

COMPREHENSIVE

SUBAL CHANDRA MITRA

সরল বাঙ্গালা অভিধান ।

অর্থাৎ

বাঙ্গালা ভাষায় প্রচলিত যাবতীয় শব্দ এবং তাহার ব্যুৎপত্তি ও পরিচয়সহ
তদর্থ, ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক, বৈজ্ঞানিক ও পৌরাণিক বিবরণ,
জীবনচরিত, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থসমূহের বিবরণ, ঔপন্যাসিক ও
নাটকীয় চরিত্রপরিচয়, বৈষ্ণব পদাবলীর অর্থ, প্রবাদরূপে
প্রচলিত সংস্কৃত শ্লোক ও তাহার ব্যাখ্যা, বাঙ্গালা প্রবাদ
ও তাহার ব্যাখ্যা, আদালতী ও মহাজনী শব্দাবলী,
স্বরলিপির সহিত প্রভৃতি সংবলিত
বিস্তৃত শব্দকোষ ।

শ্রীসুবলচন্দ্র মিত্র প্রণীত ।

তৃতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

৬৬।৬৭ নং কলেজ ষ্ট্রীট—নিউ বেঙ্গল প্রেস হইতে
গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত ।

Copyright Registered under Act XX of 1847.

এই পুস্তক ১৮৪৭ সালের ২০ আইন অনুসারে রেজিষ্টারী করা হইল।

CALCUTTA.

PRINTED BY TARINI CHARAN BISWAS
AT THE NEW BENGAL PRESS : 66-67 COLLEGE STREET.

তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

সহিত্যসেবী ও ছাত্রবৃন্দের নিকট আশাতীত আদর লাভ করার সরল বাঙ্গালা অভিধানের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশকাল মধ্যেই নিঃশেষ হইয়া যাওয়াতে ইহার তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। বর্তমান সংস্করণে পূর্ব সংস্করণের বহুলাংশ সংশোধিত ও পরিবর্তিত হইল। বাঙ্গালা সাহিত্যে এমন সমাসান্ত অনেক শব্দের প্রয়োগ আছে যে, তাহাদের অর্থগ্রহ করা সাধারণের ও ছাত্রবৃন্দের কষ্টকর; একটা সমাসান্ত শব্দের অর্থ সংগ্রহার্থ অভিধানের দুই তিন স্থান খুলিয়া দেখিতে হয়। এই অত্রবিধা দূরীকরণার্থ বর্তমান সংস্করণে উক্ত সমাসান্ত শব্দগুলিকে শব্দাবলীর মধ্যে সংযোজিত করা হইল। ইহাতে শব্দার্থ-বিভাগে শব্দ-সংখ্যা অনেক বাড়িয়া গিয়াছে। তদ্ব্যতীত পৌরাণিক, ঐতিহাসিক এবং সাহিত্যিক অনেক নূতন নামও এবার সংযোজিত হইয়াছে। জীবনী অংশ মুদ্রিত হইবার পর তৎসম্বন্ধীয় যে সকল ঘটনা আমাদের জ্ঞান-গোচরে আসিয়াছে, স্থাপত্যে টীকাবাক্যে সেইগুলি উল্লিখিত হইল। এবারে “প্রবাদ” শীর্ষক একটা নূতন অধ্যায় সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহাতে বঙ্গদেশ-প্রচলিত বিস্তর বাঙ্গালা প্রবাদবাক্য, তাহার ব্যাখ্যা এবং প্রয়োজনানুসারে উহার গম্যার্থ বিবৃত হইল। বৈষ্ণব গ্রন্থে ব্যবহৃত শব্দাবলী এবং সচরাচর ব্যবহৃত বৈদেশিক শব্দাবলীর সংখ্যাও বহুলপরিমাণে বর্দ্ধিত হইয়াছে। এই সকল কারণে ইহার আকার পূর্ব সংস্করণ অপেক্ষা অনেক বাড়িয়া যাওয়াতে মূল্য কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি করিতে হইল। এক্ষণে পূর্ব সংস্করণের জ্ঞান বর্তমান সংস্করণ সাধারণের নিকট আদরণীয় হইলে পরিশ্রম সকল জ্ঞান করিব।

নিউ বেঙ্গল প্রেস,
৬৬৬৭নং কলকাতা স্ট্রীট—কলিকাতা।
কেন্দ্রকারি—১৯১২।

শ্রীমুবলচন্দ্র মিত্র।

দ্বিতীয় বারের বিজ্ঞাপন।

ইংরাজী ১৯০৬ সালের ১লা সেপ্টেম্বর “সরল বাঙ্গালা অভিধান” সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়। প্রথম সংস্করণ বঙ্গীয় পাঠক-সমাজ কর্তৃক আশাতীত আগ্রহের সহিত পরিগৃহীত হইয়াছে দেখিয়া ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। দ্বিতীয় সংস্করণে গ্রন্থের বহুল পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন সাধিত হইয়াছে। এবার পুস্তকখানি প্রধানতঃ ছয় ভাগে বিভক্ত হইয়াছে; যথা—

প্রথম ভাগ—এই ভাগে শব্দার্থ ও জীবনচরিত প্রদত্ত হইয়াছে। প্রথমে শব্দ, তৎপরে উহার অর্থ, তাহার পর ধাতু ও প্রকৃতিপ্রত্যয় বিভাগসহকারে উহার বিস্তৃত ব্যুৎপত্তি, অনন্তর উহার বিশেষ্য বিশেষণাদি শ্রেণী ও লিঙ্গনির্ণয়—এইরূপ পর্যায় অবলম্বিত হইয়াছে। শব্দার্থ প্রকাশ কালে একার্থক বা তুল্যার্থক শব্দগুলির মধ্যে কমা (,) চিহ্ন এবং ভিন্নার্থক শব্দগুলির মধ্যে সেমিকোলন (;) চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে। যে সকল স্থলে একই শব্দের ভিন্ন ভিন্ন ব্যুৎপত্তি ও বিভিন্ন অর্থ হইতে পারে, সেই স্থলে ১, ২ প্রভৃতি সংখ্যা সহযোগে ভিন্ন ভিন্ন ব্যুৎপত্তি ও অর্থ প্রদর্শিত হইয়াছে। একই শব্দ কখনও বিশেষ্য, কখনও বিশেষণ, কখনও পুংলিঙ্গ, কখনও বা স্ত্রীলিঙ্গ হইতে পারে; এরূপ স্থলেও ঐ প্রভেদ বুঝাইবার জন্য ১, ২ প্রভৃতি চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে। এই ভাগে সহজবোধ্য দেশজ শব্দ প্রদত্ত হয় নাই; সাধুভাষায় ব্যবহৃত সংস্কৃতমূলক শব্দগুলিই ব্যাখ্যা ও ব্যুৎপত্তিসহ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহাতে জীবনচরিত ব্যতীত পুরাণ, ইতিহাস, সাহিত্য, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ক নানাবিধ জ্ঞাতব্য বিষয় প্রদত্ত হইয়াছে। প্রথম সংস্করণে প্রকাশিত জীবনচরিতের অনেকগুলি এবারে পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে, এবং অনেকগুলি নূতন লিখিত হইয়াছে। ভারতের ইতিহাসে প্রখ্যাত দেশীয় ও বিদেশীয়, জীবিত বা পরলোকগত অনেক মহাত্মার নাম এবারে সংযোজিত হইল। অনেক বাঙ্গালা সাহিত্যগ্রন্থে সংস্কৃত ভাষাবিৎ বহু বিদেশীয় পণ্ডিতের নাম উল্লিখিত এবং তাহাদের মন্তব্যসকল উদ্ধৃত হইয়া থাকে; কিন্তু তাহাদের জীবনবৃত্তান্ত সম্বন্ধে অনেকেরই অভিজ্ঞতা নাই। সেই সকল বিদেশীয় পণ্ডিতের সংক্ষিপ্ত জীবনকথা ইহাতে সংলগ্ন হইয়াছে। তদ্ব্যতীত কি সাহিত্যক্ষেত্রে, কি ধর্মনীতিক্ষেত্রে, কি রাষ্ট্রনীতিক্ষেত্রে, কি কলাবিজ্ঞানক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া বাহ্যিক ভারতের ইতিহাসে স্থান অধিকার করিয়াছেন, এরূপ বহু ব্যক্তির জীবনবৃত্তান্ত সংগৃহীত হইয়া এই ভাগে যথাস্থানে বিস্তৃত হইয়াছে। ইহাতে জীবনচরিতের ঘোট, সংখ্যা প্রায় বার শত। এতাদৃশ অধিকসংখ্যক লোকের জীবনকথা অত্য়পি আর কোন বাঙ্গালা পুস্তকে প্রকাশিত হয় নাই। বর্তমান শিক্ষা ও পরীক্ষা-প্রণালী অর্থপুস্তক প্রচারের অমূল্য নহে। এজন্য সরল বাঙ্গালা অভিধানখানি এমন ভাবে সজ্জিত হইয়াছে যে, ইহাকে নিত্যসহচর করিয়া লইলে ছাত্রমণ্ডলীকে আর অর্থ-ইচ্ছকের সাহায্য গ্রহণ করিবার আবশ্যকতা অনুভব করিতে হইবে না।

দ্বিতীয় ভাগ—এই ভাগে প্রায় সাত শত সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। ঐ

সকল পুস্তক কোন জাতীয় এবং তাহাদের উদ্দেশ্য ও বক্তব্য বিষয় কি, ইহাই বিবৃত করা হইয়াছে।^১ বাবতীর প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারের পুস্তকই এই ভাগে আলোচিত হইয়াছে। তন্মধ্যে বঙ্কিমচন্দ্রের সমগ্র উপন্যাসের, মধুসূদন ও দীনবন্ধুর সমস্ত কাব্য, নাটক ও গ্রন্থসনাদির, এবং রবীন্দ্রনাথ, গিরিশচন্দ্র ও অমৃতলালের প্রধান প্রধান উপন্যাস ও নাটকাদির গদ্যাংশ অপেক্ষাকৃত বিস্তৃতভাবে বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে সন্নিবেশিত নাটকাদি কোন সময়ে কোন রঙ্গমঞ্চে প্রথমে অভিনীত হইয়াছিল, তাহাও অস্তিত্ব জ্ঞাতব্য বিষয়ের সহিত উল্লিখিত হইয়াছে।

তৃতীয় ভাগ—এই ভাগে উপরোক্ত গ্রন্থকর্তৃগণ প্রণীত উপন্যাস ও নাটকাদির পাণ্ডপাণ্ডীগণের প্রত্যেকের বিশেষ বিবরণ পৃথগ্ভাবে প্রদত্ত হইয়াছে এবং তৎসকল স্বরণীয় বাক্যগুলিও সবিস্তারে উদ্ধৃত হইয়াছে। রঙ্গালয়ে এই সকল চরিত্র অভিনয় করিয়া যাহারা প্রশংসা লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের নামও তৎসহ কথিত হইয়াছে। যতদূর জানা আছে, তাহাতে বলিতে পারা যায়, বাঙ্গালা কোন গ্রন্থে আজি পর্য্যন্ত এরূপ ভাষের সঙ্কলন প্রকাশিত হয় নাই।

চতুর্থ ভাগ—এই ভাগে বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস প্রভৃতি প্রাচীন বৈষ্ণব কবিগণের পদাবলীতে যে সকল মৈথিলী বা প্রাকৃত শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, সেই সকল শব্দ ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

পঞ্চম ভাগ—এই ভাগে সংস্কৃত প্রবাদবাক্যসমূহ সঙ্কলিত হইয়াছে। প্রয়োগবাহুল্যবশতঃ যে সকল সংস্কৃত শ্লোকের একাংশমাত্র প্রবাদরূপে পরিণত হইয়াছে, সেই সকল শ্লোক সম্পূর্ণভাবে সংগৃহীত ও তদানুযায়িক উপাখ্যানসহ ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

ষষ্ঠ ভাগ—এই ভাগে আদালতে এবং জমিদারী ও মহাজনী কার্যে ব্যবহৃত আরবী, পারসী ও ইংরেজী ভাবাধূলক শব্দের ব্যাখ্যা ও ইংরেজী অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে।*

এতদ্ভিন্ন, প্রথম সংস্করণে সন্নিবেশিত পরিশিষ্টগুলি—যথা “ভাষাবিচার”, “অর্থভেদে শব্দবিভাগ”, ও “শব্দরাচর ব্যবহৃত অশুদ্ধ পদের তালিকা”—কতকাংশে বর্ধিত হইয়া প্রদত্ত হইল, এবং “হিন্দু-সঙ্গীত”, “স্বরলিপি সংকেত”, “প্রাক-সংশোধন-প্রণালী” ও “ভিন্ন ভিন্ন টাইপের নাম ও আকৃতির পরিচয়” নামধেয় তিনটি নূতন পরিশিষ্ট সংযোজিত হইল।

দ্বিতীয় সংস্করণে এই গ্রন্থখানি যাহাতে এককালে ছাত্রবৃন্দ, সাহিত্যসেবী, নাট্যমোদী ও বিষয়প্রভৃতি সকল শ্রেণীর লোক কর্তৃক অপরিহার্য্য সহায়রূপে গৃহীত ও সমাদৃত হয়, তাহার জন্য যত্ন, চেষ্টা, অহুসন্ধান, পরিশ্রম ও অর্থব্যয়ের ক্রটি করি নাই। কিন্তু প্রথম সংস্করণের পুস্তকগুলি একেবারে নিঃশেষিত হইয়া যাওয়ার দ্বিতীয় সংস্করণখানিকে কিঞ্চিৎ স্ফূর্তিতভাবে প্রকাশ করিতে বাধ্য হইলাম। তজ্জন্তু আমাদের অভিলষিত সকল বিষয় ইহাতে সন্নিবেশিত করিতে পারিলাম না। এরূপ বিষয় বাহুল্যবিশিষ্ট বৃহৎ গ্রন্থ সঙ্কলনে অনেক ক্রটি বা প্রমাদ থাকিবার সম্ভাবনা। অতএব সূচীগণ সমীপে নিবেদন, তাঁহারা ইহা আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া অগ্রগৃহপূর্ব্বক এতদ্ব্যতীত ক্রটি বা প্রমাদ প্রদর্শন করিলে, এবং ইহার উন্নতিকল্পে পরামর্শ দান করিলে, ভবিষ্যৎ সংস্করণে কৃতজ্ঞহৃদয়ে তাঁহাদের পরামর্শের সম্যক সদ্ব্যবহার করিব।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, এই পুস্তক সঙ্কলন বিষয়ে কলিকাতা রাজকীয় টেকশালার ভূতপূর্ব্ব দেওয়ান আমার পরম শ্রদ্ধাপদ স্নহদ রায় ত্রিযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর আমাকে অশেষ প্রকারে সাহায্য করিয়াছেন। তিনি অনেক দৃষ্টান্ত্য গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন, তাঁহার দীর্ঘকালব্যাপী লিপিবদ্ধ প্রয়োজনীয় নোটগুলি আমাকে ব্যবহার করিতে দিয়াছেন, অনেক স্থান দেখিয়া দিয়াছেন, এবং অস্তিত্ব নানা প্রকারে উপাদান সংগ্রহে সহায়তা করিয়াছেন। ফলতঃ, তাঁহার সাহায্য না পাইলে, এই পুস্তক ধ্বংসভাবে প্রকাশিত হইল, সেরূপভাবে কিছুতেই প্রকাশিত হইত না। তাঁহার নিকট আমি অচ্ছেদ্য কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রহিলাম।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিষয়পরিমাণ প্রথম সংস্করণ অপেক্ষা প্রায় তিনগুণ বর্ধিত হইলেও ইহার মূল্য বর্ধিত হইল না। এক ভরসা করি, প্রথম সংস্করণের ভায় এই সংস্করণও বঙ্গীয় পাঠকসমাজে সমাদর প্রাপ্ত হইবে।

নিউ বেঙ্গল প্রেস।

১৫২ নং মাণিকতলা স্ট্রীট কলিকাতা।

সেপ্টেম্বর—১৯০৯।

শ্রীমুবলচন্দ্র মিত্র।

* প্রথম ভাগে ‘ব’ প্রযুক্ত শব্দগুলি ব্যাকরণসম্মত বর্ণের অধীন করা হইয়াছে। কিন্তু অস্তিত্ব ভাগে পাঠকের সুবিধায় মিশ্রিত বাক্যাদি শব্দমাত্রই অন্তঃস্থ ‘ব’এর পর্যায়ে সন্নিবেশিত হইল।

সূচীপত্র ।

—*—

প্রথম ভাগ ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
শব্দার্থ, জীবনচরিত প্রভৃতি	১—৮৯৭
দ্বিতীয় ভাগ ।	
সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থাদির সংক্ষিপ্ত বিবরণ	৮৯৮—৯৯২
তৃতীয় ভাগ ।	
বাঙ্গালা উপন্যাস নাটকাদির চরিত্রাবলী	৯৯৩—১০৬৬
চতুর্থ ভাগ ।	
বৈষ্ণবগ্রন্থে ব্যবহৃত শব্দাবলী	১০৬৭—১০৭৯
পঞ্চম ভাগ ।	
আদালতে, মহাজনী ও জমিদারী সেরেস্তায় ব্যবহৃত শব্দাবলী	১০৮০—১০৯৬
ষষ্ঠ ভাগ ।	
প্রবাক্রমে প্রচলিত সংস্কৃত শ্লোকাবলী	১০৯৭—১১১০
৭ম ভাগ	
বাঙ্গালা প্রবাদ	১১১১—১২১৫

—

১ম পরিশিষ্ট ।	
ভাষাবিচার	১২১৬—১২১৭
২য় পরিশিষ্ট ।	
অর্থভেদে শব্দবিভাগ	১২১৭ ১২২১
৩য় পরিশিষ্ট ।	
সচরাচর ব্যবহৃত অগুরু পদের তালিকা	১২২১—১২২২
৪র্থ পরিশিষ্ট ।	
হিন্দুসঙ্গীত	১২২২—১২২৫
৫ম পরিশিষ্ট ।	
ভিন্ন ভিন্ন টাইপের নাম ও আকৃতির পরিচয়	১২২৫
৬ষ্ঠ পরিশিষ্ট ।	
প্রাক-সংশোধন-প্রণালী	১২২৬

ଦ

[illegible]

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
ওয়াহাবী	১২২	কর্জন লর্ড *	২০৪	কালকেতু	২২২
ওয়েবর, —(এলব্রেট ফ্রেডরিক)		কর্ণ	২০৪	কালকেয়	২২২
(Albrecht Friedrich Weber)	১২২	কর্ণওয়ালিস লর্ড	২০৬	কালনেমী	২২২
ওয়েলিংটন—ডিউক অব্ (First Duke of Wellington)	১২২	কর্ণপুর	২০৭	কালপুরুষ	২২২
ওয়েলসলী	১২৩	কর্ণবতী	২০৮	কালভৈরব	২২৩
		কর্ণিক	২০৮	কালধন	২২৩
		কর্ণীহৃত	২০৮	কালপাহাড়	২২৩
		কর্দম	২০৯	কালিকাদাস দত্ত *	২২৪
উদ্দালক	১২৩	কর্দেবী	২০৯	কালিদাস	২২৪
উর্ক	১২৪	কলা	২১১	কালিন্দী	২২৪
উর্কশের	১২৪	কলাবতী	২১২	কালিয়	২২৪
উশনসী	১২৪	কলি	২১২	কালী	২২৪
		কলিক	২১৩	কালীকৃষ্ণ ঠাকুর	২২৪
		কল্যাণপাদ	২১৩	কালীকৃষ্ণ দেব	২২৪
কংশ, কংস	১২৪	কবিরাজ পণ্ডিত	২১৪	কালীকৃষ্ণ মিত্র	২২৪
কংসাবতী	১২৪	কবীর	২১৪	কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	২২৬
কঙ্ক	১২৪	কস্তুর	২১৪	কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ	২২৬
ককুদী	১২৪	কহোড়	২১৪	কালীপ্রসন্ন ঘোষ †	২২৬
কক	১২৪	কাউয়েল এডওয়ার্ড বাইলস (Edward Byles Cowell)	২১৪	কালীপ্রসন্ন সিংহ	২২৬
ককা	১২৪	কাঞ্চনপ্রভ	২১৬	কালীময় ঘটক	২২৬
কচ	১২৪	কাণ্ডি	২১৬	কাশীপ্রসন্ন ঘোষ	২২৭
কচুরার	১২৪	কাত্যায়ন	২১৭	কাশীরাম দাস (দেব)	২২৮
কটন—সার জন (Sir John Cotton)*	১২৬	কাত্যায়নিক	২১৭	কাশ্যপ	২২৮
কঠ	১২৭	কাত্যায়নী	২১৭	কাশ্যপ	২২৮
কণাদ	১২৭	কাস্তাবাবু	২১৭	কাশ্যপ	২২৮
কণিক	১২৭	কাস্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	২১৮	কাশ্যপ	২২৮
কণ্ডু	১২৭	কামধেনু	২১৮	কাশ্যপ	২২৮
কণ	১২৭	কান্তবীর্ষ	২২১	কাশ্যপ	২২৮
কজ, কজ	১২৮	কাস্তিক	২২১	কাশ্যপ	২২৮
কনিংহাম	১২৮	কাস্তিকেরচন্দ্র রায় (দেওয়ান)	২২১	কাশ্যপ	২২৮
কনিফ	১২৮	কাস্তিক	২২২	কাশ্যপ	২২৮
কন্দর্প	১২৮			কাশ্যপ	২২৮
কন্দলী	১২৮			কাশ্যপ	২২৮
কপদী	১২৮			কাশ্যপ	২২৮
কপালফোট	১২৮			কাশ্যপ	২২৮
কপিপাল	১২৮			কাশ্যপ	২২৮
কপিল (কবিল)	১২৮			কাশ্যপ	২২৮
কপিল	১২৮			কাশ্যপ	২২৮
কপোত	১২৮			কাশ্যপ	২২৮
কপোতেশ্বর	১২৮			কাশ্যপ	২২৮
কবন্ধ	১২৮			কাশ্যপ	২২৮
কবলকৃষ্ণ দেব	১২৮			কাশ্যপ	২২৮
কবলাকর ভট্ট	১২৮			কাশ্যপ	২২৮
কবলাকান্ত ভট্টাচার্য	১২৮			কাশ্যপ	২২৮
করাধু	১২৮			কাশ্যপ	২২৮
করকম	১২৮			কাশ্যপ	২২৮
করকি	১২৮			কাশ্যপ	২২৮
করকণ	১২৮			কাশ্যপ	২২৮
করকুমতী	১২৮			কাশ্যপ	২২৮
করকোটক	১২৮			কাশ্যপ	২২৮

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
কুরু	২৩৭	কীরোদ শ্রাসাদ বিজ্ঞাবিনোদ	২৩১	গোরকনাথ, গোরকনাথ	২৮৮
কুম্ভক ভট্ট	২৩৮	কেজমোহন শুভ	২৩২	গোবিন্দকর	২৮৯
কুশ	২৩৯	কেজমোহন গোবামী	২৩২	গোবিন্দ অধিকারী	২৮৯
কুশধ্বজ	২৩৯	কেমুন্ডি	২৩৩	গোবিন্দ	২৮৯
কুশনাত	২৩৯			গোবিন্দ দাস	২৮৯
কুশলব, কুশীলব	২৩৯			গোতম	২৯০
কুর্দ	২৪১	খগম	২৬৩	গোতমী	২৯০
কুতবর্মা	২৪১	খনা	২৬৫	গোরী	২৯০
কুতবীর্ঘ্য	২৪১	খর	২৬৫	গোরীশঙ্কর ভট্টাচার্য	২৯০
কুন্তিবাস	২৪২	খুলনা	২৬৭	গ্রন্থিক	২৯১
কুণ	২৪২	খ্যাতি	২৬৭	গ্রাউস	২৯২
কুপী	২৪২			গ্রিকিথ রাল্ফ টমাস হচ্চকিন (Ralph Thomas Hotchkin Griffith)	২৯৩
কুশাধ	২৪৩				
কুরু	২৪৩	গঙ্গা	২৬৭		
কুরুকমল গোবামী	২৪৪	গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ	২৬৮	ঘটকপূর	২৯৩
কুরুকান্ত ভাট্ট	২৪৪	গঙ্গাধর কবিরাজ	২৬৯	ঘটোৎকচ	২৯৪
কুরুগোবিন্দ শুভ *	২৪৪	গঙ্গু	২৬৯	ঘটাকর্ণ	২৯৪
কুরুচন্দ্র রায়	২৪৫	গঙ্গাইর	২৭০	ঘনরাম	২৯৪
কুরুদাস কবিরাজ	২৪৫	গবেশ	২৭১	ঘৃণিকা	২৯৬
কুরুদাস পাল	২৪৫	গদাধর	২৭২	যুতাচী	২৯৬
কুরু পাণ্ডী	২৪৬	গদাধর সুখোদ্রাধ্যায়	২৭২	ঘোষা	২৯৭
কুরু মিত্র	২৪৬	গয়	২৭৪		
কুরুমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	২৪৬	গরুড়	২৭৪		
কুরুরাম বহু	২৪৭	গর্গ	২৭৪	চক্রপাণি দত্ত	২৯৭
কুরু সিংহ, কুরুচন্দ্র সিংহ	২৪৭	গবাক্ষ	২৭৬	চক্র	২৯৮
কুরু	২৪৮	গাধি	২৭৭	চক্রকৌশিক	২৯৮
কেকর	২৪৮	গাম্বিনী	২৭৭	চক্রভার্গব	২৯৮
কেকরী	২৪৮	গাকারী	২৭৭	চক্রদাস	২৯৯
কেতু	২৪৮	গায়ত্রী, গায়ত্রী	২৭৮	চক্রজ	২৯৯
কেরী	২৪৮	গার্গী	২৭৮	চক্র	৩০১
কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়	২৪৯	গার্গ্য	২৭৮	চক্রকান্ত তর্কালঙ্কার (মহামহোপাধ্যায়) *	৩০১
কেশবচন্দ্র সেন	২৪৯	গালিগিও	২৭৮	চক্রকর্ত্তি	৩০২
কেশব ভারতী	২৫০	গিরিধর	২৭৯	চক্রকেতু	৩০২
কেশিনী	২৫০	গিরিশচন্দ্র ঘোষ *	২৭৯	চক্রশুভ	৩০২
কেশী	২৫০	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	২৭৯	চক্রনাথ বহু †	৩০২
কৈকরী	২৫০	জুরুগোবিন্দ	২৮২	চক্রভাট	৩০২
কৈকসী	২৫০	জুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	২৮২	চক্রনাথ ঘোষ	৩০৩
কৈকরী	২৫০	জুরুপ্রসন্ন ঘোষ	২৮২	চক্রলেখা	৩০৩
কৈটক	২৫১	জুরুপ্রসাদ সেন	২৮২	চক্রহাস	৩০৩
কোচপা	২৫১	জহক, জহ	২৮৩	চক্রাপীড়	৩০৪
কোলক—হেনরী টমাস (Henry Thomas Colebrooke)	২৫২	গেটে	২৮৫	চক্রাবলী	৩০৪
কোশল্যা	২৫৪	গোজলা জই	২৮৫	চাদকবি	৩০৭
কৌশিক	২৫৪	গোকুলদাস ভেজপাল	২৮৫	চাদবিবি	৩০৭
ক্যানিংলর্ড (আর্ল)	২৫৪	গোথলে	২৮৫	চাদ রায়	৩০৭
রাইড (লর্ড)	২৫৭	গোপা	২৮৭	চাদ সদাগর	৩০৭
ক্রেতারিং	২৫৮	গোপান্দিয়া	২৮৭	চাপকা	৩০৮
		গোপাল উড়ে	২৮৭	চাপুর	৩০৮
		গোপাল ভাঁড়	২৮৭		
		গোপীমোহন ঠাকুর	২৮৭		

* ১৯১১ খৃঃ ২২শে জুন সম্রাট পকস
জর্জের অভিব্যক্তি উপলক্ষে ইনি কে, সি, এস,
আই (K. C. S. I.) উপাধি প্রাপ্ত হন।

* ১৯১৮ সালের ২৫শে মার্চ বৃহস্পতিবার
রাত্রিকালে ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

* ১৯১৬ সালে মাঘ মাসে ইনি কাশীধামে
মেহত্যাগ করেন।

† ১৯০৭ সালে জই আবার সোমবার
বহুসংস্রোণে ইনি লোকান্তরিত হন।

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
চামুণ্ডা	৩০৯	জয়দ্রথ	৩৩৪
চাকাক	৩০৯	জয়নারায়ণ ঘোষাল	৩৩৪
চিকুর	৩১১	জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন	৩৩৪
চিত্রশুভ	৩১২	জয়ন্ত	৩৩৫
চিত্রদেবী	৩১২	জয়পাল	৩৩৫
চিত্রভানু	৩১২	জরংকার	৩৩৫
চিত্ররথ	৩১২	জরা	৩৩৬
চিত্রলেখা	৩১২	জরাসন্ধ	৩৩৬
চিত্রসেন	৩১২	জলধর সেন*	৩৩৭
চিত্রা	৩১৩	জলধর	৩৩৭
চিত্রাঙ্গক	৩১৩	জলি—জুলিয়স ই (Julius E. Jolly)	৩৩৯
চিত্রাঙ্গদা	৩১৩	জম্বাবানী	৩৩৯
চিত্তা	৩১৩	জহু	৩৩৯
চিত্রকারী	৩১৩	জাভালি	৩৪০
চৈতন্য	৩১৬	জাতুকর্ণ	৩৪১
চৈবসিং	৩১৭	জাতুকণী	৩৪১
চ্যবন	৩১৮	জানকীরাম (রাজা)	৩৪১

ছ

ছায়া	৩২২
ছিন্নমস্তা	৩২৩

জ

জং বাহাদুর—মহারাজা স্তার (Moharaja Sir Jung Bahadur)	৩২৩
জগৎ শেঠ	৩২৩
জগদীশ তর্কালঙ্কার	৩২৫
জগদীশচন্দ্র বহু (ডাক্তার)*	৩২৫
জগদীশচন্দ্র লাহিড়ী	৩২৫
জগদীশ্বর ভণ্ড	৩২৬
জগদেব পমার	৩২৬
জগন্নাথ	৩২৬
জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন	৩২৬
জটায়ু	৩২৮
জটাহর	৩২৮
জটিল	৩২৮
জটীলা	৩২৮
জড়ভরত	৩২৯
জনক	৩২৯
জনমেজয়	৩৩০
জনর্দন	৩৩০
জবহর বাই	৩৩১
জমদগ্নি	৩৩১
জয়	৩৩২
জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	৩৩২
জয়গোপাল তর্কালঙ্কার	৩৩২
জয়চন্দ্র	৩৩৩
জয়দেব	৩৩৩

* ১৯১১ খ্রিঃ অব্দে ১২ই ডিসেম্বর দিল্লীতে করোনেশন দরবার উপলক্ষে ইনি সি, এস, আই উপাধি লাভ করেন।

জয়দ্রথ	৩৩৪
জয়নারায়ণ ঘোষাল	৩৩৪
জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন	৩৩৪
জয়ন্ত	৩৩৫
জয়পাল	৩৩৫
জরংকার	৩৩৫
জরা	৩৩৬
জরাসন্ধ	৩৩৬
জলধর সেন*	৩৩৭
জলধর	৩৩৭
জলি—জুলিয়স ই (Julius E. Jolly)	৩৩৯
জম্বাবানী	৩৩৯
জহু	৩৩৯
জাভালি	৩৪০
জাতুকর্ণ	৩৪১
জাতুকণী	৩৪১
জানকীরাম (রাজা)	৩৪১
জানপদী	৩৪১
জাবাল	৩৪১
জাবালি	৩৪১
জাম্ববতী	৩৪১
জাম্বাবান	৩৪১
জাহাঙ্গীর	৩৪২
জীবমোহন	৩৪৪
জৈগীষ্য	৩৪৬
জৈন	৩৪৬
জৈমিনী	৩৪৬
জোন্স স্তার উইলিয়াম (Sir William Jones.)	৩৪৭
জ্ঞানদাস	৩৪৭
জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর	৩৪৮
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩৪৮
জ্যোতিষ্মান	৩৪৯

ঝ

ঝিনুনকুমারী	৩৫০
টড (Col. James Tod)	৩৫১
টনি চার্লস (Charles Tawney)	৩৫১
টলেমী	৩৫১
টাবার্নিয়ে (Jeane Baptiste Tavernier)	৩৫১
টিপু সুলতান	৩৫২

ঠ

ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫৩
ঠাকুরদাস দত্ত	৩৫৩

* অধুনা ইনি “স্বল্পত সমাচার” নামক সাপ্তাহিক পত্রের সহিত সংযুক্ত। “বিষ্ণু দাদা” নামক ইহার রচিত উপন্যাস সংগ্রহিত প্রচারিত হইয়াছে।

ড

নাম	পৃষ্ঠা
ডক—রেঃ ডাঃ এলেকজান্ডার (Rev. Dr. Alexander Duff:)	৩৫৪
ডক্টরিন—লর্ড	৩৫৪
ডালগৌসী (লর্ড)	৩৫৪
ডিউসেন—পল (Paul Deussen)	৩৫৫
ডিমহিনিস্	৩৫৫
ডিঘক	৩৫৬
ডিম্ব	৩৫৬
ডিরোজিও—হেনরী লুই ভিভিয়ান (Henry Louis Vivian Derozio.)	৩৫৬
ডেভিডস্—টি ডব্লু রাইস (T. W. Rhys Davids)	৩৫৬

ত

তকক	৩৫৭
তপতী	৩৬১
তরঙ্গদত্ত	৩৬৩
তালবিবি	৩৬৪
তাড়কা	৩৬৪
তাতা—জামসেটজি নসরওয়ান্জি (Jamsetji Nasarwanji Tata)	৩৬৫
তানসেন	৩৬৫
তান্ত্রিক্য তৌপী	৩৬৫
তারক	৩৬৭
তারার	৩৬৭
তারানাথ তর্কবাচস্পতি	৩৬৭
তারাবতী	৩৬৮
তারাবাই	৩৬৮
তাল বেতাল	৩৬৯
তিজুমার	৩৬৯
তিমুর	৩৭০
তিলাস্তমা	৩৭১
তুকারাম	৩৭১
তুর্কস্	৩৭২
তুলসী	৩৭২
তুলসীদাস	৩৭২
তুলাধার	৩৭৩
তুগবিল্	৩৭৪
তুগাবল্ল	৩৭৪
তেলাং	৩৭৫
তেলঙ্গী স্বামী	৩৭৫
তোড়রমজ	৩৭৬
ত্রিজটা	৩৭৮
ত্রিত	৩৭৮
ত্রিশঙ্কু	৩৮০
ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়	৩৮১

থ

থিথো—জর্জ জেভারিক উইলিয়াম্ (George

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
Frederick William Thibaut*	৩৮১	দুর্কাসা	৪০৪	ধর্মব্যাধ	৪২৮
দ		দুয়ন্ত	৪০৫	ধর্মোচাধ্য	৪২৯
		দুষণ	৪০৬	ধাবক	৪৩১
দংশ	৩৮২	দেবকী, দৈবকী	৪০৭	ধুমু	৪৩২
দক্ষ	৩৮২	দেবমন্ত	৪০৮	ধুমুমার	৪২২
দক্ষিণারঞ্জন সুখোপাধ্যায়	৩৮৩	দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী, এম্ এ বি এল	৪০৮	ধুমাবতী	৪২২
দত্ত	৩৮৪	(অনারেল)*	৪০৮	ধুম্রলোচন	৪৩৩
দত্তাজেয়	৩৮৪	দেবদানী	৪০৯	ধৃতরাষ্ট্র	৪৩৩
দধীচ, দধীচি	৩৮৪	দেবদ্রাতি	৪০৯	ধৃতকেন্দু	৪২৪
দহু	৩৮৪	দেবল	৪০৯	ধৃতজ্যায়	৪৩৪
দম যোষ	৩৮৫	দেবসেনা	৪১০	ধেমুক	৪৩৪
দমন	৩৮৫	দেবহুতি	৪১০	ধোম্য	৪৩৪
দমনমতী	৩৮৫	দেবাজক	৪১০	ধ্রুব	৪৩৫
দমানন্দ সরস্বতী	৩৮৫	দেবাশি	৪১০	ন	
দর্পনারায়ণ রায় (দেওয়ান)	৩৮৬	দেবী সিং (মহারাজ বাহাদুর)	৪১০	নকুল	৪৩৬
দলীপ সিং (মহারাজ বাহাদুর স্তার)	৩৮৭	দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৪১১	নখিলর	৪৩৬
দশরথ	৩৮৮	দেবেন্দ্রনাথ দাস	৪১১	নগেন্দ্রনাথ ঘোষ	৪৩৭
দশানন	৩৮৮	দৈত্য সেনা	৪১২	নগেন্দ্রনাথ বহু	৪৩৭
দাদাভাই নারোজী	৩৮৯	দ্রামথসেন	৪১৪	নগ্রজিৎ	৪৩৭
দামোদর সুখোপাধ্যায়	৩৯০	ক্রপদ	৪১৬	নন্দ	৪৩৮
দারী	৩৯১	ক্রোণ	৪১৬	নন্দকুমার বহু	৪৩৮
দারুক	৩৯১	ক্রোণবী	৪১৭	নন্দকুমার রায়	৪৩৮
দাশরথি রায়	৩৯২	দারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায়	৪১৯	নন্দিনী	৪৩৮
দিগম্বর মিত্র (রাজা)	৩৯৩	দারকানাথ ঠাকুর	৪১৯	নন্দী	৪৪০
দিত্তি	৩৯৪	দারকানাথ মিত্র	৪১৯	নভগ	৪৪১
দিনকর রাও (রাজা স্তার)	৩৯৪	দারকানাথ বিজ্ঞানভূষণ	৪২০	নমুচি	৪৪১
দিলীপ	৩৯৪	দারকা নাথ সেন (মহামহোপাধ্যায়)	৪২০	নরক	৪৪২
দিলু	৩৯৪	বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৪২১	নরনারায়ণ	৪৪২
দিবোদাস	৩৯৫	বিজেন্দ্রলাল রায়†	৪২২	নরসিংহ	৪৪২
দীনবন্ধু মিত্র	৩৯৬	বিবিল	৪২৩	নরসিংহদেব	৪৪৩
দীনেশচন্দ্র সেন	৩৯৬	বৈশ্যদন	৪২৪	নরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব	৪৪৩
দীপকর	৩৯৬	ধ		নরেন্দ্রনাথ সেন*	৪৪৩
দীর্ঘতমা:	৩৯৭			নরেন্দ্রকৃষ্ণ ২য়—Thomas George Baring	৪৪৪
দুঃশল	৩৯৮	ধনঞ্জয়	৪২৪	First Earl of Northbrook	৪৪৪
দুঃশলা	৩৯৮	ধনপতি	৪২৪	নল	৪৪৪
দুঃশাসন	৩৯৮	ধনন্তরি	৪২৫	নলকুবর	৪৪৫
দুঃস্মৃতি	৩৯৯	ধর্মদাস হর	৪২৬	নবকৃষ্ণ দেব	৪৪৫
দুর্গা	৪০০	ধর্মধ্বজ	৪২৭	নবীনচন্দ্র সেন	৪৪৭
দুর্গাচরণ লাহা (মহারাজ)	৪০০	ধর্মপাল	৪২৮	নহব	৪৪৮
দুর্গাচরণ বঙ্গোপাধ্যায়	৪০১	* ১৯১২ খ্রী: ৭ই জামুয়ারী সম্রাট পঞ্চম জর্জ কলিকাতার অবস্থান সময়ে ইংল্যান্ডে ভ্রমণ এবং সম্রাট-মহিষী মেরী হুই ষাক্রিত কটো দিয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন। কলি- কাতার সম্রাট-দম্পতীর অভ্যর্থনা উপলক্ষে ইনি বিজ্ঞানদের হাজিরগণকে শোভাযাত্রা প্রদর্শনের জার লইয়াছিলেন। তৎকালে সকলতায় রাজ- সভার নিদর্শনরূপ ইনি এই সম্মান লাভ করেন।		নাগক	৪৫০
দুর্গাদাস দে	৪০১			নাদির শাহ	৪৫১
দুর্গাদাস লাহিড়ী†	৪০১	† করক বৎসর আলিপুরে ডেপুটি মজিষ্ট্রেটের কার্য করিয়া অধুনা ইনি বাবুড়া জেলায় সময়ে উক্তবিধ কাণ্ডে নিযুক্ত আছেন।		নানা ফরনবিশ্ (Nana Furnavis)	৪৫১
দুঃপুথ	৪০৩			নানা সাহেব	৪৫২
দুঃখোদন	৪০৩	* ১৯১১ খ্রী: ১লা জুলাই (১৩১৮ সালে ১৩ই আষাঢ়) শনিবার ইনি রক্তামাশয় রোগে লোকান্তর গমন করেন। তদবধি ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ সেন "ইন্ডিয়ান মিলার" ও "হলড সমাচারের" সম্পাদনতার গ্রহণ করিয়াছেন।			

* ১৯১১ খ্রী: ১২ই ডিসেম্বর দিল্লিতে কয়েক-
নেশন দরবার উপলক্ষে ইনি 'সি, আই, ই'
উপাধি লাভ করেন।

† "সাহিত্য-সংবাদ" নামক একখানি মাসিক
পত্র ইহারই উপদেশসূত্রে অধুনা প্রচারিত
হইতেছে।

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
নারদ	৪৫৩	পাণ্ডু	৪২৯	প্রবীর	৪৩৬
নারায়ণ	৪৫৪	পুটার দি গ্রেট	৪০৬	এসরকুমার ঠাকুর	৪৩৭
নারায়ণ স্বামী	৪৫৪	পুণ্ডরীক	৪০৭	এসরকুমার সর্বাধিকারী	৪৩৮
নিউটন	৪২৬	পুণ্ড, পুণ্ডক	৪০৭	অশ্বতি	৪৩৯
নিকষা	৪৫৬	পুণ্ড	৪০৮	অজলাদ	৪৪১
নিকুন্ত	৪৫৬	পুণ্ড	৪১০	প্রাধা	৪৪৩
নিখিলনাথ বায়	৪৫৭	পুণ্ডরবা	৪১১	প্রিন্সেপ জেমস্ (James Prinsep)	৪৪৫
নিতাই বৈরাগী	৪৫৭	পুরোচন	৪১১	প্রিয়দর্শা	৪৪৫
নিত্যানন্দ	৪৫৮	পুলস্ত্য	৪১১	প্রিয়ব্রত	৪৪৫
নিধিরাম গুপ্ত *	৪৫৯	পুলহ	৪১১	প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ	৪৪৬
নিমি	৪৬০	পুলোহা	৪১১	প্রেমচাঁদ রাহটান	৪৪৬
নিবাতকবচ	৪৬৬	পুঙ্কর	৪১২	ফ	
নিমন্ত	৪৬৭	পুঙ্কল	৪১২		
নীল	৪৭০	পুন্দর	৪১২	ফা হিয়ান (Fa Hian)	৪৪৯
নীলধ্বজ	৪৭০	পুন্দর	৪১৩	ফেরিভা	৪৪৯
নীলাধর সুখোপাধ্যায়	৪৭১	পুণ্ড	৪১৫	ফৈজি	৪৪৯
নুরজহী	৪৭১	পৃথীরায়	৪১৫	ফ্রাঙ্কলিন	৪৫০
নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ †	৪৭২	পৌণ্ডক	৪১৭	ফ্রান্সিস্	৪৫০
নেপিরার (স্তার চার্লস্)	৪৭৩	প্যারিচরণ সরকার	১৫৮	ব	
নেপোলিয়ান বোনাপার্ট	৪৭৩	প্যারিচাঁদ মিত্র	৪১৮		
প		প্যারিমোহন কবিরাজ	৪১৮	বখতিয়ার খিলজি	৪৫০
		প্যারিমোহন সুখোপাধ্যায়	৪১৮	বগ ফ্রান্সিস্ (Francis Bopp)	৪৫২
পঞ্চদশ মিত্র	৪৭৭	প্রকাশানন্দ সরস্বতী	৪১৯	বজ্রবাহন	৪৫২
পঞ্চজন	৪৭৮	প্রচোতাঃ	৪২০	বনু ক ইউজিনী (Eugene Burnouf)	৪৫২
পঞ্চশিখ	৪৭৯	প্রতাপচন্দ্র সজুবদার	৪২২	বনু ক-এমিলি লুই (Emile Louis Burnouf)	৪৫২
পঞ্চানন তর্করত্ন	৪৭৯	প্রতাপচন্দ্র রায়	৪২২	বলদেব, বলভদ্র, বলরাম	৪৫২
পতঞ্জল	৪৮১	প্রতাপচন্দ্র সিংহ	৪২২	বলরাম ভজা	৪৫৩
পদ্মনাভ	৪৮৩	প্রতাপরত্ন	৪২৩	বলি	৪৫৩
পদ্মলোচন সুখোপাধ্যায়	৪৮৪	প্রতাপ সিংহ	৪২৩	বার্ডওয়ল	৪৫৫
পদ্মাবতী	৪৮৪	প্রতাপসিংহ	৪২৪	বার্ণিয়ে ফ্রান্সিস্ (Francois Bernicea)	৪৫৫
পদ্মিনী	৪৮৪	প্রতিবিদ্য	৪২৭	বালখিল্য	৪৫৬
পদ্মরাম	৪৮৭	প্রভুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৪২৮	বালী	৪৫৬
পরাশর	৪৮৯	প্রহ্মার	৪৩১	বিরটলিংক (Otto Von Bohtlingk)	৪৫৭
পরিকিৎ, পরীকিৎ	৪৮৯	প্রজ্ঞোত	৪৩১	বুদ্ধ	৪৫৭
পর্জন	৪৯৪	প্রজ্ঞোতকুমার ঠাকুর *	৪৩১	বেধুন	৪৫৯
পর্জনগুপ্ত	৪৯৫	প্রভাবতী	৪৩৩	বেটলী জন (John Bentley)	৪৫৯
পবন	৪৯৬	প্রমোদচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৩৩	বেটিক (লর্ড উইলিয়াম)	৪৫৯
পদ্মপতি	৪৯৭	প্রমদরা	৪৩৩	বেনকে থিওডোর (Theodor Benfey)	৪৬০
পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৯৭	প্রমীলা	৪৩৪	বেশান্ত-আনি (Annie Besant) *	৪৬০
পাক	৪৯৭	বর	৪৩৫	ব্রজগুপ্ত	৪৬১
পাচাগাঙ্গা কল্লিভেরম মুদলিরার	৪৯৮			ব্রজা	৪৬১
পাণিনি	৪৯৯			ব্রহ্ম (রবার্ট)	৪৬২

* কাহারও কাহারও মতে ইহার নাম "রামনিধি"। "নিধুবাবু" নামে ইনি প্রসিদ্ধ।

† ১৯১১ খৃঃ ১৮ই সেপ্টেম্বর (১৩১৮ সালের ১লা আশ্বিন) সোমবার ইংলণ্ডে বেক্সহিল নামক স্থানে ইহার দেহত্যাগ ঘটে। সম্রাট পঞ্চম জর্জের আদেশানুসারে ইহার শবদাহ সামরিক সম্মানের সহিত সম্পন্ন হইয়াছিল। ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজরাজেন্দ্রনারায়ণ ভূপ অধুনা হুচবিহারের অধিপতি।

* ১৯১১ খৃঃ ১২ই ডিসেম্বর দিল্লীর কনগ্রেসন দরবার উপলক্ষে ইনি "মহারাজা বাহাদুর" উপাধি লাভ করেন। সম্রাট-দম্পতী কলিকাতায় আসিলে, গড়ের মাঠে যে বিরাট অভ্যর্থনা-সভা আহুত হয়, ইনি তাহার অগ্রতম অধ্যক্ষ ছিলেন। ইহার কাব্যকুশলতার প্রতি হইয়া কলিকাতা হইতে গ্রহণ করিবার পূর্বে দিলে (১৯১২ খৃঃ ৭ই জানুয়ারী) সম্রাট ইহাকে একগাছি ছড়ি উপহার দেন। ছড়ির শিরো-ভাগ স্বর্ণমণ্ডিত এবং সম্রাটের দ্বাষাঙ্কিত।

* ভারতে হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে যে উল্লেখ্য চলিতেছে, ইনিই তাহার মূল।

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
হেলেনা পেরোভনা (Helena Petrovna Blavatsky) ...	৬৬৩	বহু	৬২৪	মিরজাকর	৬১৬
ভ		মনোমোহন ঘোষ	৬২৪	মিরজুমলা	৬১৭
ভগদত্ত	৬৬৪	মনোমোহন বহু *	৬২৫	মিলটন	৬১৭
ভগবান দাস	৬৬৪	মনোমোহা	৬২৫	মিহির	৬১৭
ভগীরথ	৬৬৪	মহুয়া	৬২৬	মীনাবাই	৬১৭
ভট্টনারায়ণ	৬৬৫	মল্লোদরী	৬২৬	মীরাবাই	৬১৭
ভট্ট	৬৬৫	মন্মথনাথ ভট্টাচার্য	৬২৭	মুকন্দরাম চক্রবর্তী	৬১৮
ভরত	৬৬৬	মমতাজমহল	৬২৭	মুচুকন্দ	৬১৯
ভরখাজ	৬৬৬	ময়	৬২৭	মুদ্রা	৬২০
ভর্তুহরি	৬৬৬	ময়র লর্ড (Earl of Moira)	৬২৭	মুবা (মোজেন্স)	৬২১
ভবকৃতি	৬৬৭	মরীচি	৬২৮	মুজাফ্ফর বিজ্ঞানকার	৬২২
ভবানন্দ মজুমদার	৬৬৭	মরুৎ, মরুত	৬২৮	মেঘনাদ	৬২৩
ভবানী (রাণী)	৬৬৭	মলিনাথ	৬২৮	মেটকাফ-চার্লস্	৬২৩
ভবানী বণিক্	৬৬৮	মহম্মদ	৬২৮	মেনকা	৬২৩
ভানুমতী	৬৭০	মহম্মদ খোরী	৬২৮	মেনাহাতী	৬২৩
ভারতচন্দ্র রায়	৬৭০	মহম্মদ মসিন (হাজী)	৬২৮	মেয়ো (লর্ড)	৬২৩
ভারবি	৬৭১	মহাতাব চাঁদ	৬২৮	মোহনপ্রসাদ	৬২৪
ভাবমিজ	৬৭১	মহাদেব	৬২৮	মোহনলাল (রাজা)	৬২৪
ভাস্কর পণ্ডিত	৬৭২	মহানন্দ	৬২৮	মোহন সরকার	৬২৪
ভাস্করচাঁদী	৬৭২	মহাসিংহ	৬২৮	ম্যাককার্সন, অর জন	৬২৫
ভাস্করানন্দ (খাঁসী)	৬৭২	মহিষাশুর	৬২৮	ম্যাক্সমুসার—ডাক্তার	৬২৫
ভাস্কো ডি গামা	৬৭২	মহেন্দ্রলাল সরকার	৬২৮	য	
ভিক্টোরিয়া	৬৭৩	মহেশ কাণা	৬২৮	বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর (মহারাজ)	৬২৬
ভীম	৬৭৫	মাধ	৬২৮	বদ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (ডাক্তার)	৬২৭
ভীমসেন	৬৭৫	মাণিকচাঁদ (দেওয়ান)	৬২৮	বম	৬২৮
ভীষ্ম	৬৭৬	মাণ্ডবী	৬২৮	বমুনা	৬২৮
ভূদেব মুখোপাধ্যায়	৬৭৬	মাণ্ডব্য	৬২৮	বঘতি	৬২৮
ভুরিপ্রবা	৬৭৭	মাতলি	৬২৮	বঘতি কেশরী	৬২৯
ভৃগু	৬৮১	মাত্রী	৬২৮	বগোদা	৬২৯
ভৈরবনাথ (কালভৈরব)	৬৮২	মাধব রাও—রাজা স্তার ট্যাঞ্জোর	৬২৮	বাক্সবন্দ্য	৬৩০
ভোজ	৬৮২	মাধবাচার্য	৬২৮	বিশুপুট	৬৩১
ভোলানাথ চন্দ্র	৬৮৩	মাধাই	৬২৮	বুখিতির	৬৩২
ভোলা ময়রা	৬৮৩	মানসিংহ	৬২৮	বুয়ংহু	৬৩৪
ভ্যালিটার্ট	৬৮৪	মাকাতা	৬২৮	বুবনাথ	৬৩৪
ম		মারাবতী	৬২৮	বুবনাথজ	৬৩৪
মকরাক	৬৮৬	মারাবা	৬২৮	বোগমাত্রা	৬৩৫
মকলদাস, নাথুভর (স্তার)	৬৮৬	মারীচ	৬২৮	বোগেন্দ্রচন্দ্র বহু	৬৩৫
মণিবেগম	৬৮৭	মার্কত	৬২৮	বোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানজ্ঞ	৬৩৬
মণিপ্রচন্দ্র, নন্দী	৬৮৮	মার্কমান—জন ক্লার্ক (John clark Marshman)	৬২৮	র	
মতঙ্গ	৬৮৮	মালাধর বহু	৬২৮	রক্তরজা	৬৩৭
মতিলাল রায়	৬৮৯	মালাবারী—বাহারামজী মারওয়ানজী	৬২৮	রবু	৬৩৮
মতিলাল শীল	৬৮৯	মালাবান্	৬২৮	রঘুনন্দন ভট্টাচার্য	৬৩৮
মদন	৬৯০	মিগাহিনিস	৬২৮	রঘুনন্দন (রায় রায়ান)	৬৩৮
মদনমোহন তর্কালঙ্কার	৬৯০	মিটো (লর্ড)	৬২৮	রঘুনাথ দাস	৬৩৮
মদালসা	৬৯০	মিটো—লর্ড (Gilbert John Murray Kynynmond Elliot Fourth Earl of Minto) †	৬২৮	রঘুনাথ রায় (দেওয়ান মহাশয়)	৬৩৯
মধু	৬৯১	মিরকাসিম	৬২৮	রঘুনাথ শিরোমণি	৬৩৯
মধুসূদন কিরর	৬৯২			রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায়	৬৩৯
মধুসূদন দত্ত (মাইকেল)	৬৯২			রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৩৯
মনসা	৬৯৩			রঞ্জনীকান্ত গুপ্ত	৬৪০
মনিয়ার, উইলিয়ামস্	৬৯৩			রঞ্জিত সিংজী	৬৪১
				রঞ্জিত সিংহ	৬৪১
				রত্নাকর	৬৪২
				রমানাথ ঠাকুর (মহারাজ)	৬৪৪

* ১১১০ খ্রীঃ ইনি বঙ্গীয় কমিটারগণ কর্তৃক নির্বাচিত হইয়া হোটেলার ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্যরূপে প্রবেশ করেন।

* ১১১২ খ্রীঃ ৪ঠা ফেব্রুয়ারী (১৩১৮, —২১শে মাঘ) রবিবার ইহার দেহত্যাগ ঘটে।
† ১১১০ খ্রীঃ নভেম্বর মাসে ইনি ভারতবর্ষের রাজপ্রতিনিধির পদত্যাগ করেন, এবং সেই পদে লর্ড হার্ডিঞ্জ অধিষ্ঠিত হন।

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
রমাবাই (পতিতা)	৬৪৪	রামায়জ	৬৬৫	বজ্রনাভ	৬৯১
রমূলস (বা রোমিউলস)	৬৪৪	রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	৬৬৬	বৎস-রাজ	৬৯২
রমেশচন্দ্র দত্ত (R. C. Dutt.)	৬৪৪	রামেশ্বর ভট্টাচার্য (বন্দ্যোপাধ্যায়)	৬৬৬	বনবিহারী কপূর (রাজা)	৬৯৩
রমেশচন্দ্র মিত্র (স্ত্রার)	৬৪৫	রামেশ্বর সিংহ (মহারাজা বাহাদুর স্ত্রার)	৬৬৬	বরকটি	৬৯৪
রম্ভা	৬৪৫	রাবণ	৬৬৬	বরাহ	৬৯৫
রম্ভত	৬৪৫	রাসমণি	৬৬৭	বরাইমিহির	৬৯৫
রবিবর্ণা (রাজা)	৬৪৫	রাসবিহারী ঘোষ	৬৬৮	বরুণ	৬৯৫
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর *	৬৪৬	রাহু নুসিংহ	৬৬৯	বলাই বৈকুণ্ঠ (কবিগুণালা)	৬৯৮
রট (ডাক্তার)	৬৪৭	রাহুল	৬৬৯	বলভদ্রা	৬৯৮
রসময় দত্ত	৬৪৭	রিপন (লর্ড মাক্ ইস্ জন্ড)	৬৬৯	বল্লাল সেন	৬৯৮
রসিকচন্দ্র রায়	৬৪৮	রুদ্রিণী	৬৭০	বশিষ্ঠ, বশিষ্ঠ, বসিষ্ঠ	৬৯৯
রাজকৃষ্ণ দে	৬৪৯	রুদ্রী	৬৭০	বহু	৭০০
রাজকৃষ্ণ রায়	৬৪৯	রুদ্র	৬৭১	বহুদেব	৭০০
রাজনারায়ণ বহু	৬৫০	রুমা	৬৭১	বহুভরা	৭০১
রাজবল্লভ (রাজা)	৬৫১	রুপ	৬৭১	বাণ	৭০৩
রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়	৬৫১	রুপচাঁদ পক্ষী	৬৭২	বাণভট্ট	৭০৩
রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী	৬৫১	রেশুকা	৬৭৩	বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার	৭০৩
রাজেন্দ্র দত্ত	৬৫২	রেবত	৬৭৩	বাতাণি	৭০৪
রাজেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী	৬৫২	রেবতী	৬৭৩	বাগুদেব শাস্ত্রী	৭০৫
রাজেন্দ্র মল্লিক	৬৫২	রোহিণী	৬৭৫	বামদেব	৭০৫
রাজেন্দ্রলাল মিত্র	৬৫২			বামন	৭০৫
রাণডে-মহাদেও গোবিন্দ	৬৫৩			বাস্কিক, বাস্কিক	৭০৭
রাধা	৬৫৩			বাহকি	৭০৯
রাধাকান্ত দেব (রাজা স্ত্রার)	৬৫৪	লক্ষ্মণ	৬৭৬	বাহ	৭০৯
রাধিকাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়	৬৫৫	লক্ষ্মণ সেন	৬৭৬	বিকর্তন	৭১০
রাম	৬৫৫	লক্ষ্মণী	৬৭৭	বিকৃতি	৭১০
রামকমল সেন (দেওয়ান)	৬৫৭	লক্ষ্মী	৬৭৭	বিক্রমাসিত্য	৭১১
রামকুমার নন্দী (কবি)	৬৫৭	লক্ষ্মীবাই	৬৭৭	বিচিত্রবর্গ্য	৭১৩
রামকৃষ্ণ (পরমহংস)	৬৫৮	লক্ষ্মী—রেভাঃ জেনস্	৬৭৮	বিজয়কৃষ্ণ গোবামী	৭১৭
রামকৃষ্ণ রায় (মহারাজ)	৬৫৮	লব	৬৮০	বিজয়চাঁদ মহাতাব (মহারাজাবিরাজ	
রামগতি স্ত্রার	৬৫৯	লবণ	৬৮০	স্ত্রার)*	৭১৪
রামগোপাল ঘোষ	৬৫৯	ল্যর্কে (রেভাঃ কাদার)	৬৮১	বিজয় সেন	৭১৪
রামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ	৬৬০	লালমোহন ঘোষ	৬৮১	বিজয়	৭১৬
রামচন্দ্র লাহিড়ী	৬৬০	লালমোহন দাস*	৬৮১	বিজয়লা	৭১৬
রামদাস সেন	৬৬০	লালবিহারি দে—রেভাঃ	৬৮১	বিজয়পতি	৭১৭
রামদাস স্বামী	৬৬১	লালসিংহ	৬৮২	বিজয়জিহবা	৭১৭
রামদুলাল সরকার	৬৬১	লালা বাবু	৬৮২	বিনতা	৭১৯
রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত	৬৬২	লাসেন (Christian L. Lassen)	৬৮২	বিনয়কৃষ্ণ দেব (রাজা)†	৭১৯
রামনারায়ণ তর্করত্ন	৬৬৩	লিটন (এডওয়ার্ড বুলওয়ার লর্ড)	৬৮২	বিন্দুসার	৭২০
রামনিধি গুপ্ত	৬৬৩	লিটন (এডওয়ার্ড রবার্ট লর্ড)	৬৮২	বিন্দু	৭২১
রামপ্রসাদ সেন	৬৬৩	লীলাবতী	৬৮৩	বিতাওক	৭২৩
রামমুর্তি নাইডু	৬৬৩	লোকনাথ দাস (লোকা গোপা)	৬৮৫	বিত্তবণ	৭২৩
রামমোহন রায়	৬৬৪	লোকনাথ ব্রহ্মচারী	৬৮৫	বিশ্বাসার	৭২৫
রাম রাম বহু	৬৬৪	লোচন দাস	৬৮৬	বিরটি	৭২৫
রাম বহু	৬৬৪	লোপা	৬৮৭	বিরোধ	৭২৬
রামাক্ষর চট্টোপাধ্যায়	৬৬৫	লোমপাণ	৬৮৭	বিরোচানন্দ (স্বামী)	৭২৯
রামানন্দ	৬৬৫	লোমণ	৬৮৭	বিশাখ দত্ত	৭৩০
রামানন্দ নন্দী	৬৬৫	লোমহর্ষণ	৬৮৭	বিশ্বদানন্দ (স্বামী)	৭৩০
		ল্যাণ্ডাউন (মাক্ ইস্ জন্ড লর্ড)	৬৮৮	বিশ্ববাস:	৭৩১

* ইহার পঞ্চাশ বৎসর বয়স গ্রাপ্তি
উপলক্ষে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ-সম্মুখ
সাহিত্যিকগণ ১৯১২ খ্রিঃ ২৮শে জানুয়ারী
(১৩৩৮ সালের ১৪ই মাঘ) রবিবার কলিকাতা
ট্যাউন হলে একটি সাধারণ সভা আহ্বান করেন
এবং সেখানে ইহাৎক হস্তি-দস্তনির্গমিত পত্রে
(পুঁথির আকারে) গোষ্ঠিত অক্ষরে একধানি
অক্ষিপদ্য প্রদান করেন।

* ইনি হাইকোর্টের বিচারপতির পদ হইতে
অবসর গ্রহণ করিয়াছেন

* ১৯১১ খ্রি: ১২ই ডিসেম্বর দিল্লীর
করোনেশন দরবার উপলক্ষে ইনি “কে, সি,
এস, আই” উপাধি লাভ করেন।
† ইনি ১৯১০ খ্রি: ১লা জানুয়ারি “রাজা
বাহাদুর” উপাধি লাভ করেন।

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
বিশ্বকর্মা	১৩২	শরচ্চন্দ্র দাস	১৩১	শ্রীধর স্বামী	১৮২
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী	১৩২	শরৎচন্দ্রদেবী (মহারাণী)	১৩১	শ্রীনিবাস	১৮২
বিশ্বরূপ	১৩২	শরভঙ্গ	১৩১	শ্রীমতী	১৮২
বিশ্বপ্রবাস	১৩২	শর্দিষ্ঠা	১৩২	শ্রীবৎস	১৮২
বিশ্বামিত্র	১৩৩	শর্ঘ্যাতি	১৩২	শ্রীহর্ষ	১২০
বিশ্বাবহু	১৩৪	শল্য	১৩২	শ্রুতকীর্তি	১২০
বিশ্বেশ, বিশ্বেশ্বর	১৩৪	শবরী	১৩৩	শ্রুতপ্রবাস	১২০
বিশ্ব	১৩৫	শশাঙ্ক	১৩৩	যেত	১২২
বিশ্বপ্রিয়া	১৩৫	শাকটায়ন	১৩৪	যেতকি	১২২
বিশ্বশর্মা	১৩৬	শান্তিল্য	১৩৪		
বিহারিলাল গুপ্ত *	১৩৭	শান্তিতপ	১৩৪	যশ	১২৩
বিহারিলাল চক্রবর্তী	১৩৭	শান্তনু	১৩৫	যজ্ঞবল্লভ	১২৩
বিহারিলাল চট্টোপাধ্যায়	১৩৮	শাশি	১৩৫		
বিহারিলাল সরকার	১৩৮	শায়েস্তা খাঁ	১৩৬	সংগ্রাম সিংহ	১২৪
বীতহব্য	১৩৯	শালিন্দ্র	১৩৭	সংজ্ঞা	১২৫
বীরবল	১৪০	শালিবাহন	১৩৭	সংস্কৃত	১২৫
বীরভদ্র	১৪০	শাশ	১৩৭	সংস্করণ	১২৬
ব্রজ	১৪১	শাহজাহান	১৩৮	সংবর্ত	১২৬
ব্রহ্মা	১৪১	শিখণ্ডী	১১০	সংসারচক্র সেন *	১২৮
ব্রহ্মকৈতু	১৪১	শিনি	১১১	সক্রেটাস (Socrates)	৮০০
ব্রহ্মানু	১৪২	শিলাধিত্য	১১১	সগর	৮০১
ব্রহ্মল	১৪২	শিবনাথ বিজ্ঞানচন্দ্র	১১৩	সঙ্গর	৮০৫
ব্রহ্মশক্তি	১৪২	শিবনাথ শাস্ত্রী	১১৩	সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৮০৫
বেণ	১৪৩	শিবাজী	১১৩	সত্যনন্দ	৮০৫
বেতালভট্ট	১৪৩	শিবি	১১৫	সতী	৮০৫
বেদবতী	১৪৩	শিশিরকুমার ঘোষ *	১১৬	সত্যচন্দ্র আচার্য বিজ্ঞানতত্ত্ব	৮০৬
বেদব্যাস	১৪৩	শিশুপাল	১১৬	সত্যজিৎ	৮০৭
বেহলা	১৪৫	শুক	১১৭	সত্যনারায়ণ	৮০৭
বৈকুণ্ঠনাথ বহু	১৪৫	শুক (শুক্রাচার্য)	১১৮	সত্যপ্রসন্ন সিংহ †	৮০৭
বৈশম্পায়ন	১৪৮	শুভ্রা	১১৮	সত্যপ্রসাদ সর্বাধিকারী	৮০৮
বোপদেব	১৪৮	শুদ্ধোদয়ন	১১৯	সত্যভামা	৮০৮
		শুদ্ধশেখ	১২০	সত্যবতী	৮০৮
		শুদ্ধকর	১২০	সত্যবান	৮০৮
		শুদ্ধ	১২০	সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৮০৯
		শুদ্ধক	১২১	সত্যজিৎ	৮০৯
		শুদ্ধসেন	১২১	সত্যকুমার	৮১০
		শুদ্ধপথ	১২১	সত্যনন্দ	৮১০
		শুদ্ধী	১২২	সত্যসিংহ	৮১৫
		শের আকগান	১২২	সত্য	৮১৬
		শের আলি	১২২	সত্য (বেগম)	৮১৬
		শৈল	১২৩	সত্যেন্দ্র সিংহ	৮১৬
		শৈল্য	১২৩	সত্যগুপ্ত	৮২১
		শোভা সিংহ	১২৪	সম্প্রতি	৮২২
		শোর, সার জন্	১২৪		
		শোরীন্দ্রমোহন ঠাকুর	১২৫		
		শ্রামাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়	১২৬		
		শ্রামাচরণ সরকার	১২৬		
		শ্রীকৃষ্ণ সার্কভোম	১২৮		
		শ্রীকৃষ্ণসেন	১২৮		
		শ্রীগোপাল বহু মল্লিক	১২৯		
		শ্রীচন্দ্র	১২৯		
		শ্রীধর কথক	১২৯		

* অধুনা ইনি বরোদা রাজ্যের ব্যবহার-
বিভাগের অধ্যক্ষরূপে নিযুক্ত আছেন।

* ১৯১১ খ্রিঃ ১০ই জানুয়ারি (১৩১৭
সালের ২৬শে পৌষ) মঙ্গলবার ইহার দেহত্যাগ
হয়।

* ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত অধিনাশ
চন্দ্র সেন অধুনা জয়পুর মহারাজের প্রাইভেট
সেক্রেটারী স্বরূপে কার্য করিতেছেন।

† ইনি "ডাক্তার অফ ফিলসফি" ও
"মহামহোপাধ্যায়" উপাধি ভূষিত।

‡ ইনি ভারতীয় গভর্নমেন্টের ব্যবহার-
সচিবের পদে এক বৎসরকাল কার্য করিয়া
পদত্যাগ করিলে, সেই পদে অনবরত আলি
ইমাম অধিষ্ঠিত হন।

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
সরকারী বা	৮২৪	সুরতি	৮৪৮	হরপ্রসাদ শাস্ত্রী *	৮৭৯
সরমা	৮২৪	সুরমা	৮৪৯	হরিন্দাস ববন	৮৮০
সর্কারীসিদ্ধ	৮২৭	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৮৪৯	হরিন্দাস সাধু	৮৮০
সলিম	৮২৭	হরেন্দ্রনাথ মজুমদার	৮৫০	হরিনাথ মজুমদার	৮৮১
সহদেব	৮২৯	হরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস	৮৫০	হরিন্দ্র	৮৮১
সা আলম	৮৩০	হরেন্দ্রনাথ সমাজপতি	৮৫১	হরিন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৮৮১
সাত্তার	৮৩১	হরেন্দ্রনাথ সর্কারী	৮৫১	হরিন্দ্র সাহ	৮৮২
সাত্যকি	৮৩১	হরপ্রসাদ সর্কারী	৮৫৩	হর ঠাকুর	৮৮২
সাদৎ আলি	৮৩২	হরশ্রী	৮৫৪	হর্যাব	৮৮৩
সান্দীপনী	৮৩৩	হরশ্রী	৮৫৫	হরদেব	৮৮৩
সামন্ত সেন	৮৩৩	হর্যাকুমার সর্কারী	৮৫৫	হানিবল	৮৮৪
সারণ	৮৩৪	হরপ্র	৮৫৭	হারী	৮৮৪
সারদাচরণ মিত্র	৮৩৪	সেকন্দর	৮৫৮	হারদার আলি	৮৮৪
সারথ	৮৩৫	সেকন্দর শাহ	৮৫৮	হারাগচন্দ্র রক্ষিত	৮৮৫
সাবিত্রী	৮৩৬	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হার্ডিজ (প্রথম)	৮৮৫
সাহেব খান	৮৩৭	সেকন্দর	৮৫৮	হিকি	৮৮৬
সিংহবাহ	৮৩৭	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হিডিষ	৮৮৭
সিংহিকা	৮৩৭	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হিডিষা	৮৮৭
সিদ্ধ	৮৩৮	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হিরণ্যকশিপু	৮৮৮
সিদ্ধদীপ	৮৩৯	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হিরণ্যক	৮৮৯
সিরাঙ্গদোলা	৮৩৯	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হিটুনি	৮৮৯
সিসিরো	৮৪০	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হুমায়ুন	৮৮৯
সীতার	৮৪১	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হুয়েন থানং	৮৮৯
সীতা	৮৪১	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হুয়ানান্দ বিজ্ঞান	৮৮৯
সীতারাম রায়	৮৪২	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হুয়েন	৮৮৯
সুকতা	৮৪৩	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হুয়েন	৮৮৯
সুকেশ	৮৪৩	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হুয়েন	৮৮৯
সুগ্রীব	৮৪৪	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হুয়েন	৮৮৯
সুজাউদোলা	৮৪৫	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হুয়েন	৮৮৯
সুজী	৮৪৫	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হুয়েন	৮৮৯
সুদামা	৮৪৫	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হুয়েন	৮৮৯
সুপার্ব	৮৪৫	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হুয়েন	৮৮৯
সুবুদ্ধি শিরোমণি	৮৪৫	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হুয়েন	৮৮৯
সুভদ্রা	৮৪৭	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হুয়েন	৮৮৯
সুদামা	৮৪৮	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হুয়েন	৮৮৯
সুমিত্রা	৮৪৮	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হুয়েন	৮৮৯
সুশ্রু	৮৪৮	সেঙ্গুয়ার	৮৫৮	হুয়েন	৮৮৯

হ

সাক্ষেতিক চিহ্ন।

সং—বিশেষ্য ।
 বিণ—বিশেষণ ।
 ক্রি—বিণ —ক্রিয়াবিশেষণ ।
 সর্ক—সর্কারী ।
 ব্য—অব্যয় ।
 ক—কর্তৃবাচ্য ।
 কর্—কর্মবাচ্য ।
 গ—করণবাচ্য ।
 সস্ত্র—সম্প্রদানবাচ্য ।
 অপা—অপাদানবাচ্য ।

অধি—অধিকরণবাচ্য ।
 ভা—ভাববাচ্য ।
 পু—পুংলিঙ্গ ।
 স্ত্রী—স্ত্রীলিঙ্গ ।
 ক্রী—ক্রীলিঙ্গ ।
 ত্রি—ত্রিলিঙ্গ ।
 দ্বন্দ্ব—দ্বন্দ্ব সমাস ।
 বহু—বহুব্রীহি সমাস ।
 কর্ণধা—কর্ণধার সমাস ।
 ২তৎ—দ্বিতীয় তৎপুরুষ সমাস ।

৩তৎ—তৃতীয় তৎপুরুষ সমাস ।
 ৪তৎ—চতুর্থী তৎপুরুষ সমাস ।
 ৫তৎ—পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস ।
 ৬তৎ - ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস ।
 ৭তৎ—সপ্তমী তৎপুরুষ সমাস ।
 নঞতৎ—নঞ তৎপুরুষ সমাস ।
 উপ—উপপদ সমাস ।
 অলুক উপ—অলুক উপপদ সমাস ।
 প্রাধি—প্রাধি সমাস ।

* ১৯১১ খ্রী: ১২ই ডিসেম্বর দিনার
 ক্রোমেনসন দরবার উপলক্ষে ইনি “সি, আই,
 ই” উপাধি লাভ করেন।

সরল বাঙ্গালা অভিধান ।

অ

অ

অংগমান্

অ—১। বিষ্ণু। অব (রক্ষা করা) ড ক; সং; পু। ২। অভাব। বিণ; ব্য। অভাবে; নঞ নো নাপি ইত্যমরঃ। অভাব অর্থ নতি, অ, নো, ন এবং না অব্যয়। ৩। সম্বোধন। অ-অনন্ত ইতি বোপদেবঃ। নঞের স্থানে যে 'অ' হয়, তাহা নঞের তুল্যার্থক। তৎসাদৃশ্যমভাবশ্চ তদন্যত্বং তদন্ততা। অপ্রাপ্ত্যং বিরোধশ্চ নঞার্থাঃ ষট্ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ। স্বার্থেহপি চ প্রয়োগঃ শ্রাদ্ অকুপারাদিদর্শনাৎ। সাদৃশ্য, অভাব, অন্যতা, অন্ততা, অপ্রাপ্ততা ও বিরোধ নঞের এই ছয়টি অর্থ। নঞের প্রয়োগ স্বার্থেও হয়; যেমন কুপার = সমুদ্র, অকুপার = সমুদ্র।

অকারের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। অকুহ বিস-জ্ঞানীয়ানাং কণ্ঠঃ। ইতি পাণিনিঃ। পাণিনি বলেন যে, অকার, কবর্গ, হ এবং বিসর্গ ইহাদের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। অকার ১৮ প্রকার; হ্রস্ব, দীর্ঘ, ণুতভেদে তিন প্রকার, ঐ তিন প্রকারের প্রত্যেকে উদাত্ত, অমুদাত্ত, ঋরিত ভেদে তিন প্রকার, এবং ঐ ৩×৩=৯ প্রকারের প্রত্যেকে অমুনাসিক ও অনমুনাসিক ভেদে দুই প্রকার। অতএব অকার ৩×৩×২=১৮ প্রকার হইল।

অই—সমুদে; ওখানে। অদস্ শব্দের অপ-ভ্রংশ। পণ্ডে "অই" শব্দের পরিবর্তে কখন কখন "ওই" শব্দ ব্যবহৃত হয়। কাব্যে যতি ও ছন্দাদির অনুরোধে "অই" পদের পরিবর্তে "ঐ" ব্যবহার দেখা যায়।

অঙ্কী—(অঙ্কণ শব্দ)। যে ঋণী নয়; যে কাহারও কিছু ধারে না; ঋণশূন্য; ঋণমুক্ত। ন ঋণী, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। "অঙ্কী চাপ্রবাসী চ স বারিচর মোদতে।" হে বারিচর! যে অঙ্কী ও অপ্রবাসী সে সুখী হয়। পক্ষে অঙ্কীও হয়। নঞতৎপুং সমাস না করিয়া ন ও ঋণ শব্দে বহুব্রীহি সমাস করিলে অনুপ ও হইতে পারে।

অংশ—১। বিভাগ; বটন; ভাগ; স্থান; খণ্ড; অঙ্গ; ভূপরিধির ৩৬০ ভাগের এক এক ভাগ; রাশিচক্রের ত্রিশং ভাগের এক ভাগ; অক্ষাংশ; ভূগাংশ। অংশ+ঘঞ ভা। ২। স্বাক্ষ, কাঁধ। অম+শ ক। সং; পু। বিশেষণে অংশনীয়, অংশিত, অংশী। অংশক—১। ভাগ; দিবস, দিন; অন্নভাগ। অংশ+কণ্ স্বার্থে, অথবা অংশ+ক অন্নার্থে। সং; ক্রী। ২। দায়াদ, জাতি; ভাগকারী। অংশ+ণক ক। সং; পু। অংশকূট, অংশকূট—ককুদ, বুকের স্কোপারিস্ উন্নত ভাগ, ঝাড়ের খুঁটি। ৬তৎ। সং; স্ত্রী। অংশগত—বিভাগসম্বন্ধীয়। অংশকে গত, ২তৎ। বিণ; ত্রি।

অংশন—বিত্তজন, ভাগ করা। অংশ+অনট ভা। সং; ক্রী।

অংশনীয়—অংশ বা ভাগ করিবার উপযুক্ত; বিভাজ্য, বিভাজনীয়। অংশ+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অংশ। [বিণ; ত্রি।

অংশপ্রার্থী—বিভাগ প্রার্থনাকারী। ৬তৎ।

অংশভাগ—অংশভাগী, অংশী, উত্তরাধিকারী।

অংশ শব্দ—ভজ+বিণ্ ক। বিণ; পু।

অংশল—১। অংশগ্রাহী। অংশ শব্দ—লা (গ্রহণ করা) ড ক। ২। বলবান্। অংশ শব্দ+ল অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি।

অংশহর—অংশগ্রাহী, দায়াদ। অংশ শব্দ—হ্র (হরণ করা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি।

অংশাংশ—১। পৃথক্ পৃথক্ ভাগ। হ্রস্ব। ২। কলা; ভাগ ভাগ। ৬তৎ। সং; পু।

অংশান্তর—অন্য ভাগ। নিত্য। সং; পু।

অংশিত—বিত্তক্ত, বাহা ভাগ করা হইয়াছে এরূপ। অংশ+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

অংশিনী—অংশযোগ্য। অংশী দেখ। বিণ; স্ত্রী।

অংশী—(অংশিন্ শব্দ)। অংশ পাইবার উপ-যুক্ত; অংশযোগ্য; ভাগী; অবশিষ্ট। অংশ শব্দ+ইন্ বিশিষ্টার্থে। বিণ, বিশেষ্যে অংশ। পুলিজ, স্ত্রীলিঙ্গে অংশিনী।

অংশীদার—অংশভাগী, দায়াদ, জাতি। সং; দেশজ শব্দ।

অংশু—কিরণ, প্রভা; সূত্রাদির সূক্ষ্মাংশ; সূর্য্য; বস্ত্র; বেগ। [৩, সহস্র, হিব, সূর্য্য প্রভৃতির সহিত সর্লদা ইহার সমাস হয়। যথা—প্রাংশু, সহস্রাংশু, হিমাংশু, সূর্য্যাংশু]। অপভ্রংশে আঁশ বা এঁশো হয়। অংশ+উ ক। সং; পু।

অংশুক—বস্ত্র; গুরু বস্ত্র; উত্তরীয় বস্ত্র; সূক্ষ্ম-বস্ত্র; পত্র; তেজপত্র। অংশু শব্দ—কাশ+ড ক। সং; ক্রী।

অংশুকায়—যাহাদের কর্ম্মেন্দ্রিয়সকল অংশু-তুল্য। যেমন প্রবাল কীট, তারা মৎস্ত প্রভৃতি। বহু; বিণ; পু।

অংশুধর—১। সূর্য্য। অংশু ধারণ করে যে, এই বাক্যে অংশু শব্দ—ধৃ+অন্ ক, উপ; অথবা অংশুর ধর, ৬তৎ; সং; পু। ২। সূর্য্যাবলীর অসমঞ্জ রাজা। ইনি সগর-রাজের পুত্র ও মমুর পিতা ছিলেন।

অংশুপতি—সূর্য্য। অংশুর পতি, ৬তৎ; সং; পু।

অংশুমতী—শালপর্ণী বৃক্ষ। অংশু শব্দ+মত্ অন্ত্যার্থে, স্ত্রীলিঙ্গে ঐ। সং; স্ত্রী।

অংশুমংকলা—কদলী বৃক্ষ, কলাগাছ। অংশুমং দেখ। অংশুমং ফল যাহার, বহু; সং; স্ত্রী।

অংশুমান্—(অংশুমং শব্দ) ১। সূর্য্য। অংশু শব্দ+মত্ অন্ত্যার্থে। সং; পু। ২। অংশু-বিশিষ্ট। বিণ; পু। ৩। সূর্য্যাবলীর অস-মঞ্জের পুত্র ও সগররাজের পৌত্র। কপিল-মুনি সগররাজের ষষ্ঠসহস্র পুত্রকে কোপা-নলে ভস্মীভূত করিলে ইনি অশ্বের অমু-সন্ধানে বহির্গত হইয়াছিলেন। অংশুমান্ পাতালে গমনপূর্ব্বক স্তব দ্বারা মুনিবরকে সন্তুষ্ট করিয়া যজ্ঞীয় অশ্ব আনয়ন করেন। স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া কপিলমুনি অংশুমান্কে বলিয়াছিলেন যে, যদি কেহ স্বর্গ হইতে গঙ্গাকে মর্ন্তে আনয়ন করিতে পারেন, তাহা

বিপদ। ন (নাই) কুল যাহার, অকুল, বহ; তদ্রূপ যে পাথার, কৰ্ম্মধা। সং।
 অকৃত—অনুষ্ঠিত, যাহা করা হয় নাই এরূপ; অনিচ্ছিত; নিরর্থক। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
 [কাল অতীত হইলে যাহা করা হয়, তাহাকেও অকৃত কহে। “কালাতীতস্ত যৎ কৃয়াদ্ অকৃতস্তন্বিনির্দেশং।”]
 অকৃতকৰ্ম্ম—অকৰ্ম্মণা; অকৈজ্ঞা; যে কাযাক্রম নয় এরূপ। ন কৃত কৰ্ম্ম যৎকৰ্ত্ত্বক, বহ, অথবা ন কৃতকৰ্ম্ম, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। কৃতকৰ্ম্ম দেখ।
 অকৃতকাৰ্য্য—বিফলমনোরথ; বার্থকাম; বিফল-মনা। বহ অথবা নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
 অকৃতদ্রব্য—যে কৃতদ্রব্য নহে; কৃতজ্ঞ। ন কৃতদ্রব্য, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অকৃতদ্রব্যতা। কৃতদ্রব্য দেখ।
 অকৃতজ্ঞ—যে কৃতজ্ঞ নহে; যে উপকারীর নিকট বাধ্য থাকে না, বা উপকার অরণ রাখে না, প্রত্যুত তাহার অনিষ্ট চিন্তা করে, কৃতদ্রব্য; ন কৃতজ্ঞ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অকৃতজ্ঞতা। কৃতজ্ঞ দেখ।
 অকৃতজ্ঞতা—কৃতদ্রব্যতা। অকৃতজ্ঞ দেখ। অকৃতজ্ঞ শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 অকৃতদার—যাহার (যে পুরুষের) এখনও বিবাহ হয় নাই এরূপ, অবিবাহিত; অকৃত-বিবাহ; অপরিণীত। অকৃত (অগৃহীত) হইয়াছে দার যৎকৰ্ত্ত্বক, বহ, অথবা কৃত (গৃহীত) হইয়াছে দার যৎকৰ্ত্ত্বক সে কৃতদার, ন কৃতদার, নঞ-তৎ। বিণ; পু। কৃতদার দেখ।
 অকৃতাপরাধ—নিরপরাধ, নির্দোষ। অকৃত হইয়াছে অপরাধ যৎকৰ্ত্ত্বক, বহ। বিণ; ত্রি।
 অকৃতার্থ—অকৃতকাৰ্য্য, বিফলমনোরথ। নঞ-তৎ। কৃতার্থ দেখ। বিণ; ত্রি।
 অকৃতাত্মিক—নিত্যাগিয়াশূন্য; সন্ধ্যাবন্দনাদির অননুষ্ঠা। বহ। বিণ; ত্রি।
 অকৃতিত্ব—অযোগ্যতা, অক্ষমতা। অকৃতি দেখ; অকৃতিত্ব + ত্ব ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 অকৃতী—(অকৃতিত্ব শব্দ)। যে কৃতী নহে; যোগ্যতাহীন; ক্ষমতাহীন; অযোগ্য। নঞ-তৎ; বিণ; ত্রি।
 অকৃত্য—১। করণাযোগ্য, যাহা করা উচিত নয় এরূপ। ন কৃত্য (করণীয়), নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ২। অকাৰ্য্য, নিম্নিত কাৰ্য্য। ন (অগ্রশস্ত) কৃত্য (কাৰ্য্য), নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।
 অকৃত্রিম—কৃত্রিম নহে এরূপ; কাল্পনিক নহে এরূপ; প্রকৃত; যথার্থ; অকপট, ছলনা-শূন্য; খাঁটি, বিশুদ্ধ; অমিশ্রিত; স্বাভাবিক; ঈশ্বরসৃষ্ট। স্বভাবোপকৃত্রিমিতি ব্যবহারতত্ত্ব। অর্থাৎ ব্যবহারতত্ত্বে স্থিতি

আছে যে, যাহা স্বভাবোপ, তাহাই অকৃত্রিম। ন কৃত্রিম (কাৰ্য্যজাত), নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। কৃত্রিম দেখ।
 অকৃপ—কৃপাশূন্য, নির্দয়, নিষ্ঠুর। ন (নাই) কৃপা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। [ত্রি।
 অকৃপণ—কার্পণ্যদোষশূন্য। নঞ-তৎ। বিণ; অকৃষ্ট—যাহা কৰণ করা যায় নাই এরূপ; অ-কথিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। কৃষ্ট দেখ।
 অকৃষ্টক্ষেত্র—যে ক্ষেত্রে চাষ দেওয়া হয় নাই। নঞ-তৎ।
 অকৃষ্টপচা—অকৃষ্টক্ষেত্রে স্বয়ং পক; কৰ্ম্মধাদি বিনা যাহা স্বয়ং ক্ষেত্রে জন্মিয়া পক হয় এরূপ। [নীবার ধাতু, তৃণধাতু, উড়ি] অকৃষ্ট—পচ + ক্যপ্, কৰ্ম্ম-কৰ্ত্ত্বক। বিণ; ত্রি।
 অকৃষ্ণ—কৃষ্ণের, কাল ভিন্ন বর্ণবিশেষ; কৃষ্ণবর্ণ-শূন্য; পীত। নঞ-তৎ; বিণ; ত্রি।
 অকৃষ্ণকৰ্ম্ম—নিম্নিত কাৰ্য্যশূন্য, নিপাপ, সদা-চারী। অকৃষ্ণ (অনিম্নিত) হইয়াছে কৰ্ম্ম যাহার, বহুতীহি সমাসে = অকৃষ্ণকৰ্ম্ম, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
 অকেশ—১। কেশশূন্য। ন (নাই) কেশ যাহার, বহ। ২। অন্ন বা অগ্রশস্ত কেশযুক্ত। বহ [এখানে নঞের অন্ন বা অগ্রশস্ত অর্থ]। ৩। দুঃখীরা ঈশ্বর। ন (নাই) ক (দুঃখ) যাহার, অক, বহ, তাহাদের ঈশ, ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 অকেশ পরাগকোষ—কেশরশূন্য পরাগকোষ। সং; পু বা স্ত্রী।
 অকৈতব—অকপট; ছলশূন্য; অকৃত্রিম; ষজ; সরল। বহ। বিণ; ত্রি। কৈতব দেখ।
 অকোট—শুভাকবুক্ষ। ন—কুট (কোটীল্য) + অন্, অর্থাৎ যে কুটিলভাব করে না, অর্থাৎ সরলভাবে বর্ণিত হয়। সং; পু।
 অকোটীল্য—কোটীল্যহীনতা, সরলতা। ন কোটীল্য, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।
 অকৌশল—কৌশলাভাব; বিরোধ; মনো-মালিঙ্গ; মনোভঙ্গ; অপটুতা। ন অর্থাৎ নাই কৌশল, নঞ-তৎ; সং; স্ত্রী।
 অকা—১। মাতা, জননী। অক (দুঃখ) + ঞ্জি = অকি, অকি নামধাতু + ক্লিপ্, ক = অক (অর্থাৎ দুঃখিত); অক-কৈ (শব্দ করা) + ড ক, অর্থাৎ যিনি প্রসবকালে দুঃখিত হইয়া শব্দ করেন। সং; স্ত্রী। ২। চলিত ভাষায় অকা শব্দে যত্না বুঝাইয়া থাকে। যথা—সে অকা পাইয়াছে, অর্থাৎ তাহার যত্না হইয়াছে। আরও দুই একটা গ্রাম্য শব্দ আছে, যদ্বারা যত্নাকে বুঝাইয়া থাকে। যেমন সে পটল তুলিয়াছে; সে পিঙ্গা ফুকিয়াছে। এগুলি শিষ্টাচারসম্মত শ্রোয়োগ নহে।
 অষ্টালনি, ষ্টার ডেভিড—(Sir David

Ochterlony) ইনি দিল্লীর রেসিডেন্ট ছিলেন। ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে হলকার দিল্লী আক্রমণ করিলে ইনি সাত্টিশ বীর হু প্রদ-শন করিয়া তাহাকে পরাস্ত করেন। ১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে নেপালীদিগের সহিত যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে ইনি গুণী সেনাপতি অমর-সিংহের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে পরা-জিত করেন। ইংলিশ অরণার্থে কলিকাতায় গড়ের মাঠে একটি মনুমেন্ট নিৰ্ম্মিত হইয়াছে।
 অকু—১। মিশ্রিত; লিপ্ত; ব্যাপ্ত। অন্জ (মক্ষণ, মাখা) + ক্ত ক; বিণ; ত্রি। অকু শব্দটি প্রায় অকু শব্দের সহিত সমাসযুক্ত হইয়া ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা, ঠেলাকু, বিধাকু, রক্তাকু, ইত্যাদি। ২। গত। অন্জ (গমন করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 অক্রম—১। ক্রমবিপর্যয়, ব্যতিক্রম। ন ক্রম, নঞ-তৎ। সং; পু। ২। ক্রমরহিত। ন (নাই) ক্রম যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 অক্রান্ত—নাক্রান্ত, যাহাকে আক্রমণ করা হয় নাই। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
 অক্রিয়—১। অক্রিয়াবিত, দুৰ্দ্ধৰ্ম্মবিশিষ্ট; অসৎ-কৰ্ম্মশীল; দুঃশ্রুতাবসম্পন্ন। ন (অর্থাৎ নিম্নিত) ক্রিয়া যাহার, বহ; বিণ; ত্রি। ২। কৰ্ম্মাধিশূন্য পরমাত্মা। সং; পু।
 অক্রিয়া—অবৈধ ক্রিয়া; অগ্রশস্ত কৰ্ম্ম; নিম্নিত কাৰ্য্য; শাস্ত্রবিরুদ্ধ কাৰ্য্য। ন অর্থাৎ দুঃ-সিত ক্রিয়া, নঞ-তৎ; সং; স্ত্রী।
 অকুর—১। যিনি কুর নহেন; সরল, অকপট। নঞ-তৎ; বিণ; ত্রি।
 ২। যদুবংশে শাক্যের ঔরসে এবং গান্ধিনীর গর্ভে ইংল জন্ম হয়। ইনি শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য বলিয়া পরিচিত। কথিত আছে, ইংল পিতা শাক্য সাত্টিশ পুণ্যবান লোক ছিলেন। কোন সময়ে কাশীরাজের রাজ্যে অনাবৃষ্টি ও দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। শাক্য সেখানে উপস্থিত হইবামাত্র সকল অমরল দুরীভূত হয়। অনন্তর কাশীরাজ স্বীয় কন্যা গান্ধিনীকে শাক্যের সহিত পরিণয়দ্বয়ে বদ্ধ করেন। পরে অকুরের জন্ম হয়। পূর্বে অকুর কংসালয়েই থাকিতেন। কৃষ্ণ ও বলরামকে বিনষ্ট করিবার জন্য কংস ধনুর্ধ্বজের অনুষ্ঠান করেন। অকুর কৃষ্ণবলরামকে আনয়ন করিবার জন্য কংস-কৰ্ত্ত্বক বৃন্দাবনে প্রেরিত হন। ইনি প্রকৃত ঘটনা বর্ণনা করিয়া কংসের অত্যাচার হইতে বাদবদিগকে রক্ষা করিবার জন্য কৃষ্ণকে অনু-রোধ করেন। অতঃপর কৃষ্ণহস্তে কংস ধ্বংস প্রাপ্ত হন। পাণ্ডবদিগের প্রতি যত্নব্রতের কারণে মনোভাব, তাহা অবগত হইবার জন্য কৃষ্ণ অকুরকে হস্তিনায় প্রেরণ করিয়া-

ছিলেন। কৃষ্ণপত্নী সত্যভামার পিতা সত্র-
জিতের স্তম্ভক নামে একটি মণি ছিল।
শতবধা নামক জনৈক ব্যক্তি সত্রজিতের
প্রাণসংহার করিয়া স্তম্ভক মণি হস্তগত
করেন। অঞ্রুই এই বিষয়ের উৎসাহদাতা
ছিলেন। শতবধাকে কৃষ্ণ স্তম্ভক মণির জন্ম
উৎপাদিত করিলে তিনি উহা গোপনে অঞ্-
রের হস্তে সমর্পণ করিয়া পলায়ন করেন।
অঞ্রু সেই রক্ত বস্ত্র মধ্যে পুঙ্খায়িত রাখিতেন।
এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, স্তম্ভক মণি
হইতে নিত্য প্রভূতপরিমাণে স্বর্ণ নির্গত
হইত; গান্ধিনীপুত্র সেই সমস্ত স্বর্ণ দ্বারা
বিবিধ যোগযজ্ঞ ও দানাদি সম্পাদন করিয়া
যশস্বী হন। স্তম্ভক মণি অঞ্রুর নিকট
আছে বলিয়া কৃষ্ণ সন্মুখ করিয়া কোণ-
পূর্বক তাহাকে প্রথ্য করিলে অঞ্রু সত্য
ঘটনা প্রকাশ করেন। এক্ষণে অঞ্রু
কৃষ্ণকে স্তম্ভক মণি প্রদানে উদ্ভূত হইলে
কৃষ্ণ স্বয়ং উহা গ্রহণ না করিয়া তাহাকেই
উহার অধিকারী করিলেন। যদুকুলের
সহিত অঞ্রুও বিনষ্ট হন।

অক্রেম—মহার্ষি; ক্রয় করিতে পারা যায় না
এরূপ; বাহা প্রকৃত বা জ্ঞাত্য মূল্য অপেক্ষা
অধিক মূল্যে বিক্রীত হয় এরূপ; আক্ৰা।
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ক্রেম দেখ।

অক্ৰোধ—১। ক্রোধরাহিত্য; ক্রোধাতাব;
গৃহস্থের দশটি ধর্মের অন্তর্গত একটি ধর্ম।
“বৃত্তিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ঃ শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ।
ধী বিদ্যা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণং ॥”
(মমু)।

অর্থ্যাৎ বৃত্তি, ক্ষমা, দম, অস্তেয় (চুরি
না করা), শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধী, বিদ্যা,
সত্য ও অক্রোধ এই দশটি ধর্মের লক্ষণ।
নঞ-তৎ। সং; পু। ২। ক্রোধহীন। ন
(নাই) ক্রোধ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অক্রোধন—১। বাহার ক্রোধ নাই এরূপ;
যিনি সামান্য কারণে ক্রুদ্ধ হন না এরূপ;
ক্রোধের কারণ উপস্থিত হইলেও ক্রোধ
দমন করিতে সমর্থ; অকোপন। নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। ২। ক্রুদ্ধবশীল অযুতাবসুরে পুত্র।

অক্ল্যাণ্ড, লর্ড (Lord Auckland)। ইনি
১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে গভর্ণর জেনারেল হইয়া
ভারতবর্ষে আইসেন। ইংরাজ শাসনের ৬
বৎসর কাল কেবল কাবুল যুদ্ধের গোলাযোগে
অতিবাহিত হয়।

অক্ল্যাণ্ডের সময়ে ইংলণ্ডের মন্ত্রী-সভার
এই সন্মুখ উপস্থিত হয় যে, রণবীরেরা শীঘ্রই
ভারতবর্ষ আক্রমণ করিবে, এবং যুদ্ধের সময়ে
পারস্ত ও কাবুলের সেনারা তাহাদিগের
সহায়তা করিবে। তজ্জন্য ইংরেজরা কাবুল
আক্রমণ করিলেন। সেই সময়ে দোস্ত মহম্মদ

খাঁ কাবুলের আমীর ছিলেন। ব্রিটিশ সেনার
সহিত যুদ্ধ করিলে পরাজয় ও বিপদ অবশ্য-
জ্ঞাবী বুঝিয়া ভীক আমীর স্বদেশ তহিতে পলা-
য়ন করিলেন। ইংরেজরা এক্ষণে শা শুজা
নামক আপনাদের অমুগত এক ব্যক্তিকে
কাবুলের আমীর করিলেন। কিন্তু আফ-
গানবাসীরা শা শুজার প্রতি সন্তুষ্ট ছিল না।
তাহারা পূর্ব আমীরের সহিত মিলিত
হইয়া বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। অতঃপর দোস্ত
মহম্মদ বিবাদে ক্ষান্ত হইয়া ইংরেজদিগের
শরণাপন্ন হইলেন। কিন্তু তাহার পুত্র
আকবর খাঁ পিতার জায় তাহাদিগের
শরণাপন্ন হইলেন না। তিনি বিশেষ সাহস
ও যুদ্ধকৌশল প্রদর্শনপূর্বক কাবুলের সমু-
দয় ইংরেজসৈন্যকে বিনষ্ট করেন। ইংরেজ-
পক্ষীয় প্রধান সেনানায়ক ম্যাক্‌ন্যাটেন
সাহেব এই যুদ্ধে বিনষ্ট হন। এই সমস্ত
কারণে বিলাতের মন্ত্রিসভা অক্ল্যাণ্ডকে
অকর্ণগ্য স্থির করিয়া ভারতবর্ষ পরিত্যাগ
করিতে বাধ্য করেন। ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড
এলেনবরা ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনারেল
হইয়া ইংরাজ হস্ত হইতে কাবুলের গ্রহণ
করেন।

অক্লান্ত—ক্লান্ত হয় না এরূপ; ক্লান্তিশূন্য; অ-
প্রান্ত; যে পরিশ্রম করিয়া কাতর হয় না।
ন ক্লান্ত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অক্লিষ্ট—ক্লান্তিশূন্য, পরিশ্রমে বাহার ক্লেশ বোধ
হয় না। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অক্লিষ্টকণ্ঠা—যে অক্লেশে কাব্য সম্পাদন করে।
অক্লিষ্টহইয়াছে কর্ম্ম বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অক্লিষ্টকান্তি—অবিবর্ণ, বাহার কান্তি বিবর্ণ হয়
নাই এরূপ। অক্লিষ্ট হইয়াছে কান্তি বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি।

অক্লীব—বীর; ধীর; সহিষ্ণু, ধৈর্যগালা; অবক্ষা।
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ক্লীব=কলহীন।

অক্রেম—বাহা ক্রিম হয় না, অপচা। নঞ-তৎ;
বিণ; ত্রি।

অক্রেম—ক্রেমাতাব। নঞ-তৎ। সং; পু।
অক্রেমে—ক্রেম ব্যতিরেকে, বিনাক্রেমে, সহজে,
অনারাসে। বহ। ক্রি-বিণ।

অক্ষ—১। পাশক, পাটী (বেণুশাস্ত্রে) এক
ভরি, বোল মাথার ভার। (ভুগোলশাস্ত্রে)
গোলকপৃষ্ঠে বিষুবরেখার উভয় পার্শ্বের যে
কোন স্থানে দূরত্ব। (খগোলে) রবি-
মার্গ হইতে কোন নক্ষত্র বা গ্রহের দূরত্ব-
পরিমাণ; আক্ষা; রথচক্র; ক্রমবিক্রম-
চিন্তা; বিভীতকী বৃক্ষ; বহেড়াগাছ;
সর্প; রথ; শলক; চক্র; চক্রের মধ্যে
মণ্ডল; ক্ষত্রাক; ইন্দ্রাক; জপমালা;
জাতাক; কৃষ্ণি; গরুড়; রাবণপুত্র; ব্যবহার-
শাস্ত্র; বিবাদ-বিজ্ঞানতত্ত্ব; গ্রহগণের পরি-

ভ্রমণের পথ; রাশিচক্রের অবয়ব। সং;
পু। ২। ইন্দ্রিয়; ক্ষত্রাকবীজ; তুঁতে; রসা-
ঞ্জন। অক্ষ+অনু ক অথবা অশ+সং।
সং; ক্রী।

অক্ষকুট—চক্ষুতরকা। ৩তৎ। সং; পু।

অক্ষকীড়া—দ্যুতকীড়া, পাশা-খেলা। অক্ষ
দ্বারা কীড়া, ৩তৎ। সং; ক্রী। হিন্দু-
শাস্ত্রে পাশকীড়া সাতিশয় দোষাবহ;
“পাশা কর্ম্মনাশা”। পুরাণে বর্ণিত আছে,
মহাদেব পাশকীড়ার প্রথম যুগ্ম করেন।
কার্ত্তিক মাসের শুক্ল প্রতিপদে পশুপতি
পার্কীতীর সহিত কীড়া করিতে আরম্ভ
করেন। পার্কীতীর জন্ম ও পশুপতির পরা-
জয় হইল—তদবধি পার্কীতীর দিন যুগ্মে
অতিবাহিত হইতে লাগিল। এবং পশু-
পতির দুঃখের অবসান হইল না। স্মৃতি-
শাস্ত্রে দশমীর দিনে এই কীড়া নিষেধ।
যথা—

“শাকং মাংস মন্থরক পুনর্ভোজনমৈথুনে।
দ্যুতমত্যুপানক দশম্যাং বৈকবন্তজ্ঞেং ॥”
অর্থাৎ বৈকব ব্যক্তি দশমীতে শাক, মাংস-
কলায়, মন্থর, দুইবার ভোজন, মৈথুন, পাশ-
কীড়া এবং অতিশয় জলপান পরিত্যাগ
করিবে। কিন্তু পুরাণান্তরে ষাদশীর দিনে
পাশকীড়ার নিষেধ দৃষ্ট হয়।

অক্ষচক্র—বহুবিশেষ। সং; ক্রী।

অক্ষজ—বজ্র। অক্ষ শব্দ—জন (জন্মান)+
ড ক। দেহ হইতে জাত অর্থাৎ দ্ব্যধিচি মুনির
দেহ (দেহের প্রধান অংশ অস্থি) হইতে
উৎপন্ন। কেহ কেহ বলেন যে, অক্ষজ
শব্দ লিপিকর প্রমাদবশতঃ পুরুষোত্তমের
গ্রন্থে নির্দিষ্ট হইয়াছে, উহা প্রকৃতপক্ষে
“অস্থিজ” হইবে। সং; পু।

অক্ষত—১। ক্ষত নয়; অখণ্ডিত; ক্লীব; অনা-
হত; অবিদারিত; নির্দোষ; নিধুঁত।
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ২। আতপ ততুল;
যব, লাজা, খই। পু বা ক্রী। ৩। সর্বগন্ত।
ক্রী। স্ত্রীলিঙ্গে অক্ষতা। ক্ষত দেখ।

অক্ষতযোনি—যে স্ত্রীর পুরুষ-সঙ্গ হয় নাই,
কুমারী। ক্ষত (বিদারিত) হইয়াছে যোনি
বাহার (যে স্ত্রীলোকের) সে ক্ষতযোনি,
বহ; ন ক্ষতযোনি, নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অক্ষতা—পুরুষসংসর্গরহিতা স্ত্রী; ককটশৃঙ্গী,
কাঁকড়া শৃঙ্গী। সং; ক্রী।

অক্ষদণ্ড—(Axis) পৃথিবীর মধ্যদেশভেদী ও
উভয় কেন্দ্রসংলগ্নী কাল্পনিক সরল রেখা।
ঐ কল্পিত ব্যাসোপরি পৃথিবীর পশ্চিম হইতে
পূর্বাভিমুখে প্রতিদিন আবর্তিত হয়।

অক্ষদর্শক—ব্যবহারদ্রষ্টা; বিচারক। অক্ষ শব্দ
—দৃশ (দেখা)+দর্শক। অক্শের (ব্যব-
হারের) দর্শক, ৩তৎ; সং; পু।

অক্ষর—(অক্ষর শব্দ) ব্যবহারপ্রাপ্ত, বিচারক। সং; পু।

অক্ষরদেব—কুপন খেলা, পাশা খেলা। অক্ষর (পাশা) দ্বারা দেবন (খেলা), ৩৩২। সং; স্ত্রী।

অক্ষরদেবী—(অক্ষরদেবী শব্দ) পাশাখড়ক, দ্যুতকারী। অক্ষর শব্দ—দিব (খেলা) + গিন্ ক = অক্ষরদেবী, ১মার ১৮৮। বিণ; ত্রি।

অক্ষর—১। চক্রধারী, বিষ্ণু। অক্ষর (চক্রের) ধর (ধারণকর্তা), ৬৩২। সং; পু।

২। চক্রধারক, পাশাখড়ক। বিণ; ত্রি।

অক্ষর—চক্রাঙ্গ, চাকার অগ্রভাগ। ৬৩২। সং।

অক্ষর—১। পাশাখড়ক। ১মীতৎ। ২। বৃষ। সং; পু।

অক্ষপান—পুরাণে লিখিত আছে, বেদব্যাস গৌতম-প্রণীত স্মারকত্রয়ের শিক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া গৌতম প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, তিনি আর বেদব্যাসের মুখ দর্শন করিবেন না। অনন্তর বেদব্যাস বিবিধ ক্রিয়াকলাপে মুনিবর প্রসন্ন হইয়াছিলেন, কিন্তু প্রতিজ্ঞাসম্মত স্বাভাবিক চক্ৰ দ্বারা মুখ দর্শন না করিয়া স্বীয় চরণে চক্ৰ স্পর্শ করণানন্তর তদ্বারা বেদব্যাসের মুখদর্শন করিয়াছিলেন। তদবধি মুনিবর “অক্ষপান” নামে খ্যাত হইলেন। ইহার অন্তর্গত চক্রাঙ্গ; তাত্ত্বিক; নৈমিত্তিক। অক্ষ (অর্থাত্ত জ্ঞান) দ্বারা পাদ (গমন) করেন যিনি, বহ।

অক্ষম—১। বাহ্যর কোন ক্ষমতা নাই এরূপ; ক্ষমতাহীন; অকর্তৃ; অযোগ্য; দুর্বল; অপটু; অপারক। ন ক্ষম (সমর্থ), নঞতৎ। ২। ক্ষমাহীন। ন অর্থাত্ত নাই ক্ষম বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অক্ষমা—ক্ষমাশূন্যতা; অসহিষ্ণুতা; ক্রোধ; ঈর্ষা। নঞতৎ; সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

অক্ষমালা—১। জপমালা; রত্নাক্ষমালা। ৬৩২; ২। ইনি বশিষ্ঠের পত্নী ছিলেন। এইরূপ কথিত আছে যে, ইনি আদৌ শূদ্রকন্যা। কিন্তু মহর্ষির সংসর্গে ইনি পরম গুণবতী রমণীরূপে পরিণত হইয়াছিলেন।

অক্ষয়—১। ক্ষয়হিত; অবিনশ্বর; চিরস্থায়ী; সদা বিদ্যমান; অশেষ। ন (অর্থাত্ত নাই) ক্ষয় বাহার, বহ; বিণ; ত্রি। ২। পরমাঙ্গ। সং; পু।

অক্ষয়—(বা অক্ষয়কুমার)। রাবণের ঔরস-জাত মন্দোদরীর গর্ভোৎপন্ন পুত্র। যে সময় হনুমান লঙ্কার প্রবেশ করিয়া রাবণের প্রমোদকানন ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত হন, সেই সময়ে ইনি সাতিশর বীরস্বহকারে হনুমানের সহিত যুদ্ধ করিয়া অবশেষে নিহত হইয়াছিলেন।

অক্ষয়কুমার দত্ত—বাক্যলার একজন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকর্তা। তিন ভাগ চারপাঠ, বাজবল্লভ সহিত মানবপ্রকৃতির সম্বন্ধবিচার, পদার্থ-বিজ্ঞান, ধর্মনীতি, দুই ভাগ ভারতবর্ষীয় উপাসকসম্প্রদায়, প্রভৃতি গ্রন্থ ইহারই রচিত।

১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে নবদ্বীপের অদূরবর্তী চুপী গ্রামে পীতাম্বর দত্তের ঔরসে ও দয়াময়ীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি বাল্যকালে স্বগ্রামের পাঠশালায় বিদ্যাশিক্ষা করেন। অনন্তর দশম বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে ইংরেজী শিক্ষা করিবার জন্ত ইনি কলিকাতার অরিয়েন্টাল সেমিনারীতে প্রবিষ্ট হন। ত্রয়োদশ বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে ইহার পিতার মৃত্যু হয়, হস্তান্তর পরিবার-প্রতিপালনের জন্ত এই অল্প বয়সেই ইহাকে বাধ্য হইয়া অর্থোপার্জনর চেষ্টা দেখিতে হয়।

তত্ত্ববোধিনী সভার অধীনে একটা পাঠশালা ছিল। উনিশ বৎসর বয়সে অক্ষয়কুমার মাসিক ৮ টাকা বেতনে ঐ পাঠশালার শিক্ষক নিযুক্ত হন। অনন্তর ইনি স্বীয় প্রভূত চেষ্টা দ্বারা বিদ্যাবিসয়ে যথেষ্ট উন্নতি সাধন করেন। পরে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদকের পদ শূন্য হইলে, অক্ষয়কুমার ঐ পদে অধিষ্ঠিত হইয়া স্বীয় বিদ্যাবিশ্রুতি ও জ্ঞানবত্তার প্রচুর পরিচয় প্রদান করিবার অবসর প্রাপ্ত হন। অক্ষয়কুমার “মাদক-সেবনের অপকারিতা” সম্বন্ধে বিবিধ উপদেশপূর্ণ প্রবন্ধ প্রচারিত করিয়াছিলেন।

১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি পরলোক গমন করেন। অক্ষয়কুমার দত্ত ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী ছিলেন।

অক্ষয়তৃতীয়া—চান্দ্র বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের তৃতীয়া। এইরূপ কথিত আছে যে, এই দিনে সত্যযুগের উৎপত্তি হইয়াছিল। অক্ষয় তৃতীয়া, কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অক্ষয়বট—প্রয়াগ, ভুবনেশ্বর, জগন্নাথপুরী, বৈষ্ণবগিরী ৩টি প্রভৃতি তীর্থক্ষেত্রে এক একটা অতি প্রাচীন বটবৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। শাস্ত্রে বর্ণিত আছে যে, ঐ সকল বটবৃক্ষে জলসেক ও পূজা করিলে অতিশয় পুণ্যলাভ হয়।

অক্ষয়বর্গবাস—চিরস্থায়ী বর্গবাসতি, যে বর্গবাস হইতে কখন বিচ্যুত হইতে হয় না। বর্গবাস বর্গবাস, ৭৩৬, অক্ষয় বর্গবাস, কর্মধা। সং; পু।

অক্ষয়—বার ও তিথি খটিত যোগবিশেষ। সোমবারে অমাবস্তা, রবিবারে সপ্তমী, মঙ্গলবারে চতুর্থী এবং বুধবারে অষ্টমী হইলে তাহাকে “অক্ষয়” বলে। সং; স্ত্রী।

অক্ষয়—১। ক্ষয়ের অযোগ্য। ন (অ)—ক্ষি (ক্ষয় হওয়া) + য + ণ্। বিণ; ত্রি। ২।

ঘূত-মধুমিশ্রিত জল। অক্ষয় শব্দ + ক্ষা ভাবে সং; স্ত্রী।

অক্ষর—১। ক্ষরণশূন্য; ক্রিয়াশূন্য; অনশ্বর স্থায়ী; স্থির। ন ক্ষর, নঞতৎ। বিণ ত্রি। ২। ব্রহ্মা; পরমেশ্বর; জীবাত্মা যোক্ষ; উদক, জল; শিব; বিষ্ণু; গগন ধর্ম; তপস্তা; অপামার্গ, আপাং গাহ শব্দের সর্কাপেক্ষা হৃদয় ও অর্থও অং অকারাদি বর্ণ। ন (নাই) ক্ষর (ক্ষরণ বাহার বা বাহাতে, বহ। সং; স্ত্রী।

অক্ষরলিপি পঞ্চবিধ; যথা—
“মুদ্রালিপি; শিলালিপি লিপিলেখনি সম্ভবা
গুণ্ডিকাযুগপদভূতা লিপয়ঃ পঞ্চাশদ্বিধাঃ”
অর্থাত্ত মুদ্রালিপি, শিলালিপি, লেখনীসম্ভূত-লিপি, এবং গুণ্ডিকা ও যুগপদভূত লিপি এই পাঁচ প্রকার অক্ষরলিপি।

অক্ষরচণ—লিপিকর্মে পটু, হুলেখক। অক্ষর দ্বারা বিস্তৃত (ব্যাত) বিস্তৃত অর্থে অক্ষর শব্দ + চণ। বিণ; ত্রি। “অক্ষরচণ” শব্দও হয়।

অক্ষরচূড়—অক্ষরচণ। অক্ষর দ্বারা বিস্তৃত (ব্যাত) এই অর্থে অক্ষর শব্দ + চূড়। বিণ; ত্রি।

অক্ষরজননী—লেখনী; কলম। অক্ষর অর্থাত্ত বর্ণের জননী (উৎপাদিকা), ৬৩২; সং; স্ত্রী।
অক্ষরজীবিক—১। মসিজীবী, অক্ষরজীবী।
অক্ষর জীবিকা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অক্ষরজীবিকা—লেখকবৃত্তি। অক্ষর দ্বারা নির্বাহিত জীবিকা, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অক্ষরজীবী—(অক্ষরজীবী শব্দ)। লিখন-ক্রিয়া দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে যে, লেখক।
অক্ষর শব্দ—জীব + গিন্ ক; উপ।
বিণ; ত্রি।

অক্ষরতুলিকা—লেখনী। ৬৩২। সং; স্ত্রী।

অক্ষরশাস—১। অক্ষরসংস্থাপন, অক্ষরলিখন। ৬৩২। ২। লিপি। বহ। সং; পু।

অক্ষরবিজ্ঞান—অক্ষরশাস। ৬৩২। সং; পু।

অক্ষরমুণ—১। অক্ষরের আদিবর্ণ, অ। ৭৩২। সং; স্ত্রী। ২। শিষ্য। অক্ষর (প্রণবাদি বর্ণ) মুখে বাহার, বহ। সং; পু। ৩। শাস্ত্রাভিজ্ঞ। বিণ; ত্রি।

অক্ষরসংস্থান—অক্ষরশাস, লিখন। অক্ষরের সংস্থান, ৬৩২। [সংস্থান অধিকরণবাচ্যে নিপাত, সম্যক্ হিতি আছে বাহাতে], সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

অক্ষরচক—সুত্রিকা লবণ, সৌবর্জল লবণ।

অক্ষরেখা—(Lines of Latitude) নিরক্ষ রেখার উত্তর দক্ষিণে সমদূরবর্তী কতকগুলি রেখা; এগুলি গোলকের পূর্ব পশ্চিমে মণ্ডলাকারে চিত্রিত থাকে।

অক্ষরভী—পাশাখড়ক, পাশাখেলা। অক্ষ শব্দ + বহু অন্ত্যর্থে, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

অক্ষবাট—দূতস্থান; পাণীর ছক; মলভূমি, কুস্তীর আশ্রয়। ৩৩৭। সং; পু।

অক্ষবৃত্ত—নিরক্ষবৃত্তের সমান্তরাল এবং বৃত্ত হইতে ক্রমশঃ দশ দশ অংশ অন্তরে কল্পিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃত্ত, Parallels of Latitude অক্ষমূত্র—জপমালা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

অক্ষাংশ—ভৌগোলিকগণ বিম্বরেখার উত্তর-দক্ষিণ অথবা পূর্বপশ্চিম ভূভাগকে যে ৩৬০ ভাগে বিভক্ত করেন, তাহার এক এক ভাগের নাম Degree বা অক্ষাংশ।

অক্ষাংশকালক—চাকার খিল। অক্ষের অগ্র, তাহার কালক, ৩৩৭। সং; পু। [ক্রী। অক্ষান্তি—অক্ষমা, অসহিত্য। নঞ. ৩৩৭। সং; অক্ষারলবণ—সৈন্ধবদি লবণ, অশৌচকালীন ভক্ষ্য স্নাত্ত হুঙ্ক আতপতল্ল লগ্ন বব তিল, প্রভৃতি হবিষ্য দ্রব্য।

“গৌকীর গোয়ত্বেব ধাতুমূল্য যবান্তিলাঃ।
শ্রামুৎ সৈন্ধবকৈব মক্ষারলবণং স্নাতম্।”

ন (নাই) ক্ষারলবণ বাহাতে, বহ। সং; ক্রী। অক্ষি—চক্ষুঃ, নেত্র, দর্শনেন্দ্রিয়। অক্ষ (ব্যাপ্তি) + কি অধি, বাহাতে রূপাদি বিষয় ব্যাপ্ত হয়। পদ্যায় শব্দ—অক্ষি, চক্ষুঃ, নেত্র, লোচন, নয়ন, দর্শন, দৃষ্টি, দর্শনেন্দ্রিয় ইত্যাদি। সং; ক্রী। অগত্রাংশে “আধি”।

অক্ষিক—রঞ্জন বৃক্ষ। সং; পু।

অক্ষিকটক—চক্ষুতারকা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

অক্ষিগত—১। নেত্রপোচর। ২৩৭। ২। যুগ্মপদ; শব্দ, যেবা। অক্ষি যার গত (অর্থাৎ জাত), ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

অক্ষিব—সামুদ্রিক লবণ; শোভাজন বৃক্ষ। ন (অ)—কিব + অন্ ক। সং; পু।

অক্ষিবিকৃণিত—অপান্দর্শন, কটাক্ষপাত। অক্ষি (চক্ষুঃ) বিকৃণিত (সঙ্কুচিত) হয় বাহাতে, বহ; অথবা অক্ষির বিকৃণিত (বিকূর্ণন), ৩৩৭। সং; ক্রী।

অক্ষীণ—অকৃণ, ক্ষীণ নয় এক্রপ, হুল। ন ক্ষীণ, নঞ. ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

অক্ষীণবৃত্ত—বেদবিহিত আচারনিষ্ঠ। অক্ষীণ (দৃঢ়) হইয়াছে বৃত্ত বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অক্ষীব—১। অমণ্ড। ন ক্ষীব (উন্নত), নঞ. ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ২। সামুদ্রিক লবণ। ন—ক্ষীব + অন্ ক। সং; ক্রী।

অক্ষুর—ক্ষুর নয় এক্রপ; অদ্বিগত; অক্ষুর; পূর্ণ; অনালোড়িত; সুস্থ; অকল্পিত; অক্ষত; অজিত। ন ক্ষুর, নঞ. ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ক্ষুর দেখ।

অক্ষুর—ক্ষুর নয় এক্রপ; কোভশূন্ত; ভয় অথবা বিপদ উপস্থিত হইলে ব্যাকুলিত হয় না এক্রপ; অনাকুল, অব্যাকুল; ধীর। নঞ. ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ক্ষুর দেখ। [সং; ক্রী।

অক্ষত্র—অযোগ্যপাত্র; মলভূমি। নঞ. ৩৩৭।

অক্ষেম—অশুভ, অমঙ্গল। নঞ. ৩৩৭। সং; ক্রী। অক্ষোট, অক্ষোড়—আখরোটি গাছ। সং; পু।

অক্ষোভ—১। কোভরহিত, কোভশূন্ত। বহ। বিণ; ত্রি। ২। হস্তিবন্ধন-শূন্ত, অলাল; কোভাভাব। সং; পু। কোভ দেখ।

অক্ষোভা—অবিচল, অদ্বা। ন (অ)—ক্ষুভ্ (ক্ষুব্ধ হওয়া) + বর্ধ্য। বিণ; ত্রি।

অক্ষোহিণী—অক্ষ + উহিণী = অক্ষোহিণী; অক্ষ শব্দের অকারের পরস্থিত উহিণী শব্দের উকারের বৃদ্ধি হয়। অসংখ্য সেনা। অক্ষোহিণী শব্দের অশ্রু অর্থ, যথা—১০০০০ পদাতি, ৬৫৬১০ অশ্ব, ২১৮৭০ হস্তী এবং ২১৮৭০ রথ, এতৎসংখ্যক সেনা।

“একেভৈক-রখা ত্রাখা পত্তিঃ পক্ষ পদাতিকা।

পত্ত্যৈত্রিঃপৈঃ সর্কৈঃ ক্রমানাখা যথোক্তরন্।

সেনামুখং শুভ্রাগণো বাহিনী পৃথনা চমুঃ।

অনীকিনী দশনানিকিত্তোহিণ্য সম্পাদি।”

একটা হস্তী, একখানি রথ, তিনটা অশ্ব ও পাঁচজন পদাতি লইয়া এক পত্তি হয়, তিন পত্তিতে এক সেনামুখ, তিন সেনামুখে এক শুভ্র, তিন শুভ্রে এক গণ, তিন গণে এক বাহিনী, তিন বাহিনীতে এক পৃথনা, তিন পৃথনায় এক চমু, তিন চমুতে এক অনীকিনী, এবং দশ অনীকিনীতে এক অক্ষোহিণী হয়।

অখটি—মল আচরণ, আদার, আখটি। ন (অ)—খট্ + টি ভাবে। সং; পু।

অখণ্ড—খণ্ডহীন, পূর্ণ; সমগ্র, সম্পূর্ণ, নির্ভুত; অবিভক্ত; অক্ষত। বহ। বিণ; ত্রি।

অখণ্ডগুণ্ড—অব্যাহতপ্রভৃৎ, একাধিপত্য। বহ। বিণ; ত্রি। [সং; ক্রী।

অখণ্ডবাদী—অগ্রহারণের গুরা বাদী। কর্মধা; অখণ্ডন—ব্রহ্ম, পরমাশ্রা; কাল। খণ্ডন = খন্ড + অন টি ভা। বহ। সং; পু।

অখণ্ডনীয়—খণ্ডন করিতে পারা যায় না এক্রপ; অকাটা। নঞ. ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

অখণ্ডিত—খণ্ডিত নয় এক্রপ; অকল্পিত; লিপ্ত, জোড়া। ন খণ্ডিত, নঞ. ৩৩৭। বিণ ত্রি। খণ্ডিত দেখ।

অখণ্ডিতপত্র—যে পত্রের পার্শ্বদেশ খণ্ডিত নহে, আম কাঠাল প্রভৃতির পত্র। কর্মধা। ক্রী। অখাত—বাহা (যে জলাশয়) খনন করা নহে, দেবখাত, ষাভাবিক খাত। নঞ. ৩৩৭। সং; ক্রী। এই অর্থে আখাত শব্দও হয়। খাত দেখ।

অখাত্ত—ভোজনের অমুগবৃত্ত, অভক্ষ্য। নঞ. ৩৩৭। বিণ; ত্রি। খাত্ত দেখ। [ত্রি।

অখিল—ক্লেহহীন, খেদশূন্ত। নঞ. ৩৩৭। বিণ; অখিল—সমস্ত, সমগ্র। ন (অর্থাৎ নাই) খিল (শূন্ত) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অখ্যাত—অপ্রসিদ্ধ। নঞ. ৩৩৭। বিণ ত্রি।

অখ্যাতনামা—অপ্রসিদ্ধ নামবিশিষ্ট, বাহার

নাম প্রসিদ্ধ হয় নাই। খ্যাত হইয়াছে নাম বাহার খ্যাতনামা (খ্যাতনামান শব্দ), বহ ন খ্যাতনামা, নঞ. ৩৩৭। বিণ; পু।

অখ্যাতি—অপথ্য; নিন্দা; অপবাদ। নঞ. ৩৩৭। সং; ক্রী। বিপরীতার্থক শব্দ স্থখ্যাতি।

অগ—১। বৃক্ষ; পার্শ্বত; সূর্য। ন—গম (গমন করা) + ড ক, যে গমন করেন না [সূর্য যে সৌরজগৎ সম্বন্ধে স্থির তাহা প্রাচীন মন্বিরাত্ত অবগত ছিলেন, এ কারণ সূর্যের নাম ‘অগ’ রাখা হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন যে, বক্র গমনার্থক অগ ধাতুর কর্তৃবাচ্যে অনু করিয়া অগ (যিনি বক্রগমন করেন) হইয়াছে। সূর্যের ৬ মাস উত্তরায়ণ ও ৬ মাস দক্ষিণায়ন, এ কারণ তিনি বিব্র রেখাকে বৎসরের মধ্যে দুই দিন মাত্র স্পর্শ করেন, অর্থাৎ সরল গমন না করিয়া বক্র গমন করেন]। ২। সর্প। অগ (বক্র গমন করা) + অন্ ক। সং; পু।

অগস্ত—গদ্যাস্ত, গদ্য। হইতে চারি ভ্রোণ দূরে অবস্থিত (দেশ)। ন (নাই) গদ্য যেখানে, বহ। বিণ; ত্রি।

অগজ—বৃক্ষজাত; শৈলজাত। অগ দেখ; অগ শব্দ—জন (জ্ঞান) + ড ক। বিণ; ত্রি।

অগণন—গণনা করা যায় না এক্রপ; অগণা, অ-সংখ্য; বহুসংখ্যক। ন (ন) গণনা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। গণন দেখ।

অগণনীয়—অসংখ্য; গ্রাহ্য করিবার যোগ্য নহে এক্রপ। ন গণনীয়, নঞ. ৩৩৭। বিণ; ত্রি। গণনীয় দেখ।

অগণিত—অসংখ্য; গণনা করিয়া শেষ করা যায় না এক্রপ। ন গণিত, নঞ. ৩৩৭। বিণ; ত্রি। গণিত দেখ।

অগণা—অসংখ্য, গণনা বা সংখ্যা করিতে পারা যায় না এক্রপ; অগ্রাহ্য, সামান্য। ন গণা, নঞ. ৩৩৭। বিণ; ত্রি। গণ্য দেখ।

অগতি—১। নিরূপায়, গতিহীন। বহ। বিণ; ত্রি। ২। গতি অর্থাৎ উপায়ের অভাব। নঞ. ৩৩৭; সং; ক্রী।

অগত্যা—কোন গতি না থাকাতে; গতান্তর অভাবে; হুতরাং, অনুপায়ে, কাজে কাজে। বহ। ত্রি-বিণ। [সংস্কৃত ভাষায় অগতি শব্দের তৃতীয়র একবচনে ‘অগত্যা’ হয়, উহা অবিকৃতভাবে বঙ্গভাষায় চলিতেছে]

অগদ—১। নীরোগ, সুস্থ। ন (নাই) গদ (রোগ) বাহার, বহ; বিণ; ত্রি। ২। উষধ। ন (হয় না) গদ (রোগ) বাহা হইতে, বহ। যং; পু।

অগদকার—বৈদ্য, কবিরাজ। অগদ শব্দ—কৃ (করা) বর্ণ্ ক। সং; পু।

অগস্ত্য—গমনের অযোগ্য; দুর্গম; যেখানে

যাওয়া যায় না একপ। নঞ.তৎ। বিণ ;
ত্রি। গন্তব্য দেখ।

অগম—১। গতিশূন্ত। রিণ ; ত্রি। ২।
বৃক্ষ ; পৰ্ণত। সং ; পু।

অগমতা—অমধ্যাশা, অসম্মান। অগম+তা
ভাবে। সং ; স্ত্রী।

অগম্য—গমনের অযোগ্য ; যেখানে যাওয়া যায়
না একপ ; যেখানে গতিবিধির উপায় নাই
একপ ; দুর্গম ; দুশ্বেশ্য ; অপ্রাপ্য ; দুর্কোষ,
অজ্ঞেয়। নঞ.তৎ। বিণ ; ত্রি। গম্য দেখ।

অগম্য—যে স্ত্রীলোকের সহিত সঙ্গম নিষিদ্ধ ;
যে স্ত্রীলোকের সহিত সঙ্গোগ করিলে নরকে
যাইতে হয়। বিণ ; স্ত্রী। [গুরুপত্নী,
রাজপত্নী, স্বপত্নীর জননী, সূতা, পুত্রবধূ,
ষষ্ঠ, গর্ভবতী রমণী, ভগিনী, সহোদর ভাতার
স্ত্রী, ভগিনীর কন্যা, ভাতার কন্যা, শিষ্যা,
শিষ্যপত্নী, ভাগিনেয়ের স্ত্রী, ভাতৃপুত্রের
পত্নী, শূত্রের পক্ষে বিপ্রপত্নী, বিপ্রের পক্ষে
শূত্রকামিনী শাস্ত্রে অগম্য বলিয়া নির্দ্ধারিত
হইয়াছে। অগম্য স্ত্রীর গমনে মহাপাতক
হইয়া থাকে]। [সং ; স্ত্রী।

অগম্যগমন—অগম্য। স্ত্রী-সঙ্গোগ। ৭তৎ।

অগর্হ—নিন্দ্যাহীন, যাহার কোন নিন্দা নাই।

ন (নাই) গর্হ (নিন্দা) যাহার, বহ।

বিণ ; ত্রি। [বিণ ; ত্রি।

অগর্হিত—অনিশ্চিত, প্রণয়জনক। নঞ.তৎ।

অগন্তি—অগন্ত্য কৃষি। সং ; পু।

অগন্ত্য—ক্বেদে কথিত আছে যে, যজ্ঞস্থলে উর্ক-
শীকে দেখিয়া মিত্র ও বরুণের রেতঃশলন
হয়। সেই গুরু যজ্ঞীয় কুন্তে পতিত হইলে
বশিষ্ঠ ও অগস্ত্যের উৎপত্তি হয়। অগন্ত্য
মহাতপা ও মহোভজা তপস্বী ছিলেন।
এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, তদানীন্তন অশ্ব-
রগ সমুদ্রমধ্যে লুকাইত থাকিত এবং
সুযোগমত দেবতাদিগের প্রতি অত্যাচার
করিত। দেবতার বিবম বিপন্ন হইয়া
অশ্বরগণের অত্যাচার হইতে উদ্ধার পাইবার
জন্ত অগন্ত্যকে অমরোধ করেন। মূনি-
বর সমুদ্রজল পান করিয়া নিঃশেষিত করেন।
সুতরাং অশ্বরগণ আশ্বরক্ষার অসমর্থ হইয়া
মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

ভগবান্ অগন্ত্য প্রথমে বিবাহ করিবেন না
বলিয়াই কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন ; কিন্তু একদা
তিনি দেখিতে পাইলেন যে, একটি গর্ভের
ভিতর তাঁহার পিতৃপুরুষগণ দৌল্যমান
অবস্থার অধোমুখে অবস্থিতি করিতেছেন।
মহর্ষি তাঁহাদিগের এইরূপ ভাবে অবস্থিতির
কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহারা বলিলেন,
বৎস! আমরা তোমার পিতৃপুরুষ ; তুমি
বংশ রক্ষা না করিলে আমাদের সদ্গতি
হইবে না। এই কথায় অগন্ত্য বিবাহের

জন্ত অভিনাষী হইয়া সমুদায় জীবের শ্রেষ্ঠাক
লইয়া একটা মনোহারিণী কস্তার সৃষ্টি
করিলেন। সেই সময়ে বিবর্তরাজ পুত্র-
কামনার তপস্তা করিতেছিলেন। অগন্ত্য
সেই কস্তাটী মহারাজকে প্রদান করিলেন।
সেই কন্যা বিবর্তরাজের গৃহে প্রতিপালিতা
হইয়া লোপামুদ্রা নামে প্রসিদ্ধা হইলেন।
বলা বাহুল্য, উত্তরকালে এই কস্তার সহিত
মূনিবরের বিবাহ হয়।

সাংসারিক বায়নিক্কাহার্য ঈঙ্গিত অর্থ
সংগ্রহ করিবার জন্ত একদা অগন্ত্য দানব-
রাজ ইষলের ভবনে গমন করিয়াছিলেন।
ইষল মূনির প্রাণবধ করিবার বাসনার
মুগুরূপী ভ্রাতা বাতাপির মাংস দ্বারা
তাহাকে ভোজনে তৃপ্ত করিল। মূনিবর
তাহার দুষ্ট অভিপ্রায় অবগত হইয়া
আহারান্তে তপোবলে বাতাপিকে জীর্ণ
করিয়া ফেলিলেন। তখন ইষল ভীত
হইয়া অগন্ত্যকে তাঁহার ইচ্ছানুরূপ অর্থ
প্রদান করিল।

কথিত আছে, অগন্ত্য বিক্ষাচল পর্বতের
গুরু ছিলেন। বিক্ষাপর্বত সূর্য্যকে আপ-
নার চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ করিতে আদেশ
করিলে সূর্য্য তাহাতে অসম্মত হন। এই
অপমান বণতঃ বিক্ষাপর্বত স্বীয় কলেবর
বদ্ধিত করিয়া সূর্য্যের পরিভ্রমণপথ রুদ্ধ
করিতে অভিনাষী হন। সূর্য্যের এই
দারুণ বিপদে দেবগণ চিন্তাকুল হইয়া
তাঁহার রক্ষার নিমিত্ত অগন্ত্য মূনির সহা-
য়তা প্রার্থনা করেন। মূনিবর বিক্ষার নিকট
উপস্থিত হইবামাত্র পর্বতরাজ প্রণাম করিবার
জন্ত অবনত হইলেন। তখন গুরু আদেশ
করিলেন যে, “যাবৎ আমি দক্ষিণ দেশ হইতে
প্রত্যাগমন না করিতেছি, তাবৎ তুমি এই-
রূপ অবস্থার অবস্থিতি করিবে।” মূনিবর
আর প্রত্যাগমন করিলেন না, বিক্ষাচলও
আর উন্নত হইতে পারিলেন না।

এই মহর্ষি এক্ষণে নক্ষত্ররূপে আকাশের
দক্ষিণদিকে অবস্থিতি করিতেছেন। অগ-
ন্ত্যে + ড ক। ইহার অন্ত্যর্ধ বকপুন্দ।

অগন্ত্যযাত্রা—ভাত্রমাসের প্রথম দিনে অগন্ত্য-
মূনি বিক্ষাচলের নিকট হইতে দক্ষিণাভি-
মুখে যাত্রা করিয়া আর প্রত্যাগবর্তন করেন
নাই, সেই জন্ত মাসের প্রথম দিন যাত্রাই
অগন্ত্যযাত্রা বলিয়া কথিত হয়। যাত্রার
পক্ষে ঐ দিন অপ্রশস্ত বলিয়া নিষিদ্ধ
হইয়াছে। অগন্ত্য দেখ।

অগন্ত্যসংহিতা—অগন্ত্য সংগৃহীত সংহিতা, ধর্ম-
পাদবিশেষ।

অগন্ত্যোদয়—অগন্ত্য নামক নক্ষত্রের উদয় ;
ভাত্রমাসের সপ্তদশ বা অষ্টাদশ দিনে

অগন্ত্য মূনির নক্ষত্ররূপে উদয়। অগন্ত্যো-
দয়ে শরৎ ঋতুর চিহ্নসকল প্রকাশিত হইতে
থাকে এবং মেঘ ও জল পরিষ্কার হয়।
৬তৎ। সং ; পু। [সং ; স্ত্রী।

অগাঙ্গজা—হিমালয়কস্তা, পার্শ্বতী। ৬তৎ।

অগাধ—১। তলস্পর্শ করিতে পারা যায় না
একপ, অতলস্পর্শ ; অপরিমেয় ; গভীর ;
প্রগাঢ় ; অসাধারণ। ন অর্থাৎ নাই গাধ
(তলস্পর্শ) যাহার, বহ। অথবা ন গাধ
(তলস্পর্শযোগ্য), নঞ.তৎ। বিণ ; ত্রি।
২। গর্ভ। সং ; স্ত্রী।

অগার—গৃহ, আগার। অগ-ঋ+অন্+
সং ; স্ত্রী।

অগির—১। অগ্নি ; সূর্য্য ; স্বর্গ ; রাক্ষস।
ন (নাই) গির (ভক্ষক, বিজ্ঞাপক) যাহা
হইতে, বহ। সং ; পু। ২। বাক্শক্তি
হীন, বোবা। ন (নাই) গিরা (বাক্য)
যাহার, বহ। বিণ ; ত্রি।

অগু—১। কিরণশূন্ত। ন (নাই) গো (কিরণ)
যাহার, বহ। বিণ ; ত্রি। ২। রাহগ্রহ।
সং ; পু।

অগুণ—১। অনিষ্ট, অহিত ; অমঙ্গল ; অপ-
কার ; দোষ। ন গুণ (গুণবিরোধী),
নঞ.তৎ। সং ; পু। ২। গুণহীন,
নিগুণ, গুণরহিত। ন (অর্থাৎ নাই)
গুণ যাহার, বহ। বিণ ; ত্রি।

অগুরু—১। কৃষ্ণবর্ণ চন্দ্রন ; গুণগুণ। সং ;
পু বা স্ত্রী। ২। গুরু বা উপদেশকশূন্ত ;
গৌরবশূন্ত ; লবু, হালুকা। বহ বা কর্মধা।
বিণ ; ত্রি।

অগুঢ়—প্রকাশিত, ব্যক্ত। নঞ.তৎ। বিণ ; ত্রি।
অগুঢ়ক—হিন্দু। অগুঢ় (অগুপ্ত) হইয়াছে
গন্ধ যাহার, বহ। সং ; স্ত্রী।

অগোচর—১। বুঝিতে বা গ্রহণ করিতে পারা যায়
না একপ ; অপ্রকাশ্য ; অবিজ্ঞেয়, অপরি-
জ্ঞেয় ; অজ্ঞাত ; অতীন্দ্রিয়। গো অর্থাৎ
ইন্দ্রিয়ে চরে যাহা এই বাক্যে গো শব্দ-
চর+ট ক্, উপ ; ন গোচর, নঞ.তৎ।
বিণ ; ত্রি। ২। অগোচরে, অপ্রকাশ্যে ;
অজ্ঞাতসারে ; পরোক্ষে ; চুপি চুপি।
বহ ; ক্রি-বিণ।

অগোকাঃ—১। পর্বতবাসী। অগ (পর্বত)
হইয়াছে ওকঃ (বাস) যাহার, বহ ; বিণ ;
পু। ২। সিংহ ; সরস ; পক্ষী। সং ; পুং ;
অগোকস শব্দ।

অগোপ—মুখ্য। নঞ.তৎ। বিণ ; ত্রি।

অগোপে—অবিলম্বে, দীপ্ত, সুরিত। ন (অর্থাৎ
নাই) গোপ (বিলম্ব) যাহাতে, বহ ; ক্রি-
বিণ।

অগৌর—গৌরবর্ণ নয় একপ। নঞ.তৎ। বিণ।
অগারী—১। অগ্নির স্ত্রী, দ্বাধা। অগ্নি শব্দ+

ঐপ্ জ্বলিত্বে পত্নী অর্থঃ। ২। ত্রেতাযুগ।
সং; জ্ঞী।

অগ্নি—১। বহি, আগুন; [অগ্নি ত্রিবিধ, যথা—ভৌম, দিবা ও জাঠয়; কাঠাদি পার্শ্বিক পদার্থসমুহ অগ্নিকে ভৌমাগ্নি; জল, বায়ু ইহাতে উৎপন্ন বিদ্যুৎ বজ্র প্রভৃতিকে দিবাগ্নি; ও অল্পপানাদি পরিপাককারী উদরস্থ অগ্নিকে জাঠরাগ্নি বলা যায়।]

২। পরমপুরুষের মুখ ইহাতে ইহাঁর জন্ম হয়। মতান্তরে ধর্মের উরসজাত ও বহুভাষ্যার গর্ভোৎপন্ন বলিয়া কথিত আছে। ঋগ্বেদে বর্ণিত আছে যে, অগ্নি স্থলকায়, রক্তবর্ণ ও লম্বোদর; ইহাঁর কেশ, অশ্রু, ক্র ও চক্ষুঃ পিঙ্গলবর্ণ, হস্তে শক্তি ও অক্ষ-হুত্র। ইহাঁর বাহন ছাগ।

ইনি একজন দিকপাল ও পূর্বদক্ষিণ দিকের অধিপতি। স্বাহা ইহাঁর স্ত্রী। একদা যেতকা রাজার যজ্ঞে প্রচুরপরিমাণে হবির্ভোজন করিয়া অগ্নি পীড়িত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মার নিকট রোগের প্রতিকারের পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন যে, খাওব বন দক্ষ করিতে পারিলে রোগ আরোগ্য ইহঁতে পারিবে। অনন্তর অগ্নি খাওব বন দক্ষ করিবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু দেবরক্ষিত বন সহজে দক্ষ করিতে সমর্থ হইবেন না বুঝিতে পারিয়া কৃষ্ণাঙ্কুরের সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। অঙ্কুর সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইলেন বটে, কিন্তু দেবতাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে হইলে যে সমস্ত অস্ত্রশস্ত্রের প্রয়োজন, তাহার অভাব জ্ঞাপন করিলেন। অগ্নি অস্ত্রশস্ত্র সংগ্রহ করিয়া দিবেন বলিয়া স্বীকৃত হইয়া স্বয়ং সখা বরুণদেবের নিকট গমনপূর্বক অনেকগুলি অস্ত্র সংগ্রহ করিলেন। বরুণদেবের নিকট হইতে আনীত কপিধ্বজ রথ, গাভী বধুঃ ও অক্ষয় তুণীরষয় অঙ্কুরকে এবং সুদর্শনচক্র ও কৌমোদকী গদা কৃষ্ণকে প্রদত্ত হইল। কথিত আছে, কৃষ্ণাঙ্কুরের সর্ষপতায় খাওব কানন দক্ষীভূত হইলে অগ্নি রোগমুক্ত হইয়াছিলেন।

অগ্নিক—ইন্দ্রপোপ কটি। সং; পু। [সং; পু।

অগ্নিকণ—ফলিঙ্গ, আগুনের ফিল্কি। ৬৩৭।

অগ্নিকর্ষ, অগ্নিকার্য—হবির্দান; অগ্নিআলন; মৃত ব্যক্তির দাহক্রিয়া। সং; জ্ঞী।

অগ্নিকলা—ধূত্রার্চিঃ উন্মাদা জ্বলিনী জ্বলিনী বিফলিঙ্গিনী অশ্রী সুরপা কপিলা হব্যবহা কব্যবহা—অগ্নির এই দশ অবয়ব। ৬৩৭। সং; জ্ঞী।

অগ্নিকাণ্ড—গৃহদাহ; আগ্নেয়াস্ত্রপ্রয়োগ। ৬৩৭; সং; পু।

অগ্নিকার্য—অগ্নিকর্ষ, মৃত ব্যক্তির সংস্কার,

দাহক্রিয়া। অগ্নি দ্বারা সম্পাদনীয় কার্য, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জ্ঞী।

অগ্নিকুট—জলন্ত তৃণগুচ্ছ; জলন্ত মুড়া। অগ্নি কুটু তুলা, উপমিত সমাস। অথবা কুটুটাকার অগ্নি, কর্ণধা। [জলন্ত মুড়া কুটুটাকার দৃষ্ট হয়।] সং; জ্ঞী।

অগ্নিকুণ্ড—হোমার্থ কুণ্ড; অগ্ন্যধানের স্থল; হোম করিবার কুণ্ড; আগুন জ্বলাইবার গর্ত। ৬৩৭। সং; জ্ঞী।

অগ্নিকুসার—একদা অগ্নিদেব বশিষ্ঠ, অত্রি, অশ্বিনী প্রভৃতি সপ্তর্ষির ভাষা অক্ষতী প্রভৃতির রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া একান্ত মুগ্ধ হইয়াছিলেন। দক্ষরাজদুহিতা অগ্নিপত্নী স্বাহা স্বামীর মনোভাব বুঝিতে পারিয়া অক্ষতী বাতীত অল্প ছয়জন ধর্মপুত্রের রূপ ধারণপূর্বক স্বামীর সহিত ছয়বার বিহার করেন। বিহার সমাপনান্তে স্বাহাদেবী একটা কাকন-কুণ্ডে রেতঃ নিক্ষেপ করেন। সেই তেজো-বিশিষ্ট রেতঃ ইহঁতে একটা সন্তান উদ্ভূত হয়। সেই সন্তানই অগ্নিকুমার বা কান্তিকের নামে অভিহিত হইয়াছিলেন।

অগ্নিকোণ—পূর্ব ও দক্ষিণ দিকের মধ্যবর্তী কোণ। ঐ কোণের দিকপাল অগ্নি। অগ্নিপতিক কোণ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। পু।

অগ্নিক্রিয়া—বিধিপূর্বক অগ্নিতে মৃতের দাহকার্য, অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া। ৩৩৭। সং; জ্ঞী।

অগ্নিক্রীড়া—আগুন লইয়া খেলা করা, বাজী পোড়ান। ৩৩৭। সং; জ্ঞী।

অগ্নিগর্জ্জন—আগুনের উচ্চ শব্দ, জোরে আগুন জ্বলিলে যে এক অব্যক্ত ভীষণ শব্দ হয়। ৬৩৭; সং; জ্ঞী।

অগ্নিগর্ভ—অগ্নিজার বৃক্ষ; হৃদ্যকাস্তমনি, আত্মী পাথর। [হৃদ্যকিরণে আত্মী পাথর ধরিয়া তাহার নিম্নে একখানি সোলা বা অঙ্গার ধরিলে কিঞ্চিৎ কাল পরে উহা জ্বলিয়া উঠে।] অগ্নি গর্ভে যাহার, বহু। সং; পু, জ্বলিত্বে অগ্নিগর্ভ।

অগ্নিগর্ভা—মহাজ্যোতিষতীলতা, শমীলতা [কথিত আছে, এই বৃক্ষের গহ্বরে অগ্নি লুকাইত ছিলেন।] বহু। সং; জ্ঞী।

অগ্নিচিং—সায়িক ব্রাহ্মণ। অগ্নি শব্দ—চি (চয়ন করা) + কিপ্ ক। সং; পু।

অগ্নিচিত্যা—অগ্নিসংকল্প। অগ্নি—চি (চয়ন করা) + কাপ্ ভাবে, জ্বলিত্বে আপ্।

অগ্নিজ—১। কান্তিকের। অগ্নি ইহঁতে জন্ম যাহার, উপ; অগ্নি—জন (জন্মান) + ড ক। সং; পু। ২। স্বর্ণ। সং; জ্ঞী।

অগ্নিজিহ্ব—বিষ্ণু; দেবতা। বহু। সং; পু।

অগ্নিজিহ্বা—অগ্নির সপ্তবিধ শিখা। কালী, করালী, মনোজবা, স্থলোহিতা, অধুষ্রবর্ণা,

উগ্রা ও প্রদীপ্তা, অগ্নির এই সপ্তশিখা সপ্ত-জিহ্বা বলিয়া কথিত। ৬৩৭। সং; জ্ঞী। অগ্নিজ্বালা—অগ্নিশিখা; জ্বলিপঞ্চলী। অগ্নি জ্বালা, ৬৩৭; সং; জ্ঞী।

অগ্নিতপ্ত—অগ্নি দ্বারা তাপিত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি অগ্নিতপ্ত—আগুনের ঢেউ, বাতাসের বেগে ঢেউখেলান আগুন। ৬৩৭; সং; পু।

অগ্নিত্রয়—গার্হপত্য, আহবনীর ও দাক্ষিণ্য এই ত্রিবিধ অগ্নি। গৃহপতির অর্থাৎ গৃহস্থামীর সহিত নিত্য সম্বন্ধ যে অগ্নি, তাহাকে গার্হপত্য অগ্নি কহে। গার্হপত্য অগ্নি ইহঁতে উদ্ধৃত করিয়া হোমের জন্য বাহার সংস্কার করা হয়, তাহা আহবনীয় অগ্নি নামে খ্যাত। দক্ষিণ দিকের অগ্নির নাম দক্ষিণাগ্নি। বরাহপুরাণে নিখিত আছে যে, যেহেতু আদিতে দক্ষিণা প্রদত্ত হইলে তপ্ত হইয়া অমরদিগকে দক্ষিণা ভাগ পাওয়ার, সেই হেতু উহার নাম দক্ষিণাগ্নি। ৬৩৭। সং; জ্ঞী।

অগ্নিদা—অগ্নিদাতা, যে আগুন লাগাইয়া দেয়। [অগ্নিদাতা আত্মীয়ের অন্ততম বলিয়া কথিত।] অগ্নি—দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; ত্রি।

অগ্নিদক্ষ—১। (যাহাদিগের দেহ যথাশাস্ত্র অগ্নি দ্বারা দক্ষ হইয়াছে) পিতৃলোক। সং; পু। ২। অগ্নি দ্বারা দক্ষ। ৩৩৭; বিণ; ত্রি।

অগ্নিদক্ষপ্রস্তর—অগ্নিসংযোগে জাত প্রস্তর। ভূ-তত্ত্ববিদগণ বলেন, প্রস্তর দুই প্রকার—(১) অগ্নিদক্ষ বা আগ্নেয় প্রস্তর এবং (২) বারুণ প্রস্তর। আগ্নেয় প্রস্তরের যে বর্তমান অবস্থা দেখা যায়, উহা অগ্নি দ্বারা স্রব হইয়া শীতল হইয়া জন্মিয়াছে।

অগ্নিদাতা—মৃতদেহ দাহনকারী, মুখাগ্নিকারী। ৬৩৭; সং; পু। [সং; পু।

অগ্নিদাহ—আগুনে পোড়া, আগুন লাগা। ৩৩৭; অগ্নিদেবা—কৃত্তিকা নক্ষত্র। অগ্নি হইয়াছে দেব (অধিপতি) যাহার, বহু। সং; জ্ঞা।

অগ্নিপক—অগ্নিতে পাক করা (দ্রব্য)। ৩৩৭; বিণ; ত্রি।

অগ্নিপরীক্ষা—অগ্নির মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া শুদ্ধাশুদ্ধ স্থিরকরণ; আগুনে স্বর্ণাদি ধাতুর বিশুদ্ধতা অবিশুদ্ধতার পরীক্ষা। বিশুদ্ধ স্বর্ণ হাপরের মধ্যে রাখিলে বিবর্ণ হয় না; কিন্তু কৃত্রিম স্বর্ণ বিবর্ণ হইয়া যায়। পূর্বের ভারত-বর্ষের জ্বালোকের পবিত্রতা সম্বন্ধে সন্দেহ হইলে আগুনে পরীক্ষা করা হইত। সীতা প্রজ্বলিত আগুনের মধ্যে উপবেশন করিয়া আপনার সচরিত্রতার পরীক্ষা দিয়াছিলেন। পূর্বের জ্বালোকের সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত হইলে লাল্ললের ফাল উত্তপ্ত করিয়া ঐ জ্বালোককে লেহন করিতে বলা হইত। জ্ঞী

সতী হইলে তাহার জিহ্বা দক্ষ হইত না। প্রাচীনকালে চোরদিগের দোষাদোষ বিচার করিতে হইলে অগ্নির সাহায্য গ্রহণ করা হইত। এক্ষণে ঐ সমস্ত নিয়ম প্রচলিত নাই। ৩৩৭। সং; ত্রী।

অগ্নিপ্রশস্ত—অগ্নির ন্যায় দীপ্তিশালী। অগ্নির প্রশস্তর ন্যায় প্রশস্ত বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। অগ্নিপ্রয়োগ—অগ্নিদান, আগুন লাগান। ৩৩৮; সং; পু।

অগ্নিপ্রস্তর—অগ্ন্যুৎপাদক প্রস্তর, চকমকির পাথর। সং; পু।

অগ্নিপুরাণ—ঋগ্বেদ পুরাণের মধ্যে একতম পুরাণ। এই পুরাণে ঈশানকল্পের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। পরিশিষ্টে “পুরাণ” দেখ। সং; ত্রী।

অগ্নিবর্ণ—ইনি একজন সূর্য্যবংশীয় নৃপতি। মহারাজ সূর্য্যবর্ষন ইহার পিতা। সূর্য্যবর্ষন একজন পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন। তাহার শাসনকালে প্রজাগণ সূর্য্যবর্ষনকে বাস করিত এবং রাজ্য নিরূপণ করিত ছিল। অগ্নিবর্ণ রাজা হইয়া কুংসিত আমোদপ্রমোদে মত্ত হইলেন। বাহিচরীর পরিণামে বাহা ঘটয়া থাকে, অগ্নিবর্ণেরও তাহাই হইল। অল্প বয়সেই দ্রুচিকিৎস রাজব্রত রোগে আক্রান্ত হইয়া তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন।

অগ্নিবাহ—নরপতিবিশেষ; প্রিয়ব্রত নামক নৃপতির পুত্র। ইহার মাতার নাম কাম্যা। ইনি আজীবন ব্রহ্মচর্য্যায় অতিবাহিত করিয়াছিলেন; (অগ্নির বাহব্রত) ধুম। সং; পু। অগ্নিভ—১। কৃত্তিকা নক্ষত্র। অগ্নিদেবতাক

ভ (নক্ষত্র), মধ্যপদলোপী কর্মধা। ২। স্বর্ণ। অগ্নির স্তায় ভা (দীপ্তি) বাহার, বহ। সং; ত্রী। ৩। অগ্নিবর্ণ। বিণ; ত্রি। অগ্নিভূ—১। কাক্তিকের। অগ্নি শব্দ—ভূ + ক্রিপ্ ক; উপ। সং; পু। ২। জল।

“আকাশাঙ্কায়তে বায়ুর্য্যোক্তংপশ্যতে রবিঃ। রবেরংপশ্যতে তেজঃ তেজোদ্বংপশ্যতে মহী॥” অর্থাৎ আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজঃ, তেজঃ হইতে জল এবং জল হইতে ভূমি উৎপন্ন হয়। সং; ত্রী। ৩। অগ্ন্যুৎপন্ন। বিণ; ত্রি।

অগ্নিমণি—স্নাতসী পাথর। ৩৩৯। সং; পু। অগ্নিমহ—বৃক্ষবিশেষ, গণিকারিকা বৃক্ষ। অগ্নি—মহ (মহন করা) + ঘঞ্ ণ্ম। সং; পু।

অগ্নিময়—অগ্নিব্যাপ্ত। অগ্নি + ময়ট্ ব্যাপ্তার্থে; বিণ; ত্রি। [বাঙ্কলির শিষ্য।

অগ্নিমাঠর—ঋগ্বেদাধ্যাপক ঋষিবিশেষ। ইনি অগ্নিমান্দ্য—ক্ষুধামান্দ্য; পরিপাকশক্তির হ্রাস।

অজীর্ণরোগ। ইংরেজীতে ইহাকে Dyspepsia বলে। পাকায় ও অস্ত্রের স্বাভাবিক ক্রিয়ার কোন প্রকার অন্তরায় উপস্থিত

হইলে এই রোগের উৎপত্তি হয়। অগ্নির অর্থাৎ জঠরাগ্নির মান্দ্য (হ্রাস), ৩৩৯; সং; ত্রী।

অগ্নিমারুতি—অগস্ত্য মুনী। অগ্নিমরুৎ + ক্রি অপত্যার্থে। সং; পু।

অগ্নিমিত্র—নরপতিবিশেষ; ইনি বিদিশার অধীশ্বর ও পুষ্পমিত্রের বন্ধু ছিলেন।

অগ্নিমুখ—দেবতা। [দেবতার অগ্নিরূপ মুখ দ্বারা হব্য পান করেন]; ব্রাহ্মণ (অগ্নিমুখে বাহাদের—ব্রাহ্মণদিগের মুখের অভিসম্পাতসূচক বাক্য অগ্নির স্তায় দাহক) ভেলা, ভল্লাতক, চিতা। অগ্নি হইয়াছে মুখ (মুখস্বরূপ) বাহাদিগের বা মুখে বাহাদিগের, বহ। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে অগ্নিমুখী।

অগ্নিমুর্তি—অগ্নির স্তায় আকৃতিবিশিষ্ট, অর্থাৎ অত্যন্ত ক্রোধসম্পন্ন। অগ্নি তুল্য মুর্তি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অগ্নিমূল্য—দ্রুমূল্য; মহার্ঘ্য; অত্যন্ত আকর্ষণীয়। অগ্নির স্তায় দাহক মূল্য বাহার, বহ। বিণ।

অগ্নিযন্ত্র—আগ্নেয়াস্ত্র, কামান; বন্দুক। অগ্নি প্রকাশক যন্ত্র, মধ্যপদলোপী কর্মধা। পু।

অগ্নিরক্ষণ—১। অগ্ন্যধান; অগ্নিস্থাপন। অগ্নির রক্ষণ, ৩৩৯। ২। অগ্নিহোত্র; গৃহ।

অগ্নির রক্ষণ হয় বাহাতে, বহ। সং; ত্রী। অগ্নিরজা—ইন্দ্রগোপ কটী। সং; পু।

অগ্নিরেতঃ—স্বর্ণ। অগ্নির রেতঃ সদৃশ, ৩৩৯। সং; ত্রী।

অগ্নিবাহ, অগ্নিবাহন—ছাগ। [শাস্ত্রে কথিত আছে যে ছাগ অগ্নির বাহন। ৩৩৯। সং; পু। [বিণ; ত্রি।

অগ্নিবর্দ্ধক—পরিপাকশক্তির বৃদ্ধিকারক। ৩৩৯। অগ্নিবাহন—ছাগ। ৩৩৯। সং; পু।

অগ্নিবৃদ্ধি—জঠরাগ্নির বৃদ্ধি, পরিপাকশক্তির বৃদ্ধি। অগ্নির (জঠরাগ্নির) বৃদ্ধি, ৩৩৯। সং; ত্রী।

অগ্নিবৃষ্টি—অনলবর্ষণ; সময়ে সময়ে আকাশ হইতে অলস্র অঙ্গার, ভস্ম প্রভৃতি বৃষ্টি হয়, ইহাকেই অগ্নিবৃষ্টি কহে। অত্যন্ত উত্তাপ বোধ হইলেও সাধারণতঃ তাহাকে অগ্নিবৃষ্টি কহে। ৩৩৯। সং; ত্রী।

অগ্নিবেশ—অগ্নিগৃহ, যে গৃহে অগ্নি রক্ষা করা হয়। অগ্নির বেশ (গৃহ), ৩৩৯। সং; ত্রী।

অগ্নিবেশ—ইনি একজন ঋষি। অগ্নি হইতে উদ্ধৃত বলিয়া ইনি অগ্নিবেশ নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। কথিত আছে, তৎকালীন কোন ব্যক্তিই ধর্ম্মবিস্তার ইহার সমকক্ষ ছিলেন না। হুপ্রসিদ্ধ শ্রোণাচার্য্য ইহারই প্রিয়তম শিষ্য ছিলেন। গুরুর গুণ শিষ্য সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিয়াছিলেন।

অগ্নিশর্মা—(অগ্নিশর্ম্ম শব্দ)। ১। সাতিশয় ক্রোধসম্পন্ন, মহাক্রোধী। [কেহ অতিশয়

ক্রুদ্ধ হইলে এইরূপ বলা যায়, তিনি যেন অগ্নিশর্মা হইয়া উঠিলেন]। অগ্নি তুল্য শর্মা, মধ্যপদলোপী কর্মধা। বিণ; পু। ২। জনৈক ঋষির নাম। সং; পু।

অগ্নিশিখা—হুহুম; হুহুম পুষ্প; দীপ; স্বর্ণ; বাণ। অগ্নির শিখার স্তায় শিখা (দীপ্তি) বাহার, বহ; সং; ত্রী।

অগ্নিশিখা—১। আগুনের শীষ। ৩৩৯। ২। বিষলাঙ্গলি বৃক্ষ; জুঁয়াড়া শাক। বহ। সং; ত্রী।

অগ্নিশুদ্ধ—অগ্নি সংস্পর্শে পবিত্রীকৃত। অগ্নি দ্বারা শুদ্ধ, ৩৩৯। বিণ; ত্রি। [সং; ত্রী। অগ্নিশুদ্ধি—অগ্নি সংস্পর্শে পবিত্র হওয়া। ৩৩৯।

অগ্নিষ্ট—যজ্ঞবিশেষ, বসন্ত কালে পঞ্চদিনে সম্পাদ্য যাগবিশেষ [প্রথমে প্রজাপতি এই যজ্ঞ করেন]। অগ্নি—স্ত + ক্রিপ্ ক বা অধি। সং; পু।

অগ্নিষ্টোম—যজ্ঞবিশেষ। চাক্ষুষ মন্ত্রের পুত্র। অগ্নি—স্ত + মন্ অধি। সং; পু।

অগ্নিষ্ঠ—কটাহ, কড়া। অগ্নি স্থ (হিতিকারক) বাহাতে, বহ। সং; পু।

অগ্নিফুল্লিঙ্গ—অগ্নিকণা, আগুনের ফিলিকি। ৩৩৯। সং; পু।

অগ্নিহোত্র—পিতৃলোক; ইহার মরীচির পুত্র, এবং চন্দ্রলোকবাসী। অগ্নি—হু—আ—দা + ক্র ণ্ম। নিত্য বহবচনান্ত। সং; পু।

অগ্নিসংস্কার—দাহকার্য্য, স্রগ্নি দ্বারা পরিশুদ্ধকরণ। ৩৩৯। সং; পু। সংস্কার দেখ।

অগ্নিসথা—অগ্নির সথা, বায়ু। অগ্নি জ্বলিলেই বায়ুর সমাগম হয়, এজন্য অগ্নি বায়ুর সথা বলিয়া অভিহিত। অগ্নি সথা বার, বহ। সং; পু। তৎপুরুষে অগ্নি-সথ হয়।

অগ্নিসংস্কার—দাহকার্য্য। ৩৩৯। সং; পু। অগ্নিসন্দীপন—১। জঠরাগ্নিবর্দ্ধক ঔষধবিশেষ।

অগ্নির সন্দীপন হয় বাহাতে, বহ। ২। অগ্নি প্রজ্জ্বলন। ৩৩৯। সং; ত্রী।

অগ্নিসহায়—১। বায়ু। ৩৩৯। সং; পু। ২। বনকপোত। অগ্নির স্তায় সহায় (অর্থাৎ সহগামী), ৩৩৯। সং; পু।

অগ্নিসার—রসায়ন। বহ। সং; ত্রী। অগ্নিসেবন—অগ্নির উত্তাপ উপভোগ, আগুন পোহান। ৩৩৯। সং; ত্রী।

অগ্নিস্তম্ভ—১। স্তম্ভাকার অগ্নি। অগ্নিময় যে স্তম্ভ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। ২। মন্ত্র বা ঔষধাদি দ্বারা অগ্নির দাহিকাশক্তির নিবারণ। অগ্নির স্তম্ভ (স্তম্ভীভাব) হয় বাহা হইতে, বহ। সং; পু।

অগ্নিহোত্র—সাগ্নিকের প্রাত্যহিক হোম। [এই হোম সৃষ্টিকরণ প্রত্যহ প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে করিয়া থাকেন। ইহা বিবিধ। একমাসে এই যজ্ঞ উদ্ঘাপন করা যায়,

আবার যাবজ্জীবনও ইহার অনুষ্ঠান হইতে পারে। যাবজ্জীবন যে হোম করা যায়, সেই হোমের অগ্নি দ্বারা সাগ্নিকগণের অন্ত্রিমে দাহকার্য্য সম্পন্ন হয়। বৃথাগ্নি দ্বারা দাহকার্য্য সম্পন্ন হইলে সাগ্নিকগণ সঙ্গতির সম্বন্ধ করেন। অগ্নিহোত্র যজ্ঞের ফুল ফুল প্রকরণ এই। অক, বধির এবং পুঙ্কুর পক্ষে এই যজ্ঞ নিষিদ্ধ।

অগ্নিহোত্রী—(অগ্নিহোত্রি শব্দ) অগ্নিহোত্র-
যাগকারী; সাগ্নিক। অগ্নিহোত্র শব্দ +
ইন্ অন্ত্যর্থে। সং; পু।

অগ্নীত্র—১। ঋত্বিকবিশেষ, অগ্নি সংরক্ষণে
নিযুক্ত ব্রাহ্মণ। অগ্নি শব্দ—ইক (দীপ্ত
করা) + রক্ ক। সং; পু। ২। নর-
পতিবিশেষ। ইনি জম্বু দ্বীপের অধিপতি
প্রিয়ত্রতের ঔরসে কাম্যার গর্ভে উৎপন্ন।
ইনি পুত্রকামনার তপস্তা করিয়া নাভি,
কিম্পুরুষ, হরি, ইলাবৃত, রম্যক, হিরণ্ময়,
কুরু, ভদ্রাশ ও কেতুমাল নামক নয়টি
পুত্র লাভ করেন। পরে ইহার জম্বুদ্বীপকে
নয় ভাগে বিভক্ত করেন।

অগ্নীকান—১। আশ্বিন জ্বালাইবার কাঠ।
অগ্নি—ইক (দীপ্ত করা) + অনট্ ণ। ২।
আশ্বিন জ্বালান। অগ্নি—ইক + অনট্ ণ।
সং; ক্রী।

অগ্ন্যাগার, অগ্ন্যাগার—অগ্নিহোত্রীর হোমের
ঘর। অগ্নি রক্ষণার্থ অগার বা আগার
(গৃহ), মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

অগ্ন্যত্র—কামান বন্ধু প্রভৃতি। অগ্নি প্রকা-
শক অস্ত্র, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

অগ্ন্যাধান—অগ্নিহোত্র; শাস্ত্রবিহিত অগ্নি সং-
স্কার; অগ্নিহোত্র। ৬৩৭। সং; ক্রী।

অগ্ন্যাহিত—সাগ্নিক। বহ। সং; পু।

অগ্ন্যুৎপাত—আগ্নেয় পর্ব্বত হইতে অগ্নিপতন;
উৎপাত; যে কোন প্রকারে অগ্নির
দ্বারা উৎপন্ন। অগ্নিসংক্রান্ত উৎপাত, মধ্য-
পদলোপী কর্ম্মধা। সং; পু।

অগ্ন্যুদ্যম—অগ্নির উদ্ধগমন, আগ্নেয়গিরি হইতে
অগ্নির উদ্ধভাগে গমন। অগ্নির উদ্যম,
৬৩৮। সং; পু।

অগ্ন্যুদ্যার—আগ্নেয়গিরি হইতে অগ্নি নিঃস-
রণ। ৬৩৯। সং; পু।

অগ্র—১। প্রথম; আশ্রয়; প্রাপ্য; অধিক;
শ্রেষ্ঠ। বিণ; ত্রি। ২। অগ্রভাগ; উচ্চতম
ভাগ; শেখরভাগ; সমূহ; অবলম্বন; পূর্ব্ব
সময়; পল। সং; ক্রী। অগ + রক্ ণ।

অগ্রে—আগে, পূর্বে; সমুখে। ক্রি-বিণ।
অগ্রকার—দেহের পূর্ব্বভাগ। কায়ের অগ্র,
৬৩৭। সং; পু।

অগ্রগ—অগ্রগামী। অগ্র = গম (যাওয়া) +
ড ক। বিণ; ত্রি।

অগ্রগণ্য—প্রধান, বাঁহাকে অগ্রে গণনা করা
যায়; শ্রেষ্ঠ। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

অগ্রগামী—(অগ্রগামিন্ শব্দ) পুরস্র, অগ্রে-
সর; পুরোগামী। অগ্রে গমন করে যে
এই বাক্যে অগ্র—গম + গিন্ ক। বিণ;
পু। ক্রীলিঙ্গে অগ্রগামিনী।

অগ্রজ—১। পূর্ব্বজ, জ্যেষ্ঠ। [কোন ব্যক্তির
একাধিক পত্নী থাকিলে, যে সন্তান প্রথম
স্ত্রীর গর্ভে জন্মিলে, সে অবশ্য জ্যেষ্ঠ হইবে
না। যে অগ্রে জন্মিলে সেই অগ্রজ বা
জ্যেষ্ঠ]। অগ্র—জন + ড ক, উপ। বিণ;
ত্রি। ২। ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণ মুখ হইতে
ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে
বৈশ্য, এবং পদ হইতে শূদ্রের উৎপত্তি হয়।
উল্লিখিত অশ্বচতুষ্টয়ের মধ্যে মুখ প্রধান,
প্রধান স্থান মুখ হইতে জাত বলিয়া ব্রাহ্মণ
অগ্রজ নামে অভিহিত]। সং; পু।

অগ্রজজ্ঞা—জজ্ঞার অগ্রভাগ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

অগ্রজন্মা—(অগ্রজন্ম শব্দ)। ১। ব্রাহ্মণ;
ব্রহ্মা। সং; পু। ২। প্রথমোৎপন্ন,
জ্যেষ্ঠ। বহ; বিণ। ত্রি।

অগ্রজাত, অগ্রজাতক—ব্রাহ্মণ। অগ্রে জাত,
৭৩৭, অথবা অগ্র (প্রধান স্থান) হইতে
জাত, ৬৩৭। সং; পু।

অগ্রজাতি—ব্রাহ্মণ। অগ্র (শ্রেষ্ঠ) হইয়াছে
জাতি বাহার, বহ। সং; পু।

অগ্রগী—১। প্রথম; শ্রেষ্ঠ; অধ্যক্ষ। বিণ
ত্রি। ২। সেনাপতি; অগ্নি। অগ্র শব্দ—
নী + ক্টিপ্ ক। সং; পু।

অগ্রতঃ—প্রথমে; অগ্রে; সমুখে। অগ্র শব্দ +
তন্ ৭মী হানে। ব্য।

অগ্রতঃসর—অগ্রগামী, আগুমান। অগ্রতঃ
—স্ব (যাওয়া) + ট ক। বিণ; ত্রি।

অগ্রদানী—(অগ্রদানি শব্দ) প্রত্যোদিত-
দানগ্রাহী; দান গ্রহণ দ্বারা পতি
(ব্রাহ্মণ); প্রত্যোদিতদানের যজ্ঞতিলাদি
গ্রহণকারী। [বঙ্গদেশে অগ্রদানী ব্রাহ্ম-
ণেরা একটা স্বতন্ত্র শ্রেণীভুক্ত; বঙ্গের
বিভিন্ন ব্রাহ্মণেরা অষ্ট এক শ্রেণীভুক্ত।
উভয় শ্রেণীর মধ্যে লোকলৌকিকতা বা
আহার-বাবহার প্রচলিত নাই]। অগ্রে
দান অগ্রদান, ৭৩৭; অগ্রদান + ইন্
অন্ত্যর্থে। বিণ; পু।

অগ্রদ্বীপ—গঙ্গার গর্ভে চর পড়িয়া প্রথমে যে
দ্বীপ উৎপন্ন হয়, তাহাই এক্ষণে অগ্রদ্বীপ
নামে কথিত। অগ্রজাত দ্বীপ, মধ্যপদলোপী
কর্ম্মধা। সং; পু ও ক্রী।

অগ্রনেতা—অগ্রগী; সেনাপতি। অগ্র শব্দ—
নী (লাওয়া) + তৃন ক = অগ্রনেতৃ, ১মার
১বচন। বিণ; পু।

অগ্রপণী—আলকুণ্ডী গাছ। অগ্র (প্রধান)।

হইয়াছে পর্ণ (পাতা) ঘাহার, বহ। ক্রী।
অগ্রপচাৎ—ভালমন্দ; ভূত-ভবিষ্যৎ; পূর্ব্বা-
পর। বহ। ক্রি-বিণ।

অগ্রপাণি—হস্তাগ্র; দক্ষিণ হস্ত। পাণির অগ্র,
৬৩৭, বা অগ্র (প্রধান) পাণি, কর্ম্মধা।
সং; পু।

অগ্রভাগ—প্রথমে ভাগ। কর্ম্মধা। সং; পু।
অগ্রভূমি—প্রাপ্য স্থান; প্রধান আশ্রয়। কর্ম্মধা।
সং; ক্রী।

অগ্রমাংস—বৃকের কলিজার অগ্রভাগের মাংস;
হৃদয় [বৃক্ক অগ্রমাংস, হৃদয় ও হৃদ এক
পর্ধ্যায়; কেহ কেহ বলেন, বৃক্ক ও অগ্র-
মাংস এক পর্ধ্যায়, হৃদয় ও হৃদ ভিন্ন
পর্ধ্যায়। শেষোক্তারা বলেন, বৃক্ক ও অগ্র-
মাংসে বৃক্ক বৃক্কায়, এবং হৃদয় ও হৃদ শব্দে
বৃকের অন্তর্গত পদ্মাকার মাংস বৃক্কায়];
রোগবিশেষ, এই রোগে বৃক্ক:স্থল ও উদরের
মধ্যস্থিত উপস্থিখণ্ডের বৃদ্ধি হয়। অগ্র
(শ্রেষ্ঠ) যে মাংস, কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

অগ্রধান—১। সৈন্যাগ্রে গমন। ৭৩৭। ২।
সেনাপতির অগ্রগামী সৈন্য। অগ্রে যান
(গমন) ঘাহাদের, বহ। সং; ক্রী।

অগ্রযারী—অগ্রগ, অগ্রগামী। অগ্র—যা (যাওয়া)
+ গিন্ ক = অগ্রগামিন্, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। ক্রীলিঙ্গে অগ্রগামিনী।

অগ্রসন্ধানী—যমপল্লিকা, ইহাতে শুভাশুভ কর্ত্ত
লিপিত আছে। অগ্র—সন্—ধা + অনট্
ণ + ঐপ্।

অগ্রসন্ধ্যা—উষা। (সন্ধ্যা তিনটি—প্রাতঃসন্ধ্যা,
মধ্যাহ্নসন্ধ্যা ও সায়াংসন্ধ্যা; ইহাদের মধ্যে
সূর্য্যের উদয়জ্যোতি প্ৰাতঃসন্ধ্যাই প্রথম)।
কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

অগ্রসর—অগ্রগামী; পুরস্র। অগ্র শব্দ—স্ব
+ ট ক, উপ। বিণ; ত্রি।

অগ্রসামান্যবন্ধনী—পৃষ্ঠবংশ বা মেন্দগু, ইহা
কতকগুলি অঙ্গুরীয়াকার অস্থিখণ্ড দ্বারা
বিনির্ম্মিত। এই অস্থিখণ্ডগুলি পরস্পর
উপযুগ্মপরি সংস্থাপিত।

অগ্রস্ত্রী—প্রথম বিবাহিতা পত্নী। অগ্রে গৃহীতা
স্ত্রী, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

অগ্রহ—বনগ্রহ। ন (নাই) গ্রহ (পরিগ্রহ)
যাহার, বহ। সং; পু।

অগ্রহায়ণ—হেমন্ত ঋতুর তৃতীয় মাস। হায়নের
(বৎসরের) অগ্র (প্রথম), ৬৩৭—অগ্র-
পদের পূর্ব্বনিপাত। সং; পু। পূর্বে
অগ্রহায়ণ মাসে বৎসর আরম্ভ হইত এবং
কার্ত্তিক মাসে বৎসর শেষ হইত, তজ্জন্য
মার্গশীর্ষ মাসের নাম অগ্রহায়ণ হইয়াছে।
পূর্বে যে অগ্রহায়ণ মাসে বৎসর আরম্ভ
হইত, তাহার বিশেষ কারণ আছে। চন্দ্র-
সূর্য্যের গতি দর্শন করিয়া বৎসর গণনা করা

সাধারণ লোকের সাধারণতঃ নহে। তাহার স্বভাবের সামান্য সামান্য লক্ষণ সকল দর্শন করিয়া বৎসর নির্ধারণ করিত। অগ্র অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, হায়ন অর্থাৎ ত্রীহি (ধান, শস্ত)। যে সময়ে শ্রেষ্ঠ ত্রীহি উৎপন্ন হয়। ইহাতেই বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যে, সামান্য ব্যক্তিগণ ত্রীহির উৎপত্তি দেখিয়া বৎসর গণনা করিত।

অগ্রাহ—গ্রাহ করিবার উপযুক্ত নয় একপুং; গ্রহণের অযোগ্য; অগ্রহের; অবজ্ঞার। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। গ্রাহ দেখ।

অগ্রিম—প্রথম; পূর্বোৎপন্ন; প্রধান; জ্যেষ্ঠ; শ্রেষ্ঠ। অগ্র শব্দ + ডিম্ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

অগ্রিয়, অগ্রীয়—প্রধান; প্রথম; জ্যেষ্ঠ; শ্রেষ্ঠ।

অগ্র শব্দ + ইয়, ঈয় ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

অগ্রেদিধীষু—পুনর্ভু বিবাহকর্তা, যাহার ভাৰ্য্যার পূর্বে একবার বিবাহ হইয়াছিল। বহ। সং; পু।

অগ্রেদিধীষু—অবিবাহিতা জ্যেষ্ঠা বিদ্যমানে বিবাহিতা কনিষ্ঠা সহোদরা।

“জ্যেষ্ঠায়াং বিদ্যমানায়াং কান্যায়ামুহুতঃসমুজা।

সা চাগ্রেদিধীষুজ্যেষ্ঠা পূর্বা চ দিধীষুঃ স্মৃতা।”

অর্থাৎ জ্যেষ্ঠা বিদ্যমানে কনিষ্ঠা বিবাহিতা

হইলে ঐ কনিষ্ঠাকে অগ্রেদিধীষু বলিয়া জানিবে, এবং জ্যেষ্ঠা দিধীষু বলিয়া কথিত হয়। ৭৩৭। সং; স্ত্রী।

অগ্রেবৎ—১। বনাগ্রভাগ। বনের অগ্র, ৬৩৭।

২। আগ্রানগর। সং; স্ত্রী।

অগ্রসর—অগ্রগামী; প্রধান; শ্রেষ্ঠ। অগ্র শব্দ -স্ + ট ক। বিণ; ত্রি। একারাগম।

অগ্রা—প্রধান; শ্রেষ্ঠ; জ্যেষ্ঠ; আদ্য। অগ্র শব্দ + য ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

অঘ—পাপ; দোষ; দুঃখ; বাসন; কলঙ্ক। অঘ + অলু ভা। সং; স্ত্রী।

অঘট, অঘটন—যাহা ঘটে না; যাহা ঘট। সম্ভব নয়; অসম্ভব। ন-ঘট + অন্, অনট্। বিণ; ত্রি।

অঘটনঘটন—অসম্ভব বিষয়ের সংঘটন। অঘটনের ঘটনা, ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

অঘটনঘটনাকৌশল—অসম্ভব বিষয় সংঘটনে দক্ষতা। ৬৩৭ ও ৭৩৭। সং; স্ত্রী।

অঘটনঘটনাপটীয়াসী—অসম্ভব বিষয়কে সম্ভব করণে সমর্থ। অঘটনের ঘটনা, তাহাতে পটীয়াসী (অতিনিপুণা), ৬৩৭ ও ৭৩৭। বিণ; স্ত্রী। [এই পটীয়া সচরাচর মায়াবিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয়।

অঘমর্ষণ—১। বেদমন্ত্রবিশেষ। অঘের (পাপের) মর্ষণ (নাশক), ৬৩৭। সং; স্ত্রী। ২। তদ্ব্যবহারেতাঃ ঋষি। সং; পু। ৩। পাপনাশক। অঘ শব্দ—ঘৃষ (খণ্ডন করা) + অন ক। বিণ; ত্রি।

অঘাহর—অঘ নামক অম্বর। এই অম্বর পূতনা ও বকাসুরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। অঘাহর কংসের অমুগত ভৃত্য ছিল। শ্রীকৃষ্ণের নন্দ্যলয়ে অবস্থিতি সময়ে কংস কৃষ্ণের নিবনর্ধ পূতনা ও বকাসুরকে নন্দ্যলয়ে প্রেরণ করেন। বলা বাহুল্য, ইহারা কৃষ্ণের কোন অনিষ্ট করিতে পারে নাই, পক্ষান্তরে আপনাই বিনষ্ট হইয়াছিল। ভ্রাতা ও ভগিনীর মৃত্যুতে অঘাহর সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া কৃষ্ণকে বধ করিবার জন্য বৃন্দাবনে গমনপূর্বক মায়া বিস্তার করিয়া এক ভয়ানক অজগরের রূপ ধারণ করে এবং পপপার্শ্বে অবস্থিতি করিতে থাকে। পরন্তুগতর বিবেচনায় গোপবালকগণ ইহার মুখের মধ্যে প্রবেশ করে। গোপবালকগণকে রক্ষা করিবার জন্ত ও অঘাহরকে বিনষ্ট করিবার জন্ত কৃষ্ণ ইহার মুখমধ্যে প্রবেশ পূর্বক নিজের দেহ একপু বিস্তারিত করিয়াছিলেন যে, তাহাতেই অঘাহরের মৃত্যু হয়।

অঘোর—১। শিব। ন (নাই) ঘোর ভয়ানক যাহা হইতে, বহ। সং; পু। ২।

অতি ভয়ানক; প্রচণ্ড; দুর্ধর্ষ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অঘোরা। ৩। অভয়ানক, যিনি ভয়ানক নহেন, সৌম্যরূপবিশিষ্ট।

ন (নয়) ঘোর ভয়ানক, নঞতৎ। বিণ।

অঘোরপন্থী—১। অঘোরা; শৈবসম্প্রদায়বিশেষ।

বরদা অকল ইহাদের আদি স্থান। উত্তর কাটিওয়ার প্রভৃতি স্থানেও অনেক অঘোরপন্থী দৃষ্ট হইত। এক্ষণে রাজওয়াড়ের অন্তর্গত আবু পর্বতে এই সম্প্রদায়ের শৈব দৃষ্ট হয়।

ইহারা নিতান্ত নিয়ুগ ও বিকারবহিত। ইহারা

মত্ত, মাংস, এমন কি নিজের মলমূত্রও খায়।

দুর্গন্ধ, অশুদ্ধ, কাঁচা পাকা, যে যাহা দেয়, ইহারা অন্নানবরনে তাহা খাইয়া থাকে।

তাহার প্রধান কারণ এই যে, নির্বিকারচিত্ত হওয়াই অঘোরাদিগের ধর্ম্মনীতির প্রধান সূত্র।

কোথাও শব্দাহ হইলে অঘোরা মন্ডের সহিত সেই শব্দমাংস লইয়া ভক্ষণ করে। ইহারা

মুগ পরিকার করে না। ইহাদের মুগভরা

দাড়ি, গোঁপ। কাহারও মাথায় লম্বা লম্বা

চুল, কাহারও মাথায় জটা। পরিধানে

কোপিন ও বহির্বাঁস। মত্তাপানের জন্ত ইহাদের সঙ্গে

কপালপাত্র অর্থাৎ মড়ার মাথার খুলি থাকে।

অস্ত্রাঙ্ক ধর্ম্মসম্প্রদায়ের স্থায় ইহাদের সঙ্গে

মালা ও অস্ত্র কোনও বিশেষ পরিচ্ছদ থাকে না।

ইহাদিগকে ধর্ম্মবিষয়ে কোনও কথা জিজ্ঞাসা করিলে ইহারা তাহার উত্তর

দিতে চায় না। বরদা রাজ্যে অঘোরেশ্বর নামে

ইহাদের মঠ ছিল। অঘোরেশ্বরী তথায় বাস করিতেন।

এই সম্প্রদায় এক্ষণে প্রায় নির্মূল হইয়া আসিতেছে। এই মত নূতন নহে।

প্রাচীন কালেও যে এইরূপ সম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। মার্কোপলো, মিনী, অরিয়েটল প্রভৃতি বৈদেশিকগণের গ্রন্থে ইহাদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বহুকাল পূর্বে পারস্তদেশেও এই শ্রেণীর এক প্রকার সাধকের বাস ছিল। ইহাতেই অনুমান হয়, এই সম্প্রদায়ের শৈব নানা দেশে বিস্তৃত হইয়াছিল। বর্তমান সময়েও বঙ্গদেশের স্থানে স্থানে কখন কখন এই সম্প্রদায়ের স্ত্রীলোকেরা দলবদ্ধ হইয়া আসে এবং জনপদে নানাপ্রকার উপদ্রব করে। ইহাদের মাথায় জটা, গায়র নানাপ্রকার পাখরের ও ফটকের মালা, পরিধানে ঘাগরা, হস্তে ত্রিশূল।

২। ছুরিচোর উন্মার্গগামী সম্প্রদায়। এই ছেতু যাহাদের লাঞ্ছিত্যাত্তোর বিচার নাই, তাহাদিগকে লোকে “অঘোরপন্থী” বলিয়া থাকে।

অঘোরা—ভাস্কর্য্যাসের কৃষ্ণ চতুর্দলী। এই তিথিতে শিবপূজা করিলে শিবলোক প্রাপ্তি হয়। অঘোর শব্দ (শিব) + অ অপত্যার্থে + স্ত্রীলিঙ্গে আ, (যাহাতে শিবের উপাসনা হয় ইহাই বৃৎপত্তিলভ্য অর্থ)। সং; স্ত্রী। ঘোর দেখ।

অঘোষ—১। গোপশূন্ত (দেশাদি); শব্দ

শূন্ত। ন (নাই) ঘোষ (গোপ) অথবা

ঘোষ (ধ্বনি) যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

২। কলাপ ব্যাকরণের সংজ্ঞাবিশেষ।

সং; পু।

অঘোঃ—সম্বোধনমূলক বাক্য। বা।

অঘ, অঘ্যা—১। ব্রহ্মা। অঘ (আরম্ভ করা)

+ ন, স্তন্য ক, যিনি এই জগৎ আরম্ভ অর্থাৎ

সৃষ্টি করিয়াছেন। সং; পু। ২। বধের

অযোগ্য। ন (অ)—হন (বধ করা) +

বক্ৰ্ধ নিপাতনে। বিণ; ত্রি।

অঘা, অঘ্যা—গবী। অঘ বা অঘ্যা + আপু;

সং; স্ত্রী।

অঙ্ক—১। চিহ্ন; কলঙ্ক; অপরাধ; সংখ্যা-

স্থাপন; সংখ্যাজ্ঞাপক চিহ্ন, যথা—১, ২,

৩, ইত্যাদি। অনুক + অলু ৭। ২।

আঁক; রেখা; ক্রোড়; চিত্রযুক্ত, অস্ত্রশস্ত্র

প্রভৃতি সমুদায় যুদ্ধোপকরণ লইয়া কৃত্রিম

যুদ্ধ করিয়া প্রকৃত যুদ্ধপ্রণালী প্রদর্শন;

নাটকের পরিচ্ছেদ বা সর্গ; দৃশ্যকাব্য-

বিশেষ; শরীর; স্থান; (দেশভেদে)

সিংহাসনাধিরোহণকাল হইতে বর্ষ গণনা।

অনুক (লক্ষ্য করা) + অলু অধি; সং;

পু। বিশেষণে অঙ্কিত।

অঙ্কগত—ক্রোড়গত, ক্রোড়ে আসীন, ভাবার্থ

—হস্তগত। ২৩৭। বিণ; ত্রি।

অঙ্কতি—১। বন্ধি; ব্রহ্মা; অগ্নিহোতী।

অনট (পূজা করা)+অতি শ্রু। ২। বায়ু।
 অনট (বাওয়া)+অতি ক। সং; পু।
 অঙ্কন—সংখ্যালিখন; চিত্রকরণ; রেখাপাতন।
 অঙ্ক (লক্ষ্য করা)+অনট ভা। সং;
 ক্রী; বিশেষণে অঙ্কিত। [সং; পু।
 অঙ্কপাত—অঙ্কসংস্থাপন; চিত্রিতকরণ। ৬তৎ।
 অঙ্কপালি, অঙ্কপালিকা—১। আল্লোব, আলি-
 দ্বন। অঙ্ক শব্দ—পাল (পালন করা)+
 ই, পক, ত্রীলিঙ্গে আ। ২। ধাত্রী। ৩তৎ।
 সং; ক্রী।
 অঙ্কপালী—অঙ্কপালি দেখ। সং; ক্রী।
 অঙ্কশাস্ত্র—গণিতশাস্ত্র; যথা বীজগণিত, পাটী-
 গণিত, জ্যামিতি প্রভৃতি। ইহা প্রধানতঃ
 সরল ও মিশ্র এই দুই ভাগে বিভক্ত।
 পাটীগণিত, বীজগণিত, জ্যামিতি বা ক্ষেত্র-
 তত্ত্ব এবং ত্রিকোণমিতি, এইগুলি সরল
 গণিত, এবং পরিমিতি, যন্ত্রবিজ্ঞান, স্থিতি-
 বিজ্ঞান, জ্যোতিষ প্রভৃতি মিশ্রগণিত। মধ্য-
 পদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।
 অঙ্কলক্ষ্য—পত্নী, প্রণয়িনী। অঙ্কস্থিতা লক্ষী,
 মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।
 অঙ্কশায়ী (অঙ্কশায়িন শব্দ)—ক্রোড়ে শয়নকারী,
 ক্রোড়স্থিত। অঙ্ক—শী+গিন্ ক। বিণ;
 পু; ত্রীলিঙ্গে অঙ্কশায়িনী।
 অঙ্কশায়িনী—ক্রোড়ে শয়নকারিণী, ক্রোড়স্থিত।
 অঙ্কশায়িন্+ঈপ; বিণ; ক্রী।
 অঙ্কিত—লক্ষিত; চিত্রিত; চিত্রিত; গণিত।
 অঙ্ক (লক্ষ্য করা)+ক্ত শ্রু। বিণ; ত্রি।
 বিশেষণে অঙ্ক, অঙ্কন।
 অঙ্কী—কলঙ্কিত। অঙ্ক শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থ= অঙ্কিন্, ১বার ১বচন। বিণ. পু। ২।
 পাটী। সং; ক্রী।
 অঙ্কুর, অঙ্কুর—অচিরজাত উদ্ভিদ, আঁকুর;
 মুকুল; নবোৎপন্ন বস্তু; আদি, আরম্ভ;
 অগ্রভাগ; লোম; জল; রক্ত। অঙ্ক (লক্ষ্য করা)+উর বা উর ক। সং; পু।
 বিশেষণে অঙ্কুরিত।
 অঙ্কুরক—পক্ষীর কুলায়, নীড়। অঙ্ক+উরন্
 অধি+কণ্ ষাৰ্থে। সং; পু।
 অঙ্কুরিত—জাতাঙ্কুর, বাহার অঙ্কুর জন্মিয়াছে
 একপ; মুকুলিত; রোমাঞ্চিত; আবির্ভূত,
 প্রকাশিত। অঙ্কুর শব্দ+ইত জাতার্থে।
 বিণ; ত্রি। অঙ্কুর দেখ।
 অঙ্কুরোদগম—মুকুলোৎপত্তি, আঁকুরের উদ্ভব।
 ৬তৎ। সং; পু।
 অঙ্কুর, অঙ্কুর—লৌহনির্মিত সূক্ষ্মাশ্রিত্তাডন-
 দণ্ড, ডাক্ষণ। অঙ্ক (গমন করা)+উপ
 বা উব ৭। সং; পু ও ক্রী।
 অঙ্কুর-দুধর—দুগ্ধ হস্তী। ৩তৎ। সং; পু।
 অঙ্কোট, অঙ্কোঠ, অঙ্কোল—অঁকড় গাছ।
 অঙ্ক+ওট, ওঠ, ওল। সং; পু।

অঙ্কোপরি—ক্রোড়ের উপর। ৬তৎ। ব্য।
 অঙ্কোলিকা—আলিঙ্গন। অঙ্কের (ক্রোড়ের)
 উলি (দাহ) অঙ্কোলি, ৬তৎ; অঙ্কোলি—
 কু (হনন করা)+ড ক, যে বন্ধোদাহ
 নাশ করে। সং; ক্রী।
 অঙ্ক—বাত্তবস্তুবিশেষ, মৃদঙ্গ।
 “সান্ধিতাল ত্রয়ায়ামচতুর্দশাঙ্গুলাননঃ।
 হরিতকাকুতর্ঘিঃ শ্রাদ্ধো হস্তে সহি
 বাত্মতে ॥”
 অর্থাৎ বাহা সাড়ে তিন তাল বিস্তৃত, বাহার
 মুখ ১৪ অঙ্গুলি পরিমিত, বাহার আকার
 হরিতকীর স্তায়, এবং বাহা অঙ্কে রাখিয়া
 বাজাইতে হয়, তাহার নাম অঙ্ক। অঙ্ক শব্দ
 (ক্রোড়)+ঘ। সং; পু।
 অঙ্ক—১। অবয়ব; শরীর; মন; উপায়;
 বেদাঙ্গ; বৌদ্ধধর্মশাস্ত্রবিশেষ; (বাকরণে)
 প্রত্যয় পরে থাকিলে তৎপূর্ববর্তী প্রকৃতি।
 সং; ক্রী। ২। দেশবিশেষ, ভাগলপুর। সং;
 পু। ৩। গোণ, অপ্রধান; অধীন। বিণ।
 ত্রি। ৪। সম্বোধন; স্বীকার। ব্য।
 অঙ্গ (গমন করা বা রোধ করা)+অন্
 শ্রু। [অঙ্গ ও প্রত্যয়ে প্রভেদ কি? অঙ্গ
 শব্দে বৃহৎ অঙ্গকে ও প্রত্যয় শব্দে ক্ষুদ্র
 অঙ্গকে বুঝায়। যেমন মস্তক অঙ্গ; ইহার
 প্রত্যয় চকু, কর্ণ, নাসিকা, দন্ত, জিহ্বা
 প্রভৃতি।]
 ৫। বলিরাজপুত্র; একজন রাজা।
 ইহার মাতার নাম অদেষ্কা। ইনি সাতিশয়
 প্রজাহিতৈষী রাজা ছিলেন। যে দেশে ইনি
 রাজত্ব করিতেন, সেই দেশের নাম ইহার
 নামামুসারে “অঙ্গদেশ” রাখা হয়।
 অঙ্গগ্রহ—দেহ-বেদনা। অঙ্গের (অবয়বের)
 গ্রহ (বাতাদিকৃত গ্রহণ), ৬তৎ। সং; পু।
 অঙ্গগ্রানি—দেহের কষ্ট, দেহের মলা প্রভৃতি।
 ৬তৎ। সং; ক্রী।
 অঙ্গচালন—অবয়বের চালনা, হস্তপদাদির সঞ্চা-
 লন। ৬তৎ; সং; ক্রী।
 অঙ্গজ—১। শরীরোৎপন্ন। বিণ; ত্রি। ২।
 রক্ত। সং; ক্রী। ৩। পুত্র; কেশ;
 রোগ; কাম। অঙ্গ শব্দ—জন (জন্ম)+ড
 ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে অঙ্গজ।
 অঙ্গজন্ম—অঙ্গজ, পুত্র ও কন্যা। বহু। সং; পু
 ও ক্রী।
 অঙ্গজন্ম—অঙ্গজ, পুত্র ও কন্যা। অঙ্গ হইতে
 জন্ম (উৎপত্তি) বাহার, বহু। সং; পু
 ও ক্রী।
 অঙ্গজ, অঙ্গত্রাণ—অঙ্গরক্ষক; কবচ, বর্ম,
 সঁজোয়া। অঙ্গ শব্দ—ত্রৈ (ত্রাণ করা)
 ড+বা অন ক। সং; ক্রী।
 অঙ্গদ—১। বাহুবৃষণ; বাজু। অঙ্গ শব্দ—দা
 (দেওয়া) কিংবা দৈ (পরিষ্কার করা)+

ড ক। সং; ক্রী। ২। বলিরাজপুত্র।
 অঙ্গ শব্দ—দৈ (পোষণ করা)+ড ক।
 সং; পু।
 অপিরাজ বালীর পুত্র। তারার গর্ভে
 ইহার জন্ম হয়। রামের হস্তে বালী নিহত
 হইলে অঙ্গদ স্বীয় পিতৃব্য সুষ্রীবেশের আশ্রয়ে
 থাকিয়া যুবরাজের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। পরে
 বানরসেনার প্রধান অধিনায়ক হইয়া রামের
 সপক্ষে লঙ্কাসমরে গমন করেন, এবং রাম-
 চন্দ্রের দূত হইয়া রাবণের নিকট বাইরা
 তাঁহাকে রামভার্য্য সীতাকে প্রত্যর্পণ করিয়া
 গোলযোগ নিষ্পত্তি করিবার পরামর্শ দেন।
 কিন্তু রাবণ সে কথায় কর্ণপাত না করায়
 ইনি লঙ্কেশ্বরকে যথোচিত লাল্হনা করিয়া
 ফিরিয়া আসেন।
 ৩। এই নামে রাম-জাতা মনুষ্যের এক
 পুত্র ছিলেন। রামচন্দ্র তাঁহাকে কার্পণ্যের
 রাজ্য করিয়াছিলেন।
 অঙ্গদা—দক্ষিণস্থিত দিগ্‌হস্তীর ভার্য্যা। অঙ্গ—
 দৈ (পোষণ করা)+ড ক+আপ্। সং।
 অঙ্গন, অঙ্গণ—১। গমন। অঙ্গ (গমন করা)
 +অনট ভা। ২। চত্বর, উঠান। অঙ্গ+
 অনট অধি। সং; ক্রী।
 অঙ্গনা—অঙ্গসৌষ্ঠবগালিনী রমণী; নারী;
 উত্তরদিগ্‌হস্তিনী; কন্যারানি। অঙ্গ শব্দ
 (দেহ)+ন প্রশস্তার্থ, অন্তর্থে+ত্রীলিঙ্গে
 আপ্, বাহার প্রশস্ত দেহ আছে। সং; ক্রী।
 অঙ্গনাপ্রিয়—১। স্ত্রীলোকের প্রীতিকর। বিণ;
 ত্রি। ২। অশোকফুলের গাছ। [অশোক
 ফুলের গুচ্ছ দ্বারা অঙ্গনাসকল কেশরচনা
 করেন, তৎসমূহ ইহা স্ত্রীলোকের প্রিয়বস্তু
 বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। অথবা সাংসারিক
 ও মানসিক শোকের নিবৃত্তি করিবার জন্ত
 স্ত্রীলোকেরা অশোকপুষ্প দ্বারা অশোক-
 বস্তীর ব্রত করেন, সে কারণে উহা অঙ্গনাদের
 প্রিয়বস্তু বলিয়া কথিত হয়]; দক্ষিণদিগ্‌-
 হস্তিবিশেষ। ৬তৎ। সং; পু।
 অঙ্গস্তাস—যথাবিহিত মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক জদয়,
 মস্তক, শিখা, নেত্র, বাহ ও করতলের
 স্পর্শন। ৬তৎ। সং; পু।
 অঙ্গপালি—আলিঙ্গন। অঙ্গের (অঙ্গবিশেষের)
 অর্থাৎ বন্ধ; প্রভৃতির) পালি (রক্ষণী-
 ক্রিয়া) ৬তৎ। সং; পু।
 অঙ্গপালিত—১। কৃতালিঙ্গন। অঙ্গপালি+
 ইত জাতার্থে। ২। অঙ্গে মৃত। অঙ্গে
 পালিত, ৭তৎ। বিণ; ত্রি।
 অঙ্গপ্রত্যঙ্গ—সকল অবয়ব। হস্ত, পদ, নাসিকা,
 কর্ণ ইত্যাদি। বহু। সং; ক্রী। [অঙ্গ
 ও প্রত্যয়ে প্রভেদ কি, তাহা “অঙ্গ” পদে
 দেখ।]
 অঙ্গপ্রাশস্তি—অশৌচকালজাত; অঙ্গশুদ্ধি

শোধনার্থ প্রায়শ্চিত্তবিশেষ। অঙ্গশোধক প্রায়শ্চিত্ত, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী। [প্রাচ্যাদি কার্যের পূর্বে অঙ্গ প্রায়শ্চিত্ত করা অবশ্য কর্তব্য]।

অঙ্গভঙ্গ, অঙ্গভঙ্গী—অঙ্গচালনা দ্বারা মনোভাবের প্রকাশ। ৬৩৭। সং; পু।

অঙ্গমর্দ, অঙ্গমর্দক, অঙ্গমর্দী—অঙ্গসংবাহক, সেবক। অঙ্গ শব্দ—মৃদ+অনু, গক, শিন্ ক। বিণ; ত্রি।

অঙ্গরক্ষণী, অঙ্গরক্ষণী—আঙুরাধা; যথা—কোট, পিরাণ, ইত্যাদি। কবচ, বর্ম, সাজোয়া। অঙ্গ শব্দ—রক্ষ (রক্ষা করা)+অনট, শিন্ ক+ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

অঙ্গরক্ষা—অঙ্গরক্ষণী, বর্ম। অঙ্গ শব্দ—রক্ষ (রক্ষা করা)+অনু, ত্রীলিঙ্গে আপ। সং। অঙ্গরাগ—১। কুঙ্কমচন্দনাদি দ্বারা গাত্রবিলেপন।

অঙ্গ শব্দ—রঞ্জ (রঙ করা)+ঘঞ্ ভা। অঙ্গের (গায়ে) রাগ (রঞ্জন), ৬৩৭। ২। লেপনক্রিয়া। অঙ্গ শব্দ—রঞ্জ (রং করা)+ঘঞ্ ৭। সং; পু।

অঙ্গরাজ, অঙ্গরাজ—অঙ্গদেশের অধিপতি, কর্ণ। ৬৩৭। সং; পু।

অঙ্গরূহ—লোম, কেশ; পশম। অঙ্গ শব্দ—রূহ (জ্ঞান)+ক ক। সং; পু।

অঙ্গবিকৃতি—অপন্নরোগ। অঙ্গের বিকৃতি হয় বাহ্য হইতে, বহ। সং; পু।

অঙ্গবিক্ষেপ—অঙ্গভঙ্গী, নৃত্যাদিকালীন অঙ্গচালন। ৬৩৭। সং; পু। বিক্ষেপ দেখ।

অঙ্গবেকৃত—অঙ্গভঙ্গী, অঙ্গবিকার; ইসারা। ৬৩৭। সং; পু।

অঙ্গসংস্কার—কুঙ্কমচন্দনাদি দ্বারা অঙ্গের শোভা-সম্পাদন। ৬৩৭। সং; পু।

অঙ্গসঞ্চালন—অঙ্গচালনা, হস্তপাদাদি অবয়বের চালনা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

অঙ্গসৌষ্ঠব—দেহের সৌন্দর্য; অঙ্গের সংগঠনে ক্রটিহীনতা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

অঙ্গম্পর্শ—দেহম্পর্শ করা। ৬৩৭; সং; পু।

অঙ্গহানি—অঙ্গের ক্রটি, কোন একটা অঙ্গ না থাকা; কার্যের অংশবিণেয়ের অননুষ্ঠান। ৬৩৭। সং; ক্রী।

অঙ্গহার—অঙ্গবিক্ষেপ, নৃত্যাদিকালীন অঙ্গভঙ্গী। ৬৩৭। সং; পু ও ক্রী।

অঙ্গহীন—অবয়বহীন; বাহার এক বা একাধিক অঙ্গ নাই এরূপ; হস্তপাদাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গের যথোচিত পরিমাণহীন, বিকৃত; অসম্পূর্ণ; ক্রটিযুক্ত; ত্রব্যাকালাদি উপকরণ-শূন্য। ৬৩৭; বিণ; ত্রি।

অঙ্গহীনতা—অবয়বের ন্যূনতা, হস্তপাদাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গের যথোচিত পরিমাণহীনতা; অসম্পূর্ণতা; ক্রটি। অঙ্গহীন+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

অঙ্গান্নি—উভয় পক্ষে অঙ্গ দ্বারা যে যুদ্ধ করা হয়, যথা,—হাতাহাতি, চুলোচুলি। বঙ্গ-ভাষায় স্ব স্ব পক্ষের লোকের প্রতি পক্ষ-পাত বা টান; প্রধান অপ্রধান ভাবে বিবেচনা। অঙ্গে অঙ্গে প্রবৃত্ত যে যুদ্ধ, বাতী-হার বহ।

অঙ্গান্নিভাব—গৌণ-মুখ্যভাব, আত্মীয়তা। পু। অঙ্গাধিপ—কর্ণ। ৬৩৭। সং; পু।

অঙ্গার—১। কালি; কলঙ্ক; আঙুরা, কয়লা। সং; ক্রী। ২। মঙ্গলগ্রহ। অঙ্গ (পাওয়া)+আরন্ ক। সং; পু। ৩। রক্তবর্ণ। বিণ; ত্রি।

অঙ্গারক—১। আঙুরা, কয়লা। সং; পু। ও ক্রী। ২। মঙ্গল গ্রহ। সং; পু। ৩। তৈলবিশেষ। সং; ক্রী। অঙ্গার শব্দ+কণ্ স্বার্থে। অঙ্গার দেখ।

অঙ্গারধানী—অগ্নিপাত্র, আগুনের মালসা; ধুতী। অঙ্গার শব্দ—ধা (ধারণ করা)+অনট অধি, ত্রীলিঙ্গে ঈ। সং; ক্রী।

অঙ্গারপর্ণ—১। চিত্ররথ গন্ধর্বের উদ্ভান। বহ। সং; ক্রী। ২। চিত্ররথ গন্ধর্ব। চিত্ররথ শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ। সং; পু।

অঙ্গারপুষ্প—ইক্ষুদী বৃক্ষ। অঙ্গারের স্তায় (লোহিতবর্ণ) পুষ্প বাহার, বহ। সং; পু।

অঙ্গারমলিন—অঙ্গারের স্তায় কৃষ্ণবর্ণ। অঙ্গার-বৎ মলিন, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ।

অঙ্গারবল্লরী, অঙ্গারবল্লী—করঞ্জবিশেষ; কঁচ। বহ। সং; ক্রী।

অঙ্গারশকটী—অগ্নিপাত্র, আগুনের থাপরা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

অঙ্গারায়—অঙ্গার ও অঙ্গজান বাষ্পের রাসায়নিক সংযোগে উৎপন্ন বাষ্পবিশেষ [Carbonic acid]। ইহা দুই প্রকার—একাল-অঙ্গার ও দ্বায়-অঙ্গার। উভয়ই বিষাক্ত। আমরা বায়ুর যে অঙ্গজান গ্রহণ করি তাহা শরীরস্থলিত অঙ্গারের সহিত মিশ্রিত হইয়া দ্বায় অঙ্গার নামক বাষ্প উৎপন্ন হয়। ঐ দ্বায় অঙ্গার বাষ্প আমরা শ্বাস পরিত্যাগ সহকারে শরীর হইতে বহির্গত করিয়া দিই এবং উভয় উভয় উভয় জীবিত থাকে। বহ। সং; পু।

অঙ্গারি—অঙ্গারধানী, অগ্নিপাত্র। সং; ক্রী।

অঙ্গারিকা—অগ্নিপাত্র; ইক্ষুকাণ্ড; পলাশ-কলিকা। অঙ্গার শব্দ+ইক বিভ্রমনার্থে, ত্রীলিঙ্গে আ। সং; ক্রী।

অঙ্গারিণী—অগ্নিপাত্র; সূর্য্যতাত্ত্বিক। অঙ্গার+ইন্ অস্ত্যর্থ+ঈপ্। সং; ক্রী।

অঙ্গারিত—১। দক্ষপ্রায়। অঙ্গার+ইত। বিণ; ত্রি। ২। পলাশ কলিকার উল্লাস। সং; পু।

অঙ্গাবরণ—বাহ্য দ্বারা অঙ্গ আবৃত করা যায়,

অঙ্গাচ্ছাদন বস্ত্র; কোট, পিরাণ ইত্যাদি ৬৩৭। সং; ক্রী।

অঙ্গিকা—কাঁচুলি। অঙ্গ+ইক+আপ্। সং; ক্রী।

অঙ্গিরাঃ—সপ্তর্ষির মধ্যে একজন। ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্র। ইনি মুনিকল্পা ব্রহ্মার পাণি-গ্রহণ করেন। (মতান্তরে কথিত আছে যে, ইনি দক্ষরাজের স্মৃতিভ্রান্তী কন্যাকে বিবাহ করেন)। ইহার দুই পুত্র, বৃহস্পতি ও উতথ্য। ইনি অঙ্গিরাসংহিতার প্রণয়নকর্তা। অঙ্গ শব্দ (জান)+ইন্ অস্ত্যর্থ=অঙ্গি-রস্, ১মার ১বচন; অথবা অঙ্গ (গমন করা)+ইন্ নামার্থে। সং; পু।

অঙ্গী—(অঙ্গিন্ শব্দ) প্রধান; মুখ্য; দেহী। অঙ্গ শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থ=অঙ্গিন্, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি।

অঙ্গীকরণ—স্বীকারকরণ; প্রতিশ্রবণ। অঙ্গ শব্দ (স্ব)+চি্ অভূততত্ত্বার্থে=অঙ্গী; অঙ্গী-কৃ (করা)+অনট ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অঙ্গীকৃত।

অঙ্গীকার—পূর্বে বাহ্য ছিল না তাহা স্বীয় অঙ্গ-করণ; স্বীকার; প্রতিজ্ঞা; প্রতিশ্রুতি।

অঙ্গ শব্দ (স্ব)+চি্ অভূততত্ত্বার্থে=অঙ্গী; অঙ্গী-কৃ (করা)+ঘঞ্ ভা। পু।

অঙ্গীকৃত—স্বীকৃত; প্রতিশ্রুত। অঙ্গ শব্দ (স্ব)+চি্ অভূততত্ত্বার্থে=অঙ্গী; অঙ্গী-কৃ (করা)+তর্ধ্ব। বিণ; ত্রি।

অঙ্গীভূত—অঙ্গপ্রাপ্ত, পূর্বে বাহ্য অঙ্গ ছিল না এক্ষণে অঙ্গ হইয়াছে। অঙ্গ শব্দ+fi=অঙ্গী; অঙ্গী-ভূ+ত ক। বিণ; ত্রি।

অঙ্গুরি, অঙ্গুরী—অঙ্গুলি; পদবন্ধাঙ্গুলী; অঙ্গুলি-ভূষণ, আঙুটি। অঙ্গ (গমন করা বা পাওয়া)+উরি ৭। সং; ক্রী।

অঙ্গুরীয়, অঙ্গুরীয়ক—১। অঙ্গুলিভূষণ, আঙুটি; শনিগ্রহের বেটনী অর্থাৎ বেড় [Ring of the planet Saturn]; শনিগ্রহ দেখিতে অতি চমৎকার, উহার চারিদিকে তিনটি বেড় আছে, তাহাদিগকে অঙ্গুরীয়ক কহে; একটি বড় বৃত্তের ভিতর আর একটি ছোট বৃত্ত থাকিলে উভয় বৃত্তের পরিধির মধ্যবর্তী স্থানকেও অঙ্গুরীয়ক বলে। সং। পু। অঙ্গুরীয়—অঙ্গুরী শব্দ+ঈন্ ইদমর্থে। অঙ্গুরীয়ক=অঙ্গুরীয় শব্দ+ক স্বার্থে; অঙ্গুরী দেখ।

অঙ্গুল—১। করশাখা, আঙ্গুল; অঙ্গুঠ; বাৎস্তায়ন মূলি। সং; পু। ২। অষ্টবৈবাদের পরিমাণ, আটটি ঘব সারি সারি রাখিলে যে পরিমাণ স্থান অধিকার করে তাহা।

অঙ্গ (গমন করা)+উল ৭। সং; ক্রী।

অঙ্গুলি, অঙ্গুলী—করপদশাখা, আঙ্গুল; [অঙ্গুঠ, তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা এবং

কনিষ্ঠা এই পাঁচটি হস্তাঙ্গুলি]; গজকর্ণিকা বৃক্ষ (হাতিশৃংগের গাছ); করি-শুণ্ডের অগ্রভাগ। অন্গ (গমন করা)+উলি ৭। সং; স্ত্রী।

অঙ্গুলিগ—যাহারা অঙ্গুলীতে ভর দিয়া চলে। অঙ্গুলি শব্দ—গম (যাওয়া)+ড ক। ত্রি। অঙ্গুলিতোরণ—অর্ধচন্দ্রাকৃতি তিলক। অঙ্গুলিকৃত তোরণ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু। অঙ্গুলিত্রৈ, অঙ্গুলিত্রাণ—অঙ্গুলিবদ্ধ চর্ম, জ্যাকর্ষণ নিমিত্ত ধামুকেরা ইহা অঙ্গুলীতে ধারণ করেন; অঙ্গুস্তানা; দস্তানা। অঙ্গুলি শব্দ—ত্রৈ (ত্রাণ করা)+ড ক ও অনট্ ৭। সং; স্ত্রী।

অঙ্গুলিনির্দেশ—অঙ্গুলি দ্বারা ভাব প্রকাশ, আঙুল দিয়া দেখাইয়া দেওয়া। ৩তৎ। সং; পু।

অঙ্গুলিনিপীড়িত—অঙ্গুলি দ্বারা তাড়িত। ৩তৎ; বিণ; ত্রি। [সং; স্ত্রী।

অঙ্গুলিমুদ্রা—নামাক্তিত অঙ্গুরীয়ক। ৬তৎ।

অঙ্গুলিমুদ্রিকা—অঙ্গুলিমুদ্রা। সং; স্ত্রী।

অঙ্গুলিমাটন—আঙ্গুল মটকান। ৬তৎ। সং; স্ত্রী। [সং; পু।

অঙ্গুলিসংকেত—অঙ্গুলি দ্বারা ইসারা। ৩তৎ।

অঙ্গুলিসন্দেশ—অঙ্গুলি দ্বারা ইসারা। ৩তৎ। সং; পু।

অঙ্গুলী—অঙ্গুলি দেখ।

অঙ্গুলীপঞ্চক—অঙ্গুষ্ঠ তর্জনী প্রভৃতি পাঁচটি অঙ্গুলি। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

অঙ্গুলীক—অঙ্গুলিভূষণ, আঙুটি। অঙ্গুলীয় +কণ্ স্বার্থে। সং; স্ত্রী। [বিণ; ত্রি।

অঙ্গুলীসম্ভূত—অঙ্গুলী হইতে উৎপন্ন। ৫তৎ।

অঙ্গুষ্ঠ—হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুল। অঙ্গু (হস্ত)—হা (পাকা)+ড ক। সং; পু।

অঙ্গুশ—শর, বাণ; নকুল। অঙ্গ (যাওয়া)+উব ক। সং; পু।

অঙ্গ্রিয়া—[Angria]—ইনি একজন মারহাট্টা দলপতি, হুবিখ্যাত মারহাট্টা বীর শিবাজীর জনৈক সেনানায়কের বংশসম্ভূত। ইতিহাসে ইনি জলদস্যু বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইনি কর্ণ উপকূলে খেরিয়া নামে একটি হৃদৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইনি পেশওয়ার অধীনতা স্বীকার করিতেন না। ইহাতে পেশওয়ারা ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাকে দমন করিবার জন্য ইংরেজদিগের সহায়তা প্রার্থনা করেন। এতদর্থে ক্রাইস্ট ও নোসেনাপতি ওয়াটসন প্রেরিত হন। ওয়াটসন অঙ্গ্রিয়ার জাহাজগুলি বিনষ্ট করেন, এবং স্থলে ক্রাইস্ট ইহার দুর্গটি অধিকার করেন।

অঙ্গ্য—পাতক, পাপ। অঙ্গ (যাওয়া)+অন্ ৭। সং; স্ত্রী। অঙ্গ্য শব্দ।

অজি—পদ, পা। অঙ্গ+ই ৭। সং; পু।

বৃ—১। চরণ, পা; বৃক্ষমূল। অঙ্গ (যাওয়া)+রি ৭। ২। শ্লোকের চরণ। অঙ্গ+রি অধি। সং; পু।

অজি প—বৃক্ষ। অজি শব্দ—পা (পান করা) ড ক। সং; পু।

অজি পণী—চাকুলিয়া গাছ। অজির স্তায় পর্ণ যাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অচক্ষুঃ—১। কুৎসিত চক্ষু। ন (কুৎসিত) চক্ষু, নঞতৎ। সং; স্ত্রী। ২। নেত্রহীন, যাহার দর্শনশক্তি নাই। ন অর্থাৎ নাই চক্ষুঃ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। [দেখ।

অচঞ্চল—স্থির। নঞতৎ; বিণ; ত্রি। চঞ্চল অচণ্ডী—শাস্তা গাভী। ন চণ্ডী, নঞতৎ।

সং; স্ত্রী।

অচতুর—চাতুরীশূন্য; অপটু। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অচতুরা।

অচর—স্বাবর, যাহা একস্থানে স্থির হইয়া থাকে—সেখান হইতে নড়িতে পারে না। নঞতৎ।

বিণ; ত্রি। চর দেখ।

অচল—১। গতিশক্তিহীন, যে চলিতে পারে না একরূপ; স্থির, দৃঢ়, অনড়; অপ্রচলিত; অব্যবহৃত; যাহা দ্বারা কাজ চলে না একরূপ; দোষ বা ত্রুটিশূন্য; নির্বাহের উপায়হীন।

বিণ; ত্রি। ২। পর্বত; প্রস্তর, পাষাণ; শঙ্খ, গৌর, ধৌটা; ব্রহ্ম; আত্মা; মহাদেব।

নঞতৎ। ন (অ)—চল (চলা)+অন্ ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অচলা।

অচলকীলা—পৃথিবী। অচল (স্থির) হইয়াছে কীল (স্তম্ভ) যাহার, অথবা অচল (পর্বত) হইয়াছে কীল (স্তম্ভ) যাহার (যে স্ত্রীর), বহ। সং; স্ত্রী।

অচলা—১। অচঞ্চল; স্থিরা; অটলা। বিণ; স্ত্রী। ২। (পূর্বোক্তার্থে) পৃথিবীকে স্থিরা এবং নক্ষত্রাদিকে 'গতিশীল মনে করিতেন বলিয়া' পৃথিবী; ন চলা, নঞতৎ। লক্ষ্য।

ন অর্থাৎ নাই চলা (অস্থিরবতাবা) যাহা হইতে বহ। সং; স্ত্রী, পুংলিঙ্গে অচল। অচল দেখ।

অচিকিৎসনীয়, অচিকিৎস—দুশ্চিকিৎস, চিকিৎসা দ্বারা যাহার প্রতিকার হইয়া অসম্ভব বা অসম্ভব একরূপ। নঞতৎ। ন (অ)—সনস্ত কিং (রোগ নষ্ট করা)+অনীয় বা য় ঋ।

বিণ; ত্রি।

অচিকিৎসা—চিকিৎসাভাব; হুচিকিৎসা। ন (অ)—সনস্ত কিং (রোগ নষ্ট করা) অ ভাবে+স্ত্রীলিঙ্গে আ। সং; স্ত্রী।

অচিৎ—১। অজ্ঞান, মূর্খ। বহ। বিণ; ত্রি। ২। রামায়ণসম্বন্ধীয় বৈকুণ্ঠবর্ণনের মতামুসারে পদার্থের প্রকারভেদ বিশেষ। তাহাদের মতে পদার্থ তিন প্রকার, চিৎ, অচিৎ ও ঈশ্বর। তাহারা জীবাত্মাকে ভোক্তা ও

নিত্য চেতনধরূপ বলিয়া চিৎ, এবং প্রত্যক্ষ-গোচর যাবতীয় পদার্থকে অচিৎ বলিয়া থাকেন। অচিৎও আবার তিন ভাগে বিভক্ত, যথা—অল্পজ্ঞানাদি ভোক্ত্যবস্ত, ভোক্তজনপাতাদি ভোগোপকরণ, এবং শরীরাদি ভোগায়তন।

অচিন্তনীয়—অচিন্ত্য, চিন্ত্যাতীত, ভাবিয়া স্থির করা যায় না একরূপ, অভাবনীয়। ন (অ)—চিন্ত (চিন্তা করা)+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

অচিন্তিত—যাহা চিন্তা করা যায় নাই একরূপ, অভাবিত; যাহা ঘটবে বলিয়া মনে করা যায় নাই একরূপ। ন (অ)—চিন্ত (চিন্তা করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

অচিন্ত্য—১। অচিন্তনীয়; চিন্ত্যাতীত, যাহা চিন্তা করিয়া স্থির বা নির্ণয় করা যায় না একরূপ, অভাবনীয়। বিণ; ত্রি। ২। ঈশ্বর (কারণ তিনি চিন্তার অতীত)। ন (অ)—চিন্ত ষাড্ (চিন্তা করা)+য ঋ। সং; পু।

অচির—১। অল্পকালস্থায়ী; অদীর্ঘ, অল্প। বিণ; ত্রি। ২। শীঘ্র, শব্দর। নঞতৎ। ক্রি-বিণ।

অচিরক্রিয়—চিরক্রিয় নহে একরূপ, অদীর্ঘস্থায়ী, খুব শীঘ্র শীঘ্র কার্য সম্পাদন করে একরূপ।

ন চিরক্রিয়, নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

অচিরদ্রাতি, অচিরপ্রভা, অচির-রোচিঃ, অচির-রাগু—ক্ষণপ্রভা, বিদ্রাৎ। অচির (অল্পকালস্থায়ী) দ্রাতি, প্রভা, রোচিঃ, বা অংগু যাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অচিরস্থায়ী—অল্পকালস্থায়ী, ক্ষণিক। ন চিরস্থায়ী, নঞতৎ। বিণ; পু।

অচিরাৎ—অবিলম্বে, শীঘ্র। ব্য; ক্রি-বিণ।

অচিরাভা—বিদ্রাৎ। অচির (অল্পকালস্থায়ী) হইয়াছে আভা যাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অচিরে—অবিলম্বে, শীঘ্র। ন (নাই) চির (বিলম্ব) যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

অচিহ্নিত—কোনও চিহ্ন দ্বারা পরিচিত নহে একরূপ। নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

অচিহ্নিত কর্মচারী—যে সকল কর্মচারীর সহিত রাজার কোনও নির্বন্ধ নাই [Uncovenanted Servants]।

অচেতন—যাহার চেতনা নাই একরূপ, নির্জীব, জড়; জীবন আছে অথচ চেতনা নাই একরূপ, সংজ্ঞাহীন, অচেতন্ত, অজ্ঞান। বহ। বিণ; ত্রি। চেতনা দেখ।

অচেতাঃ—(অচেতস) জ্ঞানহীন, তত্ত্বজ্ঞানরহিত। ন (নাই) চেতাঃ (জ্ঞান) যাহার, বহ।

বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

অচেতন্ত—সংজ্ঞাহীন, মুচ্ছিত, অজ্ঞান। বহ; অচ্—১। নির্মল, পরিষ্কৃত; প্রতিবিম্বজনক।

ন (নাই) ছ (নির্মল) যাহা হইতে, বহ। বিণ; ত্রি। ২। তন্মূক; কটিক।

সং; পু।

অচ্ছ—আভিযুগা, সমুপীনতা। ব্য।
অচ্ছত্র—রাজশূত্র, অরাজক। বহু; বিণ; ত্রি।
অচ্ছভ্রম—ভ্রমুক। অচ্ছ শব্দ—ভ্রম (বধ করা)
+অনু ক। সং; পু।

অচ্ছা—বিষ্ণুর আচ্ছাদন। ন (নাই) ছ (নির্মল)
যাহা হইতে, বহু, অথবা অ অর্থ্যৎ বিষ্ণুর)
(ছা (আচ্ছাদন), ৬তং। সং; স্ত্রী।

অচ্ছিন্ন—ছিন্নহীন, যাহাতে ছিন্ন নাই এরূপ;
নির্দোষ, ত্রুটিশূত্র; অক্ষহানিশূত্র, সম্পূর্ণ।
বহু। বিণ; ত্রি। ছিন্ন দেখ।

অচ্ছিন্নাবধারণ—কর্ণশেষে তাহার অক্ষহানি
আশঙ্কা নিবারণার্থ বিষ্ণুস্মরণ; “আজ
অমুক মাসে, অমুক তিথিতে মংকৃত এই
কর্ণ অচ্ছিন্ন হউক” এইরূপ বাক্য কথন।
৬তং। সং; স্ত্রী। [তৎ; বিণ; ত্রি।

অচ্ছিন্ন—অণ্ডিত, অবিভক্ত; ছেদশূত্র। নঞ-
অচ্ছিন্নসংশয়—গুরুবাক্যে সন্দেহ; শাস্ত্রে
সন্দেহযুক্ত। অচ্ছিন্ন হইয়াছে সংশয় যাহার,
বহু। বিণ; ত্রি।

অচ্ছিন্ন—ছেদনের অসাধ্য, ছেদন করিতে পারা
যায় না এরূপ; যাহা ছেদন করা অক-
র্তব্য এরূপ। নঞ-তৎ। ন (অ)—ছিদ
(ছেদন করা)+য ঋ। বিণ; ত্রি।

অচ্ছোদ—১। স্বচ্ছ-সলিল, নির্মল জল। অচ্ছ
(নির্মল) উদক (জন)। ২। হিমালয়-
প্রদেশস্থ এতদ্রামক সরোবর। ইহার
জল অতি নির্মল বলিয়া ইহার এইরূপ
নামকরণ হইয়াছে। ইহারই তীরে
কাদম্বরী-বর্ণিত মহাশেতার আশ্রম ছিল।
অচ্ছ হইয়াছে উদক (জল) যাহাতে:
বহু। সং; স্ত্রী।

অচ্যুত—১। অচঞ্চল, স্থির; বিনাশশূত্র, অবি-
নশ্বর। বিণ; ত্রি। ২। বিষ্ণু, কৃষ্ণ।
ন (অ)—চ্যুত (ক্ষরণ)+ক ক, যিনি
ক্ষরিত হন না, অথবা ন (অ)—চ্যু
(গমন বা পতন)+জ ক যিনি স্থির বা
যাহার পতন নাই। সং; পু। ৩। অশ্বৈত
প্রভুর কনিষ্ঠ পুত্র। ইনি অতিশয় কৃষ্ণ-
ভক্ত ও সদাচারী ছিলেন। [অশ্বৈত দেখ]।

অচ্যুতরায়—দাক্ষিণাত্য প্রদেশান্তর্গত বিজয় নগ-
রের জনৈক রাজার নাম। ইহার পিতার
নাম কৃষ্ণদেব রায় ও পিতামহের নাম নর-
সিংহ রায়। নরসিংহ রায়ই এই রাজ-
বংশের প্রতিষ্ঠাতা। অচ্যুতরায় খ্রীষ্টিয় ১৫৩০
হইতে ১৫৪২ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।
ইহার তিন পুত্র,—সদাশিব, রামরাজা, ও
তিলকরায়।

অচ্যুতাজ্ঞ—কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, বলদেব; ইন্দ্র।
সং; পু। অচ্যুত দেখ।

অচ্যুতাবাস—বৈকুণ্ঠ; অশ্বখবৃক্ষ। অচ্যুতের
(বিষ্ণুর) আবাস, ৬তং। সং; পু।

অজ—১। জন্মরহিত। বিণ; ত্রি। ২। ঈশ্বর;
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, জীবাত্মা। ন জ, উপ।
ন (অ)—জন্ (জন্মা)+ড ক। সং; পু।
৩। ছাগ, ছাগল; মেঘ [কথিত আছে
যে, দক্ষযজ্ঞ ভঙ্গকালে অজ অর্থাৎ ব্রহ্মা
মেঘের রূপ ধারণ করিয়া পলায়ন করিয়া-
ছিলেন]; মেঘ, মেঘরাশি; ধাতুবিশেষ;
মাস্কিক ধাতু। সং; পু। অজ (গমন)
করা)+অনু ক, যে ঘাস খাইতে গমন
করে। ৪। কল্পর্প; চল্ল। সং; পু।
অ (বিষ্ণু) হইতে জ (জাত) উপ; অ
(বিষ্ণু) শব্দ—জন (জন্মা)+ড ক।
বিষ্ণুর (কৃষ্ণের) গুরসে কল্পর্পের এবং বিষ্ণুর
মন হইতে চল্লের উদ্ভব হওয়াতে এই দুই-
জনের নাম অজ হইয়াছে। ৫। মাস্কিক
ধাতু। অজ+অনু ঋ।

৬। রামচন্দ্রের পিতামহ ও দশরথের
পিতা। ইহার পিতা মহারাজ রঘু কোশল-
রাজ্য নিকটক করিয়া রাখিয়া যাওয়ায় অজ
সচ্ছন্দে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন।
ইতোমধ্যে বিদর্ভরাজকন্যা ইন্দুমতীর স্বয়ংবর
উপস্থিত হইলে ইনি সঙ্গোপে বিদর্ভ যাত্রা
করিলেন। পশ্চিমদেহে নর্মদানদীর তীরে
শাপগ্রস্ত গন্ধর্ব প্রিয়ংবদকে হস্তিরূপ হইতে
মুক্ত করিয়া অজ প্রিয়ংবদের নিকট হইতে
সম্বোধন নামক বাণ লাভ করেন। পরে
স্বয়ংবর সভায় উপস্থিত হইলে ইন্দুমতী
ইহাকে বরমালা প্রদান করিয়া পতিত্ব বরণ
করেন। অযোধ্যায় প্রত্যাগমন কালে অস্ত্রাশ্র
নরপতিগণ ইহাকে আক্রমণ করিলে অজ
গন্ধর্বপ্রাপ্ত সম্বোধন শরে তাঁহাদের সকল-
কেই পরাস্ত করেন। ইন্দুমতীর গর্ভে ইহার
দশরথ নামে এক পুত্র জন্মে। কিছুকাল
পরে ইন্দুমতীর মৃত্যু হইলে তদীয় শোকে
অজরাজ একেবারে অভিভূত হইয়া পড়েন।
তদ্রিষক দশরথের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ-
পূর্বক জীবনের অবশিষ্ট কাল তপশ্রণে
অতিবাহিত করিবার নিমিত্ত ইনি বানপ্রস্থ
অবলম্বন করেন।

অজকর্ণ—অসন বৃক্ষ। সং; পু।

অজকব—মহাদেবের ধনু। অজ (বিষ্ণু) ক
(ব্রহ্মা) যাহাতে বিভ্রমান, উপ; অজক+
ব অন্ত্যার্থে; অথবা অজ (বিষ্ণু) কবন
(গুণকীর্ণন) করেন যাহার, অজ
—কব (জুতি করা)+অনু ঋ। সং;
স্ত্রী।

অজকা—ছাগের গলদেশে লিখিত গুণাকৃতি
মাংসখণ্ড। অজ+ক সম্বন্ধার্থে, ত্রীলিঙ্গে
আপু সং; স্ত্রী।

অজগ—১। বিষ্ণু। অজ (ব্রহ্মা)—গৈ (গান
করা)+ড ঋ। সং; পু। ২। অগ্নি;

মহাদেবের পিনাক, সুপ্রসিদ্ধ শিবধনুঃ।

অজ শব্দ—গম (যাওয়া)+ড ক। স্ত্রী।

অজগন্ধা—বন ঘোমান গাছ। বহু। সং; স্ত্রী।

অজগন্ধিকা—বাঘের গাছ। সং; স্ত্রী।

অজগর—ছাগভক্ষক একজাতীয় বৃহৎ সর্প, ইহার
এত বড় হয় যে, আন্ত আন্ত ছাগল গিলিয়া
ফেলে; পাছাড়ে বোরা সাপ। উপ। অজ
(ছাগ) শব্দ—গু+অনু ক। সং; পু। পর্য্যায়
শব্দ—শমু, বাহন। অজ দেখ।

অজগব—শিবের ধনুক; শিব এই ধনুক দ্বারা
ত্রিপুরাসুরক বধ করিয়াছিলেন। অজ
(বিষ্ণু) গো (বাহন) যাহার, বহু=অজগ
(মহাদেব), বিষ্ণু কোন সময়ে মহাদেবের
বাহন হইয়াছিলেন, অথবা বিষ্ণুরূপী বৃষ
শিববাহন। অজগু+অ ইদমর্থে। সং; স্ত্রী।

তজগব—শিবের ধনুক। সং; স্ত্রী।

অজজীবক—ছাগপালক। অজ শব্দ (ছাগ)—
জীব (বাঁচা)+ণক ক। বিণ; ত্রি।

অজজীবিক—ছাগপালক। অজ হইয়াছে জীবিক।
যাহার, বহু। সং; পু।

অজটা—ভূমি আমলকী। ন (নাই) জটা
যাহার, বহু। সং; স্ত্রী।

অজড়া—আলকুণী। ন জড়া, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অজন্মা—১। মোক্ষ। সং; পু। ২। জন্মশূন্য,
উৎপত্তির অভাববিশিষ্ট। ন (নাই) জন্ম
যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ৩। জারজ।

ন (কুংসিত) জন্ম যাহার, বহু। বিণ;
ত্রি। ৪। (চলিত ভাষায়) শতাব্দির
অমুৎপত্তি, দুর্ভিক।

অজনা—১। অমলমূলক ভূকল্পনাদি উৎপাত।

ন (অ)—গিজন্ত জন বা জনি+য ঋ; সং;
স্ত্রী। ২। অমুৎপাদ্য। বিণ; ত্রি।

অজপ—১। ছাগপালক। অজ শব্দ (ছাগ)
—পা (পালন করা)+ড ক। বিণ; ত্রি।

২। কুপাঠক। ন (কুংসিত) হইয়াছে
জপ (উচ্চারণ) যাহার, বহু। সং; পু।

অজপা—১। প্রাণবায়ু। ন (অ)—জপ
(জপ করা)+অনু ভাবে। ২। স্বাভা-
বিক শ্বাস প্রশ্বাস নির্গমন ও প্রবেশ ক্রিয়া
দ্বারা “হং সঃ” মন্ত্র জপ।

“বিনা জপেন দেবেশি জপো ভবতিমন্নিগঃ।

অজপেয়ং ততঃ প্রোক্তা ভবপাণনিকুন্তনী॥”

অর্থাৎ মন্ত্রগ্রহীতার বিনা জপেই জপ হয়,
এ কারণ ইহাকে অজপা কহে; ইহা সংসার
পাশহেদিকা। জীব প্রতিদিন ইহা একুণ
হাজার ছয় শত বার জপ করে। সং; স্ত্রী।

অজপাদ—১। পূর্বভাষ্যপদ নক্স। অজের
(মেঘরাশির) পাদের (চতুর্থাংশের) ন্যায়
পাদ যাহার, বহু। ২। রত্নবিশেষ।
অজের (ছাগের) পাদের ন্যায় পাদ যাহার,
বহু। সং; পু।

অজমীঢ়—১। যুধিষ্ঠির। সং; পু। ২। ভারতবর্ষান্তর্গত একটি প্রদেশের নাম; অধুনা আজমীর নামে খ্যাত। সং; পু। ৩। চল্লিশাবৎসরীক রাজার নাম; হস্তী রাজার পুত্র। ইনি বহু যজ্ঞাদি করিয়া অতিশয় যশস্বী হইয়াছিলেন। ইহার পুত্রের নাম সম্বরণ।

অজন্ত—১। সূর্য; ভেক। ন (নাই) জন্ত (দন্ত) যাহার, বহ। সং; পু। ২। দন্তহীন। বিণ; ত্রি।

অজয়—১। জয়াভাব, পরাজয়। ন জয়, নঞ-তৎ। সং; পু; বিশেষণে অজিত। ২। অগ্নি। সং; পু। অজ শব্দ (ছাগ)—যা (গমন করা)+অ ক, যিনি অজবাহনে গমন করেন। ৩। অজয়। ন (নাই) জয় যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জ্বালিঙ্গে অজয়া।

৪। ভাগীরথীর একটি উপনদের নাম।

ইহার উৎপত্তিস্থান হাজারিবাগের উত্তর-পূর্বাংশস্থিত পাহাড়। ইহা তথা হইতে সাঁওতাল পরগণা ও বীরভূমের দক্ষিণভাগ এবং বর্ধমানের উত্তরাংশ দিয়া প্রবাহিত হইয়া কাটোয়ার নিকটে ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহারই উত্তর তীরে অকবি জয়দেব গোখামীর বাসভূমি কেন্দুবিষ গ্রাম (কৈতুলী) অবস্থিত।

অজয়গড়—ইহার আর এক নাম অজিতগড়।

অজয়া—সিদ্ধি, ভাঙ্গ। ন (নাই) জয় যাহার, (অর্থাৎ যাহাকে খাইলে সকলকেই নেশার বশীভূত হইতে হয়) বহ। সং; স্ত্রী।

অজর—১। জরাশূন্য, বার্ক্যাহীন; জীর্ণ নয় এরূপ, অত্যন্ত কঠিন। ন (নাই) জরা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। দেবতা। [দেবগণ ত্রিশ অর্থাৎ তিনটি অবস্থা বিশিষ্ট (বাল্য, যৌবন ও প্রৌঢ় নামক দশাত্ম্য আপন্ন), উইাদের জরা অর্থাৎ বার্ক্য নাই] বহ। সং; পু। জ্বালিঙ্গে অজরা। জরা দেখ।

অজরা—যুতকুমারী। সং; স্ত্রী।

অজরামর—জরা ও মৃত্যুশূন্য, বার্ক্য ও মরণ রহিত। অজর ও অমর, স্বন্দ। বিণ; ত্রি।

অজরামরবৎ—বার্ক্য ও মরণ রহিতের স্থায়।

অজরামর+চুৎ তুল্যার্থে। বিণ; ব্য।

অজর্য—সম্রত; সৌম্য। ন (অ)—জ (জীর্ণ হওয়া)+য ক, নিপাতনে। সং; স্ত্রী।

অজলোমা—(অজলোমন)। শূর্যশিখা। অজের লোমের স্থায় লোম যাহার, বহ। সং; পু।

অজশূদ্রী—গাড়র শিকী গাছ। সং; স্ত্রী।

অজশ্র—নিরন্তর, সর্বদা। ন (অ)—জস (ভাগ করা)+র ক, শীলান্তর্থে; বিণ।

অজহংসার্থী—যে লক্ষণা স্বীয় অর্থ ভাগ করে

না। শব্দের ত্রিবিধ বৃত্তি, যথা—অভিধা, লক্ষণা ও ব্যঞ্জনা। অভিধান বা ব্যাকরণ অনুসারে শব্দের যে অর্থ, তদ্বোধিনী বৃত্তিকে অভিধা কহে। মুখার্থের বাধা ঘটিলে যে বৃত্তি দ্বারা মুখার্থ সহ সম্বন্ধ অশ্রু অর্থের বোধ হয়, তাহাকেই লক্ষণাবৃত্তি কহে। বাক্যের গুঢ়ার্থ প্রকাশিকা বৃত্তিকে ব্যঞ্জনা বলে। যথা—গঙ্গায় বাস করিতেছে, এখানে যে বৃত্তি দ্বারা গঙ্গা শব্দের অর্থ ভগীরথ খাতাবচ্ছিন্ন জলপ্রবাহ বুঝাইতেছে, উহা অভিধাবৃত্তি। কিন্তু জলপ্রবাহে বাস করা অসম্ভব বলিয়া মুখার্থের বাধ হইতেছে, একারণ তৎসহ সম্বন্ধ অশ্রু অর্থ অর্থাৎ গঙ্গাতীর অর্থ লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে। ব্যঞ্জনাবৃত্তি দ্বারা শৈত্য, পানবহ প্রভৃতি গুণসম্পন্ন স্থলে বাস প্রতীত হইতেছে।

যে লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা স্বীয় অর্থের অপরি-ভাগ হয়, এবং স্বীয় অর্থ উপাদানরূপে থাকে, তাহাকে অজহংসার্থী লক্ষণা কহে। যেমন—কুন্তসমূহ প্রবেশ করিতেছে—কুন্ত-ধারী পুরুষগণ প্রবেশ করিতেছে। ন (না) জহং (ভাগশীল) হইয়াছে স্বার্থ (আপনার অর্থ) যাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অজহলিঙ্গ—যে শব্দ বিশেষণরূপে প্রয়োগেও স্বলিঙ্গ ভাগ করে না। “যথা বেদঃ ঋতির্বা প্রমাণম্,” বেদ কিংবা ঋতিই প্রমাণ; এখানে বেদ পুংলিঙ্গ শব্দ এবং ঋতি স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ; প্রমাণ স্ত্রীবলিঙ্গ শব্দ, কিন্তু বেদ ও ঋতি শব্দের বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হইয়াও স্বলিঙ্গ ভাগ করে নাই। অর্থাৎ বেদ শব্দের বিশেষণরূপ বলিয়া ইহা পুংলিঙ্গ ও ঋতি শব্দের বিশেষণ বলিয়া ইহা স্ত্রীলিঙ্গ হয় নাই। নারী প্রধান উত পুরুষ প্রধান—নারী প্রধান কি পুরুষ প্রধান? এখানে প্রধান শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ নারী শব্দের এবং পুংলিঙ্গ পুরুষ শব্দের বিশেষণ হইয়াও স্বীয় ক্রীবৎ পরিভাগ করে নাই। অজহং (অভাগশীল) হইয়াছে লিঙ্গ যাহার, বহ। সং; পু।

অজাগর—১। জাগরণরহিত, চিরনিদ্রিত। ন (নাই) জাগর (জাগরণ) যাহার, বহ।

বিণ; ত্রি। ২। ভূদ্বারজ বৃক্ষ। সং; পু।

অজাজি—জীরা। অজ শব্দ—অজ+ই ঋ। সং; স্ত্রী।

অজাজীব—ছাগব্যবসারী। অজ (ছাগ) হইয়াছে আজীব (জীবিকা) যাহার, বহ। সং; পু।

অজাত—অমৃতপন্ন। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অজাতশত্রু, অজাতারি—১। যাহার শত্রু নাই এরূপ। অজাত (অমৃতপন্ন) হইয়াছে শত্রু বা অরি যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। যুধিষ্ঠির (কারণ তিনি কখনও কাহারও ষেব করেন নাই)। ৩। অজাতশত্রু নামে

মগধের একজন রাজা ছিলেন। [মহারাজ জরাসন্ধ তনয় সহদেব মগধে রাজত্ব পরিচালন করিয়া লোকান্তরিত হইলে আরও ৩৪ জন রাজা ক্রমে তথায় রাজত্ব করেন। তৎপরে অজাতশত্রু সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহারই রাজত্বকালে খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে বৌদ্ধধর্মের প্রবর্তক মহাত্মা বুদ্ধদেব জন্মপরি-গ্রহ করেন। ইনি প্রথমে হিন্দু ছিলেন, পরে বৌদ্ধমত অবলম্বন করেন।] অজাত (জন্মে নাই) শত্রু বা অরি যাহার, বহ। সং; পু। অজাতশত্রু—যাহার দাড়ি উঠে নাই এরূপ, অল্পবয়স্ক। অজাত (অমৃতপন্ন) হইয়াছে শত্রু যাহার, বহ; বিণ; ত্রি।

অজানেয়—উৎকৃষ্ট অর্থ। অজ—আ—নী+য ঋ। সং; পু।

অজাপালক—ছাগরক্ষক। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।

অজামিল—পুরাণোক্ত জনৈক দুষ্কৃত্যাসিত ব্রাহ্মণ। ইনি নিজের সহধর্মিণীকে পরি-ভাগ করিয়া একটি বারবিলাসিনীর প্রণয়ে আসক্ত হইয়া দিবারাত্র তাহার আলয়ে অতিবাহিত করিতেন। এই বারাসন্নার গতে ইহার আটটি পুত্র জন্মে। সর্বকনিষ্ঠ পুত্র নারায়ণের প্রতি ইনি সমধিক স্নেহানুরক্ত ছিলেন। মৃত্যুর প্রাক্কালে সেই স্নেহানুরাগবশতঃ প্রিয়তম পুত্রকে “নারায়ণ” “নারায়ণ” বলিয়া অবিরত ডাকিতে ডাকিতে ইহার মন সেই সচ্চিদানন্দ নারায়ণে নিবিষ্ট হয়, এবং তাহাতেই ইনি মুক্তিলাভ করেন।

অজিত—১। অপরাজিত; অনায়ত্ত, অবণ। ন জিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ২। বিষ্ণু; শিব; বুদ্ধদেব। সং; পু।

অজিতেন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয়জয় করিত অক্ষম, ইন্দ্রিয়-পরতন্ত্র, অবশেন্দ্রিয়, রিপুপরিবণ। বিণ; ত্রি। ন জিতেন্দ্রিয়, নঞ-তৎ; অথবা অজিত (অপরাজিত) ইন্দ্রিয় যৎকর্তৃক, বহ। জিতেন্দ্রিয় দেখ।

অজিন—১। মৃগচর্ম; পশুচর্ম; চর্ম। অজ (প্রাপ্ত হওয়া)+ইন ঋ; সং; স্ত্রী। [ব্রতাকাজী যাহা প্রাপ্ত হন]। ২। নরপতিবিশেষ; পৃথুবংশীয় হবির্ধানের ঔরসে দ্বিধবার গর্ভে ইহার জন্ম।

অজিনপত্রা—চর্মচটিকা, চামচিকা। অজিনময় (চর্মময়) পত্র (পাখা) যাহার বহ। স্ত্রী।

অজিনপত্রিকা—চামচিকা। সং; স্ত্রী।

অজিনযোনি—মৃগ। অজিনের যোনি (কারণ), ৬তৎ। সং; পু।

অজির—১। বায়ু; ভেক। অজ (গমন করা)+ইর ক। ২। বিষয়; শরীর; প্রাঙ্গণ, উঠান। অজ (গমন করা)+কির অধি। সং; স্ত্রী।

অজিহ্ব—১। অকুটিল, অবক্র, সরল। নঞ.তৎ।
বিণ; ত্রি। ২। ভেক। সং; পু।

অজিহ্বগ—১। ঋজুগামী। অজিহ্ব শব্দ—
গম (যাওয়া) + ড ক। বিণ; ত্রি। ২।
শর, বাণ। সং; পু। [ত্রি।

অজিহ্ব—জিহ্বারহিত, রসনাহীন। বহু। বিণ;
অজীর্গত—ঋষিবিশেষ; গুণেশ্বরের পিতা। ইনি
ঋষিক নামেও প্রসিদ্ধ।

অজীর্গ—১। যাহা জীর্ণ হয় নাই এরূপ; যাহা
পরিপাক পায় নাই এরূপ। নঞ.তৎ।
বিণ; ত্রি। ২। অপাক রোগ, অপচার,
জীর্ণ বা পরিপাক না হওয়া। “অনাস্ববন্তঃ
পশুবৎ ভুঞ্জতে যেঃপ্রমাণতঃ। রোগানী-
কস্ত মূলান্তে অজীর্ণং প্রাপ্নুবন্তি হি।” অর্থাৎ
যে সকল নিকোষ ব্যক্তি পশুর স্থায় অপরি-
মিত ভোজন করে, তাহার রোগসমূহের
কারণস্বরূপ অজীর্ণ রোগ প্রাপ্ত হয়।
সং; ক্রী।

অজীব—জীবনহীন, নির্জীব; অবসন্ন। ন জীব
(জীবন অর্থাৎ বল) যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
অজীবনি—অভিসম্পাতজনিত মৃত্যু; শাপ;
ধিগজীবন। ন (অ)—জীব (বাঁচা) +
অনি ভা। সং; ক্রী।

অজুগপিত—অনিমিত। নঞ.তৎ; বিণ; ত্রি।
অজ্যে—যাহাকে জয় করা যায় না এরূপ, অপরা-
ভবনীয়। নঞ.তৎ। বিণ; ত্রি। জ্যে দেখ।

অজ্ঞক—(নাটোক্তিতে) বারান্ননা, বেষ্ঠা।
অজ+উক ক, ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।
অজ্ঞ—জ্ঞানহীন, মূর্খ, যে কিছুই জানে না।
ন (অ)—জ্ঞা (জানা) + উক ক। বিণ;
ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ বিজ্ঞ।

অজ্ঞাত—জ্ঞানহীনতা, মূর্খতা। অজ্ঞ শব্দ + তা
ভাবার্থে। সং; ক্রী।

অজ্ঞাতমূলক—অজ্ঞাতজনিত, না জানা হেতু উৎ-
পন্ন। অজ্ঞাত হইয়াছে মূল যাহার, বহু।
বিণ; ত্রি।

অজ্ঞাত—যে জানিতে পারে নাই বা যাহা
জানিতে পারা যায় নাই; অনবগত, অবি-
দিত; অপ্রকাশিত, গুপ্ত। নঞ.তৎ। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে অজ্ঞান।

অজ্ঞাতকূলশীল—যাহার বংশ বা স্বভাব জানা
নাই। কূল ও শীল, ধন্য; অজ্ঞাত হই-
য়াছে কূলশীল যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অজ্ঞাতচরিত্র—যাহার ব্যবহার জানা নাই এরূপ;
অবিদিতচরিত। অজ্ঞাত হইয়াছে চরিত্র
যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অজ্ঞাতনামা—অপ্রসিদ্ধ নাম বিশিষ্ট, যাহার
নাম জানা নাই এরূপ। অজ্ঞাত হইয়াছে
নাম যাহার, বহু। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে
অজ্ঞাতনামী। (অজ্ঞাতনাম্য শব্দ)।

অজ্ঞাতযৌবনা—যাহার যৌবন জানিতে বা

বুঝিতে পারা যায় না এরূপ (স্ত্রীলোক);
অপ্রকাশিতযৌবনা। [যুগ্মনায়িকার প্রকার-
ভেদ]। অজ্ঞাত যৌবন যাহার (যে স্ত্রীর),
বহু। বিণ; ক্রী।

অজ্ঞাতসারে—অজানিতরূপে, জানিতে বা বুঝিতে
পারা যায় না এমন ভাবে। ন জ্ঞাত,
অজ্ঞাত, নঞ.তৎ; অজ্ঞাত সার যাহাতে,
বহু। ক্রি-বিণ।

অজ্ঞান—১। জ্ঞানাভাব; মায়, অবিজ্ঞ।
নঞ.তৎ। সং; ক্রী। ২। জ্ঞানহীন, মূঢ়;
অচৈতন্য, সংজ্ঞাহীন, মুচ্ছিত। ন (নাই)
জ্ঞান যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অজ্ঞানকৃত—জ্ঞান না থাকায় অমুচ্ছিত, না জানা
হেতু আচরিত। অজ্ঞান হেতু কৃত, তৎ।
বিণ; ত্রি।

অজ্ঞানতা—জ্ঞানহীনতা, মূর্খতা। অজ্ঞান শব্দ
+ তা ভাবার্থে। সং; ক্রী। অজ্ঞান দেখ।

অজ্ঞানতমির—অজ্ঞাতরূপ অক্ষকার, অজ্ঞান
রূপ তিমির, রূপক কন্দর্প। সং; ক্রী।

অজ্ঞেয়—যাহা জানিতে বা বুঝিতে পারা যায়
না এরূপ, অনবগম্য, অবোধ্য, জ্ঞানাভীত।
নঞ.তৎ। বিণ; ত্রি।

অঞ্চল—১। বস্ত্রপ্রান্ত, আঁচলা, আঁচল; প্রান্ত;
অংশ, প্রদেশ। অন্ত (গমন করা) + অন্
ণ। ২। প্রান্ত। অন্ত + অন্ অধি। ৩। অংশ,
প্রদেশ। অন্ত + অন্ ঋ। সং; পু ও ক্রী।

অঞ্চলপ্রভাব—স্ত্রীলোকের প্রভুত্ব বা ক্ষমতা,
প্রণয়িনীর প্রাভুত্ব। ৬তৎ। সং; পু।
অঞ্চিত—পূজিত; প্রথিত; ভূষিত, চারু; আকৃ-
ষিত, বক্রীকৃত; উৎখিত। অন্ত (পূজা
করা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

অঞ্জন—১। যাহা দ্বারা চক্ষু রঞ্জিত করা যায়,
কঙ্কল, কাজল; ময়ী; রসায়ন; দেবার্চনায়
ব্যবহৃত ঘৃৎ প্রকার অঞ্জনের অন্ততম। অন্জ
(দীপ্তি পাওয়া) + অনট্ ণ। সং; ক্রী।
২। গমন; ব্যক্তকরণ; ব্রক্ষণ। অন্জ +
অনট্ ণ। সং; ক্রী। পশ্চিমদিগ্গন্তা;
পর্বতবিশেষ; জোষ্ঠী, আজ্ঞানাই। অঞ্জ +
অন ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে অঞ্জন।

অঞ্জনকেশী—গন্ধদ্রব্যবিশেষ। অঞ্জনের স্থায় কেশ
হয় যাহা হইতে, বহু। সং; ক্রী।

অঞ্জন—১। উত্তরদিগ্গন্তিনী, অঙ্গনা; (অল-
কার শব্দে) ব্যঞ্জনাবৃত্তি। সং; ক্রী। অঞ্জন
দেখ।

২। অঞ্জনানামী এক বানরী ছিল।
কুঞ্জরতনয়া নামে এক বিদ্যাধরী বিধা-
মিত্রের শাপে বানরীরূপে জন্মগ্রহণ করিলে
তাহার গর্ভে অঞ্জনর জন্ম হয়। স্বমেকর
রাজা কেশরীর সহিত অঞ্জনর বিবাহ হয়।
পবনদেবের বরে অঞ্জনর গর্ভে হনুমানের
জন্ম হয়।

অঞ্জনানন্দন—হনুমান্। ৬তৎ। সং; পু।
অঞ্জনাবতী—অঞ্জন নামক দিগ্গজের স্ত্রী, ঈশান-
কোণের হস্তিনী। অঞ্জন শব্দ + বতু অন্ত্যার্থে,
স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্ [কচিং হৃষস্ত দীর্ঘতা—বতু
প্রভৃতি প্রত্যয় পরে থাকিলে কোন কোন
স্থলে হৃষ স্বর দীর্ঘ হয়, এ কারণ দীর্ঘ
হইল]। সং; ক্রী।

অঞ্জলিকা—প্রতীক নামক দিগ্গজের পত্নী;
জোষ্ঠীবিশেষ, আজ্ঞিনা। অঞ্জন + ইক,
স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী। [স্ত্রী।
অঞ্জনী—কালাজ্ঞানী বৃক্ষ; কটুকা বৃক্ষ। সং;
অঞ্জলি—করপুট, আঁচলা; পরিমাণবিশেষ,
আঁজলা। অন্জ (প্রকাশ পাওয়া) + অলি
ণ। সং; পু।

অঞ্জলিকা—বালমুখিকা। অঞ্জলি—ক্ ড + ক,
স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।

অঞ্জলিকারিকা—লজ্জাবতী লতা। ৬তৎ। সং;
স্ত্রী। হেমচন্দ্র নামক অভিধান-লেখক
বলেন যে, এই শব্দে পুতলিকা বুঝায়।

অঞ্জলিবন্ধ—বন্ধাজলি, কৃতাজলি। বহু। বিণ;
ত্রি। [সং; ক্রী।

অঞ্জলিবন্ধ—অঞ্জলি বাঁধা, আঁজলা করা। ৬তৎ।
অঞ্জস, অঞ্জস—১। সমান; ঋজু, সরল। অন্জ
(ব্যক্ত করা) + অস্, অস ক। ২। প্রকৃত,
যথার্থ। অন্জ + অস্, অস ঋ। বিণ; ত্রি।

অঞ্জসা—১। গীত। ক্রি-বিণ। ২। প্রকৃত,
যথার্থ। বিণ; ব্যু।

অঞ্জিষ্ঠ—রবি, সূর্য। অন্জ (দীপ্তি) + অন্ ক
= অঞ্জ + ইষ্ঠ অতিশয়ার্থে, অর্থাৎ সাতশয়
দীপ্তিসম্পন্ন। সং; পু।

অঞ্জিষ্ণু—রবি, সূর্য। অন্জ (দীপ্ত করা) +
ইষ্ণু ক। সং; পু।

অঞ্জিহিবা—যাইবার ইচ্ছা। সনস্ত অন্হ (গমন
করা) + শ ভাবে, ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।

অট্ট—অতি উচ্চ শব্দ বা হাস্ত। ব্য।

অটন—ভ্রমণ, গমন। অট + অনট্ ণ। সং; ক্রী।
অটনি—কোটি, ধনুর অগ্রভাগ। অট (গমন
করা) + অনি ণ। সং; ক্রী।

অটনী—ধনুর অগ্রভাগ, ধনুককের হল। অটনি
+ ঈপ্ ণ। সং; ক্রী।

অটমান—গমনশীল। অট (গমন করা) + শান
ক। বিণ; ত্রি। [এই পদটী ব্যাকরণ
অনুসারে অশুদ্ধ। তবে ইহার অক্ষকূলে
এই মাত্র বলা যায় যে,

“আত্মনেপদমেধাঃ পরমৈপদিনঃ কচিং।”
অর্থাৎ কোন কোন স্থানে পরমৈপদী ধাতুরও
আত্মনেপদ বিধান দৃষ্ট হয়।]

অটল—অচঞ্চল, স্থির; দৃঢ়। ন (অ) টল
(টলা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি।

অটবি, অটবী—বন, জঙ্গল। অট (গমন করা)
+ অবি অধি। সং; ক্রী।

অটীয়া—ভ্রমণ, পর্যটন। যৎলুগন্ত অট+
প্ ভাবে। সং; স্ত্রী।

অট—১। অটালিকা; প্রাকারসমিহিত সৈন্ত-
গৃহ; প্রাসাদোপরিস্থ গৃহ; গুপ্তি ঘর। অট
(অতিক্রম করা)+অল্ ৭ বা ঈ। সং;
পু। ২। অন্ন, ভাত। অট+অল্ ৭।
সং; স্ত্রী। ৩। উচ্চ, সমধিক। অট+
ঘঞ্ ঈ। বিণ; ত্রি।

অটহসিত—উচ্চ হাস্য। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

অটহাস—উচ্চ হাস্য। কর্ণধা। সং; পু।

অটহাসক—১। কুলবৃক্ষ, কুঁদ ফুলের গাছ।

অটহাস শব্দ+ক সাধুার্থে। সং; পু। ২।

উচ্চ হাস্যকারী। অট+হস+ণক ক।

বিণ; ত্রি।

অটহাসী—১। মহাদেব, শিব। অটহাস শব্দ+
ইন্ অন্ত্যার্থে=অটহাসিন্ ১মার ১বচন।

সং; পু। ২। উচ্চ হাস্যকারী। বিণ; পু।

স্ত্রীলিঙ্গে অটহাসিনী।

অটহাস্ত—উচ্চহাস্ত। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

অটাল, অটালক—প্রাসাদ; ইষ্টকাদি নির্মিত

হর্ম্য। অট (ভবন)—অল (ভূবিত করা)

+অন্, ণক ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে

অটালিকা।

অটালিকা—ইষ্টকাদি নির্মিত উত্তম বাটা।

অটালক+স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

অটালিকাকার—প্রাসাদ প্রস্তুতকারক, রাজ-

মিস্ত্রী। অটালিকা শব্দ+ক্ (করা)+বণ্

ক। সং; পু।

“কুলদায়ক শূদ্রায় চিত্রকারস্ত বীৰ্যতঃ।

বহুব্রীহালিকারঃ পতিতো জারদোষতঃ॥”

অর্থাৎ কুলটা শূদ্রার গর্ভে, চিত্রকারের

ওরসে অটালিকাকারের জন্ম হয়, এবং

জারদোষপ্রযুক্ত তাহারা পতিত হয়।

অট্যা—ভ্রমণ, পর্যটন। অট+অপ্ ভা,

স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

অণক, অনক—নিম্ননীর; কুৎসিত; নিকৃষ্ট, নীচ।

অণ (শব্দ করা)+অক ক। বিণ; ত্রি।

অণব্য—চীনা নামক স্তম্ভ ধাতুর ক্ষেত্র। অণু

শব্দ (স্তম্ভ ধাতু)+অ্য ভবার্থে। সং;

স্ত্রী।

অণি, অণী—১। প্রান্ত, সীমা; সূচী প্রভৃতির

অগ্রভাগ। অণ+ই ণ। ২। চাকার

ধুরার প্রান্তস্থ থিল। অণ (শব্দ করা)+

ই ক। সং; পু ও স্ত্রী।

অণিমা—অণুত্ব, সূক্ষ্মত্ব, অতি সূক্ষ্মপরিমাণ;

ঐশ্বর্যবিশেষ, অষ্টপ্রকার ঐশ্বর্যের অন্ততম

[ঐশ্বর্য দেখ]; স্বকীয় দেহকে ইচ্ছামুসারে

সূক্ষ্ম করিবার ক্ষমতা, এই শক্তির প্রভাবে

দেবগণ ও সিদ্ধগণ ইচ্ছামত আপনাদের দেহ

সূক্ষ্ম করিয়া যথেষ্ট বিচরণ করিতে পারেন;

কেহই তাঁহাদিগকে দেখিতে পায় না। অণু

শব্দ+ইন্ম ভাবার্থে=অণিমন্, প্রথমার

১বচন। সং; পু।

অণীমাণ্ডবা—জনৈক ব্রহ্মবীর নাম। ইনি স্বীয়

আশ্রমদ্বারে উপবিষ্ট হইয়া মৌনাবলম্বনে

তপশ্চরণ করিতেন। একদা কতিপয় তপস্র

নগর হইতে দ্রব্যাদি অপহরণ করিয়া পলাই-

বার সময়ে নগরপালগণ কর্তৃক অনুসৃত হইয়া

মাণ্ডবা ঋষির আশ্রমে উপস্থিত হইল এবং

ঋষিবরের কুটীরে অপহৃত দ্রব্যাদি গোপন

করিয়া আপনারা লুকায়িত রহিল। নগর-

পালগণ তথায় উপস্থিত হইয়া মাণ্ডবাকে

তপস্রদিগের বিষয় জিজ্ঞাসা করায় মৌনব্রতা-

বলদ্বী ঋষি তাহাদের কথার উত্তর দিলেন

ন। তখন তাহারা আশ্রম অনুসন্ধান করিতে

লাগিল এবং তথায় অপহৃত দ্রব্য পাইয়া

তপস্রদিগের সহিত মাণ্ডবাকে বিচারালয়ে

উপস্থিত করিল। সেখানেও ঋষিবর কোন

কথার উত্তর না দেওয়ার বিচারে ইষ্টার প্রতি

শূল-দণ্ডের বিধান হইল। শূলে বিন্ধ হইয়াও

ঋষি জীবিত রহিলেন দেখিয়া রাজপুত্রদিগের

চৈতন্য হইল। তখন তাহারা ইষ্টাকে ছাড়িয়া

দিল। শূল হইতে মুক্তিলাভ করিয়া মাণ্ডবা

যমালয়ে গমনপূর্বক যমরাজকে আপনার শূলে

বিন্ধ হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া অবগত

হইলেন যে, তিনি বাল্যকালে পতঙ্গ ধরিয়া

তাহার পুচ্ছেদেশে তৃণ বিন্ধ করিয়াছিলেন

বলিয়া তাঁহাকে এই শাস্তিভোগ করিতে

হইয়াছে। ঋষিবর এইরূপ অনুচিত দণ্ড-

বিধানে কুপিত হইয়া যমরাজকে শাপ দিয়া

মর্ত্যলোকে বিদুররূপে জন্মগ্রহণ করিতে

বাধ্য করেন, এবং এইরূপ নিন্দারূপ করিয়া

দেন যে, চতুর্দশ বৎসর বয়সের পূর্বে অজ্ঞান-

কৃত পাপের জন্য কেহ দণ্ডভাগ্য হইবে না।

অণীমান—অতিসূক্ষ্ম। অণু শব্দ+ঈন্ম অতি-

শর্যার্থে=অণীমান্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

অণু—১। ক্ষুদ্র, অল্প, কিঞ্চিৎ; সূক্ষ্ম। বিণ;

ত্রি। ২। সূক্ষ্ম পরমাণু প্রভৃতি। সং;

পু। অণ (শব্দ করা)+উ ক। ৩।

ধান্যবিশেষ, চীনাধান। অন (বাঁচা)+

উ ণ। সং; স্ত্রী।

অণুক—ক্ষুদ্র; পটু, নিপুণ। অণু শব্দ+ক স্বার্থে

অণবা অণু-ক্+উ ক, যিনি সূক্ষ্মকার্য

করিতে পারেন। বিণ; ত্রি।

অণুচ্ছেদ—ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরি-

চ্ছেদ। অণু (ক্ষুদ্র) যে ছেদ, কর্ণধা।

সং; পু। [বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অণুভা—বিভাগ। অণু (সূক্ষ্ম) হইয়াছে ভা (দীপ্তি)

অণুমাত্র—সামান্যপরিমাণ, কিঞ্চিমাত্র। অণু

(ক্ষুদ্র) হইয়াছে মাত্র (পরিমাণ) বাহার,

বহ; অথবা অণু শব্দ+মাত্র পরিমাণার্থে।

বিণ; ত্রি। অণু দেখ।

অণুবীক্ষণ—যে যন্ত্রের সাহায্যে চক্ষুর অগতির

ক্ষুদ্র বস্তুসকল দৃষ্টিগোচর হয়। [Micro-

scope]; এই যন্ত্রের আকৃতি নলের মত—

এক প্রান্ত সূক্ষ্ম ও অপর প্রান্ত স্থূল।

উপ। অণু শব্দ (ক্ষুদ্র)—বি-ঈক্ষ (দেখা)

+অনট ণ। সং; স্ত্রী।

অণুরীহি—সূক্ষ্ম ধান। কর্ণধা। সং; পু।

অণু—ডিম্ব; মুক; অণুকাষ; গুরু; যুগনাভি।

অণ (জীবিত থাকা)+উ ণ। সং; স্ত্রী।

অণুক—অণুকাষ। অণু+ক স্বার্থে। সং; পু।

অণুকটাহ—বিষ্ণু, ব্রহ্মাণ্ড। অণু যে কটাহও সে,

কর্ণধা, অণবা অণুকার যে কটাহ (কটাহ

বস্ত্রপে জীবগণের পাকস্থান), মধ্যপদলোপী

কর্ণধা। [বকরূপী ধর্মের “কা বার্তী?”

এই প্রশ্নের উত্তরে যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন,

“অহো মহামোহময়ে কটাহে ভূতানি কালঃ

পচতীতি বার্তী।” অর্থাৎ কাল যে মহা-

মোহময় কটাহে ভূতসকলকে পাক করিতেছে

ইহাই বার্তী। এই ব্রহ্মাণ্ডই মহামোহময়

কটাহ।] সং; পু।

অণুকাণ, অণুকাষ—মুক। অণুর (বীর্ঘের)

কাশ বা কাষ, উভয়। সং; পু।

অণুজ—১। ডিম্ব হইতে জন্মগ্রহণ করে এক্রপ,

ডিম্বজ। বিণ; ত্রি। ২। যে সকল প্রাণী

ডিম্ব হইতে জন্মে, পক্ষী, মৎস্য, সর্প, কুকলাস

প্রভৃতি। উপ। অণু শব্দ (ডিম্ব)—জন

(জন্মা)+উ ক; সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে

অণুজা।

অণুজা—কস্তুরীকা। সং; স্ত্রী। অণুজ দেখ।

অণুকার, অণুকৃতি—ডিম্বাকৃতি, ডিম্বের স্থায়

আকারবিশিষ্ট, বাদ্যমে। অণুর আকা-

রের স্থায় আকার, আকৃতি বাহার, বহ।

বিণ; ত্রি।

অণালু—অণুযুক্ত, ডিমওয়াল। অণু শব্দ+

আলু যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।

অণীর—বলিষ্ঠ, সমর্থ; শক্ত। অণু শব্দ+ঈর।

বিণ; ত্রি।

অতঃ—এই হেতু, এজন্য, অতএব। [এতদ্+

তস্ হেতুর্থে পঞ্চমীর স্থানে]। বা।

অতঃপর—অনন্তর, ইহার পর, পশ্চাৎ। অতঃ

(ইহার) পর, তৎ; বা।

অতএব—এ নিমিত্ত, এই হেতু, এই কারণ।

অতঃ+এব; এখানে কেবল সন্ধি হইয়াছে,

সন্ধি সূত্রানুসারে বিসর্গের লোপ হইয়াছে

এবং বিসর্গলোপের পরে আর সন্ধি হয়

না—এই নিয়মানুসারে পশ্চাৎ স্বরসন্ধি

হইল না, হইলে “অতএব” হইত।

অতট—১। ভৃগুভূমি, পর্বতাদির উচ্চস্থান;

নভাদির আড়লি। ন (নাই) তট (আন-

ধন) যেখানে, বহ। সং; পু। ২। বিপুল,

বিশাল। বিণ; ত্রি।

অত্যা—অবাস্তব, মিথ্যা, অলৌকিক। ন তথা (সত্য), নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
 অত্যাভাবী—মিথ্যাবাদী। অত্যা—ভাব (বলা) + গিন্ ক=অত্যাভাবিন্, ১মার ১বচন।
 বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অত্যাভাবিণী।
 অত্যাভাবী—অসত্যভাবী, মিথ্যাবাদী। অত্যা—বদ (বলা) + গিন্ ক=অত্যাভাবিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
 অতল—তল্লাহীন; অনলস; অবহিত, সাবধান, সতর্ক। ন (নাই) তল্লা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 অতল্লিহ—অনলস, অবিরাম; অবহিত। ন তল্লিহ (তল্লাযুক্ত), নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
 অতর্ক—অহেতুক; শুকতর্কপরায়ণ। ন (নাই) তর্ক যাহার বা যাহাতে, অথবা ন (কুংসিত) হইয়াছে তর্ক যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 অতর্কীয়—তর্ক দ্বারা যাহার নির্ণয় হইতে পারে না একরূপ; যাহা ঘটিবে বলিয়া অনুমান করিতে পারা যায় না একরূপ; অত্যাভাবী। নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
 অতর্কিত—যাহা ঘটিবে বলিয়া ভাবা যায় নাই একরূপ, অত্যাভাবিত, অচিন্তিত; অলঙ্কিত। নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
 অতর্কিতর—পূর্বে অবিরচিত। অতর্কিত + চরট ভূতপূর্ব অর্থ। বিণ; ত্রি।
 অতল—১। তলশূন্য। বহ। বিণ; ত্রি। ২। সপ্ত পাতালের মধ্যে প্রথম পাতাল; ভূগর্ভ [পাতাল দেখ]। ইহার তল, ৬তৎ (ইদম্ স্থানে অকার আদেশ)। সং; স্ত্রী।
 অতলতল—অগাধ তলবিশিষ্ট। অতল হইয়াছে তল যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 অতলম্পর্শ, অতলম্পৃক—যাহার অল (অর্থাৎ আধোদেশ) স্পর্শ করা যায় না একরূপ, অগাধ, অতিগভীর। নঞতৎ। তলম্পর্শ দেখ।
 অতস—আত্মা; বায়ু। অত (যাওয়া) + অস সংজ্ঞার্থে। সং; পু।
 অতসী—পুষ্পবৃক্ষবিশেষ; শগুগাছ; মসিনা। অত + অস্ ক + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।
 অতি—অতিশয়; অতিক্রম; উৎকর্ষ; পূজন; অসম্ভাবন; প্রশংসা। ব্য। [অব্যাস্ত্রোক্তকান্তু বাচকঃ। অর্থাৎ অব্যাস্ত্র সকল স্ত্রোতক, বাচক নহে। যে শব্দ নিজেই অর্থপ্রকাশে সমর্থ সে বাচক, এবং যে শব্দ অল্প শব্দের সহিত মিলিত না হইয়া অর্থ প্রকাশ করিতে পারে না, অল্প শব্দ সংযোগে অর্থ প্রকাশ করে, তাহার স্ত্রোতক। অব্যাস্ত্র ও স্ত্রোতক, ইহার অল্প শব্দ সংযোগ ব্যতীত অর্থপ্রকাশে অসমর্থ। কিন্তু উচ্চৈশ্ব, নীচৈশ্ব, বহিশ্ব, স্বর, অন্তর প্রভৃতি অব্যাস্ত্র। এ কারণ অব্যাস্ত্রের দুইটা বিভাগ, যথা—

স্বরাদিগণ ও নিপাত। নিপাত—চাদিগণ ও উপসর্গ। অতএব স্বরাদিগণ অর্থাৎ স্বর, প্রাতর, অন্তর প্রভৃতি অব্যাস্ত্র, এবং চাদিগণ অর্থাৎ চ বা ত্ব হি প্রভৃতি ও উপসর্গ প্রণয়ন অব্যাস্ত্র স্ত্রোতক, বাচক নহে। অতএব 'অতি' এই অব্যাস্ত্রের যে যে অর্থ লিখিত হইল, অতি অব্যাস্ত্র ঐ সকল অর্থের বাচক নহে, স্ত্রোতক অর্থাৎ উহা অল্প শব্দ বা ধাতুর যোগে ঐ সকল অর্থ প্রকাশ করিবে। এইরূপ অল্প স্থানেও জ্ঞাতব্য।
 অতিকথা—বৃথা কথন, নিষ্ফল বাক্য। অতিশয়িতা কথা, নিত্য। সং; স্ত্রী।
 অতিকায়—১। প্রকাণ্ড-দেহ। বহ। বিণ; ত্রি। ২। জনৈক রাক্ষসের নাম। রাবণের ঔরসে ধাতুমালিনীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি অতি বিশালদেহ ও বলবান ছিলেন বলিয়া ইহার নাম "অতিকায়" হইয়াছিল। রামরাক্ষসের যুদ্ধে ইনি রামমুখ লক্ষ্মণের হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সং; পু।
 অতিকৃচ্ছ—অতিশয় কষ্ট; ছয় দিন এক এক গ্রাস অন্তঃজ্ঞান এবং তিন দিন অনশন-রূপ প্রায়শ্চিত্তবিশেষ। অতিশয়িত কৃচ্ছ, নিত্য, বা অতিশয়িত হইয়াছে কৃচ্ছ, যাহাতে, বহ। সং; স্ত্রী।
 অতিকৃতি—ছন্দোবিশেষ। ছন্দঃ দেখ। সং; স্ত্রী।
 অতিক্রম—উল্লেখন, লঙ্ঘন; অধিক হওয়া; বিপর্যয়; শত্রুকে আক্রমণ; কর্তব্য নিষ্পন্ন হইলেও ক্রিয়াপ্রবৃত্তি। অতি (বাহিরে) —ক্রম + অল্ ভা। [“উপসর্গেণ ধাতুর্থো বলাদন্তত্র নীয়াতঃ।” অর্থাৎ উপসর্গ কর্তৃক ধাতুর অর্থ বলপূর্বক অল্পত্র নীত হয়। ইহার তাৎপর্য এই যে, ধাতুর যে অর্থ গণপাঠে নির্দিষ্ট আছে, উপসর্গ যোগে তাহার অল্প প্রকার অর্থ হয়। যথা—হ্র ধাতুর অর্থ হরণ, কিন্তু গ্রহাং=আবাত, আহাং=ভোজন, বিহাং=ক্রীড়া, সংহাং=ধ্বংস, পরিহাং=ত্যাগ। এখানেও সেইরূপ জ্ঞাতব্য। সং; পু। বিশেষণে অতিক্রান্ত।
 অতিক্রমণীয়—যাহা অতিক্রম করিতে পারা যায় বা করা কর্তব্য একরূপ, লঙ্ঘনীয়। অতি —ক্রম + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।
 অতিক্রান্ত—লজিত; অতীত, গত; আক্রান্ত; অনাদৃত। অতি (বাহিরে) —ক্রম (পাদক্ষেপ করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে অতিক্রম ও অতিক্রমণ।
 অতিক্রম—অতিক্রম করিয়া গমনকারী। অতি—

অতিক্রম—যোগবিশেষ, বিকৃষ্টাদি সপ্তবিংশতি যোগের অন্তর্গত ষষ্ঠ যোগ। সং; পু।
 অতিক্রম—১। সাতশয় গঙ্গাসম্পন্ন। বহ। বিণ; ত্রি। ২। চম্পকবৃক্ষ; গন্ধক; ভূতত্ব। সং; পু।
 অতিক্রান্ত—সাতশয় অহঙ্কারযুক্ত। অতি (অতিশয়িত) যে গর্ক অতিক্রান্ত, নিত্য, অতিক্রান্ত + ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।
 অতিক্রান্ত—গঙ্গারাতিক্রমকারিণী; ক্ষুদ্র চাকুলিয়া গাছ। গুহাকে অতিক্রান্ত, ২তৎ। স্ত্রী।
 অতিক্রান্ত—দ্রুতগমন, (জ্যোতিষে) গ্রহগণের নিজ নিজ রাশি অতিক্রম করিয়া অল্প রাশিতে গতি। [মঙ্গলাদি গ্রহ এইরূপে যদি পূর্বরাশিতে গমন করে, তবে তাহাকে : বক্রাতিচার এবং পররাশিতে গমন করিলে তাহাকে অতিক্রান্ত কহে]। অতি—চর + যজ্ ভা; সং; পু।
 অতিক্রান্ত—জলত্ব; বেগের ছাতা। সং; পু।
 অতিক্রান্ত—শূলক শাক। সং; স্ত্রী।
 অতিক্রান্ত—ত্রয়োদশাঙ্কর ছন্দোবিশেষ। স্ত্রী।
 অতিক্রান্ত—১। অতিশয় বেগ। অতিশয়িত যব, নিত্য। সং; পু। ২। অতিশয় বেগযুক্ত। বহ। বিণ; ত্রি।
 অতিক্রান্ত—নীলকোষ, কাল বক। জাগরকে অতিক্রান্ত, ২তৎ। সং; পু।
 অতিক্রান্ত—পক্ষীদিগের অতিশয় দীর্ঘগমন। অতিশয়িত ডীন, নিত্য। সং; স্ত্রী।
 অতিক্রান্ত—অত্যন্ত, অধিকতর। অতি + তর উৎকর্ষার্থে। বিণ; ত্রি।
 অতিক্রান্ত—অত্যন্ত, অত্যধিক। অতি + তরাং দুইএর মধ্যে একের উৎকর্ষার্থে; ব্য।
 অতিথি—১। আগন্তুক, অভ্যাগত, গৃহাগত। ন (নাই) তিথি (নির্ধারিত দিন) যাহার, বহ। সাধারণতঃ অতিথিরা কোনও স্থানে এক দিনের অধিক থাকে না এবং তাহাদের আগমনেরও নির্ধারিত দিন নাই। সং; পু। ২। গোচর। অত + ইথিন্ ঋ। বিণ; ত্রি। ৩। সূর্য্যবংশীয় জনৈক রাজার নাম। ইনি খ্রীষ্টাব্দ ৩২৫ খ্রীষ্টাব্দে কুশের ঔরসে ও নাগরাজভগিনী কুমুদীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। পিতার মৃত্যুর পর ইনি অতিশয় দক্ষতার সহিত রাজদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন।
 অতিথিপূজা—অতিথি-সেবা। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।
 অতিথিশালা—অভ্যাগতদিগের থাকিবার গৃহ। ৬তৎ। সং; স্ত্রী। [সং; পু।
 অতিথিসংস্কার—অতিথির পরিচর্যা। ৬তৎ।
 অতিথিসেবা—অতিথিসংস্কার, অতিথিপূজা। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।
 অতিদান—অপরিমিত দান। অতিশয়িত দান, নিত্য। সং; স্ত্রী।

অতিদীর্ঘ—অত্যন্ত দীর্ঘ, অপরিমিত লম্বা।
নিতা; বিণ; ত্রি।

অতিদেহ—অন্তর্ধর্মের অস্তিত্ব আরোপণ। যেমন
ইণ্ড ধাতুর বিষয় বলিয়া শেষে হুত্ব করিলেন
যে, “ইণ্ডিৎ” অর্থাৎ ইন্ড ধাতুর কার্য ইণ্ড
ধাতুর স্থায় হইবে। এখানে ইণ্ডের ধর্ম
ইন্ড আরোপ করা হইল। অতি—দিশ+
অল্ ভা। সং; পু।

অতিদৈব—দৈবেরও অন্যায়ত্ব। দৈবকে অতি-
ক্রান্ত, ২তং। বিণ; ত্রি।

অতিদয়—অবিতীর্ষ। ২তং। বিণ; ত্রি।

অতিবৃত্তি—উনবিংশাঙ্করা বৃত্তিবিধেব। সং; স্ত্রী।

অতিনো—নোকা হইতে তাঁয়ে আগত।
নোকাকে অতিক্রান্ত, ২তং। বিণ; ত্রি।

অতিপতন—অতিক্রম, অকর্তব্যে আহ্বা, কর্তব্যে
অনাহ্বা; হানি, ক্ষতি। অতি—পত (পড়া)
+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

অতিপত্তি—অনিপত্তি। অতি—পদ+ত্তি ভা।

অতিপথ—উত্তম পথ। সং; পু। নিতা।

অতিপাত—অতিপতন। অতি—পত+ঘঞ্ ভা।
সং; পু।

অতিপাতক—মহাপাপবিধেব, (পুরুষের পক্ষে)
মাতা, দুহিতা ও পুত্রবধূ অভিগমনরূপ পাপ,
(স্ত্রীলোকের পক্ষে) পুত্র, পিতা ও স্বমুর
অভিগমনরূপ পাপ। নিতা। সং; স্ত্রী।
পাতক দেখ।

অতিপাতী—অতিক্রমকারী। অতি—পত+গিন্
ক=অতিপাতিন্, পুংলিঙ্গ ১ম ১বচন। বিণ;
পু। [বিণ; ত্রি।

অতিপ্রকৃত—অতি স্বার্থ, অতিশয় সত্য। নিতা।
অতিপ্রবন্ধ—অতিসাত্ত্য। অতি—প্র+বন্ধ
+অল্ ভা। সং; পু।

অতিপ্রসক্তি—পুনরুক্তি, বাহলা, বাড়াবাড়ি;
সাতিশয় আসক্তি; অলক্ষ্যে লক্ষ্য গমন।
কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী। [স্ত্রীলিঙ্গে অতিবলা।

অতিবল—অত্যন্ত বলশালী। বহ। বিণ; ত্রি।

অতিবলা—একপ্রকার বিদ্যা। এই বিদ্যার
প্রভাবে ক্ষুধাতৃষ্ণার কার্যের বাধা ঘটে না।
বিদ্যামিত্র ঋষি কৃশাষ মুনির নিকট এই
বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পরে তিনি
রাক্ষসদিগের অত্যাচারদমনার্থে যে সময়ে
রাম ও লক্ষ্মণকে আপনাদের আশ্রমে লইয়া
যান, সেই সময়ে ভাতৃদ্বয়কে এই বিদ্যা
প্রদান করিয়া তাড়কা রাক্ষসীর বনমধ্যে
প্রবেশ করাইয়াছিলেন। সং; স্ত্রী।

অতিভার—অত্যন্ত ভার, অতি গুরুত্ব। অতি-
শয়িত ভার, নিতা। সং; পু।

অতিভূমি—আধিক্য; কুলাতিক্রম। নিতা। সং;
স্ত্রী।

অতিভোজন—গুরুতর ভোজন, অপরিমিত
আহার। নিতা; সং; স্ত্রী।

অতিমঙ্গল্য—১। সাতিশয় মঙ্গলজনক। বিণ;
ত্রি। ২। বিষবৃক্ষ। সং; পু।

অতিমাত্র—অত্যধিক, অতিশয়, অত্যন্ত। অতি
(অতিশয়িতা) মাত্রা যাহার, বহ। বিণ;
ত্রি।

অতিমান—১। অমুচিত, অতিরিক্ত অভিমান।
অতি—মন+ঘঞ্ ভা। সং; পু। ২।

প্রমাণাধিক। মানকে (প্রমাণকে) অতি
অর্থাৎ অতিক্রান্ত, নিতা। বিণ; ত্রি।

অতিমানুষ—অমানুষিক, আলৌকিক, লোকা-
তীত। মানুষকে অতি অর্থাৎ অতিক্রান্ত,
২তং। বিণ; ত্রি।

অতিমানুষ শক্তি—আলৌকিক ক্ষমতা, অমা-
নুষিক তেজঃ। কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

অতিমুক্ত—১। নির্বাণমুক্তিপ্রাপ্ত; নিঃসঙ্গ;
বন্ধ্য। অত্যাৎকৃষ্ট মুক্ত, নিতা। বিণ; ত্রি।

২। মাধবীলতার গাছ; ত্রিংশ বৃক্ষ। সং;
পু। [গাছ। সং; পু।

অতিমুক্তক—পুষ্পবৃক্ষবিধেব; ত্রিংশ বৃক্ষ; গাব
অতিমোদা—নবমল্লিকা বৃক্ষ। বহ। সং; স্ত্রী।

অতিরক্ত—অত্যন্ত লোহিত বর্ণ; অতিশয়
অমুরাগভাজন। অতিশয়িত রক্ত (লাল
বর্ণ বা অমুরক্ত), নিতা। বিণ; ত্রি।

অতিরথ—এক শ্রেণীর যোদ্ধা, যে বীর অসংখ্য
শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ। রথ
(অর্থাৎ রথারোহীদিগকে) অতিক্রান্ত,
২তং। সং; পু।

অতিরসা—যষ্টিমধু; লতাকটকী; রামা। অতি-
শয়িত রস যাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অতিরাত্র—এক রাত্রি সাধ্য যোগবিধেব; চান্দ্র
মমুর পুত্র। ২তং। সং; পু।

অতিরিক্ত—শেষ; ভিন্ন; অধিক; উন্নত।
অতি—রিচ (শুভ্র করা)+ক্ত ক; অথবা

রিক্তকে (শুভ্রকে) অতি অর্থাৎ অতিক্রান্ত,
২তং। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অতিরেক।

অতিরেক—আধিক্য; প্রাধান্য; ভিন্নতা। অতি
—রিচ (শুভ্র করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু।
বিশেষণে অতিরিক্ত।

অতিরোগ—ক্ষয়রোগ। অতি (অত্যাৎকট) রোগ,
নিতা। সং; পু।

অতিরোমশ—১। অতিশয় রোমযুক্ত। অতি
(অতিশয়িত) রোমশ, নিতা। বিণ; ত্রি।
২। বানর; বন-চাপল। সং; পু।

অতিলজ্জন—অতিক্রম। অতি—লন্ঘ+অনট্
ভা। সং; স্ত্রী।

অতিবয়াঃ—বৃদ্ধ। অতিশয়িত হইয়াছে বয়ঃ
যাহার, বহ; বিণ; পু।

অতিবর্তন—অতিপাত, লজ্জন, অতিক্রম। অতি—
বৃত (ধাকা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অতিবর্তনীয়—লজ্জনীয়, অতিক্রমণীয়। অতি—
বৃত (ধাকা)+অনট্ ভা। বিণ; ত্রি।

অতিবর্তিত—অজিত, অতিক্রান্ত। অতি—বৃত
(ধাকা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

অতিবর্তী—অতিক্রমকারী। অতি—বৃত (ধাকা)
+গিন্ ক=অতিবর্তিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু।

অতিবর্তুল—বাঁটলা কড়াই। নিতা। সং; পু।

অতিবাদ—অত্যাক্তি; অতি কঠোর নিষেধোক্তি,
অপ্রিয়বাক্য। সং; পু।

অতিবাদী—অত্যাধিকারী; পরুষভাষী। অতি—
বদ (বলা)+গিন্ ক=অতিবাদিন্ ১মার
১বচন। বিণ; পু।

অতিবাহন—যাপন, কাটান। অতি—গিজস্ত
বহ বা বাহি+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে
অতিবাহিত।

অতিবাহিত—যাপিত। অতি—গিজস্ত বহ বা
বাহি+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

অতিবিকট—১। অতি ভয়ানক। নিতা; বিণ;
ত্রি। ২। দুষ্ট হস্তী। সং; পু।

অতিবিধা—বৃক্ষবিধেব, আটচ। সং; স্ত্রী।

অতিবৃত্ত—উৎকৃষ্ট; অতিক্রান্ত। অতি—বৃত
(ধাকা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

অতিবৃষ্টি—প্রয়োজনাতিরিক্ত বা কৃতিকর অধিক
বর্ষণ। অতিশয়িতা বৃষ্টি, নিতা। সং; স্ত্রী।
বিপরীতার্থক শব্দ অনাবৃষ্টি।

অতিবেল—অধিক; অসীম; মর্যাদাতিক্রান্ত।
বেলাকে (সীমাকে) অতি অর্থাৎ অতিক্রান্ত,
২তং। বিণ; ত্রি।

অতি ব্যাণ্ড—তীব্র বেদনা। নিতা। সং; স্ত্রী।

অতিব্যস্ত—অতিশয় ব্যগ্র, অত্যন্ত অধীর।
নিতা। বিণ; ত্রি।

অতিব্যাপ্তি—অধিক ব্যাপন; অলক্ষ্যে লক্ষ্য
গমন। [ইংরাজজাতিকে হুশিক্ষিত বলিতে
অভিলাষ করিয়া যদি বলা হয়, “পশ্চিমদেশী-
য়েরা হুশিক্ষিত।” তাহা হইলে ইহাতে
অতিব্যাপ্তি দোষ ঘটে, কেননা পশ্চিমদেশে
অশিক্ষিত বহু জাতিও আছে।] অতি
(অতিশয়) ব্যাপ্তি, নিতা। সং; স্ত্রী।
বিশেষণে অতিব্যাপ্ত।

অতিশক্তি—১। অতিশয় সামর্থ্য। নিতা। সং;
স্ত্রী। ২। অত্যন্ত শক্তিসম্পন্ন। অতিশয়িত

শক্তি যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অতিশয়—১। অত্যন্ত, অতিরিক্ত, অধিক। অতি
—শী+অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। আধিক্য।

অতি—শী+অল্ ভা। সং; পু।

অতিশয়িত—অধিক, অতিরিক্ত। অতি—শী+
ক্ত ক; অথবা, অতিশয় শব্দ+ইত যুক্তার্থে।
বিণ; ত্রি। অতিশয় দেখ।

অতিশয়োক্তি—কাব্যালঙ্কারবিধেব। উপমের
একবারে উল্লেখ না করিয়া উপমানকেই
উপমেয়রূপে নির্দেশ করার নাম অতি-
শয়োক্তি। যথা—প্রাণদান দেহ এ প্রস্থনে।

এখানে প্রস্থান অর্থাৎ পুস্পরূপ লক্ষণকে বাঁচাও, এই অর্থ প্রকাশার্থে লক্ষণের উল্লেখ না করিয়া উপমান পুস্পকেই উপমেয়রূপে নির্দেশ করায় অতিশয়োক্তি অলঙ্কার হইয়াছে। [Hyperbole]। অলঙ্কার দেখ। অতিশয় যে উক্তি, কর্ণধা; অথবা, অতিশয় হইয়াছে উক্তি বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।

অতিশায়ন—অতিশয়া, আধিক্য; প্রকর্ষ। অতি—বিজস্তু নী বা শায়ি+অনট্‌ভা। ক্রী।

অতিশায়ী—অধিক হয় এরূপ; অতিক্রমকারী। অতি—শী+গিন্‌ ক=অতিশায়িন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

অতিশোভন—অতিশয় শোভায়ুক্ত; শ্রেষ্ঠ; অতিসুন্দর। নিত্য। বিণ; ক্রি।

অতিসন্ধান—প্রবঞ্চনা। অতি—সম্-ধা+অনট্‌ভা। সং; ক্রী।

অতিসর্গ—উৎসর্গ; ত্যাগ, বিসর্জন। অতি—স্বজ (ত্যাগ করা)+ঘঞ্‌ভা। সং; পু।

অতিসর্জন—দান, উৎসর্গ; ত্যাগ, বিসর্জন; বধ। অতি—স্বজ (ত্যাগ করা)+অনট্‌ভা। সং; ক্রী।

অতিসাম্য—যষ্টি-মধু লতা। সং; ক্রী।

অতিসার, অতীসার—উদরাময়, পেটের অস্থখ, পেট নামান [Diarrhoea, Cholera]। অতি—স্ব+ঘঞ্‌ক। সং; পু।

অতিসারকী—অতিসার-রোগযুক্ত, উদরাময় রোগী। অতিসার শব্দ+কিন্‌। বিণ; ক্রি।

অতিস্বষ্ট—বিসর্জিত, ত্যক্ত; দত্ত; নিযুক্ত। অতি—স্বজ (ত্যাগ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ক্রি।

অতিসৌরভ—১। অতিশয় গন্ধযুক্ত। বহ। বিণ; ক্রি। ২। আশ্ববৃক্ষ। সং; পু।

অতিহাসিত, অতিহাস্ত—অতিশয় হাস্ত, অশচীৎকারের স্তায় হাসি। কর্ণধা। সং; পু ও ক্রী।

অতীত—গত, অতিক্রান্ত, ভূত; মৃত। অতি—ই (গমন করা)+ক্ত ক। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে অতায়।

অতীতবেদী—ভূতদর্শী; প্রাচীন; অভিজ্ঞ, বুদ্ধ; ইতিহাস-বেত্তা। অতীত শব্দ (ভূত)—বিদ (জানা)+গিন্‌ ক=অতীতবেদিন্, ১মার ১বচন। উপ। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে অতীত-বেদিনী।

অতীশ্রিয়—ইল্লিয়াতীত, চক্ষুঃকর্ণাদি ইল্লিয়ের অগোচর; অপ্রত্যক্ষ, পরোক্ষ। ইল্লিয়কে অতি অর্থাৎ অতিক্রান্ত, ২তৎ। বিণ; ক্রি।

অতীব—নিরতিশয়, অত্যন্ত। ব্য। অতি+ইব অবধারণার্থে।

অতীসার—অতিসার দেখ।

অতুল—১। তুলনা-রহিত, অনুপম; অপরিমেয়। ন (নাই) তুলা (তুলা) যাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ২। তিলগাছ। সং; পু।

অতুলকৃষ্ণ গোশামী—ইনি কলিকাতা সিমুলিয়া নিবাসী স্বর্গীয় মহেন্দ্র নাথ গোশামীর পুত্র। বৈষ্ণব সাহিত্যে ইনি বিশেষ ব্যাপন্ন। খ্রীষ্টচৈতন্যভাগবত, শ্রীলব্ধভাগবত, শ্রীপাদ-ঈশ্বরপুরী, শ্রীরাসপঞ্চাধ্যায়, বৃহৎ শ্রীভাগ-বতান্ত প্রভৃতি অনেকগুলি বৈষ্ণব সাহিত্য-গ্রন্থের সটীক সংস্করণ প্রকাশিত করিয়া ইনি সাধারণে বিলক্ষণ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছেন। ইনি একদিকে যেমন সুগায়ক, অন্যদিকে তেমনই সুবক্তা।

অতুলকৃষ্ণ মিত্র—ইনি অনেকগুলি গীতিনাট্য, নাটক ও সঙ্গীত রচনা করিয়া বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। ইঁহার “নন্দবিদায়” নাটক এক সময়ে এম্বারেল্ড থিয়েটারে খুব প্রশংসার সহিত অভিনীত হইয়াছিল। এম্বারেল্ড, ক্লাসিক, মিনার্ভা প্রভৃতি থিয়েটারে অভিনীত হইবার জন্য অতুলকৃষ্ণ বঙ্কিমচন্দ্রের ও রমেশচন্দ্রের অনেকগুলি উপন্যাস নাট্যকাব্যে পরিবর্তিত করিয়া দিয়া বিলক্ষণ কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। এক্ষণে ইনি মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনয় উপযোগী নাটক রচনা কার্যে নিযুক্ত আছেন।

অতুলন—তুলনারহিত, অনুপম। ন (নাই) তুলনা যাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

অতুলনা—তুলনারহিতা, অনুপমা। ন (নাই) তুলনা যাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বিণ; ক্রী।

অতুলিত—তুলনারহিত, অন্য কিছু সহিত যাহার তুলনা দেওয়া যায় না এরূপ। নঞ-তৎ। ন (অ)—তুল+ক্ত ঋ। বিণ; ক্রি।

অতুল্য—অসমান, অসদৃশ; তুলনারহিত। ন তুল্য, নঞ-তৎ, অথবা ন (নাই) তুল্য (সমান) যাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

অতৃপ্ত—তৃপ্ত হয় নাই এরূপ, অতৃপ্ত; যাহার আশা মিটে নাই এরূপ। নঞ-তৎ। বিণ; ক্রি।

অতৃপ্তি—অপরিতোষ, তৃপ্ত না হওয়া, অসন্তোষ। ন তৃপ্তি, নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অতেজঃ—ছায়া। ন তেজঃ, নঞ-তৎ, অথবা তেজের অভাব, অব্যবস্থা। সং; ক্রী।

অতৈল—তিলোৎপন্ন স্নেহব্রহ্মসদৃশ জব্য, সর্ষপ-দির রস। “অতৈলং সর্ষপং তৈলং যত্নৈলং পুস্পবাসিতম্।” অর্থাৎ সর্ষপতৈল ও ফুলল তৈল অতৈল। যে যে বিষয়ে তৈল সেবন নিষিদ্ধ, তাহাতে সর্ষপ তৈল বা ফুলল তৈল ব্যবহার করিতে পারা যায়। ন তৈল, নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অৎক—পথিক; দেহাবয়ব। অৎ (গমন করা) ক। সং; পু।

অত্তা—(নাটোক্তিতে) মাতা; বঙ্গ। সং; ক্রী।

অত্যধিক—অতিরিক্ত অধিক, খুব বেশী, যত বেশী হওয়া আবশ্যক বা উচিত নয়। নিত্য। বিণ; ক্রি।

অত্যন্ত—নিরতিশয়, খুব বাড়াবাড়ি, অতিরিক্ত অধিক, যতটা হওয়া বা করা উচিত নয়। অন্তকে অতি অর্থাৎ অতিক্রান্ত, ২তৎ। বিণ; ক্রি।

অত্যন্তগামী—অতি শীঘ্রগমনকারী, অতি দ্রুত-গামী। অত্যন্ত—গম (যাওয়া)+গিন্‌ ক=অত্যন্তগামিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

অত্যাচারি—অত্যন্তগামিনী।

অত্যন্তসংযোগ—ব্যাপ্তি। কর্ণধা। সং; পু।

অত্যন্তাভাব—সম্যক্ অভাব। কর্ণধা। সং; পু।

অত্যন্তিক—অত্যন্তগামী, অতিশয় ভ্রমণশীল। অত্যন্ত+ক্ষিক। বিণ; ক্রি।

অত্যন্তিম—অতি চরম। অতিশয়িত অস্তিম, নিত্য। বিণ; ক্রি। [বিণ; ক্রি।

অত্যাঙ্গী—অত্যন্তগামী, অধিক। অত্যন্ত+ঈন।

অতায়—বৃক্ষার, তেঁতুল। সং; ক্রী।

অতায়ী—টাবা লেবু। সং; ক্রী।

অতায়—বিনাশ; অভাব; মৃত্যু; অপচয়; অতিক্রম; দোষ; দণ্ড; কৃচ্ছ; দুঃখ।

অতি—ই (গমন করা)+অন্‌ভা। সং; পু। বিশেষণে অতীত।

অতায়িত—মৃত; অতীত; অতিক্রান্ত। অতায়+ইত জাতার্থে। বিণ; ক্রি।

অতার্থ—অত্যধিক, বিস্তার। ২তৎ। সং; ক্রী।

অতায়—অতিশয় অল্প, যৎকিঞ্চিৎ। নিত্য। বিণ; ক্রি। [সং; ক্রী।

অত্যাঙ্গি, অত্যাঙ্গী—সপ্তদশাঙ্কর ছন্দোবিশেষ।

অতাহিত—অতি অমঙ্গল। নিত্য। সং; ক্রী।

অতাকার—তিরস্কার; শ্লোক। অতি—আ-কৃ+ঘঞ্‌ভাবে। সং; পু।

অত্যাচার—অসদাচরণ, অন্তঃ-আচরণ; অশ্লা-য়াচরণ, উপদ্রব, উৎপীড়ন, দৌরাত্ম্য। অতি—আ-চর+ঘঞ্‌ভা। সং; পু। বিশেষণে অত্যাচারী।

অত্যাচারপরায়ণ—অশ্লায়াচরণশীল, সর্বদা উপদ্রবকারী। অত্যাচার হইয়াছে পর (প্রধান) অয়ন (আশ্রয়) যাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

অত্যাচারী—অত্যাচারকারী। প্রাদি বা নিত্য। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে অত্যাচারিণী।

অত্যাভা—পরিভ্রমণের অযোগ্য, বাহা পরিভ্রমণ করা যায় না এরূপ। নঞ-তৎ। বিণ; ক্রি।

অত্যাধান—উপদ্রব। অতি—আ-ধা+অনট্‌ভা। সং; ক্রী।

অত্যাচার—অতি বিকৃত। নিত্য। বিণ; ক্রি।

অত্যাচার—১। অতিশয় বৃদ্ধি। অতি—আ—বৃহ (আরোহণ করা)+ক্ত ভা। সং; ক্রী। ২। প্রবৃদ্ধ, বৃদ্ধিশ্রাণ্ড।...+ক্ত ক। বিণ; ক্রি।

অত্যাচারি—অতিবৃদ্ধি, সতিশয় উন্নতি। অতি—আ—বৃহ (আরোহণ করা) ক্রি ভা। সং; ক্রী।

অত্যা—রক্তচিক, রাঙচিটা গাছ। অতি—
আ—অল+অন্ ক। সং; পু।
অত্যাশঙ্ক—অতি প্রয়োজনীয়, অতিশয় দর-
কারী। নিত্য। বিণ; ত্রি।
অত্যাশঙ্ক্য—অতিশয় বিষয়জনক, অত্যন্তুত।
নিত্য। বিণ; ত্রি।
অত্যাশঙ্ক—অত্যন্ত অনুরক্ত, নিত্যন্ত লিপ্ত।
নিত্য। বিণ; ত্রি।
অত্যাহিত—অশুভ, অমঙ্গল; মহাভয়। অতি-
—আ—ধা+ক্ত ভা। সং; ক্রী।
অত্যাঙ্কি—অধিক উক্তি, বাড়াইয়া বলা, অতি-
রিক্ত বর্ণনা। আরোপিত কথন; অসম্ভব
উক্তি; অলঙ্কার বিশেষ, এই অলঙ্কারে
আশঙ্ক্য শোভা ও উদার্য প্রভৃতির বর্ণন
ধাকে। যেমন হে রাজেন্দ্র, আপনি দাজ্ঞ
হইলে ঘাচকেরা কল্পবৃক্ষ হয়। অতি (অতি-
রিক্ত) যে উক্তি, নিত্য। সং; ক্রী। বিশেষণে
অত্যন্ত। [বিণ; ত্রি।
অত্যাগ্র—অতিশয় উৎকট, অত্যন্ত প্রণয়। নিত্য।
অত্যাঙ্কল—অতিশয় দীপ্তমান। অতিশয়িত
উজ্জ্বল, নিত্য। বিণ; ত্রি।
অত্যাৎকট—অতিশয় উগ্র। নিত্য। বিণ; ত্রি।
অত্যাৎকট—অত্যাৎকট, খুব ভাল। নিত্য। বিণ;
ত্রি।
অত্যাঙ্ক—অত্যন্ত গরম, অতিশয় উত্তপ্ত। অতি-
শয়িত উষ্ণ, নিত্য। বিণ; ত্রি।
অত্যা—১। অতিশয় বিতর্ক। অতিশয়িত উহ
(তর্ক), নিত্য। ২। ডাকপাখী। অতি—
উহ+অন্ ক। সং; পু।
অত্যা—শৈলালিকা; নীলিকা। সং; ক্রী।
অত্র—এই স্থানে, এখানে। অব্যয়। এতদ্ শব্দ
+ত্র সম্ভবী স্থানে।
অত্রতা—এতদ্দেশীয়, এই দেশের, এই স্থানের;
এই স্থানসম্বন্ধীয়; এই স্থানে জাত। অত্র
(এই স্থানে)+ত্যাণ্ ভবার্থে। বিণ; ত্রি;
অত্রভবান্—সম্মানার্থ, দাম্ভ, পূজ্য। বিণ; পু।
ত্রীলিপ্তে অত্রভবতী।
অত্রস্ত—অভীত; অব্যগ্র। নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
অত্রি—ইনি ব্রাহ্মণ মানসপুত্র এবং সপ্তর্ষির মধ্যে
একজন। অত্রি দক্ষপুত্র অননুমার পাণি-
গ্রহণ করেন। ইহার পুত্র,—দত্ত, সোম, ও
দুর্বাসা। কথিত আছে যে, ইহার নেত্রজল
হইতে চন্দ্র উৎপন্ন হন। বনবাসকালে
শ্রীরামচন্দ্র ইহার আশ্রমে আতিথ্যগ্রহণ
করিয়াছিলেন। ন (নাই) ত্রি (সম্ব রজঃ
তম তিনগুণ) বাহার, বহ। সং; পু।
অত্রিজাত—চন্দ্র। অত্রি হইতে জাত, তৎ।
সং; পু।
অত্রিনেত্রজ—চন্দ্র। অত্রির নেত্র; তৎ; অত্রি-
নেত্র, —জন+ড ক। সং; পু।
অপ, অথো—অনন্তর; প্রথ; দৃঢ়তা; চিহ্ন;

আরম্ভ; মঙ্গল; সংশয়; অনুজ্ঞা; সাকল্য;
বিকল্প; সমুদয়; প্রকরণ। অর্থ (ঘাট্ঞা
করা)+ড, ডো ক। ব্য।
অপ কিং—স্বীকার, সম্মতি। ব্য।
অপচ—আরও; অপিত। ব্য।
অপর্ক—চারিবেদের চতুর্থ বেদ। এই বেদ ব্রাহ্মণ
উত্তর মুখ হইতে নিঃসৃত। ভাগবতকার
বলেন, অপর্কবেদ ব্রাহ্মণ পূর্ব-মুখ হইতে
নিঃসৃত। বিষ্ণুপুরাণে দেখিতে পাওয়া
যায় যে, প্রথমে এক বেদ ছিল; পরে ব্রাহ্মণ
আদেশে ব্যাসদেব তাহা চারি ভাগে বিভক্ত
করিয়া পৈলকে ঋক্বেদ, বৈশম্পায়নকে
যজুর্বেদ, জৈমিনিকে সামবেদ, এবং শ্রমন্তকে
অপর্কবেদ শ্রবণ করাইতে নিযুক্ত করেন।
কাহারও কাহারও মতে অপর্ক বেদমধ্যে
গণ্য নহে। মহামতি মনু ঋক্, যজুঃ ও সাম
এই তিন বেদের উল্লেখ করিয়াছেন। অমর-
কোষেও সেইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।
সামবেদের ক্ষোভোক্ত উপনিষদে উক্ত হইয়াছে
যে, অপর্ক চতুর্থ বেদ এবং পুরাণ ও ইতি-
হাস পকন বেদ। উইলসন সাহেবের মতে
অপর্ক বেদ নহে, বেদের কোড়পত্রমাত্র।
অপ শব্দ (মঙ্গল)—অ (গমন করা)+
বনিপ্ ক=অপর্কন, ১মার ১৮তম অপর্ক।
সং; পু।
অপর্কনি—অপর্কবেদজ্ঞ। অপর্কন+নি জ্ঞা-
তার্থে। বিণ; ত্রি।
অপর্কবিৎ—অপর্কবেদজ্ঞ। অপর্ক—বিদ (জানা)
+কিপ্ ক। বিণ; পু।
—১। বেদের ব্রাহ্মণভাগ। সং; পু।
অপর্ক দেখ।
২। জনৈক ঋষির নাম। ইনি ব্রাহ্মণ
জ্যেষ্ঠ পুত্র। দেবগণের মধ্যে ব্রাহ্মাই সর্ব
প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তিনি এই চরা-
চর ব্রাহ্মণের কর্তা, নিয়ন্তা ও রক্ষিত।
তিনি স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র অপর্কাকে সকল বিদ্যার
মূলধরূপ ব্রাহ্মবিদ্যার উপদেশ দেন। অপর্ক
আবার সেই ব্রাহ্মবিদ্যা অঙ্গিরার নিকট
প্রকাশ করেন। অঙ্গিরার আবার সত্য-
বাহের নিকট তাহা ব্যক্ত করেন। সত্যবাহ
আবার সেই বিদ্যা অঙ্গিরাসকে প্রদান
করেন। কথিত আছে যে, অপর্ক প্রথমে
অঙ্গির সৃষ্টি করেন এবং তিনিই সর্বপ্রথমে
আর্যদিগের যজ্ঞাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান প্রব-
র্তিত করেন। ইনি কর্দম প্রজাপতির শাস্তি-
নামী কন্তার পাণিগ্রহণ করেন। হুবিধ্যাত
দধীচি মুনি ইহার পুত্র। ব্রহ্মভাষায় ইনি
অপর্ক নামে পরিচিত।
অপর্কবেদে অপর্ক ও ব্রহ্মণ সম্বন্ধে একটা
উপাখ্যান বর্ণিত আছে। ব্রহ্মণ অপর্ককে
একটা নিত্যবৎসা পরম্বিনী দিয়াছিলেন। কিছু

দিন পরে ব্রহ্মণ আবার সেই ধেনু পুন-
গ্রহণ করিবার চেষ্টা পাইলে অপর্ক ব্রহ্ম-
ণকে বলিয়াছিলেন,—‘আমরা উভয়ে ব্রহ্ম
এবং এক বংশে জন্মিয়াছি।’ এই অংশ
দেখিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন যে,
অপর্ক ও বশিষ্ঠ একই ব্যক্তি, এবং ব্রহ্মণ
ও বিশ্বামিত্র অভিন্ন। এরূপ অনুমান করি-
বার হেতু এই যে, রামায়ণ ও মহাভারতে
এইরূপ একটা উপাখ্যান আছে,—বিশ্বা-
মিত্র বশিষ্ঠের ধেনু বলপূর্বক গ্রহণ করিতে
আসিয়াছিলেন। ইহাতে মহা বিরোধ উপ-
স্থিত হয়। তত্ত্বিৎ বংশের কথা বিবেচনা
করিলেও উভয়ে একবংশীয় হইয়া পড়েন।
সে বাহা হউক, উপাখ্যান দুইটাতে সাদৃশ্য
আছে বলিয়া অপর্ক ও বশিষ্ঠ একই ব্যক্তি
বলিয়া অনুমান করা সমীচীন বোধ হয় না।
অথবা—পক্ষান্তরে। ব্য।
অথো—অপ দেখ।
অদক্ষিণ—প্রতিকূল, বাম; অকর্মণ্য; দক্ষিণা-
শূন্য। নঞতৎ বা বহ। বিণ; ত্রি।
অদণ্ডনীয়—দণ্ডের অযোগ্য, বাহার দণ্ড হওয়া
অসম্ভবিত্ত এরূপ, অদণ্ড। নঞতৎ; অথবা, ন
(অ)—দণ্ড+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।
অদণ্ড—অদণ্ডনীয়, যে দণ্ডযোগ্য নয় এরূপ।
নঞতৎ; অথবা, ন (অ)—দণ্ড+য ঋ।
বিণ; ত্রি।
অদন্ত—অনর্পিত, বাহা দান করা হয় নাই।
নঞতৎ। বিণ; ত্রি। অদন্ত বোড়ন প্রকার;
যথা—
(১) ভয়হেতু বন্ধিগ্রাহাদিকে বাহা দেওয়া হয়।
(২) ক্রোধহেতু বৈরনিব্যাভনের জন্ত অস্ত্রকে
বাহা দেওয়া হয়।
(৩) পুত্রবিয়োগাদিজন্ত শোকাবিস্তি হইয়া বাহা
দান করে।
(৪) কার্যের প্রতিবন্ধনিবারণার্থ উৎকোচরূপে
বাহা দেওয়া হয়, অর্থাৎ ঘুষ।
(৫) পরিহাস করিয়া বাহা দেওয়া হয়।
(৬) একে আপন জিনিষ অস্ত্রকে দান করি-
তেছে, অস্ত্রও তাহাকে দান করিতেছে,
ইহাকে দানব্যত্যায্য কহে। দানব্যত্যায্য
বাহা দেওয়া হয়।
(৭) ছল করিয়া দান অর্থাৎ শত দান অভিসন্ধি
করিয়া সহস্র বলিয়া যে দান করা হয়।
(৮) বালক অর্থাৎ অপ্রাপ্ত বোড়নবর্ষবয়স্ক
কর্তৃক যে দান।
(৯) মুঢ় অর্থাৎ লৌকিক ও বৈদিক ব্যাপারে
অনভিজ্ঞ কর্তৃক যে দান।
(১০) অধস্তন অর্থাৎ পুত্রদাসাদি কর্তৃক যে
দান।
(১১) আর্জ অর্থাৎ রোগাভিজুত ব্যক্তি বাহা
দান করে।

(১২) মন্ত অর্থাৎ সুরা প্রভৃতি সেবনে জ্ঞানশূন্য
বাক্তি বাহা দান করে ।

(১৩) উন্নত অর্থাৎ বাতিকগ্রস্ত বাক্তি বাহা দান
করে ।

(১৪) এ আমার এই কর্ত্ত্ব করিবে, এই প্রতি-
লাভেচ্ছায় বাহা দান করা হয় ।

(১৫) যে চতুর্বেদ জানে না সে বলিল, আমি
চতুর্বেদ জানি, ইহা শুনিয়া তাহাকে যে
দান করা হয় ।

(১৬) আমি বজ্র করিব এই কথা বলিয়া ধন
পাইলে যে দূতক্রীড়াদিতে ঐ ধন ব্যয় করে,
তাহাকে যে দান করা হয় ।

এই বোড়শপ্রকার দন্ত অদন্ত বলিয়া কথিত হয় ।
“গুহ্যতানন্তঃ যো লোভাদ্ যশ্যাদেয়ঃ প্রযচ্ছতি ।
অদেয়দায়কো দণ্ডান্তথাহদন্তপ্রতীচ্ছকঃ ॥”

ইতি নারদঃ ।

অর্থাৎ যে বাক্তি লোভবশে অদন্ত গ্রহণ
করে, এবং যে অদেয় দান করে, তাহাদের
মধ্যে অদেয়দায়ক ও দণ্ডনীয় এবং অদন্ত-
গ্রাহকও দণ্ডাই ।

অদন্তা—যে কস্তার (বিবাহার্থ) সম্প্রদান হয়
নাই, অনুচ্চা, অবিবাহিতা । নঞ-তৎ ।
বিণ; স্ত্রী ।

অদন—১ । ভক্ষণ । অদ (ভক্ষণ করা) + অনট
ভা । ২ । ভক্ষ্যব্রব্য । অদ + অনট শ্র । ক্রী ।
অদন্ত—দন্তহীন ; যাহার দন্ত উঠে নাই বা
গুড়িয়া গিয়াছে একরূপ । ন (নাই) দন্ত
যাহার, বহ । বিণ; ত্রি ।

অদন্ত—অনন্ত, বহ, প্রচুর, বিস্তর, অধিক ।
নঞ-তৎ । বিণ; ত্রি ।

অদর্শন—১ । দর্শনাভাব ; বিনাশ । দর্শনের
অভাব, অব্যয়ী । সং; স্ত্রী । ২ । দর্শনহীন ;
দৃষ্টির বহির্ভূত ; অতীন্দ্রিয় । ন (নাই)
দর্শন যাহার, বহ । বিণ; ত্রি ।

অদল—১ । দলহীন । ন (নাই) দল যাহার,
বহ ; বিণ; ত্রি । ২ । হিজল বৃক্ষ । সং;
পু । স্ত্রীলিঙ্গে অদলা ।

অদলা—স্বতন্ত্রমারীর গাছ । অদল শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে
আপ; সং; স্ত্রী । [সর্ক ; বিণ; ত্রি ।

অদস্—উনি, উহা, ঐ, অকুলি দ্বারা নির্দেশ্য ।
অদহনীয়—দহনের অযোগ্য বা অদাহ্য । ন (অ)

—দহ (দহ করা) + অনীয় শ্র । বিণ; ত্রি ।

অদাতা—দানের প্রবৃত্তিহীন, ধনাদি থাকিতেও
দান করিতে কাতর, রূপণ । নীতিশাস্ত্র-
কারেরা বলেন যে, আদাতা বংশদোষেণ
অর্থাৎ পুরুষ বংশদোষে অদাতা হয় । নঞ-
তৎ । বিণ; পু । (আদাত শব্দ);
স্ত্রীলিঙ্গে আদাত্রী । বিপরীতার্থক শব্দ দাতা ।

অদাহ—অদহনীয় ; অদহনশীল ; শাস্ত্রানুসারে
অগ্নিসংস্কারের অযোগ্য । ন দাহ, নঞ-তৎ ।
বিণ; ত্রি ।

অদিতি—১ । দক্ষরাজকন্যা ও কশ্যপ মুনির
পত্নী । ইহার গর্ভে ইন্দ্র, বিষ্ণু, ভগ, বৃহা,
বরুণ, অংশ, অর্য্যামা, রবি, পুষা, মিত্র,
বরদমহু ও পর্জ্যন্য এই ষাটশ দেবতার জন্ম
হয় ; এই হেতু ইনি দেবমাতা বলিয়া
কথিত । সমুদ্রমন্থনে যে কুণ্ডল উথিত হইয়া-
ছিল, তাহা ইন্দ্র ইহীকেই প্রদান করেন ।
পারিজাত লইয়া বিষ্ণু ও ইন্দ্র যুদ্ধে প্রবৃত্ত
হইলে অদিতি তথায় উপস্থিত হইয়া বিবাদ
ভঞ্জন করেন । বামন অবতারের সময়
বিষ্ণু ইহারই গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন । ২ ।
পৃথিবী । ন (অ) দো (ছেদন করা) +
তি শ্র, যাহাকে ছেদন করিতে পারা যায়
না । সং; স্ত্রী ।

অদিতিজ—দেবতা । অদিতি শব্দ (দেবমাতা)
—জন + ড ক । সং; পু ।

অদিতি-নন্দন—দেবতা । ৬তৎ । সং; পু ।

অদীন—ধনী ; অকাতর । নঞ-তৎ । বিণ; ত্রি ।

বিপরীতার্থক শব্দ দীন । (দীন দেখ) ।

অদুর—১ । নিকটবর্ত্তী । নঞ-তৎ । বিণ;
ত্রি । ২ । নিকট, নিকটবর্ত্তিহীন । সং;
স্ত্রী ।

অদূরদর্শিতা—অদূরদর্শী, দেখ । অদূরদর্শিন্ +
তা ভাবার্থে । সং; স্ত্রী ।

অদূরদর্শী—অপরিণামদর্শী, যে পরিণাম বিবে-
চনা করে না একরূপ । অদূর—দূশ + শিন্
ক = অদূরদর্শিন্, ১মার ১বচন । বিণ; পু ।
স্ত্রীলিঙ্গে অদূরদর্শিনী ।

অদূরবর্ত্তিতা—অদূরবর্ত্তী দেখ । অদূরবর্ত্তিন্ +
তা ভাবার্থে । সং; স্ত্রী ।

অদূরবর্ত্তী (অদূরবর্ত্তিন)—অদূরস্থ, নিকটবর্ত্তী ।
অদূর—বৃত্ত + শিন্ ক । বিণ; পু । বিশেষ্যে
অদূরবর্ত্তিতা ।

অদূক্—চক্ষুহীন ; অন্ধ । ন (নাই) দূক্ (চক্ষু)
যাহার, বহ । বিণ; পু ।

অদৃশ্য—দৃষ্টির বহির্ভূত, চক্ষুর অগোচর, দর্শনপথ
হইতে অন্তর্হিত ; অজ্ঞেয় । নঞ-তৎ । বিণ;
ত্রি । স্ত্রীলিঙ্গে অদৃশ্যা ।

অদৃশ্যস্তী—বশিষ্ঠ-পুত্র শক্তি মুনির ভাৰ্য্যা, এবং
পরশুরামের মাতা । সং; স্ত্রী ।

অদৃষ্ট—১ । ভাগ্য, নিয়তি । ধর্ম ও অধর্ম
(পাপ ও পুণ্য) ভেদে অদৃষ্ট বিবিধ ;
জ্ঞানান্তরীণ সংস্কার । পূর্বজন্মার্জিতঃ কর্ম
তন্মৈবমিতি কথ্যেতৎ । অর্থাৎ পূর্বজন্মে

অর্জিত কর্মকেই দৈব বা অদৃষ্ট কহে ।
পুরুষকার দ্বারা সামান্য অদৃষ্টের প্রতিরোধ
হয়, কিন্তু প্রবল অদৃষ্টের নিরোধ হয় না ।
ভোগ দ্বারা অদৃষ্টের নাশ হয়, আর তত্ত্ব-
জ্ঞান জ্ঞানো অদৃষ্ট ধ্বংস হয় । সং; স্ত্রী ।

২ । অস্বীকৃত, অনবলোকিত । নঞ-তৎ ।
বিণ; ত্রি ।

অদৃষ্টক্রমে—ভাগ্যবশতঃ, কপালক্রমে । অদৃষ্টে
ক্রম আছে বাহাতে, বহ । ত্রি-বিণ ।

অদৃষ্টচক্র—ভাগ্যরূপ চাকা । অদৃষ্ট রূপ চক্র
রূপক কর্মধা । সং; পু ।

অদৃষ্টচর, অদৃষ্টপূর্ব—পূর্বে অনবলোকিত, বা
পূর্বে কখনও দৃষ্ট হয় নাই একরূপ । অদৃষ্ট-
চরট ভূতপূর্ব অর্থে = অদৃষ্টচর ; পূর্বে
(পূর্বকাল ব্যাপিয়া) অদৃষ্ট = অদৃষ্টপূর্ব
২তৎ । বিণ; ত্রি ।

অদৃষ্টপরীক্ষা—ভাগ্যপরীক্ষা, ভাগ্যে শুভ বা
অশুভ আছে, তাহা পরখ করিয়া দেখা
৬তৎ । সং; স্ত্রী ।

অদৃষ্টপুরুষ—ভাগ্যনিয়ামক দেবতা, ভাগ্যে
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । অদৃষ্টের অধিষ্ঠাতা
পুরুষ, মধ্যপদলোপী কর্মধা । সং; পু ।

অদৃষ্টবাদ—ভাগ্যে যাহা আছে তাহাই হইবে
এইরূপ উক্তি । ৬তৎ । সং; পু ।

অদৃষ্টবাদী—অদৃষ্টে বিশ্বাসকারী, ভাগ্যে যাহা
আছে তাহাই হইবে এইরূপ বিশ্বাসী । ৬তৎ ।
বিণ; পু ।

অদৃষ্টাকশ—ভাগ্য-গগন, ভাগ্যরূপ আকাশ ।
রূপক কর্মধা । সং; পু ।

অদৃষ্টি—১ । বিরক্তিসূচক দৃষ্টি, রোষপূর্ণ দৃষ্টি ।
নঞ-তৎ । সং; স্ত্রী । ২ । দৃষ্টিহীন । ন
(নাই) দৃষ্টি যাহার, বহ । বিণ; ত্রি ।

অদেয়—দিবার অযোগ্য ; যাহা দেওয়া যায় না
বা দেওয়া উচিত নয় একরূপ । নঞ-তৎ ।
বিণ; ত্রি ।

অদোষ—১ । দোষশূন্য, নির্দোষ । ন (নাই)
দোষ যাহার, বহ । বিণ; ত্রি । ২ । শুণ ।
ন দোষ, নঞ-তৎ । সং; পু ।

অন্ধা—সত্য, স্বার্থ, প্রকৃত । অং—ধা + কিপ্
ক । ব্যা ।

অভুত—১ । বিস্ময়, আশ্চর্য্য । অং—ভু +
ভূত, অধি । সং; স্ত্রী । ২ । বিস্ময়জনক ;
আকস্মিক । অভুত + অ অন্ত্যার্থে । বিণ;
ত্রি । ৩ । (কাব্য) রসবিশেষ । সং; পু ।

অভুতকর্মা—(অভুতকর্ম) । আশ্চর্য্যজনক
কাব্যকারী । অভুত হইয়াছে কর্ম যাহার,
বহ । বিণ; পু ।

অভুতরস—কাব্যরস দেখ ।

অভুত রামায়ণ—ইহা ২৭ সর্গে বিভক্ত, এবং
ইহাতে সহস্রশ্লোক রাবণ বধের বর্ণনা আছে ।
ইহা বাণ্মাকির রচনা বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

অভুতসার—খদিরসার । অভুত হইয়াছে সার
(স্থিরাংশ) যাহার, বহ । সং; পু ।

অম্মর—ভোজনপ্রিয়, পেটুক । অদ + (ভোজন
করা) + ম্মর ক । বিণ; ত্রি ।

অন্ত—আজি ; এক্ষণে । ব্যা ।

অন্তকার—বর্ত্তমান দিবসীয়, আজিকার, এই
দিনের । অন্ত শব্দ + কার ভাবার্থে ; বিণ ।

অদ্ভুতন—বর্তমান দিবলীয় ; অদ্ভুকার, অতীত রাজির শেবাংশ হইতে আগামিনী রাজির প্রথমভাগ পরিমিত কাল। অদ্ভ শব্দ + ঠন ভবার্থে। বিণ ; ত্রি।

অদ্ভুতীন—বাহা আজি কালি হইবে একপ। অদ্ভ (আজি) + বস্ (কালি) + ঈন ভবার্থে। বিণ ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অদ্ভুতীন। অদ্ভুতীন—অসমুদ্রস্রবণা গবী। সং ; ত্রী। অদ্ভুতীন দেখ।

অদ্ভাপি—আজিও, আজি পর্যন্ত, এখনও, এখন পর্যন্ত। অদ্ভ + অপি। বা।

অদ্ভুপ্রভৃতি, অদ্ভাবধি—অদ্ভ হইতে, আজি অবধি। অদ্ভ (বর্তমান কাল) হইয়াছে প্রভৃতি, অবধি (প্রথম মীমা) বাহার বা বাহাতে, বহ [এখানে অদ্ভ এই সমুদায় পদ প্রথমাস্তরূপে গৃহীত হইয়াছে, ইহা প্রাচীনদিগের সম্মত বলিয়া নির্দোষ। ইহা ক্রিয়াবিশেষণরূপেই প্রায়শঃ প্রযুক্ত হয়, কখন কখন অন্তরূপও হয়]। বা।

অজি—পর্কত ; সূর্য্য ; বৃক্ষ ; পরিমাণবিশেষ। ন—ক্রম (গতি) + ডি ক, যে গমন করে না, অথবা ন—জা (পলায়ন ও নিজা) + ডি ক, যে কখনও পলায়ন করে না, বা নিজা যায় না, অথবা অদ (ভোজন) + কিপ্ ঋ = অদ্ (বাহা ভোগ্য) ; অদ্—রা (দান করা) + ডি ক, যে ভোগ্য পদার্থ দান করে। সং ; পু।

অজিকণী—অপরাজিতা লতা। সং ; ত্রী।

অজিকীলা—পৃথিবী। অজি (পর্কত) হইয়াছে কীল (শঙ্কু) বাহার, বহ ; সং ; ত্রী।

অজিজ—১। শৈলেয় নামক গন্ধদ্রব্য ; গিরিমাটি। সং ; ক্রী। ২। পর্কতজাত ; পার্কত। উপ ; অজি শব্দ (পর্কত) —জন (জন্মা) ড ক। বিণ ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অজিজ।

অজিজা—পার্কতী, হর-পত্নী ; সৈন্যলী বৃক্ষ। সং ; ত্রী। অজিজ দেখ।

অজিতনয়া—পার্কতী, দুর্গা। অজির (হিমালয়ের) তনয়া, ৬তৎ। সং ; ত্রী।

অজিনন্দিনী—পার্কতী, দুর্গা। ৬তৎ। সং ; ত্রী।

অজিভিৎ—গোত্রভিৎ, ইন্দ্র। উপ ; অজি শব্দ (পর্কত) ভিদ্ (ভেদ করা) + কিপ্ ক = অজিভিৎ, ১মার ১বচন। সং ; পু। পুরাণে এইরূপ বর্ণিত আছে যে, পূর্বে পর্কতসকলের পক্ষ ছিল, তাহার ইচ্ছামত উড়িয়া লোকালয়ে পতিত হইয়া বহুসংখ্যক প্রাণী সংহার করিত। ইহাতে ইন্দ্র ক্রুপিত হইয়া বজ্রাস্ত্র দ্বারা তাহাদিগের পক্ষ ছেদন করিয়াছিলেন।

অজিরাজ—গিরিরাজ, হিমালয়। অজির রাজা, ৬তৎ। সং ; পু। [হিমালয়ের দ্বায় উন্নত

পর্কত পৃথিবীতে আর নাই, একারণ ইহাকে অজিরাজ, গিরিরাজ প্রভৃতি বলে]।

অজিরাজ—গিরিরাজ, হিমালয়। উপ ; অজি শব্দ (পর্কত) —রাজ (দীপ্তি পাওয়া) + কিপ্ ক = অজিরাজ, ১মার ১বচন। সং ; পু।

অজিসার—১। গিরিসার, লোহ। ৬তৎ। সং ; পু। ২। লোহবৎ কঠিন। অজির দ্বায় সার বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি।

অজীশ—১। হিমালয় পর্কত। অজির ঈশ, ৬তৎ। ২। শিব। অজি স্থিত ঈশ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং ; পু।

অজয়—১। জয়হীন, বাহার দ্বিতীয় নাই একপ। ন (নাই) জয় বাহার, বহ। জয় = বিশদ + অয়ট্, অবয়বার্থে। বিণ ; ত্রি। ২। ব্রহ্ম। সং ; ক্রী। ৩। বোদ্ধ। সং ; পু।

অজয়বাদী—১। বোদ্ধ। সং ; পু। ২। অজৈতবাদী, যে দ্বিতীয় স্বীকার করে না, একেশ্বরবাদী, যে একের অধিক ঈশ্বর মানে না। [ইহাদের মতে একমাত্র ব্রহ্মই সত্য এবং এই ব্রহ্মও তাহার প্রত্যক্ষ সিদ্ধিধরূপ। বেক্রপ রজ্জ্ব প্রকৃত সর্প না হইয়াও সর্পবৎ প্রতীয়মান হয়, তদ্রূপ এই বিশ্বের বাবতীয় বস্তু এক ব্রহ্মের আদর্শধরূপ, প্রকৃতপক্ষে এই ব্রহ্মাণ্ডের সত্তা নাই। উপ। অজয় শব্দ—বদ (বলা) + পিন্ ক = অজয়বাদ্দি শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ ; ত্রি। অজয় দেখ।

অজার—দ্বাররহিত। ন (নাই) দ্বার বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি।

অজিতীয়—১। দ্বিতীয়রহিত, বাহার দ্বিতীয় বা সমান নাই একপ ; তুলনারহিত, অতুল্য। বিণ ; ত্রি। ২। ব্রহ্ম। সং ; ক্রী। ন (নাই) দ্বিতীয় বাহার, বহ। দ্বিতীয় = দ্বি শব্দ + তীয়, পূরণার্থে। বিপরীতার্থক শব্দ দ্বিতীয়।

অজৈত—১। জৈতরহিত, দ্বিতীয়বর্জিত, অভেদ। বিণ ; ত্রি। ২। ব্রহ্ম। সং ; ক্রী। ন (নাই) জৈত (দ্বিতীয়ত্ব) বাহার বা বাহাতে, বহ।

৩। অজৈত প্রভৃ নামে একজন পরম কৃষ্ণভক্ত মহাপুরুষ ছিলেন। ইহার জন্মস্থান নদীয়া জেলার অন্তর্গত শান্তিপুর। ইনি খ্রীষ্টগৌরাদ মহাপ্রভুর সমসাময়িক ছিলেন, তবে তাঁহার অপেক্ষা কিছু বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন। কারণ কথিত আছে যে, তিনি বাল্যকালে সর্বদাই বলিতেন যে, “নব-দীপে যিনি জন্মগ্রহণ করিবেন [অর্থাৎ খ্রীষ্টগৌরাদ] আমি তাঁহার অমুচর হইব।” এ বিষয়ে ইহাকে জন দি ব্যাপ্টিষ্টের (John the Baptist) সহিত তুলনা করা বাইতে পারে। খ্রীষ্টচৈতন্যদেব ১৪০৭

শকে কলেবর পরিগ্রহ করেন। তৎকালে অজৈত প্রভুর বয়ঃক্রম ২০ বৎসর ধরিলে তাঁহার জন্ম ১৩৮৭ শকে হইয়াছিল বলা বাইতে পারে। বৈষ্ণবদিগের পর্কদিন দেখিরা ইহাই অনুমিত হয় যে, মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমীতে তিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইনি বাল্যকাল হইতেই অতিশয় কৃষ্ণভক্ত ছিলেন, ভাগবতাদি গ্রন্থ পাঠ করিতে ভালবাসিতেন। খ্রীষ্টচৈতন্যদেব যে সময়ে সংসার-প্রম পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসাশ্রম করিলেন, অজৈত প্রভুও সেই সময়ে সংসারের মায়া কাটাইয়া তাঁহার অমুচর হইলেন। ইত্যপূর্বে ইনি দ্বারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন, এবং ইহার আটটি পুত্র জন্মিয়াছিল। আট জনের মধ্যে সাত জন যথেষ্টাচারী ছিল, কেবল কনিষ্ঠ পুত্র অচ্যুত পিতার দ্বায় কৃষ্ণভক্ত ছিলেন, একজ্ঞ অজৈত প্রভু তাঁহাকে অন্তরের সহিত ভালবাসিতেন। গৌরান্দেব ও অজৈত প্রভু যে সময়ে কৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গে চারিদিক্ মাতাইয়া তুলিতেছিলেন, সেই সময়ে খড়দহের নিত্যানন্দ প্রভুও আসিয়া তাঁহাদের সহিত মিলিত হন। প্রভুজয় কলেবর পরিত্যাগ করিলে নবদীপ-বাসী বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের তিন জনের তিনটি দাক্ষ্যম মূর্ত্তি স্থাপন করেন। অদ্ভাপি সেই সকল মূর্ত্তির যথানিয়মে সেবা হইয়া থাকে। শান্তিপুুরের উড়ে-গোশ্বামী ভিন্ন অন্য বাবতীয় গোশ্বামীরা সকলেই প্রায় অজৈত প্রভুর সন্তান। এই বংশে অনেক হুবিখ্যাত পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়া কুল উজ্জ্বল করিয়াছেন। শান্তিপুুরে অজৈত প্রভুর প্রতিষ্ঠিত একটি কৃষ্ণমূর্ত্তি আছে, তাঁহার নাম খ্রীষ্টমদনগোপাল। মদনগোপালের রাসে অদ্ভাপি বিলক্ষণ জাঁক হইয়া থাকে। বৈষ্ণবগণ অজৈতচার্য্যকে শিবের অবতার বলিয়া থাকেন। তাঁহার বলেন যে,

নিত্যানন্দো ভক্তরূপো ব্রজে যঃ খ্রী হলাযুধঃ ।
ভক্তাবতার আচার্য্যোহজৈতঃ যঃ খ্রীসদাশিবঃ ।
অর্থাৎ নিত্যানন্দ ভক্তরূপী, ইনি ব্রজে বলরাম ছিলেন। আর আচার্য্য অজৈত ভক্তাবতার, ইনি পূর্বে সদাশিব ছিলেন।
অজৈতবাদ—এক ব্যতীত ঈশ্বর নাই এইরূপ উক্তি, একেশ্বরবাদ। কর্মধা। সং ; পু।

অজৈতবাদী—অজয়বাদী দেখ।

অধঃ—অধোভাগে, নিম্নে ; পশ্চাৎ। ব্য।

অধঃকৃত—নিক্ষিপ্ত ; পরাভূত। অধস্ শব্দ—কৃ (করা) + ক্ত ঋ। বিণ ; ত্রি।

অধঃক্ষিপ্ত—অবক্ষিপ্ত, অধস্তান্ত। অধস্—ক্ষিপ + ক্ত ঋ। বিণ ; ত্রি।

অধঃপতন—নিম্নগতি, অধঃপাত, উচ্ছন্ন যাওয়া।
 অধস্—পত+অনট্‌ভা। সং; ক্রী।
 অধঃপতিত—নিম্নগতিপ্রাপ্ত, যে উচ্ছন্ন গিগাহে
 এক্রপ। অধস্—পত+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 অধঃপাত—অধঃপতন; উচ্ছন্ন যাওয়া। অধস্
 শব্দ—পত (পড়া)+ঘঞ্‌ ভা। সং; ক্রী।
 বিশেষণে অধঃপতিত।
 অধঃপুণী—তৃণবিশেষ, চোর খড়িকা;
 গোজিহ্বা। সং; ক্রী।
 অধঃশিরঃ—যাহার মস্তক নিম্নদিকে এক্রপ।
 অধঃ (নিম্নে) শিরঃ (মস্তক) যাহার, বহু-
 ক্রীহি সমাসে=অধঃশিরস্ শব্দ; ১মার
 ১বচন; বিণ; ত্রি।
 অধঃস্থ—নিম্নস্থ, নীচের দিকে স্থিত। অধস্ শব্দ
 (নিম্ন)—স্থ+ড ক; বিণ; ত্রি। অধঃস্থও
 হয়, কারণ যাহার গরে বর্গের ১ম বা ২য়
 বর্গ থাকে, এক্রপ শ, ব, স, পরে থাকিলে
 বিকল্পে বিসর্গের লোপ হয়। যথা—অস্থস্থা,
 অস্থঃস্থ।]
 অধন—১। ধনহীন, নির্ধন, দরিদ্র। ন (নাই)
 ধন যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। ধনা-
 ভাব। নঞ্‌তৎ। সং; ক্রী। [বিণ; ত্রি।
 অধন্ত—ভাগহীন, হতভাগ্য। ন ধন্ত, নঞ্‌তৎ।
 অধম—১। অপকৃষ্ট, নীচ, জঘন্ত, তুচ্ছ; নিম্নিত।
 অধস্+ম। বিণ; ত্রি। ২। নায়কবিশেষ,
 ভয়, দয়া ও লজ্জাহীন এবং কামকীড়ায়
 কর্তব্যাকর্তব্য বিচারশূন্য নায়ক। বিপরীতা-
 র্থক শব্দ উত্তম।
 অধমণ—ঋণী, ঋণ করিয়াছে এক্রপ, দেনদার,
 পাতক, ধেরো। অধম ঋণ যাহার, বহু।
 বিণ; ত্রি। অধম দেখ। ঋণ=ঋ (পাওয়া)
 +ক্ত ক, যাহা বৃদ্ধি পায়। বিপরীতার্থক
 শব্দ উত্তমণ (মহাজন)।
 অধমা—১। তুচ্ছ, অপকৃষ্ট। বিণ; ক্রী।
 ২। নায়িকাবিশেষ, হিতকারী প্রিয়তমের
 অহিতকারিণী নায়িকা। সং; ক্রী।
 অধমাত্র—পদ, চরণ। সং; ক্রী। কর্মধা।
 অধম দেখ। অত্র=অনুগ (গমন করা বা
 পাওয়া)+অল্‌ শ্র্ণ। বিপরীতার্থক শব্দ
 উত্তমাত্র।
 অধর—১। নিম্নোষ্ঠ, নীচের ঠোঁট; কখনও কখনও
 নীচের ও উপরের দুই ঠোঁটকেই বুঝায়।
 সং; পু। ২। অধম, নিম্ন, নীচ। নঞ্‌—হৃ
 (ধরা)+অল্‌ শ্র্ণ, যাহার স্বয়ং ধরিবার
 ক্ষমতা নাই। বিণ; ত্রি।
 অধরচূষন—অধরে চূষনদান, ঠোঁটে চুমো
 যাওয়া। ৩তৎ। সং; ক্রী।
 অধরচুষিত—অধর দিয়া যাহাকে চুষন করা
 হইয়াছে। অধর দ্বারা চুষিত, ৩তৎ।
 বিণ; ত্রি।
 অধরপন্নব—অধররূপ নবপত্র, অর্থাৎ নবোল্লসিত

পত্রবৎ কোমল অধর। অধর পরব প্রায়,
 উপমিত কর্মধা। সং; পু।
 অধরপ্রান্ত—অধরের সীমা, ঠোঁটের শেষভাগ।
 ৩তৎ। সং; পু।
 অধরমধু—১। বজ্রাসব, মুখে গৃহীত স্রাব।
 অধর স্পৃষ্ট মধু, মধ্যপদলোপী কর্মধা। ২।
 অধরামৃত, অধররস। অধরের মধু (মধু-
 ত্বলা) উৎকৃষ্ট রস, ৩তৎ। সং; ক্রী।
 অধরমুখা—অধরামৃত, অধররস। অধরের মুখা
 (মুখাত্বলা উৎকৃষ্ট রস), ৩তৎ। সং; ক্রী।
 অধরাৎ, অধরেণ, অধরন্তাৎ—অধোদিকে, নিম্নে,
 নীচে। অধর (নিম্ন)—আৎ, এন,
 স্তাৎ; ব্য।
 অধরামৃত—অধরমুখা; অধররস। ৩তৎ। সং;
 ক্রী। অধর দেখ। অমৃত=ন (নাই) মৃত
 (মরণ) যাহা হইতে, বহু।
 অধরীকৃত—অধঃকৃত; পরাভূত। অধর দেখ।
 অধর শব্দ—অভূততত্ত্বার্থে চি=অধরী-
 কৃ (করা)+ক্ত শ্র্ণ। বিণ; ত্রি।
 অধর্ম—১। ধর্মবিরুদ্ধ কাণ্ড, পাপ, দুষ্কৃত। ন
 ধর্ম, কর্মধা; সং; ক্রী। ২। পুণ্যহীন,
 পাপময়। বিণ; ত্রি। ন (নাই) ধর্ম
 যাহাতে, বহু। ধর্ম=ধৃ (ধারণ করা)+
 ন ক, যাহাতে মনুষ্যকে ধরিয়া রাখে।
 বিপরীতার্থক শব্দ ধর্ম। ধর্ম দেখ।
 অধর্মাক্রান্ত—অধর্মগ্রস্ত, পাপগ্রস্ত, পাপী। অধর্ম
 দ্বারা আক্রান্ত, ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 অধর্মোচরণ—পাপাচরণ, দুষ্কর্মামুষ্ঠান। ৩তৎ।
 সং; ক্রী।
 অধর্মোচারী—পাপামুষ্ঠাতা, দুষ্কর্ম অনুষ্ঠানকারী।
 অধর্ম—আ—চর+গিন্‌ ক=অধর্মোচারিন্,
 ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
 অধর্মোচারিণী।
 অধর্ম্যো—(অধর্মিন্ শব্দ) অধর্মোচারী, অধার্মিক,
 ধর্মভ্রষ্ট, পাপাচারী; পুণ্যহিত। বিণ;
 ত্রি। অধর্ম শব্দ+ইন্‌ অন্তর্থে=অধর্মিন্,
 ১মার ১বচন। বিপরীতার্থক শব্দ ধর্ম্য।
 অধর্ম্য—অধর্মযুক্ত, ধর্মবিরুদ্ধ। অধর্ম শব্দ+
 ফ্য, যুক্তার্থে; অথবা, ন ধর্ম্য, নঞ্‌তৎ।
 বিণ; ত্রি। অধর্ম দেখ। বিপরীতার্থক
 শব্দ ধর্ম্য।
 অধম্ভর—১। অযোগ্য। উপ। বিণ; ত্রি।
 অধস্ শব্দ—চর (গমন করা)+টক্‌ ক।
 ২। চোর। সং; পু।
 অধম্ভোর—সিঁদেল চোর। অধোভেদক চোর,
 মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
 অধম্ভন—নিম্নগত, নিম্নস্থিত; নিম্নোৎপন্ন। অধস্
 শব্দ+ষ্টন ভবার্থে। বিণ; ত্রি। বিপরীতা-
 র্থক শব্দ উচ্ছন্নন। [শব্দ+স্তাৎ; ব্য।
 অধম্ভাৎ—নিম্নে, নীচের দিকে, পশ্চাৎ। অধস্

ধার্মিক, নঞ্‌তৎ; অথবা, অধর্ম শব্দ+
 ফিক, লীলাচ্চর্থে। বিণ; ত্রি। অধর্ম দেখ;
 বিপরীতার্থক শব্দ ধার্মিক।
 অধি—আধিক্য; অধিকার; ঐশ্বর্য; উপরি;
 আধিপত্য; অধীনতা। ব্য, উপসর্গ।
 অধিক—১। অতিরিক্ত; অনেক; বেশী;
 উত্তম; বলবান্। বিণ; ত্রি। ২। অর্থাল-
 ক্ষারবিশেষ, যেস্থলে আধার ও আবেশ এত-
 দ্রুতের মধ্যে একের আধিকা বর্ণিত হয়।
 [অলঙ্কারেণে]। অধি—কৈ (শব্দ করা)
 +ড ক। সং; ক্রী।
 অধিকতর—অপেক্ষাকৃত অধিক। অধিক+তর
 উৎকর্ষার্থে। বিণ; ত্রি। [তু। ব্য।
 অধিকন্ত—আরও, বাড়ার ভাগ। অধিক+
 অধিকরণ—১। (ব্যাকরণে) কারকবিশেষ;
 বাচাবিশেষ; স্থান; বিচারালয়, পাত্র;
 আধার; বিষয়াদি পক্ষ অবয়বসম্পন্ন গ্রন্থ
 [বিষয়াদি পক্ষ যথা—বিষয়, বিশয়, পূর্বপক্ষ,
 উত্তর ও নির্ণয়। বিচারযোগ্য বাক্যকে বিষয়
 কহে। ইহার এইরূপ অর্থ কিনা এই প্রকার
 সংশয়কে বিষয় বলে। প্রকৃতার্থ বিরোধী
 তর্কের উপস্থাসকে পূর্বপক্ষ কহে। সিদ্ধা-
 ন্তের অনুকূল তর্কের উপস্থাসকে উত্তর কহে,
 এবং মহাবাক্যার্থ তাৎপর্য নিশ্চয়কে
 নির্ণয় কহে]। মীমাংসাদর্শনের গ্রন্থবিশেষ।
 সং; ক্রী। অধি—কৃ (করা)+অনট্‌ অধি।
 ২। আধিপত্য; দখল করা। অধি—কৃ
 (করা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
 অধিকৃত।
 অধিকরণিক—বিচারকর্তা, প্রাড়্‌বিবাক্‌, বিচার-
 পতি। অধিকরণ (ধর্ম্যধিকরণ) শব্দ+
 ফিক। সং; পু।
 অধিকার্কি—অধিক ধনশালী; সর্বতোভাবে
 সুখী। অধিক হইয়াছে ঋদ্ধি যাহার, বহু।
 বিণ; ত্রি।
 অধিকার্মিক—হটাধাক্‌, হাটের কর্তা, বাজার
 দারোগা। অধিকার্মিন্‌ শব্দ+ফিক। সং; পু।
 অধিকাংশ—বেশীর ভাগ। অধিক যে অংশ,
 কর্মধা। সং; পু।
 অধিকাত্র—১। অতিরিক্ত অঙ্গবিশিষ্ট। অধিক
 হইয়াছে অঙ্গ যাহার, বহু; বিণ; ত্রি। ২।
 কটিবন্ধন। সং; ক্রী।
 অধিকার, অধীকার—১। স্বামিত্ব, সম্ব; আধি-
 পত্য; ক্ষমতা; সম্পর্ক; প্রবেশ, নিয়োগ;
 আরম্ভ; অনুষ্ঠান; স্বীকার; দখল করা;
 রাজাদের ছত্রচামরাদি ধারণ; ব্যাকরণ-
 প্রসিদ্ধ অনুষ্ঠান [ইহা তিন প্রকার, যথা—
 “সিংহাবলোক্তিতাৎশব্দ মণ্ডুকপ্লুতিবৈচ।
 গঙ্গাস্রোত ইতি ধ্যাতঃ অধিকারাত্মনো মতঃ।”
 অর্থাৎ সিংহদৃষ্টি, মণ্ডুকপ্লুতি ও গঙ্গাস্রোতঃ
 এই তিন প্রকার অধিকার। মতান্তরে

গোষালা নামক আর একটি অধিকার আছে; প্রকরণ। অধি-কৃ (করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। ২। পদ। অধি-কৃ (করা) + ঘঞ্ ঋ। সং; পু। বিশেষণে অধিকৃত। বিপরীতার্থক শব্দ অনধিকার।

অধিকারগত—আয়ত্তগত, স্বামিত্বের অন্তর্গত, দখলীকৃত। অধিকারকে গত, ২তং। বিণ; ত্রি।

অধিকারী—(অধিকারিন্ শব্দ) যাহার অধিকার আছে, স্বামী, স্বত্ববান; অধ্যক্ষ। অধিকার শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ=অধিকারিন্, ১মার ১বচন। বিণ বা সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অধিকারিণী; বিপরীতার্থক শব্দ অনধিকারী। অধিকার দেখ।

অধিকৃত—১। যাহা অধিকার করা হইয়াছে; একগুণ; নিযুক্ত; আয়ত্ত। অধি-কৃ (করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ অনধিকৃত। ২। কার্যনির্বাহক; অধ্যক্ষ; আয়ব্যয়াবেক্ষক; অধিকারী। অধি-কৃ (করা) + ক্ত ক। সং; পু।

অধিক্রম—আক্রমণ। অধি-ক্রম (গতি) + অল্ ভা। সং; পু।

অধিক্ষিপ্ত—নিষ্কিপ্ত; প্রেরিত; তিরস্কৃত; নিমিত্ত। অধি-ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

অধিক্ষেপ—নিষ্ক্ষেপ; প্রেরণ; তিরস্কার; নিন্দা। অধি-ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) + অল্ ভা। সং; পু।

অধিগত—প্রাপ্ত, লভ্য; স্বীকৃত; জ্ঞাত, অধীত, শিক্ষিত। অধি-গম (পাওয়া) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে অধিগম। বিপরীতার্থক শব্দ অনধিগত।

অধিগম—প্রাপ্তি, লাভ; স্বীকার; জ্ঞান, শিক্ষা। অধি-গম (পাওয়া) + অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে অধিগত।

অধিগম্য—প্রাপ্য, লভ্য; স্বীকার্য; জ্ঞেয়; শিক্ষণীয়। অধি-গম + য ঋ। বিণ; ত্রি।

অধিজ্য—জ্যায়ুক্ত (ধনুঃ), ছিলে পরান (ধনুক)। জ্যাকে অধিকৃত, ২তং। বিণ; ক্রী। জ্যা=জ্যা (জীর্ণ হওয়া) + ক্রিপ্।

অধিত্যকা—পর্বতভোপরি বিস্তৃত ভূমি (Table land) [পর্বতের আসন্ন ভূমি উপত্যকা, এবং উচ্চ ভূমি অধিত্যকা]। কিন্তু অমর-কোষের টীকাকার বলেন যে, পর্বত শব্দ উপলক্ষণ মাত্র, সন্নিহিত উচ্চ ভূমি অধিত্যকা]। সং; স্ত্রী। অধি (উপরি) + ত্যক্ণ্ ভবার্থে + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিপরীতার্থক শব্দ উপত্যকা।

অধিদেব—অধিত্যাকী দেবতা; অন্তর্ধামী পুরুষ।

অধিত্যাকী দেব, নিত্য। সং; পু।

অধিদেবতা—অধিদেব দেখ। সং; স্ত্রী।

অধিদেবত—অধিদেব দেখ। সং; স্ত্রী। [স্বর্ঘ্য-মণ্ডলবস্ত্রী বিরাট পুরুষ দেবতাদিগের অধিপতি বলিয়া তাঁহাকে অধিদেব বলে]।

অধিনায়ক—প্রধান; অধ্যক্ষ। অধি-নী (লওয়া) + ন্য ক; বিণ; ত্রি।

অধিপতি—রাজা; প্রভু; অধিকারী, স্বামী। অধিপ=অধি-পা (পালন করা) + ড ক। অধিপতি=অধি-পা (পালন করা) + ডতি ক, অথবা পা + ডতি=পতি, অধি (অধিক) পতি, নিত্য। সং; পু।

প্রভু, স্বামী; রাজা; পরমপুরুষ। অধি-ভূ (হওয়া) + ক্রিপ্। সং; পু।

অধিভূত—যাহা বিনশ্বর দেহাদি পদার্থভূত সকলকে অধিকার করিয়া আছে; পরমপুরুষ। ভূতগণকে অধিকার করিয়া আছে, অব্যায়ী। সং; ক্রী। ভূত=ভূ (হওয়া) + ক্ত ক। বিশেষণে অধিভৌতিক।

অধিমাংসক—দন্তরোগবিশেষ। মাংসকে অধিকার করিয়া অধিমাংস, অব্যায়ী; অধিমাংস-কৃ (হিংসা) + ড ক। সং; পু।

অধিমাংস—বৎসরের বদ্ধিত মাংস, মলমাংস। এই মাংসে শুভকাৰ্য্য সম্পন্ন করা বিধেয় নহে। অধিক মাংস, নিত্য। সং; পু।

অধিযজ্ঞ—কৃষ্ণ, বিষু। যজ্ঞকে অধিকার করিয়া স্থিত, ২তং। সং; পু। [ক্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, “আমি এই দেহযজ্ঞের অধিষ্ঠাতা দেবতারূপে অধিষ্ঠান করিতেছি, এই নিমিত্ত আমি অধিযজ্ঞ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকি। ”] যজ্ঞ=যজ (যজ্ঞ করা) + ন ভা।

অধিরথ—১। অতিরথ; মহারথ। অধিকৃত রথ যৎকর্তৃক, বহু [বহুব্রীহি সমাসে অব্যয়ের পরস্থিত কৃদন্ত পদের লোপ হয়, এই নিয়ম অনুসারে ‘কৃত’ অংশের লোপ]।

২। কর্ণের পালক পিতার নাম। কুন্তীদেবী আপনার কুমারী অবস্থায় পুত্র কর্ণকে ভাসাইয়া দিলে অধিরথ তাহাকে স্বীয় আলয়ে আনিয়া ভাণ্ডারী রাখার হস্তে তাহার লালন-পালনের ভার অর্পণ করেন। অধিরথ জাতিতে ক্ষত্রিয় হইলেও সারথির কাৰ্য্য করিতেন বলিয়া সাধারণে তাঁহাকে সূত-বংশীয় বলিয়াই জানিত এবং কর্ণও তাহার পুত্ররূপে পরিচিত হওয়ায় জনসমাজে সূতপুত্র আখ্যায় আখ্যাত হইয়াছিলেন। অধিরথের পিতার নাম সত্যবর্ধা।

অধিরাজ, অধিরাজ—মহারাজ, সার্বভৌম, সম্রাট। অধিরাজ=অধি (অধিক) রাজা, নিত্য। অধিরাজি=অধি (প্রধান)—রাজ (দীপ্তি বা শোভা পাওয়া) + ক্রিপু=অধি-রাজ্ শব্দ, ১মার ১বচন। সং; পু।

অধিরাজ—আরাজ; আক্রান্ত; আক্রমণকারী।

অধি-কহ (আরোহণ করা) + ক্ত ক বা ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে অধিরোহণ।

অধিরোপণ—আরোহণ করান; শরাসনে শর-যোজনা। অধি-গিজস্ত রহ বা রোপি (আরোহণ করান) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অধিরোপিত।

অধিরোহণ—আরোহণ। অধি-কহ (আরোহণ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অধিরোহিত।

অধিরোহণ, অধিরোহিণী—আরোহণী; কাষ্ঠ বা ইষ্টকাদিনির্মিত সোপান; সিঁড়ি। অধিরোহিণী=অধি-কহ (আরোহণ করা) + অনট্ গ, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। অধিরোহিণী=অধি-কহ (আরোহণ করা) + গিন্ ক, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

অধিবচন—নাম; সংজ্ঞা। অধি-বচ বা ক্ত + অনট্ গ, যদ্ধ্বারা আপনাকে বলে অর্থাৎ পরিচিত করে। সং; ক্রী।

অধিবাস—১। নিবাস; বাসস্থান; ধনা দিয়া থাক। অধি-বস (বাস করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে অধিবাসিত। ২। গন্ধমাল্যাদি দ্বারা সংস্কার। গন্ধমাল্যাদি দ্বারা সংস্কারে নিম্নলিখিত ২২টা দ্রব্যের প্রয়োজন হয়। যথা—মুস্তিকা, গন্ধ, শিলা, ধাতু, দূর্বা, পুষ্প, কল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক (পিটুলিনির্মিত দ্রব্য), সিন্দূর, শঙ্খ, কঙ্কাল, রোচনা, শ্বেতসর্ষপ, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, চামর, দর্পণ, দীপ ও অশ্বপুত্রে (সর্কট্রব্য-যুক্ত ডালা)। কোনও পূজার পূর্বদিনে অথবা কোন শুভ কার্যের পূর্বদিনে সম্পাদিত কার্য্যবিশেষ। পূজার পূর্বদিনে সায়াং-কালে মন্ত্র পাঠ করিয়া ক্রমে ক্রমে পূর্বোক্ত দ্রব্যসকল প্রথমে দেবদেবীর ললাটে পরে ভূমিতে স্পর্শ করাইয়া প্রশস্ত পাত্রে স্থাপন পূর্বক সেই পাত্রে পূর্বোক্তক্রমে বারংবার স্পর্শ করাইবে, ইহাকে পূজার অধিবাস কহে। বিবাহের পূর্বদিন শেষ রাত্রিতে দধিমস্তলাদি সম্পাদন করা। অথবা বিবাহ যে দিবসের রাত্রিতে হইবে, সেই দিবসে বরপক্ষীয়েরা যে বস্ত্র গন্ধদ্রব্যাদি কঙ্কাপক্ষের নিকট প্রেরণ করে, তাহাই অধিবাস শব্দে কথিত হয়। অধি-বাস (উপসেবা) + অল ভা। ৩। পরিমল, সৌরভ। অধি-বস + ঘঞ্ অধি। ৪। স্থাপন। অধি-গিজস্ত বস বা বাসি + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অধিবাসন—১। গন্ধমাল্যাদি দ্বারা সংস্কার-সাধন [অধিবাস দেখ]। অধি-বাস (উপসেবা) + অনট্ ভা। ২। যজ্ঞান্তের পূর্বে দেবতা স্থাপন। অধি-গিজস্ত বস বা বাসি + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অধিবাসিত।

অধিবাসিত—১। গৃহমালাদি দ্বারা কৃত-
সংস্কার [অধিবাস দেখ]। অধি-বাস+
কৃত। ২। স্থাপিত। অধি-পিজস্ত বস
বা বাসি+কৃত। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
অধিবাসন।

অধিবাসী—বাসকারী ব্যক্তি, যে বাস করে,
বাহুল্যে। অধি-বস (বাস করা)+নি
ক অধিবাসিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
স্ত্রীলিঙ্গে অধিবাসিনী।

অধিবিদ্য—অভিযয় বিদ্যাবান বা পণ্ডিত। অধি
(আধিক্য) বিদ্যা বাহ্যর, বহু। বিণ; ত্রি।
স্ত্রীলিঙ্গে আপ; সং; স্ত্রী।

অধিবিনা—দ্বিতীয়বার বিবাহিত পুরুষের জীবিতা
প্রথমা স্ত্রী, প্রথমবিবাহিতা যে পত্নী জীবিতা
ধাকিতে পতি পত্নাস্তর গ্রহণ করিয়াছে;
একাধিক বিবাহকারী স্বামীর প্রথম
বিবাহিতা ভাৰ্য্যা। অধি-বিদ (লাভ
করা)+কৃত, স্ত্রীলিঙ্গে আপ। বিণ;
স্ত্রী।

অধিবেত্তা—প্রথমা স্ত্রী সত্বে দ্বিতীয় বিবাহকারী।
অধি-বিদ (লাভ করা)+ত্ব ক=অধি-
বেত্ত্ব শব্দ, ১মার ১বচন। সং; পু।

অধিবেদন—প্রথম স্ত্রী সত্বে দ্বিতীয় পত্নী-গ্রহণ।
অধি-বিদ (লাভ করা)+অনট্ ভা।
সং; স্ত্রী।

অধিবেশন—উপবেশন; অধিষ্ঠান। অধি-বিশ
(উপবেশন করা)+অনট্ ভা; সং; পু।

অধিশয়িত—শয়িত; অধিষ্ঠিত। অধি-শী (শয়ন
করা)+কৃত। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
অধিশয়ন।

অধিশায়িত—অধিষ্ঠাপিত; সম্যক শায়িত। অধি-
পিজস্ত শী বা শায়ি+কৃত। বিণ; ত্রি।

অধিশ্রয়—অধিশ্রয়ণ দেখ। অধি-শ্রি+অন্
ভা। সং; পু।

অধিশ্রয়ণ—পাকার্থ চুড়ীর উপর স্থাপন, উননের
উপর চড়ান; পাককরণ, রন্ধন; দূরবীক্ষণ-
যন্ত্রের মুকুরের মধ্য দিয়া যাইয়া আলোকের
কিরণপেয়াসমূহ যে স্থানে মিলিত হয়, অধি-
শ্রয়ণ বিন্দু (Focus)। অধি-শ্রি
(পাক করা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অধিশ্রয়ণী, অধিশ্রয়ণী—চুড়ী, উনন। অধিশ্রয়ণী
=অধি-শ্রি (পাক করা)+অনট্ অধি,
স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। অধিশ্রয়ণী=অধিশ্রয়+ইন্
অন্ত্যর্থো+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

অধিশ্রিত—আশ্রিত; প্রাপ্ত; স্থাপিত। অধি-
শ্রি (আশ্রয় করা)+কৃত। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে অধিশ্রয়।

অধিষ্ঠাতা—অবস্থিতকারী; অধ্যক্ষ। অধি-
হা (ধাকা)+ত্ব ক=অধিষ্ঠাতৃ শব্দ,
১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অধিষ্ঠাত্রী
অধিষ্ঠাত্রী—অধিষ্ঠানকারিণী, স্থিতিকারিণী [যে

৭৭৩। যে হাশে আশ্রয়ণ অর্থ ১। হাত
করেন, তাঁহাকে সেই স্থানের অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা বলে]; আশ্রয়দাত্রী। অধিষ্ঠাতা
দেখ।

অধিষ্ঠান—১। সন্নিধান, স্থিতি; উপবেশন; উপ-
স্থিতি; আশ্রয়; অধিকরণ। অধি-হা
(ধাকা)+অনট্ ভা। ২। প্রভাব; চক্র।
অধি-হা (ধাকা)+অনট্ ৭। ৩। নগর।
অধি-হা (ধাকা)+অনট্ অধি। সং;
স্ত্রী। বিশেষ্যে অধিষ্ঠিত।

অধিষ্ঠানভূমি—আশ্রয়স্থান; উপবেশনস্থান।
৬তৎ; সং; স্ত্রী।

অধিষ্ঠিত—অবস্থিত; উপস্থিত; আবিস্কৃত।
অধি-হা (ধাকা)+কৃত। বিণ; ত্রি;
বিশেষ্যে অধিষ্ঠান।

অধীত—১। যাহা অধ্যয়ন করা হইয়াছে একরূপ,
পঠিত। অধি-ই (অধ্যয়ন করা)+কৃত
শব্দ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অধ্যয়ন।
২। অধ্যয়ন। অধি-ই (অধ্যয়ন করা)+কৃত
ভা। সং; স্ত্রী।

অধীতি—পঠন, অধ্যয়ন। অধি-ই (অধ্যয়ন
করা)+কৃত ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে
অধীত।

অধীতা—১। অধ্যয়নকারী; কৃত্যধ্যয়ন, যাহার
পাঠ সমাপ্ত হইয়াছে। বিণ; পু। ২।
যে অধ্যয়ন করিতেছে, ছাত্র (Student)
অধীত শব্দ+ইন্ অন্ত্যর্থো=অধীতিন্ শব্দ,
১মার ১বচন। সং; পু। অধীত দেখ।

অধীন—আশ্রিত, আয়ত্ত, বশতাপন্ন, অমুগত।
অধিকারী হইয়াছে ইন (প্রভু) বাহার, বহু,
অথবা ইন (প্রভুকে) অধিশ্রিত, ২তৎ;
বিণ; ত্রি। ইন=ই (গমন করা)+গৃ
ক। বিশেষ্যে অধীনতা। বিপরীতার্থক
শব্দ অনধীন।

অধীনতা—বশবস্তিতা, আদেশানুবর্তিতা, আনু-
গত্য, অস্ত্রের বশে থাক। সং; স্ত্রী। অধীন
শব্দ+তা ভাবে। অধীন দেখ।

অধীনা নদী—উপনদী, ত্রোয়দানদী, উপকারিণী
নদী, যে নদী পর্বতাদি হইতে উৎপন্ন হইয়া
অন্ত্র নদীতে পতিত হইয়াছে; যেমন গঙ্গার
অধীনা নদী বা উপনদী রামগঙ্গা, কালী,
ঈশা, যমুনা, গোমতী, ঘরঙ্গা, শোণ, গওকী
ইত্যাদি। (Tributary river)। স্ত্রী।

অধীযন—১। অনায়াসে অধ্যয়নকারী। অধি-
ই (অধ্যয়ন করা)+শতৃ ক। ২। অরুণ-
কারী। অধি-ই (অরুণ করা)+শতৃ
ক; অধীযৎ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি।
অধীযান—অধ্যয়নকারী, ছাত্র। অধি-ই
(অধ্যয়ন করা)+শান ক; বিণ; ত্রি।

অধীর—বৈধীহীন, অসহিষ্ণু; অস্থির, চঞ্চল;
কাতর; ভীত। ন ধীর। নঞতৎ। বিণ;

ত্রি। ধীর=ধী (বুদ্ধি)—রা (গ্রহণ কর
+ড ক। বিশেষ্যে অধীরতা ও অধৈর্য
স্ত্রীলিঙ্গে অধীরা।

অধীরচিত্ত—অস্থিরমনা, চঞ্চলমতি, কাতরচিত্ত
অধীর হইয়াছে চিত্ত বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
অধীরতা—চাঞ্চল্য, অস্থিরতা; বৈধীহীনতা
অসহিষ্ণুতা। অধীর শব্দ+তা ভাবার্থে। স্ত্রী

অধীরা—১। অস্থিরা, চঞ্চলা; বৈধীহীনা। বিণ
স্ত্রী। পুংলিঙ্গে অধীর [অধীরা নায়িকা দুই
প্রকার;—মধ্য-অধীরা ও প্রোচা-অধীরা
কঠোরভাবিণী এবং পরমব্যবহা দ্বারা কোপ
প্রকাশকারিণী নায়িকা মধ্যা, এবং তর্জ্জ
ও তাড়নাদি দ্বারা কোপপ্রকাশকারিণী
নায়িকা প্রোচা। প্রোচা-অধীরা দুই প্রকার
—জ্যোষ্ঠা ও কনিষ্ঠা]। [অধীর দেখ]।

২। চপলা, বিদ্বৎ; নায়িকাবিশেষ। স্ত্রী।

অধীশ, অধীশ্বর—১। মহারাজ, রাজচক্রবর্তী,
সম্রাট, সামন্ত রাজগণ বাহার নিকট সতত
নত বা প্রণতভাবে স্থিত। সামন্ত
রাজা। অধি (অধিক) ঈশ বা ঈশ্বর, নিত্য,
অথবা অধি (অধিশ্রিত) হইয়াছে ঈশ বা
ঈশ্বর, (রাজগণ) বাহার, বহু। সং; পু।
২। প্রভু। বিণ; ত্রি। ঈশ=ঈশ
(আধিপত্য করা)+কৃত; পু; স্ত্রীলিঙ্গে
ঈশা। ঈশ্বর=ঈশ (আধিপত্য করা)+বর
ক; পু; স্ত্রীলিঙ্গে ঈশ্বরী ও ঈশ্বরী, কিন্তু
পেথোক্তটী বঙ্গভাষায় প্রচলিত নাই।

অধুত—অকম্পিত। ন-ধু (কম্পন)+কৃত
ক। বিণ; ত্রি। অধুতও হয়।

অধুনা—বর্তমান সময়ে, এক্ষণে; সংপ্রতি,
ইদানীং। বা। ইদম্ শব্দ+সমুদায়ী বিভ-
ক্তিতে নিপাতনে সিদ্ধ।

অধুনাতন—ইদানীন্তন, বর্তমানকালীন, যাহা
সংপ্রতি হইয়াছে বা জন্মিয়াছে একরূপ।
অধুনা শব্দ+তন ভাবার্থে। বিণ; ত্রি।
অধুনা দেখ। অধুনা হইতে আর একটি
বিশেষণ—আধুনিক।

অধুত—১। অধারিত, অকৃতধারণ। ন ধুত,
নঞতৎ। বিণ; ত্রি। ২। বিষ্ণু। ন ধু+কৃত
ভা; সং; পু।

অধুষ্ট—অপ্রগল্ভ, সলজ্জ, বিনীত। ন ধুষ্ট, নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি। ধুষ্ট=ধুষ (প্রগল্ভ
হওয়া)+কৃত ক। বিশেষ্যে অধুষ্টতা।

অধুষ্য—অপরাজেয়, অনভিভবনীয়; দুর্দর্ভ,
যাহার নিকট বাইতে ভয় হয় এরূপ। নঞ-
(অ)-ধুষ (পরাজয় করা)+ক্য পৃ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অধুষ্যা। বিশেষ্যে অধুষ্যতা।
অধুষ্যতা—অনভিভবনীয়তা; দুর্দর্ভত্ব। অধুষ্য
শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অধুষ্যা—অধর্ষণীয়া, অনতিভবনীয়। ন ধুষ্যা,
নঞতৎ। বিণ; স্ত্রী।

অধৈর্য—ধৈর্যহীন, অসহিষ্ণু; অস্থির, চঞ্চল; উতলা। ন (নাই) ধৈর্য বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ধৈর্য = ধীর শব্দ + য্য ভাবার্থে। ত্রীলিঙ্গে অধৈর্য। বিশেষণে অধীর। অধীর দেখ।

অধোঃশব্দক—কটিদেশে পরিধেয় বস্ত্র, ধৃতি প্রভৃতি। অধঃ (নিম্নভাগের) অংশক (বস্ত্র), ৬৩৭; অথবা অধঃ (অধোদেশে) ধৃত অংশক, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী। অধোমুখ—বিমুখ; ইন্দ্রিয়াতীত, অতীন্দ্রিয়। অধঃ (নিম্ন) স্থিত যে অক্ষ (ইন্দ্রিয়), মধ্যপদলোপী কর্ণধারয় সমাসে অধোক্ষ (পাদ), তদন্তরে জন (জন্মান) + ড ক (যিনি কোন কল্পে মহাদেবের পাদদেশে হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন)। সং; পু। অধোগতি—নিম্নদিকে গতি; অপকৃষ্ট দশাপ্রাপ্তি; দুর্দশা; নরকগমন। অধঃ (নীচে) গতি, ৭৩৭। সং; ক্রী। অধঃ দেখ। গতি = গম (যাওয়া) + ত্রি ভা। বিশেষণে গত। অপর বিশেষ্যে গমন। [ক্রী।

অধোবটী—অপামার্গ বৃক্ষ, আপাং গাছ। সং; অধোজিহ্বিকা—তালমূলস্থিত ক্ষুদ্র জিহ্বা, আল-জিহ্ব। জিহ্বিকা = ক্ষুদ্র জিহ্বা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

অধোদৃষ্টি—১। নিম্নদিকে দৃষ্টি; যোগাভ্যাস সময়ে জ্ঞানের মধ্যভাগে বদ্ধ দৃষ্টি। অধঃ অর্থাৎ অধোভাগে (কপালের অধোভাগে অর্থাৎ জ্ঞানমধ্যে) দৃষ্টি, ৭৩৭। অথবা অধঃ স্থিত। দৃষ্টি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। নিম্নভাগে দর্শনকারী। বহু; বিণ; ত্রি।

অধোভুবন—পাতাল দেশ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী। ভুবন দেখ।

অধোমর্শ—(অধোমর্শ্ণ) গুহুদ্বার। অধঃ-স্থিত মর্শ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। মর্শ অর্থাৎ জীবনস্থানসমূহের মধ্যে গুহুদেশে সর্বাপেক্ষা নিম্ন বা রহস্ত (গোপনীয়)। সং; ক্রী।

অধোমুখ, অধোবদন—১। নিম্নমুখ, অবনতানন; যে লজ্জায় মুখ বা মাথা হেঁট করিয়া আছে একরূপ। অধঃ (নিম্নে) মুখ বা বদন বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। নক্ষত্রগণবিশেষ।

অধোমুখা—গোজিহ্বা; তন্মাক বৃক্ষ। ক্রী। অধোলোক—অধোভুবন, পাতাল। অধঃ স্থিত লোক (জগৎ), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

অধোবদন—অধোমুখ দেখ।

অধোবায়ু—অপান বায়ু, শরীরস্থ পঞ্চ বায়ুর মধ্যে যে বায়ুটি নিম্ন দেশে বিচরণশীল। [প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ও ব্যান এই পাঁচটি শরীরস্থ বায়ু। হৃদয়ে প্রাণবায়ু, গুহুদেশে অপান বায়ু, নাভিদেশে সমান বায়ু, কণ্ঠ-

ব্যান বায়ু। উদান বায়ু যখন গুহুদ্বার দিয়া নির্গত হয়, তখন জপাদি কার্য্য করা কর্তব্য নহে]। সং; পু।

অধোবিন্দু—নভোমণ্ডলের যে বিন্দু টিক আমাদের পদতলের নিম্নে অবস্থিত (Nadir)। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

অধ্যক্ষ—১। প্রভাক্ষ, ইন্দ্রিয়গোচর। অধ্যক্ষে (ইন্দ্রিয়কে) অধিকার করিয়া আছে, অব্যায়ী। বিণ; ত্রি। ২। প্রধান কর্মকারক; প্রভু; বাহার হস্তে কোনও কার্য্যের তত্ত্বাবধানের ভার থাকে, তত্ত্বাবধায়ক। সং; পু। অধি—অক্ষ (সম্পন্ন করা) + অন্ত ক। বিশেষ্যে অধ্যাক্ষতা।

অধ্যাক্ষতা—প্রভুত্ব, কর্তৃত্ব; তত্ত্বাবধান করা। অধ্যাক্ষ শব্দ + তা ভাবার্থে; সং; ক্রী।

অধ্যায়ি—১। অগ্রিমমীপে। ব্য। ২। বিবাহকালে অগ্রিমমীপে কন্যাকে প্রদত্ত ধন। অগ্রির অধি (সমীপে), অব্যায়ী। সং; ক্রী। অধ্যাণ্ডা—আলুকা, ডুই আমলকী। সং; ক্রী।

অধ্যয়ন—পঠন, পড়া; বেদপাঠ। অধি—ই (পাঠ করা) + অনট ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অধ্যাত ও অধ্যয়নশীল।

অধ্যয়নশীল—পঠনশীল, পাঠাভ্যাসে নিযুক্ত। অধ্যয়ন হইয়াছে শীল অর্থাৎ বস্তাব বাহার, বহু; বিণ; ত্রি।

অধ্যাক্ষ—অধ্যাক্ষ এক, সাক্ষ, দেড়। অধি (অধিক) অর্ধ, নিত্য। বিণ; ত্রি।

অধ্যবসায়—অবিচলিত যত্ন, কার্য্যসাধনে দৃঢ়তা, কার্য্যসাধনে অবিচলিত-উৎসাহ (Perseverance); নিশ্চয়। অধি—অব—সো (নষ্ট করা) + ঘঞ ভা। সং; পু। বিশেষণে অধ্যবসায়ী ও অধ্যবসায়শীল।

অধ্যবসায়ী—অধ্যবসায়বিশিষ্ট, অবিশ্রান্ত যত্নশীল, যে সঙ্কল্পিত কার্য্য সাধন না করিয়া ছাড়িতে চায় না, কার্য্যসম্পাদনবিষয়ে দৃঢ়ত্বত। অধ্যবসায় শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে = অধ্যবসায়িন্, ১মার ১বচন। সং; পু। অধ্যবসায় দেখ।

অধ্যশন—জীর্ণ না হইলেও ভোজন, অজীর্ণে ভোজন। অধি (অধিক) অশন (ভোজন), নিত্য; সং; ক্রী।

অধ্যাক্ষ—আয়বিসয়ক, পরমায়সম্পর্কীয়; চিত্তবিসয়ক; দেহবিসয়ক; পরব্রহ্ম। আয়াক্ষে অধিকার করিয়া আছে, অব্যায়ী। ব্য।

অধ্যাক্ষতত্ত্ব—ঈশ্বরবিসয়ক সত্য, পরমেশ্বরবিসয়ক তত্ত্ব। অধ্যাক্ষ (পরব্রহ্ম) বিসয়ক তত্ত্ব, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

অধ্যাক্ষতত্ত্ববিৎ—আয়ক্সতত্ত্ব পারদর্শী। অধ্যাক্ষ দেখ অধ্যাক্ষ যে তত্ত্ব = অধ্যাক্ষতত্ত্ব,

কর্মধা; তদন্তরে বিদ (জানা) + ক্রিপ্ ক। বিণ; ত্রি।

অধ্যাক্ষ রামায়ণ—“সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত বিবরণ” নামক অধ্যায়ে দেখ।

অধ্যাপক—শিক্ষক, শিক্ষাগুরু, আচার্য, শিক্ষাদাতা। অধি—গিজন্ত ই বা আপি (পড়ান) + গক ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে অধ্যাপিকা।

অধ্যাপন—অধ্যয়ন করান শিক্ষাদান, পড়ান; বেদাদি শাস্ত্র পড়ান। অধি—গিজন্ত ই বা আপি (পড়ান) + অনট ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অধ্যাপিত।

অধ্যাপনা—অধ্যাপন দেখ। অধ্যাপন শব্দ + ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

অধ্যাপয়িতা—অধ্যাপক। অধি—গিজন্ত ই বা আপি (পড়ান) + তন্ ক = অধ্যাপয়িতৃ শব্দ, ১মার ১বচন। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে অধ্যাপয়িত্রী।

অধ্যায়—গ্রন্থের অংশবিশেষ। সর্গ, বর্গ, পর্ক, পরিচ্ছেদ, স্কন্ধ, কাণ্ড, অঙ্ক, উল্লাস, উচ্ছ্বাস, স্তবক, পটল, প্রকরণ, আক্ষিক ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ঐ অংশ প্রকাশিত হয়। অধি—ই (পাঠ করা) + ঘঞ্। সং; পু।

অধ্যাক্ষ—আরোহণ করিয়াছে এতাদৃশ; অধিক। অধি—আ—রহ (আরোহণ করা) জ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অধ্যারোহণ।

অধ্যারোপ, অধ্যারোপণ—বিবোধে অর্থাৎ ভ্রান্তি, একে অস্ত্র জ্ঞান। জ্ঞান ত্রিবিধ—নিশ্চয়, সংশয় ও ভ্রম। র হুতে যে রজ্জুজ্ঞান, তাহা নিশ্চয়জ্ঞান, রজ্জুতে যে ইহা সর্প না কৃত্রিম অস্ত্র কোনও পদার্থ ইত্যাদি জ্ঞান, তাহার নাম সংশয় এবং রজ্জুতে যে সর্পজ্ঞান, উহাই ভ্রমজ্ঞান। অতঃপর বস্তুতে তদ্রূপ বস্তু কল্পনা; বস্তুতে অবস্তুর আরোপ, সচিদানন্দ অস্তিত্ব ব্রহ্মে অজ্ঞানাদি সকল জড়ের আরোপ, অস্পৃহৃত রজ্জুতে সর্পারোপ। অধ্যারোপ = অধি—আ—রূপ + অন্ত ভা; সং; পু। অধ্যারোপণ = অধি—আ রূপ + অনট ভা; সং; ক্রী। বিশেষণে অধ্যারোপিত।

অধ্যাবাহনিক—বিবাহের পর পতিগৃহে গমনকালে পিতৃকুল হইতে প্রাপ্ত ত্রীধন। অধি—আ—গিজন্ত বহ বা বাহি (বহন করা) + অনট ভা = অধ্যাবাহন, তদন্তরে ফিক। ক্রী।

অধ্যাস—১। উপবেশন; অধিষ্ঠান। অধি—আস (উপবেশন করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

২। আরোপ, এক বস্তুতে অস্ত্র বস্তু জ্ঞান [যেমন পূর্বে সর্প দেখা থাকতে তাহার অবয়ব সম্বন্ধে মনে যে ধারণা জন্মিয়াছে, তাহা দ্বারা পরে রজ্জু দেখিয়া রজ্জুকে সর্প বলিয়া জ্ঞান]। অধি—আস (কেপন করা) ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অধ্যাসন—অধিষ্ঠান; উপবেশন, বস। অধি—
আস (উপবেশন করা) + অনট্ ভা। সং;
ক্রী। বিশেষণে অধ্যাসিত।
অধ্যাসিত—১। অধিষ্ঠিত। অধি—আস (উপ-
বেশন করা) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি। ২।
অধিষ্ঠাপিত; অধিষ্ঠাট; নিবেশিত। অধি
—গিজন্ত আস বা আসি (উপবেশন করান)
+ ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অধ্যাসন।
অধ্যাসীন—উপবিষ্ট। অধি—আস (উপবেশন
করা) + শান ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে
অধ্যাসীন।
অধ্যাহার—অসম্পূর্ণ-বাক্য-পুরণার্থ পদান্তর
যোজনা, অস্পষ্টার্থের পদান্তর যোজনা দ্বারা
স্পষ্টীকরণ; আশঙ্কা-সম্পাদক পদানুসন্ধান;
উহ করা; তর্ক। অধি—আ—হ (হরণ
করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। অপর
বিশেষ্যে অধ্যাহরণ। বিশেষণে অধ্যাহৃত।
অধ্যাহার্য—তর্ক্য; উহ; অনুসন্ধান। অধি—
আ—হ (হরণ করা) + ঘঞ্ ঋ। বিণ; ত্রি।
অধ্যাবিত—যে স্থানে বা যে দিকে বাস করা যায়
এরূপ; অধিষ্ঠিত; উপবিষ্ট। অধি—বস
(বাস করা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
অধিবাস।
অধ্যাষ্ট—খ্যাত, প্রসিদ্ধ। অধি—বস (বাস
করা) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি। [কেহ কেহ
বলেন যে, এই শব্দে “সাক্ষি ত্রি অর্থাৎ সাক্ষি
তিন” বুঝায়]।
অধ্যাষ্ট্র—উষ্ট্রবাহিত শকটাদি। সং; পু।
অধ্যাট—সমৃদ্ধ; বুদ্ধিযুক্ত। অধি—বহ (বহন
করা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অধ্যাট।
অধ্যাট্র—অধিবেদন-দোষযুক্তা ত্রী, ত্রী জীবিত
ধাকিতে যাহার স্বামী পুনরায় বিবাহ করে;
অনেক বিবাহকারী পুরুষের প্রথম বিবাহিতা
ত্রী। সং; ক্রী।
অধ্যোঃ—অধ্যয়নকারী, শিষ্য, ছাত্র, বিদ্যার্থী।
অধি—ই (অধ্যয়ন করা) + ত্ত ক। বিণ;
পু। ত্রীলিঙ্গে অধ্যোত্রী।
অধ্যোষণ—সবিনয় জিজ্ঞাসা বা প্রবর্তন।
প্রার্থনা। অধি—ইষ (ইচ্ছা করা) + অনট্
ভা। সং; ক্রী।
অধ্যব—অনিশ্চিত; অস্থির; অনিত্য। ন ঋব,
নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
অধ্য—১। পথ। অত (সতত গমন করা) +
কনিপ্ অধি=অধ্বন্, ১মার ১বচন। ২।
অবয়ব; উপায়। সং; পু। অত (সতত গমন
করা) + বন্ ণ। ৩। কাল, সময়। অত (সতত
গমন করা) + বন্ ক। সং; পু। ৪।
আক্রমণ। অত (সতত গমন করা) + বন্
ভা। সং; পু।
অধ্যগ—১। পথিক, পান্থ, পথগামী। বিণ;
ত্রি। ২। সূর্য্য; উষ্ট্র। অধ্বন্ (পথ)

অধ্ব দেখ। ত্রীলিঙ্গে অধ্যগ।
অধ্যগা—পথগামিনী; (নির্ধারিত পথে গমনশীল
বনিয়া) গম্ভী। অধ্যগ শব্দ + ত্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী। অধ্যগ দেখ।
অধ্যগামী—পথিক। অধ্বন্ শব্দ (পথ) —গম
(যাওয়া) + গিন্ ক। বিণ; ত্রি। ত্রী-
লিঙ্গে অধ্যগামিনী।
অধ্যজা—১। স্বর্ণালী বৃক্ষ। অধ্বন্ শব্দ—
জন (জন্মান) + ড ক। সং; ক্রী। ২।
ধ্বজগৃহা, পতাকারহিতা (সেনা)।
অধ্বনীন, অধ্বজ—পথ্যটনকারী, যে দেশে দেশে
পথ্যটন করিয়া বেড়ায়; পথিক। অধ্বন্ শব্দ
(পথ) + ঙন, য সাধু অর্থে। বিণ; ত্রি।
অধ্বর—১। যজ্ঞ। অধ্বন্ (পথ) শব্দ—রা
(দান করা) + ড ক, যে স্বর্ণপথ দান
করে। সং; পু। ২। সাবধান, অবহিত।
বিণ; ত্রি। ৩। অষ্ট বহুর মধ্যে একটা
বহুর নাম। নঞ্ (অ) —ধ্ব্ (কুটিল
হওয়া) + অন্ ক। সং; পু।
অধ্বরথ—পথ-গমনোপযোগী রথ; পথ্যভিজ্ঞ
দূত। অধ্ব (পথ) রথ যাহার, বহ। সং; পু।
অধ্বর্যু—যজুর্বেদজ্ঞ ঋষিকৃৎ। অধ্বর (যজ্ঞ)
শব্দ + যা (যাওয়া) + কৃ ক। সং; পু।
অধ্বর দেখ।
অধ্বরল্য—অপামার্গ, আপাং গাছ। সং; পু।
অধ্বাস্ত্রশাক্রব—গোনাগ বৃক্ষ। সং; পু।
অনংশ—১। ভাগের অযোগ্য, অনধিকারী। ন
(নাই) অংশ (ভাগ) যাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অনংশ।
অনংশা—নন্দ ও যোগেশ্বর কল্পা; হুতরাং
সম্পর্কে শ্রীকৃষ্ণের একরূপ ভগিনী। শ্রীকৃষ্ণ
ইহাকে বিলক্ষণ প্রজ্ঞা করিতেন, এবং অনেক
সময়ে ইহার পরামর্শ লইয়া কাণ্ড
করিতেন।
অনংমৎফলা—কদলী। সং; ক্রী।
অনক—অধম, নীচ। অন (শব্দ করা) + অ +
ক নিল্কার্থে। বিণ; ত্রি।
অনক্—নিরীল্লিহ, ইল্লিহশৃঙ্গ; চক্রহীন। ন
(নাই) অক্ (ইল্লিহ বা চক্র) যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি।
অনঃ—১। রথ, শকট, গাড়ী; মাতাপিতা;
অন্ন। অন + অস্ ণ। সং; ক্রী। ২।
জন্ম; জীবন। অন (বাঁচা) + অস্ ভা =
অনস্ শব্দ, ১মার ১বচন।
অনকর—১। বর্ণজ্ঞানহীন, নিরক্ষর, মূর্খ।
বিণ; ত্রি। ন (নাই) অকর (বর্ণ)
যাহার বা যাহাতে, বহ। ২। অবাচ্য,
নিম্ন। অন্ (কুৎসিত) অকর যাহার বা
যাহাতে, বহ। সং; ক্রী।
অনঘ—নিষ্পাপ; নির্দল; দ্বংষ্ট্রীন; মনোজ্ঞ।

ন (নাই) অঘ (পাপ) যাহাতে, বহ।
বিণ; ত্রি।
অনগ্নি—অগ্নিরহিত, দাহসংস্কারহীন। ন (নাই)
অগ্নি যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অনঙ্গ—১। অঙ্গহীন, নিরবয়ব। বিণ; ত্রি।
২। আকাংক্ষা; চিন্তা। সং; ক্রী। ৩।
কল্পর্প, মদন, কামদেব [উমার সাহায্যে
প্রবৃত্ত হইয়া মদন যখন শিবের ধ্যানভঙ্গ
করিতে আরম্ভ করেন, তখন পরমযোগী
সদাশিব স্বীয় বিকার অনুভব করিতে
পারিয়া স্বশক্তি দ্বারা তাহার নিবারণ করেন
এবং সমুদ্রে দৃষ্টিপাত করিয়া কল্পর্পকে
দেখিতে পান, এবং দেখিয়াই অতি ক্রুদ্ধ
হন। তখন শঙ্করের তৃতীয় নেত্র হইতে
ক্রোধোদ্গত অগ্নিশিখা ভীষণ মূর্তিতে
নির্গত হইয়া কল্পর্প দহনে প্রবৃত্ত হয়। এই
সময়ে দেবগণ উচ্চৈঃস্বরে “ক্রোধং প্রভো
সংহর সংহারতি”—হে প্রভো! ক্রোধ সংবরণ
কর, ক্রোধ সংবরণ কর বলিতে লাগিলেন;
কিন্তু সেই বাক্য শেষ হইতে না হইতেই
কামদেব ভ্রম্মাভূত হইলেন। অতঃপর
কামদেব পুনর্বার অঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াও
অনঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। ইহার অনেক
নাম, যথা—কল্পর্প, দর্পক, অনঙ্গ, কাম,
পঞ্চশর, স্রর, মনসিজ, কুশমেধ, অনঙ্গজ,
পুষ্পধ্বা, রতিপতি, মকরধ্বজ, আশ্বত্থ
ইত্যাদি]। ন (নাই) অঙ্গ (শরীর)
যাহার, বহ। সং; পু।
অনঙ্গপাল—১। খ্রীষ্টীয় শকাব্দার আরম্ভে দিল্লী
নামধেয় জনৈক রাজা যুদ্ধিরপ্রতিষ্ঠিত ইন্দ্র-
প্রস্থ নগরের সন্নিধানে এক নুতন নগরী নির্মাণ
করেন, এবং তাহার নামানুসারে ঐ নগ-
রীর নাম দিল্লী রাখেন। কথিত আছে যে,
পরে সীদিয়েরা এই নগরী ধ্বংস করিয়াছিল।
সে যাহা হউক, ৭৩৬ খ্রীষ্টাব্দে অনঙ্গপাল
নামক জনৈক তোমরবংশীয় রাজপুত্র রাজা
এই নগরী পুনর্নির্মাণ করিয়া এইখানে তাহার
রাজ্য স্থাপন করেন। এই বংশের উনিশজন
রাজা ক্রমাগত এই স্থান শাসন করিয়া-
ছিলেন।
২। পূর্বোক্ত তোমরবংশীয় শেষ রাজার
নামও অনঙ্গপাল। ইনি ইতিহাসপ্রসিদ্ধ পূর্ণা-
রায়ের মাতামহ। আজমীরের চৌহানবংশীয়
রাজা বিশালদেব ১১৫১ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লী জয়
করিতে অনঙ্গপালকে বাধ্য হইয়া তাহার
সহিত এই নিয়মে সন্ধি করিতে হইল যে,
বিশালদেবের পুত্র সোমেশ্বরের সহিত স্বীয়
দুহিতার বিবাহ দিবেন এবং এই কন্যার
গর্ভজাত পুত্র দিল্লীর সিংহাসনের উত্তরাধি-
কারী হইবে। এই সূত্রে সোমেশ্বরের পুত্র
পৃথুরায় দিল্লীর রাজ্যাসনে অধিষ্ঠিত হন।

অনঙ্গ ভীমদেব—গান্ধদেব নামক চোলবংশীয় জনৈক রাজা ১০৮১ ও ১১১৮ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যবর্তী কোনও সময়ে উৎকল রাজ্য জয় করিয়া বিজয়-স্তম্ভ-স্বরূপ পুরী নগরীতে হু-প্রসিদ্ধ জগন্নাথদেবের মন্দির নির্মাণ করেন। এই বংশীয় পঞ্চম রাজা অনঙ্গ ভীমদেব মন্দিরটিকে স্থলরূপে ভূষিত ও সম্বিভত করিয়া বিগ্রহদেবের সেবার বন্দোবস্ত করিয়া দেন।

অনঙ্গাশ্বহুং—(অনঙ্গাশ্বহুং) মহাদেব। অনঙ্গের অশ্বহুং (শত্রু), ৬৩তং। সং; পু।

অনঙ্ঘ—অনির্ঘল, মলমুক্ত, ঘোলা। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনঙ্ঘন—১। দোষণশূণ্য। ন—অনঙ্ঘ+অনট্‌ধ্ব। বিণ; ত্রি। ২। নিরঙ্ঘন পুঙ্খ, পরব্রহ্ম; আকাশ। সং; ক্রী।

অনটন—অচল হওন, অভাব, অপ্রভুল। নঞ- (অন্)—অট (চলা)+অনট্‌ভা। সং; ক্রী।

অনটুহী, অনটুহী—গাভী। অনটুহান্ দেখ; অনটুহ বা অনটুহ+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্‌। স্ত্রী।

অনটুহান্—বৃষ, ষাঁড়, বলদ। অনস্‌ (শকট) শব্দ—বহ (বহন করা)+ক্‌। ক=অনটুহ, ১মার ১বচন। স্ত্রীলিঙ্গে অনটুহী, অনটুহী।

অনতিক্রম—অতিক্রম না করণ, অনুলঙ্ঘন, অনতিবর্তন। নঞ- (অন্)—অতি—ক্রম+অল্‌ভা। সং; ক্রী। অপর বিশেষ্যে অনতিক্রমণ। বিশেষণে অনতিক্রান্ত।

অনতিক্রমণীয়—যাহা অতিক্রম করিতে পারা যায় না বা করা উচিত নয় একরূপ, অনুলঙ্ঘনীয়, অনতিবর্তনীয়। নঞ- (অন্)—অতি—ক্রম+অনৌধ্ব। বিণ; ত্রি। এইরূপ অপর বিশেষণ অনতিক্রম।

অনতিদীর্ঘ—যাহা অধিক দীর্ঘ নয় একরূপ। ন অতিদীর্ঘ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনতিদূর—যাহা অধিক দূর নয় একরূপ, নিকট। ন অতিদূর, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনতিপরিষ্কট—অবিশিষ্ট, যাহা বেশ পরিষ্কট নয় একরূপ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনতিপূর্বে—অতিপূর্বে নয় একরূপ। নঞ-তৎ; বিণ; ত্রি।

অনতিযত্ন—বিশেষ যত্ন ব্যতীত, অল্প যত্নে। ন (নাই) অতিযত্ন যাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ। অনতিবর্তন—অনতিক্রমণ, অতিক্রম না করা, অনুলঙ্ঘন। নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অনতিবর্তনীয়—অনুলঙ্ঘনীয়, অনতিক্রমণীয়। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনতিবিলম্ব—অধিক বিলম্ব ব্যতিরিক্ত, বেশী দেরি না করিয়া। ন (নাই) অনতিবিলম্ব যাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ।

অনতিবিস্তৃত—অধিক বিস্তৃত নয় একরূপ। ন অতি-বিস্তৃত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনট—শ্বেতশর্প, গৌরসর্প। সং; পু।

অনধিক—অল্প, কিঞ্চিৎ, ঈষৎ, কম। ন অধিক, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ অধিক।

অনধিকবিলম্ব—অধিক বিলম্ব নয় একরূপ, অল্প-বিলম্ব। নঞ-তৎ; বিণ; ত্রি।

অনধিকার—অধিকারাতাব, স্বত্বহীনতা, অধিকারশূণ্যতা। ন অধিকার, নঞ-তৎ। সং; পু। বিশেষণে অনধিকারী। বিপরীতার্থক শব্দ অধিকার।

অনধিকারচর্চা—যাহাতে অধিকার নাই তাহাতে হস্তক্ষেপ বা তাহা লইয়া আলোচনা। অধিকারের অর্থাৎ অধিকারশূণ্য বিষয়ের চর্চা, যগীতৎ। সং; স্ত্রী।

অনধিকারপ্রবিষ্ট—যাহাতে অধিকার নাই এমন স্থানে প্রবিষ্ট। বিণ; ত্রি।

অনধিকারপ্রবেশ—যাহাতে অধিকার নাই এমন স্থানে প্রবেশ। সং; ক্রী।

অনধিকারী—অনধিকার দেখ।

অনধিকৃত—অধিকৃত নহে একরূপ, অধিকারভূক্ত নয় একরূপ, যাহাতে দখল নাই। ন অধিকৃত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনধিকার। বিপরীতার্থক শব্দ অধিকৃত।

অনধিগত—অলক, অপ্রাপ্ত; অবিদিত, অজ্ঞাত, অপঠিত, অনধীত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনধিগম্য—অগম্য, যাহার মধ্যে বুদ্ধি-প্রবেশ করে না, বুদ্ধির অতীত। নঞ-তৎ; বিণ; ত্রি।

অনধীত—অপঠিত, যাহা অধ্যয়ন করা হয় নাই একরূপ। ন অধীত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ অধীত।

অনধ্যায়—অধ্যয়নাতাব, পাঠাতাব; যে কালে বা দিবসে অধ্যয়ন নাই বা নিষিদ্ধ; বচনা-তাব। ন অধ্যায়, নঞ-তৎ। সং; পু।

অননুকরণীয়—অনুকরণের অসাধ্য বা অযোগ্য, যাহার অনুকরণ করিতে পারা যায় না অথবা করা কঠব্য নয়। ন অনুকরণীয়, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ অনুকরণীয়।

অননুজ্ঞাত—অননুমত, যাহাতে অনুজ্ঞা বা অনুমতি লাভ হয় নাই। ন অনুজ্ঞাত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ অনুজ্ঞাত।

অননুভবনীয়—অনুভবের অতীত, যাহা অনুভব করিয়া পাওয়া যায় না। নঞ-তৎ; বিণ।

অননুভূত—যাহা অনুভব হয় নাই একরূপ। ন অনুভূত, নঞ-তৎপুঙ্খ। বিণ; ত্রি। বিপরী-তার্থক শব্দ অনুভূত।

অননুভূতপূর্বে—পূর্বে যাহা অনুভব করা হয় নাই একরূপ। ন অনুভূতপূর্বে, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। অনুভূতপূর্বে—অনুভূত হইয়াছে পূর্বে যাহা, বহু। বিপরীতার্থক শব্দ অনুভূত-পূর্বে।

অননুমত—অননুজ্ঞাত। ন অনুমত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অননুময়ে—যাহা অনুমান করিতে পারা যায় না একরূপ; অবোধ। নঞ-তৎ; বিণ; ত্রি।

অননুমোদিত—যাহার অনুমোদন করা হয় নাই একরূপ। ন অনুমোদিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ অনুমোদন।

অননুশীলন—অনুশীলনাতাব, আলোচনা না করা। নঞ- (অন্)—শীল (প্রবৃত্ত হওয়া)+অনট্‌ভা। সং; ক্রী। বিপরীতার্থক শব্দ অনুশীলন। বিশেষণে অননুশীলিত।

অননুশীলিত—যাহার অনুশীলন করা হয় নাই একরূপ। বিণ; ত্রি। অনুশীলন দেখ।

অননুষ্ঠিত—যাহার অনুষ্ঠান করা হয় নাই একরূপ, অকৃত। ন অনুষ্ঠিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। অনুষ্ঠিত=অনু-হা (পাকা)+অন্‌ধ্ব, বিণ; বিশেষ্যে অনুষ্ঠান। বিপরীতার্থক শব্দ অনুষ্ঠিত।

অনন্ত—১। অশ্রুহীন, অশেষ; অনবধ, অক্ষয়। বিণ; ত্রি। ২। ব্রহ্ম; আকাশ। সং; ক্রী। ৩। বিষ্ণু; বলদেব; মেঘ; বৃক্ষবিশেষ, নিসিন্ধা গাছ; সর্পরাজ, শেষ নাগ। [ইহার বিস্তৃত বিবরণ নিম্নে দ্রষ্টব্য]। বিণ; পু। নাই অন্ত (শেষ বা ক্ষয়) যাহার, বহু। সর্পরাজের নাম অনন্ত। ইহার আর এক নাম শেষ। কক্ষের গর্ভে মহামুনি কণ্ঠপের উরসে ইহার জন্ম। তুষ্টির সহিত ইহার বিবাহ হয়। ভ্রাতৃগণের অসদাচরণে অসন্তুষ্ট হইয়া ইনি তপস্তা গমন করেন। দীর্ঘকাল শূক-ঠোর তপস্তা দ্বারা ব্রহ্মাকে তুষ্ট করিয়া অতীষ্ট বর লাভ করেন। ব্রহ্মার আদেশে অনন্তরাজ পাতালে গমন করিয়া স্বীয় মন্তকোপরি পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছেন। অনন্তকাল—অনন্ত সময়, চিরকাল। বিণ; ত্রি। অনন্তকালস্থায়ী—চিরকালস্থিতিশীল। কর্ণধা; বিণ; ত্রি।

অনন্ত-চতুর্দশী—ভাদ্রমাসের শুক্লাচতুর্দশী। এই দিনে অনন্ত-ব্রত সম্পাদিত হয়। অনন্ত প্রাপিকা (ব্রহ্ম প্রাপিকা) চতুর্দশী, মধ্য-পদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

অনন্ত নিদ্রা—যে নিদ্রার অন্ত নাই অর্থাৎ মৃত্যু। কর্ণধা; বিণ; ত্রি।

অনন্তর—১। পশ্চাদ্‌বর্তী; সন্নিহিত; অব্যব-হিত। ন (নাই) অন্তর (ব্যবধান) যাহার বা যাহাতে, বহু। বিণ; ত্রি। ২। অব্যব-হিতরূপে, (তাৎপর্যার্থ) ঠিক পরে। ক্রি-বিণ।

অনন্তরকরণীয়—শ্রাৎ কর্তব্য, যাহা পরে করা কর্তব্য। বিণ; ত্রি।

অনন্তরজ—পঞ্চ-জাত, অনুজ; অনুলোমজাত। অনন্তর শব্দ—জন+ড ক্‌। উপ। বিণ।

অনন্তবীর্ঘ—১। অসীম বীর্ঘ্যসম্পন্ন। বহু; বিণ;

ত্রি। ২। ভাবী কল্পে জিনদিগের যে ২৪ জন তীর্থকর জিন হইবেন, তাহার মধ্যে ত্রয়োবিংশ তীর্থকর জিন।

অনন্ত-ব্রত—ভাদ্র মাসের শুক্লা চতুর্দশীতে করণীয় ব্রতবিশেষ। ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে;—‘একল পাপের হরণকারী শুভ এই অনন্তব্রত পুরুষ ও স্ত্রী উভয়েরই অভিলাষ পূরণ করিয়া থাকে।’ ইহা দ্বারা পুরুষ ও স্ত্রী উভয়েই এই ব্রত করিতে পারেন, ইহা জানা যাইতেছে। কিন্তু এদেশে প্রায় স্ত্রীলোকেরাই এই ব্রত করেন। কৃশনির্দিষ্ট অনন্ত প্রস্তুত করিয়া ঘণ্টের উপর রাখিবে। পরে ভক্তিতাবে গন্ধ ও পুষ্পাদি এবং নানাবিধ নৈবেদ্য, চতুর্দশ ফল এবং জনজাত কেশুরাদি মূল দ্বারা সেই অনন্তের পূজা করিবে। পরে ষণ্টিং বা গম অথবা চাউলের গুড়। দ্বারা ঘৃত-পক দুইখানি বড় প্রস্তুত করিয়া তাহার একখানি অনন্তদেবকে নিবেদন করিয়া দিবে, আর একখানি নিজে খাইবে। খাইবার পূর্বে কার্পাসের সূতা বা একগছি ডোর কুম্ব বা হরিদ্রা দ্বারা হোবাঁইয়া লইবে। পরে বিষ্ণু নাম স্মরণ পূর্বক চৌদ্দটা গাঁইট দিয়া পুরুষ দক্ষিণ বাহুতে তাগার মত ধারণ করিবে এবং স্ত্রীলোকেরা সেইরূপ বাম বাহুতে ধারণ করিবে। এদেশে জনপ্রবাদ আছে যে, অনন্তব্রতের ডোর ধরিয়া স্নাত নাহিলে থাকে অর্থাৎ এই দিন হইতে স্নাতের আরম্ভ হয়। সাপেরাও এই দিন হইতে নাকি মৃদু লইতে আরম্ভ করে।

অনন্তগামিনী—অসীমভাবে গমনশীল, যাহার গমনের শেষ নাই। অনন্ত=বহু। পরে ২৩৭। বিণ; স্ত্রী।

অনন্তশয়ন—যে শয্যার অন্ত নাই, বিহীন শয্যা; অনন্ত নাগরূপ শয্যা। কর্ণধা ও রূপক কর্ণধা। অনন্তশয়ন বহুব্রীহিও হয়। অনন্ত শয্যাবিশিষ্ট। শেষটা সং; স্ত্রী। ১মটা সং; স্ত্রী। শেষাক্ত অর্থে বিণ; ত্রি।

অনন্তসীধা—বাহুকির গভ্রী। অনন্ত (বহু) সীধ (মস্তক) বাহ্যার, বহু। সং; স্ত্রী। ২। বাহুকি। সং; পু। ৩। অসীম-মস্তক; বহু মস্তকবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি।

অনন্তসাগর—যে সাগরের অন্ত অর্থাৎ শেষ নাই। কর্ণধা। সং; পু।

অনন্তা—পৃথিবী; দুর্গা; দুর্গা; অনন্তমূল; শুভ্রুচি; আমলকী; হরীতকী; পিঙ্গলী। অনন্ত শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। অনন্ত দেখ। সং; স্ত্রী।

অনন্ত—১। অভিন্ন; বাহ্য অন্ত নহে; অন্যের সহিত সম্পর্কশূন্য। ন অন্ত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ২। বিহু। সং; পু।

অন্য সকল কর্ণ পরিচয় করিয়াছে একপ। ন (নাই) অন্যকর্ণ বাহ্যার, বহু। বিণ; পু। অনন্যগতি, অনন্যগতিক—গত্যন্তর, যাহার অন্য গতি বা উপায় নাই, নিঃসন্ত নিঃসহায় বা নিরূপায়; একাশ্রয়। ন (নাই) অন্যগতি বাহ্যার, বহু। বিণ; ত্রি।

অন্যচিন্তা—অন্য বিষয়ের ভাবনা না করা। ৬৩৭ ও নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অন্যচিন্তে—তদগতমনে, অন্য বিষয়ে মন না দিয়া। বহু; ক্রি-বিণ।

অন্যদৃষ্টি—অন্য কোন দিকে বা বিষয়ে দৃষ্টিহীন, লক্ষিত বিষয় হইতে ভিন্ন বিষয়ে দৃষ্টিহীন, একমাত্র লক্ষ্যদর্শী। ন (নাই) অন্যোতে দৃষ্টি বাহ্যার, বহু। বিণ; ত্রি।

অন্যধর্ম—বাহ্যার অন্ত কোনও ধর্ম নাই একপ, যে একমাত্র ধর্ম আশ্রয় করিয়া আছে, এক-ধর্ম। ন (নাই) অন্যধর্ম (ধর্ম) বাহ্যার, বহুব্রীহি সমাসে অনন্তধর্ম শব্দ, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু।

অনন্তপূর্ব—বাহ্য অন্তপূর্ব নহে, বাহ্য পূর্বে অন্তের ছিল না। অন্তপূর্ব দেখ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনন্তমনাঃ—বাহ্যার অন্ত কোনও দিকে বা বিষয়ে মন নাই একপ, লক্ষ্য বিষয়ে একাগ্র-চিত্ত। বিণ; পু। ন (নাই) অন্তে মনঃ (মনস্) বাহ্যার, বহুব্রীহি সমাসে অনন্ত-মনস্ শব্দ, ১মার ১৮৮ন। [বিণ; ত্রি।

অনন্তমাতৃক—বাহ্যার অন্ত মাতা নাই। বহু।

অনন্তবৃত্তি—একমাত্র বৃত্তি; অনন্তবিষয়, একাগ্র-চিত্ত; একাগ্র। ন (নাই) অন্তে বৃত্তি (প্রবৃত্তি) বাহ্যার, বহু। বিণ; ত্রি।

অনন্তব্রত—বাহ্যার অন্ত ব্রত নাই। বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অনন্তব্রতা (=যে স্ত্রীর পতিসেবা ভিন্ন অন্ত ব্রত নাই)।

অনন্তশরণ—বাহ্যার অপর আশ্রয় নাই, বাহ্যার অপর গৃহ নাই। বহু। বিণ; ত্রি।

অনন্তসহায়—বাহ্যার অপর সাহায্যকারী নাই। বহু। বিণ; ত্রি।

অনন্তসাধারণ—অন্তের সহিত সমান নয় একপ, অসাধারণ; বাহ্যে অন্তের অংশ বা অধিকার নাই। অন্তের (অপরের) সাধারণ (তুল্য, বা একবিধ) ৬৩৭, ন অন্তসাধারণ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনন্তোপায়—অনন্তগতিক, বাহ্যার অন্ত উপায় নাই। বহু। বিণ; ত্রি।

অনন্ত—১। অপরশূন্য, পরম্পর সম্বন্ধরহিত। ন (নাই) অপর বাহ্যার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। অর্থাৎস্বার্থবিশেষ, যেখানে একই

রূপে নির্দেশ করা হয়। সং; পু। [অলঙ্কার দেখ]।

অনন্ত—সম্বন্ধরহিত, সম্পর্কশূন্য, অসংলগ্ন। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনপত্য—১। অপত্যশূন্য, নিঃসন্তান। ন অর্থাৎ নাই অপত্য বাহ্যার, বহু। ২। বাহ্যার সন্তান জন্মে নাই, অজাতাপত্য। অজাত হইয়াছে অপত্য বাহ্যার, বহু। ৩। বাহ্যার সন্তান জন্মিয়াছিল বটে, কিন্তু এখন বিদ্যমান নাই, মৃতাপত্য। (অপত্য শব্দ দেখ)। বিণ; ত্রি।

অনপত্যতা—সন্তানহীনতা; অজাতাপত্যতা; মৃতাপত্যতা। সং; স্ত্রী। অনপত্য দেখ।

অনপরাধ—১। নির্দোষ। ন (নাই) অপরাধ বাহ্যার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। অপরাধাভাব, নির্দোষতা, অপরাধ না থাকা। অপরাধের অভাব, অব্যয়ীভাব। সং; পু।

অনপরাধী—(অনপরাধিন্ শব্দ) নির্দোষ, দোষশূন্য, অপরাধরহিত। অনপরাধ (অপরাধের অভাব) + ইন্ অন্ত্যর্থে। অথবা ন অপরাধী, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনপারী—অপায়রহিত, অবিনশ্বর। ন অপারী, নঞ-তৎ। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অনপারিনী। বিপরীতার্থক শব্দ অপারী।

অনপেক্ষ—নিরপেক্ষ, কাহারও অপেক্ষা করে না একপ। বহু। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনপেক্ষতা ও অনপেক্ষত্ব।

অনপেক্ষতা, অনপেক্ষত্ব—অনপেক্ষ দেখ।

অনপেক্ষিত—অপ্রত্যাশিত, অসম্ভাবিত, অতর্কিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনপেত—বাহ্য অপেত (অপগত) নহে, বিদ্যমান; যুক্ত, বিশিষ্ট। ন অপেত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনভিজাত—অসংকুলোৎপন্ন, অভ্রবংশজাত, অকুলীন। ন (নয়) অভিজাত (ভ্রবংশজাত), নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনভিজ্ঞ—অভিজ্ঞতাশূন্য, অজ্ঞান-মূর্খ; অনিপুণ। ন অভিজ্ঞ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনভিজ্ঞতা।

অনভিজ্ঞতা—অভিজ্ঞতাশূন্যতা, বহুদর্শিতারাহিত্য। অনভিজ্ঞ + তা ভাবে; সং; স্ত্রী।

অনভিপ্রেত—অনভিমত, অনিচ্ছিত। ন অভিপ্রেত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনভিপ্রেত। বিপরীতার্থক শব্দ অভিপ্রেত।

অনভিভবনীয়—অনতিক্রমণীয়, অপারাজেয়, অভিভবের অযোগ্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনভিভূত—অব্যাহত; অপারাজিত; অব্যাকুল। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনভিমত—অনভিপ্রেত, অসম্মত, অননুমোদিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনভিলবণীয়—অবাস্তবীয়, বাহ্য অভিলাষ কর্তা

কর্তব্য নহে অপবা যাহার অভিলষ করা
অসাধ্য একপ। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অনভিলষিত—অনিচ্ছিত, অনাপিত, অবাহিত।
নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনভিলষ।
অনভিলষ—অনিচ্ছা। নঞ তৎ। সং; পু।
অনভিব্যক্ত—অস্পষ্ট-প্রকাশিত, অব্যক্ত, অক্ষুট,
অবিস্পষ্ট। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অনভ্যাস—১। অভ্যাসের অভাব, অভ্যাস না
করা। নঞ তৎ। সং; পু। ২। অভ্যাসশূন্য।
ন অর্থাৎ নাই অভ্যাস যাহার, বহ।
বিণ; ত্রি।
অনম—যে নত বা প্রণত হয় না, ব্রাহ্মণ। ন (অ)
—নম (নমস্কার করা) + অন্ ক। সং; পু।
অনমিত্র—বৃক্ষের পৌত্র এবং স্থমিত্রের পুত্র।
অনম্বর—১। অম্বরহীন, বিবর, নগ্ন। ন (নাই)
অম্বর (বসন) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২।
এক শ্রেণীর বৌদ্ধ। সং; পু। ৩। (আব-
রণশূন্য) বসি। আকাশ। সং; ক্রী।
অনয়—নীতিজ্ঞানশূন্য, নীতিবিহীন। ন অর্থাৎ নাই
নয় অর্থাৎ নীতিজ্ঞান যাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। ২। বাসন; বিপদ্; দুর্নীতি। ন
(নয়) নীতি, নঞ তৎ। সং; পু।
অনর্য—সূর্য্যবংশীয় নরপতিবিশেষ। মহারাজ
বাণের পুত্র।
অর্গল—অর্গলহীন, যাহার ধিল নাই; স্বেচ্ছা-
চারী; অপ্রতিবন্ধক, যাহার কোনও প্রতি-
বন্ধক নাই। ন (নাই) অর্গল (ধিল বা
প্রতিবন্ধক) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অর্গ—অমূল্য, অদ্বৈত মূল্য। বহ; বিণ; ত্রি।
অর্থ—১। অনিষ্ট, অশুভ। নঞ তৎ। সং;
পু। ২। অর্থশূন্য। ন (নাই) অর্থ
যাহার বা যাহাতে, বহ; বিণ; ত্রি।
অর্থক—১। বার্থ, নিরর্থক; অহেতুক, নিষ্ফ-
য়োজন। ন (নাই) অর্থ (প্রয়োজন)
যাহাতে, বহ। ক আগম। বিণ; ত্রি।
২। অসম্বন্ধ প্রলাপ। সং; ক্রী।
অর্থপাত—অনিষ্টাপাত, বিপৎসংঘটন, অশুভ
ঘটনা। অনর্থের পাত, ৬তৎ। সং; পু।
অর্থহেতু—অশুভকারণ, বিপদের মূল। অনর্থের
অর্থৎ অশুভের হেতু, ৬তৎ। বিণ; ত্রি।
অনর্থ—অশুপযুক্ত, অযোগ্য। ন (নয়) অর্থ
(যোগ্য), নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অনল—১। অগ্নি, বহি; পিত্ত; চিত্রক;
রাওঁতি। অন (বাঁচা) + কল্, বাহা
দ্বারা বাঁচা যায়। সং; পু। ২। অষ্ট
বহুর মধ্যে ষষ্ঠ বহু। অন (বাঁচা) + কল্
ক। সং; পু।
অনলপ্রভা—১। জ্যোতির্ময়ী লতা। ২। অগ্নি-
শিখা, আগুনের দীপ্তি। ৬তৎ। সং; ক্রী।
অনলস—আলস্যশূন্য। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অনলি—বকবৃক্ষ। সং; পু।

অনবকাশ—অবকাশাভাব, অবসর, অবকাশ-
রাহিত্য। নঞ তৎ। সং; পু।
অনবগত—অবিদিত, অজ্ঞাত। নঞ তৎ। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে অনবগতি। বিপরীতার্থক
শব্দ অবগত।
অনবগীত—দোষশূন্য, অনিলিত। ন অবগীত
(নিমিত্ত), নঞ তৎ; [অবগীত=যাহা
অবজ্ঞার সহিত উচ্চারিত হয় অর্থাৎ
অবজ্ঞাত, নিমিত্ত]। বিণ; ত্রি।
অনবজ্ঞ—নিদোষ, অনিন্দ্য; অনুমোদনীয়। নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ অবজ্ঞ।
অনবধান—১। অমনোযোগী, অযত্নপরায়ণ,
উপেক্ষাকারী। ন (নাই) অবধান (মনো-
যোগ) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
অনবধানতা। ২। অমনোযোগ, অযত্ন,
উপেক্ষা। নঞ তৎ। সং; ক্রী। বিপরীতা-
র্থক শব্দ অবধান।
অনবধানতা—অমনোযোগ। অনবধান + তা
ভাবার্থে। সং; ক্রী।
অনবমাননীয়—অমুপেক্ষ, অবজ্ঞার অযোগ্য।
নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অনবরত—১। নিরন্তর, অবিরাম। ন (নাই)
অবরত (বিরাম) যাহার বা যাহাতে, বহ।
বিণ; ত্রি। ২। সতত, অবিশ্রামরূপে।
ক্রি-বিণ।
অনবরাদ্ধা—প্রধান। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অনবরুদ্ধ—যে বা যাহা অবরুদ্ধ নহে, অবরোধ-
শূন্য। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অনবলম্ব, অনবলম্বন—অবলম্বনশূন্য, নিরাশ্রয়;
নিঃসহায়। বহ। বিণ; ত্রি।
অনবলোভন—গতিগীর চতুর্থ মাসে কর্তব্য গর্ভ-
সংস্কার। ন (অন্)—অব—লুভ (লোভ
করা) + অনট ভা। সং; ক্রী।
অনবসর—অবসরভাব, অবকাশ; অসময়,
অশুপযুক্ত সময়। নঞ তৎ। সং; পু।
অনবস্কর—মলশূন্য, নির্মল, পরিশুদ্ধ। ন (নয়)
অবস্কর (ময়লা), নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অনবহা—অবহার অভাব; অস্থিরতা; অনি-
শ্চয়; অবিশ্রান্তি, তর্কের দোষবিশেষ, যে
তর্কে উপপাদ্য ও উপপাদকের বিরাম নাই।
ন অবহা (স্থিরতা), নঞ তৎ। সং; ক্রী।
বিশেষ্যে অনবহিত। [বিণ; ত্রি।
অনবহিত—অসংস্থানবিহীন, সচ্ছল। নঞ তৎ।
অনবহিতচিত্ত—অস্থিরচিত্ত, ক্ষণে ক্ষণে যাহার
মতের পরিবর্তন হয় একপ। অনবহিত হই-
য়াছে চিত্ত যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অনবহিত—অনবধান, অমনোযোগী, অযত্নশীল,
উপেক্ষাপরায়ণ। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
নঞ (অন্)—অব—বা + ক্ত ক। বিশেষ্যে
অনবধান।

অনগন—১। উপবাস, অভোজন, অনাহার।
নঞ তৎ। সং; ক্রী। ২। ভোজনশূন্য।
বহ। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।
অনগনক্লিষ্ট—উপবাস জন্য কাতর। ৩তৎ।
অনগনব্রত—আহার পরিত্যাগরূপ নিয়ম। নঞ-
তৎ ও রূপক। সং; ক্রী।
অনগর—অবিনাশশীল, চিরস্থায়ী, অক্ষয়। ন
নগর, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অনহুয়—অহুয়াশূন্য। ন (নাই) অহুয়া যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অনহুয়া।
অনহুয়া—১। অহুয়াহীনতা। ন অহুয়া, নঞ-
তৎ। সং; ক্রী। ২। অত্রি মুনির পত্নীর
নাম। দক্ষ প্রজাপতির ঔরসে প্রহৃতির গর্ভে
ইষ্টার জন্ম। [মতান্তরে কর্দ্দম ঋষির ঔরসে
দেবদূতির গর্ভে ইষ্টার জন্ম হইয়াছিল বলিয়া
কথিত আছে]। বনবাস গমনকালে রাম-
চন্দ্র ভাষা সীতা ও অমুজ লক্ষ্মণসহ অত্রি
মুনির আশ্রমে আতিশা গ্রহণ করিলে অন-
হুয়া সীতাদেবীকে সবিশেষ যত্নপূর্ব্বক বিবিধ
বসনভূষণে সজ্জিত করিয়াছিলেন এবং
আশ্চর্য্যরূপ অঙ্গরাগে চর্চিত করিয়াছিলেন।
৩। সনামপ্রসিদ্ধ শকুন্তলার একজন
সখীর নামও অনহুয়া ছিল। ইনি অতি
হৃদয়ালু ছিলেন। শকুন্তলা যে সময়ে কণুমুনির
আশ্রমে অবস্থিতি করিতেন, সেই সময়ে অন-
হুয়া তাহার প্রধানী সহচরী ছিল।
অনহুত—অহঙ্কারবিহীন, নিরহঙ্কার। নঞ তৎ।
বিণ; ত্রি।
অনাকর্ণনীয়—আশ্রোতব্য, শুনিবার অযোগ্য।
ন (নয়) আকর্ণনীয় (শ্রবণযোগ্য), নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি।
অনাকাল—দুর্ভিক্ষ। সং; ক্রী।
অনাকুল—অব্যাকুল, অব্যগ্র; হির; অসকীর্ণ।
নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ
আকুল। [বিণ; ত্রি।
অনাকুলিত—অব্যগ্র, হির, অনাকুল। নঞ তৎ।
অনাগত—ভবিষ্যৎ; অনায়াত; অশুপস্থিত;
অজ্ঞাত। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অনাগত-বিধাতা—অনাগতের বিধাতা অর্থাৎ
বিধানকর্তা, ভবিষ্যতের জন্ত সংস্থানকারী,
ভবিষ্যাকারী। অনাগতের (ভবিষ্যৎকালের)
বিধাতা (বিধানকর্তা), ৬তৎ। সং; পু।
স্ত্রীলিঙ্গে অনাগত-বিধাত্রী।
অনাগতাত্ত্বা—সুয়ারী, অজাতরজঃ কস্তা, যে
কস্তার গুড় হয় নাই। অনাগত (অশুপস্থিত)
আর্তব (স্ত্রীরজঃ) যাহার (যে স্ত্রীর), বহ।
সং; ক্রী। [সং; ক্রী।
অনাগমন—না আসা, আগমনাভাব। নঞ তৎ।
অনাত্রাত—আত্মাণ করা হয় নাই একপ। যাহার
ব্রাণ লওয়া হয় নাই একপ। নঞ তৎ।
বিণ; ত্রি। আত্মাত দেখ।

অনাচার—১। কদাচার, অভয় আচরণ, গর্হিত আচার; প্রতিশ্রুতিবিরুদ্ধ আচরণ। ন (কুৎসিত) আচার, নঞতৎ। সং; পু। ২। আচরণহীন; কদাচারী; প্রতিশ্রুতি-বিরুদ্ধাচারী। ন (কুৎসিত) আচার বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অনাচারী—কদাচারী, গর্হিতাচরণকারী, বাহার আচরণ কুৎসিত। বিণ; পু। অনাচার শব্দ + ইন্ শীলার্থে = অনাচারিন্, ১মার ১বচন। ত্রীলিঙ্গে অনাচারিণী। অনাচার দেখ। অনটন (গ্রাম্য)—অনটন, অভাব, অপ্রতুল। সং; ক্রী।

অনাতপ—আতপাভাব, রোহহীনতা, ছায়া। ন আতপ (রোহ), নঞতৎ। সং; পু। [আতপের অভাব এই বাক্যে অব্যয়ীভাব সমাস করিলে ক্লীবলিঙ্গ হয়] বিশেষণে অনাতপ।

অনাতুর—অগ্রগ, পীড়িত নয় একরূপ; অক্লিষ্ট। নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

অনাসক্ত—আসক্তিব্যয়ে অনভিজ্ঞ, যে আপনাকে জানে না বা বুঝে না একরূপ। ন (নয়) আসক্ত, নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

অনাসক্ততা—আসক্তিব্যয়ে অনভিজ্ঞতা। অনাসক্ত দেখ। অনাসক্ত শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

অনাস্তনীন—নিজের অনিষ্টজনক। ন (নয়) আস্তনীন (আসক্তিতকর), নঞতৎ। বিণ; ত্রি। আস্তনীন = আস্তন শব্দ + গীন হিতার্থে।

অনাস্তবেদিতা, অনাস্তবেদিত্ব—অনাস্তজ্ঞতা দেখ, অনাস্তবেদিন্ শব্দ + তা, ত্ত ভাবার্থে। সং; ক্রী। বিশেষণে অনাস্তবেদী।

অনাস্তবেদী—অনাস্তজ্ঞ, আস্তব্যয়ে (আপনার বিষয়ে বা আস্তার বিষয়ে) অনভিজ্ঞ। অনাস্ত শব্দ + বিদ (জানা) + গিন্ ক = অনাস্তবেদিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি। বিশেষণে অনাস্তবেদিতা, অনাস্তবেদিত্ব।

অনাস্ত্রীয়—আস্ত্রীয় নহে একরূপ, পর; বিপক্ষ, বিরুদ্ধ, বিদ্বেষী। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অনাস্ত্রীয়া। বিশেষণে অনাস্ত্রীয়তা। অনাস্ত্রীয়তা—অনাস্ত্রীয় দেখ।

অনাথ—নাথহীন, অসামিক, অসহায়, নিরাশ্রয়। ন (নাই) নাথ (প্রভু) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অনাথা। বিপরীতার্থক শব্দ সনাথ।

অনাথনাথ—বাহার অস্ত্র কোন আশ্রয় নাই, তাহার আশ্রয়। ন অর্থাৎ নাই নাথ বাহার, বহ, অনাথের নাথ, ৩তৎ। সং; পু। বিশেষণরূপেই অধিক হলে প্রযুক্ত হয়।

অনাথরক্ষণ—নিরাশ্রয়ের রক্ষাকারী। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

অনাথা—সামিহীন, পতিহীন, বিধবা; অস-

হায়, নিরাশ্রয়। ন (নাই) নাথ (স্বামী) বাহার, বহ। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে অনাথ। বিপরীতার্থক শব্দ সনাথ।

অনাথাত্ম, অনাথ-নিবাস—মাতাপিতৃহীন-বালকবালিকাদিগের আশ্রয়স্থান। (Orphan asylum). ৩তৎ। সং; পু।

অনাদর—আদরাভাব, অসমাদর, অযত্ন, অসন্মান; উপেক্ষা, অবহেলা, তাচ্ছল্য; অবজ্ঞা, অপমান। নঞতৎ। সং; পু ও ক্রী। বিশেষণে অনাদৃত ও অনাদরণীয়। অনাদরণীয়—আদরের অযোগ্য, উপেক্ষণীয়, অবজ্ঞেয়। নঞতৎ; বিণ; ত্রি।

অনাদি—১। আদি-শূন্য, উৎপত্তি-রহিত। ন (নাই) আদি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। জগদ্বির। সং; পু।

অনাদীনব—দোষশূন্য, নির্দোষ। ন (নয়) আদীনব (দোষী) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অনাদৃত—হতাদর, অবমানিত, অসন্মানিত; উপেক্ষিত; অবহেলিত। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে অনাদর।

অনাময়—১। রোগহীনতা, আরোগ্য, সুস্থতা। ন আময়, মঞতৎ অথবা আময়ের অভাব, অব্যয়ীভাব। সং; ক্রী। ২। নিরাময়, নীরোগ, সুস্থ। ন অর্থাৎ নাই আময় (রোগ) বাহার, বহ; বিণ; ত্রি।

অনামা, অনামিকা—কনিষ্ঠা ও মধ্যমার মধ্যবর্তী অঙ্গুলি [Ring-finger. অঙ্গুলি দেখ]। ন (অগ্রশস্ত) হইয়াছে নাম বাহার, বহ; ইহা দ্বারা ব্রহ্মার শিরঃ্বেদন করা হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম গ্রহণ করা অকর্তব্য। সং; ক্রী। অনামা = নঞ (অ) -নামন্ শব্দ + ডাপ্। অনামিকা = নঞ (অ) -নামন্ শব্দ + কণ্ + ত্রীলিঙ্গে আপ্।

অনায়ত—অবিহ্বত, অদীর্ঘ, দীর্ঘ নয় একরূপ; সন্নিহিত; অসংযত। ন আয়ত, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ আয়ত।

অনায়ত্ত—আয়ত্ত নয় একরূপ, বাহা আয়ত্ত করিতে পারা যায় না, অসামাল; অবশ, অবশীভূত, অবশতাপন্ন, অবধ্য। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ আয়ত্ত।

অনায়াস—১। ক্রেশাভাব, অক্লেশ; অল্প আয়াস, সামান্য পরিশ্রম। নঞতৎ। সং; পু। ২। প্রযত্নশূন্য; শিথিল-যত্ন; অক্লেশ; সহজ। বহ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ আয়াস।

অনায়াসকৃত—সহজে কৃত, অন্মায়াসে সাধিত; বাহা অক্লেশে করা হইয়াছে। বিণ; ত্রি।

অনায়াসপভা—অক্লেশে প্রাপ্য, বাহা পাইতে ক্লেশভোগ করিতে হয় না। অনায়াসে লভ্য, ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

অনায়াসসিদ্ধ—অক্লেশে নিষ্পন্ন। বিনা কষ্টে সম্পন্ন। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

অনায়াসে—সহজে, ক্লেশ বোধ না করিয়া। বহ। অনায়ত—অবিশ্রান্ত, বিশ্রামরহিত, নিরন্তর। ন (নাই) আরত (বিশ্রাম) বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

অনার্জব—১। কুটিল, কপট। ন (নাই) আর্জব (শুভ্রতা) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। কুটিলতা, কপটতা। ন (নয়) আর্জব (শুভ্রতা), নঞতৎ। সং; ক্রী।

অনার্জবা—অজাতরজস্বা, রজস্বলা হয় নাই একরূপ (বালিকা)। ন অর্থাৎ হয় নাই আর্জব (রজঃ) বাহার, বহ। বিণ; ক্রী।

অনার্য—অসৎ কুলজাত; অভয়; অসাধু; অসচ্চরিত্র; অপ্রধান; আর্ঘ্যজাতি হইতে পুণ্য জাতীয়। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ আর্ঘ্য। আর্ঘ্য দেখ; বিশেষণে অনার্যতা। [ক্রী।

অনার্যক—অগুরু কাষ্ঠ, কৃষ্ণচন্দন কাষ্ঠ। সং; অনার্যজ—অগুরু, কৃষ্ণচন্দন। সং; ক্রী।

অনার্যতা—অনার্যের ধর্ম, অনার্যের কার্য। অনার্য শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

অনালোচিত—বাহার আলোচনা করা হয় নাই একরূপ, অননুশীলিত; অপরিদৃষ্ট; অবিবেচিত। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ আলোচিত।

অনালোড়িত—বাহা আলোড়িত হয় নাই একরূপ, অক্লুণ্ণ। নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

অনাবগত—অপ্রয়োজনীয়, বাহাতে প্রয়োজন নাই। নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

অনাবিল—বাহা ঘোলা নয় একরূপ, অপঙ্কিল, নির্দ্রল; অকলুষিত; অসন্নিহিত। ন আবিল (ঘোলা), নঞতৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে অনাবিলতা। বিপরীতার্থক শব্দ আবিল। অনাবিলতা—অনাবিল দেখ।

অনাবিকৃত—আবিকৃত হয় নাই একরূপ, অপ্রকাশিত, অজ্ঞাত, অমুস্তাবিত। ন (হয় নাই) আবিকৃত, নঞতৎ; বিণ; ত্রি। বিশেষণে অনাবিকার; বিপরীতার্থক শব্দ আবিকৃত।

অনাবিকৃতপূর্ক—বাহা পূর্কের কখনও আবিকৃত হয় নাই একরূপ। পূর্কের অর্থাৎ পূর্বকাল ব্যাপিমা আবিকৃত, ২তৎ; ন আবিকৃতপূর্ক, নঞতৎ; বিণ; ত্রি।

অনাবিষ্ট—আবিষ্ট নহে একরূপ, অমনোযোগী। ন আবিষ্ট, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ আবিষ্ট। বিশেষণে অনাবেশ।

অনাবৃত—বাহা আবৃত নয় একরূপ, অনাচ্ছাদিত, মুক্ত, খোলা। নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

অনাবৃষ্টি—আবৃষ্টি না করা, অনভ্যাস; অপূ-নরাগমন। ন আবৃষ্টি, নঞতৎ। সং; ক্রী।

অনাবৃষ্টি—বর্ষণাভাব, পর্যাপ্ত বৃষ্টির অভাব, উপযুক্ত কালে বৃষ্টি না হওয়া। অনাবৃষ্টি ষড়-বিধ ঈতির অন্ততম অংশ।

অভিযুটি, অনাবুটি, মুখিকা, শলভা, শুকা ।

অতাসন্নান, রাজানঃ বড়তো ঈতয়ঃ স্মৃতা ॥

অর্থৎ অভিযুটি, অনাবুটি, মুখিক, শলভ, শুক এবং অতাসন্ন রাজগণ—এই ছয়টি ঈতি । ইহাতে শব্দোৎপত্তির ব্যাখ্যা জন্মে । ন আবুটি (সম্যক বুটি), নঞ-তৎ । সং ; ক্রী । বেশ—আবেশাভাব, অমনোযোগ, অবস্থ, উপেক্ষা, ত্যাগীয়া । নঞ-তৎ । সং ; পু । নঞ- (অন) —আ—বিণ+অল্ ভা । বিশেষণে অনাবিষ্ট । বিপরীতার্থক শব্দ আবেশ ।

অনাশ্রম—১ । যাহার আশ্রম নাই । বহ । বিণ ; ত্রি । ২ । আশ্রমের অভাব । নঞ-তৎ । সং ; পু । অব্যয়ী । সং ; ক্রী ।

অনাশ্রমত—১ । আশ্রমচারণশূন্য, আশ্রমনির্দিষ্ট ব্রতরহিত । বহ । বিণ ; ত্রি । ২ । আশ্রম-নির্দিষ্ট ব্রতের অভাব । নঞ-তৎ । সং ; ক্রী ।

অনাশ্রমতধর্ম—আশ্রমবিশেষে বিহিত নিয়মরূপ ধর্মের অভাব । আশ্রমতরূপ ধর্ম, রূপক । নঞ-তৎ । সং ; পু ।

অনাশ্রয়—আশ্রয়হীন, নিরাশ্রয়, সহায়শূন্য, অশ্রয় । ন (নাই) আশ্রয় যাহার, বহ । বিণ ; ত্রি । স্ত্রীলিঙ্গে অনাশ্রয়া ।

অনাসন্ন—আসন্ন নয় এরূপ, অনিকটস্থ, দূরবর্তী ; অপ্রয়োজনীয় । ন (নয়) আসন্ন (নিকট-বর্তী), নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

মনাস্তা—আস্থা অর্থাৎ আদরের অভাব, অনাদর, উপেক্ষা, অবহেলা, ত্যাগীয়া, অমনোযোগ । সং ; ক্রী । বিপরীতার্থক শব্দ আস্তা ।

নাহত—১ । অপ্রাপ্তাঘাত, আঘাত পায় নাই এরূপ, অক্ষত ; নূতন । বিণ ; ত্রি । ২ । অধোত নূতন-বস্ত্র ; তস্মোক্ত হৃদয়স্থিত হৃদয়মধ্যস্থ হৃদয়শব্দ পদ [যে স্থানে জীবাত্মা বাস করেন তাহাকে নাহত বলে] । নঞ-তৎ । সং ; ক্রী । বিপরীতার্থক শব্দ আহত । বিণ ।

নাহার—১ । আহারাভাব, উপবাস, অনশন । নঞ-তৎ । সং ; পু । ২ । আহারশূন্য, অকৃতাহার । ন অর্থাৎ হয় নাই আহার যাহার, বহ । বিণ ; ত্রি । বিশেষণে অনাহারী ।

নাহারী—উপবাসী, অনাহারক্লিষ্ট, যে আহার করে নাই এরূপ । ন—আ—জ+ণিচ্ ক । বিণ ; ত্রি ।

নাহারে—ভোজন না করিয়া । বহ । ক্রি-বিণ । ॥ স্নান—আশ্রাদশূন্যতা, অসঙ্কতি, অপ্রীতি, বিবাদ । নঞ-তৎ । সং ; পু ।

নহত—অনিমিত্ত, অনামিত্ত, যাহাকে ডাকা হয় নাই । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

নির্গণ—অকণ্ঠিত, অমুক্ত । ন (নয়) নির্গণ (কণ্ঠিত), নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

নিচ্ছা—ইচ্ছার অভাব, অনভিলাষ । নঞ-

তৎ । সং ; ক্রী । বিশেষণে অনিচ্ছা ও অনিচ্ছুক । বিপরীতার্থক শব্দ ইচ্ছা ।

অনিচ্ছাকৃত—বাহ্য ইচ্ছা করিয়া করা হয় নাই । নঞ-তৎ ও তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অনিচ্ছাসন্ধে—ইচ্ছার অবিচ্ছিন্নমান্য, ইচ্ছা না থাকতে । অনিচ্ছার সন্ধ (বিচ্ছিন্নমান্য), তৎ । ভাবে সপ্তমী । সং ; ক্রী ।

অনিচ্ছা—ইচ্ছাবিহীন, অনভিলাষী । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি । বিশেষণে অনিচ্ছা ।

অনিভা—নিভা অর্থাৎ চিরস্থায়ী নহে এরূপ, অচিরস্থায়ী, অস্থায়ী, বিধ্বংসী, নশ্বর । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি । বিশেষণে অনিভাতা । বিপরীতার্থক শব্দ নিভা ।

অনিভাতা—অনিভাপদার্থনিষ্ঠ অসাধারণ ধর্ম, অনিত্যের ভাব, স্থায়ী না হওয়া । অনিভা + তা ভাবার্থে । সং ; ক্রী ।

অনিদান—১ । অহেতুক, অকারণ । ন অর্থাৎ নাই নিদান (আদিকারণ) যাহার, বহ । বিণ ; ত্রি । ২ । কারণশূন্যতা, হেতুরাহিত্য । ন নিদান, নঞ-তৎ । কিংবা নিদানের অভাব, অব্যয়ীভাব । সং ; ক্রী । ৩ । অকারণে । ন নিদান অর্থাৎ কারণ যাহাতে, বহ । ক্রি-বিণ ।

অনিদ্রা—নিদ্রার অভাব, নিদ্রা না হওয়া, জাগরণ । নঞ-তৎ । সং ; ক্রী ।

অনিম্ননীয়—নিম্নার অযোগ্য, অগর্হিত । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি । নিম্ননীয় দেখ ।

অনিম্নিত—বাহ্য কেহ কখনও নিম্না করে নাই এরূপ, অবিগর্হিত, অবিগীত, অদুষণীয় । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি । বিশেষণে অনিম্না ।

অনিম্নিত—প্রকাশিত, অগুপ্ত ; চক্ষু । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অনিমিত্ত—অনাহত, বাহার নিমিত্ত হয় নাই । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অনিমিষ, অনিমেঘ—১ । নিমেঘশূন্য, বাহার পলক পড়ে না এরূপ, স্পন্দনশূন্য । বিণ ; ত্রি । ২ । দেবতা ; মন্ত্র ; অতি হৃদয় কালপরিমাণ । ন (নাই) নিমিষ বা নিমেঘ যাহার, বহ । সং ; পু । নিমিষ ও নিমেঘ দেখ ।

অনিমিষাচার্য—বৃহস্পতি । সং ; পু । অনিমিষ-গণের (দেবগণের) আচার্য (শিক্ষাগুরু) ।

অনিয়ত—নিয়ত নহে এরূপ, অনিশ্চিত, অস্থির । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি । বিপরীত শব্দ নিয়ত ।

অনিয়মিত—চালকশূন্য, উচ্ছ্বল । বিণ ; ত্রি ।

অনিয়ম—নিয়মলজ্জন, নিয়ম পালন না করা । ন নিয়ম, নঞ-তৎ । সং ; পু ।

অনিয়মিত—নিয়মশূন্য, বাহার নিয়ম নাই এরূপ ; অনিয়মিত, অনির্দিষ্ট, অনির্ধারিত । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি । বিপরীতার্থক শব্দ নিয়মিত ।

অনিরাকরণীয়—বাহ্য নিবারণ হয় না এরূপ, অনিবারণ্য । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অনিরাকৃত—বাহ্য নিরাকরণ করা হয় নাই এরূপ, অনিবারিত । নঞ-তৎ ; বিণ ; ত্রি ।

অনিরুদ্ধ—১ । অপ্রতিরুদ্ধ, অনিবারিত, অপ্রতিহত । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি । বিপরীতার্থক শব্দ নিরুদ্ধ । ২ । দূত, চর । সং ; পু । ৩ । শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র, প্রহ্লাদের পুত্র । ইনি শৌর্য্যবীৰ্য্যে অতুলনীয়, মহাবলপরাক্রান্ত যোদ্ধা ছিলেন । যুদ্ধে কেহই ইহার গতিরোধ করিতে পারিত না, এই জন্যই ইহার নাম অনিরুদ্ধ । ভোজকটের রাজা রুম্বীর পৌত্রী হৃতদ্রার সহিত ইহার প্রথম বিবাহ হয় ।

ইহার পুত্রের নাম বজ্র । অনিরুদ্ধ পরে উষার পাণিগ্রহণ করেন । এই বিবাহের ঘটনাটি অতি বিচিত্র । শোণিতপুরের রাজা বাণ দৈত্যের উষা নামে একটি পরমরূপবতী কন্যা ছিল, পার্কতীর বরে উষা স্বপ্নে অনিরুদ্ধকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি প্রণয়সক্ত হইয়া তাঁহাকে পতিত্বে বরণ করেন, এবং স্বীয় সখী চিত্রলেখা দ্বারা তাঁহাকে আপনার কক্ষে লইয়া যান । অনিরুদ্ধ উষার সহিত অন্তঃপুরে বাস করিতেছেন, এই সংবাদ বাণ রাজার কর্ণগোচর হইলে, তিনি মহা ক্রুদ্ধ হইয়া অনিরুদ্ধকে বধ করিবার নিমিত্ত সৈন্ত প্রেরণ করেন । অনিরুদ্ধ তাহাদের সকলকেই বিনাশ করেন । পরে বাণ রাজা ঐন্দ্রজালিক দ্বারা বিস্তার করিয়া কৃষ্ণপৌত্রকে নাগপাশে বদ্ধ করেন । সংবাদ পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম ও প্রহ্লাদ সৈন্যে শোণিতপুরে উপস্থিত হইলেন । উভয় পক্ষে তুমুল যুদ্ধের পর বাণ পরাস্ত হইলেন । যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া যাদবগণ অনিরুদ্ধ ও নববধু উষাকে লইয়া দ্বারকা প্রত্যাগমন করেন । যদুবংশ ধ্বংসের সময় অনিরুদ্ধও নিহত হন ।

অনিরুদ্ধপথ—১ । আকাণ । ন নিরুদ্ধ অনিরুদ্ধ, নঞ-তৎ, অনিরুদ্ধ যে পথ, কর্ণধা । সং ; ক্রী । ২ । অব্যবহিত-গতি । ন নিরুদ্ধ, নঞ-তৎ । অনিরুদ্ধ পথ যাহার, বহ । বিণ ; ত্রি ।

অনিরুদ্ধ-ভাবিনী—অনিরুদ্ধের ভাৰ্য্যা, বাণরাজার কন্যা উষা । অনিরুদ্ধের ভাবিনী অর্থাৎ পত্নী, তৎ । সং ; ক্রী । অনিরুদ্ধ দেখ ।

অনিরূপিত—অনির্গীত, অনির্ধারিত, অনির্দিষ্ট । ন নিরূপিত, নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অনির্গণ—অনির্ধারণ, অনিশ্চয় । নঞ-তৎ ; সং ; পু । [নির্গণে অভাব এই বাক্যে অভাবার্থে অব্যয়ীভাব সমাস করিলে ক্রীবাচক হইবে] ।

অনির্গীত—বাহ্য নির্গণ হয় নাই এরূপ, অনির্ধারিত, অনিরূপিত ; অনিশ্চিত । ন নির্গীত, নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অনির্গণ—বাহ্য নির্গণ হয় নাই এরূপ, অনি-

রূপণীয়, অনির্কারণীয়। নঞ.তৎ। বিণ; জি।
 অনির্দিষ্ট—যাহার নির্দেশ করা হয় নাই, অনন্ত; অনির্দিষ্ট, অনির্দিষ্ট, অনিয়মিত। নঞ.তৎ। বিণ; জি।
 অনির্দেশ—যাহা নির্দেশ করা যায় না, অনুরেখ্য। নঞ.তৎ। বিণ; জি।
 অনির্দিষ্টাণীয়—নির্দিষ্টাণের অযোগ্য, অনির্দিষ্ট, অনির্দিষ্টাণীয়। নঞ.তৎ। বিণ; জি।
 অনির্দিষ্টিত—অনির্দিষ্ট, অনির্দিষ্ট, অনিয়মিত, অনির্দিষ্ট। নঞ.তৎ। বিণ; জি। [জি।
 অনির্ভর—লবু; সামান্য, অল্প। নঞ.তৎ। বিণ; অনির্ভর—অপরিষ্কৃত, মলিন; আবির্ভ। নঞ.তৎ। বিণ; জি।
 অনির্ভালা—যাহা নির্ভালা নহে, যে পুষ্প দেবোদ্দেশে নিবেদিত নহে অথবা যে পুষ্পাভরণ উপভোগ করা হয় নাই তৎসমুদায়। ন নির্ভালা (দেবনিবেদিত পুষ্পাদি, উপযুক্ত পুষ্পাভরণাদি) নঞ.তৎ। সং; স্ত্রী।
 অনির্ভালা—উষধবিশেষ। সং; স্ত্রী।
 অনির্ভটনীয়—বচনাভীত, বর্ণনাভীত, যাহা বলিয়া শেষ করা যায় না, যাহা বাক্য দ্বারা প্রকাশ করা অসাধ্য। নঞ.তৎ। বিণ; জি। নঞ. (অনু)—নির্ভটন (বলা) + অনীয় ঋ।
 অনির্ভট্য—যাহা ব্যাখ্যা করিয়া উঠা যায় না একরূপ; অনির্ভট্য। নঞ.তৎ। বিণ; জি।
 নঞ. (অ)—নির্ভটন (বলা) + যাজ. ঋ।
 অনির্ভাণ—নির্ভাণশূন্য; অস্বাভ। বিণ; জি।
 অনির্ভাট—যাহা বায়ুরহিত নহে, অর্থাৎ বায়ু-প্রবাহবিহীন। নঞ.তৎ। বিণ; জি।
 অনির্ভাদ—নির্ভাবাদ, অনবজ্ঞা, অবজ্ঞা না করা। নঞ.তৎ। সং; পু। নঞ. (অ)—নির্ভাদ (বলা) + যাজ. ঋ। [পু।
 অনির্ভাহ—অপ্রতুল, অভাব। নঞ.তৎ। সং; অনির্ভাহ—নির্ভাহের উপায়শূন্য, নিঃস্ব, দরিদ্র, দুঃখী; ভয়শোকাবিত্ত অকাতর; অশ্রম। নঞ.তৎ। বিণ; জি।
 অনির্ভূতি—অসংস্থান, অভাব; অসংস্থাব; অশান্তি; দারিদ্র্য। ন (নয়) নিবৃত্তি (বাচ্ছন্দ্য), নঞ.তৎ। সং; স্ত্রী।
 অনির্ভেয়—নির্ভাণের অযোগ্য, যাহা নিবাহিতে পারা যায় না একরূপ। নঞ.তৎ। বিণ; জি।
 অনিল—১। বায়ু, পবন, বাতাস; অষ্ট বহুর মধ্যে পঞ্চম বহু। অন (বীচা) + ইল ৎ, যাহা দ্বারা বীচা যায়। সং; পু। ২। ভূমিশূন্য; খেয়-বিহীন; কথারহিত। ন অর্থাৎ নাই ইলা অর্থাৎ ভূমি বা খেয় কিংবা বাগী বাহার, বহু; বিণ; জি।
 অনিলয়ক—বিভীতক বৃক্ষ, বয়ড়গাছ। সং; পু।
 অনিলসখ—অগ্নি, বহ্নিদেব, হতাশন। অনিলের (বায়ুর) সখা, ৬তৎ। সং; পু।

অনিলায়—বাতরোগ, বায়ুজন্ম যে রোগ জন্মে। অনিল জাত আময় অর্থাৎ রোগ, মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। সং; পু।
 অনিনাস্তক—ইন্দ্রদীবৃক্ষ। সং; পু।
 অনিবার—অনিবারণীয়, অনিবার্য; নিরন্তর, সন্তত, অবিরত। ন (নাই) নিবার (নিবারণ) বাহার, বহু। বিণ; জি।
 অনিবারণীয়, অনিবার্য—নিবারণের অসাধ্য বা অযোগ্য, অপ্রতিবেদনীয়। নঞ.তৎ। বিণ; জি। নিবারণীয় ও নিবার্য দেখ। বিশেষ্যে অনিবার্যতা।
 অনিবারিত—যাহার নিবারণ করা হয় নাই একরূপ, অপ্রতিবেদক, অনিবেদক। নঞ.তৎ। বিণ; জি। নিবারিত দেখ।
 অনিবার্য—অনিবারণীয় দেখ।
 অনিশ—সর্কদা, অবিরাম, নিরন্তর অনবরত, (তাৎপর্যার্থ) সন্তত। ন (নাই) নিশ (বিরামকাল) যাহাতে, বহু। বিণ; জি। [এই শব্দটি প্রায়ই ক্রিয়াবিশেষণরূপে প্রযুক্ত হয়, তখন উহা ক্রীবাচক]।
 অনিশয়—নিশয়ের অভাব। নঞ.তৎ। সং; পু। নাই নিশয়বাহার, বহু। বিণ; জি।
 অনিশয়তা—নিশয়রাহিত্য, নিশয়ভাব। অনিশয় শব্দ (বহুব্রীহি নিম্পন্ন) + তা, ভাবে। সং; স্ত্রী।
 অনিশ্চিত—যাহার নিশয় বা স্থিরতা নাই একরূপ, অস্থির, সন্দেহ-স্থল; অনিয়মিত, অনিশ্চিত। নঞ.তৎ। বিণ; জি। বিপরীত শব্দ নিশ্চিত।
 অনিষিক—যাহার নিষেধ করা হয় নাই একরূপ; অপ্রতিবেদক, অনিবারিত; অব্যবহিত। নঞ.তৎ। বিণ; জি। নিষিক দেখ।
 অনিষ্ট—১। ক্ষতি, হানি, অপকার; উপায়; দুঃখ। নঞ.তৎ। সং; স্ত্রী। ২। অনিচ্ছিত, অস্বাস্থ্য, অনভিসম্বিত। বিণ; জি।
 বিপরীতার্থক শব্দ ইষ্ট। ইষ্ট দেখ।
 অনিষ্টকর, অনিষ্টকারক, অনিষ্টজনক—অপকারী। অনিষ্ট—কৃ (করা) + ট, গক ক।
 অনিষ্ট—জন + ঞ্জ + গক ক। বিণ; জি।
 স্ত্রীলিঙ্গে অনিষ্টকরী, অনিষ্টকারিকা, অনিষ্টজনিকা। [৬তৎ। সং; স্ত্রী।
 অনিষ্টাচরণ—অপকারসম্পাদন। নঞ.তৎ ও অনিঃসৃত—অনির্গত, যাহা বহির্গত হয় নাই। নঞ.তৎ। বিণ; জি।
 অনিষ্টাপাত—অশ্রীতকর ঘটনা, অন্তত ঘটনা, অমঙ্গল ঘটনা। ন ইষ্ট অনিষ্ট, নঞ.তৎ; অনিষ্টের আপাত অর্থাৎ উপস্থিতি বা আগমন, ৬তৎ। সং; পু।
 অনিষ্ট—অসম্পন্ন, অসিক্ত; নিষ্পত্তিরহিত; অসমাপ্ত, অসম্পূর্ণ। নঞ.তৎ। বিণ; জি।
 অনীক—১। সৈনিকপুরুষ; সৈন্য; বৃন্দ। অন (বীচা) + ঞ্জ ৎ ৭; যাহা দ্বারা (রাজ্য) বীচা। সং; পু। ২। যুদ্ধ, কলহ। ন

(অ)—নী (লইয়া যাওয়া) + ক্ণিপ্, অপা—কণ্, প্রত্যয়। সং; পু ও স্ত্রী।
 অনীক—১। সৈন্য; রাজরক্ষি সৈন্য; হস্তিপক; ধন্যাদি যুদ্ধচিহ্ন; রণবাচ্য। সং; পু। ২। যুদ্ধস্থিত। অনীক শব্দ—স্ত্রী (শাক্য) + ড ক। বিণ; জি। অনীক দেখ।
 অনীকিনী—১০.৯৩৫ পদাতি, ৬,৫৬১ অশ্ব, ২,১৮৭ গজ ২,১৮৭ রথ,—সমুদায় ২১,৮৭০ সংখ্যক সেনাদল [অক্ষৌহিণী দেখ] ; সেনা।
 অনীক + ইন অন্তর্থে, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ। সং।
 অনীতি—দুর্নীতি; নীতিবিরুদ্ধকর্মের অনুষ্ঠান। নঞ.তৎ। সং; স্ত্রী। নীতি দেখ।
 অনীশ্বরবাদী—যে ঈশ্বর স্বীকার করে না, নাস্তিক। নঞ.তৎ। সং; পু। ঈশ্বরবাদী = উপপদ সমাস। ঈশ্বর শব্দ—বদ (বলা) গিন্ ক = ঈশ্বরবাদিন্ ১মার ১বচনে ঈশ্বরবাদী। স্ত্রীলিঙ্গে ঈশ্বরবাদিনী।
 অনীহা—চেষ্টাশূন্য; স্পৃহাহীন; নিরুৎসাহ, অনুৎসাহ; যত্নাভাব। ন (অনু)—ঈহ (চেষ্টা করা) + অ ভা। সং; স্ত্রী।
 অনু—১। পচাৎ; সদৃশ; হীন; বীপা; সহ; সমীপ; ভাগ; চিহ্ন; অনুক্রম; ইচ্ছাভাব; আয়াস। ব্য; উপসর্গ।
 ২। রাজ্য বধাতির পুত্র। শব্দটির গর্ভে ইহার জন্ম। এই অনু হইতে রেচজাতি উৎপন্ন হইয়াছিল।
 অনুক—কামুক; কাম্য; লম্পট। অনু—কম (অভিলাষ করা) + ড ক। বিণ; জি।
 অনুকম্পা—দয়া, করুণা, সহানুভূতি, অন্তরের অবস্থা দর্শনে আপনাকে তদবস্থা জান করা (Pity)। অনু (সহিত)—কম্প (কম্পিত বা বিচলিত হওয়া) + অ ভা। [যে গুণ দ্বারা অপরের দুঃখে অনু অর্থাৎ সহ কাঁপে অর্থাৎ যে গুণ প্রভাবে অন্তরের দুঃখ দর্শনে সহানুভূতি দ্বারা আপনার দুঃখ বোধ হয়, হৃদয়ঃ অন্তরের দুঃখ, দূরীভূত করিতে ইচ্ছা হয়]। সং; স্ত্রী।
 অনুকম্প্য—অনুকম্পার পাত্র, কুপারী। অনু—কম্প (কম্পিত বা বিচলিত হওয়া) + য ঋ, অর্হার্থে। বিণ; জি।
 অনুকরণ—প্রতিকরণকরণ, সদৃশীকরণ, অন্তরের সম্পাদিত কার্য দেখিয়া তদ্রূপ করণ, নকল করা। অনু (সদৃশ)—কৃ (করা) + অনট ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অনুকৃত।
 অনুকরণবৃত্তি—প্রাণিগণ যে বৃত্তি দ্বারা কোনও বিষয় দর্শন বা শ্রবণ করিয়া তদনুরূপ কার্য করিতে প্রবৃত্ত হয়। অনুকরণের বৃত্তি ৬তৎ, কিংবা অনুকরণ সাধনী বৃত্তি, মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
 অনুকরণশীল—অনুকরণ করাই শীল অর্থাৎ স্বভাব বাহার, বহু। বিণ; জি।

অনুকরণীয়—যাহা অনুকরণ করিবার উপযুক্ত, যাহার অনুকরণ করা আবশ্যক। অনু—কৃ (করা) + অনায় শ্রী। বিণ; ত্রি।

অনুকরণ—১। অন্বেষণ; ব্যাকরণে—পূর্ব-সূত্রোক্ত পদের পরসূত্রে অনুবর্তন; রথনিয়ন্ত্র কাঠ। অনু—কৃষ (টানা) + অন্ শ্রী। সং; পু। ২। আকর্ষণ। অনু—কৃষ (টানা) + অন্ ভা। বিশেষণে অকৃষ্ট।

অনুকরণ—অনুকণ; আকর্ষণ করা। অনু—কৃষ + অনট ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অকৃষ্ট।

অনুকরণ—গোণকরণ; অগ্রধান কল্প, মুখোর স্থান প্রাপ্ত প্রতিনির্ভর, যেমন মধুভাবে গুড়ং দত্তাৎ অর্থাৎ মধু অভাবে গুড় দিবে। এখানে গুড় মধুর অনুকরণ। ত্রীভাষে নীবারৈর্জ্যেত অর্থাৎ ত্রীহির অভাবে নীবার দ্বারা বস্ত্র করিবে। এখানে ত্রীহি মুণ্যকল্প এবং নীবার অনুকরণ। [ত্রীহি = আশুধাশ্রু। নীবার = উড়িধাশ্রু]। অনু—কৃপ + অন্ শ্রী। সং; পু।

অনুকামীন—কামগামী; স্বচ্ছন্দাচারী; পেছা-বিহারী। অনু—কাম শব্দ (ইচ্ছা) + গীন। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনুকামীনতা।

অনুকার—অনুকরণ, অনুরূপকরণ, সদৃশীকরণ, নকল করা; সদৃশ বৈশিষ্ট্যবিশিষ্ট আবিষ্করণ। ইহার পর্যায় শব্দ—অনুহার, উপমা। অনু—কৃ (করা) + যঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে অনুকৃত ও অনুকারী।

অনুকারিতা—অনুকরণকারীর ধর্ম; অনুকরণ করা। অনুকারিন্ + তা ভাবার্থে; সং; ক্রী।

অনুকারী—অনুকরণকারী, যে নকল করে। বিণ; পু। অনু—কৃ (করা) + গিন্ = অনুকারিন্, ১মার ১বচন। ক্রীলিঙ্গে অনুকারিণী। বিশেষ্যে অনুকারিতা।

অনুকীর্ণ—বিকীর্ণ; বিকৃত; ব্যাপ্ত। অনু—কৃ (বিকীর্ণ হওয়া) + ক্ত শ্রী। বিণ; ত্রি।

অনুকূল—১। সহায়, সদয়, পোষকতাকারী; সাহায্যকারী; অপ্রতিকূল; অনুগ্রহকারী; অনুরক্ত; যোগ্য। অনু—কূল (আচরণ করা) + ক ক, যে দোষাদির আচরণ করে, অথবা কূল অর্থাৎ নদ্যাদির তীর, তাহার অনু অর্থাৎ সদৃশ, কূলকে অনুকারী এই অর্থে ২তৎ, অর্থাৎ জলে নিমজ্জনান ব্যক্তির পক্ষে সমীপাংগত কূল যেক্রপ সহায়। ক্রীলিঙ্গে অনুকূলা। ২। নায়কবিশেষ, যে নায়ক বারাদ্রনাপরাধুপ ইহা স্ব-রীতে আসক্ত; (কাব্যে) অলঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার দেখ]। সং; পু।

অনুকূলচল্ল মুখোপাধায়—ইনি ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা পাথুরিয়া বাটীর জন্মগ্রহণ করেন। অনুকূলচল্ল হিন্দুকলেজে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া কিছুদিন হাওড়ার কোজদারী

আদালতে নাজিরের কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। কলেজ ছাড়িয়া বিষয়কর্মে লিপ্ত থাকিলেও ইষ্টার অধ্যয়ন-প্রগতির কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই। আদালতের কর্ম করিয়া অবসর সময়ে তিনি আইন-বিদ্যা অধ্যয়ন করিতেন। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি যোগাতার সহিত আটন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন। অনন্তর তিনি কলিকাতা সদর কোর্টে ওকালতি ব্যবসায় আরম্ভ করিয়া অতি অল্পকালের মধ্যেই বিলক্ষণ প্রতিষ্ঠাসম্পন্ন হইয়া উঠিলেন। গবর্ণমেন্ট তাহার এইরূপ যোগাতা দর্শন করিয়া তাহাকে “উকিল-সরকার” নিযুক্ত করিলেন। ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্যরূপে পরিগণিত হইলেন। ওকালতী ব্যবসাতে তিনি আপন যোগাতা এরূপ ভাবে প্রকাশিত করিয়াছিলেন যে, শীঘ্রই তিনি কলিকাতা হাইকোর্টের জজরূপে মনোনীত হইলেন। অনুকূলচল্ল বঙ্গীয় বাবুগণের সভার একজন যোগ্য সভ্য ছিলেন। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দের ১৭ই আগষ্ট এই মহাত্মা পরলোক গমন করেন।

অনুকৃত—১। যাহার অনুকরণ করা ইয়াছে, সদৃশীকৃত। অনু—কৃ + ক্ত শ্রী; বিণ; ত্রি। ২। অনুকরণ। অনু—কৃ + ক্ত ভা। সং; ক্রী।

অনুকৃত—যাহা উক্ত বা কথিত হয় নাই, অকথিত। ন উক্ত, নঞ ২তৎ। বিণ; ত্রি।

অনুক্রম—পর্যায়; যথাক্রম, অনুসূচী। অনু—ক্রম (গমন করা) + অন্ ভা। সং; পু।

অনুক্রমণিকা—গ্রন্থের অবতরণিকা, ভূমিকা, মুখবন্ধ; উপক্রমণিকা; নির্ঘণ্ট। অনু—ক্রম (গমন করা) + অনট ভা—কণ্ + ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।

অনুক্ৰোশ—অনুকম্পা, কৃপা, দয়া। অনু—ক্ৰোশ (দুঃখ করা) + যঞ্ ভা। সং; পু।

অনুকণ—প্রতিফল, সর্বদা, নিরন্তর। ক্লেণে ক্লেণে বোম্পাথে অব্যয়ী; ক্রি-বিণ।

অনুগ—অনুগমনকারী, পশ্চাদ্গামী; অনুচর; অনুসর। অনু (পশ্চাৎ)—গম (যাওয়া) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে অনুগা।

অনুগত—১। বশব্দ; আশ্রিত, অধীন, বশ-বর্তী, মতানুসৃত; অনুজীবী। অনু—গম (গমন করা) + ক্ত ক। ২। অনুসৃত। অনু—গম (গমন করা) + ক্ত শ্রী। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে অনুগতা। বিশেষ্যে অনুগমন।

অনুগম—সঙ্গতি; সীমাংসা; অনুলোম; পশ্চাদ্গমন; অনু—গম + অন্ ভা। সং; পু।

অনুগমন—পশ্চাদ্গমন, সঙ্গে গমন; অনুসরণ; মতানুসৃত; অনুসরণ, সহমরণ। অনু—গম + অনট ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অনুগত।

অনুগব—দৈর্ঘ্য। (অনু—গো + অ) সং; ক্রী। অনুগবীন—গোর অনুগামী, গোরক্ষক, রাখাল। গোর পশ্চাৎ = অনুগব, ব্য; অনুগব শব্দ + গীন; সং; পু।

অনুগামী—পশ্চাদ্গামী, অনুগমনকারী, সহচর, সঙ্গে গমনকারী; অধীন; বশব্দ। অনু—গম + গিন্ ক = অনুগামিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে অনুগামিনী।

অনুগুণ—অনুগত; অনুকূল। বিণ; ত্রি।

অনুগ্রহীত—অনুগ্রহ-পাত্র, যাহার প্রতি অনুগ্রহ করা হইয়াছে; অনুগ্রহপ্রাপ্ত। অনু—গ্রহ (গ্রহণ করা) + ক্ত শ্রী। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে অনুগ্রহীতা। বিশেষ্যে অনুগ্রহ।

অনুগ্রহ—অনিষ্ট বারণ পূর্বক ইষ্টসাধন, আমুক্য; উপকার, দয়া; প্রসাদ, প্রসন্নতা। অনু—গ্রহ (গ্রহণ করা) + অন্ ভা। সং; পু। বিশেষণে অনুগ্রহীত।

অনুগ্রহপাত্র—দয়ার পাত্র, কৃপাভাজন, যাহার প্রতি দয়া করা কর্তব্য। ৬তৎ। বিণ; ক্রী। পাত্র শব্দ অজহলিঙ্গ বলিয়া বিশেষণ অবস্তায়ও ক্রীলিঙ্গ হয়।

অনুগ্রাহক—অনুগ্রহকারী। অনু—গ্রহ + গক ক। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে অনুগ্রাহিকা।

অনুগ্রাহী—অনুগ্রহকারী। অনু—গ্রহ (গ্রহণ করা) + গিন্ ক = অনুগ্রাহিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে অনুগ্রাহিণী।

অনুগ্রাহ—অনুগ্রহপাত্র। অনু—গ্রহ (গ্রহণ করা) + যঞ্ শ্রী। বিণ; ত্রি।

অনুচর—১। অনুগামী, পশ্চাদ্গামী, সহচর। অনু—চর (গমন করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ভূতা, যে সঙ্গে সঙ্গে থাকে, যে ব্যক্তি আশ্রয় আদেশে কার্য্য করে। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে অনুচরী (= পরিচারিকা, দাসী)।

অনুচারী—১। অনুগামী, অনুচর। বিণ; পু। ২। ভূতা। অনু—চর (গমন করা) + গিন্ ক = অনুচারিন্, ১মার ১বচন; সং; পু। ক্রীলিঙ্গে অনুচারিণী (= পরিচারিকা, দাসী)।

অনুচিকীর্ণ—অনুকরণ করিবার ইচ্ছা বা প্রবৃত্তি। অনু—সনস্ত কৃ + অ ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী। বিশেষণে অনুচিকীর্ণ।

অনুচিকীর্ণিত—যে বিষয়ে অনুকরণ করিতে ইচ্ছা হইয়াছে। অনু—সনস্ত কৃ + ক্ত শ্রী। বিণ; ত্রি।

অনুচিকীর্ণ—অনুকরণেচ্ছা। অনু—সনস্ত কৃ + উ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনুচিকীর্ণ।

অনুচিত—অবিহিত, অস্বাভা, অযুক্তিযুক্ত; অনভ্যাস্ত। নঞ ২তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনোচিতা।

অনুচিন্তন—অনুকণ চিন্তন বা আলোচন। সং; ক্রী। অনু—চিন্তি + অনট ভা। বিশেষণে অনুচিন্তিত।

অমুচ্চারণীয়, অমুচ্চার্য—যাহা উচ্চারণের অসাধ্য বা অব্যোধ্য। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
 অমুচ্ছিন্ন—উচ্ছিন্ন নহে এরূপ, যাহা এতী নয়; শুদ্ধ, পবিত্র; অব্যবহৃত। নঞ তৎ; বিপরী-
 তার্থক শব্দ উচ্ছিন্ন। উচ্ছিন্ন দেখ।
 অমুজ—১। পশ্চাচ্ছাত, কনিষ্ঠ, কনীয়ান, ববীয়ান, জঘন্ত, জঘন্তজ। অমু (পশ্চাৎ) — জন (জন্ম) + ড ক; বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অমুজা। ২। এক প্রকার গন্ধদ্রব্য, প্রাণৌগিক নামক সুগন্ধি দ্রব্য। সং; স্ত্রী।
 অমুজা—(অমুজয়ন) অমুজ। অমু (পশ্চাৎ) জয় যাহার, বহ; বিণ; ত্রি।
 অমুজা—১। পশ্চাচ্ছাতা, কনিষ্ঠা। অমু (পশ্চাৎ) — জন (জন্ম) + ড ক + ত্রীলিঙ্গে আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। কনিষ্ঠা ভগিনী; বলাভূষণ; গন্ধদ্রব্য। সং; স্ত্রী।
 অমুজাতা—কনিষ্ঠা ভগিনী। অমু—জন + ত্ত ক, ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।
 অমুজিহ্বা—অমুগ্রহ করিতে ইচ্ছা। অমু—সনস্ত গ্রহ + শ ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।
 অমুজীবি—যে অম্মকে অবলম্বন করিয়া জীবিকা-
 নির্বাহ করে, আশ্রিত, ভৃত্য, পোষ্য; অমু-
 বস্ত্রী, সহচর। অমু—জীব (বাঁচা) + গিন্
 ক = অমুজীবিন, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
 ত্রীলিঙ্গে অমুজীবিনী। বিশেষ্যে অমুজীবিতা।
 অমুজ্ঞা—আজ্ঞা, আদেশ। অমু—জ্ঞা (জানা) + ঙ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে অমুজ্ঞাত।
 অমুজ্ঞাত—আদিষ্ট, অমুমত, যে বিষয়ে অমুজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে; আদেশ-প্রাপ্ত, অমুজ্ঞা-
 প্রাপ্ত, যাহাকে অমুজ্ঞা করা হইয়াছে।
 অমু—জ্ঞা (জানা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
 বিশেষ্যে অমুজ্ঞা।
 অমুতপ্ত—অমুতাপযুক্ত, পরিতপ্ত। অমু—তপ + ত্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অমুতাপ।
 অমুতর—তরপণা, পারঘাটের দান, পারানির কড়ি। অমু—তৃ (তরণ, পার হওয়া) + অল্ ণ। সং; স্ত্রী।
 অমুতর্ভ—অভিলাষ; তৃষ্ণা, পিপাসা। অমু—তৃষ (পানের ইচ্ছা) + অল্ ণ। সং; পু।
 অমুতর্ভণ—মত্তপান-পাত্র। অমু—তৃষ (পানেচ্ছা) + অনট্ ণ বা অধি। সং; স্ত্রী।
 অমুতাপ—অমুশোভনা, পশ্চাত্তাপ, কোনও অস্ত্রাধ্য কার্য করিয়া তজ্জন্ত পশ্চাৎ বেদ। [পাপকার্য্যমাত্রেরই প্রকৃতি এই যে, উহার সম্পাদন কালে প্রারম্ভ: স্থবোধ হয়, কিন্তু পরিণামে সম্পাদিত বা চিন্তিত পাপ-
 কার্য্যের জন্ত মনে কষ্ট জন্মে, ঐ ক্রমশে অমুতাপ কহে]। অমু (পশ্চাৎ) — তপ (তপ্ত হওয়া) + ঘঞ ভা। সং; পু।
 বিশেষ্যে অমুতাপী ও অমুতপ্ত।
 অমুত্তম—১। অধম, নিকৃষ্ট। ন উত্তম, নঞ-

তৎ। ২। অত্যুত্তম, সর্বোৎকৃষ্ট। ন (নাই) উত্তম যাহা হইতে, বহ। বিণ; ত্রি।
 অমুত্তর—১। নিরুত্তর, উত্তরদানে অসমর্থ। ন অর্থাৎ নাই উত্তর (প্রতিবচন) যাহার, বহ। ২। অশ্রেষ্ঠ, অধম, নিকৃষ্ট। ন উত্তর (শ্রেষ্ঠ), নঞ তৎ। ৩। অমুত্তম, সর্বশ্রেষ্ঠ। ন (নাই) উত্তর (শ্রেষ্ঠ) যাহা হইতে, বহ। বিণ; ত্রি। ৪। উত্তরাভাব, কথার উত্তর নী দেওয়া। ন উত্তর অর্থাৎ প্রতিবচনের অভাব, নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।
 অমুৎপন্ন—অজাত, যাহা জন্মে নাই। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। নঞ (অনু) — উৎ — পদ + ত্ত ক। ত্রীলিঙ্গে অমুৎপন্না; বিশেষ্যে অমুৎপত্তি।
 অমুদর—ক্ষীণোদর, কুশ, ক্ষীণকায়, ক্ষীণমধ্য। ন (অন্ন) উদর যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 অমুদাত্ত—১। নিরশ্বর; বৈদিক মন্ত্রবিশেষ। [উচ্চস্বরকে উদাত্ত, নীচস্বরকে অমুদাত্ত এবং উচ্চনীচ সমাহার স্বরকে স্বরিত কহে। যে স্বরের আদ্য অর্দ্ধ উদাত্ত এবং শেষাৰ্দ্ধ অমুদাত্ত, তাহাকে স্বরিত কহে]। নঞ (অনু) — উৎ (উচ্চ) — আ — দা (দান করা বা বলা) + ত্ত ঋ। সং; পু। ২। উদাত্তভিন্ন। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
 অমুদার—১। নীচ, অসাধ্য, অসৎ; ক্ষুদ্র, নীচা-
 শয়। ন উদার, নঞ তৎ। ২। অতিশয় দাতা, অতিমহান। ন (নাই) উদার যাহা হইতে, বহ। বিণ; ত্রি। ৩। যাহার স্ত্রী অমুগতা, অমুগতদার। অমু (অমুগত) দারা যাহার (যে পুরুষের), বহ। সং; পু।
 অমুদিত—১। অমুক্ত, অকথিত। নঞ (অনু) — বদ (বলা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২। অপ্রকাশিত; অমুদগত। নঞ তৎ। নঞ (অনু) — উদ্ — ই (গমন করা) + ত্ত ক। বিশেষ্যে অমুদয়।
 অমুদিন—প্রতিদিন, প্রত্যহ। দিনে দিনে বীজ্যার্থে অব্যয়ী। ব্য।
 অমুদ্বিষ্ট—যাহার উদ্দেশ্য নাই এরূপ, যে বিদেশ-
 গত ব্যক্তির বহুকাল বোজধবর নাই। ন উদ্বিষ্ট, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অমু-
 দ্বিষ্টা। বিশেষ্যে অমুদ্বিষ্ট।
 অমুদ্বেশ—উদ্দেশ্য না পাওয়া, বিদেশগত ব্যক্তির বহুকাল বোজধবর না পাওয়া। নঞ (অনু) — উৎ — দিশ + অল্ ণ। সং; পু। বিশেষ্যে অমুদ্বিষ্ট। বিপরীতার্থক শব্দ উদ্দেশ্য।
 অমুদ্বিত—বিনয়, বিনীত। ন উদ্বিত, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অমুদ্বিত্য। বিপরী-
 তার্থক শব্দ উদ্বিত। উদ্বিত দেখ।
 অমুদ্বৃত্ত—অমুত্তোলিত, যাহা উঠান যায় নাই এরূপ। ন উদ্বৃত্ত, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
 অমুদ্বিষ্ট—অপ্রকাশিত; অমুদগত; অপরিপুষ্ট। ন (নয়) উদ্বিষ্ট, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

অমুদ্বিষ্টদেহ—অপুষ্টশরীর, অপরিপুষ্ট কলেবর, অপ্রকাশিত দেহ। অমুদ্বিষ্ট হইয়াছে দেহ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। অমুদ্বিষ্ট দেহ।
 অমুদ্বোগ—উত্তোগাভাব, আলস্ত, অবহেলা, উদাস্ত। ন উত্তোগ, নঞ তৎ। সং; পু।
 অমুদ্রুত—১। অমুহৃত, পশ্চাচ্ছাবিত। অমু—
 দ্রু (পলায়ন করা) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।
 ২। সূক্ষ্ম কালপরিমাণবিশেষ; সঙ্গীতশাস্ত্রে দ্রুতের অর্দ্ধমাত্রা। [শব্দ রত্নাবলীতে উক্ত হইয়াছে যে, অর্দ্ধমাত্রাকে দ্রুত ও দ্রুতীকে অমুদ্রুত বলে]। সং; স্ত্রী।
 অমুদ্বাবন—পশ্চাদগমন; অমুসন্ধান; অভি-
 নিবেশ, মনোযোগ; তত্ত্ব-নিশ্চয়ানুসরণ।
 অমু (পশ্চাৎ) — দ্বাব (ধাবিত হওয়া) +
 অনট্ ণ। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে অমুদ্বাবিত।
 অমুদ্বাবিত—পশ্চাচ্ছাবিত; মনোযোগী; অভি-
 নিবেশিত। অমু (পশ্চাৎ) — দ্বাব + ত্ত ঋ।
 বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অমুদ্বাবন।
 অমুদ্বান—মঙ্গলচিন্তা, ইষ্টচিন্তা; চিন্তা। অমু—
 দ্বৈ (চিন্তা করা) + অনট্ ণ। সং; স্ত্রী।
 অমুনয়—স্তব, স্তুতি, বিনয়, শিষ্টতা, কাতরোক্তি;
 ক্রোধাপনয়ন; প্রার্থনা। অমু—নী + অল্
 ণ। সং; পু। বিশেষ্যে অমুনীত।
 অমুনয়-বিনয়—অমুনয় পূর্বে দেখ। বিনয় =
 নম্রতা। এই শব্দস্বরের বিভিন্ন অর্থ থাকি-
 রাও বঙ্গীয় রীতি অনুসারে “ভরণ পোষ-
 ণাদি” বৎ প্রথম কক্ষটির বলবৃদ্ধির নিমিত্ত
 প্রযুক্ত হইয়াছে। সং; পু।
 অমুনাদিত—সম শব্দবিশিষ্ট, একসঙ্গে শব্দিত;
 সমকালে ধ্বনিত। অমুনাদ (একসঙ্গে শব্দ)
 + ইত জাতার্থে, বিণ; ত্রি।
 অমুনাসিক—নাসিকা সাহায্যে উচ্চারিত বর্ণ,
 বর্ণা—ঙ, ঞ, ণ, ন, ম, ইত্যাদি। নাসিকাকে
 অমুগত, ক্রান্ত্যন্ত্যর্থ ২তৎ। সং; পু।
 অমুনীত—বিনীত; প্রার্থিত; প্রসাদিত, যাহাকে
 প্রসন্ন করান হইয়াছে। অমু—নী + ত্ত ঋ। ত্রি।
 অমুনয়—অমুনয়যোগ্য। অমু—নী (লইয়া
 যাওয়া) + ঘ ঋ। বিণ; ত্রি।
 অমুপ—উপমারহিত, সাদৃশ্যহীন, অমুপমেয়।
 বিণ; ত্রি।
 অমুপকার—অপকার, অনিষ্ট, হানি, ক্ষতি;
 অণ্ডণ। নঞ তৎ। নঞ (অনু) — উপ — কৃ
 (করা) + ঘঞ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে
 অমুপকারী, অমুপকারক, অমুপকৃত। বিপ-
 রীতার্থক শব্দ উপকার।
 অমুপকারক—অপকারক, অমুপকারী, অহিত-
 কারী, অপকারী; অণ্ডণকারক। ন উপ-
 কারক, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে
 অমুপকারিকা। বিপরীতার্থক শব্দ
 উপকারক। [বিণ; স্ত্রী।
 অমুপকারিণী—অনিষ্টকারিণী, অহিতকারিণী।

অনুপকারিতা—অপকারিতা; অনিষ্টকারিতা।
সং; স্ত্রী।

অনুপকারী—অপকারী, অহিতকারী, অনিষ্টকারী। নঞতৎ; বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অনুপকারিণী। বিশেষ্যে অনুপকার ও অনুপকারিতা।

অনুপকৃত—যে উপকার প্রাপ্ত হয় নাই, বাহার উপকার করা হয় নাই। নঞতৎ; বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অনুপকৃতা। বিশেষ্যে অনুপকার।

অনুপদ—১। অনুগামী, পশ্চাদ্গামী। বিণ; ত্রি।
২। পদে পদে, অনন্তর, পশ্চাৎ। পদের অমু (পশ্চাৎ), অব্যায়ী। সং; স্ত্রী।
অনুপদিষ্ট—অশিক্ষিত, যে উপদেশ পায় নাই। নঞতৎ। নঞ (অনু)—উপ—দিশ+ক্ত। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অনুপদিষ্টা। বিশেষ্যে অনুপদেশ। বিপরীতার্থক শব্দ উপদিষ্ট।

অনুপদী—১। অনুগামী। অনুপদ শব্দ (পশ্চাদ্গমন)+ইন্ অস্ত্যর্থ=অনুপদিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। ২। অদেবগণকারী। বিণ; ত্রি।
অনুপদীনা—পদাচ্ছাদন, মোজা, জুতা প্রভৃতি; পদায়ত উপানয় (টাইট বুট)। সং; স্ত্রী।
অনুপপত্তি—অসঙ্গতি; অসংলগ্নতা; অমুৎপত্তি; অমুক্তি; অসিদ্ধি। ন উপপত্তি, নঞতৎ। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অনুপপন্ন।

অনুপপন্ন—অসঙ্গত; অমুৎপন্ন; অসংলগ্ন; অমুক্ত; অসিদ্ধ। ন উপপন্ন, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনুপপত্তি।

অনুপম—উপমারহিত, নিরূপম, তুলনাসূচ, অত্যাৎকৃষ্ট। ন (অর্থাৎ নাই) উপমা যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অনুপমা।

অনুপমা—১। উপমারহিতা, অতুল, নিকৃপমা, সর্বোৎকৃষ্টা। বিণ; স্ত্রী। ২। উপমারহিতা, উপমার অভাব। ন উপমা, নঞতৎ। ৩। নৈকৃত কোণে যে দিগগজ আছে, তাহার স্তীর নাম অনুপমা। সং; স্ত্রী।

অনুপমেয়—উপমারহিত, উপমানাভাবপ্রযুক্ত যাহা উপমেয় হয় না; অনুপম, সর্বোৎকৃষ্ট। ন উপমেয়, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অনুপমেয়া।

অনুপযুক্ত—অযোগ্য; অযুক্ত, অমুচিত। ন উপযুক্ত, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অনুপযুক্তা।

অনুপলকি—অপ্রাপ্তি; অনমুভূতি; ধারণার অভাব; প্রত্যক্ষাভাব। নঞতৎ। নঞ (অনু)—উপ—লভ (লাভ করা)+ক্তি। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অনুপলক।

অনুপস্থান—অনুপস্থিতি। ন উপস্থান (উপস্থিতি), নঞতৎ; সং; স্ত্রী।

অনুপস্থিত—উপস্থিত নহে এরূপ, অনাগত। ন উপস্থিত, নঞতৎ। নঞ (অনু)—উপ—

স্থ (ধাকা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনুপস্থান ও অনুপস্থিতি।

অনুপস্থিতি—উপস্থিতির অভাব, অনাগমন। নঞতৎ; সং; স্ত্রী।

অনুপহত—অনাহত, অবিনাশিত। নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

অনুপাত—পশ্চাৎ পতন; পশ্চাদ্গমন; (গণিতে) একরাশির সহিত অল্প একরাশির যে সম্বন্ধ (Ratio); ত্রৈরাশিক। অমু (পশ্চাৎ)—পত (পতিত হওয়া)+ঘঞ। সং; পু। বিশেষণে অনুপাতিত।

অনুপাতক—মহাপাতকের তুল্য পাতক (পাপ)। অনুপাতক ৩২ পরিত্রিণ প্রকার; যথা—(১) নীচ জাতি হইয়া আপনাকে উচ্চ জাতি বলিয়া পরিচয় প্রদান, (২) যে দোষ প্রকাশ করিলে প্রাণদণ্ড হইতে পারে, রাজার নিকট তেমন দোষ প্রকাশ করণ, (৩) পিতার মিথ্যা দোষকথন, এই তিনটি ব্রহ্মহত্যার সমান; (৪) বেদভাগ অর্থাৎ অধীত বেদের বিস্মৃতি; (৫) বেদের নিন্দা, (৬) কোট সাক্ষ্য—ইহা দুই প্রকার, জ্ঞাত বিষয় না বলা ও মিথ্যা কথা বলা। (৭) হুল্লবধ (৮) জ্ঞানপূর্বক অভ্যাস যোগে গর্হিত খাওয়ার অর্থাৎ বিষ্ঠাদিতে উৎপন্ন দ্রব্যের ভক্ষণ। (৯) অভক্ষ্য ভক্ষণ, এই ছয় প্রকার শুরাপানের তুল্য; (১০) গচ্ছিত দ্রব্য হরণ, (১১) মানুষ চুরি, (১২) ঘোড়া চুরি, (১৩) রূপা চুরি, (১৪) ভূমি চুরি, (১৫) হীরা চুরি, (১৬) মণি চুরি, এই সাত প্রকার স্তব্ধ হরণের সমান; এবং এতদ্বির সপিও স্ত্রী, কুমারী, অন্ত্যজা, বন্ধুর স্ত্রী, ঔরস ভিন্ন পুত্রের স্ত্রী, পুত্রের অসবর্ণ স্ত্রী, সহোদরা, মাসী, পিসী, মামী, শাওড়ী, প্রভৃতি ১৯ প্রকার অগম্যাগমন গুরুপত্নীহরণের তুল্য।

অনুপান—ঔষধের সহিত বা ঔষধ সেবনের পরে পের রসাদি, ঔষধের সহকারী দ্রব্য। সং; স্ত্রী।

অনুপুস্প—শর, নল, খাগড়া। সং; স্ত্রী।

অনুপূর্ব—১। যথাক্রম, আনুক্রমিক। বিণ; ত্রি। ২। অমুক্রম। সং; পু।

অনুপ্রবেশ—অন্তঃপ্রবেশ, অনুরূপ প্রবেশ; অধিষ্ঠান। অমু—প্র—বিশ (প্রবেশ করা)+অল্। সং; পু। বিশেষণে অনুপ্রবিষ্ট।

অনুপ্রস্থ—প্রস্থের অনুগত, আড়দিকে ঘটিত। প্রস্থের অনুগত, ২তৎ। বিণ; ত্রি।

অনুপ্রাণনা—বিষয়ান্তর দ্বারা বর্ণনীয় বিষয়ের দার্ঢ়্য সম্পাদন; অল্প লোক দ্বারা বর্ণনীয় ব্যক্তির তেজোবর্দ্ধন। অমু—প্র—অণ ধাতু (জীবন)+ক্রি+অন ভা—স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অনুপ্রাণিত।

অনুপ্রাণিত—সবলীকৃত; সম্ভবিত; কার্যসাধনী শক্তি দ্বারা সংবদ্ধিত; নব শক্তি যোগে

প্রভাবান্বিত। অমু—প্র—অন (প্রাণন, বাঁচা)+ক্রি+অল্। বিণ; ত্রি।

অনুপ্রাস—শব্দালঙ্কারবিশেষ, শব্দের বৈষম্য হইলেও যে শব্দসমা, তাহাকে অনুপ্রাস বলে। [অলঙ্কার দেখ]। অমু—প্রস (বিস্তার করা)+অল্। সং; পু।

অনুন্নব—সহায়; সহচর, অনুচর। অমু (পশ্চাৎ)—ধু+অল্। সং; পু।

অনুবন্ধ—১। বন্ধন; অবিচ্ছেদ; সম্বন্ধ; অনু-বৃত্তি; আরোপ; অমুরোধ; উপক্রম, আরম্ভ, উপলক্ষ; প্রাচীন ব্যাকরণে কোনও কার্যের নিমিত্ত গৃহীত বর্ণ, উহা কার্যকালে থাকে না, মুদ্রাবোধ ব্যাকরণে যাহাকে “ইৎ” বলে, প্রাচীন ব্যাকরণে উহাকেই অনুবন্ধ বলে। অমু—বন্ধ (বন্ধন করা)+অল্। সং; পু। ২। পিতৃপ্রভৃতি গুরুজনের অনুযায়ী শিশু; মুখ্যাম্বায়ী, প্রধানের অনুগামী; অমু—বন্ধ (বন্ধন করা)+অল্। বিশেষণে অনুবন্ধী।

অনুবোধ—পশ্চাৎ জ্ঞান; গন্ধের উদ্দীপন; স্নানান্তে গন্ধদ্রব্যের পুনরুদ্দীপন; পূর্বগৃহীত চন্দ্রাদির গন্ধ ন্যূন হইলে প্রযত্নবিশেষ দ্বারা পুনর্ব্যব পূর্ব সৌরভ উৎপাদন। অমু—বুধ (বোধ করা)+অল্। সং; পু।
অনুভব—বোধ, উপলক্ষ, জ্ঞান; ধারাবাহিক জ্ঞান; স্মৃতি ভিন্ন জ্ঞান অর্থাৎ অমুমান প্রভৃতি। অমু—ভূ (হওয়া)+অল্। সং; পু। বিশেষণে অনুভূত। বিপরীতার্থক শব্দ অননুভব।

অনুভাব—প্রভাব, কোমলোজ মহত্ব; মহিমা; তেজঃ; স্বভাব; সামর্থ্য; সংব্যক্তিদিগের অতি নিশ্চয়; সংব্যক্তিদিগের অভিপ্রায়ের নিশ্চয়; নিশ্চয়; মনোগত ভাবপ্রকাশক লভন প্রভৃতি, রত্নাদিচক গুণক্রিয়াদি, চক্ষুর চাতুর্য, জ্ঞান, মুখ্যগা প্রভৃতি। উপসর্গ পূর্বক ভূ ধাতুর ঋৎ, হয় না, অল্ হয়, একারণ অত্র ভাব পদ সাধিরা পশ্চাৎ অনু পদের সহিত সমাস করিতে হইবে। ভাব=ভূ+ঘঞ। অনুরূপ বা অনুকৃত ভাব, এই বাক্যে প্রাদি সমাস।

অনুভূত—যাহা অনুভব করা হইয়াছে, উপলক্ষ, জ্ঞাত। অমু—ভূ (হওয়া)+ক্ত। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনুভব ও অনুভূতি। বিপরীতার্থক শব্দ অননুভূত।

অনুভূতি—অনুভব। অমু—ভূ (হওয়া)+ক্তি। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অনুভূত। অনুভূত দেখ। বিপরীতার্থক শব্দ অননুভূতি।

অনুমত—অনুমোদিত, আদিষ্ট; অনুমোদিত; স্বীকৃত, সম্মত। অমু—মন (বোধ করা)+ক্ত। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনুমতি। বিপরীতার্থক শব্দ অননুমত।

অনুমতি—১। আদেশ, অনুজ্ঞা, অনুমোদন, সম্মতিপ্রদান। অণু-মন (বোধ করা)+ক্তি ভা। ২। যে পূর্ণিমাতে এক কলাহীন চন্দ্রের উদয় হয়, চতুর্দশীযুক্ত পূর্ণিমা। অমু-মন+ক্তি অধি। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অনুমত। বিপরীতার্থক শব্দ অননুমতি।

অনুমতিপত্র—অনুমোদন-পত্র, যে চিঠিতে হুকুম দেওয়া হয়। অনুমতি সূচক পত্র, মধ্যপদ-লোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অনুমন্তা—আদেশকারী, অনুমতিকারক। অমু-মন (বোধ করা)+ত্ব ক=অনুমন্ত শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অনুমন্তী।

অনুমন্তণ—অনুমোদারণ সহকৃত যজ্ঞীয় সংস্কার-বিশেষ। অমু-মন্ত (মন্তণ করা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অনুমন্তিত—অনুমোদারণ সহকারে যজ্ঞে সংস্কৃত। অমু-মন্ত (মন্তণ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
অনুমরণ—মৃতপতির অনুগমন, সহমরণ, পতির মৃতদেহ আশ্রয় করিয়া অলস্তু চিতায় পতীর জীবনবিসর্জন, মৃতপতির দেহের অপ্রাপ্তিতে পাদুকা গ্রহণপূর্বক অলস্তু চিতানে দেহ-ত্যাগ। অমু (পশ্চাৎ বা সহিত)—মু (মরা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অনুমৃত দেখ।

অনুমান—অনুমান দেখ।

অনুমান—বাপা হেতু দ্বারা ব্যাপক বস্তু নিশ্চয়, কার্য্য দৃষ্টে কারণ বা কারণ দৃষ্টে কার্য্যবোধ, কিংবা কোনও সিদ্ধ বস্তুর জ্ঞান হইতে অন্য-রাসে যে অল্প কোনও জ্ঞান জন্মে [যেমন কোনও স্থানে ধোঁয়া উঠিতেছে দেখিলে আমাদের পূর্বসংস্কারবশতঃ তথায় আগুন আছে বলিয়া আমরা 'অনুমান' করিয়া জই]; যুক্তি, বোধ, বিবেচনা; অর্থাৎস্বাক্ষর-বিশেষ, সাধ্য বিষয়ের সাধন হয় বলিয়া যে অনুভব, তাহাকে অনুমান অলঙ্কার কহে। (জ্যামিতিতে) কোন প্রতিজ্ঞার উপপত্তি হইতে প্রতিজ্ঞাস্তরের সিদ্ধতা-বোধ। অমু-মা (পরিমাণ করা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অনুমিত।

অনুমাণক—অনুমানের কারণ, অনুমানজনক। অমু-গণজন্ত মা বা মাপি (পরিমাণ করান)+ণক ক। বিণ; ত্রি।

অনুমিত—হেতু দ্বারা অবধারণিত; বিবেচিত; যে বিষয়ের অনুমান করা হইয়াছে। অমু-মা (পরিমাণ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে অনুমান ও অনুমিত।

অনুমিতি—অনুমান। অমু-মা+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অনুমিত। অনুমান দেখ।

অনুমৃত—সহমৃত; পশ্চাৎ মৃত। অমু (পশ্চাৎ বা সহিত)—মু (মরা)+ক্ত ক। বিণ;

ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অনুমৃত। বিশেষ্যে অনুমরণ। অনুমরণ দেখ। বিপরীতার্থক শব্দ অননুমৃত।
অনুমৃত—পতির মৃতদেহের সহিত চিতানে দেহত্যাগকারিণী; মৃত পতির পাদুকাদি গ্রহণে চিতানে শরীর বিসর্জনকারিণী। সং; স্ত্রী।

অনুমের—অনুমান দ্বারা জেয়। অমু-মা (পরিমাণ করা)+য ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনুমান। অনুমান দেখ।

অনুমোদন—আজ্ঞাদপূর্বক সম্মতিদান; মত-প্রদান; প্রবর্তন; প্রবৃত্তিদান। অমু-ঞান্ত মোদি+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অনুমোদিত। বিপরীতার্থক শব্দ অননুমোদন।

অনুমোদিত—যাহা অনুমোদন করা হইয়াছে এরূপ; অনুজ্ঞাত; অনুগামী; সদৃশ; প্রোৎসাহিত। অমু-ঞান্ত মোদি+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনুমোদন। বিপরীতার্থক শব্দ অননুমোদিত।

অনুমাত—অনুগত; অনুমত, পশ্চাদগত; অনু-কৃত। অমু (পশ্চাৎ)—যা (গমন করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

অনুমাত্র—অনুমারী; অনুগামী। অমু (পশ্চাৎ)—যা (গমন করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
অনুমাত্রিক, অনুমাত্রী—সহগামী, অনুচর, সম-ভিব্যাহারী। বিণ; ত্রি।

অনুমারী—অনুমামী, সদৃশ, অনুকূপ; অংচর। অমু-যা (যাওয়া)+শিন্ ক=অনুমায়িন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অনুমায়িনী।

অনুমুক্ত—তিরস্কৃত; জিজ্ঞাসিত, বেতন দিয়া অধ্যয়নকারী। অমু-যুক্ত+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অনুমুক্তা। বিশেষ্যে অনুযোগ।

অনুমোক্তা—অনুমোক্তাকারী, তিরস্কারকারক; বেতন গ্রহণ করিয়া অধ্যয়নকারী। অমু-যুক্ত+ত্ব ক=অনুমোক্ত, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অনুমোক্তী।

অনুমোক্তা—জিজ্ঞাসা, প্রশ্ন; তিরস্কার; অশ্রের নিকট প্রাপ্ত অনাদর বা অবজ্ঞা জন্ত আক্ষেপ প্রকাশ। অমু-যুক্ত+ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে অনুমুক্ত।

অনুমোক্তক—অনুমোক্তাকারী। অমু-যুক্ত+ণক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অনুমোক্তিকা।
অনুমোক্তন—প্রশ্ন। অমু-যুক্ত+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অনুমোক্তা—বাহার বিরুদ্ধে অনুযোগ করা যায়, অনুযোগের যোগ্য; নিন্দনীয়। অমু-যুক্ত+য ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অনুমোক্তা। বিপরীতার্থক শব্দ অননুমোক্তা।

অনুরক্ত—১। অনুরাগবিশিষ্ট, বাহার অনুরাগ জন্মিয়াছে, আসক্ত, রত, প্রীত। অমু-রক্ত

+ক্ত ক। ২। রঞ্জিত। অমু-রক্ত+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অনুরক্তা। বিশেষ্যে অনুরাগ ও অনুরক্তি। বিপরীতার্থক শব্দ অননুরক্ত, বিরক্ত।

অনুরক্তি—আসক্তি, অনুরাগ। অমু-রক্ত+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অনুরক্ত।
অনুরক্তক—অনুরক্তনকারী, প্রীতিসম্পাদক। অমু-রক্ত+ণক ক। বিণ; ত্রি।

অনুরক্তন—সন্তোষসাধন, প্রীতিসম্পাদন, অনু-রাগ জন্মান; প্রীতি বা তুষ্টকরণ; রঞ্জিত-করণ, রঙ করা। অমু-রক্ত+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অনুরগন—অনুগত স্বর; প্রতিশব্দ, প্রতিধ্বনি, আহত বস্তুর বহুক্ষণস্থায়ী শব্দ। অমু-রণ (শব্দ করা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অনুরত—অনুরক্ত, অনুরাগবিশিষ্ট। অমু-রম (কঁড়া করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অনুরতা। বিশেষ্যে অনুরতি ও অনুরমণ।
অনুরাগা—কুস্তমার্গ, গলিপথ। সং; স্ত্রী।

অনুরাগ—প্রীতি, মেহ, ভালবাসা; আসক্তি, প্রবৃত্তি; আদর, যত্ন। অমু-রক্ত+ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে অনুরক্ত ও অনু-রাগী। বিপরীতার্থক শব্দ অনুরাগ, বিরাগ।
অনুরাগসংকার—প্রেমসংকার, প্রেমের প্রণমাবস্থা। ৬৩৭। সং; পু।

অনুরাগ-সিদ্ধ—প্রেমসাধারণ। অনুরাগের সিদ্ধ (সমুদ্র), ৬৩৭। সমুদ্রে যেমন জলরাশি অমেয়, তদ্রূপ যাহার প্রেমরাশির পরিমাণ করা যায় না। বিণ; পু।

অনুরাগহীন—প্রেমশূন্য। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
অনুরাগহীনতা—প্রেমাহিত্য; প্রেমাতাব। অনুরাগহীন শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
অনুরাগানল—প্রেমাগ্নি। অনুরাগ রূপ অনল (অগ্নি), জ্বলক। সং; পু।

অনুরাগাক্ষ—অত্যন্ত ভালবাসার জন্ত দোষগুণ দর্শন অসমর্থ। ৭৩৭ বা ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
অনুরাগী—অনুরাগবিশিষ্ট, আসক্ত, অনুরক্ত। অনুরাগ+ইন্ অন্ত্যর্থ=অনুরাগিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অনুরাগিণী। বিশেষ্যে অনুরাগ। বিপরীতার্থক শব্দ অননুরাগী, বিরাগী।

অনুরাধা—সমুদ্র নক্ষত্র। এই নক্ষত্রে জন্ম-গ্রহণ করিলে যশস্বী, কাঙ্ক্ষমান, শত্রুগণের জেতা এবং নৃত্যগীত বাদিত্রাদিতে দক্ষ হয়। অনুরাধার আকার সর্পের স্থায়। প্রত্যেক নক্ষত্রেই কতিপয় তারার সমষ্টি, অনুরাধা সপ্ত তারাময়ী, কিন্তু দীপিকার টীকাকার বলেন যে, উহাতে তারাচতুষ্টয় দৃষ্ট হয়।

আর্য্যেরা প্রত্যেক পদার্থেরই অধিষ্ঠাতা দেব কল্পনা করিয়াছিলেন। ঠাহারা বলিয়া-ছেন যে অনুরাধার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মিত্র।

অনুক্রম—যাহাকে অনুরোধ করা হইয়াছে, যে বিষয়ে অনুরোধ করা হইয়াছে; উপ-ক্রম; অনুসৃত। অণু-রূপ+ক্রম। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অনুক্রম। বিশেষ্যে অনুরোধ।
অনুক্রপ—সদৃশ, তুল্য; অনুযায়ী; যোগ্য। অবয়্য। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অনুক্রপ। (=সদৃশী)।

অনুরোধ—উপরোধ, অভ্যর্থনা প্রবৃত্তি প্রদান, সুপারিস; খাতির; অনুসরণ; প্রতীক্ষা; প্রতিরোধ। অণু+রূপ (রোধ করা)+অণু ভা। সং; পু। বিশেষণে অনুক্রম।

অনুলপ—পুনঃ পুনঃ কথন, বার বার বলা। অণু-লপ (বলা)+ঘঞ ভা। সং; পু।
অনুলিপ্ত—লিপ্ত, যাহা লেপন করা হইয়াছে; অমুরঞ্জিত, যাহা রঙ করা হইয়াছে। অণু-লিপ (লেপন করা)+তন্ম। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনুলেপ।

অনুলেপ—লেপন, মাখন। অণু-লিপ (লেপন করা)+অণু ভা। সং; পু। বিশেষণে অনুলিপ্ত।

অনুলেপন—১। লেপনসাধন দ্রব্য, যথা চন্দন, কুঙ্কুম, পাউডার প্রভৃতি। অণু-লিপ (লেপন করা)+অনট্ ভা। ২। গন্ধদ্রব্যাদির লেপন। অণু-লিপ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অনুলোম—১। প্রতিরোম। ব্যা। ২। অমূল্য। বিণ; ত্রি। ৩। অমূল্য, যথাক্রম। অমূল্য যে লোম, প্রাদি। সং; পু। ৪। সোজা দিকে (বিপরীত দিকে নয়); প্রকৃত প্রণালীক্রমে (বিপরীত প্রণালীক্রমে নহে); ক্রমানুসারে, যার পর যা এই ভাবে। ক্রি-বিণ। অবয়্য। বিরোধী শব্দ প্রতিলোম। [উচ্চতর জাতীয় পুরুষ নিম্নতর জাতীয় রমণীর পাণিগ্রহণ করিলে সেই বিবাহকে অনুলোম বিবাহ বলে, এবং হীনতর জাতীয় পুরুষ উচ্চতর জাতীয় কস্তা গ্রহণ করিলে প্রতিলোম বিবাহ বলে। যথা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের কি বৈশ্যের এবং ক্ষত্রিয় বৈশ্যের পাণিগ্রহণ করিলে উহা অনুলোম বিবাহ। আর বৈশ্য ক্ষত্রিয় বা ব্রাহ্মণকস্তার অথবা ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণকস্তার পাণিগ্রহণ করিলে উহা প্রতিলোম বিবাহ বলিয়া কথিত হয়]।

অনুলোমজ—ক্রমানুসারে উৎপন্ন; যথাক্রমে জাত, উত্তমবর্ণের গুরসে অধমবর্ণার গর্ভে জাত। অমূল্য শব্দ—জন+ড ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অনুলোমজ। অমূল্য দেখ।
অনুলজ্জন—উল্লজ্জন না করা, অনতিক্রম, অনতি-বর্জন। নঞতৎ। সং; ক্রী। বিশেষণে অনু-লজ্জনীয়। উল্লজ্জন দেখ।

অনুলজ্জনীয়—উল্লজ্জনের অসাধ্য বা অযোগ্য,

অনতিক্রমণীয়, অনতিবর্জনীয়। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনুলজ্জনীয়।

অনুলজ্জনীয়তা—অনুলজ্জনীয় দেখ।

অনুবর্তন—অনুবৃত্তি, সেবা; অনুগমন, পশ্চাদ্-গমন; অবিচ্ছেদ; পশ্চাৎগমন; স্থানান্তর গমন; পূর্ববৃত্তি পদের পরবৃত্তি উপস্থিতি। অণু (পশ্চাৎ)—বৃত্ত+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিপরীতার্থক শব্দ অনুবর্তন।

অনুবর্তিতা—অনুবর্তার ভাব বা কার্য, অনুবর্তন। অনুবর্তন+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

অনুবর্তী—পশ্চাদ্ভা, অনুগামী, সহগামী, যে অস্ত্রের কথামত চলে। অণু (পশ্চাৎ)—বৃত্ত (বর্তমান থাক)। গিন্ ক=অনুবর্তন শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে অনুবর্তন।

অনুবল—ক্ষমতামুযায়ী, ক্ষমতামুসারী। বলের অনুগত অর্থাৎ বলকে অনুগমন করে যে, ২তৎ। বিণ; ত্রি।

অনুবাক—বেদের অব্যায়; সাম ও যজুর্বেদের অংশবিশেষ। সং; পু।

অনুবাক্য—বেদতর আহ্বানসাধক স্বক্বেশেষ। সং; ক্রী।

অনুবাদ—পশ্চাৎ কথন; পুনঃ পুনঃ কথন; ভাষান্তরকরণ; অনুকরণ; অপবাদ, নিন্দা; কুৎসিচার্থ বাক্য। অণু-বদ (বলা)+ঘঞ ভা। সং; পু। বিশেষণে অনুবাদিত।
অনুবাদক—ভাষান্তরকারক; সদৃশ। অণু-বদ (বলা)+গক ক; সং; পু।

অনুবাদিত—অনুবাদযুক্ত, যাহার অনুবাদ হই-য়াছে। অনুবাদ শব্দ+ইত। বিণ; ত্রি।

অনুবাদী—অনুবাদকারী; সদৃশ, তুল্য, অনুক্রপ। অণু-বদ (বলা) গিন্ ক=অনুবাদিন শব্দ, ১মার ১বচন; বিণ; ত্রি।

অনুবাদ্য—অনুবাদযোগ্য, অনুবাদনীয়; অনু-করণীয়; উদ্দেশ্য; অনুকথনীয়। অণু-বদ+ঘ্যৎ। বিণ; ত্রি।

অনুবাসন—ধূপন, বস্ত্রিক্রিয়াবিশেষ। সং; ক্রী।

[স্নেহাঙ্গিরসুবাসন অর্থাৎ স্নেহ পদার্থ দ্বারা বস্ত্রিশোধন ক্রিয়াকে অনুবাসন কহে]।

অনুবিক—খচিত; যুক্ত; মিশ্রিত; তড়িত; ব্যাপ্ত; গুণিত, প্রণীত। অণু-বাধ (বন্ধ করা)+তন্ম ক বা ঋ। বিণ; ত্রি।

অনুবিধ—প্রতিবিধ। অনুক্রপ বিধ, প্রাদি; সং; ক্রী।

অনুবৃত্তি—পশ্চাদ্গমন; অনুকরণ; অনুবন্ধ; অনুরোধ; সেবা; (ব্যাকরণশাস্ত্রে) পূর্ব-বৃত্ত হইতে পরবৃত্তি উপস্থিতি। অণু-বৃত্ত (বর্তমান থাক)+ক্রি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অনুবৃত্ত। বিপরীতার্থক শব্দ অননুবৃত্তি।

অনুবল—প্রতিক্রম, নিরন্তর; বেলায় বেলায় (ক্বে ক্বে) বীক্ষার্থে অবয়্য। কুল-সমীপে;

সমুদ্রের তীরে তীরে; উপকূলে। বেলার সমীপে, সামান্যার্থে অবয়্য। ব্যা।

অনুবাবসায়—(স্তায়শাস্ত্রে) প্রত্যক্ষাদির জ্ঞান; (বেদান্তে) সিদ্ধান্ত জ্ঞান। অণু-বি-অব-সো+ঘঞ ভা। সং; ক্রী।

অনুব্যাধ—সংযোগ; মিলন। অণু-ব্যধ+ঘঞ ভা। সং; পু।

অনুরঞ্জন—গৃহাগত শিশু বাস্তবিক যখন গমন করেন, তৎকালে কিয়দূর পর্য্যন্ত তাহা-দিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন রূপ শিশুচারণ। অণু-রঞ্জ+অনট্ ভা। সং; ক্রী। [স্ত্রী।

অনুরঞ্জা—পশ্চাদ্গমন; অনুরঞ্জন দেখ। সং; অণুশয়—অনুতাপ; শ্বেদ, পূর্ববৈর; অনুবন্ধ; অনুধাবন, মনোনিবেশ। অণু-শী+অণু ভা। সং; পু। বিশেষণে অনুশয়িত।

অনুশয়ন—অনুতাপযুক্ত, যে অনুতাপ করিতেছে। অণু-শী+শান ক; ত্রীলিঙ্গে অনুশয়না= (পরকোয় অন্তর্গত নারিকাবিশেষ; ইষ্টহানি-জনিত অনুতাপে দক্ষা)।

অনুশয়িত—অনুতপ্ত, দুঃখিত। অণু-শী+তন্ম ক। বিণ; ত্রি।

অনুশয়ী—(অনুশয়িন্ শব্দ)। ১। অনুতাপকারী; দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া পাদমূলে গমন করে যে। অনুশয়+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি। ২। পাদরোগবিশেষ। সং; ক্রী।

অনুশর—রাক্ষস। অণু-শৃ (হিংসা করা)+অনু ক। সং; পু।

অনুশল্য—জনৈক মহাপরাক্রমশালী দেবদেবী দৈত্যের নাম। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ইনি জাত-ক্রোধ ছিলেন। ভারত-যুদ্ধের পর যৎকালে শ্রীকৃষ্ণ হস্তিনাপুরে অবস্থিত করিতেছিলেন, সেই সময়ে এই দৈত্য হস্তিনাপুরে অবরোধ করে। ভীষ্মার্জুন প্রভৃতি সকলেই ইহার নিকট একে একে পরাজিত হন। পরে কর্ণতনয় মহাবীর বুধকেই অনুশল্যকে যুদ্ধে পরাভূত করিয়া বন্দী করেন। তদবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট আনীত হইলে শ্রীকৃষ্ণ দৈত্যকে নানা সঙ্গপদেশ প্রদান করেন। ইহাতে দৈত্যের চৈতন্যোদয় হইলে তিনি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া তপস্তার্থ বনে গমন করেন।

অনুশাসন—আরাগ; নিয়োগ; উপদেশ; শিক্ষা-দান; ব্যুৎপাদন। অণু-শাস (শাসন করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অনুশিষ্ট।

অনুশিষ্ট—অনুজ্ঞাতঃ; উপদ্রষ্ট; ব্যুৎপাদিত। অণু-শাস+তন্ম। বিণ; ত্রি।

অনুশিষ্য—শিষ্যের শিষ্য। অণু (সদৃশ) শিষ্য, প্রাদি। সং; পু।

অনুশীলন—পুনঃ পুনঃ আলোচনা, আন্দোলন, অভ্যাস; অনুকরণ সেবা। অণু-শীল+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অনুশীলিত।

অনুশীলনসাপেক্ষ—অনুশীলনসাপেক্ষ, অনুশীলন ব্যতিরেকে বাহ্য হয় না। সাপেক্ষ = অপেক্ষা-বিশিষ্ট। অনুশীলনের (চর্চার) সাপেক্ষ, ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

অনুশীলনী—জ্যামিতিশাস্ত্রে—এক বা তদধিক নির্ধারিত প্রতিজ্ঞা দ্বারা সম্পাদ্য বা উপপাদ্য অতিরিক্ত প্রতিজ্ঞা; অল্প শাস্ত্রে—অনুশীলন-সাধন। অনু—শীল + অনট্ ৭, ত্রীলিঙ্গে দ্রপ্; সং; ত্রী।

অনুশীলনীয়—অনুশীলনের যোগ্য, আলোচ্য; বাহ্যর অনুশীলন করা আবশ্যিক বা উচিত। অনু—শীল + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনুশীলনীয়তা।

অনুশীলিত—বাহ্যর অনুশীলন করা হইয়াছে। অভ্যস্ত; পুনঃ পুনরালোচিত। অনু—শীল + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনুশীলন। অনুশোচন—পশ্চাত্তাপ, বাহ্য গত হইয়াছে তদ্বি-ষয়ে চিন্তা ও আক্ষেপ; শোক। অনু—শুচ (শোক করা) + অনট্ ৩। সং; ক্রী।

অনুশোচনা—পশ্চাত্তাপ; কোন অজ্ঞার কার্য সম্পাদনের পর যে মনঃক্লেশ জন্মে তাহা, শোক। অনু—শুচ + অন ভা। সং; ক্রী।

অনুষঙ্গ—প্রসঙ্গ; সম্বন্ধ; আসক্তি; অনুকম্পা; মেহ, ঐতি, প্রণয়। অনু—সঙ্গ + ঘঞ ভা। সং; পু।

অনুষ্টুপ—(অনুষ্টুপ) অষ্টাক্ষরা বৃত্তি [অনুষ্টুপ ছন্দে যে আটটি অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে সকল চরণেরই পঞ্চম বর্ণ লঘু ও ৬ষ্ঠ বর্ণ গুরু হইবে এবং ২য় ও ৪র্থ চরণের ৭ম বর্ণ লঘু হইবে, অল্প বর্ণ সম্বন্ধে কোন নিয়ম নাই।] সরস্বতী। অনু—স্তম্ভ + ক্টিপ্ ঋ। সং; ত্রী।

অনুষ্টোতা—অনুষ্টোনকর্তা; কর্ম্মারম্ভকারক; সম্পাদক। অনু—হা + তৃন্ ক = অনুষ্টোতৃন্ শব্দ, ১মার ১বচন। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে অনুষ্টোত্রী।

অনুষ্টান—আরম্ভ; কর্ম্মারম্ভ; সম্পাদন, নির্বাহ; প্রদান। অনু—হা + অনট্ ৩। সং; ক্রী। বিশেষ্যে অনুষ্ঠিত।

অনুষ্ঠিত—আরম্ভ; সম্পাদিত, নির্বাহিত। অনু—হা + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনুষ্ঠান।

অনুষ্টোত—অবিচ্ছিন্ন, পরস্পর সম্বন্ধ। অনু—স্তম্ভ + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

অনুষ্টেয়—অনুষ্টানযোগ্য; বাহ্যর অনুষ্ঠান করিতে হইবে। অনু—হা + য ঋ। বিণ; ত্রি।

অনুক—১। শীতল; (কর্ম্মনির্বাহের উপযুক্ত তেজঃশুভ্র বলিয়া) অলস, জড়। ন উক্, নঞ তৎ। ২। অত্যক্ষ। ন (নাই) উক্ বাহ্য হইতে, বহ। বিণ; ত্রি। ৩। উৎপল। সং; ক্রী।

অনুসন্ধান—অন্বেষণ; কোনও বিষয়ের নির্ণয়ার্থ

চেষ্টা বা বৃত্ত। অনু—সন্—ধা + অনট্ ৩। সং; ক্রী। বিশেষ্যে অনুসন্ধানী।

অনুসন্ধানান্তিকা—উত্তমরূপে অনুসন্ধান করিবার ইচ্ছা। বহ; সং; ক্রী।

অনুসন্ধানী—অনুসন্ধানপটু; অনুসন্ধানের বিষয়ী-ভূত। অনুসন্ধান শব্দ ইন্ = অনুসন্ধানিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

অনুসন্ধানিণী—অনুসন্ধানকারিণী। অনু—সন্—ধা + ণিন্ ক, ত্রীলিঙ্গে দ্রপ্। ক্রী।

অনুসন্ধানী—অনুসন্ধানকারী, অনুসন্ধান-পটু। অনু—সন্—ধা + ণিন্ ক = অনুসন্ধানিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে অনু-সন্ধানিণী।

অনুসন্ধিৎসা—অনুসন্ধান করিবার ইচ্ছা, অন্বেষণ করিবার বাসনা। অনু—সন্—সনস্ত ধা + অন ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে অনু-সন্ধিৎসু।

অনুসন্ধিৎসু—অনুসন্ধান করিতে ইচ্ছুক বা ব্যগ্র; অন্বেষণেচ্ছুক। অনু—সন্—সনস্ত ধা + উ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনুসন্ধিৎসা।

অনুসন্ধেয়—অনুসন্ধানের যোগ্য; বাহ্যর অনু-সন্ধান করিতে হইবে। অনু—সন্—ধা + য ঋ। বিণ; ত্রি।

অনুসরণ—পশ্চাত্তাপন, অনুগমন; অনুবর্তন; অনুকরণ, অনুরূপকরণ; আচার। অনু—হ + অনট্ ৩। সং; ক্রী। বিশেষ্যে অনুসৃত।

অনুসার—অনুগমন, অনুবর্তন; অনুকরণ; আচার। অনু—হ (গমন করা) + ঘঞ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে অনুসৃত।

অনুসারিণী—অনুগমনকারিণী। সং; ক্রী।

অনুসারী—অনুসরণকারী; অনুগামী; অনুযায়ী; অনুরূপ। অনু—হ (গমন করা) ণিন্ ক = অনুসারিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে অনুসারিণী।

অনুসারে—অতিক্রম না করিয়া; অনুকরণ করিয়া; অবলম্বন করিয়া। ক্রি-বিণ। অনু-সার দেখ।

অনুহা—কাহারও কাহারও মতে অত্রিমুনির পত্নী ও শত্ৰুতলার সহচরীর নাম “অনুহা” এই নাম ছিল। অনুহা দেখ। অনু—হ (প্রসব করা) + কাপ্ ত্রীলিঙ্গে আপ্; ক্রী।

অনুহর, অনুহার—বিন্দুমাত্র বর্ণ, “ং”। অনু—হ (শব্দ করা) অল্ বা ঘঞ ভা। সং; পু।

অনুহরণ, অনুহার—সদৃশীকরণ; সদৃশ গমন। অনু—হ (হরণ করা) + অনট্, ২য় পক্ষে ঘঞ ভা। সং; যথাক্রমে ক্রী ও পু।

অনুক—১। অতীত জন্ম। সং; পু। ২। স্বভাব; কুল, বংশ। সং; ক্রী।

অনুচান—১। শিক্ষা কন্ধানিবৃত্ত যড়ঙ্গ বেদা-ধ্যয়নকারী। অনু—বচ (বলা) + কান ক। সং; পু। ২। বিনীত। বিণ; ত্রি।

অনুচ—অবিবাহিত, অপরিণীত, আইবুড়ো। ন উট্ (বিবাহিত), নঞ তৎ। নঞ (অন) —বহ (বহন করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অনুচা। [অনুচ।

অনুচা—অবিবাহিত। বিণ; ত্রী। পুংলিঙ্গে অনুচার—আইবুড়ো ভাত। অনুচারক অন্ন, মধ্য-পদলোপী কর্ম্মধা। অনুচ (বা অনুচা অন্ন) + অন্ন। অনুচ দেখ। [কেহ কেহ ‘আইবুড়ো-ভাত’ বুঝাইতে আয়ুর্ক্কায় পদের ব্যবহার করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা ব্যাকরণ-সম্মত নহে। কারণ আয়ুর্ক্কায় শব্দের অর্থ করিলে, ‘আয়ুষ্কাল বৃদ্ধিকল্পে ভুক্ত অন্ন’ এইরূপই বুঝা যায়।]

অনুদিত—১। পক্ষাৎ-কথিত; ভাষান্তরিত, বাহ্য অনুবাদ করা হইয়াছে। অনু—বদ (বলা) + ক্ত ঋ। ২। পক্ষাৎ উদিত, পরে প্রকাশিত। অনু—উদ্—ই + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনুবাদ।

অনুদ্য—বাহ্য বলা কর্তব্য নয়, অবজ্ঞা। অনু—বদ (বলা) + য ঋ। বিণ; ত্রি।

অনুন—অখণ্ড, সম্পূর্ণ, সকল। ন (অন) উন (অন্ন), নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

অনুপ—১। সজল (দেশাদি), জলপ্রায় (স্থানাদি)। অনুগত হইয়াছে অপ্ অর্থাৎ জল বাহাতে বা বাহ্যর, বহ। বিণ; ত্রি। ২। মহিষ। সং; পু।

অনুপঞ্জ—আর্চক, আদা। অনুপ দেখ; অনুপ শব্দ—জন (জন্মান) + উ ক। সং; পু।

অনুপ দেশ—জলপ্রায় দেশ, জলপ্রধান দেশ, জলবহন দেশ; যে দেশে নদী, হ্রদ, সরোবর প্রভৃতি জলাশয় অনেক আছে। অনুপ দেশে হংস, সারস, কারওব প্রভৃতি পক্ষিগণ সর্বদা বাস করে; বরাহ, মহিষ, রক্ষ প্রভৃতি পশুগণ সতত অবস্থিত করে; নানাজাতীয় বৃক্ষে ইহার শোভা বৃদ্ধি করে, এবং তথায় নানা-বিধ শস্ত্র, হুমিষ্ট ফল এবং অপূর্ণ মৌরভপূর্ণ কুহুমসমূহে অধিবাসীদিগের আনন্দ, স্বাস্থ্য ও শান্তি বিধান করে। এতাদৃশ দেশেই কদলী ইক্ প্রভৃতির উৎপত্তি হয়।

অনুরূ—অরণ, সূর্য্যসারথি। ন (নাই) উক্ স্বয়ং বাহ্যর, বহ। ইহার মাতা অকালে ডিঘ ভঙ্গ করায় ইহার অবয়ব সম্পূর্ণ হয় নাই। সং; পু।

অনুরূপার্থি—সূর্য্য। অনুরূ দেখ; অনুরূ (অরণ) হইয়াছে সারথি বাহ্যর, বহ। সং; পু।

অনুচ—অনুপনীত বালক, যে বালকের উপনয়ন-সংস্কার হয় নাই। স্তরাতঃ যে বেদমন্ত্র লাভ করিতে পারে নাই। অনধিগতা হইয়াছে স্বক অর্থাৎ বেদমন্ত্র যৎকর্তৃক, বহ। সং; পু।

অনুজ—কুটিল, বক্র, অসরল; ধূর্ত। ন (নয়) স্বজ (সরল), নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

অনুর্গা—ঋণশুল্ক, অ-ঋণী। ন ঋণী, নঞতৎ।
বিণ; পু। অঋণী ও ঋণী দেখ।

অনৃত—১। অসত্য, মিথ্যা। ন ঋত (সত্য),
নঞতৎ। বিণ; ত্রি। ২। কৃষিকর্ম। ন
(নাই) ঋত (হিংসা) গাহা হইতে, বহ।
অনৃতভাষিণী, অনৃতবাদিনী—অনৃতভাষী দেখ।
অনৃতভাষী, অনৃতবাদী—মিথ্যাবাদী, অসত্যবাদী।
উপ। বিণ; পু। অনৃত শব্দ—ভাষ (বলা)
+ গিন্ ক = অনৃতভাষিন, ১মার ১বচনে
অনৃতভাষী, পুংলিঙ্গ; স্ত্রীলিঙ্গে অনৃতভাষিণী।
অনৃত শব্দ—বদ (বলা) + গিন্ ক = অনৃত-
বাদিন, ১মার ১বচনে অনৃতবাদী, পুংলিঙ্গ;
স্ত্রীলিঙ্গে অনৃতবাদিনী।

অনেক—একাধিক, দুই তিন ইত্যাদি, বহ। ন.
এক, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অনেক
কল্প ও অনৈক্য। বিপরীতার্থক শব্দ এক।
অনেকজ—১। বহুজাত। অনেক শব্দ—জন

(জ্ঞান) + ড ক। বিণ; ত্রি। ২। (বিজ
বলিয়া) পক্ষী। সং; পু।

অনেকধা—বহুবিধ, নানাপ্রকার, বহুধা। অনেক
শব্দ + ধা, প্রকারার্থে। ব্য।

অনেকপ—হস্তী। অনেক শব্দ—পা (পান করা)
+ ড ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অনেকপা।

অনেকবিধ—নানাপ্রকার। অনেক হইয়াছে
বিধা (প্রকার) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অনেকণ—বহুবার। অনেক শব্দ—চশস্
বারার্থে। ব্য।

অনৈমুখ—শঠ; যে বোবা ও কালা, যে
কেবল কালা বা কেবল বোবা নহে, কিন্তু
যে কালা ও বোবা। এডু=কালা, বধির।
মুক=বোবা। ন অর্থাৎ নাই এডমুক বাহা
হইতে, বহ। বিণ; ত্রি।

অনৈহাং—যে প্রত্যাবৃত্ত হয় না, কাল, সময়। ন
(অনু)—আ—অনু (গমন করা) + অন্,
ক = অনৈহন্ শব্দ, ১মার ১বচনে। সং; পু।

অনৈকান্তিক—অস্থির, চঞ্চল; ব্যাভিচারী। ন
ঐকান্তিক, নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

অনৈক্য—১। ঐক্যশুল্ক, একতারহিত। অবিচ্ছ-
মান হইয়াছে ঐক্য বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
২। ঐক্যের অভাব, অমিলন। ন ঐক্য,
নঞতৎ। ৩। অনেকক। ন ঐক্য অর্থাৎ
একক, নঞতৎ। সং; ত্রি।

অনৈসর্গিক—অস্বাভাবিক, কৃত্রিম। ন নৈসর্গিক
(স্বাভাবিক), নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

অনোকহ—বৃক্ষ। অনন্যএর (শকুটের) অক
(গতি) = অনোক, ৬তৎ; অনোক শব্দ
—হন (বধ করা) + ড ক [যে শকুটের
গতি রোধ করে]। সং; পু।

অনৌচিত্য—স্বাভাবিকতা, অযুক্ততা, অকর্ত-
ব্যতা। ন উচিত্য, নঞতৎ। সং; ত্রি। বিশে-
ষণে অযুক্তিত। বিপরীতার্থক শব্দ উচিত্য।

অন্ত—১। নাশ; শেষাবয়ব; প্রান্ত; সীমা,
অবধি; নিশ্চয়। অম (গমন করা) + তন্
ভা। সং; পু। ২। অবসান, শেষ। সং; পু
ও ক্রী। ৩। স্বরূপ; স্বভাব। সং; ক্রী। ৪।
নিকটস্থ; হুম্মর। অম (গমন করা) + তন্
ক। বিণ; ত্রি।

অন্তঃ—(অন্তর)। মধ্যে; চিত্তে; স্বীকারে।
অন্ত শব্দ + রা (গ্রহণ করা) + ক্টিপ্, ক,
নিপাতনে সিদ্ধ। ব্য।

অন্তঃকরণ—অন্তরিস্ত্রিয়, মন। অন্তর (মধ্যস্থিত)
করণ (ইস্ত্রিয়), মধ্যপদলোপী কর্মধা। চিত্ত,
চেতঃ, হৃদয়, স্বাস্ত, হৃদ, মানস, মনঃ এই
সকল শব্দে অন্তঃকরণ বুঝায়। বেদান্ত মতে
অন্তঃকরণের কার্যভেদে চারিটা নাম, যথা,
মনঃ, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত। ইহাদিগের
বিষয় যথাক্রমে সংশয়, নিশ্চয়, গর্ব ও স্মরণ।
সং; ক্রী।

অন্তঃকুটিল—১। কুটিলহৃদয়। অন্তর (অন্তঃকরণ)
কুটিল বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। (মধ্য-
দেশ কুটিল বলিয়া) শম্ব। সং; পু।

অন্তঃপাতী—মধ্যবস্ত্রী, অন্তর্গত। অন্তর শব্দ—
পত + গিন্ ক = অন্তঃপাতিন, ১মার ১বচনে
অন্তঃপাতী। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অন্তঃ-
পাতিনী। বিশেষ্যে অন্তঃপাতিতা।

অন্তঃপুর—স্ত্রীগৃহ, বাটীর যে অংশে স্ত্রীলোকেরা
ধাকে। পুরের অন্তঃ, ৬তৎ, অথবা অন্তর
(মধ্যবস্ত্রী) যে পুর, কর্মধা। সং; ক্রী।

অন্তঃপুরচারী—স্ত্রীগৃহে বিচরণ করিবার অধি-
কারী। অন্তঃপুরে চরে যে, উপ। অন্তঃ-
পুর শব্দ—চর (গমন করা) + গিন্ ক =
অন্তঃপুরচারিন, ১মার ১বচনে অন্তঃপুরচারী।
বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অন্তঃপুরচারিণী।

অন্তঃপুরিকা—অন্তঃপুরচারিণী স্ত্রী, কক্কী।
অন্তঃপুর শব্দ + ইক, স্ত্রীলিঙ্গে আপু। সং; স্ত্রী

অন্তঃশত্রু—অন্তরহ শত্রু, অর্থাৎ কামক্রোধাদি
রিপুগণ; দেশের মধ্যস্থ বৈরী। অন্তঃস্থিত
অর্থাৎ অন্তরহ শত্রু, মধ্যপদলোপী কর্মধা।
সং; পু।

অন্তঃসংজ্ঞা—অভ্যন্তরীণ-জ্ঞানযুক্ত। অন্তঃ অর্থাৎ
মধ্যে সংজ্ঞা (জ্ঞান) আছে বাহার, বহ।
বিণ; ত্রী।

অন্তঃসংজ্ঞা—চৈতন্য। অন্তঃস্থিত সংজ্ঞা, মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। সং; ত্রী।

অন্তঃসন্ধা—গতিগী, গুণিগী, গর্ভবতী। অন্তর
(মধ্যে) সন্ধ (জড়) বাহার, বহ। বিণ; ত্রী।

অন্তঃসলিলবাহিনী—যে নদী কিয়দূর পর্যন্ত
প্রকাশিতভাবে গমন করে, পশ্চাৎ মুক্তি-
কার অভ্যন্তর দিয়া প্রবাহিত হয়। তখন
উপরভাগে নদী দেখা যায় না, কিন্তু কিঞ্চিৎ
মুক্তিকা অপস্থত করিলেই উৎকৃষ্ট জল পাওয়া
যায়।

যে নদী প্রবাহিত হইতে হইতে পরে
কোমল মৃত্তিকাবিশিষ্ট স্রুদ্র পর্বতবৎ
প্রাপ্ত হইয়া সেই পর্বতের নিম্নদেশে ঐ
কোমল মৃত্তিকা বিধৌত করিয়া তৎস্থান
দিয়া প্রবাহিত হয়। যেমন গয়া প্রভৃতি
স্থানে ক্ষুদ্র নদী। সং; স্ত্রী।

অন্তঃসার—১। অন্তর্গত স্থিরাংশ। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; পু। ২। অন্তর্গত স্থিরাংশ-
বিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।

অন্তঃস্থ, অন্তঃস্থ—১। মধ্যস্থিত। উপ। অন্তর
শব্দ—স্থ + ড ক। বিণ; ত্রি। ২। য,
র, ল, ব,—এই বর্ণচতুষ্টয় [কেননা ইহারা
স্পর্শবর্ণ ও উম্ববর্ণের মধ্যে অবস্থিত] সং; পু।

অন্তঃশ্বেদ—মদশ্রাবী হস্তী। অন্তঃ (মধ্যে)
শ্বেদ (মদশ্রব) বাহার, বহ। সং; পু।

অন্তঃক—১। শমন, যম। গিজন্ত অন্তঃ বা অস্তি
+ গক ক, অথবা অন্ত শব্দ—কু + ড ক।
সং; পু। ২। নাশক। বিণ; ত্রি।

অন্তঃকর—নাশকারী, বিনাশক। অন্ত শব্দ—কু
+ ট ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অন্তঃকরী।

অন্তঃকাল—শেষ সময়, চরমকাল, মৃত্যুকাল।
অন্তঃস্থিত যে কাল, কর্মধা। সং; পু।

অন্তঃগ—প্রান্তবস্ত্রী; পারগামী; মৃত। উপ।
অন্ত শব্দ—গম + ড ক। বিণ; ত্রি।

অন্তঃ—ন্যূনকন্নে; শেষকন্নে; শেষে। অন্ত
শব্দ + তন্ প্রত্যয়। ব্য।

অন্তর—১। অবকাশ, ফাঁক; অবসর; মধ্য;
অবধি; ছিদ্র, রন্ধ্র। অন্ত শব্দ—রা (দান
করা) + ড ক। ২। পরিধান-বস্ত্র। অন্ত
শব্দ—রা + ড ক। ৩। অন্তর্দান; বাবধান;
বহিঃস্থান; ভারতম্য; প্রভেদ; আধিক্য;
তাদর্শ্য; ব্যতিরেক। অন্ত শব্দ রা + ড ভা।
৪। আত্মা; আত্মীয়; সদৃশ; ভিন্ন; অস্ত্র।
অন্ত শব্দ—রা + ড ক। সং; ক্রী।

অন্তরঙ্গ—১। মধ্যস্থিত। অন্তর শব্দ—গম +
থ ক। বিণ; ত্রি। ২। আত্মীয়জন, স্বজন,
বান্ধব; অন্তঃকরণ; (ব্যাকরণে) প্রকৃত্যভিত
কার্য। অন্তর (সদৃশ) অঙ্গ বাহার, বহ।
সং; পু।

অন্তরঙ্গতা—আত্মীয়তা। অন্তরঙ্গ শব্দ + তা
ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অন্তরঙ্গ—মর্মজ, বিশেষজ্ঞ। উপ। অন্তর শব্দ
—জ্ঞা (জান) + ড ক। বিণ; ত্রি।

অন্তর রহস্য—মধ্যের রহস্য, চিত্তগত রহস্য।
৬তৎ। সং; ক্রী।

অন্তরহ—মধ্যগত, আন্তরিক, মনোগত। উপ।
অন্তর শব্দ—হা + ড ক। বিণ; ত্রি।

অন্তরা—ব্যতিরেকে; মধ্যে; নিকটে। অন্তর
শব্দ—ই (গমন করা) + ডা অধি। ব্য।

অন্তরাস্ত্রা—অন্তঃকরণ; আত্মা; জীবাত্মা। অন্তঃ
স্থিত আত্মা, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

অস্তরাপত্য—গর্ভবতী, অস্ত্রসম্বা। অস্ত্রে
অপত্য বাহার, বহ। বিণ; স্ত্রী।

অস্তরায়—বাধা, প্রতিবন্ধ, বিঘ্ন। অস্তর শব্দ—
ই (গমন করা) + যচ্ + ণ। সং; পু। বিশেষ-
ণে অস্তরিত।

অস্তরাল—মধ্যবর্তী স্থান, ব্যবধান, আড়াল।
অস্তরা শব্দ—লা (গ্রহণ করা) + ড ক।
সং; পু।

অস্তরালবত্তী—আড়ালে স্থিত। অস্তরাল (আড়াল)
—বৃত্ত ধাতু + পিন্ ক। বিণ; ত্রি।
স্ত্রীলিঙ্গে অস্তরালবত্তিনী।

অস্তরীক্ষ, অস্তরীক্ষ—আকাশ, নভোমণ্ডল,
গগন; শূণ্য। অস্তর্গত হইয়াছে ক্ষ (নক্ষত্র)
বাহার, বহ, নিপাতন অস্তরীক্ষ। অস্তরীক্ষ
= অস্তর শব্দ—ঈক্ষ (দেখা) + অন্ ঋ,
বাহা স্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যে দৃষ্ট হয়;
আকাশ। সং; স্ত্রী।

অস্তরিত—ব্যবহিত; অপসারিত; মৃত; আবৃত;
অস্তর্গত। অস্তর শব্দ—ই (গমন করা) +
জ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অস্তরাগ।

অস্তরিল্লিয়—অন্তঃকরণ, মনঃ। অস্তর্গত ইল্লিয়,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অস্তরীক্ষবাসী—আকাশনিবাসী, শূণ্যবাসী।
অস্তরীক্ষ শব্দ—বস ধাতু (বাস করা) +
পিন্ ক। অস্তরীক্ষবাসিন শব্দ ১মার ১৮ন।
বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অস্তরীক্ষবাসিনী।

অস্তরাপ—জলবেষ্টিত ভূভাগ, বীপ; যে ভূভাগ
ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইয়া জলাভিমুখে গমন
করিয়াছে তাহার অগ্রভাগ (cape)।
অস্তর শব্দ—অপ্ (জল) শব্দ + অ প্রত্যয়।
সং; স্ত্রী।

অস্তরীয়, অস্তরীয়ক—অধোবস্ত্র; যশা,—ধুতি;
ইজের, ইত্যাদি। সং; স্ত্রী।

অস্তরে—মধ্যে। অস্তর শব্দ—ই (গমন করা)
+ বিচ্ ক। ব।

অস্তরেণ—মধ্যে; বিনা, ব্যতিরেকে। অস্তর শব্দ
—ই (গমন করা) + ন। ব্য। [অস্তরে,
অস্তরা ও অস্তরেণ এই তিনটি অব্যয় শব্দে
মধ্য ব্রূয়।]

অস্তর্গত—১। অলস; অপ্রয়োজনীয়। বিণ; ত্রি।
২। আভ্যন্তরিক গড়। সং; পু।

অস্তর্গত—মধ্যগত; মধ্যবত্তী; হৃদগত; বিদ্রুত।
অস্তর শব্দ—গম + জ ক; বিণ; ত্রি।

অস্তর্গত—মনে গুপ্ত, বাহিরে অপ্রকাশিত। ৭৩৭।
বিণ; ত্রি।

অস্তর্গত—গৃহের মধ্যস্থিত গৃহ, চোরকুঠারী।
মধ্যপদলোপী কর্মধা; সং; স্ত্রী।

অস্তর্ঘন—অস্ত্রস্তর প্রদেশ; গৃহের অবকাশ
প্রদেশ। সং; পু।

অস্তর্জল—জল-মধ্যে; স্থল-জলে [সুতার অবা-
বহিত পূর্বে মুহুঃ ব্যক্তির কিয়দংশ জলে ও

কিয়দংশ স্থলে রাখা হয়, ইহাকেই সাধারণতঃ
অস্তর্জল বলে] জলের অস্ত্র, ৬৩২। সং; স্ত্রী।

অস্তর্জলোৎস—ভূগর্ভস্থ উৎস। পৃথিবীর অভ্যন্তরে
যে জল আছে, তরল পদার্থের সাধারণ
ধর্মামুসারে উহা সর্পিদর্শ সমপৃষ্ঠ থাকে। যদি
কোনও বিশেষ কারণে তাহার বাতায় হয়,
তবে ঐ জল ভূপৃষ্ঠে উৎস করিয়া উঠে
উৎখিত হয়, ইহাকেই অস্তর্জলোৎস কহে।
(Artesian fountain)। সং; পু।

অস্তর্জ্যোতিঃ—অস্ত্রারাত্রী। সং; স্ত্রী।

অস্তর্দাহ—অগ্নিদাহের ছায় মনের বিষম ক্রেশ,
মন পুড়িয়া যাওয়া। ৬৩২। সং; পু।

অস্তর্দাহন—মন পোড়ান, মনের ভ্রমাকরণবৎ
অতি ক্রোশোৎপাদন। ৬৩২। সং; স্ত্রী।

অস্তর্দেহ—অস্ত্রস্তরপ্রদেশ; দুই পর্বতের মধ্য-
বত্তী স্থান। সং; পু।

অস্তর্দান—তিরোধান, অদৃশ্য হওয়া, ব্যবধান।
অস্তর শব্দ—খা + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

বিশেষণে অস্তর্হিত।
অস্তর্দী—অস্তর্দান দেখ। [দরজা।

অস্তর্দ্বার—বাটীর মধ্যবত্তী গুপ্তদ্বার; গিড়কী
অস্তর্নিহিত—অন্তঃকরণে স্থাপিত। যাহা কেবল
মনোমধ্যে আছে, কিন্তু বাহিরে অপ্রকাশিত।
৭৩২। বিণ; ত্রি।

অস্তর্বাণিজ্য—দেশের মধ্যে ক্রয়-বিক্রয়। অস্তর্গত
যে বাণিজ্য, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অস্তর্ভাব—অস্তর্নিবেশ, মধ্যে পতন; আন্তরিক
ভাব। অস্তর—ভূ + যচ্ + ভা; সং; পু।

অস্তর্ভূত—অস্তর্গত, মধ্যবত্তী, মধ্যস্থিত। অস্তর
শব্দ—ভূ (হওয়া) + জ ক। বিণ; ত্রি।

বিশেষ্যে অস্তর্ভাব।

অস্তর্মনাঃ—বাকুল, উষ্ণিঃ; সমাহিতচিত্ত;
গুঢ়চেতা; বাহার মনোগত ভাব টের পাওয়া
যায় না। অস্তর (অস্তর্হিত অর্থাৎ অজ্ঞাত)
হইয়াছে মনঃ বাহার, বহুতীহি সমাসে
অস্তর্মনস্ শব্দ, ১মার ১৮ন অস্তর্মনাঃ।
বিণ; পু।

অস্তর্মুখ—যে বাহিরে যায় না কেবল ভিতরের
দিকেই যায়; বাহ্য বস্তু পরিত্যাগপূর্বক
পরমাশ্র-বিষয়ে নিবিশ্রম। বিণ; ত্রি।

অস্তর্ধামা—১। অস্ত্রারাত্রী; জীবের প্রবৃত্তি-নিবৃ-
ত্তির নিয়ামক; জগদাশ্রয়। অস্তর শব্দ—
গিজন্ত যম বা যামি + পিন্ ক = অস্তর্ধামিন্,
১মার ১৮ন অস্তর্ধামা। সং; পু। ২।
আন্তরিক ভাব-বেত্তা, অস্ত্রের কথা যিনি
জানিতে পারেন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অস্তর্ধা-
মিনী। বিশেষ্যে অস্তর্ধামিতা।

অস্তর্বৎ—মধ্যবিশিষ্ট; অস্তর্গত। অস্তর শব্দ +
বত্ব অন্ত্যর্থে। বিণ; ত্রি।

অস্তর্কর্ত্তী—গর্ভবতী, গর্ভিণী, অস্ত্রসম্বা। অস্তর
শব্দ বত্ব + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

অস্তর্ভত্তী—মধ্যবত্তী, অস্ত্রভূত, অস্তর্গত। উপ।
অস্তর শব্দ—বৃত্ত + পিন্ ক = অস্তর্ভত্তিন্,
১মার ১৮ন অস্তর্ভত্তী। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
অস্তর্ভত্তিনী। বিশেষ্যে অস্তর্ভত্তিতা।

অস্তর্বাণি—শাস্ত্রজ্ঞ, পণ্ডিত। বিণ; পু।

অস্তর্বাসী—অস্ত্রপরিবেশ বহন, বৈদ্যবদিগের দ্বিবিধ
পরিবেশের মধ্যে ভিতরের পরিবেশ, কেঁপীন।
সং; স্ত্রী। বিশেষার্থক শব্দ বহির্বাস।

অস্তর্দাহ—কোন তরল পদার্থপূর্ণ একটা পাত্রে
এক মুখ সূক্ষ্ম চর্মা বৃত্ত করিয়া যদি অস্ত্র-
প্রকার তরল পদার্থপূর্ণ আর একটা পাত্রে
নিমগ্ন করা যায়, আর ঐ দুই প্রকার তরল
পদার্থের মধ্যে যদি সংশক্তি থাকে, তাহা
হইলে একটা প্রবাহ চর্মের মধ্য দিয়া বাহির
হইতে ভিতরে প্রবেশ করে, এবং আর একটা
প্রবাহ ভিতর হইতে বাহির হইয়া পড়ে।
এই প্রবাহদ্বয়ের প্রথম প্রকারকে অস্তর্দাহ
ও দ্বিতীয় প্রকারকে বহির্দাহ বলে।

অস্তর্বিদ্রব—ঘরওয়ানা বিবাদ, মদ্যেশের মধ্যে
তন্দ্রালীদিগের পরস্পর কলহ। মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; পু।

অস্তর্বেদনা—মনের যাতনা। ৬৩২। সং; স্ত্রী।

অস্তর্বেদি, অস্তর্বেদী—দুই নদীর মধ্যস্থ দেশ,
দোয়াব; ব্রহ্মবর্ত্তদেশ; প্রয়াগ হইতে হরি-
দ্বার পর্যন্ত গঙ্গাযমুনার মধ্যবত্তী দেশ। সং;
স্ত্রী।

অস্তর্হাস—গুঢ়হাস, চাপা হাসি। অস্তর্হিত (অপ্র-
কাশিত) যে হাস, মধ্যপদলোপী কর্মধা।
সং; পু।

অস্তর্হিত—১। তিরোহিত, যে অস্তর্দান করি-
য়াছে; ব্যবহিত, অদৃষ্ট। অস্তর শব্দ—ধা
+ জ ক। ২। আবৃত। অস্তর শব্দ—ধা
+ জ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অস্তর্দান।
অস্তর্ঘণা—মৃত্যুকালীন ভূমিশয়া; মৃত্যু; শ্মশান।
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অস্তর্জল—মধ্যবত্তী স্থান, ভিতর, মনঃ। মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অস্ত্রাবাসী—নাপিত; চণ্ডালাদি। সং; পু।

অস্ত্রিক—১। সন্নিহিত। অস্ত্র শব্দ + ঋক।
বিণ; ত্রি। ২। সামীপ্য, সন্নিধান। সং; স্ত্রী
অস্ত্রিকতম—অতি নিকট। অস্ত্রিক শব্দ + তম
অতিশয়ার্থে। বিণ; ত্রি।

অস্ত্রিম—চরম, শেষ; অস্ত্রকালীন; অতি নিকট।
অস্ত্র শব্দ + ডিম ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

অস্ত্রিকাল—চরম সময়, সুতার সন্নিহিত কাল।
কর্মধা। সং; পু।

অস্ত্রিশয়া—মৃত্যুশয়া, যে শয্যা শয়ন থাকিতে
থাকিতেই মৃত্যু হয়। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অস্ত্রবাসী, অস্ত্রবাসী—১। সমীপবত্তী। উপ।
দুইটা পদের মধ্যে প্রথমটীতে বিভক্তির
লোপ না হওয়ায়, ঐ স্থলে অদৃক্ সমাস হই-

রাছে। অন্ত শব্দ—বস (বাস করা)। পিন্ ক=অন্ত্যবাসিন বা অন্ত্যবাসিন, ১মার ১৮ন। বিণ; পু। ২। শিষ্য, ছাত্র; চণ্ডালাদি নৈচ জাতি। সং; পু। ত্রি। অস্ত্রোত্ত্যবাসিনী, অন্ত্যবাসিনী।

অন্ত্য—১। অশ্রম, চরম; অবশিষ্ট; নীচ, নীচজাতীয়। অন্ত্য শব্দ+য ভবার্থে। বিণ; ত্রি। ২। চণ্ডাল। সং; পু। ৩। পরাক্রম দশ ভাগ বা শত ভাগ সংখ্যা। সং; ক্রী।

অন্ত্যজ—১। নীচকুলজাত; অধম, নীচাশ্রয়। উপ। অন্ত্য শব্দ+জন (জন্ম)+ড ক। বিণ; ত্রি। ২। চতুর্থ বর্গ, শূদ্র। সং; পু। অন্ত্যজন্ম—নীচকুলজাত, অধম, নীচাশ্রয়, চতুর্থ বর্গ, শূদ্র। অন্ত্য হইতে জন্ম হইয়াতে যাওয়ার বহু; বিণ; ত্রি।

অন্ত্যভ—শেষ নক্ষত্র, রেবতী নক্ষত্র; শেষরাশি, মীনরাশি। অন্ত্য যে ভ (নক্ষত্র বা রাশি)। কর্মধা। সং; ক্রী। [সং; পু।

অন্ত্যবর্ণ—চতুর্থ বর্গ, শূদ্র; শেষ অক্ষর। কর্মধা। অন্ত্যাবসায়ী—অন্ত্যাবসায়ী দেখ।

অন্ত্যোষ্টি—শবদাহাদি চরম সংস্কার, মৃতসংস্কার; চরম যজ্ঞ। অন্ত্য যে ইষ্টি (যোগ বা সংস্কার), কর্মধা। সং; পু। ইষ্টি=যজ্ঞ (যজ্ঞ করা) + ত্রি ভা। সং; স্ত্রী।

অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া—শেষ যজ্ঞ; শবদাহাদি ও পিণ্ডদানাদি কার্য। অন্ত্যোষ্টি পূর্বের দেখ। অন্ত্যোষ্টিই ক্রিয়া, কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অন্ত—নাড়ীভূড়ি, আঁতড়ি। অম (রোগ হওয়া) + ত্রি গ। সং; ক্রী।

অন্তবৃদ্ধি—রোগবিশেষ। (Hernia) সং; স্ত্রী। অন্তরমহল—নারীগণাধিষ্ঠিত ভবনাংশ, বাটীর যে অংশে স্ত্রীলোকেরা থাকেন তাহা।

অন্ম, অন্ম—হস্তীর পদবন্ধন-শৃঙ্খল; নিগড়; স্ত্রীলোকের পাদভূষণ, মল। অন্ম (বন্ধন করা) + উ, উ ক। সং; যথাক্রমে পু ও স্ত্রী।

অন্মুক, অন্মুক—অন্ম ও অন্ম দেখ।

অঙ্ক—১। অঙ্ককার; জন। পিজন্ত অঙ্ক বা অঙ্কি+অণু গ। সং; ক্রী। ২। দৃষ্টিহীন, দর্শনশক্তিহীন, দুই চক্ষুহীন; অঙ্ককারক; নিবিড়; অঙ্ককারময়। অঙ্ক+অন্ ক। বিণ; ত্রি।

অঙ্ক—১। অঙ্ক। অঙ্ক শব্দ+কণ্ স্বার্থে। বিণ; ত্রি। ২। অঙ্ককার। সং; ক্রী। ৩। দেশবিশেষ। সং; পু।

৪। জনৈক মুনির নাম। ইনি নিজে বৈষ্ণব এবং ইষ্টার ভাষ্য। শূদ্রকণ্ঠা ছিলেন। ইষ্টারা উভয়েই অন্ধ ছিলেন। নদীর তীরে ইষ্টাদের আশ্রম ছিল। একদা দশরথ সেই বনে যুগ্ম্য করিতে গিয়াছিলেন। অঙ্কক-মুনির শিশু-পুত্র সিদ্ধক রজনীকালে অঙ্ক জনকজননীর নিমিত্ত কুন্তে জল পুরিতে-

ছিলেন। দশরথ সেই শব্দে হস্তিরশব্দ শব্দ-ভেদী বাণ নিক্ষেপ করিয়া সিদ্ধককে বধ করেন। অঙ্কক মুনি পুত্রশোকে ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া ভ্রাতৃসহ অশ্রু চিতায় জীবন বিসর্জন করেন এবং দশবর্ণকে শাপ দেন যে, তাহাকে পুত্রশোকে কাতর হইয়া “হা পুত্র! হা পুত্র” করিতে করিতে প্রাণ পরিত্যাগ করিতে হইবে। দশরথের শাপে বর হইল, কারণ এতাবৎকাল তিনি অপুত্রক ছিলেন। ইহার পর তাঁহার রামচন্দ্রাদি চারি পুত্র জন্মে।

৫। জনৈক দৈত্যের নামও অঙ্কক। দিতির গর্ভে কণ্যাপের গুণসে ইষ্টার জন্ম। ইনি তপঃপ্রভাবে বরলাভ করিয়া মহাদেব ভিন্ন অস্ত্র সকলের অবগা হওয়াতে দেবতাদিগের উপর নানাক্রম আচাচার করিতে থাকেন। ইষ্টার জালায় জালাতন হইয়া দেবগণ নারদ ঋষির আশ্রয় গ্রহণ করিলে একদা নারদ মন্মথ পর্বতের উদ্যানস্থিত মন্মথর পুষ্পের মালা গলায় দিয়া অঙ্ককের নিকট উপস্থিত হন। দৈত্যরাজ সেই পুষ্পের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সেই পুষ্প আহরণার্থে মন্মথপর্বতে গমন করেন। তথায় মহাদেবের সহিত বিরোধ উপস্থিত হওয়ায় অঙ্কক মহাদেবের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হন। এই জন্ত মহাদেবের এক নাম অঙ্ককাস্তক।

৬। বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম। মমতার গর্ভে উত্থোর গুণসে ইষ্টার জন্ম।

৭। যদুবংশীয় জনৈক নৃপতির নামও অঙ্কক। মহারাজ সাবতের সাতটি পুত্র, তন্মধ্যে অঙ্কক চতুর্থ। অঙ্ককের চারিটি পুত্র হইয়াছিল। তাহাদের নাম,—কুকুর, ভজমান, শুচিকম্বল, এবং বর্ষিষ।

অঙ্ককরিপু—১। মহাদেব। অঙ্কক অর্থাৎ অঙ্ককার, তাহার রিপু অর্থাৎ (শত্রু), ৬৩৭। ২। অধ্য; অগ্নি; চল। অঙ্ককের অর্থাৎ অঙ্ককারের রিপু, ৬৩৭। সং; পু।

অঙ্ককার—তিমির, তমঃ। অঙ্ক শব্দ+কৃ (করা) +অণ্ ক। সং; পু ও ক্রী। [ধাতু, তমিষ, তিমির ও তমঃ এই পাঁচটি শব্দে অঙ্ককার বুঝায়। অঙ্কতমস শব্দে গাঢ় অঙ্ককার, অবতমস শব্দে অঙ্ককার এবং সপ্তমস শব্দে ব্যাপি অঙ্ককার বুঝায়]।

অঙ্ককারময়—তিমিরময়, অঙ্ককারপূর্ণ, আলোক-শূন্য। অঙ্ককার শব্দ+ময়ট। বিণ; ত্রি।

অঙ্কারাবৃত্ত—অঙ্ককারময়। অঙ্ককার দ্বারা আবৃত (আচ্ছাদিত), ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

অঙ্ককামহাদ—মহাদেব। অঙ্ককের (দৈত্যবিশেষের) অমহাদ (শত্রু), ৬৩৭। সং; পু।

অঙ্ককূপ—আবৃত্ত অঙ্ককারময় কূপ, এঁদের পাত-কূয়া; নরকবিশেষ। সং; পু।

অঙ্ককূপহত্যা—বান্দালার হাবাগার আলিবর্দি

পীর মুতুা হইলে, তাহার দৌহিত্র সিরাজ-উদ্দৌলা বঙ্গের সিংহাসন আরোহণ করিলেন (এপ্রেল, ১৭৫৬ খ্রিঃ অঙ্ক)। হাবাদারি পদপ্রাপ্তির অল্পকাল মধ্যেই সিরাজ-উদ্দৌলা ইংরাজদিগের সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইলেন। ফরাসিদিগের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ বাধিবার উপক্রম হওয়ায় ইংরাজেরা তাহাদের কলিকাতায় দুর্গ সিরাজ-উদ্দৌলার অনুমতি না লইয়াই মেরামত করিতেছিলেন। এদিকে রাজা রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণদাস চাকার সহকারী শাসনকর্তার অত্যাচারে জ্বালাতন হইয়া তথা হইতে সপরিবারে পলাইয়া কলিকাতায় আসিয়া ইংরাজদের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই দুই কারণে সিরাজ-উদ্দৌলা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কলিকাতায় ইংরাজ গবর্নর ড্রেক সাহেবকে লিখিয়া পাঠান যে, অবিলম্বে যেন কৃষ্ণদাসকে হাবাদারের হস্তে অর্পণ করা এবং কলিকাতার দুর্গ ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়। ইংরাজেরা এই দুইটির একটিকেও সম্মত না হওয়ায় সিরাজ-উদ্দৌলা ইংরাজদের কাশিমবাজারস্থ কুঠি লুণ্ঠ করিলেন এবং ৫০,০০০ সৈন্য লইয়া কলিকাতা অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ইংরাজদিগের কেবল ১৭০ জন লোক ছিল, তাহার মধ্যে আবার অনেকই সমরবাসিনী নারী। বাহা হউক, ইহারা প্রাণপণে চারিদিক পধ্যস্ত হাবাদারের সৈন্যকে বাধা দিলেন, কিন্তু পঞ্চম দিনে উপারান্তর না দেখিয়া আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন। শাশিক-চাঁদ নামক হাবাদারের জনৈক হিন্দুস্থানী সেনাপতি ১৪৬ জন ইংরাজকে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে আদেশ দিলেন। কপিত আছে যে, ইহাদিগকে একটা অঙ্ককারময় কূপ গৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখা হইয়াছিল। গৃহটিতে বায়ু চলাচলের সুবিধামত গবাকাদি না থাকায় বন্দী ইংরাজগণ জ্যৈষ্ঠমাসের দারুণ গ্রীষ্মে শুষ্ককণ্ঠ হইয়া সমস্ত রাত্রি ছটফট করিয়া জল জল করিয়াছিল। পরদিন প্রাতে দ্বার খুলিলে দেখা গেল যে, ১২৩ জন ইংরাজ শমনভবনে গমন করিয়াছেন, এবং অবশিষ্ট ২৩ জনের প্রাণ ধুক ধুক করিতেছে, তাহাদের কাহারও বাঁকশক্তি নাই। পরে শুষ্ক হাবা এই ২৩ জনের প্রাণরক্ষা করা হইয়াছিল। (২১শে জুন, ১৭৫৬) এই ভীষণ লোমহর্ষণ ঘটনা ইতিহাসের পৃষ্ঠায় অঙ্ককূপ-হত্যা (Massacre of Black Hole) নামে অলঙ্কারে লিপিত হইয়া সিরাজ-উদ্দৌলার নিষ্ঠুর স্বভাবের ঘোষণা করিতেছে।

অঙ্কতম—অতিশয় অঙ্ককারবিশিষ্ট। অঙ্ক শব্দ+তম। বিণ; ত্রি।

অঙ্কতমস—গাঢ় অঙ্ককার। অঙ্ক (কারক)

তমঃ (অক্ষকার), মধ্যপদলোপী কর্ণধা ।
সং ; ক্রী ।

অক্ষতমোময়—গাঢ় অক্ষকারে পূর্ণ । অক্ষতমস্
শব্দ + মঘট্ । বিণ ; ত্রি । এইটী অশুদ্ধ পদ,
“অক্ষতমসময়” হইবে । কারণ ধ্বায়ে
গাঢ়ে অক্ষতমসম ইত্যময়ঃ । অর্থাৎ অমর
বলেন যে, গাঢ় অক্ষকারকে অক্ষতমস
কহে । সমাসান্ত অ প্রত্যয় হয় ।

অক্ষতামিশ্র—১ । অক্ষকারময় নরকবিশেষ ।
অক্ষ (গাঢ়) হইয়াছে তামিশ্র (অক্ষকার)
বাহাতে, বহ । ২ । ঘন অক্ষকার, ঘোর
আধার । অক্ষকারক তামিশ্র, মধ্যপদলোপী
কর্ণধা । সং ; ক্রী ।

অক্ষপ্রায়—অক্ষসদৃশ, দৃষ্টিশক্তিবিহীনের তুল্য ।
৩তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অক্ষভাবে—দর্শনশক্তিরহিতভাবে ; হিতাহিত
বিবেকশূন্যভাবে । অক্ষের ভাবের স্তায় ভাব
বাহাতে, বহ । ক্রি-বিণ ।

অক্ষসু—অন্ন । অদ + অন্ + সং ; ক্রী ।

অক্ষাহি—কুচে । অক্ষ (দৃষ্টিহীন) যে অহি
(সর্প), কর্ণধা । সং ; পু ।

অক্ষিক—দ্যুতক্রীড়াবিশেষ ; নৈরোগবিশেষ ;
রাজি ; সপী । সং ; স্ত্রী ।

অক্ষু—কুপ, ক্রোধ । অক্ষ (গমন করা) + ক্ত
সংজ্ঞার্থে । সং ; পু ।

অক্ষুল—শিরীর গাছ । সং ; পু ।

অক্ষু—ব্যাধ ; দেশবিশেষ, কলিঙ্গের পশ্চিম ;
জাতিবিশেষ । সং ; পু ।

অন্ন—১ । ওদন, ভাত ; প্রধান ভোজ্যবস্তু ।
অদ (ভোজন করা) + ক্তর্ন্থ । ২ । ভক্ষিত,
ভুক্ত, পাদিত । বিণ ; ত্রি ।

অন্নকণ্ঠ—অন্নের নিমিত্ত ক্লেণ, অন্নাতাবে ক্লেণ ।
৩তৎ । সং ; ক্রী ।

অন্নকোঠক—তওলাদি রক্ষা করিবার গৃহ,
গোলা । সং ; পু ।

অন্নগতপ্রাণ—১ । যে অন্নাতাবে বাচে না ।
অন্নগত হইয়াছে প্রাণ বাহার, বহ । বিণ ;
ত্রি । ২ । অন্নগত যে প্রাণ, কর্ণধা । সং ; পু ।
অন্নগন্ধি—উদরাময় রোগ, পেটের ব্যারাম ।
সং ; পু ।

অন্নদা—অন্নদাতা । অন্ন শব্দ—দা (দান করা)
+ ড ক । বিণ ; ত্রি । স্ত্রীলিঙ্গে অন্নদা ।

অন্নদা—১ । অন্নদাত্রী । বিণ ; স্ত্রী । ২ । ভগবতী ;
অন্নপূর্ণা, বিদেধরী । অন্ন—দা + ড ক, স্ত্রী-
লিঙ্গে আপ্ । সং ; স্ত্রী । অন্নদ দেব ।

অন্নদাতা—যিনি অন্নদান করেন, প্রতিপালক ।
অন্ন শব্দ—দা (দান করা) + ত্বন্ ক = অন্ন-
দাত্বন্ শব্দ, ১মার ১বচনে অন্নদাতা । বিণ ;
পু । স্ত্রীলিঙ্গে অন্নদাত্রী (= অন্নদানকারিণী) ।

অন্নদান—বাঞ্ছাপ্রদান । ৩তৎ ; সং ; ক্রী ।

[অন্নদানাং পরং দানং নাস্তি কিঞ্চন কিঞ্চন

অর্থাৎ অন্নদান হইতে শ্রেষ্ঠদান কিছু নাই
কিছু নাই] ।

অন্নদাস—যে ব্যক্তি অন্নের নিমিত্ত পরের দাসত্ব
করে ; যে ব্যক্তি অন্নের গলগ্রহ হইয়া নির্লজ্জ-
ভাবে তাহার অন্ন ধ্বংস করে, ভাতমারা ।
অন্নার্থ দাস, মধ্যপদলোপী কর্ণধা । সং ;
পু ।

অন্নপূর্ণ—প্রচুর অন্নযুক্ত, অন্ন দ্বারা পরিপূর্ণ ।
৩তৎ । বিণ ; পু । স্ত্রীলিঙ্গে অন্নপূর্ণা ।

অন্নপূর্ণা—অনন্ত রক্ষাওঁর জন্ত প্রয়োজনীয় সমস্ত
অন্নই বাহার আছে, লোকে প্রাতঃকালে
বাহার নাম গ্রহণ করিলে সে দিনের জন্ত
আর অন্নের অভাব ঘটে না । আত্মাশক্তি
ভগবতীর মূর্ত্তিবিশেষ ; এই মূর্ত্তি দ্বিভুজ,
বামহস্তে স্ববর্ণময় অন্নপাত্র, দক্ষিণ হস্তে
দর্পা (হাতা) লইয়া আভ্যুত্থাবকে অন্ন
পরিবেশন করিয়া দিতেছেন । দক্ষিণামূর্ত্তি
সংহিতায় অন্নপূর্ণা চতুর্ভুজা । চারি হস্তে
পদ্ম, অকুণ্ঠ, অভয়, ও দান । পবিত্র বারা-
ণসীধামে এই মূর্ত্তি একটা হুন্দর মন্দিরমধ্যে
প্রতিষ্ঠিত । অন্ন দ্বারা পূর্ণা, ৩তৎ ; সং ; স্ত্রী ।

অন্নপ্রাশন—বালকের ৬ষ্ঠ বা ৮ম মাসে এবং
বালিকার ৫ম বা ৭ম মাসে প্রথম অন্নভোজন
সংস্কার । অন্নের প্রাশন অর্থাৎ ভোজন, ৩তৎ,
সং ; ক্রী । [জ্যোতিস্তত্ত্ব নামক গ্রন্থে উক্ত
আছে যে, পিতা অলঙ্কৃত বালককে ক্রোড়ে
লইয়া দেবসমীপে উপবেশন করিলে স্বর্ণ-
পাত্রে অন্নস্থাপনপূর্ব্বক বালককে দিবে ।
এবং মধু, ঘৃত ও স্বর্ণের সহিত পায়সার ঐ
বালককে ভোজন করাইবে । বালক অন্ন-
ভোজন করিলে পর পিতা শিশুকে তাহার
মাতার ক্রোড়ে দিবে । পরে দেবাগ্রে সর্প-
প্রকার শিল্পভাণ্ড, শাপ্ত ও শস্ত্রসমূহ রাখিয়া
লক্ষণ দেখিবে । বালক শিল্পভাণ্ড ও অস্ত্রাশ্র
দ্রব্যের মধ্যে বাহা প্রথমে স্পর্শ করিবে,
ভবিষ্যতে তাহাই ঐ বালকের জীবিকা
হইবে । এই সকল ব্যাপার যে শাস্ত্রোক্ত
শুভদিনে সম্পন্ন করিতে হইবে, ইহা
বলাই বাহুল্য] ।

অন্নভোক্তা—অন্নভোজী ; পংক্তিভোজী, বাহার
সহিত একসঙ্গে বসিয়া ভোজন করা যায় ।
অন্ন শব্দ—ভুজ (ভোজন করা) + ত্বন্ ক =
অন্নভোক্তৃ শব্দ, ১মার ১বচন । বিণ ; পু ।
স্ত্রীলিঙ্গে অন্নভোক্ত্রী (= অন্নভোজিনী) ।

অন্নভোজী—অন্নভোজ্য ; পণ্ডিতভোজী । অন্ন
ভোজন করে যে, উপ, অন্ন—ভুজ + গিন্
ক । স্ত্রীলিঙ্গে অন্নভোজিনী ।

অন্নময় কোষ—অন্ন দ্বারা রক্ষিত কোষ,
(বেদান্তে) হুলশরীর । সং ; পু ।

অন্নমল—মজ্জ, মদ । ৩তৎ । সং ; ক্রী ।

অন্নরস—পাকাশয় মধ্য দিয়া ভুক্তদ্রব্যের গমন

কালে তাহা হইতে উভূত একপ্রকার দুগ্ধ-
বৎ রস (chyle) । ৩তৎ ; সং ; ক্রী ।

অন্নবহনালী—যে নালী দিয়া ভুক্তদ্রব্য পাকাশয়ে
উপস্থিত হয় ও তাহার অসার ভাগ নির্গত
হইয়া যায় । অন্ন বহা যে নালী, কর্ণধা । স্ত্রী ।
অন্নবিকার—বিষ্ঠা ; শুক্র । অন্নের বিকার অর্থাৎ
রূপান্তরপ্রাপ্তি । ৩তৎ । সং ; পু ।

অন্নবিবর্জিত—অন্নপ্রাণ, কিংবা কালের জন্ত বা
যাবজ্জীবনের জন্ত ভাত না খাওয়া । ৩তৎ ।
সং ; ক্রী ।

অন্নবাজ্ঞন—ভাত ও তরকারী । অন্ন শব্দে রুটি
প্রভৃতিও বুঝায়, ফলতঃ প্রধান খাদ্যকেই
অন্ন কহে । সং ; ক্রী ।

অন্নসত্র—অন্নদানার্থ সদারত, নিরন্তর অন্নদান ।
৩তৎ । সং ; ক্রী । সত্র শব্দে গৃহও বুঝায়,
সুতরাং অন্নসত্র = অন্নগৃহ, যে গৃহে নিরন্তর
অন্ন পাওয়া যায় ।

অন্নসংস্থান—খাদ্যদ্রব্যের সংগ্রহ, খাওয়ার
যোগাড় । ৩তৎ । সং ; ক্রী । [ত্রি ।

অন্নহীন—বাহার অন্নসংস্থান নাই । ৩তৎ । বিণ ;
অন্নাদ—১ । অন্নভোক্তা । উপ । বিণ ; পু । ২ ।
বিষ্ণু । সং ; পু । [ক্রী ।

অন্নচ্ছাদন—অন্নবস্ত্র, ভাতকাপড় । স্বন্দ । সং ;
অন্নভাব—অন্ন না পাকা । ৩তৎ । সং ; পু ।

অন্নার্থী—অন্নের ঘাটক, যে অন্ন চায় । অন্ন—
অর্থ ধাতু (প্রার্থনা করা) + গিন্ ক =
অন্নার্থিন্, পুংলিঙ্গে ১মার ১বচন । বিণ ; ত্রি ।
স্ত্রীলিঙ্গে অন্নার্থিনী ।

অশ্ব—ভিন্ন, অপর ; সদৃশ । অন (বাঁচা) + য
ক । সর্ক ; ত্রি ।

অশ্বগত—অপরসংক্রান্ত । ২তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অশ্বগতপ্রাণ—বাহার প্রাণ অশ্বকে দিয়াছে,
অর্থাৎ সে বাঁচিলে বাঁচে, মরিলে মরে এই-
রূপ । বহ । বিণ ; ত্রি ।

অশ্বতঃ—অশ্ব হইতে ; অশ্বত্র । অশ্ব শব্দ + ওমী
বা ৭মী স্থানে তন্ প্রত্যয় । ব্য ।

অশ্বতম—বহুর মধ্যে একজন বা একটা, ভিন্ন-
তম । অশ্ব শব্দ + তম প্রত্যয় । বিণ ; ত্রি ।

অশ্বতর—দুইএর মধ্যে একজন বা একটা । অশ্ব
শব্দ + তর প্রত্যয় । বিণ ; ত্রি ।

অশ্বত্র—অশ্ব স্থানে ; অশ্ব বিষয়ে ; ভিন্ন, ব্যতি-
রেকে । অশ্ব শব্দ + ৭মীতে ত্র । বা ।

অশ্বথা—অশ্ব প্রকারে ; বিনা ; নতুবা ; বিপ-
রীত, বিরুদ্ধ । অশ্ব + থাচ্ প্রকারার্থে ; ব্য ।

অশ্বথ্যাচরণ—বিপরীত ব্যবহার । অশ্বথ্যা (অশ্ব
প্রকার) যে আচরণ, কর্ণধা । সং ; ক্রী ।

অশ্বথ্যাভাব—অশ্বপ্রকার হওয়া, যেরূপ হওয়া
উচিত বা আবশ্যিক তাহার বিপরীত হওয়া ।

অশ্বথা অর্থাৎ অশ্বপ্রকার যে ভাব (সত্তা),
কর্ণধা । অশ্বথা শব্দ—তু + যচ্ + ভা । পু ।

অশ্বথ্যাসিদ্ধি—অশ্বপ্রকারে সিদ্ধি ; যেরূপ সত্তা

বনা করা যায় না তদ্রূপ কর্ণের উৎপত্তি ;
হেতুর দোষ ; হেতুভাষ্যবিশেষ । [কাথোর
অব্যবহিত পূর্ববর্তিতা থাকিতে কাথোর উৎ-
পাদক না হওয়াকে অশ্রুধাঙ্গিকি কহে । ইহা
পাঁচ প্রকার] । সং ; শ্রী ।

অশ্রুদা—অশ্রু সময়ে, কালান্তরে, সময়ান্তরে ।
অশ্রু শব্দ + দা কালার্থে । বা । [ত্রি ।

অশ্রুদীয়া—অশ্রুসম্বন্ধীয় । অশ্রু শব্দ + দীয়া ; বিণ ;
অশ্রুপুষ্টি—পরভূত, কোকিল । অশ্রু কর্তৃক (অর্থাৎ
কাকের দ্বারা) পুষ্ট (পালিত), ৩৩৭ ।
[কোকিলশাবক যে কাককর্তৃক প্রতি-
পালিত হয়, ইহা সর্বত্র প্রসিদ্ধ] । সং ; পু ।
শ্রীলিঙ্গে অশ্রুপুষ্ট ।

অশ্রুপুষ্টা—কোকিলা । অশ্রুপুষ্ট দেখ ।

অশ্রুপূর্ণা—যে কচ্ছা বাগ্দানাদি দ্বারা পূর্ণ
অশ্রুদীয়া হইয়াছিল, বাগ্দানাদির পরে মৃত-
পতিকা বা অরীকৃত-ভর্তৃকা, অর্থাৎ বাগ্-
দানাদির পরে যদি বরের মৃত্যু হয়, বা বর
কোনও কারণে বিবাহ করিতে অক্ষম
হয়, তবে ঐ কচ্ছাকে অশ্রুপূর্ণা বলে । অশ্রু-
পূর্ণা সাত প্রকার ; যথা—(১) বাগ্দন্তা,
(২) মানদন্তা, (৩) কৃতকোভুকমঙ্গলা,
(৪) উদকপর্ণিতা (যাহাকে জলস্পর্শ
করান হইয়াছে), (৫) পাণিগৃহীতিকা
(যাহার পাণিগ্রহণ করা হইয়াছে), (৬)
অগ্নিপরিগতা (যে অগ্নির চতুর্দিকে প্রদ-
ক্ষিণ করিয়াছে) এবং (৭) পুনভূপ্রসবা ।
এই সাত প্রকার কচ্ছা অগ্নির দ্বারা কুল
দক্ষ করে ।

অশ্রুপূর্ণাগ্রাহী—যে ব্যক্তি অশ্রুপূর্ণা কচ্ছাকে
বিবাহ করে । অশ্রুপূর্ণা দেখ ; অশ্রুপূর্ণা
শব্দ—গ্রহ (গ্রহণ করা) + গ্ণিন্ ক = অশ্রু-
পূর্ণাগ্রাহিণ্ শব্দ, ১মার ১৮৮ন । বিণ ; পু ।
অশ্রুভূত—কাক । অশ্রু অর্থাৎ অপরকে যে
ভরণ (পোষণ) করে, অশ্রু—ভূ + ক্ণিপ্
ক । সং ; পু ।

অশ্রুভূত—কোকিল । অশ্রু কর্তৃক ভূত অর্থাৎ
পুষ্ট ও পালিত, ৩৩৭ । সং ; পু ।

অশ্রুমত—১। যাহার অভিপ্রায় অশ্রুপ্রকার ।
বহু । বিণ ; ত্রি । ২। ভিন্নমত । অশ্রু যে
মত, কর্মধা । সং ; শ্রী ।

অশ্রুমনঃপ্রযুক্ত—বিষয়ান্তরে । মনোনিবেশনিবন্ধন ।
কর্মধা ও ৩৩৭ । ক্রি-বিণ ।

অশ্রুমনঃ, অশ্রুমনঃ—অশ্রুসম্বন্ধিত, যাহার মনঃ
অশ্রু বিষয়ে নিবিষ্ট । বহু । বিণ ; ত্রি ।

অশ্রুমনাঃ—যাহার চিত্ত বিষয়ান্তরে নিবিষ্ট । বহু ।
বিণ ; ত্রি ।

অশ্রুবিধ—অশ্রুপ্রকার । অশ্রু হইয়াছে বিধা
(প্রকার) যাহার, বহু । বিণ ; ত্রি ।

অশ্রাদুক, অশ্রাদৃশ—অশ্রুপ্রকার, - বিভিন্ন
আকার । অশ্রাদুক = অশ্রু শব্দ—দৃশ (দর্শন

করা) + ক্ণিপ্ শ্রু । অশ্রাদৃশ = অশ্রু শব্দ—
দৃশ + টক্ শ্রু । বিণ ; ত্রি । [ত্রি ।

অশ্রাশ্রু—অপরপর ; ভিন্ন ভিন্ন । বহু । বিণ ;
অশ্রায়—১। অবিচার ; অনোচিতা, দ্বারবিহি-
তৃত্ব । নঞ-তৎ । সং ; পু । ২। দ্বারবিহীন,
অনুচিত, অশ্রায়া । বিণ ; ত্রি ।

অশ্রায়তঃ—অশ্রায়পূর্বক, অশ্রায়রূপে । অশ্রায়
শব্দ + তন্ম প্রত্যয় । বা ।

অশ্রায়াচরণ—দ্বারবিহীন ব্যবহার, অশ্রায়া বাব-
হার । কর্মধা । সং ; শ্রী ।

অশ্রায়াপজাবী—দ্বারবিহীন কাষ্য দ্বারা জীবিকা-
নির্বাহকারী । নঞ-তৎ ও উপ । অশ্রায়—
উপ—জীব ধাতু + গ্ণিন্ ক—অশ্রায়াপ-
জাবিন্, ১মার ১৮৮ন । বিণ ; ত্রি । শ্রীলিঙ্গে
অশ্রায়াপজাবিনী ।

অশ্রায়া—দ্বারবিহীন, অনুচিত ; অযোগ্য । ন
দ্বায়া, নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অশ্রান—ন্যূন হতে, সমগ্র । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।
অশ্রোদ্রাঃ—অশ্রুদিনে ; পরদিনে । অশ্রু শব্দ +
এদ্রাস্ = অশ্রোদ্রাস্ ; বা ।

অশ্রোদ্রাশ্রা—একপিতৃক হইয়াও যে অশ্রু উদরে
জন্মিয়াছে, বৈমাত্রেয়, বিমাতার গর্ভজাত ।
অশ্রু উদরে ভব অর্থাৎ জাত এই অর্থে অশ্রু
—উদর + য । বিণ ; ত্রি ।

অশ্রোশ্রু—১। পরস্পর । বিণ ; ত্রি । ২।
অর্থালঙ্কারবিশেষ । [যেখানে পরস্পর
উপকার হয়, তথায় অশ্রোশ্রু নামক অলঙ্কার
হয় । যথা ;—রাত্রি চল্ল দ্বারা দোণ্ডি পাই-
তেছে এবং চল্ল রাত্রি দ্বারা দোণ্ডি পাই-
তেছে । এখানে পরস্পর উপকার হইতেছে
বলিয়া অশ্রোশ্রু অলঙ্কার হইয়াছে]

অশ্রোশ্রুবিরোধী—পরস্পরবিরোধী, পরস্পর-
অনিষ্টাকাঙ্ক্ষী । অশ্রু অশ্রুর প্রতি অশ্রু +
অশ্রু, পূর্ব পদের অশ্রু অশ্রুগম (সকার),
অশ্রুস্ + অশ্রু = অশ্রুঃ + অশ্রু = অশ্রোশ্রু ।
অশ্রোশ্রুর অর্থাৎ পরস্পরের বিরোধী, ৩৩৭ ।
বিণ ; ত্রি । যেমন অহি ও নকুল পরস্পর
বিরোধী । শ্রীলিঙ্গে অশ্রোশ্রুবিরোধিনী ।

অশ্রোশ্রুভাব—পরস্পরের অভাব । অশ্রোশ্রুর
(পরস্পরের) অভাব, ৩৩৭ ; সং ; পু ।

অশ্রোশ্রুশ্রয়—পরস্পর জানসাপেক্ষ—জানা-
শ্রয় । যেখানে ঋণের জ্ঞান ব্যতীত ঋণের জ্ঞান
হয় না, এবং ঋণের জ্ঞান ব্যতিরেকে ঋণের
জ্ঞান হয় না, তথায় অশ্রোশ্রুশ্রয় দোষ হয় ।
যেমন, যাহাতে অনেক দেশ আছে, তাহাকে
মহাদেশ বলে, এবং মহাদেশের এক এক
অংশকে দেশ বলে । এস্থলে মহাদেশের জ্ঞান
ব্যতীত দেশের জ্ঞান হইতে পারে না, এবং
দেশের জ্ঞান ব্যতিরেকেও মহাদেশের জ্ঞান
হয় না, একারণ এখানে অশ্রোশ্রুশ্রয় দোষ
হইয়াছে ।

অশ্রু—১। অনুগামী । অশ্রু—অনুচ (গমন
করা) + ক্ণিপ্ ক । বিণ ; ত্রি । ২। পক্ষাৎ,
অনুপদ । বা ।

অশ্রু—১। অনুগামী । বিণ ; ত্রি । ২।
প্রত্যক্ষে, সমক্ষে । বা । [ক । বিণ ; ত্রি ।

অশ্রু—অনুগমনকারী । অশ্রু—অনুচ + বিচ্
অশ্রয়—বংশ, কুল, আদিপুরুষ ; সম্ভান ; অনু-
বৃত্তি ; সম্বন্ধ ; পদের পরস্পর সম্বন্ধ ; ধারা,
পরস্পর সম্বন্ধ বাক্য বা পদসমূহের যথারীতি
বিচ্ছাস ; অর্থ ; বিচ্ছিন্নতা । অশ্রু—ই
(গমন করা) + অন্ শ্রা । সং ; পু । বিশে-
ষণে অশ্রিত ।

অশ্রয়-যোজনা—বাক্যের অন্তর্গত প্রত্যেক পদের
(যথা কর্তা কর্ম ক্রিয়া প্রভৃতির) পরস্পর
সম্বন্ধনিরূপণ (Parsing) । সং ; শ্রী ।

অশ্রয়-বোধ—বাক্যস্থ পদ ও পদার্থের পরস্পর
সম্বন্ধনিরূপণ । ৩৩৭ । সং ; পু ।

অশ্রয়বাতিরেক—অশ্রয় = তৎসঙ্গে তৎ সত্তা অর্থাৎ
তাহা থাকিলে তাহা থাকা । ব্যতিরেক =
তদনন্তর তদসত্তা অর্থাৎ তাহা না থাকিলে
তাহা না থাকা । মূল কথা, অশ্রুগুণ হেতু
দ্বারা সাধ্য সাধনকে অশ্রয়, এবং বিপরীত
ভাবে সাধ্য সাধন অর্থাৎ যদি ইহা না হয়,
তবে এই এই দোষ হইতে পারে, এইরূপ
যুক্তিপ্রদর্শনপূর্বক সাধ্য সাধনকে ব্যতিরেক
বলে । অশ্রয় ও ব্যতিরেক, বহু । সং ; পু ।

অশ্রয়বাতিরেকী—(অশ্রয়বাতিরেকিন্) সাধ্য-
সাধন হেতু । অশ্রয়ী হেতু ও ব্যতিরেকী হেতু
এই—তুমি কোন্ আশ্রমী ? এই প্রশ্নে
উত্তরদাতা বলিলেন যে, যে আশ্রমে দার-
পরিগ্রহ ও অর্থোপার্জন করিতে হয় আমি
সেই আশ্রমী । ইহাতে বুঝা গেল যে,
তিনি গৃহী অর্থাৎ গৃহস্থশ্রমী, কেননা গৃহস্থা-
শ্রমে গ্রন্থি করিতে হয় । আবার যদি তিনি
বলিতেন যে, আমি ব্রহ্মচারী নহি, বান-
প্রস্থও নহি এবং ভিক্ষুকও নহি, তাহা হই-
লেও উহা বুঝাইত অর্থাৎ তিনি গৃহস্থশ্রমী ।
এখানে প্রথম পক্ষে অশ্রয়ী হেতুতে উত্তর এবং
শেষ পক্ষে ব্যতিরেকী হেতুতে উত্তর দেওয়া
হইল, বলা যায় ।

প্রতিজ্ঞা সম্বন্ধে অর্থাৎ সাধ্য নির্দেশ সম্বন্ধে
এই হেতুযয় যে কিরূপ প্রযুক্ত হয়, তাহা
পক্ষাৎ বর্ণিত হইতেছে । মনে কর, “কোনও
ত্রিভুজের যে কোণের পার্শ্বস্থ দুই বাহুর বর্গ-
ফলের সমষ্টি তৃতীয় বাহুর বর্গের সমান হয়,
সেই কোণ সমকোণ ।” ইহা ইউক্লিড্ যে
হেতুতে সপ্রমাণ করিয়াছেন, উহা অশ্রয়ী
হেতু । আর যদি দেখান যায় যে, ঐ কোণ
সমকোণ না হইলে হয় স্থূল কোণ, না হয়
ক্ষুদ্র কোণ হইবে, কিন্তু স্থূল কোণ হইলে
এই এই দোষ এবং ক্ষুদ্র কোণ হইলে এই

এই দোষ হয়, অতএব যখন উহা স্থল কোণ বা স্থল কোণ হইতে পারিল না, তখন উহা অবশ্যই সমকোণ হইবে। এইরূপ প্রমাণ যে হেতু অবলম্বনে সম্পাদিত হয়, তাহাটী বাতিরেকা হেতু। আবার মনে কর, “ঈশ্বর” আছেন” এই একটা প্রতিজ্ঞা হইল। এই সৃষ্ট কিয়া, আর কিয়ামাদই সৰ্ব্বক, অতএব সৃষ্টির কৰ্ত্তা কেহ অবশ্যই আছেন, তিনিই ঈশ্বর। এইরূপ প্রমাণ যে হেতু অবলম্বনে উপপন্ন হইল, উহাটী অব্যয়ী হেতু। আর যদি এইরূপ প্রমাণ করা যায় যে, যদি এই অনন্ত লক্ষ্যের কৰ্ত্তা না থাকিতেন, তবে ইহা এক্ষণে যেমন অচাক্ষুণ্যে চলিতেছে, কখনই তদ্রূপ চলিতে পারিত না। তাহাতে এই এই দোষ হইত, অতএব “ঈশ্বর নাই” ইহা যখন বলিতে পার না, তখন অবশ্যই বলিতে হইবে যে, “ঈশ্বর আছেন,” এই শ্রেণোক্তরূপ প্রমাণ যে হেতু অবলম্বনে উপপন্ন করা হইল, ইহার নাম বাতিরেকী হেতু। ইত্যাদি। অব্যয়বাতিরেক শব্দ + ইন্ অস্ত্যার্থে।

অব্যয়ী—অব্যয়যুক্ত, সম্বন্ধবিশিষ্ট। অব্যয় শব্দ + ইন্ অস্ত্যার্থে = অব্যয়িন, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
অব্যর্থ—প্রকৃত অর্থযুক্ত; যুক্ত, যথার্থ; সম্ভব, অর্থানুগত। শব্দটির যে অর্থ, উহার অভিধেয়ও যদি তাহাই হয়, তবে ঐ শব্দটাকে অব্যর্থ বলা যায়। যেমন একজনের নাম দুঃখু। সে যদি কঠোর বাক্য বলে, তবে তাহার নাম অব্যর্থ বলা যায়। অনূ (অনুগত) অর্থ যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

অব্যবসর্গ—কামচারানুজ্ঞা। অনূ—অব—সৃজ + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অব্যরায়—বংশ, গোত্র, কুল। অনূ—অব—ই (গমন করা) + অন্ ভা। সং; পু।

অব্যহ—অনুদিন, প্রতিদিন, প্রত্যহ। অহনে অহনে অর্থানুগত। দিনে দিনে, অব্যয়ী। ব্য।

অব্যাক্তে—দুর্কল ব্যক্তির বলাধান, যাহার শক্তির লাব্য হইয়াছে, তাহার শক্তিসম্পাদন। অনূ—আ—জি (জয় করা) + ডে ভা। ব্য।

অব্যচয়—অনুষঙ্গ, আনুষঙ্গিকতা, একটা উদ্দেশ্য সিদ্ধির সহিত অপর একটা অনুদ্দেশ্য বিষয়ের সিদ্ধি। অনূ (সহিত) —আ—চি (চয়ন করা) + অন্ ভা। সং; পু।

অব্যধি—অমুককে ইহা দান করিও, ইহা বলিয়া যাহা গচ্ছিত রাখা যায়। অনূ—আ—ধা + কি শ্ম। সং; পু।

অব্যধেয়—বিবাহের পরে ভর্তৃকুল বা মাতাপিতৃকুল হইতে লব্ধ স্ত্রীধন। সং; স্ত্রী।

অব্যাসন—১। অনুশোচনা, উপাসনা। অনূ—আস + অনট্ ভা। ২। শিল্পগৃহ। অনূ—

আস + অনট্ অধি। ৩। স্নেহস্রব্য। অনূ—আস + অনট্ শ্ম। সং; স্ত্রী।

অব্যাসিত—সেবিত, আরাধিত; পশ্চাদ্ধাবনিত।

অনূ—আস + ক্ত শ্ম। বিণ; ত্রি।

অব্যাহায্য—পিতৃমোকের মাসিক শ্রাক্ত। অনূ—আ—হা + ঘাণ্ শ্ম। সং; স্ত্রী।

অব্যাহিত—একজনের নিকট হইতে লইয়া অস্ত্রের নিকট গচ্ছিত রাখা। অনূ (পশ্চাৎ) আহিত (গচ্ছিত)। বিণ; ত্রি।

অব্যহিত—মিলিত; সংলগ্ন; যুক্ত, বিশিষ্ট; অব্যবহিত, সম্বন্ধবিশিষ্ট। অনূ—ই (গমন করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অব্যয়।

অব্যহিত—যাহার অব্যয়ন করা হইয়াছে; আকাঙ্ক্ষিত। অনূ—ইষ (ইচ্ছা করা) + ক্ত শ্ম। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অব্যয়।

অব্যাক্ষণ—অব্যয়ন, অনুসন্ধান। অনূ—ঈক্ষ + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অব্যাক্ষা—অনুমান। অনূ—ঈক্ষ + ও ভা; স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

অব্যেগক—অব্যয়নকারী, অনুসন্ধানকৰ্ত্তা। অনূ—ইষ (ইচ্ছা করা) + গক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অব্যেগিকা।

অব্যেগণ—অনুসন্ধান, গবেষণা; আকাঙ্ক্ষা। অনূ—ইষ (ইচ্ছা করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে অব্যেগ।

অব্যেগণা—তর্কাদি সহকারে ধর্ম্মাব্যেগণ; অব্যেগণ। অনূ—ইষ + অন ভা, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

অব্যেগণায়—যাহার অনুসন্ধান করা আবশ্যক বা উচিত অথবা করিতে হইবে, অনুসন্ধান। অনূ—ইষ (ইচ্ছা করা) + অনীয় শ্ম। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অব্যেগণায়তা।

অব্যেগিত—যাহার অব্যেগণ করা হইয়াছে বা করা যায়, অব্যেগিত, গবেষিত। অনূ—গিজন্ত ইষ + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

অব্যেগিত্য—অব্যেগণায়, যাহা অব্যেগণ করিতে হইবে। অনূ—ইষ + তব্য শ্ম। বিণ; ত্রি।

অব্যেগী—অব্যেগক। অনূ—ইষ (ইচ্ছা করা) + ত্বন্ ক = অব্যেগীন্ শব্দ, ১মার ১বচনে অব্যেগী। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অব্যেগী।

অপ্—সলিল, জল, বায়ু। আপ (পাওয়া) + কিপ্ শ্ম। সং; স্ত্রী। (নিভাবহবচনান্ত)।

অপ—অপকম; অপগম; বর্জন; অপমান; অনাদর; অপচয়; বিয়োগ; বৈপরীতা; বিকৃতি; হ্রস্ব; নির্দেশ; চৌধ্য। নঞ (অ) —পা (পাওয়া) + ড ক। ব্য।

অপকর্ম—(অপকর্মন্) কুকর্ম, দুষ্কর্ম। অপকৃষ্ট কর্ম, অব্যয়ী। সং; স্ত্রী।

অপকর্মী—দুষ্কর্মকারী। বিণ; পু।

অপকর্ম—অপকৃষ্টতা, হীনতা, জঘন্যতা; নিম্না-কর্মণ; অপমানতা। অপ—কৃষ + অন্ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে অপকৃষ্ট।

অপকর্ম—মিথ্যাপবাদ, অকারণ দুর্নাম। সং; পু।

অপকার—ক্ষতি, হানি, অনিষ্ট; দ্বেষ। অপ—কৃ (করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে অপকারী ও অপকৃত।

অপকারক, অপকারী—ক্ষতিকারক, অনিষ্টকর, অহিতকারী। অপ—কৃ (করা) + গক বা পিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অপকারিকা, অপকারিণী।

অপকার্ত্তি—অবশ্য, অধ্যাত্তি, দুর্নাম। অপকৃষ্টা কার্ত্তি, প্রাদি। সং; স্ত্রী।

অপকৃত—১। যাহার অপকার করা হইয়াছে। অপ—কৃ (করা) + ক্ত। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অপকার ও অপকৃতি। ২। অপকার। অপ—কৃ (করা) + ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।

অপকৃতি—অপকার। অপ—কৃ (করা) + ক্তি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে অপকৃতি।

অপকৃষ্ট—নিকৃষ্ট, হীন, অবন, জঘন্য; নিম্নাকৃষ্ট; অপনোত। অপ—কৃষ + ক্ত শ্ম। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অপকৃষ্ট।

অপকর্ম—প্রধান, পলায়ন। অপ—ক্রম + অন্ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে অপক্রান্ত।

অপকর্মণ—অপগম, অপসরণ, পলায়ন। অপ—ক্রম + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অপক্রান্ত—পলায়িত, অপহৃত, অপগত। অপ—ক্রম (গমন করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অপক্রম ও অপক্রমণ।

অপক্রিয়া—১। অপকার, ক্ষতি, হানি। অপ—কৃ + শ ভা। ২। অপকর্ম, কুকর্ম, অপকৃষ্ট কর্ম, মন্দ কাজ। অপকৃষ্টা ক্রিয়া, প্রাদি। সং; স্ত্রী।

অপক্রোশ—নিম্না, তিরস্কার। অপ—কৃশ (চাঁৎকার করা) + অন্ ভা। সং; পু।

অপক—অপরিপত, পাকানয়, কাঁচা; অরক্ষিত, যাহা রক্ষন করা হয় নাই। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অপাক ও অপকতা।

অপকপাত—পকপাতের অভাব, কোনও দিকে বা কাহারও দিকে না টানি, জায়াচিত্তি ব্যবহার বা কাঁচা। নঞ তৎ। সং; পু। বিশেষ্যে অপকপাতী।

অপকপাতী—নিরপেক্ষ, যে কোনও এক পক্ষের সহায়তা করে না, জায়াচিত্তি কার্য্যকারী। নঞ তৎ। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অপকপা-তিনী। বিশেষ্যে অপকপাত, অপকপাতিত্ব।

অপগত—প্রস্তুত; পলায়িত; অপহৃত; রহিত। অপ—গম (গমন করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অপগম ও অপগমন।

অপগম—অপগমন; নাশ। অপ—গম + অন্ ভা। সং; পু।

অপগমন—নাশ; প্রস্থান; পলায়ন। অপ—গম + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে অপগত।

অপগা—নিয়গা, শ্রোতৃশ্রী, নদী। অপ (নিয়) —গম (গমন করা) + ড ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

অপগ্রহ—প্রতিকূল গ্রহ, বিকল্প গ্রহ। সং; পু।
অপঘন—১। মেঘশূন্য, নির্দেয়। অপ (অপগত) হইয়াছে ঘন (মেঘ) যাহা হইতে, বহ।
বিণ; ত্রি। ২। শরৎকাল; অবয়ব। অপ-গত হয় ঘন অর্থাৎ মেঘ যে সময়ে, বহ।
সং; পু।

অপঘাত—অপকৃষ্ট মরণ, বিনা রোগে কেনও রূপ আকস্মিক কারণে মৃত্যু। [যেমন বৃক্ষ হইতে পতিত বা জলে মগ্ন অথবা সর্পাদি দষ্ট হইয়া যে মৃত্যু হয়]। অপ—হন (নাশ করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে অপহত।

অপঘাতক—অপঘাতকারী। অপ—হন (নাশ করা) + গক ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অপঘাতিকা (=অপঘাতকারিণী)।

অপঘাতি—অপঘাতকারী। অপ—হন (নাশ করা) + গিন্ ক=অপঘাতিন্, ১মার ১৭চন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে অপঘাতিনী।

অপঘৃণ—লজ্জাহীন, নিলজ্জ; নির্দয়। অপ (অপগত) হইয়াছে ঘৃণা (লজ্জা বা দয়া) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অপচয়—নাশ, হ্রাস, ক্ষয়, ক্ষতি; অস্থায় বায়। অপ—চি (চয়ন বা সংগ্রহ করা) + অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে অপচিত।

অপচারিত—১। অপব্যয়িত। অপ—গিজস্ত—চি বা চায়ি + ক্ত ঋ। ২। শাপিত; পুজিত। অপ—চায় (পূজা করা) + ক্ত ঋ; বিণ; ত্রি।

অপচার—অহিতাচার; স্বধর্মব্যতিক্রম, স্বীয় ধর্মের অস্থাপচরণ; কুপথাসেবন; অজীর্ণ-রোগ, অপাক। অপ—চয় (গমন করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অপচিকীর্ণা—অপকার করিবার ইচ্ছা। অপ—সনস্ত কৃ + অন্ ভা। সং; স্ত্রী।

অপচিত—১। ব্যয়িত; ক্ষীণ। অপ—চি (চয়ন করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অপ-চয় ও অপচিতি। ২। জিহ্ব। অপ—চায় + ক্ত ঋ। সং।

অপচিতি—১। ক্ষয়; ব্যয়। অপ—চি + ক্তি ভা। ২। পূজা; নিয়তি। অপ—চায় + ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।

অপচ্ছায়—ছায়াহীন। অপ (অপগত) হইয়াছে ছায়া যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অপচ্ছায়া।

অপচ্ছায়া—অপ্রশস্ত ছায়া, আবচ্ছায়া। সং; স্ত্রী।

অপজয়—পরাজয়, পরাজয়। অপ (বিপরীত) —জি (জয় করা) + অল্ ভা। সং; পু।

অপকীকৃত—যাহার পকীকরণ করা হয় নাই। পকত্বের স্তম্ভের পরে এতোক ভূতকে

প্রথমে দুই সমান ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছিল। অনন্তর এতোকের প্রথমার্দ্ধ ঠিক রাখিয়া শেষার্দ্ধ চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া অবশিষ্ট চারি ভূতে এক এক অংশ অর্থাৎ মূল ভূতের অষ্টমাংশ দেখিয়া হইয়াছিল। এইরূপে যে পকত্ব হয়, উহাদিগকে পকীকৃত পকত্বত্ব কহে। উহাদিগের দ্বারা ই ত্রয়োদশের স্তম্ভ হইয়াছে। যৎকাল পর্য্যন্ত পকত্বের পূর্কৌত্তরূপে পকীকরণ হয় নাই, তাৎ উহার অপকীকৃত ছিল; অকৃত। ন পকীকৃত, নঞ-তৎ; সং; স্ত্রী।

অপটাস্তর—ব্যবধানশূন্য, অব্যবহিত, সংলগ্ন। বিণ; ত্রি।

অপটী—বস্ত্রাবরণ, কানায়, পদ্মা। ন (অন্ন) পট (বস্ত্র) = অপট, নঞ-তৎ। তদ্বত্তরে ত্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; স্ত্রী।

অপটীক্ষেপ—(নাটো) পটক্ষেপ বিনা সমস্তমে পাত্রের প্রবেশ। ৩৩৭। সং; পু।

অপটু—অনিপুণ, অক্ষম, অশক্ত, অসমর্থ; রোগী, অস্থস্থ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অপটুতা। ত্রীলিঙ্গে অপটী ও অপটু।

অপটুতা—অপটুর ধর্ম, অনৈপুণ্য, অক্ষমতা, অসামর্থ্য, অশক্ততা, অশক্তি; রোগ, অস্থস্থতা। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অপটীত—যাহা পাঠ করা হয় নাই, অনদীত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

অপণ্ডিত—শাস্ত্রাদি জ্ঞানবর্জিত, মূর্খ। নঞ-তৎ। অপতর্পণ—রোগের প্রথম অবস্থায় ভোজন না করা; লজ্জন। অপ—তৃপ + অনট্ ভা।

সং; স্ত্রী।

অপদ্যক—১। মৃতপত্নীক, গৃহশূন্য। অবিদ্যমান পত্নী যাহার, বহ, ক প্রত্যয়। ২। শ্রীশূন্য, যাহার স্ত্রী নাই। ন অর্থাৎ নাই পত্নী যাহার, বহ। বিণ; পু।

অপত্য—সন্তান, সম্ভূতি, পুত্র বা কন্যা। নঞ- (অ) —পত (পতিত হওয়া) + ঘঞ, যাহার জন্ম দ্বারা বংশপতিত (অর্থাৎ লুপ্ত) হওয়া হইতে রক্ষা পায়। সং; স্ত্রী।

অপত্য্যাতিনী—পুত্র-কন্যা-নাশিনী, সন্তান-ধ্বংসিনী। অপত্য (পুত্রকন্যাপ্রভৃতি—হন ধাতু (বধ করা) + গিন্ ক, ত্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; স্ত্রী।

অপত্যনির্কিংশে—পুত্রকন্যার সহিত প্রভেদ না করিয়া, সন্তানতুল্যরূপে। বিশেষের (প্রভেদের) অভাব নির্কিংশে, অব্যয়ী; অপত্য হইতে নির্কিংশে অর্থাৎ অপত্য হইতে নির্কিংশে আছে যাহাতে ৫৩৭, বা বহ। ১মপক্ষে ক্রিয়ার ব্যতিকরণ বিশেষণ এবং শেষ পক্ষে ক্রিয়ার সমানাদিকরণ বিশেষণ।

অপত্যশব্দ—কর্কট, কাকড়া। অপত্য হইয়াছে

শব্দ (মৃত্যুকারণ) যাহার, বহ। সং; পু। [সন্তান হইলেই কাকড়ার মৃত্যু হয় বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে]।

অপত্যস্নেহ—সন্তানের প্রতি স্নাত্ত্বিক অমুরাগ বা ভালবাসা। ৭৩৭। সং; পু।

অপত্রপ—লজ্জাহীন, নিলজ্জ। অপ (অপগত) হইয়াছে ত্রপা (লজ্জা) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অপত্রপা—পুত্রতা। সং; স্ত্রী।

অপত্রপিকৃ—লজ্জানীল, লাজুক। অপ—ত্রপ (লজিত হওয়া) + ইকৃ শীলার্থে। বিণ; ত্রি। অপত্রস্ত—ত্রাসযুক্ত, ভীত। অপ—ত্রন (ভীত হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

অপথ—১। কুপথ, কুংসিত পথ। ন পথ্যঃ, নঞ-তৎ। ২। পথাত্মক। পথের অভাব, অব্যয়ী। সং; স্ত্রী। ৩। পথশূন্য। অবিদ্যমান হইয়াছে পথ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অপথ্য—কুপথ্য, রোগীর ভোজনের অযোগ্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ পথ্য বা স্থপথ্য।

অপদ—১। পদহীন। ন (নাই) পদ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। চরণাত্মক। নঞ-তৎ। সং; পু।

অপদস্থ—পদচ্যুত, অবমানিত, অনাদৃত, পরাজিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। [ত্রি।

অপদাস্তর—সংযুক্ত, অব্যবহিত। নঞ-তৎ। বিণ; অপদার্থ—পদার্থহীন, যাহাতে কোনও পদার্থ নাই; অসার, অযোগ্য, অকর্মণ্য। ন (নাই) পদার্থ যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

অপদিশ—কোনও নিকটবর্তী দিগ্ভয়ের মধ্যবর্তী কোণ; অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশান কোণ দিগ্ভয়ের মধ্য, অব্যয়ী। [‘দুই দিকের মধ্য বুঝাইবার জন্য অপদিশ ও বিদিক শব্দ প্রযুক্ত হয়, তন্মধ্যে অপদিশ শব্দ স্ত্রীবলিঙ্গ, এবং অব্যয়ীভাবনিপন্ন বলিয়া অব্যয়, আর বিদিক শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ]। অব্যয়ী। ব্য; স্ত্রী।

অপদেবতা—ভূত, প্রেত, পিশাচাদি। সং; স্ত্রী। [বিদ্যাপর, অমরাং, যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, পিশাচ, গুহ্যক, সিদ্ধ ও ভূত, ইহারা দেব-যোনি অর্থাৎ দেব্যাংক, কারণ দেবতার ইহাদের আদিকারণ]।

অপদেশ—১। নির্দেশ। অপ—দিশ (বসা) + অল্ ভা। ২। ছল; চিরু; নিমিত্ত। অপ—দিশ + অল্ ঋ। ৩। লক্ষ্য; স্থান। অপ—দিশ + অল্ ঋ। সং; পু।

অপদান—অসদভিগ্রহ; অমঙ্গল চিন্তা। স্ত্রী। অপধঃস—ত্যাগ; নিল্লা; পতন; অপঘাত। অপ—ধনস (ধনস হওয়া) + অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে অপধঃস।

অপধঃসজ—সম্বন্ধ জাতি। অপধঃস শব্দ—জন (জ্ঞান) + ড ক। বিণ; ত্রি।

অপধঃস—তাত্ত; নিমিত্ত; পতিত; চূর্ণিত।

অপ-অনয় + ক্রি। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
অপক্ষসঃ।

অপনয়—অপনয়ন দেখ। অপ-নী + অল্ ভা।

সং; পু।

অপনয়ন—দুরীকরণ, পরিত্যাগ; অপনোদন, নিবারণ; মোচন, খণ্ডন; প্রমার্জন, মোছা; অপহরণ; অপকার। অপ-নী + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অপনীত। অপর বিশেষ্যে অপনয়।

অপনীত—দুরীকৃত; নিবারিত; খণ্ডিত; প্রমার্জিত; অপহৃত; অপচিত। অপ-নী + ক্রি। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অপনয় ও অপনয়ন।

অপনোদন—দুরীকরণ, অপসারণ, খণ্ডন; মোচন; অপচয়। অপ-গিজন্ত মুদ + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অপনোদিত।

অপপ্রয়োগ—অযথা ব্যবহার, অশুদ্ধ প্রয়োগ, ব্যাকরণ-বিরুদ্ধ প্রয়োগ। অপকৃষ্টে অর্থাৎ সদোষ যে প্রয়োগ, প্রাদি। সং; পু।

অপভ্রম—ভ্রমশূন্য, নির্ভয়। অপ (অপগত) হইয়াছে ভয় যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অপভাষা—অপকৃষ্ট ভাষা, অসাদু বাক্য, কটু কথা, ইতর ভাষা, চাষার ভাষা। অপকৃষ্টা ভাষা, প্রাদি। সং; ক্রী।

অপভ্রংশ—অপভাষা; ব্যাকরণদৃষ্টে পদ, অশুদ্ধ কথা; শব্দের প্রকৃত আকারের পরিবর্তে ব্যবহৃত তাহার বিকৃত অংশ (Corruption of words); স্থলন; পঠন। অপ-ভ্রংশ (ভ্রষ্ট হওয়া) + অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে অপভ্রষ্ট।

অপমর্শ, অপমর্দ—অপহরণ; নিল্লা। অপ-মৃশ বা মৃষ + অল্ ভা। সং; পু।

অপমান—মানহানি; অমর্যাদা; অবজ্ঞা, অনাদর। অপ-মান + অল্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অপমানিত। বিপরীতার্থক শব্দ সম্মান। [অর্থনাশ, মনস্তাপ, গৃহে সংঘটিত দুষ্চরিত্রতা, বঞ্চনা ও অপমান—মতিমান লোকে এই পাঁচটা প্রকাশ করিবেন না।]

অপমানমূচক—মানহানি-প্রকাশক। অপমানের মূচক, ভণ্ড। বিণ; ত্রি।

অপমানিত—অসম্মানিত, অবমানিত, অবজ্ঞাত, অনাদৃত। অপ-মান + ক্রি। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অপমান।

অপমুত্ৰা—অপকৃষ্ট মূত্ৰা, অপঘাত, অস্বাভাবিক কারণ (অর্থাৎ রোগাদি) ভিন্ন কোনও আকস্মিক কারণে প্রাণ হারান। অপকৃষ্ট মূত্ৰা, প্রাদি। সং; পু। [পক্ষী, মৎস্য, মৃগ, দত্তী, শূদ্রী, নথী ও বজ্রাঘি দ্বারা অথবা পঠন, অনশন, বিষপান, উষ্মকন, জলপ্রবেশ, অগ্নিকৃত প্রভৃতি দ্বারা সম্পাদিত মরণ]।

অপযশঃ—(অপযশস) অধ্যাত্তি, অপকীর্তি, দুর্নাম,

কলঙ্ক। অপকৃষ্ট বশঃ (ব্যাতি), প্রাদি; সং; ক্রী। বিশেষণে অপযশসী।

অপযান—পলায়ন, অপগমন। অপ-যা + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অপর—১। অশু, ভিন্ন, শক্ৰভিন্ন; প্রতিকূল; পক্ষাদ্বেষী; বিপরীত। বিণ; ত্রি। ২। হস্তীর পশ্চাৎ ভাগ বা পদ। সং; ক্রী।

অপরক্ত—অমুরাগশূন্য; বিরক্ত; বিরাগী। অপ-রক্ত + ক্রি। বিণ; ত্রি।

অপরঞ্চ—আরও, অপিচ, কিঞ্চ। বা।

অপরতি—নিবৃত্তি; বিরতি; বিরাগ। অপ-রম + ক্রি। সং; ক্রী। [সপ্তমার্থে। বা।

অপরত্র—অশুত্র; পরকালে। অপর শব্দ + ত্র।

অপরপক্ষ—১। কৃমিপক্ষ [ইহাই পিতৃপক্ষ; পূর্বপক্ষ দেবতাদিগের, অপরপক্ষ পিতৃগণের]। অপর (শুক্র হইতে অশু) যে পক্ষ, কর্ম্মধা। ২। (শাস্ত্রবিচারস্থলে) উত্তর দ্বারা উপাধিত প্রকৃষ্ট পূর্বপক্ষ বলে। সং; পু।

অপরারত্র—রাত্রির শেষ প্রহর, শেষরাত্রি। রাত্রির অপরা (শেষভাগ), ভণ্ড, অপর পদের পূর্বনিপাত, অপর রাত্রি + ব। সং; পু।

অপর্যাপ্ত—পশ্চিমদিক; স্রায়ু। সং; ক্রী।

অপরায়ুধ—অনিরুত, কঠুবা বিষয়ে যে বিমুখ নয়। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অপরাযুধী।

অপরাজিত—১। অপরাভূত, অজিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ২। শিব; বিষ্ণু; ঋষি-বিশেষ। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অপরাজিতা।

অপরাজিতা—১। অপরাভূতা। নঞ-তৎ। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে অপরাজিত। ২। দুর্গা; দুর্গা; স্বনামপ্রসিদ্ধ লতাবিশেষ; ছন্দো-বিশেষ। সং; ক্রী।

অপরাক্ষ—অপরায়ী; স্থলিত; জাস্ত। অপ-রাধ + ক্রি। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অপরাধ অপরাধপৃষৎক, অপরাধেষ্—জটিলক্ষ্য, যাহার বাণ লক্ষ্যে লাগে নাই। অপরাধ (ভ্রষ্ট) হইয়াছে পৃষৎক অথবা ইষ (বাণ) যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অপরাধ—দুর্কর্ম্ম জন্ত দোষ, পাপ, নিয়মলঙ্ঘন, আইনের বিরুদ্ধাচরণ, ত্রুটি। অপ-রাধ + অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে অপরাধী।

অপরাধিনী—কৃতাপরাধা, অপরাধকারিণী; অপরাধবিশিষ্টা। অপরাধ শব্দ + ইন্ অস্ত্যার্থে, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

অপরাধী—দোষী, অপরাধকারী। অপরাধ শব্দ + ইন্ অস্ত্যার্থে অথবা অপ-রাধ + গিন্ ক = অপরাধিন, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অপরাধিনী। বিশেষ্যে অপরাধ।

অপরাক্ষ—পশ্চিমদিক্ স্থিত; পশ্চিমদিগন্ত; পশ্চিমদেশীয়, পাক্ষাতা। বিণ; ত্রি।

অপর্যাপ্ত—অসম্পূর্ণ। বিণ; ত্রি।

অপর্যায়—অসং পরামর্শ, ক্রমশঃ। সং; পু।

অপরাত্র—দিনের শেষভাগ, সমস্ত দিব্যমানকে তিন সমান অংশে বিভক্ত করিলে যে অংশটি শেষ ভাগে পড়ে। অহনের (দিনের) অপর (শেষ ভাগ), ভণ্ড; পূর্ব পদের পর নিপাত। অপর শব্দ—অহন্ শব্দ + ব। সং; পু। বিপরীতার্থক শব্দ পুরাত্ন। [বিণ; ত্রি।

অপরিক্রিষ্ট—অক্লিষ্ট; সহজসাধ্য। নঞ-তৎ।

অপরিগ্রহ—১। পরিজনশূন্য। অবিব্রতমান হইয়াছে পরিগ্রহ অর্থাৎ পরিজন বা স্ত্রী যাহার, বহু; বিণ; ত্রি। ২। স্ত্রীশূন্য। বিণ; পু। ৩। গ্রহণ না করা, অশুদত্ত বস্তুর অগ্রহণ। ন পরিগ্রহ, নঞ-তৎ। ৪। উদাসীন, সম্ভাসী, পরিত্যক্ত। ন অর্থাৎ নাই পরিগ্রহ অর্থাৎ অপরের দানগ্রহণ যাহার, বহু। সং; পু। বিপরীতার্থক শব্দ পরিগ্রহ। বিশেষণে অপরিগ্রহীত।

অপরিচিত—যাহার সহিত পরিচয় নাই; অজাত, অচেনা। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অপরিচিতা। বিশেষ্যে অপরিচয়। বিপরীতার্থক শব্দ পরিচিত।

অপরিচ্ছন্ন—অপরিষ্কৃত, সমল, মলিন। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অপরিচ্ছিন্না। বিশেষ্যে অপরিচ্ছন্নতা। বিপরীত শব্দ পরিচ্ছন্ন।

অপরিচ্ছিন্ন—যাহার ইয়ত্তা করিতে পারা যায় নাই, অসৌম্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ পরিচ্ছিন্ন।

অপরিজ্ঞাত—অবিদিত, বাহা জানা যায় নাই তাদৃশ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অপরিণত—অপরিপক্ক, কাঁচা। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অপরিণতা।

অপরিণতবয়স্ক—তরুণবয়স্ক, যাহার অধিক বয়স নয় ও তজ্জন্ত বহুদর্শিতা হয় নাই। নঞ-তৎ; বিণ; ত্রি।

অপরিণত-বুদ্ধি—তরল-বুদ্ধি, যাহার বুদ্ধির পরিপক্বতা হয় নাই। অপরিণতা বুদ্ধি যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অপরিণামদর্শিতা—পরিণাম চিন্তা না করা, পরিণাম-দৃষ্টিরাহিত্য। অপরিণামদর্শিন + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

অপরিণামদর্শী—যে পরিণাম চিন্তা করে না, উত্তরকালে কি ঘটবে তাহা যে ভাবে না, অবিশেষক। পরিণাম দর্শন করে যে পরিণামদর্শী, উপ। ন পরিণামদর্শী অপরিণামদর্শী, নঞ-তৎ। নঞ (অ) —পরিণাম শব্দ—দৃশ (দেখা) + গিন্ ক = অপরিণামদর্শিন, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অপরিণামদর্শিনী, বিশেষ্যে অপরিণামদর্শিতা। বিপরীতার্থক শব্দ পরিণামদর্শী।

অপরিণীত—অবিবাহিত, যাহার পরিণয় অর্থাৎ বিবাহ হয় নাই। নঞ-তৎ। নঞ (অ) —

পরি—নী+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে
অপরিণীতা। বিপরীতার্থক শব্দ পরিণীত।
অপরিতৃপ্ত—অতৃপ্ত। নঞ+তৎ। নঞ+ (অ)—
পরি—তৃপ (তৃপ্ত হওয়া)+ক্ত ক। বিণ;
ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অপরিতৃপ্তা।
অপরিভাষ্য—অভাষ্য, বাহা ভাষ্য করিবার
নহে। নঞ+তৎ। নঞ+ (অ)—পরি—
ভাষ্য+থ্যৎ ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে
অপরিভাষ্যা। বিশেষ্যে অপরিভাষ্য।
বিপরীতার্থক শব্দ পরিভাষ্যা।
অপরিপক্ক—বাহা ভালরকম পাকে নাই, কাঁচা;
অপটু, অনিপুণ, অপরিণত। নঞ+তৎ।
নঞ+ (অ)—পরি—পচ+ক্ত ক। বিণ;
ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অপরিপক্কা। বিশেষ্যে অপরি-
পাক। বিপরীতার্থক শব্দ পরিপক্ক।
অপরিমিত—পরিমাণাতিরিক্ত, অপরিমাপ্ত, প্রচুর,
অত্যন্ত অধিক। নঞ+তৎ। নঞ+ (অ)—
পরি—মা (পরিমাণ করা)+ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ পরিমিত।
অপরিমেয়—বাহার পরিমাণ করা যায় না,
পরিমাণাতিরিক্ত, অসীম, অত্যন্ত অধিক।
নঞ+তৎ। নঞ+ (অ)—পরি—মা (পরি-
মাণ করা)+থ্যৎ ঋ। বিণ; ত্রি। বিপরী-
তার্থক শব্দ পরিমেয়।
অপরিমল—১। গ্লানিশূন্য, নির্মল। নঞ+তৎ।
বিণ; ত্রি। ২। রক্তাশ্রিত বৃক্ষ। সং; পু।
অপরিবর্তনীয়—বাহার পরিবর্তন করা যায় না,
পরিবর্তনানর্হ। নঞ+তৎ। বিণ; ত্রি।
অপরিপূর্ণ—অবিশুদ্ধ, সম্যক শুদ্ধ নয়, একেবারে
নির্দোষ নয়। নঞ+তৎ। বিণ; ত্রি।
অপরিপোষ্য—পরিপোষ্যের অযোগ্য, বাহার পরি-
পোষ্য করা অসাধ্য। নঞ+তৎ। বিণ; ত্রি।
অপরিষ্কার—১। পরিষ্কারের অভাব, পরিষ্কৃতি-
রাহিত্য। ন পরিষ্কার, নঞ+তৎ। সং; পু।
২। অপরিষ্কৃত। অবিচ্ছিন্ন হইয়াছে পরি-
ষ্কার বাহার, বহ। বস্তুভাষ্য পরিষ্কার শব্দ
বিশেষণভাবেও প্রযুক্ত হয়, কিন্তু বিষয়গু-
ণীকট তাহা সাধুভাষ্য বলিয়া আদৃত
নহে।
অপরিষ্কৃত—অপরিচ্ছন্ন, সমল, মলিন। নঞ-
তৎ; বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অপরিষ্কৃতা
(=মলিনা)।
অপরিসীম—বাহার সীমা নাই, অসীম, অনন্ত,
অশেষ। ন (নাই) পরিসীমা বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অপরিসীমা।
অপরিফুট—বাহা পরিফুট নহে, অস্পষ্ট। নঞ-
তৎ। নঞ+ (অ)—পরি—ফুট+ক্ত ক।
বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ পরিফুট।
অপরিফুটরূপে—অস্পষ্টরূপে। বহ। ক্রি-বিণ।
অপরিহার্য—অপরিহার্য। নঞ+তৎ। বিণ; ত্রি।
অপরিহার্য—বাহা পরিহার করিবার নহে,

বাহা এড়াইবার যো নাই, অত্যাচার। ন
পরিহার্য, নঞ+তৎ। নঞ+ (অ)—পরি—
হা+থ্যৎ ঋ। বিণ; ত্রি।
অপক্লেশ—১। আশঙ্কা, বিষময়জনক। অপ
(বিপরীত) হইয়াছে রূপ অর্থৎ প্রকার
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। ক্লেশ। অপ-
ক্লেশ রূপ, প্রাদি। ৩। ক্লেশিত রূপবিশিষ্ট,
ক্লেশিতাকার। অপক্লেশ হইয়াছে রূপ অর্থৎ
আকার বা শরীর বাহার, বহ; বিণ; ত্রি।
অপক্লেশ—অশুভ দিনে, পরশু; অপক্লেশ শব্দ+
এতাদৃশ দিনার্থে ণমী বিভক্তির অর্থে। বা।
অপক্লেশ—সাক্ষ্যৎ, প্রত্যক্ষ। অব্যয়ী। সং; স্ত্রী।
অপক্লেশ—পত্রহীন, নিপত্র। অবিচ্ছিন্ন হইয়াছে
পর্ণ অর্থৎ পত্র বাহার, বহ; বিণ; ত্রি।
অপক্লেশ—উমা, দুর্গা, পার্বতী। ন (ভুক্ত নয়)
পর্ণ (বৃক্ষপত্র) বৎকর্তৃক, মুদ্রাপদলোপী
কর্ম্মধা। কথিত আছে যে, পার্বতী মহা-
দেবকে পতিরূপে লাভ করিবার নিমিত্ত
তপস্বী করিবার কালে প্রথমে গলিত বৃক্ষ-
পত্র ভোজন করিতেন, পরে তাহাও পরি-
ভাষ্য করিয়াছিলেন। সং; স্ত্রী।
অপক্লেশ—১। পর্থাপ্তাধিক, অসীম, প্রচুর;
ন (নাই) পর্থাপ্ত (প্রচুর) বাহা হইতে,
বহ। ২। অসম্পূর্ণ; অসমর্থ। ন পর্থাপ্ত,
নঞ+তৎ। বিণ; ত্রি।
অপল—১। আলপিন; কীলক, খোঁটা। অপ
—লা (গ্রহণ করা)+ড ক; সং; পু। ২।
মাংসহীন। ন (নাই) পল (মাংস)
বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।
অপলপিত—বাহার অপলাপ করা হইয়াছে,
অপক্লেশ, অস্বীকৃত। অপ—লপ+ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অপলাপ।
অপলাপ—অপক্লেশ, অস্বীকার, গোপন, ভাঁড়ান;
প্রেম। অপ—লপ+থ্যৎ ঋ। সং; পু।
বিশেষ্যে অপলাপিত।
অপলাপিক—ভৃগু, পিপাসা। অপ—লপ+
থ্যৎ ঋ। স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।
অপবক্ক—অন্তর্গৃহ, গর্তগৃহ, গৃহমধ্যস্থ গৃহ।
অপ—বৃ (আবরণ করা)+অন্ ক=অপ-
বর, তদন্তরে কণ। সং; পু।
অপবর্গ—মুক্তি, সংসারবন্ধনমোচন, জীবাত্মা-
পরমাত্মার মিলন; দান; ভাগ; নিম্পত্তি;
ফলসন্ধি; সমাপ্তি। ব্যাকরণে—উৎসর্গ
সামান্য বিধি এবং অপবাদ বিশেষ বিধি।
অপ—বৃজ (ভাগ করা)+থ্যৎ ঋ। সং; পু।
অপবর্জন—মুক্তি; দান; ভাগ, বিসর্জন;
পরিহার। অপ—বৃজ (ভাগ করা)+
অনট ঠা। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে অপবর্জিত।
অপবর্জিত—ভুক্ত; দত্ত; পরিহৃত; অপচিত।
অপ—বৃজ (ভাগ করা)+ক্ত ঋ। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে অপবর্জন ও অপবর্গ।

অপবর্জক—নিরবশেষরূপে ভাজক, যে রাশি
দ্বারা অশুভ একটা রাশিকে ভাগ করিলে
ভাগশেষ থাকে না, তাহাকে ঐ রাশির
অপবর্জক কহে। অপ+বৃত+থ্যৎ ঋ; বিণ।
অপবর্তন—পরিবর্তন; বিচলন; সংকীর্ণকরণ,
কোন একটা রাশিকে তদপেক্ষা একটা ক্ষুদ্র
রাশি দ্বারা ভাগ করা; ভাজ্যভাজকের
বিভাজন। অপ—বৃত+অনট ঠা। সং; স্ত্রী।
অপবর্তিত—পরিবর্তিত; বিচলিত। বিণ; ত্রি।
অপবর্ত্য—শুদ্ধ ভাজ্য, যে রাশিকে অশুভ কোন
রাশি দ্বারা ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে না,
তাহাকে ঐ রাশির অপবর্ত্য বলে। বিণ।
অপবাদ—নিম্মা, দোষারোপ, দুর্নাম; অপক্লেশ;
ক্লেশিত বাধ্য; বিশেষ বিধি; আত্মা, নিয়ম।
অপ—বদ (বলা)+থ্যৎ ঋ। সং; পু।
অপবাদক—অপবাদকারী, নিম্মক। অপ—বদ
(বলা)+থ্যৎ ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে
অপবাদিকা। (=নিম্মাকারিণী)।
অপবারণ—বর্জন; ব্যবধান; অস্বীকৃতি। অপ
—বারি+অনট ঠা। সং; স্ত্রী।
অপবারণ—আচ্ছাদিত; বর্জিত; ব্যবহিত;
অস্বীকৃত। অপ—বারি+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
অপবাহিত—তাড়িত, স্থানান্তরপ্রাপিত, সরাইয়া
দেওয়া। অপ—বাহি+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
অপবিত্র—অশুদ্ধ, অশুচি, অপূত। নঞ+তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অপবিত্রা। বিশেষ্যে
অপবিত্রতা। বিপরীতার্থক শব্দ পবিত্র।
অপবিত্রতা—অপবিত্র দেখ। অপবিত্র+তা
ভাবে। সং; স্ত্রী।
অপবিক্ক—১। পরিত্যক্ত; প্রক্লেশ; প্রত্যাখ্যাত,
নিরন্ত; চূর্ণিত; প্রেরিত। অপ—ব্যধ
(তাড়না করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২।
পুত্রবিশেষ, মাতাপিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত
অপর গৃহীত পুত্র, যে ছেলেকে তাহার মাতা
ও পিতা পরিভাষ্য করিয়াছে। কিন্তু অপর
গ্রহণ করিয়া পুত্রবৎ প্রতিপালন করিতেছে।
সং; পু।
অপব্যয়—অপক্লেশ ব্যয়; অকারণ অর্থের অপচয়;
বৃথা ব্যয়। অপক্লেশ ব্যয়, প্রাদি। সং; পু।
বিশেষ্যে অপব্যয়িত ও অপব্যয়ী।
অপব্যয়ী—অপব্যয়কারী, অযথোচিত ব্যয়শীল,
অসহায়ী। অপব্যয় শব্দ+ইন্ শীলাভ্যর্থ=
অপব্যয়িন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
স্ত্রীলিঙ্গে অপব্যয়িনী (=অপব্যয়কারিণী)।
অপব্যবহার—অস্বাভ্যাসে ব্যবহার, অনুচিতভাবে
কার্যে নিয়োজন। অপক্লেশ যে ব্যবহার,
প্রাদি। সং; পু।
অপশঙ্ক—শঙ্কারহিত, নির্ভয়। অপ (অপগত)
হইয়াছে শঙ্কা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অপশঙ্কা—দুঃশঙ্কা, মন্দ আশঙ্কা। অপক্লেশ শঙ্কা,
প্রাদি। সং; স্ত্রী।

অপণদ, অপসদ—নীচ, অধম। অপ—শব্দ বা সদ
(গমন করা) + অন্ ক। সং; পু।

অপণদ—নিকৃষ্ট শব্দ; অসংকৃত শব্দ; ব্যাক-
রণদ্রুত শব্দ, অপভ্রংশ শব্দ। সং; পু।

অপণশোক—শোকগুস্ত। অপ (অপগত) হই-
য়াছে শোক বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অপণ্ড—১। বিপক্ষ, প্রতিকূল; বিপরীত। অপ
—পা + ক্ ক। বিণ; ত্রি। ২। নির্দোষ।
বা। ৩। কাল। সং; পু।

অপসর—অপসরণ। অপ—স্ব + অন্ ভা। সং;
পু।

অপসরণ—অপগমন, পলায়ন; স্থানান্তরে গমন,
সরিয়া যাওয়া। অপ—স্ব + অনট্ ভা। সং;
ক্ৰী। বিশেষণে অপসৃত।

অপসর্জন—বিসর্জন, দান, ত্যাগ; মারণ;
মুক্তি। অপ—স্বজ (ত্যাগ করা) + অনট্
ভা। সং; ক্ৰী।

অপসর্প—অপসর্পণ; গুপ্তচর; দূত। অপ—স্বপ
(গমন করা) + অন্ ভা। সং; পু।

অপসর্পণ—স্থানান্তর গমন, পলায়ন। অপ—স্বপ
+ অনট্ ভা। সং; ক্ৰী।

অপসব্য—বিপরীত দিক্; দক্ষিণ দিক্; প্রতি-
কূল; অনতিকূল। সব্য অর্থাৎ বাম হইতে
অপগত, তৎ। বিণ; ত্রি।

অপসারণ—দূরীকরণ, নিষ্কাশন, চালন, সরান।
অপ—গিজস্ত্ব স্ব বা সারি + অনট্ ভা। সং;
ক্ৰী। বিশেষণে অপসারিত।

অপসারিত—চালিত; দূরীকৃত, নিষ্কাশিত,
তাড়িত; বিবৃত; খোলা; বিস্তারিত। অপ
গিজস্ত্ব স্ব বা সারি + অনট্ ভা। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে অপসারণ।

অপসৃত—অপগত, অপকৃষ্ট, পলায়িত। অপ—
স্ব + ক্ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অপসরণ।
অপস্বর—স্বপারবর, চক্র, যুগ, অক্ষ প্রভৃতি;
বিষ্ট। অপ—কৃ + অন্ ঋ। সং; পু।

অপস্নাত—অশৌচান্তে স্নাত; মৃত্যুর পর স্নাত।
অপ—স্না (স্নান করা) + ক্ ক বা ঋ। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে অপস্নান।

অপস্নান—মৃত্যুর পর স্নান; অশৌচান্তে স্নান।
অপ—স্না (স্নান করা) + অনট্ ভা। সং;
ক্ৰী। বিশেষণে অপস্নাত।

অপস্পণ—চরণশূন্য। বিণ; ত্রি।

অপস্মার—মূচ্ছারোগবিশেষ, মৃগীরোগ (Epi-
lepsy)। অপ (অপগত) স্মার (স্মরণ-
শক্তি) বদ্ধারা, বহ। সং; পু।

অপহত—বিনষ্ট। অপ—হন (বধ করা) + ক্
ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অপহতা।

অপহরণ—অস্ত্রারূপে গ্রহণ, চুরি, চৌর্য্য;
কাড়িয়া লওয়া। অপ—হ্র (হরণ করা) +
অনট্ ভা। সং; ক্ৰী। বিশেষণে অপহৃত।

অপহৃতা—অপহরণকর্তা, চোর। অপ—হ্র (হরণ

করা) + তৃণ্ ক = অপহর্তৃ, ১মার ১বচন;
বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অপহৃতী।

অপহসিত—অপকৃষ্ট হাস্ত, অশ্রংগাদক উচ্চ-
হাস্ত। অপ—হস (হাস্ত করা) + ক্ ক ভা।
সং; ক্ৰী।

অপহন্ত—১। হন্তবহির্ভূত, বেহাত। হন্ত
হইতে অপগত, তৎ। ২। গলহস্তাদি
দ্বারা বহিষ্কৃত; হন্ত দ্বারা অপসারিত।
৩তৎ। বিণ; ত্রি। ৩। অপহরণ। হন্ত
হইতে অপগম, তৎ। সং; পু।

অপহন্তিত—হন্তবহির্ভূত, বেহাত; পরিত্যক্ত;
নিরস্ত। অপহন্ত শব্দ + ইত। বিণ; ত্রি।
অপহা—উচ্ছেদক, বিনাশকারী। অপ—হন +
ক্ ক = অপহন্ শব্দ ১মার ১বচন।
বিণ; ত্রি।

অপহার—ক্ষতি, অপচয়; চুরি যাওয়া, অপ-
হরণ; সন্মোচন; অপনয়ন। অপ—হ্র
(হরণ করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অপহারক—অপহরণকারক, চোর; ক্ষতি-
কারক। অপ—হ্র (হরণ করা) + ক ক।
বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অপহারিকা।

অপহারিত—যাহা হারান গিয়াছে; নাশিত।
অপ—গিজস্ত্ব হ্র বা হারি + অনট্ ভা। বিণ; ত্রি।
অপহারী—অপহরণকারী, অপহারক। অপ—
হ্র + পিন্ ক = অপহারিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অপহারিণী।

অপহাস—বৃথা হাস্ত। অপ—হস (হাস্ত করা)
+ ঘঞ্ ভা। সং; পু।
অপহৃত—চোরিত; অপচিত। অপ—হ্র (হরণ
করা) + অনট্ ভা। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অপ-
হৃতা = (চোরিতা)। বিশেষ্যে অপহরণ।

অপহৃত-চেতন—চেতনহীন, যাহার চেতনা
অপহৃত হইয়াছে। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে
অপহৃতচেতনা।

অপহৃত-অপলাপ; চৌর্য্য; স্নেহ, প্রেম। অপ
—হ্র (গোপন করা) + অন্ ভা। সং; পু।
বিশেষণে অপহৃত।

অপহৃত—অপলপিত। অপ—হ্র (গোপন করা)
+ অনট্ ভা। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অপহৃত ও
অপহৃতী।

অপহৃতী—জানিয়া গোপন করা, ভাঁড়ান;
অপলাপ, অস্বীকার; অর্থালঙ্কারবিশেষ
(Denial) [অলঙ্কার দেখ]। অপ—হ্র
+ ক্ ক ভা। সং; ক্ৰী। বিশেষণে অপহৃতী।

অপাংনাথ, অপাংপতি—সমুদ্র; বরণ। অপাং-
নিধি দেখ; অপাং (জলসমূহের) নাথ
(প্রভু), পতি (স্বামী), অসু ৬তৎ; পু।

অপাংনিধি—সমুদ্র; বিষ্ণু; অপ্ শব্দের বস্তীর
বহুবচনে অপাং, অপাং (জলরাশির) নিধি
(ধারক), অসু ৬তৎ। সং; পু। নিধি =
নি-ধা (ধারণ করা) + ক্ কি অধি।

অপাংপিত্ত—চিত্রকবৃক্ষ; অধি। সং; পু।
অপাক—১। অজীর্ণরোগ, অপচার; অপকা-

বহা। নঞ্ (অ) —পচ (পাক করা) +
ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে অপক। ২।
অজীর্ণ; অপক। বিণ; ত্রি।

অপাকরণ—অপসারণ; নিরাকরণ; প্রশমন;
বিকৃতি, প্রকৃতির অগ্ৰথাভাব; পরিশোধ।
অপ—আ—কৃ + অনট্ ভা। সং; ক্ৰী।

অপাকৃত—অপসারিত; নিরাকৃত; পরি-
শোধিত; প্রশমিত। অপ—আ—কৃ + ক্
ক। বিণ; ত্রি।

অপাকৃতি—অপাকরণের সমান অর্থ। অপ—আ
—কৃ + ক্ ক ভা। সং; ক্ৰী।

অপাক—১। নেত্রগুস্ত। অপগত হইয়াছে অক্ষি
অর্থাৎ চক্ষু; বাহার, বহ; বিণ; ত্রি। ২।
কুৎসিত ইন্দ্রিয়। অপকৃষ্ট অক্ষি, প্রাদি।
সং; ক্ৰী।

অপাঙ্জয়—এক পঙ্কতিতে ভোজনের অযোগ্য।
ন (অ) —পঙ্কতি শব্দ + ঞ্জয় অর্থার্থে।
বিণ; ত্রি।

অপাত্র—১। চক্ষুর প্রান্তভাগ; কটাক্ষ; তিলক।
অপ (অপকৃষ্ট) —অনুগ (গমন করা) +
অন্ ক। সং; ক্ৰী। ২। অঙ্গহীন। অপগত
হইয়াছে অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
বিশেষণে অপাত্রী।

অপাত্রক—অপাংগাছ। সং; পু।
অপাত্রদর্শন—কটাক্ষপাত, আড়চোখে চাওয়া।
৩তৎ। সং; ক্ৰী।

অপাচ্য—পাকের অযোগ্য, যাহা জীর্ণ হয় না।
ন পচ (পাক) + ঘাণ্ ঋ। বিণ; ত্রি।
অপাটব—অপটুতা; অস্থিতা; জড়তা; অক্ষ-
মতা। নঞ্ তৎ। সং; ক্ৰী।

অপাত্র—কুপাত্র, অধম পাত্র; অযোগ্য পাত্র।
ন (অপ্রশস্ত) পাত্র, নঞ্ তৎ। সং; ক্ৰী।
অপাত্রগুস্ত—অপাত্রের ক্ষতি, অসুপযুক্ত লোকের
নিকট গচ্ছিত। নঞ্ তৎ, ও ৭তৎ; বিণ।

অপাত্রীকরণ—নিম্নিত ব্যক্তি হইতে ধনগ্রহণ,
বাণিজ্য, শূদ্রসেবা, মিথ্যা কথন, বিপ্লবের
এই চারি প্রকার পাপ। নববিধ পাপের
মধ্যে অস্বতম পাপ। অপাত্র—কৃ + অস্বত-
তস্ত্যার্থে অপাত্র শব্দের উত্তর চি এবং কৃ
ধাতুর উত্তর ভাবে অনট্। সং; ক্ৰী।

অপাদান (ব্যাকরণে) কারকবিশেষ; ব্যাচ্য-
বিশেষ। অপ—আ—দা (দান করা) +
অনট্ ভা। সং; ক্ৰী।

অপান—১। গুরুদেশে বায়ু, বাতকর্ম্ম। অপ
—অন (ব্যাচ্য) + ঘঞ্ ণ। সং; পু।
[শরীরস্থ পক্ষ বায়ুর মধ্যে অস্বতম। প্রাণ,
অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পাঁচটি
শরীরস্থ বায়ু। প্রাণবায়ু ক্ষয়, অপান-
বায়ু গুরুদেশে, সমানবায়ু নাভিদেশে, উদান-

বায়ু গুরুদেশে, সমানবায়ু নাভিদেশে, উদান-

বায়ু কণ্ঠদেশে এবং ব্যানবায়ু সর্বগম্যরীতে অবস্থিত করে। ২। গুহ্যদেশ, মলহার।
 অপ-অন (বাঁচা) + ঘঞ্ অপ। সং; ক্রী।
 অপাণ—নিপাণ, পাপমুখ। অবিদ্যমান হইয়াছে পাপ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 অপামার্গ—আপাঙ্গ গাছ। অপ—আ—মুজ্ + ঘঞ্ পা। সং; পু।
 অপায়—নাশ; অপগম, চলন; প্রতিবন্ধক, বিঘ্ন। অপ—ই (গমন করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে অপারী।
 অপারী—অপায়যুক্ত; বিনশর। অপায় শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ—অপায়িন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অপারিনী।
 অপার—১। অকূল; অসীম; অত্যন্ত অধিক; অগাধ। অবিদ্যমান হইয়াছে পার বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। অপর কূল বা তীর। অনধিগত পার, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী। [বিণ; ত্রি।
 অপারক—অক্ষম, অসমর্থ, অশক্ত। নঞ্ তৎ।
 অপার্থ—১। নিরর্থক; নিষ্ফল, ব্যর্থ। অপগত হইয়াছে অর্থ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অপার্থভা। ২। কাব্যাদোবিশেষ্য। সং; ক্রী।
 অপার্থভা—অপার্থ দেখ।
 অপার্খিব—অজড়, বাহা পৃথিবীর বস্তুর নহে; নঞ্ তৎ। বিণ; ত্রি।
 অপালন—পালনাত্মক, পালন বা রক্ষা না করণ, অরক্ষণ। নঞ্ তৎ। সং; ক্রী।
 অপাবরণ—আবরণ, আচ্ছাদন; প্রকাশ; খেচ্ছা প্রবৃত্তি। অপ—আ—বৃ (আবরণ করা) + অনট্ ভা। সং; পু।
 অপাবর্তন—প্রত্যাবর্তন, ফিরিয়া আসা। অপ—আ—বৃত্ত + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 অপাবৃত্ত—অনাবৃত্ত, অনাচ্ছাদিত; প্রকাশিত; উন্মোচিত; খেচ্ছাপ্রবৃত্ত; স্বতন্ত্র, স্বাধীন। অপ—আ—বৃত্ত + অনট্ ভা। বিণ; ত্রি।
 অপাবৃত্ত—প্রত্যাবৃত্ত, প্রতিবৃত্ত; ভুলিষ্ঠিত। অপ—আ—বৃত্ত + অনট্ ভা। বিণ; ত্রি।
 অপাশ্রয়—১। আশ্রয়হীন, নিরাশ্রয়। অপগত হইয়াছে আশ্রয় বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। চন্দ্রাতপ, চাঁদোয়া। অপকৃষ্ট আশ্রয়, প্রাদি। সং; পু।
 অপাসঙ্গ—তৃণী, তৃণ। সং; পু।
 অপাসন—অপাসরণ, দূরীকরণ; মারণ, বধ। অপ—অস (নিষ্কেপ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 অপান্ত—নিরন্তর; অপসারিত; দূরীকৃত; অগ্রাহ্য, অপগত; বণ্ডিত। অপ—অস (পাকা বা নিষ্কেপ করা) + অনট্ ভা। বিণ; ত্রি।
 অপাহরণ—অপনোদন; আকর্ষণ। অপ—আ—হ (হরণ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 অপি—সম্ভাবনা; নিম্না; সমুদয়; অবধারণ;

প্রয়; শব্দ; অমুজা; যুক্তপদার্থ; কামচার; অন্নভা; সন্দেহ; পুনঃ। বা; উপসর্গ।
 অপিসীর্ণ—বর্ষিত; কথিত; স্তত। অপি—গৃ + অনট্ ভা। বিণ; ত্রি।
 অপিত—আরও, ক্রিক, অপরক। বা।
 অপিত্ত—কিত্ত; বদি। বা।
 অপিধান—তিরোধান; আচ্ছাদন। অপি—ধা (ধারণ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 অপিনদ্ধ—পরহিত। অপি—নহ (বন্ধন করা) + অনট্ ভা। বিণ; ত্রি।
 অপীনস—১। পীনসরোগশূন্য। বি। ত্রি। ২। পীনসরোগ। সং; ক্রী।
 অপুংপ্রভব—পিতৃমাতৃক উৎপাদয়িত্রী। পু।
 অপুচ্ছ—পুচ্ছরহিত, লেজহীন। ন (নাই) পুচ্ছ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অপুচ্ছা।
 অপুচ্ছা—শিশুপা বৃক্ষ। সং; ক্রী।
 অপুচ্ছানুর—যাহাদের মুগ্ধগন্ধ ও মন্তক বৃহৎ, পুচ্ছ নাই এবং অগ্নিপাদ পশ্চাৎ পাদের অপেক্ষা বর্ক ও উল্লঙ্ঘনশীল, মণ্ডুকাদি প্রাণী। সং; পু।
 অপুত্র, অপুত্রক—পুত্রহীন। ন (নাই) পুত্র বাহার, বহুত্রীই সমাসে বিকল্পে ক প্রত্যয়। বিণ; ত্রি।
 অপুত্রকতা—পুত্রহীনতা, পুত্র না থাকা। অপুত্রক শব্দ + তা, ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 অপুনরাবৃত্তি—পুনর্জন্ম না হওয়া, নির্দোষমুক্তি; অপুনরাগমন। পুনঃ অর্থাৎ পুনর্কার আবৃত্তি অর্থাৎ আসা, (তাৎপ্যার্থ) জন্ম। ন পুনরাবৃত্তি, নঞ্ তৎ। সং; ক্রী। [শাস্ত্র-কারেরা বলেন যে, মুক্তি হইলে আর পুনর্জন্ম হয় না]।
 অপুনর্ভব—পুনর্জন্ম না হওয়া, নির্দোষমুক্তি। ন (অ)—পুনর্—ভূ + অনট্ ভা। সং; পু।
 অপুর্নোদন্তী—যাহাদের মুখের সমুদয়ভাগে দন্ত নাই। সং; পু। অপুর্নোদন্তিন শব্দ, ১মার ১বচন। স্ত্রীলিঙ্গে অপুর্নোদন্তিনী।
 অপুপফলপ্রদ—পুপ ব্যতীত যে বৃক্ষের ফল জন্মে, কাঁঠাল গাছ। সং; পু।
 অপূত—অপবিত্র, অশুচি; সংস্কারবিহীন; ত্রাতা। ন পূত, নঞ্ তৎ। বিণ; ত্রি।
 অপূপ—পিষ্টক, পিঠা, ক্রটি। ন (সদৃশ) পূপ, নঞ্ তৎ। সং; পু।
 অপূর্ণা—শিমূলগাছ। সং; ক্রী।
 অপূর্ণ—অসম্পূর্ণ, অসমাপ্ত; পূর্ণভাব প্রাপ্ত নহে। নঞ্ তৎ। বিণ; ত্রি।
 অপূর্ণ—১। যাহা পূর্ণ হয় নাই, আকর্ষ্য, অভূতপূর্ণ, অদৃষ্টপূর্ণ, অত্যাশ্রয়। যাহা পূর্ণের ন অর্থাৎ হয় নাই, স্থপস্থাপা সমাস। বিণ; ত্রি। ২। অদৃষ্ট। সং; ক্রী।
 অপূর্ণমূল্য—অত্যাশ্রয়্য সৌন্দর্য্যাসম্পন্ন। নঞ্ তৎ ও কর্মধা। বিণ; ক্রী।

অপেক্ষা—১। প্রতীক্ষা; অনুরোধ; সম্যক দর্শন; বিবেচনা; সম্বন্ধ; আকাঙ্ক্ষা। অপ—ইক্ষ (দেখা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অপেক্ষিত। ২। তুলনা। বা। বধা, —সে আমা “অপেক্ষা” কিসে বড়? অপেক্ষাকৃত—তুলনাকৃত; সমাগ্ দর্শন দ্বারা সম্পাদিত। অপেক্ষা দ্বারা কৃত, ততৎ। বিণ; ত্রি।
 অপেক্ষাবুদ্ধি—এই একটি এই একটি, ইত্যাকার অনেককিছু বিষয়িণী বুদ্ধি। সং; ক্রী।
 অপেক্ষিত—প্রতীক্ষিত; অনুরোধিত; পর্যবেক্ষিত; সম্বন্ধ; আকাঙ্ক্ষিত। অপ—ইক্ষ (দেখা) + অনট্ ভা। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অপেক্ষা।
 অপেত—১। অপগত; নির্গত। অপ—ই (গমন করা) + অনট্ ভা। ২। তাক্ত। অপ—ই (গমন করা) + অনট্ ভা। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অপায়। বিপরীতার্থক শব্দ অপেত।
 অপেতরাক্ষসী—তুলসীগাছ। সং; ক্রী।
 অপেয়—পানের অযোগ্য, বাহা পান করিতে নাই। নঞ্ তৎ। নঞ্ (অ)—পা (পান করা) + ঘঞ্ ভা। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অপেয়া। বিপরীতার্থক শব্দ পেয়।
 অপোগণ্ড—শিশু, নাবালক, অপ্রাপ্তবয়স্ক; বিকলাঙ্গ; ভীক; বলিযুক্ত। অপ—গম (গমন করা) + অনট্ ভা। বিণ; ত্রি।
 অপোড়—পরিহৃত; উদ্ঘাটিত; অতিক্রান্ত; ভীত; নিরন্তর। অপ—বহ + অনট্ ভা। বিণ; ত্রি।
 অপোহ—অপনোদন; তর্ক। অপ—উহ + অনট্ ভা। সং; পু।
 অপোহিত—অপনোদিত; তর্কিত। বিণ; ত্রি।
 অপৌরুষ—অগৌরব, পুরুষকার না থাকা; অমানবরচিত। নঞ্ তৎ। সং; ক্রী। পৌরুষ = পুরুষ শব্দ + ঐদমর্থে।
 অপৌরুষেয়—পুরুষের অর্থাৎ মানুষের কৃত নয়, অমানুষিক, অলৌকিক। ন পৌরুষেয়, নঞ্ তৎ। পৌরুষেয় = পুরুষ + ক্ষেয় পুরুষ-সম্বন্ধীয় বা পুরুষকৃত। বিণ; ত্রি।
 অপ্রতি—সমুদ্র; বরণ। অপের (জলের) পতি, ততৎ। সং; পু।
 অপ্রদীক্ষিত—কর্ণাটদেশীয় জনৈক পণ্ডিত। ইনি সংস্কৃত ভাষায় অনেকগুলি মূল্যবান মৌলিক গ্রন্থ রচনা করেন, এবং জ্ঞান দর্শন ও দ্ব্যতি-শাস্ত্রের উৎকৃষ্ট টীকা করেন। ইনি খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হন।
 অপ্রতি—অগ্নি; চিত্রক বৃক্ষ। সং; পু।
 অপ্রকাণ্ড—১। কাণ্ডশূন্য। অবিদ্যমান হইয়াছে প্রকাণ্ড অর্থাৎ প্রকৃষ্ট কাণ্ড বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। স্তম্ভ, গুহ্য। সং; পু।
 অপ্রকাশ—১। প্রকাশাত্মক, অস্বয়; গোপন। নঞ্ (অ)—প্র—কাশ (দীপ্তি পাওয়া) +

অল্‌তা। সং; পু। ২। অপ্রকাশিত, গুপ্ত।
 নঞ (অ) - প্র - কাশ + অল্‌ ক। বিণ; জি। নাটো - জনান্তিকে। [বিণ; জি।
 অপ্রকাশিত - গুপ্ত, অপ্রকাশ। নঞ তৎ।
 অপ্রকাশ - বাহ্য প্রকাশযোগ্য নয়, বাহ্য প্রকাশ করা নিষিদ্ধ বা করা কর্তব্য নয়, গোপনীয়। নঞ তৎ। নঞ (অ) - প্র - কাশ (দীপ্তি পাওয়া) + যর্শ। বিণ; জি। বিপরীত - তর্ক শব্দ প্রকাশ।
 অপ্রকৃত - অযথার্থ, মিথ্যা, কল্পিত। নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অপ্রথ - অতীত। নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অপ্রগুণ - বাস্তব; ব্যাকুল, কাতর। অবিজ্ঞান হইয়াছে প্রগুণ (ঐর্ষ্যা) বাহ্য, বহ। বিণ; জি।
 অপ্রচার - বাহ্য প্রচার নাই। বহ। বিণ; জি।
 অপ্রজ - প্রজাশূন্য; নিঃসন্তান। প্রজার অভাব, অব্যবস্থা। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অপ্রজ।
 অপ্রজা - (অপ্রজন্ম শব্দ) সন্তানরহিতা, বকা। অপ্রজ দেখ; অপ্রজ শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে আপু। সং; স্ত্রী।
 অপ্রণয় - অসম্ভাব, বিরোধ, প্রণয়ভঙ্গ। ন প্রণয়, নঞ তৎ। সং; পু।
 অপ্রণয়ী - প্রণয়শূন্য। নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অপ্রণিধান - অমনোযোগ। নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।
 অপ্রণিহিত - অমনোযোগী। নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অপ্রতিকাষ্য, অপ্রতীকাষ্য - প্রতিকারের অসাধ্য, অচিকিৎস, অপ্রতিবিধেয়। নঞ (অ) - প্রতি - কৃ + যর্শ। বিণ; জি। বিপরীত - তর্ক শব্দ প্রতিকার্য, প্রতীকার্য।
 অপ্রতিপত্তি - অগৌরব; অস্বীকার; অনিশ্চয়; জড়তা; কর্তব্যজ্ঞানশূন্যতা। ন প্রতিহত, নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।
 অপ্রতিবন্ধ - অস্বাহ্য, প্রতিবন্ধকশূন্য, অপ্রতিহত। নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অপ্রতিদ্বন্দ্ব - প্রতিদ্বন্দ্বিতা, লজ্জিত, অপ্রশস্ত; দীপ্তিহীন; নিশ্চয়। অবিজ্ঞান প্রতিদ্বন্দ্ব বাহ্য, বহ। বিণ; জি।
 অপ্রতিম - তুলনারহিত, অমুপম, নিরূপম, অতুল। অবিজ্ঞান প্রতিমা (তুলনা) বাহ্য, বহ। বিণ; জি।
 অপ্রতিরূপ - ১। প্রতিদ্বন্দ্বিশূন্য, প্রতিযোগ্যহীন, বাহ্য সমকক্ষ যোদ্ধা আর নাই। অবিজ্ঞান প্রতিরূপ (প্রতিযোগ্য) বাহ্য, বহ। বিণ; জি।
 জি। ২। অতুলনীয় যোদ্ধা; সামবেদকপিত মধবিশেষ; যুদ্ধার্থ যাত্রা; যুদ্ধার্থ যাত্রাকালীন অমুক্তিত মঙ্গলকাধ্য। সং; পু ও স্ত্রী।
 অপ্রতিরূপ - বাহ্যকে প্রতিরোধ করিতে পারা যায় নাই; অনিবারিত, অবাধিত। নঞ তৎ। বিণ; জি। বিপরীত - তর্ক শব্দ প্রতিরূপ।
 অপ্রতিক্রম - বাহ্য সমকক্ষ নাই এরূপ; বাহ্য

দ্বিতীয় নাই, অদ্বিতীয়। ন (নাই) প্রতিকপ (সদৃশ) বাহ্য, বহ। বিণ; জি।
 অপ্রতিবিধেয় - বাহ্য প্রতিবিধান বা প্রতিকার করা অসাধ্য, অপ্রতিকার্য। নঞ তৎ।
 নঞ (অ) - প্রতি - বি - থ + যর্শ। বিণ; জি। বিশেষ্যে অপ্রতিবিধান ও অপ্রতিবিধেয়তা।
 অপ্রতিবন্ধ - অনিষিদ্ধ। নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অপ্রতিবেদনীয় - নিষেধের অযোগ্য, বাহ্য নিষেধ করা উচিত নয়। নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অপ্রতিষ্ঠ - প্রতিষ্ঠাহীন, বশোহীন; অনির্ণীত; স্থিতিশূন্য। ন (নাই) প্রতিষ্ঠা বাহ্য, বহ। বিণ; জি। বিশেষ্যে অপ্রতিষ্ঠা।
 অপ্রতিসমাধেয় - প্রতিকারের অযোগ্য বা অসাধ্য। নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অপ্রতিহত - অস্বাহ্য, যে বিষয়ে কেহ বিশ্ব উৎপাদনে সমর্থ হয় নাই। নঞ তৎ। বিণ।
 অপ্রতিহতবেগে - বাহ্য হতে বেগের প্রতিধাত না হয় এরূপে, অস্বাহ্য হতে বেগে। ক্রি - বিণ।
 অপ্রতীকার্য - অপ্রতিকার্য দেখ।
 অপ্রতুল - প্রকৃষ্ট পরিমাণাভাব; অভাব; অনিবৃতি; অসঙ্গতি। নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।
 অপ্রতুলতা - অমুপমতা। অপ্রকৃষ্ট হইয়াছে তুলনা বাহ্য, বহ। ন প্রতুল অপ্রতুল, তদ্বত্তরে ভাবার্থে তা। অপ্রতুল শব্দে চলিত ভাষায় অভাব বুঝায়, তদ্বত্তরে তা হইতে পারে না; অপ্রত্যক্ষ - বাহ্য প্রত্যক্ষ নয়, ইন্দ্রিয়ের অগোচর, অতীন্দ্রিয়, পারোক্ষ। ন প্রত্যক্ষ, নঞ তৎ। বিণ; জি। বিপরীত - তর্ক শব্দ প্রত্যক্ষ।
 অপ্রত্যক্ষবাদী - বাহ্য ইন্দ্রিয়াতীত বিষয় স্বীকার করেন। অপ্রত্যক্ষ - বদ ধাতু (বলা) + গিন্ ক - অপ্রত্যক্ষবাদিন্ ১মার ১বচন। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে অপ্রত্যক্ষবাদিনী।
 অপ্রত্যয় - ১। অবিধাস। নঞ তৎ। সং; পু।
 ২। অবিধাসী, সন্দেহ। ন অর্থাৎ নাই প্রত্যয় বাহ্য হতে, বহ; বিণ; জি। ৩। ব্যাকরণে - বাহ্য প্রত্যয় নহে।
 অপ্রত্যাখ্যেয় - প্রত্যাখ্যানের অযোগ্য, বাহ্যকে প্রত্যাখ্যান করা যায় না বা করা উচিত নয়। ন প্রত্যাখ্যেয়, নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অপ্রত্যাশিত - বাহ্য প্রত্যাশা করা হয় নাই। নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অপ্রধান - ১। বাহ্য প্রধান নয়, অগুরুত্ব। নঞ তৎ। বিণ; জি। ২। গৌণ। সং; স্ত্রী।
 অপ্রযুযা - অযুযা, বাহ্যকে পরাজিত করা যায় না, অপরাভবনীয়। নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অপ্রসঙ্গ - অপ্রসঙ্গ, বিষয়, স্নান। নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অপ্রসঙ্গকর - স্নান রশ্মিবিগ্ন। অপ্রসঙ্গ হইয়াছে কর (কিরণ) বাহ্য, বহ। বিণ; জি। "যে অপ্রসঙ্গ করে" এই অর্থে উক্ত

পদটি শুদ্ধ নহে, তখন উহা "অপ্রসঙ্গকর" হইবে।
 অপ্রমত্ত - অবহিত, সাবধান, সতর্ক। ন প্রমত্ত (প্রমাদযুক্ত), নঞ তৎ। বিণ; জি। বিশেষ্যে অপ্রমাদ।
 অপ্রমা - প্রমা অর্থাৎ নিশ্চয় জ্ঞানের বিপরীত জ্ঞান, ভ্রমজ্ঞান। নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।
 অপ্রমাণ - প্রমাণশূন্য, অপ্রামাণিক, অগ্রাহ্য, বিশ্বাসের অযোগ্য। ন (নাই) প্রমাণ বাহ্য, বহ। বিণ; জি।
 অপ্রমাদ - ১। প্রমাদহীনতা, অবধান। নঞ তৎ; সং; পু। ২। অপ্রমত্ত, অবহিত; প্রমাদশূন্য। ন অর্থাৎ নাই প্রমাদ (অনবধানতা) বাহ্য, বহ; বিণ; জি।
 অপ্রমিত - অপরিমিত, অপরিমাপ্ত; অগণিত, অসংখ্য। নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অপ্রমেয় - ১। অপরিমেয়, বাহ্য পরিমাণ করা অসাধ্য; অগণনীয়; অপরিজ্ঞেয়; অক্ষপা। নঞ তৎ। বিণ; জি। ২। ব্রহ্ম। সং; স্ত্রী।
 অপ্রবীণ - প্রবীণতাশূন্য, অর্ধাচীন। ন প্রবীণ, নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অপ্রশংসনীয় - প্রশংসার অযোগ্য। নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অপ্রশস্ত - অপ্রকৃষ্ট, খারাপ; প্রতিকূল, অশুভ; নিম্নিত; অসচ্ছন্দ। নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অপ্রশস্ত - অপ্রশস্ত, নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অপ্রসন্ন - অসন্তুষ্ট, বিরক্ত; দুঃখিত; ক্লান্ত; স্নান। নঞ তৎ; বিণ; জি। বিশেষ্যে অপ্রসন্নতা।
 অপ্রসন্নতা - বিবাদ, অসন্তোষ; বিরক্তি; দুঃখ; ক্লান্ত; স্নানতা। নঞ তৎ; সং; স্ত্রী।
 অপ্রসাদ - বিবাদ, প্রসাদের অভাব, প্রসন্নতা না পাকা। নঞ তৎ। সং; পু।
 অপ্রসিদ্ধ - অবিখ্যাত; অজ্ঞাত; অসিদ্ধ, অনির্পন্ন; অমূলক, অপ্রামাণিক। নঞ তৎ। বিণ; জি। বিশেষ্যে অপ্রসিদ্ধি।
 অপ্রস্তুত - বাহ্য প্রস্তুত নয়, অনির্পন্ন; অপ্রতিভ, লজ্জিত। নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অপ্রস্তুত প্রশংসা - অর্থালঙ্কারবিশেষ। অপ্রস্তুত বিষয়ের প্রশংসা যদি প্রস্তুত বিষয়ের হয়, তবে অপ্রস্তুত প্রশংসা অলঙ্কার হইয়া থাকে। ইহার ভাষ্য এই যে, যেখানে অপ্রস্তুত বিষয়ের বর্ণনা দ্বারা প্রস্তুত বিষয়ের প্রতিষ্ঠা জন্মে, সেখানে অপ্রস্তুত প্রশংসা নামক অলঙ্কার হয়। [অলঙ্কার দেখ]। সং; স্ত্রী।
 অপ্রহত - পিল, অগুরু; অকৃষ্ট; অনাহত লোকের গমনাগমনবিরহিত; অপদদলিত। নঞ তৎ। বিণ; জি; বিপরীত - তর্ক শব্দ অপ্রহত।
 অপ্রাকরণিক - বাহ্য প্রস্তাবিত নয়, অপ্রাস্তাবিক। ন প্রাকরণিক, নঞ তৎ; বিণ; জি। প্রাকরণিক - প্রকরণ শব্দ + ক্রিক।

প্রাকৃত—১। অসাধারণ। প্রাকৃতের অর্থাৎ নোচ জনের হয় না বাহা, স্থপূর্ণা সমান। ২। অলৌকিক। ন প্রাকৃত অর্থাৎ লৌকিক, নঞতৎ। ৩। অস্বাভাবিক, অনৈসর্গিক, কৃত্রিম। ন প্রাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতিজাত, নঞতৎ। ৪। বাহা প্রজা সংক্রান্ত নয়। ন প্রাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতি (প্রজা) সম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি।

অপ্রাপ্ত—অমুখা, গোণ, অপ্রধান। ন (নয়) প্রাপ্ত (প্রধান), নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

অপ্রাপ্ত—১। বাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই, অনধিগত, অলব্ধ। নঞতৎ। নঞ (অ) —প্র—আপ+ক্ত। ২। প্রাপ্ত হয় নাই এরূপ (বাক্তি)। নঞতৎ। নঞ (অ) —প্র—আপ+ক্ত। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অপ্রাপ্তি। বিপরীতার্থক শব্দ প্রাপ্ত।

অপ্রাপ্তলক্ষণ—অলব্ধ-চিহ্ন। অপ্রাপ্ত (অলব্ধ) হইয়াছে লক্ষণ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।
অপ্রাপ্তবয়স্ক—যে দায়াদিকারাদি বিষয়ে উপযুক্ত বয়স প্রাপ্ত হয় নাই, নাবালক। ন প্রাপ্ত-বয়স্ক, নঞতৎ। প্রাপ্ত হইয়াছে বয়স যৎকর্তৃক ইতি বহুগ্রাহি সমাসে প্রাপ্তবয়স্ক। অথবা ন প্রাপ্ত, নঞতৎপুংসে অপ্রাপ্ত; অপ্রাপ্ত বয়স যাহার, বহুগ্রাহি সমাসে অপ্রাপ্তবয়স্ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অপ্রাপ্ত-বয়স্কা (=যোড়শ বর্ষ পর্যন্ত বয়স্কা)।

অপ্রাপ্তব্যবহার—যে ব্যবহারযোগ্য কাল (বয়স) প্রাপ্ত হয় নাই, দায়াদিকারাদি বিষয়ে উপযুক্ত বয়স যে পায় নাই, নাবালক, অপ্রাপ্ত-বয়স্ক। ন প্রাপ্ত অপ্রাপ্ত, নঞতৎ, অপ্রাপ্ত (অলব্ধ) হইয়াছে ব্যবহার অর্থাৎ কণাদানাদি ঋণাদান প্রকার ব্যাপার যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।

অপ্রাপ্তব্যবহারশ্রম—যে ব্যবহার (আচরণ অর্থাৎ সদাচরণ) এবং অশ্রম (গৃহস্থশ্রম) প্রাপ্ত হয় নাই। নঞতৎ, তদ্ভ ও বহ। বিণ; ত্রি।

প্রাপ্তি—১। প্রাপ্তি-রাহিত্য, না পাওয়া; অসম্ভাব, অসম্ভব; অনুপপত্তি। নঞতৎ। নঞ (অ) —প্র—আপ+ক্তি। ২। প্রাপ্তিগুণ, লাভশূন্য। ন (নাই) প্রাপ্তি যাহাতে, বহ। বিণ।

প্রাপ্য—বাহা পাওয়া অসাধ্য, হ্রদ্রপ্রাপ্য, হ্রদ্রলভ। নঞতৎ। নঞ (অ) —প্র—আপ+ক্ত। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অপ্রাপ্যতা।

প্রাপ্যতা—অলভ্যতা; দুর্লভতা। অপ্রাপ্য শব্দ+তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

প্রামাণিক, অপ্রামাণ্য—অপ্রমাণসিদ্ধ, অশ্রদ্ধেয়, অগ্রাহ্য; অবিধাদযোগ্য। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অপ্রামাণিকতা, অপ্রামাণ্যতা।

অপ্রামাণিকতা—অপ্রমাণসিদ্ধতা; অশ্রদ্ধেয়তা। অপ্রামাণিক শব্দ+তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

অপ্রামাণ্য—অপ্রামাণিক দেখ।

অপ্রামাণ্যতা—অপ্রামাণিকতা। অপ্রামাণ্য+তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

অপ্রাসঙ্গিক—প্রাসঙ্গিকবিষয়তিরিক্ত, যে বিষয়ের প্রসঙ্গ করা হইয়াছে, তদিতর। নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

অপ্রিয়—১। যে কাহারও ঐতি বা ভালবাসা আকর্ষণ করিতে পারে না; অস্বীতিকর; অন্তত, অনিষ্ট। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অপ্রিয়া। বিপরীতার্থক শব্দ প্রিয়। ২। অনিষ্ট, ক্ষতি; নিন্দা। সং; স্ত্রী।

অপ্রিয়ভাষিণী—অপ্রিয়বাদিনী, যে রমণী কঠোর বাক্য বলে। অপ্রিয়—ভাষ+ণিন্ ক, স্ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। সং; স্ত্রী।

অপ্রিয়ভাষিতা—অপ্রিয়কথনশীলতা, অস্বীতিকর কথা বলা। অপ্রিয়ভাষিন্ অথবা অপ্রিয়ভাষিণী শব্দ+তা, ভাবে, শেষ স্থলে পুং-বস্তাব।

অপ্রিয়ভাষী—যে অস্বীতিকর কথা বলে, পক্ষ্যভাষী, কর্ণবাদী, কটুভাষী। ন প্রিয়, নঞতৎপুংসে অপ্রিয়, অপ্রিয় ভাবে যে, উপপদ সমাসে অপ্রিয়ভাষী; অপ্রিয় শব্দ—ভাষ (বলা)+ণিন্=অপ্রিয়ভাষিন্, ১মার ১বচনে অপ্রিয়ভাষী, বিণ; পু। বিশেষ্যে অপ্রিয়ভাষিতা, স্ত্রীলিঙ্গে অপ্রিয়ভাষিণী।

অপ্রিয়বাদিতা—অপ্রিয়বাক্যশীলতা, নিরন্তর অপ্রিয় বাক্যকথন। অপ্রিয়বাদিন্+তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

অপ্রিয়বাদিনী—অপ্রিয় কথনশীলা, যে রমণী নিরন্তর অস্বীতিকর বাক্য বলে। অপ্রিয়—বদ+ণিন্ ক, স্ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। সং; স্ত্রী।

অপ্রিয়বাদী—(অপ্রিয়বাদিন্) অপ্রিয় কথনশীল, যে সর্বদা অপ্রিয় কথা বলে, যে মর্দ্যাস্তিক কথা কহে। অপ্রিয়—বদ+ণিন্ ক; বিণ অপ্রিয়া—যে ঐতিদায়িনী নহে, যে রমণীর আচরণ দর্শনে ঐতি জন্মে না। নঞতৎ। বিণ।

অস্বীত—অসম্বৃষ্ট, বিরক্ত। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অস্বীতি। (ঐত=ঐতিপ্রাপ্ত)।

অস্বীতি—ঐতির অভাব, অপ্রণয়, বিবাদ; বিরোধ; অসন্তোষ, বিরক্তি। নঞতৎ। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে অস্বীতি।

অস্বীতিকর—অসন্তোষজনক, বিরক্তিকর। ন স্বীতিকর, নঞতৎ; অথবা ন স্বীতি, নঞতৎপুংসে অস্বীতি, অস্বীতিকে করে যে, উপপদ সমাসে অস্বীতিকর; অস্বীতি শব্দ—ক (করা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ স্বীতিকর।

অস্বীতিভাজন—অসন্তোষের পাত্র, যাহার প্রতি অসন্তোষ অদ্বিগ্নাছে। বিণ; স্ত্রী।

অঙ্গরা—অর্কশক্তি, অগ্নিমিত্র। অঙ্গ (জল) শব্দ—হ (গমন করা)+অন্ ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

অঙ্গরাঃ—অঙ্গরা; অর্কশক্তি, উর্বরীপ্রকৃতি। অঙ্গ (জল) শব্দ—হ (গমন করা)+অন্ ক=অঙ্গরস্ শব্দ, ১মার ১বচন। সং; স্ত্রী।

অঙ্গরোগণ—বহুসংখ্যক অঙ্গরাঃ। ৬৩৭। পু।

অঙ্গরোনিমিত্ত—অঙ্গরা অপেক্ষাও প্রশংসিত। অঙ্গরা নিমিত্ত হয় যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। এই পদটী স্ত্রীলোকের বিশেষণরূপেই প্রযুক্ত হয়, তৎকালে উহা “অঙ্গরো নিমিত্তা” হইবে। আর রূপাদির বিশেষণ হইলে “অঙ্গরোনিমিত্তা” ই হয়।

অফল—ফলহীন, যাহার ফল হয় না, বন্ধা; নিফল, বিফল। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অফলা। বিপরীতার্থক শব্দ সফল।

অফেন—১। ফেনশূন্য। ন (নাই) ফেন যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ সফেন। ২। অহিফেন, আফীম। ন (কুং-সিত) ফেন (নিধাস) যাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অবন্ধ—১। বাহা বন্ধ নয়, অসম্বন্ধ; অসংগত। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। ২। নিরর্থক; প্রকৃত বিষয়ের অনুপযোগী; বৃথা। বিণ; স্ত্রী।

অবন্ধমুখ—দুঃখ, মুখব; অপ্রিয়ভাষী। অবন্ধ অর্থাৎ অসংগত বা অসম্বন্ধ হইয়াছে মুখ যাহার, বহ; বিণ; ত্রি।

অবধ্য—বধের অযোগ্য, যাহাকে বধ করিতে পারা যায় না বা করা উচিত নহে। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অবধ্যা।

অবন্ধা—ফলবান্; সফল, সার্থক। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অবন্ধা।

অবল—বলশূন্য, দুর্বল। ন (নাই) বল যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অবলা (=বলহীনা)। বিপরীতার্থক শব্দ সবল।

অবলা—যোযিং, নারী। অপ্রশস্ত বল যাহার, বহ, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে অবল। [নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

অবহৃত্ত—বহুবিষয়ে অনভিজ্ঞ, অজ্ঞ। ন বহজ্ঞ, অবাধ—বাধাহীন; পীড়াশূন্য। ন (নাই) বাধা (পীড়া) যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

অবাধে—বাধাশূন্যরূপে, অনায়াসে, নির্কিয়ে। ন অর্থাৎ নাই বাধা যাহাতে, বহ; ত্রি-বিণ।

অবাধা—বাধা দিবার অযোগ্য বা অশক্য; অবগ, বাধা নয় এরূপ, অবগীভূত, অবল। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ বাধ্য। বিশেষ্যে অবাধ্যতা।

অবাধ্যতা—অবাধ্য হওয়া, বাধা না থাকা, বলীভূত না থাকা। অবাধ্য+তা, ভাবে। স্ত্রী।
অবাকব—বাকবশূন্য, বন্ধুহীন, মিত্রহীন। ন (নাই) বাকব (বন্ধু) যাহার (যে লোকের) বা যাহাতে (যে দেশে), বহ। বিণ; ত্রি।

অবিকল—বাড়বানল। অণ্, অর্থ্যাৎ জল হইয়াছে ইন্ধন (উদ্দীপন বা জ্বালানি কাঠ খুসুপ) যাহার, বহ; সং; পু। [কেহ কেহ বজ্রাঘি বলেন, কিন্তু তাহার কোন বিশিষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না।] সং; পু।

অবোধ—১। বোধহীন, অজ্ঞান। কহ। বিণ; ত্রি। ২। জানাভাব, বোধহীনতা। নঞ-তৎ। সং; পু।

অজ—১। পদ্ম, কমল; সম্ভাব্যবিশেষ, শত-কোটি। সং; ক্রী। ২। (জলেত্পন্ন বলিয়া) শম্ভা, শাক। সং; পু ও ক্রী। ৩। (সমুদ্রের জল হইতে জাত বলিয়া) চন্দ্র; ধনুস্তরি। উপ। সং; পু। অণ্ (জল) শব্দ—জন (জন্মা) + ড ক।

অজভোগ—পদ্মকল, পদ্মের বীজকোষ। অজ অর্থ্যাৎ পদ্মের ভোগ অর্থ্যাৎ ভোগা অংশ, ৬৩২। সং; পু।

অজযোনি—ব্রহ্ম। অজ (বিস্ময় নাভিপদ্ম) হইয়াছে যোনি (উৎপত্তিস্থান) যাহার, বহ। [ব্রহ্মা বিস্ময় নাভিকমল হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন বলিয়া পৌরাণিকেরা নির্দেশ করেন।] সং; পু।

অজিনী—পদ্মলতা, পদ্মিনী, পদ্মসমূহ। অজ শব্দ + ইন্ সম্ভার্য + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

অজ—১। জলদ, মেঘ; মুগ্ধক, মুঠা। উপ। অণ্ (জল) শব্দ—দা (দান করা) + ড ক। ২। বৎসর; পক্ষতবিশেষ। সং; পু।

অজসার—কপূরবিশেষ। অজে অর্থ্যাৎ সংবৎসরে সার হয় যাহার, বহ; সং; পু।

অজি—সমুদ্র। অণ্ শব্দ (জল) —বা (ধারণ করা) + কি অধি। সং; পু।

অজিকর্য—সমুদ্রের ফেনা। ৬৩২। সং; পু।

অব্র—জলদ, মেঘ; ধাতুবিশেষ। উপ। অণ্ (জল) শব্দ—ভূ (ধারণ করা) + ক ক। সং; ক্রী।

অব্রক্ষণ—১। (নাটো) অবধা কখন। সং; ক্রী। ২। ব্রাক্ষণের অযোগ্য। ন ব্রক্ষণ্য, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অব্রাক্ষণ—১। অপকৃষ্ট ব্রাক্ষণ, নিম্নিত ব্রাক্ষণ। ন (অগ্রশস্ত বা অপকৃষ্ট) ব্রাক্ষণ, নঞ-তৎ। ২। যে ব্রাক্ষণ নয়, ব্রাক্ষণ ভিন্ন অজ্ঞ জাতি। ন (না) ব্রাক্ষণ, নঞ-তৎ। সং; পু।

অব্রবাণ—বাকশক্তিহীন, যাহার কথা কহিবার ক্ষমতা জন্মে নাই, শিশু। নঞ (অ) —ক্র (বলা) + শান ক। বিণ; ত্রি।

অভক্তি—অশ্রদ্ধা, অবজ্ঞা; (ভক্তির অভাব জনিত দোষ বলিয়া) অবিধাস; অনাদর, অসম্মান। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অভক্ত। বিপরীতার্থক শব্দ ভক্তি।

অভক্ত্য—অশ্রদ্ধা, অভোজ্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ ভক্ত্য।

অভগ্র—যাহা ভগ্ন নহে। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। অভগ্র—১। যে ভগ্ন নয়, অশিষ্ট, অসভ্য। নঞ-তৎ। ২। অশুভ, অমঙ্গল; দুঃখ। সং; ক্রী। বিপরীতার্থক শব্দ ভগ্ন। বিশেষণে অভগ্রত।

অভগ্রতা—অসাধুতা, অশিষ্টতা, অসভ্যতা, অসাধু ব্যবহার। অভগ্র শব্দ + তা, ভাবে। স্ত্রী। অভগ্র—১। ভয়শূন্য, নিভয়। ন (নাট) ভয় যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অভগ্রা।

২। ভয়ভাব, ভয়শূন্যতা। নঞ (অ) —ভী (ভয় করা) + অল্ ভা। সং; ক্রী।

অভয়ডিঙিম—যুদ্ধস্থলে বাদন্য ঢকা, জয়ঢাক। অভয় জ্ঞাপক ডিঙিম, মধ্যপদলোপী কন্ধ্যা; সং; পু।

অভয়দক্ষিণা—কাষের অশ্রে প্রদত্ত অভয়, অভয়দান। অভয়ই দক্ষিণা অর্থ্যাৎ ব্রতান্ত্র বাপার, কন্ধ্যা। সং; স্ত্রী।

অভয়দান—অভয়প্রদান, আশাসদান, সাহস দেওয়া। ৬৩২। সং; ক্রী।

অভয়প্রদান—আশাসদান, ভয় নাই বলিয়া সাহস দান। ৬৩২। সং; ক্রী।

অভয়া—১। হরীতকী; আদ্যাশক্তি ভগবতীর মুক্তিবিশেষ, এই মুক্তি অষ্টভূজা ও সিংহ-বাহিনী। সং; স্ত্রী। ২। ভয়রহিত। অবিক্রমান হইয়াছে ভয় যাহার (যে স্ত্রীর), বহ; পুংলিঙ্গে অভয়। অভয় দেণ।

অভব্য—১। অশুভ; দুর্ভাগ্য; অমঙ্গল, অশুভ। নঞ-তৎ। সং; ক্রী। ২। অসাধু; অসভ্য, অভগ্র; দুর্ভাগ্য। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অভব্য। (= অসভ্য)। বিশেষণে অভব্যতা।

অভব্যতা—অসাধুতা, অসভ্যতা, অভগ্রতা; দুঃ-দৃষ্ট বিশিষ্টতা। অভব্য + তা ভাবে; সং; স্ত্রী।

অভাগিনী—দুর্ভাগ্যবতী। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী।

অভাগ্য—১। হতভাগ্য, দুর্ভাগ্য। অগ্রশস্ত হইয়াছে ভাগ্য যাহার, বহ; বিণ; ত্রি। ২। মন্দভাগ্য, অশুভাদৃষ্ট, দুঃদৃষ্ট।

অগ্রশস্ত ভাগ্য, নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অভাজন—অপাত্র, গুণহীন, ক্ষমতাহীন, অযোগ্য। অবিক্রমান হইয়াছে পাত্র যাহার, বহ; বিণ; ত্রি।

অভাব—অবিক্রমানতা, অসত্তা, না থাকা; যুহা। নঞ-তৎ। সং; পু। [ত্রি।

অভাবগ্রস্ত—অভাবে পতিত। ৩৩৭। বিণ; অন্তাবনিরাকরণ—অভাবে দূরীকরণ, অভাব নিবারণ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

অভাবপক্ষে—একান্তপক্ষে। ত্রি-বিণ।

অভাব-মোচন—অভাবে দূরীকরণ, অভাব-শূন্যতা-সাধন, যাহাতে অভাব যায় তাহা করণ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

অভাবনীয়—অচিন্তনীয়, যাহা কখনও মনেও

ভাবা যায় না, অসম্ভাবনীয়। নঞ (অ) —পিজ্জত্ব + অনৈয়ম্য। বিণ; ত্রি।

অভাবিত—অচিন্তিত, অসম্ভাবিত। নঞ (অ) —শিচ্ছত্ব + ভাবি + ক্রম্য। বিণ; ত্রি।

অভাবণ—কথা না বলা, মৌন। ন ভাবণ, নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অভি—সমগ্রাৎ; বীপ্সা; ইচ্ছাভাব; চিহ্ন; নিকট; আভিমুখ্য; অভিধাম; সাদৃশ্য; উৎকর্ষ। ব্য; উপসর্গ।

অভিক—লম্পট, কামুক। অভি—কম (চক্কা করা) + ড ক। বিণ; ত্রি।

অভিক্রম—গারস্ত; আক্রমণ; আরোহণ; যুদ্ধ-যাত্রা, ভয়শূন্য হইয়া যুদ্ধে শত্রুর সমীপে গমন। অভি—ক্রম অল্ ভা। সং; পু।

অভিক্ষেপ—পরাজয়, অভিভব। অভি—ক্ষিপ + অল্ ভা। সং; পু।

অভিধা—১। শোভা; খ্যাতি, কীর্তি; নাম। অভি—খ্যা (বলা) + ও ভা, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী। ২। নাম, সংজ্ঞা।

অভি—খ্যা + ও গ। সং; স্ত্রী।

অভিগম—প্রত্যুদগমন; প্রাপ্তি; সেবা; আশ্রয়; অভি—গম + অল্ ভা। সং; পু।

অভিগমন—প্রত্যুদগমন; প্রাপ্তি; আশ্রয়; সেবা। অভি—গম (গমন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অভিগত।

অভিগ্রস্ত—আক্রান্ত; লুণ্ঠিত; কবলিত। অভি—গ্রস (গ্রাস করা) + ক্রম্; বিণ; ত্রি।

অভিগ্রহ—পাক্ষী; আক্রমণ; অভিযোগ; লুণ্ঠন; গোরব। অভি—গ্রহ + অল্ ভা। সং; ক্রী।

অভিগ্রহণ—চোঁচা, লুঠ। অভি—গ্রহ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অভিঘাত—আঘাত, দণ্ডাদি দ্বারা প্রহার; যন্ত্রণা; তাড়না; বিনাশ। অভি—হন (বধ করা) + যঞ্ ভা। সং; পু।

অভিঘাতী—১। শত্রু। অভি—হন + শিন্ ক = অভিঘাতিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। সং; পু।

২। অঘাতকারী; বিনাশকারী। বিণ; ত্রি।

অভিঘার—১। হোম। অভি—ঘৃ (ক্ষরিত হওয়া) + ঘঞ্ ভা। ২। হোমের যুত; হব-নীয় ব্রব্য। অভি—ঘৃ + ঘঞ্ শ্র। সং; পু।

অভিচার—অস্ত্রের অনিষ্টসাধনের উদ্দেশ্যে কৃত তাত্ত্বিক প্রক্রিয়াবিশেষ; ইহা ছয় প্রকার, যথা—মারণ, মোহন, স্তম্ভন, বিশেষণ, উচ্চা-টন, বশীকরণ; পরহিংসা। অভি—চর + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে অভিচারী।

অভিচারী—অভিচারকারী [অভিচার দেখ]। অভি—চর + শিন্ ক = অভিচারিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অভিচারিণী।

অভিজ্ঞান—১। কুলশ্রেষ্ঠ। অভি—জ্ঞান (জ্ঞান) + অল্ ক। ২। বংশ; জন্মভূমি। অভি—

জন+অনু+অধি। ৩। ব্যাতি; প্রসিদ্ধি।
অভি—জন+অনু+অধি। সং; পু।
অভিজাত—সংস্কারজাত, সংকুলোদ্ভব, কুলীন;
জানী, পণ্ডিত; বৃদ্ধ; জ্ঞানী; শ্রেষ্ঠ; সূক্ষ্ম;
মনোহর; সুপু। অভি (অভিমত) জাত
(জন্ম) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
অভিজাত।

অভিজাততন্ত্র—রাজ্যের প্রধান ব্যক্তিদের দ্বারা
রাজ্যশাসন (Aristocracy)।

অভিজিৎ—১। নক্ষত্রবিদ্যে, এই নক্ষত্র খ-
গোলকের দক্ষিণ দিকে নিরীক্ষিত হয়;
প্রায়শ্চৈতন্যবিদ্যে। অভি—জি (জয় করা)
+কিপ্+অধি। ২। কৃতপল্লব, দিব্যমানকে
পঞ্চদশ ভাগে বিভক্ত করিলে তাহার অষ্টম
ভাগ বা মুহূর্ত্ত। অভি—জি (জয় করা)+
কিপ্+অধি। সং; স্ত্রী ও পু। ৩। যদুবংশীয়
ভবের পুত্রের নাম। সং; পু।

অভিজ্ঞ—ভূয়োদর্শন দ্বারা লব্ধ জ্ঞান, ভুক্তভোগী
(Experienced); বিদ্বান, পণ্ডিত;
নিপুণ। অভি—জ্ঞা (জানা)+ভক্ত।
বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অভিজ্ঞা (=বিদুষী)।
বিশেষ্যে অভিজ্ঞতা।

অভিজ্ঞতা—ভূয়োদর্শন লব্ধজ্ঞানতা, বহুদর্শন
দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়; পাণ্ডিত্য;
নৈপুণ্য। অভিজ্ঞ শব্দ+তা ভাবে। স্ত্রী।

অভিজ্ঞা—প্রথমসম্ভ্রাত জ্ঞান, আদ্য জ্ঞান। অভি
—জ্ঞা+ভক্ত। স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

অভিজ্ঞাত—১। চিহ্ন দ্বারা জ্ঞাত। অভি—জ্ঞা
(জানা)+তত্ত্ব। সং; পু। ২। অনুসন্ধান দ্বারা
বিদিত। অভি—জ্ঞা+তত্ত্ব। বিণ; ত্রি।

অভিজ্ঞান—১। স্মৃতিকারক চিহ্ন, স্মরণের
উদ্বোধক প্রদত্ত বস্তু। অভি—জ্ঞা (জানা)
+অনট্+অধি। ২। নিশ্চিত জ্ঞান। অভি—
জ্ঞা (জানা)+অনট্+অধি। সং; স্ত্রী।

অভিজ্ঞানপত্র—ব্যক্তিবিশেষের পরিচয়পত্র
পত্র, পরিচয়-নিদর্শন পত্র (certificate)।
অভিজ্ঞানই পত্র, কর্মপত্র। সং; স্ত্রী।

ভিত্তি—সমুদ্রে, ভিত্তিমুখে; সকল দিকে; উত্তর
দিকে, নিকটে। অভি+তত্ত্ব। ব্য।

ভিত্তপু—অগ্নি দ্বারা সমস্ত; দ্বঃষিত। অভি—
তপ+তত্ত্ব। বিণ; ত্রি।

ভিত্তোচিত—প্রকাশিত; উল্লিখিত; শোভিত;
কৃত প্রমাণারম্ভ; প্রকাশিত হইতে আরম্ভ-
কারী। অভি—দ্যাত (দীপ্তি পাওয়া)+তত্ত্ব।
বিণ; ত্রি।

ভিত্তবণ—বেগে গমন, দ্রুত যাওয়া। অভি—
ব্ধ (গমন করা)+অনট্+অধি। সং; স্ত্রী।

ভিত্তত—বেগে পলায়িত, দ্রুত প্রস্থিত। অভি
—ব্ধ (পলায়ন)+তত্ত্ব। বিণ; ত্রি।

ভিত্তোহ—অপকার; আক্রোশ, অনিষ্টচিন্তা।
অভি—ব্ধ (হিংসা করা)+অনট্+অধি। পু।

অভিধা—১। নাম, সংজ্ঞা। অভি—ধা (ধারণ
করা)+ভক্ত। ২। শব্দের শক্তিবিশেষ
[শব্দের যে অভিধা, লক্ষণ ও ব্যঞ্জনা
নামে তিনটি শক্তি আছে, তন্মধ্যে প্রথম
শক্তি। এই শক্তি দ্বারা শব্দের মূখ্যার্থের
জ্ঞান হয়। ব্যাকরণ, অভিধান, উপমান,
আপ্তবাক্য, ব্যবহার ও সিদ্ধপদ-সামিধ্য দ্বারা
মুখ্যার্থ বা অভিধানশক্তি প্রকাশিত হয়]।

অভি—ধা (ধারণ করা)+ভক্ত। সং; স্ত্রী।
অভিধান—১। কথন। অভি—ধা (ধারণ করা)
+অনট্+অধি। ২। নাম, সংজ্ঞা। অভি—ধা
+অনট্+অধি। ৩। শব্দার্থ-কোষ (Dictionary)।
অভি—ধা+অনট্+অধি। সং; স্ত্রী।
বিশেষ্যে অভিহিত। [ভা। সং; পু।

অভিধাবন—অনুসরণ। অভি—ধাব+অনট্
অভিধেয়—১। বাচ্য, প্রতিপাদ্য; শব্দার্থ-
বোধক; বক্তব্য। অভি—ধা (ধারণ করা)
+যধ্+অধি। বিণ; ত্রি। ২। নাম। অভি—ধা
+যধ্+অধি। সং; স্ত্রী।

অভিধা—চিন্তা; অভিলাষ; পরদ্রব্যে স্পৃহা।
অভি—ধৈ (চিন্তা করা)+ভক্ত। স্ত্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; স্ত্রী।

অভিধান—চিন্তা; সাত্ত্বিকচিন্তা; অভি-
লাষ; পরদ্রব্যে স্পৃহা। অভি—ধৈ (চিন্তা
করা)+অনট্+অধি। সং; স্ত্রী।

অভিনন্দন—১। সন্তোষপূর্ব্বক প্রশংসা, সন্তোষ-
সহকারে গুণকীর্ত্তন; অনুমোদন। অভি—
নন্দ+অনট্+অধি। সং; স্ত্রী। ২।
সর্ব্বতোভাবে আনন্দজনক। অভি—নন্দ+
অনট্+অধি। সং; পু। ৩। অভিনন্দন-
পত্র, সন্তোষে গুণকীর্ত্তনপত্র পত্রাদি।
অভি—নন্দ+অনট্+অধি। সং; স্ত্রী। ৪।
চতুর্থ জৈন তীর্থঙ্কর। বিশেষ্যে অভিনন্দিত।

অভিনয়—গায়কের চেষ্টা দ্বারা অবস্থানকরণ,
রঙ্গভূমিতে নাট্যাগ্নিধিত ব্যক্তিগণের ভাব-
ভঙ্গী, কার্যকলাপ কথোপকথনাদি অবস্থার
অনুকরণ, অর্থৎ তাহাদের মত সাজিয়া
টিক সেই ভাব দেখান; রসভাবাদি ব্যঞ্জক
চেষ্টাবিশেষ, সঙ্গ সাজিয়া তাহার অনুকরণ;
প্রসাধন। অভি—নী (লইয়া যাওয়া)+
অনট্+অধি। সং; পু। বিশেষ্যে অভিনীত।

অভিনব—১। নূতন, নবীন। অভি—নু+অনট্
অধি। বিণ; ত্রি। ২। নব। অভি—নু+
অনট্+অধি। সং; পু।

অভিনবন—নূতন বন্ধন। অভি—নব (বন্ধন
করা)+অনট্+অধি। সং; স্ত্রী।

অভিনির্ভুক্ত—১। পরিত্যক্ত; নৃধ্যাকালে
নির্ভুক্ত, যে সম্যাকালেই নিরা যায়। অভি
—নির্+ভুক্ত+অধি। বিণ; ত্রি। ২। যে
ব্যক্তি নৃধ্যাকাল পর্য্যন্ত নিরা যায়।
সং; পু।

অভিনির্ভাণ—যুদ্ধযাত্রা, যুদ্ধার্থে গমন। অভি—
নির্+ভা (যাওয়া)+অনট্+অধি। সং; স্ত্রী।

অভিনির্ভেদ—১। আগ্রহহীন; অভিশয় মনো-
যোগী; প্রবিশ্ট। অভি—নি—বিশ+ভক্ত।
২। অন্তর্ভাবিত। অভি—নি—বিশ+ভক্ত।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অভিনির্ভেদ।

অভিনির্ভেদ—প্রবেশ; আগ্রহ; আবেশ; মনো-
যোগ; সর্বশেষ যত্ন; প্রণিধান; আবেগ;
যোগশাস্ত্র মতে—মরণ জন্ত ভয়জনক
অবিদ্যাবিশেষ। অভি—নি—বিশ (প্রবেশ
করা)+অনট্+অধি। সং; পু। বিশেষ্যে
অভিনির্ভেদ। [সং; স্ত্রী।

অভিনির্ভেদশক্তি—একাত্তর হইবার ক্ষমতা। ভক্তৎ।
অভিনির্ভেদশালী—(অভিনির্ভেদশালিন)। অভি-
নির্ভেদবিশিষ্ট, অভিনির্ভেদ। অভিনির্ভেদ—
শল+গিন্+অধি। বিণ; ত্রি।

অভিনির্ভেদ—সর্বশেষ নির্গমন; যুদ্ধাদির নিমিত্ত
বেগের সহিত নির্গত হওয়া। সং; স্ত্রী।

অভিনীত—অভিনয়ের বিষয়ভূত; যাহার অভি-
নয় করা হইয়াছে; সজ্জিত; বিনীত; জ্ঞান্য;
সহিষ্ণু। অভি—নী (লইয়া যাওয়া)+ভক্ত।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অভিনয়।

অভিনীতি—অভিনয়; অনুকরণ; প্রিয়বাক্য-
সম্বন্ধিত যুক্তি। অভি—নী+ভক্তি। স্ত্রী।

অভিনেতা—অভিনয়কারী, যে অভিনয় করে,
নট। অভি—নী (লইয়া যাওয়া)+তত্ত্ব।
ক=অভিনেতৃ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ;
ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অভিনেত্রী (=অভিনয়-
কারিণী, নটী)।

অভিনেত্রী—নটী, অভিনয়কারিণী। অভিনেতৃ
+স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্+অধি। বিণ; স্ত্রী।

অভিনেয়—অভিনয়ের বিষয়ভূত, অভিনয়ের
যোগ্য, যাহার অভিনয় করিতে হইবে। অভি
—নী+যধ্+অধি। বিণ; ত্রি।

অভিন্ন—ভেদরহিত, একই; অবিদারিত;
অভিন্ন; অবিদলিত; একভূত; অমিশ্রিত।
নঞ+অধি। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অভিন্ন ও
অভিন্নতা। বিপরীতার্থক শব্দ ভিন্ন।

অভিপন্ন—১। বিপন্ন; পরণামিত; স্বীকৃত;
অপরাধী; সরল; পলায়িত। অভি—
পদ (গমন করা)+ভক্ত। ২। অভিপ্রায়;
অভি—পদ+ভক্ত। বিণ; ত্রি।

অভিপ্রণীত—বেদমন্ত্রদ্বারা সংস্কৃত; সম্যগুচ্চ;
আরাধিত। অভি—প্র—নী+ভক্ত। বিণ।

অভিপ্রায়—১। আশয়, উদ্দেশ্য, অভিপ্রায়,
তাৎপর্য্য, মনোভাব; মত। অভি—প্র—
ই+যধ্+অধি। ২। অভিপ্রণ, সম্যক
পূরণ। অভি—প্রা (পূরণ)+যধ্+অধি।
৩। সর্ব্বতোভাবে ঐশ্বর্য; সম্যক কামনা।
অভি—ঐ (ঐশ্বর্য, কামনা)+যধ্+অধি।
সং; পু। বিশেষ্যে অভিপ্রায়।

অভিপ্রায়সিদ্ধি—উদ্দেশ্যসাধন ; ইচ্ছার পূর্ণতা ।
৬তং । সং ; স্ত্রী ।

অভিপ্রেত—অভিষ্ট, বাঞ্ছিত ; উদ্দিষ্ট ; সম্মত ।
অভি—প্র—ই (গমন করা) + ত্ত্বাৎ । বিণ ;
ত্রি । বিশেষ্যে অভিপ্রায় । বিপরীতার্থক
শব্দ অভিপ্রেত ।

অভিভব, অভিভাব—পরাত্ত্ব ; অবমান ; অনা-
দর ; তিরস্কার ; আকুলীভাব ; আক্রমণ ।
অভি—ভূ (হওয়া) + অল্ ভা, এবং ঘঞ
ভা । সং ; পু । বিশেষণে অভিভূত ।

অভিভাবক—রক্ষক, তত্ত্বাবধায়ক ; আশ্রয়-
দাতা ; অভিভবকারক । অভি—ভূ + ণক
ক । সং ; পু । স্ত্রীলিঙ্গে অভিভাবিকা ।

অভিভাবিকা—রক্ষিকা, তত্ত্বাবধায়িকা ; পরা-
জয়কারিণী । অভিভাবক শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে
আপ্ । সং ; স্ত্রী ।

অভিভূত—১। পরাভূত, পরাজিত ; তিরস্কৃত ;
আবৃত । অভি—ভূ (হওয়া) + ত্ত্বাৎ । ২।
বিস্তার ; আকুল ; অবশ ; অজ্ঞান । অভি—
ভূ + ত্ত্বাৎ । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে অভিভব,
অভিভূতি ।

অভিভূতি—অভিভব ; অনাদর, অবজ্ঞা । অভি—
ভূ (হওয়া) + ত্ত্বাৎ ভা ; সং ; স্ত্রী ।
বিশেষণে অভিভূত ।

অভিমত—১। সম্মত, স্বীকৃত ; অভিপ্রেত ;
মনোমত, প্রিয় । অভি—মন (মনে করা) +
ত্ত্বাৎ । বিণ ; ত্রি । ২। মত, অভিপ্রায় ।
অভি—মন + ত্ত্বাৎ ভা । সং ; স্ত্রী । [ত্রি ।

অভিমনা—(অভিমনস্) । তৃপ্ত ; সন্তুষ্ট । বিণ ;
অভিমম্বণ—আমম্বণ, সম্বোধন ; আহ্বান ; অভি-
প্রণয়ন । অভি—মম্ব (মম্বণা করা) +
অনট্ ভা । সং ; স্ত্রী । বিশেষণে অভিমন্বিত ।
অভিমম্বিত—আমম্বিত ; সম্বোধিত, আহ্বিত ।
অভি—মম্ব (মম্বণা করা) + ত্ত্বাৎ । বিণ ;
ত্রি । বিশেষ্যে অভিমন্বণ ।

অভিমম্ব—নেত্রোৎসাহবিশেষ । সং ; পু ।

অভিমম্বা—১। ইনি তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের
পুত্র । শ্রীকৃষ্ণের ভগিনী শ্রুতদ্রার গর্ভে
ইষ্টার জন্ম হয় । বিরাট-রাজ-তনয়া উত্তরার
সহিত ইষ্টার বিবাহ হয় । ইনি স্বীয় জনকের
নিকট অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করিয়া বাল্যকালেই
মহাপরাক্রান্ত দুর্জয় যোদ্ধা হইয়াছিলেন ।
ভারতযুদ্ধের সময়ে ইষ্টার বয়ঃক্রম ষোড়শ
বৎসর মাত্র । প্রথম দিবসের যুদ্ধেই ইনি
অভূত সমরনৈপুণ্য প্রকাশ করিয়া বিপুল
বিক্রমে বহু কুরুসৈন্যের বিনাশসাধন এবং
মহাবীর ভীষ্মের রথ-ধ্বজা ছেদন করেন ।
ত্রয়োদশ দিবসের সময়ে যৎকালে অর্জুন
শ্রীকৃষ্ণের নারায়ণী সেনাদিগের সহিত দূরে
যুদ্ধ করিতেছিলেন, সেই অবসরে ত্রোণাচায়া
চক্রবাহ রচনা করিয়া পাণ্ডবদিগকে আক্র-

মণ করেন । পাণ্ডবদিগের মধ্যে একা
অর্জুন ভিন্ন আর কেহই সে বাহু ভেদ
করিবার কৌশল জানিতেন না । কেবল
অভিমম্বাই পিতার নিকটে এই বাহু ভেদ
করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিবার কৌশল
শিক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু নির্গমের উপায়
শিক্ষা করেন নাই । অসম সাহসে অভিমন্বা
বাহুযোধ্য প্রবেশ করিলেন ; পরন্তু জয়দ্রথ
দ্বার রক্ষা করায় ভীমাধিপ্যাপর পাণ্ডব-
গণ কেহই ইষ্টার অসুগমন করিতে পারিলেন
না । অভিমন্বা সে দিকে আক্রমণ না করিয়া
একাই কুরুসেনা বিমথিত করিতে লাগিলেন
দেখিয়া ত্রোণকর্ণাধিপ সপ্তরথী মিলিয়া অস্ত্রায়
সমরে অভিমন্বার প্রাণসংহার করেন । এই
সময়ে উত্তরা গর্ভবতী ছিলেন ; সেই গর্ভে
অভিমম্বার পরীক্ষণ নামে একটা পুত্র হয় ।
অভি (অভিগত বা প্রাপ্ত) মম্বা (ক্রোধ)
যাহাকে, নিতা বা বহু, যিনি যুদ্ধকালে
অতিশয় ক্রোধ প্রাপ্ত হইতেন, ইহাই
ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ।

২। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে, চাক্ষুষ-
মমুর পুত্রের নামও অভিমন্বা । নচলার
গর্ভে ইষ্টার জন্ম ।

৩। কথিত আছে যে, শ্রীমতী রাধিকার
লৌকিক স্বামী আয়ানেরও পূর্ব নাম
অভিমম্বা ।

৪। অভিমন্বা নামে কাশ্মীরে দুইজন রাজা
ছিলেন । প্রথম জন শকাব্দের ২০০০ বৎসর
পূর্বে প্রাদুর্ভূত হন । এই সময়ে কাশ্মীরে
বৌদ্ধধর্মের প্রাচল্য ছিল । মহারাজ কিন্তু
স্বয়ং শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়া নিয়মিত
তাহার পূজা করিতেন । নাগার্জুন প্রভৃতি
বৌদ্ধগণ প্রায়ই রাজসভায় আসিয়া
রাজপণ্ডিতদিগের সহিত ধর্মসম্বন্ধে বাদানু-
বাদ করিত এবং নীলপুরাণের অঘণা নিন্দা
করিয়া বেড়াইত ; এজন্য নাগজাতি কুপিত
হইয়া অনেক বৌদ্ধের প্রাণসংহার করে ।
চালুক্যাকরগণকার হুগ্রসিদ্ধ বৈয়াকরণিক
চম্পাচাধ্য মহারাজ প্রথম অভিমন্বার জনৈক
সভাপণ্ডিত ছিলেন ।

৫। কাশ্মীরের দ্বিতীয় অভিমন্বা ৮৮০
শকাব্দে প্রাদুর্ভূত হন । ইষ্টার পিতার নাম
ক্ষেমগুপ্ত । ইষ্টাকে বাল্যকালেই রাজ্য-
ভার গ্রহণ করিতে হইয়াছিল ।

অভিমম্ব—অবরোধ ; স্বপক্ষ হইতে ভয় ; যুদ্ধ ;
বিনাশ, বধ । অভি—ম্ব (মরণ) + অল্
ভা । সং ; পু ।

অভিমর্দ—যুদ্ধ ; শত্রুকৃত গীড়ন ; মর্দন, দলন ;
চূর্ণন । অভি—ম্ব (মর্দন করা) + অল্
ভা । সং ; পু ।

অভিমর্ষণ—অভ্যুত্থান ; ওষ্ঠাধর লেহন দ্বারা অপ-

রাধজ্ঞাপন । অভি—ম্ব (সেচন) + অনট্
ভা । সং ; স্ত্রী । বিশেষণে অভিমুগ্ধ ।

অভিমান—গর্ব, দর্প, অহঙ্কার ; প্রণয়ন
প্রভৃতি স্থলে মনের দুঃখজনিত আদরের
সহিত ক্রোধ ; প্রণয়, প্রেম-প্রার্থনা ;
প্রতীতি, জ্ঞান ; হিংসা । অভি—মন (মনে
করা) + ঘঞ ভা । সং ; পু । বিশেষণে
অভিমানী ।

অভিমানিনী—অভিমানী দেখ ।

অভিমানী—গর্বিত, দর্পিত, অহঙ্কৃত ; অনাদর
জন্তু অপমানবোধহেতুক ক্রোধাবিষ্ট । অভি-
মান শব্দ + ইন অন্ত্যার্থে = অভিমানিন্, ১মার
১বচন । বিণ ; পু । স্ত্রীলিঙ্গে অভিমানিনী ।
বিপরীতার্থক শব্দ নিরভিমান ।

অভিমুখ—১। সমুখ, সমক্ষ ; উদ্দেশ্য । নিত্য ।
সং ; ত্রি । ২। সমুখবর্তী ; কোনও কাজ
করিতে উদ্ভূত । অভি (অভিগত) মুখ
যাহার, বহু । বিণ ; ত্রি । স্ত্রীলিঙ্গে অভিমুখী
ও অভিমুখা । [বিণ ; ত্রি ।

অভিমুখীন—সমুখবর্তী । অভিমুখ শব্দ + ঈন ।
অভিমুগ্ধ—ম্পৃষ্ট, যাহাকে স্পর্শ করা হইয়াছে
একপ ; সম্বন্ধ ; সম্পর্কিত । অভি—মুজ
(শোধন, ভূষণ) ত্ত্বাৎ । বিণ ; ত্রি ।

অভিযাচিত—সমক্ষে প্রাপ্তি । অভি—যাচ +
ত্ত্বাৎ । বিণ ; ত্রি ।

অভিযাত—১। আক্রান্ত । অভি—যা + ত্ত্বাৎ ।
২। গত । অভি—যা + ত্ত্বাৎ । বিণ ; ত্রি ।
অভিযান—যুদ্ধযাত্রা, আক্রমণার্থ গমন ; অভি-
গমন । অভি—যা (যাওয়া) + অনট্ ভা ।
সং ; স্ত্রী । বিশেষণে অভিযাত ।

অভিযুক্ত—আক্রান্ত, শত্রুকর্তৃক অবরোধিত ;
বাহার বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করা
হইয়াছে, প্রতিবাদী ; ভৎসিত ; কথিত ;
আবিষ্ট । অভি—যুক্ত (যোগ করা) + ত্ত্বাৎ
। বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে অভিযোগ ।

অভিযোক্তা—আক্রমণকারী ; অভিযোগকারী,
বাদী । অভি—যুক্ত (যোগ করা) + ত্ত্বাৎ =
অভিযোক্তা শব্দ, ১মার ১বচন । বিণ ; পু ।
স্ত্রীলিঙ্গে অভিযোক্ত্রী (=অভিযোগকারিণী,
বাদিনী ; আক্রমণকারিণী) ।

অভিযোগ—আক্রমণ ; যুক্তার্থ আহ্বান ; যুদ্ধ ;
বিচারকের নিকট কাহারও বিরুদ্ধে দোষা-
রোপপূর্বক বিচারপ্রার্থনা, নালিশ ; অভি-
নিবেশ ; উল্লেখ ; শপথ, দিব্য ; ভৎসনা,
দোষারোপ । অভি—যুক্ত (যোগ করা) +
ঘঞ ভা । সং ; পু । বিশেষণে অভিযুক্ত ।
অভিরত—অমুরক্ত, আসক্তযুক্ত ; নিযুক্ত ; ঐত ।
অভি—রম + ত্ত্বাৎ । বিণ ; ত্রি ।

অভিরতি—অনুরাগ, আসক্তি ; ঐতি । অভি—
রম + ত্ত্বাৎ ভা । সং ; স্ত্রী ।

অভিরাঙ্ক—আরাধিত ; প্রসাদিত, যাহাকে

প্রসন্ন করা হইয়াছে এরূপ। অভি-রাধ+
ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
অভিরাধ-রমণীয়, হৃদয়, প্রীতিকর, মনোহর।
অভি-রম+ঘঞ। বিণ; ত্রি।
অভিষ্কৃতি-অভিলাষ, প্রবৃত্তি, ইচ্ছা, স্পৃহা;
দীপ্তি। অভি-কৃচ (ভাল লাগা)+কি
ভা। সং; ক্রী।
অভিক্রপ-১। অমুকপ; প্রিয়, মনোহর;
পণ্ডিত। অভি-ক্রপ (ক্রপযুক্ত করা)+
অল্ ঋ। বিণ; ত্রি। ২। বিষ্ণু; শিব;
চন্দ্র; কাম, মদন। সং; পু।
অভিরোধ-পীড়ন। অভি-রোধ (রোধ করা)
+ঘঞ। ভা। সং; পু।
অভিলষণীয়-বাঞ্ছনীয়, আকাঙ্ক্ষণীয়, স্পৃহণীয়।
অভি-লষ+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।
অভিলষিত-১। বাঞ্ছিত, ঈপ্সিত, অভিষ্ট। অভি-
লষ (ইচ্ছা করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে অভিলাষ। ২। ইচ্ছা, বাঞ্ছা।
অভি-লষ+ক্ত ভা। সং; ক্রী।
অভিলাপ-সংকল্পের অঙ্গীভূত বাক্য। অভি-
লপ (বলা)+ঘঞ। ভা। সং; পু।
অভিলাষ-ধ্বংস; ছেদন। অভি-লু (ছেদন
করা)+ঘঞ। ভা। সং; পু।
অভিলাষ-বাঞ্ছা, স্পৃহা, ইচ্ছা; অমুরাগ;
লোভ। অভি-লষ+ঘঞ। ভা। সং;
পু। বিশেষণে অভিলাষিত, অভিলাষী।
অভিলাষিণী-অভিলাষী দেখ।
অভিলাষী-স্পৃহাযুক্ত, বাঞ্ছাযুক্ত, ইচ্ছুক; লো-
লুপ; লুহ; লোভী। অভি-লষ+গিন্ ক
=অভিলাষিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে অভিলাষিণী। বিশেষ্যে অভিলাষ।
অভিলাষুক-অভিলাষী। অভি-লষ (ইচ্ছা
করা)+ঞ ক। বিণ; ত্রি।
অভিবাদ-অপবাদ, অধ্যাত্তি; বন্দনা। অভি-
বদ (বলা)+ঘঞ। ভা। সং; পু।
অভিবাদক-১। অভিবাদনকারী, বন্দনামূল।
অভি-গিজন্ত বদ (বলা)+গক ক। ২।
নিম্নক, অপ্রিয় কথক, অপবাদক। অভি-
বদ+গক ক। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে অভি-
বাদিকা।
মতিবাদন-বন্দনা, নমস্কার। অভি-গিজন্ত
বদ (বলা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
মতিবাদ্য-অভিবাদনযোগ্য, বন্দ্য। অভি-
গিজন্ত বদ (বলা)+ঘ ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী-
লিঙ্গে অভিবাদ্য (=নমস্তা, বন্দনীয়া)।
ভিবিধি-অভিবাণ্ডি, সর্বতোভাবে ব্যাপ্তি।
অভি-বি-ধা+কি ভা। সং; পু।
ভিবাণ্ড-প্রকাশিত; স্পষ্ট। অভি-বি-
অনজ (প্রকাশ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে অভিবাণ্ডি।
ভিবাণ্ডি-প্রকাশ; স্পষ্টতা। অভি-বি-

অনজ (প্রকাশ করা)+ক্তি ভা। সং; ক্রী।
বিশেষণে অভিবাণ্ডি।
অভিবাণ্ড-সর্বতোভাবে ব্যাপ্তি। অভি-বি-
আপ (ব্যাপ্ত হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে অভিবাণ্ডি।
অভিবাণ্ডি-সর্বতোভাবে ব্যাপ্তি, অভিবিধি।
অভি-বি-আপ (ব্যাপ্ত হওয়া)+ক্তি
ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অভিবাণ্ডি।
অভিশঙ্কা-সংশয়; ভ্রান্তি; সন্দেহ। আশঙ্কা।
অভি-শঙ্ক (শঙ্কা করা)+ঙ ভা, ক্রী-
লিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
অভিশঙ্কী-সংশয়ী; অভিশঙ্কাযুক্ত। অভিশঙ্কা
শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে অভিশঙ্কিন্ শব্দ, ১মার
১বচন। বিণ; পু।
অভিশপ্ত-অভিশাপগ্রস্ত, যাহাকে অভিসম্পাত
করা হইয়াছে। অভি-শপ (শাপ দেওয়া)
+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অভিশাপ।
অভিশপ্ত-মিথ্যা অপবাদে দূষিত, কলঙ্কিত।
অভি-শপ্ত (প্রশংসা করা)+ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে অভিশপ্তা।
অভিশপ্তি-মিথ্যাপবাদ, কলঙ্ক, অভিশাপ;
হিংসা। অভি-শপ্ত+ক্তি ভা। সং; ক্রী।
অভিশাপ-অভিসম্পাত, কোনও কারণে কাহা-
রও প্রতি কুপিত হইয়া তাহার অমঙ্গল-
প্রার্থনা; মিথ্যাপবাদ, অমূলক দোষা-
রোপ। অভি-শপ (শাপ দেওয়া)+
ঘঞ। ভা। সং; পু। বিশেষণে অভিশপ্ত।
অভিশপ্ত, অভিশপ্ত-অপবাদ; অভিশাপ;
বাসন; শোক, দুঃখ; পরাভব; আক্রোশ;
শপথ; হিংসা; আসক্তি; তুতাবেশ। অভি-
শপ্ত (আসক্ত হওয়া)+ঘঞ। ভা। সং; পু।
অভিশব, অভিশবণ-১। যজ্ঞান্ত্রান; সোম-
রস পান; মদ্যসন্ধান, মদ প্রস্তুত করা;
কাজি। অভি-শ্ব (স্নান করা)+অল্,
অনট্ ভা। ২। যজ্ঞ। অভি-শ্ব+অল্,
অনট্ সপ্ত। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।
অভিষিক্ত-ময়ূরপুত বা পবিত্র সলিল দ্বারা
স্বাপিত; যাহার অভিষেক সম্পন্ন হইয়াছে;
নিযুক্ত। অভি-সিচ (সেচন করা)+ক্ত
ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে অভিষিক্তা
(=কৃত্যভিষেক)। বিশেষ্যে অভিষেক।
অভিযুক্ত-সোমরস; কাজি। অভি-শ্ব+ক্ত
ঋ। সং; ক্রী।
অভিষেক-১। স্নান; রাজ্যাধিকারার্থ ময়ূরপুত
পবিত্র সলিল দ্বারা অভিষেচন, সমুদ্র ও
পবিত্রতোয়া নদীর অর্থাৎ গঙ্গা, যমুনা,
গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু ও কাবেরী
প্রভৃতির জল সংগ্রহ করিয়া রাজ্যাধিকার
সময়ে যে স্নান করান হয়, উহাকে অভিষেক
বলে। অভি-সিচ (সেচন করা)+ঘঞ
। ভা। ২। স্বাপন। অভি-গিজন্ত সিচ বা

সেচি+ঘঞ। ভা। সং; পু। বিশেষণে
অভিষিক্ত।
অভিষেচন-যুদ্ধযাত্রা, জয়ার্থ শত্রুসৈন্যের অভি-
মুখে গমন। অভি-সেচি নামধাতু+অনট্
ভা। সং; ক্রী।
অভিষিহত-১। স্তম্ভ; প্রশংসিত; বর্ণিত। অভি-
হত (স্তব করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২।
স্তম্ভিত, স্তব। অভি-স্ত+ক্ত ভা। সং; ক্রী।
অভিযাম্য, অভিযাম্য-অতিরিক্ত, ক্ষতি, আধি-
কা; অন্তরোগবিশেষ; ক্ষরণ; উদ্ভুক্ত।
অভি-যাম্য (ক্ষরিত হওয়া)+অল্ ভা; পু।
অভিযাম্যনগর-শাখা নগর, প্রধান নগরের
উদ্ভুক্ত লোক দ্বারা কৃত নগর, নবস্থাপিত
নগর, প্রধান নগরে লোকসংখ্যা অধিক
হইলে উহার কিয়দংশ লোক লইয়া যেখানে
নূতন নগর স্থাপিত করে, উপনগর। ক্রী।
অভিযাম্যবমন-দেশে লোকসংখ্যার আধিক্য
হইলে কিয়দংশ লোককে স্থানান্তরে প্রেরণ।
অভিযাম্যের বমন, ৬তৎ; স; ক্রী।
অভিষঙ্গ-আসক্তি, অমুরাগ; আলিঙ্গন। অভি-
শঙ্ক (আসক্ত হওয়া)+ঘঞ। ভা। পু।
অভিসম্পাত-১। তাপ; মনস্তাপ, দুঃখ;
অভিশাপ। অভি-সম্-তপ (তপ্ত হওয়া)
+ঘঞ। ভা। ২। যুক্ত। অভি-সম্-তপ
+ঘঞ। অধি; সং; পু। বিশেষণে অভি-
অভিসম্পাত-প্রবঞ্চনা; সম্মিলন, সন্ধি; সমু-
দ্রোগ; উদ্দেশ। অভি-সম্-ধা+অনট্
ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অভিসংহিত।
অভিসন্ধি-উদ্দেশ, অভিপ্রায়; সম্ভাবনা;
বঞ্চনা; সমুদ্রোগ; সন্ধি। অভি-সম্-ধা
(ধারণ করা)+কি ভা। সং; পু।
অভিসম্পাত-১। যুক্ত। অভি-সম্-পত+
ঘঞ। ভা। ২। শাপপ্রদান। অভি-সম্-
পত+ঞ+ঘঞ। ভা। সং; পু।
অভিসর-অনুচর, সহায়। অভি (পশ্চাৎ)-
হ (গমন করা)+অন্ ক। সং; পু।
অভিসরণ-অনুসরণ, অনুগমন; অভিসার,
নায়ক নায়িকাদের সঙ্কেত স্থানে গমন।
অভি-হ (গমন করা)+অনট্ ভা। ক্রী।
অভিসর্জন-দান, বিসর্জন, ত্যাগ; বধ। অভি-
হ (ত্যাগ করা)+অনট্ ভা। সং;
ক্রী। বিশেষণে অভিসর্জিত।
অভিসার-১। যুক্ত; সম্ভোগাভিলাষে নায়ক-
নায়িকাদের সঙ্কেতস্থানে গমন। অভি-হ
(গমন করা)+ঘঞ। ভা। ২। বল;
মাধন। অভি-হ (গমন করা)+ঘঞ
। ৩। সহায়। অভি-হ+ঘঞ। ক।
সং; পু। ৪। জাতিবিশেষ, পূর্বকালে
ইহার কাশ্মীরের দক্ষিণ পশ্চিম অঞ্চলে
বাস করিত।

অভিসারিক—কাস্তার্থে সঙ্কেতস্থানে গমনকারী (পুরুষ); অভিমুখে গমনকারী। অভি-স্ব (গমন করা) + কৃক। সং; পু। জীলিঙ্গে অভিসারিক।

অভিসারিকা—কাস্তার্থে সঙ্কেতস্থানে গমনকারিণী (নারী)। কাস্তার্থিনী তু যা যাতি সঙ্কেতং, সাহিত্যসারিকা। অর্থ্যাৎ যেনারী কাস্তার্থিনী হইয়া সঙ্কেতস্থানে গমন করে, তাহাকে অভিসারিকা কহে। সং; স্ত্রী।

অভিসারিণী—সাহিত্যসারিকা। অভি-স্ব + গিন্ ক, জীলিঙ্গে ঈপ।

অভিসারী—কাস্তার্থে সঙ্কেতস্থানে গমনকারী (পুরুষ)। অভি-স্ব (গমন করা) + গিন্ ক = অভিসারিন্, ১মার ১বচন। বিণ বা সং; পু। জীলিঙ্গে অভিসারিণী।

অভিসৃষ্ট—দত্ত, পরিত্যক্ত, বিনষ্ট। অভি-সৃজ (তাগি করা) + কৃক। বিণ; ত্রি।

অভিসহ—আহত, আঘাত-প্রাপ্ত; বিনষ্ট; পরাজিত; তাড়িত; গুণিত। অভি-হন (বধ করা) + কৃক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অভিধাত।

অভিসহরণ—অপহরণ, চোখা। আহরণ; বিবাহ-কালীন যৌতুকদান। অভি-হ + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অভিসহার—আক্রমণ; লুণ্ঠন; বর্ষধারণ; অভিযোগ; পোনপুঞ্জ। অভি-হ + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অভিসহিত—কণিত, উক্ত, উল্লিখিত। অভি-ধা + কৃক। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে অভিহিত। বিশেষ্যে অভিধা, অভিধান।

অভীপাত—অভিলষিত, বাঞ্ছিত, আকাঙ্ক্ষিত। অভি-সনস্ত আপ + কৃক। বিণ; ত্রি।

অভীপ্স—অভিলাষক, ইচ্ছুক। অভি-সনস্ত আপ (প্রাপ্ত হওয়া) + উক। বিণ; ত্রি।

অভীর—১। অভীর, গোপজাতি, গোয়াল। অভি-ঈর + অন্ ক। সং; পু। ২। দাক্ষিণাত্যদেশবিশেষ।

অভীষ্ট—অভিলষিত, বাঞ্ছিত। অভি-ইষ + কৃক। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে অভীষ্টা।

অভীষ্ট-সিদ্ধি—অভিলষিতপ্রাপ্তি, ইষ্টলাভ। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

অভীষ্টসিদ্ধিলাভ—বাঞ্ছিত বিষয়ে সফলতাপ্রাপ্তি। সিদ্ধির লাভ, ৬৩৭, অভীষ্টে (অভীষ্টবিষয়ে) সিদ্ধিলাভ, ৭৩৭, অথবা অভীষ্ট যে সিদ্ধি, তাহার লাভ, কর্ণধা ও ৬৩৭। সং; পু।

অভূত—যাহার ভোজন হয় নাই, উপবাসী, অনাহারী। নঞ্ভৎ। বিণ; ত্রি।

অভূত—উপবাসিনী, অকৃতভোজন। অভূত শব্দ + জীলিঙ্গে আপ্। বিণ; স্ত্রী।

অভূততত্ত্বাব—যাহা পূর্বে ছিল না, তাহা হওয়া।

ন ভূত অভূত, নঞ্ভৎ; অভূতের তত্ত্বাব, ৬৩৭। সং; পু।

অভূতপূর্ব—যাহা পূর্বে কখন হয় নাই। পূর্বে অর্থাৎ পূর্বকাল ব্যাপিয়া ভূত, ভূতপূর্ব ২৩৭; পূর্বপদের পরনিপাত; ন ভূত-পূর্ব, নঞ্ভৎ। বিণ; ত্রি।

অভেদ—১। ভেদাভাব, অবিশেষ, অভিন্নতা, একতা। নঞ্ভৎ। সং; পু। ২। ভেদ-রহিত, নির্বিশেষ, অভিন্ন, এক। বহ। বিণ; ত্রি।

অভেদ্য—ভেদাসাধ্য, যাহা ভেদ করিতে পারা যায় না। নঞ্ভৎ। জীলিঙ্গে অভেদ্যা (=ভেদাসাধ্য)।

অভোগ্য—ভোগের অযোগ্য, যাহা ভোগ করা উচিত নয়। নঞ্ভৎ। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে অভোগ্যা। [৩৩৭। বিণ; ত্রি।

অভোজ্য—অভক্ষ্য, অখাদ্য, অভক্ষ্যগণ। নঞ্ভৎ। অভোজ—আপাদমশুক তৈলাক্ত, যে সর্পাঙ্গে তৈল মাখিয়াছে একপ। অভি-অনজ + কৃক। বিণ; ত্রি।

অভ্যগ্র—আসন্ন; অগ্রবর্তী; সমীপ, নিকট; অভিনব। অব্যয়ী; বিণ; ত্রি।

অভ্যঙ্গ—১। তৈলাদি দ্বারা অঙ্গমর্দন, আভাঙ, করিয়া গায়ে (তৈল) মাখা। অভি-অনজ (মাখা) + ঘঞ্ ভা। ২। যাহা আভাঙ করিয়া মাখা যায়, তৈলাদি। অভি-অনজ (মাখা) + ঘঞ্ গ। সং; পু।

অভ্যঙ্গ—তিলকক, তিলের খেল। সং; পু।

অভ্যঙ্গন—১। তৈলাদি ব্রক্ষণ, তৈলাদি মর্দন। অভি-অনজ (মাখা) + অনট্ ভা। ২। তৈলাদি। অভি-অনজ (মাখা) + অনট্ গ। সং; স্ত্রী।

অভ্যধিক—অধিক অধিক; সর্বাধিক। উত্তম। বিণ; ত্রি।

অভ্যমুজ্ঞা—অমুমতি, আদেশ, 'এই কার্য্য কর' এইরূপ আজ্ঞা; সম্মতি। সং; স্ত্রী।

অভ্যন্তর—১। অন্তরাল, ভিতর, মধ্যস্থান। অভিগত অন্তর, ২৩৭; সং; স্ত্রী। ২। অন্তর্গত, মধ্যবর্তী। বিণ; ত্রি।

অভ্যন্তরীণ—অন্তর্বর্তী, মধ্যবর্তী, মধ্যস্থিত। অভ্যন্তর + ঈন্, ত্বার্থে। বিণ; ত্রি।

অভ্যন্তরীণ-বিবাদ—গৃহবিচ্ছেদ, গৃহকলহ, ঘরোয়া বগড়া। অভ্যন্তরীণ (গৃহগত) যে বিবাদ, কর্ণধা। সং; পু।

অভ্যমিত—সীড়িত, রোগী, আতুর। অভি-অম (রোগ হওয়া) + কৃক। বিণ; ত্রি।

অভ্যমিত্রীন, অভ্যমিত্রীয়, অভ্যমিত্র্য—১। সমুদ্রীন যোদ্ধা, স্বীয় ক্ষমতায় শত্রুর সমুদ্র-গামী। অভি (সমুদ্র বা বিরুদ্ধ)—অমিত্র শব্দ (শত্রু) + ঈন্, ঈয়, য গমনার্থে। সং; পু। ২। শত্রুর সমুদ্রবর্তী। বিণ; ত্রি।

অভ্যর্গ—সমীপস্থিত, নিকটবর্তী। অভি-অর্দ (গমন করা) + কৃক। বিণ; ত্রি।

অভ্যর্থন—যাচঞা, প্রার্থনা; সন্তাষণ; সংবর্দ্ধনা, অভ্যাগত ব্যক্তির সংকার ও সমাদর। অভি-অর্থ (যাচঞা করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অভ্যর্থিত।

অভ্যর্থনা—অভি-অর্থ + অন ভা, জীলিঙ্গে ঈপ। অভ্যর্থন দেখ।

অভ্যর্থনায়—প্রার্থনীয়, যাচনীয়। অভি-অর্থ (যাচঞা করা) + অনীয় ঈন্। বিণ; ত্রি।

অভ্যর্থিত—প্রার্থিত; সংবর্দ্ধিত। অভি-অর্থ (যাচঞা করা) + কৃক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অভ্যর্থন, অভ্যর্থনা।

অভ্যাহিত—১। পূজিত, সম্মানিত, সমাদৃত। অভি-অর্হ + কৃক। ২। শ্রেষ্ঠ; উচিত। অভি-অর্হ + কৃক। বিণ; ত্রি।

অভ্যবকরণ—উৎপাতন, শলাদি উদ্ধারকরণ, আকর্ষণ। অভি-অব-কৃষ (ভূমি চাষ) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অভ্যবন্দন, অভ্যবন্দন—আকর্ষণ; অবরোপ; প্রহার, শককে মারা। অভি-অব-বন্দন (গমন বা প্রহার করা) + অন্ অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও স্ত্রী।

অভ্যবহরণ—ভক্ষণ, আহার, ভোজন। অভি-অব-হ + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অভ্যবহার—ভক্ষণ, আহার, ভোজন। অভি-অব-হ (হরণ করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে অভ্যবহৃত, অভ্যবহায়া।

অভ্যবহায়া—আহায়া, ভক্ষ্য। অভি-অব-হ + ঘঞ্। বিণ; ত্রি।

অভ্যবহৃত—ভুক্ত, খাদিত, যাহা খাওয়া হইয়াছে। অভি-অব-হ + কৃক। বিণ; ত্রি।

অভ্যাসন—অভ্যাস, আলোচনা। অভি-অস (অনুশীলন করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অভ্যাস্য—অসুয়াযুক্ত, ঈর্ষ্যাবিত। অভিগত। অসুয়া যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।

অভ্যাস্য—গুণে দোষারোপ; নিন্দা; ঈর্ষা। অভিগত অসুয়া, প্রাদি। সং; স্ত্রী।

অভ্যাস্ত—যাহা অভ্যাস করা হইয়াছে, শিক্ষিত, কণ্ঠহ; অভ্যাসাকরূপ; (ব্যাকরণে) বিরুদ্ধ। অভি-অস (খাকা বা হওয়া) + কৃক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অভ্যাস।

অভ্যাখ্যান—মিথ্যাভিযোগ, মিছা দাবী। প্রাদি। সং; স্ত্রী।

অভ্যাগত—১। গৃহাগত ব্যক্তি, অতিথি। অভি-আ-গম (গমন করা) + কৃক। সং; পু। ২। সমুদ্রাগত। বিণ; ত্রি।

অভ্যাগম—বিবাদ, বিরোধ; যুদ্ধ; মারণ; সমীপাগমন; স্বীকার; কলপ্রাপ্তি; অভ্যাখ্যান; সমীপ, নিকট। প্রাদি। সং; পু।

অভ্যাগমন—অভি—আ—গম+অনট্‌ভা। সং; ক্রী। অভ্যাগম দেখ।

অভ্যাগারিক—পরিজন-ব্যাপ্ত, পরিবার প্রতি-পালনে মনোযোগী। অগার অর্থাৎ গৃহকে অভিগত, ক্রান্তাদ্যার্থে ২য়তৎপুর্বে অভ্যাগার অর্থাৎ পরিজন, অভ্যাগারে সাধু এই অর্থে অথবা ইদমর্থে অভ্যাগার+কিক; বিণ।

অভ্যাদান—আরম্ভ; সমুখস্থ হইয়া গ্রহণ।

অভি—আ—দা+অনট্‌ভা। সং; ক্রী।

অভ্যাপাত—বিপৎপাত। প্রাদি। সং; পু।

অভ্যামর্দ—সংগ্রাম, যুদ্ধ। অভি—আঙ্—মদ+ঘঞ্‌ভা। সং; পু।

অভ্যাবৃষ্টি—পৌনঃপুত্র, অসকৃত্যব, বার বার হওয়া। অভি—আ—বৃ+ক্‌ভা। ক্রী।

অভ্যাশ—আগুস্তি; নিকট। অভি—অশ (বাঁপা)+ঘঞ্‌ক। সং; পু।

অভ্যাস—আবৃষ্টি, পুনঃ পুনঃ কথন; কোনও কাব্য পুনঃ পুনঃ করণ; বাণক্লেপ; নিকট; (ব্যাকরণে) দ্বিত্ব। অভি—অস (ধাকা বা হওয়া)+ঘঞ্‌ভা। সং; পু। বিশেষণে অভ্যাস্ত, অভ্যাসী।

অভ্যাসমাপেক—অভ্যাসমাপেক, যাহা অভ্যাসের উপর নির্ভর করে। মাপেক=বহ। পরে ৭৩৭ বা ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

অভ্যাসাদন—গ্রহার; আশ্রয়; শত্রুর সমুখে গমন। অভি—আঙ্+গিজন্ত সদ বা সাদি+অনট্‌ভা। সং; ক্রী।

অভ্যাসাদন—অভ্যাসের অর্ধান (বশ), অভ্যাস-লভ্য। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

অভ্যাসী—অভ্যাসকারী, যে অনায়াসে অভ্যাস করে। অভি—অস (ধাকা বা হওয়া)+গিন্‌ক=অভ্যাসিন্‌, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অভ্যাসিনী (=অভ্যাস-কারিণী)।

অভ্যাহার—দশ্যতা, অপহরণ, ডাকাতি; আক্রমণ; ভোজন; পৌনঃপুত্র। অভি—আ+হ (হরণ করা)+ঘঞ্‌ভা। সং; পু। বিশেষণে অভ্যাহত।

অভ্যাক্ষণ—জনসেচন, প্রোক্ষণ, জল ছিটান। অভি—উক্ষ (আর্জ করা)+অনট্‌ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অভ্যাক্ষিত।

অভ্যাক্ষণীয়—প্রোক্ষণযোগ্য, যাহাতে জল সেচন করিতে হইবে। অভি—উক্ষ (সেচন)+অনীয়ন্‌। বিণ; ত্রি।

অভ্যাক্ষিত—প্রোক্ষিত, যাহার উপর জল সেচন করা হইয়াছে। অভি—উক্ষ (বর্ষণ)+জন্‌। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অভ্যাক্ষণ।

অভ্যাক্ষয়—সমুদয়, পুঞ্জ, রাশি। অভি—উৎ—(চি একত্র করা)+অল্‌ভা। সং; পু।

অভ্যাক্ষিত—অতিশয় উন্নত; সমর্থ, পারগ। প্রাদি। বিণ; ত্রি।

অভ্যাতন—উদয়; উদ্ভব; উন্নতি; অভ্যাদয়, সমৃদ্ধি; সুখ্যাতি; প্রত্যাগমন, অভ্যাগত ব্যক্তির গৌরবার্থে আসন হইতে উত্থান; কাহারও বিরুদ্ধে অগ্রধারণ। অভি—উদ্—হা (ধাকা)+অনট্‌ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অভ্যাতিত।

অভ্যাতায়ী—(অভ্যাতায়িন্‌)। অভ্যাতানকারী, প্রত্যাগামী। অভি—উদ্—হা+গিন্‌ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অভ্যাতায়িনী (=প্রত্যাগমনকারিণী)।

অভ্যাতিত—উদিত; প্রজ্বলিত; প্রবৃত্ত; কাহারও সম্মানার্থ আসন হইতে উত্থিত; কাহারও প্রতিকূলে দৃষ্টান্ত। অভি—উদ্—হা (ধাকা)+জন্‌ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অভ্যাতান।

অভ্যাদয়—উত্থান, উদয়; উন্নতি, শ্রীবৃদ্ধি, সমৃদ্ধি; মঙ্গল; উৎসব; বৃদ্ধিশক্তি। প্রাদি। অভি—উদ্—ই (গমন করা)+অল্‌ভা। সং; পু। বিশেষণে অভ্যাদিত।

অভ্যাদয়হেতু—যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান দ্বারা যে ধর্ম সঞ্চয় হয়, দর্শনশাস্ত্রে তাহাকে অভ্যাদয় হেতু বলে। কারণ এই পুণ্য দ্বারা ইহকালে ও পরলোকে সুখলাভ হয়। অভ্যাদয়ের হেতু, ৬৩৭। সং; পু।

অভ্যাদাহরণ—প্রতিকূল উদাহরণ। অভি—উদ্—আ—হ+অনট্‌ভা। সং; ক্রী।

অভ্যাদিত—উদিত, উত্থিত; সুখ্যোদয়কালশায়ী; সুখ্যোদয়েষ্ট দ্বিভিত; উন্নত; সমৃদ্ধ; প্রকাশিত; মঙ্গলার্থ প্রবৃত্ত। অভি—উদ্—ই (গমন করা)+জন্‌ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অভ্যাদয়।

অভ্যাদিরিত—কথিত, উক্ত; বিক্ষিপ্ত। অভি—উদ্—ইর (প্রেরণ করা বা বলা)+জন্‌। বিণ; ত্রি। [ত্রি।]

অভ্যাক্ষত—সমাগ্নরূপে উক্ত। প্রাদি। বিণ; অভ্যাক্ষত—উত্থিত; উদিত; প্রবৃত্ত। অভিমত-রূপে উক্ত। প্রাদি। বিণ; ত্রি।

অভ্যাপগত—১। নিকটগত; আসন্ন। অভি—উপ—গম (গমন করা)+জন্‌ক। ২। নিগত, প্রতিজ্ঞাত, প্রতিশ্রুত; স্বীকৃত; প্রাপ্ত। অভি—উপ—গম+জন্‌। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অভ্যাপগম।

অভ্যাপগম—নিকটে গমন; নির্ণয়; প্রতিজ্ঞা, স্বীকার; প্রাপ্তি; আসক্তি; মত। অভি—উপ—গম+অল্‌ভা। সং; পু। বিশেষণে অভ্যাপগত।

অভ্যাপপত্তি—অনুগ্রহ; উপকার; রক্ষণ; স্বীকার, অঙ্গীকার; সাহায্য। অভি—উপ—পদ (গমন করা)+জন্‌ভা। সং; ক্রী।

অভ্যাপায়—১। সহূপায়। অভি—উপ—ত (গমন করা)+অল্‌ ৭। ২। প্রতিজ্ঞা; স্বীকার। অভি—উপ—ই+অল্‌ভা। সং; পু। বিশেষণে অভ্যাপেত।

অভ্যাপায়ন—উপহার, উপঢৌকন, ভেট। অভি—মত উপায়ন অর্থাৎ উপঢৌকন, প্রাদি। সং; ক্রী।

অভ্যাপাবৃত্ত—প্রতিনিবৃত্ত। প্রাদি। বিণ; ত্রি। অভ্যাপেত—১। উপাগত। অভি—উপ—ই+জন্‌ক। ২। প্রাপ্ত; স্বীকৃত; প্রতিজ্ঞাত। অভি—উপ—ই+জন্‌। বিণ; ত্রি।

অভ্যাব, অভ্যাব—ঈষৎ ভৃষ্ট শব্দাদি, অল্পভাজ্য কলায়াদি; পোলিকা; রোটি। অভি—উষ বা উষ (দক্ষ করা)+জন্‌ক। সং; পু।

অভ্র—১। আকাশ। নঙ্—(অ)—ভূ (ভরণ করা)+জন্‌ক। ২। মেঘ। অপ্—(জল) শব্দ—ভূ (ধারণ করা)+জন্‌ক। ৩। ধাতুবিষেব, অভভর; স্বর্ণ। অভ্র (গমন করা)+অল্‌ক। সং; ক্রী। [এইরূপ কথিত আছে, বৃদ্ধ বধনময়ে বজ্রের বজ্র-বিক্ষল্লিঙ্গসকল গগনে পরিসর্পিত হইয়া গিরিশিখরসমূহে পতিত হইয়াছিল; তাহা হইতেই অভ্রের উৎপত্তি হয়। ইহা যেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ ভেদে চতুর্বিধ এবং পিনাক, দধ্রু, নাগ ও বজ্র ভেদে চতুর্বিধ। এই সমুদায় অভ্রের মধ্যে বজ্রই উৎকৃষ্ট, ইহা ব্যাধি, বার্কক্য ও মরণ হরণ করিতে সমর্থ]।

অভ্রলিহ—১। বায়ু। সং; পু। ২। গগনলম্বী, অত্যাচ্ছ। অভ্র (আকাশ)—লিহ (আবাদ)+অল্‌ক। বিণ; ত্রি।

অভ্রক—অভ্র ধাতু, অভ্র, অভভর। অভ্র শব্দ+জন্‌ক। সং; ক্রী।

অভ্রকষ—১। বায়ু, বাতাস। অভ্র শব্দ (আকাশ)—কষ+জন্‌ক। সং; পু। ২। অত্যাচ্ছ, গগনলম্বী। অভ্র (আকাশ) কষ+জন্‌ক, যে আকাশকে বধ করিতে অর্থাৎ ভেদ করিতে সমর্থ। বিণ; ত্রি।

অভ্রপিষাচ—রাহ। অভ্র অর্থাৎ আকাশে পিষাচ সদৃশ, অর্থাৎ পিষাচ যেমন দেব-যোনির মধ্যে নিকৃষ্ট, তদ্রূপ যে গ্রহগণের মধ্যে নিকৃষ্ট। সং; পু।

অভ্রপুষ্প—১। আকাশ-কুম্ম। অভ্র অর্থাৎ আকাশের পুষ্প, ৬৩৭। ২। জল। অভ্র (আকাশের বা মেঘের) পুষ্পের স্তায়, ৬৩৭। সং; ক্রী। ৩। বেতস বৃক্ষ। অভ্র হইয়াছে পুষ্প অর্থাৎ পুষ্পবৎ যাহার, বহ। সং; পু।

অভ্রভেদী—(অভ্রভেদিন্‌)। অভ্রকষ, মেঘলোক ভেদকারী। অভ্রকে (মেঘকে) ভেদ করে যে, এই বাক্যে অভ্র—ভিদ ধাতু (ভেদ

করা) + গিন্ ক—অত্রভেদিন শব্দ, ১মার
১বচন। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অত্রভেদিনী।
অত্রমাংসী—সত্যবিশেষ। সং; স্ত্রী।
অত্রমাতঙ্গ—দেবহস্তী, ঐরাবত। অত্র গোটর
মাতঙ্গ, মধ্যপদলোগী কন্মধা। সং; পু।
অত্রমু—পুংসদিকের হস্তিনী, ঐরাবতের স্ত্রী। অ-
ত্রম (ত্রাণ করা) + উ ক, অপবা অত্র
(মেঘ) শব্দ—মা + ড় ক। সং; স্ত্রী।
অত্রমুগলভ—ঐরাবত। অত্রমুর বলভ (প্রিয়),
৬তৎ। সং; পু।
অত্ররোহ—বৈদূর্যমণি। অত্র অর্থাৎ মেঘের
শব্দে রোহ অর্থাৎ উৎপত্তি যাহার, বহু।
সং; পু।
অত্রাতৃক—জাতৃহীন, যাহার ভাই নাই। ন
(নাই) জাতা যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
অত্রাস্ত—জাতিশূন্য, জমশূন্য, যাহার ভুল হয় না।
ন জাস্ত, নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
অত্রাস্তলক্ষ্য—যিনি লক্ষ্যবেধ বিষয়ে জন্মে পতিত
হন না। অত্রাস্ত (জমশূন্য) হইয়াছে লক্ষ্য
(ভেদ) যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
অত্রি, অত্রী—নৌকাপরিষ্কারক কাঠকুদাল,
কেঠো। অত্র (গমন করা) + ই ক, স্ত্রীলিঙ্গে
বিকল্পে ঙ্গপ্। সং; স্ত্রী।
অত্রির—মেঘজাত, মেঘসম্বন্ধীয়; আকাশ
সংক্রান্ত। অত্র + ইয় ভবার্থে। বিণ; ত্রি।
অত্রেষ—১। স্তায়, উচিত্য; পক্ষপাতরাহিত্য।
ন (অ) —ত্রেষ (গমন করা) + অল্ ভা।
সং; পু। ২। গতিশূন্য। বিণ; ত্রি।
অত্রোথ—বজ্র, বাজ। অত্র হইতে উথ (উৎপত্তি),
৩তৎ। সং; স্ত্রী।
অত্র—১। আময়, পীড়া, রোগ। অত্র (রুগ্ন
হওয়া) + অল্ ভা। সং; পু। ২। অপক।
অত্র + অল্ অপা। বিণ; ত্রি।
অত্রঙ্গল—১। মঙ্গলভাব, অকল্যাণ। নঞ-
তৎ। সং; স্ত্রী। ২। মঙ্গলশূন্য, অশুভশূন্য।
ন (নাই) মঙ্গল যাহার বা যাহাতে, বহু।
বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অত্রঙ্গলা।
অত্রঙ্গলজনক—অশুভকর, অনিষ্টকারক। নঞ-
তৎ ও ৬তৎ। বিণ; ত্রি। [স্ত্রী।
অত্রঙ্গলশঙ্কা—অশুভ ইহবার ভয়। ৩তৎ; সং;
অত্রঙ্গল—অশুভজনয়িত্রী। অত্রঙ্গল দেখ।
অত্রঙ্গল্য—অত্রঙ্গলজনক। নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
অত্রঙ—১। অসম্মত, অস্বীকৃত। নঞতৎ। বিণ;
ত্রি। ২। মতের অভাব, মত না থাকা,
অসম্মতি। সং; স্ত্রী। ৩। রোগ; মৃত্যু;
কাল। অত্র (রুগ্ন হওয়া) + অত্ ৭। সং; পু।
অত্রজ—জলপাত্র; ভোজনপাত্র। অত্র (ভোজন
করা) + অত্রন্ ঋ। সং; স্ত্রী।
অত্রংসর—অমৃতাশূন্য, অহিংসক। নঞতৎ।
বিণ; ত্রি। [সং; স্ত্রী।
অত্রমুখ্য—মদুযাঘ না থাকা। নঞতৎ।

অমনোযোগ—মনোযোগের অভাব, অনভি-
নিবেশ। মনের যোগ, ৬তৎ; ন মনোযোগ,
নঞতৎ। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অমনোযোগী।
অমনোযোগী—(অমনোযোগিন্)। যাহার মনো-
যোগ নাই, অনভিনিবেশ। নঞতৎ। বিণ;
পু। স্ত্রীলিঙ্গে অমনোযোগিনী।
অমম্ব—মম্বহীন। বহু। বিণ; ত্রি।
অমম্বা—গ্রাসচতুষ্টয়পরিমিত ভিক্ষার। অম +
অম্ব ঋ, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।
অমর—১। মরণহীন, মৃত্যুর অনবধীন; যে নানা
প্রকার ভাল কাজ করিয়া চিরমরণীয় নাম
রাগিয়া গিয়াছে। ন মর (মৃত্যুর অধীন),
নঞতৎ। বিণ; ত্রি। ২। দেবতা; [মৃত্যু-
হীন বলিয়া দেবতাদের এই নাম হইয়াছে];
পারদ। নঞ (অ) —মু (মরা) —অন্
ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অমরা।
অমরকোট—সিন্ধুনদের পরপারস্থ একটা প্রসিদ্ধ
নগর। হুমায়ুন দিল্লীর সিংহাসন হইতে বিচ্যুত
হইয়া যৎকালে পলায়ন করেন, সেই সময়ে
এই নগরে মহামতি আকবরের জন্ম হয়।
(রবিবার, ১৫ই অক্টোবর, ১৫৪২ খ্রীঃ অব্দ)।
অমর কোষ—“সংস্কৃত ও বাঙ্গলা গ্রন্থাদির
সংক্ষিপ্ত বিবরণ”—দ্বিতীয় ভাগ দেখ।
অমরহ—মৃত্যুর অনবধীনত্ব; দেবত্ব; সংক্যাযাদি
দ্বারা চিরমরণীয়ত্ব। “অমর শব্দ + হ ভাবে।
সং; স্ত্রী। [পদলোগী কন্মধা। সং; পু।
অমরদার—দেবদার। অমরাংগুহীত দার, মধ্য-
অমরবিজ—দেবল, পূজারি ত্রাঙ্গ। অমর পূজক
বিজ, মধ্যপদলোগী কন্মধা। সং; পু।
অমরপুস্পক—কধবৃক্ষ; কাশতৃণ, কৈশে। অমর
কথাৎ অগ্নান থাকে পুষ্প যাহার, বহু। পু।
অমরপুস্পিকা—অধঃপুষ্পী বৃক্ষ। অমরাদুত পুষ্প
যাহার, বহু, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।
অমরবাহিত—দেবাতীষ্ট, সুরগণপ্রার্থিত, যাহা
দেবতারারও ইচ্ছা করেন। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।
অমরসিংহ—জৈনক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও কবি।
মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভাস্থ নবরত্নের
মধ্যে তৃতীয়। ইনি “অমরকোষ” নামক
সংস্কৃত পণ্ডিত্য অভিধান প্রণয়ন করিয়া স্বীয়
নাম অর্থ করিয়া গিয়াছেন। যতদিন
সংস্কৃত ভাষার চর্চা থাকিবে, ততদিন
অমরকোষও আপনার প্রাপ্য অক্ষুণ্ণ
রাখিতে সমর্থ হইবে। অমরকোষের অল্প
নাম “লিঙ্গামুশাসন”। কেহ কেহ বলেন,
অমরসিংহ জৈন-মতাবলম্বী ছিলেন, এবং
বুদ্ধগয়াতে একটা মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া-
ছিলেন। কথিত আছে, ইহার অনেক গ্রন্থ
শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক নষ্ট হয়।
অমরা—দেবনগরী, ইন্দ্রের পুরী; গুড়চী; দুর্কা;
বিছাটি; যতুমারী; বটবৃক্ষ; জরায়ু।
সং; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে অমর। অমর দেখ।

অমরাঙ্গা—(অমরাঙ্গন)। যশস্বী; ধার্মিক।
অমর (মরণবিহীন) হইয়াছে আঙ্গা যাহার।
অথবা অমরের আঙ্গার স্তায় হইয়াছে আঙ্গা
যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
অমরাঙ্গি—সুমেরুপর্বত। অমর সেবিত্ত অঙ্গি
অর্থাৎ পর্বত, মধ্যপদলোগী কন্মধা; কথিত
আছে, এই পর্বতই দেবতাদিগের বাসস্থান।
সং; পু।
অমরালয়—দেবপুরী, স্বর্গ। অমরের আলয়
(বাসস্থান), ৬তৎ। সং; পু।
অমরাবতী—ইল্লালয়। কথিত আছে যে, এই
পুরী বিশ্বকর্মা নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইহা
সুমেরু পর্বতের উপরে অধিষ্ঠিত এবং দেবতা-
দিগের আবাসভূমি। এখানে শোক তাপ
জরা মৃত্যু কিছুই নাই; চিরবসন্ত বিরাজ-
মান। এখানে নন্দন কানন, পারিজাত বৃক্ষ,
সুরভী গাভী, ঐরাবত হস্তী, উদৈঃশ্রবা অথ
প্রভৃতি সুখসাধন সামগ্রী সমস্তই বিদ্যমান,
এবং অমরা, গন্ধর্ব ও বিদ্যাদরগণ সর্বদা
নৃত্যগীতাদি করিয়া থাকেন। অমর
(দেবতা) শব্দ + মতু (বা বতু) অন্ত্যর্থে,
স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গপ্। সং; স্ত্রী। কৃষ্ণানদীর
তীরে এই নামের একটা প্রাচীন রাজধানীর
ভগ্নাবশেষ আছে। উড়িষ্যার রাজা সূর্য্যদেব
খ্রীষ্টের দ্বাদশ শতাব্দীতে এই নগর নির্মাণ
করেন। এখানেও বৌদ্ধদের অনেক
মন্দিরাদি ছিল।
অমর—একজন প্রসিদ্ধ কবি। অমরশতক
বাতীত ইহার আর কোন গ্রন্থ পাওয়া
যায় না।
অমরেন্দ্রনাথ দত্ত—ইনি স্বর্গীয় দ্বারকানাথ দত্ত
মহাশয়ের তৃতীয় পুত্র। অমরেন্দ্রনাথ
ক্লাসিক থিয়েটার (Classic Theatre)
সংস্থাপন করিয়া তাহার অধ্যক্ষতাবার গ্রহণ
করেন। ইনি একদিকে যেমন হৃদয়
অধ্যক্ষ, অস্ত্রদিকে তেমনি উৎকৃষ্ট অভিনেতা।
এইখানে ইনি অভিনয়ের উপ-
যোগী কয়েকখানি গীতিনাট্য ও প্রহসন
রচনা করিয়া সাধারণের নিকট খ্যাতিলাভ
করেন। উৎকৃষ্ট সঙ্গীত রচনায় ইহার স্বাভা-
বিক শক্তি দৃষ্ট হয়। ইনি বঙ্কিমচন্দ্র, রূপেশ-
চন্দ্র প্রভৃতির কয়েকখানি উপজ্ঞাস নাটক-
কারে পরিবর্তিত করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্যের
পুষ্টিসাধন করিয়াছেন।
অমরেশ, অমরেশ্বর—ইন্দ্র। অমরগণের ঈশ বা
ঈশ্বর (শ্রেষ্ঠ), ৬তৎ। সং; পু।
অমর্ত্য—১। অমর, দেবতা। নঞতৎ। সং;
পু। ২। স্বর্গীয়। বিণ; ত্রি। বিপরী-
তার্থক শব্দ মর্ত্য।
অমর্ত্যভুবন—দেবলোক, স্বর্গ। অমর্ত্যদিগের
(দেবগণের) ভুবন অর্থাৎ লোক, ৬তৎ; পু।

অমর্যাদক—লোকের অবমাননাকারী। বিণ; ত্রি।

অমর্যাদা—অসম্মান, অবমাননা, অনাদর। নঞ-তৎ। সং; পু। বিপরীতার্থক শব্দ মর্যাদা।

অমর্ষ—১। অক্ষমা, অসহিত্য; ক্রোধ। নঞ- (অ)—মৃষ (ক্ষমা করা) + অলু ভা। সং; পু। ২। ক্রোধী। অবিজ্ঞান মর্ষ অর্থাৎ ক্ষমা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অমর্ষণ—১। অক্ষমাপরায়ণ; অসহনশীল; ক্রোধী। ন (নাই) মর্ষণ (ক্ষমা) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। অক্ষমা, ক্রোধ। নঞ-তৎ। নঞ- (অ)—মৃষ (ক্ষমা করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অমর্ষণপরায়ণ—অত্যন্ত কোপন-স্বভাব। অমর্ষ (ক্রোধ) হইয়াছে পর (শ্রেষ্ঠ) অয়ন (গতি) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অমর্ষিত—অমর্ষযুক্ত, ক্রোধাবিত। অমর্ষ (ক্রোধ) শব্দ + ইত, জাতার্থে। বিণ; ত্রি।

অমর্ষী—অমর্ষযুক্ত, ক্রোধী, রাগী। অমর্ষ (ক্রোধ) শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ = অমর্ষিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে অমর্ষিণী।

অমল—১। নির্মল, পরিশুদ্ধ; শুভ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ২। অজক ধাতু, অভ্যন্তর। সং; ক্রী। ক্রীলিঙ্গে অমলা।

অমলক—অধিত্যকাস্থিত বাসভূমি; আমলকী। অম-লু + ড ক তদ্বত্তরে কণ্। সং; পু ও ক্রী।

অমলা—লক্ষ্মী; নাভিনাড়ী; ভূমি আমলকী। সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে অমল। অমল দেখ।

অমা—১। সহিত; নিকট। নঞ- (অ)—মা (পরিমাণ করা) + ক্রিপ, ঋ। ব্য। ২। অমাবস্তা; চন্দ্রের কলাবিশেষ। [এই কলা মালাহুত্রের জ্ঞায় অপরগুলিতে বিদ্ধ। ইহার ক্ষয়বৃদ্ধি নাই। অপর কলাসমূহ ইহাকে আশ্রয় করিয়া আছে]। সং; ক্রী।

অমাংস—ক্ষীণ, কৃণ, দুর্বল। অবিজ্ঞান অর্থাৎ অল্পপরিমাণ হইয়াছে মাংস বাহার, বহ; বিণ; ত্রি।

অমাংসল—ক্ষীণ, কৃণ, দুর্বল। মাংস শব্দ + ল অস্ত্যর্থ, ন মাংসল, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অমাতৃক—মাতৃহীন। ন (নাই) মাতা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অমাত্য—মন্ত্রী, সভাসদ; সচিব। অমা (নিকট) শব্দ + অত (সতত গমন করা) + য, সংজ্ঞার্থে। সং; পু।

অমানব—অলৌকিক। ন মানব, নঞ-তৎ; বিণ; ত্রি। মানব = মানবকৃত।

অমানস্ত—মনঃপীড়া, ব্যথা। ন (অ)—মনস্ শব্দ + ক্ষ। সং; ক্রী।

অমানিশা—অমাবস্তা রজনী। অমার অর্থাৎ অমাবস্তা তিথির নিশা, ৩তৎ। সং; ক্রী।

অমান্ত—অসম্মানার্থ, অবমাননীয়, অনাদরপীয়। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অমানুষ, অমানুষিক—অলৌকিক, মনুষ্যাতীত, অসাধারণ, অসামান্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। মানুষ, মানুষিক = মানবকৃত।

অমামসী, অমামানী, অমাবসী, অমাবাসী—অমাবস্তা দেখ।

অমায়—সরল; অকপট; অবঞ্চক; মায়ামুখ। ন (নাই) মায় বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অমায়িক—কপটশূণ্য, সরল, অকপট; সরলাস্ত্র-করণ। ন মায়িক (কপটচাটুরী), নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অমায়িকতা।

অমায়িকতা—অমায়িক আচরণ। অমায়িক শব্দ + তা ভাবে। সং; ক্রী।

অমাবস্তা, অমাবাস্তা—কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চদশী বা শেষ তিথি, যে তিথিতে চন্দ্র অদৃশ্যভাবে উদয় হয়। অমাবস্তা = অমা (সহ) শব্দ + বস (বাস করা) + য অধি, ক্রীলিঙ্গে আপ্। অমাবাস্তা = অমা (সহ) শব্দ + বস (বাস করা) + ঘাণ, অধি, ক্রীলিঙ্গে আপ্। যে তিথিতে পূর্ণিমা চন্দ্র ও সূর্যের সহিত সম-সূত্রে বাস করেন, ইহাই ব্যুৎপত্তিগত অর্থ। সং; ক্রী। [ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

অমাবাস্তা—অমাবস্তাজাত। অমাবাস্তা শব্দ + ক্ষা অমাবাস্তা—অমাবাস্তা দেখ।

অমিত—১। অপরিমিত, অসীম। নঞ-তৎ। ২। পীড়িত, রুগ্ন; গত। অম (রুগ্ন হওয়া) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।

অমিতভেজা—(অমিতভেজস্)। অপরিমিত শক্তিশালী, বাহার ক্ষমতার ইয়ত্তা নাই, অসীম প্রভাবসম্পন্ন। অমিত (অপরিমিত) ভেজঃ বাহার, বহ। বিণ; পু।

অমিতবল—অপরিমিত শক্তিশালী, অত্যন্ত বল-বান্। নঞ-তৎ ও বহ। বিণ; ত্রি।

অমিতব্যয়িতা—অপরিমিত ব্যয়শীলতা, উপযুক্ত রূপের অধিক ব্যয় করা। অমিতব্যয়িন্ দেখ, তদ্বত্তরে ভাবার্থে তা। সং; ক্রী।

অমিতব্যয়ী (অমিতব্যয়িন্)—আয় অহুসারে অত্যন্ত অধিক ব্যয়শীল, আয় যেক্রপ, তদধিক ব্যয়শীল। অমিতভাবে ব্যয় করে যে এই বাক্যে, অমিত—ব্যয় ধাতু (অকারান্ত ধাতু) + পিন্ ক—অমিতব্যয়িন্ শব্দ, ১মার ১বচন; বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে অমিতব্যয়িনী।

অমিতহস্ত—পরিমাণাধিক বা পরিমাণায় হই-য়াছে হস্ত বাহার। অমিতব্যয়ী হইয়াছে হস্ত বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অমিতাচারী—(অমিতাচারিন্) অপরিমিতভাবে ভক্ষ্যপানীয়াদির ব্যবহারকারী। অমিত—আ—চর (গমন করা) + পিন্ ক—অমিতা-চারিন্, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি। ক্রী-লিঙ্গে অমিতাচারিণী।

অমিতোজা—অপরিমিত ক্ষমতাশালী, অতিশয় বলবান্। অমিত (অপরিমিত) হইয়াছে ওজঃ (বল) বাহার এই অর্থে বহুব্রীহি সমাসে অমিতোজস্, ১মার ১বচন; বিণ।

অমিত্র—যে মিত্র নয়, শত্রু। নঞ-তৎ। সং; পু। অমিত্রাকর ছন্দঃ—যে ছন্দে চরণবর্ষের অন্ত্যবর্ণের মিল থাকে না, তাহাকে অমিত্রাকর ছন্দঃ বলে। ছন্দঃ দেখ।

অমিশ্র—যাহা মিশ্র নয়, বিশুদ্ধ, গাটী। ন মিশ্র, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

অমিশ্রিত—যাহা মিশ্রিত নয়, বিশুদ্ধ। নঞ-তৎ; অমী—যোগযুক্ত, রোগী। অম (রুগ্ন হওয়া) + ইন্ অস্ত্যর্থ। বিণ; ত্রি।

অমুক—অদস্ শব্দ হইতে উৎপন্ন। অনির্দিষ্টনামা, উদ্ভিষ্টনামা। বিণ; ত্রি।

অমুক্ত—১। মোক্ষরহিত। ন অর্থাৎ নাই মুক্তি বাহার, বহ। ২। অপরিমিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ৩। ছুরি প্রভৃতি অস্ত্র, যাহা হস্তে ধৃত থাকে। সং; ক্রী।

অমৃত—পরলোকে, জন্মান্তরে। অদস্ শব্দ + ত্র সমস্তমী বিভক্তির অর্থে। ব্য।

অমৃষ্যপুত্র—সম্বংশজাত, প্রসিদ্ধবংশোদ্ভব। অমৃষ্য অর্থাৎ উৎটার (কোন প্রসিদ্ধ ব্যক্তির) পুত্র, অনুকৃত ৩তৎ। অদস্ শব্দ ৬গীর ১বচনে অমৃষ্য হইয়াছে। সং; পু।

অমৃষ্যায়ণ, আমৃষ্যায়ণ—সম্বংশজাত, প্রসিদ্ধ বংশোদ্ভব। অমৃষ্য = অদস্ শব্দের ৬গীর এক-বচনের রূপ, তদ্বত্তরে অপত্যার্থে কায়ন, একবার আশ্রয়ের বৃদ্ধি হইয়াছে, একবার হয় নাই, একারণ রূপব্ধ হইয়াছে; বিণ।

অমৃদুক, অমৃদুক, অমৃদুগ—এইরূপ, এই প্রকার, এতদ্রূপ। অদস্ শব্দ—দুগ (দেখা) + ক্রিপ, সন্, টক্ ঋ। বিণ; ত্রি।

অমৃর্ত—১। মৃষ্টিহীন, আকৃতিশূণ্য, নিরবয়ব; জ্বায়ে—আকাশ, কাল প্রভৃতি; বেদান্তে—বায়ু, অন্তরীক্ষ। ন (নয়) মৃর্ত (মৃষ্টিবিশিষ্ট), নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ২। শিবের নাম। পু।

অমৃর্তগুণ (জ্বায়ে)—অমৃর্তজ্বায়াশ্রিত গুণ, যথা—আকাশের গুণ গুণ, আকাশের বৃদ্ধি ও হৃৎ-দ্রুতাদি গুণ। অমৃর্তের অর্থাৎ অমৃর্ত পদ-বর্ধের গুণ, ৩তৎ; সং; পু।

অমূল—মূলশূণ্য, মূলরহিত। অবিজ্ঞান মূল বাহার, বহ; বিণ; ত্রি।

অমূলক—মূলশূণ্য, আদিকারণশূণ্য; অপ্রা-মাণিক, কাল্পনিক, মিথ্যা। ন (নাই) মূল বাহার, বহ, ক প্রত্যয়। বিণ; ত্রি।

অমূল্য—মূল্যের ইয়ত্তা নাই এরূপ, বহুমূল্য; মূল্য দিয়া বাহা পাওয়া যায় না এরূপ। ন (নাই) মূল্য বাহার, অথবা অদেয় হইয়াছে মূল্য বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অমৃত—১। অধা, বাহা পান করিয়া

অমর হইয়াছেন; বজ্রশেষ; অমর; জমু; যুত; দুষ্ক; পারদ; স্বর্ণ; বিষ; নবনৌত; তক্ষ, খোল; মুক্তি; বোগবিবেশ। ন (নাই) যুত (মরণ) বাহা হইতে, বহ। সং; ক্রী। ২। অমর, দেবতা; ধ্বস্তরি। সং; পু। ৩। মরণশূন্য, অমর; ঐতিকর, প্রিয়; স্মর। বিণ; জি। জীলিঙ্গে অমৃত। [অমৃত যে কি বস্তু, তাহা কোনও ব্যক্তি কখনও আশঙ্কন করে নাই বা দেখেও নাই, তথাপি অমৃত বলিলে এক অত্যাশ্চর্য্য মোহনভাব মনোমধ্যে উদ্ভূত হয়। যেন অমৃত শব্দ সর্বসমুদয় বিষয়ের পরাকাষ্ঠা বোধক]। প্রকৃতপক্ষে বাহা সর্বাশ্রয়ক। অমৃত, বাহা সর্বাধিক শ্রুতিসুপ্রদ, বাহার তুল্য উৎকৃষ্ট স্বাদু আর নাট, বাহার সৌরভে সর্বসমুদয় অপেক্ষা সমধিক আনন্দ লাভ হয়, বাহা স্পর্শ করিলে অশ্রুবিধ বাবতীয় সুস্পর্শ প্রভা বিস্তৃত হইতে হয়, এবং বাহা চিন্তা করিলে অপার আনন্দ-নীরে নিমগ্ন হইতে হয়, এতাদৃশ পদার্থই অমৃত, সুধা ও গাধু বস্তু অভিহিত। এই কারণেই

অমৃতঃ শিশিরে বহুঃ

রমতঃ পণ্ডিতঃ সত্যঃ।

অর্থাৎ শীতকালে অগ্নি অমৃত এবং পণ্ডিত পুত্র অমৃত ইত্যাদি বাক্য নির্দিষ্ট হইয়াছে। যোগমার্গাবলম্বীরা বলেন যে, সহস্রার হইতে অতি সুখ, সর্বসমুদয়নাশক এবং ক্ষুধাতৃষ্ণাদি নিবারক একপ্রকার অপূর্ণ তরল পদার্থ নির্গত হয়, উহাই অমৃত।

মুমুক্শা বলেন যে, ভগবচ্চিন্তনকালে এক প্রকার অনির্বচনীয় পদার্থ সর্বসরীরে সঞ্চারিত হইয়া সাধককে অসাধ্য সাধনে সমর্থ করে, উহাই অমৃত।

পুরাণে বর্ণিত আছে যে, দেবতারা যে অমৃত সেবন করিয়া মৃত্যুর গ্রাস হইতে উদ্ধার পাইয়াছেন, বলবীৰ্য্যসম্পন্ন হইয়াছেন, এবং নানাবিধ অদ্বৈত শক্তি লাভ করিয়াছেন, উহা নিম্নলিখিতরূপে উৎপন্ন হইয়াছিল;—

পুথুরাজার উপদেশ অনুসারে ধরিত্রীকে গার্ভারূপে ও ইন্দ্রকে বৎস করিয়া দেবতাদিগের দ্বারা হিরণ্যপাত্রের পয়ঃদোহন করা হইলে তাহা হইতে যে অমৃত উৎপন্ন হইয়াছিল তাহা দুর্কাসার শাপে সমুদ্রগর্ভে পতিত হয়। পরে ইন্দ্র দুর্কাসা কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া বিষ্ণুর নিকট গমন করেন। তাহাতে বিষ্ণু নিজে কুম্ভরূপ ধারণ করেন, এবং মল্লার পর্য্যন্তকে মন্বন্তর ও বাহুবিককে মন্বন্তর-রজু করিয়া সমুদ্র মন্বন করা হইলে তাহা হইতে অমৃত, ঐরাবত হস্তী, উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব প্রভৃতি উৎপত্ত হইয়াছিল।

অমৃতকণা—সুধাবিশু, অমৃতের ক্ষুদ্র অংশ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

অমৃতকর—সুধাংশু, চন্দ্র। অমৃতপূর্ণ বা অমৃত-তুল্য হইয়াছে কর অর্থাৎ কিরণ বাহার, বহ। সং; পু। [ক্রী।

অমৃতকুণ্ড—সুধাকূপ, সুধাভাণ্ড। ৬৩৭। সং; অমৃতজটা—জটামাংসী। সং; ক্রী।

অমৃততরঙ্গিণী—চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না। অমৃত পূর্ণ তরঙ্গিণী অর্থাৎ নদীতুল্য, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

অমৃতদীপ্তি—সুধাকর, চন্দ্র। অমৃততুল্য হইয়াছে দীপ্তি (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

অমৃতপ—১। বিষ্ণু; দেবতা। অমৃত শব্দ—পা (রক্ষা করা বা পান করা)+ডক। সং; পু। ২। অমৃতপানকারী। বিণ; জি।

অমৃতপূর্ণ—গাধুপূর্ণিত, সুধাময়। অমৃত দ্বারা: পূর্ণ, ৬৩৭। বিণ; জি।

অমৃতপ্রাণ—কাশপ্রভৃতি নানা রোগের মহৌষধ যুতবিশেষ। সং; পু।

অমৃতফল—১। কটিকল; নাসপাতি; পেঁপে। অমৃত তুল্য ফল, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী। ২। পটোলগছ; পারাবৎ বৃক্ষ। সং; পু। জীলিঙ্গে অমৃতফল।

অমৃতফলা—আমলক বৃক্ষ; দ্রাক্ষালতা। বহ। সং; ক্রী। অমৃতফল দেখ।

অমৃতভাণ্ড—সুধাভাণ্ড, অমৃত রাখিবার পাত্র। ৬৩৭। সং; ক্রী।

অমৃতভাষিণী—অমৃতভাষী দেখ।

অমৃতভাবী—বাহার কথা অতি সুমিষ্ট, মধুর-ভাষী। উপ। অমৃত শব্দ—ভাষ (কথা বলা)+গিন্ ক=অমৃতভাষিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে অমৃতভাষিণী (=মধুর-বাদিনী)। [কর্মধা। সং; ক্রী।

অমৃতমদিরা—সুধাতুল্য মদ্য। মধ্যপদলোপী অমৃতমধুর—সুধার ন্যায় সুমিষ্ট। মধ্যপদলোপী কর্মধা। বিণ; জি।

অমৃতময়—সুধাময়। অমৃত শব্দ+ময়ট। বিণ; জি। জীলিঙ্গে অমৃতময়ী।

অমৃতযোগ—(জ্যোতিষশাস্ত্রে) বার ও তিথি বা নক্ষত্র যোগে উৎপন্ন বোগবিবেশ। [যেমন সুখ্য অঙ্ককার ধ্বংস করেন, তদ্রূপ অমৃতযোগ বিধিষ্টা ভদ্রা, ব্যতীপাত, পাপযোগ প্রভৃতি দোষসমূহকে নষ্ট করে। একারণ অমৃত-যোগ ব্যতীয়া অতি প্রশস্ত। অমৃত নামক যোগ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

অমৃতলাল বহু—ইনি ১২৬০ সালের ৬ই বৈশাখ কলিকাতা নগরীতে জন্মগ্রহণ করেন। কলিকাতার সাধারণ নাট্যশালা National Theatre সংস্থাপন সময়ে ইনি ইহার অল্প-তম উদ্যোগী ছিলেন। প্রথমে ইনি সাধারণের নিকট অভিনেত্বরূপেই পরিচিত হন, পরে

দুই একখানি প্রহসন লিখিয়া নাট্যসাহিত্যের পরিপুষ্ট সাধন করেন। অতঃপর ইনি কিছুদিনের জন্ত বেঙ্গল থিয়েটারে যোগদান করেন। এই সময়ে ইনি ব্রজলীলা নামক একখানি গীতিনাট্য প্রণয়ন করেন। পরে পুনরায় ইনি National Theatreএ গমন করেন। যখন ষ্টার থিয়েটার বীডন স্ট্রীটে সংস্থাপিত হয়, তখন তিনি বিবাহবিভ্রাট নামে একখানি সামাজিক প্রহসন প্রণয়ন করিয়া সাধারণের নিকট যথেষ্ট সুখ্যাতি অর্জন করেন। এই বিবাহবিভ্রাটে অমৃতলাল "মিষ্টার সিংহের" ভূমিকা গ্রহণ করিয়া অতি উৎকৃষ্ট অভিনয় করিয়াছিলেন। ষ্টার থিয়েটার কর্তৃক ওয়াশিংটনে পুনর্গঠিত হইলে ইনি ইহার অধ্যক্ষতা ভার গ্রহণ করেন এবং অল্পতম অংশীদাররূপে পরিগণিত হন। আজ পর্যন্ত ইনি ষ্টার থিয়েটারের অধ্যক্ষতা করিতেছেন। এইখানে ইনি অনেকগুলি প্রহসন এবং দুই একখানি নাটক রচনা করেন। ইহার সামাজিক নাটক তরুণালা ও বিজয়বনস্ত এবং ধর্ম্মমূলক নাটক হরিকল্প অতিশয় সুখ্যাতির সহিত এইখানে অভিনীত হয়। হস্তরসপ্রধান অভিনয়ে ইনি একজন সুনিপুণ অভিনেতা। পরন্তু কেবলই যে হস্তরসপ্রধান অভিনয়প্রদর্শনেই ইনি সুনিপুণ তাহা নহে, পরন্তু গভীরভাবাপন্ন অভিনয়েও ইনি দীক্ষিত। চন্দ্রশেখর, বিধামিত্র প্রভৃতির অভিনয়ই ইহার প্রমাণ। ইহার রসিকতা বড় স্বাভাবিক ও মর্ম্মস্পর্শী। ইহার নাট্যশাস্ত্র ও অভিনয়কলার মূলতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিবার শক্তি যেক্রপ, সেরূপ শক্তি খুব অল্প লোকেরই আছে। ইংরাজী সাহিত্য ইতিহাস প্রভৃতিতে ইনি বিশেষ ব্যুৎপন্ন। ইহার স্মার সামাজিক অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। কলকথা, ইনি বাঙ্গালী সাহিত্যে পণ্ডিত, ইংরাজী শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন, সমাজতত্ত্বজ্ঞ, অচ্যুত, অরসিক, বাগ্মিতাশক্তি সম্পন্ন,—একাধারে বহুগুণশালী। ইহার বক্তৃতায় হস্তরসের সহিত গভীর ভাবের সংমিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায়। শিক্ষিত সম্ভ্রান্তদিগের মধ্যে বাহাতে থিয়েটারের আদর বৃদ্ধি হয়, এবং থিয়েটারদর্শন ও ইহাতে অভিনয় করা যে গঠিত ও অপমানজনক কার্য্য নহে, ইহা জনসাধারণকে বুঝাইয়া দিয়া ইহাকে উচ্চ-স্তরে লইয়া যাওয়াই ইহার বিশেষ লক্ষ্য। সাধারণ নাট্যশালায় মধ্যে যে দুই চারিজন প্রতিভাশালী ব্যক্তি আছেন, তাহাদের মধ্যে ইনিও একজন।

অমৃতলালের নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি বিশেষ প্রসিদ্ধ;—তরুণালা, বিজয়বনস্ত, হরিকল্প, বিবাহবিভ্রাট, তাক্সব ব্যাপার,

রাজা বাহাদুর, কালাপানি, বাহুকরী, অব-
তার এবং একাকার।

অমৃতবলী—গুড়চী, গুলঞ্চ। সং; ক্রী।

অমৃত-বোধ—স্বধাভান, অমৃতে বেরূপ জ্ঞান
তরুণ জ্ঞান। ৬৩৭ বা ৭৩৭। সং; পু।

অমৃতসর—পাঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত লাহোর
বিভাগের একটি প্রসিদ্ধ জেলা ও প্রধান
নগর। ইহা শিখদিগের পরম পবিত্র স্থান,
এবং নানাপ্রকার শাল, কার্পেট ও বস্ত্র-
শিল্পের জন্ম বিঘাত।

অমৃতসারঙ্গ—খাঁড়, গুড়। অমৃতের সার অমৃত-
সার, ৬৩৭; তদন্তের জন (জন্মান)+ড
ক। সং; পু।

অমৃতসু—১। চন্দ্র। অমৃত শব্দ—সু (প্রসব করা)
+কিপ্ ক। সং; পু। ২। দেবমাতা,
অদিতি। অমৃত (দেবতা) শব্দ—সু (প্রসব
করা)+কিপ্ ক। সং; ক্রী।

অমৃতপ্রবা—লতাবিশেষ; রুদ্রস্ত্রীগাছ। সং; ক্রী।

অমৃতস্রব—অমৃতবয়ী, স্বধাক্ষরণীল। অমৃত
শব্দ—স্র (ক্ষরিত হওয়া)+কিপ্ ক।
বিণ; ত্রি।

অমৃত—জলবাহিনী; সূর্য্যদীপ্তি; গুড়চী;
মদিরা, সুরা। সং; ক্রী।

অমৃতাক্ষা—(অমৃতাক্ষ)। স্বধাতুক, দেবতা।
অমৃত হইয়াছে অক্ষ (অন্ন) বাহার, বহ।
সং; পু।

অমৃতায়মান—অমৃতত্বলা, সুধোপম। অমৃতায়
নামধাতু+শান ক। অমৃতায়=অমৃতের
স্থায় আচরণ করে যে এই বাক্যে অমৃত শব্দ
+ক্য। বিণ; ত্রি।

অমৃতানন—দেবতা। অমৃত হইয়াছে অশন অর্থাৎ
ভোজন বাহার, বহ। সং; পু।

অমৃতাক্ষ—নাসপাতি ফল। অমৃত হইয়াছে
আক্ষা (নাম) বাহার, বহ। সং; ক্রী।

অমৃতোৎপন্ন—তুঁতিয়াবিশেষ। ৭৩৭। সং; ক্রী।

অমৃতোৎপন্ন—মক্ষিকা। সং; ক্রী।

অমৃতোপম—অমৃতের স্থায় মধুর ও সুখ, স্বধা-
সদৃশ, অমৃতায়মান। বহ। বিণ; ত্রি।

অমেধা—মেধাহীন, নিকোঁধ, মূর্খ। ন (নাই)
মেধা: (বুদ্ধি) বাহার, বহুত্রীহি সমাসে
অমেধস্ শব্দ, ১মার ১৮৮। বিণ; ত্রি।

অমেধা—১। অপবিত্র বস্ত্র। ন (নয়) মেধা
(পবিত্র), নঞতৎ। সং; ক্রী। ২। অপ-
বিত্র, অযজ্ঞিয়। বিণ; ত্রি।

অমেধ—অপরিমেয়, বাহার পরিমাণ করা যায়
না; ইয়তাস্ত, অসীম। নঞতৎ। নঞ
(অ)—মা (পরিমাণ করা)+যর্ধ। বিণ;
ত্রি। মেধ=পরিমাণের যোগ্য।

অমেধাক্ষা—(অমেধাক্ষ)। অপরিচ্ছিন্ন বরুণ,
পরিমাণাতীত বুদ্ধি। অমেধ হইয়াছে আক্ষা
(বরুণ) বাহার, বহ। সং; পু।

অমোঘ—১। অব্যর্থ, সকল, সার্বক। ন মোঘ
(নিষ্ফল), নঞতৎ। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে
অমোঘা। ২। বিষ্ণু; নদবিশেষ। সং; পু।
অমোঘস্ব—সার্বকতা, সকলতা। অমোঘ+স্ব
ভাবে। সং; ক্রী।

অমোঘরেতা—অব্যর্থবীর্ঘ্য, বাহার বীর্ঘ্য ব্যর্থ
হয় না একরূপ। অমোঘ (অব্যর্থ) হইয়াছে
রেতা: বাহার, বহুত্রীহি সমাসে অমোঘরেতস্
শব্দ, ১মার ১৮৮। বিণ; ত্রি।

অমোঘবীর্ঘ্য—অব্যর্থবীর্ঘ্য। বহ। বিণ; ত্রি।
অমোঘা—পটোল লতা, পলতা; হরাতকী;
বিড়ঙ্গ। সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে অমোঘা।
অমোঘ দেব।

অম্ব—আবহান, সোধান; গমন। ব্য।
অম্বক—১। নেত্র, নয়ন; ১। অব (গমন
করা, প্রাপ্ত হওয়া)+ণক ক। সং; ক্রী।
২। পিতা। অব (গমন করা)+অণ্ ণ্ম
—কণ্ বার্থে। সং; পু।

অম্বর—১। আকাশ; অন্ন; বস্ত্র; কার্পাস।
অন্ব (গমন করা)+অনন্ ক। সং; ক্রী।

২। রাজপুত্রানার অন্তর্গত জয়পুর
রাজ্যের প্রাচীন রাজধানীর নাম অম্বর। বর্ত-
মান রাজধানীর প্রায় তিন ক্রোশ উত্তরে
আর্কলি পর্বতের মধ্যে ইহা অবস্থিত।
এখানকার রাজা বিহারী মল ও তদীয়
পুত্র ভগবান দাস আকবরের বিশেষ বন্ধু
ছিলেন। ভগবান দাসের পুত্র মানসিংহ
আকবরের ও জাহাঙ্গীরের একজন প্রধান
সেনাপতি ছিলেন। বাঙ্গালার অন্তর্গত
যশোহর-রাজ প্রতাপাদিত্য দিল্লীর অধী-
নতা-পাশ ছেদন করিয়া আপনাকে স্বাধীন
রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলে, সম্রাট
মানসিংহকে প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে প্রেরণ
করেন। মানসিংহ ভবানন্দ মজুমদারকে
লইয়া সসৈন্তে যশোহরে উপস্থিত হইলে
প্রথম প্রথম প্রতাপাদিত্যের হস্তে যথেষ্ট
বিপন্ন হইয়াছিলেন। কিন্তু শেষে প্রতাপা-
দিত্যেরই পরাজয় হয়। মানসিংহ অস্ফা-
ধনরত্নের সহিত প্রতাপের অভীষ্ট দেবতা
শিলাদেবীকে লইয়া খাইয়া অম্বরে প্রতিষ্ঠিত
করেন।

অম্বরচারী—(অম্বরচারিন্)। আকাশবিহারী,
নভশর। অম্বরে (আকাশে) চরে যে, এই
বাক্যে অম্বর শব্দ—চর ধাতু (গমন, ভ্রমণ)
+ণিন্ ক—অম্বরচারিন্ শব্দ, ১মার ১৮৮;
বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে অম্বরচারিণী।

অম্বরমুণি—সূর্য্য। অম্বরে অর্থাৎ আকাশে মণি
অর্থাৎ মণির স্থায়, ৭৩৭। সং; পু।

অম্বরলেখী—গগনম্পর্শী, অত্রক্ষ্য। অম্বর শব্দ
(আকাশ)—লিখ+ণিন্ ক—অম্বরলেখিন্
শব্দ, ১মার ১৮৮। বিণ; ত্রি।

অম্বরীষ—১। তর্জনপাত্র, ভাজনা খোলা; যুদ্ধ,
অস্ত্ররীক্ষ, আকাশ। অন্ব (শব্দ করা)+
ঈষন্ ক, নিপাতনে। সং; ক্রী। ২। সূর্য্য;
শিব; বিষ্ণু; বালক; অমৃতাপ; নরক-
বিশেষ; ষামড়া। সং; পু।

৩। জনৈক ঋষি, ইনি পুলহ নামক ব্রহ্ম-
র্ষির পুত্র।

৪। মাছাতার গুরুর বিন্দুমতীর গর্ভে
অম্বরীষ নামে এক পুত্র জন্মে; তাহার অপর
নাম ধর্ম্মসেন।

৫। সূর্য্যবংশীয় জনৈক রাজা। ইনি
সুশ্রবকের পুত্র। একদা ইনি একটা যজ্ঞের
অমুষ্ঠান করেন। কাণ্ড সম্পন্ন হইবার পূর্বে
ইন্দ্র ইহার যজ্ঞীয় পশু হরণ করে। অম্বরীষ
চতক মুনির পুত্র গুণশেখরকে বধ করিবার
নিমিত্ত ক্রয় করিয়া আনেন।

৬। সূর্য্যবংশীয় আর একজন নরপতির
নাম অম্বরীষ। ইহার পিতার নাম নাভাগ।
ইনি অতিশয় প্রবলপরাক্রান্ত ও প্রজাবংশল
রাজা ছিলেন। বিষ্ণুর প্রতি ইহার অচলা
ভক্তি ছিল; এই জন্য বিষ্ণু ইহার রক্ষার
নিমিত্ত সুদর্শন চক্রকে নিযুক্ত করিয়া
রাখিয়াছিলেন। অম্বরীষ বিপদে পড়িলেই
চক্র আসিয়া ইহাকে রক্ষা করিত। এক
সময়ে ইনি বর্ষব্যাপী এক ব্রতের উদ্‌যাপন
করিতেছিলেন; তিন দিন অতুল
ধাকিয়া চতুর্থ দিবসে দানাদিকাধ্য
সমাপনান্তে পারণা করিতে যাঁতে-
ছেন, এমন সময়ে অলঙ্কারকলাপ মহর্ষি
দুর্কাসা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি
আতিথ্য স্বীকার করিয়া নদীতে স্নানার্থ
গমন করিলেন। মহর্ষির প্রত্যাগত হইতে
বিলম্ব হওয়ায় পারণার সময় অতীত হয়
দেখিয়া উপস্থিত মুনিবিশিষ্টের পরামর্শে
মহারাজ পারণা করিতে বসিয়া জলপান
করেন। ইত্যবসরে দুর্কাসা নদী হইতে
প্রত্যাগত হইয়া রাজার জলগ্রহণ বৃত্তান্ত
অবগত হইয়া সহজ-কোপন-স্বভাব দুর্কাসা
ক্রোধে প্রজ্বলিত হতাশনত্বলা হইয়া উঠিলেন,
এবং রাজার বিনাশার্থ স্বীয় জটা হইতে এক
উগ্রদেবতার সৃষ্টি করিলেন। উগ্রদেব অম্ব-
রীষকে বধ করিতে উদ্ভূত হইলে সুদর্শন চক্র
আসিয়া তাহাকে ভস্মীভূত করিল এবং
দুর্কাসার প্রাণসংহারার্থে তাহার পশ্চাৎ
পশ্চাৎ ছুটিতে লাগিল। দুর্কাসা জিভবন
ঘুরিয়া কোন খানে নিস্তার না পাইয়া
অবশেষে আবার অম্বরীষের শরণাপন্ন হন,
এবং তাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া সে
বাত্রা নিষ্কৃতি লাভ করেন। বিষ্ণুভক্তির
এমনই মহিমা।

অম্বষ্ঠ—ব্রাহ্মণ কর্তৃক বিবাহিতা বৈশ্য কন্যার

গর্ভে জাত বিজাতিবিশেষ; পঞ্জাবের অন্তর্গত প্রাচীন স্থানবিশেষ; এই স্থানের ক্ষত্রিয় অধিবাসীরাও অম্বষ্ঠ নামে পরিচিত। অম্ব (পিতা) শব্দ—হা (ধাকা)+ড ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অম্বষ্ঠা।

অম্বষ্ঠা—খুঁই গাছ; আমরুল; আমড়া। সং; স্ত্রী। অম্বষ্ঠ দেখ।

অম্বা—১। মাতা; দুর্গা। অন্ব (গমন করা) + অল্ শ, স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।

২। কাশীরাজের জ্যেষ্ঠা দুহিতার নাম অম্বা। ইহার অপর দুই ভগিনীর নাম অম্বিকা ও অম্বালিকা। স্বয়ংবর হইতে ভীষ্ম ইহাদের তিন জনকেই হরণ করিয়া আনেন। হস্তিনাপুরে আসিয়া ভীষ্ম শুনি লেন যে, অম্বা মনে মনে শাশুরাজকে পতিত্বে বরণ করিয়াছেন। ইহা শুনিয়া ভীষ্ম ইহাকে শাশুরাজের নিকট পাঠাইয়া দেন। ভীষ্ম ইহাকে হরণ করিয়া ইহার পতি হইবার অধিকারী হইয়াছেন বলিয়া শাশুরাজ ইহাকে বিবাহ করিতে অস্বীকৃত হন। পরে অম্বা পরশুরামসহ ভীষ্মের নিকট উপস্থিত হইলে গুরু পরশুরামের আদেশেও ভীষ্ম ইহাকে গ্রহণ করিতে অস্বীকার করায় দুইজনে তুমুল যুদ্ধ হয়। ত্রয়োবিংশতি দিবস যুদ্ধের পর পরশুরাম পরাজিত হইলে অম্বা ভীষ্মের বধের নিমিত্ত তপস্তা করিতে গমন করেন। কঠোর তপস্তা দ্বারা মহাদেবকে তুষ্ট করিলে মহাদেব অম্বাকে এই বর দেন যে, তুমি জন্মান্তরে ঐন্দ্রপদগৃহে ক্রৌঞ্চরূপে জন্ম গ্রহণ করিবা ভীষ্মের বধের কারণ হইবে। পরে অম্বা অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন।

অম্বালা—১। মাতা; দুর্গা। অম্ব শব্দ—অল (ভূষিত করা)+অন্ ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী। ২। পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত দিল্লী বিভাগের একটি জেলা ও তাহার প্রধান নগরের নাম অম্বালা। এখান হইতে সিমলা পাড়াই ৪০ ক্রোশ দূরবর্তী। ১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দের পক্ষে এই নগরসন্ধার গুরুবকেসর-পট্টা দয়াকুরের অধিকারে ছিল। মহারাজ রণজিৎ সিংহ তাহার নিকট হইতে ইহা কাড়িয়া লইয়াছিলেন। পরে সুপ্রসিদ্ধ ইংরাজ-সেনাপতি অষ্টোলাসি সাহেব ইহা দয়াকুরকে প্রত্যাৰ্পণ করেন। ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে দয়াকুরের যুদ্ধ হইলে সেই অবধি অম্বালা ইংরাজের রাজ্যভুক্ত হইয়াছে। এই সহর হইতে ১৭ ক্রোশ দূরে ঈশান কোণে শ্রীমুর বা নহন রাজ্য। এই স্থানে বাণ রাজার জন্মলা আছে।

অম্বালিকা—১। মাতা; দুর্গা। অম্বালা (মাতা) শব্দ+কণ্, স্বার্থে—স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং।

২। কাশীরাজের কনিষ্ঠা কস্তুর নাম অম্বালিকা। ইহার অগ্রজা দুই ভগিনীর নাম অম্বা ও অম্বিকা। স্বয়ংবর হইতে ভীষ্ম ইহাদের তিন জনকেই হরণ করিয়া আনেন, এবং তাহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা বিচিত্রবীর্ষের সহিত অম্বালিকার বিবাহ দেন। পতির মৃত্যুর পর ইনি ঋষ্টাক্রাণীর অনুরোধে ব্যাসদেবের গুহে গিয়া নামে এক পুত্র প্রসব করেন। পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে ইনি বনে গমন করিয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল তপস্তায় অতিবাহিত করেন।

অম্বিকা—১। মাতা; দুর্গা; দেবমাতা; জৈন-দেবীবিশেষ; অম্বষ্ঠা। অম্বা (মাতা) শব্দ+কণ্, স্বার্থে—স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।

২। কাশীরাজের মধ্যমা কস্তুর নাম অম্বিকা। ইহার জ্যেষ্ঠা ভগিনীর নাম অম্বা ও কনিষ্ঠার নাম অম্বালিকা। স্বয়ংবর হইতে ভীষ্ম ইহাদের তিন জনকেই হরণ করিয়া লইয়া গিয়া স্বীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতা বিচিত্রবীর্ষের সহিত ইহার বিবাহ দেন; স্বামীর মৃত্যুর পর অম্বিকা আপনার ঋষ্টাক্রাণীর অনুরোধে ব্যাসদেবের গুহে গিয়া নামে এক পুত্র প্রসব করেন। পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে ইনি কনিষ্ঠা ভগিনী পাণ্ডুজননী অম্বালিকার সহিত বনে গমন করিয়া জীবনের অবশিষ্টকাল তপস্তায় অতিবাহিত করেন।

৩। আত্মাশক্তি ভগবতীর এক নাম অম্বিকা। এই নামে তিনি শুভিন্দুস্তনামক প্রবল পরাক্রান্ত দেবগণকে দৈত্যদ্বয়কে বধ করেন। দৈত্যদ্বয় কর্তৃক নিতান্ত প্রপীড়িত হইয়া দেবগণ ভগবতীর শরণাপন্ন হন। তাহাদের স্তবে তুষ্ট হইয়া ভগবতী শুভিন্দুস্তের প্রাণবলের প্রতিজ্ঞা করেন, এবং স্বয়ং ভুবনমোহিনী ষোড়শী রূপ ধারণ করিয়া হিমালয় প্রদেশে ভ্রমণ করিতে থাকেন। শুভের চরেরা ইহাকে দৈত্যরাজের মহিষী হইবার জন্ত অনুরোধ করায় ইনি উত্তর করেন যে, যে ব্যক্তি তাহাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিতে পারিবে, তিনি তাহাকেই পতিত্বে বরণ করিবেন। শুভ এই কথা শুনিয়া যুদ্ধলোচন, রক্তবীজ, চতুর্মুখ প্রভৃতি মহাবীরদিগকে একে একে ইহার নিকট শ্রেণ করেন, কিন্তু সকলেই ইহার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়। পরে নিশুন্ত যুদ্ধার্থ আসিলে সেও হত হয়। অবশেষে শুভ স্বয়ং সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন এবং সসৈন্তে শমন সদনে প্রেরিত হন। এই যুদ্ধে দেবীযুদ্ধ নামে প্রখ্যাত।

অম্বিকানাথ, অম্বিকাপতি—মহাদেব। অম্বিকার (দুর্গার) নাথ, পতি, ৬৩৭। সং; পু।

অম্বিকের—কান্তিকের, গণেশ; ধৃতরাষ্ট্র। অম্বিকা শব্দ+এয় অপত্যার্থে। সং; পু।

অম্বু—সলিল, জল, বারি। অন্ব (শব্দ করা) +উ ক। সং; স্ত্রী।

অম্বুকণ—জলবিন্দু, শীকর। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

অম্বুকটক—নক্স, কুস্তীর। অম্বুস্থিত কটক অর্থাৎ শত্রু, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

অম্বুকিরাত—কুস্তীর। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

অম্বুকীশ—শিশুমার, শুশুক। অম্বুতে (জলে) কীশ (বানর), ৭৩৭। সং; পু।

অম্বুকেশর—ছোলঙ্গ লেবুর গাছ। সং; পু।

অম্বুচামর—শেবাল। সং; স্ত্রী।

অম্বুজ—১। জলজাত। উপ; অম্বু (জল)

শব্দ—জন (জন্মান)+উ ক। বিণ; ত্রি।

২। জলজ, পদ্ম; বজ্র। সং; স্ত্রী। ৩।

চন্দ্র; নিচুলবৃক্ষ, হিজল গাছ। সং; পু। ৪।

শস্য। সং; পু ও স্ত্রী। [স্ত্রী।

অম্বুজগম—পদ্ম। অম্বুতে জন্ম ঘাহার, বহ। সং;

অম্বুজাল—শেবাল, শেওলা। ৭৩৭। সং; পু।

অম্বুদ—১। জলদানকারী। উপ। অম্বু (জল)

শব্দ—দা (দান করা)+উ ক। বিণ; ত্রি।

২। জলদ, মেঘ; মুক্তক; অত্র। সং; পু।

অম্বুদাগম—জলদাগম, বধাকাল। অম্বুদের

(মেঘের) আগম অর্থাৎ আগমন হয় যে

কালে, বহ। সং; পু।

অম্বুধর—জলধর, মেঘন। অম্বু (জল) শব্দ—

ধৃ (ধারণ করা)+অন্ ক। ৬৩৭। সং; পু।

অম্বুধি—জলধি, সমুদ্র; জলপাত্র; ৪ সংখ্যা।

উপ। অম্বু (জল) শব্দ—ধা (ধারণ করা)

+কি অধি। সং; পু।

অম্বুনিধি—জলধি, সমুদ্র, সাগর। অম্বুর নিধি,

৬৩৭, অথবা অম্বু (জল) শব্দ—নি—ধা

(ধারণ করা)+কি অধি। উপ। সং; পু।

অম্বুপ—১। জলপানকারী। অম্বু (জল)

শব্দ—পা (পান করা)+উ ক। বিণ;

ত্রি। ২। জলাধিপতি, বরণ; গুণভিষা

নক্স। অম্বু শব্দ—পা (রক্ষা করা)+উ

ক। সং; পু।

অম্বুভূৎ—সমুদ্র; মেঘ; মুক্তক, মুখা; অত্রধাতু।

অম্বু—ভৃ (ধারণ করা)+ক্ণি, ক; পু।

অম্বুমান—(অম্বুৎ শব্দ) ১। নদীতট, কচ্ছ,

কুল; জলবহন স্থান। অম্বু শব্দ (জল)+

মত্ অন্ত্যার্থে=অম্বুৎ শব্দ, ১মার ১বচন।

সং; পু। ২। জলবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি।

অম্বুমাত্র—শম্বুক, শামুক। অম্বুমাত্র শব্দ—

জন (জন্মান)+উ ক। সং; পু।

অম্বুমুক—(অম্বুমুচ্, শব্দ)। জলধর, মেঘ।

অম্বু (জল) শব্দ—মুচ্ (মোচন করা)+

ক্ণি, ক=অম্বুমুচ্, শব্দ, ১মার ১বচন। সং;

পু।

অম্বুর—ঘারের অধঃকাঠ, গোবরাট। অম্বু শব্দ
—রা + ড ক। সং; পু।

অম্বুরাশি—জলধি, সমুদ্র। অম্বুরাশি, ৬৩৭;
অথবা অম্বুরাশি আছে বাহাতে, বহ,
অর্থ্যাৎ যেখানে অপরমেয় জলরাশি বিস্ত-
মান। সং; পু।

অম্বুরূহ—জলজ, পদ্ম। অম্বু শব্দ—রূহ (উৎপন্ন
হওয়া) + ক ক। সং; ক্রী।

অম্বুবাচি, অম্বুবাচী—রজস্বলা পৃথিবী, মিথুন
রাশিহৃৎ সূর্যের আর্দ্রানক্ষত্রের প্রথম পাদ
ভোগকাল। এই স্থিতিকাল তিন দিন কুড়ি
দণ্ড। সূর্য্য মাসে দুই পূর্ণনক্ষত্র একপাদ
ভোগ করিয়া থাকেন। বৈশাখমাসে অশ্বিনী
ও ভরণী এই দুই পূর্ণনক্ষত্র ও কৃত্তিকার
একপাদ, জ্যৈষ্ঠমাসে কৃত্তিকার শেষ তিন
পাদ, সম্পূর্ণ রোহিণী ও মৃগশিরায় দুই পাদ
সূর্যের ভোগ হয়। পরে আষাঢ় মাসের
প্রথম ছয় দিন চরিত্র দণ্ডে মৃগশিরায় শেষ
দুই পাদ সূর্য্য ভোগ করিয়া থাকেন।
তাহার পরে যে তিন দিন কুড়ি দণ্ড
সূর্য্য আর্দ্রা নক্ষত্রের প্রথম পাদে
থাকেন, তাহারই নাম অম্বুবাচী। এই
সময়ে পৃথিবী ভিতরে ভিতরে রজঃস্বলা
হন। (খব সপ্তবতঃ পৃথিবী বারিপাতে
রসযুক্ত হইয়া বীজাদি অঙ্কুরিত করিবার
উপযোগিনী হন, ইহাই তাৎপর্য্য)।
এই সময় হইতে বর্ষার সূচনা হয় বলিয়া
ইহাকে অম্বুবাচী বলে। এই তিন দিন
বেদবেদান্তের অধ্যয়ন ও ভূমিকর্ষণ নিষিদ্ধ।
এই নিমিত্ত অনেকে শৌচার্থে পূর্বে মৃত্তিকা
সংগ্রহ করিয়া রাখেন। এই কালে যতি,
বিধবা, ব্রহ্মচারী ও ব্রাহ্মণের পক্ষে স্বপাক
বা পরপাক অন্ন ভোজন চণ্ডালান্ন ভোজনের
তুল্য। অম্বুবাচীতে দুগ্ধপান করিলে
সর্পভয় থাকে না, ইহাই স্মৃতির মত। অম্বু
(জল বা জলবর্ষণ) শব্দ—বচ (বলা)
+ গিন্ ক, ত্রীলিঙ্গে বিকল্পে ঙ্গপ্।
সং; ত্রী।

অম্বুবাহ, অম্বুবাহ—১। জলবহনকারী। অম্বু
শব্দ—বহ + বিণ, ষণ্ ক। বিণ; ত্রি। ২।
শব্দ; মুণা; অজ্ঞাভূত। সং; পু।

অম্বুবাহনী—জল-সেচনী, সিঁটনী। অম্বু শব্দ—
বিজস্ত বহ বা বাহি + অনট্ ৭, ত্রীলিঙ্গে
ঙ্গপ্। সং; পু।

অম্বুবাহিনী—কাঠাদি নিষ্প্রিত জল-সেচন-পাত্র,
জলসেচনী। অম্বু—বহ + গিন্ ক, ত্রীলিঙ্গে
ঙ্গপ্। সং; ত্রী।

অম্বুবাহী—জলবহনকারী। অম্বু—বহ (বহন
করা) + গিন্ ক = অম্বুবাহিন্ শব্দ, ১মার
১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে অম্বুবাহিনী।

অম্বুসপিণী—জলোকা, জোঁক। অম্বু শব্দ—স্প

(গমন করা) + গিন্ ক, অম্বুসপিণ্ + ত্রীলিঙ্গে
ঙ্গপ্—যে জলে গমননীলা। সং; ত্রী।

অম্বুকৃত—ধুমুবিশিষ্ট বাক্য বা রব। অম্বু শব্দ +
কৃ অকৃততত্ত্বার্থে = অম্বু, তদন্তরে কৃ + ক্ত
র্ধ্ব। বিণ; ত্রি।

অম্বু—জল। অম্বু—ভস + কিপ্ ক; সং; ক্রী।
অম্বুসার—মুক্তা। সং; ক্রী।

অম্বু—সু—ধুম। অম্বু শব্দ—সু (উৎপাদন করা)
+ কিপ্ ক। সং; পু।

অম্বোজ—১। জনজাত। উপ। অম্বু (জন)
শব্দ—জন (জন্মা) + ড ক। বিণ; ত্রি।

২। জলজ, পদ্ম। সং; ক্রী। ৩। (সমুদ্র
হইতে উৎপন্ন বলিয়া) চন্দ্র। সং; পু।

অম্বোজিনী—পদ্মিনী, পদ্মের ঝাড়; পদ্মলতা;
পদ্মযুক্ত দেশ। অম্বোজ শব্দ + ইন্ অস্ত্যার্থে
+ ত্রীলিঙ্গে ঙ্গপ্। সং; ত্রী।

অম্বোদ—জলদ, মেঘ। উপ। অম্বু (জল)
শব্দ—দা (দান করা) + ড ক। সং; পু।

অম্বোধর—জলধর, মেঘ। ধরে যে সে ধর = ধৃ +
অন্ ক। অম্বোধর অর্থ্যাৎ জলের ধর, ৬৩৭;
সং; পু।

অম্বোধি, অম্বোধিনি—জলনিধি, সমুদ্র। অম্বু
(জল) শব্দ—ধা (ধারণ করা) + কি ক;
২য় পক্ষে অম্বু—নি—ধা + কি ক। পু।

অম্বোধর—১। পদ্ম। অম্বু শব্দ—রূহ (জন্মান)
+ ক ক। সং; ক্রী। ২। জলজাত; বিণ।

অম্বর—জলময়। অপ্ (জল) শব্দ + ময়ট তজ্-
পার্থে। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অম্বরী।

অম্ব—১। আম্রফল, আম। অম (ভোজন
করা) + র ঋ। সং; ক্রী। ২। আম্রবৃক্ষ,
আমগাছ। অম + অ, অস্ত্যার্থে। সং; পু।
[কোনও শব্দ ফলবাচক হইলে ত্রীবলিঙ্গ,
এবং বৃক্ষবাচক হইলে পুংলিঙ্গ হয়]।

অম্বাত, অম্বাতক—১। আমড়া। অম্ব শব্দ—
অত (গমন করা) + অন্ ক; ২য় পক্ষে
কণ্ স্বার্থে। সং; ক্রী। ২। আমড়াগাছ।
সং; পু।

অম্ব—১। চয়টী রসের মধ্যে একতম রস, টক
রস। অম (কণ্ হওয়া) + ল ৭। সং;
পু। ২। দধাস, তক্ত, যোল। সং; ক্রী।
৩। অম্বরসযুক্ত। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে
অম্বরী (= তেঁতুলগাছ)।

অম্বক—লকৃচি গাছ। সং; পু।

অম্বকাণ্ড—লবণতৃণ। অম্ব নাশক কাণ্ড, মধা-
পদালোপী কণ্ধা। সং; ক্রী।

অম্বকেশর—গোড়ালেবু। অম্ব অর্থ্যাৎ অম্বরস
বিশিষ্ট হইয়াছে কেশর বাহার, বহ; পু।

অম্বচূড়—অম্বশাক। সং; পু।

অম্বজনক, অম্বজান—বায়ুর উপাদানভূত বাষ্প-
সমূহের অন্ততম অদৃশ্য-বাষ্প (Oxygen)।
গুচ্ছ বায়ুর মধ্যে শতকরা ২০.৯ ভাগ

অম্বজান বাষ্প থাকে। ইহা স্বাদগন্ধরহিত।
জীবগণ বায়ুস্থিত অম্বজনক বাষ্প শ্বাস দ্বারা
গ্রহণ করিয়া প্রাণধারণ করে। ইহা দ্বারা
রক্তবিশোধন কার্য্য সুসম্পন্ন হয়। অম্বের
জনক, ৬৩৭, অম্বের জ্ঞান অর্থ্যাৎ জন্ম বা
উৎপত্তি হয় বাহা হইতে, বহ; প্রাচীন
পণ্ডিতেরা মনে করিতেন যে, এই বাষ্পের
যোগেই অম্বরস জন্মে, একারণ ই নাম
প্রদত্ত হইয়াছিল, প্রকৃত পক্ষে তাহা নহে।
সং; পু।

অম্বজঘীর—গোড়ালেবু। সং; পু।

অম্বনারক—অম্ববেতস। সং; পু।

অম্বনিশা—বৃক্ষবিশেষ, শটী গাছ। সং; ত্রী।

অম্বপঞ্চফল—অম্বরসবিশিষ্ট পাঁচ প্রকার ফল;
বণা—অম্ববেতস, দাড়িষ, কুল, তেঁতুল,
চুকাপালঙ্। সং; ক্রী।

অম্বপত্র—বৃক্ষবিশেষ, অম্বশক গাছ। সং; পু।
ত্রীলিঙ্গে অম্বপত্রী।

অম্বপত্রী—ক্ষুদ্রাকৃতি; পলাশীলতা। সং; ত্রী।

অম্বপিষ্ট—আমলক শাক। সং; পু।

অম্বপুর—বৃক্ষার। সং; পু।

অম্বফল—তিস্তিড়ী, তেঁতুল। কণ্ধা। সং; ক্রী।
২। অম্বফল। সং; পু।

অম্বলৌপিকা—আমলক শাক। সং; ত্রী।

অম্ববাস্তুক—চুকা শাক। সং; ক্রী।

অম্ববীজ—তিস্তিড়ী, তেঁতুল। ৬৩৭। সং; ক্রী।

অম্ববেতস—আমলকুচি গাছ। সং; পু।

অম্বশাক—১। অম্বদ্রব্যবিশেষ। সং; পু। ২।

চুচ, চুকাপালঙ্ শাক; বৃক্ষার। সং; ক্রী।

অম্বসার—১। কালিক, কঁজি। সং; ক্রী। ২।

অম্ববেতস; হিঙ্গাল; নিম্বক। সং; পু।

অম্বহরিদ্রা—অম্বাঙ্কুণ; আম আদা। সং; ত্রী।

অম্বান—জ্ঞান নয়, বিমল, পরিষ্কার, প্রফুল্ল,
অবিষয়। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

অম্বান কুহুম—যে পুষ্প কখনও মলিন হয় না।
সকল পুষ্পই কালাত্যয়ে জ্ঞান হয়, একারণ
কবিগণ পরমাত্মনরী রমণীকে “অম্বান
কুহুম” বলিয়া নির্দেশ করেন, কারণ রমণী-
পুষ্প সামান্য পুষ্পের জ্ঞান হঠাৎ জ্ঞান হয়
না। নঞ তৎ ও কণ্ধা। ভক্তেরা পরমে-
শ্বরকেও অম্বান কুহুম বলেন, কেননা তাহা
কখনও জ্ঞান হয় না।

যে অম্বান কুহুমের মধু পান করে,
লোগুণ নিয়ত মম মনোমধুকরে,
যে নিত্য উজ্জানে সেই পুষ্প বিরাজিত,
হে মৃত্যু! তুমিও তার সরণি নিশ্চিত।

সদ্যবশতক।

[যে ব্যক্তি, বিশেষতঃ যে রমণী, সর্বদা
সহ্যগ্ধবদনা, তাহাকেও কবিগণ অম্বান
কুহুম বলিয়া থাকেন]।

অম্বানমুখ—১। অসঙ্কোচে, কিছুমাত্র সঙ্কোচ

না করিয়া। অন্নান দেখ; অন্নান হইয়াছে মুখ গাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ। ২। প্রকৃতমুখ, গাহার মুখ স্নান নয়। অন্নান হইয়াছে মুখ গাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

অন্নানবদনে—প্রাচুর্যমুখে। নঞতৎ ও বহ। ক্রি-বিণ। অন্নাত্ত বিষয় অন্নান মুখ শব্দে দেখ। অন্নিকা, অন্নাকা—তিস্তিড়ী বৃক্ষ, তেঁতুল গাছ; ত্রৈলোক্যিকা; পলাশীলতা; অন্নোলাকার। সং; স্ত্রী। [অন্ন দেখ।]

অন্নী—তিস্তিড়ী বৃক্ষ, তেঁতুলগাছ। সং। স্ত্রী। অন্নোটক—আমলকুটি, অন্নপ্তক বৃক্ষ। সং; পু। অন্ন—শুভাদৃষ্ট, সৌভাগ্য; নরকবিশেষ; পাশার গতিবিশেষ; লাভ, লভ্য। সং; পু।

অন্নত—১। যত্নাভাব, অবহেলা, অনাদর, অনায়াস। নঞতৎ। সং; পু। ২। যত্নহীন। অবিন্দ্যমান যত্ন বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

অন্নতকৃত—বিনা চেষ্টায় সম্পাদিত, অনায়াস-সম্পন্ন। নঞতৎ ও তৎ। বিণ; ক্রি।

অন্নতসমুৎ—বিনা যত্ন বা চেষ্টায় উদ্ভূত, অনায়াসসিদ্ধ। নঞতৎ ও তৎ। বিণ; ক্রি।

অন্য—১। অণুপূজ্যরূপে, অন্ত্যরূপে। ব্য। ২। অপ্রকৃত, অমূলক, অলোক; অযোগ্য; অযত্ন। বহ। বিণ; ক্রি। [বিণ; ক্রি।]

অন্যতঃ—যেমন হওয়া উচিত তেমন নহে। অন্যতাবে—যে রূপ অবস্থায় কার্য্য করা উচিত, সেরূপভাবে নহে। অন্যথা অর্থাৎ মিথ্যা হইয়াছে ভাব যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

অন্যতঃ—যে রূপ হওয়া উচিত সেরূপ নহে, অনেক অংশে হীন বা ত্রুটিবিশিষ্ট। বিণ; ক্রি।

অন্যার্থ—অপ্রকৃত, মিথ্যা, অলোক; অন্ত্যাত্মা, অনুচিত। নঞতৎ। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে অন্যার্থ, অন্যার্থ ও অন্যার্থতা।

অন্যার্থতা—অন্যতাতা, অলোকতা; অন্ত্যাত্মতা; অনৌচিত্য। অন্যার্থ শব্দ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

অন্ন—১। স্থান, ভূমি; গৃহ, বাসস্থান; আশ্রয়, বিশ্রামস্থান; যুদ্ধভূমি। অন্ন বা ই (গমন করা) + অনট্ অধি। ২। পথ; শাস্ত্র। অন্ন বা ই (গমন করা) + অনট্ ৭। ৩। গমন, গতি; অন্ন; সুখের উত্তর হইতে দক্ষিণে এবং দক্ষিণ হইতে উত্তরে গমন, যথাক্রমে দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ন নামে কথিত হইয়া থাকে। ১১ই পৌষ হইতে ৬ মাস উত্তরায়ন এবং অবশিষ্ট ৬ মাস দক্ষিণায়ন। অন্ন বা ই (গমন করা) + অনট্ ভা; সং; স্ত্রী।

অন্ন-চলন—পথে গমন; যুদ্ধভূমিতে যাত্রা; গৃহে গমন। ৭তৎ। সং; স্ত্রী।

অন্নমণ্ডল—রাশিচক্র ও রাশিচক্রস্থিত সূর্য্য গমনের দৃশ্যমান পথ (Ecliptic)। অন্ননের মণ্ডল, ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

অন্নায়ন—প্রাচীনরা বলেন, সূর্য্যের গতি-বিশেষের ভাগ। বিষ্ণু রেখা হইতে সূর্য্যের পর্য্যন্ত ৯০ এবং কুম্ভের পর্য্যন্ত ৯০ ভাগে বিভক্ত করিলে এক এক ভাগকে এক এক অংশ বলে। অন্ননের অর্থাৎ সূর্য্যগতির প্রকাশক অংশকে অন্নায়ন বলে।

অন্নায়নবৃত্ত—সূর্য্যের উত্তর ও দক্ষিণ দিকে গমনের সীমানীকারক কল্পিত গোলাকার রেখা (Tropics)। এই দুই বৃত্ত বিষ্ণু রেখা সার্ক ২৩ অক্ষাংশ উত্তর ও দক্ষিণে কল্পিত হইয়া থাকে। উত্তরের রেখটিকে কর্কটক্রান্তি (Tropic of cancer) এবং দক্ষিণেরটিকে মকরক্রান্তি (Tropic of capricorn) বলে।

অবশঃ—(অবশ শব্দ)। অপবশ, অব্যতি; ছর্নাম, নিশ্চা। নঞতৎ। সং; স্ত্রী।

অবশঙ্গ—অকৌটিল্য, অপ্যাতিজনক। নঞ-তৎ বা অবশঃ করে যে, উপ। অবশঃ শব্দ—কৃ (করা) + ট ক। বিণ; ক্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অবশঙ্গরী।

অবশঙ্গ—অকৌটিল্য, ছর্নামজনক। ন (নয়) যশস্ত, নঞতৎ। বিণ; ক্রি।

অয়ঃ, অয়স্—১। লৌহ; ইস্পাত; লৌহনির্ম্মিত অস্ত্র বা যন্ত্র। তয় বা ই (গমন করা) + অস্ ক। সং; স্ত্রী। ২। বহি, অগ্নি। পু।

অয়ঃ—লৌহাকর্ষক মণি, চুচক পাথর। অয়স্ অর্থাৎ লৌহের কান্ত অর্থাৎ প্রিয়, ৬তৎ; সং; পু।

অয়ঙ্গার—লৌহকার, কণ্ঠকার, কামার; জঙ্ঘার উপরিভাগ। অয়স্ শব্দ—কৃ (করা) + যণ্ ক। সং; পু।

অযাচিত—১। অপ্রার্থিত, যাহা চাওয়া হয় নাই। নযাচিত, নঞতৎ। বিণ; ক্রি। ২। উপবর্ধ নামা মুনি। সং; পু।

অযাচ্য—অপ্রার্থনীয়, যাহা প্রার্থিত নহে। ন (অ) —যাচ (যাচঞ করা) + যাণ্ ঞ্। বিণ; ক্রি।

অযাজ্য—যাহা যাজনীয় নয়, পতিত ঋতিস্মৃতি, নিষিদ্ধ যাজন। ন (নয়) যাজ্য (যজনযোগ্য) নঞতৎ। বিণ; ক্রি।

অযাজ্যাজন—পতিত ব্যক্তির যাজন। অযাজ্য দেখ; অযাজ্যের যাজন, ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

অযাজ্যাজী—অযাজ্য যাজনাকারী, পতিত ব্যক্তির যাজনাকারী। অযাজ্য দেখ; অযাজ্য শব্দ—যজ (যাজনা করা) + গিন্ ক, অযাজ্য-যাজিন শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; ক্রি।

অয়ি—সম্বোধন; প্রশংসা; বিনয়; উৎসাহ। ব্য। অযুক—অযুগ, বিঘোড়, যেমন ১, ৩, ৫, ৭ ইত্যাদি। ন (অ) —যুক্ত (যোগ করা) + কিপ্ ক = অযুক্ত শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; ক্রি।

অযুক্ত, অযুক্ত—সম্পূর্ণ বৃক্ষ, ছাতিম গাছ। অযুক বা অযুগ (বিঘোড়) হইয়াছে ছদ (পত্র) যাহার, বহ। সং; পু।

অযুক্ত—যুক্তিবদ্ধ, অসম্পন্ন, অনুচিত; সংযোগ-রহিত, অসংযুক্ত, পৃথক; অনিয়োজিত; অনবহিত। ন যুক্ত, নঞতৎ। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে অযুক্তি।

অযুক্তি—অন্তায়, অনৌচিত্য; অসং যুক্তি, অপরাধ; অসংযোগ, বিযোগ। ন যুক্তি, নঞতৎ। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অযুক্ত।

অযুগ, অযুগ—যুগ ভিন্ন, বিবম, বিঘোড়, যেমন ৩, ৫, ৭, ইত্যাদি। নঞতৎ। বিণ; ক্রি।

অযুত—১। অসংযুক্ত। নঞতৎ। বিণ; ক্রি। ২। দশসহস্র সংখ্যা, ১০০০০। সং; স্ত্রী।

অযুতনারী—চন্দ্রবংশীয় নৃপতিবিশেষ। মহাজৈমের ঔরসে ও প্রাসেনজিৎতনয়া সুযজ্ঞার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি অযুতসংখ্যক নর-মেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, সেই জন্মই ইহার নাম অযুতনারী। ইনি পৃথুশবার কস্তা কামার পাণিগ্রহণ করেন। কামার গর্ভে অক্রোধন নামে ইহার এক পুত্র হয়।

অয়ে—সম্বোধন; স্মরণ; বিবাদ; ক্রোধ; ভয়; সন্ত্রম; ক্লান্তি। ব্য।

অযোগ—১। যোগাভাব, বিচ্ছেদ, বিচ্ছেদ; ধ্যানাভাব; যোগ্যতাভাব, অনুপযোগিতা; অনুরাগ; বিরহ; অসম্বন্ধতা; কঠিনোপদ্রব; কষ্ট; (জ্যোতিষ শাস্ত্রে) অন্তঃযোগ, কুযোগ; বিরাগ, বিষেধ। নঞতৎ। সং; পু। ২। যোগরহিত, বিযুক্ত। বহ; বিণ; ক্রি। ৩। স্বর্ণকারের কুট, নাতি (নাই)। উপ। অয়স্ (লৌহ) শব্দ—গম (গমন করা) + ড ক। সং; ।

অযোগব—শূর্যের ঔরসে বৈষ্ণবকস্তার গর্ভে উৎপন্ন সত্ত্বরজাতিবিশেষ। শাস্ত্রানুসারে ঐতিহ্যে জাতিতে এক বর্নের ব্যবধান থাকিলে তাহাকে স্পর্শ করা চলে। বৈষ্ণব ও শূর্য্য কেবল এক বর্নের ব্যবধান থাকায় অযোগব জাতিতে স্পর্শ করা যায়। পরন্তু বর্তমান সময়ে প্রকৃত অযোগব জাতি কাহারো ইহা নির্ণয় করা শ্রুতিন। অয়সের (লৌহের) স্তায় গো (বাক্য) যাহার, বহ। সং; পু।

অযোগবাহ—বাক্যলার অনুস্মার ও বিসর্গ এই দুইটা বর্ণকে অযোগবাহ বলে। সং; পু।

অযোগল—লোহার গুলি; লৌহচূর্ণাদি নির্ম্মিত ঔষধের বড়ি। অয়ঃ (লৌহ) নির্ম্মিত গুল, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

অযোগলোক—লৌহনির্ম্মিত গোলাকার বস্ত্র, লোহার গোলা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। পু।

অযোগ্য—অনুপযুক্ত, অনুপযোগী; অক্ষম, অকর্ষণ্য; অনুচিত। নঞতৎ। বিণ; ক্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অযোগ্যা। বিশেষ্যে অযোগ্যতা।

অযোগ্যতা, অযোগ্য—যোগা না হওয়া, যোগ্যতার অভাব। অযোগ্য+তা, অপবা হ, ভাবে। সং; ক্রী।

অযোগ্যশব্দ—যে আপনাকে অযোগ্য বিবেচনা করে। অযোগ্য শব্দ—মন (মনে কর) + শব্দ। বিণ; ত্রি।

অযোগ্য—লৌহবদ্ধ লণ্ডু; লোহার মুখল; হাতুড়ি। অয়ঃ (লৌহ) হইয়াছে অগ্রে অর্থাৎ অগ্রভাগে বাহার, বহ। সং; ক্রী।

অয়োযন—লৌহপিণ্ড, হাতুড়ি, মুগ্ধার। অয়স্ শব্দ—হন+অলুৎ। সং; পু।

অযোগ্য—যুদ্ধানর্হ, যুদ্ধে অশক্তি, দুর্ব্বল, অজ্ঞেয়। নঞতৎ। নঞ, (অ)—বুধঃ (যুদ্ধ করা) + ঘ্যৎ, ঋ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অযোগ্য।

অযোগ্য—প্রাচীন কোশল-রাজ্যের রাজধানী, সরযু নদীর তীরে অবস্থিত। সূর্য্যবংশীয় রাজারা এইখানে রাজত্ব করিতেন। শ্রীরাম-চন্দ্রের সময়ে ইহা সর্বশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া উঠে। তৎকালে এই নগরী দৈর্ঘ্যে ১২ যোজন ও প্রস্থে ২ যোজন বিস্তৃত ছিল। স্বয়ং মনু এই পুরী নির্মাণ করেন। মনু হইতে ১১২ পুরুষ এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহার পর রাজা হুমিত্র অযোগ্য পরিভাষা করেন। ইহার পর শ্রাবস্তীর রাজারা অনেক দিন এইখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তদনন্তর ইহা বৌদ্ধদিগের হস্তগত হয় এবং সেই সময়ে এখানকার অনেক হিন্দু মন্দিরাদি বিলুপ্ত হয়। বৌদ্ধ রাজা অশোকের এখানে বিশেষ প্রাচুর্য্যবহ হইয়াছিল। এইরূপ জনপ্রবাদ আছে যে, কাশ্মীরের রাজা মেঘবাহনের সময়ে অযোগ্য তাহারই শাসনাধীনে ছিল। বিক্রমজিৎ নামক জনৈক হিন্দু রাজা মেঘবাহনকে যুদ্ধে পরাভূত করিয়া এই স্থান অধিকার করেন এবং অনেক লুপ্ত কীর্ত্তির পুনরুদ্ধার করেন। বিক্রমজিৎের পর সমগ্র পাল-বংশীয়েরা এখানে ৬৪৩ বৎসর রাজত্ব করেন। তাহার পর অযোগ্য জঙ্গলে পরিপূর্ণ হয়। খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে থার নামে এক অসভ্য জাতি হিমালয় অঞ্চল হইতে আসিয়া অযোগ্যর জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া তথায় বসবাস স্থাপনপূর্ব্বক কৃষিকার্য্য করিতে লাগিল। ইহার ১০০ বৎসর নিরুপদ্রবে বাস করার পর জৈনমতাবলম্বী চন্দ্রবংশীয় রাজারা উত্তর পশ্চিম দিক্ হইতে আসিয়া থারদিগকে অযোগ্য হইতে বিহীন করিয়া দেন। খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষভাগে কাম্বুজের রাজা চন্দ্রদেব এই স্থান অধিকার করেন। তাহার পর অযোগ্য-নগরী জৈনমতাবলম্বী ভড় নামক এক অসভ্য জাতির হস্তগত হয়। ১১২২ খ্রীষ্টাব্দে মহম্মদ ঘোরী কণোজ জয় করিয়া অযোগ্য।

পুঠন করেন। তদবধি দীর্ঘকালের প্রাচীন অর্ধা রাজধানী যবনাধিকারভূক্ত হয়। ক্রমে মুসলমানেরা লঙ্কো নগরে রাজধানী স্থাপন করার অযোগ্য। হতশ্রী হইয়া পড়ে। আসল অযোগ্যপুরী এক্ষণে জঙ্গলে পরিপূর্ণ। এইরূপে অতি প্রাচীনকাল হইতে অনেক বিপ্লবের পর ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে অযোগ্য ইংরাজ-রাজের হস্তগত হয়।

অযোগ্যরাম—সাধারণ্যে ইনি আজ গোসাঞী নামে পরিচিত। ইহার নিবাস কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের বাসস্থান হালিসহর। ইহার পিতা রাম রাম গোবামী সংস্কৃতশাস্ত্রে বিলক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন। আজ গোসাঞী তাদৃশ প্রসিদ্ধ লোক ছিলেন না বটে, কিন্তু তাহার চরিত্র কিছু অসাধারণ প্রকার ছিল। তাহার কতকটা যেন পাগলামী ছিল, পরন্তু সেই পাগলামীর ভিতর খানিকটা কবিত্ব-শক্তিও ছিল। কৃষ্ণনগরাধিপ কৃষ্ণচন্দ্র হালিসহরে আসিলে কবিরঞ্জন ও আজ গোসাঞীকে আনাইয়া কোতুক দেখিতেন। কবিরঞ্জন কোনও গান রচনা করিলে আজ গোসাঞী বিম্বিত করিয়া তাহার উত্তরে আর একটা গান রচনা করিয়া শুনাইতেন।

২। অযোগ্যরাম নামে আরও একজন কবি ছিলেন। ইনি সত্যনারায়ণের পাঁচালী রচনা করিয়াছিলেন। ইনি তাদৃশ প্রসিদ্ধ লোক ছিলেন না।

অযোনি—১। যোনি ভিন্ন অস্থস্থান। নঞতৎ। সং; ক্রী। ২। অজন্ত, জন্মরহিত; নিত্য। ন (নাই) যোনি (উৎপত্তিস্থান) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অযোনিজ—১। অগর্ভজাত, বাহা যোনি হইতে জন্মে নাই, (যেমন উদ্ভিদ ও কুমিদংশাদি। ন যোনিজ, নঞতৎ; যোনি হইতে জাত, উপপদ সমাসে যোনিজ; যোনি শব্দ—জন (জন্মা)+ড ক। বিণ; ত্রি। ২। পরমেশ্বর; ব্রহ্মার-মানসপুত্র নারাদি। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে অযোনিজ।

অযোনিজা—আত্মাশক্তি; (লাজলপদ্ধতি হইতে অর্থাৎ ভূমি হইতে উৎপন্ন বলিয়া) সীতা; (যজ্ঞ হইতে উৎপন্ন বলিয়া) দ্রৌপদী। সং; ক্রী। অযোনিজ দেখ।

অযোনিসম্ভবা—সীতা, জানকী। অযোনি হইতে সম্ভব (জন্ম) বাহার, বহ; ন যোনিসম্ভবা, নঞতৎ; সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে অযোনি-সম্ভব। বিশেষণে অযোনিসম্ভূত।

অযোনিসম্ভূত—অগর্ভজাত, যোনি হইতে বাহার-উৎপত্তি হয় নাই। যোনি হইতে সম্ভূত, তৎ, ন যোনিসম্ভূত, নঞতৎ; বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অযোনিসম্ভূত। [ক্রী। অয়োনল—লৌহমল, লৌহমরিচ। ৬৩৭। সং;

অয়োনুপ—১। লৌহাশ্র, বাণ; দানববিশেষ। বহ। সং; পু। ২। অয়োনুপবিশিষ্ট, লৌহমুখবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি।

অযৌজিক—যুক্তিবিহীন, যুক্তিবহির্ভূত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে অযৌজিকতা। অযৌজিকতা—যুক্তিবিহীনতা, যুক্তিবহির্ভূত। অযৌজিক শব্দ+তা, ভাবে। সং; ক্রী।

অর—১। চাকার পাখি। ঋ (গমন করা)+অলুৎ। সং; ক্রী। ২। শীঘ্র। ঋ (গমন করা)+অলুৎ। বিণ; ত্রি। ৩। শীঘ্র-গামী। বিণ; ত্রি।

অরক্ষণীয়—যাহা রক্ষা করা অসাধ্য; বাহা রাখিতে পারা যায় না একরূপ। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অরক্ষণীয়।

অরক্ষণীয়—রক্ষণের অযোগ্য। সং; ক্রী।

অরক্ষিত—যাহা রক্ষা করা হয় নাই; অপালিত; অপ্রতিপালিত; অসক্ষিত। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অরক্ষিত (= অকৃত-রক্ষণ)।

অরব্ধ—সৌদালী গাছ। সং; পু।

অরবট—কুপ, ইঁদারা, পাতকুরা; কুপ হইতে জলোন্তোলন ঘর। সং; পু।

অরবটঘাটিকা—কুপের ভিত্তিগর্ভ; কুপের পাড়। ৬৩৭। সং; ক্রী।

অরজাঃ—১। অনার্ত্তবাত্তী, যে ক্রী ঋতুমতী হয় নাই। বহ। সং; ক্রী। ২। রজোগুণরহিত। ন অর্থাৎ নাই রজঃ (রজোগুণ) বাহার, বহ। ৩। ধূলিশূন্য। ন অর্থাৎ নাই রজঃ (ধূলি) বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

অরণি—১। বর্ষণ দ্বারা অগ্নি আলিবার কাঠ। ঋ (গমন করা)+অণি সং; পু ও ক্রী। ২। গণিকারিকা বৃক্ষ; চকমকির পাথর। সং; পু। ৩। সূর্য্য; অগ্নি। ঋ (গমন করা)+অনি ক। সং; পু।

অরণী—অরণি দেখ।

অরণ্য—১। বন। ঋ (গমন করা)+অন্ত অধি। সং; ক্রী। ২। রৈবত মনুর পুত্র। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে অরণ্যানী।

অরণ্যকদলী—গিরিকদলী। মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

অরণ্যকার্পাসী—বনকার্পাসী। সং; ক্রী।

অরণ্যকুলখিকা—বনকুলখী। মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা; সং; ক্রী।

অরণ্যচালী—শাকবিশেষ। সং; ক্রী।

অরণ্যচর—বনচর, বাহারী বনে বনে ভ্রমণ করে। অরণ্য—চর+ভূত (বিচরণ)+টক্ ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অরণ্যচরী। [সং; পু।

অরণ্যজীৱ—বনজীৱ। মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা; অরণ্যশাস্ত্র—নীবার, উড়িধান। ৬৩৭; সং; ক্রী। অরণ্যময়—বনময়, বনে পূর্ণ। অরণ্য শব্দ+ময়টু। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অরণ্যমরী।

অরণ্যমূল্য—বনমূল্য। সং; পু।

অরণ্যবাস—স্রোণকাক, দাঁড়কাক। ৬৩২।
সং; পু।

অরণ্যবাসী—(অরণ্যবাসিনী)। বনবাসী।
অরণ্যবাসী, ৭৩৭। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে
অরণ্যবাসিনী (= বনবাসিনী)।

অরণ্যবা—দ্বীপী, বৃক, নেকড়ে বাঘ। অরণ্যর
(বনেব) বন (বুকুর) অরণ্যবন, ৬৩৭।
১মার ১বচনে অরণ্যবা। সং; পু। জীলিঙ্গে
অরণ্যবানী (= বুকী)।

অরণ্যবন্তী—জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লবন্তী; জামাইবন্তী;
বাঁটাবন্তী। [এই বন্তীতে হিন্দুললনারা এক
হস্তে বাজন ধরিয়া অরণ্যে গমনপূর্বক
মুসন্ধানলাভার্থে বন্তীদেবীর আরাধনা করে
এবং কম্প বলমূল আহার করিয়া থাকে]।
সং; ত্রী।

অরণ্যানী—বৃহৎ বন, মহাবন; অতি বিস্তৃত
বন। অরণ্য শব্দ + আন মহদর্থে, জীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ত্রী।

অরতত্রপ—কুকুর। ন (নাই) রতে (রমণে)
ত্রপা (লজ্জা) বাহার, বহ। সং; পু।

অরতি—১। অস্থিরচিত্ত; মনের ব্যাকুলিত
ভাব; রাগের অভাব; রতিবিরহ; উদ্বেগ;
ইষ্টবিরোগ; অসন্তোষ। ন রতি, নঞতৎ।
সং; ত্রী। ২। উদ্বেগ; ক্রোধ। ৩। (গমন
করা) + অতি। সং; পু। ৩। রতিহীন,
আসক্তহীন; অনুরাগহীন; ঐতিরহিত।
ন (নাই) রতি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অরতি—কোণি; কুপার, কনুই; কনিষ্ঠাঙ্গুলি
ভিন্ন মুষ্টি। ন (অ) - ৩ (গমন করা) +
কতি ক। সং; পু।

অরকন—পাকাভাব, রান্না না হওয়া। বাঙ্গালা
দেশে ভাদ্র মাসের সংক্রান্তিতে ও আশ্বিন
মাসের সংক্রান্তিতে অরকনের ব্যবস্থা
আছে। কোন কোন স্থানে দশহরার দিন
হইতে শ্রাবণ মাসের সংক্রান্তি পর্যন্ত প্রতি
পঞ্চমীতে এবং অশ্বাষাঢ় অনেক দিনে অরকন
পালিত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ লোকে
ইহাকে "আরন্" বলে। অরকনের পূর্ব
রাত্রে ত্রীলোকেরা অন্নব্যঞ্জনাদি রাখিয়া
রাধেন, এবং ভাত নষ্ট হইবৈ বলিয়া
তাঁহাতে জল দিয়া থাকেন। অরকনের
দিন উনান জালিতে নাই। সে দিন
গৃহিণীরা উনানের বাহিরে ও ভিতরে আলি-
পনা দেন এবং গরে মনসা পূজা করেন।
ভাদ্রমাসের সংক্রান্তিতে যে অরকন হয়,
তাঁহাকে 'বুড়ী-আরন্' এবং অশ্বাষাঢ় দিনের
অরকনকে 'ইচ্ছা আরন্' বলে। নঞতৎ।
সং; ত্রী।

অরর—১। কোষ, আবরণ, থাপ। ৩। (গমন
করা) + অরন্ অধি। ২। বংশকোষ;

কবাট। ৩। অরন্ ক। সং; ত্রী। ৩।
বৃদ্ধ; চন্দ্রভেদক ছুরিকা। সং; পু।

অরক—শক্র। ৩। (বধ করা) + অর ক। সং; পু।
অররে—সম্বোধন। বা।

অরব—১। রবের অভাব, শব্দাভাব। নঞতৎ।
সং; পু। ২। রবহীন, নীরব, নিঃশব্দ।

অবিভ্রমান রব বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অরবিল্প—পদ্ম; নীলোৎপল; রক্তকমল; সারস
পক্ষী; তাম্র। অর (চাকার পাখি) শব্দ -
বিদ + শ ক।

অরবিল্মিনী—পল্লিনী। অরবিল্প শব্দ + ইন্ বার্থে,
জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

অরসজ্জ—অরসিক। নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
জীলিঙ্গে অরসজ্জা।

অরসিক—রসবোধবিহীন, বাহার রসবোধ নাই।
নঞতৎ। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে অরসিকা।
অরসিকা—অরসিক পথ। সং; ত্রী।

অরাজক—রাজশূন্য, যে দেশে রাজা নাই; রাজ-
শাসনশূন্য, যে দেশে রাজা থাকিলেও রাজার
তেমন শাসন নাই। ন (নাই) রাজা
যেহানে, বহ। বিণ; ত্রি।

অরাতি—শক্র, অরি, রিপু। নঞ (অ) - রা
(দান করা) + তি ক। সং; পু।

অরাতিপন—শত্রুপীড়ক, বিপক্ষদমনকারী।
৬৩৭; বিণ; ত্রি। [বহ। বিণ; ত্রি।

অরাম—রামশূন্য। ন (নাই) রাম যেখানে,
অরাল—১। নট, কুটিল, বক্র, বাঁকা। অর শব্দ
- আ - লা + ড ক। বিণ; ত্রি। ২।
মত্তগজ, বত্তহন্তী; ধূনা। সং; পু। জী-
লিঙ্গে অরাল।

অরাল—বেগা; বিবীতা স্ত্রী; যে রমণীর শীঘ্রই
বিবাহ জন্মে। সং; ত্রী।

অরি—অরাতি, শত্রু, বিপক্ষ; কামক্রোধাদি
বড়রিপু; রথচক্র; ৬ সংখ্যা। ৩। (বধ করা)
+ ই ক। সং; পু।

অরিত্র—নৌকার কর্ণ, হাল বা দাঁড়; গমন-
সাধন বাহনাদি। ৩। (গমন করা) + ইত্র
ণ। সং; ত্রী।

অরিল্মম—শত্রুদমনকারী। উপ। অরি (শত্রু)
শব্দ - দম (দমন করা) + থ ক। বিণ; ত্রি।

অরিল্মমী—(অরিল্মমিনী)। শত্রুদমনকারী,
অরাতিবিজয়ী। অগু ক সমাস। বিণ; পু।

অরিল্মম—বৃক্ষবিশেষ, কালকাসাম্ভা গাছ। সং;
পু।

অরিল্মম—১। শত্রুদমনকারক, অরাতিনাশক,
৬৩৭। অরি শব্দ - বৃদ (চূর্ণ করা) + অন
ক। বিণ; ত্রি। ২। শ্রীকৃষ্ণের নামা-
স্তুর। ৩। অর্জুনের নামাস্তুর। ৪।

শব্দের ওরাস গাঙ্কিনীর গর্ভে জাত পুত্র,
অক্রুরের সহোদর। সং; পু।

অরিষ্ট—১। সূতিকাগৃহ, আতুড় ঘর; অন্তঃ-

পুর; শুভ বা অশুভ অদৃষ্ট। ন (নাই)
রিষ্ট (অমঙ্গল) যেহানে, বহ। ২।

মৃত্যুচিহ্ন; মৃত্যু; তক্র, খোল; অনিষ্টমূচক
উৎপাত; উষধবিশেষ। ন (হয় না) রিষ্ট

(অন্তঃ) বাহা হইতে, বহ। সং; ত্রী।
৩। নিষবৃক্ষ; লগুনবৃক্ষ। ন (নাই) রিষ্ট

(অনিষ্ট) বাহা হইতে, বহ। ৪। কাক;
কঙ্কপক্ষী, কাক। ন (নাই) রিষ্ট (অকাল-

মৃত্যু) বাহার, বহ। সং; পু। ৫। মৃত্যু-
হীন, অবিদ্যার; অক্ষত, অহিংসিত; কুশল,

নিপুণ। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে অরিষ্টা।

৬। অম্বরবিশেষ, বলি নামক দানবের
পুত্র। অরিষ্ট কংসরাজের অতিশয় প্রিয়-

পাত্র ছিল। শ্রীকৃষ্ণের বধার্থে কংসকর্তৃক
নন্দালায়ে প্রেরিত হইলে অম্বর বুধভের রূপ
ধারণ করিয়া তথায় উপস্থিত হইল। শ্রীকৃষ্ণকে

সম্মুখে দেখিতে পাইয়া বুধরূপী অরিষ্ট
তাঁহাকে আক্রমণ করিতে উদ্ভূত হইলে

শ্রীকৃষ্ণ ইহার শূন্যধারণপূর্বক ইহাকে নিরতি-
শয় নিপীড়িত করিলেন, এবং ৭ম শূন্য

উৎপাটনপূর্বক তদ্বারা বুধরাজকে আঘাত
করিয়া শমনসদনে প্রেরণ করিলেন। এইরূপে

অরিষ্টাসুরের ভবনীলার অবদান হইল।
অরিষ্টাতি—মঙ্গলকর, সুখকর, শুভজনক।

অরিষ্ট শব্দ + তি। বিণ; ত্রি।
অরিষ্টদুহ—১। মৃত্যুচিহ্ন ঝারা দুই। অরিষ্ট
= মৃত্যুচিহ্ন। ২। মৃত্যুপান ঝারা দুই।

অরিষ্ট = মৃত্যু। বিণ; ত্রি।
অরিষ্টনেমি—১। কণ্ঠপমূর্নির পুত্র; বিনতার
গর্ভে ইহার জন্ম।

২। জনৈক প্রজাপতি, ইনি দক্ষের
চারিটা কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন।

৩। বৃষ্টির প্রপোত্র, চিত্রকের পুত্র।
৪। সূর্যের রথে অধিষ্ঠিত যক্ষের নামও

অরিষ্টনেমি।
৫। তীর্থকর জিনবিশেষ। সং; পু।

অরিষ্টহৃদন—১। অরিষ্টনাশক। অরিষ্টের হৃদন,
৬৩৭। বিণ; ত্রি। ২। শ্রীকৃষ্ণ। সং; পু।

অরিষ্টা—১। কটকী ফলের গাছ। সং; ত্রী।
অরিষ্ট দেখ।

২। দক্ষের অষ্টতম কন্যা; কণ্ঠপের
সহিত ইহার বিবাহ হয়। কণ্ঠপের ত্রয়ো-

দশ পুত্রের মধ্যে ইনি চতুর্থ।
অরিহা—১। শত্রুহননকারী, রিপুনাশক।

অরিকে হনন করে যে এই অর্থে অরি হ -
হন (হনন করা) + ক্রিপ্ ক = অরিহন্ শব্দ,

১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে অরিহী।
২। সূর্য। সং; পু।

অরুজ—রোগহীন, নীরোগ, সুস্থ। ন (অ) -
রুজ (রোগ হওয়া) + ক্রিপ্ ক = অরুজ্ শব্দ,

১মার ১বচন। বিণ; ত্রি।

রুগ্ম—রোগহীন, নীরোগ, সুস্থ। ন (নয়) রুগ্ম, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

রুচি—১। বিরাগ, অনভিলাষ, অস্বীতি; বিতৃষ্ণা, অশঙ্কা; আহারে অনিচ্ছারূপ রোগবিশেষ। নঞ তৎ। সং; স্ত্রী। ২। ইচ্ছাহীন; দীপ্তিশূন্য। বহ। বিণ; ত্রি।

রুচিকর—অস্বীতিজনক, অসন্তোষকর। প্রথমে নঞ তৎ, তৎপরে উপ। অরুচি শব্দ—কৃ (করা)+ট ক। বিণ; ত্রি।

রুণ—১। রক্তবর্ণযুক্ত। ঋ (গমন করা)+উন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। কৃষ্ণ; সিন্ধুর। সং; স্ত্রী। ৩। সূর্য্য; কৃষ্ণ-লোহিত বর্ণ; অব্যক্ত রক্তবর্ণ; কপিলবর্ণ; সন্ধ্যারাগ; কুঠবিশেষ; নিঃশব্দ ব্যক্তি; বোবা; আকন্ম গাহ; গুড়। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অরুণা।

৩। সূর্য্যের সারথির নাম। কণ্ঠগ মুনির ঔরসে বিনতার গর্ভে ইহার জন্ম। যে অণ্ডে ইহার জন্ম হয়, তাহা অকালে ভগ্ন হওয়াতে ইনি জামুহীন হন, এজন্ত ইহার আর এক নাম অমুহ। ইহার কনিষ্ঠ সহোদরের নাম গরুড়। শ্বেতীর গর্ভে সম্প্রাতি ও জটায়ু নামে অরুণের দুই পুত্র হয়।

রুণ-জ্যোতিঃ—স্ত্রী। } —প্রাতঃসূর্য্যের দীপ্তি; রুণ-প্রভা—স্ত্রী। } সূর্য্য সারথির দ্ব্যতি। ৬৩৭। সং।

রুণলোচন—১। রক্তবর্ণ নেত্র। অরুণ (রক্ত-বর্ণ) লোচন (নেত্র) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। পঙ্কজাবত, পায়রা। সং; পু।

রুণসারথি—সূর্য্য। অরুণ হইয়াছে সারথি যাহার, বহ। সং; পু।

রুণী—১। রক্তবর্ণ। বিণ; স্ত্রী। ২। মঞ্জিষ্ঠা; জামাধাস; অতিবিষা; কদম্বপুষ্প; ইন্দ্র বারুণী; গুঞ্জা; তেউড়ী; প্রক্ষৌপস্থ সর্ব-প্রধান নদীর নাম অরুণা। সং; স্ত্রী। অরুণ দেখ।

৩। অম্বরবিশেষ; কণ্ঠপের ঔরসে তাহার প্রধা নাম্নী পত্নীর গর্ভে ইহার জন্ম। গাভ্রজ—অরুণ-তনয় জটায়ু পক্ষী [অরুণ ও জটায়ু দেখ]। ৬৩৮। সং; পু।

গাভ্রজ—গরুড় পক্ষী [অরুণ ও গরুড় দেখ]। ৬৩৯। সং; পু। [৬৩৭। সং; পু।

গাবরজ—গরুড়। অরুণের অবরজ (কনিষ্ঠ), পিত—লোহিতবর্ণপ্রাপ্ত। অরুণ দেখ; অরুণ শব্দ+ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ; ত্রি।

গিমা—রক্তিম, লোহিতবর্ণ। অরুণ শব্দ+ইমন্ ভাবার্থে—অরুণিমন্ শব্দ, ১মার ১বচন। সং; পু।

গোদয়—সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্ববর্তী কাল, সূর্য্যোদয়ের দুই মুহূর্ত্ত অর্থাৎ চারিদণ্ড পূর্ব্ববর্তী কালকে অরুণোদয় বলে। ৬৩৭। সং; পু।

অরুণোদয় সপ্তমী—মাঘমাসের শুক্লাসপ্তমী, মাকরী সপ্তমী। অরুণোদয়ে দ্বিতীয়া সপ্তমী, মধ্যপদলোপী কর্ণধা; সং; স্ত্রী। [মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমী সূর্য্যগ্রহণত্বা, ঐ তিথিতে অরুণোদয় বেলায় স্নান করিলে মহা ফল হয়]।

অরুণোপল—পদ্মরাগমণি, চুর্ণী। অরুণ (রক্তবর্ণ) যে উপল (প্রস্তর), কর্ণধা। সং; পু।

অরুণদ—মর্দগীড়াদায়ক, মর্দভেদী, অত্যন্ত রুণদায়ক; পরুষ, কঠোর। অরুস্ (মর্দ হান) শব্দ—তুদ (গীড়া দেওয়া)+থণ্ ক। নিপাতনে অরুশ পদের সকারের লোপ। বিণ; ত্রি।

অরুণকতী—১। মহামুনি বশিষ্ঠের পত্নী। কদম ১ মুনির ঔরসে দেবহতির গর্ভে ইহার জন্ম। ইনি পতিভক্তি ও পতিসেবার অক্ষয় কীর্ত্তি এই মর্ত্যালোকে রাখিয়া গিয়াছেন। দীর্ঘ-কাল স্বামিসহবাসে পাতিব্রতের উচ্চতম আদর্শ প্রদর্শন করিয়া সেই ধর্ম্মফলে স্বামীর সহিত নক্ষত্রলোকে গমন করিয়াছেন। সপ্তধিমণ্ডলের মধ্যে অরুণকতীর উদয় হয়। কপিত আছে যে, যাহার পরমায়ু শেষ হই-য়াছে, সে ঐ নক্ষত্র দেখিতে পায় না। এদেশের হিন্দুরা বিবাহ করিয়া কুণ্ডলিকার সময়ে মন্তোচ্চারণপূর্ব্বক নববধূকে অরুণকতী নক্ষত্র দেখায়। তাহার তাৎপর্য্য এই যে, অরুণকতী যেরূপ পতিভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া অতুল সুখ ও যশোভাগিনী হইয়াছেন, নববধূও যেন সেইরূপ পাতি-ব্রতধর্ম্ম পালন করিয়া অক্ষয় পুণ্যসকলে যত্নবতী হন।

২। দক্ষপ্রজাপতির অন্ততমা কন্যা। অরুণকতীজানি—বশিষ্ঠ। অরুণকতী হইয়াছে জায়া যাহার, বহ। সং; পু। [বহরূহি সমাসে “জায়া” শব্দ স্থানে “জানি” আদেশ; যথা যুবজানি]।

অরুণ—১। গীড়াদায়ক। অরুস্ (মর্দহান) শব্দ—কৈ (গীড়া দেওয়া)+ক ক। বিণ; ত্রি। ২। ভেলাগাছ। সং; পু।

অরুস্—১। মর্দহান; ক্ষত, ঘা। ঋ (গমন করা)+উস্ ক। সং; স্ত্রী। ২। সূর্য্য। সং; পু।

অরুপরাশি—যে রাশির বর্গমূল, ঘনমূল, ইত্যাদি ঠিক বাহির করা যায় না, করণ (Surd)। সং; পু।

অরুণিকা—রোগবিশেষ; এই রোগে মস্তকে বহুমুখযুক্ত ব্রণসমূহ উদ্ভূত হয়। ইহার ইংরাজী নাম Porrigo.

অরুণ—নাগবিশেষ; সূর্য্য। ঋ (গমন করা)+উবন্ ক। সং; পু।

অরে—ক্রোধ বা অবজাহুচ সম্বোধন। ব্য।

অরে—সক্রোধ সম্বোধন; অতি নচ সম্বোধন। ব্য।

অরোক—দীপ্তিশূন্য, ছিদ্রশূন্য। নঞ-রুচ+থণ্ ভা। রোক=দীপ্ত ও ছিদ্র। অবিচ্ছিন্ন রোক যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অরোগ—১। রোগাভাব, সুস্থতা। নঞ তৎ। সং; পু। ২। রোগহীন, নীরোগ; আরোগ্য-প্রাপ্ত, রোগমুক্ত। বহ। বিণ; ত্রি।

অরোগী—রোগহীন, সুস্থদেহ। অরোগ শব্দ+ইন অন্ত্যার্থে—আরোগিন শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে আরোগিনী।

অরোচক—অরুচিজনক রোগবিশেষ। সং; পু।

অর্ক—১। সূর্য্য; রবিবার। অর্ক (তাপ দেওয়া)+অন্ ক। ২। ইন্দ্র; বিষ্ণু; পতিত; আকন্ম গাহ; ক্ষটিক; তাত্র; আলোক, কিরণ; জ্যোতির্জাত। অর্চ্চ (পূজা করা)+থণ্ ধ্ম। সং; পু। ৩। নির্ধাস, আরক। পু ও স্ত্রী।

অর্ক-চন্দন—রক্তচন্দন। সং; স্ত্রী।

অর্কতনয়—সূর্য্যপুত্র কর্ণ [কারণ সূর্য্যের ঔরসে কুন্তীর গর্ভে কর্ণের জন্ম]; যম; সূত্রাব; শনি; মমু; অশ্বিনীকুমারবয়। ৬৩৭। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অর্কতনয়া।

অর্কতনয়া—যমুনা; তপতী (তাপ্তি) নদী। সং; স্ত্রী। অর্কতনয় দেখ।

অর্কপত্র—১। আকন্মগাহের পাতা। ৬৩৭। সং; স্ত্রী। ২। আকন্মগাহ। অর্কের (সূর্য্যের) ছায় তীক্ষ্ণ পত্র যাহার, বহ। সং; পু।

অর্কপাদপ—নিম্ববৃক্ষ, নিমগাছ। সং; পু।

অর্কপ্রিয়া—রক্তজবা ফুল। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

অর্কভক্তা—হৃদহড়িয়া গাছ; সং; স্ত্রী।

অর্কবন্ধু—বৃদ্ধধর্ম্মপ্রণেতা গোতম, সূর্য্যবংশে জন্ম-হেতু ইনি এই নাম পাইয়াছিলেন [বৃদ্ধ দেখ] ৬৩৭; সং; পু।

অর্কভ্রত—মাঘমাসের শুক্লাসপ্তমী প্রভৃতি তিথিতে কর্তব্য ব্রতবিশেষ; প্রজাপতির করাদান-রূপ রাজগণের ব্রত। সং; পু।

অর্কান্মা, অর্কোপল—প্রস্তরবিশেষ, সূর্য্যকাস্ত-মণি। অর্ক প্রিয় যে অশ্মন্ বা উপল, মধ্য-পদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

অর্গল—১। খিল, হড়কা; গৌজ; প্রতিবন্ধক; অন্তরায়; দেবীমাহাত্ম্যে স্তোত্রবিশেষ। অর্জ (উপার্জন করা)+লণ ৭। ২। কলোলা। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অর্গলা।

অর্গলা—অর্গল [অর্গল দেখ]। সং; স্ত্রী।

অর্গলিকা—দুস্ত অর্গল, হড়কা। অর্গল শব্দ+ঈ-কণ্ স্বার্থে, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

অর্থ—১। মূল্য, দাম। অর্থ (ক্রয় করা)+অল্ ভা। ২। পূজা। অর্থ (পূজা করা)+অল্ ভা। ৩। পূজার উপচারবিশেষ। অর্থ (পূজা করা)+অল্ ৭। সং; পু।

আপাং কীরঃ কুশাগ্রঃ দধি সর্পিঃ সততুল্য
যব সিদ্ধার্থকশ্চৈব অষ্টাঙ্গোহ্যঃ প্রকান্তিত।

অর্থ্যঃ জল, দুগ্ধ, কুশাগ্র, দধি, ঘৃত, তণ্ডুল,
যব ও সিদ্ধার্থ (যেতবর্ণ) এই অষ্টাঙ্গগুণ্ড
অর্থ্য শাস্ত্রকারেরা কর্তন করিয়াছেন।

অর্থ্য—১। পূজা, মাগ্ন। অর্থ (পূজা) শব্দ + য
অর্থার্থে। বিণ; ত্রি। ২। পূজা সামগ্রীবিশেষ;
দেবতা পূজা পূজার নিমিত্ত ব্যবহৃত জল,
দুগ্ধ, কুশাগ্র, দধি, ঘৃত, আতপতণ্ডুল, যব ও
যেতবর্ণ, এই অষ্ট প্রকার অর্থ্য।

অর্চক—পূজক, উপাসক, পূজাকারী। অর্চ
(পূজা করা) + গক ক। বিণ; ত্রি।

অর্চন, অর্চনা—পূজন, পূজা। অর্চন = অর্চ
(পূজা করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অর্চনা = অর্চ + অন ভা, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্।
সং; স্ত্রী। [অনীয় শ্র। বিণ; ত্রি।

অর্চনীয়—পূজনীয়, মাননীয়। অর্চ (পূজা)
অর্চা—পূজা; নিমিত্ত দেবতা, প্রতিমা। অর্চ
(পূজা করা) + অ ভা। সং; স্ত্রী।

অর্চি, অর্চিঃ—(অর্চিস্ শব্দ)—বহুশিখা,
জ্বালা; কিরণ; দীপ্তি। অর্চ (দীপ্তি
পাওয়া) + ই বা ইন্ ও ভা। সং; যথা-
ক্রমে পু, স্ত্রী ও স্ত্রী।

অর্চিত—পূজিত, উপাসিত; মাগ্ন; দাঁপ্ত। অর্চ
(পূজা করা) + ত্ত শ্র। বিণ; ত্রি। স্ত্রী-
লিঙ্গে অর্চিতা। বিশেষ্যে অর্চন, অর্চনা।

অর্চিয়ান্—১। দীপ্তিয়ান্; প্রজ্বলিত। অর্চিস্
শব্দ + মত্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
অর্চিয়তী। ২। অগ্নি; সূর্য; দেবর্ষি-
বিশেষ। সং; পু।

অর্চ্য—পূজা, আরাধ্য; মান্য। অর্চ (পূজা
করা) + য শ্র। বিণ; ত্রি।

অর্জক, অর্জয়িতা—উপার্জক। যে উপার্জন
করে, যে রোজগার করে। অর্জক = অর্জ
(উপার্জন করা) + গক ক। অর্জয়িতা =
অর্জ (উপার্জন করা) + তৃন্ ক = অর্জয়িতৃ,
১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
অর্জয়িত্রী।

ন—উপার্জন, লাভ, রোজকার; উপায়।
অর্জ (উপার্জন করা) + অনট্ ভা। সং;
স্ত্রী। বিশেষণে অর্জিত।

—উপার্জিত, লব্ধ। অর্জ (উপার্জন
করা) + ত্ত শ্র। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অর্জন
অর্জন—১। যেতবর্ণ। অর্জ (সংস্কার বা
পরিষ্কার করা) + উন্ ক। বিণ; ত্রি।
২। তৃণ; নেত্ররোগবিশেষ, আঙ্গনি। সং;
স্ত্রী। ৩। যেতবর্ণ; কক্কৃত বৃক্ষ; মাতার
একমাত্র পুত্র; ময়ূর। সং; পু।

৪। তৃতীয় পাণ্ডব,—মহারাজ যুধিষ্ঠিরের
তৃতীয় সহোদর। পাণ্ডুপত্নী কুন্তীর গর্ভে
ইশ্বেশ্বর গুণসে ইহার জন্ম। সে কালে

ইহার ছায় ধর্মবিদ্যাবিশারদ যোদ্ধা অতি
অলম্ব ছিল। ইনি প্রথমে কৃপাচার্যের ও
পরে দ্রোণাচার্যের নিকট অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা
করেন। দ্রোণের যাবতীয় শিষ্যের মধ্যে ইনি
সর্বশ্রেষ্ঠ ও গুরুর অতি প্রিয় পাত্র ছিলেন।
অস্ত্রবিদ্যা-শিক্ষা সমাপনান্তে গুরুদক্ষিণা-
স্বরূপ ইনি ক্রপদরাজকে সমরে পরাস্ত ও
বন্দী করিয়া দ্রোণের নিকট আনিয়া দেন।
জতুগৃহদাহের পর মাতা ও ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের
সহিত বনে বনে কিছুকাল ভ্রমণ করিয়া পরে
বাসদেবের আদেশানুসারে একচ্ক্রা
নগরীতে প্রচ্ছন্নভাবে বাস করেন। অতঃপর
ক্রপদতনয়া দ্রৌপদীর স্বয়ংবর সভায় গমন-
পূর্বক প্রতিশ্রুত লক্ষ্য বিদ্ধ করিয়া দ্রৌপ-
দীকে লাভ করেন, এবং মাতার নিদেশক্রমে
পঞ্চ ভ্রাতৃ তাহার পাণিগ্রহণ করেন। একদা
কোনও ব্রাহ্মণের সাহায্যার্থ অন্তরে প্রয়োজন
হওয়ায় অন্ত্রাগারে প্রবেশ করিয়া তথায়
যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদীকে এক শয্যায় দেখিতে
পান। এই পাপে ইনি দ্বাদশ বৎসর বন-
বাসের নিমিত্ত গৃহত্যাগ করেন। এই সময়ে
ইনি নাগকন্যা উলপী ও মণিপুররাজকন্যা
চিত্রাঙ্গদার পাণিগ্রহণ করেন। চিত্রাঙ্গদার
গর্ভে ইহার বক্রবাহন নামে এক পুত্র হয়।
অতঃপর ইনি দ্বারকায় উপস্থিত হন। তথায়
শ্রীকৃষ্ণের ভগিনী সুভদ্রার সহিত সাক্ষাৎ
হইলে পরস্পর প্রণয়ানুগত হন। কৃষ্ণের
পরামর্শে ইনি সুভদ্রাকে হরণ করিয়া বিবাহ
করেন। অসীকৃত দ্বাদশ বৎসর পূর্ণ হইলে
অর্জুন সুভদ্রাকে লইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে গমন
করেন। সুভদ্রার গর্ভে অভিমুখ্যা ও
দ্রৌপদীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণ নামে ইহার দুই
পুত্র হয়। একদা শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন যমুনা-
তীরে অবস্থিতি করিতেছেন, এমন সময়ে
অগ্নিদেব ঋগ্বেদ বন দহনার্থে অর্জুনের
সাহায্য প্রার্থনা করেন। অর্জুন সাহায্য
করিতে স্বীকৃত হইলেন, পরন্তু দেবতা-
দিগের সহিত যুদ্ধ করিবার উপযোগী
অস্ত্রশস্ত্রের অভাব জ্ঞাপন করিলেন। হতাশন
সখা বক্রবাহনের নিকট হইতে গাভীর ধনু,
অক্ষয় তুণীর স্বয়ং, ও কপিধ্বজ রথ ইহাঁকে
অর্পণ করিলেন। এই সকল অস্ত্রশস্ত্রের
সাহায্যে অর্জুন ঋগ্বেদবনরক্ষক দেবতা-
দিগকে পরাস্ত করেন। যুধিষ্ঠির অক্ষত্রীড়ায়
রাজ্যচ্যুত হইলে ইনি ভ্রাতৃগণসহ বন গমন
করেন। এই সময়ে ইনি মহাদেবকে তপ-
স্ত্রায় ও যুদ্ধে তুষ্ট করিয়া তাহার নিকট
হইতে পাণ্ডপত্নী অস্ত্র প্রাপ্ত হন। পরে স্বর্গে
গমন করিয়া ইন্দ্রাদি দেবতাগণের নিকট
নানান্ত্র শিক্ষা করেন, এবং নৃত্যগীতাদি
বিবিধ প্রকার গানকর্ষ বিভ্রাণ শিক্ষালাভ

করেন। একদা স্বর্গেষ্ঠা উর্বশী মন্থধনীড়িত
হইয়া পার্থের নিকট উপস্থিত হইলে ইনি
তাঁহাকে পোরব বাংশের জননী বলিয়া
মাতার ছায় ভক্তি ও সম্মান করেন। ইহাতে
উর্বশী ক্রোধান্বিত হইয়া অর্জুনকে এক-
বৎসর কাল নপুংসক হইবার অভিসম্পাত
প্রদান করেন। এক বৎসর অজ্ঞাত বাসের
সময়ে এই শাপই অর্জুনের পক্ষে বরবরূপ
হইয়াছিল। অনন্তর দেবব্রত নিবাতকবচ
ও হিরণ্যপুরবাসী দৈতাগণকে বধ করিয়া
ইনি দেবতাদিগের আশীর্বাদ লাভ করেন।
এইরূপে পাঁচ বৎসর কাল স্বর্গে বাস করিয়া
ধনজয় মর্ত্ত্যে প্রত্যাগমন পূর্বক ভ্রাতৃগণসহ
বাস করিতে লাগিলেন। ইতোমধ্যে গন্ধর্ব-
রাজ চিত্রসেন দুহ্যোধনকে সপরিবারে বন্দী
করিয়া রাখিয়াছিলেন। অর্জুন চিত্রসেনকে
যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া দুহ্যোধনাদিকে মুক্ত
করিয়া দেন। দ্বাদশ বৎসর বনবাসের পর
এক বৎসরকাল অজ্ঞাত বাসের সময়ে
অর্জুন দ্রৌপদী ও ভ্রাতৃচতুষ্টয়সহ বিরাট-
রাজত্ববনে উপস্থিত হন, এবং উর্বশীর শাপে
তথায় নপুংসকভাবে বৃহন্নলা নাম ধারণ
পূর্বক বিরাটরাজতনয়া উত্তরার নৃত্যগীতা-
দির শিক্ষক নিযুক্ত হন। বিরাটরাজের
গোধন হরণ করিবার নিমিত্ত দুহ্যোধন
সমৈসঙ্গে উত্তর গোগৃহে আগত হইলে, অর্জুন
বিরাটরাজতনয় উত্তরের সারথি হইয়া যুদ্ধে
গমন করেন, এবং কুরুসৈন্য দর্শনে উত্তরীভূত
হইলে পার্থ স্বয়ং যুদ্ধ করিয়া ভীষ্ম দ্রোণ
দুহ্যোধনাদিকে পরাজিত করিয়া গোধন
মোচন করেন। অজ্ঞাতবাসান্তে বিরাটরাজ
সমুদায় বৃত্তান্ত অবগত হইয়া স্বীয় তনয়
উত্তরাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত
অমুরোধ করিলে অর্জুন শিষ্য কন্যাতুল্য
বোধে তাহাতে অস্বীকৃত হইয়া আপনার
পুত্র অভিমুখ্যার সহিত তাহার বিবাহ দেন।
ভারতযুদ্ধে ইনি পাণ্ডবপক্ষে প্রধান সেনা-
পতি ছিলেন। মহাবীর ভীষ্ম, কর্ণ, এবং
অধিকাংশ কুরুসৈন্য ইহার হস্তে নিধনপ্রাপ্ত
হন। কুরুক্ষেত্রে সমরে বিজয়লাভান্তে পাণ্ডব-
রাজ্য সংস্থাপিত হইলে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের
অধিমেষ যজ্ঞকালে অর্জুন যজ্ঞের অশ্বের
সহিত দেশে দেশে ভ্রমণ করেন। মণিপুরে
উপস্থিত হইলে স্বীয় তনয় বক্রবাহনের সহিত
যুদ্ধে ইনি হতচেতন হন। ইহার অন্ততমা
পত্নী উলপী পাতাল হইতে সঞ্জীবনী আনিয়া
ইহাঁকে পুনরুজ্জীবিত করেন। ইহার পর
অর্জুন যজ্ঞাশ্ব সহ স্বরাজ্যে প্রত্যাগত হইলে
যজ্ঞ সমাপ্ত হয়। যজ্ঞবাংশের ধ্বংসের সংবাদ
পাইয়া ইনি দ্বারকায় উপস্থিত হন, এবং
প্রিয়সখা শ্রীকৃষ্ণের ও দ্বাদশবৎসরের বিনাশে

একান্ত শোকাচ্ছন্ন হইয়া পড়েন। অনন্তর দাক্ষকের নিকট কৃষ্ণের অভিলাষ অবগত হইয়া যাদবগণের স্ত্রীবৃন্দ ও স্ত্রীকৃষ্ণের প্রাণোক্ত বজ্রকে ইন্দ্রপ্রস্থে আনয়ন করেন। ইহার পর পৌত্র পরীক্ষিৎকে রাজ্যভার দিয়া অর্জুন, দ্রৌপদী ও ভ্রাতৃগণসহ মহা-প্রস্থান করেন। লোহিত-সমুদ্রের তীরে উপস্থিত হইলে অগ্নিদেবের আদেশে অর্জুন গাওঁর পরিচাগ করেন। অতঃপর হুম্বক পর্বতে আরোহণ করিতে করিতে ক্রমে দ্রৌপদী, সহদেব, ও নকুলের পতন হইলে ইহার মৃত্যু হয়। কোরবসৈন্য একদিনে বিনষ্ট করিবেন বলিয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট অর্জুন প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, কিন্তু সে প্রতিজ্ঞা রক্ষা না করার অপরাধে, এবং সর্বদা অস্ত্রাশ্রয় বীরদিগকে অবজ্ঞা করায় ইহার যে পাপসম্পর্ক হইয়াছিল সেই পাপে ইনি সশরীরে স্বর্গে যাইতে পারেন নাই। অর্জুন ভিন্ন ইহার আরও কতকগুলি নাম ছিল, যথা—ধনঞ্জয়, ধৃবজয়, ধ্রুববাহন, যাক্ষন, কিরীটী, বিভৎস, সবাসাচী, জিহ্ম, কৃষ্ণ, পার্থ, কোন্তেয়, ইত্যাদি।

২। মাহিম্যতী পুরাণে অর্জুন নামে এক নরপতি ছিলেন। ইহার পিতার নাম কৃতি-বীণ্য। এজন্ত ইনি সাধারণতঃ কান্তবীণ্য ও কান্তবীণ্যার্জুন নামে পরিচিত। কথিত আছে যে, ইনি অতি কঠোর তপস্বী হইয়া মহাদেবকে তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট অনেক বর লাভ করিয়াছিলেন, যথা—সহস্র বাহ, ইচ্ছাগামী রথ, যুদ্ধে শত্রু কর্তৃক অদৃশ্যতা, দুষ্ট দমন ক্ষমতা, ইত্যাদি। এই-রূপে ইনি মহাপরাক্রান্ত বীর ও যুদ্ধে অজেয় বলিয়া পরিচিত হইয়া উঠেন। ইনি স্বীয় রাজ্য একরূপ হুশাসিত করিয়াছিলেন যে, ইহার অধিকারমধ্যে চৌধাদি উপদ্রব একে-বারে তিরোহিত হইয়াছিল। লক্ষ্মণের রাবণ দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া ইহার নিকট আগত হইলে ইনি রাবণকে পরাস্ত পূর্বক বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন, পরে দয়াপরবশ হইয়া ছাড়িয়া দেন। একদা কান্তবীণ্যার্জুন মুগমার্গ গমন করিয়া জমদগ্নি মুনির আশ্রমে উপস্থিত হইয়া আতিথ্য স্বীকার করেন। মুনিবর কামধেনু নন্দার সাহায্যে কান্ত-বীণ্যকে সৈন্যে পরিতোষপূর্বক ভোজন করান। কামধেনুর ঈদৃশী শক্তি দেখিয়া রাজা লোভপরবশ হইয়া মুনির নিকট কাম-ধেনু প্রার্থনা করিলে মুনিবর তৎপ্রদানে অস-ম্মত হন। ইহাতে বিবাদ উপস্থিত হওয়ায় দুইজনে ঘোর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। নন্দার সাহায্যে জমদগ্নি অসীম বিক্রমপ্রকাশপূর্বক যুদ্ধ করেন, কিন্তু পরিশেষে হত হন। জম-

দগ্নি হত পরশুরাম এইরূপে পিতৃনিধনবার্তা অবগত হইয়া অতি দীনমনে মহাদেবের আরাধনায় প্রবৃত্ত হন। আশুতোষ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সমস্ত অস্ত্রবিদ্যা প্রদান করেন। অতঃপর পরশুরাম “যুদ্ধং দেহি” বলিয়া কান্তবীণ্যার্জুনের নিকট উপস্থিত হন। যুদ্ধে বিপদ অবশ্যস্তাবী বুঝিয়া ইহার মনোমোহন সন্ধি করিতে অনুরোধ করেন। কিন্তু তাহা বীরধর্মবিরুদ্ধ বলিয়া ইনি তাহাতে অস্বীকৃত হইলে মনোরমা যোগাবলম্বনে দেহভাগ করেন। অনন্তর কান্তবীণ্যার্জুন স্বীয় তনয়কে রাজ্য-ভার অর্পণ করিয়া যুদ্ধে গমন করেন এবং জামদগ্নির হস্তে নিধন প্রাপ্ত হন।

‘অর্জুনী—১। যেতবর্ণী। বিণ; স্ত্রী। অর্জুন দেখ। ২। গাভী; কুটিনী; করতোয়া নদী; অনিরুদ্ধ-পত্নী উষা। সং; স্ত্রী।

অর্গ—১। অক্ষর, অকরাদি বর্ণ, শেগুন গাছ; জল। ২। (গমন করা) + ন ক। সং; পু ও স্ত্রী। ২। পীড়ায়ুক্ত, পীড়িত। বিণ; ত্রি।

অর্গ—(অর্গশব্দ)। সলিল, জল। ৩। বা স্বর্ণ (গমন করা) + অসু ক। সং; স্ত্রী।

অণব—জলধি, সমুদ্র। অর্গসু (জল) শব্দ + ব অন্ত্যার্থে। সকারের লোপ। সং; পু।

অর্গবজ—১। সমুদ্রজাত। অর্গব শব্দ—জন (জন্মান) + ড ক। বিণ; ত্রি। ২। সমুদ্রের ফেনা। সং; পু ও স্ত্রী।

অর্গবতরি—সমুদ্রে গমনযোগ্য তরঙ্গী, জাহাজ। অর্গবাহী তরি, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অর্গবপোত, তণবযান—অর্গবতরি, জাহাজ। অর্গবাহী পোত ও যান, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অর্গবমন্দির—বরণ। অর্গব (সমুদ্র) হইয়াছে মন্দির (গৃহ) বাহার, বহ। সং; পু।

অর্গবযান—অর্গবপোত দেখ।

অর্গোদ—জলদ, মেঘ। অর্গসু (জল) শব্দ—দা (দান করা) + ড ক। সং; পু।

অর্গোভব—১। জলোৎপন্ন, যাহা জল হইতে উৎপন্ন হয়। অর্গসু (জল) হইতে ভব (উৎপত্তি) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। শস্য, শাক। সং; পু।

অর্জন—অপবাদ, নিন্দা, কলঙ্ক। ৩। ত + অনট ভা। সং; স্ত্রী।

অর্জি—পীড়া, যন্ত্রণা; ধনুকের অগ্রভাগ। অর্দ (পীড়া দেওয়া) + ত্রি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অর্জিক।

অর্জিক—১। পীড়ায়ুক্ত, পীড়িত। অর্জি (পীড়া) শব্দ + কণ্। বিণ; ত্রি। ২। পিষ্টক-বিশেষ, আক্ষে পিঠা। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অর্জিকা।

অর্জিকা—(নাট্যে) জোষ্ঠা ভগিনী। সং; স্ত্রী। অর্জিক দেখ।

অর্থ—১। প্রয়োজন; প্রার্থনা। অর্থ (যাচ্ঞ করা) + অল্ ভা। ২। বিত্ত, ধন, ঐশ্বর্য; বস্ত্র, পদার্থ, ধনাদি দ্রব্য। অর্থ (যাচ্ঞ করা) + অল্। ৩। শব্দের অভিধেয় বা প্রতিপাদ্য, যানে [অলঙ্কারশাস্ত্রে অর্থ ত্রিবিধ, যথা—মুখার্থ বা বাচ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ ও বাস্ত্যার্থ। যে শক্তি দ্বারা ব্যাকরণাদি উপায়সমূহের সাহায্যে পরিভ্রমের শক্যার্থের জ্ঞান হয়, তাহাকে অভিধা-শক্তি বলে, এবং এই অভিধা দ্বারা যে অর্থের বোধ হয়, তাহাকে মুখার্থ বা বাচ্যার্থ বলে। মুখার্থের বোধ হইলে তৎসংক্রান্ত যে অর্থান্তর কল্পিত হয়, তাহাকে লক্ষ্যার্থ কহে; যথা—“যদু গঙ্গাবাসী হইয়াছে;” এতদ্বারা গঙ্গা শব্দের মুখার্থ ‘ভগীরথপুত্রাবচ্ছিন্ন জলপ্রবাহ’, পরন্তু জলপ্রবাহে যদুর বাস অসম্ভব, একারণ গঙ্গা শব্দে ‘গঙ্গাতীর’ অর্থ কল্পিত হয়; এইরূপ অর্থকে লক্ষ্যার্থ বলে। কোন বাক্য উচ্চারিত হইলে, যদি অভিধা ও লক্ষ্য শক্তির সাহায্যে বস্তুর অভিপ্রায় পরিস্ফুটকর্যে বোধগম্য না হয়, তাহা হইলে সে স্থলে অর্থপ্রতীতির নিমিত্ত অগ্না যে শক্তির আবশ্যক হয়, তাহাকে বাঞ্ছনা বলে। বাঞ্ছনা দ্বারা যে অর্থের বোধ হয়, তাহাকে বাস্ত্যার্থ বলে; যথা,—

‘তোমার সিঁপির সিল্পের বজায় গাঢ়’, এই বাক্যটি কোনও রমণীর প্রতি উচ্চারিত হইলে, তাহার অর্থ হয় এত যে, ‘তুমি চির-কাল সধবা থাক’; পরন্তু কি অভিধা, কি লক্ষ্য, অথ কোনও শক্তি দ্বারাই এ অর্থের প্রতীতি হয় না; একমাত্র বাঞ্ছনা দ্বারাই উহা প্রকাশিত হয়; রাজার স্বরাষ্ট্র ও পররাষ্ট্র সম্বন্ধীয় রাজনীতি; উদ্দেশ্য, অভি-প্রায়, অভিধা। ৩। (গমন করা) + ধন্। ৪। কারণ, হেতু। ৫। (গমন করা) + ধন্। ৬। প্রকার, প্রণালী, রীতি; নিবৃত্তি, নিষেধ। ৭। (গমন করা) + ধন্। ৮। বিষয়; ফল; সৌভাগ্য; কায্য। ৯। (গমন করা) + ধন্ অর্থ।

অর্থকর—বিত্তোৎপাদক, ধনলাভজনক। উপ। অর্থ (ধন) শব্দ—কৃ + ট ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অর্থকরী। [কর দেখ।

অর্থকরী—বিত্তোৎপাদিকা। বিণ; স্ত্রী। অর্থ-অর্থকৃচ্ছ—অর্থরেশ, ধনকষ্ট। ৩৩৭। সং; স্ত্রী। অর্থগুণ—অর্থলোপুণ, ধনলোভী। উপ বা ৩৩৭। অর্থ (ধন) শব্দ—গুণ (লোভ করা) + কৃ ক। বিণ; ত্রি।

অর্থগ্রহ—অর্থবোধ, অভিধেয় জ্ঞান। ৩৩৭। সং; পু।

৫:—ফলতঃ; বস্তুতঃ; কার্যতঃ; অর্থ্যৎ।
অর্থ শব্দ + তস্। বা। [সং; ক্রী।

অর্থত্ব—প্রকৃত বিষয়, স্বরূপ, যথার্থ্য। ৬তৎ।
অর্থদণ্ড—টাকাকড়ি জরিমানা করা। অর্থের
বা অর্থ সংক্রান্ত দণ্ড, ৬তৎ বা মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; পু ও ক্রী।

অর্থদূষণ—অষ্টবিধ বাসনমধ্যে একতম বাসন-
বিশেষ; অপব্যয়, বাজে খরচ; পরস্বাপ-
হরণ; ধন অস্বীকার। ৬তৎ। সং; ক্রী।

অর্থন, অর্থনা—প্রার্থনা, যাচনা, যাচঞা। অর্থ
+ অনট ভা, ২য় পক্ষে... + অন ভা + ক্রী-
লিঙ্গে আপ্। যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

অর্থপতি—ধনাধিপতি, কুবের; রাজা; ধনশালী,
ধনী। অর্থের পতি, ৬তৎ। সং; পু।

অর্থপর—অর্থলোভী, ধনাঙ্জনে আসক্ত; কুপণ।
অর্থ হইয়াছে পর (প্রধান, শ্রেষ্ঠ, উপাশ্রয়)
যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অর্থপরায়ণ—অর্থপর (সকল অর্থ)। অর্থ হই-
য়াছে পর (প্রধান) অয়ন (আশ্রয়)
যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অর্থ-
পরায়ণত। [ত্রি।

অর্থপিপাসু—অত্যন্ত অর্থলোভী। ২তৎ। বিণ;
অর্থপিপাসু—যে ব্যক্তি স্ত্রীয়াস্ত্রীয় ধর্মাদ্বারা-বিচার
বিমূঢ় হইয়া কেবল অর্থোপার্জনেই আত্ম-
বিসর্জন করে, যৎপরোনাস্তি ধনলোভী
ব্যক্তি। ৭তৎ। সং; পু।

অর্থপ্রয়োগ—বুদ্ধিলাভার্থে ধনের বিনিয়োগ,
টাকাকড়ি হুদে খাটান, ধাত্যাদি বাড়ি
দেওয়া। ৬তৎ। সং; পু।

অর্থভাগ্য—ধনাগার। ৬তৎ। সং; ক্রী।
অর্থভেদ—অর্থের বিভিন্নতা, অর্থবৈলক্ষ্য।
৬তৎ। সং; পু। [বিণ; ত্রি।

অর্থলুক, অর্থলোভী—ধনলুক, অর্থগ্ৰন্থ। ৬তৎ।
অর্থবাদ—স্তুতিবাদ; প্রশংসা, গুণকীর্তন;
সান্তিপ্রায় উক্তি। ৬তৎ। সং; পু।

অর্থবান্—অর্থযুক্ত; ধনশালী; সার্থক; অভি-
প্রায়বৃত্ত, উদ্দেশ্যবিশিষ্ট। অর্থ শব্দ + বতু
অন্ত্যর্থে = অর্থবৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

ক্রীলিঙ্গে অর্থবতী (= ধনশালিনী)।
অর্থবিজ্ঞান—শদশক্তিগ্রহ, সার্থকজ্ঞান। অর্থের
বিজ্ঞান, ৬তৎ। সং; ক্রী।

অর্থবিৎ—অর্থজ্ঞ; শদার্থ-পণ্ডিত, জ্ঞানী, তত্ত্বজ্ঞ,
কাথ্যাত্তজ্ঞ। উপ। অর্থ শব্দ - বিদ (জ্ঞানী)
+ কিপ্. ক = অর্থবিদ, ১মার ১বচন। বিণ;
ত্রি। [৬তৎ। সং; পু।

অর্থবিনিয়োগ—অর্থপ্রয়োগ, কুসীদব্যবহার।
অর্থব্যবহার—১। ধনের যথোচিত আচরণ।
৬তৎ। সং; পু। ২। অর্থনীতিশাস্ত্র। বহু।
সং; পু।

অর্থব্যবহারশাস্ত্র—শাস্ত্রবিশেষ, এই শাস্ত্রে জ্ঞান
ধাকিলে কিরূপে অর্থের উপার্জন, রক্ষণ

ও ব্যয় করিতে হয়, তদ্বিষয়ে জ্ঞান জন্মে।
অর্থনীতিশাস্ত্র। সং; ক্রী।

অর্থশাস্ত্র—অর্থোৎপাদক শাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র;
কৃষিশাস্ত্র। ৬তৎ। সং; ক্রী। [ত্রি।
অর্থশাস্ত্রযতি—অর্থনীতি-সংক্রান্ত। ৬তৎ। বিণ;
অর্থশুচি—যে ধর্মপথে থাকিয়া অর্থোপার্জন
করে। ৭তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
অর্থশৌচ।

অর্থশৌচ—অর্থবিষয়ে সাধুতা, টাকাকড়ি সম্বন্ধে
সাঁউখুড়ি; ধর্মপথে থাকিয়া অর্থোপার্জন।
৬তৎ। সং; ক্রী। বিশেষ্যে অর্থশুচি।

অর্থসাপেক্ষ—ধনাপেক্ষ, বাহাতে ধনের অপেক্ষা
আছে। ৬তৎ বা বহু। বিণ; ত্রি।
অর্থসাহায্য—ধন দ্বারা সহায়তা। ৬তৎ। সং; ক্রী।
অর্থসিদ্ধি—প্রয়োজনসিদ্ধি, ইষ্টসিদ্ধি, সাফল্য।
৭তৎ। সং; ক্রী।

অর্থহানি—ধনহানি, ধনক্ষয়। ৬তৎ। সং; ক্রী।
অর্থহীন—নির্ধন, ধনরহিত। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।
অর্থগম—ধনাগম, উপার্জন, আয়। ৬তৎ।
সং; পু।

অর্থ্যৎ—অর্থবশতঃ, তাৎপর্য্যধীন, তাৎপর্য্য-
বশতঃ; বস্তুতঃ, ফলতঃ। অর্থ শব্দ + আৎ
পঞ্চমী স্থানে। বা।

অর্থান্তর—অন্ত অর্থ, অপর অর্থ; অর্থভেদ,
অভিপ্রায় ভেদ। অন্ত অর্থ, নিত্য। সং; ক্রী।
অর্থান্তরস্থান—কাবোর অলঙ্কারবিশেষ। অল-
ঙ্কার দেখ। সং; পু।

অর্থাপত্তি—স্বতরাং প্রাপ্তি, অমুমানবিশেষ;
(কাবো) অলঙ্কারবিশেষ। অলঙ্কার দেখ।
সং; ক্রী।

অর্থাপহরণ—ধনহরণ, টাকাকড়ি বা মূল্যবান
জিনিস চুরি করা। ৬তৎ। সং; ক্রী।
অর্থিক—১। যাচক, ভিক্ষুক। অর্থিন্ শব্দ +
কন্. স্বার্থে। বিণ; ত্রি। ২। স্তুতিপাঠক,
বৈতালিক। সং; পু।

অর্থিত—প্রার্থিত, যাচিত; জিজ্ঞাসিত, পৃষ্ট।
অর্থ (প্রার্থনা করা) + ক্তৃপ্। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে অর্থন। ক্রীলিঙ্গে অর্থিতা।

অর্থিতা, অর্থিত্ব—প্রার্থী হওয়া, প্রার্থনা করা।
অর্থিন্ শব্দ + তা ও ষ্, ভাবে। সং; ক্রী।
অর্থী—যাচক, ভিক্ষুক; প্রার্থী, অভিলষী;
অর্থবান্, ধনবান্; অভিযোগকারী, বাদী;
সেবক, ভৃত্য; সহায়, সহচর। অর্থ (যাচঞা
করা) + গিন্. ক = অর্থিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে অর্থিনী।

অর্থো—নিমিত্তে। অর্থ + ডে. ক। বা। অর্থো কৃতে
হব্যং তাবৎ তাদর্থ্যে বর্ততে স্বয়ং অর্থ্যৎ
অর্থো ও কৃতে এই দুইটী একান্তর অব্যয়ের
অর্থ তাদর্থ্য।

অর্থোপার্জন—ধনাঙ্জন, ধনসংগ্রহ। অর্থের
উপার্জন, ৬তৎ। সং; ক্রী।

অর্থ—১। স্ত্রীয়া, সঙ্গত, যুক্তিযুক্ত; অর্থযুক্ত,
সমপ্রয়োজন; বুদ্ধিমান। অর্থ শব্দ + য। ২।
প্রার্থনাব্যোগ; জিজ্ঞাসাব্যোগ। অর্থ (যাচঞা
করা) + যন্। বিণ; ত্রি। ৩। শিলাজত;
গৈরিক। সং; ক্রী।

অর্থন—১। প্রার্থনা, যাচঞা; পীড়া; রণ;
হিংসা, হনন। অর্থ (যাচঞা করা, পীড়ন
করা) + অনট ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে
অর্থিত। ২। বিনাশক, হস্তা। অর্থ (পীড়ন
করা) + অন ক। বিণ; ত্রি।

অর্থিত—১। প্রার্থিত, যাচিত; পীড়িত; হিংসিত,
হত। অর্থ (যাচঞা করা, পীড়ন করা) +
ক্তৃপ্। ২। গত। অর্থ (গমন করা) + ক্ত
ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অর্থন। ৩।
পীড়া; ব্যয়যোগবিশেষ। অর্থ (পীড়া
দেওয়া) + ক্ত ভা। সং; ক্রী।

অর্থ—১। অংশ; সমাংশ; একদেশ। স্বধ
(বুদ্ধি পাওয়া) + অন্। সং; পু। ২।
সমান অর্ধাংশ, ঠিক অর্ধেক। সং; ক্রী।
৩। স্বধাকৃত, দুই ভাগ করা। বিণ; ত্রি।
[অর্থ শব্দে যখন ঠিক সমান দুই ভাগের
এক ভাগ বুঝায়, তখন ক্রীবলিঙ্গ হয়। আর
যখন অসমান ভাগ বুঝায়, তখন পুংলিঙ্গ
হয়। ঠিক সমান অর্থভাগবিশিষ্ট বুঝাইলে
ত্রিলিঙ্গ হয়]।

অর্থধার—ধারীর অর্ধেক। ৬তৎ। সং; ক্রী।
অর্থগঙ্গা—কাবোরী নদী (ইহাতে স্নান করিলে
গঙ্গাস্নানের অর্ধেক ফললভ হয়)। কর্মধা।
সং; ক্রী।

অর্থগ্রন্থ—গ্রন্থ সময়ে স্থায্য বা চল্লের অর্থভাগ
ঢাকা পড়িলে, উহাদিগকে অর্থগ্রন্থ কহে।
যাহাকে অর্থরূপে গ্রাস করা হইয়াছে।
২তৎ। ক্রিয়ার বিশেষণের সহিত দ্বিতীয়া
সমাস। বিণ; ত্রি।

অর্থচল্ল—চল্লখণ্ড; গলহস্ত, যাহা কাহারও
গলদেশে-অর্পণ করিয়া তাহাকে দূরীকৃত
করা হয়, গলাধাক; অর্থচল্ল্যাকার অর্থভাগ-
বিশিষ্ট বাণ; গজান্তরণবিশেষ; ময়ূর-
পুচ্ছের অর্থচল্ল্যাকৃতি চল্লক; ললনাদিগের
ললাটদেশে অর্থচল্ল্যাকার তিলক; অর্থ-
চল্ল্যাকার নথকৃত। চল্লের অর্থ, ৬তৎ,
অথবা অর্থ যে চল্ল, কর্মধা। সং; পু।

অর্থচল্ল্যাকার, অর্থচল্ল্যাকৃতি—যাহার আকার
অর্থচল্লের আকৃতি তুল্য। অর্থ চল্লের
আকার বা আকৃতির স্থায় আকার বা
আকৃতি বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অর্থজীবিত—অর্থপরিমাণে জীবিত, অর্থযুক্ত।
২তৎ। বিণ; ত্রি।

অর্থনারীপ, অর্থনারীধর—উমা-মহেশ্বর, মহা-
দেবের মূর্তিবিশেষ, এই মূর্তিতে মহেশ্বর
অর্ধেক নারী ও অর্ধেক পুরুষ হইয়া

আছেন। এই মূর্তি মণির জায় চিকণ, ত্রিনেত্র, চতুর্ভুজ; হস্ত পাশ, রত্নপদ্ম, নর-কপাল ও শূল। তন্মসারে মহাদেবের এই মূর্তির নিম্নলিখিত রূপ ধান লিখিত আছে;—
“নীল প্রবালকচিত্রং বিলসিত্রিনেত্রং
পাশারুণোৎপল কপালক শূলহস্তম্।
অর্দ্ধাধিকেশমনিশং প্রবিভক্তভূষং
বালেন্দু বন্ধ মুকুটং প্রণমামি রূপম্॥”
প্রথম কর্ণধা ও তৎপরে ৬তং (অর্জনাবী + ঙ্গ বা ঙ্গর)। সং; পু। [সং; ক্রী।
অর্জনাব—নৌ অর্থাৎ নৌকার অর্ধেক। ৬তং।
অর্জনিন্দ্রা—যে রূপ অবস্থায় নিদ্রাজন্তু আরামও
বোধ হয়, অথচ বাহিরের বিষয়ও জানা
যায়, তাদৃশী নিদ্রা। কর্ণধা। সং; ক্রী।
অর্জনিমগ্ন—যাহার অর্ধভাগ জলাদির অস্থঃ-
প্রবিষ্ট। ২তং বা বহ। বিণ; ত্রি।
অর্জনিনীলিত—যে চক্ষুর কিছু অংশ বোজা ও
কিছু অংশ খোলা তাদৃশ। ২তং বা বহ।
বিণ; ত্রি।
অর্জনিন্দ্রিত—অর্দ্ধরচিত। অর্ধ রূপে নিশ্চিত,
২তং, অথবা অর্ধ হইয়াছে নির্মিত যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি।
অর্ধপথ—পথের অর্ধেক। ৬তং। সং; ক্রী।
অর্ধপাদ—কবাটবিশেষ। সং; ক্রী।
অর্ধপুলায়িত—অথের গতিবিশেষ। সং; ক্রী।
অর্ধভাক—অর্দ্ধাংশভাজন, অর্ধেক অংশীদার।
অর্ধ শব্দ—ভজ (ভাগ করা) + বিণ্ ক =
অর্ধভাজ্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি।
অর্ধভূমণ্ডল—ভূমণ্ডলের অর্দ্ধাংশ; ইউরোপীয়েরা
ভূপৃষ্ঠকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন,—
এক পৃষ্ঠে এশিয়া, ইউরোপ, ও আফ্রিকা,
এবং অপর পৃষ্ঠে আমেরিকা—এবং এই
দুই ভাগের প্রত্যেকটিকে এক একটা অর্ধ-
ভূমণ্ডল (Hemisphere) নাম দিয়াছেন।
অর্ধমাণবক—স্বাদশ-যুগ্মহার, বার-নর হার।
সং; পু।
অর্ধমাত্রা—অর্ধপরিমাণ; অর্ধচন্দ্রাকার। ব্রহ্ম-
রূপিণী মহেশ্বরী, যথা—ওম্, এই শব্দের
উপরিস্থ ৬ অর্ধচন্দ্রবিন্দুবৎ চিহ্ন। এ বিষয়ের
প্রমাণ—
“অকারো ভগবান্ ব্রহ্মা উকারো বিষ্ণুরূপাচ্যে
মকারো ভগবান্ রুদ্রোহপার্বত্যমাত্রা মহেশ্বরী।”
অর্ধমুচ্ছিত—মুচ্ছা জন্তু যাহার অর্ধজ্ঞান অপ-
সারিত হইয়াছে। ২তং। বিণ; ত্রি।
অর্ধরাত্র—নিশীথ, মধ্যরাত্র; মহানিশা, সার্ক
প্রহর হইতে সার্ক তৃতীয় প্রহর রাত্রি
পর্যন্ত। রাত্রির অর্ধ, ৬তং। সং; পু।
অর্ধরক্ত—যাহা অর্ধভাগে অবরক্ত; যাহার
অর্ধেক আটকান। ২তং বা বহ। বিণ; ত্রি।
অর্ধর্ক—বেদমন্ডলের অর্ধভাগ। অর্ধ যে বন্ধ,
কর্ণধা। সং; পু বা ক্রী।

অর্ধনুসায়িত—অর্ধগুপ্ত, যাহার অর্ধভাগ দৃষ্টের
বহির্ভূত। ২তং বা বহ। বিণ; ত্রি।
অর্ধবয়স্ক—সচরাচর লোকে যতদিন বাচে
তাহার অর্ধেক পরিমাণে যে ব্যক্তির বয়ঃক্রম
হইয়াছে। অর্ধ হইয়াছে বয়ঃ যাহার, বহ,
সমাসাস্ত ক প্রত্যয়। বিণ; ত্রি।
অর্ধবয়স্ক—অর্ধবয়স্ক + ক্রীলিঙ্গে আপ্। অর্ধ-
বয়স্ক দেশ।
অর্ধবীক্ষণ—চক্ষুর অর্দ্ধাংশ দ্বারা দর্শন, কটাক্ষ।
কর্ণধা। সং; ক্রী।
অর্ধব্যক্তবর—যে কণ্ঠধ্বনির অর্ধভাগ মাত্র
প্রকাশিত। অর্ধব্যক্ত এমন স্বর, কর্ণধা।
সং; পু। যাহার কণ্ঠধ্বনি অর্ধপ্রকাশিত
হয়। বহ। বিণ; ত্রি।
অর্ধব্রহ্মণ—মৎস্তবিশেষ, দাঁড়ি মাছ। সং; পু।
অর্ধসিক্ত—অর্দ্ধাঙ্গ, যে ব্যক্তাদির অর্ধভাগ ভিজা।
২তং বা বহ। বিণ; ত্রি।
অর্ধক্ষুট—আধক্ষুট, আধ আধ। অর্ধরূপে
ক্ষুট, ক্রিয়ার বিশেষণের সহিত ২তং।
বিণ; ত্রি।
অর্ধহাস—চৌষটি-নর হার। সং; পু।
অর্দ্ধাংশ—অর্ধভাগ। কর্ণধা। সং; ক্রী।
অর্দ্ধাঙ্গ—দেহের অর্ধ; পত্নী। অঙ্গের অর্ধ,
৬তং। সং; ক্রী। [৬তং। সং; পু।
অর্দ্ধাঙ্গি—একচতুর্থাংশ, সিকি। অঙ্গের অর্ধ,
অর্দ্ধাঙ্গি—দুই সমান ভাগ, আধা আধি। অর্ধে
অর্ধে প্রবৃত্ত যে ভাগ, ব্যতীহারে বহুব্রীহি; ব্য
অর্দ্ধাবৃত্ত—যে বস্তুর অর্ধভাগ আচ্ছাদিত।
২তং বা বহ। বিণ; ত্রি।
অর্দ্ধাশন—অর্ধভোজন, আধখাওয়া; অর্দ্ধাংশ
ব্যাপ্তি। অর্ধ যে অশন, কর্ণধা। সং; ক্রী।
অর্দ্ধাসন—আসনের অর্দ্ধাংশ; স্নেহপ্রকাশ;
নিলামোচন। আসনের অর্ধ, ৬তং। সং; ক্রী।
অর্ধেন্দু—অর্ধচন্দ্র; নখচিহ্ন; গলহস্ত, গলা-
ধাক্কা; অর্ধচন্দ্রাকার বাণ। প্রোচা ক্রীর
যোনিস্থে অর্ধচন্দ্রাকারে অঙ্গুলি যোজন।
সং; পু।
অর্ধেন্দুশেখর মুস্তোফী—ইনি ১২৭৮ সালের ১০ই
মাঘ বুধবার কলিকাতা নগরীতে জন্মগ্রহণ
করেন। অর্ধেন্দুশেখর স্বর্গীয় মহারাজ বর্তমান
মোহন ঠাকুরের মাতুল-পুত্র। ইহঁকে ‘আজম
অভিনেতা’ বলিলে বোধ করি অত্যাঙ্কি হয়
না। অতি বাল্যকাল হইতেই ইহঁার আশ্চর্য্য
অনুকরণ-পটুতা দৃষ্ট হইয়াছিল। ১৮৭২
সালে ৭ই ডিসেম্বর শনিবার (১২৭৯ সাল,
২৩শে অগ্রহায়ণ) National theatre
নামক যে প্রথম সাধারণ নাট্যশালা সং-
স্থাপিত হয়, অর্ধেন্দুশেখর তাহার অস্ত-
তম প্রধান উদ্ভোক্তা ছিলেন। এই নাট্য-
শালায় প্রথমেই ৬দিনব্যক্তি মিথ প্রণীত
নীলদর্পণ নাটকের অভিনয় হয়। ইনি

গোপক বহু, সাবিত্রী, উড্, সাহেব ও এক-
জন চাষা এই চারিজনকে ভূমিকা অভিনয়
করেন। এই ভিন্ন ভিন্ন চারিটা ভূমিকাই
একই অভিনয়ক্ষেত্রে ইনি এমন স্থলরূপে
অভিনয় করেন যে, দর্শকবৃন্দ তাহার অভিনয়
দেখিয়া অবাক হইয়াছিল। অর্ধেন্দু-
শেখর যে একজন উৎকৃষ্ট অভিনেতা, সেই
সময়েই সকলে ইহা বুঝিতে পারিল। সেই
সাধারণ নাট্যশালায় প্রথম সংস্থাপন হইতে
তাঁহার মৃত্যুকালে পর্যন্ত ইনি কোন না কোন
থিয়েটারে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইনি যে কেবল
উৎকৃষ্ট অভিনেতা ছিলেন তাহা নহে, পরন্তু
সুদক্ষ অভিনয়শিক্ষকও ছিলেন। ইনি যেক্রপ
শিখাইতে পারিতেন, এমন শিক্ষক আজি-
কালি প্রায় দেখা যায় না। ইনি সাহেব
সাজিয়া এমন অভিনয় করিতেন যে, স্বর ও
অঙ্গভঙ্গী দেখিয়া অনেক সময় প্রকৃত বলিয়া
ভ্রান্তি উপস্থিত হইত। এ সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত
ইহঁার সমকক্ষ হইতে কেহই সমর্থ হন নাই।
আবার হস্তরসায়ক অভিনয়েও তাঁহার
অতুত পারদর্শিতা লক্ষিত হইত। নবীন
তপাশ্রমীতে জলধর সাজিয়া ইনি দর্শক-
বৃন্দকে হাসাইয়া অধীর করিয়া তুলিতেন।
ফলতঃ, অর্ধেন্দুশেখর অভিনেতার আদর্শ
ছিলেন। বর্তমান সময়ের অভিনেতাদিগের
সে আদর্শে পৌঁছিতে বহু বিলম্ব হইবে।
প্রাদেশিক ভাষাসমূহে তাঁহার আশ্চর্য্য
অধিকার ছিল। ঢাকার কথা, চট্টগ্রামের
কথা, বাগুড়ার কথা, বর্ধমানের কথা,—
ইনি যখন যে স্থানের কথা বলিতেন, তখনই
ইহঁাকে তত্তৎস্থানবাসী বলিয়াই মনে
হইত। একজন অভিনেতার পক্ষে
ইহা অল্প গুণের কথা নহে। গভীর
বিষয়ের অভিনয়েও ইহঁার আশ্চর্য্য
পটুতা ছিল। অভিনয়ের উৎকর্ষ সাধন
জন্ত অর্ধেন্দুশেখর আপন শরীরপাত
করিয়াছিলেন।

১৩০৫ সালের ২১শে ভাদ্র বুধবার
অর্ধেন্দুশেখর দুই পুত্র রাখিয়া পরলোক
যাত্রা করেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীযুক্ত
বোমকেশ মুস্তোফী “সাহিত্য পরিষদ সভার”
সহকারী সম্পাদক। ইনি একজন স্থপরি-
চিত সাহিত্যসেবী।

অর্কোভা—১। অর্ধ-কথিত, অসম্পূর্ণরূপে
কথিত। ক্রিয়ার বিশেষণের সহিত ২তং।
বিণ; ত্রি। ২। অর্ধ-কথন, অসম্পূর্ণরূপে
কথন অর্থাৎ বলা। সং; ক্রী।
অর্কোভা—অর্ধ কথন, অসম্পূর্ণ বাক্য, সমুদয়
কথা না বলা। কর্ণধা। সং; ক্রী।
অর্কোভারিত—যাহার অর্ধভাগমাত্র উচ্চারণ
করা হইয়াছে। ২তং বা বহ। বিণ; ত্রি।

অর্কোদয়—যোগবিশেষ; পৌষ কিংবা মাঘ
মাসের অসাবিত্যয় রবিবার, ব্যতীপাত
যোগ, এবং অষণা নক্ষত্র একত্র মিলিত
হইলে অর্কোদয় যোগ হয়, ইহা কোটি
শ্রদ্ধাগ্রহণের সদৃশ। এরূপ সম্মিলন কতিং
ঘটিয়া থাকে। ১২৭০ সালে, ১২২৭ সালে,
১৩০৯ সালে এবং ১৩১৪ সালে হইয়াছিল।
এই যোগ দিব্যভাগেই প্রশস্ত, রাত্রিতে
কদাচ প্রশস্ত নহে। অর্কোদ (অর্থাৎ সমুদ্র
পূর্ণের) উদয়যাহাতে, বহ। সং; পু।

অর্কোদিত—অর্কোদিত, অর্কপ্রকাশিত; অর্ক-
কথিত। অর্করূপে উদিত (প্রকাশিত বা
কথিত) ক্রিয়াবিশেষণের সহিত ২৩৭।
বিণ; ত্রি।

অর্কোদক—রমণীদিগের অর্কোদক পর্য্যন্ত (উপ-
দেশের অর্কভাগ পর্য্যন্ত) ঘাঘরার স্তায়
পরিধেয় বস্ত্র, কাচ, 'শায়া', হোট ককুক।
[যে সকল রমণী শূন্য বসন ধারণ করিতে
ইচ্ছা করেন, তাঁহারা যেমন গলদেশে হইতে
নাভি পর্য্যন্ত একটা শেমিস পরিধান করেন,
তদ্রূপ কেহ কেহ নাভি হইতে উপদেশের
অর্কভাগ পর্য্যন্ত একটা স্ফলাবরণ (শায়া)
ব্যবহার করিয়া থাকেন। ইহাকেই অর্কো-
দক বলে।

অর্পণ—দান; দেওয়া; স্থাপন, স্তা; নিকপ।
গিজন্ত ঋ বা অর্পি + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
বিশেষণে অর্পিত।

অর্পণা—অর্পণ দেখ। অর্পি + অন ভা; সং; ক্রী।
অর্পয়িতা—অর্পণকারী। গিজন্ত ঋ বা অর্পি +
তন্ = অর্পয়িত্ব শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। স্ত্রীলিঙ্গে অর্পয়িত্রী।

অর্পিত—যাহা অর্পণ করা হইয়াছে এরূপ;
দত্ত; স্থাপিত, স্তৃত; নিকপ্ত। গিজন্ত ঋ বা
অর্পি + তন্ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অর্পণ।
অর্পিস—হৃদয়বুক; অগ্রমাংস। গিজন্ত ঋ বা
অর্পি + ইসন্ ক। সং; পু।

অর্ভ—১। বালক; ছাত্র; ওষধি, কলায়াদি
শস্ত্র; শিশির। ঋ (গমন করা) + ভ ক;
সং; পু। ২। দীপ্তিহীন, মলিন, প্রভাশূণ্য,
অল্পভজঃসম্পন্ন। বিণ; ত্রি।

অর্ভক—১। শিশু, বালক; পশুশাবক; অজ,
মূর্গ। অর্ভ দেখ; অর্ভ শব্দ + কণ্ ঋার্থে;
অথবা ঋভ (বৃদ্ধি পাওয়া) + গক ক।
সং; পু। ২। স্বল্প; ক্ষীণ; তুলা, সদৃশ।
বিণ; ত্রি।

অর্ধ—নেত্ররোগবিশেষ। ঋ + মন্ ক। সং;
পু বা ক্রী। [পু।

অর্ধণ—দ্রোণপরিমাণ, ৩২ সের ওজন। সং;
অর্ধা—সূচ্য; পিতৃলোকবিশেষ; দেবমন্ড-
বিশেষ; উত্তরবর্ত্তন নক্ষত্র। ঋ (গমন করা)
+ কনিন্ ক। সং; পু।

অর্ধা—১। শ্রেষ্ঠ; জ্যেষ্ঠ। ঋ (গমন করা বা
পাওয়া) + গক। বিণ; ত্রি। ২। স্বামী;
বৈগ্য। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অর্ধা (বৈগ্য-
পত্নী), এবং অর্ধা, অর্ধাণী (বৈগ্যজাতীয়
নারী)।

অর্ধা, অর্ধাণী—অর্ধা দেখ।

অর্ধন—১। তুরঙ্গম, অশ্ব; ইন্দ্র। ঋ + বনিপ্
কর্তৃবাচ্যে = অর্ধন, ১মার ১বচন। সং; পু।
স্ত্রীলিঙ্গে অর্ধনী। ২। অধম। বিণ; ত্রি।
অর্ধনী—ঘোটকী; দুতী, কটনী। অর্ধন দেখ;
সং; ক্রী।

অর্ধাক—(অর্ধাচ্ শব্দজ)। ১। পশ্চাৎ; আদি;
সমীপ। বা। ২। পরবর্ত্তী; নিকট; নিকৃষ্ট।
বিণ; ত্রি।

অর্ধাচীন—পশ্চাচ্ছর্ত্তী; বিপরীত; অধম; অগ্র-
বীণ, বাহার বয়স হইয়াছে অথচ বুদ্ধির পরি-
পকতা জন্মে নাই এরূপ। অর্ধাচ্ শব্দ +
ঈন, ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

অর্ধদ—১। দশ কোটি সংখ্যা রোগবিশেষ,
আব্; স্রীগর্ভস্থ গুরুশোণিতাস্রক ধাতু,
গর্ভের দ্বিতীয় মাসে ইহাকে অর্ধদ বলে,
পরে মাংসপিণ্ড ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া সম্মান-
রূপে পরিণত হয়। সং; ক্রী। ২। পূর্ত-
বিশেষের নাম, এই পূর্ত রাজপুতানার
অন্তর্গত আরাবলি শৈলশ্রেণীভুক্ত, ইহার
আধুনিক নাম আব্ পূর্ত; [ইহা একটা
প্রসিদ্ধ তীর্থ, এইখানে বশিষ্ঠের আশ্রম
ছিল। এই কালে উপবাস করিলে অশ্রমে
যজ্ঞের ফল পাওয়া যায়। অত্যাপি এখানে
বশিষ্ঠের মন্দির আছে]। জাতিবিশেষ। পু।

অর্ধ, অর্ধা—স্বনামখ্যাত গুহ্যদেশের রোগবিশেষ
(Hemorrhoids, piles); এই রোগ সর-
লাব্ধের নিম্নে মলদ্বারের বাহিরে ও ভিতরে
জন্মে। ঋ + শ বা অন্ ক, শকারাগম্।
সং; ক্রী। [অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি।

অর্ধস—অর্শোরোগযুক্ত। অর্ধস্ শব্দ + অ
অর্শোগ্ন—ভরাতক বৃক্ষ; শুরণ, ওল। অর্ধস্
শব্দ—হন (বধ করা) + টক্ ক। সং; পু।

অর্হ—১। পূজা; মাজ। অর্হ (পূজা করা) +
অন্ ঋ। ২। যোগ্য; উপযুক্ত। অর্হ (যোগ্য
হওয়া) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ৩। পরমে-
শ্বর; ইন্দ্র। সং; পু।

অর্হা—পূজা, সম্মান; যোগ্যতা। অর্হ + অ ভা,
স্ত্রীলিঙ্গে আপ্; সং; ক্রী।

অর্হণ—পূজা; সম্মান; যোগ্যতা। অর্হ (পূজা
করা বা যোগ্য হওয়া) + অনট্ ভা। সং;
ক্রী। বিশেষণে অর্হিত।

অর্হণীয়—পূজনীয়, সম্মাননীয়। অর্হ (পূজা করা)
+ অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অর্হণীয়তা।

অর্হণীয়তা—পূজা; সম্মান। অর্হণীয় + তা ভাবে।
সং; ক্রী।

অর্হৎ—১। বৃদ্ধ; বৌদ্ধমতাবলম্বী, বৌদ্ধকপ-
ণক। অর্হ + শত্ ক। সং; পু। ২। পূজা,
প্রশস্ত; যোগ্য। বিণ; ত্রি।

অর্হিত—পূজিত; প্রশংসিত; সম্মানিত। অর্হ
(পূজা করা) + তন্ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
অর্হণ। [সং; ক্রী।

অল—বৃশ্চিকাদির পুচ্ছ, হল। অল + অন্ ক।
অলং, অলম্—ভূষণ; সামর্থ্য; সম্পূর্ণতা, প্রাচুর্য;
নিবেদ্য, বারণ; অত্যাধ; ব্যর্থতা। ব্য।

অলক—১। চূর্ণকুন্তল, স্ত্রীলোকের গওদেশে
লখিত কেশ, ঝাপটা; কুন্তল; চূর্ণকুন্তলা-
কার মেঘ; অঙ্গ বিলেপিত কুন্তল। অল
(ভূষিত করা) + অক ক। সং; ক্রী। ২।
ক্ষিপ্ত কুন্তল। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অলকা
(= কুন্তলপুত্রী; অষ্টম বা দশম বর্ষীয়া
বালিকা)।

অলকট—(Col. H. S. Olcott) আমেরিকা-
বাসী কর্ণেল অলকট, ম্যাডাম ব্রাভান্সির
সাহচর্যে ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে থিয়জফিক্যাল
সোসাইটি (Theosophical society)
প্রতিষ্ঠা করেন। তত্ত্ববিজ্ঞানের অগ্রদূত কল্পে
স্থানে স্থানে উক্ত সোসাইটির শাখাসমিতি
স্থাপিত হয়। ইনি আজীবন মূল সভার
সভাপতি এবং থিয়জফিক্ট পত্রিকার সম্পাদক
ছিলেন। অযোগ্য সম্পাদকের সম্পাদনে
এই পত্রিকা অতি যোগ্যতার সহিত সম্পাদিত
হইয়াছিল। এই ধর্মপরাগণ কর্মবীর উক্ত
পত্রিকা, ক্ষুদ্রবৃহৎ অনেকগুলি গ্রন্থপ্রকাশ
এবং অজ্ঞাচ্ছ বিবিধ কাহা দ্বারা আধুনিক
শিক্ষিত ভারতবাসীর মনে হিন্দুধর্মের অতি
অন্তরঙ্গ উৎপাদন করেন। তাঁহার দীর্ঘকাল,
লখিত গুরু শ্রুতি এবং সর্বোপরি তাঁহার
উন্নত চরিত্র, পবিত্র জীবনযাপন, সৌম্য
শাস্ত্র উচ্ছল দৃষ্টি দেখিলে তাঁহাকে ঋষিকল্প
বলিয়া বোধ হইত। অলকট সাহেব হস্ত-
চালনা (Mesmaric pass) ও জল-
পড়া (Mesmerised water) দ্বারা অনেক
কর দুর্ভাগ্য দুঃস্বপ্নরোগ অজ্ঞাত অলৌ-
কিক শক্তিবলে আরোগ্য করিতেন। ইনি
পাশ্চাত্য দেশবাসী হইয়াও নিরামিষভোজী
ছিলেন। এই মহাপুরুষ স্বয়ং বৌদ্ধধর্ম-
াবলম্বী ছিলেন বটে, কিন্তু হিন্দুধর্মের ও
হিন্দুশাস্ত্রের মূলতত্ত্ব বাহাতে সর্বসাধারণের
হৃদয়ঙ্গম হয়, সে বিষয়ে প্রভূত চেষ্টা করিয়া-
ছিলেন এবং কিয়ৎপরিমাণে কৃতকার্যও
হইয়াছিলেন। ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রায় অশীতি
বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে তাঁহার প্রধান কর্মক্ষেত্র
মাত্রাজ সহরের আদিয়ার (Adyar) নামক
স্থানে এই মহাত্মা পরলোক গমন করেন।

অলকদাম—চূর্ণকুন্তলসমূহ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
অলকদম্ভা—কুমারী, বালিকা; ভারতবর্ষের গঙ্গা

[বিষ্ণু-পাদোদ্ধৃতা গঙ্গা চন্দ্রমণ্ডল প্রাণিত করিয়া ব্রহ্মলোকে পতিত হন। ব্রহ্মপুত্রী পরিবেষ্টন করিয়া ইনি চারিটা ধারায় বিভক্ত হন; ধারা চারিটির নাম সীতা, অলকনন্দা, চক্ষু, ভদ্রা। অলকনন্দা ভারতবর্ষের অভিমুখে ধাবিত হইয়া দক্ষিণ দিক বাপিয়া সাত ভাগে বিভক্ত হইয়া সাগরসঙ্গমে পতিত হইয়াছেন। এই অলকনন্দাকে মহেশ্বর শত শত বৎসর আপনার মণ্ডকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন। অতঃপর ভগীরথের আরাধনায় ভূমিতে অবতারণ হইয়া সগরসন্তানদিগকে নিস্তার করেন। পদ্মপুরাণের মতে, অলকনন্দা স্বর্গের নদী। গঙ্গা ব্রহ্মলোক হইতে মেরুপর্বতের নিয়ে, গঙ্গোত্তরীতে নামিয়া অধোগঙ্গা, জাহ্নবী ও অলকনন্দা নামে ত্রিধারায় বিভক্ত হন। অধোগঙ্গা পাতালের, জাহ্নবী পৃথিবীর এবং অলকনন্দা স্বর্গের নদী। অলকা শব্দ (কুবের পুত্রী) - নন্দ (আনন্দিত করা) + অন্ ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

অলকমেঘ—যে সকল মেঘ আকাশে চূর্ণকুন্তলের বা বিক্ষিপ্ত কার্পাসের স্থায় দৃশ্যমান হয়। সং; পু।

অলকরাজি—চূর্ণকুন্তলসমূহ, ঝাঁপটাসঙ্কুল; চূর্ণকুন্তলাকার মেঘসমূহ; ক্ষিপ্ত কুকুর-নিচয়। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

অলকবন্ধন—চূর্ণকুন্তলবন্ধন; ক্ষিপ্ত সারমেয় বন্ধন। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

অলকস্তর—যে সকল মেঘ প্রথমতঃ চূর্ণকুন্তলের আকারে উৎপন্ন হইয়া ছাড়া ছাড়া মেঘের সহিত মিশ্রিত হয়। সং; পু।

অলকস্তূপ—যে সকল মেঘ প্রথমতঃ চূর্ণকুন্তলের আকারে উৎপন্ন হইয়া স্তূপমেঘের সহিত মিশ্রিত হয়। সং; পু।

অলকম্পাশী—মেঘম্পাশী। অলক—ম্পৃণ ধাতু (হৌণয়া) + গিন্ ক—অলকম্পাশিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অলকম্পাশিনী।

অলকা—কুবেরপুত্রী; হিমালয়ের উপরিভাগে অলকানন্দা তটে অবস্থিত। আট হইতে দশ বৎসর বয়স্ক বালিকা; শ্বেত আকন্দ। সং; স্ত্রী। অলক দেখ।

অলকা তিলক—অঙ্গলিপ্ত কুঙ্কম তিলপুষ্পাকৃতি চিহ্নবিশেষ। সং।

অলকাধিপ—কুবের। ৬৩৭। সং; পু।

অলকাবলী—অলকসমূহ; অলকাসমূহ। অলক ও অলকা দেখ। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

অলক্ত—লাক্ষারস, আলতা। ন (নাই) রক্ত (লোহিতবর্ণ) যাহা হইতে, বহু, র স্থানে ল। সং; পু। [স্বার্থে। সং; স্ত্রী।

অলক্তক—অলক্ত, আলতা। অলক্ত শব্দ + কণ্

অলক্তক রাগ—অলতার রঙ। ৬৩৭। সং; পু। অলক্তকাক্তি—আলতা দ্বারা চিহ্নিত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

অলক্ষণ—১। কুলক্ষণ, অন্তত চিহ্ন; দূরদৃষ্ট, দুর্ভাগ্য। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী। ২। কুলক্ষণ-ক্রান্ত শুভচিহ্নবর্জিত; দুর্ভাগ; লক্ষণহীন। অপ্রশস্ত লক্ষণ যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অলক্ষণ।

অলক্ষণা—কুলক্ষণাক্রান্তা, অন্ততচিহ্নবিশিষ্টা। বিণ; স্ত্রী। অলক্ষণ দেখ।

অলক্ষিত—যাহা লক্ষিত হয় নাই এরূপ, অনিরীক্ষিত, অদৃষ্ট; অজ্ঞাত; অর্থাৎ; অকৃত-লক্ষণ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ লক্ষিত।

অলক্ষ্মী—১। লক্ষ্মীর বিরোধিনী দেবতা; দুষ্ট লক্ষ্মী, দুর্ভাগ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। ইনি লক্ষ্মীর জ্যেষ্ঠা ভগিনী। সমুদ্রমন্থনকালে ইহার উৎপত্তি হইলে হুহুহু কেহই ইহাকে গ্রহণ করিতে সীকৃত হন নাই। পরে দুঃসহ নামক জনৈক মহাতপা মুনি ইহাকে বিবাহ করেন। পরন্তু ইহার জালায় জ্বালাতন হইয়া কিছুদিন পরে তিনিও ইহাকে পরিত্যাগ করেন। কথিত আছে যে, সমুদ্র হইতে উথিত হইয়া ইনি দেবগণকে আপনার বাসস্থানের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। তাহাতে দেবগণ এইরূপ উত্তর করেন—“যেখানে সর্দদা কলহ, বিবাদ, অস্থির ও চিত্তাভ্রম বিদ্যমান আছে, সেই স্থানে তুমি বাস করিবে। আর যে ব্যক্তি সর্দদা মিথ্যাবাক্য ব্যবহার করে; যে কদাচারী, পদ ধোত না করিয়া রাত্রিকালে নিদ্রা যায়, তৃণ অশ্মার অস্থি প্রস্তর প্রভৃতির দ্বারা যে দস্ত পরিষ্কার করে; আর যে ব্যক্তি রাত্রিতে গাঁজা, লাউ, বেল ও ছাতিম প্রভৃতি আহার করে; তুমি সেই সকল ব্যক্তিকে অবলম্বন করিয়া বাস করিবে। বিশেষতঃ যে গৃহে পতি পত্নীর মধ্যে সর্দদা কলহ হয়, সেই গৃহে তুমি গাঢ় প্রবেশ করিতে পারিবে। শ্রুতিসংগ্রহকার আচার্য্য-চূড়ামণি অলক্ষ্মীর পূজার এইরূপ বিধি দিয়াছেন,—“কার্ত্তিক মাসের অমাবস্তার রাত্রে গোময়ের পুত্তলিকা নির্মাণ করিয়া বামহস্তে নির্ঝালা পুষ্প ও কৃষ্ণবর্ণ পুষ্প দ্বারা অলক্ষ্মীকে পূজা করিবে। তাহার মূর্ত্তি কৃষ্ণবর্ণ, ষিডুজ, কৃষ্ণবস্ত্র পরিধান, লৌহের অলঙ্কারে ভূষিত, কাঁকরের চন্দন সর্দাদে লিপ্ত, হস্তে ঝাঁটা, গর্দভে আরুঢ়; ইনি সর্দদাই কলহপ্রিয়।” ২। দুর্ভাগ্য, দুর্দশা। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

বিপরীতার্থক শব্দ লক্ষ্মী। অলক্ষ্মীক—“যে ব্যক্তি লোকের মর্দঙ্গীড়ক, পরহত্যা, ও বাক্যরূপ কটক দ্বারা অস্ত্রের

হৃদয় বিদ্ধ করে, তাহাকে অলক্ষ্মীক বলে। তাহার মুখে অলক্ষ্মীর চিহ্ন হৃদয় প্রতীয়মান হয়।”—(৬কালীপ্রসন্নসিংহের মহাভারত)। অলক্ষ্মী শব্দ + ক সমাসাত্ম। বিণ; ত্রি।

অলক্ষ্য—অদৃশ্য; অচিহ্নিত, অনির্ণেয়; অসম-কক্ষ, যাহাকে প্রতিযোগী বলিয়া গ্রাহ্য করা যায় না এরূপ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অলক্ষ্যে—যাহা লক্ষ্য করা যায় না তাদৃশ বিষয়ে; অলক্ষ্যভাবে। সং; স্ত্রী। ক্রি-বিণ (যথাক্রমে)।

অলগর্দ—জলচৌড়া সাপ; কেউটে সাপ। অলক শব্দ—অর্দ (গমন করা) + অন্ ক।

সং; পু।

অলমু—যাহা লঘু নহে; গুরু; দীর্ঘ; অশীঘ্র; প্রবল; সারবিশিষ্ট, গভীর। ন (নয়) লঘু, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অলঙ্করণ—১। ভূষিতকরণ, সজ্জিতকরণ, সাজান। অলম্ শব্দ—কৃ + অনট্ ভা। ২। আভরণ, ভূষণ। অলম্ শব্দ—কৃ + অনট্ গ। সং; স্ত্রী।

অলঙ্করিত্য—ভূষক; প্রসাধনকারী। অলম্ শব্দ—কৃ + ইধু ক। বিণ; ত্রি।

অলঙ্কর্তা—প্রসাধনকর্তা, ভূষক। অলম্ শব্দ—কৃ + তৃন্ ক—অলঙ্কর্তৃ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে অলঙ্কর্তী।

অলঙ্করণী—কার্য্যদক্ষ, কার্য্যপটু। অলম্—কর্ধ্ব শব্দ + ঐন্ ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

অলঙ্কার—আভরণ, যাহা দ্বারা শরীরকে ভূষিত করা যায় (যেমন হার, বলয় প্রভৃতি), ভূষণ; প্রসাধন, ভূষিতকরণ; কাব্যাদিশাস্ত্র-বিশেষ; শব্দ ও অর্থের ভূষণ। অলম্ শব্দ (ভূষিত)—কৃ (করা) + ঘঞ-গ। সং; পু। বিশেষণে অলঙ্কৃত।

হার, বলয় প্রভৃতি যেরূপ মানব-শরীরের শোভা সম্পাদন করে বলিয়া উহাদিগকে অলঙ্কার বলে, সেইরূপ অমুপ্রাস, উপমা প্রভৃতি কাব্যের অঙ্গবরূপ শব্দ ও অর্থের শোভাসম্পাদন করে বলিয়া উহাদিগকেও অলঙ্কার বলে। অলঙ্কার প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত, যথা—শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার। অমুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, কাকু ও বহোক্তি, এই কয়েকটি শব্দালঙ্কার, এবং উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, প্রভৃতি বহুবিধ অর্থালঙ্কার প্রচলিত আছে।

শব্দালঙ্কার।

অমুপ্রাস (Alliteration);—একরূপ বাঞ্ছন বর্ণের পুনঃ পুনঃ বিস্থাসকে অমুপ্রাস বলে; যথা,—

“কোণাক্ষী কৃষ্ণানন শোভে কক্ষতলে।

কমণ্ডলু করঙ্গ পুরিত গঙ্গাজল।”

যমক (Analogue);—একাকার ভিন্নার্থক পদদ্বয়ের বিস্তারকে যমক বলে। যমক চারি প্রকার, যথা,—আত্ম যমক, মধ্য যমক, অস্ত্য যমক ও সর্গ যমক।

(১) আত্ম যমক।

- (ক) “ভারত ভারত খ্যাত আপনার গুণে”।
(খ) “উদয় উদয়পুরে প্রফুল্ল অন্তরে”।

(২) মধ্য যমক।

- (ক) “পাইয়া চরণতরি তরি তবে আশা”।
(খ) “ভাঙ্গু করে করে বলমল”।

(৩) অস্ত্য যমক।

- (ক) “কাতরে কিকরে ডাকে তার ভব ভব”।
(খ) “হইল বিবম দায় শরনে শরনে”।
(গ) “আটপাণে আধসের আনিয়াছি চিনি। অন্য লোকে ভুয়া দেয় ভাণো আমি চিনি”।
(ঘ) “দুর্লভ চন্দন চুয়া লঙ্গ জায় কল, মূলত দেখিছু হাটে—নাহি যায় ফল”।

সর্গ যমক।

“কান্তার আমোদ পূর্ণ কান্ত সহকারে।
কান্তার আমোদ পূর্ণ কান্ত সহকারে।”

প্লেব (Paronomasia);—একই শব্দের একাধিক অর্থে প্রয়োগের নাম প্লেব; যথা,—
(ক) “গোত্রের প্রধান পিতা মুবংশজাত।
পরম কুলীন স্বামী বন্দ্য বংশ খ্যাত”।
(খ) “কে বলে ঈশ্বর গুপ্ত ব্যাণ্ড চরাচর।
যাহার প্রভায় প্রভা পায় প্রভাকর”।

কাকু (Tone of voice);—স্বরভঙ্গির নাম কাকু; যথা,—

- (ক) “কোটে কি কমল কভু সমল সলিলে” ?
(খ) “কে হেঁড়ে পদ্মের পর্ণ” ?

বক্রোক্তি (Equivocal);—কোনও বাক্যে বক্তার অভিপ্রেত অর্থ যদি অন্য কোনও ব্যক্তি প্লেব বা কাকু দ্বারা অর্থাভ্রমে পরিণত করিয়া লয়, তবে বক্রোক্তি অলঙ্কার হয়; যথা,—

প্রশ্ন। “বিজরাজ হ'য়ে কেন বারুণী সেবন ?
উত্তর। রবির ভয়েতে তথা করে পলায়ন।”

[এখানে বিজরাজ অর্থে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ এবং বারুণী অর্থে সূর্য, ইহাই প্রশ্নকর্তার অভিপ্রেত অর্থ; কিন্তু উত্তরদাতা বিজরাজ শব্দের চন্দ্র ও বারুণী শব্দের পশ্চিমদিক অর্থ করিয়া লইয়া উত্তর দিয়াছেন]।

প্রশ্ন। “কেন সখি তাপ পাও অমৃত সেবনে ?
উত্তর। মৃত হ'লে বল তাপ পায় কোন জনে”

[এখানে অমৃত শব্দের অর্থ সুখ, ইহাই প্রশ্নকর্তার অভিপ্রেত অর্থ; কিন্তু উত্তরদাতা ‘যে মৃত নহে’ এইরূপ অর্থ করিয়া উত্তর দিয়াছেন]।

অর্থালঙ্কার।

বৃত্তাবোক্তি (Description);—পদার্থ সমূহের বর্ণনা চমৎকারজনক হইলে বৃত্তাবোক্তি অলঙ্কার হইয়া থাকে; অর্থাৎ যথার্থ বস্তুবর্ণনকে বৃত্তাবোক্তি কহে। যথা,—
“সারি সারি তরুণী ছায়ে শোভা পায়,
দাড়ি মাঝি আরোহীরা হুখে নিদ্রা যায়;
কেহ বা বসিয়া আছে তন্তরের ডরে,
কেহ বা গাইছে গীত গুন গুন স্বরে।”

উপমা (Simile)। কোনও অংশে একদৃশ্য বিশিষ্ট ভিন্নজাতীয় বস্তুদ্বয়ের সাদৃশ্য কখনকে উপমা বলে। ইহাতে যথা, সম, সমান, স্তায়, যেমন প্রভৃতি উপমার বাচক শব্দগুলির স্পষ্ট উল্লেখ থাকিলে পূর্ণোপমা এবং না থাকিলে লুপ্তোপমা বলা হইয়া থাকে; যথা,—

পূর্ণোপমা।

- (ক) “উত্তাল ভরস্রময় সাগর সমান
কোলাহল পূর্ণ ছিল যেই জনহান”।
(খ) “স্বনিছে পবন দূরে রহিয়া রহিয়া,
উচ্ছ্বাসে বিলাপি যথা”।

লুপ্তোপমা।

- (ক) “বদনমণ্ডল চাঁদ নিরমল”।
(খ) পদ্মপত্র যুগ্মে হু পরশয়ে স্রুতি”।
মালোপমা:—একটি উপমায়ের একাধিক উপমান থাকিলে তথায় মালোপমা হয়; যথা,—

- (ক) “মহাবীরা যেন নৃষ্য জলদে আবৃত,
অগ্নি অংশু যেন পাংশুজালে আচ্ছাদিত”।
(খ) “মলিন-বদনা দেবী, হায়রে যেমতি,
খনির তিমির গড়ে (না পারে পশিতে
সৌরকর রাশি যথা) সূর্য্যকান্তমণি;
কিবা বিশ্বাধারা রমা অপুরাণিতলে”।

রূপক (Metaphor);—উপমায়ের সহিত উপমানের অভেদ কল্পনাকে রূপক অলঙ্কার বলে। রূপক দুই প্রকার,—পরস্পরিত রূপক ও সাদৃশ্য রূপক, যথা,—

- (ক) “বহুধা বেষ্টিত যার কান্দি-মেখলায়”।
(খ) “ভূবিল বিমল সুখ-সিদ্ধিজলে মন”।
(গ) “আশার সরসে রাজীব”।

* মন্তব্য। চমৎকারজনক সূকল অলঙ্কারের পক্ষেই আবশ্যক, পরন্তু এক কথাটির আমরা পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিব না।

† মন্তব্য। যে বস্তুর উৎকর্ষ বা অপকর্ষ প্রদর্শনার্থে অল্প বস্তুর সহিত তুলনা দেওয়া হয়, তাহাকে উপমেয়, এবং সেই অল্প বস্তুকে উপমান বলে; যথা,—চন্দ্রতুলা বদন, তিলতুলতুলা নাসা, এখানে বদন ও নাসা উপমেয়, এবং চন্দ্র ও তিলতুল উপমান।

পরস্পরিত রূপক;—এক বস্তুর আরোপ সিদ্ধির নিমিত্ত অল্প বস্তুর আরোপ করার নাম পরস্পরিত রূপক; যথা,—

- (ক) “প্রতাপ-তপনে কীর্তি-পদ্ম প্রকাশিয়া
রাখিলেন রাজলক্ষ্মী অচলা করিয়া”।
[এখানে, রাজলক্ষ্মীর আসনের নিমিত্ত পদ্মের আরোপ করা হইয়াছে; পরন্তু প্রস্তুতি পদ্ম না হইলে আসন হয় না, আর সৌরতাপ না হইলে পদ্মের প্রস্ফুটন হয় না, সেই জন্য প্রতাপে তপনের আরোপ করা হইয়াছে]।

- (খ) “শান্তির সরসী-মাঝে সুখ সরোরহ রাজে
মনোভূঙ্গ মজুক হরিষে;
হে বিভো করুণাময় বিদ্যোহ-বারিদচয়,
আর যেন বিষ না বরিষে”।

সাদৃশ্যরূপক;—যেখানে অঙ্গীতে কোনও বস্তুর আরোপ করা হইয়াছে বলিয়া তদঙ্গত বস্তুতেও অল্প বস্তুর আরোপ করা হয়, সেখানে সাদৃশ্যরূপক হইয়া থাকে; যথা,—

—“শোকের ঝড় বহিল সভাতে!
সুখ সুললিত রূপে শোভিল চৌদিকে
বামাকুল; মুক্তকেশ মেঘমালা; ঘন—
নিধাস প্রবল বায়ু; অশ্রু-বারিধারা
আসার; জীমূত মল্ল হাহাকার রব”।

[এখানে ঝড়ে শোকের আরোপ করা হইয়াছে বলিয়া ঝড়ের অন্তর্ভুক্ত বিদ্রোহ, মেঘ, বাত্যা ও বৃত্তিতে যথাক্রমে বামাকুল (অর্থাৎ তাহাদের রূপ), মুক্তকেশ, নিধাস ও অশ্রু-ধারার আরোপ হইয়াছে।]

প্রতীপ (Reversed simile);—প্রকৃত উপমানকে উপমেয়রূপে বর্ণনা করিলে অথবা উপমানের বৈকল্য বর্ণনা করিলে তথায় প্রতীপ অলঙ্কার হয়; যথা,—

- (ক) “সিংহগ্রীব, বকুজীব অধরের তুল”।
(খ) “দুর্জয় যথায় তথায় কেন হলাহল,
জাতি যথা, কেন তথা প্রদীপ্ত অনল”।

ব্যতিরেক (Excess of object or subject);—উপমান অপেক্ষা উপমেয়ের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বর্ণনা করিলে ব্যতিরেক অলঙ্কার হয়; যথা,—

- (ক) “কলোনি কলসের করে কুল কুল,
কি ছার বংশীর ধনি, নহে তার তুল”।
(খ) “দেখ বিজ্ঞ মনসিজ জিনিয়া মুরতি”।
(গ) “ভূজ যুগে নিলে নাগে আজানুলম্বিত”।
(ঘ) “যৌবন বসন্তসম স্মরণ বটে,
দিনে দিনে উত্তরের পরিণাম খটে।

কিন্তু পুনঃ বসন্তের হয় আগমন,
ফিরে না ফিরে না আয় ফিরে না
যৌবন।”

অতিশয়োক্তি (Hyperbole);—উপ-
মেয়ের একেবারে উল্লেখ না করিয়া উপ-

মানকেই উপমেয়রূপে নির্দেশ করার নাম
অতিশয়োক্তি অলঙ্কার ; যথা,—

(ক) “দাসীর এ তৃষা তোষ হুধা বরিষণে” ।

(খ) “—প্রাণদান দেহ এ প্রসূনে” ।

(গ) “উগরে নির্ঝরচয় মুকুতা-নিকর” ।

অধিক (Excess of container or contained),—আধার ও আধেয়কে প্রথমে বড় বলিয়া বর্ণনা করিয়া তাহার পর ছোট আধেয় বা ছোট আধারকে মহত্তর বলিয়া যদি বর্ণনা করা যায়, তবেই অধিক অলঙ্কার হয় ; যথা,—

(ক) “প্রলয়কালে যিনি আপনাতে জীব সকলকে সংরক্ত করিয়া লইয়াছিলেন, সেই কৈটভারী শ্রীকৃষ্ণের যে শরীরে সমস্ত জগৎ বিলীন হইয়াও স্থান ছিল, তপোধন নারদের আগমনজনিত আনন্দ সে শরীরে আর ধরিল না ।

[এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের শরীর আধার। প্রথমে সেই আধারকে এত বড় করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে যে, সমস্ত জগৎ তাহাতে লীন হইয়াছিল। এবং লীন হইয়াও আরও কত বস্তু ধরিতে পারিবার মত স্থান ছিল। পরে নারদের আগমনজনিত আনন্দ আধেয়। সেই আনন্দকে আবার এত বড় করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে যে, যে শরীরে সমস্ত জগতের সচ্ছন্দে স্থান সমাবেশ হইয়াছিল, সে শরীরে আনন্দের স্থান সম্বলান হইল না, একেবারে উপলিয়া পড়িল। কেহ কেহ এস্থলে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার বলেন ।]

(খ) “হে মহারাজ! আপনার যশোরাশি অপরিমিত হইলেও ত্রিভুবনের উদর এত বৃহৎ যে, উহাতে তাহার পরিমাণ করা যাইতেছে ।

[এস্থলে যশোরাশি আধেয়। প্রথমে উহাকে এত বড় বলা হইয়াছে যে, উহার আলো পরিমাণ করা যায় না। পরে ত্রিভুবন আধার। উহাকে আবার এত বড় বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে যে, সেই অপরিমেয় যশোরাশিকে উহা অনায়াসে ধারণ করিতে পারে] ।

উৎপ্রেক্ষা (Hypothetical Metaphor) উপমেয়কে উপমানরূপে বিতর্ক করিলে উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার হয়। যেন, বৃষ্টি, প্রভৃতি শব্দ ইহার দ্ব্যর্থক। উৎপ্রেক্ষা দুই প্রকার। যথা—বাচ্যোৎপ্রেক্ষা এবং প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা ।

বাচ্যোৎপ্রেক্ষা ;—যে স্থলে যেন, বৃষ্টি, প্রভৃতি শব্দের উল্লেখ থাকে, তথায় বাচ্যোৎপ্রেক্ষা হইয়া থাকে ; যথা,—

(ক) “তরুণ অরুণ ভাতি জলে কোন স্থলে, প্রবালের বৃষ্টি যেন হয়েছে অচলে” ।

(খ) “—যেন তরু তাপি মনস্তাপে, ফেলিয়াছে গুলি সাজ” — ।

(গ) “ধবল নামেতে গিরি হিমচল শিরে ; অত্র-ভেদী দেব-আত্মা ভীষণদর্শন, সতত ধবলাকৃতি অচল অটল,

যেন উক্ক বাহু সদা শুভ্র-বেশধারী নিমগ্ন তপসাগরে বোমকেশ শূলী” ।

প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা ;—যে স্থলে যেন, বৃষ্টি, প্রভৃতি উৎপ্রেক্ষাবোধক শব্দের উল্লেখ না থাকে, তথায় প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার হইয়া থাকে ; যথা,—

“কজ্জল কিরণে শোভা করিছে নয়ন, মেঘের আবলি মাঝে শোভে তারাগণ” ।

সমাসোক্তি (Personification) ;—সমান কাণ্ডা, সমান লিঙ্গ, ও সমান বিশেষণ দ্বারা বর্ণনীয় নিজীব পদার্থে অস্ত্র কোনও সজীব পদার্থের ব্যবহার সম্যক আরোপ করিলে তথায় সমাসোক্তি অলঙ্কার হয় ; যথা,—

“সুখময় দ্বতুনাথ বসন্তে যখন, নব পরিচ্ছদে কর তনু আচ্ছাদন, ফুল ফুল দুর্কাদল চারু আভরণে, সাজাও আপন অঙ্গ সহাস্ত বদনে ; বিহঙ্গ নিনাদহলে গাও স্থললিত ; তখন না হয় কার মানস মোহিত” ?

উল্লেখ (Manifest of predication ;—একই পদার্থের অনেক প্রকারে উল্লেখকে উল্লেখ অলঙ্কার কহে যথা—

“কেহ বা জিহোবা, জোব, কেহ প্রভু কয়” ।

দীপক (Identity of Action or Agent) ;—একই ক্রিয়ার সহিত প্রস্তুত ও অপ্রস্তুত উভয় বিষয়ের সম্বন্ধ থাকিলে অথবা একই কর্তৃপদের অনেকগুলি ক্রিয়া থাকিলে দীপক অলঙ্কার হয় ; যথা,—

(ক) “পায়ে শোভে সরোবর, গৃহ পরিবারে, উৎসবে সঙ্গদ শোভে, কাব্য অলঙ্কারে” ।

(খ) “অজিন, রঞ্জিত আশা কত শত রঙে, পাতি বসিতাম কভু দীর্ঘ তরুণমূলে, সখীভাবে সন্তাষিয়া ছায়ায় ; কভু বা কুরঙ্গিণী সঙ্গে রঙ্গে নাচিলাম বনে, গাহিতাম গীত শুনি কোকিলের ধনি, কভু বা প্রভুর সহ ভ্রমিতাম স্থখে নদীতটে, দেখিতাম তরল সলিলে নুতন গগন যেন নব তারাবলী, নব নিশাকান্ত কাণ্ডি !”— ।

তুল্যযোগিতা (Identity of Attribute) ;—একই গুণ বা ক্রিয়ার সহিত নানা পদার্থের সম্বন্ধ থাকিলে তুল্যযোগিতা অলঙ্কার হয় ; যথা,—

(ক) “তীর, তারা, উকা, বায়ু, শীঘ্রগামী যেন, বেগ শিখিবারে সঙ্গে বেগে যাবে কেবা ।”—

(খ) “লোভের নিকটে যদি ফাঁদ পাতা যায়, পশুপক্ষী সাপ মাছ কে কোথা এড়াই ।”

(গ) “—চমকিলা দিবে

অমর, পাতালে নাগ, নর নরলোকে ;”—যে

স্থলে অপ্রস্তুত বিষয়ের বর্ণনা দ্বারা প্রস্তুত বিষয়ের প্রতীতি জন্মে, সে স্থলে অপ্রস্তুত প্রশংসা অলঙ্কার হইয়া থাকে ; যথা,—

“কিন্তু ভেবে দেখি যদি ভয় হয় মান !

রবিকর যবে, দেখি, পশে বনস্থলে

তমোময়, নিভৃগুণে আলো করে বনে

সে কিরণ, নিশি যবে যায় কোন দেশে,

মলিন বদন সবে তার সমাগমে” ।

অর্থাস্তরঙ্গ্যাস (Corroboration) ;—

যেস্থলে অস্ত্র বিষয়ের উল্লেখ দ্বারা প্রস্তাবিত বিষয়ের সমর্থন করা যায়, সেস্থলে অর্থাস্তরঙ্গ্যাস অলঙ্কার হয়। ইহাতে কখনও সামান্য দ্বারা বিশেষের এবং কখনও বা বিশেষ দ্বারা সামান্য অর্থের সমর্থন করিতে হয় ; যথা,—

(ক) “কেন পাশু ক্ষান্ত হও হেরে দীর্ঘপদ, উচ্চম বিহনে কার পুরে মানারথ ।”

(খ) “দেশে মিলে করিলে মহৎকাৰ্য্য হয়, তুণের সহতি রজ্জু হ'য়ে বাঁধে হয়” ।

(গ) “কে ছেঁড়ে পশ্মের পৰ্ণ ? কেমনে হরিল ও বরাঙ্গ-অলঙ্কার বৃষ্টিতে না পারি ।”

(ঘ) “চির স্থখী জন জন্মে কি কখন ব্যথিত বেদন বৃষ্টিতে পারে ?

কি যাতনা যিবে বৃষ্টিবে সে কিসে কভু আশীর্ষিবে দংশেনি ধারে ?”

দৃষ্টান্ত (Parallel) ;—দৃষ্টান্ত কখনকে অর্থায় সমভাবাপন্ন বিষয়ের সাদৃশ্য কখনকে দৃষ্টান্ত অলঙ্কার বলে। ইহাতে যথা* প্রভৃতি উপমাবাচক শব্দের প্রয়োগ থাকে না, এবং সাধারণ ধর্ম এক হয় না ; যথা,—

(ক) “দেখ দেখে কোটালিয়া করিছে প্রহার, হায় বিধি চাদে কৈল রাহুর আহ্বার ।”

(খ) “কালের কঠোর হিমা রূপে মুক্ত নয়, শোভাকর পূর্ণশশী রাহুগ্রস্ত হয় ।”

প্রতিবস্তুপুমা (Parallel simile) ;—

যেস্থলে যথা প্রভৃতি উপমাবাচক শব্দের স্পষ্ট প্রয়োগ থাকে না, অথচ দুইটি বিষয়ের সাদৃশ্য প্রতীয়মান হয় এবং সাধারণ ধর্ম এক হয়, সেস্থলে প্রতিবস্তুপুমা* অলঙ্কার হইয়া থাকে ; যথা,—

“ধন্য ধন্য দময়ন্তী তব গুণ গণ ;

যে গুণে করিলে নল মন আকর্ষণ ।

* মন্তব্য। যথা প্রভৃতি শব্দের উল্লেখ থাকিলে উপমা অলঙ্কার হয়, এবং সাধারণ ধর্ম এক হইলে প্রতিবস্তুপুমা অলঙ্কার হয়। পরে দেখ ।

অলঙ্ঘন—অনতিক্রম, অনতিবর্তন, লঙ্ঘন না করা। নঞ-তৎ। সং; ক্রী। বিশেষণে অলঙ্ঘিত। বিপরীতার্থক শব্দ লঙ্ঘন।

অলঙ্ঘনীয়, অলঙ্ঘ্য—যাহা লঙ্ঘন করিবার নহে এক্রপ, লঙ্ঘনের অসাধ্য বা অযোগ্য, অনতিক্রমণীয়। বিণ; ত্রি।

অলঙ্ঘ—লঙ্ঘ্যহীন, যাহার লঙ্ঘ্য নাই। অবিচ্ছিন্ন। অলঙ্ঘ্য—দৃশ্য বহু জলধারক পাত্র, জালা। সং; পু।

অলঙ্ঘ—অপ্রাপ্ত, অনধিগত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে অলাভ। বিপরীতার্থক শব্দ লঙ্ঘ।

অলভ্য—অপ্রাপ্য; অনধিগম্য, অদ্রুশ্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ লভ্য।

অলবুদ্ধি—অলংজ্ঞান, প্রয়োজন নাই এইরূপ জ্ঞান। অলম্ (ব্যর্থ) যে বুদ্ধি, কর্মধা। সং; ক্রী।

অলবুধ—১। অ-হস্ত। অলম্ শব্দ—বুস (তাগ করা) + ক ঋ। ২। বমন। অলম্ শব্দ—বুস (তাগ করা) + ক ভা। সং; পু।

৩। রাক্ষসবিশেষ, রাবণের জৈনক মন্ত্রী।

৪। আর একজন রাক্ষসের নাম, জটাহরের পুত্র। পিতৃহন্তা পাণ্ডবদিগের প্রতি ইহার জাতকোষ ছিল। কুরুক্ষেত্র সমরে অভিমম্বার সহিত নানাপ্রকার মায়াক্ষয় করিয়াছিল, কিন্তু পরিশেষে যটোৎকচের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়।

অলবুধা—১। লজ্জাবতী লতা; মঞ্জিষ্ঠা; কুঙ্কশিম; অশ্বের প্রবেশ নিবারণার্থ দণ্ড রেখা। সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে অলবুধ। অলবুধ দেখ।

২। স্বর্বেশ্বরবিশেষ। কণ্ডুপের গুহ্যে তাহার প্রধা নাম্নী জীর গর্ভে ইহার জন্ম। তুণবিন্দু রাজার সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার পুত্রের নাম বিশাল রাজা।

অলক—১। ক্ষিপ্ত কুকুর; শ্বেত আকল। অলম্ শব্দ—অর্ক (স্ততি করা) + অন্ ক, নিপাতন। সং; পু।

২। অষ্টপাদ তীক্ষ্ণদন্ত সূচ্যাকৃতি কুমি-বিশেষ। সত্যযুগে দংশ নামে এক অশ্বর ছিল। সেই অশ্বর বলপূর্বক ভৃগু মুনির ভাধ্যাকে হরণ করায় ভৃগু রোষাবিষ্ট হইয়া তাহাকে এই অভিশাপ প্রদান করেন,—“রে দুর্মতি! তুই যে পাপ করিলি, ইহাতে তুই মৃত্যু-শেষভোজী কীট হইয়া জন্মগ্রহণ করিবি।” অশ্বর অমৃতপ্ত হইয়া ভৃগুর পদতলে পড়িয়া ক্ষমা প্রার্থনা করায়, মুনি-ধর পুনরপি বলিলেন,—“আমার বংশে রাম নামে এক মহাপুরুষ অবতীর্ণ হইবেন। তাঁহার শুভ দর্শনে তুই শাপমুক্ত হইবি।” অতঃপর ষাপরক্ষণ কর্ণ ছদ্মবেশী ব্রাহ্মণ-

রূপে পরশুরামের নিকট ব্রহ্মাঙ্গাদি শিক্ষা করিতে গমন করেন। একদা পরশুরাম কর্ণের ক্রোড়ে মস্তক স্থাপন করিয়া নিশ্চয় যাইতেছেন, এমন সময়ে একটা ভীষণাকার কীট আসিয়া কর্ণের উরুদেশ ভেদ করিয়া রক্ত পান করিতে লাগিল। সেই কুমির অষ্ট পদ, সূচির তুল্য লোম এবং শূকরের মত আকার। গুরুর নিশ্চিন্ত ভয়ে কর্ণ নিশ্চলভাবে অবস্থিত রহিলেন। অতঃপর কর্ণের উরু হইতে রক্তধারা নির্গত হইয়া পরশুরামের অঙ্গ প্রাণিত করিল। তিনি নয়ন উদ্বীলন করিয়া দেখেন, নিকটে একটা ভীষণদৃশ্য কীট রহিয়াছে। রামের দর্শনমাত্রে সেই কীট শাপমুক্ত হইয়া পূর্ব আকার প্রাপ্ত হইল।

৩। কাশীরাজ; বৎসরাজের গুহ্যে মদালসার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইহার জননী ভিষণ ধর্মপরায়ণা ও তত্ত্বদর্শিনী রমণী ছিলেন। মাঠা পুত্রকে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দেন। কণিত আচ্ছয়ে, অলক রাক্ষস হস্ত হইতে কাশীরাজ্য উদ্ধার করিয়া মনুষ্যের বাসোপযোগী করিয়া দেন, এবং দীর্ঘকাল নিকটকে রাজ্যভোগ করেন। এই মহাত্মা যোগাভ্যাস দ্বারা রিপুসমূহকে পরাজিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। পরিশেষে ইনি ইহার পুত্র সম্রাটের হস্তে রাজ্যত্যাগ অর্পণ করিয়া যোগবলে দেহত্যাগ করেন।

অলবাল—আলবাল, বৃক্ষমূল জলসেকার্থ বৃত্তিকাবেঠনী, আইল। ন (অ)—লু (ছেদন করা) + আল ঋ। সং; ক্রী।

অলস—১। শ্রমকাতর; অবশ্যকর্তব্য কর্ম করিতে অনিচ্ছুক; দীর্ঘমুত্রী, কুড়ে; ক্রিয়া-মন্ম; কার্যকরণে জড়প্রায়। নঞ-তৎ। ন (অ)—লস (শ্লিষ্ট হওয়া) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। পাদরোগবিশেষ, পাকুই বৃক্ষবিশেষ। সং; পু।

অলসক—১। উদরাময় রোগবিশেষ। অলস শব্দ—কৃ + ড ক। সং; পু। ২। আলস্ত-যুক্ত। অলস + কণ্ ঋার্থে। বিণ; ত্রি।

অলসপরতন্ত্র—যে ব্যক্তি আলস্তযুক্ত বলিয়া পরাধীন। যে অলস সেই পরতন্ত্র, কর্মধা। অলসের পরতন্ত্র এক্রপ বাক্যে অলস লোকের অধীন বুঝায়। বিণ; ত্রি।

অলসপ্রকৃতি—কুড়ে। অলসের প্রকৃতির মত প্রকৃতি বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অলস-প্রধান—অত্যন্ত অলস। ৭তৎ। বিণ; ক্রী। অলস-প্রাণ—কুড়ে। অলসের প্রাণের মত প্রাণ বাহার, অমৃতসাহী। বিণ; ত্রি।

অলস-বিশস্ত—আলস্তপরায়ে সম্যক মন্ত। ৭তৎ। বিণ; ত্রি।

অলাত—অলস্ত অঙ্গার; অঙ্গার, কয়লা। ন

(অ)—লা (গ্রহণ করা) + ত্ত ঋ। সং; পু ও ক্রী। [সং; ক্রী।

অলাতচক্র—অঙ্গার-চক্র, চক্রাকার বহু। ৬তৎ।

অলাত-শিলা—মুদঙ্গার, পাথুরে কয়লা। ক্রী।

অলাবু, অলাবু—তুধী, লাউ, কহু। ন (অ)

—লন্ব (শব্দ করা) + উ বা উ ক।

নিপাতনে; সং; ক্রী।

অলাভ—ক্ষতি, অপগম, নাশ; অপ্রাপ্তি, অনধিগম। নঞ-তৎ। ন (অ)—লভ (লাভ করা) + ঘঞ ভা। সং; পু। বিশেষণে তলক। বিপরীতার্থক শব্দ লাভ।

অলার—স্বার, দরজা, কবাট। অল শব্দ—ল (গমন করা) + ঘঞ ণ। সং; পু।

অলি—ভ্রমর; কাক; কোকিল; বৃশ্চিক-রাশি; অচ্ছ। অল (ভূষিত করা) + ই ক। সং; পু। [ঋ। সং; ক্রী।

অলিক—ললাট। অল (ভূষিত করা) + ই কন্

অলিকুল—ভ্রমরসমূহ। ৬তৎ। সং; পু।

অলিকুলসকুল—ভ্রমরসমূহে ব্যাপ্ত। অলির কুল, তদ্বারা সকুল, ৬তৎ ও ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

অলিগর্দ—অলগর্দ দেখ।

অলিজিহ্বা—জিহ্বামূলের উপরিভাগে সংলগ্ন

উপজিহ্বা, আলজিহ্ব। কর্মধা। সং; ক্রী।

অলিজিহ্বিকা—অলিজিহ্বা, আলজিহ্ব। অলি-

জিহ্বা শব্দ + কন্ ঋার্থে, ত্রীলিঙ্গে আপ্।

সং; ক্রী।

অলিঙ্গর—মুগ্ধ জলপাত্র; জালা, কলসী। অলি

শব্দ—জু (জীর্ণ হওয়া) + অন্ ক। সং; পু।

অলিদূর্কা—মালদূর্কা, মালঘাস, গেটে দূর্কা।

কর্মধা। সং; ক্রী।

অলিন্দ—স্বারের বহিঃস্থিত রক, বারান্ডা,

চাহাল। অল (ভূষিত করা) + কিল্ম ক।

সং; পু।

অলিপক, অলিম্পক—ভ্রমর; কোকিল; খা,

কুকুর। ন (অ)—লিপ (লেপ দেওয়া) +

অক ক। সং; পু।

অলিপত্রিকা—বৃক্ষবিশেষ, বৃশ্চিকের মত পত্র-

বিশিষ্ট ক্ষুদ্র বৃক্ষ। সং; ক্রী। [প্ত্রী।

অলিপণী—বৃশ্চিকার লী বৃক্ষ, বিছুটা গাছ। সং;

অলিপ্রিয়—রত্নপদ্ম, রত্নোৎপল। ৬তৎ। সং; ক্রী

অলিপ্রিয়া—পাটলা বৃক্ষ। সং; ক্রী।

অলিমক—ভ্রমর; কোকিল; ভেক; পদ্মের

কেশর; মধুক বৃক্ষ। অলি শব্দ—মা + ড

ক, তদন্তরে কণ্ ঋার্থে, অথবা অল (ভূষিত

করা) + ম ক। সং; পু।

অলিবাহিনী—কোণিকা পুষ্প। অলিক (গন্ধ

ধারা) বহন করে যে, উপ; অলি—বহ +

গিন্ ক, ত্রীলিঙ্গে ঙ্গ। সং; ক্রী।

অলী—ভ্রমর; বৃশ্চিক, বিছা। অল শব্দ (হল)

+ ইন্ অন্ত্যার্থে—অলিন্ শব্দ, ১মার ১বচন।

সং; পু।

অলৌক—১। অসত্য, মিথ্যা; ললাট; আকাশ, স্বর্গ। অল (বারণ করা) + অলক্ শব্দ। সং; ক্রী। ২। অসত্য, মিথ্যা, অপ্রামাণিক, অমূলক; অহংজনক, অপ্রীতিকর; অপ্রিয়; ক্ষুদ্র, অল্প। বিণ; ত্রি।

অলুক তৎপুরুষ—সমাস দেখ।

অলুক—লোভশূন্য, নির্লোভ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ লুক।

অলোকসাধারণ—অলোকসামান্য, যাগা সাধারণ লোকে নাই। ৭৩২; বিণ; ত্রি।

অলোকসামান্য—অলোকসাধারণ, মহৎ, অসাধারণ, অলৌকিক। ন লোকসামান্য, নঞ-তৎ। লোকে সামান্য, ৭মীতৎপুরুষে লোকসামান্য। বিণ; ত্রি।

অলোকস্থলরী—রূপে যেরূপ সৌন্দর্য্য দৃষ্ট হয় না, তাদৃশ সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট। নঞ-তৎ ও ৭৩২। বিণ; ত্রি।

অলোক-স্পন্দন—১। অতিস্থকর স্পন্দন, জগতে যেরূপ হৃৎপ্রদ স্পন্দন অনুভূত হয় না, তাদৃশ স্পন্দন। নঞ-তৎ ও ৭৩২। ২। অতি স্থকর স্পন্দনবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।

অলোভ—১। লোভশূন্য। অবিদ্যমান লোভ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। লোভের অভাব, লোভ না থাকা। নঞ-তৎ। সং; পু।

অলৌকিক—লোকাভীত; লোকে অবিদিত; অসাধারণ, অসামান্য; লোকব্যবহারে অনভিজ্ঞ, লোকের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিতে হয়, সে বিষয়ে অজ্ঞ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অলৌকিকতা।

অলৌকিকতা—অসামান্যতা; লোকাভীত ব্যবহার। অলৌকিক শব্দ + তা ভাবে। সং; ত্রী। অলৌকিক দেখ।

অল্প—ক্ষুদ্র; ঈশৎ; কম; অতি সামান্য; যৎ-কিঞ্চিৎ, কিছু। অল (বারণ করা) + পক। বিণ; ত্রি; বিশেষ্যে অল্পতা।

অল্পক—অল্প দেখ। অল্প শব্দ + ক স্বার্থে।

অল্পচেতাঃ—লঘুচেতাঃ, ক্ষুদ্রমন। অল্প (ক্ষুদ্র) হইয়াছে চেতস্ (মনঃ) যাহার, বহত্বীহি সমাসে অল্পচেতস্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

অল্পজীবী—(অল্পজীবিন্)। যে অল্পকাল বাঁচে। অল্প-জীব ধাতু (বাঁচা) + গিন্ ক-অল্প জীবিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অল্পজীবিনী।

অল্পজ্ঞ—সামান্য জ্ঞানবিশিষ্ট, অবহজ্ঞ; কোনও বিষয়ে সুবিশেষ অবগত নহে এরূপ, অপারদশী। উপ। অল্প শব্দ-জ্ঞা (জানা) + ডক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অল্পজ্ঞা। বিশেষ্যে অল্পজ্ঞতা।

অল্পজ্ঞতা—অল্পজ্ঞের ভাব বা ধর্ম্ম; অবহজ্ঞতা। অল্পজ্ঞ শব্দ + তা ভাবে। সং; ত্রী।

অল্পহৃদ—খর্ব্বদেহ, বামন; দুর্ব্বল, ক্ষীণকায়।

অল্প (ক্ষুদ্র) হইয়াছে তহু (শরীর) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অল্পহৃদী।

অল্পতা—ক্ষুদ্রতা, অল্পের ভাব। অল্প দেখ। অল্প শব্দ + তা ভাবে; সং; ত্রী।

অল্পদর্শিতা—অল্পদর্শীর ভাব, অবহদর্শিতা, অবিচক্ষণতা, অবিজ্ঞতা। অল্পদর্শী শব্দ + তা ভাবে। সং; ত্রী।

অল্পদর্শী—বহদর্শী, অবিজ্ঞ, অবিচক্ষণ। উপ। অল্প শব্দ-দৃশ (দেখা) + গিন্ ক-অল্পদর্শিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে অল্পদর্শিনী। বিশেষ্যে অল্পদর্শিতা।

অল্পদী—অল্পবুদ্ধি। অল্প হইয়াছে দী (বুদ্ধি) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অল্পপদ—রক্তপদ, রক্তোৎপল। সং; ক্রী।

অল্পপ্রমাণক—১। ক্ষুদ্র পরিমাণ; স্বর্ল; অল্প-প্রমাণবিশিষ্ট। অল্প হইয়াছে প্রমাণ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। পরমুজ্ঞ। সং; পু।

অল্পপ্রাণ—ক্ষুদ্রপ্রাণ, ক্ষীণজীবী; যাহার সামর্থ্য বা ক্ষমতা অল্প এরূপ; (বাকরণে) বর্ণভেদ, যাহাদের উচ্চারণে অল্প প্রাণবায়ুর কায়া হয় এরূপ; বর্ণের প্রথম, তৃতীয়, ও পঞ্চম বর্ণ, এবং যর ল ব, ইহার অল্পপ্রাণ বর্ণ। অল্প হইয়াছে প্রাণ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অল্পবুদ্ধি—অল্পদী, ক্ষীণমতি, জড়বুদ্ধি। অল্প হইয়াছে বুদ্ধি যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অল্পভাবিতা—অল্পভাবীর ভাব বা ধর্ম্ম; মিত-ভাবিতা। অল্পভাবী শব্দ + তা ভাবে; সং; ত্রী। অল্পভাবী দেখ।

অল্পভাবী—যে অল্প কথা কম এরূপ; মিতভাবী। উপ। অল্প শব্দ-ভাব (কথা বলা) + গিন্ ক-অল্পভাবিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে অল্পভাবিণী। বিশেষ্যে অল্পভাবিতা।

অল্পমতি—১। অল্পবুদ্ধি। কর্ম্মধা। ২। মন্দ-বুদ্ধিসম্পন্ন। বহ। বিণ; ত্রি।

অল্পমারিষ—ছোট নটে শাক। অল্প যে মারিষ (শাকবিশেষ), কর্ম্মধা। সং; পু।

অল্পবয়স্—১। কম বয়স। কর্ম্মধা; সং; ক্রী। ২। অল্পবয়স্ক। বহ। বিণ; ত্রি।

অল্পবয়স্ক—অনধিকবয়স্ক, কম বয়সের। অল্প হইয়াছে বয়স যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অল্পবয়স্কা (= অনধিকবয়স্কা, কম-বয়সী)।

অল্পবয়স্কা—অল্পবয়স্ক দেখ।

অল্পবিদ্য—যে অল্পপরিমাণে লেখাপড়া জানে, অল্পজ্ঞ। অল্পা বিদ্যা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অল্পশক্তি—যাহার ক্ষমতা অল্প। অল্পা শক্তি যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অল্পণঃ—অল্পে অল্পে, অল্প অল্প করিয়া, কিছু কিছু বা একটু একটু করিয়া। অল্প শব্দ + চণস্ বা।

অল্পসরঃ—ক্ষুদ্র সরোবর, পুতল, ডোবা। অল্প (ক্ষুদ্র) যে সরঃ, কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

অল্পসার—দুর্ব্বল, শক্তিহীন। অল্প হইয়াছে সার (শক্তি) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অল্পাকাজ্জি—অল্পাণয়, যে অধিক আকাজ্জি করে না। অল্প শব্দ-আকাজ্জি (আকাজ্জি করা) + গিন্ ক-অল্পাকাজ্জিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে অল্পাকাজ্জিণী।

অল্পাধিক পরিমাণ—কমবেশ এতৎ পরিমাণ। অল্প বা অধিক হইয়াছে পরিমাণ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অল্পায়ত—অল্প বিস্তৃত, যাহার বিস্তার অল্প। অল্প পরিমাণে আয়ত (বিস্তৃত), ২২৭। বিণ; ত্রি।

অল্পায়ুঃ—১। যাহার আয়ুষ্কাল অল্প এরূপ, অদীর্ঘজীবী; অল্পজীবী। অল্প হইয়াছে আয়ুঃ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। ছাগ। সং; পু ও ত্রী।

অল্পাঙ্গ—অল্পে অল্পে, অত্যঙ্গ। বিণ; ত্রি।

অল্পাণয়—অনধিক-আশয়বিশিষ্ট, অল্পাকাজ্জী। অল্প হইয়াছে আশয় (মনোগত ভাব) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অল্পাণয়ী।

অল্পাহার—১। সামান্য আহার, পরিমিত ভোজন। কর্ম্মধা। সং; পু। ২। সামান্য আহারকারী, পরিমিতভোজী। অল্প হইয়াছে আহার যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অল্পাহারী—অল্পাহার, পরিমিতভোজী। উপ। অল্প শব্দ-আ-অ (হরণ করা) + গিন্ ক-অল্পাহারিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে অল্পাহারিণী।

অল্পোপভুক্ত—যাহা অল্পপরিমাণে উপভোগ করা হইয়াছে। ২২৭। বিণ; ত্রি।

অল্প—পরমেশ্বর; মুসলমানেরা এই নামে ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকে, “আল্লা”। অল্ (পধ্যাপ্ত) -লা (গ্রহণ করা) + ডক; যিনি সর্ব্বগ্রাহী, ইহাই ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ। সং; পু।

অল্পা—পরমদেবতা; নাট্যে—মাতা। অল্প দেখ; অল্প শব্দ + ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

অব—নুনতা; নিয়তা; অনাদর; নিশ্চল; পরিভব; আদেশ, নিয়োগ; আলম্বন; ব্যাপ্তি; বিভ্রাম; শুদ্ধি; হীনতা; বিজ্ঞান; পুষ্টি। বা, উপসর্গ।

অবকট—১। বিপরীত; নিম্ন। অব (রক্ষা করা) + কটচ। বিণ; ত্রি। ২। বৈপরীতা, বিরূপতা। সং; ক্রী।

অবকর—১। আবর্জনা, জঞ্জাল; সম্ভ্রাজ্ঞী-নিকৃষ্ট ধুলি, কাঁটার ধূলা। অব-ক (বিক্ষেপ করা) + অল্ শব্দ। ২। বিক্ষেপ। অব-ক + অল্ ভা। সং; পু।

অবকর্ষণ—বলপূর্ব্বক আকর্ষণ; অধোনয়ন।

অব-কৃষ (আকর্ষণ করা) + অনট্ ভা ।
সং ; ক্রী ।
অবকলিত—সংকলিত, সমাহৃত ; বন্ধ ; জ্ঞাত ।
অব-কল (গণ করা) + ক্ত ঋ । বিণ ; ত্রি ।
বিশেষ্যে অবকলন ।
অবকাশ—অবসর ; কায্য হইতে বিরাম, ছুটি ;
দুই ঘটনার মধ্যবর্তী কাল ; স্থান ; অব-
স্থান । অব-কাশ (দীপ্তি পাওয়া) + অল্
ভা । সং ; পু । বিপরীতার্থক শব্দ অববকাশ
অবকর্ণ—১ । বিক্ষুব্ধ ; ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ;
চূড়িত ; ক্ষুব্ধ । অব-ক (বিক্ষেপ করা) +
ক্ত ঋ । বিণ ; ত্রি । ২ । উল্লঙ্ঘন । সং ; ক্রী ।
অবকর্ণা—ক্ষতরত্ন, ব্রতলঙ্ঘনকারী । অবকর্ণ
দেখ ; অবকর্ণ শব্দ + ইন্ = অবকর্ণিন্ শব্দ,
১মার ১বচন । বিণ ; পু ।
অবকৃষ্ট—অপসারিত ; নিক্ষিপ্ত ; বহিষ্কৃত,
তাড়িত ; অধম, হেয় । অব-কৃষ (কষণ
করা) + ক্ত ঋ । বিণ ; ত্রি ।
অবকেশী—১ । অফল বৃক্ষ, বাজা গাছ । অবকেশ
(নৈফল্য) শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ্যে । সং ; পু ।
২ । নিফল, বন্ধা ; অল্লকেশবিশিষ্ট । বিণ ।
অবকোটক—বক । অব-কোট (বন্ধ হওয়া) +
ণক ক । সং ; পু ।
বত বা—যাহা বলা উচিত নয় এক্রপ, অকথা,
অকথনীয় ; অনির্ভরশীল, বাক্যে প্রকাশ
করিবার নহে এক্রপ । নঞ তৎ । ন (অ)
-বচ (বলা) + তব্য ঋ । বিণ ; ত্রি ।
বক্রয়—নিষ্কয়, মূল্য, দাম ; ভাড়া । অব-
ক্রী (ক্রয় করা) + অল্ ণ । সং ; পু ।
বক্রিয়া—অকর্ম্ম ; উদাসীনতা, অনাদর । অব-
ক্র (করা) + ণ ভা, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্ । স্ত্রী ।
বক্রেশ—ভ্রংশনা, তিরস্কার ; চাঁৎকার ;
শাপ । অব-ক্রশ + ঘঞ্ ভা ; সং ; পু ।
কিপ্ত—উপহাসের সহিত উক্ত ; যাহাকে বাক্ষ
করা হইয়াছে এক্রপ । অব-ক্টিপ (ক্ষেপণ
করা) + ক্ত ঋ । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে
অবক্ষেপ ।
ক্ষেপ—প্লেথোক্তি ; তিরস্কার ; বিক্ষেপ ;
অধক্ষেপণ । অব-ক্টিপ (ক্ষেপণ করা) +
অল্ ভা । সং ; পু । বিশেষণে অবকিপ্ত,
অবক্ষেপক ।
ক্ষেপক—তিরস্কারকারী ; বিক্ষেপকারী ; যে
প্লেথোক্তি করে । অব-ক্টিপ (ক্ষেপণ
করা) + ণক ক । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে
অবক্ষেপ, অবক্ষেপণ ।
ক্ষেপণ—নিশ্চা, অপবাদ ; প্লেথোক্তি ; তির-
স্কার । অব-ক্টিপ (ক্ষেপণ করা) + অনট্
ভা । সং ; ক্রী । বিশেষণে অবকিপ্ত ।
পিত—অবমানিত, উপেক্ষিত, অনাদৃত,
অবজ্ঞাত, তিরস্কৃত । অব-গণ (গণনা করা)
+ ক্ত ঋ । বিণ ; ত্রি ।

অবগণ—গণস্থ ত্রণ, বয়স ফোড়া । অব-
গন্ড + অন্ । সং ; পু ।
অবগত—১ । জ্ঞাত, বিদিত ; পরিজ্ঞাত । অব-
গম (গমন করা) + ক্ত ঋ । ২ । প্রস্থিত ;
অপস্থত ; নিম্নগত । অব-গম (গমন করা)
+ ক্ত ক । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে অবগতি,
অবগম ।
অবগতি—বোধ, জ্ঞান ; প্রস্থান, অপসরণ ।
অব-গম (গমন করা) + ক্তি ভা । সং ; ক্রী ।
বিশেষণে অবগত ।
অবগথ—প্রাতঃস্নায়ী । অব-গম (গমন করা)
+ ণক ক । বিণ ; ত্রি ।
অবগদিত—অকথিত, অনুচ্চারিত ; নিম্নিত ।
অব-গদ (বলা) + ক্ত ঋ । বিণ ; ত্রি ।
অবগন্তবা—জ্ঞাতবা, জ্ঞেয়, বোধ্য ; পরিভাষ্য,
ভাষ্য । অব-গম (গমন করা) + তব্য
ঋ । বিণ ; ত্রি ।
অবগম—অবগতি, জ্ঞান ; প্রস্থান, অপসরণ ।
অব-গম (গমন করা) + অল্ ভা । সং ;
পু । বিশেষণে অবগত ।
অবগাঢ়—নিবিড়, নিশ্চিহ্ন ; নিম্ন ; নিম্ন ; অন্তঃ-
প্রবিষ্ট ; স্নাত । অব-গাহ + ক্ত ক । বিণ ;
ত্রি ।
অবগাদ—নৌকার জলসেচনের পাত্র । অব-
গম + ডাদক্ ক । সং ; পু ।
অবগাহ—১ । অবগাহন । [অবগাহন দেখ] ।
অব-গাহ (স্নান করা) + অল্ ভা । সং ;
পু । বিশেষণে অবগাহিত । ২ । স্নানের
ধাট । অব-গাহ + অল্ অধি । সং ; পু ।
অবগাহন—স্নান, জলে নামিয়া স্নান ; জলমধ্যে
গমন ; স্নান ; অন্তঃপ্রবেশ । অব-গাহ
(স্নান করা) + অনট্ ভা । সং ; ক্রী ।
বিশেষণে অবগাহিত ।
অবগাহিত—জলমধ্যে গত ; মজ্জিত ; অন্তঃ-
প্রবিষ্ট ; জলে নামিয়া স্নান করিয়াছে এক্রপ ।
বিণ ; ত্রি ।
অবগীত—১ । নিম্নিত ; গীত । অব-গৈ (গান
করা) + ক্ত ঋ । বিণ ; ত্রি । ২ । অপবাদ ;
মন্দ গীত, কুৎসিত গীত । অব-গৈ + ক্ত
ভা । সং ; ক্রী । [পু ।
অবগুণ—দোষ । অব-গুণ + অল্ ভা । সং ;
অবগুণন—১ । স্ত্রীলোকদিগের মুখাচ্ছাদন বস্ত্র,
ঘোমটা । অব-গুণ্ঠ (বেষ্টন করা) +
অনট্ ণ । ২ । মুখাচ্ছাদন, মুখ ঢাকা
দেওয়া । অব-গুণ্ঠ (বেষ্টন করা) +
অনট্ ভা । সং ; ক্রী । বিশেষণে অবগুণ্ঠিত ।
অবগুণ্ঠনমুদ্রা—অবগুণ্ঠন নিবন্ধন অঙ্গুলিমুদ্রা ।
যে সরস্ব বস্ত্র দ্বারা রমণীগণের অবগুণ্ঠন
অর্থাৎ ঘোমটা প্রস্তুত করে, সেই বস্ত্র প্রকার
বিশেষে ধারণ করাকে অবগুণ্ঠনমুদ্রা বলে ।
অবগুণ্ঠনবস্ত্র—ঘোমটা-দেওয়া, আচ্ছাদন-বস্ত্র

দ্বারা আবৃতমুখ । অবগুণ্ঠন শব্দ (পূর্বে দেখ)
+ বহু, অস্ত্যর্থ্যে + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্ । বিণ ; ক্রী ।
অবগুণ্ঠনারত—ঘোমটা দ্বারা আচ্ছাদিত ।
৩তৎ । বিণ ; ত্রি ।
অবগুণ্ঠিকা—মুখাচ্ছাদন-বস্ত্র ; ঘবনিকা । অব-
গুণ্ঠ (বেষ্টন করা) + ণক ক, স্ত্রীলিঙ্গে
আপ্ । সং ; ক্রী ।
অবগুণ্ঠিত—কৃতাবগুণ্ঠন, ঘোমটা-দেওয়া ;
আচ্ছাদিত, আবৃত । অব-গুণ্ঠ (বেষ্টন
করা) + ক্ত ঋ । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে
অবগুণ্ঠ—(বাকরণে) বিভক্তি । অব-গ্রহ
(গ্রহণ করা) + কাপ্ ঋ । সং ; ক্রী ।
অবগোরণ—হননার্থ অস্ত্রাদি উত্তোলন, মারিবার
জন্ত লম্বা প্রভৃতি-উত্থান । অব-গুর
(উত্তোলন করা) + অনট্ ভা । সং ; ক্রী ।
অবগ্রহ, অবগ্রাহ—অবরোধ ; প্রতিবন্ধ ; অনা-
বৃষ্ট ; গ্রহণ, স্বীকার ; হরণ, অপসারণ ;
তিরস্কার ; নিগ্রহ ; অনাদর ; হস্ত-ললাট ;
ভ্রমজ্ঞান ; অর্দ্ধমাত্রা-কাল । অব-গ্রহ (গ্রহণ
করা) + অল্ ভা । সং ; পু ।
অবগ্রহণ—অবজ্ঞা, অনাদর ; প্রতিরোধ ; অপা-
করণ । অব-গ্রহ (গ্রহণ করা) + অনট্ ভা ।
সং ; ক্রী । [ঘাণ্ ঋ । বিণ ; ত্রি ।
অবগ্রাহ—অবজ্ঞেয় ; অপাকৃত্য । অব-গ্রহ +
অবঘট্—গর্হ, ঘরট । অব-ঘট (চালিত করা)
+ অন্ ক । সং ; পু ।
অবঘাত—সাম্যাতিক প্রহার ; দাক্ষণ আঘাত ;
অপহৃতা ; ধাঙ্গাদি কণ্ডন, চাউল কাঁড়া ।
অব-হন (বধ করা) + ঘঞ্ ভা । সং ; পু ।
অবঘাতী—অবঘাতকারক । অব-হন (বধ
করা) + ণিন্ ক = অবঘাতিন, ১মার ১বচন ।
বিণ ; পু । স্ত্রীলিঙ্গে অবঘাতিনী ।
অবচনী—অকথা, অবজব্যা ; অনিচ্ছনীয় ।
নঞ তৎ ; বিণ ; ত্রি ।
অবচয়—চয়ন, ফলাদি ছেদন ; অপচয় । অব-
চি (চয়ন করা) + অল্ ভা । সং ; পু ।
বিশেষণে অবচিত ।
অবচিত—যাহা চয়ন করা হইয়াছে এক্রপ, চিত ;
সঞ্চিত ; আহৃত ; অপব্যয়িত । অব-চি
(চয়ন করা) + ক্ত ঋ । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে
অবচয় ।
অবচুড়—মালা ; চামর । ক্ষজার অগ্রভাগে
বন্ধ অধোলম্বিত বস্ত্র । সং ; পু ।
অবচূর্ণিত—চূর্ণীকৃত, পিষ্ট । অব-চূর্ণ (চূর্ণ
করা) + ক্ত ঋ । বিণ ; ত্রি ।
অবচূল—পতাকার অধোভাগে নিবন্ধ বস্ত্র ;
ক্ষজাগ্রবন্ধ চামর । সং ; পু । [সং ; ক্রী ।
অবচূলক—চামর । অবচুড় পদ + কন্ স্বার্থে ।
অবচ্ছিন্ন—বিশিষ্ট, যুক্ত ; মিশ্রিত ; ছিন্ন ;
বিভক্ত, বিপ্লিত ; ইতরব্যাবৃত্ত ; সঙ্কুচিত ।

অব-ছিদ (নির্ণয় করা, ছেদন করা) + ক্ত
ধ্ম। বিণ; ত্রি। বিশেষণে অবচ্ছেদ।
অবচ্ছুরিত—১। ব্যাপ্ত; মিশ্রিত। অব-চ্ছুর
(ছেদন করা)। ক্ত ধ্ম। বিণ; নি। ১।
অট্টোক্তা।...+ক্ত ভা। সং; ক্রী।
অবচ্ছেদ—পরিচ্ছেদ, সীমা; একদেশ; বিচ্ছেদ;
পণ্ড, ভিন্নাংশ; কর্তন; বিরাম; নির্দারণ।
অব-ছিদ (ছেদন করা) + ঘঞ্ ভা।
সং; পু। বিশেষণে অবচ্ছিন্ন।
অবচ্ছেদক—পরিচ্ছেদক; বিভাজক; নিয়ামক;
নির্দারক। অব-ছিদ + গক্ত ক। বিণ;
ত্রি। [স্থাপন। সং; পু।
অবচ্ছেদাবচ্ছেদ—প্রভেদ নিবারণপূর্বক সামা-
ন্যবস্তু—বিজয়, জয়লাভ। অব-জি (জয় করা)
অন্ ভা। সং; পু।
অবজিতি—পরাজয়সাধন, বিজয়। অব-জি
(জয় করা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী।
অবজ্ঞা—অবমাননা, অনাদর, হেয়জ্ঞান। অব-
জ্ঞা (জানা) + ও ভা। ক্রীলিঙ্গে আপ্।
সং; ক্রী। বিশেষণে অবজ্ঞাত।
অবজ্ঞাত—অবমানিত, অনাদৃত, উপেক্ষিত,
গুণিত। অব-জ্ঞা (জানা) + ক্ত ধ্ম।
বিণ; ত্রি। বিশেষণে অবজ্ঞা, অবজ্ঞান।
অবজ্ঞান—অবজ্ঞা। অব-জ্ঞা (জানা) +
অনট্। ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অবজ্ঞাত।
অবজ্ঞেয়—অবজ্ঞার যোগ্য, অশ্রদ্ধেয়, হেয়, অনা-
দরণীয়। অব-জ্ঞা (জানা) + য ধ্ম।
বিণ; ত্রি।
অবট—কুপ; গম্বর; স্বাভাবিক গর্ভ; ব্রণাদি-
জনিত ক্ষত; ঐন্দ্রজালিক, খাতকর। অব
(রক্ষা করা) + অট্ ক। সং; পু।
অবটী—কুপ; গর্ভ; দেহস্থ ছিদ্রাদি।
অব (রক্ষা করা) + অট্ ক। ক্রীলিঙ্গে
বিকল্পে ঐপু। সং; ক্রী।
অবটীট—নতনাসিক, খাঁদ। অব (নত) হই-
য়াছে নাসিকা যাহার, বহুতীহি সমাসে
নাসিকা শব্দ স্থানে টীট আদেশ। বিণ; ত্রি।
অবট—১। কুপ; গর্ভ; গ্রীবা, গাড়। অব-
টীক (গমন করা) + ড্ ক। সং; ক্রী। ২।
বৃক্ষবিশেষ। সং; পু।
অবডীন—১। পক্ষীর গতিবিশেষ, পক্ষীর অধো-
গমন। অব-ডী (উড়া) + ক্ত ভা। সং;
ক্রী। ২। উড্ ডীন।...+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
অবতংস—ভূষণ; কর্ণভূষণ; শিরোভূষণ;
কিরীট। অব-তন্স (ভূষিত করা) + অন্
গ। সং; পু ও ক্রী।
অবততি—সমূহ, সংহতি, দল। অব-তন
(বিস্তার করা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী।
অবতমস—ঈষৎ অন্ধকার। অব(অন্ধ) যে তমঃ,
কর্ম্মধা। সং; ক্রী। [গাঢ় অন্ধকারকে অন্ধ-
তমস এবং ক্ষীণান্ধকারকে অবতমস বলে]।

অবতর—অবতরণ [অবতরণ দেখ]। অব-তৃ
(পার হইয়া যাওয়া) + অন্ ভা। সং; পু।
অবতরণ—অবরোহণ, নোচে নামা; উত্তরণ, পার
হইয়া যাওয়া; উল্লিখন; উৎপত্তি, অবতারণ।
অব-তৃ (পার হইয়া যাওয়া) + অনট্
ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অবতীর্ণ। [ক্রী।
অবতরণিকা—ভূমিকা, প্রস্তর প্রস্তাবনা। সং;
অবতান—বিস্তার; আবরণ, আচ্ছাদন। অব-
তন (বিস্তার করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।
অবতারণ—১। উৎপত্তি; প্রাদুর্ভাব; অবতরণ,
অবরোহণ, নামা; দেবতাদিগের অংশোদ্ভব,
দেবগণের ভুলোকে আবির্ভাব, [বিষ্ণুর দশ
অবতার, যথা—(১) মৎস্য, (২) কুর্মা,
(৩) বরাহ, (৪) নৃসিংহ, (৫) বামন,
(৬) পরশুরাম, (৭) রামচন্দ্র, (৮)
কৃষ্ণ-বলরাম, (৯) বুদ্ধ, (১০) কল্কী।
অব-তৃ (উত্তীর্ণ হওয়া) + ঘঞ্ ভা। ২।
নৃত্যাদির ঘাট, তীর্থ। অব-তৃ (উত্তীর্ণ
হওয়া) + ঘঞ্ গ। সং; পু। বিশেষণে
অবতীর্ণ।
অবতারণ—অবরোহণ, নামান; প্রস্তাবন;
ভূতাদি-গ্রহ; বঙ্গাকুল; অর্চনা। অব-
গিজস্ত ত্ব বা তারি (পার করান) + অনট্
ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অবতারিত।
অবতারণিকা, অবতারণী—উপকর্মণিকা; সিঁড়ি।
সং; ক্রী।
অবতারধরুণ—অবতারত্বলা; অবতারবিশেষ।
অবতারের স্বরূপের স্থায় স্বরূপ যাহার,
বহু। বিণ; ত্রি।
অবতারণা—অবরোহণ করান, নামান। অব-
তারি + অন ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্; সং; ক্রী।
অবতারিত—অবরোহিত, যাহা নামান হইয়াছে
এরূপ। অব-তারি + ক্ত ধ্ম। বিণ; ত্রি।
বিশেষণে অবতারণ।
অবতীর্ণ—আবির্ভূত; ভূমণ্ডলে আবির্ভূত;
নিয়গত, অবরূঢ়; উত্তীর্ণ; অবগাঢ়। অব-
তৃ (উত্তীর্ণ হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষণে অবতর, অবতরণ।
অবতাকা—গর্ভপ্রাবলিগ্ণিগ্ণী গবী। অব (অপ-
গত) হইয়াছে তোক (অপত্য) যাহা হইতে,
বহু। সং; ক্রী।
অবদংশ—সুরাপানামুখজিক চর্কণজব্য, চাট্।
অব-দংশ (দংশন করা) + অন্ ধ্ম। সং;
পু। বিশেষণে অবদষ্ট।
অবদাত—১। নির্মল, মনোজ্ঞ, স্থলর; শুক্ল-
গুণবিশিষ্ট, যেত। অব-দৈ (শুদ্ধ হওয়া)
+ ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ২। যেতবর্ণ; পীত-
বর্ণ। সং; পু।
অবদান—১। সম্পাদিত কর্ম্ম; পরাক্রম, বিক্রম-
প্রকাশ; সর্বজনপ্রশংসনীয় কর্ম্ম। অব-
দা (দান করা) + অনট্ ভা। ২। ছেদন;

ছেদ, পণ্ড। অব-দো (ছেদন করা) +
অনট্ ভা। ৩। শোধন। অব-দৈ (শুদ্ধ
করা) + অনট্ ভা। ৪। পালন; উন্নীত,
বেণার মূল। অব-দো (পালন করা) +
অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অবদন্ত ও
অবদাত।
অবদারক—১। পননাস্ত্র। অব-পিজস্ত দৃ বা
দারি (বিদীর্ণ করা) + গক্ত ক। সং; পু।
২। বিদারণকারী। বিণ; ত্রি।
অবদারণ—১। বিদারণ, খনন, খোঁড়া। অব-
পিজস্ত দৃ বা দারি (বিদীর্ণ করা) অনট্
ভা। ২। পননাস্ত্র, কোদাল পস্তা সাবল
ইত্যাদি। অব-দারি + অনট্ গ। সং; ক্রী।
অবদাহ—১। জরাদিজনিত দাহ। অব-দহ
(তাপিত করা) + ঘঞ্ গ। ২। দাচনাগক,
বেণামূল, পশু পশু। অব (অপগত) হইয়াছে
যদ্বারা, বহু। সং; ক্রী।
অবদাহেস্ত—উন্নীতমূল, বেণামূল। ৭তং। সং;
ক্রী।
অবদীর্ণ—বিদীর্ণ, ভিন্ন; গলিত, দ্রবীভূত। অব-
দৃ (বিদীর্ণ হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
অবদ্ধ—১। অসংযত; সম্বন্ধবিহীন। ন (অ) -
বদ্ধ (বন্ধন করা) + ক্ত ধ্ম। বিণ; ত্রি।
২। বিফল বাক্য। সং; ক্রী।
অবদ্ধমুপ—অপ্রিয়ভাষী, দুঃখী। অবদ্ধ (অসং-
যত) হইয়াছে মুখ যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
অবদ্ধ—১। অকর্ম্ম; নিম্ননীয়; অধম, নোচে।
ন (অ) -বদ্ধ (বলা) + য ধ্ম। বিণ; ত্রি।
২। অনিশ্চয়; দোষ, পাপ; নিম্ন। সং;
ক্রী। বিপরীতার্থক শব্দ অনবদ্ধ।
অবধান—প্রণিধান, মনোযোগ, অভিনিবেশ।
অব-ধা (ধারণ করা) + অনট্ ভা। সং;
ক্রী। বিশেষণে অবহিত।
অবধারণ—স্থিরীকরণ, নির্ণয়, নিরূপণ, নিশ্চয়;
ইয়ন্তাপরিচ্ছেদ, সীমানির্দারণ, পরিমাণ-
নিশ্চয়। অব-গিজস্ত দৃ বা দারি (ধারণ
করান) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
অবধারণিত।
অবধারণিত—স্থিরীকৃত, নির্ণীত, নিরূপিত, নির্দা-
রিত। অব-গিজস্ত দৃ বা দারি (ধারণ
করান) + ক্ত ধ্ম। ত্রি। বিশেষণে অবধারণ।
অবধি—১। সীমা, অবসান; অন্ত; অবধান;
নিয়ম। অব-ধা (ধারণ করা) + ক্তি ভা।
২। সময়। অব-ধা (ধারণ করা) + ক্তি
গ। ৩। গর্ভ। অব-ধা (ধারণ করা) +
ক্তি অধি। সং; পু। ৪। প্রথম আরম্ভ,
পর্বাঙ্ক। বা।
অবধীরণ, অবধীরণা—অবমাননা, হেয়জ্ঞান,
অবজ্ঞা। অব-ধীর + অনট্ ভা, ২য় পক্ষে
অন ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; বধাক্রমে
ক্রী ও ক্রী।

অবধীরণী—অবমাননীয়, অনাদরগণ্য, উপেক্ষণীয়। অব—ধীর+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

অবধীরিত—অবমানিত, অনাদৃত, উপেক্ষিত। অব—ধীর+ত ঋ। বিণ; ত্রি।

অবধূত—১। কপিং, আন্দোলিত; বিক্ষিপ্ত, চালিত; তিরস্কৃত; অনাদৃত; অন্তিত্ত; তাজ; সংসারমায়ামুক্ত। অব—ধু (কপিং হওয়া)+ত ক। অর্গবিশেষে কৰ্মবাচ্যে। বিণ; ত্রি। ২। সন্ন্যাসিবিশেষ। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অবধূতী (সংস্কৃত) ও অবধূতানী (দেশজ)।

অবধূত সন্ন্যাসী প্রধানতঃ দুই প্রকার—শৈব ও বৈষ্ণব। মহানির্দোষ তন্ত্রে শৈব অবধূতদিগের বিবরণ লিখিত আছে। উক্ত তন্ত্রে চারি শ্রেণীর অবধূতের কথা দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—ব্রহ্মাবধূত, শৈবাবধূত, বীরাবধূত ও কুলাবধূত।

তিন বর্ণের দ্বিজ ব্রহ্মোপাসক হইলে তাঁহাদিগকে যতি বা ত্র্যম্বকবধূত বলা যায়। তাহার ইচ্ছা করিলে গৃহহ্যস্ত্রমেও থাকিতে পারেন, অথবা সংসার পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসও অবলম্বন করিতে পারেন।

বিধিপূর্কক পূর্ণাভিষিক্ত সন্ন্যাসীকে শৈবাবধূত বলে।

বীরাবধূতদিগের সম্বন্ধে মহানির্দোষ তন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে, যথা—“দেবি, যেক্ষেপে অবধূত হয়, বলিতেছি শ্রবণ কর। তিনি সতত পঞ্চতত্ত্বসেবায় তৎপর থাকিয়া বীরোচার বিশিষ্ট স্বরূপের জ্ঞান লাভ করিবেন। সন্ন্যাসসংক্রান্ত সমস্ত উৎকৃষ্ট বিষয়ের যেক্ষেপ বিবরণ করিয়াছি, তিনি সেইরূপ বীরপ্রিয়ভাবে সমুদায় কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন। দণ্ডী সকলে অমাবস্তার দিনে যেক্ষেপ মন্তক মুণ্ডন করেন, প্রিয়ে! বীরাবধূত সেরূপ করিবে না। অসংস্কৃত কুন্তলরাশি ও লম্বমান মুক্তকেশসমূহ ধারণ করিবে। অস্থিমালায় শোভিত হইবে, বা রক্তাক্ত ব্যবহার করিবে। বীরশ্রেষ্ঠ অবধূতেরা বিবস্ত্র থাকিবে বা কোপীন ধারণ করিবে এবং শরীরে রক্তচন্দন ও ভস্ম লেপন করিবে”।

কুলাচার মতে অভিষিক্ত হইয়া সে সাধক গৃহাহ্নসে থাকেন, তাঁহাকে কুলাবধূত বলে।

শব্দর বিজয়ে দশ প্রকার অবধূতের কথা দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—(১) তীর্থ, (২) আশ্রম, (৩) বন, (৪) অরণ্য, (৫) গিরি, (৬) পর্বত, (৭) সাগর, (৮) সরস্বতী, (৯) ভারতী, (১০) পুরী। “যে সকল সন্ন্যাসী ত্রিবেণী প্রভৃতি তীর্থ স্থানে থাকিয়া স্নানাদি করেন, তাঁহাদের নাম তীর্থ। যে সকল সন্ন্যাসী আশাবিবর্জিত হন এবং সাধন দ্বারা পুনর্জন্ম হইতে

মুক্তিলাভ করেন, তাঁহাদিগকে আশ্রম কহে। বনে এবং নিষ্করে যাহারা বাস করেন, তেমন যোগীকে বন বলা যায়। যাহারা অরণ্যে বাস করেন, এবং সর্বদাই আনন্দিত, তাদৃশ সন্ন্যাসীর নাম অরণ্য। যে সকল সন্ন্যাসী গিরিতে বাস করেন, যাহারা গীতাভ্যাসে নিরত এবং যাহাদের বুদ্ধি গভীর ও অচল, তাঁহাদিগকে গিরি বলা যায়। যাহারা পর্বতের মূলে বাস করেন, যাহারা ধ্যানে প্রবীণ এবং সারাৎসার পররক্ষতব্জ, তেমন সন্ন্যাসীকে পর্বত কহে। যে সকল সন্ন্যাসী সাগরসদৃশ গভীরভাবে বসিয়া ঈশ্বরের আরাধনা করেন, তাঁহাদের নাম সাগর। যে সকল সন্ন্যাসী স্বরবাদী এবং শূকরি, তাঁহাদের নাম সরস্বতী। যে সকল সন্ন্যাসী সধিমান এবং দুঃখবিবর্জিত, তাঁহাদিগকে ভারতী বলা যায়। তব্জ এবং পরব্রহ্মনিরত সন্ন্যাসীর নাম পুরী।”

“অবধূত বৈষ্ণবেরা রামানন্দের শিষ্য। এখনও বাঙ্গালার নানা স্থানে এবং ভারতবর্ষের কোন কোন প্রদেশে এই শ্রেণীর বৈষ্ণব অনেক দেখা যায়। ইহাদের আচারব্যবহার অতিশয় কুৎসিত। এই সম্প্রদায়ের লোকেরা জাতি ভেদ মানে না এবং তাহাদের পান ভোজনেরও কোন নিয়ম নাই। তাহাদের মাথায় বড় বড় চুল, গলায় ফটিক প্রভৃতির মালা, কটিতে কোপীন, গায়ে থিচ্চা কিংবা কাঁপা, হাতে নারিকেলের কিস্তা। ইহারা সর্বদাই অতি অপরিষ্কার ভাবে থাকে। লোকে ইহাদিগকে বাউলও বলে। বাঙ্গালার স্থানে স্থানে ইহাদের আখড়া আছে। এক একটা আখড়ায় দুই তিন জন অবধূত এবং তাহাদের অনেকগুলি করিয়া সেবাদাসী থাকে। ইহারা ভেক দিয়া সকল লোককেই আপনাদের সম্প্রদায়ে গ্রহণ করে। ডুবুকা, গুপীঘন, একতারা প্রভৃতি ইহাদের বাজ্য যন্ত্র। ভিক্ষা করিবার সময়ে ইহারা প্রথমে গৃহস্থের ঘারে গিয়া ‘বীর অবধূত’ এইরূপ নাম স্তরন করে, তাহার পর বাদ্য বাজাইয়া গান করিয়া থাকে।”

অবধূতানী—এ দেশীয় স্ত্রীলোকবিশেষে যেমন ভেক লইয়া বৈষ্ণবী হয়, সেইরূপ পশ্চিমোত্তর প্রদেশীয় কোন কোন স্ত্রীলোক সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া অবধূতানী নাম প্রাপ্ত হয়। সংস্কৃত ভাষায় ইহাদিগকে অবধূতী বলে। ইহারা সন্ন্যাসীদের ন্যায় বিভূতি রক্তাকাদি শৈবচিহ্ন ধারণ করে, মধ্যে মধ্যে তীর্থপর্যটন করিতে যায় ও ভিক্ষা করিয়া জীবন যাত্রা নির্বাহ করে। প্রবাদ আছে যে, গঙ্গাগিরি নামে একটা স্ত্রীলোক প্রথমে অবধূতানী

হয়। সন্ন্যাসীই যেমন সন্ন্যাসীর গুরু, সেইরূপ অবধূতানীর গুরু অবধূতানী। (ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়, দ্বিতীয় ভাগ)। অবধূতী—শিবাদেবী, ভগবতী। সং; স্ত্রী; অবধূত দেখ।

অবধেয়—অবধানযোগ্য, যে বিষয়ে অবধান করা কর্তব্য। অব—ধা (ধারণ করা)+য ঋ। বিণ; ত্রি।

অবধ্য—ব্ধের অযোগ্য, যাহাকে বধ করা বিধেয় নয়। নঞতৎ। ন (অ)—বধ (বধ করা)+য ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অবধ্যা। বিশেষ্যে অবধ্যতা, অবধ্যত্ব।

অবধ্যতা, অবধ্যত্ব—অবধ্য দেখ। অবধ্যের বা অবধ্যার ভাব এই অর্থে অবধ্য বা অবধ্যা শব্দ+তা ও ত্ব। তা ও ত্ব পরে পুংবস্তাব।

অবন—রক্ষণ; ঐগন; প্রাপ্তি; বৃদ্ধি; প্রার্থনা; গ্রহণ; বধ; শক্তি; বহন; আলিঙ্গন; তৃপ্তি; প্রবেশ; স্পৃহা; অনুষ্ঠান। অব (তুণ্ড হওয়া, রক্ষা করা ইত্যাদি)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অবনত—নিম্নীকৃত, নিম্নদিকে নত; প্রণত। অব—নম (নত হওয়া)+ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অবনতা। বিশেষ্যে অবনতি। বিপরীতার্থক শব্দ উন্নত।

অবনতমুখ—১। অধোগত মুখ। কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। অধোমুখে স্থিত। অবনত হইয়াছে মুখ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অবনতমুখী।

অবনতমুখী—অবনতমুখ দেখ। অবনতমুখ শব্দ+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

অবনতি—নমন; অধোনমন; প্রণতি; বিনয়; অধোগমন, অন্তগমন। অব—নম (নত হওয়া)+তি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অবনত। বিপরীতার্থক শব্দ উন্নতি।

অবনন্ধ—১। আচ্ছাদিত, আবৃত; লিপ্ত; খচিত। অব—নহ (বন্ধন করা)+ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২। বসনাদি পরিধান; মুদঙ্গাদি বাদ্য; ঢাকা, ঢাক। সং; স্ত্রী। অবনমিত—নিম্নাভিমুখে আনত; বক্রীকৃত। অব—গিজন্ত নম বা নমি (নোয়ান)+ত ঋ। বিণ; ত্রি।

অবনয়, অবনয়—নিম্নাভিমুখে আনয়ন, অধঃপাতন, নিপাতন। অব—নী (লওয়া)+অন্, যঞ্ ভা। সং; পু।

অবনয়ন—অধঃপাতন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লওয়া)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অবনাট—নটনাসিক, থাণা। অব (অবনত) হইয়াছে নাসিকা যাহার, বহব্রীহি সমাসে। নাসিকা স্থানে নাট আদেশ। বিণ; ত্রি।

অবনাহ—পরিধান; বন্ধন। অব—নহ (।।। সং; পু।

অবনি, অবনী—পৃথিবী, ভূমি; জায়মাণ লতা।
অব (রক্ষা করা) + অনি ক, ঙ্গীলিঙ্গে
বিকল্পে ঙ্গে। সং; ঙ্গী।

অবনিপতি, অবনীপতি—ভূপতি, পৃথিবীর রাজা।
অবনি বা অবনীর পতি, ৩৩২। সং; পু।

অবনীল্লনাথ ঠাকুর—কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ
স্বর্গীয় ষারকানাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্র
গণেশনাথ ঠাকুর। অবনীল্লনাথ গণেশনাথ
ঠাকুরের কনিষ্ঠ পুত্র। বাল্যকাল হইতেই
ইষ্টার চিত্রবিদ্যায় অমুরাগ দৃষ্ট হয়।
অবনীল্লনাথ পুরাণ ও সংস্কৃত কাব্যাদি
হইতে বিবিধ বিষয় নিকটান করিয়া অনেক-
গুলি চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। অনেক
প্রদর্শনী হইতে পুরস্কার স্বরূপে ইনি অনেক-
গুলি পদক প্রাপ্ত হইয়াছেন। ভারতবর্ষীয়
পদ্ধতি অনুসারে ইষ্টার চিত্রগুলি অঙ্কিত
হইয়া থাকে। ইনি যে কেবল চিত্রকর
তাহা নহে, পরম বাঙ্গালী ও সংস্কৃত সাহি-
ত্যোত্তম তিনি বিশেষ অমুরাগী। অনেক
মাসিক পত্রিকা অবনীল্লনাথের প্রবন্ধে গল-
দ্রুত হইয়া থাকে। ইনি প্রিয়দর্শন, মিষ্টভাষী
এবং সামাজিক। এক্ষণে ইনি গভর্নমেন্ট
আর্ট স্কুলের অধ্যক্ষ। গভর্নমেন্ট ইষ্টাকে
ঐ পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া যেমন আপন গুণ-
গ্রাহিতার পরিচয় দিয়াছেন, সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে
তখনই অবনীল্লনাথের যোগ্যতারও পুরস্কার
করিয়াছেন।

অবনেজন—প্রজ্ঞান; পিণ্ডোপরি বা পিণ্ড
দানার্থ আত্মত্ব ক্রমে জলসেচন। অব—নিজ
(বোধ করা) + অনট ভা। সং; ঙ্গী।

অবন্তি—মালবদেশ; জাতিবিশেষ, বোধ হয়
ইহার মালবদেশের অধিবাসী ছিল। অব
(রক্ষা করা) + অন্তি ক। সং; পু।

অবন্তি, অবন্তিকা, অবন্তী—১। উজ্জয়িনী নগরীর
প্রাচীন নাম,—বিক্রমাদিত্যের রাজধানী।
ইহা অবন্তী নদীর কূলে অবস্থিত। পুরাকালে
এই নগরী গ্রীসোমধ্যের এবং বিজ্ঞান নিমিত্ত
অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিল। অবন্তীর বর্তমান নাম
উজ্জিন,—উজ্জয়িনী শব্দের অপভ্রংশ। এই
নগরী এক্ষণে সিন্ধুয়ার অধিকারভুক্ত। স্বল্প
পুরাণে অবন্তিকা নগরী বৌদ্ধধর্মাবলম্বী
বর্ণিত হইয়াছে।

“অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাশী অবন্তিকা।
পুরী দ্বারাবতী চৈব সন্তোতা মোক্ষদায়িকাঃ”

২। নদীবিশেষ,—অবন্তী নগরীর নিকট
দিয়া প্রবাহিতা, পারিপাতি পর্বত হইতে
নিঃসৃত। কেহ কেহ বলেন, শিপ্রা ও
অবন্তানদী অভিন্ন। কিন্তু ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ ও
ভগবতী ভাগবতের ২৩০ এই দুইটি ভিন্ন
ভিন্ন নদী।

অবন্তিবধা—কান্দীরের জৈনক ভূপতি। ইষ্টার

পিতার নাম অশ্ববধী। তাত্‌কালিক মন্ত্রী
শুর উৎপলাপীড় নামক নরপতিকে রাজ্যচ্যুত
করিয়া অবন্তিবধাকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত
করিয়াছিলেন। ইনি ৮৫৫ খৃষ্টাব্দে রাজা
হইয়া ২৮ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

অবন্তিসোম—কাজিক, কাজি, আমানি। অবন্তি
শব্দ—সু + মর্ষ। সং; ঙ্গী।

অবন্ধক প্রয়োগ—বন্ধক না রাখিয়া ধণদান।
অবন্ধক = বহুরীহি; অবন্ধক যে প্রয়োগ,
কর্ণধা। সং; পু।

অবন্ধা—ফলবান; সফল, সার্থক। ন (নয়)
বন্ধা (বিফল), নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

অবপতন—অবনতি, অধঃপতন। অব—পত
(পড়া) + অনট ভা। সং; ঙ্গী।

অবপন্ন—অধোগত, অধঃপতিত। অব—পদ
(গমন করা) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।

অবপাত—১। অধঃপতন, অবতরণ; নীচে নামা;
নাট্যে—ভয়াদিভেতু পলায়নাদি দ্বারা প্রস্তুত
বিসয়ের পরিবর্তন। অব—পত (পতিত
হওয়া) + ঘঞ ভা। ২। হস্তিপ্রভৃতি
ধরিবার লম্বা পনিত তৃণাচ্ছন্ন গষ্ঠী।... +
ঘঞ অধি। সং; পু।

অবপ্লুত—সহসা অবতীর্ণ, হঠাৎ নামিয়া আসা।
অব—প্লু (লাফাইয়া যাওয়া) + ত্ত যথাক্রমে
কর্তৃ ও ভাববাচ্যে। বিণ; ত্রি।

অববুদ্ধ—জ্ঞাত, বিদিত; অমূহূত; জাগরিত।
অব—বুধ (বোধ করা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে অববোধ, পক্ষে অববোধিত।

অববোধ—১। জ্ঞান, পরিজ্ঞান; অমূহূত; জাগ-
রণ, জাগা। অব—বুধ + ঘল্ ভা। ২।
জ্ঞাপন, জাগরণ, জাগান। অব—গিজন্ত
বুধ বা বোধি (বোধ করান) + অল্ ভা।
সং; পু। বিশেষণে অববুদ্ধ।

অবভাস—ক্ষরণ, প্রকাশ; আরোপ; ভান;
সাক্ষাৎকার। অব—ভাস (দীপ্তি পাওয়া) +
অল্ ভা। সং; পু।

অবভূত—যজ্ঞান্তে ব্রাহ্ম, ব্রাহ্ম; প্রধান যজ্ঞের
অঙ্গীভূত বজ্র। অব—ভূ (পোষণ করা) +
কণ্ণ ক। সং; পু।

অবভূতব্রাহ্ম—দীক্ষাশেষে ব্রাহ্ম। সং; ঙ্গী।

অবম—নান; নিকৃষ্ট, অধম; জ্যোতিষে—এক
দিনে তিন ত্রিধির যোগ। অব (কামনা
বা বধ করা) + অম ক। বিণ; ত্রি।

অবমত—অবজ্ঞাত, অনাদৃত, তিরস্কৃত। অব—
মন (বোধ করা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে অবমতি।

অবমতি—১। অবজ্ঞা, অশ্রদ্ধা, হেয়জ্ঞান। অব
—মন (বোধ করা) + ত্তি ভা। সং; ঙ্গী।
বিশেষণে অবমত। ২। প্রভু। অব—মন +
তিচ্ ক। সং; পু।

অবমন্তা—অবজ্ঞাকারী, অবমাননাকারক, হেয়-

জ্ঞানকারী, তিরস্কারক। অব—মন (বোধ
করা) + ত্তন্ ক = অবমন্ত, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। ঙ্গীলিঙ্গে অবমন্তী।

অবমর্দন—দলন, পীড়ন; ভিড়। অব—মৃদ (মর্দন
করা) + অল্ ভা। ভিড় অর্থে অধিকরণ।
সং; পু।

অবমর্দন—১। পীড়নকারী, ধ্বংসকারক। অব
—মৃদ (মর্দন করা) + অন ক। বিণ;
ত্রি। ২। দলন, পীড়ন, ধ্বংস, উচ্ছেদ। অব
—মৃদ (মর্দন করা) + অনট ভা। সং; ঙ্গী।

অবমর্শ, অবমর্শ—অসহন, অক্ষমা; বিলোপ;
বিস্মৃতি। অব—মৃশ বা মৃশ + অল্ ভা। সং;
পু। [বা মৃশ + অনট ভা। সং; ঙ্গী।

অবমর্শন, অবমর্শণ—অবমর্শ দেখ। অব—মৃশ
অবমান—অপমান, অবজ্ঞা। অব—মান (পূজা
করা) + অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে অব-
মানিত।

অবমাননা—অপমান, অবজ্ঞা। অব—মান
(পূজা করা) + অন ভা, ঙ্গীলিঙ্গে আপ্।
সং; ঙ্গী। বিশেষণে অবমানিত।

অবমানয়িতা—অশ্রের অবমাননাকারক। অব—
মান + ঙ্গি + ত্তন্ ক = অবমানয়িতৃ শব্দ,
১মার ১বচন। বিণ; পু। ঙ্গীলিঙ্গে অব-
মানয়িত্রী।

অবমানিত—অবজ্ঞাত, অনাদৃত, অপমানিত।
অব—মান (পূজা করা) + ত্ত ঋ। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে অবমান, অবমাননা।

অবমূর্দ্ধণ—অধোমুখে শয়নকারী। অব (অব-
নত) হইয়াছে মূর্দ্ধা (মস্তক) বাহ্যর, বহু,
তদন্তরে দী (শয়ন করা) + অন ক; বিণ;
ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ উত্তানশয়।
[দেবতার উত্তানশয় (উর্দ্ধমুখে শয়নকারী)
এবং মনুষ্যের অবমূর্দ্ধণ (= অধোমুখে
শয়নকারী)]।

অবমোচন—ত্যাগ; মুক্তি, ছাড়িয়া দেওয়া।
অব—মুচ (মোচন করা) + অনট ভা। সং;
ঙ্গী। বিশেষণে অবমুক্ত। [সং; ঙ্গী।

অবমোচন—মোচদান। অব—মুট + অনট ভা।
অবয়ব—অঙ্গ, দেহ, হস্তপাদাদি; উপকরণ;

অংশ; (ছায়ে) প্রতিজ্ঞাদি-পঞ্চক। অব—
যু (মিশ্রিত করা) + অল্ গ। সং; পু।

অবয়বী—অবয়ববিশিষ্ট, অঙ্গী; উপকরণযুক্ত;
অংশবিশিষ্ট। অবয়ব শব্দ + ইন্ অস্তার্থে =
অবয়বিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ঙ্গীলিঙ্গে
অবয়বিনী। বিপরীতার্থক শব্দ নিরবয়ব।

অবর—১। অশ্রেষ্ঠ, নিকৃষ্ট, অধম; অপর,
পশ্চাত্তী, পশ্চিম; কনিষ্ঠ। ন বর (শ্রেষ্ঠ),
নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। ঙ্গীলিঙ্গে অবরা। ২।
হস্তিজ্ঞার পশ্চাত্তাণ। সং; ঙ্গী। ৩।
অতিশ্রেষ্ঠ। অবিক্রমান বর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ
বাহ্য হইতে, বহু। বিণ; ত্রি।

অবরজ—১। পশ্চাচ্ছাত, কনিষ্ঠ; হীনবংশজাত, নিকৃষ্ট। অবর শব্দ—জন (জন্মা)+ডক। অবর বোধ। বিণ; জি। ২। কনিষ্ঠ জাতা; অবরবর্ণ, শূদ্র। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অবরজা। [দেখ।

অবরজা—কনিষ্ঠা ভগিনী। সং; স্ত্রী। অবরজ অবরতি—নিবৃত্তি; বিশ্রাম; তাগ। অব—রম + ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।

অবরবর্ণ—১। চতুর্থ বর্ণ। অবর (শেষ) দে বর্ণ (জাতি), কৰ্ম্মধা। ২। শূদ্র। অবর হইয়াছে বর্ণ যাহার, বহ। সং; পু।

অবরা—দুর্গা। ন (নাই) বরা (শ্রেষ্ঠা) যাহা হইতে, বহ। সং; স্ত্রী।

অবরীণ—নিম্নিত, তিরস্কৃত। অব—রী (গমন করা)+ক্ত শ্ম। বিণ; জি।

অবরুপ—রোগপ্রাপ্ত, পীড়িত; ভগ্ন। অব—রুপ (রোগ হওয়া)+ক্ত ক ও শ্ম। বিণ।

অবরুপ—আচ্ছাদিত, আবৃত; পরিবৃত্ত, বেষ্টিত; বন্ধ, আবদ্ধ; প্রতিবন্ধ, বাহ্যত; বন্দী, কয়েদী। অব—রুপ (আবরণ করা)+ক্ত শ্ম। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে অবরুপা। বিশেষ্যে অবরোধ।

অবরুপ—অবতারণ; নিম্নাগত। অব—রুহ (গমন করা)+ক্ত ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে অবরোহণ।

অবরণ্য—অশ্রেষ্ঠ; অপ্রার্থনীয়। ন বরণ্য, নঞতৎ। বিণ; জি।

অবরোধ—১। আবরণ, আচ্ছাদন; বেষ্টন, পরিবৃত্তি; নিরোধ, আটকান; প্রতিরোধ; প্রতিবন্ধ। অব—রুপ (আবরণ করা)+অন্ ভা। ২। অস্ত্রপূর। অব—রুপ+অন্ অধি। ৩। অস্ত্রপূর-স্ত্রী। অব—রুপ+অন্ শ্ম। সং; পু। বিশেষণে অবরুদ্ধ।

অবরোধক—১। অবরোধকারী, নিরোধকারী। অব—রুপ (আবরণ করা)+গক ক। বিণ; জি। ২। বৃত্তি, বেড়া। সং; স্ত্রী। ৩। অস্ত্রপূররক্ষক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অবরোধিকা।

অবরোধন—১। প্রতিবন্ধ; নিরোধ। অব—রুপ (আবরণ করা)+অনট্ ভা। ২। অস্ত্রপূর। অব—রুপ+অনট্ অধি। সং; স্ত্রী।

অবরোধিক—অস্ত্রপূররক্ষক। অবরোধ শব্দ+ফিক। অনিৎ বলিয়া আত্ম স্বরের বৃদ্ধি হইল না। সং; পু। [দেখ।

অবরোধিক—অস্ত্রপূররক্ষক স্ত্রী। অবরোধক অবরোপণ—অবতারণ, নামান; উৎপাটন, অপনয়ন। অব—গিজন্ত রূহ বা রোপি (আরোহণ করান)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অবরোপিত।

অবরোপিত—অবতারিত, যাহা নামান হইয়াছে একপ; উৎপাটিত, অপসারিত। অব—

গিজন্ত রূহ বা রোপি (আরোহণ করান)+ক্ত শ্ম। বিণ; জি। বিশেষ্যে অবরোপণ।

অবরোহ—১। অবতরণ, নামা; আরোহণ; লতোকাম। অব—রুহ (আরোহণ করা)+অন্ ভা। ২। লম্বমান শাখারূঢ় শিকড়, নমনা, বুরি। অব—রুহ+অন্ ক। ৩। স্বর্ণ। অব—রুহ+অন্ অপা। সং; পু।

অবরোহণ—অবতরণ, নামা; আরোহণ, অধি-রোহণ। অব—রুহ (আরোহণ করা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অবরুহ।

অবরোহিক—অধগন্ধা লতা। সং; স্ত্রী। অবরোহী—১। অবতরণকারী। অব—রুহ (আরোহণ করা)+গিন ক=অবরোহিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অবরোহিণী। ২। বটবৃক্ষ। সং; পু।

অবর্ণ—১। অপবাদ, নিন্দা। নঞতৎ। ২। 'অ' এই অক্ষর। কন্মধা। সং; পু। ৩। বর্ণহীন। ন (নাই) বর্ণ যাহার, বহ। ৪। নীচজাতি। অপ্রশস্ত হইয়াছে বর্ণ যাহার, বহ। বিণ; জি।

অবলক্ষ—১। মূর্ণ; শুক্লবর্ণবিশিষ্ট, শুভ্র। অব—লক্ষ (চিহ্ন করা)+অন্ শ্ম। বিণ; জি। ২। শুক্লবর্ণ। সং; পু।

অবলগিত—নাটো—দৃঢ়কবোর প্রস্তাবনা-বিশেষ। অব—লগ (লাগিয়া যাওয়া)+ক্ত শ্ম। সং; স্ত্রী।

অবলগ—১। সংলগ্ন, সংযুক্ত, মিলিত। অব—লগ (লাগিয়া যাওয়া)+ক্ত শ্ম। বিণ; জি। ২। কটদেশ, কাকাল। স; পু বা স্ত্রী।

অবলম্ব—১। অবলম্বন, আশ্রয়, উপায়। অব—লম্ব (লম্বিত হওয়া)+অন্ ভা। ২। আশ্রয়-স্থান। অব—লম্ব+অন্ অধি। ৩। আশ্রয় সাধন ঘটাদি। অব—লম্ব+অন্ গ। সং; পু। ৪। অবলম্বী। অব—লম্ব+অন্ ক। বিণ; জি।

অবলম্বন—১। আশ্রয়; ভর; নির্ভর; গতি, উপায়; স্থলন। অব—লম্ব+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অবলম্বিত।

অবলম্বিত—১। লম্বমান; অবনত, অধোগত; আশ্রিত। অব—লম্ব (লম্বিত হওয়া)+ক্ত ক। ২। ধৃত; গৃহীত; আশ্রিত; রক্ষিত, পালিত। অব—লম্ব+ক্ত শ্ম। বিণ; জি।

স্ত্রীলিঙ্গে অবলম্বিতা। বিশেষ্যে অবলম্বন। অবলম্বী—অবলম্বনকারী, আশ্রয়কারী, অধো-বিলম্বী। অব—লম্ব+গিন ক=অবলম্বিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অবলম্বিনী।

অবলা—স্ত্রীলোক, নারী। ন অর্থাৎ অপ্রশস্ত হইয়াছে বল যাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অবলিপ্ত—১। গর্জিত। অব—লিপ (লেপন করা)+ক্ত ক। ২। প্রলিপ্ত। অব—লিপ

+ক্ত শ্ম। বিণ; জি। বিশেষ্যে অবলেপ, অবলেপন।

অবলীঢ়—যাহা লেহন করা হইয়াছে একপ, আশ্বাদিত; ভক্ষিত, বিনাশিত; ব্যাপ্ত; বৃদ্ধ। অব—লিহ (লেহন করা)+ক্ত শ্ম।

বিণ; জি। বিশেষ্যে অবলেহন। অবলীলা—যাহা ক্রীড়া অপেক্ষা সহজ, অনায়াস, অক্লেশ; অনাদর; অসম্বোধ। প্রাদি। স্ত্রী।

অবলীলাকৃত—অনায়াসে সাধিত। ৩তৎ। বিণ। অবলীলাক্রমে—অনায়াসে, অক্লেশে, খেলিতে খেলিতে। অবলীলার ক্রম আছে যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ। অবলীলা দেখ।

অবলুপ্ত—ভূমিতে লোঠা অর্থাৎ গড়াগড়ি দেওয়া। অব—লুপ্ত (লোটা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অবলুপ্তিত।

অবলুপ্তিত—অবলুপ্তন করিয়াছে বা করিয়া আছে একপ। অব—লুপ্ত (লোটা)+ক্ত ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে অবলুপ্তন।

অবলেপ—অহঙ্কার, গর্ক, দর্প; দুষণ, নিন্দন; ক্ষেপণ; আক্ষেপ; প্রলেপ; ভূষণ; সজ্জ, সম্বন্ধ। অব—লিপ (লেপন করা)+অন্ ভা। সং; পু। বিশেষণে অবলিপ্ত।

অবলেপন—গর্বপ্রকাশ; প্রলেপন, ভ্রক্ষণ, মাথা। অব—লিপ (লেপন করা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অবলিপ্ত।

অবলেহ—১। জিহ্বা দ্বারা লেহন, চাটা; আশ্বাদন। অব—লিহ (লেহন করা)+অন্ ভা। ২। লেহ ওষধাদি। অব—লিহ+অন্ শ্ম। সং; পু। ৩। লেহনকারী।

অব—লিহ+অন্ ক। বিণ; জি।

অবলেহন—জিহ্বা দ্বারা আশ্বাদন, চাটা। অব—লিহ (লেহন করা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অবলীঢ়।

অবলোকন—১। দর্শন, দেখা; অণুসন্ধান। অব—লোক (দেখা)+অনট্ ভা। ২। নয়ন, চক্ষু; আলোক। অব—লোক+অনট্ গ। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অবলোকিত।

অবলোকনীয়—নিরীক্ষণীয়, দর্শনযোগ্য। অব—লোক+অনীয় শ্ম। বিণ; জি।

অবলোকিত—১। দৃষ্ট, নিরীক্ষিত। অব—লোক (দর্শন করা)+ক্ত শ্ম। বিণ; জি। বিশেষ্যে অবলোকন। ২। দর্শন, নিরীক্ষণ। অব—লোক+ক্ত ভা। সং; স্ত্রী। ৩। জৈনমুনি-বিশেষ, লোকনাথ। সং; পু।

অববাদ—অপবাদ, নিন্দা; অশুভা, আদেশ; বিবাস, প্রত্যয়। অব—বদ (বলা)+৪ঞ-ভা। সং; পু।

অববাহিকা—কোন নদীর দুই পারের যতদূর হইতে জল আসিয়া সেই নদীতে পড়ে, ৩৩ দূর পথান্ত ভূভাগকে ঐ নদীর অববাহিকা (Basin) বলে। সং; স্ত্রী।

অবশ—অনায়ত্ত, অনধীন, অবশীভূত; পরবশ, পরাধীন; দুর্বল, শিথিল। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অবশিষ্ট—১। যাত্রা শেষ থাকে এরূপ, পরিশিষ্ট, বাকি, উৎকৃত। অব-শিষ (শেষ পাকা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ২। বিয়োগ-ফল, ভাগশেষ। সং; ক্রী।

অবশিষ্টাংশ—অবশিষ্ট ভাগ; বিয়োগফলের শেষাংশ; ভাগশেষ। কৰ্মধা। সং; পু।

অবশীভাব—বশীভূত না হওয়া, বশীভূত না থাকা, অবাধতা। ন-বশীভাব, নঞ-তৎ। বণ শব্দ—ভূ+ঘঞ, ভা, ভূ ধাতু পরে থাকায় বণ শব্দের উত্তর অতুতত্বার্থার্থে চি প্রত্যয়। চু ইং অব্যয়, ইকার ইং, ব মাএ প্রত্যয়ের লোপ। লুপ্ত চি আশ্রয়ে অকার স্থানে দোষ স্ফীকার। যে পূর্বে বণ ছিল না এখন তাহার বণ হওয়াকে বশীভাব বলে। বশীভাবের অভাব, অবশীভাব।

অবশেল্লিয়—যাহার ইল্লিয় সকল অবশীভূত এরূপ, অজিতেল্লিয়। ন বশ অবশ, নঞ-তৎ, অবশ হইয়াছে ইল্লিয় যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অবশেষ—১। পরিশেষ, অবসান, অন্ত; নিঃশেষ। অব-শিষ (শেষ পাকা বা করা) + অল্ ভা। সং; পু। ২। অবশিষ্ট, পরিশিষ্ট, বাকি। অব-শিষ+অন্ ক। বিণ; ত্রি।

অবশ্য—১। অবশ, অবাধ্য, অনায়ত্ত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অবশ্যা। ২। নিশ্চিত, নিঃসন্দেহ, নিশ্চয়; অনিবাধ্য। সংস্কৃত 'অবশ্যম্' শব্দের অপভ্রংশ। ব্য।

অবশ্যকৃত্বা—যাহা নিশ্চয়ই করিতে হইবে। অবশ্যম্+কর্ত্বা, কৃতা (তবা, অনীয় য প্রভৃতি) প্রত্যয়ান্ত পদ পরে থাকিলে অবশ্যম্ শব্দের মকারের লোপ হয়। বিণ; ত্রি।

অবশ্য প্রতিপাল্য—যাহা নিশ্চয়ই পালন করিতে হইবে। (অবশ্যকৃত্বা দেখ)। বিণ; ত্রি।

অবশ্যম্—নিশ্চিত, অনিবাধ্য। অব-শ্যে (গমন করা) + ডগ্ ধ। ব্য; ক্রী।

অবশ্যস্তাবিতা, অবশ্যস্তাবিত্ব—নিশ্চিত সাধ্য। অবশ্যস্তাবী দেখ। অবশ্যস্তাবিন্ বা অবশ্যস্তাবিনী শব্দ+তা, ত্ব ভাবে। সং; ক্রী।

অবশ্যস্তাবী—যাহা নিশ্চয়ই হইবে এরূপ, অনিবাধ্য। অবশ্যম্ শব্দ—ভূ (হওয়া) + গিন্ ক, ভবিষ্যদ্বার্থে—অবশ্যস্তাবিন্, ১মার বচন। বিণ; পু। বিশেষ্যে অবশ্যস্তাবিতা, অবশ্যস্তাবিত্ব।

অবশ্যস্তাব্যতা—এই পদটি অন্তর্ভুক্ত হইলেও বহু প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারের গ্রন্থে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। ১মতঃ, ভাব্য পদই আবশ্যক

অর্থ হয়। যথা, ঘাণোরাবশ্যকে। ২য়তঃ, ভাব্য এই কৃত্যপ্রত্যয়ান্ত পদ পরে থাকিলে "অবশ্যম্" শব্দের অন্ত্য মকারের লোপ হওয়া আবশ্যক। অপর, অবশ্যস্তাবিন্ শব্দের উত্তর ক্ষ্য করিয়া ও তদুত্তরে তা করণ ও একটা হান্তজনক ব্যাপারের অন্তর্গত হইয়া পড়ে।

অবশ্যা—১। অবশীভূতা স্ত্রী। ন (নয়) বশ্যা (বশীভূতা), নঞ-তৎ। বিণ; ক্রী। ২। কুজ্বটিকা, কুশাশা। অব-শ্যে (গমন করা) + ড ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী। অবশ্যায়—গর্ল, অভিমান, দোষাক; কুজ্বটিকা; শিশির, হিম। অব-শ্যে (গমন করা) + গ ক। সং; পু।

অবশ্রয়—চুরী হইতে অবতারণ, উদান হইতে নামান। অব-শ্রী (পাক করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অবশ্রস্ত—প্রারম্ভ; সূচনা; রোধ; অবলম্বন; আক্রমণ; শুভ; শুভীভাব, নিশ্চলতা; গর্ল, অহঙ্কার। অব-শ্রন্ত+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে অবশ্রস্তক।

অবস—১। সূয়া; রাজা। অব (রক্ষা করা) + ভস ক। সং; পু। ২। রক্ষণ। সং; ক্রী।

অবসকপিকা—পয্যাকবন্ধ বস্ত্র; বস্ত্রাদি দ্বারা দৃঢ়রূপে আবদ্ধকন করিয়া উপবেশন। সং; ক্রী।

অবসথ, অবসথ্যা—আবাস, গ্রাম; আড্ডা; পাঠশালা। ন-বস (বাস করা) + অথচ্ অধি, ২য় পক্ষে তদুত্তরে য় স্বার্থে। সং; পু।

অবসন্ন—১। বিগ্ন; ত্রিয়মাণ; অবনত; বলহীন; বিনষ্ট; ক্ষয়প্রাপ্ত, নিঃশেষিত, সমাপ্ত। অব-সদ (বিষয় হওয়া, গত হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অবসাদ, অবসন্নতা।

অবসন্নতা—অবসাদ। অবসন্ন বা অবসন্ন শব্দ+তা ভাবে। সং; ক্রী।

অবসর—১। যোগ্যকাল; অবকাশ, সময়; প্রবেশ; প্রারম্ভ; প্রস্তাব; পর্যায়, বার; বৃষ্টি; গুপ্ত মন্ত্রণা। অব-স্ব (গমন করা) + অল্ ভা। ২। বৎসর; ক্ষণ। অব-স্ব+অল্ অধি। সং; পু।

অবসর্গ—অপ্রতিবন্ধক, খেচ্ছাচার। অব-স্বজ (সৃষ্টি করা) + ঘঞ ভা। সং; পু।

অবসর্প—গুপ্তচর; দূত। অব-স্বপ (গমন করা) + অল্ ক। সং; পু।

অবসর্পিণী—জৈনদিগের কালভেদ, ইহা দশকোটি বর্ষে সমাপ্ত হইয়া থাকে। অব-স্বপ+গিন্ ক+ঈপ্; সং; ক্রী। [বিণ; ত্রি।

অবসব্য—বামেতর, দক্ষিণ, ডান; প্রতিকূল।

অবসাদ—অবসন্নতা; বিষাদ; জড়তা, ক্ষুণ্ণতা; হীনতা; বিনাশ; ভ্রংশ; অবসান, শেষ। অব-রাদ (বিষয় হওয়া) + ঘঞ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে অবসাদ।

অবসাদন—সমাপন, নিঃশেষকরণ; বিনাশন; দুর্বলকরণ। অব-গিজস্ত সদ বা সাদি (গমন করান) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে অবসাদিত।

অবসাদিত—বিবাদিত; অবসন্নতাপ্রাপ্ত; ক্ষৌণ। অব-গিজস্ত সদ বা সাদি (বিবাদিত করা) + ক্ত স্ব বা ক, অথবা অবসাদ শব্দ+ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অবসাদন।

অবসান—শেষ, সমাপ্তি; মৃত্যু; সীমা; নিশ্চয়। অব-সো (নষ্ট হওয়া বা করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে অবসিত।

অবসায়—অবসান, শেষ, সমাপ্তি; নিশ্চয়। অব-সো (নষ্ট করা বা হওয়া) + ঘঞ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে অবসিত।

অবসারণ—দূরীকরণ, বহিকরণ। অব-গিজস্ত স্ব বা সারি (সরান) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে অবসারিত।

অবসারিত—দূরীকৃত, বহিকৃত। অব-গিজস্ত স্ব বা সারি+ক্ত স্ব। বিণ; ত্রি।

অবসিত—১। বন্ধ। অব-সি (বন্ধন করা) + ক্ত স্ব। ২। সমাপ্ত; পরিণত। অব-সো (নষ্ট করা বা হওয়া) + ক্ত ক। ৩। জ্ঞাত; সঞ্চিত; বঞ্চিত; নিশ্চিত। অব-সো+ক্ত স্ব। বিণ; ত্রি। ৪। অবসান। অব-সো+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

অবশ্লম্—১। সৈন্তাবাস, শিবির, ছাউনি। অব-শ্লম্ (গমন করা) + অল্ অধি। সং; পু।

২। অবতরণ; অবগাহন; আক্রমণ। উক্ত ধাতুর উত্তর উক্ত প্রত্যয়+ভা। সং; ক্রী।

অবশ্লমন—আক্রমণ; রোদন; অবগাহন; অবতরণ। অব-শ্লম্ (গমন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অবশ্লর—আবর্জনা, ঠুজলা; ঝাঁটার ধুলি; বিষ্ঠা; ময়লা। অব-কৃ (নিক্ষেপ করা) + অল্ ধু, স্ফুমাগম। সং; পু।

অবস্তাৎ—শেষে, পশ্চাৎ। ব্য।

অবস্তার—আস্তরণ; যবনিকা, পরদা। অব-স্তু (বিকৃত করা) + ঘঞ ধ। সং; পু।

অবস্ত—১। অপদার্থ, অসার। ন (নাই) বস্ত (পদার্থ বা সার) যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। ২। অপকৃষ্ট পদার্থ। নঞ-তৎ। সং।

অবস্থা—ভাব, প্রকার; দশা, কালকৃত বৈলক্ষণ্য; অবস্থান, স্থিতি; কালকৃত দেহ-বৈলক্ষণ্য, ইহা বৈদ্যশাস্ত্রমতে চারি প্রকার, যথা—১৫ বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত বালা, ৩০ বৎসর পর্যন্ত কৌমার, ৫০ বৎসর পর্যন্ত যৌবন, তাহার পর বার্দ্ধক্য, এবং মৃত্যুশাস্ত্রমতে, ৫ বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত কৌমার, ১০ বৎসর পর্যন্ত পৌগণ্ড, ১৫ বৎসর পর্যন্ত কৈশোর, তাহার পর ৭০ বৎসর পর্যন্ত

যৌবন, (মতান্তরে ১৬ বৎসর পর্যন্ত বাল্য, তাহার পর তরুণ, তাহার পর যৌবন, ৭০ হইতে ৯০ বৎসর পর্যন্ত বার্দ্ধক্য, তাহার পর বয়োযৌবন। অব-স্তা (থাক) + ও ভা, ক্রী-লিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।

অবস্থান—১। স্থিতি; অবস্থা, দশা। অব-স্তা (থাক) + অনট্ ভা। ২। অবস্থিতি-স্থান, আবাস। অব-স্তা + অনট্ অধি। সং; ক্রী। বিশেষণে অবস্থিত।

অবস্থান্তর—অন্ত অবস্থা, ভাবান্তর, দশান্তর। অন্ত অবস্থা, নিত্য। সং; ক্রী।

অবস্থাপন—স্থাপিতকরণ; স্থিরীকরণ, নির্ধারণ। অব-গিজন্ত স্থা বা স্থাপি (স্থাপন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অবস্থাপিত।

অবস্থাপিত—স্থিরীকৃত; নির্ধারিত; স্থাপিত। অব-গিজন্ত স্থা বা স্থাপি (স্থাপন করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে অবস্থাপন। অবস্থিত—যে বা যাহা স্থিতি করিয়াছে এরূপ, স্থিত; স্থির, অচঞ্চল; অবচলিত; আশ্রিত; নিবিশ্রিত। অব-স্তা (থাক) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে অবস্থান, অবস্থিত।

অবস্থিতিচিন্তা—স্থিরমনা; অবস্থিত অর্থাৎ স্থির হইয়াছে চিন্তা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে অবস্থিতিচিন্তা।

অবস্থান—করণ; হিংসা। অব-স্থান (গমন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অবস্থান—করণ; অধঃপতন। অব-স্থান (ক্রিতি হওয়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। অবস্থান—করিত; চ্যুত; অধঃপতিত। অব-স্থান + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

অবস্থিত—উঠে; হস্ত। অব-স্থ (হস্ত করা) + ক্ত ভা। সং; ক্রী। [সং; পু।

অবস্থ—হস্তপৃষ্ঠ, হাতের অপর পিঠ। প্রাদি। অবহার—১। আহ্বান, নিমন্ত্রণ; প্রত্যাগমন; অস্ত্র ধর্মগ্রহণ; দ্যুত; সমীপ। অব-হ (হরণ করা) + ঘঞ্ ভা। ২। চোর; হাঙ্গর; জলহস্তী। অব-হ + গ ক। সং; পু।

অবস্থিত—১। অবস্থানযুক্ত, সাবধান; মনোযোগী। অব-ধা (ধারণ করা) + ক্ত ক। ২। জ্ঞাত, বিদিত। অব-ধা + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

অবস্থি—মনোভাব গোপন; আকারগুপ্তি। ন-বহিস্ (বাহিরে) শব্দ-স্থা (থাক) + ড ভা। সং; ক্রী। গ বিণ; ত্রি।

অবস্থান—পশ্চাৎ পতিত। অব-স্থা + ক্ত ঋ। অবস্থেল, অবস্থেলন—অবস্থেলা, অবস্থ, অনাদর। অব-হেড় (অনাদর করা) + অল্, অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অবস্থেলনীয়—অনাদরগণ্য, উপেক্ষণীয়, অবজ্ঞেয়।

অব-হেড় (অনাদর করা) + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

অবস্থেলা—অনাদর, উপেক্ষা; অনায়াস। অব-হেড় (অনাদর করা) + অল্ ভা, ক্রীলিঙ্গে আ। সং; ক্রী। বিশেষণে অবস্থেলিত।

অবস্থেলিত—অনাদৃত, উপেক্ষিত, অবজ্ঞাত। অব-হেড় (অনাদর করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে অবস্থেলা, অবস্থেলন।

অবাক্—১। বাক্যরহিত, বাকশক্তিহীন, মুক; অত্যন্ত বিষময়হেতু বাকশূন্য, বিষময়-বিহীন। ন (নাই) বাক্ (বাক্য) যাহার, বহ। ২। অবাক্ষুণ্ণ, নতানন; অধোবদন, হেটুমুখ। অব-অনচ্ (গমন করা) + কিপ্ ক = অবাক্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে অবাকী। ৩। নিম্ন-প্রদেশ, অধোদেশ; পশ্চাৎ কাল। বা।

অবাকপট্ট—কথোপকথনে অনিপুণ, বচনরচনায় অদক্ষ, বাস্তবৈশিষ্ট্যশূন্য। ৭৩৭ ও নঞতৎ। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে অবাকপটী।

অবাকপুষ্পী—শতপুষ্পী, গুলফাশাক; চোর খড়কী; মোরী। অবাক্ (অধোগত) হট্ট-গাছে পুষ্প যাহার, বহ। সং; ক্রী।

অবাক্শিরাঃ—নতমস্তক, অধোবদন। অবাক্ (অধোগত) হইয়াছে শিরাঃ (মস্তক) যাহার, বহ। ৩। হি সমাসে অবাক্শিরাস্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

অবাক্শিরাঃ—নতবদন, অধোমুখ, নম্র। অব (বিপরীত অর্থাৎ অধঃ) হইয়াছে অগ্র (মস্তক) যাহার, বহ; বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোমুখ, অধোবদন, লজ্জাদিবর্ণতঃ হেটুমুখ। অবাক্ (নিম্নপ্রদেশগত) হইয়াছে মুখ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অবাক্—অবাক্ দেখ, কারণ অবাক্ ১মার ১বচনে অবাক্ হয়।

অবাকী—অধোদেশ; দক্ষিণ দিক্। অবাক্ দেখ; অবাক্ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী। অবাকীন—অধঃস্থ, অধোগত; দাক্ষিণাত্য, দক্ষিণদেশীয়; অধোমুখ। অবাক্ শব্দ + গীন ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

অবাক্য—১। নিমিত্ত বাক্য, অকথা। ন (অপ্রশস্ত) বাচ্য (বাক্য), নঞতৎ। সং; ক্রী। ২। অকথা, অবস্তব্য; নিন্দার্থ। ন (না) বাচ্য (কথা), নঞতৎ। ৩। দক্ষিণদেশীয়। অবাক্ শব্দ + ক্য ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

কোষ্ঠি (চঞ্চল হওয়ান) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবাক্ষুণ্ণ—অধোবদন; অধোগামী। অব-অনচ্ (গমন করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

অবিকার—১। বিকার-রহিত, নির্বিকার; অটল, স্থির, অপরিবর্তিত। ন (নাই) বিকার-যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। বিকার-রাহিতা; স্থিরতা। নঞ-তৎ। ন (অ) -বি-কৃ (করা) + যঞ-ভা। সং; পু। বিশেষণে অবিকৃত। বিপরীতার্থক শব্দ বিকার।

অবিকৃত—বিকৃত হয় নাই এরূপ, ভাবান্তর প্রাপ্ত হয় নাই এরূপ, বিকাররহিত, অচঞ্চল। নঞ-তৎ। ন (অ) -বি-কৃ (করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি; বিশেষ্যে অবিকার। বিপরীতার্থক শব্দ বিকৃত।

অবিক্রীত—বিক্রীত হয় নাই এরূপ, যাহা বেচা হয় নাই। নঞ-তৎ। ন (অ) -বি-ক্রী (ক্রয় করা) + ক্ত ক্ত। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অবিক্রয়। বিপরীতার্থক শব্দ বিক্রীত।

অবিক্রয়—বিক্রয়ের অযোগ্য, যাহা বিক্রয় করা কৰ্তব্য নয় এরূপ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ বিক্রয়।

অবিক্রম—অকাতর, প্রশান্ত, অব্যাকুল, স্থির। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অবিকৃত—অক্ষত, আঘাতপ্রাপ্ত নয় এরূপ; অখণ্ডিত, সম্পূর্ণ; অদূষিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ বিকৃত।

অবিক্রিত—বিশেষরূপ ক্ষয়শূন্য, অবিকণ। ন (নাই) বিক্রিত (বিশেষরূপ ক্ষয়) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

২। স্বর্ধাৎসমীপ জনৈক নরপতি। ইহার আর এক নাম অবিকি। সিংহাধিপ তনয়া ভামিনীর স্বয়ংবর উপস্থিত হইলে, ইনি স্বয়ংবর-সভা হইতে ভামিনীকে তাৎকালিক ক্ষাত্রীয়াভূমারে হরণ করেন। ইহাতে অজ্ঞাত রাজগণ রোষাবিষ্ট হইয়া ইহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু একে একে সকলেই ইহার হস্তে পরাজয় প্রাপ্ত হন। পরে সকল রাজা একত্র হইয়া অজ্ঞায় যুদ্ধে ইংগাক পরাস্ত করিয়া বন্দী করেন। এ সংবাদ অবিকিতের পিতার নিকট উপস্থিত হইলে তিনি সসৈন্তে সমরঙ্গণে অবতীর্ণ হইয়া রাজগণকে পরাজিত করিয়া পুত্রকে মুক্ত করেন। ইহাতে ভামিনীর পিতা, অবিকিতের সহিত স্বীয় তনয়ার বিবাহ দিতে সম্মত হন, পরন্তু অজ্ঞায় যুদ্ধে পরাজিত করাত্তে অবিকিত বিবাহ করিতে অস্বীকৃত হইয়া বনগমনপূর্বক তপস্তা আরম্ভ করেন। এদিকে ভামিনীও অল্প পুত্রকে স্বামীরূপে গ্রহণ করিতে অসম্মত হইয়া যে বনে অবিকিত তপস্তার্থে গমন করিয়াছিলেন সেই বনে যাইয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন। পরে উভয়ের সাক্ষাৎ হইলে পরস্পর প্রণয়সক্ত হইয়া পরিণয়-

যুগ্মে আবদ্ধ হন। অতঃপর অবিকিত গৃহে প্রত্যাগত হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন। দীর্ঘকাল রাজ্য ভোগের পর পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া শ্রম-যুগল বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন।

অবিকৃষ্ট—অচঞ্চল, স্থির, সাবধান। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি]

অবিগহিত—অনিমিত্ত, সাধুসম্মত। নঞ-তৎ। অবিগীত—অনিমিত্ত, অবিগহিত; প্রশংসিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। [সং; পু]

অবিঘ্ন—করমদক বৃক্ষ; পানি আমলার গাছ। অবিঘ্ন—১। বিঘ্নাভাব। বিঘ্নের অভাব, ন বিঘ্ন, নঞ-তৎ। সং; পু। ২। নিরাপদ, নির্বিকল্প।

অবিঘ্নমান—বিঘ্ন যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। অবিচল—অবিচলিত দেখ।

অবিচলিত—বিচলিত নয় এরূপ, স্থির; অব্যাকুল। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অবিচলিত ভাব—১। স্থিরতা। ৩তৎ। সং; স্ত্রী। ২। স্থিরতাবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।

অবিচার—১। বিচারভাব, অর্থার্থ বিচার, অনুচিত বিচার; অবিরেচনা; অহিতাচার; অগাচার। নঞ-তৎ। সং; পু। ২। বিচার-রহিত; বিবেচনাশূন্য। বহ। বিণ; ত্রি। অবিচারিত—যাহার বিচার করা হয় নাই। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অবিচ্ছেদ—বিচ্ছেদশূন্য, অবাধ, অবিরাম, ধারাবাহিক; অশতত্ব। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অবিচ্ছেদ।

অবিচ্ছেদ—১। বিচ্ছেদশূন্যতা, অখণ্ডতা, সম্পূর্ণতা; সঙ্গতি, সংজ্ঞা, সম্বন্ধ। নঞ-তৎ। সং; পু। ২। বিচ্ছেদশূন্য, অবিভক্ত, অখণ্ডিত; ধারাবাহিক। বহ। বিণ; ত্রি।

অবিচ্ছেদে—বিচ্ছেদ ব্যতিরেকে, একাদিক্রমে, ধারাবাহিকরূপে। বহ। ক্রি-বিণ।

অবিচ্ছেদ্য—বিচ্ছেদের অযোগ্য। নঞ-তৎ; বিণ; ত্রি।

অবিজ্ঞ—অনন্তজ্ঞ, অকর্বাচীন, অপ্রবণ; অপিত্ত, মূর্খ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অবিজ্ঞতা। বিপরীতার্থক শব্দ বিজ্ঞ।

অবিজ্ঞতা—অবিজ্ঞের ভাব। অবিজ্ঞ শব্দ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী। অবিজ্ঞ দেখ।

অবিজ্ঞাত—১। অপরিজ্ঞাত, অবিদিত। নঞ-তৎ। ন (অ) -বি-জ্ঞ (জানা) + ক্ত ক্ত। বিণ; ত্রি। ২। পরমেশ্বর (কারণ তাহার স্বরূপ কেহ জানিতে পারে না)। সং; পু।

অবিজ্ঞেয়—অনবগম্য, অপরিজ্ঞেয়, জ্ঞানাতীত। নঞ-তৎ। ন (অ) -বি-জ্ঞ (জানা) + যঞ। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি]

অবিত—জাত, রক্ষিত, পালিত। অব + ক্ত ক্ত। অবিতত্ব—১। অবিখ্যা, সত্য, যথার্থ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ২। যথার্থ। ব্য।

অবিতৃপ্ত—অতৃপ্ত, অসন্তুষ্ট, অপরিপূর্ণ। নঞ-তৎ। ন (অ) -বি-তৃপ্ত (তৃপ্ত হওয়া বা করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

অবিতৃষ্ণ—বিতৃষ্ণ হয় নাই এরূপ, সন্তুষ্ট, সাক্ষাৎ, সান্ত্বিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ বিতৃষ্ণ।

অবিধ্য—মেঘের যোগ্য। অবি শব্দ + যঞ। বিণ; ত্রি। [ত্রি।]

অবিদিত—অনবগত, অজ্ঞাত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অবিদূর—নিকট, সমীপস্থ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। অবিদূন—মেঘদ্রুক্ষ। অবি + দূন। সং; স্ত্রী।

অবিদূর্ণ—ভূঙ্গরাজ, নিমূর্ত গাছ। সং; স্ত্রী। অবিদ্য—বিদ্যাশূন্য, মূর্খ; বিদ্যা বা জ্ঞানের অবিদ্যারূপ। ন (নাই) বিদ্যা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অবিদ্যমান—অবর্তমান, অনুপস্থিত; সন্ধ্যাশূন্য, অন্তিমবিহীন। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অবিদ্যমান। বিশেষ্যে অবিদ্যমানতা।

অবিদ্যমানতা—অবিদ্যমান দেখ। অবিদ্যমান শব্দ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

অবিদ্যা—অজ্ঞান, মায়া,—‘দেহই আমি’ এইরূপে জ্ঞান তাহাকেই অবিদ্যা বলে; তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিশ্র ও অন্ধতা-মিশ্র, এই পাঁচ প্রকার অবিদ্যা; ক্রীড়িত। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অবিধান—অব্যবস্থা, অবিধি, অজ্ঞায় বিধি। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অবিধি—১। অব্যবস্থা, অনিয়ম, অশাস্ত্র। নঞ-তৎ। সং; পু। ২। ব্যবস্থাবিকল্প, বিধি-বিগহিত। বহ; বিণ; ত্রি।

অবিধেয়—অনুচিত, অকর্তব্য; অযোগ্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অবিধেয়তা।

অবিধেয়তা—অবিধেয় দেখ। অবিধেয় শব্দ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

অবিন—১। বহি; বায়ু; রাজা; সমুদ্র। অব (রক্ষা করা) + ইনচ্ ক। সং; পু। ২। যষ্টী, যাগকারী। বিণ; ত্রি।

অবিনয়—১। বিনয়ভাব, অশিষ্টতা, উদ্ধত। নঞ-তৎ। সং; পু। ২। বিনয়শূন্য, অবিনীত, অশিষ্ট, উদ্ধত। বহ। বিণ; ত্রি।

অবিনয়—অবিনয়ী, মরণ-রহিত, নাশহীন, অক্ষয়। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অবিনাভাব—তদসত্তা তদসত্তা, অর্থাৎ না থাকিলে না থাকা। সং; পু।

অবিনাশী—নাশশীল নয় এরূপ, অবিনয়, অক্ষয়। নঞ-তৎ। বিণ; পু।

অবিনীত—অশিষ্ট, উদ্ধত, বিনয়-রহিত; অপিত্ত; অসৎ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অবিনীতা। বিশেষ্যে অবিনয়।

অবিনীতা—অশিষ্টা, উদ্ধতমতাবা; অসতী,

কুলটা। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে
অবিনীত। [তৎ। বিণ; ত্রি।
অবিশ্বাস—যাহার বিশ্বাস করা হয় নাই। নঞ-
অবিপ্রিয়—১। অবিরক্তিকর, অপ্রতিকূল। ন
(নয়) বিশ্রিয়, নঞ-তৎ; বিণ; ত্রি। ২।
শ্রামাক তৃণ, শ্রামা ঘাস। অবির অর্থাৎ
ছাগল বা মেঘের প্রিয়, ৩তৎ। সং; পু।
অবিপ্লুত—১। অক্ষত; অবিনষ্ট; অবাধে প্রব-
হিত। নঞ-তৎ। ন (অ)-বি-প্লু (লাফা-
ইয়া যাওয়া) + ক্ত ক। ২। আচরিত। ন
(অ)-বি-প্লু + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
অবিশ্বাস—ভাগ করা হয় নাই একরূপ, অপূর্ণক-
কৃত; ভাগ করিয়া লওয়া হয় নাই একরূপ;
পূর্ণক হয় নাই একরূপ, অপূর্ণকৃত; সম্মি-
লিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অবিশ্বাস—বিশ্বাসানর্হ, যাহা ভাগ করা যায়
না বা করা উচিত নয় একরূপ। নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। [তৎ। বিণ; ত্রি।
অবিশ্রাম—যাহার বিশ্রাম করা হয় নাই। নঞ-
অবিমুক্ত—১। অপরিভুক্ত। নঞ-তৎ। বিণ;
ত্রি। ২। বারান্দা, কানী (যেহেতু উহা
হরণৌর বা মুখকু ব্যক্তি কর্তৃক অপরি-
ভুক্ত)। সং; স্ত্রী। [সং; পু।
অবিশ্রম—বিশ্রম, শিবলিঙ্গবিশেষ। ৩তৎ।
অবিশ্রম—অবিশ্রম করিয়া, বিবেচনা না
করিয়া। বিণ; ত্রি।
অবিশ্রম্যকারিতা—সবিশেষ বিবেচনা না করিয়া
কার্য্যকরণ, অবিশ্রম্য। অবিশ্রম্য শব্দ-ক
(করা) + গিন্ ক, তদ্ব্যস্তর তা ভাবে।
সং; স্ত্রী। এই অর্থে অবিশ্রম্যকারিত্বও হয়।
বিশেষণে অবিশ্রম্যকারী।
অবিশ্রম্যকারিত্ব—অবিশ্রম্যকারিতা দেখ।
অবিশ্রম্যকারিণী—অবিশ্রম্যকারী দেখ।
অবিশ্রম্যকারী—সবিশেষ বিবেচনা না করিয়া
কার্য্যকারী, পূর্ণাপর না ভাবিয়া চিন্তিয়া
সহসা কার্য্যকারী, অবিশ্রম্য। অবিশ্রম্য শব্দ
-ক + গিন্ ক = অবিশ্রম্যকারিন্, ১মার
১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অবিশ্রম্য-
কারিণী। বিশেষ্যে অবিশ্রম্যকারিতা,
অবিশ্রম্যকারিত্ব।
অবিশ্রম্যভাবী—বিবেচনা না করিয়া যে কথা
বলে। অবিশ্রম্য শব্দ-ভাব (বলা) + গিন্
ক = অবিশ্রম্যভাবিন্ শব্দ, ১মার ১বচন।
বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অবিশ্রম্যভাবিণী।
অবিশ্রম্যবাদী—যে বিবেচনা না করিয়া কথা
বলে, অবিশ্রম্যভাবী। ন বিশ্রম্য-বদ +
গিন্ ক। গীলার্থে অবিশ্রম্যবাদিন্ ১মার
১বচন। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অবিশ্রম্য-
বাদিতা, অবিশ্রম্যবাদিত্ব।
অবিশ্রম্য—বিরক্তিশূন্য, বিরাগশূন্য; অমরুত,
আসক্ত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অবিরত—অবিশ্রান্ত, অপ্রাণত; অনিবৃত্ত; অন-
বরত, সন্তত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে অবিরতি। [সং; স্ত্রী।
অবিরতি—অনিবৃত্তি; বিরামাভাব। নঞ-তৎ।
অবিরল—নিবিড়, ঘন; নিরন্তর। নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি।
অবিরাম—বিরামশূন্য, ক্রমিক, অবিশ্রান্ত। ন
অর্থাৎ নাই বিরাম যাহার বা যাহাতে,
বহ। বিণ; ত্রি।
অবিরুদ্ধ—বিরুদ্ধ নয় একরূপ, অমুখ্যায়, অপ্রতি-
কূল; অমুকূল; অমুরক্ত; সংলগ্ন, সম্মতি-
বিশিষ্ট; অনিবার্য্যত; নির্দোষ। নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অবিরোধ।
অবিরোধ—১। বিরোধাভাব, বিবাদহীনতা,
সম্মতি; সমন্বয়। নঞ-তৎ। সং; পু।
২। বিরোধবিরহিত। বহ। বিণ; ত্রি।
অবিরোধিনী—অবিরোধী দেখ।
অবিরোধী—কাহারও বিরোধী নয় একরূপ, অবি-
বাদপ্রিয়; অবিরুদ্ধ, অমুখ্যায়ী। নঞ-তৎ।
বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অবিরোধিনী।
অবিরোধে—নির্কিরোধে, নির্কিরোদে, বিনা
বাধায়, বিনা আপত্তিতে। বহ। ক্রি-বিণ।
অবিলম্ব—১। বিলম্বাভাব, ত্বর। নঞ-তৎ।
সং; পু। ২। বিলম্বশূন্য, ত্বরিত। বহ।
বিণ; ত্রি। [নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অবিলম্বিত—ত্বরিত, ত্বরায় সম্পন্ন, দীঘ্র নিম্পন্ন।
অবিলম্বে—সম্বর, দীঘ্র, বিলম্ববাহিতরেক, তৎ-
ক্ষণাৎ। বহ। ক্রি-বিণ।
অবিক্রান্ত—বিক্রান্তবিরহিত, যাহা বলা অতি-
প্রেত নয় একরূপ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অবিবাদ—১। অবিরোধ। নঞ-তৎ। সং; পু।
২। বিরোধশূন্য। বহ। বিণ; ত্রি।
অবিবাদে—অবিরোধে, নির্কিরোধে, বিনা
বাধায়। বহ। ক্রি-বিণ।
অবিবাহিত—অপরিণীত, অকৃতদার, অনুত।
নঞ-তৎ। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অবিবাহিতা।
অবিবাহিতা—অবিবাহিত দেখ।
অবিবেক—১। বিবেকাত্ম্য, সদসবিবেচনা-
হীনতা, অবিশ্রম্যকারিতা; ভ্রম। নঞ-তৎ।
সং; পু। ২। বিবেচনাশূন্য, অবিশ্রম্যকারী।
বহ। বিণ; ত্রি।
অবিবেকিতা—বিবেকরহিতা, অজ্ঞতা, মুঢ়তা।
অবিবেকী দেখ। অবিবেকিন্ বা অবিবে-
কিনী শব্দ + তা ভাবার্থে; সং; স্ত্রী।
অবিবেকী—অবিবেক, অবিশ্রম্যকারী। নঞ-
তৎ। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অবিবেকিনী
(=বিবেচনাশক্তিহীন)।
অবিবেচক—বিবেচনাশূন্য, অবিবেকী। নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি।
অবিবেচনা—বিবেচনাভাব; অজ্ঞায় বিবেচনা।
সং; স্ত্রী।

অবিশকা—শঙ্কাহীনতা, ভয়শূন্যতা, নিভাকতা।
নঞ-তৎ। সং; পু।
অবিশুদ্ধ—অনির্দল, সমল, সদোষ, অপবিত্র;
মিশ্রিত, খাঁটি নয়; দুষ্ট, অধাশ্রিক; অস্পষ্ট,
অব্যক্ত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অবিশেষ—১। বিশেষাভাব, ভেদরাহিতা,
অভেদ। নঞ-তৎ। সং; পু। ২। বিশেষ-
বিরহিত, অভিন্ন। বহ। বিণ; ত্রি।
অবিশ্রান্ত—অবিশ্রাম, অবিরাম। নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি।
অবিশ্রাম—অবিরাম। বহ। বিণ; ত্রি।
অবিশ্রম—অবিশ্রাম, অপ্রসিক্ত। নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি।
অবিশ্রম্য, অবিশ্রম্য—বিশ্রাসের অযোগ্য,
অপ্রত্যয়-যোগ্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অবিশ্রম্য—যাহাকে বিশ্বাস করিয়া প্রচারিত
হওয়া গিয়াছে একরূপ, অবিশ্রাসযোগ্য, প্রত্যা-
য়ের অযোগ্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে অবিশ্রাস, অবিশ্রম্যতা।
অবিশ্রম্যতা—অবিশ্রম্য দেখ। অবিশ্রম্য শব্দ + তা
ভাবে। সং; স্ত্রী।
অবিশ্রাস—বিশ্রাসাভাব, অপ্রত্যয়। নঞ-তৎ।
সং; পু। বিশেষণে অবিশ্রাস, অবিশ্রাসী।
অবিশ্রাসযোগ্য—বিশ্রাসের অযোগ্য, প্রত্যয়ানর্হ,
যাহা বিশ্বাস করা যায় না। ৩তৎ ও নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি।
অবিশ্রাসিতা—অবিশ্রাসী দেখ। অবিশ্রাসী শব্দ
+ তা ভাবে। সং; স্ত্রী।
অবিশ্রাসিনী—অবিশ্রাসী দেখ।
অবিশ্রাসী—অবিশ্রাসযোগ্য, অবিশ্রম্য; বিশ্বাস-
বিহীন, অপ্রত্যয়শীল। নঞ-তৎ। বিণ; পু।
স্ত্রীলিঙ্গে অবিশ্রাসিনী। বিশেষ্যে অবিশ্রাসিতা
অবিশ্রাস্ত—অবিশ্রাসনীয় দেখ।
অবিশ্র—১। বিশ্বহীন, নির্কির। ন (নাই) বিশ্ব
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। সমুদ্র;
আকাশ; রাজা। অব (গমন করা) +
টিয় ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অবিশ্রী।
অবিশ্র—১। বিষয়াতীত; অজ্ঞাত; ইন্দ্রিয়-
জ্ঞানহীন। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ২। অপ্র-
কাশ, অদর্শন। সং; পু। [দেখ।
অবিশ্র—নদী; পৃথিবী; স্বর্গ। সং; স্ত্রী। অবিশ্র
অবিসংবাদ—অবিশ্রুতা, অবিরোধ। নঞ-তৎ।
সং; পু। বিশেষণে অবিসংবাদিত, অবি-
সংবাদী।
অবিসংবাদিত—অবিরোধিত, অপ্রতিরোধিত।
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অবিসংবাদ।
অবিসংবাদিতা—অবিসংবাদী দেখ।
অবিসংবাদিত্ব—অবিরোধিত্ব। অবিসংবাদিন্ শব্দ
+ ত্ব ভাবে। সং; স্ত্রী।
অবিসংবাদিকপে—প্রতিবাদকারী না থাকে
একপে, সর্বসম্মতিক্রমে। বহ। ক্রি-বিণ।

অবিসংবাদী—অবিরোধী। নঞ-তৎ। বিণ; পু। বিশেষ্যে অবিসংবাদিতা।

অবিস্পষ্ট—১। অস্পষ্ট, অক্ষুণ্ণ, অব্যক্ত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ২। অস্পষ্ট বাক্য। সং। অবিহিত—বিধিবিহীন, অবৈধ; অজ্ঞায, অনুচিত, অকর্তব্য; নিষিদ্ধ; অসম্পাদিত, অকৃত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অবিধান।

অবী—কৃতমতী স্ত্রী, রজস্বলা। অব (রক্ষা করা) + ই ক, ক্রীলিঙ্গে ঐ। সং; স্ত্রী।

অবীক্ষণ—১। দর্শনাত্মক। নঞ-তৎ। সং; ক্রী। ২। দর্শনশূন্য। বহু। বিণ; ত্রি।

অবীকীর্ণ—১। অদৃষ্ট। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ২। দর্শনাত্মক, অদর্শন। নঞ-তৎ। সং।

অবীচি—১। তরঙ্গশূন্য। ন (নাই) বীচি (তরঙ্গ) যাহাতে, বহু। বিণ; ত্রি। ২। তরঙ্গাত্মক; শ্রেণীহীনতা; অবকাণ্ডাত্মক; অস্থায়; নরক-বিশেষ [ভাগবতে লিপিত আছে, যে ব্যক্তি স্রব্যা বিনিময়ে বা দানে মিথ্যা সাক্ষ্য দেয়, সে ব্যক্তি শতযোজন উচ্চ গিরিশৃঙ্গ হইতে অধোমস্তক হইয়া অবীচি নরকে নিক্ষিপ্ত হয়]। নঞ-তৎ। সং; পু।

অবীর—১। বীর নয়, দুর্বল, হীনবীৰ্য্য। নঞ-তৎ। ২। বীরশূন্য। ন (নাই) বীর যেখানে, বহু। বিণ; ত্রি।

অবীরা—পতি-পুত্রহীন। ন বীরা (পতিপুত্র-বতী), নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী।

অবুদ্ধিক—বুদ্ধিহীন; কুসৌন্দর্যহিত, অদৃশ্য। ন (নাই) বুদ্ধি যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অবেক্ষণ—দর্শন, নিরীক্ষণ; আলোচনা; বিচার; মনোযোগ; পালন; অমুসন্ধান; অমুরোধ; প্রতীক্ষা। অব-ঐক্ষ (দেখা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে অবেক্ষিত।

অবেক্ষণীয়—দর্শনীয়, অবলোকনীয়। অব-ঐক্ষ (দেখা) + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

অবেক্ষমাণ—নিরীক্ষমাণ। যে দেখিতেছে একরূপ। অব-ঐক্ষ (দর্শন করা) + শানচ্ ক। বিণ; ত্রি।

অবেক্ষা—অবেক্ষণ দেখ। অব-ঐক্ষ + অ ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

অবেক্ষিত—দৃষ্ট, অবলোকিত; আলোচিত; পালিত। অব-ঐক্ষ (দেখা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অবেক্ষিত।

অবেদ্য—দুর্জয়ের, জ্ঞানাতীত; অবিবাহ্য। ন (অ) বিদ (জানা) + ঘ্য ঋ। বিণ; ত্রি।

অবেল—অপলব্ধ, অপলাপ, গোপন করা। সং; পু।

অবেলা—অসময়; অপগত সময়; শেষ বেলা। সং; স্ত্রী। [ত্রি।

অবৈতনিক—অবেতনগ্রাহী। নঞ-তৎ। বিণ; অবৈধ—বিধিবিহীন, অবিহিত; অপ্রচিৎ, অক-

র্তব্য। ন বৈধ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অবৈধতা।

অবৈধতা—অবৈধ দেখ। অবৈধ শব্দ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

অবোধ—১। বিজ্ঞস্বাক্ষা। অব-বদ (বলা) + ক ভা। সং; ক্রী। ২। আর্জ, ভিজা। অব-উল (আর্জ তওয়া) + ক ক। বিণ; ত্রি।

অব—১। বৎসর। অব (রক্ষা করা) + দ ক। ২। মেঘ; পর্ষদবিশেষ। অব-অপ (জল) + দা (দান করা) ড ক। সং; পু।

অব্যক্ত—১। অস্পষ্ট; অপ্রকাশিত; অজ্ঞাত; অতিশূন্য; অদৃশ্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ২। বিষ্ণু; শিব; কল্মষ; মূর্ণ ব্যক্তি। সং; পু। ৩। ব্রহ্ম; প্রকৃতি; কারণ। সং; ক্রী।

অব্যক্তপুস্পক—যে বৃক্ষের পুস্প দেখা যায় না। অব্যক্ত (অপ্রকাশিত) হইয়াছে পুস্প যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। [কর্ম্মধা। সং; পু।

অব্যক্তরাগ—ঈষৎ লোহিতবর্ণ, অল্প লাল রঙ। অব্যক্তরাগি—(গণিতশাস্ত্রে) অজ্ঞাতরাগি [Unknown quantity]।

অব্যক্তশিরস—অস্পষ্ট-মস্তক, যাহার মস্তক স্পষ্ট দেখা যায় না, অব্যক্ত (অস্পষ্ট) হইয়াছে শিরঃ (মস্তক) যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অব্যাপ্ত—আলকৃণী। সং; স্ত্রী।

অব্যাপ—১। ব্যাপাশূন্য, অ-পর্যাপ্তক। ন (নাই) ব্যাপা যাহার বা যাহা হইতে, বহু। বিণ; ত্রি। ২। সর্প। সং; পু।

অব্যাপা—হরীতকী। ন (নাই) ব্যাপা যাহা হইতে, বহু। সং; স্ত্রী।

অব্যাপ্য—ব্যাপ্যহিত; যে ব্যাপা দেয় না একরূপ। ন (অ) -ব্যাপ + ক্যপ্ ক। বিণ; ত্রি।

অব্যাপ্তিচারিত—ব্যাপাশূন্য, অপ্রতিবন্ধক। ন ব্যাপ্তিচারিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অব্যাপ্তিচারী—অপরিবর্তনশীল, স্থির; ব্যাপ্তিচার-রহিত, অবিচল; ধর্ম্ম-হইতে অবিচলিত; অবিসংবাদী। নঞ-তৎ। বিণ; পু।

অব্যয়—১। ব্যয়রহিত; কৃপণ; অক্ষয়; অবি-কৃত। বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অব্যয়া। ২। ব্রহ্ম। সং; ক্রী। ৩। বিষ্ণু; শিব। সং; পু। ৪। ব্যাকরণে সর্ববিভক্তিতে একরূপ শব্দ*। ন (অ) -বি-ই (গমন করা) + অল্ ভা। সং; পু ও ক্রী।

* যে সকল শব্দ সকল লিঙ্গে এবং সকল বিভক্তির সকল বচনে একরূপ থাকে, কোনও পরিবর্তন হয় না, তাহাদিগকে অব্যয় শব্দ বলে; যথা,—(সংস্কৃত) প্রভাত, ফলতঃ, প্রভৃতি, অতএব, অচিরাতঃ, ঈষৎ, উচ্চৈঃ ইত্যাদি; (বাঙ্গালা) আজি, কালি, এখন, কখন, কাজে কাজেই, কেন, কেননা, ইত্যাদি। সংস্কৃত অব্যয়সমূহের মধ্যে প্র,

পরা, অপ্, সম্, নি, অব, অম্, নিম্, হ্রস্,

বি, অধি, হ্র, উৎ, পরি, প্রতি, অতি, অতি,

অপি, উপ, আঃ, এই বিংশতিটা ধাতুর

সহিত নানা অর্থ প্রকাশ করে, একজ্ঞ ইহা-

দিগকে উপসর্গ কহে। [মহর্ষি পানিনির

মতে ঐ বিংশতি ভিন্ন নিম্ ও হ্রস্ দুইটাও

গৃহীত হইয়াছে]।

অব্যয়ীভাব—ব্যয়শূন্যতা, অবিবাহিত, মরণ-

ধর্ম্মরহিত। সমাসবিশেষ [সমাস দেখ]।

অব্যয় শব্দ + চি অকৃততত্ত্বার্থে—অব্যয়ী,

অব্যয়ী—ভূ + ঘঞ ভা। সং; পু।

অব্যর্থ—সার্থক, সফল, অমোহ। ন ব্যর্থ, নঞ-

তৎ। বিণ; ত্রি।

অব্যবধান—ব্যবধানশূন্য, অব্যবহিত; প্রমত্ত;

অনব্যবহিত। বহু। বিণ; ত্রি।

অব্যবসায়—ব্যবসায়াত্মক, অননুশীলন, উদ্যোগা-

ভাব, চেষ্টাশূন্যতা। নঞ-তৎ। সং; পু।

অব্যবসায়ী—ব্যবসায়ী নয় একরূপ, অননুশীলনশীল,

ক্রিয়াশূন্য, চেষ্টাবিরহিত। নঞ-তৎ। বিণ; পু।

অব্যবস্থ—অস্থির, অনিশ্চিত। বহু। বিণ; ত্রি।

অব্যবস্থা—অবিধি; অনিয়ম; অৈর্হ্য। নঞ-

তৎ। সং; স্ত্রী। [বিণ; ত্রি।

অব্যবস্থিত—অস্থির; অনিয়মিত। নঞ-তৎ।

ব্যবস্থিত-চিত্ত—অস্থিরচিত্ত, যাহার কোনও

বিষয়ে চিন্তের স্থিরতা নাই, চঞ্চলচিত্ত।

নঞ-তৎ, ও বহু। বিণ; ত্রি।

অব্যবহাণ্য—ব্যবহারের অযোগ্য, অকর্ম্মণ্য;

অনাচরণীয়; অমুপভোগ্য। নঞ-তৎ। বিণ;

ত্রি। বিশেষ্যে অব্যবহাণ্যতা।

অব্যবহাণ্যতা—অব্যবহাণ্য দেখ। অব্যবহাণ্য

শব্দ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

অব্যবহিত—ব্যবধানবিরহিত, নিকটস্থ, সন্নি-

হিত। ন ব্যবহিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

বিশেষ্যে অব্যবধান।

অব্যবহৃত—যাহা কেহ ব্যবহার করে নাই একরূপ,

অনাচারিত; অমুপভুক্ত; অপ্রচলিত। নঞ-

তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অব্যবহার।

অব্যাকুল—ব্যাকুলতাশূন্য, চিন্তের চঞ্চলতাশূন্য;

আগ্রহশূন্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অব্যাকৃত—১। বেদান্তে—ব্রহ্মবাতীত জগতের

উৎপত্তির বীজ; সাংখ্যে—অব্যাকৃত। নঞ-

তৎ। সং; স্ত্রী। ২। অবিভক্ত; অভিন্ন।

বিণ; ত্রি।

অব্যাক্ষেপ—দুর্বোধ্য, যাহা ব্যাখ্যা করা যায়

না একরূপ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অব্যাক্ষাত—১। ব্যাক্ষাতশূন্য, অবাধ, নির্বিকল্প।

বহু। বিণ; ত্রি। ২। ব্যাক্ষাতাত্মক, ব্যাখ্যা-

শূন্যতা, নির্বিকল্পতা। নঞ-তৎ। সং; পু।

বিশেষণে অব্যাক্ষাত।

অব্যাজ—১। কপটতাশূন্য; বাধারহিত। ন

(নাই) ব্যাজ (কপটতা বা বাধা)

যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। অকপটতা,

সরলতা ; শীঘ্র, দ্রুত। নঞ.তৎ। সং ; পু।
 অব্যাপ্তি—লক্ষ্যবিষয়ে লক্ষণাগমন। নঞ.তৎ।
 সং ; স্ত্রী। [বিণ ; ত্রি।
 অব্যাপ্য—অব্যাপনীয় ; ব্যাপ্তিরহিত। নঞ.তৎ।
 অব্যাপ্যবৃত্তি—১। একাংশে অবস্থিতি। আত্মার
 বিশেষ গুণ—বুদ্ধি, হৃৎ, চক্ষু, ইচ্ছা, ঘেব,
 যত্ন, ধর্ম, অধর্ম, ও ভাবনাধা সংস্কার।
 আত্মাশের বিশেষ গুণ শব্দ। সামান্য গুণ
 সংযোগ ও বিভাগ। এই ষাটশটি অব্যাপ্য
 বৃত্তি সং ; স্ত্রী। একাংশে অবস্থিত, বাহ্য
 কোথাও থাকে কোথাও থাকে না এরূপ ;
 প্রাদেশিক। বিণ ; ত্রি।
 অব্যাহত—ব্যাপ্যাত্মক, অপ্রতিহত ; অকুণ্ঠিত,
 অব্যর্থ। নঞ.তৎ। বিণ ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে
 অব্যাহত। বিশেষ্যে অব্যাহত, অব্যাহতি।
 অব্যাহতভাবে—ব্যাপ্যাত্মকরূপে। বহ। ক্রি-
 বিণ।
 অব্যাহতি—অব্যাপ্যত, মুক্তি, নিস্তার, পরি-
 ত্রাণ। ন (অ)—বি—আ—হন (বধ করা)
 + ক্তি ভা। সং ; স্ত্রী। বিশেষ্যে অব্যাহত।
 অব্যাপন্ন—ব্যাপ্যপত্তিহীন ; অনভিজ্ঞ, অজ্ঞান।
 নঞ.তৎ। বিণ ; ত্রি।
 অব্যাহ—অনুত, অবিবাহিত, অপরিণীত। নঞ-
 তৎ। বিণ ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অব্যাহ।
 অব্যাহা—অনুতর দেখ।
 অরতি—ত্রতাচরণবিহীন ; অননুষ্ঠারী। নঞ.তৎ।
 বিণ ; ত্রি।
 অশকুন—১। অন্তঃ চিহ্নদর্শন, অমঙ্গল। সং ;
 স্ত্রী। ২। অযাত্তিক। বিণ ; ত্রি।
 অশক্ত—শক্তিহীন, অক্ষম, অপারক। নঞ.তৎ।
 বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে অশক্তি।
 অশক্তি—শক্তিহীনতা, অসামর্থ্য, অপারকতা।
 নঞ.তৎ। সং ; স্ত্রী। বিশেষ্যে অশক্ত।
 অশক্য—শক্তিবহির্ভূত, সাধ্যাশীত, অসাধ্য।
 ন শক্য, নঞ.তৎ। বিণ ; ত্রি।
 অশঙ্ক—শঙ্কাহীন, নিঃশঙ্ক, নির্ভয় ; নিশ্চিত।
 ন (নাই) শঙ্কা বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি।
 অশঙ্কনীয়—যাহাতে কোন ভয় নাই। ন শঙ্কনীয়,
 নঞ.তৎ। বিণ ; ত্রি।
 অশঙ্কিত—অভীত ; নিঃশঙ্ক ; নিরুদ্বেগ, নিশ্চিন্ত।
 ন শঙ্কিত, নঞ.তৎ। বিণ ; ত্রি।
 অশন—১। ভোজন, ভক্ষণ। অশ (ভক্ষণ
 করা) + অনট্ ভা। ২। ভক্ষ্য বস্তু, খাদ্য।
 অশ (ভক্ষণ করা) + অনট্ ঋ। সং ; স্ত্রী।
 ৩। ভক্ষক। অশ (ভক্ষণ করা) + অন
 ক। সং ; পু।
 অশনলী—গলনলী, যে নলী দ্বারা ভক্ষ্যত্রব্য
 জঠরে নীত হয়। ৬তৎ। সং ; স্ত্রী।
 অশনপণী—বৃক্ষবিশেষ। সং ; স্ত্রী।
 অশন-বসন—খাদ্য ও পরিধেয়। দ্বন্দ্ব। সং ; স্ত্রী।
 অশনারা—ভোজনোচ্ছা, বুদ্ধি। অশন শব্দ

+ কাঙ=অশনার নামধাতু, তদন্তরে অ
 ভা, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; স্ত্রী।
 অশনারিত—বুদ্ধিত, ক্ষুধিত। অশনারা দেখ।
 অশনারা শব্দ + ইত অন্ত্যার্থে। বিণ ; ত্রি।
 অশনি—বজ্র ; বিদ্রা৭। অশ (ভক্ষণ করা)
 + অনি ক। সং ; স্ত্রী।
 অশনিপতন—বজ্রপাত। ৬তৎ। সং ; স্ত্রী।
 অশনিপাত—বজ্রপতন। ৬তৎ। সং ; পু।
 অশরণ—অন্য, অসহায়, নিরাশ্রয়, গৃহশূন্য।
 ন নাই শরণ (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিণ ;
 অশরীর—১। শরীরহীন, দেহহীন। বহ। বিণ ;
 ত্রি। ২। কল্পণ ; পরমাজ্ঞা। সং ; পু।
 অশরীরবাক—দৈববাণী, আকাশবাণী। ন
 শরীরবাক, কল্পণ। সং ; স্ত্রী।
 অশরীরী—শরীরহীন, দেহশূন্য, নিরবয়ব, নিরা-
 কার। ন শরীরী, নঞ.তৎ। বিণ ; পু।
 স্ত্রীলিঙ্গে অশরীরী।
 অশর্ম—১। দুঃখ, কষ্ট। ন (নয়) শর্ম (হৃৎ),
 নঞ.তৎপূর্ববে অশর্মণ, ১মার ১বচন। সং ;
 স্ত্রী। ২। দুঃখিত, পীড়িত, রিষ্ট। ন (নাই)
 শর্ম (হৃৎ) বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি।
 অশাশা—শূলীভূত গাছ। ন (নাই) শাশা
 বাহার, বহ। সং ; স্ত্রী।
 অশাস্ত—অশান্ত ; চঞ্চল, দুরন্ত ; দুর্বৃত্ত, দুর্দাস্ত।
 নঞ.তৎ। বিণ ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অশাস্ত।
 অশাসন—শাসনাত্যাব, অরাজক। ন অর্থাৎ
 অবিদ্যমান শাসন, নঞ.তৎ। সং ; স্ত্রী।
 অশাসনীয়—অদমনীয়, যাহাকে শাসন করা যায়
 না। ন শাসনীয়, নঞ.তৎ। বিণ ; ত্রি।
 অশাসিত—যাহাকে শাসন করা যায় নাই বা
 করিতে পারা যায় নাই এরূপ। ন শাসিত,
 নঞ.তৎ। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে অশাসন।
 অশাস্ত—১। বেদাদিবিরুদ্ধ শাস্ত্র ; শাস্ত্রাত্যাব ;
 অবিধি। ন অর্থাৎ অবিদ্যমান শাস্ত্র, নঞ-
 তৎ। সং ; স্ত্রী। ২। বেদাদি শাস্ত্রবিরুদ্ধ ;
 শাস্ত্রবহির্ভূত ; অবিহিত। বহ। বিণ ; ত্রি।
 অশাস্ত্রীয়—অশাস্ত্রসিদ্ধ, শাস্ত্রবিরুদ্ধ, শাস্ত্রবহি-
 ভূত। ন শাস্ত্রীয়, নঞ.তৎ। বিণ ; ত্রি।
 অশিক্ত—অবিদ্য, অজ্ঞ, মূর্খ ; অসম্ভা, অভব্য।
 ন শিক্ত, নঞ.তৎ। বিণ ; ত্রি।
 অশিত—১। তৃপ্ত। অশ + ত্ত ক। ২। ভুক্ত।
 অশ (ভক্ষণ করা) + ত্ত ঋ। ৩। অশাপিত।
 ন শিত, নঞ.তৎ। বিণ ; ত্রি। শিত=শো
 (ভীকীকরণ) + ত্ত ঋ।
 অশিত্র—তন্দ্র, চোর ; চক্ৰ। অশ (ব্যাপ্ত
 হওয়া) + ইত্ৰ। সং ; পু।
 অশির—১। রাক্ষসবিশেষ ; অগ্নি ; সূর্য। অশ
 (ভক্ষণ করা) + ইর ক। সং ; পু। ২।
 হীরক। সং ; স্ত্রী।
 অশিরা—নিপাচরী, রাক্ষসী। অশির দেখ ;
 অশির শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; স্ত্রী।

অশিব—১। অমঙ্গল। নঞ.তৎ। সং ; স্ত্রী। ২।
 অন্তঃ, অনিষ্টকর। বহ। বিণ ; ত্রি।
 অশিশু—শিশুভিন্ন। নঞ.তৎ। বিণ ; পু ও স্ত্রী।
 অশিবা—শিশুরহিতা, সম্ভানহীনা, পুত্রকন্তা-
 হীনা। ন (নাই) শিশু বাহার, বহ। স্ত্রীলিঙ্গে
 ঈপ্। বিণ ; স্ত্রী।
 অশিষ্ট—অশান্ত, দুরন্ত ; দুর্বৃত্ত, দুর্দাস্ত ; অসম্ভা,
 অভব্য। ন শিষ্ট, নঞ.তৎ। বিণ ; ত্রি।
 বিশেষ্যে অশিষ্ট।
 অশিষ্টতা—অশিষ্ট দেখ। অশিষ্ট বা অশিষ্টা শব্দ
 + তা ভাবে ; সং ; স্ত্রী।
 অশীতি—১। ৮০ সংখ্যা। অষ্টদশশ শব্দ + তি
 নিপাতনে। সং ; স্ত্রী। অষ্টদশন=অষ্ট গুণিত
 দশম। ২। ৮০ সংখ্যক। বিণ ; ত্রি।
 অশীতিপর—আশীর অধিক ; আশীর অধিক
 বয়স্ক। ৭তৎ। বিণ ; ত্রি।
 অশুচি—অশুদ্ধ, অপবিত্র। নঞ.তৎ। বিণ ; ত্রি।
 অশুদ্ধ—অশুচি, অপবিত্র, অবিদ্য, অসং-
 শোধিত, ভুলযুক্ত। ন শুদ্ধ, নঞ.তৎ।
 বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে অশুদ্ধ।
 অশুদ্ধি—১। অপবিত্রতা ; অপোচ ; ভুল। ন
 শুদ্ধি, নঞ.তৎ। সং ; স্ত্রী। ২। শুদ্ধিবির-
 হিত, অশুচি, অপবিত্র। বহ। বিণ ; ত্রি।
 অশুভ—১। অমঙ্গল। নঞ.তৎ। ২। পাপ।
 ন (নাই) শুভ বাহার হইতে, বহ। সং ;
 স্ত্রী। ৩। অমঙ্গলজনক, অহিতকর। ন
 (নাই) শুভ বাহারে, বহ। বিণ ; ত্রি।
 অশুভক্ষণ—যে সময়ে যাত্রাদি করিলে অমঙ্গল
 হয়। ন শুভক্ষণ, নঞ.তৎ। সং ; পু।
 অশুশ্রু—পরিপূর্ণ, সম্পন্ন। নঞ.তৎ। বিণ ; ত্রি।
 অশূত—অপরিপক, কাঁচা। ন (নয়) শূত
 (পক), নঞ.তৎ। বিণ ; ত্রি।
 অশেষ—১। শেষাত্যাব। নঞ.তৎ। সং ; পু।
 ২। শেষহীন ; সম্পূর্ণ ; সমুদায় ; অনীম ;
 অনন্ত। বহ। বিণ ; ত্রি।
 অশেষজ্ঞ—সর্ববিষয়ে অভিজ্ঞ, বাহার সব জানা
 আছে এরূপ। উপ। অশেষ শব্দ—জ্ঞা
 (জানা) + ড ক। বিণ ; ত্রি।
 অশেষপ্রকারে—নানারূপে। ন অর্থাৎ নাই
 শেষ বাহার অশেষ, বহ। অশেষ হইয়াছে
 প্রকার বাহারে, বহ। ক্রি-বিণ।
 অশেষবিধ—সর্ববিধ ; বহুপ্রকার ; নানারকম।
 অশেষ হইয়াছে বিধা বাহার, বহ। বিণ।
 অশোক—১। শোকহীন, বিগতশোক। বহ।
 বিণ ; ত্রি। ২। পারদ। সং ; স্ত্রী।
 ৩। বিষ্ণু ; স্বনামধাতু বৃক্ষবিশেষ [কথিত
 আছে যে, এই বৃক্ষমূলে বসিয়া তপস্তা
 করিয়া গৌরী তপস্যা দ্বারা সিদ্ধমনোরথা
 হইয়া স্তম্ভশোকা হইয়াছিলেন বলিয়া ইহার
 নাম অশোক ; অঙ্গনাশ্রয় দেখ। দশরথের
 সন্তা। দুইজন রাজার নাম। * সং ; পু।

* ১। প্রথম অশোক মগধের প্রথম রাজা। ইহার পিতা শিশুনাগ যৌধামণীয় নরপতিদিগের সেনাপতি ছিলেন, এবং তাঁহাদিগকে বিনষ্ট করিয়া স্বয়ং রাজা হইয়াছিলেন। অশোকের মাতা শিশুনাগের নর্তকী ছিলেন, পরে মহারাজ তাঁহাকে বিবাহ করেন।

২। দ্বিতীয় অশোকই ইতিহাসে সমাধিক প্রসিদ্ধ। ইনি অবিখ্যাত মগধাধিপতি চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র ও বিন্দুসারের পুত্র। ইনি অত সাহসী, অধ্যবসায়শীল ও অবলম্বন-ক্রান্ত বীরপুরুষ। কথিত আছে যে, বাঙ্গালার ইনি অতিশয় দুর্দান্ত ছিলেন, এবং আপনার ভ্রাতৃদিগের প্রাণসংহার করিয়া খ্রীঃ পূঃ ২৬৩ অব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। পরন্তু ইহার কয়েক বৎসর পরে (খ্রীঃ পূঃ ২৬৮) হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করিলে ইহার স্বভাবেরও বিচিত্র পরিবর্তন ঘটে। অতঃপর ইনি জীবজন্মের কল্যাণ ব্যাপার চাড়াইয়া রাজ্যের অশাসনে ও বৌদ্ধধর্মপ্রচারে মনোনিবেশ করেন। ইনি ধর্মপ্রচারার্থে আপনার পুত্র মহেন্দ্র ও কল্যাণসম্ভ্রমকে সিংহলে প্রেরণ করেন। কথিত আছে যে, তিনি সর্বসমেত ৩৮৪,০০০ বুদ্ধচেত্যা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন প্রজাদিগের শিক্ষার্থে প্রস্তরস্তম্ভে ও গিরিগাত্রে ভারতবর্ষের নানা স্থানে অনুশাসন ও উপদেশবাক্য স্ফোদিত করাইয়াছিলেন, এবং স্থানে স্থানে কুপ ও পুষ্করিণী খনন, চিকিৎসালয় স্থাপন প্রভৃতি অশেষবিধ সংকল্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ইহার সময়ে মগধ রাজ্য হিমালয় হইতে কুমারিকা ও উড়িষ্যা হইতে কাবুল পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। ইনি নিজে বৌদ্ধ হইলেও হিন্দুদিগের প্রতি কখনও অত্যাচার করিতেন না, প্রত্যুত সকল শ্রেণীর প্রজাকেই অপরোক্ষভাবে স্নেহ করিতেন। এইরূপে ৩৭ বৎসর রাজত্ব করার পর অশোক সন্ন্যাস অবলম্বন করেন। খ্রীঃ পূঃ ২২৬ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

অশোকরোহিণী—কটকী। সং; স্ত্রী।

অশোকবন, অশোকবনিকা—১। রাবণের লক্ষ্যপুত্র বিহারকানন। এই স্থানে প্রবেশ করিয়া ইহার সৌন্দর্য্য দর্শন করিলে সকল প্রকার শোক দূরীভূত হইত বলিয়া ইহার নাম অশোকবন। ২। অযোধ্যায় রামচন্দ্রেরও এই নামে একটি প্রমোদ উদ্যান ছিল। দশাননকে বিনাশ করিবার পর তিনি অধিকাংশ সময় সীতার সঙ্গিত এইখানে বাস করিতেন।

অশোকবস্তী—চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষ [এই দিনে বঙ্গ দেশের পুত্রবতী ললনারা পুত্রের

মঙ্গলোদ্দেশে বস্তী পূজা এবং ছয়টি অশোক কলিকার জল পান করেন। কথিত আছে যে, একরূপ করিলে তাঁহাদিগকে পুত্রবিয়োগ-জনিত শোক পাইতে হয় না। ন (নাই) শোক বাহা হইতে, বহরীহিসমাসে অশোকা, অশোকা যে বস্তী, কর্ত্তব্যর সমাসে অশোকবস্তী। সং; স্ত্রী।

অশোকহুল্লরী—পার্বতীর কল্যাণ, নচবের পত্নী এবং ঘণাতির জননী। সং; স্ত্রী।

অশোকারি—কদম্ববৃক্ষ, কদমগাছ। সং; পু।

অশোকাষ্টমী—চৈত্র মাসের শুক্ল অষ্টমী। ন (নাই) শোক বাহা হইতে, বহরীহিসমাসে অশোকা; অশোকা যে অষ্টমী অশোকাষ্টমী, কর্ত্তব্য। সং; পু।

লিঙ্গ পুরাণে উক্ত হইয়াছে যে, এই দিনে আটটি অশোক কলিকায়ুজ জল পান করিলে শোক পাঠিতে হয় না। লিঙ্গপুরাণের বচনটি এই,—

“মীনে মধৌ শুক্লপক্ষে অশোকাগায়া তপাষ্টমীন।
পিবেন্দ শোককলিকাঃ স্নান্যামৌহিত্য বারিণি।”

এই বচনে কেবল তশোক কলিকার জল পানের বিধান নাই, অধিকন্তু লৌহিত্য বারিতে স্নানেরও বিধি রহিয়াছে। লৌহিত্য সরোবরে ব্রহ্মপুত্রের উৎপত্তি হওয়ায় এই নদের আর একটি নাম লৌহিত্য। উক্ত বিধানানুসারে ঐ দিবসে ব্রহ্মপুত্র স্নানেরও যোগ হইয়া থাকে। পৃথিবীতে যত তীর্থ, নদী ও সাগর আছে, সকলেই ঐ তিথিতে ব্রহ্মপুত্রে আসে বলিয়া উহাতে সেই সময়ে স্নান করিলে সমস্ত পাপ দূর হয়।

অশোচনীয়, অশোচ্য—শোকের অযোগ্য; যে বিষয়ে শোক করিতে নাই একরূপ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিপর্য্যার্থক শব্দ শোচনীয়।

অশোচ—অশুদ্ধি, অপবিত্রতা; অশোচ নানা-প্রকার, যথা—জননাশোচ, মরণাশোচ, কালাশোচ, ইত্যাদি। ন শোচ, নঞ-তৎ, অথবা অশুদ্ধি শব্দ + ঞ্চ ভাবে। সং; স্ত্রী।

অশোচাশ্র—অশোচসমাপ্তি, অশোচের শেষ। অশোচের অস্ত, ৩তৎ। সং; পু।

অশ্র, অশ্রু—প্রস্তর, শিল, পাথর; পর্কত। অশ্র (ব্যাপ্ত হওয়া) + ম, মন ক। পু।

অশ্রক—স্বাভাব্য জৈনিক নরপতি। মদয়ন্তার গর্ভে সৌদাসের গুণসে ইহার জন্ম। ইহার জননী সাত বৎসরকাল ইহাকে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন, পরে আর সহ্য করিতে না পারিয়া একবৎর তীক্ষ্ণধার অশ্র অর্থাৎ প্রস্তর দ্বারা স্বীয় উদর ভেদ করিতে সম্মান ভূমিষ্ট হয়। এই জন্তই ইহার নাম অশ্রক।

অশ্রকদলী—কদলীবিষে। সং; স্ত্রী।

অশ্রকুট, অশ্রকুটক—১। যে প্রস্তরে ধাতু রাখিয়া

পেষণ করে। অশ্রু শব্দ—কুট (পেষণ করা) + ক, ২য় পক্ষে স্বার্থে কণ্। বিণ; ত্রি। ২। মুনিবিশেষ। সং; পু।

অশ্রগর্ভ—মরকতমণি, পারা। বহ। সং; পু।

অশ্রয়—প্রস্তরভেদক বৃক্ষবিশেষ। অশ্রু শব্দ—হন (বধ করা) + টক্ ক। সং; পু।

অশ্রজ—১। লৌহ; শৈল; গিরিমাটি। অশ্রু শব্দ—জন (জন্মান) + ড ক। সং; স্ত্রী। ২। শিলাজাত। বিণ; ত্রি।

অশ্রজতু—শিলাজতু। সং; স্ত্রী।

অশ্রাধারণ—পাষণভেদকারী অস্ত্র, টক, টাঙ্গি।

অশ্রু (প্রস্তর) শব্দ—গিজন্ত দৃ বা দারি + অনটৎ। সং; স্ত্রী।

অশ্রু—১। চুলী, উনান; মৃত্যু। সং; স্ত্রী। ২। অমঙ্গল; অনীম। বিণ; ত্রি।

অশ্রুত—চুলী; অগ্নিস্থান; বৃক্ষবিশেষ; অন্ন-কুটি। সং; পু। [সং; স্ত্রী।

অশ্রুপুং—শিলাজতু; গন্ধদ্রব্যবিশেষ, শৈল্যে।

অশ্রুভাল—দ্রব্যাদি বিচূর্ণের লৌহপাত্র, হামান-দিগু। সং; স্ত্রী।

অশ্রুভিদ্—পাষণভেদক বৃক্ষবিশেষ। অশ্রু শব্দ—ভিদ্ (ভেদ করা) + কিপ্ ক। সং; পু।

অশ্রুযোনি—মরকতমণি। অশ্রু (প্রস্তর) হইয়াছে যোনি (উৎপত্তিস্থান) বাহার, বহ। সং; পু। [র। বিণ; ত্রি।

অশ্রু—প্রস্তরবৃত্ত, প্রস্তরসম্বন্ধীয়। অশ্রু শব্দ + অশ্রু—মৃত্যুকুণ্ড রোগ; ত্রিদোষ হইতে ইহার জন্ম এবং বাতিক, পৈতিক, স্নৈমিক ও শুষ্কজন্মে ইহা চতুর্বিধ; ইহার অপর নাম পাণ্ডুরী। সং; স্ত্রী। [ক। সং; পু।

অশ্রুরীষ—বর্ণবৃক্ষ। অশ্রুরী শব্দ—হন + টক্ অশ্রুরীহর—ধাতুবিষে, দেধান। অশ্রুরী শব্দ—হ (হরণ করা) + অন্ ক। সং; পু।

অশ্রুদার—লৌহ; লোহার মরিচ। ৩তৎ। সং; পু বা স্ত্রী। [পু।

অশ্রুদার—শিলাজতু। অশ্রু শব্দ + দার। সং; অশ্র—চক্ষুর্জল; শোণিত; কোণ। অশ্র + রক্ ক। সং; স্ত্রী।

অশ্রদ্ধান—শ্রদ্ধাশূন্য, যে শ্রদ্ধা করে না একরূপ। ন শ্রদ্ধান, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অশ্রদ্ধা—অভক্তি; যুগা; অনাদর; অবজ্ঞা; অবিবাস। ন শ্রদ্ধা, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অশ্রদ্ধিত, অশ্রদ্ধেয়।

অশ্রদ্ধিত—যুগিত; অনাদৃত। ন শ্রদ্ধিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে অশ্রদ্ধিত।

অশ্রদ্ধেয়—শ্রদ্ধার অযোগ্য; যুগ্য; হেয়। ন শ্রদ্ধেয়, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অশ্রপ—রাক্ষস। অশ্র (রক্ত) শব্দ—পা (পান করা) + ড ক। সং; পু।

অশ্রাক্তোজী—শ্রাক্তদের অভক্ষক। শ্রাক্ত ভোজন করে যে, উপ; শ্রাক্ত—ভুজ + পিন্

ক, ১মার ১বচনে শাক্তভোজিন। ন শাক্ত-
ভোজী, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অশান্ত—অশান্ত; অবিরত; ক্রমিক, ধারা-
বাহিক। ন শান্ত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে অশান্তি।
অশান্তি—অশান্তি; অবিরাম। ন শান্তি, নঞ-
তৎ। সং; ত্রী। বিশেষণে অশান্ত।
অশ্রাব্য—শ্রবণের অযোগ্য; কুৎসিত; কটু।
ন শ্রাব্য, নঞ-তৎ; বিণ; ত্রি।
অশ্রি—অশ্রপ্রাপ্ত, খড়গাদির ধার; কোণ। ন
—শ্রি (সেবা করা) + ক্রিপ্ ক অথবা অশ
(ভোজন করা) + রি ক। সং; ত্রী।
অশ্র—চক্ষুজল, নয়নবারি। ন (অ) —শ্রি (সেবা
করা, আশ্রয় করা) + ড়ন্ ক। সং; ত্রী।
অশ্রুত—শুনা যায় নাই একপ; শ্রুতিবিরুদ্ধ,
বেদবিরুদ্ধ; শাস্ত্রজ্ঞানহীন। ন শ্রুত, নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি।
অশ্রুতচর—যাহা পূর্বের কখনও শুনা যায় নাই
একপ, অশ্রুতপূর্ণ। শ্রুতচর উপপদ সমাস;
শ্রুত শব্দ (কর্ণ) —চর ধাতু (বিচরণ করা)
টক্ ক; শ্রুত = শ্রু ধাতু (শোনা) + ক্ত গ,
অর্থ কর্ণ। অথবা শ্রুত শব্দের উত্তর ভূত-
পূর্ব অর্থে চরট প্রত্যয়। ন শ্রুতচর অশ্রুত-
চর, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অশ্রুতপূর্ণ—যাহা পূর্বে কখনও শুনা যায় নাই
একপ, অশ্রুতচর। ন শ্রুত অশ্রুত, নঞ-
তৎ; পূর্ণ (পূর্বকাল ব্যাপিয়া) অশ্রুত-
পূর্ণ, ২৩৭; অথবা, পূর্ব (পূর্বকাল
ব্যাপিয়া) শ্রুত শ্রুতপূর্ণ, ২৩৭; ন শ্রুতপূর্ণ
অশ্রুতপূর্ণ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অশ্রুতরঙ্গ—অশ্রুত চোখের জল, এত অশ্রুবারি
পতিত হইতেছে যেন তাহাতে তরঙ্গ উঠি-
য়াছে। ৬৩৭। সং; পু।
অশ্রুতস্বর—১। যে কণ্ঠধ্বনি পূর্বের কখনও শোনা
যায় নাই। অশ্রুত যে স্বর, কর্মধা। সং;
পু। ২। যাহার কণ্ঠধ্বনি কখনও শ্রুত হয়
নাই। অশ্রুত (অনাকর্ণিত) হইয়াছে
স্বর (কণ্ঠধ্বনি) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
মশ্রুধারা—নয়ননির্গত জলধারা, ধারারূপে
পতিত নেত্রজল। ৬৩৭। সং; ত্রী।
মশ্রুধারা—১। অশ্রুযুক্ত চক্ষুঃ। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; ত্রী। ২। অশ্রুযুক্ত নেত্রবিশিষ্ট।
অশ্রু হইয়াছে নগনে যাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। ত্রীলিঙ্গে অশ্রুনয়না। [আপু।
শ্রুনয়না—অশ্রুনয়ন দেখ। তদুত্তরে ত্রীলিঙ্গে
শ্রুপাত—নয়নবারি পতন, চক্ষু হইতে বারি-
ধারার নির্গম। ৬৩৭। অশ্রু শব্দ—পত
(পড়া) + ঘঞ-ভা। সং; পু।
শ্রুপূর্ণ—নয়নবারি প্লুত, বাষ্পাকুল। ৩৩৭।
বিণ; ত্রি। [সং; পু।
শ্রুপ্রবাহ—ধারারূপে পতিত নেত্রজল। ৬৩৭;

অশ্রুভরা—দেশজ শব্দ। অশ্রুপূর্ণ।
অশ্রুবারি—নেত্রজল। অশ্রুই বারি, কর্মধা।
সং; ত্রী। [ত্রি।
অশ্রুদ্রাবিত—অশ্রুজলে সিক্ত। ৩৩৭। বিণ;
অশ্রুবিসর্জন—নেত্রজলপরিভ্রাণ। ৬৩৭। সং;
ত্রী। [ত্রি।
অশ্রুসিক্ত—অশ্রু ধারা আর্জ। ৩৩৭। বিণ;
অশ্রুঃ—১। অশ্রুপ্লুত, অশ্রুৎকষ্ট; অমঙ্গল-
জনক; হীন, অধম। বহ। বিণ; ত্রি।
অশ্রুশ্রবণ—অমঙ্গলজনক; অবিশেষ, অমুচিত।
অশ্রুশ্রবণ করে যে, উপ। অশ্রুশ্রবণ শব্দ—
ক (করা) + টক্ ক। বিণ; ত্রি।
অশ্রোত্রিয়—বেদপাঠবিহীন ব্রাহ্মণ। সং; পু।
অশ্রোতব্য—শ্রবণের অযোগ্য। নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি।
অশ্লীল—১। বিদ্রী, জঘন্য, কুৎসিত, লজ্জাজনক,
অভ্যু, অসাধু। নঞ-তৎ। শ্লীল—শ্লী শব্দ
(সোভাগা) + ল, অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি।
২। লজ্জাজনক গ্রাম্য বাক্য। সং; ত্রী।
অশ্লীলপ্রিয়—অশ্লীল বাক্য শুনিতে বা বলিতে
অভিলাষী। অশ্লীল হইয়াছে প্রিয় যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি।
অশ্লীলভাষী—অশ্লীলভাষী, যে অশ্লীল কথা বলে
একপ। অশ্লীল শব্দ—ভাষ (বলা) + গিন্
ক = অশ্লীলভাষিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। ত্রীলিঙ্গে অশ্লীলভাষিণী।
অশ্লেষা—সাতাণ নক্ষত্রের মধ্যে নবম নক্ষত্র,
ইহার আকার চক্রের স্থায়। [ইহা অন্তত
নক্ষত্র। ইহাতে জন্মিলে দুই, কোপনশুভাব,
উৎপীড়ক হয়। এই নক্ষত্রে পুত্র জন্মগ্রহণ
করিলে ছয়মাস পঞ্চম তাহার মূখ দেখিতে
নাই, এই জন্তই ঐ নক্ষত্রের নাম অশ্লেষা।]
ন (অ) —শ্লিষ (আলিঙ্গন করা) + ঘঞ-
ধ্ম, ত্রীলিঙ্গে আপু। সং; ত্রী।
অশ্ব—ঘোটক, হর, বাজি; অশ্বজাতীয় পুরুষ;
নৃপতিবিশেষ; বৃক্ষিবাণীয়া চিত্রকের পুত্র।
অশ (ভক্ষণ করা) + ব ক। সং; পু।
ত্রীলিঙ্গে অশ্বা, অশ্বী।
অশ্বকর্ণ—শালগাছ। সং; পু। [সং; পু।
অশ্বখুর—গজদ্রব্যবিশেষ, নখী; খোড়ার খুর।
অশ্বখুরা—অপরাজিতা লতা। সং; ত্রী।
অশ্বগতি—১। ঘোটকের গতি, ছল্লাবিশেষ।
[ছল্লা দেখ।] ৬৩৭। সং; ত্রী। ২। অশ্বের
স্থায় গতিবিশিষ্ট, অতিদ্রুতগামী। বহ।
বিণ; ত্রি।
অশ্বগন্ধা—স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষ। অশ্বের স্থায়
গন্ধ যাহার, বহ। সং; ত্রী।
অশ্বগোয়ুগ—অশ্বস্ব, এক জোড়া ঘোড়া। অশ্ব
শব্দ + গোয়ুগ প্রত্যয়।
অশ্বগ্রীব—১। ঘোটকের স্থায় গ্রীবাবিশিষ্ট,
বক্রগ্রীব। বহ। বিণ; ত্রি।

২। বৃক্ষিবাণীয়া জনৈক নরপতি; ইনি
চিত্রকের পুত্র ও বৃক্ষির পৌত্র।
৩। বিষ্ণুধর্মী জনৈক অশ্বুর, ইহার
আর এক নাম হয়গ্রীব। [সং; পু।
অশ্বস্ব—করবীর বৃক্ষ। অশ্ব শব্দ—হন + টক্ ক।
অশ্বচালনা—ঘোটকের চালনা, ঘোড়োড়
করা। ৬৩৭। সং; ত্রী।
অশ্বতর—১। দ্রুতগামী। অশ্ব শব্দ—তু (পার
হইয়া যাওয়া) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২।
ঘোটকের গুরসে গর্দভীর গর্ভে বা গর্দভের
গুরসে ঘোটকীর গর্ভে জাত অশ্ব, খতর;
গজকর্কবিশেষ; নাগবিশেষ*। অশ্ব শব্দ +
তর অন্ত্যার্থে; সং; পু। ত্রীলিঙ্গে অশ্বতরী।
* কথ্যপের গুরসে কক্ষের গর্ভে যে সহস্র-
সংখ্যক বহুশিরস্ব প্রবলপরাক্রমশালী নাগের
উদ্ভব হয়, তদ্বাচ্যে অশ্বতর নাগ অজ্ঞাতম
প্রধান। এই নাগ কাম্বজমােসে সূর্য্যারথে
যোজিত থাকে। [তর দেখ।
অশ্বতরী—স্ত্রী-অশ্বতর, খতরী। সং; ত্রী। অশ্ব-
অশ্বতরী—প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান; কাশ্মীরদেশে
কালী নদী ও গঙ্গার সঙ্গমস্থলে এই তীর্থ
অবস্থিত। সং; ত্রী।
অশ্বথ—১। স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষ; সূর্য্য। ন (অ) —
থ; শব্দ (কলা) [কলা নয় অর্থাৎ বহুকাল]
—হা (থাকা) + ড ক, যে বহুকাল ধরিয়া
আছে; অথবা, অশ্ব শব্দ—হা + ড ক,
নিপাতনে, অশ্বের স্থায় যে থাকে। সং;
পু। ত্রীলিঙ্গে অশ্বথা। ২। জল। সং; ত্রী।
অশ্বথ হিন্দুদিগের পবিত্র বৃক্ষ। এই বৃক্ষ
ছেদন করিয়া কাঠ করিতে নাই, এমন কি
ইহার পাতাও ছিঁড়িতে নাই। এই বৃক্ষের মূল
বাঁধাইয়া দিলে, এবং বৈশাখ মাসে তাহাতে
জলসেচন করিলে মহাফল হয়। অনেকে এই
বৃক্ষের প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন। এই
বৃক্ষ স্বয়ং বিমুকুর্ণী। ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে
দুই প্রকার কথার প্রচার আছে; বর্ণা,—
১ম। একদিন হরগৌরী নির্জনে ক্রীড়া-
কোত্তুক করিতেছেন, এমন সময়ে অগ্নি,
দেবগণের আদেশে তথায় উপস্থিত হন।
ইহাতে রোষাধিষ্টা হইয়া পার্বতী দেবগণকে
এইরূপ অভিশাপ প্রদান করেন, “তোমরা
বৃক্ষযোনি প্রাপ্ত হও”। সেই শাপে ব্রহ্মা
পলাশবৃক্ষ, বিষ্ণু অশ্বথ, ও রুদ্র বটবৃক্ষ
হইলেন।
২য়। জলন্ধর নামক জনৈক রাক্ষস
স্বর্গরাজ্য অধিকার করিবার আশয়ে ইন্দ্রের
সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, ইন্দ্র পরাজিত হইয়া
মহাদেবের গরণাগর হন। তখন রাক্ষসের
সহিত মহাদেব মহাহবে প্রবৃত্ত হইলেন। এ
যুদ্ধে জলন্ধরের পতন অবশ্যস্তাবী জামিলা
তাহার পতিপ্রাণা পত্নী কিন্দা পতির

জীবনরক্ষার্থ অসম্মানে বিষ্ণুর তপস্তা করতে থাকেন। বধ কিছুতেই হয় না। ইহাতে দেবগণ সন্তোষিত হইয়া বিষ্ণুর শরণাগত হইলে বিষ্ণু জলকায়ের রূপ ধরিয়া বিল্মার তপোভঙ্গ্য করতে থাকেন। পরে বিল্মা সমস্ত বাপার অবগত হইয়া বিষ্ণুকে শাপ দিতে উদ্যত হইলে, বিষ্ণু বিল্মাকে এই বলিয়া সান্ত্বনা করিলেন, “তুমি তোমার পতির অমুগামিনী হও; তোমার ভ্রমের যে বৃক্ষ জন্মাবে, তাহা আমার স্বরূপ হইবে, সেই বৃক্ষের পূজা করিলে আমি পরিতুষ্ট হইব।” এইরূপে বিল্মার ভ্রমে তুলসী, ধাত্রী, পলাশ ও অখণ্ড, এই চারি বৃক্ষ হইল।

ভগবতীতাত্ত্বিক শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন,—“সকল বৃক্ষের মধ্যে আমাকে অখণ্ড বৃক্ষ বলিয়া জানিবে।”

অখণ্ড—পূর্ণিমা তিথি। সং; স্ত্রী। অখণ্ড দেখ।

অখণ্ড্যমা—১। দ্রোণাচাৰ্য্যের পুত্র। কৃপাচাৰ্য্যের ভগিনী কৃপা ইহার জননী। ইনি জন্মিয়াই উচ্চৈঃশ্রব অশ্বের স্তায় গন্তার ক্ষমি করিয়া ছিলেন বলিয়া ঐ নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইনি স্বীয় পিতা দ্রোণের নিকট অস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করেন। পরন্তু ইনি অতিশয় চপল-স্বভাব ছিলেন বলিয়া ইহা অপেক্ষা অর্জুনই দ্রোণের প্রিয়পাত্র ছিলেন। পরে কিন্তু পিতার নিকট ব্রহ্মশির নামক অস্ত্র পাওয়া ইনি অত্যন্ত রুগ্ন হইল, এবং ভূমণ্ডলে অজ্ঞেয় হইবার আশয়ে শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমনপূর্বক ব্রহ্মশিরের বিনিময়ে তাঁহার হৃদয়ন চক্র প্রার্থনা করেন। কৃষ্ণ ইহার মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া ৮৭ উত্তোলন করিতে বলেন। তাহাতে অকৃতকাধ্য হইয়া অখণ্ড্যমা লজ্জিত হন। ইনি একজন ক্ষেত্রবীর ছিলেন সন্দেহ নাই, কিন্তু ইনি আপনাদি প্রাণটিকে অতি মূল্যবান্ জান করিতেন বলিয়া অর্জুনাদি মহাবীরগণের সমকক্ষ হইতে পারেন নাই। কুরুক্ষেত্র সমরে দুৰ্য্যোধনের উল্লঙ্ঘনের পর অখণ্ড্যমা তাঁহার নিকট গমন করিয়া পাণ্ডববধের প্রতিজ্ঞা করেন। পরে দুৰ্য্যোধন কর্তৃক প্রধান সেনাপতির পদে বরিত হইয়া ইনি স্বীয় মাতুল কৃপাচাৰ্য্য ও কৃতবর্মা সমভিব্যাহারে রাত্রিকালে পাণ্ডব-শিবিরে গমন করেন। সে রাতে পাণ্ডবগণ কৃক ও সাত্যকিসহ শিবিরে অনুপস্থিত ছিলেন। অখণ্ড্যমা সুপ্ত দ্রোণদীর পক্ষপুত্রের এবং ধৃষ্টদ্রাঘ শিবিরে প্রভৃতি অনেকে প্রাণবধ করিয়া রুগ্নচিত্তে দ্রোণদীর পক্ষপুত্রের হস্ত মস্তক লইয়া দুৰ্য্যোধনের নিকট প্রতিগমন করেন। অখণ্ড্যমা এত সহজে কৃক-সখা পক্ষপাণ্ডবের প্রাণসংহারে

সমর্থ হইয়াছেন অক্ষম দ্রোণদীর মনে ইহা প্রত্যয় না হওয়ায় তিনি তাঁমের মস্তক পরীক্ষা করিতে চাহেন। তাঁমের মস্তক বলিয়া অমুমিত তাঁমতনয়ের মস্তক অক্ষ-রাজের হস্তে প্রদত্ত হইলে তিনি তাহা অন্যায়সে নিষ্পেষিত করিয়া চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। তখন প্রকৃত বৃত্তান্ত বুঝিতে কাহারও বাধা রহিল না। জলপিণ্ড-স্থল বংশধর-গণের এইরূপ নৃশংস হত্যায় দ্রুতরাষ্ট্র ক্রুদ্ধ হইলেন। দুৰ্য্যোধনেরও হৃদে বিষাদ উপস্থিত হওয়ায় তাঁহার জীবনান্ত হইল। অতঃপর অখণ্ড্যমা পাণ্ডবগণের ভয়ে গঙ্গাতীরে ব্যাসের নিকট পলায়ন করিলে দ্রোণদীর উত্তেজনায়া তাঁম তাঁহার বধার্থে যাত্রা করেন। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন ও যুধিষ্ঠিরসহ তাঁহার অমুগামী হইলেন। ইষ্টাদিগকে দেখিয়া অখণ্ড্যমা ঐযীকায় নিক্ষেপ করেন। তখন অর্জুন আত্মরক্ষার্থ ব্রহ্মশির অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে বাধ্য হন। পরন্তু ব্যাস ও নারদ কর্তৃক স্বীয় শর সংযম করিয়া লইতে আদিষ্ট হইলে অর্জুন জিতেন্দ্রিয় বলিয়া তাহাতে সমর্থ হন। তখন সেই শর উত্তরার গর্ভে নিপতিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক যোগবলে গর্ভস্থ শিশু রক্ষিত হয়। অতঃপর অখণ্ড্যমা পরাজয় স্বীকার করিয়া স্বীয় মস্তক সহ-জ-মণি প্রদানপূর্বক বনগমন করেন। অশ্বের স্তায় স্থান (শব্দ) যাহার, বহ, অখ শব্দ—স্থ (থাকা) + মনি ক = অখণ্ড্যম্, ১মার ১বচন। সং; পু।

২। পাণ্ডবগণের মালবরাজ ইন্দ্রবর্মার হস্তীর নামও অখণ্ড্যমা। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে দ্রোণাচাৰ্য্য মহাবীর্য্যে পাণ্ডবসৈন্য নষ্ট করিতেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন, দ্রোণকে উত্তম করিয়া তাঁহার প্রাণসংহার করিতে না পারিলে আর রক্ষা নাই। তাই তিনি অর্জুনকে বলিলেন, “তোমরা সকলে উচ্চৈঃশ্রব এইরূপ ঘোষণা কর যে, অখণ্ড্যমা হত হইয়াছে।” পাণ্ডব পক্ষীয়েরা তাহাই করিল, কিন্তু দ্রোণ কাহারও কথা বিশ্বাস করিলেন না। তিনি বলিলেন, “যুধিষ্ঠিরের মুখে এ কথা না শুনিলে আমার বিশ্বাস হয় না।” যুধিষ্ঠির সত্যবাদী,—মিথ্যা কথার তাঁহার নরক অপেক্ষাও ঘৃণা। এদিকে আবার ও কথা না বলিলেও যুদ্ধে পরাজয় অবগুস্তাবী। সৌভাগ্যক্রমে এই সময়ে মালবরাজের অখণ্ড্যমা হস্তী হত হয়। এই সুযোগে যুধিষ্ঠির ‘অখণ্ড্যমা হত ইতি গজঃ’ বলিলেন। পরন্তু ‘ইতি গজঃ’ শব্দ দুইটা বলিবার সময়ে শ্রীকৃষ্ণ এরূপ উচ্চ বাস্তব্যনি করিতে আদেশ করিলেন যে, তাহাতে দ্রোণ কেবল ‘অখণ্ড্যমা হত’ এই অংশমাত্র

শুনিলেই, অবশিষ্টাংশ তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল না। এই সময় হইতে কেহ চতুরতা করিয়া কোনও কথা স্বার্থে প্রয়োগ করিলে, লোকে সচরাচর বলিয়া থাকে, ‘অখণ্ড্যমা হত ইতি গজঃ’ করিয়া সারিতে চাহেন, এই বাকাটা এক্ষণে প্রবাদস্বরূপ হইয়া রহিয়াছে।

অখণ্ড—পিল্লী, পিপুলগাছ। অখণ্ড শব্দ + ঙ্গ কৃদ্বার্থে। সং; স্ত্রী।

অখণ্ড্য—গোক্ষর বৃক্ষ। সং; স্ত্রী।

অখণ্ডাল, অখণ্ডালক—অখণ্ডক। অখণ্ডের পাল (পালক), ৬৩৭। সং; পু।

অখণ্ডাল—ঘোড়ার কেশর; কেশে। ৬৩৭। সং; অখমহিষিকা—চিরশক্রতা, অখ এবং মহিষের স্তায় নিতা বিরোধ। অখ ও মহিষ, ঘন, তদ্বৎসরে ইক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।

অখমার, অখমারক—করবার বৃক্ষ। সং; পু।

অখমুখ—কিন্নর, কিস্কিন্দ্রক। অশ্বের স্তায় মুখ যাহার, বহ; সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অখমুখী।

অখমুখী—কিন্নরী। সং; স্ত্রী। অখমুখ দেখ।

অখমেধ—১। পূর্বকালের প্রধান যজ্ঞবিশেষ।

এই যজ্ঞে ঘোটক বলি দিয়া হোম করা হইত। বড় বড় রাজারাই এই যজ্ঞ করিতেন। নিরানব্বইটা যজ্ঞ করার পর সর্ব-শূলক্ষণাক্রান্ত একটা অশ্বের ললাটে জয়পত্র বাঁধিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইত। সেই অখ এক বৎসরকাল পৃথিবীতে চতুর্দিকে ঘণেছ ভ্রমণ করিত। তাহার সঙ্গে সৈন্যসামন্ত থাকিত। কেহ অখকে বন্ধন করিলে সর্গীয় সৈন্যেরা তাহার সহিত যুদ্ধ করিত। এই রূপে বৎসরান্তে অখ প্রাণগত হইলে তৎহাকে বধ করিয়া তাহার বক্ষঃস্থলের মেদ অগ্নিতে সংস্কার হইত, এবং দেহের অবশিষ্টাংশ দ্বারা হোম করা হইত। এই যজ্ঞের ফল ব্রহ্ম-হোমাদি সর্বপ্রকার পাপের ক্ষয় এবং স্বর্গ ও মোক্ষ লাভ। অখের মেধ (বধ) যাহাতে, বহ, অথবা অখ দ্বারা কৃত মেধ (যজ্ঞ), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

২। জনৈক রাজসি, ভরগের পুত্র। অখের মেধ (বধ) হইয়াছিল যৎকর্তৃক, বহ। সং; পু।

অখমেধিক—মেধাশ্ব, অখমেধের যোগ্য অশ্ব, মহাতারতের পক্ষবিশেষ। অখমেধ শব্দ + কণ্। সং; পু।

অখমেধজ—অখমেধ যজ্ঞবিৎ, যিনি অখমেধ যজ্ঞের বিষয় জ্ঞাত আছেন। অখমেধের জ্ঞ অখাৎ জ্ঞাতা, ৬৩৭। অথবা অখমেধ—জ্ঞা ধাতু (জানা) + ড ক। বিণ; ত্রি।

অখমেধীয়—১। অখমেধ-যজ্ঞ-সম্বন্ধীয়। অখমেধ শব্দ + ঈয়। বিণ; ত্রি। ২। অখমেধিক, অখমেধযজ্ঞ-সম্বন্ধীয় অশ্ব। সং; পু।

অর্থবৃক্ (অর্থবৃজ্ শব্দ), অর্থবৃজ্—আধিন মাস ;
অধিনী নক্ষত্র। অর্থ শব্দ—বৃজ্ (যোগ
করা) + ক্ৰিপ্ ক ক। সং ; স্ত্রী।

অর্থবৃজ্—অর্থপালক। ৬৩৭। সং ; পু।
অর্থবৃজ্—পলীন, কবিকা, লাগাম। ইহাকে
“কড়িমাণি”ও বলে। মধ্যপদলোপী কর্মধা।
সং ; স্ত্রী।

অর্থবোধক—করবীর বৃক্। ৬৩৭। সং ; পু।
অর্থবৃত্ত—কিন্নর। অর্থের স্থায় বৃত্ত (মুখ)
যাহার, বহ। সং ; পু।

অর্থবার—অর্থারোহী। অর্থ শব্দ—বৃ (পোষণ
করা) + বৃক্ ক। সং ; পু।

অর্থবারণ—গবয়। অর্থ শব্দ—গিঞ্জন্ত বৃ বা বারি
+ অন্ ক। সং ; পু।

অর্থবৎ—অর্থবিদ্যাবিগারদ নল রাজা। উপ।
অর্থ শব্দ—বিদ (জানা) + ক্ৰিপ্। সং ; পু।
অর্থশালা—মন্মুরা, ঘোড়া থাকিবার ঘর, আশ্রা-
বল। ৬৩৭। সং ; স্ত্রী।

অর্থশৃগালিক—অর্থ ও শৃগালের স্বাভাবিক
শত্রুতা। সং ; স্ত্রী।

অর্থসাদি, অর্থসাদী—অর্থারোহী। উপ। অর্থ-
সাদি=অর্থ শব্দ—সদ (গমন করা) +
ইক্ ক। অর্থসাদী=অর্থ শব্দ—সদ (গমন
করা) + গিন্ ক = অর্থসাদিন, ১মার ১বচন।

অর্থসেন—১। সনৎকুমারের পিতার নাম। ২।
দ্রোণাচার্যের সারথির নাম। সং ; পু।

৩। নাগবিশেষ, তক্ষকের পুত্র। খাণ্ডব-
বনদাহন কালে এই নাগ মাতার ও ইন্দ্রের
সাহায্যে পরিত্রাণ লাভ করে, পরন্তু ইহার
মাতা অর্জুনের শরে নিহত হয়। ইহাতে
অর্থসেন ক্রোধাক্ত হইয়া অর্জুনের শ্রাণবধে
কৃতসঙ্কল্প হয়, এবং কুরুক্ষেত্রে সময়কালে
কর্ণের অজ্ঞাতসারে তাহার তুণমধ্যে সর্প-
বাণরূপে অবস্থিতি করে। কর্ণ বাণরূপী
সর্পকে অর্জুনের প্রতি ক্ষেপণ করিলে,
অর্জুন-সারথি শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিতে
পারিয়া অর্জুনের রথ কিঞ্চিৎ নিয়ন্ত্র করেন,
তাহাতে অর্জুনের কীরীট ইহা দ্বারা ছেদিত
হয়। অর্থসেন পুনরায় কর্ণের নিকট
গমন করিয়া বাণরূপে ব্যবহৃত হইবার ইচ্ছা
প্রকাশ করিলে, কর্ণ তাহাতে অসম্মত হন।
তখন নাগ স্বয়ং অর্জুনের বিরুদ্ধে ধাবিত
হয়, এবং অর্জুন কর্তৃক নিহত হয়।

অর্থন্তন—অসৎধরী, যে কল্যাকার জন্ত সঙ্কল্প করে
না। স্বঃ (পরদিনে) ভব এই অর্থে স্বশ শব্দ
+ তন, ন (নাই) বস্তুন যাহার, ব্রহ। বিণ ;
ত্রি। [দেখ।]

মথ্য—ঘোটকী। সং ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে অর্থ। অর্থ
মথ্য—সর্বপ বৃক্। সং ; পু।

মথ্যরি—মহিষ। অর্থের অরি (শত্রু), ৬৩৭।
সং ; পু।

অথারুট—ঘোটকে আরোহণ করিয়াছে একরূপ।
৭৩৭। বিণ ; ত্রি। বিশেষণে অথারোহণ।

অথারোহক—অথারুট, ঘোড়সওয়ার। বিণ।
অথারোহণ—ঘোড়ায় চড়া। অর্থ আরোহণ,
৭৩৭। সং ; স্ত্রী। বিশেষণে অথারুট।

অথারোহী—অথারোহণকারী, সাদী। অর্থ
আরোহণ করে যে এই অর্থে অর্থ শব্দ—রুহ
+ গিন্ ক = অথারোহিন্ শব্দ, ১মার ১বচন
বিণ ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অথারোহিণী।

অথাসন—নাগবিশেষ। সং ; পু।

অধিনী—১। দক্ষ প্রজাপতির কন্যা, চন্দ্রের
পত্নী। চন্দ্রের সপ্তবিংশতি ভাগ্য অর্থাৎ
সাতাশ নক্ষত্রের মধ্যে ইনি প্রথম। এই
নক্ষত্রের আকার অশ্বমন্তকের স্থায় বলিয়া
ইহার এইরূপ নামকরণ হইয়াছে। এই
নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে লোকে সর্বপ্রকার
স্বপ্নসম্পত্তির অধিকারী ও স্ত্রীবাধ্য হয়। এই
নক্ষত্রের নামানুসারে আধিন মাস নাম
হইয়াছে। অর্থ শব্দ + ইন্ অন্তর্থে = অধিন,
স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্। সং ; স্ত্রী।

২। অধিনী-রূপ-ধারিণী সূর্য্যপত্নী।
ইহার আর এক নাম সংজ্ঞা। সূর্য্যের সহিত
ইহার বিবাহ হইয়াছিল। সূর্য্যের তাপ সত্তা
করিতে না পারিয়া নিজের শরীর হইতে
স্বদূষণরূপ ছায়া নামী এক কামিনীকে
বহির্গত করিয়া তাহাকে প্রতিনিধিস্বরূপ
রাখিয়া সংজ্ঞা পিত্রালয়ে পলায়ন করিলেন।
ইহার পিতা বিশ্বকর্মা কন্যার ঈদৃশ
আচরণে অত্যন্ত কোপাবিষ্ট হইয়া তনয়াকে
বলিলেন, ‘তুমি পতিসেবা পরিত্যাগ করিয়া
অতি অন্তর্য করিয়াছ, আমি আর তোমার
মুখাবলোকন করিব না।’ তখন সংজ্ঞা
অভিমানে পিতৃগৃহ পরিত্যাগপূর্ব্বক উত্তর
কুরুবর্ষে গমন করিয়া অধিনীর রূপ ধারণ
করিয়া জন্মণ করিতে লাগিলেন। এদিকে
সূর্য্যও সংজ্ঞার পলায়নবার্ত্তা বিদিত হইয়া
বিশ্বকর্ম্মার আসনে উপস্থিত হইলেন, এবং
তথায় সংজ্ঞাকে না পাওয়ায় যোগবলে
সকল কথা জানিতে পারিলেন। তখন
তিনিও অশ্বরূপ ধারণ করিয়া উত্তর কুরুবর্ষে
গমন করিলেন। তথায় কিছুদিন অধিনীর
সহিত অবস্থিতি করায় তাহার গর্ভে অর্থ-
রূপী সূর্য্যের গুণসে যমজ দুই পুত্র জন্মে।
সেই দুই পুত্র অধিনীকুমার নামে পরিচিত
হইলেন। ইহার চিকিৎসাবিদ্যায় সুপণ্ডিত
হইয়া স্বর্গে চিকিৎসা করায় স্বর্গবেষ্ট উপাধি
প্রাপ্ত হন। “চিকিৎসা-সার-তত্ত্ব” গ্রন্থ
ইহাদের রচিত। ইহারাই মাত্রীহৃত নকুল
ও সহদেবের জনক।

অধিনীকুমার—অধিনী দেব। ৬৩৭। সং ; পু।

অধী—১। ঘোটকী। সং ; স্ত্রী। অর্থ দেব।

২। অধিনীকুমারদ্বয়, স্বর্গবেষ্ট। অধিনী
শব্দ + অ অপ্রত্যয়, নিপাতনে—অধিন্
শব্দ, ১মার ১বচনে অধী। সং ; পু।

* ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে ঋগ্বেদে এই-
রূপ উক্ত হইয়াছে :—“ঋতর দুইটি যমজ
সন্তান হয়, তন্মধ্যে একটি কন্যা, নাম সরগু
ও অপরটি পুত্র, নাম ত্রিশিরা। বিবস্বানের
সহিত তিনি সরগুর বিবাহ দিয়াছিলেন,
তাঁহার গর্ভে বিবস্বানের ভ্রূসে যম ও
যমী নামে যমজ পুত্রকন্যা জন্মিয়াছিল।
সরগু ঠিক আপনার স্থায় একটি কামিনী
স্বামীর অজ্ঞাতসারে সৃষ্ট করিয়া তাহার
নিকট নিজের যমজ সন্তান দুইটি রাখিয়া
স্বয়ং অধিনীর রূপ ধারণ করিয়া জন্মণ
করিতে লাগিলেন। বিবস্বান না জানিয়া
সেই কামিনীর গর্ভে মনু নামক এক পুত্র
উৎপাদন করেন। মনু পিতার স্থায় তেজস্বী ও
রাজর্ষি হইয়াছিলেন। ইনিই বৈবস্বত মনু।
পরে বিবস্বান ঋতর কন্যা সরগুর পলায়ন
বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া অশ্বরূপ ধারণ
করিয়া তাহার নিকট গমন করিলেন।
এদিকে সরগুও হয়রূপী বিবস্বানকে চিনিতে
পারিয়া মৈথুনের নিমিত্ত স্বামীর সমীপস্থ
হওয়ায় বিবস্বান তাহার অভিলষ পূর্ণ
করিলেন। পরন্তু তৎকালে উভয়ের অপ্রা-
ধিক বেগপ্রযুক্ত গুরু ভূমিতে পতিত হয়।
সরগু গর্ভকামনার তাহার আশ্রয় লইলেন।
তাহাতেই দুইটি কুরুরের জন্ম হয়, একটীর
নাম নাসত্য ও অপরটির নাম দশ্র। অধিষ
নামে তাহাদেরই স্তব করা হয়।

পূর্বেলিখিত অধিনীর বৃত্তান্তে কপিও
অধিনীকুমারদ্বয়ের ও অধিষের জন্মবৃত্তান্ত
হইতে বুঝা যায় যে, অধিনীকুমার ও অধী,
এবং সংজ্ঞা ও সরগু অভিন্ন।

অধিন—অর্থের একদিন গমনযোগ্য। অর্থ শব্দ
+ ইন্। বিণ ; ত্রি।

অধীর—১। অর্থসম্বন্ধীয়। অর্থ শব্দ + ঈয়। বিণ ;
ত্রি। ২। অর্থসমূহ। সং ; স্ত্রী।

অর্থোরস—১। শ্রেষ্ঠ অর্থ। নির্দারতৎ। সং ;
স্ত্রী। ২। বিশালবক্ষা : বহু। বিণ ; ত্রি।

অর্থড়কীণ—বটচক্ষুর অদৃষ্ট, গুপ্ত। বহু। বিণ।
অবাট—আবাট মাস। সং ; পু। [ত্রি।]

অষ্ট—(অষ্টন্)। আট, ৮ ; আটসংখ্যক। বিণ ;
অষ্টক—১। অষ্ট অধ্যায়বিশিষ্ট বা অষ্টপ্রাক-
স্বক গ্রন্থ ; পাণিনিরূপিত অষ্টাধ্যায়বিশিষ্ট
গ্রন্থ। সং ; স্ত্রী।

২। বিশামিত্র দ্বয়ের পুত্র, দৃশ্যদ্বিতীয়
গর্ভে ইহার জন্ম।

৩। জনৈক নরপতি, যযাতির দৌহিত্র।
ইনি পরম পুণ্যবান ছিলেন। কপিও আছে
যে, যযাতি স্বর্গে যাওয়া ইন্ড্রের নিকট আপ-

নার পুণ্যাকাহিনী বিবৃত করায় ভূতলে পতিত হইতে উত্তত হইলে অষ্টক স্বীয় পুণ্যের অংশ যথাতীক প্রদান করিয়া তাঁহাকে পুনরায় স্বর্গে স্থাপন করেন, এবং নিজও পুণ্যবলে স্বর্গে গমন করেন।

অষ্টকর্ণ—ব্রহ্মা। বহ। সং; পু।

অষ্টক—শ্রাক্ষবিশেষ; পৌষ, মাঘ এবং ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে কর্তব্য পূণ্যটিকা, ঋগ্‌সাহিত্য এবং শাক্যটিকা নামক শ্রাক্ষ। অণ (ভোজন করা) + তক্‌ অধি, স্ত্রী-লিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

অষ্টকান্স—অক্ষ, পাশার ছক্। বহ। সং; স্ত্রী।

অষ্টকীর—গাভী, মেঘ, ছাগ, মহিষ, মনুষ্য, হস্তী,

গণ ও উদ্ভেদে দুহ্ম। সমাহার ঙি। সং; স্ত্রী।

অষ্টদিক—পূর্ব, ঈশান, উত্তর, বায়ু, পশ্চিম,

নৈঋত, দক্ষিণ, অগ্নি এই আট দিক্।

অষ্টদিকপাল—আট দিকের পালনকর্ত্তা অর্থাৎ রক্ষক দেবতা; যথা—ঈশ্র পূর্বদিকের, বহি অগ্নিকোণের, যম দক্ষিণদিকের, নিষ্কৃতি নৈঋতকোণের, বরণ পশ্চিমের, মরুৎ বায়ু-কোণের, কুবের উত্তরের, ঈশ ঈশানকোণের।

প্রথমে কর্ণধা ও পরে ৩৩২। সং; পু।

অষ্টদিগগজ—পূর্বাদি আট দিকের হস্তী,—ইরা-বহ, পুণ্ডরীক, বামন, কুম্ভ, অঞ্জন, পুষ্প-দণ্ড, সার্কীভোম, সুপ্রতীক এই আটটি হস্তী। দিকের গজ দিগ্‌গজ, অষ্ট দিগ্‌গজের সমাহার, ৩৩৩ ও সমাহার ঙি। সং; পু।

অষ্টধা—আট প্রকার, আট বার। অষ্টন্‌ শব্দ + ধাচ্‌, প্রকারার্থে। ব্য।

অষ্টধাতু—স্বর্গ (সোণ), রজত (রূপা), তাম্র (তামা), সীসক (সীস), কাঙ্কিক (কাঙ্কি লৌহ), রঙ্গ (রাঙ), লৌহ (লোহা), তীক্ষ্ণ লৌহ (ইম্পাত), এই আট প্রকার ধাতু। কর্ণধা। সং; পু।

অষ্টনাগ—অনন্ত, বাহুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, তক্ষক, কুলীর, কর্কট, শঙ্খ, এই আট প্রকার সর্প। কর্ণধা। সং; পু।

অষ্টনাগিকা—মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, অপরাজিতা, নন্দিনী, নারসিংহী, কোমারী, এই অষ্ট নারিক। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

অষ্টপাদ, অষ্টপাদ—গরভ; উর্গা, লুতা, মাকড়সা। অষ্ট পাদ যাহার, বহ। সং; পু।

অষ্টপারিষদ—বিষ্ণুর পারিষদগণ, যথা,—নন্দ, সুনন্দ, প্রচণ্ড, চণ্ড, কুম্ভ, কুম্ভেক্ষণ ও বল।

অষ্টপাশ—মারাবন্ধন; ঘৃণা, অপমান, লজ্জা, মান, মোহ, দম্ভ, ঘেব ও বৈগুণ্য।

অষ্টভৈরব—অসিতাঙ্গ, রক্ত, চণ্ড, ক্রোধোন্মত্ত, ভয়ঙ্কর, কপালী, ভীষণ, সংহার, এই অষ্ট ভৈরব। কর্ণধা। সং; পু।

অষ্টম—আটের পূরণ। অষ্টন্‌ শব্দ + মট্‌ পূর্ণার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অষ্টমী।

অষ্টমঙ্গল—১। আট প্রকার মঙ্গলা ত্রযা, যথা—ব্রাহ্মণ, গো, হস্তাশন, স্বর্ণ, যুত, আদিভা, জল ও রাজা; দিহ, বৃষ, হস্তী, জলকুস্ত, বাজন, ধ্বজ, শম্ভ, দীপ, এই আট বস্তু। কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। বৃষচতুষ্টয়, পুচ্ছ, মুখ, বন্ধঃ, ও পৃষ্ঠ, এই আট স্থানে মঙ্গল-সূচক ষেত বর্ণ আছে এরূপ অশ্ব। সং; পু।

অষ্টমান—বৈদ্যকশাস্ত্রে পরিমাণবিশেষ, ৩২ তোলা। সং; স্ত্রী।

অষ্টমিকা—বৈদ্যকশাস্ত্রে পরিমাণবিশেষ, ৪

তোলা। অষ্টম শব্দ + কণ্‌। সং; স্ত্রী।

অষ্টমী—তিনিবিশেষ, যে ত্রিণিতে চন্দ্রের অষ্ট-

কলার ক্রিয়া হয়। সং; স্ত্রী। অষ্টম দেখ।

এষ্টমুত্র—গো মেঘ ছাগ মহিষ হস্তী ঘোটক

গর্দভ উষ্ট্র ইহাদের মুত্র। সং; স্ত্রী।

অষ্টমুষ্টি—মহাদেব। শিবের আট মুষ্টি এই

এই,—সর্ক নামে ক্ষিতিমুষ্টি, ভব নামে

জলমুষ্টি, রক্ত নামে অগ্নিমুষ্টি, উগ্র নামে

বায়ুমুষ্টি, ভীম নামে আকাশমুষ্টি, ঈশান

নামে সূর্য্যমুষ্টি, মহাদেব নামে চন্দ্রমুষ্টি,

এবং পদ্মপতি নামে যজমানমুষ্টি। মতান্তরে

পঞ্চভূত এবং চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি এই

আটটি শিবের মুষ্টি। বহ। সং; পু।

অষ্টরজা—(দেশজ) শৃঙ্গ, ফাঁক।

অষ্টলৌহক—স্বর্গ, রজত, তাম্র, রঙ্গ, সীস,

কান্তলৌহ, মণ্ডলৌহ, তীক্ষ্ণলৌহ, এই আট

ধাতু। সং; স্ত্রী।

অষ্টবর্ণ—(জ্যোতিষে) জন্মকালীন শুভাশুভ

ফলসূচক আটটি গ্রহের সমুদায়; জীবকাদি

অষ্টপ্রকার ঔষধবিশেষ। ঋষভ, জীবক,

মেদা, মহামেদা, ঋদ্ধি, বৃদ্ধি, কাকোলী,

এবং ক্ষীর কাপোলী। সং; স্ত্রী।

অষ্টবহু—আপ, ধ্রুব, সৌম, অনল, অনিল, ধর,

প্রভৃতি, প্রভাব এই অষ্টবহু। সং; পু।

অষ্টবিধ—আট প্রকার। অষ্ট হইয়াছে বিধা

(প্রকার) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অষ্টপ্রবাঃ—ব্রহ্মা। অষ্ট হইয়াছে প্রবস্‌ (কর্ণ)

যাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অষ্টসিদ্ধি—অগ্নিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, শ্রাকমা,

মহিমা, ঈশিতা, বশিতা, কামাবসায়িতা,

এই আট প্রকার সিদ্ধি। সং; স্ত্রী।

অষ্টাংশিত—আট ভাগে বিভক্ত। বিণ; ত্রি।

অষ্টকপাল—১। অষ্টকপালে যাহার পাক

নিপন্ন হইয়াছে; দুঃখী। বিণ; ত্রি। ২।

যজ্ঞবিশেষ। সং; পু।

অষ্টোক্ত—১। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম,

প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা, সমাধি, এই আট

প্রকার যোগ; অষ্টোক্তে প্রণাম যথা—জাম্বু,

পদ, হস্ত, উরঃ, বৃদ্ধি, শিরঃ, বাক্য, চক্ষুঃ।

বহ। সং; পু। ২। দেহের আটটি অবয়ব,

যথা—দুই হস্ত, হৃদয়, কপাল, দুই চক্ষু, কণ্ঠ

ও মেরুদণ্ড; কিংবা দুই হস্ত, হৃদয়, কপাল, জাম্বু ও দুই চরণ; অথবা দুই হস্ত, হৃদয়, কপাল, দুই চক্ষু, মন, এবং বাক্য; রাজ-নীতির অষ্টভূত আট প্রকার উপায়। সং; স্ত্রী।

অষ্টোক্ত প্রণাম—অষ্টোক্ত দেখ।

অষ্টোক্ত যোগ—অষ্টোক্ত দেখ।

অষ্টোত্রিশ—৩৮ সংখ্যার পূরক। বিণ; ত্রি।

অষ্টোত্রিশং—আটত্রিশ, ৩৮। বিণ; ত্রি।

অষ্টাদশ—আঠার সংখ্যার পূরক। অষ্টাদশন্‌

শব্দ + ড, পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।

অষ্টাদশন—আঠার সংখ্যা। অষ্টাধিক দশ, মধ্য-

পদলোপী কর্ণধা।

অষ্টাদশ পুরাণ—ব্রাহ্ম, পান্ড্য, বৈষ্ণব, শৈব,

ভাগবত, নারদীয়, মার্কণ্ডেয়, আগ্র্যেয়,

ভবিষ্য, ব্রহ্মবৈবর্ত্ত, লিঙ্গ, বারাহ, স্কান্দ,

বামন, কোর্দ, মাংস্ত, গারুড়, ব্রহ্মাণ্ড।

অষ্টাদশ বিদ্যা—শিক্ষা, কল, ব্যাকরণ, নিকল্ল,

ছন্দঃ, জ্যোতিষ, এই ষড়ঙ্গ, এবং চতুর্বেদ,

মামংসা, স্তায়, ধর্ম্মশাস্ত্র, পুরাণ, অয়ুর্কৌদ,

ধনুর্কৌদ, গাঙ্কর্য, অর্থশাস্ত্র, সর্কশুদ্ধ এই

আঠার প্রকার বিদ্যা।

অষ্টাপদ—১। সারি, ফলক; সতরক-ফলক;

পাশার ছক্। অষ্টন্‌ (আট প্রকার) পদ

(স্থান) আছে যাহার, বহ। ২। স্বর্ণ।

অষ্টন্‌ (অষ্টপ্রকার ধাতুর মধ্যে) পদ

(প্রতিষ্ঠা) যাহার, বহ। সং; পু ও স্ত্রী।

৩। শারভ; মর্কট; কীট; ধুস্তুর; কৈলাস

পর্বত। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অষ্টাপদী।

অষ্টাপদী—বনমলিক। সং; স্ত্রী। অষ্টাপদ দেখ।

অষ্টাবক্র—জনৈক মুনি; উদ্‌মানক-তনয়া সুজা-

তার গর্ভে কাহোড় মুনির ওরসে ইহার জন্ম।

কথিত আছে যে, ইনি মাতৃগর্ভে থাকিয়াই

সমুদায় বেদ, বেদাঙ্গ ও শাস্ত্র আয়ত্ত করিয়া

ছিলেন। একদা গর্ভস্থ শিশু স্বীয় জনককে

সম্বোধন করিয়া বলেন, “পিতা! আমি

প্রবণ করিতেছি আপনার আধান সম্যক্‌

হইতেছে না।” শিষ্যগণসমক্ষে গর্ভস্থ শিশু

কর্ত্তক অপমানিত হওয়ায় কাহোড় ইহাঁকে

অভিগাণ প্রদান করিলেন, ‘তুমি গর্ভে

থাকিয়া এইরূপে আমার অবমাননা

করিলে, অতএব তোমার দেহের অষ্ট স্থল

বক্র হইবে।’ পিষ্ঠার শাপে ইনি বিক-

লাঙ্গ হইয়া ভূমিষ্ঠ হওয়াতে ইহার নাম

অষ্টাবক্র হইল। অতঃপর একদা অষ্টাবক্র

স্বভাবতঃ বিকলাঙ্গ ভগীরথ রাজার নিকট

উপস্থিত হইলে, ইহার সম্মানার্থে ভগীরথ

গাত্রোত্থান করিতে বৃথা প্রয়াস পান।

অষ্টাবক্র মনে করিলেন, তাঁহাকে বিক্রম

করিবার জন্তই মহারাজ এরূপ করিতেছেন।

ইহাতে কোপাবিষ্ট হইয়া ইনি ভগীরথকে

শাপ দিলেন যে, 'যদি তুমি আমাকে বিক্রপ করিয়া থাক, তবে আমার স্ত্রীর বিকলাঙ্গ হও, নচেৎ উত্তমাত্র হও।' ভগীরথের পক্ষে শাপে বর হইল, তিনি উত্তমাত্র হইলেন। এক সময়ে কাহাড় মুন জনকরাজসভায় বন্দী নামক জনৈক তাকিকের সহিত বিচারে পরাজিত হইয়া পূর্ব কৃত * পণামুসারে জলে নিমজ্জিত হন। অষ্টাবক্র এই সংবাদ অবগত হইয়া অচিরে জনকরাজের সভায় উপস্থিত হন, এবং বন্দীকে পরাস্ত করিয়া স্বীয় জনককে উদ্ধার করেন। অতঃপর পিতার উপদেশে সমস্ত নদীতে স্নান করিলে ইহার বিকলাঙ্গতা দূর হয়। অষ্টাবক্র-সংহিতা নামক স্মনামগ্যাত যোগশাস্ত্র ইহারই রচিত। কথিত আছে যে, অষ্টাবক্রমুনি জনক রাজাকে মোক্ষার্থে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাই এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। অষ্ট (দেহের আট স্থল) বক্র বাহার, বহু। সং; পু।

অষ্টাবক্রসংহিতা—যোগশাস্ত্রবিশেষ। অষ্টাবক্র দেখ। সং; স্ত্রী।

অষ্টাবিংশ—২৮ সংখ্যার পুরক। অষ্টাবিংশিত শব্দ + উট, পুরণার্থে। বিণ; ত্রি।

অষ্টাবিংশতি—আটশ, ২৮। অষ্টন ও বিংশতি, ষষ্ঠ, অথবা অষ্টাধিক বিংশতি, অব্যয়ী। বিণ; ত্রি।

অষ্টাহ—আট দিন। অষ্ট অহ্ন অর্থাৎ দিনের সমাহার, সমাহার ষিণ্ড; অষ্টাহন + অ = অষ্টাহ। সমাহার ষিণ্ড না হইলে “অহ্ন” স্থানে অঙ্ক হয়, যেমন, তিন দিনে জাত, ত্রাহ্ন। সর্ব + অহ্ন = সর্বাহ্ন। এইরূপ পূর্বাহ্ন। কিন্তু এক শব্দের পরস্থিত “অহ্ন” শব্দ স্থানে অঙ্ক হয় না, যথা—একাহ।

অষ্ট—অঁটি, বীচি; বোড়শাক্ষর ছন্দোবিশেষ। অস (ক্ষেপণ করা) + ত্তি ভা। সং; স্ত্রী।

অষ্ট—অঁটি, কলের বীচি। সং; স্ত্রী।

অষ্টীলা—গোলাকার প্রস্তরখণ্ড; অষ্টি, অঁটি; নাভির অধোদেশে গুল্মবৎ রোগবিশেষ, আঘাতজনিত কালশিরা। অষ্টি শব্দ—লা (দান করা, গ্রহণ করা) + অক। সং; স্ত্রী।

অষ্টীবান্—জাহ্নব, হাঁটু। অষ্ট শব্দ + বত্ব অন্ত্যার্থে, অষ্টীবৎ, ১মার ১৮চন। সং; পু।

অসংখ্য—সংখ্যাভীত, অগণ্য। ন (নাই) সংখ্যা বাহার অসংখ্য, বহু। বিণ; ত্রি।

অসংখ্যাত—অসংখ্য, অগণ্য। ন. সংখ্যাত, নঞ. তৎ; বিণ; ত্রি। [ত্রি।

অসংখ্যায়—সংখ্যাভীত, অগণ্য। নঞ. তৎ; বিণ; অসংজ্ঞ—সংজ্ঞাহীন, চেতনশূন্য। ন (নাই) সংজ্ঞা বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অসংযত—বন্ধনবিহীন, অরুদ্ধ; অনিয়মিত; অদ-মিত। নঞ. তৎ; বিণ; ত্রি।

অসংযম—সংযমভাব, ইন্দ্রিয়নিচয়ের ও কাম-ক্রোধাদি রিপুগুণের দমনভাব। অবিজ্ঞান সংযম, নঞ. তৎ। সং; পু। বিশেষণে অসংযত।

অসংযুক্ত—বিযুক্ত, ছিন্ন। ন সংযুক্ত, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অসংযোগ।

অসংযোগ—সংযোগভাব, বিশেষ্য। ন সংযোগ, নঞ. তৎ। সং; পু। বিশেষণে অসংযুক্ত।

অসংলগ্ন—সম্বন্ধবিবর্তিত, পূর্বাপরবিকল্প, অসং-জ্ঞত। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।

অসংবর—অনিবাধ্য, যাহা সংবরণ করা যায় না। একুপ। ন—সম্—ব + অল্গ + বিণ; ত্রি।

অসংবরণীয়—সংবরণের অযোগ্য। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।

অসংবিদান—স্বীকারহীন, অস্বীকারশূন্য; অজ্ঞ। ন—সম্—বিদ (জানা) + ণানচ + বিণ; ত্রি।

অসংবৃত্ত—অনাচ্ছাদিত, অনাবৃত, আবরণশূন্য। ন সংবৃত্ত, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।

অসংশয়—১। নিঃসন্দেহ। নঞ. তৎ। সং; স্ত্রী। ২। সংশয়শূন্য, সন্দেহহীন, নিঃসন্দেহ, নিশ্চিত। বহু। বিণ; ত্রি।

অসংশয়ান—অসংশয়ান। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।

অসংশয়িত—অসংশয়িত। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।

অসংশ্লিষ্ট—অসংশ্লিষ্ট, অসংশ্লিষ্ট, অসংশ্লিষ্ট। ন সংশ্লিষ্ট, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।

অসংসক্ত—সংসর্গবিবর্তিত, অসংশ্লিষ্ট, বিচ্ছিন্ন। ন সংসক্ত, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।

অসংশ্লিষ্ট—অসংশ্লিষ্ট, অসংশ্লিষ্ট; বিচ্ছিন্ন। ন সংশ্লিষ্ট, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।

অসংশ্লিষ্ট—সংশ্লিষ্টবিহীন, বাহার রীতিমত সংস্কার হয় নাই। একুপ; অপরিষ্কৃত, অপরিচ্ছন্ন। ন সংশ্লিষ্ট, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।

অসংশ্লিষ্ট বাক্য—সংশ্লিষ্ট ভিন্ন অল্প বাক্য, অপ-ভাষা। নঞ. তৎ ও কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অসংস্থান—সংস্থানভাব, অপ্রতুল, অনটন, অস-জ্ঞতি। ন সংস্থান, নঞ. তৎ। সং; স্ত্রী।

অসংসাহসিক—দুঃসাহসিক; দুঃসাহস-সাধ্য। অসংসাহস * শব্দ + ক্ষিক। বিণ; ত্রি।

বিশেষ্যে অসংসাহসিকতা।

অসংসাহসিকতা—অসংসাহসিক দেখ। অসং-সাহসী শব্দ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

অসংহত—১। ব্যাহবিশেষ্য। সং; পু। ২। অসং-যুক্ত, ইত্যন্তোবিকল্পিত। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। [ন সক্র, নঞ. তৎ। ব্য।

অসক্র—সূক্ষ্মহঃ, পুনঃ, পুনঃ, অনেকবার। অসক্র—অনাসক্র; অপ্রতিবন্ধ; বিষয়বিরাগী; অসংলগ্ন। ন সক্র, নঞ. তৎ। ন (অ)—সনজ (আসক্ত হওয়া) + ক্র ক। বিণ; ত্রি।

অসংগোত্র—ভিন্নগোত্রীয়, অল্প বংশোদ্ভব। সমান গোত্র বাহার সংগোত্র, বহু; সমাসে সমান

শব্দ স্থানে “স” আদেশ। ন সংগোত্র, অসংগোত্র, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।

অসঙ্কুচিত—সঙ্কোচশূন্য, অকুচিত; কৌকড়ান নয়, জড়সড় নয়। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।

অসঙ্কুল—বিকীর্ণ; অমিলিত; পরস্পর অবিকল্প। ন সঙ্কুল, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।

অসঙ্কোচ—১। সঙ্কোচরাহিতা, সঙ্কোচ না করা। নঞ. তৎ। সং; পু। ২। সঙ্কোচ-বিহীন। বহু। বিণ; ত্রি।

অসঙ্গ—১। সঙ্গরহিত, নির্লিপ্ত; অপ্রতিহত। বহু। বিণ; ত্রি। ২। বৈরাগ্য, ভোগাভি-লাষরাহিতা; নঞ. তৎ। ২। চন্দ্রবংশীয় যুধামনের পুত্রের নাম। সং; পু।

অসঙ্গত—অসংলগ্ন; পূর্বাপরবিকল্প; অযৌ-ক্তিক, যুক্তিবিকল্প; অমুচিত। ন সঙ্গত, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অসঙ্গতি।

অসঙ্গতি—অসংলগ্নতা; সংসর্গভাব; অসংস্থান, অপ্রতুল; অর্থাৎস্বাভাববিশেষ। [অলঙ্কার দেব]। নঞ. তৎ। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে অসঙ্গত।

অসচরিত্র—দুষ্চরিত্র, দুষ্কৃত। ন সং অসং, নঞ. তৎ। অসং ইহাচ্ছে চরিত্র বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অসচরিত্রা।

অসচরিত্রা—অসচরিত্র দেখ।

অসজ্জন—অসাধু লোক। সং যে জন, কর্মধা। ন সজ্জন, নঞ. তৎ। অথবা ন সং অসং, নঞ. তৎ; অসং যে জন, কর্মধা। সং; পু।

অসজ্জনোচিত—অসাধুসঙ্গত, অত্যাচারিত। অস-জ্জন কর্তৃক উচিত (অভ্যাস), তৎ। কিংবা অসজ্জনের উচিত (কর্তব্য), তৎ।

অসং—১। অসাধু; গর্হিত, নির্মিত, ধারাপ; অবিজ্ঞান। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অসন্তা। ২। অনাদর। ব্য।

অসতর্ক—অসাধবান, সতর্কতারহিত। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।

অসতী—দুষ্চরিত্রা; কুলটা, ব্যভিচারিণী, পুংচলী, বৈরিণী, ধৃষ্টা। নঞ. তৎ। বিণ; স্ত্রী।

অসত্য—১। মিথ্যা, অনুত, অলীক। ন সত্য, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। ২। অলীক বাক্য, মিথ্যা কথ। সং; স্ত্রী।

অসত্যবাদী—মিথ্যাবাদী। ন সত্য অসত্য, নঞ. তৎ; পরে উপ। অসত্য শব্দ—বদ (বলা) + পিন্ ক = অসত্যবাদিন্, ১মার ১৮চন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অসত্যবাদিনী।

অসত্যসঙ্গ—বিফলপ্রতিজ্ঞ; কপটাতার, কৃতঘ্ন। ন সত্যসঙ্গ, নঞ. তৎ; অথবা, অসত্য ইহা-য়াছে সঙ্গ (অভিসঙ্গি) বাহার; কিংবা, অসত্য (অসত্য বিষয়ে) সঙ্গ (অভিসঙ্গি) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অসদৃশ—বিসদৃশ, বিকল্প; অমুপযুক্ত; অনমু-

রূপ ; বিষম ; অমুপম, অসাধারণ । ন সদৃশ, নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অসদগ্রহ—অসং বিষয়ে প্রবৃতি বা আগ্রহ, শিশুর আবিদ্যার । অসং বিষয়ে গ্রহ (আগ্রহ), ৭৩৭ । সং ; পু ।

অসদগ্রাহী—অনুচিত দানগ্রহণকারী, অণাত্মীয় দানগ্রহীতা, দনলোভী । অসং যে গ্রাহী (গ্রহণকারী), কর্ণধা ; অথবা অসং হইতে গ্রাহী, তৎ । বিণ ; পু । ত্রীলিঙ্গে অসদ-গ্রাহিণী (-অনুচিত দানগ্রহণকারিণী) ।

অসদ্যাব—অসত্তা, অবিদ্যমানতা ; অভাব, অসংস্থান ; অপ্রণয় ; দুঃস্থাব, দুঃস্থ্যাব । ন সদ্ভাব, নঞ-তৎ । সং ; পু ।

অসন—১ । ক্ষেপণ । অস (ক্ষেপণ করা) + অনট্ ভা । সং ; ক্রী । ২ । পৃকবিশেষ, পিয়াদাল বৃক্ষ । সং ; পু ।

অসন্তু—অতৃপ্ত ; বিরক্ত । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে অসন্তুষ্টি, অসন্তোষ ।

অসন্তুষ্টি—অতৃপ্তি ; বিরক্তি । ন সন্তুষ্টি, নঞ-তৎ । সং ; ক্রী । বিশেষণে অসন্তুষ্টি ।

অসন্তোষ—অতৃপ্তি ; বিরক্তি । অবিদ্যমান সন্তোষ, নঞ-তৎ । সং ; পু । বিশেষণে অসন্তুষ্টি ।

অসন্নিহ—অসংলগ্ন, নিঃসংলগ্ন, অসংলগ্নিত ; নিশ্চিত, অবধারিত, স্থির । নঞ-তৎ । বিণ । অসন্নিহান—অসংলগ্নকারী, অসংলগ্নমান । ন সন্নিহান, নঞ-তৎ । সং ; পু ।

অসম্বন্ধ—অকৃতসম্বন্ধ, বর্জ্যহীন ; গর্জিত ; পণ্ডিতাভিমাত্রী ; সমুজ্জ্বল, জাত । ন সম্বন্ধ, নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অসম্বন্ধক—অসাম্বন্ধ, দূরত্ব । ন সম্বন্ধক, নঞ-তৎ । সং ; পু । বিশেষণে অসম্বন্ধক ।

অসম্বন্ধকৃষ্ট—দূরবিস্তৃত, অসম্বন্ধিত । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে অসম্বন্ধক ।

অসম্বন্ধন—অনৈকতা, দূরত্ব ; অমুপস্থিতি, নিকটে না থাকা । নঞ-তৎ । সং ; ক্রী । বিশেষণে অসম্বন্ধিত ।

অসম্বন্ধিত—দূরবর্তী । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে অসম্বন্ধিত ।

অসপত্ন—শত্রুহীন, অরিগুণ । ন (নাই) সপত্ন (শত্রু) যাহার, বহ । বিণ ; ত্রি ।

অসপিত্ত—সমগ্রপুণ্ড্রবস্তুর, সাতপুণ্ড্রবের বহি-
ভূত । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অসভ্য—সভার অমুপযুক্ত, ভদ্রসমাজের অযোগ্য ; অভদ্র, অশিষ্ট, গল । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি । ত্রীলিঙ্গে অসভ্যা । বিশেষ্যে অসভ্যতা ।

অসভ্যতা—অসভ্য দেখ । অসভ্য শব্দ + তা ভাবে ; সং ; ক্রী ।

অসভ্য—অসভ্য দেখ । অসভ্য + ত্রীলিঙ্গে আপ্ ।

অসম—১ । অসমান ; অসদৃশ, অমুপম ; বিষম, বিযোড় । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে

অসমতা । ২ । বুদ্ধি । নাই সম (তুল্য)
যাহার, বহ । সং ; পু ।

অসমক—অগোচরে, অসাক্ষাতে । ন সমক, নঞ-তৎ । ক্রি-বিণ ।

অসমগ্রস—১ । অসদৃশ ; অসঙ্গত ; অমুপযুক্ত ।
নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে অসামগ্রস্থ ।

২ । সগর রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র ; ইন্দ্রীর
জননীর নাম কেশিনী । ইনি যৌবনের
প্রারম্ভে অতিশয় দুর্দান্ত হইয়া উঠেন, এজন্ত
ইন্দ্রীর পিতা ইন্দ্রকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত
করিয়া দেন । অতঃপর ইনি সাধুশীল হইয়া
তপশ্চরণে জীবন উৎসর্গ করেন । সং ;
পু ।

অসমতল—যাহা সমতল নহে, যাহার পৃষ্ঠদেশ
সম নহে, যাহার উপরিভাগ উচনোচ । সর্ম-
তল অর্থাৎ পৃষ্ঠ যাহার, বহ ; ন সমতল,
নঞ-তৎ । সচরাচর ক্ষেত্রাদি বুঝায় বলিয়া
ক্রীবলিঙ্গ ।

অসময়—অপ্রকৃত সময় ; অযোগ্য কাল ; দুঃস-
ময় । অপ্রণয় সময়, নঞ-তৎ । সং ; পু ।

অসমর্থ—অশক্ত, অক্ষম, দুর্বল । নঞ-তৎ ।
বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে অসামর্থ, অসামর্থ্য ।

অসমর্থ সমাস—যে শব্দের সহিত যাহার সমাস
হওয়া উচিত তাহাকে বাতীক্রম করিয়া অল্প
শব্দের সহিত সমাস ।

অসমবায়িকারণ—(স্তায়মতে) সমবায়িকারণের
আসন্নতার কারণ, সমবায়িকারণে প্রত্যাসন্ন
হইয়া যাহা কারণ হয় । সং ; ক্রী ।

অসমশীর্ষ—বাহাদিগের শীর্ষ (যে সকল বর্ণের
উপরিভাগ) সম অর্থাৎ একত্রোচ্চ নহে,
বাহা সমশীর্ষ নহে । সমশীর্ষ, বহ । ন সমশীর্ষ,
নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

বর্ণবিশ্বাসের নিয়ম এই—
সমান সমশীর্ষাধি ঘনানি বিরলানি চ ।

অর্থাৎ অক্ষরগুলি সম, সমশীর্ষ, ঘন ও
বিরল হইবে । লাইন সোজা না হইলেই
অক্ষরগুলিকে অসমশীর্ষ বলা যায় ।

অসমসাহসিক—সম্ভাবিত বিপদ বিষয়ের
অসঙ্কোচে সাধনকারী । অসমসাহস শব্দ +
ক্ষিক, কৃতার্থে । বিণ ; ত্রি ।

অসমন্ত—সমাসরহিত, ব্যস্ত ; অসমাপ্ত, অস-
ম্পূর্ণ । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অসমান—অসম ; অসদৃশ ; ভিন্নজাতীয় । ন
সমান, নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অসমাপিকা ক্রিয়া—ক্রিয়া দেখ ।

অসমাপ্ত—অসম্পূর্ণ, অববসিত । ন সমাপ্ত,
নঞ-তৎ । বিণ । বিশেষ্যে অসমাপ্তি ।

অসমাপ্তি—অসম্পূর্ণতা, শেষ না করা । নঞ-
তৎ । সং ; ক্রী । বিশেষণে অসমাপ্ত ।

অসমীক্ষাকারিতা—অবিদ্যাকারিতা, পূর্বাপর
বিবেচনা না করিয়া কার্য্যকরণ । অসমীক্ষা-

কারিন্ শব্দ + তা ভাবে । সং ; ক্রী ।
অসমীক্ষাকারী দেখ ।

অসমীক্ষাকারী—সমাক্ষ বিবেচনা না করিয়া
কার্য্যকারী, অবিদ্যাকারী । ন (অ) -সম-
-ক্ষ (দেখা) + যপ্ = অসমীক্ষা, সমাক্ষ
দর্শন অর্থাৎ বিবেচনা না করিয়া ; অসমীক্ষা
-কৃ (করা) + গিন্ = অসমীক্ষাকারিন্,
১মার ১বচন । বিণ ; পু । ত্রীলিঙ্গে অসমীক্ষা-
কারিণী । বিশেষ্যে অসমীক্ষাকারিতা ।

অসমীক্ষাত্যাবী—যে সমাক্ষ বিবেচনা না করিয়া
কথা বলে । অসমীক্ষাকারী দেখ । অসমীক্ষা
-ভাব (বলা) + গিন্ ক = অসমীক্ষাত্যাবিন্,
১মার ১বচন । বিণ ; পু । ত্রীলিঙ্গে
অসমীক্ষাত্যাবিণী (= অবিদ্যাকারিণী) ।

অসমীর্জন—অমুপযোগী ; অসঙ্গত ; অমুক্তম,
নিকৃষ্ট । নঞ-তৎ ; বিণ ; ত্রি ।

অসম্পর্ক—সম্বন্ধাভাব, সম্পর্ক না থাকা । ন
সম্পর্ক, নঞ-তৎ । সং ; পু ।

অসম্পর্কায়—সম্পর্কগুণ, যাহার সহিত কোন
সম্বন্ধ নাই । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অসম্পূর্ণ—অসমাপ্ত ; অসম্পূর্ণ । নঞ-তৎ ।
বিণ ; ত্রি ।

অসম্পৃক্ত—সম্পর্কগুণ, অসম্পৃষ্ট । নঞ-তৎ ।
বিণ ; ত্রি ।

অসম্বন্ধ—সম্বন্ধশূন্য, অসংলগ্ন ; অসঙ্গত । ন
সম্বন্ধ, নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অসম্বন্ধপ্রলাপ—সম্বন্ধশূন্য বাক্যকথন, অসঙ্গত
উক্তি । কর্ণধা । সং ; পু ।

অসম্বন্ধপ্রলাপী—অসম্বন্ধতাবী, যে অসঙ্গত কথা
বলে । ন (নয়) সম্বন্ধ অসম্বন্ধ, নঞ-তৎ ;
অসম্বন্ধ যে প্রলাপী, কর্ণধা । বিণ ; ত্রি ।

অসম্বন্ধতাবী—অসম্বন্ধপ্রলাপী, যে অসঙ্গত কথা
বলে । ন সম্বন্ধ অসম্বন্ধ, নঞ-তৎ ; অসম্বন্ধ
অর্থাৎ অসংলগ্ন বাক্য বলে যে, অসম্বন্ধ
-ভাব (কথন) + গিন্ ক । বিণ ।

অসম্বাধ—বাস্থ্যন্য ; পরস্পর সংঘর্ষরহিত ;
জনতা-রহিত ; বিরল ; অধিগম্য । ন (নাই)
সম্বাধ (বাধা) যাহাতে, বহ । বিণ ; ত্রি ।

অসম্ভব—১ । সম্ভব নয় এরূপ, যাহা ঘটতে
পারে না । বহ । বিণ ; ত্রি । ২ । সম্ভব-
রাহিত ; অলৌকিক ঘটনা । নঞ-তৎ ।
সং ; পু ।

অসম্ভাবনী—সম্ভাবনাসূন্য, যাহা ঘটবার সম্ভা-
বনা নাই এরূপ । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অসম্ভাবিত—অতর্কিত, যাহা ঘটবে বলিয়া
সম্ভাবনা করা যায় নাই এরূপ । নঞ-তৎ ।
বিণ ; ত্রি ।

অসম্ভাব্য—বাহ্য সম্ভাবনা-যোগ্য নহে এরূপ ।
ন সম্ভাব্য, নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অসম্ভব—১ । অসম্ভাব্য, অনাদর ; চাকল্যাভাব,
স্থিরতা । নঞ-তৎ । সং ; পু । ২ । অচঞ্চল,

হির; মর্যাদাপুত্র। অবিজ্ঞান সস্ত্রম
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অসম্ভাতি—সস্ত্রমহীন, মর্যাদাপুত্র; অচকস,
ধীর। ন সস্ত্রাতি, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অসম্মত—অনুমত, অনভিমত; অযুক্ত; যে
বয়সে সম্মতি নাই এরূপ; বিরোধী; প্রতি-
কুল; অপ্রিয়। ন সম্মত, নঞ তৎ। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে অসম্মতি।
অসম্মতি—সম্মতির অভাব, অমত। অবিজ্ঞান
সম্মতি, নঞ তৎ। সং; ক্রী।
অসম্মান—অমর্যাদা, অবমাননা, অনাদর।
ন সম্মান, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। [ত্রি।
অসম্মাক—অসম্পূর্ণ, সম্পূর্ণ নয়। নঞ তৎ। বিণ;
অসম্মাকারী—অসম্পূর্ণ কার্যকারী, যে কার্য
সম্পূর্ণ করে না এরূপ। অসম্মাক দেখ;
অসম্মাক শব্দ—কু (করা)+পিন্ ক =
অসম্মাককারিণ, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি।
অসম্মিষ্ট—অসংস্থ, সংস্থবশুস্ত, অসংযুক্ত। ন
সম্মিষ্ট, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অসম্বর্ণ—ভিন্নজাতীয়। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
সম্বর্ণ দেখ।
অসহ—অসহিষ্ণু, ক্ষমাশূন্য; দুঃসহ, অসহ্য। ন
সহ, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অসহন—১। অসহিষ্ণু, ক্ষমাশূন্য। ন (অ)-
সহ (সহ্য করা)+অন ক। বিণ; ত্রি।
২। অসহিষ্ণুতা। ন (অ)-সহ+অনট্
ভা; সং; ক্রী। ৩। শত্রু। সং; পু।
অসহনীয়—অসহ্য, যাহা সহ্য করা যায় না
এরূপ। ন সহনীয়, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অসহমান—অসহিষ্ণু, ক্ষমাশূন্য। ন-সহ (সহ্য
করা)+শান ক। বিণ; ত্রি।
অসহায়—সহায়হীন; সঙ্গশূন্য, একাকী। ন
(নাই) সহায় যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অসহিষ্ণু—সহিষ্ণুতাশূন্য, সহ্য করিতে অশক্ত;
বৈধর্ম্যহীন, অধৈর্য্য। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে অসহিষ্ণুতা।
অসহিষ্ণুতা—অসহিষ্ণুর ভাব। অসহিষ্ণু শব্দ +
তা ভাবে। সং; ক্রী।
অসহ্য—অসহনীয়, যাহা সহ্য যায় না এরূপ;
দুঃসহ। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। [ব্য।
অসাক্ষাৎ—অগোচরে, অপ্রত্যক্ষে। ত্রি-বিণ;
অসাক্ষাৎকার—পরোক্ষজ্ঞান; প্রত্যাক্ষাতাব।
সং; পু।
অসাক্ষিক—সাক্ষিহীন, যাহার কোন সাক্ষী
নাই; অধিষ্ঠাতৃহীন। ন (নাই) সাক্ষী
(সাক্ষ্যপ্রাপ্ত) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অসাড়—(অঙ্গাদির পক্ষে) অবশ। সাড়া (শব্দ)
নাই যাহাতে, যাহাতে স্পর্শ বোধ নাই।
চলিত ভাষার শব্দ। বিণ।
অসাড়তা—অসাড় হওয়া। অসাড় শব্দ + তা
ভাবে। ইহাও চলিত ভাষার শব্দ।

অসাধ—অনিচ্ছা। ইহাও চলিত ভাষার শব্দ।
অসাধারণ—যাহা সকলের নাই এরূপ; সচরা-
চর যাহা দেখিতে পাওয়া যায় না এরূপ;
অসামান্য; বিশেষ। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অসাধারণত্ব—অসাধারণ দেখ। অসাধারণ শব্দ
+ তা ভাবে। সং; ক্রী।
অসাধু—অসৎ; দুষ্চরিত্র; দুষ্টগণ, নিম্নার্হ,
গর্হিত; অপ্রিয়; অনিষ্ট। নঞ তৎ। বিণ;
ত্রি। ক্রীলিঙ্গে অসাধী।
অসাধা—অসম্পাত্ত, যাহা সম্পন্ন করিতে পারা
যায় না এরূপ; দুঃসাধ্য; সাধ্যাতীত;
অসাধ্য; অপ্রতীকার্য, অচিকিৎস্য;
প্রমাণহারা অনির্ণেয়। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অসাধাসাধন—যাহা অপরে করিতে পারে না
তাদৃশ বিষয়ের সম্পাদন। নঞ তৎ ও
৬তৎ। সং; ক্রী।
অসাধী—অসতী, কুলটা। ন সাধী, নঞ তৎ।
বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে অসাধু।
অসামঞ্জস্য—অসঙ্গতের ভাব। অসমঞ্জস্য শব্দ +
ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
অসাময়িক—যাহা সময়োপযোগী নহে, কাল-
ানুযায়ী। ন সাময়িক, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অসামর্থ, অসামর্থ্য—অসমর্থের ভাব, অসমর্থ
হওয়া। অসমর্থ শব্দ + ক্য, ক্য ভাবে।
সং; ক্রী।
অসামান্য—অসাধারণ, যাহা সচরাচর ঘটে না
এরূপ; অসুপম। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অসাম্প্রদায়—অকর্তব্য, অমুচিত, অমুক্ত। নঞ-
তৎ। বা। [নঞ তৎ। সং; ক্রী।
অসাম্য—অসাদৃশ্য; বিভিন্নতা; অমুপযুক্ততা।
অসার—১। সারহীন; আসল বস্তুশূন্য; অপ-
দার্থ; দুর্বল। বহ। বিণ; ত্রি। ২। এরও
বৃদ্ধ। সং; পু। ৩। অশুভ। সং; ক্রী।
অসারতা—সারশূন্যতা, দুর্বলতা। অসার দেখ;
অসার শব্দ + তা ভাবে। সং; ক্রী।
অসাবধান—অসতর্ক, অনবহিত, প্রমাদী। নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অসাবধানতা।
অসাবধানতা—অসাবধানের ভাব, সাবধান না
হওয়া, অসতর্কতা। অসাবধান শব্দ + তা
ভাবে। সং; ক্রী।
অসি—১। খড়্গ, তরবারি, করবাল। অস
(ক্ষেপণ করা)+ই ঈ। সং; পু।
২। পৌরাণিক নদীবিশেষ। এই নদীটা
বরণা নদীর দক্ষিণে গঙ্গাতে সংমিলিত
হইয়া তাহার পর উত্তরবাহিনী হইয়া বর-
ণাতে যাইয়া পতিত হইয়াছে। কালী-ধাম
এই দুই নদীর মধ্যগত হওয়াতে উহার অপর
নাম বারণসী।
অসিক—অধর ও চিনুকের মধ্যভাগ। অস
(ক্ষেপণ করা)+ইকন্ ক। সং; ক্রী।
অসিকী—১। অন্তঃপুরচারিণী অ-বৃদ্ধা দাসী।

অসিত শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্, বিকল্পে নিপা-
তনে অসিকী, পক্ষে অসিতাও হয়। সং;
ক্রী। ২। নদীবিশেষ। ৩। বীরণ প্রজা-
পতির কন্যা; দক্ষ প্রজাপতির সহিত ইহার
বিবাহ হয়।
অসিগণ্ড—ক্ষুদ্র বালিশ। অসি (নিকিষ্ট) হয়
গণ্ড যাহাতে, বহ। সং; পু।
অসিচর্চ—চালতলওয়ার। বহ। সং; ক্রী।
অসিত—১। কৃষ্ণবর্ণ, শ্যামল, কাল। নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি। ২। কৃষ্ণবর্ণ; কৃষ্ণপক্ষ;
শনিগ্রহ; পর্দ্যভবিশেষ। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে
অসিতা ও অসিকী। অসিকী দেখ। ৩।
স্বধাবংশীয় নরপতিবিশেষ; ইনি ভরতের
পুত্র। ৪। মুনিবিশেষ, ব্যাসদেবের শিষ্য।
অসিতলোমা—একজন দানব; কণ্ঠপের গুরনে
দধুর গর্ভে ইহার জন্ম। ব্রহ্মার বরে এই
দানব সকলের অজ্ঞেয় হইয়া পৃথিবীতে এক-
চ্ছত্র রাজা হন এবং দেবতাদিগের উপর
অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন। দেবতারা
ইহার ভয়ে মহাদেবের শরণাপন্ন হন।
মহাদেব দেবগণকে লইয়া বিষ্ণুর নিকট
উপস্থিত হইলে, বিষ্ণু আপনার দেহ হইতে
মহালক্ষ্মী নামী এক শক্তির উদ্ভব করেন।
সেই মহালক্ষ্মী এই দানবকে বধ করেন।
অসিতা—অন্তঃপুরচারিণী অ-বৃদ্ধা দাসী, অসিকী;
স্বনামখ্যাত অপ্সরা। সং; ক্রী।
অসিতাপাত্রী—কৃষ্ণবর্ণ নেত্রপ্রান্তবিশিষ্টা ক্রী।
অসিত (কৃষ্ণ) হইয়াছে তপাত্র (চক্ষু-
প্রান্ত) যাহার, বহ। বিণ; ক্রী।
অসিতার্জি—বহি, আগ্ন। অসিত (কৃষ্ণবর্ণ)
অর্জি (শিখা) যাহার, বহ। সং; পু।
অসিতার্জিস শব্দ। [সং; ক্রী।
অসিতোৎপল—নীলোৎপল, নীলপদ্ম। কর্ণধা;
অসিদংষ্ট্র—জলজন্তুবিশেষ, মকর, হাড়র। অসির
ন্যায় দংষ্ট্র (দস্ত) যাহার, বহ। সং; পু।
অসিক—অসম্পন্ন, অনিপন্ন, অসম্পূর্ণ; সরলতা-
শূন্য; অপ্রামাণিক; অপক। নঞ তৎ।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অসিকি, অসিকুতা।
অসিকুতা, অসিকি—অনিশ্চিত; অসম্পূর্ণতা;
সফলতারাহিতা; অপ্রামাণিকতা। সং; ক্রী।
অসিধারা—অসির অগ্রভাগ। ৬তৎ। সং; ক্রী।
অসিধারা-ব্রত—অসিধার, যুবকযুবতীর অবিকৃত-
চিত্তে একত্রে অবস্থানরূপ ব্রত। অসিধারা
রূপ ব্রত, রূপক কর্ণধা। সং; ক্রী।
অসিধাব, অসিধাবক—অস্ত্রাদির ধাবকারক,
যে অস্ত্রাদিতে শাণ দেয়। অসি-ধাব (পরি-
কার করা)+অন্, ণক ক। সং; পু।
অসিধেয়, অসিধেয়ক—ছুরিকা। সং; ক্রী।
অসিনৈপুণ্য—অসিচালনার দক্ষতা, খড়্গ গ্রহণ
করিয়া বৃদ্ধ করিতে পারণতা। অসিতে
নৈপুণ্য, ৭তৎ। সং; ক্রী।

অসিপত্র—১। খড়গবৎ পত্রযুক্ত বৃক্ষ, ইক্ষুবৃক্ষ ; নরকবিশেষ, এই নরকে খড়গধারের উপর চাপিয়া কাটা হয়। অসির স্থায় পত্র বাহার, বহ। সং ; পু। ১। খড়গকোষ, তরওয়ারের খাপ ; ইক্ষুপত্রের স্থায় উভয় দিকে ধার-বিশিষ্ট খড়গ। ৬তং। সং ; ক্রী।

অসিপত্রবন—নরকবিশেষ ; এই নরক-বনের বৃক্ষপত্রসকল খড়গবৎ। শাস্ত্রমতাদি লঙ্ঘন-কারী ও উন্মাদগামী যে সকল ব্যক্তি এই নরকে যায়, তাগদিগের গাত্র ঐ সকল খড়গাকার পত্র নিয়ত ছেদন করিতে থাকে। বিষ্ণুপুরাণের মতে, যে সকল ব্যক্তি অকারণে বৃক্ষ ছেদন করে, তাহার। এই নরকে প্রেরিত হয়। সং ; ক্রী।

অসিপত্রিকা—ছুরিকা, ছুরী। অসির পত্রিকা অর্থাৎ কস্তা, ৬তং। সং ; ক্রী।

অসিপুচ্ছ, অসিপুচ্ছক—শিশুমার, শুশুক। অসির স্থায় পুচ্ছ বাহার, বহ। সং ; পু।

অসিপুত্রী—ছুরিকা। ৬তং। সং ; ক্রী।

অসিমার্গ—অসিপথ। সং ; ক্রী।

অসিমেদ—বিট্‌বিরি। অসির স্থায় (তীক্ষ্ণ) মেদ (নিবাস) বাহার, বহ। সং ; পু।

অসিহেতি—খড়গধারী যোদ্ধা। অসি হইয়াছে হেতি অর্থাৎ অস্ত্র বাহার, বহ। সং ; পু।

অসীম—সীমামুক্ত, অনন্ত, অশেষ। ন (নাই) সীমা বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ সসীম।

অসু—১। প্রাণ ; প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান,—পর্যায় এই পঞ্চ বায়ু। অস (নিষ্কোপ) + উণ। সং ; পু। ২। চিত্ত। অস + উ ক। ৩। তাপ, উপতাপ। অস + উ ণ্। সং ; ক্রী। [ত্রি।

অস্কর—কষ্টসাধ্য, দুষ্কর। নঞ-তৎ। বিণ ; অস্ব-১। দুঃপ, কষ্ট, সম্ভাপ, পীড়া, রোগ।

স্বথের অভাব, নঞ-তৎ। ন (অ) —স্বথ (স্বথ করা) + অলু ভা। সং ; ক্রী। ২।

দুঃখজনক, ক্লেশকর। ন (নাই) স্বথ বাহাতে বা-যাহা হইতে, বহ। ৩। অণক্য। ন (ক) —স্বথ + অলু ণ্। বিণ ; ত্রি।

অস্বথি—অস্বথযুক্ত, পীড়িত। অস্বথ শব্দ + ইত জাতার্থে। বিণ ; ত্রি।

অস্বথী—অস্বথিত, দুঃখিত, পীড়িত। নঞ-তৎ। অথবা অস্বথ শব্দ + ইন্, অন্ত্যর্থে—অস্বথিন্, ১মার ১বচন। বিণ ; পু। ত্রীলিঙ্গে অস্বথিনী।

অস্বন্দর—কুৎসিত, ক্লেশ ; অসুচিৎ। ন স্বন্দর, নঞ-তৎ। বিণ ; ত্রি।

অস্বভূৎ—প্রাণী, জীবন্ত, সজীব। অস্ব শব্দ + ভূ (ধারণ করা) + কিপ্ ক। বিণ ; ত্রি।

অস্বহান্—প্রাণী, সজীব। অস্ব শব্দ (প্রাণ) + হত্ব অন্ত্যর্থে। বিণ ; পু।

অস্বর—১। স্বরবিরোধী, দৈত্য, দানব [ইহা-দিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে ভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে, “ত্রুণা অন্তোদানমক বিখ্যাত চতুর্লিখ সৃষ্টিতে প্রযুক্ত হইলে পূর্বসংস্কার-বশতঃ তমোগুণ তাঁহাকে আশ্রয় করে, সেই সময়ে তাঁহার জঘন হইতে অস্বরগণ উৎপন্ন হয়। সুরা অর্থাৎ বারুণকে ইহার। অগ্রাণু করিয়াছিল বলিয়া ইহারিগের নাম অস্বর হয়। ” অস্বা ; রাহ। নঞ-তৎ। অথবা অস (ক্ষেপণ করা, দীপ্তি পাওয়া) + উরন্ ক। সং ; পু। ত্রীলিঙ্গে অস্বরী, অস্বরী।

২। দানববিশেষ ; ময়দানবের পুত্র। এই দানবের হাই উটিলে ইন্দ্রজালপ্রভাবে তাহার মুখ হইতে তিনটুকু চুলি স্ত্রী নির্গত হইয়া ত্রিলোক ভ্রমণ করিত। [সং ; ক্রী।

অস্বররিপু—বিষ্ণু। প্রথম নঞ-তৎ, পরে ৬তং। অস্বক্ষণ, অস্বক্ষণ—অনাদর, অবজ্ঞা। সং ; ক্রী।

অস্বরসা—বর্ধরী, বাবুই তুলসী। ন (নয়) অ (সৃষ্টি) রস বাহার, বহ। সং ; ক্রী।

অস্বরী—রাত্রি ; রাশি। অস্বর দেখ। সং ; ক্রী।

অস্বরাস—কান্ত, কঁদার। সং ; ক্রী।

অস্বলভ—দুশ্রীপা, দুশ্রুত। নঞ-তৎ। বিণ।

অস্বরী—অস্বরপত্নী। সং ; ক্রী। অস্বর দেখ।

অস্বহ—ক্লয়, পীড়িত। নঞ-তৎ। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে অস্বহতা, অস্বহা।

অস্বহতা—অস্বহ দেখ। [বিণ ; ত্রি।

অস্বন্দনশী—হুলদশী, মোটাবুদ্ধি। নঞ-তৎ।

অস্বয়ক—অস্বয়াকারী, পরগুণে দোষাবিস্ফারক।

অস্বয় (অনাদর করা) + গক ক। বিণ ; ত্রি।

অস্বয়া—পরগুণে দোষারোপ, অথবা নিন্দা ; ধ্বংস ; ক্রোধ ; স্পীক। অস্ব + ক্য + অভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্, সং ; ক্রী।

অস্বয়াপর, অস্বয়াপরতন্ত্র, অস্বয়াপরবণ, অস্বয়া-পরায়ণ—পরগুণে দোষাবিস্ফারক ; ঈর্ষ্যা-পরায়ণ। ৬তং। বিণ ; ত্রি।

অস্বয়াম্পশু—স্বয়াকেও দেখিতে পায় না এরূপ, অর্থাৎ বাহার গাত্রে স্বয়াকিরণের পাত হয় না, অথবা যে স্থানে স্বয়াকিরণ প্রবেশ করে না। ন স্বয়া অস্বয়া, নঞ-তৎ ; অস্বয়াকে দেখে যে, উপ। ন (অ) —স্বয়া শব্দ—দৃশ (দেখা) + খণ্ ক। বিণ ; ত্রি।

অস্বয়াম্পশুরূপা—বাহার রূপ কখনও স্বয়োর মুখ দেখে না এমন (স্ত্রী), অর্থাৎ কখনও অন্তঃপুরের বা গৃহের বাহির হয় না এরূপ (রমণী)। অস্বয়াম্পশু দেখ। অস্বয়াম্পশু হইয়াছে রূপ বাহার (যে স্ত্রীর), বহ।

বিণ ; ক্রী। অস্বক্—গোপিত, রক্ত, ক্রিয় ; (জ্যোতিষে) সপ্তবিংশতি যোগের মধ্যে ষোড়শ যোগ। ন (অ) স্বজ (স্বজন করা) + কিপ্ ক, অথবা

অস (ক্ষেপণ করা) + স্বজ ণ্ = অস্বজ্ শব্দ, ১মার ১বচন। সং ; ক্রী।

অস্বকপ—রক্তপানকারী ; রাক্ষস। অস্বক্ দেখ ; অস্বক্—পী (পান করা) + ড ক। সং ; পু।

অস্বক্ষরী—ত্বক্, চর্ম, চামড়া। অস্বক্ দেখ ; অস্বক্ শব্দ—ধৃ + অন্ ক। সং ; ক্রী।

অসেচনক—সৌম্যদর্শন, যাহাকে দেখিয়া তৃপ্তির শেষ হয় না, অতি প্রিয়দর্শন। ন (নাই) সেচন (চক্ষু বা মনের ক্ষরণ) বাহা হইতে, বহ। বিণ ; ত্রি।

অসৌষ্টব—১। সৌষ্টব না থাকা, অসৌন্দর্য ; অবরস, অকৌশল, অমনোমিলন ; (অল-কারে) স্মরণশীলবিশেষ। অবিজ্ঞান সৌষ্টব, নঞ-তৎ। সং ; ক্রী। ২। স্তম্ভ, তাম্র, সৌন্দর্যহীন, কদাকার। ন (নাই) সৌষ্টব বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ ; ত্রি।

অস্বলিত—স্বলনরহিত ; অপ্রতিভ ; অব্যাহত ; অবিচলিত, অচঞ্চল। নঞ-তৎ। বিণ ; ত্রি।

অন্ত—১। পশ্চিমাচল। অস (ক্ষেপণ করা) + ত্ত অধি। সং ; পু। ২। (চল্ল্যুৎ প্রাণাদির) অন্তগমন ; অবসান ; মৃত্যু। অস + ত্ত ভা।

সং ; ক্রী। ৩। নিষ্কপ্ত ; প্রেরিত ; চালিত ; তাক্ত ; অবসানপ্রাপ্ত। অস + ত্ত ণ্। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে অন্তন।

অন্তক—মোক্, নিষ্কাণ। অন্ত শব্দ + কণ্ স্বার্থে ; অথবা অন্ত (অবসান অর্থাৎ পুনর্জন্মাদির শেষ) —ক্ (করা) + ড ক।

সং ; পু। অন্তগত—পশ্চিমাচলপ্রাপ্ত, অন্তমিত ; দৃষ্টবহি-ভূত, অদৃশ্যভূত। অন্ত দেব। অন্তকে গত (প্রাপ্ত), ২তং। অন্ত শব্দ—গম (প্রাপ্ত হওয়া, গমন করা) + ত্ত ক। বিণ ; ত্রি।

বিশেষ্যে অন্তগমন। অন্তগমন—পশ্চিমাচলপ্রাপ্তি, অন্তমিত হওয়া ; অদৃশ্য হওয়া। অন্ত দেব। অন্তের গমন, ৬তং। অন্ত শব্দ—গম (গমন করা, প্রাপ্ত হওয়া) + অনট্ ভা। সং ; ক্রী। বিশেষ্যে অন্তগত।

অন্তগমনোন্মুখ—অন্তাচলে গমনোন্মুখ। অন্ত-গমন পূর্বক দেখ, তাহাতে (তদ্বিষয়ে) উন্মুখ, ৭তং। উন্মুখ=উদগত হইয়াছে মুখ

বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি। অন্তগরি—হৃদয়ের অন্তগমনের পর্বত, অন্তাচল, পশ্চিমাচল। মধ্যপদলোপী কর্মধা। পু।

অন্তম্—অদর্শন ; বিনাশ। অস (ক্ষেপণ করা) + তম্ ভা। বা।

অন্তমতী—শালপত্রী বৃক্ষ। সং ; ক্রী। অন্তমন—অন্তগমন। অন্তম্ নামধাতু + অনট্

ভা। সং ; ক্রী। অন্তময়—বিনাশ, ক্ষয়, ধ্বংস ; মহাপ্রলয়। অন্তম্ শব্দ—ই (গমন করা) + অল্ ভা। সং ; পু।

অন্তমিত—অন্তগত ; বিগত ; নষ্ট। অন্তমকে ইত (প্রাপ্ত), ২তৎ। অন্তম শব্দ—ই (গমন করা) + ক্ত ক। বিণ ; ত্রি।
অন্তবাস্ত—অত্যন্ত বাস্তবাস্ত ; অন্তাচলে নিকৃষ্ট।
বিণ ; ত্রি।

অন্তাব—অতিগতীর, অগাধ। অন্ত শব্দ—হুন (গমন করা) + ড ক ; বিণ ; ত্রি।

অন্তাচল—অন্তগিরি, পশ্চিমাচল। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং ; পু।

অন্তাচলগত—অন্তমিত, অন্তগিরিশিখরাকূট।
অন্তাচল পূর্বে দেখ। ৩তৎপরে ২তৎ। বিণ।

অন্তাচলগামী—অন্তগমনোদ্ভূত। অন্তাচলগত।
অন্তাচল শব্দ—গম (যাওয়া) + গ্ণি ক—
অন্তাচলগামিন্, ১মার ১বচন। বিণ ; ত্রি।

অন্তাচলচড়া—অন্তনামক পর্বতের শিখরদেশ।
৩তৎ। সং ; ত্রী।

অন্তাচলচড়াবলয়ী—অন্ত নামক পর্বতের
শিখরাশ্রিত ; অন্তগমনোদ্ভূত। অন্তাচলচড়া
—এব—লন্ব ধাতু + গ্ণি ক—অন্তাচল-
চড়াবলয়িন্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ ; ত্রি।
স্ত্রীলিঙ্গে অন্তাচলচড়াবলয়িনী।

অন্তাচলবস্তী—অন্ত নামক পর্বতে স্থিত, অন্ত-
মিত। অন্তাচল—বৃত্ত ধাতু + গ্ণি ক—
অন্তাচলবস্তিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ ;
ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অন্তাচলবস্তিনী।

অন্তি—১। বিজ্ঞানমাতা ; বিজ্ঞান। অস
(হওয়া) + তিপ্ ক। ব্য। ২। কংসের
পত্নী। ইনি মহারাজ অরাসন্ধের কন্যা।

অন্তিৎ—বিজ্ঞানমাতা, সন্তা, স্থিতি, স্থায়িত্ব।
অন্তি শব্দ + ত্ব ভাবে। অন্তি দেখ।
সং ; ক্রী।

অন্ত—১। হউক। অস (হওয়া) + ত্ব, অসুজ্য।
ক্রিয়া। ২। প্রশংসা ; অসুজ্য ; অসুয়া ;
পীড়া ; লক্ষণ ; প্রতিক্ষেপ। অস + ত্বন্
ভাবে। ব্য।

অন্তোদয়—১। সূর্যের অন্ত হইতে উদয় পর্যন্ত
নিয়মপূর্বক কার্য্যকরণ ; অন্ত হইতে উদয়
পর্যন্ত কাল। সং ; পু। ২। অন্ত হইতে
উদয় পর্যন্ত। ক্রি-বিণ। অন্ত + উদয়।

অন্তোদ্যুৎ—অন্তগমনোদ্ভূত। ১তৎ। বিণ ; ত্রি।
অন্তান—তিরস্কার, ভৎসনা ; নিন্দা। অ—
তৈ + অনট ভা। সং ; ক্রী।

অন্ত—ক্ষেপণীয় প্রহারসাধন দ্রব্য, যেমন বাণ ;
শূল ; শস্ত্রমাত্র। অস (ক্ষেপণ করা) + ত্র
র্ষ। সং ; ক্রী।

অন্তকৃত—অন্ত্রাঘাতজনিত কৃত, অস্ত্রের আঘাত
লাগিয়া যে বা হয়। অন্ত্র কৃত কৃত, মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং ; ক্রী। [পু।

অন্তক্ষেপ—অন্ত নিক্ষেপ করা। ৩তৎ। সং ;
অন্তচিকিৎসা—ছুরিকাদি অস্ত্রের প্রয়োগ দ্বারা
ব্রণাদি রোগের প্রতিকারসাধন

[Surgery]। অন্ত্র দ্বারা চিকিৎসা, ৩তৎ।
সং ; ক্রী।

অন্ত্রধারী—অন্ত্রধারণকারী, গুতাব্র। উপ।
অন্ত্র শব্দ—ধৃ (ধরা) + গ্ণি ক—অন্ত্র-
ধারিন্, ১মার ১বচন। বিণ ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
অন্ত্রধারিণী।

অন্ত্রলেখা—অস্ত্রের লেখা (রেখা, চিহ্ন, শ্রেণী
ও স্থল) অন্ত্রলেখা, অন্ত্রচিহ্ন, অন্ত্রশ্রেণী,
অন্ত্রস্থল, চলিত ভাষায় অন্ত্র দ্বারা লিখন।
৩তৎ। সং ; স্ত্রী।

অন্ত্রবিৎ—অন্ত্রজ্ঞ, অন্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী। উপ।
অন্ত্র—বিদ (জানা) + কিপ ক। বিণ ; ত্রি।

অন্ত্রবিদ্যা—অন্ত্রসংক্রান্ত বিদ্যা ; অন্ত্রনির্মাণ-
বিদ্যা ; অন্ত্রক্ষেপবিদ্যা। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং ; স্ত্রী। [সং ; স্ত্রী।

অন্ত্রবৃষ্টি—অন্ত্রবর্ষণ, নিরন্তর অন্ত্রক্ষেপণ। ৩তৎ।
অন্ত্রগন্থ—ক্ষেপণীয় ও ধারণ্য যুদ্ধোপকরণ।
অন্ত্র ও শস্ত্র, বন্দ্য। সং ; ক্রী।

অন্ত্রশালা, অগ্রাগার, অস্ত্রালয়—আয়ুধালয়, অস্ত্র-
শস্ত্র রাণিব্যার ঘর। ৩তৎ। সং।

অন্ত্রাবাত—অন্ত্র দ্বারা প্রহার। ৩তৎ। সং ; পু।
অন্ত্রাহত—অন্ত্রদ্বারা আঘাতপ্রাপ্ত। অস্ত্রের দ্বারা
আহত, ৩তৎ। বিণ ; ত্রি।

অন্ত্রী—অন্ত্রধারী। অন্ত্র শব্দ + ইন্ অন্ত্যর্থে =
অগ্রিন্, ১মার ১বচন। বিণ ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
অগ্রিণী।

অন্ত্রান—কুহন ; অযোগ্য স্থান, অশুচিত স্থান ;
অপবিত্র দেশ ; অযোগ্য পাত্র, অপাত্র।
সং ; ক্রী। ২। অতলস্পর্শ। অপ্রাপ্য
হইয়াছে স্থান অর্থাৎ তলপ্রদেয় বাহার, বহ।
বিণ ; ত্রি।

অন্ত্রায়িতা, অস্ত্রায়িত্ব—স্থিতিরাহিত্য। অস্ত্রায়িন্
শব্দ + তা, ত্ব ভাবে।

অন্ত্রায়ী—চিরদিন থাকে না এক্রপ, ভঙ্গুর, নবর।
নঞ ৩তৎ। (অ)—হ্রা (থাকা) +
গ্ণি ক—অস্ত্রায়িন্, ১মার ১বচন। বিণ ;
পু। স্ত্রীলিঙ্গে অস্ত্রায়িনী (=অচিরস্থায়িনী)।

অন্ত্রাবর—১। অস্থিহীন, গমনশীল, জঙ্গম,
যাহা এক স্থানে নিবন্ধ থাকে না এক্রপ।
নঞ ৩তৎ। বিণ ; ত্রি। ২। স্থাবর ভিন্ন
ধন, জঙ্গম দ্রব্য [Moveable property]।
সং ; ক্রী। [ক্ণিণ ৰ্ধ। সং ; ক্রী।

অন্ত্রি—হাড় [Bone]। অস (ক্ষেপণ করা) +
অন্ত্রিগ্রহি—হাড়ের গাঁইট, যেস্থলে অস্থির
মিলিয়া একটি সন্ধি দ্বারা বদ্ধ আছে।
৩তৎ। সং ; পু।

অস্থিচর্ম—হাড় ও চামড়া। বন্দ্য। সং ; ক্রী।
অস্থিচর্মবিশিষ্ট—যাহার শরীরে অস্থি (হাড়)
ও চর্ম (চামড়া) আছে, অন্যান্য দ্রব্য
অর্থাৎ রক্তমাংসাদি বেশী নাই। বন্দ্য ও
৩তৎ। বিণ ; ত্রি।

অস্থিচর্মাবিশিষ্ট—যাহার শরীরে কেবল চামড়া
ও হাড় কয়খানি আছে—রক্ত মাংসাদি কিছু
নাই এক্রপ, কক্কালাবশেষ, অত্যন্ত কূল।
অস্থি ও চর্ম অস্থিচর্ম, বন্দ্য ; অস্থিচর্ম হই-
য়াছে অবশিষ্ট যাহার, বহ। বিণ ; ত্রি।
অস্থিচর্মবর্ণ—হাড় চিবান। ৩তৎ। সং ; ক্রী।
অস্থিজ—মজ্জা। অস্থি শব্দ—জন + ড ক।
সং ; পু।

অস্থিত পাটীগণিত—অঙ্কশাস্ত্রবিশেষ, Arith-
metic of infinities। [সং ; পু।

অস্থিত্ত্ব—পক্ষী। অস্থিরত্ব তুণ বাহার, বহ।
অস্থিপঞ্জর—চর্মরক্তমাংসাদিশূন্য শরীরের অস্থি-
সমূহ, অস্থিমাত্রাকার শরীর, কক্কালা।
পঞ্জরের (পিল্লরের) ন্যায় অস্থি, উপমিত,
অথবা অস্থি রূপ পঞ্জর, রূপক কর্মধা।
সং ; পু।

অস্থিভক্ষ—কুকুর ; হাড়িগলা পক্ষী। অস্থি শব্দ
—ভক্ষ + ঘণ্ ক। সং ; পু।

অস্থিভঙ্গ—১। অস্থিভেদ, প্রহারাদি দ্বারা জীব-
শরীরের হাড়ভাঙ্গা। ৩তৎ। ২। বৃক্ষ-
বিশেষ। সং ; পু।

অস্থিভেদ—অস্থিভঙ্গ। ৩তৎ। সং ; পু।

অস্থিভেদী—অস্থিভঙ্গকারী, যে হাড় ভাঙ্গিয়া
দেয়। অস্থির ভেদী (ভেদকারী), ৩তৎ।
বিণ ; ত্রি।

অস্থিময়—অস্থ্যাস্থক। যথা অস্থিময় দেখ। অস্থির
বিকার, যথা—অস্থিময় = অস্থিনির্মিত।
অস্থিরূপ অবয়ববিশিষ্ট। অস্থিময় = অস্থি
হইয়াছে প্রধান অবয়ব বাহার। অস্থি শব্দ
+ স্বরূপ, বিকার, অবয়ব অর্থে ময়ট।
বিণ ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অস্থিময়ী।

অস্থিরপক্ষম, অস্থির পক্ষক—পাটীগণিতের অঙ্ক-
বিশেষ (Indeterminate Equation)।
অস্থিমালী—১। অস্থিমাল্যধারী, যে হাড়ের
মালা পরে। অস্থির মালা অস্থিমাল্য, ৩তৎ,
তদুত্তরে ইন্ অন্ত্যর্থে = অস্থিমালিন্, ১মার
১বচন। বিণ ; ত্রি। ২। শিব। সং ; পু।

অস্থির—চঞ্চল, চপলবৃত্তাব ; ব্যাকুল, উৎ-
কণ্ঠিত ; অনিশ্চিত ; অধীর ; অস্থায়ী, নবর।
নঞ ৩তৎ। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে অস্থিরতা,
অস্থিরত্ব, অস্থেয়া।

অস্থিরচিহ্ন—চঞ্চলমণ্ডল, বাহার মনের স্থিরতা
নাই ; অব্যবস্থিতিচিহ্ন, বাহার মন একটি
নির্দিষ্ট পথে চলে না। নঞ ৩তৎ ও বহ।
বিণ ; ত্রি।

অস্থির বায়ুমণ্ডল—ভূমণ্ডলের যে ভাগে কখনও
ভীষণ ঝটিকা এবং কখনও বা বায়ুশূন্য
থাকে। অস্থির হইয়াছে বায়ুমণ্ডল যাচাতে,
বহ।

অস্থিরতা, অস্থিরত্ব—চাঞ্চল্য। অস্থির +
তা, ত্ব ভাবে। সং ; স্ত্রী।

অস্থিবিদ্যা—অস্থিবিষয়ক বিদ্যা, যে বিদ্যা শিক্ষা করিলে অস্থির অবস্থান ও অঙ্গাদির বিষয়ক জ্ঞান জন্মে (Anatomy)। সং; স্ত্রী।
 অস্থিসঞ্চয়—মৃত্যুর চতুর্থ দিবসে দক্ষ দেহের অস্থিসঞ্চয়রূপ কার্য। ৬৩৭। সং; পু।
 অস্থিসন্ধি—অস্থিষয়ের সংযোগস্থল, জোড়ের জায়গা। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
 অস্থিসমর্পণ—গঙ্গায় মৃতদেহের অস্থিনিক্ষেপ। অস্থির সমর্পণ, ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
 অস্থিসার—১। মজ্জা। ৬৩৭। সং; পু। ২। রক্ত-মাংসশূন্য। বহ। বিণ; ত্রি।
 অস্থল—স্থূলতাশূন্য, স্থূল। নঞ.তৎ। বিণ; ত্রি।
 অস্থিধা—অস্থিরতা, চাক্ষুস; অধীরতা; ব্যাকুলতা; অনিশ্চয়; অস্থায়িত্ব, নথরত্ব। স্থির শব্দ + ধা ভাবে। ন ঠৈধা, নঞ.তৎ। সং; স্ত্রী। বিশেষণ অস্থির। অস্থির দেখ।
 অস্থাতক—যে ব্যক্তি ব্রহ্মচর্যাসমাপনপূর্বক গৃহ-দ্ব্যজ্ঞমে প্রবেশকালীন নিয়মিত রান করে নাই, অর্থাৎ যাহার ব্রহ্মচর্যাসমাপন হয় নাই। নঞ.তৎ। সং; পু।
 অস্থাবির—শিরানুনা, স্থূলদেহ ভিন্ন; যাহার স্থূল দেহ নাই। বিণ; ত্রি।
 অস্থর্ণ—১। অণুচিসংস্রব ভাগ। নঞ.তৎ। সং; স্ত্রী। ২। স্পর্শশূন্য; যাহাকে স্পর্শ করা যায় না। ন (নাই) স্পর্শ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 অস্থর্ণনীয়, অস্থর্ণ্য—স্পর্শের অযোগ্য, অণুচি, অত্যন্ত পাপিষ্ঠ। ন (অ)—স্পৃণ (স্পর্শ করা) + অনীয় বা ঘ ণ্ম। বিণ; ত্রি।
 অস্থণ্ট—অক্ষুট, অব্যক্ত; অপরিষ্কার, ভাল শুনিতে বা বুঝিতে পারা যায় না একরূপ। নঞ.তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অস্থণ্টতা।
 অস্থণ্টতা—অব্যক্ততা; অপরিষ্কৃত ভাব বা অবস্থা, অপরিষ্কার। অস্থণ্ট শব্দ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।
 অস্থণ্টভাবী—অস্থণ্টবাদী, যে অস্থণ্ট কথা বলে। অস্থণ্ট ভাবণ করে যে এই অর্থে অস্থণ্ট শব্দ—ভাব + গিন্ ক। বিণ; ত্রি।
 অস্থণ্টলক্ষ্য—অপরিষ্কৃতরূপে দৃষ্ট। নঞ.তৎ ও ২৩৭। বিণ; ত্রি।
 অস্থণ্টালোক—যে আলোকে স্পষ্টরূপে দেখা যায় না। কর্ণধা। সং; পু।
 অস্থণ্ড—স্পর্শের অযোগ্য, অণুচি। ন স্পৃণ্ড, নঞ.তৎ। বিণ; ত্রি।
 অস্থণ্ড—স্পর্শশূন্য, যাহাকে স্পর্শ করা হয় নাই একরূপ। ন স্পৃণ্ড, নঞ.তৎ। বিণ; ত্রি।
 অস্থণ্ড—স্পৃহাশূন্য, বিগতস্পৃহ, উদাসীন। ন (নাই) স্পৃহা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 অক্ষুট—অস্থণ্ট; অব্যক্ত; অপ্রকাশিত; অবি-কসিত। নঞ.তৎ। বিণ; ত্রি।
 অক্ষুটকঠ—১। অস্থণ্ট বাণী, যে কঠম্বর স্পষ্ট-

রূপে উচ্চারিত নহে। কর্ণধা। সং; পু।
 ২। অস্থণ্ট কঠম্বরবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অক্ষুটকঠী, অক্ষুটকঠী।
 অক্ষুটবাক—(অক্ষুট বাক)। ১। অস্থণ্ট বাক্য। কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। অস্থণ্ট-বাক্যবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।
 অক্ষুটম্বর—১। অস্থণ্ট কঠম্বর। কর্ণধা। সং; পু। ২। অস্থণ্ট কঠম্বরবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।
 অক্ষুটম্বরে—অস্থণ্টম্বরে। অক্ষুট হইয়াছে ম্বর যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
 অস্থদ—উত্তমপুরুষ, আমি। অস (হওয়া) + মদ ক। সর্গ; ত্রি।
 অস্থদাদি—আমরা এবং আমাদেরি স্তায় অস্থাদি লোক। অস্থদ (আমরা) হইয়াছে। আদি যাহাদের, বহ। এইটা বিশেষণ, কিন্তু বিশেষ্যরূপে বহু স্থানে ব্যবহৃত হয়। যথা, অস্থদাদির কি সাধ্য যে এ বিষয়ের প্রতী-কার করিব।
 অস্থদীয়—আমাদেরি সম্বন্ধীয়, আমাদের। অস্থদ শব্দ + ঈয়। বিণ; ত্রি।
 অস্থি—আমি। অস (হওয়া) + মি ক। বা।
 অস্থিতা—অহংজ্ঞান, অহঙ্কার; অভিমান। অস্থি শব্দ + তা ভাবে। অস্থি দেখ। সং; স্ত্রী।
 অস্থ—১। বস্ত্র বা গৃহাদির কোণ; কোণ। অস (ক্ষেপণ করা) + র ণ্ম। সং; পু। ২। রক্ত; চক্ষুর জল। সং; স্ত্রী।
 অস্থকঠ—বাণ। অস্থ (কোণবিশিষ্ট) হইয়াছে কঠ যাহার, বহ। সং; স্ত্রী।
 অস্থখদির—রক্তখদির, বিটখদির। সং; পু।
 অস্থপ—রক্তপানকারী, রাক্ষস। অস্থ শব্দ—পা (পান করা) + ড ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অস্থপা। [সং; স্ত্রী।
 অস্থপা—রাক্ষসী, জলোকা, জৌক। অস্থপ দেখ অস্থপত্রক—ভিণ্ডা গাছ। অস্থ (রক্তবর্ণ) পত্র যাহার, বহ। সং; পু।
 অস্থফলা—সরসী বৃক্ষ। অস্থ (রক্তবর্ণ) ফল যাহার, বহ। সং; স্ত্রী।
 অস্থরোধিনী—লজ্জাশূ লতা। সং; স্ত্রী।
 অস্থ—চক্ষুর জল, নয়নবারি। অস (ক্ষেপণ করা) + ঞ ণ্ম। সং; স্ত্রী।
 অস্থচ্ছন্দ—অন্যস্ত, পরাধীন, অস্থখী। নঞ.তৎ। বিণ; ত্রি।
 অস্থতন্ত্র—পরাধীন, পরবশ। ন স্বতন্ত্র, নঞ.তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অস্থতন্ত্রা।
 অস্থতন্ত্রা—পরাধীন (নারী)। বিণ; স্ত্রী।
 অস্থগ্ন—১। নিভ্রাশূন্য, বিনিভ্র। ন (নাই) স্বপ্ন (নিভ্রা) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। হর, দেবতা। সং; পু।
 অস্থর—১। স্বরবর্ণ ভিন্ন বাঙ্গলবর্ণ; উদাত্তাদি স্বরশূন্য লৌকিক উচ্চারণ। বহ। সং; পু।

২। মন্দস্বরবিশিষ্ট। ন (অপ্রশস্ত) স্বর যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। [সং; পু।
 অস্থরস—অকোশল, মনোমালিন্য। নঞ.তৎ।
 অস্থর্গা—স্বর্গপ্রাপ্তির প্রতিবন্ধক, অধোগতি-বিধায়ক। নঞ.তৎ। বিণ; ত্রি।
 অস্থস্তি—অশান্তি, অমঙ্গল। নঞ.তৎ। বা।
 অস্থহ—অপ্রকৃতিস্থ, অস্থহ। নঞ.তৎ। বিণ।
 অস্থাদ্যায়—১। বেদাধ্যায়নের নিষিদ্ধ দিন, অনধ্যায়কাল। ন (নাই) স্বাধ্যায় যাহাতে, বহ। সং; পু। ২। বেদাধ্যায়নশূন্য। বিণ।
 অস্থামিক—যাহার স্বামী অর্থাৎ প্রভু বা অধি-কারী নাই একরূপ, স্বামিহীন, বেগয়ারিন। ন (নাই) স্বামিন্ (স্বামী) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। [সং; স্ত্রী।
 অস্থামা—স্বত্বাভাব, অনধিকার। নঞ.তৎ।
 অস্থার্থ—স্বার্থহীন, উদ্দেশ্যশূন্য; ভিন্নার্থক। বহ। বিণ; ত্রি।
 অস্থাস্থা—অস্থস্থতা, পীড়া; উপদ্রব। অস্থ শব্দ + ধা ভাবে; ন স্থাস্থা, নঞ.তৎ। সং; স্ত্রী।
 অস্থাকার—অপলাপ, অপলব; অসম্মতিপ্রকাশ, অনভিমতজ্ঞাপন। ন স্বাকার, নঞ.তৎ। সং; পু। বিশেষণে অস্থাকৃত।
 অস্থাকৃত—অসম্মত; অননুমোদিত; অপলব, অপলপিত। নঞ.তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অস্থাকার, অস্থাকৃতি।
 অস্থাকৃতি—অস্থাকার দেখ। সং; স্ত্রী।
 অস্থেরী—অস্থাদীন, পরবশ। নৃশেরী (স্বাধীন), নঞ.তৎ। বিণ; ত্রি। [বা।
 অস্থ—প্রণাসা; নিয়োগ; আক্ষেপ; নিগ্রহ। অস্থ—অস্থ দেখ। [মান। সং; পু।
 অস্থমদ—অহঙ্কার, 'আমি বড়' এইরূপ অভি-অস্থং—১। গর্কিত, অভিমানী, অহঙ্কৃত। অস্থ + যু অন্ত্যর্থো বিণ; ত্রি। ২। যোদ্ধা। পু।
 অস্থপতি—স্থ্যা। অস্থনের পতি, ৬৩৭। পু।
 অস্থকার—আত্মাভিমান, গর্ক, অভিমান। অস্থ শব্দ—কৃ (করা) + ঘঞ. ভা। সং; পু। বিশেষণে অস্থকৃত, অস্থকারী।
 অস্থকারী—আত্মাভিমানী, গর্কিত, অভিমানী। অস্থ শব্দ—কৃ (করা) + গিন্ ক; অথবা অস্থকার শব্দ + ইন্ অন্ত্যর্থো—অস্থকারিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। বিশেষ্যে অস্থকার।
 অস্থকৃত—অস্থকারী। অস্থ শব্দ—কৃ (করা) + ক্ত ভা। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অস্থকার; অস্থকৃতি। বিপরীতার্থক শব্দ নিরহঙ্কার।
 অস্থকৃতি—অস্থকার। অস্থ শব্দ—কৃ (করা) + ক্তি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে অস্থকৃত, অস্থকারী। বিপরীতার্থক শব্দ নিরহঙ্কার।
 অস্থত—১। অকৃত, অনাহত; অত্যাড়িত। ন (অ)—হন (বধ করা) + ক্ত ণ্ম। বিণ; ত্রি। ২। নব বস্ত্র। সং; স্ত্রী।

ন—দিন, দিবস। ন (অ)—হা (তাগ করা) + কনিন্ ক। সং; স্ত্রী।

অহং—১। আমি। অহম শব্দের ১মার ১বচন। সর্ক। পু ও স্ত্রী। ২। অহঙ্কার; অভিমান।

অনহ (বাণা) + অং ক। ব্য।

অহমহমিকা—পরম্পরের গর্বি বা বড়াই, 'আমিই বড় আমিই বড়' এইরূপ পরম্পরে অহঙ্কার প্রকাশ। অহম শব্দ—অহম শব্দ + কণ্, স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।

অহমিকা—অহঙ্কার, গর্ব, আত্মাভিমান। অহম শব্দ + কণ্, স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।

অহম্পূর্ণ—'আমি পূর্বে আমি পূর্বে' এইরূপ বলিয়া কার্যে প্রবৃত্ত। বিণ; ত্রি।

অহম্পূর্ণিক—'আমি পূর্বে আমি পূর্বে' বলিয়া বোদ্ধৃগণের আগ্রহপ্রকাশ। স্ত্রী।

অহমুক্তি—আমিই বড় এইরূপ জ্ঞান, অহঙ্কার। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

অহম্মতি—অবিজ্ঞা, যজ্ঞান। রূপক কর্মধা। অহরহঃ—দিন দিন, প্রতিদিন; সর্কদা। অহঃ ও অহঃ, দ্বন্দ্ব। ব্য।

অহর্দিব—অহরহঃ। অহন ও দিবা শব্দ দ্বন্দ্ব সমাশে নিম্পন্ন। সং; স্ত্রী।

অহনিশ—দিবারাত্র। অহঃ ও নিশা, দ্বন্দ্ব। ব্য।

অহম্মণি—দিবাকর, সূখ্য। অহনের মণি, ৩তং। সং; পু। [৩তং। সং; স্ত্রী।

অহম্মণ—দিনের আদি, প্রভাত, প্রভাত।

অহল্য—অকৃষ্ট ভূমি, লাক্ষাদি দ্বারা যে ভূমি কণণ করা হয় নাই। ন হল্য (হলকৃষ্ট), নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অহল্যা—১। বুদ্ধাধের কন্যা, গৌতম ঋষির পত্নী। ইহারই জ্যেষ্ঠপুত্র শতানন্দ জনক-রাজের পুরোহিত ছিলেন। একদা প্রত্যুষে গৌতম ঋষি স্নানার্থ গমন করিয়াছেন, এই অবকাশে দেবরাজ ইন্দ্র গৌতমের রূপ ধারণ করিয়া অহল্যার নিকট উপস্থিত হন এবং আপনার কামাভিলাষ ব্যক্ত করেন। অহল্যা তাহাকে দেবরাজ বলিয়া চিনিতে পারিয়াও তাহার অভিলাষ পূর্ণ করেন। এদিকে ইন্দ্র তথা হইতে প্রস্থান না করিতেই গৌতম স্নান করিয়া প্রত্যাগত হন এবং সমুদায় ব্যাপার বুঝিতে পারিয়া উভয়কে অভিসম্পাত প্রদান করেন। ঋষিবরের শাপে ইন্দ্রের সর্বাঙ্গে ঘোনি-চিহ্ন প্রকাশিত হইল। অহল্যা নিরাহারা, বাতভক্ষ্যা, ভিক্ষায়িনী পাখ্যাক্রপিতা হইয়া অমুতাপ করিতে লাগিলেন। বহুকাল পরে, রাম ও লক্ষ্মণ বিখ্যাতসহ মধিগা গমন কালে গৌতমশ্রমে উপস্থিত হইলে অহল্যার শাপ-মোচন হয়। তখন প্রায়শ্চিত্তান্তে গৌতম পুনরায় ইহাকে ভাণ্ডারপে গ্রহণ করেন।

রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে অহল্যার বিবরণ

এইরূপ লিখিত আছে;—“ব্রহ্মা ইন্দ্রকে বলিতেছেন,—‘হে অমরেন্দ্র! আমি বুদ্ধি-দ্বারা কল্পনা করিয়া প্রজাগণের সৃষ্টি করিয়াছি। তাহাদিগের সকলেরই এক বর্ণ, এক ভাষা, এবং সকল বিষয়েই তাহারা এক পকার। কোন লক্ষণে কিংবা আকৃ-তিতে তাহাদিগের কিছুই ইতরবিশেষ ছিল না। তাহার পর একাগ্রচিত্তে আমি প্রজাদিগের বিষয়ে চিন্তা করিলাম। তাহা-দিগের মধ্যে বিশেষ করিবার জন্ত আমি একটা প্রালোক সৃষ্টি করিলাম। যে প্রাণীর যে মনপ্রত্যয় উৎকৃষ্ট, আমি তাহাই উদ্ধৃত করিলাম। তাহা হইতে রূপগুণ-সম্পন্ন অহল্যা কন্যাকে নিষ্কাশ করিলাম।

হল শব্দে বৈরূপ্য; এবং হল হইতে বাহা প্রসূত হইয়াছে, তাহাকে হল্য কহে। যাহার শরীরে কিছুই বৈরূপ্য নাহি, তাহাকে অহল্যা বলা যায়। আমি তাহার অহল্যা, এই নাম রাখিয়াছিলাম। হে দেবেন্দ্র! তাহার পর সেই কন্যা নিম্নাণ করা হইলে সে কাহার হইবে, আমার এই চিন্তা হইতে লাগিল। হে পুরন্দর! তুমি স্বর্গের রাজা, সুতরাং তুমি মনে করিয়াছিলে সেই কন্যা তোমারই হইবে। কিন্তু আমি তাহাকে গৌতমের তত্ত্বাবধানে রাখিয়াছিলাম। অনেক বৎসর গচ্ছিত রাখিয়া তিনি তাহাকে প্রার্থণ করেন। সেই মহামুনির ঔষ্য এবং তপস্বিনী জাতিতে পারিয়া আমি তাহাকেই সেই কন্যা সম্প্রদান করিলাম। মহামুনি তাহাকে লইয়া রমভাবে সন্বাস করিতে লাগিলেন। গৌতমকে কন্যাদান করা হইলে দেবতার নিরাণ হইলেন। তুমি কামাতুর হইয়া ক্রুদ্ধমনে মুনির আগ্রমে গিয়া সেই দাপ্ত অগ্নিসদৃশ স্ত্রীকে দেখিয়া-ছিলে। তৎকালে তিনি কামান্ত এবং কোষে প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিলেন, এবং তুমি তাহার ধ্বংস করিয়াছিলে। মহর্ষি তোমাকে আশ্রমে দেখিতে পাইয়াছিলেন। তখন সেই তেজস্বী ঋষি এই শাপ দিলেন যে, তোমার দশর ও ভাণ্ডার বিপদায় যাবৎ”।

কুমারিল ভট্টর মতে অহল্যা ও ইন্দ্রের উপাখ্যান রূপক বর্ণনামাত্র। অহল্যা শব্দে রাজিকে এবং ইন্দ্র শব্দে সূর্য্যকে বুঝায়। দিবসে সূর্য্যোদয় হইলে রাজি থাকে না, এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া এই উপাখ্যান কল্পিত হইয়াছে। সে যাহা হউক, পুরাণে কথিত হইয়াছে যে, অহল্যার নাম স্মরণ করিলে মহাপাতক নাশ হয়; যথা,—

“অহল্যা যোগদী কুন্তী তারা মন্দোদরী তপা।

পক্ষকন্তাঃ স্মরেন্নিত্যং মহাপাতক নাশনং ॥”

২। অঙ্গরাবিশেষ, মহারাজ ইন্দ্রদ্রুমের

পত্নী। কথিত আছে যে, এই অঙ্গরা অহল্যা, গৌতমপত্নী অহল্যা ও দেবরাজ ইন্দ্রের বৃত্তান্ত ওনিয়া ইন্দ্র নামক এক ব্যক্তির প্রণয়ে আসক্ত হন। রাজা এই ব্যাপার জানিতে পারিয়া উট্টাকে নগর হইতে দূর করিয়া দিয়াছিলেন।

অহল্যাবাই—মালবপ্রদেশের প্রসিদ্ধা রাজ্ঞী; ঋষিগাত মলহর রাওএর পুত্র কুণ্ডলী রাওএর পত্নী। ইহার মালীরাও নামে এক পুত্র, ও মুক্তাবাই নামে এক কন্যা ছিল। যশোবন্ত রাওএর সহিত এই কন্যার বিবাহ হইয়াছিল। পিতা বহুমানের মালীরাওএর মৃত্যু হয়। পরে ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে মলহর রাও হোলকারের লোকান্তর হইলে কুণ্ডলীর পুত্র মালীরাও মানবের সিংহাসনে আরোহণ করেন, কিন্তু নয় মাস পরে মালীরাওর মৃত্যু হইলে অহল্যাবাই পুত্রের সিংহাসনে অধিকার করেন। ইচ্ছাতে রাজ্যের কতিপয় প্রবান বাড়ি ও কাম্ভারী মিলিত হইয়া ইহার বিকক্ষে অর্থধারণ করিতে উদ্ধৃত হইলে ইনিও যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হন। পরন্তু দোভাগ-বশতঃ বিনা রক্তপাতেই সকল গোলেযোগ নিম্পত্তি হইয়া যায়। ইনি রাজবেশে সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া সযং রাজকাব্য নিব্ধাহ করিতেন। ভারতের অসংখ্য রাজপুত্রাণে ইনি দূত নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং ইহার রাজধানীতেও অসংখ্য রাজগণের দূত ছিল। ইনি অতিশয় দয়াদাক্ষিণ্যবতী ও লোক-হিতৈষিণী রমণী ছিলেন। ইনি লেখাপড়াও উত্তমরূপে জানিতেন, এবং হিন্দুধর্মগ্রন্থ পাঠে ইহার নিরতিশয় আগ্রহ ছিল। ইনি মংগু মাংস পরিত্যাগ করিয়া হিন্দু-বিধবার ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়াছিলেন। ইনি বহু লোকহিতকর কাব্যের অনুষ্ঠান করিয়া গিয়াছেন। ইহার নিজ ব্যয়ের নিমিত্ত বামিক পাঁচ লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি নির্দিষ্ট ছিল। তন্নিম্ন সিংহাসনাধিরোহণ-কালে ইনি রাজকাব্যে দুই কোটি টাকা মজুদ পাইয়াছিলেন; এ সমস্ত অর্থই ইনি দেবমন্দির, ধর্মশালা, রাজপথ নিষ্কাশ ও অসংখ্য সদমুষ্ঠানে ব্যয় করেন। ইনি কাশ্মীরে বিধবদের মন্দির পুনর্নির্মাণ এবং কালিকা তা হইতে কাশী পর্য্যন্ত প্রণয় রাজবস্ত্র প্রস্তুত করাইয়া দেন। ইহারই বায়ে নির্মিত গয়াধামের বিকৃপদমন্দির ও নাটমন্দিরের তুল্য উৎকৃষ্ট শিল্পকর্ম ভূমণ্ডলে অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। ইহার স্মার রাজ-কাব্যদক্ষা অতি অল্প রমণী নরলোকে আবির্ভূতা হইয়াছেন। হিন্দুসমলারা যে অশ্বপুর্নিবন্ধা দানীমাত্র নহে, প্রত্যুত সুদক্ষ রাজকাব্য সম্পাদনেও সর্বিশেষ

দক্ষা, অহল্যাবর্তি তাহার জাজল্যমান দৃষ্টান্ত-
প্রদ। ত্রিশ বৎসরকাল অশ্রুশ্রালায় রাজা-
শাসন করার পর ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে ষষ্ঠ বৎসর
বয়সে এই গুণবতী রমণী লোকান্তর প্রাপ্ত
হন।

অহল্যাবর্তি—গৌতম-আশ্রমস্থ সন্ন্যাসিনী ও তীর্থ-
বিশেষ। অহল্যা দ্বারা কৃত হ্রদ, মধ্যপদ-
লোপী কথ্য। সং; পু।

অহর—দুঃখ। অহনকে (দিনকে) করে যে,
উপ। অহন শব্দ (অহঃ)—কৃ (করা) +
চণ্ ক। সং; পু।

অহঃ, অহঃ—পেদ; অসুস্থ; স্বেদন; প্রকর্ষ।
অহঃ শব্দ—হা (ভাগ করা) + ড, ক্টিপ্,
ক। বা।

অহা—১। আহরণ; অস্ত্রোজ। ন হায়া
(হরণযোগ্য), নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ২।
পদতঃ। সং; পু।

অহি—১। সর্প; ব্রহ্মাসুর; সূর্য্য; রাহ;
পাদক; পল; বক্ষ; সর্পসামিক অশ্বেষা-
নক্ষত্র। অহি হন (বধ করা) + হন্ ক,
নিপাতনে। সং; পু। ২। জল। অহ
(বাপা)। হন্ ক। সং; পু। ৩। বাপক;
বাপু। বিণ; ত্রি।

আহংসক—হিংসাবর্জিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
আহংসা—হিংসার আভাষ; কাহাকেও পীড়া
না দেওয়া। নঞ-তৎ। সং; প্রা।

আহংস—অবধ্য; যাহার হিংসা করা উচিত নয়
গুরু। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

আহংস—আহংসক, হিংসাশীল নয় এরূপ। নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি। [৬তৎ। সং; পু।

আহিকান্ত—বায়ু। অহির (সর্পের) কান্ত (প্রিয়),
অহিচ্ছত্র—আয়্যাবর্তের অন্তর্গত পঞ্চালরাজ্যের

উত্তর অর্দ্ধাংশ। পঞ্চালরাজ্য প্রথমে দিলী
নগরী উত্তর ও পশ্চিম দিকে হিমালয় হইতে
চম্বলনদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। পরে দ্রোণা-
চল পঞ্চালরাজ্য দুপদকৃত অবমাননার
প্রতিশোধস্বরূপ অর্জুনের সহায়তায় দুপদ-
রাজকে পরাজিত করিয়া পঞ্চালরাজ্য দুই
অংশে বিভক্ত করেন। গঙ্গার উত্তর তীরস্থ
অর্দ্ধাংশ স্বয়ং রাণিয়া গঙ্গার দক্ষিণবর্তী
অর্দ্ধাংশ পরাজিত দুপদকে প্রত্যাৰ্পণ করেন।
সহ উত্তর অর্দ্ধাংশের নাম অহিচ্ছত্র।

আহিজ্য—শ্রীকৃষ্ণ; ইন্দ্র। অহি শব্দ (কাণীয়
সর্প বা ব্রহ্মাসুর)—জি (জয় করা) + ক্টিপ্,
ক। সং; পু।

আহিত—১। শত্রু। নঞ-তৎ। সং; পু। ২।
অমঙ্গল; কুপথ্য। সং; ত্রি।

অহিতকর, অহিতকারী—অনিষ্টকর, অমঙ্গল-
জনক, অপকারী। প্রথমে নঞ-তৎ, পরে
উপ। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে অহিতকরী,
অহিতকারিণী।

অহিতচরণ—১। অনিষ্টকর ব্যবহার। কথ্য।
সং; স্ত্রী। ২। অহিতচরসম্পন্ন।

অহিত (অনিষ্টকর) হইয়াছে আচরণ
(ব্যবহার) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অহিতচারী—(অহিতচারিন্)। অহিতকর,
অনিষ্টকারী। অহিত—আ—চর (গমন) +
গিন্ ক=অহিতচারিন্ শব্দ, ১মার ১বচন।
বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে অহিতচারিণী।

অহিতুণ্ডিক—বালগ্রাহী, সর্পখেলক, সাপুড়ে।
অহির (সর্পের) তুণ্ড (মুখ) অহিতুণ্ড,
৬তৎ; অহিতুণ্ড শব্দ+মিক। সং; পু।

অহিষিট্—গরুড়; ময়ূর; ইন্দ্র। অহি শব্দ—
ষিষ+ক্টিপ্ ক=অহিষিষ, ১মার ১বচন।
সং; পু।

অহিনকুল—সাপ ও বেজি; যাহাদের মধ্যে
স্বাভাবিক বিদ্বেষ আছে। বহু। সং; স্ত্রী।

অহিনকুলতা—সাপ-বেজির বিদ্বেষভাব; চির-
বিদ্বেষ; নিত্য বিরোধ। অহিনকুল দেখ।
অহিনকুল শব্দ+তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

অহিপুতন—শিশুদিগের গুহদেশে জাত রোগ-
বিশেষ, ব্রণরোগ।

অহিফেন—সর্প-গরল, সাপের লাল, আফিও।
সং; পু ও স্ত্রী।

অহিভয়—সর্পভীতি; রাজাদিগের বিপক্ষভয়।
৫তৎ। সং; স্ত্রী। [স্ত্রী।

অহিভয়না—ভূমালকী, ভূই আমলকী। সং;
অহিভূক—গরুড়; নকুল; ময়ূর। উপ। অহি
শব্দ (সর্প)—ভূজ (খাওয়া) + ক্টিপ্ ক=

অহিভূজ, ১মার ১বচন। সং; পু।

অহিমতেজাঃ—সূর্য্য, রবি। অহিম (উষ্ণ) তেজঃ
(দীপ্তি) যাহার, বহুত্বীহ সমাসে অহিম-
তেজস্ শব্দ, ১মার ১বচন। সং; পু।

অহিমর্দনা—গন্ধনাকুলী। সং; স্ত্রী। [পু।

অহিমার—অরিমেদক বৃক্ষ, গুয়ে বাবল। সং;
অহিমেদক—অরিমেদক বৃক্ষ। সং; পু।

অহিলতা—গন্ধনাকুলী লতা; তাম্বুলী লতা।
সং; স্ত্রী।

অহীন—১। সর্পরাজ বাহুকী; অনন্ত নাগ।
অহিদিগের (সর্পদিগের) ইন (পতি, শ্রেষ্ঠ),
৬তৎ। সং; পু। ২। হীন নহে একপ,
অনুন। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অহীনগু—সূর্য্যবংশীয় জনৈক নরপতি, দেবানী-
কের পুত্র। সং; পু।

অহীরণি—সিঁথুর সর্প। অহি শব্দ (সর্প)—
ঈর (প্রেরণ করা) + অনি ক। সং; পু।

অহীষর—সর্পরাজ, অনন্ত নাগ। অহিদিগের
ঈষর, ৬তৎ। সং; পু।

অহে—সমবয়স্ক বা আপনার অপেক্ষা ন্যূন
বাক্তিদিগের সম্বোধনবৃক্ক শব্দ। বা।

অহেতু—হেতুশূন্য, কারণহীন। ন (নাই) হেতু
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অহেতু—হেতুশূন্য; অকারণ; মূলহীন;
আকস্মিক; অনর্থক। বহ। বিণ; ত্রি।
অহেতুকী—হেতুশূন্য, স্বতোজাত। [অহেতুকী
ভক্তি—যে ভক্তি কোনও লাভাদির জন্ম
নহে]। অহেতুক+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। কেহ
কেহ অনিৎ প্রত্যয় না করিয়া সেন্ প্রত্যয়
করেন এবং তদনুসারে “অহেতুকী” পদ
সিদ্ধ করিয়া থাকেন।

অহো—সম্বোধন; শোক, অসুখাপ; নিন্দা;
দয়া; বিষাদ; আশ্রয়; প্রশংসা; বিতর্ক;
দ্বৈধ; অসুখ্য; অতএব; পাদপূরণ। ব্য।

অহোরাত্র—১। দিবারাত্র, সূর্য্যের এক উদয়
কাল হইতে অস্ত্র উদয় কাল পর্য্যন্ত সময়।
অহঃ ও রাত্রি, বহু। সং; পু। ২। নিরন্তর,
সন্দর্ভ, অবিরত। ব্য।

আ

আ—১। দ্বিতীয় স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান
কণ্ঠ। ২। শিশু; ব্রহ্মা; অনন্ত। আপ
(বাপা) + ডা ক। সং; পু। ৩। স্মরণ;
নিশ্চয়, জ্ঞান; স্বীকার, স্পষ্টতা; ঠা; আঃ,
কোপ; পীড়া। ব্য। ৪। ঈষৎ; সম্যক;
সীমা; ব্যাপ্তি; (ক্রিয়ামোগে) বিস্মৃতি,
বৈপরীত্য। সংস্কৃত আঙ্। আপ (বাপা)
+ ডাঙ্ ক। উপসর্গ।

আই, আইমা—মাতামহী, মাতার মাতা কিংবা
খুড়ী বা জ্যেষ্ঠী অথবা মাসী বা পিনী। দেশজ।

আইন—ব্যবহারশাস্ত্র। পারস্য ভাষা।
আইন-ই-আকবর—এই অভিধানের দ্বিতীয়
ভাগে ইহার বিবরণ দেখ।

আইবড়—অবিবাহিত বা অবিবাহিতা। দেশজ।
বিণ; পু ও স্ত্রী।

আইশাণ—স্বর্গের মাতা, শাস্ত্রীর মাতা বা
সেইরূপ সম্প্রদায় স্ত্রীলোক। দেশজ।
সং; স্ত্রী।

আউট্রাম (সার জেমস্)—ইনি একজন বিখ্যাত
ইংরেজ সেনাপতি। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে ইংল্যা-
ণ্ডের অন্তর্গত ডার্কিনশায়ারে ইহার জন্ম হয়।

ইহার পিতার নাম বেনজামিন আউট্রাম।
ইনি ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে নিম্নশ্রেণীর সেনানী হইয়া
ভারতবর্ষে আগমন করেন। কিছুদিন পরে
ইনি বোম্বাই নগরের দেশীয় পদাতি সৈন্যের
লেফটেন্যান্ট ও আডজুট্যান্ট হন। ১৮৩৫

হইতে ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইনি মাহীকান্তার
অশ্রুশ্রালা স্থাপনে নিযুক্ত ছিলেন। অতঃপর
ইনি গুজরাটের পলিটিক্যাল এজেন্ট ও সিন্ধু-
প্রদেশের কমিশনার হন। এই সময়ে আফ-
গানদিগের সহিত ইংরেজের যুদ্ধ উপস্থিত
হয়। যুদ্ধের অবসানে ইনি সিন্ধুপ্রদেশের
কয়েক জন আমিরের বিরুদ্ধে এই বলিয়া
গতর্ভর জেনারেলের নিকট রিপোর্ট করেন

যে, তাঁহারা ইংরেজের বিপক্ষতাচরণ করিয়াছেন। সার চার্লস নেপিয়ার এ বিষয়ের অনুসন্ধান নিযুক্ত হইয়া আমিরদিগকে 'দাবী স্থির করিলে তাঁহাদিগের রাজ্য কাড়িয়া লওয়া হয়। ইহার পর আউলচাঁদ সাতারা ও বরদার রেসিডেন্ট নিযুক্ত হন। ইহার কিছুদিন পরে অযোধ্যাপ্রদেশ ইংরেজ রাজ্যভুক্ত হইলে গভর্ণর জেনারেল ডালহাউসি আউলচাঁদকে অযোধ্যার রেসিডেন্ট ও কমিশনার নিযুক্ত করেন। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে ইহার শরীর অসুস্থ হইয়া পড়িলে ইনি স্বদেশগমন করেন। পর বৎসর পারস্যের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইলে আউলচাঁদ সৈন্যে পারস্যোপসাগরে উপস্থিত হন, এবং তপাকার গোলযোগ শেষ হইলে ভারতবর্ষে আগমন করেন। এই সময়ে বিখ্যাত সিপাহি বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে ইংরেজ রাজ্য টনটোলায়মান হইয়া উঠে। আউলচাঁদ লক্ষ্যে উদ্ধার করিতে যাইয়া নিজে তপায় অবতরু হইয়া পড়েন। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে বিদ্রোহ প্রশমিত হইলে ইনি লেক্টেন্যান্ট জেনারেল এবং অযোধ্যার চীফ কমিশনার হন। পরিশেষে ইনি ভারতবর্ষের সুপ্রিম কাউন্সিলের সদস্য নিযুক্ত হন। ১৮৬১-৬২ খ্রীষ্টাব্দের শীতঋতু ইনি মিসরে অতিবাহিত করেন। অতঃপর কিছুকাল ফ্রান্সে অবস্থিত করেন। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই মার্চ ৬০ বৎসর বয়সে ইনি ফ্রান্সের রাজধানী প্যারিস নগরে কালগ্রাসে পতিত হন। ইহার নাম চিরস্মরণীয় করিবার নিমিত্ত কলিকাতার গড়ের মাঠ নামক ময়দানে ইহার প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

আউল—ইহাদের আর একটা নাম "সহজ কৰ্ত্তা-ভজা"। প্রকৃতিসাধনবিষয়ে অনেকানেক সম্প্রদায়ের অনেকরূপ ভাব বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু বোধ হয় কোন সম্প্রদায় এ বিষয়ে ইহাদের স্থায় উদারভাব অবলম্বন করিতে পারে নাই। ইহাদের পরমার্থ সাধন কেবল দুই একটি নিজ প্রকৃতিসহবাসে পথ্যাপ্ত হয় না; কি প্রকৃতি কি অপ্রকৃতি, ইচ্ছানুরূপ বহুতর বারাজনা ও গৃহাঙ্গনা ইহাদের সাধনসম্পাদনে নিযুক্ত থাকে। কলতঃ ইহারা কিরূপ দরল মতাবলম্বী, তাহা কি বলিব? গুনিয়াছি, আপন্যার প্রকৃতিকে অনাদৌর্য সংসর্গে অমরজ্ঞ দেখিলেও কিছুমাত্র ঈর্ষা ও অসন্তোষ প্রকাশ করে না। প্রভূত, গুরুপ অমুঠান আপন মতানুগত সহজ সাধনের অঙ্গীভূত বলিয়াই অঙ্গীকার করে। বাউল ও নেড়ার যেরূপ আশ্র ও গুষ্ঠ-লোমাদি সমুদায় কেশ রাখিয়া দেয়, ইহারা সেরূপ করে না; ঐ উভয়ই ক্ষৌরী হইয়া থাকে।

চলিগ পঞ্চাশ বৎসর অতীত হইল, কলিকাতার শ্রামবাজারে রঘুনাথ নামে একটি আউল ও তাহার কতকগুলি শিষ্য ছিল। এক্ষণে এ সম্প্রদায় লোক এ প্রদেশে আর সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না। [ভারতবর্ষীয় উপাসকসম্প্রদায়]।

আউলচাঁদ—নদীয়া জেলার অন্তর্গত উলা গ্রামে মহাদেব দাস নামে একজন বারুই ছিল। সে একদা পানের বরজ মধ্যে একটা পরম সুন্দর শিশুকে দেখিতে পাইয়া বাটীতে লইয়া আসিল। শিশুর বয়স তখন ৮ বৎসর, সে আশ্চর্য্যপরিচয় কিছুই দিতে পারিল না। মহাদেবের শ্রী শিশুটিকে পরম সুন্দর দেখিয়া উহার নাম "পূর্ণচন্দ্র" রাখিলেন।

পূর্ণচন্দ্র অনেক দিন মহাদেবের বাটীতে ছিল, কিন্তু মহাদেবের তাড়না অসম্বল হওয়াতে সে হরিহর নামক জনৈক বিষ্ণু-ভক্তের বাটীতে গেল। এখানে অবস্থান সময়ে সে সংস্কৃত ভাষা ও ধর্মশাস্ত্র শিক্ষা করিল। হরিহর পূর্ণচন্দ্রকে বিবাহ করিবার জন্ত অনুরোধ করিলেন, কিন্তু নানা কারণ প্রদর্শন করিয়া পূর্ণচন্দ্র তাহাতে অসম্মত জানাইলেন।

১২৬৭ সালে ফুলিয়া গ্রামে গমনপূর্বক পূর্ণচন্দ্র বৈষ্ণব চূড়ামণি বলরাম দাসের নিকটে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হইলেন। এই অবধিই পূর্ণচন্দ্রের নাম আউলচাঁদ হইল। পারস্য ভাষায় দৈবগতিসম্পন্ন ব্যক্তিকে আউলিয়া বলে, আউলিয়া হইতেই আউলচাঁদ নামের উৎপত্তি হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

বাঙ্গালা দেশে কণ্ঠভজা নামে যে সম্প্রদায় আছে, আউলচাঁদই তাহার প্রবর্তক। আউলচাঁদ গুরু বলরাম দাসের সহিত পূর্ব বাঙ্গালায় গমন করিয়াছিলেন, গুরু ফিরিলেন, কিন্তু আউলচাঁদ আর ফিরিলেন না। তিনি তীর্থপর্যটনে গমন করিলেন। আউলচাঁদ ভারতের বহুতীর্থ পর্যটন করিয়া বজরা গ্রামে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। ইনি মধুর বাক্যে লোকদিগকে ধর্মপথে আকর্ষণ করিতেন। একরূপও কিংবদন্তী আছে যে, আউলচাঁদ অন্ধকে চক্ষুস্থান ও বধুকে স্বপ্নদত্ত দান করিতে পারিতেন, তিনি বহুসংখ্যক লোককে দুঃসাধ্য রোগ হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন।

আউলচাঁদের ২২ জন প্রধান শিষ্য ছিল। তন্মধ্যে হট্ট ঘোষ, বেচু ঘোষ, রামশরণ পাল, খেলারাম মাল, পাঁচু মুচি, কৃষ্ণদাস, বিষ্ণু দাস, শ্রামচাঁদ, লক্ষ্মীকান্ত প্রভৃতি প্রধান। আউলচাঁদ শূল ব্যাধি হইতে রামশরণকে মুক্ত করায় সে তাঁহার শিষ্য হয়। রামশরণ ও তাহার বংশধরেরা সম্প্রদায়ের সকল ভার গ্রাপ্ত হন।

আউলচাঁদ নবাবগণ শিষ্যদিগকে মনোনয়ন করিয়া দশগী কণ্ঠ করিতে নিষেধ করিতেন এবং কতকগুলি উপদেশ দিতেন। যথা—
পরস্পরগমন, পরস্পরবাহরণ ও পরস্পর বা পরস্পর এই তিনটা কায়কর্ম; পরস্পরবাহরণেচ্ছা, পরহতা-করণেচ্ছা এবং পরস্পরগমনেচ্ছা এই তিনটা মনঃকর্ম এবং মিথ্যাকথন, কটুকথন, অনর্থক বচন ও প্রতাপ ভাষণ এই চারিটা বাক্যকর্ম এই সমুদায় দশগী কণ্ঠ নিষিদ্ধ।

উপদেশ (১) একমাত্র পরম চৈতন্যধরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করিবে। কদাচ অস্ত্র দেবতাদিগের নিন্দা করিবে না।

(২) ময়দাভা গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করিবে না এবং তাহাকে প্রত্যহ মানসে ও প্রত্যক্ষে প্রদক্ষিণ করিবে।

(৩) নিরন্তর ত্যাগোন্নতির অধীণীয় উপায় ধরুণ হরিনাম উচ্চারণ করিবে এবং সংকল্প সম্পাদন করিবে।

(৪) সর্বস্থানে ও সকল সময়ে সংকথা ও বৈষ্ণবধর্মের আলোচনা করিবে।

(৫) কায়মনোবাক্যে আত্মপা করিবে।

(৬) প্রাতঃ ও সায়াং সময়ে ধৌত বস্ত্র ধারণ করিবে।

(৭) ভোজনের পূর্বে তুলসীতল্লভ মৃত্তিকা পাইয়া দেহ শুদ্ধ করিবে।

(৮) সকল জাতির অন্ন পাইবে, কিছু কখনও আমিশান্ন খাইবে না।

(৯) এই সম্প্রদায়সদস্যকীয় কোন কথা কাহাকেও বলিবে না।

(১০) সর্বদা সত্যচরণ করিবে এবং গুরু সত্য ও বিপদ মিথ্যা এতরূপ দৃঢ় বিশ্বাস করিবে।

এ সম্প্রদায়ী গুরুদিগের নাম মহাশয়, শিষ্যের নাম বরাতি। ইহারা শিষ্যকে প্রথমে "গুরু সত্য" এই মন্ত্র এবং পরে "কণ্ঠ আউলে মহাপ্রভু, আমি তোমার মুখে চলি-ফরি, তিসাক্তি তোমা ছাড়া নহি, আমি তোমার সঙ্গে আছি, দেহাত্ম নহা-প্রভু।" এই মন্ত্র প্রদান করেন।

এই সম্প্রদায়ীরা প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমা তিথিতে বোম্বাডায় একটা উৎসব করিয়া থাকেন।

আউলচাঁদ ১৬৯১ শকের বৈশাখ মাসে সায়াংসময়ে বোয়ালিয়া গ্রামে পঞ্চম প্রাপ্ত হন। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, বোয়ালিয়া হইতে কৃষ্ণদাসের আসন মুক্তার সন্বাদ পাইয়া আউলচাঁদ ওখায় গমন করেন এবং শিষ্যদিগকে বলিয়া যান যে, আমিও আর বেশী দিন বাঁচিব না, এমন কি বোয়ালিয়া

হইতে আর আমাকে ফিরিয়া আসিতে হইবে না। প্রকৃত পক্ষেও তাহাই ঘটয়াছিল। আউল চাঁদ বোয়ালিয়ায় গমন করিয়াই অরাকান্ড হইলেন এবং কয়েক দিবস পরে তাঁহার অস্থির শয্যা প্রস্তুত হইল, তিনি হরিনাম স্তোত্রে মগ্ন হইলেন এবং কিয়ৎক্ষণ অস্পষ্টভাবে হরিনাম উচ্চারণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করিলেন। আউলচাঁদ যথার্থ ভক্ত ছিলেন।

আউণ—বাক্যকালজাত ধাতু। আশু শব্দের অপভ্রংশ।

আওরঙ্গজেব—দিল্লীর মোগল সম্রাট শাহজাহানের তৃতীয় পুত্র, এবং জাহাঙ্গীরের পৌত্র ও আকবরের প্রপৌত্র। ১৬২৮ খ্রীঃ অব্দে ইষ্টার জন্ম হয়। শাহজাহানের চারি পুত্র,—সর্বপ্রথম দারা শিকোহের নিকটে থাকিয়া রাজ্যশাসন বিষয়ে তাঁহার সাহায্য করিতেন। দ্বিতীয় শাহ-শুজা। শাহজাহান তাহাকে বাঙ্গালার স্বাধীন করিয়া দিয়াছিলেন। তৃতীয় পুত্র আওরঙ্গজেবকে তিনি দাক্ষিণাত্য প্রদেশের স্বাধীন নিযুক্ত করিয়াছিলেন। চতুর্থ মুরাদ গুজরাটের স্বাধীন করিতেন। ১৬৫৭ খ্রীঃ অব্দে শাহজাহান সাক্ষাৎ পীড়িত হইয়া পড়েন। পীড়ার সংবাদ পাইবার পরে আওরঙ্গজেব সম্রাট হইবার অভি-সন্ধিতে আগ্রার দিকে ছুটিলেন। তিনি মুরাদকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, তাঁহার জ্যেষ্ঠ জাত্ব্য অলস ও ইন্দ্রিয়পায়ণ, বিশেষতঃ দারা তো বিশ্বাসী। তাহাদের কেহ সম্রাট হন, ইহা আওরঙ্গজেবের ইচ্ছা নহে। আবার আওরঙ্গজেবের নিজেরও রাজ্য লোভ নাই। অতএব মুরাদকে সম্রাট করাই তাঁহার ইচ্ছা। সরলবিশ্বাসী মুরাদ ইহাতে ভুলিয়া গেলেন। তখন উভয়ের মিলিত সৈন্য রাজধানীর দিকে ধাবিত হইল। এদিকে শাহ-শুজা তৎপূর্বেই বাঙ্গালা হইতে যাত্রা করিয়াছিলেন। পরন্তু দারার পক্ষীয় রাজপুত্রদিগের হস্তে তিনি পরাজিত হন। মালবাধিপতি যশোবন্ত সিংহ দারার পক্ষাবলম্বী হইয়া মুরাদ ও আওরঙ্গজেবের সৈন্যদ্বয়কে বাধা দিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু উজ্জয়িনীর নিকট যুদ্ধে পরাজিত হইয়া স্বীয় রাজধানীতে পলায়ন করেন (এপ্রেল, ১৬৫৮ খ্রীঃ)। ইতোমধ্যে শাহজাহান আরোগ্যলাভ করিয়া পুত্রদিগের মধ্যে গৃহ-বিবাদ বাহাতে না হয়, তাহার নিষ্ফল চেষ্টা করিলেন। আওরঙ্গজেব ক্রমশঃ আগ্রার হইলে আগ্রার নিকট দারার সহিত তাঁহার যুদ্ধ হইল। দারা পরাজিত হইয়া দিল্লীতে পলায়ন করিলেন (জুন, ১৬৫৮ খ্রীঃ)। অতঃপর

আওরঙ্গজেব আগ্রা অধিকার করিয়া শাহজাহানকে বন্দী করিলেন, এবং মুরাদকে কপটিভোজে নিমন্ত্রণ করিয়া আনাইয়া বন্দী করিয়া গোয়ালিয়রের দুর্গে প্রেরণ করিলেন। এইরূপে বমস্ত বাধা-বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া আওরঙ্গজেব ১৬৫৮ খ্রীষ্টাব্দে আলমগির উপাধি গ্রহণপূর্বক আপনাকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিলেন। পশ্চিমে দারা ও পূর্বে শুজা যুদ্ধের আয়োজন করিতেছিলেন। আওরঙ্গজেব অচিরেই তাঁহার প্রিয়দত্তা মীরজুমলাকে শুজার বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন, এবং বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া নিজেও তাঁহার অমুগামী হইলেন। উভয় পক্ষে তুমুল সংগ্রামের পর শুজা পরাজিত হইয়া বাঙ্গালার পলায়ন করেন (জানুয়ারি ১৬৫৯ খ্রীঃ)। ওদিকে দারা দিল্লীতে তিষ্ঠিতে না পারিয়া লাহোরের পলায়ন করেন; পরে লাহোর হইতে মুলতানে, মুলতান হইতে বকরে, এবং বকর হইতে গুজরাটে পলাইয়া যান। পরন্তু আওরঙ্গজেব তাঁহার অনু-সরণ করিয়া জয়পুরের নিকট তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া পলায়নপর হইতে বাধ্য করেন। অতঃপর এক ব্যক্তি বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া দারাকে আওরঙ্গজেবের হস্তে অর্পণ করিলে তাঁহার প্রতি প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়। আওরঙ্গজেবের আদেশে মুরাদ ইতঃপূর্বেই নিহত হইয়াছিল। এইরূপে তিনি আপনার রাজ্য নিকটক করিয়া লইলেন।

আওরঙ্গজেবের রাজত্বকালে শিবাজী নামক জনৈক মারাঠাবীর প্রবল হইয়া উঠেন। তিনি প্রথমতঃ বিজাপুর-রাজ্যে ও তৎপরে মোগল অধিকারে প্রবেশ করিয়া উপদ্রব করিতে আরম্ভ করেন। সম্রাট শিবাজীর বিরুদ্ধে যুদ্ধাভ্যাস করিয়া পরাস্ত হন, এবং শিবাজীকে কোনও কোনও স্থান চোপ প্রদানের অঙ্গীকার করিয়া ও তাঁহার পুত্রকে পঞ্চদশসংখ্যক সৈন্যের অধিনায়ক প্রদান করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। এই সন্ধির উপর নির্ভর করিয়া শিবাজী সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য দিল্লী গমন করেন। দরবারে উপস্থিত হইলে আওরঙ্গজেব তাঁহাকে তৃতীয় শ্রেণীর ওমরাহগণের সহিত বসিবার আসন নির্দিষ্ট করিয়া দেন। ইহাতে শিবাজী অপমানিত বোধ করিয়া সজ্ঞে দরবার ত্যাগ করেন। আওরঙ্গজেব কিন্তু তাঁহাকে নজরবন্দীতে রাখেন এবং গুপ্তবাতক দ্বারা তাঁহার প্রাণবধের চেষ্টা করিতে থাকেন। শিবাজী সমস্তই বুঝিতে পারিলেন। অতঃপর তিনি কৌশলে দিল্লী

হইতে বহির্গত হইয়া সম্রাসীর বেশে ভ্রমণ করিতে করিতে এক বৎসর পরে আপনামার রাজধানী রায়গড়ে উপস্থিত হইলেন। সম্রাটের এইরূপ আচরণে শিবাজী মোগল সাম্রাজ্য ধ্বংসের জন্য দুঃপ্রতিজ্ঞ হইলেন। [এ বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ শিবাজীর জীবনচরিতে দেখ]।

আকবরের পূর্ববর্তী মুসলমান সম্রাটেরা হিন্দু প্রজাদিগের উপর জিজিয়া নামক কর স্থাপন করিয়াছিলেন। মুসলমান প্রজাদিগকে এই কর দিতে হইত না। মহামতি আকবর এই পক্ষপাতমূলক কর উঠাইয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু আওরঙ্গজেব তাহা পুনঃ প্রবর্তিত করিয়া হিন্দুদিগের বিরাগভাজন হইয়া উঠেন। সম্রাটের রাজপুত্র সেনাপতিরা এই করের বিরুদ্ধে আবেদন করিয়া ফল না পাওয়াতে বিরোহী হন। বিশেষতঃ সম্রাট, যশোবন্ত সিংহের পরিবারবর্গের প্রতি অশ্রদ্ধা অত্যাচার করিতে বিরোহ-বন্ধি অধিকতর প্রভবিত হইয়া উঠে। পরন্তু আওরঙ্গজেবের কাষ্যতৎপরতায় বিরোহ শীঘ্রই উপশমিত হয়। রাজপুত্রদিগের মধ্যে উদয়পুরের রাণা রাজসিংহই অসাধারণ বীরত্ব প্রদর্শন করেন। সম্রাট তাঁহার সহিত সন্ধিস্থাপন করিতে বাধ্য হন।

এই সময়ে আর একটা ঘটনার আওরঙ্গজেবকে বিব্রত হইতে হইয়াছিল। দিল্লীর সমীপবর্তী কোনও স্থানে সত্ভরামী নামে একটা সাধু হিন্দুসম্প্রদায় বাস করিতেন। তাহা-দিগের সহিত সম্রাটের জনৈক পদাতির বিরোধ উপস্থিত হওয়াতে ক্রমে তাহা তুমুল যুদ্ধে পরিণত হয়। অবশেষে সত্ভরামী সম্প্রদায় পরাজিত হন (১৬৭৬ খ্রীঃ)।

অতঃপর বিজাপুর ও গোণ্ডকুণ্ড নামক ২টা স্বাধীন মুসলমান রাজ্য ধ্বংস করিয়া আওরঙ্গজেব তাঁহার সেনাপতিগণকে কুছ কুছ হিন্দুরাজ্যগুলি জয় করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন। মারাঠারা তাহাদিগের গিরিহর্গের পক্ষাঘাত ঘাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল। এইবার ভাগলন্দী সম্রাটের প্রতি প্রদত্ত হইলেন। শত্ৰুজী কনকান প্রদেশে সঙ্গমেধর নামক স্থানে আমোদ-প্রমোদ করিতেছেন এই সংবাদ পাইয়া সম্রাটের জনৈক সৈন্যাধ্যক্ষ সহসা তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন, এবং বন্দী করিয়া সম্রাটের নিকট উপস্থিত করিলেন। সম্রাট তাঁহাকে মুসলমান ধর্ম পরিগ্রহ করিতে বলায় শত্ৰুজী আওরঙ্গজেবের প্রতি এরূপ অপমানজনক পক্ষবাক্য প্রয়োগ করেন যে, সম্রাট তৃপ্ত হইয়া তাঁহার জিহ্বা ছেদন ও চক্ষু উৎপাটন করিয়া তাঁহার

প্রাণবধ করিতে আজ্ঞা করিলেন (১৬-৮৯ খ্রীষ্টাব্দ)। পরন্তু আওরঙ্গজেব কিছুতেই মার্গাটদিগকে আটগি উঠিতে পারিলেন না। উহার ক্রমে ক্রমে দাক্ষিণাত্যের যাবতীয় স্থাব লুণ্ঠন করিয়া প্রথমে মালব ও তৎপরে গুজরাট আক্রমণ করিল। এদিকে দীর্ঘকালবাগী যুদ্ধে সম্রাটের কেশবাগার অর্পশূন্ত হইয়া পড়ায় মোগলেরা আর যুদ্ধ চালাইতে পারিতেছিল না। কাজেই মার্গাটার একে একে আপনাদের গিরিভূগুণ্ডি পুনরধিকার করিয়া লইল। সম্রাট হতাশমনে আহম্মদনগরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আশ্রয় লইলেন; ১৭০৭ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে ফেব্রুয়ারি তারিখে আহম্মদ নগরে আওরঙ্গজীবের মৃত্যু হয়।

আওরঙ্গজেব একদিকে যেমন মোগল-সাম্রাজ্যের গৌরব সর্বোচ্চ সীমায় উন্নীত করিয়াছিলেন, অন্য দিকে আবার তিনি উহার ধ্বংসেরও বীজ বপন করিয়াছিলেন। তিনি ধার্মিক সাজিয়া মুসলমান প্রজাবর্ণের প্রিয় হইবার নিমিত্ত হিন্দুদিগের উপর অত্যাচার করিতেন। এইরূপে তিনি হিন্দুমুসলমানের সম্ভাবরূপ সাম্রাজ্যের মূল ভিত্তি শিথিল করিয়া ফেলেন। যে রাজপুতের বাহুবলের উপর নির্ভর করিয়া আকবর ভারতের অধিকাংশ স্থলকে আপনার পদানত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, আওরঙ্গজেব সেই রাজপুতদিগকে বিশ্রোহী করিয়া তুলিয়াছিলেন। যে সমদর্শিতাগুণে আকবর তাঁহার হিন্দুপ্রজাবর্ণের নিকট 'দিল্লীখরো বা জগতীখরো বা' বলিয়া পূজিত হইয়াছিলেন, আওরঙ্গজেব আপনার অসমদর্শিতা দোষে সেই হিন্দু প্রজাদিগের নিরতিশয় ঘৃণার পাত্র হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি কাহাকেও বিশ্বাস করিতেন না, এমন কি আপনার পুত্রদিগকেও তিনি অবিশ্বাসের চক্ষে দেখিতেন। আওরঙ্গজেবের মনে সর্বদা ভয় ছিল যে, তিনি তাঁহার পিতা শাহজাহানের প্রতি যেরূপ ব্যবহার করিয়াছেন, সুযোগ পাইলে তাঁহার পুত্রেরাও তাঁহার প্রতি সেইরূপ ব্যবহার করিতে পারে। অত্যাচার মুসলমান সম্রাটদিগের জায় তিনি অলস, বিনাসী বা অমিতব্যয়ী ছিলেন না। অবসর সময়ে তিনি একপ্রকার টুপি প্রস্তুত করিতেন। কথিত আছে যে, সেই টুপি বিক্রয় করিয়া তাঁহার সমাধির ব্যয় নির্বাহ করা হইয়াছিল। আওরঙ্গজেব বিদ্যা-শিক্ষার কখনও আলম্ভ করেন নাই। তিনি আরবী ও পারসী ভাষায় স্বপণ্ডিত ছিলেন।

আংশিক—একদেশ-সম্বন্ধীয়; অংশ-সম্বন্ধীয়; কতক। অংশ শব্দ + ষিক। বিণ; ত্রি।
আংশি—অক্ষি, চক্ষু। দেশজ, সংস্কৃত অক্ষি শব্দের অপভ্রংশ। সং। [বা।]

আকর্ষ—কর্তৃ পদ্যন্ত, গলদেশ পদ্যন্ত। অবায়ী।
আকর্ষময়—যাহার কর্তৃদেশ পদ্যন্ত জলময় হইয়াছে। কর্তৃ পদ্যন্ত আকর্ষ, অবায়ী।
আকর্ষ রূপে ময়, ক্রিয়ায় বিশেষণের সহিত ২৩৭। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।]

আকর্ষিত—ঈষৎ কপিলবর্ণ, অপিক্তল। নিত্য।
আকর্ষিত—ঈষৎ কপিলবর্ণ। নিত্য। বিণ; ত্রি।
আকর্ষ—ঈষৎকম্প, সামান্য বিচলিত হওয়া, অল্প কাঁপা বা নড়া। প্রাদি বা নিত্য। সং; পু। বিশেষণে আকর্ষিত। [আকর্ষিত।]
আকর্ষন—আকর্ষ দেখ। সং; ক্রী। বিশেষণে আকর্ষিত—ঈষৎ কম্পিত, সামান্য বিচলিত। প্রাদি বা নিত্য। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আকর্ষ, আকর্ষন।

আকর্ষ—কম্পবিশিষ্ট। আ—কন্ (কাঁপা) + র ক। বিণ; ত্রি।

আকর—১। পনি; উৎপত্তিস্থান; আদি, মূল; আধার, আশ্রয়। আ—কৃ (করা) + অল্ অধি। ২। সমূহ। আ—কৃ + অল্ ভা। সং; পু। ৩। শ্রেষ্ঠ, প্রধান। আ—কৃ + অন্ ক। বিণ; পু।

আকরজ, আকরজাত—পনিজ, আকরোৎপন্ন, আকরিক। উপপদ বা ৫৩৭; আকর দেখ।
আকর শব্দ—জন (জন্মা) + ড বা ত্ত ক। বিণ; ত্রি।

আকরিক—পনিজ, পনিজাত; পনিতে নিযুক্ত।
আকর শব্দ + ষিক। আকর দেখ। বিণ; ত্রি।

আকরোৎপন্ন, আকরোদ্ভূত—আকরজাত, পনিতে উৎপন্ন। আকরে উৎপন্ন বা উদ্ভূত, ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

আকর্ষ—কর্তৃপদ্যন্ত। অবায়ী। বা।

আকর্ষ চক্ষুঃ, আকর্ষ নয়ন, আকর্ষ লোচন—যে চক্ষুঃ কর্তৃ পদ্যন্ত বিস্তৃত। আকর্ষ বিস্তৃত যে চক্ষুঃ, নয়ন, লোচন, মধ্যপদলোপী কর্ণবা। সং; ক্রী।

আকর্ষন—প্রবণ। আ—কর্ণ (ভেদ করা, শ্রবণ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে আকর্ষিত।

আকর্ষনীয়—প্রবণীয, প্রবণ-যোগ্য, শ্রোতব্য।
আ—কর্ণ (ভেদ করা, শ্রবণ করা) + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

আকর্ষপূরিত—কর্তৃ পদ্যন্ত আকৃষ্ট, কর্তৃ পদ্যন্ত যাহাকে পূর্ণ করা বা আকর্ষণ করা হইয়াছে। অবায়ী ও ২৩৭। বিণ; ত্রি।

আকর্ষিতা—শ্রোতা, যে শুনে। আ—কর্ণ + ত্ত্ব ক। বিণ; ত্রি।

আকর্ষিত—শ্রুত। আ—কর্ণ (ভেদ করা, শ্রবণ করা) + ত্ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আকর্ষন।

আকর্ষ—১। আকর্ষণ; পাণক্ৰীড়া। আ—কৃষ (কর্ষণ করা) + অল্ ভা। ২। পাশ; ইন্দ্রিয়। আ—কৃষ + অল্ ঋ। ৩। আকৃশি; চুষক পাণর। আ—কৃষ + অল্ ণ। ৪। পাণফলক। আ—কৃষ + অল্ অধি। সং; পু।

আকর্ষক—১। আকর্ষণকারী। আ—কৃষ (কর্ষণ করা) + গক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে আকর্ষণী। ২। চুষক পাণর। সং; পু।
আকর্ষণ—১। টানা, টানিয়া আনা বা লওয়া; জড় পদার্থের যে গুণ পাকাত্তে পরমাণুসকল পরস্পরকে শূন্য অভিমুখে আনয়ন করিবার চেষ্টা করে সেই গুণ [Attraction]; তদ্ব্যতিক্রম কাঁধাবিশেষ দ্বারা যোষাদির আনয়ন। আ—কৃষ (কর্ষণ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আকর্ষণী—১। আকৃশি। আ—কৃষ (কর্ষণ করা) + অনট্ ণ, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী। ২। আকর্ষণকারিণী। আ—কৃষ + অন ক, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

আকর্ষিক—১। আকর্ষক। আ—কৃষ (কর্ষণ করা) + ইক। বিণ; ত্রি। ২। অয়স্কাস্ত, চুষক লৌহ। সং; পু।

আকর্ষণী—১। আকর্ষণকারিণী; স্ত্রীজন-সমা-কর্ষণকারিণী। বিণ; স্ত্রী। ২। আকৃশি। সং; স্ত্রী। আকর্ষী দেখ।

আকর্ষী—আকর্ষণকারী। আ—কৃষ (কর্ষণ করা) + গিন্ ক = আকর্ষিন, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে আকর্ষণী।

আকলন—আকর্ষণ; অভিলাস, আকাঙ্ক্ষা; বন্ধন; গণন; সংগ্রহ; অনুসন্ধান; ধারণ।
আ—কল + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আকলিত—আকৃষ্ট; অভিলষিত; আকাঙ্ক্ষিত; বদ্ধ; গণিত; সংগৃহীত; প্রণীত। আ—কল + ত্ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি।

আকল—১। ভূষণ, আভরণ; বেশ, সজ্জা।
আ—রূপ (চিত্রিত করা ইত্যাদি) + অল্ ণ। ২। কল্পনা; উদ্ভ্রুতি; ব্যাধি, পীড়া।
আ—রূপ + অল্ ভা। সং; পু। ৩। কল্পাস্ত পদ্যন্ত। অবায়ী। বা।

আকলক—অজ্ঞান, মোহ; উৎস্রুত, উৎকর্ষ; গ্রন্থি; হর্ষ, আনন্দ। আ—রূপ + গক ক। সং; পু।

আকবর—দিল্লীর দ্বিতীয় মোগল সম্রাট বাবর-তনয় হুমায়ুন, শের খাঁ (শের শাহ) কর্তৃক পরাজিত ও রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া যৎকালে দেশে দেশে পলাইয়া বেড়াইতেছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার মহিষী হামিদা বেগম ১৫৪২ খ্রীষ্টাব্দে ১৪ই অক্টোবর তারিখে

অমরকোট নগরে একটা পুত্রসন্তান প্রসব করেন। সেই পুত্রই বিখ্যাত মহামতি আকবর। সে দিবস হুমায়ুন কোন সামরিক কার্যোপলক্ষে অমরকোট হইতে একদিনের পথ দূরে শিবির সন্নিবেশ করিয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন। এই সুসংবাদ যখন তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল, তখন তাঁহার এমনই দ্রববস্থা যে, তাঁহার বন্ধুবর্গকে প্রীতি উপহার দেন, এরূপ সম্ভ্রতি তাঁহার ছিল না। তাঁহার নিকট কেবল এক কোটা কস্তুরী মাত্র ছিল। তিনি কোটা খুলিয়া তাহা হইতে মুগনাভি লইয়া উপস্থিত প্রিয়জনগণকে বিতরণ করিলেন এবং বলিলেন,—“এই কস্তুরীর সৌরভের স্মার আমার নবকুমারের যশঃসৌরভ যেন দিগন্তব্যাপী হয়।” হুমায়ুনের এই ভবিষ্যদ্বাণী অক্ষরে অক্ষরে ফলিয়াছিল। অতীতকাল পরেই হুমায়ুনকে অমরকোট ত্যাগ করিয়া পারশ্বাভিমুখে পলায়ন করিতে হয়। যাইবার সময়ে হুমায়ুন সম্রাটক আকবরকে হীরাদের শাসনকর্তা তাঁহার অন্ততম কনিষ্ঠ ভ্রাতা হিউলের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া যায়। চারি বৎসরকাল আকবর এই পিতৃবীর আশ্রয়ে ছিলেন। পরে পারশ্ব-রাজের সহায়তায় হুমায়ুন কাণ্ডাহার জয় করিলে আকবর তাঁহার নিকটে প্রেরিত হন। অতঃপর কাবুলের অধিকার লইয়া হুমায়ুনের অন্ততম ভ্রাতা কামরানের সহিত তাঁহার যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, আকবর ছুইবার কামরানের হাতে পড়েন, এবং ছুইবারই আসন্নমৃত্যুর হস্ত হইতে ভাগে ভাগে পরিত্রাণ লাভ করেন। অবশেষে ১৫৫৩ খ্রীঃাব্দে হুমায়ুন কামরানের চক্ষুর্ঘর্ষ উপাটিত করিয়া কাবুলে নিশ্চিন্তভাবে বসেন। এই সময় হইতে আকবর পিতার নিকট থাকিয়া রাজকাণ্ডে তাঁহার সহায়তা ও নিজে শিক্ষালাভ করিতে লাগিলেন। গজনী অবরোধকালে এই শিশু রাজকুমার পিতার পার্শ্বে থাকিয়া বীরত্ব সহকারে যুদ্ধ করেন।

এদিকে শের শাহের মৃত্যু হইলে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র সলিম ও সলিমের লোকান্তর হইলে তাঁহার ভ্রাতা মহম্মদ, আদিলি নাম ধারণ করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। আদিলি, হিমু নামক তাঁহার অতি প্রিয়পাত্র জনৈক হিন্দুর হস্তে সমস্ত রাজকাণ্ডের ভার অর্পণ করেন। আদিলি ও হিমু যৎকালে চুনাবের বিজ্ঞানদমনে ব্যাপৃত ছিলেন, সেই অবকাশে ইব্রাহিম শুর নামক আদিলির জনৈক আত্মীয় আতা ও দিল্লী, এবং সিকন্দর শুর পঞ্জাব প্রদেশ অধিকার করেন। এইরূপ গৃহ-বিবাদে অসুযোগ পাইয়া হুমায়ুন পঞ্জাব আক্রমণ করিয়া

সিকন্দর শুরের প্রতিনিধিকে তথা হইতে দূর করিয়া দিলেন। অতঃপর তিনি সিকন্দরকে পরাজিত করিয়া দিল্লী ও আগ্রা অধিকার করিলেন (১৫৫৫ খ্রীঃ)। পরন্তু ইহার পর বৎসরই তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় শিশু আকবর চতুর্দশবর্ষ বয়সে পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন (১৫৫৬ খ্রীঃ)।

হিমু হুমায়ুনের মৃত্যুর সংবাদ পাইয়া ৩০ সহস্র সশস্ত্র সৈন্য লইয়া দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি অনায়াসে আগ্রা অধিকার করিলেন, এবং হুমায়ুনের সৈন্যদিগকে দিল্লী হইতে দূর করিয়া স্বয়ং মহারাজাধিরাজ বিক্রমাদিত্য নাম ধারণ করিলেন। এই সময়ে আকবর পঞ্জাবে অবস্থিতি করিতেছিলেন। হিমু কালবিলম্ব না করিয়া পঞ্জাব অভিমুখে ধাবিত হইলেন। এই সময়ে আকবরের বয়ঃক্রম চতুর্দশ বৎসর মাত্র। আকবরের পারিষদবর্গের মধ্যে অনেকেই তাঁহাকে কাবুলে পলায়ন করিতে পরামর্শ দিল। একমাত্র আকবর এবং তাঁহার প্রধান মন্ত্রী ও অভিভাবক বৈরাম খা এরূপ যুগিত কাণ্ডে অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া অতি অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া সুপ্রসিদ্ধ পানিপথক্ষেত্রে নির্ভয়ে হিমুকে আক্রমণ করিলেন। হিমু অসাধারণ বীরত্ব ও রণকৌশল প্রদর্শন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার পাতান সৈন্যগণের হঠকারিতায় তিনি পরাজিত ও বন্দীকৃত হইলেন (১৫৫৬ খ্রীঃ)। ইতিহাসে ইহা ইতিহাস পানিপথের যুদ্ধ নামে প্রসিদ্ধ। হিমুকে আকবরের সমক্ষে উপস্থিত করা হইলে বৈরাম খা আকবরের হস্তে একখানি নিষ্কোষিত তরবারি প্রদান করিয়া “কাঞ্চেরে” মস্তকচ্ছেদন করিতে বলিলেন। পরন্তু আকবর বৈরামের স্মার নিষ্ঠুর ছিলেন না। তিনি তরবারি গ্রহণ করিয়া ওদ্ধারা হিমুর মস্তকমাত্র স্পর্শ করিলেন। ইহা দেখিয়া বৈরাম এক আঘাতে হিমুর মস্তক পৃথক হইতে বিচ্যুত করিয়া ফেলিলেন।

অতঃপর আকবর আগ্রা ও দিল্লী অধিকার করিলেন। মোগলসাম্রাজ্য এই সময়ে চারিদিকে বিপজ্জালে বেষ্টিত ছিল, কিন্তু একমাত্র বৈরামের চেষ্টাতেই সাম্রাজ্য শরঙ্কিত ছিল। এসকল গুণ থাকিলে কি হয়, তাঁহার চরিত্রে অশ্রু প্রকারের অনেক দোষ ছিল। তিনি অত্যন্ত গর্বিত ও নিষ্ঠুর স্বভাব ছিলেন। কাহারও প্রতি তাঁহার বিশ্বাস ছিল না। হিমু যৎকালে দিল্লী অবরোধ করেন, তৎকালে তন্দীবগ খা নামক এক ব্যক্তি মোগলপক্ষের দিল্লী প্রাধান্য সেনাপতি ছিলেন। তিনি হিমুর হস্তে নগর

সমর্পণ করিয়াছিলেন, এই অপরাধে বৈরাম বিনা বিচারে তাঁহার শিরশ্ছেদন করেন। এবশ্যকারে তিনি আরও অনেক প্রধান প্রধান ওমরাহের প্রাণবধ করেন। কল্প-হৃদয় আকবর ইহাতে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া এতাদৃশ নৃশংস অভিভাবকের হস্ত হইতে নিষ্কৃতিলাভের উপায় দেখিতে লাগিলেন। তাঁহার জননীর পীড়ার ভান করিয়া আকবর বৈরামের শিবির পরিত্যাগপূর্বক পীড়িত জননীকে দেখিতে যাইতেছেন বলিয়া দিল্লী যাত্রা করিলেন, এবং তথায় উপস্থিত হইয়া আপনাকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিলেন (১৫৬০ খ্রীঃ)। বৈরাম বিজ্ঞোহী হইয়া পরাজিত হইলেন। আকবর তাঁহাকে ক্ষমা করিয়া মক্কা যাইবার অনুমতি দিলেন, পবিত্র গুজরাটে উপস্থিত হইলে বৈরামের জনৈক পূর্ববন্ধু তাঁহার প্রাণবধ করে। ১৫৬০ হইতে ১৫৬৭ খ্রীঃ পর্যন্ত এই সাত বৎসরকাল আকবরকে আপনার অনুচরবর্গের বিজ্ঞোহী দমনেই ব্যাপৃত থাকিতে হইয়াছিল।

এইরূপে ২৫ বৎসর বয়সে আকবর আপনার বিস্তৃত সাম্রাজ্যের শাস্তি স্থাপন করিয়া রাজ্যবিস্তারে মনোনিবেশ করিলেন। তিনি ইতঃপূর্বেই রাজপুতদিগের বলবিক্রমের যথেষ্ট পরিচয় পাইয়াছিলেন। এজন্য তিনি তাহাদিগের সহিত নানাপ্রকারে মৈত্রী স্থাপন করিলেন। তিন তাহাদিগের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধেও আবদ্ধ হইলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র সেলিম (জাহাঙ্গীর) যৌথপুত্রের রাজপুত-কন্যার গর্ভজাত। জয়পুর-রাজ বিহারী মল্লকে উচ্চ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। বিহারী মল্লের পুত্র ভগবান দাস পঞ্জাবের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন, এবং ভগবান দাসের পুত্র মানসিংহ প্রধান সেনাপতিরূপে বরিত হইলেন। মাড়ওয়ারের রাজা কিছুদিন পর্যন্ত যুদ্ধ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু পরিশেষে তিনিও সন্ধিস্থাপনপূর্বক মিত্রতাপুত্রে আবদ্ধ হন। কেবল চিতোরের রাণা উদয় সিংহই আকবরের বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপনের প্রস্তাব ঘৃণাসহকারে প্রত্যাখ্যান করেন। আকবর ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া চিতোর আক্রমণ করিয়া অধিকার করেন (১৫৬৮ খ্রীঃ)। পরন্তু ইহার আট বৎসর পরে উদয় সিংহের পুত্র রাণা প্রতাপসিংহ পৈতৃক রাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়া উদয় নগরে রাজধানী স্থাপন করেন। রাজপুতানার মধ্যে একমাত্র উদয়পুরের রাণারাই দিল্লীর মুসলমান নরপতিদিগের অধীনতা স্বীকার বা তাহাদিগের সহিত বৈবাহিক সন্ধিতে আবদ্ধ হন নাই। আকবরের

সুদক্ষ রাজস্ব-সচিব তোডরমল হিন্দু ছিলেন। আরও অনেকানেক হিন্দু উচ্চ উচ্চ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। আকবরের ৪১৫ জন মনসব্দারের মধ্যে ৫১ জন হিন্দু ছিলেন।

বাঙ্গালার মোগলেরা আপনাদিগকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিলে, আকবর বাঙ্গালার হিন্দু স্ববাদের নিযুক্ত করিয়া বঙ্গ-রাজ্য স্থায়ীরূপে আপনার সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। প্রথমে মানসিংহ ও তাহার পরে তোডরমল অনেক দিন বাঙ্গালা শাসন করিয়াছিলেন।

১৫২২ খ্রীষ্টাব্দে কান্দাহার ও সিন্ধু জয় করিয়া এবং ১৫২৪ খ্রীষ্টাব্দে কান্দাহার পুনরধিকার করিয়া দাক্ষিণাত্যের আহম্মদ নগর জয় করিবার জন্য আকবর আপনার দ্বিতীয় পুত্র মুরাদ ও বৈরাম খাঁর পুত্র মির্জা খাঁকে প্রেরণ করেন। ইহার আহম্মদ নগরে উপস্থিত হইবার পূর্বেই আহম্মদ নগরের সুলতানের ৩নয়্য ইতিহাসগ্রন্থিকা চাঁদবিবি ঐ নগর অধিকার করিয়া আপনার শিশু ভ্রাতৃত্বনয়কে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন। পরন্তু মোগলেরা আহম্মদ নগর অবরোধ করিলে চাঁদবিবি তাহাদিগকে বেরার প্রদেশ ছাড়িয়া দিয়া তাহাদিগের সহিত সন্ধি করেন। ইহার অল্পকাল পরেই চাঁদবিবি বিধাসবাতকের হস্তে নিহত হইলে আহম্মদ নগরে আবার অরাজকতা উপস্থিত হয়। এই সুযোগে মোগলেরা পুনরায় আহম্মদ নগর আক্রমণ করিয়া উহা অধিকার করেন এবং শিশু রাজকুমারকে বন্দী করিয়া গোয়ালিয়রের দুর্গে প্রেরণ করেন। ইহার পর খান্বেল জয় করিয়া আকবর আপনার তৃতীয় পুত্র দানিয়ালকে দাক্ষিণাত্যের স্ববাদের নিযুক্ত করেন। গোলকণ্ডা ও বিজাপুরের নরপতিষয় আকবরের সম্ভার দূত প্রেরণ করিয়া তাহার সহিত সখা স্থাপন করেন।

ইহার কিছুকাল পূর্বে আকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র সলিম বিদ্রোহী হইবার উপক্রম করেন। সে সময়ে আকবর সলিমকে আপনার ভারী উত্তরাধিকারী বলিয়া ঘোষণা প্রচার করিয়া, এবং তাহাকে আজমিরের স্ববাদারি পদ প্রদান করিয়া ও উষ্মপুরের রাণার বিরুদ্ধে প্রেরিত সৈন্তের প্রধান অধিনায়ক করিয়া শাস্ত করেন; পরে আকবর যৎকালে দাক্ষিণাত্যের সমরে ব্যাপৃত ছিলেন, সেই সময়ে সলিম পুনরায় বিদ্রোহী হইয়া রাজোপাধি ধারণপূর্বক বেহার, প্রয়াগ, ও অযোধ্যা অধিকার করেন। আকবর তাহাকে সম্বেদপত্র লিখিয়া এবং বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার স্ববাদারি পদ প্রদান করিয়া

তাহাকে শাস্ত করেন। অতঃপর সলিম আগ্রার প্রত্যাগমন করিলে পিতা তাহাকে স্নেহালিন্দনদানে বঞ্চিত করেন নাই। অমিতাচারে সলিমের স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ার আকবর প্রয়াগে তাহার বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া তাহার হৃৎকিৎসার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। ১৫২৯ খ্রীষ্টাব্দে আকবরের দ্বিতীয় পুত্র মুরাদের এবং ১৬০১ খ্রীষ্টাব্দে তাহার তৃতীয় পুত্র দানিয়ালের অতিরিক্ত পান-দোষে মৃত্যু হয়। এই সমস্ত পুত্রশোকে আকবরের স্বাস্থ্যহানি হওয়ায় তিনি উৎকট রোগে শয্যাশায়ী হইয়া পড়িলেন। তাহার পুত্রগণের মধ্যে একমাত্র সলিমই তখন জীবিত ছিলেন। হতরায় আইনামুরে সিংহাসন তাহারই প্রাপ্য; কিন্তু তিনি পুনঃ পুনঃ বিদ্রোহী হইয়া প্রজাদিগের বিরাগভাজন হইয়া পড়িয়াছিলেন। সলিমের জ্যেষ্ঠপুত্র খসরু মানসিংহের ভগিনীর গর্ভসমুৎ এবং খানি আজিম নামক জনৈক ওমরাহের জামাতা। এ কারণ অনেকই তাহার পক্ষপাতী হইয়া পড়িলেন। গতক দেওয়ান সলিম রাজপ্রাসাদে যাতায়াত রহিত করিয়া দিলেন। কিন্তু সলিমের তৃতীয় পুত্র খুরম প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আকবর জীবিত থাকিতে তিনি পিতামহের রক্তশয্যা পরিত্যাগ করিবেন না। আকবর এই সমস্ত বাপার অবগত হইয়া সলিমকে আপনার নিকট ডাকাইয়া আনাইয়া তাহাকেই উত্তরাধিকারী বলিয়া প্রচার করিলেন, এবং প্রধান প্রধান ওমরাহগণের সহিত সলিমের পুনর্মিলন করাইয়া দিলেন। এইরূপে সমস্ত গোলযোগের নিষ্পত্তি করিয়া বিস্তীর্ণ মোগলসাম্রাজ্য সুদৃঢ় রাখিয়া অর্দ্ধশতাব্দীকাল রাজত্ব করার পর আকবর ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে পরলোক গমন করিলেন।

আকবর মুসলমান-সম্রাটদিগের শিরোভূষণরূপ। তিনি যেমন অমায়িক, প্রিয়ভাষী, দয়ালু, সুদূর, ও মিতাচারী ছিলেন, তেমনই কাব্যদক্ষ, অধ্যবসায়শীল, বিভাবানু, বিজ্ঞোৎসাহী ছিলেন। তিনি সকল প্রকার ধর্মাবলম্বীর প্রতি সমদর্শী ছিলেন এবং হিন্দুদিগকে উচ্চ উচ্চ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহাদের হৃদয় আকর্ষণ করিয়াছিলেন। পরাজিত রাজগণকে নিহত না করিয়া তাহাদিগকে করদ ও আশ্রিত নরপালরূপে স্ব স্ব রাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিতেন। তাহার পূর্ববর্তী আফগান নরপতিগণ মুসলমান ভিন্ন অল্প ধর্মাবলম্বীদিগের উপর জিহ্মিয়া নামক যে পক্ষপাত-মূলক কর স্থাপন করিয়াছিলেন, আকবর

তাহা রহিত করেন, তীর্থযাত্রীগণকে কর প্রদানের দায় হইতে অব্যাহতি প্রদান করেন। ফলতঃ আকবর সর্বপ্রকারেই আদর্শ নরপতি ছিলেন। এই জন্যই হিন্দুরা সম্বোধন “দিলীষরো বা জগতীষরো বা” বলিয়া তাহার স্তুত করিত। বলিতে কি, এ পর্য্যন্ত অল্প কোনও বৈদেশিক নরপতি আকবরের স্তায় ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের প্রজাবর্গের ভক্তি প্রজ্ঞা আকর্ষণে সমর্থ হন নাই।

আকবরনামা—এই অভিধানের পশ্চাত্তানে “সংস্কৃত ও বাঙ্গালা পুস্তকের সংক্ষিপ্ত বিবরণ” নামক অধ্যায় দেখ।

আকব—কষ্টিপাথর। আ—কব (বধ করা) + অণু। সং; পু।

আকস্মিক—অহেতুক, অচিন্তানিমিত্তক, কারণ জানা যায় না অথচ কোথা হইতে আবির্ভূত; অকস্মাতঃপন্ন, সহসা উপস্থিত বা উদ্ভূত। অকস্মাৎ শব্দ + কিক; অকস্মাৎ দেখ। বিণ; ত্রি।

আকাঙ্ক্ষণীয়—বাঞ্ছনীয়, অভিলষণীয়; প্রার্থনীয়। আ—কান্ক্ষ (আকাঙ্ক্ষা করা) + অনয় ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আকাঙ্ক্ষণীয়ত।

আকাঙ্ক্ষণীয়তা—আকাঙ্ক্ষণীয় দেখ। আকাঙ্ক্ষণীয় শব্দ + তা ভাবে; সং; স্ত্রী।

আকাঙ্ক্ষা—অভিলাষ, বাঞ্ছা, ইচ্ছা; স্পৃহা; অনুসন্ধান, জিজ্ঞাসা; বাক্যার্থজ্ঞানের হেতুবিশেষ; (ব্যাকরণে) বাক্যের অর্থ-এইজন্য এক পদ শ্রবণের পরেই অল্প পদ শ্রবণের যে ইচ্ছা হয়; যথা,—“রাম বনে” বলিলামাত্র “গমন করিয়াছিলেন” বা এক্রপ কোন ক্রিয়া শ্রবণের ইচ্ছাকে আকাঙ্ক্ষা বলে। আ—কান্ক্ষ (আকাঙ্ক্ষা করা) + ও ভা, স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে আকাঙ্ক্ষিত।

আকাঙ্ক্ষিত—বাঞ্ছিত, অভিলষিত, অর্জ্য; প্রার্থিত; জিজ্ঞাসিত; আবশ্যক। আ—কান্ক্ষ (আকাঙ্ক্ষা করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আকাঙ্ক্ষা।

আকাঙ্ক্ষী—অভিলাষী, ইচ্ছু; প্রার্থী; জিজ্ঞাসু। আ—কান্ক্ষ (আকাঙ্ক্ষা করা) + গিন্ ক = আকাঙ্ক্ষিন, ১মাব ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে আকাঙ্ক্ষিণী (= অভিল্যিণী)।

আকায়—বসতি, নিবাস, বাসস্থান; চিতা। আ—চি (চয়ন করা) + যঞ, অধি, চি স্থানে কি আদেশ। সং; পু।

আকার—১। আকৃতি, মূর্তি; দেহ; ‘আ’ মাত্র বর্ণ। আ—কৃ (করা) + যঞ, ঋ। ২। ইঙ্গিত, হৃদয়গতভাব; শোকহর্ষাদি-মূঢ়ক মুগ্ধভাবাদি চিহ্ন। আ—কৃ + যঞ

ণ। ৩। আশ্রান। আ-গিজন্ত কৃ বা কারি (করান) + অক্ষ + প্র। সং; পু।
 আকারগুণি—মুখবিশিষ্ট বা গদ্যগত ভাবে
 গোপন। ৭৩২। সং; স্ত্রী। আকার দেব।
 গুণি গুণ (গোপন করা) + ক্তি ভা।
 আকার গোপন—যাহাতে আকার অর্থাৎ
 আকৃতি দর্শন করিয়া অপরে মনোগত
 অভিসন্ধি বোধ করিতে সমর্থ না হয়,
 এরূপ কাণ্য করা। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
 আকারণ—সম্বোধন, আহ্বান। আ-গিজন্ত
 কৃ বা কারি + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
 আকারণা—আকারণ দেখ। সং; স্ত্রী।
 আকারপ্রকার—আকৃতি ও প্রকৃতি; অঙ্গ-
 বৈলক্ষণ্য ও প্রকার। দ্বন্দ্ব। সং; পু।
 আকারানুভাবকতা—যে বৃত্তি দ্বারা আকারের
 অনুভব করা যায়। সং; স্ত্রী।
 আকারিত—আহৃত; অনুমেদিত, অনুজ্ঞাত;
 প্রিজ্ঞাসিত। আ-গিজন্ত কৃ বা কারি + ক্ত
 প্র। বিণ; ত্রি।
 আকারোপলক্ষিত—আকারধারী, আকৃতি-
 বিশিষ্ট। আকার দ্বারা উপলক্ষিত, ৩৩৭।
 বিণ; ত্রি। আকার + উপলক্ষিত।
 আকাল—দুঃসময়; দুঃস্থি। দেশজ। সংস্কৃত
 অকাল শব্দ হইতে উৎপন্ন।
 আকালিক—অসময়োগ্যপন্ন, অকালে জাত বা
 উদ্ভূত; ক্ষণবিক্রমী, অচিরস্থায়ী। অকাল
 শব্দ + ঙ্কি শব্দার্থে। বিণ; ত্রি। প্রাচীনে
 আকালিকী।
 আকালিক প্রলয়—কপিলের শাপে অকালে
 অর্থাৎ অসময়ে জগৎ প্রাবল্য রূপ প্রলয়
 বিশেষ। কক্ষধা। সং; পু। [দেব।
 আকালিকী—বিদ্বাং। সং; স্ত্রী। আকালিক
 আকাশ—গগন, শূন্যদেশ, অন্তরীক্ষ, নভঃস্থল।
 আ-কাশ (দাঁড়ি পাওয়া) + অন্ ক।
 সং; পু। [আকাশ প্রথম ভূত; উহা হই-
 তেই অগ্ন্যস্ত্র ভূতসকল উৎপন্ন। অর্থাৎ
 আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজঃ,
 তেজঃ হইতে জল, এবং জল হইতে ভূমি
 উৎপন্ন হয়।]
 আকাশকক্ষা—বৃত্তাকার গগনস্থ গোলক্ষেত্র,
 চক্রবাল। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
 আকাশকল্প—আকাশস্থ পরমাঙ্গা। আকাশ শব্দ
 + কল্প। সং; পু।
 আকাশকুসুম—ব-পুপ। আকাশজাত কুসুম,
 মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী। আকাশে
 কখনও ফুল জন্মে না, এ কারণ “বক্ষ্যাপুত্র”
 “কুর্মলোম” প্রভৃতির ন্যায় “আকাশকুসুম”ও
 অলৌকিক ও অবাস্তবিক। উদ্ভাদির উক্তি
 এই সকল বাস্তবিক হয়। চলিত কথায়
 যেমন হাতীর শিং, গোড়ার ডিম, মাধুভাষায়
 ও সংস্কৃতভাষায় উক্ত আকাশকুসুম।]

আকাশগ—১। আকাশগামী, বোমচারী।
 আকাশ শব্দ + গম + ড ক। বিণ; ত্রি।
 ২। পের জীব, পক্ষী। সং; পু।
 আকাশগঙ্গা—স্বর্গঙ্গা, মন্দাকিনী। আকাশ-
 ত্রিতা গঙ্গা, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।
 আকাশচর—১। আকাশবিহারী। বিণ; ত্রি।
 ২। পক্ষিপ্ৰভৃতি। সং; পু।
 আকাশচিত্র—আকাশের চিত্র, আকাশের মান-
 চিত্র, আকাশের কোথায় কোন্ গ্রহ উপ-
 গ্রহাদি আছে, তন্নিরূপক চিত্র। সং; স্ত্রী।
 আকাশজননী—(আকাশজননি)। প্রগড়ীর
 মধ্যস্থত মানবদিগের বায়ু বিষয় দর্শনের
 নিমিত্ত ক্ষুদ্র ছিন্ন। ঐ ছিন্ন দ্বারা কামান
 বন্দকের গুলি নির্গত হয়। আকাশজনন
 + ইন্, অন্তর্থে।
 আকাশদীপ, আকাশপ্রদীপ—লক্ষ্মীনারায়ণের
 উদ্দেশ্যে কাঙ্ক্ষিত মাসে শূন্যদেশে যে প্রদীপ
 দেওয়া হয়। সং; পু। [সং; স্ত্রী।
 আকাশদ্বিহিতা—প্রতিশব্দ, প্রতিধ্বনি। ৬৩৭।
 আকাশপট—আকাশচিত্র দেখ। আকাশ রূপ
 পট। সং; পু।
 আকাশপ্রাস্ত—আকাশের প্রান্তভাগ, যেখানে
 পৃথিবী ও আকাশ মিলিত হইয়াছে বলিয়া
 বোধ হয়। ৬৩৭। সং; পু।
 আকাশভাষিত—আকাশবাণী; (নাট্যোক্তি)
 কথিত বাক্য না শুনিয়াও ‘কি বলিতেছ’
 ইত্যাদি উক্তি। আকাশ (শূন্য) যে
 ভাষিত, কর্মধা। সং; স্ত্রী।
 আকাশমণ্ডল—গগনমণ্ডল, নভোমণ্ডল। আকাশ
 রূপ মণ্ডল, রূপক কর্মধা। সং; স্ত্রী।
 আকাশমাংসী—হৃদয়জমাংসী লতা। সং; স্ত্রী।
 আকাশমুখী—উদ্বিগ্ন মুখ সন্ন্যাসী, যে সকল সন্ন্যাসী
 সন্ন্যাস উর্দ্ধমুখে থাকে। সং; পু।
 আকাশমূলী—জলের পান। আকাশে (শূন্যে)
 মূল যাহার, বহু। সং; স্ত্রী।
 আকাশযন্ত্র—বোমযান। আকাশযান দেখ।
 আকাশযান—বোমযান, বেগুন। ৬৩৭। সং।
 আকাশরক্ষী—দুর্গের বহির্ভাগস্থ প্রাচীরের
 উপরিস্থিত প্রহরী। ৬৩৭। সং; পু।
 আকাশবচন—দৈববাণী, অশরীরি বাক্য।
 আকাশের বচন, ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
 আকাশবাণী—দৈববাণী, অশরীরি বাক্য। ৬৩৭
 বা ৭৩৭। সং; স্ত্রী।
 আকাশসলিল—আকাশ হইতে পতিত জল,
 বৃষ্টি। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।
 আকাশে—(নাট্যে) রঙ্গভূমিতে দৃষ্ট না হই-
 লেও কোনও পাত্রকে উদ্দেশ্য করিয়া সম্ভা-
 ষণ করা। কেহ কেহ ইহাকে সম্ভাষ্য শব্দ
 বলেন। তাহাদের মতে আকাশে—আকাশে
 দৃষ্ট নিক্ষেপ করিয়া। অপরে বলেন যে,
 এটা একান্ত অব্যয় শব্দ।

আকিঞ্চন—১। দারিদ্র্য, দীনতা। আকিঞ্চন
 শব্দ + ঙ্ক ভাবে। সং; স্ত্রী। ২। বহু,
 চেষ্টা, আগ্রহ। দেশজ।
 আকৌর্ণ—বিক্ষিপ্ত; ব্যাপ্ত, বিস্তৃত। আ-কৃ-
 (বিক্ষিপ্ত করা) + ক্ত প্র। বিণ; ত্রি।
 আকুঞ্চন—সঙ্কোচন, কৌকড়ান; বন্ধন, বাকিয়া
 যাওয়া। আ-কুন্চ (বন্ধ হওয়া) + অনট্
 ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে আকুঞ্চিত।
 আকুঞ্চনীয়তা—যে গুণ থাকিতে জড়পদার্থসকল
 বলপ্রয়োগ বা শৈত্য সংযোগাদি দ্বারা
 কুঞ্চিত হয় অর্থাৎ তাহাদের আয়তনের হ্রাস
 হয়, তাহাকে আকুঞ্চনীয়তা বলে। আ-
 কুন্চ (বন্ধ হওয়া) + অনীয় = আকুঞ্চনীয়,
 তদ্বস্তুরে তা ভাবে। সং; স্ত্রী।
 আকুঞ্চিত—সঙ্কুচিত; ঐষৎ বর্জকৃত; সঙ্কোচিত,
 নমিত। আ-কুন্চ (বন্ধ হওয়া) + ক্ত ক
 বা ঞ্। বিণ; ত্রি। বিশেষণে আকুঞ্চন।
 আকুল—১। ব্যাকুল, অস্থিরচিত্ত; ব্যগ্র;
 বিব্রল; চকিত, ভীত; চলিত; সঙ্কুচিত;
 সন্ধীর্ণ; পূর্ণ; সন্নিহান; অস্থির; অশান্ত।
 আ-কুল (রাগীকৃত করা) + ক ক। ২।
 ব্যাপ্ত। আ-কুল + ক ঞ্। বিণ; ত্রি।
 বিশেষণে আকুলতা, আকুলত্ব।
 আকুলতা, আকুলত্ব—আকুল দেখ। আকুল শব্দ
 + তা, ত্ব ভাবে। সং; যধাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।
 আকুলিত—ব্যাকুলিত, অস্থির; বিপদান্ত;
 বিক্ষিপ্ত; উদ্ভ্রান্ত; সঙ্কালিত, আন্দোলিত।
 আ-কুল (রাগীকৃত করা) + ক্ত ক বা ঞ্।
 বিণ; ত্রি।
 আকুলীকৃত—ব্যাকুলীকৃত, বিক্ষোভিত। আকুল
 শব্দ + চি অতীতভাবার্থে = আকুলী-কৃত + ক্ত
 ঞ্। বিণ; ত্রি।
 আকুলীভূত—কাণ্ডীভূত, উদ্ভ্রান্ত। আকুল শব্দ
 + চি অতীতভাবার্থে = আকুলী-ভূত + ক্ত
 ক। বিণ; ত্রি।
 আকৃত—মনোভাব; তাৎপর্য; ইচ্ছা, আশয়।
 আ-কৃ (কাতর শব্দ করা) + ক্ত ভা। সং।
 আকৃতি—অবয়বসংস্থান, আকার, মূর্তি; বপুঃ,
 শরীর; প্রকার; রূপ; স্বাভাবিক রূপ-
 বিশেষ। ছন্দঃ দেখ। আ-কৃ (করা) +
 ক্তি গ বা অধি। সং; স্ত্রী।
 আকৃষ্ট—বাহ্যিক আকর্ষণ করা হইয়াছে এরূপ;
 বশীকৃত; গৃহীত; প্রলোভিত। আ-কৃষ
 (কষণ করা) + ক্ত ঞ্। বিণ; ত্রি।
 বিশেষণে আকর্ষণ, আকৃষ্টি।
 আকৃষ্টি—আকর্ষণ। আ-কৃষ (কষণ করা) +
 ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।
 আকৃষ্যমাণ—বলপূর্বক আনীয়মান, বাহ্যিক
 আকর্ষণ করা হইতেছে এরূপ। আ-কৃষ
 + শান ঞ্। বিণ; ত্রি।
 আকেকর—ঐষৎ বন্ধাক্ষি, কিঞ্চিং টেরা। আ

(ঈষৎ) কেকর (টেরা), নিত্য। বিণ; ত্রি; কেকর = কেক (মণ্ডকে) কর (যে কার), অসুখ সমাস। কেক (মণ্ডকে) — কৃ + অন্ ক।

ক্রম—নাদ, ধনি; আহ্বান, দূর আহ্বান; ক্রম-ধনি, রোদন; তুল্য যুদ্ধ; বলপূর্বক রাজ্যাদি গ্রহণকারী; রাজা, স্বামী; সহোদর; বন্ধু। আ—ক্রম + অন্। প্রথম পাঁচটি অর্থে ভাববাচ্যে এবং শেষ চারি অর্থে কর্তৃবাচ্যে। সং; পু।

আক্রমিত—ক্রম, আক্রমণ। আ—ক্রম + ক্ত ভা। সং; ক্রী।

আক্রম—অতিক্রম; অতিভব, পরাভব; অধিকার, প্রাপ্তি; বিক্ষেপ; আক্রমণ; অধিষ্ঠান; উদয়; পরাক্রম, বিক্রম। আ—ক্রম (পাদক্ষেপ করা) + অন্ ভা। সং; পু। আর একটি বিশেষ্য আক্রমণ। বিশেষণে আক্রান্ত।

আক্রমণ—অস্ত্রায়পূর্বক অস্ত্রের প্রতি বলপ্রকাশ, চড়াও হওয়া, জোর করিয়া ধরণ [অস্ত্রাশ্র অর্থের জন্য আক্রম দেখ]। আ—ক্রম (পাদক্ষেপ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে আক্রান্ত।

আক্রমণীয়—আক্রমণের যোগ্য, যাঁহা বা যাহাকে আক্রমণ করা আবশ্যক বা উচিত এরূপ। আ—ক্রম (পাদক্ষেপ করা) + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আক্রমণীয়তা, আক্রমণীয়ত্ব।

আক্রমণীয়তা, আক্রমণীয়ত্ব—আক্রমণীয় দেখ। আক্রমণীয় শব্দ + তা, ত্ব ভাবে। সং; যথাক্রমে ক্রী ও পু।

আক্রান্ত—যাহা বা যাহাকে আক্রমণ করা হইয়াছে এরূপ; অতিক্রান্ত; অতিক্রান্ত; অধিষ্ঠিত; অধিগত; ব্যাপ্ত। আ—ক্রম (পাদক্ষেপ করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আক্রম, আক্রমণ, আক্রান্ত।

আক্রান্তি—আক্রমণ। আ—ক্রম (পাদক্ষেপ করা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে আক্রান্ত।

আক্রমক—আক্রমণকারী। আ—ক্রম (পাদক্ষেপ করা) + গক ক। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে আক্রমিক। (= আক্রমণকারিণী)। আক্রীড়—১। ক্রীড়া, খেলা। অং—ক্রীড় (ক্রীড়া করা) + ঘঞ্ ভা। ২। রাজার সাধারণ উত্তান, কেলিকানন; ক্রীড়াহান; আ—ক্রীড় + অন্ অধি। পূর্ববংশীয় নরপতি-বিশেষ। আ—ক্রীড় + অন্ ক। সং; পু।

আক্রীড়পর্বত—কেলিপর্বত, রাজাদিগের বিহারার্থ কৃত্রিম পৈল। সং; পু।

আক্রীড়ভূমি—বিহারস্থান, ক্রীড়াভূমি। সং; ক্রী।

আকৃষ্ট—নিম্নিত; অভিশপ্ত; তিরস্কৃত; আহত। আ—কৃশ + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

আক্রোশ—ভৎসনা; শাপ, অভিসম্পাত; গালি-দান; নিন্দা, অভিযোগ; ক্রোধ; আহ্বান। আ—কৃশ (রোদন করা, আহ্বান করা) + অন্ ভা। সং; পু। আর একটি বিশেষ্য আক্রোশন।

আক্রোশক—তিরস্কারক, নিন্দক, অভিযোক্তা। আ—কৃশ + গক ক। বিণ; ত্রি।

আক্রোশন—আক্রোশ দেখ। আ—কৃশ + অনট্ ভা। [বিশেষ্যে আক্রোশিত]।

আক্রান্ত—নিরতিশয় ক্রান্ত। নিত্য। বিণ; ত্রি। আক্ষপাটিক—অক্ষদর্শক; ধর্মাদ্যক্ষ; বিচারক। অক্ষপট শব্দ + ষিক। সং; পু।

আক্ষার—অপবাদ, ব্যভিচারজনিত দোষারোপ। আ—ক্ষার + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

আক্ষারণ, আক্ষারণা—অপবাদ, ব্যভিচার, দোষারোপ। আ—গিজন্ত কর বা ক্ষারি + অনট্ ভা, ২য় পক্ষে অন ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

আক্ষারিত—মূবিত, নিম্নিত, অপবাদগ্রস্ত। আ—ক্ষারি + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

আক্ষিক—১। পাপক্রীড়াবিষয়ক; পাপক্রীড়া দ্বারা জিত। অক্ষ শব্দ + ষিক। বিণ; ত্রি। ২। পাপক্রীড়ানিমিত্ত ঋণ। সং; ক্রী।

আক্ষিপ্ত—আক্ষেপযুক্ত, ক্ষুণ্ণ; ভৎসিত; নিম্নিত; বিক্ষিপ্ত; আকৃষ্ট; অবসিত। আ—ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) + ক্ত ক বা ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আক্ষেপ।

আক্ষীৰ—অক্ষীৰ দেখ। আক্ষেপ—ভৎসনা; নিন্দা; ক্ষোভ, মনস্তাপ; বিক্ষেপ; আকর্ষণ; অবদান; হাট-পাথো [Convulsion]। আ—ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) + অন্ ভা। সং; পু। বিশেষণে আক্ষিপ্ত।

আক্ষেপক—১। ভৎসনাকারী, নিন্দক। আ—ক্ষিপ + গক ক। বিণ; ত্রি। ২। বাতরোগ-বিশেষ। সং; পু।

আক্ষেটি, আক্ষেড়—আখরোট গাছ। সং; পু। আক্ষেদন—মৃগয়া। আ—ক্ষুদ (চূর্ণ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আখ, আখন—খননসাধন, খনিজ, খন্ড। আ—খন (খনন করা) + ড ক, ২য় পক্ষে অন ক। সং; পু।

আখণ্ডল—ইন্দ্র। আ—খনড (ভগ্ন করা) + ডল ক, বিনি সম্যগ্রূপে (পর্বত বস্ত্র দ্বারা) ভগ্ন করেন। সং; পু।

আখণ্ডলধনুঃ—ইন্দ্রধনুঃ। ১, ৬তম। সং; ক্রী।

আখনিক—১। খননসাধন, খনিজ; মুখিক; শূকর; চোর। আ—খন + ইক ক। সং; পু। ২। খননকারক। বিণ; ত্রি।

আখনিকবক—আখনিক দেখ। আ—খন + ইকবক ক। সং; পু।

আখন—১। খনিজ, খন্ড। আ—খন (খনন করা) + রণ। সং; পু। ২। কীর্তন গানের সময়ে গায়কগায়িকা কর্তৃক সম্রোপযোগী দুই চারিটা শ্রুতিমধুর অতিরিক্ত শব্দের প্রয়োগ; অক্ষর, বর্ণ। দেশজ। সংস্কৃত অক্ষর শব্দের অপভ্রংশ।

আখাত—দেবখাত, অকৃত্রিম জনাধর। অখাত শব্দ + ষ্যার্থে। সং; পু ও ক্রী।

আখু—মুখিক; শূকর; মিদেল চোর; কুপণ-বিশেষ। আ—খন (খনন করা) + ডু ক। সং; পু।

আখুকণী—স্রাবাণিষ। সং; ক্রী।

আখুগ—মুখিকবাহন, গণেশ। আখু শব্দ + গম + ড ক। সং; পু।

আখুগণী—ইন্দ্রকালী পান। সং; ক্রী।

আখুজু—মাজ্জার, বিড়াল। আখু শব্দ (মুখিক) —ভূজ (ভোজন করা) + ক্ৰিপ্ ক = আখুভূজ, ১মার ১বচন। উপ। আখু দেখ। সং; পু।

আখুরথ—গণেশ। আখু (ইন্দ্র) ইয়াছে রথ বাহার, বহ। সং; পু।

আখুবিবহা—দেবভাড়া বৃক্ষ। আখু—বিষ—হন + ক্ৰিপ্ ক আখুবিবহন শব্দের ১মার ১বচন। সং; পু।

আখোট, আখোটন—জাস, ভগ্ন; মৃগয়া। আ—খোট + অন্, ২য় পক্ষে অনট্ ভা। সং; পু ও ক্রী।

আখোটক—১। মৃগয়াশীল, শিকারী; জাস-জনক। আ—খোট + গক ক। বিণ; ত্রি। ২। মৃগয়া। সং; পু।

আখোটিক—১। মৃগয়াশীল, ব্যাধ; শিকারী কুকুর। আখোট শব্দ (মৃগয়া) + ইক নিপুণার্থে। সং; পু। ২। মৃগয়াবিষয়ক; জাস-জনক; মৃগয়াকারী। বিণ; ত্রি।

আখোট—আখোট দেখ।

আখ্যা—১। নাম। আ—খ্যা (বলা) + ওণ। ২। কথন। অন্—খ্যা (বলা) + ওণ ভা। সং; ক্রী।

আখ্যাত—১। কথিত, উল্লিখিত; স্মৃতিত; প্রকাশিত; ব্যাখ্যাত; প্রসিদ্ধ। আ—খ্যা (বলা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২। ব্যাকরণে তিঙত্বপদ, তি প্রভৃতি বিভক্তিসম্বন্ধ পদ।

আখ্যান—কথন; নামোল্লেখ; ইতিহাস; উপ-জ্ঞাস, কল্পিত আখ্যায়িকা; আর্থ মহাকাব্যের (রামায়ণমহাভারতাদির) সর্গ। আ—খ্যা (বলা) + অনট্ ভা, ৭, অধি। সং; ক্রী। বিশেষণে আখ্যাত।

আখ্যায়ক—কথক, প্রচারক; প্রকাশক।

বার্হাহর। আ—খ্যা (বলা) + গক ক।
সং; পু। ক্রীলিঙ্গে আখ্যায়িকা।
আখ্যায়িকা—ইতিহাস বা উপন্যাসবিষয়ক
প্রবন্ধবিশেষ, বৃত্তান্ত কথা। সং; প্র।
পুংলিঙ্গে আখ্যায়িক। আখ্যায়িক দেখ।
আখ্যায়ী—কথক, বক্তা। আ—খ্যা (বলা) +
গিন্ ক = আখ্যায়িন্, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। ক্রীলিঙ্গে আখ্যায়িনী।
আখ্যায়—কথনীয়, বক্তব্য। আ—খ্যা (বলা) +
যন্ শ্র। বিণ; ত্রি।
আগ—বোষ, প্রবর্ত; গাপ; কৃতি। আ—ট
(গমন করা) + অস্ ক অগম্ শব্দ ক্রীলিঙ্গে
১মার ১বচন। সং; পু।
আগচ্ছমান—যে আসিতেছে এক্রপ। আ—গম
+ গান্ ক। বিণ; ত্রি।
আগত—১। আসিয়াছে বা উপস্থিত হইয়াছে
এক্রপ; আঘাত, উপস্থিত। আ—গম (গমন
করা) + ত্ত্ব ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
আগম, আগমন। ২। আগমন। আ—গম
+ ত্ত্ব ভা। সং; ক্রী।
আগতপ্রায়—প্রায় আগত, অল্প সময়ের মধ্যে
যিনি আগমন করিতেছেন। প্রায়—তুল্য।
৩তং। অথবা প্রায়—বাহ্য। বাহ্যরূপে
আগত, ৩তং; প্রায় পদের পর নিপাত।
আগন্ত, আগন্তক, আগন্ত—১। অতিথি, অভ্যা-
গত ব্যক্তি; নবাগত অপরিচিত ব্যক্তি;
আতিথ্যাদি দ্বারা উপজীবী জন। আগন্ত =
আ—গম (গমন করা) + ত্ত্ব ক। আগ-
ন্তক—আগন্ত শব্দ + কন্ স্বার্থে। আগন্ত
= আ—গম + ত্ত্ব ক। সং; পু। ২।
আগমনশীল। বিণ; ত্রি।
আগম—১। বেদাদিশাস্ত্র; তন্ত্রশাস্ত্র; শাস্ত্র-
জ্ঞান। [যাহা শিবমুখ হইতে নিঃসৃত,
পার্কীতা কর্তৃক আকর্ষিত, এবং বাহুদেবের
অনুমোদিত তাহাষ্ট আগম বলিয়া কথিত
হয়।] আ—গম (গমন করা) + অন্ ৭।
সং; পু ও ক্রী। ২। আগমন; উপদেশ;
আগ্রয়। আ—গম + অন্ ভা। ৩। লেখাদি
প্রমাণ। আ—গম + অন্ ৭। ৩। (বাক্যরূপে)
প্রকৃতিাদির অনুপবাতে উপস্থিত বর্ণ, প্রকৃতি
বা প্রত্যয়ের মধ্যে কাহারও বিনাশ না
করিয়া তৎসম্বন্ধে বর্ণবিশেষের যে উপস্থিতি,
তাহাকেই (বাক্যরূপে) আগম কহে।
আ—গম + অন্ ক। সং; পু। বিশেষণে
আগত।
আগমন—উপস্থিতি, আসা; মৈথুন, স্রীসঙ্গম।
আ—গম + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
আগত।
আগমবিরোধ—ঋতিবিরোধ, (অলকারণাত্রে)
কাবোর অর্থদোষবিশেষ। আগমের বিরোধ,
৩তং। সং; পু।

আগমবেদী—১। পণ্ডিত, শাস্ত্রজ্ঞ। আগম শব্দ
—বিদ (জ্ঞান) + গিন্ ক = আগমবেদিন্,
১মার ১বচন। আগম দেখ। বিণ; পু।
২। শঙ্করাচার্যের গুরু গোড় পাদাচার্য।
সং; পু।
আগমিত—জাত; প্রাপ্ত; অধীত, অভ্যস্ত।
আ—গিজন্ত গম বা গমি (গমন করান)
+ ত্ত্ব শ্র। বিণ; ত্রি।
আগর—সম্বোধনপদ। দেশজ। ব্য।
আগন্তু, আগন্তুত—অপরোধী, দোষী; পাপী।
আগম্ (বোষ)—কৃ (করা) + ক্রিপ্ ক,
২য় পক্ষে ত্ত্ব শ্র। আগঃ কৃত্ত যৎকর্তৃক,
বহু। বিণ; ত্রি।
আগাধ—অগাধ, অতি গভীর। অগাধ শব্দ +
য স্বার্থে। বিণ; ত্রি।
আগান্ত—আগন্ত দেখ।
আগামী—পরে আসিবে বা হইবে এক্রপ, ভাবী,
ভবিষ্যৎ। আ—গম (গমন করা) + গিন্
ক = আগামিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
আগার—আলয়, গৃহ। আগার শব্দ + য
স্বার্থে। আগার দেখ। সং; ক্রী।
আগুয়ান, আগুসর—অগ্রসর। দেশজ।
আগুন্স—গোড়ালি পর্য্যন্ত। গুন্স পর্য্যন্ত,
অব্যয়ী। ব্য।
আগুন্সলক্ষ্য—গুন্স পর্য্যন্ত লক্ষ্যমান। ২তং।
বিণ; ত্রি। [যেমন কেশপাশ আগুন্স
লক্ষ্যিত।]
আগু—প্রতিজ্ঞা, অস্বীকার, শপথ। আ—
গু + ক্রিপ্ ভা, অথবা আ—গম + ত্ত্ব শ্র।
সং; ক্রী। [দেশজ।]
আগে—অগ্র; প্রথমে; পূর্বে; সমুপে।
আগ্রে—১। অগ্রিসম্বন্ধীয়; অগ্রিবিধি;
অগ্রিধর, অগ্রির্ভ; অগ্রিসংযোগে ক্রিয়া-
শীল; অগ্রিজনক; অগ্রির বুদ্ধিকারী; দীপ্তি-
মান। অগ্রি শব্দ + ফেয়। বিণ; ত্রি।
প্রালিঙ্গে আগ্রয়ী। ২। পর্ব; যুত; শোণিত;
অগ্রিপূরণ; ভাস্কর্য্যমান; বাণপূর। সং;
ক্রী। ৩। মহানুভব অগ্রতা। সং; পু।
আগ্রেয়গিরি বা পর্বত—যে পর্বতের শিখরদেশ
হইতে সময়ে সময়ে ধূম, অগ্নিশিখা, ভস্ম,
বাতুনিঃস্রব প্রভৃতি নির্গত হয় [Vol-
cano]। আগ্রেয় (অগ্ন্যুৎপাদক) গিরি,
কর্ম্মধা।
আগ্রেয়প্রস্তর—যে সকল প্রস্তর অগ্নির সাহায্যে
তাহাদের বর্ষমান অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে,
অর্থাৎ প্রথমে অগ্নিতাপে দ্রব হইয়া পরে
বর্তমান আকার প্রাপ্ত হইয়াছে।
আগ্রেয়াস্ত্র—যে সকল অস্ত্র অগ্নির সাহায্যে
ক্রিয়াশীল হয়, অথবা যে সকল অস্ত্র অগ্নি
উল্লীর্ণ করে, যথা—কামান, বসুক
প্রভৃতি। [পূর্বকালেও যে এ দেশে আধু-

নিক কামান-বস্কের স্রাব অস্ত্রের প্রচলন
ছিল, তাহার অনেক পরিচয় পাওয়া যায়।
পুরাণাদিতে যে শতরী নামক ভীষণ আগ্নেয়
প্রহরণের উল্লেখ দেখা যায়, এবং যাহা স্থল-
বিশেষে ব্রহ্মাস্ত্র, পাণ্ডপত, বা একরী নামে
আখ্যাত হইয়াছে, তাহা এইরূপ অস্ত্র ভিন্ন
আর কিছুই নহে। রাজস্থানের হুগ্রসিদ্ধ
চাঁদ কবি অনেক স্থলে নলনালী নামক
একপ্রকার আগ্নেয়াস্ত্রের উল্লেখ করিয়া-
ছেন। তাহাতেই অনুমান হয় যে, ভারতে
যখনরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইবার অব্যবহিত
পূর্বেও এদেশে কামান, বস্কের ব্যবহার
প্রচলিত ছিল।] কর্ম্মধা। সং; ক্রী।
আগ্রহী—অগ্র্যায়ী, অগ্নিপত্নী, স্বাহা; অগ্নি-
কোণ; উক্তর পত্নী। সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে
আগ্রেয়। আগ্রেয় দেখ।
আগ্রণ—গ্রন্থন, গাঁপা; বন্ধন। আ—গ্রণ
(গাঁপা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
আগ্রহ—অতিষড়; অতিব্যগ্রতা; অভিনিবেশ,
আসক্তি; গ্রহণ; অনুগ্রহ; আদর্শণ; অতি-
ক্রম; অতিবর্জন। আ—গ্রহ (গ্রহণ করা)
+ অন্ ভা। সং; পু। বিশেষণে সাগ্রহ,
আগ্রহাযিত।
আগ্রহাতিশয়—অত্যন্ত আগ্রহ। আগ্রহের অতি-
শয় (আধিক্য), ৩তং। সং; পু। [ত্রি।
আগ্রহাযিত—আগ্রহযুক্ত, ব্যগ্র। ৩তং; বিণ;
আগ্রহায়ণ, আগ্রহায়ণিক—অগ্রহায়ণ মাস।
অগ্রহায়ণ শব্দ + য ব্য ক্রিক স্বার্থে। অগ্র-
হায়ণ দেখ। সং; পু।
আগ্রহায়ণী—অগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমা তিথি;
মুগশিরানক্ষত্র। আগ্রহায়ণ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। আগ্রহায়ণ দেখ। সং; ক্রী।
আগ্রহারিক—অগ্রদানী ব্রাহ্মণ। অগ্রহার শব্দ
+ যিক। সং; পু।
আগ্রা—ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম প্রদেশান্তর্গত
আগ্রা বিভাগের প্রধান নগর। ইহা কিছু-
কাল মোগল-সাম্রাজ্যের রাজধানী ছিল।
এই নগরে তাজমহল নামে হুগ্রসিদ্ধ সমাধি-
মন্দির আছে। এই নগরে ৬ মাইল দূর-
বর্তী সিকন্দরা নামক স্থানে আকবরের
সমাধি মঠ বিদ্যমান।
আগ্রায়ণ—নব শস্ত্র নিমিত্ত যজ্ঞ, নবান্নশ্রাদ্ধ।
আগ্রায়ণ শব্দ + য ভবার্থে। সং; ক্রী।
আবটক—রক্তাপামার্গ বৃক্ষ, লাল আপাঙ্-
গাছ। আ—ঘট + অক ক। সং; পু।
আবাট—১। অপামার্গ বৃক্ষ, আপাঙ্গাছ;
সীমা। আ—খাটি (হিংসা করা) + অন্
ক। সং; পু। ২। কুখাট। দেশজ শব্দ।
আবাট—১। প্রহার; তাড়ন; আবটন;
বধ; ছেদন। আ—হন (বধ করা) +
ঘন্ ভা। ২। বধস্থান, বধ্যভূমি। আ—

হন+ঘঞ. অধি। সং; পু। বিশেষণে
আহত। [বিণ; ত্রি।

আখ্যাতক—আখ্যাতকারী। আ—হন+গক ক।
আখ্যাতন—১। আখ্যাত, প্রহার; বধ; বধ-
সম্পাদন। আ—গিজস্ত হন বা ঘাতি+অনট্
ভা। ২। বধস্থান, বধ্যভূমি। আ—গিজস্ত
হন বা ঘাতি (বধ করান)+অনট্ অধি।
সং; ক্রী।

আখ্যাতপ্রতিঘাত—কোনও বস্তুকে আখ্যাত
করিলে আহত বস্তুও আখ্যাতকারীকে
আখ্যাত করে, এই শেযোক্ত আখ্যাতকে
প্রতিঘাত বলে। যেমন একটি রবারের
বল ভূমিকে আখ্যাত করিল, ভূমিও উক্ত
বলকে তখনই যে আখ্যাত করে, তাহাকে
প্রতিঘাত বলে। আখ্যাত ও প্রতিঘাত
প্রায় এক সময়েই সম্পন্ন হয়, এবং উহার
প্রতিকূলভাবে কাব্য করে। বস্তু। সং; পু।
আখ্যাতদহ—যে গুণ থাকায় বস্তুসকল আখ্যাত
প্রাপ্ত হইলে না ভাঙ্গিয়া পার্শ্বের দিকে
বিস্তৃত হয়।

আখ্যাতী—আখ্যাতপ্রাপ্ত, আহত, যাহাকে
আখ্যাত লাগিয়াছে একপ। আখ্যাত শব্দ+
ইন্ অস্ত্যর্থ=আখ্যাতিন্ শব্দ, ১মার ১৭চন।
বিণ; পু।

আখ্যার—১। আজ্ঞা, হুত। আ—ঘূ (সেচন
করা)+ঘঞ. অধি। ২। পাক; হোম।
+ঘঞ. ভা। সং; পু।

আখ্যূর্ণন—চক্ষুর স্তায় ভ্রমণ, ঘোরা; পরিভ্রমণ,
ঘোরান। আ—ঘূর্ণ+ভ্রমণ করা+অনট্
ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে আখ্যূর্ণিত।

আখ্যূর্ণিত—ভ্রামিত, ঘুরান। আ—ঘূর্ণ (ভ্রমণ
করা)+ক্ত. অধি। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
আখ্যূর্ণন।

আখ্যোষিত—যাহার ঘোষণা করা হইয়াছে, প্রচা-
রিত। আ—গিজস্ত ঘোষি+ক্ত. অধি। বিণ।

আখ্যাপন—১। গন্ধগ্রহণ; তৃপ্তি। আ—ভ্রা
(ভ্রাণ লওয়া)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
বিশেষণে আখ্যাপিত। ২। তৃপ্ত। আ—ভ্রা
+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

আখ্যাত—১। যাহার ভ্রাণ লওয়া হইয়াছে
একপ; আখ্যাত। আ—ভ্রা (ভ্রাণ লওয়া)
+ক্ত. অধি। ২। তৃপ্ত। আ—ভ্রা+ক্ত ক।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আখ্যাপন।

আখ্যায়ক—আখ্যায়কারী। আ—ভ্রা+গক ক।
বিণ; ত্রি। [অক্লপ দেপ। সং; পু।
আখ্যায়িক—আখ্যায়িক। অক্লপ শব্দ+ফিক।
অক্লপ—অঙ্গসদ্বকীয়, শারীর। অক্লপ শব্দ+ফ।
অক্লপ দেখ। বিণ; ত্রি।

অক্লার—১। অক্লারসদ্বকীয়। অক্লার শব্দ+
ফ। অক্লার দেখ। বিণ; ত্রি। ২। অক্লার-
রাশি, অক্লারসমূহ। সং; ক্রী।

অক্লারায়ক—ভৌগোলিকদিগের মতে, বারুণসুর
তিন যুগে উৎপন্ন, তদ্বাচ্যে আবার প্রথম যুগে
ছয় জাতীয় সুর উৎপন্ন হয়। সেই ছয়
জাতীয় সুরের প্রথম জাতীয় সুরের নাম
অক্লারায়ক [Carboniferous Stratum]।

অক্লিক—১। অঙ্গসদ্বকীয়; অক্লারিত; অক্ল-
ভদ্রা দ্বারা সৃষ্টিত। অক্ল শব্দ+ফিক। অক্ল
দেখ। বিণ; ত্রি। ২। মুদঙ্গবাদক। সং;
পু। ৩। মুদঙ্গবাদ্য। সং; ক্রী।

অক্লিরস—অক্লিরস্ মুনির পুত্র, দেবভক্ত বৃহ-
স্পতি; গোত্রবিশেষ। অক্লিরস্ শব্দ+ফ
অপভ্রাণে। অক্লিরস্ দেখ। সং; পু।

অক্লকল—ঈষৎ চকল। আ (ঈষৎ) চকল,
'নিষ্ঠা। বিণ; ত্রি।

অচমন—পূজাদির পূর্বক জল দ্বারা বিধিপূর্বক
দেহ-শুদ্ধি; সন্ধ্যাবন্দনার পূর্বক হস্ত দ্বারা
মুখে বারংবার জলপ্রদানপূর্বক নানিকাদি
অঙ্গাঙ্গে হস্তস্পর্শ; ভোজনান্তে হস্তযুগ প্রক্ষা-
লন। আ—চম (শুদ্ধ করা)+অনট্ ভা।
সং; ক্রী। বিশেষণে অচাম্য। [অচমন
করিবার জল কখন কাণ্ড, নৌহ, ত্রপু,
সৌমক, কিংবা পিত্তল নির্মিত পাত্রে গ্রহণ
করিবে না, কারণ এই সকল পাত্রের জলে
শতবার অচমন করিলেও শরীর শুদ্ধ
হয় না]।

অচমনক—নিম্নীবন পাত্র, ডাবর। সং; পু।

অচমনীয়—অচমনার্থ বারি, মুপপ্রক্ষালনের
জল; শুদ্ধজল। আ—চম (শুদ্ধ করা)
+অন্য. অধি। সং; ক্রী। [বা।

অচমিতে—ইষ্টাং, অক্লান্ত, সহসা। দেশজ।
অচরণ—অচার, ব্যবহার; রীতি; অমৃতা।
আ—চর (গমন করা)+অনট্ ভা। সং;
ক্রী। বিশেষণে অচরিত।

অচরিত—১। ব্যবহৃত; অনুষ্ঠিত। আ—চর
+ক্ত. অধি। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে অচরণ।
২। অচরণ। আ—চর+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

অচাস্ত—কৃতাচমন, অচমন করিয়াছে একপ।
আ—চম (শুদ্ধ করা)+ক্ত ক। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে অচমন। [দেশজ। বিণ।
আচাচুয়া—বিশুদ্ধ্যবিত্ত, বিশুদ্ধ-বিশুদ্ধ, হস্তশুদ্ধি।
আচাম—অচমন, গান; ভাতের মাড়। আ—
চম (ভোজন করা)+ঘঞ. ভা ও অধি।
সং; পু।

আচার—অচরণ; ব্যবহার; রীতি। আ—চর
(গমন করা)+ঘঞ. ভা। সং; পু।
বিশেষণে আচারিত।

আচারচ্যুত, আচারভ্রষ্ট—আচারহীন, সদাচার-
বর্জিত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

আচারনিষ্ঠ—শাস্ত্রবিহিত আচরণে ব্রহ্মভক্তি
সম্বিত, শাস্ত্রবিহিত আচারের অমৃতা।

আচারে নিষ্ঠা আছে যাহার, বহু। বিণ;
ত্রি।

আচারপুত—আচার দ্বারা পবিত্র, সদাচার।
আচার দ্বারা পুত, ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

আচারভ্রষ্ট—আচারচ্যুত দেখ।

আচারবগী—আচারবান্ দেখ।

আচারবর্জিত—সদাচারভ্রষ্ট; নিয়মশূন্য, অবা-
বস্থিত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

আচারবান্—আচারবিশিষ্ট, সদাচার; নিয়ম-
বান্। আচার শব্দ+বহু অস্ত্যর্থ=আচার-
বৎ, ১মার ১৭চন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
আচারবতী।

আচারব্যবহার—অচরণ ও রীতি। দুইটি
সমাখ্য শব্দের একত্র সম্মিলে। আচার=
অচরণ এবং ব্যবহার=প্রথা, রীতি, স্বাদ।
সং; পু।

আচারহীন—আচারবর্জিত, সদাচারভ্রষ্ট। ৩৩৭।
বিণ; ত্রি।

আচারী—আচারবিশিষ্ট, আচারপুত, সদাচার।
আচার শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থ=আচারিন্,
১মার ১৭চন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
আচারিণী।

আচার্য—বেদাধ্যাপক; শিক্ষাধ্যক্ষ; যজ্ঞাদি
কাব্যের প্রধান সম্পাদক; দ্রোণাচার্য্য;
একজাতীয় ব্রাহ্মণ, দেবজ্ঞ ব্রাহ্মণ। আ—চর
(গমন করা)+ঘাপ. ক। সং; পু। স্ত্রী-
লিঙ্গে আচার্যা, পত্নী অর্থে আচার্যানী
(কেহ কেহ বলেন 'আচার্যা'ই হয়)।

আচার্য্যক—আচার্য্যের কণ্ঠ, উপদেশ। আচার্য্য
শব্দ+কণ্ঠ। সং; ক্রী। আচার্য্য দেখ।

আচার্য্যচূড়ামণি—জ্ঞানক বিখ্যাত শাস্ত্রবিৎ
পণ্ডিত এবং ব্যবস্থা-সংগ্রহকার। সং; পু।

আচার্য্য—ব্যাপ্যাকারিণী, শিক্ষাদাত্রী; বেদ-
মন্ত্রাদির উপদেষ্টা। সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে
আচার্য্য। আচার্য্য দেখ।

আচার্য্যানী—আচার্য্যপত্নী, গুরুপত্নী। সং; ক্রী।
পুংলিঙ্গে আচার্যা। আচার্য্য দেখ। [গহ
হইবে না]।

আচিত—ব্যাপ্ত, আকীর্ণ; একত্র সম্মিলিত,
রাশীকৃত; গ্রথিত। আ—চি+ক্ত ক।
বিণ; ত্রি।

আচরণ—আকীর্ণ, চুটিয়া লওয়া; রক্তমোক্ষণ।
আ—চূষ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আচ্ছন্ন—আবৃত্ত; অভিহৃত। আ—ছদ (আবৃত্ত
করা)+ফি+ক্ত. অধি, পক্ষে আচ্ছাদিত।
বিণ; ত্রি।

আচ্ছাদক—আচ্ছাদনকারী, আবরক; তিরো-
ধায়ক। আ—গিজস্ত ছদ বা ছাদি+গক
ক। বিণ; ত্রি।

আচ্ছাদন—১। আবরণ। আ—গিজস্ত ছদ বা
ছাদি+অনট্ ভা। ২। আচ্ছাদন বস্তু;

ঢাকনি। আ—ছাদি+অনট্ ৭। সং ;
ক্ৰী। বিশেষণে আজ্ঞাদিত ও আজ্ঞর।

আজ্ঞানবী—আজ্ঞানবোণ্য ; বাহা আবৃত্ত
করা আবৃত্তক একপ। আ—গিজন্ত ছদ বা
ছাদি+অনীয় ঋ। বিণ ; ত্রি।

আজ্ঞাদিত—আবৃত্ত, বাহা ঢাকা গিয়াছে
একপ। আ—গিজন্ত ছদ বা ছাদি+ত ঋ,
পক্ষে আজ্ঞর। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে
আজ্ঞানব।

আজ্ঞির—বল দ্বারা গৃহীত ; অস্ত্রাদি দ্বারা
ছেদিত। আ—ছিদ (ছেদন করা)+ত ঋ।
বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে আজ্ঞেদ।

আজ্ঞুরিত—১। নখাদি দ্বারা আহত ; ত্রিকিত।
আ—ছুর (ছেদন করা)+ত ঋ। বিণ ;
ত্রি। ২। নখে নখে শব্দ ; উচ্চ হাস্য।
সং ; ক্ৰী। [কণ্ ষাৰ্ধে। সং ; ক্ৰী।

আজ্ঞুরিতক—আজ্ঞুরিত দেখ। আজ্ঞুরিত শব্দ+
আজ্ঞেদ—বল দ্বারা গ্রহণ ; ছেদন, কর্তন। আ
—ছিদ (ছেদন করা)+ঘঞ্ ঙ। সং ;
পু। বিশেষণে আজ্ঞির।

আজ্ঞেদন—সুগম্য, শিকার। সং ; ক্ৰী।

আজ্ঞ—১। গমন। অজ (গমন করা)+ঘঞ্
ঙ। সং ; পু। ২। যুত। তা—অজ+অন
ক। সং ; পু। ৩। অজসবক্ষীয়, ছাগের।
অজ+ক। অজ দেখ। বিণ ; ত্রি।

আজ্ঞক—ছাগসমূহ, ছাগলের পাল। অজ+কণ্
সম্বাৰ্ধে। সং ; ক্ৰী।

আজ্ঞগব—শিবের ধমুঃ। অজগব দেখ। অজগব
+ক ষাৰ্ধে। সং ; ক্ৰী। [সং ; ক্ৰী।

আজ্ঞন—যাবজ্জীবন, মৃত্যুকালপর্যন্ত। অব্যয়ী।
আজ্ঞয়—জ্ঞান্যাবধি ; যাবজ্জীবন। অব্যয়ী। ব্য।
আজ্ঞমীট—১। পাণ্ডবক্ষীয় বিহুর ; যদুবংশীয়
নরপতিবিশেষ। অজমীট শব্দ+ক ষাৰ্ধে।
সং ; পু।

২। রাজপুতনার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র
করদ রাজ্য। ইহার প্রধান নগর আজমীট,
বাহা সাধারণতঃ আজমীর নামে পরিচিত।
এই নগর অতি প্রাচীন ; ইহার প্রাচীন নাম
অজমীল,—অজমীল নামক নরপতি কর্তৃক
সংস্থাপিত। অধুনা রাজপুতানার রাজ্য-
সমূহের তত্ত্বাবধানার্থে গবর্নর জেনারেলের
এজেন্ট এই নগরে বাস করেন। ইহা আশা
ইহা ১৮০০ মাইল পশ্চিমে।

আজ্ঞব—আশ্চর্য্য, অদ্ভুত। যাবনিক শব্দ। বিণ।
আজ্ঞান—জানু পর্যন্ত, হাঁটু পর্যন্ত। অব্যয়ী। ব্য।
আজ্ঞানুবাহ—স্বদীর্ঘ-বাহ, জানুদেশ পর্যন্ত
লম্বন বাহ-বিশিষ্ট। আজ্ঞানু পূর্বে দেখ।
আজ্ঞানু লবিত হইয়াছে বাহ বাহার, বহ।
বিণ ; ত্রি।

আজ্ঞানুলবিত—জানুদেশ পর্যন্ত লম্বমান।
প্রথমে অব্যয়ী, পরে ২তৎ। বিণ ; ত্রি।

আজ্ঞানেয়—শ্রেষ্ঠ যৌতিক, উৎকৃষ্ট জাতীয় অশ্ব।
অজ্ঞানের শব্দ+ক। সং ; পু।

আজ্ঞি—১। সংগ্রাম, যুদ্ধ ; আক্ষেপ ; গমন।
আ—অজ (গমন করা)+ইণ্ ঙ। ২।
যুদ্ধভূমি ; সমতলভূমি ; নির্দিষ্ট ক্ষণ। ইণ্
অধি। ৩। নিম্মা ; মধ্যাদা। সং ; ক্ৰী।

আজ্ঞিহান—আগমনশীল, যে আসিতেছে একপ।
আ—হা (গমন করা)+শান ক। বিণ ; ত্রি।
আজীব—জীবিকা, প্রাণধারণোপায়। আ—
জীব (বাচা)+ঘঞ্ ৭। সং ; পু।

আজীবন—১। জীবিকা। আ—জীব (বাচা)
+অনট্ ঙ। সং ; ক্ৰী। ২। যাবজ্জীবন।
জীবন ব্যাপিয়া, অব্যয়ী। ক্রি-বিণ।

আজীব্য—১। উপজীব্য, সহায়, আশ্রয়, অব-
লম্বন। আ—জীব (বাচা)+ঘঞ্ ৭। বিণ ;
ত্রি। ২। জীবিকা, জীবনোপায়। সং ; ক্ৰী।

আজ্ঞ—আজ্ঞে দেখ। সং ; ক্ৰী।

আজ্ঞে—অবৈতনিক কাব্য, বেগার দেওয়া।
আ—জু+উর্। সং ; ক্ৰী।

আজ্ঞগোসাঁঞী—অযোধ্যারাম গোস্বামী দেখ।
আজ্ঞপ্ত—বাহার প্রতি আজ্ঞা করা হইয়াছে
একপ, আদিষ্ট ; অনুমতিপ্রাপ্ত। আ—
গিজন্ত জ্ঞা বা জ্ঞাপি (জানান)+ত ঋ।
বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে আজ্ঞপ্তি।

আজ্ঞপ্তি—আজ্ঞা, আদেশ, অনুমতি। আ—
গিজন্ত জ্ঞা বা জ্ঞাপি (জানান)+তি।
সং ; ক্ৰী। বিশেষণে আজ্ঞপ্ত।

আজ্ঞা—আদেশ, নিদেশ, হুকুম ; অনুমতি।
আ—জ্ঞা (জানা)+ঙ ঙ। সং ; ক্ৰী।

আজ্ঞাকারী—অস্ত্রের আদেশানুসারে কাণ্ড-
কারী, আজ্ঞাবহ, আদেশানুবর্তী। উপ।
আজ্ঞা শব্দ—ক (করা)+গিন্ ক=আজ্ঞা-
কারিন্, ১মার ১বচন। বিণ ; পু। ক্রীলিঙ্গে
আজ্ঞাকারিণী।

আজ্ঞাচক্র—(তরু) যটচক্রান্তর্গত চক্রবিশেষ,
যট চক্র। আজ্ঞা নামক চক্র, মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং ; ক্ৰী।

আজ্ঞাবীন—আদেশানুবর্তী। ৩তৎ। বিণ ; ত্রি।
ক্রীলিঙ্গে আজ্ঞাবীনী।

আজ্ঞানুযায়ী—নিদেশানুসারী ; আদেশানুরূপ।
৩তৎ। বিণ ; পু। ক্রীলিঙ্গে আজ্ঞানুযায়িনী
আজ্ঞানুরূপ—আদেশানুরূপ, অনুমত্যানুযায়ী।
৩তৎ। বিণ ; ত্রি।

আজ্ঞানুবর্তী—আজ্ঞাকারী, নিদেশানুসারী,
আজ্ঞাবীন। ৩তৎ। বিণ ; পু। ক্রীলিঙ্গে
আজ্ঞানুবর্তিনী।

আজ্ঞানুসারী—আজ্ঞানুযায়ী, অনুমত্যানুযায়ী।
৩তৎ। বিণ ; পু। ক্রীলিঙ্গে আজ্ঞানু-
সারিণী।

আজ্ঞাপক—আজ্ঞাকর্তা, আদেশী, অনুমতি-
কারক ; নিয়োগকর্তা। আ—গিজন্ত জ্ঞা

বা জ্ঞাপি (জানান)+ণক ক। বিণ ; ত্রি।
ক্রীলিঙ্গে আজ্ঞাপিকা।

আজ্ঞাপত্র—আদেশপত্র, হুকুমনামা। আজ্ঞা-
মুচক পত্র, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং ; ক্ৰী।
আজ্ঞাপন—আদেশপ্রদান, নিয়োজন। আ—
গিজন্ত জ্ঞা বা জ্ঞাপি (জানান)+অনট্ ঙ।
সং ; ক্ৰী। বিশেষণে আজ্ঞাপিত।

আজ্ঞাপালন—আদেশরক্ষণ, আদেশানুযায়ী
কাণ্ডের সম্পাদন। ৩তৎ। সং ; ক্ৰী।

আজ্ঞাপিত—আজ্ঞপ্ত, আদিষ্ট। আ—গিজন্ত
জ্ঞা বা জ্ঞাপি (জানান)+ত ঋ। বিণ ;
ত্রি। বিশেষ্যে আজ্ঞাপন।

আজ্ঞাবহ—আজ্ঞাকারী, আদেশপালক। ২তৎ।
আজ্ঞা শব্দ—বহ+অন্ ক। বিণ ; ত্রি।

আজ্ঞা—হবিঃ, যুত। আ—অনজ (মাপান)+
কাপ্ ৭ ; অথবা অজা+ক্য। সং ; ক্ৰী।

আজ্ঞাপ—১। যুতপায়ী। আজ্ঞা শব্দ (যুত)
—পা (পান করা)+ড ক। উপ। বিণ ;
ত্রি। ২। পিতৃলোকবিশেষ ; ইহার
পুলস্ত্যের সন্তান এবং বৈষ্ণবজাতির পিতা।
সং ; পু।

আজ্ঞাভাগ—হোমীয় যুতের একাংশ ; বৈদিক-
গণের যুতাহতিবিশেষ ; যজুর্বেদীদিগের
বহির উত্তর দক্ষিণ এবং পশ্চিম হইতে
পূর্ব পর্যন্ত যুতধারা ; ঋগ্বেদগণের বহির
উত্তরভাগে শ্রববারা অগ্নিসম্প্রদানক আহতি
এবং দক্ষিণভাগে সৌম্যসম্প্রদানক আহতি।
৩তৎ। সং ; পু।

আজ্ঞাভূক—হতাশন, বহি। আজ্ঞা শব্দ—ভূজ
(ভোজন করা)+ক্টিপ্ ক। সং ; পু।

আজ্ঞনেয়—অজ্ঞনা-তনয়, হনুমান্। অজ্ঞনা শব্দ+
ক্লেয় অপত্যার্থে। সং ; পু। অজ্ঞনা দেখ।
আজ্ঞনেয়—সরীসৃপবিশেষ, আজ্ঞানাই। সং ; পু।
আটক—১। আবরণ ; বাধা, প্রতিবন্ধক ;

রোধ, অবরোধ। দেশজ। ২। পঞ্জাবের
অন্তর্গত একটি নগর ও দুর্গের নাম আটক।
ইহা সিন্ধুনদের পূর্বতীরে অবস্থিত। ১৫৮১
খ্রীষ্টাব্দে মোগলসম্রাট আকবর এই নগর
ও দুর্গ নির্মাণ করেন। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে
ইংরেজরা এইখানে সিন্ধুনদের উপর দিয়া
রেলওয়ে সেতু নির্মাণ করিয়াছেন। অনেকে
অনুমান করেন, এই আটক ও প্রাচীন
তক্ষশীল অভিন্ন।

আটকোড়ে—আটকড়া বা আটকলাই শব্দের
অপভ্রংশে জাত। জগৎগ্রহণের পর জাত-
কের মঙ্গলকামনার অষ্টম দিবসে যে
শুভ অনুষ্ঠান করা হয়, তাহাকেই “আট-
কোড়ে” বলে। উক্ত শুভ অনুষ্ঠানে আট
রকম ভাজা কড়াই আত্মীয়স্বজনকে বিত-
রণ করিতে হয়। সতরাচর যে যে কড়াই
এই অনুষ্ঠানে ব্যবহৃত করা হয় তাহাদিগের

নাম,—মটর কলাই, বর্কটী কলাই, ছোলা বা বুট কলাই, মুগ কলাই, ময়ূর কলাই, বীরি কলাই, হনমুনে কলাই ও মাগ কলাই।
 আটবিক—১। অটবীসম্বন্ধীয়; আরণ্য, বস্ত্র। অটবী শব্দ + যিক। বিণ; ত্রি। ২। বস্ত্র জন, অরণ্যচর ব্যাধাদি; আরণ্যক সেনা। সং; পু।
 আট—শরালি পক্ষী। সং; পু।
 আটোপ—গর্ভ, দেমাক, অহঙ্কার; সংরস্ত; সম্মম। আ—টুপ (অহঙ্কার করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।
 আড়ম্বর—তুয়াধনি, রণবাচ্য; ইন্তুধনি; মেঘধনি; আরস্ত; বাহল্য; গর্ভ; জাঁক; সমারোহ, ঘটা; ইহ; ক্রোধ; পশু, অন্ধিলোম। আ—ডন্ব (প্রেরণ করা) + অর ভা। সং; পু। বিশেষণে আড়ম্বরশালী।
 আড়ম্বরশূণ্য—জাঁকজমকরহিত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ আড়ম্বরশালী।
 আডাম সাহেব—ইনি ভারতের গবর্নর-নোরেল মাকু ইস অব্ হেষ্টিংসের কোম্পিলের প্রধান মেম্বর অর্থাৎ সদস্ত ছিলেন। ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে মাকু ইস অব্ হেষ্টিংস পদত্যাগ করিয়া ইংল্যাণ্ড গমন করিলে আডাম সাহেব কয়েক মাস প্রতিনিধি গবর্নর-জেনারেলরূপে কাণ্য করেন। ইহারই প্রবন্ধে মুজাফ্ফের স্বাধীনতার বিলোপ হওয়ার ইনি সাধারণের অতিশয় অপ্রিয় হইয়াছিলেন।
 আড়ি—শরালি পক্ষী [কথিত আছে যে কোনও সময়ে বিশ্বাসিত্বের অভিশাপে বশিষ্ঠ মুনি আড়ি পক্ষীর আকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন]। সং; পু।
 আঢ়ক—ধাত্যাদির পরিমাণবিশেষ, চতুঃপ্রস্থ পরিমাণ, আড়ি; দুই মণ পরিমাণ; (জ্যোতিষে) পরিমাণবিশেষ, আড়া [কেহ কেহ বলেন এই পরিমাণ শত যোজন বিস্তীর্ণ ও ত্রিশ যোজন আয়ত, আবার কাহারও কাহারও মতে ত্রিশ যোজন আয়ত, শত যোজন বিস্তীর্ণ ও বিংশ যোজন গভীর]। আ—টোক (গমন করা) + অন্ ক। সং; পু ও ক্রী।
 আঢ়কি, আঢ়কী—আঢ়ক পরিমিত বীজ-বপনের উপযুক্ত (ক্ষেত্রাদি)। আঢ়ক শব্দ + ইক, ইন। বিণ; ত্রি।
 আঢ়া—ধনী, ঐশ্বর্যশালী; যুক্ত, বিশিষ্ট; পূর্ণ; সম্পন্ন। আ—২ধ্য (ধান করা) + ড ক। যিনি ধনের অতিশয় চিন্তা করেন। বিণ; ত্রি।
 আঢ়াকরণ—সমৃদ্ধিসম্পাদন, যদ্বারা সমৃদ্ধ হওয়া যায়, বাহাতে ধনী করে। আঢ়া শব্দ—কৃ (করা) + অনট্ ৭। সং; ক্রী।
 আঢ়াচর—ভূতপূর্ব ধনী, যে পূর্বের ঐশ্বর্যশালী

ছিল। আঢ়া শব্দ + চরট্ ভূতপূর্বার্থে। বিণ; ত্রি।
 আঢ়ান্তবিক্র, আঢ়ান্তব্যক—পূর্বের ধনী ছিল না এক্ষণে হইয়াছে। আঢ়া শব্দ—ভূ (হওয়া) + বিক্, ব্যক্ ৭। বিণ; ত্রি।
 আণ—শব্দ, ধনি। অণ (শব্দ করা) + ঘঞ্ ভা।
 আণক—১। অন্ন, ঐশ্ব, ক্ষুদ্র, অপকৃষ্ট। আ—অণ (শব্দ করা) + গক্ ক। বিণ; ত্রি। ২। রত্নবিশেষ। সং; ক্রী।
 আণবিক—অণুসম্বন্ধীয়; অণুদ্বারা সাধিত। অণু শব্দ + যিক। বিণ; ত্রি।
 আণবিক আকর্ষণ—আকর্ষণ দেখ।
 আণবিক বিপ্রকর্ষণ—বিপ্রকর্ষণ দেখ।
 আণবীন—অণুধাতু বপনের উপযুক্ত। অণু শব্দ + বীন ভাবার্থে। বিণ; ত্রি।
 আণি—অশ্রি, খণ্ডাদির ধার; সীমা; রথচক্রের অগ্রস্থিত কীলক। অণ (শব্দ করা) + ইন্। সং; পু।
 আটনি—প্রসিদ্ধ কবিওয়ালা। কেহ কেহ বলেন, ইনি ফরাসডাক্সার জনৈক বিখ্যাত ফরাসীর পুত্র। আবার কাহারও কাহারও মতে ইনি জাতিতে পর্তুগীজ। ব্যবসায় কর্ম উপলক্ষে ইনি এ দেশে আসিয়া ফরাসডাক্সার বাস করেন। এখানে এক ব্রাহ্মণযুবতীর সহিত ইহার গুপ্ত প্রণয় হয়, এবং শেষে তাহাকে লইয়া গরীটির নিকটে বাস করেন। বহুদিন বাঙ্গালায় বাঙ্গালীর সংসর্গে থাকিয়া ইনি বেশ বাঙ্গালা শিখিয়াছিলেন। কবির গাওনা শুনিয়া ইনি তৎপ্রতি আকৃষ্ট হন। ইনি প্রথমে এক হিন্দু কবিওয়ালার দলে প্রবেশ করেন; পরে নিজেই দল বাধেন। কিছুদিন পর্যান্ত সখের দল চালাইয়া ইহাকে সর্ব্বদ্বন্দ্ব হইতে হয়। শেষে ইনি পেণাদারী দল করেন। তাহাতে আটনি যথেষ্ট অর্থ ও সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। ইনি বাঙ্গালীর স্থায় ধুতি চাদর পরিধান করিতেন।
 আঙার—বহু ডিম্ববিশিষ্ট। অঙ শব্দ + ক = আঙ + ঈন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি।
 আতঙ্ক—শঙ্কা, ভয়; রোগ, গীড়া; জ্বর; সম্ভাপ; বাতনা; মূরজধনি। আ—তন্ক (কষ্টে বাঁচা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে আতঙ্কিত।
 আতঙ্কিত—শঙ্কিত, ভীত; সম্ভপ্ত; ক্লম।
 আতঙ্ক শব্দ + ইত যুক্তার্থে। আতঙ্ক দেখ।
 বিণ; ত্রি। বিশেষণে আতঙ্ক।
 আতঙ্ক—আতঙ্ক দেখ। আ—তন্ক + ঘঞ্ ভা।
 আতঙ্কন—নিষ্কেপ, ক্ষেপণ; গলিত দ্রব্যে চূর্ণ নিষ্কেপ; ছুঁকে দখল দেওয়া; উপদ্রব; বেগ; ভূতসাধন। আ—তন্ক + অনট্ ৭। সং; ক্রী।

আতত—১। বিকৃত; আরোপিত; প্রসারিত। আ—তন (বিকৃত করা) + ত্তন্। বিণ; ত্রি। ২। বীণাদি বাচ্য, মূরজধনি। ক্রী।
 আততজা—অধিজা, বিকৃত ছিল সম্পন্ন। আতত (প্রসারিত) হইয়াছে জা যাচার, বহ। বিণ; ত্রি।
 আততায়িতা—আততায়ী দেখ। আততায়িন্ শব্দ + তা ভাবে; সং; ক্রী।
 আততায়ী—বধোদ্ধত; অনিষ্টকারী; আক্রমণকারী। শাস্ত্রে ছয় প্রকার আততায়ীর উল্লেখ আছে, যথা—গৃহে অগ্নিদাতা, বিষপ্রয়োগকর্তা, শত্ৰুপাণি (অর্থাৎ প্রাণ-ঘাতক), ধনাপহারী, ভূমাপহারী, এবং দারাপহারী। আততায়ীকে বধ করিলে দোষ হয় না। আতত শব্দ—ঈ (গমন করা, ব্যাপা) + গিন্ ক = আততায়িন্, ১মার ১৮৮৫ন আততায়ী। বিণ; পু। বিশেষণে আততায়িতা।
 আতপ—১। রবিকর, রৌদ্র। আ—তপ (তাপ দেওয়া) + অন্ ক। সং; পু। ২। ধান শুকাইয়া ঢেঁকিতে ভানিয়া যে চাউল প্রস্তুত হয়। স্থানবিশেষে ইহাকে “আকর”ও বলে।
 আতপ-তণ্ডুল—আলো চাঁল। সং; ক্রী।
 আতপত্র—ছত্র, ছাতি। আতপ শব্দ—ত্রে (রক্ষা করা) + ড ক। তেৎ অথবা উপ। সং; ক্রী।
 আতপত্রক—ছাতি। সং; ক্রী।
 আতপবারণ—আতপত্র, ছত্র। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 আতপাতাব—ছায়া। আতপ = রৌদ্র। ৩৩৭। সং; পু।
 আতর—১। তরপণ্য, নদীপারার্থ নৌকা-ভাড়া। আ—ত (উত্তীর্ণ হওয়া) + অল্ ৭। সং; পু। ২। স্নগন্ধি দ্রব্যবিশেষ। যাবনিক। সং।
 আতপর্ণ—তৃপ্তিসম্পাদন; স্তীতকরণ; তৃপ্তি, স্তীতি, সন্তোষ; আলিপনা। আ—তৃপ (তৃপ্ত করা) + অনট্ ৭। সং; ক্রী।
 আতাই—অবেতনিক বাচ্যকর। সং; পু।
 আতাপী—চিল পাখী। আ—তপ (তাপ দেওয়া) + গিন্ ক। সং; পু।
 আতার—আতর, তরপণ্য, নদী পার হইবার নৌকা ভাড়া। আ—ত (পার হওয়া) + ঘঞ্ ৭। সং; পু।
 আতায়ী—আতাপী, চিল পাখী। আ—তায় (বিস্তার করা) + গিন্ ক। সং; পু।
 আতালিপাতালি—সর্বত্র, চারিদিকে। দেশজ শব্দ।
 আতিথ্য—১। অতিথিসেবাপরায়ণ। অতিথি শব্দ + ত্যে। বিণ; ত্রি। বিশেষণে আতিথ্য, আতিথ্যতা। ক্রীলিঙ্গে আতিথ্যে। ২। অতিথিসেবার বস্ত্র। সং; ক্রী।

আত্মনিমগ্ন—১। যে আত্মাতেই ডুবিয়া রহিয়াছে, একমাত্র আত্মসংক্রান্ত বিষয়পরায়ণ, বাহ্যবিষয়ে অলিপ্ত ও অন্তর্বিষয়ে একান্ত লিপ্ত; আপনার বিষয় লইয়া একরূপ ব্যস্ত যে অপরের বিষয় দেখিতে শুনিতে পায় না। ৩৩৭; বিণ; ত্রি।

আত্মনির্ভর—আপনার প্রতি নির্ভর, অন্তরের প্রতি নির্ভর না করা; ঈশ্বরে নির্ভর। ৩৩৭। সং; পু।

আত্মনিবেদন—আপনার বিষয়ে বিনৈতভাবে জ্ঞাপন। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মনিষ্ঠ—আত্মজ্ঞানার্থে, ব্রহ্মনিষ্ঠ, আত্মগত। আত্মনেতে (আত্মজ্ঞানে) নিষ্ঠা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আত্মনিষ্ঠা।

আত্মনিষ্ঠা—আত্মজ্ঞানার্থে, ব্রহ্মনিষ্ঠা। ৩৩৭। সং; ক্রী। বিশেষ্যে আত্মনিষ্ঠ।

আত্মনীন—১। আত্মহিতকারী; আত্মস্বক্ষীণ, আপনার; পথ্য। আত্ম শব্দ + গীন। বিণ; ত্রি। ২। পুত্র; ছালক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে আত্মনীন।

আত্মনীন—কষ্টা। সং; ক্রী। আত্মনীন দেখ।

আত্মনেপদ—(ব্যাকরণে) যে তিৎ, আত্মফল-ভাগি প্রকাশ করে। অলু সমাস। সং; ক্রী।

আত্মপরা—আপন জন ও অপর। বহু। বিণ; ত্রি।

আত্মপরায়ণ—১। স্বার্থপর। বহ। ২। আত্মতত্ত্বরত। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে আত্মপরায়ণ। (= স্বার্থপর বা আত্মতত্ত্বরত)।

আত্মপরিচয়—স্বীয় পরিচয়, “আমার নাম এই, আমি অমকের সন্তান, এই এই কার্য করি এবং আমার বাসস্থান অমুক স্থানে” ইত্যাদি নির্দেশপূর্বক আপনার বিষয় জানান। ৩৩৭। সং; পু।

আত্মপীড়ন—আত্মকে ক্রেশ দেওয়া, স্বয়ং কষ্ট ভোগ করা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মপীড়া—আত্মপীড়ন দেখ। সং; ক্রী।

আত্মপ্রভারণা—আত্মবঞ্চন; দানভোগহীন জীবন-যাপন; কোন পাপকাণ্ড করিয়া “ইহা এ অবস্থায় পাপ নহে” বলিয়া মনে প্রবোধ-দান। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মপ্রতিষ্ঠা—স্বীয় প্রতিষ্ঠা, আপনার অঙ্গী-কার। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মপ্রবঞ্চনা—আত্মবঞ্চন; দানভোগহীন জীবন-যাপন; কোন পাপক্রিয়া অনুষ্ঠানের পরে “ইহা এ অবস্থায় পাপ নহে” বলিয়া মনে প্রবোধদান। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মপ্রসাদ—কোন সংকল্প করিলে মনে যে সুখসঞ্চার হয়। প্রসাদ = প্রসন্নতা। ৩৩৭। সং; পু। বিপরীতার্থক শব্দ আত্মপ্রানি।

আত্মপ্রাধিক্ত—স্বীয় শ্রেষ্ঠতা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মবন্ধক—আত্মবন্ধনাকারী; দায়ভোগবিহীন জীবনযাপক। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

আত্মবন্ধু—আপনার বন্ধু, নিজের মিত্র; (দায়-ভোগে) নিজের পিতৃস্বপুত্র, মাতৃস্বপুত্র, এবং মাতুলপুত্র, এই তিন প্রকার আত্ম-বন্ধু। ৩৩৭। সং; পু।

আত্মবলিদান—পরোপকারার্থে আত্মজীবনোৎ-সর্গ; আত্মত্যাগবিসর্জন। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মবুদ্ধি—আত্মজ্ঞান, নিজের বুদ্ধি। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মবোধ—ব্রহ্মস্বরূপজ্ঞান, আত্মসাক্ষ্যকার; আত্মবিষয়ক জ্ঞান। ৩৩৭। সং; পু।

আত্মভব—১। মনোগত, মানসজন্ম। বহ। বিণ; ত্রি। ২। কামদেব, কল্পর্প। ৩। আত্মবিদ্যমানতা, স্বগত। ৩৩৭। সং; পু।

আত্মভূ—১। স্বয়ং উৎপন্ন। আত্ম শব্দ + ভূ (হওয়া) + ক্রিপ্ ক; বিণ; ত্রি। ২। ব্রহ্মা; বিষ্ণু; শিব; কামদেব, কল্পর্প। সং; পু।

আত্মভুরি—স্বোদরমাত্রপূরক; স্বার্থপর। আত্ম শব্দ + ভূ (ভরণ করা) + থি ক। বিণ; ত্রি।

বিশেষ্যে আত্মভুরিতা, আত্মভুরিহ।

আত্মভুরিতা, আত্মভুরিহ—আত্মভুরি দেখ।

আত্মযোনি—ব্রহ্মা; বিষ্ণু; শিব; কামদেব, কল্পর্প। বহ। সং; পু। [সং; ক্রী।

আত্মরক্ষা—আপনার অনিষ্টনিবারণ। ৩৩৭।

আত্মরূপ—১। আপনার সাদৃশ্য। ৩৩৭। সং; ক্রী। ২। আপনার রূপে আপনি প্রকাশ-মান। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে আত্মরূপ।

আত্মরূপা—আত্মরূপ দেখ।

আত্মলভ—নিজের লাভ; উৎপত্তি; জ্ঞান; তত্ত্বজ্ঞান। ৩৩৭। সং; পু।

আত্মলব্ধ—আপনার ছাত্র, নিজের মত। আত্ম শব্দ + লব্ধ। ব্য।

আত্মলব্ধা—আত্মসাদৃশ্য, সকলকেই আপনায় মত জ্ঞান, ভেদবুদ্ধিরাহিত্যে, পক্ষপাত-বিরহ; মনোহিত। আত্মলব্ধ শব্দ + তা ভাবে। সং; ক্রী।

আত্মলব্ধ—আপনার বণ, স্বায়ত্ত, স্বাধীন, আপ-নাব ইচ্ছামুসারে গতিবিধি করিতে সমর্থ।

আত্ম অর্থ্যে আপনায় বণ, ৩৩৭; বিণ; ত্রি।

আত্মবান্—স্ববান্; মনসী। আত্ম শব্দ + বহু অন্ত্যার্থে = আত্মলব্ধ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে আত্মবতী।

আত্মবিগ্রহ—আপনা আপনি লোকের মধ্যে বিরোধ। ৩৩৭। সং; পু।

আত্মবিচ্ছেদ—আত্মবিরহ, আপনা আপনি লোকের মধ্যে অপ্রণয় বা বিবাদ। ৩৩৭। সং; পু।

আত্মবিদ্—আত্মজ; পরমার্থতত্ত্বজ, ব্রহ্মবিদ;

স্বী। আত্ম শব্দ + বিদ (জানা) + ক্রিপ্ ক। বিণ; ত্রি। [সং; ক্রী।

আত্মবিদ্যা—ব্রহ্মবিদ্যা; অধ্যাত্মবিদ্যা। ৩৩৭।

আত্মবিরোধ—আপনার লোকের সহিত কলহ। ৩৩৭। সং; পু।

আত্মবিসর্জন—আত্মত্যাগ; স্বার্থত্যাগ; জীবন-ত্যাগ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মবিস্মরণ—আত্মবিস্মৃতি, নিজের প্রকৃত অবস্থা ভুলিয়া যাওয়া, আপনায় দোষগুণা-দির প্রতি লক্ষ্য না করণ। আত্ম অর্থ্যে আপনায় সম্বন্ধে বিস্মরণ, ৩৩৭। সং; ক্রী। বিশেষ্যে আত্মবিস্মৃত।

আত্মবিস্মৃত—নিজের প্রকৃত অবস্থা ভুলিয়া গিয়াছে এরূপ; আপনায় দোষগুণাদির প্রতি লক্ষ্যহীন বা তাহা বুঝিতে অক্ষম। ২৩৭। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আত্মবিস্মরণ, আত্মবিস্মৃতি।

আত্মবিস্মৃতি—আত্মবিস্মরণ দেখ। সং; ক্রী।

আত্মবিস্মরণ—আপনায় বিষয়ে একান্ত অভি-ভূত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

আত্মবেদিতা, আত্মবেদিত্ব—আত্মবেদী দেখ।

আত্মবেদী—আত্মবিদ, আত্মজ; স্বরূপজ, তপনায় প্রকৃত অবস্থা বুঝিতে সমর্থ। উপ। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে আত্মবেদিনী।

বিশেষ্যে আত্মবেদিতা, আত্মবেদিত্ব।

আত্মশল্যা—শতাবরী, শতমূলী। সং; ক্রী।

আত্মশাসন—মনঃ ও বহিরিঙ্গিয়ের দমন; স্বায়ত্তশাসন, রাজার অহুমতি গ্রহণপূর্বক আপনায় (প্রজারাই) আপনাদিগের শাসনভার গ্রহণকরণ; ৩৩৭ ও ২য় পক্ষে ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মশক্তি—নিজের পবিত্রতা, আপনায় নির্দো-ষতা; চিন্তাশোধন, প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা স্বকৃত পাপের ক্ষণ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মশোধন—আত্মশুদ্ধি দেখ। সং; ক্রী।

আত্মশাধা—আত্মপ্রশংসা, আপনাকে আপনি পূব বড় বা ভাল বলিয়া বর্ণন। ৩৩৭। সং; ক্রী। বিশেষ্যে আত্মশাধী।

আত্মশাধী—আত্মপ্রশংসাকারী, আপনাকে আপনি পূব বড় বা ভাল বলিয়া বর্ণনা-কারী। ৩৩৭। আত্ম শব্দ + শাধ (শাখা করা) + গিন্ ক = আত্মশাধিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। বিশেষ্যে আত্ম-শাধিতা।

আত্মসংযম—ইঙ্গিয়াদির নিগ্রহ, জিতেন্দ্রিয়তা। ৩৩৭। সং; পু। বিশেষ্যে আত্মসংযমী।

আত্মসংযমী—ইঙ্গিয়নিগ্রহকারী, জিতেন্দ্রিয়।

আত্মসংযম শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে = আত্ম-সংযমিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

আত্মসংবরণ—উপস্থিত স্বীয় দুঃখাদির সংগো-পন। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মসংশয়ী—আত্মার অস্তিত্বে সন্দেহবিশিষ্ট ; আপনার কায়ে বা কথায় সন্দেহযুক্ত ।
আত্মসংশয় = ৬তং । তদন্তরে + ইন্ অস্তার্থে,
১মার ১বচন । বিণ ; ত্রি ।

আত্মসংগ্রহ—নিজের সংগ্রহ, স্বসম্পর্ক । আত্ম
অর্থ্যাৎ আপনার সংগ্রহ, ৬তং ; সং ; ক্রী ।
আত্মসন্তানবৎ—আপনার পুত্রকন্টার স্থায় ।
আত্মসন্তান = ৬তং ; তদন্তরে সাদৃশ্যার্থে
চুৎ । ব্য ।

আত্মসমর্থন—আপনাকে সমর্থিত করা, আপনি
বাহ্য বলিয়াছে, তাহা প্রমাণসিদ্ধ করা ।
৬তং । সং ; ক্রী ।

আত্মসমর্পণ—আপনাকে দান করা ; আপনাকে
ও আপনার লোকদিগকে নিরস্ত করিয়া
বিপক্ষের অধীনতা স্বীকার করা । ৬তং ।
সং ; ক্রী ।

আত্মসম্পর্কীয়—স্বসম্পর্কীয়, সম্বন্ধবিশিষ্ট । আত্ম
অর্থ্যাৎ আপনার সম্পর্কীয়, ৬তং । বিণ ; ত্রি ।
আত্মসম্বন্ধ—আত্মসম্পর্ক, স্বসম্বন্ধ । ৬তং । সং ।
আত্মসম্বন্ধীয়—আত্মসম্পর্কীয় । আত্মার সম্বন্ধ,
৬তং । আত্মসম্বন্ধ + গ্যায় । বিণ ; ত্রি ।

আত্মসত্ত্ব—কামদেব, কলম্প ; পুত্র । আত্মন্
হইতে সত্ত্ব (উৎপত্তি) বাহার, বহ । সং ;
পু । ক্রীলিঙ্গে আত্মসত্ত্বা ।

আত্মসত্ত্বা—আত্মজা, কস্তা । সং ; ক্রী । আত্ম-
সত্ত্ব দেখ ।

আত্মসম্মত—আত্মমর্যাদা দেখ । সং ; পু ।
আত্মসম্মত—স্বসম্মত, নিজের অভিমত । ৬তং ।
বিণ ; ত্রি ।

আত্মসম্মিত—আত্মসদৃশ, আত্মানুরূপ, আপনার
তুল্য পরিমিত । ৬তং । বিণ ; ত্রি ।

আত্মসাৎ—আত্মাধীন, আপনার আয়ত্ত, নিজের
হস্তগত । আত্মন্ শব্দ + চসাৎ । ব্য ।

আত্মসার—আত্মস্তর, স্বার্থপর । আত্মন্ হইয়াছে
সার বাহার, বহ ; বিণ ; ত্রি ।

আত্মস্থ—নিজ স্থ, স্বীয় স্থ ; আপনার দুঃপ-
নিবৃত্তি । ৬তং । সং ; ক্রী ।

আত্মস্থপারায়ণ—যে কেবল আপনার স্থপই
চায় । আত্মস্থ হইয়াছে পর (শ্রেষ্ঠ) অয়ন
অর্থ্যাৎ আশ্রয় বাহার, বহ । বিণ ; ত্রি ।

আত্মস্থখরত—স্বার্থপর । ৭তং । বিণ ; ত্রি ।
আত্মস্তুতি—আত্মার স্তুতি ; স্বীয় গুণকীর্তন ।
৬তং । সং ; ক্রী ।

আত্মহত্যা—আত্মনাশ, বহন্তে আপনার বধ-
সাধন । ৬তং । আত্মন্ শব্দ - হন (বধ করা)
ক্যাপ, ক্রীলিঙ্গে আপু । সং ; ক্রী । বিশেষণে
আত্মহত্যা ।

আত্মহা—আত্মঘাতী, আত্মহত্যাকারী ; আত্ম-
জ্ঞানবিরহিত, অজ্ঞ । আত্মন্ শব্দ - হন (বধ
করা) + কিপ্ ক = আত্মহন্, ১মার ১বচন ।
সং ; পু ।

আত্মহারী—আত্মবিষয় চলি শব্দ । বিণ ;
ত্রি ।

আত্মহিত—নিজের ইষ্ট, আপ র মঙ্গল । ৬তং ।
সং ; ক্রী । [ত্রি ।

আত্মহিতকর—স্বীয় মঙ্গলপ্রদ । ৬তং । বিণ ;
আত্মা—ব্রহ্ম ; জীব ; স্বয়ং, আপনি ; স্বরূপ ;
দেহ ; ক্ষয় ; মনঃ ; স্বভাব ; যত্ন ; বুদ্ধি ;
ধৈর্য ; সূর্য ; বহিঃ ; বায়ু ; অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা । আ-অত (গমন করা) + মন্
ক = আত্মন্ শব্দ, ১মার ১বচনে আত্মা ।
সং ; পু । [অর্থাৎ আত্মানুসারে আত্মা
বিবিধ, জীবাত্মা ও পরমাাত্মা] ।

আত্মাদর—নিজের সম্মানের প্রতি সতর্ক দৃষ্টি,
আপনাকে নীচ মনে না করা । ৭তং । সং ;
পু । [ক্রী ।

আত্মাধেবণ—আত্মার অনুসন্ধান । ৬তং । সং ;
আত্মাপরাধ—স্বকৃত দোষ, নিজের কৃত অপরাধ ।
আত্মা (অর্থ্যাৎ আপনার) অপরাধ, ৬তং ।
সং ; পু ।

আত্মাপহার—আত্মগোপন । ৬তং । সং ; পু ।
আত্মাপহারক—আত্মগোপনকারী, বঞ্চক, শঠ ।
৬তং । বিণ ; ত্রি । [ত্রি ।

আত্মাপহারী—আত্মাপহারক । ৬তং ; বিণ ;
আত্মাভিমানী—আপনাকে শ্রেষ্ঠ ভাবিয়া
গর্বিত । বিণ ; ত্রি ।

আত্মারাম—১। আত্মস্বরূপ জ্ঞানহেতু সধা
পরমানন্দে মগ্ন ; সন্তুষ্টিভিত্তি । আত্মাতে
আরাম বাহার, বহ । বিণ ; ত্রি । ২।
এদেশে বাহার নানাজাতীয় গুণ পক্ষী
পুষ্টি তাহাদিগকে রাখাক্ষ প্রভৃতি নাম
বলিতে শিক্ষা দেয়, তাহার সাধারণতঃ ঐ
সকল পক্ষীকে 'আত্মারাম' নামে সম্বোধন
করিয়া থাকে ।

আত্মাবমাননা—আত্মার অবমাননা, আপনাকে
নীচ ভাবিয়া গ্রানিভোগ । ৬তং । সং ; ক্রী ।

আত্মাবলম্বন—স্বাবলম্বন, আত্মনির্ভর, কোনও
বিষয়ের জন্ত অপরের সাহায্যের প্রত্যাশী না
হইয়া স্বয়ং তাহার সাধন বা সাধন-চেষ্টা ।
৬তং । সং ; ক্রী । বিশেষণে আত্মাবলম্বী ।

আত্মাবলম্বিতা—আত্মাবলম্বী দেখ । আত্মা-
বলম্বিন্ শব্দ + তা ভাবে । সং ।

আত্মাবলম্বী—স্বাবলম্বী, আত্মনির্ভরশীল । ২তং ।
বিণ ; পু । বিশেষণে আত্মাবলম্বন ও
আত্মাবলম্বিতা ।

আত্মানী—মৎস্ত । আত্মন্ শব্দ - অশ (খাওয়া)
+ গিন্ ক = আত্মাশিন্ শব্দ, ১মার ১বচন ।
সং ; পু ।

আত্মাশ্রয়—আত্মাবলম্বন, স্বাবলম্বন । ৬তং ।
সং ; পু । বিশেষণে আত্মাশ্রয়ী ।

আত্মাশ্রয়ী—আত্মাবলম্বী, স্বাবলম্বী । ৬তং ।
বিণ ; পু । বিশেষণে আত্মাশ্রয় ।

আত্মাহতি—আপনাকে আহতিদান । [যথা—
স্বদেশোপকার মহাযজ্ঞে তিনি আত্মাহতি
প্রদান করিলেন] । সং ; ক্রী ।

আত্মীয়—আত্মসম্পর্কীয়, স্বকীয় ; স্বজন, অন্ত
রস্ত ; বন্ধুজন । আত্মন্ শব্দ + গ্যায় । বিণ ;
ত্রি । ক্রীলিঙ্গে আত্মীয়্য । বিশেষণে আত্মী-
য়তা ।

আত্মীয়তা—অন্তরঙ্গতা, বন্ধুত্ব, স্বজনত্ব । সং ;
ক্রী । বিশেষণে আত্মীয়্য । আত্মীয়্য দেখ ।

আত্মীয়স্বজন—আপনার লোক । আত্মীয় ও
স্বজন উভয়ই তুল্যার্থক । সং ; পু ।

আত্মীয়হীন—স্বজনশূন্য । ৩তং । বিণ ; ত্রি ।
আত্মীয়্য—আত্মীয়্য দেখ ।

আত্মোৎকর্ষ—নিজ উৎকৃষ্টতা । ৬তং । সং ; পু ।
আত্মোৎসর্গ—আত্মত্যাগ ; জগতের হিতের
জন্ত আত্মস্থ, এমন কি আত্মজীবন পর্যন্ত
পরিত্যাগে সামর্থ্য । ৬তং । সং ; পু ।

আত্মোদর—আপনার পেট ; স্বার্থ । ৬তং ।
সং ; ক্রী ।

আত্মোদ্ভব—আত্মজ, পুত্র ; কলম্প । আত্মন্
হইতে উদ্ভব বাহার, বহ । সং ; পু । ক্রীলিঙ্গে
আত্মোদ্ভবা ।

আত্মোদ্ভবা—আত্মজা, কস্তা । সং ; ক্রী ।
পুংলিঙ্গে আত্মোদ্ভব । আত্মোদ্ভব দেখ ।

আত্মোন্নতি—স্বীয় উৎকর্ষ সাধন, আপনার
ক্রীবৃদ্ধি । ৬তং । সং ; ক্রী ।

আত্মোপকারী—স্বীয় উপকারসাধক । ৬তং ।
বিণ ; ত্রি ।

আত্মোপম—স্বসদৃশ, আত্মতুল্য । আত্মন্ হই-
য়াছে উপমা বাহার, বহ । বিণ ; ত্রি ।
বিশেষণে আত্মোপম্য ।

আত্মোপম্য—আত্মোপম দেখ ।

আত্মস্তিক—অতিশয়িত, অতিরিক্ত ; অসীম,
সংপরোনাতি ; অনন্ত, অশেষ । আত্ম
শব্দ + ক্তিক । বিণ ; ত্রি । বিশেষণে আত্ম-
স্তিকতা । [শব্দ + তা ভাবে । সং ।

আত্মস্তিকতা—আত্মস্তিক দেখ । আত্মস্তিক
আত্মাত্মীন—আত্মস্তিক দেখ । আত্মস্ত শব্দ +
গিন্ ভবার্থে । বিণ ; ত্রি ।

আত্মায়িক—নাশসম্বন্ধীয় ; অন্তর্ভূতমিত্তক ; দুঃখ-
জনক ; বিপদমূচক । অত্যয় শব্দ + ক্তিক ।
বিণ ; ত্রি ।

আত্রেয়—অত্রিমুনির পুত্র, -দত্ত, সোম, ও
দুর্কাসাঃ ; অত্রিবংশোদ্ভব ; আয়ুর্কোদা-
ধ্যাপক মুনিবিশেষ, নাড়ীজ্ঞান প্রকরণ
নামক গ্রন্থ ইহারই প্রণীত । অত্রি শব্দ +
ক্যায় । সং ; পু । ক্রীলিঙ্গে আত্রেয়ী ।

আত্রেয়ী—অত্রিপত্নী ; অত্রিবংশীয়া ক্রী ; ঋতুমতী
ক্রী ; নদীবিশেষের নাম । সং ; ক্রী । পুং-
লিঙ্গে আত্রেয় । আত্রেয় দেখ ।

আত্মবর্জন—১। অত্মবর্জবেদজ ; অত্মবর্জবেদ-

বিহিত। অপরক্ৰম শব্দ + ক। বিণ; ত্রি।
২। অপরক্ৰমবোধক। কুলপুরোহিত।
সং; পু। ৩। অপরক্ৰমনির্গত। স্ত্রী।
ক্ৰী। [বিণ।]

আখিবিধি—বাস্তবমুখ হইয়া। দেশজ। দি-
আদন্ত—আন্ত, গৃহীত। আ-দা (দেওয়া) +
ক্ত শ্ৰ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে আদান।
আদম—ঐতিহাসিকের মতে প্রথমসৃষ্ট পুরুষ
(Adam) ইষ্টার জীর নাম হবা (Eve)।
আদমসম্মারী—(পার্শ্ব শব্দ) সমুদয়-গণনা
(Census)।

আদর—যত্ন; সম্মান; ভক্তি, শ্রদ্ধা; আসক্তি;
আরম্ভ। আ-দৃ (আদর করা) + অল্
ভা। সং; পু। বিশেষণে আদরগীয়, আদৃত।
আদরগীয়—আদরের যোগ্য; মাননীয়; গ্রহণীয়।
আ-দৃ (আদর করা) + অনীয় শ্ৰ। বিণ;
ত্রি। বিশেষণে আদর।

আদরিণী—আদরী দেখ।
আদরী—আদরপ্রাপ্ত, অতিরিজিত আদর পাইয়া
নষ্ট হইয়া যাইতেছে একরূপ। আদর শব্দ +
ইন্ অন্ত্যার্থে=আদরিণী, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। জীলিন্দে আদরিণী।

আদর্শ—দর্পণ, মুকুর; যাহা দেখিয়া অস্ত্র কিছু
লেখা বা করা যায়; নমুনা। আ-দৃশ +
অল্ অধি, শ্ৰ। সং; পু।

আদর্শ চরিত্র—১। যে চরিত্র দর্শন পূর্বক
আপন আপন চরিত্র সংশোধন করা কর্তব্য।
কর্মধা; সং; ক্রী। ২। আদর্শ চরিত্র-
বিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।

আদর্শ পুরুষ—যে পুরুষের কার্যকলাপ দর্শন-
পূর্বক চরিত্রের বিশুদ্ধি ও উন্নতি সাধন
করিতে হয়। কর্মধা। সং; পু।

আদর্শ পুস্তক—যে পুস্তক দেখিয়া “বর্ণগুলি
কিরাপে লেখা কর্তব্য” এই বিষয় শিক্ষা
করিতে হয়। কর্মধা। সং; ক্রী।

আদর্শ রমণী—যে নারীর চরিত্র জ্ঞাত হইয়া
রমণীগণ স্ব স্ব চরিত্রের উন্নতি সাধন করিতে
পারে। কর্মধা। সং; ক্রী।

আদর্শ বিদ্যালয়—“মডেল স্কুল”; যে বিদ্যালয়ের
নিয়মাবলী জ্ঞাত হইয়া অন্তর্গত বিদ্যালয়
চালাইয়া যাইতে পারে। কর্মধা। সং;
পু।

আদর্শস্থানীয়—আদর্শ হইবার যোগ্য। বিণ।
আদর্শ স্বভাব—১। যে প্রকৃতি দর্শন করিয়া
স্বীয় স্বভাবের দোষ সংশোধন ও শুণ্যায়িত
সম্পাদন করিতে হয়। কর্মধা। সং; পু।
২। আদর্শ স্বভাববিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।

আদান—১। গ্রহণ, প্রতিগ্রহ; স্বীকার। আ-
দা (দেওয়া) + অনট্ ভা। ২। অস্বতরণ।
আ-দা + অনট্ শ্ৰ। সং; ক্রী। বিশেষণে
আদন্ত।

আদানপ্রদান—দেওয়া লওয়া; বিবাহ সম্বন্ধে
কন্ডার সম্প্রদান ও প্রতিগ্রহ। বহ।
সং; ক্রী।

আদায়—গ্রহণ, লওয়া। দেশজ শব্দ। ব্য।
আদি—১। প্রথম; অব্যব; আরম্ভ; কারণ,
উৎপত্তি, হেতু; মূল। আ-দা (দেওয়া) +
কি শ্ৰ। ২। গ্রহণ। আ-দা + কি ভা।
সং; পু। বিশেষণে আদিম, আচ্ছ। ৩।
আদিম, প্রাথমিক, সর্বপ্রথম। বিণ; ত্রি।
আদিকবি—প্রথম কবি; ব্রজা; বাঙ্গালী।
কর্মধা। সং; পু।

আদিকারণ—প্রথম কারণ, মূলকারণ; কণাদ
মতে—সমবায় কারণ; অপর দর্শনের মতে
—উপাদান কারণ; বৈদ্যকমতে—কারণের
কারণ। কর্মধা। সং; ক্রী।
আদিত্য—আদিত্য-তনয়, দেবতা। আদিত্য শব্দ
+ ক্যেয় অপত্যার্থে। সং; পু।

আদিত্য—আদিত্য-তনয়, দেবতা; সূর্য্য; পুন-
রুত্থন নক্ষত্র। আদিত্য শব্দ + ক্যেয় অপত্যার্থে।
সং; পু।

আদিত্যের গর্ভে কল্পের গুরুরে স্বাদয়
আদিত্যের উৎপত্তি হয়, যথা—ধাতা, মিত্র,
অধ্যমা, বরুণ, সূর্য্য, ভগ, বিবস্বান,
পুষা, সবিতা, তুষ্টা, বিষ্ণু। মতান্তরে উক্ত
হইয়াছে যে, সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞা সূর্য্যের তাপ
সহ করিতে অসমর্থ হইলে তাঁহার পিতা
বিষকর্ষা সূর্য্যকে স্বাদয় খণ্ডে বিভক্ত করেন;
সেই স্বাদয় খণ্ড ভিন্ন ভিন্ন নামে স্বাদয় মাসে
উদিত হইয়া থাকে; যথা—মাঘ মাসে
অরুণ, ফাল্গুনে সূর্য্য, চৈত্র মাসে বৈদ্যজ্ঞ,
বৈশাখে তপন, জ্যৈষ্ঠ মাসে ইন্দ্র, আশাঢ়ে
রবি, শ্রাবণে গভস্তি, ভাদ্রে যম, আশ্বিনে
হিরণ্যরেতাঃ, কার্ত্তিকে দিবাকর, অগ্রহায়ণে
চিত্র, পৌষে বিষ্ণু; ইষ্টারাই কল্প-তনয়
স্বাদয় আদিত্য নামে প্রকীর্ণিত। ঋগ্বেদে
আদিত্যের সংখ্যা ছয়,—মিত্র, অধ্যমা, ভগ,
বরুণ, দক্ষ, এবং অংগু। ঠেত্তিরোয় আট,
—মিত্র, বরুণ, ধাতা, অধ্যমা, অংগু, ভগ,
ইন্দ্র, এবং বিবস্বান।

আদিত্যপত্র—১। আকম্প গাছ। সং; ক্রী। ২।
কুপ, কুত্ৰ বৃক্ষবিশেষ। সং; পু।

আদিত্যভক্তা—হৃদয়ভিরা গাছ। সং; ক্রী।
আদিত্য-সুহৃৎ—বানররাজ সুগ্রীব; যম; শনি;
মহু। আদিত্যের (সূর্য্যের) সুহৃৎ (পুত্র),
৬তম। সং; পু।

আদিত্য—গ্রহণেচ্ছা। আ—সমস্ত দা (দানেচ্ছা
করা) + ও ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
আদিত্য।

আদিত্য—গ্রহণেচ্ছা। আ—সমস্ত দা (দানেচ্ছা
করা) + ও ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে
আদিত্য।

আদিত্য—বিষ্ণু; শিব; ব্রজা; সূর্য্যের নাম
বিশেষ। কর্মধা। সং; পু।

আদিপুরাণ—ব্রহ্মপুরাণ। কর্মধা। সং; ক্রী।
আদিপুরুষ—প্রথমপুরুষ, যাহা হইতে কোনও
বংশের গণনা আরম্ভ হয়; বিষ্ণু। কর্মধা।
সং; পু।

আদিভূত—আকাশ, পঞ্চভূতের মধ্যে সর্বপ্রথম
ভূত; যে আদিতে হইয়াছে। কর্মধা।
আদিম—আচ্ছ, প্রথম, প্রথমভব। আদি শব্দ +
ম ভবার্থে। বিণ; ত্রি। বিশেষণে আদি।
আদিস—রস দেখ।

আদিসাশ্রিত—১। শূদ্রার রসপূর্ণ। ২তম। ২।
যে সকল কাব্যে আদিসের বিষয়ই বর্ণিত
হয়, তৎসমুদায় আদিসাশ্রিত। বিণ; ত্রি।
আদিরাজ—পুত্র; বৈবস্বত মহু। কর্মধা। পু।
আদিব্রাহ্ম—নারায়ণ, বিষ্ণু। [বিষ্ণু প্রথমে
ব্রাহ্মরূপ ধারণ করিয়া প্রলয়জলবিজলে
নিমগ্ন ধরিত্রীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন]।

আদিশুর—হিন্দুরাজ্যকালে বাঙ্গালার একজন
বিখ্যাত রাজা। ইনি অতিশয় প্রবল
পরাক্রান্ত ও প্রজাবৎসল নরপতি ছিলেন।
ইনি রাজত্ব করিবার সময়ে বঙ্গ উপ-
যুক্ত ব্রাহ্মণের অভাবহেতু উত্তর পক্ষিমাফল
হইতে কয়েক জন ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন।
সেই সকল ব্রাহ্মণের বংশধরেরাই সম্ভবতঃ
বাঙ্গালার বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ, এবং তাঁহা-
দের সহিত যে কয়েকজন ভৃত্য আনিয়া-
ছিলেন, তাঁহারাও বঙ্গের উত্তরাঢ়ী কায়স্থ-
গণের আদিপুরুষ। বহুকাল অপূত্রক থাকায়
আদিশুর পুত্রেষ্ট-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন।
এই যজ্ঞ উপলক্ষে ইনি কাঞ্চকুজ হইতে
পাঁচজন ব্রাহ্মণ আনান। এই ব্রাহ্মণগণই
বঙ্গের বর্তমান রাঢ়শ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগের
আদিপুরুষ, এবং এই সকল ব্রাহ্মণের
সহিত যে পাঁচজন ভৃত্য আনিয়াছিলেন,
তাঁহাদিগের বংশধরেরাই দক্ষিণরাঢ়ী কায়স্থ।
এই যজ্ঞের পর আদিশুরের একটা পুত্র
জন্মে। কিন্তু অল্প বয়সেই পুত্রটী কালগ্রাসে
পতিত হওয়ায় আদিশুর স্বীয় তনয়া লক্ষ্মাকে
রাজ্যের উত্তরাধিকারিণী করিয়া যান।
ইনি ঠিক কোন্ সময়ে কোথায় রাজত্ব
করিতেন, তাহা নির্ণয় করা দুঃসহ। কেহ
কেহ বলেন, ঢাকা জেলার অন্তর্গত
সুবর্ণগ্রামে (সোণার গাঁ) ইষ্টার রাজধানী
ছিল। আবার কেহ কেহ বলেন, মুর্শিদাবাদ
জেলায় কর্ণস্বর্গ (বর্তমান কাগসোণা)
নামক স্থানে ইষ্টার রাজধানী ছিল। পশ্চিম-
বঙ্গে শশাঙ্ক নামে এক প্রবল নরপতি
খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে রাজত্ব
করিতেন। কাহারও মতে আদিশুর
শশাঙ্কের অধস্তন সপ্তম পুরুষ। আদিশুর

হিন্দু রাজা এবং বঙ্গদেশের হিন্দুধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা কল্পে বিশেষ যত্নবান ছিলেন।
 আদিষ্ট—১। আজ্ঞাপ্ত; অমুমত; নিযুক্ত; উপাদিষ্ট; কথিত; (ব্যাকরণে) আদেশ-প্রাপ্ত। আ-দিশ (আদেশ করা)+ক্ত। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আদেশ। ২। আ-নিশ+ক্ত ভা। সং; ক্রী।
 আদীনব—ক্লেণ; দোষ। আ-দীন+ব অন্ত্যার্থে। সং; পু।
 আদীপন—উদীপন, প্রজ্বলন; আলিপন। (আ-দীপ (দীপ্তি পাওয়া)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 আদৃত—১। সম্মানিত; পূজিত। আ-দৃ (আদর করা)+ক্ত। ২। আদরযুক্ত। আ-দৃ+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আদর।
 আদেশ—১। আজ্ঞা, অমুমতি; উপদেশ; কথন; আদেশন, দেখান। আ-দিশ (আদেশ করা)+অন্ ভা। ২। (ব্যাকরণে) বর্ণহানে বর্ণান্তরোৎপত্তি, প্রকৃতি বা প্রত্যয়ের অপবা এই উভয়ের বিনাশ করিয়া অস্ত কোন বর্ণের বা বর্ণসমূহের উৎপত্তি। আ-দিশ অন্। সং; পু। বিশেষণে আদিষ্ট।
 আদেশক—আদেশকর্তা। আ-দিশ (আদেশ করা)+ক ক। বিণ; ত্রি।
 আদেশপালক—আজ্ঞাকারী; আজ্ঞানুসারে কায্যকারী। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 আদেশবিরুদ্ধ—আজ্ঞার বিপরীত, যেক্রপ করিতে আজ্ঞা দেওয়া হয়, তাহার বিপরীত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 আদেশী—আদেশকর্তা; উপদেশক। আ-দিশ (আদেশ করা)+শিন্ ক=আদেশিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে আদেশিনী।
 আদেশী—আদেশকর্তা; উপদেশক। আ-দিশ (আদেশ করা)+তৃণ্ ক=আদেশ্ট্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে আদেশ্ট্রী।
 আদৌ—অগ্রে, প্রথমে, আদিতে। সংস্কৃত ভাষায় আদি শব্দ ১মার ১বচনে নিম্পন্ন। [“মোটাই” “আদপেই” এইরূপ ভুল অর্থে অনেক স্থলে এই শব্দটির ব্যবহার দেখা যায়]।
 আদ্য—১। আদিম, প্রথম; শ্রেষ্ঠ, প্রধান। আদি শব্দ+ক্য ভবার্থে। ২। ভক্ষ্য। অদ (ভক্ষণ করা)+ঘ্যণ্। বিণ; ত্রি। ৩। ভক্ষ্যজব্য। সং; ক্রী।
 আদ্যস্ত—প্রথমাবধি শেষ পর্যন্ত, আগাগোড়া। আদি ও অন্ত, স্বয়ং। সং; পু।
 আদ্যপ্রান্ত—আদ্যস্ত, পূর্বাপর। আদ্য ও প্রান্ত, স্বয়ং; ত্রি-বিণ।
 আদ্যমায়ক—এক মাষা, পাঁচ রতি পরিমাণ। কর্ণধা। সং; পু।

আদ্যবীজ—আদি কারণ, মূল কারণ; (সাংখ্যে) প্রধান। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 আদ্যগ্রাঙ্ক—মরণশোচাস্তের পরদিনে কর্ণীয় শ্রাঙ্ক, প্রথম কৃত্য। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 আদ্য—১। আদিভূতা। আদ্য শব্দ+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে আদ্য। ২। প্রধানা শক্তি, ভগবতী, মহাদুর্গা, কালী। সং; ক্রী।
 আদান—১। স্বার্থপর উদরিক; পেটুক; বিজগীষারহিত। আ-দিব (ক্রীড়া করা)+ক্ত ক। ২। আদিশূত্র, অনাদি। আদি দ্বারা উন, ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 আদ্যোপাস্ত—আদ্যস্ত, প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত। অন্তের উপ (সমীপ) উপাস্ত, অব্যায়ী; আ+উপাস্ত (উপাস্ত পণ্যস্ত) ওপাস্ত, অব্যায়ী; আদি হইতে ওপাস্ত, ৩তৎ। সং; ক্রী।
 আদ্রিয়মাণ—বাহাকে আদর করা হইতেছে এক্রপ। আ-দৃ (আদর করা)+শান। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে আদ্রিয়মাণা।
 আদ্রিয়মাণা—আদ্রিয়মাণ দেখ।
 আধাধিত—অপমানিত; আক্রান্ত; পরাজিত। আ-ধৃষ (বধ করা)+ক্ত। বিণ; ত্রি।
 আধান—স্থাপন; সম্পাদন; গ্রহণ; উৎপাদন; গর্ভাধান; বন্ধক দেওয়া। আ-ধা (ধারণ করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে আহিত।
 আধানিক—১। গর্ভাধানসংস্কার। আধান শব্দ+ক্ষিক। ২। ইদানীন্তন। আধুনিক শব্দজ।
 আধার—স্থান; পাত্র; আলম; আলবাল; বাঁধ; (ব্যাকরণে) অধিকরণকারকবিশেষ [কারক দেখ]। আ-ধৃ (ধারণ করা)+ঘঞ অধি। সং; পু।
 আধি—১। মনঃপীড়া, মনোবেদনা; বিপদ; স্থান; আশা। আ-ধা (ধারণ করা)+কি অধি। ২। স্থাপন; বন্ধক দেওয়া। আ-ধা+কি ভা। সং; পু।
 আধিকরণিক—বিচারকস্তু, ম্যাজিষ্ট্রেট প্রভৃতি। অধিকরণ+ক্ষিক নিযুক্তার্থে। সং; পু।
 আধিক্য—অধিকতা, আতিশয্য; শ্রেষ্ঠতা, প্রাধান্য, উৎকর্ষ। অধিক শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী। বিশেষণে অধিক।
 আধিক্রিষ্ট—মনঃপীড়ায় বাধিত। আধি দেখ; আধি দ্বারা ক্রিষ্ট, ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 আধিকীণ—মনঃপীড়ায়ণতঃ কৃণকায়। অধি (মনঃপীড়া) দ্বারা কীণ, ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 আধিজ—মনোবেদনাজাত, দুঃখহেতুক। আধি দেখ; আধি শব্দ+জন (জন্মান)+ড ক। বিণ; ত্রি।

আধিজ—বেদনাপ্রাপ্ত, বাধিত; বক্র। আধি শব্দ+জ্ঞা (জানা)+ড ক। বিণ; ত্রি।
 আধিদৈবিক—দেবতাকে অধিকার করিয়া প্রবৃত্ত, দেবতা হইতে উৎপন্ন, দৈবজাত, অভিবাৎ, বজ্রপাতাদিজনিত (দুঃখ)। দেবকে অধি (অধিকার করিয়া) অধিদেব, অব্যায়ী; অধিদেব শব্দ+ক্ষিক ভবার্থে। বিণ; ত্রি।
 আধিপত্য—প্রভুত্ব, কর্তৃত্ব; রাজাশাসন প্রজা-পালনাদি রাজকায্য। অধিপতি শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 আধিভৌতিক—ভূতকে অধিকার করিয়া প্রবৃত্ত, প্রাণিগণ হইতে উৎপন্ন, ভূতজাত, দংশমশক বা ব্যাসসর্পাদি জাত (দুঃখ)। ভূতকে অধি (অধিকার করিয়া) অধিভূত, অব্যায়ী; অধিভূত শব্দ+ক্ষিক ভবার্থে। বিণ; ত্রি।
 আধিরথি—কুন্তীপুত্র কর্ণ [জন্মের অব্যবহিত পরেই মাতৃকর্তৃক পরিত্যক্ত হইলে অধিরথ ইহাকে লালনপালন করেন বলিয়া এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; কর্ণ দেখ]। অধিরথ শব্দ+ক্ষিক অপত্যার্থে। সং; পু।
 আধিরাজ্য—আধিপত্য। অধিরাজ শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 আধিবেদনিক—অধিবেদনকালে প্রাপ্ত, দ্বিতীয় বিবাহকালে প্রথম ক্রীকে প্রদত্ত (ধনাদি)। অধিবেদন শব্দ+ক্ষিক ভবার্থে বা দেয়ার্থে। বিণ; ত্রি।
 আধিগ্রহণ-ব্যবধি—মুকুরের সর্বাপেক্ষা উচ্চাংশ ও অধিগ্রহণ এতদুভয়ের অন্তর। সং; পু।
 আধিগ্রহণিক—অধিগ্রহণসম্বন্ধীয়। অধিগ্রহণ দেখ। অধিগ্রহণ শব্দ+ক্ষিক ভবার্থে। বিণ; ত্রি।
 আধুত, আধুত—ঈষৎ কম্পিত; ব্যাকুলিত, অভিভূত। আ-ধু বা ধু (কম্পিত হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 আধুনিক—সাম্প্রতিক, ইদানীন্তন, নব্য। অধুনা শব্দ+ক্ষিক ভবার্থে। বিণ; ত্রি।
 আধেয়—স্থাপনায়; উৎপাদনীয়, উৎপাদ্য; বন্ধক দিবার যোগ্য, বন্ধকীয়। আ-ধা (ধারণ করা)+ঘর্ষ। বিণ; ত্রি।
 আধোরণ—হস্তীর চালক, মাহত। আ-ধোর (গতিচাতুর্ধ্যাকরণ)+অন্ ক। সং; পু।
 আঘাত—১। শদিত। আ-ঘা (শব্দ করা)+ক্ত। ২। বায়ুপূরিত; ক্ষীত; দম্ব। আ-ঘা (শব্দ করা, অগ্নিসংযোগ করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আঘান। ৩। শব্দ; ক্ষতি; দাহ। আ-ঘা+ক্ত ভা। সং; ক্রী।
 আঘান—ক্ষীত হওয়া; ক্ষতি; উত্তারণ; বৃদ্ধি; উদরাঘান, পেট খাঁপা। আ-ঘা

(শব্দ করা) + অনট্ ভা। সং ; ক্রী। বিপ-
বণে আশ্রিত।

১ আধ্যাত্মিক—মানসিক (দুঃখ) ; আত্মসম্বন্ধীয়,
ব্রহ্মবিষয়ক। অধ্যাত্ম + ষিক। বিপ ; ত্রি।
আধ্যান—স্বরূপ ; উৎকর্ষাযুক্ত চিন্তা, দৃষ্টিভঙ্গ।

আ—ঐধ্য (চিন্তা করা) + অনট্ ভা।
সং ; ক্রী।

আধ্যাপক—অধ্যাপক, অধ্যাপনাকর্তা। আ +
অধ্যাপক। অধ্যাপক দেখ।

আনক—১। শব্দায়মান, উৎসাহকারী। আ—
অন (শব্দ করা) + ণক ক। বিণ ; ত্রি। ২।

ভেরী ; পটল, ঢাক ; যুগ্ম ; শব্দযুক্ত মেঘ।
সং ; পু।

আনকদ্রুমভি—বহুদেব, শ্রীকৃষ্ণের জনক। সং ;
পু। [ইষ্টার জন্মকালে আনক এবং দ্রুমভির
বাগ্ন হইয়াছিল বলিয়া আনকদ্রুমভি নাম
হইয়াছে]।

আনপ—নব পর্য্যন্ত। অব্যয়ী ; ব্য।
আনত—নদ্রীভূত, অবনত ; বিনীত ; পতিত।

আ—নম (নম্র হওয়া) + ত্ত ক। বিণ ; ত্রি।
বিশেষ্যে আনতি।

আনতি—প্রণয় ; অবনতি ; নদ্রতা। আ—নম
+ ত্তি ভা। সং ; ক্রী। বিশেষণে আনত।

আনক—১। বন্ধ ; প্রথিত ; বস্ত্রাদি দ্বারা
সজ্জিত। আ—নহ (বন্ধন করা) + ত্ত
ক। বিণ ; ত্রি। ২। যুগ্মাদি বাস্তব
বেশভূষণ। আ—নহ + ত্ত ভা। সং ; ক্রী।

আনন—বদন, মুখ। আ—অন (বাঁচা) + অনট্
ভা। সং ; ক্রী।

আনন্তর্য্য—অনন্তরতা, অব্যবধান। অনন্তর শব্দ
+ ক্য ভাবে। সং ; ক্রী।

আনন্ত্য—অনন্তর, অসীমত্ব ; বাহুল্য। অনন্ত শব্দ
+ ক্য ভাবে। সং ; ক্রী।

আনন্ড—১। হর্ষ ; বাহুদেবের বলবিশেষ।
আ—নন্ড (হৃষ্ট দেওয়া) + অন্ট্ ভা। ২।

মদ্য, আস্ত্রা ; ব্রহ্ম ; পূর্ব, পশ্চিম, এবং
দক্ষিণ এই তিন দ্বারবিশিষ্ট গৃহ। আ—
নন্ড + অন্ট্ ভা। সং ; পু।

আনন্দকৃৎ বহু—ইনি ১৭৪৪ পকে ১৬ই জ্যৈষ্ঠ
জন্মগ্রহণ করেন। কলিকাতা গোভা-
বাজারের রাজা রাধাকান্ত দেব মহাশয়
ইষ্টার মাতামহ। আনন্দকৃৎ সমস্ত জীবন
সাহিত্যসেবার অতিবাহিত করেন। নানা
বিদ্যানুশীলনই ইষ্টার একমাত্র প্রিয় পদার্থ
ছিল। বিশেষতঃ ইনি ইংরাজী ও সংস্কৃত
দর্শনশাস্ত্রের বিশেষ আলোচনা করিতেন।
বহু কৃতবিদ্য ব্যক্তির প্রথম শিক্ষা আনন্দ-
কৃৎ নিকট আরম্ভ হয়। Shakespeare
বা অন্ত ইংরাজ গ্রন্থকারের পুস্তক অধ্যয়নে
অনেকেই ইষ্টার সাহায্য পাইয়াছেন।
শ্রীতঃস্বপ্নীয় বিদ্যাসাগর মহাশয় আনন্দ-

কৃৎ নিকট ইংরাজী ভাষা অধ্যয়ন
করিতেন। বিষয়কর্ণেও ইনি অতিশয়
বুদ্ধিমান ছিলেন। অনেককেই বিষয়কর্ণ
সম্বন্ধে ইষ্টার নিকট পরামর্শ গ্রহণ করিতে
হইত। ইষ্টার জ্যেষ্ঠ পুত্র নগেন্দ্র নাথ বহু
Paper Currency অফিসের দায়িত্ব
ছিলেন। সম্ভ্রুতি ইষ্টার মৃত্যু হইয়াছে।
১৮৯৭ সালের জুন মাসে আনন্দকৃৎ পর-
লোক গমন করিয়াছেন।

আনন্দগিরি—ইনি শব্দরাচাংঘোর শিষ্য। খ্রীষ্টীয়
প্রথম শতাব্দীতে তিনি প্রাদুর্ভূত হন।

‘শব্দ-বিজয়-জয়ন্তি’ নামক গ্রন্থ ইষ্টারই
প্রণীত। ইষ্টার রচিত গীতার টীকা সর্বিশেষ
প্রসিদ্ধ।

আনন্দধু—আনন্দ, হর্ষ। আ—নন্ড (হৃষ্ট হওয়া)
+ অন্ট্ ভা। সং ; পু।

আনন্দ—১। আনন্দোৎপাদন ; সংবর্দ্ধন ; স্বাগত
জিজ্ঞাসা ; গমনাগমন সময়ে সূক্ষ্ম প্রভৃতির
আলিঙ্গন, আরোহণ ও স্বাগতাদি প্রদান দ্বারা
আনন্দোৎপাদন। আ—গিজন্ত নন্ড বা নন্ডি
(হৃষ্ট করা) + অনট্ ভা। সং ; ক্রী। ২।

আনন্দজনক ; সুখজনক। আ—নন্ডি + অন
-ক। বিণ ; ত্রি।

আনন্দপট—নবোচ্চারিত বস্ত্র। আনন্দ (প্রীতিকর)
যে পট (বস্ত্র), কর্মধা। সং ; ক্রী।

আনন্দময়—১। আনন্দপূর্ণ, সদানন্দ। আনন্দ
শব্দ + ময়ট্। বিণ ; ত্রি। ২। পরব্রহ্ম,
পরমাত্মা। সং ; ক্রী।

আনন্দময় কোষ—(বেদান্তে) পর কোষের মধ্যে
পঞ্চম কোষ, কারণশরীর। কর্মধা। পু।

আনন্দমোহন বহু—১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ময়মনসিংহ
জেলায় আনন্দমোহনের জন্ম হয়। ইনি
দেশের উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় হইতে ১৮৬২
খ্রীষ্টাব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া
সকলের শীর্ষস্থান অধিকার করেন। অতঃপর
অধ্যয়নের জন্ত কলিকাতায় আগমন করিয়া
এক এ, বি এ ও এম এ পরীক্ষা দেন, এবং
সকল পরীক্ষাতেই সর্বোচ্চ স্থান অধিকার
করিয়া উচ্চ বৃত্তিপ্রাপ্ত হন। এম এ পরী-
ক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ইনি ইংলণ্ডে গমন করিতে
ইচ্ছুক হইলেন। ইংলণ্ডে গমন করিবার
পূর্বেই ইনি প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ পরীক্ষা দিয়া
দশ সহস্র টাকা বৃত্তি পাইলেন। আনন্দ-
মোহন ধনী সন্তান। ধন থাকিলে যুবক-
দিগের স্বভাবতঃ যে সকল দোষ আদিয়া
পড়ে, আনন্দমোহনের জীবনে তাহার সম্পূর্ণ
বিপরীত অবস্থা দৃষ্ট হইয়াছিল। তাহার পাঠ-
প্রবৃত্তি উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।
ইংলণ্ডে গমন করিয়া ইনি প্রভুত পরিশ্রম
সহকারে কেমব্রিজ তিন বৎসর গণিতবিদ্যা
অধ্যয়ন করিলেন। তাহার প্রভুত পরিশ্রম

এইরূপে পুরস্কৃত হইল। এতদেখিলেই মণে
যে উপাধি পূর্বে কেহ কখন প্রাপ্ত হন নাই,
আনন্দমোহন সেই গৌরবান্বিত Wrangler
উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর ইনি স্বদেশ
প্রত্যাগমনের ইচ্ছা করিলেন। স্বদেশ
প্রত্যাগমনের পূর্বে ইনি অতি যোগাতার
সহিত ব্যারিষ্টারি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন।
অনন্তর কলিকাতায় আসিয়া হাইকোর্টে
কাৰ্য্য করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ইনি
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্যস্বরূপে পরি-
গণিত হইলেন। আনন্দমোহন নিজীব সমস্ত
ছিলেন না। তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ে সভ্য
হইয়া শিক্ষা সম্বন্ধে বহুবিধ সংস্কার সাধন
করেন। পূর্বে প্রবেশিকা পরীক্ষা প্রদানের
একটা নির্দিষ্ট বয়স ছিল। একমাত্র
আনন্দমোহনের বিশেষ আন্দোলনে এ নিয়ম
উঠিয়া যায়। পূর্বে নিয়ম ছিল যে, পরী-
ক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রদিগকে পুরস্কারস্বরূপে প্রেম-
চাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তি প্রদত্ত হইবে। তবিশ্য
অধ্যয়নে ছাত্রদিগকে উৎসাহ দিবার জন্ত
যাহাতে ঐ বৃত্তি প্রদত্ত হয়, এ বিষয়ে
আনন্দমোহন বিশেষ চেষ্টা করিয়া কৃতকাৰ্য্য
হন। ফলতঃ ইনি বিশ্ববিদ্যালয়ে বহুবিধ
সংস্কার সাধন করেন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
গবর্ণমেন্ট কর্তৃক বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার
সভ্য মনোনীত হইলেন। আবার ১৮৯৫
খ্রীষ্টাব্দে আনন্দমোহন বিশ্ববিদ্যালয়ের শ্রী-
নিবিশ্বরূপে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য
নির্বাচিত হইলেন। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
কলিকাতায় “সিটি স্কুল” সংস্থাপন করেন।
অল্পদিন পরে ইহা “সিটি কলেজ” নাম
ধারণ করে। ইনি কলিকাতা সাধারণ
ব্রাহ্মসমাজের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। আনন্দ-
মোহনের ক্ষণমাত্র বিশ্রাম ছিল না। ইনি
সর্বদা কোন না কোন দেশহিতকর কাৰ্য্যে
নিযুক্ত থাকিতেন। পরন্তু এইরূপ প্রভুত
পরিশ্রমে তাহার স্বাস্থ্য ভঙ্গ হয়। স্বাস্থ্য-
লাভার্থ ইনি বৎসরাধিক ইয়ুরোপের
নানা স্থানে ভ্রমণ করেন। আনন্দ-
মোহনের জীবিতকালে এমন দেশহিত-
কর কাৰ্য্য ছিল না, যাহাতে ইনি
যোগদান করেন নাই। তিনি জাতীয়
মহাসমিতির একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক
ছিলেন। ১৮৯৮ সালে মাজাজ সমিতির
১৪শ বাৎসরিক অধিবেশন উপলক্ষে ইনি
এই সমিতির সভাপতি হইয়াছিলেন।
১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে ১৬ই অক্টোবর প্রথম রাষ্ট্র-
বন্ধন দিনে জাতীয় বন্ধনজাপক Federa-
tion Hall নির্মাণ অভিযানে সাক্ষর
রোডে ঐ গৃহের ভিত্তিস্থাপন উপলক্ষে যে
বৃহৎ সভা তাহুত হয়, তাহার শীড়িত ও

শয্যাগত আনন্দমোহনকে একপানি কাঠা-সনে বসাইয়া লইয়া যাওয়া হয়। এই উপলক্ষে তিনি যে প্রবন্ধ লিখেন, তাহা হুরেল্ল-নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় পাঠ করেন। প্রবন্ধটি স্বদেশভক্তিতে পূর্ণ মুমূর্ষু হতাশ ব্যক্তির হৃদয়ের উচ্ছ্বাস। প্রবন্ধ পাঠ সময়ে অনেকই অশ্রু বিসর্জন করেন। সাধারণ সভায় এই তাঁহার শেষ আগমন ও শেষ বক্তৃতা। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে ২০শ আগষ্ট পক্ষাবাত রোগে ডাক্তার জগদীশচন্দ্র বসুর ভবনে এই কর্ণবীরের দেহত্যাগ ঘটে। এইরূপ দেশহিতবী, দানশীল, ধর্মপারায়ণ লোক অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। লর্ড রিপন ইহার যোগ্যতায় বিশেষ আশ্রয়ান ছিলেন। কথিত আছে, ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে যখন শিক্ষাসমিতি (Education Commission) গঠিত হয়, সে সময়ে লর্ড রিপন আনন্দমোহনকে ঐ সমিতির সভাপতি হইতে অনুমোদন করেন। আনন্দমোহন এই পদ গ্রহণে অস্বীকার করিলে তাঁহাকে অন্ততম সভ্যরূপে মনোনীত করা হয়। এতদ্ব্যতীত কোন লোক সভাপতি হইলে উক্ত সমিতির কার্যের গুরুত্বের পাছে লাঘব হয়, এই আশঙ্কায় আনন্দমোহন সমিতির নেতৃত্বভার গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক হন। এই ঘটনাটি সত্য হইলে ইহা আনন্দমোহনের সম্পূর্ণ দেশ-হিতৈষিতা ও মহত্বের পরিচায়ক, সে বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। [সং; পু।

আনন্দরস—আনন্দরূপ রস। রূপক কর্ণধা। আনন্দলহরী—এক প্রকার বাদ্যযন্ত্র। সং।

আনন্দবর্জন—১। আনন্দের বৃদ্ধি। ৬তং। সং; ক্রী। ২। আনন্দের বৃদ্ধিকারক। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

আনন্দবিশ্বল—সাত্বিক আনন্দযুক্ত। ৩তং। আনন্দসাগর—সমুদ্রের জলরাশির স্থায় অপরি-মেয় আনন্দ। আনন্দ রূপ সাগর, বা আনন্দ সাগরসদৃশ, রূপক কর্ণধা বা উপমিত।

আনন্দশ্রোতঃ—স্বপ্রবাহ, ধারাবাহিক স্বপ্ন। আনন্দ রূপ শ্রোতঃ, রূপক কর্ণধা, অথবা আনন্দ শ্রোতঃসদৃশ, উপমিত। সং; ক্রী।

আনন্দাশ্রু—সুখাশ্রু; আনন্দ জন্ত অশ্রুজল। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

আনন্দ—হর্ব, জীতি। আ—নন্দ (রুট হওয়া) + ই ভা। সং; পু।

আনন্দিত—রুট, আনন্দিত। আ—নন্দ (রুট হওয়া) + ত্ত ক; অথবা আনন্দ শব্দ + ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে আনন্দিতা।

বিশেষ্যে আনন্দ।

আনন্দিতা—রুট, আনন্দিত। আনন্দিত দেখ।

আনন্দীবাই জোষী—বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কল্যাণ নগরে, গণপত রাও অমৃত-

হর জোষীর ঔরসে ১৮৬৫ খ্রীঃ অব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতৃদত্ত নাম যমুনা। ইনি বাল্যকালে সংস্কৃত শিক্ষা করেন। ১৮৭৪ খ্রীঃ অব্দে ইনি গোপাল বিহারক জোষীর সহিত বিবাহপাশে আবদ্ধ হন। তাহার পর আনন্দীবাই চিকিৎসা-শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ১৮৮৩ খ্রীঃ অব্দে স্বামীকে কলিকাতায় রাখিয়া ইনি ইংলণ্ড ও আমেরিকায় গমন করেন, এবং ফিলা-ডেলফিয়া নগরে একটা চিকিৎসা-বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করেন। অতঃপর ১৮৮৬ খ্রীঃ অব্দে আনন্দীবাই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া “ডাক্তার” উপাধি পান, এবং ভারতবর্ষে প্রত্যগত হইয়া কোলাপুরে এলবার্ট এড-ওয়ার্ড হাসপাতালের স্ত্রী-বিভাগের চিকিৎসকের পদে নিযুক্ত হন। ১৮৮৭ খ্রীঃ অব্দে ২৭শে মে যক্ষ্মারোগে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার চিত্তান্তর আমেরিকায় প্রেরিত হইয়া তথায় প্রোথিত হয়।

আনন্দোচ্ছ্বাস—মুখের স্ফীতি, যেমন জলের বৃদ্ধি হইয়া উহার স্ফীতি হয়, তদ্রূপ বৃদ্ধি জন্ত আনন্দের স্ফীতি। ৬তং। সং; পু। আনয়ন—স্থানান্তরপ্রাপণ, আনা। আ—নী (লইয়া যাওয়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে আনীত।

আনন্ত—নৃত্যশালা, রঙ্গালয়; জল; রণ; দেশ-বিশেষ, দ্বারকা, গুজরাটের একাংশ; স্বনামধাতু রাজা, রেবার পিতা; স্বনাম-ধাতু পৌরবরাজ, ইহার পিতার নাম বিড় ও পুত্রের নাম সুকুমার। আ—নৃত (নৃত্য করা) + যঞ্ অধি। সং; পু।

আনন্তি—কম্পিত; নস্তিত, নাচান। আ—নৃত (নৃত্য করা) + তি + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। আনর্থ্য—অনর্থতা, বার্থতা, বৈফল্য, নিষ্ফলত্ব। অনর্থ শব্দ + ক্তা ভাবে। সং; ক্রী।

আনায়—১। জাল, কাঁদ। আ—নী (লওয়া) + যঞ্ ণ। সং; পু। ২। আনয়ন। আ—নী + যঞ্ ভা। সং; ক্রী।

আনারী—জালিক, বাঘ। আনায় দেখ; আনায় শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে। সং; পু।

আনাব্য—অগ্নিগৃহের দক্ষিণ ভাগে স্থাপিত অগ্নি, দক্ষিণাগ্নি, গার্হপত্য অগ্নি হইতে আনীত হইয়া যে দক্ষিণাগ্নি আরোপিত হয়। আ—নী (লওয়া) + যঞ্ ঋ। সং; পু।

আনাহ—রোগবিশেষ, মলমূত্ররোধক পীড়া। আ—নহ (বন্ধন করা) + যঞ্ ভা। সং; পু।

আনিল—১। পবনপুত্র হনুমান ও ভীম। অনিল শব্দ (বায়ু) + ক্ত অপত্যার্থে। সং; পু। ২। অনিলসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি।

আনীত—বাহা আনা হইয়াছে এরূপ। আ—

নী (লইয়া যাওয়া) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আনয়ন।

আনীল—১। ঈষৎ নীলবর্ণ। বিণ; ত্রি। ২। কুরুবর্ণ অথ। সং; পু।

আনুকূল্য—সাহায্য; পোষকতা; উপকার; অনুগ্রহ। অনুকূল + ক্তা ভাবে। সং; ক্রী।

আনুগত্য—অনুগতভাবে থাকা, অনুবৃত্তি, অনু-গ্রহলাভাশয়ে অশ্রের তোষামোদ বা উপা-সনা। অনুগত শব্দ + ক্তা ভাবে। সং; ক্রী। আনুগদিক—পশ্চাৎগামী। অনুগদ শব্দ + ষিক। বিণ; ত্রি।

আনুপূর্ব, আনুপূর্য্য—অগ্র পশ্চাত্তাবরূপ ক্রম, যথাক্রম; অনুলোম; পরিপাটী। পূর্ব হইতে অনু (আরম্ভ করিয়া) অনুপূর্ব, অব্যয়ী; অনুপূর্ব শব্দ + ক্তা বা ক্তা। সং; ক্রী। ক্রীলিঙ্গে আনুপূর্য্য।

আনুপূর্বিক—যথাক্রম, যার পর যা এরূপ ক্রমে হ্রিত, কৃত, বা নিষ্পন্ন, আগাগোড়া ঠিক ঠিক, পর পর। পূর্ব হইতে অনু (আরম্ভ করিয়া) অনুপূর্ব, অব্যয়ী; অনুপূর্ব শব্দ + ষিক। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে আনুপূর্বিকা।

আনুপূর্বিকতা—আনুপূর্বিক দেখ। আনু-পূর্বিক শব্দ + তা ভাবে। স; ক্রী।

আনুমানিক—অনুমানবিষয়ীভূত; অনুমানসিদ্ধ; আনুমানিক। অনুমান শব্দ + ষিক। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে আনুমানিকা।

আনুরক্তি—অনুরাগ, আসক্তি, ভালবাসা। অনুরক্ত শব্দ + ষিক ভাবে। সং; ক্রী। বিশেষ-
ণে অনুরক্ত।

আনুরূপ্য—সাদৃশ্য; তুল্যতা। অনুরূপ শব্দ + ক্তা ভাবে। সং; ক্রী। বিশেষণে অনুরূপ।

আনুলোম্য—বর্ণানুক্রম। অনুলোম শব্দ + ক্তা ভাবে। সং; ক্রী।

আনুশাসনিক—রাজনীতির অনুশাসন বিষয়ক (মহাভারতের অন্তর্গত পর্ব্ববিশেষ)। অনুশাসন শব্দ + ষিক। বিণ; ত্রি।

আনুযুক্তিক—বাহা অস্ত্র কিছুর সঙ্গে সঙ্গে ঘটে এরূপ, সংসর্গ, অপ্রধান; আবগুণক। অনু-যুক্ত শব্দ + ষিক। বিণ; ত্রি।

আনুষ্ঠিক—অনুষ্ঠানসম্বন্ধীয়। অনুষ্ঠা শব্দ + ষিক ইদমর্থ্যে। বিণ; ত্রি।

আনুপ—১। অনুপদেশস্থ জল। অনুপ শব্দ + ক্ত ভবার্থে; সং; ক্রী। ২। তদেধস্থ জন্ত, মহিষ, গুণ্ডার, মুকরাদি। সং; পু। ৩। জলবহন, বহজলবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি।

আনুশা—ঋণরাহিত্য, ঋণ হইতে মুক্তি; প্রত্যা-পকার দ্বারা অন্তর্কৃত উপকারের প্রতিশোধ।

ন (নাই) ঋণ বাহার অনুপ, বহ; অনুপ + ক্তা ভাবে। সং; ক্রী। বিশেষণে অনুপ।

আনুশংখ—১। অজরুতা; অমুকম্পা; দয়া, করুণা। ন শৃঙ্গংস অনুশংস, নঞ্ তৎ। অনু-

শংস, নঞতৎ; অনূশংস শব্দ+ফ্য ভাবে।
২। সম্যক্ ক্রুতা। আ (সম্যক্) নূশংস
অনূশংস, অব্যয়ী; আনূশংস শব্দ+ফ্য
ভাবে। সং; ক্রী।
আনৈতব্য—আনয়নযোগ্য, যাহাকে আনা
উচিত। আ—নী (লগ্না)+তব্য ঋ।
বিণ; ত্রি।
আনৈতা—আনয়নকর্তা, আহঁতা। আ—নী
(লইয়া যাওয়া)+তন্ ক=আনৈত, ১মার
১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে আনৈতী।
আন্তর—অন্তর্গত; মনোগত। আন্তর শব্দ+ফ।
বিণ; ত্রি।
আন্তরিক—অন্তর্গত; হৃদগত, মনোগত; আভ্য-
ন্তরীণ; প্রকৃত; আন্তরের সহিত। আন্তর শব্দ
+ফিক। বিণ; ত্রি।
আন্তরিকতা—আন্তরিক দেখ; মনোগত ভাব।
আন্তরিক শব্দ+তা ভাবে। সং; ক্রী।
আন্তরিক-শ্রোতঃ—ভ্রমণের গতি এবং সমুদ্রের
কোন আভ্যন্তরিক কারণবশতঃ সমুদ্রের
অভ্যন্তরে নিরন্তর প্রবাহিত শ্রোত। সং;
ক্রী।
আন্তরীক্ষ—আন্তরীক্ষজাত; আকাশসম্বন্ধীয়।
আন্তরীক্ষ শব্দ+ফ্য ভাবে। বিণ; ত্রি।
আন্তরীণ—আন্তরীকৃত, মধ্যস্থ। আন্তর শব্দ+
গ্নি ভাবে। বিণ; ত্রি।
আন্তর্য—সাদৃশ্য, তুল্যতা। আন্তর শব্দ+ফ্য।
সং; ক্রী। [ত্রি।
আন্তরিক—আন্তরসম্বন্ধীয়। আন্তর শব্দ+ফিক। বিণ;
আলোলন—১। দোলন, কল্পন; অমূল্যলন,
আলোচনা। আলোল (দোলা)+অনট্
ভা। ২। দোলা। আলোল+অনট্
ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে আলোলিত।
আলোলনীয়—আলোলনের যোগ্য, যাহার
আলোলন কর্তব্য, যে বিষয়ের আলোলন
করা আবশ্যক। আলোলন (দোলা)
+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।
আলোলিত—দোলিত, ইতস্ততঃ চালিত,
কম্পিত; অমূল্যলিত, আলোচিত। আলোল
+অনট্ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে আলোলিত।
আকসিক—হৃৎকার, পাচক। অকস্ম শব্দ+
ফিক কৃতার্থে। বিণ; ত্রি।
আকার, আধার—অককার। অককার শব্দের
অপভ্রংশ। দেশজ। সং।
আধিক—সংকুলজাত, কুলীন; সাধকবিশেষ,
কুলাচারী; অধরসঙ্গত। অধর শব্দ+ফিক
জার্থে। বি।; ত্রি।
আধিক—নৈতিক, প্রতিদিনসাধ্য (পাকাদি)।
অহনি অহনি ইতি অব্যয়ীভাব সমাসে—অবহ
+ফিক ভবার্থে। বিণ; ত্রি।
আধিকিকী—অধ্যাহবিদ্যা; তর্কবিদ্যা, চ্যার-
শাস্ত্র। অমু—ঈক (দেখা)+অ ভা+

অধীকী শব্দ+ফিক প্রয়োজন্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ক্রী।
আপ—১। জলরাশি। অপ্ শব্দ (জল)+
ফ সমুহার্থে। সং; ক্রী। ২। অষ্টবহুর মধ্যে
পরিগণিত বহুবিশেষ। সং; পু।
আপঃ—জল। আপ (পাওয়া)+অস্ ঋ=
আপস্, ১মার ১বচন। সং; ক্রী। [ত্রি।
আপক—ঈষৎ পক, অর্ধপক; ভজিত। বিণ;
আপগা—নদী; বনামধ্যাত নদীবিশেষ। আপ
শব্দ+গম+ড ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
আপণ—হট্, হাট্, বাজার; বিক্রয়স্থান,
দোকান। আ—পণ (বারিজা করা)+
অন্ অধি। সং; পু।
আপণিক—বিক্রেতা, ব্যবসায়ী, দোকানী;
আপণসম্বন্ধীয়। আপণ শব্দ+ফিক। আপণ
দেখ। বিণ; ত্রি।
আপতন—পতন, পড়া; আগমন; অভিধাবন;
অবরোহণ; ঘটন। আ—পত (পড়া)+
অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে আপতিত।
আপতিক—১। অকস্মাৎ উপস্থিত। আ—পত
+ইক। বিণ; ত্রি। ২। শোণপক্ষী। পু।
আপতিত—পতিত; আপত; অবরূঢ়; ঘটত,
যাহা ঘটয়াছে একপ। আ—পত (পড়া)
+অনট্ ভা। বিণ; ত্রি। বিশেষণে আপতন।
আপত্তি—আপদ; প্রাপ্তি; অসম্মতি; বাধ-
কতা; তর্কদোষ; ভৎসনা। আ—পদ
(গমন করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশে-
ষণে আপন্ন।
আপদ—বিপদ, বিপত্তি; দুর্ভাগ্য; দুর্ঘটনা।
আ—পদ (গমন করা)+কিপ্ ভা। সং;
ক্রী। বিশেষণে আপন্ন। [ত্রি।
আপদগ্রস্ত—বিপদগ্রস্ত, বিপন্ন। ৩তৎ। বিণ;
আপদক—বিপদকালে অবলম্বিত অস্ত্রাযা ধর্ম।
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
আপন—১। প্রাপণ, প্রাপ্তি, পাওয়া। আপ
(পাওয়া)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশে-
ষণে আপ্ত। ২। স্বকীয়, নিজের। দেশজ।
বিণ।
আপন্ন—১। বিপন্ন, বিপদগ্রস্ত। আ—পদ
(গমন করা)+অনট্ ভা। ২। প্রাপ্ত, লভ্য।
আ—পদ+অনট্ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে
আপত্তি।
আপন্ন-সবা—অন্তঃসবা, গর্ভিণী। আপন্ন
(প্রাপ্ত) সম্বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।
আপমিতাক—বিনিময়প্রাপ্ত, পরিবর্তনলব্ধ। অপ
—মে (প্রতিদান করা)+যপ্+কণ্।
সং; ক্রী।
আপরাহিক—অপরাহসম্বন্ধীয়; অপরাহে কর-
ণীয়; দিবসের ভাগত্রয়ের তৃতীয় ভাগে ভব।
অপরাহ দেখ। অপরাহ শব্দ+ফিক। বিণ;
ত্রি।

আপক্কার—পাত্রমূল। অপক্কার শব্দ+ফ।
সং; ক্রী।
আপক্কার—ধর্মশাস্ত্র প্রয়োজক বনামধ্যাত কবি-
বিশেষ। সং; পু।
আপাক—১। ঈষৎ পাক। আ—পচ (পাক
করা)+অক্ ভা। ২। কুন্তকারের
পোয়ান। আ—পচ+অক্ অধি। সং; পু।
আপান্ন—বৃক্ বিশেষ, অপামার্গ। সং; ক্রী।
আপাটল—ঈষৎ পাটলবর্ণ। নিত্য। বিণ; ত্রি।
আপাণ্ডর—আপাণ্ডর—ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ। নিত্য।
বিণ; ত্রি।
আপাত—১। পতন; ঘটন; আগমন, উপ-
স্থিতি। আ—পত (পড়া)+অক্ ভা।
২। পণ; তৎকাল, প্রথম সময়, কোন
কিছু ঘটবার সময়। আ—পত+অক্ ঋ।
সং; পু।
আপাতকটিন—যাহা প্রথমে কটিন, কিন্তু পরি-
ণামে কটিন নয়। বিণ; ত্রি।
আপাতকটোর—আপাতকটিন দেখ।
আপাতকর্কশ—প্রথমামুঠান সময়ে কর্কশ, কিন্তু
পরিণামে নহে। ৭তৎ। বিণ; ত্রি।
আপাততঃ—প্রথমতঃ; সংপ্রতি, এক্ষণে।
আপাত শব্দ+তন্। আপাত দেখ। ব্য।
আপাতমধুর—প্রথমতঃ মধুর, আপাততঃ মধুর
পরিণামে নয়। ৭তৎ। বিণ; ত্রি।
আপাতবিরস—যাহা প্রথমে বিরসবৎ প্রতীয়মান
হয়, কিন্তু পরিণামে সরস বলিয়া জানা যায়।
৭তৎ। বিণ; ত্রি।
আপাতা—আক্রমণার্থ আগত; আগন্তক। আ
—পত+অক্ কু। বিণ; ত্রি।
আপাদমস্তক—পা হইতে মাথা পর্ধ্যন্ত। ক্রি-বিণ।
আপাদিত—সম্পাদিত, নির্বাহিত, অমুহিত। আ
—পদ+অনট্ ঋ। বিণ; ত্রি।
আপান—সুরাপানগোষ্ঠী, যেখানে অনেকে
একত্র বসিয়া সুরাপান করে; সুরাবিক্রয়-
স্থান (Alehouse, grog-shop)। আ—
পা (পান করা)+অনট্ অধি। সং; ক্রী।
আপানভুমি—সুরাপানস্থান। ৬তৎ। সং; ক্রী।
আপামর—পামর পর্ধ্যন্ত, সর্বসাধারণে। অব্যয়ী।
ব্য।
আপালি—কেশকীট, উকুন। আ—পল (গমন
করা)+ইপ্ ক। সং; পু।
আপিল্ল—ঈষৎ পিল্লবর্ণ। নিত্য। বিণ; ত্রি।
আপীড়—১। ক্রিট, শিরোভূষণ। আ—পীড়
(পীড়ন করা)+অল্ প। ২। পীড়াদান;
সম্যক্ পীড়া; বন্ধনবিশেষ; গৃহবহির্নিঃসৃত
কাষ্ঠ। আ—পীড়+অল্ ভা। সং; পু।
আপীড়ন—গাঢ় আলিঙ্গন; সম্যক্ পীড়ন; দৃঢ়
বন্ধন। আ—পীড় (পীড়ন করা)+অনট্
ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে আপীড়িত।
আপীড়িত—গাঢ়ালিঙ্গিত; নিষীড়িত; বেদনা-

প্রাপ্ত; দৃঢ় বন্ধ; শোভিত; ভূষিত। আ-
পীড়+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

আপীত—১। ঈষৎ পীতবর্ণ, পিঙ্গলবর্ণ। নিত্য।
২। সম্যক পীত। আ-পা (পান করা)+
ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। ৩। মাসিক ধাতু।
সং; ক্রী।

আপীন—১। গবাদির স্তন, গরুর পালান। আ-
পায় (বৃদ্ধি পাওয়া)+ক্ত ক; অধবা,
আ-পী (পান করা)+ক্ত র্ধ। সং; ক্রী।

২। ঈষৎ হুল; সম্যক হুল, সুপুট। আ-
পায়+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ৩। কুপ। আ-
পী (পান করা)+ক্ত। অধি। সং; পু।

আপীল—উচ্চতর আদালতে পুনর্নির্ধারণের
প্রার্থনা (Appeal)। হাইকোর্টই এদেশের
উচ্চতম আপীল আদালত। ইংরাজী শব্দ।

আপূণিক—১। পিষ্টক-ব্যবসায়ী, হালুইকর;
পিষ্টকপ্রিয়। অপূণ শব্দ+ক্ষিক পাকার্থে;
বিণ; ত্রি। ২। অপূণসমূহ। সং; ক্রী।

আপূপা—অপূণসাধন বস্তু, মরণ্য ছাত্তু প্রভৃতি।
অপূণ শব্দ+ক্ষা ইদমার্থে। সং; পু।

আপূর্ত—বাতাদি ঘনন। সং; ক্রী।

আপুষ—রসধাতু, রস। সং; ক্রী।

আপূচ্ছা—আলাপ, আভাষণ; আবাহন;
জিজ্ঞাসা। আ-প্রচ্ছ+ঙ ভা, ত্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী।

আপেক্ষিক—অপেক্ষাকৃত, তুলনাকৃত। অপেক্ষা
শব্দ+ক্ষিক। বিণ; ত্রি।

আপেক্ষিক গুরুত্ব—সমায়তন-সম্পন্ন ভিন্ন ভিন্ন
বস্তুর গুরুত্বের যে সম্বন্ধ, তাহাকেই আপে-
ক্ষিক গুরুত্ব (Specific gravity) বলে।

আপেক্ষিকতা—অপেক্ষা করা, তুলনা করা।
আপেক্ষিক শব্দ+তা ভাবে। সং; ক্রী।

আপ্ত—১। বিষমুখ; প্রত্যয়িত; সন্নিকৃষ্ট,
আত্মীয়; অভিযুক্ত, দুষিত; অস্বাস্থ্য, প্রামা-
নিক; হিতোপদেশ্য, জমাতিপুত্র তত্ত্বার্থ-
বেদী। আপ (পাওয়া)+ক্ত ক। ২।
প্রাপ্ত, লক্ষ, অধিগত। আপ+ক্ত র্ধ। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে আপন, আপ্তি।

আপ্তকাম—পূর্ণাভিলাষ, সফলমনোরণ। আপ্ত
হইয়াছে কাম বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।

আপ্তকারী—বাহার উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া
ব্যবহৃত বিষয়ের সম্পূর্ণ ভার দেওয়া যায়।
আপ্ত-কৃ+গিন্ ক=আপ্তকারিন্ শব্দ,
১মার ১মচন। ত্রীলিঙ্গে আপ্তকারিণী।

আপ্তবাক্—বেদ, আগম, আপ্তশ্রুতি। কর্ণধা।
সং; ক্রী।

আপ্তবাক্য—বিষম বাক্য, দোষগুণের বিচার
না করিয়া যে বাক্য গ্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার
করিয়া লওয়া বাইতে পারে। কর্ণধা। সং;
ক্রী।

আপ্তদার—(দেশজ) অমঙ্গল নিবারণার্থ কার্য্য-

বিশেষ, প্রতিক্রিয়াবিশেষ অবলম্বন দ্বারা আত্ম-
দেহ রক্ষা।

আপ্তি—প্রাপ্তি, লাভ; ব্যাপ্তি; সম্বন্ধ; উপ-
যোগিতা; যোগ্যতা। আপ (প্রাপ্ত হওয়া)
ক্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে আপ্ত।

আপ্য—১। প্রাপ্তব্য, লভ্য। আপ (পাওয়া)
+য র্ধ। ২। জলময়। অপ শব্দ (জল)
+ক্ষ্য ব্যাপ্তার্থে। বিণ; ত্রি। ৩। কর্ণের
শেষভূত মস্তাদি। সং; ক্রী। [ত্রি।

আপ্যান—আপীন। আ-প্যায়+ক্ত ক। বিণ;
আপ্যায়ন—১। বৃদ্ধি, উন্নতি; পুষ্টি; তৃপ্তি;
তর্পণ; প্রীতি। আ-প্যায় (বৃদ্ধি পাওয়া)
+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে আপ্যা-

য়িত। ২। পুষ্টিকর; বৃদ্ধিকর; তৃপ্তিকর;
প্রীতিজনক। আ-প্যায়+অন ক;
বিণ; ত্রি।

আপ্যায়িত—প্রবৃদ্ধ; তৃপ্ত; প্রীত। আ-প্যায়
(বৃদ্ধি পাওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে আপ্যায়ন।

আপ্রচ্ছন—আভাষণ; জিজ্ঞাসা। আ-প্রচ্ছ
(জিজ্ঞাসা করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আপ্রপদ—পাদাগ্র পর্য্যন্ত। প্রপদ (পাদাগ্র)
অবধি, অব্যয়ী। সং; ক্রী।

আপ্রপদীন—স্বন্ধ হইতে পাদাগ্র পর্য্যন্ত লব্ধিত
(বস্তাদি)। আপ্রপদ শব্দ+গীন। বিণ; ত্রি।

আপ্রব, আপ্রাব—মান; জলপ্রাবন; উল্ফন;
গতি; সম্যক আবরণ। আ-প্রু (প্রুত
হওয়া)+অল্ বা যক্ ভা। সং; পু।
বিশেষণে আপ্রুত।

আপ্রাবন—প্রাবন। আ-প্রিগন্ত প্রু বা প্রাবি+
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আপ্রাবিত—জলপ্রাবিত; সিক্ত। আপ্রাব শব্দ+
ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।

আপ্রুত—১। সিক্ত; স্নাত; উৎপতিত। আ-
প্রু (প্রুত হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ২।
মান; উল্ফন। আ-প্রু+ক্ত ভা।
সং; ক্রী।

আকলোদয়—কলসিক্তি পর্য্যন্ত। কলের উদয়
কলোদয়, ৬তম; কলোদয় পর্য্যন্ত, অব্যয়ী।
ক্রি-বিণ।

আকলোদয়কর্ত্তা—কলসিক্তি পর্য্যন্ত কার্য্যকারী
আকলোদয় কর্ত্তা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

আবদুল গণি—(বাজা) ঢাকার প্রসিদ্ধ মুসল-
মান জমিদার। ইংরাজ পূর্বপুরুষেরা কান্দীর-
বাসী। সিপাহি-বিদ্রোহের সময় এবং
তাহার পরে অনেক সময় ইনি গভর্ণমেন্টের
সাহায্য করিয়াছিলেন। ইনিই ঢাকা সহরে
অনেক টাকা ব্যয় করিয়া কলের জল ব্যব-
হারের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইনি ১৮৬৬
সালে বঙ্গীয় এবং পর বঙ্গের বড় লাটের
ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সভ্যরূপে মনো-

নীত হন। গভর্ণমেন্ট ইংরাজ ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে
সি, এস, আই, এবং ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে
“কে, সি, এস, আই” উপাধি প্রদান
করেন। ১৮৭৫ সালে ইনি নবাব হন
এবং ১৮৭৭ সালে ১লা জামুয়ারী এই উপাধি
বংশগত থাকিবে বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। ১৮৯৬
সালে ঢাকা সহরে ইংরাজ মৃত্যু হয়। ইংরাজ
পুত্র নবাব বাহাদুর স্যার খাজে আসামুল্লা
১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৯০১
খ্রীষ্টাব্দে ১৬ই ডিসেম্বর ইষ্টাৎ মৃত্যুমুখে পতিত
হন। আসামুল্লা সাহেব পিতার ছায় বশান্ত
ছিলেন। ইংরাজ পুত্র নবাব খাজে সলিমুল্লা
বর্ত্তমান সময়ে ঢাকার নবাববংশের প্রতি-
নিধি। ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে ১লা জামুয়ারী
সলিমুল্লা সাহেব কে, সি, আই, ই উপাধি
প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইনি বর্ত্তমান সময়ে বড়
লাটের ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সভ্য।

আবদুল লতিফ—ইনি ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে মার্চ মাসে
ইংরাজ আদি নিবাস ফরিদপুর জেলায় জন্ম-
গ্রহণ করেন। স্কুলের লেখাপড়া সমাপ্ত
করিয়া ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ডেপুটি ম্যাজি-
স্ট্রেটের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। ঐ পদে থাকি-
য়াই ইংরাজ জীবিতকাল অতিবাহিত হয়।
মধ্যে কিছু দিনের জঙ্গ লতিফ সাহেব কলি-
কাতা পুলিশ আদালতের অন্ততর ম্যাজি-
স্ট্রেটের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি বহুদিন
বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার ও কলিকাতা
মিউনিসিপ্যালিটির সদস্য ছিলেন। মুসলমান-
দিগের শিক্ষার উন্নতিকল্পে ইনি বিস্তর চেষ্টা
করেন। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজ ইন্সপেক্টর
Mohamedan Literary Society
প্রতিষ্ঠিত হইলে ইনি তাহার সম্পাদক
নির্বাচিত হন। মৃত্যুর পূর্বকাল পর্য্যন্ত
ইংরাজ সম্পাদকতায় সভা পরিচালিত
হইয়াছিল। উক্ত সভার বাৎসরিক অধি-
বেশন মহা সমারোহে সম্পন্ন হইত। মুসল-
মানদিগের প্রতিনিধিত্বরূপে গভর্ণমেন্টের
নিকট, ইংরাজ বংশে প্রতিনিধিত্ব ছিল। অনেক
সময় গভর্ণমেন্ট ইংরাজ সহিত পরামর্শ করি-
তেন। মুসলমানসম্প্রদায় ও হিন্দুসম্প্রদায়—
এই উভয় সম্প্রদায়ই ইংরাজে অত্যন্ত ভাল-
বাসিত। অমায়িকতা, পরোপকারিতা, পক-
পাতশূন্যতা প্রভৃতি গুণে ইনি সকল সমা-
জেরই অনুরাগভাজন হইয়াছিলেন। এরূপ
সর্বজনপ্রিয় ব্যক্তি অতি অল্পই দেখা যায়।
ইনি ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে “নবাব,” ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে
“সি, আই, ই” এবং ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে “নবাব
বাহাদুর” উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি গবর্ণ-
মেন্টের কিরূপ প্রিয়পাত্র ছিলেন, ইহাতেই
বুঝা বাইতেছে। ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে তালতলা
লেনে ইংরাজ মৃত্যু হয়। ইংরাজ জ্যেষ্ঠপুত্র

নবাব আবদুর রহমান (বারিষ্টার) একপে কলিকাতা ছোট আদালতের বিচারী জজ।

আবদ্ধ—বদ্ধ, বাধা বা থাকাকে বদ্ধ করা হইয়াছে; প্রতিবন্ধ, আটকান; বাধা বদ্ধক দেওয়া হইয়াছে এরূপ; সংলগ্ন; সংশ্লিষ্ট; প্রাপ্ত; ব্যাপ্ত। আ—বদ্ধ (বদ্ধ করা) + ক্ত শ্র্ম। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আবদ্ধ।

আবদ্ধ—১। দূঢ়বন্ধন। আ—বদ্ধ (বন্ধন করা) + ঘঞ্ ভা। ২। যোক্ত, যোক্তদড়ি; যোগাল; প্রেম; ভূষণ। আ—বদ্ধ + ঘঞ্। সং; পু। বিশেষণে আবদ্ধ।

আবল্য—দৌর্লভ্য; ক্ষুতিহীনতা, জড়তা। ন (নাই) বল বাহার ইতি অবল, বহ; অবল শব্দ + ল্যা ভাবে। সং; ক্রী।

আবাধা—১। গীড়া; ক্লেদ। আ—বাধ (গীড়া দেওয়া) + ও ভা। ২। ত্রিভুজক্ষেত্রের মধ্যস্থ লম্বের দূরত্ব পার্শ্বস্থ ভূমি। আ—বাধ + ও ক। সং; ক্রী। [অব্যয়ী। ব্য।]

আবালবুদ্ধ—বালক ও বুদ্ধ পদ্যন্ত। বদ্ধ্য ও আবালবুদ্ধবনিতা—বালক, বুদ্ধ ও বনিতা পদ্যন্ত। বদ্ধ্য ও অব্যয়ী। ব্য।

আবি—মহাদেব যে অন্ধক দৈত্যকে বিনষ্ট করিয়া অন্ধকারি নামে খ্যাত হন, আবি সেই অন্ধকের তনয়। আবির উৎপত্তির পরে অন্ধক ব্রহ্মার শরণাপন্ন হয়, এবং তপস্তা দ্বারা তাঁহাকে সন্তুষ্ট করে। ইহাতে ব্রহ্মা বর গ্রহণার্থ আদেশ করিলে, অন্ধক এই বর চাহিল যে, “আবি রূপান্তর প্রাপ্ত না হইলে কেহই ইহাকে নষ্ট করিতে পারিবে না।” ব্রহ্মা “তপান্ত” বলিয়া অস্থিরিত হইলেন। এতকি শিব অন্ধককে বিনষ্ট করিলেন বটে, কিন্তু বরদ্রুপ আবিতে ক্ষণকাল করিতে পারিলেন না। আবিও পিতৃহস্তার বিনাশ জন্ত বিধিমতে চেষ্টা করিতে লাগিল। সে শিবের ছিত্রাবেষণে তৎপর হইল। একদা পার্শ্বতী স্থানান্তরে গমন করিলে দৈত্য সর্পরূপ ধারণ ও দ্বার অতিক্রম করিয়া, দেবীর রূপ ধারণ করিল এবং মনে মনে মহা আনন্দিত হইল যে, এবার বধন মহাদেবকে একাকী পাইয়াছি, তখন ইহাকে নিশ্চয় ক্ষণকাল করিতে পারিব। অনন্তর দেবীরূপধারী আবি শিব সমীপে সমুপস্থিত হইয়া যেমন হস্ত কৌতুক আরম্ভ করিল, মহাদেব অমনি সমস্ত জ্ঞাত হইয়া উহার বিনাশ সাধন করিলেন। এইরূপে রূপান্তর পরিগ্রহ করার “আবি” নামক দৈত্যের বিনাশ হয়।

আবৃত্ত—(নাটকাদিতে) গুণীনপতি। আ—বৃত্ত (জানা) + ক্ত ক, নিপাতন সিদ্ধ। পু। আবুল ফজল—ইনি দিল্লীর সুপ্রসিদ্ধ সম্রাট প্রথিতনামা মহম্মতি আকবরের অতি

হৃদয়, সুপণ্ডিত, ও প্রিয় অমাত্য ছিলেন। ইহার পিতার নাম মুবারিক। ১০০১ খৃঃ অব্দে আগ্রা নগরে ইহার জন্ম হয়। ইহার জ্যেষ্ঠ সহোদরের নাম আবুল ফৈজী। উভয় জাতাই নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন, অধিকন্তু জ্যেষ্ঠ অতি সুকবি ছিলেন। উভয়েই আকবরের অতিশয় প্রিয়পাত্র ছিলেন। সম্রাট অনেক কাথোই আবুল ফজলের পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। মুসলমানধর্মে ও কোরাণে ইহার আস্থা ছিল না। কথিত আছে, ইহারই উপদেশে আকবর নূতন ইলাহী ধর্মের প্রচার করেন। পরন্তু আকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র সলিম (জাহাঙ্গির) নানা কারণে আবুল ফজলের ঘোর শত্রু ছিলেন। সলিম উচুতার রাজা বীরসিংহকে উৎকোচপ্রদানে বশীভূত করিয়া তাঁহার দ্বারা আবুল ফজলের প্রাণ-বধ করান (১৬০২ খ্রীঃ)। এই সংবাদ পাইয়া আকবর প্রিয়বিরোগে শোকাগ্নি বিসর্জন করিয়াছিলেন এবং তিন দিন একরূপ অনাহারেই ছিলেন। আবুল ফজল অতি মূল্যবান ছিলেন। তাঁহার রচিত অনেকগুলি গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে “আকবর-নাম” ও “আইন-ই-আকবরি” সবিশেষ প্রসিদ্ধ। ইনি অতি সাধুনীল ও সত্যপরায়ণ লোক ছিলেন। ইহার আহারশক্তিও প্রভূত ছিল। কথিত আছে যে, ইনি প্রতিদিন বাইশ সের ত্রব্য ভোজন করিতেন।

আবুল ফৈজী—বিখ্যাত পারসিক কবি এবং আকবরের প্রধান অমাত্য। আকবর ইহাকে অতিশয় প্রেম করিতেন। সুপ্রসিদ্ধ লেখক আবুল ফজল ইহারই কনিষ্ঠ সহোদর, ইহার অপেক্ষা চারি বৎসরের ছোট। ইনি সাধারণতঃ ফৈজী নামে প্রখ্যাত। [আবুল ফজল দেখ]।

আভরণ—১। ভূষণ, অলঙ্কার। আ—ভৃ (ধারণ করা) + অনট্ শ্র্ম। ২। সমাগ্ ভরণ, পোষণ। আ—ভৃ (ভরণ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আভা—১। দীপ্তি, প্রভা; পোভা, কান্তি; সাদৃশ্য। আ—ভা (দীপ্তি পাওয়া) + ও ভা। সং; ক্রী।

২। উত্তর ব্রহ্মের একটা প্রধান নগরের নাম আভা। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ভারতের ভূত-পূর্ব গবর্নর জেনারেল লর্ড ডর্বার্ণ ব্রহ্মরাজ্য শিবকে বন্দী করিয়া সমগ্র ব্রহ্মদেশ ব্রিটিশ অধিকারভুক্ত করিয়া “মাদ্‌ইন্‌ অব্‌ ডর্বার্‌ইন্‌ ও আভা” এই উপাধি ভূষণে ভূষিত হইয়া আদেশ ত্যাগ করেন।

আভাষ—মুখবন্ধ, ভূমিকা; প্রবেশিকা; অমু-ঠান; আলাপ। আ—ভাষ (বলা) + অন্‌ ভা। সং; পু।

আভাষণ—আলাপ, পরস্পর কথোপকথন; উক্তি। আ—ভাষ (বলা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে আভাষিত।

আভাষিত—কথিত, উক্ত। আ—ভাষ (বলা) + ক্ত শ্র্ম। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আভাষণ। আভাষ্য—আলাপের যোগ্য। আ—ভাষ + য্যণ্ শ্র্ম। বিণ; ত্রি।

আভাস—দীপ্তি; প্রতিবিম্ব; অভিপ্রায়; সাদৃশ্য। আ—ভাস (দীপ্তি পাওয়া) + অন্‌ ভা। সং; পু।

আভাসমান—দীপ্যমান; প্রকাশমান; প্রতীয়মান। আ—ভাস (দীপ্তি পাওয়া) + শান ক। বিণ; ত্রি।

আভাস্বর—১। চৌষটি গণদেবতাবিশেষ। আ—ভাস (দীপ্তি পাওয়া) + বর। সং; পু। ২। সম্যক দীপ্ত। নিত্য। বিণ; ত্রি।

আভিজ্ঞান—কৌলীন্ত। অভিজ্ঞান শব্দ (কুলীন) + ক্ত ভাবে। সং; ক্রী।

আভিজাতিক—অভিজাতসম্বন্ধীয়; বংশপরিত্যায়ক। অভিজাত শব্দ + ক্ষিক। বিণ; ত্রি। আভিজাতিক-চিহ্ন—বংশপরিত্যায়ক চিহ্ন। কর্ম-ধা। সং; ক্রী।

আভিজাত্য—কৌলীন্ত, সম্বন্ধে জন্ম, বংশ-মধ্যাদা; লঙ্ঘ্য; পাণ্ডিত্য। অভিজাত শব্দ (কুলীন) + ক্ত ভাবে। সং; ক্রী।

আভিধানিক—অভিধানসংক্রান্ত, কোষসম্বন্ধীয়। অভিধান শব্দ + ক্ষিক। বিণ; ত্রি। অভিধান দেখ।

আভিধূষ্য—সামুখ্য, সংঘবীনতা; আনুকূল্য। অভিধূষ শব্দ + ক্ত ভাবে। সং; ক্রী।

আভিরূপ্য—সৌন্দর্য্য। অভিরূপ শব্দ + ক্ত ভাবে। সং; ক্রী।

আভিষেচনিক—রাজাদিগের অভিষেক সম্বন্ধীয়, বা ওদর্ঘ্যে প্রয়োজনীয়, অথবা সেই কাথ্যের উপযুক্ত। অভিষেচন শব্দ + ক্ষিক। বিণ; ত্রি।

আভীক, আভীক্য—আধিক্য; পোনঃপূন্য। অভীক শব্দ + ক্ত ভাবে। সং; ক্রী।

আভীর—ব্রাহ্মণের গুরুসে অশ্রুতার গর্তে জাত জাতিবিশেষ, গোপ, গোয়াল। আ—ভী শব্দ (ভয়)—রা (দান করা) + ও ক; অথবা, আ—আভ—ইর (প্রেরণ করা) অন্‌ ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে আভীরী।

আভীরপরি, আভীরপলী—গোপপলী; গোয়াল-পাড়া। ওতৎ। সং; ক্রী।

আভীরবালা—গোপমণি, গোয়ালিনী। ওতৎ। সং; ক্রী।

আভীরী—গোপী, গোয়ালিনী। সং; ক্রী। আভীর দেখ।

আভাল—১। ক্লেণবৃত্ত; ভয়ানক। আ--ভা শব্দ লা + ও ক। বিণ; ত্রি। ২। দৈহিক

ক্লেপ। আ-অভি-ইল (কষ্ট পাওয়া)
+ক ক। সং; ক্রী।

আত্মগ—ঐষজ্ঞ, আকৃষ্টি; চারিধারে ভগ্ন।

আ-ভুজ (বক্ষ হওয়া) + ক ক। বিণ; ত্রি।

আভেরী—রাগিণীবিশেষ। সং; ক্রী।

আভোগ—পরিপূর্ণতা; উপভোগ; বিস্তার;

প্রয়াস; বিমর্দ; বরণচ্ছত্র, সর্পকণা;

সদ্বীতের চারি চরণের চতুর্থ চরণ। আ-

ভুজ (ভোগ করা) + যঞ ভা। সং; পু।

[কবির নামযুক্ত গীতসমাপিকা কবিতা,

চলিত কথায় ইহাকে “ভণিতা” বলে।

যেমন—“বিজ্ঞ রামপ্রসাদ বলে।” “তোর

এক হইতে না হয় যদি রামপ্রসাদকে সঙ্গে

নে না।” ইত্যাদি।

যৈবে কবিনাম স্তাং

স আভোগ ইতীরিতঃ

অর্থাৎ যেখানেই কবির নাম থাকে, তাহা-
কেই আভোগ বলে।

আভাস্তর, আভাস্তরীণ—আভাস্তরসম্বন্ধীয়, মধ্যের,

ভিতরের। আভাস্তর শব্দ + অ, ণীন। বিণ।

আভাদয়িক—১। মাজলিক; শুভকাক্ষ্য-নিমি-

ত্ৰক; উন্নতিপ্রদ। আভাদয় শব্দ + ষিক।

বিণ; ত্রি। ২। বিবাহাদিকালীন কর্তব্য

শ্রাদ্ধবিশেষ। আভাদয় অর্থাৎ ইষ্টলাভ

এবং বিবাহাদি ভাবী। একারণ আভা-

দয়িক শ্রাদ্ধও বিবিধ। প্রথম অন্নারভাদি

সময়ে এবং দ্বিতীয় বিবাহাদি কালে কর্তব্য।

পিতা, পিতামহ, আপিতামহ, মাতামহ,

প্রমাতামহ ও বৃদ্ধ প্রমাতামহের তৃণ্যার্থে

শ্রাদ্ধ। সং; ক্রী।

আম—১। অপক; পাক করা নয় এরূপ;

কাঁচ। আ-অম (গমন করা, লগ্ন হওয়া,

ইত্যাদি) + যঞ ক। বিণ; ত্রি। ২।

অজীর্ণ রোগ; রোগ, পীড়া। আ-অম

+ যঞ ক। সং; পু।

আমগন্ধি—দুর্গন্ধবিগ্ণিষ্ট, অপক গন্ধের স্তায়

গন্ধবিগ্ণিষ্ট। আমের (অপক মাংসাদির)

গন্ধের স্তায় গন্ধ বাহার, বহ। আম শব্দ +

ই। বিণ; ত্রি। [নিক শব্দ।

আমদানী—আয়; বাণিজ্য-ত্রব্য আনিয়ন। বাব-

আমধুর—ঐষৎ মধুর রসবিগ্ণিষ্ট, অল্পমিষ্ট। আ

(ঐষৎ) মধুর, নিত্য। বিণ; ত্রি।

আবন—ধাতুবিশেষ। বাবনিক শব্দ।

আমনস্ত—পীড়া, কষ্ট, দুঃখ। অমনস্ত শব্দ +

স্ত্য ভাবে। সং; ক্রী।

আময়ণ—সম্বোধন, আহ্বান; নিময়ণ; অভি-

নন্দন, সংবর্দ্ধনা; নিয়োজন, বাহার অক-

রণে প্রত্যাবাস নাই। আ-ময় (ময়ণা

করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে

আময়িত। ক্রীলিঙ্গে আময়ণ।

আময়ণা—আময়ণ দেখ। আ-ময়ি + অন

ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

আময়িতা—আময়ণকারক। আ-ময়ি + ত্ত্ব

ক = আময়য়িতৃ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ;

ত্রি। ক্রীলিঙ্গে আময়য়িত।

আময়িত—সম্বোধিত, আহ্বত; নিময়িত; অভি-

নন্দিত; নিয়োজিত। আ-ময় (ময়ণা

করা) + ত্ত্ব শব্দ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে

আময়ণ।

আময়—রোগ, ব্যাধি। আম শব্দ + যা (যাওয়া,

পাওয়া) + ড ক। আম দেখ। সং; পু।

আময়াবী—লগ্ন, রোগী, ব্যাধিগ্রস্ত। আময় শব্দ

(রোগ) + অব (যাওয়া, পাওয়া) + ণিন্ ক

= আময়াবিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

ক্রীলিঙ্গে আময়াবিনী।

আময়িক—রোগসম্বন্ধীয়; রোগ-প্রতিকার সং-

ক্রান্ত। আময় শব্দ + ষিক। বিণ; ত্রি।

আময়ণ—মরণকাল পর্যন্ত। অবয়ী। ব্য।

আময়ন্ত—রোগবিশেষ, রক্তমলপ্রাবরণ পীড়া।

সং; ক্রী।

আময়ণস্থায়ী—মৃত্যুকাল পর্যন্ত স্থিতিশীল।

আময়ণ শব্দ + স্থা + ণিন্ ক। বিণ; পু।

আময়ণান্ত—মৃত্যুকাল পর্যন্ত। আময়ণ হইয়াছে

অন্ত যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

আময়ণান্তিক—আময়ণস্থায়ী, যাহা মৃত্যুকাল

পর্যন্ত থাকে। আময়ণান্ত + ষিক। বিণ।

আমর্শ—স্পর্শ; ধ্বং; পরামর্শ; ভক্ষণ; চিন্তা।

আ-মূশ (স্পর্শ করা) + অল্ ভা। সং; পু।

বিশেষণে আমূশিত। [সং; ক্রী।

আমর্শন—আমর্শ দেখ। আ-মূশ + অনট্ ভা।

আমর্শ—ক্রোধ। আ-মূশ (ক্ষমা করা, সহ্য করা)

+ অল্ ভা। সং; পু। [যাবনিক। সং।

আমল—সময়; অধিকারকাল; অধিকার।

আমলক—১। স্বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ, আম-

লকো গাছ। আ-মল (ধারণ করা) + যক

ক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে আমলকী। ২। ফল-

বিশেষ। আমলকী শব্দ + য। সং; ক্রী।

আমলকী—স্বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ। সং; ক্রী।

আমলক দেখ।

ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে বৃহদ্রথ পুরাণে

এইরূপ উক্ত হইয়াছে;—“সখিগণ পার্শ্ব-

তীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কোন্ তরু তুলসী

ও বিশ্বের স্তায় শিবের ও বিষ্ণুর প্রিয়?’

ভগবতী উত্তর করিলেন “আমলকীই শিব ও

বিষ্ণুর প্রিয়। এক সময়ে কোনও পুণ্যাহে

সকল দেবী প্রভাসে উপস্থিত হইলে তথায়

লক্ষ্মী ও আমি হরিহরের পূজার নিমিত্ত

পরস্পরের মনোগত ভাব বিজ্ঞাপিত করি-

লাম। অনন্তর আমাদের নেত্র হইতে

অমল প্রেমাক্রম বিচালিত হইয়া ভূপতিত

হইলে তাহাতে চারিটি বিমলপ্রভ বৃক্ষ

জন্মিল। সেই বৃক্ষে বিষ্ণু ও তুলসীর গুণ

একত্র আছে, এবং তাহারই নাম আমলকী।”

আমবাড—বারোগবিশেষ। আম (পীড়াদায়ক)

বাত, কর্শ্বা। সং; পু। [সং; পু।

আমহট—আমজনিত উদ্ভবের বেদনা, শূলরোগ।

আমহট (লর্ড)—ইনি ১৮২৩ হইতে ১৮২৮ খৃঃ

অব্দ পর্যন্ত ভারতবর্ষের গবর্নর জেনারেল

ছিলেন। ১৮২৩ খৃঃ অব্দের প্রথমে মাকুইস্

অব্, হেষ্টিংস্ ইংলণ্ড গমন করিলে কোম্বিলের

প্রধান মেম্বার আর্ডাম সাহেব কয়েক মাস

গবর্নর জেনারেলের কার্য করেন। অতঃ-

পর লর্ড আমহাট্ গবর্নর জেনারেল হইয়া

১৮২৩ খ্রীঃ অব্দের আগষ্ট মাসে এদেশে

আসেন। ইহার আগমনের কয়েক মাস

পরেই বর্মার মগদিগের সহিত ইংরাজদিগের

যুদ্ধ উপস্থিত হয়। বর্মার মগেরা আসাম,

আরাকান প্রভৃতি সীমান্ত প্রদেশ জয় করিয়া

চট্টগ্রামের সন্নিক্ত বঙ্গসাগরস্থ ইংরাজাধি-

কৃত সাহপুর নামক ক্ষুদ্র দ্বীপ আক্রমণপূর্বক

তথাকার অনেক সৈনিকের প্রণবধ করে।

লর্ড আমহাট্ সাহপুর পুনরধিকার করিলে,

ব্রহ্মরাজ গবর্নর-জেনারেলকে বন্ধ করিয়া

আভা নগরে লইয়া বাইবার নিমিত্ত এক-

গাছি স্বর্ণ-শৃঙ্খল প্রেরণ করেন। এই

কারণে মগদিগের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ

উপস্থিত হয়। ইংরাজ সেনাপতি সার

আর্জিবাণ্ড্, ক্যাথেল জলপথে মাত্রাজ

হইতে যাত্রা করিয়া রেঙ্গুন ও মাঠাবান

অধিকার করেন; ওদিকে কাণ্ডেন রিচার্ড

আসাম অধিকার করেন। মগদিগের সৈন্তা-

ধ্যক্ষ মহাবল্লভা যুদ্ধের প্রচুর আয়োজন

করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি ডোনাবিউ

নামক স্থানের যুদ্ধে হত হন (১৮২৪ খ্রীঃ)।

অতঃপর সন্ধির প্রস্তাব উপস্থিত হয়, কিন্তু

বর্ধা আরম্ভ হওয়ায় সন্ধির কোনওরূপ

সীমাংসা হয় না। দুই বৎসর এইরূপে অতি-

বাহিত হইল; ইংরাজ পক্ষের বহল অর্থ-ক্ষয়

এবং রোগে ও অনাহারে বহুসৈন্য-ক্ষয় হইতে

লাগিল। তৃতীয় বৎসরে ক্যাথেল সাহেব

ইরাবতী নদী দিয়া বান্দ্রা উপস্থিত হইলে

ব্রহ্মরাজ ভয় পাইয়া সন্ধি করেন। এই

সন্ধিবারা ইংরাজেরা আসাম, আরাকান,

ও টেনাসারিম, এই তিনটি প্রদেশ, এবং

যুদ্ধের ব্যয়স্বরূপ এক কোটি টাকা প্রাপ্ত

হন (১৮২৬ খ্রীঃ)।

১৮২৫ খ্রীঃ অব্দে ভারতপুর-পতি বলদেব

সিংহের মৃত্যু হইলে তাহার অপ্রাপ্তবাবহার

পুত্র বলবন্ত সিংহ সিংহাসনে আরোহণ

করেন। পরজ দুর্জয়নামক বলদেবের

এক ভ্রাতৃপুত্র বলবন্তকে সিংহাসনচ্যুত

করিয়া স্বয়ং রাজা হন। ইংরাজেরা বল-

বস্ত্রের সহায় ছিলেন, সুতরাং তাঁহাদিগকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হইল। ১৮০৬ খ্রীঃ অব্দ হইতে ভরতপুরের দুর্গ দুর্ভেদ্য বলিমা বিবেচিত হইয়া আসিতেছিল। ইংরাজসেনাপতি লর্ড কম্বারমিয়ার দুর্গ অবরোধ করিয়া দুর্গপ্রাকারের কিয়দংশ ভোপে উড়াইয়া দিয়া দুর্গ মধ্যে প্রবেশপূর্বক তাহা অধিকার করেন। দুর্জনশাল সপরিবারে ইংরাজদিগের হস্তগত হইলে ইংরাজরা তাহাকে বন্দী করিয়া বারানসী প্রেরণ করিলেন, এবং বলবন্ত সিংহকে পিতৃসিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিলেন (১৮২৬ খ্রীঃ)।

বর্মার যুদ্ধোপলক্ষে সমুদ্র পার হইয়া ব্রহ্মে যাইতে আপত্তি করিয়া বারাকপুরের কতকগুলি সিপাহী বিদ্রোহ উপস্থিত করিয়াছিল। প্রধান সেনাপতি পেজেট একদল ইংরাজ সৈন্যসহ কলিকাতা হইতে গমন করিয়া বিদ্রোহ দমন করেন (১৮২৬ খ্রীঃ)।

১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালা দেশের শিক্ষাকাণ্ডের উদ্ভাবনানের নিমিত্ত কলিকাতায় একটা শিক্ষা-কমিটি নিযুক্ত হয়, এবং দিল্লী ও আগ্রা কলেজ এবং উইলসন সাহেবের প্রযত্নে কলিকাতায় সংস্কৃত কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়।

১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে মার্চ মাসে লর্ড আমহার্স্ট পদত্যাগ করিয়া স্বদেশ যাত্রা করেন। ইষ্টারই শাসনকালে শিমলা শৈলে গবর্নর জেনারেলের গ্রীষ্মাবাস প্রতিষ্ঠিত হয়।

আমানস্ত—আমনস্ত দেখ। আমানস+স্ত ভাবে।

আমান—অপক ভক্ষা; আতপ তুল; তুল, চাঁল। কর্মধা। সং; ক্রী। আম ও অন্ন দেখ।

আমাবাস্ত—আমাবাস্ত্য কর্তব্য। আমাবাস্ত্য শব্দ+স্ত। বিণ; ত্রি। আমাবস্ত্য দেখ।

আমাশয়—আমস্থলী; রোগবিশেষ। আমের আশয়, ৬তৎ। সং; পু।

আমিষ্কা, আমীষ্কা—দ্রুৎবিহার, উচ্চ দ্রুৎ দধি ক্ষেপণ করিলে বাহা জন্মে, ছানা। আ—মিষ (সেবন করা)+স্ফ, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

আমিষ্ক। সা শৃঙেক্ষে বা কীরে স্তাদ্ দধিযোগতঃ।

অর্থাৎ শূত (পক) ও উচ্চ কীরে (দ্রুৎ) দধি যোগ করিলে বাহা হয়, তাহাই আমিষ্কা অর্থাৎ ছানা।

আমিকীর—১। আমিকাজাত। আমিকা শব্দ+গীর ভবার্থে। বিণ; ত্রি। ২। আমিকার উপকরণ, দধি। সং; ক্রী।

আমব—মাংস; ভোগ্যবস্তু; হৃদয় বস্তু; উৎকোচ; কামগুণ, অভিলাষ; ভোজন;

লাভ; লোভ্য বস্তু; রূপাদি বিষয়। অম (রুধ হওয়া)+টচৎ, ৭। সং; পু ও ক্রী। আমিবপ্রিয়—১। মাংসলোগুপ। আমিব হইয়াছে প্রিয় বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। কল্পপক্ষী। সং; পু।

আমিবভুক্ত, আমিবানী—মাংসভোজী। আমিব শব্দ+ভুক্ত (ভোজন করা)+কিপ্, ক=আমিবভুক্ত, ১মার ১বচনে আমিবভুক্ত। আমিব শব্দ+অণ (ভোজন করা)+গিন্, ক=আমিবানী, ১মার ১বচনে আমিবানী। উপ। আমিব দেখ। বিণ; পু।

আমিবলুক, আমিবলুগু—আমিবভোজী, মাংসলোভী। ৭তৎ। বিণ; ত্রি।

আমিবলোগুপ—মংস্তমাংসপ্রিয়, মংস্ত-মাংস-ভোজনার্থ অত্যন্ত অভিলাষী। ৭তৎ। বিণ। আমিবী—জটামাংসী। সং; ক্রী।

আমীন—তত্ত্বাবধায়ক, তদারককারী; জমি জরিপের অস্ত্র নিযুক্ত ব্যক্তি। যাবনিক শব্দ।

আমুক্ত—বন্ধ, পরিহিত, ত্যক্ত, নিষ্কপ্ত। আ—মুচ (মোচন করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আমোচন।

আমুখ—প্রস্থাবনা, আরম্ভ। সং; ক্রী। আমুখিক—পারলৌকিক। অমুখ্য (পরলোকে)+কিক ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

আমুখ্যায়ণ—সম্বৎসর, প্রসিদ্ধ-বংশোৎপন্ন। অদম্ শব্দের যতীর একবচনে অমুখ্য; অমুখ্য+ফায়ন অপভ্রাত্যার্থে। বিণ; ত্রি।

আমূল—মূল পদ্যন্ত, প্রথমাবধি, আগাগোড়া। অব্যয়ী। ব্য।

আমূলতঃ—মূল হইতে। আমূল শব্দ+তসু। ঐমী বিভক্তির স্থানে। ব্য।

আমুষ্টি—মর্দিত; মার্জিত; উচ্ছিন্ন। আ—মুষ (সহা)+ক্ত ঋ; অথবা আ—মুজ (শুদ্ধ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

আমোচন—পরিধান; সংযোগ; মুক্তি। আ—মুচ (মোচন করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে আমুচ।

আমোদ—১। দুরগামী হৃগন্ধ। আ—মুদ (হুস্ত হওয়া)+অল্, ৭। ২। হর্ষ, আনন্দ। আ—মুদ+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে আমোদিত। [৬তৎ। বিণ; ত্রি।

আমোদজনক—হর্ষোৎপাদক, আনন্দদায়ক। আমোদন—১। জীর্ণ, আনন্দ; সৌরভসম্পাদন। আ—গিজন্ত মুদ বা মোদি+অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। আমোদজনক। বিণ; ত্রি। [বহু। বিণ; ত্রি।

আমোদপ্রিয়—যে আমোদ আশ্রাদ ভালবাসে। আমোদিত—হরষিত; হুস্ত, আনন্দিত। আমোদ শব্দ+ইত যুক্তার্থে; অথবা, আ—মুদ (হুস্ত হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

বিশেষণে আমোদ।

আমোদী—১। মুগ্ধজনক, সঙ্গোক্তবিশিষ্ট; হর্ষ-যুক্ত, সানন্দ; সদানন্দ; আমোদপ্রমোদ করা বাহার স্বভাব এরূপ। আমোদ শব্দ+ইন্ অস্ত্যার্থে=আমোদিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে আমোদিনী। ২। মুখের হৃগন্ধজনক ত্রব্য, যথা কপূরাদি যোগে কৃত বটিকা, বা আধুনিক তাম্বুলবিহারাদি। সং; পু।

আম্রাত—আখ্যাত, কথিত; বর্ণিত; পঠিত। অভ্যস্ত। আ—ম্রা (অভ্যাস করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

আম্রিকের—অধিকাতনয়, কার্ত্তিকের, ধৃতরাষ্ট্র। অধিকা শব্দ+ধের অপভ্রাত্যার্থে। অধিকা দেখ। সং; পু।

আম্র—১। আমগাছ। আম্র শব্দ+ক বার্থে। সং; পু। ২। আমফল। আম্র, চূত ও রসাল এই তিনটা আম্রের নাম। এবং ঐ আম্র যদি অতি সৌরভযুক্ত হয়, তবে তাহা সহকার বলিয়া খ্যাত হয়। আম শব্দ+ক। সং; ক্রী।

আম্রকানন—আমবাগান। ৬তৎ। সং; ক্রী।

আম্রাত—১। আমড়াগাছ। আম্র শব্দ+অত (গমন করা)+অন্, ক। সং; পু। ২। আমড়া ফল। আম্রাত শব্দ+ক। সং; ক্রী।

আম্রাতক—১। আমড়া গাছ। আম্র শব্দ+অত (গমন করা)+ণক ক। সং; পু। ২। আমড়া ফল। আম্রাতক শব্দ+ক। সং; ক্রী। ৩। কামরূপের অন্তর্গত তীর্থ-বিশেষ; এখানে আম্রাতকের নামে শিব ও লিঙ্গগঙ্গা নামে গঙ্গাদেবী আছেন।

আম্রাবর্ত—আমড়া গাছ; আমসম্ব। সং; পু। আম্রোড়ক—পুনঃ পুনঃ কখনকারী, যে এক বিষয় বার বার বলে। আ—ম্রোড় (উন্মত্ত হওয়া)+ণক ক। বিণ; ত্রি।

আম্রোড়ক—এক বিষয় পুনঃ পুনঃ কখন। আ—ম্রোড় (উন্মত্ত হওয়া)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। আম্রোড়িত—১। দ্বি-ত্রিভক্তি, দুই তিন বার বলা। সং; ক্রী। ২। দুই তিন বার কথিত, পুনঃ পুনঃ নির্দিষ্ট। বিণ; ত্রি।

আম্র—অন্নরসবৃত্ত, টক। আম্র শব্দ+ক ভবার্থে। বিণ; ত্রি। [ক্রী।

আম্রিক—অন্নোৎপাদ; তিষ্ঠিতী বৃক্ষ। সং; আয়—ধনাগম; প্রাপ্তি; লাভ; অন্তঃপুর-রক্ষক; (জ্যোতিষে) লগ্নের একাদশ স্থান। আ—ই বা অয়+যজ্ ভা। সং; পু।

আয়ৎ—আগমনলীল, আসিতেছে এরূপ। আ—ই (গমন করা)+শত্ ক। বিণ; ত্রি।

আয়ত—১। দীর্ঘ; বিস্তৃত; বিশাল। আ—যম (নিরমিত করা, বেটন করা)+ক্ত ক। ২। আকৃষ্ট; সংযত। আ—যম+ক্ত ঋ। ৩। সমাক্ষ যত্নলীল। আ—যত (বদ্ধ করা)

+অন্ ক। বিণ; ত্রি। ৪। (জামিতি, পরিমিতি প্রভৃতি শাস্ত্রে) যে চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের অভিমুখীন ভূজ দুইটা পরস্পর সমান, কিন্তু সকল ভূজ সমান নহে, এবং চারিটা কোণের প্রত্যেকটাই সমকোণ, তাহাকে আয়ত কহে, অথবা যে সমান্তরিক চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের প্রত্যেক কোণ সমকোণ, তাহার নাম আয়ত। সং; ক্রী। ৫। সমবাহু, ত্রী-লোকের পতিবিদ্যমানতা। দেশজ।

আয়তচ্ছদা—কদলীবৃক্ষ। আয়ত (বিস্তৃত) হইয়াছে ছদ (পত্র) বাহার, বহু। সং; ক্রী।

আয়ততল—বাহার তলদেশ বিস্তৃত। আয়ত হইয়াছে তল বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

আয়তন—১। যজ্ঞস্থান; আলয়; স্থান; দেবানি বন্দন স্থান, পূণ্যার্থীদি; ভদ্রাসন। আ—যত (যত্ন করা) +অনট্ অধি। ২। সম্যক যত্ন; বিস্তার; পরিসর; পরিমাণ। আ—যত+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আয়তলোচন—১। বিশাল নেত্র। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। বিস্তৃত নেত্রবিশিষ্ট। বহু; বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে আয়তলোচনা। ক্রিয়ার বিশেষণে আয়তলোচনে।

আয়তাক্ষী—বর্ণালোচনা স্ত্রী। আয়ত হইয়াছে অক্ষি (চক্ষু) বাহার (যে জীর), বহু। বিণ; ক্রী।

আয়তি—১। উত্তরকাল, ভবিষ্যৎকাল, ফলদানকাল; প্রভাব, গৌরব। আ—যা (যাওয়া) +ডতি ক। ২। দৈর্ঘ্য; প্রাপণ; মিলন; যত্ন। আ—যম+তি ভা। সং; ক্রী।

আয়তীগব—যে সময়ে গো সকল গোষ্ঠ হইতে গৃহে ফিরিয়া আসে। বা। ক্রী।

আয়ন্ত—বলীভূত, অধীন। আ—যত (যত্ন করা) +ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আয়ন্তি।

আয়ন্ততা—বহুতা, বলীভূততা। আয়ন্ত শব্দ + তা ভাবে। সং; ক্রী।

আয়ন্তি—অধীনতা; অগুরাগ; প্রভাব; সামর্থ্য; দৈর্ঘ্য; সীমা। আ—যত (যত্ন করা) +তি ভা; সং; ক্রী। বিশেষণে আয়ন্ত।

আয়ব্যয়—ক্রমা ও ধরন; অর্থের আগম ও অর্থ ব্যয়িতকরণ। দ্বন্দ্ব। সং; পু।

আয়স—১। লৌহ; লৌহময় বাণের ফলক। অয়স্ শব্দ + ক স্বার্থে। সং; ক্রী। ২। লৌহময়, লৌহনির্মিত। অয়স্ শব্দ + ক ইদমর্থ্যে। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে আয়সী।

আয়সী—বর্ণ, লৌহময় কবচ। সং; ক্রী।

আয়ন্ত—১। নিকিণ্ড; রোপিত, পীড়িত; তীক্ষ্ণকৃত; আহত। আ—যস (যত্ন করা) +ক্ত ঋ। ২। সমস্ত; শাস্ত; রূপিত; উৎসৃক্ত। আ—যস+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আয়ন্ত।

আয়ত—১। আগত। আ—যা (যাওয়া) +

ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ২। আগমন। আ—যা+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

আযান—আগমন; স্বভাব, প্রকৃতি। আ—যা (যাওয়া) +অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আযান—ব্রহ্মধামবাসী জনৈক গোপপ্রধান। ইনি শ্রীকৃষ্ণের পালয়িতা নন্দ-রাণী যশোদার সম্পর্কে ভ্রাতা ছিলেন। যশ্বে ইহার অচলা ভক্তি ছিল। বৃষভানুশিলিনী শ্রীমতী রাধা বা রাধিকার সহিত ইহার বিবাহ হয়। কথিত আছে যে, ইনি পুরুষত্বহীন ছিলেন। আযাম—বিস্তার; লম্বতা, দৈর্ঘ্য। আ—যম+যক্ত্ ভা। সং; পু।

আয়াস—অতি যত্ন; শ্রম, শাস্তি, পীড়া, ক্লেশ। আ—যস (যত্ন করা) +যক্ত্ ভা। সং; পু। বিশেষণে আয়াস্ত।

আয়াসসাধা—কষ্টসাধা, ক্লেশসম্পাদ্য, বাহা সম্পাদনে বহু কষ্ট স্বীকার করিতে হয়। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

আয়াসী—আয়াসকারী, শ্রমী; শাস্ত; ক্লান্ত। আয়াস শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে = আয়াসিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে আয়াসিনী।

আয়ু—১। জীবিতকাল, যতদিন বাঁচিয়া থাকে যায়; জীবন। আ—যা (যাওয়া) +ডু ক। সং; পু। ২। চন্দ্রবংশীয় নৃপতিবিশেষ। পুরুষবার ওরসে উর্ধ্বগীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। চাবনধ্বির আশ্রমে জন্মিয়া ইনি সেইখানেই পালিত হইয়াছিলেন। নহবাতি ইহার চারিটি পুত্র হয়। ৩। অহরবিশেষ।

আয়ু—১। জীবিতকাল, যতদিন বাঁচা যায়; স্থিতিকাল; যুগ। ই (গমন করা) +গুসু = আয়ুস্, ১মার ১বচন। সং; ক্রী। ২। পুরুষবার পুত্র। সং; পু।

আয়ুক্ষয়—পরমায়ুর ক্ষয়। ৩তৎ; আয়ু = জীবিতকাল, জীবিত ব্যাপ্য কাল অথবা পরমায়ু। পাপানুষ্ঠানে আয়ুর ক্ষয় হয়, এতত্তির স্বভাবের নিয়মেও ক্রমশঃ আয়ুক্ষয় হইতেছে। [সত্যযুগে মনুষ্যগণ রোগশূল, সর্কসিদ্ধার্থ এবং চারি শত বর্ষজীবী ছিলেন, ত্রেতাযুগে যুগে ইহাদের আয়ু চতুর্থ চতুর্থ ভাগ করিয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে অর্থাৎ সতো ৪০০, ত্রেতার ৩০০, দ্বাপরে ২০০, এবং কলিতে ১০০ বৎসর আয়ু হয়]।

আয়ুপ্রদ—বাহাতে আয়ু দান করে, বাহাতে আয়ুবৃদ্ধি হয়। সংকর্ষ করিলে, পাপানুষ্ঠানে নিবৃত্ত হইলে এবং সিন্ধুপুরুষের আদিত পথে চলিলে দীর্ঘায়ু হইতে পারে। আয়ুস্—প্র—দা+ড ক। বিণ; ত্রি।

আয়ুশেষ—জীবনাবসান, মৃত্যু; জীবনের শেষভাগ। ৩তৎ। সং; পু।

আয়ুক্ত—নিযুক্ত; ব্যাপারিত; নিপূণ। আ—যুগ (যোগ করা) +ক্ত ঋ বা ক। বিণ; ত্রি।

আয়ুধ—অস্ত্র, শস্ত্র, অস্ত্রাঙ্গ। আ—যুধ (যুদ্ধ করা) +ক ণ। সং; ক্রী। [ক্রী।

আয়ুধাগর—অস্ত্রাগার, শস্ত্রশালা। ৩তৎ। সং; আয়ুধিক, আয়ুধীয়—শস্ত্রধারী; শস্ত্রজীবী। আয়ুধ শব্দ + ঈক, গায়। আয়ুধ দেখ। বিণ; ত্রি।

আয়ুর্জবা—ঔষধ। আয়ুঃ রক্ষক জবা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

আয়ুধোগ—ঔষধ। আয়ুর যোগ হয় বাহা হইতে, বহু। [অনেক আয়ুঃ সত্ত্বও কালগ্রাসে পতিত হয়। যেমন তৈল থাকিলেও বায়ু প্রভৃতি দ্বারা দীপের নির্দীপ হয়, তদ্রূপ আয়ুঃ সত্ত্বও কখনও কখনও মানুষ মরিয়া যায়। ঔষধ দ্বারা ঐ আয়ুর যোগ হয় অর্থাৎ উহা ভোগের উপযুক্ত হয় বলিয়া ঔষধকে আয়ুধোগ বলে।

আয়ুবৃদ্ধি—আয়ুক্ষালের বৃদ্ধি। ৩তৎ। সং; ক্রী। আয়ুবৃদ্ধিকর—আয়ুধর, বাহা আয়ুক্ষাল বৃদ্ধি করে। আয়ুর বৃদ্ধি = আয়ুবৃদ্ধি, ৩তৎ; আয়ুবৃদ্ধি শব্দ -ক্+ট ক। বিণ; ত্রি।

আয়ুবৃদ্ধ্য—অনুষ্ঠান দেখ।

আয়ুর্বেদ—চিকিৎসাশাস্ত্র। ৩তৎ। সং; পু।

“ভাবপ্রকাশের মতে আয়ুর্বেদ অথর্ববেদের অন্তর্গত। আবার কেহ কেহ বলেন, ইহা ঋগ্বেদের উপবেদ। ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবর্তে এইরূপ লিখিত আছে;—“ঋগাদি চতুর্বেদ সৃষ্টি করিয়া সেই সমুদায়ের অর্থচিন্তা করিতে করিতে প্রজাপতি আয়ুর্বেদ সৃষ্টি করিলেন। অনন্তর এই পঞ্চম বেদ সৃষ্টি হইলে ইহা ভাঙ্গরকে প্রদান করিলেন। ভাঙ্গর সেই বেদ হইতে ষায় ঘোড় শিয়াকে সংহিতা শিক্ষা দিলেন। শিবোরাও গুরুদত্ত সেই সংহিতা হইতে প্রত্যেকে এক একখানি সংহিতা প্রস্তুত করিলেন।”

আয়ুর্বেদী—চিকিৎসক, কবিরাজ; আয়ুর্বেদজ্ঞ। আয়ুর্বেদ শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে = আয়ুর্বেদিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

আয়ুধর—আয়ুবৃদ্ধিকারক, পরমায়ুবৃদ্ধিকর। আয়ুস্ শব্দ -ক্+ট ক। উপ। বিণ; ত্রি।

আয়ুধাম—আয়ুক্ষালের বৃদ্ধি অভিজারী। আয়ুঃ হইয়াছে কাম (কামনা) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

আয়ুধী—আয়ুমান দেখ।

আয়ুধা—আয়ুমান দেখ।

আয়ুমান—১। দীর্ঘায়ু; চিরজীবী। আয়ুস্ শব্দ + মতৃপ্ অন্ত্যার্থে = আয়ুমান্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। বিশেষ্যে আয়ুমান্ত। ত্রীলিঙ্গে আয়ুমানী। ২। তিথিনক্ষত্রের যোগবিশেষ। সং; পু।

৩। উত্তান প্রজাপতির পুত্র; হনুতার গর্ভে ইহার জন্ম হয়।

আয়ুধ—১। আয়ুধ্বজিকর। আয়ুস্ শব্দ + য়।
বিণ; ত্রি। ২। অস্ত্র। সং; ক্রী।

আযোগ—গন্ধমাল্যোপহার; ব্যাপার। আ-
যুজ (যোগ করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।
বিশেষণে আযুক্ত।

আযোগব—শূদ্রের ওরাস বৈশ্যগর্ভজাত জাতি-
বিশেষ। অযোগব শব্দ + ক। সং; পু।

আয়োজক—আয়োজনকারী, সংগ্রহকারক;
উদ্যোগী। আ-যুজ (যোগ করা) + ক
ক। বিণ; ত্রি।

আয়োজন—১। উদ্যোগ; আহরণ, সংগ্রহ।
আ-যুজ (যোগ করা) + অনট্ ভা। সং;
ক্রী। বিশেষণে আয়োজিত। ২। যোজন
পদ্যস্ত। অব্যয়ী। বা।

আয়োজিত—আহৃত, সংগৃহীত। আ-যুজ (যোগ
করা) + ক্ত শ্র। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
আয়োজন।

আয়োদধোম্য—জ্ঞানেক কবি। উপমহ্মা, আকর্ণি
ও বেদ নামে ইষ্টার তিন জন শিষ্য ছিল।
ইনি সাতিশয় পণ্ডিত ছিলেন। সং; পু।

আয়োধন—১। যুদ্ধ; বধ। আ-যুধ (যুদ্ধ
করা) + অনট্ ভা। ২। যুদ্ধক্ষেত্র। আ-
যুধ + অনট্ অধি। স; ক্রী।

আর—১। মঙ্গলগ্রহ; শনিগ্রহ। য (গমন
করা) + ঘঞ্ ক। সং; পু। ২। পিতল;
মুণ্ডলোহ; প্রান্তভাগ; কোণ; চক্রাঙ্গ কাঠ-
বিশেষ। সং; ক্রী। [ও ক্রী।

আরকুট—পিত্তলাভরণ, পিত্তলরাশি। সং; পু।
আরক্ত—১। ঈষৎ রক্তবর্ণ, আলোহিত; গাঢ়
রক্তবর্ণ; ঈষৎ রক্ত, নিত্য। আ-রন্জ

(রঙ করা) + ক্ত শ্র। ২। সম্যক্ অমু-
রক্ত। আ-রন্জ + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

আরন্স নয়ন, আরক্ত নেত্র, আরক্ত লোচন—
আলোহিত চক্ষু; যাহার চক্ষুঃ ঈষৎ লাল
বর্ণ হইয়াছে। ঈষৎ রক্ত, আরক্ত, নিত্য,
পরে বহু। বিণ; ত্রি।

আরক্তিম—ঈষৎ রক্তবর্ণ। রক্ত শব্দ + ইমন্
ভাবার্থে রক্তিমন্; আ (ঈষৎ) রক্তিমা
আরক্তিমা, নিত্য। [আরক্তিমা এই পদটী
বঙ্গালায় “আরক্তিম” আকারে ব্যবহৃত
হয়। উহার পরে অস্ত্র শব্দ থাকিলে এবং
সমাস হইলে “আরক্তিম”ই হয়। বোধ হয়,
ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে অব্যুৎপন্ন সাধারণ লেখ-
কেরা সমস্ত পদের একাংশকে গ্রহণ করি-
য়াই এক্রপ লিখিতে আরম্ভ করিয়াছেন।]

আরক—১। হস্তার মস্তকচর্চ, গজকুন্তের অধো-
ভাগ; সৈন্ড; ঘাটী, পান। আ-রক
(রক্ষা করা) + অন্ ক। সং; পু। ২।
রক্ষক, রক্ষাকাথ্যে নিযুক্ত; রক্ষণীয়;
রক্ষিত। বিণ; ত্রি।

আরক্তবেগী—বেকরচারী বিচারপতির নিকট

আবেশপত্র দেয়, পেঞ্চার, আধুনিক ‘বেক
ক্লার্ক’ (Bench clerk)। ব্যবহিক।

আরপল্ড—স্যার এডুইন (Sir Edwin
Arnold) জন্ম ১০ই জুন, ১৮২২ খৃঃ।
ইনি ১৮২৬ হইতে ১৮৬১ সাল পর্যন্ত পুনা-
নগরস্থিত গভর্ণমেন্ট ডেকান কলেজের অধ্য-
ক্ষতা করিয়াছিলেন। ১৮৮৮ সালে ইনি “কে,
সি, এস, আই” উপাধি লাভ করেন এবং
১৮৯৭ সালে একটা জাপানী রমণীর পাণি-
গ্রহণ করেন। ইনি কয়েক বৎসর অতি
যোগ্যতার সহিত লণ্ডনের ডেলী টেলিগ্রাফ
নামক পত্রের সম্পাদকতা করিয়াছিলেন।
ইনি গ্রাম, জাপান, তুরস্ক ও পারস্যরাজ্যগণের
প্রদত্ত অর্ডার (Order) লাভ করিয়াছি-
লেন। ইনি প্রসিদ্ধ কবি, অধ্যাপক ও সাম-
য়িক পত্রচালক ছিলেন। বুদ্ধচরিত অবলম্বনে
রচিত লাইট অব্ এসিয়া (Light of
Asia) ইষ্টার বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ।
হিতোপদেশের অনেক ক্লেকেরও ইনি
ইংরাজী ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন।
১৯০৪ খৃষ্টাব্দে ২৪শে মার্চ ইষ্টার দেহত্যাগ
হয়।

আরণি—জলাবর্ত, ঘূর্ণিত জল। আ-য (গমন
করা) + অনি ক। সং; পু।

আরণ্য—অরণ্যসম্বন্ধীয়, বন্য। অরণ্য শব্দ + য
ভাবে। অরণ্য দেখ। বিণ; ত্রি।

আরণ্যক—১। বনজাত, বন্য। অরণ্য শব্দ +
কণ্। বিণ; ত্রি। ২। বনপথ; হস্তী;
অঘায়; গোময়। সং; পু। ৩। বেদাংশ-
বিশেষ। সং; ক্রী।

আরতি—বিরতি, নিবৃত্তি; প্রতিমার সমক্ষে
দীপাবর্তন। আ-রম (ক্রীড়া করা) + ক্তি
ভা। সং; ক্রী।

আরনাল—কাল্পিক, আমানি। অর শব্দ (লীড়)
-নল (বন্ধন করা) + ঘঞ্ ক = অরনাল
+ য ইদমর্থে। সং; ক্রী। [দেখ।

আরব—এশিয়া মহাদেশের অন্তর্গত একটি প্রকাণ্ড
আরব—বাহার আরক্ত করা হইয়াছে এক্রপ,
কৃতারক্ত, উপক্রান্ত; অনুষ্ঠিত। আ-রভ
+ ক্ত শ্র। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আরব।

আরভটি, আরভটী—১। অভিনয়, নাট্যরঙ্গ;
রচনাবিশেষ; মহিষা। আ-রভ (আরম্ভ
করা) + অটি, অটী শ্র। সং; ক্রী। ২।
বীর; যুঁহতা। অর শব্দ + য = আর-ভট
(পোষণ করা) + অন্ ভা। সং; পু।

আরভ—১। উদ্যোগ; উপক্রম; প্রস্তাবনা;
অনুষ্ঠান; উপপত্তি; দ্বার; গর্ভ; বধ। আ-
রভ (সবেগে গমন করা) + ঘঞ্ ভা।
২। ব্যাপার, কার্য। আ-রভ + ঘঞ্
শ্র। ৩। উপায়। আ-রভ + ঘঞ্ গ।
সং; পু। বিশেষণে আরভ।

আরভক—জনক, উৎপাদক। আ-রভ
(সবেগে গমন করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
আরব, আরাব—শব্দ, ধ্বনি। আ-র (শব্দ
করা) + অন্, ঘঞ্ ভা। সং; পু।

আরনী, আরনী—দর্পণ, আয়না। দেশজ। সং।
আরা—চুরিকা; চন্দ্রকারের বেধনাস্ত্র। য
(গমন করা) + ঘঞ্ গ, ক্রীলিঙ্গে আপ্।
সং; ক্রী।

আরাতি—বিপক্ষ, শত্রু। আ-রা (দান করা)
+ অতি ক। সং; পু।

আরাত্রিক—নীরাজন, আরতি। অ-রাত্রি
শব্দ + ষিক। সং; ক্রী।

আরাধক—আরাধনাকারী, উপাসক, সেবক।
আ-রাধ (নিম্ন করা) + ক্ত ক। বিণ;
ত্রি।

আরাধন—উপাসনা; সেবা, পরিচর্যা;
অভ্যাস; প্রাপ্তি। আ-রাধ (নিম্ন করা)
+ অনট্ ভা। সং; ক্রী। ক্রীলিঙ্গে আরা-
ধনা। বিশেষণে আরাধিত, আরাধ্য।

আরাধনা—আরাধন দেখ। আ-রাধ + অন
ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্।

আরাধনীয়—উপাস্ত; আরাধ্য। আ-রাধ
(আরাধনা করা) + অনীয় শ্র। বিণ; ত্রি।

আরাধিত—উপাসিত; সেবিত; অভ্যস্ত;
প্রাপ্ত। আ-গিঞ্জস্ত রাধ বা রাধি (আরা-
ধন করা) + ক্ত শ্র। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
আরাধন, আরাধনা।

আরাধ্য—উপাস্ত, পূজ্য। আ-রাধ + য শ্র।
বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে আরাধ্যা।

আরাধ্যমান—পূজ্যমান, সেব্যমান। আ-রাধ
(আরাধনা করা) + মান শ্র। বিণ; ত্রি।

আরাম—১। উপবন, উদ্ভান, বাগান। আ-
রম (ক্রীড়া করা) + ঘঞ্ অধি। ২।
বিশ্রাম; বিরাম; শ্রীতি; মাচ্ছন্দ্য। আ-
রম + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

আরালিক—১। বক্রগামী। অরাল শব্দ (বক্র)
ষিক। বিণ; ত্রি। ২। পাচক। সং; পু।

আরাবলী পর্বত—রাজপুতনার অন্তর্গত প্রদে-
শের বেওয়ার রাণা উদয়সিংহ ১৫৬৮ খৃঃ
অব্দে আকবর কর্তৃক পরাজিত হইয়া রাজ-
ধানী চিতোর পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন।
ইহার ৯ বৎসর পরে তাঁহার স্ত্রীযোগ্য পুত্র
রাজপুতকেশরী মহাবীর প্রতাপ সিংহ
মোগলদিগের হস্ত হইতে পিতৃরাজ্য উদ্ধার
করিয়া দুর্গম আরাবলী পর্বতে পিতার
নামানুসারে উদয়পুর নামে দুর্ভেদ্য গিরিনগর
নির্মাণ করিয়া ওপার রাজধানী স্থাপন
করেন।

আরিষ্টটল—প্রাচীন গ্রীসের মহাপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত।
খৃঃ পূঃ ৩৮৪ অব্দে ইষ্টার জন্ম। ছাত্রাবস্থায়
শিক্ষালভের সঙ্গে সঙ্গে যশস্বী হইয়া উঠিলে,

ইনি মাসিডনের রাজপুত্র সুপ্রসিদ্ধ আলেকজান্ডারের (সেকন্দারের) শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন। আপেক্ষ নগরে অবস্থিতি করিয়া ইনি শিক্ষকতার কার্য করিতেন। মহাবীর আলেকজান্ডার ইষ্টিকে আন্তরিক ভক্তিশ্রদ্ধা করিতেন। ইষ্টার বিদ্যাবস্তার ও প্রকৃষ্ট অধ্যাপনাপ্রণালীর কপা চতুর্দিকে প্রচারিত হইয়া পড়িলে নানা স্থান হইতে বহুসংখ্যক শিষ্য শিক্ষার্থ ইষ্টার নিকট আগমন করিয়াছিল। ইনি বিবিধ বিষয়ে অতি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। অলঙ্কার, কবিতা, রাজনীতি, বিজ্ঞান, ন্যায়, অঙ্কশাস্ত্র, মনোবিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে ইনি গবেষণাপূর্ণ বহু গ্রন্থক লিপিয়াছেন। খ্রীঃ পূঃ ৩২২ অব্দে ইষ্টার মৃত্যু হয়।

আরু—বৃক্ষবিশেষ; কাকড়া; শূকর; পিজল বর্ণ। অ (গমন করা) + উণ্। সং; পু।
আরুণি—জ্যৈষ্ঠ ব্রাহ্মণকুমারের নাম। ইনি বিদ্যাশিক্ষার্থ আর্যোদধোম্য নামক ঋষির শিষ্য হইয়াছিলেন, এবং অতিক্রান্তভাবে সর্কগ্রন্থে সর্কদা গুরুর আদেশ প্রতিপালন করিতেন। ইষ্টার গুরুভক্তি পরীক্ষা করবার জন্য একদা ধোম্য ইষ্টিকে ক্ষেত্রের আলি বাধিতে নিযুক্ত করেন। জলের প্রবল প্রোতে আলি ভাসিয়া যাওয়ায় এবং জল রক্ষার উপায়ান্তর না দেখিয়া আরুণি স্বয়ং তথায় শয়ন করিয়া ক্ষেত্রের জল রক্ষা করেন। এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া ধোম্য সাতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন, এবং অতি যত্নসহকারে শিক্ষা দিয়া অল্পকাল মধ্যে আরুণিকে সর্কগ্রন্থে পণ্ডিত করিয়া দিলেন।

আরুক্ষা—আরোহণেচ্ছা। আ—সমস্ত রহ + অ ভা, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।
আরুক্ষু—আরোহণ করিতে ইচ্ছুক। আ—রহ + উ ক। বিণ; ত্রি।
আরুক্ষ—ওষধিবিশেষ। সং; স্ত্রী।
আরুচ—আরোহণ করিয়াছে একরূপ, কৃত-আরোহণ। আ—রহ (আরোহণ করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আরোহণ।
আরোগ্য—রোগাভাব, নীরোগতা, সুস্থতা; রোগোপশম। ন (নাই) রোগ বাহার, অরোগ, বহু; অরোগ শব্দ + ক্য ভাবে। সং; স্ত্রী।

আরোপ—অন্ত বস্তুতে অন্য বর্ণের স্থাপন; উদ্ভাবন, কল্পনা। আ—গিজন্ত রহ বা রোপি (আরোহণ করান) + অল্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে আরোপিত।
আরোপণ—আরোপকরণ; আরোহণ করান; সংস্থাপন; পরাসনে জা-সংযোজন। আ—গিজন্ত রহ বা রোপি (আরোহণ করান)

+ অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে আরোপিত।
আরোপিত—কল্পিত; স্থাপিত; গচ্ছিত। আ—রহ বা রোপি + ক্ত র্ম। বিণ; ত্রি।
আরোপ্যমাণ—১। আরোহ্যমাণ, যাহাকে আরোহণ করান হইতেছে। আ—রহ + ক্রি + শান র্ম। ২। বিমোহমান, যাহাকে বিমুগ্ধ করান হইতেছে। আ—রূপ + ক্রি + শান র্ম। বিণ; ত্রি।
আরোহ—১। উঠতা; নৈর্ঘ্য; ভার। আ—গিজন্ত রহ (আরোহণ করা) + অল্ ভা। ২। স্ত্রীনিষ্প। আ—রহ + অল্ র্ম। ৩। আরোহী। আ—রহ + অন্ ক। সং; পু।
আরোহক—আরোহণকারী। আ—রহ (আরোহণ করা) + গ ক। বিণ; ত্রি।
আরোহণ—উপরে উঠা, চড়া। আ—রহ (আরোহণ করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে আরুচ।
আরোহণী—সোপান, সিঁড়ি। আ—রহ (আরোহণ করা) + অনট্ গ, স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গ। সং; স্ত্রী।
আরোহিণী—আরোহী দেখ।
আরোহিত—যাহাকে আরোহণ করান হইয়াছে একরূপ। আ—গিজন্ত রহ বা রোহি (আরোহণ করান) + ক্ত র্ম। বিণ; ত্রি।
আরোহী—আরোহণকারী। আ—রহ (আরোহণ করা) + পিন্ ক = আরোহিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে আরোহিণী।
আরু—বৃক্ষসম্বন্ধীয়, গ্রন্থনকৃতাদিসম্বন্ধীয়; বৃক্ষ-সমূহ। বৃক্ষ শব্দ + ক্য। বিণ; ত্রি।
আরুজ—বৃক্ষতা, সরলতা, অকাপট্য। বৃজ্ শব্দ + ক্য ভাবে। সং; স্ত্রী।
আরু—পীড়িত; দুঃখিত; ক্লিষ্ট; উৎপীড়িত; বিপন্ন। আ—ব (গমন করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আরুষ্টি।
আরুনাদ—পীড়িতের চীৎকার, কাতরধ্বনি। ৬তৎ। আরু ও নাদ দেখ। সং; পু।
আরুধর—আরুনাদ দেখ।
আরুধ—১। স্ত্রীজঃ। বৃত্ত শব্দ + ক্য স্বার্থে। সং; স্ত্রী। ২। স্ত্রীজঃসংক্রান্ত; স্ত্রীমাদি বৃত্তসংক্রান্ত। বৃত্ত + ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে আরুধী (= বৃত্তসম্বন্ধিনী)।
আরু—১। স্ত্রীজঃ। বৃত্ত শব্দ + ক্য ভাবে। সং; স্ত্রী। ২। বৃত্তসম্বন্ধীয়; স্ত্রীজঃসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি।
আরুষ্টি—১। পীড়া, রোগ; ক্লেশ, মনোব্যথা। আ—ব (গমন করা) + ক্তি ভা। ২। ধনুকের অগ্রভাগ। আ—ব (গমন করা) + ক্তি গ। সং; স্ত্রী।
আরুজীৱ—পুরোহিত। বৃজ্ শব্দ + ক্য = আরুজ + জীৱ। বিণ; ত্রি।

আরুজ্য—পুরোহিত্য, পুরোহিতের কন্ড। বৃজ্ শব্দ + ক্য ভাবে। সং; স্ত্রী।
আরু—অর্থসম্বন্ধীয়। অর্থ শব্দ + ক্য। বিণ; ত্রি।
আরুিক—অর্থগ্রাহী; অর্থের নিয়োগকারী, মহাজন; অর্থসম্বন্ধীয়। অর্থ শব্দ + কিক। বিণ; ত্রি।
আরু—সজল, ভিজা; মুহূ; নুতন; শিথিল; কাশিস্থগুণ। অর্দ (গমন করা) + র ক; বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আরুত। স্ত্রীলিঙ্গে আরুতী।
আরু—আদ। আরু শব্দ + ক্য। সং; স্ত্রী।
আরুত—আরু দেখ। আরু শব্দ + তা ভাবে।
আরু—সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের ষষ্ঠ নক্ষত্র। সং; স্ত্রী। আরু দেখ। বিণ; ত্রি।
আরু—অর্দ্ধাংশভোগী। অর্দ্ধ শব্দ + যিক।
আরু—মানী; জোষ্ঠ; শ্রেষ্ঠ; গুরু; স্বামী; সজ্জন; সম্বোধন্য; উচিত, সম্মত। অ (গমন করা) + যাণ্ ক; অথবা, অর্ধ্য শব্দ + ক্য। অ ধাতু গমনার্থক বলিয়া জ্ঞানার্থক, কারণ “সর্ক গ্রন্থার্থাঃ জ্ঞানার্থাঃ প্রাপ্তার্থাঃ” অর্থাৎ সমুদায় গমনার্থক ধাতু জ্ঞানার্থক ও প্রাপ্তার্থক। অতএব যাহারা জ্ঞানশীল, অথবা যাহারা (শাস্ত্রসীমায় গমন করেন, কিংবা যাহারা (শাস্ত্রের পার) প্রাপ্ত হন, ইহাই ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে আরুতী।
ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা বলেন, আধ্যাপণ প্রাণমে পণ্ডপালন করিয়া জীবিকানির্ভর করিতেন। তাঁহারাদ্বৈলবন্ধ হইয়া কতকগুলি পণ্ডসমভিযাহারে লইয়া তৃণপূর্ণ প্রদেশে গমন করিতেন; পরে সেই স্থানের তৃণরাশি তাঁহাদের পণ্ডসমূহ কর্তৃক কবলিত হইয়া নিঃশেষিত হইলে তাঁহারা অল্প কোনও তৃণাচ্ছন্ন প্রদেশে যাইতেন। এইরূপে তাঁহারা নিরন্তর এক স্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করিতেন বলিয়া আধ্য (গমনশীল) নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। কালসহকারে আধ্য-গণ নিরন্তর এইরূপ স্থান পরিবর্তন ক্রমকর বিবেচনা করিয়া এক স্থানে অবস্থিতির উপায় অন্বেষণে প্রবৃত্ত হন, এবং কৃষিকর্মরূপ উপায় প্রাপ্ত হইয়া তাহাতেই ত্রুতী হন। এক্ষণে তাঁহারা আধ্য (অর্থ্যৎ কৃষিকর্মকারী) এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। শেথোক্ত পক্ষে আধ্য শব্দের অর্থ কৃষিকর্মকারী, কারণ বৃ ধাতুর কর্ণার্থও আছে।
এতদ্বিত্ত এতদ্দেশীয় শাস্ত্রে কতকগুলি উৎকৃষ্ট গুণসম্পন্ন ব্যক্তিকেও আধ্য শব্দে নির্দেশ করা হইয়াছে। কোন কোন গ্রন্থে হিন্দুধর্মাবলম্বী লোকমাত্রেরই অর্থ্যৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, ও শূদ্র, এই চতুর্বর্ণই আধ্য বলিয়া কীর্ষিত হইয়াছে। আবার

কোনও কোনও গ্রন্থে ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, ও বৈজ্ঞ, এই তিন বর্ণকে আর্য্য, এবং চতুর্থ বর্ণকে শূদ্র বলা হইয়াছে। ইহাতেই কেহ কেহ অনুমান করেন যে, শূদ্রবর্ণ আর্য্যবংশীয় নহে; আর্য্যেরা ভারতবর্ষে আসিয়া শূদ্র-নামক অনার্য্যজাতিবিশেষকে আপনাদের সমাজভুক্ত করিয়া লন। পরন্তু সেই “অনার্য্য শূদ্র” যে কাহারো, তাহা অজ্ঞাপি কেহই নির্ণয় করিতে পারেন নাই। ফলতঃ, এ বিষয়ের কোন বিশিষ্ট প্রমাণ নাই।

আর্য্যক—১। পিতামহ; মাতামহ। আর্য্য শব্দ + কণ্ প্রত্যয়। সং; পু। ২। শ্রেষ্ঠ; মানী। আর্য্য শব্দ + কণ্ প্রত্যয়। বিণ; ত্রি। আর্য্য দেখ।

আর্য্যচরিত—সদাচারসম্পন্ন। আর্য্যোচিত চরিত যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

আর্য্যজাতি—মানবজাতি ও আর্য্য দেখ।

আর্য্যাতা—সদাচার, ধর্ম্মশীলতা। আর্য্য শব্দ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

আর্য্যপুত্র—গুরুপুত্র, পতি, স্বামী। [সংস্কৃত নাটকাদিতে স্বামীকে আর্য্যপুত্র বলিয়া সম্বোধন করার রীতি আছে]। ৬৩৭। সং; পু।

আর্য্যভট্ট—স্বনামখ্যাত হুগ্ৰসিক সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ। ইষ্টার গ্রন্থে জানা যায় যে, ইনি কুতুমপুরনিবাসী ছিলেন। অনেকে অনুমান করেন, ইনি মহারাজ বিক্রমাদিত্যের পূর্বে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। পৃথিবীর সূর্য্য-প্রদক্ষিণ ও আক্ষিকগতি ইনিই সর্বপ্রথমে আবিষ্কার করেন। পরন্তু বরাহমিহির প্রভৃতি ইষ্টার পরবর্তী জ্যোতির্বিদগণ ইষ্টার মত গ্রন্থ করেন নাই। অনন্তর পিথাগোরাস, কোপার্নিকস, গালিলিও, নিউটন প্রভৃতি ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ ঐ মত সত্য বলিয়া প্রচার করেন। আর্য্যসিদ্ধান্ত ও বীজগণিত নামক গ্রন্থের ইষ্টারই রচিত।

আর্য্যমিশ্র—প্রসিদ্ধ; মাছু। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

আর্য্যরাজ—কাশ্মীরের জনৈক নরপতি। ইষ্টার অপর নাম সন্ধিমতি। কাশ্মীররাজ জয়শ্রের মৃত্যুর পর ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি সাতিশয় ধর্ম্মপরায়ণ ছিলেন। প্রত্যহ ১০০০ শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিতেন। ইনি সন্ধীশ্বর ও ঈশ্বরের নামে দুইটি শিব স্থাপনা করিয়াছিলেন। ৪৭ বৎসর রাজত্ব করিয়া ইনি রাজপদ পরিত্যাগপূর্ব্বক মুনিবেশে হিমালয়প্রান্তের অরণ্যে অবস্থান-পূর্ব্বক অবশিষ্ট জীবন বাপন করিয়াছিলেন। (গ্রী: পু: ২২)।

আর্য্যলঙ্গী—আর্য্যোচিত লক্ষণবিশিষ্ট। আর্য্যো-চিত লিঙ্গী (লক্ষণবৃত্ত), কর্ম্মধা। বিণ; ত্রি।

আর্য্যবৃত্ত—১। সদাচারসম্পন্ন, সাদৃশীল।

আর্য্যোচিত বৃত্ত যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

২। সদাচরণ, সাদৃশ্য। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

আর্য্যসিদ্ধান্ত—আর্য্যভট্টপ্রণীত জ্যোতিষগ্রন্থ-বিশেষ। আর্য্যভট্ট দেখ। সং; পু।

আর্য্য—ভগবতী, পার্ব্বতী, শ্রেষ্ঠা; মাছু; পূজনীয়া; ছন্দোবিশেষ। আর্য্য শব্দ স্ত্রী-লিঙ্গে আপ। আর্য্য দেখ। বিণ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে আর্য্য।

আর্য্যাবর্ষ—ঊত্তরে হিমালয় ও দক্ষিণে বিক্কাচল এতদুভয়ের মধ্যবর্তী এবং পূর্ব ও পশ্চিমে আশুমেঘ ব্যাপ্ত দেশ। ৬৩৭। সং; পু।

আর্য—১। কৃষিসম্বন্ধীয়; কৃষিপ্রণীত; কৃষি-প্রযুক্ত। কৃষি শব্দ + ক। কৃষি দেখ। বিণ; ত্রি। ২। বিবাহবিশেষ। বিবাহ দেখ।

আর্যেয়—আর্য্য, কৃষিপ্রণীত, কৃষিপ্রযুক্ত। কৃষি শব্দ + য়েয়। বিণ; ত্রি।

আর্হত—বুদ্ধবিশেষ; এই মতে আত্মা অবিনশ্বর, জীবের পরিমাণ দেহ-সদৃশ, এবং অর্হৎই ঈশ্বর। অর্হৎ শব্দ + ক। সং; পু।

“আর্হতেরা দিগম্বর। ইহারা বলে, যদি প্রতি শরীরে এক এক আত্মা নিরন্তর আস্থান না করে, তাহা হইলে ঐহিক ফল-সাধনের নিমিত্ত কৃষি বাণিজ্যাদি কর্ম্মে কোন মতেই লোকের প্রবৃত্তি হইতে পারে না; কারণ আপনাদের ফলভোগের জন্তই সকলে উপায়ানুষ্ঠান করে; যদি উপায়ানু-ষ্ঠানকর্তা যে আত্মা, যে ফল ভোগ কালে উপস্থিত না থাকে, তবে একের ফলভোগের নিমিত্ত অপরের প্রবৃত্তি কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? আমি কৃষিবাণিজ্যাদি করিয়াছিলাম, আমি তাহার ফলভোগ করিতেছি, সকল লোকেরই এই অনুভব হইয়া থাকে। হুতরাং আত্মাকে চিরস্থায়ী বলিয়া অবজ্ঞাই স্বীকার করিতে হইবে।’ তিনি সর্বজ্ঞ ও রাগদ্বেষাদিশূন্য।’ ইহাদের মতে সমাগুদর্শন, সমাগুজ্ঞান ও সম্যক চরিত্র এই তিনকে রত্নত্রয় করে।” ভাঃ।

আল—১। বহুল, অধিক; শ্রেষ্ঠ। বিণ; ত্রি। ২। হরিতাল। গিজন্তু অল বা আলি (ভূমিত করা) + অন্। সং; স্ত্রী।

আলওয়াল—মুসলমান কবি। নিবাস করিমপুর জেলা। প্রায় ২৬০ বৎসর হইল ইনি পদ্মিনীর উপাখ্যানের অনুবাদ করেন। এই অনুবাদটি বঙ্গভাষায় পঞ্চ সম্পন্ন হয়। কিন্তু পারসী অক্ষরে লিপিবদ্ধ করা হয়। গ্রিগস’ন বলেন, মলিক মহম্মদ নামক একজন মুসল-মান অবোধ্যার অন্তর্গত এক স্থানে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া উহাতে কৃতবিজ্ঞ হন। অতঃপর ইনি পদ্মাবতী নাম দিয়া সংস্কৃত ভাষার একখানি কাব্য রচনা করেন। ঐ কাব্যখানি দিল্লীর সম্রাট সের সাহকে ১৪৪০

খ্রীঃ উৎসর্গীকৃত হয়। আলওয়াল রচিত পদ্মিনী ঐ কাব্যেরই বঙ্গানুবাদ। কাব্যের আলোচ্য বিষয় আলোউদ্দিন কর্তৃক চিতোর আক্রমণ।

আলকাতরা—পাথুরিয়া কয়লা চূরাইলে যে কৃষ্ণবর্ণ পদার্থ নিঃসৃত হয়।

আলক্ষ্য—সম্যক জ্ঞেয়, লক্ষণ দ্বারা অনুমান-যোগ্য। আ—লক্ষ (লক্ষ্য করা) + যাণ্-র্ষ। বিণ; ত্রি।

আলঙ্কারিক—অলঙ্কারশাস্ত্রজ্ঞ; অলঙ্কার-শাস্ত্রের লেখক। অলঙ্কার শব্দ + কিক। অলঙ্কার দেখ। বিণ; ত্রি।

আলতামস (মুলতান)—ইনি দিল্লীর দাসরাজ-শ্রেণীর দ্বিতীয় মুলতান। ইনি ১২১৬ হইতে ১২৩৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ভারত-বর্ষে স্থায়ী মুসলমান রাজ্যসংস্থাপক কুতবুদ্দিনের দ্বারা আলতামসও একজন ক্রীতদাস ছিলেন। পরে ক্রমশঃ কুতবুদ্দিনের প্রিয়পাত্র হইয়া, তাহার কস্তার পাণিগ্রহণ করেন এবং বিহারের শাসনকর্তার পদে নিযুক্ত হন। কুতবুদ্দিনের মৃত্যু হইলে ইনি দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। বাঙ্গালার বিদ্রোহী শাসনকর্তা মালিক বলিজিকে পরাস্ত করিয়া বখ্তা স্বীকার করিতে বাধ্য করেন। তৎপরে ক্রমে ক্রমে মুলতান, সিন্ধু, কচ্ছ, কাশ্মুকুজ গৌরালিয়র, মালব প্রভৃতি অনেক স্থান অধিকার করেন, এবং উজ্জয়িনী লুণ্ঠন করিয়া বহুকাল হইতে পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিচিত মহাকালের মন্দির বিধ্বস্ত করেন (১২৩২ খ্রীঃ)। ইহার রাজত্বকালে প্রসিদ্ধ মোগল বীর নুশংস চঙ্গিস খাঁ সমগ্র মধ্য এশিয়া উৎসন্ন করিয়া ভারতাক্রমণাভিপ্রায়ে সিন্ধু নদের তীরে আসিয়া উপস্থিত হন; কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে সিন্ধু পার হইতে না পারিয়া প্রতিগমন করেন (১২২৯ খ্রীঃ)। ১২৩৬ খ্রীষ্টাব্দে আলতামস পরলোক গমন করেন।

আলগুগিন—ইনি প্রথমে জনৈক মুসলমান নরপতির ক্রীতদাস ছিলেন, এবং ক্রমে তাহার প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। পরন্তু ইষ্টার প্রভুর মৃত্যু হইলে শত্রুপক্ষের ভয়ে ইনি ৩ সহস্র তুর্কি ক্রীতদাস সমভিব্যাহারে গজনির নিকটবর্তী কোমণ্ড দুর্গম প্রদেশে ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করেন। ইনি প্রখ্যাত ভারতাক্রমণকারী মামুদের মাতামহ। ৯৭৭ খ্রীষ্টাব্দে ইষ্টার মৃত্যু হয়।

আলফ্রেড—ইনি প্রাচীন ইংল্যান্ডের জনৈক প্রখ্যাত রাজা। এথেল্‌উল্ফের ওরসে অসু-বার্গার গর্ভে ইষ্টার জন্ম হয় (৮৪৯ খ্রীঃ)। বাল্যকালেই ইনি বিদ্যাপ্রিয় কবিবিশেষ অনুবাদ প্রকাশ করিয়া অতি অল্প বয়সে বিলক্ষণ উন্নতি করেন। পিতার মৃত্যুর পর

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজা হইলে আলফ্রেড তাঁহার প্রধান মন্ত্রী ও সৈন্যসাধ্যের পদে নিযুক্ত হন। এই উভয় কায্যই ইনি অতিশয় দক্ষতার সহিত সম্পন্ন করিয়াছিলেন। ৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মৃত্যু হইলে ইনি রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময়ে দিনেমারেরা ইংল্যাণ্ড জয় করিবার জন্য সর্বিশেষ চেষ্টা করে। তাহাদের সহিত ইহঁাকে অনেক বার যুদ্ধ করিতে হয়। একবার সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হইয়া ছদ্মবেশে জনৈক কৃষকের কূটীরে আশ্রয় গ্রহণ করেন। কথিত আছে যে, একদিন কৃষকপত্নী ইহঁাকে অগ্নির উপরিস্থ রুটি উট্টাইতে বলিয়া কায্যান্তরে গমন করে। একে ভো আলফ্রেড রাজা, এসকল কায্যে অনন্তান্ত, তাহার উপর তিনি আপনার দেশোদ্ধারের চিন্তাতেই নিমগ্ন ছিলেন, কাজেই রুটি উট্টাইতে বিশ্রুত হওয়ায় রুটি পুড়িয়া যায়। কৃষকপত্নী ফিরিয়া আসিয়া হই দেখিয়া আলফ্রেডকে নানারূপ ভিতরকার করিয়া বলে, 'আহাম্মক, পেতে পার, আর কাজ ক'তে পার না।

আলফ্রেড ধর্মাবাদকের বেশে দিনেমারদিগের শিবিরে গমনপূর্বক স্বচক্ষে তাহাদের বলাবল পরিদর্শন করিয়া আসেন, এবং তাহার পর আপনার সৈন্যসামন্তগণকে একত্র করিয়া এডিংটন নামক যুদ্ধে দিনেমারদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করেন। অতঃপর উভয় পক্ষে সন্ধি স্থাপিত হইলে, আলফ্রেড দেশের কিয়দংশ তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিয়া অবশিষ্টাংশে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। নৌ-সেনার সৃষ্টি করিয়া ইনি দিনেমার-দহাদিগের উপদ্রব হইতে দেশের উপকূলভাগ নিরাপদ করেন।

এই সকল যুদ্ধ ভিন্ন আলফ্রেড দেশের আভ্যন্তরিক শাসনপ্রণালীর অনেক উন্নতিসাধন এবং বহু হিতকর কায্যের অনুষ্ঠান করিয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছেন। ইনি সুবিহিত বিধিসমূহের প্রণয়ন করিয়া বিচারকায্যের সৌকর্যসাধন করেন। অর্থদণ্ডের পরিবর্তে হলবিধিগণের কার্যকর দণ্ডের ব্যবস্থা করিয়া দেশ শাসনের সুগমতা করেন। দেশে বিদ্যাপ্রচারাও যথেষ্ট সুবিধা করিয়া প্রজাবর্গের হিতসাধন করেন।

ইনি সমস্ত দিবসকে তিন ভাগ করিয়া এক ভাগ ধর্মকায্যে, আর এক গ রাজকায্যে অতিবাহিত করিতেন, এবং অবশিষ্ট এক ভাগ আহার ও নিদ্রার জন্য নিবন্ধিত করিয়াছিলেন। ইহঁার মহিযীর নাম অল্‌স্ট্রিৎ। তাহার গর্ভে ইহঁার দুই পুত্র ও তিন কন্যা জন্মে। ৯০১ খ্রীষ্টাব্দে এই মহাপুরুষের লোকান্তর হয়।

আলমগীর (১ম)—দিল্লীর মোগল সম্রাট শাহজহাঁর তৃতীয় পুত্র আওরঙ্গজেব পিতাকে বন্দা করিয়া এবং ভ্রাতৃত্বের প্রাণসংহার করিয়া "আলমগীর" অর্থাৎ 'জগদ্বিজিত' উপাধি গ্রহণপূর্বক দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন (১৬৫৮ খ্রীঃ)। [আওরঙ্গজেব দেখ]।

আলমগীর (২য়)—দিল্লীর মোগল সম্রাট আহম্মদ শাহ ও তদীয় উজির (প্রধান মন্ত্রী) গাজিউদ্দিনের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইলে গাজিউদ্দিন সম্রাটের প্রাণবধ করিয়া জাহান্নার শাহ-এর এক পুত্রকে দ্বিতীয় আলমগীর উপাধি দিয়া দিল্লীর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠাপিত করেন (১৭৫৪ খ্রীঃ), এবং স্বয়ং তাহার উজির হয়। অতঃপর গাজিউদ্দিন শতাব্দীপূর্বক পঞ্জাব অধিকার করায় আহম্মদ শাহ আবদালী তৃতীয়বার ভারতবর্ষে আসিয়া দিল্লী, মথুরা প্রভৃতি নগর লুণ্ঠন ও অধিবাসীদিগকে হত্যা করিয়া স্বদেশে প্রস্থান করেন। অনন্তর গাজিউদ্দিন মহারাজ্যদিগের সহায়তায় পঞ্জাব পুনরধিকার করেন। ইহঁাতে আহম্মদ শাহ আবদালী চতুর্থবার ভারতবর্ষে আগমনপূর্বক মাহাঁটাদিগকে পরাস্ত করেন (১৭৫৯)। এই কারণে গাজিউদ্দিন প্রতি-হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত সম্রাট আলমগীরকে হত্যা করিয়া শাহজাহাঁ নামক এক ব্যক্তিকে সম্রাট করেন; কিন্তু কেহই তাহাকে সম্রাট বলিয়া স্বীকার না করাতে আলমগীরের পুত্র শাহ আলম আপনাকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিলেন (১৭৬৯ খ্রীঃ)।

আলম্ব—১। অবলম্বন। আ—লম্ব (লম্বিত হওয়া) + অন্ত ভা। ২। আশ্রয়। আ—লম্ব + অন্ত্র। সং; পু।

আলম্বন—অবলম্বন, আশ্রয়করণ। আ—লম্ব (লম্বিত হওয়া) + অন্ত ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে আলম্বিত।

আলম্বিত—যূত; আশ্রিত। আ—লম্ব (লম্বিত হওয়া) + ক্ত প্র। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আলম্বন।

আলম্বী—অবলম্বনকারী, আশ্রয়ী। আ—লম্ব (লম্বিত হওয়া) + িন্ব ক = আলম্বিন, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে আলম্বিনী।

আলম্ব—বধ, হিংসা; স্পর্শ; যুদ্ধ। আ—লম্ব (হিংসা করা) + যক্ত ভা। সং; পু।

আলম—১। গৃহ; আবাস, বাসস্থান। আ—লা (লয় পাওয়া) + অল্ অধি। সং; পু। ২। লয় পযাস্ত। অব্যয়ী। ব্য।

আলম্ব—১। কিন্তু কুজুরবিধ। অলম্ব শব্দ (কুজুর) + য় ইদমার্থে। সং; ক্রী। ২। অলম্বসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি।

আলবাল—বৃক্ষমূলে বেষ্টিত জলাধার। আ—ল (ছেদন করা) + আলম্ব। সং; ক্রী। অলবালদেখ।

আলম্ব—হলদতা, সামর্থ্য-সম্বন্ধে কণ্ঠে অনুংসাহ। অলম্ব শব্দ + ফা ভাবে। সং; ক্রী। বিশেষণে অলম্ব।

আলম্বপরতন্ত্র—আলম্বের অধীন, অলম্ব। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

আলম্বপরবর্ণ—আলম্বের অধীন, অলম্ব। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

আলম্বপরায়ণ—অলম্ব, কুড়ে, যে সমর্থ হইয়াও কণ্ঠে অনুংসাহী। আলম্ব হইয়াছে পর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ অয়ন (আশ্রয়) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে আলম্বপরায়ণ।

আলা উদ্দিন খিলিজি—ইনি দিল্লীর প্রথম খিলিজি সম্রাট জলাল উদ্দিনের ভ্রাতৃপুত্র। জলাল উদ্দিন ইহঁাকে কারার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ইনি ৮,০০০ সৈন্যসমভিব্যাহারে বিজয়চল পার হইয়া দেবগিরির অধিপতি রামরাজাকে ও মহারাজপতি যাদবকে পরাস্ত করিয়া বিস্তার ধনরত্নসহ দিল্লীতে প্রতিগত হন, এবং সদাশয় পিতৃব্যের কৃত উপকারের প্রতাপকারবরূপ তাহার প্রাপ্য করিয়া স্বয়ং রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন (১২৯৫ খ্রীঃ), এবং কিছুদিন পরেই জলাল উদ্দিনের পুত্রস্বত্বেরও প্রাণসংহার করিয়া রাজ্য নিষ্কণ্টক করেন। ১২৯৭ খ্রীঃ ইনি গুজরাট অধিকার করিয়া তথাকার রাজমহিষী কমলাদেবীকে হরণ করেন। অতঃপর চিতোর-রাজ্য পদ্মনীর অলোকসামাগ্র সৌন্দর্যের কথা শুনিয়া তাহাকে হরণ করিবার অভিপ্রায়ে চিতোর আক্রমণ করিয়া উহা বিপ্লব করেন (১৩০৩ খ্রীঃ), কিন্তু কামাক্ষ্যের উদ্দেশ্য সফল হয় নাই। পদ্মিনী শেষ মুহূর্ত্তে জলন্ত চিতায় প্রবেশ করিয়া আপনার সতীত্ব রক্ষা করিয়াছিলেন। রাণাও পার্বত্য অঞ্চলে পলায়ন করিয়া আত্মরক্ষা করেন। আলা উদ্দিনের রাজত্বকালে মোগলেরা পাঁচবার ভারতবর্ষ আক্রমণ করে, কিন্তু প্রত্যেকবারেই পরাজিত হইয়া পলায়ন করে। মালিক কাকুর নামক ইহঁার একজন সেনানী দক্ষিণাভিমুখে অস্তর্গত তৈলঙ্গ, কর্ণাট, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি অনেক স্থান অধিকার করে। আলা উদ্দিন নির্দয় অথচ বীখ্যশালী ও সচ্চিচারক ছিলেন। ১৩১৬ খ্রীঃ অন্ধে ইহঁার মৃত্যু হয়।

আলাত—অলম্ব অঙ্গার। অলাত শব্দ + কা যার্থে। অলাত দেখ। সং; ক্রী।

আলাল—১। বন্ধন-সত্ত, বন্ধনের খোঁটা। আ—লা (গ্রহণ করা) + অন্ত্র অধি। ২।

বন্ধনরত্ন। আ—লা+অনট ৭। ৩। বন্ধন।
আ—লা+অনট ৩। সং; ক্রী।

আলাপ—কথোপকথন; পরিচয়, জানাওনা;
উচ্চারণ; রাগরাগিণীর স্বর-সাধন। আ—
লপ (বলা)+যঞ ৩। সং; পু।

আলাপন—কথোপকথন, আভাষণ। আ—
গিজস্ত লপ বা লাপি (কথা কহা)+অনট
৩। সং; ক্রী। বিশেষণে আলাপিত।

আলাপনীয়—আলাপযোগ্য। আ—গিজস্ত লপ
বা লাপি+অনীয় শ্রী। বিণ; ত্রি।

আলাপিত—সম্ভাষিত, পরিচিত। আ—গিজস্ত
লপ বা লাপি+ক্ত শ্রী। বিণ; ত্রি।

আলাপী—পরিচিত; আলাপপ্রিয়। আলাপ
শব্দ+ইন্ বা আ—লপ+গিন্ ক=আলা-
পিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

আলাপা—আলাপযোগ্য। আ—গিজস্ত লপ
বা লাপি+য শ্রী। বিণ; ত্রি।

আলাবর্ত—বহুনির্মিত বাজন। আল শব্দ—
আ—গিজস্ত বৃত্ত (চালিত করা)+অপ্
৩। সং; ক্রী।

আলি—১। মণী; শ্রেণী; ক্ষেত্রের জলনির্গমন
নিবারণার্থে নির্মিত অনতি-উচ্চ বাধ;
আল। অল (ভূষিত করা, বারণ করা,
ইত্যাদি)+ইন্ ক। সং; ক্রী। ২।
জমর; বৃক্ষিক। সং; পু। ৩। সরল;
অনর্থ। বিণ; ত্রি।

৪। মুসলমান ধর্মপ্রবর্তক মহম্মদের জামা-
তার নাম আলি। ইরানের পিতার নাম
তালিব। ৫৯৯ খ্রীঃ অব্দে ইরানের জন্ম হয়।
মহম্মদের কন্যা ফতেমা বিবির সহিত
ইরানের বিবাহ হয়। মহম্মদ ইরাকে
অতিশয় ভাল বাসিতেন। তিনি বলি-
তেন, 'আমি জ্ঞানের ভাণ্ডার, আলি
তাহার দ্বার। আমি আলির নিমিত্ত।
আলিও আমার নিমিত্ত'। ফতেমার গর্ভে
হাসান ও হসেন নামে আলির দুই পুত্র
জন্মে। অকালে ফতেমার মৃত্যু হইলে আলি
আরও কতকগুলি পত্নীগ্রহণ করেন। সেই
সকল পত্নীর গর্ভে ইরানের আরও ১৮টি পুত্র
ও ১৮টি কন্যা জন্মে। মহম্মদের মৃত্যুর পর
আলি স্বত্ত্বের পদলাভের চেষ্টা করেন,
কিন্তু ওসমান ও ওমার কর্তৃক পরাভূত
হইয়া আরবে পলায়ন করেন। এইখানে
ইরানের মুখে কোরাণের স্থললিখিত ব্যাখ্যা
প্রবণে অনেক বোহিত হইয়া ইরানের শিষ্য
হইল। তৃতীয় খলিফা ওসমানের মৃত্যু হইলে
আরব ও মিসরের লোকেরা ইরাকে খলিফা
বলিয়া গ্রহণ করে (৬৫৫ খ্রীঃ)। কিন্তু পাঁচ
বৎসরের পরে ইনি খেজরায় পদত্যাগ
করেন। ৬৬১ খ্রীঃ অব্দে একদা ইনি মস-
জিদে বসিয়া একাগ্রচিত্তে ঈশ্বরের উপাসনা

করিতেছেন, এমন সময়ে আবদুর রহমান
নামক এক ব্যক্তি পশ্চাদিক হইতে ইরানের
পৃষ্ঠদেশে নিদ্রাশয় আঘাত করিয়া পলায়ন
করে। সেই আঘাতে চারি দিন পরে
আলির মৃত্যু হয়।

আলিসন—পরস্পর আশ্রয়, ঐতিপূরক পর-
স্পর বাহ ও বন্ধ; মধ্যে সংযোজন, কোলা-
কুলি ইত্যাদি। আ—লিন্গ (গমন করা)+
অনট ৩। সং; ক্রী। বিশেষণে আলিসিত।

আলিসিত—যাহাকে আলিসন করা হইয়াছে
একপ, আলিসিত। আ—লিন্গ (গমন করা)+
ক্ত শ্রী। বিণ; ত্রি। বিশেষণে আলিসন।

আলিস্য—অন্তেষ্যার্থ, যাহাকে আলিসন করা
হইয়াছে। আ—লিন্গ+যাণ শ্রী। বিণ; ত্রি।
আলিঙ্গ্য—যুক্তিকানির্মিত জলপাত্র, জালা।
অলিঙ্গ্য শব্দ+য যার্থে। সং; পু।

আলিম্পন—আলিপনা। আ—লিপ (লেপন
করা)+অনট ৩। সং; ক্রী। ক্রীলিঙ্গে
আলিম্পনা।

আলিম্পনা—আলিম্পন দেখ।

আলিবর্দি খাঁ—১৭৩৯ খ্রীঃ অব্দে হুজা উদ্দিনের
মৃত্যু হইলে তৎপুত্র সরফরাজ খাঁ বাঙ্গালার
স্বদার হন। হুজা, মৃত্যুকালে সরফরাজকে
হাজি মহম্মদ, আলমচাঁদ ও জগৎশেঠের সহিত
পরামর্শ করিয়া চলিতে বলিয়া যান; কিন্তু
সরফরাজ সিংহাসনে বসিয়াই ইরানিকে
অপমানিত করেন। তাহার জোগাড় করিয়া
দিল্লী হইতে আলিবর্দি খাঁ নামে স্বদার
সনন্দ আনয়ন করেন। আলিবর্দি খাঁ বিহা-
রের শাসনকর্তা ছিলেন। তিন সৈন্যে মুর-
শিদাবাদ যাত্রা করিয়া যুদ্ধে সরফরাজকে
নিহত করেন, এবং স্বয়ং বাঙ্গালার মসনদে
অধিষ্ঠিত হন (১৭৪০ খ্রীঃ)। ইরানের তিনটি
কন্যা ছিল। আপনার জাতি হাজি মহম্মদের
তিন পুত্রের সহিত এই তিন কন্যার বিবাহ
দেন। অতঃপর জ্যেষ্ঠ জামাতা নিবাইস
মহম্মদকে ঢাকার, মধ্যম সৈয়দ আহম্মদকে
উড়িষ্যার, এবং কনিষ্ঠ জৈন উদ্দিনকে বিহা-
রের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। সৈয়দ
আহম্মদ উড়িষ্যার পদার্পণ করিয়াই নানা-
প্রকার উপদ্রব আরম্ভ করিলেন। ইহাতে
দেশের সম্রাট লোকেরা পূর্বশাসনকর্তার
পক্ষ হওয়াতে সৈয়দ আহম্মদ কারাক্ষক
হইলেন। আলিবর্দি খাঁ এই সংবাদ পাইয়া
উড়িষ্যার গমন করেন এবং জামাতাকে
উদ্ধার করেন।

প্রসিদ্ধ বর্গীর হাঙ্গামাই আলিবর্দির
শাসনকালের সর্বিষয়ে উল্লেখযোগ্য ঘটনা।
ইহার কিছুকাল পূর্বে হইতেই মার্গাটা নামে
এক হিন্দুসম্প্রদায় দাক্ষিণাত্যে প্রবল হইয়া
মোগলসম্রাজ্য আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিয়া

বিস্তৃত করিতেছিল। নাগপুরের মার্গাটা
রাজ্য রঘুজি ভোঁসলা ও তাহার মন্ত্রী ভান্সর
পণ্ডিত ১৭৩২ খ্রীঃ অব্দে বাঙ্গালা আক্রমণ
করেন এবং আলিবর্দিকে পরাস্ত করিয়া
জগৎশেঠের গৃহ লুণ্ঠনপূর্বক আড়াই কোটি
টাকা শ্রান্ত হন। আলিবর্দি খাঁ দিল্লীর সম্রাট
মহম্মদ শাহ-এর সাহায্য প্রার্থনা করিলে
সম্রাট, পেশওয়া বালাজি বাজিরাওকে
বাঙ্গালা রক্ষা করিতে আদেশ করেন।
পেশওয়া অবিলম্বে বাঙ্গালার গমন করিয়া
রঘুজীকে তাড়িয়া দিলেন বটে, কিন্তু
স্বয়ং দেশ লুণ্ঠন করিলেন। ইহাতে আলি-
বর্দি সম্রাটের দেয় রাজস্ব বন্ধ করিয়া
দিয়া একরূপ স্বাধীন হইয়া উঠেন।
পর বৎসর রঘুজি পুনরায় বাঙ্গালা আক্রমণ
করিয়া ভাগীরথীর পশ্চিম সমুদ্র দেশ লুণ্ঠন
করেন এবং বাঙ্গালা দেশের অধিবাসী-
দিগের উপর যারপরনাই অত্যাচার করেন।
আলিবর্দি প্রকাণ্ড যুদ্ধে ইরানিকে দমন
করিতে না পারিয়া শতাব্দীপূর্বক গুপ্ত-
যাতক দ্বারা ভান্সর পণ্ডিতের আশ্রয়-
সংহার করাষ্টলেন। ইহাতে মার্গাটার
অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া বাঙ্গালার ঘোরতর
অত্যাচার করিতে থাকে। এইরূপে
ক্রমাশয়ে দশ বৎসর যুদ্ধের পর আলিবর্দি
কিছুতেই মার্গাটার দিগের উপদ্রব নিবারণ
করিতে না পারিয়া অগত্যা তাহাদিগকে
উড়িষ্যা প্রদেশে ছাড়িয়া দিয়া এবং বাঙ্গালা ও
বিহারের চৌপাশস্থ বাহিক ১২ লক্ষ টাকা
দিবার অঙ্গীকার করিয়া তাহাদের সহিত
সন্ধি করেন (১৭৫২ খ্রীঃ)। ইহাই বর্গীর
হাঙ্গামা নামে প্রসিদ্ধ। বর্গীদের উৎপাতে
বাঙ্গালা দেশের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই
ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল। এই বর্গী-
দিগের অত্যাচার হইতে কলিকাতা রক্ষা
করিবার জন্ত আলিবর্দি কলিকাতার
ইংরাজদিগকে উহার চতুর্দিকে পরিণাম গমন
করিবার অগ্রমতি দেন। এই খাতি 'মার্গাটা
ডিং' নামে প্রসিদ্ধ। অত্যাচারি উহার নির্দমন
বর্তমান থাকিয়া বর্গীদিগের নিশাঙ্গ অত্যা-
চারের কথা মনে নিয়ত জাগরুক করিয়া
দিতেছে। বর্গীর নাম শুনিলে সে কালে
আতঙ্কে সকলেরই হৃৎকম্প উপস্থিত হইত;
এমন কি, অশ্বপুত্রনিবন্ধা রমণীরাও আপনা-
পন শিশুপুত্রকে ঘুম পাড়াইবার সময়ে
বলিতেন, "ছেলে ঘুমাগো, পাড়া জুড়াগো,
বর্গী এলো দেশে। বুলবুলীতে ধান খেয়েছে,
খাঙ্গনা দেব কিসে?"

বর্গীর হাঙ্গামায় যে সময়ে সমগ্র বঙ্গরাজ্য
উৎসেধ প্রাপ্ত হইতেছিল, সেই সময়ে দেশ-
মধ্যে আরও তিনটি বিদ্রোহ উপস্থিত হয়।

এথমতঃ, সেনাপতি মুক্তাধী বিদ্রোহী হন, কিন্তু বিহারের শাসনকর্তা জৈন উদ্দিন কর্তৃক পরাজিত ও নিহত হন। দ্বিতীয়তঃ, হাজি আহম্মদের পুত্র সমসের ধর্ম বিধাসঘাতকতা-পূর্বক জৈন উদ্দিন ও হাজি আহম্মদের প্রাণনাশ করেন। পরন্তু আলিবর্দি ধর্ম ইষ্টাকে পরাস্ত করিয়া যমালয়ে প্রেরণ করেন (১৭৪০ খ্রীঃ)। তৃতীয়তঃ, সিরাজউদ্দৌলা মাতামহের পরিত্যক্ত বিহার রাজ্যের সিংহাসনের প্রার্থী হইয়া পাটনা আক্রমণ করিতে যাইয়া কারা-রুদ্ধ হন। আলিবর্দি যাইয়া তাহাকে মুক্ত করেন। ১৬ বৎসর এইরূপে রাজত্ব করার পর ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা এপ্রেল আলিবর্দি ৮০ বৎসর বয়সে কালগ্রাসে পতিত হন। ইষ্টারই শাসনকালে দিনেমারেরা শ্রীরামপুরে কুঠি নির্মাণ করেন। বাণিজ্যব্যাপার লইয়া ইনি ইংরাজদিগের সহিত বা অপর ইউরোপীয় জাতির সহিত বিবাদ বিসংবাদে লিপ্ত হন নাই।

জানী ও কার্যকুশল আলিবর্দি বাল্য-কালাবধি কখনও বুঝা আমোদ প্রমোদে কালক্ষেপ করিতেন না। তিনি শয্যা হইতে অতি প্রত্যুষেই গাত্রোত্থান করিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করিতেন, অতঃপর রাজকাব্য পথ্যালোচনার্থ রাজসভায় উপস্থিত হইতেন। তিনি কবিতা ইতিহাস অত্যন্ত ভালবাসিতেন। এইরূপ কথিত আছে, তিনি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট নজরাণাধররূপ ১২ লক্ষ টাকার দাবী করেন। কৃষ্ণচন্দ্র ঐ টাকা দিতে না পারায় কারাক্ষত্ব হইলেন, পরন্তু তিনি কৃষ্ণচন্দ্রের বৈষয়িক বুদ্ধিতে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে অব্যাহতি দেন। আলিবর্দি অনেক সময়ে তাঁহার সহিত ধর্ম ও বৈষয়িক কর্মে কথোপকথন করিতেন। অবসর সময় তিনি মহাভারতের মর্ম নবাবকে বুঝাইয়া দিতেন।

আলী—১। আশ্বাদিত, ভক্তিত; যাহা লেহন করা হইয়াছে একরূপ, চাটা; ক্ষত। আ—লিহ (লেহন করা)+ক্ত। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আলোহন। ২। শরাদি ক্ষেপণকালে উপবেশনবিশেষ। আ—লিহ+ক্ত। সৎ; ক্রী।

আলীন—লয়প্রাপ্ত; প্রস্তুত, ব্যাপ্ত। আ—লী (লয় পাওয়া)+ক্ত। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আলায়। [ব্যর্থ]। সৎ; ক্রী।

আলীনক—রত্নধাতু, রত্ন। আলীন শব্দ+কণ্। আলু—১। জলাধার, কলসী ইত্যাদি। আ—লু (ছেদন করা)+ক্ত। সৎ; ক্রী। ২। মূল বিশেষ; ভেলা। সৎ; ক্রী। ৩। পেচক; চন্দ্র। ক (গমন করা)+ক্ত। সৎ; পু। আনুশাঙ্গু—বিশৃঙ্খল; অসংযত, অবচ্ছ। দেশজ। বিণ।

আলুলারিত—অসংযত, অবচ্ছ, উন্মুক্ত। আ—লুল (বিমর্দন করা)+ক্ত। ক=আলুল। আলুল শব্দ+ক্ত। বিণ; পু। আলুলারিতকুস্তলা—অসংযতবেণী, এলোকেণী। বহ। বিণ; ত্রি।

আলুলারিতকেশা—অসংযতবেণী, এলোকেণী; যে রমণীর চুল বাধা নহে একরূপ। বিণ; ক্রী। পক্ষে “আলুলারিতকেশীও” হয়।

আলন—ঈষচ্ছদিত; সম্যচ্ছদিত। আ—লু (ছেদন করা)+ক্ত। বিণ; ত্রি।

আলেকজাণ্ডার (দি গ্রোট)—ইনি গ্রীস দেশের অন্তর্গত মাসিডোনিয়ার বিখ্যাত রাজা, ইনি সাধারণতঃ সেকন্দর বাদসাহ নামে পরিচিত। ফিলিপের গুণসে ওলিম্পিয়াসের গর্ভে খ্রীঃ পূঃ ৩৫৬ অব্দে ইষ্টার জন্ম হয়। ইনি বাল্যকালে গ্রাসদেশীয় মুপ্রসিদ্ধ আরিষ্টটলের অধীনে থাকিয়া অতিশয় যত্নপূর্বক বিদ্যা শিক্ষা করেন। কথিত আছে যে, হোমারের ইলিয়াড নামক গ্রন্থ সর্বদাই ইষ্টার সঙ্গে থাকিত। ইনি মহাবীর আকিলিসের বীরত্ব-কাহিনী শুনিতে বড় ভালবাসিতেন। আকিলিসের বীরত্বের কথা স্মৃতিপথে উদিত হইলেই আলেকজাণ্ডার বীরমদে মাতিয়া উঠিতেন।

পিতার মৃত্যু হইলে বিংশবৎ বয়সে ইনি পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন। ইষ্টার বিমাতা ক্লিওপাত্রা ইষ্টার সিংহাসনপ্রাপ্তির অনেক ব্যাঘাত উপস্থিত করিয়াছিলেন, মহাবীর বুদ্ধিকৌশলে সে সমস্ত হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া রাজ্য নিষ্কটক করেন। অতঃপর ষাণ্ণবৎ বয়সে ইনি এসিয়া-বিজয়ের মানসে ৪০,০০০ সৈন্যসহ দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইলেন। পথে রোডস, এসিয়া-মাইনর, আইওনিয়া, কোরিগা, প্যালেষ্টাইন প্রভৃতি বহুজনপদ জয় করিয়া ক্রমে পারস্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পারশুরাজ দরায়ুসের সহিত যোরতর যুদ্ধের পর দরায়ুস পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিলেন (৩৩৩ খঃ পূঃ অব্দ)। পর বৎসর আলেকজাণ্ডার মিসর জয় করিয়া তথায় আলেকজাণ্ডিয়া নামক নগর স্থাপন করিলেন। খঃ পূঃ ৩২৭ অব্দে ইনি ভারতবিজয়ে অগ্রসর হইলেন, এবং পর বৎসর পঞ্জাবে পদার্পণ করিলেন। এই সময়ে তক্ষশিলারাজ ইষ্টাকে বহুমূল্য উপঢৌকন প্রদান করিয়া নানাপ্রকারে ইষ্টার সাহায্য করায় আলেকজাণ্ডার তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করেন। পুরু নামক একজন হিন্দু রাজা ইষ্টার গতিরোধে দণ্ডায়মান হইলে হিন্দুধর্মের যোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হইল। অবশেষে পুরুরাজ পরাস্ত হইলেন। পরন্তু বীর বীরের পূজা করিতে জানে। হিন্দুরাজের বীরত্বদর্শনে আলেকজাণ্ডার সন্তুষ্ট

হইয়া তাঁহার সহিত মিত্রতা স্থাপন করেন এবং অনেকগুলি জনপদ জয় করিয়া তাহাকে প্রদান করেন। অনন্তর আলেকজাণ্ডার মগধরাজা আশ্রমণের অভিলাষী হন, কিন্তু ইষ্টার সৈন্যেরা তাহাতে সন্মত না হওয়ায় অগত্যা ইষ্টাকে প্রত্যাশ্রিত হইতে হয়। ইনি সৈন্যগণের কিয়দংশ জলপথে প্রেরণ করিয়া অবশিষ্ট সৈন্য লইয়া স্থলপথে বেসুচিহ্নানের মধ্য দিয়া পারস্তে গমন কারলেন; অতঃপর বার্বিলনে গমন করিয়া তথায় অবস্থিত করিতে লাগিলেন। ১২ বৎসর ৮ মাস রাজত্ব করার পর এইখানেই মহাবীর আলেকজাণ্ডার জীবের চরমগতি প্রাপ্ত হন। ইনি যে কেবল নরত্বধরে মেদিনী দ্রাবিত করিয়া কীত্তিমান হইয়াছিলেন তাহা নহে; বিজিত রাজ্যসমূহে পাশ্চাত্য সভ্যতা ও পাশ্চাত্য জিনালোক বিস্তারেরও চেষ্টা করিয়াছিলেন।

আলেখ্য—১। চিত্র, চিত্রময় প্রতিমূর্তি, ছবি।

আ—লিথ (লেখা)+যর্থ। সৎ; ক্রী।

২। লিখন; চিত্রকরণ। আ—লিথ+যর্থ। সৎ; ক্রী। ৩। লেখনীয়। বিণ; ত্রি।

আলেখ্যশেষ—চিত্রাবশিষ্ট, মৃত। আলেখ্য হই-

য়াছে শেষ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

আলেপ—লেপন; আলিপনা। আ—লিপ

(লেপন করা)+অল্। সৎ; পু।

আলেপন—আলেপ দেখ। আ—লিপ+অনট্।

ভা। সৎ; ক্রী।

আলেয়া—গলিত পদার্থাদি হইতে উৎপন্ন

বাপোড়িত আলোক।

আলোক—১। দর্শন। আ—লোক (দেখা)+

অল্। ২। দীপ্তি, আলো; দৃষ্টিপথ;

জয়ধ্বনি; স্তুতি। আ—লোক+অল্।

সৎ; পু। বিশেষ্যে আলোকিত।

আলোকন—১। দর্শন, দেখা। আ—লোক

(দেখা)+অনট্। ২। প্রদর্শন, দেখান।

আ—গিজন্ত লোক বা লোক (দেখান)

অনট্। ৩। সৎ; ক্রী। বিশেষ্যে আলোকিত।

আলোকপিণ্ড—পিণ্ডাকার আলোক। গোলা-

কার লোহাদি উত্তপ্ত হইলে দূর হইতে যে

গোলাকার আলোক দৃষ্ট হয়।

আলোকময়ী—আলোকপূর্ণা, আলোকিতা।

আলোক শব্দ+ময়ট্, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ।

আলোকবিজ্ঞান—আলোক ও দর্শনবিষয়ক বিদ্যা

(Optics)। সৎ; ক্রী।

আলোকতত্ত্ব—যে তত্ত্বে (ধামে) আলোক

প্রদত্ত হয়। অত্যাচ্ছন্নতাপরি এই উদ্দেশ্যে

আলোক প্রদত্ত হয় যে, উহা অতি দূরদেশ

হইতে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা প্রায়শঃ

সমুদ্রতীরেই প্রদত্ত হইয়া থাকে। আলোকো-

জ্ঞান তত্ত্ব, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সৎ; পু।

আলোকিত—১। আলোকবিশিষ্ট, দীপ্তমান।
আলোক শব্দ+ইত বৃত্তার্থে। ২। অবলো-
কিত, দৃষ্ট। আ—লোক (দেখা)+ক্ত শ্র।
বিণ; ত্রি।

আলোচন—১। লোচন পর্দাঙ্ক। অব্যয়ী। ব্য।
২। দর্শন; আশ্বোলন, অনুশীলন, চর্চা;
নিরূপণ। আ—লোচ (দেখা)+অনট্ ভা।
সং; ক্রী। বিশেষণে আলোচনা।
বিশেষণে আলোচিত।

আলোচনা—আলোচন দেখ।

আলোচনার—অনুশীলনার, আলোচনার ঘোণ্য।
আ—লোচ+অনয় শ্র। বিণ; ত্রি।

• আলোচিত—দৃষ্ট; আশ্বোলিত, অনুশীলিত;
নিরূপিত, অবধারিত। আ—লোচ (দেখা)
+ক্ত শ্র। বিণ; ত্রি। বিশেষণে আলোচন,
আলোচনা।

আলোচ্য—আলোচনাঘোণ্য, আলোচনার
বিষয়ভূত। আ—লোচ (দেখা)+য শ্র।
বিণ; ত্রি।

আলোড়ন—মন্তন; ঘোঁটা; আশ্বোলন;
বিলোড়ন; আলোচনা; সম্মেলন। আ—
লুড় (বিলোড়ন করা)+অনট্ ভা। সং;
ক্রী। বিশেষণে আলোড়িত।

আলোড়িত—মণিত; আলোচিত; মেলিত।
আ—লুড় (বিলোড়ন করা)+ক্ত শ্র। বিণ;
ত্রি। বিশেষণে আলোড়ন। [ত্রি।

আলোল—ঈষৎ চকল। প্রাদি বা নিত্য। বিণ;
আলোলিকা—উলুঞ্চনি। সং; ক্রী।

আলোহিত—ঈষৎ লোহিতবর্ণ, আরক্ত। প্রাদি
বা নিত্য। বিণ; ত্রি।

আলোহিতনয়ন, আলোহিতনয়ত্র, আলোহিত-
লোচন—যাহার চক্ষুঃ ঈষৎ রক্তবর্ণ। বহু।
বিণ; ত্রি।

আল্যা—শিশুর আবদার। দেশজ।

আবনেয়—অবনী-তনয়, মঙ্গলগ্রহ। [কানী-
খণ্ডে লিখিত আছে,—দক্ষযজ্ঞে পতিনিন্দা-
শ্রবণে সতী দেহভাগ করিলে মহাদেব পত্নী-
শোকে কাতর হইয়া তপস্যায় মনোনিবেশ
করেন। তপস্যা করিতে করিতে তাঁহার
ললাট হইতে এক বিলু খর্ষ ভূতলে পতিত
হয় এবং তৎক্ষণাৎ তাহা হইতে লোহিতাঙ্গ
একটি কুমারের উদ্ভব হয়। পৃথিবী ত্রীজাতি-
মূলভ্রম্বেবশতঃ সেই কুমারের জালনপালন
করেন; সেই হেতু কুমারের আবনেয়,
মাহেয় প্রভৃতি নাম হইল।] অবনী শব্দ
(পৃথিবী)+ক্বেয় অপভ্রাতার্থে। সং; পু।

আবপন—১। গাষ্ট্রস্থাপন পাত্র। আ—বপ
+অনট্ অধি। ২। পাত্র, ভাণ্ড; রোপণ,
বীজবপন, বোনা, যুগুন, কোশাদির সম্পূর্ণ-
রূপে ছেদন। আ—বপ+অনট্ ভা। সং;
ক্রী।

আবরক—আচ্ছাদক; ঢাকনি। আ—বৃ (ঘেরা)
+অক ক। বিণ; ত্রি।

আবরণ—আচ্ছাদন; আচ্ছাদনসাধন; অব-
রোধ। আ—বৃ (ঘেরা)+অনট্ ভা।
২। ঢাকনি; ঢাল। আ—বৃ+অনট্ ৭।
সং; ক্রী। বিশেষণে আবৃত।

আবরণশক্তি—যে শক্তিদ্বারা বস্তুর স্বরূপ তিরো-
হিত হইয়া অন্তরূপ প্রতীতি হয়, মায়াশক্তি।
কর্মধা। সং; ক্রী। [যেমন, একখণ্ড
ক্ষুদ্র মেঘ বহু বিস্তৃত স্থানমণ্ডলকে মনুষ্যের
দৃষ্টি হইতে আবৃত রাখিতে সমর্থ হয়, সেই-
রূপ অতি সামান্য অজ্ঞতাও পরমাত্মাকে
মনুষ্যের মনশ্চক্ষুঃ হইতে আবরণ করিয়া
রাখিয়াছে।]

আবর্জিত—প্রকিপ্ত; আগত; দত্ত; সংঘটিত,
আনমিত। আ—বৃজ (তাগ করা)+ক্ত
শ্র। বিণ; ত্রি। বিশেষণে আবর্জিত।

আবর্ত—১। জলভ্রম, জলের পাক, ঘূর্ণি জল;
ঘূর্ণন; পরিবর্ত; চিন্তা। আ—বৃত (হওয়া,
ধাকা)+অন্ ভা। ২। স্বনামগাত মেঘাধি-
পবিত্র। আ—বৃত+অন্ ক। সং; পু।

আবর্তক—১। আবরক; আবৃত্তিকারক। আ—
বৃত (হওয়া, ধাকা)+ক ক। বিণ; ত্রি।
২। জলভ্রম; পাকজল; মেঘবিশেষ। আবর্ত
শব্দ+ক্ণ্যার্থে। সং; পু।

আবর্তন—প্রত্যাবর্তন; আলোড়ন, ঘোঁটা,
আঙটান; গুণন; দ্রবীকরণ, গলান;
পুনঃ পুনঃ করণ। আ—বৃত (হওয়া,
ধাকা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
আবর্তিত।

আবর্তমান—যে দিগিয়া আসিতেছে, যাহা
কিগিয়া আসিতেছে। আ—বৃত+শান ক
বর্তমান কালে। বিণ; ত্রি।

আবর্তবাত্যা—ঘূর্ণিবায়ু, যে ঝড় জলের পাকের
জ্বার ঘুরিতে থাকে। আবর্ত সদৃশী বাত্যা,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

আবর্তিত—প্রত্যাবর্তিত; আলোড়িত; দ্রবী-
কৃত; গুণিত; অভ্যস্ত। আ—গিজন্ত বৃত
বা বর্ত্তি (হওয়ান)+ক্ত শ্র। বিণ; ত্রি।
বিশেষণে আবর্তন।

আবলি, আবলী—গেণী, পঙ্ক্তি, সারি; বংশ।
আ—বল (গমন করা)+ই ভা। সং; ক্রী।

আবলা—আলস্ত, ক্ষুণ্ণহীনতা, জড়তা;
দৌর্বল্য। অবল শব্দ+লা ভাবে। সং; ক্রী।

আবগ্ধক—১। প্রয়োজনীয়, দরকারী; অবগ্ধ-
কর্তব্য। অবগ্ধ শব্দ+ক্ণ্য। বিণ; ত্রি।
বিশেষণে আবগ্ধকতা। ২। অবগ্ধজ্ঞ।
সং; ক্রী।

আবগ্ধকতা—আবগ্ধক দেখ। আবগ্ধক শব্দ+
তা ভাবে।

আবসিত—স্তম্ভীকৃত, রাশীকৃত; অবধারিত,

নিশীত; সমাপ্ত; ভাণ্ডারে ন্যস্ত। আ—অব
—সো (স্থাপন করা)+ক্ত শ্র। বিণ; ত্রি।

আবহ—১। বহনকারী; জনক, উৎপাদক। আ
—বহ (বহন করা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি।

২। জনক; দাতা; বায়ুবিশেষ। সং; পু।
আবহন—বহন; উৎপাদন। আ—বহ (বহন
করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আবহমান—ক্রমাগত, কাহা বরাবর চলিয়া
আসিতেছে একরূপ। আ—বহ (বহন করা)
+শান ক। বিণ; ত্রি।

আবাপ—১। শত্রুবিষয়ক চিন্তা; রাজারক্ষা;
বীজবপন, নিক্বেপ। আ—বপ (বপন করা)
+ঘঞ্ ভা। ২। আলবাল; অধয়;
একত্রাবস্থান; বঙ্গুর ভূমি; ধাতাদিহ্যাপন
পাত্র, বলিয়া; ভাণ্ড; প্রধান হোম।...
+ঘঞ্ অধি। ৩। কবলাদি ভূষণ।...ঘঞ্
৭। সং; ক্রী।

আবাল—আলবাল। আ—বল (গমন করা)
+ঘঞ্ শ্র। সং; ক্রী। [অব্যয়ী।

আবালবুদ্ধ—বালক হইতে বুদ্ধ পর্য্যন্ত। ৫তম ও
আবালবুদ্ধবিনিতা—বালক ও বুদ্ধগণ হইতে
রমণীগণ পর্য্যন্ত। আবালবুদ্ধ পূর্ব্বে দেখ।
পরে দৃষ্ট। সং; ক্রী।

আবাল্য—বাল্যকালাবধি। অব্যয়ী। ব্য; ক্রী।
আবাস—বাসস্থান; গৃহ। আ—বস (বাস
করা)+ঘঞ্ অধি। সং; পু।

আবাসভূমি—নিবাসস্থল। আবাস যোগ্য ভূমি,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

আবাহন—আহ্বান; আমন্ত্রণ; মন্তোচ্চারণ-
পূর্বক দেবতাহ্বান। আ—গিজন্ত বহ বা
বাহি (বহন করান)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
বিশেষণে আবাহিত। [সং; ক্রী।

আবাহনী—দেবতা আহ্বানার্থ মুদ্রাবিশেষ।
আবাহিত—আহ্বত; আমন্ত্রিত। আ—গিজন্ত
বহ বা বাহি (বহন করান)+ক্ত শ্র। বিণ;
ত্রি। বিশেষণে আবাহন।

আবি—দৈত্যবিশেষ। ইহার পিতার নাম অন্ধক
দৈত্য। মহাদেব ইহার পিতা অন্ধককে বধ
করিয়াছিলেন। এই হেতু পিতৃহন্তাকে
কিরূপে বিনষ্ট করিবে, তাহাই আবির এক-
মাত্র চিন্তার বিষয় হইল। পরিশেষে তপস্তা-
দ্বারা ব্রহ্মাকে ভূষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট
এই বর লইল যে, রূপান্তর গ্রহণ না করিলে
ইহার মৃত্যু হইবে না।

পার্বতীকে বিবাহ করিয়া আনিয়া মহা-
দেব যৎকালে মন্মথ পর্বতে বিহার করেন,
সে সময়ে পার্বতী কৃষ্ণবর্ণা ছিলেন। একদা
মহাদেব পার্বতীকে কাল বলিয়া পরিহাস
করেন। ইহাতে উমা লজ্জা বোধ করিয়া
অরণ্যে গমন করেন। এই শ্রমোৎপাদিয়া
আবি সর্পের আকার ধারণ করিয়া দ্বার

অতিক্রমপূর্বক গৃহমধ্যে বাইরা পার্শ্বতীর
রূপ ধারণ করিয়া পিতৃহত্যার বিনাশের চেষ্টা
পায়। শিব সমুদায় বুঝিতে পারিয়া রূপা-
স্ত্রিত দৈত্যের প্রাণ বধ করেন।
আবিক—মেঘসম্বন্ধীয়। অবিশ্বদ (মেঘ) + কণ্
ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। কষল। সং; পু।
আবিগ—১। উৎকণ্ঠিত, উন্মিত। আ—বিজ
(কাপা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
আবিদ্ধ—বিদ্ধ, ছিটিকৃত; নিক্ষিপ্ত; বহু;
ভগ্ন; নিরন্তর; অস্তিত্ব; মূর্ণ। আ—বধ
(তাড়না করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
আবির্ভবন—আবির্ভাব। আবিস্ শব্দ—ভূ
(হওয়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
আবির্ভাব—প্রকাশ; উদ্ভব; অধিষ্ঠান; প্রাদু-
র্ভাব। আবিস্ শব্দ (প্রকাশ) —ভূ
(হওয়া) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে
আবিভূত।
আবিভূত—প্রকাশিত; উদ্ভূত; অবতীর্ণ;
অধিষ্ঠিত; প্রাদুভূত। আবিস্ শব্দ (প্রকাশ)
—ভূ (হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
জীলিন্দে আবিভূত। বিশেষ্যে আবির্ভাব।
আবিল—কলুষিত; পঙ্কিল, ঘোলা; আকুল;
সন্নিহিত। আ—বিল (ভেদ করা) + ক ক।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আবিলতা।
আবিলতা—আবিল দেখ। আবিল শব্দ + তা
ভাবে। সং; ক্রী।
আবিষ্করণ—আবিষ্কার, নূতন প্রকাশ। আবিস্
—ক (করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
আবিষ্করণীয়—আবিষ্কারযোগ্য, যাহা আবিষ্কার
করিতে হইবে বা করা উচিত এরূপ।
আবিস্ শব্দ—ক + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।
আবিষ্কর্তা—আবিষ্কারক, নূতন প্রকাশক।
আবিস্—ক + ত্বন ক। বিণ; ত্রি।
আবিষ্কার—নূতন প্রকাশ, আবিষ্করণ। আবিস্
শব্দ (প্রকাশ) —ক (করা) + ঘঞ্ ভা।
সং; পু। বিশেষণে আবিষ্কৃত।
আবিষ্কারক—আবিষ্কারকর্তা, আবিষ্কর্তা, নূতন
প্রকাশক। আবিস্ শব্দ (প্রকাশ) —ক
(করা) + গক ক। বিণ; ত্রি।
আবিষ্কৃত—নূতন প্রকাশিত। আবিস্ শব্দ
(প্রকাশ) —ক (করা) + ক্ত ঋ। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে আবিষ্কার।
আবিষ্করণ—আবিষ্কার। আবিস্ শব্দ (প্রকাশ)
—ক (করা) + ল ভা, জীলিন্দে আপ্।
সং; ক্রী। বিশেষণে আবিষ্কৃত।
আবিষ্ট—১। ভূতাদিগুণ; ব্যাপ্ত। আ—বিণ
(প্রবেশ করা) + ক্ত ঋ। ২। অভিনিবিষ্ট,
মনোযোগী; প্রবিষ্ট। আ—বিণ + ক্ত ক।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আবেশ।
আবিস্—(আবিঃ)। প্রকাশ; উদ্ভব। আ—উ
(শব্দ করা) + ইস্ ক। ব্য।

আবীত—১। অতীত, গত। আ—বী (গমন
করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ২। দক্ষিণাংশ
স্থাপিত বজ্রমূত্র। আ—অজ (ক্ষেপণ করা)
+ ক্ত ণ, অজ স্থানে 'বী' আদেশ। সং; ক্রী।
আবীর—রক্তনকারী ত্র্যবিশেষ, ফাগ। আ—
বি—ঈর + অল্ ঋ। সং; ক্রী।
আবীরচূর্ণ—ফল, ফাগ। সং; ক্রী।
আবুক—(নাট্যোক্তিতে) পিতা। আ—অব
(রক্ষা করা) + উক ক। সং; পু।
আবুস্ত—(নাট্যোক্তিতে) ভগিনীপতি। আবুৎ—
তন (বিস্তার) + ড ক। সং; পু।
আবৃত—১। বেষ্টিত; আচ্ছাদিত; ব্যাপ্ত;
পূরিত। আ—বৃ (ঘেরা) + ক্ত ঋ। বিণ;
ত্রি। ২। ব্রাহ্মণের গুরুসে উগ্রকন্টার গর্ভ-
সমুত্ত (বর্ণবিশেষ)। পু ও ক্রী।
আবৃত্তি—১। আচ্ছাদন; বেঠন। আ—বৃ
(ঘেরা) + ক্তি ভা। ২। আবরণ; প্রাচীর।
আ—বৃ + ক্তি ণ। সং; ক্রী।
আবৃত্ত—১। পঠিত; অভ্যস্ত; গুণিত। আ—
বৃত (হওয়া, পাকা) + ক্ত ঋ। ২। আগত;
প্রত্যাবৃত্ত; নিবৃত্ত। আ—বৃত + ক্ত ক।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আবৃত্তি।
আবৃত্তি—পঠন; গুণন; অভ্যাস; আলোচন;
প্রত্যাগমন। আ—বৃত (হওয়া, পাকা) +
ক্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে আবৃত্ত।
আবেগ—দ্বরা; সন্নয়; ব্যাকুলতা, চিত্তচাক্ষু-
স। আ—বৈজ (ভীত হওয়া) + ঘঞ্ ভা। সং;
পু।
আবেদক—প্রার্থক; বিজ্ঞাপক; অভিযোক্তা।
আ—গিজস্ত বিদ বা বেদি + গক ক। বিণ;
ত্রি। জীলিন্দে আবেদিকা।
আবেদিকা—আবেদনকারিণী। আবেদক দেখ;
আবেদক শব্দ + জীলিন্দে আপ্। বিণ; ক্রী।
আবেদন—সবিনয় নিবেদন, নিবেদন, বিজ্ঞাপন;
প্রার্থনা; দরখাস্ত; নালিশকরণ। আ—
গিজস্ত বিদ বা বেদি (জানান) + অনট্ ভা।
সং; ক্রী। বিশেষণে আবেদিত।
আবেদনীয়—নিবেদনীয়, যে বিষয়ের আবেদন
করিতে হইবে। আ—গিজস্ত বেদি + অনীয়
ঋ। বিণ; ত্রি।
আবেদিত—নিবেদিত, বিজ্ঞাপিত; প্রার্থিত।
আ—গিজস্ত বিদ বা বেদি (জানান) + ক্ত
ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে আবেদন।
আবেদ্য—নিবেদনীয়, আবেদনীয়। আ—বিদ
+ ক্তি + য ঋ।
আবেশ—প্রবেশ; অভিনিবেশ, মনোযোগ;
অধিষ্ঠান; গর্ভ; অনুরাগ। আ—বিণ
(প্রবেশ করা) + অল্ ভা। সং; পু।
বিশেষণে আবিষ্ট।
আবেশন—১। প্রবেশ। আ—বিণ (প্রবেশ
করা) + অনট্ ভা। ২। শিল্পশালা; পূর্য্য-

দির পরিধি। আ—বিণ + অনট্ অধি।
সং; ক্রী। [ক্তি। সং; পু।
আবেশিক—আগন্তক, অতিথি। আবেশ শব্দ +
আবেষ্টক—বৃত্তি, প্রাচীর। আ—বেষ্ট (বেঠন
করা) + গক ণ; সং; পু।
আবোধন—বুদ্ধি, জ্ঞান। আ—বুধ (জানা)
+ অনট্ ভা। সং; ক্রী।
আশ—ভোজন। অশ (ভোজন করা) + ঘঞ্
ভা। সং; পু। বিশেষণে আশিত। [ভা।
আশংসন—আশংসা দেখ। আ—শন্স + অনট্
আশংসা—আশা; ইচ্ছা; কথন। আ + শন্স
(আশা করা) + অ ভাবে, জীলিন্দে আপ্।
সং; ক্রী। বিশেষণে আশংসিত।
আশংসিত—১। বাঞ্ছিত; কথিত। আ—শন্স
(আশা করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২।
আশা; ইচ্ছা; কথন। আ—শন্স + ক্ত
ভা। সং; ক্রী। [ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
আশক্ত—সমর্থ। আ—শক (পারক হওয়া) +
অশক্তনীয়—আশঙ্ক্যযোগ্য। আ—শন্স (ভয়
করা) + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।
আশঙ্ক্য—ত্রাস, ভয়; সন্দেহ; সঙ্কোচ; বিতর্ক।
আ—শন্স (ত্রাস হওয়া) + অ ভা, জী-
লিন্দে আ। সং; ক্রী। বিশেষণে আশঙ্কিত।
আশঙ্ক্যহুল—আশঙ্কার যোগ্য, আশঙ্কার বিষয়,
যে বিষয়ে আশঙ্কা করিতে হয়। ৬৩৭। ক্রী।
আশঙ্কিত—১। ত্রস্ত, ভীত; সন্নিহিত, সংশয়িত।
আ—শন্স (ত্রাস পাওয়া) + ক্ত ক। ২।
বাহ্যর আশঙ্কা করা হইয়াছে এরূপ। আ—
শন্স + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
আশঙ্কা।
আশয়—১। অভিপ্রায়; ইচ্ছা। আ—শী
(শয়ন করা) + অল্ ভা। ২। বিস্তর;
মনঃ, অদৃষ্ট; অভ্যন্তর। আ—শী + অল্
অধি। সং; পু।
আশয়াশ—আশ্রয়াশ, অগ্নি। আশয় (আশ্রয়) —
অশ (ভোজন) + ঘঞ্ ক। সং; পু।
আশয়—আশ্রয়; রাক্ষস। আ—শু (হিংসা করা)
+ অল্ ক। সং; পু।
আশরফী—স্বর্ণমুদ্রা, মোহর। যাবনিক। সং।
আশা—১। আকাঙ্ক্ষা; প্রত্যাশা; দিক্;
দৈর্ঘ্য। আ—অশ (ব্যাপা) + ও ভা, জী-
লিন্দে আপ্। দিকের পক্ষে অধিকরণবাচ্যে।
সং; ক্রী। ২। দণ্ডবিশেষ, আশা মৌটা
নামেয় দুই প্রকার দণ্ডের অন্তর্ভুক্ত; যোগী-
দিগের দণ্ডবিশেষ, এই দণ্ড কৃষ্ণিতলে
স্থাপনপূর্বক তদবলম্বনে কোন কোন যোগী
যোগসাধন করেন। দেখজ।
আশাভীত—বাসনাভীত, যতদূর বাসনা করা
হইয়াছে তাহা অপেক্ষাও অধিক। আশাকে
অভীত, ২৩৭। বিণ; ত্রি।
আশানন্দ—রামানন্দের দ্বাদশ শিষ্যের অন্ততম।

রামানন্দের দেহান্তর হইলে ইনিই গুরুর গদীতে অধিষ্ঠিত হন।

শানন্দ ঢেঁকি—জৈনক বিখ্যাত বাঙ্গালী ব্রাহ্মণবীর। নদীয়া জেলার অন্তর্গত সুপ্রসিদ্ধ শান্তিপুর গ্রাম ইহার জন্মস্থান। খ্রীষ্টীয় উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বা তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বে ইনি বিদ্যমান ছিলেন। বঙ্গদেশের নানা স্থানে ইহার অলৌকিক বীরত্ব-কাহিনীর প্রচার আছে। সে সময়ে এদেশে ডাকাতির অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব ছিল। বর্দ্ধমান, হুগলী, নদীয়া প্রভৃতি জেলার বড় বড় জমিদারেরা লাটের সময়ে আশানন্দের নিকট কালেক্টারীর দেয় টাকা পাঠাইয়া দিতেন। আশানন্দ তাঁহাদের লোকজনসমভিষাচারে সেই টাকা কালেক্টারীতে বাইয়া পৌঁছাইয়া দিতেন। কথিত আছে, এক সময়ে ইনি এইরূপ অনেক টাকা লইয়া যাইবার সময়ে পথে একদল দস্যুকর্তৃক আক্রান্ত হন। আশানন্দের সঙ্গে কেবল কয়েকজন পাইক মাত্র ছিল। পাইকদিগকে টাকা রক্ষা করিতে বলিয়া ইনি একাকী প্রায় দুইশত সশস্ত্র ডাকাতির সম্মুখীন হইলেন। ডাকাতির ইষ্টিকে আক্রমণ করিতে উদ্ভূত হইলে, ইনি লাঠি ঘুরাইতে ঘুরাইতে তাহাদের নিকটবর্তী হইয়া দস্যুদলের দুইজন অগ্রণীকে ধরিয়া বগলে পুরিয়া ফেলিলেন। তদদর্শন অশ্রু দস্যুরা রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল। আশানন্দ সেই দুই জন ডাকাতকে বগলে পুরিয়া লইয়া কাছারিতে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদিগকে কালেক্টার সাহেবের নিকট অর্পণ করিলেন। সকলে দেখিয়া অবাক হইয়া রহিলেন, কালেক্টার সাহেব ইহার ভূয়সী প্রশংসা করিলেন। তিনি আর এক সময়ে এইরূপ টাকা লইয়া যাইবার সময়ে পথে রাত্রি উপস্থিত হওয়ার জৈনক আশ্রয়ের বাটীতে আতিথ্য স্বীকার করেন। ডাকাতির টাকা রক্ষা পাইয়া গভীর নিশীথে বাটী আক্রমণ করিল। গোলমালে আশানন্দের সহসা নিশা জঙ্গ হওয়ার, ইনি তাড়াতাড়ি আর কিছু না পাইয়া ঢেঁকিশালা হইতে একটা ঢেঁকি লইয়া তাহাই ঘুরাইতে ঘুরাইতে দস্যুদলের সম্মুখীন হইলেন, এবং ঢেঁকির প্রহারে ডাকাতগণকে জর্জরিত করিয়া তাড়াইয়া দিলেন। সেই দিন হইতে ইহার নাম “আশানন্দ ঢেঁকি” হইল। এইরূপ অসামান্য ক্ষমতা দেখাইয়া ইনি অনেকবার ডাকাতির হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছিলেন। ইহার বিলক্ষণ আহারশক্তি ছিল, তাহা না হইলে বল আসিবে কোথা হইতে? দরিদ্রের উপর ইহার অসাধারণ দয়া ছিল।

আশাষিত—আশাযুক্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।

আশাপথ—আশা রূপ পথ। রূপক। সং; পু।

আশাতরসা—চলিত বাঙ্গালী শব্দ। আশা দেখ।

আশালতা—আশা রূপ লতা। রূপক। সং; জী।

আশাশূন্য—বাহার আশা নাই, আশারহিত, নিরাশ। ৬৩৭। বিণ; জি।

আশানন্দ—আশার স্থল, যেখানে আশা করা যায়। ৬৩৭। বিণ; জী।

আশাহত—নষ্টাণ, হতাশ। বহ; বিণ; জি।

আশাহীন—আশাশূন্য। ৩৩৭। বিণ; জি।

আশিত—১। তৃপ্ত; তৃপ্ত। আ—অশ (ভোজন করা) + ত্র ক। বিণ; জি। ২। ভোজন; তৃপ্তি। আ—অশ + ত্র ভা। সং; জী।

আশিতজব—প্রচুর তৃণপূর্ণ ক্ষেত্র, যে ক্ষেত্রে তৃণ ভক্ষণ করিয়া গোসকল তৃপ্তি লাভ করে। আশিত শব্দ—গো শব্দ + ণিন প্রাগুক্তার্থে। বিণ; জি।

আশিসু—১। শুভাকাঙ্ক্ষা; বাসনা, অভিলাষ। আ—শাস (শাসন করা, ইত্যাদি) + ক্রিপ্ ভা। ২। সর্পের বিষদন্ত। আ—শাস + ক্রিপ্ ৭। সং; জী। ৩। আশাসমিত। আ—শাস + ক্রিপ্ ক। বিণ; জি।

আশী—সর্পের বিষদন্ত। আ—অশ (ভোজন করা) + ক্রিপ্ ৭। সং; জী।

আশীর্বাদ, আশীর্বাদ—আশীর্বাদ, শুভাকাঙ্ক্ষা-যুক্ত বাক্য, ইষ্টার্থের কথন। [আশিসু দেখ]। আশিসু শব্দ—বদ (বলা) + ঘঞ ভা; আশিসু শব্দের সু বা: স্থানে ব্ হইয়াছে, এবং তদনন্তর ধাতুসম্বন্ধীয় ব্ পরে থাকিতে পূর্ববর্তী ব্রষবর (এহলে ব্রষ ই) দীর্ঘ হইয়াছে; নতুবা সাধারণ নিয়মানুসারে সন্ধি করিলে “আশীর্বাদ” না হইয়া “আশির্বাদ” হইত। সং; পু।

আশীর্বাদক—আশীর্বাদকারী, শুভপ্রার্থক। আশিসু শব্দ—বদ (বলা) + ণক ক। বিণ; জি। ত্রালিঙ্গে আশীর্বাদক।

আশীবিষ—সর্প। আশীতে (দন্তে) বিষ বাহার, বহ। সং; পু। ত্রালিঙ্গে আশীবিধা (=সর্পিণী)।

আশু—১। আউণ ধান। অশ (ব্যাপা) + উণ্ ক। সং; পু ও জী। ২। শীঘ্র। ব্য।

ক্রি-বিণ।

আশুগ—১। শীঘ্রগামী। আশু শব্দ (শীঘ্র) —গম (যাওয়া) + ড ক। বিণ; জি। ২। বাণ; বাবু; সূর্য। সং; পু।

আশুকারী—ক্ষিপ্তকারী, যে শীঘ্র কার্য সম্পাদন করিতে পারে। আশু—কৃ + ণিন্ ক =

আশুকারিন্, ১মার ১বচন। বিণ; জি।

ত্রালিঙ্গে আশুকারিণী (=ক্ষিপ্তকারিণী)।

আশুগতি—১। শীঘ্রগামী। আশু (শীঘ্র) গতি বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। বাবু। সং; পু। ৩। শীঘ্রগমন। কর্ণধা। সং; জী।

আশুগামী—১। শীঘ্রগামী। আশু শব্দ (শীঘ্র) —গম (যাওয়া) + ণিন্ ক = আশুগামিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রালিঙ্গে আশুগামিনী। ২। সূর্য। সং; পু।

আশুতর—অধিকতর শীঘ্র। আশু শব্দ + তর উৎকর্ষার্থে। বিণ; জি।

আশুতোষ—১। সহজে সন্তুষ্ট। বহ। বিণ; জি। ২। মহাদেব, শিব। সং; পু।

আশুতোষ দেব—কলিকাতার প্রসিদ্ধ ধনকুবের স্বর্গীয় রামভুলাল সরকারের জ্যেষ্ঠ পুত্র। সাধারণতঃ ইনি “ছাত্তুবাবু” নামেই পরিচিত ছিলেন। সঙ্গীত-বিজ্ঞান ইহার অসাধারণ পারদর্শিতা ছিল। ইনি বিবিধবিধক সঙ্গীত রচনা করিয়া সাধারণে বিলক্ষণ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। সঙ্গীতজ্ঞদিগের মধ্যে উৎসাহবর্দ্ধনার্থে ইনি অনেক সময় তাহাদিগকে অর্থ সাহায্য করিতেন। ফলতঃ ইনি নিজে সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন, সঙ্গীতজ্ঞের আদর করিয়া নিজ গুণগ্রাহিতার পরিচয় দিতেন এবং সঙ্গীতের উৎকর্ষসাধনকল্পে বহু অর্থ ব্যয় করিতেন। ইনি শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের যথেষ্ট আশ্রয় করিতেন। তারকেশ্বর ও কাশীধামে ছাত্তুবাবুর অনেক কীর্তি আছে।

আশুতোষ মুখোপাধ্যায়—ইনি কলিকাতা ভবানীপুরনিবাসী স্বর্গীয় ডাক্তার গঙ্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের পুত্র; জন্ম ১৮৬৫ খ্রীঃ। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি গণিতে এম, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন এবং পর বৎসর রায়চাঁদ প্রেসচাঁদ বৃত্তি প্রাপ্ত হন। ইনি ১৮৮৮ খ্রীঃ কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতী করিতে আরম্ভ করেন এবং পর বৎসর কলিকাতা বিধ-বিভাগালয়ের অন্ততম সভ্যরূপে মনোনীত হন। ১৮৯৯ এবং পুনরায় ১৯০১ খ্রীঃ কলিকাতা বিধ-বিভাগালয়ের প্রতিনিধি হইয়া বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় প্রবেশ করেন, এবং ১৯০৩ খ্রীঃ আবার উক্ত সভার প্রতিনিধিরূপে বড়লাটের সভায় প্রবেশাধিকার লাভ করেন। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি হাইকোর্টের জজ পদে অধিষ্ঠিত হন ও এখনও ঐ পদে প্রতিষ্ঠার সহিত কাধ্য করিতেছেন। ১৮৯৪ খ্রীঃ ইনি ডি, এল, উপাধি প্রাপ্ত হন। কলিকাতা বিধ-বিভাগালয়ের ভাইস-চেন্সেলারের পদে আসীন হইয়া ইনি শিক্ষা সংস্কার সম্বন্ধে অনেক কাধ্য করিতেছেন। ১৯০৮ খ্রীঃ ইনি এসিয়াটিক সোসাইটির সভাপতি

ছিলেন। ইহার প্রতিভা সৰ্বতোমুখী। সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপন্ন দেখিয়া নদীয়ার পণ্ডিতগণ ইহাকে "সরস্বতী" উপাধি দিয়াছেন। বঙ্গীয় সাহিত্যেও ইহার বিশেষ অমুরাগ দৃষ্ট হয়। কলিকাতার সাহিত্যসভা ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহিত ইনি গনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট আছেন। এক বৎসর ইনি সাহিত্য-সভার সভাপতির পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি নিষ্ঠাবান্ হিন্দু বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১৯০৮ খ্রীঃ তিনি স্বীয় বাল-বিধবা কন্যার বিবাহ দেওয়াতে হিন্দু-সমাজের এক অংশে ঘোরতর আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু ইনি গাফিলি কৰ্তব্য বলিয়া সুবিস্মৃতি ছিলেন, তাহা হইতে বিমুগ্ধা বিচলিত হন নাই।

আশুত্ৰীহি—আউল খাঙ্গ। কৰ্ম্মধা। সং; পু। আশু নন্ত—যিনি শীঘ্রই সম্ভব হন। ২৩৭; বিণ; ত্রি।

আশুত্ৰীকণি—অগ্নি; বায়ু। আ—সনন্ত শুভ (শুভ করা)+অনিক। সং; পু।

আশৈশব—বাল্যকাল হইতে। অব্যয়। ব্য। ক্রি-বিণ।

আশৌচ—অশৌচ। [অশৌচ দেখ]। অশৌচ শব্দ + ক স্বার্থে। সং; ক্রী।

আশ্চর্য্য—১। বিস্ময়জনক, অদ্ভুত। আ-চর (গমন করা)+যাণ, র্ম্ম। অদ্ভুতার্থে হ্রস্ব-গম। বিণ; ত্রি। ২। বিস্ময়। সং; ক্রী।

আশ্চর্য্যজনক—বিস্ময়কর, যাহাতে বিস্ময় জন্মে। আশ্চর্য্যের (বিস্ময়ের) জনক (উৎপাদক), ৬৩৭; বিণ; ত্রি।

আশ্চর্য্যাবিত—বিস্মিত, বিস্ময়ভুক্ত, জাতবিস্ময়। আশ্চর্য্য দ্বারা অধিত, ৩৩৭ অথবা আশ্চর্য্যকে অধিত (অমুগত)। ২৩৭। বিণ; ত্রি।

আশ্বিন—১। প্রস্তরবক্ষী। অশ্বিন্ শব্দ + ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। অরুণ, সূর্য্য-সারপি। সং; পু। ৩। প্রস্তরমুহ। সং; ক্রী।

আশ্বান—শুষ্ক, নীরস, চটুচটে। আ (ঋৎ) জ্ঞান (শুষ্ক), নিতা। বিণ; ত্রি।

আশ্রম—ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ্য, ও ভৈক্ষ্য, যন্তোক্ত এই চতুর্বিধ অবস্থা * [মহা-নির্বাণার্থে উক্ত হইয়াছে,—কলিযুগে গার্হস্থ্য ও ভৈক্ষ্য ভিন্ন অল্প আশ্রম নাই; ব্যাসদেবও বলিয়াছেন,—কলির ৪৪০০ বৎসর পরে তিনটি মাত্র আশ্রম থাকিবে, সন্ন্যাস কেহ করিবে না; তপোবন; বন; মঠ। আ-শ্রম (তপস্তা করা)+অন্ অধি।

* প্রথম ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় গুরুগৃহে বাস করিয়া গুরুর আদেশ পালন ও শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতে হয়। এই সময়ে রাজপুত্র

হইতে দরিদ্রপুত্র পর্য্যন্ত সকলকেই গুরুর আজ্ঞাপালন, দুঃখসহিষ্ণুতা ও যুগে স্থিরতা অভ্যাস করিতে হয়। জীবনের এই অংশই পরবর্ত্তী অংশসমূহের মূল। যিনি এই অবস্থায় যেরূপ কৃতকার্য্য হন, তিনিই পরবর্ত্তী অবস্থায় তদনুরূপ উন্নতি লাভ করিতে পারেন। ব্রহ্মচর্য্যশ্রমকে ব্রহ্মচারী কহে। ব্রহ্মচারীকে যে সকল নিয়ম প্রতিপালন করিতে হয়, তন্মধ্যে নিরামিশ-ভোজন একটা প্রধান কাৰ্য্য। ব্রহ্মচারিত্বকেই উচ্ছিন্নতা হইতে হয়। এই আশ্রমে অবস্থান কালেই যৌবনকাল উপস্থিত হয় এবং ঐ সময়ে কিয়দংশ এষ্ট আশ্রমাবস্থান কালেই অতিবাহিত হইয়া থাকে। হুতরাং এই সময়ে শাস্ত্রাধ্যয়ন, অধ্যয়নলব্ধ শাস্ত্রজ্ঞান, গুরুপদেশ শ্রবণ এবং ঐ সকল ও উহাদিগের অনুরূপ ব্যাপার দ্বারা মনঃসংযম অভ্যাস একান্ত আবশ্যক। যাহাতে কোনও প্রকারে মনোমগ্নতা বড়রিপুর, বিশেষতঃ কামের আধিপত্য বা সঞ্চার না হয়, তজ্জন্ত এই আশ্রমে সবিশেষ যত্নাবলম্বন অবশ্য কর্তব্য। কি জাগরণ, কি শ্রম কোনও অবস্থায় যাহাতে চিত্তচাক্ষুশ্য না ঘটে এবং চিত্তচাক্ষুশ্যজনিত রেতঃগলন না হয়, তন্নিমিত্ত কঠোর মার্গ অবলম্বন করা ব্রহ্মচারীর পক্ষে একান্ত আবশ্যক। হঠাৎ যোগে অনেকগুলি আসনের উল্লেখ আছে, ঐ সকল আসনের মধ্যে যেগুলি যাহার পক্ষে যুগ্ম, তাহার পক্ষে তাহাই অবলম্বনীয়। ঐ সকল আসন সাধিত হইলে, চিত্তচাক্ষুশ্যের বহুপরিমাণে নিবৃত্তি হইতে পারে। মূল কথা, দুর্নিবার কামরিপুকে সংগ্রামে পরাজিত ও আশ্রম-বস্থা রাখাই এই আশ্রমের প্রধান কাৰ্য্য। এই আশ্রমে সঙ্কিত পুণ্যপ্রভাবেই গার্হস্থ্য-শ্রমে যুগ্মবুদ্ধি লব্ধ হইতে পারে।

শাস্ত্রকারেরা ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ নামে যে চতুর্ভুজের উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে ধর্ম্মই প্রধান ও প্রথম অবলম্ব্য। ব্রহ্মচর্য্যশ্রমে সেই ধর্ম্মই উপার্জিত হইয়া থাকে। ধর্ম্ম, ধর্ম্মানুগত অর্থ ও কাম এই ত্রিবিধ হ্রস্বাধিত হইলে মোক্ষমার্গ-আশ্রমে অধিকারলাভ হয়। হুতরাং নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিয়া দেখিলে প্রতীয়মান হইবে যে, যেমন চতুর্ভুজের মধ্যে ধর্ম্মই প্রথম অবলম্বনীয় এবং তদ্বিষয়ে যে যেরূপ কৃতকার্য্য হয়, অন্তিমেষে সে সেইরূপ সহজে উত্তীর্ণ হইতে পারে, তদ্রূপ ব্রহ্মচর্য্যশ্রমে যে যেরূপ কৃতকার্য্য হয়, পরবর্ত্তী আশ্রমসমূহেও তাহার তদনুরূপ কৃতকার্য্যতা লক্ষিত হইয়া থাকে।

দ্বিতীয় আশ্রম গার্হস্থ্য—এই আশ্রমে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পত্নী পরিগ্রহ, সম্ভান উৎপাদন এবং পত্নী ও সম্ভানবর্গের ভরণ-পোষণ করিতে হয়। যাহাদিগের কুপায় এই জগতে আগমন এবং নিক্ষেপে বাল্য-জীবন যাপন হয়, সেই পরমার্থাধ্যায়ী জননী ও পরম পূজ্যপাদ জনক জীবিত থাকিলে, যথাচিত্ত ও যথাসাধ্য যত্নপূর্ব্বক তাহাদিগের ভরণপোষণ, যুগ্মবাস্ত্যসংবর্দ্ধন প্রভৃতি সম্পাদন করা, গৃহীর পক্ষে পরম-ধর্ম্ম। বহুলোকে নিরাকার পরত্রয়ের ধারণা অসমর্থ হইয়া সাকার দেবদেবীর উপাসনা করে, কিন্তু তাহারা জানে না যে, সাকার দেবদেবী যিনিই যত শক্তি-সম্পন্ন হউন না কেন, মাতাপিতা অপেক্ষা কেহই প্রধান নহেন। অতএব কাকন পরিত্যাগপূর্ব্বক কাচের নিমিত্ত যত্নকারীর স্থায় তাহারা মুক্তিমতী দেবী জননীর ও মহীয়ান জনকদেবের আরাধনা না করিয়া সামান্য দেবদেবীর আরাধনায় প্রবৃত্ত হয়।

গৃহস্থশ্রম জ্যোতিষময় বলিয়া শাস্ত্রকারেরা নির্দেশ করেন। যেমন সমুদায় নদী নদ সাগরকে আশ্রয় করে, তদ্রূপ অল্প ত্রিবিধ আশ্রমই গৃহীকে আশ্রয় করিয়া কৃতকার্য্য হইয়া থাকেন। এ কারণ এই আশ্রমই মানবের প্রধান কাৰ্য্যক্ষেত্র। প্রথমশ্রমে উপার্জিত জ্ঞান ও পুণ্যপ্রভাবে এই আশ্রম বহুপরিমাণে নিরাপদ ও নিক্ষেপ হইতে পারে। কিন্তু যতই সুবিধা হউক না কেন, যেমন বৎসরের মধ্যে কখনও না কখন কটিকাদির প্রাদুর্ভাব নিসর্গ-নিয়মসিদ্ধ, তদ্রূপ এই আশ্রমে অবস্থান কালেও মধ্যে মধ্যে বজ্রাঘাতসদৃশ বিপৎপাত অনিবার্য্য।

গৃহস্থশ্রমের পক্ষে যে সকল গুণবিশিষ্ট হওয়া ও যেরূপ নিয়মে চলা একান্ত আবশ্যক, তাহা শাস্ত্রানুসারে নিম্নে লিখিত হইল।—

(১) গৃহী স্বপত্নীর হইবে, কখনও পরনারীর প্রতি আকৃষ্টচিত্ত হইবে না। পরস্ত্রীর প্রতি মাতৃবৎ ব্যবহার করিবে।

(২) শিষ্টাচারসম্পন্ন হইবে। লোকে যাহাতে বিরক্ত হয়, শক্তিসম্বন্ধে কখনও সেরূপ কাৰ্য্য করিবে না।

(৩) গুরুজনে ও দেবগণে ভক্তিমান হইবে। যথাচিত্ত যত্নপূর্ব্বক অতিথি সেবা করিবে। অতিথিকে সর্বদেবময় বলিয়া বিবেচনা করিবে।

(৪) ব্রহ্মচর্য্যশ্রমে যে জ্ঞান লাভ করিয়াছে, তদনুরূপ অধ্যাপনাদি কাৰ্য্য করিবে।

(৫) গৃহী ব্রাহ্মণ বা কৰ্ম্মাভিষিক্ত হইলে বজ্রন, বাজ্রন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও শুদ্ধ হইতে পরিগ্রহ করিবে। বৈষ্ণব

হইলে যাজন করিবে না, তৎপরিবর্তে চিকিৎসাকাব্য করিবে এবং ঋতু পক্ষ কাব্যই করিবে। ক্ষত্রিয় হইলে যজ্ঞ, অধ্যয়ন, দান ও রক্ষণ এই কাব্যচতুষ্টয় সম্পন্ন করিবে এবং বৈশ্য হইলে কৃষি, বাণিজ্য, পশুপালন প্রভৃতি ক্রিয়ায় নিরত থাকিবে। অপর, শূদ্র সেবাবৃত্তি অবলম্বন করিবে।

(৬) শম, দম, তিতিক্ষা প্রভৃতি অভ্যাস করিবে। ক্ষমা অশান্তের গুণ ও শক্তির ভূষণ।

(৭) ব্রাহ্মণের পক্ষে জীবনের চতুর্থ ভাগ ব্রহ্মচর্যে অতিবাহিত করিয়া দ্বিতীয় ভাগে গৃহস্থায়ীকাম কাব্য করা কর্তব্য। এই সময়ে দারপরিগ্রহ পূর্বক গৃহে অবস্থিতি করা বিধেয়। অত্রোহে বা অল্পত্রোহে জীবিকানির্বাহ করিবে। কদাচ গহিত কর্তব্য করিয়া জীবিকানির্বাহের চেষ্টা করিবে না। শরীরকে নিত্য রুটি করিয়া ধনসঞ্চয় করা অনুচিত। যাহাতে শারীরিক বা মানসিক সবিশেষ ক্লেশ না হয়, এরূপে ধনসঞ্চয় করিবে।

অবস্থানুসারে ঋত, অমৃত, মৃত, প্রমৃত বা সত্যানুত দ্বারা জীবিকানির্বাহ করিতে পার, কিন্তু ঋতু দ্বারা কখনও জীবিকানির্বাহ করিবে না। উল্লিখিত ঋত, অবাচিতক অমৃত, যাচিতক মৃত, কৃষিকার্য্যকে প্রমৃত এবং বাণিজ্যকে সত্যানুত কহে। আর সেবাকে ঋতু বলি, অতএব তাহা পরি-ভাগ করিবে।

তৃতীয় আশ্রমের নাম বানপ্রস্থ—পুত্র উৎপাদন ও বনবাসে গমনপূর্বক অকুটপচ্য ব্রহ্মাদি ভক্ষণ করিয়া যে ঈশ্বরারাদনা করে, তাহাকে বানপ্রস্থ কহে। বানপ্রস্থ যিবিধ—অশকুট ও দন্তোদুগলিক। বানপ্রস্থের ধর্ম এই—ভূমিতলে থাকিয়া মূল ও ফল খাইবে, স্বাধ্যায়, তপস্তা ও জ্ঞানানুসারে সংবিভাগ ইহাদের ধর্ম। বানপ্রস্থদিগের মধ্যে যাহারা তপঃকৃণ ও ধ্যানপরায়ণ, তাহাদিগকে সন্ন্যাসী কহে। যাজ্ঞবল্ক্য বলেন যে, ভাষ্যকে পুত্রের নিকটে রাখিয়া অথবা তাহাকে লইয়া বনে বাইবে। বানপ্রস্থ ব্রহ্মচারী, সাম্যিক, উপসাম্যিক ও ক্ষমাবান হইবে। কালকুট ত্রব্য গ্রহণ করিবে না, অর্কালকুট ত্রব্য দ্বারা অগ্নি, পিতৃদেবতা ও অতিথিদিগের এবং ভৃত্যবর্গের তৃপ্তি সম্পাদন করিবে। অশ্র, জটা ও লোম ধারণ করিবে, আত্মবান্, দান্ত, বারহরদ্বারী, প্রতিগ্রহ-নিবৃত্ত, স্বাধ্যায়বান্, ধ্যানশীল ও সর্বকৃত-

হিতে রত হইবে। দিনে, মাসে বা ছয় মাসে একবার অন্ন গ্রহণ করিবে। আশ্বিন মাসে কাব্য ভাগ করিবে, ঐ সময় ব্রতাদি দ্বারা অতিবাহিত করিবে। যাহারা পক্ষান্তে বা মাসান্তে ভোজন করে, তাহাদিগকে দন্তোদুগলিক কহে। গ্রীষ্মকালে পক্ষায়ের মধ্যস্থ, বর্ষাকালে ভূতলশায়ী এবং হেমন্তে আর্দ্র বস্ত্রধারী হইবে। কেহ কেহ বলেন যে, জটিল, অগ্নিহোত্রিহ, ভূনামা, অজিন ধারণ, বনে বাস পয়ঃপান, মূল ভক্ষণ, নীবার ও ফলদ্বারা জীবিকা, প্রতিষিদ্ধ বিষয় হইতে নিবৃত্তি, তিনবার দান, ব্রতধারণ, এবং দেবতা ও অতিথির পূজা এইগুলি বানপ্রস্থের ধর্ম। আবার কেহ কেহ বলেন যে, প্রাজ্ঞব্যক্তি সন্তানের সন্তান দর্শন করিয়া আপনার গুণের নিমিত্ত বানপ্রস্থ্যাশ্রমে গমন করিবেন। সেখানে আরণ্যপ্রবোধ উপভোগ এবং তপস্তা দ্বারা আত্মদর্শন করিবে। ভূমিশয্যা, ব্রহ্মচর্য, পিতৃগণের, দেবগণের ও অতিথিদিগের পূজা, হোম, ত্রিবার দান, জটাবক্ষণ ধারণ ও বস্ত্র-স্নেহনিষেধ—এই গুলি বানপ্রস্থ বিধি। বাসদেব বলেন যে, গৃহস্থায়ী আশ্রম দ্বিতীয় ভাগ থাকিয় পত্নীর ও অগ্নির সহিত বানপ্রস্থ্যাশ্রমে গমন করিবে। অথবা ভাষ্যকে পুত্রদিগে-নিকটে রাখিয়া স্বয়ং গমন করিবে। অপত্যে অপত্য দেপিয়া, জর্যাকৃতশরীর হইয়া উত্তরায়ণে প্রাপ্ত দিনে গুরুপক্ষের প্রথম ভাগে গমন করিয়া আরণ্য-নিয়মে সমাহি হইয়া তপস্তা করিবে। ফল, মূল ও পত্র আহার করিবে, এবং ঐ আহার প্রতিদিন আহরণ করিবে। আহায্য যাহা পাইবে, তদ্বারা পিতৃগণের, দেবতাদিগের ও অতিথি-বর্গের সেবা করিবে। প্রতিদিন অতিথির পূজা করিবে, এবং দান করিয়া দেবগণের অর্চনা করিবে। অথবা গ্রাম হইতে আনয়ন করিয়া অষ্টগ্রাসমাত্র ভোজন করিবে। প্রত্যহ জটা ধারণ করিবে, নখ ও রোম ভাগ করিবে না, সর্কদা বেদাধ্যয়ন করিবে, অগ্নি হইতে বাগ্ধৃত হইবে, অগ্নিহোত্রে হোম করিবে, মুন-জনেচিতি বিবিধ পবিত্র অন্ন দ্বারা ও শাক মূল ফল দ্বারা পক্ষ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবে, চীরবস্ত্রধারী, শুচি, সর্বভূতানুকম্পী ও প্রতিগ্রহবিবর্জিত হইবে। স্বয়ংকৃত লবণ খাইবে। মস্ত মাংসাদি পরিভাগ করিবে, কালকুট বা উৎকৃষ্ট ত্রব্য ভোজন করিবে না, গ্রামজাত কিছুই খাইবে না, রাত্রিতে কিছুই আহার করিবে না, তৎকালে ধ্যানপরায়ণ হইবে। দ্বিতেন্দ্রিয়, জিতক্রোধ, তবজ্ঞানবিচিন্তক, এবং ব্রহ্মচারী

হইবে। পত্নীকে আশ্রয় করিবে না। যে ব্যক্তি পত্নীর সহিত বনে গমন করিয়া কামবশতঃ মৈথুনোচরণ করে, তাহার সেই ব্রত লুপ্ত এবং সে আরশ্চিন্তাই হয়। এই সংশ্রবে যে গর্ত জন্মে, দ্বিজাতিদিগের পক্ষে তাহাকে স্পর্শ করা অবিধেয়। ইহার বেদাধিকার থাকে না।

বানপ্রস্থ সাবিত্রীজপতৎপর হইয়া অধো-ভাগে শয়ন করিবে এবং সর্বভূতের শরণ্য ও সংবিভাগপর হইবে। পরিবাদ, মিথ্যা কথা, নিদ্রা ও আলস্ত পরিভাগ করিবে, একাগ্নি ও নিকেতনশূন্য হইয়া প্রোক্ষিত ভূমিকে আশ্রয় করিবে, মৃগের সহিত বিচরণ করিবে, এবং তাহাদিগের সহিত বাস করিবে এবং শিলায় বা শর্করায় শ্রুসমাহিত হইয়া শয়ন করিবে। সন্তঃ প্রকালক, মাসনকয়িক, বধ্যাসনিচয় অথবা বৎসরসঞ্চয়ী হইবে, শক্তি অনুসারে আশ্রয় করিয়া রাত্রিতে বা দিনে আহার করিবে। ইত্যাদি।

চতুর্থ আশ্রমের নাম ভৈক্ষ্য। এই আশ্রমে নিরন্তর ঈশ্বরারাদনাই কাব্য। জীবিকা নির্বাহার্থে ভিক্ষাই প্রশস্ত ও কর্তব্য, কিন্তু “অন্ন দান কর বা অগ্নি কিছু দান কর” বলিয়া প্রার্থনা করিবে না, কেবল গৃহস্থ ভবনে বা বানপ্রস্থ আশ্রমীদিগের আশ্রমে গমন করিবে। তাহার যদি ভিক্ষা দেয়, সেবা করায়, তবেই তপায় উপযুক্তকাল থাকিবে, নতুবা অজ্ঞাত যাইবে। সর্কদাই হৃদয়ে পরমাত্মার স্মরণ করিবে। যদি ভাগ্যবান্ হয়, তবে নিয়ত তদর্শন হুবে পরমানন্দে কালযাপন করিবে। ইত্যাদি।

আশ্রমবাসী—আশ্রমে বাসকারী; তপোবনে বাসশীল। আশ্রম—বস + গিন্ ক = আশ্রম-বাসিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। জীলিসে আশ্রমবাসিনী।

আশ্রমস্থ—আশ্রমে স্থিত, তপোবনে অবস্থিত।

আশ্রম—স্ত্রী + ড ক। বিণ; ত্রি।

আশ্রমিক—আশ্রমী, আশ্রমবাসী। আশ্রম শব্দ + ক্রিক ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

আশ্রমী—আশ্রমবিশিষ্ট; আশ্রমস্থ। আশ্রম শব্দ + ইন্ অন্ত্যর্থ = আশ্রমিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

আশ্রয়—১। অবলম্বন; বাগদেণ; সাম্যপা।

আ—প্রি (সেবা করা) + অন্ ভা। ২।

গৃহ; আহার; বিষয়; কারণ; রক্ষক;

সহায়। আ—প্রি + অন্ ধ্র। সং; পু।

বিশেষণে আশ্রিত, আশ্রয়ী।

আশ্রয়ণ—আশ্রয় দেখ। আ—প্রি (সেবা করা)

অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

আশ্রয়ণ—আশ্রয়যোগ, যাহাকে আশ্রয় করা যায় একপ। আ—জি (সেবা করা)+অনীয় ঋ। বিণ; জি।

আশ্রয়দাতা—(আশ্রয়দাতা)। আশ্রয় দান-কর্তা, যিনি আশ্রয় দান করেন। ৬৩৭। বিণ; পু। জীলিঙ্গে আশ্রয়দাত্রী।

আশ্রয়দান—আশ্রয় দেওয়া। ৬৩৭। স; জী।
আশ্রয়প্রার্থী—(আশ্রয়প্রার্থিন)। যে আশ্রয় প্রার্থনা করে, শরণার্থী। বিণ; পু। জীলিঙ্গে আশ্রয়প্রার্থিনী।

আশ্রয়ভুক্ত—আশ্রয়ভোক্তা, কাক চিল প্রভৃতি পক্ষী। আশ্রয় শব্দ—ভুক্ত (ভোজন করা)+কিপু ক=আশ্রয়ভুক্ত শব্দ, ১মার ১বচন। স; পু।

আশ্রয়প্রাপ্ত—১। হতাশন, অগ্নি। আশ্রয় শব্দ—অশ (ভোজন করা ও ব্যাপ্ত হওয়া)+অন্ ক। স; পু। ২। আশ্রয়নাশক; আশ্রয়ব্যাপক। বিণ; জি।

আশ্রয়—আশ্রয়প্রাপ্ত, অবলম্বনপ্রাপ্ত। আশ্রয় শব্দ+ইন্ অস্তার্থে=আশ্রয়ন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

আশ্রব—১। প্রতিশ্রুতি, স্বাকার; ক্লেশ। আ—শ্র (শ্রবণ করা)+অন্ ভা। স; পু। ২। কণার বাধা, বধীভূত। আ—শ্র+অন্ ক। বিণ; জি।

আশ্রিত—আশ্রয়প্রাপ্ত; শরণাগত; সেবক; স্থিত। আ—জি (সেবা করা)+ক্ত ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে আশ্রিতা। বিশেষ্যে আশ্রয়।

আশ্রিতবৎসল—শরণাগতবৎসল, শরণাগতের প্রতি বৎসল্যযুক্ত। ৭৩৭। বিণ; জি।
আশ্রিতবৎসল্য—শরণাগত ব্যক্তির প্রতি মেহ। ৭৩৭। স; জী।

আশ্রুত—শ্রুত; প্রতিশ্রুত, অঙ্গীকৃত। আ—শ্র (শ্রবণ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে আশ্রবণ।

আশ্রিত—১। আলিঙ্গিত। আ—শ্রিষ (আলিঙ্গন করা)+ক্ত ঋ। ২। ব্যাপ্ত; সংসক্ত; সংবদ্ধ। রেবোক্তিবিশিষ্ট। আ—শ্রিষ+ক্ত ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে আশ্রেষ।

আশ্রেষ—আলিঙ্গন; মিলন; একদেশে সম্বন্ধ; রেব। আ—শ্রিষ (আলিঙ্গন করা)+অন্ ভা। স; পু। বিশেষ্যে আশ্রিষ্ট।

আশ্ব—১। অশ্বসমূহ। অশ্ব শব্দ+শ্ব। স; জী। ২। অশ্ববাহু; অশ্বসম্বন্ধীয়। বিণ; জি।

আশ্বথ—১। অশ্বথসম্বন্ধীয়। অশ্বথ শব্দ+শ্ব ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। অশ্বথ ফল। স; জী।

আশ্বমেধিক—অশ্বমেধসম্বন্ধীয়; মহাতারতের অন্তর্গত অশ্বমেধাধিকৃত (পক্ষীবিশেষ)।

অশ্বমেধ শব্দ+কিক। [অশ্বমেধ দেখ]। বিণ; জি।

আশ্বযজ্ঞ—১। আশ্বিন মাস। অশ্বযজ্ঞ+ক। স; পু। ২। আশ্বিন মাসসম্বন্ধীয়। বিণ।
আশ্বযজ্ঞী—আশ্বিন মাসের পূর্ণিমা। আশ্বযজ্ঞ শব্দ+জীলিঙ্গে ঈপ্। স; জী।

আশ্বলায়ন—বেদ-স্মৃতি-শ্রুতি-জ্ঞানেক ধর্ম। [“ইনি ঋয় গুরু শৌনক-শ্রুতি-আধ্যাত্ম-কর্মণি প্রভৃতি দশধর্মনি সূত্রগ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া কপ্পজ হইয়াছিলেন, এবং ষাটপ-অধ্যায়যুক্ত শ্রোতযুক্ত, চতুর্থাধ্যায়িক গৃহযুক্ত, এবং ঐতরেয় আরণ্যকের চতুর্থ আরণ্যক প্রণয়ন করেন”]। অশ্বলায়ন শব্দ+ক। স; পু।

আশ্বত—আশ্বাসপ্রাপ্ত। আ—শ্বস (শ্বাসপ্রশ্বাস করা)+ক্ত ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে আশ্বাস।

আশ্বাস—আশা-প্রদান; প্রবোধন; সান্ত্বনা; অশুনয়; বিক্রম; পরিচ্ছেদ। আ—শ্বস (শ্বাস প্রশ্বাস করা)+ঘঞ্ ভা। স; পু। বিশেষ্যে আশ্বত, আশ্বাসিত।

আশ্বাসক—আশ্বাসদাতা; সান্ত্বনাবিধায়ক। আ—শিঞ্জস্ত শ্বস বা শ্বাসি (শ্বাসপ্রশ্বাস করান)+গক ক। বিণ; পু।

আশ্বাসন—আশ্বাসপ্রদান; আশাদান। আ—শিঞ্জস্ত শ্বস বা শ্বাসি+অনট ভা। স; জী।
আশ্বাসিত—আশ্বাসপ্রাপ্ত; প্রবোধিত; অশু-নাতি। আ—শিঞ্জস্ত শ্বস বা শ্বাসি+ক্ত ঋ। বিণ; জি।

আশ্বিন—স্বনামখ্যাত মাস। অশ্বিনী শব্দ+শ্ব, জীলিঙ্গে ঈপ্—আশ্বিনী অর্থাৎ অশ্বিনীনকত্র যুক্ত পূর্ণিমা। আশ্বিনী শব্দ+ক। স; পু। [এই মাসে হৃদ্য কষ্টা রাশি হইল। এই মাসে জন্মিলে,—

রাজ্যং প্রিয়ঃ কাব্যকলাবিদগ্ধঃ
শ্রাদ্ধভগদ্রাশ্ব হৃতীক্যবুদ্ধিঃ।

স্থখী বদ্যো বহমানগানী।

ভক্তো ভবেদাশ্বিনমাসজন্ম।

অর্থাৎ আশ্বিন মাসে জাত ব্যক্তি রাজার প্রিয়, কাব্যকলায় সুপণ্ডিত, হৃতীক্যবুদ্ধি, স্থখী, দাতা ও অত্যন্ত সম্ভ্রান্ত হয়।
আশ্বিনী—আশ্বিন মাসের পূর্ণিমা। স; জী।
আশ্বিন দেখ।

আশ্বিনের—অশ্বিনীকুমারের, নাসত্য, দশ [অশ্বিনীকুমার দেখ]; মাজীতনয়, মহুল সহস্রব (কেননা, অশ্বিনীকুমারের উরসে ইহাদের জন্ম)। অশ্বিনী শব্দ+শ্বয় অপ-তার্থে। স; পু।

আশ্বীন—অশ্বের একদিন গম্য (পক্ষ), একদিনে ঘোড়া বতটা পথ বাইতে পারে। অশ্ব শব্দ+শ্বিন। বিণ; জি।

আশ্বীন—১। অশ্বসম্বন্ধীয়। অশ্ব শব্দ+শ্বিন ইদ-মর্থে। বিণ; জি। ২। অশ্বসমূহ। স; জী।
আষাঢ়—স্বনামপ্রসিদ্ধ মাস, বঙ্গালা বৎসরের তৃতীয় মাস; দশ; পলাশদশ। আষাঢ় শব্দ+ক জীলিঙ্গে ঈপ্—আষাঢ়া (আষাঢ়া-যুক্ত পূর্ণিমা)। তাহা আছে যাহাতে এই অর্থে আষাঢ়া+ক। স; পু। [এই মাসে হৃদ্য মিথুন রাশি গত হইল। ইহাতে পূর্ণ বা উত্তরাষাঢ়াযুক্ত পৌর্ণমাসী হয়। এই মাসে জন্মিলে,—

“অনন্তজ্ঞানী প্রমদাভিলাষী

প্রমদাভিলাষী গুরুবৎসলশচ

বহব্যয়ো মলহতাশনঃ স্তাৎ

আষাঢ়মাস প্রভবো মনুষ্যঃ।

অর্থাৎ আষাঢ় মাসে জাত ব্যক্তি কুতাব, প্রমদাভিলাষী, অনবধান, গুরুর প্রতি ভক্তি-মান, বহব্যয়শীল ও মন্দাশি হয়।

আষাঢ়া—নকত্রবিশেষ, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরা-ষাঢ়া নকত্র। আ—সহ (সহ করা)+অন্ ক, জীলিঙ্গে আপ্, নিপাতনে সিদ্ধ। স; জী। [আষাঢ় দেখ।

আষাঢ়ী—আষাঢ় মাসের পূর্ণিমা। স; জী।

আস—১। আসন; উপবেশনস্থান। আস (উপবেশন করা)+ঘঞ্ অধি। ২। ধমুক। অস (ক্ষেপণ করা)+ঘঞ্ ণ। স; পু।

আসক্ত—১। অশুরক্ত; সংসক্ত; লগ্ন। আ—গন্জ (সঙ্গ করা)+ক্ত ক্র। বিণ; জি।
বিশেষ্যে আসক্তি, আসক্ত। ২। নিরন্তর, সতত। ব্য।

আসক্তি—অশুরাগ; সঙ্গ; অভিনিবেশ; ভোগাভিলাষ। আ—সন্জ (সঙ্গ করা)+ক্তি ভা। স; জী। বিশেষ্যে আসক্ত।
আসক্ত—আসক্তি দেখ। আ—সন্জ (সঙ্গ করা)+ঘঞ্ ভা। স; পু।

আসক্তলিপ্সা—সহবাস-লিপ্সা, অশ্বের সহিত একত্র বা সমাজবদ্ধ হইয়া থাকিবার ইচ্ছা। ৬৩৭। আসক্ত শব্দ—সন্জ লভ (লাভ করিবার ইচ্ছা করা)+ঘ ভা, জীলিঙ্গে আপ্। স; জী।

আসক্তি—সঙ্গিধ, নৈকট্য; মিলন; লাভ; বুদ্ধির অবিচ্ছেদ; (ব্যাকরণে) ব্যাক-বিশ্বাসে যোগ্য ও সাক্ষ্য পদসমূহের অব্য-বধানে বিভ্রাম্যনতা, যথা—“রাম বনে” এই কথা এখন বলিয়া দীর্ঘকাল পরে “গমন করিয়াছিলেন” বলিলে আসক্তির অভাব-বশতঃ ব্যাক্ত হয় না, কিংবা “রাম গমন ছিলেন করিয়া বনে” ইত্যাকারূপে পদ-স্থাপন করিলেও ব্যাক্ত হয় না। আ—সদ (গমন করা)+ক্তি ভা। স; জী।

আসন—১। বসিবার স্থান, পীঠ, পিড়ি, কবল, চৌকি, চেয়ার, বেঞ্চ, ইত্যাদি; হস্তিগন্ধ।

আস (উপবেশন করা) + অনট্ অধি । ২ । উপবেশন, বসা ; জিগীষু ও শত্রুর পরস্পর কালপ্রতীকার অবস্থান ; পদ্মাসনাদি উপবেশনবিশেষ, ইহা অষ্টাঙ্গ যোগের তৃতীয় যোগ এবং পঞ্চ প্রকার, যথা—পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, ভদ্রাসন, বজ্রাসন, বীরাসন । আস + অনট্ ভা । সং ; ক্রী । বিশেষণে আসীন । [ছুই পাদতল ছুই উরুর উপরিভাগে বিস্তৃত করিয়া ব্যাক্রমে হস্তদ্বয় দ্বারা অঙ্গুষ্ঠদ্বয় বন্ধ করিবে (ধারণ করিবে), ইহাকে পদ্মাসন কহে । ইহা যোগিগণের অতি প্রিয় ।

ছুই পাদতল জামু ও উরুর মধ্যে সম্যগুভাবে রাখিয়া সরল দেহ হইয়া পদ্মাদি জপ করিবে । ইহাকে পণ্ডিতেরা স্বস্তিকাসন বলেন ।

শূলকৃষ্ণ পাদগ্রন্থির সীবনীর (লিঙ্গমূল হইতে গুহ পৰ্যন্ত যে সেলাই আছে তাহার) পার্শ্বদ্বয়ে স্থিরভাবে রাখিবে এবং বুধের অগোদেগে হস্তদ্বয় দ্বারা পাদপাঞ্চি বন্ধ করিবে । ইহাকে যোগীরা ভদ্রাসন বলেন । পাদদ্বয়ের অঙ্গুলিগুলি প্রত্যঙ্গুপ করিয়া পাদদ্বয় যথাক্রমে উরুদ্বয়ে বিস্তৃত করিবে, এবং তাহাতে করদ্বয় স্থাপন করিবে, এই অত্যুৎকৃষ্ট আসনকে বজ্রাসন বলে ।

এক পদ অধঃস্থিত এবং অশ্রু পদ উরুদেগে বিস্তৃত করিয়া সরল শরীরে অবস্থিতি করিবে, ইহাকে বীরাসন বলে] ।

আসনবন্ধ—যোগশাস্ত্রোক্ত পদ্মাসনাদি উপবেশন বিজ্ঞাস । ৩৩৭ । সং ; পু ।

আসন্দী—ক্ষুদ্রপট্টা ; চৌকি ; আসন । আস (উপবেশন করা) + দ অধি, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্ । সং ; ক্রী ।

আসন্ন—নিকট, সন্নিহিত ; উপস্থিত । আ — সদ (গমন করা) + ত্ত ক । বিণ ; ক্রি ।

আসন্নকাল—সমুদ্রসময়, মৃত্যুকাল ; বিপৎকাল । কর্মধা । সং ; পু ।

আসন্নমৃত্যু—১ । বাহার মরণকাল নিকটবর্তী । বহ । বিণ । ২ । মরণের নিকটবর্তিতা ।

আসন্ন—যে মৃত্যু, কর্মধা । সং ; পু ।

আসন্ন—সমুদ্র পর্যন্ত । অব্যয়ী । বা ।

আসন্নকরগ্রাহী—(আসন্নকরগ্রাহিন) সম্রাট, রাজকরগ্রাহী, যিনি সমুদ্র পর্যন্ত সমস্ত প্রদেশ হইতে রাজস্ব গ্রহণ করিয়া থাকেন । সং ; পু ।

আসন্ন—প্রকৃত, মূল, খাঁটি । যাবনিক শব্দ ।

আসন্ন—১ । রাক্ষস । আ — হু (হিংসা করা) + অন্ ক । সং ; পু । ২ । সভা, মজলিস । যাবনিক শব্দ । সং ।

আসব—চোয়ান মাদকদ্রব্য, মদিরা মদ্য ; মধু । আ — হু (প্রসব করা) + অন্ ক । সং ; ক্রী ।

আসবন্ধ—তালবন্ধ । আসবন্ধনক জ (বন্ধ), মধ্যপদলোপী কর্মধা । সং ; পু ।

আসবপারী—মদ্যপারী । আসব (মদ্য) + পা (পান করা) + শিন্ ক = আসবপারিন্, ১মার ১৮৮ন । বিণ ; ক্রি ।

আসবসেবী—সুরাপারী, যে নিরন্তর সুরা পান করে । আসব—সেব + গিন্ ক শীলার্থে = আসবসেবিন্ শব্দ, ১মার ১৮৮ন । বিণ ।

আসবাব—গৃহসামগ্রী ; গৃহসজ্জার জিনিস । যাবনিক শব্দ । সং ।

আসাদন—সন্নিধান ; স্থাপন ; পছন্দ ; প্রাপ্তি ।

আ — গিজন্ত সদ বা সাদি (গমন করা) + অনট্ ভা । সং ; ক্রী । বিশেষণে আসাদিত ।

আসাদিত—প্রাপ্ত ; সন্নিধাপিত ; সম্পাদিত ।

আ — গিজন্ত সদ বা সাদি (গমন করা) + ত্ত ক । বিণ ; ক্রি । বিশেষ্যে আসাদন ।

আসামী—প্রজা ; কৃষক ; প্রতিবাদী (defendant or accused) । যাবনিক শব্দ ।

আসার—১ । বুটপাত ; প্রবেশ ; প্রসরণ ; শত্রুকে বেঠন ; বিস্তার । আ — হু (গমন করা) + যঞ্ ভা । ২ । জলকণা ; সূক্ষ্ম-সম্পদ । আ — হু + যঞ্ ক । সং ; পু ।

আসিকা—স্থিতি, অবস্থান । আস দেখ । আস শব্দ + কণ্, ক্রীলিঙ্গে আপ্ । সং ; ক্রী ।

আসিত—১ । উপবিষ্ট ; স্থিত । আস (উপবেশন করা) + ত্ত ক । বিণ ; ক্রি । ২ । উপবেশন ।

আস + ত্ত ভা । ৩ । আসন, বসিবার স্থান ।

আস + ত্ত অধি । সং ; ক্রী । ৪ । অসিত-মূনির পুত্র, ইনি শাণ্ডিলা গোত্রের প্রবর ।

আসিত শব্দ + ক অপত্যার্থে । সং ; পু ।

আসিদ্ধ—বিচারকের আদেশমুসারে ধৃত । আ সিধ (গমন করা) + ত্ত ক । বিণ ; ক্রি ।

আসিধার—বৃক্কবৃক্কীর একত্রে অবিকৃতচিত্তে অবস্থানরূপ ভ্রত । আসিধারা + ক । সং ; ক্রী ।

আসীন—উপবিষ্ট ; উত্তোগশৃঙ্গ, অমৃতোগী । আস (উপবেশন করা) + শান ক । বিণ ; ক্রি । ক্রীলিঙ্গে আসীন ।

আহতি—প্রসব ; মদ চোয়ান । আ — হু (প্রসব করা) + ত্তি ভা । সং ; ক্রী ।

আহর—১ । অহরসম্বন্ধীয় ; নিশ্চিত, গর্হিত ; অপবিত্র ; ভয়কর । আহর শব্দ + ক । বিণ ; ক্রি । ২ । বিবাহবিশেষ, কন্যাকে ও কস্তার আত্মীয়জনকে অর্থপ্রদানপূর্বক কস্তা-পরিণয় [বিবাহ দেখ] । সং ; পু । [বিণ ।

আহরিক—অহরসম্বন্ধীয় । আহর শব্দ + কিক ।

আহরী—১ । গুরু বজ্রকৌরীর বাজসনেয়ি সংহিতান্তর্গত ছন্দোবিশেষ ; অহরভোগ্যা ; রাজিকা, রাই সরিষা । আহর শব্দ + ক ইদমর্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্ । সং ; ক্রী । ২ । জনৈক মুনি । ইনি সাংখ্য-প্রণেতা কপিলের শিষ্য ।

আসেন—১ । সম্যক্ সেক । আ — সেচ (সেচন করা) + অনট্ ভা । সং ; ক্রী । ২ । অতি তৃপ্তিকর, বাহ্যকে দেখিয়া তৃপ্তির শেষ হয় না । আসেন শব্দ + ক স্বার্থে । বিণ ; ক্রি ।

আসেনক—অসেনক ; অতিতৃপ্তিকারক ।

আসেন শব্দ + কণ্ । বিণ ; ক্রি ।

আসেধ—অবরোধ ; প্রতিবেধ । আ — সিধ (গমন করা) + যঞ্ ভা । সং ; পু । বিশেষণে আসিদ্ধ ।

[+ যঞ্ । বিণ ; ক্রি ।

আসেধা—অবরোধযোগ্য ; প্রতিবেধা । আ — সিধ আসেধা—সমাগুরুপে সেবা ; পুনঃ পুনঃ প্রবৃত্তি ।

আ — সেব + অ ভা, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্ । বিশেষণে আসেবিত ।

আস্পন্দন—আক্রমণ ; আফালন ; যুদ্ধ ; তির-স্কার ; শোষণ ; হনন ; ধাবন ; অশ্বের গতি-বিশেষ । আ — স্পন্দ (গমন করা) + অনট্ ভা । সং ; ক্রী ।

আস্পন্দিত—অশ্বের দ্রুতগতিবিশেষ । আ — গিজন্ত স্পন্দ বা স্পন্নি + ত্ত ভা । সং ; ক্রী ।

আস্তর—আস্তরণ [আস্তরণ দেখ] । আ — স্তৃ (বিস্তার করা) + অন্ ক । সং ; পু ।

আস্তরণ—শয্যা ; শয্যার উত্তরচ্ছদ, বিছানার চাদর ; কবল ; হস্তপৃষ্ঠ কবলাদি ; উত্তরীয় বস্ত্র । আ — স্তৃ (বিস্তার করা) + অনট্ ক । সং ; ক্রী ।

আস্তিক—ঈশ্বরবাদী ; পরলোকবাদী । অস (হওয়া, থাকা) + ত্তি = অস্তি (আছে) ; অস্তি শব্দ + কণ্ = আস্তিক । বিণ ; ক্রি ।

বিশেষ্যে আস্তিক্য, আস্তিকতা । বিপরী-তার্থক শব্দ নাস্তিক ।

আস্তিক, আত্মিক—জনৈক মুনি । ইহার পিতার নাম জরৎকার, বাহুকির ভগিনী জরৎকার (মনসাদেবী) ইহার জননী । কথিত আছে যে, জরৎকার (অর্থাৎ মনসাদেবী) স্বামীর নিকট পুত্র প্রার্থনা করিলে জরৎকার মুনি “অস্তি” (অর্থাৎ আমার গুরসে তোমার গর্ভসঞ্চার হইয়াছে) বলিয়া চলিয়া যান ; সেই হেতু ইহার নাম “আস্তিক” ।

অর্জুনতনয় মহারাজ পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপে তপস্করণে মৃত্যু হওয়ায়, তৎপুত্র জনমেজয় সর্পবধ করিয়া নাগকুল নির্মূল করিতে আরম্ভ করিলে, সর্প-রাজ বাহুকি দ্বায় ভগিনীর দ্বারা আস্তিককে সমুদায় জ্ঞাপন করান । আস্তিক বজ্রহুলে উপহৃষ্ট হইয়া জনমেজয়কে সন্তুষ্ট করিয়া বজ্র হইতে বিরত করেন । অতঃপর জনমেজয় অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে, আস্তিক বিলম্ব সাহায্য করিয়াছিলেন । আস্তিক দেখ । আত্মিক = অস্তি শব্দ (আছে) + কিক । সং ; পু ।

আস্তিকতা—আস্তিক দেখ । আস্তিক শব্দ + ভা ভাবে ।

আত্মিক—আত্মিকতা, আত্মিক ব্যবহার।
 আত্মিক শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 আতীর্ণ—বিস্তারিত; বিস্তারিত; আচ্ছাদিত;
 গীড়িত। আ-তু (বিস্তার করা)+ক্ত ঋ।
 বিণ; ত্রি। বিশেষণে আতুয়ণ।
 আতুত—বিস্তৃত; প্রণীত; রক্ষিত। আ-তু
 (বিস্তৃত করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
 আত্ম—১। অবলম্বন; স্থিতি; প্রকৃতি; অপেক্ষা;
 আদর; মনোযোগ। আ-ত্ম (পাকা)+ঙ
 ভা। ২। অস্থান, সভা। আ-ত্ম+ঙ
 অধি। সং; ক্রী। বিপরীতার্থক শব্দ অনাত্ম।
 আহান—১। আহা; স্থিতি। আ-ত্ম (পাকা)
 +অনট্ ভা। ২। সভা। আ-ত্ম+অনট্
 অধি। সং; ক্রী। বিশেষণে আহিত।
 আহ্বায়ী—সঙ্গীতের মুগবন্ধ, সঙ্গীতের প্রথম
 চরণ। [সঙ্গীতের চারি চরণের মধ্যে প্রথম
 চরণের নাম আহ্বায়ী, দ্বিতীয় চরণের নাম
 অন্তরা, তৃতীয় চরণের নাম সফারী এবং চতুর্থ
 চরণের নাম আভোগ।]
 আহ্বিত—১। অধিষ্ঠিত; আক্রান্ত; ব্যাপ্ত। আ-
 ত্ম+ক্ত ঋ। ২। আহিত; প্রাপ্ত;
 আক্রান্ত। আ-ত্ম (পাকা)+ক্ত ক। বিণ;
 ত্রি। ৩। স্থিতি। আ-ত্ম+ক্ত ভা।
 সং; ক্রী।
 আশ্পদ—১। স্থান; আধার, পাত্র; পদ। আ-
 পদ (গমন করা)+অল্ অধি, অস্বাগম।
 ২। প্রতিষ্ঠা; প্রভুত্ব; কাব্য। আ-পদ+
 অল্ ভা। সং; ক্রী।
 আশ্পদন—কম্পন, স্পন্দন। আ-শ্পদ (কাঁপা)
 +অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 আশ্পদী—আশ্পদাল; পরাভিভবেচ্ছা; মাৎ-
 সধ্যপ্রকাশ; প্রতিযোগিতা, প্রতিদ্বন্দ্বিতা।
 আ-শ্পদ (শ্পদ করা)+অ ভা, ত্রীলিঙ্গে
 আপ্। সং; ক্রী। বিশেষণে আশ্পদী।
 আশ্পদী—আশ্পদীকারী। আ-শ্পদ (শ্পদ
 করা)+গিন্ ক = আশ্পদীনি, ১মার ১বচন।
 বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে আশ্পদীনি।
 আশ্বাল—হস্তীর কর্ণসঞ্চালন। আ-গিজন্ত শ্বল
 বা শ্বালি+ঘঞ্ ভা। সং; পু।
 আশ্বালন—তাড়ন; ধ্বন; সংঘর্ষ; আঘোৎ-
 কধ্বপান, গর্জপ্রকাশ; কোপপ্রকাশ।
 আ-গিজন্ত শ্বল বা শ্বালি (গমন করান)
 অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে আশ্বালিত।
 আশ্বালিত—চালিত; তাড়িত। আ-গিজন্ত
 শ্বল বা শ্বালি+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
 বিশেষণে আশ্বালন।
 আফেট—মল্লিগের তালটোকা; সংঘর্ষজনিত
 শব্দ; আঘাত। আ-ফুট (কোটা)+
 অল্ ভা। সং; পু। [সং; ক্রী।
 আফেটন—আফেট দেখ। অনট্ প্রত্যয়।
 আফেটনী—বেধনিকা; ইহাকে চলিত ভাষায়

ভুরপুন, ভ্রমর বা ভোমর ইত্যাদি বলে।
 আ-ফুট+ফি+অনট্ ণ, ত্রীলিঙ্গে ইপ্।
 সং; ক্রী।
 আশ্র—বস্ত্র; মুখ; মুখমধ্য। অস (ক্ষেপণ
 করা)+ঘাণ্ অধি; অথবা আ-শ্রল
 (বাওয়া)+ড অধি। সং; ক্রী।
 আশ্রলাসল—শুকর। বহ। সং; পু।
 আশ্রলোম—আশ্র, দাড়ি। ৬তৎ। সং; ক্রী।
 আশ্রা—১। মুখস্থিতা জিহ্বা। আশ্র শব্দ+ক্য,
 ত্রীলিঙ্গে আপ্। ২। স্থিতি। আশ্র (উপ-
 বেশন করা)+ঘাণ্ ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্।
 সং; ক্রী।
 আশ্রাসব—মুখানুত, লাগা, থুথু। সং; পু।
 আশ্রব—১। দুঃখ, ক্লেশ। আ-শ্র (ক্ষরিত
 হওয়া)+অল্ ণ। ২। ক্ষরণ।...+অল্
 ভা। সং; পু।
 আশ্রনিত—১। সম্যক শব্দিত। আ-শ্রন (শব্দ
 করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২। সম্যক
 শব্দ। আ-শ্রন+ক্ত ভা। সং; ক্রী।
 আশ্রাদ—১। মধুরাদি রস। আ-শ্রদ (আশ্রাদন
 করা)+ঘঞ্ ঋ। ২। আশ্রাদন; পান;
 ভোজন। আ-শ্রদ+ঘঞ্ ভা। সং; পু।
 বিশেষণে আশ্রাদিত।
 আশ্রাদক—শ্রাদগ্রহণকারী। আ-গিজন্ত শ্রদ
 বা শ্রাদি+ঘঞ্ ক। বিণ; ত্রি।
 আশ্রাদন—শ্রাদগ্রহণ, রসায়ন, চাচা; পান;
 ভোজন। আ-গিজন্ত শ্রদ বা শ্রাদি (আশ্রা-
 দন করান)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশে-
 ষণে আশ্রাদিত।
 আশ্রাদনীয়—শ্রাদগ্রহণযোগ্য। আ-গিজন্ত শ্রদ
 বা শ্রাদি+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।
 আশ্রাদিত—যাহার শ্রাদ গ্রহণ করা হইয়াছে
 এরূপ; পান; ভুক্ত। আ-গিজন্ত শ্রদ বা
 শ্রাদি (আশ্রাদন করা)+ক্ত। বিণ;
 ত্রি। বিশেষণে আশ্রাদন।
 আশ্রাদ্য—আশ্রাদনীয়, শ্রাদগ্রহণযোগ্য। আ-
 গিজন্ত শ্রদ বা শ্রাদি+ঘাণ্ ঋ। বিণ; ত্রি।
 আহত—আঘাতপ্রাপ্ত; প্রহত; তাড়িত;
 গুণিত; জাত; দধ; দুযার্থক (বাক্য),
 যথা—‘আমি বন্ধার পুত্র’। আ-হন (বধ
 করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে
 আঘাত। ২। নববস্ত্র; জীর্ণবস্ত্র। সং; ক্রী।
 ৩। ঢকা। সং; পু।
 আহতলক্ষণ, আহিতলক্ষণ—গুণ হারা ঋণাত।
 আহত (গুণিত) হইয়াছে লক্ষণ যাহার,
 আহিত (হাপিত) হইয়াছে লক্ষণ (হল-
 ক্ষণ) বাহাতে, বহ; বিণ; ত্রি।
 আহতি—আঘাত; তাড়ন; গুণন। আ-হন
 (বধ করা)+ক্ত ভা। সং; ক্রী।
 আহম্মদ—ইনি একজন সুপ্রসিদ্ধ মুসলমান
 পণ্ডিত। ইহার পিতৃপুরুষেরা সিন্ধুপ্রদেশ-

বাসী ছিলেন। দিল্লীর প্রতিষ্ঠান। সম্রাট
 আকবরের গুণগ্রাহিতার কথা শুনিয়া
 আহম্মদ জম্মুহুদি পরিচয় করিয়া আক-
 বরের সভায় আগমন করেন (১৫৮২
 খ্রী:)। ইতঃপূর্বে ইনি ‘খুলাসাৎ উল্
 হয়াৎ’ নামক একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন।
 সম্রাট ইহার গুণের পরিচয় পাইয়া
 ইহাকে ‘তারিখি অলিক’র সম্বলনভার অর্পণ
 করিলেন, এবং ইহার বর্ণে আদর
 করিতে লাগিলেন। তদন্বয়ে কতকগুলি
 ঋণ্যপারায়ণ লোকে মনে মনে ইহার বিদ্বেষী
 হইয়া উঠিল। মির্জা ফুলাদ নামক এক
 ব্যক্তি একদা গভীর দিল্লীতে আহম্মদকে
 আহ্বান করিল। সরলচিত্ত আহম্মদ তাহার
 সহিত গমন করিলেন। ছুতলাহারের
 পথে মোস্তার প্রাণবধ করিল। আকবর
 এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া অতিশয় সমস্ত
 হইলেন, এবং মির্জা ফুলাদকে হস্তিপদতলে
 মর্দিত করিয়া তাহার প্রাণবধের আজ্ঞা
 দিলেন।
 আহম্মদ খাঁ—(সার সৈয়দ)। ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে
 ১৭ই অক্টোবর ইনি দিল্লী সহরে জন্মগ্রহণ
 করেন। ইহার পূর্বপুরুষগণ মধ্য এশিয়া
 হইতে আসিয়া ভারতবর্ষে বাস করেন এবং
 মোগলসম্রাটদিগের অধীনে উচ্চ পদে
 আশীন থাকেন। ১৮৩৭ খ্রী: তদে আহম্মদ
 খাঁ ইংরাজ সরকারের অধীনে কর্মে
 প্রতিষ্ঠিত হন, এবং উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলে
 সব-জজের পদে ক্রমে ক্রমে উন্নীত হন।
 সিপাহি-বিদ্রোহের সময় ইনি ইংরাজ
 গভর্ণমেণ্টকে বিশেষ সাহায্য করেন।
 ১৮৬৯ খ্রী: তদে ইনি ইংলণ্ডে যান।
 ১৮৭৬ খ্রী: তদে ইনি সরকারী কার্য
 হইতে অবসর গ্রহণ করেন এবং পর বৎসর
 আলিগড়ের এংলো ওরিয়েন্টাল (Anglo-
 oriental) কলেজ প্রতিষ্ঠাকল্পে যত্নবান
 হন। এই কলেজ ইহার অক্ষয়কীর্তি এবং
 মুসলমানগণের শিক্ষা সম্বন্ধে প্রভূত চিন্তার
 ফল। ইনি উত্তর-পশ্চিম গভর্ণমেণ্টের
 ব্যবস্থাপক সভার, পরে ১৮৭৮ হইতে ১৮৮২
 খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার
 সভ্যরূপে নিযুক্ত থাকিয়া অনেক হিতকর
 কার্যের সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৮৮৮
 খ্রী: ইনি কে, সি, এম, আই, উপাধি
 লাভ করেন। ইনি প্রবৃত্তবাহুরাগী ও
 শিক্ষা-সংস্কারক বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহার
 সময়ে ইনি মুসলমান-সমাজের একজন
 ক্ষমতাশালী মুখপাত্র বলিয়া গণ্য হইতেন।
 অনেক প্রয়োজনীয় ইংরাজি গ্রন্থ ইনি উর্দু
 ভাষায় অনুবাদিত করিয়াছিলেন। ১৮৮৭
 খ্রী: তদে ইনি প্রবৃত্তক ভিলাবে দিল্লীর

একখানি ইতিহাস লেখেন। “মুসলমানেরা ধর্মতঃ মহারাণীর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে বাধ্য কিনা?” এই মর্মে হুঁকার সাহেব একখানি পুস্তক লেখেন। সৈয়দ আহমদ ইহার একটি উত্তর প্রণয়ন করেন। ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে ২৭শে মার্চ ইনি লোকান্তরিত হন। একটি বক্তৃতা উপলক্ষে ইনি বলিয়াছিলেন, “হিন্দু ও মুসলমান একটি মূল্যবান রমণীর চক্ষু-রক্ষণ; একটি চক্ষু আঘাত পাইয়া নষ্ট হইলে, অপরটিও নষ্ট হইবে”। ইহাতে ইষ্টার রাজনৈতিক মতের উদারতার আংশিক পরিচয় পাওয়া যায়। ইষ্টার পুত্র নায়ম মামুদ এলাহাবাদ হাইকোর্টের জজ হইয়াছিলেন। কয়েক বৎসর হইল তাঁহারও মৃত্যু হইয়াছে।

আহার—১। আহরণ। আ—হ্র (হরণ করা) + অলু ভা। সং; পু। ২। আহরণকারী। আ—হ্র + অন্ ক। বিণ; ত্রি।

আহারণ—সংগ্রহ, সংগ্রহ; আনয়ন; আয়োজন। আ—হ্র (হরণ করা) + অনট ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে আহৃত।

আহারণীয়—আহারযোগ্য। আ—হ্র (হরণ করা) + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

আহর্ত—আহারকর্তা, সংগ্রাহক, সম্বলয়িতা। আ—হ্র (হরণ করা) + ত্বন্ ক = আহর্ত, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে আহর্তী।

আহব—১। যুক্ত, সংগ্রাম। আ—হ্র (আস্থান করা) + অলু অধি, নিপাতনে। ২। যজ্ঞ। আ—হ্র (হোম করা) + অলু অধি। পু।

আহবনীয়—যজ্ঞাঘ্নিবিণেব। আ—হ্র (হোম করা) + অনীয় অধি। সং; পু। [ব্য।

আহা—শব্দ বা আক্ষেপসূচক শব্দ। দেশজ।

আহার—১। ভোজন; সংগ্রহ, আহরণ; বহন। আ—হ্র (হরণ করা) + ঘঞ্ ভা। ২। ভক্ষ্যবস্তুর। আ—হ্র + ঘঞ্ ঋ বা অপ। সং; পু। [যাহাতে আয়ুঃ, স্বাস্থ্য, বল, আরোগ্য, যুগ ও ঐতি বর্দ্ধন করে, বাহ্য উৎকৃষ্ট রসযুক্ত, স্নিগ্ধ, স্থির ও প্রিয় তাহাই সাত্বিক জনের প্রিয় বলিয়া সাত্বিক আহার শব্দে কথিত হয়।

যাহা কটু, অম্ল, লবণ, অত্যধিক, অতি তীক্ষ্ণ, ক্ষয়, বিদাহী, হুতরাং দুঃখ শোক ও পীড়া দায়ক, তাৎপূর্ণ আহার রাজসের উত্তর বলিয়া রাজসিক বলিয়া খ্যাত।

যাহা এক প্রহরের অধিক কাল পূর্বে প্রস্তুত হইয়াছে, বাহার রস গত হইয়াছে অর্থাৎ বাহ্য গুকাইয়া গিয়াছে বা বিকৃত হইয়াছে, বাহ্য দুর্বলযুক্ত, পূর্ণবিত (বাসী), উচ্ছিন্ন, এবং অপবিত্র, তাৎপূর্ণ আহার তামসপ্রিয়। [ক্রী।

আহারনিষা—ভোজন ও নিষা। ঘন্; সং; :

আহারপুই—ভোজন দ্বারা পুষ্টিপ্রাপ্ত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

আহারশ্রিয়—ভোজনাপুরাণী, আহার করিতে ভালবাসে এরূপ। বহ। বিণ; ত্রি।

আহারবিহার—ভোজন ও ক্রীড়া। ঘন্; সং; পু। [বঙ্গীয় রীতিতে “আহার বিহার” পদে ভোজনাধি ক্রিয়া ব্যুৎপন্ন। কারণ প্রায় সমার্থক শব্দের পর সংযোগ এই প্রণালীর অভিমত।]

আহারার্থী—ভোজনপ্রার্থী, ভোজনান্তিন্যাসী। আহারের অর্থী (প্রার্থী), ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে আহারাধিনী।

আহারী—ভোজনপটু, যে বিলক্ষণ পাইতে পারে। আহার শব্দ + ইন্ অস্ত্যার্থে = আহা-রিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

আহাধা—আহারলীল; আহারীয়, ভোজ্য; যত্ন-সাধা; কৃত্রিম, অপ্রাকৃতিক; আরোপিত। আ—হ্র (হরণ করা) + ঘাণ্ ঋ। বিণ; ত্রি।

আহাব—১। কৃপাসমীপবন্তী কৃষ্ণ জলাধার; যুদ্ধ; বক্ষি। আ—হ্র (আস্থান করা) + ঘঞ্ অধি। ২। আস্থান। আ—হ্র + ঘঞ্ ভা। ৩। দ্রোণকলস। আ—হ্র + ঘঞ্ ঋ। সং; পু।

আহিত—স্থাপিত; ন্যস্ত; নিবন্ধিত; আরোপিত। আ—ধা (ধারণ করা) + ত্বন্ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে আহিত।

আহিতলক্ষণ—আহতলক্ষণ দেখ।

আহিতাঘ্নি—অগ্নিহোত্ৰী, সায়িক। আহিত হইয়াছে অগ্নি যৎকর্তৃক, বহ। সং; পু। [আহিতাঘ্নি প্রভৃতি পদে পূর্কপদের পর নিপাত বিকল্পে হয়, হুতরাং অগ্নিাহিতও হইবে।]

আহিতুণ্ডিক—সাপুড়ে। আহিতুণ্ড দেখ। আহিতুণ্ড শব্দ (সর্পমুখ) + ঙ্কিক। সং; পু।

আহক—জন্মক নৃপতি। ইষ্টার দুই পুত্র, দেবক ও উগ্রসেন। দেবক শ্রীকৃষ্ণের মাক্ষাৎ মাতামহ; উগ্রসেন শ্রীকৃষ্ণের পুত্র-মাতামহ, কংসের পিতা।

আহত—১। সমাগুণ্যে হত। আ—হ্র (হোম করা) + ত্বন্ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে আহত। ২। গৃহহর করণীয় পক্ষযজ্ঞ। আ—হ্র + ত্ব ভা। সং; ক্রী।

আহতি—হোম, দেবোৎক্ষেপে অগ্নিতে দ্রুতাদি নিক্ষেপ। আ—হ্র (হোম করা) + ত্রি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে আহত।

আহৃত—যাহাকে আস্থান করা হইয়াছে, আমন্ত্রিত। আ—হ্র + ত্বন্ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে আহৃত।

আহৃতি—আস্থান, নিমন্ত্রণ; আমন্ত্রণ। আ—হ্র (আস্থান করা) + ত্রি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে আহৃত।

আহৃত—সংগৃহীত, সম্বলিত; সঞ্চিত; আনীত; আয়োজিত। আ—হ্র (হরণ করা) + ত্বন্ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে আহৃত, আহার।

আহু—১। দিনসমূহ। অহন্ শব্দ (দিন) + ঙ্গ। সং; ক্রী। ২। দৈনিক। বিণ; ত্রি।

আহিক—১। দিনকৃতা; দৈনিক। অহন্ শব্দ (দিন) + ঙ্কিক। বিণ; ত্রি। ২। দৈনিক করণীয় সজ্জাবন্ধনাদি কাব্য; নিত্যক্রিয়া; * গ্রন্থের অংশবিশেষ। সং; ক্রী।

* ১। ব্রাহ্মমুহুর্তে গাতোথান করিয়া সেই দিনের কর্তব্যকর্মসমূহ চিন্তা করিবে। অনন্তর মলমূত্রাদি ত্যাগ, মুখপ্রক্ষালন, ও দস্তধাবন করিবে। ৩২পরে স্নান করিয়া সুযোগ্য পদাঙ্ক আপনার ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে।

২। দ্বিতীয় যামাক্ষে ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিবে।

৩। তৃতীয় যামাক্ষে গুরু, দেবতা ও ধার্মিকদিগকে শ্রদ্ধা করিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করিবে।

৪। চতুর্থ যামাক্ষে মধ্যাহ্ন স্নান, গাত্র মার্জনা করিবে।

৫। ৫ম যামাক্ষে অতিথিকে ভোজন করাইবে অথবা ভিক্ষা দিবে। এবং যথাবিধি ভোজন করিবে।

৬। ৭। ৬ষ্ঠ ও ৭ম যামাক্ষে ইতিহাস পুরাণাদি শ্রবণ করিবে।

৮। ৮ম যামাক্ষে মৌলিক চিন্তা, সায়ং-সন্ধ্যা, এবং ইষ্টদেবতাদি স্মরণ করিবে।

৯। রাজিকালে উপাসনা ও শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া অতিথি উপস্থিত থাকিলে তাহাকে অগ্রে ভোজন করাইবে, অনন্তর অবশ্য ভরণীয় পরিবারবর্গের সহিত যত্ন ভোজন করিবে।

১০। বিবাহিত না হইলে একাকা এবং বিবাহিত হইলে উপযুক্ত পত্নীর সহিত শয়ন করিবে।

শাস্ত্রকারগণ এইরূপ নিত্যক্রিয়ার বিধান করিয়াছেন।

আহিকগতি—পৃথিবী আপন কক্ষপথে এক বৎসরে অর্থাৎ ৩৬৫ দিন ৬ ঘটায় পূর্ণা-মণ্ডলকে ঘুরিয়া আসে, এবং এইরূপ ঘুরিবার সময়ে আপনার মেরুদণ্ডের চতুর্দিকে সমস্ত দিবারাত্র অর্থাৎ ২৪ ঘটায় পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে আপনার দেহকে একবার আবর্তন করে; এই আবর্তনকে পৃথিবীর আহিকগতি (Diurnal motion) বলে।

আশ্লাদ—আনন্দ, হর্ষ। আ—শ্লাদ (আশ্লাদিত হওয়া) + অলু ভা। সং; পু। বিশেষণে আশ্লাদিত।

আফ্লাদক—আফ্লাদজনক, আনন্দকর। আ—
শিজ্ঞস্ত হ্লাদ বা হ্লাদি+ণক ক। বিণ; জি।

আফ্লাদন—ঐগন, আফ্লাদজনন, ঐতি,
সন্তোষ। আ—শিজ্ঞস্ত হ্লাদ বা হ্লাদি+
অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

আফ্লাদিত—আনন্দিত, হাস্য, হর্ষযুক্ত। আফ্লাদ
শব্দ+ইত জাতার্থে। বিণ; ক্রী। বিশেষ্যে
আফ্লাদ।

আফ্লাদী—(আফ্লাদিন)। সানন্দস্বভাব, সতত
আনন্দ করাই বাহার প্রকৃতি। আফ্লাদ+
ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে
আফ্লাদিনী (=নিত্যানন্দা)।

আফ্লান—আময়ণ, ডাকা; সোধন। আ—
হ্লে (আফ্লান করা)+অনট্‌ ভা। সং;
ক্রী। বিশেষণে আহিত।

আফ্লার—১। আফ্লান, ডাকা। আ—হ্লে
(আফ্লান করা)+ঘঞ্‌ ভা। ২। নাম,
আখ্যা। আ—হ্লে+ঘঞ্‌ ৭। সং; পু।

আফ্লারক—১। আফ্লানকারী। আ—হ্লে
(আফ্লান করা)+ণক ক। বিণ; জি।
২। দূত। সং; পু।

ই—১। বাক্যলা বর্ণমালার তৃতীয় স্বরবর্ণ, ইহার
উচ্চারণস্থান তালু। ২। কামদেব। অ (বিষ্ণু)
+ঈ অপত্যার্থে। সং; পু। ৩। নিরা-
করণ; নিষ্কা; খেদ; কোপ; বিষময়;
সোধন। সংস্কৃত অব্যয়। ৪। কেবলার্থক;
নিষ্কর্গার্থক; খেদপ্রকাশক। দেশজ। ব্য।

ইংরেজ—ইংরেজ দেখ।

ইং, ইস—খেদ, ক্রোধ, বা বিষময়চক অব্যয়।
ইঙ্—স্বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ, আক। ইষ
(ইচ্ছা করা)+ক্‌শ্ম্ম। সং; পু।

ইঙ্কাকণ্ড—কাশতৃণ; শরতৃণ। ইঙ্কর শ্রায় কাণ্ড
যাহার, বহ। সং; পু। [সং; ক্রী।

ইঙ্কগন্ধা—কাশতৃণ, কেশে; গোখুরী। বহ।
ইঙ্কচ্ছায়—আধসকলের ছায়া। ৬৩৭। সং; ক্রী।
ইঙ্কমতী—নদীবিশেষ, সাক্ষাত্তানগরী ইংর তীরে
অবস্থিত। মহাভারতের মতে এই নদী কুরু-
ক্ষেত্রের মধ্যে। কনিংহাম সাহেব বলেন,
ইহার অপর নাম ঈশানী।

ইঙ্কময়—ইঙ্কর রসনিপীড়ক যন্ত্র, আশমড়া
কল। ৬৩৭। সং; ক্রী।

ইঙ্কুবানি—পুড়ি আক। ৬৩৭। সং; পু।

ইঙ্কুসার—আকের গুড়। ৬৩৭। সং; পু।

ইঙ্কাকু—১। ইনি সূর্য্যবংশীয় প্রথম নরপতি;
বৈবস্বত মমুর ঔরসে তৎপত্নী প্রজার গর্ভে
ইহার জন্ম হয়; ইনি অতিশয় প্রবলপ্রতাপ
রাজা ছিলেন; ইহার শত পুত্র ইয়াছিল।
ইনি অযোধ্যায় রাজত্ব করিতেন। বিষ্ণু-

পুরাণে লিখিত আছে, ইনি মমুর নাসিকা
হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইঙ্ক শব্দ—
আ—কৃ (করা)+ডু ক। সং; পু। ২।
কটু তুখী, তিত লাউ। সং; ক্রী।

ইঙ্ক—১। ইঙ্গিত; জ্ঞান। ইংগ (গমন করা)
ঘঞ্‌ ভা। সং; পু। ২। জঙ্গম; অজুত।
বিণ; জি।

ইঙ্গিত—চেষ্টিত, চেষ্টা; হৃদয়ভাব; হৃদয়
ভাবপ্রকাশক ভঙ্গি, ইসারা। ইংগ (গমন
করা)+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

ইঙ্গিতজ্ঞ—ইঙ্গিত বুঝিতে সমর্থ, ইসারায় মনের
কথা বুঝিয়া লইতে পারে এরূপ। ইঙ্গিত
শব্দ—জ্ঞা (জানা)+ড ক। বিণ; জি।
স্ত্রীলিঙ্গে ইঙ্গিতজ্ঞা।

ইঙ্গুদ—তৈলপ্রদ তাপস-তরু, ইহার ফলের তৈল
ঋষিরা ব্যবহার করিতেন। ইংগ (গমন
করা)+উ ভা—ইঙ্ক, ইঙ্ক শব্দ (গমন)—
দা (দেওয়া)+ড ক; উপ। সং; পু।
স্ত্রীলিঙ্গে ইঙ্গুদী। [দেখ]। সং; ক্রী।

ইঙ্গুদী—তৈলপ্রদ বৃক্ষবিশেষ, ইঙ্গুদ। [ইঙ্গুদ
ইঙ্গুল—ইঙ্গুদী। সং; ক্রী। [সং; পু।

ইঙ্গৈজ, ইংরেজ—লণ্ডন দেশজাত জাতিবিশেষ।
ইছাই ঘোষ—অজয় নদের তীরবর্তী ঢেঁকুর
নামক জনপদের অধিপতি। ইনি জাতিতে
গোপ, শক্তির উপাসক (সে সময়ে ঢেঁকুর,
বস্ত্রের পালবংশীয় রাজাদিগের অধীন ছিল।
মহাশক্তির করুণাপ্রভাবে ইছাই স্বাধীন হই-
লেন, গোড়রাজকে কর দিতে চাহিলেন
না। গোড়রাজ ইহার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা
করিলেন,—যুদ্ধে গোড়রাজ পরাজিত হই-
লেন। ইছাই ঘোষ বহুদিন স্বাধীনভাবে রাজত্ব
করিলেন। এদিকে গোড়রাজের ভাগিনের
লাউসেন মহাযোদ্ধা ইয়া উঠিলেন। গোড়রাজ
ভাগিনেরকে ইছাই ঘোষের দমনার্থ প্রেরণ
করিলেন। দুই বীরে তুমুল যুদ্ধ বাধিল।
এবার ধর্ম্মবীর লাউসেনের জয় হইল,—
ইছাই নিহত হইলেন। অজয় নদের পারে
এখনও ইছাই ঘোষের রাজবাটীর চিহ্ন
পড়িয়া রহিয়াছে। [ঘনরাম কৃত ধর্ম্মমঙ্গল]

ইচ্ছা—বাঞ্ছা, অভিলাষ; স্পৃহা। ইষ (ইচ্ছা
করা)+অ ভা, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্‌। সং; ক্রী।
বিশেষণে ইচ্ছু, ইচ্ছুক, ইচ্ছিত।

ইচ্ছাকৃত—যাহা ইচ্ছা করিয়াই করা হইয়াছে,
যাহা হঠাৎ করা হয় নাই, জ্ঞানকৃত।
৩৩৭। বিণ; জি। [দেখ।

ইচ্ছাভ্র রাজত্ব বা শাসনপ্রণালী—শাসনপ্রণালী
ইচ্ছাধীন—ইচ্ছার বশীভূত। ৬৩৭। বিণ; জি।
ইচ্ছানুরূপ—ইচ্ছামত; বখাসাধ্য। ৬৩৭। বিণ; জি।

ইচ্ছানুসার—ইচ্ছার পশ্চাদ্গমন, অর্থাৎ যেরূপ
ইচ্ছা তদনুরূপ করণ। ৬৩৭। সং; পু।

ইচ্ছাপূর্ব্বক—১। বাসনাপূর্ব্বক, অভিলাষ
করিয়া। বহ। বিণ। ২। প্রায় সর্ব্বত্রই,
ত্রি-বিণ।

ইচ্ছামত—ইচ্ছানুরূপ। ৬৩৭। বিণ; জি।

ইচ্ছাময়—ইচ্ছাত্মক, অভিলাষময়। ইচ্ছা শব্দ
+ময়ট্‌ তক্রপ অর্থে। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে
ইচ্ছাময়ী।

ইচ্ছামৃত্যু—১। ইচ্ছা না করিলে বাহার মৃত্যু
হয় না এবং তিনি যখন ইচ্ছা করেন তখনই
তাঁহার মৃত্যু হইতে পারে। ইচ্ছা
যারা মৃত্যু বাহার, অথবা ইচ্ছানুগত মৃত্যু
যাহার, বহ। বিণ; জি। ২। ইচ্ছানু-
সারে মরণ। ইচ্ছানুগত মৃত্যু, মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; পু।

ইচ্ছায়ত্ত—ইচ্ছাধীন। ৬৩৭। বিণ; জি।

ইচ্ছাবতী—স্পৃহাযুক্ত; কামুকা। ইচ্ছা শব্দ+
বতু অন্ত্যার্থে, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্‌। বিণ; ক্রী।

ইচ্ছাবস্ত্র—কুণ্ডের। ইচ্ছানুগত বস্ত্র অর্থাৎ ধন
যাহার, বহ। সং; পু।

ইচ্ছিত—ইচ্ছাযুক্ত, অভিলাষী। ইচ্ছা শব্দ+
ইত। বিণ; জি। বিশেষ্যে ইচ্ছা।

ইচ্ছু—ইচ্ছাযুক্ত, অভিলাষী। ইষ (ইচ্ছা করা)
+উ ক নিপাতনে সিদ্ধ। বিণ; জি।
বিশেষ্যে ইচ্ছা।

ইচ্ছুক—ইচ্ছু, ইচ্ছাযুক্ত। ইচ্ছু শব্দ+কণ্
স্বার্থে। বিণ; জি। বিশেষ্যে ইচ্ছা। সং;
পু।

ইচ্ছল—নিচুলবৃক্ষ; হিজল গাছ; জিউলি গাছ।
ইজ্য—১। দেবগুরু, বৃহস্পতি; বিষ্ণু; পরমে-
শ্বর; গুরু; শিষ্যক; পুণ্যানন্দক। যজ
(পূজা করা)+ক্যপ্‌ ঋ। সং; পু। ২।
পূজ্য। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে ইজ্যা।

ইজ্যা—১। যজ্ঞ; দান; সঙ্গম, মিলন। যজ
(পূজা করা)+ক্যপ্‌ ভা, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্‌।
২। প্রতিমা; গুরু। যজ+ক্যপ্‌ ঋ,
স্ত্রীলিঙ্গে আপ্‌। সং; ক্রী।

ইড়া—ইঙ্কাকুস্তা, বৃষপত্নী, ইহার অপর নাম
নাম ইলা [ইলা দেখ]; দক্ষকস্তা, কস্তাপ
পত্নী; মনুকস্তা [ইড়ার উৎপত্তি সম্বন্ধে
এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে;—“প্রজা সৃষ্টির
ইচ্ছায় মনু পাকযজ্ঞ করেন। যজ্ঞার্থ যুত,
নবনী ও আমিষ্কা জলে নিক্ষেপ করিলে
তাহাতে সংবৎসর মধ্যে এক কস্তা উৎপন্ন হইল,
তাঁহার নিকট মিত্রাবরুণ আসিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন, ‘তুমি কে’? উত্তর হইল, ‘মনুর
কস্তা’। তাঁহারা পুনরপি বলিলেন, ‘তুমি
আমাদের’; কস্তা বলিলেন, ‘না, বিনি
আমাকে জন্ম দিয়াছেন, আমি তাঁহারই’।
তথাপি তাঁহারা কস্তাকে পুনরায় চাহিলেন।
তখন তিনি কোনও উত্তর না দিয়া মনুর
নিকট গমন করিলেন। মনু জিজ্ঞাসা

করিলেন, 'তুমি কে' ? কষ্টা উত্তর করিলেন, 'আমি আপনাদের তনয়া ; আপনাদের যুত, নবনী ও আশীষ্য হইতে আমার জন্ম। আমাকে যজ্ঞে অর্পণ করুন, আপনাদের মনোরথ সিদ্ধ হইবে'। অতঃপর সেই কষ্টাকে লইয়া কষ্টোর যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া মনু প্রজাপতি হইলেন।] পৃথিবী ; ধেনু ; বারী ; স্বরা ; শরীরের বামপার্শ্ব রক্তবাহা নাড়ী বিশেষ ["মেরুদণ্ডের বহির্ভাগে বাম ও দক্ষিণ পার্শ্বে সন্নিবিষ্ট চন্দ্রস্থ্যাস্থক ইড়া ও পিত্তলা নামে দুইটি নাড়ী আছে ; তাহার চন্দ্র, স্থ্য ও অগ্নি এই তিনের গুণবিশিষ্ট। সাধকের পক্ষে ইড়া নাড়ী গঙ্গা, ও পিত্তলা যমুনা স্বরূপ। ঐ উভয় নাড়ীর মধ্যে সুষুম্না সরস্বতী স্বরূপ। এই তিনের মিলনের নাম ত্রিবেণী ; যোগগণ এই ত্রিবেণী সঙ্গমে মন করিয়া সর্কপাপ মুক্ত হন। বাহার কামনাপূর্ণক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন, তাহাদিগকে পুনরায় ভবধামে আনিতে এইটিই যানস্বরূপ হন। সুষুম্না ব্রহ্মনাড়ী, উহাতেই জগৎ প্রতিষ্ঠিত।] ইড (গমন করা) + ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; ক্রী।

ইত—১। গত ; প্রাপ্ত। ই + ক্ত ক। ২। জাত ; লব্ধ। ই + ক্ত ণ্। বিণ ; ত্রি।
ইতঃ (ইতঃ শব্দজ)—ইহা হইতে ; এখান হইতে, এদিক হইতে ; ইহাতে ; এখানে, এদিকে। ইদম্ শব্দ (এই) + তস্, মৌ বা ৭মী স্থানে। ব্য।

ইতঃপর—ইহার পর, অনন্তর। ৩৩৭। ব্য।
ইতঃপূর্বে—ইহার পূর্বে, অগ্রে বা আগে। ইদম্ শব্দ + তস্ মৌ স্থানে = ইতঃ ; পূর্ব শব্দের যোগে মৌ। ব্য।

ইতর—১। নীচ ; পামর। ই শব্দ (কামনা) —তু (পার হওয়া) + অল্ ণ্। বিণ ; ত্রি। ২। অন্ত, ভিন্ন। বিণ ; সর্ক।

ইতরজাতি—১। নীচজাতি ; মনুষ্যের জাতি। সর্ক। সং ; ক্রী। ২। নীচজাতীয়, মনুষ্যের জাতি। বহ। বিণ ; ত্রি।

ইতরথা—অন্তথা, অন্তপ্রকার ; নতুবা। ইতর শব্দ + বাচ্ প্রকারার্থে। ব্য।

ইতরবিশেষ—সামান্তবিশেষ, অন্ত প্রভেদ ; ভেদাভেদ, ভিন্নতা। বহু বা ৩৩৭। সং ; পু।

ইতরেতর—অন্তোন্ত ; পরস্পর। বহু। বিণ ; ত্রি।
ইতরেতরযোগ—বহু। ৬৩৭। সং ; পু।

ইতরেতরাগ্র—পরস্পরকে আশ্রয় করা। ৬৩৭। সং ; পু।

ইতরেতরাশ্রয়ী—পরস্পরবলবী, বাহার কার্যসাধনার্থ পরস্পরের সাহায্য গ্রহণ করে। ইতরেতরাশ্রয় শব্দ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ ; ত্রি।

ইতরেত্ৰা—অপর দিনে, অন্ত দিনে। ইতর শব্দ + এত্ৰাসু। ব্য।

ইতস্ততঃ—এদিক্ সেদিক্ ; চারিদিক্। ইতঃ + ততঃ ; ইতঃ = ইদম্ শব্দ (এই) + তস্ ৭মী স্থানে ; ততঃ = তদ শব্দ (সেই) + তস্ ৭মী স্থানে। ব্য।

ইতি—এই হেতু ; এই প্রকার ; ইহা ; সমাপ্তি ; প্রকরণ ; উপক্রম ; প্রকাশ ; প্রকথ। ই (গমন করা) + ত্তি ভা। ব্য।

ইতিকথা—ইহা কথা মাত্র, নিরর্থক কথন, উপকথা। সং ; ক্রী।

ইতিকর্তব্য—ইহাই কর্তব্য, ইহাই করা উচিত বা আবশ্যক অথবা করার যোগ্য ; কাৰ্য্যসম্পাদনে আনুষঙ্গিকভাবে প্রয়োজনীয়। বিণ ; ত্রি।

ইতিকর্তব্যতা—'ইহাই কর্তব্য' এইরূপ জ্ঞান। ইতিকর্তব্য শব্দ + তা ভাবে। সং ; ক্রী।

ইতিকর্তব্যবিমূঢ়—কর্তব্য অবধারণে অসমর্থ। ইতিকর্তব্য দেখ ; ৭৩৭। বিণ ; ত্রি।

ইতিমধ্যে—ইহার মধ্যে, এমন সময়ে। গ্রাম্য। ব্য।

ইতিবৃত্ত—এই প্রকার চরিত্র ; পূর্ববৃত্তান্ত, ইতিহাস। স্পৃহণ। সং ; ক্রী।

ইতিহ—পরস্পরাগত উপদেশ, প্রাচীন কথা। ইতি (এবম্ভকার) —হ (সমাচার), এই গাছে ভূত আছে এই প্রকার পরস্পরাগত প্রবাদ, ইহাই মৌলিক অর্থ। ব্য।

ইতিহাস—পুরাবৃত্ত ; প্রাচীন আখ্যান ; ইতিবৃত্ত ; অষ্টাদশ শাস্ত্রাঙ্গত শাস্ত্রবিশেষ। ইতিহ দেখ। ইতিহ শব্দ —অস (নিক্ষেপ) + ঘঞ্ অধি। সং ; পু।

মহাভারতের মতে, "বাহাতে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের উপদেশ এবং পুরাবৃত্ত কথা আছে, তাহাই ইতিহাস"। বিষ্ণু-পুরাণের চীকাদিকর শ্রীধর স্বামীর মতে, "কথিতপ্রোক্তাদি বহুবিধ আখ্যান, দেব ও ঋষিচরিত, এবং ভবিষ্যৎ অন্তত ধর্মকথাাদি বাহাতে আছে, তাহাই ইতিহাস"। আবু-নিক পান্ডাতা মতে, "জগতের অতীত ও বর্তমান ঘটনার বর্ণন দ্বারা সাধারণের জ্ঞানবৃদ্ধি করাই ইতিহাসের উদ্দেশ্য"।

ইতিহাসজ, ইতিহাসবেত্তা—ইতিহাস শাস্ত্রে পণ্ডিত, পুরাবৃত্ত বিষয়ে জ্ঞানী ; ইতিহাস গ্রন্থের লেখক। উপ। বিণ ; পু।

ইতিহাসবেদী—ইতিহাসজ্ঞ। উপ। বিণ ; ত্রি।

ইতিহাস—বিদ + গ্ণি ক। ১মার ১বচন।

ইতোমধ্যে—ইতিমধ্যে, ইহার মধ্যে। ব্য।

ইখম্—এবংবিধ, এই প্রকার। ইদম্ শব্দ (এই) + ঋম্ প্রকারার্থে। ব্য।

ইখম্ভূত—এবংভূত, ঈদৃশ ; এই প্রকার জাত। ইখম্ শব্দ —ভূ (হওয়া) + ক্ত ক। বিণ ; ত্রি।

ইত্যবসরে—এই অবসরে, এই স্থযোগে, এমন সময়ে, ইতিমধ্যে। সর্ক।

ইত্যাকার—এইরূপ। ইতি (ইহা) হইয়াছে আকার বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি।

ইত্যানি—এবং এইরূপ, এইরূপ আরও, এতৎ প্রভৃতি। ইতি হইয়াছে আদি বাহাদেব, বহ। বিণ ; ত্রি।

ইদম্—এই, ইহা, ইনি। ইন্ (প্রভুত্ব করা) + কৃ ক। সর্ক ; ত্রি।

ইদমীয়—এতৎসম্বন্ধীয়, এতদীয়। ইদম্ শব্দ (এই) + গীয়। বিণ ; ত্রি।

ইদানীন্তন—অধুনাতন, বর্তমানকালীন ; আধুনিক, সাম্প্রতিক, অনতিপূর্বকালীন, নব্য, এখনকার, হালী। ইদানীম্ শব্দ + তন ভবার্থে। বিণ ; ত্রি।

ইদানীম্—সম্প্রতি, অধুনা, বর্তমান সময়ে, এক্ষণে। ইদম্ শব্দ (এই) + দানীম্।

ইদাবৎসর—ত্রিশটি সূর্য্যোদয়ে যে মাস হয়, তাহার দ্বাদশ মাসে এক ইদাবৎসর হয়।

ইক্ষ—১। প্রজলিত ; দীপ্ত ; পরিষ্কৃত ; অপ্ৰতিহত। ইক্ষ (দীপ্ত হওয়া) + ক্ত ক। বিণ ; ত্রি। ২। সমূহ। সং ; ক্রী। [সং ; ক্রী।

ইক্ষ—জ্বালান কাঠ। ইক্ষ (দগ্ধ করা) + মক্ত ণ।

ইক্ষবাহু—ঋষিবিশেষ ; অগস্ত্যের পুত্র। সং ; পু।

ইন—স্থ্য ; পতি ; প্রভু ; নৃপ, রাজা। ই (গমন করা) + নক্ত ক। সং ; পু।

ইনাম—পুরস্কার, পারিতোষিক। ব্যবনিক। সং।

ইন্দধর—নীলপদ্ম। ৭৩৭। সং ; ক্রী।

ইন্দারা—কুপ, ইন্দারা। সং।

ইন্দি, ইন্দী—সম্মী। ইন্ (প্রভুত্ব করা) + ই ক। সং ; ক্রী।

ইন্দিন্দ্র—ভ্রমর। সং ; পু।

ইন্দ্রি—লক্ষ্মী, কমলা। ইন্ (প্রভুত্ব করা) + ইর ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; ক্রী।

ইন্দ্রিরামিন্দ্র—বিষ্ণু। ৬৩৭। সং ; ক্রী।

ইন্দ্রিরালয়—লক্ষ্মীর নিবাসস্থান ; পদ্ম। ইন্দ্রিরালয়, ৬৩৭। সং ; পু।

ইন্দ্রিবর—নীলোৎপল। সং ; ক্রী।

ইন্দ্রিবর, ইন্দীবর, ইন্দ্রিবর, ইন্দীবর—নীলোৎপল, নীলপদ্ম। ইন্দ্রিব বা ইন্দীবর (লক্ষ্মীর) বর (প্রিয়), ৬৩৭ ; দ্বিতীয় পক্ষেও তাই, তবে নিপাতনে। সং ; ক্রী। ক্রীলিঙ্গে ইন্দ্রিবরিণী (= উৎপলিনী)।

ইন্দু—চন্দ্র, শশী ; মৃগশিরা নক্ষত্র, কারণ ঐ নক্ষত্রের দেবতা চন্দ্র ; কপূর। উন্ম (আর্জ করা) + উ ক। যিনি অমৃতধারা দ্বারা ভূবনকে আর্জ করেন। সং ; পু।

ইন্দুক—অমৃতক বৃক্ষ। সং ; পু।

ইন্দুকমল—বেতপদ্ম। ইন্দু সদৃশ কমল, মধ্যপদ-লোপী কর্মধা। সং ; ক্রী।

ইন্দুকলা—চন্দ্রের খোল ভাগের এক এক ভাগ ;

(১) পূবা, (২) যশা, (৩) স্তম্ভনবা, (৪) রতি, (৫) প্রাপ্তি, (৬) ধৃতি, (৭) শক্তি, (৮) সৌম্য, (৯) মরীচি, (১০) অংশু-মালিনী, (১১) অস্ত্রি, (১২) শশিনী, (১৩) ছায়া, (১৪) সম্পূর্ণমণ্ডলা, (১৫) তুষ্টি, (১৬) অমৃত, এই গোলটীর এক একটিকে ইন্দুকলা, চন্দ্রকলা, বা শশিকলা বলে। কালমাধব আর্যে এইরূপ লিপিত আছে :—চন্দ্রের প্রথমকলা আর পান করেন; দ্বিতীয় সূর্য, ৩য় বিশ্বদেবগণ, ৪র্থ বকণ, ৫ম বটকর, ৬ষ্ঠ চন্দ্র, ৭ম স্বর্গীয় দর্শনগণ, ৮ম বিষ্ণু, কৃষ্ণপক্ষীয় নবম কলা যম, ১০ম বায়ু, ১১শ উষা, ১২শ আশ্বিনাদি পিতৃগণ, ১৩শ কুবের, ১৪শ শিব, ১৫শ লক্ষ্মী, এবং ষোড়শ কলা সর্বদাই জলে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে; এই জন্ত অমাবস্তার দিনে চন্দ্র দেখিতে পাওয়া যায় না; ৭ দিন চন্দ্র ওষধিতে পরিণত হন; শ্রন্থর সেই ওষধি গরীরা ভক্ষণ করে, তাহাতে দুহু ও ঘূতের উদ্ভব হয়; সেই দুহুঘূতাদি দ্বারা ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞাদি কার্যের অগ্নিষ্ঠান করেন, সেই যজ্ঞের ফলে অমৃতের উৎপত্তি, এবং সেই অমৃত চন্দ্রকলা পুনরায় পূর্ণ হয়। ইন্দুর কলা, ৬তম; সং; স্ত্রী।

ইন্দুকলিকা—কটকী। বহু। সং; স্ত্রী।

ইন্দুকান্ত—চন্দ্রকান্ত মণি, চন্দ্রাদয়ে এই মণি অতি উজ্জ্বল শোভা ধারণ করে। ইন্দু (চন্দ্র) কান্ত (কমনীয়) যাহার, বহু। সং; পু।
ইন্দুকান্তা—রাত্রি; তারকা, নক্ষত্র। ইন্দু (চন্দ্র) কান্ত (পতি) যাহার (যে স্ত্রীর), বহু। সং; স্ত্রী।

ইন্দুজ—চন্দ্রপুত্র, বৃধ। ইন্দু শব্দ (চন্দ্র)—জন (জন্মান)—উ ক। সং; পু।

ইন্দুজনক—সমুদ্র, সাগর। [সমুদ্রমণ্ডনে চন্দ্রের উৎপত্তি হয়]। ৬তম; সং; পু।

ইন্দুজা—নন্দাদি নদী। ইন্দুজ দেব। সং; স্ত্রী।

ইন্দুনিভানন—চন্দ্রবদন। ইন্দুনিভ (চন্দ্রের ছায়) আনন (মুখ) যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে ইন্দুনিভাননা।

ইন্দুপুত্র—বৃধ। ৬তম; সং; পু।

ইন্দুপুষ্পিকা—বিষলাঙ্গলী বৃক্ষ। ইন্দুর ছায় পুষ্প যাহার, বহু। সং; স্ত্রী।

ইন্দুভূত—চন্দ্রশেখর, মহাদেব। ইন্দুকে (চন্দ্রকে) ধারণ করেন বিনি, উপ; ইন্দু শব্দ—ভূ (ধারণ করা) + ক্টি, ক। সং; পু।

ইন্দুমতী—১। পূর্ণিমা। ইন্দু শব্দ + মতী অন্ত্যার্থে—ইন্দুমতী, তদন্তরে স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গ। সং; স্ত্রী।
২। সূর্য্যবংশীয় অজ নামক রাজার পত্নী; দশরথের মাতা, স্তম্ভনাং রামচন্দ্রের পিতামহী। ইহার স্বয়ংবরকালে ইনি অস্ত্রান্ত নৃপদ্বন্দ্বকে উপেক্ষা করিয়া মহারাজ অজকে

বরমালা প্রদান করেন। ইহাতে উপেক্ষিত রাজগণ অজের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, অজ তাঁহাদের সকলকে পরাভূত করিয়া ইন্দুমতীসহ অযোধ্যায় উপনীত হন। কিছুকাল পরে, এক দিন ইন্দুমতী পতির সহিত উজ্জানে বিচরণ করিতেছেন এমন সময়ে শূন্তপথগামী দেবর্ষি নারদের বীণা হইতে পারিজাত-মালা ঝলিত হইয়া ইহার দেহে পতিত হওয়ায় ইহার মুহূর্ত্ত হয়।

ইন্দুমুখী—চন্দ্রবদন, চন্দ্রমুখী। ইন্দুর (চন্দ্রের) ছায় [আশ্রয়জনক] মুখ যাহার (যে স্ত্রীর), বহু। বিণ; স্ত্রী।

ইন্দুমৌলি—শিব, মহাদেব। ইন্দু (চন্দ্র) মৌলিতে (মস্তকে) যাহার, বহু। সং; পু।
ইন্দুর—মুগিক, আখু, ইন্দুর। উন্দ + উর ক। সং; পু। [কণ্ঠ্য। সং; স্ত্রী।

ইন্দুরত্ন—মুক্তা। ইন্দু সদৃশ রত্ন, মধ্যপদলোপী ইন্দুরেণা, ইন্দুরেণা—চন্দ্রকলা; সোমলতা। ৬তম; সং; স্ত্রী।

ইন্দুলোহক—রোপ্য। সং; স্ত্রী। [পূর্বে লোহ ও লোহকাদি শব্দ স্বর্ণরোপাদি অর্থেও ব্যবহৃত হইত, এইরূপ দেখা যায়, এবং হিরণ্য শব্দ লোহ অর্থেও দৃষ্ট হয়]।

ইন্দুবলী—সোমলতা। ৬তম; সং; স্ত্রী।

ইন্দুব্রত—চান্দ্রারণ ব্রত, এই ব্রত করিলে চন্দ্র-লোকপ্রাপ্তি ও সর্বপাপ ক্ষয় হয়। ৬তম; সং; স্ত্রী।

ইন্দু—দেবরাজ; সূর্য্য; আত্মা; রাজা; শ্রেষ্ঠ; যোগবিশেষ; কুটজ; জোতা নক্ষত্র; স্বাপ-বিশেষ। ইন্দু (আধিপত্য করা) + র ক। সং; পু।

* পৌরাণিক মতে, দেবমাতা অদিতির গর্ভে মহর্ষি কণ্ঠপের গুহসে ইন্দ্রের জন্ম। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহাদেব ভিন্ন অস্ত্রান্ত দেবগণ সকলেই ইহার অধীন। ইহার রাজা অমরাবতী (স্বর্গ), উজ্জানের নাম নন্দন। (তপায় পারিজাত বৃক্ষ আছে), প্রাসাদের নাম বৈজয়ন্ত, অশ্ব উচ্চৈঃপ্রবা, হস্তী ঐরাবত, রথ বিমান, সারথি মাতলি, ধনু ইন্দ্রধনু, অগ্নি বজ্র। তিলোত্তমা স্ত্রী হইয়া ইন্দ্রকে প্রদক্ষিণ করিবার সময়ে তিলোত্তমার দর্শনলালসায় ইহার সর্বাঙ্গে সহস্রসংখ্যক নেত্রের উদ্ভব হয়, তাহাতেই ইন্দ্র সহস্রলোচন হন। মতান্তরে উক্ত হইয়াছে, গুরুপত্নী অহল্যাকে হরণ করার, তদীয় পতি গোতমের শাপে ইহার সর্ব গাত্রে নেত্রাকার সহস্রসংখ্যক স্ত্রীচক্ষুর উৎপত্তি হইয়াছিল। ইন্দ্র পুলোমা নামক দানবের কস্তা শচীর পাপগ্রহণ করেন। ইহার পুত্র জয়ন্ত, কবচ, ও সীদ্ধ। তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন ও বানররাজ বালী ইন্দ্রের পুত্র বলিষ্ঠ কপিত।

দৈত্য, দানব, রাক্ষসপ্রভৃতি দেব ও বৈদ্য বিষয়াদিগকে পরাভূত ও বিনষ্ট করিয়া ইন্দ্র স্বর্গরাজ্য ও লোকহিত রক্ষা করিতেন। সময়ে সময়ে তাহাদের নিকট নিজেও পরাজিত হইতেন; এক সময় বৃত্রাসুর দ্বারা পরাজিত ও স্বর্গ হইতে বিতাড়িত হইয়া পরে দধীচির অস্থিনির্মিত বজ্রাস্ত্র দ্বারা তাহার প্রাণবধ করিয়া অমরাবতী পুনরধিকার করেন। এওঁতির অস্থি, শুক্ল, নমুচি, পিণ্ড, শব্দ, উরণ, পণি, বৎস প্রভৃতি প্রধান প্রধান অস্ত্রকেও ইন্দ্র সংহার করেন। নমুচিবধ-ব্রতান্ত্র শতপথ ব্রাহ্মণে এইরূপ লিপিত আছে :—

"নমুচি নামক অস্ত্র ইন্দ্রের ইন্দ্রি, অরস, ও সুরাসহ সোমপাত্র হরণ করিয়া ছিলেন। ইন্দ্র অধিষ্ঠ ও সরস্বতীর নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, 'আমি নমুচির নিকট পণপ করিয়াছি যে, দিব্যভাগে বা রাজিতে, দণ্ডে বা ধনুকে, চপেটীঘাতে বা মুষ্টিপ্রহারে, গুহ বা আত্ম স্থানে আমি তোমাকে হনন করিব না। তোমরা আমার এই সকল স্রব্য আহরণ কর'। তিনি আরও বলিলেন, 'তাহা আমাদের সকলের হইবে, অতএব আহরণ কর'। অধিষ্ঠ ও সরস্বতী জলের কেন দ্বারা বজ্রকে সিক্ত করিলেন, এবং বলিলেন, 'ইহা আত্মও নয় গুহও নয়'। তাহা (বজ্র) দ্বারা ইন্দ্র নমুচির মস্তক খণ্ড খণ্ড করিলেন, এই সময়ে রাত্রিশেষ হইয়াছে অথচ আদিভোরও উদয় হয় নাই, কাজেই না রাত্রি না দিবা"।

কথিত আছে যে, শতসংখ্যক অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতে পারিলে ইন্দ্র পদ লাভ হয়। সেই জন্ত ইন্দ্র নৃপতিগণের শত অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাধানে ব্যাঘাত জন্মাইতেন। তপস্বী মুনি-ঋষিরাও ইহার ভীতিস্থল, এতন্ত গৃহে অপ্সরা দ্বারা ইনি তাহাদের তপোভঙ্গের চেষ্টা দেখিতেন।

ইন্দ্র বারিবর্ষণ করেন, এবং বজ্র বিদ্যুৎ পরিচালন করেন।

ইন্দ্রব—সভাগৃহ; আহ্বানগৃহ। ইন্দ্র শব্দ—কৈ (শব্দ করা) + উ ক। সং; স্ত্রী।

ইন্দ্রকল—ইন্দ্রতুলা। ইন্দ্র শব্দ + কল প্রায়াথে; বিণ; ত্রি।

ইন্দ্রকীল—পর্বত; পর্বতবিশেষ, ইহা হিমাদ্রি প্রাংশে অবস্থিত। কাহারও কাহারও মতে, ইহা মন্দর পর্বতের নামান্তরমাত্র, শিশুপাল-বধের সময়ে ক্রীড়ক এইখানে অনেক ক্রীড়াপি করিয়াছিলেন, এবং অর্জুন এইখানে তপস্তা করিয়াছিলেন, আর কিরাওবেণী মহাদেবের সহিত এইখানে

তাহার যুদ্ধ হয়। আবার কেহ কেহ বলেন, মহেন্দ্র পর্বতই ইল্লকীল। ৩৩৭। সং; পু।

ইল্লকুঙ্গর—এরাবত। ৩৩৭। সং; পু।

ইল্লকুট্ট—বৃষ্টিজলবর্ষিত (বা শুষ্ক)। ৩৩৭। বিণ।

ইল্লকোষ—খটু। মধু, মাটা; বারাগু; গৌজলা। ইল্ল (উত্তম) কোষ (স্থান),

কর্ম্মা। সং; পু।

ইল্লগোগ—কীটবিশেষ। ইল্ল শব্দ (অত্যাধম)

—গো শব্দ (কিরণ)—পা (ধারণ করা) + ড ক। সং; পু।

ইল্লচাপ—ইল্লধনুঃ। ৩৩৭। সং; পু।

ইল্লচিভিটী—লতাবিশেষ। সং; স্ত্রী।

ইল্লজাল—ভোজবাজী, ভেজি; কুহক; মায়া।

ইল্লগণের (ইল্লগণের) জাল (আবরক),

বা ইল্লের জাল (মায়া), ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

৫৫ জালিক—ইল্লজালসমুত; বাজাকর। ইল্ল-জাল শব্দ + কিক। বিণ; স্ত্রী।

৫৬ ৩৭—রাবণের পুত্র, ইহার অপর নাম মঘনাদ, ইল্লকে জয় করিয়া ইনি ইল্লজিৎ নাম প্রাপ্ত হন; ইহার স্ত্রায় দুর্দ্ধব বীর সেকালে অতি অগ্রহ ছিল; ইনি মেঘের অন্তরালে লুকাইয়া থাকিয়া অর্থাৎ বিপক্ষের অদৃশ্যভাবে অবস্থিত থাকিয়া, যুদ্ধ করিতে পারিতেন; নিম্নলিখিত যুদ্ধকালে রামায়ুজ মহাবীর লক্ষণ ইহার নিপাত সাধন করেন। [এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া 'মেঘনাদবধ কাব্য' লিখিয়া কবিবর মাইকেল অমরতলাভ করিয়াছেন]। ইল্ল শব্দ—জি + কিপ, ক। সং; পু।

ইল্লতুল, ইল্লতুলক—আকাশপতিত যুত্র, আকাশ-বৃষ্টির স্রোত। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

ইল্লত্ব—ইল্লের ভাব বা কর্ম্ম; প্রাধাত্য; রাজত্ব। ইল্ল শব্দ + ত্ব ভাবে। সং; স্ত্রী।

ইল্লদাক—দেবদাক যুদ্ধ। সং; পু।

ইল্লদ্বায়—১। ইনি সূর্য্যবংশীয় এবং অবন্তার (মালবের) রাজা। ইনি অতিশয় বিকৃতভুত ছিলেন। ইনি একদা পুরুষোত্তম বৃত্তান্ত শ্রুত হইয়া বিদ্ভাপতি নামে এক ব্রাহ্মণকে নীলাচলে প্রেরণ করেন। বিদ্ভাপতি নীলাচলে নারায়ণের দর্শন লাভ করিলেন, এবং প্রত্যাগত হইয়া ইল্লদ্বায়কে স্বরূপ বৃত্তান্ত প্রদান করিলেন। তচ্ছবণে রাজা পরিবার ও প্রজাবর্গসহ দেবর্ষি নারদের সমভিষাহারে বিকৃতদর্শনাভিপ্রায়ে নীলাচলে যাত্রা করিলেন। পথে নানারূপ অমঙ্গল দর্শন করিয়া নারদকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে দেবর্ষি উত্তর করিলেন, 'রাজন! যে দিন বিদ্ভাপতি নীলাচল পরিত্যাগ করেন, সেই দিন রম্যপতিও অন্তর্হিত হইয়াছেন।' ইহা শুনিয়া রাজা হাহাকার করিয়া বিলাপ

করিতে লাগিলেন। নারদ সাধনাবাক্যে তাহাকে বিকৃত চারিটা দারুণ মূর্ত্তি নিম্প্রাণ করিয়া স্থাপন করিতে উপদেশ দিলেন। ইল্লদ্বায় নারদের আদেশে ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। ব্রহ্মা তাহার শুভে তুষ্ট হইয়া বলিলেন, 'ইল্লদ্বায়! তুমি মুহূর্ত্তেক অপেক্ষা কর, আমি সন্ধ্যা করিয়া আসিয়া তোমাকে বর দিব।' এই বলিয়া ব্রহ্মা চলিয়া গেলেন। ব্রহ্মার এক মুহূর্ত্ত মণ্ডালোকের ৬০,০০০ বৎসর। ব্রহ্মলোকে থাকিয়া ইল্লদ্বায় কিছুই জানিতে পারিলেন না। ব্রহ্মা সন্ধ্যা করিয়া আসিয়া রাজাকে বলিলেন, 'তুমি একবার তোমার নিজ রাজ্য হইতে ঘুরিয়া আইস, তৎপরে আমি তোমাকে এক মূর্ত্তি প্রদান করিব।' ইল্লদ্বায় স্বীয় রাজ্যে প্রত্যাগত হইয়া দেখেন, তাহার রাজ্যের চিহ্নমাত্র নাই। এই কালের মধ্যে সমগ্রই ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। তিনি নিজের রাজ্য চিনিতেও পারিলেন না। অবশেষে সেকালের একটি পেচক ও পরে একটি বৃদ্ধ তাহার পূর্ব্বকাহিনী বর্ণন করিল। অনন্তর ইল্লদ্বায় আবার রাজা হইলেন। কোমাত্ত-রাজের কস্তা মান্যবতীর সহিত তাহার বিবাহ হইল। তৎপরে তিনি প্রস্তুতনিষ্ঠ ও জগন্নাথদেবের মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইলেন। একদিন জনৈক দূত আসিয়া রাজাকে জানাইল যে, সমুদ্রতীরে একখানি কাঠ ভাসিতেছে, ইল্লদ্বায় ইতঃপূর্ব্বে ব্রহ্মার নিকট শুনিয়াছিলেন যে, ভগবান্ ঐকৃষ্ণ নিম্নবৃক্ষে প্রাণত্যাগ করিবেন, সেই নিম্নবৃক্ষ ভাসিয়া আসিয়া সমুদ্রের তীরে লাগবে। রাজা মহানমারোহে সেই কাঠ সমুদ্র হইতে তুলিয়া আনিলেন। বিষকর্ম্মা আসিয়া সেই কাঠে জগন্নাথদেবের মূর্ত্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিলেন। কথিত আছে যে, ইল্লদ্বায় জগন্নাথদেবের সহিত 'যতনয়া সভাবতীর বিবাহ দেন। ইল্লের স্ত্রী দ্বায় (ধন) বাহার, ৭৫। সং; পু।

২। ইল্লদ্বায় নামে আর একজন রাজার পরিচয় পাওয়া যায়। ইনি ১১২৪ খ্রীষ্টাব্দে জগন্নাথদেবের মন্দির পুনঃসংস্কার করান।

৩। একজন অশুরের নাম, ঐকৃষ্ণ ইহাকে বিনাশ করেন।

৪। জনৈক কবির নাম, শতপথব্রাহ্মণে ইনি ভারবের বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

৫। জনৈক রাজার নাম।

৬। মগধের পালবংশীয় শেষ রাজার নামও ইল্লদ্বায়।

৭। একটা সরোবরের নাম।

ইল্লধনুঃ—শত্রু-ধনু, রামধনু। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বৃষ্টিকালে সূর্য্যোদয় হইলে সূর্য্যের বিপরীত দিকে প্রায়ই রামধনু দৃষ্ট হয়। বৃষ্টির জল-কণায় সূর্য্য-রশ্মি পতিত হইয়া উহার আণবিক শক্তি প্রভাবে উক্ত নৈসর্গিক বাপার সাধিত হয়। বৃষ্টির জলে চন্দ্রের ক্রান্ত পড়িলেও সময়ে সময়ে রামধনু উঠে, কিন্তু তাহা অতি বিরল।

ইল্লধ্বজ—ভাত্র-শুক্র-বাদ্যশীতে বধার্থে রাজগণ কর্তৃক পুরস্কারে উচ্ছ্রিত ইল্লদেবতাক্ষজ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বৃহৎ-সংহিতায় লিখিত আছে,—অশ্বত্থ-কর্তৃক প্রস্তুত হইয়া দেবগণ একদা ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইয়া প্রতিকার প্রার্থনা করায় ব্রহ্মা তাহাদিগকে ক্ষীরোদমাগরে বাইয়া নারায়ণের স্তব করিতে বলিয়া দিলেন। দেবতারা তাহাই করিলে নারায়ণ তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে এক কেতু (ধ্বজ) দিলেন। ইল্ল তাহা পাইয়া অশুরদিগকে বিনষ্ট করিলেন। দেবরাজ বেণুময় যষ্টি প্রোথিত করিয়া যথাবিহিত পূজা করিলে ইল্ল তুষ্ট হইয়া বলিলেন, যে রাজা এইরূপে ইল্লধ্বজ পূজা করিবে, তাহার রাজ্যে প্রজাগৃহি ও শত্রুদি হইবে, তাহার প্রজারা নীরোগ হইবে।

ইল্লনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—ইনি ১৭৭১ শকে ২৪। জ্যৈষ্ঠ ইহার মাতুলালয় পাণ্ডুগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা স্বর্গীয় বামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় পূর্ণিয়ার একজন হস্তশিল্পী উকীল ছিলেন। ইনি কাপড়-ডাল কলেজ হইতে বি এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া কিছুদিন হেতমপুর স্কুলে হেড্-মাষ্টারের কাধ্য করিয়াছিলেন। ১৮৭১ সালের জানুয়ারী মাসে বি এল পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইল্লনাথ কিছুদিন পুর্নিয়াতে ওকালতি করেন। অতঃপর কিছুদিন ম্যুন্সেফের কাধ্য করিয়া তাহাতে অসুবিধা হওয়াতে ইনি দিনাজপুরে পুনরায় ওকালতি করেন। পরে কিছুদিনের জন্য ইনি হাইকোর্টে ওকালতি করিয়া বর্ত্তমানে গমন করেন এবং সেইখানেই ওকালতি করেন।

ইল্লনাথের তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও প্রত্যাগমন্ত্রিত অদ্ভুত। সরস হাস্য পরিহাসে ও রঙ্গরসিকতায় ইদানীন্তন কালে ইনি অধিত্য বুলিলেও অত্যুজ্জ্বল হয় না। শ্রেয়স্বাস্ত্রপূর্ণ "পকানন্দ" মাসিক পত্রিকাই ইহার প্রমাণ। এই পকানন্দ পূর্ব্ব পৃথকভাবে বাহির হইত, পরে বঙ্গবাসীর পত্রাধিকারীর অনুরোধে বঙ্গবাসীতেই পকানন্দ বাহির হইতে থাকে। ইনি "ভারত উদ্ধার" নামে একখানি ব্যঙ্গকাব্য প্রণয়ন করিয়া অনেক বাক্যবীরকে এক সময়ে লজ্জা দিয়াছিলেন।

ইহার কল্পতরু ও সুদীপ্ত উপস্থাপন পাঠ করিলে ইনি যে একজন চিন্তাশীল, সমাজ-তত্ত্বজ্ঞ, ও সকল দিকে প্রথরদৃষ্টিশক্তি সম্পন্ন, এ বিষয়ে ধারণা হইবে। অক্ষয়চন্দ্র সরকার সম্পাদিত “সাধারণী” ইনি একজন নিয়মিত লেখক ছিলেন। পরে জন্মভূমি, বঙ্গবাসী প্রভৃতি মাসিক ও সাময়িক পত্রে ইহার অনেক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। ইহার সকল লেখাই মৌলিক, ইনি চর্কিত চর্কণ করেন না। ইহার প্রতিভা সর্বতো-মুখী। ইনি বাঙ্গালা সংস্কৃত ও ইংরাজী এই তিন ভাষাতেই বিলক্ষণ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ১৩১৭ সাল ৯ই চৈত্র বৃহস্পতি-বার ইনি পরলোক গমন করিয়াছেন।

ইন্দ্রনীল—নীলকান্তমণি, মরকত (Emerald);
দ্রুপে নীল গুলিলে যে রঙ হয়, তাহাকেও
ইন্দ্রনীল বলে। সং; পু।

ইন্দ্রনীলমণি—ইন্দ্রনীল দেখ।

ইন্দ্রপুরী—অমরাবতী। ইন্দ্রের (দেবরাজের)
পুরী (নগরী), ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

ইন্দ্রপুং—ইন্দ্রবৎ; লবঙ্গ। সং; পু।

ইন্দ্রপুংগা, ইন্দ্রপুংগিকা—বিষলাসনী। সং; স্ত্রী।

ইন্দ্রপ্রমিত—বুধোদাচাৰ্য্য কথিবিশেষ। ইনি
পৈলের ছাত্র, এবং মাৰ্কেণ্ডেয়ের গুরু। ইহার
পুত্রের নাম মণ্ডকা।

ইন্দ্রপ্রস্থ—যুধিষ্ঠিরের রাজধানী, প্রাচীন দিল্লী।
এই নগরটি পাণ্ডবারণ্যের মধ্যবর্তী; মহা-
রাজ যুধিষ্ঠির এইখানে রাজধানী স্থাপন
করেন। বর্তমান দিল্লীতে প্রাচীন ইন্দ্র-
প্রস্থের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। এ
স্থানকে হিন্দি ভাষায় ‘ইন্দ্রপথ’ বলে।
সৌভরি সংহিতায় ইন্দ্রপ্রস্থ একটা পবিত্র
তীর্থ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। উহার এক-
স্থলে এইরূপ লেখা আছে,—পুরাকালে
দেবগণ এই ইন্দ্রপ্রস্থ ক্ষেত্র স্থাপন করেন।
এই স্থানে পূৰ্বকালে ইন্দ্র বিষ্ণুর পূজা
করিয়াছিলেন, ওদহুসারে ইহার নাম ইন্দ্র-
প্রস্থ হয়। এই তীর্থে দেহত্যাগ করিলে
বিহুলোক লাভ হয়। সং; পু।

ইন্দ্রভেজ—শুঠ। ইন্দ্র (অত্যাওম) ভেজ,
কন্দুখ। সং; স্ত্রী।

ইন্দ্রবৎ—কুটজের (কুড়চির) বীজ; যবারূতি
তিক্ত বীজবিশেষ। ৩৩৭। সং; পু ও স্ত্রী।

ইন্দ্রলুপ্ত, ইন্দ্রলুপ্তক—কেশনাশক শিরোরোগ-
বিশেষ, টাক। সং; স্ত্রী।

ইন্দ্রলোক—হরপুরী, অমরাবতী। ৩৩৭। সং।

ইন্দ্রবজ্র—ছন্দোবিশেষ। ছন্দঃ দেখ। সং; স্ত্রী।

ইন্দ্রবল—জৈনক প্রাচীন শবর রাজা, ইহার
পিতার নাম উদয়ন। ইনি শবর হইলেও
আপনাকে পাণ্ডবংশীয় বলিয়া পরিচয়
দিয়াছেন।

ইন্দ্রবাক্তী—রাজগোমক; রাণাল সস। স্ত্রী।
ইন্দ্রবৃক্ষ—দেবদারু বৃক্ষ। সং; পু।

ইন্দ্রবৃক্ষা—একপ্রকার ব্রণরোগ। সং; স্ত্রী।

ইন্দ্রশক্র—বৃদ্ধাশ্রয়। ৩৩৭। সং; পু।

ইন্দ্রসাবর্ণি—চতুর্দশ, অর্থাৎ শেষ, মনু। [এই
মণ্ডরে অবতার বৃহত্তম, ইন্দ্রের নাম
শুচি, পবিত্রচাক্ষুযাদি দেবতা, অগ্নিবাহ-
ন্যক মাগধাদি সপ্তর্ষি, এবং উরু গভীর
জ্ঞাদি মনু পুত্রগণ হইবেন। (ভাগবত)]।
সং; পু।

ইন্দ্রহৃত—জয়ন্ত; তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন; বানর-
রাজ বালী। ৩৩৭। সং; পু।

ইন্দ্রসেন—১। স্বনামগাত্য নৃপতি। ইনি পরী-
ক্ষিতের পুত্র। ২। যুধিষ্ঠিরের পুত্র। ৩।
নলের পুত্র, দময়ন্তীর গর্ভসন্তৃত। ৪। সূর্য্য-
বংশীয় পূর্ণের পুত্র; ইহার পুত্রের নাম
বীতিহোত্র। ৫। যুধিষ্ঠিরের সারথি। ইন্দ্রের
জ্যায় মহতী সেনা যাহার, বহু। সং; পু।

ইন্দ্রা—ইন্দ্রপত্নী, শচী। সং; স্ত্রী।

ইন্দ্রাণী—ইন্দ্রপত্নী, শচীদেবী। [ঐতরেয় ব্রাহ্ম-
ণের মতে ইন্দ্রপত্নীর নাম প্রসহা]; শিবা,
দুর্গা; অষ্টমাতৃকার একমাতৃকা; রতি-
বন্ধবিশেষ; সোন্দাল; নিসিন্দা; বড়
এলাচ; ছোট এলাচ। ইন্দ্র শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; স্ত্রী।

ইন্দ্রামুজ, ইন্দ্রাবরজ—উপেন্দ্র, বামনদেব।
ইন্দ্রের অমুজ বা অবরজ, ৩৩৭। ইন্দ্রের
জন্মের পর কণ্ঠের ওরসে অদিতির গর্ভে
বামনদেবের জন্ম হইয়াছিল। সং; পু।

ইন্দ্রায়ুধ—ইন্দ্রধনু, রামধনু। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

ইন্দ্রারি—দৈত্য; অশুর। ইন্দ্রের অরি (শত্রু),
৩৩৭। সং; পু। ইন্দ্র + অরি।

ইন্দ্রালায়—বর্গ; অমরাবতী। ৩৩৭। সং; পু।

ইন্দ্রিয়—১। জ্ঞানসাধন, বাহা দ্বারা পদার্থের
জ্ঞান জন্মে [ইন্দ্রিয় সমুদয়ে চতুর্দশটি,—
চক্ষু; কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্, এই
পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়; বাক্য, পাপি, পাদ,
পায়ু, উপস্থ, এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়; এবং
মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, ইত্যাদি এই চারিটি
অন্তরেন্দ্রিয়; মন একল ইন্দ্রিয়ের নিরী-
মক; অন্তরিন্দ্রিয়, মনঃ; শুক্র, বীধ্য;
বল। ইন্দ্র শব্দ + ইয়, লিঙ্গার্থে। সং;
স্ত্রী। ২। ইন্দ্রসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি।

ইন্দ্রিয়গোচর—ইন্দ্রিয়প্রত্যক্ষ, জ্ঞানপথবর্তী।
৩৩৭। বিণ; ত্রি। গোচর দেখ।

ইন্দ্রিয়গ্রাহ—ইন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণীয় অর্থাৎ অনু-
ভবনীয়, জ্ঞানগম্য। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ইন্দ্রিয়ঘাত—ইন্দ্রিয়ের শক্তিবিলোপ। ৩৩৭।
সং; পু।

ইন্দ্রিয়জয়—ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ইন্দ্রিয়সমূহকে বশ
করা। ইন্দ্রিয়ের জয়, ৩৩৭। সং; পু।

ইন্দ্রিয়তৃপ্তি—কর্মেন্দ্রিয়বিশেষ দ্বারা স্খলভাত;
রমণ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

ইন্দ্রিয়দমন—ইন্দ্রিয়জয় দেখ।

ইন্দ্রিয়দোষ—ইন্দ্রিয়ের উচ্ছৃঙ্খলতা, লাম্পট্য।

ইন্দ্রিয়ের দোষ, ৩৩৭। সং; পু।

ইন্দ্রিয়নিগ্রহ—ইন্দ্রিয়ের দমন, ইন্দ্রিয়সংবল,
জিতেন্দ্রিয়তা। ৩৩৭। সং; পু।

ইন্দ্রিয়নিরোধ—ইন্দ্রিয়দমন, ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া বন্ধ
করা। ৩৩৭। সং; পু।

ইন্দ্রিয়পর—ইন্দ্রিয় স্খলভাতে রত; ইন্দ্রিয়পরা-
য়ণ। বহু। বিণ; ত্রি।

ইন্দ্রিয়পরবশ—ইন্দ্রিয়ের বশ বা বাধ্য, অজিতেন-
্দ্রিয়। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ইন্দ্রিয়পরায়ণ—ইন্দ্রিয়সেবার তৎপর, ভোগমুগ্ধা-
দিতে রত। ইন্দ্রিয় হইয়াছে পর (শ্রেষ্ঠ)
অয়ন যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

ইন্দ্রিয়পরিভূষি—ইন্দ্রিয়ভূষি দেখ।

ইন্দ্রিয়মুগ্ধকর—ইন্দ্রিয়ের মোহজনক, রূপদর্শন,
অল্পস্পর্শনাদির দ্বারা স্ব স্ব কার্য্যবিষয়ে
ইন্দ্রিয়দিগের উদ্দীপক। বিণ; ত্রি।

ইন্দ্রিয়লাস—ইন্দ্রিয়স্থলের অত্যন্ত লাভেচ্ছা।
৩৩৭ বা মধ্যপদলোপী কন্দুখ। সং; স্ত্রী।

ইন্দ্রিয়বশ—ইন্দ্রিয়ের বশীভূত, অজিতেন্দ্রিয়।
৩৩৭। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

ইন্দ্রিয়বিষয়—ইন্দ্রিয়গ্রাহ, ইন্দ্রিয়গোচর। ৩৩৭।

ইন্দ্রিয়বৃত্তি—ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার,—দর্শন, শ্রবণ
প্রভৃতি। ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি, ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

ইন্দ্রিয়সংযম—ইন্দ্রিয়ের দমন, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ,
জিতেন্দ্রিয়তা। ইন্দ্রিয়ের সংযম, ৩৩৭।
সং; পু।

ইন্দ্রিয়সেবা—ইন্দ্রিয়সমূহের তৃপ্তিসাধন, ভোগ-
মুগ্ধাদিতে আমুরক্তি। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বিশেষণে ইন্দ্রিয়সেবাপরায়ণ, ইন্দ্রিয়সেবা।
ইন্দ্রিয়সেবাপরায়ণ—ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিসাধনে তৎ-
পর, ভোগমুগ্ধাদিতে আসক্ত। ইন্দ্রিয়ের
সেবা ইন্দ্রিয়সেবা, ৩৩৭। ইন্দ্রিয়সেবা হই-
য়াছে পর (শ্রেষ্ঠ) অয়ন যাহার, বহু।
বিণ; ত্রি।

ইন্দ্রিয়সেবী—ইন্দ্রিয়সেবাপরায়ণ দেখ। ইন্দ্রিয়ের
সেবী, ৩৩৭। বিণ; পু।

ইন্দ্রিয়ায়তন—ইন্দ্রিয়ের আধার, শরীর। ৩৩৭।
সং; স্ত্রী।

ইন্দ্রিয়ার্থ—ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু [রূপ, রস, স্পর্শ
প্রভৃতি, মনোহর যুবাতি, বংশীগীত, স্বাদুরস,
কপূরাগন্ধ, অমুরাগাঘিত স্পর্শ প্রভৃতি]।
৩৩৭। সং; পু।

ইকন—১। জ্ঞানানি কাঠ; অথবা জ্ঞানানি
দ্রব্যমাত্রকে, অর্থাৎ কাঠ, ঘুঁটে, পাথুরে
কয়লা প্রভৃতিকে ইকন বলা যায়। ইক
(প্রজ্বলিত করা) + অনট্। ২। উদ্দীপন।
ইক + অনট্। ৩। সং; স্ত্রী।

ইভ—হস্তী; নাগকেশর বৃক্ষ। ই (গমন করা) + ভক্ ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে ইভী।

ইভরাজ, ইভরাট—ইরাবত। ৬তৎ। সং; পু।

ইভষা—বর্ণকীরী বৃক্ষ। সং; ত্রী।

ইভোবণা—গজপিঙ্গলী। সং; ত্রী।

ইভ্য—ধনী। ইভ শব্দ + অ্যা অর্ধার্থে। বিণ; ত্রি।

ইভ্যা—হস্তিনী; সম্রাজী বৃক্ষ। সং; ত্রী।

ইমন—রাগিণী বিশেষ। বেণজ। সং।

ইম্পে (সার ইলাইজা)—ভারতবর্ষের প্রথম গবর্ণর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের রাজত্ব কালে ইম্পে কলিকাতায় স্থায়ী কোর্ট নামক বিচারালয়ে প্রধান বিচারপতি এবং হেস্টিংসের পরম বন্ধু ছিলেন। কোম্পিলের মেম্বরদিগের সহিত হেস্টিংসের বিরোধ উপস্থিত হইল, নানাজনে হেস্টিংসের বিরুদ্ধে নানাপ্রকার অভিযোগ উপস্থিত করিতে লাগিল। মহারাজ নন্দকুমার নামক জনৈক সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ এই বলিয়া অভিযোগ করিলেন যে, তাহার পুত্র রাজা গুরুদাসকে বাঙ্গালার নবাব সরকারে চাকরি করিয়া দিবার সময়ে তাহার নিকট হইতে হেস্টিংস অনেক টাকা নজরানা লইয়াছেন। ইতঃপূর্বে পার্লামেন্ট হইতে নিয়ম হইয়াছিল যে, কোম্পানীর কর্মচারীরা এদেশীয় কোনও ব্যক্তির নিকট হইতে নজরানা লইতে পারিবেন না। নন্দকুমারের কথায় কোম্পিলের মেম্বররা হেস্টিংসকে সেই টাকা সরকারী খাজনাবানায় জমা করিয়া দিতে বলিলেন। হেস্টিংস অভিযোগ সম্পূর্ণ অস্বীকার করিলেন, অধিকন্তু নন্দকুমারের নামে ষড়যন্ত্র করিবার নালিশ রুজু করিলেন। এই মোকদ্দমার নিষ্পত্তি হইবার পূর্বেই মোহন প্রসাদ নামক এক ব্যক্তি নন্দকুমারের বিরুদ্ধে এক জালের মোকদ্দমা উপস্থিত করিলেন। ইম্পের নিকট এই মোকদ্দমার বিচার হইল। ইম্পে নন্দকুমারের প্রাণদণ্ডের আদেশ করিলেন (১৭৭৫ খ্রীঃ)। জাল করার অপরাধে এদেশে কোনও কালে প্রাণদণ্ডের বিধি প্রচলিত ছিল না, এখনও নাই। তবে ইম্পে হেস্টিংসের পরম বন্ধু, আর নন্দকুমার হেস্টিংসের বিপক্ষ। যে কোনও রূপে নন্দকুমারকে পৃথিবী হইতে অপসারিত করিতে না পারিলে হেস্টিংসের বিরুদ্ধে তাহার অনীত অভিযোগ প্রমাণিত হইতে পারে। কাজেই ইম্পে, তদুপযোগী ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

ইয়ৎ—এতাবৎ, এতৎপরিমিত, এত, এইত্বে। ইয়ন্ শব্দ (এই) + বত্ পরিমাণার্থে। বিণ; ১। ত্রীলিঙ্গে ইয়তী (=এতমিত)। ইয়ত্তা—এতাবত্তা, এতাবৎ পরিমাণ, এতখানি;

সীমা; সংখ্যা। ইয়ৎ দেখ। ইয়ৎ শব্দ + তা ভাবে। সং; ত্রী।

ইয়ণ, ইয়িণ—উষরভূমি, মরু। ণ (গমন করা) ইন অধি। সং; ত্রি।

ইয়মদ—হস্তী; বজ্রাশ্ব, বাজ; বাড়বানল। ইয়া শব্দ (জল)—মদ (ক্রীড়া করা) + যশ্ ক; জলের সহিত বা মেঘের সহিত যে ক্রীড়া করে। সং; পু।

ইয়া—১। ভূমি, পৃথিবী; রাত্রি; জল; অন্ন; সুরা; বাণী, বাক্য; সরস্বতী। ই (গমন করা) + যক্ ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

২। কণ্ঠ্যপের ধর্মপত্নীগণের মধ্যে একজনের নাম ইয়া; তাহা হইতে বৃক্ষ, লতা, বনী, এবং সমস্ত তৃণজাতি উৎপন্ন হইয়াছিল। ইয়াচর—১। জলচর। ইয়া শব্দ (জল)—চর (বিচরণ করা) + টক্ ক। বিণ; ত্রি। ২। করকা, শিল। সং; ত্রী।

ইয়াজ—মদন। ইয়া শব্দ (মত্ত)—জন (জন্মান) + ড ক। সং; পু।

ইয়ান—একটা দেশের নাম, সম্ভবতঃ আধুনিক পারস্যই প্রাচীন কালের ইয়ান। কেহ কেহ বলেন, এই ইয়ানই আবাদিগের আদি বাসস্থান ছিল।

ইয়াবতী—১। পদ্মাবতের অন্তর্গত নদী বিশেষ। ২। ব্রহ্মদেশের স্বনামখ্যাত নদী; ভব নামক রত্নের পত্নী। সং; ত্রী। ইয়াবান্ দেখ।

ইয়াবান্—১। সমুদ্র। ইয়া শব্দ (জল) + বত্ অন্ত্যার্থে = ইয়াবৎ, ১মার ১বচন। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে ইয়াবতী।

২। অর্জুনের এক পুত্রের নাম ইয়াবান্; নাগকন্তা উলুপীর গর্ভে ইহার জন্ম। যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদী গোপনে একাসনে অবস্থিত আছেন, অর্জুন সহসা ইহা দর্শন করিয়া যৎকালে দ্বাদশ বৎসর অজ্ঞাতবাসে ভ্রমণ করেন, সেই সময়ে নাগকন্তা উলুপীর সহিত ইহার বিবাহ হয় ও সেই সময়ে উলুপীর গর্ভসঞ্চার হয়, সেই গর্ভে ইয়াবানের জন্ম [অর্জুন দেখ]। মতান্তরে কথিত আছে, নাগ ঐরাবতের পুত্র গরুড় কর্তৃক নিহত হইলে, বংশরক্ষার্থ নাগ চিন্তিত হইলেন, এবং বীরশ্রেষ্ঠ অর্জুনকে অমুনয় বিনয়ে সন্তুষ্ট করিয়া তদ্বারা স্বীয় পুত্রবধূর গর্ভে ইয়াবান্ নামক পুত্র উৎপাদন করিয়া লন।

যাহা হউক, ইয়াবান্ নাগলোকেই প্রতিপালিত হন, এবং একজন মহাবীর ও দুর্ধর্ষ যোদ্ধা হইয়া উঠেন। কুরুক্ষেত্র সমরকালে ইনি পিতা ইহলোকে বর্তমান আছেন শুনিয়া তথায় গমনপূর্বক সকল বৃত্তান্ত জানাইলেন এবং যুদ্ধ করিবার অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। অর্জুন তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলে ইনি অষ্টম দিনের যুদ্ধে আপনার অশ্বসেনা

দ্বারা সৌবলরাজের অশ্বসেনা ধ্বংস করেন। অতঃপর অলখ্য রাব্ধসের হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন।

ইরিমেদ—বিটু খদির। সং; পু।

ইরিবেলিক—ত্রণরোগবিশেষ। সং; ত্রী।

ইরেশ—বিষ্ণু; বরুণ; বৃপতি। ৬তৎ। সং; পু।

ইরু—ত্রণ, ক্ষত। ণ (গমন করা) + মন্ = ইরুন্, ১মার ১বচন। সং; ত্রী।

ইরুর্ক, ইরুর্কান্—কাঁকড়। সং; পু।

ইলবিল—কুবেরের জননী। ইনি তৃণবৃক্ষের কণ্ডা ও বিশবাস পত্নী। মতান্তরে ইহার নাম ইড়বিড়া ও ইহাকে পুলস্ত্যপত্নী বলা হইয়াছে। সং; ত্রী।

ইলা—১। পৃথিবী; ধেনু, গো; বাণী। ইল (শ্রেণণ করা) + ক ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

২। বৈবশ্বত মনুর কন্তা, বুধের পত্নী। মনু একটি যজ্ঞ করিয়া শিবাবরুণের উপাসনা করেন; পরন্তু তাহাতে সামান্য ত্রুটি হওয়াতে পুত্রের পরিবর্তে কন্তা উৎপন্ন হয়। পরে সেই কন্তা বিষ্ণুর বরে পুরুষতাব প্রাপ্ত হইয়া সূচ্যাম নামে খ্যাত হন। অনন্তর একদিন ধূগদ্যাবাদেশে মহাদেবের অভিশপ্ত কুমার বনে প্রবেশ করায় ইনি পুনরায় ত্রী প্রাপ্ত হন। পুরোহিত বশিষ্ঠ মহাদেবের আরাধনা করিয়া এই বর লাভ করেন যে, ইনি একমাস পুরুষ ও একমাস ত্রী হইবেন। এইরূপ ত্রী অবস্থার বুধের সহিত ইহার বিবাহ ও তাহার ঔরসে ইহার গর্ভে পুরুষ নামে পুত্র হয়। পুরুষ অবস্থার ইহার তিন পুত্র হয়,—উৎকল, গয়, ও বিমল। মতান্তরে কথিত আছে, কৰ্দম প্রজাপতির পুত্র ইল কার্তিকেয় জন্মহানে গমন করিয়া ত্রী প্রাপ্ত হইলে ইলা নামে খ্যাত হন। অনন্তর ভগবতীর আরাধনা করিয়া একমাস পুরুষতাব ও একমাস ত্রীতাব প্রাপ্ত হন।

ইলাবৃত—১। জম্বুদ্বীপের নববর্ষের চতুর্থ বর্ষ। ইলাবৃতবর্ষ মেরুপর্বত বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে। ইহার উত্তরে নীলপর্বত, দক্ষিণে নিম্ব, পশ্চিমে মাল্যবান ও পূর্বে গন্ধমাদন পর্বত।

২। যে স্থানে অভিশপ্ত ত্রীরাণী ইলা বুধের সহিত বাস করিতেন, তাহারও নাম ইলাবৃত, উহা কৈলাসের সম্মিহিত। ৩। অগ্নীত্রের পুত্র, ইনি পিতার নিকট ইলাবৃতবর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ৪। বুধগ্রহ। সং; পু।

ইলীশ—স্বনামখ্যাত মন্ত্রবিশেষ। ইল (গমন করা) + ষিপ্ ক = ইল (জলচর); ইলের ষ্প ইলীশ, ৬তৎ। সং; পু।

ইলোরা—বোম্বাইর পূর্বাংশে দৌলতা-বাদের সন্নিকটস্থ একটি স্থান। এই স্থান গুহা-মন্দিরের নিমিত্ত বহুকাল হইতে প্রসিদ্ধ। এখানে পাহাড় কুদিয়া বড় বড় দেবমন্দির সকল নির্মিত হইয়াছে। হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন, এই তিন পৃথক মতাবলম্বীদিগের দেবমূর্তি এই সকল গুহামধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এখানকার কৈলাস বা রত্নমহল নামক দেবালয় গুহা-মন্দিরের পরাকাষ্ঠী প্রদর্শন করিতেছে। পাহাড়ের গাত্রে কুদিয়া এমন দেবালয় শুধু ভারতবর্ষে কেন, পৃথিবীর আর কোথাও আছে কিনা নন্দেহ। প্রাচীন ভারতীয় শিল্পী ভাস্কর ও স্থপতিগণ কি অসামান্য কৌশল ও ক্ষমতায় ভূষিত ছিল, তাহা ইলোরার কৈলাস দেখিলে স্মৃতিতে পারা যায়। লোকের মিসর দেশের পীরামিডের কথা শুনিয়া বিশ্বয়সাগরে নিমগ্ন হন, চীনের প্রাচীরের কথা শুনিয়া ধস্তা ধস্ত করিয়া থাকেন, আশ্রয় ভাজমহল দেখিয়া বিশ্বয়বিশ্কারিতনেত্র প্রথংসা করেন, তাহার। একবার ইলোরার কৈলাস দেখিয়া আহুন; প্রাচীন হিন্দু রাজাদিগের অসাধারণ দেবভক্তি, স্বধর্ম্মানুরাগ, নিঃস্বার্থ পরোপকারিতা, ও আলৌকিক কৌশ্তি দেখিয়া পরিতুষ্ট হইবেন।

প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রে ইলোরা, গ্রীষ্মেশ্বর নামক শিবতীর্থ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই তীর্থধর্মানুমানসে লক্ষ লক্ষ বৌদ্ধ, জৈন, ও হিন্দু সন্তান এখানে আগমন করিতেন। ইল্লা—মুগশিরা নক্ষত্রের শিরোদেশস্থ ক্ষুদ্র তারাণঞ্চক। সং; স্ত্রী।

ইলিশ, ইলীশ—মৎস্তবিশেষ, ইলীশ মাছ। ইল (গমন করা) + ক্রিপ ক = ইল; ইল শব্দ + লিশ (অঙ্গ হওয়া) + ক ক। সং; পু।

ইল্ল—১। অতি চঞ্চল মৎস্তবিশেষ; নক্ষত্রবিশেষ। ইল (গমন করা) + বল ক। সং; পু।

২। জনৈক দৈত্য, সিংহিকার গর্ভে বিপ্রচিতির গুণসে ইহার জন্ম, এই জন্ম ইহার আর এক নাম সৈংহিকৈয়। মণি-মতীপুরে ইহার বাসস্থান ছিল। এই দৈত্য নানা মায়া শিক্ষা করিয়াছিল। সে এত মায়া জানিত যে, যে ব্যক্তি মরিয়া যমালয়ে গিয়াছে, ইল্ল ডাকিলে সেই মৃত ব্যক্তি সগরীরে উপস্থিত হইত।

ইহার কনিষ্ঠ বাতাপি এক তপস্বী ব্রাহ্মণের নিকট ইন্দ্রতুলা পুত্রের বর প্রার্থনা করে। ব্রাহ্মণ তাহার অভিমত বর না দেওয়ায় বাতাপি ও ইল্ল উভয়েই ব্রাহ্মণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইল এবং তদবধি ব্রাহ্মণের প্রভু হইল। ইল্ল আপনার কনিষ্ঠ বাতাপিকে মেঘরূপ ধারণ করাইয়া ব্রাহ্মণ-

দিগের সম্মুখে কাটিত, এবং তাহার মাংস উত্তমরূপে রন্ধন করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে খাওয়াইত। পরে ইল্ল বাতাপিকে ডাকিয়া মাত্র সে সজীব হইয়া ব্রাহ্মণদিগের উদর ভেদ করিয়া বহির্গত হইত, এবং ব্রাহ্মণের। পঞ্চস্থ পাইত। এইরূপে বহু ব্রাহ্মণের বিনাশসাধন করিলে পর, একদা অগস্ত্যমুনি কতকগুলি রাজর্ষি সমভিবাগারে ইল্লের নিকট উপস্থিত হইলে ইল্ল পূর্বের স্তায় মেঘরূপী বাতাপিকে ভেদন করিয়া তাহার মাংস পাক করিল। তদর্শনে রাজর্ষিরা বিস্মিত হইলেন। অগস্ত্য ভাগদাগিকে এই বলিয়া আশ্বস্ত করিলেন, “ভয় নাই আমি ঐ মাংস ভক্ষণ করিব।” এই বলিয়া অগস্ত্য সমুদয় মাংস একাই ভক্ষণ করিলেন। অতঃপর ইল্ল ‘বাতাপি, বাতাপি’ বলিয়া ডাকিতে লাগিল। সেই সময়ে অগস্ত্যের বায়ু নিঃসরণ হইল। তিনি বলিলেন, ‘কোথায় তোমার বাতাপি, সে জীর্ণ হইয়া গিয়াছে।’ ইহা শুনিয়া ইল্ল অগস্ত্যের প্রতি তর্জুন গর্জ্জন করিতে লাগিল। তখন অগস্ত্যের নেত্রনিঃসৃত রক্ত তাহাকে ভষ্মভূত করিয়া ফেলিল।

ইব—সাদৃশ্য; উৎপ্রেক্ষা; ঈষৎ; নিগোণ; অবধারণ, নির্ণয়; বাক্যালঙ্কার। ইন্ব (বাপা) + ক ক। বা।

ইব, ঈষ—আধিন মাস। ইব (গমন করা) + ক অধি। সং; পু।

ইসিকা, ইষীকা—হস্তীর নেত্র-গোলক; তুলি; কাপড়, কেশে। ইষ (ইচ্ছা করা) + ইকন্ বা ঈকন্ ক। সং; স্ত্রী।

ইবির—১। গতিশীল। ইব (ইচ্ছা করা) + ক্রি ক। বিণ; ত্রি। ২। বহিঃ। সং; পু।

ইধু—বাণ, তীর; পঞ্চম সংখ্যার চিহ্ন। ইধ (গমন করা) + উ ক। সং; পু ও স্ত্রী।

ইধুধি—শরধি, তুণ। ইধু শব্দ (বাণ) — ধা (ধারণ করা) + কি অধি। সং; পু ও স্ত্রী।

ইধুমান্—ইধুযুক্ত, বাণবিশিষ্ট। ইধু শব্দ + মতু অন্ত্যার্থে = ইধুমৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে ইধুমতী।

ইষ্ট—১। বাঞ্ছিত, অভিলষিত; অভিপ্রেত; প্রার্থিত; প্রিয়; প্রশংসিত। ইষ (ইচ্ছা করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২। বজ্রাদি কর্ম্ম। বজ (পূজা করা) + ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।

ইষ্টক—দক্ষ মৃত্তিকাখণ্ড, ইট। ইষ (ইচ্ছা করা) + তক্ ক্ত ঋ। সং; পু।

ইষ্টকর্ম্ম—গণিতশাস্ত্রে অভীষ্ট সংখ্যা লাভার্থে প্রক্রিয়াবিশেষ। ইষ্টকর্ম্ম প্রকরণ পাঠ করিলে অজ্ঞাত রাশি নির্ণীত করার উপায় জ্ঞাত হওয়া যায়। ইষ্ট (অভিলষিত) যে কর্ম্ম, কর্ম্মধা; ইষ্টকর্ম্ম শব্দ, ১মার ১বচন।

ইষ্টকা—ইষ্টক, ইট। ইষ্টক দেখ। ইষ্টক শ + স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।

ইষ্টকাপণ—১। ইষ্টকনির্ম্মিত পথ, পাকা রাস্তা।

ইষ্টকা নির্ম্মিত পথ, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। ২। উল্লী, বেণার-মূল। ইষ্ট হইয়াছে কাপণ (কুণ্ঠিত পথ) বাহার, বহু। সং; স্ত্রী।

ইষ্টকালয়—ইষ্টকনির্ম্মিত গৃহ, পাকা বাড়ী, কোঠাঘর। ইষ্টক বা ইষ্টকা নির্ম্মিত আলয়, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

ইষ্টগন্ধ—১। সুগন্ধযুক্ত। ইষ্ট হইয়াছে গন্ধ বাহার, বহু; বিণ; ত্রি। ২। সুগন্ধিজব্য; বাসুকা। ৩। সল্লগ্ন। কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

ইষ্টতম—প্রিয়তম, অতিশয় অভিলষিত। ইষ্ট শব্দ + তম উৎকর্ষার্থে। বিণ; ত্রি।

ইষ্টতর—প্রিয়তর, দুইএর মধ্যে অধিক অভিলষিত। ইষ্ট + তর উৎকর্ষার্থে। বিণ; ত্রি।

ইষ্টদেব—দাক্ষাণ্ডর, ময়দাতা গুরু। কর্ম্মধা সং; পু।

ইষ্টদেবতা—অভীষ্ট দেবতা, উপাস্য দেবতা; দীক্ষা-গুরু। কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

ইষ্টবিরোগ—প্রিয়বিচ্ছেদ। ৬তৎ। সং; পু।

ইষ্টসাধন—অভিলষিত সম্পাদন। ৬তৎ। স্ত্রী।

ইষ্টসিদ্ধি—অভিলষিত বিষয়ের সাধন, ফলোৎপাদন। ৬তৎ বা ৭তৎ। সং; স্ত্রী।

ইষ্টপাতি—ইষ্টলাভ, অভিলষিত প্রাপ্তি; উপকার। ইষ্টের আপত্তি (প্রাপ্তি), ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

ইষ্টাপূর্ত্ত—অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ; বাসীকুপতড়াগাদি খনন এবং দেবালয় নির্মাণ। সং; স্ত্রী।

ইষ্টালাপ—সদালাপ, পরস্পর ভ্রাতালাপ। কর্ম্মধা। সং; পু।

ইষ্ট—১। যজ্ঞ। যজ (পূজা করা) + ক্তি ভা। ২। ইচ্ছা। ইষ (ইচ্ছা করা) + ক্তি ভা। ৩। চন্দ্রাবিশেষ। ইষ + ক্তি ঋ। সং; স্ত্রী। বিশেষণে ইষ্ট।

ইষ—বসন্তকাল; কন্দর্প। ইষ (ইচ্ছা করা) + ম গ বা আপা। সং; পু।

ইষা—বসন্তকাল। ইষ (ইচ্ছা করা) + য গ বা আপা। সং; পু।

ইষসন—চাপ, ধমু। ইষ শব্দ (বাণ) — অস (নিক্ষেপ করা) + অনট্ গ বা আপা। স্ত্রী।

ইষাস—১। ধমু। ইষ শব্দ (বাণ) — অস (নিক্ষেপ করা) + যক্ গ বা আপা। সং; পু। ২। ধমুকারী, শরক্ষেপক, তীর-ল্লাজ। ইষ—অস + যক্ ক। বিণ; ত্রি।

ইসু, ইং—বেদ; কোষ; বিময়। ব্য।

ইহ—এই স্থানে, এই সময়ে, ইত্যাদি। ইদম্ শব্দ + হ ৭মী স্থানে। ব্য।

ইহকাল—এই সংসারে যতদিন বাঁচিয়া থাকে যায়। সং; পু।

ইহজগৎ—এই দুগ্ধমণ্ডল ভুবন। সং; স্ত্রী। ৫।

সপ্তম্যন্ত বলিয়া জগৎ শব্দেও ৭মী বিভক্তি দিয়া পদ রচনা করা আবশ্যক।]

ইহজ্ঞ—এই জ্ঞে। সং; ক্রী।

ইহজীবন—এই লোকে যত কাল বাঁচা যায়। সং; ক্রী। [ত্রি।

ইহতা—অত্যা। ইহ শব্দ+তা ভাবার্থে। বিণ; ইহলোক—এই সংসার, পৃথিবী। সং; পু।

ঈ—১। চতুর্থ স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান তালু; কন্মপ। ২। লক্ষ্মী, কমলা। অ শব্দ (বিকৃ)+ঈপ্, ত্রীলিঙ্গে। সং; ক্রী। ৩। বিবাদ; অমুকম্পা; কোপ; দুঃখ; প্রত্যক; নিকট। ঈ+কিপ্, ক। ব্য।

ঈকণ—১। দর্শন, দেখা। ঈক (দেখা)+অনট্ ভা। ২। নেত্র, নয়ন, চক্ষুঃ। ঈক+অনট্ ৭। সং; ক্রী। বিশেষণে ঈকিত।

ঈকণিক—দৈবজ্ঞ, শুভাশুভদর্শী। ঈকণ+মিক (অনিং)। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে ঈকণিকা।

ঈকিত—১। দৃষ্ট। ঈক (দেখা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২। দর্শন, দেখা। ঈক+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

ঈকিতা—ঐষ্টা, দর্শক। ঈক (দেখা)+ত্ব ক=ঈকিত্ব, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে ঈকিত্রী।

ঈড়া—স্তব, স্তুতি; প্রশংসা। ঈড় (স্ততি করা)+অ ভা, ত্রীলিঙ্গে আ। সং; ক্রী।

ঈতি—১। গতি। ঈ (গমন করা)+তি ভা। অতিবৃষ্টি রনাবৃষ্টি সুবিধা; শলভা; শুকাঃ। অত্যাশ্রাস্ত রাজানঃ যদেতে ঈতয়ঃ স্মৃতাঃ। অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, পতঙ্গ, মুখিক, পক্ষী, অতি সন্নিহিত রাজা, শত্ৰুহানিকর এই ছয় প্রকার উপজীব। ঈ+তি ঋ। সং; ক্রী।

ঈদৃক, ঈদৃক, ঈদৃশ—এতাদৃশ, এইরূপ, এই প্রকার। ইহার স্তায় দেখা যায় বাহ্যকে এই বাক্যে ইদম্ শব্দ-দৃশ (দেখা)+কিপ্, স্ক, টক্ ঋ। বিণ; ত্রি।

ঈদৃশী—এতাদৃশী, এতৎপ্রকার। ঈদৃশ দেখ। ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।

ঈঙ্গা—প্রাণীচ্ছা, পাইবার ইচ্ছা; ইচ্ছা। সনন্ত আপ (পাইতে ইচ্ছা করা)+অ ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। বিশেষণে ঈঙ্গিত।

ঈঙ্গিত—১। বাঞ্ছিত; অভিলষিত। সনন্ত আপ (পাইতে ইচ্ছা করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২। মনোরথ; স্পৃহা। সনন্ত আপ+ক্ত ভা। আপ+সন্ ইচ্ছার্থে=ঈঙ্গ্। সং; ক্রী।

ঈঙ্গ—প্রাণীচ্ছা, পাইতে অভিলষী; ইচ্ছক। সনন্ত আপ (পাইতে ইচ্ছা করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

ঈরণ, ঈরিত—ঈরণ দেখ।

ঈরিত—১। কথিত; প্রেরিত; ক্রিপ্ত; বিক্রিপ্ত, বিন্ধু; কল্পিত। ঈর (প্রেরণ করা, ইত্যাদি)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২। উক্তি, কথন। ঈর+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

ঈর্ষ—ঈর্ষ দেখ।

ঈর্ষা, ঈর্ষ্যা—পরশ্রীকাতরতা, হিংসা, অশ্বেষ হৃৎসৌভাগ্যাদি দর্শনে অস্বখামুভব; ঘেব; পতির অশ্র-স্ত্রী-সহবাস-চিহ্ন-দর্শনে স্ত্রীর অভিমানবিশেষ। ঈর্ষা (ঘেব করা)+অ ভা। বিকল্পে যকার লোপ। সং; ক্রী।

ঈর্ষানল—হিংসারূপ অগ্নি। রূপক কথন; পু। ঈর্ষা+অনল। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ঈর্ষামূলক—বাহার মূল ঈর্ষা। ঈর্ষা মূল বাহার, বহ। সমাসান্ত ক প্রত্যয়। বিণ; ত্রি।

ঈর্ষালু, ঈর্ষ্যালু—পরশ্রীকাতর, হিংসামুক্ত। ঈর্ষা (বা ঈর্ষ্যা) শব্দ+আলু যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। ঈর্ষাবশতঃ—হিংসানিমিত্ত, পরশ্রীকাতরতা-বশতঃ। ঈর্ষার বশ, ৩৩৭। তদন্তরে পক্ষমার্থে তন্ম। হেতুর্থে মো। ব্য।

ঈর্ষা—ঈর্ষামূলক, পরশ্রীকাতর। ঈর্ষা শব্দ+ইন্ অন্তার্থে=ঈর্ষিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

ঈলা—পৃথিবী; বাণী; ধেমু; স্তব। ঈড় (স্তব করা)+ক ঋ, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

ঈলিত—স্তব; প্রশংসিত। ঈড় (স্ততি করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

ঈশ—১। ঈশ্বর; শিব। ঈশ (প্রভু করা)+ক ক। সং; পু। ২। স্বামী; নিয়ন্তা; প্রেষ্ঠ; সমর্থ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে ঈশা।

ঈশসম্ব—কুবের। ঈশের (মহাদেবের) সম্বা, ঈশসম্বি+ব, সমাসান্ত। ৩৩৭। সং; পু।

ঈশা—সাম্রাজ্য, ঈব্; শিবপত্নী, দুর্গা; ঈশ্বরী। সং; ক্রী। ঈশ দেখ।

ঈশাদন্ত—অতিবৃহৎ দন্তযুক্ত হস্তী। বহ। সং; পু।

ঈশান—১। মহেশ্বর, শিব; একাদশ রত্নমধ্যে রত্নবিশেষ; শিবের অষ্টমূর্ত্তি মধ্যে সূর্য্যমূর্ত্তি। ঈশ (আধিপত্য করা)+শান ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে ঈশানী। ২। প্রভু। বিণ; ত্রি।

ঈশানকোণ—পূর্ব ও উত্তর দিকের মধ্যবর্তী কোণ (এ কোণের আধিপতি শিব)। সং; পু।

ঈশানী—মহেশ্বরী, দুর্গা। সং; ক্রী। ঈশান দেখ।

ঈশিতা—১। ঈশ্বর। ঈশ (আধিপত্য করা)+ত্ব ক=ঈশিত্ব, ১মার ১বচন। সং; পু। ২। সমর্থ; প্রেষ্ঠ। বিণ; ত্রি। ৩। ঈশ্বরত্ব; সামর্থ্য; অপিমাদি অষ্ট ঐশ্বর্যের অন্ততম। ঈশ (আধিপত্য করা)+গিন্ ক=ঈশিন্; ঈশিন্ শব্দ+তা=ঈশিতা। সং; ক্রী।

ঈশিত্ব—ঈশ্বরত্ব; সামর্থ্য; অপিমাদি অষ্ট ঐশ্বর্যের অন্ততম, এই ঐশ্বর্য থাকতে স্বাবরাদি সর্ব-

ভূত ঈশ্বরের আজ্ঞাকারী। ঈশ (আধিপত্য করা)+গিন্ ক=ঈশিন্; ঈশিন শব্দ+ত্ব ভাবে=ঈশিত্ব। সং; ক্রী।

ঈশী—ঈশ্বর; প্রভু; পতি। ঈশ (প্রভু করা, আধিপত্য করা)+গিন্ ক=ঈশিন্, ১মার ১বচন। সং; পু। বিশেষ্যে ঈশিতা, ঈশিত্ব।

ঈশ্বর—১। স্বামী; সমর্থ; প্রেষ্ঠ। ঈশ (আধিপত্য করা)+বর ক। বিণ; ত্রি। ২। শিব; ব্রহ্ম; পরমেশ্বর; কামদেব। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে ঈশরা, ঈশরী।

৩। সঙ্গীত-শাস্ত্রকারবিশেষ; ভরত মুনির প্রভৃতির স্তায় ইনিও সঙ্গীতশাস্ত্র রচনা করেন।

৪। জনৈক সংস্কৃত গ্রন্থকার; রামস্তুত ও কৃষ্ণস্তুতি ইহারই রচিত।

ঈশ্বরকৃষ্ণ—ইনি একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থকার; ইহার প্রণীত সাংখ্যাকারিকা সংস্কৃত দর্শন-শাস্ত্রের মধ্যে চিরপ্রসিদ্ধ।

ঈশ্বরচন্দ্র (রাজা)—ইনি পশ্চিম বঙ্গের অন্তর্গত কৃষ্ণনগরের রাজা। ইহার পিতার নাম রাজা শিবচন্দ্র। ১৭১৮ খ্রীঃ অব্দে পিতার মৃত্যু হইলে ঈশ্বরচন্দ্র রাজা হন। ইনি যেমন রূপবান, তেমন বলবান ছিলেন। সঙ্গীতে ইহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। ইহার সভায় বাকপতি নামক একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিৎ থাকিতেন। তিনি “সারদা মঙ্গল” নামে একখানি বাঙ্গালা সঙ্গীতগ্রন্থ রচনা করেন। ১৮০২ খ্রীঃ অব্দে ৫৫ বর্ষ বয়সে ঈশ্বরচন্দ্র, গিরিশচন্দ্র নামে একটি পুত্র রাখিয়া লোকান্তরপ্রাপ্ত হন।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত—ইনি একজন বিখ্যাত বাঙ্গালী কবি, কাঁচড়াপাড়ানিবাসী বৈষ্ণবজাতীয় হরিনারায়ণ গুপ্তের তৃতীয় পুত্র। বাঙ্গালা ১২১৩ সালে ইহার জন্ম হয়। বাল্যকালে ইনি বড় ছরস্তু ছিলেন; লেখাপড়ায় ইহার তাদৃশ মনোযোগ ছিল না। গ্রাম্য পাঠশালায় সামান্ত বাঙ্গালা লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন। কিন্তু ইহার অসাধারণ মেধা ও স্মৃতিশক্তি ছিল। একবার বাহা শুনিতেন, তাহাই আরও করিয়া ফেলিতেন। কথিত আছে যে, ইনি ১৭১৮ বৎসর বয়সের সময় দেড় মাসের মধ্যে মুক্ত-বোধ ব্যাকরণের মিশ্র পর্য্যন্ত অর্থ সহিত কণ্ঠস্থ করিয়াছিলেন। বাল্যকাল হইতেই ইহার কবিতা লিখিবার সখ ছিল। এই সময়ে ইহার জ্যেষ্ঠতাত-পুত্র মহেশচন্দ্রের সহিত ইহার কবিতার লড়াই হইত। মহেশচন্দ্র একজন স্বভাবকবি ছিলেন। কোন কারণে তিনি ঐতিজ্ঞা করেন যে, ঈশ্বরচন্দ্র জীবিত থাকিতে তিনি আর কবিতা লিখিবেন না।

কলতঃ এ প্রতিজ্ঞা তিনি রক্ষা করিয়াছিলেন। ঈশ্বরচন্দ্র একদিন মহেশচন্দ্রকে ঠাট্টা করিয়া বলেন, “দাদা! লেজ গুটালে কেন?” তাহাতে মহেশচন্দ্র এই উত্তর করেন :—

“ওরে দুই ভায়ের দুই পাকলে লেজ,
পাক্তো না সংসার।
একে তোমার লেজে গেছে মজে,
সোণার লক্ষা ছারখার।”

দশমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে ঈশ্বরচন্দ্রের মাতৃ-বিয়োগ হয়। ইহার কিছুদিন পরে ইহার পিতা দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করেন। এই ঘটনায় ঈশ্বরচন্দ্র নিতান্ত বিরক্ত হইয়া কলিকাতায় মাতুলালয়ে চলিয়া আসেন; এখানে থাকিয়া ইংরেজী বিদ্যালয়ের চেষ্টা করেন, কিন্তু অমুরাগের অভাবে তাহাতেও অধিক উন্নতি করিতে পারিলেন না। পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে গুপ্তিপাড়ার গৌর-চরির মলিকের কন্যা দুর্গামণির সহিত ইহার বিবাহ হয়। দুর্গামণি নাকি দেখিতে তেমন সুখী ছিলেন না, অধিকন্তু কতকটা হাবা বোবার মত। কাজেই ঈশ্বরচন্দ্র এ বিষয়েও সুখী হইতে পারিলেন না।

কলিকাতার ঠাকুরবাগের সহিত ঈশ্বরচন্দ্রের মাতামহের কিঞ্চিৎ গনিষ্ঠতা ছিল। সেই সূত্রে ঈশ্বরচন্দ্র সর্বদাই ঠাকুরবাড়ীতে যাতায়াত করিতেন। ক্রমে গোপীমোহন ঠাকুরের পৌত্র যোগেন্দ্রমোহনের সহিত ইহার বন্ধুত্ব জন্মে। উভয়েই সমবয়স্ক। কথিত আছে যে, ঈশ্বরচন্দ্রের সহবাসে যোগেন্দ্রমোহনেরও রচনাশক্তি জন্মিয়াছিল। এই যোগেন্দ্রমোহনের সাহায্যে ১২৩৭ সালে ঈশ্বরচন্দ্র ‘সংবাদ প্রভাকর’ নামে একখানি সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। ১২৩৯ সালে যোগেন্দ্রমোহনের মৃত্যু হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সংবাদ-প্রভাকরও অদৃশ্য হয়। ঈশ্বরচন্দ্রের কবিত্ব ও রচনাশক্তি দেখিয়া আন্দুলের জমিদার জগন্নাথ-প্রসাদ মলিক ঐ বৎসরেই “সংবাদ রত্নাবলী” প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। ঈশ্বরচন্দ্র উক্ত পত্রিকায় লেখা বিষয়ে বিশেষ সাহায্য করিতেন।

ইহার কিছুদিন পরে ঈশ্বরচন্দ্র তীর্থপর্যটনে বহির্গত হন এবং জীক্বেত্রাদি দর্শন করিয়া ১২৪২ সালে কলিকাতায় প্রত্যাবৃত্ত হন, এবং কানাইলাল ঠাকুরের সাহায্যে “সংবাদ প্রভাকর” পত্রকে পুনরুজ্জীবিত করেন। ১২৪৫ সালে সংবাদ প্রভাকর দৈনিক আকার ধারণ করে। বাঙ্গালা দৈনিক সংবাদ পত্রের মধ্যে প্রভাকরই প্রথম। ইহার কিছুদিন পরে স্বনামপ্রসিদ্ধ

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর হিন্দুবিধবার বিবাহের বৈধতা প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত পুস্তিকা প্রচার করেন। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত তাহার প্রতিবাদস্বরূপ বাঙ্গা কবিতাসমূহ প্রভাকরে প্রকাশ করিয়া বিধবা-বিবাহবিরোধীদের চিত্তরঞ্জন করেন। ১২৫৩ সালে ইনি “পাশুপীড়ন” নামে আর একখানি পত্র প্রকাশ করেন। এই সময়ে “স্বাস্থ্য” সম্পাদক গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ (গুড়গুড়ো ভট্টাচার্য্য) “রসরাজ” নামে একখানি পত্র প্রকাশ করিয়া ঈশ্বরচন্দ্রের সহিত কবিতা-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। ঈশ্বরচন্দ্রও পাশুপীড়ন পত্রে গৌরীশঙ্করের কবিতার উত্তর দিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে দুইখানি পত্রই উঠিয়া যায়। তখন ঈশ্বরচন্দ্র ১২৫৪ সালে সাধুরঞ্জন নামে আর একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন। ইহাতে তাহার ছাত্র-দিগের কবিতা ও প্রবন্ধ মুদ্রিত হইত।

ঈশ্বরচন্দ্র প্রায় ১০ বৎসর নানা স্থানে ঘুরিয়া বহু যত্ন ও পরিশ্রমে ভারতচন্দ্র, রাম-প্রসাদ সেন, বাম বহু, হরপ্রসাদ, নিতাই দাস প্রভৃতি প্রাচীন কবিগণের জীবনচরিত ও অনেক লুপ্ত কবিতা প্রকাশ করেন। বস্তুতঃ প্রাচীন বঙ্গীয় কবিদিগের জীবনবৃত্তান্ত উদ্ধার বিষয়ে ঈশ্বরচন্দ্রই প্রথম ও প্রধান উদ্যোগী। ১২৬৪ সালে ইনি সংবাদ প্রভাকর পত্রের ‘প্রবোধ প্রভাকর’ ‘হিত প্রভাকর’ ও ‘বোধেন্দ্রবিকাশ’ নামক তিনখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তৎপরে জীমুতাগবতের বাঙ্গালা পঞ্চামুবাদ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন; পরন্তু মঙ্গলাচরণ ও কয়েকটা শ্লোকের অমুবাদ করিয়া মৃত্যু শয্যায় শয়ন করেন। ১২৬৫ সালের ১০ই মাঘ, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সজ্ঞানে গদালাভ করেন।

ঈশ্বরচন্দ্রের মৃত্যুর পর তদীয় অনুজ রামচন্দ্র গুপ্ত সংবাদ প্রভাকরের সম্পাদনভার গ্রহণ করেন। এই সময়ে পূর্বোক্ত মহেশচন্দ্র গভীর দুঃখের সহিত গাহিয়াছিলেন :—
“সাত মেড়াতে জড় হয়ে নষ্ট করলে প্রভাকর।
জন্মে কলম ধরেনিকো, রাম হ’ল এডিটর।
আগা পাছ বাদ দিয়ে শ্রাম হ’ল কমাওর।”

বাঙ্গালীদিগের মধ্যে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তই প্রথম কেবল লেখনীর উপর নির্ভর করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করেন। ইনি বিলক্ষণ অর্থোপার্জন ও সমাজে প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইনি যেমন অর্থ উপার্জন করিতেন, তেমনই তাহার সমায়ও করিতেন। ইনি মুক্তহস্ত পুঙ্খ ছিলেন। ইহার বাড়ীতে সদাভ্রত ছিল। অন্নপ্রার্থী হইয়া কেহ কখনও বিমুখ হয় নাই। ইনি খুব উচ্চশ্রেণীর কবি না হইলেও একজন স্বভাবকবি ছিলেন।

ইহার রচনা অভিশয় প্রাঞ্জল, তবে অমুরাগের ভারে মধ্যে মধ্যে পীড়িত। হস্তরসে ইহার অলৌকিক ক্ষমতা ছিল। বস্তুতঃ হস্তরসে ইনি অদ্বিতীয়।

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর—ইনি বঙ্গদেশের আবাল-বৃদ্ধবনিতার পরিচিত স্বনামখ্যাত পণ্ডিত। বাঙ্গালা ১২২৭ সালের (১৮২০ খ্রীষ্টাব্দ) ১২ই আশ্বিন তারিখে বীরসিংহ গ্রামে ইহার জন্ম হয়। সে সময়ে বীরসিংহ হুগলী জেলার অন্তর্গত ছিল, পরে বাঙ্গালার খাতনামা লেফটেন্যান্ট গবর্নর কাঞ্চেল সাহেবের আদেশে উহা মেদিনীপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়। ইহার পিতার নাম ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, মাতার নাম ভগবতী দেবী। ঠাকুরদাস অতি অল্প বয়সের চাকুরি করিতেন,—পরিবার লইয়া বিদেশে থাকিবার সম্ভাবিতা তাহার ছিল না। কাজেই ঈশ্বরচন্দ্র শৈশবে মাতা ও পিতামহীর সহিত বীরসিংহে থাকিয়া গ্রাম্য পাঠশালায় তৎকালপ্রচলিত বাঙ্গালা লেখাপড়া শিক্ষা করেন। অতঃপর ৯ বৎসর বয়সের সময়ে পিতার সহিত পদব্রজেই কলিকাতায় আগমন করেন। প্রতিভাবান পুত্রের বাল্যেই প্রতিভার বিকাশ হয়। পাণ্ডে আসিবার সময় মধ্যে মধ্যে মাইল-নির্দেশ-প্রস্তর-সকল (Mile-stones) দেখিয়া ইনি পিতাকে জিজ্ঞাসা করেন, “বাবা! রাস্তায় শিলের মত গুণ্ডলা কি পোতা রহিয়াছে?” ঠাকুরদাস সকল কথা বলিলে, বালক উহা হইতেই ইংরেজী একটিলিঙলি (১, ২, ৩, ইত্যাদি) শিখিয়া লইলেন।

কলিকাতায় আসিয়া ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাশিক্ষার্থ সংস্কৃত কলেজে প্রবিষ্ট হইলেন। বালক একেই অসাধারণ ধীশক্তি সম্পন্ন; তাহার উপর ঐকান্তিক যত্ন ও পরিশ্রমসহকারে অধ্যয়ন করায় প্রত্যেক বারেই বার্ষিক-পরীক্ষায় সর্বোচ্চ পারিতোষিক পাইতে লাগিলেন। এইরূপে অল্পকাল মধ্যে সংস্কৃত ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলঙ্কার, স্মৃতি, ছায়, ব্যবহার প্রভৃতি সর্বশাস্ত্রে বাৎসর্য হইয়া ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে কলেজ হইতে “বিদ্যাসাগর” উপাধি লাভ করিলেন। পূর্বোক্ত বলা হইয়াছে যে, বিদ্যাসাগরের পিতার আয় অতি সামান্য ছিল। এই সময়ে বিদ্যাসাগরের কনিষ্ঠ ভ্রাতাও দুইটি সহোদর বিদ্যাশিক্ষার্থ কলিকাতায় আগমন করেন। হুতরাং পাচক বা দাস-দাসী রাখিয়া বাসায় এতগুলি লোকের ও দেশের পরিবারবর্গের ভরণপোষণ নির্বাহ করিবার শক্তি তাহার ছিল না। বালক ঈশ্বরচন্দ্র বাসার সমস্ত কাজ করিয়া

ও তৎপরে স্বহস্তে পাখ করিয়া পিঠাকে ও ছোট ভাই দুইটাকে খাওয়াইয়া তবে নিজে বাইতেন। দুই বেলাই এইরূপ করিতে হইত, কাজেই রীতিমত পুস্তক-পাঠের সময় তাঁহার ছিল না। তিনি পাক সময়েও পুস্তক নিকটে রাখিতেন এবং অবকাশ পাইলেই একটু পড়িয়া লইতেন। এইরূপ দারিদ্র্যে লালিত পালিত হওয়া-তেই বিদ্যাসাগর দরিদ্রের মৰ্ম্ম-বাখা বুঝিতে পারিয়াছিলেন এবং দয়ার সাগর নামেও পরিচিত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

১৮৪১ খ্রীঃ অব্দের এপ্রেল মাসে বিদ্যাসাগর মাসিক ৫০, বেতনে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রধান পণ্ডিতরূপে নিযুক্ত হন। বিলাত হইতে আগত নূতন সিভিলিয়ান সাহেবেরা এই কলেজে কিছু এদেশের ভাষা শিক্ষা করিয়া তবে স্ব স্ব পদে নিযুক্ত হইতেন। এক্ষণে বিদ্যাসাগরকে সন্দর্ভদায়ী সাহেবদিগের সংস্রবে আসিতে হইত;—ইংরেজী জানা বিশেষ আবশ্যক বলিয়া তিনি ইংরেজী শিখিতে আরম্ভ করেন এবং অল্পকাল মধ্যে উচ্চাভেও যুগপিত হইয়া উঠেন। সাহেবদিগের পরীক্ষার হিন্দি কাগজও তাঁহাকে দেখিতে হইত। এই নিমিত্ত তিনি হিন্দি ভাষাও শিক্ষা করিয়া লইলেন। ফলতঃ বিদ্যাসাগরের প্রতিভা সর্বতোমুখী।

বিদ্যাসাগরের কাব্যকারিতা ও বিচক্ষণতা দর্শনে সংস্কৃত কলেজের কর্তৃপক্ষ ১৮৪৬ খ্রীঃ অব্দে ইষ্টাংক সংস্কৃত কলেজের সহকারী সম্পাদকের পদে নিযুক্ত করেন। কিন্তু কোন কোন বিষয়ে উদ্ধৃত কৰ্ম্মচারীর সহিত ইষ্টার মতের মিল না হওয়ায়, পর বৎসরেই ইনি এই পদ হইতে অবসর গ্রহণ করেন। অতঃপর ১৮৪৭ খ্রীঃ অব্দে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের সাহেব ছাত্রদিগের নিমিত্ত বিদ্যাসাগর তাঁহার প্রথম বাঙ্গালা গদ্য পুস্তক বেতাল-পকবিশিষ্ট মুদ্রিত করেন। ১৮৪৯ খ্রীঃ অব্দে বিদ্যাসাগর পুনরায় ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে প্রবেশ করেন। এবারে তৎপাকার প্রধান কেরানী (Head writer) হন। ঐ পদের মাসিক বেতন ৮০ টাকা। ১৮৫০ খ্রীঃ অব্দে ডিসেম্বর মাসে বিদ্যাসাগর মাসিক ৯০ টাকা বেতনে সংস্কৃত কলেজের সাহিত্যাধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। সে সময়ে সংস্কৃত কলেজে প্রিন্সিপালের (Principal) পদ ছিল না। ১৮৫১ খ্রীঃ অব্দের জানুয়ারী মাসে প্রিন্সিপালের পদ সৃষ্ট হইলে বিদ্যাসাগর মাসিক ১০০ টাকা বেতনে প্রথম প্রিন্সিপাল হন। এইখানে তাঁহার বেতন ক্রমে

৩০০ টাকা পর্যন্ত হইয়াছিল। অতঃপর ১৮৫৫ খ্রীঃ অব্দে কলেজের অধ্যক্ষতা সম্বন্ধে গবর্নমেন্ট ইষ্টাংক মাসিক ২০০ টাকা বেতনে বিশেষ বিদ্যালয় পরিদর্শক (Special Inspector of schools) নিযুক্ত করেন। দুই পদে এক্ষণে বিদ্যাসাগরের বেতন মাসিক ৫০০ টাকা হইল।

এই সময়ে ইনি একটি গুরুতর কার্যে হস্তক্ষেপ করেন। হিন্দু-বাল-বিধবাদিগের দ্বংসে দ্বংষিত হইয়া বিধবা-বিবাহ যে শাস্ত্র-সম্মত তাহাই প্রতিপাদনার্থে পুস্তিকা প্রকাশ করিলেন। দেশময় তুমুল কাণ্ড উপস্থিত হইল। হিন্দুসমাজের সম্মত অসম্মত, কৃত-বিদ্ব মূর্খ, সকলেই বিদ্যাসাগরের প্রতি খড়াহস্ত হইয়া উঠিলেন। এমন কি কেহ কেহ তাঁহার প্রাণবধেরও কল্পনা করিয়া-ছিল। বিদ্যাসাগর স্বদেশীয় লোকের মানি, নিম্মাবাদ, কুংসা, নির্ধাতন প্রভৃতি অকা-তরে সন্ম করিয়া অকুতোভয়ে আপনায় গম্ভ্য পক্ষে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। অনন্তর বহু যত্ন ও পরিশ্রমে ১৮৫৬ খ্রীঃ অব্দে গবর্নমেন্টের দ্বারা বিধবাবিবাহের আইন বিধিবদ্ধ করিয়া লইলেন। তিনি কেবল আইন করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই। তাঁহার যত্নে ও ব্যয়ে দেশের নানা স্থানে কয়েকটি বিধবা-বিবাহও সাধিত হয়। এমন কি নিজের একমাত্র পুত্র নারায়ণচন্দ্রেরও একটা বিধবার সহিত বিবাহ দেন। বিধবা-বিবাহের আইনপ্রচলনকার্যে তাঁহার ঐকান্তিকতা, অধ্যবসায়, নিষ্ঠাকতা, দৃঢ়তা প্রভৃতি গুণের সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়।

বিদ্যালয়-পরিদর্শকের কার্য করিবার সময়ে বিদ্যাসাগর জালিডে সাহেবের পরামর্শে দেশের নানা স্থানে বালিকা-বিদ্যালয় স্থাপন করেন। এই সময়ে ইয়ং নামক এক অল্প-বয়স্ক যুবক সিভিলিয়ান নূতন ডিরেক্টর হন। কোন কোন বিষয়ে এই সাহেবের সহিত বিদ্যাসাগরের মতের অমিল হওয়ায় উভয়ের মধ্যে মনের অকোশল চলিতেছিল। বালিকা-বিদ্যালয় সংস্থাপনের ৭৬ মাস পরে বিদ্যাসাগর ঐ সকল স্কুলের বিল করিলে ইয়ং সাহেব সেগুলি অগ্রাহ্য করিলেন। এই সকল এবং অন্যান্য নানা কারণে বিরক্ত হইয়া বিদ্যাসাগর অনায়াসে ৫০০ টাকা বেতনের গবর্নমেন্টের চাকরি ছাড়িয়া দিলেন।

মঙ্গলময় বিষয়নিয়ন্তা বাহা কিছু করেন। সকলই আমাদের মঙ্গলের জন্ত। বিদ্যাসাগরের এই কৰ্ম্মভ্যাগ প্রভূত মঙ্গলের নিদান হইল। তাঁহাকে এক্ষণে একমাত্র

লেখনীর উপরই আশ্রয়নির্ভর করিতে হইল। তাঁহার ব্যয়ও বড় কম ছিল না। সেই ব্যয়ের অধিকাংশই তাঁহার দানে যাইত। তাঁহার দানের কথা আর কি বলিব? তিনি যথার্থই মুক্তহস্ত পুরুষ ছিলেন। তিনি বলিতেন, “দরিদ্রের দ্বংস কয়জন দেখিয়াছে, তাহাদের ক্ষম্যের বাখা কয়জন বুঝিয়াছে?” বস্তুতঃ দরিদ্রের দুর্দশার কথা শুনিলে, দ্বংসীর দ্বংস দেখিলে তাঁহার ক্ষম্য কাটা গাণিত্যারা তীব্রবেগে ছুটিত, নয়নজলে বক্ষঃস্থল ভাসিয়া যাইত। এ সকল কবিকল্পনা বা অতিরঞ্জিত চাটুবাদ নহে। বাহারা ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাহাদের অনেকেই এখনও জীবিত। ১৮৬৩-৬৭ খ্রীঃ অব্দে দেশে যে জীবন দুর্ভিক্ষ হয়—বাহা বাহান্তরে মনস্তর নামে প্রসিদ্ধ হইয়া রহিয়াছে—সেই দারুণ দ্বংসময় বিদ্যাসাগর জন্মভূমি বীরসিংহ গ্রামে অল্পসত্ত্ব গুলিয়া প্রায় ছয় মাস কাল সহস্র অল্পপ্রাণীকে অন্ন বিতরণ করিতেন। তদন্তর দুই সহস্র টাকার বস্ত্র কিনিয়া বস্ত্র-হীনদিগকে দান করেন। বঙ্গদেশে ধনাঢ্যের সংখ্যা নিতান্ত বিরল নহে, কিন্তু কয়জন ধনবান দানশীলতায় ধনহীন বিদ্যাসাগরের সমকক্ষ হইতে পারেন? এই সকল ব্যতীত তিনি গোপনে কত দ্বংসভঙ্গ পরিবারের যে সাহায্য করিতেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। এবার বিধবা-বিবাহ ব্যাপারে তিনি অনেক টাকা স্বয়ং হইয়াছিলেন। কেবল বাঙ্গালা পুস্তক লিখিয়া তিনি এই সকল ব্যয় নিকাহ ও সমস্ত স্বয়ং পরিচাল্য করিয়াও অনেক টাকা সঞ্চয় করিয়াছিলেন। তিনি যদি দানশীল ও মুক্তহস্ত না হইতেন, তাহা হইলে লক্ষ লক্ষ টাকা রাখিয়া যাইতে পারিতেন। বিদ্যাসাগর সর্বস্বত্ব প্রায় ২৫ খানি বাঙ্গালা পুস্তক লিখিয়াছেন। বলিতে কি, বিদ্যাসাগরই বর্তমান বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যের জনক। তিনি কার্য পরিচাল্য না করিলে আমরা এতগুলি সুন্দর বাঙ্গালা পুস্তক পাইতাম না। তাই বলি-তেছিলাম, তাঁহার কৰ্ম্মভ্যাগে দেশের প্রভূত মঙ্গল হইয়াছে।

বিদ্যাসাগরের প্রধান কীর্তি তাঁহার মেট্র-পলিটান কলেজ। এই সময়ে সকলের ধারণা ছিল, সাহেব অধ্যাপক না হইলে কলেজ চলিতে পারে না। অনেক সাহেবও বলিতেন, বাঙ্গালীদের কলেজ চালাইবার ক্ষমতা নাই। বিদ্যাসাগর কিন্তু নিজব্যয়ে ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে মেট্রপলিটান ইন্সটিটিউশনকে দ্বিতীয় শ্রেণীর কলেজে পরিণত করেন। প্রথম বর্ষের (১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের) এফ., এ পরীক্ষার ফল দেখিয়া সকলেই মুগ্ধকণ্ঠে

বিদ্যাসাগরকে ধস্তাধস্ত করিতে লাগিলেন। অতঃপর তিনি ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত কলেজে বি. এ. ক্লাসে খেলেন। বি. এ. পরীক্ষাতেও প্রথম বৎসরেই (১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে) ১৬ জন ছাত্র প্রাথমিক সহিত উত্তীর্ণ হইয়া “ডিগ্রী” প্রাপ্ত হইল। একমাত্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের নিঃস্বার্থতাই এরূপ উন্নতির একমাত্র কারণ। এই সময়ে অর্থাৎ ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে বিদ্যাসাগর মহাশয় গবর্ণমেন্টের নিকট সি আই ই উপাধি দ্বারা সম্মানিত হইলেন। তাঁহার দেহাদেখি অনেক শুল কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাদের অনেকগুলিই এক একটি দোকান—আয়ের সম্পত্তি। বিদ্যাসাগর কখনও আপনার কলেজের এক কপর্দকও নিজের ব্যবহারের জন্য গ্রহণ করিতেন না। কলেজের উষ্ম টাকা, কলেজের উত্তম বাটী, স্থল পুস্তকালয়, বয়ালের প্রভৃতি ব্যাপারেই ব্যয়িত হইত।

ইহা ভিন্ন তিনি জন্মভূমি বীরসিংহ গ্রামে একটি অবৈতনিক উচ্চশ্রেণীর ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া শত শত বালককে অন্ন বস্ত্র দিয়া আপনার বাটীতে স্থান দিয়া লেখাপড়া শিখাইয়াছেন। যে কোনও অনাথ বালক যখনই তাঁহার নিকট আপনার দূর-বস্ত্রের কথা জানাইয়াছে, তখনি বিদ্যাসাগর সর্বপ্রথমে তাহার সকল অভাব দূর করিয়া তাহার বিদ্যাশিক্ষার বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছেন। এত দয়া না থাকিলে তাঁহার নাম ‘দয়ার সাগর বিদ্যাসাগর’ হইবে কেন? শেষ অবস্থায় তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইলে তিনি বৈজ্ঞানিকের নিকট কর্ণাটাড় নামক স্থানে স্বাস্থ্যাবাস নির্মাণ করিয়া মধ্যে মধ্যে তথায় যাইয়া থাকিতেন। সেখানকার অসভ্য সাঙতালদিগকে তিনি পুত্রনির্কীর্ণে ভাল-বাসিতেন। তাহাদিগকে অন্ন বস্ত্র দান করিতেন; তাহাদের রোগের সময়ে ঔষধ পথ্য দিতেন, সেবাশুশ্রূষা করিতেন। তাহারাও বিদ্যাসাগরকে দেবতার স্থায় ভক্তি করিত।

বিদ্যাসাগরের হৃদয় যেমন কোমল ছিল, তেমনি হৃদয়ে অসাধারণ বলও ছিল। দুঃখীর দুঃখ দেখিলে যেমন তাঁহার হৃদয় কল্পনারসে বিগলিত হইত, আত্মীয় স্বজনের দোষ দেখিলে আবার সেই হৃদয় ক্রোধায়িত্তে বজ্রাদপি কঠোর হইয়া পড়িত। অল্প লোকের সহস্র দোষ তিনি উপেক্ষা করিতে পারিতেন, ক্ষমা করিয়া তাহার দোষসংশোধনের চেষ্টা পাইতেন; কিন্তু আপনার পরিজনবর্গের কাহারও দোষ দেখিলে তাহা তাঁহার অসহ্য হইত। তিনি মনে করিতেন, তিনি যেসকল আদর্শপুরুষ, তাঁহার পরিবারের।

সকলেই সেইরূপ আদর্শপুরুষ হইবে। তাহার অন্তর্গত দেখিলেই তিনি ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিতেন। অধিক কথা কি, তাঁহার একমাত্র পুত্র নারায়ণচন্দ্রের ব্যবহারে তিনি এতদূর বিরক্ত ও রোষাবিষ্ট হইয়াছিলেন যে, তিনি অক্লেশে নারায়ণকে ত্যক্তপুত্র করেন। এইরূপ কতিপয় কারণে বিদ্যাসাগরের শেষ জীবন বিধাদময় হইয়া পড়িয়াছিল।

বিদ্যাসাগরের হৃদয় ভক্তিময় ছিল। জনক-জননীকে তিনি আরাধ্য দেবতাজ্ঞানে ভক্তি করিতেন। একবার কাশীধামে জন্মক পণ্ডিত বিদ্যাসাগরকে জিজ্ঞাসা করেন, তিনি কাশীর বিষেশ্বর ও অন্নপূর্ণা মানেন কি না। বিদ্যাসাগর হাসিতে হাসিতে আপনার মাতাপিতার প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া উত্তর করেন, “ইনিই আমার বিষেশ্বর, আর ইনিই আমার অন্নপূর্ণা।” বস্তুতঃ তিনি মাতাপিতাকে ঐশ্বরতুল্য মান্য করিতেন। বৃদ্ধ মাতাপিতার মৃত্যুতে শ্রোত্র বিদ্যাসাগর মাতৃহীন শিশুর স্থায় উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়াছিলেন, এবং কিছুদিন বিষয়কর্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল তাঁহাদের প্রতিমূর্তির দিকে উচ্চৈঃ একদৃষ্টে তাকাইয়া থাকিতেন এবং অনবরত শোকাশ্রু বিসর্জন করিতেন। এরূপ মাতাপিতৃভক্ত লোক আধুনিক সময়ে এদেশে নিতান্ত বিরল, সন্দেহ নাই।

সর্বোপরি প্রতিষ্ঠা বিদ্যাসাগরের মহাপ্রাণতায় ও লোকহিতৈষিতায়। পদ-পার্শ্বে দণ্ডায়মানা বেথুরাও তাঁহার দয়াম বাকিত হইত না। বাস্তবিকই বিদ্যাসাগর ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ ছিলেন। ১৮৯১ খৃঃ অব্দের ২৯শে জুলাই রাতি ২টার সময়ে (ইংরাজী হিসাবে ৩০শে জুলাই) ভারত-মাতার এই হৃদয়স্থান সকলকে শোকসাগরে ভাসাইয়া অমরধামে চলিয়া গিয়াছেন।

ঐশ্বরদত্ত—জগদীশ্বর কর্তৃক প্রদত্ত, বাহা ঐশ্বর দিয়াছেন। ৩৩৭। বিণ; জি।

ঐশ্বরনিষ্ঠ—ঐশ্বরপরায়ণ, জগদীশ্বরে একান্ত নির্ভরশীল, ভগবন্তভক্ত। ঐশ্বরে নিষ্ঠা বাহার, বহ। বিণ; জি। বিশেষণে ঐশ্বরনিষ্ঠ।

ঐশ্বরনিষ্ঠা—ঐশ্বরপরায়ণতা, জগদীশ্বরে একান্ত নির্ভর, ভগবন্তভক্তি। ঐশ্বরে নিষ্ঠা, ১৩৭। সং; জী। বিশেষণে ঐশ্বরনিষ্ঠ।

ঐশ্বরপরায়ণ—জগদীশ্বরে অত্যন্ত রত। ঐশ্বর হইয়াছে পর (শ্রেষ্ঠ) অয়ন অর্থাৎ আশ্রয় বাহার, বহ। বিণ; জি।

ঐশ্বরপ্রসাদ—জগদীশ্বরের প্রসন্নতা, ঐশ্বরানুগ্রহ। ৬৩৭। সং; পু।

ঐশ্বরপ্রসাদাৎ—ঐশ্বরানুগ্রহবণতঃ। ঐশ্বরপ্রসাদ শব্দ + সংস্কৃত ধর্মীর ১বচন। হেতুর্ধে ধর্মী।

ঐশ্বর-প্রেম—জগদীশ্বরে প্রীতি। ১৩৭। সং; জী।
ঐশ্বর-প্রেমিক—জগদীশ্বরের প্রতি প্রীতিমান।
ঐশ্বরপ্রেমন্ শব্দ + ক্রিক, “ইহা কর্তৃক কৃত” অর্থে। বিণ; জি।

ঐশ্বরবাদ—ঐশ্বরের অস্তিত্ব সংস্থাপক মত। ৬৩৭। সং; পু। [বিণ; পু।

ঐশ্বরবাদী—ঐশ্বরবিশ্বাসী, আন্তিক। ৬৩৭।
ঐশ্বরবিরোধ—স্বামীর সহিত বিবাদ, মনিবের সহিত ঝগড়া; জগদীশ্বর কৃত নিয়মের অন্তর্গতচরণ। ৬৩৭। সং; পু।

ঐশ্বরসাধনা—ঐশ্বরলাভার্থ সাধনা, বাহাতে ঐশ্বর লাভ হয়, গুণের উপদেশ অনুসারে তাদৃশী সাধন। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী।

ঐশ্বর্য, ঐশ্বরী—দুর্গা; লক্ষ্মী; সরস্বতী; সর্ব-প্রকার শক্তি। সং; জী। বিশেষ্যে ঐশ্বর। ঐশ্বর দেখ।

ঐশ্বর্যবতী—কোন শক্তিমান পুরুষ জন্মগ্রহণ করিলে লোকে তাহাকে ঐশ্বর্যবতী বলে। ৬৩৭। সং; পু।

ঐশ্বরোপাসনা—গুণের উপদিষ্ট মার্গে ঐশ্বরের গুণ কীর্তনাদি। ৬৩৭। সং; জী। [ব্য।

ঐবৎ—অল্প, কিঞ্চিৎ। ঐব (গমন করা) + অৎক।
ঐবৎকর—অল্প; অল্পায়াসসাধ্য; অকিঞ্চিৎকর।
ঐবৎ শব্দ—কৃ (করা) + থলু ধ্ম। বিণ; জি।

ঐবদুষ্ক—অল্প উষ্ণ, সামান্য গরম। ঐবৎ যে উষ্ণ, কর্ণধা। বিণ; জি।

ঐবদূন—কিঞ্চিৎ নূন, কিছু-কম। ঐবৎ যে উন, কর্ণধা। বিণ; জি। [জি।

ঐবদীর্ঘ—অল্পপরিমাণে দীর্ঘ। কর্ণধা। বিণ; ঐবত্বিন্ন—অল্পরূপে পুণক। কর্ণধা। বিণ; জি।
ঐবদ্ব্যত্র—অল্পমাত্র। বহ। বিণ; জি।

ঐবা—লাজলদণ্ড, ঐব। ঐব (গমন করা) + কক, জীলিঙ্গে আপু। সং; জী।

ঐবাদণ্ড—অক্ষ এবং যুগধারক দণ্ড। ৬৩৭। পু।
ঐবাদন্ত—ঐশাদন্ত দেখ।

ঐবিকা—তুলিকা; কাশতৃণ; শরের মাজা; হস্তীর নেত্রগোলক; অত্রবিশেষ। ঐব (আবৃত করা) ইকন্, জীলিঙ্গে আপু। সং; জী।

ঐহা—চেষ্টা; ইচ্ছা; উদ্ভোগ; উদ্ভূত। ঐহ (চেষ্টা করা, ইত্যাদি) + অ ভা, জীলিঙ্গে আপু। সং; জী। বিশেষণে ঐহিত।

ঐহানুগ—দুশ্কাব্যের তত্ত্বগত রূপক শ্রেণীর একবিধ। ইহা চারি অঙ্গে সম্পূর্ণ। দেব-দেবী ইহার নায়কনায়িকা। প্রেম ও কোতুকবর্ণনাই ইহার উদ্দেশ্য।

ঐহিত—১। চেষ্টিত; ইষ্ট। ঐহ (চেষ্টা করা, ইত্যাদি) + হ্রস্ব ণ্। ২। উদ্ভূত। ঐহ + হ্রস্ব ক। বিণ; জি। ৩। চেষ্টা; ইচ্ছা; উদ্ভোগ; উদ্ভূত। ঐহ + হ্রস্ব ভা। সং; জী।

উ—১। পঞ্চম স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ ; শিব। অত (গমন করা) + ডু ক। সং ; পু। ২। ভোঃ, সন্বেদন ; বিতর্ক ; ক্রোধোক্তি ; দয়া ; বিষয় ; নিয়োগ ; পাদ-পূরণ। উ (শব্দ করা) + ক্রিপ্ অধি। বা।

উই—একপ্রকার কীট, কই। দেশজ। সং।

উইলকিন্স—স্যার চার্লস (Sir Charles Wilkins) জন্ম ১৭৪৯ বা ১৭৫০ খ্রীঃ অব্দ। ইনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কার্যে নিযুক্ত হইয়া ১৭৭০ খ্রীঃ অব্দে ভারতবর্ষে আগমন করেন। ইংরাজদিগের মধ্যে ইনিই প্রথমে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। উইলকিন্স সাহেব কেবল সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়াই ক্ষান্ত রহিলেন না, পরন্তু বাহাতে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত ঐকুণ্ঠ গ্রন্থসকল ইংরেজীতে অনুবাদিত হইয়া স্বজাতির মধ্যে প্রচারিত হয়, এ বিষয়ে বিশেষ উদ্যোগী হইলেন। এতৎকালে ইনি ওয়ারেন হেস্টিংসের আশুকুল্যে ভগবদগীতা ইংরাজিতে অনুবাদ করেন। ১৭৮৫ খ্রীঃ এই অনুবাদ ইংলেণ্ডে মুদ্রিত হয়। ১৭৭৯ খ্রীঃ ইনি একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রকাশিত করেন। প্রথম বাঙ্গালা ও পারসী টাইপ ইহারই দ্বারা প্রস্তুত হয়। এসিয়াটিক সোসাইটী স্থাপন সময়ে ইনি স্যার উইলিয়াম জোন্সকে বিস্তর সাহায্য করেন। ইনিই “এসিয়াটিক রিসার্চেস” নামক মহামূল্য ধারাবাহিক গ্রন্থ প্রচারের অনুষ্ঠান করেন। ইহার হিতোপদেশ ও শব্দতুলার ইংরাজী অনুবাদ বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে ইনি ইংল্যাণ্ডে প্রত্যাগমন করেন এবং ১৮০৮ খ্রীঃ ইনি আর একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ রচনা করেন। ১৮৩৩ খ্রীঃ চতুর্থ জর্জ ইহাঁকে নাইট উপাধি প্রদান করেন। ইহারই পীঠার ইংরাজী অনুবাদ হইতে ফরাসী ও জর্জন ভাষায় উক্ত গ্রন্থ অনুদিত হইয়াছে। ১৮৩৮ খ্রীঃ ১৩ই মে এই মহাত্মা পরলোক গমন করিয়াছেন।

উইলসন—হরেস হোয়ান (Horace Hayman Wilson) ১৭৮৬ খ্রীঃ ২৬শে সেপ্টেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। ইনি কলিকাতা ট্যাক-শালে ১৮১৬ হইতে ১৮৩২ খৃঃ পর্যন্ত “এসে মাস্টার” এর কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ১৮১১ হইতে ১৮৩৩ খৃঃ পর্যন্ত ইনি কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির সেক্রেটারীর কার্য করিয়াছিলেন। ইনি রামকমল সেনের প্রথা বন্ধ ও সহায় ছিলেন। সংস্কৃত ভাষায় ইহার বিশেষ নৈপুণ্য ছিল। ইনি কালিদাসের মেঘদূতের ইংরাজী ভাষায় অনুবাদ

করেন। এই অনুবাদ সর্বোপায়ে উৎকৃষ্ট হইয়াছিল। অতঃপর ইনি একখানি হুবৃহৎ সংস্কৃত-ইংরাজী অভিধান প্রণয়ন করিবার সংকল্প করেন, এবং বহুদিনের প্রভূত পরিশ্রমে এই অভিধান মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়। ইনি ঐতিহাসিক, রসায়নশাস্ত্রজ্ঞ, মুদ্রাতন্ত্রজ্ঞ, অভিনেতা ও সঙ্গীত-বিদ্যা-নিপুণ ছিলেন। থিয়েটার অব দি হিন্দুস (Theatre of the Hindus) নামক দুই খণ্ডে প্রকাশিত গ্রন্থ ইহার বিশেষ উল্লেখযোগ্য কীর্তি। এ গ্রন্থে ইনি নাট্যকারের অমিত্রাক্ষর ছন্দে মুচ্ছকটিক, মালতী-মাধব, উত্তর-রামচরিত, বিক্রমোর্কশী, মুদ্রারাক্ষস ও রত্নাবলী নাটকের ইংরাজী অনুবাদ করেন। ইহা ব্যতীত সংস্কৃত নাটকনাটিকা প্রকরণ প্রভৃতির সংক্ষিপ্ত বিবরণ এ গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হয়। ইহার অধ্যাকৃত্য ইহারই অনুবাদিত উত্তররামচরিত স্বর্গীয় প্রসন্ন কুমার ঠাকুরের হুঁড়ার বাগানে ১৮৩১ খৃঃ অব্দে জানুয়ারী মাসে অভিনীত হয়। হিন্দুধর্ম সম্প্রদায় ও দর্শনবিষয়ক অনেকগুলি গ্রন্থ একত্র করিয়া ইনি পুস্তকাকারে ১৮৪০ খৃঃ প্রকাশিত করেন। সুপ্রসিদ্ধ স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত উইলসন সাহেবের এই পুস্তক অবলম্বনেই ‘ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়’ প্রণয়ন করেন। ঋষদেবের ইংরাজী অনুবাদও ইহার দ্বারা সম্পাদিত হয়। ১৮৬০ খৃঃ মে মাসে এই মননীয় মহাপুরুষের দেহত্যাগ ঘটে। [স্বার্থে। সং ; পু।

উকার—উ বর্ণ ; মহাদেব। উ শব্দ + কার উক্ত—১। কথিত ; উল্লিখিত। বচ বা ক্র + ক্ত। বিণ ; ক্রি। বিশেষ্যে উক্তি, বচন। ২। কথন। ক্র বা বচ + ক্ত ভা। সং ; ক্রী।

উক্তি—১। কথন ; ব্যাক্ত। ক্র বা বচ (বলা) + ক্তি ভা। সং। ক্রী। বিশেষণে উক্ত।

উক্—সামবেদের অংশবিশেষ ; যজ্ঞবিশেষ। বচ (বলা) + ক্ত্বা। সং ; ক্রী।

উক্—বৃষ, ষাঁড়। উক্ + কনিন্ ক = উক্‌ন্, ১মার ১বচন। সং ; পু।

উক্‌ত—লিঙ্গ ; দিক্‌তি ; প্রোক্ত ; অভি-
যুক্ত। উক্ (আর্জ করা) + ক্ত্বা। বিণ।
উক্—পাকস্থলী ; হাঁড়ী ; আশা, উদান। উক্
(গমন করা) + ক্ত্বা অধি, ক্রীলিঙ্গে আপ্।
সং ; ক্রী।

উগ্র—১। ক্রুদ্ধ ; তীব্র, প্রখর ; প্রচণ্ড ; উৎকট ;
ক্রুর, নিষ্ঠুর। উচ (মিলিত করা) + রক্ত্ব
ক। বিণ ; ক্রি। ২। শিব ; শিবের অষ্ট-
মূর্তির মধ্যে বায়ুমূর্তি ; পূর্বকাস্তুরী, পূর্বা-
বাঢ়া, পূর্বভাত্রপদ, মধ্য, ও ত্তরগা নক্ষত্র ;
কেরল দেশ ; রাজবিশেষ ; হৃতরাষ্ট্রের পুত্র ;
ক্ষত্রিয়ের ওরসে শূদ্রাণ্যের গর্ভে জাত জাতি-

বিশেষ, আঙরি, বর্দ্ধমান ও বাকুড়া জেলায়,
বীরভূম ও বেদিনীপুর জেলায় কিয়দংশে,
এবং হুগলি ও নদীয়া জেলায় স্থানে স্থানে
ইহাদের বাস, ইহার অতিশয় উগ্রবৃত্তাব ও
স্বাধীনতাপ্রিয়। হিন্দুরাজত্বকালে রাজার
অন্তঃপুর ও কোষাগার রক্ষাই ইহাদের
কাধ্য ছিল, অতরাং ইহার অতিশয় বিশ্বাসী ;
অধুনা কৃষি ও বাণিজ্যই ইহাদের প্রধান
অবলম্বন। সং ; পু।

উগ্রকর্মা—তীব্র কৰ্ম্মকারী। উগ্র হইয়াছে কৰ্ম্ম
বাহার, বহুব্রীহি সমাসে উগ্রকৰ্ম্‌ন্, ১মার
১বচন। বিণ ; পু।

উগ্রকণ্ঠ—কারবেদ, করলা। বহ। সং ; পু।

উগ্রগন্ধ—১। তীব্রগন্ধবিশিষ্ট। উগ্র হইয়াছে গন্ধ
বাহার, বহ। বিণ ; ক্রি। ২। হিন্দু, হিউ ;
রতন ; চম্পক, চাঁপা। সং ; ক্রী।

উগ্রগন্ধা—অজগন্ধা ; যবানী ; বচ। সং ; ক্রী।

উগ্রচণ্ডা—চণ্ডিকাদেবী, ভগবতীর মূর্তিবিশেষ, এই
মূর্তি অষ্টাদশভুজা, ভগবতী এই মূর্তিতে মহি-
ষাসুরের প্রথম মূর্তি বিনষ্ট করেন, দক্ষযজ্ঞ
বিনাশহেতু আধিন মাসের কৃষ্ণা নবমীতে
কেটি গোবিন্দীর সহিত এই মূর্তি প্রথম
আবির্ভূত হইয়াছিলেন। কৰ্ম্মধা। সং ; ক্রী।

উগ্রতা—উগ্রের ভাব বা কৰ্ম্ম ; তীব্রতা, ক্রুরতা,
ইত্যাদি। উগ্র শব্দ + তা ভাবে। সং ; ক্রী।
উগ্র দেশ।

উগ্রতারা—ভগবতীর মূর্তিবিশেষ। এক সময়ে
দেবগণ শুভ্র নিশুভ দানবভ্রাতৃদ্বয়ের উৎ-
পীড়নে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পরিত্রাণের নিমিত্ত
হিমালয়ের গঙ্গাবতরণস্থানে গমন করিয়া
মহামায়ার শ্রব করিতে থাকেন। শ্রবে ভুট্ট
হইয়া ভগবতী মাতঙ্গিনীর রূপ ধারণপূর্বক
দেবগণের নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা
করেন, ‘দেবগণ! তোমরা কাহার শ্রব
করিচ্ছে?’ ইত্যবসরে তাহার শরীরকোষ
হইতে এক দেবী বহির্গত হইয়া বলিলেন,
‘দেবগণ আমারই শ্রব করিতেছেন, আমি
শুভনিমিত্তকে বধ করিব’। সং ; ক্রী।

উগ্রত্ব—উগ্রতা দেশ। উগ্র শব্দ + ত্ব ভাবে।
সং ; ক্রী।

উগ্রধ্বা—মহাধনুর্ধর। উগ্র (প্রখর) হইয়াছে
ধনুঃ বাহার, বহুব্রীহি সমাসে উগ্রধ্বন্‌ শব্দ,
১মার ১বচন। বিণ ; পু।

উগ্রপ্রকৃতি—উগ্রবৃত্তাব, কড়া মেজাজ। বহ।
বিণ ; ক্রি।

উগ্রভাব—উগ্রতা। ৬তৎ। সং ; পু।

উগ্রমূর্তি—ভয়ানক মূর্তিবিশিষ্ট ; ক্রোধনবৃত্তাব।
বহ। বিণ ; ক্রি।

উগ্রম্পগ্—ভয়দর্শন। উগ্র শব্দ + দৃণ (দেখা)
+ পণ্‌ ক। বিণ ; ক্রি। [বিণ ; ক্রি।

উগ্রবক্তা—কৰ্ম্মবত্যাযী ; রক্ষাবাদী। কৰ্ম্মধা।

উগ্রশেখরা—জাহ্নবী, গঙ্গা। উগ্রের (শিবের) শেখরা (কিরীটমুগ্ধ), ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 উগ্রপ্রবাঃ—১। রোমহর্ষণপুত্র সূত্র। ২। ধৃত-রাষ্ট্রের এক পুত্র। সং; পু।
 উগ্রসেন—১। পরীক্ষিতপুত্র, জনমেজয়ের ভ্রাতা। ২। ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্রের নাম।
 ৩। মথুরার যাদববংশীয় একজন রাজা, কংসের পিতা এবং শ্রীকৃষ্ণের মাতামহ দেব-কীর ভ্রাতা। ইহার পিতার নাম আহিক। দ্রুপ্ত পুত্র কংস ইষ্টাক রাজ্যচ্যুত করিয়া স্বয়ং রাজা হন। পরে কৃষ্ণ কংসকে বধ করিয়া আবার ইষ্টকে রাজা করেন। যদু-বংশ ধ্বংসের পর ইহার মৃত্যু হয়। সং; পু।
 উগ্রশব্দাব—কোপনশব্দাব, কক্ষমেজাজ। বহ। বিণ; ত্রি।
 উগ্রা—উগ্রজাতীয়া স্ত্রী; যোগিনীবিণেব; কোপনা নারী; যবানী; বচ। উগ্র শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।
 উচিত—স্বায়মুগত, স্বাঘা; উপযুক্ত; পরিচিত; অভ্যস্ত। উচ (মিলন করা) + ক্ত ক; অথবা বচ (বলা) + ক্তি ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উচিত্য। বিপরীতার্থক শব্দ অনুচিত।
 উচিতভাবী—উচিতবাদী, স্পষ্টবক্তা। উচিত শব্দ—ভাব (বলা) + গিন্ ক—উচিত-ভাবিন, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে উচিতভাবিণী (= স্পষ্টবাদিনী)।
 উচিতবাদী—উচিত কথা বলে এরূপ। উচিত শব্দ—বদ (বলা) + গিন্ ক—উচিতবাদিন, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে উচিত বাদিনী (= স্পষ্টবাদিনী)।
 উচ্চ—উন্নত, উঁচু। উৎ—চি (চয়ন করা) + ড ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উচ্চতা।
 উচ্চ কবি—প্রধান কবি, উৎকৃষ্ট কাব্য-লেখক, কৰ্ম্মধা। বিণ; ত্রি। [সং; স্ত্রী।
 উচ্চ কুল—উন্নত বংশ; সম্ভ্রান্ত বংশ। কৰ্ম্মধা।
 উচ্চও—অতিকোপন; উদ্দাম; দুর্দান্ত; স্বা-ধিত। উৎ—চও + অন্ ক। বিণ; ত্রি।
 উচ্চতম, উচ্চতর—সামিথিয় উচ্চ, বহু বা দুইয়ের মধ্যে উচ্চ। উচ্চ শব্দ + তম, তর অতি-শরার্থে। বিণ; ত্রি।
 উচ্চতা—উন্নত। উচ্চ শব্দ + তা ভাবে। উচ্চ দেখ। সং; স্ত্রী।
 উচ্চনাৎ—উচ্চকনি। কৰ্ম্মধা। সং; পু।
 উচ্চত্র—রাত্রির অবসান। উৎ (ক্ষীণ) হইয়াছে চন্দ্র বাহাতে, বহ। সং; পু।
 উচ্চপদস্থ—প্রধান কাব্যকারী, রাজকাব্য সমূহের মধ্যে অতি প্রধান কাব্যসম্পাদক। কৰ্ম্মধা ও উপ। উচ্চপদ—হা + ড ক; বিণ; ত্রি। [ত্রি।
 উচ্চমনা—উন্নতচিত্ত, মহাশয়। বহ। বিণ;

উচ্চয়, উচ্চায়—১। চয়ন। উৎ—চি (চয়ন করা) + অন্, পক্ষান্তরে ঘঞ্ ঞ। ২। পুঞ্জ, রাশি; নারী-কটি-বস্ত্র-গ্রন্থি, নীবি। উৎ—চি + অন্, পক্ষান্তরে ঘঞ্ ঞ। সং; পু।
 উচ্চরণ—উচ্চৈঃকীৰ্ত্তন; উচ্চগমন। উদ্—চর (গমন করা) + অনট্ ঞ। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে উচ্চরিত।
 উচ্চরিত—কীৰ্ত্তিত; শব্দিত। উদ্—চর (গমন করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উচ্চরণ।
 উচ্চলয়—অত্যুৎকৃষ্ট শুভ কাব্যসম্পাদক কাল। কৰ্ম্মধা। সং; স্ত্রী।
 উচ্চলিত—নিগত; প্রস্তুত। উদ্—চল (গমন করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 উচ্চশিরঃ—উন্নতমস্তক। কৰ্ম্মধা। সং; স্ত্রী।
 উচ্চহাস্ত—সীংকার করা। কৰ্ম্মধা। সং; স্ত্রী।
 উচ্চাটন—উন্মুলন; উৎপাটন; চকলকরণ; উৎকর্ষ; বিবাদ; তদ্বশান্তোক্ত অভিচার-বিশেষ, ইহার ফল বৈরীর মনের ব্যাকুলতা উৎপাদন ও তাহাকে দেশত্যাগ করান।
 উদ্—গিজস্ত চট বা চাটি (ভেদ করান) + অনট্ ঞ। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে উচ্চাটিত।
 উচ্চায়—১। বিষ্ঠা; মল। উদ্—চর (গমন করা) + ঘঞ্ ঞ। ২। উচ্চারণ। উদ্—চর + ঘঞ্ ঞ। সং; পু।
 উচ্চারণ—কীৰ্ত্তন, কণন, শব্দপ্রয়োগ। উদ্—গিজস্ত চর বা চারি (গমন করান) + অনট্ ঞ। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে উচ্চারিত।
 উচ্চারণয়—উচ্চারণযোগ্য। উদ্—গিজস্ত চর বা চারি + অনীয় ঞ। বিণ; ত্রি।
 উচ্চারিত—কীৰ্ত্তিত; কথিত, শব্দিত। উদ্—গিজস্ত চর বা চারি (গমন করান) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উচ্চারণ।
 উচ্চাধ্য—উচ্চারণযোগ্য, কণনীয়। উদ্—গিজস্ত চর বা চারি (গমন করান) + ঘঞ্ ঞ। বিণ।
 উচ্চাধ্যমান—যাহা উচ্চারণ করা যাইতেছে এরূপ। উদ্—গিজস্ত চর বা চারি + শান ঞ। বিণ; ত্রি।
 উচ্চাবচ—ভালমন্দ; বিবিধ, নানাপ্রকার; উন্নতানত, উঁচুনীচ, অসমতল। উদ্ক (উৎকৃষ্ট) ও অবাক্ (নিকৃষ্ট), নিপাতনে। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।
 উচ্চাশয়—উন্নতভিত্তিপ্রায়সম্পন্ন, উচ্চমনা; বহ।
 উচ্চিত—সংগৃহীত। উদ্—চি (চয়ন করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
 উচ্চৈ—উইচিৎড়া। সং; পু।
 উচ্চৈঃ—উন্নত, উচ্চ; প্রচুর; অধিক। উদ্—চি (চয়ন করা) + ডৈচু। ব্য।
 উচ্চৈঃপ্রবাঃ—১। ইন্দ্ৰের ষোটক, সমুদ্রমন্থনে ইহার উৎপত্তি। উচ্চৈঃ (উন্নত) হইয়াছে শবঃ (কর্ণ) বাহার, বহরীহি সমাসে উচ্চৈঃ-

শবস্, ১মার ১বচন। সং; পু। ২। উচ্চ-কর্ণযুক্ত; বধির। বিণ; পু।
 উচ্ছন্ন—উৎসন্ন, নষ্ট। উদ্—গিজস্ত ছদ (আচ্ছাদিত করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
 উচ্ছল—সর্ব্বতঃ ব্যাপ্ত। উদ্—শল (খাওয়া) + অ ঋ। বিণ; ত্রি।
 উচ্ছলিত—উল্লাস; উৎকণ্ঠ; উত্তীত; উৎখলিয়া উঠিয়াছে এরূপ। উদ্—শল (গমন করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 উচ্ছাদন—উৎকর্ষন। উদ্—গিজস্ত ছদ বা ছাদি + অনট্ ঞ। সং; স্ত্রী।
 উচ্ছাস্ত—শাস্ত্রবিরোধী, অশাস্ত্রীয়। উৎকাস্ত শাস্ত্রকে, ক্রাপাচ্ছান্তে ২তৎ। বিণ; ত্রি।
 উচ্ছিস্তি—উচ্ছিন্ন; বিনাশ। উদ্—ছিদ (ছেদন করা) + ক্তি ঞ। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে উচ্ছিন্ন।
 উচ্ছিন্নমান—বাহার উচ্ছিন্ন করা হইতেছে এরূপ। উদ্—ছিদ (ছেদন করা) + শান ঞ। বিণ; ত্রি।
 উচ্ছিন্ন—উৎপাটিত, উন্মূলিত; বিনাশিত। উদ্—ছিদ (ছেদন করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উচ্ছিন্ন, উচ্ছিস্তি।
 উচ্ছিন্নে—১। ভূতাবশিষ্ট, খাওয়ার পর যাহা পাতে পড়িয়া থাকে, এঁটো; ভোজনান্তে অসংস্কৃত বা অপরিষ্কৃত। উদ্—শিব (শেষ থাকা) + ক্ত ক। ২। তাত্ত। উদ্—শিব + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
 উচ্ছৌৰ্ধক—উপাধান, বালিশ। উদ্ (উন্নত) হয় লীৰ্ধ (মস্তক) যাহা দ্বারা, বহরীহি সমাসে কণ্। সং; স্ত্রী।
 উচ্ছৃঙ্খল—বিশৃঙ্খল, অনিয়মিত; স্বেচ্ছাচারী, যথেষ্টাচারী। উদ্ (উল্লাস) হইয়াছে শৃঙ্খল বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উচ্ছৃঙ্খলতা। [তা ভাবে।
 উচ্ছৃঙ্খলতা—উচ্ছৃঙ্খল দেখ। উচ্ছৃঙ্খল শব্দ + উচ্ছেষ্টা—উচ্ছিন্নকারক; বিনাশক। উদ্—ছিদ (ছেদন করা) + তন্ ক—উচ্ছেষ্ট, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে উচ্ছেষ্ট্রী।
 উচ্ছিন্ন—উৎপাটন, উন্মুলন; বিনাশ, ধ্বংস। উদ্—ছিদ (ছেদন করা) + ঘঞ্ ঞ। সং; পু। বিশেষ্যে উচ্ছিন্ন।
 উচ্ছিন্নক—উচ্ছিন্নতা দেখ। উদ্—ছিদ (ছেদন করা) + গক ক। বিণ; ত্রি।
 উচ্ছিন্ননীয়—উৎপাটনীয়; ধ্বংসযোগ্য; বিনাশ্য।
 উদ্—ছিদ (ছেদন করা) + অনীয় ঞ। বিণ।
 উচ্ছুর, উচ্ছুর—উচ্চতা; উন্নতি; উৎকর্ষ। উদ্—শ্রি (সেবা করা) + অন্, পক্ষান্তরে ঘঞ্ ঞ। সং; পু। বিশেষ্যে উচ্ছিত।
 উচ্ছিত—উন্নত; উদিত; উৎপন্ন; প্রসূত। উদ্—শ্রি (সেবা করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 বিশেষ্যে উচ্ছয়, উচ্ছায়, উচ্ছিত।

উচ্ছৃতি—উচ্ছৃৎ দেব। উদ্—প্রি (সেবা করা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে উচ্ছৃতি।

উচ্ছৃসন—উচ্ছৃস। উদ্—বস (বাস প্রবাস করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উচ্ছৃসিত—কম্পিত; বিকসিত; জীবিত; ক্ষত; বিগৃহ; শিথিলীভূত; ক্ষত। উদ্—বস (বাস প্রবাস করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ২। উচ্ছৃস; নিবাস; কম্পন। উদ্—বস + ক্ত ভা। সং; ক্রী।

উচ্ছাস—ক্ষীতি; নিবাস; প্রাণ; বিপ্রেব; বিকাশ; আবাস; পরিচ্ছেদ। উদ্—বস (বাস প্রবাস করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে উচ্ছাসিত।

উচ্ছাসিত—উন্মেষিত; বিপ্রেবিত। উদ্—গিজন্ত বস বা বাসি (বাস প্রবাস করান) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

উচ্ছল—উৎপালে উঠা। দেশজ, উচ্ছলিত শব্দের অপভ্রংশ।

উচ্ছয়নী, উচ্ছয়িনী—দক্ষিণাপথের অন্তর্গত মালব প্রদেশের রাজধানী। বিশালা ও অবন্তী নামেও ইহা প্রসিদ্ধ। ইহা অতি প্রাচীন নগরী। কে ইহা প্রথম স্থাপন করেন, তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। তবে মহাভারতে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সময়েই ইহা সমধিক প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। সে প্রাচীন উচ্ছয়নী এক্ষণে ভূগর্ভে গোপিত। তাহারই অন্ধ্রোণ উত্তরে বর্তমান নগরী নির্মিত হইয়াছে।

উচ্ছয়িনী—উদ্—জি (জয় করা) + অনট্ ক, ঙ্রলিঙ্গে ঐপ। উচ্ছয়িনী—উদ্—জি + দিন্ ক, ঙ্রলিঙ্গে ঐপ। সং; ক্রী।

উচ্ছাসন—বধ, মারণ, হনন। উদ্—গিজন্ত বস বা জসি + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উচ্ছাবন—মূচ্ছা বা অচেতন্ত্বের পর চেতন্ত্বলাভ। উদ্—জীব (বাঁচা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে উচ্ছাবিত।

উচ্ছাবিত—মূচ্ছা বা অচেতন্ত্বের পর চেতন্ত্ব প্রাপ্ত। উদ্—জীব (বাঁচা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে উচ্ছাবন।

উচ্ছব্ধ—বিকাশ; মুখ-বিকাশ, হাইতোলা। উদ্—জুনত (হাই তোলা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে উচ্ছব্ধিত।

উচ্ছব্ধিত—১। বিকাশ; হাইতোলা। উদ্—জুনত (হাই তোলা) + ক্ত ভা। সং; ক্রী। ২। বিকসিত, উন্মেষিত। উদ্—জুনত + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

উচ্ছল—১। নির্মল; ভাষার, দীপ্ত; শোভমান। উদ্—জল (দীপ্তমান হওয়া) + অন ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে উচ্ছলতা, উচ্ছল্য। ২। শূদ্রাত্ব। সং; পু। ৩। স্বর্ণ। সং; ক্রী।

উচ্ছলতা—নির্মলতা; দীপ্তি। উচ্ছল শব্দ + তা ভাবে। সং; ক্রী।

উচ্ছল দন্ত—ইনি একজন বিখ্যাত সংস্কৃত পণ্ডিত। ইনি উগাদি সূত্রের বৃত্তি রচনা করেন।

উচ্ছলিত—প্রদীপ্ত, অলিয়া উঠিয়াছে। উদ্—জল (জলা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

উচ্ছলিত—গুক্ত, উৎসৃষ্ট। উচ্ছল বা উদ্ভব (ত্যাগ করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

উচ্ছ—বৃত্তিবিশেষ, উপেক্ষিত খাওয়া খুঁটিয়া লওয়া। উচ্ছ (খুঁটিয়া লওয়া) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

উচ্ছবৃত্তি—উপেক্ষিত খাওয়া খুঁটিয়া লওয়া কপ জীবিকা। উচ্ছ রূপ বৃত্তি, রূপক কর্মধা। সং; ক্রী। উচ্ছ দেখ।

উচ্ছলিল—উপেক্ষিত খাওয়া খুঁটিয়া লওয়া, বৃত্তিবিশেষ। উচ্ছ যে শিলে সে অভেদাস্বক কর্মধা। উচ্ছ ও শিল দেখ। সং; ক্রী।

উচ্ছলিল—উচ্ছলিল দেখ।

উচ্ছ—১। তৃণ, পর্ণ, কুট। উ (শব্দ করা) + ট ক। সং; পু। ২। উচ্ছ। দেশজ, উচ্ছ শব্দের অপভ্রংশ।

উচ্ছ—তৃণকুটীর, পর্ণশালা, কুড়ের। উচ্ছ দেখ। উচ্ছ—জন (জনা) + ড ক। পু।

উচ্ছিয়া—বাঙ্গালার দক্ষিণস্থ একটি অতি প্রাচীন রাজ্য। ইহার প্রাচীন নাম ওড় ও উৎকল। এই ওড় শব্দ হইতে উড়িয়া ও উড়িয়া শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে।

উড়—১। নক্ষত্র, তারা। উদ্—ভী (উড়া) + ড্ ক। ২। জন। উড় (স্তুতি করা) + উ ক। সং; ক্রী। ঙ্রলিঙ্গে উড়, উড়ু।

উড়কমংত্র—একজাতীয় মাছ, ইহার সময়ে সময়ে জল ছাড়িয়া ২০-২৫ হাত উঁচু উঠিতে পারে। বলিয়া ইহাদের এইরূপ নাম হইয়াছে (Flying fish)।

উড়প, উড়প—১। ভেলা, মাড়। উড় বা উড় শব্দ—পা (পালন করা) + ড ক। সং; ক্রী। ২। নক্ষত্রপতি, চন্দ্র। সং; পু।

উড়পতি—চন্দ্র; বরুণ। ৬তৎ। সং; পু।

উড়প—আকাশ। ৬তৎ। সং; পু।

উড়বর—১। যজুদ্রবর গাছ। উদ্—উ—ব (আবৃত্ত করা) + বণ্ ক। সং; পু। ২। যজুদ্রবর ফল। উড়বর শব্দ + ফ ভবাবে। সং; ক্রী। ৩। তাত্র। উড় শব্দ—ব + অন্ ৭। সং; পু।

উড়বর—নভোগতি, উড়া। উদ্—ভী (উড়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে উড়বর।

উড়বর—নভোগমনকারী, উড়িতেছে। উদ্—ভী (উড়া) + শান ক। বিণ; ত্রি। এই অর্থে ও এই ধাতুপ্রত্যয়ে উড়বরমান পদও হয়।

উড়বর—অত্যাংক, শ্রেষ্ঠ; অতি প্রচণ্ড। বিণ; ত্রি।

উড়বর—১। নভোগতি, উড়িয়াছে। উদ্—ভী (উড়া) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ২। নভোগতি, উড়া। উদ্—ভী + ক্ত ভা। সং; ক্রী।

উড়বরমান—উড়বরমান দেখ।

উত—১। সম্বেহ; বিতর্ক; বিকল্প; প্রম; অতর্ক; সমুচ্চয়; পাদপুরণ। উ (শব্দ করা) + ক্ত ক। বা। ২। স্মৃত, স্মৃতি-গ্রন্থিত, (ব্রাহ্মদি) বোনা। বে (বয়ন করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

উত—১। বেদ নামক মুনির একজন শিষ্য। ইনি অতিশয় ধর্মপারায়ণ, জিতেন্দ্রিয়, ও গুরুভক্ত ছিলেন। কোনও সময়ে জনমেজয় ও পৌষ্য নামক নরপতিদ্বয় বেদ মুনিকে আপনাদের উপাধ্যায়রূপে বরণ করেন। একদা বেদ উতকে আপনাদের সংসারের সকল ভার দিয়া প্রবাসে গমন করেন। ইত্যবসরে একদিন বেদপত্নী, উতকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, 'উতক, তোমার গুরুদেব গৃহে নাই, তোমার গুরুপত্নী স্ত্রীমতী হইয়াছেন, বাহাতে তাহার স্ত্রী নিখল না হয়, তুমি তাহা কর।' গুরুপত্নী কষ্টক অমূল্যক হইয়াও উতক এরূপ কুকা কালেন না। বেদমুনি গৃহে প্রত্যগত হইয়া শিষ্যের এবশ্প্রকার আশ্চর্য্য বিস্ময় চরিত্রের কথা শুনিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং 'তোমার মনঃকামনা সিদ্ধ হইবে' এইরূপ বর প্রদান করিয়া উতকে বিদায় দিলেন। উতক গুরুদক্ষিণা দিতে চাহিলে, বেদমুনি তাহার পত্নীর আদেশ পালন করিতে অস্বীকৃত করিলেন। গুরুপত্নী পৌষ্যরাজপত্নীর কুণ্ডলঘর প্রার্থনা করিলেন। উতক পৌষ্যরাজের নিকট যাইয়া চাহিলামাত্র পৌষ্যরাজ কুণ্ডল প্রদান করিলেন, কিন্তু বলিয়া দিলেন, 'আপনি অতি সাবধানে কুণ্ডল লইয়া যাইবেন, কারণ নাগরাজ উতক ইহার প্রতি লোলুপ হইয়া সর্বদা তাঁক দৃষ্টি রাখিয়াছে।' উতক আসিতে আসিতে পথে একজন উলঙ্গকপণকে দেখিতে পাইলেন। কুণ্ডলঘর তুলে রাখিয়া উতক স্নানাদির নিমিত্ত সরোবরে গমন করিলেন। ইত্যবসরে কপণকরূপী তক্ষক কুণ্ডল লইয়া নাগলোকে প্রবেশ করিলেন। উতক স্নানান্তে উঠিয়া দেখেন কুণ্ডল নাই। তখন তাহার পৌষ্যরাজের কথা স্মরণ হইল। অতঃপর বহু কষ্টে ইন্দ্রের বজ্রের সাহায্যে নাগলোকে গমনপূর্বক কুণ্ডল আনিয়া গুরুপত্নীকে প্রদান করেন। তৎপরে গুরু নিকট বিদায় লইয়া জনমেজয়ের নিকট আগমন করেন, এবং তক্ষকবিনা-

শার্থে ইনিই জনমেজয়েক সর্পযজ্ঞে উত্তে-
জিত করেন।

২। জনৈক মহর্ষি, গৌতম মুনির শিষ্য।
ইনি অতিশয় গুরুভক্ত ছিলেন। ইনি গুরু-
পত্নী অহল্যার আদেশে সৌদাসরাজপত্নীর
কুণ্ডল আনিয়া দেন। গৌতম ইহাকে বড়
ভালবাসিতেন। অগ্গাশ্চ শিষ্যগণের পাঠ
সমাপ্ত হইলে গৌতম তাহাদিগকে বিদায়
দিলেন, কিন্তু উতককে ছাড়িলেন না। এই-
রূপে আর শতবর্ষ অতীত হইলে উতক গৃহে
যাইবার জন্য ব্যাকুল হইলেন। তখন গৌতম
ঈশ্বর কন্টার সহিত উতকের বিবাহ দিয়া
গৃহগমনের অনুমতি প্রদান করিলেন।
কথিত আছে যে, অতঃপর উতক কোনও
মলভূমিতে আশ্রম নির্মাণ করিয়া দীর্ঘকাল
কঠোর তপস্বী করেন। বিষ্ণু তুষ্ট হইয়া
ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া বর দিতে
চাহিলে, ঈশ্বরের দর্শন লাভই সর্বাপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ বর বলিয়া ঈশ্বরের অন্তর প্রার্থনা
করিলেন না। ইহার এইরূপ অনাসক্তি ও
নির্ভেদতা, এবং হরভক্তি দর্শনে বিষ্ণু
পরম পরিতুষ্ট হইয়া বর লইবার জন্য সবি-
শেষ অনুরোধ করিতে ঈশ্বরের বলেন,
“আমার বৃদ্ধি যেন সতত ধমে, সত্যে ও দমে
নিরতা থাকে। আমার চিত্তবৃত্তিপ্রবাহ যেন
তোমার প্রতিই নিয়ত ভক্তিপ্রবণ হয়”।
ত্রিলোকের হিতার্থে উতক কুবল্যরাজ দ্বারা
দেতা ধনুস্বর বিনাশসাধন করেন।

উত্থা—জনৈক মুনি, বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠ। মহর্ষি
অগ্নিরার ওরসে তপস্বী ব্রাহ্মার গর্ভে
ইহার জন্ম। মমতার সহিত ইহার বিবাহ
হয়। মমতার গর্ভে দীর্ঘতম নামে ইহার
এক অঙ্গ পুত্র জন্মে।

উত্থা-তনয়—গৌতম মুনি। ৬৩৭। সং; পু।

উত্থামুজ—বৃহস্পতি। ৬৩৭। সং; পু। উত্থা
দেখ।

উতরোল—উচ্চল, গগনোল। চলিত শব্দ।

উতাহো—চিন্তা; বিকল্প; বিচার। ব্য।

উৎ—উর্দ্ধ; লাভ; বিভাগ; উৎকর্ষ; প্রকাশ;
প্রাবল্য; অবাস্তব; সামর্থ্য; প্রাধান্ত;
বন্ধন; মোচন। উদ্ (শব্দ করা) + ক্ৰিপ-
ক। বা, উপসর্গ।

উৎক—উন্নয়ন, উদ্বিগ্ন, উৎকর্ষিত; উৎসৃক।

উদ্ + ক বা কন্ নিপাতনে। বিণ; ত্রি।

উৎকট—১। অধিক; দুঃসাধ্য; তীব্র; উদগ্র;
বিষম। উদ্ + কট্ প্রত্যয়, নিপাতনে।
বিণ; ত্রি। ২। মত্তহস্ত। উদ্ + কট্
নিপাতনে। সং; পু।

উৎকঠ—১। উল্লাস। উল্লাস কঠ বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। ২। শূকরের বোড়
বন্ধান্তর্গত ত্রয়োদশ বন্ধ। সং; পু।

“নারীপাদো চ হস্তেন ধারয়েদঙ্গলকে পুনঃ
স্তুনার্ণিকরঃ কামী বন্ধশোচকঃসংজ্ঞকঃ” ॥

[রতিমঞ্জরী]।

উৎকঠা—উৎসৃক; উৎসর্গ; বেদনা। উদ্ + কঠ
(চিন্তা করা) + অ ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ-
সং; ত্রী। বিশেষণে উৎকঠিত।

উৎকঠিত—উদ্বিগ্ন; উৎসৃক। উৎকঠা শব্দ +
ইত জাতার্থে। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে উৎ-
কঠিত (= উদ্বিগ্ন)।

উৎকঠিতা—১। উদ্বিগ্ন। বিণ। ২। নারিক-
বিশেষ। সং; ত্রী। উৎকঠিত দেখ।

উৎকন্ধর—উন্নত গ্রীবা বিশিষ্ট। উন্নতা হইয়াছে
কন্ধরা (গ্রীবা) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

উৎকর্জন—খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন। উদ্ + কৃত
(কাটা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উৎকর্ধ—১। অতিশয়; আধিক্য; শ্রেষ্ঠতা।
উদ্ + কৃষ (চিহ্ন করা) + অন্ ভা। সং; পু।

বিশেষণে উৎকৃষ্ট। ২। উৎকৃষ্ট। উদ্ + কৃষ +
অন্ ক। বিণ; ত্রি।

উৎকর্ষণ—আকর্ষণ, অপসারণ, টানিয়া লওয়া।
উদ্ + কৃষ (আকর্ষণ করা) + অনট্ ভা।
সং; ক্রী।

উৎকল—১। উড়িয়া দেশ [উড়িয়া দেখ];
সুদ্রায় বা ইলার পুত্র, পুরুষ অবস্থায় ইহার
এই পুত্র হয় [ইলা দেখ]; ক্রবের জ্যেষ্ঠ
পুত্র। উদ্ + কল (গমন করা) + অন্
অধি। সং; পু। ২। ভারবাহক মুটে;
ব্যাধ। উৎক শব্দ - লা (গ্রহণ করা) + ড
ক। সং; ত্রি।

উৎকলিকা—উৎকর্ষ; পুন্সমুজল, ফুলের হুড়ি;
উর্ধ্ব। উদ্ + কল (গমন করা) + গক ক,
ত্রীলিঙ্গে আপু। সং; ত্রী।

উৎকলিকাকুল—উৎসর্গহেতু অত্যন্ত ব্যাকুল,
অতিশয় উৎকর্ষিত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

উৎকলিত—উৎকর্ষিত; তরঙ্গিত; প্রবুদ্ধ। উদ্
- কল (গমন করা) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।
ত্রীলিঙ্গে উৎকলিত।

উৎকাল, উৎকাস—কাশরোগবিশেষ। সং; পু।

উৎকীর্ণ—উন্নিবিষ্ট; বিদ্ধ; ক্ষোদিত; চিত্রিত;
উৎক্লিপ্ত। উদ্ + কৃ (বিক্ষেপ করা) + ত্ত
ঋ। বিণ; ত্রি।

উৎকীর্জন—বর্জন; প্রচার। উদ্ + কীর্জ (কীর্জন
করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উৎকীর্জিত—বর্জিত, প্রচারিত; ঘোষিত। উদ্ -
কীর্জ (কীর্জন করা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

উৎকুণ্—কেশকীট, উকুণ, ডেকুর। উদ্ - কুণ
(হিংসা করা) + ক ক। সং; পু।

উৎকুট—ছত্র, ছাতা। উদ্ - কুট (দধ করা) +
ক ক। সং; পু।

উৎকুলিত—কুলপ্রাপ্ত, উৎকল। উদ্ - কুল + ত্ত
ঋ, বা উৎকুল শব্দ + ইত ঋ। বিণ; ত্রি।

উৎকৃতি—বড়বিশাক্ষর বিশিষ্ট চন্দ্রাবিশেষ।
সং; ত্রী।

উৎকৃষ্ট—খণ্ডিত, খণ্ড খণ্ড কৃত; ভিন্ন; উৎখাত।
উদ্ - কৃত (ছেদন করা) + ত্ত ঋ; বিণ।

উৎকৃষ্ট—শ্রেষ্ঠ; উত্তম; সম্যক্ আকৃষ্ট; উৎক্রে-
কৃষ্ট। উদ্ - কৃষ + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
বিশেষণে উৎকর্ষ, উৎকৃষ্টতা।

উৎকৃষ্টতা—শ্রেষ্ঠতা; উত্তমতা। উৎকৃষ্ট শব্দ +
তা ভাবে। সং; ত্রী। উৎকৃষ্ট দেখ।

উৎকৃষ্টম—প্রশস্ত ভূমি বিশিষ্ট দেশ। বহ। সং;
পু। [ঘঞ্, ৭। সং; পু।

উৎকোচ—ঘূষ। উদ্ - কুচ (সঙ্কুচিত হওয়া) +
উৎকোচক—উৎকোচদানকারী, যে ঘূষ দেয়।

উদ্ - কুচ (সঙ্কুচিত হওয়া) + গক ক।
বিণ; ত্রি।

উৎকোচগ্রাহী—(উৎকোচগ্রাহিনী)। ঘূষধোর,
যে সতত উৎকোচ গ্রহণ করে। বিণ; ত্রি।
ত্রীলিঙ্গে উৎকোচগ্রাহিণী।

উৎক্রম—ব্যতিক্রম; উচ্চলন; মরণ। উদ্ - ক্রম
(গমন করা) + অন্ ভা। সং; পু। বিশে-
ষণে উৎক্রান্ত।

উৎক্রান্ত—অতিক্রান্ত; উচ্চলন; মৃত। উদ্ - ক্রম
(গমন করা) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষণে উৎক্রম, উৎক্রান্তি।

উৎক্রান্তি—উৎক্রম; মরণ। উদ্ - ক্রম (গমন
করা) + ত্তি ভা। সং; ত্রী। বিশেষণে
উৎক্রান্ত।

উৎক্রোশ—১। কুরর পক্ষী। উদ্ - ক্রোশ (ক্রন্দন
করা) + অন্ ক। ২। চীৎকার। উদ্ - ক্রোশ
+ অন্ ভা। সং; পু।

উৎক্লিপ্ত—উর্দ্ধে দ্রুত। উদ্ - ক্লিপ (ক্ষেপণ
করা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে
উৎক্লিপ, উৎক্লিপণ।

উৎক্লিপ—উর্দ্ধে ক্ষেপণ। উদ্ - ক্লিপ (ক্ষেপণ
করা) + অন্ ভা। সং; পু। বিশেষণে
উৎক্লিপ্ত।

উৎক্লিপক—উর্দ্ধে ক্ষেপণকারী। উদ্ - ক্লিপ
(ক্ষেপণ করা) + গক ক। বিণ; ত্রি।

উৎক্লিপণ—উর্দ্ধে ক্ষেপণ। উদ্ - ক্লিপ + অনট্
ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে উৎক্লিপ্ত।

উৎখলা—গন্ধদ্রব্যবিশেষ, মুরা। সং; ত্রী।

উৎখাত—উৎপাতিত, উন্মূলিত; বিদারিত;
অবদারিত। উদ্ - খন (খনন করা) + ত্ত
ঋ। বিণ; ত্রি।

উৎখাতকলি—স্বাদির শূদ্র দ্বারা মৃত্যিকা খনন,
বপকোড়া। সং; পু। [বিণ; ত্রি।

উত্ত—আর্দ্র। উল (আর্দ্র হওয়া) + ত্ত ক।

উত্তপ্ত—১। উষ্ণ; দগ্ধ; পরিপ্লুত, স্নাত। উদ্
- তপ (তাপ দেওয়া) + ত্ত ঋ। বিণ;
ত্রি। বিশেষণে উত্তপ্ত। ২। শুষ্ক মাংস।

উৎ-তপ + ত্ত ভা। সং; ক্রী।

উত্তম—১। উৎকৃষ্ট; শ্রেষ্ঠ; চরম। উদ্-তম (ইচ্ছা করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ অনুত্তম, অধম। ২। বিষ্ণু; তৃতীয় মনু, প্রিয়ব্রত রাজার পুত্র; উত্তান-পাদ রাজার পুত্র, স্বরূচির গর্ভে ইন্দ্রীর জন্ম, যুগয়া বাজে হিমাদ্রি প্রদেশে এক যক্ষের বনে প্রবেশ করিলে তাঁহার হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন। সং; পু।

উত্তমতা—উত্তমের ভাব, উত্তম অবস্থা। উত্তম শব্দ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

উত্তমমধ্যম—মারপিট করা ও কাণমলা প্রভৃতি দেওয়া। “উত্তম মধ্যম” শব্দের প্রকৃত অর্থ “ভাল ও মাঝারি”; কিন্তু বঙ্গভাষায় সেরূপ অর্থে ব্যবহৃত হয় না।

উত্তমর্ণ—ক্ষণদাতা, মহাজন। উত্তম (প্রধান) ধন যাহার, বহু; অথবা ক্ষণে উত্তম, ৭৩৭।

উত্তম পদের পূর্বনিপাত। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ অধমর্ণ। অধমর্ণ দেখ।

উত্তমসংগ্রহ—পরদারগমন। কর্ণধা। সং; পু।

উত্তমসাহস—দুঃসাহস; দণ্ডবিশেষ, এক হাজার বা আশী হাজার পণ দণ্ড। কর্ণধা। সং; পু।

উত্তমা—১। উৎকৃষ্টা, শ্রেষ্ঠা। বিণ; স্ত্রী। ২। নায়িকাবিশেষ, অহিতকারী প্রিয়তমেও যে নায়িকা হিতকারিণী; ক্ষীরই গাছ। সং; স্ত্রী।

উত্তমঙ্গ—মস্তক। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

উত্তমারগী—ইন্দীবরী। সং; স্ত্রী।

উত্তমোত্তম—অতিশয় উত্তম, সর্বোৎকৃষ্ট। উত্তম হইতে উত্তম, ৫৩৭। বিণ; ত্রি।

উত্তমোজা—১। প্রধান ভোজ্য। উত্তম হইয়াছে ওজা (বল) যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। দশম মনুস্মৃতিধর্মিত মনুর পুত্র। পু।

উত্তম্ভ—উত্তোলন; স্তম্ভীভাব; নিবৃত্তি। উদ্-স্তম্ভ (স্তম্ভ করা) + অন্ ক। সং; পু।

উত্তর—১। প্রতিবচন, জবাব; দোষতত্ত্বন বাক্য; জিজ্ঞাসিত বিষয়ে স্বীয় অভিমত প্রকাশ; সিদ্ধান্ত; প্রতিকার। উদ্-ত (পার হওয়া) + অন্ ক। সং; স্ত্রী। ২। উর্দ্ধ; শ্রেষ্ঠ; দক্ষিণের বিপরীত (দিক)।

৩। উত্তীর্ণ; অনন্তর। উদ্-ত + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ৪। শিব; উপরিভাগ; পর্ত্তবিশেষ। উদ্-ত + অন্ ক। সং; পু।

৫। বিরাটরাজের পুত্রের নাম উত্তর। পাণ্ডবদিগের অজ্ঞাতবাসকালে দ্রৌপদীসহ পঞ্চভ্রাতা যখন ছদ্মবেশে বিরাটরাজত্বনে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই সময় মধ্যে এক সময়ে বিরাটরাজ স্বশরীরা রাজার সহিত যুদ্ধে গমন করিলে সেই অমুপস্থিতিকালে কুরুবীরগণ বিরাটরাজের উত্তর গোণুহে উপস্থিত হইয়া গোধানসকল হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছিলেন। রাজধানীতে কেবল উত্তর ছিলেন। তিনি সংবাদ পাইয়া

আক্ষেপ করিতে লাগিলেন যে, “এ সময়ে আমি একজন সারথি পাইলে গোধান মোচন করিতে পারিতাম”। তখন ক্রৌবেষণধারী অর্জুন উত্তরের সারথ্য স্বীকার করিয়া যুদ্ধে গমন করেন, কিন্তু কুরুসৈন্যদর্শনে ভয়াভিভূত হইয়া উত্তর রথ ত্যাগ করিতে বলেন। অর্জুন তাহাতে অস্বীকৃত হইয়া উত্তরকে রথের সহিত বাধিয়া স্বয়ং যুদ্ধ করেন, এবং কুরুবীরগণকে পরাস্ত করিয়া গোধান মোচন করেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের প্রথম দিবসেই উত্তর শল্যের হস্তে নিহত হন। উত্তরের আর এক নাম ভূমিঞ্জয়।

উত্তরকাণ্ড—রামায়ণের শেষ কাণ্ড। কর্ণধা। সং; পু। [সং; পু।

উত্তরকাল—ভবিষ্যৎকাল; গোণকাল। কর্ণধা।

উত্তরকালীন—উত্তরকালসম্বন্ধীয়, যাহা ভবিষ্যতে ঘটিবে। উত্তরকাল শব্দ + ণীন (অনিং) ভবাবে। বিণ; ত্রি।

উত্তর-কুরু—জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত বর্ধবিশেষ, বর্তমান রুশীয় তাতার, তুর্কিস্তান ও তিব্বতের উত্তর-পশ্চিমাংশকে অতি পূর্বকালে উত্তর-কুরু বলিত। কেহ কেহ বলেন, বর্তমান ইরানই উত্তর কুরুবর্ধ। সং; পু ও স্ত্রী।

উত্তরকেত্র—পৃথিবীর উত্তর প্রান্ত, অমের। সূর্যের গতি বিপর্যয়ে ঐস্থানে ক্রমাগত ছয় মাস দিবা ও ছয় মাস রাত্রি হইয়া থাকে।

উত্তরকোশল—প্রাচীন জনপদবিশেষ, বর্তমান অযোধ্যা প্রদেশের উত্তরাংশ। [স্ত্রী।

উত্তরকোণালা—প্রাচীন অযোধ্যা নগরী। সং; উত্তরকিয়া—শ্রাদ্ধাদি কাণ্ড। উত্তর (মরণের পঞ্চাং) যে ক্রিয়া, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

উত্তরঙ্গ—১। দারোপরিস্থিত বহু কাষ্ঠ, কুমীরক। উত্তর শব্দ—পম (বাওয়া) + অন্ ক। সং; স্ত্রী। ২। উপত্য-তরঙ্গ, তরঙ্গিত।

উপত্য হইয়াছে তরঙ্গ যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। [কর্ণধা। সং; পু।

উত্তরচ্ছদ—আস্তরণবস্ত্র, বিছানার চাদর।

উত্তরণ—পার হওয়া; নির্গমন। উদ্-ত (পার হওয়া) + অন্ ক। সং; স্ত্রী।

বিশেষণে উত্তীর্ণ।

উত্তরণস্থান—পাছশালা, সরাই, আড্ডা। ১৩৭। সং; স্ত্রী।

উত্তরতঃ—উত্তরে বা উত্তর হইতে। উত্তর শব্দ + তন্। ৭মী বা ৯মী বিভক্তির স্থানে। বা।

উত্তরপক্ষ—বিচারপক্ষ, পূর্বপক্ষের নিরাসক সিদ্ধান্তপক্ষ; উত্তরবিকল্প; কৃষ্ণপক্ষ।

সং; পু। [সং; স্ত্রী।

উত্তরপদ—সমাসের শেষপদ; সমাসযোগ্যপদ।

উত্তরকন্তনী, উত্তরকান্তনী—অবিবাহিতা সপ্ত-বিংশতি নক্ষত্রের ষাটন নক্ষত্র। সং; স্ত্রী।

উত্তরভাষ্যপদ, উত্তরভাষ্যপদা—সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের ষড়্বিংশ নক্ষত্র। সং; স্ত্রী।

উত্তরমানস—মানসের উত্তরস্থ তীর্থবিশেষ। স্ত্রী।

উত্তরমেরু—পৃথিবীর উত্তরপ্রান্ত (North Pole)। সং; পু।

উত্তরবর্তী—উত্তর দিকে হিত। উত্তর—বৃত্ত + ণিন্ ক = উত্তরবর্তিন্, ১মার ১৮৮। উপ।

বিণ; ত্রি।

উত্তরবাদী—প্রতিবাদী, আসামী। উত্তর শব্দ—বদ (বধা) + ণিন্ ক = উত্তরবাদিন্, ১মার ১৮৮। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে উত্তরবাদিনী।

উত্তরবারাণা—রাধাণ সঙ্গ। সং; স্ত্রী।

উত্তরসাকী—পরসাকী; সহকারী; স্বপক্ষ সম্বন্ধীয় সাক্ষ্য পরিভাষণশীল, সাক্ষীদিগের বাক্য

যে শ্রবণ করে বা শ্রবণ করায়।

উত্তরসাধক—সাহায্যকারী; কার্যসম্পাদনবিষয়ে উত্তরকালের সহায়। বিণ; ত্রি।

উত্তরা—১। উত্তরদিক্। উত্তর শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী। ২। বিরাটরাজতনয়ার নাম

উত্তরা, উত্তরের ভগিনী। পাণ্ডবদিগের অজ্ঞাতবাসকালে দ্রৌপদীসহ যুধিষ্ঠিরাদি

পঞ্চ ভ্রাতা বিরাটরাজত্বনে আগ্রয় লইয়া

ছিলেন। সেই সময়ে বৃহল্লানামধারী ক্রৌবেশী অর্জুন ইহাকে নৃত্যগীতাদি শিক্ষা

দেন। অজ্ঞাতবাসান্তে বিরাটরাজ সকলের প্রকৃত পরিচয় পাইয়া উত্তরাকান্তা-রত্ন

অর্জুনকে ভাণ্ডারপুত্র সস্তান করিতে চাহেন। শিষ্য কস্তান্বানীয়া বলিয়া অর্জুন

তাহাতে অস্বীকৃত হইয়া আপনার পুত্র অভিমন্যুর সহিত ইন্দ্রীর বিবাহ দেন। সপ্ত-

রথী কর্তৃক অস্ত্রায় সমরে অভিমন্যু নিহত হইলে উত্তরা ষাটনবর্ধ বয়সে যখন বিধবা

হন, তখন পরাক্ষিৎ ইন্দ্রীর গর্ভে ছিল। পরে অথথামা ঐশিকান্ত প্রযোগে গর্ভস্থ শিশুকে

বিনষ্ট করিবার চেষ্টা পাইলে শ্রীকৃষ্ণ যোগ-বলে শিশুকে রক্ষা করেন। [পু।

উত্তরাধর—ওষ্ঠ, উপরের ঠোঁঠ। কর্ণধা। সং; উত্তরাধিকার—উত্তরকালের অধিকার, মৃত ধন-

স্বামীর সহিত সম্পর্ক হেতু তাহার তান্ত্র ধনে অধিকার। সং; পু।

উত্তরাধিকারী—উত্তরকালের অর্থাৎ ভবিষ্যতের ধনাধিকারী, পূর্বস্বামীর অভাবে তাহার

সহিত সম্পর্কনিবন্ধন তাহার তান্ত্র সম্পত্তি পাইবার স্বত্ববিশিষ্ট। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে

উত্তরাধিকারিণী।

উত্তরাপথ—উত্তরদেশ। উত্তরা + পথিন্ শব্দ + অ। সং; পু।

উত্তরভাস—অসং উত্তর; অপ্রকৃত উত্তর। উত্তরের (দোষণদের) আভাস, ৬৩৭।

সং; পু।

উত্তরায়ণ—১। উত্তর দিক্তী সূর্যের গমনপথ।

উত্তরের (উত্তরদিকের) অয়ন (পদ),
৬৩৭। ২। যুগ্মের উত্তর গতি। উত্তরে
(উত্তরদিকে) অয়ন (গতি), ৭৩৭। সং ;
ক্লী।

উত্তরাংশবৃত্ত—বিদ্যুৎরখার ২৩০° অক্ষাংশ
উত্তরে যুগ্মগমনের সোমানিরপক কল্পিত
বৃত্তাকার রেখা (Tropic of Cancer),
ইহার অপর নাম কর্কটক্রান্তি।

উত্তরার্ধ—পরার্ধ, শেষার্ধ। কোন দ্রবের
দুই অঙ্গ থাকিলে প্রথম অর্ধকে পূর্বার্ধ ও
শেষার্ধকে উত্তরার্ধ বলে; শেষ অণ্ড।
কর্মধা। সং ; পু।

উত্তরাংশ—১। প্রতিবচন জাতের প্রত্যাংশ।
৬৩৭। ২। উত্তরদিক। উত্তর যে আশা,
কর্মধা। সং ; স্ত্রী। [৬৩৭। সং ; পু।

উত্তরাংশপতি—উত্তরদিকের অধিপতি, কুবের।
উত্তরাশাঢ়া—সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের একবিংশতি-
তম নক্ষত্র। কর্মধা। সং ; স্ত্রী।

উত্তরালঙ্গ—উত্তরীয় বস্ত্র; আচ্ছাদন বাস।
কর্মধা। সং ; পু।

উত্তরীয়—উদ্ধৃতিধারণীয় বস্ত্র, চাদর, উড়ানী।
উত্তর শব্দ + ঈয়। সং ; ক্লী।

উত্তরোত্তর—ক্রমশঃ, পর পর। ৫৩৭। ক্রি-বিণ।
উত্তান—উদ্ধৃদ্ধ, চিৎ; উদ্ধৃদ্ধল; অগভীর।

উদ্—তন + ঘঞ্ ক। বিণ; ত্রি।

উত্তানপাদ—জৈনিক নরপতি, স্মারঙ্গব মমুর
পুত্র; ইহার দুই স্ত্রী, শূকচি ও হুনীতি।
শূকচির গর্ভে উত্তম নামে, এবং হুনীতির
গর্ভে শ্রব নামে ধর্ম্মাচ্ছা বিষ্ণুপরায়ণ পুত্র
হয়। শূকচির বাক্যে রাজা সপুত্রী সুনীতিকে
বনবাস দেন। পরে কিস্ত অমৃতপ্ত হইয়া যথা-
সময়ে ক্রবের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া
স্বয়ং বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। সং ; পু।

উত্তানশয়—১। চিৎ হইয়া শয়নকারী। উত্তান
শব্দ + শী (শয়ন করা) + অন্ ক। বিণ;
ত্রি। ২। শিশু। সং ; পু।

উত্তাপ—উষ্ণতা; সস্তাপ। উদ্—তপ (তপ্ত
হওয়া) + ঘঞ্ ভা। সং ; পু। বিশেষণে
উত্তপ্ত।

উত্তাপিত—উষ্ণীকৃত; সস্তাপিত। উদ্—গিজস্ত
তপ বা তাপি + ত্রু। বিণ; ত্রি।

উত্তার—১। উল্লত-তারক (নেত্র)। উল্লতা
তারি যাহার, বহ। ২। অত্যাচ (শব্দাদি);
শ্রেষ্ঠ। উল্লত তার যাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। ৩। উত্তরণ; বমন। উদ্—তৃ (পার
হওয়া) + ঘঞ্ ভা। সং ; পু।

উত্তাল—১। উল্লত; উৎকট; শ্রেষ্ঠ; মহৎ;
ত্বরিত; বিকটশব্দকারী। উদ্—তল (উল্লত
হওয়া) + গ ক। বিণ; ত্রি। ২। প্রবঙ্গম।
পু ও স্ত্রী।

উত্তীর্ণমান—উত্তীর্ণ হইতে একপ, উত্তানশীল, বর্দ্ধ-

মান; বর্দ্ধনশীল। উৎ—হা (থাক) +
পান ক। বিণ; ত্রি। জ্ঞালিস্তে উত্তীর্ণমান।

উত্তীর্ণ—পারগত; উৎখত; নির্গত; অতিক্রান্ত;
উপস্থিত। উদ্—তৃ (পার হওয়া) + ত্রু ক।
বিণ; ত্রি।

উত্তীর্ণ—উল্লত, অত্যাচ। উদ্ (অতিশয়) তুঙ্গ
(উচ্চ), নিতা। বিণ; ত্রি।

উত্তীর্ণ—ভূষ্ট খাজ, লাজ, থাই। উল্লত হইয়াছে
তুঙ্গ যাহা হইতে, বহ। সং ; পু।

উত্তেজন—তীক্ষ্ণকরণ, ধার দেওয়া; উদ্দীপন;
সম্মুখণ; প্রবর্তন; প্রোৎসাহন, উৎসাহ-
দান। উদ্—তিজ (তীক্ষ্ণ করা) + অনট
ভা। সং ; ক্লী। বিশেষণে উত্তেজিত।

উত্তেজনা—উত্তেজন দেখ। সং ; স্ত্রী।

উত্তেজিত—১। শাপিত, তীক্ষ্ণীকৃত; উদ্দীপিত;
প্রোৎসাহিত; প্রবর্তিত। উদ্—তিজ (তীক্ষ্ণ
করা) + ত্রু। বিণ; ত্রি। ২। অগ্নের
গতিবিশেষ। উদ্—তিজ + ত্রু ভা। সং ; ক্লী।

উত্তোরণ—উচ্চ হোরণবিশিষ্ট বহির্দ্বার, যেন গ-
রের বহির্দ্বার অতিশয় উচ্চ। বহ। সং ; ক্লী।

উত্তোলন—উত্থাপন, উপরে উঠান। উদ্—তুল
(তোল করা) + অনট ভা। সং ; ক্লী।
বিশেষণে উত্তোলিত।

উত্তোলিত—উত্থাপিত; উন্নত; উৎকৃষ্ট।
উদ্—গিজস্ত তুল বা তোলি (তোল করান)
+ ত্রু। বিণ; ত্রি। বিশেষণে উত্তোলন।

উত্তাত্ত—পরিভ্রাত্ত; উৎকৃষ্ট; বিরক্ত। উদ্—
তাজ (তাপ করা) + ত্রু। বিণ; ত্রি।

উত্তাস—অতিশয় ভয়। উদ্ (অতিশয়) ত্রাস,
কর্মধা। সং ; পু। [ক। বিণ; ত্রি।

উথ—উথিত; উৎপন্ন। উদ্—হা (থাক) + ড
উথান—১। উদয়; উথিত, উঠা; উন্নতি;
উৎপত্তি; মলবেগ। উদ্—হা (থাক) +
অনট ভা। ২। উদ্ভম; উৎসাহ; হর্ষ।

উদ্—হা + অনট ৭। ৩। রাজ্য-চিন্তা;
পৌরুষ; রণ; পুস্তক। উদ্—হা + অনট
অধি। সং ; ক্লী। বিশেষণে উথিত।

উত্থানপতন—উন্নতি ও পতন। দ্বন্দ্ব। সং ; ক্লী।
[উত্থানের শেষ সীমায় উপস্থিত হইয়াই
পার্শ্ব বিঘ্নে পতন হয়]।

উত্থানশক্তি—উন্নতিলাভের ক্ষমতা, যে শক্তিদ্বারা
উল্লত হইতে পারা যায়; (শয্যা হইতে)
উঠিবার ক্ষমতা। ৬৩৭। সং ; স্ত্রী।

উত্থানশক্তিহিত—উন্নতিলাভক্ষমতামুখ, যাহার
উন্নতিলাভের ক্ষমতা নাই; (শয্যা হইতে)
উঠিবার ক্ষমতামুখ। ৩৩৭; বিণ; ত্রি।

উত্থানৈকাদশী—কার্ত্তিক মাসের গুলা একাদশী।
৬৩৭। সং ; স্ত্রী।

উত্থাপক—উত্থাপনকর্তা। উদ্—গিজস্ত হা বা
হাপি (হাপন করা) + গ ক। বিণ; ত্রি।
জ্ঞালিস্তে উত্থাপিকা।

উত্থাপন—উত্তোলন, উঠান; প্রেরণ; প্রবোধন।
কোভণ। উদ্—গিজস্ত হা বা হাপি
(হাপন করা) + অনট ভা। সং ; ক্লী।
বিশেষণে উত্থাপিত।

উত্থাপিত—উত্তোলিত; প্রেরিত; প্রস্তাবিত;
প্রবোধিত; কোভিত। উদ্—গিজস্ত হা
বা হাপি (হাপন করা) + ত্রু। বিণ;
ত্রি। বিশেষণে উত্থাপন।

উথিত—কৃতোথান, উঠিয়াছে একপ; উদ্ভূত;
উৎপন্ন; উল্লত; বর্দ্ধিত। উদ্—হা (থাক)
+ ত্রু ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে উত্থান।

উথিতাঙ্গুলি—চাপট, চাপড়। উথিত হইয়াছে
অঙ্গুলি যাহাতে, বহ। বিণ; পু।

উৎপত—১। পক্ষী। উদ্—পত (পড়া) + অন্
ক। সং ; পু। ২। উৎপন্ন। বিণ; ত্রি।

উৎপতন—উৎপন্ন; উদ্ভূত; উত্থান;
উৎপন্ন; উদয়; উৎপত্তি। উদ্—পত
(পড়া) + অনট ভা। সং ; ক্লী। বিশেষণে
উৎপত্তিত।

উৎপত্তিত—উথিত; উদ্ভূত; উল্লত; উদ্ভিত।
উদ্—পত (পড়া) + ত্রু ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষণে উৎপতন।

উৎপত্তি—উৎপতনশীল। উদ্—পত (পড়া) +
ইন্ ক। বিণ; ত্রি।

উৎপত্তি—আবির্ভাব; উদ্ভব, জন্ম। উদ্—পদ
+ ত্রি ভা। সং ; স্ত্রী। বিশেষণে উৎপন্ন।

উৎপথ—কুপথ, অসংপথ। নিতা বা প্রাদি।
সং ; পু।

উৎপথগামী—কুপথগামী। উৎপথ দেখ। উৎপথ
-গম (যাওয়া) + গিন্ ক = উৎপথগামিন্,
১মার ১বচন। বিণ; পু। জ্ঞালিস্তে উৎপথ-
গামিনী। [উৎপথ। ২৩৭। বিণ; ত্রি।

উৎপথপ্রতিপন্ন—অসংপথাবলম্বী, কুপথে চলিতে
উৎপথপ্রবৃত্ত—অসংপথাবলম্বী। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।
উৎপন্নমান—জায়মান, যাহা জন্মিতেছে একপ।
উদ্—পদ (যাওয়া) + শান ক। বিণ; ত্রি।

উৎপন্ন—১। জাত; উদ্ভূত; আবির্ভূত; উথিত।
উদ্—পদ (গমন করা) + ত্রু ক। ২।
লক্ষ। উদ্—পদ + ত্রু। বিণ; ত্রি।
বিশেষণে উৎপত্তি।

উৎপন্নবুদ্ধি—উপস্থিত বুদ্ধিবিশিষ্ট, কায্যকালে
যাহার বুদ্ধির সহসা উদয় হয়। বহ। বিণ।
উৎপন্নমতি—উপস্থিতবুদ্ধিসম্পন্ন। বহ। বিণ; ত্রি।
উৎপন্নমতিত্ব—উৎপন্নমতি দেখ। উৎপন্নমতি +
ত্ব ভাবে। সং ; ক্লী।

উৎপল—১। জলপুস্প; পল্ল; কুটুম্বক। উৎ—
পল (গমন করা) + অন্ ক। সং ; ক্লী।
২। নির্মাংস, মাংসহীন। পলকে (মাংসকে)
উৎক্রান্ত, ক্রান্তান্তর্থে ২৩৭। বিণ; ত্রি।

উৎপলিনী—পদ্মিনী; পদ্মসমূহ। উৎপল শব্দ +
ইন্, জ্ঞালিস্তে ঈপ্। সং ; স্ত্রী।

উৎপাটক—উৎপাটনকারী, উন্মূলক। উদ্-
গিজস্ত পট বা পাটি (গমন করান)+ণক
ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে উৎপাটিকা।

উৎপাটন—উন্মূলন, উপাড়িয়া ফেলা। উদ্-
গিজস্ত পট বা পাটি (গমন করান)+অনট
ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে উৎপাটিত।

উৎপাটনীয়—উন্মূলনযোগ্য, যাহার উৎপাটন করা
কর্তব্য, বা করিতে হইবে। উদ্-গিজস্ত
পট বা পাটি+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

উৎপাটিত—উন্মূলিত। উদ্-গিজস্ত পট বা
পাটি (গমন করান)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
বিশেষণে উৎপাটিন।

• উৎপাত—উৎপত্ত; উপদ্রব; দৈব অমঙ্গল,
ইহা দিবা, আন্তরীক্ষ্য, ও ভৌম ভেদে তিন
প্রকার। চন্দ্রসূর্য্যগ্রহাদি দিবা, উৎপাতাদি
আন্তরীক্ষ্য, ভূকম্পাদি ভৌম। উদ্-পত
(পড়া)+ঘঞ ভা। সং; পু। [পু।

উৎপাতকতু—উৎপাতাদি অমঙ্গল চিহ্ন। সং;
উৎপাদক—১। উৎপাদনকারী; জনক, জন্ম-
দাতা; (গণিতে) গুণনীয়ক (Factor,
Divisor)। উদ্-পদ (গমন করা)+
ণক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে উৎপাদিকা।
২। শরভ। উদ্ (উচ্ছ্বিত) পাদ যাহার,
বহ। সং; পু।

উৎপাদন—জনয়ন, উৎপত্তিকরণ, জন্মান। উদ্-
গিজস্ত পদ বা পাদি+অনট ভা। সং;
ক্রী। বিশেষণে উৎপাদিত।

উৎপাদনীয়, উৎপাদ্য—জননীয়, উৎপাদন করি-
বার যোগ্য। উদ্-গিজস্ত পদ বা পাদি
(গমন করা)+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

উৎপাদয়িতা—উৎপাদক, জনক। উদ্-গিজস্ত
পদ বা পাদি+ত্ব ক=উৎপাদয়িতৃ, ১মার
১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে উৎপাদয়িত্রী।

উৎপাদয়িত্রী—উৎপাদনকারিণী, জননী। উৎ-
পাদয়িতা দেখ। বিণ; ক্রী।

উৎপাদিত—জনিত, যাহাকে জন্মান হইয়াছে
এরূপ। উদ্-গিজস্ত পদ বা পাদি (গমন
করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে উৎ-
পাদিন।

উৎপাদী—উৎপত্তিগীল, জন্তু। উদ্-পদ
(যাওয়া)+শিন্ ক=উৎপাদিন্, ১মার
১বচন। বিণ; পু।

উৎপাদ্য—উৎপাদনযোগ্য। উদ্-পদ বা পাদি
+ঘ্য ঋ। বিণ; ত্রি।

উৎপাদ্যমান—যাহার উৎপাদন হইতেছে এরূপ।
উদ্-গিজস্ত পদ বা পাদি+শান ক। বিণ।

উৎপীড়—১। ফেলা। উৎ পীড় (পীড়ন করা)
+ক ক। ২। উৎপীড়ন; বাধা সংঘর্ষণ;
আধিক্য, ছাপাছাপি। উদ্-পীড়+অল্
ভা। সং; পু।

উৎপীড়ন—বাধা; সংঘর্ষণ; উপদ্রব, পীড়াপীড়ি;

উত্তেজন; প্রবর্তন; আধিক্য, ছাপাছাপি।
উদ্-পীড় (পীড়ন করা)+অনট ভা। সং;
ক্রী। বিশেষণে উৎপীড়িত।

উৎপীড়িত—উপদ্রুত, ক্রিষ্ট; উত্তেজিত; প্রব-
র্তিত। উদ্-পীড় (পীড়ন করা)+ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি। বিশেষণে উৎপীড়ন।

উৎপ্রেক্ষণ—উৎপ্রেক্ষা। উৎ-প্র-ঋক্ষ+অনট
ভা। সং; ক্রী।

উৎপ্রেক্ষা—উদ্ভাবন; বিতর্ক; অনুমান;
উপেক্ষা; অনুবধান; অর্থালঙ্কারবিশেষ
[অলঙ্কার দেখ]। উৎ-প্র-ঋক্ষ (নেপা)
+অ ভা। সং; ক্রী।

উৎপ্লব—উৎপ্লবন দেখ। উদ্-প্লু (লাফান)
+অল্ ভা। সং; পু।

উৎপ্লবন—উপ্লবন; উন্মূলন, ভাঙ্গা; সত্ত্বরণ;
উসেক। উদ্-প্লু (লাফান)+অনট ভা।
সং; ক্রী।

উৎপ্লব—নৌকা। উৎ-প্লু (লাফান)+অন্
ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

উৎফাল—বৃদ্ধি; উপ্লবন। উৎ-ফল (যাওয়া)
+ঘঞ ভা। সং; পু।

উৎফল—১। বিকসিত; প্রফুল্ল, জট। উদ্-
ফল (বিকসিত হওয়া)+ক্ত বা অন্ ক।
বিণ; ত্রি। ২। ঘোনি। সং; ক্রী।

উৎস—প্রস্রবণ, যেখানে মলবেগে অজস্র জল
প্রবাহিত হয়, ফোয়ারা। উৎস (আর্দ্র হওয়া)
+স ক। সং; পু।

উৎসঙ্গ—১। মধ্যভাগ; উৎস; উৎকৃষ্ট দেশ; শৈল-
কটক। উদ্-সন্জ (আলিঙ্গন করা)+
ঘঞ ঋ। ২। অক্ষ, কোড়। ৩। ঘঞ অধি।
সং; পু। ৩। সম্বন্ধিত; উৎসৃষ্ট হইয়াছে
সঙ্গ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।

উৎস্রগ—নষ্ট, বিক্ষণ্ড; উথিত। উদ্-সদ (গমন
করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

উৎসর্গ—ভাগ; দান; দেবোদ্দেশ্যে দান;
পুরীষভাগ; বাগবিশেষ; (ব্যাকরণে)
সামান্য বিধি। উদ্-স্বজ (ভাগ করা)+
ঘঞ ভা। সং; পু। বিশেষণে উৎসৃষ্ট।

উৎসর্জন—ভাগ; দান। উদ্-স্বজ (ভাগ
করা)+অনট ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
উৎসৃষ্ট।

উৎসর্পণ—উপ্লবন; পরিত্যাগ; উৎকৃষ্টগমন। উদ্-
স্প (যাওয়া)+অনট ভা। সং; ক্রী।

উৎসব—আনন্দ; আনন্দজনক ব্যাপার; উৎ-
সেক; প্রসব; কোপ; ইচ্ছা; উন্নতি;
অভ্যয়। উদ্-স্ব বা স্ (প্রসব করা)+
অল্ ভা। সং; পু।

উৎসব-কৌতুক—উৎসবজনিত হর্ষ। মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

উৎসবসম্বন্ধে—প্রাচীন পার্বতীয় জাতিবিশেষ,
ইহাদের দাপত্য নিয়ম নাই, ক্রীপুরুষে অনু-

রাগ হইলেই, ইহার। খেচ্ছাবিহার করিয়া
থাকে। সং; পু।

উৎসবমোদ—উৎসবজনিত আনন্দ। মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; পু।

উৎসাদন—বিনাশন, উৎসন্নকরণ; উন্মূলন, তৈল
চন্দনাদি দ্বারা পরিশোধন। উদ্-গিজস্ত
সদ বা সাদি+অনট ভা। সং; ক্রী। বিশে-
ষণে উৎসাদিত।

উৎসাদনীয়—বিনাশযোগ্য; উন্মূলনীয়। উদ্-
গিজস্ত সদ বা সাদি+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

উৎসাদিত—বিনাশিত; উন্মূলিত, উৎপাটিত;
নির্মূলীকৃত। উদ্-গিজস্ত সদ বা সাদি+ক্ত
ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে উৎসাদন।

উৎসারণ—নিরাকরণ, দূরীকরণ। উদ্-গিজস্ত
স্ব বা সারি+অনট ভা। সং; ক্রী।

উৎসারণীয়—নিরাকরণীয়, নিরসনযোগ্য। উদ্-
গিজস্ত স্ব বা সারি+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

উৎসারিত—নিরাকৃত, দূরীকৃত; স্থানান্তরিত।
উদ্-গিজস্ত স্ব বা সারি+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

উৎসাহ—অগ্নি; আগ্রহ; উত্তম; উজ্জোগ;
অধ্যবসায়; স্তিরযত্ন; হর্ষ। উদ্-সহ (সহ
করা)+ঘঞ ভা। ২। স্ত্র, সংরক্ত। উদ্-
সহ+ঘঞ ঋ। সং; পু। বিশেষণে উৎ-
সাহিত, উৎসাহী।

উৎসাহক—উৎসাহদাতা। উৎ-সহ (সহ করা)
+ঞ+ণক ক। বিণ; ত্রি।

উৎসাহন—উৎসাহদান; উৎসাহপ্রদানসাধন।
উদ্-সহ+ঞ+অনট ভা। ৭। সং; ক্রী।

উৎসাহনীয়—উৎসাহযোগ্য, যাহাকে উৎসাহিত
করিতে হইবে। উদ্-সহ+ঞ+অনীয়
ঋ। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

উৎসাহবর্দ্ধক—অস্ত্রের উৎসাহবৃদ্ধিকারী। ৬৩৭।
উৎসাহবর্দ্ধন—১। উৎসাহবর্দ্ধক। উৎসাহ ণক
-গিজস্ত বৃধ বা বর্দ্ধি (বর্দ্ধিত করা)+অন
ক। বিণ; ত্রি। ২। বীররস। সং; পু।

উৎসাহশীল—উৎসাহবিশিষ্ট, উজ্জোগী। বহ।
বিণ; ত্রি।

উৎসাহিত—১। উৎসাহযুক্ত, উত্তেজিত। উদ্-
সাহ শব্দ+ইত যুক্তার্থে। ২। যাহাকে উৎ-
সাহ দেওয়া হইয়াছে এরূপ, উত্তেজিত।

উদ্-গিজস্ত সহ বা সাহি+ক্ত ঋ। বিণ;
ত্রি। বিশেষণে উৎসাহ।

উৎসাহী—উৎসাহশীল, উৎসাহবিত। উৎসাহ
শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে=উৎসাহিন্, ১মার
১বচন। বিণ; পু।

উৎসিদ্ধ—উদ্ধত, অবিনীত, গর্পিত। উদ্-সিচ
+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

উৎসূক—অভীষ্টবিষয়ে উদযুক্ত, ইচ্ছুক; উৎ-
কর্ষিত, উন্নয়ন; বাগ, অনুরক্ত। উদ্-
স্ব (প্রসব করা)+ক ক। বিণ; ত্রি।

বিশেষণে উৎসূক্য।

উৎসৃকতা—উচ্ছোগিতা; ব্যগ্রতা; উৎকর্ষ।

উৎসৃক শব্দ+তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

উৎসৃষ্ট—তাত্ত্ব; বিসৃষ্ট; দত্ত; উৎসর্গীকৃত,

নিবেদিত; প্রযুক্ত। উদ্-সৃজ (তাগ করা)

+সৃষ্টি। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উৎসর্গ।

উৎসৃষ্টার্থ—। তাত্ত্ব ধন, দত্ত ধন। কর্মধা।

সং; পু। ২। ধনদাতা। উৎসৃষ্ট হইয়াছে

অর্থ (ধন) বৎকর্তৃক, বহু। বিণ; ত্রি।

[অম্ববাদ সময়ে যদি কোনও শব্দের

অর্থ অনুদিত না হয়, তবে উহাকে উৎ-

সৃষ্টার্থ বলা যায়]।

উৎসেক—উৎসেক; গর্ল, অভিমান; দর্প। উদ্-

-সিচ (সিদ্ধ করা)+অঙ্ক ভা। সং; পু।

উৎসেচন—উত্তেজন; উপরিসেক। উদ্-সিচ+

অনট ভা। সং; স্ত্রী।

উৎসেধ—১। উচ্চতা; উজ্জতা। উদ্-সিধ

(গমন করা)+অন্ ভা। ২। উপরিভাগ।

উদ্-সিধ+অন্ ক। সং; পু ও স্ত্রী। ৩।

দেহ। সং; স্ত্রী।

উৎসেধক—উচ্চতাসূচক অঙ্ক, উচ্চতাজ্ঞাপক

চিহ্ন। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

উদ্-উৎকর্ষ; প্রকাশ; উজ্জতা; বিপরীত;

উচ্চতা; বিভাগ; লাভ; প্রাণ্য; প্রাধান্য;

সামর্থ্য; বন্ধন; নৈকট্য; যোচন। উদ্-

(আঘাত করা)+ক্ৰিপ্ ক। ব্য।

উদ্, উদক—জল। উদ্ (আর্দ্র হওয়া)+অন্,

এক ক, নিপাতনে। সং; স্ত্রী।

উদকক্রিয়া—প্রেরিত উদ্দেশ্যে জলদান, তর্পণাদি।

৩৩৭। সং; স্ত্রী।

উদকুন্ত—জলপূর্ণ কলস; কমণ্ডলু। উদ্ পূর্ণ

কুন্ত, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

উদচ—১। উত্তরদিক, দেশ বা কাল। উদ্-

অনট+ক্ৰিপ্ ক। ব্য; ত্রি। ২। উত্তরা-

ভিমুখ। বিণ; ত্রি।

উদজ—১। পশুপ্রেরণ। উদ্-অজ (কেপণ

করা)+অন্ ভা। সং; পু। ২। উদকজাত,

জলজ। উদ্ শব্দ (জল)—জন (জন্ম)+ড

ক। বিণ; ত্রি।

উদকন—১। আচ্ছাদন পাত্র; জল তুলিবার

পাত্র। উদ্-অনট (গমন করা)+অনট

ধ্রু, ৭। ২। উপায়ন, উৎক্ষেপণ। ...+অনট

ভা। সং; স্ত্রী।

উদকিত—১। পূজিত। উদ্-অনট (পূজা করা)

+অন্ ভা। ২। আকৃষিত; উৎকৃষ্ট। উদ্-

অনট (গমন করা)+অন্ ভা। ৩। উপাত্ত।

...+অন্ ক। বিণ; ত্রি।

উদধি—জলধি, সমুদ্র। উদ্ শব্দ (জল)—ধা

(ধাবণ করা)+কি অধি। সং; পু।

উদধিমেষলা—ধরণী, পৃথিবী। উদধি (সমুদ্র)

হইয়াছে মেষলা (কটিভূষণস্বরূপ) বাহার,

বহ। সং; স্ত্রী।

উদপান—কূপসমীপস্থ ক্ষুদ্র জলাধার। উদ্ শব্দ

(জল)—পা (পান করা)+অনট অধি।

সং; পু ও স্ত্রী।

উদয়—১। পূর্বপর্লিত। উদ্-অয়, ই, বা ঐ

(গমন করা)+অন্ অপি। ২। উৎপত্তি;

উত্থান; উৎকর্ষ; আবির্ভাব; প্রাদুর্ভাব;

বৃদ্ধি; লাভ; ফলসিদ্ধি; পরাভব; সামর্থ্য।

উদ্-অয়, ই, বা ঐ+অন্ ভা। ৩। লগ্ন।

উদ্-অয়, ই, বা ঐ+অন্ অধি। সং; পু।

বিশেষণে উদিত। [সং; পু।

উদয়কাল—সূর্য্যোদয়াদির উদয় সময়। ৩৩৭।

উদয়গিরি—উদয়চল; উদয়পর্ব্বত, যে পর্ব্বতে

সূর্য্য ও চন্দ্রকে প্রথমে উদিত দেখা যায়।

উদয়গিরি, মধ্যপদলোপী কর্মধা। পু।

উদয়ন—১। উদয়। উদ্-অয় বা ই (গমন করা)

+অনট ভা। সং; স্ত্রী। ২। অগস্ত্য।

৩। বসন্তরাজ [বসন্তরাজ দেখ] ৪। বৃষভ-

রাজ। ৫। উদয়নাচায়া [উদয়নাচায়া দেখ]।

উদ্-অয় বা ই+অন্ ক। সং; পু।

উদয়নাচায়া—ইনি একজন বিখ্যাত সংস্কৃত

পণ্ডিত। বুদ্ধদেব ও উদয়নাচায়া এক দিনে

জন্মগ্রহণ করেন। ইহার জন্মস্থান সম্বন্ধে

নানা মত দৃষ্ট হয়। কাহারও কাহারও মতে

ইহার জন্মস্থান মিথিলা; কুশমাঞ্জলি

নামক প্রসিদ্ধ জায়গা ইহারই প্রাণত।

লব্ধভারত-রচয়িতার মতে, ইনি তীর্থ পয়া-

টনকালে কুশমাঞ্জলি গ্রন্থ প্রাপ্ত হন।

কেহ কেহ বলেন, বুদ্ধদেব ইহার ধর্ম্মশিক্ষক

ছিলেন। পরন্তু এই মত বড় সমাচীন বোধ

হয় না। কারণ কুশমাঞ্জলি গ্রন্থে বৌদ্ধমত

নিরাকৃত করিয়া ঐশ্বর্য্যতত্ত্ব নিরূপিত হই-

য়াছে। বৌদ্ধের শিষ্য তাহারই মত নিরা-

করণের প্রয়াস পাইবেন কেন?

উদয়নারায়ণ—মুর্শিদাবাদের বড়নগরের সন্নিকটে

বিনোদ নামে একখানি গ্রাম ছিল। উদয়-

নারায়ণ ঐ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি

বাল্যকালে কুরুপ শিক্ষা করিয়াছিলেন,

তাহার সবিশেষ বিবরণ জানা যায় না।

তবে তিনি যে শিক্ষিত, জ্ঞানপরাণ ও স্বধর্ম্ম

নিরত ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

উদয়নারায়ণের বংশধরেরা 'লালা'

উপাধি ধারণ করেন, ইহাতে আপাততঃ

বোধ হয় যে, উহার কায়স্থ ছিলেন, প্রকৃত-

পক্ষে তাহা নহে। উহার শাণ্ডিল্য গোত্রীয়

রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ। উদয়নারায়ণ ঘনশ্যাম রায়ের

কন্যা শ্রীমতীকে বিবাহ করেন। ঘনশ্যাম

ভরদ্বাজ গোত্রসম্বৃত, ইনি জমিদারের সন্নি-

হিত 'গণকর' গ্রামে বাস করিতেন। উদয়-

নারায়ণের পুত্রের নাম সাহেব রাম। কেহ

কেহ বলেন যে, উদয়নারায়ণের শ্রীকৃষ্ণ ও

নীলকণ্ঠ নামে আরও দুইটি পুত্র ছিল।

উদয়নারায়ণ সমস্ত রাজসাহী চাকলার

জমিদার ছিলেন। এই চাকলা পদ্মার

উভয় পারেই ছিল। ফলতঃ, বর্তমান রাজ-

সাহী বিভাগের দুই একটা জেলা এবং

মুর্শিদাবাদ, বীরভূম ও সাঁওতাল পরগণা

তাহার জমিদারীর অন্তর্গত ছিল। এতদূশ

প্রকাণ্ড স্থানের জমিদার হইয়াও ইনি

অতি উৎকৃষ্টরূপে প্রজাপালন করিয়াছিলেন।

এই সকল কারণে হিন্দু জমিদারগণের প্রতি

যোৱতর অত্যাচারী হইয়াও মুর্শিদকুলী খাঁ

ইহার প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট ছিলেন। কিন্তু

"অব্যবহিত্তিভুক্ত প্রসাদোংপি ভয়ঙ্করঃ।"

এই প্রবাদবাক্য সম্পূর্ণ সত্য। প্রথমে

উদয়ের উন্নতি, যশঃ ও কাব্যাদিক্রম যত বৃদ্ধি

পাইতে লাগিল, নবাব ততই আনন্দিত

হইতে লাগিলেন। এমন কি তিনি উদয়ের

রাজারক্ষার্থ একদল সৈন্য সহিত গোলাম

মহম্মদ ও কালিয়া জমাদার নামক দুই জন

সেনানীকে উদয়নারায়ণের নিকট পাঠাইয়া-

দিলেন। সেনানীদ্বয়কে ইহাও বলিয়া

দিলেন যে, তোমরা রাজা উদয়নারায়ণের

অধীন থাকিবে, তিনি যখন যেকোন আদেশ

করিবেন, অবিতারিতচিত্তে তাহাই করিবে।

নবাব-প্রেরিত সৈন্য ও সেনানীরা রাজা

উদয়নারায়ণের রাজধানী "বড়নগরে" উপ-

স্থিত হইত, তখন তথায় প্রেরিত হইত।

এবং তথাকার গোলযোগ নিবারণ করিয়া

আসিত। এইরূপে উদয়নারায়ণের বুদ্ধিমত্তা

ও প্রজারক্ষকতায় এবং গোলাম মহম্মদের

তেজস্বিতায় রাজসাহী সমস্ত জমিদারায়

আদর্শ হইল। সকল জমিদারই উদয়নারা-

য়ণের অনুকরণে প্রবৃত্ত হইলেন। এই সকল

ঘটনা দর্শন ও শ্রবণ করিয়া মুর্শাদকুলী খাঁর

চিত্তা উদ্ভীষ্ট হইল। তিনি ভাবিতে

লাগিলেন যে, উদয়ের যেকোন অভ্যুদয় এবং

মহম্মদের যেকোন প্রভাব, তাহাতে ইহার

মিলিয়া অনায়াসে নবাবী গ্রহণ করিতে

পারে, অতএব আর বৃদ্ধি হইতে না দিয়া

এই সময়েই ইহাদের ক্ষয়সাধন করা

কর্তব্য। অসতের ছলের অস্ত্রব্য নাই।

এই সময়ে রাজসাহীর রাজস্ব বাকী ছিল এবং

উদয়র অধীন সৈন্যগণ বেতন না পাওয়ার

প্রজাবর্গের উপরে উৎপাত করিতেছে—

এইরূপ হেতু বিভ্রাস্ত করিয়া, নবাব রাজ-

সাহীর অভিমুখে একদল সৈন্য প্রেরণ করি-

লেন। মহম্মদ জান নামক একজন সৈন্তা-

ধ্যক্ষ ঐ দলের অধিনায়ক ছিলেন। নদীয়াধি-

পতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পিতা রঘুরামও

নবাব কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিলেন।

রাজা উদয়নারায়ণ এই সংবাদে চমৎকৃত ও

ভীত হইলেন, কিন্তু গোলাম মহম্মদ ও কালিয়া জমাদারের উত্তেজনায় অবশেষে যুদ্ধ করাই নিশ্চিত করিলেন। যুদ্ধারম্ভের পূর্বেই ঠাণ্ডা একদিন গোলাম মহম্মদ উন-বিশতিজন সশস্ত্র অশুচর সঙ্গে করিয়া, নিভৃত স্থানে পরামর্শে প্রবৃত্ত মহম্মদজান ও রবুরাম প্রভৃতি ৪১০ জনকে আক্রমণ করেন। এতদ্বশে মহম্মদজান ভীত হইয়া পলায়নে উদ্রত হইলে রবুরাম তাঁহাকে উৎসাহিত করিয়া যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্তি করেন এবং শেষ এক বিবাক্ত বাণ গোলাম মহম্মদের বক্ষেদেখে নিক্ষেপ করেন। গোলাম ঐ শরাঘাতেই দেহভাগ করিলেন। এবং তাঁহার দৈহিক আশ্রয় হইয়া বিনষ্ট হইতে লাগিল। ইহার পরেও যে যুদ্ধ হয়, তাহাতেও রাজা পরাজিত হন।

গোলামের মৃত্যুর পরে রাজা উদয় ভগ্নোৎসাহ হইলেন এবং অবিলম্বে বীর-কিট ভবন হইতে পলায়ন করিয়া বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অবশেষে ধৃত হইয়া মুর্শিদাবাদে নীত ও কারাবন্দ-গায় নৃত্যগ্রাসে পতিত হইলেন। কেহ কেহ বলেন যে, তিনি বিষপানে প্রাণ-ভাগ করিয়াছিলেন।

এইরূপে উদয়নারায়ণের উদয়, অভ্যুদয় ও অপায় সংঘটিত হইল। ইনি হিন্দুধর্মে সাতিশয় অমুরক্ত ছিলেন। সাঁওতাল পর-গণা জেলায় বীরকিট নামক স্থানের রাখা-গোবিন্দ, রামপুর হাটের অপরাজিতা, বড়নগরের মদনগোপাল এবং বননও গাঁ গ্রামের গিরিপারী মূর্তি প্রভৃতি তদীয় ধর্ম্ম-মুরাগের পরিচয় প্রদান করিতেছে। উদয়-নারায়ণের পরে রাজসাহীর ভার রাম-জীবন ও কুমার কানুর উপরে প্রদত্ত হয়। রামজীবন নাটোরের রাজবংশের আদি-পুরুষ রঘুনন্দনের ভ্রাতা।

উদয়নারায়ণ নামে আর একজন রাজাও ছিলেন। ইনি বঙ্গ কায়স্থকুলে মিত্র বংশে পূর্ববঙ্গের উলাইল গ্রামে জন্মগ্রহণ এবং দৌহিত্রতানিবন্ধন বাকলা চন্দ্রদ্বীপের রাজালাভ করেন। এই উদয়নারায়ণও পরাক্রমশালী ছিলেন। ইনি ব্যাঘ্রের সহিত মলযুদ্ধ করিয়া তাহাকে পরাস্ত করেন।

উদয় সিংহ—১। মেওয়ারের অপ্রসিদ্ধ রাণা মংগ্রামসিংহের কনিষ্ঠ পুত্র।

২। মাড়ওয়ারের একজন রাজার নামও উদয়সিংহ। ইহার পিতার নাম মালদেব। ইনি দিল্লীর আকবরের সম্রাটের প্রধান সভাসদ ছিলেন। ইনি ১৫৮৬ খ্রীঃ অব্দে আকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র সলিমের সহিত আপনার কস্তা বাল্যভীর বিবাহ দেন। ঐ

কস্তার গর্ভে শাহজাহাঁর জন্ম। মাড়ওয়ার রাজ্য (বোধপুর) আকবর উদয়সিংহকে জাহাঙ্গির দেন। ১৫৯৪ খ্রীঃ অব্দে উদয়সিংহের মৃত্যু হইলে, ইহার চারি পত্নী পতির শব-দেহের সহিত চিতারোহণ করেন।

উদয়মান—উৎপত্তমান; প্রকাশমান, বাহা প্রকাশিত হইতেছে একরূপ। উদ্-অয় (গমন করা) + মান ক। বিণ; ত্রি। [পু।

উদয়চল—উদয় পর্বত। উদয়গিরি দেখ। সং;

উদয়াদিত্য—ইনি অবিখ্যাত মালবাধিপতি ভোজ রাজের পুত্র। ১০৯২ খ্রীঃ অব্দে ভোজ নর-পতির মৃত্যু হইলে উদয়াদিত্য মালবের রাজা হন। ইনি পিতৃবৈরী চৌদি ও চানুকাদিগকে মালব হইতে দূরীভূত করিয়া রাজ্য নিষ্কটক করেন।

উদয়ান্ত—১। উদয় হইতে অন্ত পর্য্যন্ত। ক্রি-বিণ। ২। উদয় হইতে অন্ত পর্য্যন্ত কাল, প্রভাত হইতে সন্ধ্যা। উদয় ও অন্ত, দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী।

উদয়ান্তগামী—উদয় পর্বত হইতে অন্ত পর্বতে গমনশীল। উদয়বাধি অন্ত, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। উদয়ান্ত—গম + গিন ক = উদয়ান্ত-গামিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রী-লিঙ্গে উদয়ান্তগামিনী।

উদয়ামুখ—উদিত হইবার উপক্রম করিয়াছে একরূপ। উদয়ে উমুখ, ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

উদয়—১। জঠর, পেট। উদ্-ঋ (গমন করা) + অন্ ক। ২। অভ্যন্তর; যুদ্ধ। উদ্-ঋ + অন্ অধি। সং; ক্রী। [সং; পু।

উদয়গ্রস্থি—রোগবিশেষ, গুণ্মরোগ। ৭৩৭।

উদয়ভূক্তি—পেটের পরিচোষ অর্থাৎ উত্তমরূপে ভোজন। ৬৩৭। সং; ক্রী।

উদয়ত্রাণ—কোমরবন্ধ। উদয়ের ত্রাণ (রক্ষণ) হয় যদ্বারা, বহ। সং; ক্রী।

উদয়পরতা—উদয়সর্বস্ব, উদয়িকতা, আত্ম-স্তরিতা। উদয় হইয়াছে পর (প্রধান) বাহার উদয়পর, বহ। উদয়পর শব্দ + তা ভাবে। সং; ক্রী।

উদয়পরায়ণ—উদয়সর্বস্ব, উদয়িক, উদয়স্তরিত। উদয় হইয়াছে পর (প্রধান) অয়ন বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উদয়পরায়ণ।

উদয়পরায়ণতা—উদয়পরায়ণ দেখ। উদয়পরায়ণ শব্দ + তা ভাবে।

উদয়পুষ্টি—পেটভরা, উদয় পূর্ণ করা। ৬৩৭। সং; ক্রী। [৬৩৭। সং; পু।

উদয়স্তম্ভ—রোগবিশেষ, উদরাময়, ভেদ হওয়া।

উদয়স্তরিত—উদয়িক, পেটক, আত্মস্তরিত। উদয় শব্দ - ভূ (ভরণ করা) + গি ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উদয়স্তরিত।

উদয়স্তরিতা—উদয়স্তরিত দেখ। উদয়স্তরিত শব্দ + তা ভাবে।

উদয়সাৎ—উদরে দেয়। উদর শব্দ + চসাৎ, দেয় অর্থে। বা। [৬৩৭। সং; ক্রী।

উদরায়ান—পেট ফাঁপা। উদরের আয়ান, উদরান—পেটের ভাত। উদর পুরক অন্ন, মধ্য-পদলোপী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

উদরাময়—উদরের রোগ; পেটের অস্থব। উদরের আময়, ৬৩৭। সং; পু।

উদরবন্ত—নাভি। ৬৩৭। সং; পু।

উদরিণা—অস্থঃসহা, গর্ভবতী। উদর শব্দ + ইন্, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।

উদরিল—বুলোদর, ভূড়ে। উদর শব্দ + ইল, অন্তর্থে। বিণ; ত্রি।

উদরী—১। উদরশীততা রোগবিশেষ। উদ্-দু (বিদারিত হওয়া) + অন্ ক, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী। ২। উদরিল, বুলোদর। উদর শব্দ + ইন্ অন্তর্থে = উদরিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

উদর্ক—ভবিষ্যৎকাল; ভাবিকল; বৃকবিশেষ; মদনকটকবৃক্ষ। উদ্-কট (স্ততি করা) + ঘন্-ধ্ব। সং; পু।

উদর্কিত—১। উচ্ছিন্ন, প্রছলিত। উদর্কিত অর্কিঃ (প্রভা) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। শিব; অগ্নি; কল্মষ। সং; পু।

উদবাস—জলে বাস করা। ৭৩৭। সং; পু।

উদবিত—অর্দ্ধজলমিশ্রিত তরু। উদ শব্দ (জল) - বি (বৃদ্ধি পাওয়া) + ক্টিপ্ ক। সং; ক্রী।

উদাত্ত—১। উচ্চস্বরবিশেষ; মুখের ভিতর তালু প্রভৃতি উচ্চভাগ হইতে যে স্বর উচ্চারিত হয়, তাহাই উদাত্ত; প্রযত্নপ্রেরিত বায়ু উচ্চ-ভাগে প্রতিহত হইয়া যে উচ্চ স্বরকে ব্যক্ত করে, তাহা উদাত্ত। উদ্-আ-দা (দান করা) + ত্ত-ধ্ব। বিপরীতার্থক শব্দ অমু-দাত্ত। ২। দাতা; মহৎ; সমর্থ। উদ্-আ-দা + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।

উদান—১। কঠদেশস্থিত বায়ু; নাভি। উদ্-অন (বাঁচা) + ঘঞ্-ণ। ২। সর্প। উদ্-আ-অন (বাঁচা) + অন্ ক। সং; পু।

উদার—দানশীল, দাতা; গভীর; সরল; মহান্না; উৎকৃষ্ট; দক্ষিণ। উদ্-আ-রা (দান করা) ড ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উদারতা, উদার্য।

উদারচরিত—উদারবৃত্তাব, রাগদ্বৈবাদিশূন্য। বহ। বিণ; ত্রি। [ত্রি।

উদারচিত্ত—উদারহৃদয়, সরলমনা; বহ। বিণ; উদারচেতাঃ—উন্নতমনাঃ। উদার হইয়াছে

চেতাঃ বাহার, বহ, উদারচেতঃ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

উদারবৃত্তাব—উদারচরিত, সরলবৃত্তাব। বহ।

উদারবৃত্তাবতা—উদারবৃত্তাব দেখ। সং; ক্রী।

উদার হৃদয়—উদারচেতাঃ দেখ।

উদার—স্বরবিশেষ, নিম্ন সপ্তকের স্বর। স্ত্রী।

উদাস—১। উদাসীন; বিরাগী। উদ্-আস (উপবেশন করা) + অন্ ক। ২। উৎক্ষেপ; উচ্চতা; সংসারবিরাগ, বিষয়বাসনাপরি-
ত্যাগ। উদ্-আস (হওয়া) + ঘঞ্ ভা। পু।
উদাসিতা—উদাসভাব, বৈরাগ্য। উদাসিন্ শব্দ
+ তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

উদাসী—১। সংসারবিরাগী। উদাস শব্দ + ইন্
= উদাসিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ২।
সন্ন্যাসী সম্প্রদায়বিশেষ। ইহার নামকরণ
ধর্মসত্যবলম্বী। নানকের “গ্রন্থ” নামক ধর্ম-
গ্রন্থই ইহাদের উপাস্ত। ইহার মতে বাস
করে, এবং অপরে ঈশ্বরিয়া দিলে তবে খায়।
সকল জাতিতেই এই সম্প্রদায়ভুক্ত দেখা যায়।

উদাসীন—বিরাগী, সংসার-ত্যাগী; মধ্যস্ত;
স্বতন্ত্র, উপস্থিত বিষয়ে নির্লিপ্ত; নিঃসম্পর্ক;
যাহার সহিত আলাপ পরিচয় নাই এরূপ;
৩টম্। উদ্-আস (উপবেশন করা) + শান
ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উদাসীন।

উদাসীনভাবে—কোনও পক্ষে লিপ্ত না হইয়া।
বহ; ক্রি-বিণ।

উদাসীনসাম্যভাবে—যে ভাবে অবস্থিত হইলে
অবস্থান্তর জন্ম সাম্যভাবে বাতায় হয় না,
প্রত্যুত সেই নবাবস্থাতেও পুনরায় সাম্যভাবে
হয়, তাহারই নাম উদাসীনসাম্যভাবে।

উদাহরণ—দৃষ্টান্ত; নিদর্শন; উদাহরণ; বর্ণন;
কথাপ্রসঙ্গ। উদ্-আ-জ (হরণ করা) +
অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে উদাহরণ।

উদাহার—উদাহরণ। উদ্-আ-জ (হরণ করা)
+ ঘঞ্ ভা। সং; পু।

উদাহৃত—যাহার উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে
এরূপ; দৃষ্টান্তরূপে উল্লিখিত; কথিত।
উদ্-আ-জ (হরণ করা) + ত্ত্ব শ্রু।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উদাহরণ।

উদিত—১। উজ্জ্বলিত; উল্লসিত; উৎপন্ন;
প্রাচুর্ভূত। উদ্-ই (গমন করা) + ত্ত্ব ক।
বিণ; ত্রি। ২। উদয়। উদ্-ই + ত্ত্ব ভা।
৩। লগ্ন। উদ্-ই (গমন করা) + ত্ত্ব অধি।
সং; স্ত্রী। ৪। উজ্জ্বলিত; বন্ধ। বদ (বলা)
+ ত্ত্ব শ্রু। বিণ; ত্রি। ৫। চলন, কখন।
বদ + ত্ত্ব ভা। সং; স্ত্রী।

উদীকণ—প্রতীক্ষা; দর্শন, দেখা। উদ্-ঈক
(দেখা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

উদীচী—উত্তরদিক। উদচ্ শব্দ (উত্তর) + ঈলিঙ্গে
ঈপ্। সং; স্ত্রী।

উদীচীন—উত্তরদিক্ সম্বন্ধীয়; উত্তরদেশীয়।
উদীচী শব্দ + ঈন। বিণ; ত্রি।

উদীচ্য—১। উত্তরদেশীয়। উদীচী শব্দ + ক্য
ভবার্থে। বিণ; ত্রি। ২। গন্ধদ্রব্যবিশেষ,
বাল। সং; স্ত্রী। ৩। সরস্বতী নদীর উত্তর
পশ্চিমস্থ প্রদেশ। সং; পু।

উদীচ্যবৃত্ত—পৃথিবীর উত্তর মেরুর ২৩° অক্ষাংশ

দক্ষিণে যে বৃত্তাকার রেখা কল্পিত হয়
(Arctic circle)। ইহাকে উত্তর মেরু-
বৃত্তও বলে।

উদীচ্যোত্তর বৃত্ত—পৃথিবীর দক্ষিণ মেরুর ২৩°
অক্ষাংশ উত্তর যে বৃত্তাকার রেখা কল্পিত হয়
(Antarctic circle), ইহাকে দক্ষিণ
মেরুবৃত্তও বলে।

উদীয়মান—যে উদ্ভিত হইতেছে এরূপ।
উদ্-ঈ + শান ক। বিণ; ত্রি।

উদীরণ—উচ্চারণ; কণন; উদ্গণন; বিজ্ঞপ্তন;
প্রেরণ; প্রকাশন; উৎক্ষেপণ। উদ্-ঈর
(প্রেরণ করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
বিশেষ্যে উদীরিত।

উদীরিত—উচ্চারিত; কথিত; প্রেরিত;
বিজ্ঞপ্তিত; উদ্দীপিত; প্রকাশিত; উৎ-
ক্ষিপ্ত। উদ্-ঈর (প্রেরণ করা) + ত্ত্ব শ্রু।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উদীরণ।

উদ্বহর—১। যজ্ঞভূমির গাছ; দেহলী; ক্লীব;
কঠরোগবিশেষ। উদ্-উ-বৃ (যেরা) +
ধ্ব ক। সং; পু। ২। তাম্র। ৩। যজ্ঞভূমির
ফল। উদ্বহর শব্দ + ক ভবার্থে। সং; স্ত্রী।

উদ্বৃথল—ধাঙ্গাদি কণ্ডনার্থ পাত্রবিশেষ, এই
পাত্রে তণ্ডুলাদি রাখিয়া মূলগ্রহারে
পরিষ্কার করা হয়, উপলি; গুণ্ডলু। উদ্-
থ শব্দ (আকাশ) —লা (গ্রহণ করা)
+ ড ক। সং; স্ত্রী।

উদ্-উৎ দেখ। ব্য।
উলগত—উদ্ভিত; উজ্জ্বলিত; উৎপন্ন। উদ্-গম
(গমন করা) + ত্ত্ব ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
উলগম, উলগমন, উলগতি।

উলগতি—উলগম দেখ। উদ্-গম (যাওয়া) +
তি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে উলগত।

উলগত্বর—উদরশীল। উদ্-গম (যাওয়া) + ক্রুরপ্
ক। বিণ; ত্রি।

উলগম—উত্থান; উদয়; উৎপত্তি। উদ্-গম
(যাওয়া) + অন্ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে
উলগত।

উলগমন—উলগম দেখ। উদ্-গম (যাওয়া) +
অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে উলগত।

উলগমনীয়—১। আরোহণীয়। উদ্-গম (যাওয়া)
+ অনীয় শ্রু। বিণ; ত্রি। ২। ধৌতবস্ত্র-
যুগল, ধোয়া কাপড়ের গোড়। সং; স্ত্রী।

উলগাঢ়—অতিমাত্র, অতিশয়। উদ্ (অতিশয়)
গাঢ়, কর্ধা। ক্রি-বিণ।

উলগাতা—১। উচ্চৈঃশব্দে গানকর্তা। উদ্ (উচ্চ)
গাতা (গায়ক), কর্ধা। বিণ; ত্রি। ২।
সামবেদপাঠক। সং; পু। উলগাতৃ শব্দ।

উলগার—১। বমন; মুখ হইতে বায়ুনির্গম,
ঢেকুর; উচ্চারণ। উদ্-গৃ (ভোজন করা)
+ ঘঞ্ ভা। ২। বড়িল। উদ্-গ + ঘঞ্
শ্রু। সং; পু। বিশেষ্যে উলগারী।

উল্লিঙ্গ—উল্লিঙ্গ; বমন। উদ্-গৃ (ভোজন
করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে
উল্লিঙ্গ। [ত্ত্ব শ্রু। বিণ; ত্রি।

উল্লিঙ্গীত—উচ্চৈঃশব্দে গান। উদ্-গৈ (গান করা) +
উল্লিঙ্গীতি—উচ্চৈঃশব্দে গান; আধ্যা ছন্দো-
বিশেষ। উদ্-গৈ (গান করা) + ত্ত্ব
ভা। সং; স্ত্রী।

উল্লিঙ্গী—যাহা উল্লিঙ্গণ করা হইয়াছে এরূপ,
বাস্ত, বসিত; নির্গত; উৎসৃষ্ট; উচ্চারিত;
প্রতিবিম্বিত। উদ্-গৃ (ভোজন করা) +
ত্ত্ব শ্রু। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উল্লিঙ্গার,
উল্লিঙ্গণ।

উদ্গ্রহ—গ্রহণ; গিলন। উদ্-গ্রহ (গ্রহণ করা)
+ অন্ ভা। সং; পু।

উদ্গ্রহণ—গ্রহণ; গিলন। উদ্-গ্রহ (গ্রহণ
করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

উদ্গ্রহণ—আঘাত, ধাক্কা মারা; উন্মোচন। উদ্-
ঘট্ট (চালান) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
বিশেষ্যে উদ্গ্রহণ।

উদ্ঘট্ট—আহত; উন্মোচিত। উদ্-ঘট্ট
(চালান) + ত্ত্ব শ্রু। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
উদ্ঘট্টন।

উদ্ঘন—কর্মকার বা সূত্রকারের কাঠপরি-
ষ্কারক কাঠময় বা লৌহময় আধারবিশেষ,
যাহার উপর রাখিয়া কাঠাদি পরিষ্কার করা
হয়। উদ্-হন (আঘাত করা) + অন্
অধি। সং; পু।

উদ্ঘর্ষণ—ইষ্টকাদি কঠিন পদার্থের গাত্র পরি-
ষ্করণ। উদ্-ঘৃষ (ঘর্ষণ করা) + অনট্
ভা। সং; স্ত্রী। [অন্ শ্রু; স্ত্রী।

উদ্ঘস—ভক্ষ্যবস্ত্র। উদ্-অদ (ভক্ষণ করা) +
উদ্ঘাট—১। উদ্ঘাটন। উদ্-ঘট (চেষ্টা করা,
ঘটা, ইত্যাদি) + ঘঞ্ ভা। ২। কূত
ঘাট; ক্রসংগ্রহের স্থান। উদ্-ঘট + ঘঞ্
অধি। সং; পু।

উদ্ঘাটক—১। উন্মোচনকারী; উন্মোচনকারী।
উদ্-গিজস্ত ঘট বা ঘাটি (চেষ্টা করান,
ইত্যাদি) + কক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে
উদ্ঘাটিকা। ২। কূপের জল তুলিবার যন্ত্র-
বিশেষ, ঘটি; চাবি। সং; পু।

উদ্ঘাটন—১। উন্মোচন, খোলা; উন্মোচন। উদ্-
গিজস্ত ঘট বা ঘাটি (চেষ্টা করান,
ইত্যাদি) + অনট্ ভা। ২। কূপের জল
তুলিবার যন্ত্র। উদ্-গিজস্ত ঘট বা ঘাটি +
অনট্ ৭। সং; স্ত্রী।

উদ্ঘাটিত—উন্মোচিত; প্রকাশিত। উদ্-গিজস্ত
ঘট বা ঘাটি (চেষ্টা করান, ইত্যাদি) +
ত্ত্ব শ্রু। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উদ্ঘাট,
উদ্ঘাটন।

উদ্ঘাট—১। প্রতিঘাত, টকর লাগা;
পাদস্থলন; উপক্রম; কুস্তক। উদ্-হন

(বধ করা)+ঘঞ্.ভা।২। অগ্নবিশেষ, মূল্যপ্রভৃতি; গ্রহপরিচ্ছেদ; অরবট।
উদ্-হন+ঘঞ্.ণ।সং;পু।

উদ্ভট—উন্নতদণ্ডধারী, লাঠি তুলিয়াই আছে এরূপ; উৎকটদণ্ডধারী; প্রচণ্ড প্রতীপাশিত।
উন্নতদণ্ড যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।২। উন্নত দণ্ড; উত্তোলিত লাঠি। প্রাদি।সং;পু।
উদ্ভাস্ত—অতি দমিত, শাস্ত। উদ্-দম+ক্ত। বিণ; ত্রি।

উদ্ভাম—উচ্ছৃঙ্খল; বজ্রনষ্ট; খেচ্ছাচারী; উৎকট। উদ্-দম (দমন করা)+ঘঞ্.ক। বিণ; ত্রি।

উদ্ভালক—কৃষিবিশেষ; যাজ্ঞবল্ক্যের গুরু; ইহার পুত্রের নাম যেতকেতু। সং;পু।

উদ্ভিষ্ট—উপদিষ্ট; লক্ষ্যকৃত; অভিপ্রেত; যাহার অনুসন্ধান করা হইয়াছে বা যাহার উদ্দেশ্য পাওয়া গিয়াছে এরূপ। উদ্-দিশ (আদেশ করা)+ক্ত.র্ষ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উদ্ভিষ্ট।

উদ্ভীপক—প্রকাশক, উদ্ভাবক; উত্তেজক।
উদ্-দীপ (দীপ্ত করা)+ঞ+গক.ক। বিণ; ত্রি।

উদ্ভীপন—প্রকাশ; উত্তেজন; প্রজ্বলন; বর্দ্ধিতকরণ; প্রবলকরণ। উদ্-দীপ (দীপ্ত করা)+ঞ+অনট.ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে উদ্ভীপিত। [সং;পু।

উদ্ভীপনবিভাব—শুদ্রারসের বিভাববিশেষ।
উদ্ভীপনায়—উদ্ভীপনযোগ্য, উত্তেজনায়। উদ্-দীপ (দীপ্ত করা)+ঞ+অনীয়.র্ষ। বিণ।

উদ্ভীপিত—প্রকাশিত; উত্তেজিত; প্রজ্বলিত; বর্দ্ধিত। উদ্-গিজন্ত দীপ বা দীপি (দীপ্ত হওয়ার)+ক্ত.র্ষ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উদ্ভীপন।

উদ্ভীপ্ত—প্রকাশপ্রাপ্ত; প্রজ্বলিত, অলিয়া উঠিয়াছে এরূপ। উদ্-দীপ (দীপ্ত হওয়া)+ক্ত.ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উদ্ভীপন।

উদ্দেশ—১। প্রদেশ। উদ্-দিশ (আদেশ করা)+অল্.র্ষ। ২। অশ্বেষণ, অনুসন্ধান; অভি-সন্ধি; উল্লেখ; নাম দ্বারা কথন। উদ্-দিশ+অল্.ভা। সং;পু। বিশেষ্যে উদ্ভিষ্ট। ৩। সম্বন্ধীয়। উদ্-দিশ+অন্.ক। বিণ; ত্রি।

উদ্দেশ্য—১। অভিপ্রেত; লক্ষ্য। উদ্-দিশ (আদেশ করা)+অল্.র্ষ। বিণ; ত্রি। ২। তাৎপর্য, অভিপ্রায়, অভি-সন্ধি। সং; ক্রী।

উদ্ভট—অবিনীত, দুরন্ত; ধুষ্ট; উৎকিণ্ড; উৎকট। উদ্-হন (গমন করা)+ক্ত.ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উদ্ভটি, উদ্ভট্য।

উদ্ধতচারী—উদ্ধতকার্যকারী। উদ্ধত শব্দ—চর (বিচরণ করা)+গিন্.ক=উদ্ধতচারিন্.শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ;পু।

উদ্ধতচারিতা—উদ্ধত আচরণ, হঠকারিতা।
উদ্ধতচারিন্.শব্দ+তা.ভা। সং; ক্রী।

উদ্ধতভাবী—উদ্ধত বাক্যপ্রয়োগকারী। উদ্ধত শব্দ—ভাব (বলা)+গিন্.ক=উদ্ধতভাবিন্.শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ;পু।

উদ্ধতবভাব—উচ্ছৃঙ্খলপ্রকৃতি। উদ্ধত হইয়াছে স্বভাব যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

উদ্ধতি—উন্নতি; ধুষ্টতা; গর্ব। উদ্-হন (গমন করা)+ক্তি.ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে উদ্ধত।

উদ্ধরণ—১। উদ্ধার; স্বর্ণশোধ। উদ্-হ (হরণ করা)+অনট.ভা। ২। উত্তোলন। উদ্-ধ (ধরা)+অনট.ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে উদ্ধত।

উদ্ধর্ষণ—রোমাঞ্চ, পুলক। উদ্-গিজন্ত হ্রস্ব বা হর্ষি+অনট.ভা। সং; ক্রী।

উদ্ধব—১। উৎসব। উদ্-ধু (কাঁপা)+অল্.ভা। ২। যজ্ঞাগ্নি। উদ্-হ (হোম করা)+অল্.র্ষ। ৩। শ্রীকৃষ্ণের সপা, ইনি সত্য-কের পুত্র, বৃহস্পতির শিষ্য ও বৃক্ষবংশীয় মন্ত্রী; যজুর্বংশধ্বংসের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ ইহাকে আশ্রিতস্বভাবে উপদেশ দেন; ইনি শেষ দশায় বদরিকাশ্রমে জীবন অতিবাহিত করেন। উদ্-হ (হোম করা)+অন্.ক। সং;পু।

উদ্ধার—১। মোচন, মুক্তি; স্বর্ণপরিশোধ। উদ্-হ (হরণ করা)+ঘঞ্.ভা। ২। স্বর্ণ; ভাগ। উদ্-হ+ঘঞ্.র্ষ। ৩। উত্তোলন। উদ্-ধু (ধরা)+ঘঞ্.ভা। সং;পু। বিশেষ্যে উদ্ধত।

উদ্ধারণ ঠাকুর—১৪০০ শকে সপ্তগ্রামে দত্তবংশে উদ্ধারণের জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম শ্রীকরদত্ত এবং মাতার নাম ভদ্রাবতী। উদ্ধারণের জনক একজন ধনাঢ্য ব্যক্তি ছিলেন, বাণিজ্যে ইহার প্রভূত আয় হইত। পিতার পরলোক প্রাপ্তির পরে উদ্ধারণ পিতার সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন এবং যত্নপূর্বক বিষয়ের তত্ত্বাবধানে প্রবৃত্ত হন। ইনি বাঙ্গালার নবাব হসেন সার নিকট হইতে এক বিশাল প্রদেশের জমিদারী ক্রয় করিয়া আপন নামানুসারে উহার নাম "উদ্ধারণপুর" রাখেন। উদ্ধারণপুর অদ্যাপি বিদ্যমান আছে, উহা প্রসিদ্ধ কাটোয়া নগরের সন্নিহিত।

উদ্ধারণ পরম ভক্ত ছিলেন। যে সময়ে ধর্মপ্রচারার্থে নিত্যানন্দ সপ্তগ্রামে আগমন করেন, তৎকালে তিনি এই ধনকুবেরের বাটীতেই অবস্থিতি করিতেন। উদ্ধারণ সর্বদা নিত্যানন্দের উপদেশ শ্রবণ করিয়া জ্ঞানলাভ করেন এবং তাহার মনে বৈরাগ্য সঞ্চারও হয়। এই কারণে কিয়দিবস পরে

উদ্ধারণ সমস্ত সম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া পরম ধন লাভার্থে নীলাচলে গমন করেন। অনন্তর বৃন্দাবনে গিয়া বাস করিতে থাকেন। বৃন্দাবন গমনের পরে ১৪১০ শকে মাঘ মাসের কৃষ্ণাশ্রয়াদিনীতে ৫৭ বৎসর বয়সে তদীয় আত্মা নিত্যধামে গমন করে। ইহার সমাধিমন্দির বংশীবটের সন্নিহিত প্রদেশে অদ্যাপি বর্তমান আছে।

উদ্ধারণ দত্ত সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক গল্প প্রতীতিগোচর হয়। একদা এক শম্ম-বিক্রেতা সরস্বতী নদীর তীর দিয়া সপ্তগ্রামে যাইতেছিল। পশ্চিমবেশে এক স্থল্লরী বালিকা উপস্থিত হইয়া উহার নিকট হইতে এক-ঘোড়া শাখা লইল। মূল্যের কথা জিজ্ঞাসিত হইলে বালিকা বলিল যে, ঐ যে দত্ত মহাশয়ের বাটী দেখা যাইতেছে, তুমি ঐ বাটীতে গিয়া দত্ত মহাশয়ের নিকট ইহার মূল্য গ্রহণ করিও। বিক্রেতা তাহাতে সন্মত হইল না, তখন বালিকা বলিল যে, "যদি তিনি শম্ম বিক্রয়ের কথায় প্রভাৱ না করেন, তবে তুমি বলিও যে, পূর্ব ঘরের পশ্চিম দিকের কুলিঙ্গায় আপনার মেয়ের যে পাঁচটা স্বর্ণ মুদ্রা আছে, উহাই আমাকে দিতে বলিয়াছেন। ইহাতেও যদি তিনি সন্মত না হন, তবে তুমি এখানে আসিয়া তোমার শাখা ফেরত লইয়া যাইও।"

শম্মবিক্রেতা তখন সন্মত হইয়া দত্ত মহাশয়ের নিকটে গেল এবং সমুদায় বৃত্তান্ত যথা-যথ বর্ণন করিল। দত্ত অবাক হইলেন, পরে কুলিঙ্গায় পাঁচটা মোহর দেখিতে পাইয়া অধিকতর বিস্ময়ের সহিত শম্মবিক্রেতাকে বলিলেন যে, যদি সেই মেয়েটিকে দেখাইতে পার, তবে ইহা তোমাকে দিব। অনন্তর উভয়ে সরস্বতী-তীরে পূর্ব স্থানে আসিলেন। এবং বালিকার তত্ত্ব জানিবার জন্ত বহু অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কেহই কিছু বলিতে পারিল না। তখন দত্তজা বলিলেন, শাখারি, তোমার বড়ই সৌভাগ্য যে, তুমি মাতার দর্শন পাইয়াছিলে, কিন্তু দুঃখের বিষয় এই, তাহাকে চিনিতে পার নাই। এই কথা শুনিয়া শাখারি কান্নিতে লাগিল। দয়াময়ী মাতা শম্ম-বিক্রেতের ক্রন্দন দূর করিবার জন্ত নদীগর্ভ হইতে উক্ত শম্মবিক্রেতী হস্তদ্বয় দেখাইলেন। তখন সকলেই পরমানন্দে বিভোর হইল এবং দত্ত মহাশয় শাখারিকে উক্ত পঞ্চ স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান করিলেন।

বৃন্দাবন নীলাকালে শ্রীকৃষ্ণের দ্বাদশটি প্রিয়সখা ছিলেন। তাহাদের নাম—শ্রীদামা, হৃদামা, হুবল, মহাবল, সুবাহ, ভদ্রসেন, স্তোত্রকৃষ্ণ, পুরাণ, লবঙ্গ, মহাবাহু, গন্ধর্ব

ও বীরবাহ। বৈষ্ণবেরা বলেন, ইষ্টারাই
আবার মানবদেহ ধারণ করিয়া চৈতন্য-
দেবের পার্শ্বচর হইয়াছিলেন ও ইষ্টারাই
ষাটশগোপাল নামে অভিহিত আছেন।
উদ্ধারণ দত্ত স্ববাহুর অবতার ও ইষ্টাদের
অন্ততম। পদসমূহে লিখিত আছে,—

শ্রীকর-নন্দন, দত্ত উদ্ধারণ,
ভজাবর্ত; গর্ভজাত।

ত্রিবেণীতে বাস, নিতাইর দাস,
শ্রীমোহনেশ্বর পদাশ্রিত।

ইষ্টার রচিত গ্রন্থ বা পদাবলী নাই।
হিন অধ্যয়নার্থে অনেক শাস্ত্রগ্রন্থ সংগ্রহ
করিয়াছিলেন। কিন্তু শাস্ত্রাপেক্ষা শ্রীহরি
নামেই ইষ্টার তদ্ব্যয়তা অধিক পরিমাণে
দৃষ্ট হইত।

উদ্ধারার্থ—উদ্ধার নিমিত্ত। উদ্ধারের নিমিত্ত ইহা
এই বাক্যে অর্থ শব্দের সহিত নিতাসমাস,
অথবা উদ্ধার হইয়াছে অর্থ অর্থাৎ প্রয়ো-
জন বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

উদ্ধৃত—১। মোচিত; উদ্ধার দ্বারা বিভক্ত।
উদ্-জ (হরণ করা) + ত্ত্ব ঋ। ২। উত্তো-
লিত; গৃহীত। উদ্-পৃ (ধরা) + ত্ত্ব ঋ।
বিণ; ত্রি। বিশেষণে উদ্ধরণ, উদ্ধার।

উদ্ধৃতি—উত্তোলন, মোচন, উৎক্ষেপণ। উদ্-
ধৃ (লওয়া) + ত্তি ভা। সং; ক্রী।

উদ্ঘান—চুরী, উনান। উদ্-ঘা (অগ্নিসংযোগ
করা) + অনট্‌ অধি। সং; ক্রী।

উঘঙ্ক—উর্দ্ধে সংযত, টান্ধান। উদ্-বন্ধ (বাধা)
+ ত্ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে উঘঙ্কন।

উঘঙ্কন—১। গলে রজ্জু দিয়া উর্দ্ধে বন্ধন;
গলায় দড়ি দিয়া মরা। উদ্-বন্ধ (বাধা)
+ অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। ২। বন্ধনমুক্ত।
প্রাদি বা নিত্য। বিণ; ত্রি।

উঘাহ—উর্দ্ধবাহ, উপরদিকে হাত তুলিয়া রাখি-
য়াছে এক্রপ। উন্নত হইয়াছে বাহ যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি।

উঘঙ্ক—বিকসিত; প্রবৃদ্ধ। উদ্-বৃধ + ত্ত্ব ক।
বিণ; ত্রি। বিশেষণে উঘাধ।

উঘাধ—কিঞ্চৎ বোধ; সংস্কারোদ্দীপন। উদ্-
বৃধ + অন্‌ ভা। সং; পু। বিশেষণে
উঘঙ্ক।

উঘাধক—উদ্দীপক; প্রকাশক; উঘাধকারক।
উদ্-গিজন্ত বৃধ বা বোধি + গক ক।
বিণ; ত্রি।

উঘাধন—১। বোধোৎপাদন, জ্ঞাপন। উদ্-
গিজন্ত বৃধ বা বোধি (জ্ঞাপন করা) +
অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। ২। জ্ঞাপক, জ্ঞানোৎ-
পাদক। উদ্-গিজন্ত বৃধ বা বোধি + অন
ক। বিণ; ত্রি।

উদ্ধট—১। প্রসিদ্ধ; উৎকট; জ্যেষ্ঠ; গ্রন্থ-
বহির্ভূত। উদ্-ভট (বলা) + অন্‌ ক।

বিণ; ত্রি। ২। কচ্ছপ; হৃদা। সং; পু।
উত্তর—১। উৎপত্তি, জন্ম। উদ্-ভূ (হওয়া)
+ অন্‌ ভা। সং; পু। ২। উৎপন্ন। উদ্-
ভূ + অন্‌ ক। বিণ; ত্রি।

উদ্ভাবন—কল্পনা; চিন্তন; উৎপাদন। উদ্-
গিজন্ত ভূ বা ভাবি (চিন্তা করা) + অনট্‌
ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে উদ্ভাবিত।

উদ্ভাবনী—কল্পনী; চিন্তনী; সম্পাদনী।
উদ্-গিজন্ত ভূ বা ভাবি + অনী ঋ। বিণ;
ত্রি।

উদ্ভাবিত—কল্পিত; চিন্তিত; উৎপাদিত। উদ্-
গিজন্ত ভূ বা ভাবি (চিন্তা করা) + ত্ত্ব ঋ।
বিণ; ত্রি। বিশেষণে উদ্ভাবন।

উদ্ভাস—উদ্দীপ্তি, প্রকাশ; শোভা। উদ্-ভাস
(দীপ্তি পাওয়া) + যক্‌ ভা। সং; পু।
বিশেষণে উদ্ভাসিত।

উদ্ভাসক—উদ্দীপক, দীপ্তিকারক। উদ্-ভাস
(দীপ্ত হওয়া) + গক ক। বিণ; ত্রি।

উদ্ভাসন—উদ্দীপন, আলোকিতকরণ। উদ্-
ভাস (দীপ্ত হওয়া) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

উদ্ভাসিত—দীপ্ত; শোভিত। উদ্-ভাস (দীপ্তি
পাওয়া) + ত্ত্ব ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে
উদ্ভাস।

উত্তিষ্ক, উত্তিদ্, উত্তিদ—যাহা ভূমি ভেদ করিয়া
জন্মে, তরুলতাগুপ্ত ভূগাদি। উত্তিদ্=উদ্-
ভিদ (ভেদ করা) + ক্‌িপ্‌ ক। উত্তিষ্ক
=উত্তিদ্ শব্দ-জন + ড ক। উত্তিদ=উদ্-
ভিদ + ক ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণ-
রূপেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

উত্তিষ্কবিজ্ঞা, উত্তিষ্কবিজ্ঞা—যে শাষ্ট্রের দ্বারা
ইন্দ্রিয়বয়ক সকল তত্ত্ব জানা যায়
(Botany)। সং; ক্রী।

উত্তিষ্কগু—দৃষ্টের অগোচর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উত্তিদ্।
৬তৎ। সং; পু।

উত্তিদ্গজল—শীতল জলবিশেষ; কোন কোন মরু-
ভূমিতে পাশ্চপাদপ নামে একপ্রকার বৃক্ষ
জন্মে, ঐ বৃক্ষের স্থানবিশেষ কণ্টন করিলে
একপ্রকার শীতল জল নির্গত হয়, পথিকেরা
তাহা পান করিয়া তৃষ্ণা নিবারণ করে, সেই
জলকে উত্তিদ্গজল বলে। সং; ক্রী।

উত্তিন্ন—১। উৎপন্ন; উৎখিত। উদ্-ভিদ (ভেদ
করা) + ত্ত্ব ক। ২। দলিত, বিধাকৃত। উদ্-
ভিদ + ত্ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে
উত্তিন্ন।

উদ্ধৃত—উৎপন্ন; উন্নত; প্রত্যক্ষযোগ্য। উদ্-
ভূ (হওয়া) + ত্ত্ব ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে
উদ্ধৃত, উদ্ধৃতি।

উদ্ধৃতরূপ—উৎপন্নরূপ, চক্ষুর্গোচর রূপ। উদ্ধৃত
যে রূপ, কর্ণধা।

উদ্ধৃতি—উন্নতি; উত্তম বিভূতি। উদ্-ভূ
+ ত্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে উদ্ধৃত।

উত্তেদ—১। উৎপত্তি; প্রকাশ; উদ্গম;
ক্ষরণ; রোমাঞ্চ। উদ্-ভিদ (ভেদ করা)
যক্‌ ভা। সং; পু। বিশেষণে উত্তিন্ন।

উত্তম—১। ইচ্ছামণ; উদ্বোধন, উৎকর্ষা;
আকুলতা; উদ্ভাদ; বুদ্ধিলোপ। উদ্-ভ্রম
(ভ্রমণ করা, ইত্যাদি) + অন্‌ ভা। সং;
পু। বিশেষণে উত্তম।

উত্তম—ভ্রাস্ত; আকুলিত; হতবুদ্ধি; ব্যস্ত;
আবৃণিত; উচ্ছৃঙ্খল। উদ্-ভ্রম (ভ্রমণ
করা, ইত্যাদি) + ত্ত্ব ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষণে উত্তম।

উত্তম প্রেম—আকুলতাসাধক প্রেম, যে প্রেমে
মামুষ একান্ত ব্যাকুল হইয়া পড়ে; গ্রন্থ-
বিশেষের নাম।

উত্তমাত্মদয়—আকুলচিত্ত, ব্যাকুলমনাঃ। উত্তমাত্ম
হইয়াছে হৃদয় বাহার, বহ; বিণ; ত্রি।

উত্তত—উদযুক্ত, উন্মূগ; প্রস্তুত; উৎখিত। উদ্-
যম (বিরত হওয়া) + ত্ত্ব ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষণে উত্তম, উত্ততি।

উত্ততদণ্ড—দণ্ডদানে উত্তত। উত্তত হইয়াছে
দণ্ড বাহার, বা যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।

উত্ততি—উত্তম, উত্তোগ, প্রবৃদ্ধি। উদ্-যম
(বিরত হওয়া) + ত্তি ভা। সং; ক্রী। বিশে-
ষণে উত্তত।

উত্তম—উত্তোগ; উৎসাহ; উৎখান। উদ্-যম
(বিরত হওয়া) + অন্‌ ভা। সং; পু।
বিশেষণে উত্তত।

উত্তমশীল—উৎসাহশীল, উত্তোগী। উত্তম হই-
য়াছে শীল বাহার, বহ; বিণ; ত্রি।

উত্তমশীলতা—উৎসাহশীলতা, উদ্যোগিতা। উত্তম
শীল শব্দ + তা ভাবে; সং; ক্রী।

উত্তমী—উত্তোগযুক্ত, চেষ্টাবান। উদ্-যম
(বিরত হওয়া) + গিন্‌ ক, অথবা উত্তম
শব্দ + ইন্‌ অন্ত্যার্থে = উত্তমিন্‌, ১মার ১বচন।
বিণ; পু।

উত্তান—১। উপবন, বাগান। উদ্-যা (যাওয়া)
অনট্‌ অধি। ২। নিঃসরণ। উদ্-যা +
অনট্‌ ভা। ৩। আবদ্ধকতা, প্রয়োজন।
উদ্-যা + অনট্‌ ঋ। সং; ক্রী।

উত্তানপাল, উত্তানপালক—উত্তানরক্ষক, মালী।
৬তৎ। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে উত্তানপালিকা।

উত্তানপ্রাচীর—উপবনের চতুর্দিকে বেটনকারী
প্রাচীর। উত্তান বেষ্টক প্রাচীর, মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

উত্তানরাজি, উত্তানরাজী—উপবনসমূহ। ৬তৎ।
ক্রীলিঙ্গে বিকল্পে ঈপ্‌। সং; ক্রী।

উদ্ঘাপন—ব্রতাদি সমাপন। উদ্-গিজন্ত যা
বা যাপি (যাওয়ান) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
বিশেষণে উদ্ঘাপিত।

উদ্ঘাপিত—যাহার উদ্ঘাপন করা হইয়াছে
এক্রপ, সমাপিত। উদ্-গিজন্ত যা বা যাপি

(যাওয়ার) + ত্ত্ব + বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে
উদ্যাপন ।

উদ্ভূত—ইচ্ছাগবিশিষ্ট, চেষ্টিত ; উৎসাহিত ।
উদ্-যুজ (যোগ করা) + ত্ত্ব + ক । বিণ ;
ত্রি । বিশেষ্যে উচ্ছোগ ।

উচ্ছোগ—উচ্ছ্রম ; চেষ্টা ; যত্ন ; উৎসাহ ; আয়ো-
জন । উদ্-যুজ (যোগ করা) + ঘঞ্ + ভা ।
সং ; পু । বিশেষণে উচ্ছোগী, উচ্ছ্রাত্ত ।

উচ্ছোগশীল—উচ্ছোগপরায়ণ । বহ । বিণ ; ত্রি ।
উচ্ছোগী—চেষ্টিত, যত্নশীল ; উৎসাহী । উচ্ছোগ
শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে বা উদ্-যুজ + যিভূপ্
ক = উচ্ছোগিনি, ১মার ১বচন । বিণ ; পু ।
ত্রীলিঙ্গে উচ্ছোগিনী । বিশেষ্যে উচ্ছোগ ।

উদ্যোতক—জলেক পণ্ডিত । ইনি দিগ্‌নাগকৃত
টীকার প্রতিবাদরূপে স্থায়ের এক টীকা
রচনা করেন । কাহারও কাহারও মতে
ইনি পৃষ্ঠীয় ৭ম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন ।

উদ্রিক্ত—উত্তেজিত ; অতিশয়িত ; ক্ষত । উদ্-
রিচ (শূন্য করা) + ত্ত্ব + ক । বিণ ; ত্রি ।
বিশেষ্যে উদ্রেক ।

উদ্রেক—বৃদ্ধি ; অতিশয় ; উপক্রম ; উদয় ;
উত্তেজন । উদ্-রিচ (শূন্য করা) + ঘঞ্
ভা । সং ; পু । বিশেষণে উদ্রিক্ত ।

উদ্রেকা—মহানিম । সং ; স্ত্রী ।

উদ্রমন—উদগিরণ, বমি করা । উদ্-বম (বমন
করা) + অনট্ ভা । সং ; স্ত্রী । বিশেষণে
উদ্রাস্ত ।

উদ্বর্ত—অতিরেক, আধিক্য । উদ্-বৃত (থাক)
+ অল্ ভা । সং ; পু । বিশেষণে উদ্বর্ত ।

উদ্বর্তন—১ । চন্দ্রনাথ দ্বারা মলশোধন ; ঘর্ষণ ;
উৎপত্তন ; উল্লেখন । উদ্-গিজস্ত বৃত্ত বা বর্জিত
(থাকান) + অনট্ ভা । ২ । বিলেপনক্রম ।
উদ্-গিজস্ত বৃত্ত বা বর্জিত + অনট্ গ ।
সং ; স্ত্রী ।

উদ্বহ—১ । নায়ক ; সম্ভান ; বর ; বায়ুবিশেষ ।
উদ্-বহ (বহন করা) + অন্ ক । সং ; পু ।
২ । উদ্বাহক । বিণ ; ত্রি ।

উদ্বহন—বিবাহ ; বহন ; উত্তোলন । উদ্-বহ
(বহন করা) + অনট্ ভা । সং ; স্ত্রী ।

উদ্বাস্ত—১ । উল্লার্প ; বমিত, যাহা বমি করা
হইয়াছে একরূপ । উদ্-বম (বমন করা) +
ত্ব + ক । ২ । উল্লাত । উদ্-বম + ত্ত্ব + ক ।
বিণ ; ত্রি । ৩ । মদহীন গজ । সং ; পু ।

উদ্বাসন—বিসর্জন ; বন । উদ্-গিজস্ত বস
(বাস করান) + অনট্ ভা । সং ; স্ত্রী ।

উদ্বাস্ত—১ । বাসভূমির সংলগ্ন ভূখণ্ড । দেশজ ।
সং । ২ । বাস্তশূন্য, বাস্তত্যাগ করিতে
বাধ্য ।

উদ্বাহ—বিবাহ ; বহন । উদ্-বহ (বহন করা)
+ ঘঞ্ + ভা । সং ; পু । বিশেষণে উদ্বাহিত ।

উদ্বাহন—১ । দ্বিবার কর্ণ । উদ্-বহ (বহন

করা) + অনট্ ভা । ২ । বিবাহদান । উদ্-
গিজস্ত বহ বা বাহি (বহন করান) + অনট্
ভা । সং ; স্ত্রী । বিশেষণে উদ্বাহিত ।

উদ্বাহিত—বিবাহিত । উদ্-গিজস্ত বহ বা বাহি
(বহন করান) + ত্ত্ব + ক । বিণ ; ত্রি । স্ত্রী-
লিঙ্গে উদ্বাহিতা । বিশেষ্যে উদ্বাহ, উদ্বাহন ।

উদ্বিগ্ন—ভীত ; উদ্বেগযুক্ত, উৎকণ্ঠিত ; ক্ষুভিত ।
উদ্-বিজ (ভয়ে কাঁপা) + ত্ত্ব + ক । বিণ ;
ত্রি । বিশেষ্যে উদ্বিগ্ন ।

উদ্বিগ্নচিত্ত—১ । উৎকণ্ঠিতমনা, ভীতান্তঃকরণ ।
উদ্বিগ্ন হইয়াছে চিত্ত বাহার, বহ । বিণ ;
ত্রি । ২ । উদ্বিগ্নযুক্ত মন । কর্ণধা । সং ;
স্ত্রী ।

উদ্বিড়াল—ভূচর ও জলচর জন্তবিশেষ, জল-
মাক্কীর, খেড়ে । সং ; পু ।

উদ্বীক্ষণ—দর্শন ; উদ্দীর্ঘদর্শন । উদ্-বি-স্ক
(দেখা) + অনট্ ভা । সং ; স্ত্রী ।

উদ্বীত—উচ্ছলিত ; উদগত ; দ্রাবিত । উদ্-বি-
ই (গমন করা) + ত্ত্ব + ক । বিণ ; ত্রি ।

উদ্বৃত্ত—১ । দ্রুত । উচ্ছত বৃত্ত (চরিত্র) বাহার,
বহ । ২ । উৎকণ্ঠিত ; উদ্দীর্ঘিত ; বাস্ত,
বমিত । উদ্-বৃত (থাক) + ত্ত্ব + ক । ৩ ।
উৎকণ্ঠ ; অতিরিক্ত । উদ্-বৃত + ত্ত্ব + ক ।
বিণ ; ত্রি ।

উদ্বিগ—১ । উৎকণ্ঠা ; ভয় ; দ্বরা ; উদ্গমন ।
উদ্-বিজ (ভয়ে কাঁপা) + ঘঞ্ + ভা । সং ;
পু । ২ । গুবাক, শুপারি । সং ; স্ত্রী । ৩ ।
বেগবান ; বেগহীন । বহ । বিণ ; ত্রি ।

উদ্বিজক—উদ্বিগ্নজনক । উদ্-বিজ (ভয়ে
কাঁপা) + ক + ক । বিণ ; ত্রি ।

উদ্বিজন—উৎকণ্ঠা ; ভয়, উদ্বেগ ; কম্পন ;
ক্লেণ । উদ্-বিজ (কাঁপা) + অনট্ ভা ।
সং ; স্ত্রী ।

উদ্বিজারতা—উদ্বিগ্নজনক । উদ্-গিজস্ত বিজ বা
বেজ (ভয়ে কাঁপান) + ত্ত্ব + ক = উদ্বি-
জ্যন্ত, ১মার ১বচন । বিণ ; পু । স্ত্রীলিঙ্গে
উদ্বিজারিত্রী ।

উদ্বিজিত—ভয়প্রাপিত ; ক্লেণিত ; উত্তাক্ত । উদ্-
গিজস্ত বিজ বা বেজ (ভয়ে কাঁপান) +
ত্ব + ক । বিণ ; ত্রি ।

উদ্বিগ্ন—কুলাতিক্রান্ত ; সীমাতিক্রান্ত ; উচ্ছলিত ।
বেলাকে উৎক্রান্ত, ক্রান্তাদ্যর্থ ২তৎ । বিণ ;
ত্রি ।

উদ্বিষ্ট—১ । অবরোধ ; আক্রমণ । উদ্-বেষ্ট
(বেষ্টন করা) + অল্ ভা । সং ; পু । ২ ।
বেষ্টক । উদ্-বেষ্ট + অন্ ক । বিণ ; ত্রি ।

উদ্বিষ্টন—১ । উকীষ । উদ্-বেষ্ট (বেষ্টন করা)
+ অনট্ গ । ২ । আবরণ ; বন্ধন ; বন্ধন-
মোচন । উদ্-বেষ্ট + অনট্ ভা । সং ; স্ত্রী ।
৩ । বেষ্টনরহিত ; বন্ধনযুক্ত । বিণ ; ত্রি ।

উদ্বিগ্ন, উদ্বিগ্ন, উদ্বিগ্ন, উদ্বিগ্ন—মুখিক, ইন্দ্র ।

উদ্বিগ্ন (আত্ম হওয়া) + অল্, উর, উর, উর
ক । সং ; পু ও স্ত্রী ।

উদ্বিত—উদ্বিত ; গোরবাধিত ; ক্ষীত । উদ্-নম
+ ত্ত্ব + ক । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে উদ্বিত ।
উদ্বিতচিত্ত—উদ্বিগ্নহৃদয়, মহাশয় । বহ । বিণ ; ত্রি ।
উদ্বিতচেতা—উদ্বিতমনা, উদ্বিগ্নহৃদয় । বহ ।
বিণ ; ত্রি ।

উদ্বিতশাধ—উচ্চপিতা, যশঃ প্রভৃতি নিবন্ধন
সম্মশালা । বহ । বিণ ; ত্রি ।

উদ্বিতহৃদয়—উদ্বিতমনা, বাহার হৃদয় (মনঃ)
উদ্বিত । বহ । বিণ ; ত্রি । স্ত্রীলিঙ্গে উদ্বিত-
হৃদয়া ।

উদ্বিতনত—বন্ধুর, উদ্বিতন । যে উদ্বিত সেই
অনত, কর্ণধা । বিণ ; ত্রি ।

উদ্বিত—উদ্বিতা ; বৃদ্ধি ; সমৃদ্ধি ; উদয় ; উচ্ছ্রাত্ত ;
গুরুপুত্রী । উদ্-নম (নত হওয়া) + ত্ত্ব
ভা । সং ; স্ত্রী । বিশেষণে উদ্বিত ।

উদ্বিতশীল—বাহার ক্রমশঃই উদ্বিত হইতেছে ।
বহ । বিণ ; ত্রি । [ত্রি]

উদ্বিতসাধক—শ্রীবৃদ্ধিসম্পাদন । ৬তৎ । বিণ ;
উদ্বিতসাধন—শ্রীবৃদ্ধিসম্পাদন । ৬তৎ । সং ; স্ত্রী ।

উদ্বিগ্ন—উদ্বিগ্ন, উদ্বিগ্ন সংযত ; ক্ষীত ; উৎকণ্ঠ ।
উদ্-নহ (বাধা) + ত্ত্ব + ক । বিণ ; ত্রি ।

উদ্বিগ্ন—উদ্বাপন, উত্তোলন । উদ্-গিজস্ত নম
বা নমি (নত করা) + অনট্ ভা । সং ; স্ত্রী ।
বিশেষণে উদ্বিগ্নত ।

উদ্বিগ্নিত—উদ্বিগ্নিত ; উত্তোলিত । উদ্-গিজস্ত
নম বা নমি (নত হওয়ান) + ত্ত্ব + ক । বিণ ;
ত্রি । বিশেষণে উদ্বিগ্নিত ।

উদ্বিগ্ন, উদ্বিগ্ন—১ । উদ্বিগ্নিত ; উদ্বিগ্ন ; সাদৃশ্য ।
উদ্-নী (লইয়া যাওয়া) + অল্, পক্ষান্তরে
ঘঞ্ + ভা । ২ । উত্তোলন । উদ্-গিজস্ত নী
(লওয়ান) + অল্ ভা । সং ; পু ।

উদ্বিগ্ন—উত্তোলন ; উদ্বিগ্নিত ; অসুমান ; বিতর্ক ।
উদ্-নী (লইয়া যাওয়া) + অনট্ ভা ।
সং ; স্ত্রী । বিশেষণে উদ্বিগ্নিত ।

উদ্বিগ্ন—উদ্বিত নাসিকাবিশিষ্ট । উদ্বিত নাসিকা
বাহার, বহ । বিণ ; ত্রি ।

উদ্বিগ্ন—উদ্বিগ্ন ; বিকট শব্দ । উদ্-নদ
(শব্দ করা) + ঘঞ্ + ভা । সং ; পু ।

উদ্বিগ্ন—নিদ্রাহীন । উদ্বিগ্না নিদ্রা বাহা হইতে,
বহ । বিণ ; ত্রি ।

উদ্বিগ্ন—উদ্বিগ্ন নীত ; উদ্বিগ্নপ্রাপিত ; বিতর্কিত ;
অসুস্থিত । উদ্-নী (লইয়া যাওয়া) + ত্ত্ব
+ ক । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে উদ্বিগ্নন ।

উদ্বিগ্ন—জলাদি হইতে উদ্বিগ্ন । উদ্-মস্জ (মগ্ন
হওয়া) + ত্ত্ব + ক । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে
উদ্বিগ্নন ।

উদ্বিগ্ন—জলাদির মধ্য হইতে উদ্বিগ্ন, ভাসা ।
উদ্-মস্জ + অনট্ ভা । সং ; স্ত্রী । বিপরী-
তার্থক শব্দ নিমজ্জন ।

উদ্ভাস্ত—১। উদ্ভাস্তগ্রন্থ; ক্ষিপ্ত; পাগল; বাহ-
জানগুহ; মাতাল। উদ্-মদ (মত্ত
হওয়া)+স্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
উদ্ভাস্ত, উদ্ভাস্ততা। ২। ধূতুর, ধূতুরা;
মুচুকুন বৃক্ষ। উদ্-মদ+স্ত ক। সং; পু।
উদ্ভাস্ততা—রোগবিশেষ, ক্ষিপ্ততা, পাগলামি।
উদ্ভাস্ত শব্দ+তা ভাবে। সং; ত্রী।
উদ্ভাস্ত—১। উদ্ভাস্তগ্রন্থ, পাগল। উদ্-মদ (মত্ত
হওয়া)+অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। উদ্ভাস্ত।
উদ্-মদ+ল্ ভা। সং; পু।
উদ্ভাস্তি—উদ্ভাস্তযুক্ত, পাগল; মত্ত, মাতাল।
উদ্-মদ (মত্ত হওয়া)+ইচ্ছ ক। বিণ; ত্রি।
উদ্ভাস্তাঃ—উৎকণ্ঠিত; ব্যাকুল; উৎসুক; অস্থ-
মনস্ক। উৎকণ্ঠিত হইয়াছে মনঃ বাহার,
বহুতীহি। সমাসে উদ্ভাস্ত, ১মার ১বচন।
বিণ; পু।
উদ্ভাস্ত—১। চিত্তবিস্রম, বায়ুরোগবিশেষ। উদ্-
মদ (মত্ত হওয়া)+ঘঞ ভা। সং; পু।
২। উদ্ভাস্ত, ক্ষিপ্ত, পাগল। উদ্ভাস্ত শব্দ
+অ অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি।
উদ্ভাস্তক—উদ্ভাস্তজনক, উদ্ভাস্তকারক। উদ্-
গিজস্ত মদ বা মাদি (মত্ত করা)+গক ক।
বিণ; ত্রি।
উদ্ভাস্তকর—যাহাতে জীবজন্তুদিগকে পাগল করে।
উদ্ভাস্ত-কৃ+ট ক। বিণ; ত্রি। [ত্রি।
উদ্ভাস্তগ্রন্থ—উদ্ভাস্ত, পাগল, ক্ষিপ্ত। ৩তৎ। বিণ;
উদ্ভাস্তদন—১। উদ্ভাস্তকরণ, পাগল করা। উদ্-
গিজস্ত মদ বা মাদি (মত্ত করা)+অনট
ভা। সং; ক্রী। ২। কন্মপের বাণবিশেষ।
উদ্-গিজস্ত মদ বা মাদি+অন্ ক। সং;
পু।
উদ্ভাস্তপ্রলাপ—উদ্ভাস্তাবস্থায় কণিত অসংবদ্ধ
বাক্য। উদ্ভাস্ত জাত প্রলাপ, মধ্যপদলোপী
কর্ম্মধা। সং; পু।
উদ্ভাস্তবশতঃ—চিত্তবিস্রমকারক বায়ুরোগ হেতু।
উদ্ভাস্তবশ শব্দ+তন্ম এমী বিতক্তির স্থানে,
হেতুর্থে এমী। ব্য।
উদ্ভাস্তবিত—যাহাকে উদ্ভাস্ত করা হইয়াছে এরূপ।
উদ্-গিজস্ত মদ বা মাদি (মত্ত করা)+
স্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উদ্ভাস্তদন।
উদ্ভাস্তদিনী—উদ্ভাস্তযুক্ত, উদ্ভাস্তা, ক্ষিপ্ত। বিণ;
ক্রী। উদ্ভাস্তদী দেখ।
উদ্ভাস্তা—উদ্ভাস্তযুক্ত, উদ্ভাস্ত। উদ্ভাস্ত শব্দ+ইন্
অন্ত্যর্থে—উদ্ভাস্তদিন, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। জীলিঙ্গে উদ্ভাস্তদিনী।
উদ্ভাস্ত—১। কুপণ। উৎসৃষ্ট মার্গ, প্রাদি। সং;
পু। ২। কুপণগামী। উৎসৃষ্ট হইয়াছে মার্গ
যৎকর্তৃক, বহু। বিণ; ত্রি।
উদ্ভাস্তগামিনী—উদ্ভাস্তগামী দেখ।
উদ্ভাস্তগামী—কুপণগামী, ভ্রষ্টাচারী, অসংপা-
বলম্বী। উদ্ভাস্ত শব্দ+গম (যাওয়া)+গিন্

ক=উদ্ভাস্তগামিন, ১মার ১বচন। উপ।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে উদ্ভাস্তগামিনী।
উদ্ভাস্তিত—১। বিকণ্ঠিত, প্রফুল। উদ্-মিষ
(স্পর্শ করা)+স্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
উদ্ভাস্তি। ২। উদ্ভাস্ত। উদ্-মিষ+স্ত ভা।
সং; ক্রী।
উদ্ভাস্তন—উদ্ভাস্ত; বিকাশ; (চক্ষু) খোলা।
উদ্-মিল (নিমেষ ফেলা)+অনট ভা।
সং; ক্রী। বিশেষ্যে উদ্ভাস্তিত। বিপরীতার্থক
শব্দ নিমীলন।
উদ্ভাস্তিত—বিকণ্ঠিত; উদ্ভাস্তিত; প্রকাশিত।
খোলা হইয়াছে এরূপ (চক্ষু)। উদ্-মীল
+স্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উদ্ভাস্তিত।
বিপরীতার্থক শব্দ নিমীলিত।
উদ্ভাস্ত—মুক্ত, খোলা হইয়াছে এরূপ। উ-মূচ
(মোচন করা)+স্ত ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে উদ্ভাস্তন। বিপরীতার্থক শব্দ
নিমীলিত।
উদ্ভাস্ত—উদ্ভাস্ত; উৎসুক; উদ্ভাস্ত, উদ্ভাস্ত।
উদ্ভাস্ত মুখ বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
উদ্ভাস্তন—১। উৎপাটন, উপাড়িয়া ফেলা; সমূলে
বিনাশন। উদ্-মূল (রোপণ করা)+
অনট ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে উদ্ভাস্তিত।
উদ্ভাস্তনিতা—উৎপাটনকারী। উদ্-মূল+তন্
ক=উদ্ভাস্তনিত, ১মার ১বচন। বিণ;
পু।
উদ্ভাস্তনিত—উৎপাটিত; সমূলে বিনাশিত। উদ্-
মূল (রোপণ করা)+স্ত ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে উদ্ভাস্তনিত।
উদ্ভাস্ত—উদ্ভাস্ত; প্রকাশ, ইদয়। উদ্-মিষ+
অল্ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে উদ্ভাস্তিত।
উদ্ভাস্তিতযোবনা—উদ্ভাস্তিত তরুণতা, বিক-
ণিত যোবনা, যে রমণীর যোবন কেবল
প্রকাশিত হইয়াছে, তাদৃশী। বহু। বিণ; ক্রী।
উদ্ভাস্তন—মোচন, খোলা; বন্ধনমুক্তকরণ;
ছিনিয়া লওয়া। উদ্-মূচ (মোচন করা)+
অনট ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে উদ্ভাস্তনিত।
উদ্ভাস্তনিত—যাহা মোচন করা হইয়াছে। উদ্-
গিজস্ত মুচ বা মোচি (মোচন করান)+স্ত
ক। বিণ; ত্রি।
উ-আধিক্য; হীনতা; সামীপ্য, আসন্নতা;
সামর্থ্য; ভূষণ; সাদৃশ্য; আরম্ভ; দোষা-
খান; দান; মারণ; ইচ্ছা; ব্যাপ্তি;
আশ্চর্যকরণ; পূজা; উজোগ; নিদর্শন;
তিরস্কার; আশুক্য। বণ (বপন করা)+
ক ক ব্য। উপসর্গ।
উপকণ্ঠ—১। সমীপ, নিকট। কণ্ঠকে উপগত,
ক্রান্তার্থে ৩তৎ। বিণ; ত্রি। ২। গ্রামান্ত
অধগতিবিশেষ। সং; ক্রী। ৩। কণ্ঠসমীপে।
অবাসী। ব্য।
উপকণ্ঠবাসী—নিকটবাসী, নিকটে বাস করে

যে। উপকণ্ঠ—বস+গিন্ ক=উপকণ্ঠ-
বাসিন, ১মার ১বচন। বহু। বিণ; ত্রি।
উপকণ্ঠা—কণ্ঠিত গল্প; উপকণ্ঠাস। নিত্য। সং।
উপকরণ—১। সামগ্রী, অঙ্গত্রয়া, কোনও
কার্য্যে যে ত্রয়াটি নিত্য প্রয়োজনীয়—
যেমন, আহারে ব্যঞ্জনাদি, পূজার পুষ্পাদি;
ছত্রচামরাদি রাজচিহ্ন; পরিচ্ছদ। উপ-
কৃ (করা)+অনট ক। ২। উপকার।
উপ-কৃ+অনট ভা। সং; ক্রী।
উপকণ্ঠা—উপকারী, হিতকারক। উপ-কৃ
(করা)+তন্ ক=উপকণ্ঠ, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে উপকণ্ঠী। বিপ-
রীতার্থক শব্দ অপকারী (=অপকারক)।
উপকার—১। উপকৃতি, সাহায্য, আশুক্য;
অনুগ্রহ; উপকরণ। উপ-কৃ (করা)+
ঘঞ ভা। ২। বিকণ্ঠিত কৃষ্মাদি। উপ-
কৃ (ছড়ান)+ঘঞ ভা। সং; পু। বিপরী-
তার্থক শব্দ অপকার (=অনিষ্ট, অমঙ্গল)।
উপকারক—উপকারকর্তা। উপ-কৃ (করা)
+গক ক। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে উপ-
কারিকা। বিপরীতার্থক শব্দ অপকারক।
উপকারকতা—উপকারিতা। উপকারক শব্দ+
+তা ভাবে। সং।
উপকারিকা—১। উপকারকত্রী। বিণ; ক্রী।
উপকারক দেখ। ২। রাজবাটী; রাজবাস-
যোগ্য পটমণ্ডপাদি; পিষ্টকবিশেষ। ক্রী।
উপকারিণী—উপকারকত্রী। বিণ; ক্রী। উপ-
কারী দেখ। বিপরীতার্থক শব্দ অপকারিণী।
উপকারিতা—উপকারকতা। উপকার দেখ।
বিপরীতার্থক শব্দ অপকারিতা।
উপকারী—উপকারক, আশুক্যকারী; হিত-
কর। উপ-কৃ (করা)+গিন্ ক=উপ-
কারিন, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
উপকারিণী।
উপকীচক—বিরাত্রাজের শ্রালক কীচকের
অমুজ। কীচক দেখ। সং; পু।
উপকূল—বেলাভূমি, সমুদ্র ও নদ্যাদির তীরবর্তী
ভূভাগ। উপগত কূল, প্রাদি। কূলের সমীপ,
অবাসীভাব। সং; ক্রী।
উপকৃত—১। বাহার উপকার করা হইয়াছে
এরূপ, কৃতোপকার; অনুগ্রহীত। উপ-কৃ
(করা)+স্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
উপকার, উপকৃতি। ২। উপকার। উপ-
কৃ+স্ত ভা। সং; ক্রী।
উপকৃতি—উপকার। উপ-কৃ (করা)+স্ত ভা।
সং; ক্রী। বিপরীতার্থক শব্দ অপকৃতি।
উপক্রম—আরম্ভ; সমাক্ষেপ। বচনোপসংকল্প
আরম্ভ; উপায়; ধর্ম্মাদি দ্বারা ভূতা-
পরীক্ষা; বশীকরণ; চিকিৎসা। উপ-ক্রম
(গমন করা)+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষ-
্যে উপক্রান্ত।

উপক্রমণিকা—ভূমিকা, অমুক্রমণিকা, প্রথম সূত্রপাত, পরে বাহুল্য করিয়া যে বিষয়ের বর্ণনা করা হইবে, সংক্ষেপে তাহার পূর্ণাভাস (Introduction)। সং; স্ত্রী।

উপক্রমণীয়—যাহা উপক্রম বা আরম্ভ করিতে হইবে এরূপ। উপ—ক্রম (আরম্ভ করা) + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

উপক্রান্ত—যাহার উপক্রম করা হইয়াছে এরূপ, আরম্ভ। উপ—ক্রম (গমন করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপক্রম।

উপক্রিয়া—উপকৃতি, উপকার। উপ—কৃ (করা) + শ ভা, ঙ্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী। বিপরীতার্থক শব্দ অপক্রিয়া।

উপক্রোশ—১। অপবাদ, নিন্দা। উপ—ক্লশ (রোদন করা) + অল্ ভা। সং; পু। ২। উপগতক্রোশ, আসন্নক্রোশ। নিত্য। বিণ; ত্রি।

উপক্ষয়—ক্ষয়, অপচয়, হানি। উপ—ক্ষি (ক্ষয় পাওয়া) + ঙল্ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে উপক্ষয়।

উপক্ষাণ—অপচয়প্রাপ্ত, ক্ষয়প্রাপ্ত, হানিগ্রস্ত। উপ—ক্ষি (ক্ষয় পাওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপক্ষয়।

উপগত—১। স্বীকৃত, অস্বীকৃত; প্রাপ্ত; জ্ঞাত। উপ—গম (গমন করা) + ক্ত ঋ। ২। উপস্থিত; নিকটে গত, সম্মিহিত; আসন্ন, অমূরত। উপ—গম + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপগম। ৩। স্বীকারপত্র, রসিদ। উপ—গম + ক্ত ণ। সং; স্ত্রী।

উপগম—প্রাপ্তি; জ্ঞান; স্বীকার, অস্বীকার; উপস্থিতি; নিকটে গমন; আসক্তি, আনুরক্তি। উপ—গম + অল্ ভা। সং; পু।

উপগীতি—ছন্দাবিবেশ, আধ্যাত্মিকের প্রকার বিবেশ। ছন্দঃ দেখ।

উপগুপ্ত—ইনি একজন বৌদ্ধ সিদ্ধপুরুষ, বুদ্ধ নির্বাণের শতবর্ষ পরে কালাশোকের সময়ে বিজ্ঞান ছিলেন। ইনি জাতিতে শূত্র, সপ্তদশবর্ষ বয়ঃক্রম কালে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, কথিত আছে যে, ইনি যোগবলে সমাধিকালে বুদ্ধদেবের দর্শন লাভ করিয়াছিলেন। মথুরাতে ইনি প্রায় ১৮ লক্ষ লোককে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন।

উপগ্রহ—১। রোধ, কারাবন্ধন; অমুরোধ; প্রার্থনা; আমুক্য। উপ—গ্রহ (গ্রহণ করা) + অল্ ভা। ২। অমৃষদ্বী গ্রহ; প্রধান গ্রহের চতুর্দিকে ভ্রমণকারী অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র গ্রহ—যেমন পৃথিবী গ্রহের উপগ্রহ চন্দ্র। সং; পু। ৩। কারাবন্ধ। উপ—গ্রহ + অল্ ঋ। বিণ; ত্রি।

উপগ্রহণ—সংস্কারপূর্বক বেদপাঠ। উপ—গ্রহ (গ্রহণ করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

উপগ্রাহ—উপহার, উপঢৌকন। উপ—গ্রহ (গ্রহণ করা) + ঘাণ ঋ। সং; পু।

উপঘাত—আঘাত; ক্ষতি; বিকলতা; বিকৃতি। উপ—হন (বধ করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে উপহত।

উপঘাতক—বিনাশক; অনিষ্টকারক; পীড়ক। উপ—হন (বধ করা) + গক্ ক। বিণ; ত্রি।

উপচক্ষু—দিব্যনেত্র; চক্ষু। অব্যয়ী। সং; স্ত্রী। উপচক্ষু—বুদ্ধি; পুষ্টি; উন্নতি; সংগ্রহ; সমূহ; (জ্যোতিষে) নলের ৩য়, ৬ষ্ঠ, ১০ম ও ১১শ স্থান। উপ—চি (চয়ন করা) + অল্ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে উপচিত। বিপরীতার্থক শব্দ অপচয়।

উপচর—১। চরের সমীপ, দূতের নিকট। অব্যয়ী। সং; স্ত্রী; ব্যা। ২। উন্নতি, বৃদ্ধি; পুষ্টি; সমূহ। উপ—চর + অল্ ভা। সং; পু। ৩। জ্যোতিঃশাস্ত্রে নলের ৩য়, ৬ষ্ঠ, ১০ম ও একাদশ স্থান। উপ—চর + অদ্ অধি। সং; পু।

উপচরিত—সেবিত; আরাধিত; লক্ষণা দ্বারা বোধিত। উপ—চর (গমন করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপচার।

উপচর্য—পরিচর্য্যা, সেবা; চিকিৎসা। উপ—চর (গমন করা) + কাপ্ ভা, ঙ্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

উপচর্য্য—মন্ত্রসংস্কৃত অগ্নি, যজ্ঞাগ্নি। উপ—চি (চয়ন করা) + ঘাণ্ ঋ। সং; পু।

উপচার—সেবা; চিকিৎসা; উপকরণ; সজ্জা; ঘূষ; ব্যবহার; লক্ষণা দ্বারা অর্থবোধ। উপ—চর (গমন করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে উপচারিত।

উপচিকীর্ষা—উপকার করিবার ইচ্ছা, পরোপকারপ্রবৃত্তি; দুঃখীরা দুঃখ বিমোচনের প্রবৃত্তি। উপ—সনস্ত কৃ (করিতে ইচ্ছা করা) + অ ভা, ঙ্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

উপচিকীর্ষু—পরের উপকার করিতে অভিলাষী। উপ—সনস্ত কৃ (করিতে ইচ্ছা করা) + উ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপচিকীর্ষ।

উপচিত—পুষ্ট; সঞ্চিত; রচিত; প্রবৃদ্ধ। উপ—চি (চয়ন করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপচয়।

উপচীরমান—বর্দ্ধমান, বর্দ্ধনশীল; সঞ্চীরমান; সঞ্চয় হইতেছে এরূপ। উপ—চি (চয়ন করা) + শান কর্ণ-কর্তৃবাচ্যে, অথবা কর্ণ-বাচ্যে। বিণ; ত্রি।

উপজনন—১। উৎপত্তি, উদ্ভব। উপ—জন (জন্ম) + অনট্ ভা। ২। উৎপাদন। উপ—নিজস্ত জন বা জনি (জন্মান) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

উপজিহবা—আলুঙ্গিব। নিত্য। সং; স্ত্রী।

উপজিহ্বিকা—উপজিহ্বা দেখ।

উপজীবিকা—আজীব, জীবিকা, জীবনোপায়। উপজীব শব্দ + কন্, ঙ্রীলিঙ্গে আপ্। সং।

উপজীবী—অধীন, আশ্রিত, প্রতিপাল্য। উপ—জীব (বাচা) + পিন্ ক = উপজীবিন্, ১মার বচন। বিণ; ত্রি।

উপজীব্য—জীবিকানির্ভার্য্য অবলম্বনীয়, আশ্রয়। উপ—জীব + ঘাণ্ ঋ। বিণ; ত্রি।

উপঢৌকন—উপহার; উৎকোচ। উপ—ঢৌক (গমন করা) + অনট্ ণ। সং; স্ত্রী। [কোন কোন অভিধানে কর্ণবাচ্যে, আবার কোন কোন অভিধানে ভাববাচ্যে, অনট্ যোগ করিয়া এই পদটি সাধা হইয়াছে; কিন্তু তাহা সঙ্গত নহে; কারণ ঢৌক ধাতুর অর্থ গমন করা, —যজ্ঞাঃ (প্রধান লোকের) উপ (সমীপে) গমন করা যায়, ইহাই এই পদের প্রকৃত ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ। পূর্বকালে এইরূপ প্রথা প্রচলিত ছিল যে, কোন মাতৃগণ্য লোকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতে হইলে উপঢৌকন (উপহারদ্রব্য) লইয়া যাইতে হইত। এখনও অনেক স্থানে এইরূপ প্রথা প্রচলিত আছে।]

উপতপ্ত—সমুত্তপ্ত; পীড়িত; কাতর। উপ—তপ (তাপ দেওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপতাপ (= সমুত্তাপ, ক্লেণ)।

উপতাপ—সমুত্তাপ; ক্লেণ, পীড়া; স্বরা। উপ—তপ (তাপ দেওয়া) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে উপতপ্ত (= সমুত্তপ্ত; পীড়িত)।

উপত্যকা—পর্বতের সম্মিহিত স্থল; (ভূগোলে) দুই পর্বতের মধ্যবর্তী বিস্তীর্ণ সমতল নিম্নভূমি (Valley)। উপ + তাকন্, ঙ্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

উপদংশ—১। মদ্যপানকালে ব্যবহৃত মুখরোচক ভক্ষ্য, চাট্। উপ—দংশ (দংশন করা) + অল্ ঋ। ২। মেচুরোগবিশেষ, গর্শ্ব রোগ। উপ—দংশ + অন্ ক। সং; পু।

উপদা—উপায়ন, উপঢৌকন; উৎকোচ, ঘূষ। উপ—দা (দেওয়া) + ও ঋ। সং; স্ত্রী।

উপদিশ্—১। শিক্ষিত; আদেশপ্রাপ্ত, আদিশ্; কথিত। উপ—দিশ (আদেশ করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপদেশ। ২। উপদেশ। উপ—দিশ + ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।

উপদেব—উপদেবতা দেখ। উপদেবতা—দেবযোনি, ভূত, প্রেত, যক্ষ, প্রভৃতি। নিত্য। সং; স্ত্রী।

উপদেশ—১। প্রবর্তনবাক্য; শিক্ষাবাক্য। উপ—দিশ (আদেশ করা) + অল্ ঋ। ২। শিক্ষাদান; উদ্দেশ; আদেশ, অমুশাসন; মন্ত্রদান, দীক্ষা। উপ—দিশ + অল্ ভা। ৩। নাম। উপ—দিশ + অল্ ণ। সং; পু।

উপদেশক, উপদেষ্টা—১। উপদেশকতা;

শিক্ষক। উপ-দিশ (আদেশ করা)+
গক, তুন্ ক=উপদেষ্টা, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। ২। গুরু। সং; পু। জীলিঙ্গে
উপদেষ্টা।

উপদেশমূলক—যাহার মূলে উপদেশ আছে।
উপদেশ হইয়াছে মূলে যাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। যেমন, উপদেশমূলক গল্প।

উপদেশাত্মক—উপদেশপূর্ণ, উপদেশময়। উপ-
দেশ হইয়াছে আত্মা (স্বরূপ) যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। যেমন, উপদেশাত্মক গ্রন্থ।
উপদেশ্য, উপদেষ্টব্য, উপদেশনীয়—যাহাকে উপ-
দেশ দেওয়া আবশ্যক, যে উপদেশ লাভের
যোগ্য। উপ-দিশ+য্যণ, তবা, অনীয় ঋ।
বিণ; ত্রি।

উপদ্রব—উৎপাত; দৌরাভ্য; রোগবিকার-
বিশেষ। উপ-দ্র (গমন করা)+অল্
ভা। সং; পু। বিশেষণে উপদ্রবত।

উপদ্রবত—১। যাহার উপদ্রব করা হইয়াছে
এরূপ, উপদ্রবগ্রস্ত। উপ-দ্র (গমন করা)
+ক্ত ঋ। ২। ব্যাকুল। উপ-দ্র+ক্ত
ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপদ্রব।

উপদ্বীপ—দ্বীপদ্বীপ; প্রামোদীপ, যে ভূভাগের
প্রায় চারিদিক জল দ্বারা বেষ্টিত (Penin-
sula) নিত্য। দ্বীপ দেখ। সং; পুং ও স্ত্রী।
উপধর্ম—হীনধর্ম, কাল্পনিক ধর্ম। সিদ্ধ পুরুষ
ব্যতিরিক্ত জনকর্তৃক প্রচারিত ধর্ম। যেমন
প্রাচীনকালে বেদ ব্যতিরিক্ত বিষয় উপধর্ম
বলিয়া গৃহীত হইত, কারণ তখন মুনিঋষি-
গণ তত্ত্বজ্ঞান-প্রভাবে যাহা জ্ঞাত হইতেন,
তাহাই বেদ বলিয়া সমাদৃত হইত।

উপধা—১। (ব্যাকরণে) অস্ত্যবর্ণের পূর্ব বর্ণ।
উপ-ধা (ধারণ করা)+ও ঋ। ২।
ধর্মাদি দ্বারা মন্বিপ্রভৃতি ভূতা পরীক্ষা;
চলনা, চল। উপ-ধা+ও ভা। ৩। উপায়।
উপ-ধা+ও ণ। সং; স্ত্রী।

উপধাতু—ধাতুজাতীয় পদার্থ,—যর্ণমাক্ষিক,
তারমাক্ষিক, তুখ, কাংস্ত, পিত্তল, সিন্দূর ও
শৈল্যে; শরীরস্থ ধাতুসদৃশ দ্রব্য, স্বেদাদি,
শুভদ্রব্যাদি। নিত্য। সং; পু।

উপধান—১। শিরোধান, বালিশ। উপ-ধা
(ধারণ করা)+অনট্ অধি। ২। ধারণ।
উপ-ধা (ধারণ করা)+অনট্ ভা। ৩।
প্রণয়; ব্রতবিশেষ। উপ-ধা+অনট্ ঋ।
৪। বিধ। উপ-ধা+অনট্ ণ। সং; স্ত্রী।
উপধানীয়—শিরোধান, বালিশ। উপ-ধা+
অনীয় অধি। সং; স্ত্রী।

উপধায়ক—জনক, উপপাদক। উপ-ধা (ধারণ
করা)+গক ক। বিণ; ত্রি।

উপনত—উপস্থিত; প্রাপ্ত। অধিগত; পরগাগত।
উপ-নম (নত হওয়া)+ক্ত ক। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে উপনত।

উপনতি—উপস্থিতি। উপ-নম (নত হওয়া)
+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে উপনত।

উপনন্দ—১। শ্রীকৃষ্ণের পালকপিতা গোপরাজ
নন্দ্রের অন্তঃসূত। ২। বাহুদেবের পুত্র, মহারাজ
গর্ভসম্ভূত। ৩। বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত নাগরাজ-
বিশেষ। ৪। কাশীরাজ ব্রহ্মদত্তের পুত্র।
রাজপুরোহিতের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কুহনের
সাহায্যে ইনি যুবরাজ নন্দ্রের প্রাণবধের চেষ্টা
করিয়ছিলেন। [বিণ; ত্রি।

উপনন্দ—উপনত দেখ। উপ-নম+র ক।
উপনয়—উপনয়ন। উপ-নী (লওয়া)+অল্
ভা। সং; পু। বিশেষণে উপনীয়।

উপনয়ন—বিজ্ঞাতের যজ্ঞসূত্রধারণরূপ সংস্কার;
[বৃহস্পতি রবি চন্দ্র ও তারাউদ্ধিতে, হরি-
শমন ভিন্ন উত্তরায়ণে, গলগ্রহাদি দোষ
রহিত হইলে শুক্লরূপে, বেদ ও বর্ণের
অধিপতি গ্রহ শুদ্ধ হইলে দশযোগভঙ্গ
যুতস্মারিতবেধরহিতে, রবি, বৃহস্পতি ও
শুক্লবারে, ত্রিতীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী, একাদশী,
দ্বাদশী ও দশমী তিথিতে, পুষ্যা, হস্তা, অশ্বিনী,
উত্তরফল্গুনী ও উত্তরভাদ্রপদ স্বাতী শ্রবণা
ধনিষ্ঠা শতভিষা চিত্রা অনুরাধা মৃগশিরা
রেবতী পূর্বফল্গুনী পূর্বাব্ধা পূর্বভাদ্র-
পদ নক্ষত্রে উপনয়ন প্রশস্ত। মর্ত্যস্তরে সৌম
ও বৃহবার বিহিত]। আগমন। উপ-নী
(লওয়া)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশে-
ষণে উপনীয়।

উপনাম—কল্পিত নাম। উপায়বিশেষে প্রাপ্ত
উপাধি। সং; স্ত্রী।

উপনায়ক—১। নায়কের গুণোৎকর্ষ কথন।
নায়কে উপগত, ক্রান্তান্ত্র্যে ২তং। ২।
উপপতি, হীননায়ক। নিত্য। সং; পু।

উপনায়ন—উপনয়নার্থ আচাৰ্যের নিকট আনা,
যজ্ঞসূত্র ধারণ করান। উপ-নিজন্ত নো বা
নায়ি (লওয়ান)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

উপনাহ—১। বীণার তন্ত্রবন্ধনস্থান। উপ-নহ
(বান্ধা)+ঘঞ ঋ। ২। প্রলেপ; পুন্ডিস্
প্রভৃতি। উপ-নহ+ঘঞ ণ। সং; পু।

উপনির্গম—১। নির্গমন। উপ-নির্-গম
(গমন করা)+অল্ ভা। ২। নির্গমনপথ।
উপ-নির্-গম+অল্ ণ। সং; পু।

উপনিবেশ—কৃষিবাণিজ্যাদির নিমিত্ত যে দূর-
দেশে লোক বসান যায়, বা লোকে স্বতঃ-
প্রবৃত্ত হইয়া বাস করে (Colony)। উপ-
নি-বিশ (প্রবেশ করা)+অল্ অধি।
সং; পু।

উপনিবেশিত—কৃতোপনিবেশ, দূরদেশে নিবা-
সিত। উপ-নি-বিজন্ত বিশ বা বেশি
(প্রবেশ করান)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

উপনিবৎ (উপনিবৎ)—১। বেদশিরোভাগ,
জানকাত, বেদান্ত; ব্রহ্মবিজ্ঞা; বিজ্ঞা;

ধর্ম। উপ-নি-সদ (গমন করা)+ক্টিপ
ণ। ২। সমীপস্থান; বিজন স্থান। উপ-
নি-সদ (গমন করা)+ক্টিপ্ অধি। সং;
স্ত্রী।

উপনীয়ত—১। উপনয়নসংস্কৃত, ধৃত যজ্ঞসূত্র,
যাহার উপনয়ন সংস্কার হইয়াছে এরূপ;
আনীয়; উপায়নীয়; প্রাপিত। উপ-নী
(লওয়া)+ক্ত ঋ। ২। উপস্থিত, আগত।
উপ-নী+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ৩। উপ-
নয়ন। উপ-নী+ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।

উপনেতা—উপনয়নকর্তা; আনয়নকারী; উপা-
নয়নদাতা; উপনায়ক; প্রাপক। উপ-নী
(লওয়া)+তুন্ ক=উপনেতৃ, ১মার ১বচন।
সং; পু। জীলিঙ্গে উপনেত্রী।

উপনেত্র—নেত্রপ্রতিনিধি, চন্ডমা। নিত্য। স্ত্রী।
উপন্যস্ত—বিজ্ঞস্ত; আবদ্ধ; উল্লিখিত; দত্ত।
উপ-নি-অস (ক্ষেপণ করা)+ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপন্যাস।

উপন্যাস—১। ব্যাক্যারম্ভ; উল্লেখ; দান। উপ-
নি-অস (ক্ষেপণ করা)+ঘঞ ভা।
২। প্রস্তাব; পাঠক বা শ্রোতার মনোরঞ্জন-
নার্থ কল্পিত গল্প, উপকথা। উপ-নি-অস
+ঘঞ ঋ। সং; পু।

উপন্যাসকার—উপন্যাসরচয়িতা। উপন্যাস শব্দ
-কৃ+ঘণ ক। বিণ; ত্রি।

উপন্যাসমূলক—উপন্যাস (কল্পিত গল্প) হইয়াছে
মূল যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

উপপতি—স্ত্রীলোকের বিবাহিত ভিন্ন অস্ত্র পতি,
অধর্মপতি, জার, নাও। নিত্য। সং; পু।
জীলিঙ্গে উপপত্নী।

উপপত্তি—যুক্তি; সম্ভূতি; উৎপত্তি; সিদ্ধি;
কারণ; মীমাংসা; (গণিতে) সমপ্রমাণকরণ
(Demonstration)। উপ-পদ (গমন
করা)+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে
উপপন্ন।

উপপত্নী—বিবাহিতা রমণী ভিন্ন অস্ত্র যেনারীর
প্রতি পত্নীত্ব ব্যবহার করা হয়। সং; স্ত্রী।
পত্নী দেখ। এখানে উপ শব্দ হীনার্থে
প্রযুক্ত।

উপপদ—পদসমীপস্থ পদ; পূর্বপদ; অগ্রদান
পদ; জাতীয় বা বংশগত উপাধি। নিত্য।
সং; স্ত্রী।

উপপদ সমাস—সমাস দেখ।

উপপন্ন—যুক্তিযুক্ত; সম্ভাবিত; সিদ্ধ; প্রমা-
ণিত; সম্পন্ন; উৎপন্ন; মিলিত; আগত।
উপ-পদ (গমন করা)+ক্ত ক। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে উপপত্তি।

উপপাতক—পাপবিশেষ, গোবধাদি উপন্যাস
প্রকার পাপ। নিত্য। সং; স্ত্রী। [উপ-
পাতক উপন্যাস প্রকার—১। গোহত্যা।
২। অযাজ্যযাজন। ৩। পরদারগমন।

৪। আত্মবিক্রয়। ৫। গুরুত্যাগ। ৬। মাতৃত্যাগ। ৭। পিতৃত্যাগ। ৮। স্বাধ্যাত্যাগ। ৯। অগ্নিত্যাগ। ১০। হৃতত্যাগ। (এত্যেকের প্রতি যেরূপ ব্যবহার নির্দিষ্ট আছে, তাহা না করাকেই ত্যাগ বলে)। ১১। পরিব্রিজিতা (কনিষ্ঠ অগ্রে বিবাহ করিলে জ্যেষ্ঠের বিবাহকরণ)। ১২। পরিবেদন (জ্যেষ্ঠসঙ্গে বিবাহকরণ)। ১৩। ঐরূপ ব্যক্তিকে কন্যাদান। ১৪। ঐরূপ স্থলে পৌরোহিত্য। ১৫। কন্যাদূষণ। ১৬। বাক্‌দূষণ। ১৭। ব্রতলোপ। ১৮। তড়াগবিক্রয়। ১৯। আরামবিক্রয়। ২০। দারাবিক্রয়। ২১। অপত্যবিক্রয়। ২২। ব্রাত্যতা। ২৩। বান্ধবত্যাগ। ২৪। ভৃত্যত্যাগ। ২৫। ভৃত্যদান। ২৬। অপণ্যবিক্রয়। ২৭। সর্বাধিকারিকার। ২৮। মহাবল্লভপ্রবর্তন। ২৯। ওষধিহিংসন। ৩০। স্রাজীব। ৩১। অভিচার। ৩২। ইক্ষনার্থ অশুক ক্রমক্ষেদ। ৩৩। মন্ত্রোষধ দ্বারা বশীকরণ। ৩৪। আত্মার্থ ক্ষিয়ারস্ত। ৩৫। অবৈধভোজন। ৩৬। অনাহিত্যগ্নিতা। ৩৭। স্তেয়। ৩৮। ঋণাশোধন। ৩৯। অসংশ্রান্তাভিগমন। ৪০। কৌশীলব্যক্রিয়া। ৪১—৪৩। ধাত্ত-পশু ও কুপ্যস্তেয়। ৪৪। মতপত্নীনিবেদন। ৪৫—৪৮। স্ত্রী-শূত্র-বৈগু-ক্ষত্রিয়-হত্যা। ৪৯। নাস্তিকতা]।

উপপাদক—সম্পাদক, মীমাংসক। উপ—গিজন্ত পদ বা পাদি+ণক ক। বিণ; জি।

উপপাদন—সম্যক প্রতিপাদন; যুক্তি দ্বারা সমর্থন। উপ—গিজন্ত পদ বা পাদি (গমন করান)+অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে উপপাদিত।

উপপাদনীয়, উপপাদ্য—যুক্তি দ্বারা সমর্থনীয়, প্রমাণ্য। উপ—গিজন্ত পদ বা পাদি (গমন করান)+অনীয়, পক্ষান্তরে যর্ষ। বিণ; জি।

উপপাদিত—যুক্তি দ্বারা সমর্থিত; কৃত; উৎপাদিত। উপ—গিজন্ত পদ বা পাদি+ক্তর্ষ। বিণ; জি।

উপপাদ্য—উপপাদনীয় দেখ।

উপপাপ—উপপাতক দেখ।

উপপূর—উপনগর, শাখানগর, বৃহৎ নগরের উপকণ্ঠস্থ ক্ষুদ্র নগর। নিত্য। সং; স্ত্রী।

উপপূরণ—অষ্টাদশ ক্ষুদ্র পূরণ, যথা—আদি, নৃসিংহ, বায়ু, শিবধর্ম, দুর্বারসং, নারদ, নলিন্কেশ্বর, ঈশনঃ, কপিল, বরুণ, শাশ্ব, কালিকা, মহেশ্বর, পদ্ম, দেব, পরাশর, মরীচি, ভাস্কর। [“সংস্কৃত ও বাঙ্গালা পুস্তকের সংক্ষিপ্ত বিবরণ নামক দ্বিতীয় ভাগে এই সকল পূরণের বিবরণ দেখ।] নিত্য। সং; স্ত্রী।

উপপন্ন—উৎপাতাদি উপক্রম; বিপদ; রাষ্ট্র-বিদ্রব, প্রভুশক্তির অভিকুলে প্রজাবর্ণের অভ্যুত্থান; চলগ্রহণ; সূচ্যগ্রহণ; প্রতিবন্ধ; ভয়। উপ—পু (লাকাইয়া লাকাইয়া যাওয়া)+অন্‌ ভা। সং; পু। বিশেষণে উপপন্ন।

উপপ্লুত—উপক্রম; পীড়িত; রাহগ্রস্ত; ভীত। উপ—পু (লাকাইয়া লাকাইয়া যাওয়া)+ক্তর্ষ। বিণ; জি। বিশেষণে উপপ্লব।

উপভুক্ত—যাহা ভোগ করা হইয়াছে এরূপ; ভক্ষিত; ব্যবহৃত। উপ—ভূজ (ভোজন করা)+ক্তর্ষ। বিণ; জি। বিশেষণে উপভোগ।

উপভোক্তা—উপভোগকারী; উপযোগী। উপ—ভূজ (ভোজন করা)+ত্বন্‌ ক=উপভোক্তা, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে উপভোক্ত্রী।

উপভোগ—স্বাদাভোগ; ভক্ষণ; ব্যবহার। উপ—ভূজ (ভোজন করা)+ঘঞ্‌ ভা। সং; পু। বিশেষণে উপভুক্ত।

উপভোগ্য—উপভোগযোগ্য; যাহা উপভোগ করিতে হইবে এরূপ। উপ—ভূজ (ভোজন করা)+ঘাণ্‌ যর্ষ। বিণ; জি।

উপম—(শব্দের পরবর্তী হইলে) সদৃশ। উপ—মা (পরিমাণ করা)+ড ক। বিণ; জি।

উপমম্বা—আয়োদধোম্য মূনির শিষ্য উপমম্বা অতিশয় গুরুভক্ত ছিলেন। ইনি গুরুর আদেশে তাহার গোচারণ করিতেন, এবং সেই সময় মধ্যে ভিক্ষা করিয়া উদর পুষ্টি করিতেন। একদা গুরু উপমম্বাকে স্থলকার দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে উপমম্বা আপনাদি ভিক্ষাবৃত্তির কথা জানাইলেন। তখন গুরু বলিলেন, “দেখ উপমম্বা, আমাকে না জানাইয়া ভিক্ষা ত্রব্য উপভোগ করা তোমার উচিত হয় নাই।” তদবধি উপমম্বা ভিক্ষা করিয়া যাহা কিছু পাইতেন, গুরুর নিকট আনিয়া দিতেন। অতঃপর উপমম্বা এক দিন গোচারণকালে ক্ষুধায় অত্যন্ত কাতর হইয়া অর্কপত্র ভক্ষণ করিলে অন্ধ হন। এই অবস্থায় ইনি ইতস্ততঃ ঘুরিতে ঘুরিতে এক কূপমধ্যে নিপতিত হন। এদিকে আয়োদধোম্য শিষ্যকে যথাসময়ে গৃহাগত না দেখিয়া অবেশণ করিতে করিতে সেই কূপসন্নিপাতে আসিয়া উঠে:ষরে ডাকিতে লাগিলেন। তখন উপমম্বা কূপমধ্যে হইতে আপনাদি অবস্থা নিবেদন করিলে আয়োদধোম্য তাহাকে দেবচিকিৎসক অশ্বিনী-কুমারবর্মের স্তব করিতে উপদেশ দিলেন। উপমম্বার স্তবে তুষ্ট হইয়া অশ্বিনীকুমারবর্ম তাহার চক্ষু ভাল করিয়া দিলেন। আয়োদধোম্যও শিষ্যের এবংবিধ গুরুভক্তি দর্শনে

পরম ক্রীত হইয়া তাহাকে সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত করিলেন। এক্ষণে গুরুভক্তির উপযুক্ত পুরস্কার হইল।

উপমা—১। সাদৃশ্য; অর্থালঙ্কারবিধের [অলঙ্কার দেখ]। উপ—মা (পরিমাণ করা)+ঙ ভা। ২। উপমান। উপ—মা+ঙ গ। সং; স্ত্রী।

উপমা অলঙ্কার—অলঙ্কার দেখ।

উপমাতা—১। উপমাকর্তা। উপ—মা (পরিমাণ করা)+ত্বন্‌ ক=উপমাতা, ১মার ১বচন। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে উপমাত্রী। ২। মাতৃহানীয়া স্ত্রী; ধাত্রী, ধাই; মাতৃসদৃশা স্ত্রী, যথা—মাসী, পিসী, ইত্যাদি। নিত্য। সং; স্ত্রী।

উপমান—১। উপমা, সাদৃশ্য। উপ—মা (পরিমাণ করা)+অনট্‌ ভা। ২। যাহার সহিত উপমা দেওয়া যায়। উপ—মা+অনট্‌ গ। সং; স্ত্রী।

উপমিত—তুলিত; সদৃশ, অনুরূপ। উপ—মা (পরিমাণ করা)+ক্তর্ষ। বিণ; জি। বিশেষণে উপমা, উপমান, উপমিত।

উপমিত সমাস—সমাস দেখ।

উপমিতি—উপমা; সাদৃশ্য-জ্ঞান। উপ—মা (পরিমাণ করা)+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।

উপমেয়—উপমার বিষয়ীভূত, যাহার উপমা দেওয়া হয়। উপ—মা (পরিমাণ করা)+য যর্ষ। বিণ; জি। [যাহার উপমা দেওয়া যায়, তাহাকে উপমেয়, এবং যদ্বারা উপমা দেওয়া যায়, তাহাকে উপমান বলে। চন্দ্রের স্তায় মুখ, এখানে চন্দ্র উপমান, এবং মুখ উপমেয়]।

উপমেয়োপমা—যেখানে উপমান ও উপমেয় উভয়েরই পর্যায়ক্রমে উপমান উপমেয় ভাব লক্ষিত হয়, তথায় ঐ অলঙ্কার হয়। যেমন মতির স্তায় কমলা এবং কমলার স্তায় মতি।

উপযাচক—স্বয়ং যাচক, যে নিজের কাহারও নিকট যাইয়া যাচঞা করে। উপ—যাচ (যাচঞা করা)+ণক ক। বিণ; জি।

স্ত্রীলিঙ্গে উপযাচিকা (= সন্তোষপ্রার্থিনী)।

উপযাচিকা—স্বয়ং পরপুরুষের নিকট যাইয়া সন্তোষ প্রার্থনা করে এরূপ (স্ত্রী)। বিণ; স্ত্রী। উপযাচক দেখ।

উপযাচিত—প্রার্থিত। উপ—যাচ (যাচঞা করা)+ক্তর্ষ। বিণ; জি।

উপযাচিতক—প্রার্থিত বস্তু; ইষ্টসিদ্ধির জন্য দেবোদ্দেশ্যে মানিত। উপযাচিত শব্দ+কণ্‌ হিতার্থে। সং; স্ত্রী।

উপযাত—উপগত, সন্নিপাত; প্রাপ্ত। উপ—বা (যাওয়া)+ক্ত ক। বিণ; জি। বিশেষণে উপযান।

উপযান—নিকটে গমন; প্রাপ্তি। উপ—বা

(বাণ্য) অনটু ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে উপযাত।

উপযুক্ত—শ্রাব্য; যোগ্য, উপযোগী; ভুক্ত। উপ-যুক্ত (যোগ করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপযুক্ততা, উপযোগ।

উপযুক্ততা—শ্রাব্যতা; যোগ্যতা; উপযোগিতা।

উপযুক্ত শব্দ + তা ভাবে। সং; ক্রী।

উপযোগ—১। আনুকূল্য; উপকার; বায়; ভোজন; ভোগ; উপযোগিতা; নৈকট্য।

উপ-যুক্ত (যোগ করা) + যুক্ত ভা। ২।

কারণ। উপ-যুক্ত + যুক্ত ৭। সং; পু।

বিশেষণে উপযুক্ত, উপযোগী।

উপযোগিতা—আনুকূল্য; প্রয়োজন; উপ-যুক্ততা। উপযোগিন শব্দ + তা ভাবে।

সং; ক্রী। উপযোগী দেপ।

উপযোগী—উপকারী; আনুকূল্য; উপযুক্ত, যোগ্য। উপ-যুক্ত (যোগ করা) + যিযুৎ

ক = উপযোগিন, ১মার ১৮ন। বিণ; পু।

স্ত্রীলিঙ্গে উপযোগিনী, বিশেষ্যে উপযোগিতা।

উপরক্ত—পীড়িত; রাহস্ত। উপ-রক্ত (রক্ত করা) + ক্ত র্ধ। ২। অনুরক্ত; রক্তবর্ণ।

উপ-রক্ত + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপরক্ত।

উপরক্ত—নিবৃত্ত; মৃত, মৃত্যুপ্রাপ্ত। উপ-রম

(ক্রীড়া করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

বিশেষ্যে উপরতি, উপরম, উপরাম।

উপরতি—ক্ষান্তি; নিবৃত্তি; মৃত্যু; বৈরাগ্য।

উপ-রম (ক্রীড়া করা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী।

বিশেষণে উপরত।

উপরত—রক্তসদৃশ চাকচিক্যময় বস্ত্র, যথা—

কাচ, কপূর, প্রস্তর, মুক্তা, শুভ্র, শম্ম

ইত্যাদি, ইহাদের গুণও রক্তের স্থায়, তবে কিছু ইতরবিশেষ আছে। নিত্য। সং; ক্রী।

উপরত—অসাধু শব্দ, অশিক্ষিত লোক “অধিকত”

পদের পরিবর্তে ইহা ব্যবহার করে।

উপরম, উপরাম—নিবৃত্তি; মৃত্যু; বৈরাগ্য।

উপ-রম (ক্রীড়া করা) + অর্প, পক্ষান্তরে

যঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে উপরত।

উপরাম—স্ব্যাগ্রহণ; চল্লগ্রহণ; বিপদ; অপ-

বাদ; বিরাগ; প্রবৃত্তি; সম্বন্ধ। উপ-রনজ (রক্ত করা) + যঞ্ ভা। সং; পু।

বিশেষণে উপরক্ত। [শব্দ + রি বা।

উপরি—উর্দ্ধে, উপরে; অনন্তর, পরে। উর্দ্ধ

উপরিচর—পুরুবংশীয় জৈনক রাজা। ইনি ইন্দ্র-

ধ্বজ পূজার প্রবর্তক। ইনি বিমানে আরো-

হণ করিয়া আকাশে বিচরণ করিতেন বলিয়া

ইহার নাম উপরিচর হয়। ইহার প্রবল-

পরাক্রম পাঁচ পুত্র জন্মে,—(১) বৃহদ্রথ

(অপর নাম মহারথ), (২) প্রত্যাগ্রহ,

(৩) কুশাব (অপর নাম মণিবাহন), (৪)

মাবল, (৫) যম; এই পাঁচ জনের মধ্যে

যিনি যে দেশে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, তত্তৎ

দেশ, তাহার নামে পরিচিত হয়।

উপরিচর রাজার রাজধানীর নিকটে

শক্তিমতী নামে এক নদী ছিল। রাজা

কোলাহল নামক পর্বত বিদীর্ণ করিলে

শক্তিমতী সেই বিদীর্ণ পথ দিয়া বহির্গত

হইলেন। সেই পর্বতে এক পুত্র ও এক

কন্যা জন্মে। শক্তিমতী পুত্রকন্যা লইয়া

রাজাকে অর্পণ করেন। পুত্রটি সেনানীর

কাধ্যে নিবৃত্ত হইলেন। যথাকালে গিরি-

বাল্য গিরিকা ক্ষতমুখতা হইয়া আপনার

অবস্থা রাজার গোচর করিলেন। সে দিন

রাজার পিতৃলোক তাহাকে মুগয়া করি-

বার অনুমতি করেন। রাজা তাহাদিগের

কণায় মুগয়া করিতে বাহির হইলেন বটে,

কিন্তু গিরিকার অলোকসামান্য রূপ-

লাবণ্যের কণা অনুক্ষণ স্মৃতিপথে উদ্ভিত

হওয়ায় তিনি মুগয়ার কণা তুলিয়া গেলেন,

এবং গিরিকাবিরহে নিতান্ত অধীর হইয়া

এক বৃক্ষমূলে উপবেশন করিলেন। তথায়

তাঁহার রেতঃখলন হইল। তখন রাজা

অতি যত্নসহকারে সেই রেতঃ শোধন

করিয়া শ্বেদনপক্ষীকে দিয়া তাঁহার মহিষীর

নিকট লইয়া বাগিতে বলিলেন। শ্বেদনপক্ষী

রেতঃ লইয়া আকাশপথে যাইবার সময়ে

অপর এক শ্বেদন তাহার চক্ষুস্থিত শুক্রকে

মাংসপণ্ড মনে করিয়া তাহাকে আক্রমণ

করিল। পরস্পরের বিবাদে রেতঃ চক্ষুস্ত

হইয়া যমুনা নদীর জলে পতিত হইল।

মৎস্তরূপে অত্রি সেই রেতঃ ভক্ষণ করিল।

এই ঘটনার দশমাস পরে জৈনক ধর্মের

সেই মৎস্তকে ধরিয়া তুলিলে তাহার উদর

হইতে এক পুত্র ও এক কন্যা বহির্গত হইল।

মৎস্তজীবী সেই পুত্রকন্যা লইয়া উপরিচর

রাজাকে অর্পণ করিল। রাজা পুত্রকন্যাকে

গ্রহণ করিলেন। পুত্রটি মৎস্তরাজ এবং

কন্যাটি মৎস্তগন্ধা নামে বিখ্যাত হন। এই

মৎস্তগন্ধাই ব্যাসদেবের জননী।

উপরিচর—উর্দ্ধতন। উপরি শব্দ + টন ভবার্থে।

বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে উপরিতনী।

উপরিচর—গৃহের ছাদ, উপরতলা। উপরিস্থিত

তল, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

উপরিলিখিত—উপরিভাগে যাহা লিখিত হইয়াছে।

৭৩৭। বিণ; ত্রি।

উপরক্ত—অনুরক্ত; প্রতিবন্ধ; প্রতিবন্ধ;

আবৃত্ত; উৎপীড়িত। উ-রক্ত (রোধ করা)

+ ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপরোধ।

উপরূপক—রূপক ও উপরূপক ভেদে দৃষ্টকাব্য-

সমূহ দুই ভাগে বিভক্ত। (কাব্য দেখ)।

উপরূপক আবার অষ্টাদশ ভাগে বিভক্ত,

—১। নাটিকা। ২। ছোটকা। ৩।

গোষ্ঠী। ৪। সটক। ৫। নাট্যরাসক। ৬।

প্রস্থান। ৭। উল্লাপা। ৮। কাব্য।

৯। প্রেক্ষণ। ১০। রাসক। ১১। সং-

লাপক। ১২। শ্রীর্গদিত। ১৩। শিল্পক।

১৪। বিলাসিকা। ১৫। দুর্ভলিকা। ১৬।

প্রকরণিকা। ১৭। হলীশা। ১৮। ভাণিকা।

উপরোধ—অনুরোধ; প্রতিবন্ধ; আবরণ;

পীড়া। উপ-রোধ (রোধ করা) + অন্ ভা।

সং; পু। বিশেষণে উপরুদ্ধ।

উপরোধক—১। উপরোধকর্তা। উপ-রূধ

(রোধ করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ২।

গৃহ। সং; ক্রী। [উপরি। ব্য।

উপর্যাপরি—ক্রমাগত, পরে পরে। উপরি +

উপল—প্রস্তর; রক্ত। উপ-লা (গ্রহণ করা)

+ ড ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে উপলা।

উপলক্ষ, উপলক্ষ্য—স্ববলম্বন; প্রয়োজন;

উদ্দেশ্য। প্রাদি বা নিত্য। সং; পু।

উপলক্ষক—উদ্ভাবক; লক্ষণ দ্বারা অধিকার-

বোধক। উপ-লক্ষ (দর্শন করা) + ক্ত ক।

বিণ; ত্রি। [সং; ক্রী।

উপলক্ষণ—লক্ষণাদ্বারা অধিকারবোধন। নিত্য।

উপলক্ষিত—স্মৃতি; অনুমিত; যুক্ত, বিশিষ্ট।

উপ-লক্ষ (দর্শন করা) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

উপলক্ষ—জ্ঞাত; প্রাপ্ত। উপ-লভ (লাভ করা)

+ ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপলক্ষ।

উপলক্ষি—জ্ঞান, অনুভূতি; প্রাপ্তি। উপ-লভ

(লাভ করা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী।

বিশেষণে উপলক্ষ। [র্ধ। বিণ; ত্রি।

উপলভ্য—জ্ঞেয়; প্রাপ্য; সাধ্য। উপ-লভ + য

উপলভ্য—উপলক্ষি; তিরস্কার। উপ-লভ (লাভ

করা) + যঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে

উপলক্ষ।

উপলভ্য—স্বত্ব; প্রণয়নীয়। উপ-লভ (লাভ

করা) + ক্যপ্ র্ধ। বিণ; ত্রি।

উপলা—প্রস্তরময় ভূমি; শর্করা। সং; ক্রী।

উপল দেখ।

উপলেপ, উপলেপন—এক বস্তুর দ্বারা অন্য বস্তুর

উপরিভাগে লেপ দেওয়া। উপ-লিপ +

অন্, অনটু ভা। সং।

উপলব্ধ—১। উদ্ভাবন, বৃক্ষবাটিকা। নিত্য। সং;

ক্রী। ২। বনসমীপে। অব্যয়ী। ব্য।

উপলব্ধ—পাণিনি, ‘কাত্যায়ন প্রভৃতি বৈয়াকরণ-

গণের অব্যাপক ব্যাবিবেশ্য। সং; পু।

উপবাদ—অপবাদ। নিল্লা। উপ-বদ + যঞ্

ভা। সং; পু।

উপবাস—অনাহার, অনশন; বাস। উপ-বস

(বাস করা) + যঞ্ ভা। সং; পু।

বিশেষণে উপোষিত।

উপবাসী—বৃত্তোপবাস, অনাহারী। উপবাস শব্দ

+ ইন্ অন্ত্যর্থ = উপবসিন্, ১মার ১৮ন।

বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে উপবাসিনী।

উপবিষ—বিষবিশেষ; উপবিষ সাত প্রকার, যথা—আকম্প, সেহগু, ধূতুরা, বিহলাঙ্গলা, করবীর, গুজ্জা (কঁচ), ও অহিফেন। নিত্য। সং; পু ও ক্রী।

উপবিষ্ট—আসীন, বসিয়াছে এরূপ। উপ—বিণ (প্রবেশ করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপবেশন।

উপবীত—বাসাস্থাপিত যজ্ঞসূত্র, গৈতা। উপ—বি—ই বা উপ—বী (গমন করা, ব্যাপ্ত হওয়া) + ক্ত ক। সং; ক্রী। বিশেষণে উপবীত।

উপবীতী—যজ্ঞসূত্রধারী। উপবীত + ইন্ অস্ত্যর্থ = উপবীতিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

উপবেদ—বেদসমূহ বিভা, যথা—আয়ুর্বেদ, ধর্মু-র্বেদ, গর্ভকর্ষবেদ, স্থাপত্যবেদ। নিত্য। পু।

উপবেশ—১। আসনগ্রহণ, বসা; আসক্তি। উপ—বিণ + অল্ ভা। ২। আসন গ্রহণ করান, বসান। উপ—গিজন্ত বিণ বা বেশি + অল্ ভা। সং; পু।

উপবেশন—১। আসনগ্রহণ, বসা। উপ—বিণ (প্রবেশ করা) + অনট্ ভা। ২। বসান, স্থাপন। উপ—গিজন্ত বিণ বা বেশি (প্রবেশ করান) অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে উপবেশিত।

উপবেশিতা—যে বসাইয়া দেয়। উপ—বেশি + ত্বন্ ক = উপবেশিতৃ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি।

উপবেশিত—যাহাকে বসান হইয়াছে এরূপ, স্থাপিত। উপ—গিজন্ত বিণ বা বেশি + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপবেশন।

উপব্যাঘ্র—বৃক, নেকড়ে বাঘ। নিত্য। সং; পু।

উপশম—শান্তি; নিবৃত্তি; ইন্দ্রিয়নিগ্রহ। উপ—শম (শান্ত হওয়া) + অ ভা। সং; পু। বিশেষণে উপশান্ত।

উপশমক—উপশমকারক। উপ—গিজন্ত শম বা শমি + গক ক। বিণ; ত্রি।

উপশমনীয়—উপশমের বোগ্য; যাহার উপশম করিত হইবে। উপ—গিজন্ত শম বা শমি + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

উপশমিত—কৃতোপশম, যাহার উপশম করা হইয়াছে। উপ—গিজন্ত শম বা শমি + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

উপশল্য—গ্রামের প্রান্তভাগ, গ্রামান্ত; শল্য অর্থাৎ ভাগাড়, তাহার সমীপ, সমীপ্যার্থে অব্যয়ী। ব্য।

উপশান্ত—উপশমপ্রাপ্ত, নিবৃত্ত। উপ—শম (শান্ত হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপশম, উপশান্তি।

উপশান্তি—উপশম, নিবৃত্তি। উপ—শম (শান্ত হওয়া) + ক্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে উপশান্ত।

উপশায়—চৌকদ্বারের পালাক্রমে শয়ন; রাত্রিকালে কোন কার্যে বহু লোক নিযুক্ত হইলে তাহাদিগের পর্ষায়ক্রমে শয়ন। উপ—শী + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

উপশিষ্য—শিষ্যের শিষ্য। নিত্য। সং; পু।

উপশ্রুত—প্রতিশ্রুত, অঙ্গীকৃত। উপ—শ্রু (শ্রবণ করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপশ্রুতি।

উপশ্রুতি—প্রতিশ্রুতি, অঙ্গীকার; স্বীকার; উপকার; দৈব শুভাশুভ প্রমু। উপ—শ্রু + ক্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে উপশ্রুত।

উপশ্লেষ—আশ্লেষ, আলিঙ্গন; একদেশসম্বন্ধ; বন্ধন। উপ—শ্লিষ (আলিঙ্গন করা) + অল্ ভা। সং; পু।

উপশ্লুত—উপক্রম, আরম্ভ; শুভন; আড়ম্বর; উপলক্ষ। উপ—শ্লুত (শুরু হওয়া) + অল্ ভা। ২। শুভ। উপ—শ্লুত + অল্ ণ। সং; পু।

উপসংখ্যান, উপসংখ্যান—গণনা; সংগ্রহ; (ব্যাকরণে) সমানার্থক পদ। উপ—সং—খ্যা (বলা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উপসংহরণ—উপসংহার দেখ। উপ—সং—হ (হরণ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে উপসংহৃত।

উপসংহার—সমাপ্তি; যুত্ব; নিবর্তন; সংগ্রহ; আকরণ। উপ—সং—হ (হরণ করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে উপসংহৃত।

উপসংহৃত—যাহার উপসংহার হইয়াছে এরূপ, সমাপিত। উপ—সং—হ (হরণ করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপসংহার, উপসংহৃতি।

উপসংহৃতি—উপসংহার। উপ—সং—হ + ক্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে উপসংহৃত।

উপসম্পত্তি—অভিনব সম্পত্তি। নিত্য। সং; ক্রী।

উপসম্পন্ন—১। পক; পর্যাপ্ত; মৃত। উপ—সং—পদ (গমন করা) + ক্ত ক। ২। লক, প্রাপ্ত; প্রাপ্ত। উপ—সং—পদ + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

উপসর—নির্গমন; অভিগমন; গোগবীসঙ্গম। উপ—স (গমন করা) + অল্ ভা। সং; পু।

উপসর্গ—১। উপদ্রব, উৎপাত; ব্যাধি; রোগ-বিকার। উপ—সৃজ (সৃজন করা) + ঘঞ্ ভা। ২। (ব্যাকরণে) প্র, পরা প্রভৃতি বিংশতি অব্যয় শব্দ। উপ—সৃজ + ঘঞ্ ক। সং; পু।

উপসাগর—সাগরসমূহ জলাংশ, যে সাগরাংশ প্রায় চতুর্দিকে স্থল দ্বারা বেষ্টিত (Gulf, Strait)। নিত্য। সং; পু।

উপস্থান—১। নরকাস্থরের সেনাপতি; ইনি ঈকৃষ্ণের হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হন।

২। একজন প্রতাপাধিত দৈত্য। ইহার পিতার নাম নিকুন্ত ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম হুম্। উভয় ভ্রাতা কঠোর তপস্যা করিয়া ব্রহ্মার নিকট এই বর লাভ করে যে, ইহার আশ্রয় অবধ্য হইবে, কেবল পরম্পরের হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হইবে। ভ্রাতৃত্বের মধ্যে বিশেষ সম্ভাব থাকায় ইহার প্রকারান্তরে অমর বলিয়া মনে করিল, এবং ত্রিলোক জয় করিয়া দেবতাদিগের ও মুনিঋষিদের উপর অকথা অত্যাচার আরম্ভ করিল। ইহাদের উৎপীড়নে উৎপীড়িত দেবগণ ও ঋষিগণ ব্রহ্মার নিকট যাইয়া দৈত্যদ্বয়ের বিনাশের প্রার্থনা জানাইলেন। ব্রহ্মা বিষকর্ম্ম দ্বারা একটা অনুপম রূপবতী কামিনী সৃজন করাইলেন। বিষকর্ম্ম যাবতীয় রক্তের তিল তিল লইয়া এই অলোকসামান্য রমণী সৃষ্টি করিলেন বলিয়া তাহার নাম তিলোত্তমা হইল। অতঃপর ব্রহ্মার আদেশে তিলোত্তমা দৈত্য-ভ্রাতৃত্বের সমক্ষে উপস্থিত হইলে তাহাকে লাভ করিবার নিমিত্ত দুই ভ্রাতায় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া উভয়েই নিহত হইল।

উপস্থষ্ট—উপসর্গযুক্ত, উৎপাতগ্রস্ত; যুক্ত; ব্যাপ্ত; বিস্থষ্ট; আক্রান্ত; কামুক। উপ—সৃজ + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২। মৈথুন। উপ—সৃজ + ক্ত ভা। সং; ক্রী।

উপসেক—জলসেচনপূর্ব্বক যুদ্ধাসম্পাদন, জল দিয়া নরম করা। উপ—সিচ + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে উপসিক্ত। [সং; ক্রী।

উপসেচন—উপসেক। উপ—সিচ + অনট্ ভা। উপসেবক—উপভোগকারী, পরত্নীতে আসক্ত। উপ—সেব (সেবা করা) + গক ক। বিণ ত্রি। [সং; ক্রী।

উপসেবা—পূজা; চাকরি; সন্তোষ। নিত্য। উপসেবী—সেবাকারক, পরিচর্যাকারী। উপ—সেব (সেবা করা) + গিন্ কর্তৃবাচ্যে = উপসেবিন্, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি।

উপস্রী—উপপত্নী। নিত্য। সং; ক্রী।

উপস্থ—১। পুংচিহ্ন, শিখা; স্ত্রীচিহ্ন, বোনি; ফোড়। উপ—স্থা (থাকা) + ড ক। সং; পু। ২। উপরিস্থ; সমীপস্থ। বিণ; ত্রি।

উপস্থাতা—উপস্থিত; উপাসক; সেবক। উপ—স্থা (থাকা) + ত্বন্ ক = উপস্থাতৃ, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

উপস্থান—উপস্থিত; উপাসনা। উপ—স্থা + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে উপস্থিত।

উপস্থাপক—প্রস্তাবকর্তা। উপ—গিজন্ত স্থা বা স্থাপি (থাকান) + গক ক। বিণ; ত্রি।

উপস্থাপন—উপস্থিত করা; প্রস্তাব করা; আনয়ন। উপ—গিজন্ত স্থা বা স্থাপি + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উপস্থাপরিতা—উপস্থাপক। উপ—গিজন্ত স্থা

বা স্থাপি+ণক ক=উপস্থাপয়িত্ব শব্দ,
১মার ১বচন। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে উপ-
স্থাপয়িত্ব।

উপস্থাপিত—প্রস্থাবিত; কৃতোপস্থান; আনীত।
উপ+বিজন্ত্ব স্থা বা স্থাপি+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

উপস্থিত—১। আগত; নিকটস্থিত; প্রাকৃত।
উপ+স্থ (থাক)+ক্ত ক। ২। উপাসিত;
জাত। উপ+স্থ+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে উপস্থান, উপস্থিত।

উপস্থিতবক্তা—(উপস্থিতবক্তৃ)। কোন কথার
উল্লেখমাত্র বিনা চিন্তায় সেই বিষয় সম্বন্ধে
বক্তৃতা করিতে সমর্থ; উপস্থিত বিষয়ে বক্তা,
৭৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে উপস্থিতবক্তা।

উপস্থিত—নিকটাগমন; আগমন; অবগতি;
প্রাপ্তি। উপ+স্থ (থাক)+ক্ত ঋ।
সং; ক্রী। বিশেষ্যে উপস্থিত।

উপস্থিত—ভূমিপ্রভৃতি সম্পত্তি হইতে যাহা
পাওয়া যায়, আয়, লাভ। নিত্য। ক্রী।
উপস্থিত—আহত; বিয়িত; দূষিত; বিঘটিত।
উপ+হন (বধ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে উপস্থিত।

উপস্থিত—১। যাহাকে উপহাস করা হইয়াছে
এরূপ। উপ+হস (হাস্য করা)+ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপহাস। ২। হাস্য,
পরিহাস। উপ+হস+ক্ত ঋ। সং; ক্রী।

উপস্থিত—তাহুলাধার, পানের ডিবা। উপ-
হস্ত শব্দ+ফিক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
উপহার—১। উপায়, উপঢৌকন, ভেটি, ডালি।
উপ+হা (হরণ করা)+যঞ্ ঋ। ২।
হারের সমীপস্থ তদুপশোভক জব্ব। নিত্য।
সং; পু।

উপহার—পরিহাস, ঠাট্টা। উপ+হস (হাস্য
করা)+যঞ্ ঋ। সং; পু। বিশেষ্যে
উপহাসিত। [ত্রি।

উপহাস্য—উপহাসের পাত্র। ৬৩৭। বিণ;
উপহাস্ত—উপহাসনীয়, উপহাস্যাম্পদ। উপ-
হস (হাস্য করা)+ঘাণ্ ঋ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে উপহাস্যতা।

উপহাস্তা—উপহাস্ত দেখ। উপহাস্ত শব্দ+
তা ভাবে। [বিণ; ত্রি।

উপহাস্তাম্পদ—উপহাস্ত, উপহাস্যাম্পদ। ৬৩৭।
উপহাস্ত—আহত; আনীত; উপস্থিত; অর্পিত।
উপ+হা (হরণ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

উপাস্ত—১। নির্জনে; গোপনে। অব্যয়ী।
ব্য। ২। পরশ্রবণযোগ্য জপ। সং; পু।

উপাস্তবধ—নির্জনে বধ, গোপনে বধ (Ass-
assination)। সং; পু।

উপাস্ত—১। প্রতিনিধি অঙ্ক, উপনেত্র, চসমা।
নিত্য। সং; ক্রী। ২। চক্ষুঃসমীপে। অব্যয়ী।
ব্য।

উপাখ্যান—১। ইতিবৃত্ত; কল্পিত গল্প বা বৃত্তান্ত,
উপস্থাস। উপ+আ+খ্যা (বলা)+অনট্
ঋ। ২। কথন, বর্ণন। উপ+আ+খ্যা+
অনট্ ঋ। সং; ক্রী।

উপাগত—১। নিকটাগত; উপস্থিত। উপ-
আ+গম (গমন করা)+ক্ত ক। ২।
খকৃত; প্রাপ্ত; অমুভূত। উপ+আ+গম
+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপাগম।

উপাগম—উপস্থিত; স্বীকৃতি; প্রাপ্তি; অমু-
ভূতি। উপ+আ+গম (গমন করা)+
অনট্ ঋ। সং; পু। বিশেষ্যে উপাগত।

উপাঙ্গ—অঙ্গের অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ; তিলক, ফোঁটা।
নিত্য। সং; ক্রী।

উপাচার্য—সহকারী আচার্য। নিত্য। সং; পু।
উপাস্ত—গৃহীত; প্রাপ্ত; স্বীকৃত। উপ+আ-
দা (দেওয়া)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
উপাদান।

উপাদান—১। গ্রহণ। উপ+আ+দা+অনট্
ঋ। ২। সমবায়ি কারণ, যে বস্তু অবস্থান্তর
প্রাপ্ত হইয়া অল্প বস্তু উৎপাদন করে, অথবা
যে বস্তুতে কোনও পদার্থ নির্মিত বা প্রস্তুত
হয়, যেমন ঘের উপাদান মুক্তিকা। উপ-
আ+দা+অনট্ ঋ। সং; ক্রী।

উপাদানময়—উপাদানসম্বন্ধ। [এই পদের পূর্বে
অল্প একটা পদ থাকি আবশ্যক। যথা তুচ্ছ
উপাদানময়, মহার্ঘ্য উপাদানময় ইত্যাদি।
কারণ সকল প্রবাহ উপাদানময়]। উপাদান
শব্দ+ময়ট্। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে উপা-
দানময়ী।

উপাদেয়—গ্রহণীয়, গ্রাহ্য; উৎকৃষ্ট, উত্তম। উপ-
আ+দা (দেওয়া)+যঞ্ ঋ। বিণ; ত্রি।

উপাধান—১। শিরোধান, বালিশ। উপ+আ-
ধা (ধারণ করা)+অনট্ ঋ। ২।
বিধান। উপ+আ+ধা+অনট্ ঋ। সং;
ক্রী।

উপাধি—১। ধর্মচিন্তা। উপ+আ+ধা (ধারণ
করা)+কি ভা। ২। সূত্রিক। উপ+আ-
ধা+কি ঋ। ৩। আধার। উপ+আ-
ধা+কি ঋ। ৪। ভেদক-ধর্ম; ছল;
কারণ; উপনাম, জাতি-বংশ-বিচ্ছিন্ন-প্রভৃতির
পরিচায়ক শব্দ, যথা—শর্মা, মুখোপাধ্যায়,
রায় বাহাদুর, বি, এ ইত্যাদি। উপ-
আ+ধা+কি ঋ। সং; পু।

উপাধিপত্র—উপাধিদানমূলক পত্র। মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

উপাধেয়—অভিনিবেশনীয়; আরোপ্য; উপা-
ধির যোগ্য। উপ+আ+ধা (ধারণ করা)
+যঞ্ ঋ। বিণ; ত্রি।

উপাধ্যায়—অধ্যাপক; বেদের একদেশাধ্যাপক।
উপ+আধি+ই (অধ্যয়ন করা)+যঞ্
অপা। সমীপস্থ হইয়া বাহা হইতে জ্ঞানোপ-

দেশ পাওয়া যায়, ইহাই ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ।
সং; পু। ক্রীলিঙ্গে উপাধ্যায়ী ও উপাধ্যা-
য়ানী (উপাধ্যায়-পত্নী) এবং উপাধ্যায় ও
উপাধ্যায়ী (স্বয়ং অধ্যাপিকা)।

উপাধ্যায়, উপাধ্যায়ী—বেদাধ্যাপিকা। উপা-
ধ্যায় শব্দ+আপ্, ঈপ্। উপাধ্যায় দেখ।
উপাধ্যায়ানী, উপাধ্যায়ী—উপাধ্যায়-পত্নী। উপা-
ধ্যায় শব্দ+আনীপ্, ঈপ্, পত্নী অর্থে।
সং; ক্রী। উপাধ্যায় দেখ।

উপানং—চর্মপাদুকা, জুতা। উপ+আ+নহ
(বীধা)+ক্টিপ্, ৎ=উপানহ্ শব্দ, ১মার
১বচন। সং; ক্রী।

উপানংকার—চর্ম-পাদুকা-প্রস্তুতকারক, জুতা-
নির্মাতা (Shoe-Maker)। উপানং
করে যে, উপ। উপানহ্ শব্দ+ক্ (করা)
+যঞ্ ক। সং; পু।

উপাস্ত—১। সমীপ; প্রাপ্ত; পরিসর; শেষ।
নিত্য। সং; পু। ২। (ব্যাকরণে)—
অন্তর অব্যবহিত পূর্ববর্তী (বর্ণ) বিণ।

উপায়—১। সাম, দান, ভেদ, দণ্ড,—রাজা-
দিগের এই চতুর্বিধ সাধন; সাধন; পথ।
উপ+ই বা অয় (গমন করা)+যঞ্ ঋ।
২। উপাগমন; ধনগম, আয়, উপার্জন।

উপ+ই বা অয়+যঞ্ ঋ। সং; পু।

উপায়ক্ষম—উপার্জনে সমর্থ। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।
উপায়জ্ঞ—কার্যসাধনের ও অনিষ্টনিবারণের
উপায়বিৎ। উপায়—জ্ঞা+ড ক। বিণ; ত্রি।

উপায়ন—১। উপঢৌকন, উপহার। উপ+ই
বা অয় (গমন করা)+অনট্ ঋ। ২।
সমীপগমন। উপ+ই বা অয়+অনট্ ঋ।
সং; ক্রী।

উপায়ান্তর—অল্প উপায়। নিত্য। সং; ক্রী।
উপারত—নিবৃত্ত; বিরত। উপ+আ+র
(ক্রীড়া করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

উপারুঢ়—আরুঢ়; প্রাপ্ত। উপ+আ+রুহ
(আরোহণ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

উপার্জন—উপায়, অর্জন, অর্থাহরণ; প্রাপ্তি।
উপ+অর্জ (অর্জন করা)+অনট্ ঋ।
সং; ক্রী। বিশেষ্যে উপার্জিত।

উপার্জিত—অর্জিত; আহত, সংগৃহীত, প্রাপ্ত,
লব্ধ। উপ+অর্জ (অর্জন করা)+ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উপার্জন।

উপালম্ব—তিরস্কার; সরোষবাক্য; দুঃখবাক্য;
প্রাপ্তি। উপ+আ+লম্ব (লাভ করা)
+যঞ্ ঋ। সং; পু। বিশেষ্যে উপালম্ব।

উপালম্ব—তিরস্কৃত। উপ+আ+লম্ব (লাভ
করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
উপালম্ব।

উপার্বর্তন—পার্শ্বপরিবর্তন, ঘূর্ণন; প্রত্যাগমন।
উপ+আ+বৃত্ত+অনট্ ঋ। সং; ক্রী।
বিশেষ্যে উপার্বর্তন।

উপাশ্রয়—আশ্রয়স্থল ; আশ্রয়। উপ—আ—
শ্রি (সেবা করা) + অন্। সং ; পু।
উপাসক—উপাসনাকারক ; সেবক। উপ—
আস (পাকা) + ণক ক। বিণ ; ত্রি।
উপাসন—উপাসনা দেখ।
উপাসনা—সেবা ; আরাধনা। উপ—আস
(পাকা) + অন ভা, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। স ;
স্ত্রী। বিশেষণে উপাসিত।
উপাসিত—সেবিত ; আরাধিত। উপ—আস
(পাকা) + ক্ত ঋ। বিণ ; ত্রি। ২।
উপাসনা। উপ—আস + ক্ত ভা। সং ; ক্রী।
উপাস্তি—১। উপাসনা। উপ—আস (পাকা)
+ ক্তি ভা। ২। শরক্ষেপ শিক্ষার্থে
পরাস্তাস। উপ—অস (ক্ষেপ করা) + ক্তি
ভা। সং ; ক্রী।
উপাস্তি—শরীরের অভ্যন্তরস্থ অস্থির স্থায় পদার্থ
(Cartilage)। সং ; পু।
উপাস্ত্র—সেবা ; আরাধ্য। উপ—আস (পাকা)
+ য ঋ। বিণ ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে উপাস্ত্রা।
উপাস্ত্রমান—যাহার উপাসনা করা হইতেছে
একপ, সেবামান, আরাধ্যমান। উপ—আস
(পাকা) + শান ঋ। বিণ ; ত্রি।
উপাহিত—১। আরোপিত ; যোজিত। উপ—
আ—ধা (ধারণ করা) + ক্ত ঋ। বিণ ;
ত্রি। ২। উৎপাদিত। উপদ্রব। সং ; পু।
উপাহিত—সংগৃহীত ; কল্পিত। উপ—আ—হ
(হরণ করা) + ক্ত ঋ। বিণ ; ত্রি। [পু।
উপেক্ষ—বক্ষের পুত্র, অক্রুরের জাত। সং ;
উপেক্ষক—উপেক্ষাকারী ; উদাসীন। উপ—ঈক্ষ
(দেখা) + ণক ক। বিণ ; ত্রি।
উপেক্ষণ—‘পেক্ষা। উপ—ঈক্ষ অনট্ ভা।
সং ; ক্রী।
উপেক্ষণীয়—উপেক্ষার যোগ্য। উপ—ঈক্ষ +
অনীয় ঋ। বিণ ; ত্রি।
উপেক্ষা—উদাসীন্য ; অনাদর ; অবজ্ঞা ; তাগ ;
অবীকার। উপ—ঈক্ষ (দেখা) + অ ভা।
সং ; ক্রী। বিশেষণে উপেক্ষিত।
উপেক্ষাপরায়ণ—উদাসীন্যের ; অবজ্ঞাকারক।
উপেক্ষা (উদাসীন্য, অবজ্ঞা প্রভৃতি)
হইয়াছে পর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ অরন (আশ্রয়)
বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি।
উপেক্ষিত—অনাদৃত, অবজ্ঞাত ; ত্যক্ত ; অবী-
কৃত। উপ—ঈক্ষ (দেখা) + ক্ত ঋ। বিণ ;
ত্রি। বিশেষণে উপেক্ষিত।
উপেত—উপাগত ; সমীপগত ; উপস্থিত ;
প্রাপ্ত ; মিলিত, যুক্ত ; গর্ভাধানের নিমিত্ত
তে উপগত। উপ—ই (গমন করা) + ক্ত
ক। বিণ ; ত্রি। বিশেষণে উপায়।
উপেন্দ্র—ইন্দ্রের কনিষ্ঠ, বামন, বিষ্ণু [বামনা-
বতারে বিষ্ণু কস্তুরের ওরসে অদিতির গর্ভে
ইন্দ্রের পরে জন্মগ্রহণ করেন]। নিত্য। পু।

ইপেন্দ্রনাথ দাস—১২৫৫ সালে কলিকাতায়
কায়স্থকুলে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। হাই-
কোর্টের স্প্রসিঙ্ক উকীল শ্রীনাথ দাস ইষ্টার
পিতা। বাল্যকাল হইতে ইনি হিন্দুধর্মের
প্রতি আত্মাহীন হন, এবং পিতার অবাধ্য
হইয়া উঠেন। ইহার ফলে এটোর্স পরীক্ষা
দিয়াই ইনি গৃহ হইতে পলায়ন করেন, এবং
নানা স্থানে ঘুরিয়া বিধবা-বিবাহ ও অসবর্ণ
বিবাহ প্রচলনের জন্ত বক্তৃতা দিতে থাকেন।
প্রথমা স্ত্রীর মৃত্যু হইলে ইনি স্বয়ং এক উগ্র-
ক্ষত্রিয়জাতীয় রমণীর পাণিগ্রহণ করেন।
এই সময়ে ইনি কখন স্কুলস্থাপন, কখন সংবাদ-
পত্র প্রকাশ প্রভৃতি নানাবিধ কার্য্য করিয়া
স্বর্ণজালে ওড়িত হন ; শেষে থিয়েটারে যোগ
দিয়া ‘শরৎ সরোজিনী’ ও ‘সুরেন্দ্রবিনোদিনী’
নামক দুইখানি নাটক রচনা করেন। এই
নাটকে রাজপুত্রবংশের অত্যাচার ও অবি-
চারকাহিনী বর্ণিত থাকায় ইষ্টার একমাস
কারাদণ্ডের আদেশ হয়। শেষে হাইকোর্টে
আপীল করিয়া ইনি দণ্ডাজ্ঞা হইতে মুক্তিলাভ
করেন। ইহার পর ইনি ব্যারিষ্টার হইবার
জন্ত বিলাতযাত্রা করেন। কিন্তু সেখানে
পাঠে মন না দিয়া কেবল বক্তৃতা ও অশাস্ত
বৃথা কাজে সময় নষ্ট করিয়া ১২ বৎসর পরে
দেশে ফিরিয়া আসেন। দেশে আসিয়া স্বয়ং
এক থিয়েটার খুলেন, এবং ‘দাদা ও আমি’
নাটক রচনা করেন। কিন্তু এই থিয়েটারে
তাহাকে প্রচুর স্বর্ণগ্রস্ত হইতে হয়। ইষ্টার
স্বাভাবিক ধীশক্তির অভাব ছিল না, কিন্তু
সকল সময়ে স্থপণে চালিত না হওয়ার তাহা
কাণ্ডাকরী হয় নাই। ইংরাজী ভাষায় ইষ্টার
অম্বাধারণ অধিকার ছিল। ১৩০২ সালের
২২শে প্রাবণ ইষ্টার দেহত্যাগ হয়। ইষ্টার
এক ভ্রাতা শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র নাথ দাস এম, এ,
বি এল, “সময়” পত্র বহুদিন যাবৎ পরি-
চালনা করিয়া আসিতেছেন।
উপেন্দ্র-বজ্র—একাদশাক্ষর সংস্কৃত ছন্দো-
বিশেষ। সং ; ক্রী। ছন্দঃ দেখ।
উপোষ—উপবাস, অনাহার। উপ—উষ (রুখ
হওয়া) + অন্ ভা। সং ; পু। বিশেষণে
উপোষিত।
উপোষণ—উপোষ দেখ। উপ—উষ + অনট্ ভা।
সং ; ক্রী।
উপোষিত—১। কুতোপবাস, অভুক্ত। উপ—
বস (বাস করা) + ক্ত ক। বিণ ; ত্রি। ২।
উপবাস। উপ—বস + ক্ত ভা। সং ; ক্রী।
উপ্ত—কৃতবপন, বাহা বোনা হইয়াছে একপ ;
বিক্টিপ্ত। বপ (বপন করা) + ক্ত ঋ।
বিণ ; ত্রি। বিশেষণে বপন, উপ্তি।
উপ্তি—বপন, বোনা। বপ (বপন করা) +
ক্তি ভা। সং ; ক্রী। বিশেষণে উপ্ত।

উভ—দুই (জন), উভয়। উভ (পূরণ করা)
+ অন্ ক। বিণ ; ত্রি।
উভচর—জল ও স্থল এই উভয় স্থানেই বিচরণ
করে একপ (জন্ত)। উভ শব্দ—চর
(বিচরণ করা) + টঙ্ ক। বিণ ; ত্রি।
উভয়—উভ, দুই (জন)। উভ শব্দ + অয়ট্ ;
অথবা, উভ শব্দ—যা (যাওয়া) + ড ক।
বিণ ; ত্রি।
উভয়তঃ—দুই দিকে ; দুই পক্ষে। উভয় শব্দ
তস্ সমুদী স্থানে। ব্যা। [স্থানে। ব্যা।
উভয়ত্র—দুই স্থানে। উভয় শব্দ + ত্র, সমুদী
উভয়থা—দুই প্রকার। উভয় শব্দ + থাচ্,
প্রকারার্থে। ব্যা।
উভয়র—উভয়দে, চৌকর করিয়া। উভ
(দুই দিকে অর্থাৎ সমুখে ও পশ্চাতে বা
বামে ও দক্ষিণে) রা (রব) —ক্রিয়ার
বিশেষণে ‘র’ বিভক্তি হইয়াছে। অথবা উভ
(পূর্ণ) রায় (বেগে) অর্থাৎ পূর্ণবেগে।
উভয় পক্ষেই ক্রি-বিণ।
উম্—কোপ ; স্বীকার ; প্রথ ; আমন্ত্রণ। উ
(শব্দ করা) + ড্ ঋ ক। ব্যা।
উমা—১। শিবপত্নী, দুর্গা, পার্বতী। ‘উ’র
(শিবের) মা (লক্ষ্মী অর্থাৎ লক্ষ্মীবরূপা),
যতীতৎপুরুষ ; অথবা ‘উ’ (অগ্নি পার্বতী!)
‘মা’ (না, অর্থাৎ তপস্যা করিও না), এই
কথা পার্বতীর মাতা মেনকা বলাতে পার্শ্ব-
তীর এক নাম ‘উমা’ হইয়াছে। ‘উমেতি
মাত্রা তপসো নিষিদ্ধা পশ্চাদ্ধুমাত্যাঃ হুম্বী
জগাম।’ [কালিদাসকৃত কুমারসম্ভব]।
দক্ষযজ্ঞে পতিনিন্দা শ্রবণে সতী দেহত্যাগ
করিয়া হিমালয়ের ওরসে মেনকার গর্ভে
পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন, এবং শিবকে
পতিরূপে পাইবার নিমিত্ত অতি অল্প
বয়সে গৌরী তপস্যায় প্রবৃত্ত হন ; সেই
সময়ে মেনকা ইষ্টাকে পূর্বাভিষেক ‘উ-মা’
বলিয়া তপস্যা করিতে নিষেধ করেন,
তাহাতেই পরে ইষ্টার নাম ‘উমা’ হইল।
২। মসিনা ; হরিদ্রা। বে (বয়ন করা)
+ মক ঋ। ৩। কাক্তি ; কান্তি ; শান্তি।
উ শব্দ—মা (পরিমাণ করা) + ক্টিপ্ ক।
সং ; ক্রী।
উমাচতুর্থী—উমার জন্মচতুর্থী, জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা
চতুর্থী। মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। [জ্যৈষ্ঠ
মাসের শুক্লা চতুর্থীতে সতী উমাদেবী জন্ম-
গ্রহণ করিয়াছিলেন, এ কারণ স্ত্রীলোকে
দোস্তাগা বুদ্ধির নিমিত্ত ঐ তিথিতে তাহাকে
পূজা করিবে]।
উমাদেব, উমাপতি—শিব। ৩৩৭। সং ; পু।
উমাহত—কাক্তিকের। ৩৩৭। সং ; পু।
উমিচাঁদ—গ্রীষ্ম সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে
আমিনচাঁদ নামক জনৈক শিখ বণিক্ অপার

একজন শিপ বণিকের সহিত বঙ্গদেশে উপস্থিত হন। এই আমিনচাঁদ বাঙ্গালার ইতিহাসে উমিচাঁদ নামে পরিচিত। সে সময়ে বৈষ্ণব-দাস শেঠ ও মাণিকচাঁদ শেঠ নামক দুইজন বণিক বাঙ্গালার বণিবৃত্ত বাণিজ্য করিয়া প্রচুর ধনসম্পত্তি ও সমাজে সবিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। আমিনচাঁদ আসিয়াই হাজার নিকট বাণিজ্যবিষয়ক কন্ঠে নিযুক্ত হন, এবং আপনার কাষদস্তাওয়ে ইষ্টা-দিগের কারবারের প্রধান অধ্যক্ষ হইয়া উঠেন। এই শেঠ বংশে বহুদিন কাটা করিয়া আমিনচাঁদও যথেষ্ট ধনসম্পত্তি উপাধন করেন। অবশেষে নিজের পুত্র-ভায়ে কারবার করিতে আরম্ভ করেন। অল্প-দিনের মধ্যে বাঙ্গালা ও বিহারের সমস্তই ইহার বাণিজ্যব্যবসায় প্রসার লাভ করে।

এই সময়ে বাঙ্গালার ইংরাজদেরও বাণিজ্য চলিতেছিল। কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী স্থানসকল এখন ইংরাজদের অধিকারে ছিল। আমিনচাঁদ কলিকাতায় আসাদতুল্লা আতালিকা নিৰ্ভাণ করিয়া-ছিলেন। ইহার বাটীতে বহুসংখ্যক দাস-দাসী নিযুক্ত ছিল। তন্মধ্যে একদল অসুখারী মরুদা বাটীতে থাকিয়া রক্ষণাবেক্ষণ করিত। ফলতঃ আমিনচাঁদ সে সময়ে একজন মস্তান্ত্র ও পদমর্যাদাশালী বণিক হইয়া উঠিয়াছিলেন। ইংরেজদিগের পণ্যসব্য সরবরাহের অধিকাংশ দানন আমিনচাঁদ লইতেন। সেই পুত্রে ইংরেজদিগের সহিত ইহার বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ও সম্বন্ধ হইয়াছিল। এই সময়ে বাঙ্গালার স্বাবাদার (নবাব) আলিবর্দি খা। মুশদাবাদ ইহার রাজধানী। এই মুশদাবাদের নবাব সর-কারেও আমিনচাঁদের সবিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। এমনকি, নবাবের সম্বন্ধে ইংরেজদিগের কোনকণ গোলাযোগ উপস্থিত হইলে ইংরেজরা অনেক স্থলে আমিনচাঁদকে মধ্যস্থ মানিতেন। কিন্তু কিছুদিন পরে আমিনচাঁদ ইংরেজের অবিধাসের পাত্র হইয়া পড়েন। ইহু ইণ্ডিয়া কোম্পানির দানন লইয়া আমিনচাঁদ যথেষ্ট লাভ করিতেন। শেষে, মোস্তাফিজ করিতে না পারিয়া অস্ত্রায়কপেও লাভ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইংরেজরা তাহা জানিতে পারিয়া আমিনচাঁদের দানন বন্ধ করিয়া দিলেন, এবং তদবধি ইষ্টাকে সন্দেহের চক্ষে দেখিতে লাগিলেন।

১৭৫৬ খৃঃ অব্দের ১ই এপ্রেল তারিখে আলিবর্দি খার মৃত্যু হইলে তদীয় দৌহিত্র সিরাজউদ্দৌলা বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার স্বাবাদার (নবাব) হইলেন। ইহার কয়েক দিন পরেই ইংরেজদিগের সহিত নবাবের

সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। [অক্ষুণ্ণ হইয়া দেখ]। নবাব সসৈন্তে কলিকাতা আক্রমণ ও অধিকার করিলেন। নবাবের সৈন্যগণ লুণ্ঠপাটে অধিক ধন না পাওয়া হতাশ হইয়া আমিনচাঁদের বাটী লুণ্ঠন করিয়া ৪ লক্ষ টাকার হীরামুক্তাদি জহরত ও বিস্তার টাকার বাণিজ্য দ্রব্য অপহরণ করিল। অতঃপর এই ঘটনার সংবাদ মাত্রাজে পৌছিলে ক্লাইভ ও ওয়াটসন রণপাট ও দৈন্যসামগ্র্য লইয়া কলিকাতায় উপস্থিত হইয়া আপনারদের দুর্গ পুনরধিকার করিলেন। নবাবের সহিত ইংরেজের সন্ধি হইল। ইহার কিছুদিন পরেই নবাবের সেনাপতি মিরজাফর ও অস্ত্রায়ক কতিপয় মস্তান্ত্র ব্যক্তি সিরাজউদ্দৌলাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া মিরজাফরকে নবাব করিবার চক্রান্ত করিলেন, এবং এ বিষয়ে ইংরেজদের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। ক্লাইভ সানন্দে তাহাতে সম্মতি দিয়া সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। এদিকে আমিনচাঁদ এই ষড়-যন্ত্রের কথা জানিতে পারিয়া বলিয়া বসিলেন, “আমাকে ৩০ লক্ষ টাকা না দিলে আমি নবাবকে সকল কথা বলিয়া দিব।” এই সময়ে ক্লাইভ “শেঠ শাঠ্যে সমাচরণে” রূপ নীতিবিরহিত উপায় অবলম্বন করিলেন। তিনি দুইখানি চুক্তিপত্র প্রস্তুত করিলেন, একখানি সাদা ও অপর খানি লাল। সাদা খানি আসল, ও লালখানি কৃত্রিম। সাদা কাগজে প্রকৃত চুক্তি সমস্ত লিপিত হইলে ওয়াটসন সাহেব ও কোম্পানির অস্ত্রায়ক মেসারগণ স্বাক্ষর করিলেন; তাহাতে আমিনচাঁদের নাম বা তাহার প্রাপ্য ৩০ লক্ষ টাকার কথা কিছুই লিপিত হইল না। কৃত্রিম লাল কাগজখানিতে আমিনচাঁদকে ৩০ লক্ষ টাকা দিবার অঙ্গীকার লিপিত হইল। কিন্তু ওয়াটসন সাহেব বা অপর কোনও সাহেব এই কৃত্রিম কাগজে স্বাক্ষর করিতে চাহিলেন না। তখন ক্লাইভ তাহাতে ওয়াটসন সাহেবের নাম জাল করিলেন।

অনন্তর পলাশীর যুদ্ধের পর মিরজাফর স্বধন নবাব হইলেন, তখন সাদা কাগজের চুক্তি অনুসারে সমুদায় বিষয় মিটান হইল। আমিনচাঁদ টাকা চাহিলে তাহাকে আসল সাদা কাগজখানি দেখাওয়া বলা হইল, তাহার নিকট যে লাল কাগজ আছে, তাহা জাল। এই কথা শুনিয়া আমিনচাঁদের মস্তকে বেন আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। তিনি চতুর্দিক অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন। এই সময়ে তাহার কর্ণধারিণ তাহাকে না ধরিলে হতভাগ্য অর্থপিণ্ডাচ বৃদ্ধ আমিনচাঁদ ভূতলে পড়িয়া পঞ্চ পাউতেন। ইহার পরেই তাহার উদ্ভাদ অক্ষণ প্রকাশ পাইতে

লাগিল। অতঃপর আমিনচাঁদ একদিন ক্লাইভের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে, ক্লাইভ তাহাকে তীর্থযাত্রার পরামর্শ দেন। হতভাগ্য আমিনচাঁদ সেই কথাই তীর্থভ্রমে বর্হিত হইলেন। ভ্রমণকালে মালদহের নিকট এককালে জ্ঞান হারাইলেন। এই সময়ে কখনও তিনি রাজা উজীর সাজিতেন, কখনও বা হয় কি হইল বলিয়া রোদন করিতেন। এইরূপ করিতে করিতে ১৭৫৮ খৃঃ অব্দের ৫ই ডিসেম্বর তারিখে তিনি কালপ্রাণে পতিত হন।

উমেশ--শিব। উমার ঈশ, ৩৩৭। সং; পু।

উমেশচন্দ্র দত্ত—১৮৪০ খৃঃ অব্দে ২৪ পরগণার অন্তর্গত মজিলপুর গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। অষ্টম বয়সে পিতৃহীন হইয়া ইনি দারিদ্র্যের মধ্যে থাকিয়া অনেক কষ্ট সহ্য করিয়া বিদ্যা শিক্ষা করেন। ১৮৬৭ খৃঃ অব্দে বি, এ পাশ করিয়া ইনি হিন্দুস্কুল, কোলগর হাইস্কুল, বেথুন কলেজ ও হরিনাভির স্কুলে শিক্ষকতা করেন। শেষোক্ত স্থানে ইনি ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করিয়া উপাসনার ব্যবস্থা করেন। কিন্তু গ্রামস্থ লোকের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় উচ্চ বন্ধ করিতে বাধ্য হন। উত্তরকালে আবার তাহারাই সমাজস্থাপন উদ্দেশ্যে একত্রে ভূমি দান করেন। ইহার পূর্বে তিনি মহিম দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পক্ষিত অনুসারে ব্রাহ্মসমাজে বিবাহ করেন। উমেশচন্দ্র ব্রাহ্মধর্ম অবলম্বন করাতে দেশের লোক ইহার উপর এক সময়ে এত বিরক্ত হইয়াছিল যে, যখন তাহার পিতামহী দেহত্যাগ করেন, তখন তাহাদিগের প্ররোচনায় মজিলপুরের কোনও দোকানদার তাহাকে শবদাহ জন্ত কাঠ বিক্রয় করে না। উমেশচন্দ্র অল্পজ দীননাথের সহিত গৃহপার্থক্য একটি আম্রকুঠার দ্বারা সহস্তে ছেদন করিয়া দাহকাণ্ড সম্পন্ন করেন। কলিকাতাই তাহার শেষ এবং প্রধান কর্মক্ষেত্র। এখানেই তাহার প্রিয়তম সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ, সিটি কলেজ ও মুকবির বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা তাহার ধর্ম ও কর্মবীরত্বের মাধ্যম প্রদান করিতেছে। ব্রাহ্ম-শিক্ষার জন্ত তিনি প্রভূত পরিশ্রম করিয়াছিলেন। ৪৫ বৎসর ধরিয়া এই উদ্দেশ্যে তিনি “বামাবোধিনী” পত্রিকা পরিচালিত করিয়া আসিতেছিলেন। তিনি ধনী ছিলেন না, কিন্তু পরভ্রমণোচ্চনে তাহার হৃদয় নিয়ত মুক্ত ছিল। তাহার জ্ঞান আভ্যুদয়শূন্য, ঈশ্বরপরায়ণ, নিস্পৃহ, নিষ্কাম ও সংযত কর্মযোগী বর্তমান সময়ে দুর্লভ বলিলে অত্যুক্তি হয় না। তিনি দুই বৎসর বহুমুত্র রোগে কষ্ট পাইয়া

১৩১৪ সালের ১১ই আষাঢ় বুধবার রাত্রি ১১টার সময় কলিকাতার তাঁহার আটনৌ বাগান লেনস্থ “দত্তনিবাসে” প্রাণত্যাগ করেন। তিনি নিজে যেমন কন্ঠী ছিলেন, পূর্ববর্তী কৃষ্ণিগণের প্রতি তেমনি শ্রদ্ধাবান ছিলেন। তাঁই প্রতি বৎসর ডেভিড হেয়ার, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, বেথুন প্রভৃতি কৃতিগণের মূর্ত্যু দিনে তাঁহাদের কবরস্থানে বহুবর্ণের সহিত ভক্তিপূর্ণ উপহার প্রদান করিতেন। ১৯০৭ খ্রীঃ অব্দে ১লা জুন তিনি এই উপলক্ষে হেয়ার সাহেবের কবরস্থানে উপস্থিত ছিলেন। সেই তাঁহার সাধারণের চক্ষে শেষ কাব্য। সকল কাব্যে তিনি ধর্মরসকে প্রত্যক্ষ রাখিয়া প্রবৃত্ত হইতেন। তাঁহার ধর্মবিষয়ক আশ্চর্যকথায় সকলেই তাঁহার প্রতি ভক্তিমান ছিল।

উমেশচন্দ্র বটব্যাল—৩গলি জেলার অন্তর্গত পানাকুন্ডে মধ্যস্থিত রামনগর গ্রামে ১২৭৯ সালের ভাদ্র মাসে উমেশচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতা ওর্গাচরণ বটব্যাল এবং মাতা প্রসন্নকুমারী। উমেশচন্দ্রের পূর্বপুরুষেরা বৈষ্ণব ছিলেন, কিন্তু ইঁহার বৃদ্ধ পিতামহ রামকানাই বটব্যাল শঙ্কর মতে দীক্ষিত হন।

উমেশচন্দ্র রাধানগর ইংরেজী বিদ্যালয়ে প্রবেশিকা পরীক্ষা পথ্যস্ত অধ্যয়ন করেন। উক্ত বিদ্যালয় স্বর্গীয় প্রমথকুমার সর্দারদিকারী মহাশয় সংস্থাপন করিয়াছিলেন। উমেশ ই বিদ্যালয় হইতে ১৮৮৮ খ্রীঃ অব্দে পরীক্ষোত্তীর্ণ হইয়া সংস্কৃত কলেজে এফ, এ ও বি, এ অধ্যয়ন করেন এবং ৪ বৎসর অধ্যয়নের পরে ১৮৭২ খ্রীঃ অব্দে বি, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। অনন্তর, ১৮৭৪ খ্রীঃ সংস্কৃতে এম, এ এবং ১৮৭৫ খ্রীঃ অব্দে বি, এল উপাধি প্রাপ্ত হইয়া শিক্ষকতা করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৭৬ খ্রীঃ অব্দে প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তি লাভ করিয়া মোয়াট পদক পুরস্কার প্রাপ্ত হন। তখন গবর্ণমেন্ট কাগজে শতকরা ৫০ টাকা হ্রদ ছিল বলিয়া ঐ ডেউলীপ পরীক্ষোত্তীর্ণগণ দশসহস্র টাকা বৃত্তি পাইতেন। উমেশচন্দ্রও উঁহাই পাইয়াছিলেন।

১৮৭৭ খ্রীঃ অব্দে উমেশচন্দ্র ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট হন। দশ বৎসর স্থগাতির সহিত ঐ কাৰ্য্য সম্পাদন পূর্বক, ষ্টাটুটারি সার্ফিস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সিবিলিয়ান হইয়া নানা স্থানে ম্যাজিষ্ট্রেটী কার্য্য করেন। ১৩০৪ সালে বগুড়ায় অবস্থিত সময়ে ম্যালেরিয়ায় আক্রান্ত হইয়া কলিকাতায় আগমনপূর্বক নানাবিধ চিকিৎসায় চিকিৎসিত হইয়া ১৩০৫ সালের ১লা শ্রাবণ পরলোক

গমন করেন। অত্যন্ত দুঃখের বিষয় এই যে, এতাদৃশ বহুগুণাধিত বঙ্গসন্তান ৪৫ বৎসর বয়স পূর্ণ হইতে না হইতেই ইহলোক হইতে অপস্থত হইলেন। ইঁহার মৃত্যুকালে তদীয় পিতা ও মাতা উভয়েই জীবিত ছিলেন।

উমেশচন্দ্র স্বদেশের প্রাচীন ইতিহাস উদ্ধারের জন্ত বহু চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি তৎকাল আমাদিগের যে কৃতজ্ঞতা-ভাজন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তিনি “সাহিত্য” পত্রে বৈদিককালে গোহত্যা-বিষয়ক যে কতিপয় প্রবন্ধ লেখেন, বোধ করি তাহা তদীয় প্রথম বাঙ্গালী রচনা। পরে তিনি “সাধনা” পত্রিকায় সাংবাদ্যশনের ব্যাখ্যা লিখিতে আরম্ভ করেন। উমেশচন্দ্রের রচনার ইঁহার একটা প্রধান গুণ ছিল যে, তিনি প্রায়ই নূতন কথার অবতারণা করিতেন, পুরাতন কথার পুনঃ পুনঃ উল্লেখ দ্বারা বিরক্ত উপাদান করিতেন না। আর যেখানে বাধ্য হইয়া পুরাতনের উল্লেখ করিতেন, সেখানেও পুরাতনকে নূতনবৎ সজ্জিত করিয়াই প্রকাশিত করিতেন।

বিদ্যালয়ে পাঠ সময়ে উমেশচন্দ্র পৌত্তলিকতার প্রতি ঘৃণা করিতেন এবং হিন্দুর বর্তমান উপাসনা-পদ্ধতির প্রতিও আস্থাশূন্য ছিলেন। তিনি বেদের বহু দেববাদের মধ্যে একেখরবাদের আবিষ্কারে যত্ন করিয়াছিলেন। এক সময়ে ইনি নাট্যিক ভাবাপন্নও হইয়াছিলেন, কিন্তু পরিশেষে বর্ণচতুষ্টয়ের সম্বন্ধে বেদমূলক আচারাদি স্বীকার করিতেন, তবে বলিতেন যে, কাল পরিবর্তনে ই সকল আচারের পরিবর্তন হওয়া আবশ্যিক।

উমেশচন্দ্র বনোপাধ্যায়—ইনি ডব্লু, সি, বনজী (W. C. Bonerjee) নামে অধিকতর পরিচিত। ১৮৪৪ খ্রীঃ অব্দের ২৯শে ডিসেম্বর খিদিরপুরে ইঁহার জন্ম। ইঁহার পিতামহ পীঠাম্বর কলির বার্ড কোং (Collier Bird & Co) নামক এটর্নারী আফিসে প্রধান কর্মচারী ছিলেন। উমেশচন্দ্রের পিতা গিরিশচন্দ্র এটর্নী ছিলেন। বাল্যকালে উমেশ লেখাপড়া মনোযোগ দিতেন না। সখের থিয়ারটাই ইঁহার অধিকতর উপভোগ্য ছিল। কিছুদিন কলিকাতার ওরিয়েন্টাল সেমিনারী ও হিন্দুস্কুলে পাঠান্তে ১৮৬৪ খ্রীঃ বৎসর রণমজী প্রদত্ত বৃত্তি গ্রহণ করিয়া আইন পাঠের জন্ত উমেশচন্দ্র ইংলণ্ড যাত্রা করেন। ইঁহার পূর্বে বেন্সলী নামক সাপ্তাহিক পত্র প্রতিষ্ঠাকালে ইনি বিশেষ সহায়তা করেন। ইনি ১৮৬৮ খ্রীঃ অব্দে ব্যারিষ্টার হইয়া ইংলণ্ড হইতে প্রত্যাগমন করেন এবং

হাইকোর্টে ব্যারিষ্টারী ব্যবসায় প্রবৃত্ত হন। সেই সময় বাঙ্গালী ব্যারিষ্টার দুইজন মাত্র ছিলেন—মাইকেল মধুসূদন দত্ত ও মনোমোহন ঘোষ। মাইকেল ব্যবসায় তাদৃশ মনোযোগ দিতেন না, আর মনোমোহন মফঃস্বল ই অধিকাংশ সময় ব্যবসায় করিতেন। কাথাতঃ তখন উমেশচন্দ্রই বাঙ্গালীদিগের মধ্যে প্রধান ব্যবসায়ী হইয়া হাইকোর্টে রহিলেন। এই সময়ে যাহারা ইঁহাকে সাহায্য করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে স্বর্গীয় মহারাজ কমলকুমার দেব বাগা-দুরের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। উমেশচন্দ্র ইঁহাকে যথেষ্ট ভক্তি শ্রদ্ধা করিতেন এবং কৃতজ্ঞতার চিরস্মরণ উপর্যুক্ত প্রাপ্তির জ্যেষ্ঠ পুত্রকে “কমলকুমার সেনী বনজী” এই নাম দিয়াছিলেন। উমেশচন্দ্র পরিচালনা করিয়া কখন কখন বলিতেন যে, মাসে ১০,০০০ টাকা আমার উপার্জন করা উচিত। অল্পদিনেই তাঁহার পরিচালনা-বাক্য সত্যে পরিণত হইয়াছিল। কখন কখন ইঁহার মাসিক উপার্জন উঁহার দ্বিগুণের অধিক হইয়াছিল। তিনি চারিবার ষ্টাণ্ডিং কৌন্সেল (Standing Counsel) হইয়াছিলেন। এদেশীয়গণের মধ্যে তিনি প্রথমে উক্ত পদ লাভ করেন। দুইবার তিনি হাইকোর্টের জজের পদ লইতে অস্বীকার করিয়াছেন। ১৮৮০ খ্রীঃ অব্দে ইনি বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্য হন, এবং ১৮৯৪ ও ১৮৯৭ খ্রীঃ উঁহার প্রতিনিধি হইয়া বঙ্গীয় বাসস্থাপক সভার সভ্যরূপে প্রবেশ করেন। ১৮৮৫ খ্রীঃ অব্দের ডিসেম্বর মাসের শেষভাগে বম্বে সহরে জাতীয় সমিতির প্রথম অধিবেশন হয়। উমেশচন্দ্র এই সভার প্রথম সভাপতি হইবার সম্মান লাভ করেন। ১৮৯২ খ্রীঃ অব্দে তিনি দ্বিতীয়বার জাতীয় সভার সভাপতিরূপে বরিত হন। তিনি এই সমিতির উন্নতির জন্য কি এখানে কি ইংলণ্ডে বিস্তর যত্ন করিয়াছিলেন। ইঁহারই চেষ্টায় গণিত অধ্যাপনা, জর্জ ইউল, ও ব্রাডল (Bradlaugh) সাহেব সমিতিতে যোগদান করেন। তিনি সমিতির অধিবেশনে যে বক্তৃতা করিতেন, তাহাতে অলঙ্কারের ঘাটা, কি বাক্যবিজ্ঞাসের চটা থাকিত না। সরল ভাষায় কথাগুলি এমন সাজাইয়া বলিতেন যে, তাহাতে শ্রোতৃগণ বক্তৃতার মর্ম্ম সহজেই প্রদর্শন করিতে পারিতেন। ১৯০২ খ্রীঃ ইনি ভারতবর্ষ ভ্রমণ করিয়া ইংলণ্ডে গিয়া বাস করিলেন এবং অল্পদিন মধ্যে প্রিন্সি কাউন্সিলে স্থায়ী ব্যবসায় বিস্তৃত করিয়া ফেলিলেন। ইনি পানামা-মন্ডের সভা হইবার জন্ত চেষ্টা করিতেছিলেন, কিন্তু চক্ষুঃ রোগাক্রান্ত হইয়া এমন দুর্বল হইয়া

পড়িলেন যে, সে চেট্টার ইষ্টকে ক্ষান্ত হইতে হইল। ১৯০৬ খ্রীঃ অব্দে ২১ জুলাই ক্রয়ডন (Croydon) নামক স্থানে ইহার ক্রীত "শিদিরপুর হাউস" বাসভবনে ইনি মানব-লীলা সংবরণ করেন। বেশভূষার, বাহ্য আচারবাবহারে ইনি পাশ্চাত্য দেশবাসীর স্তায় ছিলেন, কিন্তু ইষ্টার হৃদয় মাতৃভূমির সহিত সহানুভূতিপূর্ণ ছিল। ইনি আত্মীয় স্বজনের প্রতিও মমতাপূর্ণ ছিলেন। স্বীয় পরিবারের মধ্যে হিন্দুপ্রথাযুগ্ম্যায়ী ক্রিয়াকর্ম সম্পন্ন হইবার জন্য ইনি অকাতরে অজ্ঞ প্রার্থনা করিতেন। ইষ্টার মাতৃভক্তি অপরিণীত ছিল। ইষ্টার জ্যেষ্ঠ পুত্র কমলকৃষ্ণ সেনী বনজী এক্ষণে কলিকাতা হাইকোর্টে রিসিভার (Receiver)। আর একটা পুত্র এইখানেই ব্যারিষ্টারের ব্যবসায় নিযুক্ত আছেন। [দেশজ। কবিপ্রয়োগ।

উর, উরহ—অবতীর্ণ হও, আবির্ভূত হও।
উরঃ—বক্ষঃ। ১ (গমন করা) + অন্ ক =
উরস্, ১মার ১বচন। সং; পু। [স্ত্রী।

উরঃপুত্রিকা—বক্ষোবিলম্বী মৌক্তিক হার। সং;
উরগ, উরঙ্গ, উরঙ্গম—সর্প। উরস্ শব্দ (বক্ষঃ)
—গম (গমন করা) + ড, পক্ষান্তরে থ, ক,
নিপাতনে। সং; পু।

উরগভূষণ—শিব, মহাদেব। উরগ (সর্প)
হইয়াছে ভূষণ বাহার, বহ। সং; পু।

উরগরাজ—সর্পগণের রাজা, বাহুকি। ৬৩৭।
সং; পু।

উরগস্থান—নাগলোক, পাঁতাল। ৬৩৭। সং।

উরগারি—গরুড়; ময়ূর; নকুল। উরগের
(সর্পের) অরি (শত্রু), ৬৩৭। সং; পু।

উরগাশন—গরুড়; ময়ূর; নকুল। উরগ শব্দ
(সর্প)—অশ (ভোজন করা) + অন্ ক।
সং; পু।

উরগেন্দ্র—সর্পরাজ, বাহুকি। উরগের (সর্পের)
ইন্দ্র (শ্রেষ্ঠ), ৬৩৭। সং; পু।

উরজ—এই পদটি অন্তর্ভুক্ত; সংস্কৃত ব্যাকরণের
নিয়মানুসারে "উরোজ" হওয়া উচিত। সংস্কৃত
অভিধানসমূহে "উরোজ" শব্দ আছে, তাহার
অর্থ "কুচ, স্তন" লিখিত আছে।

উরহৃদয়—বর্ষ, সাজোয়া। উরস্ শব্দ (বক্ষঃ)
—গিজস্ত ছদ বা ছাদি (আচ্ছাদন করান)
+ ঘ ক। সং; পু।

উরসিজ—কুচ, স্তন উরসি পদ (বক্ষঃ)—জন
(জন্মা) + ড ক। অন্ক উপ। সং; পু।

উরস্ত্র, উরস্ত্রাণ—বর্ষ, সাজোয়া; বক্ষোবস্ত্র।
উরস্ শব্দ (বক্ষঃ)—ত্রৈ (ত্রাণ করা) +
ড ক, পক্ষান্তরে অনট। সং; পু।

উরস্ত্র—১। বক্ষোজাত, হৃদয়জাত; ওরসজাত।
উরস্ শব্দ + কা ভবার্থে। বিণ; ত্রি। ২।
ওরস সম্ভান। সং; পু।

উরু—মহৎ, বড়। উর্গু (আচ্ছাদন করা) + ক
ক, নিপাতনে। বিণ; ত্রি।

উরুক্রম—বামনদেব, বিষ্ণু; স্বভদ্রদেব। উরু
(মহান্) হইয়াছে ক্রম (পাদক্ষেপ) বাহার,
বহ। সং; পু।

উরোজ—১। বক্ষোজাত। উরস্ শব্দ (বক্ষঃ)
—জন (জন্মা) + ড ক। বিণ; ত্রি। ২।
কুচ, স্তন। সং; পু।

উর্গনাত—মাকড়সা। উর্গনাত দেখ।

উর্গা—উর্গা দেখ। [সং; পু।

উর্গ—জৈনিক মুনি, ইষ্টার পুত্রের নাম উর্গ।

উর্গর—সর্পশস্যোৎপাদক (ভূমি ক্ষেত্রাদি)।

উর্গ শব্দ—১ (গমন করা) + অন্ ক।
বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে উর্গরা।

উর্গরা—উর্গর দেখ।

উর্গশী—স্বনামখ্যাত স্বর্গেশ্বর। ইষ্টার
জন্ম সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ লিখিত
আছে;—"নরনারায়ণ বদরিকাপ্রসঙ্গে কঠোর
তপস্ত্যায় নিরত হইলে ইন্দ্র স্বীয় রাজ্যচ্যুতির
আশঙ্কায় কামদেব ও অমরাদিগকে তাঁহার
তপোভঙ্গের জন্য প্রেরণ করিলেন। নরনারা-
য়ণ ইষ্টাদিগের কাব্যকলাপে ক্রুদ্ধ না
করিয়া ইষ্টাদিগকে অতিথিরূপে গ্রহণ করি-
লেন। সমাগত দেবগণ নরনারায়ণের এই
অলৌকিক ইন্দ্রিয়সংযম দেখিয়া তাঁহার স্তব
করিতে লাগিলেন। তখন নরনারায়ণ তাঁহা-
দিগকে অদ্ভুত দর্শনমল্লভূত রমণীমূর্তি দর্শন
করাইলেন, এবং দেবগণকে সেই সকল রম-
ণীর মধ্যে একটিকে গ্রহণ করিতে বলিলেন।
দেবগণ উর্গশীকে গ্রহণ করিয়া যথাস্থানে
প্রস্থিত হইলেন।" নারায়ণের উরু ভেদ
করিয়া সমুদ্ভূত হওয়ায় ইষ্টার নাম উর্গশী
হইল।

বেদের মতে, উর্গশী হইতে বশিষ্ঠের
জন্ম। বৃহদেবতার মতে মিত্রাবরণ যজ্ঞস্থলে
উর্গশীকে দর্শন করিলে বাসতীষর যজ্ঞে
তাঁহাদিগের রেতঃস্রবন হয়, তাহাতেই
অগস্ত্য ও বশিষ্ঠের জন্ম।

পদ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে;—"কোন
সময়ে বিষ্ণু ধর্মপুত্র হইয়া গন্ধমাদন পর্বতে
তপানিরত হন। ইন্দ্র আপনার রাজ্য-
চ্যুতির ভয়ে ভীত হইয়া তাঁহার তপোভঙ্গ
করিবার নিমিত্ত কামদেব ও অমরাদিগকে
প্রেরণ করেন। অমরারা বিষ্ণুর ধ্যানভঙ্গে
অকৃতকার্য হইলে কামদেব স্বীয় উরু হইতে
উর্গশীকে সৃষ্টি করিলেন। উর্গশী বিষ্ণুর
ধ্যানভঙ্গ করিতে সমর্থ হইলেন। ইহাতে
ইন্দ্র স তিশয় সন্তুষ্ট হইয়া উর্গশীকে গ্রহণ
করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে উর্গশীও
তাহাতে সন্মত হন। অতঃপর মিত্রাবরণ
উর্গশীকে কামনা করিলে উর্গশী ইষ্টাকে

প্রত্যাখান করেন। তাহাতে মিত্রাবরণ অস-
ন্তুষ্ট হইয়া অভিগাণ প্রদান করেন। সেই
শাপে উর্গশী মনুষ্যভোগ্যা হইয়া রাজা
পুরুষোত্তম দীর্ঘকাল মর্ত্যলোকে
বাস করেন।"

উর্গশীরমণ—চন্দ্রবংশীয় রাজা পুরুষোত্তম। উর্গশী
মিত্রাবরণের শাপে মানবভোগ্যা হইয়া জন্ম-
গ্রহণ করিলে রাজা পুরুষোত্তম ইষ্টাকে বিবাহ
করেন। ৬৩৭। সং; পু। রমণ=স্বামী।

উর্গশীবলভ—উর্গশীরমণ দেখ। বলভ=স্বামী।

উর্গা—পুণিবা। উরু শব্দ (মহৎ) + স্ত্রীলিঙ্গে
ইপ্। উরু দেখ। সং; স্ত্রী।

উলঙ্গ—নগ্ন; বিবস্ত্র, বিবসন। দেশজ। বিণ।

উলণ—রোগবিশেষ। উল্ঘ শব্দের অপভ্রংশ। সং।

উলুপ—উলুপড়। সং; স্ত্রী।

উলুক—যিনি অক্ষত্রীড়ায় যুগ্মিষ্ঠিরের সর্বনাশ
করিয়াছিলেন, বাহার কুমন্ত্রণায় ধার্টারষ্ট্রগণ
সৈন্যে নিহত হয় এবং ধৃত্তা প্রভৃতি বিষয়ে
বাহার সদৃশ তৎকালে ছিল না বলিলেও
অত্যাধিক হয় না, সেই ছুরাক্ষা শকুনিই
উলুকের জনক। উলুক পিতার স্তায়
পিতৃষশ-পুত্র দুর্বোধনের আশ্রিত ছিলেন।
একারণ অনেক সময়ে স্ব-প্রকৃতি-বিরুদ্ধ
কার্যেও তাঁহাকে লিপ্ত হইতে হইয়াছিল।
পাণ্ডবেরা বিরাট নগরে ঘনন অবস্থিতি
করেন, যখন সকলে জানিল যে, পাণ্ডবেরা
জীবিত আছেন, তখন ধৃতরাষ্ট্র উলুককে
দূতরূপে পাণ্ডবদিগের নিকট প্রেরণ
করিয়াছিলেন। দূতের বাহা কণ্ঠবা, উলুক
তাহা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ
ভীষ্মার্জুনাদির সমীপে তাঁহাদিগের অশ্রিয়
বাক্য বলা যেরূপ লোকের কর্তব্য,
উলুক সে শ্রেণীস্থ ছিলেন না। তিনি
জাতিতে ক্ষত্রিয় হইয়া যে কার্যে লিপ্ত
হইয়াছিলেন, তাহা উপযুক্ত হয় নাই,
জৈনিক ব্রাহ্মণকে এই দোষ্যকার্যে বরণ
করাই ধৃতরাষ্ট্রের উচিত ছিল।

ভারতযুদ্ধে উলুক দুর্বোধনের পক্ষে
থাকিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ঐ যুদ্ধে ইষ্টার
বিনাশ হইয়াছিল। অষ্টাদশ দিবসে সহ-
দেবের হস্তে ইষ্টার মৃত্যু হয়।

উলুক—পেচক; উলুপড়; দেবরাজ, ইন্দ্র। বল
(বলবান হওয়া) + উক ক। সং; পু।

উলুপী—১। শিশুক নামক জলজন্তু, শিশুমার,
শুশুক। 'উ'র (শিবের) রূপ, উলুপ, ৬৩৭।
উলুপ শব্দ + ইন্ অস্ত্যার্থে=উলুপিন্, ১মার
১বচন। সং; পু।

২। ঐরাবত কুলসমুত কৌরব্য নামক
নাগরাজের কস্তার নাম উলুপী। অর্জুন
একাকী দ্বাদশ বৎসর বনবাসে ভ্রমণকালে
এই নাগকস্তা দ্বারা আকর্ষিত হইয়া নাগ-

লোকে গমন করেন, এবং তথায় ইহার প্রার্থনামতে ইহাকে বিবাহ করেন। উল্লুপী সন্তুষ্ট হইয়া অর্জুনকে এই বর দেন যে, তিনি জলমধ্যে অজেয় হইবেন এবং সমস্ত জলচর জন্তই তাঁহার বধা হইবে। কুরুক্ষেত্র সমরের পর মহারাজ যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞকালে যজ্ঞীয় তুরঙ্গম মণিপুরে উপস্থিত হইলে অর্জুনের মণিপুররাজকন্যা-চিত্রাঙ্গদার গর্ভজাত পুত্র বক্রবাহন ঐ ঘোটক বন্ধন করেন। এতঃপর ঘোটকসমভিব্যাহারী অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ তথায় উপস্থিত হইলে, বক্রবাহন পিতার অভ্যর্থনা করিতে আগত হন। পুত্রকে রণসজ্জায় সজ্জিত না দেখিয়া অর্জুন তাঁহাকে যথোচিত তিরস্কার করেন। বক্রবাহন সে তিরস্কার উপেক্ষা করেন। কিন্তু নাগকন্যা উল্লুপী তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পিতার সহিত যুদ্ধ করিতে উত্তেজিত করেন। এই যুদ্ধে উল্লুপীর মায়ায় অর্জুন পুত্রের নিকট পরাজিত ও সংজাহীন হইয়া পড়েন। পরে উল্লুপীই আবার নাগলোক হইতে মৃতসঞ্জীবনী আনিয়া পতির চৈতন্য সম্পাদন করেন। কুমিল্লা ও ত্রিপুরার রাজারা আপনাদিগকে অর্জুনের ও উল্লুপীর বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। সং; স্ত্রী।

উল্লু—মাস্তুলিক ধ্বনিবিশেষ। উল্ল শব্দের দ্বিত্ব। সং; পু।

উকা—আকাশ হইতে পতিত অগ্নিপিশু। উল (দক্ষ করা)+ক ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী। [সং; পু।

উকাপাত—আকাশ হইতে উষ্কার পতন। ৬৩৭।
উকামুখ—প্রেতবিশেষ। উষ্কার স্থায় মুখ বাহার, বহ। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে উকামুখী।

উকামুখী—১। শৃগালীবিশেষ, ঝাঁকশেয়ালী। বহ। সং; স্ত্রী। ২। প্রচণ্ড ক্রোধজন্তু সর্বদা রক্তবর্ণ মুখবিশিষ্ট। (স্ত্রীলোক)। বিণ; স্ত্রী।

উক্ষক—অস্ত্রার; বৃষ্টিবংশীয় নৃপতিবিশেষ। উল (দক্ষ করা)+মুক ক। সং; স্ত্রী।

উল্লঙ্ঘন—অতিক্রম; লঙ্ঘন; লাফাইয়া পার হওয়া। উদ্-লন্ঘ (লঙ্ঘন করা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে উল্লঙ্ঘিত।

উল্লঙ্ঘনীয়, উল্লঙ্ঘ্য—অতিক্রমণীয়; উল্লঙ্ঘনযোগ্য; উল্লঙ্ঘনীয়। উদ্-লন্ঘ (লঙ্ঘন করা)+অনীয়, বর্ধ। বিণ; ত্রি।

উল্লঙ্ঘিত—অতিক্রান্ত; লঙ্ঘিত। উদ্-লন্ঘ (লঙ্ঘন করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে উল্লঙ্ঘন।

উল্লফ—উল্লফন দেখ।

উল্লফন—লাফান; অতিক্রমকরণ; লাফাইয়া পার হওয়া। উদ্-রন্ফ (গমন করা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

উল্লসিত—প্রফুল্ল; আনন্দিত; শোভিত, উজ্জ্বল; উল্লাসিত; ক্ষুণ্ণিত। উদ্-লস (ক্রীড়া করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে উল্লাস।

উল্লাপ—ইষ্টবিয়োগ বা অনিষ্টসংযোগ জনিত শোকধ্বনি। উদ্-লপ (বলা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু।

উল্লাস—প্রফুল্লাত; আহ্লাদ; গ্রন্থপরিচ্ছেদ; শুঙ্খলা; প্রকাশ; উত্তোলন। উদ্-লস (ক্রীড়া করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে উল্লাসিত।

উল্লাসিনী—উল্লাসী দেখ।

উল্লাসী—উল্লাসযুক্ত; আনন্দিত, আহ্লাদিত; প্রভাসম্পন্ন; দৌণ্ডিক। উল্লাস শব্দ+ইন্। অন্ত্যার্থে=উল্লাসিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে উল্লাসিনী।

উল্লিখিত—চিত্রিত; উৎকীর্ণ; কুন্ডিত; চাঁচা-ছোলা; কথিত, উক্ত। উদ্-লিখ (লেখা)+ক্ত ঋ। বিণ। বিশেষণে উল্লিখিত।

উল্লুক—নীল বানর। সং; পু।

উল্লেখ—কথন; গনন; অর্থালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার দেখ]। উদ্-লিখ (লেখা)+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে উল্লিখিত।

উল্লেখন—বধন; কৌদা; চাঁচা; কথন; গনন। উদ্-লিখ (লেখা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে উল্লিখিত।

উল্লোল—১। দুর্লিতেছে একগুপ; দোহুলামান। উদ্-লুড় (বিলোড়িত করা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। বড় ঢেউ। সং; পু।

উল্ল—জরায়ু, গর্ভাশয়। উচ্ (মিলিত হওয়া)+বন্ অধি। সং; স্ত্রী।

উল্লগ—১। ক্ষুট, ব্যস্ত; বিপদ; তীক্ষ্ণ; বিস্তৃত; ব্যাপ্ত; উদ্ভট। উদ্-লগ (গমন করা)+অন ক। বিণ; ত্রি। ২। রোগবিশেষ। সং; স্ত্রী।

উল্লগা—দৈত্যাক্রম শুক্রাচার্য্য। বশ (ইচ্ছা করা)+অনস্ ক=উল্লগস্, ১মার ১বচন। সং; পু।

উল্লীনর—১। গান্ধার দেশ। বশ (ইচ্ছা করা)+ই ভা=উল্লী (ইচ্ছা); উল্লীগ্রদ নর যথায় বাস করে, উল্লীনর, বহ। সং; পু। ২। যদুবংশীয় জনক নরপতি; ইহার পিতার নাম মহানন্দা, ও পুত্রের নাম শিবি রাজা।

ইনি অতিশয় ধর্মপরায়ণ ছিলেন, এবং বহু যজ্ঞাদি পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ইহার ধর্মবল পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত একদা ইন্দ্র জেনমুর্স্তি ও অগ্নিদেব কপোত-মুর্স্তি পরিগ্রহ করেন। কপোত জেন কর্তৃক অনুহৃত হইয়া উল্লীনর রাজার উরুদেশে আশ্রয় গ্রহণ করিলে জেন রাজার নিকট আপনাদিগকে কপোতকে প্রার্থনা করে।

রাজা আশ্রিতপরিভাগ ঘোর অধর্ম বলিয়া

তাহাতে অসম্মত হইয়া জেনকে কপোতের পরিবর্তে তাহার ইচ্ছানুসারে অস্ত্র কিছু গ্রহণ করিতে বলেন। তখন জেন রাজার ঋয়-দেহ হইতে কপোত-পরিমিত মাংস প্রার্থনা করে। রাজা অন্নানবদনে আপনাদিগকে শরীর হইতে স্বহস্তে মাংস কর্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কপোত-পরিমিত মাংস দিতে দিতে তাহার শরীরের সমস্ত মাংস নিঃশেষ হইয়া গেল। তখন জেন ও কপোত স্ব স্ব প্রকৃতি মুর্স্তি ধারণ করিয়া রাজাকে ভূয়োভূয়ঃ প্রশংসা ও আশীর্বাদ করেন।

উল্লী—বেণার মূল, ধ্বংস। বশ (ইচ্ছা করা)+ঈর ঋ। সং; পু ও স্ত্রী।

উষ—১। প্রভাত; কামপরায়ণ, কামুক। উষ (রূপ হওয়া, দাহ করা)+ক ক। ২। গুণগুণ; ক্ষারমৃত্তিকা। উষ+ক ঋ।

উষ—প্রভাত। উষ (দক্ষ করা)+অন্ ক=উষস্, ১মার ১বচন। সং; স্ত্রী।

উষা—১। রাত্রি; প্রভাত। ব্যা। ২। রাত্রি; গনী। সং; স্ত্রী। উষ দেখ। ৩। দৈত্যপতি বাণরাজের কন্যার নাম উষা। শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধের সহিত ইহার বিবাহ হয় [অনিরুদ্ধ দেখ]।

উষাকল—কুজুট। উষা শব্দ+কল (শব্দ করা)+অন্ ক। সং; পু।

উষাকাল—প্রভাত সময়; রাত্রিকাল। উষাই কাল, কর্ণধা; সং; পু।

উষাকালীন—উষাকালে বাহা হয়। উষাকাল শব্দ+গীন। বিণ; ত্রি। [সং; পু।

উষাপতি—শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধ। ৬৩৭।

উষিত—১। দক্ষ, পৃথ্বী, বাসি। উষ (দক্ষ করা)+ক্ত ঋ। ২। কৃতবসতি, বাস করিয়াছে একগুপ; স্থিত, নিবিষ্ট। বস (বাস করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

উষীর—বেণার মূল, ধ্বংস। উষ (দক্ষ করা)+ঈর ঋ। সং; পু ও স্ত্রী।

উষ্ট্র—উট; ভারবহনকারী গাড়া। উষ (দক্ষ করা)+ষ্ট্রন্ ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে উষ্ট্রী, উষ্ট্রিকা।

উষ্ট্রকটকোজেন স্থায়—স্থায় দেখ।

উষ্ট্রিকা—উষ্ট্রী, স্ত্রী-উট; মৃত্তিকানির্মিত মৃদু-ভাও। উষ্ট্র শব্দ+ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

উষ্ট্রী—উষ্ট্র দেখ।

উষ্ণ—১। গ্রীষ্মকাল; উষ্ণা; পলাত; আতপ। উষ (দক্ষ করা)+নন্ ক। সং; পু। ২। তপ্ত, গরম; তীব্র। বিণ; ত্রি। বিশেষণে উষ্ণতা, উষ্ণত্ব।

উষ্ণকটিবন্ধ—উত্তরাংশান্তবৃত্ত ও দক্ষিণাংশান্তবৃত্ত এতদুভয়ের মধ্যবর্তী ভূভাগ (Torrid Zone)। সং; পু।

উচ্চকাল—গ্রীষ্মকাল। কর্ণধা। সং; পু।

উচ্চনদী—বৈতরণী নদী। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

উচ্চশ্রবণ—যে সাভাবিক বিবর দিয়া ভূগর্ভস্থ উচ্চল উচ্চে উথিত হয়, অথবা যেখানে জল সন্দর্ভাই উচ্চ থাকিয়া প্রবাহিত হয়, তাহাকে উচ্চশ্রবণ বলে। ভারতবর্ষের নানা স্থানে উচ্চশ্রবণ আছে, এবং সেগুলি পবিত্র তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ। মুন্সেরের নিকট এইরূপ একটি উচ্চশ্রবণ আছে, তাহার নাম সীতাকুণ্ড। সং; স্ত্রী।

উচ্চশ্রী—সুখ। উচ্চ হইয়াছে শ্রী যাহার, বহু। সং; পু।

উচ্চসারণ—উচ্চ, উচ্চ। ৩২৭। সং; পু ও স্ত্রী।

উচ্চাগম—গ্রীষ্মকাল। উচ্চের আগম হয় যাহাতে, বহু। সং; পু।

উচ্চানু—আতপকান্ত; তাপমহনে অসমর্থ। উচ্চ শব্দ + আনু। বিণ; ত্রি।

উচ্চাশ—শিরদ্বার, পাগড়ি; ক্রিট। উচ্চ শব্দ (তাপ) + ঐশ (নাশ করা) + ক ক। সং; পু ও স্ত্রী।

উচ্চাশধারী—শিবদ্বার ভূমিত, মস্তকে পাগড়ি-বিশিষ্ট। উচ্চাশ শব্দ—পূ + গিণু ক—উচ্চাশধারিন, ১মায় ১৮৮ন। সং; পু।

উচ্চাপগম—গ্রীষ্মকাল। উচ্চের উপগম যাহাতে, বহু। সং; পু।

উচ্চা, উচ্চা—গ্রীষ্মকাল; ক্ষেত্র; উত্তাপ; তীব্রতা; শ, য, স, হ, এই চারি বর্ণ। উচ্চা—উচ্চ (দক্ষ করা) + মক্ ক। উচ্চা=উচ্চ + মন ক=উচ্চন, ১মায় ১৮৮ন। সং; পু।

উচ্চান—যাহা বহন করা যায় এরূপ; আকৃশ্য-মাণ; নীয়মান। বহু (বহন করা) শান শ্ম। বিণ; ত্রি।

উ

উ—মঠ ধরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ; শিব; চন্দ্র। অব (গমন করা) + ক্রিপ্ ক। সং; পু। ২। রক্ষক। বিণ; ত্রি। ৩। তুচ্ছাদি-মুচক সম্বোধন; বাক্যান্ত; রক্ষা; দয়া। বা।

উ—যাহা বহন করা হইয়াছে এরূপ; বিবাহিত, পরিণীত; পুত্র; অঙ্গীকৃত। বহু (বহন করা) + ক্র শ্ম। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে উচ্চ। বিশেষ্যে উচ্চি, বহন।

উচ্চা—বিবাহিত। বিণ; স্ত্রী। উচ্চ দেপ।

উচ্চি—বিবাহ; বহন। বহু (বহন করা) + ক্রি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে উচ্চ।

উচ্চ—১। কৃতবয়ন, বোনা হইয়াছে এরূপ (বস্ত্রাদি)। বে (বয়ন করা) + ক্র শ্ম। ২। স্মৃতি, সেলাই করা হইয়াছে এরূপ; প্রণীত। উয় (সেলাই করা) + ক্র শ্ম। বিণ; ত্রি। ৩। রক্ষিত। অব (রক্ষা

করা) + ক্র শ্ম। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উচ্চি।

উচ্চি—১। বয়ন (কাপড়) বোনা। বে (বয়ন করা) + ক্রি ভা। ২। স্মৃতি, সেলাই। উয় (সেলাই করা) + ক্রি ভা। ৩। রক্ষণ; ক্ষরণ। অব (রক্ষা করা, ইত্যাদি) + ক্রি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে উচ্চি।

উন—নান, কম; হীন; দুর্বল। উন (কম করা) ক ক। বিণ; ত্রি।

উর, উরহ—উর দেখ।

উরু—জাহুর উপরিভাগ, সর্পি, উরুত। উর্গু (আচ্ছাদন করা) + ক্র শ্ম। সং; পু।

উরুজ—বৈজ্ঞ। উরু শব্দ—জন (জন্মা) + ড ক। সং; পু।

উরুপল্লা—জাপ্ত ও ঠাট্ট। উরুর পল্ল বা উরুর পল্ল আছে যাহাতে, ৩৩৭ বা বহু। সং; পু।

উরুপল্লা—উরুরোগবিশেষ, উরুতে এক প্রকার ফোটক। সং; পু।

উরুপল্লা—রঙা। সং; স্ত্রী।

উর্গা—মেঘাদির লোম, পশম; ক্রমবাস্ত রোমা-বর্ধ। উর্গু (আচ্ছাদন করা)। ড ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

উর্গনাভ, উর্গনাভি—মর্কটক, মাকড়সা। উর্গা নাভিতে বাহার, বহু। সং; পু।

উর্গাময়—মেঘলোমবিকার স্রোত। উর্গা শব্দ + ময়ট। সং; স্ত্রী।

উর্গায়—মেঘ; মেঘলোমনির্মিত কণ্ডল; উর্গনাভ, মাকড়সা। উর্গা শব্দ + যু অস্ত্যার্থে। পু।

উর্গা, উর্গা—অনন্তর; তাজ; উচ্চ; উপরিস্থ; উৎকর্ষ। উদ্—প্রা (তাগ করা, ইত্যাদি) + ড ক। বিণ; ত্রি।

উর্গাকয়—১। পূর্ণকায়, নাভির উপরের শরী-রাংশ। ৬৩৭। সং; পু। ২। উন্নত শরীর। বিণ; ত্রি।

উর্গগ—১। উর্গগামী; স্বর্গগামী; সংপথাব-লম্বী; ধার্মিক। উর্গ শব্দ—গম (গমন করা) + ড ক। বিণ; ত্রি। ২। পরমেশ্বর; শিরোরোগবিশেষ। সং; পু।

উর্গপূর—পূরনামক অম্বরের পূর। ২। রাজা হরিশ্চন্দ্রের পূর। সং; পু।

উর্গচরণ—১। উর্গপাদ। বহু। বিণ; ত্রি। ২। তপস্বিবিশেষ। সং; পু।

উর্গতন—উর্গস্থিত; উপরিস্থ। উর্গ শব্দ + তন ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

উর্গদূর—১। উর্গদেশে দৃষ্টক্ষেপকারী; উর্গনেত্র। উর্গে দৃষ্ট যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। জয়ন্তের মধ্যবর্তী দৃষ্টি; উর্গে নিষ্কণ্ট দৃষ্টি; মৃত্যুকালে যেরূপ দৃষ্টি হয়, লোকে যাহাকে শিবনেত্র বলে। যোগ-বিশেষ। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

উর্গদৃষ্টি—উর্গদৃষ্টিতে পদের সংক্ষিপ্তাকার। উপরের দিকে চাহিয়া। ক্রি-বিণ।

উর্গদেব—বিষ্ণু; পরমেশ্বর। উর্গ (উৎকর্ষ) যে দেব, কর্ণধা। সং; পু।

উর্গদেহ—মরণান্তে প্রাপ্ত দেহ, লিঙ্গদেহ। উর্গ (উত্তরকালীন) যে দেহ, কর্ণধা। সং; পু। বিশেষ্যে উর্গদেহিক, উর্গদেহিক।

উর্গপুণ্ড—চন্দ্রনাড়ি দ্বারা ললাটে কৃত উর্গমুখ ফোঁটা, লম্বা ফোঁটা। কর্ণধা। সং; পু।

উর্গবাহ—১। উত্তোলিত হস্ত। কর্ণধা। সং; পু। ২। উর্গদিকে বাহ উত্তোলন করিয়া আছে এরূপ। বহু। বিণ; ত্রি। ৩। পক্ষম

মধুসূরীর সপ্তর্ষির অন্ততম। ৪। শৈব সন্ন্যাসী সম্প্রদায় বিশেষ। ইষ্টারা এক বা উভয় বাহ উর্গে উত্তোলন করিয়া রাখেন, এই জন্তই ইষ্টাদিগকে উর্গবাহ বলে। ইষ্টাদের নির্দিষ্ট বাসস্থান নাই। একমাত্র ভিক্ষাই ইষ্টাদিগের উপজীব্য। ইষ্টাদিগের মধ্যে কেহ কেহ দিগম্বর বেশে থাকেন, কেহ বা কেবল গৈরিক বসনে দেহ আবৃত করিয়া রাখেন। ইষ্টারা শৈব এবং মন্তকে জটা ধারণ করেন।

উর্গমুখ—১। উর্গদিকে মুখ করিয়া আছে এরূপ। বহু। বিণ; ত্রি। ২। উন্নত মুখ। কর্ণধা। ৩। মুখের উর্গভাগ। মুখের উর্গ, ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

উর্গরেতা—১। শুক্রসংযমকারী। উর্গ (উর্গ-গত) রেতা (শুক্র) বাহার, বহু। বিণ; পু। ২। মহাদেব, শিব [দক্ষযজ্ঞে সতী দেহ-ভাগ করিলে মহাদেব রেতা উর্গে নীত করাতো উর্গরেতা নাম প্রাপ্ত হন]। ৩। ভীষ্ম [মহারাজ শাস্ত্রমু, দাসরাজ-তনয়া সত্যবতীর অলোকসামাঞ্জ্য রূপলবণাদর্শনে বিমোহিত হইয়া তাঁহাকে পত্নীত্বে প্রার্থনা করিলে দাসরাজ এই বলিয়া তাহাতে অস-ম্মত হন যে, শাস্ত্রমুজোষ্ঠপুত্র ভীষ্ম বিদ্য-মানে সত্যবতীর পুত্র রাজ্যাধিকারী হইবে না; তখন মহানুভাব ভীষ্ম পিতার তৃপ্তার্থে দারপরিগ্রহ করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া চিরকৌমাৰ্য্য অবলম্বন করাতো উর্গ-রেতা নামে প্রখ্যাত হন]। ৪। যোগী [কারণ ইষ্টারাও শুক্রসংযম কবিয়া থাকেন]। ৫। সনকাদি মুনিগণ। সং; পু।

ন তপস্তপ ইত্যাহ ব্রহ্মচর্য্যং তপোভ্রমম্। উর্গরেতা ভবেদম্বস্ত ন দেবো নতু মানুষঃ॥ ব্রহ্মচর্য্য অর্গ্যাং বীৰ্য্যধারণই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট তপস্তা। যিনি এই তপস্তা করিয়া উর্গরেতা হইতে পারেন, তিনি মনুষ্য মাহেন, তিনিই যথার্থ দেবতা।

উর্গলিঙ্গ—মহাদেব, শিব। বহু। সং; পু।

উর্গলোক—স্বর্গ। কর্ণধা। সং; পু।

উদ্ধৃতি—১। উত্তানশায়ী, চিত্র ইয়া শয়ন করে একপ (যেমন শিশু)। উদ্ধৃ শব্দ—শী (শয়ন করা)+গ্নি ক=উদ্ধৃশায়িন্, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু। জীলিঙ্গ উদ্ধৃশায়িনী। ২। মহাদেব, শিব। সং; পু।

উদ্ধৃশাস—দীর্ঘশাস; যুতাকালীন শাস। উদ্ধৃ (উদ্ধৃগত) যে শাস, কর্মধা। সং; পু।

উদ্ধৃশাসে—ইপাইতে ইপাইতে; খুব সবেগে।

উদ্ধৃ ইয়াছে শাস যাহাও, রূ। ক্রি-বিণ।

উদ্ধৃ, উদ্ধৃস্থি—উপরিস্থ, উপরিস্থিত। উদ্ধৃ শব্দ—স্তা+ড, পক্ষান্তরে ক্র ক। বিণ; ত্রি।

উদ্ধৃশায়—বেদমার্গের অতিরিক্তবোধক তন্ত্র-বিশেষ। দেবর্ষি নারদ ইহার বক্তা এবং বাসদেব ইহার শ্রোতা। ইহাতে গুরুভক্তি, বিষ্ণুর দ্বাদশাবতার, গৌরাক্ষের মাহাত্ম্য-কাণ্ড, শ্রীকৃষ্ণের পূজাবিধি, নারায়ণের গুণ, গয়ামাহাত্ম্য প্রভৃতি কথিত হইয়াছে।

উদ্ধৃ শব্দ—আ—মা+ধ+গ্নি। সং; পু।

উদ্ধৃশিখা—যে উপরিস্থানে উদ্রিখাছে। ৭৩৭।

বিণ; ত্রি।

উদ্ধৃ—১। ওরঙ্গ; প্রোতঃ; অদুরীয়; বস্ত্রাদির চুনট। ঋ (গমন করা)+মি ক। ২। বেগ; দ্রুত; উৎকণ্ঠা; সঙ্গ; প্রকাশ; কোম; সমুদ্র; পীড়া; জাতি; দেহের ছয় প্রকার ধর্ম, যথা—শোক, মোহ, জরা, মূহা, কুখা, পিপাসা। ঋ+মি ভা। সং; পু ও স্ত্রী। ৩। অশ্বের গতিবিশেষ। সং; স্ত্রী।

উদ্ধৃশিখা—গুরুীয়; ওরঙ্গ; বস্ত্রের চুনট; উৎকণ্ঠা; লম্ববর্ণনি। উদ্ধৃ—কৈ (শব্দ করা)+ড ক, জীলিঙ্গ আপ্। সং; স্ত্রী।

উদ্ধৃশিমান—ভরস্বিত; চেউখেলানে। উদ্ধৃ শব্দ+মত্ অন্ত্যার্থে=উদ্ধৃশম, ১মার ১৮৮ন।

বিণ; পু। জীলিঙ্গ উদ্ধৃশমী।

উদ্ধৃশালী—সমুদ্র। উদ্ধৃশালী শব্দ—ইন্ অন্ত্যার্থে=উদ্ধৃশালিন্, ১মার ১৮৮ন। সং; পু।

উদ্ধৃশালী—মিথিলাধিপতি রাজর্ষি জনকের কণ্ঠ।

নামাঙ্ক লক্ষ্যণের সহিত ইহার বিবাহ হয়।

ইহার গর্ভে অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু নামে লক্ষ্যণের দুই পুত্র জন্মে। উদ্ধৃ শব্দ—লা (গ্রহণ করা)+ড ক, জীলিঙ্গ আপ্, সং; স্ত্রী।

উদ্ধৃ—জনৈক ঋষি, ইনি দ্বীপ উত্তরে অগ্নি স্থাপন করিয়া অগ্নিতুল্য এক পুত্র লাভ করেন। পুত্রের নাম উদ্ধৃ, তাহার বাসস্থান বড়বামুখ সমুদ্র। সং; পু।

উদ্ধৃরা—উদ্ধৃরা দেখ।

উদ্ধৃশ—ভরতবংশীয় মহাবীর্ষের পুত্র। সং; পু।

উদ্ধৃশী, উদ্ধৃশী—স্বর্বেশ্যবিশেষ [উদ্ধৃশী দেখ]।

সং; স্ত্রী।

ব—উরু ও জাত। উরু এবং অগ্নিবৎ (জাত), সমাহার ঘন। সং; স্ত্রী।

উষ—১। ক্ষার মুক্তিকা; কর্ণরক্ত; মলয়পর্বত।

উষ (পীড়া দেওয়া ইত্যাদি)+ক ক। সং; পু। ২। প্রভাত, প্রত্যুষ; শুক্র, বীষ।

সং; স্ত্রী। [বিণ; ত্রি।]

উষর—ক্ষারময় (ভূমি)। উষ শব্দ+র অন্ত্যার্থে।

উষা—১। প্রত্যুষ। ২। ভবনামক রত্নের পত্নী। ৩। বেদোন্নিখিতা দেবীবিশেষ। ৪।

বাণরাজের কন্যা, অনিরুদ্ধের পত্নী। উষা দেখ। উষ শব্দ+স্ত্রীলিঙ্গ আপ্। সং; স্ত্রী।

উষাকাল—প্রাঃসময়। কর্মধা। সং; পু।

উষাকালীন—প্রাঃসময়ে সংঘটিত বা সঙ্গত।

উষাকাল শব্দ+গীন। বিণ; ত্রি।

উষাসমাগম—প্রাঃকালের আগমন। ৬৩৭।

সং; পু।

উষ—বিতর্ক; অনুমান; অধ্যাহার, যুক্তি দ্বারা

দ্রুত বা অজ্ঞাত বিষয়ের নির্ণয়চেষ্টা। উষ (তর্ক করা)+জন্ ভা। সং; পু। বিশেষ-

মণে উদ্বিগ্ন, উজ।

উষিত—তর্কিত; অনুমিত; অধ্যাহৃত; সম্ভা-

বিত। উষ (তর্ক করা)+জন্। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে উষ।

উষা—অধ্যাহায়া; তর্কণীয়, তর্ক দ্বারা নির্ণয়; বাবহায়া, আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ বা অর্থসম্পত্তি করি-

বার জন্ম যে অনুপস্থিত বাক্য বা পদের উল্লেখ আবশ্যক। উষ (তর্ক করা)+যন্।

বিণ; ত্রি।

উষামান—১। সামগান গুণবিশেষ। সং; পু।

২। তর্কামান, যাহার তর্ক করা হইতেছে।

উষ+শানন্। বিণ; ত্রি।

ঋ

ঋ—১। সপ্তম স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান মুক্ধা;

স্বর্গ। সং; পু। ২। দেবমাতা অদ্বিতী।

সং; স্ত্রী। ৩। নিন্দা; বাক্য; পরিহাস। বা

ঋক্—ঋষেদ, ইহার একবিংশতি শাখা; ঋষে-

দোক্ত মন্ত; স্তুতি; পূজা। চতুর্কেদ দেখ।

ঋচ (স্তুতি করা)+কিপ্ গ=ঋচ, ১মার

১৮৮ন; বাহা দ্বারা দেবতাদিগের স্তুতি করা

যায়, ইহাই ব্যুৎপত্তিলাভ অর্থ। সং; স্ত্রী।

ঋক্—দায়, ধন; জাতি প্রভৃতির সম্পত্তি

যাহা উত্তরাধিকারত্ব পাওয়া যায়; স্বর্গ।

ঋচ (স্তুতি করা)+থক্। সং; স্ত্রী।

ঋক্ সংহিতা—ঋষেদ সংহিতা। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

ঋক্—১। ভরুক; গণ্ডায়ানাপ্রদেশস্থ পর্বত-

বিশেষ; পুরুবংশীয় আজমীত রাজার পুত্র;

পৌরব বিদুরথের পুত্র; পুরুবংশীয় অরিহ

রাজার পুত্র। ঋষ (বধ করা)+সক ক।

২। নক্ষত্র; রাশি। সং; স্ত্রী। ৩। বিদ্ধ।

বিণ; ত্রি।

ঋক্—১। গণ্ডায়ানাপ্রদেশস্থ পর্বতবিশেষ;

ঋক্, এই পর্বতের মধ্য দিয়া নর্দমা নদী

প্রবাহিত হইয়াছে। ঋক্ শব্দ+বত্ অন্ত্যার্থে =ঋক্ বৎ, ১মার ১৮৮ন। সং; পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

ঋক্—১। ঋক্—ঋক্—ঋক্; জাম্ববান্। ৬৩৭। পু।

কুতু রোহিত—সরল ইচ্ছাশূন্য। [এখানে কুতু শব্দের অতিরিক্ত উল্লেখ হইয়াছে, কেননা রোহিত শব্দের অর্থ সরল ইচ্ছাশূন্যঃ]।
কর্মধা।

কণ—১। কর্জ, ধার, দেনা। [মিথাকারার মতে, ত্রাক্ষণগণ ত্রিবিধ কণ লইয়া জগৎগ্রহণ করেন, যথা—ঋষি-কণ, দেব-কণ, ও পিতৃ-কণ; ব্রহ্মচর্য্যের দ্বারা ঋষি-কণ, যজ্ঞকর্ম্ম দ্বারা দেব-কণ, ও পুত্রোৎপাদন দ্বারা পিতৃ-কণ হইতে মুক্তি লাভ করা যায়]। ক (গমন করা) + ক্ত ক। ২। দুর্গ; (গণিতে) ব্যবকলিত সংখ্যা। ক + ক্ত অবি। সং; পু ও ক্রী।

কণগ্রন্থ—কণাভিত্ত, দেনায় ডুবিয়া আছে এরূপ, কণী। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

কণগ্রাহক—অধর্ম্ম, কণগ্রহণকারী। বিণ; ত্রি।
কণচিহ্ন—(গণিতে) ব্যবকলন বা বিয়োগ-চিহ্ন (‘-’ Minus)। সং; পু।

কণজাল—অনেক ধার, বহু স্থানে ধার, অথবা কণরূপ জাল। ৩তৎ বা রূপক কর্ম্মধা।

কণদায়ক—উত্তম, যে ধার দেয়। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে কণদায়িকা।

কণদাস—দাসবিশেষ, যে ব্যক্তি কণ পরিশোধের বিনিময়ে দাসত্ব স্বীকার করে। ৩তৎ। পু।

কণমুক্ত—কণদায় হইতে বিন্মুক্ত, কণপরিশোধ করিয়াছে এরূপ। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে কণমুক্তি। [সং; ক্রী।

কণমুক্তি—কণ হইতে মুক্তি বা মোক্ষ। ৩তৎ।
কণলেখ্য—কণগ্রহণের অঙ্গীকারপত্র, তমস্বক (Bond)। সং; ক্রী।

কণাশান—কণগ্রহণ; অধর্ম্মের নিকট হইতে উত্তমর্ম্মের কণ আদায়; (স্বতিশাস্ত্রে) ষ্ট্রা-দণ ব্যবহারের অন্ততম। ৩তৎ। সং; ক্রী।

কণাপকরণ—কণপোষণ। ৩তৎ। সং; ক্রী।

কণাপনয়ন, কণাপনোদন—ধার পোষণ। ৩তৎ। সং; ক্রী।

কণী—কণগ্রন্থ, দেনাদার, অধর্ম্ম; উপকাররূপ-রূপে আবদ্ধ। কণ শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ = কণিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

কত—১। পরব্রহ্ম; মত্যা; জল; উহু। ক (গমন করা) + ক্ত ক। সং; ক্রী। ২। পুজিত; পীড়িত। ক + ক্ত ঋ।

কতক্ষণ—১। জনৈক ব্রহ্মধি। ২। জনৈক ব্রহ্ম, একাদশ ধর্ম্মের অন্ততম। ৩। বৈদিশ নগরের রাজা। ৪। প্রত্যাধিনের নামান্তর। ৫। শত্রুজিতের পুত্র। গালবমুনির স্থ্যপ্রদত্ত কুবলয় নামক অশ্বে আরোহণ করিয়া বজ্রকেতু-নামক দানবের পুত্র পাতালকেতুর বিনাশ-সাধনপূর্ব্বক তৎকর্ত্ত্বক অপকৃত্য মদালসাকে বিবাহ করেন।

কতপর্ণ, কতপর্ণ—অযোধ্যার স্থ্যবংশীয় জনৈক

নরপতি। ইহার পিতার নাম অযুতাধ। অক্ষকীড়ায় ও গণনা-বিদ্যায় ইনি সবিশেষ পারদর্শী ছিলেন। পুণ্যলোক নলরাজা কলিপ্রাপ্ত হইলে বাহক নাম ধারণ করিয়া সারথির বেশে ইহার আশ্রয়ে বাস করেন। নল-মহিষী দময়ন্তী নলকে পাইবার আশয়ে আপনার স্বয়ংবরের অলৌক সংবাদ ঘোষণা করিলে কতপর্ণ রাজা অশ্ববিদ্যাশিষ্যর নলকে সারথি করিয়া শীঘ্রগমনে বিদর্ভ নগরান্তিমুখে যাত্রা করেন। পথে ইনি গণনা-বিদ্যার পরিচয় দিয়া নলকে অক্ষ-বিদ্যা প্রদান করেন। বিদর্ভে উপস্থিত হইয়া তৎপর দিবস নলের প্রকৃত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া ইনি পরম পরিতোষ লাভ করেন, এবং নলের নিকট অশ্ববিদ্যা গ্রহণ করিয়া অযোধ্যায় প্রত্যাগত হন। এই কতপর্ণ রাজার মন্ত্রপ্রভাবে কলি নলের শরীর হইতে বহির্গত হয়। [বিণ; ত্রি।

কতস্তর—সত্যপালক। কত শব্দ—ভূ + থ ক।

কতস্তরা—সত্যজ্ঞানরূপ। চিত্তবৃত্তিবিশেষ; প্রক্ষ-দ্বীপস্থ নদীবিশেষ। কত (সত্য)—ভূ (ভরণ) + থ ক, জীলিঙ্গে আপু। সং; ক্রী।

কতরত—ব্রতবিশেষ। এই ব্রতে তিন রাত্রি উপ-বাস করিয়া ফাল্গুনী পূর্ণিমায মুরী প্রদান করিতে হয়। উহার ফল এই যে, উহাতে স্থ্যলোক লাভ হয়।

কতি—১। ঘৃণা; স্পর্ধা; গতি; নিম্না। ক (গমন করা) + ক্তি ভা। ২। শুভ; পথ; সৌভাগ্য। ক + ক্তি ঋ। সং; ক্রী। বিশেষ-বণে কতি।

কতিকর—শুভকর। কতি শব্দ (শুভ)—কু (করা) + থ ক। বিণ; ত্রি।

কতু—হিম, শিশির, বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, এই ছয় কাল; জীৱজন্তু, জীলোকের মাসিক শোণিত শ্রাব; দীপ্তি। ক (গমন করা) + ক্ত ক। সং; পু।

কতুকাল—জীলোকের রজোদর্শনের প্রথম রাত্রি হইতে ষোড়শ রাত্রি পর্য্যন্ত। ৩তৎ। পু।

কতুকালীন—জীলোকের রজোদর্শন সময়ে সংঘটিত। বিণ; ত্রি।

কতুধর্ম্ম—১। জীজাতির রজোদর্শন ব্যাপার। কতু রূপ ধর্ম্ম, কর্ম্মধা। ২। বসন্তাদি কতুতে সংঘটিত ভাব। ৩তৎ। সং।

কতুনাথ—বসন্ত। কতুদিগের নাথ অর্থাৎ প্রধান, ৩তৎ।

কতুপতি, কতুরাজ—বসন্তকাল। ৩তৎ। সং; পু।
কতুপরিবর্ত, কতুপরিবর্তন—এক কতুর গমন ও অন্ত কতুর আগমন। প্রথমটি পু ও দ্বিতীয়টি ক্রী।

কতুপর্ণ—কতপর্ণ দেখ।

কতুমতী—রজযশা, জীৱদ্বিগী, পুষ্পবতী। কতু

শব্দ (জীৱজন্তু) = মতুপ, অস্ত্যর্থ + কতুমৎ; কতুমৎ শব্দ + জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।

আমাদের শাস্ত্রের মতে, “কতুমতী জী কতুর প্রথম দিন হইতে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিবেন। দিবানিশি, অজ্ঞান, অশ্রুপাত, জ্ঞান, অনুলেপন, ঠেলাদি মর্দন, নপচ্ছেদন, ধাবন, অতিশয় হাস্ত বা উচ্চৈঃস্বরে কথন, উচ্চ শব্দ শ্রবণ, অবলেপন, বায়ুসেবন ও পরি-ভ্রম ত্যাগ করিবেন। কারণ গর্ভের সন্তান দিবানিশি দ্বারা নিদ্রাশীল, অজ্ঞান ব্যবহারে অন্ধ, অশ্রুপাত দ্বারা বিকৃত-দৃষ্টি, জ্ঞান ও অনুলেপনে দুঃখিত, ঠেলাদির মর্দনে কুষ্ঠ-যুক্ত, নপচ্ছেদনে কুনগী, ধাবনে চঞ্চল, অতি-শয় কথনে প্রলাপী, অতিশয় শব্দ শ্রবণে বধির, অবলেপনে চঞ্চল, বায়ু সেবন ও পরিভ্রমে উন্নত হয়, এবং অতিশয় হাস্ত করিলে তাহার দন্ত, ওষ্ঠ, তালু ও জিহ্বা, কপিণ-বর্ণ হয়।”

মহর্ষি হুশ্কেতের মতে, “জীলোক কতুমতী হইলে প্রথম তিন দিন কুশাসনে শয়ন, কর-তল, শরাব, বা পাতে হবিষ্যার ভোজন করিবেন, এবং ষ্মাসিসংহাস করিবেন না। চতুর্থ দিবসে জ্ঞান করিয়া বস্ত্রালঙ্কার পরি-ধান ও স্বস্তিবাচনপূর্ব্বক অগ্রে পতিকে দর্শন করিবেন। কারণ কতুমান করিয়া জীলোক যেরূপ পুষ্ক দর্শন করেন, সেইরূপ সন্তান হয়। অনন্তর সন্তান জন্ম যে সকল নিয়ম আছে, পুরোহিত তাহা সমাধা করিবেন। পতি একমাস ব্রহ্মচর্য্য, অবলম্বন করিয়া ভাষ্যার কতুকালের চতুর্ধ দিবসে যুত ও দুগ্ধ বোঙ্গে শালি ততুলের অন্ন ভোজন করিবেন। পত্নীও একমাস ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া সেই দিবসে তৈলমর্দন ও অধিক পরিমাণে মাসকলাই সংযুক্ত অন্ন ভোজন করিবেন। পরে পতি বেদাদি ধর্ম্মশাস্ত্র বিধান করিয়া ও পুস্তকাম হইয়া সেই রাত্রিতে কিংবা ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম বা দ্বাদশ রাত্রিতে পত্নীতে উপ-গত হইবেন। চতুর্থ দিবস হইতে দ্বাদশ দিবসের মধ্যে ষট পরে সহবাস হয়, সন্তান ততই হৃষ্টপুট, বলিষ্ঠ ও ঐশ্বর্য্যশালী হয়। ত্রয়োদশ দিবস হইতে আর সমাগম করিবে না। কতুর প্রথম দিবসে গমন করিলে আয়ুষ্কর, দ্বিতীয় দিবসে স্মৃতিকা-গৃহে সন্তান নষ্ট, এবং তৃতীয় দিবসে সন্তান অপূর্ণাঙ্গ বা অগ্নায়ু হয়। অতএব কতুর প্রথম তিন দিবস গমন করিবে না; আবার দ্বাদশ দিবস অতীত হইলে পুনর্বার একমাসের পর গমন করা উচিত।”

কতুরাজ—কতুপতি দেখ।

কতুসংহার—মহাকবি কালিদাস প্রণীত বড়-কতুবর্ণনামক কুতু কাব্যগ্রন্থ। কতুসমূহের

সংহার (মিলন) আছে বাহ্যতে, বহু : সং ; পু।

কৃত্তিকা—অপ্সরাবিশেষ। সং ; স্ত্রী।

কৃত্তিকা—কৃত্তর চতুর্থ দিবসে শুভ হইবার নিমিত্ত স্নান করিয়াছে একরূপ স্ত্রীলোক। ৭৩৭। বিশেষণে কৃত্তমান।

কৃত্তমান—স্ত্রীলোকের কৃত্তর চতুর্থ দিবসে করণীয় বা কৃত্তমান। কৃত্ততে স্নান। ৭৩৭। সং ; স্ত্রী বিশেষণে কৃত্তস্নাতা।

কৃত্তর প্রথম তিন দিন স্ত্রীলোক অন্ত্রি ও অপ্সরা থাকে, চতুর্থ দিবসে স্নান করিয়া শুভি হয়। স্নানের পর বস্ত্রালঙ্কার পরিধান করিয়া স্বামীর মুখ দেখিতে হয়। স্বামী বিজ্ঞান না থাকিলে, তাহাকে মনে মনে ধ্যান করিয়া স্ত্রী দর্শন করা কৃত্তব্য। কৃত্ত-মতী দেখ।

কৃত্তরীতকী—কৃত্তভেদে দ্রব্যবিশেষ সহযোগে ব্যবহায্য হরাতকী। সং ; স্ত্রী।

কৃত্তে—বিনা, বাতিরেকে। কৃত্ত (ত্যাগ করা) + কে ক। বা।

কৃত্তিক—পুরোহিত [যজ্ঞকাণ্ডে চারিজন মুখ্য পুরোহিত নিযুক্ত হন,—হোতা, অধ্বাযা, ব্রহ্মা, ও উল্লাসাতা ; ইহাদের প্রত্যেকের অধীনে তিনজন করিয়া ষাটজন কৃত্তিক নিযুক্ত হইয়া থাকেন] ; কৃত্তিগণক। কৃত্তিতে যাগ করেন যিনি, উপ। ১। শব্দ—যজ+কৃ+ক = কৃত্তিক, ১মার ১বচন। সং ; পু।

কৃত্ত—১। সৃষ্টিকৃত্ত, সত্ত্বকৃত্ত। ২। সৃষ্টি ; প্রচুর। ৩। পক্ষমন্দির ধাতু ; সিদ্ধান্ত। সং ; স্ত্রী।

কৃত্তি—মাস্তুলিক কাণ্ড ; মাতৃকাবিশেষ ; বৃদ্ধি ; সৃষ্টি ; সৌভাগ্য ; লক্ষ্য ; পার্শ্বভী ; সিক্তি, ভাঙ। ৪। ৫। ৬। (বৃদ্ধি পাওয়া) + ক্তি ৭। সং ; স্ত্রী। বিশেষণে কৃত্তিক।

কৃত্ত—১। দেবতা। ২। শব্দ—কৃত্ত+কৃত্ত। সং ; পু। ২। দেবগণবিশেষ ; পতিনিন্দা। প্রবণে সতী দেহত্যাগ করিলে যৎকালে প্রমথগণ দক্ষজ্ঞ ভঙ্গ করে, সেই সময়ে কৃত্ত অগ্নিকৃত্ত হইতে কৃত্ত নামক নৈঋতের সৃষ্টি করেন ; ইহার বৈবশ্বত মনুষ্যের দেবতা। ৩। ব্রহ্মার মানস পুত্র ; কোমার সৃষ্টিকালে ইনি উৎপন্ন হন ; পুলস্ত্যনন্দন নিদাঘ ইহার শিষ্য। ৪। স্রব্ধার পুত্রগণ, ইহার শিল্পকলায় সর্ববিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ৫। জনৈক মুনি। ৬। নিকট জাতিবিশেষ।

কৃত্তক—১। স্বর্ণ। কৃত্ত শব্দ (দেবতা)—কি (বাস করা) + ড অধি। ২। ইন্দ্র ; বজ্র। কৃত্ত শব্দ—কি+ড ক। সং ; পু।

কৃত্ত—১। বৃষ, ঘাঁড়, কর্ণরক্ষ ; কৃত্তরপুচ্ছ ; (কোনও শব্দের পরবর্তী হইলে তাহার)

শ্রেষ্ঠতাবোধক, বর্ণা—পুরুষগণ দেবগণ ওষধবিশেষ ; স্বরবিশেষ ; মুনিবিশেষ ; স্বর্ণময় পর্কতবিশেষ [ইহা কৈলাসের নিকটবর্তী এবং হিমালয়ের একটি শৃঙ্গ ; ইহার পার্শ্বই রৌপ্যময় কৈলাস ; এই দুই পর্কতের মধ্যে স্নাতসজীবনী, বিশল্যকরণী, সসিনী ও স্রবর্ণ-করণী নামে ওষধি আছে] ; দক্ষিণসাগরস্থ একটি পর্কত, এখানে রোহিত নামক গন্ধর্ব্ব গণের বাস ; পূর্বসাগরস্থ পর্কতবিশেষ। ২। ৩। (গমন করা) + অত্ ক। সং ; পু।

২। ভগবানের অবতার [অবতার দেখ]। ভাগবতোক্ত ঋষিগণিত অবতারের মধ্যে অষ্টম ; ভাগবতধর্ম্মাধিপতি নাভিরাজের ঔরসে মরুদেবীর গর্ভে ইহার জন্ম। ভাগবতে উক্ত হইয়াছে যে, ইনি জন্মিয়ামাত্র ইহার অঙ্গে ভগবৎলক্ষণসকল দেখা গেল। কালক্রমে নাভিরাজা পুত্র ঋষভের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া মরুদেবীসহ বদরিকাশ্রমে প্রস্থান করিলেন। ইনি রাজ্যে অভিষিক্ত হইলে ইন্দ্র ইষ্টাকে জয়ন্তী নামে একটি কন্যা পুত্রার্থে প্রদান করেন। জয়ন্তীর গর্ভে ইহার শতপুত্র জন্মে। ভগবতের ভরত সর্বজ্যোষ্ঠ ; কুশাবতীদি ৯ জন ভরতের অমুগত, এবং কবি প্রভৃতি অপর ৯ জন ভাগবতধর্ম্মপ্রদর্শক। অবশিষ্ট ৮১ জন যজ্ঞশীল বিনোদ, বেদজ্ঞ ও ব্রাহ্মণ হইলেন। কিছুকাল পরে ঋষভদেব জ্যোষ্ঠপুত্র ভরতকে রাজ্যভার দিয়া পরমহংস ধর্ম্ম শিক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে সংসার পরিত্যাগ করিলেন। এই সময়ে ইনি উন্মাদের দ্বারা নগ্নাবস্থায় ব্রহ্মার হইতে প্রস্থান করেন এবং অচিরে মোনব্রত অবলম্বন করেন। দুই লোকে ইষ্টাকে পাগল মনে করিয়া ইহার গাত্রে মলমূত্রপ্রস্রাদি নিক্ষেপ করিয়া ইষ্টাকে প্রস্রাভিত করিবার চেষ্টা পাইত ; কিন্তু ইনি কিছুতেই ক্ষেপ করিতেন না, কারণ সে সময়ে ইহার মনোবিকার দূর হইয়াছিল। অতঃপর ইনি আজগর ব্রত অবলম্বন করেন, অর্থাৎ এক স্থানে থাকিয়া অশন, শয়ন, চর্চণ ও মলমূত্র-ত্যাগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, ইহার মলমূত্রে দুর্গন্ধের লেশমাত্র ছিল না। এক্ষণে ইনি একাকী ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অবশেষে ইহার দেহ-ত্যাগের ইচ্ছা হওয়ায় নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া কুটাকাচলের উপরনে উপস্থিত হইলেন। ইহাৎ সেই বনে বাবানল উপস্থিত হইল এবং সেই অনলে ইনি সন্মীভূত হইলেন। ভাগবতের মতে, ঋষভদেব স্বয়ং ভগবান ও কৈবল্যপতি, যোগচর্চা তাহার আচরণ, আনন্দ তাহার স্বরূপ।

জৈনেরাও ঋষভদেবকে আপনাদের আদি-

তীর্থঙ্কর বা আদিনাথ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

কৃত্তকুট—হেমকুট পর্কত। সং ; পু। [এই কৃত্তকুট নামক পর্কতে কৃত্ত নামক তাপস ছিলেন। বোধ হয়, তপোবনের নামানুসারেই এইরূপ নাম হইয়াছে।

কৃত্তরীণ—শ্রেষ্ঠরীণ [এই রীণে কৌণ্ড নামে এক পর্কত আছে ; কাঙ্ক্ষিকের এই পর্কত বিদ্যারণ করিয়াছিলেন]। সং ; পু।

কৃত্তধ্বজ—মহাদেব, শিব। কৃত্ত (বৃষ) হইয়াছে ধ্বজ (চিহ্ন) বাহ্যর, বহু। সং ; পু।

কৃত্তী—অশ্বশা স্ত্রী ; বিধবা। কৃত্ত দেখ। কৃত্ত শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রী। সং ; স্ত্রী।

কৃষি—মন্ত্রদ্বারা মুনি [কৃষি সাত প্রকার,—শ্রুতর্ষি, কাণ্ডর্ষি, পরমর্ষি, মহর্ষি, রাজর্ষি, ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি] ; বেদ ; দীর্ঘিতি, কিরণ। কৃষ (গমন করা) অথবা দৃশ (দেখা) + ই ক্। যিনি জ্ঞানমার্গাবলম্বনে সংসার-পারের গমন করেন তিনিই কৃষি, অথবা পারমার্থ তত্ত্ব যিনি সম্যক দৃষ্টি রাখেন তিনিই কৃষি, ইহাই ব্যুৎপত্তিসম্মত অর্থ। সং ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কৃষী। [রামায়ণে উক্ত সাতপ্রকার কৃষি ব্যতীত আরও কুড়ি প্রকারের কৃষি দেখিতে পাওয়া যায় ;—১। বৈখানস—ব্রহ্মার মুখ হইতে উৎপন্ন। ২। বাণখিল্য—ব্রহ্মার লোম হইতে উৎপন্ন। ৩। মরীচিপি—ইহার স্রাব্যকিরণ পান করিয়া জীবনধারণ করেন। ৪। সংপ্রকাশ—ইহার বিষুর পাদপ্রকাশন জল হইতে উৎপন্ন। ৫। অঙ্গকুট—ইহার অঙ্গকুটী-তন্ত্র ভোজনে জীবন ধারণ করেন। ৬। আকাশশিল্প—ইহার সর্ব্বা অনারূত স্থানে বাস করিয়া থাকেন। ৭। অববকাশিক—ইহার এক পদে দাঁড়াইয়া থাকেন, কখন পদ পরিবর্তন করিয়া অপর পদকে বিগ্রাম দেন না। ৮। দন্তোলুখল—ইহার আহায্য সমস্ত দ্রব্যই দন্ত দ্বারা পেষণ করিয়া ভক্ষণ করেন। ৯। অশ্বা—ইহার কখন গমন করেন না, বা নিদ্রাও ঘান না। ১০। পাহারার—পত্রভোজনে ইহার জীবনধারণ করেন। ১১। উল্লঙ্ঘক—ইহার আকৃষ্ট জলে দণ্ডায়মান হইয়া ভগবানের ধ্যান করেন। ১২। গাত্রশয্যা—ইহার ভূতলে শয়ন করিয়া থাকেন। ১৩। বায়ুশঙ্ক—ইহার বায়ুশঙ্ক করিয়া জীবনধারণ করেন। ১৪। জলাহার—ইহার কেবল জলপান করিয়া জীবনধারণ করেন। ১৫। আর্দ্র-পটবাস—আর্দ্রবস্ত্রে অবস্থান করাই ইহার দিগের নিয়ম। ১৬। হৃদীলশারী—যজ্ঞ-ভূমিতে শয়ন করিয়া ইহার রাজ্যবাপন করেন। ১৭। উজ্জবাস—গিরিশিখরে অব-

পান করাই তাঁদের নিয়ম। ১৮। তপো-
নিত—ইষ্টার সকল সময়েই তপে নিযুক্ত
থাকেন। ১৯। পঞ্চতাপাধিত—ইষ্টার।
ঐয়কালে পঞ্চতাপের মধ্যে তপস্তা করেন।
২০। সযগ—ইষ্টার সর্বদা যগ করেন।

এতদ্ভিন্ন মহাভারতে বানপ্রস্থ, ফলাহারী,
মুলাহারী প্রভৃতি কয়েকপ্রকার ঋষির নাম
দেখিতে পাওয়া যায়।

ঋষিকুল্যা—মুনিদিগের কৃত্রিম নদী অর্থাৎ খাল ;

কৃত্রিম সরোবর ; তীর্থবিবেশ। সং ; স্ত্রী।

ঋষিলোক—যে লোকে ঋষিগণ বাস করেন ;

উহা শনিলোকের উল্লেখ এবং ঋষিলোকের
অধোদেশে অবস্থিত। সং ; পু।

ঋষিশ্রাদ্ধ—ঋষিদিগের কঠব্য শ্রাদ্ধ, এই শ্রাদ্ধে
কাষ্য অপেক্ষা আড়ম্বর অধিক বলিয়া
প্রবাদ আছে ; সেই প্রবাদের মূল নিম্ন-
লিখিত কবিতা—

“অজাবুদ্ধে ঋষিশ্রাদ্ধে প্রভাতে মেঘদম্বরে।

দম্পত্যী কলহেচৈব বহরাংশে লবুকিয়া ॥”

ঋষী—ঋষিপত্নী। সং ; স্ত্রী। ঋষি দেখ।

ঋতু—১। ঋতুর ঋতু। ঋষ (গমন করা)

+ ক্রি দ্র। ২। গ্রহদোহ ; অশুভ। ঋষ
+ ক্রি ভা। সং ; স্ত্রী। [ঋ। সং ; পু।

ঋষা—বেতপাদ মৃগ। ঋষ (গমন করা) + ক্যাপ
ঋষামুক—ভারতবর্ষের দক্ষিণভাগস্থিত পর্বত-
বিশেষ। কেহ কেহ বলেন, এই পর্বত

পূর্ববাট ও নীলগিরি নামক পর্বতশ্রেণীর
মধ্যবর্তী। অপর কাহারও কাহারও মতে,

অমুনী বাহার নাম পশ্চিমবাট পর্বত,
তাহাই রামায়ণের ঋষামুক। পম্পা নদী

এই পর্বত হইতে উপস্র। রামভাব্যা
নীতা রাবণ কর্তৃক স্ত্রী হইলে রামচন্দ্র

সীতার অন্বেষণে নানা স্থান পরিভ্রমণ
করিয়া একতী পর্বতে উপনীত হন। সেট

পর্বতবাসী কবন্ধ নামক দানব তঁাহাকে
বলেন যে, ঋষামুক পর্বতে শূগ্রবের নিকট

যাইলে তিনি সীতার তত্ত্ব বলিতে পারি-
বেন। তদনুসারে রামচন্দ্র লক্ষ্মণ সহ

ঋষামুকে গমন করেন। এই পর্বতে
মতঙ্গমুনি আশ্রম ছিল। মতঙ্গমুনির অভি-

শাপে বালিরাজা এই পর্বতে যাইতে পারি-
তেন না বলিয়া বালি-স্তম্বে ভীত তদীয়

অনুজ শূগ্রব এইখানে আশ্রয় লইয়া-
ছিলেন। এই স্থানে রামচন্দ্র শূগ্রবের সহিত

মিত্রতাপূরে আবদ্ধ হইয়া কিছুকাল বাস
করেন, এবং শূগ্রবের অন্তর হনুমানের

দ্বারা সীতার সন্ধান পান। অতঃপর শূগ্রী-
বের সাংঘ্যে সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া লঙ্কায়

গমন করেন, এবং যুদ্ধে রাবণকে সংবেগে
বিনাশ করিয়া সীতার উদ্ধার সাধন করেন।

ঋষা (বেতপাদ মৃগ) হয় মুক (নীরব)

যেহানে, বহুত্রাহি, যেহানে মৃগসমূহ নির্ভয়
হেতু নীরব থাকে ; অথবা, ঋষিদিগের

নিকটে অমুক (ঋষি + অমুক), ৭৩২।
যে পর্বত ঋষিদিগের সম্বন্ধে বাকশক্তিহীন

নয় অর্থাৎ ঋষিদিগের সহিত কথোপকথন
করিত ; কিংবা ঋষিগণ হইয়াছেন অমুক

(বহুভাবী) যেহানে, যেহানে ঋষিগণ
বিবিধ প্রদঙ্গের কথোপকথনে কালান্তি-

বাহিত করিতেন। সং ; পু।

ঋষাশূঙ্গ—জৈনক মুনি, কণ্ডপবংশীয় বিভাওক
ঋষির পুত্র এবং অযোধ্যাপতি রাম-পিতা

দশরথের জামাতা। কোন সময়ে অমরা
উরুলীকে দেখিয়া জনমধ্যে বিভাওক ঋষির

রেতঃস্খলন হয়। এক যুগী রেতঃসহ সেই জন
পান করার গর্ভবতী হয়। সেই গর্ভে ঋষা-

শূঙ্গের জন্ম। মৃগীর গর্ভে জন্মহেতু ইষ্টার
একটি শূঙ্গ হওয়ায় ইনি ঋষাশূঙ্গ নাম প্রাপ্ত

হন। জন্মাবধি যৌবনের আরম্ভ পর্য্যন্ত
পিতা ভিন্ন অল্প নরনারীর মুখ দেখিতে না

পাওয়ায় ইনি অতিশয় তপোনিরত ও জিহ-
ব্রিয় হইয়া উঠেন। এই সময়ে দশরথ-বন্ধু

অঙ্গদেশাধিপতি লোমপাদের রাজ্যে দ্বাদশ
বৎসর বৃষ্ট না হওয়ায় রাজা মহা বিরত

হইয়া পড়েন। তখন ব্রাহ্মণগণ তঁাহাকে
পরামর্শ দিলেন যে, মহাতপা ঋষাশূঙ্গ মুনিকে

রাজ্যে আনিতে পারিলেই অনাবৃষ্টি দূর
হইবে। লোমপাদ এই কার্যে কতকগুলি

পরমাত্মন্দরী বেণ্ডা নিয়োজিত করেন।
বেণ্ডারা বিভাওকের অপরূপিত কালে ঋষা-

শূঙ্গকে নানারূপে প্রলোভিত করিয়া অঙ্গ-
রাজ্যে আনয়ন করে। ইষ্টার আগমনমাত্র

দেশে প্রচুর বৃষ্ট হইল। তখন লোমপাদ
রাজা কৃতকৃত্য হইয়া বিভাওক ঋষির

কোপ ও অভিগাণ হইতে পরিত্রাণ পাই-
বার নিমিত্ত শাস্তানারী আপনার পালিতা

কন্তার সহিত ঋষাশূঙ্গের বিবাহ দেন। এই
শাস্তা দশরথের ঔরসজাত। দশরথ স্বায়

প্রতিজ্ঞানুসারে পরম মিত্র লোমপাদকে এই
কন্তা দান করিয়াছিলেন। দশরথ পুত্র-
ভাবে ক্রিষ্ট হওয়ায় এই ঋষাশূঙ্গ দ্বারা

পুত্রস্ট যজ্ঞ করান, তাহাতেই রামচন্দ্রাদি
পুত্রসুতৃগু জন্মগ্রহণ করেন।

ঋষ্যার (বেতপাদ মৃগের) জায় শূঙ্গ
(শিঙ বা টিঙ্গ) গাহার, বহ। সং ; পু।

১—১। অষ্টম স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান মূর্ধা ;
শিব ; দৈত্য ; স্বর্গ ; বাক্যারম্ভ। সং ; পু।

২। দেবমাতা, অদ্বিতি ; দৈত্যমাতা, দ্বিতি ;
দমু ; গতি ; রক্ষা ; স্মৃতি। সং ; স্ত্রী। ৩।
ভয়। বা।

৯

১—১। নবম স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান দন্ত
পর্বত। সং ; পু। ২। দেবমাতা, অদ্বিতি
পৃথিবী। সং ; স্ত্রী।

ঐ

৩—১। দশম স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান দন্ত।
সং ; পু। ২। দেবনারী ; মাতৃবিশেষ।
সং ; স্ত্রী।

এ

এ—১। একাদশ স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান,
কণ্ঠ ও তালু ; বিষ্ণু। ই (গমন করা) +

বিচ্ ক। সং ; পু। ২। পৃথিবী। সং ; স্ত্রী।

৩। স্মৃতি ; দয়া ; অমর ; আস্থান ;
আমন্ত্রণ। ব্য।

এক—সংখ্যা ; কেবল, একাকী, অস্থিতীয় ;
তুলা ; অশু ; শ্রেষ্ঠ ; প্রথম। ই (গমন

করা) + কন্ ক। বিণ ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে
একা।

একক—একাকা, একলা। এক + কণ্ ক। বিণ।
এককালীন—সমকালীন ; এক সময়ে বা এক-

বারে উৎপন্ন ঋণবাক্ত। এক যে কাল
এককাল, কর্ম্মধা ; এককাল শব্দ + গান,

ভবার্থে। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে এককালী-
নতা।

এককালীনতা—যোগপণ্ড, এককালে সংঘটন।
এককালীন শব্দ + তা ভাবে। সং ; স্ত্রী।

এককুণ্ডল—বলরাম ; কুবের। এক কুণ্ডল যাহার,
বহ ; সং ; পু। [সাধারণতঃ লোকে দুই

কর্ণে দুইটী কুণ্ডল ধারণ করে, কিন্তু ইষ্টার।
একটীমাত্র কুণ্ডল ধারণ করেন বলিয়া ঐ

নাম হইয়াছে]।

একগুজ—এক অধাপকের ছাত্র, সতীর্থ, সহ-
পাঠী। এক গুজ যাহাদের, বহ। সং ; পু।

একগ্রাম—তুলাগ্রাম। সং ; পু।

একগ্রামীন—এক গ্রামনিবাসী। বিণ ; ত্রি।

একচক—যুগ্ম ; গুণ্ডার। বহ। সং ; পু।

একচক্রা—নগরী বিশেষ। জহুগুহাদ্বাহের পর
যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ পাণ্ডব জননীসহ কিছুকাল

এই নগরীতে বাস করেন। এই স্থানে
ভীম বাক্ষসের নিপাত করেন। কেহ কেহ

অনুমান করেন, বেহার প্রদেশের অন্তর্গত
বর্তমান আরা নগরই প্রাচীন একচক্র।

সং ; স্ত্রী।

একচর—১। একাকী ; বিজনবাসী। একক
ভাবে চরে যে, উপ। এক শব্দ—চর (বিচ-

রণ করা) + অন্ ক। বিণ ; ত্রি। ২। যে
একাকী বিচরণ করে ; সর্পাদি হিংস্রজন্তু ;

গুণ্ডার। সং ; পু।

একজ—এক হইতে জাত বা উদ্ভূত। এক শব্দ

—জন (জন্ম) —ড ক। বিণ; ত্রি। ২।
সহোদর। সং; পু। জ্বালিঙ্গে একজা।
কজটা—দেবীবিবেশ, উগ্রতা। [অমর ভয়ে
ভীত দেবগণ মাওদ্রী মহাবিষ্ণুর স্তব করিলে
তাঁহার দেহ হইতে ঐ কৃষ্ণবর্ণী একজটার
আবির্ভাব হইয়াছিল]। একা জটা বাহার
(যে স্ত্রীর), বহ। সং; স্ত্রী।
কজমা—১। রাজা। এক অর্থাৎ অধিতীয়
জন্ম বাহার, বহ। ২। পুত্রজাতি। এক
(একবার) জন্ম বাহার, বাহার দ্বিতীয় জন্ম
অর্থাৎ উপনয়নাদি হয় না। সং; পু।
একজাত—১। এক হইতে জাত বা উৎপন্ন।
৩তং। বিণ; ত্রি। ২। সহোদর। সং; পু।
জ্বালিঙ্গে একজাটা (=সহোদর)।
একজাতি—পুঙ্গ [বি-জাতি নয়]। এক জাতি
বাহার অর্থাৎ বাহার দ্বিতীয় জন্ম (উপনয়-
নাদি) হয় না, বহ। সং; পু। [ত্রি।
একজাতীয়—এক প্রকার, তুল্যপ্রকার। বিণ;
একতঃ—এক দিকে; এক দিক হইতে। এক
+ তসু গম্য বা গম্য স্থানে। ব্য।
একতন্ত্রী—১। একপ্রকার বাণ্যন্ত্র; একতারা।
সং; পু। ২। একমতাবলম্বী। বিণ; ত্রি।
একতম—অনেকের মধ্যে এক। এক + তম,
নির্দ্বারার্থে। বিণ; ত্রি।
একতর—দুইএর মধ্যে এক। এক + তর, নির্দ্বা-
রার্থে। বিণ; ত্রি।
একতা, একত্ব—ঐক্য; সংহতি; মিল; সাম্য;
মুক্তি; বিশেষ; অভেদ, অভিন্নতা। এক শব্দ
+ তা, ত্ব, ভাবে। সং।
একতান—১। একাগ্রচিত্ত, একবিষয়ানন্ত;
তলাতচিত্ত। একে (এক বিষয়ে) তান
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। একযোগ
স্বর, সম লয়। কর্ণধা। সং; পু।
একতানতা—একাগ্রতা, একনিষ্ঠতা। একতান
শব্দ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।
একতানমনাঃ—একাগ্রচিত্ত। একতান হইয়াছে
মনঃ বাহার, বহুতীহি সমাসে একতানমনস্,
১মার ১বচন। বিণ; ত্রি।
একতাপন্ন—একতাপ্রাপ্ত। একতাকে আপন্ন
অর্থ্য প্রাপ্ত, ২তং। বিণ; ত্রি।
একতার—একটা মাত্র নক্ষত্রবিশিষ্ট (আকাশ)।
একা তারা বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।
একতার—বীণাজাতীয় বাস্তবন্ত্রবিশেষ, ভিক্রু-
গণ ইহার সাহায্যে গান করিয়া ভিক্ষা
করে। দেশজ। সং। [সং; পু।
একতাল—সমমিত লয়; অবিচ্ছিন্ন স্বর। কর্ণধা।
একতালী—একশরযুক্ত যন্ত্র। সং; স্ত্রী।
একতীর্থী—সত্যর্থ, সহাধ্যারী, একপাঠী। এক
যে তীর্থ (স্কন্ধ), একতীর্থ, কর্ণধা, এক-
তীর্থ শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ—একতীর্থিন্, ১মার
১বচন। সং; পু।

একত্র—একস্থানে; এক দিকে; এক বিষয়ে।
এক শব্দ + ত্র, গম্য স্থানে। ব্য।
একত্রিংশ—একত্রিশ সংখ্যার পূরণ। একত্রিংশ
শব্দ + ডট। বিণ।
একত্রিংশৎ—একত্রিশ (৩১)। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। বিণ; ত্রি।
একত্রিত—একস্থানে জাত বা স্থিত; মিলিত;
সংগৃহীত। একত্র দেখ। একত্র শব্দ + ইত
ভবার্থে। বিণ; ত্রি। [কোন কোন
ব্যাকরণের মতে এই পদটী অন্তর্ভুক্ত। তাঁহার
বলে, প্রথমস্ত পদের উত্তরই 'ইত' হয়,
সপ্তমাস্তের উত্তর 'ইত' হইতে পারে না]।
একত্ব—একতা দেখ।
একদন্ত, একদন্ত—লম্বোদর, গণেশ। এক হই-
* রাহে দন্তী বা দন্ত বাহার, বহ। সং; পু।
[কথিত আছে যে, পরশুরামের সহিত
যুদ্ধকালে পরশুরামের কুঠারযাতে গণেশের
একটি দাঁত ভগ্ন হওয়ায় সেই অবধি ইনি
একদন্ত নামে প্রখ্যাত হন। মতান্তরে,
কাঙ্ক্ষিকের সহিত ক্রীড়ায় গণেশের
একটি দাঁত ভাঙ্গিয়া যায়। আবার কেহ
কেহ বলেন, ইহাও নহে, উহাও নহে। এক
সময়ে লক্ষ্মণের রাবণের পাশকীড়ার নিমিত্ত
পাণ্ডির প্রয়োজন হওয়ায় গণেশের একটি
দন্ত রাবণ উৎপাটন করিয়া লন, তাহাতেই
লম্বোদরের নাম একদন্ত হইয়াছে]।
একদা—এককালে, এক সময়ে; যুগপৎ, সম-
কালে। এক শব্দ + দা কালার্থে। ব্য।
একদৃক্—১। শিব; তত্ত্বজানী; ব্রহ্মজ্ঞানী।
একই (অভিন্ন) দেবেন যিনি, উপ। এক
শব্দ—দৃশ (দেখা) + কিপ্ = একদৃশ্,
১মার ১বচন। ২। কাক। একা দৃক্ (চক্ষুঃ)
বাহার, বহ। প্রবাদ এই যে, রামচন্দ্রের
বাণে কাকের একটি চক্ষুঃ নষ্ট হইয়াছিল।
[একাক্ষ দেখ]। সং; পু। ৩। কাক।
বিণ; ত্রি।
একদৃষ্টি—১। অনন্তদৃষ্টি, এক বিষয়েই বাহার
দৃষ্টি। বহ। বিণ; ত্রি। ২। কাক; কাক।
এক যে দৃষ্টি, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
একদৃষ্টি—“একদৃষ্টিতে” পদের বর্ণসঙ্কেতে
উৎপন্ন। কেবল একদিকে চাহিয়া থাকা।
একদেশ—একস্থান; এক অংশ; অবয়ব।
সং; পু।
একদেশীয়—একদেশের অধিবাসী। একদেশ
শব্দ + গীয়। বিণ; ত্রি।
একদেহ—১। বৃহগ্রহ। এক (মুখ্য) দেহ
বাহার, বহ। ২। বংশ, গোত্র; দম্পতি,
স্ত্রীপুত্র। এক (সমান) দেহ বাহার, বহ।
৩। এক শরীর। কর্ণধা। সং; পু।
একধর্ম—(একধর্ম) বাহাদিগের ধর্ম এক,
তুল্যধর্মবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।

একধা—একপ্রকার। এক + ধাচ্, প্রকারার্থে।
ব্য।
একনয়ন—১। কাক, কাক। বহ। বিণ; ত্রি।
২। কাক। সং; পু।
একনবতি—একানব্বই (৯১)। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। বিণ; স্ত্রী।
একপক্ষ—১। এক দিক; কৃষ্ণ বা শুভপক্ষ,
১৫ দিন। কর্ণধা। সং; পু। ২। সপক্ষ,
সহায়। বহ। বিণ; ত্রি।
একপকাশ, একপকাশস্তম—৫১ সংখ্যার পূরণ,
পকাশের পরবর্তী। একপকাশং শব্দ + ড
ও তমট (বশাক্রমে)। বিণ; ত্রি।
একপকাশং—৫১ সংখ্যা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
বিণ; ত্রি।
একপত্নী—১। পতিব্রতা; সতী, সাক্ষী। এক
হইয়াছে পতি বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। ২।
সৎস্রী। এক (সমান) হইয়াছে পতি বাহার
(যে স্ত্রীর), বহ। ৩। প্রধানা ভাষা।
একা (প্রধানা) যে পত্নী, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
একপত্রোৎপত্তিক—বাহার অক্ষুর সময়ে একটি
মাত্র পত্র উদ্ভূত হয় এরূপ (বৃক্ষ), যথা—
নারিকেল, কদলী প্রভৃতি। বিণ; ত্রি।
একপদ—১। একস্থান; বৈকুণ্ঠ। কর্ণধা। সং;
স্ত্রী। ২। এক পদবিশিষ্ট; একপদবাচ্য।
বহ। বিণ; ত্রি। ৩। শূদ্রারবন্ধবিশেষ,
এক পদ হৃদয়ে ও অপর পদ স্বাক্ষে স্থাপন
করিয়া স্তনযুগল ধারণপূর্বক সন্তোষ।
সং; পু। [স্ত্রী।
একপদী—সকৌর্গ পদ; একপেয়ে। বহ। সং;
একপদাকরণ—১। দুই বা বহু পদকে এক পদ
করা। একপদ শব্দ + বিপ্রত্যয় + কৃ + অনট্
ভা। ২। যে একপদ ছিল না তাহাকে
একপদ করা; দুই বা বহু পদের একপদী-
করণকে সমাস বলে। সং; স্ত্রী।
একপদে—সকল্যং। ব্য।
একপরামর্শী—এক মতাবলম্বী। একপরামর্শ
শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ—একপরামর্শিন্, ১মার
১বচন। বিণ; ত্রি।
একপাঠী—বাহার। এক শ্রেণীতে এক গ্রন্থ
অধ্যয়ন করে। একপাঠ শব্দ + ইন্ এক-
পাঠিন্, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি। জ্বালিঙ্গে
একপাঠিনী।
একপিতৃক—এক পিতার ঔরসজাত (সন্তান)।
এক পিতা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
একপুস্ততা—একপুস্তক, একমাত্র পুস্তক হওয়া।
একপুস্ত শব্দ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।
একভাষা—একজনের ভাষা, পতিব্রতা, সতী,
সাক্ষী। ৩তং। সং; স্ত্রী।
একমত—১। অভিন্ন মত, একপ্রকার মত।
কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। একপ্রকার মত-
বিশিষ্ট, একবাচ্য। বহ। বিণ; ত্রি।

একবাক্য। প্রথমে কর্মধা ও পরে ভবৎ।
বিণ; পু।

একমতি—উৎকৃষ্ট বুদ্ধি। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

একমনঃ—একপ্রকার চিত্ত। সং; স্ত্রী।

একমনাঃ—একপ্রকার চিত্তবিশিষ্ট; একাসক্ত।

এক (একনিষ্ঠ) হইয়াছে মনঃ যাহার, এক-
মনস্, ১মার ১বচনে। বহ। বিণ; ত্রি।

একমাতৃক—এক মাতার গর্ভনকুল, সোদর।

এক হইয়াছে মাথা যাহাদের, বহ। বিণ।

একল—একক, একাকী, একলা। এক শব্দ—
লা (দান বা গ্রহণ করা) + ড ক। বিণ।

একলব্য—নিষাদরাজ হিরণ্যব্রতের পুত্র। অলৌ-
কিক গুরুভক্তি প্রদর্শন দ্বারা একলব্য

অন্য কোঁঠি প্রতিষ্ঠিত করিয়া অমরজগতে
অমরত্ব লাভ করিয়াছেন। কপিও আছে যে,

অত্রবিদ্যাশিক্ষার্থ একলব্য দ্রোণসমীপে
উপস্থিত হইলে নিষাদপুত্র বলিয়া দ্রোণাচাধ্য

কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হন। অতঃপর একলব্য
বনগমনপূর্বক দ্রোণাচাধ্যের কাঠময় প্রতি

মূর্ত্তি স্থাপন করিয়া অনন্তমনে তাহার আরা-
ধনায় প্রবৃত্ত হন, এবং যোগবলে ও তপোবলে

অল্প দিন মধ্যে ধর্ম্মক্লিষ্টায় সবিশেষ পারদর্শী
হইয়া উঠেন। একদা দ্রোণাচাধ্য অর্জুনাদি

শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে যুগ্মার্থে একলব্যের
বনে উপস্থিত হন। ইহাঙ্গিরের একটা কুকুর

ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে জ্ঞাতব্যকলধারী
একলব্যকে দেখিয়া ভীষণ শব্দ করিতে

থাকে। সেই চীৎকারে একলব্যের তপোবিস্ম
হওয়ায় তিনি এককালে সাতটি সপ্তভেদী শর

কুকুরের মুখবিবরে নিক্ষেপ করেন। কুকুরের
লম্বশক্তি তিরোহিত হইল, কুকুর সেই অব-

স্থায় অর্জুনাদির নিকট ফিরিয়া আসিলে,
সকলে আশ্চর্য্যহইয়া শরক্ষেপকারীর ভূয়সী

প্রশংসা করিতে লাগিলেন, এবং অমুসন্ধান
করিতে করিতে একলব্যের নিকট উপস্থিত

হইয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে একলব্য
আপনাকে নিষাদপুত্র ও দ্রোণাচাধ্যের শিষ্য

বলিয়া পরিচয় দিলেন। তখন অর্জুন সমুদায়
বৃত্তান্ত শ্রোণেক বিজ্ঞাপিত করিয়া অতি

দ্রুতগতিতঃ করণে বলিলেন, “আপনি বরাবর
বলিয়া আসিয়াছেন, আমা অপেক্ষা আপ-

নার ভাল শিষ্য নাই, তবে নিষাদপুত্র
কিরূপে এমন উত্তম শিক্ষা লাভ করিল?

এবং প্রকার শরক্ষেপবিজ্ঞা আপনিতো
আমাকে শিক্ষা দেন নাই। এক্ষণে বুঝা

গেল, জগতে আমা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বীর
আছে।” অর্জুন এই প্রকার বেদ প্রকাশ

করিলে দ্রোণ তাহাকে লইয়া একলব্য
সমীপে গমন করিয়া তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা

করিলে সে পূর্ববৎ আপনাকে দ্রোণের

শিষ্য বলিয়া পরিচয় প্রদান করিল। তখন

দ্রোণ ছল করিয়া তাহার নিকট গুরুদক্ষিণা-

স্বরূপ তাহার দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ প্রার্থনা

করিলে একলব্য অগ্নানবদনে তৎক্ষণাৎ

তাহা প্রদান করিয়া আপনার প্রতিজ্ঞা

রক্ষা করিলেন।

একলিঙ্গ—১। সিদ্ধিসাধনস্থান বিশেষ, পঞ্চ

ক্রোশমধ্যে যেখানে অস্ত্র লিঙ্গ দেখা যায়

না, তাহাকেই একলিঙ্গ বলে, সেই স্থান

সিদ্ধিশ্রদ। এক হইয়াছে লিঙ্গ যেখানে,

বহ। সং; স্ত্রী। ২। কুবের। সং; পু।

একবচন—ব্যাকরণশাস্ত্রোক্ত একত্ব-সংখ্যাবোধক

ধর্ম্ম। সং; স্ত্রী। বচন দেখ। [সং; স্ত্রী।

একবচিকা—এক বৎসর বয়স্ক গোবৎসা। বহ।

একবাক্য—একার্থবোধক বাক্য, এক কথা;
অবিসংবাদী বাক্য। কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২।

একমত, একমতালবধী; একমতানুসারি-
বাক্যযুক্ত। বহ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে

একবাক্যতা। [+ তা ভাবে।

একবাক্যতা—একবাক্য দেখ। একবাক্য শব্দ

একবাক্যে—একটামাত্র কথায়, বৈধী কথা না

বলিয়া। বহ। ক্রি-বিণ।

একবাদ—একমাত্র ব্রহ্মের কথন, অর্থাৎ এক-
মাত্র ব্রহ্মব্যতিরেকে আর কিছুই নাই,

বেদান্তের এই মত। ৬৩৭। সং; পু।

একবংশ—২১ সংখ্যার পূরণ, ২১ সংখ্যক। এক-
বংশতি শব্দ + ডট, পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।

একবংশতি—একুশ (২১)। মধ্যপদলোপী

কর্মধা। বিণ; স্ত্রী।

একশেষ—শব্দ সমাসবিশেষ; অতিশয়। এক

হইয়াছে শেষ যাহার। বহ। সং; পু।

একষষ্ঠি—৬১ সংখ্যক। একষষ্ঠি শব্দ + উট, পূরণ-
ার্থে। বিণ; ত্রি। [বিণ; স্ত্রী।

একষষ্ঠি—একষষ্টি (৬১)। মধ্যপদলোপী কর্মধা।

একহৃদয়—একরূপ চিত্তবৃত্তিবিশিষ্ট; অভিন্ন-
হৃদয়। বহ। বিণ; ত্রি।

একা—১। অস্বিতীয়া; একাকিনী। বিণ; স্ত্রী

এক দেখ। ২। দুর্গা। সং; স্ত্রী। ৩। একক,

একাকী। দেশজ। বিণ।

একাকার—তুল্যাকৃতি; বিচার-আচার-শুভ

বহ। বিণ; ত্রি।

একাকিনী—একাকী দেখ।

একাকী—একক, অসহায়; একলা। এক শব্দ

+ একিন্ = একাকিন্, ১মার ১বচন

বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে একাকিনী।

একাক্ষ—১। একচক্ষু; কাণ। এক হইয়াছে

অক্ষি বাহার। বহ। বিণ; ত্রি। ২। কাক।

সং; পু।

[কাকের একাক্ষ হইবার কারণ সম্বন্ধে

এইরূপ প্রসঙ্গ আছে, —পিতৃসত্যপালনার্থ

রামচন্দ্র ভাষ্য। সীতা ও অনুরক্ত লক্ষ্মণসহ বন-

গমন করিয়া যৎকালে চিত্রকূট পর্বতে

অবস্থিত করেন, সেই সময়ে একদিন এক

দুষ্ট কাক সীতার স্তনে ও গুণ্ডাধারে নথচক্ষু-

দ্বারা আঘাত করে। রাম ক্রোধান্বিত হইয়া

তাহার বিনাশার্থে ব্রহ্মাস্ত্র সংযোগ করেন।

তদর্শনে ভীত হইয়া কাক রামচন্দ্রের শরণা-

গমন হয়। তখন করুণহৃদয়া সীতার অনুরোধে

দয়াময় রাম তাহার প্রাণ নষ্ট না করিয়া

তাহার ইচ্ছানুসারে তাহার একটি চক্ষুঃ নষ্ট

করিয়া ক্ষান্ত হন। তদবধি কাকজাতি এক-

নেত্র হইয়াছে।]

একাগ্র, একাগ্রা—এক বিষয়েই আসক্ত; অনা-

কুল। এক হইয়াছে অগ্র যাহার, একাগ্র,

বহ। একাগ্র শব্দ + ক্ষ্য স্বার্থে। একাগ্রা।

বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে একাগ্রতা।

একাগ্রচিত্ত—একমনাঃ, অনন্তমনাঃ, একবিষয়েই

আসক্তহৃদয়। একাগ্র দেখ। একাগ্র হইয়াছে

চিত্ত যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে

একাগ্রচিত্ততা। [+ তা ভাবে।

একাগ্রচিত্ততা—একাগ্রচিত্ত দেখ। একাগ্রচিত্ত

একাগ্রচিত্তে—নিবিশ্রম, স্থিরহৃদয়ে। বহ;

ক্রি-বিণ।

একাগ্রতা—এক বিষয়ে আসক্তি। একাগ্র শব্দ

+ তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

একাস্ত্রবাদী—বেদান্ত মতাবলম্বী; বেদান্ত

শাস্ত্রজ্ঞ। একাস্ত্রানু-বদ + ণিন্ ক = একাস্ত্র-

বাদিন্, ১মার ১বচনে। [বিণ; ত্রি।

একাস্ত্রা—(একাস্ত্র)। অভিন্নমনাঃ। বহ।

একাদশ—১। এগার (১১)। এক অধিক

দশ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। ২। ১১ সংখ্যক,

একাদশন শব্দ + উট, পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।

স্ত্রীলিঙ্গে একাদশী।

একাদশতমু—মহাদেব, একাদশবার ভিন্ন ভিন্ন

মূর্ত্তি পরিগ্রহ কর্ত্তা ইহার নাম একাদশতমু ও

একাদশ রূপ। একাদশ নাম, যথা—অজ,

একপাং, অহিত্রয়, পিণাকি, অপরাজিত,

ত্র্যম্বক, মহেশ্বর, বৃষাকপি, শঙ্কু, হরণ ও

ঈশ্বর। একাদশ হইয়াছে তমু যাহার, বহ।

সং; পু।

একাদশী—তিথিবিশেষ; হরিদিন, হরিবাসর।

সং; স্ত্রী। একাদশ দেখ। [একাদশী

ষিবিধ—গুপ্তা ও কৃষ্ণা। যে সময় সূর্য্যের

দৃষ্টি হইতে চন্দ্রের একাদশ কলা বহির্গত

হইয়া যায়, সেই সময় গুপ্তা একাদশী এবং

যে সময় চন্দ্রের একাদশ কলা সূর্য্যের দৃষ্টি-

পাশে প্রবেশ করে, সেই সময় কৃষ্ণা একাদশী

হয়। এই তিথিতে জন্মগ্রহণ করিলে জ্যোতন,

কষ্টসহিষ্ণু, প্রিয়ভাবী, স্বজনপালক, মহা-

মতি, অভিজ্ঞ, এবং দেবগুরুপ্রিয় হয়।]

একাদিক্রমে—এক হইতে আরম্ভ করিয়া বরাবর,

পূর্বাপর, আনুপূর্বিকরূপে। এক হইয়াছে

আদি যাহার, একাদি, বহু। একাদি হইয়াছে ক্রম যাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ; ব্য। একাধিক—একের বেশী। এক হইতে অধিক, ৩৩৭। বিণ; ত্রি। [ক্রী। একাধিপত্য—অধিতীয় কর্তৃত্ব। কর্ণধা। সং; একান্ত—অতিশয়, অত্যন্ত; মনুষ্যসমাগমশূন্য, নির্জন; অবধারিত। এক হইয়াছে অন্ত যাহার বা যাহাতে, বহু। বিণ; ত্রি। একান্তর—মধ্যে এক ব্যবধানতার পর অবস্থিত, তৃতীয়ক। এক হইয়াছে অন্তর যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। একান্তরিত—একান্তর দেখ। এক যে অন্তর একান্তর, কর্ণধা; একান্তর শব্দ+ইত ভবার্থে। বিণ; ত্রি। একান্ন—১। একত্র অন্নভোক্তা, সহভোজী; একভোজী। এক হইয়াছে অন্ন যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। ৫১ সংখ্যা। দেশজ। একান্নবত্তী—(একান্নবর্তিন)। একই অন্নের অন্তর্গত (পরিবার), একান্নভোজী। বিণ। একান্ন, একান্নকানন—উৎকল দেশান্তর্গত নীলাচলের দুই যোজন উত্তরে স্থিত একটি পবিত্র তীর্থক্ষেত্র। এখানকার ভুবনেশ্বরের মন্দির স্থাপত্য-বিদ্যা ও শিল্পনৈপুণ্যের আদর্শস্থল। উৎকলরাজ যযাতিবংশের ৩৯৬ শকে এই মন্দির নির্মাণ করেন। সং; ক্রী। একায়ন—একাগ্র। এক হইয়াছে অয়ন যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। একার্থ—১। এক অভিধেয় শব্দ; অভিন্ন মতাবলম্বী; এক প্রয়োজন। কর্ণধা। সং; পু। ২। একরূপ অর্থবিশিষ্ট; অশ্রের সহিত অভিন্ন উদ্দেশ্য বা প্রয়োজনবিশিষ্ট। বহু। বিণ; ত্রি। একার্থতা—সমার্থতা, সমপ্রয়োজনতা। একার্থ শব্দ+তা ভাবে। সং; ক্রী। একার্থপ্রতিপাদক, একার্থবোধক—একই অর্থ প্রকাশক। এক যে অর্থ, কর্ণধা, তাহার প্রতিপাদক, বোধক, ৬৩৭। বিণ; ত্রি। একাবলী—এক নর মালা বা হার; ছন্দোবিশেষ [ছন্দঃ দেখ]। একা হইয়াছে আবলী (মালা) যাহার, বহু। সং; ক্রী। একাশীতি—একাধিক অশীতি, একাশী (৮১)। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ; ক্রী। একাশ্রয়—১। অনন্তগতি; একের আশ্রিত। বহু। বিণ; ত্রি। ২। এক আধার। কর্ণধা। সং; পু। [২৩৭। বিণ; ত্রি। একাশ্রিত—একের শরণাগত; অনন্তগতি। একাহ—একদিন কাল। কর্ণধা। সং; পু। একাহার—১। অহোরাত্র একবার মাত্র ভোজন। কর্ণধা। সং; পু। ২। অহোরাত্র একবারমাত্র ভোজনকারী। বহু। বিণ; ত্রি। একাহারী—অহোরাত্র একবারমাত্র ভোজন-

কারী। এক যে আহার একাহার, কর্ণধা; একাহার শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে=একাহারিন্, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু। একাহিক—একদিনসাধ্য; একদিনে উৎপাদ্য। একাহ দেখ। একাহ শব্দ+কিক ভবার্থে; বিণ; ত্রি। একীকরণ—একত্রীকরণ, অনেক বস্তু একত্র করা। এক শব্দ+চি অতৃততত্ত্বাবার্থে=একী; একী-কৃ (করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। একীভাব—এক হওয়া, একতা, মিলন। এক শব্দ+চি অতৃততত্ত্বাবার্থে=একী; একী-ভূ (হওয়া)+ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে একীভূত। একীভূত—এক হইয়াছে একরূপ, মিলিত। এক শব্দ+চি অতৃততত্ত্বাবার্থে=একী; একী-ভূ (হওয়া)+জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে একীভাব। একী—সহ'য়, একপাবলম্বী; একসম্বন্ধীয়। এক শব্দ+ঈয়। বিণ; ত্রি। একেক্ষণ—কাক [একাক্ষ দেখ]; কাণপুরুষ; শুক্রাচাধ্য [পুরাণে কথিত হইয়াছে,—ভগবান্ ব্রহ্মদেব বলিরাজের নিকট ত্রিপাদ ভূমি মাত্র প্রার্থনা করায় বলি তাহা প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হইলে তদীয় গুরু শুক্রাচাধ্য যোগবলে সমস্ত ব্যাপার অবগত হইয়া বলিকে তাহা প্রদান করিতে নিষেধ করেন, কিন্তু বলি প্রতিজ্ঞাভঙ্গ ভয়ে সে কথা না শুনিয়া ত্রিপাদ ভূমি দান করিতে উজ্জত হইলেন; তখন জল ব্যতিরেকে দান অসম্ভব করিবার অভিপ্রায়ে শুক্রাচাধ্য নৃশঙ্করূপ ধারণ পূর্বক ভ্রমার-মুখে অবস্থিত হইয়া জলপতন রোধ করেন, ব্রহ্মদেব প্রকৃত বৃত্তান্ত বুঝিতে পারিয়া ভ্রমারের ছিত্রাশ্বেষণচ্ছলে কুশ প্রবেশ করাইয়া দিয়া শুক্রাচাধ্যের এক চক্ষুঃ নষ্ট করেন; সেই অবধি শুক্রাচাধ্য একনেত্র হইলেন; কথ্যেই বলে "কণাশুক্র"]। এক হইয়াছে ঈক্ষণ (চক্ষুঃ) যাহার, বহু। সং; পু। একেশ্বর—একক হইয়াও যে ঈশ্বর (শক্তিমান), কর্ণধা। বিণ; ত্রি। একোদর—সহোদর। এক (অভিন্ন) উদর (জন্মস্থান) যাহার, বহু। সং; পু। একোদিত—এক ব্যক্তির উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধ; প্রত্যোদ্যে বার্ষিক শ্রাদ্ধ। এক হইয়াছে উদ্ভিষ্ট যাহাতে, বহু। সং; ক্রী। [একটা প্রত্যেকে উদ্ভিষ্ট করিয়া যে শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয়, তাহাকে একোদিত কহে। ব্রহ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে যে, পূর্বাহ্নে মাতৃশ্রাদ্ধ, অপরাহ্নে পিতৃশ্রাদ্ধ, প্রাতঃসময়ে বৃদ্ধি-

নিমিত্তক শ্রাদ্ধ এবং মধ্যাহ্নে একোদিত শ্রাদ্ধ করিবে]। [বিণ; ত্রি। একোন—এক কম। একের দ্বারা উন, ৩৩৭। একণে—“এইকণে” শব্দের সন্ধোচ্চৈ জাত। এই সময়ে। সং; পু। এতৎ—এই, ইহা, ইতি। ই (গমন করা)+তদ্ ক। বিণ; ত্রি। এতদায়—এতৎসংক্রান্ত, এতৎসম্বন্ধীয়। এতদ্ শব্দ+ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ; ত্রি। এতদেন্দ্রীয়—এদেশে উৎপন্ন, এদেশবাসী। এতদেন্দ্র=কর্ণধা। এতদেন্দ্র শব্দ+ঈয় জাতার্থে এতাদৃক—এই প্রকার, ইহার দ্বারা। এতদ্ শব্দ-দৃশ (দেখা)+কিপ্ শ্ম=এতাদৃশ, ১মার ১৮৮ন। বিণ; ত্রি। এতাদৃশ—এই প্রকার, ইহার দ্বারা। এতদ্-দৃশ+টক্ শ্ম। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে এতাদৃশী। [ঈপ্। বিণ; ক্রী। এতাদৃশী—এতৎপ্রকার। এতাদৃশ+ক্রীলিঙ্গে এতাবৎ—এতৎপরিমিত, এতটুকু, এতখানি। এতদ্ শব্দ+বতু পরিমাণার্থে। বিণ; ত্রি। এতাবতা—ইহা অবধারিত হওয়াতে, এতাবৎ বাক্য দ্বারা। এতাবৎ শব্দ সংস্কৃত ভাষায় ৩য়ার ১৮৮নে নিষ্পন্ন। এতাবৎকাল—এ পর্যন্ত সময়, এই পরিমিত সময়। কর্ণধা। সং; পু। এধ—ইক্ষণ, কাঠ; তৃণ। এক (বৃদ্ধি পাওয়া) অল্ শ্ম। সং; পু। এধঃ—ইক্ষণ, কাঠ; তৃণ। এধ (বৃদ্ধি পাওয়া)+অস্ শ্ম=এধস্, ১মার ১৮৮ন। সং; ক্রী। এরকা—গ্রন্থিহীন তৃণবিশেষ; মলখাগড়া; শরগাছ। ই (গমন করা)+রক্ ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। [এরকার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে,—“একদা মদমত্ত যাদবগণ মুনিবর দুর্কাসাকে দ্বারকাধামে সমাগত দেখিয়া মনে করিল ইনি ভণ্ড ও প্রতারণক; অতঃ-এব ইহার পরীক্ষা করা আবশ্যক। তদনুসারে তাহার পরমহৃদয়ের শব্দকে নারী-বেশে সজ্জিত করিয়া তদীয় উদরে চেলপণ্ড দ্বারা কৃত্রিম গর্ভ নির্মাণপূর্বক এই অভি-প্রায়ে দুর্কাসার নিকট তাহাকে উপস্থিত করিল যে, ঋষি সেই গর্ভে কি সন্তান হইবে বলিলেই তাহার ঠাহাকে উপহাস করিবে। দুর্কাসা যোগবলে সমস্ত বুঝিতে পারিয়া সন্ধোদে বলিলেন, ‘মৃতগণ! ইহার গর্ভ হইতে তোমাদের কুলনাশন মুঘল উৎপন্ন হইবে।’ এই বলিয়া তিনি প্রস্থান করিলে, শব্দের উদরজড়িত চেলপণ্ড হইতে মুঘল নিগত হইল। তদর্শনে মহা ভীত হইয়া তাহার সন্মুখতীরে উহা বধন করিয়া নিক্ষেপ করিল, এবং অত্যন্ত অংশ থাকিতে

জলে নিক্ষেপ করিল। ঐ মুহূর্ত্তার্থে যে ফেনরাশি উৎপন্ন হইল, তাহাতেই তীর-ভূমিতে এরকারাশি সম্ভূত হয়। অতঃপর যাদবগণ দৈববশে কালপ্রাপ্তি নিবন্ধন হুয়া-পানে মত্ত হইয়া সেই এরকারূপ অস্ত্র দ্বারা পরস্পরকে আঘাত করে, তাহাতেই তথায় যাদবগণের ক্ষয় হয়।”

এরও—ভরাণ্ডা গাছ। আ—ঈর (গমন করা) + অণ্ডচ. ক। সং; পু।

এলা—এলাচি ফল বা গাছ। ইল (ক্ষেপণ করা) + অলু শ্ৰ, শ্লীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।

এলিজাবেথ—ইংলণ্ডের প্রখ্যাতা মহারাণী। ইনি দিল্লীর সুপ্রসিদ্ধ ষোগল-সম্রাট আকবরের সমসাময়িক। ১৫৯৯ খ্রীঃ ইষ্টাব্দে ইনি নিকট অমুমতি-পত্র পাইয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি এদেশে প্রথমে বাণিজ্য করিতে আগমন করেন, এবং ক্রমে এই বিশাল ভারত-সাম্রাজ্য স্থাপন করেন।

এলেনবরা (লর্ড)—ভারতবর্ষের একজন গবর্নর জেনারেল। ইনি প্রথম লর্ড এলেনবরার জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৭৯০ খ্রীঃ অব্দে ইষ্টার জন্ম হয়। ১৮১৮ খ্রীঃ অব্দে ‘লর্ড’ উপাধি প্রাপ্ত হন, এবং সেই বৎসরেই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির ইংলণ্ডস্থ তত্ত্বাবধারক সমিতি বোর্ড অব কন্ট্রোলার সভাপতি মনোনীত হন। অতঃপর ১৮৪২ খ্রীঃ অব্দে ইনি ভারতবর্ষের গবর্নর জেনারেল হইয়া এদেশে আসেন। ইষ্টার পূর্ববর্ত্তী গবর্নর জেনারেল লর্ড অক্লাম্পের সময়ে কাবুলের যুদ্ধ উপস্থিত হয়, এবং যুদ্ধের অবসান হইবার পূর্বেই তিনি এদেশে পরিত্যাগ করেন। কাজেই এলেনবরাকে এদেশে আসিয়াই যুদ্ধব্যাপারে লিপ্ত হইতে হইয়াছিল।

এলেনবরা সর্বদা যুদ্ধব্যাপারে লিপ্ত থাকায় ও সিন্ধুর আর্মিরদিগের প্রতি অন্যাচার করায় এবং এইরূপ অস্ত্রশস্ত্র কতিপয় কারণে ইংল্যান্ডের কর্তৃপক্ষ ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে ইষ্টাকে পদচ্যুত করিয়া লর্ড হার্ডিঞ্জকে ইষ্টার উত্তরাধিকারী নিযুক্ত করেন। ইষ্টার শাসনকালে এদেশে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট পদের সৃষ্টি হয়। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে ইষ্টার মৃত্যু হয়।

এলোকেশ—অসংস্কৃত চলিত ভাষার শব্দ। আলু-লায়িত কেশ, যে চুল আলগা রহিয়াছে। এলোকেশী—যে রমণীর কেশপাশ অবলম্ব্যে চারিদিকে ছড়ান আছে; শ্যামা-মা। সং; স্ত্রী।

এলগিন লর্ড (১ম)—ভারতবর্ষের একজন গবর্নর জেনারেল ও রাজপ্রতিনিধি। ইনি ১৮১১ খ্রীঃ অব্দে লন্ডন নগরে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৩২ খ্রীঃ অব্দে এম্ এ পরীক্ষায়

উত্তীর্ণ হন। ১৮৪১ খ্রীঃ অব্দে ইনি প্রথমে রাজকীয় কাৰ্য্যে নিযুক্ত হন, এবং ১৮৪২ খ্রীঃ অব্দে ক্র্যামেকা নীপের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইয়া যান। ইষ্টার কাব্যাদক্ষতা দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া কর্তৃপক্ষ কিছুদিন পরেই ইষ্টাকে কানডার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করেন। ইনিই প্রথমে সেখানে স্বায়ত্তশাসনপ্রণালী প্রবর্ত্তিত করিয়া শত্রুকেও বশ করিয়া ফেলেন। ১৮৫৫ খ্রীঃ অব্দে ইনি স্বদেশে ফিরিয়া যান। ১৮৫৭ খ্রীঃ অব্দে ক্যান্টন নগরে চীনাগ্নিদগের সহিত ইংরেজের সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে এলগিন সম্পূর্ণ ক্ষমতা-প্রাপ্ত বিশেষ দূত হইয়া সসৈন্তে ক্যান্টন নগরস্থ ইংরেজদিগের সাহায্যার্থ যাত্রা করেন। পথে ভারতবর্ষের সিপাহি-বিদ্রোহের কথা শুনিয়া তাঁহার সৈন্তদলকে লর্ড ক্যানিংয়ের সাহায্যার্থে প্রেরণ করেন। ১৮৫৮ খ্রীঃ অব্দে সিপাহি যুদ্ধের অবসান হইলে ইনি চীনে গমন করিয়া তথাকার সকল গোলযোগ নিষ্পত্তি করেন। অতঃপর ১৮৬২ খ্রীঃ অব্দে ক্যানিংয়ের কাব্যকাল শেষ হইলে এলগিন ভারতবর্ষের গভর্নর জেনারেল নিযুক্ত হন। কিন্তু অধিক দিন এখানকার রাজকাব্য করিতে পান নাই। ১৮৬৩ খ্রীঃ অব্দের এই ফেব্রুয়ারি কলিকাতা হইতে উত্তর-পশ্চিম যাত্রা করেন, এবং আশ্রয় দরবার করিয়া শিমলা শৈলে গমন করেন। তথা হইতে ফিরবার সময়ে পীড়িত হইয়া হিমালয়ের এক ধর্মশালায় কালগ্রাসে পতিত হন (২০শে নভেম্বর, ১৮৬৩ খ্রীঃ)।

এলগিন লর্ড (২য়)—ইনি কর্জনের অব্যবহিত পূর্ববর্ত্তী ভারতবর্ষের গভর্নর জেনারেল ও রাজপ্রতিনিধি। ১৮৬৩ খ্রীঃ অব্দে ধর্মশালায় যে গভর্নর জেনারেল লর্ড এলগিনের প্রাণান্ত হয়, ইনি সেই এলগিনের পুত্র। ইনি ১৮৯৩ খ্রীঃ অব্দে এদেশে আগমন করেন। ইষ্টার শাসনকালে দেশে যুদ্ধবিগ্রহ ও আধিব্যাধি-হুর্ভিক্ষাদি নানাকর দৈব উৎপাতে প্রজা-মণ্ডল পীড়িত হইয়াছিল। ১৮৯৫ খ্রীঃ অব্দে ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে চিত্রল রাজ্য লইয়া উমরা খাঁ নামক এক ব্যক্তির সহিত ইংরেজের বিরোধ উপস্থিত হয়। কিছুদিন যুদ্ধের পর উমরা খাঁ পলায়ন করিলে ইংরেজরা চিত্রলকে আপনাদের আশ্রিত রাজ্য করিয়া লইয়া অল্প এক ব্যক্তিকে তথাকার রাজা করেন। ১৮৯৬ খ্রীঃ অব্দের শরৎ-কালে বোম্বাই নগরে “বিউবোনিক প্লেগ” নামে এক ভীষণ মহামারী উপস্থিত হয় এবং অল্পদিনের মধ্যে পুনা, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে পরিব্যাপ্ত হইয়া বহুপ্রজাতির প্রাণসংহার করে। ঐ বৎসরে ভালরূপ বর্ষণ না হওয়ায়

ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই শস্যহানি হইয়া হুর্ভিক্ষের হাহাকার ধ্বনি উঠিত হয়। লর্ড এলগিন এই উভয়বিধ দৈব উৎপাত নিবারণ করিয়া প্রজার প্রাণরক্ষা করিতে সাধ্যানুসারে চেষ্টার ক্রটি করেন নাই। আবার ১৮৯৬ খ্রীঃ অব্দের জুন মাসে দেশব্যাপী ভয়ানক ভূমিকম্প হইয়া বাঙ্গালার নানা স্থানে ও আসামের প্রায় সর্বত্র বহু ইষ্টকালয় ধ্বংস ও অনেক লোকের জীবননাশ করে। ইহার অব্যবহিত পরেই আফগান সীমান্তবাসী আফ্রিদিপ্রভৃতি অসভ্য পার্বত্য জাতি ইংরেজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে। উহাদিগকে দমন করিতে ইংরেজ-রাজকে বহু অর্থব্যয় ও লোকক্ষয় করিতে হয়। পূর্ণ পাঁচ বৎসর কাল কাব্য করিয়া লর্ড এলগিন ১৮৯৬ খ্রীঃ অব্দের শেষভাগে এদেশ ত্যাগ করেন।

এব—অব্যধারণ; পরিসংখ্য; সাদৃশ্য; ব্যবচ্ছেদ; নিয়ম; বাধ্যপূরণ। ই (গমন করা) + বন্ ক। ব্য।

এবং, এবং—এই প্রকার; সাম্য; স্বীকার; নিশ্চয়; প্রম্ম। ই (গমন করা) + বন্ ক। ব্য। এবংবিধ—এই প্রকার, ঈদৃশ। এবং (এই প্রকার) হইয়াছে বিধা (প্রকার) যথার, বহ। বিণ; ত্রি। [অনেকে “এবমিধ” লেখেন, কিন্তু উহা অশুদ্ধ, কারণ “বিধ” ভাগের বকার বগীয় নহে বলিয়া অনুসার স্থানে ‘ম’ হইতে পারে না।

এবন্তুত—ঈদৃশ। এবংম—তু + ত্ত ক। বিণ; ত্রি; এবং—এই সময়ে। পড়ো পাদপূরণার্থ ব্যবহৃত হয়। ব্য।

এষণা—অন্বেষণ; ইচ্ছা। ইষ + অন ভা, শ্রী-লিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।

এ

এ—১। দ্বাদশ শ্রবণ, ইহার উচ্চারণস্থান কর্ত্ত ও তালু; শিব। সং; পু। ২। সম্বোধন; আনুগ্ৰহণ; স্মরণ। ব্য। ৩। দূরস্থ পদার্থ বা পুরোনিখিত শব্দবোধক। দেশজ। বিণ। এক—একদম্বকীয়; একার্থবোধক। এক শব্দ + ক তাহার ইহা অর্থে। বিণ; ত্রি।

একতান—বাক্তবিশেষ, কতকগুলি বিভিন্ন-জাতীয় বাক্ত্যস্ব এক স্বরে বাদিত হইলে তাহাকে একতান বলে। একতান দেখ; একতান শব্দ + ক তাহা। সং; স্ত্রী।

একতানবাদন—কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় বাক্ত্যস্ব এক স্বরে বাধিয়া বাজান। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

একপদ্য—বহু পদের একার্থবোধক সম্পাদন। যথা—স্ত্রী, যোষিৎ, অবলা, নারী। একপদ + ক্য ভবার্থে। সং; স্ত্রী।

ঐকমত্য—মতের ঐক্য, একই প্রকার মত।
একমত দেখ; একমত শব্দ+ফ্য ভাবে।
সং; ক্রী। বিশেষণে একমত।

ঐকবাক্য—একবাক্যতা, একমতাবলম্বন। এক-
বাক্য শব্দ+ফ্য ভাবে। সং; ক্রী।

ঐকবাক্যে—এককথাবলম্বনে, একমতাবলম্বনে।
বহু। ক্রি-বিণ।

ঐক্যগ্রা—এক্যগ্রা। এক্যগ্র শব্দ+ফ্য
ভাবে। সং; ক্রী। [+ ফিক। বিণ; ত্রি।

ঐকান্তিক—নিশ্চিত; দৃঢ়; প্রগাঢ়। একান্ত শব্দ
ঐকান্তিকতা—নিশ্চয়; প্রগাঢ়তা; সাত্ত্বিক
মনঃসংযোগ। ঐকান্তিক শব্দ+তা ভাবে।
সং; ক্রী।

ঐকাহিক—একদিনসম্বন্ধীয়; একদিনসাধ্য;
একদিনান্তরজাত। একাহ শব্দ+ফিক
ভবাবে। বিণ; ত্রি।

ঐকাহিক অর—একদিন অন্তর অর। কর্মধা।
সং; পু।

ঐক্য—একতা, মিল; অবিরোধ; একরূপতা।
এক+ফ্য ভাবে। সং; ক্রী। বিশেষণে এক।

ঐক্যব—ইক্ষুসম্বন্ধীয়; ইক্ষুজাত। (ওড়, চিনি
প্রভৃতি) ইক্ষু শব্দ+ফ্য ভবাবে। বিণ; ত্রি।

ঐক্ষুক—ইক্ষুক সম্বন্ধীয়; ইক্ষুকবংশীয়;
ইক্ষুকর অধিকৃত (জনপদ)। ইক্ষুক শব্দ
+ফ্য ভবাবে। বিণ; ত্রি।

ঐতরয়—ঋষেদের শাখাবিশেষ। সং।

[ভাষ্যকারদিগের মতে, মহিদাস ঐতরয়
নামক ঋষি এই শাখার প্রবর্তক। শকরাচার্য
বলেন, ইতার অপর অর্থাত্ প্রণীত বলিয়া
ইহার নাম ঐতরয়। সাযগাচার্য মহিদাস
ঐতরয়ের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন;—
“কোনও মহর্ষির অনেকগুলি পত্নী ছিল,
তন্মধ্যে একটার নাম ইতরা। এই ইতার
গর্ভে মহিদাসের জন্ম। মহর্ষি অপরাপর
পত্নীর পুত্রদিগকে ভালবাসিতেন, কিন্তু মহি-
দাসকে তাদৃশ ভালবাসিতেন না। কোনও
যজ্ঞসভায় তিনি মহিদাসকে উপেক্ষা করিয়া
অল্প পুত্রদিগকে কোলে করেন। ইহাতে
মহিদাসজননী ইতরা নিতান্ত দুঃখিত হইয়া
আপনার কুলদেবতা ভূমির নিকট প্রার্থনা
করিলে ভূমিদেবতা যজ্ঞসভায় আবির্ভূত
হন, এবং মহিদাসকে দিব্যসিংহাসনে বসাইয়া
অল্প সকল পুত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত
হইবে বলিয়া বর প্রদান করেন।”]

ঐতিহাসিক—ইতিহাসসম্বন্ধীয়; ইতিহাসজ্ঞ।
ইতিহাস শব্দ+ফিক। বিণ; ত্রি।

ঐতিহাসিকতা—ইতিহাসজ্ঞতা, উত্তমরূপে ইতি-
হাস জানা। ঐতিহাসিক শব্দ+তা ভাবে।
সং; ক্রী।

ঐল—১। জয়ন্ত; বালী; হৃগ্রীব; অর্জুন।
ঐল শব্দ+ফ্য অপত্যার্থে। সং; পু। ক্রী-

লিঙ্গে ঐলী। ২। জ্যোতানকত্র। সং; ক্রী।
৩। ঐলসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি।

ঐলজালিক—কুহকসম্বন্ধীয়; কুহকী, বাজিকর
(Magician)। ঐলজাল+ফিক। বিণ।

ঐলগুপ্তিক—কেশনাশক রোগে আক্রান্ত,
টেকো। ঐলগুপ্ত শব্দ+ফিক। বিণ; ত্রি।

ঐল্লি—জয়ন্ত; বালী; হৃগ্রীব; অর্জুন; কাক।
ঐল্ল শব্দ+ফি অপত্যার্থে। সং; পু।

ঐল্লিয়ক—১। ঐল্লিয়সম্বন্ধীয়; প্রত্যক। ঐল্লিয়
শব্দ+কণ্। বিণ; ত্রি।

ঐল্লী—ঐল্লপত্নী, শচী, শক্তিবিশেষ, দুর্গা;
পূর্নদিক্। সং; ক্রী।

ঐরাবণ—ঐরাবত হস্তী। সং; পু।

ঐরাবত—১। ঐল্লহস্তী; নাগরজ বৃক্ষ; সর্প-
বিশেষ। ঐরাবত শব্দ (সমুদ্র)+ফ্য ভবাবে।
প্রসিদ্ধি আছে যে, সমুদ্রমন্ডনে ঐরাবত
হস্তীর উৎপত্তি। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে ঐরা-
বতী। ২। সরল ঐল্লধনুঃ। সং; ক্রী।

ঐরাবতী—ঐরাবতপত্নী, অলমু; বিদ্বাৎ; নদী-
বিশেষ, ইহার আধুনিক নাম রাবি। সং;
ক্রী। ঐরাবত দেখ।

ঐল—ইলাতনয়, পুষ্করবাঃ। ইলা শব্দ (বৃধ-
পত্নী)+ফ্য অপত্যার্থে; ইলা দেখ। সং; পু।

ঐলবিল—কুবের। ইলবিলা শব্দ+ফ্য অপ-
ত্যার্থে। সং; পু।

ঐশ—ঐশ্বরসম্বন্ধীয়। ঐশ শব্দ+ফ্য ইদমার্থে।
বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে ঐশী।

ঐশগতি—ঐশ্বরসম্বন্ধীয় ক্ষমতা। ঐশী যে শক্তি,
কর্মধা। সং; ক্রী। [অসমাস হলে ঐশী
গতি হইবে]। [মর্থে। বিণ; ত্রি।

ঐশিক—ঐশ্বরসম্বন্ধীয়। ঐশ শব্দ+ফিক ইদ-
ঐশী—ঐশ্বরসম্বন্ধিনী। বিণ; ক্রী। ঐশ দেখ।

ঐশীমায়ী—ঐশ্বরসম্বন্ধিনী মায়ী। অসমন্ত পদব্ধয়।
সমাসে ঐশমায়ী হয়।

ঐশীশক্তি—ঐশগতি দেখ। [বিণ; ত্রি।

ঐশ্বর—ঐশ্বরসম্বন্ধীয়। ঐশ্বর শব্দ+ফ্য ইদমার্থে।
ঐশ্বরিক—ঐশ্বরসম্বন্ধীয়। ঐশ্বর শব্দ+ফিক ইদ-
মার্থে। বিণ; ত্রি।

ঐশ্বরী—ঐশ্বরসম্বন্ধিনী। ঐশ্বর দেখ। ঐশ্বর শব্দ
+ক্রীলিঙ্গে ঐশ্। বিণ; ক্রী।

ঐশ্ব্য—প্রভুত্ব; সম্পত্তি, ধন; অগ্নিমা, লগ্নিমা,
ব্যাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, বশিষ্ঠ, কামাব-
সায়িতা,—এই অষ্টবিধ শক্তি। ঐশ্বর শব্দ
+ফ্য ভাবে। সং; ক্রী।

অগ্নিমা লগ্নিমা ব্যাপ্তি: প্রাকাম্য মহিমা তথা।
ঐশ্ব্যক বশিষ্ঠক তথা কামাবসায়িতা।

ঐশ্ব্যগর্ভ—প্রভু বা ধনজনিত অহঙ্কার।
৩৩৭। সং; পু।

ঐশ্ব্যবান্—প্রভুত্বসম্পন্ন; ধনবান্। ঐশ্ব্য শব্দ
বহু অন্ত্যার্থ, পুংলিঙ্গ, ১মার ১বচনে ঐশ্ব্য-
বান্। ক্রীলিঙ্গে ঐশ্ব্যবতী। বিণ; পু।

ঐশ্ব্যশালী—(ঐশ্ব্যশালিন্)। ঐশ্ব্যবিশিষ্ট।
ঐশ্ব্য শব্দ+শালিন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি।

ক্রীলিঙ্গে ঐশ্ব্যশালিনী।

ঐশ্ব্যাবিত—ঐশ্ব্যযুক্ত। ঐশ্ব্য দ্বারা অবিত
(যুক্ত) ৩৩৭, অথবা ঐশ্ব্যকে অবিত
(অমুগত), ২৩৭। বিণ; ত্রি।

ঐশ্বীক—মহাভারত গ্রন্থের পর্ববিশেষ। ঐশ্বীক
শব্দ+ফ্য। সং; ক্রী।

ঐহিক—ইহলোকসম্বন্ধীয়; ইহকালসংক্রান্ত,
এই কালের। ইহ শব্দ+ফিক ভবাবে।
বিণ; ত্রি।

ও

ও—১। ত্রয়োদশ স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান
কণ্ঠ ও ওষ্ঠ; সম্বোধন; অভিপ্রায়; স্মরণ;
দয়া। বা। ২। ত্রক্ষা। সং; পু।

ও—ওকার, প্রণব, আত্মবীজ [ওম্ দেখ]। বা।
ওক—১। পক্ষী; বুঘল, শূত্র। উচ (একত্র
করা)+ক ক। ২। গৃহ; আশ্রয়; স্থান।

উচ+ক অধি। সং; পু।

ওকঃ—গৃহ; আশ্রয়; স্থান। উচ (একত্র করা)
+অস্ অধি। সং; ক্রী।

ওম্—১। সমুহ; জলবেগ, প্রবাহ; পরম্পর।
উচ (একত্র করা)+অল্ অধি। ২। স্তুত-
নুতা। উচ+অল্ অধি। ৩। উপদেশ।
উচ+অল্ ভা। সং; পু।

ওঘবতী—মহাভারতোক্ত ওঘবান্ রাজার কস্তা।
পতির আজ্ঞায় ইনি দ্বিজরূপধারী অতিথি
ধর্মকে আপনায় আত্মা পর্য্যন্ত প্রদান করেন,
তাহাতে ধর্ম পরিতুষ্ট হইয়া ইহাকে বর
দেন। তদনুসারে ইনি লোকের হিতার্থে
অন্ধদেহের দ্বারা নদীত্ব প্রাপ্ত হন। ওঘ
শব্দ (জলপ্রবাহ)+বত্ অন্ত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে
ঐশ্। সং; ক্রী। [সং; পু।

ওকার—প্রণব, ও। ওম্ শব্দ+কার স্বার্থে।

ওজঃ (ওজস্)—১। তেজঃ; বল; কাব্যগুণ-
বিশেষ [কাব্যরস দেখ]। ওজ (বীজ)+
অন্। ২। দীপ্তি; শোভা; অবষ্টম্ভ।
ওজ+অস্ ভাবে। সং; ক্রী। বিশেষণে
ওজস্ব, ওজস্বী।

ওজস্বল—তেজস্বী; বলবান্। ওজস্ শব্দ+বল
অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রিঃ।

ওজস্বিতা—ওজস্বী দেখ। ওজস্বিন্ শব্দ+তা
ভাবে।

ওজস্বিতাময়—ওজস্বিতাপূর্ণ, ওজস্বী। ওজস্বিতা
শব্দ+ময়ট। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে
ওজস্বিতাময়ী।

ওজস্বিতাসম্পন্ন—ওজস্বী। ৩৩৭। বিণ ত্রি।

ওজস্বিনী—ওজস্বী দেখ।

ওজস্বী—তেজস্বী; বলবান্; দীপ্ত; ওজোগুণ-
বিশিষ্ট। ওজস্ শব্দ+বিন্ অন্ত্যার্থে—ওজ-

গিন্, ১মার ১৮৮৮। বিণ; পু। স্থালিঙ্গে
ওজ্জ্বল। বিশেষ্যে ওজ্জ্বলতা।

ওজ্জ্বল—ওজ্জ্বলান্; বলবান্। ওজ্জ্বল শব্দ +
উত্ত অত্যন্তে। বিণ; ত্রি।

ওজ্জ্বলগুণ—কাব্যের গুণবিশেষ। গুণ শব্দে
দেখ। সং; পু।

ওজ্জ্বল—বাণেশ্বর অল্পজনক নামক বাপ্পের
রূপভেদবিশেষ, তড়িতসংযোগে ইহার উৎ-
পত্তি। অল্পজনক বাপ্প দ্বারা যে সকল কাব্য
ধীরে ধীরে হয়, ওজ্জ্বল দ্বারা সেগুলি অতি
সব্বর সাধিত হয়। ইহার শক্তিতে পৃথি গন্ধ
নিবারিত এবং বায়ু স্বাস্থ্যপ্রদ হয়। যাবনিক।

ওজ্জ্বলপু, ওজ্জ্বল—জবাকুলম। দেশজ। ওজ্জ্ব
পুপের অপভ্রংশ। সং।

ওজ্জ্ব—জবাকুল। আ—উড (আলিসন করা)
+ রক্ ক। সং; ক্রী। ২। উৎকল দেশ,
উড়িষ্যা। সং; পু।

ওজ—১। যাহা বয়ন করা হইয়াছে একপ
(বস্ত্র); প্রোত; অস্ত্রব্যাপ্ত। আ—বে (বয়ন
করা) + ত্রু ঋ। বিণ; ত্রি। ২। বস্ত্রের
দীর্ঘতত্ত্ব, টানা। সং; ক্রী।

ওজপ্রোত—সর্বস্বানবাপ্ত। ওজ এবং প্রোত,
বন্ধ। বিণ; ত্রি। [ক্রি-বিণ।

ওজপ্রোতভাবে—সর্বস্বানবাপ্তরূপে। বহ।
ওজপ্রোতরূপে—যাহাতে সর্বস্বানে ব্যাপে এই
প্রকারে। বহ। ক্রি-বিণ।

ওজু—বিড়াল। অব (রক্ষা করা) + তুন্ ক।
সং; পু। [অনু ঋ। সং; পু ও ক্রী।

ওজন—সিদ্ধান্ত, জাত। উন্ (আর্দ্র হওয়া) +
জন্—প্রণব, বিকৃতিবক্রাস্তক বাজময়, ব্রহ্মা;
স্বাকার; মঙ্গল; আরম্ভ; অপাকরণ। অব
(রক্ষা করা) + য় ক; অথবা অ (বিষ্ণু) +
উ (শিব) + য় (ব্রহ্মা), সমাহার বন্দ সমাসে
সন্ধি করিয়া পদটি নিপাদ্য হইয়াছে। ব্য।

ওজ্জ্বল আলি শাহ—ইনি অযোধ্যার শেষ
নবাব। এক্ষণে অযোধ্যা ইংরেজদিগের
প্রাপ্তি রাজ্য। ওজ্জ্বল আলির সময়ে
নানারূপ শাসনবিপ্লব। ঘটায় তদানীন্তন
গভর্ণর জেনারেল ডানহৌসী ইষ্টকে সতর্ক
করিয়া এক পত্র লেখেন যে, দুই বর্ষ মধ্যে
যদি ওজ্জ্বল আলি শাসনসংস্কার না করেন,
তাহা হইলে তাঁহার হাত হইতে অযোধ্যা
কাড়িয়া লওয়া হইবে। এই পত্রেও ওজ্জ্ব-
ল আলির চৈতন্যদায় না হওয়ায় ১৮৫৬ খ্রীঃ
অব্দে ডানহৌসী ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষের
আদেশে অযোধ্যা ভারতসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত
করিলেন, এবং ওজ্জ্বল আলিকে কলিকা-
তায় আনিয়া তাঁহার বার্ষিক ১২লক্ষ টাকা
বৃত্তি নিশ্চারিত করিয়া দিলেন। অতঃপর
কলিকাতার সম্মিলিত মিউনিসিপ্যালি তাঁহার
বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল। ইহার বংশধরেরা

অজ্ঞাপি অযোধ্যার নবাববংশ বলিয়া গৌরব
করিয়া থাকেন।

ওয়ার্ডসন—জৈনিক প্রসিদ্ধ ইংরেজ নৌসেনা-
ধক্ষ। অক্ষকুপহত্যা দেখ।

ওয়ার্ড—(রেভঃ উইলিয়ম) (Rev. William
Ward) ইনি ১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে অক্টোবর
জন্মগ্রহণ করেন। ওয়ার্ড বাল্যকালে ছাপা-
খানার পরিদর্শন কাধ্যে নিযুক্ত ছিলেন।
জহুয়া মার্সমান (Joshua Marsman)
এবং ইনি মিসনরীরূপে নিযুক্ত হইয়া ১৭৯৯
খ্রীঃ ১৩ই অক্টোবর শ্রীরামপুরে আগমন
করেন। তথায় কেরীর সহিত মিলিত হইয়া
ইনি "মিসন" স্থাপন করেন। এখানে যাজন
কাব্য বাণীত ওয়ার্ড ছাপাখানার কাষাও
দেখিতেন। এইখানেই ইনি বাইবেল গ্রন্থের
বঙ্গানুবাদ মুদ্রণ জন্ত টাইপ প্রস্তুত করেন,
এবং কুড়িটির অধিক ভাষায় পুস্তকগ্রন্থ
অনুবাদিত করিয়া মুদ্রিত করেন। ১৮১১
খ্রীঃ অব্দে ইনি ইংরাজী ভাষায় হিন্দুদিগের
ইতিহাস, সাহিত্য ও পুরাণ বিষয়ক এক
গ্রন্থ প্রকাশিত করেন এবং ১৮২৩ খ্রীঃ অব্দে
বঙ্গভাষাতে পুস্তকগ্রন্থ প্রথম দীক্ষিত হিন্দু
কৃষ্ণপাল নামক জৈনিক ব্যক্তির জীবনচরিত
প্রকাশিত করেন। ঐ বৎসর ৭ই মার্চ
ওয়ার্ড বিমূঢ়তার রোগে শ্রীরামপুরে দেহ-
ত্যাগ করেন।

ওয়ারেন—হেনরী ক্লার্ক (Henry Clarke
Warren) [১৮৫৪ খ্রীঃ ১৮ই নভেম্বর
ইনি বোস্টন নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ওয়া-
রেন আমেরিকাতেই সংস্কৃত শিক্ষা করিয়া
প্রাচ্য দর্শন-সাহিত্যে অমুরাগী হন। পালি-
সাহিত্য ইহার বিশেষ মনোযোগ আকর্ষণ
করে। বুদ্ধদেবের "বিমুক্তি মাগুণ" মূল
হইতে অনুবাদ করিয়া ইনি "হারভার্ড ওরিন-
টেণ্টাল সিরিস্ (Harvard oriental
series) নামক পত্রে ধারাবাহিকরূপে
প্রকাশিত করেন। ১৮৯৯ খ্রীঃ অব্দে জামু-
য়াবী মাসে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি কখন
প্রাচ্যদেশে আগমন করেন নাই।

ওয়াহাবী—আবদুল ওয়াহাব প্রবর্তিত মুসলমান
ধর্মমতবিশেষ। মধ্য আরবের নাজদ প্রদেশে
অষ্টাদশ খ্রীষ্টাব্দে আবদুল ওহাব জন্মগ্রহণ
করেন। ইহার প্রতিষ্ঠিত ধর্মমত মূলতঃ এই,
—"এক ঈশ্বরকে বিশ্বাস করিবে এবং
যাহাতে তাঁহার মহত্ত্ব গুণ হয়, এমন ভাবে
মহম্মদকে বাড়াইবে না। মৃত্তি, উৎসব,
উপবাসাদি অনুষ্ঠান নিষেধ। আর তরবারি
সাহায্যে মুসলমান ধর্মের প্রসার বৃদ্ধি
করিতে হইবে।" মুসলমানেরা সিয়া ও
হুদ্রি নামে দুই দলে বিভক্ত। সিয়াগণ বাহা-
নুষ্ঠানের পক্ষপাত। হুদ্রিগণ তাহা নহে।

ওয়াহাবী মত হুদ্রি মতের একটি সংস্কৃত
শাখা। আহ্মদী খাঁ নামক পাটনার জনৈক
অর্থবান্ মুসলমান ওয়াহাবী সম্প্রদায়ের
নেতৃত্বরূপে মহারাজা ত্রিষ্টোত্রিরায় বিরুদ্ধে
যুদ্ধ করিবার চেষ্টা করিতেছেন, এই অভি-
যোগে ১৮৭১ খ্রীঃ অব্দে বিচারধীন হন।
বিচারফলে ইনি যাবজ্জীবন নির্বাসিত এবং
সম্পত্তি হইতে বিচূড়িত হন; পরে ১৮৭৭ খ্রীঃ
অব্দে ১লা জানুয়ারী মহারাজার দয়ার
নির্বাসনদণ্ড হইতে অব্যাহতি পান।

ওয়েব—এলব্রেট ফ্রেডরিক (Albrecht
Friedrick Weber) জন্মগণ পণ্ডিত।
জন্ম—১৭ই ফেব্রুয়ারি, ১৮২৫। সংস্কৃত ভাষা
বৈজ্ঞানিকভাবে অধ্যয়ন করিবার পথঘাঁড়ি
প্রথমে প্রদর্শন করেন, তাঁহাদের মধ্যে ইনি
অগ্রগত। ১৮৪৯ হইতে ১৮৫৯ খ্রীঃ অব্দ মধ্যে
ইনি বেত বজ্রকোণ ও অজ্ঞাত সংস্কৃত গ্রন্থের
বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশিত করেন। বালিন
রাজধানীর রাজকীয় পুস্তকালয়ে যে সমস্ত
সংস্কৃত গ্রন্থ আছে, ওয়েবর সাহেব তাহার
একটি মূল্যবান তালিকা প্রস্তুত করেন।
১৮৫০ হইতে ১৮৫৫ পর্যন্ত ইনি ভারতবিশ্ব-
যক নানা প্রবন্ধ ও গ্রন্থ রচনা করেন।
প্রাকৃত ভাষা অধ্যয়ন সম্বন্ধে ইনি পথপ্রদ-
র্শক। ইনি জৈনধর্ম-সম্বন্ধেও অনেক গ্রন্থ
প্রকাশিত করেন। অতঃপর ১৮৮২ খ্রীঃ অব্দে
ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস প্রণয়ন করেন।
শেখাব্বাস তাহার চক্ষুঃপীড়া জন্মে। ১৯০১
খ্রীঃ অব্দের ৩০ শে নভেম্বর ইহার মৃত্যু
হয়।

ওয়েলিংটন—ডিউক অব্ (First duke of
Wellington)। ইনি লর্ড মর্গিন্টেনের
চতুর্থ পুত্র এবং ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনা-
রেল মারকুইজ অব্ ওয়েলিংটনের জাত।
ইহার জন্ম ১৭৬৯ খ্রীঃ অব্দ, ১লা মে।
সৈনিক বিভাগের কর্ণেল হইয়া ইনি
১৭৯৭ খ্রীঃ অব্দের ১৭ই ফেব্রুয়ারী ভারত-
বর্ষে আগমন করেন। টিপু সুলতানের
সহিত যুদ্ধের সময়ে ইনি সেরিংগাপাটামে
উপস্থিত ছিলেন। টিপুর পরাজয় ও মৃত্যুর
পর ইনি উক্ত রাজধানীর পর্যবেক্ষণ
ভারপ্রাপ্ত হইয়া লুণ্ঠন বন্ধ ও শান্তিস্থাপন
করিলেন। নবপ্রাপ্ত টিপুর রাজা ইনি কিছু-
দিন দক্ষতার সহিত শাসন করেন। ১৮০২।
৩ খ্রীঃ অব্দে সিদ্ধিচাঁদ হোলকার ও বেরারের
রাজা ইন্দ্রাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিলেন।
ইনি মাত্রাজ সৈন্তের অধিনায়ক হইয়া
হোলকারের হস্ত হইতে পুনঃ সহর রক্ষা
করেন। আমেরনগর হস্তগত করিয়া ১৮০৩
খ্রীষ্টাব্দে ২০শে সেপ্টেম্বর ৫০,০০০ সেনানী
সংবলিত সমবেত-মার্বাটা শক্তিকে এসে



(Assay) নামক গ্রামের সন্নিকটস্থ স্থানে পরাক্রান্ত করেন। ঐ বৎসরের ২০শে নভেম্বর আর্গাম (Argaum) যুদ্ধে মার্বাটা শক্তিকে বিশেষরূপে দুর্বল করেন ও ১০ই ডিসেম্বর গোয়াইলঘর (Gawailghar) হস্তগত করেন এবং সন্ধিপত্র দ্বারা বিস্তৃত প্রদেশ কোম্পানীর অধীনে আনেন। পর বৎসর ইনি ডেকানের সৈন্যগণকে কর্তৃত্ব হইতে অবসর দেন। ইনি বোম্বাই নগরে সম্মানচিহ্নস্বরূপে একধারি তরবারি উপহার প্রাপ্ত হন। ১৮০০ খৃঃ ইনি মাল্ভাজ তাগ করিয়া ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন। ইহার পূর্বেই ইনি কে. সি. বি. (K. C. B) উপাধি দ্বারা ভূষিত হন। টালাভেরার যুদ্ধে (Battle of Talavera) (১৮০৯ খৃঃ ২৮শে জুলাই) ইনি জয়লাভ করিয়া ভাই-কাউন্ট ওয়েলিংটন অব টালাভেরা (Viscount Wellington of Talavera) নামে ইংলণ্ডের সম্রাট শ্রেণীতে (Peerage) স্থান পাইলেন এবং ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ওয়াটারলু (Waterloo) যুদ্ধে নেপলিয়নকে পরাজয় করিয়া ইংলণ্ডের নৌবাহিন্য বৃদ্ধি করিলেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে ইনি ইংলণ্ডের রাজমন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হন। কিন্তু এসকল কথা ইংলণ্ডের ইতিহাসের বিষয়ভূত। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ১৪ই সেপ্টেম্বর এই মহাশয়শ্রী বারের দেহত্যাগ ঘটে।

ওয়েলেসলী—(রিচার্ড কলী মারকুইস অব) (Richard Colley Marquis of Wellesley) ইনি ভূবনবিখ্যাত ডিউক অব ওয়েলিংটনের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ও প্রথম লর্ড মর্নিংটনের পুত্র। ইনি ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ২০শে জুন জন্মগ্রহণ করেন। ইংলণ্ডে রাজসরকারে বিবিধ কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া পরে ভারতবর্ষের গভর্নর জেনারেল পদে অধিষ্ঠিত হন। এই পদে ১৭৯৮ খ্রীঃ ১৮ই মে হইতে ১৮০৫ খ্রীঃ ৩০শে জুলাই পর্যন্ত কাব্য করেন। ইহার শাসনকালের প্রধান ঘটনাগুলি নিয়ে সংক্ষেপে লিখিত হইল। টিপুসুলতানের পরাজয় ও মৃত্যু (৪ঠা মে, ১৭৯৯)। কিয়দংশ ব্যতীত, মহিমুর রাজ্য হিন্দুরাজ হস্তে পুনরুদ্ধার গমন। হাইদ্রাবাদের নিজামকে কতকগুলি প্রদেশ প্রদান ও বন্ধু ও আশ্রিত রাজা বলিয়া পরিগণন। কর্ণাট প্রদেশকে কোম্পানীর অধিকারে আনয়ন। মারহাট্টা শক্তির ধ্বংসকরণ। ১৮০০ খ্রীঃ কলিকাতায় ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ স্থাপন। ভারত-বর্ষে রবিবারকে বিশ্রাম-দিন বলিয়া স্থিরীকরণ। ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করিয়া ইনি বিবিধ উচ্চ পদে নিযুক্ত হন। ১৮৩৫ খ্রীঃ

ইনি রাজকাব্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন এবং ১৮৪২ খ্রীঃ ২৬শে সেপ্টেম্বর দেহত্যাগ করেন। জীবনের অন্তিমভাগ পর্যন্ত ইনি বিদ্যালোচনায় ব্যাপৃত ছিলেন।

ওল—স্বনামগাত্য মূলবিশেষ। আ—বল (বৃদ্ধি পাওয়া) + অন্ ক। সং; ক্রী।

ওলন্দাজ—ইউরোপের অন্তঃপাতী হল্যান্ড বা নেদারল্যান্ড নামক দেশের অধিবাসীদিগকে ইংরেজীতে ডচ ও বাঙ্গলায় ওলন্দাজ বলে।

ওলাউঠা—রোগবিশেষ, ভেদবমন, বিমূচিকা। ওলা (নামা অর্থ্য ভেদ) এবং উঠা (বমন)। কেহ কেহ বলেন, ওলাউঠা রোগ পূর্বে এদেশে ছিল না, ১৮১৭ খ্রীঃ নদীয়া, যশোহর প্রভৃতি স্থানে স্থানে প্রথম দেখা দেয়, এবং তৎপরে ক্রমে সমস্ত ভারতবর্ষে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে; আবার কেহ কেহ বলেন, এই রোগ বরাবরই এ দেশে আছে।

আয়ুর্কর্মে বাহাকে বিমূচিকা বলে, তাহাই আধুনিক ওলাউঠা বা কলেরা (Cholera)।

ওলা—প্রাকৃত ভাষায় ব্যবহৃত 'ফলা' শব্দের অপভ্রংশ। স্ত্রীলোকগণ সচরাচর পরস্পর প্রণয়সূচক সম্বোধনে এই শব্দটা ব্যবহার করিয়া থাকে। [পু।

ওম—দাহ। উষ (দাহ করা) + অণ্ ভা। সং; ওষণ—১। দাহক। উষ (দাহ করা) + অন ক। বিণ; জি। ২। কটুরস, ঝাল। সং; পু।

ওষধি, ওষধী—জ্যোতির্লতা, যে সকল লতাগুল্ম হইতে রাসিকালে উদ্ভল করণ নিঃসৃত হয়; ফলপাকান্ত উদ্ভিদ, যে সকল উদ্ভিদের ফল পাকিলে গাছ মরিয়া যায়, যেমন কদলী, ধান্ন ইত্যাদি। ওষ শব্দ (দাহ) — ধা (ধারণ করা) + কি অধি। সং; ক্রী।

ওষধিগর্ভ—চন্দ্র; সূর্য্য। বহু। সং; পু। ওষধিজ—ফলপাকান্ত উদ্ভিদ হইতে উৎপন্ন (রস প্রভৃতি), জ্যোতির্লতা হইতে জাত (আলোকাদি)। ওষধি—জন+ড ক। বিণ; জি। [৬তৎ। সং; পু।

ওষধিপতি, ওষধীপতি, ওষধীশ—চন্দ্র; কপূর। ওষধিগ্রন্থ—তিমালয়; হিমালয়স্থ পুরবিশেষ, গঙ্গা ত্রফলোক হইতে এইখানে নিপতিত। হন। সং; পু। [গ্নৃ ঋ। সং; পু।

ওষ্ঠ—উপর চোঁট, চোঁট। উষ (দাহ করা) + ওষ্ঠাগত—বাহ্য ওষ্ঠ পর্যন্ত আসিয়াছে। ২তৎ। বিণ; জি।

ওষ্ঠাগত-প্রাণ—বাহার প্রাণ ওষ্ঠ পর্যন্ত আগত হইয়াছে একপ্রণ, বাহার প্রাণ বাহ্যের উপক্রম হইয়াছে একপ্রণ, মুমূর্ষু। ওষ্ঠকে আগত ওষ্ঠাগত, ২তৎ; ওষ্ঠাগত হইয়াছে প্রাণ বাহার, বহু। বিণ; জি।

ওষ্ঠা—ওষ্ঠ দ্বারা উচ্চার্য্য বর্ণ। ওষ্ঠ শব্দ+ফ্য ইদমর্থে। সং; পু।

ও—১। চতুর্দশ স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ ও কণ্ঠ; সম্বোধন; নির্ণয়; বিরোধ; শূত্র-জাতির প্রণব। ব্যা। ২। পৃথিবী। সং; স্ত্রী। ৩। অনন্ত; শব্দ। সং; পু।

ওচিতা—উপযুক্ততা; কর্তব্যতা; স্মাঘাতা। উচিত শব্দ+ফ্য ভাবে। সং; ক্রী। বিশেষণে উচিত।

ওজসিক—১। তেজস্বী, বলশালী। ওজস্ শব্দ + ফিক ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। বীর, শূর। সং; পু।

ওজ্জ্বল্য—উজ্জ্বলতা; দীপ্তি। উজ্জ্বল শব্দ+ফ্য ভাবে। সং; ক্রী। বিশেষণে উজ্জ্বল।

উডুধর—১। উডুধর কাষ্ঠনির্মিত; তাম্র-নির্মিত। উডুধর শব্দ+ফ্য ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। যমবিশেষ। সং; পু। ৩। তাম্র; কুঠরোগবিশেষ। সং; ক্রী।

উৎকর্ষ—উৎকর্ষজনিত যশঃ, শ্রীযুক্তি। উৎকর্ষ শব্দ+ফ্য ইদমর্থে। সং; স্ত্রী।

উত্তরপদিক—উত্তরপদগ্রাহক। উত্তরপদ+ফিক। বিণ; জি।

উত্তরায়—উত্তরার গর্ভে অভিমুখ্যর উরসজাত পুত্র, রাজ্য পরীক্ষিত। উত্তরায় শব্দ+ফেয় অপত্যার্থে। সং; পু।

উত্তানপাদ, উত্তানপাদি—উত্তানপাদ রাজার পুত্র দ্বব। উত্তানপাদ শব্দ+ফ্য, পক্ষান্তরে ফি অপত্যার্থে। সং; পু।

উৎপাতিক—উৎপাতসম্বন্ধীয়। উৎপাত শব্দ+ফিক ইদমর্থে। বিণ; জি।

উৎসর্গিক—উৎসর্গসম্বন্ধীয়। উৎসর্গ শব্দ+ফিক ইদমর্থে। বিণ; জি।

উৎসুক্য—উৎসুকতা; উৎকণ্ঠা; আগ্রহ। উৎসুক শব্দ+ফ্য ভাবে। সং; ক্রী।

উদনিক—পাচক। উদন শব্দ+ফিক। বিণ; জি।

উদরিক—উদরস্তরী, পেটুক। উদর শব্দ+ফিক। বিণ; জি।

উদার্য্য—উদারতা, মহত্ব; বদাশ্রতা; দাতৃত্ব। উদার শব্দ+ফ্য ভাবে। সং; ক্রী।

উদাসীশ্র—উদাসীনতা, সম্পদ বিপদে উপেক্ষা; অবজ্ঞা, উপেক্ষা। উদাসীন শব্দ+ফ্য ভাবে। সং; ক্রী।

উদাস্ত—বৈরাগ্য; অমনোযোগ; অবজ্ঞা, উপেক্ষা। উদাস+ফ্য ভাবে। সং; ক্রী।

উদালক—জনৈক মুনি। উদালক শব্দ+ফ্য অপত্যার্থে। সং; পু।

উদ্ধতা—ধুষ্টতা, অশিষ্টতা। উদ্ধত শব্দ+ফ্য ভাবে। সং; ক্রী।

উদ্ধারিক—১। উদ্ধারসম্বন্ধীয়; বিভাগকালে উদ্ধারার্থ দেয়। উদ্ধার দেব। উদ্ধার+ফিক ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। দায়ধন। সং; ক্রী।

উদ্ধাহিক—বিবাহসম্বন্ধীয় ; বিবাহকালে কৃত ; বিবাহকালে লক্ষ (যৌতুক)। উদ্ধাহ (বিবাহ) + ষিক ইদমর্থে। বিণ ; ত্রি।

উত্তিঙ্ক, উত্তিদ্—১। উত্তিদ্‌সম্বন্ধীয়। উত্তিঙ্ক বা উত্তিদ্‌শব্দ + ষ ইদমর্থে। বিণ ; ত্রি। ২। পাণ্ডুলবণ ; সৈন্ধবলবণ। সং ; ক্রী।

উৎস—সুশুদ্ধ। উৎস + ষ ইদমর্থে। সং ; ক্রী।
উৎস্রতা—উন্নতি, উচ্চতা। উৎস্রত শব্দ + ষ্য ভাবে। সং ; ক্রী।

উপচারিক—১। উপচারসম্বন্ধীয়। উপচার শব্দ + ষিক ইদমর্থে। বিণ ; ত্রি। ২। উপচার। সং ; পু।

উপনিবেশিক—উপনিবেশসম্বন্ধীয় ; উপনিবেশকারী ; উপনিবেশবাসী। উপনিবেশ শব্দ + ষিক ইদমর্থে। বিণ ; ত্রি।

উপনিষদ—১। উপনিষৎসম্বন্ধীয় ; ব্রহ্মবিদ্যা-সংক্রান্ত ; উপনিষৎ শাস্ত্র-নির্ণীত। উপনিষদ্‌শব্দ + ষ ইদমর্থে। বিণ ; ত্রি। ২। উপনিষৎপ্রতিপাদ্য পরমাশ্রা। সং ; পু।

উপমা—সাদৃশ্য, তুল্যতা। উপমা শব্দ + ষ্য ভাবে। সং।

উপল—উপলসম্বন্ধীয় ; উপলনির্মিত। উপল দেখ। উপল + ষ ইদমর্থে। বিণ ; ত্রি।

উপসর্গিক—১। উপসর্গসম্বন্ধীয়। উপসর্গ দেখ। উপসর্গ শব্দ + ষিক ইদমর্থে। বিণ ; ত্রি। ২। সন্নিপাত রোগবিশেষ।

উপাধ্যায়ক—উপাধ্যায়সম্বন্ধীয় ; উপাধ্যায় হইতে প্রাপ্ত। উপাধ্যায় দেখ। উপাধ্যায় শব্দ + কণ্‌ ইদমর্থে। বিণ ; ত্রি।

ওরস, ওরস্ত—ধর্মপত্নীজাত স্বয়মুৎপাদিত (সন্তান)। ওরস শব্দ + ষ পক্ষান্তরে ষ্য ভাবে। বিণ ; ত্রি।

ওঙ্কদৈহিক, ওঙ্কদৈহিক—১। অস্ত্রোষ্টি সম্বন্ধীয়। ওঙ্কদেহ + ষিক ইদমর্থে। ২। প্রেত-কৃতা, অস্ত্রোষ্টি, অগ্নিসংস্কার-তর্পণাদি ক্রিয়া। সং ; ক্রী।

ওর্ক—১। পার্থিব। ওর্ক শব্দ + ষ ইদমর্থে। বিণ ; ত্রি। ২। বাড়ান। [বাড়ান-নলের উৎপত্তি সম্বন্ধে মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে ;—ক্ষত্রিয় কর্তৃক ভৃগুমুনির অপমানের পর ওর্ক ঋষি যৎকালে গর্ভমধ্যে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই সময়ে ক্ষত্রিয়েরা ওর্কের জননীর্ গর্ভ নষ্ট করিতে উদ্ভূত হইলে ওর্ক উর্ক ভেদ করিয়া জন্মগ্রহণ করেন, এবং অতিহিংসা সাধনের নিমিত্ত কঠোর তপস্তায় নিযুক্ত হন। ইহার উগ্র তপস্তায় সর্ব প্রাণী বিনাশ প্রাপ্ত হইলে পিতৃপুরুষ পিতৃলোক হইতে ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া ইহাকে ক্রোধ ত্যাগ করিতে বলেন ; কিন্তু ইনি তাহাতে সন্মত হইলেন না। তখন পিতৃগণ ইহাকে বলিলেন যে,

জলই সর্বলোকের আশ্রয়, অতএব সর্বলোকবিনাশক তাঁহার ক্রোধায়ি জলে নিক্ষেপ করিলেই তাঁহার অস্তিত্ব পূর্ণ হইবে। তদনুসারে ওর্ক সমুদ্রমধ্যে আপনার ক্রোধায়ি নিক্ষেপ করিলে, অগ্নি বৃহৎ অশ্ব-মুগ্ধকণী হইয়া মুখধারা অগ্নি উল্লসীর্ণ করিয়া সমুদ্রের জলপান করিতে লাগিলেন।] ওর্ক + ষ অপত্যার্থে। সং ; পু।

ওর্কশেয়—ওর্কশীপুত্র ; অগস্ত্য ঋষি। ওর্কশী শব্দ + ষেয় অপত্যার্থে। সং ; পু।

ওশনস—১। শুক্রাচার্য্যসম্বন্ধীয়। ওশনস + ষ ইদমর্থে। ২। শুক্রাচার্য্য-প্রণীত গ্রন্থ। ক্রী।
ওশনসী—শুক্রাচার্য্যের কন্যা এবং রাজ্য যযাতির পত্নী দেবযানি। ওশনস শব্দ + ষ্য অপত্যার্থে, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্‌। সং ; স্ত্রী।

উশীর, উশীর—১। চামরদণ্ড। উশীর বা উশীর শব্দ + ষ ইদমর্থে। সং ; পু। ২। উশীরময় শয়নাসন ; আসন। সং ; ক্রী। ৩। উশীর সম্বন্ধীয়। বিণ ; ত্রি।

উষধ—ঔষধিজাত রোগনাশক দ্রব্য, ভেষজ ; ঔষধি + ষ্য ভব্যাৎ। সং ; ক্রী।

উষধালয়—যেখানে ঔষধ থাকে বা পাওয়া যায়, ডাক্তারখানা। ৩৩৭। সং ; পু।

উষ্ঠা—ওষ্ঠ দ্বারা উচ্চায্য। ওষ্ঠ শব্দ + ষ্য ভাবে। বিণ ; ত্রি।

ক

ক—১। প্রথম হলবর্ণ। ২। আশ্রা ; ব্রহ্মা ; বিষ্ণু ; সূর্য্য ; অগ্নি ; বায়ু ; যম ; দক্ষ ; কল্মষ ; কাল ; রাজা ; পক্ষী ; ময়ূর ; দেহ ; শব্দ ; দৌণ্ডি। কৈ (শব্দ করা), অথবা কচ (দৌণ্ডি পাওয়া) + ড ক। সং ; পু। ৩। মন্তক ; কেশ ; জল ; স্থ ; মনঃ ; ধন ; রোগ। সং ; ক্রী।

কংশ, কংস—১। কাংশ, কাঁসা ; কাংশপাত্র ; পরিমাণবিশেষ। কম (কামনা করা) + স র্শ। সং ; পু।

২। স্বনামখ্যাত অমরবিশেষ, কৃষ্ণ-জননী দেবকীর পিতৃব্য উগ্রসেনের পুত্র, সুতরাং সম্পর্কে কৃষ্ণের মাতুল। ইনি অরাসন্ধ রাজার অস্ত্র ও প্রাপ্তি নাদী দুই কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। একে স্বয়ং স্বভাবতঃ দুর্বৃত্ত, তদুপরি অরাসন্ধের সাহায্য প্রাপ্ত হওয়ায় কংস যাবতীয় বাদবগণকে উপেক্ষা করিয়া এবং স্বীয় জনক উগ্রসেনকে কারাক্ষক করিয়া আপনি মথুরার সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময়ে ইহার পিতৃব্যতনয় দেবকীর সহিত বহুদেবের বিবাহ হইলে কংস দৈববাণীতে অবগত হন যে, দেবকীর অষ্টম গর্ভসন্তুত সন্তান তাঁহার প্রাণ বিনাশ করিবে। অতঃপর কংস দেবকী ও বহু-

দেবকে কারাক্ষক করিয়া রাখেন, এবং তাঁহাদের এক একটি সন্তান জন্মগ্রহণ করে, আর ইনি সেই নবপ্রসূত শিশুর প্রাণবধ করেন। নিষ্ঠুর কংস এইরূপে ক্রমাধ্বয়ে সাতটি সন্তোজাত শিশুকে শমন ভবনে প্রেরণ করেন। দেবকীর অষ্টম গর্ভে শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন। বহুদেব সেই রজনীতেই কোশল করিয়া শিশু কৃষ্ণকে গোকূলে নন্দালয়ে প্রেরণ করিয়া নন্দপত্নী যশোদার সন্তোজাত কন্যাকে [যোগমাযাকে] আনাইয়া দেবকীর নিকট রাখিয়া দেন। পরদিন কংস সেই কন্যাকে বধ করিতে উদ্ভূত হইলে তিনি পাপিষ্ঠের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিয়া শূণ্ঠে উথিত হইলেন এবং বলিয়া গেলেন যে, কংসের ভারী হস্তা জন্ম-গ্রহণ করিয়া গোকূলে বৃদ্ধি পাইতেছেন।

অতঃপর কংস তাঁহার ভারী হস্তার প্রাণ-বিনাশের উপায় দেখিতে লাগিলেন, এবং কেশী, ধেনুক, পুতনা প্রভৃতি অশুভত অশু-চর ও অশুচরাদিকে আজ্ঞা করিলেন যে, “তোমরা যে বালকের শরীরে বলাধিকা দেখিবে, তাহারই প্রাণবধ করিবে।” উহারা কৃষ্ণের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইলে, কৃষ্ণই যে তাঁহার ভয়ের কারণ, তাহা কংস বুঝিতে পারেন। অনন্তর কৃষ্ণের বধার্থে ধনুর্যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া কৃষ্ণ ও বলরামকে আনিবার জন্ত অকুরকে প্রেরণ করেন। তাঁহারা আগত হইলে তাঁহাদের বিনাশের জন্ত কংস বহুবলশালী মগ্ন শু মন্ত মাতঙ্গ নিযুক্ত করেন। কৃষ্ণ বলরাম তাহাদের সকলকে বধ করিয়া কংসের প্রাণবিনাশে কৃতসম্বল হইলেন। এদিকে কংসও তাঁহাদিগকে বধ করিবার নিমিত্ত অগ্রসর হইলেন। যুদ্ধে কংসেরই পতন হইল। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ আপনার জনকজননী ও উগ্রসেনকে কারা-মুক্ত করিয়া উগ্রসেনকে মথুরার রাজ্যসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিলেন। কম (কামনা করা) + স ক। সং ; পু।

কংসকার—কাংশবর্কি, কাঁসারি। কংস শব্দ + ক (করা) + ষণ্‌ ক। সং ; পু।

কংসজিৎ—শ্রীকৃষ্ণ। কংস শব্দ + জি (জয় করা) + কিপ্‌ ক। সং ; পু।

কংসারি—কংসের শত্রু, শ্রীকৃষ্ণ। ৩৩৭। পু।
কংসাভী—কংসের ভগিনী, উগ্রসেনের কন্যা, দেবদ্বার সহিত ইহার বিবাহ হয়।

ককুৎ (ককুদ্)—বৃষস্বজের খুঁটি ; ছত্রচামরাদি রাজচিহ্ন ; পার্শ্বতের অগ্রভাগ ; শ্রেষ্ঠ। ক শব্দ (স্থ) + ক (শব্দ করা) + কিপ্‌ ক। নিপাতনে ত স্থানে দ্‌। সং ; স্ত্রী।

ককুৎস্থ—স্বর্ধব্যংশীর জনৈক নরপতি। রামায়ণের মতে ইনি ভগীরথের পুত্র। [মতান্তরে, ইহার

পিতার নাম পুরঞ্জয়]। এই রাজা ত্রৈতাযুগে অযোধ্যায় রাজত্ব করিতেন। ইহার আদিম নাম পুরঞ্জয়; পরে নিম্নলিখিত ঘটনা হইতে ককুৎস্থ নাম প্রাপ্ত হন। কোনও সময়ে দেব-গণ অমরকর্তৃক প্রণীড়িত হইয়া বিষ্ণুর শরণ-গত হইলে তিনি দেবগণকে পুরঞ্জয় রাজার সাহায্য গ্রহণ করিতে পরামর্শ দেন। অনন্তর দেবগণ ঐ রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত কথা বিজ্ঞাপিত করিলে রাজা মহা-বৃষভরূপী ইন্দ্রের ককুদে আকৃষ্ট হইয়া যুদ্ধে গমন করেন, এবং অমরগণের বিনাশ করিয়া অমরগণকে নিরুপদ্রব করেন। তদবধি

• ঐ ভূপতি ককুৎস্থ নামে বিখ্যাত হন। ককুৎ-শব্দ (বৃষের কুটি)—হা (ধাকা)+ড ক। সং; পু।

ককুদ—ককুৎ দেখ। ক শব্দ (স্বপ্ন)—কু শব্দ (পৃথিবী)—দা+ড ক। সং; পু।

ককুদ্রা—কটিদেশ। সং; ক্রী। ককুদ্রান্ দেখ।

ককুদ্রান্—বৃষ। ককুদ+শব্দ+মত্ অস্ত্যর্থ= ককুদ্রাৎ, ১মার ১বচন। সং; পু। জীলিঙ্গে ককুদ্রাভী।

ককুদ্রা—বৃষ; জনৈক নৃপতি, বলদেব-পত্নী রেব-তীর পিতা। ককুদ শব্দ+মিন্=ককুদ্রিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

ককুলর, ককুলর—নিতম্বস্থ আবর্তাকার গর্তবয়। সং; ক্রী।

ককুভ—রাগবিশেষ; বীণার অলাবু (লাউ); কুজ বৃক্ষ; গন্ধদ্রব্যবিশেষ; পক্ষিবিশেষ। সং; পু।

কক—১। প্রকোষ্ঠ; বাহুমূল, বগল, কঁক; পার্শ্ব; তৃণ; শুক তৃণ; শুক বন; লতা; স্পন্ধাস্পন্দ, প্রতিযোগী; কচ্ছ, কাছা; বগ্নাকল। কব (হিংসা করা)+স ৭। সং; পু। ২। নক্ষত্র; গ্রহগণের পরিভ্রমণ পথ। সং; ক্রী।

ককতল—বগল। ৬তৎ। সং; পু।

ককা—হস্তীর কক-বন্ধন-রজ্জু; কটিবন্ধ; বাহ-মূল, বগল, কঁক; কাকী, চন্দ্রহার, গোট; কচ্ছ, কাছা; বগ্নাকল; গৃহপ্রকোষ্ঠ; গৃহভিত্তি; রথাস্তর্গত স্থানবিশেষ; স্পন্ধা-স্থান, প্রতিযোগিতা; রত্তি। কব (হিংসা করা)+স ৭, জীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

কক্কাশ্বর—অশ্ব প্রকোষ্ঠ। অশ্ব কক, নিত্য সমাস।

ককাবেক্ষক—স্বারপাল; অস্ত্রপুররক্ষী; উত্তান-পাল; কবি; রত্নাজীব; বিড়গ। ৬তৎ। পু।

ককা—১। ককোত্তব, ককজাত; ককপুরক। কক শব্দ+ক্য ভবার্থে। বিণ; ত্রি। ২। রত্নবিশেষ; হর্যাদি প্রকোষ্ঠ; রাজাস্ত্রপুর; উত্তরীয় বস্ত্র; ককবন্ধন রজ্জু, মেথলাদি বন্ধনের রজ্জু; পার্শ্বভাগ। সং; পু।

কক্যা—কক্য দেখ। কক শব্দ+ক্য, জীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

কক—কঁকপক্ষী, বোধ হয় বাঙ্গালায় যাহাকে হাড়গেলা পাখী বলে; বিরাট রাজার সজায় অবস্থিতিকালীন যুদ্ধভিরের নাম [যুদ্ধভিরে ছুঁয়োখনের নিকট অক্ষকৌড়ার পরাজিত হইলে দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাসের নিয়ম ছিল। সেই অজ্ঞাতবাসের বৎসর স্রোপদীসহ পঞ্চপাণ্ডব বিরাটরাজের নিকট বাইয়া আপনাদের প্রকৃত জাতি ও নাম গোপন করিয়া কল্পিত নাম ধারণপূর্বক ভিন্ন ভিন্ন কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তৎকালে যুদ্ধভিরে কক, ভীম বল্লভ, অর্জুন বৃহন্নলা, নকুল গ্রন্থিক, * সহদেব তর্কপাল এবং দ্রোণদী সৈরিকী নামে পরিচিত হইয়াছিলেন]; ছলব্রাহ্মণ; যম; কংসের ভ্রাতা, উগ্রসেনের পুত্র। কনক+অনু ক। সং; পু।

ককণ—করভূষণ, কঁকন, একপ্রকার বাল্য; বিবাহসূত্র; শেখর। যৎসুগুণ কণ (পুনঃ পুনঃ শব্দ করা)+অনু ক। সং; ক্রী।

ককত—কঁকুই, চিরঞ্জী। কনক (গমন করা)+অতচ্ ক। সং; ক্রী। জীলিঙ্গে ককতী, ককতিকা। [ককত দেখ।

ককতিকা, ককতী—কঁকুই, চিরঞ্জী। সং; ক্রী। ককপুরী—বারাণসী, কান্ধী। কক অর্থাৎ স্তবদা যে পুরী, কন্ধ্যা। সং; ক্রী।

ককমালা—করতালবাদন। সং; ক্রী।

ককমুখ—চিরুটি; সাঁড়ানি। বহু। সং; পু।

ককর—১। কঁকর; তক্ষ, ঘোল। ক শব্দ (শব্দ বা জল)—কু (করা)+থ ক। সং; ক্রী। ২। ককণ। বিণ; ত্রি।

ককা—উগ্রসেনের ককা, কংসের ভগিনী। ক্রী।

ককাল—অস্থিপঞ্জর (Skeleton); অস্থি; কটি। কক্ক+কালন ক। সং; পু।

ককালমালা—অস্থিপঞ্জরসমূহ। ৬তৎ। সং; ক্রী।

ককালমালিনী—রুদ্রাঙ্গী। সং; ক্রী।

ককালমালী—অস্থিমালাধারী, রুদ্র, শিব। ককালের (অস্থির) মালা ককালমালা, ৬তৎ; ককালমালা শব্দ+ইন অস্ত্যর্থ= ককালমালিন্, ১মার ১বচন। সং; পু। জীলিঙ্গে ককালমালিনী।

কচ—১। বন্ধ। কচ (বন্ধন করা)+অনু ভা। ২। কেশ। কচ+অনু ঋ। ৩। মেঘ; শুক তৃণ; বৃহস্পতির পুত্র। কচ+অনু ক। সং; পু। জীলিঙ্গে কচা।

বৃহস্পতিপুত্র কচের সম্বন্ধে নিম্নলিখিত উপাখ্যানটি প্রচলিত আছে;—দেবগণ কচকে মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যাশিক্ষা করিবার জন্ত দৈত্যগুরু শুক্রাচার্যের নিকট প্রেরণ করেন। ইনি সর্বেশে বস্ত্রসহকারে শুক্রা-

চার্যের ও তৎকল্প দেবযানীর সেবা করি-তেন। তাঁহার উভয়েই ইহার প্রতি সান্নি-দ্য সম্ভট হন। দৈত্যগণ কচের অভিশ্রাম জানিতে পারিয়া ইহার প্রাণবধ করে। দেবযানীর অমরোদে শুক্রাচার্য ইহাকে পুনর্জীবিত করেন। কিছুদিন পরে দৈত্যেরা আবার ইহার প্রাণসংহার করে। এবারও দেবযানীর অমরোদে শুক্রাচার্য ইহার প্রাণদান করেন। ফলতঃ দেবযানী মনে মনে ইহার প্রতি আসক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তৃতীয় বারে দেবযানীর অভিশ্রামক্রমে কচ পুণ্ড্রচয়নে গমন করিলে দৈত্যগণ ইহাকে হত্যা করিয়া ভস্মীভূত করিয়া ফেলে, এবং সেই ভস্ম সুরার সহিত মিশ্রিত করিয়া কোশলে শুক্রাচার্যকে পান করায়। দেব-যানী যথাসময়ে কচকে প্রত্যাগত না দেখিয়া অনুমানে বুঝিলেন যে, দৈত্যের হস্তে কচের প্রাণত্যাগ ঘটিয়াছে। তিনি পিতাকে সর্বেশে অমরোদে করায় শুক্রাচার্য কচকে পুনর্জীবিত করিতে ইচ্ছা করিয়া জানিতে পারেন যে, কচ তাঁহার উদরমধ্যে অবস্থিত করিতেছেন। তখন শুক্রাচার্য কচকে মৃত-সঞ্জীবনী মন্ত্র প্রদান করিয়া বহির্গত হইতে বলেন। কচ শুক্রার উদর ভেদ করিয়া বহির্গত হইলে শুক্রাচার্যের মৃত্যু হইল। কচ শুক্রপুত্র মন্ত্র দ্বারা তাঁহাকে পুনর্জীবিত করেন। অতঃপর কচ স্বস্থানে প্রস্থান করি-বার অনুমতি প্রার্থনা করিলে দেবযানী মনের কথা ভাবিলেন। তিনি কচকে পতিত বরণ করিবার ইচ্ছা জানাইলেন। কিন্তু শুক্রকথা মহাদেবতুল্য জ্ঞানে কচ এ প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন। ইহাতে দেবযানী ক্রুদ্ধ হইয়া এই অভিশ্রাম প্রদান করেন যে, কচের মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা ফলপ্রদ হইবে না। কচ উত্তর করেন, “মন্ত্র অমোঘ, ইহা বার্থ হইবার নহে। আমি এ মধ্যে ফল পাইব না বটে; কিন্তু আমি যাহাকে শিক্ষা দিব, সে অবশ্যই ফল পাইবে।” ইহা বলিয়া কচ দেবযানীকে অভিসম্পাত দিলেন যে, অতঃপর তিনি ব্রাহ্মণভোগ্যা না হইয়া ক্ষত্রিয়ভোগ্যা হইবেন। এই পাপের ফলে দেবযানী ক্ষত্রিয় রাজা যযাতির পত্নী হন। অতঃপর কচ আর বিলম্ব না করিয়া সর্গে গমন করিলেন, এবং তথায় দেবগণকে ঐ মন্ত্র শিক্ষা দিলেন।

কচা—হস্তিনী। সং; ক্রী। কচ দেখ।

কচু, কচী—কচু গাছ; তাহার মূল। সং; ক্রী।

কচুরায়—ইনি স্প্রসিক্ত স্বাধীন বঙ্গাধিপ প্রাতঃ-স্নানপ্রথা প্রতাপাদিত্যের পিতৃব্য বসন্তরায়ের পুত্র। কোন সময়ে প্রতাপ কুচ্ছ হইয়া বসন্ত-রায়কে সপরিবারে বিনষ্ট করিতে কৃত-

সমস্ত হইয়া তাঁহার প্রাণসংহার করিলে
প্রতাপ-মহিষী দয়াপরবশ হইয়া কচুরায়ের
জীবন রক্ষা করেন। অতঃপর কচুরায় দিল্লী
পলায়ন করিয়া পিতৃহত্যার সমুচিত প্রতিফল
দিবার মানসে সম্রাট জাহাঙ্গীরের নিকট
সমস্ত জাপনপূর্বক তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা
করেন। আকবরের সময় হইতেই যোগেন্দ্র
বঙ্গের প্রতাপকে শাসনে আনিবার চেষ্টা
করিতেছিলেন, কিন্তু প্রতাপাদিত্যের পরা-
ক্রমে বার বার পরাস্ত হইয়া কিছুই করিয়া
উঠিতে পারেন নাই। এক্ষণে গৃহহিঙ্গ্রজ
কচুরায়কে পাইয়া জাহাঙ্গীর বহুসৈন্য সহ
মানসিংহকে প্রতাপের বিরুদ্ধে প্রেরণ
করিলেন। এবারে হিঙ্গ্রজ কচুরায়ের
মন্ত্রণায় মানসিংহ যুদ্ধ জয়ী ও প্রতাপ বন্দী
হইলেন। অতঃপর জাহাঙ্গীরের কৃপায় ও
অধীনতার কচুরায় যশোহরের দীর্ঘকালের
স্বাধীন সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

কচ্ছ—১। একপ্রকার বৃক্ষ, তুঁদগাছ; নৌকার
পশ্চাভাগ; জলময় দেশ; বন্যাকুল, কাজা।
কচ (বন্ধন করা, ইত্যাদি) + ড ক। সং;
পু। ২। জলপ্রান্তস্থিত। বিণ; ত্রি।

কচ্ছটকা—কাছা। সং; স্ত্রী।

কচ্ছপ—কুর্প, কাছিম; বিষ্ণুর অবতারবিশেষ;
নিধিবিশেষ; মল্লযুদ্ধ-বন্ধবিশেষ। কচ্ছ শব্দ
—পা (পান করা) + ড ক। সং; পু।
স্ত্রীলিঙ্গে কচ্ছণী। [কচ্ছপ দেখ।

কচ্ছণী—স্ত্রী-কচ্ছপ; সরস্বতীর বোণা। সং; স্ত্রী।

কচ্ছন—১। অঞ্জন, কাজল। কু (কুংসিত) যে
জল, কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। মেঘ। সং;
পু। স্ত্রীলিঙ্গে কচ্ছনী, কচ্ছনী।

কচ্ছলা—মৎস্তবিশেষ। সং; স্ত্রী। কচ্ছল দেখ।
কচ্ছনী—পারদগটিত ঔষধবিশেষ। সং; স্ত্রী।
কচ্ছল দেখ।

কচ্ছল—অঞ্জন, কাজল। কু (কুংসিত) যে জল
(অগ্নিশিখা), কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

কচ্ছিকা—কচ্ছিকা দেখ। সং; স্ত্রী।
কচ্ছিকা—বেণুশাখা, বাঁশের গ্রন্থিমূল হইতে
শাখা। সং; স্ত্রী। কন্ট (বন্ধন করা) +
ণক ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

কঙ্ক—কবচ, বর্ম, সাজোয়া; কাঁচুলি;
জামা; বস্ত্র; নিম্নোক, সাপের খোলস।
কন্ট (বন্ধন করা) + উক ক। সং; পু।

কঙ্কী—কবচধারী; অন্তঃপুরের বৃদ্ধ নপুংসক
রক্ষক; সর্প। কঙ্ক দেখ। কঙ্ক শব্দ +
ইন্ অন্তর্গত—কঙ্কিন্, ১মার ১বচন। পু।

কঙ্কলিকা—কঙ্কলী দেখ।

কঙ্কলী—কাঁচুলি। কন্ট (বন্ধন করা) + উল
ণ, স্ত্রীলিঙ্গে ঙপ। সং; স্ত্রী।

কঙ্কল—রমণীদিগের অলঙ্কারবিশেষ। সং; স্ত্রী।

কঙ্ক—১। জলজাত। কন্ (জল, অথ, ইত্যাদি)

—জন + ড ক। বিণ; ত্রি। ২। পদ্ম;
অমৃত। সং; স্ত্রী। ৩। ব্রহ্মা; কেশ। সং;
পু।

কঙ্কজ—ব্রহ্মা। কঙ্ক শব্দ (পদ্ম)—জন (জন্মা)
+ ড ক। পদ্ম হইতে (অর্থাৎ বিষ্ণুর
নাভিপদ্ম হইতে) যিনি জন্মিয়াছেন [প্রলয়-
পয়োদ্বিজলে বিষ্ণু সহস্রচতুর্গ শয়ান থাকার
পর নিয়মিত কর্ণপুত্রানুসারে তৎকর্তৃক
তদীয় দেহমধ্যে ভূলোকাদি তাবৎ বস্তু
লক্ষিত হয়; তখন তাঁহার ইচ্ছাক্রমে তাঁহার
নাভি-পদ্ম হইতে জগদ্বিধাতা ব্রহ্মার উদ্ভব
হয়; এই জন্ত ব্রহ্মার অঙ্গতম নাম পদ্ম-
যোনি]। সং; পু।

কঙ্কনাভ—পদ্মনাভ, বিষ্ণু। সং; পু।

কঙ্কর—ব্রহ্মা; সূর্য্য; উদর; হস্তী। সং; পু।

কট—১। হস্তীর গণ্ড; তৃণ; তৃণাসন, মাহুর;
ণব; তক্তা। কট (বর্ণন করা, আবরণ
করা) + অন্ ক। ২। শবরণ; তৃণ-রজু-
বিশেষ, ধানের মরাই বেঁধে করিবার বড়।
কট + অন্ ৭। ৩। অধান। কট + অন্
অধি। ৪। কটি। কট + অন্ ঋ। ৫।
অতিশয়; সময়বন্ধ। কট + অন্ ভা। পু।

কটক—সামু, গিরিনিভম্ব; বলয়; সেনানিবেশ;
সৈন্য; সেনারক্ষিত রাজধানী; গজদন্ত-
মণ্ডল; সৈন্যবলবণ; বঙ্গরাজ্যের বিভাগ-
বিশেষ, উড়িয়া প্রদেশের একটি জেলা;
সেই জেলার প্রধান নগর। কট (আবরণ
করা) + ক ক। সং; পু ও স্ত্রী।

কটকট—১। অগাধ; অতিশয়িত; সর্বোৎকৃষ্ট।
কট—দ্বিধ, প্রকারার্থে। বিণ; ত্রি।
২। শিব; শব্দবিশেষ। সং; পু।

কটকার—বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ, মাহুর প্রস্তুত
করা এই জাতির ব্যবসায়। কট শব্দ
(মাহুর)—কু (করা) + ঘাণ্ ক। পু।

কটন—স্মার জন (Sir John Cotton)—জন্ম
১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দ, ১৩ই সেপ্টেম্বর। দিল্লি
সারবিন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৬৭
খ্রীষ্টাব্দে ইনি ভারতবর্ষে প্রথম আসেন এবং
ক্রমে নানা পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া আসামের
চিফ কমিসনর হন। এই পদে ১৮৯৬ হইতে
১৯০২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অধিষ্ঠিত হইয়া কাৰ্য্য
করিয়া অবসর গ্রহণ করেন। গবর্ণমেন্ট
ইন্ডিয়ান কাৰ্য্যে সমস্ত হইয়া শেখোক্ত খ্রীষ্টাব্দে
ইহাকে কে, সি, এস, আই উপাধি প্রদান
করেন। ইনি চিরকালই ভারতবর্ষেই এবং
ভারতবাসীরাও ইহার চিরকাল অমুরক্ত।
কটন সাহেব নিউ ইণ্ডিয়া (New India)
নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া তাঁহার ভারত-
বর্ষেই বাস করার প্রভুত পরিচয় দিয়াছেন। কাৰ্য্য
হইতে অবসর গ্রহণের পর ইনি ইংলণ্ড
হইতে জাতীয় সমিতির সভাপতি নির্বাচিত

হইয়া একবার ভারতে আগমন করেন এবং
সাধারণ কর্তৃক অতি সাদরে ও সমারোহের
সহিত অভ্যর্থিত হন। ইনি এক্ষণে পার্লামেন্টের
মেষর পাকিয়া নানাপ্রকারে
ভারতের হিতসাধন করিতেছেন। ইনি
প্রত্যক্ষবাদ ধর্মাবলম্বী (Positivist)।
একদা দর্শন, তেজস্বী ও নির্ভীক অতি অল্পই
দেখিতে পাওয়া যায়। সমদর্শিতা গুণে ইনি
প্রজাবর্গের অশেষ অনুরাগভাজন হইয়া-
ছিলেন। [পু।

কটাক—অপাঙ্গ দৃষ্টি, আড় চোখে দেখা। সং;
কটাকজাল—অপাঙ্গদৃষ্টিসমূহ। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।
কটাকদৃষ্টি—আড় চোখে চাওয়া। এখানে দৃষ্টি
শব্দ নিরর্থক, কটাক শব্দের অর্থই আড়
চোখে চাওয়া।

কটাকপাত—আড়ভাবে দৃষ্টিপাত। ৬তৎ। সং;
পু। কটাক দেখ। [সং; পু।

কটাক্ষি—অগ্নানাক্ষি; তৃণ দ্বারা প্রছলিত বহি।
কটাহ—পাত্রবিশেষ, কড়া; কচ্ছপের খোলা;
দ্বীপবিশেষ; মহিশিশিশু; নরকবিশেষ। কট
শব্দ (অতিশয়)—আ—হন (হনন করা)
+ ড ক। সং; পু।

কটি, কটী—কোমর; হস্তিগণ্ড। কট (আবরণ
করা) + ই ঈ। সং; স্ত্রী।

কটিত্র—কটিবন্ধ; চন্দ্রহার, গোট; ঘূনগী। কটি
শব্দ—ত্রৈ (ত্রাণ করা) + ড ক। সং; স্ত্রী।
কটিবন্ধ—কোমরবন্ধ; (ভূগোলে) হুপ্তের
বিভাগযুক্ত ভূগোলকের চতুর্দিকে বেঁধে-
কারী রেখাবিশেষ (Zone)। কটি শব্দ

—বন্ধ (বন্ধন করা) + অন্ ৭। সং; পু।
কটিভূষণ—কাঞ্চী, চন্দ্রহার, গোট। ৬তৎ।
সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

কটিমণ্ডল—মণ্ডলাকার কটিদেশ। উপমিত।
কটিপুত্র—কটিত্র দেখ।

কটীর—কটিদেশ; জবন; কন্দর, গিরিগুহা।
কট + ঈর্ষ ক। সং; পু।

কটীরক—কটীর দেখ।

কটু—তিক্ত; কষায়; ঝাল; সুরভি; কর্কশ,
ক্ষাণ্ড; মৎসর; উগ্র; কুংসিত। কট + উ ক।
বিণ; ত্রি। ২। অকার্য্য। কট + উ ঋ।
সং; স্ত্রী। ৩। লজাবিশেষ। সং; স্ত্রী।

কটুকীট—মশক, মণা। কর্ণধা। সং; পু।
কটুতা—তিক্ততা; উগ্রতা; কার্কশ, ক্ষাণ্ডতা।
কটু শব্দ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

কটুতল—সর্বগতল। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

কটুত্রণ—ত্রিকটু, শুঁঠ, পিপুল, মরিচ। সং; স্ত্রী।

কটুফল—১। পটোল লতা। বহু। ২। পটোল।
কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

কটুভাষী—কটুভাষী দেখ।

কটুভাষী—কটুভাষ্যপ্রয়োগকারী, অপ্রিয়বাদী।

কটু শব্দ—ভাষ (বলা) + শিন্ ক = কটু-

ভাবিন্, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
কটুভাবিণী (= অশ্রিয়বাদিনী)।
কটুজি—কটু কথা। কৰ্ম্মধা। সং; জী।
কটোরা—মাটির বাটি; পুরী। কট (গমন করা)
+ ওরন্ ক, জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।
কটোল—চওাল; কটুরস। সং; পু।
কটোর—অস্ত্রবিশেষ, কাটিরি। সং; পু।
কঠ—১। জনৈক মূনি, ইনি বৈশম্পায়নের
শিষ্য; কঠাণাধ্যায়ী। কঠ+অন্ ক। ২।
বেদাংশবিশেষ, উপনিষদবিশেষ। কঠ+অন্
ধ্রু। সং; পু।
কঠর, কঠোর—কঠিন; পূর্ণ; জরঠ। কঠ (কটে
বাটা) + অরন্, পক্ষান্তরে ওরন্ ক। বিণ।
কঠিন—নিষ্ঠুর, নির্দয়; দৃঢ়, শক্ত; দুর্বোধ্য;
দ্রুসহ। কঠ+ইন্ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
কঠিনতা, কাটিষ্ঠ।
কঠিনতম—বহুর মধ্যে কঠিন। কঠিন শব্দ + তম,
বহুর মধ্যে একের উৎকর্ষার্থে। বিণ; ত্রি।
কঠিনতর—দুইএর মধ্যে কঠিন। কঠিন শব্দ +
তর, দুইএর মধ্যে একের উৎকর্ষার্থে। বিণ।
কঠিনতা—কঠিন দেখ।
কঠিনপৃষ্ঠ—কুৰ্ম্ম, কচ্ছপ। বহ। সং; পু।
কঠোপনিষৎ—উপনিষদবিশেষ। এই অভি-
ধানের দ্বিতীয় ভাগ দেখ।
কঠোর—কঠর দেখ।
কড়ম্ব—১। শাকাদির ডাঁটা। কড়+অঘচ্
ধ্রু। ২। কদম্ব; বাণ; অগ্রভাগ; অকুর;
কড়ি। কড়+অঘচ্ ক। সং; পু।
কড়ায় গওয়া—হুম্ম হিসাব করিয়া।
কড়ার—১। পিঙ্গল বর্ণ। সং; পু। ২। পিঙ্গল-
বর্ণ। বিণ; ত্রি। ৩। অঙ্গীকার; সময়-
নিরূপণ। দেশজ।
কড়িম্বাম—তালবিশেষ; বহুবিশেষ। সং; জী।
কড়ি—কনিষ্ঠ, ক্ষুদ্র; শরীরের স্থানবিশেষে
অঙ্গুলি বা যন্ত্রির তাড়নে উত্তেজিত করা।
দেশজ।
কণ—হুম্মাংশ; অত্যন্তগম্যাত্ম; ধাত্বাংশ।
কণ+অন্ ধ্রু। সং; পু। জীলিঙ্গে কণা,
কণিকা, কণী।
কণভক্ষ—কণাদ দেখ। সং; পু।
কণভুক—কণাদ দেখ। সং; পু।
কণা—হুম্মাংশ; ধাত্বাংশ; জীরক; পিপুল;
কুস্তীর-মক্ষিকা। সং; জী। কণ দেখ।
কণাদ—বৈশেষিক দর্শনপ্রণেতা মূনি; স্বর্ণ-
কার; চটক। কণ শব্দ (কণিকা)+অদ
+অন্ ক। সং; পু।
কণিক—রাজা ধৃতরাষ্ট্রের জনৈক ব্রাহ্মণ মন্ত্রী।
ইনি ধৃতরাষ্ট্রকে অসং পরামর্শ দিয়া পাণ্ডব-
দিগের বিরুদ্ধে সর্দশাই উত্তেজিত করিতেন।
শত্রুকে যে কোন উপায়েই হউক না কেন
নষ্ট করা উচিত এই বাক্যের দৃঢ়তা সমর্থনের

জন্ত ইনি স্বকপোল কল্পিত জঘৃকাদির উপা-
ধান ধৃতরাষ্ট্রের নিকট বর্ণনা করিয়া-
ছিলেন।
কণিকা, কণী—কণ দেখ।
কটক—১। কাঁটা; বিষ; ত্রৈণদায়ক বস্তু;
রোমাঞ্চ; হুতাশ্র; নথ। কন্ট (গমন করা)
+ণক ক। সং; পু ও ক্রী। ২। বেণু;
ক্ষুদ্র শত্রু; (জ্বায়ে) দোষোক্তি। সং; পু।
কটকফল—১। কাঁটাল। কটক যুক্ত যে ফল,
মধ্যপদলোপী কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী। ২।
কাঁটাল গাছ। কটকযুক্ত ফল হয় যাহাতে,
বহ। সং; পু। [বিণ; ত্রি।
কটকময়—কাঁটায় পূর্ণ। কটক শব্দ + ময়ট।
কটকণযা—যে অবস্থায় বিছানায় পাকা মহা
কষ্টকর হয়।
কটকাশন—উষ্ট্র। কটক শব্দ + অশ (ভোজন
করা) +অন ক। সং; পু।
কটকিত—কটকযুক্ত; রোমাঞ্চিত। কটক
শব্দ + ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।
কটকিফল, কটকীফল—১। কাঁটাল গাছ।
সং; পু। ২। কাঁটাল ফল। সং; ক্রী।
কটকী—১। কটকযুক্ত। কটক শব্দ + ইন্
অন্ত্যর্থ = কটকিন্, ১মার ১৮৮ন। বিণ;
ত্রি। ২। মংস্ত্রবিশেষ; খর্জুরাদি কটকযুক্ত
বৃক্ষ; বেউড় বাঁশ; কাঁটাল। সং; পু।
কটকীফল—কটকিফল দেখ।
কঠ—১। মদনবৃক্ষ। কণ (শব্দ করা) + ঠ ক।
সং; পু। ২। গলদেশ; কঠক্ষনি;
নিকট। সং; পু ও ক্রী।
কঠগত—কঠগত দেখ।
কঠগীত—বাহা কঠম্বর যোগে গান করা হই-
য়াছে। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
কঠনালী—গলার নলী। ৩৩৭। সং; জী।
—মালা, মালা; হার; চিক। ৩৩৭।
সং; জী।
কঠমণি—গলদেশধারণীয় রত্ন। মধ্যপদলোপী
কৰ্ম্মধা। সং; জী।
কঠরোধ—কঠম্বর বন্ধ হওয়া। ৩৩৭। সং; পু।
কঠলয়—গলময়, বাহা গলায় আগিয়া আছে।
৩৩৭। বিণ; ত্রি।
কঠম্বর—গলার আওয়াজ। ৩৩৭। সং; পু।
কঠপুত্র—মালা, মালা; আলিঙ্গনবিশেষ।
৩৩৭। সং; ক্রী।
কঠস্থ—গলস্থিত; অত্যন্ত, মুগ্ধ। কঠ শব্দ-
হ্রা+ড ক। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে কঠস্থা।
কঠহার—গলদেশে পরিহিত হার নামক অল-
ঙ্কার। সং; পু।
কঠা—কঠ দেখ। [৩৩৭। বিণ; ত্রি।
কঠাগত—কঠ পর্য্যন্ত আগত বা উপস্থিত।
কঠাগতপ্রাণ—ওষ্ঠাগতপ্রাণ, যাহার প্রাণ
বহির্গত হইবার উপক্রম হইয়াছে এক্রণ,

মুম্বু। কঠে আগত কঠাগত, ৩৩৭; কঠা-
গত হইয়াছে প্রাণ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
কঠিকা, কঠী—একনরমালা; অথবা কঠ-
বেঠন রজ্জ্ব। সং; জী। [সং; পু।
কঠীরব—সিংহ; মন্তহস্তী; কপোত। বহ।
কঠেকাল—নীলকঠ, শিব, মহাদেব। কঠে
(গলদেশে) কাল (কৃষ্ণবর্ণ) যাহার, বহ;
সমুদ্রমন্ডনোখিত বিষ পান করায় মহাদেবের
কঠে নীলবর্ণ চিহ্ন হয়। সং; পু।
কঠা—কঠ দ্বারা উচ্চারণ (বর্ণ); কঠসম্বন্ধীয়।
কঠ শব্দ + ষা ভাবে। বিণ; ত্রি।
কণ্ড—তুঘনিকাশন, কাঁড়া। কন্ড (ভেদ করা,
কাঁড়া) +অনট ভা। সং; ক্রী।
কণ্ডনী—মুঘল; উদ্‌পল। কন্ড (ভেদ করা,
কাঁড়া) +অনট ণ, জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।
কণ্ড—১। চুলকান। কন্ড (ভেদ করা) + উ
ভা। সং; জী।
২। জনৈক মূনি, মহর্ষি কণের পুত্র।
ইনি দীর্ঘকাল হুকঠোর তপস্বিরূপে নিযুক্ত
পাকায় ইন্দ্র ভীত হইয়া ইহার তপোভক্তের
নিমিত্ত শ্রোতা নারী অপ্সরাকে প্রেরণ
করেন।
অপ্সার রূপলাবণ্যে ও হাবভাবে বিমো-
হিত হইয়া কণ্ড তপস্বীর জলাঞ্জলি দিয়া
বহুকাল তাহার সহিত বাস করেন। প্রায়
সহস্র বৎসর এইরূপে অতীত হইলে একদা
সায়ংকালে কণ্ড সন্ধ্যাবন্দনা করিতে উজ্জত
হইলে শ্রোতা পরিহাস করিয়া কহিল,
“এত কাল পরে কি তোমার সন্ধ্যাবন্দনা
মনে পড়িল নাকি?” এই কথায় কণ্ডর
চৈতন্যোদয় হইলে তিনি অপ্সরাকে পরি-
তাগ করিয়া পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে গমনপূর্বক
উর্দ্ধবাহ হইয়া কঠোর তপস্বীর প্রস্তুত হন
এবং কালক্রমে সিদ্ধিলাভ করেন। সং; পু।
কণ্ড, কণ্ডত—চুলকান। কণ্ড (চুলকান) +
ক্ণিপ, পক্ষান্তরে ক্ণি ভা। সং; জী।
কণ্ডয়ন—চুলকান; চুলকনা, খোষ, পাঁচড়া।
কণ্ড (চুলকান) + ডা +অনট ভা। সং; ক্রী।
কণ্ডয়মান—কণ্ডয়নকারী, যে চুলকাইতেছে।
কণ্ড+শান ক। বিণ; ত্রি।
কণ্ডয়া—কণ্ডয়ন দেখ। কণ্ড+ডা+অ ভা।
সং; জী।
কণ্ডল—কণ্ডযুক্ত, চুলকনাবিশিষ্ট। কণ্ড শব্দ
+ল যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।
কণ্ডোল—১। ডোল, ধাত্বাদি রাখবার পাত্র-
বিশেষ। কন্ড+ওল ণ। ২। উষ্ট্র। কন্ড
(দর্প করা) +ওল ক। সং; পু।
কণ—১। পাপ। কণ (আর্জনাৎ করা) +ব
ক। ২। জনৈক মূনি, পুরুষাংশীয় অশ্রি-
ত্বের পুত্র এবং কণুম্বীর জনক। মালিনী
নদীর তীরে ইহার আশ্রম ছিল। ইনিই

দ্রুমত-মহিবী শকুন্তলার পালকপিতা (শকু-
ন্তলা দেখ)। ইনি যজুর্বেদীয় কাণ্ড শাখার
প্রণেতা। সং; পু।
কণ-হতা—দ্রুমত-মহিবী শকুন্তলা [শকুন্তলা
দেখ]। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
কণাশ্রম—কণমূনির তপোবন। ৩৩৭। সং; পু।
[মালিনী নদীর তীরে কুলপতি কণের আশ্রম
ছিল। উহা বর্তমান সময়ে ধর্ম্মারণ্য নামে
অভিহিত হয়]।
কত—১। কলবিণেয, নির্ধনী; জটনৈক মূনির
নাম। কৈ (শ্রম করা) + অত ক। সং;
পু। ২। কি পরিমাণ বা সংখ্যা। দেখজ।
কতক—১। নিখিলা। কত দেখ; কত +
কণ্। সং; পু। ২। কতিপয়, কিঞ্চিৎ,
কিঞ্চৎ, কিছু। দেখজ।
কতি—কিয়ংপরিসিত, কত। কিম্ শব্দ + উতি
পরিমাপার্থে। বিণ; ত্রি।
কতিপয়—কিয়ৎ, কত, কতকগুলি। কতি
দেখ; কতি শব্দ + পয়। বিণ; ত্রি।
কতিবিধ—কতপ্রকার। কতি দেখ। বিণ; ত্রি।
কণ (কণম্)—কি প্রকারে; কেন; প্রশ্ন;
সম্বন্ধ; ৪র্থ; নিন্দা; সম্ভাবনা। কিম্ শব্দ
+ ধ্ম প্রকারার্থে। বা।
কণক—বস্ত্র; কথোপজীবী, সর্পজননসমক্ষে
পুরাণ-ব্যাখ্যাকারী। কণ (বলা) + গক
ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে কণন, কণা।
কণকন, কণকিং—কোনও প্রকারে, কোনও
রূপে। কণং দেখ; কণম্ শব্দ + চন, পক্ষা-
ন্তরে চিৎ। বা।
কণন—উক্তি, বলা। কণ (বলা) + অনট্ ভা।
সং; স্ত্রী। বিশেষণে কণিত।
কণনয়—বস্ত্রব্য। কণি + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।
কণন্তুত—কিপ্রকার; কিরূপ। কণং দেখ;
কণম্—ভূ + জ ক। বিণ; ত্রি।
কণা—উক্তি; উচ্চারণ; সত্যমিশ্রিত গল্পগ্রন্থ।
কণ (বলা) + ও ভা। সং; স্ত্রী। বিশে-
ষণে কণক, কণিত।
কণান্তর—১। কণার অবসর। ৩৩৭। সং;
স্ত্রী। বস্তুভাষায় বিবাদ অর্থে প্রযুক্ত হয়।
কণাপ্রসঙ্গ—১। কথোপকথন; কণাবাস্তা।
৩৩৭। ২। বিববৈজ্ঞ, সাপুড়ে। কণা
হইয়াছে প্রসঙ্গ বাহার, বহ। সং; পু।
কণাপ্রসঙ্গে—কণায় কণায়, প্রসঙ্গক্রমে, যথা-
ক্রমে। বহ। বা। ত্রি-বিণ।
কণাপ্রাণ—কথোপজীবী, নাট্যাচার্য। কণা
হইয়াছে প্রাণ অর্থাৎ জীবিকানির্ব্বাহের
উপযুক্ত বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
কণামুখ—গ্রন্থপ্রারম্ভ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
কণিত—১। উক্ত; বর্ণিত; উচ্চারিত। কণ
(বলা) + জ ঋ। বিণ; ত্রি। ২। কখন।
কণ + জ ভা। সং; স্ত্রী।

কথোপকথন—বাক্যোবাক্য; উক্তিপ্রত্যুক্তি;
বাদানুবাদ। কথ্য ও উপকথন, বহ। সং;
স্ত্রী।
কথ্য—কথনীয়, বক্তব্য, বসার উপযুক্ত। কথ
(বলা) + য ঋ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক
শব্দ অকথ্য।
কদকর—১। কুংসিত অক্ষর, ধারাপ লেখা।
কু (কুংসিত) যে অক্ষর, কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।
২। কুংসিত লেখক, বাহার হাতের লেখা
ভাল নয় একপ। কু (কুংসিত) অক্ষর
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
কদয়ি—মন্মায়ি, অগ্নিমান্য। কু (কুংসিত)
অগ্নি, নিত্য। 'কু' স্থানে 'কদ' আদেশ।
সং; পু।
কদন—মারণ; পীড়ন; মর্দন; অবসাদ; যুদ্ধ;
পাপ। পিজন্ত কন বা কদি + অনট্ ভা।
সং; পু।
কদর—কুংসিত-অন্ন; জবস্ত্র ভক্ষ্য। কু (কুং-
সিত) যে অন্ন, কর্ম্মধা। সং; পু।
কদরভোজ্য—(কদরভোজিন্)। জবস্ত্র খাদ্য-
ভক্ষ্য ভক্ষণকারী। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে
কদরভোজিনী।
কদম্ব—১। বৃক্ষবিণেয, কদম্বকুলের গাছ। কদ
+ অম্বচ্ ক। সং; পু। ২। পুষ্পবিশেষ,
কদম্বকুল; সমূহ। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।
কদম্বক—সমূহ। কদম্ব দেখ; কদম্ব শব্দ + কণ্।
কদম্বগোলক স্তায়—স্তায় দেখ।
কদম্ব—১। কুংসিত অর্থ, বিকৃত অর্থ; কুংসিত
তাৎপর্ধ্য। কু (কুংসিত) যে অর্থ, কর্ম্মধা।
সং; পু। ২। বার্থ, নিরর্থক। বহ। বিণ।
কদম্বন—বিড়ম্বনা; অবমাননা; যাচনা দান,
পীড়ন। কু শব্দ (কুংসিত)—পিজন্ত অর্থ
(যাচ্ছা করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
বিশেষণে কদম্বিত।
কদম্বনা—কদম্বন দেখ। সং; স্ত্রী।
কদম্বিত—দুঃখিত; বিড়ম্বিত; ক্রোশিত। কু শব্দ
(কুংসিত)—পিজন্ত অর্থ + ক্র ঋ। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে কদম্বন, কদম্বনা।
কদম্ব্য—কুংসিত; জবস্ত্র; কুপন; লোভা; ক্ষুদ্র;
নীচ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে কদম্ব্যতা।
কদম্ব্যতা—কদম্ব্য দেখ।
কদল—১। রক্তাবৃক্ষ, কলাগাছ। ক শব্দ (বাণ্ড)
—দল (দলন করা) + অল্ ঋ। সং; পু।
২। রক্তা, ফল। কদলী শব্দ + ক অপ-
ত্যার্থে। সং; স্ত্রী। ত্রীলিঙ্গে কদলিকা,
কদলী।
কদলিকা—রক্তাবৃক্ষ, কলাগাছ। সং; স্ত্রী।
কদল দেখ। [সং; স্ত্রী। কদল দেখ।
কদলী—কলাগাছ; কল; পতাকা; বৃগীবিশেষ।
কদলীকুহম, কদলীপুষ্প—কলার ফুল, মোচা।
৩৩৭। সং; স্ত্রী।

কদলীমণ্ড—ধোড়। ৩৩৭। সং; পু।
কদা—কখন, কোন্ সময়ে, কবে। কিম্ শব্দ +
দা কালার্থে। বা।
কদাকার—কুংসিতাকার; বিকৃত। কু (কুংসিত)
হইয়াছে আকার বাহার, বহ। বিণ; পু।
ত্রীলিঙ্গে কদাকারী।
কদাকারী—কদাকার দেখ।
কদাচ—কখনও। কদা + চ। বা।
কদাচন, কদাচিত্ত—কোনও সময়ে, কখনও।
কদা শব্দ + চন, পক্ষান্তরে চিৎ। বা।
কদাচার—১। কুংসিত আচরণ, অভ্যস্ত ব্যব-
হার। কু (কুংসিত) যে আচার, কর্ম্মধা।
সং; পু। ২। অভ্যস্তাচরণকারী। কু (কুং-
সিত) হইয়াছে আচার বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি।
কদাচারী—কুংসিতাচরণকারী, অভ্যস্তাচারী। কু
(কুংসিত) যে আচার কদাচার, কর্ম্মধা;
কদাচার + ইন্ অস্ত্যার্থে—কদাচারিন্, ১মার
১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে কদাচারিণী।
কদাপি—কখনও। কদা শব্দ + অপি। বা।
কদাহার—১। কুংসিত ভোজন। কু (কুংসিত)
যে আহার, কর্ম্মধা; সং; পু। ২। কুংসিত
ভোজনকারী। বহ। বিণ; ত্রি।
কদ্বজি—কুংসিত উক্তি; কটুবাণ্য; অম্লান
কথন। কু (কুংসিত) যে উক্তি, কর্ম্মধা। স্ত্রী।
কদ্বম্ব—কবোম্ব, ঈষদ্বম্ব, অল্প গরম। কু (ঈষৎ)
যে উম্ব, কর্ম্মধা। বিণ; ত্রি।
কদ্র—পিত্তলবণ। কদ (কামনা করা) + ড্র
ঋ। বিণ; ত্রি।
কদ্র, কদ্র—ইনি দক্ষপ্রজাপতির কন্তা, এবং
কন্তাপুত্রের ভাষা। পতির কুপায় ইহার
সহস্র নাগ সন্তান জন্মে। একনা উচ্চৈঃপ্রবা
নামক ইন্দ্রাধিপত্যে ইহার ভগিনী অথচ
সপত্নী বিনতার সহিত অধবরের পুচ্ছের বর্ণ
লহয়া বিতণ্ডা উপাশ্রিত হয়। অধবর শুভ্রবর্ণ,
কিন্তু কদ্র উহার পুচ্ছের বর্ণ কৃষ্ণ বলিয়া
নির্দেশ করেন। অতঃপর কদ্র আপনার
তনয়গণকে তাহাদিগের দেহাবরণে অথের
পুচ্ছে কৃষ্ণবর্ণ করিতে বলেন। নাগেরা
তাহাতে অসম্মত হইলে, ইনি তাহা-
দিগকে এইরূপ অভিশাপ প্রদান করেন
যে, তাহার রাজ্য জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞে
বিনাশ প্রাপ্ত হইবে। তখন নাগগণ
মাতার তুষ্টির নিমিত্ত তাহার আদেশমত
কাব্য করিলে পরদিন দেখা গেল যে,
উচ্চৈঃপ্রবর পুচ্ছে কৃষ্ণবর্ণ। স্তত্র্যং পূর্বে
নির্দ্দ্যবিত পণ্যাসুরের বিনতা কদ্রর দাসী
হইলেন। এইরূপে দীর্ঘকাল গত হইলে
বিনতানন্দন গরুড় ঋগ্ হইতে অন্ত আনিয়া
দিগা জননীর দাসী হই বিমোচন করেন।
সং; স্ত্রী।

কর্ম—কুংসিত কস্তা ; কটুভাবী। ক শব্দ (কুং-সিত) —বদ (বলা) + অন্ ক। বিণ ; ত্রি।
কনক—১। স্বর্ণ। কন (দীপ্তি পাওয়া) + অক
ক। সং ; ক্রী। ২। কিংবদন্ত বৃক্ষ ; যুগ্ম
বৃক্ষ। সং ; পু।

কনককার—সোহাগী। কনকের কার অর্থাৎ
করণ (স্রবণ) হয় যাহা হইতে, বহ।
সং ; পু।

কনকদণ্ড—১। স্বর্ণনির্মিত দণ্ড। কর্ণধা। ২।
রাজহুত্র। বহ। সং ; পু।

কনকনির্মিত—স্বর্ণনির্মিত। ৩৩৭। বিণ ; ত্রি।

কনকপুরী—স্বর্ণময়ী নগরী। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং ; ক্রী।

কনকপ্রভা—১। নারীবিশেষ। কনকের প্রভার
স্থায় প্রভা যাহার, বহ। সং ; ক্রী। ২।
মহাজ্যোতিষ্মতী লতা। সং ; ক্রী।

কনকময়—স্বর্ণময়, স্বর্ণনির্মিত। কনক + ময়ট
বিকারার্থে। বিণ ; ত্রি।

কনকলতা—স্বর্ণলতা, স্বর্ণবস্ত্রী। কনক সদৃশী
লতা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং ; ক্রী।

কনকপত্র—স্বর্ণ পত্র, গোণার তার। মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং ; ক্রী।

কনকচল—হেমাদ্রি, হিমের পর্বত। কনকময়
যে অচল, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং ; পু।

কনকজালি, কনকজালী—কনকপূর্ণ অঞ্জলি ;
মাত্রলিক ক্রিয়াবিশেষ [বঙ্গদেশে কোনও
দেবপ্রতিমা-বিসর্জনেরকালে সখা গৃহবাসিনী
অস্ত্রাশ্র বেষ্ট্র্যাসমিধিতা রমণীগণে বেষ্টিতা
হইয়া প্রতিমা বরণ করিয়া স্বীয় বস্ত্র-
ফল প্রসারিত করেন, এবং সেই সময়ে গৃহ-
স্বামী প্রতিমার পশ্চাৎ হইতে অলঙ্কিত-
ভাবে মুদ্রাসমিধিততুলপূর্ণ পাত্র প্রতিমার
উপর দিয়া গৃহবাসিনীর প্রসারিত বস্ত্রফলে
নিক্ষেপ করেন। ইহাকেই কনকজালি
বলে। গৃহবাসিনী সেই কনকজালি স্বয়ং
মস্তকে ধারণপূর্বক জলধারা দিয়া গৃহ-
প্রবেশ করেন। বিবাহান্তে বরকন্ডার
বিদায়কালেও এইরূপ কনকজালিদানের
প্রথা প্রচলিত আছে। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। ক্রী।

কনিংহাম—স্যার এলেকজান্ডার (Sir Alex-
ander Cuninghame). জন্ম ১৮১৮
খ্রীষ্টাব্দ, ২০শে জানুয়ারী। দৈনিক বিদ্যালয়ে
শিক্ষা পাইয়া ১৮৩৩ খ্রীঃ অব্দে ইনি ভারতে
আগমন করেন। ভারতে আসিয়া নানা
কার্য্য করিয়া ১৮৬১ খ্রীঃ অব্দে মেজর
জেনারেল পদে উন্নীত হন এবং পরে দৈনিক
বিভাগের সহিত সংগ্রহ ত্যাগ করেন। গবর্ন-
মেন্ট ইহার কার্য্যে বিশেষ সন্তুষ্টি হইয়া-
ছিলেন। তাঁহাকে পুনরায় গবর্নমেন্টের
দ্বাৰা কার্য্য করিবার জন্য অনুরোধ

করা হইলে তিনি কর্ম করিতে স্বীকৃত হন
এবং পুরাতত্ত্ব বিভাগের প্রধান 'সারভেয়ার'
নিযুক্ত হন। ১৮৬৫ খ্রীঃ অব্দে এই বিভাগ
উঠিয়া যায়। ১৮৭০ খ্রীঃ অব্দে ইহা পুনঃ
স্থাপিত হইলে কনিংহাম ইহার ডাইরেক্টর
পদে মনোনীত হন। অতঃপর তিনি ১৮৮৫ খ্রীঃ
অব্দে এই পদ হইতে অবসর গ্রহণ
করেন এবং দুই বৎসর পরে কে, সি,
এস, আই উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি মুদ্রাতত্ত্ব
এবং ভারতীয় পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধে বিশেষ
ব্যুৎপন্ন ছিলেন। বৌদ্ধধর্ম বিষয়ক ইহার
অনেক রচনা আছে। ইনি প্রাচীন ভারতের
একখানি ভূগোল ও ভারতীয় "কাল"
বিষয়ক একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত করেন।
১৮৯৩ খ্রীঃ অব্দে ২৮শে নভেম্বর ইহার মৃত্যু
হয়। ইহারই এক ভ্রাতা শিবদিগের এক-
খানি ইতিহাস প্রণয়ন করিয়া সাধারণ্যে
বিলক্ষণ খ্যাতিলাভ করিয়াছেন।

কনিখল—তীর্থবিশেষ। ইহা কুরুক্ষেত্রের উত্তরে
অবস্থিত।

কনিষ্ঠ—অমুজ ; অতিক্রম্য। যুবন বা অন্ন
ইষ্ঠ। বিণ ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে কনিষ্ঠা।
বিশেষ্যে কনিষ্ঠতা।

কনিষ্ঠতা—কনিষ্ঠত্ব। কনিষ্ঠ শব্দ + তা ভাবে।

কনিষ্ঠা—১। অমুজা ; অতিক্রম্য। বিণ ; ক্রী।
কনিষ্ঠ দেখ। ২। কনিষ্ঠাঙ্গুলি, ক'ড়ে
আঙ্গুল। সং ; ক্রী। [সং ; ক্রী।

কনী—কস্তা। কন + অন্ ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।
কনোনিকা—স্মৃতিভাষ্য ; কনিষ্ঠা ভগিনী ;
কনিষ্ঠাঙ্গুলি। কন (দীপ্তি পাওয়া) + ঈন্
ক—কণ, ক্রীলিঙ্গে আপ। সং ; ক্রী।

কনীয়সী—কনীয়ানু দেখ।

কনীয়ানু—কনিষ্ঠ ; অতিক্রম্য। যুবন বা অন্ন
শব্দ + ঈয়হু = কনীয়স, ১মার ১বচন। বিণ ;
পু। ক্রীলিঙ্গে কনীয়সী।

কনীক—ইনি শকবংশীয় রাজা। খ্রীষ্টীয় প্রথম
শতাব্দীতে উত্তর ভারতবর্ষে ইনি রাজত্ব
করিতেন। শকজাতির আদি নিবাস মধ্য
এসিয়া প্রদেশ। হিন্দুরা ঐ প্রদেশকে
শাকবীপ বলিত। যে সকল শক মধ্যে মধ্যে
ভারত আক্রমণ করিয়া স্থানে স্থানে রাজ্য
স্থাপন করিত, কনীক তাহাদের মধ্যে সর্বো-
পেক্ষা প্রবল ও পরাক্রান্ত। ইহার রাজ-
ধানীর নাম পুরুষপুর (বর্তমান পোসোয়ার)।
ইনি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ইহারই
সময়ে বৌদ্ধধর্মের চতুর্থ ও শেষ 'সঙ্ঘতি'
আহুত হয় এবং মহাবান নাম দিয়া বৌদ্ধ-
ধর্মের সংস্কার সাধন করা হয়। এই ধর্ম-
পদ্ধতি সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ হয় এবং
মধ্য এসিয়া, চীন, তিব্বত, জাপান
প্রভৃতি উত্তর দিগে আরও সহিত

প্রসারিত হয়। ইহার পূর্বে অশোক কর্তৃক
সংস্কৃত বৌদ্ধধর্ম ইনিবান নামে তদীয় পুত্র
মহেন্দ্র এবং কস্তা সংঘমিত্রা কর্তৃক সংহলে
প্রচারিত হয় (২৪৪ খৃঃ পূঃ)। পরে পূর্ব
বীপপুত্র, বর্ম্মা প্রভৃতি দক্ষিণ দেশে প্রচলিত
হয়। ইনিবান পদ্ধতি পালি বা মাগধী ভাষায়
সঙ্কলিত। কেহ কেহ বলেন, কনীক "বাহু-
দেব" নাম গ্রহণ করিয়া কাশ্মীরে রাজত্ব
করিতেন। অপর কাহারও কাহারও মতে
বাহুদেব কনীকের পুত্র হবিষের পুত্র।
কনীকের সময় হইতে শকাব্দ প্রচলিত হয়
প্রথম শকাব্দ ৭৮ খ্রীষ্টাব্দের সমসাময়িক।
শাকবংশ ভারতে ১৯০ বৎসর রাজত্ব করেন।

কস্তা—২। কর্ম্ম, কাম। কন্ (কামনা করা)
+ ত্ত্ব শব্দ। সং ; পু। ২। চিত্ত ; হৃদয়। সং ;
ক্রী। ৩। স্ত্রী। কন্ (স্থ) + ত্ত্ব অন্ত্যার্থে।
বিণ ; ত্রি। [সং ; ক্রী।

কহা—কাঁপা। কন্ (কামনা করা) + অন্ শব্দ।

কন্—১। মূল, —যথা আগু প্রভৃতি। কন্
(কামনা করা) + দ শব্দ। অথবা, কন্
(আর্জ হওয়া) + অন্ শব্দ। ২। মেঘ। কন্
শব্দ (জল) —দা (দেওয়া) + ড ক। সং ; পু।

কন্ট—ধেতুপদ্য। কন্ (আর্জ হওয়া) + অন্
ক। সং ; ক্রী।

কন্মর—১। গিরিগুহা ; অকুণ। ক শব্দ (জল,
মস্তক) —দৃ (বিদীর্ণ করা) + থ ক। সং ;
পু। ২। আঁপা, গুঁঠ। সং ; ক্রী।

কন্মর্প—কামদেব, ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্র ; ইহার
পত্নীর নাম রতি। জীবমাত্রেয়ই উপর ইনি
স্বীয় প্রভাব বিস্তার করেন। দক্ষযজ্ঞে সতী
দেহত্যাগ করিলে মহাদেব একান্তমনে তপ-
স্তায় নিযুক্ত হন। এদিকে সতী হিমালয়ের
গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া মহাদেবকে পতিরূপে
পাইবার অভিলাষিণী হন। সেই সময়ে কন্মর্প
দেবগণের অনুরোধে মহাদেবের তপোভঙ্গের
চেষ্টা করায় হরকোপানলে ভস্মীভূত হন।
অতঃপর দেবতাদিগের প্রার্থনায় মহাদেব এই
বর দেন যে, কন্মর্প অশরীরী হইয়াও পুর্বে
স্থায় প্রাণিগণের উপর আধিপত্য করিতে
পারিবেন। মতান্তরে উক্ত হইয়াছে, পতি-
বিয়োগে রতি বিলাপ করিতে করিতে মহা-
দেবের শরণাপন্ন হইলে তিনি এই বর দেন
যে, ভগবান বিষ্ণু স্বাপনে ঐক্যরূপে জন্ম-
গ্রহণ করিলে তাঁহার ওরসে কন্মর্পের পুন-
র্জন্ম হইবে। তদনুসারে ঐক্যের ওরসে
ক্লষ্ণগিরি গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করিয়া প্রহ্লাদ
নামে খ্যাত হন। কন্মর্প—দূপ (দর্প করা,
সম্বীর্ণিত করা) + অন্ ক। সং ; পু।

কন্মর্পকূপ—ক্রীচিহ্ন। ৬৩৭। সং ; পু।

কন্মর্প-কলি—১। প্রহসনবিশেষ। বহ। ২।
কামজন্তু ক্রীড়া। সং ; পু।

কল্ল—১। কল্লধনি ; উপরাগ। কল্ল + কলচ্
ভা। ২। যুদ্ধ ; কলহ। কল্ল + অল ৭। ৩।
নবানুর ; অপবনঃ। কল্ল (মূল)—লা
(গ্রহণ করা) + উ ক। সং ; পু।

কল্লী—১। ভূমিকদলী ; মৃগীবিষয় ; পতাকা।
সং ; স্ত্রী। কল্ল দেখ।

২। ঔর্ধ্ব দ্বিধর জামুসমুতা কল্লার নামও
কল্লী। ইনি অতিশয় কলহপ্রিয়া ছিলেন
বলিয়া ঐ নাম প্রাপ্ত হন। মহর্ষি দুর্কাসার
সহিত ইহার বিবাহ হয়। কল্ল সম্প্রদানকালে
ঔর্ধ্ব দ্বিধর দুর্কাসাকে কল্লীর অপরাধ ক্ষমা
করিতে অমরোধ করায় দুর্কাসা ইহার শত
দোষ মার্জনা করিতে স্বীকৃত হন। পরন্তু
অল্প দিন মধ্যেই অপরাধের সংখ্যা একশত
উত্তীর্ণ হইলে কল্লী পতি-শাপে ভ্রাতৃত্ব
হন। অতঃপর বিষ্ণুর প্রদাদে কল্লী সেই
ভ্রম হইতে কদলীবৃক্ষরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

কল্লুক, কল্লুক—গেছুক, পেলিবার গোলা ;
ভাট। কল্ল (রোদন করা) + উক, পক্ষা-
ন্তরে উক। সং ; পু।

কল্লর—১। গ্রীবা, কাঁধ ; জলধর, মেঘ। ক
শব্দ (মন্তক, জল)—ধৃ (ধারণ করা) + প
ক। সং ; পু।

কল্লরী—গ্রীবা, কাঁধ। সং ; স্ত্রী। কল্লর দেখ।
কল্লক—কল্ল দেখ। কল্ল (ঐত হওয়া) +
য ক + কণ্, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; স্ত্রী।

কল্লকাজাত—অবিবাহিতা কল্লার গর্ভে উৎপন্ন,
কানীন। যথা—ব্যাসদেব, কর্ণ প্রভৃতি।
কল্লকাজাত জাত, ৭৩২। [সং ; পু।

কল্লকপতি—কল্লার পতি, জামাতা। ৬৩২।
কল্ল—নারী ; গৌরী ; পুত্রী, তনয়া ; দশবর্ষ-
বয়স্ক কুমারী ; কল্লারশি। কল্ল (ঐত
হওয়া) + য ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; স্ত্রী।

কল্লকাল—অবিবাহিতা বালিকার দশম বৎসর
পঞ্চম বয়ঃক্রম। ৬৩২। সং ; পু।

অষ্টবধা ভবেদগৌরী,
নববধাঃ রোহিণী।
দশমে কল্লক প্রোক্তা,
তত উক্তং রজশ্বলা।

অর্থাৎ ৮ বর্ষ পঞ্চম বয়স্কে গৌরী, নববর্ষ
বয়স্কে রোহিণী এবং দশবর্ষ বয়স্কে
কল্লক বা কল্ল বলে। দশাধিক বয়স্কে
রজশ্বলা বলা যায়।

কল্লকুজ—কালকুজ দেশ। কল্লগণ ইহাছে
কুজ যেখানে, বহ। এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে
যে, রাজা কুশনাভের একশত পরম রূপবতী
কল্ল ছিল ; পবনদেব তাহাদিগের রূপ-
লাভ্যে বিমোহিত হইয়া তাহাদিগের নিকট
স্বীয় কামাভিলাষ ব্যক্ত করিলে, গর্ষিতা
রাজকন্তারা তাহাকে প্রত্যাখ্যান করে ;
ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া পবনদেব ঐটিকা প্রবাহে

তাহাদিগের মধ্যদেশে ভগ্ন করিয়া দিয়া
তাহাদিগকে কুজ করেন ; তদবধি ঐ দেশ
কল্লকুজ নামে খ্যাত হইয়াছে। সং ; পু।

কল্লাদান—যথাবিধি বরের হস্তে কল্লাসম্প্রদান,
কল্লার বিবাহ দেওয়া। কল্লাকে দান,
২৩২। সং ; স্ত্রী।

কল্লাদায়—কল্লার বিবাহদানরূপ দায়, কল্লার
বিবাহদানে অক্ষমতা। কল্ল জন্ম দায়,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং ; পু।

কল্লাদায়গ্রন্থ—কল্লাদায়ে পীড়িত। কল্লাদায়
দেখ। ৩৩২। বিণ ; ত্রি।

কল্লাদূষণ—কুমারী-দূষণ। ২৩২। সং ; স্ত্রী।

কল্লান—কুমারী অবস্থায় লব্ধ ধন, ইহা এক
প্রকার ভ্রোধান, এই ধনে ভ্রাতা অধিকারী
হয়। ৬৩২। সং ; স্ত্রী।

কল্লান্তঃপুর—অন্তঃপুরের যে ভাগে রাজকল্ল
বাস করেন। ৬৩২। সং ; স্ত্রী।

কল্লপ্রম—পবিত্র তীর্থবিষয়। এই স্থানে গমন
করিয়া ত্রিরাত্র উপবাস ও শাস্ত্রবিহিত
নিয়মানুসারে ভোজন করিলে শতসংখ্যক
দিবা কল্ল ও স্বর্গলোক লাভ হয়।

কপট—ছল ; বঞ্চনা, প্রতারণা ; শঠতা ; মায়।
কপ (চলা) + অটন্ ক। সং ; পু।

কপটচারিতা—কপটচারী দেখ।

কপটচারিণী—কপটচারী দেখ।

কপটচারী—কপটী ; ছদ্মবেশী ; কপট শব্দ—
চর (চলা) + পিন্ ক = কপটচারিন্, ১মার
১বচন। বিণ ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কপটচারিণী।
বিশেষ্যে কপটচারিতা।

কপটতা—কপটভাব, প্রতারণা, শঠতা। কপট
শব্দ + তা ভাবে। সং ; স্ত্রী।

কপটতাময়—কপটভাবপূর্ণ। কপটতা + ময়ট্ ;
বিণ ; ত্রি।

কপটপটু—ঐশ্রজালিক ; কপটতায় নিপুণ ;
কাপটো দক্ষ। ৭৩২। বিণ ; ত্রি।

কপটবেশ—ছদ্মবেশ। কপট অর্থাৎ কাপটো
কৃত বেশ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং ; পু।
কপটবেশী—(কপটবেশিন্) ১। ছদ্মবেশধারী ;
কপটচারী। কপটবেশ শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে।
বিণ ; ত্রি।

কপটচারিণী—কপটচারী দেখ।

কপটচারী—কপটচরণকারী, কপটী, বঞ্চক।
কপট—আ—চর + পিন্ ক = কপটচারিন্,
১মার ১বচন। বিণ ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কপট-
চারিণী।

কপটিনী—কপটী দেখ।

কপটী—কপটচারী, বঞ্চক, প্রতারক। কপট
শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে = কপটিন্, ১মার ১বচন।
বিণ ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কপটিনী।

কপর্দ, কপর্দক—শিবস্ত্রী ; বরাতক, কড়ি।
ক শব্দ (মন্তক বা জল অর্থাৎ গঙ্গাজল)—

পু (পালন করা, পূরণ করা, ইত্যাদি) +
বিচ্ ভা = কপর্দ ; কপর্দ—দৈ (শোধন
করা) + উ ক = কপর্দ। কপর্দক = কপর্দ
শব্দ + কণ্ স্বার্থে। সং ; পু।

কপর্দকশূন্য—এক কড়া কড়ি বিহীন, অর্থাৎ
অতি নিঃশব্দ, সম্পূর্ণ নিঃশব্দ। ৩৩২। বিণ ;
ত্রি। [সং ; স্ত্রী।

কপর্দিনী—শিবপত্নী, পার্বতী। কপর্দী দেখ।

কপর্দী—শিব ; একাদশ ক্রমের অষ্টতম, ইনি
ঋতুদে বায়ুর জনক বলিয়া কথিত হইয়া-
ছেন। কপর্দ দেখ ; কপর্দ শব্দ হইতে অস্ত্যর্থে
= কপর্দিন্, ১মার ১বচন। সং ; পু।
স্ত্রীলিঙ্গে কপর্দিনী।

কপাট—দ্বারের আবরণ। ক শব্দ (বায়ু)—
গিজন্ত পট বা পাটি (গমন করান) + অন্
ক। সং ; পু ও স্ত্রী। স্ত্রীলিঙ্গে কপাটী।

কপাটী—কপাট। কপাট দেখ। সং ; স্ত্রী।

কপাল—১। মাথার থলি ; ললাট ; ভিক্ষা-
পাত ; কন্দরের অর্দ্ধাংশ ; খাপুর। ক শব্দ
(মন্তক)—গিজন্ত পা বা পালি (পালন
করা, রক্ষা করা) + অন্ ক। সং ; পু ও
স্ত্রী। ২। সমূহ। কপ + কালন্ স্বার্থে ; সং ;
পু ও স্ত্রী। [ক্রি-বিণ।

কপালক্রমে—অনুক্রমণতঃ, ভাগ্যক্রমে। বহ।

কপালভূৎ—শিব। কপাল শব্দ (মাথার থলি)
ভূ (পালন করা, ধারণ করা) + কিপ্ ক।
সং ; পু। [দেখ। সং ; স্ত্রী।

কপালমালিনী—শিবানী, দুর্গা। কপালমালী

কপালমালী—শিব। কপালের মাল্য ইতি
কপালমাল্য, ৬৩২ ; কপালমাল্য শব্দ + ইন্
অস্ত্যর্থে = কপালমালিন্, ১মার ১বচন।
সং ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কপালমালিনী।

কপালমোচন—কালীধামস্থ তীর্থ ; পুষ্করতীর্থ
[কথিত আছে যে, ব্রহ্মার পঞ্চম মন্তকের
কপাল এই স্থানে মোচিত অর্থাৎ পরিত্যক্ত
হওয়ায় ইহা কপালমোচন নামে প্রসিদ্ধ
হয়। মতান্তরে উক্ত হইয়াছে যে, রামচন্দ্রের
বনবাসকালে তিনি দণ্ডকারণ্যে এক রাক্ষ-
সের মন্তক ছেদন করিয়া দূরে
নিক্ষেপ করেন ; দৈবক্রমে সেই
মন্তক যাইয়া মহাদেব কবির উরুদেশে
বিক্ষেপ করে ; ইহাতে বহু দিন ক্লেণ্ণভোগ
করার পর অস্ত্রাশ্রয় মুনিগণের পরামর্শে
মহাদেব কবির সরস্বতী নদীর তীরস্থ গুণেশ
তীর্থে গমন করিয়া তথায় স্নান করিলে তিনি
নিশ্চাপ হন এবং তথায় তাহার উরুবিদ্ধ
মন্তক চ্যুত হইয়া পতিত হয় ; তদবধি ঐ
স্থান কপালমোচন নামে খ্যাত হইয়াছে]।
কপালের মোচন হইয়াছে যেখানে, বহ।
সং ; স্ত্রী।

কপালফোটি—একজন পিশাচের নাম। ইহার

সম্বন্ধে এইরূপ একটি কপার প্রসিদ্ধি আছে;—কোন সময়ে গোবিন্দস্বামী নামক এক ব্রাহ্মণ সপরিবারে কাশীবাস করেন। অশোক দত্ত ও বিজয়দত্ত নামে তাঁহার দুই পুত্র ছিল। এক সন্ন্যাসীর প্রমুখাৎ গোবিন্দস্বামী জানিতে পারেন যে, কিছুদিন তাঁহাকে কনিষ্ঠ পুত্রের বিয়োগ-বাতনা স্মরণ করিতে হইবে। অতঃপর একদা রজনীতে বিজয়দত্ত শীতার্ভ হইয়া আশানাগ্রিতে শীত নিবারণের উদ্দেশ্যে আশানে গমন করে। সেই সময়ে তথায় শবদাহ হইতেছিল। বালহুলভ চাপলাবশতঃ বিজয়দত্ত একখণ্ড কাঠ দ্বারা চিতার মধ্যস্থিত শবের কপালে আগাত করায় তাহা হইতে বস্মা নির্গত হইয়া বিজয়ের মুখমধ্যে প্রবেশ করে। সেই বস্মার স্বাদগ্রহণাত্মক বিজয়দত্তের কপালক্ষেটিত্ব প্রাপ্তি হয়। ইহাতে তাহার পিতা অত্যন্ত শোকাভিভূত হইয়া পড়েন। অতঃপর বহুক্ষেপে বিজয়দত্তের সেই পিণ্ডাচরাপ্তি হইতে মুক্তিনাশ ঘটয়াছিল। সং; পু।

কপালিকা—সূত্র কপাল; খাপরা। কপাল দেখ; কপাল শব্দ + ফিক অঙ্গার্থে, স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।

কপালিনা—১। দুর্গা। সং; স্ত্রী। কপালী দেখ।
কপাল শব্দ + ইন্, অন্ত্যার্থে = কপালিন, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি। ২। শিব; প্রতি-লোমজ অস্ত্রজ জাতিবিশেষ। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কপালিনী। ৩। ভাগ্যবান, দৌভাগ্যশালী। বিণ।

কপি—বানর; বিষ্ণু; কপিলবর্ণ; গন্ধর্ববিশেষ।
কপ + ই ক। সং; পু।

কপিকন্দুক—মাধার খুলি। সং; স্ত্রী।

কপিকেতন, কপিক্ষজ—অর্জুন। কপি হইয়াছে কেতন বা ধ্বজ (রথচিহ্ন) বাহ্যর, বহু। পু।

কপিঞ্জল—১। চাতকপক্ষী; তিস্তির পক্ষী। ক শব্দ (জল) — পিন্জ + কলচ ক। সং; পু।

২। মুনিবিশেষ, ইনি কাদম্বরী বর্ণিত পুণ্ডরীকের স্থা।

কপিথ, কবিথ—১। কয়েত বেলের গাছ। কপি শব্দ (বানর) — স্থা (ধাকা) + ড ক।

সং; পু। ২। কয়েত বেল। কপিথ শব্দ + ঙ্গ ভাবে। সং; স্ত্রী।

কপিক্ষজ—কপিকেতন দেখ।

কপিগ্রয়—কপিথবৃক্ষ, কয়েতবেল গাছ; আত্মাতক বৃক্ষ, আমড়া গাছ। ৬তৎ। সং; পু।

কপিল, কবিল—১। পিন্জলবর্ণ। কপ বা কব (রঙ করা) + ইল ক। বিণ; ত্রি। ২।

অগ্নি; বিষ্ণু; পিন্জলবর্ণ; কুজুর; গন্ধর্ববিশেষ। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কপিল।

৩। সাম্যাদর্শন-প্রণেতা জনৈক মুনি, কৰ্ম্ম প্রজাপতির ঔরসে দেবহুতির গর্ভে

ইহার জন্ম। ইন্দ্রদেব সুগর রাজার যজ্ঞাধ্ব হরণ করিয়া ধ্যানমগ্ন কপিল মুনির নিকট রাখিয়া আসেন। অশ্বরক্ষকগণ অমুসন্ধান করিতে করিতে ইহার নিকট অগ্নি দেখিয়া ইহাকে অগ্নিচোর মনে করিয়া ইহার লাঞ্ছনা করায়, ইহার কোপানলে সগর রাজার বষ্ট সহস্র পুত্র ভস্মীভূত হয়। অতঃপর অংশুমান পাতালে গমনপূর্বক ইহাকে সম্ভট করিয়া অগ্নি আনয়ন করেন। সেই সময়ে মুনিবর অংশুমানকে বলিয়া দেন যে, আত্মবীর পুত্র-সলিলে সগরবংশের উদ্ধার হইবে। ভাগবতের মতে ইনি পঞ্চম অবতার।

কপিলবাস্ত—নগরবিশেষ, বুদ্ধদেবের জন্মস্থান; অনেকে ইহার অবস্থিতিস্থান বারাণসীর ৫০ ক্রোশ উত্তরে নেপালের দক্ষিণে নির্দেশ করেন।

কপিল—১। ধেনু; কামধেনু; অগ্নিকোণের হস্তিনী; জলোকা। কপিল দেখ। সং; স্ত্রী।
২। দক্ষপ্রজাপতির কন্যা এবং কণ্ঠপের পত্নী। মিশ্রকোটি, তিলোত্তমা, রত্না, মনো-রমা প্রভৃতি কন্যা, এবং অতিবাহ, হাহা হুহ প্রভৃতি গন্ধর্বগণকে ইনি প্রসব করেন। গো, গন্ধর্ব প্রভৃতি নানাপ্রকার অপত্যের ইনি জন্ম দেন।

কপিলাক্ষ—তীর্থবিশেষ।

কপিলগ্রাম—মহর্ষি কপিলের আশ্রম, ইহা সাগর সমুদ্রে অবস্থিত। যে দ্বীপের উপর কপিলগ্রাম অবস্থিত, তাহাকে এক্ষণে সাগর দ্বীপ বলে। ঐ স্থানে প্রত্যেক বৎসরে পৌষ-সংক্রান্তির সময়ে অনেক যাত্রীর সমাগম হয়।

কপিণ—১। কৃষ্ণপীতমিশ্র বর্ণ। কপি শব্দ + ণ। সং; পু। ২। পাণ্ডুটে বর্ণযুক্ত। বিণ।

কপিণা—নদীবিশেষ; মাধবীলতা; পিশাচ-মাটা। কপিণ + স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।

কপীন্দ্র—সুগ্রীব; হনুমান্। কপিগণের (বানর-গণের) ইন্দ্র (শ্রেষ্ঠ), ৬তৎ। সং; পু।

কপূর—কুংসিত; দুর্গন্ধ। কু শব্দ (কুংসিত) — পূর (দুর্গন্ধ হওয়া) + অনু ক। বিণ; ত্রি।

কপোত—১। পারাবত, পায়রা; পক্ষী; বন-কপোত, ঘূরু। ক'র (বায়ুর) পোতস্বরূপ, ৬তৎ। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কপোতিকা, কপোতী। ২। জনৈক মুনি। জীবহিংসাভয়ে ইনি সর্বদা কপোতরূপ ধারণ করিয়া থাকিতেন। ৩। গরুড়ের পুত্র।

কপোতবৃত্তি—১। সঞ্চয়বিহীন জীবিকা। ৬তৎ। সং; স্ত্রী। ২। সঞ্চয়রহিতভাবে জীবিকা-নির্বাহকারী। কপোতের বৃত্তির স্তায় বৃত্তি বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

কপোতারি—শ্বেদন পক্ষী। ৬তৎ। সং; পু।

কপোতিকা, কপোতী—কপোত দেখ।

কপোতেশ্বর—শিব। [কথিত আছে যে, ইনি

পূর্বে কুণ্ডলীতে বিষ্ণুর আরাধনা করিতে করিতে কপোতবৎ কুণ হন, তাহাতেই ইহার নাম কপোতেশ্বর হয়; মতান্তরে,—একদা হরপার্কটী কপোতকপোতীরূপে বিহার করিতে শব্দর কপোতেশ্বর এবং শব্দরী কপোতেশ্বরী নাম ধারণ করেন।] সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কপোতেশ্বরী।

কপোতেশ্বরী—শব্দরী, পার্কটী। কপোতেশ্বর দেখ। সং; স্ত্রী।

কপোল—গওদেশ, গাল। কপ (চলা, কাঁপা) + ওল ক। সং; পু।

কপোলকল্পনা—বিনা কারণে কোন অবাস্তবিক বিষয়ের কল্পনা। সং; স্ত্রী।

কপোলকল্পিত—বিনা কারণে যে অবাস্তবিক বিষয়ের কল্পনা করা হয় তাহা। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।

কপোলদেশ—গওদেশ, গাল। কপোলই দেশ, কর্ম্মধা। সং; পু।

কপোলী—জানুরকিণী। কপোল শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ। সং; স্ত্রী।

কপ—শরীরস্থ ধাতুবিশেষ, রেঘা। ক শব্দ (জল) — ফল (নিপন্ন হওয়া) + ড ক। সং; পু। (ত্রিদেশ দেখ)।

কফণ, কফোপি—কুর্পর, কমুই। ক শব্দ (স্থপ) — ফণ (গমন করা) + ই ক। সং; পু ও স্ত্রী।

কব্জ—১। ক্রিয়াযুক্ত নির্মূলক দেহ, কব্জকাটা।

ক শব্দ (মণ্ডক, জল) — বজ্জ + অণু ক। সং; পু ও স্ত্রী। ২। জল। সং; স্ত্রী। ৩।

রাহ; ধূমকেতু; রত্ন; উদর। সং; পু।

৪। জনৈক রাক্ষস; এই রাক্ষস পূর্বে দৈত্য ছিল, অগ্নি রাক্ষসবেশে মুনিবিশিষ্টগণকে উৎপীড়ন করিত। একদা এই দৈত্য স্থলশিরা

মুনির ফলমূলাদি বলপূর্বক অপহরণ করিয়া মুনিকে নিষাণন করিলে মুনির শাপে প্রকৃত

রাক্ষসরূপে পরিণত হয়। তখন রাক্ষস কঠোর তপশ্চা দ্বারা ব্রহ্মাকে তুষ্ট করিয়া

তাঁহার নিকট দীর্ঘায়ু হইবার বর প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মাবরে দুষ্ট হইয়া রাক্ষস দেবরাজ ইন্দ্রের

সহিত যুদ্ধপ্রার্থী হইলে ইন্দ্র ইহাকে মণ্ডক ও জজ্বাহীন করেন। পরে দেবরাজের প্রসাদে

ইহার যোজন-বিস্তৃত বাহ ও কৃক্ষিমধ্যে দম্ভযুক্ত মুখ হয়। কব্জ রাক্ষস এই

অবস্থায় দণ্ডকারণ্যে পতিত থাকিয়া অদীঘ বাহ প্রসারণে জীবজন্তু ধরিয়া ভক্ষণ করিত।

দীর্ঘকাল পরে রামলক্ষ্মণ রাবণজাতী সীতার অন্বেষণ করিতে করিতে দণ্ডকারণ্যে

উপস্থিত হইলে কব্জ বাহ প্রসারিত করিয়া ভ্রাতৃদ্বয়কে ধরিয়া ফেলে। তখন রামচন্দ্র

ইহার বাহদ্বয় ছেদন করিলে কব্জ শাপমুক্ত হইয়া দিব্যদেহ ধরিল, এবং রামচন্দ্রকে

সুগ্রাহের সহিত মৈত্রীবন্ধন করিয়া সীতার
অন্বেষণ করিতে বলিয়া গেল।

কবুতর—পারাবহ, পারায়। সং; পু।

কভু—কদাপি এই পদব্ধয়ের অপভ্রংশে উৎপন্ন।
কোন সময়ে, কখন। পড়ে বাবহৃত হয়,
গড়ে হয় না।

কম—জল; মন্তক; সুখ; পাদপুরণ। কম
(কামনা করা) + বিচ্ছিন্ন। বা।

কমঠ—১। কচ্ছপ; বাণ; দৈত্যবিশেষ। কম
(ইচ্ছা করা) + অঠ শ্ম। সং; পু। ক্রী-
লিঙ্গে কর্মঠা। ২। যতির ভাণ্ড।
সং; ক্রী।

কমণ্ডলু—১। সন্ন্যাসীদিগের জলপাত্রবিশেষ।
ক শব্দ (ব্রহ্মা, জল) —মণ্ড শব্দ (ভূষণ)
—লা (দান করা, গ্রহণ করা) + ড্র ক।
সং; পু ও ক্রী। ২। অথথ বৃক্ষ। সং; পু।

কমন—১। কামুক। কম (কামনা করা) +
অন ক। ২। কমনীয়, স্মরণ। কম + অন
শ্ম। বিণ; ত্রি। ৩। অশোকবৃক্ষ;
কামদেব। সং; পু।

কমনীয়—মনোহর, স্মরণ; স্পৃহণীয়, বাঞ্ছনীয়।
কম (ইচ্ছা করা) + অনীয় শ্ম। বিণ; ত্রি।

কমনীয়তা—কাঙ্ক্ষিতা, মনোহরত্ব, স্পৃহণীয়তা।
কমনীয় শব্দ + তা ভাবে। সং; ক্রী।

কমল—১। পদ্ম; আগ্রয়। কম শব্দ (জল) —
অল (ভূষিত করা) + অন্ ক। সং; ক্রী।
২। মারস পক্ষা। সং; পু। ৩। তাম্র;
ঔষধ; জল। কম (ইচ্ছা করা) + অন্ শ্ম।
সং; ক্রী। ৪। সুগবিশেষ। সং; পু। গ্রালিঙ্গে
কমলা, কমলী।

কমলকৃষ্ণ দেব—ইনি কলিকাতা শোভাবাজারের
মহারাজ নবকৃষ্ণ দেবের পৌত্র ও রাজা
রাজকৃষ্ণ দেবের যষ্ঠ পুত্র। জন্ম ১৮২০ খ্রীঃ।
কমলকৃষ্ণ হিন্দু কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত হন এবং
বাল্যকাল হইতেই সাহিত্য ও হিন্দুশাস্ত্রের
অনুশীলন করেন। গুণাকর ও ভাস্কর
নামক দুইখানি সাময়িক পত্র ইহারই আশু-
কুল্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই দুই পত্রি-
কাতোই ইনি অনেক সময় প্রবন্ধ লিখিতেন।
ইনি বিদ্যালয়, ডাক্তারখানা, অন্নসত্র প্রভৃতি
ব্যাপারে অনেক অর্থ ব্যয় করিতেন এবং
সমস্ত সাধারণহিতকর কার্যের সহিত সংলিপ্ত
পাকিতেন। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী
ইনি “রাজা” এবং ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দের ২৩শে
ফেব্রুয়ারী “মহারাজা” উপাধি প্রাপ্ত হন।
হিন্দু ধর্মে ইহার বিশেষ আস্থা ছিল এবং কি
জনসাধারণের মধ্যে, কি রাজদরবারে ইহার
বিশেষ সম্মান ও প্রতিপত্তি দৃষ্ট হইত। ইনি
দুইটি পুত্র রাখিয়া দেহত্যাগ করেন। প্রথম
নীলকৃষ্ণ; ইনি গতাত্ম হইয়াছেন। দ্বিতীয়
বিনয়কৃষ্ণ; ইনি নানা বিষয়ে স্বীয় প্রতিভা

প্রদর্শন করিয়া সমাজে গণ্য হইয়াছেন এবং
বংশের মান অক্ষুর রাখিয়াছেন।

কমলকোরক, কমলকোষ—পদ্মকলিকা, পদ্মের
কুড়ি। ৬৩৭। সং; পু।

কমলজ—১। পদ্মজাত। কমল শব্দ (পদ্ম) —
জন (জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ২।
ব্রহ্মা। সং; পু। ৩। রোহিণী নক্ষত্র; পদ্ম
(কমল অর্থাৎ জলে জাত)। সং; ক্রী।

কমলতুলা—পদ্মসদৃশ। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

কমলনেত্র—১। পদ্মলোচন। উপমিত; সং;
ক্রী। ২। পদ্মতুলা চক্ষুর্বিশিষ্ট, বহু। বিণ;
ত্রি। [সং; ক্রী।

কমলমালা—পদ্মফুলের মালা; পদ্মসমূহ। ৬৩৭।
কমলযোনি—পদ্মযোনি, ব্রহ্মা। কমল (বিষ্ণুর
নাভিপদ্ম) হইয়াছে যোনি (জন্মস্থান)
সাহার, বহু। সং; পু।

কমলযুগ—পদ্মসমূহ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

কমলা—বরদ্বী; লক্ষ্মী; সম্পত্তি; হিরণ্যকশিপুর
পত্নী (অপর নাম কয়াধু)। কমল দেখ।
সং; ক্রী।

কমলাকর—পদ্মসরোবর; পদ্মসমূহ। কমলের
আকর, ৬৩৭। সং; পু।

কমলাকর ভট্ট—ইনি একজন বিখ্যাত স্মৃতি-
সংগ্রহকার। ইহার পিতার নাম রামকৃষ্ণ
ভট্ট, পিতামহের নাম নারায়ণ ভট্ট। ইহার
জন্মকাল ঠিক নির্ণয় করা দুষ্কর; তবে ইহার
গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, ইনি ১৫৩৪ খ্রীঃ
অর্ধে বিত্তমান ছিলেন। ইহার সময়ে ইনি
একজন প্রধান স্মার্ত ছিলেন। তৎকমলাকর,
পুস্তকমলাকর প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ ইহার
কৃত।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য—ইনি একজন বিখ্যাত
সাধক। বাঙ্গালা ১২১৬ সালে ইনি অধিকা
কালনা হইতে বঙ্কমানে আগমন করেন, এবং
তৎকালীন বঙ্কমানপতি মহারাজ তেজশ্চন্দ্রকে
সম্বোধন করিয়া তাঁহার সভাপতিত্বরূপে নিযুক্ত
হন। ইনি অতি সাধিক, নিরভিমান ও
দেবীভক্ত ছিলেন। ইহার ইষ্টনিষ্ঠায় মুক্ত
হইয়া তেজশ্চন্দ্র ইহঁকে আপনার গুরুপদে
বরণ করেন, এবং ইহার বাসের নিমিত্ত বঙ্ক-
মানের নিকটস্থ কোটালহাট গ্রামে স্মরণ
বসতবাটী নির্মাণ করাইয়া দেন। এইখানে
কমলাকান্ত প্রতি বৎসর মহাসমারোহে
শ্রীমদ্ভজা করিতেন। পূজার দিন ইহার
শব্দ মিত্র সকলে সমবেত হইয়া ইহার স্বর-
চিত্ত ভক্তিগাথা শ্রবণ করিয়া কৃতার্থ হইত।

রামপ্রসাদের পদাবলী যেসকল সুধাধারা
বর্ণন করিয়া জগদ্ব্যককে সম্বোধন করিয়াছিল,
—অধিক কি মা স্বয়ং রামপ্রসাদের পদাবলী
শ্রবণ করিতে আসিতেন—এই সাধকের
প্রেমভক্তিতরা শ্রীমাদসঙ্গীতও সেইরূপ।

অমৃতধারা ঢালিয়া দিয়া চিত্তচকোরকে চরি-
ভার্থ করে। একদিন রজনীতে কমলাকান্ত
একাকী ‘ওড়গাঁয়ের ডাক্তার’ নামক মাঠ দিয়া
যাইতেছিলেন, এমন সময়ে কতকগুলি
ভীষণকার দস্যু ইহঁকে আক্রমণ করিতে
উদ্বৃত্ত হয়। তখন নির্ভীক কমলাকান্ত
“পরমানন্দে রামপ্রসাদী সুরে এই বলিয়া
আপনার শ্রীমা মাকে ডাকিলেন,—

“আর কিছু নাই শ্রীমা তোমার, কেবল দুটি
চরণ রাঙ্গা।

শুনিতাও নিয়েছেন ত্রিপুরারি, অতএব হ’লম
সাহস ভাঙ্গা ॥

জ্ঞাতিবন্ধু সুওদার, সুপের সময় সবাই তার,
কিন্তু বিপৎকালে কেউ কোথা নাই, ঘরবাড়ী
ওড়গাঁয়ের ডাক্তার।

নিজগুণে যদি রাখো, রক্ষণা-নয়নে ছাখো,
নইলে জপ করি যে তোমায় পাওয়া, সে সব
কথা ভূতের সাঙ্গা।

কমলাকান্তের কথা, মা’রে বল মনের ব্যথা,
আমার জপের মালা খুলিকাখা, জপের ঘরে
রইল ঠাসা” ॥

দস্যুরা সঙ্গীত শুনিয়া মোহিত হইল।
তখন তাহারা কমলাকান্তের পদানত হইয়া
ক্ষমা প্রার্থনা করিল। কমলাকান্ত মায়া-
মুগ্ধ ছিলেন না,—জীবমুক্ত সাধক বিবেক-
শ্রোতে ভাসিতেন।

কমলালয়া—পদ্মাসনা, লক্ষ্মী; সম্পত্তি। কমল
(পদ্ম) হইয়াছে আলায় (গৃহ) যাহার,
বহু। সং; ক্রী। কমল+আলয়া।

কমলাসন—১। ব্রহ্মা। কমল (পদ্ম) হইয়াছে
আসন যাহার, বহু। সং; পু। ২। পদ্মাসন।
কমলময় যে আসন, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; ক্রী। কমল+আসন।

কমলিনী—পদ্মিনী, পদ্মের ঝড়। কমল শব্দ
(পদ্ম) + ইন্ সমুহার্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।
সং; ক্রী।

কমলী—বরদ্বী; লক্ষ্মী। কমল দেখ। সং; ক্রী।

কমলে কামিনী—ভগবতীর রূপবিশেষ। একদা
কোন বণিক কোন নদীগর্ভে দেখিতে পাই-
লেন যে, একস্থানে পদ্মবন রহিয়াছে এবং ঐ
বনে প্রস্ফুটিত পদ্মের উপরিভাগে এক
অপূর্ব সৌন্দর্য্যশালিনী কামিনী উপবিষ্টা
থাকিয়া এক হস্ত দ্বারা একটী হস্তকে মুখ-
মধ্যে নিক্ষেপপূর্বক গ্রাস করিতেছেন এবং
অপর হস্ত দ্বারা ঐ উপার্ণ হস্তকে জলে
নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন। এত-
দর্শনে বণিক তথা হইতে প্রস্থান করিয়া
রাজসমীপে সমস্ত বৃত্তান্ত বিবেদন করিলেন।
রাজা অত্যন্তব্যস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণে অনুসন্ধান
প্রবৃত্ত হইয়া জানিলেন যে, বণিকের বর্ণিত
বৃত্তান্ত সমস্তই অলীক। তখন তিনি

বর্ণিক্কে কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন।
এদিকে মহামায়া মহাবাস্তব হইলেন যে,
“আমার দর্শনকারীর একপ দুর্দশা ঘটিল।”
কিয়ৎকাল বর্ণিক্ গৃহে প্রত্যাগত না হওয়াতে
তাঁহার লহনা ও গুলনা নাম্নী পত্নীদ্বয় অত্যন্ত
চিন্তিত হইলেন। অতঃপর গুলনার পুত্র
শ্রীমন্ত পিতার অনুসন্ধানে বহির্গত হইয়া
পথিমধ্যে নানারূপ বিপদে পড়িলেন, এবং
অবশেষে প্রের্যক্ত বনে কমলে কামিনী দর্শন
করিলেন। শ্রীমন্ত রাজসকাশে উক্ত বিব-
রণ বর্ণন করিলে রাজা দর্শনাভিলাষী হই-
লেন, কিন্তু শ্রীমন্ত রাজাকে কমলে কামিনী
প্রদর্শন করিতে না পারাতে প্রাণদণ্ডাজ্ঞা
প্রাপ্ত হইলেন। আশানে রাজকিকরগণ
দণ্ডদানে উদ্বৃত্ত হইলে সেই সময়ে মহামায়া
দর্শন দিলেন এবং তাহাদিগকে নানারূপ
বিভীষিকা দেখাইয়া শ্রীমন্তের প্রাণরক্ষা
করিলেন। পরে মহামায়ার অনুগ্রহে রাজা
তাঁহার কমলে কামিনী রূপ দর্শন করিলেন
এবং বর্ণিক্কে মুক্তি দিয়া পুত্রসমভিব্যাহারে
দেশে প্রেরণ করিলেন।

কমা বা প্রথম চিহ্ন—যতিচিহ্ন দেখ।

কমিতা—কামুক। কম (কামনা করা) + তন্
ক = কমিত, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
স্ত্রীলিঙ্গে কমিত্রী।

কম্প—কাঁপনি। কন্প (কাঁপা) + অন্ ভা।
সং; পু। বিশেষণে কম্পমান, কম্পিত।

কম্পন—১। কাঁপনি। কন্প + অনট্ ভা।
সং; স্ত্রী। ২। কম্পনযুক্ত। কন্প + অন
ক। ৩। কম্পকারক। গিজন্ত কন্প বা
কম্পি (কাঁপান) + অন ক। বিণ; ত্রি।

কম্পনা—সেনা। কম্পন + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। স্ত্রী।
কম্পমান—কাঁপিতেছে। একগ, কম্পাবিত।
কন্প (কাঁপা) + শান ক। বিণ; ত্রি।
স্ত্রীলিঙ্গে কম্পমানা।

কম্পমানা—কম্পমান দেখ।

কম্পিত—১। কম্পাবিত; ভীত। কন্প-
(কাঁপা) + ক্ত ক। ২। চালিত। গিজন্ত
কন্প বা কম্পি + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে কম্প, কম্পন।

কম্পিতাঙ্গ—১। বাহার অঙ্গসকল কাঁপিতেছে।
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে কম্পিতাস্ত্রী।
২। অঙ্গকম্পন। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কম্প্ত—কম্পিত; ভীত। কন্প (কাঁপা) + র
ক। বিণ; ত্রি।

কম্বল—১। মেঘাদির লোমের আসন। কম
(ইচ্ছা করা) + কল ঋ নিপাতনে। ২।
সর্পবিশেষ; সান্না, গলকম্বল; উত্তরাসঙ্গ;
কুমি। সং; পু।

কম্বলী—১। কম্বলবিশিষ্ট। কম্বল শব্দ + ইন্
অন্ত্যর্থে = কম্বলিন, ১মার ১বচন। বিণ;

পু। স্ত্রীলিঙ্গে কম্বলিনী। ২। গলকম্বলবিশিষ্ট
বৃষ। সং; পু।

কম্বু—১। শম্ব, শাখ। কন্ব (গমন করা)
+ উ ক। সং; পু ও স্ত্রী। ২। শম্বক;
শামুক; গজ। ৩। বলয়; অঙ্গুরীয়। কম
(কামনা করা) + বৃক ঋ। সং; পু।

কম্বুকঠ—১। শম্বের স্তায় রেখাত্রয়যুক্ত কঠ।
কর্মধা। সং; পু। ২। শম্ববৎ-রেখাত্রয়-
যুক্ত-কঠবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।

কম্বুকঠী—১। শম্বের স্তায় রেখাত্রয়যুক্ত গ্রীবা।
সং; স্ত্রী। ২। শম্ববৎ রেখাত্রয়যুক্ত-কঠ-
বিশিষ্টা (স্ত্রী)। বহ। বিণ; স্ত্রী।

কম্বুগ্রীব—শম্ববৎ-রেখাত্রয়-যুক্ত-গ্রীবাবিশিষ্ট।
বহ। বিণ; ত্রি।

কম্বুগ্রীবা—১। শম্বের স্তায় রেখাত্রয়যুক্ত গ্রীবা।
কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। শম্ববৎ-রেখাযুক্ত-
গ্রীবাবিশিষ্টা (স্ত্রী)। বহ। বিণ; স্ত্রী।

কম্বোজ—শম্ব; হস্তবিশেষ; দেশবিশেষ।
কন্ব (গমন করা) + ওজ ক। সং; পু।

কম্ব—১। কামুক। কম (কামনা করা) + র
ক। ২। কমনীয়, মনোহর। কম + র
ঋ। বিণ; ত্রি।

কম্বাধু—প্রহ্লাদের মাতা। ইনি জম্বাহরের
ওরসে জন্মগ্রহণ করেন এবং হিরণ্যকশিপু
কর্তৃক পরিণীতা হন। সং; স্ত্রী।

কর—১। করণ; বর্ধোপল, করকা, শিলা;
রাজ্যের শাস্তিসংস্থাপন এবং সৌভাগ্য বৃদ্ধির
জন্ত রাজা প্রজাদিগের নিকট হইতে যে অর্থ
গ্রহণ করেন। রাজস্ব; শুক, টেকস। কৃ
(করা) + অন্ ঋ। ২। হস্ত; শুণ্ড, শুড়।
কৃ + অন্ ঋ। ৩। কর্তা। কৃ + ট ক। পু।

করক—১। দাড়িয বৃক্ষ; করঞ্জ বৃক্ষ; পলাশ
বৃক্ষ; কোবিদার বৃক্ষ; বহুল বৃক্ষ; পক্ষি-
বিশেষ; করী। কর দেখ; কর শব্দ +
কণ্। সং; পু। ২। দাড়িয। করক + ঋ
ভাবে। সং; স্ত্রী।

করকচ—কড়ক শব্দের অপভ্রংশে উৎপন্ন। সামু-
দ্রিক লবণ।

বরকমল—পদ্মতুল্য হস্ত। উপমিত। সং; স্ত্রী।
করকা—বর্ধোপল, শিলা। করক + স্ত্রীলিঙ্গে
আপু। সং; স্ত্রী।

করকোষ্ঠী—করদর্শনে জাত কোষ্ঠী। কেহ কেহ
কোষ্ঠী না দেখিয়া করস্থিত রেখামাত্র অব-
লম্বনে কোষ্ঠী করিতে পারেন, তাহাদিগের
এরূপ কোষ্ঠীকে করকোষ্ঠী বলে। সং; স্ত্রী।

করগ্রহ—পাণিগ্রহণ, বিবাহ; করাদান। ৬তৎ।
সং; পু।

করগ্রাহ—পাণিগ্রহণকর্তা, পতি; করাদানকারী।
কর শব্দ + গ্রহ (গ্রহণ করা) + বণ্ ক।
সং; পু।

করগ্রাহী—রাজস্বগ্রহণকারী, বাজনা আদায়-

কারী। কর—গ্রহ + গিন্ ক = করগ্রাহিন্,
১মার ১বচন। বিণ; ত্রি।

করক—কমণ্ডলু; পুষ্টি, ডিপে, কোটা; নারি-
কলের মালা; মাথার গুলি; শরীরাস্থি।
ক (বিক্ষিপ্ত করা) + অক্ অধি। সং; পু।

করজ—১। হস্তকোটা। কর শব্দ (হস্ত) —
জন (জন্মা) + ড ক। বিণ; ত্রি। ২।
নখ। ৩। করঞ্জবৃক্ষ। ক শব্দ (স্থপ) —
গিজন্ত রনজ + অন্ ক। সং; পু।

করজোড়—জোড়হাত। চলিত কথা।

করঞ্জ, করঞ্জক—করম্ভা গাছ। সং; পু।

করট—১। কাক; করিগণ্ড; কুহস্ত বৃক্ষ,
কুহুম ফুলের গাছ; বাত্ময়বিশেষ, আত্ম-
প্রাক্ষ। সং; পু। ২। নিম্নাঙ্গী; নাস্তিক।
বিণ; ত্রি।

করটা—দুঃখদোহা গবো, যে গাহিকে অতিকষ্টে
দোহন করিতে হয়। সং; স্ত্রী।

করণ—১। কারণ; প্রধান কারণ; ইন্দ্রিয়;
শরীর; স্থান; ক্ষেত্র; (বাকরণ) কারক-
বিশেষ [কারক দেখ]; বাচ্যবিশেষ [বাচ্য
দেখ]। কৃ (করা) + অনট্ ঋ। ২।
কায্য। কৃ + অনট্ ঋ। ৩। করা; হস্ত-
ধারা লেপন; নৃত্যগীতে করাদ্যভিনয়। কৃ
+ অনট্ ঋ। সং; স্ত্রী। ৪। শূদ্রাগর্ভজাত
বৈথগুত্র; কায়স্থ। কৃ + অন ক। সং; পু।

করণী—(গণিতে) যে রাশির বর্গমূলদি বৃক্ষ-
রূপে নির্ণয় করা যায় না (Surds)। করণ
দেখ; করণ শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

করণীয়—করার উপযুক্ত, কর্তব্য। কৃ (করা)
+ অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

করণ—১। মধুচক্র; পড়া; পেটারি; পুষ্টি,
ঝাপি, সাজি, কোটা, মাছুলি প্রভৃতি। কৃ
+ অণন্ ঋ। ২। হংসবিশেষ; শৈবাল-
বিশেষ। কৃ + অণন্ ক। সং; পু।

করতল—হস্ততল, হাতের তেলো; হস্ত। ৬তৎ।
সং; পু ও স্ত্রী।

করতলগত—করের তলদেশে স্থিত, হস্তগত।
করের তল, ৬তৎ, তাহাতে গত, ৭তৎ।
বিণ; ত্রি।

করতাল—কাংসানির্মিত বাত্ময়বিশেষ, কর্তাল।
সং; স্ত্রী। [তাল। সং; স্ত্রী।

করতালী—হাততালী; বাদ্যযন্ত্রবিশেষ, কর-
করতোয়া—স্বনামপাতি নদী, অধুনা জলপাই-
গুড়ী, রঙ্গপুর ও বগুড়া জেলায় প্রবাহিত,
তিথিবিশেষে ইহাতে স্নান করিলে অশ্বমেধ
যজ্ঞের ফল হয়; স্মার্তগণ বলিয়াছেন, শ্রাবণ
মাসে সকল নদীই রজতলা হওয়াতে বর্জ্জনীয়,
কেবল করতোয়া অধুবাহিনী থাকে, ইতরাং
বর্জ্জনীয় নহে। সং; স্ত্রী।

করদ—কর দেয় এরূপ, করদায়ী, করপ্রদ। কর
(রাজস্ব) — দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; ত্রি।

করকম—ইন্দ্রাকু বংশীর বনৌনেত্রের পুত্র; ইহার প্রকৃত নাম সুবর্জাঃ। ইনি নানা গুণালঙ্কৃত ও প্রজাহিতৈষী রাজা ছিলেন। দৈববশে ইহার কোষাগার অর্থশূন্য হইলে শত্রুগণ ইহার রাজ্য আক্রমণ করে। সেই সময়ে ইনি তাহাদের নিকট আপনার কর-দ্রব্য সংপুটিত করিয়া তদ্ব্যবস্থা মুখমারুত ত্যাগ করাতে তাহারা পলায়নপর হয়। উদবধি ইনি করকম নামে খ্যাত হন। সং; পু।
 করকাস—তন্মোক্ত স্যাসবিশেষ, মনোহোরণ-পূর্বক করচিহ্নে অঙ্গুষ্ঠাদির স্থাপন। করে স্যাস, ৩৩৭। সং; পু।
 করপক্ষ—বাহু প্রভৃতি। করই পক্ষ বাহাদের, বহ। সং; পু।
 করপত্র—ককট, করাঁত; জলকেলি। সং; ক্রী।
 করপদ্ম—পদ্মাত্মক হস্ত, পদ্মহস্ত। উপমিত। সং; ক্রী।
 করপলব—১। পলবতুল্য কর, কিশলয়সদৃশ কোমল ও লোহিত আভাযুক্ত স্নানর হস্ত। কর রূপ পলব, রূপক কর্মধা, বা কর (হস্ত) পলব তুল্য; উপমিত। ২। করপাখা, অঙ্গুলি। ৩৩৭। সং; পু ও ক্রী।
 করপাল, করবাল—খড়্গ; হস্তযন্ত্র; সোটা। কর (হস্ত)—গিজন্ত পল, পক্ষান্তরে গিজন্ত বল (বলবান্ করা) + অণ্। সং; পু।
 করপালিকা, করপালী—কুত্র খড়্গ, ছোরা। সং; ক্রী। করপাল দেখ।
 করপীড়ন—পানিপীড়ন, পানিগ্রহণ, বিবাহ-করণ। ৩৩৭ বা ২৩৭। সং; ক্রী।
 করপুট—জোড়হাত। ৩৩৭। সং; পু।
 করপুটে—হাতজোড় করিয়া বহ। ক্রি-বিণ।
 করপ্রদ—করদ, করদাতা। কর-প্র-দা+ড ক। বিণ; ত্রি।
 করস্ত—১। মণিবন্ধ হইতে কনিষ্ঠা পথ্যস্ত কর-বহির্ভাগ। কর শব্দ (হস্ত)—ভা। (দীপ্তি পাওয়া) + ড ক। ২। হস্তিশাবক; উষ্ট্র; উষ্ট্রশাবক; অশ্বতর। কু+অভচ্+ধ। সং; পু। [+ গায়। বিণ; ত্রি।
 করভীষ—করভপালক; করভসম্বন্ধীয়। করভ করভু—নথ। কর শব্দ (হস্ত)—ভূ (হওয়া) + ক্রিপ্+ণ। সং; পু।
 করভূষণ—হস্তাভরণ; করুণ, বালা, চুড়। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 করমর্দন—১। হস্তদ্বারা মর্দন। কর শব্দ (হস্ত)—মৃদ (মর্দন করা) + অলু ভা। ২। করভ-বৃক্ষ। কর শব্দ—মৃদ+অলু+ণ। সং; পু।
 করমর্দন—হস্তকম্পন, উভয়ের বহুব্রহ্মচক পরস্পরের হস্ত ধরিয়া কম্পন (Hand-shaking)। কর (হস্ত)—মৃদ (মর্দন করা) + অনট ভা। সং; পু।
 করমালা—জপসংখ্যা নিরূপক করাজুলি-পর্ব,

শাক্তের পক্ষে অনামিকার মধ্যম পর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া মূল পর্ব, কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র, পরে অনামিকার অগ্র, মধ্যমার অগ্র, মধ্য ও মূল, তৎপরে তর্জনির মূল, এই দশ পর্বের জপ বিধি। সং; ক্রী।
 করমুক্ত—হস্তচ্যুত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 করমুষ্টি—১। করসংক্রান্ত মুষ্টি অর্থাৎ কুঞ্চিত ভাব। কর্মধা। সং; পু ও ক্রী। ২। কর দ্বারা মুষ্টি (চুরা), ৩৩৭। সং; পু ও ক্রী।
 করস্ত—দধি মিলিত শক্ত (ছাতু)। ক শব্দ (জল)—রস্ত (সবেগে) গমন করা ইত্যাদি)+ঘঞ+ধা। সং; পু।
 করস্তি—যদুবংশীয় জনৈক নৃপতি, ইহার পিতার নাম শকুনি ও পুত্রের নাম দেবরাজ। সং; পু।
 কররুহ—অঙ্গুলি, নথ। কর শব্দ (হস্ত)—রুহ (জন্মা)+ক ক। সং; পু।
 করলগ্ন—বাহা হাতে লাগিয়াছে। ৩৩৭। বিণ।
 করবাল—করপাল দেখ।
 করবী—স্বনামখ্যাত পুং। সং; ক্রী।
 করবীর—১। পুষ্পবৃক্ষবিশেষ; খড়্গ; শ্রাণান। কর দ্বারা (মূল দ্বারা) বীর, ৩৩৭। সং; পু। ২। স্বনামপ্রসিদ্ধ পুং। করবীর+ক ভাবে। সং; ক্রী।
 করবীরী—অদিতি; শ্রেষ্ঠ গবী; একপুত্রী ক্রী।
 করবীর+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
 করপাখা—করাঙ্গুলি। ৩৩৭। সং; ক্রী। [পু।
 করলীকর—হস্তিগুণ্ডের জলকণা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 করশুদ্ধি—মস্ত্রবিশেষ দ্বারা হস্তশোধন। অগ্রে ঋষাদি স্যাস করিয়া পরে “কট” এই মন্ত্র দ্বারা করের শোধন করিতে হয়। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 করসূত্র—হস্তের সূত্র; বিবাহাদি মাত্রলিক কার্য-উপলক্ষে হাতে যে সূত্র বান্ধা হয়। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 করস্পর্শ—হস্ত স্পর্শ করা বা হাত দিয়া স্পর্শ করা) ৩৩৭ বা ৩৩৭। সং; পু।
 করদাতা—হস্ত দ্বারা প্রহার, চপেটায়ত। ৩৩৭। সং; পু।
 করদীন—যে হাতের মধ্যে আছে। করের বা করে অধীন, ৩৩৭ বা ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 করায়ত্ত—করাদীন। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 করাল—১। বৃহৎ; উচ্চ; দস্তুর; ভয়ঙ্কর; ব্যাঘ্র। কর শব্দ—অল+অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। তৈলবিশেষ; গর্জন তৈল। সং; পু। [পু।
 করালভৈরব—তন্ত্রবিশেষ; ভৈরববিশেষ। সং; ক্রী।
 করালবদন—১। বাহার মুখ অতি ভীষণ বহ। বিণ ত্রি। ২। ভয়ানক মুখ। কর্মধা। সং; ক্রী।
 করালবদনা, করালবদনী—ভীষ্মুখী, যে রমণীর

মুখ অতি ভীষণ। করালবদন শব্দ+ক্রীলিঙ্গে আপ্, ঈপ্। [আপ্। সং; ক্রী।
 করাল—অনন্তমূল। করাল শব্দ+ক্রীলিঙ্গে করালী—চণ্ডিকা, জালা; অগ্নিজিহ্বা। করাল+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
 করিকর—হস্তিগুণ্ড। ৩৩৭। সং; পু।
 করিকূট—হস্তীর মস্তকস্থ কূট। ৩৩৭। সং; পু।
 করিকা—নগকূট, নখের আঁচড়। কর শব্দ+ক্ষিক ভাবে, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
 করিণী—হস্তিনী। করী দেখ। সং; ক্রী।
 করিবন্ধ—আলান, হস্তিবন্ধনস্তম্ভ। করির (হস্ত) বন্ধ অর্থাৎ বন্ধন হয় বাহাতে, বহ। সং; পু।
 করিমুখ—১। গণেশ। করির (হস্তীর) মুখের স্যাস মুখ বাহার, বহ। সং; পু। ২। হস্তীর মুখ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 করির, করীর—১। বংশাঙ্কুর, বাণের কোড়া। কৃ (বিকীর্ণ করা)+ইরন্, পক্ষান্তরে ঈরন্+ধ। সং; পু ও ক্রী। ২। ঘট; বৃক্ষ-বিশেষ। সং; পু।
 করিবর—হস্তিশ্রেষ্ঠ। করীর মধ্যে বর (শ্রেষ্ঠ), নির্দ্ধার তৎ। সং; পু।
 করিশাবক—হস্তিশিঙ। ৩৩৭। সং; পু।
 করিষামাণ—যে করিবে; বাহা করিবে। কৃ (করা)+সামান, ক, ঋ।
 করী—হস্তী। কর (শুও)+ইন্ অন্তর্গে=করিন্, ১মার ১বচন। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে করিণী।
 করীল—হস্তিশ্রেষ্ঠ; ঐরাবতী। ৩৩৭। সং; পু।
 করীষ—গুচ্ছ গোময়, ঘেঁটা, ঘুঁটে। কৃ (বিকীর্ণ করা)+ঈবন্+ধ। সং; পু ও ক্রী।
 করীষাণি—ঘুঁটের আঙুন। করীষের অর্থাৎ গুচ্ছ গোময়ের অগ্নি, ৩৩৭। সং; পু।
 করীষ+অগ্নি।
 করণ—১। দীন; দুঃখিত; শোকার্ত; শোক-জনক; শোকসম্বন্ধীয়; দয়াশূ। কৃ (বিকীর্ণ করা)+উনন্+ধ। বিণ; ত্রি। ২। রস-বিশেষ [কাব্যরস দেখ]। কৃ+উনন্+ধ। ৩। বৃক্ষবিশেষ। কৃ+উনন্+ধ। সং; পু।
 করণধর—কাতরতাপ্রকাশক কণ্ঠধ্বনি। কর্মধা। সং; পু।
 করণধরে—কাতরধরে। বহ; ক্রি-বিণ।
 করণা—দয়া, কৃপা; পুলক্য মূর্তির কনিষ্ঠা কস্তা, ইহার জোষ্ঠার নাম মিত্রা। করণ দেখ; করণ+ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
 করণানয়নে—অস্ত্রগ্রহদৃষ্টিতে। রূপক কর্মধা। সং; ক্রী।
 করণানিদান—দয়ার আকররূপ, দয়াময়। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 করণাময়—দয়াময়। করণা শব্দ+ময়ট অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে করণাময়ী।

করণাময়ী—দয়াময়ী। করণাময় দেখ। বিণ।
 করণার্ধ—দয়া দ্বারা গলিত হৃদয়। ৩৩৭। বিণ।
 করণাসাগর—দয়ার সাগর, সাহার দয়া সাগরের
 জলের দ্বারা অমেয়। ৬৩৭। বিণ; পু।
 করেণু—হস্তী। কৃ + এণুক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
 করেণু, করেণিকা। [স্ত্রী।
 করেণ, করেণিকা—হস্তিনী। করেণু দেখ। সং;
 করেণমতী—নকুলপত্নী, ইহার গর্ভে নিরমিত্রের
 জন্ম হয়। সং; স্ত্রী।
 করোট—মস্তকের অস্থি, মাথার পুঁলি। ক শব্দ
 (মস্তক)—কট + অন্ ক। সং; পু।
 করোটী, করোটী—করোট, মাথার পুঁলি। ক
 শব্দ (মস্তক)—কট (রক্ষা করা) + ই ক।
 সং; স্ত্রী। স্ত্রীলিঙ্গে বিকল্পে ঈপু।
 কর্ক—১। বর্ষ, অগ্নি; বেতাব; তিল; দর্পণ;
 ঘট; কটক; কাঁড়গাছ। কৃ (করা) + ক
 ক। সং; পু। ২। শ্বেতবর্ণ; শ্রেষ্ঠ; উত্তম।
 বিণ; ত্রি।
 কর্কচিভটি—সাদা ফুটি। কর্কশা। সং; পু।
 কর্কট, কর্কটক—কাঁকড়া; চতুর্থ রাশি; পক্ষি-
 বিশেষ। কর্ক + অট্ ক = কর্কট। কর্কটক
 = কর্কট শব্দ + কণ্ স্বার্থে। সং; পু।
 কর্কক্রান্তি—বিষুব রেখার ৩৩° অক্ষাংশ
 উত্তরে কল্পিত রেখা (Tropic of cancer)।
 ইহাকে উত্তরায়ণান্ত বৃত্তও বলে। সং; স্ত্রী।
 কর্কটি, কর্কটিকা, কর্কটী—কাঁকড়; কলসী;
 সপৌবিশেষ। সং; স্ত্রী।
 কর্কশু, কর্কশু—বদরীশুক, কুলগাছ। কর্ক শব্দ
 (কাঁটা)—ধা + ডু, পক্ষান্তরে ডু ক। সং।
 প্রথমটী পুংলিঙ্গ ও দ্বিতীয়টী স্ত্রীলিঙ্গ।
 কর্কর—১। দর্পণ; কাঁকর। সং; পু। ২।
 কর্কশ; কঠিন। বিণ; ত্রি। [সং; স্ত্রী।
 কর্করী—নালযুক্ত জলপাত্র, গাড়, বদনা; কুঁজ।
 কর্কশ—১। কঠিন; রূঢ়; পরুষ; পরস্পর-
 বিশিষ্ট, ঋণবশে; সাহসী; নির্দয়। কর্ক
 শব্দ + শ। ২। ইক্ষু; পতঙ্গ; পরস্পর।
 সং; পু।
 কর্কশা—শঙ্কিত-ব্যভিচারিণী স্ত্রী। কর্কশ +
 স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।
 কর্কর—কুম্ভাৎ, পাকা চালকুমড়া। কর্ক শব্দ
 (শ্বেতবর্ণ)—ক (গমন করা বা পাওয়া) +
 উ ক। সং; পু।
 কর্কতন—রক্তবিশেষ; ইহা আত্মর পীত এবং
 অগ্নিবৎ উজ্জ্বল। ইহা স্বর্ণময় পত্র দ্বারা
 বেষ্টিত করিয়া হস্তে কিংবা গলায় ধারণ
 করিলে সর্ববিধ রোগ নষ্ট হয়। বল ও মনের
 হৈর্য প্রভৃতি গুণ বর্জিত হয়।
 কর্কট—নাগবিশেষ [কর্কটিক দেখ]। বিষ-
 যুক্ত, বেলগাছ; কাঁড়গাছ। কর্ক (হস্ত
 করা) + ওট ক। সং; পু।
 কর্কটিক—১। কর্কট দেখ। ২। নাগবিশেষ,

কপ্তপের ঔরসে কক্ষর গর্ভে ইহার জন্ম।
 ইহার নামানুসারে কলিভয় নাশ হয়।
 দেবর্ষি নারদের শাপে এই নাগ এক স্থানে
 অবস্থিত হইয়া অগ্নিতে দগ্ধ হইতেছিল।
 দৈবক্রমে মহারাজ নল কলিঙ্গীড়িত হইয়া
 বনগমন করিলে এই নাগের কাঁতরোক্তি
 শ্রবণে দয়ার হইয়া ইহাকে মুক্ত করেন।
 পরে কৃতজ্ঞতা প্রকাশার্থে কর্কটিক নলকে
 দংশন করিলে নলের শরীর কৃষ্ণবর্ণ ও তাহার
 শরীরস্থ কলি বিম্ব জর্জরিত হয়। অতঃপর
 কর্কটিক নাগকে ধৃতপর্ণ রাজার আশ্রয়ে
 অবস্থিত করিতে পরামর্শ প্রদান করে।
 কর্কর—বর্ণ। কর্ক (ব্যয় করা) + উর ঋ।
 • সং; পু।
 কর্কজন, লর্ড—George Nathaniel First
 Baron Curzon of Kedleston. জন্ম
 ১৮৫৯ খ্রিঃ অঙ্গ—১১ই জানুয়ারী। বিজ্ঞা-
 য়ন কালে ইহার প্রতিভা বিলক্ষণ দৃষ্ট হইত।
 ১৮৮৫ খ্রিঃ উনি লর্ড সলসবেরীর (Lord
 Salisbury) এমিষ্টাট প্রাইভেট সেক্রে-
 টারীর কার্য করেন। ১৮৯১—৯২ খ্রিঃ অঙ্গে
 ভারতের অন্তর সেক্রেটারী এবং ১৮৯৫—৯৮
 খ্রিঃ অঙ্গে পররাষ্ট্র-বিভাগের অন্তর-সেক্রেটারী
 পদে আসীন থাকেন। ইনি মধ্য এশিয়া,
 পারস্যদেশ, আফগানিস্তান, পামীর, শাম,
 ইণ্ডো-চায়না, এবং কোরিয়া রাজ্যে ভ্রমণ
 করিয়া প্রাচ্যদেশবিষয়ক কয়েকপাণি গ্রন্থ
 রচনা করেন। ১৮৮৬ হইতে ১৮৯৮ খ্রিঃ অঙ্গ
 পর্যন্ত ইনি পার্লামেন্টের সদস্যরূপে হাউস
 অব কমন্সে সাধারণ কার্যে যোগদান
 করেন। ১৮৯৯ খ্রিঃ অঙ্গে ৬ই জানুয়ারী
 হইতে ১৯০৪ খ্রিঃ অঙ্গের এপ্রেল মাস পর্যন্ত
 ইনি ভারতবর্ষের ভাইসরয় ও গভর্ণর জেনা-
 রেলের পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। ইহারই
 শাসনকালে N. W. Frontier নামক
 সীমান্তপ্রদেশ স্থাপিত হইয়া উহা একজন
 স্বতন্ত্র শাসকের অধীন করা হয়। তিনত
 দেশে ইনি যে মিদন প্রেরণ করেন, তাহার
 সহিত তিনতবাসিগণের সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়া
 একটি যুদ্ধ ঘটে। ১৯০৮ খ্রিঃ অঙ্গের সেপ্টে-
 ম্বর মাসে লাসার সন্ধি স্বাপন হইয়া যুদ্ধ স্থগিত
 হয়। ইনি Imperial Cadet Corps নামক
 পশ্চিমদেশীয় রাজবংশীয় যুবকদল চালিত
 একটি অবৈতনিক সৈনিক সম্প্রদায় গঠিত
 করেন। ১৯০১ খ্রিঃ অঙ্গে ২১শে জানুয়ারী
 ভারতেশ্বরীর দেহাবসান ঘটিলে তাহার
 স্মরণার্থে Victoria Memorial Hall
 নামক একটি সুবহুৎ অট্টালিকা কলিকাতায়
 স্থাপন মানসে ইনি প্রভূত অর্থ সংগ্রহ
 করেন। এই হল এখনও নির্মিত হয়
 নাই। বর্তমান সম্রাটের পিতার

অভিষেক উপলক্ষে ইনি ১৯০২ খ্রিঃ
 অঙ্গের ডিসেম্বর হইতে ১৯০৩ খ্রিঃ অঙ্গের
 জানুয়ারী পর্যন্ত দিল্লী সহরে অভূতপূর্ব
 সমারোহে Coronation Durbar নাম
 দিয়া একটি মহাসভা আহূত করেন। তথায়
 বহুদিন ধাবৎ নানাপ্রকার উৎসবাদি সম্পন্ন
 হইয়াছিল। ইহার শাসন সময়ে Univer-
 sities Act, official Secrets Act,
 Ancient monuments Preservation
 Act প্রভৃতি অনেক প্রকার আইন বিধি-
 বদ্ধ হয়। ভারতের লুপ্তপ্রায় কীর্তিসক-
 লের সংরক্ষণে ইহার বিশেষ কৃতিত্ব লক্ষিত
 হয়। ইনি ভারতবর্ষে অবস্থান সময়ে অসা-
 ধারণ শ্রমশীলতা ও কার্যতৎপরতা প্রদর্শন
 করিয়াছিলেন। রাজ্য পরিচালন কার্যের
 সকল বিভাগের উপর ইহার সমান দৃষ্টি
 ছিল। কাথ্যাস্তে ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করিলে
 মাল্ভাজের গভর্ণর লর্ড এমথিল (Amthill)
 ১৯০৪ খ্রিঃ অঙ্গের এপ্রেল মাস হইতে
 ডিসেম্বর মাস পর্যন্ত ভারতের শাসনকার্যে
 নিযুক্ত হন। ঐ ডিসেম্বর মাসের ১৩ই তারিখে
 কর্কজন আবার ভাইসরয় পদে নিযুক্ত হইয়া
 ভারতে আগমন করেন। এইবারে বঙ্গবাবু-
 ছেদ কার্য সম্পন্ন হয়। ১৯০৫ খ্রিঃ অঙ্গের
 ১৬ই অক্টোবর (বাঙ্গালা ১৩১২ সালের
 ৩০শে আশ্বিন) বঙ্গদেশ দুই ভাগে বিভক্ত
 হইল। পশ্চিম বঙ্গের কতকাংশ, বোহার ও
 উড়িষ্যা লইয়া একটি বিভাগ, আর বঙ্গের
 অবশিষ্টাংশ ও আসাম প্রদেশ লইয়া আর
 একটি বিভাগ গঠিত হইল। ১৯০৫ খ্রিঃ ১৭ই
 নভেম্বর লর্ড মিল্টোর হস্তে শাসনভার
 অর্পণ করিয়া লর্ড কর্কজন ইংলণ্ড যাত্রা
 করিলেন। সেখানে ১৯০৬ খ্রিঃ অঙ্গের
 ১৮ই জুলাই ইহার পত্নী লেডী কর্কজন দেহ-
 ত্যাগ করেন। ইনি লিটার (Leiter) নাম-
 ধের আমেরিকার জনৈক ধনকুবেরের কন্যা
 ছিলেন। পত্নীবিরোগজনিত শোকে অভিভূত
 হইয়া লর্ড কর্কজন কিছু দিন সাধারণ কার্যে
 যোগদানে বিরত ছিলেন। এক্ষণে ইনি
 আইরিশ পিয়ার (Irish peer) স্বরূপে
 হাউস অব লর্ডসের সদস্য হইয়া রাষ্ট্রনীতি-
 ক্ষেত্রে আবার প্রবেশ করিয়াছেন। ইহার
 নামের প্রকৃত উচ্চারণ “করমন্”

কর্ণ—১। শ্রবণেন্দ্রিয়। কর্ণ (ভেদ করা) + অল্
 ঋ। ২। নৌকার হাল। কর্ণ + অল্ ক।
 ৩। সমকোণী ত্রিভুজের সমকোণের সমুখীন
 ভূজরেখা (Hypotenuse); চতুর্ভুজ ও
 বহুভুজ ক্ষেত্রের কোন এক কোণ হইতে
 তাহার অব্যবহিত কোণ তিন্ত্র অন্ত কোণ
 পর্যন্ত অঙ্কিত সরলরেখা (Diagonal)।
 কৃ (বিকীর্ণ করা) + ন ক। ৪। ক্ষুদ্র

কানীন পুত্র। * কৃ (করা) + ন ক।
সং; পু।

* ৪। পাণ্ডুপত্নী ও পাণ্ডবজননী কৃত্তীর কুমারী অবস্থায় সূর্য্যের উরসে জাত পুত্রের নাম কর্ণ। লোকলজ্জাভয়ে কৃত্তীদেবী সন্তোজাত শিশুকে মঞ্জুষা মধ্যে স্থাপন করিয়া ধাত্রীর সাহায্যে নদীতে ভাসাইয়া দেন। ঐ মঞ্জুষা স্রুত অধিরণের দৃষ্টিগোচর হইলে তিনি উহা আহরণপূর্ব্বক শুষ্কোত্তমো জীবিত সন্তোজাত সর্পস্নানক্ষণাক্রান্ত শিশুকে দেখিয়া তাহা আপনার পত্নী রাধাকে লালনপালনার্থ প্রদান করেন। এই হেতু কর্ণ, স্রুতপুত্র ও রাধেয় নামেও পাত। অতঃপর উপযুক্ত বয়সে কর্ণ শিক্ষার্থ হস্তিনাপুরে প্রেরিত হইলেন। এখানে কৌরব ও পাণ্ডবদ্বিগের সহিত ইনিও অস্ত্র শিক্ষা করেন। অস্ত্রপরীক্ষার দিন অর্জুনের অস্ত্রচালনার কৌশল দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইলেন। তখন কর্ণ রক্তভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া অর্জুনের প্রদর্শিত সমস্ত অস্ত্রকৌশল প্রদর্শন করিলেন। ইহাতে পাণ্ডবভয়ে ভীত দুর্য়োধন কর্ণের বীরত্ব দর্শনে পরম পরিতুষ্ট হইয়া ইষ্টার সহিত মৈত্রীস্থাপনপূর্ব্বক ইষ্টাকে অঙ্গদেশের (বর্তমান ভাগলপুরের) রাজত্ব প্রদান করেন।

দ্রোণাচার্য্যের নিকট ব্রহ্মাস্ত্র না পাইয়া কর্ণ মহেন্দ্র পরীতে গমন করিয়া ব্রাহ্মণ-পরিচয়ে পরশুরামের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। একদা সাগরতীরে ভ্রমরীড়া করিতে করিতে কর্ণ অজ্ঞাতসারে এক ব্রাহ্মণের হোমধেনু বধ করেন। তাহাতে ব্রাহ্মণ এই শাপ দেন যে, কর্ণের মৃত্যুকালে পৃথিবী তাহার রথচক্র গ্রাস করিবে। আর একদিন পরশুরাম কর্ণের উরুদেশে মস্তক স্থাপন করিয়া নিহা যাইতেছিলেন। দংশকদ্বীপ অলক কর্ণের উরু ভেদ করিলেও গুরুর নিত্রাভঙ্গভয়ে কর্ণ সেই নিদারুণ ক্রেশ সহ্য করিয়া স্থিরভাবে উপবিষ্ট ছিলেন। পরে শোণিত স্পর্শে পরশুরামের নিত্রাভঙ্গ হইলে তিনি কর্ণকে ক্ষত্রিয় বলিয়া সম্বোধন করেন। পরে প্রকৃত বৃত্তাস্ত অবগত হইয়া তিনি কর্ণকে অভিসম্পাত করেন যে, মৃত্যুকালে ব্রহ্মাস্ত্রসকল কর্ণের স্মরণ থাকিবে না।

স্বয়ংবর স্থল হইতে চিত্রাঙ্গদ রাজকন্যাকে হরণ করিবার সময়ে কর্ণ দুর্য়োধনের সহায়তা করেন। এই বিবাদ উপলক্ষে মহাবীর জরাসন্ধের সহিত কর্ণের যুদ্ধ হইলে কর্ণ বিজয়ী হন। জরাসন্ধ ইষ্টার বীরত্বে তুষ্ট হইয়া ইষ্টাকে মালিনী নগরী প্রদান করেন। পরন্তু গন্ধর্ব্বের সহিত যুদ্ধে কর্ণ পরাজিত ও দুর্য়োধন আবদ্ধ হন। অর্জুন এই সংবাদ পাইয়া গন্ধর্ব্বকে পরাস্ত করিয়া কুরুরাজকে মুক্ত

করেন। ইহাতে দুর্য়োধনকে নিতান্ত স্ত্রিয়-মাণভাবে কালযাপন করিতে দেখিয়া কর্ণ তাহার অীত্যর্থে দ্বিখিজয়ে বহির্গত হইয়া বহুদেশ জয় করেন এবং বিবিধ রত্নরাজি আনিয়া দুর্য়োধনকে উপহার দেন।

এই মহাবীরের যেমন শৌর্য্যবীর্য্যাদি গুণ-গ্রাম বিজ্ঞান ছিল, তেমনি অলৌকিক দাত্ত্ব ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞতাও ছিল। এক সময় দেবরাজ ইন্দ্র অর্জুনের উপকারার্থে কর্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া ইষ্টার সহজাত কুণ্ডল ও কবচ প্রার্থনা করেন। কর্ণ অকুণ্ঠিতচিত্তে সে সমস্ত প্রদান করিয়া ইন্দ্রের নিকট একটি অমোঘ শক্তি প্রাপ্ত হন। কথিত আছে যে, ইষ্টার দাত্ত্ব ও সতাপরায়ণতা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ একদা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে কর্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া ইষ্টার আতিথ্য স্বীকার করেন এবং ইষ্টার পুত্রের মাংস-ভোজনের অভিলাষ প্রকাশ করেন। কর্ণ ও তৎপত্নী পদ্মাবতী অগ্নানবদনে প্রিয় পুত্র বৃষকেতুকে ছেদন করিয়া তাহার মাংস ব্রাহ্মণের আহারার্থ প্রদান করেন। বলা বাহুল্য, ব্রাহ্মণ পরিতুষ্ট হইয়া রাজা ও রাণীর ভূমোভূঃ প্রশংসা করিয়া বৃষকেতুকে পুনর্জীবিত করিয়া দিলেন।

কর্ণ অর্জুনের অত্যন্ত বিদ্বেষী ছিলেন এবং তাহাকে বধ করিবেন বলিয়া স্পষ্টা করিতেন। কুরুক্ষেত্র সমরের পূর্বে কৃত্তীদেবী গোপনে কর্ণকে তাহার জন্মবৃত্তান্ত বলিয়া পাণ্ডবদিগের পক্ষে যোগ দিবার জন্ত অমুরোধ করেন, কিন্তু দৃঢ়প্রতিজ্ঞ কর্ণ তাহাতে অসম্মত হন। তবে এই প্রতিজ্ঞা করেন যে, অর্জুন ভিন্ন তিনি অস্ত্র কাহারও প্রাপবধ করিবেন না। যুদ্ধে যুধিষ্ঠির, ভীম, নকুল ও সহদেবকে আরম্ভ করিয়াও জননীর নিকট স্বীয় প্রতিজ্ঞা স্মরণ করিয়া কর্ণ তাহাদের প্রাপবধ করেন নাই। যুদ্ধের প্রাকালে ভীষ্ম ইষ্টাকে অর্ধরথী বয়ায় ভীষ্মের জীবন সবে কর্ণ অস্ত্রধারণ করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন। সে প্রতিজ্ঞাও কর্ণ রক্ষা করিয়া ছিলেন। মহাবীর ভীষ্মের পতন হইলে পর দ্রোণাচার্য্যের সৈন্যপাতাধীনে ইনি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। ত্রয়োদশ দিবসের যুদ্ধে ইনি অস্ত্র ছয় রথীর সহিত মিলিত হইয়া অস্ত্রায় সমরে অর্জুনপুত্র যোড়শবর্ষীয় বালক অভিমমু্যর প্রাপবধ করেন। চতুর্দশ দিবসীয় যুদ্ধে ভীম-তনয় মহাবীর ঘটোৎকচকে ইন্দ্রদত্ত অমোঘ-শক্তি দ্বারা বধ করিতে বাধ্য হওয়ায় কর্ণ অর্জুনের প্রাণনাশার্থ রক্ষিত অস্ত্রশূন্য হন। দ্রোণের মৃত্যু হইলে ষোড়শ দিবসে কর্ণ কুরু-সৈন্যের প্রধান সেনাপতি হন। সপ্তদশ দিবসে অর্জুনের সহিত মহাসমর করিয়া

অবেশেষে তাহার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হন।

কর্ণওয়ালিস্, লর্ড—ভারতবর্ষের খ্যাতনামা গভর্নর জেনারেল। ১৭৩৮ খ্রীঃ ইষ্টার জন্ম হয়। ইনি কর্ণওয়ালিস প্রদেশের দ্বিতীয় আল্ ও প্রথম মার্ক্‌ইস। ইষ্টার পিতার জীবিতকালে ইনি লর্ড ক্রস্ নামে পরিচিত ছিলেন। ১৭৬২ খ্রীঃ পিতার মৃত্যু হইলে ইনি তদীয় পদের অধিকারী হইয়া ইংলণ্ড-পত্রির সর্বিশেষ প্রিয়পাত্র হন। এই সময়ে আমেরিকায় যুক্তরাজ্যের উপনিবেশিক ইংরেজরা স্বাধীনতালাভের নিমিত্ত মাতৃভূমির বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে। লর্ড কর্ণওয়ালিস ইংলণ্ডের সপক্ষে যুদ্ধ করিতে গমন করেন, এবং নিউ ইয়র্ক, ভার্জিনিয়া, হামডেন প্রভৃতি স্থানের যুদ্ধে জয়লাভ করেন। পরন্তু ইয়র্ক নগরে ফরাসি ও আমেরিকানদিগের দ্বারা এককালে আক্রান্ত হওয়ায় পরাজিত হইয়া বন্দী হন (১৭৮১ খ্রীঃ)। এই পরাজয়েই যুদ্ধের মীমাংসা হয়। পর বৎসর যে সন্ধি হইল, তাহাতে যুক্ত রাজ্য স্বাধীনতালাভ করিল; লর্ড কর্ণওয়ালিস প্রভৃতি মুক্তিলাভ করিলেন।

ওয়ারেন হেস্টিংস পদত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডে যাত্রা করিলে স্ত্রার জন ম্যাকফার্সন নামক একজন সিভিলিয়ান কন্স্টারী ২০ মাস কাল ভারতবর্ষের গভর্নর জেনারেলের কার্য্য করেন। তৎপরে লর্ড কর্ণওয়ালিস ভারতবর্ষের গভর্নর জেনারেল ও প্রধান সেনাপতি হইয়া আগমন করেন (১৭৮৬ খ্রীঃ)। সম্রাটবংশীয় ইংরেজদিগের মধ্যে ইনিই প্রথমে এই পদ গ্রহণ করেন। ইনি দুইবার গভর্নর জেনারেলের পদে অধিষ্ঠিত হন। প্রথমবার ১৭৮৬ হইতে ১৭৯৩ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত।

ইনি এদেশে আসিয়া ইংরেজ কন্সটারী-দিগের বেতন বৃদ্ধি করিয়া তাহাদের উৎকোচগ্রহণের লোভ নিবারণ করিলেন এবং সৈন্য-পোষণের আংশিক ব্যয় নির্বাহার্থ অযোধ্যার নবাবের দেয় ৭০ লক্ষ টাকা হ্রাস করিয়া তাহার স্থলে ৫০ লক্ষ টাকা নির্দ্ধারিত করিলেন।

মাক্সালোরের সন্ধির পর টিপুসুলতানে আপনার বলবৃদ্ধির চেষ্টা করিতে-ছিলেন। মহীশূরের পশ্চিমাংশের হিন্দুরা তাহাতে বাধা দিতে বাওয়ায় তাহার প্রতিফলস্বরূপ টিপু বহুসংখ্যক হিন্দুকে জোর করিয়া মুসলমান-ধর্মে দীক্ষিত করেন। এই সময়ে প্রায় দুই সহস্র ব্রাহ্মণ স্বধর্ম্মরক্ষার্থ আত্মহত্যা করেন। ইহাতে অস্ত্রান্ত হিন্দুগণ নিতান্ত বিচলিত হইয়া উঠেন। মার্হাট্টা-

নায়ক নানা কর্ণবীস নিজামের সহিত মিলিত হইয়া টিপু রাজ্য আক্রমণ করেন। টিপু তাহাদিগকে বিস্তর টাকা ও রাজ্যের ক্রয়-দংশ ছাড়িয়া দিয়া শাস্ত করেন (১৭৮৭ খৃঃ)। জিবাকুরের হিন্দু রাজা পূর্বাধি ইংরেজের অন্তর্গত ও আশ্রিত ছিলেন। ১৭৮২ খ্রীঃ অব্দে টিপু এই রাজ্য আক্রমণ করায় ইংরেজের সহিত তাহার যুদ্ধ হয়। কর্ণওয়ালিস স্বয়ং সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন; নিজাম ও মার্হাটারী তাহার সহিত যোগ দিলেন। লর্ড কর্ণওয়ালিস টিপুকে অরিকেরা নামক স্থানে এবং মার্হাটারী তাহার সৈন্যদলকে সিমোগা নামক স্থানে পরাজিত করেন (১৭৯১ খ্রীঃ)। যুদ্ধের তৃতীয় বৎসরে টিপু রাজধানী শ্রীরঙ্গপত্তন ভিন্ন ভিন্ন দিক হইতে আক্রান্ত হইলে টিপু যুদ্ধের বায়বরূপ তিন কোটি টাকা এবং তাহার রাজ্যের অর্দ্ধাংশ ছাড়িয়া দিয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন (১৭৯২ খ্রীঃ)। এই নবাস্ত্রিত রাজ্যংশ মিলিত পঞ্চত্রয় সমভাগে ভাগ করিয়া লইলেন।

অতঃপর কর্ণওয়ালিস শাসন বিষয়ের উৎকর্ষ সাধনে মনোনিবেশ করিলেন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির দেওয়ানি গ্রহণের সময় হইতে বাঙ্গালার জমিদার ও প্রজা উভয়েরই দুরবস্থার একশেষ হইয়া আসিতেছিল। জমিদারদিগের কোনও নির্দিষ্ট কর ছিল না; ইচ্ছামত উহার পরিমাণের বৃদ্ধি হইত। কোনও জমিদারের স্থায়ী স্বত্বও ছিল না। প্রথম প্রথম প্রতি বৎসরই জমিদারী নীলামে চড়িত; যে কেহ অধিক কর দিতে স্বীকৃত হইলে অস্ত্রের জমিদারী লইতে পারিতেন। তৎপরে প্রজার শোণিত শোষণ করিয়াও অস্বীকৃত টাকা আদায় করিতে পারিতেন না, তাহার ফলে আপনাদিগকে বন্দী হইতেন। ওয়ারেন হেস্টিংসের আমলে এক বৎসরের স্থলে পাঁচ বৎসরের জন্ম জমিদারদিগের সহিত বন্দোবস্তের নিয়ম হইল, কিন্তু তাহাতেও উক্ত দোষের প্রতিকার হইল না। প্রত্যুত ভূমির রাজস্ব বাকি পড়ায় কোম্পানির ক্ষতি হইতে লাগিল। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষেরা ১৭৮৬ খ্রীঃ অব্দে বাঙ্গালার ভূমি সংক্রান্ত একটা স্থায়ী বন্দোবস্ত করিবার জন্ম আদেশ করিয়া পাঠাইলেন। মুসলমান সম্রাটেরা ভূমির উপপন্নের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া কর নির্ধারিত করিতেন। কর্ণওয়ালিস তাহা করিলেন না। পূর্বে কোন জমিদার কত কর দিতেন, তিনি তাহারই একটা গড় নির্ণয় করিলেন। তৎপরে সেই গড় অনুসারে জমিদারদিগের সহিত প্রথমতঃ

দশ বৎসরের জন্ম বন্দোবস্ত করিলেন (১৭৯১ খ্রীঃ), এবং বলিয়া দিলেন যে, বিলাতের কর্তাদের অভিমত হইলে ইহাই চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত বলিয়া গণ্য হইবে। অতঃপর ১৭৯৩ খ্রীঃ অব্দে ইংলণ্ড হইতে মঞ্জুর হইয়া আসিলে ইহাই চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত বলিয়া ঘোষিত হইল। এই বন্দোবস্ত প্রথমে দশ বৎসরের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া ইহাকে দশশালা বন্দোবস্তও বলে। এই বাপারে স্তার জন শোর নামক একজন ইংরেজ সিভিলিয়ান কর্মচারী এবং রাজা নবকৃষ্ণ নামক একজন বাঙ্গালী কর্মচারী কর্ণওয়ালিসের যথেষ্ট সহায়তা করেন।

কর্ণওয়ালিস কলেকটরদিগের হাত হইতে বিচার ক্ষমতা তুলিয়া লইলেন, এবং প্রত্যেক জেলায় এক এক জন জজ নিযুক্ত করিয়া তাহাদিগের উপর বিচার ভার অর্পণ করিলেন। ইংল্যান্ড কেবল দেশীয় অর্থী-প্রত্যাখীর বিচার করিবার ক্ষমতা পাইলেন। ইংল্যান্ডকে হিন্দু ও মুসলমান আইন বুঝিয়া দিবার জন্ম পণ্ডিত ও কাজী নিযুক্ত হইলেন। ইংল্যান্ডের মোকদ্দমার আপীল ও দায়বীর ফৌজদারী মোকদ্দমা নিষ্পত্তি করিবার জন্ম কলিকাতা, ঢাকা, মুর্শিদাবাদ ও পাটনা, এই চারি স্থানে চারিটি ‘প্রভিন্সিয়াল’ কোর্ট স্থাপিত হইল। এতদ্ভিন্ন প্রতি জেলায় কয়েক জন করিয়া মুনসেফ নিযুক্ত হইলেন। পূর্বে পুলিশের কাব্যভার জমিদারদিগের হস্তে ছিল। এক্ষণে তাহা রহিত হইয়া প্রতি দশ ক্রোশ অস্ত্রের এক এক জন দারোগার কর্তৃত্বাধীনে এক একটা থানা সংস্থাপিত হইল।

কর্ণওয়ালিসের সময়ে এদেশীয়ের পক্ষে সর্বোচ্চ রাজস্ব হইল দারোগাগিরি ও মুনসেফি। দারোগাদিগের বেতন হইল মাসিক ২৫ টাকা। মুনসেফদিগের কোনও বেতন নির্দিষ্ট ছিল না; তাহারা যৎকিঞ্চিৎ কমিশন পাইতেন।

লর্ড কর্ণওয়ালিস মৃত জমিদারদিগের নাবালক পুত্রের এবং অকর্ণগণ্য উত্তরাধিকারদিগের জন্ম ‘কোর্ট অব ওয়ার্ডস’ স্থাপন করেন। এই সময়ে বারো মাসেব প্রচলিত আইনসমূহ সম্বলিত করিয়া পুস্তকাকারে মুদ্রিত ও দেশের বিভিন্ন ভাষায় অনুবাদ করাইয়া প্রচার করিলেন (১৭৯৩ খ্রীঃ)। উহাই এদেশের পক্ষে ইংরেজ আইনের মূলভিত্তি স্বরূপ হইল।

অতঃপর ১৭৯৩ খ্রীঃ অব্দের অক্টোবর মাসে লর্ড কর্ণওয়ালিস ইংলণ্ড গমনোদ্দেশে মাদ্রাজ নগরে জাহাজে আরোহণ করিলেন।

লর্ড ওয়েলেসলি মার্হাটারীদিগের সহিত

অকারণ যুদ্ধ করিয়া অর্থব্যয় করিতেছেন, ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষের ইহাই ধারণা হইয়াছিল। তদুপরি ইংরেজ সেনাপতি মনসনের পরাজয়-বার্তা যখন তাহার শুনিলেন, তখন তাহার ঐখ্যাচ্যুত হইয়া পড়িলেন। তাহার কর্ণওয়ালিসকে দ্বিতীয় বার ভারতবর্ষের গভর্নর জেনারেল করিয়া পাঠাইলেন (১৮০৫) এবং শীঘ্র যুদ্ধের অবসান করিতে বলিয়া দিলেন। কর্ণওয়ালিস কলিকাতায় উপস্থিত হইয়াই লর্ড লেককে সন্ধিয়া ও হোলকারের রাজ্য প্রত্যর্পণ করিয়া তাহাদের সহিত সন্ধি করিতে লিখিয়া পাঠাইলেন, এবং স্বয়ং অতিথয় বৃদ্ধ হইলেও উত্তর পশ্চিম প্রদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। কর্ণওয়ালিসকে উদ্ভিষ্ট স্থানে পৌঁছিতে হইল না। এদেশে পদার্পণ করার পর দশ সপ্তাহ অতীত না হইতেই পথে গাজিপুর নগরে ইষ্টার মৃত্যু হইল। (১৮০৫ খ্রীঃ)।

কর্ণক—নিমস্তা; কর্ণধার। কর্ণ শব্দ—কৈ+ডক। বিণ; ত্রি। [সং; ক্রী।

কর্ণকহর—কর্ণরক্ত, শ্রবণেন্দ্রিয়ের ছিহ্ন। ৬তৎ।

কর্ণগুথ—কর্ণমল, কানের খোল। ৬তৎ। সং।

কর্ণগোচর—শ্রবণগোচর, শ্রবণের বিষয়ীভূত। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।

কর্ণগ্রাহ—কর্ণধার, মাঝি। কর্ণ অর্থাৎ হাইল গ্রহণ করে যে, বহ। সং; পু।

কর্ণজিৎ—অর্জুন। কর্ণকে জয় করিয়াছেন যিনি, উপ। কর্ণ—জি+কপি, ক+সং; পু।

কর্ণধার—কাণ্ডারি, মাঝি। কর্ণকে (হাল) ধরে যে, উপ। কর্ণ শব্দ—ধৃ (ধরা)+ঘণ, ক+সং; পু।

কর্ণপথ—কর্ণ মধ্যে শব্দপ্রবেশের পথ, শ্রবণ-বিবর। রূপক কর্ণধা। সং; পু।

কর্ণপরম্পরা—শ্রবণপরম্পরা, একজনে শুনিয়া অপরজনকে বলে, আবার সে শুনিয়া অজ্ঞকে বলে, এরূপ ভাব। ৬তৎ। সং; ক্রী।

কর্ণপাত—কাণ দেওয়া, শোনা। ৬তৎ। সং; পু।

কর্ণপূর—কর্ণভূষণ; নীলপদ্ম। সং; পু।

কর্ণপুর—ইষ্টার পিতৃদত্ত নাম পরমানন্দ দাস। ইনি চৈতন্যদেবের প্রিয় পারিষদ কাকনপল্লী নিবাসী শিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্র। জন্ম অনুমান ১৪৪৭ শকে। চৈতন্যদেব ইহাকে “পুরীদাস” এই নাম দেন। নীলাচলে যখন চৈতন্যদেব থাকিতেন, সেই সময়ে শিবানন্দ প্রতি বৎসরে উহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন। বালক পরমানন্দকে লইয়া এক বৎসর শিবানন্দ মহাপ্রভুর নিকট গিয়াছিলেন।

শিবানন্দ যবে সেই বালক মিলাইল। মহাপ্রভু পাদাঙ্কুশ তার মুখে দিল।

শিবানন্দ যবে সেই বালক মিলাইল। মহাপ্রভু পাদাঙ্কুশ তার মুখে দিল।

শিবানন্দ যবে সেই বালক মিলাইল। মহাপ্রভু পাদাঙ্কুশ তার মুখে দিল।

শিবানন্দ যবে সেই বালক মিলাইল। মহাপ্রভু পাদাঙ্কুশ তার মুখে দিল।

শিবানন্দ যবে সেই বালক মিলাইল। মহাপ্রভু পাদাঙ্কুশ তার মুখে দিল।

যখন পরমানন্দের ৭ বৎসর বয়স, তখন এক-দিন মহাপ্রভু বলিলেন, “পড় পুরীদাস” পরমানন্দ একটি সংস্কৃত শ্লোক রচনা করিয়া আবৃত্তি করিলেন—

সাত বৎসরের শিশু নাহি অধ্যয়ন।

এছে শ্লোক করে লোকে চমৎকার মন ॥
কণিত আছে, ই শ্লোকে ব্রজানুগণের কর্ণভূষণের বর্ণনা ছিল বলিয়া মহাপ্রভু তাহাকে কবি “কর্ণপুর” এই উপাধি দিয়া কাব্য রচনা করিতে আদেশ করেন। ভক্ত-মাল এইরূপ বলেন—

শিশুকালে যার মুখে পাদাঙ্কুট দিলা।

পাদাঙ্কুট দান ছলে শক্তি সকারিলা ॥

প্রভুর শক্তিতে শক্তিমান কর্ণপুর সংস্কৃত কাব্য প্রণয়নে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রথমেই ইনি “চৈতন্তচরিত মহাকাব্য” রচনা করেন। ১৪৬৪ শকে (মহাপ্রভুর তিরো-ভাবের ৯ বৎসর পরে) এই কাব্যের পরি-সমাপ্তি হয়। তাহার পর ক্রমে অলঙ্কার কোষত্ব, আখ্যানত্বক, আনন্দব্রন্দাবন চম্পু প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়া ১৪৯৪ শকে চৈতন্ত-চন্দ্রোদয় নাটক প্রণয়ন করেন। এই নাটকের একটা বাঙ্গালা অনুবাদ ১৬৩৪ শকে কুলনগরবাসী প্রসিদ্ধ পদকর্ত্তা প্রেম-দাস ঠাকুর কর্ত্তক প্রকাশিত হয়। “গৌর গণোদ্দেশ দীপিকা” গ্রন্থ কর্ণপুর কর্ত্তক ১৪৯৮ শকে লিখিত হয়। এইখানি কবির শেষ গ্রন্থ। ইহা বাতীত ইনি বঙ্গভাষায় কয়েকটি মধুর পদ রচনা করিয়াছিলেন।

কর্ণভূষণ—কর্ণভরণ, কাণের গহনা। ৬৩৭।
সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

কর্ণমল—কানের মলা, কানের পোল। ৬৩৭।

কর্ণবংশ—মঞ্চ, মাটা। সং; পু।

কর্ণবেধ—সংস্কারবিশেষ, চূড়াকরণ। ৬৩৭ বা ২৩৭। সং; পু। [চলিত ভাষায় ইহাকে কাণ ফেঁড়া বলে। রাজপুত্রের স্বর্ণনির্মিত সূচী দ্বারা এবং ব্রাহ্মণ ও বৈদ্যের রৌপ্য-নির্মিত সূচী দ্বারা এবং গৃহের লৌহনির্মিত সূচী দ্বারা কর্ণ বিন্ধ করিবে। কোনও মতে ৬ষ্ঠ, ৭ম, ৮ম ও ১২শ মাসে, এবং কোনও মতে ১ম, ৭ম, ৮ম, ১০ম ও দ্বাদশ মাসে কর্ণ বেধ দেওয়া উচিত। কর্ণ বেধ গুরু পক্ষে ও শুভ দিনে দিতে হয়। কাস্তিক, পৌষ, কাঙ্কন বা চৈত্র মাসে কর্ণ বেধ প্রশস্ত। উত্তরায়নে কর্ণ বেধ করিবে, দক্ষিণায়নে কদাচ করিবে না।

জন্মমাসে, যুগ্ম বৎসরে, হরিশ্রয়নে, রবিপুঙ্কিকালে, কৃষ্ণপক্ষে ও জয়নক্ষত্রে কর্ণবেধ দিবে না।]

কর্ণবেষ্ট, কর্ণবেষ্টক—কর্ণভূষণ; কুণ্ডল; কান-বালা। সং; পু।

কর্ণবেষ্টন—কর্ণবেষ্ট দেখ। সং; ক্রী।

কর্ণশূল—কর্ণের ঘাতনা, কানকামড়ানি। ৬৩৭।
সং; পু।

কর্ণহীন—যাহার কর্ণ নাই, শ্রবণশক্তিহীন।
৬৩৭। বিণ; ক্রি।

কর্ণটি—কর্ণটিদেশীয় ক্রী; কর্ণটিরাজমহিষী;
রাগিণিবিশেষ। কর্ণটি+ক, ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ক্রী।

কর্ণাবতী—ইনি চিতোরপতি বিখ্যাত রাণা
সংগ্রাম সিংহের মহিষী। গুজরাটের মুসল-
মান রাজা বাহাদুর শাহ মালব আক্রমণ
করিলে সংগ্রাম সিংহ তাহাকে বাধা দেন।
সেই রাগে সংগ্রামের মৃত্যুর পর ১৫২৯ খ্রী:
অব্দে বাহাদুর চিতোর অবরোধ করিয়া অধি-
কার করেন। সংগ্রামের বিধবা মহিষী দিল্লী-
শ্বর হুমায়ুনের নিকট “রাণি” প্রেরণ করিয়া
তাঁহার আশ্রয় প্রার্থনা করিলে হুমায়ুন
আমিয়া চিতোর হইতে বাহাদুরের প্রতি-
নিধিকে দূর করিয়া দিয়া স্বাধীন করিয়া
দেন। কর্ণাবতী অতি বুদ্ধিমতী ও রাজ-
কাব্যপারদর্শিনী ছিলেন। উঠার অপ্রাপ্ত-
বয়স্ক পৌত্রের অভিভাবিকা হইয়া ইনি
দীর্ঘকাল রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন।

কর্ণিক—ঈদ্র কুজরাজ ধৃতরাষ্ট্রের মন্ত্রী। এই
ব্রাহ্মণ নিয়ত কুপারামর্শ দিয়া অন্ধরাজের
জন্মকন্দরনিহিত বিধের-বহিঃ প্রছলিত
রাখিতেন। এই কুম্ভার মরণায় অন্ধরাজ
কলে কোশলে পাণ্ডবদিগকে অশেষ ক্লেশ
দিয়া শেষে নির্বংশ হন।

কর্ণিকা—১। কবিত্বের অগ্রভাগস্থ অমূল্যবৎ
সুস্মাংশ; হস্ত-মধ্যাঙ্গুলি; পদ্মমধ্যস্থ ব্রাজ-
কোষ। কর্ণ+ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। ২।

কর্ণভূষণ, কেরাপাত। কর্ণ শব্দ+যিক,
ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

কর্ণিকার—১। আরম্ভবৃক্ষ। কর্ণিকা দেখ;
কর্ণিকা—ক (গমন করা)+অন্ ক। সং;
পু। ২। পুপবিশেষ। কর্ণিকার শব্দ+ক।
সং; ক্রী।

কর্ণা—কর্ণবিশিষ্ট; কর্ণসম্বন্ধীয়; দীর্ঘকর্ণ। কর্ণ
শব্দ+ইন্=কর্ণিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

কর্ণরথ—ঈদ্রবাহু যান, রথ, হোট পাল্কি,
ডুলি। ৬৩৭। সং; পু।

কর্ণী-২৩—মথুরার রাজা কংসাত্মর, ইহার
মাতার নাম কর্ণী; ভ্রমর; ভ্রমরশাব-
প্রবর্তনকারী। ৬৩৭। সং; পু।

কর্ণেজপ—মুচক, অস্ত্রের দোষোদ্ঘাটক, গোয়ে-
ন্দা; কুপারামর্শদাতা। কর্ণে জপ করে যে,
অনুক্ উপ। কর্ণ শব্দ ৭মীর ১বচনে কর্ণে;
কর্ণে—জপ (পুনঃ পুনঃ বলা)+অন্ ক।
বিণ; ক্রি।

কর্ত্তন—হেমন, কাটা; স্মরণনির্মাণ, কাটনা

কাটা। কৃত (কাটা)+অনট্ ভা। সং;
ক্রী। বিশেষণে কর্ত্তিত।

কর্ত্তরিকা—কর্ত্তরী দেখ।

কর্ত্তরী—১। কাটারি, দা; ছুরি। কৃত (কাটা)
+অন্ ৭, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। ২। বাণপুশ্ব।
কৃত+অন্ ৭, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
কর্ত্তবা—করণীয়, করার যোগ্য; উচিত, বিধেয়।
কৃ (করা)+তব্য ঈ। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে
কর্ত্তব্যতা। [ভাবে।

কর্ত্তব্যতা—কর্ত্তব্য দেখ। কর্ত্তব্য শব্দ+তা
কর্ত্তব্যপালন—যথানিয়মে কর্ত্তব্য কর্ম সম্পা-
দন। ৬৩৭। সং; ক্রী। [বিণ; ক্রি।

কর্ত্তব্যবিমুখ—যে কর্ত্তব্য কর্ম করেনা। ৭৩৭।
কর্ত্তব্যবিমুখ—করণীয় কাব্যনির্ধারণ অসমর্থ।
৭৩৭। বিণ; ক্রি।

কর্ত্তব্যানুরোধ—করণীয় কাব্যের অনুরোধ।
৬৩৭। সং; পু।

কর্ত্তব্যাতীত—করণ্যের আতিশয্য, অত্যন্ত
করণীয়। ৬৩৭। সং; পু।

কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য—করণীয় ও অকরণীয়। নঞ-তৎ
ও ধ্বন্। বিণ; ক্রি।

কর্ত্তবানিত—যাহার করণীয় কাব্যে নিষ্ঠা অর্থাৎ
আস্থা আছে। বহ। বিণ; ক্রি।

কর্ত্তব্যপরায়ণ—কর্ত্তবানিত। কর্ত্তব্য হইয়াছে
পর (শ্রেষ্ঠ) অর্থাৎ আশ্রয় যাহার,
বহ। বিণ; ক্রি।

কর্ত্তা—কাব্যকারক; ক্রিয়ার সাধক; প্রণেতা;
বিধাতা; প্রভু; অধ্যক্ষ। কৃ (করা)+
ত্বন্ ক=কর্ত্ত্বন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে কত্রা। বিশেষ্যে কর্ত্ত্বক।

কর্ত্তভজা—চৈতন্ত সম্প্রদায়ের অনুরূপ বা তাহার
শাখাধরূপ ধর্মসম্প্রদায়বিশেষ। মহাত্মা
আউলে চাঁদ এই মতের প্রবর্তক। খ্রীষ্টীয়
অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আউলে চাঁদ
প্রভু হইয়া এই মত প্রথম প্রকটিত
করেন। আউলে চাঁদের শিষ্যেরা তাহাকে
‘জয়কর্ত্তা’ বলিয়া সম্বোধন করিত। তাহা
হইতেই এই সম্প্রদায়ের নাম কর্ত্তভজা
হইয়াছে। তাহার শিষ্যবর্গের মধ্যে বোম-
পাড়ানিবাসী রামশরণ পালের যত্নেই এই
মতের সমধিক প্রচার হয়। অত্য়াবধি
বোমপাড়ায় দোলের সময়ে মহা সমারোহ
হইয়া থাকে। এই সম্প্রদায়ের গুরু নাম
‘মহাশয়’ এবং শিষ্যের নাম ‘বরতি’।
দাক্ষার সময়ে ‘মহাশয়’ শিষ্য বা শিষ্যাকে
প্রথমে এই উপদেশ দেন যে, ‘গুরু সত্য’।
অতঃপর গুরু তাহাকে জিজ্ঞাসা করেন,
‘তুই এ ধর্ম গ্রহণ করিতে পারিবি?’ শিষ্য
উত্তর করে ‘পারিবি’। তখন গুরু বলেন,
—‘তবে তুই মিথ্যা কথা কহিবি না, ছুরি
করিবি না, পরস্পর গমন করিবি না, আপ-

নার স্রীসঙ্গও অধিক করিবি না। শিষ্য অস্রীকার করে 'করিব না'। শেষে গুরু বলেন, 'বল, তুমি সত্য, তোমার বাক্য সত্য'। শিষ্য তাহাই বলিয়া মন্ত্র গ্রহণ করে। ইহা হইতেই দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে, প্রথমে এই সম্প্রদায়ের কিছু-মাত্র ব্যাভিচার-দোষ ছিল না। ইহাদের একটি প্রচলিত বচন আছে,—‘যেয়ে হিজড়ে পুরুষ ধোজা, তবে হয় কৰ্ত্তাভজা।’ এই নিয়মানুসারে পুরুষেরা সমস্ত স্ত্রীলোককে ভগিনী জ্ঞান করিতেন ও ভগিনী বলিয়া সম্বোধন করিতেন। পরন্তু কালক্রমে স্ত্রীপুরুষে একত্রে বাস করিতে করিতে এক্ষণে অনেক স্থলে ব্যাভিচার দোষ আসিয়া পড়িয়াছে।

কৰ্ণিত—ছেদিত। কৃত (কাটা)+ঐ+ক্ত ঋ।
বিণ; জি। বিশেষ্যে কৰ্ত্তন।

কৰ্ত্ত্বাকর—কারক দেখ।

কৰ্ত্ত্ব—কার্য্যকারক; ক্রিয়াসাধক; প্রভৃৎ; অধ্যাক্তা। কৰ্ত্তা দেখ; কৰ্ত্ত্ব শব্দ+ত্ব ভাবে। সং; ক্রী।

কৰ্ত্ত্বপক্ষ—কৰ্ত্ত্ববর্গ, কৰ্ত্ত্বসহায়। ৬৩৭। সং; পু।
কৰ্ত্ত্ববাচ্য—যে বাচ্যে কৰ্ত্ত্বপদ বাচ্য (কখনীয়) হয়। কৰ্ত্ত্বায় সাধারণতঃ তৃতীয়া বিভক্তি হয়, কিন্তু কৰ্ত্ত্ববাচ্যে কৰ্ত্তা উক্ত হয় বলিয়া প্রথমা বিভক্তি হইয়া থাকে। রাম কৰ্ত্ত্বক চন্দ্র দৃষ্ট হইল, ইহা কৰ্ম্মবাচ্যের উদাহরণ। কৰ্ত্ত্ববাচ্যে “রাম চন্দ্র দেখিলেন” এইরূপ হইবে।

কৰ্ত্ত্বী—কার্য্যকারিকা; অধ্যাক্তা; প্রধানা স্ত্রী, গৃহিণী। কৰ্ত্তা দেখ; কৰ্ত্ত্ব শব্দ+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

কৰ্দ—কৰ্দম, কাপা, পাক। সং; পু।

কৰ্দম—১। পঙ্ক, পাক, কাদা। সং; পু।

২। কীৰ্ত্তিমানের পুত্র, ইনি একজন প্রজাপতি। ইহার পুত্রের নাম অনঙ্গ। ইনি সত্য যুগে ব্রহ্মা কৰ্ত্ত্বক প্রজা সৃষ্টি করিতে আদিষ্ট হইয়া, সরস্বতীতীরে বিন্দু সরোবর তীর্থে দশ সহস্র বৎসর তপস্যা করিয়াছিলেন এবং ভগবান্ গরুড়রূপে প্রসন্ন করিয়া তাঁহার প্রসাদে খায়কুব মনুর কন্যা দেবহুতিক পত্নীত্বে লাভ করেন। দেবহুতির গর্ভে স্বয়ং ভগবান্ গণিলরূপে জন্ম গ্রহণ করেন। অক্ষতী শান্তি কলা প্রভৃতি নামে ইহার নয়টি কন্যাও দেবহুতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করে।

কৰ্দময়—কৰ্দমযাপ্ত, পঙ্কপূর্ণ। কৰ্দম শব্দ+ময়ট্। বিণ; জি।

কৰ্দমাত্ত—কাদামাধান। ৩৩৭। বিণ; জি।

কৰ্দমিত্ত—পঙ্কিল, কৰ্দমযুক্ত। কৰ্দম শব্দ+ইত জাতার্থে। বিণ; জি।

কৰ্পর—মাথার ঝুলি; কটাহ; কুর্শের পৃষ্ঠাধি; খাপরা; অন্নবিশেষ। কৃপ+অরন্ ক।
সং; পু ও ক্রী।

কৰ্পস—কাবাস তুলা। সং; পু ও ক্রী।

কৰ্পাসী—কাবাস গাছ। কৰ্পাস শব্দ+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কপূর—স্বনামধাতু গন্ধদ্রব্যবিশেষ। (Camphor)। সং; ক্রী।

কবুর, কবুর—১। রাক্ষস; পাপ। সং; পু।
২। স্বর্ণ; জল। সং; ক্রী। ৩। বিচিত্রবর্ণ।
বিণ; জি।

কৰ্ম্ম—(কৰ্ম্মন্)। কার্য্য, উৎক্ষেপণ অবক্ষেপণাদি ক্রিয়া; কারকবিশেষ। কৃ+মন্ কৰ্ম্ম=কৰ্ম্মন্, ১মার ১বচনে কৰ্ম্ম। সং; ক্রী।

কৰ্ম্মকর—১। কার্য্যকারক; পরিচারক; ভৃত্য; কারিকর। কৰ্ম্মন্ শব্দ+কৃ+ট ক। সং; পু। [সং; স্ত্রী।

কৰ্ম্মকরী—দাসী। কৰ্ম্মকর শব্দ+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্।

কৰ্ম্মকর্ত্তা—কৰ্ম্মের (বিবাহাদি শুভ কার্য্যের বা শ্রাদ্ধাদি পুণ্যকৰ্ম্মের) কৰ্ত্তা অর্থাৎ অধ্যাক্ত। ৬৩৭। বিণ; জি। ব্যাকরণশাস্ত্রে যে কৰ্ম্ম সে যদি কৰ্ত্তা হয়, তবে তাহাকে কৰ্ম্মকর্ত্তা বলে। “কাঠ ভিন্ন হইল”—এখানে কাঠ আপনাকে আপনি ভিন্ন করিল—বুঝাই-তেছে, একারণ “ভিন্ন হইল” ক্রিয়ার কৰ্ম্মও কাঠ এবং কৰ্ত্তাও কাঠ, এজন্ত কাঠ কৰ্ম্ম-কর্ত্তা হইল।

কৰ্ম্মকৰ্ত্ত্ববাচ্য—যেমন কৰ্ত্ত্ববাচ্যে কৰ্ত্তা ও কৰ্ম্ম-বাচ্যে কৰ্ম্ম উক্ত হয়, তদ্রূপ যে বাচ্যে কৰ্ম্ম-কর্ত্তা উক্ত হয়, তাহাকে কৰ্ম্মকৰ্ত্ত্ববাচ্য বলে। “কাঠ ভিন্ন হইল”, এখানে ভিন্ন ধাতুর উত্তর ত্ত প্রত্যয় হইয়া কৰ্ম্মকর্ত্তা উক্ত হই-তেছে, এজন্ত ইহা কৰ্ম্মকৰ্ত্ত্ববাচ্যের উদাহরণ হইল। [সং; পু ও ক্রী।

কৰ্ম্মকাণ্ড—কৰ্ম্মসমূহ; বেদাংগবিশেষ। ৬৩৭।

কৰ্ম্মকার—১। কার্য্যকারক। কৰ্ম্মন্ শব্দ+কৃ (করা)+য়ণ ক। বিণ; জি। ২। লোহ-কার, কামার। সং; পু।

কৰ্ম্মকারক—কারক দেখ।

কৰ্ম্মকারী—(কৰ্ম্মকারিন্)। যে কাহ্য করে।

কৰ্ম্ম—কৃ+গিন্ ক=কৰ্ম্মকারিন্, ১মার ১বচন। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে কৰ্ম্মকারিণী।

কৰ্ম্মকম—কার্য্য করিতে সমর্থ; কার্য্যদক্ষ। ৭৩৭। বিণ; জি।

কৰ্ম্মক্ষেত্র—কৰ্ম্মাধুষ্ঠানের স্থান, ভোগভূমি ভারতবর্ষ, এই স্থানে মানব কৰ্ম্ম করিয়া সিদ্ধিলাভে সমর্থ হয়। ৬৩৭। সং; ক্রী।

কৰ্ম্মগত—কার্য্যসংক্রান্ত। ২৩৭। বিণ; জি।

কৰ্ম্মচারিণী—কৰ্ম্মচারী দেখ।

কৰ্ম্মচারী—বেতন গ্রহণে অন্তের কার্য্যকারী।

কৰ্ম্মন্ শব্দ (কার্য্য)—চর (গমন করা)+

গিন্ ক=কৰ্ম্মচারিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কৰ্ম্মচারিণী।

কৰ্ম্মজ—কৰ্ম্মজাত; ক্রিয়াজন্ত। কৰ্ম্মন্ শব্দ (কার্য্য)—জন (জন্মা)+ড ক। বিণ; জি।
কৰ্ম্মজ—কার্য্যসাধনের উপায়, সময়, কৌশলাদি বিষয়ে সম্যক অভিজ্ঞ। কৰ্ম্মন্ শব্দ (কার্য্য)—জ্ঞা (জানা)+ড ক। বিণ; জি।

কৰ্ম্মজ—কৰ্ম্মকম, কার্য্যকুশল। কৰ্ম্মন্ শব্দ (কার্য্য)+ত কুশলার্থে। বিণ; জি।

কৰ্ম্মণ্য—কৰ্ম্মযোগ্য, কার্য্যের উপযুক্ত; কার্য্য-পটু। কৰ্ম্মন্ শব্দ+ক্য। বিণ; জি। বিশেষ্যে কৰ্ম্মণ্যতা। বিপরীতার্থক শব্দ অকৰ্ম্মণ্য।

কৰ্ম্মণ্যতা—কৰ্ম্মণ্য দেখ। কৰ্ম্মণ্য শব্দ+তা ভাবে কৰ্ম্মণ্যা—বেতন। কৰ্ম্মণ্য দেখ; কৰ্ম্মণ্য শব্দ+স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

কৰ্ম্মভাগ—চাকরীপরিচালনা; বিষয় হইতে বিরতি। ৬৩৭। সং; পু।

কৰ্ম্মদক্ষ—কার্য্যকুশল, কৰ্ম্মপটু। ৭৩৭। বিণ; জি।

কৰ্ম্মদেবী—ইনি হুগ্রসিদ্ধ চিতোরপতি সময় সিংহের অন্ততমা মহিষী। ইনি অতিশয় বীৰ্য্য-বতী ও বুদ্ধিমতী, এবং পরাক্রমশালিনী ছিলেন। ইহার স্বামী সময়সিংহ বিখ্যাত-তিরোহীক্ষেত্রে স্বীয় স্ত্রীলোক দিগোবর প্রাতঃ-স্মরণীয় পৃথুরাজের পার্শ্বে রণশয্যা শয়ন করিলে (১১২৩ খ্রীঃ), মহম্মদ ঘোরী তাহার সেনাপতি কুতব উদ্দিনকে মোগল রাজ্য অধিকার করিবার জন্ত প্রেরণ করেন। সেই সময়ে বীৰ্য্যবতী কৰ্ম্মদেবী পুরুষবেশে রণসজ্জা করিয়া রাজপুতসেনার সৈন্যপতা গ্রহণ করেন এবং কুতব উদ্দিনকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করিয়া স্বীয় রাজ্যাধিকার হইতে দূরীভূত করেন।

কৰ্ম্মদোষ—পাপ; দুর্কার্য্যের সম্পাদন জন্ত দোষ। ৬৩৭। সং; পু।

কৰ্ম্মধারণ—সমাসবিশেষ [সমাস দেখ]। কৰ্ম্ম শব্দ+গিজন্ত ধৃ বা ধারি (ধারণ করান)+শ ক। সং; পু।

কৰ্ম্মনাশা—১। বাঙ্গালা ও উত্তর পশ্চিম প্রদেশের মধ্যবর্তী একটা নদী, চৌসার নিকটে ইহা গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ যে, এই নদী আঁত অপবিজ, ইহার জলস্পর্শে সময় পুণ্যকৰ্ম্মের বিনাশ হয়। পরন্তু ভবিষ্য ব্রহ্মধণ্ডে ইহা গঙ্গার তুল্যা বলিয়া বর্ণিত আছে। উক্ত ব্রহ্মধণ্ডের মতে, ইহারই তীরে ভাড়কা রাক্ষসীর বন ছিল। ২। পূর্বেবঙ্গও কৰ্ম্মনাশা নামে একটা শাখা নদী আছে। কৰ্ম্ম নাশ করে যে, উপ। কৰ্ম্মন্ শব্দ+গিজন্ত বণ বা নাপি (নাশ করা)+অন্ ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

কর্মনিষ্ঠা—কর্মে ভক্তিপ্রদা। ৭৩৭। সং; স্ত্রী।
কর্মশীল—মস্তুরী, ভিক্ত। কর্মশীল—অল (বন্ধন করা) + শিল্ ক = কর্মশিল্প, ১মার ১বচন।
বিণ; পু।

কর্মপথ—কার্যের পদ্ধতি। ৬৩৭। সং; পু।
কর্মফল—ফলকর্মের ফল, ফল বা ফল।
৬৩৭। সং; স্ত্রী।

কর্মভূমি—কর্মক্ষেত্র, কার্যক্ষেত্র; আধাবর্ষ;
ভারতবর্ষ; কৃষ্ণভূমি। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

কর্মভোগ—কৃত কর্মের ফলভোগ; কোন
বিষয়ে অনর্থক কষ্ট পাওয়া। ৬৩৭। পু।

কর্মমূল—কৃশ। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

কর্মযুগ—কলিযুগ। সং; স্ত্রী।

কর্মযোগ—১। বেদবিহিত কর্মে কৌশল; চিত্ত-
শুদ্ধিকরক বৈদিক কর্ম। ৭৩৭। ২। কর্ম-
কপ যোগসাধন। রূপক কর্মধা। সং; পু।
[ইহাই নিষাযোগ, ইহাই জ্ঞানযোগের
সাধক। কর্মযোগ ব্যতীত কাহারও জ্ঞান
হইতে দেখা যায় না। কর্মযোগ দ্বারা
পাপক্ষয় হইলে জ্ঞান উৎপন্ন হয়। অত-
এব কর্মযোগ পরম্পরা সম্বন্ধে জ্ঞানের
সাধক। পুরুষ কর্মের অনারম্বে নিরুপ-
ভোগ করিতে পারে না, এবং সন্ন্যাস
গ্রহণ করিয়াও সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ
হয় না। অতএব কর্ম করা অর্থাৎ কর্ম-
যোগ আশ্রয় করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

নিষ্কাম ও সাকাম ভেদে কর্ম দুবিধ বলিয়া
কর্মযোগও দুবিধ। নিষ্কাম কর্ম দ্বারা
মোক্ষ ও সাকাম কর্মাদি দ্বারা স্বর্গাদি
লাভ হয়। এরূপ মনে হইতে পারে, ব্রহ্ম-
জ্ঞান লাভই যখন কর্মের শেষ ফল, তখন
ব্রহ্মজ্ঞানী কর্ম করিবেন কেন? ইহার
উত্তরে গীতার উক্ত হইয়াছে;—হে অর্জুন,
সেই হেতু অসক্ত হইয়া সতত করণীয় কর্ম
অমুষ্ঠান কর। পুরুষ অসক্ত হইয়া কর্ম-
চরণ পূরক পরম পদার্থ প্রাপ্ত হয়।
জনক প্রভৃতি কর্ম দ্বারা ই সমাক সিদ্ধি
প্রাপ্ত হইয়াছেন। লোক সংগ্রহ সম্বর্জন
করিয়াও কর্ম করা উচিত। দেখ, শ্রেষ্ঠ
বাক্তি যেকোন আচরণ করে, সামান্য লোক
তাহারই অনুসরণ করে। এবং শ্রেষ্ঠ
বাক্তি যাহা প্রমাণ করেন, সামান্য লোক
তাহারই অনুবর্তন করে। অতএব ব্রহ্ম-
জ্ঞানসম্পন্ন বাক্তিরও কর্ম করা কর্তব্য।

হে পার্থ, জিজ্ঞাসে আমার কোন কর্তব্য
কর্ম নাই, আমার অপ্রাপ্য বা অপ্রাপ্ত
নাই, তথাপি আমি কর্মে বর্তমান আছি,
অর্থাৎ কর্ম করিতেছি। যদি আমি
কর্ম না করি, হে পার্থ, তবে মানবগণও
আমার অনুসরণ করিয়া কর্ম করিবে
না। তাহা হইলে এই লোকসকল

উৎসন্ন হইবে। আরও দেখ, আমি কর্ম
না করিলে আমিই সত্ত্বের কারণ হই,
এবং এই প্রজাতিগকে আমিই নষ্ট করি।
অতএব জানিবে যে, যিনি কর্মের অন্তিম
ফল ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, কর্ম করা
তাহারও কর্তব্য।]

কর্মযোগী—কর্মযোগে রত; ব্রহ্মজ্ঞান ও
তদ্বারা ব্রহ্মলাভের নিমিত্ত কর্মযোগ পরা-
য়ণ। কর্মযোগ দেখ। কর্মযোগ শব্দ +
ইন্ অন্ত্যার্থে কর্মযোগিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে কর্মযোগিনী।

কর্মরস—কামরাস। সং; পু ও স্ত্রী।

কর্মবশ—কর্মের বশ; কার্যের অধীন। ৬৩৭।
বিণ; ত্রি।

কর্মবশতঃ—কার্যবশতঃ, কার্যামুরোধে। কর্ম-
বশ শব্দ + তস্ হেতুর্থে। ব্য।

কর্মবিপাক—পকৃত কর্ম জন্ম ফলভোগ; অনু-
ষ্ঠিত শুভাশুভ কর্মের পরিণাম। ৬৩৭। সং।

কর্মব্যতীহার, কর্মব্যতীহার—পরম্পর একজাতীয়
ক্রিয়াসম্পাদন। দর্শন স্পর্শন, চূষন প্রভৃতি
বিম্বলক্ষ্যকে ও লক্ষ্যী বিম্বকে করিতেছেন।
এস্থলে উল্লিখিত দর্শন স্পর্শন চূষনাদির
ব্যতীহার হইয়াছে। ব্যাকরণে প্রসিদ্ধ
শব্দ। ব্যাকরণে ব্যতীহার হইলে ধাতু
বিশেষের উত্তর আশ্রয়পদের বিত্তি হয়।
সং; পু।

কর্মশীল—ক্রিয়াবান্, কার্যসাধনপর, কর্ম সম্পা-
দনে যত্নবান্। কর্ম হইয়াছে শীল (শুভাব)
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

কর্মশুচি—পবিত্রকর্ম, নির্দোষ কার্যকারী।
৬৩৭। বিণ; ত্রি। [ত্রি।

কর্মশূর—কর্মক্ষম, কার্যদক্ষ। ৭৩৭। বিণ;
কর্মশৌচ—কর্মশুচি, পবিত্র কর্মজ। কর্ম
বিষয়ে শৌচ অর্থাৎ শুচি, ৭৩৭। সং; স্ত্রী।

কর্মসচিব—কর্মসহযোগি মন্ত্রী। ৭৩৭। সং; পু।
কর্মসন্ন্যাস—কর্মফলত্যাগ; কর্মত্যাগ। ৬৩৭।
সং; পু। [ত্রি।

কর্মসন্ন্যাসী—কর্মফলত্যাগী; কর্মত্যাগী। বিণ;
কর্মসাক্ষী—কর্মের সাক্ষ্যে উপস্থিত। সূবাদি

নয় জন। [সূবা, চক্, যম, কাল ও পঞ্চ
মহাহুত, এই নয়টি শুভাশুভ কর্মের সাক্ষী।
বিণ; ত্রি।

কর্মসিদ্ধি—কার্যসিদ্ধি; কার্যের সফলতা।
৬৩৭। সং; স্ত্রী। [স্ত্রী।

কর্মশূত্র—কর্মরূপ রজ্জু। রূপক কর্মধা। সং;
কর্মস্থল—কর্মক্ষেত্র, যেখানে কাজ করিতে হয়।
৬৩৭। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

কর্মাকর্ম—কর্তব্য ও অকর্তব্য কর্ম। বহু।
কর্মাত্র—শাশ্বতনিষ্ঠ কর্মের অত্র। ৬৩৭।
সং; স্ত্রী।

কর্মধাক—কার্যের অধ্যাক। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

কর্মাকুরূপ—কার্যের উপযুক্ত, যেমন কার্য
তাদৃশ। ৬৩৭। বিণ; ত্রি। [সং।

কর্মামুষ্ঠান—কর্ম নিষ্পাদন, কার্যের সূচনা।
কর্মাস্তর—অন্ত কার্য। নিত্য সমাস। সং; স্ত্রী।

কর্মাস্তিক—কর্মকর, চাকর। কর্মের অন্তে
গমন করে যে, বহ। সং; পু।

কর্মার—১। কামার। কর্মশ শব্দ—ক (গমন
করা) + অন্ ক। ২। একপ্রকার বীণ।

কর্মশ শব্দ—ক + অন্ ৭। সং; পু।
কর্মারস্ত—কার্যামুষ্ঠান, কার্যারস্ত। ৬৩৭।
সং; পু।

কর্মার—কার্যের উপযুক্ত; কার্যকর; কার্য-
ক্ষম। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

কর্মিষ্ঠ—কর্মিষ্ঠ, কার্যদক্ষ; ক্রিয়াশীল। কর্মন্
শব্দ + ইষ্ট। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে কর্মিষ্ঠতা।

কর্মিষ্ঠতা—কর্মিষ্ঠদেহ। কর্মিষ্ঠ শব্দ + তা ভাবে।
কর্মী—কর্মকারী; কর্মযুক্ত; কর্মক্ষম। কর্মন্
শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে = কর্মিন্, ১মার ১বচন।

বিণ; পু।
কর্মেনিয়—ইন্দ্রিয় দেখ।

কর্মট—দুইপশ গাংমের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র নগর,
যেখানে গিয়া সম্বিহিত জনপদবাসীরা ক্রয়-
বিক্রয়কাণ্ড করে। কর্ম (গমন করা) +
অট। সং; পু।

কর্মর—ব্যাঘ্র; রাক্ষস। সং; পু।
কর্মর, কর্মর—১। রাক্ষস। কর্ম + উর ও
উর ক। সং; পু। ২। নানাবর্ণবিশিষ্ট।

বিণ; ত্রি। [ত্রি।
কর্মিত—ক্লীকৃত। গিজন্ত কৃণ + ত্রি। বিণ;
কর্ম—১। কর্ম, ভূমিসং। কৃষ (কর্ম করা)
+ অন্ ভা। ২। একতাল পরিমাণ।

কৃষ + অন্ ৭। সং; পু ও স্ত্রী।
কর্মক—কর্মকারী, কৃষক, চাষী। কৃষ (কর্ম
করা) + গক ক। সং; পু।

কর্মণ—কৃষিকর্ম, চাষ; আকর্মণ। কৃষ (কৃষণ
করা) + অনট ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে
কৃষ্ট।

কর্মণীয়—চাষের উপযুক্ত, কর্মণযোগ্য। কৃষ +
অনয় ৭। বিণ; ত্রি। [পু।

কর্মাপণ—যোল (১৬) পণ, এক কাহন। সং;
কর্মিণী—১। আকর্মণকারিণী; মনোহারিণী।
কৃষ (কৃষণ করা) + গিন্ ক, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্।

বিণ; স্ত্রী। ২। খলী, অশ্রের মুখবন্ধন-রজ্জু-
সংলগ্ন লৌহখণ্ড। কৃষ + গিন্। স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্।

কর্মিট—চাষ দেওয়ান হইয়াছে এরূপ, চাষ
হইয়াছে এরূপ, কৃষ্ট। গিজন্ত কৃষ বা কৃষি
+ ত্রি। বিণ; ত্রি।

কর্মী—আকর্মণকারী; মনোহর। কৃষ (কর্মণ
করা) + গিন্ ক = কর্মিন্, ১মার ১বচন।

বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কর্মিণী।
কল—১। মধুরাকুট (ধানি)। কল (শব্দ

করা) অন্ত ক। বিণ; জি। ২। মধুরাফুট
ধনি। সং; পু। ৩। শুক্র। সং; ক্রী। ৪।
অজ্ঞা। কল+অনু+ধ। বিণ; জি। ৫।
বহু। দেশজ।

কলকঠ—কোকিল; হংস; কপোত। কল
(মধুরাফুট ধনি) আছে কঠে-বাহার,
বহ। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কলকঠী।

কলকঠধনি—১। মধুর কঠধনি। কৰ্ণধা। সং;
পু। ২। মধুর কঠবিশিষ্ট। বহ। বিণ; জি।
কলকঠী—স্বশ্রবণী। বিণ; স্ত্রী। কলকঠ
দেখ।

কলকল—কোলাহল, সমবেত বহ লোকের
মিলনধনি। কল শব্দ+বিণ। সং; পু।

কলশাখ—কোকিল। কল (মধুরাফুট) হই-
য়াছে ঘোষ (রব) বাহার, বহ। সং; পু।
কলঙ্ক—চিহ্ন, ত্রাভাদি পাতের দাগ; অধঃ;
অপাতি, দুর্নাম। কল+ক্লিপ্ ক। সং;
পু। বিশেষণে কলঙ্কিত, কলঙ্কী।

কলঙ্ককর—কলঙ্কজনক, অপবাদকারক। কলঙ্ক
—কৃ+ট ক। বিণ; জি।

কলঙ্কসাগর—সাগরের জলরাশির স্থায় অপরিমেয়
কলঙ্কবিশিষ্ট। বিণ; পু।

কলঙ্কিত—কলঙ্কযুক্ত; অঘোষণাগী; অপবাদ-
গ্রস্ত। কলঙ্ক শব্দ+ইত যুক্তার্থে। বিণ;
জি। স্ত্রীলিঙ্গে কলঙ্কিতা।

কলঙ্কিতা—কলঙ্কিত দেখ।

কলঙ্কিনী—কলঙ্কী দেখ।

কলঙ্কী—চিহ্নযুক্ত, দাগবিশিষ্ট; অঘোষণাগী;
অপবাদগ্রস্ত। কলঙ্ক+ইন্ অস্তার্থে=কল-
কিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
কলঙ্কিনী।

কলঙ্কুর—জলাবর্ত, জলের পাক। সং; পু।

কলত্র—ভাষা, পত্নী; জনন; নিতম্ব, কোটি;
দুর্গ। কল শব্দ—ত্রে+ড ক অপবা গড়
(ক্ষরিত হওয়া)+অনু+অধি। সং; ক্রী।

কলধোত—ঘর্ষ; রোপা। কল (শুক্র অর্থাৎ
পারদ) দ্বারা ধোত (মার্জিত), ৩৩৭।
সং; ক্রী।

কলধনি—১। মধুরাফুট শব্দ। কৰ্ণধা। ২।
কোকিল; হংস; পারাবত; মধুর। কল
(মধুরাফুট) হইয়াছে ধনি বাহার, বহ।
সং; পু।

কলনাদ—মধুরাফুটধনি। কৰ্ণধা। সং; পু।
কলনাদিনী—মধুরাফুটধনিকারিণী (নদী)।
কল—নদ (ধনি) গিন্ ক, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্।
বিণ; স্ত্রী।

কলনাদী—(কলনাদিন্)। মধুরাফুট ধনি-
কারক (নদপ্রভৃতি)। কলনাদিনী দেখ।
বিণ; জি।

কলপ—দেশজ শব্দ। চুল প্রভৃতিতে রঙ দেওয়া।
চুলে কলপ দেওয়া বলে।

কলম—১। বাগ্‌বিশেষ; লেখনী। কল (সংখ্যা
করা, ইত্যাদি)+অম+ধ। ২। চৌর। কল
+অম+ধ। সং; পু।

কলম—১। শাকের ডাঁটি। কড়+অধ+ধ।
২। বাণ; কদম্ব-বৃক্ষ। কড়+অধ+ধ।
সং; পু।

কলমিকা—কলমী দেখ।

কলমী—কলমী শাক। সং; স্ত্রী।

কলরব—১। মধুরাফুট ধনি। কৰ্ণধা। ২।
কোকিল; পারাবত। কল (মধুরাফুট)
হইয়াছে রব বাহার, বহ। সং; পু। [ক্রী।

কলল—জায়-ক্রপ। কল+অল+ধ। সং; পু।
কলল—বৃহৎ জলপাত্র, ঘট। কল শব্দ (মধুরা-
ফুট শব্দ)—শো+ড ক। সং; পু। ক্রী।
কলশি, কলগী—ঘট। কল শব্দ (মধুরাফুট
শব্দ)—শো+ই, ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কলস—বৃহৎ জলপাত্র, ঘট। ক শব্দ (জল)—
লস (ক্রীড়া করা)+অন্ ক। সং; পু। ক্রী।

কলসি, কলসী—ঘট, ঘট। ক (জল)—লস
(ক্রীড়া করা)+ই, ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কলসোদধি—সাগর। সং; পু।

কলশন—মধুরাফুট শব্দকারী। কল (মধুরা-
ফুট) হইয়াছে শন (শব্দ) বাহার, বহ।
বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে কলশনী।

কলশনী—কলশন দেখ। [পু।

কলশর—কলধনি, মধুরাফুট কঠধনি। সং;
কলশরা—মধুরনাদিনী, মধুরাফুটধনিকারিণী।
কল অর্থাৎ মধুরাফুট শব্দ বাহার (যে শ্রীর),
বহ। বিণ; স্ত্রী।

কলশরে—স্পষ্টকঠে। বহ। বিণ-বিণ।

কলহ—১। বিবাদ, ঝগড়া; যুদ্ধ। কল শব্দ
(মধুরাফুট ধনি)—হন (বধ করা)+ড ক। সং;
পু। ২। খড়্গকোষ; পথ; ভণ্ডা।
সং; পু। [ত্রক। সং; পু।

কলহংস—রাবহংস; কাদম্ব; উত্তম রাজা;
কলহকার—বাগ্‌যুদ্ধকারী। কলহ শব্দ—কৃ
(করা)+অণ+ধ। সং; পু।

কলহপ্রিয়—১। বিবাদামুরাগী, ঝগড়া করিতে
ভালবাসে এমন। কলহ হইয়াছে প্রিয় বাহার,
বহ। বিণ; জি। ২। নারদ জ্বি,
কারণ তিনি বন্যপ্রিয় বলিয়া প্রবাদ আছে।
সং; পু।

কলহান্তরিতা—নায়িকাবিশেষ, যে নায়িকা মান-
ভরে নারকের সহিত কলহ করিয়া পলাত
অমৃতপ্তা হয়। কলহ দ্বারা অন্তরিতা, ৩৩২।
সং; স্ত্রী।

কলা—১। চন্দ্রের বোড়শাংশ; অংশ; লেখ;
কালপরিমাণবিশেষ; স্ত্রীরজঃ; কপট;
নৃত্যগীতাদি চতুঃষষ্টি (৬৪) বিজ্ঞা; অঙ্গ;
নৌযাদি গুণ; কলনা; সামর্থ্য; বিহুতি;
শরীরের যে সকল অংশ প্রায়সমুৎসাহা আচ্ছা-

দিত, জরায়ু দ্বারা পরিবাস্ত এবং স্নেহা
দ্বারা পরিবেষ্টিত তাহাদিগকে 'কলা' বলে।
কল+অল্+ধ, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। ২। ব্রহ্মার
পুত্র মরীচির পত্নী [কৰ্ণমপ্রজাপতির ঔরসে
দেবহুতির গর্ভে ইহার জন্ম; ইনি কলপ-
মূনির জননী]। নৌক। কল+অন্ ক,
স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী। [বিণ; জি।

কলাকুল—নৃত্যগীত বাদ্যাদিতে নিপুণ। ৭৩৭।
কলাকেলি—কামদেব। কলার কেলি বাহার,
বহ। সং; পু। কলা=স্ত্রীরজঃ; কেলি=
কাড়া।

কলাকুল—চৌধাশাস্ত্র-প্রণেতা মূলদেব; কংস;
কণীভূত; সারস পক্ষী। সং; পু।

কলাব—ঘর্ষকার। কলা শব্দ (অংশ)—ঘা-
দা (দেওয়া)+ড ক। সং; পু।

কলাধার—চন্দ্র। ৬৩৭। সং; পু।

কলানাথ—মল্লীতলাশ্রয়বিহারদ গন্ধর্ববিশেষ।
ইনি সোমেশ্বরের শিষ্য। সং; পু।

কলানিধি—চন্দ্র। ৬৩৭।

কলাপ—সমুহ; মধুরপুচ্ছ; ভূষণ; কাঞ্চী;
হুণ; চন্দ্র; বিদগ্ধ ব্যক্তি; স্নানমপাত
সংস্কৃত ব্যাকরণ। কলা দেখ; কলা—আপ
+অণ+ধ। সং; পু।

কলাপক—১। কলাপ; করিগলবন্ধ। কলাপ
শব্দ+কণ্+ধার্থে। সং; পু। ২। একবাক্য
প্রাপ্ত প্রোক্তচুস্তয়। সং; স্ত্রী।

কলাপী—১। মধুর। কলাপ শব্দ (মধুরপুচ্ছ)
+ইন্ অস্তার্থে=কলাপিন, প্রণমার এক-
বচন। ২। কোকিল। কল শব্দ (মধু-
রাফুট ধনি)—আপ+গিন্ ক=কলাপিন,
১মার ১বচন। সং; পু।

কলাবট—নবপত্রিকা। দুর্গাপূজার প্রথম দিন
পূর্ণিমা এই নবপত্রিকা বস্ত্রালঙ্কারে সজ্জিত
করিয়া অর্চনা করিতে হয়, ইহাতে কদলী
প্রভৃতি নয়টি পল্লব থাকে বলিয়া ইহার নাম
নবপত্রিকা। প্রত্যেক পল্লবের অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা স্বতন্ত্র;—কদলীর অধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণী,
হরিদ্রার দুর্গা, ধাত্তোর লক্ষ্মী, কচুর কালিকা,
মানকচুর চামুণ্ডা, জয়ন্তীর কান্তীকী, দাড়িবের
রক্তবস্ত্রিকা, অশোকের শোকহরিতা, ও
বিধের শিবা। পূজাকালে প্রত্যেক
দেবতার স্বতন্ত্র পূজা করিতে হয়। এই
নবপত্রিকা বস্ত্র ছায়ে বস্ত্রাচ্ছাদিত থাকে
বলিয়া সাধারণ লোকে ইহাকে "কলাবট"
বলিয়া থাকে, এবং গণেশের মূর্তির নিকটে
স্থাপিত হয় বলিয়া অশ্লীলিত ব্যক্তির
ইহাকে গণেশের পত্নী বলিয়া মনে করে,
পরন্তু এ ধারণা ভ্রমাত্মক দেখে।

কলাবিজ্ঞা—কলাসংক্রান্ত বিজ্ঞা, গানবাণ্ড
নৃত্যাদি বিজ্ঞা। মধ্যপদলোপী কৰ্ণধা।
সং; স্ত্রী।

কলাবিধি—৬৪ কলাসংক্রান্ত নিয়ম। মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; পু।

কলাভূৎ—চন্দ্র; শিব; শিল্পী। কলা দেখ;
কলা শব্দ—ভূ+কিপ্ ক। সং; পু।

কলায়—কড়াই, কলাই। কল শব্দ—অয় (গমন
করা)+অন্ ক; অথবা, ক শব্দ (বায়ু)—
লা (গ্রহণ করা)+বক্ ক। সং; পু।

কলালাপ—১। মধুরালাপ; মধুরাশুট ধ্বনি।
কল (মধুর) যে আলাপ (কথন, ধ্বনি),
কর্ণধা। ২। অমর; কোকিল। কল (মধুর)
হইয়াছে আলাপ (ধ্বনি) বাহার, বহ।
সং; পু।

কলাবতী—১। তুণ্ড গন্ধর্বের বীণা; নায়িকা-
বিশেষ। কলা শব্দ+বতু=কলাবৎ;
কলাবৎ শব্দ+ত্ৰীলিঙ্গে ইপ্। সং; ত্রী।
২। স্ত্রীধিকার জননীর নাম কলাবতী।
ইনি কান্তকুজরাজের দুহিতা। বৃষভাসু
রাজার সহিত ইহার বিবাহ হয়। ৩।
অম্বরবিশেষ; দীক্ষাবিশেষ, এই দীক্ষার
সবিশেষ বিবরণ তন্ত্রসারে কলাবতী দীক্ষার
লিখিত হইয়াছে।

কলাবৎ—কালোয়াৎ, সম্ভাতিবিশারদ। দেশজ।
কলাবধু—কলাবউ দেখ।

কলাবান্—১। কলাবিশিষ্ট। কলা শব্দ+বতু
অন্তর্থে=কলাবৎ, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। ২। চন্দ্র। সং; পু।

কলি—কলহ; যুদ্ধ; ঘেব; শূর; চতুর্থ যুগ। *
কল+ই ক। সং; পু।

* কলিযুগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার নামও
কলি। ক্রোধের ঔরসে তদীয় ভগিনী
হিংসার গর্ভে ইহার জন্ম। ইনি আবার
স্বীয় ভগিনী দ্রুপ্তির পাণিগ্রহণ করেন।
ভয় ইহার পুত্র এবং মৃত্যু ইহার কন্যা।
ইহার অধিকারকাল ৪, ৩২,০০০ বৎসর।
পণ্ডিতেরা অসুমান করেন, খ্রীঃ পূঃ ৩১০১
অঙ্কে ইহার শাসন আরম্ভ হইয়াছে।
তাহা হইলে এক্ষণে ন্যূনাধিক ৫০০০ বৎসর
মাত্র গত হইয়াছে। এক্ষণে আরও
৪,২৭,০০০ বৎসর ইনি শাসনপণ্ড পরিচালনা
করিবেন। কথিত আছে যে, কলির
শোণবহ্নায় ধর্মার্থ লোপ পাইবে, হিন্দু,
যবন, খ্রেষ্ট, সব একাকার হইবে। এই
কলিযুগের অন্তকালে ভগবান্ বিষ্ণু কঙ্ক-
রূপে অবতীর্ণ হইয়া দুহিতার বিনাশ সাধন
করিয়া ধর্মরাজ্য সংস্থাপন করিবেন,—
আবার সভাযুগ আরম্ভ হইবে। এই কলি
নল রাজাকে যৎপরোনাস্তি ক্লেশ দিয়াছিল
[নল দেখ]।

কলি, কলিকা, কলী—১। কোরক, কুড়ি,
অগ্রশ্রুতি পুণ্য; পদসমুহযুক্ত রচনা-
বিশেষ। সং; ত্রী।

কলিকাতা—ভারতবর্ষের বর্তমান রাজধানী।
হুগলী নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। জাহাজে,
নৌকার বা রেলের এখানে আসা যায়।
ইহা প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত; ইংরাজ
পল্লী ও দেশীয় পল্লী।

কলিকাতা বঙ্গদেশের অন্তর্গত। সুতরাং
বাহ্যলী হিন্দুর সংখ্যা অধিক। ইহার নিম্নে
মুসলমান, বৌদ্ধ ও খ্রীষ্টীয় ধর্মাবলম্বীগণ।
ইহদী এবং জৈন সম্প্রদায়ের লোকও
এখানে অনেক আছে। রাজকর্মচারী ও
ব্যবসায়ী অনেক ইংরাজ এবং ব্যবসায়ী
অনেক ইউরোপীয় ও আমেরিকানও এখানে
বাস করে। মোট জনসংখ্যা প্রায় ৭ লক্ষ।

ব্যবসায় ও বাণিজ্যে এখানে অনেক
লোক অর্থ উপার্জন করে। বৈদেশিক
অনেক দ্রব্য এখানে আনীত হইয়া ভারতের
নানা স্থানে প্রেরিত হয়।

কলিকাতা সমতল ভূমি। এখানে
গ্রীষ্মের আধিক্য দৃষ্ট হয়। পলিগ্রাম
অপেক্ষা এখানে শীতের প্রভাব অল্প এবং
বাস্ত্য সম্বন্ধে ভাল।

কলিকাতা ব্রিটিশ গভর্ণমেণ্টের অধীন
ভারতবর্ষের প্রধান নগর, এবং গুরুত্ব লণ্ডন
নগরের অব্যবহিত নিম্নেই ইহার স্থান।
রাজপ্রতিনিধি শীতকালের ৪ মাস এখানে
থাকেন। পশ্চিম-বঙ্গের ছোটলাট সহরের
দক্ষিণ আলিপুর নামক স্থানে অবস্থান
করেন। স্বাস্থ্য, গৃহনির্মাণ, রাস্তানির্মাণ
ও মেরামত, গ্যাসের আলো, কলের জল,
পয়ঃপ্রণালী প্রভৃতি একটি বৃহৎ নিউনিসি-
প্যালিটির কর্তব্যাবধীন।

অনেক বড় বড় অটালিকা এখানে আছে
বলিয়া কলিকাতাকে “City of palaces”
বলিয়া অভিহিত করা হয়। নিম্নলিখিত
স্থানগুলি উল্লেখ্য :—লাট সাহেবের বাড়ী,
মন্সফেট, গড়ের মাঠ, কেল্লা, আলিপুরের
পশুশালা, খিদিরপুরের ডক্, বাহুবর, বড়
ডাকঘর, টাকশাল, রাজা রাজেন্দ্র মলিকের
প্রাসাদ, হুগ্ সাহেবের বাজার, ইডেন
গার্ডেন, হুইকোর্ট।

বঙ্গদেশের উচ্চ শিক্ষাকাব্য কলিকাতা
বিষয়বিজ্ঞান কৰ্ত্তৃক পরিচালিত হয়।
ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারের প্রতিষ্ঠিত
বিজ্ঞান-মন্দির বিজ্ঞানশিক্ষার অনেক
সহায়তা করে। প্রেসিডেন্সি কলেজ, রিপণ
কলেজ, সিটি কলেজ, মেট্রপলিটন কলেজ,
ন্যাসন্তাল কলেজ, বেঙ্গল টেকনিক্যাল
ইনস্টিটিউশন প্রভৃতি স্থানে, খ্রীষ্টীয় মিসনারি-
গণ প্রতিষ্ঠিত বিভাগসমূহে সাধারণের
শিক্ষার সুব্যবস্থা আছে; মেডিকেল কলেজে
এলোপ্যাথিক মতে চিকিৎসাবিজ্ঞান শিক্ষা

দেওয়া হইয়া থাকে। ইহা ছাড়া হোমিও-
প্যাথি ও আয়ুর্বেদ মতে চিকিৎসাবিজ্ঞান
শিক্ষা দিবার আয়োজনও স্থানে স্থানে
আছে। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এ্যাসোসিয়েশন ও
ইণ্ডিয়ান এ্যাসোসিয়েশন নামক দুইটা রাজ-
নৈতিক সভা দেশীয়গণের মুখপাত্ররূপে
কার্য্য করিয়া থাকে।

১৮৮৬ খ্রীঃ অব্দ চার্লস প্রমুখ ইংরাজ-
বণিকগণ হুগলি পরিত্যাগ করিয়া
সুতানটি গ্রামে আগমন করেন। তাঁহারাই
কলিকাতা নগরের প্রতিষ্ঠাতা। দশ বৎসর
পরে তাঁহার। এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ
করেন, এবং মোগল-সম্রাট আওরঙ্গজেবের
পৌত্র সাহজাদা আজিমের নিকট স্ত্রীসমুহী,
কলিকাতা, গোবিন্দপুর এই তিনখানি গ্রাম
ক্রয় করেন। বাগবাজারের খাল হইতে বড়
বাজার পর্য্যন্ত স্থানটিকে স্ত্রীসমুহী বলিত।
বড় বাজার হইতে লাট সাহেবের বর্তমান
বাড়ী পর্য্যন্ত স্থানটিকে কলিকাতা নামে খ্যাত
ছিল ও লাট সাহেবের বাড়ী হইতে ভবানী-
পুরের অব্যবহিত উত্তর পর্য্যন্ত স্থানটির নাম
গোবিন্দপুর ছিল। এই তিনটি গ্রামের
সমষ্টিই বর্তমান কলিকাতা। বঙ্গের নবাব
সিরাজদ্দৌলা খ্রীঃ ১৭৫৬ অঙ্কে কলিকাতা
আক্রমণ ও অধিকার করিয়াছিলেন। ঐ
বৎসরের ২১শে জুন এখানে অন্ধকূপ-হত্যা
সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত আছে।
পর বৎসরে কর্ণেল ক্লাইভ নৌসেনাপতি
ওয়াটসনের সহকারিতায় কলিকাতা নগর
পুনরুদ্ধার ইংরাজের করায়ত্ত করেন। সেই
বৎসরের ২৩শে জুনে পলাশী-যুদ্ধে জয়লাভের
পর হইতেই কলিকাতা ইংরাজরাজ্যের ও
বাণিজ্যের প্রধান ভিত্তিরূপে পরিগণিত
হইয়াছে।

কলিন্জ—সুসুপা রমণী। কলিন্জ শব্দ+ত্ৰীলিঙ্গে
আপ্। সং; ত্রী।

কলিত—গণিত; জাত; প্রাপ্ত; অমুগত;
গৃহীত; আশ্রিত; উক্ত; উচ্চারিত; বন্ধ;
দৃষ্ট; পৃথক্কৃত। কল (গণনা করা, ইত্যাদি)
+স্ত্রী। বিণ; ত্রি।

কলিন্দ্রম—বিশ্রীতক বৃক্ষ, বরডাগাছ [নলরাজার
শরীরে প্রবেশ করিবার ছিদ্র আশেবর্ণার্থ
কলি এই ক্ষমের আশ্রয় লইয়াছিলেন বলিয়া
এই নামে আখ্যাত হইয়াছে]। সং; পু।

কলিন্দ্র—স্বর্ঘ্য; পর্বতবিশেষ; এই পর্বত হইতে
যমুনা নদীর উদ্ভব হওয়ার তাহার আর এক
নাম হইয়াছে কালিন্দী। কলি দেখ; কলি
শব্দ—দা+থ ক। সং; পু।

কলিন্দ্রকন্যা, কলিন্দ্রনন্দিনী—যমুনা নদী। ৬৩৭।

কলিন্দ্র দেখ। সং; ত্রী।

কলিন্দ্রজা—যমুনা নদী। কলিন্দ্র দেখ; কলিন্দ্র

শব্দ—জন (জন্মা)+ড ক, ত্রীলিঙ্গে আপ।
সং; ত্রী।

কলিগ্রন্থ—১। কলহগ্রন্থ। বহ। বিণ; ত্রি।
২। নারদ ঋষি; বানর; বিভীতক বৃক্ষ,
বরুড়াগাছ। সং; পু।

কলিযুগ—চতুর্থ যুগ। কলিযুগের অবতার কল্কী।
কলিযুগে ব্রাহ্মণ নিরপিত, প্রাণ অন্নগত,
মলুষাদেহ সাক্ষি ত্রিহস্তপরিমিত ও পরমায়ুঃ
১০৮ বৎসর। এ যুগে ধর্ম সঙ্কুচিত, তপঃ
বিরহিত, সত্য দূরগত, লোক ধর্মহত,
ভিক্ষাগণ লুপ্ত, এবং মানবগণ নারীর বশ হয়।
কলিল—গহন, নিবিড়; মিশ্রিত। কল+ইল।
ধ্রু। বিণ; ত্রি।

কলুষ—১। পাপ; মহিষ। কল+উষন্ ক।
সং; পু ও ত্রী। ২। মলিন, পঙ্কিল, খোলা,
কষায়িত; দুষিত; অসমর্থ; গর্হিত; ক্ষুণ্ণ।
বিণ; ত্রি।

কলুষিত—পাপযুক্ত; দুষিত; মলিন, পঙ্কিল।
কলুষ দেখ; কলুষ শব্দ+ইত যুক্তার্থে।
বিণ; ত্রি।

কলবর—দেহ, শরীর। কল দেখ; কল শব্দের
সপ্তমীর ১বচনে কলে; কলে (কলের মধ্যে)
বর (শ্রেষ্ঠ), অলুপ্ত ৭তৎ। অথবা, কলে
—ব (আবৃত্ত করা)+অন্ ক, বা অল্ ধ্রু।
সং; ত্রী।

কল—পলি, খোল; কর্ণমল; কাইট; মল;
শিটে; পাপ। কল+ক ধ্রু। সং; পু ও ত্রী।

কলন—১। কলহ; দস্ত। গিজস্ত কক্ষ বা
কক্ষি+অনট ভা। ২। কাথ; শিটে।
গিজস্ত কক্ষ বা কক্ষি+অনট ধ্রু। সং; ত্রী।

কলি—বিষ্ণুর দশম অবতার, ভাগবতের মতে
ঋষিবংশ অবতার। কলিযুগের অন্তকালে
ভগবান্ বিষ্ণু মঙ্গল নামক গ্রামে বিষ্ণুশা
নামে এক ব্রাহ্মণের গৃহে জন্মগ্রহণ ক-
রবেন। তৎপরে ভার্গবের নিখিল শাস্ত্র শিক্ষা
করিয়া মহাদেবের নিকট সর্বগ অশ্ব ও
সর্বজ্ঞ শুক লাভ করিবেন। তদনন্তর সেই
দেবদত্ত অশ্ব আরোহণ ও দেবদত্ত অসি
গ্রহণ করিয়া রেচ্ছদিগকে সমূলে নির্মূল
করিবেন। অতঃপর অশ্বমেধ যজ্ঞের অনু-
ষ্ঠান করিয়া দক্ষিণাশ্বরূপ সমগ্র ধরা
ব্রাহ্মণকে দান করিবেন। তৎপরে মহা-
শয়নে পুণ্ড্রী লয়প্রাপ্ত হইবে,—কক্ষি-
দেব ও অন্তর্হিত হইবেন। পরিশেষে আবার
সত্যযুগের আরম্ভ হইবে।

কলিপুত্র—এই অভিধানের ২য় ভাগ দেখ।

কলি—কক্ষি দেখ। কক্ষ+গিন্ ক=কলিন্,
১মার ১বচন। সং; পু। দশাবতার দেখ।

কল—১। বেদাদি গ্রন্থবিশেষ; ব্রহ্মার দিবা-
ভাগ; [পুরাণমতে,—আমাদের ৪৩২

কোটি বৎসরে ব্রহ্মার এক দিন, ও সেই
পরিমাণ কালে উহার এক রাত্রি হয়,
দিবাভাগে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ও রক্ষা, এবং
রাত্রিতে উহার লয় হয়]; বিধি; শাস্ত্র;
নিয়ম; ভ্যাস; প্রলয়; অভিপ্রায়; বিকল্প।
কৃপ+অল্ ধ্রু। ২। কল্পবৃক্ষ। কৃপ+অল্
ক। সং; পু। ৩। (কোনও শব্দের পর-
বর্ত্তী হইলে) তৎসদৃশবোধক। বিণ; ত্রি।

কল্পক—১। কল্পনাকারী, রচনাকারী; আরো-
পকর্ত্তা। কৃপ+ক ক। বিণ; ত্রি।
২। নাপিত। সং; পু।

কল্পতরু, কল্পদ্রুম, কল্পপাদক, কল্পবৃক্ষ—অভীষ্ট
ফলদায়ক বৃক্ষ; কথিত আছে যে, এই
বৃক্ষের নিকট যে বাহা প্রার্থনা করে, সে
তা হাই পায়। সং; পু।

কল্পন—১। রচনা; আরোপ; বাস্তবিক বাহার
সত্তা নাই, এমন বিষয়ে সত্তা ঘটাইয়া লওয়া
বা দেওয়া; মনন; সামর্থ্য; পর্যাাপ্তি;
ছেদন। কৃপ (কল্পনা করা, ইত্যাদি)+
অনট ভা। ২। হস্তিসজ্জা। কৃপ+অনট
ধ্রু। সং; ত্রী।

কল্পনা—কল্পন দেখ। কল্পন শব্দ+ত্রীলিঙ্গে
আপ। সং; ত্রী।

কল্পনাকৌতুকী—কল্পনা করিতে আনন্দিত,
কল্পনা করিয়া হৃথী। কল্পনা জনিত কৌতুক,
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। তদুত্তরে ইন্ অন্ত্যার্থে।
বিণ; ত্রি।

কল্পনাগঠিত, কল্পনাখচিত, কল্পনারচিত, কল্পনা-
প্রসূত—কল্পিত। প্রথম তিন পদে ৩তৎ এবং
শেষ পদে ৫তৎ। বিণ; ত্রি।

কল্পনানয়ন—কল্পনারূপ চক্ষুঃ। রূপক কর্ণধা।
সং; ত্রী। [ত্রি।

কল্পনাশ্রবণ—কল্পনার উন্মুখ। ৭তৎ। বিণ;
কল্পনাবলে—কল্পনার প্রভাবে, কল্পনার জোরে।
৬তৎ। সং; ত্রী।

কল্পনাশক্তি—নববিষয়ের উদ্ভাবনী ক্ষমতা।
রূপক কর্ণধা। সং; ত্রী।

কল্পনাসংযুক্ত—বাহ্য প্রকৃত ও কল্পিত উভয়
প্রকারেরই অন্তর্গত, বাহ্যতে প্রকৃত বিষয়ও
আছে, কল্পিত বিষয়ও আছে। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি।

কল্পপাদপ—কল্পতরু দেখ। কল্পের (সঙ্কল্পের)
দাতা পাদপ অথবা কল্পহারা পাদপ,
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

কল্পপাদপান—মহাদান বিশেষ। পুণ্যাহে
কাকনয়ন ফলযুক্ত নানাতরুণ ও বিহগাদি
ভূষিত কল্পপাদপ রচনা করিয়া বধাবিহিত
বিধানে দান করিতে হয়।

কল্পমুত্র—ইহাতে দৈনিক ক্রিয়াবিধি ও বৈদিক
ক্রিয়াপদ্ধতি প্রতির মর্দ্দামুসারে বিবৃত ও
ব্যাখ্যাত হইরাছে।

কল্পাস্ত—ব্রহ্মার দিবাভাগের অবসান; প্রলয়।
কল্প দেখ; ৬তৎ। সং; পু।

কল্পান্তহারা—বাহ্য প্রলয়ের অবসানেও থাকে।
৬তৎ ও উপ। বিণ; ত্রি।

কল্পিত—রচিত; আরোপিত; উদ্ভাবিত;
সঙ্কিত; দস্ত; সম্পাদিত; নিক্তিত। গিজস্ত
কৃপ বা কল্লি+ক্ত ধ্রু। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
কল্পন, কল্পনা।

কল্পিত ধর্ম—অন্যের ইচ্ছাজান; যে ধর্ম
কোন সিদ্ধপুরুষ কর্তৃক প্রচারিত হয়
নাই। সং; পু।

কল্লী—(কলিন)। কল্পক দেখ। কৃপ+গিন্ ক।
কল্যা—কল্পনীয়, রচনীয়; অনুষ্ঠেয়। কল্লি+
ঘ্যন্ ধ্রু। বিণ; ত্রি।

কল্য—১। পাপ। কল্ম—সো+ড ক। সং;
ত্রী। ২। নরকবিশেষ। সং; পু। ৩।
মলিন; পাপিষ্ঠ। বিণ; ত্রি।

কল্মাষ—রাক্ষস; কৃষ্ণবর্ণ; ষেত-কৃষ্ণ-মিশ্রবর্ণ।
কল+ক্লিপ্ ক=কল্; কল্—মষ+ঘন্
ক। সং; পু।

কল্মাষপাদ—সুধ্যবংশীয় জনৈক নরপতি। ইহার
প্রকৃত নাম সৌদাস। ইনি অতিশয় যুগ্ময়াসক্ত
ছিলেন। একদা যুগ্ময়াস্তু রাজধানীতে
প্রত্যাগমন কালে মহামুনি বলিষ্ঠের পুত্র
শক্তির সহিত পথে ইহার সাক্ষাৎ হয়।
শক্তি রাজাকে পথ ছাড়িয়া না দেওয়ার
রাজা তাঁহাকে কষাঘাত করেন। তখন
শক্তি ইহাকে ‘রাক্ষস হউন’ এই বলিয়া
অভিশপ্ত করেন। রাজা রাক্ষসরূপে
বনগমন করিয়া শক্তি প্রভৃতি বলিষ্ঠের শত
পুত্রকে ভক্ষণ করেন। কিছুকাল পরে
শক্তি পত্নীকে ভক্ষণ করিতে উদ্ভত হইলে
বলিষ্ঠ ইহাকে শাপমুক্ত করেন। পরিশেষে
ইহার অমুরোধে বলিষ্ঠ সুধ্যবংশের কুলশুদ্ধ
হইলেন।

কল্যা—১। প্রভাব; গতি বা আগামী দিন।
কল (গণনা করা, ইত্যাদি)+ঘন্ ধ্রু। সং;
ত্রী। ২। সুস্থ; দক্ষ; সজ্জিত; সমর্থ;
শুভকর; মুক-বধির। কল্যা দেখ; কল্যা
শব্দ+ঘ্য। বিণ; ত্রি। [আপ। ত্রী।

কল্যা—সুখ, মজ্জা। কল্যা শব্দ+ত্রীলিঙ্গে
কল্যাণ—১। মঙ্গল; সুখ; স্বর্গ; স্বর্গ। কল্যা
শব্দ (সুখ)—অণ (বাচ্য, ইত্যাদি)+
অল্ ধ্রু। সং; ত্রী। ২। সুখী; সাধু;
শুভদায়ী; শুভযুক্ত। কল্যাণ শব্দ+ক।
বিণ; ত্রি।

কল্যাণকর—শুভজনক, মঙ্গলদায়ক, হিত-
সাধক। কল্যাণ করে যে, উপ। কল্যাণ
শব্দ (মঙ্গল)—কৃ (করা)+ট ক। বিণ।

কল্যাণভাজন—কল্যাণ কামনার পাত্রীভূত,
মঙ্গলাপদ। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।

কল্যাণযোগ—ক্রোড়িঃপাশ্চাত্ত্য রাক্ষসগণের পুস্ত-
যাত্রাপুস্তক গ্রন্থযোগবিশেষ। সং; পু।

কল্যাণবৎ—কল্যাণবিশিষ্ট। কল্যাণ শব্দ + বতু
অন্ত্যর্থ। বিণ; ত্রি। পুংলিঙ্গে কল্যাণবাম্;
স্ত্রীলিঙ্গে কল্যাণবতী।

কল্যাণালয়, কল্যাণাল্পদ—কল্যাণভাজন দেখ।
৬তৎ। বিণ; ত্রি।

কল্যাণী—১। বৎসতরী। কল্যাণ + স্ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; স্ত্রী। ২। কল্যাণবিশিষ্ট।
বিণ; ত্রি।

কল্যাণীয়—মঙ্গলান্বিত। কল্যাণ শব্দ + ঈয়
ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

কল—কালো, শ্রবণশক্তিহীন, বধির। কল + অন্
ক। বিণ; ত্রি।

কলোল—১। মহাতরঙ্গ; হর্ষ। কল (অবাক্ত
শব্দ করা) + ওল ক। সং; পু। ২। অরি,
শত্রু। বিণ; ত্রি।

কলোলিনী—নদী। কলোল শব্দ (তরঙ্গ) + ইন্
অন্ত্যর্থ, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কবচ—১। বর্ম, সাজোয়া; বিঘ্ননিবারক মন্ত্র-
বিশেষ, এই মন্ত্র ভূজপদ্মে লিখিয়া শরীরে
ধারণ করিলে নানাপ্রকার বিঘ্ন নিবারিত
হয়। ক শব্দ (বায়ু) + বন্চ + ক; অথবা,
কু (শব্দ করা) + অচ্ ক। সং; পু ও স্ত্রী।
২। নাগরী নামধেয় বাস্তবস্ত্র; বৃক্ষবিশেষ।
সং; পু।

কবচধারী—যে কবচ ধারণ করিয়াছে। কবচ—
শিঞ্জস্ত্র ধু + গিন্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে
কবচধারিণী।

কবচী—কবচধারী। কবচ দেখ; কবচ + ইন্
অন্ত্যর্থ = কবচিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
কবচী—মৎস্তবিশেষ, কই মাছ। সং; পু।

কবর—১। কর্কর বর্ণযুক্ত। ক (শব্দ করা)
অনন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। কেশবিশ্ভাস,
খোঁপা। সং; পু। ৩। লবণ; অন্ন।
সং; স্ত্রী।

কবরী—১। কেশবিশ্ভাস; খোঁপা; লবণ;
অন্ন। কবর দেখ; কবর শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্। ২। কর্কর বর্ণযুক্ত। বিণ; স্ত্রী।

কবরীভূষণ—খোঁপার অলঙ্কার, স্বর্ণ বা রৌপ্য-
নির্মিত কবরীর গোভাসম্পাদক অলঙ্কার
বিশেষ, সোণা রূপার জুল। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

কবর্গ—ক, খ, গ, ঘ, ঙ, এই পাঁচ বর্ণ। সং; পু।
কবল—গ্রাস; মৎস্তবিশেষ, বেলমাছ। 'ক'র
(আজ্ঞার) বল (শক্তি) হয় যদ্বারা, বহ।
সং; পু। বিশেষণে কবলিত।

কবলিকা—প্রলেপবিশেষ, পুলটিন্। কবল +
কণ্ ইদমর্থে, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

কবলিত—গ্রস্ত; ভুক্ত; ব্যাপ্ত। কবলি নাম-
ধাতু (গ্রাস করা) + ক্ত শ্র। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে কবল।

কবলীকৃত—গ্রস্ত, ভুক্ত। কবল শব্দ—চি
অভূততত্ত্বার্থে + ক্ত + ক্ত শ্র। বিণ; ত্রি।
কবাট—কপাট দেখ।

কবি—১। কাব্যকার, কাব্যরচয়িতা; পণ্ডিত;
বান্দীকি; শুভ্রাচাধ্য; হৃদ্য; ব্রহ্মা। কু
(শব্দ করা) + ইন্ ক। সং; পু। ২। খলীন।
সং; স্ত্রী। ৩। বৈবৰ্ণ্য মনুষ্য কনিষ্ঠ পুত্র।
ইনি বাল্যকাল হইতেই নিঃসঙ্গ হইয়া
যোগসাধন করেন। ৪। কবিকদেবের জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতা। ইনি বিদ্বান ও গুণবান ছিলেন।

কবিকল্পদ্রুম—বোপদেবকৃত সংস্কৃত ধাতুপাঠ
গ্রন্থবিশেষ। সং; পু। [সং; স্ত্রী।

কবিকল্পনা—কাব্যলেখকগণের কল্পনা। ৬তৎ।
কবিকল্পলতা—কাব্যরচনা শিক্ষোপযোগী গ্রন্থ-
বিশেষ। সং; স্ত্রী।

কবিগুণ—কবিদিগের গুণ, আদিম কবি, কবি-
শ্রেষ্ঠ বান্দীকি। সং; পু।

কবিজ্যোষ্ঠ—বান্দীকি। কবিদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ
(প্রধান), ৬তৎ। সং; পু।

কবিতা—কবিত্ব; শ্লোক। কবি শব্দ + তা
ভাবে। সং; স্ত্রী।

কবিতানিকূট—কবিতারূপ কুণ্ডলন। রূপক
কর্ম্মধা। সং; পু ও স্ত্রী।

কবিত্ব—কবির ভাব বা গুণ। কবি + ত্ব
ভাবে। সং; স্ত্রী।

কবিত্বপূর্ণ—বর্ণনা ও রচনাসংক্রান্ত উৎকর্ষ
প্রাপ্ত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

কবিত্বশক্তি—কোনও বিষয়ের উৎকৃষ্ট বর্ণনা ও
রচনা করিবার ক্ষমতা। রূপক কর্ম্মধা। স্ত্রী।

কবিবর—কবিশ্রেষ্ঠ। কবিদিগের মধ্যে বর
অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, ৭তৎ। অথবা কবি শব্দ +
বর শ্রেষ্ঠার্থে। বিণ; ত্রি।

কবিরাজ পণ্ডিত—কবিরাজ পণ্ডিত জয়ন্তীপুরের
রাজা কামদেবের সভাপণ্ডিত ছিলেন। ইনি
রাঘব পাণ্ডবীয় নামে একখানি মহাকাব্য
রচনা করেন। ঐ কাব্য, প্রথমাবধি শেষ
পর্যন্ত দ্ব্যর্থ শ্লোকে পরিপূর্ণ। এক পক্ষে
রামচন্দ্র ও অল্প পক্ষে পাণ্ডবদিগের বিষয়
বর্ণিত হইয়াছে। কবি সর্বত্র পক্ষদ্বয়
রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত ছিলেন বলিয়া কবিত্ব-
বিষয়ে তাড়ন চমৎকারিত্ব প্রদর্শন করিতে
পারেন নাই। এই কাব্যে ত্রয়োদশ সর্গ।
রাঘব-পাণ্ডবীয় মহাকাব্য বঙ্গদেশে অপ্র-
চলিত নহে। চতুঃপাদীর ছাত্রেরা যত্নপূর্বক
ইহা পাঠ করিয়া থাকেন।

রাঘব পাণ্ডবীয় গ্রন্থের উপক্রমণিকা ভাগে
গ্রন্থকর্তা “কবিরাজ পণ্ডিত” বলিয়া উল্লি-
খিত হইয়াছেন। “কবিরাজ পণ্ডিত” গ্রন্থ
কারের নাম কি উপাধি তাহা ঐ লিখন
দর্শনে নির্ণয় করা অসাধ্য।

কবিসময়প্রসিদ্ধি—প্রাচীন কবিরা কতকগুলি

ভাবে রূপ বা বর্ণ আরোপ করিয়াছিলেন,
এবং কতকগুলি, জড়বস্তুর মধ্যে মানবো-
চিত্ত সযত্ন কল্পনা করিয়াছিলেন। এগুলি
অপ্রকৃত হইলেও তাহাদিগের অমূল্যরূপে
আধুনিক কবিরাও তরুণ করিয়া থাকেন;
কবিগণ সেরূপ বর্ণনা করিয়া দোষী বলিয়া
গণ্য হন না; এরূপ বর্ণিত বিষয়কেই
‘কবিসময়প্রসিদ্ধি’ বলে। নিম্নে কতকগুলি
প্রধান প্রধান কবিসময়প্রসিদ্ধির উল্লেখ
করা যাইতেছে;—পাপ ও গগন কৃষ্ণবর্ণ;
যশঃ ও হ্যাস শুক্লবর্ণ; দ্রোণ ও অমুরাগ
রক্তবর্ণ; নদী, সমুদ্র প্রভৃতিতে পদ্ম-
কুম্মাদির বিকাশ; চকোরের জ্যোৎস্না-
পান; চাতকের মেঘাধুপান; কমলপের
পুষ্পময় ধনু ও ভ্রমরপওস্তিক্রম ধনুর্জা;
পদ্ম, নীলপদ্ম, অশোক, আম্র, ও নব-
মল্লিকা, এই পঞ্চাঙ্গক কুম্মমণ্ডর; রম-
ণীর পদাঘাতে অশোকের পুষ্পোৎপত্তি ও
মুখাঘাতে বকুলের পুষ্পবিকাশ; বিরহে যুব-
জনের হৃদয়ভেদ; বর্ষাকালে মনস সরোবরে
রাজহংসদিগের গতি। দিবসে পদ্মবিকাশ ও
কুম্মদের নিমীলন; রাত্রিতে কুম্মদের বিকাশ
ও পদ্মের নিমীলন; মেঘদর্শনে ময়ূরের
নৃত্য; নিশাকালে চক্রবাক চক্রবাকীর
পরস্পর বিচ্ছেদ; পদ্মিনী সূর্য্যের এবং
কুম্মিনী ও রাত্রি চন্দ্রের স্ত্রী, ইত্যাদি।

কবীর—বিখ্যাত ধর্ম্মবীর রামানন্দের বাদশজন
শিষ্যের মধ্যে কবীর সর্বপ্রধান। ইনি
বিষ্ণুর উপাসক ছিলেন। ১৩৮০ হইতে
১৪২০ খ্রীঃ অব্দ পর্যন্ত ইনি ধর্ম্মপ্রচার
করেন। রামানন্দ কেবল হিন্দুকে উপদেশ
দিতেন। কিন্তু কবীর হিন্দু ও মুসলমান
উভয়কেই সমভাবে উপদেশ দিতেন। ইনি
বলিতেন, বিষ্ণু ও আল্লা, রাম ও রহিম,
একই; ভাষাভেদে ভিন্ন ভিন্ন শব্দ মাত্র।
কবীরের দোহাবলী অতি উৎকৃষ্ট উপদেশ-
বাক্য। ইহার শিষ্যগণের মধ্যে হিন্দু ও
মুসলমানের সংখ্যা প্রায় সমান ছিল। কথিত
আছে যে, ইনি কলেবর ত্যাগ করিলে
ইহার হিন্দু শিষ্যরা শবদেহ দাহ করিতে
ও মুসলমান শিষ্যরা প্রোথিত করিতে
চানেন। এইরূপে বিবাদ উপস্থিত হইলে
সকলে দেখিয়া বিস্মিত হইল যে, ইহার
শবদেহ আর সেখানে নাই। তখন সকলের
জ্ঞানোদয় হইল। ইহার প্রবর্ত্তিত ধর্ম্মমত
ও তর্কিহীন সন্তোষদায়ক কবীরপন্থী নামে
অভিহিত।

কবীরপন্থী—কবীর দেখ।

কবোচ্চ—ঈষদ্রুণ, অল্প তপ্ত। কু (ঈষৎ) বে
উষ্ণ, কর্ম্মধা; ‘কু’ স্থানে ‘কব’ আদেশ।
বিণ; ত্রি।

কব্য—মৃত পিতৃলোককে দেয় অন্নাদি খাণ্ড-
দ্রব্য। কু (শব্দ করা) + যর্ষ। সং; ক্রী।
কণা, কবা, কসা—চাবুক। কণ, কব বা কস
(শাসন করা) + অন্ ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্।
সং; ক্রী।

কণাবীত—চাবুক দিয়া আঘাত করা। ৩৩৭।
সং; পু।

কণিপু, কসিপু—গ্রাসাচ্ছাদন, অন্নবস্ত্র; শয্যা।
কণ বা কস + পু ক। সং; পু।

কণেক, কসেক—পৃষ্ঠাঙ্কি। মেরদণ্ড। কণেক =
ক শব্দ (মন্তক) — শ + উ ক। কসেক = কস
(শাসন করা) + এর ক। সং; পু ও ক্রী।
কণেককা—মেরদণ্ড। কণেক শব্দ + কণ্ স্বার্থে,
ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

কন্দন, কন্ডিং—কোনও লোক, কেহ। কং +
চন, কং + চিৎ। এই দুইটা সংস্কৃত বিভক্তান্ত
পদ।

কন্দল, কন্দল—১। মুচ্ছা; পাপ। কণ বা কস
(শাসন করা, ইত্যাদি) + মলচ্ ক। সং;
ক্রী। ২। মলিন; পাপী। বিণ; ক্রি।

কন্দার—দেশবিশেষ, কান্দার দেশ। সং; পু।
কন্ড—মন্তবিশেষ; অধকটিদেশ। কণ + যর্ষ।
সং; ক্রী। ২। কণাই। কণা শব্দ + ক্যা
অর্ধার্থে। বিণ; ক্রি।

কন্ডপ—মৃগবিশেষ; মন্তবিশেষ; মূনিবিশেষ*।
কন্ড—পা (পান করা) + ড ক। সং; পু।

* কন্ডপমুনি দেবদৈত্যাদির জনক। ব্রহ্মার
পুত্র মরীচির ঔরসে কলার গর্ভে ইহার
জন্ম। ইনি দক্ষ প্রজাপতির স্বাদশ (মতান্তরে
ত্রয়োদশ) কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন।
ইহাদিগের গর্ভে দেব-দানব-নাগ প্রভৃতি
সন্তানসকল জন্মগ্রহণ করে। বরুণের গাভী
হরণাপরাধে ব্রহ্মার শাপে ইনি মর্ত্যে বহু-
দেবরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

কব—কট্টপাথর। কব + অন্ অধি। পু।

কবণ—১। ঘর্ষণ; কট্টপাথরের পরীক্ষা করা।
কব + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। অপক।
কব + অন ক। বিণ; ক্রি।

কবা—চাবুক। কব (বধ করা) + অন্ ক,
ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

কবায়—১। রসবিশেষ, কবা রস; কাপ;
নির্ধাস; বিলেপনদ্রব্য; সৌরভ। কব +
আয় ক। সং; পু ও ক্রী। ২। রঞ্জিত;
লোহিত; অশ্রাব্য; অরতি; অপটু। বিণ।

কব্যরিত—রঞ্জিত, ছোবান; বিলেপিত। কব্যরি
নামধাতু (রঙ করা) + ত্তর্ষ। বিণ; ক্রি।
কবিত—কট্টপাথরে পরীক্ষিত। কব (বধ করা)
ইত্যাদি) + ত্তর্ষ। বিণ; ক্রি।

কট—১। ক্লেপ, ছুঃখ। কব (বধ করা) + ত্ত
ভা। সং; পু। ২। ক্রিষ্ট; ছুঃখকর। কব +
ত্ভ ক। বিণ; ক্রি।

কটকর—ক্লেপজনক। কট—কু + ট ক। বিণ;
ক্রি। ক্রীলিঙ্গে কটকরী।

কটকল্পনা—যে কল্পনা করিতে অনেক কট স্বীকার
করিতে হয়, বাহা সহজে বোধগম্য হয় না,
অথচ কল্পনা দ্বারা প্রতীতি জন্মাইতে হয়।
কট প্রদা কল্পনা, মধ্যপদলোপী কর্মধা।
সং; ক্রী।

কটকল্পিত—বহু কটে বাহার কল্পনা করা হয়।
৩৩৭। বিণ; ক্রি।

কটদায়ক—ক্লেপজনক। কট—দা + ড ক। বিণ;
ক্রি। ক্রীলিঙ্গে কটদায়িকা।

কটপ্লিত—ক্লেপ প্লিত; কটোর ত্রতাবলম্বী।
২৩৭। বিণ; ক্রি।

কটুসহ—ক্লেপসহিষ্ণু, ক্লেপসহনক্ষম। কটু—সহ
(সহ করা) + অন্ ক। বিণ; ক্রি।

কটুসহিষ্ণু—ক্লেপসহনশীল, যে নিরন্তর ক্লেপ সহ
করিতে পারে। ২৩৭। বিণ; ক্রি। [ক্রি।

কটুসাধ্য—অতিক্লেপ সম্পাদনীয়। ৩৩৭। বিণ;
কটুস্টে—অতি ক্লেপে; অতি ক্লেপ সহ্য করিয়া।
ক্রি-বিণ।

কট্টি—১। কষণ প্রস্তুত। কব + ত্তি অধি। ২।
কট, ক্লেপ। কব + ত্তি ভা। সং; ক্রী।

কসা—কণা দেপ।

কস্তুরিকা, কস্তুরিকা—মৃগনাভি। কস্তুরী বা
কস্তুরী শব্দ + কণ্ স্বার্থে, ক্রীলিঙ্গে আপ্।
সং; ক্রী।

কস্তুরী, কস্তুরী—মৃগনাভি। কস + তুর, পক্ষা-
ন্তরে তুর ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

কস্তুরিকামৃগ, কস্তুরীমৃগ—একজাতীয় হরিণ,
ইহাদের নাভিতে কস্তুরী দ্রবিত থাকে এবং
ইহাদের শরীর হইতে তাহারই গন্ধ নিঃসৃত
হয়, এই জন্তই ইহাদিগকে কস্তুরিকামৃগ
বলে; কেবল বয়ঃপ্রাপ্ত পুরুষ হরিণের
নাভিতেই কস্তুরী পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধি এই-
রূপ যে, ইহারা আপনার গন্ধে আপনি
বিত্তোর হয়, এবং কোথা হইতে গন্ধ আসি-
তেছে বুঝিতে না পারিয়া ইতঃপ্ততঃ দৌড়িয়া
বেড়ায়। সং; পু। [ব্য।

কস্তুরিকালে—কোন সময়ে; কোনও কালে।
কহোড়—জনৈক মূনি, অষ্টাবক্রের পিতা। ইনি

উদালক ঋষির প্রিয় শিষ্য ছিলেন, এজন্ত
উদালক ইহার সহিত ঋষি তনয়া অজাতার
বিবাহ দেন। এই অজাতার গর্ভে অষ্টা-
বক্রের জন্ম। অষ্টাবক্র দেখ।

কস্তুর—যেতপদ্ম, কুমুদ, সুঁদি। ক শব্দ (জল)
—জ্ঞাদ (হ্র্য করা) + অন্ ক। অথবা
'ক'র (জলের) হার (মালা), ৩৩৭, নিপা-
তন। সং; ক্রী।

কাউয়েল—এডওয়ার্ড বাইলস (Edward
Byles Cowell) জন্ম ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দ, ২৩শে
জানুয়ারী। বালোই ইনি স্যার উইলিয়ম

জোন্সের একাধিকীতে আকৃষ্ট হন। ১৮৫৩
খ্রীষ্টাব্দ হইতে হরেন হোমান উইলসনের শিক্ষা-
বীনে আসেন। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলি-
কাতা প্রেসিডেন্সি কলেজে ইতিহাস ও অর্থ-
নীতিশাস্ত্রের অধ্যাপকরূপে নিযুক্ত হন।
অতঃপর সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হন
(১৮৫৮ খ্রিঃ)। ইনি ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে ভারত
হইতে ইংলেণ্ডে প্রত্যাবর্তন করিয়া কয়েক
বৎসর পরে কেম্ব্রিজের সংস্কৃত অধ্যাপনা
করেন। ইনিই উক্ত বিদ্যালয়ের প্রথম
সংস্কৃত অধ্যাপক এবং ইহার সময় হইতেই
উক্ত স্থানে সংস্কৃত ভাষার আলোচনা বৃদ্ধি
হয়। সংস্কৃত বাতীত ইনি পারসী, পালি,
জৈন, প্রভৃতি ভাষার অধ্যাপনা করিতেন।
কলিকাতা ও কেম্ব্রিজের অবস্থানকালে কাউ-
য়েল সাহেব অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ ইংরাজিতে
অনুবাদ করিয়াছিলেন। ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে ৯ই
ফেব্রুয়ারীতে ইহার মৃত্যু হয়।

কাংস, কাংস্ত—তাম্ররঙ্গমিশ্রিত ধাতু, কাঁসা;
বাত্তবস্ত্রবিশেষ, কাঁসী; পানপাত্র। কংস
দেখ; কংস শব্দ + য় পক্ষান্তরে ক্যা। সং;
পু ও ক্রী।

কাংস্তকার—কাঁসারি। কাংস্ত শব্দ (কাঁসা)
—কু (করা) + যণ্ ক। সং; পু।

কাঁচকড়া—তিমি মৎস্তের দন্তস্থানে একপ্রকার
কোমলাস্থি থাকে, তাহাই কাঁচকড়া নামে
খ্যাত। দেশজ; সং।

কাঁচলি, কাঁচুলি—ক্রীলোকের স্তন্যচ্ছাদক অঙ্গ-
রক্ষিণীবিশেষ। ককুলিকা শব্দের অপভ্রংশ।

কাক—১। স্বনামখ্যাত পক্ষী; বরাটকের
চতুর্থাংশ, এক কড়ার চারি ভাগের এক
ভাগ। কৈ (শব্দ করা) + ক ক। ২।
স্বীপবিশেষ; তিলক। ক শব্দ (জল) —
অক (গমন করা) + অন্ ক। ৩। ধঞ্জ,
ধোড়া। কু শব্দ (ফুৎসিত) —অক (গমন
করা) + অন্ ক। সং; পু।

কাকতন্ত্রা, কাকনিষ্ঠা—কাকের মত অতি
সতর্ক নিষ্ঠা। সং; ক্রী।

কাকতালীয়া—স্মারবিশেষ। কাক ও তাল
কাকতাল, ধন্ড; কাকতাল শব্দ + গায়
তুল্যার্থে। সং; পু। স্মার দেখ।

কাকতিমিনতি—কাকতরুণের ও বিনীতভাবে
ক্ষমা ও অন্তর প্রার্থনা, দেশজ শব্দ।
কাকতি কাকুতি শব্দের অপভ্রংশে উৎপন্ন।

কাকপক্ষ—শিশুক; মন্তকের উভয় পার্শ্বে
কেশরচর্চাবিশেষ; কাকের পক্ষের স্মার
উভয়গণ্ডে লক্ষ্যমান অনতিদীর্ঘ সামান্ত
কেশগুচ্ছ, জুড়ী, কাণপাটা। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; পু।

কাকপুট—কোকিল। কাকের দ্বারা পুট
(পালিত), ৩৩৭; কথিত আছে যে,

কোকিল কাকের বাসা হইতে তাহার ডিঘ অপসারিত করিয়া খীর ডিঘ তথায় স্থাপন করে, এবং কাক তাহা আপনার ডিঘ মনে করিয়া সবস্বপ্নে পালন করে। সং; পু ও ত্রী।
কাকবন্ধা—একমাত্র এসবিনী, যে ত্রীর একবার সম্ভান এসবের পর আর গর্ত হয় না। কাকের দ্বারা বন্ধা, মধ্যপদলোগী কর্ণধা; এসিক্সি আছে যে, কাকী খাবজীবনে একটি মাত্র সম্ভান এসব করে। সং; ত্রী।

কাকভীক—পেচক। ৩৩৭। সং; পু।

কাকল—গ্রীবাভূষণ, কইমণি; গ্রীবার উচ্চদেশ।

কু শব্দ (ঈৎ) —কল (শব্দ করা) + অন্ ক। সং; ত্রী।

কাকলি, কাকলী—মৃদু মধুরাফটফনি; পাকীর মধুর কুজন; বহুবিশেষ; যত্নবিশেষ। কু শব্দ (ঈৎ) —কল (শব্দ করা) + ইন্ ক। সং; ত্রী।

কাকাকিগোলক ছায়—ছায় দেখ।

কাকারি—পেচক। কাক হইয়াছে অরি (শত্রু) যাহার, বহ। সং; পু।

কাকিণ, কাকিনী—পাচ গণ্ডা কড়ি, এক বুড়ি কড়ি। কক + অনট্ ণ, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্ নিপাতনে। সং; ত্রী।

কাকী—১। বারনী, ত্রী-কাক। কাক + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। ২। পিতৃব্যপত্নী, বুড়ী। দেশজ; ত্রী।

কাকু—শোকভরা দ্বারা বিকৃত কণ্ঠধ্বনি; দৈন্যোক্তি; বক্রোক্তি [অলকার দেখ]।

কক (চকল হওয়া) + উৎ ক। সং; ত্রী।

কাকুৎস, কাকুৎস—স্বাধ্বংশীয় রাজা; রামচন্দ্র-প্রভৃতি। ককুৎস দেখ; ককুৎস শব্দ + ক, পক্ষান্তরে ক্য অপভ্রংশে। সং; পু।

কাকুদ—ওঁসু। কাকু দেখ; কাকু শব্দ—দা (দেওয়া) + ড ক। সং; ত্রী।

কাকুতি—কাতরবাক্য, কাকুতি; বক্রোক্তি। কাকু যে উক্তি, কর্ণধা, অথবা কাকু দ্বারা উক্তি, ৩৩৭। সং; ত্রী।

কাকোদর—সর্প। কু শব্দ (কুৎসিত, বধ) —অক (গমন করা) + অন্ ক = কাক (বক্র-গামা); কাক হইয়াছে উদর যাহার, বহ। সং; পু।

কাকোল—১। কুলাল; দ্রোণকাক, দাঁড়কাক; শূকর; সর্পবিশেষ। কক (চকল হওয়া) + ওল ক। সং; পু। ২। বিষবিশেষ; নরক-বিশেষ। পিঙ্গল কক বা কাকি (চকল করা) + ওল ক। সং; ত্রী।

কাকোলকিকা—কাক ও পেচকের স্বাভাবিক শত্রুতা। কাক ও উল্লুক কাকোলুক, বহ; কাকোলুক শব্দ + কণ্, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

কাকুগীর—বাহুবীর, অভিলষণীয়; স্পৃহণীয়। কাকু (ইচ্ছা করা) + অনীয়। ঋ। বিণ।

কাকু—বাহু, ইচ্ছা। কাকু (ইচ্ছা করা) + ও ভা। সং; ত্রী। বিশেষণে কাকুত।

কাকুত—১। বাহিত, অভিলষিত। কাকু + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২। বাহু, অভিলাষ। কাকু + ত্ত ভা। সং; ত্রী।

কাচ—বালি ও ক্ষারের সংযোগে উৎপন্ন স্বনাম-খ্যাত বস্ত্রবিশেষ, কাঁচ; মোম; লবণ-বিশেষ; নেত্রোগবিশেষ; শিক, শিক। কচ + ঘঞ্ ণ। সং; পু।

কাচভাজন—কাচনির্মিত পাত্র, কাচের বাসন। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ত্রী।

কাচর—পীতবর্ণ। বিণ; ত্রি।

কাজ—কর্ণ, কাধা। সংস্কৃত কাধা শব্দ, প্রাকৃত 'কজ্জ' হইয়াছে, তাহা হইতে বাঙ্গালার 'কাজ' হইয়াছে।

কাজলা—কোনও গুরুত্বের দ্রব্য উপর দিকে তুলিতে হইলে সাধারণতঃ দেখা যায় যে, ক্রমনিম্ন ধরাতল যন্ত্রের উপর দিয়া তুলিলে উহা অপেক্ষাকৃত অল্পাংশে তোলা যায়। যদি ক্রমনিম্ন ধরাতল যন্ত্রের উপর দিয়া দ্রব্যটিকে উপর দিকে ঠেলিয়া না তুলিয়া ধরাতলকে সেই দ্রব্যের নিম্ন দিয়া চালিত করা যায়, তাহা হইলে দ্রব্যটি উন্নত হইয়া উঠিবে। ক্রমনিম্ন ধরাতল এইরূপে প্রযুক্ত হইলে তাহাকে কাজলা, ছেনী বা ছেদনা (Wedge) বলা যায়। এই বস্তু কাঠ-নির্মিত হইলে তাহাকে কাজলা, ও ধাতু-নির্মিত হইলে তাহাকে ছেনী বা ছেদনী বলে।

কাকন—১। স্বর্ণ; কাকন-পুষ্প; চম্পকপুষ্প।

কান্চ (দীপ্তি পাওয়া) + অন ক। সং; ত্রী। ২। চম্পকবৃক্ষ; নাগকেশর বৃক্ষ। সং; পু। ৩। স্বর্ণনির্মিত, স্বর্ণময়। কাকন শব্দ (স্বর্ণ) + ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

কাকনকদলী—চাঁপা কলা। কাকন বর্ণা কদলী, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ত্রী।

কাকনগিরি—স্বর্ণময় পর্বত, স্মরক পর্বত। কাকন এমন গিরি, কর্ণধা। সং; পু।

কাকনজঙ্গা—হিমালয় পর্বতের দ্বিতীয় সমুদ্র স্তর, ইহার উচ্চতা ২৮, ১৪৬ ফুট, কেহ কেহ ইহাকে কাঁছেছুরা বলেন।

কাকনপ্রভ—১। স্বর্ণের দ্বারা প্রভাসম্পন্ন। বহ। বিণ; ত্রি। ২। ঐলবংশীয় জনৈক নৃপতি। সং; পু।

কাকনসজ্জি—স্বর্ণবস্ত্র দ্বুর্ভেদ্য সজ্জি, যে সজ্জি ভেদ করা দুঃসহ। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। পু।

কাকনাক—১। স্বর্ণবর্ণনেত্রবিশিষ্ট। কাকনের (স্বর্ণের) দ্বারা অক্ষি (চক্ষু) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। জনৈক দৈত্য। পু।

কাকনী—হরিদ্রা; পোরোচনা। কাকন শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

কাকি—১। মেথলা, চন্দ্রহার, গোট। কান্চ (দীপ্তি পাওয়া) + ই ণ। সং; ত্রী। ২। পুরীবিশেষ। সং; ত্রী।

কাকি—কাকি দেখ।

কাকীপদ—জবন; নিতম্ব; পাহা। কাকীর (মেথলার) পদ (স্থান), ৬৩৭। সং; ত্রী।

কাকিক—কাকি, আমনি। সং; ত্রী।

কাকিকা—কাকিক দেখ। সং; ত্রী।

কাটবা—কটুতা, কার্কণ্ড। কটু শব্দ + কা ভাবে। সং; ত্রী। [pecker] সং।

কাঠকোঁকরা—স্বনামখ্যাত পক্ষিবিশেষ (wood-কাঠা—বঙ্গদেশীয় পরিমাণবিশেষ, চারি হাতে

এক রৈখিক কাঠা, পরন্ত ৪ × ৪ বা ১৬ বর্গ হাতে এক বর্গ কাঠা নহে, প্রত্যুত ৪ × ৮ বা ৩২ বর্গ হাতে এক বর্গ কাঠা; ধাতাদি মাপ করিবার (ওজনের নহে) পরিমাণ-বিশেষ। দেশজ।

কাঠাম—বংশাদিরচিত আকার, ঠাট, কাঠময় শব্দের অপভ্রংশে উৎপন্ন।

কাঠিগু—কঠিনতা, দৃঢ়তা; দুর্ভেদ্যতা; অকো-মলত্ব; জড় বস্তুর পরমাণুসকল দৃঢ়রূপে পরস্পরের সম্মিলিত হইলে যে গুণ প্রাপ্ত হয়। কঠিন দেখ; কঠিন + কা ভাবে। সং; ত্রী। বিপরীতার্থক শব্দ কোমলতা।

কাণ—১। কাক। কণ (নির্মীলিত করা) + ঘঞ্ ক। সং; পু। ২। এক চক্ষুঃ হীন; কাণা। বিণ; ত্রি। ৩। কর্ণ, শ্রবণেন্দ্রিয়। দেশজ। কর্ণ শব্দের অপভ্রংশ।

কাণভুজ—কণাদ-মুনিপুত্র। কণভুজ্ শব্দ (কণাদমুনি) + ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

কাণের, কাণেশ—কাণসম্বন্ধি। কাণ শব্দ + ক্ষেয় অপভ্রংশে। বিণ; ত্রি।

কাণ—নল; নাল; গ্রন্থপরিচ্ছিন্ন; বাণ; গুচ্ছ; গাছের গুড়ি; বৃন্ত, বোঁটা; ঘণ্টা; অব-সর; প্রকরণ; প্রস্তাব; ব্যাপার; সমূহ; অথ। কণ (গমন করা, ইত্যাদি) + ড ক। সং; পু ও ত্রী।

কাণগ্রহ—প্রকরণবোধ, উপস্থিত বা প্রস্তাবিত বিষয়ের ধারণা বা জ্ঞান। কাণের (প্রকরণ বা প্রস্তাবের) গ্রহ (গ্রহণ, ধারণা), ৬৩৭। সং; পু।

কাণগ্রহহিত—কাণজ্ঞানশূন্য। ৬ ও ৩৩৭। বিণ; ত্রি। [৬৩৭। সং; ত্রী।

কাণজ্ঞান—কাণগ্রহ, প্রকরণবোধ; জ্ঞানজ্ঞান। কাণপট—কানাৎ, ওঁবু; পর্দা। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু। [ঈপ্। সং; ত্রী।

কাণপটী—কাণপট দেখ। কাণপট + ত্রীলিঙ্গে কাণপটী—খজাজীব; ব্যাধ। কাণ (বাণ) আছে পুটে যাহার, বহ। সং; পু। ২। নিম্নাজীবী। বিণ; ত্রি।

কাণ্ডর্ধি—বেদভাগবিশেষের দীর্ঘাংসক ধ্বনি,—

বেমন, কর্ণকাণ্ড বেদভাগের শীমাসক
 ঐমিনি, ব্রহ্মকাণ্ডের শীমাসক বেদবাস,
 ভক্তিকাণ্ডের শীমাসক শান্তিয়া। কাণ্ডের
 বেদপরিচ্ছেদের) ধ্বি, ৬৩৭। সং; পু।
 কাণ্ডকাণ্ড—কর্তব্যাকর্তব্য; হিতাহিত। কণ্-
 ৩৭ ও বহু। সং; পু।
 কাণ্ড—তীক্ষ্ণাঙ্ক; নিম্নাঙ্কী। কাণ্ড শব্দ
 (বাণ, ইত্যাদি) + ঙ্গ। বিণ; ত্রি।
 কাণ্ড—কণ্‌সম্বন্ধীয়; কণ্‌সম্ভতি। কণ্‌+ক।
 বিণ; ত্রি।
 কাণ্ড—১। মৎস্তবিশেষ, কাতলামাছ। সং;
 পু। ২। দ্রুপিত; ভীত, অধীর, ব্যাকুল;
 চঞ্চল; বিবশ; বিহ্বল। কু শব্দ (কুংসিত)
 -ত + অন্‌ ক। বিণ; ত্রি।
 কাণ্ডরক্‌—যাহার ক্‌ঠ অর্থাৎ ক্‌ঠস্বর
 কাণ্ডরতাপ্রকাশক। বহু। বিণ; ত্রি।
 কাণ্ডরচিও—১। বিষয়মনাঃ। বহু। বিণ;
 ত্রি। ২। ব্যাকুলমনাঃ। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 কাণ্ডরতা—কাণ্ডার্থ দেখ। কাণ্ডর শব্দ + তা
 ভাবে। সং; ক্রী।
 কাণ্ডরস্বর—কাণ্ডরক্‌ দেখ।
 কাণ্ডরোক্তি—১। কাণ্ডরপ্রকাশক বাক্য।
 কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। কাণ্ডরতাপ্রকাশক
 বাক্যভাবী। বহু। বিণ; ত্রি।
 কাণ্ডার্থ—কাণ্ডরতা, দ্রুপ; ভীকৃত। কাণ্ডর +
 ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 কাণ্ডল—কাণ্ডলা মাছ। কাণ্ডর দেখ। সং; পু।
 কাণ্ডায়ন—১। জনৈক মূনি, মহর্ষি গোভি-
 লের পুত্র; স্মৃতিশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া ইনি
 অমর হইয়াছেন; কর্ণপ্রদীপ (ছন্দোগপরি-
 শিষ্ট) ইহারই রচিত। ২। ব্যাকরণের
 বার্তিককার বররুচি। কতঃ শব্দ + ঞায়ন। পু।
 কাণ্ডায়নিকা, কাণ্ডায়নী—দুর্গা [মহিষাসুর
 বধের নিমিত্ত হিমালয়স্থ কাণ্ডায়নাশ্রমে ব্রহ্মা
 বিষ্ণু ও মহেশ্বর স্ব স্ব দেহ হইতে ইহাকে
 সৃজন করেন; মহর্ষি কাণ্ডায়নই সর্কাণ্ডে
 ইহার পূজা করেন; আশ্বিন মাসের
 কৃষ্ণচতুর্দশীতে ইনি উজ্জ্বলা ও শুভ্রা সপ্তমী,
 অষ্টমী ও নবমীতে পূজিতা হন, এবং দশমীতে
 মহিষাসুরকে বধ করেন]; অর্ধবৃদ্ধা
 কষায়বস্ত্র পরিহিতা বিধবা। কাণ্ডায়নিকা
 = কাণ্ডায়ন শব্দ + কণ্‌, ত্রীলিঙ্গে আপ্‌;
 কাণ্ডায়নী = কাণ্ডায়ন শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ঙ্গ।
 সং; ক্রী।
 কাণ্ডায়নী—কাণ্ডায়নিকা দেখ।
 কাণ্ডায়নী—(রাণী) ইনি প্রাচীনগণের “লালা”
 বাবুর পত্নী। ইহার পুত্রের নাম শ্রীনারায়ণ।
 শ্রীনারায়ণের দুই পত্নী—তারাহন্দরী ও
 কর্ণাময়ী। উভয় পত্নীর গর্ভেই সন্তান না
 হওয়ায়, কাণ্ডায়নীর অনুরোধে দুইটি দম্ভক-
 পুত্র গ্রহণ করা হয়। তারাহন্দরীর দম্ভক

পুত্রের নাম প্রতাপচন্দ্র এবং কর্ণাময়ীর
 দম্ভক পুত্রের নাম ঈশ্বরচন্দ্র। প্রতাপ ও
 ঈশ্বর সহোদর ভ্রাতা এবং কাণ্ডায়নীর
 আত্মপুত্র। ইহার ষতদিন প্রাপ্তবয়স্কার না
 হইরাছিলেন, ততদিন পর্যন্ত কাণ্ডায়নী
 ইহারের বিষয় পরিদর্শন করিতেন। ইহারই
 সময়ে পাইকপাড়ার রাজবাড়ী ও কাশী-
 পুরের ঠাকুরবাড়ী প্রতিষ্ঠিত হয়। কাণ্ডায়নী
 দানশীলতার জন্য প্রসিদ্ধা ছিলেন। অন্নমের
 ও তুলাদান উপলক্ষে ইহার পূর্বনিবাসস্থল
 বেদুড়ে মহাসমারোহ হইয়াছিল। ইনি ধর্ম-
 কর্মে ও দানাদিতে অনূন ১৬ লক্ষ টাকা
 ব্যয় করিয়াছিলেন।
 কাণ্ডায়নীভ্রত—কাণ্ডায়নী দেবীর উদ্দেশ্যে কর্তব্য
 ভ্রতবিশেষ; ব্রজধামের গোপবালাগণ হেমন্ত
 ঋতুর প্রথম মাসে অক্টোবরমাসে যমুনায়
 স্নান করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে পতিকামনায় জলের
 নিকট বালুকাময়ী কাণ্ডায়নী মূর্ত্তি নির্মাণ
 করিয়া পূজা করিত; শ্রীকৃষ্ণ ইহাদিগের
 অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া একদা কামিনী-
 গণ তীরে বসন রাখিয়া অবগাহনার্থ যমুনার
 জলে অবতরণ করিলে ইহাদিগের বসন লইয়া
 কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া ইহাদিগের
 অভীষ্ট ফল প্রদান করিলেন।
 কাণ্ডধ—১। শ্রামপক্ষ কলহংস, বালিষ্ঠাস;
 বাণ। গিজন্ত কদ বা কাদি (বিকল করা)
 + অশচ্‌ ক। ২। কদম্ব বৃক্ষ। কদম্ব শব্দ +
 ক। সং; পু। ৩। কদম্বপুষ্প; কদম্বসমূহ।
 সং; ক্রী।
 কাণ্ডধর—দধির সর; মদ্যবিশেষ; ইক্ষু গুড়।
 কাণ্ডধ দেখ; কাণ্ডধ শব্দ—রা (গ্রহণ করা)
 + ড ক। সং; পু।
 কাণ্ডধরী—১। সরস্বতী; কোকিলা; শারিকা;
 সংস্কৃত উপশাস্ত্রগ্রন্থবিশেষ, ইহাতে মহাশ্বতা
 ও পুণ্ডরীকের প্রণয়-বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে,
 ইহার ক্রিয়দংশ বাণভট্টের লিখিত, অবশি-
 ষ্টাংশ তাহার উপযুক্ত পুত্র লিখিয়া সমাপ্ত
 করেন। (এই অভিধানের দ্বিতীয় ভাগ
 দেখ)। কাণ্ডধর শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ঙ্গ।
 কাণ্ডধর দেখ। ২। গোড়ী মদিরা। কু
 (নীল) ইহাছে অম্বর (বসন) যাহার,
 কদম্বর (বলরাম), বহু; কদম্বর শব্দ + ক,
 ত্রীলিঙ্গে ঙ্গ। সং; ক্রী।
 কাণ্ডধা—শ্রামপক্ষ কলহংসী। কাণ্ডধ দেখ।
 কাণ্ডধ শব্দ + ত্রীলিঙ্গে আপ্‌। সং; ক্রী।
 কাণ্ডধিনী—মেঘমালা। কাণ্ডধ শব্দ + ইন, ত্রী-
 লিঙ্গে ঙ্গ। সং; ক্রী।
 কাণ্ডাচিংক—কদাচিৎপন্ন। কদাচিং শব্দ
 (কখনও) + কণ্‌ ভবার্থে। বিণ; ত্রি।
 কানক—বর্ণসম্বন্ধীয়; বর্ণনির্মিত। কনক শব্দ
 (বর্ণ) + ক। বিণ; ত্রি।

কানন—১। বন; গৃহ। গিজন্ত কন + অনট্‌ ঙ্গ।
 ২। ব্রহ্মমুখ। ‘ক’র (ব্রহ্মার) আনন
 (মুখ), ৬৩৭। সং; ক্রী।
 কাননকান্তার—বন ও দুর্গম পথ, অথবা বনের
 দুর্গম পথ। বহু বা ৬৩৭। সং; পু-ক্রী।
 কানন কুহুম—বনফুল। ৬৩৭। [যে সকল রমণী
 পরমাহন্দরী ও বিবিধ গুণভূষণে অলঙ্কৃত
 হইয়াও লোকলোচনের অগোচর থাকেন,
 কবিগণ তাহাদিগকে কানন-কুহুম বলেন।
 কারণ তাহারা বন-পুষ্পের স্থায় নগরবাসী
 জনের নেত্রপথের অতীত থাকেন।
 কাননবাসী—(কাননবাসিন্‌) বনবাসী, যাহারা
 বনে বাস করে। কানন—বস + পিন্‌ ক।
 বিণ; ত্রি।
 কাননকুন্তলা—ভূমিবিশেষের বর্ণনায় ব্যবহৃত
 হয়। কানন (উপবন) হইয়াছে কুন্তলা
 যাহার, বহু, ত্রীলিঙ্গে আপ্‌। বিণ; ক্রী।
 কানীন—অবিবাহিতার সন্তান; বাসদেব;
 কুন্তীপুত্র কর্ণ। কন্তা শব্দ (অনুচা বালিকা)
 + ণীন অপত্যার্থে। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে
 কানীনী।
 কান্ত—১। কমনীয়; মনোরম; শোভন। কম
 (কামনা করা) + ত্ত ঙ্গ। বিণ; ত্রি। ২।
 স্বামী; বসন্ত; চন্দ্র। সং; পু। ৩। লৌহ;
 কুন্তুম। কন + ত্ত ক = কন্ত; কন্ত + ক।
 সং; ক্রী।
 কান্তাস, কান্তলৌহ—অয়স্কান্ত মণি। অয়স্‌
 = লৌহ, তদুত্তরে স্বার্থে ঞ্‌ অয়স = লৌহ।
 কান্ত হইয়াছে অয়স (লৌহ) যাহার, বহু।
 সং; পু। [কেহ কেহ কান্তাস ক্রীবলিঙ্গ
 বলিয়া নির্দেশ করেন]।
 কান্তাবাবু—ইনি কাশিমবাজার রাজবংশের
 প্রতিষ্ঠাতা। ইনি নিজে স্বাধীন রাজা ছিলেন
 না, বা গবর্ণমেন্ট হইতেও রাজোপাধিতে
 ভূষিত হন নাই; তবে ইনি স্বকৃত বড়
 লোক। লোকে যাহাকে “স্বনাম পুরুষো-
 ধন্ত্য” বলে, ইনি তাহাই। ইহার পূর্ণ নাম
 কৃষ্ণকান্ত নন্দী, জাতিতে তিলী। কাশিম-
 বাজারে ইহার সামান্য একখানি মুদির
 দোকান ছিল, এজন্য লোকে ইহাকে “কান্ত
 মুদি বলিয়া ডাকিত। অত্যাঁপি “কান্তবাবু”
 অপেক্ষা “কান্ত মুদি” বলিলেই লোকে
 ইহাকে অধিক চিনিতে পারে। যে সময়ে
 ওয়ারেন্‌ হেস্টিংস কাশিমবাজারের কুঠিতে
 সামান্য কার্য করিতেন, সেই সময়ে সিরাজ-
 উদৌলার সহিত ইংরেজদের বিরোধ
 হওয়ায় নবাব কাশিমবাজারের সমস্ত
 ইংরেজের প্রাণবধ করিবার আদেশ
 দেন। সেই ঘোর সম্রটকালে ওয়ারেন্‌
 হেস্টিংস কান্ত মুদির দোকানে আশ্রয়
 গ্রহণ করিলে কান্ত মুদি আপনায়

শ্রাণের মায়া না করিয়া সাহেবকে একটি নিরাপদ স্থানে কয়েক দিবস লুকাইয়া রাখেন, এবং “পাশ্চা ভাত ও পুইশাক চড়ু চড়ি” পাওয়াইয়া তাঁহার জীবন রক্ষা করেন। অতঃপর হেষ্টিংস বাঙ্গালার শাসন-কর্ত্তা হইলে কাস্তুর কপাল ফিরিল। পূর্ন-কৃত মহোপকার স্মরণ করিয়া হেষ্টিংস কৃষ্ণকাস্তকে আপনার দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন। কিছুদিন পরে হেষ্টিংস সাহেবের অনুগ্রহে কৃষ্ণকাস্ত কোম্পানির নিকট গাজিপুর ও আজিমগড় জেলার অন্তর্গত “দুহাবেরার” পরগণা জাইগীর প্রাপ্ত হইলেন। কাস্তবাবু কোন উপাধি লইতে অধিকার করায় তাঁহার পুত্র লোকনাথ “রাজা বাহাদুর” উপাধি লাভ করিলেন। এই লোকনাথ বর্ত্তমান মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর প্রামাত্যমহ। লোকনাথের পুত্র হরিনাথ। তাঁহার পুত্র রাজা কৃষ্ণনাথ একবার থুনি মোকদ্দমায় পড়িয়া আদালতে হাজির হইতে হইবে এই অপমানের ভয়ে কলিকাতায় আত্মহত্যা করেন। কৃষ্ণনাথের পত্নী স্বর্ণময়ী অতিশয় দানশীলা ছিলেন; তিনি নানারূপ সংকার্য্যে অনেক টাকা দান করার গবর্ণমেন্ট হইতে মহারাজী উপাধি লাভ করেন। বাৎ ১১৯৫ সালে কাস্তবাবুর মৃত্যু হয়। কাস্ত বাবু হেষ্টিংসের দক্ষিণহস্ত-স্বরূপ ছিলেন। হেষ্টিংসের কুপায় কাস্তবাবু বিস্তর টাকা ও সম্পত্তি রাখিয়া যান। কাস্ত বাবুর মূদির দোকান যেখানে ছিল, কাশিম-বাজারের বর্ত্তমান মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী সেইখানে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

কাস্তা—ভাষা, পত্নী; স্ত্রীবিশেষ, সুল্লরী স্ত্রী; প্রিয়সুলভা। কম+স্ত, স্ত্রীলিঙ্গে আপ।
কাস্তার—১। মহারণ্য, গহন বন; দুর্গম পথ; ৭ষ্ঠ। সংস্কৃত কিং শব্দের দ্বিতীয় বহুবচনে কান্ (কাহাদিগকে); কান্—গিজন্ত তু বা তারি (পার করা)+অন্ ক। অথবা ‘ক’র (স্বত্বের) অন্ত কাস্ত, ৬তৎ; কাস্ত শব্দ—ক+অন্ ক। সং; পু ও স্ত্রী।

কাস্তি—কামনা; শোভা; সৌন্দর্য; দীপ্তি; দুর্গা। কম (ইচ্ছা করা)+স্তি ভা। স্ত্রী।
কাস্তিক—লৌহবিশেষ, কাস্তি লোহা। কাস্তি শব্দ—কৈ (শব্দ করা) ড ক। সং; স্ত্রী।

কাস্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—১৮৩৫ খ্রীঃ শ্রামনগরের নিকট রাহতা নামক গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। জয়পুর কলেজের অধ্যক্ষরূপে নিযুক্ত হইয়া ইনি তৎসময়ে জয়পুরাধিপতি মহারাজ রাম সিংহের অমুরাগ-দৃষ্টিতে পতিত হন এবং উত্তরকালে ঐ জয়পুরের প্রধান মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হন।

ইহার মন্ত্রিত্ব সময়ে জয়পুরের বিবিধ বিষয়ে উন্নতি সাধিত হয়। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট ইহাকে রাও বাহাদুর ও পরে সি. আই. ই উপাধি দেন, এবং ১৮৯৯ খ্রীঃ অর্ধে ফেমিন কমিশনের অন্ততম সভ্যরূপে মনোনীত করেন। ১৯০১ খ্রীঃ অর্ধে ইনি নাগপুরে দেহত্যাগ করেন।

কাস্তিদ—১। শোভাদায়ক। কাস্তি—দা+ড ক। বিণ; ত্রি। ২। স্ত। সং; পু।

কাস্তিদায়ক—শোভাদায়ক। কাস্তি—দা+দ ক। বিণ; ত্রি।

কাস্তিভূৎ—১। চন্দ্র। সং; পু। ২। কাস্তি-ধারী; শোভাশালী। কাস্তি শব্দ—ভু (ধারণ করা)+ক্ণি প্ ক। বিণ; ত্রি।
কাস্তিমতী—শোভাশালিনী, সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট।
কাস্তিমান্ দেখ। বিণ; ত্রি। ২। চন্দ্র-কলা; স্বকোভাবিশেষ। সং; স্ত্রী।

কাস্তিমান্—১। কাস্তিযুক্ত, শোভাশালী।
কাস্তি শব্দ+মত্ অন্ত্যর্থ=কাস্তিমৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কাস্তিমন্তী।
২। চন্দ্র। সং; পু।

কান্দর্প—১। কন্দর্পসম্বন্ধীয়। কন্দর্প দেখ; কন্দর্প শব্দ+ক। বিণ; ত্রি। ২। কন্দর্প-তনয়। সং; পু।

কান্তকুজ—১। কনৌজ দেশ [কান্তকুজ দেখ]।
কান্তকুজ শব্দ+ক+সং; পু। ২। কনৌজ-দেশবাসী কান্তকুজ শব্দ+ক। বিণ; ত্রি।
কাপ—কৌতুককারী; কপট; ছল, শঠতা, চাতুরি। দেশজ।

কাপটা—কপটতা; কুটিলতা; শাঠ্য। কপট দেখ; কপট শব্দ+ক্যা ভাবে। সং; স্ত্রী।

কাপধ—কুৎসিত পধ। কু (কুৎসিত) যে পধ, কর্ম্মধা। সং; পু ও স্ত্রী।

কাপালিক—বর্ণসঙ্করজাতিবিশেষ, কপালী; নর-কপালধারী তান্ত্রিকবিশেষ, ইহার সর্ব্বাঙ্গে চিতাভস্ম মাখেন, ললাটে অঙ্গারের দাগ দিয়া থাকেন, ব্যাচর্চম পরিধান ও হস্তে নরকপাল ধারণ করেন, এবং তাহা দ্বারা পানভোজনের কার্য্য নির্ব্বাহ করেন, ও সর্ব্বদা ঘণ্টাধ্বনি করিয়া ‘কালী’ এবং ‘ভৈরব’ এই নাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন।
কপাল+কিক। সং; পু।

কাপালী—(কাপালিন)। ১। শিব। সং; পু।
২। ব্রতের নিমিত্ত ব্রহ্মকপাল ধারণকারী।
কাপাল শব্দ+ইন্, অন্ত্যর্থ। স্ত্রীলিঙ্গে কাপালিনী।

কাপাস—তুলা। কাপাস শব্দের অপভ্রংশে উৎপন্ন। দেশজ শব্দ।

কাপিল—১। কাপিলমুনি-প্রণীত সাম্ব্যাস্ত্র; সাম্ব্যমতাবলম্বী। কপিল শব্দ+ক। সং; পু। ২। শিবলবণ। বিণ; ত্রি।

কাপুরুষ—ভীকু ব্যক্তি; বীণ্যহীন পুরুষ; অসার ব্যক্তি। কু (কুৎসিত, অধম) যে পুরুষ, কর্ম্মধা। সং; পু। বিশেষ্যে কাপুরুষত্ব, কাপুরুষতা।

কাপুরুষতা, কাপুরুষত্ব—কাপুরুষ দেখ। কাপুরুষ শব্দ+তা, ত্ব ভাবে।

কাম—১। কন্দর্প, মদন। গিজন্ত কম বা কামি (ইচ্ছা করান)+অন্ ক। সং; পু। ২। রেতঃ, শুক্র। সং; স্ত্রী। ৩। ইচ্ছা, বাঞ্ছা, অভিলাষ; স্ত্রীপুরুষের সম্বোগপ্রবৃত্তি। কম (ইচ্ছা করা)+ঘঞ ভা। সং; পু। বিশেষণে কামী, কামুক। (ষড়্‌রিপু ও চতুর্দর্প দেখ)।

কামকলা—১। কামপত্নী, রতি। ৬তৎ। ২। রতিশাস্ত্র। কাম রূপ কলা (বিজ্ঞা), রূপক কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

কামকাম—ইষ্ট-বস্তু-লিপ্সু। কাম (অভীষ্ট)—কম (ইচ্ছা করা)+ঘণ্ ক।

কামকার—বস্তুচ্ছত্রি। কাম শব্দ (ইচ্ছা)—কু (করা)+ঘণ্ ক। বিণ; ত্রি।

কামকেলি—১। লম্পট; উপপতি, জার। কাম হইয়াছে কেলি (ক্রীড়া) বাহার, বহ। ২। সুরতক্রিয়া, রতিক্রীড়া। ৪তৎ। সং; পু।

কামগ—ইচ্ছানুসারে সর্ব্বত্র গমনক্ষম। কাম শব্দ (ইচ্ছা)—গম (গমন করা)+ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে কামগা।

কামগন্ধ—কামের গন্ধ অর্থাৎ লেশ পরিমাণ, অত্যন্ত অল্প কামভাব। ৬তৎ। সং; পু।

কামগন্ধহীন—বাহার বা বাহাতে অত্যন্ত মাত্রাও কাম নাই। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

কামগা—কামগ দেখ।

কামচর—বেচ্ছাবিহারী; ইচ্ছানুসারে সর্ব্বত্র-গামী। কাম শব্দ (ইচ্ছা)—চর (গমন করা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি।

কামচার—১। বেচ্ছাচার। কাম শব্দ (ইচ্ছা)—চর (চলা)+ঘঞ ভা। সং; পু। ২। বেচ্ছাচারী। কাম শব্দ চর+ঘণ্ ক। বিণ; ত্রি।

কামচারিণী—বেচ্ছাচারিণী। কামচারী দেখ। বিণ; স্ত্রী।

কামচারী—বেচ্ছাচারী; লম্পটবৃত্তাব। কাম শব্দ (ইচ্ছা)—চর (চলা)+গিন্ ক= কামচারিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কামচারিণী।

কামজ—কামজাত, কামোৎপন্ন। কাম শব্দ—জন (জন্ম)+ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে কামজা। [যুগ্মা, পাশক্রীড়া, দিবানিত্রা, গরীবাদ, স্ত্রী, মদ, নৃত্য, গীত, বাস্তব এবং বৃথা ভ্রমণ এই দশটি কামজ (কামজ ব্যাসন)।

কামজা—কামজ দেখ।

কামজাল—কামোদ্দীপক (মালাচন্দন জ্বী প্রভৃতি)। বিণ; জি।
 কামজিং—কার্ত্তিকের (ইনি রূপে কামজয়ী); বৃদ্ধ (ইনি কামকে জয় করিয়াছিলেন); মহাদেব (ইনি কামকে ভস্ম করিয়াছিলেন, স্তবরাং তাঁহার জ্যেষ্ঠা)। কাম—জি+কিপ্ ক।
 কামতিথি—মদন ত্রয়োদশী। এই তিথিতে কামদেবের অর্চনা করা হয়।
 কামদ—অভীষ্টদাতা; ইষ্টসিদ্ধিদাতা; অভিলষিত-প্রদানকারী। কাম শব্দ—দা (দেওয়া)+ড ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে কামদা।
 কামদা—১। অভীষ্টদাতা, অভিলষিতদায়িনী। কামদ দেখ। বিণ; জী। ২। কামধেনু। সং; জী।
 কামদুহা—কামধেনু। কাম (ইচ্ছা)—দুহ (দোহন করা)+ক ক, জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।
 কামদুহ—কামধেনু। কাম শব্দ (ইচ্ছা)—দুহ (দোহন করা)+কিপ্ ক। সং; জী।
 কামদেব—মদন, কন্দর্প, ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্র [কন্দর্প দেখ]। কন্দর্প। সং; পু।
 কামধর—আসাম প্রদেশান্তর্গত মৎস্যধ্বজ পর্বতস্থ সরোবরবিশেষ। শাস্ত্রে কথিত আছে, এই সরোবরে স্নান করিলে লোকে নিম্পাপ হইয়া শিবলোকে গমন করে। সং; পু।
 কামধেনু—অভীষ্টদায়িনী গবী, সুরভি, দেবগবী [কথিত আছে যে, এই গবীর নিকট যে বাহা প্রার্থনা করে, সে তাহাই প্রাপ্ত হয়]। কামদায়িনী যে ধেনু, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; জী। কামধেনুর উৎপত্তি বিবরণ এই—দক্ষের সুরভি নামে তনয়া ছিলেন, তিনি গোগণের মাতা, এবং মহাতাঙ্গা ও সর্বলোকের উপকারিণী। প্রজাপতি কশ্যপের ঔরসে সুরভির গর্ভে একটা কন্যা জন্মেন। তাঁহার নাম রোহিণী, তিনি গুণ্ডবর্ণা ও মানবগণের কামদুহা ছিলেন। অতিশয় তপোবলে উজ্জল গুরুসেন হইতে ঐ রোহিণীতে কামধেনুর উৎপত্তি হয়। কামধেনু সর্ব হুল্লুপসমধিতা।
 কামন—কামুক; অভিলাষুক, ইচ্ছুক। গিজস্ত ক ম বা কামি+অন ক। বিণ; জি।
 কামনা—বাসনা, ইচ্ছা, অভিলাষ। গিজস্ত ক ম বা কামি (ইচ্ছা করান)+অনট্ ভা, জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।
 কামনাসিদ্ধি—বাসনাপূরণ, অভীষ্টবিষয়ে সিদ্ধতা। ৬তৎ। সং; জী। [সং; জী।
 কামপত্নী—রতি, কামদেবের সহধর্মিণী। ৬তৎ।
 কামপাল—বলরাম, শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ। কাম শব্দ—গিজস্ত পা বা পালি+অন ক। সং; পু।

কামপীঠ—কুপাদির উপরিভাগে বদ্ধ স্থান, পাড়। ৬তৎ। সং; পু ও ক্রী।
 কামপ্রদ—১। অভীষ্টদাতা। কাম শব্দ—প্র—দা (দেওয়া)+ড ক। বিণ জি। ২। পরমেশ্বর; রতিবন্ধবিশেষ, পুরুষের পদদয় জ্বর দ্বন্ধে আরোপিত করিয়া সম্ভোগ। সং; পু।
 কামমহ—মদনোৎসব, চৈত্র মাসের পূর্ণিমা তিথিতে এই উৎসব হইয়া থাকে। ৬তৎ। পু।
 কামরূপ—১। বেচ্ছাক্রমে রূপধারী; স্বরূপ, স্বন্দর। বহ। বিণ; জি। ২। আসাম বিভাগের একটা জেলা, হিন্দুদিগের পরম পবিত্র তীর্থস্থান। এইখানে সুবিখ্যাত কামাখ্যা দেবীর মন্দির অবস্থিত। প্রসিদ্ধি আছে, দক্ষযজ্ঞে সতী দেহত্যাগ করিলে শিব সতীর দেহ ধীরে ধীরে ত্রিশূলোপরি ঘূর্ণিত করাতে সতী-দেহ খণ্ডে খণ্ডে বিভক্ত হইয়া নানা স্থানে পতিত হয়, এবং সেই সেই স্থানে এক একটি পীঠস্থল বলিয়া খ্যাত হয়; ইহাও সেইরূপ একটা পীঠস্থান। সং; পু।
 কামরূপিণী—কামরূপী দেখ।
 কামরূপী—১। বেচ্ছাক্রমে রূপধারী; স্বরূপ। কামরূপ+ইন্ অন্ত্যার্থে=কামরূপিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ২। বিভাধর। সং; পু।
 জীলিঙ্গে কামরূপিণী।
 কামরেখা—বেচ্ছা। কামের অর্থাৎ কামক্ৰীড়ার রেখা অর্থাৎ সমুহ ঘাহাতে, বহ। সং; জী।
 কামল—১। বসন্তকাল। কাম শব্দ—লা (দান করা)+ড ক। সং; পু। ২। কামো, কামুক। কাম শব্দ+ল অন্ত্যার্থে। বিণ; জি।
 কামলা—রোগবিশেষ, কাঁওল, এই রোগে চক্ষু ও অন্ত্রান্ত্র অবরন হরিজাবর্ণ হয় এবং রোগীও সমস্তই হরিজাবর্ণ দেখে। কাম—লু+ড ক, জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।
 কামবৎ—অভিলাষী; রত্নাভিলাষবিশিষ্ট। কাম শব্দ+বত্ অন্ত্যার্থে; বিণ; জি। জীলিঙ্গে কামবৎ, পুংলিঙ্গে কামবান্, জীলিঙ্গে কামবতী।
 কামবতী—কামনামুক্তা; মৈথুনানুরাগবিশিষ্টা। কামবান্ দেখ। বিণ; জি।
 কামবান্—কামনামুক্ত, অভিলাষবৃত্ত; মৈথুনানুরাগবিশিষ্ট। কাম শব্দ+বত্ অন্ত্যার্থে=কামবৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে কামবতী।
 কামবৃত্ত—যৎসেচ্ছাচারী। বহ। বিণ; জি।
 কামবক্তি—কামপত্নী, রতি; কামক্রিয়া সম্পাদনের ক্ষমতা। ৬তৎ। সং; জী।
 কামবশ—কামদেবের বাণ; কামের পঞ্চবাণ যথা;—সম্বোধন, উদ্ভাটন, শোষণ, তাপন ও স্তম্ভন।
 কামশাস্ত্র—বর্ণাদির প্রতিপাদক শাস্ত্র; রতি-শাস্ত্র। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; জী।

কামসং—কন্দর্পের সখা বসন্তকাল; আশ্ববৃক্ষ। কামের সখা, ৬তৎ। সং; পু।
 কামসূত—প্রদ্বায়তনয় অনিরুদ্ধ [কন্দর্প]। কামের সূত, ৬তৎ। সং; পু।
 কামাখ্যা—সতীদেবীর যোগিনী পীঠস্থান এবং তদধিষ্ঠাত্রী দেবী [কামরূপ দেখ]। সং; জী।
 কামাতুর—কামার্ভ, কামপ্রভাবে অতি কাতর। ৩তৎ। বিণ; জি।
 কামায়ুধ—কামদেবের অস্ত্র। অরবিন্দ, অশোক, আম্র, নবমলিকা ও রক্তোৎপল। ৬তৎ। সং; ক্রী।
 কামাস্মা—কামাকুলচিত্ত, কামের নিতান্ত বণ; ফলকামী। বহ। বিণ; পু।
 কামানল—কামরূপ অগ্নি, অত্যন্ত প্রবল কামাভিলাষ। রূপক কর্মধা। সং; পু।
 কামাঙ্ক—কাম দ্বারা হিতাহিত জ্ঞানশূন্য, কাম-মুগ্ধ। কাম দ্বারা অন্ধ, ৩তৎ। বিণ; জি।
 কামাবশামিতা—কামাবশামিতা দেখ। কাম শব্দ—অব—জী (শয়ন করা)+ইন্ ক+তা ভাবে। সং; জী।
 কামাবশামিতা—অশিমাশি অষ্টবিধ ঐশ্বর্যের মধ্যে ইচ্ছামাসারিষ্যরূপ ঐশ্বর্য; ইঞ্জিয়-নিগ্রহ-শক্তি। কাম—অব—সো+ইন্ ক+তা ভাবে। সং; জী। [পু।
 কামারি—মহেশ্বর [কন্দর্প দেখ]। ৬তৎ। সং; কামার্ভ—কামপীড়িত, নিতান্ত কামাভিলাষী। কাম দ্বারা আত্ম, ৩তৎ। বিণ; জি।
 কামিত—ঈপ্সিত; প্রার্থিত। গিজস্ত ক ম বা কামি (ইচ্ছা করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।
 কামিনী—অতিশয় কামুকা জী; ভীরা জী; নারী, রমণী; স্বাম্যখ্যাত পুঙ্গু ও পুঙ্গুবৃক্ষ-বিশেষ। কাম+ইন্ (বাহ্যাক্রমে) অন্ত্যার্থে, জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী। পুংলিঙ্গে কামী।
 কামিনীহুলভ—যাহা সকল জীলোকেই দেখা যায়। ৭তৎ। বিণ; জি।
 কামী—১। কামবিশিষ্ট, কামুক। কাম শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে=কামিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ২। চক্রবাক। সং; পু। জীলিঙ্গে কামিনী।
 কামীন—কামুক। কাম+গীন। বিণ; জি।
 কামুক—১। রমণাভিলাষী; অভিলাষী। কাম (কামনা করা)+কুক ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে কামুকা, কামুকী। ২। অশোক বৃক্ষ; অতিমুক্ততা; চটক। সং; পু।
 কামুকা—অভিলাষিণী; প্রার্থিনী। কামুক দেখ; কামুক শব্দ+জীলিঙ্গে আপ্। বিণ; জী।
 কামুকী—রমণাভিলাষিণী। কামুক দেখ; কামুক শব্দ+জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; জী।
 কামেশ্বর—পরমেশ্বর। ৬তৎ। সং; পু। জীলিঙ্গে কামেশ্বরী। [জী।
 কামেশ্বরী—কামাখ্যাঙ্কিতা দেবীবিশেষ। সং;

কামোদক—মৃতবাস্তির উদ্দেশে খেছাক্রমে প্রদত্ত জল। কাম প্রদত্ত উদক, মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কাম্পাল্য, কাম্পিজ—দেশবিশেষ, পঞ্চাল, (অধুনা রোহিলখণ্ড) প্রদেশের অন্তর্গত, এই স্থানে পূর্বকালে সংস্কৃত বিজ্ঞার, বিশেষতঃ চিকিৎসাবিজ্ঞার সবিশেষ চর্চা ছিল। কাম্পিলা বা কাম্পিজা শব্দ (নদীবিশেষ) + ষ। সং; পু।

কাম্বোজ—দেশবিশেষ, কাম্বোজ দেশ; কাম্বোজ-দেশীয় অথ; যবনজাতিবিশেষ; পুমাগ। পু। কাম্য—১। ভোগ্য; অভিলষণীয়; কমনীয়, সুন্দর; অভীষ্ট। গিজন্ত কম বা কামি (ইচ্ছা করান) + যন্। ২। অভীষ্ট কর্ণধা। সং; ক্রী।

কাম্যকবন—অরণ্যবিশেষ, ইহা সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত ছিল, এইখানে পাণ্ডবেরা অনেক দিন বাস করেন। সং; ক্রী।

কাম্যকূপ—অভীষ্টপূরক কূপ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

কাম্যমান—প্রার্থ্যমান, যাহার কামনা বা প্রার্থনা করা গাইতেছে এরূপ। গিজন্ত কম বা কামি + শানন্। বিণ; ত্রি।

কায়—১। দেহ, শরীর; সমূহ; লক্ষ্য; বস্তাব; গৃহ। চি (চয়ন করা) + যঞ্। ২। প্রজাপতি দেবতা কচক-বিবাহাদি। ক শব্দ (ব্রহ্মা) + ষ। সং; পু। ৩। করতলস্থ কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলদেশ, মমুষ্যতীর্থ। সং; ক্রী।

কায়ক্লেণ—শরীরের কঠে, উপবাসাদি কার্য্য। ৬তৎ। সং; পু।

কায়ক্লেণে—উপবাস বা একাহার করিয়া, অতিকঠে। ক্রি-বিণ।

কায়মন—শরীর ও মন। দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী।

কায়মনোবাক্যে—শরীর, অন্তঃকরণ ও বচন দ্বারা অর্থাৎ সম্পূর্ণভাবে। সং; ক্রী।

কায়স্থ—১। জীবাত্মা। কায় (শরীর) + স্থা + ড ক। সং; পু। ২। জাতিবিশেষ।

কায়িক—শারীরিক, দৈহিক। কায় শব্দ (শরীর) + যিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

কায়িকা—ধনের বৃত্তিবিশেষ। কায়িক শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

কার—১। কার্য্য। কৃ (করা) + যঞ্। ২। করণ। কৃ + যঞ্। ৩। বধ; ধ্বংস। কৃ (হিংসা করা) + যঞ্। ৪। যতি; হিমা-লয়। কৃ + যঞ্। (কোনও কর্ণপদের পরবর্তী হইলে তাহার) কর্তা। কৃ (করা) + ষণ্। ক। সং; পু।

কারক—কর্ণকর্তা। কৃ (করা) + ণক ক। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে কারিকা। [ক্রিয়ার সহিত কোন পদের অধরকে কারক বলে। কারক ছয় প্রকার। যথা—কর্তৃকারক,

কর্মকারক, করণকারক, সম্প্রদানকারক, অপাদানকারক ও অধিকরণকারক। ১। যে হয় বা করে, তাহাকে কর্তা বলে। ২। কর্তার কার্য্য দ্বারা বাহা সম্পাদিত হয়, তাহাকে কর্ণ বলে। ৩। কর্তা যে সকল উপায়ে কার্য্য সম্পাদন করেন, তৎসমুদায়ের মধ্যে সর্বপ্রধান বা প্রধানতম উপায়কে করণ বলে। ৪। যাহাকে দান করিতে ইচ্ছা হয়, তাহাকে অর্থাৎ দানের উদ্দেশ্য বা পাত্রকে সম্প্রদান বলে। ৫। যাহা হইতে চলন, ভয়, ত্রাণ, জুগুপ্সা, পরাজয়, প্রমাদ, আদান, উৎপত্তি, বিরাম, অন্তর্ধান ও নিবারণ বুঝায়, তাহাকে অপাদান বলে। অপাদানে ৫মী বিভক্তি হয়। ৬। পরম্পরা সম্বন্ধে ক্রিয়ার আধারকে অধিকরণ বলে।

কারণ—১। হেতু, মূল; সাধন। গিজন্ত কৃ বা কারি (করান) + অনট্। ২। ইন্দ্রিয়; দেহ। করণ শব্দ (ইন্দ্রিয়) + ষ। ৩। বধ। ক + অনট্। ৪। সং; ক্রী।

কারণজল—ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির মূলস্বরূপ জল। ভগবান ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিবার পূর্বে গর্ভোদক নামক জলের সৃষ্টি করেন, পরে তাহা হইতে অণু উৎপত্তি হয়, এবং চরাচর সমস্তই সৃষ্ট হয়; এই জন্তই ঐ জলকে কারণজল বলে। কারণ রূপ যে জল, রূপক কর্ণধা। সং; ক্রী।

কারণজাত—১। কারণসমূহ। সং; ক্রী। ২। কারণোৎপন্ন। ৫তৎ। বিণ; ত্রি।

কারণমালা—অলঙ্কারবিশেষ। পূর্ব পূর্ব পদার্থ যদি পর পর পদার্থের কারণরূপে বর্ণিত হয়, তবে তথায় কারণমালা অলঙ্কার হয়। ৬তৎ। সং; ক্রী।

কারণশরীর—পুল, স্থল ও কারণভেদে শরীর ত্রিবিধ, তন্মধ্যে তৃতীয় প্রকার শরীর। সং; ক্রী।

কারণা—ত্রি যাতনা। গিজন্ত কৃ বা কারি (হিংসা করান) + অন ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

কারণিক—কারণসম্বন্ধীয়; পরীক্ষক। কারণ + যিক। বিণ; ত্রি।

কারণীভূত—হেতুভূত। পূর্বে যে কারণ ছিল না, এক্ষণে সে কারণ হইয়াছে। কারণ শব্দ চি অতীতভাবার্থে—ভূ + ক্ত ক। বিণ।

কারণোত্তর—প্রত্যবন্দন, অভিযোগের বিষয় প্রথমে সত্য বলিয়া অঙ্গীকার করিয়া পরে প্রতিকূল হেতু প্রদর্শনপূর্বক তদন্তর দান। ইহা তিন প্রকার যথা—বলবৎ, তুল্যবল ও দুর্বল। ক্রমে উদাহরণ দেওয়া গাইতেছে। ১। বাদী প্রতিবাদীকে বলিল যে, “তুমি আমার নিকট হইতে একশত মুদ্রা

লইয়াছ।” প্রতিবাদী বলিল, “আমি তোমার নিকট একশত মুদ্রা লইয়াছিলাম সত্য, কিন্তু তাহা পরিশোধ করিয়াছি”। ২। “আমার এই ভূমি বরাবর দখলে আছে”, বাদী এই কথায় প্রতিবাদী বলিল যে, “আমার এই ভূমি বরাবর দখলে আছে”। এইটী সমবল। ৩। বাদীর ২য় প্রকারের উক্তিযে প্রতিবাদী বলিল, “এই ভূমি আমার, কেননা আমি ইহা দশ বৎসর ভোগ করিতেছি”। এইটি দুর্বল কারণোত্তর। ব্যবহার তত্ত্বে এই সকল বিদ্যুতভাবে বর্ণিত আছে।

কারণবৎ—হংসবিশেষ। করণ শব্দ + ষ = কারণ; কারণ শব্দ (জল) - বা (গমন করা) + ড ক। সং; পু ও ক্রী।

কারয়িতা—যে অশ্বকে কোন কর্ণ করায় এরূপ। গিজন্ত কৃ বা কারি (করান) + ত্বন্ ক = কারয়িত, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে কারয়িত্রী।

কারা—১। কারাগার; জেলখানা। ২। দূতী; সুবর্ণকারিক। গিজন্ত কৃ বা কারি (করান) + অন্ ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

কারাগার—বন্ধনালয়, গারদঘর, জেলখানা। কারা দেশ; কারা রূপ আগার, রূপক কর্ণধা। সং; ক্রী। কারা + আগার।

কারাপথ—দেশবিশেষে, এইখানে রামামুজ লক্ষ্মণের পুত্র অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু রাজত্ব করিতেন। সং; পু।

কারাবাস—১। কারাবরোধ, কারাগারে অবলম্ব্য থাক। ৭তৎ। ২। কারাগার। রূপক কর্ণধা। সং; পু।

কারাবাসী—(কারাবাসিন্)। কারাগারে স্থিত। কারা (বন্ধনালয়) বস + শিন্ ক = কারাবাসিন্, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি।

কারি—১। শিল্পী। কৃ + শি ক। বিণ; ত্রি। ২। কার্য্য; শিল্প। কৃ (করা) + শি ণ্। সং; ক্রী।

কারিকর—শিল্পকর্মকারক। সং; পু।

কারিকা—১। যত্ন; যাতনা; মর্যাদা। ব্য। ২। কর্ণকর্তা; শ্লোকময় বৃত্তিবিশেষ, স্বাক্ষর বৃত্তি দ্বারা বহুপ্রকাশক কবিতা; নটী; শিল্পকর্ম। কৃ (করা) + ণক ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

কারিত—যাহা করান হইয়াছে এরূপ। গিজন্ত কৃ বা কারি (করান) + ত্ত ণ্। বিণ; ত্রি।

কারী—যাগবিশেষ। সং; ক্রী।

কারীষ—করীষসমূহ, ঘুঁটের রাশ। সং; ক্রী।

কার—১। কর্তা; নির্মাতা; শিল্পকর। কৃ (করা) + উণ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। বিধ-কর্ম। সং; পু।

কারকার্য্য—শিল্পকর্ম। ৬তৎ। সং; ক্রী।

কারকার্য্যবিশিষ্ট—যাহাতে আশ্চর্য্য শিল্পকার্য্য

দৃষ্ট হয়। কারুর (শিল্পীর) কার্য, তদ্বারা বিশিষ্ট, ৬৩৭ ও ৩৩৭। বিণ; জি।
 কার্যক্রিয়া—শিল্পীর কাজ, শিল্পকার্য। ৬৩৭। সং; জি।
 কারুজ—শিল্পজাত বস্তু; চিত্র; করত; গাত্রস্থ-
 তিলাদি চিহ্ন। কার শব্দ (শিল্পকর) —জন
 (জন্মা) + ড ক। সং; পু।
 কারুণিক—করুণাময়, দয়ালু। করুণা + ষিক।
 বিণ; জি। [সং; ক্রী।
 কারুণ—করুণা, দয়া। করুণ + ষ্য ভাবে।
 কারুণ্যপরিপূর্ণ—অত্যন্ত দয়ালু। ৩৩৭। বিণ।
 কারুণ্যপ্রফুল্ল—কারুণ্যহেতু প্রফুল্লতায়ুক্ত, অপ-
 রের দয়া দর্শনে আনন্দপ্রাপ্ত। ৩৩৭। বিণ।
 কার্কশ্য—কাঠিন্য; কঠোরতা; নির্দম্যতা।
 কর্কশ + ষ্য ভাবে। সং; ক্রী।
 কার্তবীৰ্য—ইনি সাধারণতঃ কার্তবীৰ্যার্জুন
 নামে খ্যাত [অর্জুন দেখ]। কৃতবীৰ্য শব্দ
 + ষ্য অপত্যার্থে। সং; পু।
 কার্তবীর—স্বর্ণ। কৃতবীর শব্দ (স্বর্ণনিবিশেষ)
 + ষ্য। সং; ক্রী।
 কার্তাস্তিক—দৈবজ্ঞ, গণক। কৃত্য শব্দ
 (দৈব) + ষিক। সং; পু।
 কার্তিক—১। পার্বতীওনয় ঘড়ানন। কৃত্তিকা
 শব্দ + ষ্য অপত্যার্থে; কথিত আছে যে,
 ঘড়ানন কৃত্তিকা কর্তৃক পালিত হইয়াছিলেন।
 ২। বাস্রালা বৎসরের সপ্তম মাস, এই মাসের
 পূর্ণিমা কৃত্তিকানক্ষত্রযুক্ত; ইহা অতি পবিত্র
 মাস, এই মাসে হিন্দুরা আকাশে দীপ দিয়া
 থাকেন; এই মাসে প্রত্যহ প্রত্যুষে গঙ্গা-
 স্নান, বিষ্ণু ও তুলসীর অর্চনা, এবং হরিনাম
 শ্রবণ কীর্তনাদি করিলে বিশেষ পুণ্যলাভ
 হয়। কার্তিকী শব্দ (কৃত্তিকায়ুক্ত পূর্ণিমা)
 + ষ্য। সং; পু। [ষিক। সং; পু।
 কার্তিকিক—কার্তিক মাস। কৃত্তিকা শব্দ +
 কার্তিকী—কৃত্তিকায়ুক্ত পূর্ণিমা, কার্তিক মাসের
 পূর্ণিমা। কৃত্তিকা শব্দ + ষ্য যুক্তার্থে, জ্যোতিষে
 ঐপ্। সং; জি।
 কার্তিকেয়—কার্তিক, ঘড়ানন। কৃত্তিকা শব্দ +
 কয়েম অপত্যার্থে; কার্তিক দেখ। সং; পু।
 কার্তিকেয়চন্দ্র রায় (দেওয়ান)—প্রসিদ্ধ 'ক্ষিতীশ
 বংশাবলী চরিত' প্রণেতা। ১২২৭ সালের
 কার্তিক মাসে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
 পিতার নাম উমাকান্ত রায়। ইহাদের বংশ
 কৃষ্ণনগর রাজসংসারের দেওয়ান চক্রবর্তী
 বলিয়া বিখ্যাত। পঞ্চম বৎসর বয়সে পিতার
 নিকট ইহার বিদ্যালিক্ষা আরম্ভ হয়। পরে
 অষ্টম বর্ষ বয়সে পাণী শিখিতে আরম্ভ
 করিয়া ইনি তাহাতে যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি
 লাভ করেন, এবং কৃষ্ণনগর জজ আদালতে
 রিটার্ন নবিশের সেরেস্তায় কাজ শিখিতে
 আরম্ভ করেন। এই সময়ে গবর্ণমেন্টের

আদেশে আদালত হইতে পাণীভাষা উঠিয়া
 যায় এবং ইংরাজী ভাষার প্রচলন হয়।
 কার্তিকেয়চন্দ্র অতঃপর ইংরাজী শিক্ষা
 করেন। প্রথমে ইনি ডাক্তারী পড়িবার
 জন্ত কলিকাতা মেডিকেল কলেজে প্রবেশ
 হন, কিন্তু নানা কারণে তাহা ত্যাগ করিয়া
 কৃষ্ণনগর রাজবাটিতে খাস সেক্রেটারীর পদে
 নিযুক্ত হন। পরে ইনি এই রাজ-স্টেটের
 দেওয়ানী লাভ করেন, এবং তিনশত টাকা
 পর্যন্ত বেতন পান। ইনি রাজস্টেটের উন্নতি
 এবং রাজপরিবারের মঙ্গল জন্ত আন্তরিক
 চেষ্টা করেন। ইনি "ক্ষিতীশ বংশাবলী চরিত
 নামক এক বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে
 কৃষ্ণনগর রাজবংশের ইতিহাস সবিস্তারে
 লিখিত আছে। তদ্ব্যতীত ইনি "গীতমঞ্জরী"
 এবং আত্মজীবন-চরিত প্রণয়ন করেন।
 সম্রাটবিদ্রোহেও ইহার পারদর্শিতা ছিল।
 ১৮৮৫ খ্রীঃ অব্দে ২রা অক্টোবর তারিখে
 ইনি দেহত্যাগ করেন। স্থবিখ্যাত নাটক-
 কার ও হাস্যরসাত্মক গীতচরিতা শ্রীযুক্ত
 দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ইহার অন্ততম পুত্র।
 কাংদ্রা—সম্পূর্ণতা; সাকল্য। কৃৎস শব্দ
 (সম্পূর্ণ, সকল) + ষ্য ভাবে। সং; ক্রী।
 কার্পট—জুতু, লাফা, লা; কর্ণপ্রার্থী, উমেদার।
 কর্পট শব্দ + ষ্য। সং; পু।
 কার্পটিক—জীবব্রথারী; কর্ণপ্রার্থী, উমেদার।
 কর্পট শব্দ (জীবব্রথ) + ষিক। বিণ; জি।
 কার্পণ্য—কৃপণতা, ব্যয়কুঠতা; দৈশ্য। কৃপণ +
 ষ্য ভাবে। সং; ক্রী।
 কার্পাস—১। কাপাস তুলা। কর্পাস দেখ;
 কর্পাস শব্দ + ষ্য স্বার্থে। সং; ক্রী। ২।
 কার্পাসজাত, কার্পাসনির্মিত। কার্পাস শব্দ
 + ষ্য বিকারার্থে। বিণ; জি।
 কার্পাসধেনু—মহাদানবিশেষ, কার্পাসপুত্র নির্মিত
 ধেন্বাকার পদার্থ। ইহা দান কারলে ইন্দ্র-
 লোক লাভ হয়।
 কার্পাসী—কাপাস তুলা। কর্পাস দেখ; কার্পাস
 শব্দ + ষ্য, জ্যোতিষে ঐপ্। সং; জি।
 কার্ণ—কর্ণশীল, পরিগ্রহী (Busy)। কর্ণ
 শব্দ (কর্ণ) + ষ্য শীলার্থে। বিণ; জি।
 কার্ণণ—১। কর্ণদক্ষ। কর্ণ শব্দ + ষ্য। বিণ;
 জি। ২। মূলকর্ণ, মস্তকগ্রন্থিযোগে বশীকর-
 গাদি, বাহু করা; বশীকরণাদি সাধন মণি
 ওষধাদি। সং; ক্রী।
 কার্ণার—কর্ণকার, কামার। কর্ণার শব্দ + ষ্য
 সং; পু।
 কার্ণক—নির্মিত; বিচিত্র (বস্ত্রাদি)। কর্ণ
 শব্দ + ষিক। বিণ; জি।
 কার্ণক—১। কর্ণক্ষম। বিণ; জি। ২। ধনুক।
 কর্ণ শব্দ + উক্। সং; ক্রী। ৩। বাণ।
 সং; পু।

কার্য—১। হেতু; ফল; কর্ণ; প্রয়োজন।
 কৃ + ষ্য। সং; ক্রী।
 কার্যকর—কার্যনির্বাহক; ফলোপায়ক।
 কার্য শব্দ (কর্ণ) —কৃ (করা) + ট ক।
 বিণ; জি। জ্যোতিষে কার্যাকরী। বিশেষ্যে
 কার্যাকরতা, কার্যাকরত্ব।
 কার্যাকরতা, কার্যাকরত্ব—কার্যাকর দেখ।
 কার্যাকরী—কার্যাকর দেখ।
 কার্যাকলাপ—কর্ণসমূহ। ৬৩৭। সং; পু।
 কার্যাকারণ—১। ক্রিয়া ও তত্ত্বোক্ত। স্বপ্ন।
 ২। ক্রিয়ার হেতু। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 কার্যাকারণভাব—কোনও দুইটি পদার্থের
 মধ্যে একটি কার্য ও অপরটি কারণ হইলে
 উহাদের সম্বন্ধকে কার্যাকারণভাব বলে।
 কার্য ও কারণ, স্বপ্ন, তাহাদের ভাব,
 ৬৩৭। সং; পু।
 কার্যাকাল—কর্ণের সময়। ৬৩৭। সং; পু।
 কার্যাকুল—কর্ণদক্ষ। ৭৩৭। বিণ; জি।
 বিশেষ্যে কার্যাকুলতা।
 কার্যাকুলতা—কার্যাকুল দেখ।
 কার্যাক্ষম—কার্যসম্পাদনে সমর্থ, কর্ণক্ষম।
 ৭৩৭। বিণ; জি।
 কার্যাক্ষমতা—কার্যাক্ষম দেখ।
 কার্যাক্ষেত্র—কর্ণভূমি। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 কার্যাক্ষিপ্তক—কর্ণের ভাবনাকারক। ৬৩৭।
 বিণ; জি।
 কার্যাক্ষিপ্তক—কর্ণদৈনুপুণ্য, ক্ষিপ্তকারিতা।
 কার্যে তৎপর, ৭৩৭, তত্ত্বজ্ঞের ভাবে তা।
 সং; জি। [ক্রী।
 কার্যাদর্শন—কর্ণের তত্ত্বাবধান। ৬৩৭। সং;
 কার্যাদর্শিতা—কার্যাদর্শ দেখ।
 কার্যাদর্শিনী—কার্যাদর্শ দেখ।
 কার্যাদর্শী—দেয়িয়া শুনিয়া বিবেচনাপূর্বক
 কার্যকারী; তত্ত্বাবধায়ক। কার্য দেখেন
 যিনি, উপ। কার্য (কর্ণ) —দৃশ (দেখা)
 + ণিন্ ক = কার্যাদর্শিন্, ১মার ১বচন।
 বিণ; পু। জ্যোতিষে কার্যাদর্শিনী। বিশেষ্যে
 কার্যাদর্শিতা।
 কার্যানির্বাহক—কর্ণনির্বাহকারী, কার্যসম্পা-
 দক। কার্য শব্দ (কর্ণ) —নির্-বহ
 (বহন করা) + ণক ক। বিণ; জি।
 জ্যোতিষে কার্যানির্বাহিকা।
 কার্যানির্বাহিকা—কার্যানির্বাহক দেখ।
 কার্যানিপত্তি—কার্যসমাধা, কাজ শেষ হইয়া
 যাওয়া। ৬৩৭। সং; জি।
 কার্যাপরম্পরা—পরে পরে সাধিত কার্যসমূহ।
 ৬৩৭। সং; জি।
 কার্যপ্রণালী—কর্ণের রীতি। ৬৩৭। সং; জি।
 কার্যবণ—১। কার্যের বশীভূত, কার্যনির্বাহ
 জন্ত আবদ্ধ। ৬৩৭। বিণ; জি। ২।
 কার্যের অনুরোধ। সং; পু।

কার্যবশতঃ—কার্যাহেতু, কার্যের অমুরোধে, কার্যের জন্ত। কার্যবশ শব্দ + তস্ হেতুর্থক ঐমী স্থানে। ব্য।

কার্যসমাধা, কার্যসমাধান—কর্মসমাধান, কর্মনিষ্পত্তি। ৬৩৭। সং।

কার্যসম্পাদন—কর্মনির্বাহ। ৬৩৭। সং; ক্রী।
কার্যসাধন—কর্মনির্বাহ। ৬৩৭। সং; ক্রী।
কার্যসাধা—কর্ম করার নিষ্পত্তি। ৬৩৭। বিণ।
কার্যসিদ্ধি—কর্তব্য কর্মের নিষ্পত্তি; অভীষ্ট-সিদ্ধি। ৬৩৭। সং; ক্রী।

কার্য্যাকার্য্য—কর্তব্যাকর্তব্য; ভালমন্দ কাজ। দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী।

কার্য্যামুরোধ—কার্যের অবলম্বকর্তব্যতা জন্ত বন্ধন। ৬৩৭। সং; পু। [সং; পু।
কার্য্যোদ্ধার—সম্পূর্ণরূপে কাব্যসিদ্ধি। ৬৩৭।
কার্ষা—কৃশতা, ক্ষীণতা। কৃশ শব্দ (ক্ষীণ) + ষ্য ভাবে। সং; ক্রী।

কার্য্যাপণ—১৬ পণ, ১ কাহন। কর্শ শব্দ (তোলা) + ঞ ইদমর্থে = কার্শ; কার্শ হইয়াছে আপন (ব্যবহার) বাহার, বহ। ক্রী।

কার্ষিক—তোলাপরিমাণ; এক বুড়ি, ৫ গণ্ডা।

কর্শ শব্দ (তোলা) + ঞিক স্বার্থে। পু।

কার্ষ—১। কৃষ্ণস্বকীয়, কৃষ্ণবৈপায়নস্বকীয়; কৃষ্ণভক্ত। কৃষ্ণ শব্দ + ঞ ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। কৃষ্ণসার মৃগ, মৃগী। সং; পু ও ক্রী।

কার্ষি—কৃষ্ণপুত্র; কামমেব; ব্যাসপুত্র শুক-দেব। কৃষ্ণ শব্দ + ঞি অপত্যার্থে। সং; পু।

কাল—১। কৃষ্ণবর্ণ। সং; পু। ২। সময়; অবসর; শিব; যম; শনি; মৃত্যু। কাল (কালোপদেশ করা) + অন ক। ৩।

লৌহ। সং; ক্রী। ৪। কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট। বিণ।

কালক—১। যকৃৎ। সং; ক্রী। ২। চোড়াসাপ; জড়ল। কল (গণনা করা, ইত্যাদি) + নক ক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে কালিকা। ২। কৃষ্ণ-বর্ণযুক্ত। কাল শব্দ (কৃষ্ণবর্ণ) + কণ বু-জ্যার্থে। বিণ; ত্রি।

কালকণ্ঠ—নীলকণ্ঠ, শিব; ময়ূর; পঞ্চন; দাত্যহপক্ষী; চটকপক্ষী। কাল (কৃষ্ণবর্ণ) হইয়াছে কণ্ঠ বাহার, বহ। সং; পু।

কালকূট—তীব্রবিষবিশেষ। কালের (যমের) কূট (নাশক), ৬৩৭। সং; পু ও ক্রী।

কালকৃত—১। সময়ে কৃত, যথাসময়ে সম্পাদিত। কাল কর্তৃক কৃত, ৬৩৭। বিণ; ত্রি। ২। মৃত্যু। কাল কৃত হয় যৎকর্তৃক, বহ। ৩। রোগবিশেষ। কাল কৃত অর্থাৎ আকৃত হয় যদ্বারা, বহ। সং; পু।

কালকেতু—ব্যাধবিশেষ, ইন্দ্রতনয় নীলাশ্বর শিবের শাপে ভুলোকে ধর্মকেতু নামক ব্যাধের ওরসে নররূপে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহারই নাম কালকেতু।

কালকের—দানবগণবিশেষ, কল্পপের ওরসে

তৎপত্নী কালার গর্ভে ইহাদের জন্ম। কাল।
ত্রক্ষার নিকট বর পান যে, তাঁহার সম্তানগণ দেবতা, রাক্ষস ও পশুগণের অবধা হইবে। ইহারা হিরণ্যপুরে বাস করিত, এবং ত্রক্ষার বরে অতিশয় দুর্দান্ত হইয়া উঠিয়াছিল। স্বর্গে বাসকালে নর অর্জুন ইহাদের বধ করেন।

কালক্রমে—সময়ের গতিতে, কিছুকাল গত হইলে। ত্রি-বিণ। [কাতান। ৬৩৭। সং।

কালক্ষেপ, কালক্ষেপণ—কালাত্যয়, কাল কালখণ্ড—যকৃৎ। কাল (কৃষ্ণবর্ণ) যে খণ্ড, কর্মধা। সং; ক্রী।

কালগ্রস্থি—বৎসর। ৬৩৭। সং; পু।
কালগ্রাস—মৃত্যু। ৬৩৭। সং; পু।

কালচক্র—চক্রবৎ ভ্রাম্যমাণ কাল। দিবসের পূর্ণাঙ্গ, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন এই তিনটি কাল ক্রের নাতি, সন্ধ্যাসরাদি পঞ্চ উহার অর (শলাক), এবং ছয় ঋতু উহার নেমি বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে। রূপক কর্মধা।

সং; ক্রী। [ত্রি।
কালচিহ্নক—জ্যোতিঃশাস্ত্রবেত্তা। ৬৩৭। বিণ; কালচিহ্ন—মৃত্যুর লক্ষণ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

কালজ—১। দৈবজ; কুটু। কাল শব্দ—জ্ঞা (জানা) + ড ক। সং; পু। ২। কাল-বিৎ; অবসরজ্ঞ। বিণ; ত্রি।

কালজ্ঞান—১। জ্যোতিঃশাস্ত্র। কালের জ্ঞান হয় বাহা হইতে, বহ। ২। সময়ের বোধ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

কালজ্ঞয়—মৃত্যুজ্ঞয়, শিব; পর্ত্তবিশেষ; যোগি-চক্র; দেশবিশেষ, কলিঙ্গর। কাল শব্দ—জু + ঞ ক। সং; পু। [কাল। সং; ক্রী।

কালত্রয়—হৃত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান এই তিন কালত্রয়দণী—ত্রিকালত্রয়। কালত্রয়—দুগ + গিন্ ক = কালত্রয়দণিন, ১মার ১বচন।

ক্রীলিঙ্গে কালত্রয়দণিনী।

কালত্রয়বেদী—ত্রিকালজ্ঞ। কালত্রয়—বিদ + গিন্ ক = কালত্রয়বেদিন্, ১মার ১বচন।

বিণ; ত্রি।

কালধর্ম—কালের ধর্ম, সময়ের স্বভাব অর্থাৎ যে সময়ে যাহা হওয়া প্রকৃতিসিদ্ধ নিয়ম; মৃত্যু। ৬৩৭। সং; পু।

কালনা—১। চালনা। গিজন্ত কল (প্রেরণ করা) + অন ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী। ২। বাঙ্গালা প্রদেশান্তর্গত বর্ধমান জেলার একটা মহকুমা, ভাগীরথী গঙ্গার তীরে অবস্থিত। এই স্থানে বর্ধমানের মহা-রাজগণের সমাজবাড়ী (সমাধি) এবং তাঁহাদের অনেক দেবকীর্তি আছে। ঐ সকল দেবালয়ে নিত্য ভোগ ও অতিথিসেবা হইয়া থাকে।

কালনাগিনী—অসংস্কৃত পদ। ক্রী-জাতিয়া কেউটা সাপ। সং; ক্রী।

কালনিয়োগ—কালকৃত নিয়োগ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

কালনিয়োজিত—কাল কর্তৃক কার্য্যবিশেষে প্রেরিত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

কালনেমি—১। জনৈক রাক্ষস, লঙ্কেশ্বর রাব-ণের মাতুল। রামাযুজ লক্ষণ রাবণের শক্তিশেলে হতচেতন হইয়া পড়িলে, মহা-বীর হনুমান যৎকালে গন্ধমাদন পর্ব্বতে

উষধ আনিতে গমন করেন, সেই সময়ে কালনেমি রাবণের আদেশে ও লঙ্কার অর্ধেক রাজত্ব প্রাপ্তির প্রলোভনে পড়িয়া গন্ধমাদনে বাইয়া হনুমানকে ডুলাইবার চেষ্টা করে এবং অবশেষে তাঁহার হস্তে

নিধন প্রাপ্ত হয়।

২। জনৈক দৈত্য, হিরণ্যকশিপুর পুত্র। এই দানব দেবগণকে পরাস্ত করি এবং আপনার দেহ চারি অংশে বিভক্ত করিয়া একাই সকল দেবতার কাব্য-নির্বাহ করে। পরিশেষে নারায়ণের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়।

উত্তরকালে এই দানবই কংসরূপে জন্মগ্রহণ করে। কালের নেমিধরূপ, উপ-মিত। সং; পু।

কালপুরুষ—১। পুরুষাকৃতি নক্ষত্রপুঞ্জ। কাল (কালচক্র) পুরুষবৎ, উপমিত কর্মধা।

সং; পু।

২। যমরাজের অনুচরবিশেষ। কথিত আছে যে, দেবাদেশে ইনি অযোধ্যাপতি

জীরামচন্দ্রের নিকট গমন করিয়া তাঁহার সহিত নির্জনে কথোপকথনের অভিপ্রাফ প্রকাশ করেন। রামচন্দ্র তাহাতে প্রস্তুত হইলে, ইনি রামকে পূর্ণাঙ্গ ই অঙ্গীকারাবদ্ধ করিয়া লন যে, তাঁহাদের কথোপকথনকালে

যে কেহ তথায় উপস্থিত হইবে, তাহাকেই বর্জন করিতে হইবে। ছইজনে নিভূতে কথাবার্ত্তা চলিতেছে, এমন সময়ে উগ্রস্বভাব

মহাতপা দুর্কাসার আজ্ঞাক্রমে লক্ষণ তথায় উপস্থিত হইলেন। পূর্ব্বকৃত অঙ্গীকারানু-সারে রামচন্দ্র পোকসমুৎপাদনে লক্ষণকে

পরিভ্রাণ করিতে বাধ্য হইলেন।

কালপূর্ণ—১। আসন্নমৃত্যু, বাহার মৃত্যুসমি-হিত। কাল অর্থাৎ জীবিত কাল পূর্ণ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। কালের পূর্ণতা, জীবিত কালাবসান। সং; ক্রী।

কালপৃষ্ঠ—১। কর্ণের ধনুক। সং; ক্রী। ২। কল্প পক্ষী; মৃগবিশেষ। কাল (কৃষ্ণবর্ণ) হইয়াছে পৃষ্ঠ বাহার, বহ। সং; পু।

কালপ্রবাহ—সময়ের প্রবাহ, কালরূপ প্রবাহ, অবিচ্ছিন্নভাবে কালের গতি। সং; পু।

কালক্ষণী—কৃষ্ণসর্প, কেউটা সাপ। সং; পু।

কালভূজিনী—(অসংস্কৃত পদ)। কালসর্প।

সং; ক্রী।

কালভৈরব—শিবাংশজাত ভৈরববিশেষ। কথিত আছে যে, কালীধর দেবদেব মহাদেব একদা আপনার অংশ হইতে কালভৈরবের সৃষ্টি করিয়া তাঁহার প্রতি কাশীধাম রক্ষার ভারপ্রাপ্ত করিয়া বলেন, 'বৎস! যে দুঃখিত-কারী এই স্থানে সমাগত হইবে, তুমি তাহার সমুচিত দণ্ড বিধান করিবে'। পূর্বে ব্রহ্মার পঞ্চমুখ ছিল। তিনি স্বীয় কাশ্মাভিগমন পাপে লিপ্ত হইয়া শিবতত্ত্ব-জ্ঞান-লাভার্থ কাশীধামে সমাগত হইলে কালভৈরব মহাদেবের নিদেশানুসারে আপনার বাম করের নখাশ্র দ্বারা ব্রহ্মার এক মুখ ছেদন করেন। তদবধি ব্রহ্মা চতুর্মুখ হইলেন, এবং যে স্থানে তাঁহার সেই মুখ পতিত হইয়াছিল, তাহা কপালমোচনতীর্থ নামে খ্যাত হইল। কাল রূপ যে ভৈরব, রূপক কৰ্ম্মধা। সং; পু। কালমান—১। কালের (সময়ের) মান (পরিমাণ)। সং; স্ত্রী। ২। কৃষ্ণতুলসী। সং; পু। কলমাহাত্ম্য—কালের (সময়ের) প্রাধাত্ম্য। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

কালঘবন—মহাবল ঘবনরাজবিশেষ। শূলপাণির নিয়োগে গার্গ্যভাষ্যতে ইহার জন্ম। অপুত্রক ঘবনরাজকন্তুক ইনি প্রতিপালিত হন। শূলপাণির বর ছিল যে, ইনি যাদবগণের অবধ্য হইবেন। প্রতিপালক ঘবনরাজের মৃত্যু হইলে কালঘবন তাঁহার সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ক্রমে ইনি একজন মহাপরাক্রমশালী রাজা হইয়া উঠেন। মগধরাজ জরাসন্ধ ইহাকে যাদবদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত আহ্বান করিলে ইনি মথুরায় গমন করেন। শ্রীকৃষ্ণ জানিতেন যে, যাদবগণ কালঘবনকে পরাস্ত করিতে পারিবেন না। সেই হেতু তিনি যাদবদিগকে মথুরা ত্যাগ করিয়া দ্বারকায় যাইতে পরামর্শ দিলেন। যাদবগণ তাহাই করিলে কৃষ্ণ একাকী মথুরায় আসিয়া কালঘবনের সমুখীন হইলেন। কালঘবন তাঁহাকে বধ করিবার নিমিত্ত ধাবিত হইলে, কৃষ্ণ অগ্রে অগ্রে গমন করিয়া কোণে ইহাকে মুচুকুন্দ রাজার পর্কত-গহ্বরে লইয়া গেলেন। তথায় কালঘবন বীরদর্পে রাজাকে পদাঘাত করিলে, তিনি ইশ্রের বরে আগরিত হইয়া ভোপদৃষ্টিতে ইহাকে ভস্মীভূত করেন। রূপক কৰ্ম্মধা। সং; পু।

কালধাপন—সময়ক্ষেপণ, সময়ান্তিবাহন, সময় কাটান। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

কালরাত্রি—সংহাররাত্রি; কলান্ত রাত্রি; ভগবতীর শক্তিবিশেষ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

কালবেলা—জ্যোতিষশাস্ত্রানুসারে অন্তত সময়-বিশেষ। কালের (দিনের) বেলা, ৩৩৭। সং; স্ত্রী। [রবিবারে দিবায় পঞ্চম যামার্ক

এবং রাত্রিতে ষষ্ঠ যামার্ক কালবেলা, উহা কৰ্ম্মের অযোগ্য সময়। এইরূপ সোমবারে দিনের ত্রিভীতি ও রাত্রির চতুর্থ যামার্ক, মঙ্গলবারে দিনের ৬ষ্ঠ যামার্ক ও রাত্রির ২য় যামার্ক, বুধবারে দিনের ৩য় ও রাত্রির ৭ম যামার্ক, বৃহস্পতিবারে দিনের ৪ম ও রাত্রির ৭ম যামার্ক, শুক্রবারে দিনের ৪র্থ যামার্ক, এবং রাত্রির ৩য় যামার্ক, শনিবারে দিনের ৩ ও রাত্রির ১ম ও ৮ম যামার্ক কালবেলা]।

কাল বৈশাখী—এদেশে চৈত্র ও বৈশাখ মাসের তপস্যা বা সন্ধ্যার সময় যে ঋতুভুক্ত হয়, তাহাকেই লোকে কালবৈশাখী বলে। উহা প্রায়ই বায়ু কোণ হইতে আরম্ভ হয়, কখন কখন উত্তরায়িক হইতেও আরম্ভ হইয়া থাকে। উহা অম্বকালস্থায়ী এবং অম্বদূর-বাপী। পরন্তু সময়ে সময়ে উহার শক্তিতে বৃষ্ণাদি উৎপাতিত ও গুণাদি ভূমিসাৎ হয়। তৎকালে ভূপৃষ্ঠস্থ বায়ু উত্তপ্ত, কিন্তু ৪০০ মহশ্ব সূত উষ্ণ বায়ু শীতল। এই দুই বায়ুর সংঘাতে ঋতু উৎপন্ন হয়। দেশজ।

কালশশী—কৃষ্ণবর্ণ হইয়াও যে চন্দ্রের স্থায় আনন্দদায়ক। কাল=কৃষ্ণবর্ণ। শশী=চন্দ্র। ইহা বিশেষ ও বিশেষণ এই উভয়রূপেই প্রযুক্ত হয়।

কালশুদ্ধি—শুদ্ধ সময়। কালের (সময়ের) শুদ্ধি, ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

কালসমুদ্র—সময়রূপ সাগর, সাগরবৎ অমের সময়। উপমিত; সং; পু। [সং; পু।

কালসর্প—কৃষ্ণসর্প, কেউটে সাপ। কৰ্ম্মধা। কালসার—কৃষ্ণসার মুগ। কাল (কৃষ্ণবর্ণ) হইয়াছে সার (শ্রেষ্ঠাংশ) যাহার, বহ।

সং; পু। কালক্ক—তমালবৃক্ষ। বহ। সং; পু।

কালশ্রোতঃ—কালপ্রবাহ, নিরন্তর গমনশীল কাল। কালের শ্রোতঃ বা কাল রূপ শ্রোতঃ, ৩৩৭ বা রূপক কৰ্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

কালশ্বরূপ—যমতুল্য। কালের (কৃতান্তর) শ্বরূপের স্থায় শ্বরূপ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। কাল—১। নীলিনী; নীলগাছ। কাল দেখ; কাল শব্দ ও ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী। ২। বহির। দেশজ। কল শব্দের অপভ্রংশ।

কালকাল—কাল ও অকাল, উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট সময়। বহ। সং; পু। [সং; স্ত্রী।

কালান্তর—কৃষ্ণচন্দন। কাল যে অন্তর, কৰ্ম্মধা। কালান্তি—সর্বসংহারক অনল, প্রলয়ায়ি; পঞ্চমুখ ব্রহ্মাণ্ড। রূপক কৰ্ম্মধা। সং; পু।

কালান্তাদ—কালশশী দেখ। এই পদটি কৃষ্ণের প্রকাশার্থেই প্রায় ব্যবহৃত হয়।

কালান্তিক্রম—সময়লঙ্ঘন। ৩৩৭। সং; পু। কালান্তিপাত—সময়লঙ্ঘন; সময়ক্ষেপণ। ৩৩৭।

সং; পু।

কালাত্যয়—সময় বহিষ্ণা যাওয়া। কালের অত্যয় (নাশ), ৩৩৭। সং; পু।

কালান্তক—যম। যিনি কাল তিনিই অন্তক (অন্তকারী), কৰ্ম্মধা। সং; পু।

কালান্তর—অন্ত সময়, সময়ান্তর। অন্ত কাল, কৰ্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

কালাপাহাড়—দেবদেবী জনৈক মুসলমান সেনাপতি। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ ইহাকে "রাজু" নামে অভিহিত করেন। ইহার প্রকৃত নাম রাজচন্দ্র বা রাজকৃষ্ণ বা রাজনারায়ণ। ইনি কামরূপ অঞ্চলে পোরাহুঠার, পোরাহুঠার, কালাহুঠান, ও কালঘবন নামে খ্যাত। কেহ কেহ বলেন, এই কালাপাহাড় প্রথমে ব্রাহ্মণ ছিলেন; কোন নবাবকর্তার প্রণয়ে পড়িয়া মুসলমানবর্ণ পরিগ্রহ করেন। কিন্তু মুসলমান ইতিহাসে কালাপাহাড় 'আফগান' বলিয়া কথিত হইয়াছেন। সে যাহা হউক, ইহার স্থায় হিন্দুদেবদেবী মুসলমান বস্ত্রদেশে কখন দেখা যায় নাই। দেব-মন্দির ভঙ্গ, দেবমূর্তি চূর্ণন, অশেষপ্রকারে হিন্দুর লাঞ্ছনা করাই ইহার জীবনের প্রধান লক্ষ্য ছিল। পূর্বে আসাম, পশ্চিমে কাশী, ও দক্ষিণে উড়িষ্যা, ইহার মধ্যে তৎকালে যে সমস্ত বিখ্যাত হিন্দু দেবালয় ছিল, তাহার একটিও কালাপাহাড়ের বিধ্বংসী হস্ত হইতে পরিত্রাণ পায় নাই। ঐ সকলের মধ্যে কোনটি ভগ্ন, কোনটি অস্বহীন, কোনটি এককালে ধূলিসাৎ হইয়া যেন অজ্ঞাপি কালাপাহাড়ের সেই ভীষণ অত্যাচার কাহিনীর ঘোষণা করিতেছে। প্রবাদ এইরূপ যে, কালাপাহাড়ের আগমনতরু কাড়া নাগরা বাজিলে দেবমূর্তি সকল কম্পিত হইত।

এই কালাপাহাড় প্রথমে বাঙ্গালার নবাব হুসেমান কিরাণির ও পরে তাঁহার পুত্র দাউদের সেনাপতি ছিলেন। ইনি ১৭৬৭ খ্রীঃ অব্দে উড়িষ্যায় অভিযান করিয়া দেশটি জয় করেন এবং রাজা মুকুন্দদেবকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া জগন্নাথ দেবের মূর্তি পোড়াইয়া ভস্মসাৎ করেন। এ সম্বন্ধে শ্রীক্ষেত্রের মাদলীপঞ্জীতে লিখিত আছে:—'মুকুন্দদেবের রাজত্বের অন্তিমকালে কালাপাহাড় উড়িষ্যায় প্রবেশ করেন। যুদ্ধে মুকুন্দদেব পরাজিত হন। তৎপরে মুকুন্দদেবের পুত্র গোড়িয়া গোবিন্দ রাজা হইলে কালাপাহাড় পুরী লুণ্ঠন করিতে আগমন করেন। পাণ্ডুরা জগন্নাথদেবের মূর্তি লইয়া গড় পারিকুন্ডে লুকাইয়া রাখেন। কালাপাহাড় এই সংবাদ পাইয়া জগন্নাথবিগ্রহ আনাহঁয়া দক্ষ করিয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দেন। সেই পাপে কালাপাহাড়ের হাত পা পসিয়া যায়, তাহাতেই

তাহার মৃত্যু হয়। পরন্তু কালাপাহাড়ের মৃত্যু সম্বন্ধে আকবরনামায় এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—“যখন মোগল-সেনাপতি মুনিম খাঁ দাউদকে ধরিবার জন্ত কটকে উপস্থিত হন, তখন কালাপাহাড় ও অপর কয়েকজন আফগান সেনানায়ক কাবুলের অধিকার করেন। কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই কালাপাহাড় কালীগঙ্গার তীরে মোগলবাহিনীর গোপে ভুলশায়ী হন” (১৫৮০ খ্রীঃ)। [দেশজ।

কালীমুখ—নির্লঙ্ঘ্য, বেহায়া; ধিকারবোধক।
কালাবৎ—যাহারা কেবল ধ্রুপদ তেওঁট প্রভৃতি, তালানুযায়ী গান করে।

কালান্তক—ব্রতনিয়ম কষ্টাদানাদি কার্যের জন্ত প্রশস্ত সময় না থাকা। ৩৩৭। স্ত্রী।

কালানোচ—গুহকর্ণ-বাঘাতক শরীরের অপ-বিক্রম; মহাশূল নিপাত জন্ত যতকাল ব্যাপিয়া শরীর অপবিক্রম থাকে,—সাধারণতঃ মহাশূল নিপাতে সংবৎসরকাল অশোচ ধরা হইয়া থাকে। সং; স্ত্রী।

কালিক—১। কালসম্বন্ধীয়; সম্যোচিত। কাল শব্দ + কিক। বিণ; ত্রি। ২। ক্রৌঞ্চ, কোঁচ বক। সং; পু।

কালিকা—চণ্ডিকা, কালী; যোগিনীবিশেষ; অমরমাতাবিশেষ; যনাবলি, মেখমালা; কুজবটিকা; কৃষ্ণবর্ণ; কলক; রোমারলি; কাকী; শ্রামাপাখী; শূণালী; বিচুটি; পটোল শাখা; কিশ্বিন্দী। কাল শব্দ + কণ, ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।

কালিকাদাস দন্ত—১৮৪১ খ্রীঃ ৩রা জুলাই ইহার জন্ম। ইহার পিতার নাম গোলোক নাথ দন্ত। ইনি প্রথমে কৃষ্ণনগর কলিকাতায় জন্মে এবং পরে কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজে শিক্ষা লাভ করেন। ১৮৬১ খ্রীঃ ইনি বি, এ এবং বি, এল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। অতঃপর কিছুদিন মুন্সেফ ও পরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য করেন। ১৮৬৯ খ্রীঃ ইনি কুচবেহার রাজ্যের দেওয়ান পদে অধিষ্ঠিত হন। এ যাবৎ ইনি সেই কার্যেই নিযুক্ত আছেন। ১৮৮৩ খ্রীঃ ইনি কুচবেহার রাজ্যের মন্ত্রিসভার সভ্যরূপে প্রতিষ্ঠিত হন। ১৮৯১ খ্রীঃ রায় বাহাদুর উপাধি এবং ১৯০০ খ্রীঃ সি, আই, ই (C. I. E.) উপাধি প্রাপ্ত হন।

কালিকাপুরাণ—কালিকাদেবীর মাহাত্ম্যাদি-প্রতিপাদক পুরাণবিশেষ, অষ্টাদশ উপপুরাণের অন্তর্ভুক্ত। সং; স্ত্রী।

কালিকাব্রত—অমাবস্তায় ত্রীলোকদিগের কর্তব্য ব্রত। সং।

কালিকাশ্রম—বিপাশানারী নদীর তটস্থিত তীর্থ-বিশেষ। সং; পু।

কালিজ—১। কলিঙ্গদেশাধিপতি; কলিঙ্গ-

বাসী। কলিঙ্গ শব্দ + জ। সং; পু। ২। কলিঙ্গদেশজাত। বিণ; ত্রি। ৩। হস্তী; সর্প; কাঁকড়, তরমুজ; লৌহবিশেষ। কু হইয়াছে লিঙ্গ বাহার, বহু। সং; পু।

কালিদাস—ভারতের ধন্যমখ্যাত সংস্কৃত কবি।

ইনি মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভার নব-রত্নের প্রধান রত্ন। কিংবদন্তী এইরূপ যে, যৌবনের প্রারম্ভ কাল পথান্ত কালিদাস মহামুর্খ ও অতিশয় নিকোঁধ ছিলেন। এই সময়ে বিজ্ঞানবী রাজকন্যা কমলা প্রচার করেন যে, যিনি বিচারে তাঁহাকে পরাস্ত করিতে পারিবেন, রাজকন্যা তাঁহাকেই পতিত্ব বরণ করিবেন। একদা কয়েকজন পণ্ডিত রাজকন্যার নিকট পরাজিত হইয়া প্রতিশোধ লইবার উপায় অব্ধিষণ করিতে ক্ষমিত্রে দেখিতে পাইলেন যে, কালিদাস কোন বুদ্ধশাখায় উপবেশন করিয়া সেই শাখার মূলদেশ ছেদন করিতেছেন। তখন তাঁহার পরামর্শ করিলেন যে, এই মহামুর্খের সহিত বিজ্ঞানভিমানিনী কমলার বিবাহ দেওয়া চাই। তাঁহার বলিয়া কহিয়া কালিদাসকে রাজকন্যার পাণিগ্রহণ সম্মত করাইয়া তাঁহাকে লইয়া কমলার নিকট উপস্থিত হইলেন। বিচারের সময়ে কালিদাস পণ্ডিতগণের শিক্ষামত মনোভাব প্রকাশিত হইয়াছিল করিতে লাগিলেন। পণ্ডিতগণ সেই সকল ইঙ্গিতের অর্থ করিয়া বিচারে কালিদাসকে জয়ী করাইলে তাঁহার সহিত রাজকন্যার বিবাহ হইল। বাসর ঘরে বর কন্যা স্থানসনে আসীন আছেন, এমন সময়ে বাহিরে একটি উষ্ট্র শব্দ করিয়া উঠিল; রসময়ী কবিতা অবগমানসে রাজকন্যা কালিদাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “নাথ! ও কি ডাকিতেছে?” পরন্তু শ্লোকের পরিবর্তে কালিদাস বলিয়া উঠিলেন “উষ্ট্র”,—তাঁহার জড়তা প্রাপ্ত রসনা “উষ্ট্র” শব্দ উচ্চারণে অসমর্থ হইল। তখন কমলা পুনরপি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বলিলে?” কালিদাস বুঝিলেন যে, তাঁহার উচ্চারণ শুদ্ধ হয় না হইয়া রাজকন্যা পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন। এবার শুদ্ধ করিয়া বলিতে বাহিয়া তাঁহার মুখ হইতে নিঃসৃত হইল “উট্ট্র”। তখন কমলা কপালে কঙ্কণাঘাত করিয়া নিয়লিপিত শ্লোকে আপনার ক্ষোভ প্রকাশ করিলেন,—

“কিং ন করোতি বিধিধি রুপঃ

কিং ন দদাতি স এব হি তুষ্টিঃ।

উষ্ট্রে লুপ্তি রং বা বং বা

তন্মৈদন্তা নিবিড় নিত্যাং॥”

অতঃপর কালিদাসকে গৃহ হইতে বাহির

করিয়া দিয়া কমলা শয্যার আশ্রয় লইলেন। কালিদাস মহামুর্খে বিশেষ যত্ন করিয়া অল্প দিনের মধ্যে নানা শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া পণ্ডিত হইলেন। কথিত আছে যে, ইনি বনে ভ্রমণ করিতে করিতে সরস্বতীদেবীর সান্নাৎকার লাভ করেন, এবং তাঁহার প্রসাদে ও তাঁহার উপদেশমত সরস্বতীকূলে অবগাহন ও তাহার জল পান করিয়া মহাকবি হইয়াছিলেন। সে যাহা হাঁক, অতঃপর কালিদাস খণ্ডরালয়ে গমন করিয়া পত্নীর সহিত সান্নাৎ করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে স্বার উদঘাটন করিতে বলিলেন। কমলা প্রয়োজন জিজ্ঞাসা করায়, কবি উত্তর করিলেন, “অপ্তি কশিৎ বাগ্-বিশেষঃ।” তখন কমলা স্বারোদঘাটন করিয়া পতির যথোচিত সম্ভাষণ করিলেন, এবং উক্ত শব্দচতুষ্টয় লইয়া চারিখানি কাব্য প্রণয়ন করিতে অনুরোধ করিলেন। তদনুসারে কালিদাস প্রথমটি লইয়া কুমারসম্ভব, দ্বিতীয়টি লইয়া মেঘদূত, ও তৃতীয়টি লইয়া রঘুবংশ রচনা করেন। চতুর্থ শব্দটি লইয়া কালিদাস কোন কাব্য লিখিয়াছিলেন কিনা নিশ্চয় জানা যায় না,—লিখিয়া থাকিলেও সে গ্রন্থ এক্ষণে বিলুপ্ত; কারণ “বিশেষ” শব্দ তাঁহার কোন গ্রন্থের প্রারম্ভে দেখিতে পাওয়া যায় না।

কালিদাসের প্রাদুর্ভাব কাল সম্বন্ধে মতভেদ দৃষ্ট হয়। উজ্জয়িনীর অধিপতি মহারাজ বিক্রমাদিত্য খ্রীঃ পূর্ব ৭৭ সালে বিক্রম-সংবৎ নামে একটা অঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করেন। কালিদাস যদি এই বিক্রমাদিত্যের সভা অলঙ্কৃত করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি খ্রীঃ অঙ্গ প্রচলনের সমসাময়িক। এই মতই বরাবর চলিয়া আসিতেছিল। অমুনী প্রভৃতি পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে, খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে যশোধর্মদেব নামে যে মালবের অধিপতি ছিলেন, কালিদাস তাঁহারই নবরত্নের অন্তর্ভুক্ত। প্রমাণস্বরূপে তাঁহার বলেন যে, নবরত্নের অপর রত্ন বরাহমিহির অবন্তীনগরে জন্মগ্রহণ করিয়া ৭৭ খ্রীঃ অঙ্গে দেহত্যাগ করেন। অতঃপর কালিদাসও ঐ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত ছিলেন। তাঁহার আরও বলেন যে, বিক্রমাদিত্যের অপর নাম শকারি যশোধর্মদেই প্রযুক্ত। কারণ ইনি অমুনী ৩০ খ্রীঃ অঙ্গে করর নামক স্থানে শকজাতির শাখা হনবংশের অধিনায়ক মিহিরকুলকে পরাস্ত করিয়া দূরে বিতাড়িত করিয়াছিলেন। তাঁহার আরও বলেন যে, “বিক্রমাদিত্য” উপাধিবিশেষ, ব্যক্তিগত নাম নহে। ৭৭ খ্রীঃ অঙ্গ পূর্ব হইতে

কালিন্দী

মালবাহিত্যাদ নামে বাহা প্রচলিত ছিল, যশোধর্ম দেব স্বীয় রাজ্য প্রতিষ্ঠার স্মরণার্থে তাহাকেই সংবৎ নাম দিয়াছিলেন। তাহার শাসনকালের পূর্বে “সংবৎ” এই নাম কেহই অবগত ছিল না। রাজতরঙ্গিণী কর্ত্তা বলেন যে, কাশ্মীরের সিংহাসন শূন্য হইলে যশোধর্ম দেব উহাতে মাতৃগুপ্তকে বসাইয়া দেন। কেহ কেহ বলেন যে, এই মাতৃগুপ্ত কালিদাসেরই নামান্তর।

ইহাও কথিত আছে যে, প্রায় পাঁচ বৎসর কাল কাশ্মীরের সিংহাসনে উপবেশন করার পর কালিদাস প্রবরসেনকে রাজ্য প্রদান করিয়া বারাণসীতে জীবনের শেষভাগ অতিবাহিত করেন।

কালিদাসের রচিত এই কয়খানি গ্রন্থ অধুনা দেখিতে পাওয়া যায়,—অভিজ্ঞান-শকুন্তল, বিক্রমোর্কশী, মালবিকাগ্নিমিত্র, রঘুবংশ, কুমারসম্ভব, মেঘদূত, নলদায়, ঋতুসংহার। [এই সমস্ত পুস্তকের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই অভিধানের দ্বিতীয়ভাগে লিপিত হইল]। কালীর দাস, ৩৭। সং; পু।

কালিন্দী—ঘনুনা নদী; শ্রীকৃষ্ণের পত্নী; অসতি রাজার ভাণ্ডা; জনৈক অশ্বরকজা। কালিন্দ শব্দ (পল্লভবিশেষ) + ঋ ভবার্থে, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। কলিজ (স্থূযা) + ঋ অপত্যার্থে + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। যম ও ঘনুনা স্থূযার সন্তান। সং; স্ত্রী।

কালিমা—কৃষ্ণা; মালিমা। কাল শব্দ (কৃষ্ণ-বর্ণ) + ইমন্ ভাবে = কালিমন্, ১মার ১৮নং। সং; পু।

কালিমাময়ী—এই পদটি অন্তর্জ্ঞ। অনেক প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারের পুস্তকে ইহা ঈকপভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। “কালিমময়ী” হইবে। কালিমন্ শব্দ + যয়ট্, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। কৃষ্ণবর্ণী; কৃষ্ণবর্ণসম্পন্ন। বিণ; ত্রি।

কালিয়—১। কাল-সম্বন্ধীয়। কাল শব্দ + ইয়। বিণ; ত্রি। ২। একটা সর্পের নাম। এই নাগ গরুড়ের ভক্ষ্য অপহরণ করিয়া ভক্ষণ করায় গরুড়ের সহিত ইহার যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া নাগবর কালিন্দী-ত্বে আশ্রয় গ্রহণ করে। সেস্থান দুর্গম বোধে গরুড় তীরে বসিয়া ক্ষুধাভ তাড়নে একটি মৎস্ত ধরিয়া ভক্ষণ করেন। সৌভরি ঋষি তাহাকে নিষেধ করেন। নিষেধ না শুনার সৌভরি ঋষি ক্রুদ্ধ হইয়া গরুড়কে অভিশাপ দিলেন যে, “অদ্ভাবি এই জল তোমার পক্ষে বিধ হইল, স্পর্শ মাত্রে তোমার প্রাণ ঘাইবে।” এইরূপে কালিয় তথায় নির্ভয়ে বাস করিতে লাগিল,— তাহার বিষে কালিন্দীর জল অপেক্ষ হইয়া উঠিল। একদা সেই স্থানে গোচারণকালে

রাখালগণ ও খেতসকল তৃষ্ণাকুর হইয়া সেই জল পান করিয়া সকলেই প্রাণ হারা-ইল। তদধর্শনে শ্রীকৃষ্ণ কালিন্দীর জলে ঋক্ষ প্রদান করিলেন এবং কালিয়ের সহস্র ফণা মর্দিত করিয়া তাহাকে দমন করিলেন এবং তৎপরে তাহাকে হৃদয় সমুদ্রে নিক্ষেপিত করিয়া দিলেন। সেই হইতে শ্রীকৃষ্ণের এক নাম হইল “কালিয়দমন”।

কালিয়দমন—শ্রীকৃষ্ণ [কালিয় দেখ]। সং; পু। কালী—আত্মাণ্ডিত্য ভগবতীর রূপবিশেষ [শুভ-নিশ্চেষ্টের সহিত যুদ্ধে চতুর্ধকালে অম্বিকার ললাট হইতে ইনি উৎপন্ন হন, এবং রক্ত-বীজের সমুদায় রক্ত পান করিয়া তাহার বিনাশসাধন করেন। অতঃপর দক্ষযজ্ঞে গমনকালে সতী এই রূপ ধারণ করেন। এই মূর্ত্তি দশমহাবিচার অন্তর্গত। নৈমিত্তিক হিন্দুগণ এই রূপের পূজা করিয়া থাকেন। এই মূর্ত্তি দিগম্বর, আকর্ণ-নয়না, পূর্ণ-ঘোবনা, মুক্তকেশী, লোলজিহবা মুণ্ডমালা-বিতুষিতা, চতুর্ভুজা ও শ্রামবর্ণা। মাতৃকাবিশেষ; শান্তমু-পত্নী; নবমেঘ-শ্রেণী; কৃষ্ণপঙ্কের রাজি; অগ্নিজিহ্বাবিশেষ; স্নানামগ্নাত লিপনের উপাদান, মসী; অবশঃ। কাল দেখ; কাল শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কালীকৃষ্ণ ঠাকুর—ইনি কলিকাতা পাণ্ডুরিয়া ঘাটার গোপীমোহন ঠাকুরের ভ্রাতৃপুত্র গোপাললাল ঠাকুরের একমাত্র পুত্র। জন্ম ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দ। হিন্দু কলেজে ইষ্টার প্রথম শিক্ষা আরম্ভ হয়। পরে ওরিয়েন্টাল সেমিনারী ও ডেভটন কলেজে কিছুকাল শিক্ষা-লাভ করিয়া উপযুক্ত ইংরেজী-শিক্ষকের নিকট গৃহে পাঠাভ্যাস করেন। অস্বাস্থ্য বিষয় অপেক্ষা ইংরেজী সাহিত্যে ইষ্টার বিশেষ অনুরাগ ছিল। ইনি সাধারণ সভায় সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বড় যোগ দিতেন না, কিন্তু সাধারণহিতকর কার্যে অকাতরে অর্থদান করিতেন। ইষ্টার পুস্তক্যের বিবাহ উপলক্ষে ইনি বিস্তর অর্থদান করিয়াছিলেন। এই সকল দানের মধ্যে ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারের প্রতিষ্ঠিত “বিজ্ঞান আলয়ের” পরীক্ষা-গৃহের যন্ত্রাদি ক্রয় করিবার জন্ত যে অর্থাকুল্য করেন, তাহা বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য। সাহিত্য ও ধর্ম্মসেবীদিগকে এবং দুঃস্থ জনগণকে ইনি যত্নহস্তে দান করিতেন। ইনি আদর্শ জমিদার বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইষ্টার জীবিতকালে ইষ্টার পুস্তক্যের মৃত্যু ঘটে। জীবনের শেষভাগে ইনি প্রায়ই কালীধামে স্বীয় ভবনে বাস করিতেন এবং সেইখানেই দেহত্যাগ করেন (১৯০৫—

সেপ্টেম্বর)। ইষ্টার জ্যোতিপুত্রের একমাত্র পুত্র প্রফুল্লনাথ ইষ্টার বিষয়ের অধিকারী হইয়াছেন।

কালীকৃষ্ণ দেব—ইনি মহারাজ নবকৃষ্ণ দেবের পৌত্র এবং রাজা রাজকৃষ্ণ দেবের দ্বিতীয় পুত্র। জন্ম ১৮০৮ খ্রীঃ। ১৮৩৩ খৃঃ অব্দে ইনি ‘রাজা বাহাদুর’ উপাধি লাভ করেন। ইনি রাসেলাস (Rasselas), গেজ ফেবলস্ (Gey's Fables) প্রভৃতি গ্রন্থের বাংলা অম্ব-বাদ করিয়া যথেষ্ট ভাজন হইয়াছিলেন। কালী-কৃষ্ণ মহানটকের অনুবাদ করিয়া মহারাজা ভিক্টোরিয়াকে উৎসর্গ করিলে, মহারাজা স্বয়ং পত্র লিখিয়া বিশেষভাবে ইষ্টাকে প্রশংসা করেন। রাজা স্ত্রার রাধাকান্ত দেবের দেহত্যাগের পর কালীকৃষ্ণই হিন্দু-মাজের নেতা বলিয়া পরিগণিত হইতেন। ইনি সনা-তন হিন্দু-রক্ষিণী সভার সভাপতি ছিলেন। ফলতঃ কালীকৃষ্ণ সকল হিতকর কার্যেই যোগদান করিতেন। ক্রীশিক্ষা বাহাতে প্রসারিত হয়, এ বিষয়ে ইষ্টার বিশেষ দৃষ্টি ছিল। এতৎকালে ইনি অনেক সময় ও বহু অর্থ ব্যয় করিতেন। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দের ১১ই এপ্রিল কালীকৃষ্ণ দেবের মৃত্যু হয়। ইষ্টার জ্যোতিপুত্র হরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। ইনি গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে “রাজা বাহাদুর” উপাধি পাইয়াছিলেন।

কালীকৃষ্ণ মিত্র—১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা সিমুলিয়ায় ইষ্টার জন্ম হয়। ইষ্টার পিতার নাম শিবনারায়ণ মিত্র। পিতার অবস্থা সচ্ছল না থাকায় পাঠ্যাবস্থায় ইষ্টাকে কিঞ্চিৎ ক্রেশভোগ করিতে হইয়াছিল। শেষে হিন্দু কলেজে প্রবেশ হইয়া স্বীয় বৃত্তিলক অর্থে নিজের শিক্ষার ব্যয়ভার নিজেই বহন করিতে সমর্থ হন। পিতার মৃত্যুর পর ইনি অগ্রজের সহিত বারাসতে আসিয়া বাস করেন, এবং তথায় লক্ষাধিক মুদ্রাবায়ে কৃষিকাখ্যের উন্নতির জন্ত একটা আদর্শ উদ্যান ও কৃষিভাণ্ডার স্থাপন করেন। কৃষিবিদ্যা বিষয়ে ইষ্টার আন্তরিক অনুরাগ ছিল। এজন্য এতদ্বিষয়ক যন্ত্রাদি আনাওয়া পাশ্চাত্য প্রণালীতে কৃষক ও অন্ত্যাত্ত ব্যক্তিগণকে কৃষিবিষয়ক শিক্ষা দিতেন। উদ্ভিদবিদ্যা, কৃষিবিদ্যা, ভৌতিক-বিদ্যা, অতিপ্রাকৃতবিদ্যা, যোগশাস্ত্র, নিদান-শাস্ত্র, ধর্ম্মশাস্ত্র প্রভৃতির আলোচনায় ইনি জীবন অতিবাহিত করেন এবং বিধবা-বিবাহ, কৃষিবিদ্যা, স্ত্রীশিক্ষা, মানদকনিবারণ, গার্হস্থ্য ব্যবস্থা ও শিশুচিকিৎসা প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বিদ্যা-সাগর মহাশয় এবং প্যারীচন্দ্র সরকারের সহিত ইষ্টার বিশেষ বন্ধু ছিল। ১৮৯১

খ্রীঃ ৭০ বৎসর বয়সে ইনি পরলোক গমন করেন।

কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—কালীচরণ একজন অসাধারণ বাগ্মী ছিলেন। ইনি হাইকোর্টে ওকালতী করিতেন। বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সভ্য থাকিয়া নির্ভীকতার অনেক পরিচয় দিয়াছিলেন। কালীচরণ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য হইয়া শিক্ষা-সংক্রান্ত অনেক উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। উক্ত বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ইনিই প্রথম বাঙ্গালী রেজিষ্টার। ইনি খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন এবং খ্রীষ্টীয় ধর্মসম্বন্ধে সাধারণ স্থানে অনেক বক্তৃতা করিতেন। পূর্বে পূর্বে রাজনৈতিক আন্দোলনে বিশেষভাবে যোগদান করিতেন। ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন নামক রাজনৈতিক সভা স্থাপনে ইনি একজন উদ্যোক্তা ছিলেন। ইহার বাগ্মিত্য লোকের হৃদয় আলোড়িত হইত। ইনি প্রতি বিনয়ী ও মিষ্টভাষী ছিলেন। ১৯০৬ খ্রীঃ কলিকাতায় জাতীয় সমিতির অধিবেশনে ইনি উপস্থিত ছিলেন। সেইখানে ইনি মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। সংজ্ঞা পাইলে ইহাকে বাড়ীতে আনা হয়। তাহার পর ইনি রোগাক্রান্ত হইয়া পড়েন। সে রোগ হঠাৎ আর ইনি আরোগলাভ করিতে পারিলেন না, তাহাতেই ইহার মৃত্যু হয় (১৯০৭ খ্রীঃ)। [বিণ; জি।

কালীন—কালসম্বন্ধীয়। কাল শব্দ + লীন।
কালীপ্রসন্ন কাব্যবিহারদ—কলিকাতার সন্নিক্টিত ভবানীপুরে ১২৬৮ সালে ২৮শে জ্যৈষ্ঠ রবিবারে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। সঙ্গীত ও কবিতা রচনায় ইহার যথেষ্ট ক্ষমতা ছিল। হিতবাদী পত্রের সম্পাদনভার গ্রহণ করিয়া ইনি বার বৎসর কাল উহাকে সাতিশর দক্ষতার সহিত পরিচালনা করেন। ইহার সম্পাদকতায় হিতবাদী যথেষ্ট উন্নতি লাভ করে। এই পত্রে ইনি স্বীয় মত নির্ভীক ভাবে পরিবাক্ত করিয়া সাতিশর তেজস্বিতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। ইনি ব্রহ্মপুত্র হুলেখক, সেইব্রহ্ম হুরসিক ও সঙ্কতা ছিলেন। কবির কল্পাপতির পদাবলী সংগ্রহ করিয়া ইনি তাহার এক সটীক সংস্করণ প্রকাশ করেন। জাপান হইতে প্রত্যাগমন কালে পশ্চিমঘো জাহাজে ১৯০৭ খ্রীঃ এই জুলাই ইহার দেহান্তর হয়।

কালীপ্রসন্ন দোষ—ইনি ঢাকা জেলার বিক্রমপুর পরগণার অন্তর্গত ভরাকর গ্রামে ১২৫০ সালে জন্মগ্রহণ করেন। কালীপ্রসন্ন বাল্যকাল হইতেই বড় মেধাবী ছিলেন। যখন ইহার বয়স পাঁচ বৎসর, তখনই ইনি

পারসীভাষায় “বন্দে নামাবলী” এবং কৃত্তিবাসী রামায়ণের অধিকাংশ স্থান কণ্ঠস্থ করিয়া আবৃত্তি করিতে পারিতেন। কথিত আছে যে, ইহার ছয় বৎসর বয়ঃক্রমসময়ে ইনি কলাপ ব্যাকরণের শব্দরূপ ও চতুষ্টিয়-বৃত্তি অধ্যাস করিয়াছিলেন। অনন্তর কালীপ্রসন্ন ঢাকা কলেজ হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং বিশেষ যত্নসহকারে উপযুক্ত শিক্ষকের নিকট রঘুবংশ, মেঘদূত, ভটি প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ ও ইংরাজী সাহিত্য, ইতিহাস, মনোবিজ্ঞান প্রভৃতিতে ব্যাপ্তি লাভ করেন। কিছুদিনের মধ্যে ইনি ঢাকা ছোট আদালতের ক্লার্কের কর্মে নিযুক্ত ছিলেন, এবং তদনন্তর ডায়াল রাজস্ট্রের ম্যানেজারের কার্য অতি হুচলুরূপে সম্পাদিত করেন। এই সময়ে ক্রমে ক্রমে ইনি প্রভাতচিন্তা, নিভৃতচিন্তা প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বঙ্গভাষায় পুষ্টিসাধন করেন। এই সময়েই ইহার মাসিক পত্রিকা “বাকব” প্রকাশিত হয়। মহারাণী ভিক্টোরিয়ার ডায়মণ্ড জুবিলি মহোৎসব উপলক্ষে গবর্ণমেণ্ট ইহাকে “রায় বাহাদুর” এবং ১৯০৯ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারী সি, আই, ই, উপাধিতে ভূষিত করেন। রায় বাহাদুর কি বাঙ্গালা, কি ইংরাজী এই উভয় ভাষাতেই অতি সুন্দর বক্তৃতা করিতে পারিতেন। পূর্ববঙ্গে কালীপ্রসন্নের স্থায় পণ্ডিত, বাগ্মী, চিন্তাশীল ও হুলেখক দ্রুত বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ১৯১১ খ্রীঃ অর্ধে ইনি পরলোক গমন করেন।

কালীপ্রসন্ন সিংহ—মহাভারতের বিখ্যাত বাঙ্গালা অনুবাদক। ইনি কলিকাতা বোড়াসাঁকোর প্রসিদ্ধ জমিদার-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার প্রপিতামহ শান্তিরাম সিংহ তার টমাস রমবোলড ও মিঃ মিডলটনের নিকট মুর্শিদাবাদ ও পাটনায় দেওয়ানি করিতেন। কালীপ্রসন্নের পিতার নাম নন্দলাল সিংহ। কালীপ্রসন্ন সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও ইংরেজী ভাষায় সর্বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইহার যত্নে ইহার বাটিতে ১৮৫৮ খ্রীঃ বেণীসংহার নাটকের অভিনয় হয়। ইহার ৮ মাস পরে বিক্রমোৎসবী নাটকখানি বাঙ্গালায় স্বয়ং অনুবাদ করিয়া আপনার বাড়ীতে অভিনয় করান। মাইকেল মধুসূদন দত্ত কর্তৃক মেঘনাদবধ কাব্য রচিত হইলে, কালীপ্রসন্ন স্বীয় বাটিতে একটি সভা আহ্বান করিয়া কবিরকে বাঙ্গালা ভাষায় একখানি অভিনন্দন-পত্র ও যৌগ্যনির্মিত ক্লারেট পানোপযোগী একটি মস্তপাত্র

প্রদান করেন। ইনি বহু অর্থ ব্যয় করিয়া পণ্ডিতমণ্ডলীর সাহায্যে মূল সংস্কৃত মহাভারতের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন, এবং উহা বিনামূল্যে বিতরণ করেন। এই অনুবাদ কার্য ১৭৮০ শকে আরম্ভ হইয়া ১৭৮৮ শকে সমাপ্ত হয়। এই অনুবাদ কার্য বঙ্গদেশে তাহার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে। এই অনুবাদিত গ্রন্থাবলী ইনি মহারাণী ভিক্টোরিয়াকে উৎসর্গীকৃত করিয়াছিলেন। ইনি ‘হতোম প্যাচার নক্সা’ নামক একখানি সমাজ-রহস্য গ্রন্থও প্রণয়ন করেন।

কালীময়—কালীস্বরূপ। কালী শব্দ + ময়ট তত্ত্বপ অর্থে।

কালীময় ঘটক—নদীয়া জেলার অন্তর্গত রাণাঘাটে ১২৪৭ সালে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম চন্দ্রশেখর তর্কসিদ্ধান্ত। নন্দীয়া বিদ্যালয়ের শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ইনি কিছুদিন বিদ্যালয়ের শিক্ষকতা করেন। কিন্তু চাকরী ভাল না লাগায় তাহা হইতে নিবৃত্ত হন। পরে ইনি রাণাঘাটের জমিদারদিগের সাহায্যে একটা বাঙ্গালা বিদ্যালয় এবং শ্রমজীবীগণের জন্য নৈশ বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ইনি পদ্মময় মিত্রবিলাপ, চরিতাটিক ১ম ও ২য় ভাগ, ছিন্নমস্তা উপন্যাস, কৃষিশিক্ষা, কৃষিপ্রবেশ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৩০৭ সালের ৩রা আষাঢ় ৬০ বৎসর বয়সে ইহার লোকান্তর প্রাপ্তি হয়।

কালীয়, কালীয়ক—কৃষ্ণচন্দন; দারুহস্তি।
কালীয় = কাল শব্দ + গীয়। কালীয়ক = কালীয় শব্দ + কণ্। সং; ক্রী।

কালীয়হর—কালীয় দমন, শ্রীকৃষ্ণ। কালীয় নামক যুগ্মসিদ্ধ সর্পকে যিনি হরণ অর্থাৎ নির্বাসন করেন। সং; পু।

কালু্য, কালু্য—কলু্যতা। কলু্য শব্দ + ক, পঞ্চান্তরে ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

কালেভদ্রে—কদাচিত্, কখনও। প্রচলিত ভাষার পদ।

কালেয়—১। দৈত্যবিশেষ। কাল শব্দ + ক্লেয়। সং; পু। ২। কালসম্বন্ধীয়। বিণ; জি।

কালেণ—সূর্য; শিব। ৬তৎ। সং; পু।

কালোচিত্র—সমস্তাপযোগী, যেমন সময় তদ্রূপ যুক্ত। ৭তৎ। বিণ; জি।

কালনিক—কল্পনাজনিত; আরোপিত; অবাত্তবিক, মিথ্যা। কল্পনা শব্দ + কিক ভবাবে। বিণ; জি।

কাল্য—কালিক। কাল শব্দ + ক্য ভবাবে।

কাল্যা—উপসর্গ্য, আসন্নগর্ভগ্রহণা গবী। কাল্য শব্দ + ক্রীলক্ষে আপ্। সং; ক্রী।

কাব্যারী—১। ছত্র, টোকা। সং; ক্রী। ২। বাখারি, বাশের চটা। দেশজ।

কাব্যেরী—১। ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশস্থ নদী-বিশেষ, ইহা পশ্চিমঘাট পর্বত হইতে উৎপন্ন ও মহীশূর প্রদেশ দিয়া প্রবাহিত হইয়া পূর্বাভিমুখে বঙ্গসাগরে পড়িতেছে; আখ্য-শাস্ত্রানুসারে ইহা একটা পবিত্র নদী। ক (জল) হইয়াছে বের (শরীর) ঘাহার, কবের, বহ; কবের শব্দ+ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। ২। যোগতা, আকাঙ্ক্ষা ও আসক্তির যুক্ত পদসমূহকে বাক্য, আ. রসাস্বক বাক্যকে কাব্য বলে, দোষগুলি কাব্যের অপকর্ষক এবং গুণ, অলঙ্কার ও রীতি কাব্যের উৎকর্ষের কারণ।

কাব্য—১। শুভ্রাচার্য্য। কবি শব্দ+কা। সং; পু। ২। যোগতা, আকাঙ্ক্ষা ও আসক্তির যুক্ত পদসমূহকে বাক্য, আ. রসাস্বক বাক্যকে কাব্য বলে, দোষগুলি কাব্যের অপকর্ষক এবং গুণ, অলঙ্কার ও রীতি কাব্যের উৎকর্ষের কারণ।

কাব্য দুই প্রকার,—দৃশ্যকাব্য ও শ্রব্য-কাব্য। যে কাব্য রঙ্গভূমিতে নটনটী দ্বারা অভিনীত হয়, তাহার নাম দৃশ্যকাব্য।

যে কাব্য শ্রবণ করা যায়, তাহাকে শ্রব্য-কাব্য বলে। শ্রব্যকাব্য তিন প্রকার,—পদ্যময়, গদ্যময়, এবং পদ্যগদ্যময়। ঐ সকল কাব্য আবার তিন ভাগে বিভক্ত,—মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য ও কোষকাব্য।

যে কাব্যে কোন দেবতা বা অসাধারণ গুণসম্পন্ন পুরুষের কিংবা একবংশোদ্ভব বহু নৃপতির সবিস্তার বিবরণ লিখিত হয়, তাহার নাম মহাকাব্য। মহাকাব্যে ঐতিহাসিক বিবিধ দৃষ্ট ও পরিবর্তন বর্ণিত থাকে এবং তাহাতে আটটিরও অধিক সর্গ থাকে; যথা—রামায়ণ, মহাভারত, মেঘনাদবধ ইত্যাদি।

মহাকাব্য অপেক্ষা অল্পায়ত গুহ্য কাব্যকে খণ্ডকাব্য বলে; যথা,—সীতার বনবাস, গুপ্তলা প্রভৃতি।

পরম্পর নিরপেক্ষ কতকগুলি কবিতাকে কোষকাব্য বলে; যথা,—সম্ভাবনাতক, বীরাস্ত্রনা কাব্য প্রভৃতি।

কাব্যকুহ্ম—কাব্যরূপ নিকুহ্ম। রূপক বা মধ্য-পদলোপী কৰ্ম্মধা। সং; পু ও ক্রী। [ইনি কাব্যকুহ্মের কোকিলরূপে বিরাজিত অর্থাৎ যেমন কুহ্মহিত পক্ষিগণের মধ্যে কোকিলের রব হুমধুর, তদ্রূপ কাব্য-লেখকদিগের মধ্যে ইহার রচনা হুমিষ্ট।]

কাব্যকুহ্ম—কাব্যরূপ পূর্ণ। রূপক বা মধ্য-পদলোপী কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী। [ইনি কাব্যকুহ্মে অলিরূপে ভ্রমণ করেন অর্থাৎ অলি যেমন যে পুপে যে মধু থাকে, তাহা হইতে সেই মধু গ্রহণ করে, তদ্রূপ ইনিও যে কাব্যে যে রস আছে, সেই কাব্য হইতে সেই রস গ্রহণ করিয়া থাকেন।]

কাব্যচক্রিকা—সংকৃত অলঙ্কার গ্রন্থবিশেষ।

কাব্যের চক্রিকা স্বরূপ, উপমিত কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী।

কাব্যজগৎ—কাব্যরূপ জগৎ, কাব্যরূপ ভুবন, কাব্যলোক। সং; ক্রী। [ইনি কাব্য জগতে সম্রাট্ অর্থাৎ সম্রাট্ যেমন জগৎদ্বারী মধ্যে প্রধান, তদ্রূপ ইনিও কাব্য-লেখক-গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।] [সং; পু।

কাব্যপ্রকাশ—স্বামখ্যাত অলঙ্কার গ্রন্থ। বহু। কাব্যরস—কোন বর্ণনা শ্রবণ বা পাঠ করিলে অথবা নাটকাত্মীয় দর্শন করিলে মনে যে স্থিরতর অপূর্ব ভাবের উদয় হয়, সেই স্থায়ী ভাবের নাম কাব্যরস। কাব্যরস নয় প্রকার; যথা—খাদি, বীর, কল্পণ, অভূত, হাস্ত, ভয়ানক, বীভৎস, রোদ্র ও শান্ত।

নায়কনায়িকার অনুরাগবিষয়ক ভাবকে আদরস (The Erotic) বলে।

দয়া, ধর্ম, দান, দেশভক্তি ও সংগ্রাম-দ্বিতে উৎসাহবিষয়ক ভাবের নাম বীররস (The Heroic)।

ইষ্টবিয়োগ বা অপ্রিয়সংযোগে যে শোক-সকার হয়, তাহার নাম কল্পণরস (The Pathetic)।

আশ্চর্য্য বিষয়াদি দর্শনে যে বিস্ময়াস্বক ভাবের উদয় হয়, তাহার নাম অভূত রস (The Surprising)।

বিকৃত আকার, বাক্য ও চেষ্টা দ্বারা যে ভাবের উদয় হয়, তাহার নাম হাস্তরস (The Comic)।

যাহা হইতে মনে ভয় হয়, তাহার নাম ভয়ানকরস (The Fearful)।

যদ্বারা মনে ঘৃণাজনক ভাবের উদয় হয়, তাহার নাম বীভৎসরস (The Disgustful)। [Terrible]।

ক্রোধজনক রসের নাম রোদ্ররস (The তত্ত্বজ্ঞানাদি জন্ত যে শান্তভাবের উদয় হয়, তাহার নাম শান্তরস (The Quietistic)।

রসের উৎকর্ষসাধক ধর্মের নাম গুণ (Style)। গুণ তিন প্রকার; যথা—মাধুর্য্য, ওজঃ, ও প্রসাদ।

কাব্যের যে গুণ থাকিলে শ্রবণমাত্র চিত্ত আর্দ্র ও ত্রবীভূত হয়, তাহার নাম মাধুর্য্য (Elegance)।

যে গুণ দ্বারা চিত্ত উদ্দীপিত হয়, তাহার নাম ওজঃ (Incitement)।

যে গুণ থাকিলে শ্রবণমাত্র অর্থগ্রহ হয়, তাহার নাম প্রসাদগুণ (Perspicuity)।

কাব্যরসিক—কাব্যরসজ্ঞ, কাব্যরসের মর্ম্মজ্ঞ। কাব্যরস শব্দ+কিক। বিণ; ক্রি।

কাব্যলিঙ্গ—অলঙ্কারবিশেষ, অলঙ্কার দেখ। সং; ক্রী।

কাব্যবিশারদ—কাব্য বিষয়ে পণ্ডিত, কাব্য

বিষয়ে শ্রেষ্ঠ; কাব্য দ্বারা খ্যাত। ৭৩৭ ও ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

কাব্য—পূতনা। কবি শব্দ+কা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

কাব্যালোচনা—কাব্যের অনুশীলন। ৬৩৭। কাব্যার্থ—কাব্যের অংশ, অসম্পূর্ণ কাব্য।

৬৩৭। সং; পু। কাণ, কাস—১। রোগবিশেষ, কাশি; কেসে।

কাণ বা কাস (গমন করা, শব্দ করা, ইত্যাদি)+অন্ ক। সং; পু। ২। কেসের মূল। সং; ক্রী। ৩। প্রকাশ; গতি। কাণ বা কাস+অল্ ভা। সং; পু। ৪। গোভমান। বিণ; ক্রি।

কাশি, কাশিকা, কাশী—বারাণসী [বারাণসী দেখ]। কাশি=কাশ (দাঁড়ি পাওয়া, ইত্যাদি)+ই ক। কাশিকা=কাশ+অন্ ক+কণ, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। কাশী=কাশ+অন্ ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

কাশিরাজ, কাশীরাজ—১। জনৈক নৃপতি। ২। দিব্যদাস। ৩। ধনুস্তরি। সং; পু।

কাশী—কাশি দেখ। কাশীনাম—শিব। ৬৩৭। সং; পু।

কাশীপ্রসাদ ঘোষ—ইনি বঙ্গের একটি অমূল্য রত্ন। কলিকাতার এক বিখ্যাত কায়স্থ জমিদার বংশে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম শিবপ্রসাদ ঘোষ। ইহাদের আদিনিবাস হুগলি জেলার অন্তর্গত পৈতাল গ্রাম। ইহার পিতামহ তুলসীরাম। ঘোষ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধীনে ঢাকারি করিয়া অগাধ ধনসম্পত্তি অর্জন করেন। তুলসীরাম শেষ দশায় কর্ম্ম হইতে অবসর লইয়া কলিকাতার শ্রামবাজারে প্রাসাদতুল্য বাসস্থান নির্মাণ করাইয়া তথায় বাস করেন।

১৮০২ খ্রীষ্টাব্দের ৫ই আগষ্ট শনিবার খিদিরপুরে মাতামহ রামনারায়ণ বহু সর্বাধিকারী মহাশয়ের বাটীতে কাশীপ্রসাদের জন্ম হয়। কাশীপ্রসাদ অকালে সপ্তম মাসে জন্মিত হন। বাল্যকালে ইনি অতিশয় আত্মর ছিলেন। সেই জন্ত ১২ বৎসর বয়সে ইহার অক্ষর পরিচয় মাত্র পদ্যান্ত বিভ্রাংশিকা হইয়াছিল। এই সময়ে একদিন ইনি লেখাপড়ার জন্ত পিতার নিকট তিরস্কৃত হওয়ার ইহার মনে অত্যন্ত দ্বিকার জন্মে; তখন কাশীপ্রসাদ ভাবিলেন যে, মাতুলালয়ে থাকিলে তাহার লেখা পড়া হইবে না। এই ভাবিয়া সে কথা মাতামহকে জানাইলেন। সর্বাধিকারী মহাশয় জানাতাকে বলিয়া কাশীপ্রসাদকে হিন্দু কলেজে ভর্ত্তি করাইয়া দিলেন।

১৮২১ খ্রীষ্টাব্দে ৮ই অক্টোবর কাশীপ্রসাদ ১৯ শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হইলেন, এবং অসা-

মাঝ মেধা ও পরিশ্রম-বলে তিন বৎসর মধ্যে সর্বোচ্চ শ্রেণীতে উঠিলেন। এই শ্রেণীতে আর তিন বৎসর থাকিয়া অসীম যত্ন ও অধ্যবসায় সহকারে লেখাপড়া শিক্ষা করেন, এবং শ্রেণীর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট বালক-রূপে পরিগণিত হইয়া প্রাপ্ত বৎসর বালিক পরীক্ষায় সর্বোচ্চ পুরস্কার পাইতে লাগিলেন। ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যভাগে কলেজের পরিদর্শক অধ্যাপক উইলসন সাহেব কলেজ পরিদর্শনে আসিয়া প্রথম শ্রেণীর বালকগণকে ইংরেজীতে পদ্য লিখিবার জন্য চেষ্টা করিতে বলেন। একমাত্র কাশী-প্রসাদই সে বিষয়ে কৃতকার্য হন। ইহার প্রথম ইংরেজী পদ্য “The young poet's first attempt” ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে লিপিত হয়। যে সময়ে উইলসন সাহেব ছাত্রদিগকে পদ্য লিখিতে প্রবর্ত্তিত করেন, সেই সময়ে বালিক পরীক্ষা নিকটবর্ত্তী হওয়ায় পরীক্ষারূপ বালক-গণকে কোন একখানি ইংরেজী পুস্তকের সমালোচনা লিখিতে বলা হয়। কাশীপ্রসাদ মিলের লিখিত ভারত ইতিহাসের প্রথম চারি পরিচ্ছেদের সমালোচনা করিয়া ইংরেজীতে একটি প্রবন্ধ লেখেন। প্রবন্ধটি একপ ক্ষুদ্রপূর্ণ ও উৎকৃষ্ট হইয়াছিল যে, ইহার একাংশ প্রথমে গবর্ণমেন্ট গেজেটে ও তৎপরে এসিয়াটিক জর্ণালে প্রকাশিত হয়। ১৮২৮ খ্রীঃ অব্দের ১২ই জানুয়ারি কাশীপ্রসাদ কলেজ হইতে প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হন এবং পর বৎসরে কলেজ ত্যাগ করেন।

অতঃপর ইনি সাময়িক পত্রাদিতে ইংরেজী পদ্য লিখিতে আরম্ভ করেন। এই সকল কবিতা পাঠ করিয়া ডেভিড্ হেয়ার, অধ্যাপক উইলসন প্রভৃতি বড় বড় সাহেবেরাও মুগ্ধ হইতেন। এইরূপে উৎসাহ পাইয়া কাশীপ্রসাদ কয়েকখানি ক্ষুদ্র ইংরেজী কবিতা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কাণ্ডপন রিচার্ডসন-প্রমুখ পণ্ডিত ইংরেজেরাও শতমুখে সেই সকল কবিতার প্রশংসা করিয়াছেন। কাশী-প্রসাদ যে কেবল ইংরেজী পদ্যরচনাতেই পটু ছিলেন, এরূপ নহে। তিনি ছয়খানি অনতিদীর্ঘ পদ্যগ্রন্থও রচনা করেন। তন্মধ্যে “On Bengali Works and Writers” নামক পুস্তকে ইনি প্রাচীন বাঙ্গালা কবিগণের গ্রন্থাদি সমালোচনা করিয়াছেন। সমালোচনা কালে উক্ত অংশসমূহের অতি হৃদয় অবিকল ইংরেজী অনুবাদ করিয়াছেন। ১৮৩১ খ্রীঃ অব্দে “Shair and other poems” নামধেয় একপও পদ্যগ্রন্থ প্রকাশিত করেন। ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে “Memoir of Native Dynasties”

নামক গ্রন্থ স্বীয় নাম গোপন করিয়া প্রকাশিত করেন। ইহার অন্তর্গত প্রবন্ধগুলি তৎপূর্বে রিচার্ডসন-চালিত “Literary Gazette” নামক পত্রিকায় বাহির হইয়াছিল। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে রিচার্ডসন সাহেব “Selections from British Poets” নামক যে বৃহৎ দুই খণ্ড পুস্তক প্রকাশিত করেন, তাহাতে কাশীপ্রসাদের রচিত কতিপয় পদ্য সন্নিবেশিত করিয়াছেন। ইংরাজী ভাষায় পদ্যরচনা বাঙ্গালীর পক্ষে ইহা সামান্য সম্মানের বিষয় নহে। ১৮৪৫-৪৬ খ্রীষ্টাব্দে কাশীপ্রসাদ “The Hindu Intelligencer” নাম দিয়া একখানি বৃহৎ সাপ্তাহিক পত্র প্রচার করেন। ইনি নিজেই উহার স্বত্বাধিকারী ও সম্পাদক ছিলেন। এই পত্রখানি ১২ বৎসর কাল অতি দক্ষতার সহিত চলিয়াছিল। অবশেষে সিপাহি বিদ্রোহের পর সংবাদপত্রের বিরুদ্ধে আইন জারি হওয়ায় ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে কাগজখানি বন্ধ হইয়া যায়। কাশীপ্রসাদ বাঙ্গালা রচনাতেও পটু ছিলেন। ইহার রচিত তাল-মানসঙ্গত প্রায় ৩০০ বাঙ্গালা গান আছে। গানগুলি নিধু বাবুর উদ্বার স্মায় মধুর ও ভাবপূর্ণ, তবে তৎপনকার সামাজিক অবস্থানানুসারে উহার অধিকাংশই আদিরস-ঘটিত প্রেমবিষয়ক।

১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই নবেম্বর কলিকাতা হু হেডুয়ার বাড়ীতে এই কবির মৃত্যু হয়। বড়ই দুঃখের বিষয়, মৃত্যুতে পাওয়া যায়, ইহার পারিবারিক জীবন নিঃশেষ অশান্তিময় ছিল। ইহার রচিত বাঙ্গালা গীতে তাহাব কতকটা আভাস পাওয়া যায়।

কাশীরাজ—কাশিরাজ দেখ।

কাশীরাম দাস (দেব)—ইনি বাঙ্গালা পদ্যে মহাভারত অনুবাদ করেন। ইহার রচনা দ্বারা অনুমান হয় যে, ইনি কবিকল্প মুকুন্দরামের পরবর্ত্তী লেখক। বোধ হয়, খ্রীষ্টীয় সপ্ত শতাব্দীর মধ্যভাগে ইনি বিজয়নগরে ছিলেন। ইনি জাতিতে কায়স্থ। ইহার পিতার নাম কমলাকান্ত। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত সিন্ধিগ্রামে ইহার জন্ম। অধুনা সিন্ধি গ্রামের অধিবাসীরা কাশীরামের নাম স্মরণীয় করিবার নিমিত্ত “কাশীরাম ইন্সটিটিউশন” নামে একটি উচ্চশ্রেণীর ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, কাশীরাম নিজে সংস্কৃত জানিতেন না,—কথকের নিকট মহাভারতের উপাখ্যান শ্রবণ করিয়া তাহাই পদ্যে রচনা করিতেন। এই মতের পোষকরূপে তাহার কাশীরামের নিম্নলিখিত শ্লোকটি উদ্ধৃত করেন;—

শ্রুত মাত্র কহি আমি রচিয়া পয়ার।

অবহেলে শুনে তাহা সকল সংসার।

বিরুদ্ধবাদীরা বলেন যে, “শ্রুত” কথাটি লিপিকরপ্রমাদ; কোন প্রাচীন গ্রন্থে “শ্রুত” কথার পরিবর্ত্তে “স্মৃত” এই কথাটি তাহার পাঠ করিয়াছেন। আর কাশীরাম যে সংস্কৃত ভাষা বেশ জানিতেন, তাহা মূলের সহিত তাহার কৃত অনুবাদ মিলাইয়া দেখিলে সন্দেহই বৃথাই পারিবেন। তবে কৃত্তিবাসের শ্রায় ইনি অনেক স্থলে মূলের অনুসরণ করেন নাই। অনেক স্থল বর্জন এবং অনেক স্থলে কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। কাশীরামের মহাভারতের রচনাকাল অস্পষ্ট প্রাচীন গ্রন্থের রচনাকালের মত গ্রন্থমধ্যে সন্নিবেশিত হয় নাই। কেহ কেহ বলেন, তাহার কারণ এই যে, কাশীরাম কেবল প্রথম চারি পর্ল রচনা করিয়া দেহত্যাগ করেন। তিনি গ্রন্থসমাপ্তি করিতে পারেন নাই, সুতরাং রচনাকালও উল্লিখিত হয় নাই। বর্ত্তমান কালের ২৮০ বৎসর পূর্বে যে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, ইহা কেবল অনুমান-সিদ্ধ। কৃত্তিবাসের রামায়ণের শ্রায় কাশীরাম-দাসের মহাভারত যে বঙ্গসাহিত্যের অমূল্য রত্ন, যে বিষয়ে আর মতবৈধ নাই। এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া বঙ্গদেশের লক্ষ লক্ষ অজ্ঞানিগণিত স্ত্রী ও পুংস মূলের তপা ও উপদেশ গ্রহণ করিতে সমর্থ হইতেছে এবং প্রাচীন আযাজাতির চরিত্র সদয়গ্রন্থ করিয়া নিজ নিজ চরিত্র গঠনের আদর্শ পাইতেছে।

কাশীপ—শিব; কাশীর রাজা। ৬তং। সং; পু।
কাশীর—১। কুসুম। কাশীর শব্দ + ক্ষ। সং; স্ত্রী। ২। ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিম প্রান্তে হিমালয়ের গর্ভস্থিত একটা দেশ। সং; পু।
৩। কাশীর দেশের রাজা বা অধিবাসী।
বিণ; ত্রি।

কাশীরজ—কুসুম। কাশীর শব্দ—জন (জন্মা) + ড ক। সং; স্ত্রী।

কাণ্ডপ—১। কণ্ডপবংশীয়। কণ্ডপ শব্দ + ক্ষ।
বিণ; ত্রি। ২। জনৈক মুনি; গোত্রবিশেষ; যুগবিশেষ; অরণ্য। সং; পু।

ব্রাহ্মণ্যে পরীক্ষিত রাজাকে তক্ষকদংশন করিলে কাণ্ডপ নামে একজন সর্পচিকিৎসক ব্রাহ্মণ তাহাকে তক্ষকের বিষ হইতে মুক্ত করিবার অভিপ্রায়ে হস্তিনাপুরে গমন করিতেছিলেন। পথে তক্ষকের সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইলে তক্ষক বলিলেন, “তুমি কোন ক্রমেই রাজাকে বাঁচাইতে পারিবে না।” ব্রাহ্মণ কৃতকার্যতার বিষয়ে দৃঢ়তার সহিত বলিলেন। পরীক্ষার্থে তক্ষক একটা বটবৃক্ষ দংশন করিলে ব্রাহ্মণ স্বীয় বিদ্যাবলে বৃক্ষকে রক্ষা করিলেন। অতঃপর তক্ষক ধনলোভী

ব্রাহ্মণকে প্রভূত ধন দিয়া তাঁহার হস্তিনা-
গমন নিবারণ করিলেন।

কাণ্ডপি—১। গরুড়; অক্ষয়, সূর্যাসারথি।
কণ্ডপ শব্দ (মুনিবিশেষ)+পি অপত্যার্থে।
সং; পু। ২। পৃথিবী [পরশুরাম এক-
বংশতি বার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া করিবার
পরে কণ্ডপকে দান করেন, সেই হেতু
পৃথিবীর এক নাম কাণ্ডপি বা কাণ্ডপী]।
সং; স্ত্রী।

কাণ্ডপী—পৃথিবী। কাণ্ডপি দেখ। সং; স্ত্রী।
কাণ্ডপেয়—সূর্য; গরুড়। কণ্ডপ (মুনিবিশেষ)
+ ক্বেয় অপত্যার্থে। সং; পু।

কাষায়—কষায়রক্ত, অশুদ্ধল রক্তবর্ণ। কষায়
শব্দ+ফ। বিণ; জি। [ক। সং; স্ত্রী।
কাঠ—কাঠ। কাণ (দাঁড়ি পাওয়া)+বগ্ন
কাঠকাট—বৃণ। ৬৩৭। সং; পু।

কাঠকুট—কাঠঠোকা পাখী (Wood-
pecker)। সং; পু।

কাঠকুন্দাল—নৌকা পরিষ্কার করিবার নিমিত্ত
কাঠনির্মিত কুন্দাল। মধ্যপদলোপী কর্মধা।
সং; পু।

কাঠকক্ষ—কাঠতক্ষ—সূত্রধর, ছুতার। সং; পু।

কাঠকলক—কাঠনির্মিত ফলক, ছোট তক্তা,
আধুনিক বোর্ড প্রভৃতি। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কাঠমক—চৌকী, চেয়ার, কেদারা; সোপান-
মক, গালারি; খাট; বেদি। মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কাঠময়—কাঠনির্মিত। কাঠ শব্দ+ময়ট
অব্যয়বার্থে বিণ; জি। [তাৎপর্যার্থ নির্দিয়
ও রসহীন হয়]।

কাঠমল—শবধান, যে গাড়া বা খাটে করিয়া
মৃতদেহ লইয়া যাওয়া হয়। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; পু।

কাঠহাসি—নীরস হাস্ত, মনে প্রফুল্লতা না
থাকিলে যে হাস্ত করা হয় তাহা; মন-
যোগান হাসি। হাসি=হাস্ত শব্দের
অপভ্রংশ।

কাঠা—দিব্, সোমা; কালপর্যায়বিশেষ,
অষ্টাদশনিমেষাব্যবক কাল। কাঠ শব্দ+
স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

কাঠাসন—চৌকী, কেদারা; পিড়ী প্রভৃতি।
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কাসর—মহিষ। ক শব্দ (জল)+আ-স্
(গমন করা)+অন্ ক। সং; পু।

কাসার—জলাশয়, সরোবর, পুষ্করিণী; পক্ক-
বিশেষ, একপ্রকার মিঠাই। ক'র (জলের)
আসার, ৬৩৭। সং; পু।

কাহিনী—কথা, গল্প; বিবরণ; প্রস্তাব। দেশজ।
কিংকর্তব্য—কি করা উচিত বা আবশ্যক।
বিণ; জি।

কিংকর্তব্যবিমূঢ়—কর্তব্যাবধারণে অসমর্থ, কি
করা উচিত বা আবশ্যক তাহা বুঝিতে
অক্ষম। কিংকর্তব্যবিষয়ে বিমূঢ়, ৭৩৭।
বিণ; জি। বিশেষ্যে কিংকর্তব্যবিমূঢ়তা।

কিংকর্তব্যবিমূঢ়তা—কিংকর্তব্য দেখ। কিং-
কর্তব্যবিমূঢ় শব্দ+তা ভাবে।

কিংবদন্তি, কিংবদন্তী—জনশ্রুতি, লোক-
পরম্পরাগত কথা; লোকাপবাদ। কিম্
শব্দ (কি)—বদ (বলা)+অস্তি ভা,
পক্ষান্তরে অস্ত্য ভা, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কিংবা—বিকল্প; বা, অথবা, পক্ষান্তরবোধক
শব্দ। কিম্+বা। বা।

কিংস্ক—১। পলাশ পুষ্প। সং; স্ত্রী। ২।
পলাশবৃক্ষ। কিম্ (কি)+স্ক (পক্ষ-
বিশেষ), তৈহা কি স্ক পক্ষা হইবে, এইরূপ
বিতর্কহইতে কিংস্ক নামের উদ্ভব হই-
য়াছে। সং; পু।

কিপি—১। ক্ষুদ্র শূগালী, খেঁকশিয়ালী। সং;
স্ত্রী। ২। বানর। কু (শব্দ করা)+ডিপি
ক। সং; পু ও স্ত্রী।

কিঙ্কর—ভূতা, সেবক, পরিচারক। কিম্ শব্দ
(কি)—কু (করা)+ট ক। বিণ; জি।
স্ত্রীলিঙ্গে কিঙ্করী।

কিঙ্করী—সেবিকা, পরিচারিকা, দাসী। কিঙ্কর
দেখ। বিণ; স্ত্রী।

কিঙ্কিণি, কিঙ্কিণী—বিকল্পত বৃক্ষ; ক্ষুদ্র ঘটিকা,
ছোট খটী; কটভূষণ; যুগ্ম। কিম্ (অনু-
করণ শব্দ)—বিজস্ত কিণ (শব্দ করা)+
ক ক, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কিঙ্কির—১। গজকুস্ত। সং; স্ত্রী। ২। কোকিল;
অথ; ভ্রমর। কিম্ শব্দ (কিছু)—ক
(বিকীর্ণ করা)+ক ক। সং; পু।

কিঙ্কিরা—রক্ত। কিঙ্কির দেখ; কিঙ্কির শব্দ+
স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

কিঙ্কিরাত—শুকপক্ষী; কল্পপ; রক্তাশোক
বৃক্ষ; কোকিল। কিঙ্কির দেখ; কিঙ্কির
শব্দ+অত (গমন করা)+অন্ ক। পু।

কিঞ্চ—আরও, আরও কিছু; সমুচ্চ; আরম্ভ;
সম্ভাবনা; সাকলা। কিম্+চ। বা।

কিঞ্চন, কিঞ্চিৎ—অল্প কিছু; কোনও বস্তু।
কিম্+চন, চিৎ। বা।

কিঞ্চলুক, কিঞ্চলুক—মহীলতা, কেচো। কিম্
শব্দ (কিঞ্চিৎ)—চল বা চুল (চলা)+উ
ক+কণ্। সং; পু।

কিঞ্চিদুষ্ক—অল্প উষ্ণ। ২৩৭। বিণ; জি।

কিঞ্চিদূন—কিছু কম, কিঞ্চিৎ নূন। ২৩৭। বিণ।
কিঞ্চিদ্ভাজ—কিছু, কিছুমাত্র। কিঞ্চিৎ শব্দ+
মাত্রচ্ পরিমাণার্থে। বিণ; জি।

কিঞ্জক—কেশর, পুষ্পেরণু; পক্ষকেশর। কিম্
শব্দ (কিঞ্চিৎ)—জল (আচ্ছাদন করা)+
কিপ্ ক—কণ্। সং; পু।

কিন্ত—প্রণমোক্তের বৈপরীত্য বা সঙ্কেচমূচক,
পরস্ত। কিম্+তু। বা।

কিন্নর—দেবযোনিবিশেষ, কিস্পুরুষ, যক্ষ, অগ্নয়
গায়ক। কিম্ (কুৎসিত) যে নর, কর্মধা;
কিন্নরদিগের মুখ অথমুখসদৃশ ও অগ্ন্যাগ্ন
অবয়ব মনুষ্যের তুল্য, এই জন্যই উহাদিগকে
কিন্নর, কিস্পুরুষ, তুরস্রবদন, ইত্যাদি বলে।
সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কিন্নরী।

কিন্নরী—কিন্নর-স্ত্রী। কিন্নর দেখ। সং; স্ত্রী।
কিন্নরেশ—যক্ষরাজ, কুবের। কিন্নরগণের ঙ্গণ,
৬৩৭। সং; পু।

কিম্—১। বিকল্প; প্রম; নিষেধ; কুৎসা;
বিতর্ক। কৈ (শব্দ করা)+ডিম্ ক। বা।
২। কে; কি+সক; জি।

কিমাকার—কি আকারের, কিরূপ, কিপ্রকার।
কিম্ (কি) হইয়াছে আকার বাহার, বহু।
বিণ; জি।

কিস্পুরুষ, কিস্পুরুষ—কিন্নর [কিন্নর দেখ];
বহুবিশেষ। কিম্ (কুৎসিত) যে পুরুষ বা
পুরুষ, কর্মধা। সং; পু।

কিয়দূর—কিছু দূর। কিয়ৎ যে দূর, কর্মধা।
সং; স্ত্রী।

কিছু—কৌদূর্ণ, কি প্রকার। কিম্ শব্দ (কি)
—ভু (হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; জি।
বিশেষ্যে কিস্তাব।

কিয়ৎ—কি পরিমাণ, কত; অল্প পরিমাণ,
কিঞ্চিৎ, কিছু। কিম্ শব্দ+বত্ পরি-
মাণার্থে। বিণ; জি। বা।

কিরণ—১। অংশ, চন্দ্ৰ ও সূর্যের বিভা বা
দাঁড়ি। কু (বিকীর্ণ করা)+কন ণ্। ২।
সূর্য। কু+কন ণ। সং; পু।

কিরণচ্ছা—সূর্য্যরশ্মির দাঁড়ি। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
কিরণমালী—সূর্য্য। কিরণের মাল্য (সমূহ)
কিরণমালা, ৬৩৭। কিরণমালা শব্দ+ইন্
অন্ত্যার্থে=কিরণমালিন্, ১মার ১বচন। পু।

কিরণসম্পাত—সূর্য্যরশ্মির পতন; চন্দ্ৰকিরণ-
পাত। ৬৩৭। সং; পু।

কিরাত—বাধ; অল্পতমু; ভূনিধি; অথপাল,
সহিস। কির শব্দ (প্রান্তভাগ)—অত+অন্
ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কিরাতী।

কিরাতী—দুর্গা; চামরপারিণী; গুড়িনী; ব্যাধা;
শিবানী। কিরাত দেখ; কিরাত শব্দ+
স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে কিরাত।

কিরীট—মুকুট, শিরোভূষণ। কু (ক্ষেপণ করা)
+কীটন্ ক। সং; পু ও স্ত্রী।

কিরীটী—১। অর্জুন [অর্জুন যৎকালে দানব-
দিগের সহিত যুদ্ধার্থ সমরাস্থানে অবতীর্ণ হন,
সেই সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র প্রদত্ত হইয়া
তাহাকে একটি সূর্য্যের গ্রাঘ সমুৎপন্ন
কিরীট প্রদান করেন]। কিরীট শব্দ
(মুকুট)+ইন্ অন্ত্যার্থে=কিরীটিন্, ১মার

১বচন। সং; পু। ২। মুকুটধারী; বিণ; পু।

কিশোর—১। জনৈক রাক্ষস, বক-রাক্ষসের জাতি, পাণ্ডবদিগের বনবাসকালে ভীমসেন কর্তৃক এই রাক্ষস নিহত হয়। কু (ক্ষেপণ করা)+মীরন্ ক। সং; পু। ২। নানাবর্ণ। বিণ; ত্রি।

কিল—সম্ভাবনা; বাস্তব; প্রসিদ্ধি; ঐতিহ্য; নিশ্চয়; সত্য; অলোক; হেতু; অল্পচি; অনুমান; তিরস্কার। কিল+ক ক। ব্য।

কিলকিলা—বানরাদির হর্ষধ্বনি; অব্যক্ত-শব্দ। ক্রী।

কিলঞ্জক—কট, মাদুর; পদ্ম। সং; পু।

কিশল, কিসল—নবপল্লব। কিম্ শব্দ—শল (গমন করা)+অন্ ক। সং; পু ও ক্রী।

কিশলয়, কিসলয়—নবপল্লব। কিম্ শব্দ—শল+কয়ন্ ক। সং; পু ও ক্রী।

কিশোর—১। শিশু; ১১ হইতে ১৫ বৎসর পর্যন্ত বয়স; নবযুগ। কশ (শব্দ করা, গমন করা, ইত্যাদি)+ওরন্ ক; অথবা, কিম্ শব্দ—শ (গমন করা)+ওরন্ ক।

বিণ; ত্রি। ২। অশ্রাবক; সূচ্য। পু।

কিশোরীচাঁদ মিত্র—জন্ম ১৮২২ খ্রীঃ অব্দ—মে মাস। কিশোরীচাঁদ হেয়ার স্কুল ও হিন্দু কলেজে শিক্ষিত হইয়া ১৮৪৬ খ্রীঃ অব্দে এসিয়াটিক সোসাইটির সহকারী সম্পাদক পদে নিযুক্ত হন। ইনিই কলিকাতা রিভিউ নামক পত্রের প্রথম বাঙ্গালী লেখক। রাম-মোহন রায় শীঘ্রক ইংরাজি রচিত প্রবন্ধ এই পত্রিকায় পাঠ করিয়া হালিডে সাহেব (যিনি পরে বঙ্গের ছোটলাট হইয়াছিলেন) ইহাকে ডাকাইয়া আনেন এবং রাজসাহীর ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট-পদে নিযুক্ত করেন। পরে ইহাকে কলিকাতায় আনাইয়া সহরের জুনিয়র ম্যাজিস্ট্রেটের পদে বসাইয়া দেন। এই সময়ে ইংরাজি অধীনে মাইকেল মধুসূদন দত্ত ষড়যন্ত্রের পদে কিছুদিনের জন্ত কাফ্য করেন। কিশোরীচাঁদ এই কাফ্য হইতে অবসর লইতে বাধ্য হইয়া সাহিত্যক্ষেত্রে নিজ গতির পরিচালনা করেন। ইনি ইণ্ডিয়ান ফিল্ড নামক একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করিতেন। এই পত্র উত্তরকালে হিন্দু পেট্রি-য়ট পত্রের সহিত মিলিত হয়। কলিকাতা রিভিউ পত্রের অনেক প্রবন্ধ কিশোরীচাঁদ কর্তৃক লিখিত হইত। টেরিটোরিয়াল এরিস্টোক্রেসি অব্ বঙ্গল (Territorial Aristocracy of Bengal) অর্থাৎ বঙ্গের জমিদারগণ শীঘ্রক ধারাবাহিক প্রবন্ধ ইংরাজি লেখনীসমুহ এবং অনুসন্ধান ও অধ্যবসায়ের ফল। ৮৮২১৮৩ ঠাকুরের একখানি জীবনচরিত ইনি প্রণয়ন করেন। রাজ-নৈতিক ব্যাপারেও ইনি যোগদান করিতেন

এবং সাধারণ সভায় সময়ে সময়ে বক্তৃতাও করিতেন। ১৮৭৩ খ্রীঃ অব্দের ৬ই অগষ্ট ইনি দেহত্যাগ করেন। কিশোরীচাঁদ প্যারীচাঁদ মিত্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন। কিন্তু ভ্রাতৃ-দ্বয়ের মধ্যে প্রকৃতিগত পার্থক্য অনেক। প্যারীচাঁদ আধ্যাত্মিক ভাবাপন্ন ছিলেন। কিশোরীচাঁদ অনেকটা জড়বাদীর স্থায় দৃষ্ট হইতেন।

কিশোরীমোহন গঙ্গোপাধ্যায়—হুগলি জেলার অন্তর্গত জনাই গ্রামে ১৭৭০ শকে ১৬ই অগ্রহায়ণ ইংরাজি জন্ম হয়। বাল্য বয়স হইতেই রামায়ণ মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন ইতিহাসে ইংরাজি বিশেষ অনুরাগ ছিল। কিশোরীমোহন ১৮৩৪ খ্রীঃ অব্দে জনাই ট্রেনিং স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রবিষ্ট হন। হুগলি রমেশচন্দ্র দত্ত এবং বি এল গুপ্ত ইংরাজি সহপাঠী ছিলেন। ইনি ১৮৬৮ খ্রীঃ অব্দে প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে বি এ পাশ করিয়া কিছুদিনের জন্ত খাঁস গ্রামের স্কুলে হেডমাস্টারি করেন, অনন্তর ইনি গবর্ণমেন্টের পাবলিক ওয়ার্কস বিভাগে Comptroller of Accounts অফিসে চাকরী গ্রহণ করেন। ঐ অফিসে অতি অল্প দিনের মধ্যেই ইংরাজি বিদ্যাবত্তার প্রচার হয় এবং ইনি উপরিতন কর্মচারীদের বিশেষ অনুরাগভাজন হন। এইখানে কিশোরীমোহন ২৫০ টাকা বেতন পাইতেন এবং সাহেবরাও ইহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন বটে, কিন্তু ইনি আইন পরীক্ষা দিবার জন্ত ১৮৭৫ খ্রীঃ চাকরী ছাড়িয়া দেন এবং পরীক্ষার জন্ত প্রস্তুত হইতে থাকেন। এই সময়ে “হালিসহর পত্রিকা” অর্দ্ধেক ইংরাজী ও অর্দ্ধেক বাঙ্গালী ভাষায় লিখিত হইত। কিশোরীমোহন আইন পড়িবার সময় এই পত্রিকার ইংরাজী অংশের সম্পাদন করিতেন। ইনি ইংরাজী অংশ এমন হুচাক্ষুরপে সম্পাদন করিতে লাগিলেন যে, অনেকের দৃষ্ট ইহাতে আকৃষ্ট হইল। স্বর্গীয় শম্ভুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় অনুসন্ধান করিয়া এই সময়ে কিশোরীমোহনের সহিত আলাপ করিলেন। ১৮৭৭ খ্রীঃ অব্দে ইনি বি এল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া হুগলি জজ আদালতে ওকালতি করিতে যান, স্বীয় প্রতিভাবলে শীঘ্রই সেখানে যথেষ্ট পসার প্রতিপত্তি হয়। কিন্তু আইন-ব্যবসায় ইংরাজি ভাল লাগিল না। ইনি আইন ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া শম্ভুচন্দ্রের “রেইস-রায় পত্রিকায়” যোগদান করিলেন। কিশোরীমোহন অতি হৃদয় ইংরাজী লিখিতেন। শম্ভুচন্দ্রের মৃত্যুর পর ইনিই সম্পাদক হইলেন, এবং হালিখিত হুচিহিত প্রবন্ধ দ্বারা

পত্রিকাখানিকে শীঘ্রই সর্বসাধারণের অতি প্রিয় করিয়া তুলিলেন। স্বর্গীয় কবিরাজ অবিনাশচন্দ্র কবিরত্ন চরক-সংহিতার ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিলে কিশোরীমোহনই এই কাথের ভার গ্রহণ করেন। প্রতাপচন্দ্র রায় কর্তৃক প্রকাশিত মহাভারতের ইংরাজী অনুবাদ কিশোরীমোহনের দ্বারা সম্পাদিত হয়। এই সকল কাথের জন্ত গবর্ণমেন্ট ইহাকে শেণাবস্থায় ২৫ টাকা হিসাবে মাসিক বৃত্তি প্রদান করেন। ১৯০৮ খ্রীঃ অব্দে জানুয়ারি মাসে ইংরাজি মৃত্যু হয়।

কিঙ্কি, কিঙ্কি—পর্বতবিশেষ। সং; পু।

কিঙ্কি, কিঙ্কি—কিঙ্কি পর্বতের গুহা, বালি রাজার রাজ্য। সং; ক্রী।

কিঙ্কি, কিঙ্কি—কিঙ্কি, কিঙ্কি—কপিরাঙ্গ বালি; হুগ্রীব। ৬৩৭। সং; পু।

কীটক—১। বায়ুসংযোগে শব্দকারক বাণ; দৈত্যবিশেষ। কীট (ক্ষণ করা)+ক ক নিপাতনে। সং; পু। ২। বিরটরাজের স্থানক; ইনি কেকয়রাজের পুত্র। ইনি অতিশয় বলবান ও মহাযোদ্ধা ছিলেন। ইংরাজ প্রতাপে মত্তদেশে নিরুপদ্রব হইয়াছিল। ইনি বিরট-শত্রু ত্রিগুণরাজ হুশ্রাবাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া তদীয় রাজ্য বিরটরাজের অধীন করিয়া দেন। এই সকল কারণে বিরটরাজ ইহাকে অতিশয় ভালবাসিতেন, এবং ইংরাজ অনেক অত্যাচার সহ্য করিতেন। বিরটরাজত্ববনে পাণ্ডবদিগের অজ্ঞাতবাসকালে কীটক সৈরিকীবেশধারিণী দ্রৌপদীর প্রতি কাম-ভাবে উত্তেজিত হইয়া স্বীয় ভগিনী রাজ্ঞী হৃদেধা দ্বারা তাঁহাকে স্বগৃহে আনয়ন করান। দ্রৌপদী ইংরাজি ভয়ে রাজসভায় পলায়ন করেন। কামাক্ষ, দুঃস্বর্তি কীটক তথায় বাইয়া দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণপূর্বক পদাঘাত করেন। অতঃপর ভীমসেনের পরামর্শে দ্রৌপদী কীটককে রজনীতে নাট্যশালায় ছোঁইতে সজ্ঞেত করেন। তদনুসারে পাণ্ডব তথায় উপস্থিত হইলে দ্রৌপদীর পরিবর্তে কীটকই দ্রৌপদীকে প্রাপ্ত হন। তৎপরে উভয়ের মধ্যে মলযুদ্ধ উপস্থিত হয়। মহাবীর ভীম নরাধমের প্রাণসংহার করিয়া উহাকে কুশাণ্ডাকারে পরিণত করিয়া রাজসভায় পুরে নিক্ষেপ করেন। সং; পু।

কীট—কৃষ্ণ, পোক। কীট (বন্ধন করা, রঙ করা)+ক। সং; পু।

কীট—১। গজক। সং; পু। ২। কীটবিনাশক। কীট শব্দ—হন+ট ক। বিণ; ত্রি।

কীট—রেশম। কীট শব্দ—জন (জন্মা)+ড ক। সং; পু।

কীটজা—লাক্ষা, লা। কীটজ দেখ; কীটজ শব্দ+স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

কীটমণি—খন্ডোত, জোনাকি পোকা। কীটের মধ্যে মণিবরূপ, নির্ভার বা ৭৩৭। সং; পু।

কীটাপু—চক্ষুর অগোচর অতি ক্ষুদ্র কীট, যে সকল কীট অণুবীক্ষণের সাহায্যে বাতি-

রেকে দৃষ্টিগোচর হয় না (Animalculae)

কীটের মধ্যে অণু, নির্ভার বা ৭৩৭। সং; পু।

কীটাদ—সে সকল প্রাণী কীট ভক্ষণ করিয়া

জীবন রক্ষা করে (Insectivora)। কীট

শব্দ—অদ (ভক্ষণ করা)+বর্ণ ক। সং; পু।

কীটুক, কীটুক, কীটুশ—কি প্রকার, কেমন।

কিম্ শব্দ—দূশ (দেখা)+যথাক্রমে ক্টিপ,

সক, টক্ শ্র। বিণ; ত্রি।

* কীর্ণ—আচ্ছন্ন; বিমিশ্র; ব্যাপ্ত। কৃ (ক্ষেপণ

করা)+ক্ত শ্র। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে কীর্ণ।

কীর্ণি—বিক্ষেপ; ব্যাপ্তি; আচ্ছাদন। কৃ

(ক্ষেপণ করা)+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।

বিশেষণে কীর্ণ।

কীর্তক—কীর্তনকারী, বর্ণনাকারক; গুণ-

কথক। কৃত (কীর্তন করা)+গক ক।

বিণ; ত্রি।

কীর্তন—১। গুণকথন; বর্ণন, কথন; যশো-

গান। কৃত (কীর্তন করা)+অনট্ ভা।

২। কৃষ্ণলীলাবিষয়ক সঙ্গীত। কৃত+অনট্

শ্র। সং; স্ত্রী।

কীর্তনা—কীর্তন দেখ। কৃত (কীর্তন করা)+

অন ভা, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

কীর্তনীয়—বর্ণনীয়, কথনীয়; গণনীয়। কৃত

(কীর্তন করা)+অনীয় শ্র। বিণ; ত্রি।

কীর্তি—প্রসাদ; যশ; স্তুতি; মৃত ব্যক্তির

খ্যাতি। কৃত (কীর্তন করা)+ক্তি ভা।

সং; স্ত্রী। বিশেষণে কীর্তিত। বিপরীতার্থক

শব্দ অকীর্তি।

কীর্তিকলাপ—যশসমূহ; নানাপ্রকার স্তুতি।

৬৩৭। সং; পু।

কীর্তিচাঁদ (রাজা)—কীর্তিচাঁদের পিতার নাম

আলমচাঁদ। আলমচাঁদ "রায় রায়ান"

উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। নবাব-সরকারে

ইহার সবিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। ইনি রাজস্ব-

বিভাগে অত্যুচ্চ পদে কাণ্ড্য করিতেন।

কীর্তিচাঁদ প্রথমে বেহারের মন্ত্রী পদে

নিযুক্ত হন। তৎকালে ইনি নানাগুণে সিরাজের

পিতা জৈন উদ্দীনের প্রীতিভাজন

হইয়াছিলেন। আক্ষগান সর্দারগণের বিরো-

ধিতা কালে ইহার প্রভুত্বের খ্যাতি

সর্বত্র বিবোধিত হয়। রাজস্বসংক্রান্ত

অত্যাশঙ্কক কতিপয় বিষয়ের জ্ঞাপন

দ্বারা ইনি নবাবের প্রজ্ঞাপথে পতিত

হইয়া দেশে প্রত্যাগমন ও দেওয়ানী

পদ গ্রহণ করেন। দেওয়ানী পদ প্রাপ্ত হইয়া

ইনি পিতার নিকট হইতে প্রাপ্ত কতকগুলি

কাগজের সাহায্যে নবাব সরকারে বহু

অর্থ আদায় করিয়া দেন। দেওয়ানদিগের

মধ্যে জগৎশেঠ, বর্দ্ধমানের রাজা এবং অস্বাস্থ্য

কতিপয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ছিলেন। অকাটা

প্রমাণ দর্শনে তাঁহার স্ব স্ব দেয় পরিশোধ

করিলেন। ইহাতে এক কোটির অধিক

টাকা রাজকোষে আনীত হইল দেখিয়া

নবাব ইহার প্রতি অটল বিশ্বাস স্থাপন

করিলেন। অনন্তর দুই বৎসরকাল আশ্চর্য্য

দক্ষতার সহিত কাণ্ড্য করিয়া ইহলোক

হইতে প্রস্থান করিলেন।

কীর্তিত—খ্যাত, কথিত; বর্ণিত। কৃত (কীর্তন

করা)+ক্ত শ্র। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে

কীর্তন, কীর্তনা, কীর্তি।

কীর্তিমন্দির—যশোমন্দির, কীর্তি প্রকাশার্থ

নির্মিত গৃহ। কীর্তি প্রকাশক মন্দির,

মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কীর্তিমান্—১। কীর্তিবিশিষ্ট, যশস্বী। কীর্তি

শব্দ+মত্ অন্ত্যার্থে=কীর্তিমৎ, ১মার

১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কীর্তিমতী।

২। বহুদেবের জ্যেষ্ঠপুত্র। সং; পু।

কীর্তিবাস ওঝা—ইনি রামায়ণের প্রধান বঙ্গানু-

বাদক। অমুমান খ্রীষ্টিয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে

নদীয়া জেলার অন্তর্গত শান্তিপুরের নিকটস্থ

ফুলিয়া গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন।

কেহ কেহ বলেন যে, ইনি সংস্কৃত জ্ঞানি-

তেন না। মহাভারতের বঙ্গানুবাদক কাণ্ডী-

রামের ছাত্র ইনিও কথকদিগের নিকট

রামায়ণ শ্রবণ করিয়া বাঙ্গালা পুস্ত্রে

ইহা রচনা করেন। এই জন্ত মূলের

সহিত ইহার অনুবাদের অনেক স্থলেই ঐক্য

নাই। কিন্তু মূলের সহিত অনুবাদ একটু

ধীরভাবে দেখিলে সহজেই প্রতীতি হইবে

যে, উপরোক্ত মতটি সমীচীন নহে। অনেক

স্থলে দেখা যায়, যেখানে মূলের অনুসরণ

করা হইয়াছে, অনুবাদও ঠিক মূলানুযায়ী

হইয়াছে। সংস্কৃতানভিজ্ঞের পক্ষে এরূপ

করা সম্ভব নয়। তারপর নদনদী, দেশ

প্রদেশের বর্ণনার পরম্পরা এতদূর মূলের

অনুগামী যে, লোকমুখে শুনিয়া সেগুলি

ঐরূপভাবে লিপিবদ্ধ করা সম্ভবপর নয়।

তবে অনেক স্থলে তিনি মূল ভাগ করিয়া

বিবিধ পুরাণ উপপুরাণের এবং অনেক

স্থানে নিজের কল্পনার আশ্রয় লইয়াছেন।

আর সেই কল্পনার বলে কতকগুলি নুতন

চরিত্র সৃষ্টি করিয়া অক্ষয়কীর্তি লাভ করিয়া-

ছেন। ইহার রচিত রামায়ণ দ্বারা বঙ্গদেশের

যে মহোপকার সঞ্চিত হইয়াছে, তাহা বলাই

বাহুল্য। লক্ষ লক্ষ অজ্ঞশিক্ষিত নরনারী

কীর্তিবাসের রামায়ণপাঠে পরিতৃপ্ত ও

শিক্ষিত হইয়াছেন এবং এখনও হইতেছেন।

ইহা দ্বারা ভাষারও অনেক উন্নতি হইয়াছে।

কেহ কেহ বলেন, ইহার নাম কৃতিবাস।

মাঘ মাসে সংক্রান্তি দিবসে রবিবারে পঞ্চমী

তিথিতে কৃতিবাস জন্মগ্রহণ করেন। জন্ম

বৎসর নির্ণয় করা সহজ নহে। অধ্যয়ন শেষ

করিয়া রাজপণ্ডিত হইবার আশায় গোড়ে-

ঘরের নিকট গমন করিয়া ইনি দ্বারীর হস্তে

রাজসমীপে পঞ্চলোক পাঠাইয়া দেন। লোক

পাঠান্ত্রে রাজা অত্যন্ত প্রীত হইয়া কৃতি-

বাসকে ডাকাইয়া পাঠান। উত্তরকালে

ইহারই ইচ্ছানুসারে কবি রামায়ণ রচনা

করেন। কৃতিবাস বাঙ্গালার আদি কবি।

ইহার ভাষা অপেক্ষাকৃত মার্জিত দেখিয়া

কেহ কেহ ইহাকে মুকুন্দরামের পরবর্তী

বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু এই সম্বন্ধে

কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার পূর্বে

দেখিতে হইবে যে, কৃতিবাসী রামায়ণখানি

কত সংস্কারকের হাতে পড়িয়া বর্তমান

আকার ধারণ করিয়াছে।

কীর্তিবিস্তার—যশোবিস্তার, নানাদিকে স্তুতি

প্রচার। ৬৩৭। সং; পু।

কীর্তিশেষ—১। মৃত। কীর্তি হইয়াছে শেষ

যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। মৃত্যু। কীর্তির

শেষ, ৬৩৭। সং; পু।

কীর্তিসরোবর—যশ; স্থাপনার্থ নির্মিত দীর্ঘিকা,

যশোরক্ষার জন্ত যে দীঘী খনন করা যায়।

রূপক কর্মধা বা মধ্যপদলোপী কর্মধা। স্ত্রী।

কীর্তিস্তম্ভ—ঘটনাবিশেষের স্মরণার্থ অথবা কোন

প্রসিদ্ধ ব্যক্তির নাম চিরস্মরণীয় করিবার

নিমিত্ত নির্মিত স্তম্ভাদি, স্মৃতিস্তম্ভ, স্মৃতিমন্দির

(Monument)। মধ্যপদলোপী কর্মধা।

সং; পু।

কীল—১। খিল, হড়কা; শঙ্কু, গৌজ; কলুই।

কীল (বন্ধন করা)+ক গ। ২। অগ্নিশিখা;

লেপ। কীল+ক ক। সং; পু।

কীলক—শঙ্কু, গৌজ, খোঁটা। কীল শব্দ+কণ্,

১ স্বার্থে। সং; পু।

কীলা—অগ্নিশিখা; লেপ। কীল+ক ক,

স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

কীলাল—মধু; রক্ত; জল; স্তৃণা, অমৃত।

কীল শব্দ (অগ্নিশিখা)—অল (নিবারণ

করা)+অন্ ক। সং; স্ত্রী।

কীলিত—১। বদ্ধ। কীল (বন্ধন করা)+ক্ত

শ্র। বিণ; ত্রি। ২। বন্ধন। কীল+ক্ত

ভা। সং; স্ত্রী।

কু—১। অন্তঃ; নিবারণ; পাপ; ঈষৎ;

নিম্ন। কু (শব্দ করা)+কু ক। বা। ২।

পৃথিবী; (মতান্তরে) আগমনিগমাদি

বেদান্ত ব্যাখ্যা। সং; স্ত্রী। ৩। কদাকার,

কুংসিত, নিম্ননীয়। বিণ; ত্রি।

কৃক—অসংকায, দুষ্কৃ। কৃক। সং; ক্রী।
 কৃকক্যকারী—(কৃকক্যকারিন)। কৃকসিত কৃক-
 নিরূহক। বিণ; জি।
 কৃকক্যশালী—(কৃকক্যশালিন)। কৃকক্যসিত,
 কৃকসিত কাযানিরূহক। বিণ; জি।
 কৃকক্যশীল—দুষ্কৃয়াসিত। কৃকক্য কৃক্য; পরে
 বহ। বিণ; জি। [বিণ; জি।]
 কৃকক্য—কৃকসিত কাযানিরূহকারী। বহ।
 কৃকক্যসিত—অসং কাযাযুক্ত, দুষ্কৃয়াসিত।
 কৃক্য ও ৩৩৭। বিণ; জি।
 কৃকক্যাসক্ত—কৃকসিত কাযে রত, কৃকক্যে
 আসক্ত। ৭৩৭। বিণ; জি।
 কৃকক্য—(কৃকক্যিন)। কৃকক্যে লিপ্ত, অত্যন্ত
 কৃক্যাকারী। বিণ; জি। [ক্রী।]
 কৃকক্য—নিতম্বিত আবর্তাকার গর্ত্তয়। সং;
 কৃক—১। যদুবংশীয় জনৈক নৃপ, উত্তার পিতার
 নাম অক্ষকরাজ; দশাই দেব। কৃ শব্দ
 (পৃথিবী)—কর (শব্দ করা, ভাগ করা)
 + ক ক, অথবা কৃক (গ্রহণ করা) + উর
 ক। সং; পু। ২। কৃকর, কৃত্ত। দেশজ;
 কৃকর শব্দের অপভ্রংশ।
 কৃকট—কৃকড়া, মোরগ; ভূগোন্ধা; ক্ষুদ্র।
 কৃক (গ্রহণ করা) + কিপ্ ক = কৃক;
 কৃক শব্দ—কট (ছেদন করা) + ক ক।
 সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কৃকটী।
 কৃকটক—শুষ্কর গুরসে নিষাদীয় গর্ত্তজাত জাতি-
 বিশেষ। কৃকট শব্দ + কণ্। সং; পু।
 কৃকটবহ—ভাষ্যস্বরূপমতে স্ত্রীজনকর্তব্য রত-
 বিশেষ, ললিতাসমুদৌ রত; সম্ভাষ্যার্থে
 স্ত্রীকর্তব্য রত। গ্রন্থবিশেষে “কৃকট-রত”
 শব্দও দৃষ্ট হয়। সং; ক্রী।
 কৃকটমণ্ডপ—বারাণসীস্থিত মুক্তিমণ্ডপ। সং; পু।
 কৃকটী—স্ত্রী-কৃকট, মুরগী; অনুভূতচরণ। কৃকট
 দেখ; কৃকট শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। স্ত্রী।
 কৃকট—বহুকৃকট। কৃক (অনুকরণ শব্দ)—ক
 (শব্দ করা) + ভক্ ক। সং; পু ও স্ত্রী।
 কৃকর—কৃকর, কৃত্ত। কৃক (গ্রহণ করা) + কিপ্
 ক = কৃক; কৃক-কর (শব্দ করা) + ক
 ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কৃকরী।
 কৃকরী—স্ত্রীকৃকর। কৃকর দেখ। সং; স্ত্রী।
 কৃকিয়—দুষ্কৃয়াসিত, অসংকাযাকারক। কৃ
 (কৃকসিত) হইয়াছে ক্রিয়া (কায) যাহার,
 বহ। বিণ; জি।
 কৃকিয়া—অসংকায, দুষ্কৃ। কৃক্য। সং; স্ত্রী।
 কৃকি—উদরগম্বর, কৌক; মধ্য, অভ্যন্তর।
 কৃ (নিঃস্থ হওয়া) + ক্রি ক। সং; পু।
 কৃকিগত—উদরগম্বরি; অভ্যন্তরগত। ৭৩৭
 বা ২৩৭। বিণ; জি।
 কৃকিজ—গর্ত্তজাত (সম্ভান)। কৃকিশব্দ
 (উদর)—জন (জন্মা) + ড ক। বিণ;
 জি। স্ত্রীলিঙ্গে কৃকিজা।

কৃকিভরি—উদরভরি, পেটক। কৃকি শব্দ
 (উদর)—ভ (ভরা) + পি ক। বিণ; জি।
 কৃকি—মনগ্রহ, অনিষ্টকর গ্রহ। কৃক্য। পু।
 কৃকুম—কাশ্মীরদেশজাত স্নানমথ্যাত গন্ধদ্রব্য-
 বিশেষ। কৃক (গ্রহণ করা) + উমকৃ শব্দ সং;
 ক্রী। [ক। সং; পু।]
 কৃক—যুবতীর স্তন। কৃক (সঙ্কুচিত হওয়া) + ক
 কৃক—চক্রাশ্র, বড় বগ্ন, কুমন্ত্রণ। কৃক্য। সং।
 কৃককী—চক্রাশ্রকারী, বড় বগ্নকারী; কুমন্ত্রণা-
 দাতা। কৃক দেখ; কৃক শব্দ + ইন্
 অস্তার্থে = কৃককিন, ১মার ১বচন। বিণ।
 কৃকন্দ—রক্তকন্দ; কৃকুম। কৃক্য। সং; স্ত্রী।
 কৃকফল—দাড়িফল। কৃক তুল্য যে ফল, মধ্য-
 পদলোপী কৃক্য। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।]
 কৃকগ্র—স্তনগ্রন্থিভাগ, স্তনের গোট। ৩৩৭।
 কৃক—মঙ্গলগ্রহ; বৃক্ষ; নরকাহর। কৃ শব্দ
 (পৃথিবী)—জন (জন্মা) + ড ক। সং; পু।
 কৃক—কাঠারনী, দুর্গা; মোতা; জানকী। কৃ
 শব্দ (পৃথিবী)—জন (জন্মা) + ড ক, স্ত্রী-
 লিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।
 কৃক্খটি, কৃক্খটিকা, কৃক্খটি—ফাঙ্গা [বায়ু-
 মণ্ডলের অধোভাগে জলীয় বাষ্পবিশিষ্ট বায়ুর
 সহিত তদপেক্ষা শীতল বায়ু বা শীতল ভূমির
 সংস্পর্শ হইলে উহার কিয়দংশ বাষ্প সূক্ষ্ম
 জলকণায় পরিণত হইয়া কৃক্খটিকা উৎ-
 পাদন করে]। কৃ (শব্দ করা) + কিপ্ ক
 = কৃক্খ। কৃক্খট (মিলিত হওয়া) + ই ক
 = কৃক্খটি। কৃক্খটি শব্দ + কণ্ স্ত্রীলিঙ্গে
 আপ্ = কৃক্খটিকা, কৃক্খটিকা। স্ত্রী।
 কৃকন—বক্রণ; সঙ্কোচন; অনাদর। কৃক (বক্র
 হওয়া, উত্থাপিত) + অনট ভা। সং; ক্রী।
 বিশেষণে কৃকিত।
 কৃকি, কৃকী—মানপাত্রবিশেষ, পুঁচি; আট-মুটা;
 কৃকিকা। কৃক + ই, ঐপ্। সং; স্ত্রী।
 কৃকিকা—কৃকী; গুঞ্জা, কৃচ; কৃচে মাছ;
 চাবি, কৃলুপকাটি। সং; স্ত্রী।
 কৃকিত—১। বক্রীভূত; সঙ্কুচিত। কৃক + ত
 ক। ২। অবজ্ঞাত, অনাদৃত। কৃক (অবজ্ঞা
 করা) + ত কৃ। বিণ; জি। বিশেষ্যে
 কৃকন।
 কৃক—লতাগৃহ, লতাধিয়ারী আচ্ছন্ন স্থান; হস্তি-
 হনু; হস্তিদন্ত। কৃ শব্দ (পৃথিবী)—
 জন (জন্মা) + ড ক। সং; পু ও স্ত্রী।
 কৃককানন—লতাগৃহ পূর্ণ উপবন। মধ্যপদলোপী
 কৃক্য। সং; ক্রী।
 কৃকর—হস্তী; [কোন শব্দের পরবর্তী হইলে]
 শ্রেষ্ঠ; কেশ; দেশবিশেষ; পর্বতবিশেষ।
 কৃক দেখ; কৃক শব্দ + র, অস্তার্থে। সং;
 পু। স্ত্রীলিঙ্গে কৃকরা, কৃকরী।
 কৃকরা—হস্তিনী; ধাতকী। কৃকর শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে
 আপ্। সং; স্ত্রী।

কৃকরাশন—অশ্বখ বৃক্ষ। কৃকরের (হস্তীর)
 অশন (ভক্ষ্য), ৩৩৭। সং; পু।
 কৃকরন—কৃককানন দেখ। [সং; স্ত্রী।]
 কৃকরী—হস্তিনী। কৃকর শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে ঐপ্।
 কৃকল—কাঁজ, আমানি। কৃ (কৃকসিত) যে জল,
 কৃক্য। সং; ক্রী।
 কৃট—পর্বত; দুর্গ। কৃট (বক্র গমন করা) +
 ক ক। সং; পু।
 কৃট—১। গিরিমালিকা বৃক্ষ, কুড়ি। ২।
 অগস্ত্য ঋষি; দ্রোণাচার্য। সং; পু।
 কৃটি, কৃটী—২। কৃটনী। সং; স্ত্রী। ২। কৃটি-
 লতা, বক্রতা। কৃট (বক্র গমন করা) + ক
 ভা, ই, ঐ। ৩। গৃহ; কুড়ে। কৃট + ক
 ক ই, ঐ। সং; পু ও স্ত্রী।
 কৃটিচর, কৃটিচর—জলজন্তুবিশেষ; সন্ন্যাসিবিশেষ,
 সং; পু।
 কৃটিচর, কৃটিচর—বাসস্থান। পর্বতশালা, কুড়ে;
 কৃটি বা কৃটী—রা + ড ক। সং; পু ও স্ত্রী।
 কৃটিল—বক্র; অসাম্য; কুর; শঠ, ধূর্ষ। কৃট
 (বক্র গমন করা) + ইল ক। বিণ; জি।
 কৃটিলগ—১। সর্প। সং; পু ও স্ত্রী। ২। বক্র-
 গামী। কৃটিল শব্দ (বক্র)—গম (গমন
 করা) + ড ক। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে
 কৃটিলগা।
 কৃটিলগতি—১। বক্রগমন। কৃক্য। সং; স্ত্রী।
 ২। বক্রগামী। কৃটিল গতি যাহার, বহ।
 বিণ; জি।
 কৃটিলগা—১। সর্পী; নদী। ২। বক্রগামিনী।
 কৃটিল শব্দ—গম (গমন করা) + ড ক।
 স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।
 কৃটিলচিহ্ন, কৃটিলচরিত—কপটাতারী। বহ।
 বিণ; জি।
 কৃটিলপ্রকৃতি—অসরলশব্দাব। বহ। বিণ; জি।
 কৃটিলপ্রম—১। অসরলপ্রম, যে প্রেমের উত্তর
 দান করা কষ্টসাধ্য। সং; পু। ২। কৃটিল-
 প্রমকারী। বহ। বিণ; জি।
 কৃটিল—১। বক্র; ধূর্ষ। কৃটিল দেখ; কৃটিল
 শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; জি। ২।
 নদীবিশেষ, সরস্বতী নদী; আগানের ভগিনী,
 স্তরাত্মী স্রীমতী রাধিকার ননন্দা। সং; স্ত্রী।
 কৃটিলচরণ—১। কৃটিলব্যবহার। কৃক্য। সং;
 ক্রী। ২। কৃটিলব্যবহারকারী। বহ। বিণ।
 কৃটীচর—কৃটীচর দেখ।
 কৃটীর—কৃটীর দেখ।
 কৃটীরবাসী—পর্বতশালায় বাসকারী। কৃটীর—বস-
 -ধিন্ ক = কৃটীরবাসিন্ শব্দ ১মার
 ১বচন। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে কৃটীরবাসিনী।
 কৃটুম্ব—পোষাজন, পরিবার; জাতি; যাহার
 সহিত বৈবাহিক সূত্রে সম্বন্ধ আছে। কৃটুম্ব
 (পালন করা) + অন্ ক। সং; পু।
 কৃটুম্বা—পারিবারিক সম্বন্ধ; বিবাহ-সূত্রে বা

অন্ত প্রকারে স্থাপিত সম্বন্ধ; কুটুখ সম্বন্ধ
নিবন্ধন ব্যবহার। কুটুখী দেখ; কুটুখিন
শব্দ + তা ভাবে। সং; ক্রী।

কুটুখিনী—কুটুখবিশিষ্টা স্ত্রী। পতিপুত্র দুহিতা
প্রভৃতি বিশিষ্টা স্ত্রী; গৃহিণী। কুটুখী দেখ।
সং; ক্রী।

কুটুখী—গৃহস্থ। কুটুখ দেখ; কুটুখ শব্দ + ইন্
অন্ত্যর্থ = কুটুখিন, ১মার ১বচন। সং; পু।

কুটুক, কুটুকা—১। ছেদক। বিণ; ক্রি। ২।
মৎশরঙ্গ, মাছরাঙ্গা। সং; পু।

কুটন—কুটিয়া ফেলা; দুগ্ধ; ছেদন; খোঁড়ন।
সং; ক্রী।

কুটনী—দুতী, কুটনী। সং; ক্রী।

কুটাকা—কুটক দেখ।

কুটিন—রত্নপনি; নিবন্ধভূমি, পাকা মেজে;
চাতাল। কুট (ছেদন করা) + ইন্ শব্দ।
সং; পু ও ক্রী।

কুটাল, কুড়াল—১। মুকুল, ফুলের কুড়ি; দণ্ড।
কুট বা কুড (ছেদন করা) + জলন ক।
সং; পু ও ক্রী। ২। নরকবিশেষ। সং; ক্রী।

কুগুলিত—মুকুলিত। কুড়াল শব্দ (মুকুল) +
ইত জাতার্থে। বিণ; ক্রি।

কুঠ—বৃক্ষ। কু শব্দ (পৃথিবী) —প্রা (ধাকা)
+ ড ক। সং; পু।

কুঠর—দধিমস্তনদণ্ড। সং; পু।

কুঠার—ডালি, বাঁস, টাঙ্গি। সং; পু।

কুঠারিকা, কুঠারী—কুঠার দেখ। সং; ক্রী।

কুড়াপটী—ভারতবর্ষীয় উপাসকসম্প্রদায়বিশেষ।

ইহার এক 'কুড়ায়' অর্থাৎ এক রাশিতে
সমুদায় আহার্য ত্রয় একত্র করিয়া সমুদ-
দায়ের সকলে মিলিয়া আহার করে বলিয়া
'কুড়াপটী' নামে খ্যাত হইয়াছে। ইহার
কোনরূপ দেবমূর্তির আরাধনা করে না,
কেবল ইষ্টমন্দের আরাধনা করে। ইহার
কর্ণে অঙ্গুলি দিয়া নাসিকার অগ্রভাগে
দৃষ্টিপাত এবং ক্ষুণ্ণস্থান অর্থাৎ জর মধ্য-
স্থলবর্ত্ত: খিদল পদ্ম মধ্যে সতাপুরুষ অব-
স্থিত আছেন, এইরূপ ধ্যান করিয়া থাকে।
তুলসীদাস নামক একজন গন্ধর্ব্বগণ এই
সম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তক। আশ্রা জেলার অন্তর্গত
হাত্রাস নগরে তাঁহার বাস ছিল।

কুড়াল—কুটাল দেখ।

কুড়া—১। ভিত্তি। কুড + কাপ্ শব্দ। ২। কৌতু-
হল। সং; ক্রী।

কুড়াচ্ছেদী—সিঁদেল চোর। কুড়া শব্দ
(ভিত্তি) —ছিদ (ছেদন করা) + গিন্ ক
= কুড়াচ্ছেদিন, ১মার ১বচন। সং; পু।

কুণাল—ইনি হুপ্রসিদ্ধ মগধরাজ অশোকের
পুত্র। ইনি অতিশয় রূপবান ও ধর্ম্মান্বিত
ছিলেন। ইহার পত্নীর নাম কান্ধিন। মহা-
রাজ অশোকের কোনও অন্তঃপুরচারিণী

ইহাকে পাপ পথে লইয়া যাইবার চেষ্টা
করে, কিন্তু তাহাতে বিফলমনোরথ হইয়া
ইহার সর্বনাশ সাধনের উপায় দেখিতে
লাগিল।

এই সময়ে মহারাজ অশোক কোন উৎ-
কট রোগে আক্রান্ত হন। তাদৃশ রোগ-
লক্ষণক্রান্ত এক দরিদ্রকে পাইয়া পুরোঁকাত্তা
রমণী তাহাকে বিষ প্রদানে নিহত করে।
তৎপরে সেই মৃত ব্যক্তির উদরভাঙ্গের এক
প্রকাণ্ড কুমি দেখিয়া পিশাচী পলাতুর রসে
কুমিটাকে নাশ করে। অনন্তর পাপিষ্ঠা
পলাতুর রসে অশোককে রোগমুক্ত করিয়া
উহার নিকট এক বর গ্রহণ করিল। সেই
বরে দুইটা এক সপ্তাহের জন্ত রাজসিংহাসন
প্রাপ্ত হইয়া কুণালের চক্ষুদ্বয় উৎপাতন
পূর্ব্বক তাহাকে দেশ হইতে নির্বাসিত
করিল।

কুণাল ভিক্ষুর বেশে রাজপ্রাসাদ হইতে
বহির্গত হইলে পতিরতা কান্ধিনও তাহার
সহিত গৃহত্যাগ করিলেন। বীণা বাজাইয়া
ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা যৎকিঞ্চিৎ উপার্জন করিয়া
কুণাল অতি ক্লেশে সপ্তাহ জীবনযাত্রা নির্বাহ
করিতে লাগিলেন। একদা হনি ভিক্ষুকবেশে
পাটলিপুত্র নগরের রাজভবনের দ্বারদেশে
উপস্থিত হইলেন। দ্বারপালেরা ইহাকে সামান্য
ভিক্ষুক জানে পুরে প্রবেশ করিতে দিল না।
অতঃপর অশোক বাণীর ধ্বনিতে কুণালকে
চিনিতে পারিয়া মহাসমাদরে ইহাকে গ্রহণ
করিলেন, এবং অতিশয় রোষাঘ্রিত হইয়া
সেই পাণিষ্ঠার প্রাণবিনাশের আদেশ প্রদান
করিলেন। তখন কুণাল অতি দীনভাবে
কাতর কণ্ঠে এই বলিয়া তাহার প্রাণ ভিক্ষা
চাহিলেন,—“পিতঃ! আমি অন্ধ হইয়াছি
বলিয়া আমার কোন ক্লেশ নাই। রমণী
আমার চক্ষু উৎপাটন করিয়া মিজের কাষা
করিয়াছেন,—আমার জ্ঞান-চক্ষু প্রক্ষুটিত
হইয়াছে, অতএব আমার অনন্তজীবন-
দায়ী প্রাণবধ করিবেন না।” কুণালের
অনুরোধ রক্ষিত হইয়াছিল।

কুঠ, কুঠিত—জড়; অলস; মূর্খ; অকর্ম্মণ্য;
সঙ্কুচিত; ব্যাহত; ভোঁতা। কুঠ (আলস্ত
করা) + অন্, পক্ষান্তরে জ্ঞ ক। বিণ; ক্রি।

কুঠক—সঙ্কোচকারী; কুৎসিত কর্ম্মকারী, মূর্খ।
কুঠ (সঙ্কোচ করা) + ক ক। বিণ; ক্রি।

কুণ্ড—১। পতিসংহারের পুত্র। কুন্ড (রক্ষা
করা, দাহ করা, ইত্যাদি) + অন্ শব্দ। সং;
পু। স্ত্রীলিঙ্গে কুণ্ডা। ২। কোন বস্তু রাধি-
বার উদ্দেশ্যে ভূমিতে কৃত গর্ত; অগ্নি স্থাপ-
নের গর্ত; দেব-জলাশয়; পরিমাপপাত্র-
বিশেষ। কুন্ড + অন্ অধি; সং; ক্রী।
স্ত্রীলিঙ্গে কুণ্ডা।

কুণ্ডপায়া—যজ্ঞ। কুণ্ড শব্দ —পা (পান করা)
+ য্যাপ্ অধি, নিপাতনে। সং; পু।

কুণ্ডভেদী—১। কুণ্ডভেদকারক। কুণ্ড শব্দ—
ভিন (ভেদ করা) + গিন্ ক = কুণ্ডভেদিন,
১মার ১বচন। বিণ; পু। ২। বৃত্তরাষ্ট্রের
অন্ততম পুত্র। সং; পু।

কুণ্ডল—কর্ণভূষণ; বলয়, বালা; বলয়াকৃতি
বন্ধনী; পা-বেড়ি; সমূহ। কুন্ড + কলচ্
শব্দ। সং; ক্রী।

কুণ্ডলিনী—শক্তিবিশেষ, কুলকুণ্ডলিনী শক্তি;
সর্পা। কুণ্ডল শব্দ + ইন্ অন্ত্যর্থ, স্ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ক্রী।

কুণ্ডলী—১। কুণ্ডলধারী। কুণ্ডল শব্দ + ইন্
অন্ত্যর্থ = কুণ্ডলিন, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। ২। সর্প; ময়ূর। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
কুণ্ডলিনী।

কুণ্ডশায়িনী—কুণ্ডশায়ী দেখ।

কুণ্ডশায়ী—১। কুণ্ডে শয়নকারী। কুণ্ড শব্দ —শী
(শয়ন করা) + গিন্ ক = কুণ্ডশায়িন, ১মার
১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কুণ্ডশায়িনী।
২। বৃত্তরাষ্ট্রের অন্ততম পুত্র। সং; পু।

কুণ্ডা—পাতিসংহারের কণ্ঠা। কুণ্ড দেখ;
কুণ্ড শব্দ + প্রালিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

কুণ্ডাণী—১। কুণ্ডের অর্থাৎ পতিনসংহারের
পুত্রের অন্নভোজী। কুণ্ড শব্দ —অণ (ভোজন
করা) + গিন্ ক = কুণ্ডাণিন, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কুণ্ডাণিনী। ২। বৃত্ত-
রাষ্ট্রের একটা পুত্রের নাম। সং; পু।

কুণ্ডিক—কমণ্ডপু; ত্রিকুণ্ড; স্থালী। কুণ্ড
দেখ; কুণ্ড শব্দ + কন্। সং; ক্রী।

কুণ্ডিকা—কুণ্ডিক দেখ। কুণ্ডিক শব্দ + প্রালিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী।

কুণ্ডিন—১। দেশবিশেষ; মূনিবিশেষ। সং; পু।
২। বিদর্ভ নগর। সং; ক্রী।

কুণ্ডা—কমণ্ডপু; কলসী, ঘটি; স্থালী। কুণ্ড
দেখ; কুণ্ড শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্; সং; ক্রী।

কুণ্ডীন—১। রত্ন ভাণ্ডার। সং; ক্রী। ২। কুণ্ড-
যুগ। বিণ; ক্রি।

কুণ্ডীর—১। মানব। সং; পু। ২। বলশালী।
বিণ; ক্রি।

কুতঃ—কোথা হইতে; কিজন্ত, কেন; কোথায়।
কিম্ (কি) + তন্ যৌ বা যমৌ স্থানে। বা।

কুতপ—১। দোহিত্র; সূত্বা; অগ্নি; বিজ;
অতিথি; বুধ। সং; পু। ২। দিব্যমানকে ১০
ভাগ করিলে তাহারই অষ্টম ভাগ, অর্থাৎ
দিব্যমানকে পূর্ণ ৩০ দণ্ড ধরিলে দিব্যসের
পক্ষে অতি প্রশস্ত, এই সময়ে পিতৃকৃত্য
করিলে তাহা অক্ষয় হয়; বাস্ত; ছাগ-
কল; কুণ। কু (ঋৎ) হইয়াছে ওপ
(সূত্বাভাপ) বাহাতে, বহ। সং; পু ও ক্রী।

কৃতর্ক—কুৎসিত তর্ক, যে তর্ক সভানির্ণায়ক কৃত নহে। কর্মধা। সং; পু।

কৃতব উদ্ভিদ ঐবেক—ইনি ভারতবর্ষের প্রথম মুসলমান সম্রাট। তুর্কিজাতীয় কোন দরিরের গৃহে ইহার জন্ম। ইনি শৈশবে খোরাসানের অন্তর্গত নিশাপুরে একজন মুসলমানের নিকট বিক্রীত হইয়া কিছু দিন বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করেন। ঐ ব্যক্তির মৃত্যু হইলে জনৈক বণিক ইহাকে মহম্মদ যোরীর নিকট বিক্রয় করে। এখন ইহাতে দরির-সন্তান কৃতব উদ্ভিনের ভাগ্যের পরিবর্তন হইল। মহম্মদ যোরী প্রথমতঃ ইহাকে সামান্য সৈনিকের কার্যে নিযুক্ত করেন। পরে ক্রমশঃ কৃতব মহম্মদ যোরীর প্রধান সেনাপতি ও অতি প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। মহম্মদ যোরীর রাজ্যবিস্তারে কৃতবই তাহার প্রধান সহায়। ১১৭৮ খ্রীঃ অব্দে কৃতব গুজরাট জয় করিতে যাইয়া তত্রতা রাজা লবণ প্রসাদ কর্তৃক পরাভূত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু তৎপরে অল্প দিনের মধ্যেই গোয়ালিয়র, কালঞ্জর, কাজী, ও বদায়ুন জয় করেন। দিল্লী জয়ের পর মহম্মদ যোরা কৃতবের উপর তপাকার শাসনভার অর্পণ করেন। ১২০৫ খ্রীঃ অব্দে মহম্মদ যোরা কৃতব হইলে কৃতব উদ্ভিন দিল্লীতে স্বাভাব্য অবলম্বন করিয়া স্থায়ীরূপে বাস করিতে আরম্ভ করেন। ইহার পূর্ববর্তী মুসলমানগণ কেবল ভারত আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিয়াছিলেন, কেহই স্থায়ী সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন নাই। ১২১০ খ্রীঃ অব্দে অশ্বপৃষ্ঠ হইতে পতিত হওয়ার কৃতবের মৃত্যু হয়। অজ্ঞাপি দিল্লী নগরীতে কৃতব মসজিদ ও কৃতব মিনার নামক পবিত্র সৌধবস্তু কৃতব উদ্ভিনের নাম স্মৃতিপটে জাগরুক করিয়া দিতেছে। গভাবস্থাতেও উহার উচ্চতা ২৪০ ফুট ও বাস ৫০ ফুট। কৃতবের সময়ে উহার নির্মাণ আরম্ভ ও অলতমণের সময়ে নির্মাণ শেষ হয়।

কৃতব মিনার—কৃতব উদ্ভিন ঐবেক দেখ।

কৃতভা—কোথা হইতে আগত; কিরূপে জাত।

কৃতঃ দেখ; কৃতস্ শব্দ + ত্য। বিণ; ত্রি।

কৃতু—কৌতুহল; উৎস্রুত; আনন্দ। কৃতু শব্দ—কৈ (শব্দ করা) + ড ক। সং; ক্রী।

কৃতু—চন্দ্রনির্দিষ্ট তৈলাধার, কুপো, মসক। কৃতু শব্দ (কুৎসিত)—তন (বিস্তার করা) + ড ক। সং; ক্রী।

কৃতুহল—১। কৌতুহল, কোন নূতন বিষয় দেখিবার, শুনিবার বা জানিবার নিমিত্ত আগ্রহ। কৃতু শব্দ—হল (চবা) + অন্ ক। সং; ক্রী। ২। অজুত, আশ্চর্য্য। বিণ; ত্রি।

কৃতুহলী—কৌতুহলবিশিষ্ট, নূতনজানলাভেচ্ছু।

কৃতুহল দেখ; কৃতুহল শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে—কৃতুহলিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে কৃতুহলিনী।

কৃতুণ—জলের পান। কৃতু (কুৎসিত) যে তুণ, কর্মধা; অথবা, কৃতু (জলের) তুণ, ৬তৎ। সং; ক্রী।

কৃতু—কোথায়, কোন স্থানে; কোন বিষয়ে। কিম্ শব্দ (কি) + ত্র ১মী স্থানে। ব্য।

কৃতুচিং—কোথাও, কোনও স্থলে। কৃতু + চিং। ব্য। [+ ত্য। বিণ; ত্রি।

কৃতুভা—কোথায় জাত। কৃতু শব্দ (কোথায়) কৃতুপি—কোথাও; কোনও স্থানে। কৃতু

দেখ; কৃতু + অপি। ব্য।

কুৎসন—নিন্দা, দোষকীর্তন। কুৎস + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে কুৎসিত।

কুৎসা—নিন্দা, দোষকীর্তন। কুৎস (নিন্দা করা) + অ ভা, জীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। বিশেষণে কুৎসিত।

কুৎসিত—নিশ্চিত; দোষযুক্ত; হেয়, জঘন্ত; বিতী। কুৎস (নিন্দা করা) + ক্ত শ্ব। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে কুৎসন, কুৎসা।

কুণ—হস্তিপ্রভৃতির চিত্রিত পৃষ্ঠবস্ত্র; আন্তরণ; কুশ। কুণ + ক ক। সং; পু।

কুণা—হস্তিপ্রভৃতির চিত্রিত পৃষ্ঠবস্ত্র; আন্তরণ। কুণ + জীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। [পু।

কুদাল—ভূমিখননযন্ত্রবিশেষ, কোদালি। সং; কুদিন—সাবনদিন, দিবসাত্ত; অন্তত দিন।

কর্মধা। সং; ক্রী।

কুদৃষ্টি—১। মন্দদৃষ্টি, কুৎসিতদর্শন। বহু। বিণ; ত্রি। ২। নাস্তিক মত, বেদবিরুদ্ধ জ্ঞান; মিথ্যা দৃষ্টি। কর্মধা। সং; ক্রী।

কুদার, কুদাল—কোদাল; কোবিদার বৃক্ষ, কাঞ্চন গাছ। কুদার—কু শব্দ (পৃথিবী)—গিজন্ত দৃ (বিদার করা) + বণ্ ক। কুদাল কু—শব্দ (পৃথিবী)—দল (ভেদ করা) + বণ্ ক। সং; পু।

কুদ্র—পর্বত, ধরাধর। কু (পৃথিবী)—দৃ (ধারণ করা) + ক ক। সং; পু।

কুনথ—১। কুৎসিত নখরোগবিশেষ, নখকুনি। কর্মধা। সং; পু। ২। উত্তরোগযুক্ত। বিণ।

কুনথী—নখরোগযুক্ত; কুৎসিতনখবিশিষ্ট; সঙ্কচিতনখ। (কুৎসিত) যেন নখ কুনথ, কর্মধা; কুনথ + ইন্ অন্ত্যার্থে—কুনথিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। [সং; পু।

কুনথ—কুৎসিত প্রভু বা স্বামী। কর্মধা।

কুনামা—কুৎসিত নাম বিশিষ্ট; অতি কুপণ।

অত্যন্ত কুপণের বা সাতিশয় কদাচারীর নাম প্রাতঃকালে উচ্চারণ করিলে সে দিন অন্ন খোটে না বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে, একারণ উহাদিগকে কুনামা কহে। বহু। বিণ; ত্রি।

কুনীতি—দুশ্চর্য্য; অসদাচরণ। কর্মধা। ক্রী। কুস্ত—গ্রাস অগ্র, ভর; পক্ষযুক্ত বাণ। ক (মন্তক)—উল্ (আর্জ করা) + অন্ ক। সং; পু।

কুস্তল—কেশ; পানপাত্র; যব; দেশবিশেষ।

কুস্ত—লা (গ্রহণ করা) + ড ক। সং; পু।

কুস্তি, কুস্তী—যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণের জননী। ইনি যদুবংশীয় শূরসেনের কন্যা ও বহুদেবের ভগিনী। ইহার প্রকৃত নাম পুথা। শূরসেন পূর্বকৃত; অঙ্গীকারানুসারে স্বীয় পিতৃবশ্পুত্র অনপত্য কুস্তি-ভোজ রাজাকে আপনার প্রথমজাতা কন্যা পুথাকে দুহিতৃত্বে অর্পণ করেন। পুথা কুস্তিভোজ রাজার দ্বারা প্রতিপালিত হওয়ার কুস্তি নামে আখ্যাত হইলেন।

কোনও সময়ে মহর্ষি দ্রুপদা কুস্তি-ভোজ রাজার আলয়ে আগমন করিয়া আতিথ্য স্বাক্ষর করেন। ঋষির সংবৎসর তথায় অবস্থিত করেন, এবং কুস্তির সেবায় পরম পরিতুষ্ট হইয়া ইহাকে এমন এক মন্ত্র প্রদান করেন যে, সেই মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক যে দেবতাকে স্মরণ করা যাইবে, তিনি তৎক্ষণাতঃ সশরীরে আসিয়া উপস্থিত হইবেন। বালম্বভাবপ্রযুক্ত কুস্তী মন্ত্র পরীক্ষার্থে যুধ্যদেবকে স্মরণ করিবামাত্র যুধ্যদেব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এইরূপে সূর্য্যের ওরসে কন্যাবহ্নায় কুস্তীর কর্ণ নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। কুস্তী লোকলজ্জাভয়ে সজ্জাজাত শিশুটিকে মল্লধামধ্যে স্থাপন করিয়া ধাত্রীর সাহায্যে নদীতে ডাসাইয়া দেন; পরে গুপ্তচর দ্বারা জানিতে পারেন যে, সেই পুত্র অঙ্গদেশে পুত অধিরণ ও তৎপত্না দ্বারা দ্বারা প্রতিপালিত হইতেছেন।

অতঃপর কুস্তিভোজ কন্যার স্বয়ংবর ঘোষণা করিলে, কুস্তি স্বয়ংবর সভায় পাণ্ডুরাজকে বরমালা অর্পণ করিয়া পতিত্ব বরণ করেন। পাণ্ডুরাজ মাত্রী নারী অপার আর এক পত্নীরও পাণিগ্রহণ করেন। কুস্তী ও মাত্রী পতির সহিত বন ভ্রমণ করিতেন। অনন্তর এক ব্রাহ্মণের শাপে পাণ্ডুরাজসহস্রাৎ বঞ্চিত হইলে, পুত্রোৎপাদন মনুষ্যের অবশ্য কর্তব্য বিবেচনায়, পাণ্ডু কুস্তীকে পুত্রোৎপাদন করিতে অমুজ্ঞা প্রদান করেন। তদনুসারে কুস্তী দ্রুপদা ঋষিভক্ত মন্ত্রবলে ধর্ম্মরাজ, পবনদেব, ও ইন্দ্রের ওরসে যথাক্রমে যুধিষ্ঠির, ভীম, ও অর্জুন নামে পুত্রত্রয় উৎপাদন করেন। সপত্নী মাত্রীকেও সেই মন্ত্র প্রদান করিলে, তিনি স্বর্ধ্বৈক অশ্বিনীকুমারদ্বয় দ্বারা নকুল ও সহদেব নামক যমজ পুত্রদ্বয় উৎ-

পাদন করেন। কালনিয়োগে পাণ্ডুরাজার দেহান্তর হইলে এবং মাত্রী তাঁহার অনুগমন করিলে, পাণ্ডবগণের রক্ষণাবেক্ষণের ভার কুস্তির উপর পড়িল।

অতঃপর পুত্রগণকে লইয়া কুস্তী হস্তিনাপুরে আগমন করিলেন। পুত্রগণের বিদ্যাশিক্ষা হইলে তাঁহারা যশস্বী হইয়া উঠিলেন। তাহাতে দুৰ্য্যোধন তাঁহাদিগের প্রতি ঈর্ষান্বিত হইয়া তাঁহাদিগের প্রাণবধার্থে কুস্তীসহ পঞ্চপাণ্ডবকে জতুগৃহে প্রেরণ করেন। ধর্মপ্রাণ দেবের বিদ্বরের যত্নশীলকোশে কুস্তী পুত্রগণসহ নির্ঝিল্লি বনে পলায়ন করেন। তাহার পর একচক্রা নগরীতে জনৈক ব্রাহ্মণের বাটীতে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। তথায় বক নামক রাক্ষসের উপদ্রব জন্ত সেই ব্রাহ্মণ-পরিবারের দুঃখে দুঃখিত হইয়া কুস্তী আপনার বলিষ্ঠ পুত্র ভীমসেনের দ্বারা তাহার বধ সাধন করেন। অনন্তর দ্রৌপদীর স্বয়ংবর স্থলে অর্জুন লক্ষ্যবেধ করিয়া কস্তুরাক্ত লাভ করিলে কুস্তীর আদেশে পঞ্চ ভ্রাতার তাহার পতি হইলেন।

অতঃপর যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থে রাজ্যস্থাপন করিলে, কুস্তী তাঁহাদের সহিত স্থখে বাস করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে যুধিষ্ঠির অক্ষত্রীড়ায় রাজ্য হারাইয়া পত্নী ও ভ্রাতৃগণসহ বনগমন করিলে, কুস্তী ধর্মস্বামী বিদ্বরের নিকট রহিলেন। ত্রয়োদশবর্ষান্তে কুরুপাণ্ডবে যুদ্ধ অনিবার্য হইলে, কুস্তী গোপনে কর্ণের নিকট যাইয়া তাঁহার জন্মবৃত্তান্ত প্রকাশ করেন এবং তাঁহাকে পাণ্ডব পক্ষে থাকিতে অনুরোধ করেন। পরন্তু সত্যপরায়ণ কর্ণ তাহাতে অস্বীকৃত হইয়া মাতার নিকট এই মাত্র অঙ্গীকার করেন যে, 'আমি অর্জুন ভিন্ন কোনও পাণ্ডবের প্রাণবধ করিব না।' অগত্যা কুস্তী তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হন।

কুরুক্ষেত্র সময়ের পর কুস্তী যুধিষ্ঠিরের নিকট কর্ণের জন্মবৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া তাঁহার তর্পণ করিতে বলেন। তখন ভ্রাতৃত্বোকে ক্ষিরমন্ডা যুধিষ্ঠির মাতাকে মুদ্র তিরস্কার করেন। অতঃপর কুস্তী পুত্রগণের সহিত ১৫ বৎসর স্থখে বাস করিয়া ধৃতরাষ্ট্রসহ বনগমন পূর্বক অনন্তমনে উপব্রতরণে প্রবৃত্ত হন। তিন বৎসর কাল তপস্যা করার পর, ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীসহ কুস্তী দাবানলে ভস্মীভূত হন। ক শব্দ (মন্তক) — উন্ম (আর্জ করা) + অন্ ক, ত্রীলিঙ্গে ই, ঈপ্ ; অথবা কুস্তি + ক অপত্যার্থে, ত্রীলিঙ্গে ই, ঈপ্। সং কুস্তিভোজ — জনৈক নৃপতি। ইনি দাদবংশীয় শুরসেনের পিতৃব্যপুত্র। শুরসেনের সহিত

ইহার বিশেষ সৌজন্ত ছিল। ইনি অপুত্রক ছিলেন বলিয়া শুরসেন অঙ্গীকার করেন যে, আপনার প্রথমজাত সন্তান কুস্তিভোজকে প্রদান করিবেন, এবং তদনুসারে স্বীয় প্রথমজাতী কস্তা পুথাকে অর্পণ করেন। পুথ ইহার দ্বারা প্রতিপালিত হইয়া কুস্তি নামে পরিচিতা হন। কুরুক্ষেত্র সময়ে কুস্তিভোজ পাণ্ডবপক্ষ অবলম্বন করিয়া যুদ্ধে নিহত হন।

কুশ্বন — ক্লেশপ্রকাশ, কৌধান। কুশ্ব (ক্লেশ দেওয়া, ক্লেশ পাওয়া ইত্যাদি) + অনট্ ভা। সং ; ক্রী।

কুশ্ব — ১। কুদ ফুল। কু (শব্দ করা, ইত্যাদি) + দ ক। সং ; পু ও ক্রী। ২। অমি যন্ত্র, কুদ যন্ত্র। কু শব্দ — দো (ছেদন করা) + ড ক। ৩। নির্ধিষণেয। ক শব্দ (পৃথিবী) — উন্ম (আর্জ করা) + অন্ ক। সং ; পু।

কুশ্বদন্ত — ১। কুশ্বপুষ্পবৎ শুভ্র দন্ত। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং ; পু। ২। কুশ্বপুষ্পবৎ শুভ্র দন্তবিশিষ্ট। বহ। বিণ ; ত্রি।

কুশ্বমালা — কুশ্বপুষ্পনির্মিত মালা। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং ; ক্রী।

কুশ্বিনী — পদ্মিনী, পদ্মসমূহ। কুশ্ব শব্দ + ইন্ সম্বন্ধার্থে, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং ; ক্রী।

কুশ্ব — মুষিক, ইঁদুর। কু (পৃথিবী) — দৃ (বিদীর্ণ করা) + ড ক। সং ; পু।

কুপতি — ১। ভূপতি, রাজা। ৬তৎ। ২। কুংসিত স্বামী। কর্মধা। সং ; পু।

কুপথ — কুংসিতপথ। সং ; পু ও ক্রী।

কুপথগামিনী — কুপথগামী দেখ।

কুপথগামী — অসংপথাবলম্বী, ভ্রষ্টাচার, অসচ্চরিত্র। কু (কুংসিত) যে পথ কুপথ, কর্মধা। কুপথে গমন করে যে, উপ ; কুপথ শব্দ — গম (গমন করা) + গিন্ ক — কুপথগামিন্, ১মার ১বচন। বিণ ; পু। ত্রীলিঙ্গে কুপথগামিনী।

কুপথমুপথ — মন্ম ও ভাল পথ, অগম্য ও গম্য পথ ; অধর্ম্য ও ধর্ম্য উপায়। কর্মধা ও বহু। সং ; পু।

কুপথ্য — অপথ্য, অহিতকর ভক্ষ্য, বাহ্য ভক্ষণ করিলে রোগ জন্মিতে বা বৃদ্ধি পাইতে পারে। কর্মধা। সং ; ক্রী।

কুপিত — ক্রুদ্ধ, রাগান্বিত, ঝট। কুপ (রাগ করা) + ক্ত ক। বিণ ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে কুপিতা। বিশেষ্যে কোপ।

কুপিতা — ১। ক্রুদ্ধা, ঝটী। কুপিত দেখ। বিণ ; ক্রী। ২। যে পিতা স্বীয় কর্তব্য পালন না করে, যে পিতা সন্তানের প্রতি অসম্মতবাহার করে। কর্মধা। সং ; পু।

কুপুত্র — যে পুত্র আপনার কর্তব্য পালন না করে, যে পুত্র মাতাপিতার প্রতি অসম্মতব-

হার করে, অসংপুত্র। কর্মধা। সং ; পু। কুপুত্র — কাপুত্র দেখ।

কুপুত্র — কপুত্র দেখ।

কুপোষ্য — নিকট সম্পর্কীয় নিরাশ্রয় নরনারীগণ ;

উপার্জনে অসমর্থ পরিবারস্থ মানব। কুংসিত পোষ্য, নিত্য সমাস। বিণ ; ত্রি।

কুপ্য — স্বর্ণ রৌপ্য ভিন্ন অস্ত্র ধাতু। ণপ (রক্ষা করা ইত্যাদি) + কাপ্, ণ্ নিপাতনে। সং ; ক্রী।

কুবলাশ — সূর্য্যবংশীয় জনৈক নৃপতি, মহারাষ্ট্র বৃহদ্রথের পুত্র। ইনি অতিশয় বীর্যবান ও ক্ষমতাশালী নরপতি ছিলেন ; মহর্ষি উত্ক ত্রিলোকের উপকারের নিমিত্ত দৈত্য ধুকুর বিনাশার্থে ইষ্টাকে নিম্নোজিত করেন। কুবলাশ, ধুকুরকে বধ করিয়া ধুকুর নাম প্রাপ্ত হন। সং ; পু।

কুবের — যক্ষরাজ, ধনাধিপ। ঋষি বিশ্ববার ঔরসে ইলবিলার গর্ভে ইহার জন্ম। ইনি তপস্যা দ্বারা ব্রহ্মাকে ভূষ্ট করিয়া তাহার নিকট বর লাভ করিয়া অমর এবং উত্তরদিকের অধিপতি হন। ব্রহ্মা ইষ্টাকে পুষ্পক রথও প্রদান করেন। যক্ষ ও কিন্নরগণ ইহার অধীন। ইনি প্রথমে লক্ষ্য বাস করিতেন। ইহার বৈমাতেয় ভ্রাতা রাবণ ইষ্টাকে স্থানচ্যুত করিলে ইনি পিতৃনিদেশে কৈলাস-শিখরে স্বীয় বাসস্থান নির্দিষ্ট করেন। এইখানে মহাদেবের সহিত ইহার মিত্রতা হয়। ইহার পুরীর নাম অলকা এবং পুত্রের নাম নলকুবের। রাবণের সহিত কুবেরের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। রাবণ ইষ্টাকে পরাস্ত করিয়া ইহার পুষ্পক রথ হরণ করেন। একদা ইহার অমুচর মার্গিমান মহর্ষি অগস্ত্যের মন্তকে নিজীবন ভাগ করায় তাহার শাপে ভীমের হস্তে ইহার অমুচরবর্গ পরাজিত হয়। কুব (আচ্ছাদন করা) + এর ক ; অথবা কু (কুংসিত) হইয়াছে বের (শরীর) ঘাহার, বহ, কারণ কথিত আছে যে, যক্ষরাজ কুবেরের আটটা দাঁত ও তিনখান পা। সং ; পু।

কুজ — উন্নতপৃষ্ঠ, কুঁজো। কু (ঈষৎ) — উব্জ (সরল হওয়া) + অন্ ক। বিণ ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে কুজা।

কুজা — ১। উন্নতপৃষ্ঠা, কুঁজী। কুজ দেখ। বিণ ; ক্রী। ২। মথুরারাজ কংসাস্থরের পরিচারিকাবিশেষ। কংসের আমন্ত্রণে কুরুবলরাম মথুরায় আগমন করিয়া রাজপথে কুজার সাক্ষাৎ পান। ইনি সে সময়ে রাজবাটীতে মাল্যচন্দন লইয়া যাইতেছিলেন। জাতীশ্বর ইহার নিকট সে সকল চাহিলে ইনি তাহাদিগকে সে সমস্ত অর্পণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া কুজার পদে পদক্ষেপ ও চিবুক

ধারণ করিয়া ইহার অঙ্গবৈকল্য দূর করিয়া ইহাকে সরলা সন্দরী করিয়া দেন। সং; স্ত্রী।
কুস্তিকা—কুস্তি দেখ। দেবীবিশেষ; অষ্ট বর্গা কস্তা। সং; স্ত্রী।

কুস্তিকা—অপকৃষ্ট পাশ্চাৎ। কণ্ঠধা। সং; পু।
কুমারী—১। বাৎসল্য রহিতা জননী, যে মাতার সন্তান-বাৎসল্য নাই। কুৎসিতা মাতা, নিষ্ঠা। ২। জগজ্জননী। কু অর্থৎ পুণি-বার মাতা, ৩তং। সং; স্ত্রী।

কুমার—১। কার্তিকের; যুবরাজ, পঞ্চম বর্ষীয় বালক; অষ্টচারক, সহস্র; শুকপক্ষী।
কুমার (কুড়া করা) + অন্ত; অথবা কু (কুৎসিত, হইয়াছে) মার (কল্প) যাচা হইতে, বহ। সং; পু। ২। বিদ্যুৎ পূর্ণ, গাঢ়ি সোণা। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কুমারী।
কুমারকৃত্য—কার্তিকিৎসা। কুমার শব্দ (শিঙ) -ডু (ভরণ করা) + কাপ্, ভা, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

কুমারবাহী—কার্তিকের বাহন, ময়ূর। কুমার শব্দ (কার্তিক) বহ (বহন করা) + পিন্ ক—কুমারবাহিন্; ১মার ১বচন। সং; পু।
কুমারসম্বৎ—কবি কালিদাস প্রণীত কুমারের (কার্তিকের) জন্মবিবরণ বিবরণ কাব্য গ্রন্থ। (এই অভিধানের দ্বিতীয় ভাগ দেখ)।
কুমারের (কার্তিকের) সম্বৎ (উদ্ভব বা জন্ম) বর্ণিত হইয়াছে যাচাতে, বহ। সং; স্ত্রী।

কুমারিকা—কুমারী, ধারণবর্ষীয়া কস্তা; অনুচ্চা কস্তা; ভারতবর্ষের দক্ষিণপাশ্চাত্য অস্টরীপ-বিশেষ [Cape of Comorin]। কুমারী শব্দ + কণ্, স্বার্থে, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

কুমারিল ভট্ট—দাক্ষিণাত্যবাসী জনৈক মৈথিল ব্রাহ্মণ। ইনি অসাধারণ পণ্ডিত ও মেধাবী ছিলেন। ইনি খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে আবিষ্কৃত হন। দেশে সে সময়ে বৌদ্ধধর্মের বিষম প্রাদুর্ভাব। বৌদ্ধের প্রকৃত ধর্মভাব ছাড়িয়া দেশ তখন নাস্তিকতায় মগ্ন। এই ভয়ানক অধর্ম হইতে পদদলকে উদ্ধার করিতে কুমারিল ভট্ট বঙ্গপরিকর হইলেন। ইনিই প্রথমে বৌদ্ধধর্মের বিরুদ্ধে তর্ক করিতে আরম্ভ করেন এবং বৈদিক ধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করেন। কথিত আছে যে, ইনি কেবল তর্ক দ্বারা বৌদ্ধধর্মের অসারত্ব প্রতিপন্ন করিয়াই ক্ষান্ত হন না, বৌদ্ধদিগকে নিযাতন করিবার নিমিত্ত দাক্ষিণাত্যের রাজগণকেও উত্তেজিত করিলেন। ইহার প্রণীত পুর্নমীমাংসার ভাষ্য এবং বৈদিক দেবত্ব সম্বন্ধীয় বাখ্যা ইহার অসাধারণ প্রতিভার পরিচায়ক।

কুমারী—দ্বাদশবর্ষীয়া অবিবাহিতা কস্তা; অনুচ্চা

কস্তা; রাজকস্তা; দুর্গা; যুতকুমারী; নব-মলিকা; নদীবিশেষ। কুমার দেখ; কুমার শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কুমুদ—১। কুপণ। বিণ. ত্রি। ২। কৈরব, ষ্ঠোতংপল। কু শব্দ (পৃথিবী) -মুদ (জুট করা) + কিপ্, ক। সং; স্ত্রী।

কুমুদ—১। কৈরব; ষ্ঠোতংপল, হুদি; রক্তোৎপল; নোপা। কু শব্দ (পৃথিবী) -মুদ (জুট করা) + ক ক। সং; স্ত্রী। ২। নৈশ্বত তোগের হস্তী; রামচন্দ্রের সেনানায়ক একটা বানর; কার্তিক মাস। পু।

কুমুদনাথ, কুমুদবাঞ্চব-চন্দ্র। ৩তং। সং; পু।
কুমুদবদন—১। কুমুদরূপ মুগ। রূপক কণ্ঠধা। সং; স্ত্রী। ২। কুমুদ তুল্য বাহার বদন। বহ। বিণ; ত্রি।

কুমুদাকর—হৃদপ্রভৃতি। কুমুদের আকর (উৎপত্তিস্থান), ৩তং। সং; পু।

কুমুদানন্দ—চন্দ্র। কুমুদের আনন্দ যাচাতে বা যাচা হইতে, বহ। সং; পু।

কুমুদিনী—কুমুদসমূহ, কুমুদের ঝাড়। কুমুদ শব্দ + তিন্, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কুমুদী—কুমুদের ঝাড়। কুমুদ শব্দ + বহু, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কুমুদান—কুমুদ-বহন (হান)। কুমুদ শব্দ + বহু অস্তার্থে = কুমুদং, ১মার ১বচন। বিণ।
কুমের—পৃথিবীর দক্ষিণ কেন্দ্র (Antarctic pole)। কণ্ঠধা। সং; পু।

কুমেরবৃত্ত—কুমের ২৩০° অক্ষাংশ উত্তরে যে বৃত্তাকার রেখা কল্পিত হয়। সং; পু।

কুমুদ—দাঁ, কলস; গজাস্ত্র; মেঘাদি ষাণশ রাশির একাদশ রাশি; পরিমাণপাত্র-বিশেষ; জনৈক রাক্ষস, কুমুদকর্ণের পুত্র; মিবারের জনৈক রাজা; নিখাসরোধক চোঁরাবিশেষ, কুমুদক; বেথোপতি। কু শব্দ (জল) -উন্ড + অন্ত ক। সং; পু।

কুমুদক—নিখাসরোধক চোঁরা, প্রাণবায়ু নিঃসারণ বা আকষণ না করিয়া অন্তরে ধারণ, মুগ ও নাসারক্ত বন্ধ করিয়া হাসরোধ। কুমুদ শব্দ + কণ্, স্বার্থে। সং; পু।

কুমুদকর্ণ—জনৈক রাক্ষস, লঙ্কেশ্বর রাবণের কনিষ্ঠ (মধ্যম) ভ্রাতা। বিক্রবার উরসে কৈকসীর (নিকম্বার) গর্ভে ইহার জন্ম। কুমুদকর্ণ অতিশয় দীর্ঘকায় ও মহাবলশালী ছিল। এই রাক্ষস সতত জীবগণকে ধরিয় ভক্ষণ করিত। বোঁগী, কুমি, অঙ্গারাদি, কাহারই ইহার হস্তে নিস্তার ছিল না। বলাধিকাবশতঃ রাক্ষস একদা দেবরাজ ইন্দ্রকে পদাশ্রয় লাপ্ত করে।

কুমুদকর্ণ কঠোর তপস্তা করিয়া ব্রহ্মাকে কুপ্ত করে। ব্রহ্মা ইহাকে বর দিতে উজ্জত হইলে দেবগণ ভীত হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন

হন। তখন বিধির আদেশে সরস্বতীদেবী রাক্ষসের কণ্ঠে আবিস্কৃত হইলে কুমুদকর্ণ এইরূপ বর প্রার্থনা করিল, “আমি যেন ছয়-মান কাল ক্রমাগত নিরাহরণ ভোগ করিয়া একদিন মাত্র ভোজন করিতে পাই।” ব্রহ্মা তৎক্ষণাৎ “তপাস্তু” বলিয়া আরও বলিলেন, “কিস্ত যদি অকালে কেহ তোমার নিম্নাভঙ্গ করে, তাহা হইলে তোমার মৃত্যু হইবে।”

অতঃপর কুমুদকর্ণ লঙ্কায় উপস্থিত হইলে দৈত্যরাজ বলিরদৌহিত্রী বজ্রজ্বালার সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই বজ্রজ্বালার গর্ভে ইহার কুমুদ ও নিম্ম নামে দুই পুত্র জন্মে। অতঃপর রাম রাবণের যুদ্ধে লক্ষা বীরগুণ হইলে অকালে কুমুদকর্ণের নিম্নাভঙ্গ করা হয়। তাহাতেই রাক্ষস বধার্থ হইয়া যোৱতর যুদ্ধ করিয়া রামচন্দ্রের হস্তে নিদন প্রাপ্ত হয়। কুমুদকর্ণ স্থায় কর্ণ যাহার, বহ। সং; পু।
কুমুদকর্ণ—মুৎপাএকর জাতিবিশেষ, কুলাল জাতি, কুমার। কুমুদ শব্দ (খট) -ক (করা) + ষণ্, ক। সং; পু।

কুমুদ—অগস্ত্যমুনি। কুমুদ হইতে জন্মিয়াছেন যিনি, উপ; কুমুদ শব্দ—জন (জন্ম) + ড ক; কথিত আছে যে, স্বর্বেষ্ঠা উর্দ্বলীকে দেবীয়া মিত্রাবরণের রেতঃস্ৰবন হইলে উহা কুমুদে পূত হইয়াছিল, তাহাতেই অগস্ত্যর জন্ম হয় এবং এই জন্ম অগস্ত্যের ইত্যাকার নাম হয়। সং; পু।

কুমুদজন্মা, কুমুদোনি, কুমুদসম্বৎ—অগস্ত্যমুনি; যোগাচাধ্য; বশিষ্ঠ নদী। বহ। সং; পু।
কুমুদানী—দুতা, কুটনী। কুমুদের (বেথোপতির) দাসী, ৩তং। সং; স্ত্রী।

কুমুদা—বেথো। কুমুদ দেখ; কুমুদ শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

কুমুদা—জনৈক দৈত্য। দৈত্যরাজ বাণের অগ্রতম অমাত্য। বাণরাজ কুমুদোত্র অনিন্দ্যক্কে বন্দী করিয়া বধ করিতে ইচ্ছুক হইলে তিনি নিষেধ করেন। অবশেষে কুমুদা দাসিরা বাণকে পরাস্ত করিয়া কুমুদোত্র হস্তে রাজ্যাশ্রয়ান্তর অর্পণ করেন।

কুমুদাধিপ—শনিগ্রহ। ৩তং। সং; পু।
কুমুদিকা—কুমুদ কলসী; শৈবাল, জলের পান।
কুমুদা + কণ্, স্বার্থে, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং।
কুমুদিক—লোকার্থ-চোর, যে ব্যক্তি অপরের রচনার ভাব ও অভিপ্রায় বা কোনও অংশ লইয়া স্বকীয় রচনা বলিয়া প্রচার করে; শাল মাছ; চোর; শ্যালক। কুমুদ + ইল। সং; পু।

কুমুদী—১। হস্তী; কুমুদ; এক প্রকার মংস্ত।
কুমুদ শব্দ + ইন্ অস্তার্থে = কুমুদিন্, ১মার ১বচন। সং; পু। ২। কুমুদ কলসী; জলের পান। কুমুদ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কুস্তীনস—বৃহৎ সর্প। কুস্তীর স্থায়ী নাসা বাহার, বহ। সং; পু।

কুস্তীনসী—একজন রাক্ষসী, সম্পর্কে লঙ্কেশ্বর রাবণের ভগিনী ও লবণ রাক্ষসের মাতা। রাবণ দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইলে মধু রাক্ষস ইহাকে হরণ করে; পরে রাবণ মধুর বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ গমন করিলে এই রাক্ষসীর অনুরোধে উভয়ের মধ্যে সন্তাব সংস্থাপিত হয়। কুস্তীনস শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কুস্তীপাক—নরকবিশেষ, যে সকল পাপী অশু প্রাণিগণকে বধ করিয়া ভক্ষণ করে, সেই সকল পাপীকে যমানুচরেরা এইখানে মৃতপ্ত ফুঃস্ত তৈলে নিক্ষেপ করিয়া যাতনা দেয়।

কুস্তীর, কুস্তীরক, কুস্তাল, কুস্তীলক—অতি বলবান্ জগজ্জন্তবিশেষ, কুম্ব; চৌর। কুস্তিন্ শব্দ (মংস্তাদি)—রা (গ্রহণ করা) + ডক; অথবা, কুস্তিন্ শব্দ—ঈর (প্রেরণ করা) + অন্ ক। সং; পু।

কুস্তীরাসন—আসনবিশেষ। এক পদের উপরে অশু পদ এবং মন্তকর উপরে হস্তদ্বয় দিয়া দণ্ডাকারে যে অবস্থান, তাহাকে কুস্তীরাসন বলে। সং; স্ত্রী। [ক। সং; পু।

কুরঙ্গ—বৃগ, হরিণ। কুর (শব্দ করা) + অঙ্গচ, কুরঙ্গনয়না—মৃগনেত্রী, হরিণের স্থায়ী আয়তলোচনা। বহ। বিণ; স্ত্রী।

কুরঙ্গম—মৃগ, হরিণ। কু শব্দ—রঙ্গ শব্দ—মা (পরিমাণ করা) + ডক। সং; পু।

কুরণ্ড—বিশুদ্ধ অণ্ডকোষ, কোরণ্ড। কু (ৎসিত) -রম (রমণ করা) + ডক। সং; পু।

কুরর—উৎকোশ পক্ষী, কুরল পাখী; মেঘ, ভেড়া। কু + কুরন্ ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কুররী।

কুররী—কুরর দেখ।

কুরব—১। কুংসিত শব্দ। কর্মধা। সং; পু। ২। কুংসিত কঠিনবিশিষ্ট। বহ। বিণ; স্ত্রী। ৩। দুর্গাম; কুরবক বৃক্ষ; কুররাজোর একটা প্রদেশ। সং; পু।

কুরবক—অশিষ্টবৃক্ষ, ঝাঁটা ফুলের গাছ। সং; পু।

কুর—১। ওদন। কু (করা) + কুর্ষ। ২। বর্ষবিশেষ; দেশবিশেষ; কু + কু অধি। সং; পু। ৩। চন্দ্রবংশীয় জৈনক নরপতি। সং-বরণ রাজার ঔরসে মূর্ত্যভনয়া তপতীর গর্ভে ইষ্টার জন্ম। বহু পুণ্যকর্ম্য করিয়া ইনি অক্ষয় কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। তাহার পুরস্কারস্বরূপ ইষ্টার বংশধরগণ কুরবংশ বা কোরব নামে খ্যাত। মানবসমূহ কলেবর পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গলাভ করিতে পারিবে, এই আশায় কুররাজ পঞ্চকের ভূমিকর্ষণ করেন। অধ্যবসায়-সহকারে বহুসংখ্যক এই কার্য করিলে পর ইন্দ্র তুষ্ট হইয়া

ইহাকে বর প্রদান করেন যে, ঐ ক্ষেত্রে যে ব্যক্তি প্রাণত্যাগ করিবে, সে স্বর্গবাসী হইবে। তদনুসারে ঐ ক্ষেত্রের নাম কুরক্ষেত্র হইয়াছে।

কুরক্ষেত্র—দেশবিশেষ [কুর দেখ]। ইহার আধুনিক নাম স্থানের বা থানের, কুর-পাণ্ডবের যুদ্ধভূমি। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

কুরক্ষেত্রীযোগ—একদিনে ত্রিপিত্রয়, নক্ষত্রত্রয় ও যোগত্রয়ের সংঘটন হইলে উহাকে কুরক্ষেত্রীযোগ বলে। কুরক্ষেত্রের যুদ্ধ ঐরূপ দিনে হইয়াছে বলিয়া ঐরূপ নামকরণ হইয়াছে।

কুরচি—১। মন্মথবিরিণী স্পৃহা। কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। কুংসিতাভিলাষী। বহ; বিণ। কুররাজ—দ্রব্যোদন। সং; পু।

কুরবংশ—চন্দ্রবংশীয় শাখাবিশেষ [কুর দেখ]। ৩৩৭। সং; পু।

কুরবক—অশিষ্টবৃক্ষ, ঝাঁটা ফুলের গাছ। কু শব্দ—কু (রব করা) + উবঙ্ + কণ্। সং; পু। কুরবধ—জম্বুদ্বীপের বর্ষবিশেষ। ইহাকে উত্তর কুরণ্ড বলে। সং; স্ত্রী।

কুরবিল্ব—দর্পণ; হিঙ্গুল; পদ্মরাগমণি; নীল-গুচ্ছ; শস্ত্র; শিলা; রত্নবিশেষ। কুর (কুরদেণ)—বিদ (থাক) + ঞ ক। সং; পু। [মধ্যে বৃদ্ধ, ৩৩৭। সং; পু।

কুরবৃদ্ধ—ভীষ্ম। কুরগণের (কুরবংশীয়দিগের) কুরগণ—১। কুংসিতরূপ। কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। কুংসিত রূপবিশিষ্ট। বহ। বিণ; স্ত্রী।

কুর্দন, কুর্দন—ক্রোড়া; আফালন, কুঁচনি। কুর্দ বা কুর্দ (ক্রোড়া করা) + অনট্ ভা। সং।

কুর্পর, কুর্পর—জাহ্নু; কনুই। কুর (ছেদন করা) + কিপ্ ক = কুর্ বা কুর; কুর্ বা কুর্ শব্দ—পু (পালন করা) + অন্ ক। সং; পু।

কুর্ষ—দশাবতার দেখ।

কুর্ষাস্ত্রায়া—স্ত্রায় দেখ।

কুল—বংশ, বংশীয়; সজাতীয়, গোষ্ঠী; সমূহ; গৃহ; দেশ; দেশ; ক্ষেত্রবিশেষ; রাজা বঙ্গাল সেনের প্রতিষ্ঠিত মধ্যাদাবিশেষ [বঙ্গালসেন দেখ]। কুল (মিলিত হওয়া) + ক ক; অথবা, কু (শব্দ করা) + লক ক; কিংবা কু (পুণিবা)—লা (গ্রহণ করা) + ডক। সং; স্ত্রী।

কুলক—১। একবাক্যতাপন্ন চতুরধিক শ্লোক সমুদয়; পটোল। কুল শব্দ (সমূহ) + কণ্। সং; স্ত্রী। ২। বন্ধ্যাক; কুলশ্রেষ্ঠ। সং; পু।

কুলকন্তা, কুলকামিনী—সদ্যবংশোৎপন্ন রমণী, কুলস্ত্রী। কুলে (সংকুলে) জাতা কন্তা, কামিনী, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী। কুলকর্ম (কুলকর্ম)—বংশাশ্রয়িত কার্য; বংশের নিয়মানুসারে সন্তানদিগের বিবাহাদি

কাথ্যাম্পাদন; কুলানের সহিত আদান-প্রদান করা; সং; স্ত্রী।

কুলকলঙ্ক—১। বংশের নিম্না। ৩৩৭। সং; পু। ২। কুলের নিম্নার হেতু। কুলের কলঙ্ক হয় বাহা হইতে, বহ। বিণ; স্ত্রী। কুলকলঙ্কিনী—যে নারীর ব্যভিচার-দোষে কুলে কলঙ্ক জন্মে। কুলের কলঙ্ক, ৩৩৭। কুল-কলঙ্ক শব্দ + ইন্ অন্ত্যর্থে, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

কুলকামিনী—কুলকন্তা দেখ।

কুলকুণ্ডলিনী—তত্ত্বপ্রসিদ্ধ মূল্যধারক সপৌতল্য শক্তিবিশেষ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী। [বাহা মূল্যধার পদ্ম গহ্বরে শোভা পায়, এবং মন্ত অলিসমূহের স্থায়ী মধুর শব্দ করে, আর বাহার স্বাস ও উচ্ছ্বাসের বিবর্তন দ্বারা জগতের জীব জীবিত থাকে, সেই শক্তিকে কুলকুণ্ডলী বা কুলকুণ্ডলিনী বলে]।

কুলক্রমাগত—বংশপরম্পরায় আগত। কুলেব ক্রম, কুলক্রম, ৩৩৭; কুলক্রম দ্বারা আগত, ৩৩৭। বিণ; স্ত্রী।

কুলক্রিয়া—কুলকর্ম দেখ।

কুলক্ষণ—১। মন্ম চিহ্ন; অশুভ চিহ্ন। কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। মন্ম চিহ্নবিশিষ্ট; অশুভ লক্ষণাক্রান্ত। কু (কুংসিত) হইয়াছে লক্ষণ বাহার, বহ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রীলিঙ্গে কুলক্ষণী।

কুলক্ষণী—কুলক্ষণ দেখ।

কুলক্ষয়—বংশনাশ; কুলময়াদান। ৩৩৭।

কুলপ্ত—কুলক্ষয়কারী, বংশনাশক। কুল (বংশ) -হন (বধ করা) + টক ক। বিণ; স্ত্রী।

কুলজ—সম্বংশজাত, কুলীন। কুল শব্দ (বংশ) -জন (জন্মা) + ডক। বিণ; স্ত্রী।

কুলজ্ঞ—ঘটক, বংশের দোষগুণবিৎ। কুল -জ্ঞা + ডক। বিণ; স্ত্রী।

কুলট—কুলান্তরগামী পুত্র, দত্তকপুত্র। কুল শব্দ (বংশ) -অট (গমন করা) + অন্ ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে কুলটী।

কুলটী—কুলভক্তা স্ত্রী; অসতী নারী; ভিক্ষুণী। কুলট দেখ; কুলট + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। স্ত্রী।

কুলভক্ত—বংশধর, সন্তান। কুলের ভক্তস্বরূপ, উপমিত কর্মধা। সং; পু।

কুলভিলক—বংশের গৌরবস্বরূপ, কুলশ্রেষ্ঠ। কুলের ভিলক (শ্রেষ্ঠ), ৩৩৭। বিণ; স্ত্রী।

কুলধ্ব—কলায়বিশেষ, একপ্রকার কলাই। কুল শব্দ (ক্ষেত্র) -স্বা + ডক। সং; পু।

কুলত্যাগ—কুল হইতে নির্গমন। ৩৩৭। সং; পু। [রমণীরা ভ্রষ্টা হইলে তাহাদিগের কুল-ত্যাগ ঘটে]।

কুলদূষক, কুলদূষণ—বংশের কলঙ্কস্বরূপ, কুল-দ্রার। ৩৩৭। বিণ; স্ত্রী।

কুলদেবতা—বংশাশ্রয়িত পূজনীয় দেবতা, বংশ

বা পরিবারবিশেষে যে দেবতার আরাধনা করে। ৬৩৭। সং; জী।

কুলধর্ম—বংশানুক্রমে আচরিত ধর্ম, বংশ বা পরিবারবিশেষের চিরাচরিত আচার বা ক্রিয়ানুষ্ঠান। ৬৩৭। সং; পু।

কুলনারিক—তাসিক মতে পঞ্চমকার যজ্ঞে পূজনীয়া জী। কুলনারিকা নাম প্রকার, যথা—নটা, কাপালিকা, বেণ্ডা, রজকী, নাপিতা-জনী, ত্রাঙ্কণী, শূক্ৰকন্ডা, গোপালকন্ডা, মালাকার-কন্ডা। সং; জী।

কুলনারী—কুলকন্ডা দেখ।

কুলনাশ—১। বংশধ্বংস, বংশলোপ। ৬৩৭।

২। বংশনাশক; পতিত। বিণ; ত্রি।

কুলনাশন—বংশধ্বংসকারক। কুল শব্দ (বংশ) —গিজস্ত নশ বা নাশ (নাশ করান) + অন ক। বিণ; ত্রি।

কুলন্যাস—বংশধর, সন্তান। কুল শব্দ (বংশ) —ধৃ (ধারণ করা) + থ ক। সং; পু।

কুলপতি—কুলশ্রেষ্ঠ, বংশের মধ্যে সর্বপ্রধান ব্যক্তি; আশ্রমের মধ্যে সর্বপ্রধান মুনি, যিনি দশসহস্র মুনিকে আশ্রয় দান করিয়া শিক্ষা-দান করেন, সেই ঋষিশ্রেষ্ঠই কুলপতি অভি-
ধেয়। ৬৩৭। সং; পু।

কুলপর্কিত—মহাল, মলয়, সত্য, শুক্তিমান, ঋক্ষ, বিষ্ণু, পারিষ্যজ, এই গতি কুলপর্কিত; কেহ কেহ বলেন, হিমালয়ও কুলপর্কিত, হুতরাং তাঁহাদের মতে হিমালয় সমেত
৮ কুলপর্কিত। সং; পু।

কুলপাংসল—কুলদুশক। বিণ; ত্রি।

কুলপালক—বংশরক্ষক। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

কুলপালিক—কুলপালিক। [৬৩৭। সং; জী।

কুলপালিকা, কুলপালী—কুলজী; সাক্ষী জী।

কুলপুত্র—কুলক্রমাগত পুত্র; বংশজাত পুত্র।
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

কুলপুরোহিত—বংশপরম্পরায় পুরোহিতকারী।

কুল ক্রমাগত পুরোহিত, মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; পু।

কুলপ্রদীপ—বংশোচ্ছলকারী, বংশের গৌরব-
বন্ধক। কুলের প্রদীপস্বরূপ, উপমিত কর্মধা।

বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ কুলান্নার।

কুলজট—কুলমধ্যাদা রহিত। ৫৩৭। বিণ; ত্রি।

কুলমধ্যাদা—বংশগৌরব; কোলীজ্জন্মিত
সম্মান। ৬৩৭। সং; জী।

কুললক্ষণ—বঙ্গালসেনের প্রবর্তিত কোলীজ্জের
৯ প্রকার লক্ষণ, যথা—আচার, বিনয়,
বিজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, আবৃত্তি,
তপস্তা, দান।

“আচারো বিনয়ো বিজ্ঞা প্রতিষ্ঠা তীর্থ-
দর্শনং। নিষ্ঠা বৃত্তিপোষাদানং নবধা কুল-
লক্ষণম্।”

কুললক্ষী—ভক্ত লোকের গৃহস্থিতা রমণী। কুলে

(বংশে) লক্ষ্মী (লক্ষ্মীভুল্যা), ৭৩৭।
বিণ; জী।

কুলবতী—কুলামুসারিণী, যে জী বংশের নিয়মানু-
সারে চলে; কুলকামিনী, সাক্ষী-জী। কুল

শব্দ + বতৃ অন্ত্যার্থে + ঈপ্। বিণ; জী।

কুলবধু—কুলজী, কুলকামিনী, সাক্ষী জী। ৬৩৭।

সং; জী। [জী।

কুলবালা—কুলকন্ডা, সন্তা জী। ৬৩৭। সং;

কুলবিজ্ঞা—কুলক্রমাগত বিজ্ঞা, বংশ পরম্পরায়

শিক্ষণীয় বিজ্ঞা। মধ্যপদলোপী কর্মধা।

সং; জী। [যে বংশে যে বিজ্ঞার আরা-

ধনা করা হয়, সেই বিজ্ঞাই সেই বংশের

কুলবিজ্ঞা। যেমন কোনও বংশের কুলবিজ্ঞা

কালী, কোনও বংশের কুলবিজ্ঞা তারা এবং

কোনও বংশের কুলবিজ্ঞা ভুবনেশ্বরী

ইত্যাদি]।

কুলবিশ্র—কুলপুরোহিত। ৬৩৭। সং; পু।

কুলশীল—বংশ ও স্বভাব; সদবংশ ও সংস্বভাব।

বন্দ্য। সং; জী।

কুলশীলমান—সম্বংশে উৎপত্তি ও সদাচরণ জন্ত
সম্মান। কুল ও শীল, বন্দ্য, উচ্ছন্নিত মান,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

কুলসম্ভব—সংকুলোৎপন্ন; কুলজাত। কুল
হইয়াছে সম্ভব (উৎপত্তিস্থান) বাহার,

অথবা কুল হইতে সম্ভব বাহার, বহ। বিণ।

কুলব্রত—কুলক্রমাগত ব্রত; বংশানুক্রমে আচ-

রিত ধর্ম। সং; জী। [সং; জী।

কুলজী—কুলনারী, কুলকামিনী, কুলবধু। ৬৩৭।

কুলান্নার—বাহা হইতে কুল মলিন হীন বা দক্ষ

হয়, কুলধর্ম। কুলের অঙ্গার স্বরূপ, উপ-

মিত কর্মধা। সং; পু। বিপরীতার্থক

শব্দ কুলপ্রদীপ।

কুলাচার—১। বংশানুক্রমে আচরিত ধর্ম।

৬৩৭। ২। তন্ত্রোক্ত আচারবিশেষ [তন্ত্রে

পঞ্চাচার, বীরাচার, ও কুলাচার, এই

ত্রিবিধ আচারের উল্লেখ আছে; তন্মধ্যে

কুলাচার সর্ব প্রধান]। সং; পু।

কুলাচাধ্য—কুলগুরু; কুলপুরোহিত; গটক।

৬৩৭। সং; পু।

কুলাদর্শ—বংশাবলী ও বংশপরিত্যয়ক চিত্র-বিব-

য়ক শাস্ত্র [Heraldry]। সং; পু।

কুলাভিমান—সদবংশে জন্মগ্রহণের অভিমান।

৬৩৭। সং; পু।

কুলায়—পক্ষীর বাসা, নীড়; বাসস্থান। কুল

—অয় (গমন করা) + অল্ অধি। সং; পু।

কুলারিকা—টিড়িয়াখানা। কুলায় দেখ; কুলায়

শব্দ + কণ্ জীলঙ্গে আপ্। সং; জী।

কুলাল—১। কুটকার। কুল শব্দ—অল (ভূষিত

করা, ইত্যাদি) + যণ্ ক। ২। পক্ষি-

বিশেষ। কুল (রাশি করা) + কালন্ ক।

সং; পু। জীলঙ্গে কুলালী।

কুলাল দেখ।

কুলির, কুলীর—কর্কট, কাঁকড়া; মেবাদি ষাটশ

রাশির চতুর্থ রাশি। কুল (রাশি করা) +

ইরক্ ক, পক্ষান্তরে ঈরক্ ক। সং; পু।

কুলিণ—১। বজ্র। কুলিন্ শব্দ (পর্কত) + শো

(বিদীর্ণ করা) + ড ক। ২। মৎস্তবিশেষ;

অগ্রভাগ। কু শব্দ—লিশ (গমন করা

ইত্যাদি) + ক ক। সং; পু ও জী।

কুলিশধর—১। ইল্ল। সং; পু। ২। বজ্রধারী।

কুলিশের ধর, ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

কুলী—১। সংকুলোদ্ভব। বিণ; পু। ২। পর্কত।

কুল শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে = কুলিন্, ১মার

১বচন। সং; পু। ৩। পত্নীর জ্যেষ্ঠা ভগিনী,

বড় স্থালিকা। সং; জী।

কুলীন—১। সম্বংশীয়; বঙ্গলপ্রবর্তিত আচার

বিনয়াদি নবগুণবিশিষ্ট, কুলমধ্যাদাসম্পন্ন;

তন্ত্রোক্ত কুলাচার পরায়ণ [কুলাচার দেখ]।

কুল শব্দ + গীন। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে

কৌলীজ্জ। ২। শ্রেষ্ঠ অর্থ। সং; পু।

কুলীর—কুলির দেখ।

কুলীরক—কুলির দেখ।

কুলুঙ্গ—কুরঙ্গ দেখ।

কুলোদ্বহ—বংশধর; কুলশ্রেষ্ঠ। কুল শব্দ—উৎ

—বহ (বহন করা) + অন্ ক। বিণ।

কুল্মাষ—কাঞ্চিক, কাঁজি; বোর ধান। অপরি-

পক যব; খিচুরী; বনকুল্ম। কুল শব্দ—মষ

(বধ করা) + যণ্ ক। সং; পু ও জী।

কুলা—১। মাছ বাস্তু। সং; পু। ২। অস্থি;

মাংস; পরিমাণবিশেষ; স্পর্শ, কুলা। কুল

(রাশি করা) + যণ্ ক। সং; জী। ৩। সং-

কুলজাত। কুল শব্দ + ক্য। বিণ; ত্রি।

কুলা—কুলজী, সাক্ষী নারী; কৃত্রিম ক্ষুদ্র নদী;

গড়পাই; পরাগ্রাণী, নর্দমা। কুল শব্দ +

ক্য, জীলঙ্গে আপ্। সং; জী।

কুলুক ভট্ট—মঘর্থ মুক্তাবলীর টীকাকার জনৈক

কবি, ইহাঁর পিতার নাম দিবাকর ভট্ট।

কুবল—১। বদরী ফল, কুল; মুক্তাফল; দাড়িষ;

পদ্ম। সং; জী। ২। বদরী বৃক্ষ। কু শব্দ

(পৃথিবী) —বল + অন্ ক। সং; পু।

কুবলয়—উৎপল, পদ্ম; নীলোৎপল; বেতোৎ-

পল। ‘কু’র (পৃথিবীর) বলয় স্বরূপ, উপ-

মিত কর্মধা; অথবা, কু (কুৎসিত) হই-

য়াছে বলয় (পত্রবেষ্টন) বাহার, বহ। জী।

কুবলয়াধ—ধুকুমার নৃপ। সং; পু।

কুবাদ—১। অসম্ভবিত্তি, কটুক্তি; মিথ্যা কথা।

কু (কুৎসিত) যে বাদ (উক্তি), কর্মধা।

সং; পু। ২। কটুক্তাবী, মিথ্যাবাদী। কু

(কুৎসিত) হইয়াছে বাদ (উক্তি) বাহার,

বহ। বিণ; ত্রি।

কুবাদিক—অসম্ভবিত্তি; মিথ্যাবাদী; বকক। কু-

বাদ দেখ; কুবাদ শব্দ + কিক। সং; পু।

কুবল—তত্ত্বাবধায়, তীতি; তুপতি। কু শব্দ (কুংসা, পৃথিবী)—বিদ (লাভ করা)+শ ক; অথবা কুপ (দোষিত পাওয়া, ইত্যাদি)+বিন্দ্‌ক, নিপাতনে সিদ্ধ। সং; পু।

কুব্জি—১। মন্দ বৃত্তি; নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি, মন্দ ব্যবসায়। কুংসিত বৃত্তি, কর্মধা। সং; ক্রী।

২। কুংসিত বৃত্তিসম্পন্ন; কুব্যবসায়ী। কুং-

সিতা বৃত্তি বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

কুবেণী—কুংসিত-বেণীযুক্তা স্ত্রী; মাছের চুবড়ী, খালুই। কু (কুংসিত) হইয়াছে বেণী বাহার, বহ। সং; ক্রী।

কুবের—কুবের দেখ। [সং; পু।

কুবেরাচল, কুবেরাঙ্গি—কৈলাস পর্বত। ৬৩৭।

কুশ—১। স্বনামখ্যাত তৃণবিশেষ, ইহা যজ্ঞাদি কাণ্ডে লাগে। কু শব্দ (পৃথিবী)—শী (শয়ন করা)+ড ক। সং; পু ও ক্রী। ২। সপ্ত-ঋষীপা পৃথিবীর অন্তর্গত ঋণবিশেষ। সং; পু। ৩। জল। সং; ক্রী। ৪। মন্ত; পাপিষ্ঠ। বিণ; ক্রি। ৫। রামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র*। কুশ শব্দ+শ। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে কুশা, কুশী।

*কুশ ও তদমুজ লব উভয়েই অযোধ্যা-পতি রামচন্দ্রের যমজ পুত্র। গর্ভাবস্থায় সীতা নির্কাসিত হইলে, এই দুই জাতা তপোবনে জন্মগ্রহণ করেন। সীতার প্রসব-বার্তা অবগত হইয়া মহাতেজা বায়ীকি তথায় গমন করিলেন, এবং কুশমুখি ও লব (কুশের নির্মার্জিতাগ) লইয়া বালকদ্বয়ের রক্ষা বিধান করিলেন। বৃদ্ধাদিগের চেষ্টে মন্ত্রপুত্র বশাগ্র প্রদানপূর্বক তিনি বলিলেন, “তোমরা ইহা দ্বারা জ্যেষ্ঠের গাত্রমার্জনা করিবে”, এবং লব প্রদান করিয়া কহিলেন, “ইহা দ্বারা কনিষ্ঠের গাত্রমার্জনা করিবে; এতদনুসারে পরে আমি জ্যেষ্ঠের নাম কুশ ও কনিষ্ঠের নাম লব রাখিব; এই নামেই ইহার পৃথিবীতে বিখ্যাত হইবে”। ক্রমে বায়ীকির যজ্ঞ জাতৃদ্বয় রাজপুত্রের উপযুক্ত ধর্মবৃত্তাদি সর্বপ্রকার বিভ্রায় হৃদিশ্রিত হন। বায়ীকি কুশ ও লবকে রামায়ণ গ্রন্থ অভ্যাস করাইয়া জাতৃদ্বয়কে লইয়া রামচন্দ্রের অংমেধ যজ্ঞে উপস্থিত হন। ইহাদের রামায়ণ গান শ্রবণে সকলে বিমোহিত হন। অতঃপর যজ্ঞসম্ভার সীতার অন্তর্ধান হইলে রামচন্দ্র কুশ ও লবকে গ্রহণ করেন। কুশকে প্রথমতঃ কুশাবতীর ও লবকে শ্রাবস্তীর রাজ্য করা হয়। রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণের পর কুশ অযোধ্যার রাজা হন।

কুশণ্ডিকা—বিবাহকালের ধর্মকাব্যবিশেষ; সর্বসোমার্থক অরিসংস্কার ক্রিয়া। ইহাতে নির্দিষ্ট ঋক্ গান করিতে হয়। যদি গান

করিতে না পারে, তবে তিন তিন বার আবৃত্তি করিতে হয়। অনন্তর দক্ষিণা দিয়া অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে। কুশ (সংলিষ্ট হওয়া)+অণ্ডচ্ ক, তদন্তরে কণ্ ও ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

কুশধ্বজ—মিথিলাধিপতি রাজর্ষি জনকের অনুজ। ইহাঁর পিতার নাম হুমারোম। ইহাঁর কস্তা মাওবী ও শ্রুতকীর্তির সহিত যথাক্রমে ভরত ও শত্রুঘ্নের বিবাহ হয়। সাঙ্ক্য রাজ্যের রাজা। অথবা, জনকরাজ কর্তৃক যুদ্ধে নিহত হইলে কুশধ্বজ সেই রাজ্যের রাজা হন।

কুশনাভ—ইনি কুশরাজের পুত্র, এবং রাজর্ষি বিশ্বামিত্রের পিতামহ। কুশনাভ মহাদেয় নামক নগর স্থাপন করেন। অঙ্গরা যুগচোর গর্ভে ইহাঁর একশত কস্তা জন্মে। ঐ সকল কস্তা, যৌবন প্রাপ্ত হইলে পবনদেব কর্তৃক অঙ্গবৈকল্য প্রাপ্ত হয় [কস্তাকুজ দেখ]। অনন্তর সেই সকল কস্তা ধার্মিক ব্রহ্মদত্ত রাজাকে ভাণ্ডার্যে প্রদত্ত হইলে তাহাদের দেহদোষ বিদূরিত হয়। অতঃপর রাজর্ষি কুশনাভ পুত্রোষ্ট্রযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে, তাঁহার গাধি নামক পুত্র জন্মে।

কুশল—১। কল্যাণ, মঙ্গল। কুশ (আলিষ্ট হওয়া)+কলন্ ক। সং; ক্রী। ২। মঙ্গল-বিশিষ্ট, কল্যাণযুক্ত। ৩। শল শব্দ+অ। ৩। সমর্থ, দক্ষ, নিপুণ। কুশ শব্দ—লা (গ্রহণ করা)+ড ক; অথবা, কু শব্দ (পৃথিবী)—শল (গমন করা) অন্ ক। বিণ; ক্রি।

কুশলব—সীতা গর্ভজাত যমজ পুত্র। রামচন্দ্র প্রজারঞ্জনমুরোখে পূর্ণগর্ভা সীতাকে নির্কাসিতা করিলে সীতা বায়ীকির তপোবনে অবস্থিতি করেন। তথায় তাঁহার যমজ পুত্রদ্বয় জন্মে। তদ্বধ্যে প্রথমটিকে মন্ত্র সংস্কৃত কুশ দ্বারা নির্মার্জনা করা হইয়াছিল বলিয়া তাহার নাম কুশ হয় এবং দ্বিতীয়টিকে লব অর্থাৎ লবণ দ্বারা নির্মার্জনা করা হইয়াছিল বলিয়া তাহার নাম লব হয়। কুশ ও লব, বন্দ; বিকল্পে কুশীলব ও হয়।

কুশলী—কল্যাণযুক্ত। কুশল শব্দ (কল্যাণ)+ইন্ অস্ত্যার্থে—কুশলিন্ ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে কুশলিবী।

কুশল্ল—কান্তকুজদেশ। সং; ক্রী।

কুশল্লী—দ্বারকাপুরী। সং; ক্রী।

কুশা—রজ্জু। কুশ (আলিষ্ট হওয়া)+অন্ ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

কুশাক—বানর। কুশের স্তায় স্তম্ভ অক্ষি বাহার, বহ। সং; পু।

কুশাগ্র—কুশের অগ্রভাগ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

কুশাগ্রবৃদ্ধি—কুশের অগ্রভাগের স্তায় স্তম্ভবৃদ্ধি-বিশিষ্ট, অতি তীক্ষ্ণবী। বহ। বিণ; ক্রি।

কুশাগ্রী—অতি স্তম্ভ। কুশাগ্র দেখ; কুশাগ্র শব্দ+গ্রী সদৃশার্থে। বিণ; ক্রি।

কুশাকুর—কুশের অকুর (অগ্রভাগ), ৬৩৭। সং; পু।

কুশাবতী—রামপুত্র কুশরাজের রাজধানী। কুশ শব্দ+বতৃ, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। কুশ দেখ। সং; ক্রী।

কুশাবর্ত—গঙ্গাবতীর তীর্থ। কুশের (জলের) আবর্ত আছে বাহাতে, বহ। সং; পু।

কুশাসন—১। কুশনির্মিত বসিবার আসন। মধ্যপদলোগী কর্মধা। ২। মন্দ শাসন, অমুচিত শাসন। কু (কুংসিত) যে শাসন, কর্মধা। সং; ক্রী।

কুশিক—মুনিবিশেষ; শালবৃক্ষ; বিভীতক বৃক্ষ। কুশ শব্দ+ক্ষিক (অনিং)। সং; পু।

কুশী—কাল; লোহবিকার। কু—শো (তীক্ষ্ণ করা)+ড ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

কুশীদ, কুশীদ—১। হৃদ; বুদ্ধি-জীবিকা! কু শব্দ—শদ বা সদ+প অধি। ২। বুদ্ধি-জীবী। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে কুশীদারী।

কুশী—বুদ্ধিজীবী; টাকা হৃদে খাটান বাহার ব্যবসায়। কুশীদ দ্বারা জীবী, ৬৩৭। বিণ; পু। [ব্যবসায়। ৬৩৭। সং; পু।

কুশীদব্যবহার—হৃদ কবা; টাকা হৃদে খাটানর কুশীলব—১। ভরতমুনি; ঘাচক; নট; কবি। কু (কুংসিত) যে শীল (ব্যবসায়) কুশীল, কর্মধা; কুশীল শব্দ—বা (গমন করা, প্রাপ্ত হওয়া)+ড ক। ২। রামচন্দ্রের কুশ ও লব নামক পুত্রদ্বয়। কুশ ও লব, বন্দ। সং; পু। [কুশলব দেখ]।

কুশুল, কুশুল—ভূবানল; ধাত্তাদি রাপিবার গৃহ, গোলাঘর। কুশ বা কুস+কুলচ্ অধি। সং।

কুশেশণ—১। পদ্ম। কুশ শব্দের সপ্তমীর এক-বচনে কুশে; কুশে (জলে) শয়ন করে যে, অলুক উপ। কুশে (জলে)—শী (শয়ন করা)+অন্ ক। সং; ক্রী। ২। সারসপক্ষী। সং; পু।

কুশোদক—দানের নিমিত্ত কুশবৃক্ষ উদক (জল)। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।

কুশীদ—কুশীদ দেখ।

কুষ্ঠ—মহাব্যাধি, স্বনামখ্যাত রোগবিশেষ, কুষ্ঠ; ধবলরোগ। কু (নিঃসৃত করা, ইত্যাদি) কুশন্। সং; ক্রী।

কুষ্ঠী—কুষ্ঠরোগী। কুষ্ঠ শব্দ+ইন্ অস্ত্যার্থে—কুষ্ঠিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

কুম্বাও, কুম্বাও—গগনদেবতাবিশেষ; জরায়ু; কুমড়া; কাঁকড়। কু শব্দ (পৃথিবী)—উমন্ শব্দ (উচ্চ)+অণ্ড প্রত্যয়। সং; পু।

ক্রীলিঙ্গে কুম্বাতী, কুম্বাতী।

কুসংসর্গ—কুসঙ্গ; অসংসঙ্গ; দোষীর সংস্রব। কু (কুংসিত) সংসর্গ, কর্মধা। সং; পু।

কুসংস্কার—ভ্রান্তসংস্কার, ভ্রান্তিমূলক বোধ।
[প্রতিপদের দিনে কুম্ভাও ভক্ষণ করিলে
অর্থহানি হয় ইত্যাদি সংস্কারকে বর্জমান
প্রণালীক্রমে শিক্ষিত ব্যক্তির কুসংস্কার
বলেন। তাঁহার আরও বলেন যে, অক্ষি-
প্পন্দন, ভোজ্যপটন, পক্ষিবিধের শব্দ
দ্বারা শুভাশুভ নির্ণয় করা কুসংস্কার। গ্রহণ-
কালে ভোজনাদি নিষেধ কুসংস্কার।
ইত্যাদি।] সং; পু।

কুম্ভ—খসং সঙ্গ। কর্ণধা। সং; পু।
কুমৌদ—কুমৌদ দেখ।
কুম্ভ—পুপ, ফুল; কল; স্রোতঃ; নেত্ররোগ-
বিশেষ। কুম (দোষি পাওয়া) + উম্ ক।
সং; ক্রী।
কুম্ভকণি—পুপকোরক। ৬৩২। সং; ক্রী।
কুম্ভকাম্বুক—পুপধা, কামদেব। কুম্ভম
(পুপ) হইয়াছে কামুক (ধনুক) বাহার,
বহ। সং; পু।
কুম্ভকোমল—পুপবৎ কোমল। কুম্ভম সদৃশ
কোমল, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ; ত্রি।
কুম্ভচয়ন—ফুল ভোলা। ৬৩২। সং; ক্রী।
কুম্ভদাম—১। ফুলের মালা। কুম্ভম নির্মিত
দাম (মালা) মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২।
পুপসমূহ। ৬৩২। সং; ক্রী।
কুম্ভমপুর—পাটলিপুত্র নগর, আধুনিক পাটনা
সহর। সং; ক্রী।
কুম্ভময়ী—পুপময়ী; পুপব্যাগ্ৰা, পুপাবয়বা।
কুম্ভম শব্দ + ময়ট, স্রালিঙ্গে দ্বিপ। বিণ;
ক্রী। [সং; ক্রী।
কুম্ভমালিকা—ছন্দোবিশেষ [ছন্দঃ দেখ]।
কুম্ভমবাস—ফুলের গন্ধ। ৬৩২। সং; পু।
কুম্ভমণ্য—পুপমণ্য, ফুলমণ্য। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; ক্রী। [বিণ; ত্রি।
কুম্ভমস্বাসিত—পুপ দ্বারা স্নগন্ধকৃত। ৬৩২।
কুম্ভমসৌরভ—পুপের সঙ্গন্ধ। ৬৩২। সং; ক্রী।
কুম্ভমত্তবক—পুপগুচ্ছ, পুপসমূহ; ফুলের মালা।
৬৩২। সং; পু।
কুম্ভমাকর—বসন্তকাল। ৬৩২। সং; পু।
কুম্ভাগম—বসন্তকাল। কুম্ভমের আগমন
বাহাতে, বহ। সং; পু।
কুম্ভাঞ্জলি—পুপাঞ্জলি; উদয়নাচাধ্য প্রণীত
পরমাত্মনিরূপক গ্রন্থবিশেষ, ইহা একখানি
উৎকৃষ্ট ছায়গ্রন্থ, ইহাতে বৌদ্ধমত নিরাকৃত
করিয়া ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে।
কুম্ভায়ুধ—কলর্প, কামদেব। বহ। সং; পু।
কুম্ভাসব—পুপমধু, মকরল। ৬৩২। সং; ক্রী।
কুম্ভমিত—পুপিত, ফুলযুক্ত। কুম্ভম শব্দ + ইত
জ্ঞাতার্থে। বিণ; ত্রি।
কুম্ভেমু—কলর্প। কুম্ভম হইয়াছে ইমু (বাণ)
বাহার, বহ। সং; পু।
কুম্ভ—১। কুম্ভম ফুল; বর্ণ। কুম (দোষি

পাওয়া) + উম্ ক। সং; ক্রী। ২। কম-
গুপু। সং; পু।
কুম্ভতি—১। কুম্ভ; কপট, ভান; শঠতা;
কুম্ভক : কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। কুম্ভসিঁচোর;
শঠ। বহ। বিণ; ত্রি।
কুম্ভভ—সমুদ্র; বিষ্ণু। কুম্ভ শব্দ (পৃথিবী)—
জন্ম (রোধ করা) + ক ক। সং; পু।
কুম্ভভাব—১। অসচ্চরিত্র, মন্দ প্রকৃতি। বহ।
বিণ; ত্রি; ২। অসৎ প্রকৃতি। কর্ণধা।
সং; পু।
কুম্ভক—ইন্দ্রজাল, ভেঙ্কি; ; মায়া; ছল, প্রত-
• রণ। কুম্ভ (বিম্বিত করা) + ক ক। সং;
ক্রী। বিশেষণে কুম্ভকী।
কুম্ভকী—ইন্দ্রজালিক, বাজিকর, যাদুকর;
মায়াবী; প্রতারক। কুম্ভক শব্দ + ইন্
অন্তার্থে—কুম্ভকিন্, আমার অবচন। বিণ;
পু। স্রালিঙ্গে কুম্ভকিনী।
কুম্ভন—১। কাচপাত্র; যন্ত্রাণ্ড। কুম্ভ শব্দ (পৃথিবী,
মৃণিকা)—হন (বধ করা) + অন্ ক। সং;
ক্রী। ২। দ্ব্যর্থ। বিণ; ত্রি।
কুম্ভন—১। পংখর; ছিঁচ; মনোপ; কঠোর।
কুম্ভ শব্দ—রা (দান করা) + ড ক। সং;
ক্রী। ২। নাগবিশেষ। কুম্ভ শব্দ (পৃথিবী)—
হয় (গমন করা) + অন্ ক। সং; পু।
কুম্ভরিত—১। ধনিত। কুম্ভর নামধাতু (শব্দ
করান) + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি। ২। কোকিল-
ধ্বনি; ধ্বনি। কুম্ভর নামধাতু + ত্ত্ব।
সং; ক্রী।
কুম্ভ, কুম্ভ—অমাবস্তা; কোকিলধ্বনি। কুম্ভ
(বিম্বিত করা) + কুম্ভাঙ্করে উপ্ ক।
সং; ক্রী। [বহ। সং; পু।
কুম্ভকঠ—কোকিল। কুম্ভ হইয়াছে কঠে বাহার,
কুম্ভতান—কুম্ভ ইত্যাকার তান (ধ্বনি),
কোকিলের রব। কুম্ভই তান, কর্ণধা। সং।
কুম্ভরব—১। কুম্ভধ্বনি; কোকিলধ্বনি।
কর্ণধা। ২। কোকিল। কুম্ভ হইয়াছে রব
বাহার, বহ। সং; পু।
কুম্ভেলিকা—কুম্ভাটিকা, কুম্ভাস। কুম্ভ (পৃথিবী)
—হেড় (বেহীন করা) + ক ক, স্রালিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী। বিশেষণে কুম্ভেলিকাময়।
কুম্ভেলিকাঙ্কর—কুম্ভাটিকায় আবৃত। ৬৩২।
বিণ; ত্রি।
কুম্ভেলিকাময়—কুম্ভাটিকাঙ্কর; তমসাঙ্কর।
কুম্ভেলিকা শব্দ + ময়ট। বিণ; ত্রি।
কুম্ভ—পিণাচী। সং; ক্রী।
কুম্ভ—অলঙ্কৃত কণ্ঠকে যে ব্যক্তি বিধিপূর্বক
দান করে। কুম্ভ (গ্রহণ করা) + উম্ ক,
অপ, নিপাটনে। সং; পু।
কুম্ভন—পক্ষিধ্বনি, পাখীর শব্দ, অব্যক্ত শব্দ।
কুম্ভ (শব্দ করা) + অন্ ক। সং; ক্রী।
বিশেষণে কুম্ভিত।

কুম্ভিত—১। ধ্বনিত, শব্দিত। কুম্ভ (শব্দ করা)
+ ত্ত্ব। বিণ; ত্রি। ২। পক্ষিধ্বনি;
অব্যক্ত শব্দ। কুম্ভ + ত্ত্ব। সং; ক্রী।
কুম্ভ—১। লৌহপিণ্ডবিশেষ; গিরিশৃঙ্গ; শুপু;
কলস; দণ্ড; কপ; জাল, মায়া; লাস-
লাদি বিশেষ; তুচ্ছ; নিশ্চল; বন্ধন;
ফাঁদ। কুম্ভ (বন্ধ হওয়া, ইত্যাদি) + অন্
ক। সং; পু ও ক্রী। ২। গৃহ। সং; পু।
স্রালিঙ্গে কুম্ভী।
কুম্ভকুম্ভ—জালকারক। বিণ; ত্রি।
কুম্ভবন্ধ—বন্ধনী, ফাঁদ। কর্ণধা। সং; পু।
কুম্ভবন্ধ—বন্ধনী, ফাঁদ। কর্ণধা। সং; ক্রী।
কুম্ভাঙ্কর—কপটাবলম্বনে যুদ্ধকারী, কপট-
বোধ। কর্ণধা। বিণ; পু।
কুম্ভাঙ্কলি—১। কটকী বৃক্ষ। কর্ণধা। সং;
পু। ২। অস্ত্রবিশেষ। সং; ক্রী। [বিণ; পু।
কুম্ভাঙ্কী—জালসাকী, মিথ্যাসাকী। কর্ণধা।
কুম্ভ—একভাবে চিরস্থায়ী, যেমন আত্মা, আ-
কাশ, ইত্যাদি; উদাসীন; মূল পুরুষ। কুম্ভ
শব্দ—হা (থাকা) + ড ক। বিণ; ত্রি।
কুম্ভাগর—গ্রাসাদেব মনোপারি গৃহ। মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
কুম্ভার্থ—কঠিনার্থ; বিপরীতার্থ; লুক্কায়িত অর্থ,
অপ্রকাশিত অর্থ। কর্ণধা। সং; পু। [ক্রী।
কুম্ভী—গৃহ। কুম্ভ শব্দ + স্রালিঙ্গে দ্বিপ। সং;
কুম্ভি—নগরোগী। বিণ; ত্রি।
কুম্ভিত—নকোচিত। কুম্ভ (সঙ্কুচিত হওয়া) +
ত্ত্ব। বিণ; ত্রি।
কুম্ভাল—কুম্ভাল দেখ।
কুম্ভ—কুম্ভা, পাংকুম্ভা; গর্ভ, ছিন্ন; আধার;
মাংসল। কুম্ভ (শব্দ করা) + প্ ক, অথবা,
কুম্ভ (বৈয়ং) অপ, (জন) বাহাতে, বহরাহি
সমাসে অ পঠ্য। স্রালিঙ্গে কুম্ভী।
কুম্ভক—নৌকার গুণবৃক্ষ; কুম্ভা; কুম্ভলর;
উদপান; চিত্র। কুম্ভ শব্দ + কণ্। সং; পু।
স্রালিঙ্গে কুম্ভিকা।
কুম্ভদণ্ড—নৌকার মাংসল; গুণবৃক্ষ। কর্ণধা।
সং; পু।
কুম্ভমণ্ডক—১। কুম্ভার ব্যাণ্ড। ৬৩২ বা ৭৩২।
সং; পু। ২। কুম্ভার ব্যাণ্ডের মত বাহার
অভিজ্ঞতা অতি সামান্য, অজ্ঞ। বিণ।
কুম্ভাণ্ডক—কুম্ভমণ্ডকের পুত্র। কুম্ভমণ্ডক
শব্দ + ক অপত্যার্থে। সং; পু। স্রালিঙ্গে
কুম্ভাণ্ডকী।
কুম্ভাণ্ডকী—কুম্ভমণ্ডকের কন্যা। কুম্ভাণ্ডক
শব্দ + স্রালিঙ্গে দ্বিপ। সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে
কুম্ভাণ্ডক।
কুম্ভাঙ্ক—রোমাঞ্চ। কুম্ভাকার অঙ্ক (চিহ্ন)
আছে বাহাতে, বহ। সং; পু।
কুম্ভিকা, কুম্ভী—কুম্ভা; গর্ভ; জলমধ্যস্থ প্রস্তর-
শূপ। কুম্ভিকা = কুম্ভ শব্দ + স্রালিঙ্গে

আপু। কুপী—কুপ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপু।
সং; ক্রী। [সং; পু।
র—অন্ন, ভাত। কুর (শব্দ করা) + অন্ ক।
কু—১। ব্রত। সং; ক্রী। ২। ক্রমের
মধ্যস্থান; ছল; তুলি; কটিন আশ্র, দাড়ী।
কুর (শব্দ করা) + টঙ্ক। সং; ক্রী।
৩। মন্তক; চরণ। সং; পু।
কুর্চিকা—তুলি; তৃণগুচ্ছ; কুঁচ; মূচিকা;
কুটাল, কুঁড়ি; গাঢ়ত্বক। কুর্চ শব্দ + ষিক,
ক্রীলিঙ্গে আপু। সং; ক্রী।
কুর্দন—কুর্দন দেখ।
কুর্পূর—কুর্পূর দেখ।
কুর্পাস, কুর্পাসক—কক্ক; কাঁচুলি। কুর্পূর
শব্দ—আস (খাকা) + যঞ অধি=কুর্পাস।
কুর্পাস শব্দ + কণ=কুর্পাসক। সং; পু ও
ক্রী।
কুর্শ—কচ্ছপ; ভগবান্ বিষ্ণুর দ্বিতীয় অবতার
[ভাগবতের মতে একাদশ অবতার], এই
অবতারে বিষ্ণু কুর্শরূপ ধারণ করিয়া সমুদ্র-
মন্থনসময়ে মল্লার পর্বত পৃষ্ঠে ধারণ করেন।
দেহস্থ বায়ু বিশেষ। কু (কুৎসিত) হইয়াছে
উর্শ্বি (বেগ) বাহার, বহরীহি সমাসে অ
প্রত্যয়। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে কুশ্ম।
কুর্শকায়—১। কুর্শবৎ শরীরবিশিষ্ট। বিণ;
ত্রি। ২। বিষ্ণু। সং; পু। [শব্দে দেখ।
কুর্শপুরাণ—এই অভিধানের দ্বিতীয় ভাগে পুরাণ
কূল—নদীাদির তীর, তট; স্তূপ; সৈন্তপুত্র;
তড়াগ, পুষ্করিণী। কূল (আচরণ করা) +
ক ক। সং; ক্রী।
কূলকব—সমুদ্র; নদ। কূল শব্দ (তট)—কব
(বধ করা) + থ ক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে
কূলকবা।
কূলকবা—নদী। কূলকব দেখ; কূলকব শব্দ +
ক্রীলিঙ্গে আপু। সং; ক্রী।
কূলমুদ্রাজ—কূলভেদক, কুলোৎপাটক। কূল শব্দ
—উন্—কজ (ভেদ করা) + থণ্ ক। বিণ।
কূলবতী—নদী। কূল (তীর) + বত্ অন্ত্যার্থে,
ক্রীলিঙ্গে ঈপু। সং; ক্রী।
কূলেচর—কূলে বিচরণকারী, কূলে ভ্রমণ করে
এরূপ (চমরী-বারগাদি)। কূলে চরে যে,
অনুক উপ। কূল শব্দ ৭মীর ১বচনে কূলে;
কূলে—চর (ভ্রমণ করা) + টক্ ক। বিণ।
কুবর—১। যুগলর, যেখানে যুগলান্ত সংলগ্ন
থাকে। কু (শব্দ করা) + বরট্ ক। সং;
পু ও ক্রী। ২। কুজ, কুঁজো। সং; পু ও ক্রী।
৩। রমা, মনোহর। বিণ; ত্রি।
কুমাও—কুমাও দেখ। [পু।
কুক—গলদেশ। কু (করা) + কক্ ক। সং;
ককলাণ, কুকলাস—সরীসৃপবিশেষ, কাকলাস।
কুক শব্দ (গলদেশ)—লশ বা লস (ক্রীড়া
করা, ইত্যাদি) + যণ্ ক। সং; পু।

কুকবাহু—কুকুট; ময়ূর; কাকলাস। কুক শব্দ
(গলদেশ)—বচ (বলা) + ঞপু ক। পু।
কুকাটিকা—ক্রীবা। কুক (গলদেশ)—অট (গমন
করা) + থ ক, ক্রীলিঙ্গে আপু। সং; ক্রী।
কুচ্ছ—১। কষ্ট; পাপ; সান্ত্বনন-প্রাজ্ঞাপত্যাদি
ব্রত। কৃত (ছেদন করা) + রক্ ক। সং;
ক্রী। ২। কষ্টদায়ক; পাপিষ্ঠ। বিণ; ত্রি।
কৃৎ—ধাতুস্তর বিহিত প্রত্যয়। কৃ (করা) +
কিপ্ ণ্ম। সং; পু।
কৃত—সম্পাদিত; বিহিত; অভ্যস্ত; রচিত;
উপযুক্ত। কৃ (করা, বধ করা, ইত্যাদি)
+ ক্ত ণ্ম। বিণ; ত্রি। ২। সত্যযুগ;
কাণ্ড; পধ্যাপ্ত। ৩। প্রয়োজন; ফল। কৃ
+ ক্ত ভা। সং; ক্রী। [লবণ। সং; ক্রী।
কৃতক—১। কৃত্রিম। বিণ; ত্রি। ২। কৃত্রিম
কৃতকপুত্র—কৃত্রিম বা কল্পিত পুত্র, যে পুত্র
জনকজননাকর্তৃক গোপনে পরিত্যক্ত হইয়া
কোনও দয়াবান্ ব্যক্তি দ্বারা গৃহীত ও
পালিত হয়। কৰ্ম্মধা। সং; পু।
কৃতকৰ্ম্ম—কাব্যাক্ষম; কৃতকাব্য; কৰ্ম্মসম্পাদন
করিয়াছে এরূপ। কৃত হয় বা হইয়াছে কৰ্ম্ম
যৎকর্তৃক, বহরীহি সমাসে কৃতকৰ্ম্ম, ১মার
১বচন। বিণ; পু।
কৃতকাম—পূর্ণাভিলাষ, সিদ্ধমনোরথ। বহ।
বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে কৃতকাম।
কৃতকাব্য—পূর্ণাভিপ্রায়, সিদ্ধমনোরথ, চরি-
তার্থ; সফলচেষ্টা। কৃত হইয়াছে কাব্য
যৎকর্তৃক বা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে কৃতকাব্যতা।
কৃতকাব্যতা—কৃতকাব্য দেখ। কৃতকাব্য শব্দ +
তা ভাবে।
কৃতকৃত্য—কৃতকাব্য; কৃতার্থ, চরিতার্থ;
বিধান। কৃত হইয়াছে কৃত্য (কাব্য) বাহার
বা যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
কৃতকৃত্যতা।
কৃতকৃত্যতা, কৃতকৃত্যত্ব—কৃতকৃত্য দেখ। কৃত-
কৃত্য শব্দ + তা, ত্ব ভাবে।
কৃতক্রিয়—কৃতকৃত্য। কৃত হইয়াছে ক্রিয়া যৎ-
কর্তৃক বা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
কৃতক্রিয়তা।
কৃতঘ্ন—উপকারকের অপকারক; প্রাপ্ত উপ-
কার মানে না এরূপ, অকৃতজ্ঞ, নিমক-
হারাম। কৃত শব্দ—হন (বধ করা) + টক্
ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে কৃতঘ্নতা।
কৃতঘ্নতা—উপকারীর অপকার চেষ্টা, অকৃতজ্ঞতা,
নিমকহারামি। কৃতঘ্ন দেখ; কৃতঘ্ন শব্দ +
তা ভাবে। সং; ক্রী।
কৃতজ্ঞ—১। প্রতাপকারক; উপকারবীকর্তা;
কেহ কেহ বলেন, বহ অপকার বিদ্যুত
হইয়াও যে ব্যক্তি অল্প উপকারকে বহ বোধ
করে তাহাকে কৃতজ্ঞ বলে। কৃত শব্দ—জ্ঞা

(জানা) + ড ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
কৃতজ্ঞতা। ২। কুজুর। সং; পু।
কৃতজ্ঞতা—উপকারীর নিকট বিনোতভাবে উপ-
কারবীকার; প্রতাপকার সাধনের চেষ্টা বা
প্রবৃত্তি। কৃতজ্ঞ দেখ; কৃতজ্ঞ শব্দ + তা
ভাবে। সং; ক্রী।
কৃতজ্ঞর—মহাদেব। কৃত (নষ্ট বা ব্যাহত)
হইয়াছে অর যৎকর্তৃক, বহ। সং; পু।
কৃততীর্থ—কৃতাবতরণ; কৃতোপায়; নিয়োজিত-
সচিব। কৃত হইয়াছে তীর্থ যৎকর্তৃক বা
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
কৃতদার—বিবাহিত। কৃত হইয়াছে দার (পত্নী)
যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।
কৃতদাস—বিশেষ নিয়মে আবদ্ধ ভূতা, 'এতাবৎ
কাল পর্যন্ত তোমার পরিচর্যা করিব' এই-
রূপ নিয়মে যে দাসত্ব করিতে আবদ্ধ হয়।
কৰ্ম্মধা। সং; পু।
কৃতধী—শিক্ষিতবুদ্ধি; স্থিরচিত্ত। কৃত (শিক্ষিত)
হইয়াছে ধী (বুদ্ধি) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
কৃতনিষ্ঠর—স্থিরসঙ্কল্প; সিদ্ধিলাভবিষয়ে অসং-
শয়িত। বহ। বিণ; ত্রি।
কৃতপুঙ্খ—বাগ্‌ক্ষেপনিপুণ। কৃত (অভ্যস্ত)
হইয়াছে পুঙ্খ (বাগমূল) যৎকর্তৃক, বহ।
বিণ; ত্রি।
কৃত্য—বার্য; নিষেধ; পর্যাপ্ত। কৃত (ছেদন
করা, ইত্যাদি) + ক্ম ণ্ম। ব্য।
কৃতমুখ—দক্ষ; বিজ্ঞ। বহ। বিণ; ত্রি।
কৃতলক্ষণ—লক্ষপ্রতিষ্ঠ; চিহ্নিত; গুণ দ্বারা
বিখ্যাত, কৃতসংজ্ঞ। কৃত (অভ্যস্ত) হইয়াছে
লক্ষণ (নাম) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
কৃতবর্মা—জনৈক যাদব, হৃদিকার পুত্র, ভারত-
যুদ্ধে ইনি কুরুপক্ষ অবলম্বন করেন, এবং
শ্বশুরামার নৃপংস নৈগহত্যাকাণ্ডের সহ-
কারি স্বরূপ ইনি পাণ্ডব-শিবিরের দ্বারদেশে
অবস্থিত ছিলেন। যদুবংশ ধ্বংসের সময়ে
ইনি নিধন প্রাপ্ত হন।
কৃতবিদ্য—শিক্ষিতবিদ্য, বিদ্যান্, স্থপণ্ডিত। কৃত
(শিক্ষিত) হইয়াছে বিদ্যা যৎকর্তৃক, বহ।
বিণ; ত্রি।
কৃতবীৰ্য—নরপতিবিশেষ, কাষ্ঠবীৰ্য্যজ্ঞানের
পিতা। মাহিমতী নগরীতে ইহার রাজধানী
ছিল। ভৃগুবাণীযগণ ইহার পোরোহিত্যে
নিযুক্ত হন। সং; পু।
কৃতসংকল্প—সঙ্কল্পকারী। কৃত হইয়াছে সঙ্কল্প
যৎকর্তৃক। বহ। বিণ; ত্রি।
কৃতসাপত্তিক—অধিবিদ্যা, বাহার পতি পুনর্বার
দারপরিগ্রহ করিয়াছে এরূপ (স্ত্রী)। কৃত
হইয়াছে সাপত্ত বাহার, বহ। বিণ; ক্রী।
কৃতহস্ত—শরকেপাদিতে শিক্ষিতহস্ত, ক্ষিপ্ৰহস্ত।
কৃত (শিক্ষিত) হইয়াছে হস্ত বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি।

কৃত্তিক—কিমদগে কৃত্ত অবশিষ্টাংশে অকৃত্ত, আরক কিত্ত অদনাশ। অগ্রে কৃত্ত পদ্মাত্ত অকৃত্ত, কৰ্ম্মধা। বিণ; ত্রি।

কৃত্তাগম—বেদপ্রণেতা ঈশ্বর। কৃত্ত হইয়াছে আগম (বেদ) যৎকর্তৃক, বহ। সং; পু।

কৃত্তাঞ্জলি—১। বিহিতাঞ্জলি, যোড়হাত। কৃত্ত যে অঞ্জলি, কৰ্ম্মধা। সং; স্ত্রী। ২। বন্ধা-
ঞ্জলি। কৃত্ত হইয়াছে অঞ্জলি যৎকর্তৃক, বহ।
বিণ; ত্রি।

১। তাজলিপুট—বন্ধাঞ্জলি, যে যোড়হাত করি-
য়াছে। অঞ্জলি রূপ পুট, রূপক কৰ্ম্মধা।
কৃত্ত হইয়াছে অঞ্জলিপুট যৎকর্তৃক, বহ।
বিণ; ত্রি।

১। তাজলিপুটে—বন্ধাঞ্জলি হইয়া, হাত যোড়
করিয়া। বহ। ক্রি-বিণ।

কৃত্তাশ্ব—শিক্ষিতবুদ্ধি; সংস্কৃতচিত্ত। কৃত্ত
(শিক্ষিত) হইয়াছে আশ্বা যাহার, বহ।
বিণ; পু।

কৃত্তাশ্ব—১। সিদ্ধান্ত; যম; দৈব। কৃত্ত হয়
অশ্ব (বিনাশ) যৎকর্তৃক, বা কৃত্তের (অশ্ব
বস্তুর) অশ্ব (নাশ) হয় যাহা হইতে, বহ।
সং; পু। ২। জ্ঞাত, সিদ্ধান্ত। বিণ; ত্রি।

কৃত্তাশ্বজনক—স্বা। ৩তং। সং; পু।

কৃত্তাপরাধ—অপরাধী, দোষী। কৃত্ত হইয়াছে
অপরাধ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে
কৃত্তাপরাধা।

কৃত্তাভিষেক—অভিষিক্ত। কৃত্ত হইয়াছে অভি-
ষেক যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

কৃত্তার্থ—কৃত্তকাম্য, চরিতার্থ, কৃত্তকৃত্য। বহ।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে কৃত্তার্থতা।

কৃত্তার্থতা—কৃত্তার্থ দেখ। কৃত্তার্থ শব্দ+তা
ভাবে।

কৃত্তার্থম্মনা—আপনাকে কৃত্তার্থ জ্ঞান করে
এরূপ। কৃত্তার্থ পেষ; কৃত্তার্থ পক্ষ-মন
(মনে করা)+পা ক। বিণ; ত্রি।

কৃত্তালয়—কৃত্তবসতি। কৃত্ত হইয়াছে আলায় যৎ-
কর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।

কৃত্তাশ্ব—শিক্ষিতাশ্ব। কৃত্ত (শিক্ষিত) হইয়াছে
অশ্ব যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।

কৃত্তাশ্বিক—সম্ভাব্যম্পাদ সম্পাদনকারী, যে
দৈনিক কৰ্ম্ম কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিয়াছে। কৃত্ত
হইয়াছে আশ্বিক যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।
কৃত্তা—১। যজ্ঞ, চেষ্টা; কায্য। কৃত্ত (করা)+ক্রি
শ্ম। ২। রচনা; নিম্নিত্তি; বিংশাক্ষর সংস্কৃত
ছন্দঃ। কৃত্ত+ক্রি ভা। সং; স্ত্রী।

কৃত্তিক—কৃত্তী দেখ।

কৃত্তা—কুণল, নিপুণ; কায্যক্ষম, উপযুক্ত;
পণ্ডিত; পুণ্যবান, ধাণিক; কৃত্তার্থ, কৃত্ত
(কায্য)+ইন্ অণ্ডার্থে—কৃত্তিন্, ১মার
১বচন। বিণ; পু। বিশেষ্যে কৃত্তিক।

কৃত্তে—নিম্নিত্তে; কায্যার্থ। বা।

কৃত্তোদক—উদকক্রিয়া সম্পাদনকারী, জ্ঞান-
তর্পণাদি সম্পাদক। বহ। বিণ; ত্রি।

কৃত্তোদাহ—বিবাহিত, পরিণীত। কৃত্ত হইয়াছে
উদাহ (বিবাহ) যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।

কৃত্তোপকার—১। উপকারী। কৃত্ত হইয়াছে
উপকার যৎকর্তৃক, বহ। ২। উপকৃত্ত। কৃত্ত
হইয়াছে উপকার যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

কৃত্ত—বেষ্টত; ছিন্ন; অভিপ্রেত। কৃত্ত (ছেদন
করা)+ক্রি শ্ম। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
কৃত্তন, কৃত্তি।

কৃত্তি—চক্ষু; ত্বক্; ভূজপত্র। কৃত্ত (ছেদন
করা)+ক্রি শ্ম। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে কৃত্ত।

কৃত্তিকা—অশ্বিনাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের তৃতীয়
নক্ষত্র; কাষ্ঠিকপালিকা, কাষ্ঠিকের পাল-
য়িত্রী ধাত্রী। [কাষ্ঠিক্যে দেখ]। কৃত্তি
শব্দ+কণ্, ত্রীলিঙ্গে আপ্; অথবা, কৃত্ত
(ছেদন করা)+ত্বক্ শ্ম, ত্রীলিঙ্গে আপ্। স্ত্রী।

কৃত্তিবাস—১। শিব, মহাদেব। কৃত্তি (চক্ষু)
হইয়াছে বাস (বস্ত্র) যাহার, বহ। ২।
বাম্বালা রামায়ণ-রচয়িতা জনৈক কবি
[কাষ্ঠিবাস দেখ]। সং; পু।

কৃত্তিবাসাঃ—শিব, মহাদেব। বহ। সং; পু।

কৃত্তা—১। কায্য। কৃত্ত (করা)+কাপ্ শ্ম।
সং; স্ত্রী। ২। ওবা, অনীয়, য, কেলিম,
এই কয়টি কৃত্তপ্রত্যয়। সং; পু। ৩।
কর্তব্য। বিণ; ত্রি।

কৃত্তাবিৎ—কায্যাবিজ্ঞ। কৃত্তা শব্দ (কায্য) -
বিদ্ (জানা)+কিপ্ ক। বিণ; ত্রি।

কৃত্তা—১। দেবতারিণ্যে। কৃত্তা শব্দ+ত্রীলিঙ্গে
আপ্। ২। ক্রিয়া। কৃত্ত+কাপ্ ভা। সং; স্ত্রী।

কৃত্তিম—১। ক্রিয়াযারা নিপন্ন; কল্পিত;
অমূলক; অবাস্তবিক; অবিশুদ্ধ। কৃত্ত
(করা)+ক্রিমক ক। বিণ; ত্রি। ২। পুস্ত্র-
বিশেষ, যে সজাতীয় বাক্যকে পুস্ত্ররূপে
গ্রহণ করা যায়। সং; পু। ৩। বিচলষণ।
সং; স্ত্রী।

কৃত্তিম পুস্ত্র—বসনাদি নির্মিত্ত কৃত্তিম পুস্ত্রলিকা;
সজাতীয় শিশুকে পুস্ত্ররূপে গ্রহণ ও প্রতি-
পালন করিলে তাহাকে কৃত্তিম পুস্ত্র বলে।
[পুস্ত্র দেখ]। সং; পু।

কৃত্তিম—১। সকল; সম্পূর্ণ। কৃত্ত (বেষ্টন করা,
ইত্যাদি)+ক্রম ক। বিণ; ত্রি। ২। কৃষ্ণ;
জল। সং; স্ত্রী।

কৃত্তিম—(বাকরণে) কৃত্তপ্রত্যয়ান্ত শব্দ। কৃত্ত
হইয়াছে অঙ্গে যাহার, বহ। সং; পু।

কৃত্তন—ছেদন। কৃত্ত (ছেদন করা)+অনট
ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে কৃত্ত।

কৃত্তনিকা, কৃত্তনী—ছেদনী, ছুরিকাণি। কৃত্ত-
নিকা=কৃত্ত (ছেদন করা)+অনট ৭ তদ্ব-
ত্তরে কণ্, ত্রীলিঙ্গে আপ্। কৃত্তনী=কৃত্ত+
অনট ৭, ত্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; স্ত্রী।

কৃপা—গৌতম ঋষির পুত্র। কেহ কেহ বলেন,
ইনি গৌতমের পৌত্র; শরবান ঋষির পুত্র।

ইনি এবং ইহার ভগিনী শরবন্তে জন্মগ্রহণ
করেন; মহারাজ শান্তনু কৃপাপূর্বক ইহা-
দিগকে প্রতিপালন করায় ইহাদের নাম
কৃপ ও কৃপী রক্ষিত হয়। কৃপ ধর্ম্মবিজ্ঞায়
বিশেষ পারদর্শী হইলে কৃপাণ্ডবগণের
অন্তর্জনক নিযুক্ত হন। এই জন্ত ইনি সাধা-
রণতঃ কৃপাচাৰ্য্য নামে পরিচিত। ভারত-
যুদ্ধে ইনি কৌরব পক্ষ অবলম্বন করিয়া
সাধ্যমত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধের শেষ দিবস
অযথামার পৌণ্ডরিক নৈশ হতাকাণ্ড কালে
ইনি পাণ্ডবশিবিরের দ্বারদেশে ছিলেন।
যুদ্ধাবসানে পাণ্ডবগণ ইহাকে সাদরে গ্রহণ
করেন। যুধিষ্ঠিরাদি মহাপ্রস্থান করিলে, ইনি
পরাক্রান্তে শিক্ষকরূপে নিয়োজিত হন।
কৃপ+ক ক। সং; পু।

কৃপণ—বায়কৃত্ত, অর্থাদি ব্যয় করিতে কাঁচর;
নৈট; দীন। কৃপ (কল্পনা করা, ইত্যাদি)
+অনক্ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে কৃপণতা,
কার্পণ্য।

কৃপণতা—কৃপণ দেখ। [বিশেষ্যে কৃপাণু।
কৃপা—দয়া, করুণা। কৃপ+ঙ ভা। সং; স্ত্রী।
কৃপাক্রান্ত—সামান্যকৃপাদৃষ্টি। ৭তং। সং; স্ত্রী।
কৃপাণ—খড়্গ। কৃপা শব্দ—মুদ (প্রেরণ করা)
+ড ক। সং; পু।

কৃপাণপাণি—খড়্গমহত্ত্ব, অসিধারী। কৃপাণ
(খড়্গ) হইয়াছে পাণিতে (হস্তে) যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি।

কৃপাপাত্র—দয়ার ভাজন, যাহার প্রতি দয়া
করা উচিত। ৩তং। বিণ; ত্রি।

কৃপাপু—দয়াশীল, দয়ালু। কৃপা+আপু শীলার্থে।
বিণ; ত্রি।

কৃপালেণ—বিলম্বিত কৃপা, অতীক্ষণ করুণা।
৩তং। সং; পু।

কৃপী—গৌতম ঋষির কন্যা ও হুশ্রীক্স অত্রা-
চাৰ্য্য কৃপাচাৰ্য্যের ভগিনী। ইনি এবং ইহার
প্রাচী কৃপ শরবন্তে উৎপন্ন হন। মহারাজ
শান্তনু কৃপাপূর্বক প্রতিপালন করিয়াছিলেন
বলিয়া ইহার কৃপ ও কৃপী নামে অভিহিত
হন। অনন্তর যৌবনসময়গে দ্রোণাচাৰ্য্য
কৃপাকে বিবাহ করেন। দ্রোণের গুরসে
কৃপীর গর্ভে মহাবীর অযথামা জন্মগ্রহণ
করেন। কৃপ+ত্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; স্ত্রী।

কৃমি, ক্রিমি—কীট। ক্রম (গমন করা)+ই ক।
সং; পু।

কৃমিকোশোখ—কোণের, রেণম (বস্ত্রাদি)।
কৃমির কোণ কৃমিকোণ, ৩তং। কৃমিকোণ
শব্দ—উদ্—স্বা (খাকা)+ড ক। বিণ; ত্রি।
কৃবি—বস্ত্রবয়নতন্ত্র, তাঁত। কৃ (করা)+কিন্,
৭। সং; পু।

কৃষ্ণ—কৃষ্ণ; অন্ন; ক্ষীণ, দুর্বল, কাহিল। কৃষ্ণ (ক্ষীণ হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে কৃষ্ণতা।

কৃষ্ণতা—কৃষ্ণ দেখ। কৃষ্ণ শব্দ + তা ভাবে।

কৃষ্ণর, কৃষ্ণর—তিলমিশ্রিত অন্ন; বিদ্যলার, খেচরী, খিচুড়ী। কৃ (বিস্কৃপ্ত করা) + সর্ক ঋ। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে কৃষ্ণরা, কৃষ্ণরা।

কৃষ্ণরা, কৃষ্ণরা—কৃষ্ণর দেখ। [কৃষ্ণাদ্রী।

কৃষ্ণাদ্র—ক্ষীণদেহ। বহু। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে কৃষ্ণাদ্রী—১। প্রিয়ঙ্গুলতা। সং; ত্রী। ২। ক্ষীণ-দেহ। কৃষ্ণাদ্র শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী। পুংলিঙ্গে কৃষ্ণাদ্র। কৃষ্ণাদ্র দেখ।

কৃষ্ণামু—অনল, অগ্নি। কৃষ্ণ (কৃষ্ণ হওয়া) + আমু ক। সং; পু।

কৃষ্ণামুরতাঃ—শিব। কৃষ্ণামু (অগ্নি) হইয়াছে রেতঃ যাহার, বা কৃষ্ণামুতে (অগ্নিতে) রেতঃ যাহার, বহু; কথিত আছে যে, ভগবতী শিবের বাধ্য ধারণে অসমর্থ হওয়ার সেই রেতঃ অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত হয়, এবং তাহাতেই কাস্তিকের জন্ম হয়। সং; পু।

কৃষ্ণাধ—জনৈক মহর্ষি, ইনি দক্ষ প্রজাপতির জ্যে ও সপ্তভা নামী দুই কস্তার পাণিগ্রহণ করেন সং; পু।

কৃষ্ণোদরী—কৃষ্ণোদরসম্পন্ন; যাহার (যে নারীর) উদর কৃষ্ণ। বহু। বিণ; ত্রী।

কৃষ্ণক—১। লাল্লদের কাল; বৃষ। কৃষ্ণ (কর্ণ করা) + অক ণ। সং; পু। ২। কর্ণক, ভূমিকষণকারী, চাষী। কৃষ্ণ + অক ক। বিণ।

কৃষ্ণাণ—চাষী; জন, মজুর। চলিত ভাষার শব্দ।

কৃষি—১। কৃষিকর্ম, চাষ। কৃষ্ণ (কর্ণ করা) + ইক্ ভা। সং; ত্রী। ২। কৃষক, চাষ।

কৃষ + ইক্ ক। সং; পু।

কৃষিকাধ্য—ভূমিকর্ণক্রিয়া, চাষ করা। কৃষিই কাধ্য, কর্ণধা। সং; ত্রী। [ত্রি।

কৃষিজাত—কৃষি-কার্যোৎপন্ন। ৩৩৭। বিণ; কৃষিজীবী—কৃষিব্যবসায়ী, কৃষক, চাষী। কৃষি দ্বারা জীবী, ৩৩৭। বিণ; পু। [পু।

কৃষীবল—কৃষক, চাষ। কৃষি শব্দ + বলচ্। সং; কৃষ্ণ—কর্ণ করা হইয়াছে এক্রপ, চষ (ক্ষেত্রাদি); আকৃষ্ট। কৃষ্ণ (কর্ণ করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে কর্ণক, কৃষি, কৃষ্ণ।

কৃষ্ণপাচ্য—কৃষ্ণক্ষেত্রে পক (খাদ্যাদি)। কৃষ্ণ—পচ (পাক করা) + ক্যপ্ ঋ ক। বি।

কৃষ্ণি—কর্ণক; কৃষি। কৃষ্ণ (কর্ণ করা) + ক্তি ভা। সং; ত্রী। বিশেষণে কৃষ্ণি।

কৃষ্ণ—১। বায়ুদেব; বেদব্যাস; অর্জুন; কোকিল; কাক; নীলবর্ণ। কৃষ্ণ (আকর্ণ করা) + ণক্ ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে কৃষ্ণা। ২। লৌহ। সং; ত্রী। ৩। নীলবর্ণযুক্ত। বিণ; ত্রি।

* কৃষ্ণ, বিষ্ণুর অষ্টম অবতার [ভাগবতের মতে বিংশ অবতার]; পরন্তু বলরামদেবই অষ্টম অবতার বলিয়া অনেক স্থলেই উল্লিখিত হইয়াছেন। বহুদেবের ঔরসে তৎপত্নী দেবকীর অষ্টম গর্ভে কৃষ্ণের জন্ম। ছাপর যুগের শেষভাগে ভাদ্র-রোহিণী নক্ষত্রে ইনি জন্মিত হন। কংসের ভয়ে বহুদেব ইষ্টার জন্মের অব্যবহিত পরেই ইষ্টাকে ব্রজধামে নন্দালয়ে রাখিয়া তাহার সন্তোজাতা কস্তাকে আনয়ন করেন [কংস দেখ]।

নন্দ ও তৎপত্নী যশোদা ইষ্টাকে আপনাদের পুত্র বলিয়া জানিতেন, এবং পুত্রবৎ লালনপালন করেন। শৈশবাশ্বে কৃষ্ণ অশ্বাশ্ব গোপবালকের সহিত দেখে সকল চরাইতেন। ইষ্টার শারীরিক বল, বুদ্ধি, ও সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া ব্রজবাসিগণ ইষ্টাকে অতিশয় ভালবাসিত এবং ইষ্টার অভাস্ত্র বাধ্য হইয়া পড়িয়াছিল।

বাল্যকালেই ইনি দ্রুপ্ত কংসের প্রেরিত পুতনা, তৃণাবর্ক, অঘ, অরি প্রভৃতি অহুর ও অহুরীদিগকে বধ করেন, এবং কালিয় নাগকে দমন করিয়া কালিন্দীর জল নিরাপদ করিয়া দেন। ইষ্টারই পরামর্শে গোপগণ ব্রজধাম পরিত্যাগ করিয়া অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট স্থান বৃন্দাবনে গমনপূর্বক তথায় বাস করেন।

নিয়োজিত লোক দ্বারা কৃষ্ণবলরামের বিনাশসাধনে অকৃতকায হইয়া কংস ধনুযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, এবং কৃষ্ণবলরামকে আনিবার জন্ত অকুরকে প্রেরণ করেন। অকুরের নিকট কংসের অত্যাচার-কাহিনী শ্রবণ করিয়া তাহার বধের নিমিত্ত কৃষ্ণ, বলরামসহ মথুরায় উপস্থিত হইলেন।

ভ্রাতৃঘরের বিনাশার্থ কংসনিয়োজিত হস্তী ও মগদিগের প্রাণবধ করিয়া, কৃষ্ণবলরাম রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। তথায় কংস কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া কৃষ্ণ তাহার প্রাণ সংহার করিলেন। অতঃপর উগ্রসেন প্রমুখ যাদবগণ কৃষ্ণকে মথুরার সিংহাসনে আরোহণ করিতে অনুরোধ করিলে ইনি বলিলেন, “আমার রাজ্যে প্রয়োজন বা নৃপাসনে আকাজ্জ্বল্য নাই।” পরে ইনি কংসের পিতা উগ্রসেনকে মথুরার রাজা করিয়া নিজ অশ্বাশ্ব যাদবগণের ন্যায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

এতাবৎকাল কৃষ্ণের যথোচিত শিক্ষা হয় নাই। এক্ষণে ইনি বলরামসহ শিক্ষার্থ কাশীর সন্নিকট অবস্থাপুরে আচার্য্য সান্দ্যপনি মুনির নিকট উপস্থিত হইলেন। গুরুগৃহে কিছুকাল অবস্থান করিয়া ভ্রাতৃঘর শাস্ত্রশাস্ত্রাদি সর্কবিদ্যায় পারদর্শী হইলেন।

কথিত আছে যে, পঞ্চজন নামক দৈত্য সান্দ্যপনি মুনির পুত্রকে হরণ করিয়াছিল। আচার্য্যপ্রবর গুরুদক্ষিণাধরূপ সেই পুত্রের কামনা করিলে, কৃষ্ণবলরাম দৈত্যকে বিনষ্ট করিয়া গুরুপুত্র আনয়ন করেন। এই দৈত্যকে বধ করিয়া কৃষ্ণ পাক্কজন্ত শম্ম প্রাপ্ত হন। অতঃপর ভ্রাতৃঘর মথুরায় প্রত্যাগমন করেন।

মথুরারাজ জরাসন্ধ জামাতা কংসের নিধনে কোপাবিষ্ট হইয়া বিংশতি অকৌহিণী সেনা লইয়া কৃষ্ণপ্রমুখ যাদবগণের দণ্ডবিধানার্থ অষ্টাদশ বার মথুরা অবরোধ করেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের বীরত্বে ও কৌশলে তাহাকে প্রত্যেক বারই পরাজিত হইয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে হয়। অবশেষে জরাসন্ধ কালযবনের সাহায্য গ্রহণ করিলেন। এক্রপ দুই প্রবল শত্রুর সহিত যুদ্ধে লোকক্ষয় করা অপেক্ষা বাসস্থান ত্যাগ করা যুক্তিযুক্ত বিবেচনায় কৃষ্ণ অশ্বাশ্ব যাদবদিগকে পরামর্শ দিয়া হৃদুর দ্বারকা নগরীতে লইয়া গেলেন। অনন্তর ষয়ং মথুরায় প্রত্যাগমন করিয়া কালযবনের সম্মুখীন হইলেন এবং তাহাকে কৌশলে মুচুকন্দ রাজার পর্বতগুহায় লইয়া গিয়া রাজার দ্বারা তাহার বিনাশ সাধন করিলেন। [কালযবন দেখ]।

বিদর্ভরাজ ভীষ্মকের কস্তা রুক্মিণী অতিশয় রূপবতী ও গুণবতী ছিলেন। তিনি কৃষ্ণপ্রেমের অনুরাগিণী হইয়া তাহাকে পত্ররূপে পাইবার অন্তিমাবে পত্রসহ তাহার নিকট দূত প্রেবণ করেন। অতঃপর রুক্মিণীর বিবাহ উপস্থিত হইলে তদানীন্তন রীতানুসারে কৃষ্ণ তাহাকে হরণ করিয়া বিবাহ করেন। তাহার গর্ভে কৃষ্ণের প্রচ্য-প্রমুখ দশটি পুত্র এবং চারুমতি নামে কস্তা জন্মে।

ধর্মপাণ পঞ্চপাণ্ডবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সমধিক শ্রীতি ছিল। বিশেষতঃ তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের গুণগ্রামে বশীভূত হইয়া কৃষ্ণ তাহার সহিত সগাংস্থান করেন। দ্রৌপদীর ষয়ং-বর সভায় কৃষ্ণও উপস্থিত ছিলেন। চন্দ্রবেশী ভীষ্মজ্ঞানের সহিত অশ্বাশ্ব রাজগণের বিরোধ উপস্থিত হইলে কৃষ্ণ মধ্যস্থ হইয়া বিবাদ ভঞ্জন করেন। যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব যজ্ঞকালে কৃষ্ণই ইন্দ্রপ্রস্থে উপস্থিত থাকিয়া বাহাতে হুচারুরূপে যজ্ঞের সমাধা হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ যত্ন করেন। যজ্ঞারম্ভের পূর্বে ইনি ভীষ্মজ্ঞানসহ মগধে গমন করিয়া জরাসন্ধকে বন্দী নরপতিদিগের মুক্তিবিধান করিতে, অশ্বাশ্ব তাহাদের তিন জনের মধ্যে একজনের সহিত যুদ্ধদান করিতে বলেন। জরাসন্ধ ভীষ্মের সহিত

কথিত আছে যে, পঞ্চজন নামক দৈত্য সান্দ্যপনি মুনির পুত্রকে হরণ করিয়াছিল। আচার্য্যপ্রবর গুরুদক্ষিণাধরূপ সেই পুত্রের কামনা করিলে, কৃষ্ণবলরাম দৈত্যকে বিনষ্ট করিয়া গুরুপুত্র আনয়ন করেন। এই দৈত্যকে বধ করিয়া কৃষ্ণ পাক্কজন্ত শম্ম প্রাপ্ত হন। অতঃপর ভ্রাতৃঘর মথুরায় প্রত্যাগমন করেন।

মথুরারাজ জরাসন্ধ জামাতা কংসের নিধনে কোপাবিষ্ট হইয়া বিংশতি অকৌহিণী সেনা লইয়া কৃষ্ণপ্রমুখ যাদবগণের দণ্ডবিধানার্থ অষ্টাদশ বার মথুরা অবরোধ করেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের বীরত্বে ও কৌশলে তাহাকে প্রত্যেক বারই পরাজিত হইয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে হয়। অবশেষে জরাসন্ধ কালযবনের সাহায্য গ্রহণ করিলেন। এক্রপ দুই প্রবল শত্রুর সহিত যুদ্ধে লোকক্ষয় করা অপেক্ষা বাসস্থান ত্যাগ করা যুক্তিযুক্ত বিবেচনায় কৃষ্ণ অশ্বাশ্ব যাদবদিগকে পরামর্শ দিয়া হৃদুর দ্বারকা নগরীতে লইয়া গেলেন। অনন্তর ষয়ং মথুরায় প্রত্যাগমন করিয়া কালযবনের সম্মুখীন হইলেন এবং তাহাকে কৌশলে মুচুকন্দ রাজার পর্বতগুহায় লইয়া গিয়া রাজার দ্বারা তাহার বিনাশ সাধন করিলেন। [কালযবন দেখ]।

বিদর্ভরাজ ভীষ্মকের কস্তা রুক্মিণী অতিশয় রূপবতী ও গুণবতী ছিলেন। তিনি কৃষ্ণপ্রেমের অনুরাগিণী হইয়া তাহাকে পত্ররূপে পাইবার অন্তিমাবে পত্রসহ তাহার নিকট দূত প্রেবণ করেন। অতঃপর রুক্মিণীর বিবাহ উপস্থিত হইলে তদানীন্তন রীতানুসারে কৃষ্ণ তাহাকে হরণ করিয়া বিবাহ করেন। তাহার গর্ভে কৃষ্ণের প্রচ্য-প্রমুখ দশটি পুত্র এবং চারুমতি নামে কস্তা জন্মে।

ধর্মপাণ পঞ্চপাণ্ডবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সমধিক শ্রীতি ছিল। বিশেষতঃ তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের গুণগ্রামে বশীভূত হইয়া কৃষ্ণ তাহার সহিত সগাংস্থান করেন। দ্রৌপদীর ষয়ং-বর সভায় কৃষ্ণও উপস্থিত ছিলেন। চন্দ্রবেশী ভীষ্মজ্ঞানের সহিত অশ্বাশ্ব রাজগণের বিরোধ উপস্থিত হইলে কৃষ্ণ মধ্যস্থ হইয়া বিবাদ ভঞ্জন করেন। যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব যজ্ঞকালে কৃষ্ণই ইন্দ্রপ্রস্থে উপস্থিত থাকিয়া বাহাতে হুচারুরূপে যজ্ঞের সমাধা হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ যত্ন করেন। যজ্ঞারম্ভের পূর্বে ইনি ভীষ্মজ্ঞানসহ মগধে গমন করিয়া জরাসন্ধকে বন্দী নরপতিদিগের মুক্তিবিধান করিতে, অশ্বাশ্ব তাহাদের তিন জনের মধ্যে একজনের সহিত যুদ্ধদান করিতে বলেন। জরাসন্ধ ভীষ্মের সহিত

যুদ্ধে নিহত হন। ভীষ্মের আদেশে যজ্ঞ অর্চনার অর্থা সর্বাগ্রে শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করায় শিশুপাল ক্রোধাক্ষ হইয়া কৃষ্ণের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন এবং ইহার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হন।

শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায়ানুসারে অর্জুন যুদ্ধদ্বায়ে হরণ করিয়া বিবাহ করেন। পাণ্ডববন দাহনে সাহায্য করায় অগ্নিদেব বরুণের নিকট হইতে ইষ্টাকে হৃদর্শন চক্র ও কোমোদকী গদা প্রদান করেন। ত্রয়োদশ বৎসর রাজ্যচ্যুতিব পর পাণ্ডবগণ বিরচিতরাজ্যভবনে উত্তরার সহিত অতিমমুর বিবাহ দিতে উদ্ধত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তথায় উপস্থিত হন। অনন্তর দুয়োধনের সহিত সন্ধি করিতে পাণ্ডবদিগের মতি লওয়াইয়া ও হস্তিনাপুরে দূত প্রেরণ করিয়া কৃষ্ণ দ্বারকায় গমন করেন। অতঃপর যুদ্ধাঙ্গার ইষ্টাকে বরণ করিবার নিমিত্ত দুয়োধন ও অর্জুন উভয়েই দ্বারকায় উপস্থিত হন। কাটারী কৃষ্ণের গৃহে প্রবেশ করিয়া ইষ্টাকে নিমিত্ত দেখিতে পাইয়া অভিমানী দুয়োধন ইহার শিরোদেশে ও অর্জুন ইহার পদতলে উপবেশন করিলেন। কৃষ্ণ জাগরিত হইয়া নয়ন উন্মীলন করিলে অগ্রে অর্জুনকে ও পশ্চাৎ দুয়োধনকে দেখিতে পান। স্তরং পূর্ণকৃত অঙ্গীকারানুসারে ইষ্টাকে অর্জুনের পক্ষাবলম্বন করিতে হইল। তখন দুয়োধনকে সন্তুষ্ট করিবার নিমিত্ত ইনি যুদ্ধে স্বয়ং অস্ত্রধারণ করিবেন না, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া দুয়োধনের ইচ্ছানুসারে তাঁহাকে এক অর্জুন নারায়ণী সেনা দিতে এবং অর্জুনের অভিপ্রায় মত স্বয়ং তাঁহার রণের সারথি হইতে বীকৃত হইলেন। অতঃপর কুরুপাণ্ডবের সন্ধিস্থাপন-জগ্গ স্বয়ং হস্তিনাপুরে গমন করিয়া বিফলপ্রযত্ন হন।

কৃষ্ণক্ষেত্র সমরে জ্ঞাতিনাশ ভয়ে অর্জুন যুদ্ধ করিতে অনিচ্ছুক হইলে ইনি তাঁহাকে নানারূপ উপদেশ বাক্যে উত্তেজিত করেন। ইহার সেই সকল উপদেশ একত্র নিবদ্ধ হইয়া শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা নামে খ্যাত হইয়াছে। যুদ্ধের তৃতীয় ও নবম দিবসে মহাবীর ভীষ্ম কর্তৃক পাণ্ডবপক্ষ বিনষ্টপ্রায় হইতে দেখিয়া ও স্বয়ং তাঁহার শরে জর্জরিত হইয়া এবং অর্জুনকে পিতামহ ভীষ্মের সহিত যুদ্ধ করিতে অবলোকন করিয়া কৃষ্ণ ভীষ্মের প্রাণবধার্থ ধাবিত হন। তখন অর্জুন ইষ্টাকে শাস্ত করিয়া দ্বিরিহা আনেন। ষাদশ দিবসের যুদ্ধে ভগদত্ত-প্রক্ষিপ্ত বৈষ্ণবানুজীব্যে অর্জুনের অসামর্থ্য জানিয়া কৃষ্ণ স্বয়ং তাহা নিবারণ করেন। সর্ব

বিষয়ে কৃষ্ণ কর্তৃক পরিচালিত হইয়া পাণ্ডব-গণ যুদ্ধে জয়ী হইলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে দ্রোণপুত্র অশ্বখামা অর্জুনের পুত্রবধু উত্তরার গর্ভ-নাশার্থ ব্রহ্মাস্ত্র ত্যাগ করিলে শ্রীকৃষ্ণ যোগ-বলে গর্ভস্থ ভ্রূণকে রক্ষা করেন।

কৃষ্ণকে অসংখ্য যুদ্ধ করিতে হইয়াছে। কখনও বা স্বজনরক্ষার্থ, কখনও বা দুর্বৃত্ত-দিগের অত্যাচার হইতে মুনি, ঋষি, ও জনগণকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত ইনি বহু যুদ্ধে লিপ্ত হইয়াছেন, এবং অনেক দুরাত্মার বিনাশ সাধন করিয়াছেন। কংস, জরাসন্ধ, পঞ্চজন দৈত্য, কালযবন, শিশুপাল, শৃগাল, বাণাসুর, হংসডিম্বক, নরকাসুর, নিকন্ত, পৌণ্ড্রক প্রভৃতি প্রবলপরাক্রান্ত বীরগণ কৃষ্ণের হস্তে বিধ্বস্ত হইয়াছেন। পরন্তু ইনি স্বতঃপ্ৰবৃত্ত হইয়া কখনও যুদ্ধ করেন নাই। প্রত্যুত লোকক্ষয়কর যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত থাকিতেই সতত চেষ্টা পাইতেন।

আত্মবিরোধে যত্নবংশ ধ্বংস প্রাপ্ত হইলে, কৃষ্ণ দারুককে হস্তিনায় প্রেরণ করিয়া অর্জুনকে আনাইয়া তাঁহাকে বজ্র ও স্ত্রীবৃন্দের রক্ষা বিধান করিতে অমুরোধ করিয়া স্বয়ং বনগমন করিলেন। পরে যোগাবলম্বনপূর্বক এক স্থানে শয়ন করিয়া রহিলেন। ইত্যব-সরে জরা নামক এক বাধ যুগের অঙ্গভ্রমে ইহার পদ শরদ্বারা বিদ্ধ করিলে তাহাতেই ইহার দেহত্যাগ হইল।

কৃষ্ণের অসংখ্য নাম; তন্মধ্যে কয়েকটি প্রধান এই,—কেশব, গদাধর, মাধব, পীতা-ম্বর, জনার্দন, জীবেশ, দামোদর, গোবিন্দ, মধুসূদন, গোপাল, মুকুন্দ, যজ্ঞেশ, হরি, পুণ্ডরীকাক্ষ, অনন্ত, বাহুদেব, বিশ্বস্তর, বনমালী, ইত্যাদি।

কৃষ্ণ শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে অনেকে অনেক প্রকার বলিয়া থাকেন; তন্মধ্যে প্রধান একটা এই,—

“কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দঃ পশ্চৎ নিবৃত্তিবাচকঃ।
তমোতৈরক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে॥”

কৃষ্ণকমল গোবামী—নদীয়া জেলার অন্তর্গত ভাজনঘাট গ্রামে ১২১৭ সালে আষাঢ় মাসে কৃষ্ণকমলের জন্ম হয়। ইনি জাত্যাংশে বৈষ্ণু ছিলেন। ইহার পিতা মুরলীধর গোবামী পুত্র কৃষ্ণকমলকে সপ্তম বয়ঃক্রম সময়ে বৃন্দাবনে লইয়া যান। সেইখানেই কৃষ্ণকমল ব্যাকরণ শিক্ষা করেন। যখন কৃষ্ণকমলের বয়স ১৩।১৪ বৎসর, তখন ইনি নবমীপে গমন করেন এবং এইখানেই সাহিত্য ব্যাকরণ প্রভৃতি অধ্যয়ন করেন। ইহার রচিত নিয়লিখিত কয়েকখানি গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—স্বপ্নবিলাস, রাই উন্মাদিনী, বিচিত্র বিলাস, ভরত মিলন এবং

সুবল সংবাদ। ইহার রাই উন্মাদিনী আবার-বৃদ্ধ-বনিতার পরিচিত; এই গ্রন্থে চৈতন্ত-দেবের দিব্যোগ্রাদ্য প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। ইহার রচনামাধুর্য ও কবিত্ব গোবামী মহা-শয়কে অমর করিয়া রাখিবে। কৃষ্ণকমল জীবনের শেষভাগে ঢাকার থাকিতেন। সেখানে ইনি “বড়গোসাই” নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইহার পদ্মাবলী সংবলিত গ্রন্থগুলি যাত্রাভিনয়ে এক সময়ে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। ১২৯৪ সালে ১২ই মাঘ গোবামী মহাশয় পরলোক গমন করেন।

কৃষ্ণকর্ম্ম—পাপী, দোষী। কৃষ্ণ হইয়াছে কর্ম্ম বাহার, বহুত্রিই সমাসে কৃষ্ণকর্ম্ম, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

কৃষ্ণকলি—স্বনামখ্যাত পুণ্ডরুক বিশেষ। কৃষ্ণ-বৎ (চূড়াবিশিষ্ট) কলি বাহার, বহ। সং; পু।

কৃষ্ণকান্ত ভাদ্রুড়ী—ইহার উপাধি রসদাগর। পাদপুরণে ইহার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। কেহ কোন কবিতার একাংশমাত্র বলিলেই ইনি তৎসংক্রান্ত মুখে মুখে কবিতাটি পূর্ণ করিয়া দিতেন। ইনি কৃষ্ণনগরাধিপতি রাজা গিরিশচন্দ্রের সভাসদ ছিলেন। ১১৯৮ সালে নদীয়া জেলার বাগোয়ানের নিকটস্থ বাড়ী বাঁকা গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সংস্কৃত, পারসী, হিন্দী এবং উর্দু ভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন। ১২৪১ সালে শান্তিপুরে ইহার কস্তার বাড়ীতে ইহার দেহান্তর হয়। ইহার পাদপুরণের একটা দৃষ্টান্ত এখানে দেওয়া গেল। একবার একজন প্রশ্ন করেন,—
—বড় দুঃখে হুখ। কৃষ্ণকান্ত উত্তর করেন,—
চক্রবাক চক্রবাকী একই শিগ্গরে।

নিশিতে নিষাদ আনি রাখিলেক ঘরে।

চক বলে চকী প্রিয়ে এ বড় কৌতুক।

বিধি হ'তে বাধ ভাল—বড় দুঃখে হুখ॥

কৃষ্ণকায়—১। কৃষ্ণবর্ণদেহবিশিষ্ট। কৃষ্ণ হইয়াছে কায় বাহার, বহ। বিণ; রি। ২। মহিষ। সং; পু। [বহ। সং; পু।

কৃষ্ণগতি—অগ্নি। কৃষ্ণ হইয়াছে গতি বাহার, কৃষ্ণগীতি—কৃষ্ণবিষয়ক গান। মহাপদলোপী কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

কৃষ্ণগুণগান—শ্রীকৃষ্ণের গুণকীর্তন। দুইবার ৩তৎ; সং; স্ত্রী।

কৃষ্ণগোবিন্দ গুপ্ত—(K. G. Gupta). জন্ম ১৮৫১ খ্রী: অর্কে ঢাকা জেলার ভাটপাড়া গ্রামে। ১৮৭১ খ্রী: অর্কে ইনি সিবিল সার-ভিস পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া বঙ্গীয় শাসকের অধীনে নানা পদে কার্য্য করিয়া ১৯০৪ খ্রী: বঙ্গীয় গভর্ণমেণ্টের বোর্ড অব রেভিনিউর অন্ততর সদস্য নিযুক্ত হন। ইহার পুর্বে

কোন দেশীয় সিবিলিয়ান এই উচ্চপদ লাভ করেন নাই। ইহার পর ইনি ইন্ডিয়ান ফিস-রিস্ (Indian Fisheries) কমিশনের নেতৃত্ব করেন। ১৯০৭ খ্রীঃ অব্দে ইনি সৈয়দ বিলুগ্রামীর সহিত ভারত সচিবের (India Council) সভ্যর সদস্য মনোনীত হন। ভারতবাসীরা উক্ত সভায় এই প্রথম প্রবেশাধিকার লাভ করিলেন। এই পদে কৃষ্ণগোবিন্দ এখনও অধিষ্ঠিত আছেন।

কৃষ্ণচূড়ঙ্গী—কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী তিথি। কৃষ্ণ হিতা (কৃষ্ণপক্ষ হিতা) যে চতুর্দশী, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; খ্রী।

কৃষ্ণচন্দ্র রায়—মহারাজ ভবানন্দ মজুমদারের বংশধর ও নদীয়ার প্রসিদ্ধ জমিদার। ইনি ১৭১০ খ্রীঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইষ্টার পিতার নাম রাজা রঘুরাম রায়। রঘুরামের শেষ বয়সে কৃষ্ণচন্দ্রের জন্ম হয়। ইনি বাঙ্গালা, সংস্কৃত, ও পারসী ভাষায় হুশীকা লাভ করেন, এবং অন্ত্রবিদ্যাতোও বিশেষ পারদর্শী হইয়াছিলেন। কথিত আছে যে, ইনি যুগ্যকালে প্রতিজ্ঞা করিয়া ব্যাজাদির জন্মের মধ্যে শরবদ্ধ করিতে পারিতেন। যে গ্রাম এখন শিবনিবাস বলিয়া খ্যাত, সেই স্থানেই কৃষ্ণচন্দ্র শিক্ষার্থে ঘাইতেন। কি কারণে বলা যায় না, রঘুরাম মৃত্যুকালে আপনার একমাত্র পুত্র কৃষ্ণচন্দ্রকে উপেক্ষা করিয়া স্বীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতা রামগোপালকে রাজ্যাধিকারী করিয়া যান। পরে কৃষ্ণচন্দ্র জননী ও অপর কতিপয় সহৃদয়ের যত্নে ও মন্ত্রণাকৌশলে বহুকষ্টে পিতৃরাজ্য লাভ করেন। ইনি অতিশয় প্রজাহিতৈষী রাজা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি গুণগ্রাহী ছিলেন এবং সর্বদা পণ্ডিতগণে পরিবৃত থাকিয়া, তাঁহাদিগের সহিত আলাপ করিতে ভালবাসিতেন। কৃষ্ণচন্দ্র বঙ্গকবিশ্রোত্রি ভারতচন্দ্রকে ফরাসডাঙ্গা হইতে আনাইয়া আপনার সভাসদ করেন। কবিরঞ্জন রাম-প্রসাদ সেন, বিখ্যাত কবি বাণেশ্বর বিদ্যা-লঙ্কার, প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিৎ অমূল্য বাচস্পতি প্রভৃতি বিদ্বজ্জন ইষ্টার সভা অলঙ্কৃত করিতেন। এতদ্বিত্ত গোপাল ভাঁড় হস্তার্ণব প্রভৃতি কয়েকজন উপস্থিত বক্তা সর্বদা ইষ্টার সভায় থাকিতেন। অনেকে রাজা-ধিরাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের সহিত ইষ্টার রাজসভার তুলনা করেন। হিন্দুধর্মে ইষ্টার বিশেষ আস্থা ও অনুরাগ ছিল। ইনি অগ্নিহোত্র ও বাজপেয় নামক দুইটি যজ্ঞ করিয়া ষড়েশ্বরদিগের নিকট “অগ্নিহোত্রী বাজপেয়ী মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র” এই উপাধি লাভ করেন। ইনি অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে নিজের ভূমি দান করিয়া গিয়াছেন। রাম-

প্রসাদ সেনকে ইনি ১০০ বিঘা নিজের ভূমি দান করেন। বঙ্গদেশে একটি প্রবাদ আছে যে, যে ব্রাহ্মণের কৃষ্ণচন্দ্র দত্ত ভূমি নাই, সে ব্রাহ্মণের মধ্যে গণ্য নয়। কৃষ্ণচন্দ্রের সময় কৃষ্ণানন্দ সার্কভোম নামে এক পণ্ডিত গ্রাহুভূত ছিলেন। তদ্বশস্ত্রে ইষ্টার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল বলিয়া আগমবাণীশ নামে ইনি প্রসিদ্ধ ছিলেন। কথিত আছে, ইনি কালীপূজা ও দীপাবলী-প্রদান-প্রথা বঙ্গদেশে প্রচলিত করেন। জগদ্ধাত্রী পূজার প্রচলন কৃষ্ণচন্দ্রের উদ্যোগেই এই দেশে আরম্ভ হয়।

কৃষ্ণচন্দ্র অতিশয় বুদ্ধিমান ছিলেন। ইষ্টার বুদ্ধিমত্তার অনেক আখ্যায়িকার প্রচার আছে। মূর্খদাবাদের নবাব আলিবর্দি খাঁর সময়ে কৃষ্ণচন্দ্রের পিতার দশ লক্ষ টাকা রাজস্ব বাকি ছিল। নবাব তদ্বিত্ত কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট আরও ১২ লক্ষ টাকা নজরানা চাহেন। এই সকল টাকা পরিশোধ করিতে না পারায় আলিবর্দি খাঁ কৃষ্ণচন্দ্রকে কারাবদ্ধ করেন। কেবল আপনার বুদ্ধিকৌশলেই কৃষ্ণচন্দ্র এই নষ্টকট হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন। সিরাজদ্দৌলার বিরুদ্ধে যে যড়যন্ত্র হয়, কৃষ্ণচন্দ্র তাহাতে লিপ্ত ছিলেন। ইষ্টারই পরামর্শে ইংরেজদিগের হস্তে দেশরক্ষার ভার অর্পণ করা হয়। ফলতঃ, প্রধানতঃ ইষ্টারই যত্নে এদেশে ইংরেজরাজ্যের সূত্রপাত হয়। এজন্ত ইংরেজরা ইষ্টাকে যথেষ্ট মাজ্জ করিতেন। পলাশীর যুদ্ধের পর ক্লাইভ ইষ্টাকে পাঁচটি কামান উপঢৌকন দেন। অদ্যাপি সেই কামান কুশনগর রাজবাটীতে রহিয়াছে। ইংরেজরা চেষ্টা করিয়া কৃষ্ণচন্দ্রকে দিল্লীর সম্রাটের নিকট হইতে “মহারাজেন্দ্র বাহাদুর” উপাধি আনাইয়া দেন। নবাব মির কাসিমের সহিত ইংরেজদের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে নবাব কৃষ্ণচন্দ্র ও তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র শিবচন্দ্রকে মুন্সেরের দুর্গে কারাবদ্ধ করিয়া ইংরেজপক্ষীয় লোক বলিয়া ইষ্টাদের প্রাণদণ্ডের আদেশ করেন। সেবারও কেবল নিজের বুদ্ধিবলে ও ইংরেজদিগের বিশেষ চেষ্টার সেই ঘোর সঙ্কটে ইনি উদ্ধার লাভ করেন। কৃষ্ণচন্দ্র আপনার দুই রাণীর গর্ভে শিবচন্দ্র প্রসূত হয় পুত্র রাণিমা ১৭৮৩ খ্রীঃ অব্দে লোকান্তর গমন করেন।

কৃষ্ণতিথি—তিথি দেখ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ—জন্ম ১৪২৬ খৃঃ। ইনি জাতিতে বৈষ্ণব। ইনি নিত্যানন্দের অমুজায় বৃন্দাবন গমন করিয়া রূপসনাতন ও জীব-গোষ্ঠারী নিকট অধায়ন করেন। সেই-খানেই ইনি ১৫৭২ খ্রীঃ অব্দে “চৈতন্য-চরিতামৃত” রচনা করিতে আরম্ভ করিয়া

দশ বৎসরে রচনা সমাপ্ত করেন। মুরারি-গুপ্ত ও স্বরূপ দামোদরের কড়চা, বৃন্দাবন দাসের “চৈতন্যভাগবত” ও কবি কর্ণপূরের “চৈতন্যচন্দোদয়” গ্রন্থ অবলম্বনে এই পুস্তক লিখিত হয়। কথিত আছে, পুস্তকখানি গোড়ে আনিবার সময় বনবিকুপূরের রাজা বীরহাথিরের প্ররোচনায় কতকগুলি ডাকাত বগপূরক উহা কাড়িয়া লয়। পরে উহা ফিরিয়া পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, এখানি হস্তান্তরিত হইলে গুহরুদয় ইষ্টার কৃষ্ণদাস ১২৮২ খ্রীঃ অব্দে দেহত্যাগ করেন। কৃষ্ণদাস চৈতন্যদেবকে চক্ষে কখন দেখেন নাই।

কৃষ্ণদাস পাল—জন্ম ১৮৩৮ খ্রীঃ অব্দ। ওরিয়েন্টাল সেমিনারী ও মেট্রপলিটান কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া ১৮৫৮ খ্রীঃ অব্দে ডিসেম্বর মাসে ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন নামক জমীদার সভার সহকারী সম্পাদকের পদে নিযুক্ত হন। অতঃপর এই সভার সম্পাদক হন (১৮৭৯ খ্রীঃ অব্দ)। ইষ্টার কার্যকালে সভার বিশেষ উন্নতি লক্ষিত হইয়াছিল। কিছুদিন পরে কৃষ্ণদাস এই সভার মুখপত্র হিন্দু পেট্রিট পত্রের পরিচালনা ভার প্রাপ্ত হইয়া ইহার প্রতিষ্ঠা অক্ষুর রাখিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস নানা কার্যে ব্যাপৃত ছিলেন বটে, কিন্তু কোন কার্যই অসম্পূর্ণ রাখিতেন না; পরন্তু সকল কার্যই অতি হুচাক্ষুসে সম্পাদিত করিতেন। তিনি কলিকাতা মিউনিসিপাল সভার সদস্য থাকিয়া সহরের অনেক উন্নতি বিধান করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৮৭২ খ্রীঃ অব্দে ইনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার এবং ১৮৮৩ খ্রীঃ অব্দে (যখন বাঙ্গালার প্রজা-সম্বন্ধীয় আইন বিধিবদ্ধ হইতেছিল) বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার অল্পতম সভ্যরূপে ইনি গভর্নমেন্ট কর্তৃক মনোনীত। হন উক্ত সভাতেই কৃষ্ণদাস সর্বতোমুখী প্রতিভা ও তেজস্বিতার বিশেষ পরিচয় দিয়াছিলেন। কি গভর্নমেন্টের উচ্চতম কর্মচারীগণ, কি জমিদারগণ, কি স্বাধিবৃত্ত জেঞ্জীর তত্ত্বলোকগণ, সকলেই সময়ে সময়ে কৃষ্ণদাসের পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। সরকারী ও বেসরকারী সাহেবরা ইষ্টাকে যথেষ্ট ভক্তিভ্রদ্ধা করিতেন এবং ইষ্টার অনুরোধে তাঁহার অনেক বঙ্গবাসীর উপকার করিতেন। কৃষ্ণদাস নিজে অত্যন্ত আড়ম্বরশূন্য ছিলেন। তাঁহার কৃতজ্ঞতাও যেরূপ, পরোপকারিতাও সেইরূপ ছিল। তাঁহার বক্তৃতাশক্তি যেরূপ, লিখন-শক্তিও সেইরূপ ছিল। শকাব্দধর বা ভাবার সৌন্দর্য্য অপেক্ষা যুক্তি এবং প্রমাণ প্রয়োগাদি দ্বারা ক্রিয়াকে আলোচ্য

বিষয় বিশদভাবে শ্রোতা বা পাঠকের জন্মসময় হইবে, সেই দিকেই তাঁহার অধিকতর দৃষ্টি ছিল। তিনি বলিতেন, রাজকর্ণচারিগণের সহিত সন্তাব রাখিয়া চলিলে তাঁহাদের নিকট হইতে যেকোন কাজ পাওয়া যায়, চোখ রাজাইয়া সেরূপ পাওয়া যায় না। কাৰ্য্যতঃ সেইরূপই ঘটিত। ইনি সাহেবদের নিকট বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন বলিয়াই দেশের ও দেশবাসিগণের অনেক উপকার করিতে পারিয়াছিলেন। ইনি জমিদারগণের বন্ধু ও পরামর্শদাতা ছিলেন বটে, কিন্তু মধ্যাতি বা নিয়ন্ত্রণের স্বত্বের জন্ত আপনার লেখনী বা জিহবার পরিচালনা করিতে কখন বিম্বৃত হইতেন না। ইহার তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও অসাধারণ মেধা ছিল। ইলবার্ট বিল যখন বড়লাটের সভায় আলোচিত হয়, তখন কৃষ্ণদাস সেই সভায় অল্পস্ব ভাষায় সেই বিলের সমর্থন করেন। ইলবার্ট সাহেব ইহার সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, “ইনি বিখ্যাত বাগ্মী ও সাময়িক পত্রচালক। ইহার মত লোক যে কোন দেশে যে কোন সময়ে যশোচিহ্ন রাখিয়া যাইতে পারিবে।” ১৮৭৭ খ্রীঃ ইনি রায় বাহাদুর ও গর বৎসর সি, আই, ই উপাধি লাভ করেন। ১৮৮৪ খ্রীঃ অগ্রে ২৪শে জুলাই বহুমুত্র রোগে ইনি দেহত্যাগ করেন। কয়েক বৎসর পরে কলিকাতা হ্যারিসন রোড ও কলেজ স্ট্রীটের সংযোগস্থলে ইহার একটি প্রস্তরময়ী পূর্ণমূর্তি স্থাপিত হয়। বঙ্গের ভূতপূর্ব চোটলাট স্ট্রার রিচার্ড টেম্পল “Men and events of my time in India” নামক স্মরণিত পুস্তকে লিখিয়াছেন—“রাজা স্তার তারিয়ার মাধব রাও ব্যতীত আমি ভারতবর্ষে কৃষ্ণদাস পালের মত রাজনীতিজ্ঞ পুরুষ দেখিতে পাই নাই।” স্বর্গীয় নগেন্দ্রনাথ ঘোষ (N. N. Ghose) মহাশয় Kristo Das Pal, A study” নামে একখানি কৃষ্ণদাসের জীবনচরিত লিখিয়া গিয়াছেন। এই পুস্তকখানিতে কৃষ্ণদাসের রাজনৈতিক জীবনের একটি মূল্যবান বিশ্লেষণ আলোচিত হইয়াছে।

কৃষ্ণপায়ন—বেদবাস [বাস দেখ]। কর্ণধা। সং. পু।

কৃষ্ণধন—১। কৃষ্ণরূপ ধন। রূপক। সং. ক্রী।

২। যে কৃষ্ণকে পরম ধন মনে করে। কৃষ্ণধন বাহার, বহু। বিণ. ক্রি।

কৃষ্ণনাম—কৃষ্ণের নাম, কৃষ্ণনাম শব্দ। ৬৩৭ বা কর্ণধা। সং. ক্রী।

কৃষ্ণপক্ষ—যে পক্ষ চন্দ্রকলার ক্ষয় হয়। কর্ণধা। সং. পু। পক্ষ দেখ।

কৃষ্ণপদ—শ্রীকৃষ্ণের চরণ; শ্রীকৃষ্ণের স্থান, বৈকুণ্ঠ। ৬৩৭। সং. ক্রী।

কৃষ্ণপদচ্ছায়া—কৃষ্ণপদের ছায়া, কৃষ্ণচরণাশ্রয়ে (যাহা ক্রেশকর পদার্থ রহিত)। ছুইবার ৬৩৭। সং. ক্রী।

কৃষ্ণপান্থী—প্রসিদ্ধ ধনী ও ধার্মিক ব্যক্তি। নদীয়া জেলার অন্তর্গত রাণাঘাট গ্রামে ১১৫৬ সালের অগ্রহায়ণ মাসে তিলি বংশে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম সহস্র-রাম পান্থী। ইহারে উপাধি পাল, কিন্তু পাল বিক্রয় করার পান্থী নামে অভিহিত হন। বাল্যে কৃষ্ণচক্রে কিছুমাত্র বিদ্যাশিক্ষা হয় নাই। ইনি মাথায় মোট লইয়া গাংনা-পুরের হাটে যাইতেন, এবং তথায় দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া সন্ধ্যাকালে বাটীতে ফিরিয়া আসিতেন। ইনি অতিশয় সত্যপ্রিয় ছিলেন, প্রবঞ্চনা বা কুটিলতা কাহাকে বলে জানিতেন না। এই সত্যবাদিতা এবং সরলতার গুণেই ইনি কালে প্রভুত সম্পত্তির অধিকারী হইয়াছিলেন। ইহার ব্যবসায়-বুদ্ধি অতীব প্রখর ছিল, ইহাতে সামান্য মূলধনে কার্য্য করিতে করিতে ক্রমে ব্যবসায় বিস্তৃত করেন। এক সময়ে কোন মহাজন ছোলা ক্রয় করিবার জন্ত রাণাঘাটে আসিলে কৃষ্ণপান্থী তাহার নিকট সওদাগত্র লিখিয়া লন, এবং আড়ংঘাটার যুগলকিশোর নামক বিগ্রহের মোহান্ত গঙ্গারামের নিকট হইতে ছোলা ক্রয় করিয়া লইয়া উক্ত মহাজনকে দেন। ইহাতে ইহার ৬৭ হাজার টাকা লাভ হয়। এই সময় হইতেই ইহার ভাগ্যচক্র পরিবর্তিত হয়। পরে কলিকাতায় লবণের ব্যবসায় করিয়া ইনি প্রচুর লাভবান হন, এবং অনেকগুলি জমিদারী ক্রয় করেন। এই সময়ে কৃষ্ণনগরের রাজারা ইহার নিকট হইতে মধ্যে মধ্যে টাকা ধার লইতেন। এই উপকারের প্রতাপকার স্বরূপ মহারাজ শিবচন্দ্র ইহাকে ‘চৌধুরী’ উপাধি প্রদান করেন। ইহার পর হইতেই ঐ বংশ পাল চৌধুরী বংশ নামে অভিহিত হয়। ইহার সত্য ও সত্যবাদিতা বিষয়ক বহুবিধ গল্প প্রচলিত আছে। একবার নৌকাযোগে কলিকাতা হইতে রাণাঘাট যাইবার পথে একদল ডাকাইত ইহার নৌকা আক্রমণ করে। কিন্তু তৎকালে নৌকায় কিছু না থাকায় ইনি ডাকাইতদিগকে ডাকিয়া তাহার গদিতে যাইতে বলিয়া দিলেন, এবং তাহাদিগকে শাস্তি করিয়া বিদায় করিবেন বলিলেন। ইহার সত্যবাদিতায় ডাকাতদেরও বিশ্বাস ছিল, হুতরাং তাহার নৌকা ছাড়িয়া দিয়া এক সময়ে ইহার গদিতে উপস্থিত হইল। অস্তান্ত লোকেরা

তাহাদিগকে পুলিশে ধরাইয়া দিতে ইচ্ছা করিয়াছিল; কিন্তু কৃষ্ণপান্থী তাহাতে অসম্মত হইয়া প্রতিশ্রুত অর্থদানে তাহাদিগকে বিদায় করিয়া দিলেন। লেখা পড়া না জানিলেও ইনি মুখে মুখে অনেক টাকার হিসাব রাখিতে পারিতেন। ইহার ভ্রাতা শম্ভুচন্দ্র জমিদারির কার্য্যাদি পথ্যবেক্ষণ করিতেন। সামান্য দরিত্রের সম্ভান হইয়াও এবং লেখা-পড়া না জানিয়াও ইনি একমাত্র সত্যতা ও অধ্যবসায়ের গুণেই এতাদৃশ উন্নতিলাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। তৎকালে ভারতের গভর্নর জেনারেল হইতে পূর্ণকটীরবাসী দরিত্র পর্য্যন্ত ইহার নাম জানিতেন এবং ইহাকে শ্রদ্ধা করিতেন। অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হইয়াও ইনি কখনও বিলাসভোগে উদ্বৃত্ত হন নাই, সর্বদা সামান্য অবস্থায় কালক্ষেপ করিতেন। ১২১৬ সালে ৬০ বৎসর বয়সে ইহার পরলোক প্রাপ্তি হয়। ইহার বংশ এখনও “রাণাঘাটের পাল চৌধুরী” নামে বিখ্যাত।

কৃষ্ণমিশ্র—বিখ্যাত জনৈক সংস্কৃত কবি, ইনি প্রবোধ চন্দ্রোদয় নামক উৎকৃষ্ট নাটক রচনা করেন। সং. পু।

কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়—রেড: ডা: (K. M. Banerjee) বান্দ্রালায় ইনি একজন বিখ্যাত ব্যক্তি। ১৮১৩ খ্রীঃ অগ্রে ইনি কলিকাতায় শ্রামপুত্রের মাতুলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন, এবং তথায় অবস্থান করিয়াই শিক্ষালাভ করেন। ইনি প্রথম হেয়ার স্কুল, পরে হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করেন। ইহার পিতার নাম জীবনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়। ইহার আর্থিক অবস্থা সচ্ছল না থাকায় বাল্যে কৃষ্ণমোহনকে অনেক রেশ সন্ধান করিয়া লেখাপড়া শিখিতে হইয়াছিল। এই সময়ে ডি. জিও (Derojio) নামক জনৈক ফিরঙ্গি যুবক হিন্দু স্কুলে শিক্ষক নিযুক্ত হন, এবং তিনি ছাত্রমণ্ডলীর মধ্যে ধর্ম্ম সম্বন্ধে এক নতুন ভাব জাগাইয়া দেন। কৃষ্ণমোহনও এই নতুন ভাবে উদ্বুদ্ধ হইয়া স্বধর্ম্মের প্রতি আস্থাহীন হন। ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি পিতৃহীন হইয়া পর বৎসর হেয়ার স্কুলে দ্বিতীয় শিক্কের পদে নিযুক্ত হন। ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে গৃহ হইতে বিতাড়িত হইয়া কিছুদিনের জন্ত ইনি দক্ষিণাঙ্গলন বারুর বাড়িতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময়ে সুবিখ্যাত পার্শ্বরি ডক সাহেব ভারতে আগমন করিয়া খ্রীষ্টধর্ম্ম প্রচার করিতে থাকেন। কৃষ্ণমোহন তাহার শিষ্য গ্রহণ করিয়া ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে ১৭ই অক্টোবর তারিখে খ্রীষ্টধর্ম্মে দীক্ষিত হন। চারি বৎসর পরে ইহার খ্রীষ্টধর্ম্মাবলম্বিনী হন। ১৮৩৭ খ্রীঃ ইনি খ্রীঃ

আচার্যের পদে নিযুক্ত হইয়া ১০ বৎসর বাবু দক্ষতার সহিত এই কার্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। ইহার বাজন ক্ষেত্রস্বরূপ ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা হেডুয়ার দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে একটি গির্জা স্থাপিত হয়। উহা 'কৃষ্ণ বাল্ম্যার গির্জা' নামে অভিহিত। ১৮৫২ হইতে ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি শিবপুরে বিসপস্ কলেজে অধ্যাপনা করেন। ১৮৬৭/৬৮ খ্রীঃ ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো নির্বাচিত হন; এবং ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত স্থান হইতে ডি. এল. (Doctor of Law) উপাধি লাভ করেন। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ভারতসভার সভাপতি ও সি. আই. ই উপাধি পান, এবং ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার অধিবাসিগণ কর্তৃক নির্ভনিসিপালিটি সভায় তাঁহাদের প্রতিনিধি নির্বাচিত হন।

যকীয় অধ্যবসায় ও ঐকান্তিক যত্নের প্রভাবে কৃষ্ণমোহন সংস্কৃত, আরবী, পাশী, উর্দু, হিন্দী, বাঙ্গালা, ইংরাজি, লাতিন, গ্রীক, হিব্রু, উড়িয়া, তামিল, গুজরাটী প্রভৃতি ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্কৃত, হিন্দী, তামিল ও উড়িয়া ভাষার পরীক্ষকরূপে প্রত্যেক বৎসরে নিযুক্ত হইতেন। ইনি অনেকগুলি ইংরাজি পত্র ও পত্রিকার লেখক ছিলেন, এবং স্বয়ং হুখাণ্ড নামক একখানি বাঙ্গালা এবং Inquirer নামক একখানি ইংরাজি সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। তত্ত্বাতীত ইনি সর্বার্থসংগ্রহ, ষড়দর্শন প্রভৃতি গ্রন্থ এবং রঘুবংশ, কুমারসম্ভব, নারদ পঞ্চরাত্র এবং ব্রহ্মসূত্র প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থের ইংরাজি ভাষায় অনুবাদ করেন। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে ১১ই মে ৭২ বৎসর বয়সে ইনি দেহত্যাগ করেন। ইনি আপনার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কালীচরণ ও প্রসন্নকুমার ঠাকুরের পুত্র জ্ঞানেন্দ্রমোহনকে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত করেন, এবং শেষোক্ত ব্যক্তির সহিত ইহার এক কস্তার বিবাহ দেন। ইহার অপর কস্তা মনামোহিনী হইলার সাহেবের সহিত বিবাহহুত্রে আবদ্ধ হন। মনামোহিনী বালিকা বিজালায়সমূহের পরিদর্শিকা (Inspector) ছিলেন।

কৃষ্ণরাম বহু—নিবাস নিমতা। কান্তিকামজল নাম দিয়া ইনিষ্ট প্রথমে বাঙ্গালা ভাষায় বিজ্ঞানসম্মত উপাখ্যান প্রণয়ন করেন। রচনা-কাল আনুমানিক ১৮৬৮ খ্রীঃ অব্দ। কলিকাতা চড়কডাঙ্গার ১৭৫২ খ্রীঃ অব্দে আশ্বারাম ঘোষ নামক জনৈক ব্যক্তি ইহার একখানি প্রতিলিপি প্রস্তুত করেন। সে

সময়ে ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানসম্মত রচনা সম্পূর্ণ হয় নাই।

কৃষ্ণলক—গুণ্ডা, কুঁচ। কৃষ্ণ শব্দ—লা (গ্রহণ করা) + ড ক, তদন্তের কণ্। সং; পু।

কৃষ্ণলোহ—অয়স্কান্ত মণি। কৃষ্ণ (কৃষ্ণবর্ণ) লোহ, কর্ণধা। সং; স্ত্রী। কোনও কোনও স্থলে "কৃষ্ণলোহ" শব্দ দৃষ্ট হয়। উহার অর্থাদিও পূর্ববৎ।

কৃষ্ণবস্ত্রী—১। অগ্নি; রাহ। ২। হইয়াছে বস্ত্র বাহার, বহুত্রীহি সমাসে কৃষ্ণবস্ত্রন, ১মার ১বচন। সং; পু। ২। দুর্ভাগ্য। বিণ; পু।

কৃষ্ণশার, কৃষ্ণসার—কালসার, যুগবিশেষ; শিং-শপা বৃক্ষ; স্মৃতিবৃক্ষ। কৃষ্ণ হইয়াছে শার বা সার বাহার, বহু। সং; পু। [পু।

কৃষ্ণসং—অর্জুন। ১। কৃষ্ণের সখা, ৩তৎ। সং; কৃষ্ণসারথি—১। কৃষ্ণের রথচালক, দারুণ। ৩তৎ। ২। অর্জুন। কৃষ্ণ হইয়াছেন

সারথি বাহার, বহু। সং; পু।

কৃষ্ণসিংহ, কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ—ইনি "লালা" বাবু নামে পদিক। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের পৌত্র। মুর্শিদাবাদ জেলায় কাদির জমিদার এবং পাইকপাড়া রাজাদের অষ্টম পূর্বপুরুষ। প্রথম যৌবনে পিতার সহিত মনোমুহুর হওয়ায় ইনি স্বাধীনভাবে জীবিকা-নির্বাহ করিবার উদ্দেশ্যে বর্তমান জেলার সেরগুদাদারের পদ গ্রহণ করেন। ১৮০৩ খ্রীঃ অব্দে ইনি উড়িয়ায় সরকারী বন্দোবস্তি মহলসকলের দেওয়ান পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। অতঃপর ইনি সরকারী কায্য পরিত্যাগ করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসেন।

কথিত আছে, এক সময় ইনি জমিদারী দর্শন করিয়া প্রত্যাগমনকালে সন্ধ্যার সময় এক গ্রামে উপস্থিত হন। সেইখানে শুনি-লেন, এক রজক-কস্তা তাহার পিতাকে বলিতেছে, "বাবা বেলা যে গেল, বাসনায় আগুন দাও"। কৃষ্ণচন্দ্র এই কথা শুনিয়া মনে মনে ভাবিলেন, আমার দিনও ফুরাইয়া আসিতেছে, কিন্তু বাসনায় আগুন দিতে পারিলাম কৈ। তখনই স্থির করিলেন, আর হিসাবে থাকিব না। ১০ বৎসর বয়সে ইনি মথুরাবাসী হইলেন এবং ঐ প্রদেশে কিছু জমিদারী ক্রয় করিলেন। বৃন্দাবনে "কৃষ্ণচন্দ্রিয়া" নামক বিগ্রহ স্থাপন করিয়া তাহার জন্ম ২৫ লক্ষ টাকা ব্যয়ে এক চতুষ্কোণ মন্দির প্রতিষ্ঠা করিলেন। এই মন্দির স্থাপন উদ্দেশ্যে পাথর ক্রয় করিবার জন্ত যখন ইনি রাজপুতানায় গমন করেন, সেই সময় ইনি একটি বিপদে পড়েন। সেটি এই—রাজপুতানার কয়েকটি রাজার সহিত ইংরাজ-গভর্নমেন্টের

একটি সন্ধিস্থাপন করিবার প্রস্তাব হয়। কতৃপক্ষের মনে সন্দেহ হয় যে, কৃষ্ণচন্দ্র উহাদের মধ্যে একজনকে সন্ধি-পত্রে স্বাক্ষর করিতে নিবারণ করিতেছেন। স্থার চালস মেটকাফ তখন দিল্লির দরবারে কোম্পানীর পক্ষে রেসিডেন্ট। তিনি কৃষ্ণচন্দ্রকে দিল্লীতে লইয়া যান। এই কায্যে মথুরা অঞ্চল-বাসিগা এরূপ উত্তেজিত হইয়াছিল যে, মেটকাফ সাহেব কৃষ্ণচন্দ্র সম্বন্ধে বিশেষ অমুসন্ধান করিতে বাধ্য হন। অমুসন্ধান ফলে যখন অবগত হইলেন যে, কৃষ্ণচন্দ্র সম্পূর্ণ নির্দোষ, তখন তাঁহাকে লইয়া দিল্লীর সম্রাটের নিকট পরিচিত করিয়া দিলেন। দিল্লীস্থরও কৃষ্ণচন্দ্রকে বিশেষ সম্মাননা করিলেন এবং ইহাকে "মহারাজা" উপাধি দিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র উপাধি লইতে অস্বীকার করিলেন। দিল্লী অবস্থান কালে মন্দিরের পোষণার্থ কিছু জমিদারী কিনিবার ব্যবস্থা করিয়া আসিলেন। অষ্টাশ্ব স্থানে কালাবাড়ী যেমন নিরাশ্রয় বাঙ্গালার আশ্রয়স্থল, লাল বাবুর মন্দিরও সেই রকম। এই মন্দিরসংলগ্ন একটি অন্নসত্র আছে। ইহার জন্ত বাৎসরিক ২২০০ টাকা ব্যয় হয়। ৪০ বৎসর বয়সে লালবাবু বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া মাথুকরী ত্রত ধারণ করেন। তত্ত্বম্ভাল গ্রন্থের বঙ্গানুবাদক কৃষ্ণদাস বাবাজী ইহার ধর্মগুরুস্থানীয় ছিলেন।

লালাবাবু ঘরে ঘরে ভিক্ষা করিয়া দৈনিক আহার্য আহরণ করিতেন। এ পর্যন্ত পদাভিমাণে মথুরার প্রসিদ্ধ ধনোপাধিকারী বাবাজীকে ভিক্ষা করিতে যান নাই। একদিন এই কথা মনে হওয়ায় ভাবিলেন যে, এখনও ত আমার অভিমান যায় নাই। যেমন এই কথা মনে উদয় হইল, তখনই ভিক্ষাপাত্র হস্তে শেঠভবনে উপস্থিত হইলেন। শেঠেরা এই অবস্থা দেখিয়া বাস্পাকুলনয়নে ইহাকে অভ্যর্থনা করিয়া ভিক্ষা দিলেন। উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে, বিশেষতঃ মথুরা ও বৃন্দাবনে লাল বাবুর নাম প্রচলিত। গায় হইয়াছে। ৪২ বৎসর বয়সে এই পুণ্যবান মহাপুরুষ পরলোকগমন করেন। মৃত্যু সম্বন্ধে যে একটি কিংবদন্তি আছে তাহা এই—একজন গণক ইহার ক্ষুরে মৃত্যু হইবে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই আশঙ্কায় ইনি দাড়ি কামাইতেন না। একদিন ভ্রমণকালে দেখিলেন যে, গোয়ালিয়রের মহারাজা ইহাকে ভক্তিতরে নমস্কার করিবার জন্ত নির্বিকারিত প্রদর্শন করিতেছেন। কৃষ্ণচন্দ্র তখন মোনত্রাচালনা হইয়াছেন। মহারাজার নিকট হইতে সরিয়া যাইবার

সময় মহারাণীর সওয়ারের মধ্যে একজনের ঘোড়ার পুর ইহার শরীরের উপর পতিত হয়। সেই ক্ষুরের আঘাতে এই সাধুর দেহভাগ ঘটে। কৃষ্ণচন্দ্রের পত্নী পাইক-পাড়ার বিখ্যাতা রাণী কাতায়নী। কাতায়নীর পুত্রের নাম শ্রীনারায়ণ। তাঁহার পুত্র না হওয়ায় তিনি দুইটি দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন—প্রতাপনারায়ণ ও ইন্দ্রচন্দ্র।

কৃষ্ণশূন্য—বিনি কৃষ্ণবর্ণ ইয়াও দেখিতে শূন্য, শ্রীকৃষ্ণ। সং; পু।

কৃষ্ণা—দ্রোপদী, ইতার বর্ণ কৃষ্ণ অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ ছিল এবং বিদ্রুম কৃষ্ণবর্ণ নরনারী দেখিতে অতি শূন্য, এজন্য দ্রোপদীর এক নাম কৃষ্ণা; নীলী বৃক্ষ; দক্ষিণভারতে প্রবাহিতা নদীবিশেষ। কৃষ্ণ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

কৃষ্ণাণ্ডক—কৃষ্ণচন্দ্র। কৃষ্ণ যে অণ্ডক, কর্ণধা। সং; ক্রী।

কৃষ্ণাচল—রৈবত পর্বত। কৃষ্ণ যে অচল, কর্ণধা। সং; পু।

কৃষ্ণাজিন—কৃষ্ণসার যুগের চর্ম। কৃষ্ণ যে অজিন, কর্ণধা। সং; ক্রী।

কৃষ্ণানন্দ—তদস্যার নামক অপ্রসিদ্ধ তাম্রিক গ্রন্থের সংগ্রহকারক। সং; পু।

কৃষ্ণায়স—চূষক সৌহ। কৃষ্ণ যে অয়স, কর্ণধা। সং; ক্রী।

কৃষ্ণাধনা—শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা অর্থাৎ পূজা ধান প্রভৃতি। ৬৩৭। সং; ক্রী।

কৃষ্ণার্জি—অগ্নি। কৃষ্ণ ইয়াছে অর্জি: (শিখা) বাহার, বহ। সং; পু।

কৃষ্ণাষ্টমী—কৃষ্ণপাকের অষ্টমী তিথি, শ্রীকৃষ্ণের জন্মতিথি। কর্ণধা। সং; ক্রী।

কৃষা—কর্ণগোষা। কৃষ (কর্ণ করা) + কাপ্। বিণ; ক্রি।

কণ্ড—কজিত; রচিত; নিয়মিত; ছিন্ন, ছেদিত। ৭৭ (কল্পনা করা, ইত্যাদি) + জ্ঞ। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে কণ্ড।

কণ্ড—কল্পনা; রচনা; নিয়ম। কৃপ (কল্পনা করা) + ক্রি। ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে কণ্ড।

কেকয়—দেশবিশেষ, পঞ্জাবের অন্তর্গত বিপাসা নদীর পশ্চিমভাগস্থ পর্বতময় দেশ; স্থা-ব-লীয়া গ্রনৈক নৃপতি। সং; পু।

কেকয়ী, কৈকয়ী—কেকয়বংশজা, দশরথ রাজার মথ্যমা পত্নী, ভরতের জননী। কেকয় শব্দ + ক অপত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ। সং; ক্রী।

কেকর—বক্রাক্ষি, টেরা। 'ক' শব্দের সম্মুখের একবচনে কে; কে (মন্তকে) - ক (করা) + অন্। বিণ; ক্রি। [ক্রি।

কেকরাক্ষ—বাহার চক্ষু: টেরা। বহ। বিণ; কেকা—ময়ূরধ্বনি। কে (অময়ূর শব্দ) - কৈ (শব্দ করা) + ড ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং।

কেকাবল—ময়ূর। কেকা শব্দ (ময়ূরধ্বনি) + বল্। অন্ত্যার্থে। সং; পু।

কেকী—ময়ূর। কেকা শব্দ (ময়ূরধ্বনি) + ইন্ অন্ত্যার্থে—কেকিন্, ১মার ১বচনে। পু।

কেতক—১। কেয়াফুলের গাছ। কিত (ইচ্ছা করা, ইত্যাদি) + গক ক। সং; পু। ২। কেয়াফুল। সং; ক্রী। [ঈপ্। সং; ক্রী।

কেতকী—কেয়াফুলের গাছ। কেতক + ক্রীলিঙ্গে কেতন—১। গৃহ। কিত (বাস করা) + অনট্ অধি। ২। পতাকা; চিহ্ন। কিত + অনট্ ৭। ৩। কৃত্য। কিত + অনট্ ঈ। ৪। নিম-শূণ। কিত + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

কেতু—নবম গ্রহ; উৎপাতবিশেষ; পতাকা; চিহ্ন; শত্রু; রোগ। চার (পূজা করা) + তুন্ ঈ। সং; পু। (নবগ্রহ দেখ)।

কেতুর সম্বন্ধে এইরূপ প্রসিদ্ধ আছে;—কেতু একজন দানব। সমুদ্র মন্থনের পর দেবগণ অমৃত পান করিতে প্রবৃত্ত হইলে, এই দানবও দেবরূপ ধারণ করিয়া তাহা-দিগের সহিত অমৃতপানার্থে উপবিষ্ট হয়। ইহার কঠোর পর্দাস্ত অমৃত প্রবেশ করিলে চন্দ্র ও সূর্য্য ইহাকে চিনিতে পারিয়া দেবগণের নিকট ইহার স্বরূপ প্রকাশ করিয়া দেন। তখন বিষ্ণু স্বীয় চক্রদ্বারা ইহার শির-শ্ছেদ করেন। অমৃত পান হেতু তদ্রূপে ইহার মৃত্যু হইল না। ইহার মস্তকভাগ রাহু নামে ও দেহভাগ কেতু নামে বিদিত হইল।

কেতুমাল—জম্বুদ্বীপের নববর্ষের অন্ততম বর্ষ। সং; পু।

কেদার—ক্ষেত্র; ক্ষেত্রের আলি; আলবাল; শিব; পর্বতবিশেষ। 'ক' শব্দের সম্মুখের একবচনে কে; কে (জলে ইত্যাদি) - দ্ (বিদার করা) + ঘঞ ঈ। সং; পু।

কেদারবাহিনী—ক্ষেত্রমধ্য দিয়া প্রবাহিতা ক্ষুদ্রা নদী। "কেদারবাহিনী" এইরূপ বানানও হয়। সং; ক্রী।

কেদারিকা—ক্ষেত্রের আলি; ক্ষেত্র। কেদার শব্দ + কণ্ বার্থে, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী

কেন—(সংস্কৃতে) কাহার বা কিসের দ্বারা; (বাস্তবায়) কি হেতু, কি জন্ত। কিম্ শব্দ ৩য়ার ১বচনে। সর্গ; বাস্তবায় অব্যয়।

কেনার—মন্তক; কপোল; সন্ধি; কুস্তিনরক। কে (মন্তকে ইত্যাদি) - ন্ (পাওয়ান) + ঘঞ ঈ। সং; পু।

কেনিপাত—কর্ণ, হাল; দাঁড়। কে (জলে) - নি - পত (পড়া) + ঞ্ + ঘঞ ঈ। পু।

কেদ্র—বৃন্তাদি গোল বস্তুর ঠিক মধ্যস্থল; স্থা ইহাতে গ্রহাদির দূরত্ব; মেরু, পৃথিবীর প্রান্ত। সং; ক্রী। [ক্রি।

কেদ্রগত—কেদ্রস্থ, কেদ্রপ্রাপ্ত। ২৩৭। বিণ; কেদ্রপ্রোত—মেরুর নিকট ইহাতে আগত

প্রোত: (Polar current). কেদ্রাগত প্রোত: মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কেদ্রাপসারিণী শক্তি—যে শক্তি প্রভাবে পদার্থকে আপনার কেন্দ্রে ত্যাগ করিয়া দূরে বাইতে হয়। (Centrifugal force)।

কেদ্রাভিকর্ণণী শক্তি—যে শক্তি প্রভাবে পদার্থ সকল স্ব স্ব কেন্দ্রাভিমুখে আকৃষ্ট হয় (Centripetal force)।

কেদ্রীভূত—যাহা কেন্দ্রে ছিল না, এক্ষণে কেন্দ্রে হইয়াছে। কেন্দ্র শব্দ + টি অকৃত্তভাবার্থে + ভূ + জ্ঞ ক। বিণ; ক্রি।

কেয়ুর—১। অঙ্গদ, বাহুবল, বাজু, তাগা, ইত্যাদি। কে (মন্তকে ইত্যাদি) - যা (যাওয়া) + উর ক; অথবা, কে - যু (যোগ-করা) + উর ঈ। সং; ক্রী। ২। রতিবন্ধ-বিশেষ। সং; পু।

কেয়ুরবন্ধ—অঙ্গদপরিধানস্থান। কেয়ুর শব্দ (অঙ্গদ) - বন্ধ (বন্ধন করা) + অন্ অধি। সং; পু।

কেরী—সুবিখ্যাত ইংরেজ-পাদরী। ইনি কলিকাতার নিকটবর্তী শ্রীরামপুরে অবস্থান করিতেন। বঙ্গভাষার উন্নতিকল্পে এবং বঙ্গীয় মুদ্রাযন্ত্র স্থাপনার্থে ইনি বিশেষ চেষ্টা করিতেন। ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি একখানি বাঙ্গালা ব্যাকরণ প্রকাশ করেন, এবং ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে ইহাতে আরম্ভ করিয়া দশ বৎসরের পরিভ্রমে একখানি বাঙ্গালা-ইংরাজী অভিধান সঙ্কলন করেন। ইহাতে ৮০০০০ হাজার শব্দ সন্নিবেশিত হয়। এই গ্রন্থের মূল্য ১২০ টাকা ছিল। তদ্ব্যতীত ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে গোবিন্দপ্রিয় প্রণীত ইংলণ্ডের ইতিহাসের অনুবাদ প্রকাশ করেন, এবং কৃত্তিবাসী সপ্তকাণ্ড রামায়ণ প্রকাশিত করেন। বঙ্গভাষার উন্নতির জন্ত কেরী, মার্সম্যান প্রভৃতি পাদরিগণ বৈষ্ণব অগ্রান্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাতে বঙ্গবাসী ইহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিবে। ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে ২২ জুন ইহার মৃত্যু হয়।

কেলি—ক্রোড়া; পরীহাস, কৌতুক। কিল (ক্রোড়া করা) + ই ভা। সং; পু ও ক্রী।

কেলিকদম্ব—স্বনামপ্রসিদ্ধ কদম্ববিশেষ। কেল্যার্থক কদম্ব, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

কেলিকৃত্তিকা—পরীহাসপাত্রী, ক্রীড় কলিতা ভগিনী, ছোট শালী। কেলী শব্দ (পরীহাস) - ক্রুত (বহু হওয়া, ইত্যাদি) + গক ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

কেলিগৃহ—ক্রীড়ানিকেতন, রতিমন্দির, রত্যাগার। কেলি নিমিত্ত গৃহ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কেলিভূমি—বিহারস্থান, ক্রীড়াভূমি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কেলিভূমি—বিহারস্থান, ক্রীড়াভূমি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কেলিভূমি—বিহারস্থান, ক্রীড়াভূমি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কেলিভূমি—বিহারস্থান, ক্রীড়াভূমি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কেলিভূমি—বিহারস্থান, ক্রীড়াভূমি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কেলিভূমি—বিহারস্থান, ক্রীড়াভূমি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কেলিভূমি—বিহারস্থান, ক্রীড়াভূমি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কেলিভূমি—বিহারস্থান, ক্রীড়াভূমি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কেন্দ্রমুখ—পরিহাস, কোতুক। কেন্দ্র মুখ
(আরম্ভক ব্যাপার), ৬৩৭।

কেন্দ্রসিঁচি—ক্রীড়া বিষয়ে মন্ত্রী, বিদ্যুৎক
প্রভৃতি। ৭৩৭। সং; পু।

কেবল—১। একমাত্র; স্বতন্ত্র; নিরবচ্ছিন্ন।
কেব (সেটন করা) + কলচ্ ক। বিণ;
ত্রি। ২। নিশ্চয়; তত্ত্বজ্ঞান। সং; ক্রী।

কেবলজ্ঞানী—১। তত্ত্বজ্ঞানী, ঈশ্বরজ্ঞান-
সম্পন্ন। কেবলের (একমাত্রের অর্থাৎ
একমাত্র ঈশ্বরের) জ্ঞান, ৬৩৭। কেবল-
জ্ঞান শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ—কেবলজ্ঞানিন্
শব্দ, ১মার ১৮৮ন। ক্রীলিঙ্গে কেবল-
জ্ঞানিনী। ২। অর্হিষেয়। সং; পু।

কেশ—১। চুল। কে (মণ্ডকে) শয়ন করে
অর্থাৎ অবস্থিতি করে যে, সংস্কৃত ভাষায় ক
শব্দ ৭মীর একবচনে “কে”; হয়। কে—ঈ
+ ড ক। ২। দৈত্যবিশেষ। রিশ + অন্
ক। ৩। বরণ; বিষ্ণু। ‘ক’র (জলের)
ঈশ, ৬৩৭। সং; পু।

কেশকর্ম—কেশসংস্কার, কেশবিদ্যা। মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

কেশকলাপ—কেশসমূহ। ৬৩৭। সং; পু।

কেশকার—কেশসংস্কারকারক, কেশবিন্যাসক।
বিণ; ত্রি।

কেশকীট—উৎকৃণ, উঃন। কেশস্থিত কীট, মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। সং; পু।

কেশগুচ্ছ—ভূষিত কেশ, বাধা চুল। সং; পু।

কেশগ্রহ—১। কেশাকর্ষণ, চুলে ধরা। ৬৩৭।
সং; পু। ২। বলাৎকার সময়ে কেশগ্রহণ-
পূর্বক হস্তপ্রসঙ্গ। সং; পু ও ক্রী।

কেশদাম—১। কেশের দাম (যুগ্ম), চুল বাধার
দড়ি। ৬৩৭। ২। কেশস্থিত মাল্য। মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

কেশপক্ষ, কেশপাশ, কেশহস্ত—কেশগুচ্ছ;
ভূষিত কেশ। ৬৩৭। সং; পু।

কেশমার্জক, কেশমার্জন—চিকিৎসা, কঁকই।
৬৩৭। সং; পু।

কেশর, কেশর—১। কিল্ক। কেশর = কে
(জলে) — শ (বধ করা) + অল্ ঋ। কেশর =
কে — স (গমন করা) + অন্ ক। সং; পু
ও ক্রী। ২। অশ্বসিংহাদির ক্ষম্ভ কেশ;
বহুলগাছ; নাগকেশর বৃক্ষ। সং; পু।

কেশরচনা—কেশবিদ্যা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

কেশরী—সিংহ; অশ্ব; বানরবিশেষ; হনুমানের
লৌকিক পিতা; (কোন শব্দের পরবর্তী
হইলে) প্রেষ্ঠ। কেশর শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ
কেশরিন্, ১মার ১৮৮ন। সং; পু।

কেশব—১। বিষ্ণু। ক (ব্রহ্মা) — ঈশ (ব্রহ্ম)
— বা + ড ক। সং; পু। ২। প্রশস্ত
কেশবৃত্ত। কেশ শব্দ + ব অস্ত্যর্থ। বিণ।

কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—নিবাস কলিকাতা

বাগবাজার। ইনি কট্টোলের জেনারেল
ডাকিসে বহুকাল স্থপাণ্ডিটের কার্য
করিয়া পেঙ্গন গ্রহণ করেন। নাট্য-
বিদ্যায় ইহার বিশেষ পারদর্শিতা ছিল।
বেলগেছিয়া ও পাণ্ডুরিয়াটা রাজবাটিতে
যে সকল নাটক অভিনীত হয়, ইহারই
শিক্ষকতার তৎসমুদয় অভিনয় সম্পাদিত
হইত। তথ্যাতীত অজ্ঞান হলে কি বাঙ্গালা,
কি ইংরাজী নাটক অভিনয় সম্বন্ধে অনেকেই
ইহার পরামর্শ ও শিক্ষকতার সাহায্য গ্রহণ
করিতেন। ইনি নিজেও একজন তদক্ষ
অভিনেতা ছিলেন। হস্তরসাত্মক ইহার
বিশেষ নৈপুণ্য দৃষ্ট হইত। বেলগেছিয়া
নাট্যক্ষেত্রে বিদ্বৎকর ভূমিকা গ্রহণ করিয়া
ইনি যথেষ্ট কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন। নাটক
প্রণয়ন সম্বন্ধে ইনি মাইকেল মধুসূদনকে
অনেক সময়ে পরামর্শ দিতেন। ইহারই
প্ররোচনায় মাইকেল টডের রাজস্থান পাঠ
করিয়া কৃষ্ণকুমারী নাটক রচনা করেন।
প্রায় ৮২ বৎসর বয়সে ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
পরলোক গমন করেন।

কেশবচন্দ্র সেন—ইনি ব্রাহ্মধর্মের বিপ্যাত
নেতা। ১৮৩৮ খ্রীঃ ১২শে নভেম্বর
কলিকাতা নগরে ইহার জন্ম হয়। ইহার
পিতা প্যারীমোহন সেন বৈষ্ণবমতাবলম্বী
হিন্দু ছিলেন। বৈষ্ণব পাঠশালায় শিক্ষা
আরম্ভ করিয়া হিন্দু কলেজে শিক্ষা সমাপ্ত
করেন। ১৮৫৮ খ্রীঃ ইহার বিবাহ হয়।

বাল্যকাল হইতে কেশবের মন ধর্ম-
পিপাসু ছিল। নয় দশ বৎসর বয়সের
নময়ে ইনি তিলক কাটিয়া সর্কাসে হরি-
নামের ছাপ দিয়া যুগ্মের সঙ্গে হরি সর্কা-
র্ডন করিতেন। বয়োবৃদ্ধির সহিত হিন্দু-
ধর্মশাস্ত্র, বাইবেল প্রভৃতি অজ্ঞ ধর্মীয়
গ্রন্থ পাঠ করিয়া ইনি ধর্মচিন্তায় মনো-
নিবেশ করিলেন। এই সময়ে রাজনারায়ণ
বহুর বক্তৃতা নামক একপানি ব্রাহ্ম পুস্তক
পড়িয়া ইনি ব্রাহ্মধর্মের প্রতি আকৃষ্ট
হন। ১৮৫৭ খ্রীঃ অর্ধে ইনি ব্রাহ্মধর্ম
গ্রহণ করেন। ইহার দুই বৎসর পরে ইনি
বেঙ্গল ব্যাঙ্কে মাসিক ৩০০ টাকা বেতনে
নিযুক্ত হন, ক্রমে ইহার ৫০০ টাকা পর্যন্ত
বেতন হয়। অনন্তমুখে ধর্ম চিন্তা করি-
বার নিমিত্ত ইনি ১৮৬১ খ্রীঃ অর্ধে কার্য
পরিত্যাগ করেন।

অতঃপর কেশবচন্দ্র প্রগাঢ় ভক্তি সহ-
কারে ব্রাহ্মধর্মের অমূল্যলন করিতে লাগি-
লেন। ধর্মের জন্ত ইনি আত্মীয় স্বজনের
নিকট অনেক লাঞ্ছনা ভোগ করিয়াছিলেন।
ক্রমে ক্রমে ইনি আদি ব্রাহ্মসমাজের নেতা
দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিশেষ প্রিয়পাত্র

হইলেন। ১৮৬২ খ্রীঃ অর্ধে ইনি ব্রাহ্মসমা-
জের আচার্যের পদে অভিষিক্ত হইয়া
ক্রমশঃ আদি ব্রাহ্মসমাজের একরূপ সর্বো-
সর্বা হইয়া উঠিলেন এবং সমাজে নূতন
নূতন নিয়ম প্রচলিত করিবার প্রয়াস
পাইতে লাগিলেন। ইহাতে রক্ষণশীল
ব্রাহ্মদিগের সহিত তাঁহার সংঘর্ষ উপ-
স্থিত হওয়ায় ১৮৬৫ খ্রীঃ অর্ধে কেশব
আদি সমাজ পরিত্যাগ করিয়া ১৮৬৯ খ্রীঃ
অর্ধে ২২শে আগষ্ট ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ
স্থাপন করেন। অতঃপর কেশবচন্দ্র ধর্ম-
প্রচারে যত্নশীল হইয়া অসাধারণ বাগ্মিত্য
স্রোতবৃত্তকে মোহিত করিতে লাগিলেন।
ধর্ম-প্রচারার্থ ইনি ভারতবর্ষের অনেক
স্থানে ভ্রমণ করেন। সর্বত্রই ইহার বক্তৃ-
তার মোহিনী শক্তিতে বিমোহিত হইয়া
অনেকে ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। ইনি
সিমলায় গিয়া লর্ড লরেন্সের সহিত সাক্ষাৎ
করিয়া ব্রাহ্ম-বিবাহ আইন বিধিবদ্ধ হইবার
পথ পরিস্ফুট করিয়া আসেন।

১৮৭০ খ্রীঃ অর্ধে কেশবচন্দ্র ইংলণ্ড গমন
করেন। সেখানে ইহার বিশ্ববিমোহিনী
বক্তৃতা শুনিয়া সকলে আশ্চর্য্যাবিত হইল।
তথায় ধর্ম ও বিজ্ঞা বিষয়ে প্রসিদ্ধ লোক-
দিগের সহিত ইহার আলাপ পরিচয় হয়।
স্বয়ং মহারাজাভিষ্টোবিয়া ইহাকে আপনার
প্রাসাদে নিমন্ত্রণ করিয়া ও স্বাক্ষরিত ফটো
ও পুস্তকাদি দিয়া সম্মানিত করেন। ইনি
নানা স্থানে অনুান ৭০ টি বক্তৃতা করিয়া
ছয় মাস পরে দেশে প্রত্যাগমন করেন।
দেশে আসিয়া Indian Reform Asso-
ciation, নৈশ বিদ্যালয়, স্নাতক সমাচার
প্রচার, মাদকতা নিবারণ সভা প্রভৃতি নানা
দেহনিতকর কার্যের অনুষ্ঠান করেন।

১৮৭৫ খ্রীঃ অর্ধে কেশবচন্দ্রের কস্তার সহিত
কোচবিহারের মহারাজের বিবাহের প্রস্তাব
হয়। তৎপূর্ব ইনি ব্রাহ্মদিগের বিবাহের
বয়স কস্তার পক্ষে ১৪ বৎসর ও বরের পক্ষে
১৮ বৎসর নির্দ্ধারিত করিয়া তাহা বিধিবদ্ধ
করেন। এক্ষণে বর ও কস্তা উক্ত বয়স
প্রাপ্ত না হওয়ায় অনেক ব্রাহ্ম এই বিবাহকে
ব্রাহ্ম বিবাহ বলিয়া পরিগণিত করিতে
অস্বীকৃত হইলেন। তখন কেশবচন্দ্র প্রকাশ
করিলেন যে, বাগদান হইতেছে মাত্র,
স্বতন্ত্র ইহাতে সে নিয়মের বাতীকম হই-
তেছে না। অবশেষে বলেন যে, আমি
ঈশ্বরের “আদেশ” পাইয়া এই বিবাহ
দিতেছি। এ সকল যুক্তিতে আপত্তি-
কারীরা সন্তুষ্ট না হওয়ায় ইনি তাঁহাদের
অনভিমতে এই উদ্ভাহক্য সম্পন্ন করেন।
বিবাহের পর শিবনাথশাস্ত্র প্রমুখ অধিকাংশ

ব্রাহ্ম ইহার নেতৃত্ব পরিচালনা করিয়া “সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ” প্রতিষ্ঠিত করেন।

১৮৭৭ খ্রীঃ অব্দে কেশব “নববিধান” নাম দিয়া এক অভিনব ধর্মমত প্রচার করিলেন। ব্রাহ্মধর্মের ভিত্তির উপর নববিধানের প্রতিষ্ঠা করিয়া অপরাপর ধর্মগ্রন্থ হইতে কতকগুলি নিয়ম তাহার সহিত একত্র করিয়া দিলেন। কথিত আছে যে, রামকৃষ্ণ পরমহংসের সহিত আলাপ হইবার পর একরূপ ধর্ম প্রতিষ্ঠা করিতে কেশবের ইচ্ছা জন্মে। অতিরিক্ত মানসিক পরিশ্রমে ও শারীরিক পরিশ্রমের অভাবে ১৮৭৯ খ্রীঃ অব্দে কেশবচন্দ্র বহুমাত্র রোগে আক্রান্ত হইলেন। এই সময়ে চিকিৎসকের উপদেশে ইনি প্রত্যহ দুই ঘণ্টা করিয়া সূত্রধরের কার্য করিতেন; পরন্তু রোগ উত্তরোত্তর কর্তন হইতে লাগিল। অবশেষে ১৮৮৪ খ্রীঃ অব্দে ৮ই জানুয়ারী ৪৬ বৎসর বয়সে কেশবচন্দ্র দেহত্যাগ করেন।

কেশবের ধর্ম মতের সহিত অনেকের অনৈক্য থাকিলেও সকলকে একবাক্যে স্বীকার করিতে হইবে যে, ইনি একজন অসাধারণ পুরুষ ছিলেন। ইহার স্মার্য একাধারে ধর্ম ও কর্মবীর ভারতবর্ষে অতি অল্পই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইনি দেখিতে যেমন সুপুরুষ, তেমন মিষ্টভাষী ও বিনয়ী ছিলেন। ইহার এমন আকর্ষণী-শক্তি ছিল যে, যিনি একবার ইহার সহিত আলাপ করিতেন, তিনি ইহার প্রতিকূল মতাবলম্বী হইলেও পুনঃপুনঃ ইহার সংসর্গলাভ করিতে আগ্রহান্বিত হইতেন। ইহার অভিনয়-পটুতা ও অনুকরণ-শক্তি বাল্যকালেই প্রফুল্লিত হইয়াছিল। আম্বলেটের চরিত্র অভিনয় করিয়া ইনি বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন। একবার ইহার পৈতৃক বাসস্থান গরিফা গ্রামে গিয়া ইনি সাহেব সাজিয়া এমন দক্ষতার সহিত ঐন্দ্রজালিক ক্রড়া প্রদর্শন করেন যে, কেহই উষ্টাকে বাঙ্গালী বলিয়া বুঝিতে পারেন নাই। কলিকাতা সিন্দুরিয়াপটিতে ৬ গোপাল লাল মল্লিকের ভবনে যে বিধবা-বিবাহ নাটকের অভিনয় হয়, কেশব তাহার প্রধান উদ্যোক্তা। জীবনের শেষভাগে নবব্রহ্মাবন নাটকের অভিনয় কাব্য ইহারই সম্পূর্ণ কর্তৃত্বাধীনে সম্পন্ন হইয়াছিল এবং কয়েকবার ইহাতে ইনি পাঠ্যদ্রব্যাবার ভূমিকা লইয়া রঙ্গমঞ্চে আবির্ভূত হন। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজে কীর্তনের ধরণের গীত রচনা ও কীর্তনের সুরগান গাওয়া এবং নগর সম্বর্জন করার প্রথা ইনি প্রচলিত করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মোৎসব উপলক্ষে ইনিই প্রত্যেক বৎসরে

কলিকাতার টাউনহলে ইংরাজী ভাষায় ধর্ম-বিষয়ক একটা বক্তৃতা করিতেন। সেই বক্তৃতা কলিকাতার শিক্ষিত দেশীয় সমাজ এবং বড় বড় ইংরাজও আগ্রহের সহিত শ্রবণ করিতেন। এক বৎসর ভারতের অস্থায়ী ভাইসরয় লর্ড নেপিয়র ও আর এক বৎসর লর্ড লিটন এই সভার উপস্থিত ছিলেন। ইংরাজী ও বাঙ্গালী ভাষায় বক্তৃতা করিতে কেশব সমান শক্তি দেখাইয়াছেন। রচিত ব্রাহ্মোৎসব উপলক্ষে কোন কোন বৎসর কলিকাতা বিডনস্টোয়ারে কেশবের বাঙ্গালী ভাষায় বক্তৃতা শ্রবণে হিন্দু শ্রোতৃগণকে ভক্তিরসে আত্মতৃপ্ত হইয়া অশ্রুপাত করিতে দেখা গিয়াছে এবং সহস্র সহস্র কণ্ঠোচ্ছিন্ন হরিশ্রবণে পল্লী মুগ্ধ হইয়াছে। ইনি অনেক হিন্দুযুবককে খ্রীষ্টান-ধর্মে দীক্ষিত হইবার পক্ষে বাধ্য দিয়াছিলেন। শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের মধ্যে জড়বাদের পরিবর্তে ইনি যে ধর্মের বীজ বপন করিয়াছিলেন, তাহাও অস্বীকার করা যায় না। কেশবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নবীনচন্দ্র হিন্দুধর্মাবলম্বী ছিলেন। তিনি বেঙ্গল ব্যাঙ্কের একজন উচ্চতম কর্মচারী ছিলেন। কেশবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কৃষ্ণ-বিহারী ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইয়া অগ্রজের কার্যে সহায়তা করিতেন। ইনি কলিকাতা এলবার্ট কলেজের অধ্যাপক থাকিয়া যথেষ্ট অধ্যাপনা-নৈপুণ্য দেখাইয়াছিলেন। বাঙ্গালী ভাষায় ইনি “অশোকচরিত” নামক একখানি ইতিহাস রচনা করিয়াছিলেন। কয়েক বৎসর ইনি ইণ্ডিয়ান মিরর পত্রের সহযোগী সম্পাদক ছিলেন। এখন এই দুই ভ্রাতার মধ্যে কেহই জীবিত নাই।

কেশব ভারতী—ইনি আধুনিক বৈষ্ণব মতের প্রবর্তক ধর্মপ্রাণ চৈতন্য মহাপ্রভুর দীক্ষাগুরু। বর্তমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়া গ্রামে ইহার আবাস ছিল, এবং সেইখানেই সন্ন্যাসী হইয়া অবস্থিত করিতেন। গৌরাস্ত্র-দেব ইহার নিকট গমন করিয়া সন্ন্যাসধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন।

কেশবাদিত্য—কাশীধামস্থ আদিত্য বিশেষ। সং; পু। [সং; পু।]

কেশবিন্যাস—কেশরচনা, কবরীবন্ধন। ৬৩৭।

কেশবেশ—কেশের সজ্জা, কেশবিন্যাস, কবরী, ধোঁপা। ৬৩৭। সং; পু।

কেশাকেশি—পরস্পর কেশগ্রহণপূর্বক যুদ্ধ, চুলোচুলি। ব্য। [সং; ক্রী।]

কেশাবমর্ষণ—কেশাকর্ষণ; কেশমর্ষণ। ৬৩৭।

কেশিনী—১। সগর রাজ্যের অন্ততম পত্নী, ইহারই গর্ভে অসমঞ্জার জন্ম হয়। ২। দময়ন্তীর একজন সহচরী। সং; ক্রী। কেশী দেখ।

কেশিমথন, কেশিসূদন—শ্রীকৃষ্ণ। কেশী দেখ। ৬৩৭। সং; পু।

কেশী—১। বিষ্ণু; সিংহ। সং; পু। ২। শিখা, টিকী। কেশ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপু। সং; ক্রী। ৩। প্রশস্তকেশবিশিষ্ট। কেশ শব্দ + ইন অন্ত্যার্থে—কেশিন, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে কেশিনী। ৪। জনৈক দৈত্য। মথুরার রাজা কংসের মল। বৃষ্ণকে বিনাশ করিবার জন্য কংস ইহাকে ব্রজধামে প্রেরণ করেন। এই দৈত্য অশ্রুপাত ধারণ করিয়া যমুনাতীরে ব্রজবাসীরা উপর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করে। বৃষ্ণ জানিতে পারিয়া ইহার নিকট গমন করেন। তখন অশ্রুপী দৈত্য মুখব্যাদানপূর্বক বৃষ্ণকে গ্রাস করিবার চেষ্টা পাইলে শ্রীকৃষ্ণ ইহার মুখবিনের আপনাবাহ প্রবেশ করাইয়া ইহার শ্বাসরোধ করিয়া প্রাণ বিনাশ করেন।

কেশর—কেশর দেখ।

কৈকয়ী—অযোধ্যাপতি দশরথের মধ্যমা পত্নী, ভারতের জননী। কৈকয় শব্দ + ক্ষ অপত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপু। সং; ক্রী। কৈকয়ী দেখ।

কৈকসী—রাবণাদির মাতা। ইনি হুমালী রাবণের স্ত্রী। কুবেরের ঐশ্বর্য দর্শনে হুমালী স্বীয় তনয়াকে বিশ্ববা ক্রয় নিকট গমন পূর্বক তাহার পত্নী হইয়া বীর্ঘ্যবানু পুত্র উৎপাদন করিতে বলেন। পিতার আদেশে ইনি বিশ্ববার নিকট গমন করিয়া তাহার ভাষা হন। কালক্রমে ইহার গর্ভে রাবণ, কুত্বকর্ণ, ও বিভীষণ নামক তিন পুত্র জন্মে। মতান্তরে রাবণাদির জননী নাম নিকষা। [সং; পু।]

কৈকেয়—কৈকয় দেশের রাজা। কৈকয় + ক্ষ।

কৈকেয়ী—কৈকয়দেশের রাজকন্যা, অযোধ্যানাথ দশরথের মধ্যমা মহিষী, এবং ভারতের জননী। একদা দশরথ যুদ্ধ আহত হইয়া কৈকেয়ীর শুভ্রধাম সত্তর আরোগ্য লাভ করেন, এবং সেই সময়ে ইহাকে দুইটি বর প্রদানের অঙ্গীকার করেন। রামচন্দ্র যৌবন প্রাপ্ত হইলে সর্বশুভগালকৃত জ্যেষ্ঠপুত্র রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া স্বয়ং বিষয়কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিতে উদ্ভূত হইলে কৈকেয়ী আপনার পরিচারিকা মম্বরার কুপারামর্শে চালিত হইয়া পূর্বপ্রতিশ্রুত দুই বরের এক বরে রামের চতুর্দশ বৎসর বনবাস ও অপর বরে ভারতের যৌবরাজ্যে অভিষেক প্রার্থনা করেন। ভাড়া সীতা ও অমুজ লক্ষ্মণসহ রামচন্দ্র বনগমন করিলে এবং পুত্রশোকে দশরথের মৃত্যু হইলে ভারত মাতুলালয় হইতে অযোধ্যায় আগমন করিয়া জননীকে তিরস্কার করায় ইনি স্বকৃত অপকার্যের নিমিত্ত পরিতপ্ত হইয়া নিতান্ত

খিন্নমনে দিন যাপন করিতে থাকেন। পরন্তু সৌজন্তের আধার রামচন্দ্র বনবাস হইতে প্রত্যাগত হইয়া ইহার সম্যক সংবর্দ্ধনা করেন। রামের অশ্রমেধ-যজ্ঞ শেষে কৌশল্যার দেহান্তরের পর কৈকেয়ীর মৃত্যু - হয়। কৈকেয় দেখ; কৈকেয় শব্দ + ক অপত্যার্থে, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্, সং; স্ত্রী।

কৈটভ—জনৈক দৈত্য। বিষ্ণুর কর্ণমল হইতে এই দানব এবং ইহার ভ্রাতা মধু উদ্ধৃত হয়। ভ্রাতৃত্বয় দৃষ্ট হইয়া ব্রহ্মাকে বধ করিতে উচ্চত হওয়ায় বিষ্ণু কর্তৃক নিহত হয়। কীট শব্দ—ভা (দীপ্তি পাওয়া) + ড ক। পু।

কৈটভজিৎ—বিষ্ণু। কৈটভ শব্দ (দৈত্যাধিশেষ)

—জি (জয় করা) + ক্‌িপ্, ক। সং; পু।

কৈটভষিট—বিষ্ণু। কৈটভ শব্দ (দৈত্যাধিশেষ)

—ষিষ (হিংসা করা) + ক্‌িপ্, ক = কৈটভ-ষিষ, ১মার ১বচন। সং; পু।

কৈটভারি—বিষ্ণু। ৬৩৭। সং; পু।

কৈতক—কেতকবিষয়ক। কেতক শব্দ + ক ইদমার্থে। বিণ; ত্রি।

কৈতব—জল, কপট; দ্যুত, পাণক্ৰীড়া, পাণা খেলা। কিতব (ধৃত, দ্যুতকর) + ক ভাবে। সং; স্ত্রী।

কৈতববাদ—জলপূর্বক কথন; কপটতা সহকৃত উক্তি; ধূর্তের বাক্য। কৈতব সহকৃত বাদ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

কৈমুতিক—শ্রাব্যবিশেষ। কৈমুত শব্দ + ফিক। সং; স্ত্রী। শ্রাব্য দেখ।

কৈরব—১। কিতব; শক্র। সং; পু। ২।

কুমুদ। কে (জলে) —রব শব্দ (ধনি) + ক। সং; স্ত্রী। স্ত্রীলিঙ্গে কৈরবী।

কৈরবিনী—কুমুদের ঝাড়। কৈরব দেখ; কৈরব + ইন্ সমুহার্থে, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্, সং; স্ত্রী।

কৈরবী—কৌমুদী, জ্যোৎস্না। কৈরব শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্, সং; স্ত্রী।

কৈলাস—পর্বতবিশেষ, হিমালয়ের উত্তর শিখর, মহাদেব ও কুবেরের বাসস্থান। কে (জলে) —লস (দীপ্তি পাওয়া) + ঘঞ্, ক, তদন্তরে ক। সং; পু।

কৈলাসনাথ—শিব; কুবের। ৬৩৭। সং; পু।

কৈবর্ত—ধীবর, নিশাদৌরসে অযোগ্যবীজাত জাতিবিশেষ, জেলে। কে (জলে) —বৃত (ধাকা) + অন্, ক = কেবর্ত; কেবর্ত শব্দ + ক। সং; পু।

কৈবল্য—মোক্ষ, সংসারমুক্তি; জীবের নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মজ্ঞান হইয়া সচ্চিদানন্দ পরাংপর পরমাত্মাতে বিলয়। কেবল শব্দ + ক ভাবে। সং; স্ত্রী।

কৈশিক—১। কেশসমূহ। কেশ শব্দ + ফিক। সং; স্ত্রী। ২। কেশদম্বকীয়; কেশের শ্রাব্য শব্দ ছিন্নবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি।

কৈশিকতা—একটি কেশসদৃশ শব্দ ছিন্নবিশিষ্ট অর্থাৎ কৈশিক নলকে জলাদি তরল দ্রব্যে নিমগ্ন করিলে যে অন্তঃ ও বহিঃ প্রবাহের ব্যাপার দৃষ্ট হয়, তাহাকে কৈশিকতা বলে।

কৈশিক শব্দ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

কৈশিকার্ণ—যে শক্তি প্রভাবে কেশসদৃশ শব্দ ছিন্নবিশিষ্ট নল বা তত্ত্বল্য বস্তু দিয়া জলাদি তরল দ্রব্য সঞ্চারিত হয় (Capillary Attraction)। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কৈশিকাবনতি—কেশ সদৃশ শব্দ ছিন্নবিশিষ্ট অর্থাৎ কৈশিক নলের অভ্যন্তরে তরল পদার্থের অবনতি (Capillary Depression)। সং; স্ত্রী।

কৈশিকী—নাটকের রচনাবিশেষ। কৈশিক + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্, সং; স্ত্রী।

কৈশিকোন্নতি—কেশ সদৃশ শব্দ ছিন্নবিশিষ্ট অর্থাৎ কৈশিক নলের অভ্যন্তরে তরল পদার্থের উন্নতি (Capillary Elevation)। সং; স্ত্রী।

কৈশোর—বাল্যকাল; শিশু অবস্থা। দশম বর্ষ হইতে পঞ্চদশ বর্ষ পর্যন্ত কাল। কিশোর দেখ; কিশোর + ক ভাবে। সং; স্ত্রী।

কৈশ—কেশজাল। কেশ শব্দ + ক সমুহার্থে। সং; স্ত্রী।

কোক—ভেক; তরঙ্গ, নেকড়ে বাঘ; বিষ্ণু; খজুর বৃক্ষ; চক্রবাক। কুক (গ্রহণ করা) + অন্, ক। সং; পু।

কোকনদ—রক্তপদ্ম; লাল হুঁদী। কোক শব্দ (চক্রবাক) —বিজন্ত নদ (শব্দ করান) + অন্, ক। বিণ; স্ত্রী।

কোকনদচ্ছবি—রক্তবর্ণ। কোকনদের শ্রাব্য ছবি (দীপ্তি) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

কোকবন্ধু—সুখ। কোকের (চক্রবাকের) বন্ধু, ৬৩৭। সং; পু।

কোকিল—খনামখ্যাত পক্ষী, পিক। কুক (শব্দ করা) + ইল, ক। সং; পু।

কোকিলকণ্ঠী—কোকিলের শ্রাব্য মধুর কণ্ঠস্বর-বিশিষ্টা (স্ত্রী)। বহ। বিণ; স্ত্রী।

কোকিলবধু—কোকিলা। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

কোঙ্কণ—দেশবিশেষ। কোম্ (অনুকরণ শব্দ) —কণ (শব্দ করা) + অন্, অধি। সং; পু।

কোঙ্কণা—পরশুরামের মাতা, ইহার অপরাধ রেণুকা [রেণুকা দেখ]। সং; স্ত্রী।

কোচ—একপ্রকার নীচ জাতি। সং; পু।

কোজাগর—আধিনী পূর্ণিমা। কঃ (কে) + জাগর (জাগিয়া আছে); উক্ত তিথিতে নিশাকালে লক্ষ্মী বলেন,—নারিকেলের জল পান করিয়া মহীতলে কে জাগিয়া আছে, তাহাকে আমি সম্পত্তি দিব। সং; পু।

কোট—১। কুটীর; কেল। কুট (বদ্ধ করা) + অল্, শ্ম। ২। কুটিলতা; বদ্ধতা। সং; পু।

কোটর—বৃক্ষগর্ভ, গাছের খোঁড়ল। কোট—রা (গ্রহণ করা) + ড ক। সং; পু ও স্ত্রী। কোটরপ্রবৃষ্টি—বৃক্ষগর্ভের অন্তর্গত। ২৩৭। বিণ; ত্রি।

কোটরী—উলঙ্গা স্ত্রী। কোটর দেখ। কোটর শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্, সং; স্ত্রী।

কোটরী—উলঙ্গা স্ত্রী; কালী, দুর্গা। কোট শব্দ —বা + ড ক + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্, সং; স্ত্রী।

কোটি, কোটী—উৎকর্ষ; শতলক্ষ সংখ্যা, ১,০০,০০,০০০। সং; স্ত্রী।

কোটপতি—বাহার শতলক্ষ টাকা আছে। ৬৩৭। সং; পু।

কোটর—ইন্দ্র; ইন্দ্রগোপ কীট; নকুল, নেউল। কোটি—রা + ড ক। সং; পু।

কোটি—কোটি দেখ।

কোটির—কিরীট, মুকুট; জটা। কোটি শব্দ —ঈর (প্রেরণ করা) + অন্, ক; অধি, কুট (বদ্ধ হওয়া, ইত্যাদি) + ঈরন্, ক। পু। কোটেশন মার্ক বা উদ্ধরণ চিহ্ন—যতিচিহ্ন দেখ।

কোট—দুর্গ, কেল। সং; পু।

কোটরী—উলঙ্গা স্ত্রী; কালী, দুর্গা। কোট শব্দ —বা + ড ক, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্, সং; স্ত্রী।

কোটরীপুর—বাগাহরপুর। ৬৩৭। সং; স্ত্রী। কোণ—১। মঙ্গল গ্রহ; শনি। কুণ + অন্, ক।

সং; পু। ২। গৃহাদির বিবিক; দুই রেখা সংলগ্ন হইলে তাহাদের পরস্পরের অবনতিকে কোণ বলে। কুণ (শব্দ করা) + অন্, অধি। ৩। অস্ত্রের ধার; বীণাদিবাদনদণ্ড। কুণ + অন্, ক।

কোণাঘাত—যে স্থলে একলক্ষ ঢকা ও দণ সহস্র ভেরী নিনাদিত হয়, তাহাকে কোণাঘাত বলে। সং; পু।

কোদণ্ড—১। ধনুক। কুণ (শব্দ করা) + অণ্ড, ক। সং; পু ও স্ত্রী। ২। দেশবিশেষ; ধনুরাণি। সং; পু।

কোদণ্ডকার—ধনুষ্টিকার, ধনুকে ভিলা দিয়া শব্দ করা। ৬৩৭। সং; পু।

কোপ—ক্রোধ; বিরক্তি, অসন্তোষ। কুপ (কুপিত হওয়া), অন্, ভা। সং; পু।

বিশেষণে কুপিত, কোপন।

কোপকটাক—কুদ্ধ হইয়া বদ্ধভাবে দৃষ্ট করা। কোপ জনিত কটাক, মধ্যপদলোপী কর্মধা।

সং; স্ত্রী।

কোপন—১। ক্রুদ্ধশব্দাব, রাগী। কুপ (কুপিত হওয়া) + অন্, ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে কোপনা। ২। অহরবিশেষ। সং; পু।

কোপনপ্রকৃতি—ক্রুদ্ধশব্দাব, যে সহজেই ক্রুদ্ধ হয়। বহ। বিণ; ত্রি।

কোপনশব্দাব—ক্রুদ্ধশব্দাব, সহজে রাগিয়া উঠে এরূপ। কোপন হইয়াছে শব্দাব বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে কোপনশব্দাব।

কোপনা—কুদ্রুপভাব। কোপন দেখ। বিণ।
কোপনীয়—কোপের যোগ্য, বাহার প্রতি ক্রোধ
করা কর্তব্য। কুপ + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।
কোপপুত্র—কুদ্রু। ৩৩২। বিণ; ত্রি।
কোপানল—কোপরূপ অগ্নি। রূপক কর্মধা।
সং; পু।

কোপাবিষ্ট—কুদ্রু। কোপ দ্বারা আবিষ্ট
(বাপ্ত)। ৩৩২, অথবা কোপে আবিষ্ট
(অভিনিবিষ্ট), ২৩২ বা ৭৩২। বিণ; ত্রি।

কোপিত—১। জাতকোপ, বাহার কোপ জন্মি-
য়াছে। কোপ শব্দ + ইত জাতার্থে। বিণ;
ত্রি। ২। বাহার কোপ জন্মান হইয়াছে।
কুপ + ক্রি + ঐত্ব। বিণ; ত্রি।

কোপী—কোদী, রোষাবিষ্ট। কোপ শব্দ
(ক্রোধ) ইন্ অস্তার্থে=কোপিন্, ১মার
১৮৮ন। বিণ পু।

কোমল—মনোহর, মৃদু, নরম; কটিন নয়,
সহজ। কু (শব্দ করা) + মল ক; অথবা,
কম (কামনা করা) + মল ঋ। বিণ; ত্রি।
বিণেব্যে কোমলতা, কোমলত্ব।

কোমলকায়—১। মৃদু শরীর। কর্মধা। সং;
পু। ২। মৃদুশরীরবিশিষ্ট। বহ। বিণ।
কোমলতা, কোমলত্ব—কোমল দেখ। কোমল
শব্দ + তা, ত্ব ভাবে।

কোমলপ্রাণ—১। কোনও কল্পনাসময় ব্যাপার
দেখিলে বাহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠে। বহ।
বিণ; ত্রি। ২। কল্পনহীন। কোমল যে
প্রাণ, কর্মধা। সং; পু।

কোমলাঙ্গ—সুহৃদার-দেহ, নরম দেহবিশিষ্ট।
কোমল ইত্যাদি অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে কোমলাঙ্গী।

কোমলাঙ্গী—কোমলাঙ্গ দেখ।

কোরক—পুপমুকুল, কুঁড়ি; মুগল; ককোল।
কুর (ছেদন করা) + গক ক। সং; পু
ও ক্রী।

কোরণ—আরবী ভাষায় লিখিত মুসলমানদিগের
ধর্মগ্রন্থ। মহম্মদ নামক এক মহাপুরুষ
এই গ্রন্থের প্রকাশক ও প্রচারক। মুসল-
মানেরা বলেন যে, মহম্মদ স্বয়ং এই গ্রন্থের
প্রণেতা নহেন; তিনি স্বর্গীয় দূতমুখে ঈশ্বরের
নিকট হইতে এই গ্রন্থ প্রাপ্ত হন। ইহাতে
একেধরবাদ একটি হইয়াছে। এতৎ
প্রকটিত ধর্মের নাম ইসলাম ধর্ম।

কোল—১। শূকর। কুল (মিলিত হওয়া) + অন্
ক। সং; পু। ২। বদর, কুল। সং; ক্রী। ৩।
কোড়; ভেলা; মাড়; দেশবিশেষ। কুল +
অল্ অধি। সং; পু। ৪। অসভ্য পার্শ্বতা
জ্ঞাতিবিশেষ; ইহারা অতি প্রাচীনকালে
মধ্য এশিয়া হইতে ভারতবর্ষে আগমন
করে, পরন্তু ইহাদের পরে আগত জাতি
জাতি কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া পর্তুগীসদিগে

আশ্রয় লয়; অথবা ইহাদিগকে বাঙ্গালার
সীমান্তস্থিত দুর্গম পর্বতে দেখিতে পাওয়া
যায়, এবং ইহারা এক্ষণে ভারতবর্ষের
আদিম নিবাসী বলিয়া পরিগণিত।

কোলব্রুক—হেনরী, টমাস, (Henry Tho-
mas Colebrooke) জন্ম ১৫ই জুন,
১৭৬৫ খ্রীঃ। ইনি কোম্পানীর কাব্য গ্রহণ
করিয়া ১৭৮৩ খঃ অব্দে ভারতবর্ষে আসেন।
প্রথম প্রথম ইনি প্রাচ্য সাহিত্যে বিরাগী
ছিলেন; কিন্তু কাব্যের জ্ঞান সংস্কৃত ভাষা
হইতে ব্যবহারগত শিক্ষা করিতে বাধ্য
হইয়া, ইহার একটি সকলন ইংরাজীতে
অনুবাদ করিয়া “Digest of Hindu
Law” নাম দিয়া একখানি গ্রন্থ ১৭৯১
খ্রীঃ অব্দে প্রকাশিত করেন। ইনি কিছু-
দিন কলিকাতা সদর দেওয়ানী আদা-
লতের জজ ছিলেন এবং অবৈতনিকভাবে
কোর্ট উইলিয়ম কলেজে সংস্কৃত সাহিত্য
ও ব্যবহারের অধ্যাপনা করেন।
১৮০৭ হইতে ১৮১৪ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত ইনি
কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির সভাপতি
ছিলেন। শেষোক্ত বৎসরে ইনি ইংলণ্ডে
প্রত্যাবর্তন করেন। সম্পূর্ণ অঙ্গ হইয়া
১৮৩৭ খ্রীঃ ১০ই মার্চ তথায় দেহ-
তাগ করেন। ইংরাজদের মধ্যে ইনিই
প্রথম ইংরাজী ভাষায় সংস্কৃত ব্যাকরণ
প্রণয়ন ও বেদ অধ্যয়ন করেন। ভারতীয়
বীজগণিত ও জ্যোতিষ, ইহার বিশেষ জ্ঞান
ছিল। জৈন ধর্মসম্বন্ধেও ইহার গ্রন্থ আছে।
১৮১৪ খ্রীঃ অব্দে ইনি কোম্পানীর পুস্তকা-
গারে ইহার সংগৃহীত মূল্যবান সংস্কৃত
হস্তলিপিগুলি দান করিয়াছিলেন।

কোলা—দেশবিশেষ। কোল দেখ; কোল শব্দ
+ স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী। [প্রয়োগ।

কোলানী—আদর, অভ্যর্থনা। দেশজ, কবি-
কোলাবিশ্বাসী—য়েচ্ছবিশেষ। কোলার (দেশ-
বিশেষের) বিশ্বাসী, ৬৩৭। সং; পু।

কোলাহল—কল কল ধ্বনি। কোল শব্দ + আ
—হল (ভেদ করা) + অল্ ঋ। সং; পু।

কোলি—কুলগাছ; কুলফল। কুল (মিলিত
হওয়া) + ই ক। সং; পু ও স্ত্রী।

কোলিনর্প—যে সকল কত্রিয়কে সগর রাজা
বধন করিয়াছিলেন। সং; পু।

কোলী—কুলগাছ। সং; স্ত্রী।

কোলোনটিক—যতিচিহ্ন দেখ।

কোবিদ—পণ্ডিত, জ্ঞানিজ্ঞ; দক্ষ ব্যক্তি। কু
(শব্দ করা) + বিচু ক = কো (যাহা শব্দ-
করে বা শিক্ষা দেয়); কো শব্দ—বিদ
(জ্ঞান) + ক ক। সং; পু।

কোবিদবৈজ্ঞ—পণ্ডিতগণের মধ্যে বেদজ্ঞ।
৭৩৭। বিণ; ত্রি।

কোবিদার—কাঞ্চন গাছ; মন্দার; পারিজাত।
কু শব্দ (পৃথিবী) —বি -দ্ (বিকীরণ করা)
+ যঞ ক। সং; পু।

কোশ, কোষ—১। কুটিল, কুঁড়ি। কুশ বা কুশ
(নির্গত হওয়া) + অন্ ক। ২। আবরণ।
কুশ বা কুশ + অল্ ণ। ৩। খড়গাদির আব-
রণ, খাপ; পানপাত্র; অভিধান; মঞ্জুবা;
ধনাগার; পোকার গুটি; কাঁটালদির
কুয়া। কুশ বা কুশ + অল্ অধি। ৪। যোনি;
মূক; ডিম্ব। কুশ বা কুশ + অল্ অপ। ৫।
পু ও স্ত্রী। ৬। কোষকাব্য। সং; স্ত্রী।

কোশকার, কোষকার—গুটিপোকা; অভিধান-
কর্তা। কোশ বা কোষ শব্দ -কৃ (করা)
+ যণ্ ক। সং; পু।

কোশল, কোমল—কাশীর উত্তর অযোধ্যাপ্রদেশ
সমত সমগ্র ভূভাগ, ইহা দুই ভাগে বিভক্ত
ছিল—উত্তর কোশল ও দক্ষিণ কোশল;
এই দক্ষিণ কোশলে রামরাজ্যের রাজ-
ধানী অযোধ্যানগরী অবস্থিত ছিল। কু
শব্দ (পৃথিবী) —শল বা সল (গমন করা,
ইত্যাদি) + অন্ ক। সং; পু।

কোশলাস্বজা—দশরথের প্রধান মহিষী
কোশল্যা, রামের জননী। কোশল শব্দ + স্ব
= কোশল (কোশলদেশের রাজা); কোশ-
লের আত্মজা (কন্যা), ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

কোশী, কোষী—কুজ কোষা; জুতা; শস্তের
গুয়া; শিথিল। কুশ বা কুশ (নির্গত
হওয়া) + অল্ ণ, স্ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। সং; স্ত্রী।

কোষ—কোশ দেখ।

কোষকাব্য—কাব্য দেখ।

কোষবৃদ্ধি—অণুকোষ স্মৃতি হওয়া; ধনের
বৃদ্ধি। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

কোষাগার—ধনাগার। কোষ (ধনাগারই)
আগার, কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কোষাধ্যক্ষ—ধনাগারের তত্ত্বাবধায়ক, ধনরক্ষক
(Treasurer); কুবের। ৬৩৭। সং; পু।

কোষী—কোশী দেখ।

কোঠ—গৃহমধ্য; উদরমধ্য; শস্তাগার;
আত্মীয়। কুশ + থন্ ক। সং; পু।

কোঠশুদ্ধি—উত্তমরূপ মলনির্গম, মলাধারের
শোধন। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

কোঠাগার—ধন ধান্ত রাখিবার স্থান। কোঠই
আগার, কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কোষ্ঠিকা, কোষ্ঠী—অম্বপত্রিকা, ঠিকুজ; পান-
কাড়ি ক্রীড়াপাত্র। কোষ্ঠিকা = কোঠ
শব্দ + ইক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ। কোষ্ঠী = কোঠ
শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। সং; স্ত্রী।

কোক—কবোক্ষ, ঈষদ্বক্ষ, অন্ন গরম। কু (ঈষৎ)
যে উষ্ণ, কর্মধা। বিণ; ত্রি।

কোসল—কোশল দেখ।

কোহল—মস্তাবিশেষ; বাস্তবিশেষ। কু শব্দ

(পৃথিবী)—হল (ভেদ করা) + অন্ ক।
সং; পু।

কাহিনুর—অগণিত্যত ও ইতিহাসপ্রসিদ্ধ এক-
খানি হীরক। এই সুবৃহৎ সমুচ্ছল হীরক-
খানি কতকাল হইল পাওয়া গিয়াছে, তাহা
জানিবার উপায় নাই। পূর্বে ইহা মালবের
হিন্দু রাজার ছিল। আলাউদ্দিন খিলজী
মালবের অধীশ্বর হইলে হীরকখানিও তাঁহার
হয়। তৎপরে কোনক্রমে ইহা গোমালিয়র-
পতি বিক্রমাদিত্যের হস্তগত হয়। মোগল-
সম্রাট বাবর তাঁহার নিকট হইতে ইহা
প্রাপ্ত হন। তদবধি ইহা মোগলসম্রাটদিগের
অধিকারেই ছিল। ১৭৩৯ খ্রীঃ অব্দে নাদির
শাহ্ ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া দিল্লী
অধিকার করেন। সেই সময়ে নাদির শাহ্
এই হীরকের পরিচয় পাইয়া কোশলে ইহা
মহম্মদ শাহ্-এর নিকট হইতে হস্তগত করেন,
এবং ইহার নাম 'কোহিনুর' রাখেন।
নাদিরের পর কোহিনুর তাঁহার পুত্রের
অধিকারে যায়। তৎপরে কাবুলপতি
আহম্মদ শাহ্ উত্তরাধিকার-সূত্রে ইহা প্রাপ্ত
হন। তৎপরে ইহা তাঁহার জ্যেষ্ঠ শাহ্
সুজার হস্তগত হয়। শাহ্ সুজা যখন
কাবুল হইতে পলায়ন করিয়া পঞ্জাবকেশরী
রঞ্জিত সিংহের আশ্রয় লন, সেই সময়ে
রঞ্জিত তাঁহার নিকট হইতে ইহা গ্রহণ
করিয়া বিনিময়ে তাঁহার ভরণপোষণ জন্য
বিদ্যুত জায়গীর প্রদান করেন। রঞ্জিতের
মৃত্যুর পর এই মহারত্ন তদীয় মহিষা ঘিন্ণনা
ও নাবালকপুত্র দলিপ সিংহের অধিকার-
গত হয়। দলিপের নাবালক অবস্থায়
গভর্ণর জেনারেল ডালহৌসী পঞ্জাবের
কোষাগারে হস্তক্ষেপ করিয়া এই অমূল্য
নিধি হস্তগত করেন, এবং পরে ইংলণ্ডে
প্রেরণ করেন। এক্ষণে ইহা ইংলণ্ডের
মুন্সেটের শোভাবর্দ্ধন করিতেছে। মহা
রাণী ভিক্টোরিয়ার সময়ে ইহাকে কাটিয়া
ইহার পূর্বাকার অপেক্ষা অনেক ছোট
করা হইয়াছে।

কোতুটিক—দ্বাষ্টিক ব্যক্তি; সন্ন্যাসিবিশেষ।
কুটুট + কিক। সং; পু।

কোক, কোকেয়—কুক্ষিসম্বন্ধীয়; কুক্ষিবদ্ধ।
কুকি + ক, পক্ষান্তরে কেয়। বিণ; ত্রি।
কোক্কেয়ক—কুক্ষিবদ্ধ খড়গ। কোকেয় + কণ্।
সং; পু।

কোট—১। কুটল বৃক্ষ, কুড়ি। কুট + ক। সং;
পু। ২। স্বাধীন, স্বতন্ত্র। বিণ; ত্রি।

কোটতক্ষ—স্বাধীন সূত্রধর। কর্মধা। সং; পু।
কোটিক—কুটকারী; ব্যাধ। কুট শব্দ (কাঁদ,
ইত্যাদি) + কিক। সং; পু।

কোটলা—১। কুটিলতা; ক্রুরতা। কুটিল শব্দ

+ ক্য ভাবে। সং; ক্রী। ২। অশ্রিসিক্ত
চাণক্য পণ্ডিত, ইহারই চক্রান্তে মগধে
নন্দবংশের রাজত্বের বিলোপ হয় এবং
চন্দ্রগুপ্ত সিংহাসনে আরোহণ করিলে চাণক্য
স্বয়ং তাঁহার মন্ত্রী হন (খ্রীঃ পূঃ ৩১৬);
সম্ভবতঃ ইনি অতিশয় কুটিলনীতিজ্ঞ ছিলেন
বলিয়া কোটলা নামে খ্যাত হন। সং; পু।
কোণপ—রাক্ষস। কুণপ শব্দ (শব) + ক
ভোজনার্থে। সং; পু।

কোতুক—কুতুহল, উৎসুকা; ইচ্ছা; উৎসব;
হর্ষ; পরিহাস, তামাসা। কুতুক + ক্য স্বার্থে।
সং; ক্রী।

কোতুকপ্রিয়—হাস্তপরিহাসে প্রিয়। কোতুক
(হাস্তপরিহাস) হইয়াছে প্রিয় (প্রীতিকর)
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

কোতুকায়িত—পরিহাসযুক্ত; হর্ষযুক্ত। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি।

কোতুকাবহ—কোতুকজনক। কোতুকের আবহ
(বহনকারী), ৩তৎ। অথবা কোতুক—অ
—বহ + অন্ ক। বিণ; ত্রি।

কোতুকিনী—১। নায়িকাবিশেষ। কোতুকী
দেখ; কোতুকিন শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।
সং; ক্রী। ২। কোতুকবিশিষ্ট। বিণ; ক্রী।

কোতুকী—কোতুকযুক্ত। কোতুক দেখ;
কোতুক শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে = কোতুকিন্।
১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
কোতুকিনী।

কোতুহল—উৎসুকা, নূতন বিষয় জানিবার
ইচ্ছা; অভিলাষ। কুতুহল + ক্য স্বার্থে। সং;
ক্রী। বিশেষণে কোতুহলী।

কোতুহলজনক—কোতুককর, উৎসুকাকারক,
কুতুহলপ্রদ। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

কোতুহলপর—কোতুকপ্রিয়। বহ। বিণ; ত্রি।
কোতুহলপরবণ—অত্যন্ত কুতুহলী। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি।

কোতুহলময়ী—কোতুকময়ী, কোতুকপূর্ণ।
কোতুহল শব্দ + ময়ট, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ;
ক্রী। [বিণ; ত্রি।]

কোতুহলাক্রান্ত—অত্যন্ত কোতুহলী। ৩তৎ।
কোতুহলাবিষ্ট—কোতুহলী। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
কোতুহলিনী—কোতুহলী দেখ।

কোতুহলী—উৎসুক, নূতন জানলাভেচ্ছ।
কোতুহল দেখ; কোতুহল শব্দ + ইন্
অন্ত্যার্থে = কোতুহলিন্, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। ক্রীলিঙ্গে কোতুহলিনী।

কোতুহলোদীপক—অত্যন্ত কোতুহলজনক।
৩তৎ। বিণ; ত্রি।

কোতুক—গ্রাস অন্নধারী বোকা। কুন্ত শব্দ
(গ্রাস অন্ন) + কিক। সং; পু।

কোতুয়ে—কুন্তিপুত্র, বৃথিষ্ঠিরাদি। কুন্তি শব্দ
+ কেয় অপত্যার্থে। সং; পু।

কোপ—১। কুপ বিষয়ক বা সম্বন্ধীয়। কুপ শব্দ
+ ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। কুপোদক,
কুপের জল। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।]

কোপীন—চীরবসন, কপ্তি; পাপ। কুপ + পীন।

কোমার—১। কুমারসম্বন্ধীয়। কুমার শব্দ + ক
ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। কুমারাবস্থা,
বাল্যকাল, জন্মাবধি পঞ্চমবর্ষ পর্য্যন্ত,
(তদ্ব্যমতে) ষোড়শ বর্ষ পর্য্যন্ত। কুমার
শব্দ + ক্য ভাবে। সং; ক্রী। ৩। অবিবা-
হিত পুত্র। কুমার শব্দ + ক্য স্বার্থে। সং;
পু। [অবস্থা শব্দ দেখ]।

কোমারিকৈয়—কানীনপুত্র, অবিবাহিতা কস্তার
সন্তান। কুমারিকা + কৈয় অপত্যার্থে।
সং; পু।

কোমারী—অবিবাহিতা কস্তা; কাস্তিকের গতি,
মাতৃকাবিশেষ; প্রথম পত্নী। কোমার দেখ;
কোমার শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

কোমুদ—কাস্তিকমাস। কুর (পৃথিবীর) মুদ
(আনন্দ) কুমুদ, ৩তৎ। কুমুদ শব্দ + ক।
সং; পু। ক্রীলিঙ্গে কোমুদী।

কোমুদী—কাস্তিকী পুর্ণিমা; জ্যোৎস্না। কোমুদ
দেখ; কোমুদ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
কোমুদীপতি—চন্দ্র। ৩তৎ। সং; পু।

কোমুদীপ্রফুল—১। জ্যোৎস্না দ্বারা আনন্দিত।
৩তৎ। ২। কোমুদীর জায় প্রফুল
(ক্ষুর্তিযুক্ত), মধ্যপদলোপী কর্মধা।
বিণ; ত্রি।

কোমুদীকপিণী—কোমুদীসদৃশী। কোমুদীর রূপ,
৩তৎ। কোমুদীরূপ শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে,
ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।

কোমুদীবসনা—সর্ব্বতঃ জ্যোৎস্নাবৃত্তা, জ্যোৎস্না-
ময়ী। কোমুদী হইয়াছে বসন (বস্ত্র, গাত্রা-
বরণ) যাহার (যে ক্রীত), বস। বিণ;
ক্রী। যথা—

কোমুদীবসনা নিশা মনোহরা অতি।
অনিল শীতল বহে মন্দ মন্দ গতি ॥

কোমোদকী—বিষ্ণুর গদা। কুর (পৃথিবীর)
মোদক (আনন্দদায়ক) কুমোদক, ৩তৎ।
কুমোদক শব্দ + ক ইদমর্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।
সং; ক্রী।

কোরব, কোরবেয়, কোরব্য—কুক্ষবংশীয়। কু
+ যথাক্রমে ক, কেয়, ক্য অপত্যার্থে।
সং; পু।

কোরবপ্রধান—কুক্ষবংশীয়দিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ,
ভাষ্য। ৭তৎ। বিণ; পু।

কোর্ধ—১। কুর্ধসম্বন্ধীয়। কুর্ধ শব্দ + ক। বিণ;
ত্রি। ২। কুর্ধসমূহ, কুর্ধজাতীয় জন্তু। সং;
পু। ৩। কুর্ধপূরণ। সং; ক্রী।

কোল—১। সম্বংশসম্বৃত; তদ্ব্যে কপিত কুলাচার-
পরায়ণ, দিবা, বীর ও পশু এই ভাবত্রয়ের
মধ্যে দিব্যভাবাক্রান্ত। কুল শব্দ + ক।

বিণ; ত্রি। ২। তন্ত্ৰোক্ত আচারাদি।
সং; ক্রী।

কোলটনেয়, কোলটেয়—কুলটার সম্ভান, বাতি-
চারিগার পুত্র। কুলটা শব্দ + ক্ষেয় অপ-
ত্যার্থে। সং; পু।

কৌলিক—১। নাস্তিক; বামাচারী; তাঁতি।
সং; পু। ২। কুলপরম্পরাগত; কুলধর্ম-
চারী। কুল শব্দ + ঞ্জিক। বিণ; ত্রি।

কৌলীন—গুহ্যসেব; জনাপবাদ। কুল + লীন।
সং; ক্রী।

কৌলীক—কুলীনহ, কুলমধ্যাদা। কুলীন শব্দ +
ক ভাবে। সং; ক্রী। [বিণ; ত্রি।

কৌলেয়—সম্বংশসম্ভূত। কুল + ক্ষেয় অপত্যার্থে।
কৌলেয়ক—১। সম্বংশসম্ভূত। কৌলেয় দেব;
কৌলেয় শব্দ + কণ্ণ স্বার্থে। বিণ; ত্রি।

২। কুকুর। সং; পু।

কৌবের—কুবেব বিষয়ক বা সম্বন্ধীয়। কুবেব +
ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

কৌবেরী—মাতৃবিশেষ; উত্তরদিক্। কৌবের
+ ক্রীলিঙ্গে ঙ্গপ্। সং; ক্রী।

কৌশল—নৈপুণ্য, দক্ষতা; উপায়, যুক্তি;
মঙ্গল। কৌশল + ক ভাবে। সং; ক্রী।

কৌশলকলা—চতুর্বেষ্ট কলার মধ্যে যে গুলিতে
সবিশেষ মঙ্গল হয়। কৌশলদায়িনী
(মঙ্গলকারিণী) কলা, মধ্যপদলোপী কর্মধা।

সং; ক্রী।

কৌশলেয়—কৌশলাপুত্র রামচন্দ্র। কৌশলা
(দশরথপত্নী) + ক্ষেয় অপত্যার্থে। সং; পু।

কৌশলা, কৌসল্যা—অযোধ্যাপতি দশরথের
প্রধানা মহিষী, রামচন্দ্রের জননী। ইনি
কৌশলার্নিপতির তনয়া। ইনি দার্ষকাল
নিঃসন্তান ছিলেন। দশরথের পুত্রোষ্ট-যজ্ঞের
পর ইহার গর্ভে রামের জন্ম হয়। রামের
বনবাসে ও তজ্জন্ত দশরথের মৃত্যুতে
ইহাকে অতিশয় দুঃখিত মনে দিনাপন
করিতে হইয়াছিল। চতুর্দশ বর্ষান্তে রাম-
চন্দ্র অযোধ্যায় প্রত্যাবৃত্ত হইলে ইহার
স্বপ্নের সীমা ছিল না। রামের অধমেষ
যজ্ঞের পর ইহার মৃত্যু হয়। কৌশল বা
কৌসল শব্দ + ক্ষ্য অপত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী।

কৌশলায়ন, কৌশলায়নি—কৌশল্যাপুত্র রাম-
চন্দ্র। কৌশল্যা শব্দ (দশরথপত্নী) +
কায়ন, পক্ষান্তরে ঞ্জি অপত্যার্থে। সং; পু।

কৌশাখী—মগধের অন্তর্গত নগরবিশেষ; বৎস-
রাজনগরী। কুশাখ (বৎসরাজ) + ক ইদ-
মর্থে, ক্রীলিঙ্গে ঙ্গপ্। সং; ক্রী।

কৌশিক—১। বিশ্বাসিত্ত্ব ঞ্জি। কৌশিক শব্দ +
ক্ষ্য অপত্যার্থে। সং; পু। ২। জনৈক
ওপখী। ইনি মাতাপিতার অনভিমতে
ওপস্বার্থ গৃহত্যাগ করেন। বিজবর তপো-

রত হইয়া বহুবর্ষ অতীত করিলেন। একদা
এক বৃক্ষতলে উপবিষ্ট হইয়া বেদোচ্চারণ
করিতেছেন, এমন সময়ে একটা বণাকা
ইহার শরীরে পুরোষ ত্যাগ করে। ইনি
কুপিত হইয়া পক্ষীর অনিষ্ট চিন্তা করিয়া
তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিবামাত্র সে ভয়ীকৃত
হইল। ইহাতে ব্রাহ্মণ আপনার ক্ষমতা
বিষয়ে অহঙ্কৃত হইলেন।

একদা কৌশিক গ্রামে প্রবেশ করিয়া
ভিক্ষার্থ এক গৃহস্থের আলয়ে উপস্থিত হই-
লেন। গৃহস্থামিনী ভিক্ষা দিতে উচ্চত হইয়া-
ছেন, এমন সময়ে তাহার পতি শ্রান্ত ও
ক্লান্ত হইয়া গৃহাগত হইলেন। গৃহিণী
প্রথমে আবশ্যকমত স্বামীর সেবা করিয়া
পরে ভিক্ষা লইয়া কৌশিকের নিকট
উপস্থিত হইলে ইনি রমণীর প্রতি কুপিত
হন। তখন সেই সাধ্বী স্থিরচিত্তে ইহাকে
বলিলেন, “আপনি আমার প্রতি ক্রোধ
করবেন না। স্বামিসেবার ফলে আমি সমস্ত
জানিতে পারিয়াছি। আমি বকী নহি।
আমার বিবেচনায় আপনি ধর্মের ঘর্ষার্থ মর্ম
বুঝিতে পারেন নাই। আপনি মিথিলায়
ধর্মব্যবধানের নিকট গমন করিয়া ধর্মশিক্ষা
করুন”।

কৌশিক সেই রমণীর বাক্যে বিস্মিত
হইয়া তাহার কথাক্রমে ধর্মব্যবধানের নিকট
গমন করিলেন, এবং তাহার নিকট ধর্ম-
শিক্ষা পাইয়া জ্ঞানী হইলেন। ব্যাধ আপ-
নার মাতাপিতার সেবা করিয়া ধার্মিক
হইয়াছেন শুনিয়া কৌশিক অতিশয় আশ্চর্য-
বিত হইলেন, এবং তাহার উপদেশামুসারে
গৃহে গমন করিয়া স্বীয় জনকজননীর সেবায়
প্রবৃত্ত হইলেন।

কৌশিক, কৌশিক—১। ইন্দ্র; সাপুড়ে; অভি-
ধানজ; পেটক; নকুল, নেউল; কোষা-
ধাক্ষ। কোশ বা কৌশ শব্দ + ঞ্জিক। সং;
পু। ২। কৌশেয়, রেণমী। বিণ; ত্রি।

কৌশিকী—বিহার প্রদেশান্তর্গত নদীবিশেষ
[কথিত আছে যে, ইনি বিধামিত্রের জ্যেষ্ঠা
ভগিনী]; দেবীবিশেষ; (নাটো) রচনা-
বিশেষ। কৌশিক + ক্রীলিঙ্গে ঙ্গপ্। সং।

কৌশেয়, কৌয়েয়—রেসমী (বস্ত্রাদি)। কোশ
বা কৌশ + ক্ষেয়। বিণ; ত্রি।

কৌশিক—কৌশিক দেখ।

কৌয়েয়—কৌয়েয় দেখ।

কৌসল্যা—কৌশল্যা দেখ। [ত্রি।

কৌহন্ত—কুহন্তরঞ্জিত। কুহন্ত + ক। বিণ;
কৌহন্ত—বিহুয় বন্ধঃ মণি। কু শব্দ (পৃথিবী)
—সুন্দ (বাপা) + ক ক = কুহন্ত (বিহু);
কুহন্ত + ক। সং; পু।

ক্যানিং লর্ড (আর্ল)—জন্ম ১৪ই ডিসেম্বর ১৮১২

খ্রীঃ। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড ডালহাউসি কাব্য-
ত্যাগ করিলে তদায় বন্ধু আর্ল ক্যানিং
ভারতবর্ষের শাসনভার প্রাপ্ত হইয়া উক্ত
সনের ২৮শে ফেব্রুয়ারি এদেশে আগমন
করেন।

এ বৎসরই পারস্ত ও চীন দেশের সহিত
ইংরেজদিগের যুদ্ধ উপস্থিত হয়। পর বৎসর
উভয় যুদ্ধেই ইংরেজরা বিজয়ী হইলে সন্ধি
স্থাপিত হয়। পারস্তপতি আর কখনও ইং-
রেজের মিত্ররাজ্য আশ্বাসনিস্থান আশ্রমণ
করিবেন না বলিয়া অস্বীকার করেন। চীন
দেশেও ইংরেজরা বাণিজ্যাদিকার লাভ
করেন। দুই যুদ্ধেই ভারতীয় সিপাহি-সৈন্য
ইংরেজ সেনার সহায়তা করিয়াছিল। পর-
বৎসর বিখ্যাত সিপাহি-বিদ্রোহ উপস্থিত
হইয়া ভারতবর্ষের ইংরেজ-রাজ্য যায় যায়
হইয়াছিল [সিপাহিবিদ্রোহ দেখ]।

ক্যানিংয়ের সম্মিচনা, ধীরতা, উদারতা,
প্রভৃতি গুণে এবং ইংরেজের প্রতাপে ১৮৫৮
খ্রীষ্টাব্দে বিদ্রোহ প্রশমিত হয়। সিপাহি
যুদ্ধের সময়ে ক্যানিং পক্ষপাতশূন্য দৃঢ়তার
সহিত কাব্য করিয়াছিলেন এবং লোকের
প্রতি যাহাতে অযথা পীড়ন না হয়, সে বিষয়ে
তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন। এদিকে ইংলণ্ডের
লোকে ভয় পাইয়া ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি
তুলিয়া দিলেন, এবং ভারতবর্ষের শাসনভার
সাক্ষ্যে সম্বন্ধে ইংলণ্ডেরী ভিক্টোরিয়ার
হস্তে অর্পণ করিলেন। এই সঙ্গে সঙ্গে
ডিরেক্টর সভা ও বোর্ড অব কন্ট্রোলও
উঠিয়া গেল, এবং ভারতশাসনসম্পর্কীয়
সমস্ত কার্যের তত্ত্বাবধান জন্ত একজন স্বতন্ত্র
সেক্রেটারী অব ষ্টেট নিযুক্ত হইলেন। ১৫
জন মেম্বর (সদস্য) লইয়া ইন্ডিয়া কাউন্সিল
নামে এক সভা স্থাপিত হইল। ভারতবর্ষের
শাসনকর্তা গভর্নর জেনারেল ও ভাইসরয়
(রাজপ্রতিনিধি) এই দুই উপাধি প্রাপ্ত
হইলেন, এবং তিনি সাক্ষ্যে সম্বন্ধে ষ্টেট
সেক্রেটারীর অধীন হইলেন। এই নিয়মানু-
সারে লর্ড ক্যানিং প্রথম ভাইসরয়
হইলেন।

১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দের ১লা নভেম্বর ক্যানিং
মহারাজার এক ঘোষণাপত্র প্রচার করি-
লেন। এই ঘোষণাপত্রের মূল মর্ম এই যে,
ইংরেজের শাসননীতি কেবল স্থিতিচার ও
ধর্মনিরপেক্ষতা দ্বারা চালিত হইবে,
জাতিধর্মবর্ণনির্কিংশেবে এ দেশীয়েরা ইং-
রেজ গবর্নমেন্টের অধীনে সর্বপ্রকারে রাজ-
কাধ্যে প্রবেশ করিতে পারিবে। দেশীয়
রাজার আবেশকমত দস্তক পুত্র গ্রহণ
করিতে পারিবেন, ইংরেজ গবর্নমেন্ট আর
কোনও দেশীয় রাজা কাড়িয়া লইবেন না,

এবং ব্যবস্থাপক সভায় তিনজন এদেশীয় বেসরকারী সদস্য আসন প্রাপ্ত হইবেন। যাহারা সাক্ষ্য সম্বন্ধে ইংরেজ প্রজার প্রাণসংহারে যোগ দিয়াছিল, তাহারা ভিন্ন আর সকলেই এই ঘোষণা পত্রের বলে ক্ষমা প্রাপ্ত হইল, এবং যে সকল দেশীয় রাজা ও অস্ত্রান্ত ব্যক্তি এই ব্যাপারে ইংরেজের সাহায্য করিয়াছিলেন, তাহারা 'ষ্টার অব ইণ্ডিয়া' নামক নূতন সম্মানসূচক উপাধি ও অস্ত্রান্ত পুরস্কার প্রাপ্ত হইলেন।

সিপাহি-বিদ্রোহ দমন ব্যাপারে ভারত-বর্ষীয় ইংরেজ গভর্নমেন্টের প্রায় ৪০ কোটি টাকা খরচ হইয়াছিল। তদ্বিত্ত সামরিক বিভাগে যে সমস্ত পরিবর্তন সংঘটিত হয়, তাহাতেও বার্ষিক প্রায় ১০ কোটি টাকার প্রয়োজন হয়। এই অর্থরচ্ছতা নিরাকরণার্থ জেমস্ উইলসন নামক হুপ্রসিদ্ধ অর্থনীতিজ্ঞ এদেশের রাজস্বসচিবের পদে নিযুক্ত হইয়া আসিলেন। তিনি আমদানি ও রপ্তানির উপর শুল্ক আদায়ের পদ্ধতি প্রবর্তিত করিলেন, আয়-কর (ইনকম্ ট্যাক্স) স্থাপন করিলেন, এবং করপ্সি বোট প্রচলিত করিলেন। ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে মেকলে সাহেব ভারতবর্ষীয় দণ্ডবিধি আইনের যে পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করেন, তাহা ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে আইন-রূপে প্রচলিত হইল, এবং সেই সঙ্গে ফৌজদারি ও দেওয়ানি কার্যবিধি নামক আইন দুইটিও বিধিবদ্ধ হইল (১৮৬১ খ্রীঃ)। এতদ্বিত্ত ক্যানিংএর সময়ে কলিকাতা, বোম্বাই, ও মাদ্রাজ নগরে এক একটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইয়া রীতিমত পরীক্ষা-গ্রহণ ও উপাধি প্রদান আরম্ভ হয়।

এইরূপে সর্বতোভাবে দেশে শান্তিস্থাপন ও শাসন প্রতিষ্ঠিত করিয়া লর্ড ক্যানিং ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে এদেশ পরিত্যাগ করেন। ইনি একজন শাস্ত্রপ্রকৃতি, ক্ষমতাপন্ন, প্রগাঢ়-বুদ্ধি ও কাব্যদক্ষ শাসনকর্তা ছিলেন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে জ্বর রোগে লেডী ক্যানিং কলিকাতায় প্রাণত্যাগ করেন। ইহার নাম স্মরণার্থে "লেডী ক্যানিং" নামক মিষ্টান্ন খাদ্য প্রস্তুত হয়। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের ১৭ই জুন ক্যানিংএর মৃত্যু হয়।

ক্রকচ—করণপত্র, করাত। সং; পু ও ক্রী।

ক্রকচছদ, ক্রকচপত্র—কেয়াফুল। সং; ক্রী।

ক্রতু—সোমরসসাধ্য যজ্ঞ; পূজা; সর্বযজ্ঞস্বরূপ বিষ্ণু; বৈশ্বদেববিশেষ; জনৈক মূনি। কৃ (করা) + কতৃ ঋ। সং; পু।

ক্রতুঘিট—অম্বর। ক্রতু (যজ্ঞ) — ঘিষ (হিংসা করা) + ক্রিপ্ ক = ক্রতুঘিষ্, ১মার ১বচন সং; পু।

ক্রতুধ্বংসী—দক্ষযজ্ঞ ধ্বংসকারী শিব। ক্রতু (যজ্ঞ) — ধ্বংস (ধ্বংস করা) + গিন্ ক = ক্রতুধ্বংসিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

ক্রতুভুক্ত—দেবতা। ক্রতু (যজ্ঞ) — ভুক্ত (ভোজন করা) + ক্রিপ্ ক = ক্রতুভুক্ত, ১মার ১বচন। সং; পু।

ক্রতুরাজ—রাজহুয় যজ্ঞ। ক্রতুর (যজ্ঞের) রাজা (শ্রেষ্ঠ), ৬তৎ। সং; পু।

ক্রতুত্তম—রাজহুয় যজ্ঞ। ক্রতুর (যজ্ঞের) মধ্যে উত্তম। ৭তৎ। সং; পু।

ক্রখনক—উষ্ট্র, উট। সং; পু। [সং; পু।

ক্রন্দ—ক্রন্দন দেখ। ক্রন্দ (কাঁদা) + অল্ ভা। ক্রন্দন, ক্রন্দিত—রোদন, কারা, কাঁদা; আহ্বান। ক্রন্দ (কাঁদা) + অনট্, পক্ষান্তরে ক্রভা। সং; ক্রী।

ক্রন্দনধ্বনি—রোদন শব্দ, কারার আওয়াজ। ৬তৎ। সং; পু।

ক্রন্দনপরায়ণ—অত্যন্ত রোদনকারী, রোরুঢ়-মান। ক্রন্দন হইয়াছে পর (শ্রেষ্ঠ) অয়ন (আশ্রয়) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

ক্রন্দিত—১। ক্রন্দন, রোদন। ক্রন্দ + ক্রভা। সং; ক্রী। ২। ক্রন্দনকারী। ক্রন্দ + ক্রভা। বিণ; ত্রি।

ক্রম—অক্রমণ; অতিক্রম; বিক্রম; অনুক্রম; পর্যায়, যার পর যা এইরূপ নিয়ম; পদ্ধতি, প্রণালী; বিধি, নিয়ম; অবিচ্ছেদ; সঙ্কল; পাদক্ষেপ; ব্যবহার। ক্রম (গমন করা) + অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে ক্রান্ত।

ক্রমণ—১। পাদক্ষেপ, চলন। ক্রম (গমন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। পাদ, চরণ; যদুৎপাদী জনৈক নৃপ। ক্রম + অনট্ ৭। পু।

ক্রমবন্ধমান—ক্রমণে বন্ধনশীল (যেমন উচ্চস্থান হইতে নিকৃষ্ট বস্তুর বেগ)। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

ক্রমবিকাশ—১। ক্রমানুসারে বিকাশ। ৩তৎ; বা ক্রমানুগত যে বিকাশ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু। ২। ক্রমানুসারে বিকাশ-শীল। ক্রমে বিকাশ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। [এই জগতের বিকাশ ক্রমানুগত বলিয়া ইহার বিকাশকেও ইহাকে "ক্রম-বিকাশ" বলা যায়]।

ক্রমদীপ্ত—সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণকার। সং; পু।

ক্রমমাণ—ইতস্ততঃ গমনশীল। ক্রম (গমন করা) + শান ক। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে ক্রমমাণ।

ক্রমশঃ—ক্রমে ক্রমে। ক্রম শব্দ + চশ্ বীপ্সার্থে। ব্য। [পু।

ক্রমসম্বর্ত—অনুষ্ঠানজ্ঞানজ্ঞাপকগ্রন্থবিশেষ। সং; ক্রমসূত্র—ক্রমশঃ সত্র। যে বস্তুর অগ্রভাগের দিকে যত যাওয়া যায় ততই ক্রমশঃ সূক্ষ্মতা ঘটিয়া যায়, তাহাকে ক্রমসূত্র বলে [বাণ ক্রমসূত্র]। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

ক্রমাগত—ক্রমানুসারে উপস্থিত; ক্রমপরম্পরা-ক্রমে আগত; পিতাপিতামহাদিক্রমে আগত; ধারাবাহিক, অবিচ্ছেদী, অবিভ্রান্ত। ক্রম যার আগত, ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

ক্রমায়ম—ক্রমের অনুসরণ; ক্রমে সংঘটন। ৬তৎ। সং; পু। [ত্রি-বিণ।

ক্রমায়মে—ক্রমে ক্রমে, যার পর যা এই নিয়মে। ক্রমায়াত—পুরুষপরম্পরাক্রমে আগত। ক্রম যার আয়াত, ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

ক্রমিক—ক্রমাগত, ধারাবাহিক; অবিভ্রান্ত। ক্রম + ক্রিক ভাবে। বিণ; ত্রি।

ক্রমুক—১। পুণ্ড্রক, শুভাকবুক, শুপারিগাছ। ক্রম (গমন করা) + উক ক। সং; পু। ক্রী-লিঙ্গে ক্রমুকী। ২। শুভাক, শুপারি। ক্রমুক + ক্রভার্থে। সং; ক্রী।

ক্রমুকী—পুণ্ড্রক, শুভাকবুক, শুপারিগাছ। ক্রমুক শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

ক্রমে ক্রমে—ক্রমশঃ, পর পর। ক্রিয়ার-ব্যতিকরণ বিশেষণ।

ক্রমেল, ক্রমেলক—উষ্ট্র, উট। ক্রম শব্দ—ইল (গমন করা) + ক ক = ক্রমেল। ক্রমেলক = ক্রমেল শব্দ + কণ্ ষার্থে। সং; পু।

ক্রমোরস্ত—ক্রমশঃ উচ্চ। বিণ; ত্রি।

ক্রয়—মূল্য দিয়া বস্তুগ্রহণ, কেনা। ক্রী (ক্রয় করা) + অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে ক্রীত।

ক্রয়লেখ্য—বিক্রয়-পত্র, কোবালা (Deed of Sale)। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

ক্রয়বিক্রয়—কেনা-বেচা; ব্যবসায়, বাণিজ্য। স্বত্। সং; পু।

ক্রয়বিক্রয়িক—বণিক, ব্যবসায়ী। ক্রয়বিক্রয় দেখ। ক্রয়বিক্রয় শব্দ + ক্রিক। সং; পু।

ক্রয়িক—বণিক। ক্রয় + ক্রিক। সং; পু।

ক্রয়—হুটে প্রসারিত, বিক্রয়ার্থ স্থাপিত। ক্রী (ক্রয় করা) + কাপ্ ঋ। বিণ; ত্রি।

ক্রব্য—মাংস। কৃপ (কল্পনা করা, ইত্যাদি) + য ঋ। সং; ক্রী।

ক্রব্যাদ, ক্রব্যাদ—১। রাক্ষস; মাংসভুক জন্তু।

ক্রব্য (মাংস) — অদ (ভোজন করা) + ক্রিপ, পক্ষান্তরে ষণ্ ক। সং; পু। ২। মাং-সানী। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

ক্রশিষ্ঠ—অতিশয় কৃশ। কৃশ + ইষ্ঠ অতিশয়ার্থে। ক্রশীমান্—অতিশয় কৃশ। কৃশ শব্দ + ঈয়হ্ অতিশয়ার্থে = ক্রশীমন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

ক্রাণ—দক্ষিণাপথেব রাস্তগ্রহ; রাম-সেনাপতি একটা বানর; নাগবিশেষ। ক্রাণ (বধ করা) + ষণ্ ক। সং; পু।

ক্রান্ত—আক্রান্ত; সংক্রান্ত; অতিক্রান্ত; ব্যাপ্ত; ক্রম (গমন করা) + ক্র ঋ বা ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ক্রম, ক্রান্তি।

ক্রান্তি—আক্রমণ; গতি; সংক্রমণ; পাদক্ষেপ; খগোলের মধ্যবর্তী ঈষৎকুর গোল রেখা, যেখান দিয়া সূর্য্য গমন করেন; বিশ্ব রেখার ২৩০° অক্ষাংশ উত্তরে ও ২৩০° অক্ষাংশ দক্ষিণে কল্পিত রেখা, সূর্য্যের গমনের সীমা-সূচক কল্পিত বৃত্তাকার রেখা। ক্রম (গমন করা) + ক্রি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে ক্রাপ্ত।

ক্রান্তিপাত—বিশ্ব রেখা ও অয়নমণ্ডলের সংযোগস্থল (Equinox), ইহা দুইটি—বাসন্ত (Vernal) ও শরত (Autumnal), পৃথিবী এই সংযোগস্থলে উপস্থিত হইলে বৎসরে দুইবার—যথাক্রমে চৈত্র ও আশ্বিন মাসে—দিবামান ও রাত্রি-মান সমান হয়। সং; পু।

ক্রান্তিপাতবিন্দু—ক্রান্তিপাতে জাত বিন্দু, ক্রান্তিপাতে যে বিন্দুয়ের উৎপত্তি হয়। ক্রান্তিপাত দেখ। তজ্জাত বিন্দু, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

ক্রান্তিবৃত্ত—যে কল্পিত বৃত্ত রেখা ভূমণ্ডলকে বেষ্টন করিয়া বিশ্ব রেখার মধ্য দিয়া ত্রিখণ্ডভাবে কর্কট ও মকরক্রান্তির সহিত সংলগ্ন হইয়াছে তাহার নাম ক্রান্তিবৃত্ত বা রবিমার্গ। সং; ক্রী।

ক্রয়ক—ক্রয়কারী, ক্রেতা। ক্রী (ক্রয় করা) + ক ক। বিণ; ত্রি।

ক্রিমি—কীট। ক্রম (গমন করা) + ই ক। পু।
ক্রিয়মাণ—যাহা করা হইতেছে এরূপ, অমুগীয-মান, সম্পাদ্যমান। কৃ (করা) + শান ঋ। বিণ; ত্রি।

ক্রিয়া—শ্রদ্ধা; অমুষ্ঠান; কর্ণ, কায্য; গর্তা-ধানাদি সঙ্গার; সামাদি প্রয়োগ; চেষ্টা; পূজা; (ব্যাকরণে) ধাতুর্ধ। * কৃ (করা) + শ ভা, ত্রীলিঙ্গে অপ্। সং; ক্রী।

* যাহা দ্বারা হওয়া বা করা ব্যয় তাহার নাম ক্রিয়া। অথবা ধাতুর অর্থে ক্রিয়া বলে। সমাপিকা ও অসমাপিকা ভেদে ক্রিয়া দ্বিবিধ। যে ক্রিয়ার প্রয়োগে বাক্যসমাপ্তি হয় তাহাকে সমাপিকা এবং যে ক্রিয়ার প্রয়োগে বাক্য সমাপ্তি হয় না তাহাকে অসমাপিকা ক্রিয়া বলে। সাকর্ম্মক ও অকর্ম্মক ভেদে ক্রিয়া দ্বিবিধ। আবার সাকর্ম্মক ক্রিয়া এককর্ম্মক ও ষিকর্ম্মক ভেদে দুই প্রকার। যে ক্রিয়ার কর্ণ আছে তাহাকে সাকর্ম্মক এবং যে ক্রিয়ার কর্ণ নাই, তাহাকে অকর্ম্মক ক্রিয়া বলে। আর যে ক্রিয়ার একটা কর্ণ তাহাকে এককর্ম্মক এবং যাহার দুইটা কর্ণ তাহাকে ষিকর্ম্মক বলে।

ক্রিয়াকলাপ—কার্য্যসমূহ। ৬তৎ। সং; পু।

ক্রিয়াকুল—কার্য্যদক্ষ, কার্য্যনিপুণ। ৭তৎ। বিণ; ত্রি।

ক্রিয়াঘেবী—কর্ম্মকাণ্ডের বিঘেষ্ঠা; বিবাদস্থলে লেখা ও সাক্ষীর ঘেষ্ঠা। ক্রিয়া—দ্বিঘ (দ্বিঘ করা) + গিন্ ক = ক্রিয়াঘেবিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

ক্রিয়াক্ষ—কর্ম্মের দোষগুণ বিচারে অসমর্থ; অত্যন্ত ক্রিয়াসক্তি নিবন্ধন দোষগুণ বিচারে অশক্ত। ৩তৎ অথবা ৭তৎ। বিণ; ত্রি।

ক্রিয়াকল—কর্ম্মকল। সংক্রিয়া জন্ত পুণ্য ও অসংক্রিয়া জন্ত পাপ বলিয়া ক্রিয়াকল শব্দে পাপ-পুণ্য বুঝায়। ৬তৎ। সং; ক্রী।

ক্রিয়াযোগ—পূজাদি ক্রিয়ারূপ যোগ। রূপক কর্ণধা। সং; পু।

ক্রিয়াবান—ক্রিয়াযুক্ত; কর্ম্মোদ্ভূত। ক্রিয়া শব্দ + বত্ব অন্ত্যর্থ = ক্রিয়াবৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে ক্রিয়াবতী।

ক্রিয়াবাদী—(ক্রিয়াবাদিন্)। ১। ক্রিয়া বাচক। বিণ; ত্রি। ২। করিয়াদী। ক্রিয়া—বদ + গিন্ ক = ক্রিয়াবাদিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি।

ক্রিয়াবিশেষণ—যে পদ দ্বারা ক্রিয়া পদের বিশেষ করা যায়। ক্রিয়াবিশেষণ দুই প্রকার—সমানাধিকরণ ও ব্যাধিকরণ বিশেষণ। যদি বিশেষণপদ ক্রিয়ার বিশেষণ হয়, তবে তাহাকে সমানাধিকরণ ক্রিয়া-বিশেষণ, এবং যদি বিশেষ্যপদ ক্রিয়ার বিশেষণ হয়, তবে তাহাকে ব্যাধিকরণ ক্রিয়া-বিশেষণ কহে।

ক্রিয়াগতি—কর্ম্মক্ষমতা; জগদ্ব্যপত্তি বিষয়ে পরমেশ্বরের ক্ষমতাবিকাশ। ক্রিয়া বিষয়া শক্তি, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

ক্রিয়াশীল—নিরন্তর কার্য্যকারী। বহ। বিণ; ত্রি।
ক্রিয়াশীলতা—নিরন্তর কার্য্যালিপ্ততা। ক্রিয়াশীল শব্দ + তা ভাবে। সং; ক্রী;

ক্রিয়াসক্ত—কর্ম্মে লিপ্ত। ক্রিয়ায় আসক্ত, ৭তৎ। বিণ; ত্রি।

ক্রিয়াসমভিহার—ক্রিয়ার পৌনঃপুঞ্জ। ৬তৎ। সং; পু।

ক্রিয়াসিদ্ধ—ক্রিয়া দ্বারা সিদ্ধিপ্রাপ্ত। ৭তৎ। হাতে কলমে কাজ করিতে পটু, ব্যবহারের অনুযায়ী কার্য্য সম্পাদনে নিপুণ (Practical)। বিণ; ত্রি। [ভা। সং; পু।

ক্রীড়—ক্রীড়া দেখ। ক্রীড় (খেলা করা) + অল্ ক্রীড়ক—ক্রীড়াকারী। ক্রীড় (খেলা করা) + গক ক। বিণ; ত্রি।

ক্রীড়ন—ক্রীড়া দেখ। ক্রীড় (খেলা করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

ক্রীড়নক—ক্রীড়া; ক্রীড়াসাধন, খেলানা; পরি-হাস; অবজা। ক্রীড়ন (ক্রীড়াসাধন) + কণ্ ঋার্থে। সং; ক্রী।

ক্রীড়া—খেলা; অবজা। ক্রীড় (খেলা করা) + অ ভা। সং; ক্রী।

ক্রীড়াকৌতুক—খেলা ও হাস্য পরিহাস করা। ঋণ্। সং; ক্রী।

ক্রীড়াচ্ছল—ক্রীড়া ব্যাপদেশ; খেলার ছল। ৬তৎ। সং; ক্রী।

ক্রীড়াভূমি—খেলার স্থান। ক্রীড়াসাধনী ভূমি, মধ্যপদলোগী কর্ণধা।

ক্রীড়াময়—ক্রীড়াপূর্ণ; নিরন্তর ক্রীড়ায় রত।

ক্রীড়া শব্দ + মনট্ তদ্রূপ অর্থে। বিণ; ত্রি।

ক্রীড়ারথ—পুষ্পরথ। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। পু।

ক্রীড়াশীল—নিরন্তর ক্রীড়া করাই বাহার স্বভাব।

ক্রীড়া শীল বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। [ত্রি।

ক্রীড়াসক্ত—খেলার অত্যন্ত রত। ৭তৎ। বিণ; ক্রীত—১। মূল্য দিয়া গৃহীত, কেনা (বস্ত)।

ক্রী (ক্রয় করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

বিশেষ্যে ক্রয়। ২। পুত্রবিশেষ। সং; পু।

ক্রীতক—ক্রীতপুত্র, মূল্য দিয়া গৃহীত সন্তান।

ক্রীত + কণ্। সং; পু।

ক্রীতদাস—কেনা গোলাম। কর্ণধা। সং; পু।

ক্রীড়—কৌচ বক; পর্ব্বতবিশেষ। ক্রুনট (বক্র হওয়া) + ক ক। সং; পু।

ক্রুদ্ধ—কুপিত, ক্রট। ক্রুধ (ক্রোধ করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ক্রোধ।

ক্রুষ্ট—১। আহত। ক্রুশ + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

২। রোদন। ক্রুশ (কাঁদা) + ক্ত ভা।

সং; ক্রী।

ক্রুর—নির্দয়, নিষ্ঠুর; পরজোহী; নৃশংস; ঘোর; কঠিন। কৃত (হেদন করা) + রক্ ক।

বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ক্রুরতা, ক্রৌর্য্য।

ক্রুরকর্ণা—নৃশংস; ঘাতক; নিষ্ঠুর, নির্দয়।

ক্রুর হইয়াছে কর্ণ যাহার, বহুব্রীহি

সমাসে ক্রুরকর্ণন, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

ক্রুরতা—ক্রুর দেখ। সং; ক্রী।

ক্রুরমতি—নিষ্ঠুর, যাহার মনে দয়ার লেশ নাই।

বহ। বিণ; ত্রি।

ক্রুরলোচন—শনিগ্রহ। ক্রুর হইয়াছে লোচন

(দৃষ্টি) যাহার, বহ। সং; পু।

ক্রেতব্য, ক্রেয়—ক্রেয়ের যোগ্য বা বিষয়ীভূত। ক্রী

(ক্রয় করা) + তব্য, পক্ষান্তরে ঋ।

বিণ; ত্রি।

ক্রেতা—ক্রয়কারক, ধরিদার। ক্রী (ক্রয় করা)

+ ত্বন্ ক = ক্রেতৃ, ১মার ১বচন। বিণ;

পু। ত্রীলিঙ্গে ক্রেত্ৰী।

ক্রেত্ৰী—ক্রেতা দেখ। বিণ; ক্রী।

ক্রেয়—ক্রেতব্য দেখ।

ক্রোড়—১। শূকর; শনি। ক্রুড় (নিমজ্জিত

হওয়া, ইত্যাদি) + অন্ ক। সং; পু। ২।

অঙ্ক, কোল; বন্ধ; বৃক্ষকোটর। সং; ক্রী।

ক্রোড়পত্র—অতিরিক্ত পত্র, পুস্তকাদিতে কোন

বিষয় পরিত্যক্ত বা পতিত হইলে যে পত্রে

তাঁহা লিখিয়া যোজনা করিয়া দেওয়া হয়।

সং; ক্রী।

ক্রোড়া—অঙ্ক, কোণ; বক্। ক্রোড় দেখ; ক্রোড় শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
 ক্রোড়ীকৃত—আয়ত্তীকৃত। ক্রোড় শব্দ + অতৃত-
 তত্ত্বার্থে টি-ক (করা) + ক্রম্। বিণ।
 ক্রোধ—কোপ, রাগ। ক্রোধ (ক্রোধ করা) +
 অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে ক্রুদ্ধ, ক্রোধন,
 ক্রোধী। (যড়রিপু দেখ)। ২। লোভের
 পুত্র, স্বীয় ভগিনী হিংসার সহিত ইহার
 বিবাহ হয়, ইহার পুত্র কলি ও কঙ্কাদুষ্কৃতি।
 ক্রোধজ—ক্রোধ হইতে উদ্ভূত। ক্রোধ শব্দ—
 জন (জন্ম) + ড ক। বিণ; ক্রি।
 ক্রোধন—কোপন, ক্রুদ্ধ-স্বভাব, রাগী। ক্রোধ
 (ক্রোধ করা) + অন ক। বিণ; ক্রি। ২।
 ভৈরববিশেষ। সং; পু।
 ক্রোধপরায়ণ—অত্যন্ত ক্রোধী। ক্রোধ হইয়াছে
 পর (শ্রেষ্ঠ) অন্ন (আশ্রয়) বাহার, বহ।
 বিণ; ক্রি।
 ক্রোধবহি—ক্রোধগ্নি, কোপাগ্নি। ক্রোধ রূপ
 বহি, রূপক কর্মধা। অথবা ক্রোধ বহি
 সমূহ, উপমিত। [যেখানে পরবর্তী
 বাক্যাংশে ক্রোধের প্রাধান্য তথায় রূপক,
 এবং যথায় বহির প্রাধান্য তথায় উপমিত
 সমাস]। সং; পু।
 ক্রোধাস্ত্র—কোপের অস্ত্র (ওষ্ঠাধর কম্পন,
 নেত্রলোহিতাদি)। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 ক্রোধিনী—ক্রোধী দেখ। বিণ; ক্রী।
 ক্রোধী—১। ক্রুদ্ধস্বভাব, রাগী। ক্রোধ শব্দ +
 ইন্ অন্ত্যার্থে=ক্রোধিন, ১মার ১বচন।
 বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে ক্রোধিনী। ২। দক্ষের
 কন্যা ও কন্যপের অন্ততমা পত্নী। ইহার
 গর্ভে পিশাচ, বক্ষ প্রভৃতির জন্ম হয়।
 সং; ক্রী।
 ক্রোধোদ্দীপন—কোপের অত্যন্ত বৃদ্ধিসম্পাদন।
 ক্রোধের উদ্দীপন, ৬৩৭। সং; ক্রী।
 ক্রোধোন্মত্ত—ক্রোধ দ্বারা উন্মত্ত, অতি ক্রোধে
 হিতাহিত বিবেচনাশূন্য। ৬৩৭। বিণ।
 ক্রোধোপশম—কোপের শাস্তি। ৬৩৭। সং; পু।
 ক্রোশ—১। রোদন; আস্থান। ক্রোশ (রোদন
 করা, ইত্যাদি) + অল্ ভা। বিশেষণে
 ক্রুষ্ট। ২। ৮০০০ হাত, অধুনা দুই মাইল।
 ক্রোশ + অল্ ঋ। সং; পু।
 ক্রোশন—রোদন; আস্থান। ক্রোশ (কাদা) +
 অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে ক্রুষ্ট।
 ক্রোষ্ট্র—শৃগাল। ক্রোশ (ক্রন্দন করা) + ত্ত্ব
 ক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে ক্রোষ্ট্রী।
 ক্রোক—পর্বতবিশেষ; দৈত্যবিশেষ; বক-
 বিশেষ, কৌচবক; সপ্তদ্বীপের মধ্যে দ্বীপ-
 বিশেষ [সপ্তদ্বীপ দেখ]। ক্রোক দেখ; ক্রোক
 শব্দ + ক স্বার্থে। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে
 ক্রোকী।
 ক্রোকপদা—পঞ্চবিংশ অক্ষর ছন্দঃ। সং; ক্রী।

[—বকের ক্রী। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 ক্রোকারণা—জনস্তানের নিকটবর্ত্ত অরণ্যবিশেষ।
 মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।
 ক্রোয়—ক্রুরতা। ক্রুর দেখ; ক্রুর + ক্রা
 ভাবে। সং; ক্রী।
 ক্রম, ক্রমধ—ক্রম; ক্রান্তি। ক্রম (ক্রান্ত হওয়া)
 + অল্, পক্ষান্তরে অণ ভা। সং; পু।
 বিশেষণে ক্রান্ত।
 ক্রাইড—(লর্ড)। ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের
 প্রতিষ্ঠাতা। ইনি ১৭২৫ খ্রীঃ অব্দে ২২শে
 সেপ্টেম্বর ইংলণ্ডে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যে
 ইনি অতিশয় দুর্বল ছিলেন। বিদ্যালয়ে ইনি
 পাঠোন্নতি করিতে পারেন নাই; কিন্তু
 বিদ্যালয়ের বাহিরে সর্বপ্রকার দুঃসাহসিক
 কার্যে ইনি সকল বালকের অগ্রণী ছিলেন।
 অতি অল্প বয়সে ইনি গ্রামের উচ্চতম
 শিক্ষার চূড়ায় উন্নীত। বসিয়া থাকিতেন।
 ইহার পিতা এই সকল কারণে ইহার প্রতি
 বিরক্ত হইয়া ইহাকে দূরে অপসারিত করি-
 বার অভিপ্রায়ে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির
 অধীনে একটি মুহুরির (কেরাণীর)
 কার্যে যোগাড় করিয়া দিয়া ১৭৪৪ খ্রীষ্টাব্দে
 ইহাকে মালদ্বীপে প্রেরণ করেন। এদেশের
 জলবায়ু সজ্জ না হওয়ায় ইনি দেশে ফিরিয়া
 যাইবার জন্ত পিতার নিকট পত্র লিখিলে
 তিনি তাহাতে অসম্মত হন। অতঃপর ইনি
 আত্মহত্যার চেষ্টা করেন, কিন্তু তাহাতে
 বিফলমনোরণ হইয়া বিম্মিত হইলেন। ইনি
 ভাবিলেন যে, আমার দ্বারা কোন মহৎ-
 কাৰ্যের সাধন হইবে বলিয়াই আমার প্রাণ-
 বায়ু বহির্গত হইল না।
 ১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি সৈনিকবিভাগে কর্ম
 পান। আরকটের নবাবের মৃত্যু হইলে
 ফরাসী গভর্নর ঐ পদে চাণ্ডা সাহেবকে এবং
 ইংরাজেরা মহম্মদ আলীকে মনোনীত
 করেন। উভয়ের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে
 ফরাসীরা চাণ্ডা সাহেবের এবং ইংরাজেরা
 মহম্মদ আলীর পক্ষ অবলম্বন করেন। এই
 যুদ্ধ উপলক্ষে ক্রাইড অসীম বীরত্ব প্রদর্শন
 করিয়া আরকট অবরোধ এবং চাণ্ডা সাহে-
 বের হস্ত হইতে দুর্গ রক্ষা করেন। ১৭৫১
 খ্রীষ্টাব্দে এই যুদ্ধ ঘটে এবং ইহার ফলে
 দক্ষিণদেশে ইংরাজের প্রতিষ্ঠা সম্যক বর্ধিত
 হয়। পরে আরও কতকগুলি যুদ্ধে ক্রাইড
 ফরাসিগণকে পরাজিত করেন। ১৭৫৩
 খ্রীষ্টাব্দে ইনি ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন।
 ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে ফিরিয়া আসিয়া ইনি লেপ্টে-
 ন্যান্ট কর্ণেল উপাধি প্রাপ্ত হন এবং মালদ্বী-
 পের লেক্টেন্যান্ট গভর্নর পদে অধিষ্ঠিত
 হন। অল্পকালব্যতীত ইহার মালদ্বীপে পৌ-
 ছিলে সেখান হইতে ক্রাইড সসৈন্তে এবং

ওয়াটসন নৌবল লইয়া কলিকাতার আগমন
 করেন এবং সিরাজউদ্দৌলার হস্ত হইতে
 কলিকাতা উদ্ধার করেন। পরে চন্দননগর
 অধিকার করার নবাবের সহিত ক্রাইডের
 আবার সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এই সময় নবা-
 বকে সিংহাসনচ্যুত করিবার জন্ত একটি
 যড়বল হইতেছিল, ক্রাইড সেই যড়বলে
 যোগ দেন। আমিনচাঁদ (উমিচাঁদ) নামক
 যড়বলকারিগণের অন্ততম প্রত্যাব করেন যে,
 তাহাকে ৩০ লক্ষ টাকা না দিলে তিনি এই
 গুপ্তমন্ত্রণার কথা নবাবের নিকট প্রকাশ
 করিয়া দিবেন। ক্রাইড এই প্রত্যাবে সম্মত
 হইলেন, কিন্তু আমিনচাঁদের সহিত এই মর্মে
 যে চুক্তি হইল, তাহাতে ওয়াটসন অধীকার
 হওয়াতে ক্রাইড ওয়াটসনের নাম জাল
 করিয়া চুক্তিপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। প্রকৃত
 চুক্তিপত্রে এই টাকা দিবার কোন কথাই
 রহিল না। এই কথা প্রকাশ হইলে আমিন-
 চাঁদ নৈরাশ্রবশতঃ উদ্ভ্রান্ত হইলেন (উমি-
 চাঁদ দেখ)। ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ২৩শে জুন পলা-
 শীর যুদ্ধ হয়। ইংরাজসেনার অধিনায়ক হইয়া
 ক্রাইড পলাশীর ক্ষেত্রে একটি আত্মকাননে
 অবস্থিত করিলেন। নবাবের সেনাপতিগণের
 বিশ্বাসঘাতকতায় অল্প আয়ালেই পলাশীর
 যুদ্ধে ইংরাজ জয়লাভ করিলেন। (সিরাজ-
 উদ্দৌলার দেখ)। সিরাজের পরাজয়, পলাশীর
 ও ইত্যার পরে ক্রাইড মীরজাফরকে বঙ্গের
 নবাব পদে অধিষ্ঠিত করিয়া ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে
 ইংলণ্ডে গমন করিলেন। সেখানে ১৭৬২
 খ্রীষ্টাব্দে Baron Clive of Plassey এই
 সম্মানযুক্ত নাম পাইলেন এবং ১৭৬৪ খ্রীষ্টাব্দে
 K. C. B. ইপাধিতে ভূষিত হইলেন।
 ইতিমধ্যে কলিকাতার কাউন্সিল মীরজা-
 ফরকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া মীরকাসীমকে
 বসাইলেন। পরে মীরকাসীমের সঙ্গে শুষ্ক
 সন্ধি মনোবাদের উপস্থিত হইলে উভয় পক্ষে
 যুদ্ধের আয়োজন হইতে লাগিল। যুদ্ধের
 ফলে মীরকাসীম পরাজিত হইলেন এবং
 তাহার স্থানে ১৭৬৪ খ্রীষ্টাব্দে মীরজাফর
 পুনরায় নবাব হইলেন। ইহার পরেই ক্রাইড
 বাঙ্গালার গভর্নর ও প্রধান সেনাপতি পদে
 নিযুক্ত হইয়া পুন্ড্রার বঙ্গদেশে আগমন করি-
 লেন। ইনি ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দের ৩রা মে হইতে
 ১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কার্য্য করিয়া কোম্পা-
 নীর রাজত্ব দৃঢ় ভিত্তিতে স্থাপন করিলেন।
 ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই আগষ্ট দিল্লীর সম্রাট
 সাহ আলমের নিকট হইতে বার্ষিক ২৬ লক্ষ
 টাকা রাজস্ব প্রদান বিনিময়ে বাঙ্গালা,
 বেহার ও উড়িষ্যার “দেওয়ানী” ভার ইষ্ট
 ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে পাওয়াইয়া দিলেন।
 ইহার ফলে কোম্পানী এই প্রদেশের সমুদ্র

রাজস্ব আদায় করিতে লাগিলেন এবং দেশ রক্ষার জন্য সেনা রাখিবার অধিকার পাইলেন। মুর্শিদাবাদের নবাব “নাজিম” হইয়া কেবল কোজদারী বিভাগের কর্তা হইয়া রহিলেন এবং কোম্পানীর নিকট হইতে বার্ষিক ৬০ লক্ষ টাকা বৃত্তি পাইতে লাগিলেন। এই সময়ে কোম্পানীর কর্মচারীগণ অল্প বেতন পাইতেন এবং নানা অসং উপায়ে নিজ নিজ আয় বৃদ্ধি করিতেন। ক্লাইভ ইহাদিগের বেতন বৃদ্ধি করিয়া দিলেন এবং অসং উপায়ে অর্থোপার্জনের পথও রুদ্ধ করিয়া দিলেন। ইংলেণ্ডে শেষবার প্রত্যাবর্তনের পরে ইহার কার্যাবলী সম্বন্ধে পার্লামেন্টে নানা অভিযোগ উপস্থিত হয়। অনুসন্ধানের ফলে স্থির হইল যে, কতকাংশে দোষী হইলেও ইংলেণ্ডের উন্নতিকল্পে ইনি বিশেষ প্রশংসারযোগ্য কাব্য করিয়াছিলেন। স্বাস্থ্যভঙ্গ ও উৎপীড়নজনিত মনোভঙ্গবশতঃ ইনি ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দের ২২শে নভেম্বর আত্মহত্যা করেন। মীরজাফর ইহাকে যে ৭০,০০০ পাউণ্ড দান করেন, তাহা সৈনিক সম্প্রদায়ের আশুকাব্য কল্পে “ক্লাইভ ফণ্ড” নামক একটা ফণ্ডে ইনি দিয়া যান। ইহা ব্যতীত মীরজাফরের নিকট ইনি অনেক টাকা পাইয়াছিলেন। ইহার সমর্থন পক্ষে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, তখনকার প্রচলিত পদ্ধতি অনুসারেই ক্লাইভ এই সকল টাকা গ্রহণ করিয়াছিলেন। সে যাহা হউক, ক্লাইভের বীরত্ব, কাব্যকুশলতা, অদম্য অধ্যবসায় যে ভারতে কোম্পানির রাজস্বস্থাপনের প্রধান উপকরণস্বরূপ হইয়াছিল, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

ক্লাস্ত—প্রান্ত, পরিশ্রম জন্ত অবসন্ন-দেহ; রান। ক্রম (ক্লাস্ত হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ক্রম, ক্লাস্তি।

ক্লাস্তি—শ্রম, পরিশ্রমজন্ত দেহের অবসন্নতা। ক্রম+ক্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে ক্লাস্ত।

ক্রিম—আর্দ্র; ক্রেদযুক্ত। ক্রিদ (আর্দ্র হওয়া, ইত্যাদি)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ক্রেদ।

ক্রিণিত, ক্রিষ্ট—দুঃখিত, ক্রেশপ্রাপ্ত। ক্রিশ (ক্রেণ পাওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ক্রেণ।

ক্রিশ্চান—১। যে কষ্ট পাইতেছে। ক্রিশ+শান ক। ২। যাহাকে ক্রেণ দেওয়া হইতেছে। ক্রিশ+শান ঋ। বিণ; ত্রি।

ক্রীব—১। নপুংসক, হিজড়ে। ক্রীব (কুণ্ঠিত হওয়া)+ক ক। সং; পু ও ক্রী। ২। পাপ। সং; ক্রী। ৩। বিক্রমহীন, পুরুষহীন; নিম্নল; অক্ষম। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ক্রীবতা, ক্রীবত্ব, ক্রীব্য।

ক্রীবতা, ক্রীবত্ব—ক্রীবের ভাব। ক্রীব দেখ।

ক্রীবলিঙ্গ—শব্দসংস্কার সিদ্ধার্থ ত্রিবিধ উপায়ের

অন্ততম; পুংলিঙ্গ ও ক্রীলিঙ্গ ব্যতীত সমস্তই ক্রীবলিঙ্গ; নপুংসক লিঙ্গ। [শব্দের লিঙ্গভেদ অর্থানুসারে হয় না। দার, কলত্র ও ভাষা এই তিন শব্দেই ক্রী বৃথায়, কিন্তু প্রথমটা পুংলিঙ্গ, দ্বিতীয়টা ক্রীবলিঙ্গ এবং তৃতীয়টা ক্রীলিঙ্গ শব্দ]।

ক্রেদ—১। আর্দ্রতা, সমলতা, ক্রিমতা। ক্রিদ (ক্রিম হওয়া)+অন্ ভা। ২। মলযুক্ত জল; পুষ্টি। ক্রিদ+অন্ ক। সং; পু।

ক্রেদিত—ক্রেদযুক্ত, আর্দ্র। ক্রেদ শব্দ+ইত জাতার্থে। বিণ; ত্রি।

ক্রেডারিং—ইনি ভারতবর্ষের প্রথম গবর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের মন্ত্রিসভার সদস্য ছিলেন। চারিজন সদস্যের মধ্যে ইনি ও আর দুইজন হেস্টিংসকে অত্যাচারী শাসন-কর্তা স্থির করিয়া তাঁহার বিরোধী হইয়া উঠেন, এবং সকল বিষয়েই হেস্টিংসের বিরুদ্ধে মত দেওয়ায় তাঁহাকে অনেক দিন পর্যন্ত শক্তির দুর্বলতা অনুভব করিতে হইয়াছিল।

ক্রেপ—দুঃখ, কষ্ট; অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, ঘেঘ, অভিনিবেশ, এই পঞ্চবিধ। ক্রিশ (ক্রেণ পওয়া)+অন্ ভা। সং; পু। বিশেষণে ক্রিশিত, ক্রিষ্ট।

ক্রেব্য—ক্রীবতা, পৌরুষহীনতা, বিক্রমহীনতা; নিম্নলব্ধ। ক্রীব দেখ; ক্রীব+ব্য ভাবে। সং; ক্রী।

ক্রোম—পিত্তকোষ; ক্রুস্মুস; যুক্রাবার। ক্র (গমন করা)+মন্ সংজ্ঞার্থে। সং; ক্রী।

ক—কোণায়। কিম্ শব্দের ৭মীতে। ব্য।

কচন, কচিং—কোন স্থানে; কোণাও; কখনও। কিম্ শব্দের ৭মীতে ক, তদন্তরে চন বা চিং। ব্য।

কণ—ধনি, শব্দ। কণ (শব্দ করা)+অন্ ভা। সং; পু।

কণন—বীণাধনি। কণ (শব্দ করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

কণিত—১। ধনিত। কণ (শব্দ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২। ধনি। কণ+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

কণিত—১। কাণ। সং; ক্রী। ২। অগ্নিপক; কণিত। কণ (পাক করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

কণ—বীণাধনি। কণ (শব্দ করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু।

কণ—১। অগ্নি দ্বারা পাক। কণ (পাক করা)+ঘঞ্ ভা। ২। সিদ্ধ বস্তুর রস, অগ্নিপক বস্তুর নির্যাস। কণ+ঘঞ্ ঋ। সং; পু।

ক—১। প্রলয়। ক্রি+ড অধি। ২। কত্রিয়; রাক্ষস; নৃসিংহ। ক্রি (কর পাওয়া)+ড ক। সং; পু।

কণ—১। উৎসব। কণ (বধ করা)+অন্ ভা। ২। কালের অংশশেষ, ১০ পল বা ৪ মিনিট; অতি ক্ষুদ্র কাল; অবকাশ; পর্ব। কণ+অন্ ক। সং; পু।

কণকাল—অত্যল্পকাল। কণই কাল, কর্মধা। সং; পু।

কণজন্মা—গুণকণে জাত, সর্বহলকণাক্রান্ত, অসামান্য ক্ষমতাপ্রাপী। কণে (গুণকণে) হইয়াছে জন্ম বাহার, বহতীহি সমাসে কণজন্ম, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

কণদ—১। জল। সং; ক্রী। ২। গণক, দৈবজ্ঞ। কণ শব্দ (গুণকণে)—দা (দেওয়া)+ড ক। সং; পু।

কণদা—রাত্রি, নিশা। কণ শব্দ—দা (দেওয়া)+ড ক, ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।

কণদাকর—নিশাকর, চন্দ্র। কণদা শব্দ (রাত্রি)—কৃ (করা)+ট ক। উপ, অথবা কণদায় (রাত্রিতে) কর (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

কণদাচর—নিশাচর, রাক্ষস। কণদা শব্দ (রাত্রি)—চর (ভ্রমণ করা)+অন্ ক। সং; পু।

কণদ্রুতি—বিদ্রুৎ। কণদ্রুতিনি দ্রুতি বাহার, বহ। সং; ক্রী।

কণধ্বংসিনী—কণধ্বংসী দেখ। বিণ; ক্রী।

কণধ্বংসী—অল্পকালস্থায়ী; অত্যল্পকালমধ্যে বিনাশশীল, কণভঙ্গুর। কণ—ধ্বংস (নষ্ট হওয়া)+ঘিন্ ক=কণধ্বংসিনী, ১মার এক-বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে কণধ্বংসিনী।

কণন—বধ, হত্যা। কণ (বধ করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে ক্ত।

কণপ্রভা—বিদ্রুৎ। কণদ্রুতিনি প্রভা বাহার, বহ। সং; ক্রী। [ত্রি।

কণভঙ্গুর—কণধ্বংসী, কণস্থায়ী। ৩তৎ। বিণ; কণভোগ্য—কণকাল ব্যাপিগ্য ভোগযোগ্য, বাহার ভোগ কণব্যাপী। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

কণমাত্র—কেবল, এককণ, অত্যল্প কালমাত্র। কণ শব্দ+মাত্রাচ্, পরিমাণার্থে। সং; ক্রী।

কণবিশ্বংসিনী—কণবিশ্বংসী দেখ।

কণবিশ্বংসী—কণধ্বংসী দেখ। বিণ; পু।

ক্রীলিঙ্গে কণবিশ্বংসিনী।

কণবিলম্ব—অল্পকাল দেরী করা। কণকাল ব্যাপিগ্য বিলম্ব, ২৩তৎ। সং; পু।

কণস্থায়ী—(কণস্থায়িনী)। যাহা অত্যল্পমাত্র কাল থাকে। কণ (কণকাল) ব্যাপিগ্য স্থায়ী, ২তৎ। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে কণস্থায়িনী।

কণিক—কণমাত্রস্থায়ী। কণ+ক্ষিক। বিণ; ত্রি।

কণিনী—নিশা, রাত্রি। কণ শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

কর্ণক—অত্যল্পকাল, এককণ। [কণ+এক

—নিরমাদুসারে কণেক হয়, কিন্তু বজ-
তাবার কণেক পদের বহু প্রচলন হইয়াছে।
কণে কণে—প্রতিকণ, সময়ে সময়ে। বীজার্ণে
বিবচন। সং; পু। অধিকরণকারক।
কত—১। বিদ্ধ; দষ্ট; নষ্ট; ভগ্ন; বিদারিত;
আহত; নিশ্চিষ্ট; ব্যথিত। কণ (বধ করা)
+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২। ব্রণ, ঘা;
আহত স্থল। সং; ক্রী।
কতজ—কধির, রক্ত; পুষ। কত-হইতে জন্মে
যাহা, উপ। কত শব্দ—জন (জন্ম)+ড
ক। সং; ক্রী।
কতবিকত—শরীরের প্রায় সকল স্থানেই
আঘাতপ্রাপ্ত (ব্যক্তি); প্রায় সর্বাংশে
আঘাতপ্রাপ্ত (শরীর)। দৃশ্য। বিণ; ত্রি।
কতব্রত—অবকীর্ণ, ব্রতোপলব্ধকারী। কত
(নষ্ট) হইয়াছে ব্রত বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
কতি—কয়; হানি; নাশ। কণ+তি ভা।
সং; ক্রী। বিশেষণে কত। [ত্রি।
কতিগ্রস্ত—যাহার কতি হইয়াছে। ৩৩৭। বিণ;
কতিবুদ্ধি—হানি ও লাভ। দৃশ্য। সং; ক্রী।
কত্তা—শূত্রের ওরসে বৈষ্ণার বা ক্ষত্রিয়ার গর্ভে
জাত সন্তান; দাসপুত্র; বিদুর; দ্বারপাল;
সারথি। কদ (সংবরণ করা)+ত্ব ক =
কত্ব। ১মার ১বচন। সং; পু।
কত্র, কত্র—১। ক্ষত্রিয়, দ্বিতীয় বর্ণীয় লোক।
কদ (সংবরণ করা)+ত্র ক। সং; পু।
২। ক্ষত্রিয়জাতি। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।
কত্রকর্ম—ক্ষত্রিয়ের কর্ম; ক্ষত্রিয়োচিত কার্য।
কত্রধর্ম—ক্ষত্রিয়ের ধর্ম, সাহসপুঙ্খকারাদি;
যুঁটুয়ায়ের পুত্র। সং; পু। [পু।
কত্রবন্ধু—নাঁচ বা অপকৃষ্ট ক্ষত্রিয়। ৬৩৭। সং;
ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয়—দ্বিতীয় বর্ণ, রাজ্যরক্ষাদি
কার্যে নিযুক্ত ব্রাহ্মণের অবাবহিত পরবর্তী
আর্যজাতি। কত্র দেখ; কত্র বা কত্র
শব্দ+ইয় স্বার্থে। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে
ক্ষত্রিয়া, ক্ষত্রিয়াগী, ক্ষত্রিয়া।
ক্ষত্রিয়া, ক্ষত্রিয়াগী—ক্ষত্রিয়জাতীয়া ক্রী। ক্ষত্রিয়
দেখ। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।
ক্ষত্রিয়া—ক্ষত্রিয়-পত্নী। ক্ষত্রিয়+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।
কত্র—কত্র দেখ।
ক্ষত্রিয়—ক্ষত্রিয় দেখ।
কন্তব্য—কম্য, সহনীয়, কম্য করিবার যোগ্য।
কম (সহা)+তব্য ঋ। বিণ; ত্রি।
কন্তা—সহিষ্ণু; কমালীল। কম+ত্ব ক =
কন্ত, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
কন্তী।
কপণ—১। ভ্যাগ; উপবাস। কপ (ক্ষেপণ
করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। নিলজ্ঞ।
কপ+অন ক। বিণ; ত্রি।
কপণক—বৌদ্ধসন্ন্যাসী; নিলজ্ঞ ব্যক্তি; কবি-
বিশেষ, বিক্রমাদিত্যের সত্যাহ নবরত্নের অন্ত-

তম রত্ন। কপ (ক্ষেপণ করা)+অন ক,
তদ্ব্যন্তরে কপ্। সং; পু।
কপা—রাত্রি, নিশা। কপ (ক্ষেপণ করা)+
অন ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
কপাকর—নিশাকর, চন্দ্র। কপা শব্দ (রাত্রি)
—কৃ (করা)+ট ক। সং; পু।
কপাচর, কপাট—নিশাচর, রাক্ষস। সং; পু।
কপানাথ, কপাপতি—চন্দ্র। ৬৩৭। সং; পু।
কপিভ—যাপিত; বিনাশিত; দক্ষ। পিজন্ত
কপ বা কপি (ক্ষেপণ করান)+ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি।
কম—১। সমর্থ; যোগ্য; হিত; কমাপরায়ণ;
সহিষ্ণু। কম+অন ক। বিণ; ত্রি।
• বিশেষ্যে কমতা। ২। যোগ্যতা। কম
(সহা)+অণ্ ভা। সং; ক্রী।
কমতা—সামর্থ্য, শক্তি; যোগ্যতা, উপযুক্ততা।
কম দেখ; কম+তা ভাবে। সং; ক্রী।
কমতাপন্ন—শক্তিমান্। কমতাকে আপন্ন
(প্রাপ্ত), ২২৭। বিণ; ত্রি।
কমতাবান্—সামর্থ্যসম্পন্ন; সমর্থ, শক্তিমান্।
কমতা শব্দ+বত্ব অন্ত্যার্থে=কমতাবৎ,
১মার ১বচন। বিণ; পু।
কমতাশালী—শক্তিমান্। কমতা শব্দ+শালিন্
অন্ত্যার্থে=কমতাশালিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে কমতাশালিনী।
কমা—১। শান্তি, নিবৃত্তি; সহিষ্ণুতা;
তিতিক্ষা; মার্জনা, অপকারী অপকার
করিবার অনিচ্ছা, অথকৃত অপরাধের প্রতি
উপেক্ষা, মাপ করা। কম (সহা)+ও
ভা। ২। গুণিবী; দুর্গা। সং; ক্রী।
বিশেষণে কমী।
কমাগুণ—কম্য নামক গুণ, মধ্যপদলোপী
কন্ধ্যা [কমা ও গুণ দেখ]। সং; পু।
কমাপরায়ণ—কমালীল, কমী, মাপ করিতে
ইচ্ছুক; সহিষ্ণু। কম্য হইয়াছে পর (অর্থাৎ
শ্রেষ্ঠ) অয়ন যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
কমাপ্রার্থী (কম্যপ্রার্থিন)—যে কম্য প্রার্থনা
করে, যে মাপ চায়। কম্যার প্রার্থী, ৬৩৭।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে কম্যপ্রার্থিনী।
কম্যবান্—কমালীল, কমাপরায়ণ; সহিষ্ণু।
কম্য শব্দ+বত্ব অন্ত্যার্থে=কম্যবৎ, ১মার
১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে কম্যবতী।
কমালীল—কমাপরায়ণ, কমী। কম্য হইয়াছে
লীল (স্বভাব) যাহার, বহ। বিণ;
ত্রি।
কমিতা—কমালীল, কমাপরায়ণ, কমী। কম
(সহা)+ত্ব ক =কমিত্ব, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে কমিতী।
কমী—কমালীল, কমাপরায়ণ; সহিষ্ণু। কম্য
+ইন্ অন্ত্যার্থে=কমিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে কমিণী।

কম্য—কন্তব্য, কম্যযোগ্য। কম (সহা)+ব
ঋ। বিণ; ত্রি।
কর—১। হ্রাস; নাশ, ধ্বংস; ক্রমশঃ কণিতা-
প্রাপ্তি; অন্ত। কি (কর পাওয়া, ইত্যাদি)
+অল্ ভা। ২। গৃহ, নিবাসস্থান; রোপ-
বিশেষ, ক্ষয়কাস; বৎসরবিশেষ; কল্লাস্ত;
মাসবিশেষ। কি+অল্ ধি। সং; পু।
বিশেষণে কণী।
করথু—কাসরোগ। সং; পু। [সং; পু।
করপক্ষ—যে পক্ষে চন্দ্রকলার ক্ষয় হয়, কৃষ্ণপক্ষ।
করমাস—সংক্রমণকক্ষ বিশিষ্ট চান্দ্র মাস, মল-
মাস। সং; পু।
কররোগ—যে রোগে শরীর ক্রমশঃ ক্ষয় প্রাপ্ত
হয়, যক্ষ্মা। সং; পু।
করলীল—ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্তিস্বরূপ স্বভাববিশিষ্ট।
বহ। বিণ; ত্রি।
করিত—ক্ষয়প্রাপ্ত; নানিত; হ্রাসিত; পিজন্ত
কর, বা করি (কর পাওয়া)+ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি।
করী—ক্ষয়লীল, নধর। কম+ইন্ অন্ত্যার্থে=
করিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
কর্য—ক্ষয়যোগ্য। কি (কর পাওয়া)+ব ঋ।
বিণ; ত্রি।
কর—১। বিনাশলীল; নধর। বিণ; ত্রি। ২।
শ্রমণ; নাশ। কর (করা)+অল্ ভা।
৩। জলদ, মেঘ। কর+অন ক। সং; পু।
৪। জল। সং; ক্রী।
করণ—ধারাকারে বা বিন্দু বিন্দু করিয়া পতন;
এব জব্যের ধীরে ধীরে পতন; মদাদি-স্রবণ।
কর (করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশে-
ষণে করিত।
করিত—বিগলিত; বিন্দু বিন্দু করিয়া পতিত।
কর (করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে করণ।
করী (করিন্)—১। করণবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি।
২। বর্ষাকাল। কর (জল)+ইন্ অন্ত্যার্থে
=করিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।
কব, কবথু—ইচি; কাসি। কু (ইচা)+অল্,
পক্ষান্তরে অথ্ ভা। সং; পু।
কাত্র—১। ক্ষত্রিয়সম্বন্ধীয়। কত্র শব্দ+ক
ইদমর্থ্যে। বিণ; ত্রি। ২। ক্ষত্রিয়; ক্ষত্রিয়-
কর্ম, ক্ষত্রিয়ধর্ম। কত্র শব্দ+ক ভাবে।
সং; ক্রী।
কান্ত—কমাপরায়ণ; বিরত নিবৃত্ত। কম
(সহা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
কান্তি—কম্য; নিবৃত্তি; প্রতীক্ষা। কম (সহা)
+ক্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে কান্ত।
কায়—বলহীন, দুর্বল; নীরস; শুষ্ক; কণি;
রূক্ষ। কৈ (কণি হওয়া)+ক্ত ক।
বিণ; ত্রি।
কায়—১। লবণ। সং; ক্রী। ২। খাঁড়গুড়;

ভস্ম ; কাচ ; লবণরস ; ধূত । ক্ষর (ক্ষরা)
+ গ ক । সং ; পু ।
ক্ষারক—১। পক্ষীর গিল্লর ; মৎস্তাদির খালুই ,
রজক । গিল্লর ক্ষর বা ক্ষারি (ক্ষরান) +
গ ক ক । ২। কুড়ি, জালি । ক্ষর (ক্ষরা)
+ গ ক ক । সং ; পু । জ্বালিঙ্গে ক্ষারিকা ।
ক্ষারনদী—নরকস্থ নদীবিশেষ । হুহার জল
অতীব লবণাক্ত । ক্ষার যুক্ত নদী, মধ্যপদ-
লোগী কর্ণধা । সং ; স্ত্রী ।
ক্ষারভূমি—লবণাক্ত স্থলভাগ, লোণা স্থান ।
মধ্যপদলোগী কর্ণধা । সং ; স্ত্রী ।
ক্ষারমৃত্তিকা—সাজিমাটি । ক্ষার মিশ্রিত
মৃত্তিকা, মধ্যপদলোগী কর্ণধা । সং ; স্ত্রী ।
ক্ষারসমূহ—লবণ-সমূহ । সং ; পু ।
ক্ষারিকা—রজকী, ধোপানী । ক্ষারক দেখ ।
ক্ষারক শব্দ জ্বালিঙ্গে আপ্ । সং ; স্ত্রী ।
পুলিঙ্গে ক্ষারক ।
ক্ষারিত—অপবাদিত, দুষিত । গিল্লর ক্ষর বা
ক্ষারি (ক্ষরান) + ত্ত ঋ । বিণ ; ত্রি ।
ক্ষারোদক—১। লোণা জল । কর্ণধা । সং ;
স্ত্রী । ২। লবণ-সমূহ । ক্ষার যুক্ত (লবণাক্ত)
হইয়াছে উদক (জল) যাহার, বহ । সং ; পু ।
ক্ষালন—ধোতকরণ, ধোয়া । গিল্লর ক্ষল বা
ক্ষালি (ধোয়া) + অনট্ ভা । সং ; স্ত্রী ।
বিশেষণে ক্ষালিত ।
ক্ষালনা—ক্ষালন, ধোতকরণ । গিল্লর ক্ষল বা
ক্ষালি (ধোয়া) + অন ভা, জ্বালিঙ্গে আপ্ ।
সং ; স্ত্রী । বিশেষণে ক্ষালিত ।
ক্ষালিত—ধোত, পরিষ্কৃত । গিল্লর ক্ষল বা
ক্ষালি (ধোয়া) + ত্ত ঋ । বিণ ; ত্রি ।
বিশেষণে ক্ষালন, ক্ষালনা ।
ক্ষি—বাস ; ক্ষয় । ক্ষি + ডি ভা । সং ; স্ত্রী ।
ক্ষিত—১। বিনষ্ট ; ক্ষয়প্রাপ্ত । ক্ষি (ক্ষয়
পাওয়া) + ত্ত ক । ২। বিনাশিত । ক্ষি
(ক্ষয় করা) + ত্ত ঋ । বিণ ; ত্রি । বিশেষণে
ক্ষয়, ক্ষতি ।
ক্ষতি—১। বিনাশ ; ক্ষয় । ক্ষি (ক্ষয় পাওয়া,
বাস করা ইত্যাদি) + ত্তি ভা । ২।
পৃথিবী ; বাসস্থান । ক্ষি (বাস করা) +
ত্তি অধি । সং ; স্ত্রী ।
ক্ষতিজ—১। ভূমি হইতে জাত । ক্ষতি শব্দ
(পৃথিবী) - জন (জন্মা) + ড ক । বিণ ;
ত্রি । ২। মঙ্গলগ্রহ ; নরকস্থর । সং ; পু ।
ক্ষতিদেব—ব্রাহ্মণ । ৭৩৭ । সং ; পু ।
ক্ষতিধর—নৃপতি ; পর্বত ; অনন্তদেব । ক্ষতি
(পৃথিবী) - ধৃ (ধরা) + অন ক, অথবা
ক্ষতিধর (ধারণকারী), ৬৩৭ । সং ; পু ।
ক্ষতিনাথ, ক্ষতিপতি—নৃপতি, রাজা । ৬৩৭ ।
সং ; পু ।
ক্ষতিপ—রাজা । ক্ষতি (পৃথিবী) - পা
(পালন করা) + ড ক । সং ; পু ।

ক্ষতিভূৎ—ক্ষতিধর ; পর্বত ; নৃপতি ; অনন্ত-
দেব । ক্ষতি (পৃথিবী) - ভূ (ধারণ করা)
+ ক্ণি ক । সং ; পু ।
ক্ষতিবৃক্ষ—বৃক্ষ । ক্ষতি শব্দ (পৃথিবী) - বৃহ
(জন্মা) + ক ক । সং ; পু ।
ক্ষতিবর্জন—শব্দ, মৃতদেহ । ৬৩৭ । সং ; পু ।
ক্ষতিশ, ক্ষতিধর—নৃপতি, রাজা । ৬৩৭ ।
সং ; পু ।
ক্ষিপ—ক্ষেপকারী । ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) +
ক ক । বিণ ; ত্রি ।
ক্ষিপ্ত—১। অত্যাশঙ্ক ; উন্মত্ত, পাগল । ক্ষিপ
+ ত্ত ক । ২। নিক্ষিপ্ত ; প্রেরিত ; হত ;
বিকারী । ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) + ত্ত ঋ ।
বিণ ; ত্রি । বিশেষণে ক্ষেপ, ক্ষেপণ ।
ক্ষিপ্তাবাস, ক্ষিপ্তনিবাস—উন্মাদরোগগ্রস্তদিগের
আশ্রম, পাগলা গারদ (Lunatic
Asylum) । ৬৩৭ । সং ; পু ।
ক্ষিপ্ত—ক্ষেপণশীল । ক্ষিপ + ক্রু ক । বিণ ; ত্রি ।
ক্ষিপ্যমাণ—যাহা ক্ষেপণ করা হইতেছে একগুণ ।
ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) + শান ঋ । বিণ ;
ত্রি । জ্বালিঙ্গে ক্ষিপ্যমাণ ।
ক্ষিপ্ত—শীঘ্র । ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) + র ক্ ক ।
বিণ ; ত্রি । [সং ; স্ত্রী ।
ক্ষিপ্তকরণ—ক্ষিপ্তকারিতা, শীঘ্র কাণ্ড করা ।
ক্ষিপ্তকারিতা—ক্ষিপ্তকারী দেণ ।
ক্ষিপ্তকারী—শীঘ্রকারী, দ্রুতকাণ্ডসাধক ।
ক্ষিপ্ত (শীঘ্র) - ক্রু (করা) + গিন্ ক =
ক্ষিপ্তকারিন্, ১মার ১বচন । বিণ ; পু ।
জ্বালিঙ্গে ক্ষিপ্তকারিণী । বিশেষণে ক্ষিপ্ত-
কারিতা ।
ক্ষিপ্তজব—দ্রুতবেগশালী, অতিবেগে গমনশীল ।
বহ । বিণ ; ত্রি ।
ক্ষিপ্তবেগে—অত্যন্ত বেগে, প্রবল বেগে ।
কর্ণধা । অথবা ক্ষিপ্ত বেগে যাহাতে, বহ ।
ক্রি-বিণ ।
ক্ষিপ্তহস্ত—লঘুহস্ত, দ্রুতকাণ্ডকারী, কাণ্ডাত-
পর । বহ । বিণ ; ত্রি ।
ক্ষিপ্তহস্ততা—লঘুহস্ততা, কাণ্ডাতৎপরতা, শীঘ্র
শীঘ্র কাণ্ডাসম্পাদনকর্মতা । ক্ষিপ্তহস্ত শব্দ
+ তা ভাবে । সং ; স্ত্রী ।
ক্ষিপ্তা—ক্ষয় । ক্ষি (ক্ষয় পাওয়া) + ড ভা ।
সং ; স্ত্রী ।
ক্ষিপ্ত—জীর্ণ ; শীর্ণ ; ক্ষয় ; কৃশ ; দুর্বল ; শুষ্ক ।
ক্ষি (ক্ষয় পাওয়া) + ত্ত ক । বিণ ; ত্রি ।
বিশেষণে ক্ষয়, ক্ষণতা ।
ক্ষিপ্তচন্দ্র—ক্ষয়প্রাপ্ত চন্দ্র । কর্ণধা । সং ; পু ।
ক্ষিপ্তজীবী—অল্পপ্রাণ, অতি অল্পে বিনাশশীল ।
ক্ষিপ্ত—জীব (বাচ) + গিন্ ক = ক্ষিপ্ত-
জীবিন্, ১মার ১বচন । বিণ ; পু । জ্বালিঙ্গে
ক্ষিপ্তজীবনী ।
ক্ষিপ্তম—বহর মধ্যে ক্ষিপ, সর্বাপেক্ষা ক্ষিপ ।

ক্ষিপ + তম বহর মধ্যে একের আতিশয়া
অর্থে । বিণ ; ত্রি । [সং ; স্ত্রী ।
ক্ষিপ্তমঃ—অল্প অল্প অন্ধকার । কর্ণধা ।
ক্ষিপ্তর—দুয়ের মধ্যে ক্ষিপ, অপেক্ষাকৃত ক্ষিপ ।
ক্ষিপ + তর আতিশয়াৰ্থে । বিণ ; ত্রি ।
ক্ষিপ্ততা—কৃশতা ; দুর্বলতা ; ক্ষুদ্রতা ; শুষ্কতা ।
ক্ষিপ্ত দেখ ; ক্ষিপ + তা ভাবে । সং ; স্ত্রী ।
ক্ষিপ্তদৃষ্টি—১। যাহার দর্শনশক্তি প্রবল নহে ।
ক্ষিপ্ত দৃষ্টি যাহার, বহ । বিণ ; ত্রি । ২।
অল্প দৃষ্টি । কর্ণধা । সং ; স্ত্রী ।
ক্ষিপ্তপ্রকৃতি—দুর্বলবৃত্তাব । বহ । বিণ ; ত্রি ।
ক্ষিপ্তমতি—অল্পবুদ্ধি । বহ । বিণ ; ত্রি ।
ক্ষিপ্তবল, ক্ষিপ্তশক্তি—যাহার বল ক্ষয় হইয়াছে
একগুণ, হীনবল, দুর্বল । বহ । বিণ ; ত্রি ।
ক্ষিপ্তবুদ্ধি—অল্পবুদ্ধি, অতিক্রম বুদ্ধিবিশিষ্ট । বহ ।
বিণ ; ত্রি ।
ক্ষিপ্তশক্তি—১। অত্যন্ত ক্ষমতাবিশিষ্ট । বহ ।
বিণ ; ত্রি । ২। অত্যন্ত ক্ষমতা । কর্ণধা ।
সং ; স্ত্রী ।
ক্ষিপ্তখাস—যাহার অল্পমাত্র খাস বহিতেছে,
মুয়হু । বহ । বিণ ; ত্রি ।
ক্ষিপ্তলোক—অত্যন্ত আলোক, যে আলোকে
ভাল করিয়া দেখা যায় না । কর্ণধা ।
সং ; পু ।
ক্ষিপ্ত—উন্মত্ত ; মত্ত, মাতাল । ক্ষিপ (মত্ত
হওয়া) + ত্ত ক, নিপাতনে সিদ্ধ । বিণ ; ত্রি ।
ক্ষিপ্তমাণ—নাশমান, যাহার ক্ষয় করা হই-
তেছে । ক্ষি (ক্ষয় করা) + গান ঋ ।
বিণ ; ত্রি ।
ক্ষির—১। জল ; দুগ্ধ । খস (ভোজন করা)
+ ষ্রন ঋ । সং ; স্ত্রী । ২। গুব্ব ঘন করিয়া
জাল দেওয়া দুগ্ধ । দেশজ । সং ; স্ত্রী ।
ক্ষিরকণ্ঠ—অপোগণ্ড বালক, যাহার গলা টিপিলে
দুগ্ধ বাহির হয় । ক্ষির (দুগ্ধ) কণ্ঠে যাহার,
বহ । সং ; পু ।
ক্ষিরজ—১। দুগ্ধ হইতে উৎপন্ন । ক্ষির (দুগ্ধ)
- জন (জন্মা) + ড ক । বিণ ; ত্রি । ২।
দধি । সং ; স্ত্রী ।
ক্ষিরধেনু—১। ক্ষিররচিতা ধেনু [দুগ্ধ ঘন
করিয়া তদ্বারা ধেনুর আকার নিগ্ধাণপূর্বক
দান করা হয়] । মধ্যপদলোগী কর্ণধা ।
২। বহুদুগ্ধদাত্রী ধেনু । সং ; স্ত্রী ।
ক্ষিরনীর—১। দুগ্ধ ও জল মিশ্র । ২। ক্ষির
নীরের স্থায় অভিন্নভাবে মিশ্রণ ক্রিয়া ;
অ্যালিসন । সং ; স্ত্রী ।
ক্ষিরপ—দুগ্ধপারী, শুষ্কপারী । ক্ষির শব্দ (দুগ্ধ)
- পা (পান করা) + ড ক । বিণ ; ত্রি ।
ক্ষিরবারিধি—ক্ষিরসমূহ । মধ্যপদলোগী কর্ণধা ।
সং ; পু ।
ক্ষিরগর—দুগ্ধের গর । ৬৩৭ । সং ; পু ।
ক্ষিরসমূহ—পুরাণোক্ত দুগ্ধময় সাগরবিশেষ ।

মধ্যপদলোপী কন্ধা। সং; পু। [পুরাণে বর্ণিত আছে যে, দেবতা ও দানবগণ কীর-সমুদ্র মন্থন করিতে প্রবৃত্ত হইলে উহা হইতে ঐরাবত, উটকে:অবাং, পারিজাত, চন্দ্র, লক্ষ্মী প্রভৃতির উৎপত্তি হয়; শেষে ধবস্তুরি অন্ততপূর্ণ ঘট লইয়া উথিত হন। বিষ্ণু মোহিনী মূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক দেবগণকে এই অমৃত পান করান।]

কীরসার—নবনীত, নবিন, মাখন; ছান। ৩৩৭। সং; পু।

কীরসামী—অমরটাকাকার শাদিক জনৈক পণ্ডিত। সং; পু।

কীরাকি—পুরাণোক্ত দুক্ষময় সাগরবিশেষ; কীরসমুদ্র। কীরময় যে অকি (সমুদ্র), মধ্যপদলোপী কন্ধা। সং; পু।

কীরাকিজ—চন্দ্র। কীরাকি (কীরসমুদ্র)—জন (জন্মা)+ত ক। সং; পু।

কীরাকিজা—লক্ষ্মী। কীরাকি (কীরসমুদ্র)—জন (জন্মা)+ড ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং।

কীরাকিতনয়া—লক্ষ্মী। ৩৩৭। সং; ত্রী।

কীরকা—কীরা, শশা। কীর শব্দ+কণ্ অন্ত্যার্থে, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

কীরণ—দুক্ষবতী (গবী)। কীর (দুক্ষ)+ইন্ অন্ত্যার্থে, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী।

কীরী—বট, অথবা, ডুধুর, আকন্দ, শশা, দোম-লতা প্রভৃতি বৃক্ষ, যাহাদের কীর (অর্থাৎ আতা) আছে। কীর+ইন্ অন্ত্যার্থে=কীরিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

কীরোদ—কীরসমুদ্র। কীর হইয়াছে উদ (জল) যাহার, বহ। সং; পু।

কীরোদনয়া—লক্ষ্মী। ৩৩৭। সং; ত্রী।

কীরোদনন্দন—চন্দ্র। ৩৩৭। সং; পু।

কীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিরোদ—ইনি ১২৭০ সালে ২৪ পরগণার অন্তর্গত খড়দহ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। গ্রামের পাঠশালায় পাঠ শেষ করিয়া কীরোদপ্রসাদ কলিকাতায় আসেন, এবং এখানে এম এ পধ্যস্ত পাঠ করেন। অনন্তর ইনি জেনারেল এসেমরিক কলেজে বিজ্ঞানের অধ্যাপক হন। এই সময়ে ইনি থিয়েটারের গুপ্ত নাটক লিখিতে আরম্ভ করেন। ইহার আলিবাবা নাটক এই সময়েই লিখিত হয়। অতঃপর ইনি অধ্যাপকের পদ পরিত্যাগ করেন এবং এখন হইতে থিয়েটারে যোগদান করিয়া অনেকগুলি নাটক প্রণয়ন করেন। অ্যাজকাল কীরোদপ্রসাদের অনেক নাটক কলিকাতার সকল থিয়েটারেই অভিনীত হইতেছে। থিয়েটারের গুপ্ত নাটক:ও গ্রহসন লিখিতে ইনি সিজ্জন্ত। কীরোদপ্রসাদের নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি বিবেচ্য প্রসিদ্ধ;—আলিবাবা, অমোদরজন, সাবিত্রী, সপ্তম-প্রতিমা, পলা-

শীর প্রায়শ্চিত্ত, রজাবতী, পদ্মিনী, প্রতাপাদিত্য, নারায়ণী, নন্দকুমার, চাঁদবিবি, দাদা ও দিদি। ইনি ১৩১৬ সালের বৈশাখ মাস হইতে “অলৌকিক রহস্ত” নামে একখানি মাসিক পত্রের প্রতিষ্ঠা করিয়া উহার সম্পাদন ভার গ্রহণ করিয়াছেন। ইনি তত্ত্ববিজ্ঞা (Theosophy) প্রচারে এবং বঙ্গসাহিত্যের উন্নতিকল্পে বিশেষ যত্নবান।

কুর—আহত; অত্যন্ত; কুঠিত; কুক, দুঃখিত; চূর্ণীকৃত; প্রহত, মাদান; নিপুণ; দক্ষ। কুদ (পেষণ করা, ক্ষোদা)+ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ক্ষোদ, ক্ষোদন।

কুং—১। হাঁচি। কু (হাঁচা)+কিপ্, ভা। ২। ভোজনেচ্ছা, কুখা। কুখ (ভোজনের ইচ্ছা করা)+কিপ্, ভা=কুখ, ১মার ১বচনে কুং। সং; ত্রী।

কুত—হাঁচি। কু (হাঁচা)+ত ভা। সং; ক্রী। কুৎকাম—কুখার ক্ষণ বা কাতর। কুৎ (কুখা) ঘারা কাম (ক্ষণ), ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

কুৎপিপাসা—কুখা ও তৃষ্ণা। কুৎ। সং; ত্রী। কুৎপিপাসাপীড়িত—কুখা ও তৃষ্ণার কাতর। কুৎ ও ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

কুদ্বাবাধ—কুখার উদ্বেক, কুখা পাওয়া। ৩৩৭। সং; পু।

কুদ্র—ছোট; অল্প; নীচ; দরিদ্র। কুদ (পেষণ করা, ক্ষোদা)+র ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে কুত্রী।

কুদ্রক—১। অতিকুদ্র। কুদ্র শব্দ+কণ্, স্বার্থে। বিণ; ত্রি। ২। তোলপরিমাণ, একতোলা; শাকবিশেষ, ক্ষুদ্রে মুনী; স্যাবাংলীয় এসেন-জিতের পুত্র; ক্রিয়াজাতিবিশেষ, ইহার। যে দেশে বাস কচ্ছে তাহাকে কুদ্রক বলে। সং; পু। ৩। কুদ্র প্রহরণবিশেষ। সং; ক্রী।

কুদ্রকায়—১। ছোট শরীর। কন্ধা। সং; পু। ২। ছোট মেহবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।

কুদ্রকায়—কুদ্রদেহবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রী।

কুদ্রঘটিকা—কিঙ্কিনী, ঘুড়ুর। কন্ধা। সং; ত্রী।

কুদ্রতম—অত্যন্ত কুদ্র। কুদ্র+তম আতি-পব্যার্থে। বিণ; ত্রি।

কুদ্রনাসিক—বাহার নাক ছোট একপ, খাদ। কুদ্র হইয়াছে নাসিকা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

কুদ্রপ্রাণ—অল্পপ্রাণ, সহজেই বিনাশশীল। বহ।

কুদ্রবৃহৎ—ছোটবড়। কুদ্র। বিণ; ত্রি।

কুদ্রা—মধুমাককা; মাছ; বেছা, নটী। কুদ্র দেখ। কুদ্র+ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

কুদ্রারতন—অল্প বিকৃতিবিশিষ্ট, বাহার বিস্তার কম; কুদ্রগৃহবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।

কুদ্রাশয়—নীচাশয়, ছোট নরকবিশিষ্ট; কুপন। বহ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে কুদ্রাশয়তা, কুদ্রাশয়ত্ব।

কুদ্রাশয়তা, কুদ্রাশয়ত্ব—কুদ্রাশয় দেখ।

কুখা—ভোজনেচ্ছা; লালসা, ইচ্ছা। কুখ (ভোজনের ইচ্ছা করা)+আপ্, ভা। সং; ত্রী। বিশেষ্যে কুখিত।

কুখাতুর—কুখাপীড়িত, অত্যন্ত কুখিত। কুখা ঘারা আতুর, ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

কুখাতুকা—কুৎপিপাসা। কুখ। সং; ত্রী।

কুখানিবৃত্তি—কুখার শান্তি। ৩৩৭। সং; ত্রী।

কুখামান্য—কুখার অল্পতা, অল্প কুখা বোধ, উপযুক্ত কুখার অভাব। ৩৩৭। সং; ক্রী।

কুখার্ভ—কুখার কাতর, অত্যন্ত কুখিত। কুখা ঘারা ঋত বা আর্ভ (পীড়িত), ৩৩৭। বিণ।

কুখাসঞ্চার—কুখার উদ্বেক, কুখোষ হওয়া। কুখার সঞ্চার, ৩৩৭। সং; পু।

কুখিত—বুজুকিত, ভোজনের ইচ্ছাযুক্ত, কুখার্ভ। কুখ (ভোজনের ইচ্ছা করা)+ত ক, অপবা কুখা শব্দ+ইত জাতার্থে। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে কুখ, কুখা।

কুখিবৃত্তি—কুখার শান্তি। কুখের নিবৃত্তি, ৩৩৭ (কুৎ+নিবৃত্তি)। সং; ত্রী।

কুপ—কুদ্র পাখায়ুক্ত বৃক্ষ; ষারকার পশ্চিমস্থিত পক্ষ্যবিশেষ; কুকের সভ্যভাষা-গর্ভসমুত পুত্র; স্যাবাংলীয় ইক্ষাকুর পিতা। কু (হাঁচা)+প ক। সং; পু।

কুক—১। ভয়প্রাপ্ত; ক্ষোভপ্রাপ্ত; দুঃখিত, কাতর; বিচলিত। কুত (চঞ্চল হওয়া, কাতর হওয়া)+ত ক। বিণ; ত্রি।

বিশেষ্যে কুেভ। ২। মন্থনদণ্ড; রতিবন্ধ-বিশেষ। কুত+ত ক। সং; পু।

কুভিত—দুঃখিত; ক্ষোভপ্রাপ্ত; বিচলিত; ব্যাকুলিত। কুত (চঞ্চল হওয়া, কাতর হওয়া)+ত ক। বিশেষ্যে কুেভ।

কুমা—অতলীবৃক্ষ; রেণম; মসিনা গাছ; গণ; পাট; নোলগাছ। কু (হাঁচা)+ম ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী। বিশেষ্যে কুেম।

কুর—নাশিতাশ্র, চুল কামাইবার অস্ত্র; অধ-গবাদির পায়ের খুর; খট্টাদির পায়।

কুর (বিলেপন)+ক ক। সং; পু।

কুরকর্ম—কুর, কামান। সং; ক্রী।

কুরধান—কুরভাঁড়। কুর শব্দ+ধা (ধারণ করা)+অনই অধি। সং; ক্রী।

কুরধানী—কুরভাঁড়। কুরধান শব্দ+ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

কুরধার—১। কুরের স্থায়ী তীক্ষ্ণ ধারাল। বহ। বিণ; ত্রি। ২। নরকবিশেষ। পু।

কুরপত্র—১। বাণ। কুরের স্থায়ী পত্র বাহার, বহ। সং; পু। ২। কুরবৎ পত্রযুক্ত (শৃঙ্গবগাদি)। বিণ; ত্রি।

কুরপ্র—কুরপো, ঘাসছেদনাস্ত্র; অক্ষতক্রান্তি-বাণ। কুর+প্রথ (প্রক্ষেপ করা)+ড ক। সং; পু।

কুরিগী—নাপিতান। কুরী দেখ। সং; জী।
 কুরী—নাপিত; কুরিবিষ্ঠ পণ্ড। কুর+ইন
 অন্ত্যার্থে=কুরিন্, ১মার ১৭৮ন। সং; পু।
 জীলিঙ্গে কুরিগী। ২। ছুরী। কুর+
 জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।
 কুর—লবু; কনিষ্ঠ; কুদ্র; অজ্ঞ। কুদ্র (পেঘণ
 করা)+কিপ্ ভা=কুদ্র; কুদ্র শব্দ—লা
 (গ্রহণ করা)+ড ক। বিণ; ত্রি।
 কুরক—কুর দেখ। কুর+কণ্ স্বার্থে।
 কুরভাত—পিতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, খুড়া, কাকা।
 কর্ণধা। সং; পু।
 ক্বেত্র—(জ্যামিতিতে) ভূমাকৃতি; ক্বেত,
 ভূমি; মাঠ, ময়দান; স্থল; ইন্দ্রিয়; শরীর;
 কলত্র; সিদ্ধান্ত। ক্বে (বাস করা,
 ইত্যাদি)+ঐন অধি। সং; ক্রী।
 ক্বেত্রজ—১। স্বপত্তীতে অস্ত্র পুরুষ দ্বারা উৎ-
 পাদিত পুত্র। সং; পু। ২। ক্বেত হইতে
 উৎপন্ন। ক্বেত্র—জন (জন্ম)+ড ক।
 বিণ; ত্রি।
 ক্বেত্রজ্ঞ—১। জীবাত্মা; কামুক জন। ক্বেত্র
 (শরীর)+জ্ঞা (জানা)+ড ক। সং; পু।
 ২। কৃষক; বিদগ্ধ, নিপুণ। বিণ; ত্রি।
 ক্বেত্রতত্ত্ব—ক্বেত্রসমূহের প্রকৃতি ও পরিমাণ
 বিষয়ক শাস্ত্র, জ্যামিতি (Geometry)।
 বহু। সং; ক্রী।
 ক্বেত্রপতি—কৃষক; ক্বেত্রপাল; কুদ্র। ৬৩৭।
 সং; পু। [৬৩৭। সং; পু।
 ক্বেত্রপাল—ক্বেত্রের রক্ষক; দেবতাবিশেষ।
 ক্বেত্রফল—ক্বেত্রের ফল (শস্যাদি); ক্বেত্রান্ত-
 র্গত স্থানের পরিমাণফল, ভূমির কালি
 (Area)। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 ক্বেত্রভূমি—যে বাহুর উপর ক্বেত্রটি অবস্থিত
 বলিয়া কল্পনা করা হয়, তাহাকে ভূমি কহে;
 ক্বেত্রটি যে বাহুর উপরে অবস্থিত বলিয়া
 কল্পিত হয়, তাহাকে ক্বেত্রভূমি বলে।
 ক্বেত্রের (জ্যামিতিনির্দিষ্ট) ত্রিভুজাদি
 ক্বেত্রের ভূমি (আধারভূত বাহু)। ৬৩৭।
 ২। যে জমিতে চাষ দেওয়া যায়। ক্বেত্র
 (করণযোগ্য) ভূমি, কর্ণধা। সং; ক্রী।
 ক্বেত্রভেদ—ক্বেত্রবিশেষ; ক্বেত্র বন্নন করা।
 সং; পু।
 ক্বেত্রমোহন গুপ্ত—ত্রিবেণীর অন্তর্গত বৈকুণ্ঠপুর
 গ্রামে ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে ক্বেত্রমোহনের জন্ম
 হয়। গ্রামে পাঠশালায় পাঠ শাস্ত্র করিয়া
 ইনি কলিকাতায় আসিয়া ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে
 সংস্কৃত কলেজে প্রবিষ্ট হন। এখানে ইনি
 সাহিত্য ও ব্যাকরণ পড়িয়া অলঙ্কারশাস্ত্র
 পড়িতে আরম্ভ করেন। অনন্তর সংস্কৃত-
 কলেজ হইতে এক এ পাণ করিয়া ক্বেত্র-
 মোহন প্রেসিডেন্সি কলেজে যান এবং এই
 ধানেই তাঁহার পাঠ্যাবস্থা শেষ হয়।

কলেজ ছাড়িয়া ক্বেত্রমোহন ডেপুটি ইন-
 স্পেক্টরের কার্য লইয়া মেদিনীপুরে যান
 (১৮৬৯ খ্রীঃ)। অনন্তর সে কার্য ছাড়িয়া
 সংবাদ পত্রে যোগদান করেন। “আর্যদর্শন”
 নামক মাসিক পত্রে কিছুদিন সহযোগী
 সম্পাদকের কার্য করিয়া ইনি “প্রভাত-
 সমীর” নামক প্রাত্যহিক পত্রিকার সম্পা-
 দক হন। প্রভাত সমীর অর্থাভাবে উঠিয়া
 যাইলে নববিভাকর ও সহচরের সম্পাদন-
 ভার ইহার উপর স্থগত হয়। অনন্তর ইনি
 বহুদিন বঙ্গবাসীর ‘দৈনিক’ পত্রিকার সম্পা-
 দন করেন। সংবাদপত্র বিভাগে ক্বেত্রমোহন
 অতি যোগ্য ব্যক্তি। রাজনীতি ও অর্থনীতির
 আলোচনায় ক্বেত্রমোহনের সমকক্ষ দুর্লভ।
 সংবাদ-পত্র-সম্পাদনেই ইনি জীবন অতি-
 বাহিত করিলেন। এক্ষণে ইনি “হিন্দুস্থান”
 নামক সাপ্তাহিক পত্রিকার সম্পাদক।
 ক্বেত্রমোহন গোষামী—জন্ম ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দ।
 মেদিনীপুর জন্মস্থান। পিতার নাম রাধা-
 কান্ত। বিষ্ণুপুরের বিখ্যাত গায়ক রামধন
 ভট্টাচার্য্যের নিকট ক্বেত্রমোহন বাল্যে সঙ্গীত
 শিক্ষা করেন। পরে ১৮৪৭ খ্রীঃ কলি-
 কাতায় আসিয়া মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত প্রায় ৪০
 বৎসর যাবৎ মহারাজ শ্রীর যতীন্দ্রমোহন
 ঠাকুরের সভা-গায়ক ছিলেন। ইহার নিকট
 রাজা শ্রীর শেরীন্দ্রমোহন ঠাকুর সঙ্গীত
 শিক্ষা সম্বন্ধে বিশেষ সাহায্য পান। গোষামী
 মহাশয় সংস্কৃত সাহিত্যে ও সংস্কৃত সংগীত
 শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইনি সংস্কৃত,
 হিন্দি ও বাঙ্গালা অনেক গান রচনা করিয়া-
 ছিলেন। বেলেগেছিয়া নাট্যশালায় জন্ম মহা-
 রাজ যতীন্দ্রমোহনের উচ্চারণে যে একতান-
 বাদন সম্প্রদায় সৃষ্ট হয়, তাহার জন্ম অনেক
 গৎ প্রস্তুত করেন। পরে মহারাজ বাহাদুরের
 যত্নে পাথুরিয়াঘাটা বঙ্গ-নাট্যালয়ে যে সকল
 নাটক অভিনীত হয়, তাহার গানের স্বর
 যোজনা করেন। বঙ্গ সঙ্গীত বিদ্যালয়ের জন্ম
 “কণ্ঠ-কৌমুদী” নামক স্বরলিপিসম্বন্ধে গানের
 সঙ্কলন করেন। ইহার পূর্বে হিন্দু সঙ্গীতের
 গুপপত্রিক ও ত্রিমাসিক্কাংশ সংবলিত
 “সঙ্গীতসার” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া
 বাঙ্গালীর মধ্যে সঙ্গীতশিক্ষার পথ উন্মুক্ত
 করেন। এই গ্রন্থে অনেক রাগরাগিণী স্বর-
 লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহাতে তাহার সঙ্গীত-
 পাণ্ডিত্য জ্ঞান্যমান রহিয়াছে। ইনি জয়-
 দেবের অনেকগুলি গীত নিজে স্বর যোজিত
 ও স্বর লিপিবদ্ধ করিয়া পুস্তকাকারে মুদ্রিত
 করিয়াছিলেন। বেঙ্গল একাডেমী অফ মিউ-
 জিক (Bengal Academy of Music)
 হইতে ইনি “সঙ্গীত-নায়ক” উপাধি এবং ঐ
 উপাধিসহচর স্বর্ণ-কেন্দ্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

প্রায় ১০ বৎসর হইল, ইহার মৃত্যু ঘটিয়াছে।
 ইনি অপুত্রক ছিলেন।
 ক্বেত্রবিৎ—ক্বেত্রজ্ঞ, জীবাত্মা। ক্বেত্র (শরীর)
 —বিদ (জানা)+কিপ্ ক। সং; পু।
 ক্বেত্রাজীব—কৃষিজীবী, কৃষক। ক্বেত্র হইয়াছে
 জীব (জীবিকা) বাহার, বহু। সং; পু।
 ক্বেত্রাধিদেবতা—তীর্থবিশেষের অধিষ্ঠাত্রী দেব-
 তা। ৬৩৭। সং; জী।
 ক্বেত্রাধিপ—ভূম্যধিকারী; ক্বেত্রাধিষ্ঠাত্রী
 দেবতা; যেবা দ্বিধাশ রাশির অধিপতি মঙ্গ-
 লাদি গ্রহ। [জ্যোতিষতত্ত্বে লিখিত আছে যে,
 যেবা দ্বিধাশ রাশি যথাক্রমে মঙ্গল, শুক্র,
 বুধ, চন্দ্র, সূর্য্য, বুধ, শুক্র, মঙ্গল, বুধপতি,
 শনি, শনি ও বুধপতির ক্বেত্র]। ক্বেত্রের
 অধিপ, ৬৩৭। সং; পু।
 ক্বেত্রিক—ক্বেত্রস্থামী। ক্বেত্র শব্দ+কিক
 অন্ত্যার্থে। সং; পু।
 ক্বেত্রিয়—১। পরদারামুরক্ত পুরুষ; অসাধ্য
 রোগ। ক্বেত্র+ইয় প্রত্যয়। সং; পু। ২।
 ক্বেত্রোক্ত তৃণ। সং; ক্রী। ৩। ক্বেত্র-
 সম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি।
 ক্বেত্রী—ক্বেত্রস্থামী। ক্বেত্র+ইন অন্ত্যার্থে=
 ক্বেত্রিন্, ১মার ১৭৮ন। সং; পু।
 ক্বেপ—চালন; লজন; গর্ভ; বিলম্ব; যাপন;
 লেপন; নিক্বেপ; প্রেরণ। ক্বেপ (ক্বেপণ
 করা)+অন্ ভা। সং; পু। বিশেষণে
 ক্বেপ্ত।
 ক্বেপক—ক্বেপকারী। ক্বেপ+ক ক। বিণ;
 ত্রি। জীলিঙ্গে ক্বেপিক।
 ক্বেপণ—যাপন; প্রেরণ। ক্বেপ (ক্বেপণ করা)
 +অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে ক্বেপ্ত।
 ক্বেপণি, ক্বেপণিকা—একপ্রকার ক্বেপণীয় অস্ত্র;
 ক্বেপণা জাল; দাঁড়; ধ্বজ। ক্বেপ (ক্বেপণ
 করা)+অনি ঋ। ক্বেপণিকা=ক্বেপণি+
 কণ্, জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
 ক্বেপণিক—দাঁড়। ক্বেপণি (দাঁড়)+কিক।
 সং; পু।
 ক্বেপণী—একপ্রকার ক্বেপণীয় অস্ত্র; ক্বেপণা
 জাল; দাঁড়; ধ্বজ; বন্ধুকের গুলি, বাটুল,
 চিল প্রভৃতি ক্বেপ্ত হইলে যে বক্রপথে গমন
 করে (Parabola)। ক্বেপ (ক্বেপণ
 করা)+অনট্ ঋ, জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
 ক্বেপণীয়—১। ক্বেপণযোগ্য; ক্বেপণসাধ্য।
 ক্বেপ (ক্বেপণ করা)+অনীয় ঋ। বিণ;
 ত্রি। ২। ভিল্পিণাল; খড়গ; ক্বেপণের
 অস্ত্র; বাণ। সং; ক্রী।
 ক্বেপিষ্ঠ—অতি ক্বেপগামী। ক্বেপ+ইষ্ট অতি-
 শরার্থে। বিণ; ত্রি।
 ক্বেপীয়ান—অতি ক্বেপগামী। ক্বেপ+ইয়ন্
 অতিশরার্থে=ক্বেপীয়স্, ১মার ১৭৮ন।
 বিণ; পু। জীলিঙ্গে ক্বেপীয়সী।

কম—১। ল্যাণ, মজল, শুভ। কি (কর
করা, ইত্যাদি)+ম ক। সং; পু ও ক্রী।
২। লববস্তুরক্ষা। কি+ম ভা। সং;
ক্রী। ৩। শুভবিশিষ্ট। কম শব্দ+ক।
বিণ; ত্রি।

কেমকার, কেমকৃত—মঙ্গলজনক; সুখদায়ক।
কেম শব্দ (মঙ্গল)—ক (করা)+বৎ,
পক্ষান্তরে কিপ্ ক। বিণ; ত্রি।

কেমকর—মঙ্গলজনক; সুখদায়ক। কেম শব্দ
(মঙ্গল)—ক (করা)+থ ক। বিণ;
ত্রি। ক্রীলিঙ্গে কেমকরী।

কেমকরী—মঙ্গলদাত্রী দেবী বিশেষ। কেমকর
দেখ; কেমকর+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং।

কেমদর্শী—১। মঙ্গলদ্রষ্টা। কেম শব্দ (মঙ্গল)
—দৃশ (দেখা)+গিন্ ক=কেমদর্শিন,
১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
কেমদর্শিনী। ২। কোশলাধিপতি নৃপতি-
বিশেষ। সং; পু।

কেমমুর্তি—কেয়দেবাধিপতি জনৈক নৃপ। পু।
কেমমুর্তি—পুতরাষ্ট্রের শতপুত্রের অন্ততম। পু।

কেমবতী—কেমবান্ দেখ। বিণ; ক্রী।
কেমবান্—মঙ্গলবিশিষ্ট, কুশলী। কেম (মঙ্গল)

+বতু অন্ত্যর্থ=কেমবৎ, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে কেমবতী। [ক্রী।
কৈত্র=কেত্রসমূহ। কৈত্র+ক সমুহার্থে। সং;
কৈরয়=ক্ষীরদম্বক্ষীয়; ক্ষীরসংস্কৃত। ক্ষীর+
কৈয়। বিণ; ত্রি।

কোণি, কোণী, কোণি, কোণী—পৃথিবী। কু
(টোটা)+গি ক। ক্রীলিঙ্গে বিকল্পে ঈপ্।
বিকল্পে বৃদ্ধিজন্তু রূপ চতুষ্ঠয় ইহা আছে।
সং; ক্রী।

কোণ—১। পেষণপাত্র। কুদ+অল্ অধি।
২। কুদ; চূর্ণ, গুঁড়া। কুদ+অল্ ঋ।
৩। পেষণ; চূর্ণন। কুদ+অল্ ভা।
সং; পু।

কোদক্ষম—পেষণযোগ্য; বিচারসহ। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি।

কোদন—চূর্ণন, পেষণ; উৎকীর্ণকরণ, খোদাই
করা। কুদ+অনট্, ভা।

কোদিত—চূর্ণিত; পিষ্ট; উৎকীর্ণ, খোদাই করা
ইহা আছে এরূপ। গিজন্তু কুদ বা কোদি
(পিষ্ট করান)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

কোভ—আঘাত; ঝলন; বাধা; ধ্বংস; উষেগ;
দুঃখ, মনস্তাপ। কুভ (কুরু হওয়া)+
অল্ ভা। সং; পু।

কোভণ—কন্দর্পের বাণবিশেষ; সাম্ব্যাপ্তরুধ;
শিব; বিষ্ণু। গিজন্তু কুভ বা কোভি
(দুঃখিত করা)+অন ক। সং; পু।

কোভিত—চালিত; আলোচিত; আলোড়িত;
ধ্বংসিত; ভীত, শঙ্কিত, ত্রাসিত। গিজন্তু কুভ
বা কোভি (কুরু করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

কোভিত—চালিত; আলোচিত; আলোড়িত;
ধ্বংসিত; ভীত, শঙ্কিত, ত্রাসিত। গিজন্তু কুভ
বা কোভি (কুরু করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

কোভিত—চালিত; আলোচিত; আলোড়িত;
ধ্বংসিত; ভীত, শঙ্কিত, ত্রাসিত। গিজন্তু কুভ
বা কোভি (কুরু করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

কোভিত—চালিত; আলোচিত; আলোড়িত;
ধ্বংসিত; ভীত, শঙ্কিত, ত্রাসিত। গিজন্তু কুভ
বা কোভি (কুরু করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

কোভিত—চালিত; আলোচিত; আলোড়িত;
ধ্বংসিত; ভীত, শঙ্কিত, ত্রাসিত। গিজন্তু কুভ
বা কোভি (কুরু করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

কোভিত—চালিত; আলোচিত; আলোড়িত;
ধ্বংসিত; ভীত, শঙ্কিত, ত্রাসিত। গিজন্তু কুভ
বা কোভি (কুরু করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

কোভিত—চালিত; আলোচিত; আলোড়িত;
ধ্বংসিত; ভীত, শঙ্কিত, ত্রাসিত। গিজন্তু কুভ
বা কোভি (কুরু করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

কোভিত—চালিত; আলোচিত; আলোড়িত;
ধ্বংসিত; ভীত, শঙ্কিত, ত্রাসিত। গিজন্তু কুভ
বা কোভি (কুরু করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

কোণি, কোণী—কোণি দেখ।

কোণীপ্রাচীর—১। সমুদ্র। কোণী (পৃথিবী)
ইহা হইতে প্রাচীর বাহার, বহ। ২। প্রান্তর
আবরণ। ৩তৎ। সং; পু।

কোণীভূত—রাজা। কোণী শব্দ (পৃথিবী)—
ভূত (ভোগ করা)+কিপ্ ক=কোণী-
ভূত, ১মার ১বচন। সং; পু। [ক্রী।

কোণীবিজ্ঞা—ভূতত্ত্ববিজ্ঞা (Geology)। সং;
কোত্র—১। মধু; জল। কুত্রা শব্দ (মধুমক্ষিকা,
ইত্যাদি)+ক। সং; ক্রী। ২। কুত্র বা কুত্রা
সম্বন্ধীয়। কুত্র বা কুত্রা+ক। বিণ; ত্রি।

কোত্রপটল—মধুক্রম, মোচাক। ৩তৎ। সং; ক্রী।
কোত্রয়—১। কুত্রাসম্বন্ধীয়। কুত্রা+কৈয় ইদ-
মর্থে। বিণ; ত্রি। ২। মোম। সং; ক্রী।

কোম—১। মসিনাহুত নির্মিত; কুমারি নির্মিত,
রেশমী। কুমা শব্দ (মসিনাগাছ, রেশম)+
ক। বিণ; ত্রি। ২। ছকুল, রেশমী বস্ত্র।
সং; পু ও ক্রী। ৩। পট্টবস্ত্র; শব্দ। সং;
ক্রী। ৪। প্রাসাদ। কু (টোটা)+মন্ ক,
তদন্তরে ক। সং; ক্রী।

কোর—কুরকর্ম, কামান। কুর+ক। সং; ক্রী।
কোরিক—কুরকর্মকারক, নাপিত। কুর+
ক্ষিক। সং; পু। [সং; ক্রী।

কোরী—কুর। কুর+ক স্বার্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।
স্ত্রী—সর্গঃসহা, পৃথিবী। ক্ষী+অ অধি, ক্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী।

ক্ষাধর—অনন্তদেব; পরিত; রাজা। ক্ষা
(পৃথিবী)—পু (ধারণ করা)+অন ক, অগবা
ক্ষার (পৃথিবী) ধর (ধারণকর্তা), ৩তৎ।
সং; পু।

ক্ষাপিত—হুপতি, রাজা। ৩তৎ। সং; পু।
ক্ষাভূত—অনন্তদেব; পরিত; রাজা। ক্ষা
(পৃথিবী)—ভু (ভরণ করা)+কিপ্ ক।
সং; পু।

ক্ষেড়—১। বিষ, গরল। ২। সিংহনাদ; ধ্বনি।
ক্ষিড়+অল্ ভা। সং; পু। [ক্রী।

ক্ষেড়া—ধ্বনি; সিংহনাদ। ক্ষিড়+ঙ ভা। সং;
ক্ষেড়িত—বীরপুরুষদিগের সিংহনাদ। ক্ষিড়
(শব্দ করা)+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

ক্ষেলন—সঞ্চালন। ক্ষেল (সঞ্চালিত করা)+
অনট্ ভা। সং; পু।

ক্ষেলা, ক্ষেলী—খেলা; চালন। সং; ক্রী।
ক্ষেলিত—সঞ্চালিত; চালিত। ক্ষেল (সঞ্চা-
লন করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

খ

খ—১। দ্বিতীয় ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান
কণ্ঠ। খন (বিদারণ করা)+ড ক। সং;
পু। ২। হৃদা। খন+ড ক। সং; পু। ৩।
আকাশ; শূন্য। সং; ক্রী। ৪। স্বর্ণ; স্রব।
বক্খ (হাস্ত করা)+ড ক। ৫। ইন্দ্রিয়।

খদ (হির হওয়া)+ড ক। ৬। পুর,
নগর। খট (সংবরণ করা)+ড ঋ। ৭।
ব্রহ্ম। সং; ক্রী। ৮। দেহ। ধর্ক (পর্ক
করা)+ড ক।

খকুল—ব্যোমকেশ, শিব। খ (আকাশ)
ইহা হইতে কুল (কেশ) বাহার, বহ। সং।

খগ—১। আকাশগামী; শূন্যে বিচরণশীল।
বিণ; ত্রি। ২। গ্রহ; পক্ষী; বাণ; হৃদা;
বায়ু; দেবতা। খ শব্দ (আকাশ, শূন্য)—
গম (গমন করা)+ড ক। সং; পু।

খগতি—পক্ষীর গমন, ডয়ন। ৩তৎ। সং; ক্রী।
উডডান, প্রডীন, সংডীন, অমুডীন প্রভৃতি
পক্ষীর নানাপ্রকার গতি আছে।

খগতি—পক্ষিরাজ, গরুড়। ৩তৎ। সং; পু।
খগম—১। গগনে বিচরণশীল; গগনচারী
(সিদ্ধগন্ধারাদি)। খ শব্দ (আকাশ)—
গম (গমন করা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি।
২। তপোবলসম্পন্ন জনৈক ব্রাহ্মণের নাম।
সহস্রপাদ নামক অপর এক গণিতনয়ের
সহিত ইহার সখ্য ছিল। একদা সহস্রপাদ
বালকভাবহেতু তৃণনির্মিত এক কৃত্রিম সর্প
প্রদর্শন করিয়া খগমকে ভয় দেখান।
তাহাতে ইনি ভয়ে মুক্তি হন। পরিশেষে
সংজ্ঞালাভ করিয়া ইনি সপাকে বিবাহীন
ডুগ্ধ (টোড়া সাপ) ইহার অভিশাপ
প্রদান করেন। অতঃপর বজ্র কাতরতায়
ও বিনয়বাক্যে বীতক্রোধ ইহা তাহাকে
কুরুমুনির দর্শন লাভমুক্ত ইহার বর দেন।
খগরাজ—পক্ষিশ্রেষ্ঠ, গরুড়। ৩তৎ। সং; পু।
খগবতী—পৃথিবী। খগ+বতু অন্ত্যর্থ+ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ক্রী।

খগন্তক—গগনপক্ষী, বাজপাখী। খগদিগের
(পক্ষীদিগের) অন্তক (নাশক), ৩তৎ। সং।
খগাসন—বিষ্ণু। খগ (পক্ষী অর্থাৎ গরুড়)
ইহা হইতে আসন (বসিবার স্থান) বাহার,
বহ। সং; পু।

খগেন্দ্র, খগেন্দ্র—পক্ষিরাজ, গরুড়। খগগণের
(পক্ষীগণের) ইন্দ্র বা ঈশ্বর (প্রভু অর্থাৎ
শ্রেষ্ঠ), ৩তৎ। সং; পু।

খগেন্দ্রধ্বজ—বিষ্ণু। খগেন্দ্র (গরুড়) ইহা হইতে
ধ্বজ বাহার, বহ। সং; পু।

খগোল—আকাশমণ্ডল; তৎপ্রতিকল্পক কৃত্রিম
গোলক খ (আকাশ) রূপ গোল, রূপক-
কর্ম্মধা। সং; পু।

খগোলবিদ্যা—যে বিদ্যা শিক্ষা করিলে আকাশের
গ্রহনক্ষত্রাদির বিষয়ে জ্ঞান জন্মে। খগোল
সংক্রান্ত বিদ্যা, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধার।
সং; ক্রী।

খগোলবিবরণ—যে পুস্তকে খগোল বিষয়ের
বর্ণনা থাকে। সং; ক্রী।

খচর—১। আকাশে বিচরণশীল; গগনগামী।

খ শব্দ (আকাশ)—চর (গমন করা) +
টক্ ক। বিণ ; ত্রি। ২। রাক্ষস ; মেঘ ;
যুধ্য ; বায়ু ; গ্রহ। সং ; পু। ত্রীলিঙ্গে
খচরী।

খচরী—১। রাক্ষসী। সং ; ত্রী। ২। আকাশ-
গামিনী। খচর দেখ ; খচর+ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্। বিণ ; ত্রী।

খচারিণী—রাক্ষসী। খচারী দেখ ; খচারিন্+
ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং ; ত্রী।

খচারী—গগনগামী। খ (আকাশ)—চর (গমন
করা) + যিন্ ক = খচারিন্, ১মার ১বচন।
বিণ ; পু। ত্রীলিঙ্গে খচারিণী।

খচিত—রচিত ; জড়িত ; অন্তর্নিবেশিত, মধ্যে
মধ্যে স্থাপিত ; বন্ধ ; বাপ্ত। খচ (বন্ধন
করা) + ত্ত শ্র্। বিণ ; ত্রি।

খজ, খজক—দক্ষী, হাত। খজ (মছন করা)
+ অল্, পক্ষান্তরে আক গ। সং ; পু।

খ-জল—আকাশের জল, বৃষ্টির জল ; শিশির।
৩তৎ। সং ; ত্রী। [শব্দে খ-জল সম্বন্ধে এই-
রূপ ব্যবহৃত আছে—বর্ষাকালে মেঘের সহিত
আকাশে সর্প, কীট প্রভৃতি বিচরণ করে,
অতএব অগশ্চোদয়ের পূর্বে খ-জল পান
করিবে না]।

খজোতিঃ—খজোত, জোনাকি। খ'তে
(আকাশে) জোতিঃ (দীপ্তি) বাহার,
বহ। সং ; পু।

খজ—বিকলপদ, খোঁড়া। খন্জ (খোঁড়াইয়া
চলা) + অন্ ক। বিণ ; ত্রি।

খঞ্জন, খঞ্জরীট—স্বনামখ্যাত প্রসিদ্ধ পক্ষী
[কবির। বলেন, ইহার নয়ন অতি সূক্ষ্ম
এবং নৃত্য করিতে করিতে গমন অতীব
মনোহর, এই জন্য তাহার এই পক্ষীর চক্ষুর
ও চলনের সহিত মুসরীদিগের চক্ষুর ও গম-
নের তুলনা করিয়া থাকেন]। খঞ্জন =
খন্জ (খোঁড়াইয়া চলা) + অন ক। খঞ্জরীট
= খঞ্জ (খোঁড়া) + ঞ (গমন করা) + কীটন্
ক। সং ; পু।

খট—প্রহারবিশেষ, ঘুসি ; লাঙ্গল ; কফ ; তৃণ ;
খড়। খট (আকাজ্জা করা) + অল্ শ্র্।
সং ; পু।

খটিক—মুষ্টি ; খট দেখ ; খট+ক্ষিক। সং ; পু।
খটিকা—খড়ী। খট (আকাজ্জা করা) + গক
ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; ত্রী।

খটিনী—খড়ী। খট দেখ ; খট+ইন্, ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং ; ত্রী। [সং ; ত্রী।

খটা—খড়ী। খট দেখ ; খট+ত্রীলিঙ্গে ঈপ্।
খটান—জন্তবিশেষ, খাটান। খট (সংবরণ
করা) + অন্ ক = খট ; খট—অশ (ভোজন
করা) + অন্ ক। সং ; পু ও ত্রী।

খটী, খটী—শববহনার্থ খাট, মড়ার খাট। খট
(সংবরণ করা) + ই শ্র্। সং ; ত্রী।

খটী—শয়নার্থ খাট, পর্যাক্ষ। সং ; ত্রী।

খটীকা, খটিকা—শয়নার্থ ক্ষুদ্র খাট, খাটিয়া।
খটী+কণ্, পক্ষান্তরে ক্ষিক অন্ত্যর্থে, ত্রী-
লিঙ্গে আপ্। সং ; ত্রী।

খটীঙ্গ—১। খাটের পায়ার মত মূল্যার ; খটীর
অঙ্গ ; নরকপালাগ্র লণ্ডু ; শিবের অঙ্গ-
বিশেষ। ৩তৎ। সং ; ত্রী। ২। সূর্য্যবংশীয়
জনৈক নৃপতি। সং ; পু।

খটীঙ্গধর, খটীঙ্গধারী, শিব। খটীঙ্গ শব্দ—ধ
(ধারণ করা) + অন্ ক, অথবা খটীঙ্গের
ধর (ধারণকর্তা), ৩তৎ। সং ; পু।

খটীঙ্গভূৎ—শিব। খটীঙ্গ শব্দ—ভূ (ধারণ
করা) কিপ্ ক। সং ; পু।

খটীঙ্গী—শিব। খটীঙ্গ+ইন্ অন্ত্যর্থে = খটী-
ঙ্গিন্, ১মার ১বচন। সং ; পু।

খটীরাট—খটীস্থিত, খটায় শয়িত ; অববহিত,
প্রমত্ত ; উচ্ছ্রম্বল। খটায় আকট, ৭তৎ
(সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে ২তৎ)। বিণ ;
ত্রি।

খটিকা—খটীকা দেখ।

খড়—১। ভূগবিশেষ। খড়+অল্ শ্র্। সং ;
ত্রী। ২। ভঙ্গ। খড়+অল্ ভা। সং ; পু।

খড়কিকা, খড়কী—খড়কী দরজা ; খড়, খড়ি।
খড়ক্ (অব্যক্ত শব্দ)—ক+ড ক, ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্ = খড়কী। খড়কী+ক্ষিক, ত্রীলিঙ্গে
আপ্ = খড়কিকা। সং ; ত্রী।

খ-ডীন—পক্ষিগণের একপ্রকার গতি। খে
(আকাশে) ডীন (গতিবিশেষ), ৭তৎ।
সং ; ত্রী।

খড়গ—১। গণ্ডার। খড়+গন্ ক। ২। গণ্ডা-
রের শৃঙ্গ ; তরবাল ; খাঁড়া। খড়+গন্ গ।
সং ; পু। ৩। লোহ। সং ; ত্রী।

খড়গকোষ—খড়গের থাপ। ৩তৎ। সং ; পু।

খড়গধেনুকা—ছুরিকা ; গণ্ডারী। সং ; ত্রী।

খড়গপত্র—১। অসিফলক। ৩তৎ। সং ;
ত্রী। ২। ইক্ষুবৃক্ষ। সং ; পু।

খড়গপাণি—খড়গহস্ত, খড়গধারী ; প্রহারোদ্ভূত।
বহ। বিণ ; ত্রি।

খড়গহস্ত—প্রহারোদ্ভূত ; বিক্কাচারী, খড়গ-
পাণি, খড়গধারী ; একান্ত বিপক্ষ। বহ।
বিণ ; ত্রি।

খড়গী—১। খড়গধারী। খড়গ শব্দ+ইন্
অন্ত্যর্থে = খড়গিন্, ১মার ১বচন। বিণ ;
পু। ২। গণ্ডার। সং ; পু।

খণ্ড—১। অংশ ; টুকরা ; পরিচ্ছেদ। সং ; পু
ও ত্রী। ২। ভেদ ; ছেদ ; মণি-দোষ। খন্ড
(ভগ্ন করা) + অল্ ভা। ২। খাঁড় গুড়।
খন্ড+অল্ শ্র্। সং ; পু।

খণ্ডকথা—অত্যন্ত কথা। খণ্ড মিথ্য কথা, মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা। সং ; ত্রী।

খণ্ডকর্ণ—শব্দকল্প আণু। খণ্ডপূর্ণ (খাঁড়গুড়-

যুক্ত) কর্ণ (কল্প), মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং ; পু।

খণ্ডকাব্য—একবিষয়াক্ষ কুদ্র কাব্য। কাব্য
দেখ। সং ; ত্রী।

খণ্ডখর্জুর—গুড় দিয়া পাক করা এক প্রকার
স্বাদু খর্জুর। খণ্ড (খাঁড় গুড়) দ্বারা
পাক খর্জুর, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং ; ত্রী।

খণ্ডধারা—কর্তরী, কাঁটা। সং ; ত্রী।

খণ্ডন—নিরাকরণ, অপনয়ন ; ভগ্নন ; কর্তন ;
ছেদন। খন্ড (ভগ্ন করা) + অনট্ ভা।
সং ; ত্রী। বিশেষণে খণ্ডিত।

খণ্ডনীয়—নিরাকরণীয় ; খণ্ডনযোগ্য ; খণ্ডন-
সাধ্য ; ভগ্ননীয় ; ছেদ্য। খন্ড (ভগ্ন করা)
+ অনীয় শ্র্। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে খণ্ডনী-
য়তা, খণ্ডনীয়ত্ব। বিপরীতার্থক শব্দ অপ-
ণ্ডনীয়।

খণ্ডনীয়তা, খণ্ডনীয়ত্ব—খণ্ডনীয় দেখ।

খণ্ডপরশু, খণ্ডপশু—শিব ; জামদগ্ন্য, পরশু
রাম ; রাহু ; ভগ্নদন্ত হস্তী। বহ। সং ; পু।

খণ্ডপ্রলয়—ক্ষুদ্র প্রলয়, ব্রহ্মা তাহার দিবাভাগের
হৃষ্ট করিয়া সায়ংকালে যে লয় করেন, তাহা-
রই নাম খণ্ডপ্রলয়। কর্ণধা। সং ; পু।

খণ্ডাঙ্গ—খণ্ড মেঘ, ছেঁড়া ছেঁড়া মেঘ ; দল্লভূত
বিশেষ। খণ্ড যে অঙ্গ (মেঘ), কর্ণধা।
সং ; ত্রী।

খণ্ডিক—১। ক্রুদ্ধ, ক্রোধাবিহিত। খণ্ড শব্দ +
ক্ষিক কৃত অর্থে, অর্থাৎ খণ্ড কৃত হয় যৎ-
কর্তৃক। বিণ ; ত্রি। ২। কক্ষণেশ, বগল।
খণ্ড+ক্ষিক ভবার্থে। ৩। কলায় ; ঋষি-
বিশেষ। সং ; পু।

খণ্ডিত—কর্ত্তিত ; নিরাকৃত ; বিধাকৃত ; ভিন্ন ;
ভগ্ন ; ছিন্ন। খণ্ড (ভগ্ন করা) + ত্ত শ্র্।
বিণ ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে খণ্ডিত। বিপরীতার্থক
শব্দ অখণ্ডিত।

খণ্ডিতা—১। বিধাকৃত ; ছিন্না ; ভিন্না ; নিরা-
কৃত। খণ্ডিত দেখ ; খণ্ডিত+ত্রীলিঙ্গে
আপ্। ২। স্বামীর পরনারী সহবাসচিহ্নাদি
দর্শনে কুপিতা ও ঈর্ষাযুক্ত। ত্রী। খণ্ড+স্ত
ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; ত্রী।

খণ্ডমাল—মেঘ ; ধূম, ধোঁয়া। খ'তে (আকাশে)
তমাল (বৃক্ষবিশেষ) স্বরূপ, ৭তৎ। সং ; পু।

খণ্ডির—১। খয়ের। সং ; ত্রী। ২। খয়ের গাছ ;
ইন্দ্র। খণ্ড (স্থির থাক, বধ করা) + ক্রি
ক। সং ; পু। [পু।

খণ্ডিরসার—খয়ের। খণ্ডির দেখ। ৩তৎ। সং ;
খণ্ডিরিকা—১। লাক্ষা, গালা, লা। খণ্ডির+
ক্ষিক সাধুশ্যার্থে + ত্রীলিঙ্গে আপ্। ২।
লজ্জাবতী লতা। সং ; ত্রী।

খণ্ডোত—জ্যোতিরিন্দ্রণ, জোনাকি ; সূর্য্য। খ
(আকাশ)—জ্যোত (দীপ্তি পাওয়া) + অন্
ক। সং ; পু।

পদ্মোত্তমালা—জোনাকিসকল । ৬৩৭ । সং ; স্ত্রী
পদ্মোত্তিকা—জ্যোতিঃরঞ্জন, জোনাকি । পদ্মোত্ত
দেখ ; পদ্মোত্ত শব্দ + কণ্, বার্ষে, জ্বলিলে
আপ্ । সং ; স্ত্রী ।

ধূপ—হাউই বাজি । ধূপ (আকাশ) - ধূপ
(দীপ্তি পাওয়া) + অন্ ক । সং ; পু ।

ধনক—১ । ধননকারী । ধন (ধনন করা) +
বক ক । বিণ ; ত্রি । ২ । সিংহল চোর ;
ইন্দুর । সং ; পু ।

ধনন—খোঁড়া । ধন (ধনন করা) + অনট্ তা ।
সং ; স্ত্রী । বিশেষণে খাত ।

ধননীয়—ধননযোগ্য, ধননসাধ্য । ধন (ধনন
করা) + অনীয়, পক্ষান্তরে বর্ণা । বিণ ; ত্রি ।

ধনরিত্রী—অস্ত্রবিশেষ, খড়্গ । পিত্তন্তু ধন (ধনন
করা, খোঁড়া) + ত্তন্ ক, জ্বলিলে ঈপ্ । স্ত্রী ।

ধনা—জৈনিক প্রাচীন বিদ্বান রমণী । প্রবাদ
এইরূপ যে, ধনা সিংহল দ্বীপে জন্মগ্রহণ
করেন । তথায় মিহিরের সহিত ইহার
বিবাহ হয় । মিহিরের পিতা বরাহ ভারত-
বাসী এবং জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় গণনায় সুপণ্ডিত
ছিলেন । মিহিরের জন্ম হইলে তিনি গণনা
করিয়া দেখিলেন যে, মিহিরের এক বৎসর
মাত্র পরমায়ু । পুত্রের অকাল মৃত্যু দর্শন
পরিহার করিবার অভিপ্রায়ে বরাহ, মিহি-
রকে একটি পাত্রের মধ্যে রাখিয়া সমুদ্রের
জলে ভাসাইয়া দিলেন । দৈবক্রমে পাত্রটি
সিংহলের তীরে উপস্থিত হইল । তৎকালে
ধনা কয়েকটি রাক্ষসীর সহিত স্নান করিতে-
ছিলেন । ধনা পূর্বেই রাক্ষসীদিগের নিকট
জ্যোতির্বিদ্যা শিক্ষা করিয়া তাহাতে অসা-
ধারণ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন ।
তিনি ভাসমান পাত্রमध्ये একটি হৃন্ময় বাল-
ককে দেখিতে পাইয়া গণনা করিয়া দেখি-
লেন যে, বালকের পরমায়ু ১০০ বৎসর,
তাহার পিতা ত্রয়ে পড়িয়া তাহাকে
পরিত্যাগ করিয়াছেন । ধনা তখন বালক-
টিকে লইয়া লালন পালন করিতে লাগিলেন ।
মিহির ও রাক্ষসীদিগের নিকট জ্যোতিঃশাস্ত্র
শিক্ষা করিলেন । অতঃপর ধনা তাহাকে
বিবাহ করিলেন ।

কিছুদিন পরে মিহির আপনার পূর্ব-
বৃত্তান্ত অবগত হইয়া জন্মভূমি দর্শনার্থ সঙ্গীক
এদেশে আগমন করিলেন । আসিবার
সময়ে তাহার দেশ হইতে জ্যোতিঃশাস্ত্রের
গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া আনেন । তাহার
মিহিরের পিতার নিকট উপস্থিত হইয়া
পরিচয় প্রদান করিলে, প্রথমে তিনি তাহা
বিধাস করেন নাই । পরে আবার গণনা
করিয়া দেখিলেন, তাহাতেও পুত্র মিহিরের
আয়ুষ্কাল ১ বৎসর হইল । তখন ধনা
বলিলেন—

“কিসের ভিষি কিসের বার,
জন্ম নক্ষত্র কর সার ।
কি কর যত্নের মতিহীন,
পলকে জীবন বার দিন ।”

কথিত আছে যে, ইহার পর ধনা পিতা ও
যত্নের সহিত বাস করিতে লাগিলেন ।
পিতার দ্বার মিহিরও বিক্রমাদিত্যের সভায়
বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিলেন, এবং অল্প-
তম রত্ন বলিয়া পরিগণিত হইলেন । একদা
বিক্রমাদিত্য বরাহকে আকাশের নক্ষত্র
গণনা করিয়া তাহার সংখ্যা নির্ধারণ করিতে
বলেন । পিতা-পুত্রের তাহা ন পারিয়া রাজার
নিকট একদিন সময় চাহিলেন । তাহার
গৃহে জ্যোতিঃগত হইলে ধনা সমস্ত গুনিয়া
অনারাসে তাহা গণিয়া দিলেন । রাজা
প্রকৃত উত্তর পাইয়া অমুসন্মানে ধনার
পরিচয় পাইলেন । অতঃপর ধনাকে আপ-
নার সভায় আর একটি রত্ন করিবার অভি-
প্রায়ে তাহাকে সভায় আনিবার নিমিত্ত
বরাহকে বলিয়া দিলেন । বরাহ কলঙ্কের
ভয়ে পুত্রকে ধনার জিন্সা ছেদন করিতে
আদেশ করিলেন । মিহির তাহাতে ইত-
স্ততঃ করায় ধনা আপনার মৃত্যুকাল গণনা
দ্বারা জানিতে পারিয়া স্বামীকে পিতৃ-
নিদেয় পালন করিতে বলিলেন । জিন্সা
ছেদিত হওয়ায় কিছুক্ষণ পরেই ধনা পঞ্চ-
প্রাপ্ত হন ।

এই সকল কিংবদন্তীর মূলে কিছুমাত্র
সত্য আছে বলিয়া বোধ হয় না । প্রা-
মত্যঃ, বরাহকে মিহিরের পিতা বলিয়া
কল্পনা করা হইয়াছে এবং তাহার বিক্রমা-
দিত্যের সভায় রত্ন, ইত্যাদি স্বীকার করা
হইয়াছে । বিক্রমাদিত্যের সভায় যে নব-
রত্ন ছিলেন, তাহাদের নাম, যথা—“ধন-
ন্তরী কপণকামরসিংহশঙ্খবেতালভট্টখটকর্ণর
কালিদাসাঃ । খ্যাতে বরাহমিহিরো
নৃপতেঃ সভায়াঃ বৈ বরকর্চিব বিক্রমা-
দিত্যন্ত ।” এই স্লোকে “বরাহমিহিরো”
পদটি একবচনান্ত, স্মৃতরাঃ বরাহমিহির
একই ব্যক্তির নাম, দুই ভিন্ন ব্যক্তির নাম
নহে । দ্বিতীয়তঃ, পূর্বেকৃত্ত বাঙ্গালা
বচনের দ্বারা যে সকল বচন প্রসিদ্ধ আছে,
সেগুলি অধুনা সাধারণ-প্রচলিত গ্রাম্য
বাঙ্গালার বিরচিত । ঐগুলি বাঙ্গালী ভিন্ন
কল্প কোন দেশীয়ের রচিত বলিয়া অসম্ভব
প্রথমে সিংহল ও তৎপরে উচ্ছিন্নবাসিনী
বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে । তাহার
ওরূপ বাঙ্গালা লিখিবার সম্ভাবনা কোথায় ?
এই সকল পর্যালোচনা করিলে পূর্বোক্ত
কিংবদন্তীসমূহ অমূলক বলিয়া প্রতীত হয় ।

ধনার বচন বলিয়া প্রসিদ্ধ বচনগুলি
যদি স্বার্থার্থই ধনার রচিত হয়, তবে
নিঃসন্দেহই তাহার বাস বাঙ্গালাদেশে ছিল
এবং তিনি দুই শত বৎসর পূর্বে বর্তমান
ছিলেন । আবার সে ধনা পুত্রকে রমণী
ছিলেন, তাহাও নিশ্চিতরূপে অবধারণ
করিবার উপায় নাই । সে বাহা হউক,
তিনি যে জ্যোতির্বিদ্যায় সুপণ্ডিত ছিলেন,
তাহাতে সন্দেহ নাই ।

ধনি, ধনী—আকর, বাহা ধনন করিয়া গাছ
প্রভৃতি পাওয়া যায় ; গর্ত । ধন (ধনন করা)
+ ইন্ দ্বী । সং ; স্ত্রী । [৭ । সং ; স্ত্রী ।

ধনিত্র—ধননাত্ম, যন্তা । ধন (ধনন করা) + ত্র
ধনুয়—১ । আকাশস্থিত নগর । সং ; স্ত্রী । ২ ।
ওষাক বৃক্ষ, শুপারি গাছ । সং ; পু ।

ধপ্প—আকাশকুহ্ম [আকাশকুহ্ম দেখ] ।
১৩৭ । সং ; স্ত্রী ।

ধমণি—মূর্খা । ৬৩৭ । সং ; পু ।

ধর—১ । শীত, হরিত ; কঠোর, কঠিন ; উষ্ণ ;
তীক্ষ্ণ ; তীক্ষ্ণস্পর্শ ; কর্কশ । ধ শব্দ—রা
(দান করা) + ড ক । বিণ ; ত্রি । ২ ।
গর্দভ ; অশ্বতর, গচর । সং ; পু । ৩ ।
জৈনিক রাক্ষস, লঙ্কেশ্বর রাবণের বৈমায়েয়
ভ্রাতা । বিজয়বার ঠুরসে রাকার গর্ভে
ইহার জন্ম । ইহার পুত্রের নাম মকরাক্ষ ।
রাবণের ভগিনী শূর্ণগবা বিধবা হইলে,
রাবণের আদেশে পর চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস-
সৈন্য সহ শূর্ণগবার অধীনে পঞ্চবটীতে অব-
স্থিত করিত । পিতৃসত্যপালনার্থ রামচন্দ্র
অমুজ লম্বা ও ভায়া জানকীসহ বনবাসী
হইয়া যৎকালে পঞ্চবটীতে বাস করেন,
সেই সময়ে লম্বা শূর্ণগবার নাসাকর্ণ ছেদন
করিলে, পর সৈন্যে রামের সহিত যুদ্ধ
করিয়া নিধন প্রাপ্ত হয় ।

ধরকর—১ । প্রথর কিরণ । কর্ণধা । ২ । মূর্খা ।
ধর (তীক্ষ্ণ) হইয়াছে কর (কিরণ) বাহার,
বহ । সং ; পু ।

ধরতর—প্রথর, অত্যন্ত তীক্ষ্ণ । ধর শব্দ + তর
আতিশয়াধে । বিণ ; ত্রি ।

ধরদশনা—তীক্ষ্ণদৃষ্টিবিশিষ্টা । ধর হইয়াছে দর্শন
(দৃষ্ট) বাহার (যে জীর), বহ । বিণ ; স্ত্রী ।

ধরধার—তীক্ষ্ণধার, ধূব ধারাল । বহ । বিণ ; ত্রি ।
ধরবাহিনী—জতিবেগে প্রবাহিতা । ধর—বহ
+ পিন্ ক, জ্বলিলে ঈপ্ । বিণ ; স্ত্রী ।

ধরণর—১ । তীক্ষ্ণবর্ণ । কর্ণধা । সং ; পু । ২ ।
তীক্ষ্ণবর্ণবিশিষ্ট । বহ । বিণ ; ত্রি ।

ধরণাণ—তীক্ষ্ণস্পর্শাণবয় । কর্ণধা । সং ; পু ।
ধরশ্রোতঃ—অতি উৎকট শ্রোতঃ । কর্ণধা । সং ;
স্ত্রী ।

ধরশ্রোতাঃ—অত্যুৎকট শ্রোতাবিশিষ্টা । বহ ।
বিণ ; স্ত্রী । (ইহা সর্বদা নদীর বিশেষণ-

কোপেই প্রযুক্ত হয়। নদের বিশেষরূপে প্রযুক্ত হইলেও ঐশ্বর্য্যরূপেই হইবে।
 পরা—গর্গরী। পর দেখ; পর+প্রলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।
 পরাশ্র—স্বর্ধা। পর (ভীক) হইয়াছে অংশ (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।
 পরিদার—ক্রেতা, ক্রয়কারী। বাবনিক শব্দ।
 পর—১। মহাদেব; অশ্ব; দন্ত; দর্পক, কাম-দেব। থন (থনন করা)+কৃ ক, নিপাতনে সিদ্ধ। সং; পু। ২। শুভবর্ণ; নির্দোষ। বিণ; ত্রি। ৩। পতিংবরা কস্তা। সং; ক্রী।
 পর্জন—কণ্ডুয়ন, চুলকান। সং; ক্রী।
 পর্জ, পর্জ—১। খেজুর গাছ; একপ্রকার কীট। পর্জ (ঘর্ষণ করা, ইত্যাদি)+উ ক। ২। চুলকান। পর্জ+উ ভা। সং; ক্রী।
 পর্জর—১। খেজুর গাছ; শুল্কিক। পর্জ+উর ক। সং; পু। ২। খেজুর। সং; ক্রী।
 পর্জরী—খেজুর গাছ। পর্জর দেখ; পর্জর+ক্রীলিঙ্গে ঐপ। সং; ক্রী।
 পর্পর—১। মাপার পূলি; চোর; ধৃত; শঠ ভিক্ষাপাত্র; থাপরা। সং; পু। ২। কাজল। সং; পু ও ক্রী।
 পর্ধ—কোষ; রেশমী বস্ত্র। সং; ক্রী।
 পরব—১। বামন, বৈটে। বিণ; ত্রি। ২। সংখ্যাবিশেষ। পরব (গমন করা)+অ ক। সং; ক্রী।
 পরবট—জুহু নগর; চারিগত গ্রামের মধ্যস্থ গ্রাম। পরব দেখ; পরব-অট (গমন করা)+অ ক। সং; পু।
 পর্ল—১। কুবেরের নিধিবিশেষ। সং; পু। ২। বামন, বৈটে। বিণ; ত্রি।
 পর্লকায়—বামন, বৈটে। বহ। বিণ; ত্রি।
 পর্লকৃতি—বামনের কাষ্য। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 পর্লকার, পর্লকৃতি—বামনবৎ আকার বিশিষ্ট, বৈটে। পর্ল হইয়াছে আকার, আকৃতি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 পর—১। হিংস্র, পরশ্রীকাতর; দুর্জন; অস্ত্রাজ, নোচ; নিষ্ঠুর, ক্রুর। থল (সঞ্চলন ও সঞ্চয়)+অ ক। বিণ; ত্রি। ২। খোল; মৃত্তিকা। সং; ক্রী।
 থলতা—নটতা; ক্রুরতা; হিংসা; দুর্জনতা।
 থল দেখ; থল+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 থলভাঞ্জনিত—ক্রুরতায় উৎপাদিত, থলতা করায় বাহার উৎপাদিত হইয়াছে। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 থলতি—১। টাকবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি। ২। 'র টাক। থল (খলিত হওয়া)+অ ক। সং; পু।
 থলপু—মার্জনকারী, ফরাশ। থল দেখ; থল-পু (পরিষ্কার করা)+কিপ্ ক। সং; পু ও ক্রী।
 থলি—খোল; তৈলাদির শিটে। সং; পু।

থলিত—টাকবিশিষ্ট। থল (খলিত হওয়া)+অ ক। বিণ; ত্রি।
 থলিন, থলীন—অখাদির মুখস্থিত লাগাম বাধিবার লোহ (Bit)। সং; পু ও ক্রী।
 থলিনী—থলসমূহ; থামারসকল। থল+ইন্ সম্বোধ্যে, ক্রীলিঙ্গে ঐপ। সং; ক্রী।
 থলিশ—থলিশা মাছ। সং; পু ও ক্রী।
 থলু—উৎপ্রেক্ষা; বায়ালদ্বার; বীপা; নিবেধ; নিশ্চয়; হেতু; প্রস্র; জিজ্ঞাসা; বিনয়, অনুময়। থল (সঞ্চয় করা)+ট ক। বা।
 থলেকপোত—জায়বিশেষ। সং; পু।
 থলেকপোতিকা—জায়বিশেষ। সং; ক্রী।
 থল—চর্শ্ব; চাতক; ঔষধ মাড়িবার থল। থল (সঞ্চয় করা, ইত্যাদি)+কিপ্ ক, তদন্তের লা (গ্রহণ করা)+ড ক। সং; পু।
 থলিট, থলিট—টাকবিশিষ্ট; টেকে। বিণ; ত্রি।
 থলী—হাত পায়ে থিল ধরা। থল দেখ। থল+ক্রীলিঙ্গে ঐপ। সং; ক্রী।
 থলাপ্প—হিম, নীহার। থ'র (আকাশের) বাপ্প, ৬৩৭। সং; পু।
 থশ, থস—দেশবিশেষ; উদ্দেশীয় লোক; জাতি বিশেষ। সং; পু।
 থপ্প—ক্রোধ; বলাৎকার। সং; পু।
 থস—পাঁচড়া, পোষ। সং; পু।
 থাট—১। থটা। সং; পু। ২। ছোট; থব'। দেশজ; বিণ।
 থাটি, থাটী—মড়া বহন করিবার থাট; কিণ, কালসিটে; আবদার। থট+ইক্ ঋ। ক্রী।
 থাড়ি—যে সন্ধীর্ণ সাগরাংশ উপকূলভাগে প্রবেশ করিয়াছে। সং। [বিণ; ত্রি।
 থাড়িগক—থড়গধারণকারী। থড়গ+থিক
 থাওব—মহাভারতোক্ত ইন্দ্রপ্রস্থ সম্বন্ধিত প্রদেশ। [এইখানে থাওব বন নামে প্রসিদ্ধ অরণ্য ছিল। সুতরাং হরণের পর অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের সহায়তায় বহুদেবের পরিতৃপ্তির নিমিত্ত তাঁহাকে থাওববন দক্ষ করিতে দিয়া ছিলেন। এই দাহন সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র সশস্ত্র হইয়া অস্ত্রাস্ত্র দেবগণসহ অর্জুনের বিরুদ্ধে উপস্থিত হন। পরন্তু অসাধারণ ভূজবীয়াসম্পন্ন পরশুপ পার্থ তাহাদিগের সমস্ত চেষ্টা যত্বে ব্যর্থ করিয়া অগ্নির তৃপ্তিসাধন করেন। অধুনা মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত নিমার জেলার প্রধান নগর [প্রবাদ যে, এইখানেই থাওব দাহ হইয়াছিল]।
 থও (ভগ্ন করা, ইত্যাদি)+অ ক, তদন্তের ঋ ও ব। সং; পু।
 থাওবদাহন—থাওব নামক প্রসিদ্ধ বন দক্ষ করান। ৬৩৭। সং; ক্রী। থাওব দেখ।
 থাডিক—মোদক, ময়রা। সং; পু।
 থাত—১। পুষ্কবিনী; গর্ভ। থন (থনন করা)

+কৃ ঋ। সং; ক্রী। ২। থনন করা হইয়াছে একরূপ, থনিত। বিণ; ত্রি।
 থাতক—১। গর্ভ। থাত+কণ্ ষার্থে। সং; ক্রী। ২। অধর্ম, ঋণী; থননকারী। থাত দেখ; থাত শব্দ—কৃ+ড ক। সং; পু।
 থাদক—ভক্ষক; অধর্ম, ঋণী। থাদ (ভক্ষণ করা)+গ ক। বিণ; ত্রি।
 থাদন—১। ভক্ষণ। থাদ (ভক্ষণ করা)+অনট্ ঙ। ২। থাত্তব্য। থাদ+অনট্ ঋ। সং; ক্রী।
 থাদিত—ভক্ষিত। থাদ (ভক্ষণ করা)+অ কৃ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে থাদন।
 থাদির—খদিরনির্ধৃত; খদিরবিষয়ক। খদির শব্দ+ফ। বিণ; ত্রি।
 থাদী—থাদক, ভক্ষক। থাদ (ভক্ষণ করা)+গ্নি ক=থাদিন, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
 থাত্ত—ভোজ্য, ভক্ষ্য, থাত্তার যোগ্য। থাদ (ভোজন করা)+য ঋ। বিণ; ত্রি। [থাত্ত চয় প্রকার, যথা—ভক্ষ্য, ভোজ্য, চর্ক্য, চোষ্য, লেহ ও পেয়। মোদকাদি ভক্ষ্য; অন্ন স্থপাদি ভোজ্য; চাউল, চিড়া প্রভৃতি চর্ক্য; আত্ম ইক্ প্রভৃতি চোষ্য; রসাদি লেহ; এবং দুগ্ধাদি পেয়]। [পু।
 থাত্তাভাব—ভক্ষ্যত্রয়ের অপ্রতুল। ৬৩৭। সং; থাত্তাংপন্ন—থাত্ত ত্রয় হইতে উদ্ধৃত, ভক্ষ্যজাত (শরীরের রস রক্তাদি ও বল প্রভৃতি থাত্তাংপন্ন)। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।
 থানাভাসী—বাসস্থানে কি কি ত্রয় আছে, কোনও বিরুদ্ধ ত্রয়াদি আছে কি না, ইত্যাদি বিষয়ের অনুসন্ধান।
 থারি, থারী—থাত্তাদি শস্ত্র মাপ করিবার পাত্র। থ-আ-রা (দান করা)+ড ক, ক্রীলিঙ্গে ঐপ। সং; ক্রী।
 থারিকম—শস্ত্রপরিমাপকারক, কয়াল। থারি দেখ; থারি-থা (দান করা ইত্যাদি)+থণ্ ক। বিণ; ত্রি।
 থালিতা—টাক। থলিত (টাকযুক্ত)+ফা ভাবে। সং; ক্রী।
 থিথি—শৃগাল, থ্যাকশিয়াল। সং; পু ও ক্রী।
 থিরি—সম্মাসী; ছুংখী; তন্ত্র। সং; পু।
 থিদামান—খেদ করিতেছে বা দুঃখ প্রকাশ করিতেছে একরূপ। থিদ+শান ক। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে থিদামান।
 থিন্ন—পরিভ্রান্ত; দুঃখিত; অলস। থিদ (খেদ করা)+অ ক। বিণ; ত্রি।
 থিল—১। বিষ্ণু। সং; পু। ২। পরিশিষ্ট; উৎসন্ন; অকৃষ্ট (ক্ষেত্রাদি)। থ (শুস্ত)—লা (গ্রহণ করা)+ড ক। বিণ; ত্রি।
 থুর—কামাইবার অস্ত্র, কুর; থাটের থুর; থোটকাদির পায়ের থুর। থুর (ছেদন বা)+গ। সং; পু।

খুরগস, খুরগস—খুরনাসিক, খাঁনা। খুরের
স্তায় নাসিকা যাচার, বহ। বিণ; ত্রি।

খুরগ্র—অর্ধচন্দ্রাকৃতি বাণবিশেষ; ঘাস কাটি-
বার অস্ত্রবিশেষ, খুরপো। খুর—এখ
(প্রক্ষেপ করা)+ড ক। সং; পু।

খুরলী—শরাভ্যাস; অস্ত্রশিক্ষা; অভ্যাস। খুর
লক+কলচ, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং;
ত্ৰী।

খুরালিক—১। নাপিতের ভাঁড়। খুরালি
(খুরসমূহ)+কিক “বৃত্ত হয় বদ্বারা”
অর্থ। ২। নারীচাত্ত; উপাধান, বালিশ।
খুর=খাটের খুর, খুর আছে বাহার, খুর+
অ অস্ত্যর্থ=খুর-খাট; খুরের (খাটের)
অল (শোভা) খুরাল; খুরাল+কিক,
যদ্বারা খুরাল অর্থাৎ খাটের শোভা কৃত
হয়। সং; পু।

খুরল—কুস্র, ছোট; অল্প; লঘু; কনিষ্ঠ। খু (শব্দ
করা)+কিপ্ ক=খুৎ, তদ্বত্তরে লা
(গ্রহণ করা)+ড ক। বিণ; ত্রি।

খুরলত—পিতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, গুড়া, কাক।
কর্মধা। সং; পু।

খুরলনা—ইনি বিখ্যাত শ্রীমন্ত সওদাগরের জননী।
ইনি পূর্বজন্মে রত্নমালা নামে স্বর্গের অঙ্গনা
ছিলেন। দুর্গার অভিলাষে ইনি মানবী
হইয়া লক্ষপতি বণিকের কন্যারূপে জন্মগ্রহণ
করেন। ইহার সহিত ধনপতি সওদাগরের
বিবাহ হয়। ইহারই গর্ভে শাপনষ্ট শ্রীমন্ত
জন্মগ্রহণ করেন। ধনপতি বাণিজ্যার্থ
বিদেশে গমন করিলে খুরলনা সপত্নীর হস্তে
নিগৃহীতা হইয়াছিলেন। পরে শ্রীমন্তের
চেষ্টায় তিনি দেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলে ইহার
দুঃখময় জীবনের অবসান হয়।

খেচর—১। গগনে বিচরণকারী। ঋশদের
৭মীর ১৮তনে খে (আকাশে); খে—চর
(বিচরণ করা)+টক্ ক। বিণ; ত্রি। ২।
স্থূযাদি গ্রহ; পক্ষী; শিব। সং; পু।
ত্রীলিঙ্গে খেচরী।

খেচরান্ন—খিদলান্ন, খিচুড়ী। খেচর (খিদলাদি
মিশ্রিত) যে অন্ন, কর্মধা। সং; ত্রী।

খেচরী—১। আকাশগামিনী। খেচর দেখ;
খেচর+ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী। ২।
তদ্রোক্ত মুজাবিশেষ; খিদলান্ন, খিচুড়ী।
সং; ত্রী।

খেটক—১। ফলক, ঢাল; ধনবৃদ্ধিজনী, হৃদ-
খোর; বলদেবের গদা। খিট (জ্যোতি
করা)+গক্ ক। ২। পলীগ্রাম। খিট
(ভর পাওয়া)+গক্ ক। সং; পু।

খেদ—শোক; দুঃখ; শ্রম, শ্রান্তি; অবসন্নতা।
খিদ (খেদ করা)+অন্ ভা। সং; পু।
বিশেষণে খিদ, খেদিত।

খেদিত—১। বিভাড়িত। খেদি (খেদ করান)

+ক্ ঋ। ২। খেদযুক্ত, দুঃখিত। খেদ
(দুঃখ)+ইত জাতার্থে। বিণ; ত্রি।

খেয়—১। খননযোগ্য। খন (খনন করা)+য
ঋ। বিণ; ত্রি। ২। গড়খাই। সং; ত্রী।
খেলন—খেলা দেখ। খেল (খেলা করা)+
অনট্ ভা। সং; ত্রী।

খেলা—ক্রীড়া; লীলা। খেল (খেলা করা)+
ও ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

খোড়, খোর, খোল—খঞ্জ। খোড়, খোর, খোল
(খোড়াইয়া চলা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি।

খোল, খোসক—বৃদ্ধ; আবরণকারী বস্ত্র-
বিশেষ; চৌপার; পাগড়ী; ঠাড়া; উই-
টিপি; অভ্যস্তর। খোল=খু (শব্দ করা)
+ল ক। খোলক=খোল+কপ্। সং; পু।

খ্যাত—কথিত; বিক্রত; প্রসিদ্ধ, খ্যাতিযুক্ত।
খ্যা (বলা)+ক্ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
খ্যাতি।

খ্যাতনামা—(খ্যাতনামন)। যাহার নাম প্রসিদ্ধ,
যাহাকে দণ্ডজনে জানে। খ্যাত হইয়াছে
নাম যাহার, বহ। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে
খ্যাতনামী।

খ্যাতি—১। প্রসিদ্ধি; লোকবিশ্ৰুতি; যশঃ;
জ্ঞান। খ্যা (বলা)+ক্ ঋ। সং; ত্রী।
বিশেষণে খ্যাত। ২। দক্ষপ্রজ্ঞাপ্রতির এক
কন্যার নাম খ্যাতি। ব্রহ্মার মানসপুত্র ভৃগুর
সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার গর্ভে লক্ষ্মী
নামী কন্যা এবং ধাতা ও বিধাতা নামক
পুত্রদ্বয় জন্মগ্রহণ করে।

খ্যাতিপ্রতিপত্তি—স্থখ্যাতি ও সম্মান। স্বন্দ।
সং; ত্রী। [প্রকৃতপক্ষে বস্ত্রভাষ্যে নিরনে
প্রায় সমার্থক লক্ষ্য অর্থে স্থলে একদা
প্রযুক্ত হয়। যথা—ভরণ পোষণ, দেগা
সাক্ষ্য, ইত্যাদি। সেইরূপ এখানেও খ্যাতি
প্রতিপত্তি পদদ্বয়ের একদা প্রয়োগ করা
হইয়াছে]।

খ্যাতিাপন্ন—লক্ষ্যখ্যাতি, প্রসিদ্ধ, বিখ্যাত।
খ্যাতি+কৈ আপন্ন (প্রাপ্ত), ২৩৯। বিণ; ত্রি।

খ্যাপক—কণক, প্রচারক, বোৎস। গিজন্ত
খ্যা বা খ্যাপি (বলান)+গক্ ক। বিণ;
ত্রি। ত্রীলিঙ্গে খ্যাপিকা।

খ্যাপন—বোষণা, প্রচার; কথন; জ্ঞাপন।
গিজন্ত খ্যা (বলান)+অনট্ ভা। সং; ত্রী।

গ

গ—১। তৃতীয় ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান
কণ্ঠ। ২। গণেশ; গন্ধর্ব; গগন। গৈ (গান
করা)+ড ক। ৩। গীত; ছন্দঃশাস্ত্রে
গুরুত্বের বর্ণ। গৈ+ড ঋ। সং; পু। ৪।
গায়ক। গৈ+ড ক। বিণ; ত্রি। একা-
ঙ্কর কোষে লিখিত আছে যে, পুংলিঙ্গ গ
শব্দের অর্থ গণপতি ও গন্ধর্ব, এবং ঋংলিঙ্গ

গ শব্দের অর্থ গীত। গো শব্দে দেখু ও সর-
স্বতী বুঝায়।

তদ্ব্যতীত গকারের নিম্নলিখিত অর্থ
আছে। গোঁরী, গোঁরব, গঙ্গা, গণেশ,
গোকুলেশ্বর, শাক্তী, পঞ্চাঙ্গক, গাণা, গন্ধর্ব,
সর্বগ স্মৃতি, সর্বসিদ্ধি, প্রভা, ধূমা,
ষিদ্ধাধা, শিবদর্শন, বিদ্যাসা, গো, পৃথগ-
কণা, বালবন্ধু, ত্রিলোচন, গীত, সরস্বতী,
বিদ্যা, ভোগিনী, নন্দন, ধরা, ভোগবতী,
হৃদয়, জ্ঞান, জলকর ও লব।

গগন—আকাশ। গম (গমন করা)+অন ক
গগনগতি—১। আকাশে গমন। ৭৩৭।
সং; ত্রী। ২। আকাশগামী। গগনে গতি
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ৩। দেবতা;
গ্রহনকত্রাদি। সং; পু।

গগনচর—আকাশগামী। গগন—চর (গমন
করা)+টক্ ক। বিণ; ত্রি।

গগনপথ—আকাশরূপ পথ। রূপক। সং; পু।

গগনপ্রান্ত—আকাশের প্রান্তভাগ, আকাশের
যে অংশ পৃথিবীর পরিধির সহিত সংযুক্ত
বলিয়া বোধ হয়। ৬৩২। সং; পু।

গগনভ্রষ্ট—আকাশচূত। ৫৩৭। বিণ; ত্রি।

গগনমণ্ডল—নভোমণ্ডল, গোলোকের সমস্ত
আকাশ। ৬৩৭ অথবা কর্মধা। সং; ত্রী।

গগনশোভন—আকাশের শোভাদায়ক। ৬৩৭।
বিণ; ত্রি।

গগনস্পর্শ—আকাশস্পর্শ। ৬৩৭। সং; পু।

গগনস্পর্শী—আকাশস্পর্শকারী। গগন—স্পৃশ+
শিন্ ক=গগনস্পর্শিন্, ১মার ১৮৮ন।
বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে গগনস্পর্শিনী।

গগনাধু—দিবোদয়ক, মেঘনিঃসৃত জল। গগনের
(আকাশের) অধু (জল), ৬৩৭। সং; ত্রী।

গগনেচর—১। আকাশগামী। গগন শব্দের
৭মীর ১৮তনে গগনে (আকাশে); গগনে
—চর (গমন করা)+টক্ ক। বিণ; ত্রি।

২। স্থূযাদিগ্রহ; নক্ষত্রাদি; রাশিচক্র;
বিহঙ্গাদি। সং; পু।

গঙ্গা—স্বনামপ্রসিদ্ধা নদী, ভাগীরথী, জাহ্নবী।
গব (গমন করা)+গন্ ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্;
অথবা, গো শব্দের ২মীর ১৮তনে গং (পৃথি-
বীকে); গাং—গম+ড ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্;
বিনি (ব্রহ্মলোক হইতে) পৃথিবীতে গমন
করিয়াছেন, ইহাই ব্যুৎপত্তিসম্মত অর্থ।

গঙ্গার উৎপত্তি ও মর্ত্যলোকে আগমন
সম্বন্ধে এস্থলে দুইটি পৌরাণিক উপাখ্যান
সংক্ষেপে বিবৃত করা যাইতেছে;—

১ম। দেবর্ষি নারদ একদা নান্ন রাগ-
রাগিণীযুক্ত সঙ্গীত করেন। দেবর্ষির ত্রিটি
নিবন্ধন সেই সকল রাগরাগিণীর তাল ভঙ্গ
হয়; কিন্তু নারদ তথা পুনর্বিতে পারেন
নাই; প্রত্যুত তিনি বনে করিয়াছিলেন যে,

আমি অতি আশ্চর্য্য সঙ্গীতজ্ঞান লাভ করিয়াছি। নারদের এই গর্ব্ব খর্ব্ব করিবার অভিপ্রায়ে উক্ত রাগরাগিণীগণ বিকলাঙ্গ নরনারীগণের আকারে পথপ্রান্তে পড়িয়া রহিলেন। নারদ সেই পথ দিয়া বাইবার সময় তাঁহাদিগের অঙ্গবৈকল্যের কারণ জিজ্ঞাসা করায় তাঁহারা বলিলেন, “নারদ নামে একটি লোক আছে, সে মনে করে যে, আমি সঙ্গীতশাস্ত্রে কত জ্ঞানই লাভ করিয়াছি, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ঐ শাস্ত্রে তাঁহার বড় বৈদ্য জ্ঞান নাই। আমরা রাগ রাগিণী; সে আপ্যপকালে আমাদের যে অঙ্গভঙ্গ করিয়াছে, অজ্ঞাপি তাহার সংশোধন হইতেছে না।” ইহা শুনিয়া দেবর্ষি নারদ অহঙ্কারশূন্য হইলেন এবং অত্যন্ত দুঃখিতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমাদের অঙ্গবৈকল্য মোচনের উপায় কি?” তাহাতে তাঁহারা বলিলেন যে, যদি মহাদেব স্বয়ং সঙ্গীত করেন, তবেই আমরা পুনর্বার আমাদের পূর্বাধ্বা প্রাপ্ত হইতে পারি। দেবর্ষি এই কথা শুনিয়া মহাদেবের নিকট গমন করিয়া তাহাকে আমূল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। মহেশ্বর শ্রবণমাত্র সন্মত হইয়া বলিলেন, “প্রকৃত শ্রোতা না থাকিলে আমি সঙ্গীত চর্চা করি না; অতএব যদি জনৈক প্রকৃত শ্রোতা মিলাইতে পার, তবেই আমি তোমার অজিলাষ পূর্ণ করিতে পারি।” তখন নারদ বৃষ্টিলেন যে, আমি তো গায়কের উপযুক্তই নহি, পরন্তু এখন দেখিতেছি যে, শ্রোতারও উপযুক্ত হইতে পারিলাম না। যাহা হউক, অগ্রে উপস্থিত কাহ্য সম্পাদন করা আবশ্যক, পশ্চাৎ এ বিষয়ের যাহা হয় করা যাইবে। এইরূপ বিবেচনা করিয়া তিনি মহাদেবকে বলিলেন, “এ জগতে সঙ্গীতের প্রকৃত শ্রোতা কে কে হইতে পারেন আপান নির্দেশ করুন, আমি তাহাদিগকে এস্থলে আনয়ন করিতেছি।” মহাদেব উত্তর করিলেন, “সংগ্রহি এই ব্রহ্মাণ্ডে প্রকৃত সঙ্গীত-শ্রোতা দেখিতে পাইতেছি না; তবে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে আনয়ন করিতে পারিলে একরূপ হইলেও হইতে পারে।” এতচ্ছ বণে দেবর্ষি অশেষ সাধনায় ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে তথায় আনয়ন করিলেন, মহাদেব সঙ্গীত করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং কিয়ৎকালের পর দৃষ্ট হইলে যে, বিষ্ণু-তাজ রাগরাগিণীগণ হুহুজ হইয়া তথায় উপস্থিত হইয়াছেন। মহাদেব যে সঙ্গীত করিলেন, ব্রহ্মা তাহার প্রকৃত মর্ম্মগ্রহণে সমর্থ হইলেন না; বিষ্ণু কিয়দূর পর্য্যন্ত যাহা বৃষ্টিতে পারিয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি স্রবীভূত হইয়া গেলেন।

ব্রহ্মা সঙ্গীতে একাগ্র হইতে পারেন নাই, এ কারণ তিনি স্বীয়-কমণ্ডলুতে স্রবীভূত বিষ্ণুকে গ্রহণ করিতে লাগিলেন। সেই স্রবীভূত বিষ্ণুই গঙ্গা নামে খ্যাত। ইহার বহুকাল পরে কপিল মুনির শাপে সগর-বংশ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে ভগীরথ পূর্ব্ব-পুরুষগণের উদ্ধারমানসে কঠোর তপশ্চরণে ব্রহ্মাকে তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট হইতে গঙ্গাকে প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মার কমণ্ডলু হইতে পতনকালে দেবাদিদেব মহাদেব ইষ্টাকে মন্তকে ধারণ করেন। পরে ভগীরথের স্তবে তুষ্ট হইয়া ইষ্টাকে বিন্দুরোবরে ত্যাগ করেন। সেখান হইতে ইনি সপ্তধারায় প্রবাহিত হন; তন্মধ্যে জ্ঞানিনী, পাবনী, ও নলিনী নামে তিন ধারা পূর্ব্বদিকে ও সীতা, সিন্ধু, ও কৃষ্ণ নামে তিন ধারা পশ্চিমদিকে গমন করেন, এবং এক ধারা ভগীরথের পশ্চাদ্ভাগে হইয়া ভগীরথী নামে খ্যাত হইয়াছেন। করিবর ঐরাবত ইষ্টাকে ধারণ করিতে প্রয়াস পাইলে, ইনি তাহাকে প্রোতে ভাসাইয়া মৃতবৎ করেন, এবং পরে দয়া করিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দেন। হিমালয়ের গোমুখী নামক স্থান দিয়া ইনি ভারত-বর্ষে প্রবেশ করিয়াছেন। পথে জহ্মুনির যজ্ঞভূমি দ্রাবিত করিয়া তাহার যজ্ঞত্বা ভাসাইয়া লইয়া যাওয়ার মূনিবর কুপিত হইয়া সমস্ত গঙ্গাজল পান করিয়া ফেলেন। পরে ভগীরথের ও দেবগন্ধর্বাদির স্তবে তুষ্ট হইয়া জাহ্নু বিদারণপূর্ব্বক (মতান্তরে কর্ণপথ দিয়া) ইষ্টাকে মুক্তিদান করেন। তদবধি গঙ্গা জহ্মুনির কস্তান্তানীয়া হইয়া জাহ্নবী নামে খ্যাত হন। অনন্তর অব্যাহত ভাবে ভগীরথপ্রদর্শিত পথে প্রবাহিত হইলে ইহার পুত্র সলিলম্পর্শে সগরসন্তানগণের মুক্তি হয়।

একদা গঙ্গা ব্রহ্মার নিকট হইতে প্রত্যাগমন করিতেছেন, এমন সময়ে পথে অভিশপ্ত বহুগণের সহিত ইহার সাক্ষাৎ হয়। তাহাদিগের স্তবে ও অশ্রুয়ন বিনয়ে তুষ্ট হইয়া ইনি স্বয়ং মানবীরূপে তাহাদিগকে গর্ভে ধারণ করিয়া তাহাদিগকে শাপ হইতে মুক্ত করিতে স্বীকৃত হন। অতঃপর মানবীরূপে শাস্ত্রমু রাজার পত্নী হইয়া তাহাকে এইরূপ প্রতিজ্ঞাপাণে আবদ্ধ করেন যে, ইহার ইচ্ছামুদ্রক কাষ্যে তিনি ব্যাঘাত দিতে পারিবেন না, ব্যাঘাত জন্মাইবার চেষ্টা করিলেই ইনি অন্তর্হিত হইবেন। শাস্ত্রমুর ঔরসে ইহার ক্রমে আটটি পুত্র জন্মে। পুত্র জন্মিবামাত্র ইনি তাহা জলে নিক্ষেপ করেন। এইরূপে সাতটি পুত্র নিক্ষেপ হইলে পর, অষ্টম পুত্রের নিক্ষেপকালে শাস্ত্রমু

ইহার কাষ্যে ব্যাঘাত দিয়া পুত্রটিকে রক্ষা করিতে বলেন। পুত্র রক্ষা পাইল বটে, কিন্তু ইনি আর শাস্ত্রমুর ভাষা রহিলেন না; পুত্র দেবব্রতকে (ভ্রাতৃকে) লইয়া অন্তর্হিত হইলেন। অতঃপর দেবব্রত উপযুক্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, গঙ্গা তাহাকে শাস্ত্রমুর নিকট অর্পণ করিয়া প্রস্থান করিলেন।

২য়। গঙ্গা গিরিরাজ হিমালয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা, তৎপত্নী মেনকার গর্ভে ইষ্টার জন্ম। দেবগণের চেষ্টায় মহাদেবের সহিত ইষ্টার বিবাহ হয়। ইষ্টার অদর্শনে শোকাভিভূতা মেনকা ইষ্টাকে সলিলরূপিণী হইবার অভি-শাপ প্রদান করেন। তদবধি ইনি জলরূপে ব্রহ্মার কমণ্ডলুতে বাস করিতে থাকেন।

পরবর্তী অংশ পূর্ব্বের স্থায়। পূর্ব্ব দেখ।

গঙ্গাগমন—গঙ্গায় গতি। ৬৩২। সং; ক্রী।

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ—ইনি পাইকপাড়ার রাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইষ্টার পিতার নাম গৌরান্দ। ইষ্টারা উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ। হুশ্র-সিদ্ধ লালাবাবু (কৃষ্ণচন্দ্র) ইষ্টারই পৌত্র। ইষ্টাদের পূর্ব্বনিবাস মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত কাঁদি গ্রাম। সেখানে এখনও ইষ্টাদের বৃহৎ অট্টালিকা, দেবালায়, ও অস্ত্রাস্ত্র কান্দি-আছে; গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ব্ব জ্যেষ্ঠ ত্রাতা রাধাগোবিন্দ সিংহের স্থলাভিষিক্ত হইয়া বঙ্গের নারেন্দ্র-স্বর্গদার রেজা খাঁর অধীনে কান্দিগোর কায্য করিতেন। মহম্মদ রেজা খাঁ পদচ্যুত হইলে, সেই সঙ্গে গঙ্গাগোবিন্দেরও কর্তব্য যায়। অতঃপর ইনি কাষ্যাশেষে কলিকাতায় আসিয়া অবস্থিত করেন। এই সময়ে ভাগ্যক্রমে ইনি তদানীন্তন গভর্ণর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের শুভদৃষ্টিতে পড়েন এবং ক্রমে তাহার সকল কায্যের দেওয়ান হন। রাজত্ববিভাগের সমুদায় কায্যের ভার ইষ্টার হাতে পড়ায় ইনি হেস্টিংসের কৃপায় নানা উপায়ে প্রভূত অর্থ উপার্জন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে গঙ্গাগোবিন্দ পদচ্যুত হন। কিন্তু ইষ্টার পরেই হেস্টিংসের বিরোধী সদস্ত মনসন সাহেবের মৃত্যু হওয়ার হেতুসে ১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দে পুনরায় গঙ্গাগোবিন্দকে দেওয়ান নিযুক্ত করেন। এইবার গঙ্গাগোবিন্দের অর্থ উপার্জনের পথ আরও প্রশস্ত হয়। তখন এমন চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত ছিল না। পাঁচ বৎসর অন্তর মেয়াদী বন্দোবস্ত হইত। সুতরাং মেয়াদ উত্তীর্ণ হইলে গঙ্গাগোবিন্দ যাহার নিকট অধিকপরিমাণে অর্থ পাইতেন, তাহারই সহিত বন্দোবস্ত করিতেন। অল্প দিনের মধ্যেই গঙ্গাগোবিন্দ দেশের মধ্যে প্রধান ব্যক্তি হইয়া পড়িলেন। এমন কি নদিয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্রও ইষ্টাকে

ভয় করিয়া চলিতেন। কথিত আছে যে, গঙ্গাগোবিন্দ আপনার মাতৃগ্ৰাঙ্গে বিপ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। সেরূপ শ্রদ্ধা নাকি বঙ্গদেশে আর হয় নাই। শ্রাদ্ধসভার সমারোহ দেখিয়া নদীয়ার মহারাজ শিবচন্দ্র বলিয়াছিলেন—“দাওয়ানজী, এ যে দক্ষগজ ব্যাপার দেখিতেছি।” গঙ্গাগোবিন্দ হাসিয়া বলিলেন—“আজ্ঞে, তাহারও অধিক; কারণ দক্ষযজ্ঞ শিবের আগমন হয় নাই, এখানেই হয়ছে।” আরও দুইটি কর্ণ উপলক্ষে গঙ্গাগোবিন্দ বিস্তর অর্থব্যয় করিয়াছিলেন। প্রথমটি বেঙ্গু গ্রামে নিজ বাসভবনে পুরাণ পাঠ। দ্বিতীয়টি পোজের (লালা বাবুর) অন্নপ্রাশন। এই কার্যে গঙ্গু পড়ে পোদিত লিপি দ্বারা ত্রাক্ষণগণকে নিমন্ত্রিত করা হইয়াছিল। হেষ্টিংস কর্তৃক আত্মগোপন করিয়া স্বদেশ যাত্রা করিলে গঙ্গাগোবিন্দেরও কর্ণ ব্যয়।

গঙ্গাটের—চিঙ্গড়ীমাছ। গঙ্গাটা শব্দ + টের অপত্যার্থে। সং; পু। গঙ্গাটা—গঙ্গা—অট (গতি) + অন্ ক, জীলিঙ্গে আপ।

গঙ্গাতীর—গঙ্গানদীর তট। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

“ভাদ্রকৃষ্ণ চতুর্দশীয়াং বাবদ্যক্রমতে জলম্।

তাবদগর্ভঃ বিজানীয়াৎ তদুৎকৃঃ তীরমুচ্যতে।

সাক্ষিহস্তশতঃ বাবদ্ গর্ভতত্তীরমুচ্যতে।”

অর্থাৎ ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী তিথিতে যে পর্যন্ত জল উথিত হয়, সেই পর্যন্ত গঙ্গার গর্ভ, তাহার উচ্চদেশ তীর বলিয়া কথিত। গর্ভ হইতে দেড় শত হস্ত পর্যন্ত তুমি তীর।

গঙ্গাদন্ত—১। গঙ্গাকর্তৃক সমর্পিত। ৬৩৭। বিণ; জি। ২। ভীষ্ম। সং; পু।

গঙ্গাধার—গঙ্গা যে স্থান দিয়া ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ৬৩৭। সং; স্ত্রী। [ইহা হরিদ্বার, যোন্ধাবার, গঙ্গাধার, মারাপুরী প্রভৃতি নানা নামে অভিহিত।]

গঙ্গাধর—শিব [গঙ্গা দেখ]; সমুদ্র। গঙ্গাকে ধরেন যিনি, উপ। গঙ্গা—ধৃ + অন্ ক, অপবা ধরে যে সে ধর—ধৃ + অন্ ক; গঙ্গার ধর (ধারক), ৬৩৭। সং; পু।

গঙ্গাধর কবিরাজ—বঙ্গের একজন অসাধারণ পণ্ডিত ও শাস্ত্রীয় চিকিৎসক। ইহার পিতার নাম কবিরাজ ভবানীপ্রসাদ রায়। ১৭৯৮ খ্রীঃ অব্দে যশোর জেলার মাগুরা গ্রামে গঙ্গাধরের জন্ম হয়। ইনি অতিশয় মেধাবী ও স্বশীল ছিলেন। ইনি অতি অল্প বয়সে মুক্তবোধ ব্যাকরণ, অভিধান, সাহিত্য, অলঙ্কার প্রভৃতিতে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন, এবং অষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে আয়ুর্বেদীয় চরকাপি এই অধ্যয়ন কবিত্তে আরম্ভ করেন। এই সময়ে ইহার দিগ্ভি ছিল, প্রত্যহ

১০ পাতা পুঁপি পাঠ লইবেন, এবং তাহা অভ্যাস করিয়া মনোমধ্যে ঘৃঢ়াঙ্কিত করিবার নিমিত্ত এবং হস্তাক্ষরের সৌন্দর্যসাধনার্থ প্রত্যহ সেই ১০ পাতা লিপিবদ্ধ করিবেন। এই লিখনপঠনের মধ্যে ইহার অধ্যাপকের অস্বাস্থ্য ছাত্রদিগকে ব্যাকরণ, অভিধান, সাহিত্যাদি বিষয়ে পাঠ দিতেন। এই সময়ে ইনি মুক্তবোধ ব্যাকরণের একখানি টিকা করেন। অতঃপর আয়ুর্বেদের পাঠ সমাপ্ত করিয়া ইনি কলিকাতায় আগমন করেন। সে সময়ে কলিকাতায় ইংরেজী ডাক্তারী চিকিৎসার বিশেষ প্রাদুর্ভাব। সুতরাং ইনি আধুনিক রাজধানী সুবিধাকর স্থান বিবেচনা না করিয়া প্রাচীন রাজধানী মূর্খদাবাদে গমনপূর্বক সৈদ্যবাদে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। এই সময়ে গঙ্গাধরের বয়ঃক্রম ২১ বৎসর মাত্র। এই অল্প বয়সে ইনি খ্যাতনামা চিকিৎসক ও অধ্যাপকের সহিত বাদামুবাদ দ্বারা স্বীয় মত স্থাপন এবং অনেক লোকের বহুবিধ উৎকট রোগের শান্তি করার দেশময় তাহার খ্যাতি প্রতিপত্তি বাড়িয়া উঠিতে লাগিল।

গঙ্গাধর বালাকালে মুক্তবোধের যে টিকা করেন, তাহা ভিন্ন বোপদেব তাহার মুক্তবোধ ব্যাকরণের যে অংশ শেষ করিয়া যান নাই, সেই অংশ সমাপ্ত করিয়া সমগ্র মুক্তবোধের পুনরায় আর একখানি টিকা করেন। এই দুইখানি টিকাই গঙ্গাধরের বিদ্যাবুদ্ধির সমুচ্ছল ও অদ্ভুত নিদর্শন। এই সময় ইনি “লোকালোক পুঙ্খায়” ও “দুর্গ-বধকাব্য” নামে দুইখানি মহাকাব্য লেখেন। চরকসংহিতার চন্দ্রদন্তকৃত একখানি টিকা আছে। সে টিকা অসম্পূর্ণ। গঙ্গাধর সমস্ত চরকের বিগদ বাখ্যা করিয়া “জগদ্বাক্তর” নামে টিকা প্রণয়ন করেন। এই সকল ব্যতীত তিনখানি উপনিষদের ভাষা, পাঠ-জলদর্পনের ভাষা, প্রাচ্যপ্রশাস্ত নামে অলঙ্কার-শাস্ত্র, ভগবদ্গীতা ব্যাখ্যান, পঞ্চো দুইখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ, ‘হর্দোদর’ নামে চিত্রকাব্য, ভাগবত বিচার প্রভৃতি সম্বন্ধে ৪০ খানি ভাষ্যকৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বাঙ্গালা লেখা-তেও ইহার যথেষ্ট ক্ষমতা ছিল। প্রথিতনামা পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বিধবাবিবাহ বিষয়ক আন্দোলনে যখন সমগ্র বঙ্গদেশে সংস্কৃত, সেই সময়ে গঙ্গাধর ‘বহু-বিবাহারহিতা’ ‘বিধবাবিবাহপ্রতিবেদ’ প্রভৃতি কয়েকখানি গবেষণা ও পাণ্ডিত্য পূর্ণ বাঙ্গালা পুস্তক প্রকাশ করেন।

১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে মুক্তকৃষ্ণ রোগে হুপ্রসিক গঙ্গাধর কবিরাজ গঙ্গাগর্ভে প্রাণত্যাগ করেন। তৎপূর্ব দিনে নিজের বাড়ীর গতি অদ্ভুত

করিয়া ও জ্যোতিঃশাস্ত্রের গণনা দ্বারা পরদিন মৃত্যু অবধারিত জানিয়া বলিয়াছিলেন, “আগামী কলা, আমি কেবল গঙ্গাজল পান করিয়া থাকিব; কারণ কলা ৩৩ দণ্ড পরে আবার নিশ্চয় মৃত্যু হইবে।” আর সকল কথা ছাড়িয়া দিলেও, একমাত্র চরকের টিকাই গঙ্গাধর কবিরাজকে অমর করিয়া রাখিবে। এই অমূল্য রত্নের নিমিত্ত সমগ্র শাস্ত্রীয় চিকিৎসক-সমাজ তাহার নিকট অপরিপোষনীয় ঋণে আবদ্ধ।

গঙ্গাপুত্র—ভীষ্ম; কাশ্মিরক; জাতিবিশেষ, মুক্তকাস। ৬৩৭। সং; পু।

গঙ্গাপ্রবাহ—গঙ্গার প্রোভাঃ। ৬৩৭। সং; পু।

গঙ্গাপ্রাপ্ত—সজ্ঞানে গঙ্গাগর্ভে ত্যক্তপ্রাণ, মৃত।

২৩৭। বিণ; জি। বিশেষ্যে গঙ্গাপ্রাপ্ত।

গঙ্গাপ্রাপ্তি—সজ্ঞানে গঙ্গাগর্ভে প্রাণত্যাগ,

মৃত্যু। ২৩৭। সং; জি। বিশেষণে গঙ্গাপ্রাপ্তি।

গঙ্গাযাত্রা—মুমূর্ষুর গঙ্গাতীরে গমন [মরণ কালে

“এই গঙ্গা, আমি মরিতেছি” এইরূপ জ্ঞান

থাকিলে স্বর্গলাভ হয়, শাস্ত্রকারেরা এইরূপ

নির্দেশ করিয়াছেন; তদনুসারে আসন্নমৃত্যু

ব্যক্তি যে গঙ্গাতীরে গমন করে, তাহাকে

গঙ্গাযাত্রা কহে।] গঙ্গাতে যাত্রা (গমন),

১৩৭, অথবা গঙ্গার নিমিত্ত যাত্রা, ৪৩৭।

সং; স্ত্রী।

গঙ্গাযাত্রিক—গঙ্গায় যাত্রাকারী, যোগাদি

উপলক্ষে স্থান উদ্দেশে গঙ্গায় গমনকারী।

গঙ্গাযাত্রা + ণিক তৎকৃত অর্থে। বিণ; জি।

গঙ্গাযাত্রী—গঙ্গাযাত্রাকারী। গঙ্গাযাত্রা পদ +

ইন্ অণ্ডার্থে = গঙ্গাযাত্রিন; ১৩৭।

বিণ; পু। জীলিঙ্গে গঙ্গাযাত্রিণী।

গঙ্গালহরী—গঙ্গার তরঙ্গভঙ্গী; জগদ্রাথপণ্ডিত

কৃত গঙ্গাপ্রোভা বিশেষ। ৬৩৭। সং; জি।

গঙ্গাবার—১। স্বর্ণ হইতে পৃথিবীতে গঙ্গার

অবতরণ। ৬৩৭। ২। গঙ্গার অবতরণস্থান।

গঙ্গার অবতার হইয়াছে যে স্থান হইতে,

বহ। সং; পু।

গঙ্গাসাগর—গঙ্গা ও সাগরের সঙ্গমস্থান। গঙ্গা

সঙ্গত সাগর, বা গঙ্গাপ্রাপ্ত সাগর, মধ্যপদ-

লোপী কর্ণধা। সং; পু। [গঙ্গাসাগর

হিন্দুদিগের একটি প্রধান তীর্থ। পৌষ-

সংক্রান্তির সময়ে বহুতর যাত্রা এই স্থানে

গমন করিয়া থাকে।]

গঙ্গাবৃহৎ—কাশ্মিরক; ভাষ্য। ৬৩৭। সং; পু।

গঙ্গাহ্রদ—ঋতুপু্রে একটি রূপ আছে, লোকে

উহাকে গঙ্গাহ্রদ বলে। উহা হিন্দুদিগের

একটি তীর্থ স্থান।

গঙ্গাপ্রোভোভায়—স্তায় দেখ।

গঙ্গু—দিল্লীদাসী জ্যোতির্বিদ্য জৈনক ত্রাক্ষণ।

ইনি দিল্লীর মহম্মদ তুঘলকের সমসাময়িক। দাক্ষিণাত্যের বাহমণি রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা হুসেন প্রথমে এই ব্রাহ্মণের সামান্য ভূতা ছিলেন। কথিত আছে যে, একদা ভূমি কর্ষণ করিতে করিতে হুসেন কিঞ্চিৎ উত্তপ্ত হন এবং তাহা স্বয়ং আত্মসাৎ না করিয়া প্রভুকে আনিয়া দেন। ব্রাহ্মণ ভূত্যের সাধুশীলতার মুগ্ধ হইয়া গণনা করিয়া দেখেন যে, কালে হুসেন রাজা হইবেন। তখন ব্রাহ্মণ হুসেনকে সে কথা জানাইয়া তাহাকে অঙ্গীকার করাইয়া লন যে, হুসেন রাজা হইলে ব্রাহ্মণকে তাহার প্রধান মন্ত্রী করিবেন। দিল্লীর রাজসভায় ব্রাহ্মণের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। তিনি মহম্মদ তুঘলককে হুসেনের সচিবরত্নতার কথা বলিয়া অনুরোধ করায় মহম্মদ তুঘলক হুসেনকে প্রথমে এক শত অধারোহী সেনার অধিনায়ক নিযুক্ত করেন। ক্রমে হুসেন প্রভূত ক্ষমতাশালী হইয়া একটি স্বাধীন রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন, এবং পূর্ণ প্রভুর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশার্থে “হুসেন গঙ্গু বাহমণি” উপাধি গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণ-প্রভু গঙ্গুকে আপনাব্য প্রধান মন্ত্রী করেন। গঙ্গুই সর্বপ্রথমে মুসলমানের অধীনে এরূপ উচ্চপদ লাভ করেন।

গঙ্গোত্তর—তীর্থবিশেষ। গঙ্গার উত্তরে (প্রথম বিকাশ) হইয়াছে যে স্থানে, বহু। সং।

গচ্ছ—১। বৃক্ষ, গাছ। গম (গমন করা) + শ ক। সং; পু। ২। যাও। গম + লোট - হি (অর্থ্যৎ অগুজ)। ক্রিয়াপদ।

গজ—পরিমাণবিশেষ, দুই হস্ত পরিমাণ; হস্ত; একটি বানর। গজ (শব্দ করা) + অন ক। সং; পু।

গজকর্ণিকার—হাতিভুঁড়োর গাছ। সং; পু।

গজকুন্ত—হস্তের মস্তকস্থ কুন্ত। ৩৩৭। সং; পু।

গজকুণ্ডাশী—গজকচ্ছপ শুকর্ণকারী গরুড়। গজ ও কুণ্ড গজকুণ্ড, স্বন্দ। গজকুণ্ড—অশ (ভোজন করা) + গিন্ ক = গজকুণ্ডাশিন্, ১মার ১বচন; উপ। সং; পু।

গজগতি—অষ্টাক্ষর ছন্দোবিশেষ। সং; ত্রী।

গজগমনে—হস্তের স্তায় ধীর ও মনোহর ভাবে গমন করিয়া। গজের গমনের স্তায় গমন হইয়াছে যাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ।

গজগামিনী—গজের স্তায় হৃন্দর মস্তুর গতিপালিনী (রমণী)। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ; ত্রী। পুংলিঙ্গে গজগামী।

গজগামী—১। হস্তের উপর, আরোহণপূর্বক গমনশীল। ৭৩৭। ২। গজের স্তায় হৃন্দর মস্তুরগমনশীল। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে গজগামিনী।

গজঘণ্টা—হস্তের গদদেশে গোভ্রমান ঘণ্টা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ত্রী।

গজচ্ছায়া—তিথি নক্ষত্রের যোগবিশেষ। সং; ত্রী। [সং; ত্রী।

গজতা—হস্তিসমূহ। গজ শব্দ + তা সমূহার্থে।

গজদন্ত, গজদন্ত—হস্তপরিমাণ। গজ + দন্তট, পক্ষান্তরে দ্ব্যসট, প্রত্যয়। বিণ; ত্রি।

গজদন্ত—১। হাতীর দাঁত; দন্তের উপর উল্লসিত দন্ত; নাগদন্তক, জ্বালাদি স্থাপনার্থ ভিত্তি-গাত্রস্থ দণ্ডমুগল। ৬৩৭। ২। গণেশ। বহু। সং; পু। ৩। যাহার দন্তের উপর দন্ত উল্লসিত হইয়াছে এরূপ। বিণ; ত্রি।

গজনির্মোলিত—হস্তের অক্ষিমুগল, হাতীর চক্ষু বৃজ। ৬৩৭। সং; ত্রী।

গজপতি, গজরাজ—করিবর, শ্রেষ্ঠ হস্ত; ঐরা-বত। ৬৩৭। সং; পু।

গজবন্ধনী—হস্তিবন্ধনস্তম্ভ; হস্তিবন্ধন গৃহ বা স্থান, হাতিশালা। গজ শব্দ (হস্তী) -- বন্ধ (বন্ধন করা) + অনট্ অধি, ত্রীলিঙ্গে ঐপ। সং; ত্রী।

গজমুণ্ডা—হস্তিকৃষ্ণজাত মুণ্ডা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ত্রী।

গজমুণ্ড—গণেশ। গজের মুণ্ডের স্তায় মুণ্ড যাহার, বহু। সং; পু।

গজযুগ—হাতীর পাল। ৬৩৭। সং; ত্রী।

গজসাম্রাজ্য, গজাহ, গজাস্রয়—হস্তিনাপুর, আব্দু-নিক দিল্লী। সং; ত্রী।

গজাজীব—হস্তিপালক, মাহত। গজ হইয়াছে আজীব (জীবিকা) যাহার, বহু। সং; পু।

গজানন, গজান্ত—গণেশ। গজের স্তায় অনন বা আগ্র (মুখ) যাহার, বহু। সং; পু।

গজারি—সিংহ; গজারারম্ভেবা মহাদেব। গজের অরি (শত্রু), ৬৩৭। সং; পু।

গজারোহ—হস্তিপৃষ্ঠে আরুঢ় ব্যক্তি, নিষাদী। ৭৩৭। সং; পু।

গজাহর—গজাকার জনৈক অশ্বর। পূর্বকালে মহেশ নামক এক নৃপতি ছিলেন। তিনি একদা দেববি নারদকে উপেক্ষা করিয়া গমন করিতে দেববি তাহাকে অভিশাপ প্রদান করেন। তাহাতে তিনি জম্বাস্থরে গজ-যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া অশ্বরস্থ প্রাপ্ত হন। পরে শিব সেই গজাহরকে বধ করিয়া তাহার চর্ম নিজ ব্যবহারার্থ গ্রহণ করেন।

গজেন্দ্র—করিশ্রেষ্ঠ, হস্তিরাজ; ঐরাবত। গজ-গণের ইন্দ্র (প্রধান), ৬৩৭। সং; পু।

গজেন্দ্রগমনে—গজরাজের স্তায় পরম হৃন্দর দীর মস্তুর গমন করিয়া। গজেন্দ্রের গমনের স্তায় গমন আছে যাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ।

গঞ্জ—১। গঞ্জনা, অবমাননা। গন্জ (শব্দ করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। ২। ধনা-গার; ভাগুর গৃহ; শস্তাদির বিক্রয়স্থান, হট্ট। গন্জ + ঘঞ্ অধি। সং; পু ও ত্রী।

গঞ্জ—১। তিরস্কারক, ভুস্কারক। গন্জ (শব্দ করা) + অন ক। বিণ; ত্রি। ২। তিরস্করণ। গন্জ + অনট্ ভা। সং; ত্রী।

গঞ্জনা—লাঞ্ছনা; প্রানিভূতক বাক্য, তিরস্কার, ভৎসনা। গঞ্জ + অন ভা। ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

গঞ্জা—মদিরাগৃহ, শুড়িখানা; মদ্যপাত্র; হাট; খনি। গন্জ + ঘঞ্ অধি, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

গঞ্জিকা—মদিরাগৃহ, যে স্থানে মদ্য প্রস্তুত বা বিক্রীত হয়। গঞ্জা (মদিরা গৃহ) + ক স্বার্থে + ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী। চলিত, বাঙ্গালার গাঙ্গা।

গঠন—আকার, আকৃতি; নির্মাণ; রচন, গড়া। দেশজ। সং।

গঠিত—নির্মিত; রচিত। দেশজ। বিণ; ত্রি।

গড়—পরিণা; দুর্গ; বাধা; পর্দা; গড়্ হি মাহ। সং; পু।

গড়ি—গড়ে (গবাদি পশু); অলস। গড় (করিত হওয়া) + ই ক। বিণ; ত্রি।

গড়্—১। কুজ। বিণ; ত্রি। ২। কুজ, গল-গও প্রভৃতি; গ্রহি। গড় (করিত হওয়া) + উ ক; সং; পু।

গড়্, গড়ল—কুজবিশিষ্ট, কুজ। বিণ; ত্রি।

গড়ের, গড়ের, গড়ল—মেঘ, ভেড়া, গাড়ল; মেঘ। সং; পু।

গড়ডরিকা, গড়ডলিকা—একটি মেঘের অনু-সরণকারী মেঘশ্রেণী; প্রশ্রবণ। গড়ডর (মেঘ) + কণ, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

গড়ডরিকাপ্রবাহ, গড়ডলিকাপ্রবাহ—অগ্রবর্তী মেঘের পশ্চাতে অস্তান্ত মেঘের গমন; সর্বি-শেষ বিবেচনা না করিয়া অপরের দেখাদেখি কোনও মত বা প্রথার অনুবর্তন। ৬৩৭। সং; পু।

গড়ডলিকাপ্রবাহস্তায়—স্তায় বেধ।

গড়ডুক, গড়ডুক—ভ্রমার, গাড়ু, ঝারি। গড় (করিত হওয়া) + ডুক, পক্ষান্তরে ডুক ক। সং; পু।

গণ—শিবের অমুচরবৃন্দ; প্রমথগণ; সমূহ; দল; সজাতীয়; হস্তী ২৭, রথ ২৭, অশ্ব ৮১, পদাতি ১৩০, এতৎসংখ্যক দৈন্ত। গণ (গণনা করা) + অল্ ঋ। সং; পু।

গণক—১। গণনাকারক; গণিতজ্ঞ। গণ (গণনা করা) + গ ক। বিণ; ত্রি। ২। দৈবজ্ঞ। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে গণকী।

গণকার—১। গণক। গণ (গণনা, শুভাশুভ গণনা) — কৃ (করা) + ঘণ্ ক। চলিত ভাষায় ইহাদিগকে গণংকার বলে। ২। ভীষ্মেন। গণ (সৈন্য) — কৃ (বধ) বা কৃ (বিক্ষেপ) + ঘণ্ ক। সং; পু।

গণকী—গণক দেখ।

গণচক্র—সম্মানদিগের একত্র ভোজন। গণের (দলের) চক্র, ৬তৎ; তছুত্তরে স্বার্থে ক। সং; ক্রী।

গণতা—সমুহ। সং; ক্রী। চলিত ভাষায়—আজীব্য লোকের পক্ষে টানা।

গণতোষিণী—গণের (গ্রামগণের অথবা জীব-গণের) তোষিণী (সন্তোষকারিণী), ৬তৎ। বিণ; ক্রী [এই পদটি আত্মশক্তির বিশেষণার্থেই প্রায়শঃ প্রযুক্ত হয়]।

গণদেবতা—আদিভা বার, বিশ্বদণ, বহু আট, তুষ্টি ছত্রিণ, আভাস্বর চৌষটি, বায়ু উন-পঞ্চাশ, মহারাজিক দুইশত কুড়ি, সাধা বার, রক্ত এগার, এই সকল দেবতা। সং; ক্রী।

গণদ্রব্য—১। দ্রব্যসমূহ। গণ (সমূহ) + অর্শা-দিত্ব প্রযুক্ত অ=গণ। গণ যে দ্রব্য, কর্মধা। ২। সাধারণ বস্তু, যে বস্তুতে সকলের অধিকার আছে। ৬তৎ। সং; ক্রী।

গণন—বার, ত্রিণ ও গ্রহনক্ষত্রাদির স্থিতি ও সঞ্চার অনুসারে শুভাশুভ নিরূপণ; সংখ্যাকরণ; গ্রাণ্যকরণ; অবধারণ। গণ (গণনা করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

গণনা—গণন দেখ। গণ (গণনা করা) + অনট্ ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

গণনাথ, গণনাথক, গণপতি, গণাধিপ—গণেশ; শিব। ৬তৎ। সং; পু।

গণনীয়—গণ্য, সংখ্যায়; গ্রাণ্য। গণ (গণনা করা) + অনীয়র্ষ। বিণ; ক্রি।

গণপর্কত, গণাচল—কৈলাস পর্বত। গণের (গ্রামগণের) পর্বত বা অচল, ৬তৎ। সং।

গণভর্তা—গণেশ; শিব। ৬তৎ। সং; পু।

গণঃ—বহুগণ, দলে দলে। গণ শব্দ + চশস্ বীপার্থে। ব্য।

গণার—বহুধাতিক অন্ন; বহুবিধ লোকের নিমিত্ত প্রস্তুত অন্ন। ৬তৎ বা ৪তৎ। সং; ক্রী।

গণারভোজী—গণারভোজনকারী, বহুধাতিক অন্নভক্ষক; বহুলোকের নিমিত্ত প্রস্তুত অন্ন ভক্ষককারী। গণার—ভূজ (ভোজন করা) + গিন্ ক=গণারভোজিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

গণিকা—যুঁইফুল; বেড়া; হস্তিনী। গণ + ঞ্জ, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

গণিত—১। সংখ্যাত, গণনা করা হইয়াছে একরূপ। গণ (গণনা করা) + ত্তর্ষ। বিণ; ক্রি। ২। অক্ষশাস্ত্র। ৩। গণন। গণ + ত্তর্ষ। সং; ক্রী।

গণিতজ্ঞ—অক্ষশাস্ত্রবেত্তা; গণনবিষয়ে পণ্ডিত।

গণিত—জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; ক্রি।

গণিম—গণনাধার্য বিক্রয়। গণ (গণনা করা) + ইমর্ষ। বিণ; ক্রি।

গণীভূত—দলে প্রবিষ্ট। গণ শব্দ + চি, অতুত-তত্ত্বার্থে—গণী—ভূ + ত্তর্ষ ক। বিণ; ক্রি।

গণেশ—গণ্য, গণনীয়। গণ (গণন করা) + বর্ষ, নিপাতনে। বিণ; ক্রি।

গণেশ—গণিকা, বেড়া; কনিকা বৃক্ষ; হস্তিনী। গণ—ঈষ + উ ক। সং; ক্রী।

গণেশকা—কুটুনী, কুটুনী। গণেশ + কণ্, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

গণেশ—শিব; গজানন। গজানন গণেশ সম্বন্ধে এইরূপ পৌরাণিক কথার প্রসিদ্ধি আছে;—ইনি মহাদেব ও পার্বতীর জ্যেষ্ঠপুত্র। শনির দৃষ্টিতে ইহার মন্তক উড়িয়া গেলে বিষ্ণু একটি করিমুণ্ড আনিয়া ইহার স্বন্ধে যোজনা করিয়া ইহাকে জীবিত করেন। মতান্তরে, ইনি পার্বতীর গাত্রমলসম্মত; স্বয়ং শিব একটি করিমুণ্ড সংযোজিত করিয়া দেওয়ায় ইনি সজীব হন। ইনি গণের অধীশ্বর এবং সর্বকাধ্যে দিক্‌দাতা। মুখিক ইহার বাহন।

দারপরিগ্রহ বিষয়ে অনিচ্ছুক ইহা গণেশ তপশ্চর্যায় জীবন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। একদিন তুলসীদেবী ইহাকে দেখিয়া ইহাকে পতিরূপে পাইতে অভিলষিণী হন। পরে ইহার তপোভঙ্গ করিয়া ইহার নিকট আপনার মনোগত অভিপ্রায় ব্যক্ত করেন। গণেশ বিবাহে অসম্মত প্রকাশ করিলেন, এবং তুলসীর চিত্তচঞ্চল্য জন্ত তাঁহাকে অভিসম্পাত করেন যে, অচিরে ইহাকে পরিণয়পাশে আবদ্ধ হইতে হইবে। অতঃপর ইনি পুষ্টিদায়ী কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন।

একদিন কৈলাসে গণেশকে ঘরে প্রহরী রাখিয়া হরপার্বতী নির্জনে কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময়ে শিববিষা ভার্গব মহাদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিবার আশয়ে কৈলাসে উপস্থিত হন। গণেশ তাঁহাকে দেব-দেবের আদেশপ্রতীক্ষায় দ্বারদেশে অবস্থিত করিতে বলেন। পরশুরাম সে কথা না শুনিয়া পুরে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলে উভয়ে বিবাদ আরম্ভ হইল। পরশুরাম স্বীয় কঠোরের আঘাতে গণেশের একটি দন্ত ছেদন করেন। তদবধি ইনি একদন্ত নামে খ্যাত হন। পরন্তু মহাশক্তাহেতু ইনি পরশুরামকে ক্ষমা করেন।

বাসুদেব মহাভারত গ্রন্থ রচনা করিবার উদ্দেশ্যে উপযুক্ত লিপিকারকের অভাবে চিন্তিত হইয়া ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলে তিনি বাসুদেব গণেশের শরণাপন্ন হইতে বলেন। তদনুসারে বাসুদেব গণেশের স্মরণ করিলে ইনি তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া এই নিয়মে লেখকের কাধ্যে নিযুক্ত হইলেন যে, ইহার লেখনীর

বিদ্যায় হইবে না। বাসুদেবও ইহাকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়া লইলেন যে, অর্থ না বুঝিয়া ইনি কোনও শ্লোক লিপিবদ্ধ করিতে পারিবেন না। এজন্ত বাসুদেব মধ্যে মধ্যে ছত্রহ শ্লোক রচনা করিতেন। সেই সকল শ্লোক বুঝিয়া লিখিতে গণেশের বিলম্ব হইত। ইতাবসরে বাসুদেব বিস্তর শ্লোক মনে মনে রচনা করিয়া লইতেন। ঐ সকল ছত্রহ শ্লোক বাসুদেব নামে খ্যাত।

গণেশচূষণ—সিন্দূর। ৬তৎ। সং; ক্রী।

গণ—১। হস্তিকপোল; গণ্ডার; কপোল, গাল। গন্ড + অল্ ঋ। ২। বীণী নামক নাট্যাদিশেষ। গম (গমন করা) + ড ক। সং; পু।

গণ্ডক—গণ্ডার; বাধা, অন্তরায়; সংখ্যাবিশেষ, গণ্ডা। গণ্ড + কণ্ প্রত্যয়। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে গণ্ডকী।

গণ্ডকী—নদীবিশেষ, ইহারই একদেশে শালগ্রাম স্থল, তপাকার শিলাই শালগ্রাম শিলা বলিয়া কথিত। গণ্ডক শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

গণ্ডকী-শিলা—শালগ্রাম-শিলা। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

গণ্ডগাত্র—আত্মফল। গণ্ডের (বিশ্বেটকের) স্তায় গাত্র বাহার, বহু। সং; ক্রী।

গণ্ডগোল—বিবাদ, কলহ, অগড়া; অত্যন্ত কোলাহল। দেশজ শব্দ।

গণ্ডগ্রাম—বৃহৎগ্রাম, বহুজনাকর্ষী গ্রাম। সং; পু। [সং; পু।

গণ্ডদেশ—গণ্ডস্থল, কপোল, গাল। কর্মধা।

গণ্ডফলক—১। কপোল, গাল। সং; ক্রী। ২। বিস্তীর্ণ কপোলবিশিষ্ট। বিণ; ক্রি।

গণ্ডভিত্তি—প্রশস্ত কপোল। রূপক কর্মধা। সং; ক্রী।

গণ্ডমালা—গলদেশের ফোটকসমূহ; শিশুর মালাবিশেষ। ৬তৎ। সং; ক্রী।

গণ্ডমূর্গ—মহামূর্গ, অতিশয় নিকোঁধ। গণ্ডের (গণ্ডারের) স্তায় মূর্গ, অথবা গণ্ড (প্রধান) যে মূর্গ, কর্মধা। বিণ; ক্রি। [সং; ক্রী।

গণ্ডলেখা—গণ্ডস্থল, কপোল। রূপক কর্মধা।

গণ্ডবিন্দু—কুবেরের সেনাপতি। সং; পু।

গণ্ডশৈল—পাহাড়। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু। [সং; ক্রী।

গণ্ডস্থল—গণ্ডদেশ, কপোল, গাল। কর্মধা।

গণ্ডস্থলী—গণ্ডস্থল, কপোল, কর্মধা। সং; ক্রী।

গণ্ডার—স্বনামপ্রসিদ্ধ জন্তুবিশেষ, গণ্ড। দেশজ।

গণ্ড, গণ্ড—উপধান, বালিশ। গন্ড + উ, পক্ষে ক্রীলিঙ্গে উপ্। সং; ক্রী।

গণ্ডপদ—মহীলতা, কৈচো। গণ্ড (গ্রহি) পদে বাহার, বহু। সং; পু।

গণ্ডব—এক কোষ; এক কোষ জল; ব্রাহ্ম-

গাদি বিজবর্ণত্রয়ের ভোজনের আগে ও পশ্চাতে মন্তোচ্চারণপূর্বক কিঞ্চিৎ জল প্রদান ; করিওণ্ডা। গন্ড+উবন্ ক। সং ; পু। ত্রীলিঙ্গে গণ্ডা।

গণ্ডা—গণ্ডা দেখ। সং ; ত্রী।

গণ্ডাপান—গাল বালিশ। গণ্ডের নিমিত্ত উপ-
ধান, ৪৩৭। সং ; ত্রী।

গণ্ডাপল—করকা, শিল। গণ্ডের স্তায় উপল,
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং ; পু।

গণা—গ্রহণীয়, গণনীয় ; বিবেচ্য। গণ (গণন
করা) + বর্ধ। বিণ ; ত্রি।

গণ্যমানো—যাহাকে দশজনে বড়লোক বলিয়া
গণনা করিয়া মান্য করে, সম্ভ্রান্ত। কর্ণধা।
বিণ ; ত্রি। [বঙ্গীয় রীতি অনুসারে বহুলে
প্রায় সমার্থক শব্দের পুনরুক্তি হয় বলিয়া
গ্রন্থে হইয়াছে]।

গত—১। প্রাপ্ত ; জাত। গম+ক্ত। বিণ ;
ত্রি। ২। গমন। গম+ক্ত ভা। সং ; ত্রী।
৩। চলিয়া গিয়াছে এরূপ, প্রস্থিত ; অতীত ;
মৃত ; পতিত। গম (গমন করা) + ক্ত ক।
বিণ ; ত্রি। [ত্রি।

গতক্রম—বিগতক্রম, অবসাদমুক্ত। বহু। বিণ ;
গতচেনন—হতজ্ঞান, সংজ্ঞাহীন, বিলুপ্তচৈতন্য।
বহু। বিণ ; ত্রি।

গতজীব, গতজীবন, গতজীবিত—তাত্ত্ব্যপ্রাণ, মৃত।
গত হইয়াছে জীব বা জীবন কিংবা জীবিত
(প্রাণ) বাহার, বহু। বিণ ; ত্রি।

গতনিজ—নিজস্বারহিত, আগরিত, বাহার ঘুম
ভাঙ্গিয়াছে। গত নিজা বাহার, বহু। বিণ ;
ত্রি। ত্রীলিঙ্গে গতনিজা।

গতপ্রাণ—মৃত। গত হইয়াছে প্রাণ বাহার, বহু।
বিণ ; ত্রি।

গতভর্তৃকা—প্রোষিতভর্তৃকা ; বিধবা। গত
হইয়াছে ভর্তা (স্বামী) বাহার (যে স্ত্রীর),
বহু। বিণ ; ত্রী।

গতভূষণ—অলঙ্কারহিত। গত হইয়াছে ভূষণ
বাহার (যে স্ত্রীর), বহু। বিণ ; ত্রী।

গতযৌবন—১। অতীত তারুণ্য। কর্ণধা। সং ;
ত্রী। ২। যৌবনাতিক্রান্ত, বৃদ্ধ। গত হই-
য়াছে যৌবন বাহার, বহু। বিণ ; ত্রি।
ত্রীলিঙ্গে গত-যৌবনা।

গতশোচন, গতশোচনা—অতীত বিষয়ের নিমিত্ত
শোকপ্রকাশ। ৩৩৭। সং ; ত্রী ও ত্রী।

গতসঙ্গ—১। সঙ্গশ্রান্ত ; আসক্তিমুক্ত। গত
(প্রাপ্ত) হইয়াছে সঙ্গ (সংসর্গ বা আসক্তি)
বৎকর্তৃক, বহু। ২। নিঃসঙ্গ ; আসক্তি-
রহিত। গত হইয়াছে (গিয়াছে) সঙ্গ
বাহার, বহু। বিণ ; ত্রি।

গতাক—অক্ষিহীন, অন্ধ। গত হইয়াছে অক্ষি
(চক্ষু) বাহার, বহু। বিণ ; ত্রি।

গতগত—যাতায়াত, যাওয়া আসা, গমনাগমন ;

পক্ষীর গতি। গত ও আগত, বহু।
সং ; ত্রী।

গতানুগতি—১। গতানুযায়ী, অন্তের অনুকারী,
লোকদৃষ্টান্তের অনুবর্তী ; স্তায়বিশেষ। স্তায়
দেখ। গতের অনুগতি (অনুসরণ বা অনু-
করণ), গতানুগতি, ৩৩৭ ; গতানুগতি +
কণ্। বিণ ; ত্রি। ২। স্তায়বিশেষ। সং ;
ত্রী।

গতানুশোচন, গতানুশোচনা—অতীত বিষয়ের
নিমিত্ত পরিতাপ। গতের নিমিত্ত অনুশোচন
বা অনুশোচনা, ৪৩৭। সং ; প্রথমটি ত্রী ও
দ্বিতীয়টি ত্রী। [আয়াত, বহু। সং ; ত্রী।

গতায়ত—গমনাগমন, যাওয়া আসা। গত ও
গতায়ু—অতিবৃদ্ধ, আসন্নমৃত্যু ; মৃত। গত হই-
ইয়াছে আয়ুঃ বাহার, বহু। বিণ ; ত্রি।
গতর্ভবা—বৃদ্ধা ; বজ্রা, বাজ্রা। গত হইয়াছে
জর্ভব বাহার, বহু। বিণ ; ত্রী।

গতার্থ—গতপ্রয়োজন। গত হইয়াছে অর্থ
(প্রয়োজন) বাহার, বহু। বিণ ; ত্রি।

গতাহ—বিগতপ্রাণ, মৃত। গত হইয়াছে অহ
(প্রাণাদি পক্ষ বায়ু) বাহার, বহু। বিণ ;
গতি—১। পথ ; আগ্রয় ; গম্যস্থান। গম+ক্তি
অধি। ২। উপায় ; নাদীত্রেণ, সোম। গম
+ ক্তি ৭। ৩। গমন, যাওয়া ; জীবন
যাত্রা ; নির্বাহ ; সঞ্চার ; যাত্রা ; প্রাপ্তি ;
অবস্থা ; প্রকার। গম (গমন করা) +
ক্তি ভা। সং ; ত্রী।

গতিক—উপায় ; প্রকার ; অবস্থা। গতি দেখ।
গতি+কণ্, স্বার্থে। সং ; পু।

গতিরোধ—গমনের বাধা। ৩৩৭। সং ; পু।
গতিবিজ্ঞান—পদার্থবিজ্ঞানের শাখাবিশেষ ;
ইহাতে গতির নিয়ম, গতির নিবৃত্তি (স্থিতি),
গতির হার (বেগ), বর্তমান বেগ ইত্যাদি
বিষয় বিবৃত হইয়াছে। সং ; ত্রী।

গতিবিধি—১। গমন ও নিয়ম। বহু। ২।
গমনের নিয়ম। ৩৩৭। সং ; পু।

গতিশক্তি—চলিবার ক্ষমতা। ৩৩৭। সং ; ত্রী।
গতিশক্তিরহিত, গতিশক্তিবর্জিত, গতিশক্তিহীন,
গতিশক্তিহীন—যাহার গমনাগমনের শক্তি
লোপ পাইয়াছে, চলাচলে অক্ষম। ৩৩৭।
বিণ ; ত্রি।

গতিশব্দ—পরমেশ্বর। গতিশব্দের মধ্যে শব্দম,
৩৩৭। সং পু।

গতিহীন—গমনাগমনশূন্য, অচল ; উপায়শূন্য,
নিরূপায়। ৩৩৭। বিণ ; ত্রি। [সং ; ত্রী।

গতান্তর—অন্ত উপায়। অন্তা যে গতি, কর্ণধা।
গতর—অতিরিক্ত, অস্বাভাবিক ; গমনশীল। গম+
করণ, শীলার্থার্থে। বিণ ; ত্রি।

গদ—১। কখন। গদ (বলা) + অল্ ভা। ২।
রোগ, পীড়া। গদ+অল্ ভা। ৩। ক্রুরের
কনিষ্ঠ ভ্রাতা। সং ; পু।

গদা—লোহাদি মূল্যবান ; মোটা লাঠি। গদ শব্দ
+ ত্রীলিঙ্গে আপ। সং ; ত্রী। [পু।

গদাগ্রজ—শ্রীকৃষ্ণ। গদের অগ্রজ, ৬৩৭। সং ;
গদাধর—১। শ্রীকৃষ্ণ। গদা শব্দ—ধৃ (ধরা) অনু-

ক ; অথবা গদার ধর, ৬৩৭। সং ; পু। ২।
বঙ্গের প্রসিদ্ধ নৈরায়িক পণ্ডিত। ইনি বঙ্গের
অম্বকোর্ড নবাবপের জনৈক বারেন্সজের্গার
ব্রাহ্মণের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। অতি অল্প
বয়সে ইনি দেশের পাঠ সমাপ্ত করিয়া ৩৭-
কালপ্রচলিত রীতানুসারে স্তায়শাস্ত্র পড়ি-

বার জ্ঞান মিথিলা গমন করেন। সে সময়ে
বঙ্গদেশে স্তায়দর্শনের অধ্যাপনা হইত না।
বঙ্গীয় ছাত্রগণকে মিথিলায় গমন করিয়া সে
সকল অধ্যয়ন করিতে হইত। পাঠ সমাপ্ত
করিয়া দেশে প্রত্যাপ্ত হইতে উদ্বৃত্ত হইলে
মৈথিল অধ্যাপকগণ তাঁহাদিগকে গ্রন্থাদি
সঙ্গে আনিতে দিতেন না। সুতরাং গ্রন্থাভাবে
বঙ্গীয় কৃতবিদ্য ছাত্রগণ স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত
হইয়া স্তায়দর্শন শিক্ষা দিতে পারিতেন না।

গদাধর অত্যন্ত মেধাবী ছিলেন। তিনি
যাহা কিছু অধ্যয়ন করিতেন, সমস্তই তাঁহার
কণ্ঠস্থ হইত। পাঠ সমাপ্ত করিয়া তিনি
স্বদেশে প্রত্যাবর্তনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে,
ইহার অধ্যাপক ইহাকে গ্রন্থাদি প্রত্যাৰ্পণ
করিতে আদেশ করেন। ইনি অগ্নানবদনে
তদীয় আদেশ প্রতিপালন করিলে, তিনি
পরীক্ষা করিয়া বিস্মিত হইলেন যে, গ্রন্থ-
সকল ইহার কণ্ঠস্থ। তখন তিনি ইহাকে
ভূমণ্ডী প্রশংসা করিয়া অবশিষ্ট গ্রন্থসমূহ
ইহাকে প্রদান করিলেন, এবং শিরশ্চুখন-
পূর্বক আশীর্বাদ করিয়া বিদায় দিলেন।

অতঃপর পণ্ডিত গদাধর নবাবপে প্রত্যা-
বৃত্ত হইয়া স্তায়শাস্ত্রের অধ্যাপনা আরম্ভ
করিয়া দিলেন। ইহার অসাধারণ প্রতিভা
ও পাণ্ডিত্যের বর্ণনাসৌভাগ্য অতি অল্পকাল
মধ্যে বঙ্গের সর্বত্র বিকীরিত হইল। বঙ্গীয়
ছাত্রবৃন্দ যুরুর মিথিলা গমন না করিয়া
ইহার নিকটেই স্তায়দর্শন শিক্ষা করিতে
লাগিলেন। এই মহাত্মার প্রতিভাবলেই
বঙ্গদেশে স্তায়দর্শনের বহুলপ্রচারের স্বত্রপাত
হয়।

গদাধর মুখোপাধ্যায়—আনুমানিক ১১৫৩
সালে চব্বিশ পরগণায় ব্রাহ্মণবংশে ইনি
জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ভোলা ময়রা, নীলু
পাটুনি, বলরাম বৈরাগী প্রভৃতির কবির
দলে বীথনদ্বারের কাব্য করিতেন। ইনি
রাম বহু প্রভৃতির স্তায় প্রতিষ্ঠাষিত হইতে
না পারিলেও একজন প্রসিদ্ধ বীথনদ্বার ও
ও সঙ্গীত রচয়িতা বলিয়া পরিচিত হইয়া-
ছিলেন। ইনি আসরে প্রতিপক্ষের ধর
উত্তরে রচনায় এমন সিদ্ধ হইয়াছিলেন

কালে কেহই তাঁহার প্রতিদ্বন্দিতায়
করয় হইত না। ইনি যখন বে দলে কাজ
করিতেন, তখন সেই দলেরই প্রভাব ও
প্রতিপত্তি বৃদ্ধি পাইত। ইহার সখী-সংবাদ
ও সমস্ত বিষয়ক গানগুলি যেমন মধুর,
তেমনই ভাবপূর্ণ। ইনি প্রায় পঞ্চাশ বর্ষ
ব্যয়কালে ইহলোক ত্যাগ করেন।

গদাপাণি—বিষ্ণু, কৃষ্ণ। গদা পাণিতে (হস্তে)
যাহার, বহ। সং; পু।

গদাভূত—বিষ্ণু, কৃষ্ণ। গদা—ভূ (ধারণ করা)
+ ক্ৰিপ্, ক। সং; পু। [বিণ; ত্রি।

গদিত—উক্ত, কথিত। গদ (বলা) + ত্ত্ব।

গদী—১। রোগী, পীড়িত। গদ (রোগ) + ইন্
অন্ত্যর্থ—গদিন্, ১মার ১বচন। ২। গদা-
ধারী। গদা + ইন্ অন্ত্যর্থ—গদিন্, ১মার
১বচন। বিণ; পু। ৩। বিষ্ণু, কৃষ্ণ।
সং; পু।

গদগদ—১। হর্ষশোকাদির আতিশয্যবশতঃ
বাক্যরোপজ্ঞ অবাঞ্ছিত কণ্ঠধ্বনি। গদ
(বলা) + ক্ৰিপ্, ধ্রু—গদ + অন্, ধ্রু। সং;
পু। ২। অবাঞ্ছিত কণ্ঠধ্বনিযুক্ত। বিণ; ত্রি।

গদগদকণ্ঠ—অনতিপরিষ্কট কণ্ঠধ্বনিবিধিষ্ট।

গদগদ হইয়াছে কণ্ঠ (কণ্ঠস্থ) যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি।

গদগদবচন—১। অনতিপরিষ্কট বাক্য।
কর্মধা। সং; ক্রী। ২। অপরিস্ফুটভাষী।
বহ। বিণ; ত্রি।

গদ্য—১। ছন্দোবহিত বাক্য, সাধারণ ভাষা।
গদ (বলা) + যধ, ধ্রু। সং; ক্রী। ২। কথ-
নীয়। বিণ; ত্রি।

গদ্য—গম্য, যেখানে যাওয়া আবশ্যিক বা
উচিত অথবা বাইতে হইবে এরূপ; প্রাপ্য;
জ্ঞেয়। গম (গমন করা, ইত্যাদি) + তব্য
ধ্রু। বিণ; ত্রি।

গম্ভা—গমনশীল; প্রাপ্তিশীল। গম (গমন করা,
ইত্যাদি) + ত্বন্, ক = গম্ভ, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে গম্ভী।

গম্ভ—পথিক; ভ্রমণকারী। গম (গমন করা)
+ ত্বন্, ক। বিণ; ত্রি।

গম্ভী—১। গমনশীল; প্রাপ্তিশীল। গম্ভা দেখ।
বিণ; ক্রী। ২। গোলকট। গম (গমন
করা) + ত্বন্, ক। সং; ক্রী।

গম্ভীর—শব্দট, গম্ভীর গাড়ী। সং; পু।

গম্ভ—১। বস্তুর যে অংশ নাসিকা দ্বারা আচ্ছাদিত
করা যায়; আমোদ; স্তুতিচন্দনাদি; সম্পর্ক;
গন্ধক; লেশ। গন্ধ (পীড়ন করা, ইত্যাদি)
+ অন্, ক। ২। গন্ধদ্রব্য। পিজন্ত গন্ধ
+ অন্, ক। সং; পু।

গন্ধক—স্বাস্থ্যসাধক উপাধাতু। গন্ধক ৪ প্রকার—
রক্ত, পীত, বেত ও কৃষ্ণবর্ণ। রক্তবর্ণ গন্ধক
বর্ণাদি সংস্কার, পীতবর্ণ রসায়ন কার্যে, বেত

বর্ণ ত্রণ প্রলেপে এবং কৃষ্ণবর্ণ গন্ধক সর্ববিধ
কার্যে প্রশস্ত। কৃষ্ণবর্ণ গন্ধক অতীব
দুর্লভ। কটুরস, তিক্ত, উষ্ণবীৰ্য, কষায়,
সারক, পিত্তবর্ধক ও পাকে কটু, এই সকল
গন্ধকের গুণ; ইহা কটু, বীৰ্য, কৃমি,
হুষ্ঠ, ক্ষয়, দ্রোহা, কক ও বাত-রোগ নাশ
করে। গন্ধ + কন্, ষাধে। সং; পু।

গন্ধকারিকা—সৈরিকা, পরগৃহস্থিতা শিল-
নিপুণা স্বাধীন রমণী। গন্ধ শব্দ (গন্ধ
প্রধান বেশাদি) - কৃ + থক ক, ক্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী।

গন্ধতৈল—বহুপাকজনিত তৈলবিশেষ, হুগন্ধি
তৈল, চলনী আতর। মধ্যপদলোপী কর্মধা।
; ক্রী।

গন্ধদ্বিপ, গন্ধহস্তী—মদগন্ধাঢ্য হস্তী, যে হস্তীর
শ্বেদমূত্রপূরীষাদি আচ্ছাদিত করিয়া অস্ত্রাঙ্ক
হস্তী মত্ত হয়। মধ্যপদলোপী কর্মধা।
সং; পু।

গন্ধন—সুচন; প্রকাশন; উৎসাহ; উত্তেজন।
গন্ধ + অনট্, ভা। সং; ক্রী।

গন্ধনকুল, গন্ধমুখিক—ছুচন্দ্রী, ছুঁচ। মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; পু।

গন্ধমাদন—পর্কতবিশেষ, ইহা ইলাবৃত্ত ও ভজ্য-
বর্ষের মধ্যে অবস্থিত; রামায়ণ লক্ষণ রাব-
ণের স্তম্ভশেলে অচেতন হইলে, হনুমান্
ঔষধ আনয়নার্থ এই পর্কতে গমন করেন
এবং ঔষধ চিনিতে না পারায় ইহার শব্দ
উৎপাদন করিয়া আনয়ন করিলে শুভে
তাঁহা হইতে বিশল্যকরণী লইয়া তাহার
প্রায়ে লক্ষণকে পুনরুজ্জীবিত করেন।
২। গন্ধক; ভ্রমণ। সং; পু।

গন্ধমাদনী, গন্ধমাদিনী—সুন্দরী, মত্ত। ৩তৎ।
সং; ক্রী।

গন্ধমুখিক—গন্ধনকুল। [সং; পু।

গন্ধমুগ—কন্তুরীমুগ। মধ্যপদলোপী কর্মধা।

গন্ধরাজ—চন্দন; স্বাস্থ্যসাধক পুষ্প। গন্ধ-
রাজ (দীপ্তি পাওয়া) + অন্, ক। সং; পু।

গন্ধর্ক—স্বর্ণগায়ক, দেবযোনিবিশেষ, কথিত
আছে যে, ব্রহ্মার কান্ধি হইতে ইহাদের
উদ্ভব; গায়ক। গান ধর্ম বাহার,
বহ। নিপাতন। [সং; ক্রী।

গন্ধর্কনগর—গন্ধর্কগণের বাসস্থান। ৬তৎ।

গন্ধর্কলোক—গন্ধর্কগণের আবাসস্থান, ইহা
গুহলোক ও বিদ্যায় লোকের মধ্যে অব-
স্থিত। ৬তৎ। সং; পু।

গন্ধর্কবধু—গন্ধর্করমণী। ৬তৎ। সং; ক্রী।

গন্ধর্কবিদ্যা, গন্ধর্কবেদ—সঙ্গীতবিদ্যা। ৬তৎ।
সং; প্রথমটী ক্রী ও দ্বিতীয়টা পু।

গন্ধবিন্ধু—বাণিজ্যোপজীবী বর্ণসঙ্কর জাতি,
গন্ধবেণিয়া। ৬তৎ। সং; পু ও ক্রী।

গন্ধবৎ—গন্ধবিশিষ্ট। গন্ধ শব্দ + বত্ব অন্ত্যর্থ।

বিণ; ত্রি। পুংলিঙ্গে গন্ধবান্; ত্র্যাম্বলিঙ্গে
গন্ধবতী।

গন্ধবতী—সুন্দরী; পুরীবিশেষ; পৃথিবী; মৎস্ত-
গন্ধা, ব্যাসদেবের জননী [মৎস্তগন্ধা ও সত্য-
বতী দেখ]। গন্ধ + বত্ব অন্ত্যর্থ, ক্রীলিঙ্গে
ইপ্। সং; ক্রী।

গন্ধবহ, গন্ধবাহ—১। গন্ধবহনকারী; গন্ধযুক্ত।
গন্ধ—বহ (বহন করা) + অন্, পক্ষান্তরে
বগ্, ক। বিণ; ত্রি। ২। বায়ু। সং;
পু। ক্রীলিঙ্গে গন্ধবহা, গন্ধবাহা।

গন্ধবহা, গন্ধবাহা—নাসিকা, নাক। গন্ধবহ বা
গন্ধবাহ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

গন্ধবারি—গন্ধদ্রব্য সংযুক্ত জল। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; ক্রী।

গন্ধশালি—সুস্বাদি শাক্ত। মধ্যপদলোপী কর্মধা।
সং; ।

গন্ধসার—চন্দনবৃক্ষ। গন্ধ হইয়াছে সার বাহার,
বহ। সং; পু।

গন্ধহস্তী—গন্ধদ্বিপ দেখ।

গন্ধাজীব—গন্ধবগিক্। বহ। সং; পু।

গন্ধাধিবাস—আত্মাদমিকাদি কর্মে চন্দন ও
পুষ্পমালাদি গন্ধদ্রব্যে কৃত অধিবাস।
৩তৎ। সং।

গন্ধার—গন্ধার দেখ। গন্ধ শব্দ—ক (গমন
করা) + অন্, ক। সং; পু।

গন্ধেন্দ্রিয়—গ্রাণেন্দ্রিয়, নাসিকা। সং; ক্রী।

গন্ধোপজীবী—গন্ধবগিক্। সং; পু।

গন্ধতি—১। অগ্নিদেবপত্নী বাহা। সং;
ক্রী। ২। কিরণ; সূর্য। গ শব্দ (গমন,
বর্ণ) - ভস (দীপ্তি পাওয়া) + তি, ক।
সং; পু।

গন্ধতিপাণি, গন্ধতিহস্ত—সূর্য। সং; পু।

গন্ধতিমান্—সূর্য। সং; পু।

গন্ধতী—অগ্নিদেবপত্নী বাহা। সং; ক্রী।

গভীর—দুর্গম; দুঃস্বপ্ন; দুর্ভার; গভীর;
অতিশয় নিম্ন; নিবিড়, ঘন; দুর্ভব। গম
(গমন করা) + ইরন্, ধ্রু। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে গভীরতা, গভীরত্ব।

গভীরতম—অত্যন্ত গভীর, সর্বাপেক্ষা অধিক
গভীর। গভীর + তম আতিশয্যার্থে।
বিণ; ত্রি।

গভীরতা, গভীরত্ব—গভীরের ভাব। গভীর দেখ।

গভীরাত্মা—পরমেশ্বর। বহ। সং; পু।

গম—১। গমন। গম (যাওয়া) + অন্, ভা। ২।
পথ। গম + অন্, ক। সং; পু। ৩। শব্দ-
বিশেষ, বাহা হইতে মরবা হয়। দেশজ।
গোধূম শব্দের অপভ্রংশ।

গমক—গম্যতা, গমন করার এরূপ; বোধক।
পিজন্ত গম বা গমি (গমন করান, ইত্যাদি)
+ থক ক। বিণ; ত্রি।

গমন—গতি, চলন, যাওয়া; গ্রহণ। গম

(গমন করা)+অমট্ ভা। সং; ক্রী।
বিশেষণে গত। [সং; ক্রী।

গমনাগমন—যাতায়াত, যাওয়া আসা। বন্ধ।
গমনীয়—গম্য দেখ। গম (যাওয়া)+অনীয়
ধ্রু। বিণ; ত্রি।

গমনোচ্ছত—গমন করিতে উদ্যোগী। ৭৩৭।
বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে গমনোচ্ছত।

গমনোদ্ভূত—গমনোচ্ছত, গমন করিতে কাল
বিলম্ব শূন্য। ৭৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে
গমনোদ্ভূত।

গমাগম—চরাচর; সংসার; গমনাগমন। গম ও
আগম, বন্ধ। সং; পু।

গমিত—অতিবাহিত, যাপিত; জ্ঞাপিত; প্রা-
পিত। গিজন্ত গম বা গমি (গমন করান)
+জ্ঞ প্ৰ। বিণ; ত্রি।

গম্ভীর—গম্ভীর; নিবিড়; অগাধ; উদার; পূর্ণ।
গম (গমন করা)+ঐন্ ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে গম্ভীরতা, গম্ভীরত্ব।

গম্ভীরতা, গম্ভীরত্ব—গম্ভীরের ভাব; গম্ভীর দেখ।
গম্ভীরনাদী—(গম্ভীরনাদিন্)। গম্ভীর শব্দকারী।

গম্ভীর—নদ (গম করা)+গিন্ ক। বিণ;
পু। ক্রীলিঙ্গে গম্ভীরনাদিনী।

গম্ভীরপ্রকৃতি—গম্ভীর স্বভাববিশিষ্ট, যাহার
স্বভাবের অন্ত বোধ হওয়া কঠিন, দুষ্ক্লেশ-
স্বভাব। বহ। বিণ; ত্রি।

গম্ভীরস্বাপন্ন—গম্ভীর্যপ্রাপ্ত, গম্ভীর। গম্ভী-
রের ভাব, ৩৩৭; তাহাকে আপন্ন (প্রাপ্ত),
২৩৭। বিণ; ত্রি।

গম্ভীরমুখ—যাহার মুখে গম্ভীর্য লক্ষণ বিদ্যমান,
যাহার মুখ দেখিয়া মনের ভাব জানা যায়
না। বহ। বিণ; ত্রি।

গম্ভীরবর—১। গম্ভীর ও ব্যাপক কঠোরনি।
কর্ম্মধা। সং; পু। ২। গম্ভীর কঠোরনি-
বিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।

গম্ভীরা—নদীবিশেষ। গম্ভীর+ক্রীলিঙ্গে; আপ্।
সং; ক্রী।

গম্য—যেখানে যাইতে কোন কষ্ট নাই; গমন-
যোগ্য, গন্তব্য; গমনীয়; প্রাপ্য; সাধ্য;
নিষ্ঠীয়া; ভোগ্য; উচ্চ; অসুমেয়, জ্ঞেয়;
বিত; সর্প; উত্তরণযোগ্য; পারাবিক। গম
(গমন করা, ইত্যাদি)+য প্ৰ। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে গম্যতা।

গম্যতা—গম্যের ভাব। গম্য দেখ।

গম্যমান—জ্ঞায়মান; অসুমেয়মান। গম (গমন
করা, ইত্যাদি)+শান প্ৰ। বিণ; ত্রি।

গম—১। সূত্রবৈদ্যের অশুচর একটি বানর, ইনি
কঙ্কসময়ে উপস্থিত থাকিয়া রাসের সপক্ষে
যুদ্ধ করেন। ২। জনৈক নৃপতি, অমর্ত্য
রাজার পুত্র; ইনি অতি ধর্ম্মশীল রাজা
ছিলেন, এবং সতত বজ্রাদি কাণ্ডে রত
থাকিতেন; পরাপুরী ইহারই নির্মিত। ৩।

জনৈক অশুর, ইনি অতিশয় বিকৃতক
ছিলেন এবং বেচ্ছার বিকুর হস্তে গম্যাকে
নিধন প্রাপ্ত হন। গম (গমন করা)+ডয়
ক। সং; পু।

গম্য—বান্দালার লেক্টেনাট গভর্ণরের অধীন
বিহার প্রদেশের মধ্যবর্তী পাটনা বিভাগের
অন্তর্গত একটি জেলা ও তাহার প্রধান
নগর; ইহা হিন্দুর একটি পরম পবিত্র
তীর্থস্থান। কথিত আছে যে, এই পুরী গম
নামক রাজর্ষি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। রাজর্ষি গম
একটি যজ্ঞ করিয়া অশুর জন্মান দান
করেন; তাহাতে দেবগণ ঐত হইয়া এই
যজ্ঞক্ষেত্র তাহার নামে অর্থাৎ গম্য নামে
প্রসিদ্ধ হইবে, এইরূপ বরদান করেন। এই
স্থানে গম নামক এক অশুরও নিহত হইয়া-
ছিল [গম দেখ]। এইস্থানে পিতৃলোকের
উদ্দেশে পিণ্ডদান করিলে তাহার স্বর্গে গমন
করেন। গম শব্দ+জ, ক্রীলিঙ্গে আপ্;
অথবা গৈ (গমন করা)+ডয়, ক্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী।

গম্যধাম—গম্যক্ষেত্র, যেখানে বিষ্ণুপদে পিণ্ডদান
করা হয়। গম্যই ধাম, কর্ম্মধা; অথবা গম্য
নামক ধাম, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা।
সং; ক্রী।

গম—১। ববাদিকরণের পক্ষ করণ। ২। বিম;
উপবিম; রোগ। গ (ভোজন করা)+অন্
ধ্রু। সং; ক্রী।

গরদ—১। বিষপ্রদানকারী; রোগজনক। গর
—দা+ড ক। বিণ; ত্রি। ২। রেশমী বস্ত্র-
বিশেষ। দেশজ। [সং; ক্রী।

গরল—বিষ। গৃ (ভক্ষণ করা)+অসচ প্ৰ।
গরিমা—গুরুত্ব; গৌরব; মহিমা; মাহাত্ম্য;
গর্ব্ব, আত্মাভিমান। গুরু+ইমন্ ভাবার্থে
=গরিমন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

গরিষ্ঠ—১। গুরুতম; পূজ্যতম; অতি গৌরবা-
ধিত; অতি মহান; অর্ব্ববান্। গুরু শব্দ+
ঐন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। জনৈক নৃপতি। সং; পু।

গরীয়সী—গরীয়ান্ দেখ। বিণ; ক্রী।

গরীয়ান্—গুরুতর; পূজ্যতর; অতি গৌরবা-
ধিত; অতি মহান; অর্ব্ববান্। গুরু শব্দ+
ঐন্ ক। উৎকর্ষার্থে—গরীয়স্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে গরীয়সী।

গরুড়—পক্ষিরাজ। ইনি মহর্ষি কণ্ঠের ঔরসে
তৎপত্নী বিনতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন,
এজন্ত ইহার আর এক নাম বৈনতেয়। ইনি
কুণ্ঠিত হইয়া পিতৃনিদ্রাে যুদ্ধনিরত গরু-
কচ্ছপধরকে ভক্ষণ করেন। বিমাতার দাসীত্ব
হইতে স্বীয় জননীকে মুক্ত করিতে ইচ্ছুক
হইয়া, ইনি বিমাতা কক্ষর আদেশে স্বধা
আনিতে স্বর্গে গমন করেন। [কক্ষ দেখ]।

তথায় অমৃত প্রাপ্ত হইয়া তাহা পান না
করিয়া পক্ষিবর তাহা লইয়া আসিতেছেন
দেখিয়া বিষ্ণু ইহার প্রতি সাত্ত্বিক সন্তুষ্ট
হইলেন। তিনি ইহাকে বর দিতে প্রস্তুত
হইলে, পক্ষিরাজ তদপেক্ষা উচ্চাসন প্রাপ্তি
এবং অমৃত পান না করিয়াও অজর অমর
হইবার বরগ্রহণ করেন। অতঃপর ইনি
বিষ্ণুকে বর দিতে উদ্বৃত্ত হইলে, তিনি ইহাকে
বাহনরূপে পাইতে চাহিলেন। তদবধি গরুড়
বিষ্ণুর বাহন হইলেন, এবং গরুড়ের আসন
বিষ্ণুর রথধ্বজের উপর স্থিত হইল।

অতঃপর ইন্দ্র স্বধাগ্রহণার্থ ইহার সহিত
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন এবং পরাস্ত হইয়া ইহার
সহিত সখ্যস্থাপন করিলেন। ইন্দ্রের বরে
সর্পগণ গরুড়ের ভক্ষ্য হইল। অনন্তর ইনি
অমৃত আনয়ন পূর্ব্বক বিমাতাকে প্রদান
করিয়া মাতার দাসীত্ব মোচন করিলেন।
গরুড়ের যোগে ইন্দ্র স্বধা গ্রহণ করিলে,
তাহা আর সর্পগণের বা সর্পমাতা কক্ষর
ভোগে আসিল না।

একদা গরুড় হুম্মণ নামক নাগের পিতাকে
ভক্ষণ করিয়া তাহাকে ভক্ষণ করিবার দিন-
ছির করিয়া প্রস্থান করেন। ইতোমধ্যে
হুম্মণের সহিত ইন্দ্র-সারথি মাতলির কস্তুর
বিবাহ হওয়ায় ইন্দ্র তাহাকে দীর্ঘায়ু হই-
বার বর প্রদান করেন। তচ্ছবণে গরুড়
স্বর্গে গমনপূর্ব্বক ইন্দ্রের ও বিষ্ণুর সমক্ষে
স্বীয় বলের স্পর্শ করিতে লাগিলেন। তখন
বিষ্ণু পক্ষিবরের ক্ষেপে হস্তার্পণ করিলে, ইনি
তাহার ভরে মৃতপ্রায় হইয়া ক্রমা প্রার্থনা
করিয়া নিষ্কৃতি লাভ করেন। অতঃপর
হুম্মণের সহিত গরুড় মিত্রতা স্থাপন করেন।
গরুড় (পক্ষ)—ডা (উড়া)+ড ক। পু।

গরুড়ধ্বজ—বিষ্ণু, কৃষ্ণ। গরুড় হইয়াছে ধ্বজ
যাহার, বহ। সং; পু।

গরুড়পুরাণ—অষ্টাদশ পুরাণান্তর্গত পুরাণবিশেষ,
ইহা গরুড়ের বিবরণিত বলিয়া প্যাত; ইহাতে
চিকিৎসাদি পান্থসমুদায় বিবৃত হইয়াছে।
সং; ক্রী।

গরুড়গ্রন্থ—স্বর্ঘ্যসারথি অরণ্য। ৩৩৭। সং; পু।
গরুৎ—পক্ষ, পাখা। গৃ (আর্হ করা) বা গ
(শব্দ করা)+উৎ ক। সং; পু।

গরুতী—গরুতান্ দেখ। বিণ; ক্রী।

গরুতান্—১। পক্ষবিশিষ্ট। গরুৎ শব্দ (পক্ষ)
+মত্ অণ্যার্থে—গরুতান্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। ২। গরুড়; পক্ষী। সং; পু।

গর্গ—জনৈক মুনি। ইনি একজন ধাতনামা
জ্যোতির্বিদ। ইনি যাদবগণের মূলগুরুরূপে
নিয়োজিত হইয়াছিলেন। ইহার পুত্রের নাম
গার্গ্য এবং কস্তার নাম গার্গী। গ+গন্
ক। সং; পু।

গগর—ঘট, কলস। গর্গ+র অন্ত্যর্থে (অনুপূরণ কালে 'গর্গ' ইত্যাকার শব্দ বিশিষ্ট বলিয়া)।
সং; পু।

গর্গরী—কলসী, গাগরী। গর্গ (অনুকরণ শব্দ)
—রা+ড ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

গর্গশ্রোত—তীর্থবিশেষ, জ্যোতির্বিদ গর্গমুনির
নামানুসারে ইহার নামকরণ হইয়াছে। ক্রী।
গর্জ, গর্জন—মেঘ সিংহাদির উচ্চ শব্দবিশেষ;
নাদ; তর্জন; ভংসন। গর্জ (গর্জন করা)
+ অণু, পক্ষান্তরে অনট ভা। সং; প্রথমটি
পু ও দ্বিতীয়টি ক্রী। বিশেষণে গর্জিত।
গর্জক—গর্জনকারী। গর্জ (শব্দ করা)+ক
ক। বিণ; ত্রি।

গর্জন—গর্জ দেখ। [সং; ত্রী।]

গজা—গর্জ দেখ। গর্জ+অ ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্।
গর্জিত—১। নাদিত। শব্দিত। গর্জ (শব্দ করা)

+ক্র ধ্ম। বিণ; ত্রি। ২। উন্নত হস্ত। গর্জ
+ক্র ক। সং; পু। ৩। গর্জন। গর্জ+ক্র
ভা। সং; ক্রী।

গর্জমান—গর্জনশীল। (এই পদটি ব্যাকরণ
অনুসারে অস্ত্র, কারণ গর্জ ধাতু পরৈশ-
পদ্য, উগর উত্তর শানচ হইতে পারে না,
শত হইবে। তবে তাত্ত্বিক্য অর্থে শত হানে
শানচ করিলে হইতে পারে। তদনুসারে)
গর্জ+গত্ (গত্ হানে শানচ) ক। বিণ;
ত্রি।

গর্জ—রোগবিশেষ; ত্রীনিভয়ের কুন্দর; হিহ,
রক্ত; চারি কোণের নান বিস্তৃত গহ্বর;
গহ্বর; ত্রিগর্জদেশ (আধুনিক কার্ভা)।
গ (ভক্ষণ করা)+তন্ ক। সং; পু।

গর্দভ—১। রাসভ, গাধা; গজ। গর্দ (শব্দ
করা)+অভ ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে
গর্দভা। ২। বিড়ম্ব; বেতসমুদ। সং; ত্রী।

গর্দভা—ত্রী-গাধা। গর্দভ দেখ। সং; ত্রী।
গর্জ—লিপ্সা, লোভ, স্পৃহা। গৃধ (লোভ
করা)+অণু ভা। সং; পু।

গর্দন—গৃধ, লোভ। গৃধ (লোভ করা)+
অন ক। বিণ; ত্রি।

গর্ভ, গভ—১। গর্ভাশয়গত শুক্রাণোপিতমস-
পিণ্ড, জ্বণ; শিশু; অগ্নি। গু (সেচন
করা)+ভর্ষ। ২। কৃষ্ণ, উদরের যে
অংশে শুক্রাণোপিত সমবেত হইয়া সন্তান-
রূপে পরিণত হয়; নিষোদর, তলপেট;
অভ্যন্তর; নবীগর্ভ, ভাস্করকচতুর্দশীতে
নবীর জল যে পদ্মস্তম্ভে উঠে; পনস কটকা-
বরণ; (নাট্যে) সন্ধিবিশেষ। গু+ভ
অধি। সং; পু।

গর্ভক—১। কেশমধ্যপরিবৃত মালা, খোঁপার
মালা; কেশভূষণ ফুল। গর্ভ শব্দ—কৈ (শব্দ
করা)+ড ক। সং; পু। ২। রাত্রিভর
মধ্যাহ্ন দিন; দুই রাত্রি এক দিন। সং; পু।

গর্ভকেশর—কেশরসমূহের মধ্যে যেটি সর্বা-
পেক্ষা স্থূল, উহার শিরোদেশে আঠার আয়
এক প্রকার ত্রয় পদার্থ থাকে। সং; পু
ও ক্রী।

গর্ভকোষ—গর্ভাশয়, জরায়ু। ৩৩৭ বারুপক
কর্মধা। সং; পু।

গর্ভগৃহ—অন্তঃগৃহ, ভিতরের ঘর; যুতিকাগার,
আঁড়ু ঘর। গর্ভ সদৃশ যে গৃহ, উপমান
কর্মধা। সং; ক্রী।

গর্ভজ—গর্ভে উৎপন্ন। গর্ভ—জন (জন্ম)+ড
ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে গর্ভজা।

গর্ভধারণ—গর্ভে সন্তান গ্রহণ, অন্তঃসত্তা হওয়া।
গর্ভের (স্রাবের) ধারণ, ৩৩৭। সং; ক্রী।

গর্ভধারণী—যিনি গর্ভে ধারণ করেন, জননী।
গর্ভ শব্দ—ধৃ (ধারণ করা)+গিন্ ক,
ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

গর্ভপরিশ্রব—সন্তান প্রসবের পর তাহার সহিত
যে চন্দ্র-পটোলিকা নির্গত হয়, সাধারণ
কথায় ইহাকে ফুল বলে। ৩৩৭। সং; পু।

গর্ভপাত—গর্ভপ্রাব, কোনও কারণে অকালে
স্রাবের পতন, অকালে সন্তান নষ্ট হইয়া
পড়িয়া যাওয়া। ৩৩৭। সং; পু।

গর্ভপাতক—গর্ভপাতকারী। গর্ভ—পিজন্ত পত
বা পতি+এক ক। বিণ; ত্রি।

গর্ভপাতন—গর্ভপাত, গর্ভপ্রাব করান, লজ্জা
নিম্নাদি ভয়ে উদরস্থ শিশুকে অসময়ে
ফেলান। ৩৩৭। সং; ক্রী।

গর্ভলক্ষণ—গর্ভস্থচক চিহ্ন, যথা—উদরের ক্ষতি,
মুখের অপাগুরতা, চুচুকের স্তমিকতা,
যুতিকাগার, অরুচি, ইত্যাদি। ৩৩৭।
সং; ক্রী।

গর্ভবতী—গর্ভিণী, অন্তঃসত্তা। গর্ভ+বতৃ অন্ত্যর্থে,
ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রা। [রমণী গর্ভবতী
হইলে তাহার স্তন্যদায়ের মুখ কৃকবর্ণ হয়,
দেহের লোমসকল খাড়া হয়, চোখের পাতা
বুজিয়া যাইতে থাকে, হৃৎক গ্রহণেও উৎসেগ
জন্মে, সর্বাঙ্গ মুখ দিয়া জল পড়ে, হৃৎক
ভোজনেও বমন হয়, এবং শরীর অবসন্ন
হইয়া থাকে। গর্ভে পুত্র জন্মিলে গর্ভিণীর
দক্ষিণ চক্ষুঃ বৃহত্তর হয়, দক্ষিণ স্তনে অগ্রে
দুগ্ধ সঞ্চারিত হয়, দক্ষিণ উরু স্থূল ও মুখ
এবং বর্ণ উজ্জ্বল হয়, স্বপ্নে পুংলিঙ্গবাচক
দ্রব্যাদিতে অভিলাষ জন্মে। আর গর্ভে
কন্যা জন্মিলে বাম চক্ষুঃ বৃহত্তর হয়, বাম স্তনে
অগ্রে দুগ্ধ জন্মে, বাম উরু স্থূল ও মুখ এবং
বর্ণ মলিন হয়। গর্ভবতী রমণীর আর্দ্রবহ
শ্রোতের পথ রুদ্ধ হওয়ায় উহা আর অধো-
দিকে ক্ষরিত না হইয়া উর্দ্ধগামী হয়।
ইহাতে গর্ভিণীর শরীর পুষ্টি ও জরায়ু উৎপন্ন
হয়। অবশিষ্টাংশ স্তন্যদায়ের গমন করে বলিয়া
স্তন্যবৃদ্ধ স্থূলতর হইয়া থাকে।

গর্ভবতী নারী যথাসময়ে যৌন (সাধ)
প্রাপ্ত হইলে বীৰ্য্যশালী, শুণবান ও বীৰ্য্য-
সম্পন্ন সন্তান প্রসব করিতে পারে; অন্তঃসত্তা
গর্ভপীড়া জন্মিতে পারে। গর্ভবতী বমণীর-
যে যে ইঞ্জিয়ার অভিলাষ পূর্ণ না হয়, সন্তা-
নের সেই সেই পীড়া জন্মে। এজন্য গর্ভি-
ণীকে অভিলাষিত দ্রব্য প্রদান করা
কর্তব্য]।

গর্ভবাস—১। গর্ভরূপ বাসস্থান। রূপক কর্মধা।
২। গর্ভে অবস্থান। ৩৩৭। সং; পু।

গর্ভবৃহ—গর্ভবৎ গৃঢ় সেনাসম্মিলনবিশেষ।
সং; পু। [সং; ত্রী।]

গর্ভব্যা—গর্ভাশয়, জরায়ু। রূপক কর্মধা।
গর্ভনংক্রমণ—দেহান্তরপ্রাপ্তির নিমিত্ত জীবের
গর্ভে প্রবেশ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

গর্ভসময়—গর্ভধারণের উপযুক্ত কাল। সং; পু।
গর্ভহ—গর্ভের মধ্যস্থিত, গর্ভবাসী। গর্ভ—হা+
ড ক। বিণ; ত্রি।

গর্ভপ্রাব—গর্ভপাত, গর্ভস্থ স্রাবের অকালে পতন,
গর্ভ নষ্ট হইয়া পড়িয়া যাওয়া। ৩৩৭। পু।

গর্ভপ্রাবাণোচ—গর্ভপ্রাব জন্ত দেহাশুদ্ধি। মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। অষ্টম মাস পর্য্যন্ত গর্ভ-
প্রাবের কাল। ছয় মাসের মধ্যে গর্ভপ্রাব
হইলে ষড় মাসে গর্ভপ্রাব হইবে, গর্ভিণীর
ততদিন অশোচ হইবে, কিন্তু দৈব কাৰ্য্যে
দ্বিতীয় মাসাবধি ঐ অশোচ ব্রাহ্মণের পক্ষে
এক দিন, ক্ষত্রিয়ার ২ দিন, বৈশ্যের ৩ দিন,
এবং শূদ্রের ছয় দিন করিয়া বৃদ্ধি হয়। সপ্তম
ও অষ্টম মাসে গর্ভপ্রাব হইলে প্রসূতির বক্ষা-
ভুক্ত অশোচ এবং নিগুণ সপ্তকের ১ দিন
অশোচ হয়। ঐ বালক জীবিত অবস্থায়
প্রসূত হইয়া মরিলেও এইরূপ অশোচ
হইবে। দ্বিতীয় দিনাদিতে মরিলে সপ্তকের
অশোচ থাকিবে না, কেবল মাতাপিতার
অশোচ থাকিবে।

গর্ভাগার—বাসগৃহ; অন্তঃগৃহ, ভিতরের ঘর;
যুতিকাগৃহ। গর্ভ সদৃশ যে আগার, মধ্যপদ-
লোপী বা উপমান কর্মধা। সং; ক্রী।

গর্ভাক—নাটকের অঙ্কের অন্তর্গত ক্ষুদ্র অঙ্ক।
গর্ভস্থিত যে অঙ্ক, মধ্যপদলোপী কর্মধা।
সং; পু।

গর্ভাধান—নিবেক্ষিত, সংস্কারবিশেষ, ত্রীলো-
কের দ্বিতীয় বিবাহরূপ সংস্কার [পত্নীর প্রথম
রজোদর্শনের ষোড়শ দিন মধ্যে ভর্তা নিয়-
মিত দিনে সায়ংসময়ে শুচিতাবে স্ত্রীদ্বারা
প্রদান করিয়া যথাবিধানে বহিঃস্থানপূর্বক
গর্ভাধানার্থ ভাষ্যাকে গ্রহণ করিলে, ইহাই
শ্রাবের বিধান]। ৩৩৭। সং; ক্রী।

[এ সম্বন্ধে বিশেষ নিয়ম এই যে, স্বতন্ত্র
প্রথম ও দ্বিতীয় দিনে রাত্রে উপপূজ হইলে
পুণ্যের আয়ুঃ ক্ষর হয়, এবং উহাতে গর্ভ

উৎপন্ন হইলে তাহা অচিরেই বিনষ্ট হয়। তৃতীয় দিনে গভাণান হইলে সন্তান অল্পায়ু ও বিকলাঙ্গ হইয়া থাকে। অতএব গভুর চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম ও দ্বাদশ রাত্রিতেই গভাণান বিধেয়। গভুর চতুর্থ দিবস হইতে দ্বাদশ দিবস পর্যন্ত উত্তরোত্তর বত পরে গভাণান হইবে, সন্তান ততই দীর্ঘায়ু, নীরোগ ও বীৰ্যবান হইবে।

গভাণ—গভাকোষ, জরায়ু। ৬৩৭। সং; পু। [ঘোনির আকার শব্দনাতির জায় তিনটি আবর্তবৃত্ত। ইহার তৃতীয় আবর্তে গভাণন অবস্থিতি করে। ইহার মূখ, বর্ষ, হ্রিতি, আকৃতি প্রভৃতি সকলই রোহিত মন্তের জায়।] [সং]। বিণ; ত্রি।

গভাষ্টম—গভসকারাবধি ষ্টম (মাস বা বৎসর)। গভাষ্টম—গভবতী, অস্ত্রসংঘ। গভ+ইন্ অস্ত্রার্থে, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী। [বিণ; ত্রি।] গভিত—গভবৃত্ত, অস্ত্রগত। গভ+ইত জাতার্থে। গভোপঘাত—জাতগভের নাশ, পেট ফেলা; মেঘের অলোমপাদনশক্তির নাশ। গভের উপঘাত, ৬৩৭। সং; পু।

গভোপঘাতিনী—গভবিনষ্টকারিণী। গভ—উপ—হন (বধ করা)+গিন্ ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী।

গর্ব—দৰ্প, অহঙ্কার, দেমাক; ঐশ্বর্য, রূপ, যৌবন, কুল, বিজ্ঞা, ও বল হেতু অস্ত্রের প্রতি অবজ্ঞাভাব। গর্ব (অহঙ্কার করা)+অনু ভা। সং; পু। বিশেষণে গর্বিত।

গর্বর—গর্বকারী, গর্বিত। গর্ব+র অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি।

গর্বিত—অহঙ্কৃত, দেমাকী। গর্ব দেখ; গর্ব+ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।

গর্বোচ্ছল—অহঙ্কারে দীপ্যমান; অভিমান-প্রকাশক। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

গর্বোচ্ছত—অত্যন্ত গর্বিত, অহঙ্কারে উন্নত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

গর্বণ—নিন্দা; তিরস্কার। গর্ব (নিন্দা করা)+অনট্ ভা। সং; ত্রী। বিশেষণে গর্হিত।

গর্বণা, গর্হা—কুৎসা, নিন্দা; তিরস্কার, ৬৩৭-সনা। গর্ব (নিন্দা করা)+অন, পক্ষান্তরে অ ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী। বিশেষণে গর্হিত।

গর্হিত—নিম্নিত, দুঃখী; জঘন্ত, কুৎসিত; নিমিত্ত, অনুচিত। গর্ব (নিন্দা করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে গর্বণ, গর্বণা, গর্হা।

গর্হা—দুঃখী; নিম্ননীর। গর্ব (নিন্দা করা)+ঘাণ্ র্ধ। বিণ; ত্রি।

গল—ধূনা; কণ্ঠ, গলা; গালা; একপ্রকার বাস্ত। গল (ভোজন করা)+অন্ ক। সং; পু।

গলকঞ্চল—সান্না, গলর গলদেশে লবিত কঞ্চল-কার মাংস। ৬৩৭। সং; পু।

গলগণ—১। রোগবিশেষ, গলদেশে মাংসপিণ্ড। ৬৩৭। ২। হাড়গিলা পাখী। গলে গণ বাহার, বহ। সং; পু।

গলগ্রহ—কণ্ঠগ্রহ, গলার ভার; অকারণে ও অনিচ্ছার সহিত বাহার ভরণপোষণের ভার লইতে হয়, যে নিগুণ অক্ষয় ব্যক্তি কেবল বসিয়া বসিয়া অস্ত্রের অন্ন ধ্বংস করে; যে কর্ণের আরম্ভ হইয়াছে কিন্তু সমাপ্তি হয় নাই, অসমাপ্ত কর্ণ; তিথিবিশেষ। গলকে গ্রহণ করে যে, উপ; গল শব্দ—গ্রহ (গ্রহণ করা)+অন্ ক। সং; পু।

গলং—বাহা গলিতেছে এক্রপ; বাহা হইতে শ্রাব হইতেছে এক্রপ। গল (করিত হওয়া)+শত্ ক। বিণ; ত্রি।

গলংকুঠ—কণ্ঠবৃত্ত কুঠ, যে কুঠ হইতে রক্তরসাদির শ্রাব হইতেছে। কর্ণধা। সং; ত্রী।

গলদক্ষ—১। বাহা হইতে অক্ষপাত হইতেছে এক্রপ। গলং অক্ষ বাহা হইতে, বহ। ২। বাহার অক্ষপাত হইতেছে এক্রপ (ব্যক্তি)। গলং অক্ষ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

গলদক্ষলোচন—বাহার চক্ষু দিয়া জল পড়িতেছে, সাক্ষনেত্র। গলং হইয়াছে অক্ষ বাহা হইতে, গলদক্ষ হইয়াছে লোচন বাহার, ২বার বহ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে গলদক্ষলোচনা। স্রিয়া-বিশেষণে গলদক্ষলোচনে।

গলন—ক্ষরণ; ত্রব হওয়া, গলিয়া যাওয়া, গলিয়া পড়া, শ্রাব। গল (করিত হওয়া)+অনট্ ভা। সং; ত্রী। বিশেষণে গলিত।

গলন্তিকা—ঝারা; ঝারী, গাড়ু; কুঁজো। গল (করিত হওয়া)+শত্ ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্, তদন্তরে কণ্ ও ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

গলরন্ধ—কণ্ঠের ছিদ্র। ৬৩৭। সং; ত্রী।

গলরন্ধীকৃতবাস—গলদেশে বস্ত্র সংলগ্ন করিয়াছে এক্রপ, আপনার গলার কাপড় দিয়াছে এক্রপ।

গলগুণ্ডিকা—আলুজিত। গলের গুণ্ডিকা (গুণ্ড-বৎ পদার্থ), ৬৩৭। সং; ত্রী।

গলপ্তনী—অজা, ছাগী। গলে প্তন বাহার, বহ। সং; ত্রী। [বিস্তার। সং; পু।]

গলহস্ত—অর্ধচন্দ্র, গলাধাড়া; তর্জনী ও অনুষ্ট গলাধঃকরণ—পান; ভোজন; গলের অধঃস্থ করা। ৬৩৭। সং; ত্রী।

গলিত—করিত; দ্রুত; দ্রবীভূত, গলিয়া গিয়াছে এক্রপ; পতিত; জীর্ণ; শিথিল। গল (করিত হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে গলন।

গলিতকুঠ—গলংকুঠ দেখ। সং; ত্রী।

গলান্ধব—ঘোটকের গলদেশে উৎপন্ন রোমা-কণ্ঠবিশেষ। গল হইতে উদ্ভব বাহার, অথবা

গল হইয়াছে উদ্ভব (উৎপত্তি স্থান) বাহার, বহ। সং; পু।

গলভ—ঘুট, উদ্ধত; নিম্ন/জ। গলভ+অন্ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে গলভতা।

গলভতা—গলভের ভাব। গলভ দেখ। সং; ত্রী।

গল—গাল, কপোল। গল (ভক্ষণ করা)+ল ক। সং; পু।

গবত্র—বিচালি, খড়, গোভক্ষ্য। গোকে (গরুকে) জাপ (রক্ষা) করে যে, গো (গরু)—ত্রৈ (জাপ করা)+ড ক। সং; ত্রী।

গবয়—বনগব, গলকঞ্চলশূন্য গোতুল্য পশু; একটা বানরের নাম। গু (শব্দ করা)+অয়চ্ ক; অথবা, গো শব্দ—ই (বাওয়া)+অন্ ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে গবয়ী।

গবয়ী—ত্রী-গবয়। গবয় দেখ। সং; ত্রী।

গবল—১। মহিষের শৃঙ্গ। সং; ত্রী। ২। বস্ত্র মহিষ। গু (শব্দ করা)+অলচ্ ক। সং; পু।

গবাক—১। জানালা, অরকা। গোর (গরুর) অন্ধি (চক্ষু) তুল্য, উপমিত কর্ণধা। পূর্বে গরুর চক্ষুর জায় গোল জানালা রাখার রীতি ছিল। সং; পু। ২। স্থত্রীবাযুচর জনৈক বানর; ইনি বৈবস্বতের পুত্র। কপি-বর লঙ্কাসমরে উপস্থিত থাকিয়া রামের সপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

গবাদন—ভূণ। গোর (গরুর) অদন (ভক্ষ্য), ৬৩৭। সং; ত্রী। সন্ধির নিয়মানুসারে গবাদনও হয়।

গবাম্পতি—বৃষ, বাঁড়; গোঁসামী; গোপালক; রত্ন; সূর্য; বহি। গো শব্দের ষ্টীর বহ-বচনে গবাম্; গবাম্ (গোসালকের) পতি, অনুচ্ ৬৩৭। সং; পু।

গবাশন—গোখাদক, মূচী, চামার। গো+অশন—গবাশন (গবশনও হয়)। গো (গরু)—অণ (ভোজন করা)+অন ক। সং; পু।

গবিনী—গোসমূহ। গো শব্দ+ইন্ সমূহার্থে+ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

গবী—ত্রী-গো, গাই; বাগী। গো+ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

গবেষণ—গবেষণা দেখ। গবেষ (অবেষণ করা)+অনট্ ভা। সং; ত্রী। বিশেষণে গবেষিত।

গবেষণা—কোন বিষয়ের তত্ত্বনিরূপণার্থ অবেষণ, সবিশেষ অনুসন্ধান (Research, investigation)। গবেষ (অবেষণ করা)+অন ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী। বিশেষণে গবেষিত।

গবেষিত—বাহার গবেষণা করা হইয়াছে এক্রপ, অবেষিত। গবেষ (অবেষণ করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে গবেষণ, গবেষণা।

গব্য—গোসম্বন্ধী (ছদ্মযুতাদি); গোহিত। গো (গরু)+ব্য। বিণ; ত্রি।

গব্য—গোসমূহ; হিঙ্গা। গব্য + ক্রীলিঙ্গে আপ্।
সং; ক্রী।

গহন—১। অরণ্য, বন। গহ (নিবিড় হওয়া)
+ অন ক। ২। ঘটনা; দুঃখ; গম্বীর।

গাহ (বিলোড়ন করা) + অনট্ অধি।
সং; ক্রী। ৩। দুর্গম; দুস্ত্রবেশ; দুঃস্বপ্ন;
দুর্বোধ। গাহ + অনট্ ঋ। বিণ; ত্রি।

গম্বীর—১। দেবখাত; গর্ভ; গুহা; গহন।
গাহ (বিলোড়ন করা) + বরট্ ঋ। সং;
ক্রী। ২। লতাগৃহ। সং; পু।

গাক্ষ, গাক্ষের—১। ভীষ্ম; কাক্ষিকের। সং; পু।
২। স্বর্গ; কেতুর। সং; ক্রী। ৩।

গক্সাসম্বন্ধীয়; গক্সাজাত। গক্সা + ক,
পক্সান্তরে ক্ষেয়। বিণ; ত্রি।

গাক্ষারনি—ভীষ্ম; কাক্ষিকের। গক্সা + কায়ন
অপত্যার্থে, তদন্তরে স্বার্থে কি। সং; পু।

গাক্ষিনী—গক্সার শাখানদী বিশেষ। মূর্শিদা-
বাদের কিছু উত্তরে গক্সানদী দুই ভাগে

বিভক্ত হইয়াছে। উহার যে অংশ পূর্ব
দিকে গিয়া ব্রহ্মপুত্রের শাখা ঘনুনা (কনাই)

নদীর সহিত মিশিয়াছে, তাহারই অংশ নাম
গাক্ষিনী।

গাঢ়—১। আক্রান্ত; সেবিত। গাহ + ক্ ঋ।
২। দৃঢ়; ঘন, পাতলা নয়; অতিশয়। গাহ

(বিলোড়ন করা) + ক্ ক। বিণ; ত্রি।
গাঢ়তর—অত্যন্ত ঘন, দুইটা ঘন ত্রব্যের মধ্যে

অপেক্ষাকৃত বেশী ঘন। গাঢ় + তর আতি-
শযার্থে। বিণ; ত্রি।

গাঢ়মুষ্টি—১। কুপণ। গাঢ় হইয়াছে মুষ্টি
বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। ধৃগ।

সং; পু।
গণপত্য—১। দলপতিপত্য। গণপতি (দলপতি)

ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী। ২। গণেশো-
পাসক। গণপতি (গণেশ) + ক্য ইধমার্থে।

বিণ; ত্রি।
গণিক্য—বেত্তাসমূহ। গণিকা + ক্য সমুহার্থে।

সং; ক্রী।
গাণ্ডি—গ্রহি, গাট। গন্ড + ইঞ্ ক। সং; পু।

গাণ্ডিব, গাণ্ডিব—অর্জুনের ধনুক। [ব্রহ্মা এই
ধনু নির্মাণ করিয়া চন্দ্রকে ও চন্দ্র বরুণকে

প্রদান করেন; পরে খাণ্ডববন দাহন
কালে অগ্নিদেবের প্রার্থনাক্রমে বরুণ উহা

অর্জুনকে প্রদান করেন]; ধনুক। গাণ্ডি
(গ্রহি) + ব অন্ত্যার্থে। সং; পু ও ক্রী।

গাণ্ডিবধবা—গাণ্ডিব-ধনুধারী, অর্জুন। গাণ্ডিব
হইয়াছে ধনুঃ বাহার ইতি বহুব্রীহি সমাসে

গাণ্ডিবধব, ১মার ১বচন। সং; পু।
গাণ্ডিবী—অর্জুন; ধনুধার; ধনুধারী। গাণ্ডিব

শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে—গাণ্ডিবিন্, ১মার
১বচন। সং; পু।

গাণ্ডিব্য—১। গান করিবার যোগ্য। গৈ (গান

করা) + ভব্য ঋ। ২। গন্তব্য। গা (গমন
করা) + ভব্য ঋ। বিণ; ত্রি।

গাণ্ডি—গায়ক। গৈ (গান করা) + ত্বন্ ক =
গাত্ব, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে

গাত্রী।
গাত্র—দেহ, শরীর; অঙ্গ; গজের অগ্রজন্মার

আদিভাগ। গম (গা করা) + ট্বন্ ক।
সং; ক্রী।

গাত্রকণ্ঠয়ন—গ। চূপকান। ৩৩৭। সং; ক্রী।
গাত্রদাহ—গাত্রজ্বালা, গা জ্বালা। ৩৩৭।

সং; পু।
গাত্রমার্জিনী—গামছা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

গাত্রকহ—গোম। গাত্র (দেহ) —কহ (উল্কাভ
হওয়া) + অন্ ক। সং; ক্রী।

গাত্রশূল—শরীরে বেদনা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
গাত্রহরিত্রা—বিবাহের পূর্বে গাত্রে হরিত্রা

লেপনরূপ সংস্কার বিশেষ, গায়ে হনু। সং;
ক্রী। বিবাহের অগ্ধ (১, ৩, ৫ প্রভৃতি)

দিন পূর্বে গাত্রহরিত্রা সংস্কার সম্পন্ন হইয়া
থাকে।

গাত্রাবরণ—গাত্রাচ্ছাদন; বর্ষ, সাজোয়া;
চাদর প্রভৃতি। ৩৩৭। সং; ক্রী।

গাত্রিকা—গাত্রমার্জিনী, গামছা। গাত্র (দেহ)
+ কিক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

গাত্রোত্থান—শয্যা হইতে শরীর উত্তোলন,
বিছানা হইতে গা তোলা। গাত্রের উত্থান,

৩৩৭। সং; ক্রী।
গাধক—গায়ক। গৈ (গান করা) + থক ক।

বিণ; ত্রি।
গাণা—১। শ্লোক, পদ্য, কবিতা; গান, গীত;

আর্য্যাক্ষণ্য। গৈ (গান করা) + ধন্ ঋ,
ক্রীলিঙ্গে আপ্। ২। বর্নন। গৈ + ধন্ ভা,

ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
গাধ—১। লোভ, লাগসা। গাধ (পাইবার

ইচ্ছা করা) + অন্ ভা। ২। তলপর্শ;
হান। গাধ + অন্ ঋ। সং; পু। ৩। তল-

পর্শযোগ্য; অনতিগভীর। বিণ; ত্রি।
বিপরীতার্থক শব্দ অগাধ।

গাধি—চন্দ্রবংশীয় জনৈক নরপতি, বিধামিত্র
কবির পিতা। গাধ (প্রতিষ্ঠিত হওয়া) + ই

ক। সং; পু।
গাধিজ—বিধামিত্র কবি। গাধি (নৃপবিশেষ)

—জন + ড ক। সং; পু।
গাধিমুত—বিধামিত্র কবি। ৩৩৭। সং; পু।

গাধের—বিধামিত্র কবি। গাধি (নৃপবিশেষ)
+ ক্ষেয় অপত্যার্থে। সং; পু।

গান—গীতি; ধ্বনি। গৈ (গান করা) + অনট্
ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে গীত।

গান্ধিনী—১। গঙ্গা। গো শব্দের ২মার ১বচনে
গাং; গাং (স্বর্গকে) —দা (দান করা) +

কিন ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্; যিনি স্বর্গ দান

করেন, ইহাই ব্যুৎপত্তিলভা; অর্থ। ২।
অক্ষুরের মাতা, কাশীরাজতনয়া। ইনি

নির্দিষ্ট সময়ের অতিরিক্ত কাল মাতৃগর্ভে
ছিলেন। ইহার শুভকামনা করিয়া কাশী-

রাজ প্রত্যহ একটা করিয়া গবী দান করি-
তেন বলিয়া ইহার নাম গাম্ধিনী রক্ষিত

হয়। ইহার সহিত বদ্রবংশীয় স্বকঙ্কের বিবাহ
হইলে তদীয় উরসে ইহার গর্ভে কুকুভক্ত

অক্ষুরের জন্ম হয়। গাং (গবীকে) —দা
(দান করা) + কিন ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।

সং; ক্রী।
গাম্ধিনীমুত—অক্ষুর; ভীষ্ম; কাক্ষিকের।

৩৩৭ [গাম্ধিনী দেখ]। সং; পু।
গাক্ষর্ক—১। গান। সং; ক্রী। ২। গাক্ষর্ক-

সম্বন্ধীয়। [গাক্ষর্ক দেখ]। গাক্ষর্ক + ক ইধ-
মার্থে। বিণ; ত্রি। ৩। অধ; বিবাহবিশেষ,

এই বিবাহে বরকস্তা পরস্পরের প্রতি অমু-
রক্ত হইয়া গোপনে পরিণয়পাশে আবদ্ধ

হয়; দ্বীপবিশেষ। সং; পু।
গাক্ষার—১। গাক্ষ; সিন্ধুর। গাক্ষ শব্দ—ক

+ যণ্ ক। সং; ক্রী। ২। স্বরবিশেষ; রাগ-
বিশেষ। সপ্তম্বর দেখ। সং; পু। ৩।

দেশবিশেষ। ইহা অতি প্রাচীন জনপদ।
সিন্ধুদেশের পশ্চিম তীর হইতে আকগানি-

হানের অধিকাংশ পূর্বকালে গাক্ষার বলিয়া
প্রসিদ্ধ ছিল; এখনও 'কাক্ষাহার' নাম সেই

প্রাচীন 'গাক্ষার' নামের পরিচয় প্রদান
করিতেছে।

গাক্ষারী—দ্রব্যোধনাদির জননী। ইনি গাক্ষার
দেখাধিপতি স্বয়ং রাজার তনয়া। কুরুবংশীয়

অন্ধ ধৃতরাষ্ট্রের সহিত ইহার বিবাহ হয়।
পতি অন্ধ বলিয়া ইনি আজীবনকাল আপ-

নার চক্ষুঃ বস্ত্রখণ্ড দ্বারা আবদ্ধ করিয়া
রাখিয়াছিলেন। ইহার গর্ভে দ্রব্যোধনাদি

শত পুত্রের জন্ম হয়। ইনি দ্রব্যোধনকে সাধু-
পথ অবলম্বন করিতে পরামর্শ দিয়া

পাণ্ডবদিগের সহিত সৌহার্দ্য স্থাপন
করিতে অনুরোধ করেন। কিন্তু দ্রব্যোধন

ইহার সংপরামর্শে কর্পপাত করিতেন না।
যুধিষ্ঠিরের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ হইলে, দ্রব্যোধন

সময়ে সময়ে জননীর নিকট গমন করিয়া
স্বপক্ষের জয় কামনা করিবার নিমিত্ত ইহাকে

অনুরোধ করিতেন। তখন ইনি কেবল এই,
মাত্র বলিতেন, "যতো ধর্মশুভো জয়ঃ",

অর্থাৎ ধর্ম বেধানে জয় দেখানো। কুরুক্ষেত্র
যুদ্ধাবসানে শ্রীকৃষ্ণসহ পাণ্ডবগণ গাক্ষারীর

সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলে, ইহার
শত পুত্রের শোক উজ্জ্বলিত হয়। সে সময়ে

বাসুদেব ইহার স্রোতের শান্তি করেন।
স্বীয় নেত্রবন্ধন বস্ত্রের নিয়মণ দিয়া ইনি

যুধিষ্ঠিরের অঙ্গুলি সকলের অগ্রভাগ

দর্শন করিলে সেগুলি বিকৃতাকার ধারণ করে। অতঃপর গাঙ্কারী সমরক্ষেত্রে গমনপূর্বক যুতপুত্র ও আত্মীয়জন-সমূহের নিমিত্ত বিস্তারিত শোক করেন। অনন্তর ইনি পতিসহ গন্ধদশ বৎসর পাণ্ডব-দিগের আগ্রয়ে হস্তিনাপুরে অবস্থিতি করেন। তৎপরে ইনি পুত্রাষ্ট্রের সহিত বন-গমনপূর্বক তিন বৎসর কাল তপস্তা করিয়া অবশেষে দাবানলে ভস্মীভূত হন। গাঙ্কার + ক্য ভবার্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

গাঙ্কারেয়—গাঙ্কারীপুত্র, দুয়োথনাদি। গাঙ্কারী শব্দ + ক্যেয় অপত্যার্থে। সং; পু।

গাঙ্কিক—১। গন্ধদ্রব্যবাহী। বিণ; ক্রি। ২। গন্ধবর্ণক। গন্ধ + ক্রিক। সং; পু।

গামো—(গামিন)। গমনশীল; যে গমন করিবে। গম (যাওয়া) + গ্ণি শীলান্ধর্থে বা ভবিষ্য-দর্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে গামিনী।

গামুক—গমনশীল। গম (গমন করা) + কুক। বিণ; ক্রি।

গাণ্ডাঘা—গাণ্ডারতা, গাণ্ডারতা, অচাক্ষু; ইধ-ক্রোধভয়াদিত্যবহু মনের অবিকারিষ। গাণ্ডার দেখ; গাণ্ডার + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

গায়ক—গানকারী। গৈ (গান করা) + গক। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে গায়িকা।

গায়ং—গান করিতেছে এক্রপ; গায়ক। গৈ (গান করা) + শত্ ক। বিণ; ক্রি।

গায়ত্রী, গায়ত্রী—ত্রিপদামরবিশেষ, বেদমাতা। [কথিত আছে যে, এই ত্রিপদাদেবী ব্রহ্মার পত্নী। একদা ব্রহ্মা যজ্ঞার্থে দক্ষিণ হইয়া সাবিত্রীকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত ইন্দ্রকে প্রেরণ করেন। সাবিত্রী সে সময়ে গৃহ-কক্ষে ব্যাপ্তা থাকায় যাইতে না পারাতো ব্রহ্মা প্রবেশার্থ ইন্দ্রকে প্রেরণ করেন। ইন্দ্র এক গোপকস্তাকে আনয়ন করিলে ব্রহ্মা তাঁহাকে বিবাহ করেন। সেই গোপ-কস্তাই গায়ত্রী নামে খ্যাতা; বড়ক্ষর চন্দ্র; বর্দির। গায়ং (গায়ক) —ত্রে (ত্রাণ করা) + ড ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

গায়ন—গায়ক, গানকারক। গৈ (গান করা) + গনট্ ক। বিণ; ক্রি।

গারুড়—১। গরুড়সম্বন্ধীয় বা বিষয়ক। গরুড় + ক্য ইদমর্থে। বিণ; ক্রি। ২। পুরাণবিশেষ [গরুড়পুরাণ দেখ]; বর্ণ; বিষয়শাস্ত্র, বিষ-ময়; মরকতমণি; বৃহবিশেষ। সং; ক্রী।

গারুড়—মরকতমণি। গরুড় (গরুড়) + ক্য ভবার্থে; প্রবাদ এইরূপ যে, গরুড়ের মুখ-নিপুত স্নেহা হইতে এই মণির উৎপত্তি হই-
য়াছে। সং; ক্রী।

গার্গি—গর্গমুনির সন্তান। গর্গ (মুনিবিশেষ) + ক্যি অপত্যার্থে। সং; পু।

গার্গী—জনৈক প্রাচীন বিদ্বা ভারতমহিলা, গর্গ-মুনির তনয়া। ইষ্টার স্তায় বিজ্ঞাবতী ও প্রতিভাশালিনী রমণী ভূমণ্ডলে অতি অল্প জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। কথিত আছে যে, ইনি জনকরাজের সভায় উপস্থিত হইয়া সর্ব-জনসমক্ষে বাগ্গবৎকোর সহিত শাস্ত্রালোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ইষ্টার কৃত ঋষেদের টীকা অদ্যাপি আছে। সং; ক্রী।

গার্গী—জনৈক মুনি, গর্গমুনির পুত্র। ইনি ঋষে-দের অধ্যাপক এবং বিখ্যাত বৈয়াকরণ ছিলেন। জ্যোতিষশাস্ত্রেও ইষ্টার অসাধারণ ব্যাপ্তি ছিল। ইনি 'গার্গী সংহিতা' নামক একখানি জ্যোতিষের গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইনি যাদবদিগের কুলগুরু ছিলেন এবং সেই বংশে বিবাহ করেন। শালক কর্তৃক নপুং-সক বলিয়া কথিত হইলে, ইনি যাদবদিগকে ভাগ করিয়া কটোর তপস্রূপে প্রবৃত্ত হন। ইষ্টার তপস্তায় তৃপ্ত হইয়া মহাদেব ইষ্টার নিকট উপস্থিত হইলে ইনি যাদব-দিগের অজ্ঞেয় একটি পুত্রের কামনা করিয়া বর গ্রহণ করেন। অতঃপর অম্বর গোপা-লির গর্ভে ইষ্টার ঔরসে কালযবন নামক এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। গর্গ (মুনি-বিশেষ) + ক্যি অপত্যার্থে। সং; পু।

গার্হপত্য—১। গৃহপতিসম্বন্ধীয়। গৃহপতি + ক্যি ইদমর্থে। বিণ; ক্রি। ২। সায়িক গৃহীর যজ্ঞাগ্নি, গৃহস্থ ব্যক্তি চিরকাল অবি-চ্ছেদে যে অগ্নি গৃহে রাখে। সং; পু।

গার্হস্থ, গার্হস্থ্য—১। গৃহ সম্বন্ধীয়। গৃহস্থ + ক্য, ক্য; বিণ; ক্রি। ২। গৃহস্থধর্ম, দ্বিতীয় আশ্রম। সং; ক্রী।

গালন—গলান; ছাঁকা; ক্ষরণ করান। গিজন্ত গল বা গালি + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

গালব—জনৈক মুনি; লোভবৃক্ষ। গল (গলিয়া যাওয়া) + বক্ ভা = গাল; গাল-বা (বধ করা, ইত্যাদি) + ড ক। সং; পু।

গালবান্ধ—বম্ বম্ শব্দ সহকারে গাল বাজান। গালের বাণ্ড (বাদন), ৩তৎ। সং; ক্রী।

গালি, গালী—অভিসম্পাত, কটু কথা। গল (ক্ষরিত হওয়া) + ইক্, বিকল্পে ঈপ্। সং; ক্রী।

গালিত—স্রবীকৃত, যাহা গলান হইয়াছে এক্রপ। গিজন্ত গল বা গালি (গলান) + ক্ত ঋ। বিণ; ক্রি।

গালিগিও—ইনি একজন বিখ্যাত পান্ডাত্য জ্যোতির্বিদ। ১০৬৪ খ্রীষ্টাব্দে ইটালীর অন্তঃ-পাঠী পাইমান নগরে ইষ্টার জন্ম হয়। শিকা সমাপনপূর্বক ইনি পঞ্চবিংশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে পাইশা বিদ্যালয়ের গণিত শাস্ত্রের

অধ্যাপক নিযুক্ত হন। অসাধারণ প্রতিভা-বলে ইনি গণিতশাস্ত্রের সম্যক আলোচনা করিয়া অনেক তত্ত্বের আবিষ্কার করেন। ইনি পরিদোলকের (পেপুলমের) গতি আবিষ্কার করিয়া জগতের মহোপকার সাধন করিয়াছেন, এবং দূরবীক্ষণ-যন্ত্রের উদ্ভাবনা দ্বারা জ্যোতিঃশাস্ত্রের অসীম উপ-কার করিয়াছেন। পান্ডাত্য জগতে ইনিই সর্বপ্রথমে পৃথিবীর গতি আবিষ্কার করেন এবং সূর্য্যকে সৌরমণ্ডলের কেন্দ্রে বলিয়া স্থির করেন। এই মতের জন্ম ইষ্টাকে অদূরদর্শী, সর্বোদ্যমী খ্রীষ্টীয় ধর্মযাজকদিগের হস্তে অনেক নিগ্রহ সন্ম করিতে হয়, এমন কি রাজস্বারেও দণ্ডিত হইতে হইয়াছিল। ১৬৪২ খ্রীষ্টাব্দে এই মহাপুরুষের লোকান্তর প্রাপ্তি ঘটে।

গাবল্গনি—গবল্গনপুত্র সঞ্জয় [সঞ্জয় দেখ]। গবল্গন + ক্যি অপত্যার্থে। সং; পু।

গাহন—বিলোড়ন; মজ্জন। গাহ (বিলোড়ন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

গির, গিরা—১। বাক্য। গু (শব্দ করা) + ক্রিপ্ ঋ = গির; তদন্তরে বিকল্পে আপ্ = গিরা। ২। বিজ্ঞাদেবী, সরস্বতী। উক্ত ধাতুর উত্তর উক্ত প্রত্যয় কর্তৃবাচ্যে। ক্রী।

গিরি—১। পর্বত; সম্মান্যবিশেষ। গু (ভক্ষণ করা) + কিক। সং; পু। ২। ক্ষুদ্র মুখিক। সং; ক্রী।

গিরিকটক—বজ্র। গিরির (পর্বতের) কটক (এক), ৩তৎ। সং; পু।

গিরিকদলী—বনরক্তা। গিরি জাতা কদলী, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।

গিরিকন্দর—পর্বতগুহা। ৩তৎ। সং; পু।

গিরিকা—১। ছোট ইঁদুর, লেট্টা ইঁদুর। গিরি দেখ; গিরি + কণ্ ঋার্থে, ক্রীলিঙ্গে আপ্। ২। কোলাহল গিরির কস্তা, বহুরাজের পত্নী। সং; ক্রী।

গিরিকূট—পর্বতশৃঙ্গ; পর্বতের উপরিস্থ গৃহ। ৩তৎ ও মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

গিরিগুহা—পর্বতের গহ্বর। ৩তৎ। সং; ক্রী।

গিরিচর—১। পর্বতে বিচরণকারী। গিরি-চর + টক্ ক। বিণ; ক্রি। ২। কৃত্যাক বিশেষ; চোর। সং; পু।

গিরিজ—১। পর্বতজাত; শৈলজাত। গিরি শব্দ (পর্বত) —জন (জন্ম) + ড ক। বিণ; ক্রি। ২। অজক; গৈরিক; শিলা-জতু; লৌহ। সং; ক্রী।

গিরিজা—পার্বতী, শিবানী, দুর্গা; গিরি-মলিকা। গিরি শব্দ (হিমালয় পর্বত) —জন (জন্ম) + ড ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

গিরিজানন্দন—কর্ণিক। ৩তৎ। সং; পু।

গিরিতরঙ্গিণী—পার্বত্য নদী। গিরিসঙ্কুতা বা গিরিপ্রবাহিতা তরঙ্গিণী, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

গিরিতল—পর্বতের নিম্নভাগ; পর্বতের পৃষ্ঠদেশ। ৬৩৭। সং; পু বা স্ত্রী।

গিরিধূর্ণ—পর্বতের উপরিস্থিত ধূর্ণ; পর্বত-বেষ্টিত ধূর্ণ। [এইরূপ ধূর্ণ শব্দপদের দুপ্রাণে বলিয়া অস্তান্তপ্রকার ধূর্ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; মহারাষ্ট্র ভ্রাস্যসুদের এই প্রকার ধূর্ণ ছিল]। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

গিরিধর—ইনি ১৭৩৬ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালা ভাষায় গীত-গোবিন্দের একখানি অনুবাদ রচনা করেন। ইহাই গীতগোবিন্দের প্রথম বঙ্গানুবাদ।

গিরিনদী—গিরিতরঙ্গিণী দেখ।

গিরিনন্দিনী—পার্বত্য, দুর্গা; গঙ্গা; নদী। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

গিরিবন্ধ—(গিরিবন্ধন) ১। পার্বত্য পথ। গিরিহিত বন্ধ, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। ২। গিরিসঙ্কট, দুই পর্বতের মধ্যবর্তী পথ। সং; স্ত্রী।

গিরিব্রজ—ভ্রাস্যসুদের রাজধানী, ইহা মগধ দেশের অন্তর্গত। সং; স্ত্রী।

গিরিমল্লিকা—কুঞ্জ বৃক্ষ। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

গিরিসুত—(গিরিসুত)। গিরিমাটা। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

গিরিরাজ—পর্বতশ্রেষ্ঠ, হিমালয়। গিরি-দিগের রাজা, ৬৩৭। সং; পু।

গিরিশ—শিব, মহাদেব। গিরি শব্দ (কৈলাস পর্বত)—দী (শয়ন করা)+ড ক; অথবা গিরি+শ অস্ত্যর্থে। সং; পু।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—প্রসিদ্ধ নাট্যকার ও অভিনেতা। ১২৫০ সালে ১৫ই ফাল্গুন কলিকাতা বাগবাজার বহুপাড়ায় ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম নীলকমল ঘোষ। পাঠশালার শিক্ষা শেষ করিয়া গিরিশচন্দ্র প্রথমে গৌরমোহন আচ্যের স্কুলে ও পরে হেয়ার স্কুলে শিক্ষালাভ করেন। প্রবেশিকা-পরীক্ষার পাঠ্য পদার্থ পড়িয়া ইনি স্কুল ছাড়িয়া দেন। ইহার ১১ বৎসর বয়সে মাতৃবিয়োগ ও ১৪ বৎসর বয়সে পিতৃবিয়োগ হয়। স্কুল ছাড়িয়া ইনি গৃহে বসিয়া চারি বৎসরকাল অবিভ্রান্ত অধ্যয়ন করেন। ইনি প্রথমে কয়েকজন বন্ধুর সহিত মিলিত হইয়া বাগবাজারে একটি থিয়েটারের দল গঠন করেন, এবং তাহাতে 'সখবার একাদশী'র অভিনয় করেন। নিজে তাহাতে 'নিমচাঁদ' সাজিয়াছিলেন। পরে এই থিয়েটার ঘোড়ারাকোর মধুসূদন সান্নাালের বাটীতে উঠিয়া যায়, এবং ইহার নাম 'শ্রীশ্রীশ্রী থিয়েটার' হয়। ইহাতে টিকিট বিক্রয় আরম্ভ হইলে

গিরিশচন্দ্র ইহার সংশ্লিষ্ট ত্যাগ করেন। পরে বিডন থ্রীটে 'শ্রেষ্ঠ শ্রীশ্রীশ্রী থিয়েটার' প্রতিষ্ঠিত হইলে গিরিশচন্দ্র আসিয়া ইহাতে যোগ দেন এবং সর্বের অভিনয় করেন। পরে ইহাতে একশত টাকা বেতনে ম্যানেজার নিযুক্ত হন। এই সময় হইতে ইনি নাটক লিখিতে প্রবৃত্ত হন। ইহার নাটকে বঙ্গীয় নাট্যজগতে যুগান্তর উপস্থিত হয়। যখন বিডন থ্রীটে ঠাঁর থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন ইনি ইহাতে যোগদান করেন। ঐ স্থানে গোপাল লাল শীলের স্বাধিকারিতায় এমারেড থিয়েটার স্থাপিত হইলে কিছুদিন পরে ইনি ঐ থিয়েটারের কর্তৃত্ব করেন। ঠাঁর থিয়েটার হাতিবাগানে পুনর্গঠিত হইলে কিছুদিন পরে সেখানেও ইনি অধ্যক্ষতা করেন। যখন বিডন থ্রীটে মিনার্ভা থিয়েটার স্থাপিত হয়, তখন ইহারই অনুবাদিত ম্যাকবেথ লইয়া ঐ থিয়েটার খোলা হয় এবং ইনিই নায়কের ভূমিকা লইয়া রঙ্গমঞ্চে অবতীর্ণ হন। মিনার্ভা থিয়েটারের স্বত্ব ক্রমে ক্রমে ভিন্ন ভিন্ন লোকের হস্তে যায়। গিরিশচন্দ্র কিন্তু প্রায় সকল সময়েই ঐ থিয়েটারের সংশ্লিষ্ট থাকিতেন। দুই একবার অমরেন্দ্র নাথ দত্ত স্থাপিত ক্লাসিক থিয়েটারেও যোগদান করেন। ১৩১৪ সালের ৩১শে জ্যৈষ্ঠ যখন কোহিমুর থিয়েটার স্থাপিত হয়, তখন এইখানে ইনি ম্যানেজার পদে বরিত হন। পরে ১০ মাস কাল এইখানে থাকিয়া ইনি এখন আবার মিনার্ভা থিয়েটারের অধ্যক্ষতা গ্রহণ করিয়াছেন। ইহার নাটক-রচনাপ্রণালী এইরূপ;—ইনি অনর্গল বলিয়া যান, ইহার নিযুক্ত লেখক সঙ্গে সঙ্গে লিখিয়া লন। পরে সংশোধিত হইয়া পুস্তকাকারে পরিণত হয়। ইনি ইংরাজী সাহিত্য, বিশেষতঃ কাব্য ও নাট্য-সাহিত্য বিশেষরূপে পাঠ করিয়াছেন। বাঙ্গালা সাহিত্য, বিশেষতঃ বৈষ্ণব সাহিত্যে ইহার বিলম্ব দৃষ্টি আছে। বিজ্ঞানেও অনুসন্ধান আছে। গিরিশচন্দ্র এক সময় হাক আখড়ায়ের প্রভুত্ব রচনা করিয়া প্রশংসালভ করিয়াছিলেন। পৌরাণিক, সামাজিক, ঐতিহাসিক, কাল্পনিক ও ধর্মতাবাস্তব অন্যান্য ৭০ খানি নাটক, গীতিনাট্য ও গ্রন্থ-সমগ্র প্রণয়ন করিয়া এবং বঙ্কিমচন্দ্রের কতকগুলি উপস্থাপন নাটকাকারে পরিণত করিয়া ইনি বঙ্গসাহিত্যের পুষ্টি ও রক্ষার উৎকর্ষ সাধন করিয়াছেন। ইহার রচিত সঙ্গীত যেমন সুসুন্দর, তেমনি বহুবিকৃত। ভক্তলোকের মজলিস হইতে দূর পর্যায়ে কৃমকের কণ্ঠে পদ্য ইহার রচিত সঙ্গীত শুনিতে পাওয়া যায়। ইনি রামকৃষ্ণ পরম-

হংসদেবের ভক্তশিষ্য। নাটকে ইহার যেমন প্রতিষ্ঠা, অভিনয়েও তদপেক্ষা কম নহে। নাট্যজগতে ইহার প্রতিভা ও প্রভাব চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—ইনি কলিকাতা শিমলায় ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং গৌরমোহন আচ্যের (বর্তমান নাম গিরিশচন্দ্র সেমিনারী) স্কুলে অধ্যয়ন করেন। ২০ বৎসর বয়সে বেঙ্গল রেকর্ডার (Bengal Recorder) নামক সাপ্তাহিক পত্র প্রতিষ্ঠা করেন। এই পত্র ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দু পেট্রিট নাম ধারণ করিয়া হরিশচন্দ্র ঘোষ-পাধ্যায়ের সম্পাদন-কর্তৃত্বে আসে। কিন্তু তখনও গিরিশচন্দ্র ইহাতে প্রবন্ধ লেখা বন্ধ করেন নাই। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে গিরিশচন্দ্র কলিকাতা মিলিটারী পে একজামিনার (Military pay Examiner) আপিসে কাৰ্য্যে প্রবিষ্ট হন এবং উত্তর কালে ৩৫০ টাকা বেতনে উক্ত আপিসের রেজিষ্টার পদে উন্নীত হন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে বেঙ্গলী নামে এক সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ইনি তাহার সম্পাদনভার গ্রহণ করিয়া মুড়াকাল পর্যন্ত ইহার পরিচালনা করেন। ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বাঙ্গালী ধনকুবের রায়-দুলালের জীবন চরিত রচনা করেন। ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে হঠাৎ ইহার মৃত্যু ঘটে। তখনকার সময়ে সরকারী কাৰ্য্যে বেতনভোগী হইয়া নিযুক্ত থাকিলে সাময়িক পত্র সম্পাদনে কোন বাধা ছিল না। বেঙ্গলীর প্রবন্ধগুলি পাঠে আপিসের উচ্চতন ইংরাজ কর্মচারীরা গিরিশের তেজস্বিতা ও ইংরাজী ভাষাজ্ঞানের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া সম্পাদন কাৰ্য্যে বিশেষ উৎসাহ দিতেন।

গিরিশ—১। পর্বতশিখর, পাহাড়ের চূড়া। ৬৩৭। সং; স্ত্রী। ২। গণেশ। গিরিতে (পার্বত্য প্রদেশে) শূঙ্গ (প্রভূ) বাহার, বহু (পার্বত্য প্রদেশে বহুসংখ্যক গাণপত্য দৃষ্ট হয়)। সং; পু।

গিরিশ্রেষ্ঠ—পর্বতমালা, পরস্পর প্রায় সংযুক্ত বহুসংখ্যক পর্বত। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

গিরিসঙ্কট—দুই পর্বতের মধ্যবর্তী সঙ্কীর্ণ পথ, গিরিবন্ধ (Pass)। সং।

গিরিসার—লৌহ; রাঙা; মলয়পর্বত। ৬৩৭। সং; পু।

গিরিসুত—মৈনাক পর্বত [ইনি হিমালয়ের পূত্র বলিয়া কথিত]। ৬৩৭। সং; পু।

গিরিসুতা—পার্বত্য, দুর্গা। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

গিরীশ্র—পর্বতশ্রেষ্ঠ, হিমালয়। ৭৩৭। সং; পু।

গিরীশ—১। মহাদেব; হিমালয় পর্বত। ৬৩৭। সং; পু। ২। বৃহস্পতি। গিরের (বাক্যের) ইশ, ৬৩৭। সং; পু।

গিল—গ্রাসক, ভক্ষক। গ (ভক্ষণ করা) + ক
ক। বিণ; ত্রি।

গিলন—গ্রাসকরণ, ভক্ষণ। গু (ভক্ষণ করা) +
অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে গিলিত।

গিলিত—গ্রস্ত, ভক্ষিত। গ (ভক্ষণ করা) + ক্ত
র্ধ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে গিলন।

গীত—১। গান। গৈ (গান করা) + ক্ত ভা।
সং; ক্রী। ২। গান করা হইয়াছে এরূপ;

বর্ণিত; উচ্চারিত। গৈ + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

গীতগোবিন্দ—কবি জয়দেব কৃত গ্রন্থবিশেষ (এই
অভিধানের দ্বিতীয়ভাগ দেখ)। গীত হই-

য়াছে গোবিন্দ বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।

গীতপ্রিয়—১। গানামুরক্ত। গীত হইয়াছে প্রিয়
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। মহাদেব।

সং; ।

গীতবান্ধ—গান বাজনা। বন্ধ। সং; ক্রী।

গীতা—উপদেশবিষয়ক কথা, যেমন ভগবদ্গীতা।
গীত + ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

গীতি—গান; ছন্দোবিশেষ। গৈ (গান করা)
+ ক্তি ভা। সং; ক্রী।

গীতিকা—১। গাথা। গীতি শব্দ + কণ্‌ সদৃশার্থে
+ ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। ২। ছন্দো-

বিশেষ। ইহার প্রতি চরণে ২০ অক্ষর
থাকে, এবং চারি চরণই তুল্য হয়।

গীতিকাব্য—যে সকল কাব্য এরূপ ভাবে
রচিত হয় যে, তালমানাদি রক্ষা করিয়া

গান করা যায়। সং; ক্রী।

গীতী—গীতজ্ঞ, গায়ক। গীত (গান) + ইন্
অন্ত্যার্থে—গীতিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

গীর্ণ—সৌকৃত; প্রশংসিত; গিলিত; কথিত।
গু + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে গীর্ণি।

গীর্ণি—স্তুতি; প্রশংসা; গিলন। গু (শব্দ করা,
ভক্ষণ করা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী। বিশে-

ষণে গীর্ণি।

গীর্ণতি, গীর্ণতি, গীর্ণতি—বৃহস্পতি; পণ্ডিত।
'গির্' এর (বাক্যের) পতি, ৬তৎ। সং; পু।

গীর্ণ্য—দেবতা। গির্ (বাক্য) হইয়াছে
বাণ বাহার, বহ। সং; পু।

গুণ্‌গুণ, গুণ্‌গুণ—স্বনামখ্যাত গন্ধনির্ঘাস।
গুজ (শব্দ করা) + ক্ণি ক = গুণ্‌ তদ্ব-

ত্তরে গুড় (রক্ষা করা) + ক ক। সং; পু।

গুচ্ছ, গুচ্ছক—বত্রিশনর হার; মধুরপুচ্ছ;
স্ববক, খোলো; তুণ প্রভৃতির গোছা; গু

(শব্দ করা) বা গুণ (বেষ্টন করা, ইত্যাদি)
+ হ্‌ ক = গুচ্ছ; গুচ্ছ + কণ্‌ = গুচ্ছক।
সং; পু।

গুচ্ছপত্র—তালগাছ। বহ। সং; পু।
গুচ্ছপুষ্প—হাতিমগাছ। বহ। সং; পু।
গুচ্ছাকারে—খোলার আকারে। বহ। ত্রি-বিণ
গুচ্ছ—নিম্নজ, লতাগৃহ। গুন্‌জ (শব্দ করা) +
অল্‌ অধি। সং; পু।

গুন্‌জনধনি—গুন্‌গুন্‌ শব্দ। গুন্‌জনই ধনি,
কর্ণধা। সং; পু।

গুন্‌জনবৎ—১। গুন্‌জনবিশিষ্ট। গুন্‌জন শব্দ + বত্
অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি। ২। জয়গুন্‌জন-

তুল্য। গুন্‌জন + চুৎ‌ সাদৃশ্যার্থে। বিণ; বা।

গুন্‌জর—গুন্‌জন। দেশজ শব্দ। সং।

গুন্‌জর—গুন্‌গুন্‌ শব্দ করা। দেশজ শব্দ। সং।

গুন্‌জরিত—গুন্‌গুন্‌ শব্দবিশিষ্ট। দেশজ শব্দ।
বিণ।

গুন্‌জন, গুন্‌জিত—মধুর অক্ষুটধনি; গুন্‌ গুন্‌
শব্দ। গুন্‌জ (শব্দ করা) + অনট্‌, পক্ষা-

স্তরে ক্ত ভা। সং; ক্রী।

গুন্‌জা—কুঁচ; পরিমাণবিশেষ; হুমধুর ধনি;
পটহ, ঢাক। গুন্‌জ (শব্দ করা) + অন্‌ ক,

ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। [ত্রী।

গুন্‌জিকা—গুন্‌জা, কুঁচ; তিন বব পরিমাণ। সং;
গুন্‌জ, গুন্‌জিকা, গুন্‌জী—ঘুটি; পোকার গুন্‌জি;

বটিকা; গুলি। গুন্‌জ (রক্ষা করা) + টিক্
র্ধ। সং; ক্রী।

গুন্‌জিকাপাত—সুস্বাদুখেলা; কোন বিষয়ের গুণ
দোষ নিরূপণের জন্য গুলি বাট করা। পু।

গুন্‌জ—১। আকের রস হইতে উৎপন্ন মিষ্টদ্রব্য;
হাতীর সাজ। গু (শব্দ করা) + ডক্‌ ক। ২।

বর্জুল। গুন্‌জ (রক্ষা করা) + ক ক। সং; পু।

গুন্‌জত্ব—আক। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

গুন্‌জত্বক, গুন্‌জত্বক—দাক্ষিণ্য; জয়িত্বী। গুন্‌জের
জায় মিষ্ট হইয়াছে ত্বক্‌ যাহার, বহ। সং;

প্রথমটি ত্রী ও দ্বিতীয়টি পু।

গুন্‌জা—সুহৃৎক; গুন্‌জা। গুন্‌জ শব্দ + ত্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী।

গুন্‌জাকা—তজ্জা, নিত্জা; কর্ণে অনুৎগাহ,
আলস্ত। গুন্‌জ (রক্ষা করা) + আক ভা,

ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

গুন্‌জাকেশ—১। মহাদেব। গুন্‌জার জায় কেশ
যাহার, বহ। ২। অর্জুন। গুন্‌জাকার

ঈশ, ৬তৎ। সং; পু। [সং; ক্রী।

গুন্‌জুচী, গুন্‌জুচী—একপ্রকার লতা, গুলক।

গুণ—১। অধিক বল; সত্ত্ব রজঃ তমঃ; বিদ্যা
বিনয় শৌধ্যাদি; পদার্থের ধর্ম, যে পদার্থ

দ্রব্য পদার্থে অবস্থিত করে, অথচ ক্রিয়া বা
জাতি নহে; সূত্র, রজ্জ্ব; ধনুকের ছিলা;

ইন্দ্রিয়; মালা; অপ্রধান; (অলঙ্কারে)
ওজঃ প্রসাদাদি [কাব্যরস দেখ]; (জ্ঞানে)
রূপাদি চতুর্বিংশতি; (দণ্ডনীতিতে) সন্ধি,
বিগ্রহ, বান, আসন, বৈশ, আশ্রয়, এই ছয়।
গুণ + ক ঋ। ২। ভীমসেন; পাচক।
গুণ + ক ক। বিশেষণে গুণী। ৩। উৎ-
কর্ষ; আবৃত্তি; বৃত্তি; ত্যাগ; (ব্যাকরণে)
বয়ের পরিবৃদ্ধি বিশেষ, যথা—ই ও ঈ হানে
এ, উ ও উ হানে ও ইত্যাদি। গুণ
(মহণ করা, ইত্যাদি) + ক ভা। সং; পু।

গুণক—১। গুণকারী। বিণ; ত্রি। ২। যে
অঙ্ক দ্বারা গুণ করা যায়। গুণ শব্দ + গক্‌

ক। সং; পু।

গুণকণন—গুণকীর্জন, প্রশংসা। ৬তৎ। সং; ক্রী।

গুণকারক—উপকারক; আরোগ্যপ্রদ। ৬তৎ।
বিণ; ত্রি।

গুণকীর্তক—গুণাখ্যায়ক, গুণকীর্জনকারী।
৬তৎ। বিণ; ত্রি।

গুণকীর্জন—গুণবর্জন, গুণের পুনঃপুনঃ উল্লেখ।
৬তৎ। সং; ক্রী।

গুণগৃহ—গুণের পক্ষপাঠী। গুণ—গ্রহ (গ্রহণ
করা) + কাপ্‌ ঋ। বিণ; ত্রি।

গুণগ্রহণ—অস্ত্রের সঙ্গগুণ গ্রহণ করা; অপরের
যে কি কি সঙ্গগুণ আছে তাহা বুঝা এবং

তদনুসারে কার্য করা। ৬তৎ। সং; ক্রী।

গুণগ্রাহিতা—অস্ত্রের গুণগ্রহণের অর্থাৎ বুঝিবার
শক্তি বা প্রবৃত্তি, গুণজ্ঞতা। গুণগ্রাহী

দেখ; গুণগ্রাহিন্‌ + তা ভাবে। সং; ক্রী।

গুণগ্রাহী—অস্ত্রের গুণ গ্রহণে অর্থাৎ বুঝিতে
সমর্থ বা তৎপর, গুণজ্ঞ। গুণ শব্দ—গ্রহ

(গ্রহণ করা) + গিন্‌ ক = গুণগ্রাহিন্‌,
১মার ১বচন। বিণ; । বিশেষ্যে

গুণগ্রাহিতা।

গুণজনিত—গুণোৎপাদিত। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।

গুণজ্ঞ—গুণগ্রাহী দেখ। গুণ শব্দ—জ্ঞা (জানা)
+ ড ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে গুণজ্ঞতা।

গুণজ্ঞতা—গুণগ্রাহিতা। গুণজ্ঞ শব্দ + তা
ভাবে। সং; ক্রী।

গুণজয়—সব রজঃ তমঃ। ; ক্রী।

গুণধর্ম—প্রজাপালনাদি রূপ ধর্ম। সং; পু।

গুণধাম—(গুণধামন্‌) বহুগুণসম্পন্ন, গুণের গৃহ
ধরূপ। ৬তৎ। বিণ; ক্রী।

গুণন—আবৃত্তি; বর্জন; পূরণ, এক অঙ্ক দ্বারা
অঙ্ক অঙ্কে গুণ করা। গুণ শব্দ + অনট্‌

ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে গুণিত।

গুণনিকা—১। পুস্তক, ০। গুণ + অনট্‌ ৭,
তদন্তরে কণ্‌ ও ত্রীলিঙ্গে আপ্। ২। পুনঃ

পুনঃ অনুশীলন; অভ্যাস; পাঠস্থিরীকরণ;
নৃত্য। গুণ + অনট্‌ ভা, তদন্তরে কণ্‌

ও ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

গুণনিধি—১। গুণের আধারধরূপ, প্রকৃত গুণ-
সম্পন্ন। ৬তৎ। বিণ; ত্রি। ২। কাম্পিল্য

নগরবাসী যজ্ঞমন্ত্রের পুত্র। সং; পু।
গুণনীর—যাহাকে গুণ করিতে হইবে এরূপ,
গুণ্য। গুণ + অনীর ঋ। বিণ; ত্রি।
গুণনীরক—যে রাশি দ্বারা অঙ্ক কোন রাশিকে
ভাগ দিলে কিছুই ভাগশেষ থাকে না
(Measure or Factor)। গুণনীর +
কণ্‌। সং; পু।
গুণপক্ষপাঠী—(গুণপক্ষপাতিন্‌)। গুণানুরাগী,
যে গুণবানের দিকে টানে। গুণের পক্ষ,

৩৩৭. তাহাতে পড়ে যে, উপ; গুণপক্ষ—
পত+গিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
গুণপক্ষপাতিণী। [শব্দ।
গুণপা—নৈপুণ্য; গুণবত্তা, গুণশালিতা। চলিত
গুণত্ব—গুণী, গুণধারা। গুণ শব্দ—তু (ধারণ
করা)+কিপ্ ক। বিণ; জি।
গুণমণি—নানাগুণবিশিষ্ট বসিয়ার রত্নস্বরূপ। গুণ
পূর্ণ মণি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ; জি।
গুণময়—প্রকৃত গুণসম্পন্ন, গুণবহুল, গুণপরি-
পূর্ণ। গুণ+ময়ট্। বিণ; জি। জীলিঙ্গে
গুণময়ী।
গুণময়ী—গুণময় দেখ। বিণ; জী।
গুণবতী—গুণশালিনী। গুণবান্ দেখ; গুণবৎ
+জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; জি। পুংলিঙ্গে
গুণবান্।
গুণবত্তা—গুণশালিতা। গুণবান্ দেখ; গুণ-
বৎ+তা ভাবে। সং; জী।
গুণবাচক—যাহা কোন ব্যক্তি বা বস্তুর গুণ
ব্যক্ত করে এরূপ, গুণপ্রকাশক। ৩৩৭।
বিণ; জি।
গুণবাদ—গুণমূলক বাক্য, গুণপ্রকাশক বাক্য;
গুণকাতন। মধ্যপদলোপী কর্ণধা, পক্ষে
৩৩৭। সং; পু।
গুণবান্—গুণযুক্ত, গুণশালী, গুণী। গুণ+বত্
অস্ত্যর্থ—গুণবৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
জীলিঙ্গে গুণবতী। বিশেষ্যে গুণবত্তা।
গুণবৃক্ষ—নৌকা জাহাজাদির মাস্তুল। গুণ-
বন্ধনের বৃক্ষ, ৩৩৭। সং; পু।
গুণশালিতা—গুণবত্তা। গুণশালী দেখ; গুণ-
শালিন্+তা ভাবে। সং; জী।
গুণশালিনা—গুণবতী। গুণশালী দেখ; গুণ-
শালিন্+জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; জি। পুং-
লিঙ্গে গুণশালী।
গুণশালী—গুণযুক্ত, গুণবান্। গুণ+শালিন্
অস্ত্যর্থ—গুণশালিন্, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। জীলিঙ্গে গুণশালিনী। বিশেষ্যে গুণ-
শালিতা।
গুণশূন্য—গুণহীন। ৩৩৭। বিণ; জি।
গুণসঙ্গ—গুণের সংসর্গ; গুণের সম্বন্ধ; গুণ
প্রতিবন্ধ; স্ববৃত্ত্যাদিতে আসক্তি। ৩৩৭।
সং; পু।
গুণসম্পন্ন—গুণযুক্ত, গুণাধিত। গুণ দ্বারা
সম্পন্ন, ৩৩৭, অথবা গুণকে সম্পন্ন (প্রাপ্ত),
২৩৭। বিণ; জি।
গুণসাগর—১। সমুদ্রের স্তায় অপরিসর গুণ-
বিশিষ্ট; নানাগুণধর। ৩৩৭। বিণ; জি।
২। ব্রহ্মা; বৃহবিশেষ। সং; পু।
গুণহীন—গুণশূন্য, বাহার কোন গুণ নাই।
৩৩৭। বিণ; জি।
গুণাকর—১। আকারে যেমন অসংখ্য অতীত
পদার্থ থাকে, তদ্রূপ বাহ্যতে অসংখ্য অতীত

গুণ থাকে; গুণাধার। ৩৩৭। বিণ; জি।
২। বৃদ্ধ। সং; পু।
গুণাগুণ—গুণদোষ। ন গুণ অগুণ, অর্থাৎ
গুণবিরোধী, নঞতৎ। গুণ ও অগুণ, স্বয়ং।
সং; পু।
গুণাধার—বহুগুণসম্পন্ন। গুণের আধার, ৩৩৭।
বিণ; জি।
গুণানুকরণ—গুণের অনুকরণ, কোন গুণীর
গুণ দেখিয়া তদনুরূপ গুণলাভের চেষ্টা।
৩৩৭। সং; জী।
গুণানুকীর্ণন—গুণজন্মের গুণের পুনঃপুনঃ
উল্লেখ; প্রশংসা। ৩৩৭। সং; জী।
গুণানুরাগ—গুণানুরক্তি, গুণদর্শনে গুণীর প্রতি
ভালবাসা। গুণে অনুরাগ, ৭৩৭। সং; পু।
গুণানুরাগিণী—গুণানুরাগ। গুণানুরাগিন্ শব্দ
+তা ভাবে। সং; জী।
গুণানুরাগী—গুণানুরাগিন্। গুণ দর্শনে গুণীর
প্রতি অনুরাগবিশিষ্ট। গুণে বা গুণ দ্বারা
অনুরাগী, ৭৩৭ বা ৩৩৭। বিণ; পু।
বিশেষ্যে গুণানুরাগ, গুণানুরাগিণী। জী-
লিঙ্গে গুণানুরাগিণী। [পু।
গুণানুমান—গুণকীর্ণন, প্রশংসা। ৩৩৭। সং;
গুণাধিত—গুণযুক্ত, গুণী, গুণবান্। ৩৩৭।
বিণ; জি। [বিণ; জি।
গুণালঙ্কৃত—গুণশোভিত, গুণভূষিত। ৩৩৭।
গুণাবলী—গুণসমূহ। ৩৩৭। সং; জী।
গুণিত—যাহাকে গুণ করা হইয়াছে এরূপ,
পুণিত। গুণ+ত্বর্ধ। বিণ; জি। বিশেষ্যে
গুণন।
গুণিতক—যে রাশিকে অন্য রাশিদ্বারা ভাগ
করিলে কিছুই ভাগশেষ থাকে না, তাহা
দ্বিতীয় রাশির গুণিতক (Multiple)।
গুণিত+কণ্। সং; পু।
গুণী—১। ধর্ম। সং; পু। ২। গুণবান্, গুণ-
শালী। গুণ+ঈন্ অস্ত্যর্থ—গুণিন্, ১মার
১বচন। বিণ; পু।
গুণীভূত—অপ্রধানীভূত, অপ্রধানভাবে অব-
স্থিত। গুণ শব্দ (অপ্রধান)+চি্ অচূত-
তত্ত্বার্থ—গুণী; তদ্বস্তুরে +ত্ব ক।
বিণ; জি।
গুণোৎকর্ষ—১। গুণের উৎকৃষ্টতা, উৎকৃষ্ট গুণ।
৩৩৭। ২। গুণলভ্য প্রেততা। মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। ৩। গুণ দ্বারা প্রাধান্য।
৩৩৭। সং; পু।
গুণোপেত—গুণযুক্ত, গুণশালী, গুণবান্।
গুণকে উপেত (প্রাপ্ত), ২৩৭। বিণ; জি।
গুণন—বেটন; আবরণ। গুণন (বেটন করা)
+অনট্ তা। সং; জী। বিশেষ্যে গুণিত।
গুণিত—বেটন; আবৃত+গুণন (বেটন করা)
+ত্বর্ধ। বিণ; জি। বিশেষ্যে গুণন।
গুণ, গুণক—চূর্ণ, গুড়া; কলধনি। গুণ্ড

(গুড়া করা)+অল্ ধ্রু—গুণ; গুণ শব্দ
+কণ্ স্বার্থে—গুণক। সং; পু।
গুণিক—গুড়ি, তুলাদি চূর্ণ। গুণ (চূর্ণ) শব্দ
+কিক কৃতার্থে। সং; পু।
গুণিত—১। চূর্ণিত। গুণ্ড (গুড়া করা)+
ত্বর্ধ। ২। চূর্ণবিশিষ্ট। গুণ+ইত
কৃতার্থে। বিণ; জি।
গুণ্য—যাহাকে গুণ করিতে হইবে এরূপ,
গুণনীয়। গুণ+যর্ধ। বিণ; জি।
গুণ্য—১। শুভক, গুচ্ছ; শুভ; বাজ্রধনর হার।
গুণ (বেটন)+স ক। ২। গ্রহিণ্যবৃক্ষ।
সং; পু।
গুণ্যক—শুভক; গ্রহপরিচ্ছেদ। গুণ্য+ক
স্বার্থে। সং; ।
গুণ্য—১। রক্ষিত; গুঢ়, অদৃশ্য; লুকায়িত;
অলক্ষিত; সংবৃত। গুণ (রক্ষা করা,
গোপন করা, ইত্যাদি)+ত্বর্ধ। বিণ;
জি। বিশেষ্যে গোপন, গুপ্তি। ২। প্রতি-
গত বা বংগত উপাধিবিশেষ। সং; পু।
গুণ্যগতি—চর, অপসর্গ। গুণ্যগতি বাহার,
বহ। বিণ; জি।
গুণ্যচর—১। গুণ্যভাবে বিচরণকারী। গুণ্য—
চর (বিচরণ করা)+টক্ ক। বিণ; জি।
২। বলদেব। সং; পু। ৩। পূর্বে গুণ্য।
গুণ্যগণ+চরট্ ভূতপূর্ব অর্থে। বিণ; জি।
গুণ্যধন—১। বাহার ধন কেহ জানে না। গুণ্য
হইয়াছে ধন বাহার, বহ। বিণ; জি। ২।
গুণ্য অর্থ, অপ্রকাশিত অর্থ। গুণ্য যে ধন,
কর্ণধা। সং; জী।
গুণ্যমণি—মুনারিদিগের ক্রাড়াবিশেষ। সং; পু।
গুণ্যরহস্ত—যে গোপনীয় বিষয় গোপন করিয়া
রাখা হইয়াছে। কর্ণধা। বিণ; জি। বিশে-
ষ্যে অনুপরিহৃত্তে বিশেষ্যে হয়। যথা—
গুণ্যরহস্ত প্রকাশ করা উচিত নহে।
গুণ্য—১। শমন, ঘন। গুণ+ত্বিক্ ক। সং;
পু। ২। রক্ষা; গোপন; সংবরণ। গুণ
(রক্ষা করা, গোপন করা, ইত্যাদি)+কি
ভা। ৩। ভূগুণ; কারাগার; অবকরস্থান;
নৌকাদির গর্ভ; রত্নগর্ভ। গুণ+কি অধি।
সং; জী।
গুণ্য—১। বাহুবল; গোপ; গুচ্ছ; সন্দর্ভ।
গুণ্য+অল্ ধ্রু। ২। গ্রহন, গাঁথুন। গুণ্য
(গাঁথা)+অল্ তা। সং; পু।
গুণ্যন—গ্রহন, গাঁথা। গুণ্য (গাঁথা)+অনট্
তা। সং; জী। বিশেষ্যে গুণ্যিত।
গুণ্যমর্দন—গোকে তা দেওয়া, দাড়িতে হাত-
বুলান। গুণ্যের মর্দন (সংবাহন), ৩৩৭।
সং; জী।
গুণ্যিত—গ্রহিত। গুণ্য (গাঁথা)+ত্বর্ধ।
বিণ; জি। বিশেষ্যে গুণ্যন।
গুণ্য—১। ধর্মোপদেষ্টা; মর্যোপদেষ্টা; আচার্য্য,

অধ্যাপক; বৃহস্পতি; যোগাচাৰ্য; জনক
প্রভৃতি পূজা ব্যক্তি; দীর্ঘ ব্রহ্মবর্ণ। গু.
(শপ করা, ইত্যাদি)+কৃ.ক। সং; পু।
২। প্রয়োজনীয়; পূজা; দ্বাৰ্য্য; উৎকট;
দুর্লভ; দুর্ভর, কঠিন; ভারী। গু+কৃ.খ।
বিণ; ত্রি।

গুরুগোবিন্দ—ইনি শিখদিগের দশম গুরু।
খ্রীষ্টীয় সমুদয় শতাব্দীর শেষভাগে ইনি গুরু-
পদে বরিত হন। শিখবিশেষীরা ইহার পিতা
নবম গুরুকে বধ করে। সেই হইতে ইনি
সমস্ত শিখকে একতান্ত্রে এগিত করি-
বার এবং তাহাদিগকে বিপদের হস্ত হইতে
রক্ষা করিবার নিমিত্ত বিশেষরূপে যত্নবলী
হন। এতদন্তিপ্রায়ে হনি সমুদায় শিখকে
একত্র করেন। জাতিবিচার ত্যাগ করিয়া
সকল শিখকে একজাতীয় হইতে বলার
অনেকে ইহার শিষ্যত্ব পরিভ্যাগ করে।
তথাপি প্রায় বিংশ সহস্র শিষ্য এই প্রস্তাবে
সম্মত হইল। এই সকল লোক প্রতিজ্ঞা
পূর্বক শপথ করিল যে, তাহার জাতি-
বিচার মানিয়া চলিবে না, ব্রহ্মবলবীদিগকে
প্রাপণে রক্ষা করিবে, এবং কোনরূপ অস্ত্র
সর্বদা সঙ্গে রাখিবে। বাহাতে পরস্পরের
মধ্যে কোন প্রকার জাতিভেদের কথা না
উঠে এই অভিপ্রায়ে সকলেরই উপাধি
“সিংহ” করা হইল। অস্ত্রাস্ত্র বিষয়ে গোবিন্দ
নানকের মতের অনুসরণ করিলেন।

গোবিন্দ যে রাজার রাজ্যে বাস করিতেন,
তাহার সহিত বিরোধ উপস্থিত হইলে,
রাজা শিখদিগের বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করি-
লেন। গোবিন্দ রাজসৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত
করায়, রাজা দিল্লীর সম্রাটের নিকট সাহায্য
প্রার্থনা করিলেন। সম্রাট সাহায্য করার
গোবিন্দ পরাহৃত হইলেন এবং তাহার
পরিবারবর্গ শত্রুকর্তৃক নিহত হইল। কিন্তু
পরে ইনি শত্রুপক্ষকে পরাস্ত করেন। এই
সংবাদে দিল্লীর আওরঙ্গজেব ইহাকে উপ-
স্থিত হইবার নিমিত্ত আদেশ করেন।
গোবিন্দ আত্মদোষ কালনে পারস্ত ভাষায়
লিখিত কবিতায় পত্র লিখিলে সম্রাট সন্তুষ্ট
হন। অতঃপর গোবিন্দ দাক্ষিণাত্যে প্রেরিত
হইলে তথায় তাহার জনৈক কর্মচারী
তাহার প্রাণবধ করে।

গুরুগৃহ—গুরুর ভবন। ৬৩৭। সং; ক্রী।

গুরুজন—ভক্তিজ্ঞান ব্যক্তি, মাতা পিতা পিতা-
মহ পিতামহী প্রভৃতি। কর্মধা। সং; পু।

গুরুতম—অনেকের মধ্যে গুরু, সর্বোৎকৃষ্ট অধিক
গুরু। গুরু+তম। বিণ; ত্রি। [ত্রি।

গুরুতর—দুইএর মধ্যে গুরু। গুরু+তর। বিণ;

গুরুতর—গুরুর শয্যা; গুরুর ভাৰ্য্যা। ৬৩৭।
সং; পু ও ক্রী।

গুরুতর—গুরুপত্নীগামী। গুরুর তর (শয্যা বা
ভাৰ্য্যা) গুরুতর, ৬৩৭; গুরুতর—গম+ড
ক। সং; পু।

গুরুতা—গুরুত্ব দেখ। গুরু শব্দ+তা ভাবে।
সং; ক্রী।

গুরুত্ব—মহত্ব; পূজ্যত্ব; অধ্যাপকত্ব; মহোপ-
দেষ্টত্ব; ধর্মোপদেষ্টত্ব; ভারবত্ব; কাগিষ্ঠ।
গুরু+ত্ব ভাবে। সং; ক্রী।

গুরুদক্ষিণা—গুরুকে দেয়া দক্ষিণা। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। পাঠ সমাপ্তির পূর্ব গুরুকে কিছু
অর্থাদি দান করিয়া গৃহে গমন করিতে হয়।
এ অর্থাদিকে গুরুদক্ষিণা কহে। সং; ক্রী।

গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—স্মার। জন্ম—২৬শে
জানুয়ারী, ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দ। ইনি হেয়ার
স্কুলে প্রাথমিক শিক্ষা শেষ করিয়া প্রেসি-

ডেন্স কলেজে প্রবেশ করেন এবং সেইখান
হইতে ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে গণিত বিজ্ঞান এম. এ.
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া স্বর্ণপদক পুরস্কার
প্রাপ্ত হন। পর বৎসরেই বি. এল পরীক্ষায়
উত্তীর্ণ হইয়া গুরুদাস কিছুদিনের জন্ত বরম-
পুর কলেজে আইনের অধ্যাপনা করেন।

অতঃপর ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা হাই-
কোর্টে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন।
১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ডি. এল উপাধি লাভ
করেন। অতঃপর গুরুদাস দুই বৎসর পরে
ঠাকুর-ল-লেকচারার কর্মে নিযুক্ত হইয়া
“হিন্দুগণের বিবাহ ও খ্রীষ্টান সম্বন্ধীয় আইন”
বিষয়ে শিক্ষা দেন। ইনি ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে
বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সভ্যরূপে
মনোনীত হন এবং ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে অস্থায়ী
ও পর বৎসর স্থায়ীভাবে কলিকাতা হাই-
কোর্টের অন্ততম জজের পদে অধিষ্ঠিত হন

এবং এই পদ হইতে ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দের জানু-
য়ারী মাসে অবসর গ্রহণ করেন। ঐ বৎস-
রেই গবর্নমেন্ট ইহাকে ‘নাইট’ উপাধি
প্রদান করেন। শিক্ষা বিষয়ে ইহার বিশেষ
অনুরাগ আছে। ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলি-
কাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চেন্সেলর
পদে অধিষ্ঠিত হন এবং নিয়মিত দুই বৎসর
কাল কার্য্য করিয়া ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে আবার
দুই বৎসরের জন্ত ঐ কার্য্যে নিযুক্ত হন।

১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ইণ্ডিয়ান ইউনিভার্সিটি
কমিশনের অন্ততম সদস্য নির্বাচিত হন।
ছাত্রমণ্ডলীর সহিত ইহার বিশেষ সহানুভূতি
আছে এবং ইহাদের উন্নতিতরূপে অনেক
কাৰ্য্যই ইনি করিয়া থাকেন। ইনি ইংরাজী
ভাষার একখানি পাটিগণিত প্রকাশিত
করিয়াছেন এবং “A few thoughts on

Education” নামক একটি শিক্ষাবিষয়ক
প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। বাঙ্গালা ও সংস্কৃত
সাহিত্যে ইনি বিলক্ষণ ব্যুৎপন্ন এবং সাহি-

ত্যিক ব্যাপারে যোগদান করিয়া থাকেন।
ইনি আড়ম্বরশূন্য নিতীবান হিন্দু।

গুরুপত্নী—গুরুর ভাৰ্য্যা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

গুরুপরিচর্যা—গুরুর সেবা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

গুরুপাক—ছপাচা, বাহা সহজে পরিপাক
করা বার না একপ। গুরু (কঠিন) হইয়াছে
পাক বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

গুরুপুত্র—গুরুর তনয়। ৬৩৭। সং; পু।

গুরুপ্রসন্ন ঘোষ—কলিকাতা বোড়াবাগানের শিব-
নারায়ণ ঘোষের কনিষ্ঠ পুত্র। ইনি সাহিত্য
ও বিজ্ঞানের অনুরাগী ছিলেন। ছাত্রগণ
ইউরোপে গমন করিয়া শিক্ষা করিতে
পারে এই উদ্দেশ্যে ইনি মৃত্যুকালে কলি-
কাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে প্রায় ৪ লক্ষ
টাকা দিয়া যান।

গুরুপ্রসাদ সেন (Honourable)—১২৪৯

সালের ৮ই চৈত্র বিক্রমপুরের অন্তর্গত ডোম-
সার নামক গ্রামে কামীচন্দ্র সেনের গুণসে
গুরুপ্রসাদের জন্ম হয়। ইহার মাতার নাম
সারদাহুন্দরী। ইহার উচ্চবংশোদ্ভব এবং
বিক্রমপুরবাসী বৈষ্ণবদিগের মধ্যে কুলীন।
এক বৎসর বয়সে গুরুপ্রসাদ পিতৃহীন হইয়া-
ছিলেন। স্বামী একে দরিদ্র ছিলেন, তাহাতে
অসময়ে পঞ্চদশ পাইলেন, এই উত্তর কারণে
সারদাদেবী নিতান্ত নিরুপায় হইলেন। এবং
কাঁচাদিয়া গ্রামে গমন পূর্বক স্বীয় জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতা রাখানান সেন মহাশয়ের আশ্রয় গ্রহণ
করেন।

গুরুপ্রসাদ প্রথমে পাঠশালার সামান্য
লেখা পড়া শিক্ষা করেন, পরে মন্ত্রণে পাশী
শিক্ষার জন্ত যান। পাশী শিক্ষা কতক দূর
হইলে ইহার মাতুল ইহাকে ইংরাজী শিখা-
ইতে আরম্ভ করেন। গুরুপ্রসাদের মাতুল
রাধানান সেন বাঙ্গালা ও পারস্ত ভাষার বিল-
ক্ষণ দক্ষ ছিলেন। তিনি ময়মনসিংহ জজ
আদালতে ওকালতি করিতেন। তাহার
দুইটি ভাগিনের তাহার নিকট থাকিতেন।

একটি গুরুপ্রসাদ ও অন্তর্গত ষাটকানান গুপ্ত।
ইহার সহোদরাদিক স্নেহে পরস্পর আবদ্ধ
ছিলেন। উভয়েই বাল্যকালে পিতৃহীন হইয়া
মাতুলের আশ্রয় লইয়াছিলেন। গুরুপ্রসাদ
ময়মনসিংহ ইংরাজী স্কুলে পড়িয়া বিশেষ
পারদর্শিতার সহিত প্রবেশিকা পরীক্ষায়
উত্তীর্ণ হন। ইহার পরে ঢাকা কলেজ হইতে
এক, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কুড়ি টাকা

বৃত্তি পান, অতঃপর কলিকাতা প্রেসিডেন্সী
কলেজে পড়িয়া বি. এ ও এম. এ পরীক্ষার
সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। ইহার পূর্বে
বিক্রমপুরে কেহ বি. এ পাস হয় নাই। ইনি
অসাধারণ মেধাবী ও বিদ্যানুরক্ত ছিলেন।

গুরুপ্রসাদ সর্বপ্রথমে প্রেসিডেন্সী কলেজে

অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। পরে বি. এলপাণ করিয়া প্রথমে কৃষ্ণনগরে, পরে বাকিপুরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হইয়াছিলেন। কিন্তু উপর ওয়ালার কোমণ্ড সামান্য কথার বিরক্ত হইয়া তিনি ঐ কার্য পরিত্যাগ করেন এবং ঐ স্থানেই ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন। তিনি জীবনের অবশিষ্ট কাল এইখানেই কার্য করিয়া গিয়াছেন। তিনি যেমন আইন-কানুনে হৃদয়, তেমনই দেশহিতকর কার্যে অমুরক্ত ছিলেন। তিনি যেমন বিদ্বান, তেমনই স্বাধীনচেতা, তিনি যেমন ভেজসী, তেমনই বিনয়ী ছিলেন। ইংল্যান্ড উপার্জনের সময়ে—ইংল্যান্ড দেশব্যাপিনী কাক্সির সময়ে ইংল্যান্ডে আসিয়া জীবিত ছিলেন। ঐ রমণী অসাধারণ বুদ্ধিমত্তা, পরদুঃখকাতরা এবং নানাবিধ মহীয়সী শক্তিতে বিভূষিতা ছিলেন। ইংল্যান্ডে অসামান্য গুণগ্রামের উত্তরাধিকার করিয়াই গুরুপ্রসাদ গুণগ্রাম হইয়াছিলেন।

গুরুপ্রসাদের গৃহে বেহারবাসিগণ নানাবিধ উপকার লাভ করিয়াছে। বেহারে যে জমীদারদিগের সভা আছে, উহা গুরুপ্রসাদের স্থাপিত। বেহারীদিগের অভাব ও অভিযোগ জানাইবার জন্ত “বেহার হেরলড” নামে যে সংবাদপত্র আছে, গুরুপ্রসাদই উহার প্রতিষ্ঠাতা। ইনি বেহারীদিগের সুশিক্ষার জন্ত ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। ঐ বিদ্যালয় এখন টি. কে. ঘোষের একাডেমীর সহিত একত্রে চলিয়া গিয়াছে। ইনি বহু শিক্ষার্থীকে আপন বাসায় রাখিয়া ও তাহাদিগের খরচ পত্র দিয়া, লেখাপড়া শিখাইতেন। ইনি জম্মুভূমির জন্তও অনেক কার্য করিয়াছেন। কাচারিয়া গ্রাম পঞ্চায়ত গঠিত হইলে ঐ স্থানের অধিবাসীরা অন্তর্ভুক্ত গিয়া বাস করে, ঐ গ্রামের নাম স্বর্ণগ্রাম হয়। এই স্বর্ণগ্রামবাসীদিগের বাটী ও গৃহাদির জন্ত গুরুপ্রসাদ বহু অর্থ দান করিয়াছিলেন। ইনি একবার পূর্ববঙ্গ হইতে ছোট লাটের আইন সভার সদস্য হইয়াছিলেন।

ইনি সরল-বিশ্বাসী ব্রাহ্ম ছিলেন এবং উক্ত ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ইনি সমাজের অনেক কু-প্রথা উচ্ছেদে বৃত্ত করিয়াছিলেন। ইনি আপন পুত্র ও জামাতৃগণকে শিক্ষার নিমিত্ত বিলাতে পাঠাইয়াছিলেন এবং নিজেও প্রাচীন বয়সে ত্র্যমণোদেশে ভ্রমণ গিয়াছিলেন। ইনি ইংরাজী ভাষায় কতিপয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং “সোম প্রকাশ” নামক প্রসিদ্ধ সংবাদ পত্রে বহু প্রবন্ধ লিখিয়া যশোলাভ করেন। ১৩০৭ সালের ২৮শে আশ্বিন তারিখে বাকিপুরে গুরুপ্রসাদের লোকান্তর হয়।

উৎসবরণ—গুরুর নিমিত্ত আনীত বস্ত্রবুগ্ধ; বস্ত্রা

লঙ্কার দ্বারা গুরুর পূজন। ৬৩৭।
সং; ক্রী।

গুরুশিষ্য—ময়নাতা ও ময়নহীতা। হন।
সং; পু।

গুরুসেবা—গুরুর শুশ্রূষা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

গুরুহানার—গুরুসদৃশ। গুরুর হান, ৬৩৭। গুরু-
হান শব্দ + গুরুর ভাবার্থে। বিণ; ত্রি।

গুরুপদেশ—গুরুদত্ত শিক্ষা। ৬৩৭ বা মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; পু।

গুরুদত্তা—গুরুপত্নী। গুরুর অঙ্গনা (পত্নী),
৬৩৭। সং; ক্রী।

গুরুগী—গর্তিগী, সমস্ত। গুরু (উদ্ধৃতি করা,
ইত্যাদি) + ইন কৃ, ক্রীলিঙ্গে ঙপ্। বিণ।

গুরুগী—গুরুপত্নী; গৌরববতী; গতিগী ক্রী।
গুরু + ক্রীলিঙ্গে ঙপ্। সং; ক্রী।

গুরু—গুড়। গুড় (শব্দ করা, ইত্যাদি) + ক
ক। সং; পু। [ক্রী।

গুলি, গুলিকা, গুলী—বটিকা; গুলিকা। সং;
গুলু—পাদগ্রন্থি, গোড়ালি। গল (গমন করা)
+ ভক্ ক। সং; পু।

গুন্ম—গুন্ম, তৃণাদির ঝড়; দ্রোহ; উদরমধ্যস্থ
রোগবিশেষ; ছোট ছোট গাছ, ঘাছাদের
বিস্তৃত শাখা প্রশাখা হয় না; পানী, ঘাটি;
হস্তী ৯, রথ ৯, অশ্ব ২৭, পদাতি ৪৫, এতৎ
সংখ্যক সৈন্য। গুড় (শব্দ করা, ইত্যাদি)
+ মক্ ক। সং; পু।

গুপ্তিনী—লতা। গুপ্ত + ইন অন্ত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে
ঙপ্। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

গুপ্তী—গুপ্ত; এলালতা। গুপ্ত + ক্রীলিঙ্গে ঙপ্।
গুবাক, গুবাক—১। সুপারিগাছ। গু (বিঠা-
ত্যাগ করা) + আক ৭। সং; পু। ২।

সুপারি। সং; ক্রী।

গুহ—১। দ্রুতগামী অথ। গুহ + ক ক্র্ম।
সং; ২। কাক্সিকের; জনৈক চণ্ডাল, ইংল্যান্ডের
অপর নাম হুহক [গুহক দেখ]; কারহ
জাতির উপাধিবিশেষ। গুহ (আচ্ছাদন
করা) + ক ক। সং; পু।

গুহক, গুহ—একজন নিষাদপতি। ইনি রাম-
চন্দ্রের মিত্র ছিলেন। ভাগীরথীতীরে লুপ্ত-
বেগপুরে ইংল্যান্ড বাসস্থান ছিল। বনবাস
গমনকালে রামচন্দ্র ইংল্যান্ডে উপস্থিত
হইলে, ইনি তাহাদের যথোচিত অতিথি-সং-
কার করেন। রাম ও লক্ষ্মণের জটা
নির্দোষার্থ বটবৃক্ষের নিধাস, ভাগীরথীর
অপর পারে বাইবার জন্ত নৌকা প্রকৃতি
প্রদান করিয়া ইনি তাহাদের সমান পরি-
চর্যা করেন। চতুর্দশবর্ষান্তে রামচন্দ্রের
অযোধ্যার প্রতিগমনকালে গুহক তাহার
সাক্ষাৎলাভ করিয়া অতীব সুখী হইয়া-
ছিলেন।

গুহবতী—অগ্রহারণ মাসের শুক্লাষ্টমী। এই বতী

কাক্সিকের অতি প্রিয় বলিয়া গুহবতী নাম
হইয়াছে। গুহ প্রিয়া বতী, মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; ক্রী।

গুহা—পর্বতাদির গহ্বর; গর্ত; ভিতর, অভ্য-
ন্তর। গুহ (আচ্ছাদন করা) + ক অধি,
ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

গুহাচর—পর্বতগহ্বরে ভ্রমণকারী। গুহা শব্দ -
চর + টক্ ক। বিণ; ত্রি। ২। (গহ্বরবৎ
অতি গুহা স্থানে চরণশীল বলিয়া) পরমো-
ধর। সং; পু।

গুহালীন—পর্বতগহ্বরে লয়প্রাপ্ত; পর্বত-
গুহায় অচলভাবে অবস্থিত। গুহাতে
লীন, ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

গুহাশয়—১। গুহাশয়ী, গুহাশ্রিত। গুহা
শব্দ—শী (শয়ন করা) + অন্ ক। বিণ;
ত্রি। ২। সিংহাদি পশু; পরমাত্মা;
জীবাত্মা। সং; পু।

গুহাহিত—১। গুহাতে নিহিত। ৭৩৭। বিণ;
ত্রি। ২। হৃদয়স্থ আত্মা। সং; পু।

গুহের—১। লৌহকার, কামার। গুহ + কের ক
সং; পু; ২। গোষ্ঠী, রক্ষক। বিণ।

গুহ—১। গোপনীয়, অপ্রকাশ্য; দুর্বোধ্য। গুহ
(আচ্ছাদন করা) + ক্যপ্ ধ্রু। বিণ;
ত্রি। ২। জনশূন্যস্থান; মলমল; উপস্থ।
সং; ক্রী। [গুহ + ক্য। সং; পু।

গুহক—কুবেরের অমুচর জনৈক দেববোনি।
গুহকেশ্বর—ধনাধিপ কুবের। গুহকগণের
ঈশ্বর (প্রভু), ৬৩৮। সং; পু।

গুহগুরু—শিব। গুহের (তরণাত্তরের) গুরু,
৬৩৭। সং; পু। প্রসিদ্ধি এইরূপ যে,
সমস্ত তরণাত্তরই শিবরচিত।

গুহভাবিত—গুপ্তবাক্য, ইষ্টমন্ত্র। গুহ যে ভাবিত
(কণা), কর্মধা। সং; ক্রী।

গু—বিঠা, পুরীষ। গু (বিঠাত্যাগ করা) +
কিপ্ ধ্রু। সং; ক্রী।

গুঢ়—১। গুপ্ত, অচ্ছন্ন, লুক্কায়িত; সংবৃত;
গহন। গুহ (আচ্ছাদন করা) + ক্র্ম ধ্রু।
বিণ; ত্রি। ২। রহঃ। ক্রী।

গুঢ়চরী—(গুঢ়চারিণী)। গুঢ়ভাবে বিচরণ-
কারী। গুঢ়—চর + গিন্ ক। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে গুঢ়চারিণী।

গুঢ়জ—গুঢ়ভাবে উৎপন্ন পুত্রবিশেষ। গুঢ়—
জন (জন্মা) + ড ক। সং; পু।

গুঢ়পথ—১। গুপ্তপথ। কর্মধা। ২। অস্তঃ-
করণ। গুঢ় হইয়াছে পথ্যঃ বাহার, বহ।
সং; পু।

গুঢ়পাদ, গুঢ়পাদ—১। গুপ্তপদবিশিষ্ট। বহ।
বিণ; ত্রি। ২। সর্প; কচ্ছপ। সং।

গুঢ়পুরুষ—প্রণিধি, গুপ্তচর। কর্মধা। সং; পু।
গুঢ়মার—বাহার মায়া বৃদ্ধা কঠিন। গুঢ়া হই-
য়াছে মায়া বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

গুটসাকী—(গুটসাকিন্)। প্রচ্ছন্নভাবে লিখিত সাকী। কর্ণধা। [মারদ বলেন, অর্থিককর্ষক বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত প্রত্যাপীর বাক্য বাহ্যকে শুভভাবে শোনান হয়, তাহা গুটসাকীকে গুটসাকী কহে]।

গুটোপন্ন—গোপনে জাত পুত্রবিশেষ। গুটরূপে উৎপন্ন, ২৩৭। সং; পু।

গুথ—বিঠা, পুরীষ। সং; পু ও ক্রী।

গুন—১। কৃত-মলভাগ, মলভাগ করিয়াছে

এরূপ। গু (বিঠাভাগ করা) + ক্ত ক।

২। উৎসৃষ্ট; তাক্ত। গু + ক্ত ঋ। বিণ।

গুরণ—চেষ্টা, উদ্ভাস; উত্তোলন। গুর (উদ্ভাস করা) + অনট ভা। সং; ক্রী।

গুধ—গুধ, লোগুপ। গুধ (লাভেচ্ছা করা) + ক্ত ক। বিণ; জি।

গুধ—শকুনি পক্ষী। গুধ (লাভেচ্ছা করা) + রক্ত ক। সং; পু।

গুধকুট—পক্ষীতবিশেষ। ইহার বর্তমান নাম শৈলগিরি। ইহা মগধ দেশের পূর্ব রাজধানী গিরিব্রজ হইতে অনতিদূরে অবস্থিত। গুধ পূর্ণ হইয়াছে কুট বাহার, অথবা গুধ হইয়াছে কুটে (শূক্রে) বাহার, বহ। সং; পু। [সং; পু।

গুধরাজ—সম্পাতি; জটায়ু; গরুড়। ৬৩৭।

গুধবট—দেবস্থানবিশেষ, এখানে বৃষবাহন শিবের সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া সন্ধ্যাে ভক্ত লেপন করিলে ত্রাণদানের ষাটপাখিক ত্রৈতর ফললাভ ও ইতরবর্ণের সৰ্বপাপ বিনষ্ট হয়। সং; পু।

গুটি—একবার প্রসূতা গাভী। গ্রহ (গ্রহণ করা) + ক্ত ক। নিশাতনে সিদ্ধ। সং; ক্রী।

গুহ—ঘর; গৃহপ্রাশ্রম; কলত্র, ভাষা; মেবাদি রাশি। গ্রহ (গ্রহণ করা) + ক্ত ক। সং; পু ও ক্রী।

গুহকচ্ছপ—গুহাদি পেষণ-শিলা। সং; পু।

গুহকর্ণ—গুহকাধা, ঘরের কাজ। গুহ সংক্রান্ত কর্ণ, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

গুহকাধা—গুহকর্ণ। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী। [৬৩৭। সং; ক্রী।

গুহপাখা, গুহপাখিকা—জ্যেষ্ঠী, টিকটিকী।

গুহজিহ্বা—ঘরের লোকের দেহ। ৬৩৭। সং; পু। [৬৩৭। বিণ; জি।

গুহচাত—ভবনজট, গুহ হইতে বহিষ্কৃত।

গুহতটী—রক্ত, দাগুতা, পিড়ে, বারাক্ষা। ৬৩৭।

গুহভাগ—বাড়ী হইতে চলিয়া যাওয়া। ৬৩৭।

গুহভাগী—যে গুহ পরিভাগ করিয়াছে। গুহ—ভাগ (ভাগ করা) + ণিন্ ক = গুহভাগিন্, ১মার ১বচন। বিণ; জি।

গুহদাহ—ঘরপোড়া, ঘবে আগুন লাগা। ৬৩৭।

সং; পু।

গুহদীপ্তি—পতিব্রতা স্ত্রী। গুহের দীপ্তি (শোভা) বরুণা, ৬৩৭। সং; ক্রী।

গুহদেবতা—গুহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, বাস্ত দেবতা। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

গুহদেবী—বস্তী দেবী। সং; ক্রী।

গুহধর্ম—গুহে অবস্থান পূর্বক পাশ্চাত্যিত অনুষ্ঠান। গুহে করণীয় ধর্ম, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু। [পু।

গুহনাশক—গুহাধাক; ধনাধাক। ৬৩৭। সং;

গুহনাশন—কপোত; যুযু। ৬৩৭। সং; পু।

গুহনীড়—চটকপক্ষী। গুহ হইয়াছে নীড় বাহার, বহ। সং; পু। [সং; পু।

গুহপতি—গুহবামী; গুহপ্রাশ্রমী; মরী। ৬৩৭।

গুহপাল, গুহপালক—গুহবামী, বাড়ীর কর্তা। গুহ শব্দ—বিজন্ত পা বা পালি + যণ্ ও প ক। সং; পু।

গুহপালিত—গুহে পোষিত, বাহ্যকে ঘরে রাখিয়া পালন করা হইয়াছে। ৭৩৭। বিণ। জি।

গুহপোতক—বাসস্থান, বাস্তভিটে। ৬৩৭। পু।

গুহপোষ্য—গুহে প্রতিপাল্য, বাহ্যকে ঘরে রাখিয়া পোষণ করা হয়। ৭৩৭। বিণ; জি।

গুহপ্রতিষ্ঠিত—ভবনে সংস্থাপিত, বাহ্যকে গুহে প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে। ৭৩৭। বিণ; জি।

গুহপ্রাঙ্গণ—ঘরের সমাপনস্থ উঠান। ৬৩৭। ক্রী।

গুহভূমি—বাস্তভিটে, বাস্তভূমি। ৬৩৭। সং; ক্রী।

গুহভেদ—সিঁদ চুরি; গুহবিচ্ছেদ, ঘরভাঙ্গা, পরিবারের লোকজনের পরস্পর মনোভঙ্গ-করণ। সং; পু।

গুহভেদিনী—গুহভেদী দেখ। বিণ; ক্রী।

গুহভেদী—গুহবিচ্ছেদকারী, কুমন্ত্রণা দ্বারা পরিবারের লোকজনের মনোভঙ্গ করিয়া পরস্পর বিচ্ছেদ ঘটাইয়া দেয় এরূপ। গুহ—ভেদ (ভেদ করা) + ণিন্ ক = গুহভেদিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। প্র. স্. গুহভেদিনী।

গুহমণি—প্রদীপ। ৬৩৭। সং; পু।

গুহমাতিকা—চাটিকা। গুহের মাতিকা (মকিকা), ৬৩৭। সং; ক্রী।

গুহমাত্তার—গুহপালিত বিড়াল। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

গুহমুগ—কুহুর। ৬৩৭। সং; পু।

গুহদেবী—গুহদীপ্তি, গুহস্থ। গুহ—মেঘ (সন্ধ্যা করা) + ণিন্ ক = গুহদেবিন্, ১মার ১বচন। সং; পু। [বিণ; জি।

গুহদেবীর—গুহদেবীর। গুহদেবিন্ + ণীর।

গুহদানু—গ্রাহক। বিজন্ত গ্রহ (গ্রহণ করা) + আণু ক। বিণ; জি।

গুহদ্বন্দ্ব—ঘরও বিবাদ; রাজ্যের অন্তর্বিদ্বেষ।

গুহ সংক্রান্ত বৃদ্ধ, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং।

গুহলক্ষী—গুহের লক্ষ্যবরুণা স্ত্রী, স্থলীলা সচ্চরিত্রা রমণী। ৬৩৭। সং; ক্রী।

গুহবাটিকা—বাড়ীর বাগান। ৬৩৭। সং; ক্রী।

গুহবাস—ভবনে অবস্থিতি, বাটীতে থাকা; সংসার আশ্রমে থাকা। ৭৩৭। সং; পু।

গুহবাসী—(গুহবাসিন্)। গুহস্থ; ভবনস্থিত। গুহ শব্দ—বাস (বাস করা) + ণিন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে গুহবাসিনী।

গুহবিচ্ছেদ—আত্মবিবাদ; আত্মীয়জনের সহিত মনোবাদ; ঘরও ঝগড়া। গুহ সংক্রান্ত বিচ্ছেদ, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

গুহবিবাদ—ঘরও বিরোধ; অন্তর্বিবাদ। গুহ সংক্রান্ত বিবাদ, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। পু।

গুহসঙ্ঘা—ঘরের মাজ। গুহ শোভিনী সঙ্ঘা, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

গুহসন্নিধান—ভবনের নিকটবর্তী স্থান, ঘরের নিকট। ৬৩৭। সং; ক্রী।

গুহসৌন্দর্য—ঘরের শোভা; বাড়ীর শোভা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

গুহস্থ—১। সংসারী, দ্বিতীয়প্রমী। গুহ শব্দ—স্থ (থাকা) + ড ক। সং; পু। ২। গুহে স্থিত। বিণ; জি।

গুহস্থলী—গুহরূপ স্থলী, ঘরকন্না। গুহ রূপ স্থলী, রূপক কর্ণধা। সং; ক্রী।

গুহস্থামিনী—গুহের কর্তা, বাড়ীর গির্দা। ৬৩৭।

সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে গুহস্থামী।

গুহস্থামী—গুহপতি, বাড়ীর কর্তা। ৬৩৭। সং; পু। [বিণ; জি।

গুহহীন—গুহশূন্য, বাহার ঘরবাড়ী নাই। ৬৩৭।

গুহাগত—১। বাড়ীতে আগত। ৭৩৭। বিণ; জি। ২। অতিথি, আগন্তুক। সং; পু।

গুহাধি—১। ঘরের আঙন। ৬৩৭। ২। গুহদাহক অগ্নি। মধ্যপদলোগী কর্ণধা।

সং; পু।

গুহান্তর—অন্ত গুহ। নিত্য। সং; পু ও ক্রী।

গুহারাম—গুহসম্বন্ধিত বাগান। গুহ সম্বন্ধিত আরাম (উদ্ভান), মধ্যপদলোগী কর্ণধা।

সং; পু।

গুহালঙ্কার—ভবনভূষণ, ঘরের অলঙ্কার বরুণ, গুহশোভাকর। ৬৩৭। সং; পু।

গুহাগ্রহণ—চৌকাটের অধঃকলক; চৌকাট।

গুহ অব—গ্রহ (গ্রহণ করা) + অনট্, ৭, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

গুহপ্রম—দ্বিতীয় আশ্রম। গুহ রূপ (গুহবাস রূপ) আশ্রম, রূপক কর্ণধা। সং; পু।

গুহিণী—পত্নী, ভাষা। গুহী দেখ; গুহিন্ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

গুহিণীপণা—গির্দার কাজ। বস্ত্রের চলিত শব্দ।

গুহী—গুহপ্রাশ্রমী, গুহস্থ। গুহ + ইন্ অন্তার্থে—

গুহিন্, ১মার ১বচন। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে গুহিণী।

গুহীত—গ্রহণ করা হইয়াছে এরূপ; লগুনা হই-

চাছে এরূপ; সাক্ষাৎকৃত; প্রত; আত্ম-

সংকৃত ; স্বাকৃত ; প্রাপ্ত, অত্যন্ত ; জাত ।
• গ্রহ (গ্রহণ করা) + জ্ঞান । বিণ ; ত্রি ।
বিশেষ্যে গ্রহণ ।

গৃহীতা—যে রমণীকে গ্রহণ করা হইয়াছে । গৃহীত
দেখ । গৃহীত + ত্রীলিঙ্গে আপ । বিণ ; ত্রী ।
দলিলপত্রাদিতে “গ্রহণকর্তা” অর্থে গৃহীতা
লিখিত হয়, এমন কি কোন কোন অভিধা-
নেও এরূপ আছে । কিন্তু উহা নিতান্ত
প্রান্তিকপূর্ণ । গ্রহণকর্তা অর্থে “গ্রহীতা”
হইবে, “গৃহীতা” নহে ।

গৃহ—১। গৃহদেহ । সং ; ক্রী । ২। গৃহপালিত
পশুাদি । সং ; পু । ৩। অধীন, আরত ;
• স্বপক্ষ, দলভ্রাতৃ । গ্রহ (গ্রহণ করা) + কাপ্
শ্ম । ৪। গৃহোৎপন্ন । গৃহ + কা ভবাবে ।
বিণ ; ত্রি ।

গেটে—(Johann Wolfgang Von
Goethe) জার্মানদেশীয় পণ্ডিত । ফ্রাঙ্ক-
ফোর্ট অন দি মেন (Frankfurt on the
Main) সহরে ১৭৪৯ খ্রীষ্টাব্দে ২৮শে আগষ্ট
ইনি জন্মগ্রহণ করেন । জার্মান-সাহিত্য-জগতে
ইহার নাম সকলের শীর্ষস্থান অধিকার করি-
য়াছে । পদ্মে পদ্মে নাটকে ইনি অনেকগুলি
পুস্তক রচনা করিয়াছেন । ইহার ফাউস্ট
(Faust) নামক নাট্যকাব্য জগৎবিখ্যাত ।
এই গ্রন্থখানি ৩০ বৎসরের অধিক চিন্তা
ও পরিশ্রমের ফল । শৃঙ্খলা পাঠ করিয়া
আনন্দোচ্ছ্বাসে গেটে যে কবিতা রচনা
করেন, তাহা ইংরাজিতে অনুবাদিত হইয়া
অনেকের কণ্ঠস্থ হইয়া আছে । ইংরাজী
অনুবাদটি পদ্মং উদ্ধৃত হইল ;—

“Wouldst thou the young year's
blossom

and the fruits of its decline,
And all by which the soul is,
charmed,

enraptured, feasted, fed ?

Wouldst thou the earth and
heaven itself
in one Sole name combine ?

I name thee, O Sakuntala !
and all at once is said.”

শৃঙ্খলা-প্রশংসাস্বক মূল কবিতা পাঠে
জন্মদেয় বর্ণনামগ্নের মধ্যে সংকৃত ভাষা
অধ্যয়নের অনুরাগ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হয় ।
উইমার (Weimar) নগরে ১৮৩২ খ্রীঃ
২২শে মার্চ গেটে ইহলোক ত্যাগ করেন ।
পের—গান করিবার যোগ্য । পৈ (গান করা)
+ বর্ণ । বিণ ; ত্রি ।

গেহ—গৃহ । প শব্দ (গণেশ, ইত্যাদি) - ইহ
(ইচ্ছা করা) + অল্গ । প্রকৃতপক্ষে গ্রহ
বাড়ী জাত ও নিপাত্তে লিঙ্গ । সং ; ক্রী ।

গেহী—গৃহী, গৃহহ । গেহ (গৃহ) + ইন্ অস্ত্যর্থে
= গেহিন্ । ১মার ১বচন । সং ; পু ।

গৈরিক—১। গিরিজাত । বিণ ; ত্রি । ২।
গিরিমাটা ; স্বর্ণ । গিরি শব্দ (পর্বত +
কিক ভবাবে) । সং ; ক্রী ।

গৈরিকবসন—গিরিমাটা দ্বারা রঙকরা কাপড় ।
গৈরিক রঞ্জিত বসন, মধ্যপদলোপী কর্মধা ।
সং ; ক্রী ।

গৈরিকবসনধারী—গৈরিক বসন পরিধানকারী ।
গৈরিকবসন—৩ (ধারণ করা) + গিন্ ক
= গৈরিকবসনধারিন্, ১মার ১বচন ।
বিণ ; পু ।

গৈরিকবসনাবৃত—গৈরিক কাপড়ে আচ্ছাদিত ।
৩তৎ । বিণ ; ত্রি ।

গো—১। পশু ; বৃষ ; জনৈক কৃষি ; বাগবিশেষ ।
গম (গমন করা) + ডো ক । সং ; পু ।
২। স্বর্ণ ; বাণ ; কিরণ ; জল ; ইন্দ্রিয় ;
দৃষ্ট । সং ; পু ও ক্রী । ৩। সৌরভেরী ;
বাগী ; মাতা ; দিক্ ; গায়ত্রী । সং ; ত্রী ।

গোজলা গুই—প্রাচীন কবিগুলা । ইহার
জন্মকালাদির বিবরণ পাওয়া যায় না,
তবে সম্ভবতঃ ইনি ১২০ খ্রীষ্টাব্দে ৮২২
উদ্ধৃকালে বিভ্রান্ত ছিলেন । ইহার কোন
কোন গান অতি সুন্দর । ইহার একটি
গান এইরূপ—

এসো এসো চাঁদবদন,
এ রসে নীরসো কোরো না ধনি ।
তোমাতে আমাতে একই অঙ্গ,
তুমি কমলিনা, আমি যে ভঙ্গ,
অনুমানে বুঝি আমি সে ভুঙ্গ,
তুমি আমার তার রতনমণি ।
তোমাতে আমাতে একই কারা,
আমি দেহ প্রাণ তুমি লো ছারা,
আমি মহাপ্রাণী তুমি লো মারা,
মনে মনে ভেবে সবে আপনি ॥

গোকর্ণ—বিত্তপরিমাণ, বিঘ্ন ; অবতর ;
মৃগবিশেষ ; সর্প ; তীর্থবিশেষ, ইহা পরন্তু-
রায় তীর্থ নামেও খ্যাত এবং মালবদেশের
প্রান্তসীমায় অবস্থিত [কাহারও কাহারও
মতে এই তীর্থ হিমালয়স্থিত], সুদীর্ঘ-
কালীয় এই স্থান তপস্তা করেন । পোর
দ্বায় কর্তৃক বাহার, বহ । সং ; পু ।

গোকাল—লাঙ্গল ; মৃগ । পোর (পৃথিবীর)
কাল (শব্দ) বঙ্গ, ৩তৎ । সং ; পু ।

গোকুল—গোকুল ; গোষ্ঠ ; বসুন্ধর নিকটস্থ
এবং বসুন্ধরদ্বারা তারি প্রাণবশেষ, এই
স্থানে শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়ণ বন্দালয়ে লালিত
পালিত হইয়াছিলেন । ৩তৎ । সং ; ক্রী ।

গোকুলদাস—গোকুল—জন্ম ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দ ।
ইহার পিতা বালাকালে বোম্বাই সহরে
নামাক্ত কেরিওয়াল ছিলেন । ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে

উহার মৃত্যু হয় । মৃত্যুকালে তিনি এবং
তাহার পরে তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা গোকুল-
দাসকে কিছু সম্পত্তি দিয়া দিয়াছিলেন ।
গোকুলদাস ব্যবসায় বাণিজ্য করিয়া প্রভূত
ধন উপার্জন করেন এবং মৃত্যুকালে অনেক
টাকা দান করিয়া বান । তাহার নামসংলিষ্ট
ইসপাতাল বোম্বাই সহরে তাহার বদান্ত-
তার সাক্ষ্য দিতেছে । অনেকগুলি বিদ্যা-
লয়ও গোকুলদাসের অর্থে পরিচালিত হই-
তেছে । ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে গোকুলদাসের
মৃত্যু হয় ।

গোকুলদাস—গোকুল দেখ । গোকুল নামক ধাম,
মধ্যপদলোপী কর্মধা । সং ; ক্রী ।

গোকুলনাথ—শ্রীকৃষ্ণ । ৩তৎ । সং ; পু ।

গোপলে—গোপালকৃষ্ণ (Gopal Krishna
Gokhale) জন্ম কোলাপুরে, ১৮৬৩
খ্রীষ্টাব্দ । ইহার পিতা ধনশীল ছিলেন না ।
কিন্তু তিনি ইহাকে সুশিক্ষা দিয়াছিলেন ।
১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে বি. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া
গোপলে ডেকান এডুকেশন সোসাইটি
(Deccan Education Society)
নামক অগ্ৰতানে যোগদান করেন । সোসাই-
টির নিয়ম এই যে, সভ্যগণ ৭৫ টাকা বেতনে
২০ বৎসরের জন্ত ফার্সন (Fergusson)
কলেজে অথবা সোসাইটির অধীন অন্ততম
বিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করিবেন । ২০ বৎসরের
শেষে ত্রিশটি টাকা পেনসন স্বরূপ লইয়া
অবসরগ্রহণ করিতে হইবে । সোসাইটি ইহা-
রের জন্ত ৩০০০ টাকা মূল্যে জীবনবীমা
করিয়া দিবেন এবং বীমার সাময়িক দেয়
টাকা সোসাইটি হইতে দেওয়া হইবে ।
গোপলে ১৮ বৎসর এই নিয়মের অধীন হইয়া
কাধ্য করিয়াছিলেন । দুই বৎসর বাকি ছিল
বটে, কিন্তু কাধ্যকালে কখন অবসর লন
নাই বলিয়া এই দুই বৎসর কাধ্যকালভুক্ত
বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল । ইনি কেবল শিক্ষা-
কাধ্যে শক্তি ব্যয় করেন নাই । রাজনীতি-
ক্ষেত্রেও এই সময়ে প্রবেশ করেন । ২১ বৎ-
সর বয়ঃক্রমকালে ইনি পূর্ণা সার্কজনিফ
সভার ত্রৈমাসিক পত্রের সম্পাদনতার গ্রহণ
করেন । ইনি এই সভার সম্পাদকতাও
করেন । পরে ডেকান সভা স্থাপিত হইলে
গোপলে ইহার সম্পাদক হন । “সুখাকর”
নামক একখানি ইং-মারাতী সাপ্তাহিক পত্র
চারি বৎসর ধরিয়া অস্ত্রের সহযোগিতায়
পরিচালিত করেন । ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে যখন
পূর্ণা সহরে জাতীয়-সমিতির ১১শ অধিবেশন
হয়, তখন গোপলে ইহার সভাপতি পদাধিকার
কর্তব্য করেন । ইনি ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে ওয়েলবি
(Welby) কমিশনে সাক্ষ্য দিবার জন্ত
ইংলণ্ডে গমন করেন । ভারত গভর্ণমেন্টের

ব্যয়সম্বন্ধে আলোচনা করা ঐ কমিশনের উদ্দেশ্য। ইনি সাক্ষা এবং বিরুদ্ধবাদের উত্তর প্রদানে যেরূপ যোগ্যতা ও নিপুণতা দেখাইয়াছিলেন, তাহাতে ইংরাজ এবং ইংরাজ দেশের সম্মান সমধিক বৃদ্ধি পাইয়াছিল। ১৯০০ এবং ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বম্বে ব্যবস্থাপক সভার এবং ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে বড় লন্ডনের ব্যবস্থাপক সভার সদস্যরূপে নির্বাচিত হন। শেখোক্ত সময় হইতে শেখোক্ত সভায় ইনি এখনও কার্য্য করিতেছেন। ইনি বিশেষ মনোযোগের সহিত অর্থনীতিশাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছেন। অত্যন্ত বৎসর ধন্য বড়লন্ডনের সভায় বাৎসরিক আয়ব্যয়ের হিসাবপত্র (Budget) আলোচিত হয়, গোথলে তাহার তীক্ষ্ণ সমালোচনা করিয়া সকলের বিস্ময় উৎপাদন করেন। তীক্ষ্ণবুদ্ধি লর্ড কর্জনও ইংরাজ ক্ষমতার প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। ইংরাজকে সি, আই, ই উপাধি প্রদান উপলক্ষে লর্ড কর্জন বলিয়াছিলেন—আমি ইচ্ছা করি ভারতবর্ষ আপনার স্তায় আরও বৃহৎস্থান দ্বারা সেবিত হউন। রাজনীতির উন্নতিকল্পে ইনি ভারতের প্রায় সকল স্থানে গিয়াছেন এবং সর্বত্রই সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে বারামপুরে জাতীয় সভায় অধিবেশনে ইনিই সভাপতিরূপে বরিত হন। ঐ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই জুন সারভ্যান্টস্ অব ইণ্ডিয়া (Servants of India) সোসাইটি ইংরাজ উদ্ভোগে স্থাপিত হয়। সভার উদ্দেশ্য—বৈধ উপায়ের দ্বারা ভারতের সর্বজনীন উন্নতিসাধন। এই সভার উন্নতিকল্পে গোথলে অক্লান্তভাবে পরিশ্রম করিতেছেন। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে গোথলে দ্বিতীয়বার ইংলণ্ডে যান ও তথায় অনেক সভা সমিতিতে ভারতের অভাব ও অভিযোগ বিশদভাবে বিবৃত করেন। ঐ বৎসরের শেষভাগে আবার ভারতে প্রত্যাপন করেন। ইংরাজ রাষ্ট্রনীতি-বিষয়ক মত “নরম” দলের স্তায় হইলেও ইনি কোন সম্প্রদায়ভুক্ত নহেন। ইনি বাহা বলেন বা লেথেন, তাহার ভাষা ধীর ও সংযত এবং যুক্তি ও অগ্রাণ-প্রয়োগাধি বহুল। সুতরাং যাঁহাদের উদ্দেশ্যে কথিত বল। লিখিত হয়, তাঁহাদের মঞ্চসঙ্গী। ইনি মারহাট্টা ব্রাহ্মণবংশসম্ভূত এবং রাজনীতি ও অর্থনীতি বিষয়ে প্রসিদ্ধ স্বর্গীয় রানাড়ের শিষ্য। গোথলে দেশহিতৈষিতা, নির্ভীকতা নিঃসূহতা ও আড়ম্বরশূন্যতার জীবন্ত প্রতি-মূর্তি। ভারতীয় সামাজ্য লোক হইতে ভারত-সচিব লর্ড মলে পব্যক্ত সকলেরই ইনি অস্কার পায়।

গোষণক—১। গোয়াসভাজী। ৩৩৭। বিণ;

জি। ২। যবন, য়েচ্ছ প্রভৃতি। সং

গোত্রাস—প্রায়শ্চিত্তান্তর গোত্রান্তর তৃত্যর্থক
প্রদত্ত ঘাস; গোবৎ গ্রাস। ৩৩৭। সং।

গোত্র—১। গোহত্যাকারী। গো শব্দ (গর)—
হন (বধ করা) + টক্ ক। বিণ; জি। ২।
অতিথি। গো শব্দ—হন + টক্ সম্ভ্র।
[পূর্বকালে অতিথি গৃহে উপস্থিত হইলে
মধুপর্কের নিমিত্ত গোবধ করা হইত, এই
কারণে অতিথির নাম গোত্র হইয়াছে]।
সং; পু।

গোচর—১। ইন্দ্রিয়ের বিষয়; বিষয়; আশ্রয়;
স্থান; গোচারণ স্থান। গো শব্দ—চর +
টক্ ক। সং; পু। ২। স্থিত, আশ্রিত।
বিণ; জি।

গোচন্দ—গরুর চামড়া। ৩৩৭। সং; ক্রী।

গোচারক—গোপালক, গোরক্ষক, রাখাল।
৩৩৭। বিণ; জি।

গোচারণ—গরুকে ঘাস খাওয়ান, গরু চরান।
৩৩৭। সং; ক্রী।

গোজাত—গব্য (যুতাди); স্বর্গোৎপন্ন।
৩৩৭। বিণ; জি।

গোপা—পলিয়া, গুণ; বস্ত্র; পরিমাণবিশেষ।
গুণ + অলু গ, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

গোপ—১। নীচ জাতিবিশেষ। গুন্ড (পেষণ
করা, ইত্যাদি) + অন্ ক। ২। বন্ধিত
নাভি, গোড়। গোর স্তায় অণ্ড, মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; পু।

গোতম—১। গো-প্রভ। গো শব্দ + তম
উৎকর্ষার্থে। ২। জ্ঞানশাস্ত্রপ্রণেতা জনৈক
মুনি। সং; পু। [সং; ক্রী।

গোতীর্থ—তীর্থবিশেষ; গোচারণ স্থান, গোঠ।

গোত্র—১। কুল, বংশ; কুলপ্রবর্তক ঋষি, যথা—
ভরদ্বাজ, কশ্যপ ইত্যাদি; নাম; বন;
ক্ষেত্র; পথ; ছত্র; গোগৃহ। গো শব্দ—ত্রৈ
(জ্ঞাপ করা) + ড ক। সং; ক্রী। ২।
পুরুষ। গো (পৃথিবী)—ত্রৈ (জ্ঞাপ করা,
ধারণ করা) + ড ক। সং; পু। ৩।
কুৎসিত। বিণ; জি।

গোত্রজ—বংশোদ্ভূত; বংশীয়। গোত্র শব্দ
(বংশ)—জন + ড ক। বিণ; জি।

গোত্রপ্রধান—হিসাবলয়। গোত্রের (পুরুষের)
প্রধান, ৩৩৭। সং; পু।

গোত্রভিৎ—ইন্দ্র। গোত্র শব্দ (পুরুষের)—ভিৎ
(ভেদ করা) + কিপ্ ক। সং; পু।

গোত্রা—১। গো-সমূহ। গো শব্দ (গর) + ত্র
সমূহার্থে, ত্রীলিঙ্গে আপ্। ২। পৃথিবী।

গোত্র (পুরুষ) + অ অন্ত্যার্থে। সং; ক্রী।
গোত্রা—গোদাবরী নদী। গো শব্দ (স্বর্গ, জল)
—দ্রা (দেওয়া) + কিপ্ ক। সং; ক্রী।

গোধান—১। গরুপ্রধান। গো শব্দ (গর)—

দ্রা (দেওয়া) + অনট্ ভা। ২। কেশান্ত-
সংস্কার, কেশচ্ছেদনরূপ সংস্কার। গো-
(কেশ) —দ্রা (ছেদন করা) + অনট্
অধি। সং; ক্রী।

গোদারণ—কুন্দাল; লাক্ষ্মণ। গো (পৃথিবী)
—দ্রারি (বিলীর্ণ করা) + অনট্ ৭। সং।

গোদাবরী—দক্ষিণাধারের প্রসিদ্ধ নদী। গো
শব্দ (স্বর্গ বা জল) —দ্রা (দেওয়া) + কনিপ্
ক = গোদাবন, তদন্তরে ত্রীলিঙ্গে ঈপ্; যে
নদীতে স্নান করিলে স্বর্গ লাভ হয়, অথবা
যে নদী উৎকৃষ্ট জলদান করে, ইহাই ব্যাং-
পত্তিগত অর্থ। সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে
গোদাবন। [ক্রী।

গোদোহন—গরুর দুধ দোহন। ৩৩৭। সং;
গোদোহনী—গাই দোহার ভাড়া বা কেঁড়ে। গো

শব্দ (গর) —দুহ (দোহন করা) + অনট্
অধি, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্; সং; ক্রী। [ক্রী।

গোধন—গরুরূপ ধন। রূপক কর্মধা। সং;
গোধা—গোদাপ। সং; ক্রী।

গোধিকা—গোধা দেখ। সং; ক্রী।

গোধুম—গম শব্দ। গুধ (বেষ্টন করা) + উম
ক। সং; পু।

গোধুমচূর্ণ—ময়দা। ৩৩৭। সং; পু ও ক্রী।

গোধুমসার—গমের পালো। ৩৩৭। সং; পু।

গোধূলি—সায়ংকাল, যে সময়ে গোসকল ধূলি
উড়াইয়া গৃহে প্রত্যাগত হয়; ইহা ভিন্ন ভিন্ন
কৃত্তে ভিন্ন সময়ে ধরা হইয়া থাকে, যথা—
হেমন্তে ও শিশিরে যে সময়ে ভাস্কর পিতৃকৃত
হইয়া মুহূর্ত্ত। প্রাপ্ত হন, গ্রীষ্মে সূর্য্য অঙ্কাত-
মিত হইলে, বসন্তে তপু অদৃষ্ট হইলে, এবং
বর্ষা ও শরৎকালে সূর্য্য অন্তরিত হইলে পর
গোধূলি হয়; সন্ধ্যার প্রাকাল। গোর
(গরুর) ধূলি হয় বাহাতে (যে সময়ে),
বহ। সং; পু।

গোধূলিলয়—গোধূলিসময়ে বিবাহের জন্ত নিরু-
পিত লয়। গোধূলি নামক লয়, মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা, অথবা গোধূলিই লয়,
কর্মধা। সং; ক্রী।

গোনর্দ—সারস পক্ষী; দেশবিশেষ; কান্ধার
দেশের জনৈক নরপতি। গো শব্দ (জল,
ইত্যাদি) —নর্দ (শব্দ করা) + অন্ ক।
সং; পু।

গোনন্দ্য—পতঙ্গলি মুনি। গোনর্দ শব্দ + ণীয়।
সং; পু।

গোনস—একজাতীয় বৃহৎ সর্প। সং; পু।

গোপ—১। গোপক্ষক; গোপালাজাতি;
ভূপতি। গো (গর, পৃথিবী) —পা (পালন
করা) + ড ক। ২। রক্ষাকারী। গুপ
(রক্ষা করা) + অন্ ক। সং; পু।

গোপকভা—গোপালার ঘের। ৩৩৭। সং; ক্রী।

গোপগোপিনী—গোপালা ও গোপালিনী। যব।

গোপতি—ভূপতি; গোপ; মহাদেব; সূর্য্য;
• ইন্দ্র; বৃষ; জীপতি। ৬তৎ। সং; পু।

গোপন—১। যে পথে গল্প বার। গোর পছাং,
৬তৎ (গোপধিন্+অ সমাসে)। ২। স্বর্ণ-
পথ। গো (স্বর্ণ) প্রাপক পছাং, মহাপন-
লোপী কর্মধা। সং; পু।

গোপন—লুকারিত করা; রক্ষা। গুপ (রক্ষা
করা, ইত্যাদি)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
বিশেষণে গুপ্ত।

গোপনারী—গোপের স্ত্রী। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

গোপনীয়—গুহ্য, অপ্রকাশ্য; রক্ষণীয়। গুপ
(রক্ষা করা)+অনীয় ণ্‌। বিণ; ত্রি।

গোপরিচর্যা—গল্পের সেবা। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

গোপবধু—গোপনারী। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

গোপবলভ—১। গোপগণের প্রিয়। ৬তৎ। বিণ;
ত্রি। ২। শ্রীকৃষ্ণ। গোপ হইয়াছে বলভ
(প্রিয়) যাহার, বহু। সং; পু।

গোপা—শাক্যসিংহের পত্নী, কলিদেশাধিপতি
দণ্ডপাণির তনয়া। ইনি অতি রূপবতী ও
গুণবতী রমণী ছিলেন। শাক্যসিংহের
বিবাহকাল উপস্থিত হইলে, তাঁহার পিতা
পুত্রের জন্ত অশোকভাণ্ড বিতরণের ব্যবস্থা
করেন। অজ্ঞাত রাজপুত্রীর জায় গোপাও
অশোকভাণ্ডের প্রার্থিনী হইয়া কপিলবন্ততে
গমন করেন। রাজকুমারের অশোকভাণ্ড
নিঃশেষ হইলে ইনি তাঁহার নিকট উপস্থিত
হন। এই উপলক্ষে উভয়ে কথোপকথন
হইলে উভয়েই পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হন।
তখন শাক্যসিংহ আপনার অঙ্গুরীয় ইষ্টাকে
প্রদান করেন।

অতঃপর উভয়ের মধ্যে বিবাহের প্রস্তাব
উত্থাপিত হইলে, গোপার পিতা বলিলেন
যে, শাক্যসিংহ বীরত্বের পরিচয় দিয়া তাঁহার
কস্তার পতি হইতে পারেন। তখন শাক্য-
সিংহ ব্যায়াম, নৌযা, বিদ্যা, রাজনীতি,
শিল্প প্রভৃতির স্বকৌশল প্রদর্শন করিয়া
গোপার পাণিগ্রহণ করিলেন। গোপা অতি
বুদ্ধিমতী, বিদ্যাবতী, ও ধর্ম্মশীলা রমণী
ছিলেন। [বুদ্ধ দেখ]।

গোপাননা—গোপবধু। গোপের, অঙ্গনা,
৬তৎ। সং; স্ত্রী। [পু।

গোপাদিত্য—কান্দীরদেশের জনৈক নৃপ। সং;

গোপাধ্যক্ষ—১। গোপ-প্রধান। ৬তৎ। বিণ;
ত্রি। ২। গোপরাজ, নন্দ। সং; পু।

গোপানসী—চাল বা ছাদের নিম্নস্থ কাঠ, পাইডু।

গুপ (রক্ষা করা)+আনসট্‌ ক, ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্‌। সং; স্ত্রী।

গোপারিত—লুকারিত; রক্ষিত; পরিপুষ্ট।
গুপ (রক্ষা করা)+অর্‌ ণ্‌। বিণ; ত্রি।

ত্রীলিঙ্গে গোপারিতা।

গোপারিতা—১। লুকারিতা, রক্ষিতা; পরি-

পুষ্ট। পুষ্ট। গোপারিত দেখ; গোপারিত
শব্দ+ত্রীলিঙ্গে আপ্‌। বিণ; স্ত্রী। ২।
রক্ষক। গুপ (রক্ষা করা)+অর্‌ ক-
গোপারিত্ত্ব ১মার :বচন। বিণ; পু।
ত্রীলিঙ্গে গোপারিত্ত্বী।

গোপারিত্ত্বী—গোপারিত্ত্ব দেখ। বিণ; স্ত্রী।

গোপাল—ভূপতি, রাজা; কৃষ্ণ; গোপ। গো
শব্দ (গল্প, পৃথিবী)—গিজন্ত পা (পালন
করা)+অণ্‌ ক। সং; পু।

গোপাল উড়ে—কটক জেলার জাজপুর গ্রামে
গোপালের জন্ম হয়। ১৮১২ বৎসর বয়সের
সময় গোপাল কলিকাতায় আইসে। সেই
সময়ে কলিকাতায় বহুবাজারে রাখামোহন
সত্ত্বকার নামক একজন বর্দ্ধিত লোক বাস
করিতেন। তাঁহার একটা সপের যাত্রার দল
ছিল। গোপাল প্রথমে ফিরি করিয়া নানা-
বিধ ত্রব্যাদি বিক্রয় করিত। পরে উক্ত রাধা-
মোহন বাবুর যাত্রার দলে ভোগ দিয়াছিল।
গোপাল অতি অকণ্ঠ ছিল। যাত্রার দলে
ধাকিয়া গোপাল অতি অল্প দিনের মধ্যেই
স্বগায়ক হইল। সে বিদ্যাহুন্দরে মালিনী
সাজিয়া প্রথম আসরে এমনই হুন্দর অভিনয়
করিয়াছিল যে, রাখামোহন বাবু তাহাকে
দশ টাকা হইতে একবারেই পঞ্চাশ টাকা
বেতন করিয়া দিয়াছিলেন। রাখামোহনের
মৃত্যুর পর গোপাল দলের সমস্ত আসবাব
পাইল, এবং নিজে এক দল গঠন করিল।
তখন ঠৈরব হালদার নামক জনৈক ব্রাহ্ম-
ণের দ্বারা সহজ বাজালা ভাষায় গান রচনা
ও শ্রবণ যোজনা করা হইয়া গোপাল নূতন
দলের সৃষ্টি করিল। বাঙ্গালা দেশের এমন
জ্ঞান নাই যেখানে হইতে গোপাল বায়না
না পাইয়াছে। গোপাল দেখিতে অতি হুন্দর
ছিল, ত্রীলোক সাজিলে সহজে কেহ তাহাকে
পুরুষ বলিয়া ধরিতে পারিত না।

গোপাল ভাঁড়—ইনি কুচনগরের মহারাজ ১ক-
চন্দ্রের সত্য "ভাঁড়" রূপে নিযুক্ত ছিলেন।
ইঁহার নামজড়িত যে সকল গল্প মুদ্রিত হই-
য়াছে বা লোকপরিম্পরায় মুখে মুখে চলিয়া
আসিতেছে, তাহা হইতে বিলক্ষণ প্রতীত হয়
যে, অল্পশিক্ষিত হইলেও ইনি বেশ স্মরণিক
ও প্রত্নতত্ত্বপন্থিত ছিলেন, এবং হস্তরস
ঔদীপনে ইঁহার সম্যক শক্তি ছিল। তবে
সকল গল্প যে তাঁহারই উক্তি, একথা
নিঃসন্দেহে বলা যায় না।

গোপালক—গোরক্ষক; গোপ; শ্রীকৃষ্ণ; শিব।
৬তৎ। সং; পু।

গোপালী—অঙ্গরোবিশেষ, গার্গ্যমুনির ঔরসে
ইহার গর্ভে কালবধনের জন্ম হয়। [গার্গ্য ও
কালবধন দেখ]। সং; স্ত্রী।

গোপাষ্টনী—কান্তিকমাসের শুক্লাষ্টমী, এই দিনে

শ্রীকৃষ্ণ গোপালনে নিযুক্ত হন। এই দিনে
সংবৎ হইয়া গোপুজা, গোত্রাসনান, গো-
প্রদক্ষিণ প্রভৃতি কার্য্য করিলে অতীষ্ট লাভ
হয়। সং; স্ত্রী।

গোপিকা—গোবালা, গোমালিনী। গোপী+কণ্
তদুত্তরে আপ্‌। সং; স্ত্রী।

গোপিকামোহন—১। গোপীগণের মুগ্ধতাকারী।
৬তৎ। বিণ; ত্রি। ২। শ্রীকৃষ্ণ।
সং; পু।

গোপিনীবলভ—১। গোপীগণের প্রিয়। ৬তৎ।
বিণ; ত্রি। ২। শ্রীকৃষ্ণ। সং; পু।

গোপিনী পদমী বিযুক্ত মহে, গোপী হইবে।

গোপী—গোপস্ত্রী, গোমালিনী। গোপ দেখ।

গোপ+ত্রীলিঙ্গে ঈপ্‌। সং; স্ত্রী।

গোপীচন্দন—বৈষ্ণবদিগের ব্যবহাৰ্য্য তিলক
মাটি। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

গোপীজনবলভ—শ্রীকৃষ্ণ। প্রথমে কর্মধা ও পরে
৬তৎ। সং; পু।

গোপীনাম—শ্রীকৃষ্ণ। ৬তৎ। সং; পু।

গোপীমোহন ঠাকুর—ইনি কলিকাতা পাথুরিয়া-
ঘাটার ঠাকুর-বংশের প্রতিষ্ঠাতা দর্শনারায়ণ
ঠাকুরের মহাম পুত্র। গোপীমোহন বহু-
ভাষাবিজ্ঞ ছিলেন এবং দয়া, ধর্ম্ম, বিদ্যানু-
রাগ, দানশীলতা প্রভৃতি বহু গুণে ভূষিত
ছিলেন। ইনি সেই সময়ের সমাজের এক-
জন বিশিষ্ট লোক বলিয়া গণ্য ছিলেন।
দুর্গাপূজার সময় ইঁহার বাড়িতে অনেক
উচ্চতন রাজকণ্ঠচ্যারী আসিতেন। তাহার
মধ্যে জেনারেল ওয়েলেসলী (যিনি উত্তর-
কালে ডিউক অব ওয়েলিংটন হইয়াছিলেন)
অন্ততম। হিন্দু কলেজ সংস্থাপনে গোপী-
মোহন প্রভূত অর্থ সাহায্য করিয়াছিলেন
বলিয়া পুরুষানুক্রমে ইঁহার বংশের একজন
উক্ত কলেজের গভর্নর পাকিবেন, এইরূপ
নির্দ্ধারিত হইয়াছিল। ইনি পালায়ান-
গণের উৎসাহদাতা ছিলেন। বিধাত
পালায়ান রাখাগোমালী ইঁহার অধীনে
নিযুক্ত ছিল। লক্ষ্মীকান্ত ও কালী মির্জা
নামক প্রসিদ্ধ গায়কদ্বয়ও ইঁহার বৃত্তিভূক্ত
ছিলেন। ইনি বহু অর্থব্যয় করিয়া মূল্য-
জোড় গ্রামে গঙ্গাতীরে দ্বাদশটী শিবলিঙ্গ ও
ব্রহ্মমূর্ত্তিদেবী মূর্ত্তি স্থাপিত করেন এবং
ইঁহাদের যথোপযুক্ত সেবাদি ও অতিথি
সংকারের জন্ত প্রচুর সম্পত্তি দেবোত্তর
করিয়া গিয়াছেন। ইঁহার ছয় পুত্র—সূর্য্য-
কুমার, চন্দ্রকুমার, নন্দকুমার, কালীকুমার,
হরকুমার ও প্রসন্নকুমার। শেষোক্ত দুই-
জনই সমাজে অধিকতর প্রতিষ্ঠা লাভ
করিয়া গিয়াছেন।

গোপীবর—বাস্তববিশেষ। ইহাতে একটা তার
থাকে। সং; স্ত্রী।

গোপুজ—১। গরুর লেজ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
বানরের নাম; হারবিশেষ। বহু। সং; পু।

গোপুর—১। পুরবার, নগরবার; দ্বার। গুপ
(রক্ষা করা) + উরু। ২। মৃতকবিশেষ।
গুপ + উরু। সং; ক্রী।

গোপুরীষ—গোময়, গোবর। ৩৩৭। সং; ক্রী।

গোপেত্র—শ্রীকৃষ্ণ, বিষ্ণু। ৩৩৭। সং; পু।

গোপুত্রা—রক্ষণীয়; গোপনীয়, অপ্রকাশ্য, গুহ্য।

গুপ (রক্ষা করা) + তব্য। বিণ; ত্রি।

গোপ্তা—আশ্রয়দাতা; রক্ষক। গুপ (রক্ষা
করা) + ত্বন্ ক = গোপ্তা, 'মার' ১বচন।
বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে গোপ্তা।

গোপ্য—১। অপ্রকাশ্য; রক্ষণীয়; গুপ্ত;

গোপনীয়। গুপ (রক্ষা করা, ইত্যাদি) + য

র্ষ। বিণ; ত্রি। ২। ভূত্যা; দাস্যপুত্র। সং।

গোপ্রচার—গোচারণস্থান। গো শব্দ (গরু) —

চর (বিচরণ করা) + যঞ্ অধি। সং; পু।

গোপ্রতর, গোপ্রতর—১। গরুসকলের পার

হওয়া। ৩৩৭। ২। তর্পণবিশেষ। গো — প্র

—তু (পার হওয়া) + অন্, পক্ষান্তরে যঞ্

অধি। সং; পু।

গোভূৎ—মহাধর, পর্বত। গো শব্দ (পৃথিবী)

—ভূ (ধারণ করা) + কিপৃ ক। সং; পু।

গোমাক্ষিকা—দংশ, ডাঁশ। গো কেশিনী

মাক্ষিকা, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

গোমতী—নদীবিশেষ। গোমান্ যথ; গোমৎ

+ ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

গোময়—গোবর। গো শব্দ (গরু) + ময়ট্।

সং; পু ও ক্রী।

গোমম্বাধান—গোবীজে টীকা দেওয়া (Vac-

cination)। গোর মম্বরী গোমম্বর,

তাহার আধান, ২বার ৩৩৭। সং; ক্রী।

গো-মম্বাধিত—গাহার গোবীজে টীকা দেওয়া

হইয়াছে। ৩৩৭ ও ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

গোমাতা—১। গোসমূহের মাতা, স্ত্রী।

৩৩৭। ২। কঙ্কণ মূনির অন্ততম পত্নী। ক্রী।

গোমান্—বহুগোপালী। গো (গরু) + মত্

অন্ত্যর্থে = গোমৎ, 'মার' ১বচন। বিণ; পু।

ত্রীলিঙ্গে গোমতী।

গোমাতা—শৃগাল; গুরুবিশেষ। গো — মা

(পরিমাণ করা) + উপ্, ক। সং; পু।

গোমী—বসন্তাংক গোপালী; আরাধক, উপা-

সক। গো + মিন্ অন্ত্যর্থে = গোমিন্, 'মার

১বচন। বিণ; পু।

গোমুখ—১। জগন্নাথের গলি; বিলম্বন; কুটিল

বাক্যভাণ্ড, শূন্যাদি; মিথ্যাবিশেষ। গোর

মুখের জায় মুখ বাধার, বহু। সং; ক্রী। ২।

কুস্তার; অমথবিশেষ; রক্ষাবিশেষ। সং; পু।

গোমুখী—হিমালয়ের গোমুখাকার গঙ্গাপাত

ভা; নদীবিশেষ; জগন্নাথের গলি। গোমুখ

দেশ; গোমুখ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

গোমুত্র—গরুর চোনা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

গোমুত্রিকা—চিত্রকাবোর বন্ধবিশেষ। গোমুত্র

+ কণ্, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

গোমের—দীপবিশেষ; যণিবিশেষ। সং; পু।

গোমেধ—বজ্রবিশেষ। গো — মেধ + অন্ অধি।

সং; পু।

গোধান—গো-শব্দ, গরুর গাড়ী। গো দ্বারা

আবৃত্ত যান, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং।

গোরক্ষক—১। গোপালনকারী। ৩৩৭। বিণ;

ত্রি। ২। ভূপ, রাজা; গোপালক, রাণাল।

সং; পু।

গোরক্ষনাথ, গোরথনাথ—জৈনক প্রসিদ্ধ ধর্ম-

পরায়ণ ব্যক্তি। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশবাদী

জৈনক ধর্মশীল গোপের গৃহে ইষ্টার জন্ম হয়।

গ্রামস্থ অস্ত্রাশ্রয় বালকগণের দ্বারা ইনিও

বাল্যকালে গোচারণে নিযুক্ত হন।

একদিন গোরথনাথ বন গরু চরাই-

তেছেন, এমন সময়ে একজন তেজঃপুঞ্জ

সন্ন্যাসী ইষ্টার নিকট উপস্থিত হইলেন।

আশ্রয়কের সৌম্যমুষ্টি দর্শনে বালক গোরথ-

নাথ নত হইয়া তাঁহার চরণবন্দনা করি-

লেন। সন্ন্যাসী কিছু আহারীয় ত্রব্য চাহিলে,

ইনি শালপত্রে দুধ দোহন করিয়া তাঁহাকে

প্রদান করিলেন। সন্ন্যাসী তাহা পান করিয়া

পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন। সন্ন্যাসীর

সহিত আলাপে গোরথনাথ মুগ্ধ হইলেন।

অতঃপর সেই মহাপুরুষ কিছু দিতে চাহিলে,

গোরথনাথ ভাবিলেন যে, ইষ্টার নিকট

আমি এমন ত্রব্য লইব যাহা অস্ত্রের নাই।

এইরূপ স্থির করিয়া গোরথনাথ মনে

মনে ভাবিয়া দেখিলেন যে, ধনসম্পত্তি,

রূপ, যৌবন প্রভৃতি অনেকেরই আছে এবং

সে সকল থাকতে তাহার বিশেষ অর্থী নহে।

প্রার্থিত ত্রব্য স্থির করিতে না পারিয়া ইনি

সাধুপুরুষকে এই বলিয়া প্রণিপাত করিলেন

যে, আপনি যাহা ভাল বিবেচনা করেন,

তাহাই আমাকে প্রদান করুন। তখন

সন্ন্যাসী গোরথনাথকে বলিলেন, তুমি উৎকৃষ্ট

ত্রব্যই পাইবে, কিন্তু তোমাকে এক সপ্তাহ

কাল ইচ্ছানুরূপ কাঁথা হইতে বিরত থাকিতে

হইবে। গোরথনাথ তাহাতেই স্বীকৃত হইলে,

মহাপুরুষ অদৃষ্ট হইলেন।

অতি কষ্টে নানা ক্রেশ সহ করিয়া সাধুর

আদেশ পালনে যত্নবান হইয়া গোরথনাথ

লোকের নিকট উন্নত বা বায়ুশূন্য বলিয়া

পরিগণিত হইলেন। ষষ্ঠ দিবসে মহাপুরুষ

পুনরায় দর্শন দিলেন, এবং প্রতিজ্ঞা পালনে

বালক গোরথনাথের দৃঢ়তা দেখিয়া অতীব

সন্তুষ্ট হইলেন। বালকের আত্মীয়স্বজন

তাঁহার নিকট বন্ধাজালি হইয়া গোরথনাথের

আরোগ্য প্রার্থনা করিলেন। তিনি

তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া এই মাত্র বলিলেন যে,

বালক আরোগ্য লাভ করিলে সাধুদিগের

পন্থানুসরণ জন্ত তাহাকে ত্যাগ করিতে

হইবে। যে সময়ের কথা হইতেছে, সে সময়ে

অনেকে চারি পাঁচটি পুত্রের মধ্যে একটিকে

সন্ন্যাসী হইবার অমুমতি দিত। সেই প্রথা-

নুসারে গোরথনাথের জনকজননী বালক-

টিকে মহাপুরুষের হস্তে অর্পণ করিলেন।

অতঃপর গোরথনাথ প্রকৃতিস্থ হইয়া কিছু-

কাল মাতাপিতার নিকট থাকিয়া সন্ন্যাসীর

সহিত বহির্গত হইলেন।

অনন্তর গোরথনাথ মহাপুরুষের

নিকট দীক্ষিত হইয়া অনন্তমানে তপস্করণ-

পূর্বক অল্পকাল মধ্যে ধর্মমার্গে সবিশেষ

উন্নতিলাভ করিলেন। কালক্রমে ইনি সাধু-

পুরুষ মধ্যে পরিগণিত হইলেন। ইষ্টার

নামানুসারে ইষ্টার জন্মস্থান গোরক্ষপুর

নামে অভিহিত হইয়াছে।

গোরস—গরুর শরীর হইতে নির্গত রস, গব্য,

দুগ্ধাদি। ৩৩৭। সং; পু ও ক্রী।

গোরসজ—১। দুগ্ধোৎপন্ন পদার্থ। গোরস শব্দ

—জন + ড ক। বিণ; ত্রি। ২। তক্র,

ঘোল। সং; ক্রী।

গোরোচনা—গরুর মস্তকজাত পীতবর্ণ ত্রব্য।

গো হইতে জাতা যে রোচনা, মধ্যপদলোপী

কর্মধা। সং; ক্রী।

গোল—১। গোলাকার বস্তু। গুড় (বেটন করা)

+ অন্ ক। সং; পু। ২। মণ্ডল। সং;

ক্রী। ৩। বর্জলাকার। দেশজ; বিণ। ৪।

কোলাহল। দেশজ; সং।

গোলক—১। মণ্ডল; ভূপৃষ্ঠের প্রতিকল্পক দাক-

ময় বর্জুল। গোল + কণ্। সং; ক্রী। ২।

শ্রমীর মৃত্যুর পর উপপতি হইতে জাত

পুত্র। সং; পু।

গোলকণ্—গোর শুভাশুভ চিহ্ন। ৩৩৭। সং;

ক্রী। [ক্রী।

গোলবস্ত্র—ভূপৃষ্ঠের প্রতিকল্পক গোলক। সং;

গোলা—১। গোদাবরী নদী; চুর্ণা। গো শব্দ —

লা (গ্রহণ করা) + ড ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্।

সং; ক্রী। ২। বালকের বর্জলাকার ক্রীড়-

পক; সীসকের বা লৌহের বর্জলাকার

শিক; শস্তাদির আগার। দেশজ। সং।

গোলাঙ্গুল—১। গরুর লেজ। ৩৩৭।

ক্রী। ২। কৃষ্ণবর্ণ কপিবিশেষ। বহু। ৩।

জ্ঞানবিশেষ। সং; পু।

গোলোক—পরমধাম; বর্ণ; বৈকুণ্ঠ। কর্মধা।

সং; পু।

গোলোকধাম—১। বৈকুণ্ঠ; বর্ণ। গোলোক

নামক ধাম, মধ্যপদলোপী কর্মধা। ২।

ক্রীড়াবিশেষ। এই ক্রীড়ার প্রদর্শিত হয় যে,

অত্যন্ত ব্যক্তিরও পতন হয়। সং; ক্রী।

গোলোকপতি—বিষ্ণু। ৬৩৭। সং; পু।
 গোলোকপ্রাপ্তি—১। বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি; স্বর্ণলাভ।
 ৬৩৭। ২। পুণ্যাত্মার দেহভাগ। সং; স্ত্রী।
 গোলোকবাসী—বৈকুণ্ঠবাসী; স্বর্ণে বাসকারী।
 গোলোক—বস (বাস করা) + গিন্ ক =
 গোলোকবাসিন্; ১মার ১বচন। বিণ; পু।
 স্ত্রীলিঙ্গে গোলোকবাসিনী।
 গোলোকবিহারী—১। বিষ্ণু। সং; পু। ২।
 গোলোকে বিহরণশীল। গোলোক—বি—হ
 + গিন্ ক = গোলকবিহারিন্, ১মার ১বচন।
 বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে গোলোকবিহারিণী।
 গোল্ডষ্টে কার—থিয়োডোর (Theodore-
 Goldstucker) জন্মগ্রহণ দেশে কনিগসবার্গ
 (Konigsberg) নগরে ১৮২১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
 জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সুগেল ও লাসেনের
 নিকট সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া প্রাচ্য-
 ভাষায় মনোযোগী হন। ইনি ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে
 লণ্ডনের ইউনিভার্সিটি কলেজে সংস্কৃত
 ভাষার অধ্যাপকস্বরূপে নিযুক্ত হইয়া মুক্তা-
 কাল পর্যন্ত ঐ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।
 ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি পাণিনি বিষয়ক এক
 গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি ভারতীয় পুরাণ
 ও দর্শন সম্বন্ধে অনেক প্রবন্ধ রচনা করিয়া-
 ছিলেন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি লণ্ডনে
 Society for the Publication of
 Sanskrit Texts নামক সমিতি স্থাপন
 করেন। হিন্দুর দায় ব্যবহার সম্বন্ধে গড্‌ফ-
 মেট ইংলীশ মতামত গ্রহণ করিতেন। ১৮৭২
 খ্রীষ্টাব্দে ৬ই মার্চ ইনি দেহত্যাগ করেন।
 মৃত্যুর দুই বৎসর পরে ভারতীয়
 গড্‌ফমেট ইংলীশ কৃত পাণিনির মহাভাষ্যের
 একখানি সংস্করণ প্রকাশিত করেন। বর্ত-
 মান কালে হিন্দুর দায়সম্বন্ধীয় আইনের বে-
 যথার্থ্য প্রয়োগ হইতেছে না, এই বিষয়ে ইনি
 একখানি গ্রন্থ লেখেন। এই গ্রন্থই ইংলীশ
 শেষ রচনা। ইনি ইংরাজী-সংস্কৃত একখানি
 অভিধান লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন,
 কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ করিয়া বাইতে পারেন
 নাই।
 গোবৎস—গরুর বাছুর। ৬৩৭। সং; পু।
 গোবরণগণ—গোবরনির্ধিত গণেশ, অর্থাৎ
 তাহার স্তায় অকর্ণপ্যা, ও অপটু। চলিত
 শব্দ, সাধু শব্দ নহে।
 গোবর্দ্ধন—বৃন্দাবনই একটা পর্বত। গোর
 বর্দ্ধন (বুদ্ধিকারক), ৬৩৭। সং; পু।
 গোবর্দ্ধন—ইনি জয়দেবের পূর্ববর্তী কবি। ইনি
 “আখ্যানশুভা” নামক কাব্যের প্রণেতা।
 ঐ গ্রন্থ আখ্যা ছন্দে রচিত এবং উহাতে
 সাত শত শ্লোক আছে, এই কারণেই উক্ত
 নাম প্রদত্ত হইয়াছে। গোবর্দ্ধনের রচনা
 যেমন, সারল্যে তেমনই মাধুর্ঘ্যে বিখ্যাত।

জয়দেব ইষ্টাকে অত্যন্ত ভ্রাতা পূর্ণ দৃষ্টিতে দর্শন
 করিতেন। তিনি স্বকীয় গ্রন্থে গোবর্দ্ধনের
 নাম উল্লেখ করিয়াছেন। “আখ্যান-গোবর্দ্ধন-
 স্পন্দী কোহপি ন বিজ্ঞতঃ।” অর্থাৎ আখ্যা
 গোবর্দ্ধনের সহিত স্পন্দীকারী হইতে পারে,
 এরূপ কোনও ব্যক্তির বিষয় জ্ঞতিগোচর হয়
 না। ২। হা। হউক, গোবর্দ্ধন যে অত্যন্ত
 কবিগণের অন্তর্গত তাহাতে আর সন্দেহ
 নাই।
 গোবর্দ্ধনধর—ঐকৃষ্ণ। গোবর্দ্ধন শব্দ (পর্বত-
 বিশেষ) — ধ (ধারণ করা) + অন্ ক;
 কথিত আছে যে, ঐকৃষ্ণ খ্যর ঐশীলজি সপ্র-
 মাণ করিবার নিমিত্ত প্রবল ঋতিকার সময়ে
 একাত্মলি হারা গোবর্দ্ধন পর্বত উত্থাপন-
 পর্বত গোপালগণকে আশ্রয় দিয়া রক্ষা
 করিয়াছিলেন। সং; পু।
 গোবর্দ্ধনধারণ—গোবর্দ্ধন নামক পর্বতকে ধারণ
 করা। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
 গোবর্দ্ধনধারী—ঐকৃষ্ণ [গোবর্দ্ধনধর দেখ]।
 গোবর্দ্ধন শব্দ — ধ (ধারণ করা) + গিন্ ক =
 গোবর্দ্ধনধারিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।
 গোবলীবর্দ্ধ স্তায়—স্তায় দেখ।
 গোবাট—গোগৃহ। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
 গোবাস—গোসমূহের বাসস্থান, গোষ্ঠ। ৬৩৭।
 সং; পু।
 গোবট—গোময়, গোবর। গোর (গরুর) বিট
 (বিষ্ঠা), ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
 গোবিল্ম—১। ঐকৃষ্ণ; বৃহস্পতি। গো—বিদ
 (জানা, ইত্যাদি) + শ ক। সং; পু। ২।
 গোপালক। বিণ; ত্রি।
 গোবিল্ম অধিকারী—প্রসিদ্ধ যাত্রাওয়াল। ইনি
 অনুমান ১২০৫ সালে তগলি জেলার অন্তর্গত
 থানাকুল কুনগরের নিকটবর্তী জরিপাড়া
 গ্রামে বৈরাগীকুলে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যে
 গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় ইংলীশ সামান্যমাত্র
 বিদ্যালিক্ষা হয়। তৎপরে ইনি হাওড়া
 জেলার অন্তর্গত আমতার নিকটবর্তী ধুর-
 খালি গ্রামনিবাসী বিখ্যাত কীর্তনগায়ক
 গোলক দাস অধিকারীর নিকট কীর্তন গান
 শিক্ষা করেন, এবং কিছুদিন শিক্ষার পর
 স্বয়ং একটা “কালীদমন” যাত্রার দল গঠন
 করেন। এই দলে রাধাকৃষ্ণের লীলাভিনয়
 হইত, এবং গোবিল্ম স্বয়ং দৃতী সাজিতেন।
 এই উপলক্ষে খ্যর দলের জন্ত ইনি বহুসংখ্যক
 সঙ্গীত রচনা করেন। ইংলীশ অধিকাংশ
 গানই অনুপ্রাসবহুল। ইংলীশ দৃতীগিরী দেখি-
 বার জন্ত এবং গান শুনিবার জন্ত বহু দূর-
 দেশ হইতেও লোক সকল ছুটিয়া আসিত।
 এইরূপে যাত্রার গানে তিনি বহু অর্থ উপা-
 র্জন করেন; এমন কি পেবে জমিদারী
 পঞ্চাঙ্গ খরির করিয়া দান। ভাবপূর্ণ ও অনু-

প্রাসবহুল সঙ্গীতরচনার ইষ্টাকে অধিতীয়
 বলিলেও চলে। অনুমান ১২৭৭ সালে ইংলীশ
 পরলোক প্রাপ্তি হয়। কেহ কেহ বলেন যে,
 ইনি বিখ্যাত যাত্রাকর পরমানন্দের দলের
 একজন “বালক” ছিলেন। আর কাহারও
 কাহারও মতে ইনি পূর্ববঙ্গবাসী জগদীশ
 গাঙ্গুলীর যাত্রার দলের “বালক” ছিলেন।
 প্রথম প্রথম ইংলীশ যাত্রার কীর্তনাদের বাহ্যিক
 ছিল। উত্তরকালে রুচি পরিবর্তন হওয়ার
 ইনি গানের স্বরগুলি বহলাংশে বর্তমান রুচি
 অনুযায়ী করিয়াছিলেন। ইনি যাত্রার
 “নটকালীতে” বিশেষ পারদর্শিতা দেখাই-
 তেন এবং ভক্তিরসাম্রিত গানে সকলকে
 মোহিত করিতেন। ইনি বৈষ্ণব সাহিত্য
 হইতে অনেক গানের ভাব সংগ্রহ করিতেন।
 ইংলীশ রচিত “শুক-সারীর পালা” ইহার
 অন্তর্গত প্রমাণ। “চুড়া নুপুরের স্বর” ও এক
 সময়ে অনেককে আনন্দ প্রদান করিয়াছে।
 ইনি যাত্রা, কীর্তন, এবং কথকতা এই তিন
 বিষয়েই নিপুণ ছিলেন। অধিকারী অপুত্রক
 ছিলেন। মৃত্যুর পর ইংলীশ স্ত্রীলোক কিছুদিন
 ইংলীশ দল চালাইয়াছিলেন।
 গোবিল্মকুট—বিভাগধরণের অধিষ্ঠিত পর্বত-
 বিশেষ। সং; পু।
 গোবিল্ম—জাতিতে কামার। চৈতন্যদেবের
 সন্ন্যাসগ্রহণের এক বৎসর পূর্ব হইতে ইংলীশ
 নিকট গোবিল্ম ভূতাক্ষেপে নিযুক্ত হন এবং
 প্রভুর তিরোভাব পর্যন্ত ইংলীশ সঙ্গে
 থাকেন। পরে “করচা” নামে প্রভুর একটি
 জীবনচরিত রচনা করেন।
 গোবিল্মদাস—বৈষ্ণব পদ্যরচয়িতা। ইনি ১৪৫৯
 শকে (১৪৩৭ খ্রী:) বর্দ্ধমানের অন্তর্গত
 ঐশ্বর্য নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ইংলীশ
 পিতার নাম চিরঞ্জীব সেন, মাতার নাম
 সুনন্দা। গোবিল্মদাস পরে পদ্মাতীরে
 তেলিগাধুরি গ্রামে আসিয়া বাস করেন।
 ইনি চলিত বৎসর বয়স পর্যন্ত শক্তি-উপা-
 সন ছিলেন; পরে বৈষ্ণব-মত্রে দীক্ষিত হন।
 ইংলীশ রচিত রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক অনেক-
 গুলি পদ আছে। এই সকল পদ ব্যতীত
 ইনি সংস্কৃত ভাষায় সঙ্গীতমাধব পদাবলী
 এবং কর্ণামৃত নামক আরও দুইখানি গ্রন্থ
 রচনা করেন। প্রবাদ, ইনি একবার কটন
 গ্রন্থি রোগে আক্রান্ত হইয়া “রাধাকৃষ্ণ” এই
 চতুরকর মন্ত্রগ্রন্থই রোগ হইতে মুক্তিলাভ
 করেন। ১৫৩৪ শকে (১৫১২ খ্রী:) ৭৫ বৎ-
 সর বয়সে ইনি দেহত্যাগ করেন। ইংলীশ পদ-
 গুলি বিভাগপতির অনুকরণে রচিত ও অতি-
 শয় মধুর। বিভাগপতির “প্রেম কি অমুর”
 প্রমুখ পদটি ইনি সম্পূর্ণ করিয়া পেবে
 “গোবিল্মদাস রসপুর” এই ভণিতাটি যোগ

করিয়া দেন। ইহার জন্য ইহার গুরু
ইহাকে কবিরাজ উপাধি প্রদান করেন।

গোবিন্দবাদী—কান্ধনবাসী পুথানকত্রয়
গুরা ছাদী, ইহাতে উপবাস করিয়া যথা-
বিধি গোবিন্দের মর্জনা করিলে সর্বপাপ
বিনষ্ট হয়। সং; ক্রী।

গোবিবাণ—গোপুত্র, গরুর শিঙা। ৩৩৭। সং;
ক্রী।

গোত্রজ—গোষ্ঠ। গোর ত্রজ (গতি) হয় যেখানে,
বহ। সং; ক্রী।

গোশাল—গোশালা। ৩৩২। সং; ক্রী।

গোশালা—গোয়াল। ৩৩২। সং; ক্রী।

গোশীর্ষ—গরুর মস্তক; চন্দ্রবিশেষ; হরিচন্দ্রন।
৩৩২। সং; পু ও ক্রী।

গোশুঙ্গ—১। গরুর শিঙা। ৩৩২; সং; ক্রী।
২। জনৈক মুনি; পর্দতবিশেষ। গোর
শুঙ্গের জায় শৃঙ্গ যাহার, বহ। সং; পু।

গোষ্ঠ—গোষ্ঠন; গোষ্ঠ। গো (গরু)—স্ত্রী
(থাকা)+ড অধি। সং; পু ও ক্রী।

গোষ্ঠলীলা—গোষ্ঠপ্রচার ক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের লীলা-
বিশেষ, শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠারগাদি কাণ্ড।
৩৩২। সং; ক্রী।

গোষ্ঠাগার—১। গোষ্ঠ, গোষ্ঠপ্রচার স্থান। গোষ্ঠই
আগার, কর্ণধা। ২। বহুজনের নিবাসস্থান;
সভাগৃহ। গোষ্ঠের আগার, ৩৩২। সং; ক্রী।

গোষ্ঠাষ্টমী—গোষ্ঠাষ্টমী দেখ। সং; ক্রী।

গোষ্ঠী—যেখানে অনেক লোক সমবেত হয়,
সভা; পরিবার; সংলাপ; জাতি; দৃশ্য-
কাব্যবিশেষ। গোষ্ঠ+শ্রীলিঙ্গে ঈপ্।
সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

গোষ্ঠীন, গোষ্ঠীন—ভূতপূর্ব গোষ্ঠ। গোষ্ঠ+গীন।
গোষ্ঠীপতি—পরিবার বা বংশের প্রধান ব্যক্তি;
সমবেত লোকসমূহের প্রধান ব্যক্তি, সভা-
পতি। সং; পু।

গোপদ—১। গরুর গুরু ষারা পণিত গর্ভ,
গরুর পদচিহ্ন। বহ। ২। গরুর পদ। ৩৩২।
সং; ক্রী।

গোপদীকৃত—যাহা পূর্বে গোপদ ছিল না
এক্বে গোপদ করা হইয়াছে, ভাবার্থ—
অতি ক্ষুদ্রীকৃত। গোপদ শব্দ+চি
অকৃততভাবার্থে—গোপদী—কৃ+ক্ত ঋ।
বিণ; জি।

গোপদর্প—গোপা, গোপাপ। গো শব্দ—স্থপ
(গমন করা)+অনু ক। সং; পু।

গোপদিকা—স্ত্রী-গোপাপ; বারনারী। গো শব্দ
—স্থপ (গমন করা)+গক ক, শ্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী। [সং; পু।

গোপদ—গোমেধ যজ্ঞ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
গোপদন—১। চারি দর হার। বহ। ২। গরুর
দ্বন্দ্ব। ৩৩২। সং; পু। [ক্রী।

গোপদনী, গোপদনী—ত্রাকা, আদুর। বহ। সং;

গোপদনী—বাচস্পতি; উপাধিবিশেষ। ৩৩৭।
সং; পু। [সং; ক্রী।

গোহতা—গোবধ, গরুর আশ্রয়। ৩৩৭।
গোহ—১। আচ্ছাদা, আবরণ। গুহ+ঘাণ্
ঋ। বিণ; জি। ২। গুহদেহ। সং; ক্রী।

গোড়—১। দেশবিশেষ, বাঙ্গালা দেশ, পুরাকালে
দুর্ধাবংশীয় মহারাজ যাকাতার গোড় নামক
দোহিত্র এই দেশে রাজত্ব করায় তাহার
নামানুসারে ইহার নাম গোড় হয়; তদে-
শীয় লোক। গুড় শব্দ+ক। সং; পু।

গোড়ী—গুড়যার প্রস্তুত হওয়া; সঙ্গীতের রীতি-
বিশেষ; কাবোর রীতিবিশেষ; রাগিণী-
বিশেষ। গুড় শব্দ+ক ভাবার্থে, শ্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ক্রী।

গোণ—১। গুণসম্বন্ধীয়; অপ্রধান। গুণ শব্দ+
ক। বিণ; জি। ২। বিন্দু; অপেক্ষ।
দেহভ; সং; পু।

গোণিক—গুণজ। গুণ শব্দ+কিক। বিণ; জি।
গোণী—শব্দের বৃত্তিবিশেষ। গুণ শব্দ+ক,
শ্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

গোতম—১। গোতমবংশীয়। গোতম+ক।
বিণ; জি। ২। শতানন্দ অধি [শতানন্দ
দেহ]; বৃদ্ধদেব। সং; পু। ৩।
ধর্মশাস্ত্রপ্রযোক্তা জনৈক ঋষি, গোতম মুনির
পুত্র। ইহার প্রণীত সংহিতায় মানবের
আচারব্যবহারের রীতিনীতি প্রকটিত
আছে। রাজর্ষি বৈষ্ণব যজ্ঞস্থলে অত্রি
ঋষির সহিত ইহার যোর বিতণ্ডা উপস্থিত
হয়। সে সময়ে সনৎকুমার মধ্য হইয়া
তাহা মীমাংসা করিয়া দেন। পরন্তু জাত
ইহার সন্তান কৃপ ও কৃপী।

ত্রক্ষা অহলাকে হৃজন করিয়া স্ত্রাসম্বরূপ
ইহার নিকট রাখিয়া দেন। দীর্ঘকাল পরে
ইনি অহলাকে প্রতারণা করিলে ত্রক্ষা ইহার
জিতেল্লিহ ও তপস্তার সম্যক পরিচয়
পাইয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হন, এবং ইহাকেই
সেই কস্তারক ভাষ্যার্থ প্রদান করেন।
অহলার গর্ভে ইহার ঋতানামা পুত্র পতা-
নন্দ্রের জন্ম হয়। অনন্তর একদা ইন্দ্র ইহার
রূপ ধরিয়া অহলার সতীত্ব নষ্ট করিলে,
ইনি উভয়কেই অভিসম্পাত করেন [অহলা
ও ইন্দ্র দেখ]। অতঃপর গোতম হিমালয়ে
গমন করিয়া অনন্তর তপস্তারপট প্রবৃত্ত
হন। বহু বর্ষ পরে ইহার আশ্রমে বিধা-
মিত্রসহ রামলক্ষ্মণের আগমনে অহলা শাপ-
মুক্ত হইলে, গোতম তথায় উপস্থিত হইয়া
ভাষ্ণার সহিত পুনর্মিলিত হন।

গোতমী—গোতমবংশীয় ক্রী, গোপভাষ্ণা কৃপী;
গোদাবরী নদী; জনৈক রাক্ষসী; ছুগী।
গোতম+শ্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

গোত্র—১। পরিভূত; বিগুহ; পীত; যেত;

লোহিত। গুড় (বেষ্টন করা)+ঘক্, অধি।
অথবা, গু (শব্দ করা)+রন্, ঋ। বিণ;
জি। ২। যেত সর্পণ; চন্দ্র। সং; পু।

গোরচন্দ্র—গোরাক, চৈতন্যদেব। সং; পু।
গোরব—মহিমা; সম্মান; মধ্যাধা; আদর;
গুরুত্ব, ভার; বহুত্ব; উৎকর্ষ; আবশ্যকতা।
গুর+ক ভাবার্থে। সং; ক্রী।

গোরবপ্রকাশ—সম্মান প্রচার। ৩৩২। সং; পু।
গোরবপ্রদীপ্ত—সম্মানলাভেচ্ছ। ৩৩২। বিণ;
পু। [সং; পু।

গোরবরবি—সম্মানরূপ পূর্য। রূপক কর্ণধা।
গোরব-লাঘব—১। গুরুত্ব ও লঘুত্ব। গোরব ও
লাঘব, বহুত্ব। ২। সম্মানহীন। গোরবের
লাঘব, ৩৩২। সং; ক্রী।

গোরবশালী—সম্মানবিশিষ্ট, সম্মান। গোরব
শব্দ+শালিন্ অন্ত্যার্থে, ঋমার ঐবচন। বিণ;
পু। শ্রীলিঙ্গে গোরবশালিনী। [বিণ; জি।
গোরবাসিত—গোরববিশিষ্ট, সম্মানিত। ৩৩২।
গোরবিত—গোরবযুক্ত, আদরযুক্ত; সম্মানিত।
গোরব+ইত জাতার্থে। বিণ; জি।

গোরাক—চৈতন্যদেব। গোর ইহায়াহে অঙ্গ
গাহার, বহ। সং; পু।

গোরাক-হৃন্দর—১। গোরবর্ণ শরীর বলিয়া
দেখিতে অতি ক্ষুদ্রী। কর্ণধা। ২। গোরাক
সদৃশ হৃন্দর। মধ্যপদলোপী কর্ণধা (উপমান
কর্ণধা)। বিণ; জি।

গোরাকী—গোরবর্ণ অঙ্গবিশিষ্ট। গোরাক+
শ্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।

গোরিকা—গৌরী; অষ্টমবর্ষীয় কৃত্তা। গৌরী+
কণ, শ্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

গৌরী—অষ্টমবর্ষীয় অনুভূত কৃত্তা; পার্শ্বতী;
পৃথিবী; হরিদ্রা; গৌরবর্ণী ক্রী; গোরো-
চনা; বক্রপত্নী; নদীবিশেষ; রাগিণী-
বিশেষ। গোর দেখ; গোর+শ্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং।

গৌরীকান্ত—হর, শিব। ৩৩২। সং; পু।

গৌরীকাল—শ্রীলোকের অষ্টমবর্ষ সময়। ৩৩২।
সং; পু।

গৌরীশঙ্কর—হিমালয়। গৌরীর (ভগবতীর)
শঙ্কর (পিতা), ৩৩২। সং; পু।

গৌরীতীর্থ—তীর্থবিশেষ। সং; ক্রী।

গৌরীপট—শিবলিঙ্গের নিম্নস্থ পট (পটি)।
গৌরীর পট (পেথ প্রস্তর সদৃশ), ৩৩২।
সং; পু।

গৌরীপুত্র—কার্ত্তিকের। ৩৩২। সং; পু।

গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য—ইনি কবির ঈশ্বর গুণের
সমসাময়িক। ইনি সাধারণতঃ গুড়গুড়ে
ভট্টাচার্য নামে খ্যাত। মূর্খদাবাদ হইতে
'রসরাজ' নামক যে পত্র প্রকাশিত হইত,
ইনি তাহার দ্বিতীয় সম্পাদক ছিলেন। এই
পত্রের সহিত ঈশ্বর গুণ সম্পাদিত প্রভা-

করের কবিতাযুক্ত হইত। এতদ্ভাষীত ইনি 'সংবাদ ভাষ্কর' নামক আরও একখানি সংবাদপত্রের সম্পাদকতা করিয়াছিলেন। ইহার প্রণীত ভূগোল ও জ্ঞানপ্রদীপ ১ম ও ২য় ভাগ এই দুইখানি পুস্তক আছে।

গৌরীশিখর—হিমালয়ের শৃঙ্গ, এইখানে গৌরী মহাদেবকে পতিরূপে পাঠবার নিমিত্ত তপস্তা করেন। সং; ক্রী।

গৌতম—গৌতম দেখ।

গ্রাণিত—গাঁথা হইয়াছে একপ; প্রোত; নিশ্চিত; রচিত; আক্রান্ত। গ্রহ (গাঁথা) + ক্তৃ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে গ্রহ, গ্রহন।

গ্রাণী (গ্রাণিন্)—মিথ্যা জ্ঞানকারী। গ্রহ + ক্ত্বিন্ ক। বিণ; ত্রি।

গ্রহ—১। গাঁপনি; সম্পক। গ্রহ (গাঁথা) + অণ্ ভা। ২। সম্পর্ক; পুস্তক; শাস্ত্র; সম্পত্তি। গ্রহ + অণ্ ঋ। সং; পু।

গ্রহকর্তা—গ্রহকার, পুস্তকরচয়িতা। গ্রহ (পুস্তক) - ক্তৃ (করা) + ক্ত্বিন্ ক = গ্রহকর্তৃ, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

গ্রহকার—গ্রহকর্তা, পুস্তকপ্রণেতা। গ্রহ করে যে, উপ। গ্রহ (পুস্তক) - ক্তৃ (করা) + যণ্ ক। বিণ; ত্রি।

গ্রহকীট—সর্বদা গ্রহপাঠে নিবিষ্টচিত্ত, যেকবেল পুস্তক লইয়া থাকে। সং; পু।

গ্রহন—গাঁপনি; রচনা। গ্রহ (গাঁথা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে গ্রহিত।

গ্রহনা—গ্রহন দেখ। গ্রহ (গাঁথা) + অন ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। বিশেষণে গ্রহিত।

গ্রহবন্ধ—পুস্তকলিখিত। ৭৩২। বিণ; ত্রি।

গ্রহবিহারী—যে কেবল পুস্তক লইয়াই থাকে, উহার উপদেশ অনুসারে কাধ্য করে না।

গ্রহে বিহারী, ৭৩২। বিণ; পু।

গ্রহাগার—পুস্তকালয়, লাইব্রেরী। ৬৩২। সং; ক্রী।

গ্রহ বন্ধ; বংশ প্রভৃতির সন্ধি; দেহসন্ধি; গিরা, গাঁট। গ্রহ (গাঁথা) + ই ভা। সং; পু। বিশেষণে গ্রহিল।

গ্রহিক—দৈবজ, গণক; কনিষ্ঠ পাণ্ডব সহদেব [অজ্ঞতবাসকালে ইনি এই আখ্যায় বিরাট-রাজত্ববলে বাস করেন]। গ্রহ + ক্ত্বিন্ ক।

গ্রহিত—রচিত; বাহা গাঁথা হইয়াছে। গ্রহ + ক্তৃ ঋ। বিণ; ত্রি।

গ্রহিবন্ধন—গাঁট কসা, গের দেওয়া; বিবাহ-কালে বরকন্ডার বস্ত্রে বস্ত্রে বন্ধন। ৬৩২। সং; ক্রী। বিশেষণে গ্রহিবন্ধ।

গ্রহিভেদ—গাঁট কাটা (Cut-purse); মনু ঈদৃশ অপরাধীর প্রথমবার কৃতাপরাধে অনুলিচ্ছেদন, দ্বিতীয়বারে হস্তপদ কুর্ভন, ও তৃতীয়বারে প্রাণবধের বিধি নিরূপিত

করিয়াছেন। গ্রহি (গাঁট) - ভিন (ভেদ করা) + যণ্ ক। সং; পু।

গ্রহিমতী—গ্রহিবৃত্তা। গ্রহি + মতৃ অন্ত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে গ্রহি-মান্।

গ্রহিমান—গ্রহিবৃত্ত। গ্রহি + মতৃ অন্ত্যার্থে = গ্রহিমৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে গ্রহিমতী।

গ্রহিল—সন্ধিবিশিষ্ট; গ্রহিবৃত্ত। গ্রহি + ল অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি।

গ্রহী—বহু গ্রহবিশিষ্ট। গ্রহ + ইন্ অন্ত্যার্থে = গ্রহিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

গ্রসন—১। গ্রাসকরণ, গিলন, ভক্ষণ। গ্রস (গ্রাস করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে গ্রস্ত। ২। জনৈক অহর। সং; পু। গ্রসমান—যে গ্রাস করিতেছে একপ। গ্রস (গ্রাস করা) + শান ক। বিণ; ত্রি।

গ্রস্ত—১। অভিজ্ঞ, গিলিত, ভক্ষিত; আচ্ছাদিত; আক্রান্ত। গ্রস (গ্রাস করা) + ক্তৃ ঋ। বিণ; ত্রি। ২। গুপ্তবর্ণপদ বাক্য। সং; ক্রী।

গ্রহ—১। সূর্যাদি নয়টি [ভারতীয় প্রাচীন পণ্ডিতগণের মতে, সূর্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহ ও কেতু এই নয়টি গ্রহ; আধুনিক পান্চাভ্য পণ্ডিতদিগের মতে, সূর্য ষয় গ্রহ নহে; উহার চতুর্দিকে যে সকল জ্যোতিষ্ক ভ্রমণ করে তাহারাই গ্রহ, এবং গ্রহের চতুর্দিকে বাহ্যায় ভ্রমণ করে তাহারাই উপগ্রহ; অতএব মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, হর্শেল ও নেপচুন গ্রহ, চন্দ্র উপগ্রহ, এবং রাহ ও কেতু পৃথিবীর ছায়া মাত্র]; পুতনাতি। গ্রহ (গ্রহণ করা) + অন্ ক। ২। অনুগ্রহ; সূর্যাদির গ্রাস; বীকার, গ্রহণ; ধারণ; উপরাগ; নির্বন্ধ; অব্যবহার; আগ্রহ; রণোদ্যম; জ্ঞান; সন্নিকর্ষ। গ্রহ + অণ্ ভা। সং; পু।

গ্রহকোপ—গ্রহদ্রষ্ট হওয়া। ৬৩২। সং; পু।

গ্রহকোপে লোকের অমঙ্গল হয়।

গ্রহগোচর—গ্রহদিগের শুভাশুভ জাপক গতি-বিশেষ। সং; পু।

গ্রহচিন্তক—দৈবজ। ৬৩২। সং; পু।

গ্রহণ—১। লওয়া; বীকার; জ্ঞান; আদর; বন্দীকরণ; বন্ধন; সূর্যাদির গ্রাস। * গ্রহ (গ্রহণ করা) + অনট্ ভা। ২। ইন্দ্রিয়; কর। গ্রহ + অনট্ ৭। ৩। বন্দী। গ্রহ + অনট্ ঋ। সং; ক্রী।

* যখন কোন অবচ্ছদ পদার্থ একটি উজ্জল বস্তু এবং যে বস্তু উহার দ্বারা আলোকিত হইতেছিল এতদ্রুতঃ মধ্যবর্তী হয়, তখন আলোকপ্রাপ্ত বস্তুটি ছায়াবৃত্ত হয়, আর উজ্জল বস্তুটির "গ্রহণ" হইয়াছে বলা যায়।

চন্দ্র ও সূর্যের দ্বারা আচ্ছাদিত জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলীরও "গ্রহণ" হইয়া থাকে।

পৃথিবী ও চন্দ্র উভয়েই সূর্য হইতে আলোক প্রাপ্ত হয়। পৃথিবী সূর্যকে ৩৬৫ দিনে, আর চন্দ্র পৃথিবীকে ২৮ দিনে বেটন করিয়া একবার ঘুরিয়া আইসে। ঘুরিতে ঘুরিতে চন্দ্র যখন সমান্তরালভাবে পৃথিবী ও সূর্যের মধ্যে আসিয়া পড়ে, তখন সূর্য হইতে পৃথিবী যে আলোক পাইতেছিল তাহা বন্ধ হইয়া যায় এবং তাহার উপরে একটি ছায়ার আবরণ পড়ে, ইহাই সূর্য-গ্রহণ। সূর্যগ্রহণ কেবল অমাবস্তার দিনেই ঘটিতে পারে। আবার পৃথিবী ঘুরিতে ঘুরিতে যখন সমান্তরালভাবে চন্দ্র ও সূর্যের মধ্যে আসিয়া পড়ে, তখন পৃথিবীর দ্বারা চন্দ্রের উপরে পতিত হয়। ইহাই চন্দ্রগ্রহণ। চন্দ্র-গ্রহণ কেবল পূর্ণিমার রাত্রিতেই ঘটিতে পারে।

সাধারণ হিন্দুদিগের ধারণা এইরূপ, ব্রাহ্মণজাতীয় চন্দ্র ও সূর্য চণ্ডালজাতীয় রাহ ও কেতুর দ্বারা কষ্ট ও ভক্ষিত হয়, এই পাপ প্রকাশনের জন্য হিন্দুগণ গঙ্গাভ্রমণ, শ্রাদ্ধ, হরিনামসংকীর্তন দ্বারা অমঙ্গল দূর করিতে চেষ্টা করে।

পুরাণে লিখিত আছে, সমুদ্রমন্ধান কালে রাহ ও কেতু নামক এছয় উপস্থিত না থাকায় ইহার সমুদ্রোদ্ধিষ্ট সূর্যের অংশ পায় নাই। যখন ইহার উপস্থিত হইল তখন সমস্ত সূর্য দেবগণের মধ্যে বিতরিত হইয়া গিয়াছিল, তজ্জন্ত তাহার রাগাক হইয়া মধ্যে মধ্যে চন্দ্র ও সূর্যকে কখন আংশিক-ভাবে কখন বা পূর্ণভাবে গ্রাস করিয়া থাকে এবং কিয়ৎকাল পরে আবার ইহাদিগকে উদ্ধার করিয়া দেয়।

হিন্দু জ্যোতির্বিদগণ কিন্তু গ্রহণের প্রকৃত তথ্য অবগত ছিলেন। তাহা না হইলে ইহার গ্রহণের দিন, সময় ও কাল প্রভৃতি একপ নিশ্চয়তার সহিত গণনা করিতে পারিতেন না। গ্রহণ সম্বন্ধে হিন্দু পণ্ডিত্যকার-গণের গণনা ইউরোপীয় জ্যোতির্বিদগণের গণনা অপেক্ষা অধিকতর ফলবতী হইতে সময়ে সময়ে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

গ্রহণি, গ্রহণী—নাড়ীবিবেচ; উদরভঙ্গরোগ।

গ্রহ (গ্রহণ করা) + অনি ক। সং; ক্রী।

গ্রহণী নাড়ী—নাড়ীবিবেচ। আমাশয় ও পকাশনের মধ্যস্থলে পিত্তধরা নামক যে বস্তুকলা আছে, তাহাকেই গ্রহণী নাড়ী কহে। এই নাড়ী অগ্নির আধার বলপ পাচক নামক পিত্তকে ধারণ করে। এই গ্রহণী নাড়ী-স্থিত এবং আমাশয় ও পকাশনের মধ্যবর্তী পিত্তাধিষ্ঠিত পাচক নামক অগ্নি দ্বারা

ভুক্তব্যাপ্য পরিণামক গ্রাহ্য হইয়া কটু-
সমাসক হয়।

গ্রহণীয়—গ্রহণযোগ্য, গ্রাহ্য। গ্রহ (গ্রহণ করা)
+ অন্তর্যর্থ। বিণ; ত্রি।

গ্রহতত্ত্ব—গ্রহগণের বর্ণনামূলক বৃত্তান্ত, কোন গ্রহ
কোন স্থানে আছে তাহার বিবরণ। ৬৩৭।
সং; ক্রী।

গ্রহতত্ত্ববিদ্যা—জ্যোতিঃশাস্ত্র। গ্রহতত্ত্ব সংক্রান্ত
বিদ্যা, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।

গ্রহদেবতা—সূর্যাদি গ্রহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।
৬৩৭। সং; ক্রী।

গ্রহদোষ—গ্রহগণের দুইটা (মন্দ ফলদায়ক)।
৬৩৭। সং; পু।

গ্রহনায়ক—শনি; সূর্য। ৬৩৭। সং; পু।

গ্রহনেমি—চন্দ্র। গ্রহ নেমি (চাকার শ্রান্ত)
সদৃশ, উপমিত সমাস। সং; পু।

গ্রহপতি—সূর্য; চন্দ্র; আকল্যাগাছ। ৬৩৭।
সং; পু।

গ্রহপীড়া—গ্রহবৈষ্ণব জন্ম মানবের আধি-
ব্যাধি। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।

গ্রহপূজা—নবগ্রহের বৈষ্ণবশাস্ত্রের নিমিত্ত
তাহাদের পূজা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

গ্রহবাণ—গ্রহগণের বৈষ্ণবশাস্ত্রের নিমিত্ত কৃত
তোম। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

গ্রহরাজ—সূর্য; চন্দ্র; বৃহস্পতি। ৬৩৭। সং; পু।

গ্রহবশতঃ—গ্রহহেতু, গ্রহদ্বষ্ট দ্বারা নিমিত্ত।
গ্রহের বশ, ৬৩৭; তদ্বশতঃ তস্মৈ বীতিভক্তি
নামে। ব্য।

গ্রহবহি—সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহের বহিঃ। ৬৩৭।
সং; পু। [পু।

গ্রহবিপ্র—দৈবজ্ঞ। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং;
গ্রহবৈষ্ণব—গ্রহের অঙ্গসমূহ; গ্রহের প্রতি-

কূলতা বা অন্তত্বলদায়ক। [জ্যোতিঃ-
শাস্ত্র মতে, আদিভাষা নবগ্রহের স্থিতি ও

সংস্কারের আশুভা ও প্রতিকূল্য অনুসারে
মানবের যথাক্রমে শুভাশুভ ঘটনা থাকে।

সেই মতানুসারে, মনুষ্যের যখন সুখসমৃদ্ধি
ঘটে, তখন গ্রহ সুপ্রসন্ন, আর যখন দুঃখ-
দুর্দশা উপস্থিত হয়, তখন গ্রহ বিগ্ন বলা

হইয়া থাকে।] ৬৩৭। সং; ক্রী।

গ্রহচাৰ্য্য—দৈবজ্ঞ। মধ্যপদলোগী কর্মধা।
সং; পু।

গ্রহাধার—প্রবর্তার। ৬৩৭। সং; পু।

গ্রহিল—আগ্রহযুক্ত; নির্বন্ধযুক্ত। গ্রহ (আগ্রহ)
+ ইল অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে
গ্রহিলা।

গ্রহীতা—গ্রহণকর্তা; গ্রাহক। গ্রহ (গ্রহণ করা)
+ ত্বন্ ক=গ্রহীত্ব, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। ক্রীলিঙ্গে গ্রহীত্বী।

গ্রাউস—ফ্রেডেরিক সালমন (Frederic Sal-
mon Grouse) জন্ম ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দ।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে সিভিলিয়ান হইয়া ইনি
ভারতে আশ্রয় করেন। এখানে আসিয়া
মধুরার একখানি বিদ্যুৎ বিবরণ লেখেন।
অতঃপর তুলসীদাসের রামায়ণের একখানি
ইংরাজী অনুবাদ রচনা করেন (১৮৮৩
খ্রীষ্টাব্দ)। ইনি হিন্দীভাষার বিশুদ্ধতা
রক্ষার পক্ষে বিশেষ যত্নবান ছিলেন। এই
সমস্ত কার্যের জন্য ইনি গবর্ণমেন্টের নিকট
সি, আই, ই, উপাধি লাভ করেন (১৮৭২
খৃষ্টাব্দ)। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে রাজকাৰ্য্য হইতে
অবসর গ্রহণ করেন। ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে ১৯শে
মে টাউন সাহেবের মৃত্যু হয়।

গ্রাম—বহুলোকের বাসস্থান, গাঁ; সমূহ; বড়
মধ্যম গাছার এই তিন স্বরসংঘাত; স্বরা-
বয়বিশেষ। গ্রা (গ্রাস করা) + ম ক।
অথবা, গম (গমন করা) + যজ্ অধি, নিপা-
তনে সিদ্ধ। সং; পু।

গ্রামকূট—শূড়। গ্রামে কূট (তুচ্ছ), ৭৩৭।
সং; পু।

গ্রামগুহ—গ্রামবহিঃস্থ। গ্রাম শব্দ-গ্রহ
(গ্রহণ করা) + কাপ্ অধি। বিণ; ত্রি।

গ্রামটি, গ্রামটিকা, গ্রামটা—কুত্র গ্রাম। সং।

গ্রামগী—১। গ্রামের নায়ক (অর্থঃ প্রধান
লোক), মণ্ডল; অধিপতি। গ্রাম-নো
(লইয়া যাওয়া) + কিপ্ ক। বিণ; ত্রি।
২। নাপিত; বিষ্ণু; যক্ষ। সং; পু। ৩।
বেড়া। সং; ক্রী।

গ্রামতক্ষ—গ্রাম্য স্ত্রীধর, গ্রামের ছুতার।
৬৩৭। সং; পু। [ক্রী।

গ্রামতা—গ্রামসমূহ। গ্রাম + তা সম্বন্ধার্থে। সং;
গ্রামদেবতা—গ্রামবাসীগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত
দেবতা। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।

গ্রামধর্ম—মৈথুন, ক্রীসংসর্গ। ৬৩৭। সং; পু।

গ্রামবধু—গ্রামবাসিনী বধু, পাড়াগেয়ে বউ।
মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।

গ্রামমুখ—হাট, বাজার। ৬৩৭। সং; ক্রী।

গ্রামমুগ—কুঁড়। ৬৩৭। সং; পু।

গ্রামযাজক—গ্রামবাসীদিগের পুরোহিত; গ্রাম্য-
দেবতার পূজক। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

গ্রামযাজী—গ্রামযাজক। গ্রাম-যজ + গিন্
ক। বিণ; পু।

গ্রামলক্ষ্মী—গ্রামের লক্ষ্মী স্বরূপা, যে রমণী গ্রামে
ধাকার গ্রামের লোকের সুখসমৃদ্ধির বৃদ্ধি
হয়। ৬ বা ৭৩৭। সং; ক্রী।

গ্রামবাসিনী—গ্রামবাসী দেখ। বিণ; ক্রী।

গ্রামবাসী—গ্রামে বাস করে একরূপ, অ-নাগ-
রিক, গ্রাম্য। গ্রাম-বস (বাস করা) +
গিন্ ক=গ্রামবাসিন্, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। ক্রীলিঙ্গে গ্রামবাসিনী।

গ্রামস্থ—গ্রামে স্থিত। গ্রাম-স্থ (ধাকা) +
ড ক। বিণ; ত্রি।

গ্রামান্ত—গ্রামের প্রান্তভাগ। ৬৩৭। সং; পু।
গ্রামান্তর—অন্ত গ্রাম। নিত্য। সং; ক্রী।

গ্রামান্তিমুখে—গ্রামের দিকে। গ্রামকে অভি-
(লক্ষ্য করিয়া) মুখ হইয়াছে যাহাতে, বহ।
ক্রি-বিণ।

গ্রামী—গ্রামবিশিষ্ট; গ্রাম্যামী; গ্রামবাসী;
গ্রাম্যধর্মবিশিষ্ট, ক্রীসংসর্গত। গ্রাম+ইন্
অন্ত্যার্থে=গ্রামিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

গ্রামীণ—১। গ্রামে উৎপন্ন; গ্রামনিবাসী। গ্রাম
+ গীন। বিণ; ত্রি। ২। কুঁড়; কাক।
সং; পু।

গ্রাম্য—গ্রামোক্ত; গ্রামজাত; প্রাকৃত;
অগ্রীম; নীচ, জঘন্য। গ্রাম+ক্য ভবার্থে।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে গ্রাম্যতা।

গ্রাম্যজীবন—গ্রামে অবস্থান করার জীবন, গ্রামে
ধাকিয়া গ্রাম্যমূলভ উপকরণ দ্বারা জীবন
ধারণ। কর্মধা। সং; ক্রী।

গ্রাম্যতা—জঘন্যতা; প্রাকৃততা; অগ্রীমতা।
গ্রাম্য দেখ; গ্রাম্য+তা ভাবে। সং; ক্রী।

গ্রাম্যদেবতা—গ্রামদেবতা দেখ। কর্মধা। ক্রী।

গ্রাম্যধর্ম—মৈথুন, ক্রীসংসর্গ। কর্মধা। সং; পু।

গ্রাম্যপথ—গ্রামস্থিত পথ, কাঁচা রাস্তা, জঙ্গল।
পথ। কর্মধা। সং; পু।

গ্রাম্যপশু—গো, ঘেহ, অজ, মনুষ্য, অথ, অথ-
তর, গর্দভ, এই সাত। কর্মধা। সং; পু।

গ্রাম্যমুগ—কুঁড়। কর্মধা। সং; পু।

গ্রাম্যম্ব—গর্দভ। কর্মধা। সং; পু।

গ্রাবা—১। দৃঢ়। বিণ; পু। ২। প্রস্তর;
পর্বত। গ্রহ (গ্রহণ করা) + বনিপ্ ক=
গ্রাবন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

গ্রাস—১। গিলন, ভক্ষণ। গ্রাস+যজ্ ভা।
২। একবারে বহু অন্নাদি মুখে দিয়া গিলিতে
পারা যায়, কবল। গ্রাস (গ্রাস করা) +
যজ্ অধি। সং; পু। বিশেষণে গ্রস্ত।

গ্রাসাচ্ছাদন—অন্নবস্ত্র, অন্ন ও বসন, খাওয়া
পরা। বস্তু। সং; ক্রী।

গ্রাহ—১। গ্রহীতা; গ্রহণকর্তা। বিণ; ত্রি।
২। গ্রহণ; জ্ঞান; আগ্রহ; নির্বন্ধ। গ্রহ
(গ্রহণ করা) + যজ্ ভা। ৩। হাদর;

কুঁড়। গ্রহ+গ ক। সং; পু।

গ্রাহক—১। শোণপক্ষী, বাজপক্ষী; বিষবৈষ্ণ;
রক্ষী। সং; পু। ২। গ্রহণকর্তা, গ্রহীতা;
ক্রেতা। গ্রহ (গ্রহণ করা) + গ ক।
বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে গ্রাহিকা।

গ্রাহিত—যাহা গ্রহণ করান হইয়াছে এরূপ,
স্বীকারিত। পিজন্ত গ্রহ বা গ্রাহি (গ্রহণ
করান) + ত্বন্ অধি। বিণ; ত্রি।

গ্রাহী—১। যে গ্রহণ করে, গ্রহণকারী; আ-
র্ষক; নির্বন্ধপ্রাপক। গ্রহ (গ্রহণ করা) +
গিন্ ক=গ্রাহিন্, ১মার ১বচন; বিণ; পু।
২। কপিথ, কয়েত বেল। সং; পু।

গ্রাম—জৈয়; উপাদেয়; গণ্য; গ্রহণীয়, স্বীকার্য; গ্রহণযোগ্য; আদরণীয়। গ্রহ (গ্রহণ করা) + য্যৎ + ণ। বিণ; জি।

গ্রিফিথ—রাফ্ টমাস হচ্‌কিন (Ralph Thomas Hotchkiss Griffith) - জন্ম ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৫শে মে। ইংলণ্ডে ইনি সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। ১৮৫৪ হইতে ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি বেনারস কলেজে ইংরাজীর অধ্যাপনা করেন। অনন্তর ঐ কলেজের অধ্যাপক পদে অধিষ্ঠিত থাকেন (১৮৬৩-১৮৭৮ খ্রীঃ)। পরবর্ত্তে ইহার কার্যে সমস্ত হইয়া ইহাকে উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপদে নিযুক্ত করেন (১৮৭৮-১৮৮৫ খ্রীঃ)। ইনি ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে অবসর গ্রহণ করেন ও এই সময়েই সি আই ই উপাধি লাভ করেন। অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদ গ্রিফিথ সাহেবের দ্বারা সম্পাদিত হয়, তন্মধ্যে বাস্কির রামায়ণ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহার রচিত অপর কয়েকখানি গ্রন্থের নাম বাঙ্গালা ভাষায় নিয়ে প্রদত্ত হইল—প্রাচীন সংস্কৃত কাব্যের উদাহরণ, কুমারসম্ভব, রামায়ণ, কথাবলী; স্বর্গের স্তোত্র; অধর্মবাদের স্তোত্র; যেত বজ্র-বন্দে। ‘পণ্ডিত’ নামধেয় একখানি সংস্কৃত পত্রিকা প্রতিষ্ঠিত করিয়া গ্রিফিথ আট বৎসর হার সম্পাদকতা করেন। [সং; জী।

গ্রীবা—কন্ধরা, ঘাড়। গৃ + বণ, ত্রীলিঙ্গে আপ্। গ্রীবাদেশ—স্বক্‌দেশে। কর্ণধা। সং; পু।

গ্রীবাভঙ্গ—স্বক্‌দেশের বক্রভাবে স্থাপন, ঘাড় নাড়া। ৬তৎ। সং; পু। [জী।

গ্রীবাভঙ্গি, গ্রীবাভঙ্গী—গ্রীবাভঙ্গ। ৬তৎ। সং; গ্রীবা—১। স্থলর গ্রীবাভিষ্ট। বিণ; জি।

২। উত্তরাজাতীয় জন্তু। গ্রীবা + ইন্ অস্ত্যার্থে = গ্রাবিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

গ্রাম—১। উচ্চ ভূত, বঙ্গদেশে সাধারণতঃ বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ এই দুই মাস গ্রীষ্মকাল বলিয়া ধরা হইয়া থাকে; উষা। প্রস (ভক্ষণ করা) + মক্‌ ক। সং; পু। ২। উত্তম, উচ্চ। বিণ; জি। (যড়্‌ভূত দেখ)।

গ্রীষ্মকাল—গ্রীষ্মকাল। শ্রৈশ্মক, উত্তাপ হেতু হ্রঃ প্রাপ্ত। ৩তৎ। বিণ; জি।

গ্রীষ্মপ্রধান—যেখানে গ্রীষ্মকালই অধিক কাল স্থায়ী। গ্রীষ্ম প্রধান যেখানে, বহ। বিণ; জি।

গ্রীষ্মমণ্ডল—কর্কটক্রান্তি ও মকরক্রান্তির অন্তর্বর্তী ভূভাগ (Torrid Zone), এই ভূভাগে সূর্য্যরশ্মি সরলভাবে পতিত হওয়ার গ্রীষ্মের একোপ অপেক্ষাকৃত অধিক। সং।

গ্রীষ্মাতিশয্য—গ্রীষ্মের আধিক্য, অত্যন্ত গ্রীষ্ম। ৬তৎ। সং; জী।

গ্রীষ্মাবকাশ—গরমের ছুটি। বর্ত্তমান সময়ে পরবর্ত্তমেষ্টের নিয়মে গ্রীষ্মকালে কলেজের কার্য প্রায় আড়াই মাস, এবং স্কুলের কার্য প্রায় দেড়মাস বন্ধ থাকে। ঐ অবকাশকে গ্রীষ্মাবকাশ বলে। গ্রীষ্ম হেতুক অবকাশ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

গ্রৈব, গৈবের—১। গ্রীবাভরণ; কণ্ঠহার; চিক; কণ্ঠবন্ধন। গ্রা + শব্ + ক, পক্ষান্তরে কৈ ইদমর্থো। সং; জী। ২। গ্রীবাসম্বন্ধীয়। বিণ; জি।

গ্রৈবেরক—গ্রীবাভরণ; কণ্ঠহার; চিক; কণ্ঠবন্ধন। গ্রৈবের + কণ্‌ স্বার্থে। সং; জী।

গ্রপন—১। মানিবৃত্তকরণ; নিম্ন। গিজন্ত গপি + অনট্‌ ভা। সং; জী। ২। মানিদায়ক। গপি + অন ক। বিণ; জি।

গ্রপিত—মানীকৃত; দক্ষ। গিজন্ত গপি + ক্ত্‌ স্বার্থে। বিণ; জি।

গ্রস্ত—খাদিত; ভক্ষিত। গ্রস (ভক্ষণ করা) + ক্ত্‌ স্বার্থে। বিণ; জি।

গ্রহ—১। দ্যুত। গ্রহ + হ্রস্ব ভা। ২। দ্যুত-ক্রাঁড়াদির পণ। গ্রহ (হওয়া) + অল্‌ স্বার্থে। সং; পু।

গ্রান, গ্রান্—মানিবৃত্ত, গ্রাহ, ক্রান্ত। গ্রৈ (গ্রান হওয়া) + ক্ত্‌ পক্ষান্তরে হ্রস্ব ক। বিণ; জি।

গ্রানি—প্রাপ্তি, ক্রান্তি; অবসন্নতা; অশাস্ত্য। গ্রৈ (গ্রান হওয়া) + ক্তি ভা। সং; জী।

বিশেষণে গ্রান।

গ্রো—চন্দ্র; কপূর। গ্রৈ (ক্ষয় পাওয়া) + ডো ক। সং; পু।

ঘ

ঘ—চতুর্থ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণ স্থান কণ্ঠ; ঘট; ঘূর; ঘর্ষণধ্বনি; বৎসর। হন (বধ করা) + ড স্বার্থে। সং; পু।

ঘট—কুন্ত, কলস; গজকুন্ত; কুন্তক, শাসরোধ; কুন্তরাশি; পরিমাপবিশেষ। ঘট (চেঁটা করা, ইত্যাদি) + অল্‌ স্বার্থে। সং; পু।

ঘটিকা—ঘটী। ঘটিকা নির্ণায়ক বস্তু, মধ্যপদ-ধটিত—সংঘটিত; যোজিত; রচিত; সংক্রান্ত। ঘট (চেঁটা করা, ইত্যাদি) + ক্ত্‌ স্বার্থে। বিণ; জি। বিশেষণে ঘটন, ঘটনা।

ঘটিকদ—১। সুখমাত্র দ্বারা ঘটাবাদক। ঘটী—ঘা (শব্দ করা, দক্ষ করা) + ঘল্‌ ক। বিণ; জি। ২। কুন্তকার। সং; পু।

ঘটী—কুন্ত জলপাত্র; ঘড়ি; দণ্ডাত্মক কাল; সুহর্ত্ত। ঘট + ই অঙ্গার্থে, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্‌। সং; জী।

ঘটাবয়—কূপ পুষ্করিণী প্রভৃতি হইতে জল তুলিবার বস্তু; কালনিরূপক বস্তু, বধা আধুনিক ঘড়ি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী।

ঘটন—যোজনা; সম্মেলন, মেলন। ঘট (চেঁটা করা, ইত্যাদি) + অনট্‌ ভা। সং; জী। বিশেষণে ঘটিত।

ঘটনা—যোজনা; সম্মেলন, মেলন; ব্যাপার; আকস্মিক ব্যাপার। গিজন্ত ঘট (চেঁটা করা, ইত্যাদি) + অন ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্‌। সং; জী। বিশেষণে ঘটিত।

ঘটনাক্রমে—ব্যাপার বশতঃ। ঘটনার ক্রম বাহাতে, ৬তৎ; অথবা ঘটনার ক্রম আছে বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

ঘটনাধীন—আকস্মিক ব্যাপারধীন। ৬তৎ। বিণ; জি।

ঘটনাপূর্ণ—ব্যাপারপূর্ণিত। ৩তৎ। বিণ; জি।

ঘটনাবলী—ব্যাপারসমূহ। ৬তৎ। সং; জী।

ঘটনাবহ—ঘটনাকারক। ঘটনার আবহ (বহন-কারী), ৬তৎ। বিণ; জি।

ঘটনাস্রোতঃ—ধারাবাহিক ঘটনা। ঘটনা স্রোতঃ সদৃশী, উপমিত কর্ণধা। সং; জী।

ঘটপট—ঘট ও বস্ত্র, কলস ও কাপড়। ঘট ও পট, দ্বন্দ্ব। সং; পু।

ঘটঘোনি—কুন্তঘোনি, অগন্ত্য ধ্বনি। ঘট হইয়াছে ঘোনি (উৎপত্তিস্থান) বাহার, বহ। সং; পু।

ঘটস্থাপন—কোন দেবতার পূজারতের পূর্বে প্রতিমার সমক্ষে ঘট বসান; কোন দেবতার প্রতিমা না করিয়া তাহার স্থলে ঘট বসাইয়া তাহাতে সেই দেবতার আস্থান ও পূজন। ৬তৎ। সং; জী।

ঘটা—সম্মেলন; সভা; সমূহ; আড়ম্বর। ঘট (চেঁটা করা, ইত্যাদি) + ও ভা। সং; জী। ঘটিক—নিতম্ব। ঘট + কিক সদৃশার্থে। সং; জী।

ঘটিকা—১। কলসী; ঘটী; দণ্ডাত্মক কাল; সুহর্ত্ত; দিব্যভাগের বা রাজির স্থাপন ভাগ, আড়াই দণ্ড, এক ঘটী; গুল্ল, পাদগ্রহি। ঘট + কণ্‌, ত্রীলিঙ্গে আপ্‌। সং; জী। ২। যোজনকারিণী। গিজন্ত ঘট বা ঘটি (চেঁটা করান) + ণক্‌ ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্‌। বিণ; জী। [লোপী কর্ণধা। সং; জী।

ঘটিকাবয়—ঘড়ী। ঘটিকা নির্ণায়ক বস্তু, মধ্যপদ-ধটিত—সংঘটিত; যোজিত; রচিত; সংক্রান্ত। ঘট (চেঁটা করা, ইত্যাদি) + ক্ত্‌ স্বার্থে। বিণ; জি। বিশেষণে ঘটন, ঘটনা।

ঘটিকদ—১। সুখমাত্র দ্বারা ঘটাবাদক। ঘটী—ঘা (শব্দ করা, দক্ষ করা) + ঘল্‌ ক। বিণ; জি। ২। কুন্তকার। সং; পু।

ঘটী—কুন্ত জলপাত্র; ঘড়ি; দণ্ডাত্মক কাল; সুহর্ত্ত। ঘট + ই অঙ্গার্থে, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্‌। সং; জী।

ঘটাবয়—কূপ পুষ্করিণী প্রভৃতি হইতে জল তুলিবার বস্তু; কালনিরূপক বস্তু, বধা আধুনিক ঘড়ি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী।

ঘটোৎকচ—একজন রাক্ষস। মধ্য পাণ্ডব ভীমের গুপ্তে হিড়িখা রাক্ষসীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। জন্মকালে ইহার মস্তক ঘটের (করিকুন্ডের) ছায়া উৎকচ (অর্থাৎ কেশ-হীন) থাকায় ইহার নাম ঘটোৎকচ রাখা হয়। মতান্তরে, বালক একদিন মাতাপিতার নিকট উপস্থিত হইলে হিড়িখা “ঘটোহাত্তোৎকচঃ” এই শব্দ করিয়া ডাকে, তাহাতেই বালকের নাম ঘটোৎকচ হয়। ইনি মাতা-মহর রাজ্যে রাজত্ব করিতেন। বনবাস-কালে পাণ্ডবগণ বদরিকাশ্রমে গমন করিবার সময়ে ঝড়বৃষ্ণ ও সূর্য্যতে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়েন। তখন ভীমের স্মরণমাত্রে ঘটোৎকচ সাহুচর তপায় উপস্থিত হইয়া ঔষাদিগকে বহন করিয়া অভীষ্ট স্থানে লইয়া যান।

কুরুক্ষেত্র সময়ে ঘটোৎকচ পাণ্ডবদিগের সাহায্যার্থ সদলবলে উপস্থিত হন এবং অতিশয় বিক্রমসহকারে যুদ্ধ করিয়া বহু কুরুসৈন্য বিনাশ করেন। চতুর্দশ দিবসের নিশাযুদ্ধে ঘটোৎকচ কৌরবদলের রাক্ষস সেনা বধ করিয়া ঘোরতর যুদ্ধ করেন। মহাবীর কর্ণ ইহার সহিত যুদ্ধে আপনার প্রাণনাশের সম্ভাবনা এবং কুরুসৈন্যের ত্রাস দেখিয়া কৌরবগণের বিশেষ অমুরোধে অর্জুনবধের নিমিত্ত রক্ষিত ইন্দ্রদত্ত শক্তির প্রয়োগে ইহার বিনাশ সাধন করেন। মৃত্যুকালে ঘটোৎকচ স্বীয় কলেবর বর্জিত করিয়া কুরুসৈন্যের উপর পতিত হইয়া অনেকের জীবনান্ত করেন।

ঘট—১। জলাবতারণিকা, ঘাট, তীর্থ। ঘট + অন্। ২। চালন। ঘট (চালিত করা) + অন্। ৩। ত্রীলিঙ্গে ঘট।

ঘটজীবী—পাটুনিজাতি, ইহার। ঘাটে পার করে, বৈষ্ণার গর্ভে রজকের গুপ্তে এই জাতির উৎপত্তি। ঘট দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে যে, উপ। ঘট—জীব (বাটা) + গ্ণ। ক = ঘটজীবিন্, ১মার ১৮৮ন। সং; পু।

ঘটন—ঘটন। সজ্বতন; গঠন; আঘাত; ঘণ। ঘট (চালিত করা) + অনট্। ৩। সং; ক্রী। বিশেষণে ঘটতি।

ঘটনা—ঘটন দেখ। ঘট + অন ভা, ত্রীলিঙ্গে আপু। সং; ক্রী।

ঘটিত—সজ্বতন; নির্মিত। ঘট (চালিত করা) + ক্ত। ৩। বিণ; ত্রি। বিশেষণে ঘটন, ঘটনা।

ঘটী—ঘাট, তীর্থ। ঘট দেখ; ঘট + ত্রীলিঙ্গে ঈপু। সং; ক্রী।

ঘট—মধ্যপদধি বাক্যবিশেষ। হন (বধ করা, ইত্যাদি) + ট। ১। সং; পু।

ঘটা—১। এক প্রকার বাস্তব। বিজ্ঞান বট বা ঘটি (শব্দ করা) + অন্। ক ত্রীলিঙ্গে আপু, নিপাতনে [ঘটাবাদাসম্বন্ধে পুরাণে অনেক প্রশংসা আছে। ঘটাবাদ্য অতীব শুভকর। ঘট। সর্ব্ববাদ্যময়ী, সুতরাং অস্ত্র বাদ্যের অভাবে ঘটাবাদ্যই বিধেয়। লক্ষ্মীর নিকট ঘটাবাদন নিষিদ্ধ। ২। আড়াই দণ্ড পরিমিত কাগ। দেখজ। সং; ক্রী।

ঘটাকর্ণ—১। জনৈক শিবাস্তুর, বেটু; একজন পণ্ডিতের নাম, জনৈক পণ্ডিত। ঘটীর ছায়া কর্ণ বাহার, বহ। সং; পু। ২। জনৈক পিশাচ। এই পিশাচ প্রথমে বিকুংঘো ছিল, এবং বিকুং নাম কোনক্রমে কর্ণকুহরে প্রবেশ করিতে না পারে, এই অভিশ্রমে আপনার কর্ণে ঘট। বন্ধন করিয়া রাখিত। তাহাতেই ইহার নাম হয় ‘ঘটী-কর্ণ’। সময়ে সময়ে ইহার মনে সন্তোষের উদ্বেগ হইত। এই পিশাচ মহাদেবকে তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট মুক্তি প্রার্থনা করে। মহাদেব ইহাকে বিষ্ণুর আরাধনা করিতে উপদেশ দেন। ত্রীকূল যৎকালে মহাদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিবার মানসে কৈলাসাস্তিমুখে গমন করেন, সেই সময়ে ঘটাকর্ণ বদরিকাশ্রমে তাঁহার দেখা পায়, এবং শুবে তাঁহাকে তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট মুক্তি প্রার্থনা করে। ইহার ঐকান্তিক প্রজ্ঞা ও অচলা ভক্তির বিষয় অবগত হইয়া ত্রীকূল ইহাকে মুক্তি প্রদান করেন। অনন্তর ঘটাকর্ণ স্বর্গে গমন করে।

ঘটানাদ—ঘটাক্ষর। ৩৩৭। সং; পু।

ঘটাপথ—ঘটাদারণকারী হস্তপ্রভৃতির গমন-যোগ্য প্রশস্ত পথ। সং; পু।

ঘটিকা, ঘটী—জুয় ঘটী; আলজিত। ঘট + ত্রীলিঙ্গে ঈপু = ঘটী। ঘটিকা = ঘটী + কণ, স্বার্থে, তদন্তরে ত্রীলিঙ্গে আপু। সং; ক্রী।

ঘট—প্রতাপ; হস্তীর গলদেশে লগমান ঘট। ঘণ (দীপ্তি পাওয়া) + টু। ১। সং; পু।

ঘটেশ্বর—মঙ্গলহরের পুত্র, ইনি ব্রহ্মদাতা, সুতরাং অমরেশ্বরী বেটু ঠাকুর; শিব। ঘটীর ঈশ্বর (প্রভু), ৩৩৭। সং; পু।

ঘন—১। নিবিড়; কঠিন; ঘূর্ভেঘা; পুষ্ট; হারী; অধিক; পুরু। বিণ; ত্রি। ২। গুণ; কাঠিন্য; জমাট; মেঘ; মৃত্যু; সমান তিন অঙ্কের গুণ; বিস্তার। হন (বধ করা, গমন করা) + অন্। ৩। সং; পু। ৩। কাংস্য-তালদি বাস্তব, —বধা করতাল, মন্দিরা, ঘটী প্রভৃতি; মধ্যম নৃত্য; লোহ। সং; ক্রী।

ঘনকক—করকা, শিল। ঘনের (মেঘের) কক (মেঘার ছায়া), ৩৩৭। সং; পু।

ঘনকাল—কর্ষাক্ত। ৩৩৭। সং; পু।

ঘনকক—মেঘের ন্যায় কুরুবর্ণ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ; ত্রি।

ঘনকোত্র—যে কোত্রের দৈর্ঘ্য, বিস্তার, ও বেধ তিনই পরস্পর সমান। সং; ক্রী।

ঘনগোলক—স্ববর্ণ ও রৌপ্য। সং; পু।

ঘনঘোর—মেঘবৎ ভীষণ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ; ত্রি।

ঘনচতুষ্কোণ—যে পদার্থের দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও বেধ আছে তাহাকে ঘন পদার্থ কহে। যে ঘনকোত্রের প্রত্যেক তল চতুষ্কোণ তাহাকে ঘনচতুষ্কোণ বলা যায়।

ঘনজালা—বিদ্যাৎ; বজ্রাঘি। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ঘনত্ব—গাঢ়তা; কাঠিন্য; নিবিড়ত্ব। ঘন + ত্ব। ৩। সং; ক্রী।

ঘনান্ধি—ধূস্র, ধোঁয়া। ঘনের নান্ধি অর্থাৎ প্রধান অঙ্গ, ৩৩৭। সং; পু।

ঘনপত্র—পুনর্নবা। বহ। সং; পু।

ঘনপদবী—আকাশ। ঘনের (মেঘের) পদবী (পথ), ৩৩৭। সং; ক্রী।

ঘনপলব—নিবিড় পলব, ঘনস্রবিত নূতন পত্র বা ছোট ডাল। কর্ণধা। সং; পু ও ক্রী।

ঘনমূল—যে সমান তিনটি রাশি পরস্পর গুণ করিলে একটি গুণফল পাওয়া যায়, তাহাদের প্রত্যেকটি সেই গুণফলের ঘনমূল, যেমন ২, ৮ এর ঘনমূল। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ঘনরস—ঘন আঠা; জল; কপূর। সং; পু।

ঘনরাম—বঙ্গভাষার একজন উচ্চশ্রেণীর প্রাচীন কবি। খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে ইনি বিদ্যমান ছিলেন। বর্তমান জেলার অন্তর্গত কৃষ্ণপুর গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে গোবীন্দচন্দ্র চন্দ্র-বত্তার গুপ্তে তৎপত্নী সীতাদেবীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। বাল্যকালেই ইহার কবিত্ব-শক্তি প্রকাশ পায়। সময় পাইলেই ইনি কুত্র কুত্র কাব্য বা প্রবন্ধ রচনা করিতেন। ইহার মধুময়ী কবিতাগুলি পাঠ করিয়া সকলেই মুগ্ধ হইতেন। ইহার গুরু ইহার অধীভায় কবিত্ব-শক্তি দেখিয়া ইহাকে একখানি মহাকাব্য রচনা করিতে বলেন। গুরুর আদেশে ইনি ‘ঐশ্বর্যমঙ্গল’ নামক মহাকাব্য প্রণয়ন করেন। গুরু সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে কবিরত্ন উপাধি প্রদান করেন। ইহার রচনার মধ্যে এক্ষণে কেবল ঐশ্বর্যমঙ্গলই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার ভাষা অতি সরল ও অনেকাংশে গ্রাম্যভাষা-বর্জিত। কবি স্বয়ং বলিয়াছেন, “ঐশ্বর্যমঙ্গল রচনার আরম্ভকাল স্মরণ নাই, তবে ১৬৩৩ শকের অগ্রহারণ মাসে ইহা সমাপ্ত হইল।” বঙ্গীয় সাহিত্যে কবির কৃতিত্ব ও কবিকল্প প্রভৃতি যেরূপ উচ্চ স্থান প্রাপ্ত হইয়াছেন, ঘনরাম তাহা হইতে কোন বিষয়ে কোন অংশে নূন নহেন।

ঘনবর্ণ—যেবর্ণ বর্ণবিধিষ্ট। ঘনের (মেঘের)
বর্ণের স্তায় বর্ণ বাহার, বহ। বিণ; জি।
জীলিঙ্গে ঘনবর্ণ। বাক্যলাপে ঘনবর্ণ ও
জীলিঙ্গে ঘনবর্ণী প্রযুক্ত হইয়া থাকে।
ঘনবন্ধ—আকাশ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
ঘনবরী—ঘনজালা, বিহ্বাৎ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
ঘনবাত—নরকবিশেষ। ঘন (অত্যধিক)
হইয়াছে বাত বেধানে, বহ। সং; পু।
ঘনবাহন—মেঘবাহন; ইন্দ্র। ঘন (মেঘ)
হইয়াছে বাহন বাহার, বহ। সং; পু।
ঘনবিস্তৃত—অবিরল সন্নিবিষ্ট, বৈশােষিসমভাবে
স্থাপিত। কর্ণধা। বিণ; জি।
ঘনবিস্তাস—১। অবিরল সন্নিবিষ্ট। ঘন
বিস্তাস বাহার, বহ। বিণ; জি।
ঘনবীণি—আকাশ। ঘনের (মেঘের) বীণি
(পণ)। ৩৩৭। সং; ক্রী।
ঘনগ্রাম—১। মেঘের স্তায় গ্রামবর্ণ। কর্ণধা।
বিণ; জি। ২। রামচন্দ্র। সং; পু।
ঘনশ্রেণী—মেঘসমূহ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
ঘনশ্রেণীবন্ধ—১। মেঘসমূহে আবদ্ধ। ৩৩৭।
২। অবিরল সারি সারি সাজান। ৩৩৭ ও
কর্ণধা। বিণ; জি।
ঘনসার—১। কপূর; পারদ; চন্দন। ঘন
(নিবিড়) হইয়াছে সার বাহার, বহ। ২।
জল। ৩৩৭। সং; পু।
ঘনধন—মেঘের শব্দ; মেঘের স্তায় শব্দ। ৩৩৭।
সং; পু।
ঘনধনা—মেঘের স্তায় গভীর স্বরবিধিষ্ট। বহ।
বিণ; ক্রী।
ঘনাগম—বর্ষাকাল। ঘনের (মেঘের) আগম
(আগমন) হয় বাহাতে, বহ। সং; পু।
ঘনানন—১। বর্ষণকারী মেঘ; অপকারী হস্তী;
মত্ত হস্তী; ইন্দ্র; পরম্পর সম্বর্ষণ। হন
(বধ করা) + অন্ ক, তাহার দ্বিত্ব, নিপা-
তনে। সং; পু। ২। নিষ্ঠুর; নিরন্তর;
সতত বাতুক। বিণ; জি।
ঘনাত্যয়, ঘনান্ত—শরৎকাল। ঘনের (মেঘের)
অত্যয় বা অন্ত (শেষ) হয় বাহাতে, বহ।
সং; পু।
ঘনাঙ্ককার—১। মেঘহেতুক অঙ্ককার। মধ্য-
পমলোপী কর্ণধা। ২। ঘোর অঙ্ককার।
কর্ণধা। সং; পু।
ঘনাশ্রয়—১। মেঘ। ঘনই আশ্রয়, কর্ণধা।
২। আকাশ। ঘনের (মেঘের) আশ্রয়
(আধার), ৩৩৭। সং; পু।
ঘনিষ্ঠ—১। অতিশয় ঘন। ঘন + ইষ্ট অতি-
শয়ার্থে। বিণ; জি। ২। অতি দিকট,
আসন্ন; বিশেষ আশীর্ষ। দেশজ।
ঘনিষ্ঠতর—অত্যন্ত দিকটবর্তী আশীর্ষ। ঘনিষ্ঠ +
৩তর আতিশয্যার্থে। বিণ; জি।

ঘনিষ্ঠতা—দিকট সম্বন্ধ; সতত আত্মপত্য। ঘনিষ্ঠ
+ তা ভাবে। সং; ক্রী।
ঘনীভূত—পূর্বে ঘন ছিল বা এক্ষণে ঘন হইয়াছে
এরূপ, সাত্তীভূত, নিবিড়ীভূত। ঘন শব্দ +
অভূততদ্ব্যর্থার্থে চি, তদন্তরে ভূ + ক্ত ক।
বিণ; জি।
ঘনোপল—করকা, শিল। ঘনের (মেঘের)
উপল (প্রস্তর), ৩৩৭। সং; পু।
ঘরট—পেষণযন্ত্র, জীতা। ঘৃ + অন্ ক = ঘর,
তদন্তরে অট (অটীক্ৰম করা) + অন্ ক। পু।
ঘরসংসার—সংসারযাত্রা, বাড়ী ও তৎসহিত
অস্তান্ত বিষয়, গৃহস্থালী। বঙ্গীয় দেশজ শব্দ।
ঘরসন্ধান—ঘরের দোষণ প্রভৃতি জানা।
দেশজ শব্দ।
ঘর্ষ—১। ঘর ঘর শব্দ; পেচক; নদবিশেষ;
পর্কতবিশেষ; স্বরবিশেষ। বঙ্গলুগন্ত ঘৃ + অন্
ক। সং; পু। ২। ঘর্ষণশব্দবিধিষ্ট। বিণ।
ঘর্ষরা, ঘর্ষরিকা, ঘর্ষরী—কুজ ঘটিকা; নদী-
বিশেষ; বীণাবিশেষ। ঘর্ষরা = ঘর্ষণ +
জীলিঙ্গে আপ্। ঘর্ষরী = ঘর্ষণ + জীলিঙ্গে
ঈপ্। ঘর্ষরিকা = ঘর্ষরা + কণ্ বার্থে, তদু-
ত্তরে জীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
ঘর্ষ—ঘাম; গ্রীষ্ম; রৌদ্র। ঘ (সেক করা) +
ম ক। সং; পু।
ঘর্ষচর্চিকা, ঘর্ষবিচর্চিকা—ঘামাচি। ঘর্ষ দ্বারা
কৃত বা চর্চিকা বা বিচর্চিকা, মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
ঘর্ষদীপ্তি, ঘর্ষদ্রাতি, ঘর্ষভাসু—ঘৃধ্য। ঘর্ষ
(উষ্ণ) হইয়াছে দীপ্তি, দ্রাতি, ভাসু
(কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।
ঘর্ষান্ত—বেদজলে সিদ্ধ। ৩৩৭। বিণ; জি।
ঘর্ষান্তকলেবর—১। বেদজলে সিদ্ধ শরীর।
কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। যেদ্রি দেহ-
বিধিষ্ট। ঘর্ষান্ত হইয়াছে কলেবর বাহার,
বহ। বিণ; জি।
ঘর্ষাধুত—বেদজলে অতিমিত্ত, নামে ভিজ।
ঘর্ষ দ্বারা আধুত, ৩৩৭। বিণ; জি।
ঘর্ষার্জ—বেদজলপিড়িত, ঘর্ষাঙ্ক। ৩৩৭। বিণ।
ঘর্ষার্জ—বেদজলসিদ্ধ। ৩৩৭। বিণ; জি।
ঘর্ষণ—ঘসা; হার্দ্রন। ঘৃষ (ঘর্ষণ করা) +
অনট্ ভা। সং; ক্রী।
ঘর্ষণাল—ঘর্ষণসাধন, নোড়া। ঘর্ষণ—আল
(পারক হওয়া) + অন্ ক। সং; পু।
ঘর্ষণী—হরিজা। ঘৃষ (ঘর্ষণ করা) + অনট্ ঋ,
জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
ঘর্ষিত—বাহা ঘর্ষণ করা হইয়াছে এরূপ। ঘৃষ
(ঘর্ষণ করা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি।
ঘস—তকণ, ভোজন। ঘস (ভোজন করা) +
অন্ ভা। সং; পু।
ঘসর—পেটুক, ভোজনগ্রন্থ। ঘস (ভোজন
করা) + রর ক। বিণ; জি।

ঘস্র—১। হিংস্র। ঘস (ভোজন করা) + রক্
ক। বিণ; জি। ২। দিবস। ঘস + রক্
অধি। সং; পু।
ঘা—১। কাকী, মেঘলা। ঘট (সংযুক্ত করা,
ইত্যাধি) + ড ক, জীলিঙ্গে আপ্। ২।
আঘাত। ঘট (বধ করা) + ড ভা, জীলিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী। ৩। বাত। দেশজ।
ঘাট—১। গ্রীবা, ঘাড়। পিজন্ত ঘট (বধ করা)
+ অন্ ক। সং; পু। ২। জলাবন্তরপিকা,
তীর্থ। দেশজ; ঘট শব্দের অপভ্রংশ।
ঘাটা, ঘাটিকা—গ্রীবা, ঘাড়। ঘাট দেখ; ঘাট
+ জীলিঙ্গে আপ্ = ঘাটা। ঘাটিকা—ঘাট
+ কণ্ বার্থে, জীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
ঘাটিক—ঘণ্টাবাদক; স্ততিপাঠক। ঘণ্টা +
কিক। বিণ; জি।
ঘাত—অঙ্কগুণন; কোন রাশি সেই রাশি দ্বারা
ধারাবাহিকরূপে বারংবার গুণিত হইলে যে
গুণফল লব্ধ হয়; প্রহার; বধ। হন (বধ
করা) + ঘক্ ভা। সং; পু।
ঘাতক—হনকর্তা, বধকারক। হন (বধ করা)
+ গক ক। বিণ; জি।
ঘাতন—১। প্রহারসাধন অস্ত্র। পিজন্ত হন
বা ঘাতি + অনট্ ণ। ২। প্রহার; বধ;
অঙ্কগুণন। পিজন্ত হন বা ঘাতি (বধ করা)
+ অনট্ ভা। সং; ক্রী।
ঘাত প্রতিঘাত—আঘাত প্রতিঘাত দেখ।
ঘাতসহ—আঘাতসহনক্ষম, আঘাত পাইলে না
ভাঙ্গিয়া পার্শ্বের দিকে প্রসারিত হয় এরূপ
গুণসম্পন্ন (Malleable)। ঘাত (আঘাত)
- সহ (সহ করা) + অন্ ক। বিণ; জি।
বিশেষে বাতসহ।
ঘাতসহ—যে গুণ থাকিতে কতকগুলি কঠিন
জড়বস্তু আঘাত প্রাপ্ত হইলে না ভাঙ্গিয়া
পার্শ্বের দিকে বিস্তৃত হয় (Malleability)।
ঘাতসহ + হ ভাবে। সং; ক্রী।
ঘাতাবেণ—যে প্রক্রিয়ায় কোন রাশিকে সেই
রাশিদ্বারা ধারাবাহিকরূপে বারংবার গুণ
করিয়া অস্ত্র একটা রাশি উৎপন্ন হয় (In-
volution)। সং; পু।
ঘাতী—বধকারী। হন (বধ করা) + গিন্ ক =
ঘাতিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
ঘাতিনী।
ঘাতুক—ক্রুর, হিংস্র; নিষ্ঠুর; নাপক। হন
(বধ করা) + ঞক্ ক। বিণ; জি।
ঘাতা—হননীয়, বধ্য, বধ্য। হন (বধ করা)
+ ঘাণ্ ঋ। বিণ; জি।
ঘার—সেচন, হেঁচা। ঘৃ (সেচন করা) + ঘক্
ভা। সং; পু। [+ কিক। সং; পু।
ঘাটিক—একপ্রকার যুতপুর পাণ্ড, ঘিওড়। যুত
ঘাস—দুর্গাদি তৃণ। ঘস বা অদ (ভোজন
করা) + ঘক্ ঋ। সং; পু।

ঘুট—গুল্ক, গোড়ালি। ঘুট (প্রতিঘাত করা) + ক ক। সং; পু।

ঘুটি, ঘুটি—গুল্ক, গোড়ালি। ঘুট (প্রতিঘাত করা) + ই ক, বিকল্পে ঈপ্। সং; ত্রী।

ঘুটিকা—গুল্ক, গোড়ালি। ঘুটিকা শব্দ + কণ্, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

ঘূণ—এক প্রকার কাঠকীট। ঘূণ (জমণ করা) + ক ক। সং; পু।

ঘূণাকর—ঘূণকৃত অক্ষর [ঘূণ কাঠ কাটিতে থাকে, দৈবাৎ কোন কোন কাটা অক্ষরের জায় আকারবিশিষ্ট হইয়া পড়ে; সেই অক্ষরাকৃতি কাটা ঘূণাকর নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। ঘূণ, অক্ষর কাহাকে বলে জানে না—অক্ষর কাটিবার জন্য যত চেষ্টাও করে না, তথাপি সময়ে সময়ে স্থানবিশেষে হঠাৎ অক্ষরের মত হইয়া উঠে; সেইরূপ, বাহ্য করিব বলিয়া মনস্থ করা না যায়, তাহা যদি দৈবাৎ কোনরূপে ঘটয়া উঠে, তবে তাহা ঘূণাকর বলিয়া কথিত হয়] ; প্রতি খেলা; অকৃত ব্যাপার। মধ্যপদ-লোপী কর্মধা। সং।

ঘূণাকরে—অতি সামান্তরূপে। ক্রি-বিণ।
ঘূষুর—শব্দবিশেষ; ঘূষুরিয়া পোকা। ঘূষ (অমুকরণ শব্দ) —ঘূষ (শব্দ করা) + ক ক। সং; পু।

ঘূষিত, ঘূষে—১। শব্দিত, ধ্বনিত। ঘূষ (শব্দ করা) + জ্ঞ শ্র। বিণ; ত্রি। ২। প্রচার, ঘোষণা। ঘূষ (ঘোষণা করা) + জ্ঞ ভা। সং; ত্রী। [ক। সং; পু।

ঘূষ—পেচক। ঘূ (অমুকরণ শব্দ) —কৈ + ড ঘূর্ণ—১। গোমা শাক; জনি, ঘূর্ণি, ঘোরা। ঘূর্ণ (ঘোরা) + অল্ ভা। সং; পু।

ঘূর্ণন—ঘূর্ণন, জমণ, ঘোরা। ঘূর্ণ (ঘোরা) + অনট্ ভা। সং; ত্রী। বিশেষণে ঘূর্ণিত।

ঘূর্ণায়মান—মণ্ডলাকার পথে জমণ করিতেছে এরূপ, ঘূরিতেছে এরূপ। ঘূর্ণ শব্দ + কাণ্, —ঘূর্ণায় নামধাতু, তদ্ব্যন্তরে শান ক। বিণ; ত্রি।

ঘূর্ণি—ঘূর্ণন, ঘোরা। ঘূর্ণ (ঘোরা) + ই ভা। সং; ত্রী। [সং; ত্রী।

ঘূর্ণিকা—গুচ্ছাচার্যের কন্যা দেবদানির সখী। ঘূর্ণিত—জমিত, বাহা ঘোরান হইয়াছে এরূপ। ঘূর্ণ (ঘোরান) + জ্ঞ শ্র। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ঘূর্ণন।

ঘূর্ণিবায়ু—প্রচণ্ড ঝটিকাবর্ত।

ঘূর্ণমান—জামাআণ, বাহা ঘূরান হইতেছে এরূপ। ঘূর্ণ (ঘোরান) + শান ক। বিণ; ত্রি।
ঘূণা—দয়া, করুণা; জুগুপ্সা; অজ্ঞান; অপ-মানভয়ান, লজ্জাবোধ। ঘূ (সেচন করা) + গৃ ক, অথবা ঘূণ (দীপ্তি পাওয়া) + ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী। বিশেষণে ঘূণিত।

ঘূণার্হ—ঘূণার যোগ্য; দয়ার যোগ্য। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।

ঘূণান্দ—ঘূণাত্মক। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।
ঘূণি—কিরণ; ঘূষা; শিখা; জল। সং; পু।

ঘূণিত—জুগলিত; অবজ্ঞাত; জঘন্ত; কুৎ-সিত; দয়ার্হ। ঘূণ + জ্ঞ শ্র, অথবা ঘূণা + ইত। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ঘূণা।

ঘূর্ণি—দয়াবান; জুগুপ্সাকারী। ঘূণা + ইন্ অন্ত্যার্থে = ঘূর্ণিন, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

ঘূত—১। দীপ্ত। বিণ; ত্রি। ২। হবিঃ, সি; জল; সপ্তসমুদ্রের মধ্যে সমুদ্রবিশেষ। সপ্ত-সমুদ্র দেখ। ঘূ (সেচন করা) + জ্ঞ শ্র। ৩। দীপ্তি। ঘূণ (দীপ্তি পাওয়া) + জ্ঞ ভা। সং; ত্রী।

ঘূতকুমারী—স্বনামধাতা গুণবিশেষ। সং; ত্রী।
ঘূতকেশ—অগ্নি। ঘূত (প্রদীপ্ত) কেশ (শিখা) বাহার, বহ। সং; পু।

ঘূতধারা—১। ঘূতের ধারা। ৬তৎ। ২। নদী-বিশেষ। ঘূত (জল) —ঘূ (ধারণ করা) + বণ্ ক, ত্রীলিঙ্গে আপ (অভিধানশ্রবৃত্ত ঈপ্ হইল না)। সং; ত্রী।

ঘূতপ—১। ঘূতপানকারী। ঘূত শব্দ—পা (পান করা) + ড ক। বিণ; ত্রি। ২। আজ্যাপ নামক পিতৃগণ। সং; পু।

ঘূতপূর—বাগ্ভ্রব্যবিশেষ, বার্ষিক, ঘিওড়। ঘূত—পূর (পূরণ করা) + ক। সং; পু।

ঘূতভোজী—ঘূতভোজনকারী। ঘূত—ভুজ (ভোজন করা) + গ্ণিন্ ক—ঘূতভোজিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে ঘূতভোজিনী।

ঘূতাস্ত—ঘূতধারা লেপিত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
ঘূতটি—একজন অপসরা। ইষ্টার গর্ভে রাজর্ষি

কুশনাত্তের পত কস্তার জন্ম হয়। চাবনতনয় প্রমতি ইষ্টার গর্ভে রুদ্র নামক পুত্র উৎপাদন করেন। মহাত্মার তে কথিত হইয়াছে যে, ইষ্টাকে দেখিয়া ব্যাসদেবের মনে কাম-ভাবের উদয় হওয়ায় অরুণীমধ্যে ভাহার যেতঃ স্থলিত হইয়া পতিত হয়, এবং তাহাতেই গুণকদেবের জন্ম হয় [শুক দেখ]।
ঘূতাস্ত—১। ঘূতমিশ্রিত অন্ন, ঘি ভাত। মধ্য-পদলোপী কর্মধা। সং; ত্রী। ২। অগ্নি।

ঘূত হইয়াছে অন্ন বাহার, বহ। সং; পু।
ঘূতাক্তিঃ (ঘূতাক্তিস্ত)—অগ্নি। ঘূত (দীপ্ত) হইয়াছে অক্টিঃ (শিখা) বাহার, বহ। সং; পু।

ঘূতাহতি—অগ্নিতে মন্ত্রপুত ঘূতপ্রদান। ৩তৎ। সং; ত্রী।

ঘূতোদ—ঘূতসমুদ্র। ঘূত হইয়াছে উদক (জল) বাহার, বহ। সং; পু।

ঘূট—১। মর্দিত, বাহা ঘষা হইয়াছে এরূপ। ঘূষ (ঘর্ষণ করা) + জ্ঞ শ্র। বিণ; ত্রি।

বিশেষ্যে ঘর্ষণ, ঘূটি। ২। পক্ষ্যব্যবিশেষ। সং; পু। [সং; ত্রী।

ঘূটভাঙিত—ঘর্ষণ দ্বারা উৎপন্ন ভাঙিতশক্তি।
ঘূটি—১। শূকর, শূকরী। ঘূষ + তিক্ ক।

সং; পু ও ত্রী। ২। ঘর্ষণ; শর্দক। ঘূষ (ঘর্ষণ করা) + ক্তি ভা। সং; ত্রী। বিশেষণে ঘূটে।

ঘোট, ঘোটক—অশ্ব, ঘোড়া। ঘূট (প্রতিঘাত করা) + অন্ পক্ষ্যান্তরে এক ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে ঘোটকী। [বিণ; ত্রি।

ঘোটকাঞ্চ—অশ্বাঞ্চ, ঘোড়সওয়ার। ২তৎ।
ঘোণা—নাসিকা; অশ্ব-নাসিকা। ঘূণ (জমণ করা) + অন্ ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। ত্রী।
ঘোণী—বরাহ, শূকর। ঘোণা + ইন্ অন্ত্যার্থে = ঘোণিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

ঘোর—১। দারুণ; ভয়ঙ্কর; সঙ্কটময়। বিণ; ত্রি। ২। শিব; জনৈক কবি। ঘূর (ভীষণ হওয়া) অথবা হন (বধ করা) + অন্ ক। সং; পু। ২। বিষ। সং; ত্রী।

ঘোরতর—ভীষণতর, অত্যন্ত ভাবন। ঘোর শব্দ + তর আতিশয্যার্থে। বিণ; ত্রি।

ঘোরদংষ্ট্রা—১। ভয়ানক দন্ত। কর্মধা। সং; ত্রী। ২। ভয়ানক দন্তবিশিষ্ট। বহ। বিণ।

ঘোরদর্শন—১। বাহাকে দেখিলে ভয় হয় এরূপ, বিকটাকার। বহ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে ঘোরদর্শনা। ২। পেচক। সং; পু।

ঘোরদর্শনা—ঘোরদর্শন দেখ।
ঘোরদৃশ্ত—ভীষণদৃশ্ত, বাহা দেখিলে ভয় পায়। কর্মধা। সং; ত্রী।

ঘোররূপা—ভীষণাকার। বহ। বিণ; ত্রী।
ঘোরা—১। দারুণা; ভয়ঙ্করী। ঘোর দেখ; ঘোর শব্দ + ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ত্রী। ২। ভয়ানক রাজি। সং; ত্রী।

ঘোল—মণ্ডিত দধি, তরু। ঘূর (ভীষণ করা) + অল্ শ্র। সং; পু ও ত্রী।

ঘোষ—১। জাতিগত উপাধিবিশেষ। ঘূষ + অল্ গ। ২। আভীরপট্টা, গোমালাপাড়া। ঘূষ (শব্দ করা, ঘোষণা করা) + অল্ অধি। ৩। ধ্বনি, শব্দ; কাংস্ত, কাসা। ঘূষ + অল্ শ্র। ৪। গোপাল, গোমাল। ঘূষ + অন্ ক। সং; পু।

ঘোষক—ঘোষণাকারক, প্রচারক। পিজন্ত ঘূস বা ঘোষি + গৃ ক। বিণ; ত্রি।

ঘোষণ—উচ্চৈঃকথন; উচ্চৈঃস্বরে প্রখ্যাপন। ঘূষ (ঘোষণা করা) + অনট্ ভা। সং; ত্রী। বিশেষণে ঘোষিত।

ঘোষণা—উচ্চৈঃকথন; উচ্চৈঃস্বরে প্রখ্যাপন; সাধারণ্যে প্রচার। ঘোষণ দেখ; ঘোষণ + ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী। বিশেষণে ঘোষিত।

ঘোষবাক্য—আভীরপট্টাতে গমন [পূর্বে রাজারা

আপনাদের অধিকারস্থ ঘোষণারীতে গমন করিয়া গৌসমুহের উদ্ভাবন করিতেন। এইরূপ ঘোষণাকার হলে দ্ব্যর্থোক্তাদি পাণ্ডবগণকে নির্ভায্যত করেন। ৭৩৭। সং; ক্রী।

ঘোষা—জনৈক নারী, ইনি স্বীয় পিত্রালয়ে এক-বার কৃষ্ণাৎ প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় অধিনী-কুমারদ্বয়ের প্রসাদে বোজন ও পতি লাভ করেন। সং; ক্রী।

ঘোষিত—প্রচারিত, বিজ্ঞাপিত। ঘৃষ (ঘোষণা করা) + ক্তৃপ্। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ঘোষণ, ঘোষণা।

ঘ্রাণ—১। গন্ধগ্রহণ। ঘ্রা (গন্ধ লওয়া) + অনট্। ভা। ২। নাসিকা, নাক। ঘ্রা + অনট্। ৭। সং; ক্রী। ৩। ঘ্রাত, ঘ্রাতাত। ঘ্রা + ক্তৃপ্। বিণ; ত্রি।

ঘ্রাণজ—ঘ্রাণেন্দ্রিয়োৎপন্ন, নাসিকাজাত। ঘ্রাণ - জন + ড ক। বিণ; ত্রি।

ঘ্রাণতর্পণ—সুপ্তি, সুপ্ণ। ৬৩৭। সং; পু।

ঘ্রাণশক্তি—গন্ধগ্রহণ ক্ষমতা। ঘ্রাণের শক্তি, ৬৩৭। সং; ক্রী।

ঘ্রাণেন্দ্রিয়—যে ইন্দ্রিয় দ্বারা ঘ্রাণ লওয়া যায়, নাসিকা। সং; ক্রী।

ঘ্রাত—বাহ্যর ঘ্রাণ লওয়া হইয়াছে এক্রপ। ঘ্রা (গন্ধ লওয়া) + ক্তৃপ্। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ঘ্রাণ।

ঘ্রয়—ঘ্রাণার্থ, বাহ্যকে আঘ্রাণ করা যায়। ঘ্রা (গন্ধ লওয়া) + যৎ। বিণ; ত্রি।

ঙ

ঙ—১। পঞ্চম ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ; ইহাকে অমুনাসিক বর্ণও বলা যায়। ২। বিঘ্ন; ভৈরব। ঙ (শব্দ করা) + ড ক। ৩। বিঘ্নলালসা। ঙ + ড ভা। সং; পু। তন্ত্রশাস্ত্রে ঙকারের নিয়মিত নামসকল দৃষ্ট হয়; যথা—লম্বী, ভৈরব, চণ্ড, বিন্দু-ভাস, শিশুগ্রন্থ, একরূপ, দক্ষনধ, ধর্ম, বিঘ্নম্পৃহা, কাঙ্ক্ষি, যেতাহব, ধীর, দ্বিজাজ্ঞা, অলিনী, বিঘ্ন, মন্ত্রপতি, মদন, বিঘ্নেশী, আত্মনায়ক, একনেত্র, মহানন্দ, দুর্জয়, চক্রমা, বতি, শিবদোষী, নীলকণ্ঠ, কামেশী, ময়, অংগু।

চ

চ—১। ষষ্ঠ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান তালু। ২। সমুচ্চয়; আরও, এবং, অমহারণ; পাদপূরণ; ইত্যক্তের যোগ; সমাহার; পক্ষান্তর। চি (একত্র করা) + ড ক। ব্য। ৩। চৌর; চক্র; চণ্ডের; কুর্দ। চর (গমন করা) + ড ক। সং; পু।

চক—১। চল; সাধু। চক (প্রতিঘাত করা)

+ অন্ ক। বিণ; পু। ২। চতুশীলার মধ্যস্থান; বাজার; ভূমির বিভাগ। দেশজ।

চকাসিত—শোভিত; দীপ্ত, উজ্জ্বল; প্রকাশিত। চকাস (দীপ্তি পাওয়া) + ক্তৃপ্। বিণ; ত্রি।

চকিত—১। ভীত; চমকিত; কম্পিত; তৃপ্ত। চক (প্রতিঘাত করা, তৃপ্ত হওয়া) + ক্তৃপ্। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে চকিতা। ২। ভয়।

চক + ক্তৃপ্। সং; ক্রী।

চকিতা—১। ভীতা; চমকিতা; কম্পিতা; তৃপ্তা। চকিত দেহ; চকিত শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। ঘোড়শাকর চন্দো-বিশেষ। সং; ক্রী।

চকোর—স্বনামখ্যাত প্রসিদ্ধ পক্ষী; ইহার জ্যোৎস্না পান করিয়া তৃপ্তিলাভ করে, এই-রূপ কবিসময়প্রসিদ্ধি আছে। (কবিসময়-প্রসিদ্ধি দেখ)। চক (তৃপ্ত হওয়া) + ওরন্ ক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে চকোরী।

চকোরী—চকোর দেখ। সং; ক্রী।

চক্র—১। ইত্যুত্বিত রেখাবিশেষ; সমূহ; চাকা; সৈন্ত; বাহুবিশেষ; স্বাদশবিধ রাজ্য; গ্রামসমূহ, চাকলা; কুলাল যন্ত্রবিশেষ; চক্রাকৃতি তীক্ষ্ণধার অস্ত্র, জলাবর্ত; ললাটস্থ রেখাবিশেষ; ঘানি; ইন্দ্রজাল; দণ্ডবিশেষ; কাব্যরক্ষবিশেষ; রাজ্য, দেশ, প্রদেশ; সর্বভৌতদ্রাব্যি মণ্ডল; কুন্তকারের চাক; দেহস্থ বটুপদ্য; বীরাদি চক্র; ক্রি-বিশেষ। চক (প্রতিঘাত করা, তৃপ্ত করা) + ক্তৃপ্। সং; ক্রী। ২। চক্রবাক, চক্রাপাখী। ক্তৃ (করা) + ক ক, তাহার বিঘ্ন। সং; পু।

চক্রগোষ্ঠা—যোদ্ধাবিশেষ; সৈন্তরক্ষক, সেনাপতি; গ্রামসমূহের রক্ষাকর্তা, পল্লীরক্ষক; রাজ্যরক্ষক; রথচক্ররক্ষক। ৬৩৭। সং; পু। [৬৩৭। সং; ক্রী।

চক্রচ্ছিন্ন—চক্রের মধ্যবর্তী রক্ত, চাকার ছেদ।

চক্রচ্ছিন্নপথ—চাকার মধ্যবর্তী ছিন্নরূপ পথ।

চক্রচ্ছিন্ন দেখ। রূপক। সং; পু।

চক্রজীবক—কুন্তকার, কুমার। চক্র দ্বারা জীবিত থাকে (জীবিকানির্ব্বাহ করে) যে, উপ।

চক্র শব্দ—জীব (বাচ) + গক ক। সং; পু।

চক্রতীর্থ—১। সুদর্শন চক্র দ্বারা ১৩ প্রভাসহিত একটা বৈষ্ণবতীর্থ, কার্ত্তিক মাসের স্বাদশীতে কৃতোপবাস ও জিতেজিৎ হইয়া এই তীর্থে স্নান করিয়া বিশ্রামে কাঞ্চন দান করিলে মানব সর্গপাপ-হইতে মুক্ত হয়। ২। গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের নিকটস্থ একটা তীর্থ, এখানে চক্রেশ্বর নামক শিব আছেন। সং; ক্রী।

চক্রমন্ড—চক্রপাখিগত কৃত একখানি বৈষ্ণবক এছ। সং; ক্রী।

চক্রবার—পর্ব্বতবিশেষ। চক্রের ন্যায় দ্বার বাহার, বহ। সং; পু।

চক্রধর—বিষ্ণু; সর্প; দেশাধিপতি, গ্রামাধিপতি। চক্র—ধৃ (ধারণ করা) + শব্দ ক। অথবা-ধরে যে সে ধর, ধৃ + অন্ ক। চক্রের ধর, ৬৩৭ (এইরূপ সমাস মনিনাথ প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ টাকাকারগণের সম্মত। কারণ পূর্ব্ববৎ সমাস করিলে বর্ণ-প্রত্যয় হইয়া চক্রধার শব্দ হয়)। সং; পু।

চক্রনেমি—চক্রের পরিধি, চাকার বেড়। ৬৩৭। সং; ক্রী।

চক্রপাণি—বিষ্ণু। চক্র (সুদর্শন-চক্র) হইয়াছে পাণিতে (হস্তে) গাহার, বহ। সং; পু।

চক্রপাণিদন্ত—জনৈক খ্যাতনামা পণ্ডিত, চক্র-দন্ত নামক বিখ্যাত বৈষ্ণবক গ্রন্থের রচয়িতা। ইনি খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ রাজা নরপালের সময়ে প্রাজ্ঞ হইতেন।

চক্রপাদ—রথ; শকট; হস্তী। চক্র পাদ বাহার, অথবা চক্রবৎ পাদ বাহার, বহ। সং; পু।

চক্রপাল—দেশের অধিপতি; সেনাপতি। চক্র (রাজ্য বা সৈন্ত) —পিজন্ত পা বা পালি + যৎ ক। সং; পু।

চক্রবাকু—সূর্য। চক্রের (চক্রবাকপক্ষীর) বাকু, ৬৩৭। সং; পু।

চক্রভূ—১। চক্রধারী। চক্র—ভৃ (ধারণ করা) + ক্রিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। বিষ্ণু। পু।

চক্রভ্রম—কুলব্রহ্ম, কুঁদ, শাপাধি ব্রহ্ম। চক্রের দ্বার ভ্রম (ভ্রমণ) বাহার, বহ। সং; পু।

চক্রমুখ—শুকর। চক্রবৎ মুখ বাহার, বহ। সং; পু। [অঙ্গস্বরূপ। সং; ক্রী।

চক্রমুদ্রা—মুদ্রাবিশেষ। এই মুদ্রা দেবার্জনার চক্রবর্ত্তী—বহুবিকৃত সাম্রাজ্যের অধিপতি, আ-সমুদ্রকরাহী, সম্রাট। চক্র (দেশসমূহে) বর্ত্তন (প্রভুরূপে থাকেন) দিনি, উপ। চক্র—বৃত্ত (ধাক্কা) + শিন্ ক—চক্রবর্ত্তিন, ১মার ১৮ন। ভরত, অর্জুন (কার্ত্তবীর্ষ্য), মাকালী, ভগীরথ, যুধিষ্ঠির, সপার, ও নহব, এই সাতজন চক্রবর্ত্তী।

চক্রবাক—স্বনামখ্যাত প্রসিদ্ধ পক্ষী, চকা। চক্র—বচ (বলা) + যৎ ক্তৃপ্। সং; পু। [প্রসিদ্ধি এইরূপ যে, চক্রবাকসিধুন দিবা-ভাগে মিলিত ও নিশাকালে পরস্পর বিচ্ছিন্ন হয়]।

চক্রবাড়, চক্রবাণ—১। মণ্ডল; মণ্ডলাকার দিকসমূহ; কোন উন্মুক্ত স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি সঞ্চার করিলে যেস্থলে ভূতল ও নভোমণ্ডল পরস্পর মিলিত হই-য়াছে বলিয়া বোধ হয়, দৃষ্টি-পরিচ্ছেদসীমা (Horizon)। সং; ক্রী। ২। লোকলোক পর্ব্বত। চক্র (দেশসমূহ)—বাড় + যৎ ক। সং; পু।

চক্রবাত—সূর্য বায়ু, বড়। চক্রবৎ সূর্যমান বাত, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

চক্রবিশ্তার—চক্রের প্রসারণ। ৬তম। সং; পু।
 চক্রবৃদ্ধি—স্বদের ৩৬ (Compound interest)। সং; ক্রী।
 চক্রবাহ—মণ্ডলাকারে সেনাসমিবেশ। [কুরুক্ষেত্র-সমরে দ্রোণাচাৰ্য্য এইরূপ বৃত্ত রচনা করিলে, অভিমুখ্য তাহা ভেদ করিয়া প্রবেশ করিয়া অন্তর্য যুদ্ধে হত হন]। সং; পু।
 চক্রহস্ত—বিষ্ণু। চক্র হস্তে গাহার, বহ। পু।
 চক্রাকার—চক্রের স্থায় আকার বিশিষ্ট। চক্রের আকারের স্থায় আকার বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। [ত্রীলিঙ্গে চক্রাকারী।]
 চক্রাজ—রথ; গাড়ি; বাগান; হংস। সং; পু।
 চক্রাকী—হংসী। চক্রাজ দেখ; চক্রাজ ও ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। সং; ক্রী।
 চক্রাস্ত—কতগুলি গুপ্ত-মন্তরকক লোক একত্র মিলিত হইয়া যে মণ্ডলা করে, বড় যন্ত্র; কাহারও অনিষ্টসাধনের অভিপ্রায়ে কতগুলি লোক একত্র হইয়া যে পরামর্শ করে। চক্রের (সমূহের) অন্ত (নৈকট্য, মেলন) হয় বাহাতে, বহ। সং; পু।
 চক্রাস্তকারী—চক্রাস্ত করে যে একরূপ। চক্রাস্তের কারী, ৬তম। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে চক্রাস্ত-কারিণী।
 চক্রায়ুধ—বিষ্ণু। চক্র হইয়াছে আয়ুধ (অস্ত্র) বাহার, বহ। সং; পু।
 চক্রী—বিষ্ণু; কৃত্তকার; সর্প; তৈলিক, কলু; রথারূঢ় ব্যক্তি; চক্রবত্তী, সম্রাট; দেশাধিপ; গ্রামাধিপ; চক্রবাক; গর্দভ; সূচক। চক্র+ইন্ অস্ত্যর্থ=চক্রিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।
 চক্রীবান্—গর্দভ, গাধা; জনৈক নৃপতি। চক্র+বত্ অস্ত্যর্থ=চক্রীবৎ, ১মার ১বচন। পু।
 চক্রেশ্বর—সম্রাট; তান্ত্রিকমতাবলম্বী মন্ত্রপায়ী-দিগের মলপতি। ৬তম। সং; পু।
 চক্রেশ্বরী—দেবীবিশেষ। ৬তম। সং; ক্রী।
 চক্রণ—১। কখন। চক্র (বলা, ইত্যাদি)+অনট্ ভা। ২। চাটুনি, চাটু। চক্র+অনট্ ঋ। সং; ক্রী।
 চক্রু—নয়ন, নেত্র, দর্শনেন্দ্রিয়। চক্র (দেখা)+উস্ ৭=চক্রু, ১মার ১বচন। সং; ক্রী।
 চক্রুঃকত—চোখের দা। ৬তম। সং; ক্রী।
 চক্রুঃশূল—যাহার দর্শনে মনের কষ্ট হয়, যে ব্যক্তি নানারূপ কষ্ট দিয়াছে। চক্রুর শূল ধরূপ, ৬তম, অথবা চক্রুর শূল (বাণা) হয় যাহা হইতে, বহ। সং; পু বা ক্রী।
 চক্রুঃপ্রবাঃ—চক্রুই বাহাদের প্রবেশেন্দ্রিয়; সর্প।
 চক্রুঃহইয়াছে প্রবঃ (কর্ণ) বাহার ইতি বহত্রীহি সমাসে চঃপ্রবস্, ১মার ১বচন। সং; পু।
 চক্রুঃস্থির—বিস্ত্রিত, হস্তবৃদ্ধি। চক্রুঃ হইয়াছে স্থির বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

চক্রুঃশ্রীলন—চোক মেলা। ৬তম। সং; ক্রী।
 চক্রুঃগোচর—নেত্রগোচর, চক্রুর বিষয়ীভূত, দৃষ্ট। ৬তম। বিণ; ত্রি।
 চক্রুঃলজ্জা—অপকারক অপকৃত্তকে দেখিতা যে লজ্জা বোধ করে, সমুখে কিছু বলিতে বাধ বাধ ভাব। চক্রুঃলজ্জা লজ্জা, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী। কেহ কেহ চক্রুঃলজ্জা লিখেন কিন্তু উহা অশুদ্ধ।
 চক্রুঃমতী—প্রথর দৃষ্টসম্পন্ন। চক্রুঃ শব্দ+মত্ অস্ত্যর্থ, ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। পুংলিঙ্গে চক্রুঃমান্।
 চক্রুঃমতী—তীক্ষ্ণদৃষ্টি। চক্রুঃমান্ দেখ; চক্রুঃমৎ শব্দ+তা ভাবে। সং; ক্রী।
 চক্রুঃমান্—তীক্ষ্ণদর্শন, প্রথরদৃষ্টসম্পন্ন। চক্রুঃশব্দ+মত্ অস্ত্যর্থ=চক্রুঃমৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে চক্রুঃমতী। বিশেষ্যে চক্রুঃমতী।
 চক্রুঃমতী—চক্রুর হিতকর; প্রিয়দর্শন, স্মরণ। চক্রুঃ শব্দ+ক্যা। বিণ; ত্রি।
 চক্রুঃস্তারকা—চোখের মণি। ৬তম। সং; ক্রী।
 “চক্রুঃস্তারকা” পদ অশুদ্ধ।
 চক্রুঃরাগ—চোখের রক্তমা। চক্রুর রাগ, ৬তম (চক্রুঃ+রাগ=সন্ধির নিয়মানুসারে বিসর্গ স্থানে র, এবং র পরে রকারের লোপ ও পূর্ব স্বরের দীর্ঘতা হইয়াছে)। সং; পু।
 চক্রুঃরোগ—নেত্রপিণ্ড, চোখের ব্যারাম। চক্রুর রোগ, ৬তম (চক্রুঃ+রোগ=চক্রুঃরাগবৎ সন্ধি)। সং; পু। “চক্রুঃরোগ” অশুদ্ধ।
 চক্রুঃ—অস্থির, চঞ্চল। চনচ (গমন করা)+শত্ ক। বিণ; ত্রি।
 চক্রুরীক—মধুকর, জমর। যৎলুগন্ত চর (পুনঃ পুনঃ গমন করা)+ঐকন্ ক। সং; পু।
 চক্রল—১। অস্থির; চঞ্চল; অব্যবহিত; কম্পিত; বিচলিত; লোমুপ। যৎলুগন্ত চল (পুনঃ পুনঃ চলা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে চক্রল। ২। বায়ু; লম্পট। পু।
 চক্রল—১। অস্থির; চঞ্চল; অব্যবহিত; কম্পিত; বিচলিত। চক্রল দেখে চক্রল+ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে চক্রল। ২। লম্বী; বিদ্রোহ। সং; ।
 চক্রা—চাঁচ, দরমা; তৃণনির্মিত মধুঘাসুষ্টি। চনচ (গমন করা)+অন্ ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
 চক্রু—১। পাখীর ঠোঁট। চনচ (লাভ করা, ইত্যাদি)+উপ। সং; ক্রী। ২। এরও ভেতরে গাছ। সং; পু।
 চক্রুঃকত—পক্ষীর চক্রুর আঘাতে আহত বা বিদ্ধ। ৬তম। বিণ; ত্রি। চক্রুঃখার কৃত কৃত (ত্রণ)। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।
 চক্রুঃপুট—চক্রুঃখার কৃত পাত্র, চক্রুঃপ পাত্র। কর্মধা। সং; পু ও ক্রী।
 চক্রুঃ—পাখীর ঠোঁট। চনচ (গমন করা, ইত্যাদি)+উপ। সং; ক্রী।

চটক—চড়ুই পাখী। চট (ভেদ করা)+অক ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে চটকা, চটকিকা।
 চটকা, চটকিকা—চটক দেখ।
 চটু—উদর; চাটু, প্রিয় বাক্য; ত্রিগণের আসনবিশেষ। চট (ভেদ করা)+উপ। সং; পু ও ক্রী।
 চটুল—প্রিয়বদ; মিষ্টভাবী; চঞ্চল; শীঘ্র; স্মরণ। চট (ভেদ করা)+উল ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে চটুলা।
 চটুলা—১। প্রিয়বদা; চঞ্চলা; মনোহারিণী; স্মরণী। চটুল দেখ; চটুল+ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। চপলা, বিদ্রোহ। সং; ক্রী।
 চড়ক—চৈত্র মাসের সংক্রান্তিতে কৃত উৎসব-বিশেষ, গাজন [প্রবলপরাক্রান্ত অশ্বরাজ বাণ ঐ দিনে মহাদেবের ঐতিসাধনোদ্দেশ্যে বকুজনসহ শিবভক্তিসূচক নৃত্যগীতাদিতে মত্ত হইয়া খ্যাতপাণ্ডুর প্রদানে তাহার তুলি বিধান করেন। তদনুকরণে হিন্দুগণ ঐ দিনে এই উৎসব করিয়া থাকেন]। দেশজ।
 চণক—ছোলা, বুট; মুনিবিশেষ। চণ (দান করা)+অন্ ঋ, তদন্তরে কণ্। সং; পু।
 চণ্ড—১। তীক্ষ্ণ; অতি কোপন; উক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে চণ্ডা, চণ্ডী। ২। তেঁতুল গাছ; যমদূত; একজন দৈত্য [দৈত্যরাজ শুভের অঙ্গতম অনুচর; দেবীযুদ্ধে এই দৈত্য উপস্থিত হইলে ভগবত্তী ইহাকে কোবিকীরূপে বধ করেন]। চনড (রোধ করা)+অন্ ক। সং; পু। ৩। তীক্ষ্ণতা; ক্রোধ। সং; ক্রী।
 চণ্ডকৌশিক—জনৈক ঋষি, কাকীবানের পুত্র; ইনি মহাভারতখণ্ডে উদারচরিত ছিলেন। সং।
 চণ্ডনায়িকা—দুর্গা; অষ্টনায়িকাস্তম্ভগত নায়িকা-বিশেষ। চণ্ডন (চণ্ডনামক দৈত্যের) নায়িকা (যমালয় প্রাপিকা), অথবা চণ্ডের (উগ্রপ্রকৃতি রক্তের) নায়িকা (শক্তি-বিশেষ), ৬তম, কিংবা চণ্ডী (কোপনা) যে নায়িকা, কর্মধা। সং; ক্রী।
 চণ্ডভার্গব—চ্যবনবংশীয় জনৈক মুনি। সং; পু।
 চণ্ডরশ্মি, চণ্ডাংগু—দুর্গা। চণ্ড (তীক্ষ্ণ) হইয়াছে রশ্মি বা অংগু বাহার, বহ। সং; পু।
 চণ্ডবত্তী—দুর্গা; অষ্টনায়িকার অন্ততম নায়িকা।
 চণ্ড শব্দ+বত্ অস্ত্যর্থ, ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। সং।
 চণ্ডবিক্রম—প্রচণ্ডবিক্রমশালী, অতি প্রবল পরাক্রান্ত। চণ্ড (তীক্ষ্ণ) হইয়াছে বিক্রম বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 চণ্ডা—১। তীক্ষ্ণ; অতিকোপন। চণ্ড দেখ।
 চণ্ড শব্দ+ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। অতিকোপনা ক্রী; অষ্টনায়িকার অন্ততম নায়িকা-বিশেষ। সং; ক্রী।
 চণ্ডাতক—ত্রীলোকের অর্দ্ধোদ পর্বাঙ্ক বহু,

কাচ। চণ্ডা শব্দ (কোপনা ক্রী) - অত
(গমন করা) + পক ক। সং; ক্রী।

চণ্ডাল—বিবাদ, চাড়া, শত্রুর উরসে ব্রাহ্মণের
গর্ভে জাত অতি হীন বর্নসকল জাতি। চন্ড
(রোষ করা) + আলঞ. ক। সং; পু।
ত্রীলিঙ্গে চণ্ডালী।

চণ্ডালী—চণ্ডাল দেখ। চণ্ডাল শব্দ + ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্।

চণ্ডিকা, চণ্ডী—১। দুর্গা; মারণ, উচাটন, বশীকরণ
প্রভৃতির অধিষ্ঠাত্রী যোগিনীপ্রধানা দেবী;
অতিকোপনা ক্রী; ত্রয়োদশাক্ষর ছন্দো-
বিশেষ। চণ্ড দেখ; চণ্ড শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্।
= চণ্ডী। চণ্ডিকা = চণ্ডী শব্দ + কণ্, স্বার্থে,
ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। ২। গ্রন্থবিশেষ।
উহাতে দেবীমাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

চণ্ডিমা—কোপনতা; উগ্রতা। চণ্ড শব্দ (উগ্র)
+ ইমন্ ভাবার্থে = চণ্ডিমন্, ১মার ১বচন।
সং; পু।

চণ্ডিদাস—বাঙ্গালী ভাষার একজন বিখ্যাত
প্রাচীন কবি। ইনি হুপ্রসিদ্ধ কবি বিভ্রা-
পতির সমনামিক, এবং চৈতন্যদেবের পূর্ব-
বত্তী। বীরভূম জেলার অন্তর্গত নান্দুর
গ্রামে ইহার বাস ছিল। ব্রাহ্মণকুলে ইহার
জন্ম। চণ্ডিদাস বিভ্রাপতির গুণ গুলিয়া
উহার সহিত সাক্ষাৎের অভিলাষী হন।
পরে ঘটনাক্রমে ভাগীরথীতীরে উভয়ের সাক্ষাৎ
হইলে, পরস্পরের কবিত্ব ও রসিকতায় মুগ্ধ
হইয়া পরস্পর মিত্রতাপাশে বন্ধ হন। চণ্ডি-
দাসের সময় বাঙ্গালা রচনার আদিকাল
বলা যাইতে পারে। ইনি বঙ্গের আদি কবি
না হইলেও বঙ্গভাষার সেই শৈশব অবস্থার
ইনি বৈরাগ্য রচনা-পারিপাট্য, রসমার্ঘ্য, ও
স্বললিত ছন্দোবন্ধের পরিচয় দিয়াছেন,
তাহাতেই ইনি বঙ্গীয় কবিত্বের মধ্যে প্রধান
আসন পাইবার যোগ্য। চণ্ডিদাস অতি সরল
ভাষার বৈরাগ্য মনের ভাব, হৃদয়ের
নিখুঁত ছবি অঙ্কিত করিয়াছেন, তৎ-
কালীন অল্প কোন কবির লেখার সেরূপ
দেখা যায় না। ফলতঃ চণ্ডিদাস আমাদের
দেশের একজন খাঁটি বাঙ্গালী কবি।

চণ্ডিগুপ—দুর্গাদি দেবতার পূজার গৃহ। ৩৩৭।
সং; পু।

চণ্ডেশ্বর—শিবমূর্ত্তিবিশেষ। কর্ণধা। সং; পু।

চতুঃপাখ—১। চারিপাখাযুক্ত। চতুর (চারি)
হইয়াছে পাখা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২।
বেদ। সং; পু।

চতুঃশাল, চতুঃশালা—চক্ৰবিলান বাড়ী; চারি-
গৃহযুক্ত গৃহ, যে গৃহের মধ্যে চারি গৃহ আছে।
চতুর (চারি) শালা (গৃহ) বাহার, বহ।
সং; প্রথমটী ক্রী ও দ্বিতীয়টী ক্রী।

চতুঃবটী—চৌবটী, ৩৪; তৎসংখ্যক। চতুর

(চারি) অধিকা বটী (বাইট), মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং ও বিণ; ক্রী।

চতুঃষষ্টিতম—১৪ সংখ্যার পূরক। চতুঃষষ্টি শব্দ
+ তমট্, পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।

চতুঃসপ্ততি—চুয়াত্তর, ৭৪; তৎসংখ্যক। চতুর
(চারি) অধিকা সপ্ততি, মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং ও বিণ; ক্রী।

চতুঃসপ্ততিতম—৭৪ সংখ্যার পূরক। চতুঃসপ্ততি
+ তমট্, বিণ; ত্রি।

চতুর—১। কার্যদক্ষ, নিপুণ; বুদ্ধিজীবী;
চালাক; নেত্রগোচর। চত (বাচঞা করা)
উর ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে চতুরা। ২।
গালবালিশ; কাণবালিশ। চত + টর ক।
সং; পু। ৩। শট্, ধ্বজ। বিণ; দেশজ।

চতুরঙ্গ—১। চারি অঙ্গযুক্ত। চতুর (চারি)
অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। হস্তী,
অশ্ব, রথ, পরাতি, এই চারি অঙ্গবিশিষ্ট
সৈন্য; সতরঞ্চ বা দাবা খেলা। সং; ক্রী।

চতুরচুড়ামণি—অত্যন্ত চালাক। চুড়া হিত
মণি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। চতুরমণির
চুড়ামণি (শ্রেষ্ঠ), ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

চতুরতা—কার্যদক্ষতা, নৈপুণ্য; চাতুর্য,
বুদ্ধিজীবিতা। চতুর + তা ভাবে।
বিণ; ক্রী।

চতুরনীতি—চুরাণী, ৮৪; তৎসংখ্যক। চতুর
(চারি) অধিকা নীতি, মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং ও বিণ; ক্রী।

চতুরনীতিতম—৮৪ সংখ্যার পূরক। চতুরনীতি +
তমট্ পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।

চতুরঙ্গ—১। চতুষ্কোণ, চারিকোণা; রম্য,
সুন্দর; নির্দোষ। চতুর (চারি) অঙ্গ
(কোণ) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২।
চতুষ্কোণ ক্ষেত্র, চারি সরল রেখা দ্বারা পরি-
বদ্ধ স্থান, চতুর্ভুজ; চৌকি। সং; ক্রী।

চতুরা—কার্যদক্ষতা, নিপুণ্য; অতি বুদ্ধিমতী।
চতুর দেখ; চতুর + ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ।

চতুরাশ্বা—পরমেশ্বর। চতুর (চারি) আশ্বা
বাহার, বহ। সং; পু। [বহ। সং; পু।

চতুরানন—ব্রহ্মা। চতুর (চারি) আনন বাহার,
চতুরালি—চতুরতা, চালাকি। দেশজ শব্দ।

চতুরাশ্রম—ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ, ও সন্ন্যাস,
এই চারি আশ্রম [আশ্রম দেখ]। কর্ণধা।
সং; ক্রী। [ক। বিণ; ত্রি।

চতুর—চারি, ৪। চত (বাচঞা করা) + উরন্
চতুর্গ—চারিগুণ। চতুর (চারি দ্বারা) গুণ
হইয়াছে বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

চতুর্ধ—চারি (৪) সংখ্যার পূরক। চতুর (চারি)
+ ধট্ পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে
চতুর্ধী।

চতুর্ধাপ—চারিভাষের একভাগ। চতুর্ধ যে
অংগ, কর্ণধা। সং; পু।

চতুর্ধী—তিনিবিশেষ; (ব্যাকরণে) বিভক্তি-
বিশেষ। চতুর্ধ শব্দ; চতুর্ধ + ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ক্রী।

চতুর্ধীকর্ণ—চতুর্ধী তিথিতে কঠব্য কর্ণ; ববা-
হের পর চতুর্ধ দিবসে করণীয় কার্য। মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

চতুর্ধীতৎপুরুষ—সমাসবিশেষ। সমাস দেখ।

চতুর্দশ, চতুর্দশ—১। ঐরাবত হস্তী। চতুর
(চারি) দশ বা দশ ঘাঘার, বহ। সং; পু।
২। চারি দশবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি।

চতুর্দশ—১। চৌদ্দ, ১৪; তৎসংখ্যক। চতুর
(চারি) অধিক দশন্ (দশ), মধ্যপদলোপী
কর্ণধার সমাসে চতুর্দশন্, ১মার ১বচন।
২। চৌদ্দ (১৪) সংখ্যার পূরক। চতুর্দশন্
+ ডট্ পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে
চতুর্দশী।

চতুর্দশ পুরুষ—পিতা; পিতামহাদি ক্রমে গণিত
চৌদ্দপুরুষ; চতুর্দশ পূরক পুরুষ। কর্ণধা।
সং; পু।

চতুর্দশ বিভ্রা—১ বৈদ্য, ৪ বৈদ, মীমাংসা,
জ্যৈষ্ঠ, ইতিহাস ও পুরাণ, এই ১৪ প্রকার
বিভ্রা। কর্ণধা। সং; ক্রী।

চতুর্দশ ভূবন—সপ্ত স্বর্গ ও সপ্ত পাতাল; সপ্ত
স্বর্গ যথা—ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপ,
ও সত্য; সপ্ত পাতাল, যথা—অতল, হুতল,
বিতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও
পাতাল। কর্ণধা। সং; ক্রী।

চতুর্দিক্—চারিদিক্, যথা—উত্তর, পূর্ব, দক্ষিণ,
পশ্চিম; সকল দিক্। কর্ণধা। সং; ক্রী।

চতুর্দোল—চারিজন বহনীয় বানবিশেষ। মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

চতুর্ধা—চারি প্রকার; চারিবার। চতুর শব্দ
(চারি) + ধাট্, প্রকারার্থে। বা।

চতুর্ধার—চারি দ্বারবিশিষ্ট গৃহ। চতুর (চারি)
দ্বার বাহার, বহ। সং; ক্রী।

চতুর্ধাম—মথুরামণ্ডল চারিটি ধাম, যথা—
রামনাথ, বৈষ্ণনাথ, জগন্নাথ, ও দ্বারকা-
নাথ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

চতুর্ভঙ্গ—চতুর্দিক্। কর্ণধা। সং; ক্রী।

চতুর্ভুজ—১। নারায়ণ, বিষ্ণু; চারি রেখা দ্বারা
পরিবদ্ধ ক্ষেত্র, চতুরঙ্গ। চতুর (চারি)
ভুজ বাহার, বহ। সং; পু।

২। জনৈক রাজা। ইনি ককরির নামক
স্থানের অধিপতি ছিলেন। ইনি বৈষ্ণবের
এটি সাতিশয় ভক্তিমান ছিলেন, এবং যে
কোন বৈষ্ণব ইহার নিকট আসিত, তাহা-
কেই ভক্তির সহিত সেবা করিতেন। এতদা
ইহার জনৈক বিপক্ষ রাজা এক ভোমকে
ছদ্মবেশে বৈষ্ণব সাজাইয়া ইহার নিকট
প্রেরণ করেন। ইনি তাহাকে ভোম জানিতে
পারিয়াও যথোচিত ভক্তিসম্মান প্রদর্শন

করেন। পরিশেষে একখানি বহুমূল্য জরীর বস্ত্রে একটা কাপাকড়ি বাঁধিয়া ঐ ডোমকে দেন, এবং উহা তাহার প্রেরক রাজাকে উপহার দিতে বলেন। বিপক্ষ রাজা এই উপহার পাইয়া আশ্চর্য্যাবিত হইলেন, এবং সভাসদ পণ্ডিতবর্গকে একরূপ রহস্তের তাৎপৰ্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন জনৈক সভ্য উত্তর করিল, “মহারাজ! এই ডোম কাপাকড়ি, এবং উহার বৈষ্ণববেশ জরীর কাপড়। সুতরাং বৈষ্ণববেশে আবৃত হওয়া ডোমও বৈষ্ণবের স্তায় পূজা পাইবার পাত্র। ভক্তিমাত্রী রাজা আপনার ভ্রম নিরাসার্থ আপনাকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন।” সভ্যের কথায় রাজার জ্ঞানোদয় হইল, এবং তিনি মহারাজ চতুর্ভুজের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া মিত্রতা স্থাপন করিলেন।

চতুর্ভুজ, চতুর্ভুজ—চতুরানন, ব্রহ্মা; ঔষধ-বিশেষ। চতুর (চারি) মুখ বা বস্তু, বাহার, বহু। সং; পু।

চতুর্ভুগ—সভা, ত্রৈতা, ষাণ্ড, কলি, এই চারি যুগ। সমাহার বিশেষ। সং; স্ত্রী।

বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষীয় তৃতীয়ায় রবিবারে সভাযুগের উৎপত্তি হয়। এই যুগের পরিমাণ ১৭,২৮,০০০ বৎসর। এই যুগে মন্ত্র, কুর্ধ, বরাহ ও নৃসিংহ এই চারি অবতার। সভ্যে বৈষ্ণবত, মদ্র, ইন্দ্রা, বলি, পুখু, মাক্কাতা, পুরোরবা প্রভৃতি রাজা ছিলেন। মানবগণের লক্ষ-বর্ষ পরিমিত পরমাণু ছিল। এই সময়ে মনুষ্যশরীর একবিংশতি হস্ত রিমিত ও মজ্জাগত প্রাণ ছিল। লোকে স্বর্ষপাত্রের ভোজন করিত। এই কালে সামবেদের অধিকার এবং পুঙ্কর প্রধান তীর্থ ছিল। লোকসকল নিরস্তর ধর্ম্মরত ছিল। এই সময়ে শাপ ছিল না, ধর্ম্ম চতুপাদ অর্থাৎ পূর্ণভাবে ছিল।

কার্ত্তিক মাসের শুক্লা নবমী তিথিতে সোমবারে ত্রৈতাযুগের উৎপত্তি হয়। এই যুগের পরিমাণ ১২,৯৬,০০০ বৎসর। ত্রৈতায় বামন, পরশুরাম ও শ্রীহাম এই তিন অবতার। স্বর্ঘ্যবংশীয় ককুৎস্থ, ত্রিশঙ্কু, হরি-শ্চন্দ্র, মরুত, অনরগা, সগর, অংগুমান, রঘু, অজ, দশরথ, রামচন্দ্র প্রভৃতি রাজগণ রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই সময়ে লোকের দশ সহস্র বর্ষ পরমাণু ছিল। মানবদেহ চতুর্দশ হস্তপরিমিত এবং অস্থিগত প্রাণ ছিল। লোকে রৌপ্যপাত্রের আহার করিত। এই যুগে ঋগ্বেদের অধিকার ও নৈমিষারণ্য প্রধান তীর্থ ছিল। লোকে দানধর্ম্মাদিতে এবং তপস্যায় রত ছিল। ত্রৈতায় পাপ এক পাদ এবং পুণ্য ত্রিপাদ ছিল।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণ ত্রয়োদশী তিথিতে বৃহ-স্পতিবারে ষাণ্ডযুগ উৎপন্ন হয়। এই যুগের পরিমাণ ৮,৬৪,০০০ বৎসর। এই যুগে বলরাম, ও বৃদ্ধ এই দুই অবতার। শাশ, বিরাট, ময়ুরধ্বজ, শাশু, দ্রুঘোদন, যুধিষ্ঠির, জরাসন্ধ প্রভৃতি এই যুগে রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই কালে মানবের পরমাণুঃ সহস্রবর্ষ ছিল। মানবদেহ সপ্তহস্ত পরিমিত এবং ঋষিগত প্রাণ ছিল। লোকে তাম্র-পাত্রে ভোজন করিত। এই যুগে বজ্রবেদের অধিকার এবং কুরুক্ষেত্র প্রধান তীর্থ ছিল। মানবগণ ধর্ম্মাধর্ম্মরত থাকার পাপ ছিপাদ ও পুণ্য ত্রিপাদ ছিল।

মাবীপূর্ণিমায় শুক্লাবারে কলিযুগের উৎপত্তি হয়। ইহার পরিমাণ ৪,৩২,০০০ বৎসর। এই যুগের শেষভাগে কলি অবতার হই-বেন। এই সময়ে মনুষ্যের আয়ুঃ ১২০ বৎসর। মানবদেহ সার্কট্রিহস্ত (৩০ হাত) পরিমিত, এবং অন্নগত প্রাণ। কলিতে যুধিষ্ঠির, পরীক্ষিত, জনমেজয়, বিক্রমাদিত্য প্রভৃতি ১২০ জন চন্দ্রবংশীয় রাজা রাজত্ব করিয়া বর্গাক্রম হন। অতঃপর সাহা সোল-তান প্রভৃতি উপাধিধারী একষট্টিজন মুসল-মান বংশীয় রাজা ১২৪৪ বৎসর রাজত্ব করেন। পরে ইংলওবাসীর অধিকার হয়। এক্ষণে ভাহাদিগেরই অধিকার। কলিতে পুণ্য একপাদ ও পাপ ত্রিপাদ। গঙ্গা প্রধান তীর্থ, ভোজন পাত্রের নিয়ম নাই। এই কালে ধর্ম্ম, তপস্যা, সভ্য প্রভৃতি প্রায় তিরোহিত। কলিতে পৃথিবী অন্নশত-শালিনী, রাজগণ কুটিল, ব্রাহ্মণগণ শাস্ত্রা-চার পরাধীন, মানবগণ জীবনীহীন, শ্রীগণ অতি চপলবস্ত্রা, এবং লোকসকল সর্বদা পাপানুরক্ত। এই সময়ে সাধারণ অবসর ও ব্রহ্মচর্য্য প্রভাবাধিত। কলির প্রাবল্য সময়ে বেদমার্গানুসারী সাধুদিগের ক্লেশ হইবে, রেচ্ছজাতীয় রাজগণ ধনলোলুপ হইবেন। রমণীগণ অতিদুর্দান্ত, কলহরত এবং ঋষিনিষ্পাকপারগা হইবে। অর্ধ-লালসায় ভ্রাতা ভ্রাতাকে সংহার করিবে। বৈদিকী বা পৌরাণিকী দীক্ষা থাকিবে না। গঙ্গার স্রোত ছিন্ন ভিন্ন হইবে। এই যুগের ৫০১১ বৎসর গত হইরাছে। কলির ত্রাণ-কারক ব্রহ্মনাম—

হরেকৃক হরেকৃক কৃক কৃক হরে হরে

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।

চতুর্দর্গ—ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, ও মোক্ষ, এই চারি পুরুষার্থ। সমাহার বিশেষ। সং; পু।

চতুর্দর্গ—ব্রাহ্মণ, কত্রি, বৈষ্ণ, শূত্র, এই জাতি চতুর্দর্গ। কর্ণধা। সং; পু। প্রথমবর্ষ ব্রাহ্মণের ধর্ম্ম—বজন, বাজন, অধ্যয়ন,

অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ। দ্বিতীয় বর্ষ কত্রির ধর্ম্ম—বজন, অধ্যয়ন, দান ও রক্ষণ। তৃতীয় বর্ষ বৈষ্ণের ধর্ম্ম—বজন, অধ্যয়ন, দান ও কৃষিবাণিজ্যাদি। চতুর্থবর্ষ শূত্রের ধর্ম্ম—উক্ত বর্ষত্রয়ের সেবা; তাহাতে জীবিকানির্ব্বাহ না হইলে বাণিজ্য।

চতুর্কাহ—চতুর্ভুজ, বিষ্ণু। চতুর (চারি) বাহ বাহার, বহু। সং; পু।

চতুর্ক্শিণ—চক্শিণ (২৪) সংখ্যার পূরণ, চতুর্ক্শিণশিতম। চতুর্ক্শিণশিত + উট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।

চতুর্ক্শিণশিত—চক্শিণ, ২৪। চতুর (চারি) অধিকা বিংশতি (ফুড়ি), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

চতুর্ক্শিণশিতম—চক্শিণ (২৪) সংখ্যার পূরণ, চতুর্ক্শিণ। চতুর্ক্শিণশিত শব্দ + তমট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।

চতুর্ক্শিণ্ড—চারিবেদজ্ঞ। চতুর (চারি) বিদ্যা আছে বাহার, বহু। সং; পু।

চতুর্ক্শিধ—চারি প্রকার। চতুর (চারি) বিধা (প্রকার) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

চতুর্ক্শেদ—ধৃক্, যজুঃ, সাম, অথর্ক, এই চারি বেদ। কর্ণধা। সং; পু।

চতুর্ক্শেদী—চারিবেদবেত্তা। ইহারই অপভ্রংশ চৌবে। চতুর্ক্শেদ + ইন্—চতুর্ক্শেদিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

চতুর্ভূহ—১। চারিভূহবিশিষ্ট। চতুর (চারি) ভূহ বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। কৃষ্ণ, বলরাম, ব্রহ্মা, অশ্বিনক, এই চতুরাস্তক বিষ্ণু। সং; পু।

চতুর্ক্শচারিংশ—চুরাশিণ, ৪৪। চতুর (চারি) অধিকা চতুর্চারিংশ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

চতুর্ক্শচারিংশতম—চুরাশিণ (৪৪) সংখ্যার পূরণ। চতুর্ক্শচারিংশ শব্দ + তমট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।

চতুষ্ক—চতুস্তম্ভক মণ্ডপ; চতুর; চারি কোণা উঠান। চতুর শব্দ (চারি)—কৈ (শব্দ) ক্রা, ইত্যাদি + ড ক। সং; স্ত্রী।

চতুর্কী—চারিকোণযুক্ত। পুঙ্করিণী; চারিনর হার; নগারি; চৌকি। চতুষ্ক + স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

চতুর্কোণ—চারিকোণবিশিষ্ট, চৌকোণ। বহু। বিণ; ত্রি।

চতুর্ষ্টর—১। চতুর্ক্শিধ, চারিপ্রকার; চারি। চতুর (চারি) + তমট, অবয়বার্থে। বিণ; ত্রি। ২। চারিংশখার সমষ্টি। সং; স্ত্রী।

চতুর্পথ—১। ব্রাহ্মণ। চতুর (চারি) পথ (ব্রাহ্মণ) বাহার, বহু। সং; পু। ২। চৌরাস্তা, চৌমাথা। চতুর (চারি) পথের সমাহার, সমাহার বিশেষ। সং; স্ত্রী।

চতুঃপদ—১। চারিপদবিশিষ্ট। চতুর্ (চারি) পদ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। পশু। সং; পু। ৩। চৌপদী কবিতা; (জ্যোতিষে) করণবিধে, ইহাতে অশ্লিষে মানব সদাচার-বিসংক্রান্ত, অশ্লিষিত, ক্রীণদেহ, ও নিধন হয়। সং; স্ত্রী।

চতুঃপদী—চৌপদী কবিতা; ছন্দোবিধে (ছন্দঃ দেখ)। চতুঃপদ + জৌলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

চতুঃপাটী—চারি বেদ অধ্যয়নের পাঠশালা, চৌপাটী; অথবা সংস্কৃত শাস্ত্রের অধ্যয়নালয় মাত্রেই চতুঃপাটী বা টোল নামে অভিহিত হইয়া থাকে। চতুর্ (চারি অর্থাৎ চারি বেদের পাঠ) অধ্যয়ন হয় যেখানে, বহ। সং; স্ত্রী।

চতুঃপাণি—১। চতুর্ভুজ। বহ। বিণ; ত্রি। ২। বিষ্ণু। সং; পু।

চতুঃপাদ—চারি চরণবিশিষ্ট; সর্বাঙ্গের সম্পূর্ণ, সমগ্র, অখণ্ড। চতুর্ (চারি) পাদ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

চতুঃপাদ—১। চারি চরণবিশিষ্ট (পশু); চারি ভাগ (ধন)। চতুর্ (চারি) পাদ (পা) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। পশু; ব্যবহার্য বিশেষ। সং; পু।

চতুঃপার্শ্ব—চারিপাশ, চারিধার। কর্ণধা। সং; পু ও স্ত্রী।

চতুঃপদ—চারিতলবিশিষ্ট, চারি-তলা, চৌতলা। বহ। বিণ; ত্রি।

চতুঃপ্রিংশ—চৌপ্রিংশ (৩৪) সংখ্যার পুরক। চতুঃপ্রিংশ শব্দ + উট্ পুরণার্থে। বিণ; ত্রি।

চতুঃপ্রিংশ—চৌপ্রিংশ, ৩৪। চতুর্ (চারি) অধিকা প্রিংশ (ত্রিংশ), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

চত্বর—অঙ্গন, উঠান; রঙ্গস্থান; বজ্রস্থান; স্থপিল, হোমার্থ পরিষ্কৃত ভূমি। চত (বাচক করা) + বরচ্। সং; স্ত্রী।

চত্বারিংশ—চলিশ (৪০) সংখ্যার পুরক। চত্বারিংশ শব্দ + উট্ পুরণার্থে। বিণ; ত্রি।

চত্বারিংশ—চলিশ, ৪০। চতুর্ (চারি অর্থাৎ চারিবার) দশন্ (দশ), নিপাতনে। সং; স্ত্রী।

চত্বারিংশতম—চলিশ (৪০) সংখ্যার পুরক, চত্বারিংশ। চত্বারিংশ শব্দ + তমট্ পুরণার্থে। বিণ; ত্রি।

চতাল—পর্ড; চাতাল; হোমকুণ্ড; কুশ। চত (বাচক করা) + বালন্। সং; পু।

চন্দ—চন্দ্র দেখ।

চন্দন—১। স্বনামগাত্য এসিদ্ধ বৃক্ষ; একটা বানর। চন্দ (আশ্লাদিত করা) + অন ক। সং; পু। ২। চন্দনকাষ্ঠ। সং; স্ত্রী।

চন্দনচর্চিত—চন্দনদ্বারা বিলেপিত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

চন্দনধেনু—পতিপুত্রবতী নারীর মরণোত্তর তদীয় স্বর্ণকামরায় প্রদত্ত চন্দনান্বিত গবী। চন্দনে অঙ্কিত ধেনু, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। স্ত্রী।

চন্দনরেখা—চন্দনের অঙ্কিত রেখা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা, বা চন্দনের (যুগ্ম চন্দনের) রেখা, ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

চন্দনাচল, চন্দনাজি—মলয়পর্বত। চন্দনযুক্ত যে অচল বা অত্রি (পর্বত), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

চন্দ্র, চন্দ—১। চাঁদ; তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা*; জল; কপূর; মধুরচন্দ্রক, হীরক; স্বর্ণ; মুক্তা; দীপবিধে; (শব্দের পরবর্তী হইলে) শ্রেষ্ঠ। চন্দ (আশ্লাদিত করা, দীপ্তি পাওয়া) + রক্, পক্ষান্তরে অনু ক। সং; পু। ২। আশ্লাদজন্মক। বিণ; ত্রি।

* চন্দ্রদেবতা সম্বন্ধে এইরূপ উপাখ্যানের প্রচার আছে;—

ইনি অত্রি কবির পুত্র। মতান্তরে, সমুদ্র-মহুনে ইহার উদ্ভব হয়। ইহার রথ ত্রিবক্র ও দশটি কুলধবল অশ্বদ্বারা বাহিত। ইনি দক্ষের সপ্তবংশতি কন্তার পাণিগ্রহণ করেন। অশ্রান্ত পত্নী অপেক্ষা ইনি রোহিণীর প্রতি অধিকতর প্রত্যনুরাগী ছিলেন। সেই হেতু ইহার অশ্রু ভাষায়া দক্ষের নিকট ইহার অসমর্থিতার বিষয়ে অনুরোধ করার তিনি ইহাকে সকল স্ত্রীর প্রতি সমান অনুরাগ প্রদর্শন করিতে অনুরোধ করেন। চন্দ্র সে কথায় কর্ণপাত না করায় দক্ষ ইহাকে বন্দারোগগ্রস্ত হইবার অভি-শাপ প্রদান করেন। চন্দ্র সেই রোগে আক্রান্ত হইয়া পরিশেষে প্রভাসতীর্থ করিয়া যন্ত্রের আদেশ পালন করিলে, ইহার রোগের উপশম হয়। অনন্তর ইনি রাজত্ব বজ্ঞ করেন। কথিত আছে যে, ইনি বৃহ-স্পতির ভাষা তাকে গ্রহণ করেন, এবং তাহার গর্ভে বৃহ নামক পুত্র উৎপাদন করেন। দেবগুণের অপমানে দেবতারাই ইহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে ইনি শুক্রা-চাৰ্য ও অনুরগণের শরণাপন্ন হন। তখন দেবাত্মের যুদ্ধ বাধিবার উপক্রম হয়। অতঃপর শুক্রার আদেশে চন্দ্র তারাকে প্রত্যাগণ করিলে দেবাত্মের যুদ্ধ রহিত হয়।

চন্দ্রক—১। মধুরপুচ্ছযুক্ত চন্দ্রাকার চিহ্ন; চন্দ্র; চন্দ্রবংশল। চন্দ্র + কণ্। ২। চাঁদামাছ; হস্তবৎ। চন্দ্র - কৈ (দীপ্তি পাওয়া) + ড ক। সং; পু।

চন্দ্রকর—জ্যোৎস্না। চন্দ্রের কর (কিরণ), ৬৩৭। সং; পু। [সং; স্ত্রী।

চন্দ্রকলা—চন্দ্রবংশলের বোড়শ ভাগ। ৬৩৭।

চন্দ্রকবান্—ময়ূর। চন্দ্রক শব্দ + বান্ অত্যর্থে— চন্দ্রকবৎ, ১বার ১বচন। সং; পু।

চন্দ্রকান্ত—১। কবিকল্পিত মণিবিধে [এসিদ্ধি আছে যে, চন্দ্র উদিত হইলে তদীয় কিরণ স্পর্শে এই মণি জ্বলিত হয়]। চন্দ্র হইয়াছে কান্ত (প্রিয়) বাহার, বহ। ২। চন্দন; কুমুদ। সং; পু ও স্ত্রী। ৩। চন্দ্রবৎ মন্দর। বিণ; ত্রি।

চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার (মহামহোপাধ্যায়)—১৭৫৮ শকে কাশ্মির মাসে মরমনসিংহ জেলার অন্তর্গত সেরপুর গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা রাধাকান্ত তর্কবাগীশ মরমনসিংহ জেলার একজন এসিদ্ধ অধ্যাপক ছিলেন। চন্দ্রকান্তের প্রথম শিক্ষা পিতার নিকট হইয়াছিল। অনন্তর পিতার মৃত্যুর পর ইনি নবদ্বীপ নিবাসী ৩৩জনাব বিদ্যারত্ন ও হরিদাস শিরোমণির নিকট স্মৃতি, জ্ঞানমূলক তর্কবাগীশের নিকট দ্বার এবং কাশ্মীর শাস্ত্রের নিকট বেদান্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। নবদ্বীপের পণ্ডিতগণ ইহাকে “তর্কালঙ্কার” উপাধি প্রদান করেন। অতঃপর ইনি দেশে প্রত্যাগমন করিয়া চতুঃপাটী স্থাপনপূর্বক বহুসংখ্যক ছাত্রকে অন্নদান ও বিদ্যাদান করেন। এই সময়ে তর্কালঙ্কার মহাশয় এসিদ্ধান্তিক সোসাইটী হইতে “গোভিল গৃহসূত্র” সম্পাদন করিবার ভার পান। ইহার ভাষ্যের হস্তলিপি না পাওয়া যাওয়াতে ইনি নিজেই একটা ভাষ্য লিখেন। এই “সত্যায় গোভিল গৃহসূত্র” প্রকাশিত হইলে সোসাইটীর কর্তৃপক্ষগণ তর্কালঙ্কারের পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হন। অনন্তর ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অলঙ্কার ও দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপকস্বরূপে নিযুক্ত হইয়া ইনি কলিকাতায় আসেন। পূর্ববর্ণিত ইহার কার্য দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে ইহাকে মহামহোপাধ্যায় উপাধি দ্বারা ভূষিত করেন। ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপকের পদ হইতে অবসর গ্রহণ করেন।

ঐযুক্ত জিগোপাল বসু মল্লিক বেদান্ত-শাস্ত্রের উন্নতিবন্ধে কলিকাতা বিবিস্ত্রা-লয়ের হস্তে পঞ্চাশ হাজার টাকা প্রদান করেন। তদনুসারে কর্তৃপক্ষগণ বেদান্ত সম্বন্ধে প্রবন্ধ প্রণয়ন ও বক্তৃতা করিবার জন্য পণ্ডিতবর্গকে আহ্বান করেন। প্রার্থী-দিগের মধ্যে তর্কালঙ্কার মহাশয় সর্বাপেক্ষা উপযুক্ত বলিয়া বিবেচিত হইলে ইনি ঐ পদ পান। ঐ পদে থাকিয়া ইনি দ্যুতাদিক পণ্ডিত হাজার টাকা উপার্জন করিয়াছেন। পাঁচ বৎসরের লেকচার বালা ভাষায় বালা অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে। এই বেদান্তবিষয়ক বক্তৃতা বালা ভাষায় অক্ষর সম্পদ।

ওকালন্ডার মহাশয়ের নিম্নলিখিত পুস্তক-গুলি দেখিতে পাওয়া যায়:—প্রবোধচক্ৰ; যুবরাজ প্রশস্তি; সতী-পরিণয়; কৌমুদী স্বাক্ষর; আনন্দ-ভরঙ্গিণী, ভাব-পুষ্পাঞ্জলি পোভিল গৃহস্থের ভাষা; আকঙ্কজ ভাষা; গৃহসংগ্রহ ভাষা; শিক্ষা (বাঙ্গালা); সত্যবতী চম্পু (বাঙ্গালা); মহর্ষি কণাদ কৃত বৈশেষিক সূত্রের ভাষা; কুহ্মাঞ্জলি টীকা; তত্ত্বাবলী সটীক।

চন্দ্রকান্তা—তারকা; চন্দ্রপত্নী; ওষধি; রাজি; চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না। চন্দ্র হইয়াছেন কান্ত বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রকান্তি—রত্নত, রূপা। চন্দ্রের স্তায় কান্তি বাহার, বহ। সং; স্ত্রী। [সং; পু।

চন্দ্রকিরণ—চন্দ্রের রশ্মি, জ্যোৎস্না। ৬৩৭।

চন্দ্রকী—ময়ূর। চন্দ্রক + ইন্ অস্ত্যর্থ = চন্দ্রকিন্, ১মার ১৮৮ন। সং; পু।

চন্দ্রকীর্তি—জনৈক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ দার্শনিক ও গ্রন্থকার, ইনি বাঙ্গালার অধিবাসী ছিলেন। সং; পু।

চন্দ্রকুণ্ড—কামরূপস্থ সরোবর; প্রবাদ এইরূপ যে, চন্দ্ররশ্মিতে ইহার উদ্ভব। সং; পু।

চন্দ্রকূট—কামরূপস্থ পর্বত। সং; পু।

চন্দ্রকেতু—রামায়ণ লক্ষণের পুত্র; রামচন্দ্র ইহাকে চন্দ্রকান্ত নামক দেশের রাজা করিয়া দেন। সং; পু।

চন্দ্রগুপ্ত—মগধ রাজ্যের স্বনামখ্যাত প্রসিদ্ধ নরপতি। মগধরাজ নন্দবংশীয় মহানন্দের গুরুসে তদীয় মুরানারী এক পুত্রা দাসীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। উত্তরকালে ইনি মগধে যে রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন, তাহা ইহার মাতার নামানুসারে মৌর্যবংশ নামে খ্যাত হয়। বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ইনি বিশিষ্ট বুদ্ধিশক্তির পরিচয় প্রদান করেন। যৌবনের আরম্ভে পিতৃনিবেশে ইনি পঞ্জাবে অবস্থিতি করেন, নানা কারণে ইনি অনেকে হিংসার পাত্র হওয়ার মগধরাজের আগ্রহ পরিত্যাগ পূর্বক পলায়ন করেন।

এই সময়ে খ্যাতনামা গ্রাক বীর আলেকজান্ডার (সেকেন্দার) পঞ্জাবের কিয়দংশ জয় করিয়া তথায় অবস্থিতি করিতেছিলেন। চন্দ্রগুপ্ত গ্রাকশিবিরে গমন করিয়া তাহার সাহায্যপ্রার্থী হন। ইহার সহায়তায় মগধ-রাজ্য আক্রমণের স্ববিধা হইতে পারে বিবেচনা করিয়া চতুর আলেকজান্ডার ইহাকে সাহায্য গ্রহণ করেন। কিন্তু কিছু দিন পরে তিনি ইহার উপর নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া পড়েন। তখন চন্দ্রগুপ্ত প্রাণভয়ে সে স্থান হইতেও পলায়ন করেন।

অন্তঃপর চন্দ্রগুপ্ত বিখ্যাত, কুটোজ্ঞানী-বিশারদ পণ্ডিত চারণ্যের শরণাগত হন।

চারণ্য বীর অসাধারণ বুদ্ধি-কৌশলে নন্দবংশের ধ্বংস সাধন করিয়া চন্দ্রগুপ্তকে রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন (৩১১ খ্রীঃ পূঃ)।

কালসহকারে চন্দ্রগুপ্ত একজন অসামান্ত প্রবল পরাক্রান্ত রাজা হইয়া উঠিলেন। ইনি যে দৃঢ় ভিত্তির উপর রাজ্য স্থাপন করিয়া যান, তাহা বহু শতাব্দী পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল।

আলেকজান্ডারের মৃত্যুর পর তাহার বিস্তৃত রাজ্য তাহার সেনাপতিরা ভাগ করিয়া লন। প্রধান সেনানী সেলিউকস পূর্বাঞ্চল প্রাপ্ত হইয়া ভারতবর্ষ জয় করিতে অগ্রসর হইলে, চন্দ্রগুপ্ত তাহার সহিত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে গ্রীকদিগের পরাজয় হয়। অনন্তর চন্দ্রগুপ্ত সেলিউকসের এক রূপ-বতী কন্যাকে ভাষ্যার্থে গ্রহণ করিয়া এবং গ্রীকদিগের অধিকৃত ভারতবর্ষের প্রদেশ প্রাপ্ত হইয়া সেলিউকসের সহিত সন্ধি করেন, এবং এই সকলের বিনিময়ে মিগাথিনিস নামক একজন গ্রীক রাজদূতকে আপনার সভায় থাকিবার অনুমতি দেন। চন্দ্রগুপ্ত খ্রীঃ পূঃ ২২০ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

চন্দ্রগ্রহণ—গ্রহণ দেখ।

চন্দ্রচূড়—মহাদেব, শিব। চন্দ্র হইয়াছে চূড়া (শিরোভূষণ) বাহার, বহ। সং; পু।

চন্দ্রদারা—অধিনী, ভরণী প্রভৃতি চন্দ্রের সাতাইশ পত্নী। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রনাথ বহু—১২৫১ সালের ১৭ই ভাদ্র হুগলি জেলার অন্তর্গত কৈকালী গ্রামে ইহার জন্ম হয়। গ্রামের পাঠশালার পাঠ সাক্ষ করিয়া চন্দ্রনাথ কলিকাতায় আসেন, এখানে কিছুদিন জেনারেল এসেমব্লিতে পাঠ করিবার পর ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতে যান এবং সেইখান হইতেই প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন (১৮৬০ খ্রীঃ)। অনন্তর প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এফ এ ও বি এ পাশ করেন।

বি এ পরীক্ষায় ইনি প্রথম স্থান অধিকার করেন। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে চন্দ্রনাথ এম এ পরীক্ষা এবং ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে বি এল পরীক্ষা দেন। শেষোক্ত পরীক্ষায় ইনি দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন। বি এল পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি হাইকোর্টে ওকালতি করিতে যান, কিন্তু এ কাব্য ইহার ভাল না লাগায় ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য গ্রহণ করেন (১৮৭৮ খ্রীঃ)। কিন্তু ডেপুটিমিরী চাকুরীও চন্দ্রনাথের ঐতিকর হইল না। ছয়মাস পরে ইনি জয়পুর কলেজের প্রিন্সিপালের পদ গ্রহণ করেন। জয়পুর ইহার পক্ষে বাহ্যিকর না হওয়ার কিছুদিন পরে এ কাব্যও পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতায় চলিয়া আসেন। এই সময়ে বেঙ্গল লাইব্রেরীর অধ্যক্ষের পদ শূন্য ছিল। তদানীন্তন

ডিরেক্টর স্যার আলফ্রেড ক্রফট চন্দ্রনাথের বোগাতা ও বিভাবস্তার বিষয় অবগত হইয়া ইহাকে লাইব্রেরিয়ান করেন (১৮৭৯ খ্রীঃ, ৭ই অক্টোবর)। এই কাব্যে চন্দ্রনাথ বিলক্ষণ কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। কর্তৃপক্ষ ইহার কার্যে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন এবং রাজকৃক মুখোপাধ্যায়ের মৃত্যুর পর ইহাকেই গবর্ণমেন্টের অনুবাদকের পদ প্রদান করেন।

চন্দ্রনাথ যৌবনকালে ইংরাজী ভাষার যথেষ্ট চর্চা করিতেন। পরে ইহার মাতৃ-ভাষার উপর অনুরাগ হয়। বঙ্গদর্শন, প্রচার, নবজীবন, নব্যভারত, ভারতী, সাহিত্য এ সকল পত্রিকাই চন্দ্রনাথের প্রবন্ধ দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছে। ইহার প্রবন্ধগুলি সুচিন্তিত ও সুলিখিত। ইহার সকল প্রবন্ধেই মৌলিকত্ব দৃষ্ট হয়। কন্যতাঃ চন্দ্রনাথের দ্বারা বঙ্গভাষার বিলক্ষণ পুষ্ট সাধিত হইয়াছে। চিন্তাশীল চন্দ্রনাথ নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি লিখিয়াছেন;—শুকুন্তলা-তত্ত্ব, ত্রিধারা, পশুপতি সংবাদ, বর্তমান বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রকৃতি, সাবিত্রী তত্ত্ব, ফুল ও ফল, বেতালে বহু রহস্য ও হিন্দুধর্ম। এতদ্বিত্ত ইনি শুল-পাঠা দুই একখানি পুস্তকও লিখিয়াছিলেন। ১৩১৭ সালের ৬ই আষাঢ় ইনি পরলোক গমন করিয়াছেন।

চন্দ্রপ্রভা—চন্দ্রের স্তায় প্রভাসম্পন্ন, সৌম্যদর্শন, স্নানর; কমরীয়। চন্দ্রের স্তায় প্রভা বাহার, বহ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রীলিঙ্গে চন্দ্রপ্রভা।

চন্দ্রপ্রভা—১। চন্দ্রের স্তায় প্রভাসম্পন্ন, স্নানরী। চন্দ্রের স্তায় প্রভা বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। ওষধিবিবেশ। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রভাগ—পর্বতবিবেশ। চন্দ্রের ভাগ ইহা হইয়াছে যেখানে, বহ; জগতের হিতার্থ ত্রুকা আলো-কাকাকারের ত্রাসবুদ্ধি জন্ত এই পর্বতে চন্দ্র ভাগ করেন বলিয়া ইহার নাম চন্দ্রভাগ হইয়াছে। সং; পু।

চন্দ্রভাগা—কান্দীর দেশস্থ স্বনামখ্যাত নদী, সিন্ধুনদের অন্ততম উপনদী; আধ্যাত্মতে চন্দ্রভাগ পর্বত হইতে ইহার উদ্ভব, এবং চন্দ্র এই নদীতে স্নান করিয়া দক্ষশাপ হইতে মুক্ত হন; ইহার আধুনিক ইংরেজী নাম চেনাব (Chenab)। সং; স্ত্রী। [পু।

চন্দ্রভাসু—গোপবিশেষ, চন্দ্রাবলীর পিতা। সং; চন্দ্রভূতি—রোপা। চন্দ্রের স্তায় ভূতি (দীপ্তি) বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রমণি—চন্দ্রকান্তমণি। সং; পু।

চন্দ্রমণ্ডল—চন্দ্রের বেটনী, চন্দ্রের গোলাকার কলেবর। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রমাঃ (চন্দ্রমসু)—চন্দ্র। চন্দ্র (জল)—মা (পরিমাপ করা) + অসু ক, যে জলের পরি-

মাণ করে, অর্থাৎ বাহার উদয় বিশেষে জলের হ্রাস বৃদ্ধি হয়। সং ; পু।

চন্দ্রমাধব ঘোষ—(স্তার)। জন্ম বিক্রমপুরে (১৮৩৯ খৃঃ)। ইহার পিতা রায় দুর্গাপ্রসাদ ঘোষ বাহাদুর ডেপুটি কালেক্টর ছিলেন। কলিকাতার অধ্যয়ন করিয়া ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে চন্দ্রমাধব মিডারশিপ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ইনি আইন-অধ্যাপক মনটিও (Montioux) সাহেবের প্রিয়পাত্র ছিলেন। তাঁহারই অনুপ্রেরণা তখনকার লিগেল রিমেমব্রেন্সার (Legal Remembrancer) বোর্ডার্ট (Beaufort) সাহেব চন্দ্রমাধবকে বর্তমান জেলার সরকারী উকিলের পদে নিযুক্ত করেন। কিন্তু কালেক্টার সাহেবের সহিত মতের মিল না হওয়ায় কিছুদিন পরে চন্দ্রমাধব ঐ পদ পরিত্যাগ করেন। অতঃপর ইনি অল্পকালের জন্য ডেপুটি কালেক্টারের পদ গ্রহণ করেন। পরে কলিকাতা হাইকোর্টে আসিয়া ওকালতী করেন। প্রসিদ্ধ রেন্ট কেসের (Rent case) সময় চন্দ্রমাধব দ্বারকানাথ মিত্রের জুনিয়ার (সহকারী) হইয়া সাহায্য করেন। ক্রমে ইনি উকিল-শ্রেণীর শীর্ষস্থান অধিকার করেন। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে চন্দ্রমাধব বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্যরূপে মনোনীত হন। অনন্তর কলিকাতা হাইকোর্টের অন্যতম জজের পদে অধিষ্ঠিত হন (১৮৮৫-১২ই জানুয়ারী) এবং ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসের শেষে অবসর গ্রহণ করেন। অবসর গ্রহণ করিবার কয় মাস পূর্বেই হইতে অসুস্থিরূপে হাইকোর্টের চিকিৎসার পদে কার্য করিয়াছিলেন। ঐ বৎসরের ২৯শে জুন ইনি নাইট উপাধি লাভ করেন। বিচার কার্যে ইহার বিলম্ব তেজ-বিত্তা দৃষ্ট হইত। ইনি কয়েকবার বঙ্গীয় কায়স্থ সভার সভাপতি হইয়াছিলেন এবং কায়স্থগণের মধ্যে বিবাহ-ব্যয়-বাহুল্য রহিত করিতে এবং কায়স্থগণের চারি শ্রেণীর পরস্পরের মধ্যে বিবাহ প্রচলন করিতে এখনও বিশেষ যত্নবান আছেন। ইহার পুত্রগণ সকলেই শিক্ষিত ও কৃতি। জ্যেষ্ঠ বোগেন্দ্রনাথ বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্যরূপে নির্বাচিত হইয়া দেশের অবস্থার উন্নতির জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন। ইংলণ্ড, আমেরিকা, জাপান প্রভৃতি দেশে পিতা ভারত বাসিগণ বাহাতে শিক্ষা শিক্ষা করিতে পারে, সে কার্যের সহায়তার জন্য যে একটি সভা আছে, বোগেন্দ্রনাথ তাহার সম্পাদক।

চন্দ্রমৌলি—শিব। চন্দ্র আছেন মৌলিতে মন্তকে) বাহার, বহ। সং ; পু। [পু।
চন্দ্রশিখি—চন্দ্রকিরণ, জ্যোৎস্না।

চন্দ্রলেখা—অম্বররাজবাণের তনয়া উবার সহ-চরী, ইহার নাম চন্দ্রলেখাও লিখিত হয়, ইনি কুশাও নামক মহীর কন্যা ; নদী-বিশেষ। সং ; স্ত্রী।

চন্দ্রবংশ—চন্দ্র হইতে জাত পুরুষবংশম্পন্ন। ৬তম। সং ; পু।

চন্দ্রবদন—১। চাঁদমুখ। চন্দ্রসদৃশ (মনোহর) বদন, কর্ণধা। সং ; স্ত্রী। ২। চন্দ্রের স্তায় মনোহর মুখবিশিষ্ট। বহ। বিণ ; ত্রি।
ত্রীলিঙ্গ চন্দ্রবদন।

চন্দ্রবিন্দু—অর্ধচন্দ্রাকৃতি রেণুর উপরিস্থ বিন্দু, ৮। সং ; পু।

চন্দ্রব্রত—চন্দ্রলোকপ্রাপ্তির নিমিত্ত কৃত ব্রত-বিশেষ, চান্দ্রায়ণ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং ; স্ত্রী।

চন্দ্রশালা—চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না ; প্রাসাদ বা রথের শিরোভাগস্থ গৃহ। চন্দ্র শব্দ—শাল (দীপ্তি পাওয়া) + অন্ ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং ; স্ত্রী।

চন্দ্রশেখর—শিব ; তীর্থবিশেষ। চন্দ্র হইয়াছে শেখর (শিরোভূষণ) বাহার, বহ। সং ; পু।
চন্দ্রসম্ভব—চন্দ্রপুত্র, বৃধ। চন্দ্র হইতে সম্ভব (উৎপত্তি) বাহার, বহ। সং ; পু।

চন্দ্রসরোবর—বৃন্দাবনের মধ্যস্থ সংকর্ষণ কুণ্ডের সন্নিহিত জলাশয় বিশেষ। সং ; পু।

চন্দ্রস্থখা—চন্দ্রমণ্ডলে স্থিত অমৃত। চন্দ্রকিরণস্থ স্থখা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা, অথবা চন্দ্রের স্থখা, ৬তম। সং ; স্ত্রী।

চন্দ্রহাস—১। রৌপ্য। চন্দ্রের স্তায় হাস (হাস্ত, দীপ্তি) বাহার, বহ। সং ; স্ত্রী। ২। রাবণের পুত্র ; পুত্র। সং ; স্ত্রী। ৩। জনৈক নরপতি। ইনি অতিশয় রূপবান ছিলেন বলিয়া ইহার নাম চন্দ্রহাস হয়। কথিত আছে যে, এই রাজপুত্র শৈশবে পিতার বিপৎকালে অস্ত্র রাজ্যে রক্ষিত হন। সেই রাজ্যের মহা ইষ্টার রূপে মুক্ত হইয়া রাবার নিকট ইষ্টাকে উপস্থিত করেন। ইনি রাজ-ভবনে গৃহীত হইয়া দাসীপুত্ররূপে পালিত হইতে লাগিলেন।

একথা সেই রাজভবনে ব্রাহ্মণ ভোজন হইতেছিল। আগন্তুক ব্রাহ্মণগণ চন্দ্রহাসের রূপ দর্শনে রাজকুমারতা বিবেচনায় ইষ্টার সাহচর্য কথোপকথন করিতে লাগিলেন। রাজা এই বাপার অবগত হইয়া অতিশয় রোষাবিষ্ট হইলেন। এবং ইষ্টাকে বধ করিবার নিমিত্ত দাতকদিগের প্রতি আদেশ প্রদান করিলেন। বধ্যভূমিতে উপস্থিত হইলে তাহার ইষ্টার অভিপ্রায়ানুসারে কিরংকণ চন্দ্র মুদ্রিত করিয়া থাকিয়া ইজিত দ্বারা শিরশ্ছেদের সময় জানাইবার প্রার্থনার সম্মত হইল।

ভগবৎকৃপায় ইতোমধ্যে তাহাদের ক্ষয় জরীভূত হইলে তাহার ইষ্টার শ্রাবণ না করিয়া ইষ্টার অতিরিক্ত একটি অঙ্গুলি ছেদন করিয়া লইয়া প্রস্থান করিল। চন্দ্রহাস তখন বনমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। অতঃপর অস্ত্র এক রাজা যুগসার্থ সেই বনে আসিয়া স্বরূপ বৃক চন্দ্রহাসকে দেখিতে পাইয়া সঙ্গে করিয়া লইয়া গেলেন।

কিছুদিন পরে সেই রাজা অন্তান্ত উপহার জব্যসজ্জার সহিত চন্দ্রহাসকে পূর্বোক্ত রাজার নিকট প্রেরণ করেন। ইষ্টাকে দর্শন-মাত্র রাজার পূর্বসিংহাসনল প্রস্থলিত হইয়া উঠিল। তিনি একখানি পত্রসহ চন্দ্রহাসকে উদ্ভানস্থিত বীর পুত্রের নিকট প্রেরণ করিলেন। পত্রে বিষপ্রদানে ইষ্টার শ্রাবণের আদেশ ছিল। রাজপুত্র পত্রের অন্তরূপ অর্থ বৃত্তি বিবের পরিবর্তে ইষ্টাকে রাজতনয়া বীর ভগিনীকে ভাধ্যার্থে প্রদান করিলেন।

অতঃপর তিনজন রাজার নিকট উপস্থিত হইলে, রাজা সমস্ত ব্যাপার অবগত হইয়া মনে মনে অতিশয় দুঃখিত হইলেন ; তাহার ক্রোধানল অধিকতর প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল এবং তিনি চন্দ্রহাসের জীবননাশে দৃঢ়সঙ্কল্প হইলেন। পুত্রের প্রতিজ্ঞা অনুসারে রাজা চন্দ্রহাসের সহিত কস্তার বিবাহ দিয়া, বিবাহান্তে সকলকে কালীবাড়ীতে দেবীকে প্রণাম করিবার নিমিত্ত পাঠাইয়া দিলেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে কয়েকজন বিষম দাতককে নবজামাতার বধ্যার্থে গোপনে উপদেশ দিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, মহামায়ার মায়ায় কালীবাড়ীতে রাজপরিবারস্থ সকলেই নিদ্রা প্রাপ্ত হইলেন। তচ্ছবণে রাজা ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া স্বয়ং তথায় উপস্থিত হইলেন এবং আত্মহত্যা করিয়া সকল আলা হইতে মুক্ত হইলেন। অতঃপর চন্দ্রহাস নির্বিবাদে শূন্য সিংহাসনে আরোহণ করিয়া পরমস্থখে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন।

চন্দ্রা—চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না ; চন্দ্রাতপ, চাঁদোয়া।
চন্দ্র দেখ ; চন্দ্র + স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং ; স্ত্রী।

চন্দ্রাংগু—১। চন্দ্রকিরণ, জ্যোৎস্না। চন্দ্রের অংগ (কিরণ), ৬তম। ২। পরমেশ্বর। চন্দ্র হইয়াছে অংগ বাহার, বহ। সং ; পু।

চন্দ্রাতপ—১। চন্দ্রকিরণ, জ্যোৎস্না। চন্দ্রের আতপ। (কিরণ), ৬তম। ২। চাঁদোয়া।
চন্দ্র-আ-তপ (তাপ দেওয়া) + অন্ ক। সং ; পু।

চন্দ্রাঙ্কল—চন্দ্রপুত্র, বৃধ। ৬তম। সং ; পু।

চন্দ্রানন—১। চাঁদমুখ। চন্দ্রসদৃশ আনন (মুখ), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং ; স্ত্রী। ২। চন্দ্রভূজ মনোহর মুখবিশিষ্ট। বহ। বিণ ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে চন্দ্রাননা।

চন্দ্রাপীড়—কান্টারদেশের জনৈক নরপতি।
ইহার পিতার নাম প্রতাপাদিত্য।

এহলে প্রতাপাদিত্যের কিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া আবশ্যক। কেহ কেহ বলেন, কান্টার-রাজ বালাদিত্যের পুত্রসন্তান ছিল না, অন্য-লেখা নামে এক কন্তা ছিল। বালাদিত্য তাঁহাকে অখথামবংশীয় দুর্লভবর্দ্ধন নামক এক সুপুত্র কার্যে যুবাব হস্তে সম্ভ্রদান করেন। কিন্তু কলণ পণ্ডিত দুর্লভবর্দ্ধন ও তাঁহার উত্তরপুরুষবর্গকে কর্ণেটনগবংশীয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বালাদিত্যের মৃত্যুতে রাজবংশের লোপ হইলে, কান্টার দুর্লভবর্দ্ধনই কান্টার রাজ্যে অতিবিক্ত হন। দুর্লভবর্দ্ধন লোকান্তর গমন করিলে তৎপুত্র দুর্লভক কান্টারের সিংহাসনে আরোহণ করিয়া মাতামহের নামানুসারে প্রতাপাদিত্য নাম গ্রহণ করেন। প্রতাপাদিত্য নরেন্দ্রপ্রভা নামী এক নর্তকীর রূপে যুদ্ধ হইয়া তাহাকে ভাৰ্য্যারূপে গ্রহণ করেন। এই নর্তকীর গর্ভে প্রতাপাদিত্যের চন্দ্রাপীড়, তারাপীড়, ও অবি-মুক্তাপীড় নামে তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতৃমাতামহের রীতানুসারে যথাক্রমে বজ্রাদিত্য, উম্মাদিত্য, ও মলিতাদিত্য নামে খ্যাত হন।

৬০৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রতাপাদিত্যের মৃত্যু হইলে, চন্দ্রাপীড় পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ইহার মহাবীর নাম প্রকাশ। ইনি অতিশয় প্রজারক্ষক রাজা ছিলেন। ইনি বিবিধ স্থানীয় অচলিত করিয়া সারসম্মত পাসনে সকলেরই শ্রদ্ধাভক্তি আকর্ষণ করেন। পরন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ ইনি নয় বৎসরের অধিক রাজ্যশাসন করিতে পান নাই। রাজ্যলোপুপ বীর জাতা তারাপীড়ের নিয়োজিত জনৈক ব্রাহ্মণের অভিচারকাষা দ্বারা ইনি ৬১০ খ্রীষ্টাব্দে নিধন প্রাপ্ত হন।

চন্দ্রাপীড়ের স্মারবিচারের একটিমাত্র দৃষ্টান্ত এহলে প্রকটিত হইতেছে। এক সময়ে ইনি বিমুগ্ধস্থি স্থাপনের অভিলাষী হইয়া একটা স্মরণনির্মাণের আদেশ দেন। স্মরণের স্থান মনোনিবৃত্ত হইলে তথাকার অধিবাসী প্রজাদিগকে স্থায্য মূল্য লইয়া তাহা-দিগের অধ্যুষিত স্থান বিক্রয় করিয়া তাহা-দিগকে অত্র উঠিয়া বাইতে বলা হইল। সকলেই যথোচিত মূল্য পাইয়া স্থানান্তরে উঠিয়া গেল, কেবল এক চন্দ্রকার তাহার আবাস বিক্রয় করিতে অস্বীকৃত হইল। চন্দ্রাপীড় এই কথা শুনিয়া বীর কর্ণেটর-দিগকে বলিলেন যে, সে ব্যক্তি বেজায়-মূল্য লইয়া তাহার আবাস বিক্রয় না করিলে, রাজার বলপূর্বক তাহা লইবার অধিকার নাই। অতঃপর চন্দ্রাপীড়-রাজ সেই চন্দ্রকার-

গৃহে গমন করিলে, সে ব্যক্তি সন্তুষ্টচিত্তে উপযুক্ত অর্থ লইয়া বাসস্থান বিক্রয় করিয়া উঠিয়া গেল। ২। শিব। চন্দ্র হইয়াছে আশীড় (শিরোভূষণ) বাহার, বহ। সং; পু।
চন্দ্রালোক—চাঁদের আলো, জ্যোৎস্না। ৬৩৭। সং; পু।

চন্দ্রালোকিত—চন্দ্রকিরণে উদ্ভাসিত, জ্যোৎস্না-ময়। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

চন্দ্রাবলী—ব্রজবাসিনী জনৈক গোপীীর নাম। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার অতি প্রিয়সখী। রাধার গুলনতাত চন্দ্রভাগুর ঔরসে তৎপত্নী বিন্দু-মতীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। গোবর্দ্ধন মনের সহিত ইহার বিবাহ হয়। অস্বাস্ত ব্রজবাসীর স্ত্রায় ইনিও শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণে বশীভূত হইয়া তাঁহাকে অন্তরের সহিত ভক্তি করিতেন ও ভালবাসিতেন।

চন্দ্রিকা—জ্যোৎস্না; নেত্রতারকা; চন্দ্রভাগা নদী; ছন্দোবিশেষ; চাঁদা মাছ; তীর্থ-বিশেষ। চন্দ্র+কিক, জ্ঞানিজে আপ। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রিকাপারী—চকোর। চন্দ্রিকা শব্দ (জ্যোৎস্না) —পা (পান করা)+পিন্ ক=চন্দ্রিকা-পারিন্, ১মার ১বচন; চকোর জ্যোৎস্না পান করিয়া থাকে, এইরূপ কবিসময়-প্রসিদ্ধি আছে। সং; পু।

চন্দ্রিকা—১। শিব। চন্দ্র শব্দ+ইল অন্ত্যার্থে। ২। নাপিত। সং; পু। ৩। বাস্তুক, বেখোশাক। সং; স্ত্রী। [সং; পু।

চন্দ্রেশ্বর—চন্দ্রসেবিত কান্টার শিবলিঙ্গবিশেষ। চন্দ্রোদয়—চাঁদের প্রকাশ। ৬৩৭। সং; পু।

চন্দ্রোপল—চন্দ্রকান্তমণি। চন্দ্রজিহবে উপল (অন্তর), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

চন্দ্রল—১। তরল; চকল; অস্থির; ক্ষণিক; শীঘ্র; প্রগল্ভ; অনবস্থিত; ছন্দিনীত; বিকল। চন্দ্র (সাধনা করা, চূর্ণ করা, ইত্যাদি)+অল ক; অগবা চুপ (ধীরে ধীরে গমন করা)+কল ক। বিণ; ত্রি।
জ্ঞানিজে চন্দ্রল। ২। এক প্রকার অন্তর: পারদ; মৎস্য। সং; পু।

চন্দ্রলতা—তরলতা, চাগল্য; চকলতা, অস্থিরতা, অবস্থিতি; অস্থির্যাকারিতা; উচ্ছ্রতা। চন্দ্রল শব্দ; চন্দ্রল+তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রলতা—১। চকল্য; অনবস্থিতা; প্রগল্ভতা। চন্দ্রল শব্দ; চন্দ্রল+জ্ঞানিজে আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। লক্ষ্মী; বিদ্যা; পিপুল; ছন্দো-বিশেষ; মূলটী; অর্য; জিহবা। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রেট—চাপড়, চড়। চন্দ্র (চূর্ণ করা, ইত্যাদি)+অন্ ক, ভক্তিতে ইট (গমন করা)+ক ক। সং; পু। জ্ঞানিজে চন্দ্রেটী, চন্দ্রেটিকা, চন্দ্রেটী।

চন্দ্রেটী, চন্দ্রেটিকা, চন্দ্রেটী—চাপড়, চড়। চন্দ্রেট

শব্দ; চন্দ্রেট+জ্ঞানিজে আপ্=চন্দ্রেটী।
চন্দ্রেটি—চন্দ্রেট+জ্ঞানিজে ঈপ্। চন্দ্রেটিকা—চন্দ্রেটি+কণ্, বার্থে, জ্ঞানিজে আপ্। স্ত্রী।

চন্দ্রেটীঘাত—চাপড় মারা, চড় মারা। চন্দ্রেট বা চন্দ্রেটী দ্বারা আঘাত, ৩৩৭। সং; পু।

চন্দ্রে—চন্দ্রকান। চন্দ্র (ভক্ষণ করা, ইত্যাদি)+অন্ ক। ব্য।

চন্দ্রেকরণ—১। আশ্চর্য্যঘটিত করা। চন্দ্রে—কৃ (করা)+অনট্ ভা। ২। বন্দারা চন্দ্রেকৃত হয়। চন্দ্রে—কৃ+অনট্, ৭। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রেকার—আশ্চর্য্য, বিস্ময়; অকণ্ঠীয় আনন্দ। চন্দ্রে শব্দ; চন্দ্রে—কৃ (করা)+গণ্ ভা। সং; পু।

চন্দ্রেকারক—আশ্চর্য্যজনক, বিস্ময়কর। চন্দ্রে—কৃ (করা)+গণ্ ক। বিণ; ত্রি।

চন্দ্রেকারজনক—বিস্ময়কর। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

চন্দ্রেকারিণী—চন্দ্রেকারী শব্দ।

চন্দ্রেকারিতা—বিস্ময়কর, আশ্চর্য্যজননশক্তি।

চন্দ্রেকারী শব্দ; চন্দ্রেকারিন্+তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রেকারিহ—চন্দ্রেকারিতা শব্দ। চন্দ্রেকারিন্+হ ভাবে। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রেকারী—আশ্চর্য্যজনক, বিস্ময়োৎপাদক। চন্দ্রে—কৃ (করা)+পিন্ ক=চন্দ্রেকারিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জ্ঞানিজে চন্দ্রে-কারিণী।

চন্দ্রেকৃত—বিস্মিত, আশ্চর্য্যঘটিত। চন্দ্রে—কৃ+কৃ শব্দ। বিণ; ত্রি। জ্ঞানিজে চন্দ্রেকৃত।

চন্দ্রে—১। চামর। সং; স্ত্রী। ২। যুগবিশেষ। [হিমালয়ের উত্তর ভাগে যে প্রান্তরময় অরণ্য-বেষ্টিত স্থান আছে, তথায় এক প্রকার গরু হয়, তাহাকে চন্দ্রে বলে; তাহার পুচ্ছে চামর হয়।] চন্দ্র (ভক্ষণ করা, ইত্যাদি)+অন্ ক। সং; পু। জ্ঞানিজে চন্দ্রে।

চন্দ্রে—জ্ঞী-চন্দ্রে। চন্দ্রে শব্দ; চন্দ্রে+জ্ঞীলিজে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রে—যজ্ঞপাত্রবিশেষ, চামচ, চাম্চে। চন্দ্রে (ভক্ষণ করা)+অন্ ক। সং; পু ও স্ত্রী।

চন্দ্রে—পট্টক; মিত্রায়বিশেষ। চন্দ্রে (ভক্ষণ করা)+অন্ ক, জ্ঞানিজে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রে—অসচ্ছন্দ, জ্ঞানিজে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রে—অসচ্ছন্দ, জ্ঞানিজে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রে—অসচ্ছন্দ, জ্ঞানিজে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রে—অসচ্ছন্দ, জ্ঞানিজে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রে—অসচ্ছন্দ, জ্ঞানিজে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রে—অসচ্ছন্দ, জ্ঞানিজে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রে—অসচ্ছন্দ, জ্ঞানিজে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রে—অসচ্ছন্দ, জ্ঞানিজে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

চম্ৰ—সুগীৰ্বেষ। চম্ৰ দেখ। সং; ত্রী।
 চম্পক—১। চাপা গাছ; নগরবিশেষ। চম্প
 (গমন করা, ইত্যাদি)+অক ক। সং;
 পু। ২। চাপা ফুল; চাপা কলা; ছন্দো-
 বিশেষ [ছন্দঃ দেখ]। সং; ত্রী।
 চম্পকচতুর্দশী—জ্যৈষ্ঠমাসীর শুক্লা চতুর্দশী, এই
 দিনে চম্পকপুষ্প দ্বারা শিবপূজা করিতে
 হয়। সং; ত্রী।
 চম্পকদাম—চাপা ফুলের মালা। চম্পক নির্মিত
 দাম অর্থাৎ মালা, মধ্যপদলোপী কর্মধা।
 সং; ত্রী। চম্পকদামন্ শব্দ।
 চম্পকদামবৎ—চাপাফুলের মালার ন্যায়।
 চম্পকদামন্+বৎ তুল্যার্থে। ব্য।
 চম্পকমালা—কণ্ঠাভরণবিশেষ; ত্রয়োদশাক্ষর
 ছন্দোবিশেষ। সং; ত্রী।
 চম্পকরত্না—চাপা কলা। সং; ত্রী।
 চম্পকারণ্য—১। চাপাফুলের বন। চম্পক প্রধান
 অরণ্য, মধ্যপদলোপী কর্মধা। ২। তীর্থ-
 বিশেষ। সং; ত্রী।
 চম্পকাবনী—ছন্দঃ দেখ।
 চম্পকোপম—চম্পকসদৃশ। চম্পক ও উপম পদে
 নিঃসঙ্গ্য, অথবা চম্পক হইয়াছে উপমা
 যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
 চম্পা—অঙ্গরাজ মহাবীর কর্ণের রাজধানী।
 আধুনিক ভাগলপুরের নিকটস্থ, চম্পরাজ
 কর্তৃক স্থাপিত বলিয়াই ইহার নাম 'চম্পা'
 হয়; কর্ণের পত্নী; নদীবিশেষ। চম্প
 (গমন করা)+অন্ অধি, ত্রীলিঙ্গে আপ্।
 সং; ত্রী।
 চম্পাধিপ—মহাবীর কর্ণ। চম্পার অধিপ
 (রাজা), ৩৩৭। সং; পু।
 চম্পালু—কাঁটাল গাছ। চম্প+আলু অন্তর্থে।
 সং; পু।
 চম্পাবতী—অঙ্গাধিপ কর্ণের রাজধানী। চম্পা
 দেখ; চম্পা+বতী, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।
 চম্পু—গল্পপদ্যময় কাব্যগ্রন্থ। চম (ভঙ্গন করা)
 +উ ঈ। সং; ত্রী।
 চয়—১। চয়ন; আহরণ; সঞ্চয়। চি+অন্
 ভা। ২। সমুদ্র, রাশি; প্রাকার; পোস্তা,
 ভেড়। চি (চয়ন করা)+অন্ ঈ। সং;
 পু। বিশেষণে চিত।
 চয়ন—সংগ্রহ, সঞ্চয়ন; আহরণ; পুণ্যাদি
 তোলা; ইত্যাদি দ্বারা নির্মাণ। চি (চয়ন
 করা)+অনট্ ভা। সং; ত্রী। বিশেষণে
 চিত। [ঈ। বিণ; ত্রি।
 চয়নীয়—চয়নযোগ্য। চি (চয়ন করা)+নীয়
 চয়—১। গুপ্ত দ্রুত, প্রসিদ্ধি, যে ব্যক্তি রাজা বা
 মন্ত্র কাহারও দ্বারা নিরোজিত হইয়া গুপ্ত-
 ভাবে লোকের ভাব পরীক্ষা বা অভিপ্রায়ের
 অনুসন্ধান করিয়া নিরোগকারীর নিকট
 তাহার সংবাদ প্রদান করে; মঙ্গলগ্রহ। চর

(ভ্রমণ করা)+অন্ ক। সং; পু। ২।
 জন্ম, অস্থাবর। বিণ; ত্রি।
 চরক—দ্রুত, প্রসিদ্ধি; ভিক্ষু; জৈনক প্রসিদ্ধ
 বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার, ইনি আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের
 অনুশীলন করিয়া উক্ত শাস্ত্রের আশাশ্রুত
 উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। ইহার প্রণীত
 "চরক সংহিতা" চিকিৎসা-জগতে অতি অপূর্ব
 গ্রন্থ। ইহাতে চিকিৎসা সংক্রান্ত অনেক
 প্রকার উপদেশ এবং কৃষ্টিপ্রকরণাবধি বহু
 বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা
 চরকের অনুবাদ দর্শন করিয়া বলিয়াছেন
 যে, "এতাবধি গ্রন্থ জগতে আছে, ইহা আমরা
 জানিতে পারিলে, বিগত এক শতাব্দী
 ব্যাপিয়া যে পরিশ্রম করা হইয়াছে, তাহা
 হইতে নিস্তার পাইতাম।" চরক ঋষি যোর-
 তর মণ্ডপারী ছিলেন। ইনি পদে পদে মদের
 প্রণয়সা করিয়াছেন। চিকিৎসার্থ ত মণ্ড
 প্রয়োজনীয় বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন,
 তত্ত্বিত্ত বাগ যজ্ঞ, ধ্যান ধারণা সর্ব বিষয়েই
 মত্তের অত্যাগতকার উত্তেজ করিয়াছেন।
 এমন কি যদি পানযোগ্য মত্ত না পাওয়া
 যায়, তবে উহা দর্শন বা শ্রবণ করিয়া কার্যে
 প্রবৃত্ত হইবে। একান্ত পক্ষে যদি তাহারও
 সন্ধান না হয়, তবে "পান করিতেছি"
 বলিয়া চিন্তা করিবে এবং তৎপরে কাষ্যারস্ত
 করিবে।
 কথিত আছে যে, চরক ঋষি ব্রহ্মা, অশ্বিনী-
 কুমারদ্বয়, ধনুর্ভরি, ইন্দ্র, ভরদ্বাজ, আত্রেয়
 ও অগ্নিবৈজ্ঞ প্রভৃতির নিকট অধ্যয়ন করিয়া
 চিকিৎসাকার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। মূল
 কথা, চরকের পূর্ববর্তী মুনি প্রভৃতি যে যে
 চিকিৎসাগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে
 একখানিও তাহার জ্ঞানপথের বহির্ভূত ছিল
 না। চরক-সংহিতা অতি অমূল্য চিকিৎসা-
 গ্রন্থ।
 চরক—দ্রুত কাটিবার যন্ত্র। দেশজ শব্দ।
 চরণ—১। ভ্রমণ, চল; আচরণ; শীল। চর+
 অনট্ ভা। সং; ত্রী। ২। পাদ, পা; বেদের
 বহুচাঙ্গি পাখা; স্নোকেয় চতুর্থাংশ;
 গোত্র; মূল। চর (গমন করা, ইত্যাদি)
 +অনট্ ণ এবং অধি। সং; পু ও ত্রী।
 চরণকমল—পাদপদ্ম। চরণ রূপ কমল বা চরণ
 কমল সদৃশ, রূপক বা উপমিত কর্মধা।
 সং; ত্রী।
 চরণগ্রন্থি—গুল্ক, গোড়ালি। ৩৩৭। সং; পু।
 চরণচরী—পাদচরী, পদব্রজে গমনকারী। চরণ
 শব্দ (পাদ)—চর (গমন করা)+গিন্ ক
 =চরণচারিন্, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু।
 ত্রীলিঙ্গে চরণচারিণী।
 চরণতরী—পদরূপ নৌকা। রূপক কর্মধা।
 সং; ত্রী।

চরণতল—পদতল, পায়ের তলা। ৩৩৭।
 সং; ত্রী। [সং; পু।
 চরণশ্রান্ত—পদের শেষ ভাগ, পদতল। ৩৩৭।
 চরণবন্দনা—পাদপূজা। ৩৩৭। সং; ত্রী।
 চরণভূষণ—পদাভরণ, পায়ের গহনা, মল
 প্রভৃতি। ৩৩৭। সং; ত্রী।
 চরণযুগল—পদদ্বয়, দুই পা। ৩৩৭। সং; ত্রী।
 চরণরজঃ—পদধূলি। ৩৩৭। সং; ত্রী।
 চরণরঞ্জু—পদধূলি। ৩৩৭, অথবা চরণরঞ্জ রেণু,
 মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু ও ত্রী।
 চরণবস্ত্রী—(চরণবস্ত্রিন্)। পদস্থিত। চরণ—বৃত্ত
 (পাদ)+গিন্ ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে
 চরণবস্ত্রিনী। [ত্রী।
 চরণসেবা—পদসেবা, পা টোপা। ৩৩৭। সং;
 চরণশ্মশী—(চরণশ্মশিন্)। পাদশ্মশকারক। চরণ
 —শ্মশ+গিন্ ক। বিণ; পু। [সং; ত্রী।
 চরণাঙ্গুলি—পদাঙ্গুলি, পায়ের আঙ্গুল। ৩৩৭।
 চরণভরণ—পায়ের আলংকার। ৩৩৭। সং; ত্রী।
 চরণাশ্রুত—পাদোদক। ৩৩৭। সং; ত্রী।
 রণাশ্রুত—চরণকমল, পাদপদ্ম। চরণ রূপ অঙ্গুল
 (পদ্ম), রূপক কর্মধা। সং; ত্রী।
 চরণাধ্ব—হুট্ট। বহু। সং; পু।
 চরণাবিলম্ব—চরণকমল, পাদপদ্ম। সং; ত্রী।
 চরণাবরণ—পাদাচ্ছাদন, বাহা দিমা পা ঢাকা
 যার, মোজা, টকিং। ৩৩৭। সং; ত্রী।
 চরণাবগুষ্ঠিত—যে পায়ের পড়িমা গড়াগড়ি
 দিয়াছে। চরণে অবগুষ্ঠিত, ৩৩৭। বিণ;
 ত্রি।
 চরম—পশ্চিম; পশ্চাৎ; শেষ; অন্তিম। চর
 (গমন করা, ইত্যাদি)+অন্ ঈ। বিণ; ত্রি।
 চরমপত্র, চরমলোপ্য—উইলপত্র, বিষয়ের বন্দো-
 বস্ত জ্ঞাপক অন্তিম লেখ্য। সং; ত্রী ও পু।
 চরমচল, চরমাত্রি—অন্তপর্কিত। কর্মধা। পু।
 চরমোৎকর্ষ—উন্নতির পরাকাষ্ঠা, বৃদ্ধির হইতে
 পারে ততদূর উন্নতি। কর্মধা। সং; পু।
 চরচর—১। জন্ম ও হাবর, হাবরজন্ম। চর
 দেখ; ন চর অচর (হাবর), নঞ ৩৩৭; চর
 ও অচর, দ্বন্দ্ব। বিণ; ত্রি। ২। হাবর-
 জন্মদায়ক নিখিল ব্রহ্মাণ্ড, জগৎ, বিশ্ব। চর
 (গমন করা, ইত্যাদি)+অন্ ক, নিপাতনে।
 সং; ত্রী।
 চরিত—১। কৃত, অকৃত; ফলিত, সিদ্ধ, সফল;
 আগ্রিত; ভক্ষিত। চর+জ ঈ। বিণ;
 ত্রি। বিশেষ্যে চর, চরণ, চরিত। ২। আচ-
 রণ, চরিত্র; সঞ্চার; কার্য। চর (আচরণ
 করা, ইত্যাদি)+জ ঈ। সং; ত্রী।
 চরিতার্থান—চরিত্রার্থীজন, জীবনচরিতবর্ণন।
 ৩৩৭। সং; ত্রী। [বিণ; পু।
 চরিতার্থ্যারক—জীবনবৃত্তান্ত-লেখক। ৩৩৭।
 চরিতার্থ—কৃতকাব্য, সফলকাব্য, সিদ্ধমনোরথ;
 অর্থ। চরিত হইয়াছে অর্থ (কার্য) বা

প্রয়োজন) যাহার বা যৎকর্তৃক, বহ। বিণ ;
ত্রি। বিশেষ্যে চরিতার্থতা।
চরিতার্থতা—কৃতকায্যতা, কৃতার্থতা। চরিতার্থ
দেখ; চরিতার্থতা ভাবে। সং; ত্রী।
চরিতাবলী—১। জীবনবৃত্তান্তসমূহ। ৬৩৭।
সং; ত্রী। ২। শিবরচন প্রত্নাসাগর প্রণেতা
গ্রন্থবিশেষ। উহাতে কওকগুলি লোকের
জীবনবৃত্তান্ত সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে।
চরিত—আচরণ, চরিত। চর (আচরণ করা)
+ইত্ ৭। সং; ত্রী।
চরিত্রগুণ—আচরণের উৎকর্ষ। ৬৩৭। সং; পু।
চরিত্রদোষ—দুর্ষিতচরিত্র হওয়া। চরিত্রের
দোষ, ৬৩৭, অথবা চরিত্র সংক্রান্ত দোষ,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
চরিত্রবত্তা—সচরিত্রা; সদাচারসম্পন্ন। চরিত্র-
বান্ দেখ; চরিত্রবৎ শব্দ+ত্রীলিঙ্গে ঈপ্।
বিণ; ত্রী।
চরিত্রবান্—দুর্চরিত্র; সচরিত্র; সদাচার-
সম্পন্ন। চরিত্র+বত্ অন্ত্যার্থে=চরিত্রবৎ,
১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে
চরিত্রবত্তা। [ত্রি।
চরিত্রহীন—অসচরিত্র। ৬৩৭ বা বহ। বিণ;
চরিত্রাবলী—স্বভাবসমূহ; আচরণসকল। ৬৩৭।
সং; ত্রী।
চরিত্র—সফরশীল, গমনশীল। চর (গমন করা)
+ইত্ শীলার্থে। বিণ; ত্রি।
চক—যজ্ঞীয় পায়সার। চর (ভক্ষণ করা)+উ
ত্ ৭। সং; পু।
চক্কাণী—চক্কাপকের পাত্র। ৬৩৭। সং; ত্রী।
চক্কী—চাঁচর উৎসব; উৎসব; বাস্তবিশেষ;
গীতবিশেষ। চক্ক (বলা)+অনু শব্দ,
ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী।
চক্কা—বিচার; অগ্রশীলন; লেপন। চক্ক (বলা,
ইত্যাদি)+ও ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং;
ত্রী। বিশেষণে চক্কিত।
চক্কিত—অমুশীলিত; আলোচিত; বিলেপিত।
চক্ক (বলা, ইত্যাদি)+ক্ত শব্দ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে চক্কী।
চর্পট—চাপড়; বিস্তার। চর্প (নির্ম হওয়া,
বিস্তৃত হওয়া)+অন্ ৭ ও ভা। সং; পু।
ত্রীলিঙ্গে চর্পট।
চর্পটা—চাপড়া যষ্টি। ভাষ্যমাসের শুক্লা যষ্টিতে
চর্পটার পূজা হইয়া থাকে।
চর্ভক—কাঁকড়। সং; পু।
চম্—চাম, চামড়া; ছাল; ত্বক্; ঢাল। চর
(গমন করা, ইত্যাদি)+মন্ ৭। সং; ত্রী।
চম্কার—চামার, মুচি। চম্—কৃ (করা)+
বণ্ ক। সং; পু।
চম্গ্রাণ্—চামড়ার গাঁইট; ৬৩৭। সং; পু।
চম্গ্রকু—চর্মনির্মিত চকু, স্থলচকু: (জ্ঞানচকু:
নহে)। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ত্রী।

চর্মচটা—চামচিকা; বাহুড়। সং; ত্রী।
চম্গ্রণী—নদাবিশেষ, ইহার আধুনিক নাম
চম্বল। চর্মন্ শব্দ (চর্ম) বহু অন্ত্যার্থে,
ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। [এইরূপ কথিত আছে যে,
মহারাজ রত্নদেব সহস্র সহস্র বৃষ হত্যা
করিয়া অতিথি ভ্রাক্ষণদ্বিগকে আহ্বার করিতে
দিতেন; সেই সকল বৃষের চর্মনিঃস্থত
শোণিতে এই নদী উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া
ইহার নাম 'চর্মণী' হয়]। সং; ত্রী।
চর্মওরঙ্গ—চর্মের সন্কেচ, শিথিলীভূত চর্ম,
বলি। ৬৩৭। সং; পু।
চর্মদণ্ড—চাবুক, কোড়া। চর্ম নির্মিত দণ্ড, মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। সং; পু।
চর্মন্—চর্ম দেখ।
চর্মপত্রা—বাহুড়; চামচিকা। চর্ম হইয়াছে
পত্র (পক্ষ) যাহার, বহ। সং; ত্রী।
চর্মপাদুকা—চর্মনির্মিত পাদুকা; উপানয়,
জুতা। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ত্রী।
চর্মপ্রভাদিকা—চর্ম বেধন করিবার অস্ত্র।
৬৩৭। সং; পু।
চর্মপ্রসেবক—চর্মস্থালী; ভক্তা, কর্মকারাদির
হাপরের জীতা। চর্ম—প্র—সিব (সেলাই
করা)+অক শব্দ। সং; পু।
চর্মপ্রসেবিকা—ভক্তা। চর্মপ্রসেবক+ত্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ত্রী। [বিণ; ত্রি।
চর্মময়—চর্মনির্মিত। চর্মন্+ময়ট্ বিকারার্থে।
চর্মবান্—চর্মযুক্ত। চর্মন্+বত্ অন্ত্যার্থে=চর্মবৎ
১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে চর্মবত্তা।
চর্মব্যবসায়—চামড়ার ক্রয়বিক্রয়রূপ কায।
৬৩৭। সং; পু।
চর্মব্যবসায়ী—(চর্মব্যবসায়িন)। যে চামড়ার
ব্যবসায় করে। চর্মব্যবসায় শব্দ+ইন্
অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।
চম্গ্রস্থলা—১। চামড়া রাখিবার স্থান। ৬৩৭।
২। চামড়ার খলে, বাগ। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; ত্রী।
চর্ম্মার—চামার, মুচি। চর্মন্ শব্দ—ক (গমন
করা, পাওয়া)+বণ্ ক। সং; পু।
চর্ম্মাবরণ—চর্ম্মাচ্ছাদন, চামড়ার আবরণ। মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। সং; ত্রী।
চর্ম্মাসন—শিব। চর্ম (অর্থাৎ গজাস্থচর্ম্ম)
হইয়াছে আসন বাহার, বহ। সং; পু। [পু।
চর্ম্মিক—চালী, চর্ম্মধারী। চর্ম্ম+কিক। সং;
চর্ম্মিকা—ভূজপত্র; চামড়ার কাগজ, পার্চ-
মেণ্ট। চর্ম্ম+কণ্, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।
চর্ম্মী—কলাগাছ; চর্ম্মধারী, চালী; ভূজবৃক্ষ;
ভূজপত্র। চর্ম্ম বা চর্ম্মন্+ইন্ অন্ত্যার্থে=
চর্ম্মিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।
চর্ম্ম্য—ব্যবহারগায়; আচরণগায়। চর (আচরণ
করা)+য শব্দ। বিণ; ত্রি।
চর্ম্ম্য—ভোজন; আচরণ; গতি; গমন; অগ্র-

গমন। চর (আচরণ করা, ইত্যাদি)+
কাপ্ শব্দ, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।
চর্ম্মণ—দন্ত দ্বারা পেণ, চিবান; শাদগ্রহণ।
চর্ম্ম (চিবান)+অনট্ ভা। সং; ত্রী।
বিশেষণে চর্ম্মিত।
চর্ম্মণা—চিবান; আবাদন লওয়া। চর্ম্মণ দেখ;
চর্ম্মণ+ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী। বিশে-
ষণে চর্ম্মিত।
চর্ম্মণীয়—যাহা চর্ম্মণ করিতে হয় বা হইবে,
চর্ম্মণযোগ্য, চর্ম্ম্য। চর্ম্ম (চিবান)+অনীয়
শব্দ। বিণ; ত্রি।
চর্ম্মিত—যাহা চর্ম্মণ করা হইয়াছে একরূপ, চিবান;
ভক্ষিত; আবাদিত। চর্ম্ম (চিবান)
+ক্ত শব্দ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে চর্ম্মণ।
চর্ম্মিতচর্ম্মণ—যাহা একবার চিবান হইয়াছে
তাহাকে আবার চিবান, (ভাবার্থ) এক
কথা বার বার বলা। ৬৩৭। সং; ত্রী।
চর্ম্ম্য—চর্ম্মণীয়, যাহা চর্ম্মণ করিতে হয় বা হইবে
একরূপ। চর্ম্ম (চিবান)+য শব্দ। বিণ; ত্রি।
চর্ম্ম্যচোষ্যলেখপের—খাদ্য দেখ।
চর্ম্মণি—মনুষ্য, মানব; লোক, জন, ব্যক্তি। কৃষ
(আকষণ করা, ইত্যাদি)+অনি ক।
সং; পু।
চল—১। চকল, অস্থির। চল (চলা)+অন্
ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে চলা। ২। অস্থি-
রতা; চাকল্য। চল+অন্ ভা। সং; পু।
চলচকু—চকোর পক্ষী। চলা (চকলা) হইয়াছে
চকু বাহার, বহ। সং; পু ও ত্রী।
চলচিত্ত—চকলচিত্ত; অব্যবস্থিতচিত্ত। চল
(চকল) হইয়াছে চিত্ত বাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে চলচিত্ততা। [সং; ত্রী।
চলচিত্ততা—চলচিত্তের ভাব। চলচিত্ত দেখ।
চলচ্ছক্তি—গমনক্ষমতা। চলত্তের শক্তি, ৬৩৭।
সং; ত্রী। [ত্রি।
চলচ্ছক্তিহীন—গতিশক্তিহীন। ৬৩৭। বিণ;
চলৎ—চকল, অস্থির; গমনশীল; কম্পমান।
চল (চলা)+শত্ ক। বিণ; ত্রি।
চলদল, চলপত্র—অর্থখগাছ। চল (চকল)
হইয়াছে দল বা পত্র বাহার, বহ। সং; পু।
চলন—১। গমন; প্রস্থান; কম্পন; আচরণ,
অমুঠান। চল (চলা)+অনট্ ভা। সং;
ত্রী। বিশেষণে চলিত। ২। চলনশীল। চল
(চলা)+অক। বিণ; ত্রি। ৩। চরণ,
পাদ। চল+অনট্ ৭। সং; ত্রী।
চলনশীল—বৃন্দাবনধামস্থ শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থল-
বিশেষ। সং; ত্রী।
চলা—চকলা, অস্থির। চল (চলা)+অন্ ক,
ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ত্রী। ২। লক্ষ্মী;
বিদ্যুৎ। সং; ত্রী।
চলাচল—১। অতিশয় অস্থির বা চকল। চল
(চলা)+অন্ ক। দ্বিভা। বিণ; ত্রি।

ক্রীলিঙ্গে চলাচল। ২। কাক। সং;
পু। [দেখ।

চলাচল—অতিশয় অস্থির বা চঞ্চল। চলাচল
চলাতন—বাতরোগ। সং; পু।

চলিত—১। গত; প্রসিদ্ধ; কল্পিত, বিচলিত।

চল (চল) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি। ২।

চলন; গতি। চল + ত্ত ভা। সং; পু।

চলিষ্—চলিতেছে এক্রপ, গমনশীল। চল (চলা)
+ ইষ্ ক। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

চলেন্দ্র—চকলমনা; অস্থিরচিত্ত। বহু।

চলোপধি—ক্রীড়াশীল তরঙ্গ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

চবর্গ—স্পর্শবর্ণসমূহের দ্বিতীয় বর্ণ, চ ছ জ ঞ ঞ
এই পাঁচটা বর্ণ। সং; পু।

চবক—১। মস্তবিশেষ। চব + অক ঋ। সং;
ক্রী। ২। মস্তপানপাত। চব, শুকণ
করা) + অক ঞ। সং; পু ও ক্রী।

চঘাল—যুগটক, সাঁপি; যজ্ঞীয় পশু বন্ধন
করিবার জন্ত কাঠবিশেষ। চঘ (বধ করা)
+ আলচ ঋ। সং; পু। [নিক।

চা—বৃক্ষবিশেষ; তাহার পত্র (Tea)। ঘা-
চাঁদকবি—সুপ্রসিদ্ধ হিন্দি কবি। ইনি দিল্লীর
শেখ হিন্দু-নরপতি পৃথীরাজের সমসাময়িক।
তাহার রাজত্বের ইতিহাস সম্বন্ধে ইনি “পৃথী
রায় রাসো” নামক পুস্তক হিন্দি কবিতায়
তিন খণ্ডে প্রণয়ন করেন। উক্ত গ্রন্থ হইতে
ভারতবর্ষের তাত্‌কালিক অবস্থা অনেক
পরিজ্ঞাত হওয়া যায়।

চাঁদবিবি—দাশ্কাণ্ড্যের সুপ্রসিদ্ধা মুসলমান
বারবালা; ইহার অপর নাম চাঁদ খুল-
তানা। ইনি আহম্মদনগররাজ হুসেন নিজাম
শাহ-এর কন্যা ও মুর্জা নিজাম শাহ-
এর ভগিনী। ইহার অল্পময় রূপলাবণ্যে
বিমোহিত হইয়া বিজাপুররাজ আলি আদিল
শাহ ইহার পাণিগ্রহণ করেন। সেই সময়ে
রাজবালা শোলাপুর রাজ্য নৌজুকস্বরূপ
প্রাপ্ত হন। বিবাহের পর হইতেই ইহার
হৃদয়ে পতিভক্তি জাগিয়া উঠে; অশ্রুশ্রবণে
সকল সময়েই ইনি পতিকে শ্রীত রাখিবার
চেষ্টা করিতেন। পরন্তু ইহার ভাগ্যে অধিক
দিন পতিসহবাস স্বপ্ন স্থায়ী হইল না। ১৬৮০
খ্রীষ্টাব্দে ইনি পতিহীন হইলেন; অতঃপর
পতির সন্মানের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া ইনি
পতির জ্যেষ্ঠপুত্র নবমবর্ষীয় শিশু ইব্রাহিমকে
সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং স্বয়ং
তাহার অভিভাবিকা হইয়া রাজকাৰ্য্য
নির্বাহ করিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে
রাজ্যের প্রধান প্রধান সর্দারেরা স্ব স্ব আধি-
পত্য লাভের নিমিত্ত গৃহবিবাদে প্রবৃত্ত
হইলেন। এই সময়ে আহম্মদনগর, গোল-
কোণ্ডা, ও বিদয়ের রাজারা মিলিত হইয়া
বিজাপুর অবরোধ করিলেন। তখন চাঁদ

বিবির উদ্বেজনায় বিজাপুরের সর্দারগণ গৃহ-
বিবাদ ভুলিয়া সকলে একতাহুত্রে আবদ্ধ
হইলেন, এবং অবরোধকারীদের
চেষ্টা ব্যর্থ করিলেন। পরন্তু এই একতা
অধিক দিন স্থায়ী হইল না। বিজাপুরে
আবার অন্তর্বিজ্ঞান উপস্থিত হইল। ইব্রা-
হিম তখন প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া নিজেই সকল
বিষয় দেখিতে লাগিলেন। চাঁদবিবি
দেখিয়া গুনিয়া বিরক্ত হইয়া পিতৃরাজ্য
আহম্মদনগরে চলিয়া গেলেন। আহম্মদ-
নগরে যাইয়াও চাঁদবিবি শান্তি পাই-
লেন না। এই সময়ে তাহার ভ্রাতা মুর্জা
আহম্মদনগরে রাজত্ব করিতেছিলেন। কিছু-
দিন পরে তাহার পুত্র মীরণ তাহার প্রাণবধ
করিয়া স্বয়ং রাজ্য হইলেন। পরন্তু পিতৃ-
ঘাতক মীরণও অল্পকালমধ্যে জনৈক
সর্দারের হস্তে প্রাণ দিলেন। আহম্মদ-
নগর অরাজক হইয়া পড়িল। এই সময়ে
চাঁদবিবির আর এক ভ্রাতা বর্হান
নিজাম মোগল-সৈন্যের সাহায্যে আহম্মদ-
নগর অধিকার করিলেন। ১৫৯৪ খ্রীষ্টাব্দে
বর্হানের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র ইব্রাহিম
রাজ্য হইলেন, কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই
বিজাপুর-সৈন্যের সহিত যুদ্ধে হত হইলেন।
এই সময় আহম্মদনগরে পুনরায় ভয়ানক
গোলযোগ আরম্ভ হইল। চাঁদবিবির ইচ্ছা
ইব্রাহিমের শিশু পুত্র বাহাদুরই রাজ্য হয়।
এই সময়ে কতকগুলি লোক চাঁদবিবির
পক্ষাবলম্বী ও আর কতকগুলি ইহার
বিরোধী হইলেন। বিরোধী পক্ষ আকবরের
পুত্র মুরাদের সাহায্যপ্রার্থী হইল। মুরাদ
আহম্মদনগর সৈন্যে অবরোধ করিলেন।
দুর্গের বড় বড় সেনাপতির ভয়ে বৃদ্ধ করিতে
অনিচ্ছুক হইলে, বীরবালা স্বয়ং অসিহস্তে
দুর্গের ভগ্নস্থানে দাঁড়াইয়া বৃদ্ধ করিতে
লাগিলেন। কোমলকায়ার রমণীর বীরত্ব
দর্শনে লজ্জিত হইয়া সকল সেনাপতিই
আসিয়া যুদ্ধে যোগ দিলেন। মোগল-সৈন্য
পরাসিত হইল। মুরাদ বেগতিক দেখিয়া
বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি বেরার প্রদেশ
পাইলেই আহম্মদনগর ছাড়িয়া চলিয়া
যাইতে পারেন। চাঁদবিবিও শেষ কালের
অনিচ্ছয়তাহেতু তাহাতে সন্মত হইয়া সন্ধি
করিলেন। কিছুদিন পরে মোগল-সৈন্য
পুনরায় আহম্মদনগর অবরোধ করিল। চাঁদ-
বিবি আবার রণরঙ্গিনী মুষ্টি ধারণ করিয়া
মোগলবাহিনীর গতিরোধ করিতে লাগিলেন,
কিন্তু এবারে আহম্মদ নগরের যোদ্ধারা
সময়ে পরাভূত হইল। সুতরাং চাঁদবিবি
শত্রুহস্তে দুর্গ অর্পণ করিয়া সন্ধিচার্য্য মান-
সম্মত রক্ষা করাই ভ্রমঃ জ্ঞান করিলেন।

কিন্তু তাহার পক্ষীয় হামিদ না তাহার
অভিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া সৈন্যগণমধ্যে
সেই কথা প্রচার করিয়া দিলেন। উদ্বেজিত
সৈন্যগণ হামিদ ধীর সহিত চাঁদবিবির গৃহে
প্রবেশ করিয়া অতর্কিতভাবে তাহার প্রাণ-
বিনাশ করিল। বীরবালার জীবলীলা এই-
রূপে শেষ হইল।

চাঁদ রায়—(১) রাজমহলবাসী একজন বহু
সম্পত্তিশালী জমিদার। ইনি ধনাঢ্য হইয়া
অচ্যুতরিত্ত ও দম্ভা দলপতি ছিলেন। প্রজা-
গীড়ন ও পরধনহরণই ইহার প্রধান ব্যবসায়
ছিল। সতীর সতীত্বনাশ, সাধুর অপমান
প্রভৃতি দুর্কাণ্ড ইহার অঙ্গভূষণ ছিল। ক্রমে
ইনি এতদূর স্পর্ধাশ্রিত হইয়া উঠিলেন যে,
নবাব সরকারে রাজকর প্রেরণ রহিত করিয়া
এক প্রকার স্বাধীন হইয়া উঠিলেন। নবাব
সৈন্য প্রেরণ করিয়াও ইহার কিছুই করিতে
পারিলেন না। কিছুদিন পরে পাপের ফল
ফলিল,—দম্ভাপতি চাঁদ রায় উন্মাদগ্রস্ত
হইলেন। ইহার কনিষ্ঠ সন্তোষ রায় অনেক
বৈজ্ঞানিক আনায়া চিকিৎসা করাইলেন, কিন্তু
রোগের প্রভাবকার হওয়া দূরে থাকুক,
পাপের ফল দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।
অবশেষে সন্তোষ রায় গড়েরহাটনিবাসী
নরোত্তম ঠাকুরকে আনায়া জোঠকে কৃষ্ণ-
মন্ত্রে দীক্ষিত করাইলেন। কিছুদিন পরেই
চাঁদ রায় আরোগ্য লাভ করিলেন। তদবধি
ইহার মতি গতি ক্ষিয়রা গেল। সর্পপ্রকার
গর্হিতচরণ পরিত্যাগ করিয়া ইনি সাধুশীল
পরম বৈষ্ণব হইলেন।

(২) বিখ্যাত বারকুরার মধ্যে একজন।
ইনি বিক্রমপুর অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন,
খ্রীপুর্ ইহার রাজধানী ছিল। ইনি একজন
অসাধারণ বীরপুরুষ ও নৌযুদ্ধে বিশেষ পার-
দর্শী ছিলেন। ইনি নিজ বাহুবলে সন্মীপ
পন্থায় অধিকার করেন। ইনি নিজের অধি-
কার মধ্যে নানাস্থানে ব্রজোত্তর দান ও
শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। কেদার রায়
নামে ইহার এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন। চাঁদ
রায়ের বংশ নাই, কিন্তু কেদার রায়ের বংশ
আছে।

চাঁদ সদাগর—জনৈক স্বনামখ্যাত বণিক। ইহার
পুত্রের নাম নবিন্দ্র। চম্পাই নগরে ইহার
বাস ছিল। ইনি মনসা দেবীর অত্যন্ত
বিষ্ণো ছিলেন, এবং সর্বদা তাঁহাকে অবজ্ঞা
করিতেন। ইহাতে মনসা অত্যন্ত কোপা-
বিত্তা হওয়ায়, নবিন্দ্রের বিবাহ রাত্রিতে
বাসরঘরে সর্পদষ্ট হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত
হয়। পতিপ্রাণা বেহুলা পতিশোকে ম্রিয়-
মাণা হইয়া নানাবিধ কুশস্তোত্রে মনসা-
দেবীকে তুষ্ট করিলে, তিনি প্রসন্ন হইয়া

নখিল্লরকে পুনর্জীবিত করিয়া দেন। তদবধি চাঁদ সদাগর মনসাবিশেষ পরিভাগ করিয়া তাঁহার একান্ত ভক্ত হইয়া পড়েন।

চাকচক্য—উজ্জ্বলতা, দীপ্তি। চক (দীপ্তি পাওয়া) + অন্ ক, ষিৎ, তদ্বত্তরে ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

চাক্রিক—চৈতন্যকার, কল; দলবদ্ধ হইয়া স্ততি-পাঠক। চক্র শব্দ + ষিক। সং ও বিণ; ত্রি।

চাক্ষু—১। চক্ষুরা নিম্পর; চক্ষুর্গৌচর। চক্ষু-শব্দ + ক্ষ ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। চক্ষুর্জন্তু জ্ঞান। সং; ক্রী। ৩। ষষ্ঠ মনু। সং; পু।

চালি—অতিশয় চকল; বক্রগামী। গড়লুগন্ত চল (শনঃ পুনঃ চল) + কিক। বিণ; ত্রি।

চাকলা—চপলতা; অস্থিরতা। চকল দেখ; চকল + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

চাকলাপূর্ণ—অস্থির; চপলতায়ুক্ত। ৩৩২। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

চাকলাযুক্ত—অস্থিরতারহিত, স্থির। ৩৩২।

চাকলাধিক্য—অত্যন্ত অস্থিরতা। চাকল্যের আধিক্য, ৩৩২। সং; ক্রী।

চাট—চোর, বিধাসাথক। চট (বধ করা) + অন্ ক, তদ্বত্তরে ক্য। সং; পু।

চাটু—মিথ্যা প্রিয়বাক্য, ধোষামোদ; স্ততি-বাক্য; প্রিয়বাক্য। চট (ভেদ করা) + ঞ্ণ। সং; পু ও ক্রী।

চাটুকর—অনুচিত প্রিয়ভাবী, ধোষামুদে; স্ততিবাদক; প্রিয়বাক্যবাদী। চাটু দেখ; চাটু শব্দ—কু (করা) + যণ্ ক। বিণ; ত্রি।

চাটুপটু, চাটুটু—ভাড়, মঙ্গরা; ধোষামোদে দক্ষ। চাটু বিধেয় পটু, ৩৩২। বিণ; ত্রি।

চাটুভাষণ—চাটুবাদকারিণী; প্রিয়বাদিনী। চাটুভাবী দেখ। চাটুভাবিন্ + ক্রীলিঙ্গ ইপ্। বিণ; প্রা।

চাটুভাবী—(চাটুভাবিন্)। চাটুকর। চাটু-ভাষ (বলা) + গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে চাটুভাষণী।

চাটুবাদ—প্রিয়বাক্য; ধোষামুদে কথা, ভোষামোদপূর্ণ বচন। চাটুপূর্ণ যে বাদ (বাক্য), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং।

চাটুস্তি—চাটুবাদ, প্রিয়বাক্য; মিথ্যা স্ততি-বাক্য, ধোষামুদে কথা। কর্ণধা। সং; ক্রী।

চাণক্য—কুটরাজনীতিবিশারদ পণ্ডিত। উৎকলীলা ইহার আদি বাসভূমি। ইনি প্রথমে একজন সামান্য ব্রাহ্মণ ছিলেন। অতিশয় যত্ন ও পরিশ্রম সহকারে অধ্যয়ন করিয়া বিবিধ বিজ্ঞায় পারদর্শী হইয়া ইনি গৃহস্থান্ত্রে প্রবেশের জন্য যত্নশীল হন। কথিত আছে, বিবাহের পাত্রী স্থির হইলে, বিবাহার্থ গমন করিবার সময়ে পথে ইহার চরণে কুশাকুর বিন্ধ হওয়ায় তাহা হইতে রুধিরপাত হয়। কালক্রমে সে দিন বিবাহ স্থগিত থাকে।

চাণক্য কুশকুল সমূলে নির্মূল করিবার অভি-প্রায়ে তথায় অবস্থিত হইয়া কুশমূলে ত্রুণ চালিতে থাকেন। এই সময়ে মগধরাজ নন্দবংশীয় মহানন্দের মন্ত্রী শট্কার সেই স্থলে উপস্থিত হন। তিনি ইহার সেই কঠোর প্রতিজ্ঞার বিষয় শুনিয়া এবং তৎপালনার্থ ইহার ঐকান্তিক অধ্যবসায় দেখিয়া স্বীয় নজরাজের অপর মন্ত্রীর বিরুদ্ধে ইহাকে নিযুক্ত করিতে মনস্থ করেন।

শট্কার কৌশলে মহানন্দ দ্বারা চাণক্যের অপমান করাইলে, চাণক্য নন্দবংশধ্বংসের প্রতিজ্ঞা করেন। অতঃপর মগধরাজ্য-লোলুপ চন্দ্রগুপ্ত ইহার সহিত মিলিত হইলে, ইনি স্বীয় বুদ্ধিকৌশলে নন্দবংশের উৎসের সাধন পূর্বক চন্দ্রগুপ্তকে মগধের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া স্বয়ং তাঁহার প্রধান মন্ত্রী হন। চাণক্যের বুদ্ধিবলে চন্দ্রগুপ্তের রাজশ্রী উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতে লাগিল। ইহার মন্থণায় চালিত হইয়া চন্দ্রগুপ্ত অচিরে ভারতীয় রাজসমূহের মধ্যে অতি উচ্চ স্থান অধিকার করিলেন। কেহ কেহ বলেন, ইহার শেষ জীবনে চন্দ্রগুপ্তের সহিত মনোমালিন্য ঘটায় ইনি পাটলীপুত্র ত্যাগ করিয়া নির্জন স্থানে জীবনের অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করেন। চাণক্য পাণ্ডবের সম্বলিত শ্লোকসমূহ নীতি-শিক্ষার পক্ষে সর্বশেষ উপযোগী।

চণক শব্দ (মুনিবিশেষ) + ক্য অপভ্রাতার্থে। সং; পু। ইহাতে বোধ হয়, চাণক্য চণক-মুনির পুত্র বা তৎসংশ্লিষ্ট ছিলেন।

চাণক্যশ্লোক—চাণক্য প্রণীত বা সংগৃহীত অষ্টোত্তর শত শ্লোক। এই শ্লোকগুলি যুগতার নীতিপূর্ণ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

চাপুর, চানুর—জনৈক দৈত্য, যথুরেণ কংসাসুরের মল; কংসের ধন্যজ্ঞ সময় এই দৈত্য ঐক্য কর্তৃক নিহত হয়। চণ বা চন (শব্দ করা, বধ করা) + উরণ্ ক। সং; পু।

চাণ্ডাল—নিষাদ, চাড়া। চণ্ডাল দেখ; চণ্ডাল + ক্যার্থে। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে চাণ্ডালী।

চাণ্ডালী—নিষাদী, চাড়া। চণ্ডাল দেখ; চাণ্ডাল + ক্রীলিঙ্গ ইপ্। সং; ক্রী।

চাতক—স্নানার্থ্যাত প্রসিদ্ধ পক্ষী। চত (বাচ্ঞা করা) + ণক ক। মে (মেঘের নিকটে জল) বাচ্ঞা করে; এইরূপ কবিসময়প্রসিদ্ধি আছে যে, চাতকেরা মেঘাধু পান করে, কদাচ অন্ত বারি পান করে না, হুতরাং পিপাসার শুষ্ককণ্ঠ হইয়া জলের প্রত্যাশায় মেঘের দিকে লক্ষ্য করিয়া থাকে [কবিসময়-প্রসিদ্ধি দেখ]। সং; পু।

চাতুর—১। চতুর্জনবাহী শকট। চতু (চারি)

+ ক। ২। চাতুর্য, চতুরতা। চতুর + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

চাতুরাশ্রম্য—ব্রহ্মচর্যাচারি আশ্রমের ধর্ম। চতু (চারি) যে আশ্রম ইতি কর্ণধারয় সমাসে চতুরাশ্রম, তদ্বত্তরে ক্য। সং; ক্রী।

চাতুরিকা—চতুরতা, চাতুর্য। চাতুরী দেখ; চাতুরী + ক্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং।

চাতুরী—চতুরতা; চাতুর্য; দুষ্ট কৌশল। চতুর দেখ; চতুর + ক্য ভাবে, ক্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।

চাতুর্ভৌতিক—চতুর্ভূত হইতে (আকাশেত্তর চারি ভূত হইতে) উৎপন্ন। চতুর্ভূত + ষিক ভবাবে। [স্থায় মতে আকাশরূপ উপাদানের অনাবশ্যকতা হেতু দেহাদি চাতুর্ভৌতিক]। বিণ; ত্রি।

চাতুর্মাস—চারিমাসে-জাত। চতুর্মাস + ক্য ভাবার্থে। বিণ; ত্রি।

চাতুর্মাস্ত—চারিমাস সাধ্য ব্রতবিশেষ। এই ব্রত আষাঢ়মাসে শুক্লা ষাদশী বা পূর্ণিমাতে আরম্ভ করিয়া কাষ্টিকমাসের শুক্লা ষাদশীতে সমাপ্ত করিতে হয়। চতুর (চারি) যে মাস ইতি কর্ণধারয় সমাসে চতুর্মাস, তদ্বত্তরে ক্য। সং; ক্রী।

চাতুর্মাসিক—চারিমাস ব্যাপী (ব্রহ্মচর্যাচারি)। চতুর্মাস শব্দ + ষিক। বিণ; ত্রি।

চাতুর্য—দুষ্ট কৌশল; চতুরতা, চাতুরী। চতুর দেখ; চতুর + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

চাতুর্যপ্রিয়—যে চতুরতা ভালবাসে। বহ। বিণ; ত্রি।

চাতুর্কর্ণ্য—১। ব্রাহ্মণাদি জাতিচতুষ্কয়। চতুর (চারি) যে বর্ণ ইতি কর্ণধারয় সমাসে চতুর্কর্ণ, চতুর্কর্ণ + ক্যার্থে। ২। ব্রাহ্মণাদি চারি জাতির ধর্ম। চতুর্কর্ণ + ক্য ইদমর্থে। সং; ক্রী। ৩। ব্রাহ্মণাদি চারিজাতি-সম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি।

চাতুর্বিভা—বেদচতুস্তম্যভিজ্ঞ। চতুর্বিভা শব্দ + ক্য জ্ঞাতার্থে বা অধ্যয়নার্থে। বিণ; ত্রি।

চাণ্ডাল—চণ্ডাল দেখ। চণ্ডাল + ক্যার্থে। সং; পু। [+ ষিক। বিণ; ত্রি।

চান্দনিক—চন্দননির্মিত; চন্দনচর্চিত। চন্দন চান্দ—১। চন্দ্রকান্তমণি; ত্রিংশৎ তিথিঘটিত মাস। সং; পু। ২। চান্দ্রায়ণ ব্রত; ব্যাকরণবিশেষ। সং; ক্রী। ৩। চন্দ্রসম্বন্ধীয়; চন্দ্রঘটিত; চান্দ্রব্যাকরণশাস্ত্র। চন্দ্র + ক্য। বিণ; ত্রি।

চান্দ্রমস—১। যুগশিরা নক্ষত্র। সং; ক্রী। ২। চন্দ্রসম্বন্ধীয়। চন্দ্রমস শব্দ (চন্দ্র) + ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

চান্দ্রমাস—ত্রিংশৎতিথিঘটিত মাস, কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে পৌর্ণমাসী পর্য্যন্ত এই মাস গণিত হইয়া থাকে। কর্ণধা। সং; প

চান্দ্রায়ণ—চন্দ্রব্রত, শুক্ল প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত প্রত্যহ ভোজননিয়মরূপ ব্রত; প্রায়শ্চিত্তবিশেষ। চন্দ্র + ঋয়ন। সং; পু ও ক্রী। [চান্দ্রায়ণ চারিপ্রকার; যথা—পিপীলিকামধ্য, যবমধ্য, যতিচান্দ্রায়ণ এবং শিশুচান্দ্রায়ণ। কুরুপক্ষে প্রতিপদ হইতে চতুর্দশী পর্যন্ত প্রত্যহ এক এক গ্রাস অন্ন কমাইয়া অমাবস্তার দিন উপবাস করিবে, এবং শুক্লপক্ষে প্রতিপদ হইতে চতুর্দশী পর্যন্ত ক্রমান্বয়ে এক এক গ্রাস অন্ন বাড়াইয়া শুক্ল করিবে, এবং ত্রিকালস্রাবী হইবে। ইহাই পিপীলিকামধ্য। শুক্লপক্ষে হইতে পূর্বোক্ত প্রকারে আরম্ভ করিয়া কুরুপক্ষে ব্রত শেষ করিলে তাহাকে যবমধ্য বলা যায়। সংযুক্তভাবে মধ্যাহ্ন কালে ৮ গ্রাস করিয়া হবিষ্যার ভোজন করিলে তাহাকে যতিচান্দ্রায়ণ বলে। আর শিশুচান্দ্রায়ণে প্রাতঃকালে চারি গ্রাস, এবং সন্ধ্যাকালে চারি গ্রাস অন্ন ভোজন করিতে হয়। অধুনা চান্দ্রায়ণ লতে অসমর্থ ব্যক্তি ৭০ ধেনুমূল্য ২২০ কাহন কড়ি বা তাম্বূল্য দান করিয়া থাকে।]

চান্দ্রায়ণিক—চান্দ্রায়ণব্রত বিধয়ক; চান্দ্রায়ণব্রতকারী; চান্দ্রায়ণব্রতে দীক্ষিত। চান্দ্রায়ণ + ঋক। বিণ; ত্রি।

চান্দ্রী—জ্যোৎস্না; চন্দ্রপত্নী। চন্দ্র + ঋ, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

চাপ—১। ধনুক; বৃত্তপরিধির যে কোন অংশকে চাপ বা ধনু বলে। চপ + ঘঞ্। ৭। সং; পু ও ক্রী। ২। ভার, চাপিয়া ধরা (Pressure)। দেশজ।

চাপদণ্ড—পিচকারীর আয় জলের উর্দ্ধগমন ও অধোগমন সম্পাদক দণ্ড। সং; পু।

চাপল, চাপল্য—চাকলা, অস্থিরতা; অনবস্থিতি; অবিস্মৃতিকারিতা; অগলভতা; শুদ্ধতা। চপল দেশ; চপল + ঋ, ঋ্য ভাবে। সং; ক্রী। বিশেষণে চপল।

চাপী—চাপধারী, ধনুধর। চাপ (ধনুক) + ইন্ অণ্ডার্থে = চাপিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

চামর—১। বালব্যঞ্জন, চমরীপুচ্ছনির্মিত এক প্রকার ব্যঞ্জন। চমর + ঋ ইদমর্থে। ২। ছন্দোবিশেষ। ছন্দঃ দেখ। সং; ক্রী।

চামরী—১। চামরবিশিষ্ট। চামর + ইন্ অণ্ডার্থে = চামরিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ২। চামর, বালব্যঞ্জন। চামর দেশ; চামর + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী। ৩। যৌটিক, অশ্ব। সং; পু।

চামীকর—স্বর্ণ। চমীকর (স্বর্ণখনি) + ঋ ভবার্থে। সং; পু।

চামুণ্ডা—দুর্গা। চণ্ড (অসুরবিশেষ) ও মুণ্ড (অসুরবিশেষ), তদন্তরে আপ্; দেবা-

মাহাত্ম্যে কপিও আছে যে, ভগবতী চণ্ড ও মুণ্ড নামক অসুরদ্বয়কে আক্রমণ করিয়া আনিয়াছিলেন বলিয়া লোকে 'চামুণ্ডা' নামে খ্যাতা হন। সং; ক্রী।

চার—১। বৃত্তিম বিধ। চর (বধ করা) + ঘঞ্। ক। সং; ক্রী। ২। গতি; বন্ধন। চর (গমন করা, ইত্যাদি) + ঘঞ্। ভা। ৩। জেলখানা; বন্ধনালয়। চর + ঘঞ্। অধি। ৪। চর, শুণ্ডদূত, প্রণিধি। চর শব্দ (শুণ্ডদূত) + ঋ স্বার্থে। সং; পু।

চারচক্ষু—রাজা। চার (চর) হইয়াছে চক্ষুঃ যাহার। বহ। সং; পু।

চারণ—১। নট, ভাটি, বল্লি প্রভৃতিব কণ্ঠ। চরণ + ঋ উদমর্থে। ২। লইয়া যাওয়া, মাঠে লইয়া আহার করান, চরান। গিজন্ত চর বা চারি (গমন করান) + অনট্। ভা। সং; ক্রী। ৩। নট; ধৃত; ধর্মশাস্ত্রপাঠক; স্ততিপাঠক, বন্দী; ভাটি; দেবযোনিবিশেষ। গিজন্ত চর বা চারি (গমন করান, ইত্যাদি) + অন ক। সং; পু।

চারপপ—রাজপপ। চারার্থ (গমনার্থ, বহজন-গমনার্থ) পথ বা পন্থাঃ। মধ্যপদলোপী কণ্ঠধা। সং; পু।

চারভট—মন্ত্রবিশেষ; বীর। চারগণের মধ্যে ভট, ৭৩৭। সং; পু।

চারবায়ু—গ্রীষ্মকালের বাতাস। চারসাধক (গমন সম্পাদক) বায়ু, মধ্যপদলোপী কণ্ঠধা। সং; পু।

চারিত্র—বৃত্তাব, চরিত্র; চুইচরিত্র। চরিত্র শব্দ + ঋ স্বার্থে; অথবা চর (আচরণ করা) + গিট্রন্। ভা। সং; ক্রী।

চারিমা—মনোহারিত্ব, চাক্ষুতা, সৌন্দর্য্য। চার (অন্মর) + ইন্ম ভাবে = চারিমন, ১মার ১বচন। সং; পু।

চারী—নৃত্যাবিশেষ। সং; ক্রী।

চারু—অসামান্য; অসাধারণ; সুদৃশ্য; সুন্দর; মনোহর; সম্যক্। চর (গমন করা, ইত্যাদি) + ঞ্। ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে চারৌ। বিশেষ্যে চারুতা।

চারুতা—সুদৃশ্যতা; সৌন্দর্য্য; মনোহারিত্ব। চারু দেশ; চারু + ভা ভাবে। সং; ক্রী।

চারুতানিদান—মনোহারণের আদিকারণ, সৌন্দর্যের মূল হেতু। ৬৩৭। সং; ক্রী।

চারুধারা—ইন্দ্রপত্নী শচী। সং; ক্রী।

চারুনেত্র—১। মনোহরনয়নবিশিষ্ট; স্থলোচন। চারু (অন্মর) হইয়াছে নেত্র (চক্ষুঃ) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে চারুনেত্রী। ২। যুগ, হরিণ। সং; পু।

চারুনেত্রী—১। স্থলোচনা; মনোহর নয়নবিশিষ্টা, যুগনয়না। চারু (অন্মর) হইয়াছে নেত্র (চক্ষুঃ) যাহার (যে ক্রী), বহ।

বিণ; ক্রী। ২। অপ্-সুরাবিশেষ। সং; ক্রী।

চারুলোচন—১। মনোহর নয়নবিশিষ্ট; স্থলোচন। চারু (মনোহর) হইয়াছে লোচন (চক্ষুঃ) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে চারুলোচনা। ২। যুগ, হরিণ। সং; পু।

চারুলোচনা—চারুলোচন দেশ। চারুলোচন শব্দ + ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।

চারুব্রত—১। অন্মর নিয়ম। কণ্ঠধা। সং; ক্রী। ২। উৎকৃষ্ট নিয়মধারক। বহ। বিণ; ত্রি।

চারুলিলা—অন্মর অন্তর; মণিপ্রভৃতি। কণ্ঠধা। সং; ক্রী।

চারুলীল—সজ্জারিত্র; অশীল, সংযতাব। বহ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে চারুলীলা।

চারুলীলা—সজ্জারিত্রা; অশীলা, সংযতাব। বহ। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে চারুলীল।

চারুহাসিনী—হাসিনী, অন্মর হাস্যবিশিষ্টা। চারু (অন্মর) —হস + গিন্। ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে চারুহাসী।

চারুহাসী—(চারুহাসিনী)। মনোহর হাস্যকারী। চারু (অন্মর) —হস (হাস্য করা) + গিন্। ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে চারুহাসিনী।

চারুকী—শরীরে চন্দ্রনাড়ি বিলেপন। চর্চ (বলা, ইত্যাদি) + ণক ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্, তদন্তরে ঋ। সং; ক্রী।

চারু—১। চন্দ্রসম্বন্ধীয়, চন্দ্রাচ্ছাদিত। চর্চ + ঋ। বিণ; ত্রি। ২। চন্দ্রাচ্ছাদিত রণ। সং; পু। [সং; ক্রী।

চারুণ—চন্দ্রসমূহ। চর্চন্ (চর্চ) + ঋ সমুদার্থে। চারুণিক—চন্দ্রধারা রচিত, চন্দ্রনির্মিত। চর্চন্ শব্দ + ঋক "ওধারা কৃত" অর্থে। বিণ; ত্রি।

চারুকা—১। জনৈক নাস্তিক-মতাবলম্বী দার্শনিক পণ্ডিত। ইহঁদের মতে, "সচেতন দেহ ভিন্ন আত্মা নাই; পরলোক নাই; অথই পরম পুরুষার্থ, প্রত্যক্ষমাত্র প্রমাণ; পৃথিবী, জল, বায়ু ও অগ্নি হইতে সমস্ত পদার্থের উদ্ভব হইয়াছে, ইত্যাদি"। কথিত আছে যে, বৃহস্পতি এই মতের প্রথম প্রবক্তা; চারুকা বৃহস্পতির শিষ্য ছিলেন, এবং তাঁহার নিকট এই মত প্রাপ্ত হন। চারু (অন্মর) হইয়াছে বাক (বাক্য) যাহার, বহ। সং; পু।

২। জনৈক রাক্ষস। এই রাক্ষস কৌরবগণের পক্ষাবলম্বী ও পাণ্ডবদিগের বিপক্ষ ছিল। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধাবসানে যুধিষ্ঠিরাদি যৎকালে ব্রাহ্মণগণসহ হস্তিনাপুরে প্রবেশ করেন, তৎকালে চারুকা ব্রাহ্মণবেশে তাঁহাদিগকে তিরস্কার করে। পরে ব্রাহ্মণেরা ইহার প্রকৃত বৃত্তান্ত পাইয়া ইহাকে ভয়ভূত করেন।

চারুকা-দর্শন—চারুকা প্রণীত দর্শনশাস্ত্র। এই শাস্ত্রের মূল মর্ম এই যে,—যতদিন ৭৭-

ধারণ করা যায়, ততদিন আপনার সুপের চেষ্টা করা বিধেয়। কারণ সকলকেই এক দিন কালগ্রাসে পতিত হইতে হইবে, এবং মৃত্যুর পর এই দেহ ভস্মমাৎ হইয়া গেলে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না। পরলোক বলিয়া কিছুই নাই, সুতরাং পারলৌকিক সুখলাভের প্রত্যাশায় ধর্মোপার্জনের উদ্দেশ্যে আত্মাকে ক্লেশ প্রদান করা নিতান্ত মূঢ়ের কাণ্ড। যে দেহ একবার ভস্মভূত হয়, তাহার পুনর্জন্ম অসম্ভব। এই স্থূল দেহই আত্মা, দেহাতিরিক্ত অল্প কোন আত্মা নাই। ক্ষিতি, জল, বহি ও বায়ু এই চারি ভূতের সম্মিলনে দেহের উৎপত্তি। যেমন পীতবর্ণ হরিদ্রা ও শুভ্রবর্ণ চূর্ণের সম্মিশ্রণে রক্তিমার উদ্ভব হয়, অথবা যেমন মাদকতা-শূণ্ড গুড় ততুলাদি হইতে স্মৃতা প্রস্তুত হইলে উহা মাদকগুণযুক্ত হয়, সেইরূপ দেহের উৎপত্তি হইলেই তাহাতে স্বভাবতঃ চৈতন্যের বিকাশ হয়। প্রত্যক্ষই একমাত্র প্রমাণ, অনুমানাদি প্রমাণ বলিয়া গণ্য নহে। উপা-দেয় খাদ্য ভোজন, উত্তম বস্ত্র পরিধান, স্নানস্বেদ প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন সুখই পরম পুরুষার্থ। এত সকল সুপের সহিত দুঃখ-ভোগ করিতে হয় সত্য, কিন্তু সে দুঃখে আত্মা প্রদর্শন না করিয়া তন্মধ্যস্থ সুখই উপ-ভোগ করা কর্তব্য, দুঃখের ভয়ে সুখ পরি-তাগ করা অনুচিত। কটক শকাদি পূর্ণ বলিয়া কে মৎস্তভক্ষণে পরাধীন হয়? তুব দ্বারা আবৃত বলিয়া কি কেহ খাত্তকে পরিত্যাগ করে?

প্রত্যেক ধর্ম পণ্ডিতগণ আপনাদের স্বার্থ-সিদ্ধির উদ্দেশ্যে পরলোক ও স্বর্গনরকাদির কল্পনা করিয়া জনসমাজকে বৃথা ভীত এবং অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে। বেদাধ্যয়ন, অগ্নি-হোত্র, দণ্ডধারণ, ভস্মলেপন প্রভৃতি বুদ্ধি ও পুরুষকারশূন্য ব্যক্তিবৃন্দের উপজীবিকা মাত্র। প্রত্যেক শাস্ত্রকারেরা বলে, যজ্ঞে যে জীবকে বলি প্রদান করা যায়, সেই জীবের স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। উত্তম, কিন্তু তবে তাহার আপন আপন মাতাপিতাকে বলি প্রদান করিয়া তাহাদিগকে স্বর্গলাভের অধিকারী করে না কেন? তাহা না করিয়া আপনাদের রসনা তৃপ্তির জন্ত ছাগাদি অস-হায় পশুকে বলি দেয় কেন? এক্ষণে মাতা-পিতাকে স্বর্গপানী করা হইতে পারিলে তজ্জন্ত আর শ্রাদ্ধাদির প্রয়োজন হয় না। শ্রাদ্ধও ধর্মদিগের কল্পনা। শ্রাদ্ধ করিলে যদি মৃত ব্যক্তির তৃপ্তি হয়, তবে কোন ব্যক্তি বিদেশে গমন করিলে তাহাকে পাথের না দিয়া তাহার উদ্দেশ্যে বাটীতে কোন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলেই ত তাহার তৃপ্তি হইতে

পারে। আর শ্রাদ্ধে শ্রাদ্ধ করিলে যখন দ্বিতলোপরিস্থ ব্যক্তির তৃপ্তি হয় না, তখন বহু উচ্চস্থিত স্বর্গবাসীর শ্রাদ্ধদ্বারা কিরূপে তৃপ্তি হইবে? সুতরাং শ্রাদ্ধই বৃথা বাইতেছে যে, শ্রাদ্ধাদি কাণ্ড কেবল অকর্মণ্য ব্রাহ্মণদিগের জীবনোপায় ব্যতীত আর কিছুই নহে। বেদ ভণ্ড, ধর্ম ও রাক্ষস এই ত্রিবিধ লোকের রচিত। “অথমেধ যজ্ঞে বজ-মান-পত্নী অবশিষ্ট গ্রহণ করিবে” ইত্যাদি ব্যবস্থা ভণ্ডের রচিত। স্বর্গনরকাদি ধর্মের কল্পিত আর পশুবৎ ও মাসাদি নিবেদনের বিধি রাক্ষস প্রণীত। সুতরাং এই বৃথা-কল্পিত শাস্ত্রে কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিই বিশ্বাস করিতে পারেন না।

এই দেহ ভস্মভূত হইলে তাহার আর পুনরাগমনের সম্ভাবনা নাই। অতএব যাবজ্জীবন সুখ জীবদ্-ধর্মং কৃত্বা মৃতং পিবেৎ।

অর্থাৎ যতদিন বাঁচিয়া থাকা যায়, ততদিন সুখে কালহরণ করাই কর্তব্য। এক্ষণে ঋণ করিয়াও মৃত্যু হইতে উপায়ে ও পুষ্টিকর খাদ্য ভোজনে পক্ষাৎপদ হইবে না। এই শরীর ব্যতীত আর কোন আত্মা নাই। যদি থাকিত, এবং যদি তাহার দেহান্তর গ্রহণের ক্ষমতা থাকিত, তবে সে বন্ধ স্বজনের স্নেহে বাধ্য হইয়া পুনর্বার ঐ দেহেই প্রবেশ করে না কি জন্ত? অতএব দেখা যাউতেছে, বেদ, শাস্ত্র সকলই অপ্রাযোজ্য; পরলোক, স্বর্গ, মুক্তি সকলই অবাস্তব, অগ্নিহোত্র, ব্রহ্মচর্য, শ্রাদ্ধাদি কাণ্ড সমস্তই নিফল।

চান্দী—১। সুন্দরী; মনোহারিণী। চান্দ দেব; চান্দ স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। মনো-হারিণী স্ত্রী; জ্যোৎস্না; বুদ্ধি; কুবের-পত্নী। সং; স্ত্রী।

চাল—গৃহাচ্ছাদন; ছাদ। চল (গমন করা) + গ ক। সং; পু।

চালক—চালনকর্তা; নেতা। বিজন্ত চল বা চালি (চালান) + গ ক। বিণ; জি।

চালন—চালান; স্থানান্তরিতকরণ; এক স্থান হইতে অন্যত্র লইয়া যাওয়া। বিজন্ত চল বা চালি (চালান) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে চালিত।

চালনী—শস্ত্রাদি চালিবার জন্ত বহু ছিদ্রবিশিষ্ট একপ্রকার পাত্র। বিজন্ত চল বা চালি (চালান) + অনট্ গ, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী। চালনী স্ত্রায়—স্ত্রায় দেখ।

চালিত—বাহা বা বাহাকে চালান হইয়াছে এরূপ; স্থানান্তরিত। বিজন্ত চল বা চালি (চালান) + ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষণে চালন।

চাব, চাস—১। নীলকণ্ঠ পক্ষী। চব + ঘঞ্ ক।

২। ইকু। চব + ঘঞ্ ঋ। ৩। কৃষি, ভূমি-কর্ষণ। চব (বহু করা, ভক্ষণ করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

চিকিৎসক—রোগাপনয়নকারী, বৈদ্য, ডাক্তার, কবিরাজ। সনন্ত কিত বা চিকিৎস (রোগা-পনয়নের ইচ্ছা করা) + গ ক। বিণ ও সং; পু।

চিকিৎসা—রোগাপনয়ন, রোগপ্রতিকারকল্পে ঔষধাদি প্রদান। সনন্ত কিত বা চিকিৎস (রোগাপনয়নের ইচ্ছা করা) + অন ভা, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী। বিশেষণে চিকিৎসিত। [যে ক্রিয়া দ্বারা শারীরিক ধাতুসকলের সমতা হয়, যে ক্রিয়া বাধি-নাশিনী, এবং দোষ, ধাতু ও মলের সাম্য-কারিণী, যে ক্রিয়া দ্বারা উৎপন্ন ব্যাধির বিনাশ হয় এবং অল্প ব্যাধির উৎপত্তি হয় না, সেই ক্রিয়াকেই চিকিৎসা বলা যায়, এবং তাদৃশ চিকিৎসাই চিকিৎসকদিগের অভিমত। এক রোগ প্রশমন করিয়া অল্প রোগের উৎপাদন করিলে তাহাকে চিকিৎসা বলা যায় না।]

চিকিৎসাধীন—চিকিৎসার বশীভূত। রোগীকে চিকিৎসকের চিকিৎসার অধীন বলা যায়। চিকিৎসার অধীন, ভত। বিণ; জি।

চিকিৎসাপ্রণালী—চিকিৎসাপদ্ধতি, চিকিৎসা-বিধিগণী রীতি। ভতৎ। সং; স্ত্রী।

চিকিৎসালয়—চিকিৎসাগৃহ, ডাক্তারখানা। ভতৎ। সং; পু।

চিকিৎসাবিধান—চিকিৎসা সম্পাদন, চিকিৎসা করা। ভতৎ। সং; স্ত্রী।

চিকিৎসাব্যবসায়—ডাক্তারী, কবিরাজী। চিকিৎসাই ব্যবসায়, কর্মধা, অথবা চিকিৎসা নামক ব্যবসায়, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

চিকিৎসাশাস্ত্র—রোগনির্ণয় ও উপযুক্ত ঔষধ বিষয়ক শাস্ত্র, যে শাস্ত্রে জ্ঞান থাকিলে রোগাপনয়ন করা যায়। ইহা অপর্যবসের এক অঙ্গ। এই শাস্ত্র আয়ুর্বেদ নামে অভিহিত। লোকসৃষ্টির পূর্বে প্রজাপতি ব্রহ্মা লক্ষ লোক ও সহস্র অধ্যায়ে এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ইহা আট ভাগে বিভক্ত; যথা—(১) শল্যতন্ত্র, (২) শালাক্যতন্ত্র, (৩) কায় চিকিৎসাতন্ত্র, (৪) ভূতবিজ্ঞা তন্ত্র, (৫) কৌমারভূতা তন্ত্র, (৬) অগদ তন্ত্র, (৭) রসায়ন তন্ত্র, ও (৮) বাজীকরণ তন্ত্র। চিকিৎসা বিষয়ক শাস্ত্র, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

চিকিৎসিত—১। বাহার চিকিৎসা করা হইয়াছে এরূপ। সনন্ত কিত বা চিকিৎস (রোগা-পনয়ন করা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি। ২। চিকিৎসা। সনন্ত কিত + ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।

চিকিৎসা—প্রতীকার্য। সনস্ত কিত বা চিকিৎস
(রোগোপনয়নের ইচ্ছা করা)+য শ্রু।
বিণ; জি। বিশেষ্যে চিকিৎসতা।
চিকীর্ষা—করিবার ইচ্ছা। সনস্ত কৃ বা চিকীর্ষ
(করিতে ইচ্ছা করা)+অ ভা, জীলিঙ্গে
আপ্। সং; জী। বিশেষ্যে চিকীর্ষিত,
চিকীর্ষী।
চিকীর্ষিত—১। করিতে বাঞ্ছিত, অভিপ্রেত।
সনস্ত কৃ বা চিকীর্ষ (করিতে ইচ্ছা করা)+
ক্ত শ্রু। বিণ; জি। ২। চিকীর্ষা, করিবার
ইচ্ছা। সনস্ত কৃ+ক্ত ভা। সং; জী।
চিকীর্ষ—করিতে ইচ্ছুক। সনস্ত কৃ বা চিকীর্ষ
(করিতে ইচ্ছা করা)+উ ক। বিণ; জি।
চিকুর—১। সরাস্বপ; পক্ষিবিশেষ; কেণ,
চুল; পক্ষত। চি (অব্যক্ত শব্দ)—কুর
(শব্দ করা)+ক ক। সং; পু। ২। চপল,
চঞ্চল; অস্থির; অপরাধী। বিণ; জি।
৩। ঐরাবতবংশীয় নাগবিশেষ। ইতার
পিতার নাম আয্যক এবং পুত্রের নাম
সুখব। মাতলির কস্তা গুণকেশীর সহিত
সুখবের বিবাহ হয়। গরুড় এক সময়ে
চিকুরকে বিনাশ করিলে মাতলি, বিষ্ণু ও
ইন্দ্রের রূপায় অমৃতদানে ইহাকে পুনরু-
জ্জীবিত করেন। তাহাতে গরুড় আপনাকে
এবমানিত জানে ইন্দ্রকে ভয় প্রদর্শন করিলে
ভগবান বিষ্ণু গরুড়ের পক্ষদেশে খ্যৈ দক্ষিণ
বাহু স্থাপিত করেন। গরুড় বাহুভরে বিকল
হইয়া বিষ্ণুর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলে
বিষ্ণু পদাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা চিকুরকে গরুড়ের বক্ষ-
স্থলে নিক্ষেপ করেন। তদবধি গরুড় তাহার
সহিত মিত্রতাপ্ত্রয়ে আবদ্ধ হন।
চিকুরজাল—কেণপাণ, কেণসমূহ। ৩৩২।
সং; জী।
চিকণ—১। গুবাক বৃক্ষ, সুপারি গাছ। সং;
পু। ২। গুবাক। সং; জী। ৩। স্মিফ,
চিকণ, চক্চকে। চিত (বোধ করা,
ইত্যাদি)+কণ্ শ্রু। বিণ; জি।
চিকণা—চক্চকে গাছ। চিকণ দেখ; চিকণ
শব্দ+জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।
চিঙ্গট, চিঙ্গড়—চিঙে ডিহাছ। সং; পু।
চিহ্নস্তি—চৈতন্যশক্তি। চিৎ (চৈতন্য) রূপা
যে শক্তি, রূপক কর্মধা। সং; জী।
চিকণা—তিত্তিড়ী বৃক্ষ; তেঁতুল। চম (ভক্ষণ
করা)+কিপ্ ভা—চিম্, তত্ত্বস্তরে চয়
(গমন করা)+ড ক, জীলিঙ্গে আপ্।
সং; জী।
চিত—১। কৃতচয়ন, বাহ্য চয়ন করা হইয়াছে
এরূপ; সঞ্চিত; অর্জিত। চি (চয়ন করা)
+ক্ত শ্রু। বিণ; জি। বিশেষ্যে চয়, চয়ন।
২। চয়ন। চি+ক্ত ভা। সং; জী।
চিতা—১। শব্দার্থ চূড়। সং; জী। ২।

সঞ্চিতা; রচিতা; অর্জিতা। চিত দেখ;
চিত শব্দ+জীলিঙ্গে আপ্। বিণ; জী।
চিতাশি—চিতার আশ্রয়। চিতায় প্রজ্বলিত
অগ্নি, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
চিতানল—চিতাশি। মধ্যপদলোপী কর্মধা।
সং; পু।
চিতাভঙ্গ—চিতায় স্থিত ভঙ্গ, শব্দাহের পর
চিতায় যে অশিষ্ট ছাই থাকে। মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; জী। চিতাভঙ্গ শব্দ।
চিতারোহণ—চিতায় আরুঢ় হওয়া, চিতার উপর
চড়া [পূর্বে সংযুক্ত হইতে ইচ্ছুক রমণীরাই
চিতায় আরোহণ করিতেন]। ৩৩২।
সং; জী। [জী।
চিতাশয্যা—চিতারূপ বিহান। রূপক। সং;
চিতি—১। জ্ঞান। চি+তি ভা। ২। রাশি,
চয়, সমূহ; সংহতি; ইত্যাদি পরিমাণ
নির্ধারক শব্দ; ইত্যাদি পুঞ্জ; চিতা। চি
(চয়ন করা)+তি শ্রু। সং; জী।
চিৎ—চৈতন্য, জ্ঞান। চিত (বোধ করা)+
কিপ্ ভা। সং; জী।
চিৎকার—উচ্চৈঃস্বনি, চৈতান। চিৎ (অনুরণ
শব্দ)—কৃ (করা)+যক্ ভা। সং; পু।
চিত্ত—মনঃ, অন্তঃকরণ। চিত (বোধ করা)+
ক্ত শ্রু। সং; জী।
চিত্তকোষ—মনঃকোষ, মনোভূষণ; চিত্ত-
চাক্ষু। ৩৩২। সং; পু।
চিত্তচমৎকারিণী—মনের বিশ্রয়দায়িনী, মনো-
হারিণী। চিত্ত শব্দ—চমৎ—কৃ (করা)+
গিন্ ক, জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; জী।
পুংলিঙ্গে চিত্তচমৎকারী।
চিত্তচাক্ষু—চিত্তের চকলতা, মনের অস্থিরতা।
৩৩২। সং; জী।
চিত্তজন্ম—কল্প; মনোভব, মনোহু। চিত্ত
হইতে জন্ম (জন্ম) বাহার ইতি বহুব্রীহি
সমাসে চিত্তজন্ম, ১মার ১৮তম। সং; পু।
চিত্তজ্ঞ—মনের ভাব বুঝিতে পারে এরূপ,
ভাবজ্ঞ, অভিপ্রায়বিৎ। চিত্ত—জ্ঞা (জানা)
+ড ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে চিত্তজ্ঞতা।
চিত্তদমন—মনকে নিকৃষ্ট বিষয় হইতে ফিরান,
মনঃসংযম। চিত্তের দমন, ৩৩২। সং; জী।
চিত্তদাহ—মনের আলা, যেন মন পুড়িয়া বাহ-
তেছে এইরূপ বোধ। চিত্তের দাহ, ৩৩২।
সং; পু।
চিত্তনদী—মনোরূপ নদী। রূপক। সং; জী।
চিত্তনিরোধ—মনকে বহির্বিষয় হইতে ফিরাইয়া
অন্তর্মুখীকরণ, যোগ। ৩৩২। সং; পু।
চিত্তপ্রকল্পতা—মনের শাস্তি, মানসিক ক্ষুণ্ণি।
৩৩২। সং; জী। [সং; জী।
চিত্তপ্রসন্নতা—মনের তৃপ্তি বা সন্তোষ। ৩৩২।
চিত্তপ্রশাসন—মনের তৃপ্তি বা সন্তোষ। ৩৩২।
সং; পু।

চিত্তভাব—মনোগত ভাব, অভিপ্রায়। ৩৩২।
সং; পু। [সং; জী।
চিত্তভূমি—মনোরূপ ভূমি। রূপক কর্মধা।
চিত্তঘোনি—কল্প; মনোভব, মনোহু। চিত্ত
হইয়াছে ঘোনি (উৎপত্তিস্থান) বাহার, বহ।
সং; পু।
চিত্তবর্ণিণী—মনোরূপ রঙ্গভূমিবিধিণী, যে
রমণীর চিত্তে নাট্যশালার স্থায় আনন্দ-
শ্রোতঃ বিভ্রমান; যে রমণীর চিত্তে প্রতি-
কূল বিষয়বয়ের তুমুল সংগ্রাম চলিতেছে।
চিত্ত রূপ রঙ্গ, রূপক। চিত্তরঙ্গ শব্দ+ইন্
অন্তার্থে+জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; জী।
চিত্তরঞ্জিনী—মনোরঞ্জনকারিণী, মনের আনন্দ-
দায়িনী। চিত্ত শব্দ—পিঞ্জয় রঞ্জ বা রঞ্জ
+গিন্ ক+জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; জী।
চিত্তবিক্ষেপ—যোগাত্ম্যাসে ব্যাঘাতকারী মনের
চাক্ষু। ৩৩২। সং; পু।
চিত্তবিন্দু—মনোভাবজ্ঞ, অভিপ্রায়বিৎ। চিত্ত—
বিদ (জানা)+কিপ্ ক। বিণ; জি।
চিত্তবিনোদন—মনের আনন্দ সম্পাদন, মনকে
প্রফুল্ল করান। ৩৩২। সং; জী।
চিত্তবিশুদ্ধি—মনের পবিত্রতা। ৩৩২। সং; জী।
চিত্তবিসম্ব, চিত্তবিসম্ব—বাতুলতা; বুদ্ধিব্রংশ,
উন্মাদরোগ। ৩৩২। সং; পু।
চিত্তবৃত্তি—মানসিক ধর্ম; মনোবৃত্তি; মৈত্রী,
কল্যাণ, মুদিতা, উপেক্ষা, এই চারি প্রকার।
সং; পু।
চিত্তবৃত্তিপ্রবাহ—মনোবৃত্তির বেগ, মানসিক
ধর্মসমূহের বেগ। ৩৩২। সং; পু।
চিত্তবেকলা—মনের অস্থিরতা, অন্তঃকরণের
নিঃস্রোভাব, বিকৃতচিত্ততা। ৩৩২।
সং; জী।
চিত্তভুদ্ধি—মনের পবিত্রতা। ৩৩২। সং; জী।
চিত্তসংযম—মনকে সংযত করা, মনকে কুংসিত
বিষয় হইতে নিবৃত্ত করা। ৩৩২। সং; পু।
চিত্তসমুদ্র—আত্মসমাদর; অভিমান; মনের
উন্নত অবস্থা। ৩৩২। সং; জী।
চিত্তহারী—(চিত্তহারিন্)। মনোহর, সুন্দর।
চিত্ত শব্দ—হর (হরণ করা)+গিন্ ক।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে চিত্তহারিণী।
চিত্তাকর্ষণ—মনোহর, বাহ্য মনকে আকর্ষণ
করে। চিত্তের আকর্ষণ, ৩৩২। বিণ; জি।
চিত্তাভোগ—মনোবৃত্তি। চিত্তের আভোগ,
৩৩২। সং; পু।
চিত্তোৎকর্ষ—মনের উন্নতি। ৩৩২। সং; পু।
চিতা—১। অগ্নি। চি (চয়ন করা)+যাণ্
শ্রু। ২। চয়ন। চি+যাণ্ ভা। সং; পু।
জীলিঙ্গে চিত্যা। [আপ্। সং; জী।
চিত্যা—চিতা। চিতা দেখ; চিতা+জীলিঙ্গে
চিহ্ন—১। আশ্চর্যজনক; বিবিধ বর্ণযুক্ত।
বিবিশ্ব চিহ্ন+অন্ ক। বিণ; জি। ২।

আশ্চর্য্য, চমৎকার। চিত্র শব্দ—তৈর (ত্রাণ করা) + ড ক। ৩। আলেখ্য, ছবি; আকাশ। চিত্র (চিত্রিত করা) + অল্। ৪। যম। চি (চয়ন করা) + ক্। সং; পু।

চিত্রক—১। চিত্রাখ্য। চিত্র—কৈ (শঙ্ক করা) + ড ক। সং; পু। ২। তিলক। চিত্র (তিলক) + কণ্। সং; পু। ৩। চিত্রকর। চিত্র (চিত্রিত করা) + ক্। সং; পু।

চিত্রকণ্ঠ—পায়রা; গুপু। চিত্র (নানাবর্ণযুক্ত) হইয়াছে কণ্ঠ যাহার, বহু। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে চিত্রকণ্ঠী।

চিত্রকণ্ঠী—কপোতী। চিত্রকণ্ঠ দেখ। চিত্রকণ্ঠ + কালিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

চিত্রকর, চিত্রকার—১। পটোজাতি। সং; পু। ২। চিত্রকারী, আলেখ্যকারক। চিত্র (আলেখ্য) + ক্ (করা) + ট, পক্ষান্তরে বণ্। সং; পু।

চিত্রকায়—চিত্রাখ্য। চিত্র (নানাবর্ণযুক্ত) হইয়াছে কায় যাহার, বহু। সং; পু।

চিত্রকার—চিত্রকর দেখ।

চিত্রকাব্য—পদ্মাদিবক্ষ্যতিত কাব্য (Acrostic)। কক্ষ্যধা। সং; স্ত্রী।

চিত্রকূট—পর্বতবিশেষ, রামগিরি [বৃন্দেলখণ্ডদেশে অসিদ্ধ কামতা পাহাড়, পিসানি (পরশিনা) নদীর তীরে অবস্থিত; এক্ষণে উহা চিত্রকোট নামে প্রসিদ্ধ; পিতৃসত্যপালনার্থ রামচন্দ্র বনে গমন করিয়া ভাষা সীতা ও অঙ্গুল লক্ষ্মণসহ কিছুকাল এই পর্বতে অবস্থিত করিয়াছিলেন]। চিত্র (আশ্চর্য্যজনক) হইয়াছে কূট (শৃঙ্গ) যাহার, বহু। সং; পু।

চিত্রকুণ্ড—চিত্রকর। চিত্র শব্দ (আলেখ্য) + ক্ (করা) + ক্লিপ্। সং; পু।

চিত্রকুণ্ড—যমবিশেষ, চতুর্দশ যমের এক যম; যমরাজের লেখক কর্মচারী [ত্রক্ষার কায় হইতে ইহার উৎপত্তি; পিতার আদেশে ইনি চণ্ডীকার ঐত্যর্থে তপস্বী করিলে, দেবী প্রসন্না হইয়া ইতাকে পরোপকারী, স্বাধিকারস্থ ও চিরজীবী হইবার বর প্রদান করেন। ইনি ইরাবতী ও দক্ষিণা নারী দুইটা ব্রাহ্মণতনয়ার পাণিগ্রহণ করেন। তাহাদের গর্ভে ইহার ষাটটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে। অনেকে বলেন, চিত্রকুণ্ডের ঐ সকল পুত্রই কায়স্থগণের আদিপুরুষ।

চিত্রজ্ঞ—বাক্যবিশেষ। [স্থূহদের দর্শনে অতি-প্রিয় ব্যক্তির গুণরোমযুক্ত, নানাভাববিশিষ্ট, তীব্র উৎকণ্ঠাপূর্ণ জ্ঞানকে (বাক্যকে) চিত্র-জ্ঞান বলে। ইহা জ্ঞান, প্রজ্ঞাদি ভেদে দশপ্রকারবিশিষ্ট]। কর্মধা। সং; পু।

চিত্রণ—চিত্রিতকরণ, আলেখ্য অঙ্কন। চিত্র

(চিত্রিত করা) + অনট্। ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে চিত্রিত।

চিত্রদেবী—শক্তিবিশেষ [কলিকাতা মহানগরীর উত্তরভাগে চিত্রদেবী নামে একটি শক্তি-মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে; অনেকে বলেন, এই দেবীর নামানুসারে ঐ নগরায়ণের নাম চিত্রপুর ও তৎপরে তাহারই অপভ্রংশে চিত্রপুর হইয়াছে]। সং; স্ত্রী।

চিত্রধাম—বিচিত্র ভবন। কর্মধা। সং; স্ত্রী। চিত্রনিপুণ—চিত্রকার্যে দক্ষ। ৩৩২। বিন; ত্রি। চিত্রনৈপুণ্য—চিত্রকার্যে দক্ষতা, অক্ষননিপুণতা। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

চিত্রপক্ষ—বিচিত্র পক্ষবিশিষ্ট। বহু। বিন; ত্রি। চিত্রপট—আলেখ্যপট, ছবি; ছিত্তবস্ত্র। সং; পু। চিত্রপদা—অষ্টাকরচন্দ্রাবিশেষ। চিত্র (আশ্চর্য্যজনক) পদ (চরণ) যাহার, বহু। সং; স্ত্রী।

চিত্রপুস্তক—চিত্রকরা পুস্তক, আশ্চর্য্য পুস্তক। চিত্র লিখিত পুস্তকিকা, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

চিত্রপৃষ্ঠ—কলবিকপক্ষী, চটক। সং; পু। চিত্রপ্রকৃতি—অঙ্কিত প্রাতিমূর্ত্তি, চিত্র করা ছবি। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

চিত্রভাষু—১। আকল্যাণ্ড; অগ্নি; সূর্য্য; ভৈরব। চিত্র হইয়াছে ভাষু (কিরণ) যাহার, বহু। সং; পু। ২। মণিপুর দেশের জনৈক নরপতি। একাকী স্বাধীন বৎসর বনবাসকালে অর্জুন মণিপুরে গমন করিয়া ইহার কস্তা চিত্রাঙ্গদার পাণিগ্রহণ করিয়া তপস্বী এক বৎসরকাল অবস্থিত করেন।

চিত্রবধ—জনৈক গন্ধর্ব্ব। কল্যপের ঔরসে দক্ষ-কল্যাপ গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইহার অপর নাম অঙ্গারপর্ণ। সময়ে সময়ে ইনি ইন্দ্রের সারথী করিতেন। তাহা হইতেই ইনি 'চিত্রবধ' নাম প্রাপ্ত হন। ইনি একদা মর্ত্তোগঙ্গাতীরে জলবিশার করিতেছিলেন এমন সময়ে পাণ্ডবগণ একচক্রা নগরী হইতে পলালে গমনকালে তপস্বী উপস্থিত হন। চিত্রবধ তাহাদের প্রতি রোষাবিষ্ট হইয়া ধনুর্দ্বাণ হস্তে তাহাদিগকে আক্রমণ করেন। কিন্তু যুদ্ধে অর্জুনের নিকট পরাস্ত হইয়া তাহার হস্তে বন্দী হন। পরে দয়ালুগণ মুখিতির রূপায় ইনি মুক্তিলাভ করেন। অনন্তর চিত্রবধ অর্জুনের সহিত মৈত্রীস্থাপনপূর্ব্বক তাহাকে চক্রবীবিজ্ঞা প্রদান করিয়া তাহার নিকট ব্রহ্মার গ্রহণ করেন। চিত্র (বিচিত্র) হইয়াছে বধ যাহার, বহু। সং; পু।

চিত্রলেখা—১। অঙ্কিত রেখা। কর্মধা। ২। অঙ্গুরাবিশেষ। সং; স্ত্রী।

চিত্রলেখনী—যাহা দ্বারা চিত্র লেখা যায়, তুলি। চিত্র শব্দ—লিখ (লেখা) + অনট্। ৭, স্ত্রী-লিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

চিত্রলেখা—১। একজন অঙ্গুরা; অষ্টাদশাঙ্গুর চন্দ্রাবিশেষ। চিত্রা (বিচিত্রা) লেখা (লেখনশক্তি) যাহার, বহু। সং; স্ত্রী। ২। অম্বরাজ বাণতনয়া উবার প্রিয়তমাসহচরী, বাণের অশ্রুতম মন্ত্রী কুম্ভাণ্ডের কস্তা। ইনি চিত্রবিন্ধ্যায় অতিশয় নিপুণা ছিলেন। উষা স্বপ্নে কুম্ভাণ্ডের অনিচ্ছাক্রমে দেয়ায় তৎপ্রতি প্রণয়াসক্তা হইলে, চিত্রলেখা তাহাকে নানা-দিপ্বেদীয় রাজকুমারগণের চিত্র প্রদর্শন দ্বারা কৌশলে তাহার প্রকৃত প্রণয়পাত্রের কথা জানিগা লন। অতঃপর ইনি স্বারকায় গমন করেন, এবং নারদের নিকট শিক্ষিত তাম্রদী-বিন্ধ্যার প্রভাবে অস্ত্রের অগোচরে অনিচ্ছাক্রমে সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহাকে সমস্ত জ্ঞাপন করেন। অনন্তর অনিচ্ছাক্রমে লইয়া বাণরাজপুরীতে উপস্থিত হন এবং তাহাকে গোপনে রাজাসুপুত্রে প্রবেশ করাইয়া উবার সহিত মিলন সম্বটন করিয়া দেন।

চিত্রবিজ্ঞা—চিত্র বিষয়ক বিজ্ঞা, অঙ্কণ বিজ্ঞা (Painting)। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

চিত্রবৃত্তি—অঙ্কিত বাণ্যপারশালী। চিত্র (অঙ্কিত) হইয়াছে বৃত্তি (বাণ্যপার) যাহার, বহু। বিন; ত্রি।

চিত্রশাল্য, চিত্রশালিকা—চিত্রবহন গৃহ, যে গৃহে নানাবিধ আশ্চর্য্যজনক ও কৌতুহলোদ্দোপক পদার্থসমূহ সংগ্রহ করিয়া রাখা হয়; চিত্রকরণগৃহ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

চিত্রশিখণ্ডিজ—বৃহস্পতি। চিত্রশিখণ্ডী দেখ; চিত্রশিখণ্ডিনু—জন (জন্মা) + ড ক। সং; পু। চিত্রশিখণ্ডী—মরীচি, অস্ত্রিরা, অত্রি, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ, এই সাতজন ঋষি। চিত্র (অঙ্কিত) যে শিখণ্ড (শিখা) চিত্রশিখণ্ড, কর্মধা। চিত্রশিখণ্ড শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে—চিত্রশিখণ্ডিনু, ১মার ১৬৮ন। সং; পু।

চিত্রসেন—১। বৃতরাষ্ট্রের একটা পুত্র, দুর্ঘো-ধনের ভ্রাতা। ২। অঙ্গাধিপ মহাবীর কর্ণের পুত্র। ৩। পাণ্ডবপক্ষীয় জনৈক বীর। ৪। ইন্দ্রের সমাসদৃ জনৈক গন্ধর্ব্ব, গন্ধর্ব্বরাজ বিশ্বাসুর পুত্র এবং স্বর্গের নৃত্যগীতাদির অধ্যক্ষ। বনবাসকালে অর্জুন স্বর্গে গমন করিলে চিত্রসেন তাহাকে গান্ধর্ব্ববিজ্ঞা শিক্ষা দেন। একসময়ে দুর্ঘো-ধন খোষাযাত্রায় গমন করিলে, তাহার সৈন্তগণ এই গন্ধর্ব্বের বন ভ্রমণ করে। তাহাতে ইনি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করেন, এবং যুদ্ধে কর্ণাদি বীরগণকে পরাস্ত করিয়া ব্রীহদ্রথসহ দুর্ঘো-ধনকে বন্দী করিয়া লইয়া যাইতেছিলেন। এই সংবাদ পাইয়া মুখিতির, অর্জুনকে ইহার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। ইনি অর্জুনের নিকট

পরাজিত ও বন্দী হইয়া পরে মুক্তলাভ করেন।

চিত্রা—মায়া; জনৈক অঙ্গরাস; ছন্দোবিশেষ; চিত্রা গাহ; সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত একটা নক্ষত্র; একটা নদী; শ্রীকৃষ্ণের জনৈক সখী। চি (চয়ন করা) + ত্র, ঋ, ঙ্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ঙ্রী।

চিত্রাক্ষ—১। বিচিত্র নয়নবিশিষ্ট। চিত্র (বিচিত্র) হইয়াছে অক্ষি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ঙ্রীলিঙ্গে চিত্রাক্ষী। ২। পুত্ররাস্ত্রের এক পুত্রের নাম। সং; পু।

চিত্রাক্ষী—১। শারিকাপক্ষী। সং; ঙ্রী। ২। বিচিত্রনয়না। চিত্রাক্ষ দেখ; চিত্রাক্ষ + ঙ্রীলিঙ্গে ঙ্রীপ্। বিণ; ঙ্রী।

চিত্রাঙ্গ—১। সর্প; রাগা চিতে। সং; ঙ্রী। ২। কবুরাঙ্গ। বিণ; ত্রি।

চিত্রাঙ্গদ—১। জনৈক গন্ধর্ব্ব। ২। কলিঙ্গ-দেশের একজন নরপতি। ৩। জনৈক নৃপ, শাশুর পুত্র; সত্যবতীর গর্ভে হইবার জন্ম হয়; শাশুর দ্বত্ব হইলে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ভীষ্ম আয় প্রতিজ্ঞারকার্য্য রাজ্যগ্রহণ না করায় ইনি পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন, এবং নানা দেশ জয় করিয়া রাজ্যবিস্তার করেন; একদা ইনি যুগয়ার্গ গমন করিয়া সরস্বতী তীরে এক গন্ধর্ব্বের সহিত যুদ্ধে বৃত্তান্তে পতিত হন। চিত্র (অদ্ভুত) হইয়াছে অঙ্গদ (বাহুবল) বাহার, বহ। সং; পু।

চিত্রাঙ্গদা—১। লঙ্কেশ্বর রাবণের ভাণ্ডা। ২। মণিপুররাজ চিত্রভানুর কন্যা। তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের একাকী ষাটশ বৎসর বনবাসকালে তিনি মণিপুরে উপস্থিত হইয়া চিত্রাঙ্গদাকে দেখিয়া হইবার পাণিগ্রহণের অভিলাষী হন। চিত্রভানু অর্জুনের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন বটে, কিন্তু এই নিয়ম করিলেন যে, চিত্রাঙ্গদার গর্ভে পুত্রসন্তান হইলে, তিনিই মণিপুরের রাজা হইবেন। অনন্তর অর্জুনের সহিত হইবার বিবাহ হইলে, অর্জুন এক বৎসর কাল মণিপুরে অবস্থান করিলেন, এবং তাঁহার ঔরসে চিত্রাঙ্গদার বনবাসন নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। অতঃপর অর্জুন স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন, চিত্রাঙ্গদা মণিপুরেই রহিলেন। কিছুকাল পরে যুদ্ধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞকালে অর্জুন অশ্বরক্ষার নিযুক্ত হইয়া অশ্ব করিতে করিতে মণিপুরে উপস্থিত হইলে অশ্ব লইয়া পুত্র বনবাসনের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে অর্জুন হতচেতন হইলে, তাঁহার অন্ততম পত্নী উলুপীর সহায়তায় তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করা হয়। তখন চিত্রাঙ্গদা স্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করেন। অনন্তর

যজ্ঞকালে ইনি ইন্দিরায় গমন করিয়া পতি-সহ বাস করিতে লাগিলেন। চিত্রাঙ্গদ দেখ; চিত্রাঙ্গদ শব্দ + ঙ্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ঙ্রী। চিত্রার্পিত—চিত্রে স্থাপিত, চিত্রপটে লিখিত। চিত্রে অর্পিত, ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

চিত্রিণী—ঙ্রীবিশেষ [ঙ্রী দেখ]। চিত্র + ইন্ অস্ত্যর্থে, ঙ্রীলিঙ্গে ঙ্রীপ্। সং; ঙ্রী।

চিত্রিত—যাহা চিত্র করা হইয়াছে এরূপ, চিত্র-পটে অঙ্কিত, চিত্রার্পিত; নানা বর্ণযুক্ত; চিত্রযুক্ত। চিত্র (চিত্রিত করা, ইত্যাদি) + ত্র, ঋ, ঙ্রীলিঙ্গে বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে চিত্র, চিত্রণ।

চিদাকাশ—জ্ঞানময় এবং আকাশবৎ সর্বব্যাপী, পরব্রহ্ম। উপমিত কথ্যধা। সং; পু ও ঙ্রী।

চিদাঙ্ক—চৈতন্যবরূপ পরব্রহ্ম। চিৎ (চৈতন্য) হইয়াছে আঙ্কা বাহার, বহ। সং; পু।

চিদানন্দ—যিনি চিৎ (জ্ঞান) স্বরূপ ও আনন্দ-স্বরূপ। যিনি চিৎ তিনিই আনন্দ, কথ্যধা। সং; পু।

চিদান্তাস—জ্ঞানের বিকাশ, জ্ঞানান্তাস; জীবাত্মা। ৬৩৭। সং; পু।

চিদ্রূপ—১। জ্ঞানময়, ব্রহ্ম। চিৎ (জ্ঞান) হইয়াছে রূপ বাহার, বহ। সং; ঙ্রী। ২। হৃদয়ানু; ক্ষুণ্ণমান। বিণ; ত্রি।

চিহ্নক—চিহ্নাকারী। চিহ্ন (ভাবনা করা) + কক, ঙ্রীলিঙ্গে বিণ; ত্রি।

চিহ্নন—চিহ্নাকরণ, ভাবা; একাগ্রমনে ধ্যান; অনুধ্যান। চিহ্ন (ভাবা) + অনট্ ভা। সং; ঙ্রী। বিশেষণে চিহ্নিত।

চিহ্ননীয়—চিহ্ন্য, ভাব্য; বিবেচ্য। চিহ্ন (ভাবা) + অনীয় ঋ, ঙ্রীলিঙ্গে বিণ; ত্রি।

চিহ্ন্য—১। ধ্যান, ভাবনা; আলোচনা; স্মরণ। চিহ্ন (চিহ্ন্য করা) + ও ভা, ঙ্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ঙ্রী। বিশেষণে চিহ্নিত। ২। ত্রিবেংস রাজার মহিষী; দময়ন্তীর স্তায় ইনিও পতি-সহ অশেষ ক্লেশ সহ্য করিয়াছিলেন।

চিহ্নাকুল—ভাবনায় বাহুল্য। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

চিহ্নানিময়—প্রগাঢ় চিহ্নারত, অত্যন্ত চিহ্নিত; প্রগাঢ় চিহ্ন্য বাহুজ্ঞানপুঞ্জ। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

চিহ্নাঙ্কিত—চিহ্ন্যযুক্ত, চিহ্নিত। ৩৩৭। বিণ; চিহ্নাঙ্কিত—ভাবনাযুক্ত, চিহ্ননীয় বিষয় ভিন্ন ভিন্ন কিছু মনে আসিতেছে না এরূপ ভাবে চিহ্নিত। চিহ্না দ্বারা অভিজুত, ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

চিহ্নাময়—চিহ্নানিময় দেখ। ৭৩৭। বিণ; ত্রি। চিহ্নামণি—বাঞ্ছিত ফলপ্রদ মণি [কথিত আছে যে, এই মণি বাহার নিকট থাকে, তিনি বাহা অভিলাষ করেন, তাহাই প্রাপ্ত হন]; স্পর্শমণি; ব্রহ্ম। চিহ্নাতে সর্বকামদ মণি-স্বরূপ; অথবা, চিহ্না শব্দ—মন (পূজা করা) + ইন্ ঋ, ঙ্রীলিঙ্গে বিণ; পু।

চিহ্নাবিকৃতি—১। ভাবনারূপ বিকার। রূপক। ২। চিহ্নাঙ্কিত বিকার। মধ্যপদ-লোপী কথ্যধা। সং; ঙ্রী।

চিহ্নাশীল—সমস্ত চিহ্নাপরায়ণ; প্রগাঢ়ভাবে চিহ্ন্য করিতে সমর্থ, ভাবুক। চিহ্না হইয়াছে শীল (স্বভাব) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ঙ্রীলিঙ্গে চিহ্নাশীলা।

চিহ্নাপণী—চিহ্নারূপা সহচরী, ভাবনাসঙ্গিনী। রূপক কথ্যধা। সং; ঙ্রী।

চিহ্নাসমুদ্র—ভাবনাক্রিষ্ট। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

চিহ্নিত—১। ভাবিত; আলোচিত; স্মৃত। চিহ্ন (চিহ্ন্য করা) + ত্র, ঋ, ঙ্রীলিঙ্গে বিণ; ত্রি। ৩। চিহ্না, ভাবনা। চিহ্ন + ত্র, ঙ্রীলিঙ্গে বিণ; ত্রি। [+ য ঋ, ঙ্রীলিঙ্গে বিণ; ত্রি।

চিহ্ন্য—চিহ্ননীয়, ভাব্য; বিবেচ্য। চিহ্ন (ভাবা) চিহ্ন্যমান—যাহা চিহ্ন্য করা হইতেছে এরূপ, অনুধ্যায়মান। চিহ্ন (ভাবা) + ণান ঋ, ঙ্রীলিঙ্গে বিণ; ত্রি।

চিহ্নয়—জ্ঞানময় (ব্রহ্ম)। চিৎ (জ্ঞান) + ময়ট্। বিণ; ত্রি।

চিপিট—১। চিড়া। সং; পু। ২। বিস্কৃত নামিক; বিস্কৃত, চেন্টা। বিণ; ত্রি।

চিপিটক—চিড়া। চিপিট দেখ; চিপিট + কণ্ ঞ্জর্থে। সং; পু।

চির—১। দীর্ঘকালস্থায়ী। বিণ; ত্রি। ২। দীর্ঘকাল। চি (চয়ন করা) + রক্ ক। সং; ঙ্রী।

চির—চিরদিন অগ্ন্যন্ত, চিরকাল বাধ্য। চির অর্থাৎ চিরকাল ব্যাপিয়া অগ্নী, ২২৭। বিণ; ত্রি। যেমন, সন্তানগণ মাতাপিতার নিকট চিরকাল।

চিরকর্ম্ম—চিরক্রিয়, দীর্ঘস্থায়ী, বিলম্বে কার্য্য-কারী। চির (দীর্ঘকালস্থায়ী) হইয়াছে কর্ম্ম (কর্ম্মন) বাহার, বহুব্রীহি সমাসে চির-কর্ম্মন, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

চিরকষ্ট—চিরদিন ক্লেশ। ২২৭। সং; ঙ্রী।

চিরকাজিত—দীর্ঘকালের বাঞ্ছিত, বহুদিনের অভিলষিত। ২২৭। বিণ; ত্রি।

চিরকারিণী—চিরকারী দেখ। বিণ; ত্রি।

চিরকারিতা—দীর্ঘস্থায়ীতা, বিলম্বে কার্য্য-কারিতা। চিরকারী দেখ; চিরকারিন্ শব্দ + তা ভাবে। সং; ঙ্রী।

চিরকারী—১। চিরক্রিয়, দীর্ঘস্থায়ী, বিলম্বে কার্য্যকারী। চির (দীর্ঘকাল) —কৃ (করা) + ণিন্ ক = চিরকারিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ঙ্রীলিঙ্গে চিরকারিণী। বিশেষ্যে চিরকারিতা। ২। মহর্ষি গোতমের পুত্র। ইনি দীর্ঘকাল চিহ্ন্য করিয়া কার্য্য সম্পাদন করিতেন। দীর্ঘকাল বিবেচনার পর ইহঁদি

কণ্ঠব্যাক্তব্য বোধ হইত বলিয়া লোকে ইষ্টাকে চিরকারী নামে অভিহিত করিত, এবং মুঢ় ব্যক্তির ইষ্টাকে অলস, অপিত নির্দোষ বলিত। এই চিরকারীই শতানন্দ নামে পরিচিত। [শতানন্দ দেখ।]

চিরকাল—বহুকাল, দীর্ঘসময়। কৰ্ম্মধা। সং; পু।
চিরকোস্তি—১। দীর্ঘকালব্যাপিনী সূখ্যাতি। ২তৎ। সং; স্ত্রী। ২। দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া যশসী। বহু। বিণ; ত্রি।

চিরকুমার—চিরকাল অবিবাহিত। ২তৎ। বিণ; ত্রি। জ্ঞানিল্পে চিরকুমারী।

চিরক্রিয়—দীর্ঘস্থায়, বিলম্বে কাৰ্য্যকারী। চির হইয়াছে ক্রিয়া যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে চিরক্রিয়তা।

চিরক্রিয়তা—চিরকারিতা; দীর্ঘস্থায়তা, বিলম্বে কাৰ্য্যকারিতা। চিরক্রিয় দেখ; চিরক্রিয় শব্দ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

চিরজীবন—১। দীর্ঘ জীবন, সমস্ত জীবন। কৰ্ম্মধা। সং; স্ত্রী। ২। চিরজীবী। বহু। বিণ; ত্রি।

চিরজীবিনী—চিরজীবী দেখ। বিণ; স্ত্রী।

চিরজীবী, চিরজীবী—দীর্ঘকাল জীবনধারণকারী; অমর, অবিনশ্বর; বহুকালস্থায়ী। চির = চির শব্দ (দীর্ঘকাল) — জীব (জীবা) + ণিন্ ক = চিরজীবিন্ বা চিরজীবিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জ্ঞানিল্পে চিরজীবিনী। ২। বিষ্ণু; শাল্মলীবৃক্ষ; মাকণ্ডেয়; অশ্বখামা, বলি, বাস, হনুমান্, বিভীষণ, কৃপ, পরশুরাম এই সাতজন চিরজীবী। সং; পু।
চিরজীবেষু—চিরজীবীষু। চিরজীব (চিরজীবী সমাসে নিপন্ন বিশেষণ), তদন্তরে সংস্কৃত ৭মার বহুবচন। পত্রাদির শিরোনামায় একরূপ লেখ; যথা—পরম কল্যাণায় শ্রীমৎ নবকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় চিরজীবেষু।—এইরূপ 'চির-জীবীষু' পদও লিখিত হয়।

চিরট্টা—চিরকাল-পিতৃগৃহবাসিনী। চিরম্ (চিরকাল) — অট (গমন করা) + অন্ ক, জ্ঞানিল্পে স্ত্রপ্। সং; স্ত্রী।

চিরত্ব, চিরন্তন—চিরকালীন; বহুকাল হইতে যাহা প্রচলিত হইয়া আসিতেছে একরূপ; পুরাতন। চিরত্ব = চির শব্দ + ত্ব। চিরন্তন = চিরম্ শব্দ + ণ্ঠন। বিণ; ত্রি।

চিরদারিত্ব্য—চিরকালব্যাপিনী দারিত্বতা। ২তৎ। সং; স্ত্রী। [বিণ; ত্রি।

চিরদাস—চিরকাল ব্যাপিয়া ভূত্যা। ২তৎ।

চিরদ্রুপে—চিরকালব্যাপী রূপে। ২তৎ। সং; স্ত্রী।

চিরদ্রুপী—চিরকাল অশ্রুপী। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

চিরদ্রলভ—চিরকাল অশ্রলভ, চিরকাল বহুদ্রুপে লভ্য। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

চিরনিজা—চিরকালব্যাপিনী নিজা; মহানিজা, মুক্তা। ২তৎ। সং; স্ত্রী।

চিরনিজিত—মহানিজাভিহৃত, মুক্ত। ২তৎ। বিণ; চিরনির্কাসন—চিরকালের জন্ত স্বদেশ হইতে দূরীকরণ, যাবজ্জীবন দীপংস্তর প্রেরণ। ২তৎ। সং; স্ত্রী।

চিরনীহারসীমা—পৰ্ব্বতের যে ভাগ সকল সময়ে ভূমারচ্ছন্ন থাকে, তাহার নিম্ন সীমাত্তক রেখা (Snow-line)। সং; স্ত্রী।

চিরনুতন—চিরকাল নুতনবৎ প্রতীয়মান; যাহা কখন পুরাতন হয় না। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

চিরপ্রচলিত—চিরদিন যাহা চলিয়া আসিতেছে। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

চিরপ্রবাসিনী—চিরপ্রবাসী দেখ। বিণ; স্ত্রী।

চিরপ্রবাসী—বারমান বিদেশে বাসকারী; দীর্ঘকাল বিদেশবাসী। চিরকাল ব্যাপিয়া প্রবাসী, ২তৎ। বিণ; পু। জ্ঞানিল্পে চির-প্রবাসিনী।

চিরপ্রবাহিত—চিরকাল শ্রোতস্থান, যাহার শ্রোত চিরকালই থাকে। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

চিরপ্রসিক্ত—চিরকাল বিখ্যাত। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

চিরপ্রার্থিত—দীর্ঘকালের প্রার্থিত, অনেকদিনের আকাঙ্ক্ষিত। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

চিরপ্রোষিত—চিরকাল প্রবাসে স্থিত, যে দীর্ঘকাল প্রবাসে ছিল। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

চিরগ্—দীর্ঘকাল, চিরকাল। চি (চয়ন করা) + রমৃ ক্। ব্য।

চিররাত্র—বহুকাল। সং; পু।

চিররক্ত—চিরকাল পীড়িত, আবাল্য রোগাক্রান্ত। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

চিররক্ত—চিরকাল আবদ্ধ। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

চিরলালিত—চিরকাল প্রতীপালিত। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

চিরলোক—চিরস্থায়ী। চিরকাল ব্যাপিয়া লোকন (দর্শন) করা যায় যাহাকে, উপ।
চির = লোক (দেখা) + অলৃ ণ্। বিণ; ত্রি।

চিরবাহিত—বহুদিনাবধি অভিলষিত। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

চিরবিচ্ছেদ—চিরকালের নিমিত্ত বিরহ, যাহাতে পুনর্দর্শন না হয় একরূপ অদর্শন। ২তৎ। সং।

চিরবিদায়—চিরকালের জন্ত গমনানুরমিত গ্রহণ, আর কখন দেখা হইবে না একরূপভাবে বিদায়। চিরকালের নিমিত্ত বিদায়, ৪তৎ। সং; পু।

চিরবৈরী—চিরশত্রু, যাহার সহিত আজীবন শত্রুতা আছে। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

চিরশত্রু—চিরবৈরী। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

চিরসঙ্গী—চিরকাল ব্যাপিয়া সহচর, যে চিরকাল সঙ্গে থাকে। ২তৎ। বিণ; পু। জ্ঞানিল্পে চিরসঙ্গিনী।

চিরসহায়—দীর্ঘকালের সহায়, বহুদিনের পৃষ্ঠপোষক। চিরকাল ব্যাপিয়া সহায়, ২তৎ। বিণ; ত্রি।

চিরস্থখিনী—চিরস্থখী দেখ। বিণ; স্ত্রী।

চিরস্থখী—দীর্ঘকাল সখভোগকারী, যে অজস্র দুঃখের মুখ দেখে নাই একরূপ। চিরকাল ব্যাপিয়া স্থখী, ২তৎ। বিণ; পু। জ্ঞানিল্পে চিরস্থখিনী। [স্থখৎ, ২তৎ। সং; পু।

চিরস্থলুৎ—দীর্ঘকালের বন্ধু। চিরকাল ব্যাপিয়া চিরস্থতা—বহুকাল প্রসবিনী গাভী। ২তৎ। সং; স্ত্রী।

চিরসেবিত—চিরকাল ব্যাপিয়া সেবিত, যাহা বহুকাল মানিয়া আসিতেছে। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

চিরসৌভাগ্যবান্—চিরদিন সৌভাগ্যশালী। ২তৎ। বিণ; পু। জ্ঞানিল্পে চির-সৌভাগ্যবতী।

চিরস্থায়িতা—বহুকাল বাচিয়া বা টিকিয়া থাকা; অবিনশ্বরত্ব। চিরস্থায়ী দেখ; চিরস্থায়িন্ -- , তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

চিরস্থায়িত্ব—চিরস্থায়িতা দেখ। চিরস্থায়িন্ + ই ভাবে। সং; স্ত্রী।

চিরস্থায়িনী—চিরস্থায়ী দেখ। বিণ; স্ত্রী।

চিরস্থায়ী—যে বা যাহা বহুকাল থাকে একরূপ, অল্প সময়ে যাহার নাশ, লোপ, পরিবর্তনাদি ঘটে না একরূপ; অবিনশ্বর। চিরকাল ব্যাপিয়া স্থায়ী, ২তৎ। বিণ; পু। জ্ঞানিল্পে চিরস্থায়িনী। বিশেষ্যে চিরস্থায়িতা, চিরস্থায়িত্ব।

চিরত্ব—বহুকাল, দীর্ঘকাল। চির শব্দ—অস (থাকা) + যাণ্ ণ্। ব্য।

চিরাগত—যাহা বহুকাল ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে একরূপ, অনেক দিন হইতে প্রচলিত। চিরকাল ব্যাপিয়া আগত, ২তৎ। বিণ।
চিরাত্—দীর্ঘকাল। চির শব্দ—অত (গমন করা) + ণ্। ক্। ব্য।

চিরানন্দ—যাবজ্জীবন আনন্দোপভোগকারী। চিরকাল ব্যাপিয়া আনন্দ যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

চিরামূল—চিরকাল হিতকারী; চিরদিন অমরত্ব। ২তৎ। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

চিরামুরক্ত—চিরদিন অমুরাগবিশিষ্ট। ২তৎ।

চিরামুরোগেচনা—চিরকালব্যাপী অমুরোগ। মথ-পদলোপী কৰ্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

চিরাক্ষ—চিরকাল দৃষ্টিহীন, জন্মাক্ষ। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

চিরান্ত—বহুকালাবধি যাহা অভ্যাস করা হইয়াছে। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

চিরান্তাস—বহুকালব্যাপী অভ্যাস। মধ্যপদ-লোপী কৰ্ম্মধা। সং; পু।

চিরায়—দীর্ঘকাল। চির শব্দ—অয় (গমন করা) + যাণ্ ক্। ব্য।

চিরায়ুঃ—১। চিরজীবী। চিরকাল ব্যাপিয়া আয়ুঃ যাহার, বহু। বিণ; পু। ২। দেবতা। সং; পু।

চিরাঞ্জিত—বহুকালাবধি আশ্রিত, যে অনেক দিন হইতে আশ্রয় লইয়াছে; বহুকালাবধি বাহাকে আশ্রয় করা হইয়াছে। ২তং।
বিণ; ত্রি।

চিরায়ুতী—চিরজীবনী, চিরদিন সম্বলি থাকিয়া জীবনধারণী। ২তং। বিণ; ত্রি।

চিরে—দীর্ঘকাল। চির শব্দ—ই (গমন করা) + বিচ্ ক। ব্য।

চিভী—কাঁড়; কুটি। সং; ত্রি।

চিলি, চিলিকা, চিলী—ক্ষ; চক্ষুঃ, হাবপ্রকাশ। সং; ত্রি। [সং; ত্রি।]

চিহ্ন—চিহ্নক, দাড়ি, খুঁতনি। চিব+ক্ ঋ।
জিহ্বক—দাড়ি, খুঁতনি। চিবু দেখ; চিবু+কণ্ ঋ। সং; ত্রি।

চিহ্ন—কলঙ্ক; দাগ; লক্ষণ; ইসারা, সঙ্কেত; ধ্বজ, পতাকা। চিহ্ন নামধাতু (চিহ্নিত করা) + অন্ ঋ। সং; ত্রি।

চিহ্নিত—যাহাতে চিহ্ন করা হইয়াছে একপ; লক্ষিত; জ্ঞাত; দাগযুক্ত। চিহ্ন নামধাতু (চিহ্নিত করা) + ত্ ঋ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে চিহ্ন।

চিংকার—উচ্চৈঃশ্রুতি, চেঁচান। চিং (অনুকরণ শব্দ) —ক্ (করা) + যৎ ঋ। সং; পু।

চীন—১। এশিয়ার অন্তর্গত দেশবিশেষ, যুগ-বিশেষ; ধাতুবিশেষ, চীনা ধান; চীনদেশীয় লোক। চি (চয়ন করা) + ন্ ঋ। সং; পু। ২। চীনদেশীয় বস্ত্র; পতাকা। সং; ত্রি।

চীনবাস—চীনে কাপড়, পটবস্ত্রবিশেষ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

চীনাংগুক—একপ্রকার পটবস্ত্রবিশেষ। চীন নামক অংগুক (বস্ত্র), মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ত্রি।

চীরা—ছিন্ন বস্ত্রপত্র, নেকড়া, কানি; চীরকুট; বকল, গাছের ছাল। চি (চয়ন করা) + র্ ঋ। সং; ত্রি।

চীরধারিণী—চীরধারী দেখ। বিণ; ত্রি।

চীরধারী—ছিন্নবস্ত্রপরিহিত, নেকড়া পরা। চীর শব্দ (ছিন্নবস্ত্র) —য্ (ধারণ করা) + লিন্ ঋ = চীরধারিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
ত্রিলিঙ্গে চীরধারিণী। [ও বিণ; পু।]

চীরভূত—চীরী দেখ। চীর—ভূ+ক্ ঋ। সং; ত্রি।
চীরী—চীরধারী; তাপস। চীর (ছিন্নবস্ত্র) + ইন্ অন্ত্যার্থে = চীরিন্, ১মার ১বচন। বিণ ও সং; পু।

চীর্ণ—বিভক্ত; কৃত; সঙ্কিত; সম্পাদিত; বিদীর্ণ; অমূল্যলিভ। চর (আচরণ করা, ইত্যাদি) + ন্ ঋ। বিণ; ত্রি।

চীবর—চীর, ছিন্নবস্ত্র; কোপীন। চি (চয়ন করা) + বরচ্ ঋ। সং; ত্রি।

চীবরী—(চীবরিন্)। বৌদ্ধসন্ন্যাসী। চীবর+ইন্ অন্ত্যার্থে। সং; পু।

চুচু, চুচু—কুচুগ্র, শুনের বোটা। চুচু (অনুকরণ শব্দ) —কৈ (শব্দ করা) + ড ক। সং; পু ও ত্রি।

চুপু—১। চুঁচা। সং; পু। ২। (বাকরণে) প্রত্যয়বিশেষ।

চুষ—মুখে মুখস্পর্শ, চুষন; চুষা। চুষন (চুষন করা) + অন্ ঋ। সং; পু।

চুষক—১। অয়স্কান্ত মণি, লৌহাকর্ষক প্রস্তুত; বিস্তৃত বহুগ্রন্থের সারসংগ্রহ। চুষন (চুষন করা) + ক ক। সং; পু। ২। চুষনকারী; সার সংগ্রহকারী; গ্রন্থের একদেশাভিজ্ঞ। বিণ; ত্রি।

চুষকশলাকা—চুষকলোহ নির্মিত শলাকা। মধ্যপদলোপী কর্মধা। এই শলাকার এক প্রান্ত সর্পিদা উত্তরাভিমুখ হইয়া থাকে, এ কারণ ইহার সাহায্যে দিপদর্শন যন্ত্রানিষ্ঠিত হইয়াছে। সং; ত্রি।

চুষন—মুখে মুখস্পর্শ, চুষ; চুষা পাওয়া। চুষন (চুষন করা) + অনট্ ঋ। সং; ত্রি। বিশেষণে চুষিত।

চুষিত—কৃতচুষন, যাহাকে চুষন করা হইয়াছে একপ। চুষন (চুষন করা) + ত্ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে চুষ, চুষন।

চুলু—পক্ষ, পাক, কাঁদা; গওষ; গুহুপাত্র। চুল (উন্নত করা, ইত্যাদি) + উক্ ঋ। সং; পু।

চুলুকিত—গওষ ধারা পীত; কর্দমযুক্ত; পঙ্কিল। চুলুক+ইত। বিণ; ত্রি।

চুলো—চুলী, উনান; চিতা। চুল (হাব করা) + অন্ ক, ত্রিলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রি।

চুলি, চুলী—অগ্নিহান, চুলা, উনান; চিতা। চুল (হাব করা) + ই ক, ত্রিলিঙ্গে বিকলে ঈপ্। সং; ত্রি।

চুড়া, চুলা—শিরোরুহণ; বাহুহরণ, চুড়ি; দশটা সংস্কারের অন্তর্গত সংস্কারবিশেষ; শিখা; ঝুটি; কেশ; চাল বা ছাদের পাইড়; ভূষণ। চুল (উন্নত করা) + ও ঋ। সং; ত্রি।

চুড়াকরণ—ব্রাহ্মণ ক্রিয়া বৈশ্বাদির দশ সংস্কারের অন্তর্গত সংস্কারবিশেষ। চুড়া—ক্ (করা) + অনট্ ঋ। সং; ত্রি। [প্রথম বা তৃতীয় বর্ষে, অথবা কুল্যচার অনুসারে, উত্তরায়ণে, চৈত্র ব্যতীত মাসে, শুক্লপক্ষে, রবি, চন্দ্র ও তারাশুদ্ধিতে, রবি, মঙ্গল ও শনি ভিন্ন বারে, রিত্তা প্রতিপদ, যষ্টী, অষ্টমী ও পূর্ণিমা ভিন্ন তিথিতে, রেবতী, রাহিণী, অশ্বিনী, পুষ্যা, ধনিষ্ঠা, শ্রবণা, স্বাতি, হস্তা, মৃগশিরা, জ্যেষ্ঠা, শতভিষা, পুনর্বসু ও চিত্রা নক্ষত্রে, কস্তা, ধনু, মীন, বৃষ, কর্কট বা মিথুন লগ্নে, মিশ-যোগভঙ্গ-দোষ বৃজ্যামিতাদি বেধ না থাকিলে, জন্ম

চন্দ্র, মঙ্গল ও তারা বর্জিতপূর্বক চুড়াকরণ বিধেয়। জ্যেষ্ঠ সন্তান হইলে জ্যেষ্ঠের দশ দিন, অগ্রহারণ সমগ্র, এবং দক্ষিণায়নে পৌষ বাদ দেওয়া কর্তব্য।]

চুড়ান্ত—১। চুড়ার শেষ। ৩তং। ২। শেষ সীমা, পরাকাষ্ঠা; দিকান্ত, শেষ নিম্পত্তি। সং; পু।

চুড়ামণি—১। শিরোরত্ন, শিরোরুহণ। ৩তং। সং; পু। ২। শ্রেষ্ঠ। বিণ; ত্রি। ৩। যোগবিশেষ।

“হৃদগ্রন্থঃ হৃদ্যবারে সোমে সোমগ্রহস্তথা চুড়ামণিরম্যং যোগস্তজ্ঞানস্তং ফলং স্মৃতম্। অথবা রবিবারে হৃদ্যগ্রন্থ কিংবা সোমবারে চন্দ্রগ্রন্থ হইলে চুড়ামণি যোগ হয়। এই যোগে জ্ঞানদানাদি অনন্তফলদায়ক।

চুড়াল—শিখাবিশিষ্ট। চুড়া (শিখা) + ল অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি।

চূত—১। গৃহধারণ; প্রসবধারণ। চূত (ক্ষরিত হওয়া) + ক অপা, নিপাতনে। ২। আম্র-ফল, আম। চূত+ক্ ঋ। সং; ত্রি। ৩। আম্রফল। চূষ (চোষা) + ত্ ঋ। সং; পু।

চুললতা—আম্রলতা, আমের মত ফল হয় একপ লতানে গাছ। মধ্যপদলোপী। সং; ত্রি।

চূর্ণ—কঠিন দ্রব্যের সূক্ষ্মতম আকার, গুঁড়া; খড়ী; ধূলি; আবার; চূর্ণ; ছাত্ত। চূর্ণ (গুঁড়া করা) + যৎ ঋ। সং; পু ও ত্রি। বিশেষণে চূর্ণিত।

চূর্ণক—১। গম্মগ্রহবিশেষ। সং; ত্রি। ২। গুঁড়া, ধূলি। চূর্ণ দেখ; চূর্ণ শব্দ+কণ্ ঋ। সং; পু।

চূর্ণকার—চূর্ণারি জাতি। চূর্ণ (চূর্ণ) —ক্ (করা) + যৎ ক। সং; ত্রি।

চূর্ণকুন্তল—অলক, চুলের আপট। চূর্ণ যে কুন্তল কর্মধা। সং; ত্রি।

চূর্ণন—চূর্ণকরণ, গুঁড়া করা। চূর্ণ (গুঁড়া করা) + অনট্ ঋ। সং; ত্রি। বিশেষণে চূর্ণিত।

চূর্ণপদ—এক প্রকার নৃত্য, এই নৃত্যকালে সম্মুখে ও পশ্চাৎগে যাইতে হয়। সং; ত্রি।

চূর্ণি, চূর্ণা—পতঙ্গলি কৃত ভাষ্য; কপর্দকশত; নদাবিশেষ; ভাগীরথীর উপনদীবিশেষ, ইহা নদয়া জেলার রাণাঘাট মহকুমার নিম্ন দিয়া প্রবাহিত হইয়া ভাগীরথীতে মিলিত হইয়াছে। চূর্ণ (গুঁড়া করা) + ক ক; অথবা, চর (গমন করা) + পি ক। সং; ত্রি।

চূর্ণিত—চূর্ণীভূত, যাহাকে গুঁড়া করা হইয়াছে একপ; পিষ্ট। চূর্ণ (গুঁড়া করা) + ত্ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে চূর্ণন।

চূর্ণীভূত—যাহা চূর্ণ ছিল না এক্ষণে চূর্ণ হইয়াছে। চূর্ণ শব্দ+চি অতুতস্ত্যার্থে—চূর্ণী—ভূ+ত্ ঋ। বিণ; ত্রি।

চুলিক—গুপ্তক গোপন, পুচি। সং; ক্রী।
 চুলিকা—নাটকাদিবিষয়; হস্তিকর্ণমূল; চূড়া।
 চুল (উন্নত করা) + অক ক, প্রালিঙ্গ আপ।
 সং; ক্রী।
 চুষা—বরজা, হস্তার কক্ষ-রজ্জু। চুষ + অন ক,
 প্রালিঙ্গ আপ। সং; ক্রী।
 চুষা—চোষণীয়, যাচা চুষিয়া খাটতে হয় একরূপ।
 চুষ (চোষা) + য অ। বিণ; ত্রি।
 চৈকিতান—১। অত্যন্ত জানমুক্ত। যত্নগন্ত
 কিত (পুনঃপুনঃ জানা) + চানশ্, ডাক্তা-
 নাথে। বিণ; ত্রি। ২। মহাদেব। সং।
 চৈত—চৈত—যে নায়ক কুপিতা নায়িকাকে কোপ
 হইতে শাস্ত করে, উপনায়ক; দাস। চিট
 (প্রেরণ করা) + অন্, অ। সং; পু।
 প্রালিঙ্গ চৈটী, চৈড়ী।
 চৈটী, চৈড়ী—উপনায়িকা; দাসী। চৈট দেখ;
 চৈট বা চৈড় + প্রালিঙ্গ আপ। সং; ক্রী।
 চৈত—১। মনঃ, অতঃকরণ। চিত (বোধ
 করা) + অন্, ৭। চৈতস্, ১মার ১বচন।
 সং; ক্রী। ২। আত্মা। সং; পু।
 চৈতন—১। পান্থা, ভাব। চিত (জান করা)
 + অন ক। সং; পু। ২। মনঃ। সং; ক্রী।
 ৩। চৈতন্যযুক্ত, সংজ্ঞাবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি।
 বিপর্যায়ক শব্দ অচৈতন।
 চৈতনা—সংজ্ঞা, চৈতন্য; বুদ্ধি। চৈতন দেখ।
 চৈতন + প্রালিঙ্গ আপ। সং; ক্রী। [ক্রী।
 চৈতনাবিধান—চৈতন্যসম্পাদন। ৬তম। সং;
 চৈতনামুখ—চৈতন্যহিত। ৩তম। বিণ; ত্রি।
 চৈতত—জ্ঞাপিত। বিজ্ঞ চিত বা চৈতি (বোধ
 করান) + জ্ঞ, অ। বিণ; ত্রি।
 চৈৎ—যদি। চিত (বোধ করা) + বিচ্, ক। ব্য।
 চৈদি—দেশবিদেশ, শিশুপাল এই দেশের রাজা
 ছিলেন; বংশবিদেশ; চৈদিদেশীয় লোক।
 সং; পু।
 চৈদিপতি, চৈদিরাজ—চৈদিদেশাধিপতি শিশু-
 পাল। ৬তম। সং; পু।
 চৈয়—চয়নীয়, যাচা চয়ন করিতে হইবে বা করা
 আবশ্যক এইরূপ, চয়নযোগ্য। চি (চয়ন
 করা) + য অ। বিণ; ত্রি।
 চৈল—বস্ত্র; পরিচ্ছদ। চিল (পরিধান করা)
 + অন্, অ। সং; ক্রী।
 চৈলী—বস্ত্র; পটবস্ত্র; পরিচ্ছদ। চিল (পরি-
 ধান করা) + অন্, অ। প্রালিঙ্গ আপ।
 সং; ক্রী।
 চৈষ্টক—১। চৈষ্টাকারী, উদ্ভোগী। চৈষ্ট (চৈষ্টা
 করা) + অক ক। বিণ; ত্রি। ২। রতিবন্ধ-
 বিশেষ। সং; পু।
 চৈষ্টমান—চৈষ্টা করিতেছে একরূপ, যত্নশীল,
 উদ্ভোগী; চলৎ। চৈষ্ট + শান ক। বিণ;
 ত্রি। প্রালিঙ্গ চৈষ্টমান।
 চৈষ্টা—কার্যিক বাণিজ্য, অভিষ্টসাধনার্থ ক্রিয়া,

মত্; উদ্ভোগ; কাব্য; গতি। চৈষ্ট (চৈষ্টা
 করা) + অ, ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
 চৈষ্টত।
 চৈষ্টাষিত—চৈষ্টাযুক্ত, চৈষ্টত। ৩তম। বিণ; ত্রি।
 চৈষ্টাশুখ—নিচেষ্ট, উত্তমহীন। ৩তম। বিণ।
 চৈষ্টিত—১। চৈষ্টাষিত। চৈষ্ট (চৈষ্টা করা) +
 ত্ত ক। বিণ; ত্রি। ২। চৈষ্ট। চৈষ্ট + ত্ত
 ভা। সং; ক্রী।
 চৈতন্য—১। চৈতন্য, সংজ্ঞা; বুদ্ধি; প্রকৃতি।
 চৈতন + ক্ষা ভাবাদি অর্থে। সং; ক্রী। ২।
 চৈতন্যদেব, আধুনিক বৈষ্ণব মতের প্রধান
 প্রবর্তক। বৈষ্ণবেরা ইহাকে পূর্বব্রহ্ম ও পরঃ
 ব্রহ্ম বুলিয়া থাকেন। কাহারও কাহারও
 মতে ইনি ভগবানের অংশবীণ। সে খাচা
 ইউক, ইনি সে একজন প্রকৃত ধর্মপরায়ণ
 ব্যক্তি ও হরিনামসাধক ছিলেন, তদ্বিষয়ে
 কাহারও সংশয় হইতে পারে না। এই
 মহাপুরুষ ১৪৮০ খ্রীষ্টাব্দে বাল্যকালের শেষ
 রাজধানী পবিত্র নবদ্বীপধামে পণ্ডিত জগন্নাথ
 মিশ্রের গুরুসে তৎপণ্ডিত শচীদেবীর গর্ভে জন্ম-
 গ্রহণ করেন। ইহার অনেকগুলি নাম ছিল।
 মুখবৎসা জননীর পুত্র বলিয়া ইনি প্রথমতঃ
 নিমাই নামে অভিহিত হন; পরে অন্নপ্রাশ-
 নের সময়ে ইহার নামকরণ হয় বিশ্বস্তর;
 উজ্জল গৌরবর্ণ ছিলেন বলিয়া অনেকে
 ইহাকে গৌরান্দ্র বলিত; এবং উত্তর কালে
 সন্ন্যাস গ্রহণের সময়ে ইনি চৈতন্য নাম প্রাপ্ত
 হন। এই শেষ নামেই ইনি সাধারণের
 নিকট সর্বিশেষ পরিচিত।
 বাল্যকালেই চৈতন্য অসামান্য মেধা ও
 অলৌকিক প্রতিভার পরিচয় প্রদান করেন।
 অতি অল্প বয়সেই ইনি ব্যাকরণ, সাহিত্য,
 অলঙ্কার, পুরাণ, স্মৃতি, গ্রন্থ, বেদান্ত,
 প্রভৃতি নানা শাস্ত্রে অগাঢ় বুৎপত্তি লাভ
 করেন। অতঃপর চতুর্পাশী ভ্যাগ করিয়াও
 ইনি সতঃ অধ্যয়নে রত থাকিতেন। এই
 সময়ে ইহার জ্যেষ্ঠ সহোদর বিধুর গৃহভ্যাগ
 করিয়া সন্ন্যাসী হওয়ায়, চৈতন্য অন্তরে দারুণ
 অধাতপ্রাপ্ত হইলেন। ইহার কিছুদিন পরে
 ইহার পিতৃবিয়োগ হওয়ায়, চৈতন্যই শোকা-
 তুরা জননীর একমাত্র অবলম্বন ও ভরসাস্থল
 হইলেন। অতঃপর শচীদেবীর চৈষ্টায় বলভা-
 চাধ্যায় কচ্ছা লক্ষ্মীর সহিত ইহার বিবাহ
 হইল। কিছুদিন পরে লক্ষ্মীর মৃত্যু হইলে,
 বিষ্ণুপ্রিয়া নাম্নী আর একটা স্ত্রীলা কচ্ছার
 সহিত ইহার পরিণয় হইল।
 একবিংশতম বয়ঃক্রমকালে চৈতন্য স্বয়ং
 চতুর্পাশী স্থাপনপূর্বক অধ্যাপনায় প্রবৃত্ত
 হইলেন। অতি অল্পকাল মধ্যে ইহার শ্রু-
 ত্তির পাণ্ডিত্য ও অসাধারণ প্রতিভার
 খ্যাতি বেশময় ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। খ্যাতি-

নামা পণ্ডিতসকল বিচারে ইহার নিকট
 পরাস্ত হইতে লাগিলেন; কিন্তু ইহার
 সৌজন্ম এবং সবল, ও সাধু ব্যবহারে কেহই
 ইহার উপর রাগ করিতে পারিতেন না।
 ক্রমশঃ ইনি একজন দেশবিখ্যাত পণ্ডিত
 হইয়া উঠিলেন। একদিন রজতশুভ্র চলিকা-
 মণী রজনীতে পূর্ণাচোয়া ভাগীরথীতীরে ইনি
 শিষ্যগণসহ বসিয়া শাস্ত্রালাপ করিতেছেন,
 এমন সময়ে জৈনক দ্বিধিজয়ী পণ্ডিত সমাগত
 হইয়া বলিলেন, “ওহে নিমাই, তুমি নাকি
 বড় পণ্ডিত।” নিমাই (চৈতন্য) অতি
 বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “আমি কি
 জানি, আপনি বিখ্যাত পণ্ডিত ও কবি,
 অনুগ্রহপূর্বক গঙ্গার মাহাত্ম্য বর্ণন করুন,
 আমার শ্রুত্যা হইবে।” আগন্তুক পণ্ডিত
 তৎক্ষণাৎ কয়েকটি শ্লোক রচনা করিয়া
 আবৃত্তি করিলেন। শ্লোকগুলির দোষাদোষ
 প্রদর্শনার্থ অনুগ্রহ হইয়া নিমাই শ্লোকগুলির
 অর্থ ও অলঙ্কারের দোষ দেখাইয়া দিলেন।
 তখন আশ্চর্যমণী পণ্ডিতপ্রবর অত্যন্ত
 অপ্রতিভ হইয়া চৈতন্যকে সরস্বতীর বরপুত্র
 বলিয়া প্রশংসা করিলেন।
 চৈতন্য অতি উদারস্বভাব ছিলেন। এক-
 দিন ইনি অপর একটি পণ্ডিতের সহিত এক
 নৌকায় ভাগীরথী পার হইতেছিলেন।
 পণ্ডিত, চৈতন্যের হস্তে গ্রামের টাকা দেখিয়া
 দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিলেন। ইনি তাঁহার
 দুঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করায়, পণ্ডিত বলি-
 লেন, “আমিও একখানি গ্রামের টাকা
 লিখিয়াছি, কিন্তু নিমাই পণ্ডিতের টাকা
 থাকিতে আমার টাকা কে পড়িবে?”
 এই কথা শুনিবামাত্র চৈতন্য নিজের কৃত
 টাকাখানি গঙ্গার জলে ফেলিয়া দিলেন।
 কিছুদিন পরে নিমাই পিতৃক্লিষ্টার্থ গয়া-
 ক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। তথায় বিষ্ণুপদ-
 মন্দিরে প্রবেশ করিয়া ব্রাহ্মণগণের স্তব,
 স্তুতি, পূজা, বন্দনা প্রভৃতি দর্শনেও অবগে
 ইহার হৃদয়ে ভক্তির শ্রোত প্রবাহিত হইল।
 এই স্থানে ঈশ্বরপুরী নামক এক বৈষ্ণব
 ব্রহ্মচারীর সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইল। সাধুর
 সহিত আলাপে ইহার ভক্তিপ্রোতে অশ্রু
 ভরস্র-উথিত হইল। কয়েক দিন পরে নিমাই
 ব্রহ্মচারীর নিহত বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হই-
 লেন। ভক্তিরসে প্রাণিত হওয়ায় এখন
 হইতে ইহার কেবল হরিনাম জপ, হরিয়ান,
 হরিক্তান সার হইল।
 নবজীবন লাভ করিয়া নিমাই নবদ্বীপ
 প্রত্যাগমন করিলেন। হরিয়ান ভিন্ন অন্য
 কিছু এখন আর ইহার হৃদয়ে স্থান পাইত
 না। নিমাই ভক্তিপ্রেমে একেবারে মগ্ন হইয়া
 পড়িলেন। সাংসারের কাজ কর্ম আর ইহার

ভাল লাগিত না, কাজেই তাহাতে মনো-নিবেশ করিতে পারিতেন না। অতঃপর ইনি অধ্যাপনা কাহ্যও বন্ধ করিতে বাধ্য হইলেন, কারণ ছাত্রদিগকে পড়াইবার সময়ে হরিনাম ভিন্ন আর কিছুই ইহার মুখে শ্রুতি না। এক্ষণে নিমাই সৰ্বকৰ্ম পরি-তাগ করিয়া কেবল হরিনামে প্রবৃত্ত হইলেন। নবম্বীপের বৈকুণ্ঠগণ ইহাকে প্রাপ্ত হইয়া অপার আনন্দসাগরে ভাসমান হইলেন। নিত্যানন্দ প্রভৃতি ভক্ত বৈকুণ্ঠগণ ইহার ভক্তি ও প্রেমে মুগ্ধ হইয়া ইহার সহিত মিলিত হইলেন। যখন হরিদাস হরিনামরসে আর্জ হইয়া যৎপরোনাস্তি ক্লেশ ও নিযাতন সহ্য করিয়াও হরিনাম ত্যাগ না করিয়া ইহাদের সহিত যোগ দিলেন [হরি-দাস দেখ]। ভক্ত বৈকুণ্ঠসকল এক জাতীয়; তাহাদিগের মধ্যে ভাতি বিচার নাই। তাহার জানিতেন

“চাণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠো হরিভক্তিপারায়ণঃ ।
হরিভক্তিবিশানন্ত দ্বিজোহপি ষপচাধমঃ ।”
“মুচি হয়ে শুচি হয় যদি হরি ভজে ।
শুচি হয়ে মুচি হয় যদি হরি ত্যজে ।”

অতঃপর নিমাই সাধুভক্তুল্পে পরিবেষ্টিত হইয়া কেবল হরিনামরসে মগ্ন হইয়া রহিলেন। সাধনভজন ভিন্ন ইহার আর অশ্রু কাহ্য রহিল না। সংসারে থাকিয়াও ইনি কেবল ধর্মজগতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ইহাতেও চৈতন্যের মনের আশা মিটিল না। তিনি সর্বভ্যাগী হইয়া ধর্মার্থ জীবন উৎসর্গ করিতে ইচ্ছুক হইলেন। অবশেষে সংসারের বন্ধন, আত্মীয়-স্বজনের মায়া মমতা ছিন্ন করিয়া একদিন নিশাকালে গোঁঠম বৃক্ষের ছায় বৃক্ষা জননী, যুবাী ভাষা, ও প্রিয় সহচরবর্গকে পরিত্যাগ-পূর্বক নিমাই পঁচিশ বৎসর বয়সে গৃহত্যাগ করিলেন, এবং কাটোয়ায় উপস্থিত হইয়া দণ্ডা কেশব ভারতীর নিকট নরায়ণধর্ম গ্রহণ করিলেন।

সন্ন্যাসী হইয়া চৈতন্য শান্তিপুরে ভক্ত অষ্ট-তের গৃহে গমন করিলে, সেখানে শচীদেবী ও ভক্তবৃন্দ ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন; অতঃপর ইনি মধুর সন্তাষণে সৰুলকে আপ্যায়িত করিয়া বিদায় দিয়া নীলাচলে যাত্রা করিলেন। নিত্যানন্দ, মুকুন্দরাম প্রভৃতি কয়েকজন ধর্মবন্ধু ইহার সহিত গমন করিলেন। পুরীর নিকটবর্তী হইলে, জগন্নাথ-দেবের মূর্তি দর্শন করিবার নিমিত্ত ইহার আশ্রয় এতদূর বৃদ্ধি পাইল যে, ইনি উদ্ভ্রান্তের ছায় ছুটিলেন। মন্দিরে উপস্থিত হইয়া বিগ্রহমূর্তি দর্শন করিয়া ইনি অম্বুরাগের আবেশে তাহা কোড়ে লইবার নিমিত্ত ধাবিত

হইলেন, এবং কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া ভাবাবেশে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তৎপরে সন্ন্যাসগণ দ্রুতপদে আসিয়া হরিনামের ধ্বনিতে ইহার চৈতন্য সম্পাদন করিলেন।

নীলাচলে অবস্থানের সময়ে পুরীরাজের সভাপতিত্ব সার্বভৌমের সহিত ইহার হুগুতা জন্মে। তিনি একজন তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন পণ্ডিত ছিলেন। তাহার ধারণা ছিল যে, চৈতন্য বড় বেশী কিছু জানে না, বা বুঝে না। তিনি চৈতন্য ভাগবত শুনাতে শুনা-ইতে একদিন

“আত্মারামাশ্চ মনুষ্যে নিম্নাশ্চাপুংসকমে ।
কুর্লস্তাহৈতুকীং ভক্তিং মিথং ভূতগোহরি” ॥
শ্লোকের নয় রকম ব্যাখ্যা করিলেন। চৈতন্য উক্ত শ্লোকের অষ্টাদশ প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া শুনাইলেন। তখন সার্বভৌম পরাজয় স্বীকার করিয়া চৈতন্যের মতের অনুবর্তী হইলেন।

অতঃপর ইনি নীলাচলেই আপনার আবাস স্থির করিলেন। ভাগবত হরিদাস প্রভৃতি দুই একজন ধর্মবন্ধু ইহার নিকটে রহিলেন। অনন্তর তিনি নিত্যানন্দকে দেশে ফিরিয়া যাওয়া ধর্মপ্রচার করিতে বলিলেন। ইহার পর চৈতন্য কাশী, বৃন্দাবন প্রভৃতি তীর্থে গমন করিলেন। তপায় রামানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণের সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইল। মধ্যে একবার দেশে প্রত্যাগমন করিয়া ইনি ভক্তগণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন। তৎপরে আবার নীলাচলে গমন করিলেন। সেই স্থানে আটচল্লিশ বৎসর বয়সে ইনি তিরোহিত হন (১৫৩৩ খ্রিঃ)।

চৈতন্যময়—জ্ঞানময়। চৈতন্য শব্দ + ময়ট বন্ধ-পার্ব্যে। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে চৈতন্যময়ী।

চৈতন্যরূপিনী—জ্ঞানবরূপা। চৈতন্যরূপী দেখ।

চৈতন্যরূপিন্ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

চৈতন্যরূপী—(চৈতন্যরূপিন্)। জ্ঞানময়।

চৈতন্যরূপ শব্দ + ইন্ অস্ত্যপার্ব্যে। বিণ; পু।

স্ত্রীলিঙ্গে চৈতন্যরূপিনী।

চৈতন্যোদয়—চৈতন্যসংকার, জ্ঞানোদয়। ৩৩৭।

সং; পু।

চৈত—(বৌদ্ধমতে) বিজ্ঞান ভিন্ন স্বক। চিত শব্দ (মনঃ) + ক। সং; ক্রী।

চৈতা—১। চিতাপস্বকীয়; উপাসন্যাহান; পূজা-স্থান; বৌদ্ধদিগের মঠ। চিত (বোধ করা) + বর্ধ, তত্ত্বত্তরে ক। সং; ক্রী। ২। রথ্য বা অশান পার্শ্বব বৌদ্ধদিগের পূজনার বৃক্ষ। চিতা + ক্য। সং; পু।

চৈত্র, চৈত্রিক—১। চিত্রানক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা-বিশিষ্ট মাস, মধুমাস। চৈত্রী দেখ; চৈত্রী + ক, পক্ষান্তরে কিক। সং; পু। ২। বৃদ্ধ ভিক্ষুক; বধপর্যন্ত বিশেষ; চিত্রান্দভজ বৃদ্ধ-

পুত্র; ইনি সপ্তমীপাধিপতি শ্রবণরাজার পিতামহ।

চৈত্রমঘ—চৈত্রমাসের উৎসব। ৩৩৭। অথবা চৈত্রে কৃত মঘ (উৎসব), মঘাপদলোপী কণ্ঠধা। সং; পু।

চৈত্ররথ—কুবেরের উত্তান, ইহা চিত্ররথ নামক গন্ধর্ব্ব দ্বারা রক্ষিত বলিয়া এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। চিত্ররথ + ক। সং; ক্রী।

চৈত্রাবলী—চৈত্রী পূর্ণিমা। সং; স্ত্রী।

চৈত্রী—চিত্রানক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা; চৈত্রমাসের পূর্ণিমা। চিত্রা (নক্ষত্রবিশেষ) + ক, স্ত্রী-লিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

চৈতসিং—(রাজা)। বেনারসের রাজা বলবন্ত সিংহের ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে আগষ্ট মৃত্যু হইলে তাহার পুত্র চৈতসিং বেনারসের রাজা বলিয়া ঘোষিত হন। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি অযোধ্যার নবাবের অধীনতা হইতে মুক্ত হইয়া বাহিক কর দিতে অঙ্গীকার করিয়া ইংরাজ গভর্নমেণ্টের অধীনতা স্বীকার করেন। ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে গুয়ারেন হেষ্টিংস নিয়মিত দেয় কর বাতীত ৫ লক্ষ টাকা দাবী করেন, এবং সিপাহীর সাহায্যে ঐ টাকা আদায় করেন। পর বৎসরও ঐরূপ দাবী করা হয় এবং দ্বিতীয় বৎসরে কোম্পানীর কাছের অশ্রু সৈন্তদল দিবার জন্ত দাবী করা হয়। চৈতসিং সৈন্ত দ্বারা সাহায্য না করাতে তাহাকে ৫০ লক্ষ টাকা অর্ধদণ্ড দিতে বলা হয়। এই টাকা আদায় করিবার জন্ত হেষ্টিংস স্বয়ং বেনারসে গমন করেন। ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ই আগষ্ট দ্বায় প্রাসাদেই চৈতসিং বন্দী হইয়া থাকেন। তাহার অনুচর-গণ রক্ষীগণকে আক্রমণও নিহত করে। এই গোলযোগের সময় চৈতসিং পলায়ন করেন। হেষ্টিংস চুনার ছুর্গে প্রস্থান করিলে মেজার পপহাম (Major Popham) সঙ্গে আসিয়া বেনারসে লতিফপুর ও বিজয়গড়ে চৈতসিংহের যে সকল সেনা ছিল, তাহাদিগকে পরাজিত করেন। দেয় রাজপথ দ্বিগুণীকৃত করা হইল এবং চৈতসিংহের এক-মাত্র পুত্রের পুত্র মহীপ নারায়ণকে রাজা করা হইল। চৈতসিং সামান্য মাত্র অশ্রুচর লইয়া গোয়ালিয়রে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং তথায় ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে মার্চ দেহত্যাগ করেন। বেনারসের বর্তমান রাজগণ চৈতসিংহের বংশসম্পর্কিত ভূমিহার ত্রাঙ্কণ। মহীপ নারায়ণের মৃত্যুর পর তাহার পুত্র উদিত নারায়ণ, এবং ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে উদিত নারায়ণের মৃত্যুর পর তাহার ভ্রাতৃপুত্র দ্বন্দ্বী-প্রসাদ নারায়ণ কাশীর রাজা হন। বর্তমান রাজা স্ত্রী প্রভু নারায়ণ ইহার ভ্রাতৃপুত্র ও দত্তক পুত্র। ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে ১২ই জুন ইনি

কাশীরাজ্যের সিংহাসন প্রাপ্ত হন। চৈত্য়-
সের সঙ্গে কাম্বাবু বেনারসে যান এবং
চৈত্য়সিংহের মৃত্যুর কার্যকাণ্ডটি প্রস্তরের
দালান, স্তম্ভ ও কার্ণিস প্রভৃতি উঠাইয়া
আনিয়া কাশীমবাজার রাজবাটীর কিয়দংশ
পরিশোধিত করেন। এই রাজবাটীতে সে
রাখাকৃষ্ণের বিগ্রহ আছে, শোনা যায়, উহাও
কাম্বাবুর অন্তর্গত চৈত্য়সিংহের সম্পত্তি।
(কাম্বাবু দেখ)।

চৈত্য়—চৈদ্যরাজ; শিশুপাল; চৈদ্যদেশীয় লোক।

চৈদি (দেশবিশেষ) + ক্য। সং; পু।

চৌদান—প্রেরণা; প্রবর্তনা; তর্জনা। চূদ
(প্রেরণ করা) + অন্ত। স্ত্রীলিঙ্গে আপ।
সং; স্ত্রী।

চৌদয়িতা—প্রবর্তক; প্রেরক। গিজন্ত চূদ বা
চৌদি (প্রেরণ করা) + তুন্ ক = চৌদয়িতু,
১মার ১মচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে চৌদয়িত্রী।
চৌদিত—প্রেরিত; প্রবর্তিত; নিয়োজিত।
গিজন্ত চূদ বা চৌদি (প্রেরণ করা) + তু
র্ধ। বিণ; ত্রি।

চৌত্ত—১। অস্ত্রুত; প্রথ। সং; স্ত্রী। ২।
প্রেরণযোগ্য। চূদ (প্রেরণ করা) + ঘ্য।
বিণ; ত্রি।

চৌপন—চূপে চূপে যাওয়া; মোন, চূপ করিয়া
ধাকা। চূপ (আস্তে আস্তে যাওয়া) + অন্ত
ভা। সং; স্ত্রী।

চৌর—তস্বর, পরত্বব্যাপহারক; গন্ধদ্রব্যবিশেষ;
জনৈক কবি। চুর (চুরি করা) + অন্ত
ক। সং; পু। বিশেষ্যে চৌর্য।

চৌল, চৌলক—১। কাঁচুলি; যাথরা। চৌল =
চুল (উন্নত করা বা হওয়া) + অন্ত ক। চৌ-
লক = চৌল + কণ্ স্বার্থে। সং; স্ত্রী। ২।
দেশবিশেষ। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে যথাক্রমে
চৌলী ও চৌলিকা।

চৌলিকা, চৌলী—যাথরা। চৌলিকা = চৌলক
+ স্ত্রীলিঙ্গে আপ। চৌলী = চৌল + স্ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; স্ত্রী।

চৌষা—চুষিয়া খাইবার উপযুক্ত, আশ্রাদি।
চুষ শব্দের অপভ্রংশে উৎপন্ন।

চৌষ—রাজত্বের চতুর্থাংশ, মার্গাট্টার বিজিত
রাজ্যসমূহ হইতে এই কর আদায় করিতেন;
প্রজারা আপনাদিগের অধিকৃত ভূমিস্থিত
বৃক্ষাদি কর্তন করিলে, তাহার মূল্যের চতু-
র্থাংশ জমিদারকে দিয়া থাকে, তাহাকেও
চৌষ বলে। চতুর্থাংশের অপভ্রংশ।

চৌধুরী—উপাধিবিশেষ। চতুধুরিন্ বা চতুধুরীণ
শব্দের অপভ্রংশে উৎপন্ন।

চৌধক—চুধকসম্বন্ধীয়; আকর্ষক। চুধক + ক
ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

চৌর—চোর, ডাক্তার; গন্ধদ্রব্যবিশেষ; কবি-
বিশেষ। চৌর + ক স্বার্থে। সং; পু।

চৌর্য—তস্বরতা, চুরি। চোর + ক্য ভাবে।
সং; স্ত্রী।

চৌর্যবৃত্তি—চুরি ব্যবসায়। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
চাবন—১। ক্ষরণ। চ্য (পতিত হওয়া) + অন্ত
ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে চ্যাত। ২। জনৈক
কবি; মহর্ষি ভৃগুর ঔরসে পুলোমার গর্ভে
ইহার জন্ম হয়। মাতৃগর্ভে অবস্থানকালে
এক রাক্ষস পুলোমাকে হরণ করিয়া লইয়া
যাইতেছিল, এমন সময়ে গর্ভস্থ বালক
ক্ষোভাবিষ্ট হইয়া মাতৃগর্ভ হইতে বিনির্গত
হন, তাহাতেই ইহার নাম চাবন হয়।
দ্রাব্য। রাক্ষস ইহার ভেঙ্গে ভগ্নীভূত
হয়।

উপযুক্ত বয়সে চাবন তপশ্চরনে প্রবৃত্ত
হইলেন। বহুকাল একস্থানে উপবিষ্ট থাকিয়া
তপশ্চা করায় ইহার শরীর বম্বীক দ্বারা
সমচ্ছন্ন হইল। একদিন বাজা শর্যাপতি
সপরিবারে সৈন্যে তথায় উপস্থিত হইলে
রাজার সূক্ষ্মা নারী দ্রুতি কটক দ্বারা
বম্বীকমধ্যস্থ কবিরের উচ্ছন্ন নয়নদ্বয় বিদ্ধ
করেন। চাবন রাজসৈন্যের মলমূত্রভাগ
বন্ধ করিয়া দিলেন। তখন রাজা ইহাকে
স্বীয় দ্রুতি ভাণ্ডার্যে প্রদান করিয়া ইহার
তুষ্টি বিধান করেন।

অতঃপর চাবন গৃহস্থশ্রমে প্রবেশ করিয়া
ভাণ্ডার্য সূক্ষ্মাসহ স্থপে বাস করিতে লাগি-
লেন। দেব অশ্বিনীমারদ্বয়ের প্রসাদে ইনি
নবযৌবন লাভ করিলেন। সূক্ষ্মার গর্ভে
ইহার প্রমতি নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ
করে। স্বায় বস্ত্রের যজ্ঞে ইনি অশ্বিনী-
কুমারদ্বয়কে সোমরস পান করিতে দেন।
তাহাতে ইন্দ্র ক্রুপিত হইয়া ইহার বিনাশার্থে
বজ্র নিক্ষেপে উদ্ধত হইলে, ইনি তাহার হস্ত
স্তম্ভিত করেন। অনন্তর তপোবলে এক
অম্বর সৃজন করিয়া তাহাকে ইন্দ্রের প্রাণ-
নাশার্থ আবেশ করেন। তখন দেবরাজ
চাবনের শরণাপন্ন হইয়া অবাহতি লাভ
করেন।

চাবনপ্রাণ—রসায়ন অধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।
এই ঔষধে কাশ ও শ্বাসাদি রোগের উপশম
এবং বলবৃদ্ধি হয়। কথিত আছে যে, চাবন
মুনি এই ঔষধ সেবনে বৃদ্ধকালে পুনরায়
যৌবন লাভ করিয়াছিলেন। চাবন দেখ;
চাবন মুনিবিশেষ) — প্র- অণ (ভোজন
করা) + ঘণ্ স্বার্থে। সং; পু।

চ্যত—পতিত; নষ্ট; অষ্ট; ক্ষরিত; বৃষ্ট; চঞ্চল।
চ্য (পতিত হওয়া) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে চ্যুতি।

চ্যুতি—পতন; ক্ষরণ; নাশ; হানি। চ্য
(পতিত হওয়া) + ত্তি ভা। সং; স্ত্রী।
বিশেষ্যে চ্যুত।

চ্যোত—চ্যুতি দেখ। চ্যুত (পতিত হওয়া) +
অন্ত ভা। সং; পু। বিশেষ্যে চ্যুত।

চ্যোতস্ত্রী—চ্যোতৎ দেখ। বিণ; স্ত্রী।

চ্যোতৎ—পতনশীল; ক্ষরণশীল; বিনাশশীল।

চ্যুত (পতিত হওয়া) + শত্ ক। বিণ;
ত্রি। পুংলিঙ্গে চ্যোতন্। স্ত্রীলিঙ্গে চ্যোতস্ত্রী।

চ্যোতন্—চ্যোতৎ দেখ। বিণ; পু।

ছ

ছ—১। সপ্তম বাজ্ঞনবর্ণ, ইহার উচ্চারণ স্থান
তাণ্ড। ২। নির্ম্মল; তরল; ছেদক। ছো
(ছেদন করা) + ড ক। বিণ; ত্রি।

ছগ—ছাগ, ছাগল। ছো (ছেদন করা) + অগ্
র্ধ নিপাতনে। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে ছগী।

ছগল—১। ছাগ, ছাগল; অশ্রিমুনি। ছো
(ছেদন করা) + কল ং নিপাতনে। সং;
পু। স্ত্রীলিঙ্গে ছগলী। ২। নীলাধর,
নীলবস্ত্র। সং; স্ত্রী।

ছগলক—ছাগল। ছগল + কন্ স্বার্থে। সং; পু।

ছগলী—ছাগী, স্ত্রী-ছাগল। ছগল দেখ; ছগল +
স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

ছগী—ছাগী, স্ত্রী-ছাগল। ছগ দেখ; ছগ + স্ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; স্ত্রী।

ছটা—উচ্ছলতা; শোভা; স্মরণতা; দীপ্তি;
রেখা; সমূহ; পরস্পরা। ছো (ছেদন করা)
+ অটন্ ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

ছত্র, ছত্র—১। আতপত্র, ছাটা। [পূর্বাণে
কথিত আছে যে, এক সময় মহর্ষি জমদগ্নি
বাণকড়া করিতেছিলেন, এবং ভৃগুস্ত্রী
রেণুকা নিক্ত বাণদলক কুড়াইয়া আনিতে-
ছিলেন। রেণুকা প্রথর সূধ্যতাপে তাপিতা
হইয়া স্বামীকে নিবেদন করিলে জমদগ্নি
সূধ্যকে তাপ সংবরণ করিতে বলেন। সূধ্য
তাহাতে জগতের ক্ষতি হইবে জানাইয়া তাপ
নিবারণার্থ মহর্ষিকে ছত্র ও পাছুকা প্রদান
করেন]। গিজন্ত ছদ (আচ্ছাদন করা) +
ত্রণ। ২। আচ্ছাদন; আবরণ। গিজন্ত ছদ
+ ত্র ভা। সং; স্ত্রী।

ছত্রক—মাহারাজ। শাখী; ছাটা; ঈশ্বরগৃহ-
বিশেষ। ছত্র শব্দ + ক। সং; স্ত্রী।

ছত্রদণ্ড—১। ছত্র ও দণ্ড। স্বন্দ। ২। রাজছত্র।

ছত্ররূপদণ্ড, রূপক কর্ণধা। সং; পু।

ছত্রধর—ছত্রধারী, যে ছাটা ধরে। ছত্রের ধর,
ভতৎ। বিণ; ত্রি।

ছত্রধারী—(ছত্রধারিন্)। যে ছাতি ধরে। ছত্র
শব্দ + ধ (ধারণ করা) + গিন্ ক। বিণ;
পু। স্ত্রীলিঙ্গে ছত্রধারিণী।

ছত্রভঙ্গ—স্বাধীনতা, স্বাভাব্য; ছাতিভাঙ্গা;
নৃপনাশ, অরাজকতা; বৈধব্য। ভতৎ।
সং; পু।

ছত্রা—অতিছত্রা বৃক্ষ। গিজন্ত ছদ (আচ্ছাদন করা) + ত্র ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।
ছত্রাক—শিলীক; কোড়ক, ছাতা। ছত্র—অক (বহুগমন করা) + যৎ ক। সং; স্ত্রী।

ছত্রাকী—রাশি। ছত্রাক দেখ; ছত্রাক শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

ছত্রী—১। ছত্রধারী। ছত্র + ইন্ অন্ত্যার্থে = ছত্রিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ২। ক্ষৌরকার, নাপিত। সং; পু।

ছত্র—গৃহ; কুঞ্জ। ছদ + বর ক। সং; পু।
ছদ—আব্রবৃক্ষ; পত্র; পক্ষ। গিজন্ত ছদ (আচ্ছাদন করা) + যৎ। সং; পু।

ছদন—১। আচ্ছাদন। ছদ (আচ্ছাদন করা) + অনট্ ভা। ২। পত্র; পক্ষ। ছদ + অনট্। সং; স্ত্রী।

ছদী—১। চাল, ছাদ। গিজন্ত ছদ (আচ্ছাদন করা) + ইৎ। ২। আচ্ছাদন, আবরণ। গিজন্ত ছদ + ই ভা। সং; পু।

ছদী—১। চাল, ছাব। গিজন্ত ছদ (আচ্ছাদন করা) + ইস্ ৭ = ছদিস্, ১মার ১বচন। ২। আচ্ছাদন। গিজন্ত ছদ + ইস্ ভা। সং; স্ত্রী।

ছদ্ব—কৃত্রিম; ছল, কপট। গিজন্ত ছদ (আচ্ছাদন করা) + মন্ ৭ = ছদ্বন্, ১মার ১বচন। সং; স্ত্রী।

ছদ্ববেশ—কপটবেশ, লোককে প্রভাষণ করিবার অভিপ্রায়ে আত্মব্রূপ গোপন করিয়া যন্ত যে বেশ বা ভাবধারণ করা যায়। কৰ্ম্মধা। সং; পু।

ছদ্ববেশী—ছদ্ববেশধারী, কপটবেশধারণকারী।
ছদ্ববেশ দেখ; ছদ্ববেশ + ইন্ অন্ত্যার্থে = ছদ্ববেশিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

ছদ্বা—কপটী; ছদ্ববেশধারী। ছদ্ব দেখ; ছদ্বন্ শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে = ছদ্বিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

ছদ্ব—অভিপ্রায়; ইচ্ছা; অভিলাষ; বণতা।
ছদ্ব (আচ্ছাদন করা) বা চদ্ব (আচ্ছাদিত হওয়া) + অন্ ভা। সং; পু।

ছদ্বঃ—১। বেদ। ছদ্ব (আচ্ছাদন করা) বা চদ্ব (আচ্ছাদিত করা) + অন্ ঋ = ছদ্বস্, ১মার ১বচন। ২। ইচ্ছা; পৈরাচার; পত্ত-বন্ধ [নিম্নে বিস্তৃত বিবরণ দেখ]। ছদ্ব বা চদ্ব + অন্ ভা। সং; স্ত্রী।

ছদ্বঃ—পরিমিত অক্ষরে বন্ধ এবং প্রবণ-মনের ঐতিপ্রদ পদ্যবলির নাম ছদ্বঃ। ছদ্বঃ দুই প্রকার,—অমিত্রাক্ষর ও মিত্রাক্ষর।

অমিত্রাক্ষর ছদ্বঃ।

যে ছন্দে চরণবর্ষের অন্ত্যবর্ণের মিল থাকে না, তাহাকে অমিত্রাক্ষর ছন্দঃ বলে।

যথা,—

তোটক। নম নিত্য নিরাময় বিশ্বপতে,
নম চিত্তায় সত্য সনাতন হে।

তুমি পালক বিশ্বনিয়ন্ত্ৰ বিভো!
ভব ভাবন নাশ নিদান তুমি,
তুমি তাপ নিবারণ পাপহর।
তুমি ভীম ভবাবর্ষ ভেলক হে।

পয়ার। কিন্তু ত্রাণ যদি তুমি এ দুঃস্থ রণে,
ধর্ম্মর, চল, ফিরি যাই- বনবাসে।
নাহি কাজ প্রিয়তম, সীতার উদ্ধারি
অভাগিনী! নাহি কাজ বিনাশি রাক্ষসে।

মিত্রাক্ষর ছন্দঃ।

যে ছন্দে চরণবর্ষের অন্ত্যবর্ণের মিল থাকে, তাহাকে মিত্রাক্ষর ছন্দঃ বলে। যথা,—

তোটক। বল নাথ কি কারণ মুঢ় মন,
বিষয়ের সুখে হইছে মগন।
তাজি অন্ত সাগর যত্বে ভরে
পড়িছে অলপাবক কুণ্ড পরে।

পয়ার। শুন বৃদ্ধ ত্রাণ কহেন বেদবাস।
তপস্তার নানা ধর্ম্ম প্রধান সম্বাস।
সর্বজীবে সমভাব জয়াজয় তুল্য।
শ্রুতি নিম্না মুক্তিকা মাণিক্য তুল্য মূল্য ॥

ছন্দঃপ্রকরণ।

দশাক্ষরা বৃত্তি।

দিগক্ষরা।

যাহার চরণে দশটি অক্ষর থাকে তাহাকে দিগক্ষরা ছন্দঃ কহে। যথা,—

শুন বাছা রাম মনোগত,
এ মায়ের আশা ছিল যত;
রেণুকা-তনয় তুলা হবে,
সকলে তোমারে বীর কবে,
এই আশে রাম নাম তব,
রেণেছিহু হয়েছিল সব;
কে জানে সে পিতার আদেশে,
জননীয়ে বধেছিল শেষে।

একাদশাক্ষরা বৃত্তি।

একাবলি।

যাহার চরণে এগারটি করিয়া অক্ষর থাকে, এবং যষ্ঠ বর্ণ যতি থাকে, তাহাকে একাবলি-ছন্দঃ বলে। কখন কখন ৮ম বর্ণেও যতি থাকে। যথা,—

(১) অধম বচনে অনেক বলে,
কাজে কিছু তার নাহিক কলে।
সুজন বচনে কিছু না কয়;
কাজে তার গুণ প্রকাশ হয়।

(২) তব অশেষে হে নাথ কত,
দিবা বিভাবরী ভূধরে গত।
উঠেঃবরে সদা তোমাকে ডাকি,
ঝর ঝর ঝর বরিছে আঁখি;
মম দুখে দুখী পাষণ-কার,
প্রতিশ্রুতিছলে কাঁদিছে হায়।

(৩) যখন দহন দহে গহন,
পবন সহায় হয় তখন;
সেই বায়ু হরে দীপ শিখায়;
ক্ষীণের গৌরব বল কোথায়?

(৪) ভো নভোমণ্ডল! বল স্বরূপ,
কে দিল তোমাতে এরূপ রূপ।
অনংঘ্য তারকাজ্বলে মণ্ডিত;
বিবিধ বিচিত্র বর্ণে চিত্রিত;
যখন বিংরে যে দিকে চাই,
সে দিকে তোমাতে দেখিতে পাই।

দ্বাদশাক্ষরা বৃত্তি।

দীর্ঘ একাবলি।

যে ছন্দে চরণে বারটি অক্ষর থাকে এবং একাবলির স্থায় ৬ষ্ঠ বর্ণে যতি থাকে, তাহাকে দীর্ঘ একাবলিছন্দঃ বলে। যথা,—

দিবানিশি পোড়া পেটের লাগিয়া
কি না করিতেছি গুরিয়া গুরিয়া,
বাগিরে বানরী করিয়া যতনে,
নাচাইয়া ফিরি ভবনে ভবনে।
এই দুখে দেহ দহিছে সতত,
দশা দুখে দুখ নাহি ভাবি তত।

তোটক।

১ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২

প্রথমে লঘুবর্ণ দুটি হইবে,
গুরু অক্ষর এক পরে লিখিবে;
ধর বারটি অক্ষর এই মতে,
হয় তোটক সংস্কৃত শাস্ত্র মতে।

তোটক ছন্দঃ সংস্কৃতানুযায়ী মাত্রায় গ্রথিত;
ইহার প্রত্যেক চরণে বারটি অক্ষর থাকে;
প্রথমে দুইটি হ্রস্ব, তারপর একটি দীর্ঘ, এইরূপ
ক্রমানুসারে সেই বারটি অক্ষর স্থাপিত হয়;
অর্থাৎ বারটি অক্ষরের ৩য়, ৬ষ্ঠ, ৯ম ও ১২শ বর্ণ
গুরু এবং অবশিষ্ট ৮টি বর্ণ লঘু যথা;—

(১) ১ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ২

পরিকল্পিত কতু না করিবে।
নিজস্তার পরোপরি নাহি দিবে ॥
কতু দৈব বলে ভর না থুইবে ॥
নিজ পৌরুষ সাধা মতে করিবে ॥

(২) ১ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ২

বল নাথ কি কারণ মুঢ় মন
বিষয়ের সুখে হইছে মগন
তাজি অন্ত সাগর যত্বে ভরে
পড়িছে অলপাবক কুণ্ড পরে।

ভূজঙ্গ-প্রয়াত।

য-চারি প্রযোগে ভূজঙ্গ প্রয়াত।

প্রথম বর্ণ লঘু এবং পরবর্তী দুইটি বর্ণ গুরু,
এইরূপ তিনটি বর্ণে 'ঘ' হয়। যে ছন্দে প্রত্যেক
চরণে চারিটি 'ঘ' থাকে, তাহাকে ভূজঙ্গ-
প্রয়াতছন্দঃ বলে। যথা;—

দীর্ঘচম্পকাবলি ।

• চম্পকাবলির অগ্রে দুইটি লঘুবর্ণ সংযুক্ত হইলে দীর্ঘ চম্পকাবলি হয় । যথা,—

- (৩) যত দিন ভবে না হবে না হবে
তোমার অবস্থা আমার মত ।
শুনে না শুনিবে বুঝে না বুঝিবে
জানাইব আমি যাতনা যত ।
- (৪) অতি মনোহর সোণার পিঞ্জর
বান করি তার দিন রজনী ।
করপদ্ম দিয়া যতন করিয়া
মম সেবা করে নৃপ আপনি ।
হুমধুর পয়ঃ হুমধাস পয়ঃ
রসাল দাড়িম মম অহার ।
নৃপতি সভায় আমারে পড়ায়
পড়ি রামনাম হৃথ অগার ।
নিজে শুক জাতি ধীর নাম খ্যাতি
গবে যশ গায় কত আদরে ।
হায় একি দায় তবু মন ধায়
সে হৃথ জনম তরু কোটরে ।

মিশ্রললিত ।

- (৫) নয়ন কেবল, নীল উৎপল,
মুখ শতদল দিয়া গঠিল ।
কুন্দে দন্তপাঁতি রাখিয়াছে গাঁথি
অধরে নবীন পল্লব দিল ।
শরীর সকল চম্পকের দল
দিয়া অবিকল বিধি রচিল ।
তাই ভাবি মনে, তবে কি কারণে
পাষণেতে তব মন গঠিল ।

নর্তক ত্রিপদী ।

- একুশ বর্ণ আগে, লিখিবে তিন ভাগে,
সপ্তমে চতুর্দশে তার
মিলন পরস্পর ছাকুর শেষে ধর,
নর্তক ত্রিপদীতে, আর । যথা,—
অভেদ ভাবে যেই, পরম জানী সেই,
তারে না লাগে পাপ ক্লেদ ।
যে দেহে হরিহরে অভেদরূপে চরে
সে দেহে নাহি তাপ বেদ ।

একই কলেবর হইলা হরিহর

বুঝিতে শ্রেম পরিচ্ছেদ ;

যে জানে দুই রূপে সে মজে যোহকূপে
ভারতে নাহি এই বেদ ।

সড়্বিংশতিকাক্ষরা বৃত্তি ।

দীর্ঘ ত্রিপদী ।

- ছাবিশ অক্ষরময় এ দীর্ঘ ত্রিপদী হয়
অষ্টমে ষোড়শে মিল কর ।
প্রথম দ্বিতীয় ভাগে বোল বর্ণ লিখ আগে
শেষে রাখ দশটি অক্ষর । যথা,—
বদি ভূমি ওহে ধীর দুঃখিতের অশ্রুনার
নিজ করে না কর মোচন ;

তব অক্ষ নিরখিয়া দুখী হবে কার হিয়া
কে তাহা করিবে নিবারণ ?

সপ্তবিংশতিকাক্ষরা বৃত্তি ।

ললিত ত্রিপদী ।

- দীর্ঘ ত্রিপদীর শেষে এক বর্ণ বিনিমেষে,
ললিত ত্রিপদী ছন্দ হয় হে ।
চব্বিশ বর্ণের সনে রাখ যদি ত্রিমিলনে
হয় অতি মধুরতাময় হে । যথা,—
শিবনাম লয়ে মুখে তরিত্ব সকল দুখে,
দমন করিব সুখে শমনে ।
শিবগুণ কি কহিব, কোথায় তুলনা দিব,
জীব শিব হয় শিব সেবনে ।

উনত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি ।

লঘু চতুশ্পদী ।

- এই লঘু চতুশ্পদী লিপিতে বাসনা যদি
উনত্রিশ বর্ণ দিবে, এক চরণে,
চব্বিশ অক্ষর আগে, বিরচিবে তিন ভাগে,
তার পরে পাঁচবর্ণ লিখ যতনে । যথা,—
তিরবারে পরিণাম, হর জপে হরিনাম,
হরি ভজি পূর্ণকাম, কমলজ রে
ভব যোর পারাবার হরিনাম তিরবার
হরিনাম লয়ে পার হৈল গজ রে ।

ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি ।

ভঙ্গ পয়ার ।

- আগে আট বর্ণ ধর, আগে আট বর্ণ ধর,
দ্বিতীয় অক্ষরে তার বতিচ্ছেদ কর ।
সেই আটটি অক্ষর, সেই আটটি অক্ষর,
পুনরুদার অবিকল লিখ তারপর ।
পরে পয়ার যেমন পরে পয়ার যেমন
ভঙ্গ পয়ারের তাহা দ্বিতীয় চরণ ।
ইথে তিন মিল ধরে ইথে তিন মিল ধরে,
অষ্টমে ষোড়শে আর ত্রিংশৎ অক্ষরে । যথা,—
ওরে মানস বিহঙ্গ ওরে মানস বিহঙ্গ
বিষম বিষমবনে কর কত রঙ্গ ।
তায় ফলেরে কেবল তায় ফলেরে কেবল
বিষময় বিষম ইঞ্জিয়-সুখ-কল ।

একত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি ।

ললিত চতুশ্পদী ।

- এ ললিত চৌপদীর আগে তিন ভাগে ধীর
চব্বিশ অক্ষর স্থির প্রতি আটে মিলিবে,
পরে সাত বর্ণ হবে, তুর্য্যে তার বতি রবে,
একত্রিশ বর্ণ হবে, এক পাদ জানিবে ।
- (১) ধরাধামে ধেনুচর যেন দুহুতবতী রর,
ভূমি সর্ব শতময় হয় যেন হয় হে ।
বর্ষাকালে বর্ষে বর্ষে বারিধর যেন বর্ষে,
তার গুণে এই বর্ষে, সব সুখময় হে ।
ভঙ্গ ললিত চতুশ্পদী ।

- (২) যেত হ'লো দ্রাম কেশ, নিখাস হতেছে শেখ,
মনের বাসনা যোর অজ্ঞাপি না পুরিল ।

যতনে দুরাশান্তরে ডুবিলাম রত্নাকরে,
যাতনা হইল সার রতন না মিলিল ।
(৩) আইল রে গ্রীষ্মকাল যেন কালান্তের কাল
শুষ্টি দহিবারে যেন অতি ক্রোধে ভরে রে
জগৎলোচন রবি ধরি দাবানল ছবি,
সহায় হইল সঙ্গ লয়ে থর করে রে ।

অধুনা উল্লিখিত ছন্দঃসমূহের নানা প্রকার
পরিবর্তন করিয়া পঞ্চ লিখিত হইতেছে । ফলতঃ
ইদানীং ভাবের দিকে যত দৃষ্টি, ছন্দঃ বা শব্দাল-
ঙ্কারের প্রতি তত দৃষ্টি নাই । আধুনিক ছন্দঃ
সকল লঘু, দীর্ঘ, ভঙ্গ ও মিশ্র নামে অভিহিত
হইবে । একটা উদাহরণ দেওয়া হইল ;—

দীর্ঘ পয়ার বা পয়ারভঙ্গ ।

প্রভাত অধরে হাসি সন্ধ্যার মলিন মুখ,
উজ্জম ফুরায়ে যায়, ভাঙে আশা ঘুচে স্বথ ।
ইত্যাদি ।

ছন্দরূপী—কামরূপী, ইচ্ছামত রূপ ধারণকারী ।
ছন্দানুরূপ রূপ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা । ছন্দ-
রূপ + ইন্ অন্ত্যার্থে—ছন্দরূপিন্, ১মার
:বচন । বিণ ; পু । জীলিঙ্গে ছন্দরূপিণী ।
ছন্দানুগমন, ছন্দানুসরণ—অভিপ্রায়ানুরূপ
কার্য্যকরণ, আপনার ইচ্ছা বা প্রবৃত্তি অনু-
সারে চলা । ছন্দের অনুগমন বা অনুসরণ,
৩তৎ । সং ; ক্রী । [দেখ ।

ছন্দানুগামিনী, ছন্দানুসারিণী—ছন্দানুগামী
ছন্দানুগামী, ছন্দানুসারী—অভিপ্রায়ানুরূপ কার্য্য-
কারী, স্বকীয় ইচ্ছা বা প্রবৃত্তি অনুসারে চলে
যে এরূপ । ছন্দের অনুগামী বা অনুসারী,
৩তৎ । বিণ ; পু । জীলিঙ্গে ছন্দানুগামিনী,
ছন্দানুসারিণী ।

ছন্দানুবর্তন—ছন্দানুবৃত্তি দেখ । ছন্দের অনুবর্তন,
৩তৎ । সং ; ক্রী ।

ছন্দানুবর্তিনী—ছন্দানুবর্তী দেখ । বিণ ; ক্রী ।

ছন্দানুবর্তী—অন্তের অভিপ্রায়ানুসারে কার্য্য-
কারী, অন্তের ইচ্ছা বা প্রবৃত্তি অনুসারে
চলে যে এরূপ । ৩তৎ । বিণ ; পু । জীলিঙ্গে
ছন্দানুবর্তিনী ।

ছন্দানুবৃত্তি—অন্তের অভিপ্রায়ানুসারে কার্য্য-
করণ, অপরের ইচ্ছা বা প্রবৃত্তি অনুসারে
চলা, পরের মন যোগান । ৩তৎ । সং ; ক্রী ।

ছন্দোপ—সামবেদগায়ক । ছন্দস্ শব্দ—ছন্দঃ
(বেদ)—গৈ (গান করা) + ড ক । সং ;
পু । [৩তৎ । বিণ ; ক্রি ।

ছন্দোবদ্ধ—ছন্দের নিয়মানুসারে লিখিত (পঞ্চ) ।
ছন্দোবদ্ধ—ছন্দের গ্রন্থন, ছন্দঃ দ্বারা গ্রন্থন ।
৬ বা ৩তৎ । সং ; পু ।

ছন্দ, ছন্দন—এক প্রকার বমনরোগ । ছন্দ
(বমন করা) + অন্, পক্ষান্তরে অনট্ ভা ।
সং ; প্রথমটি পু ও দ্বিতীয়টি ক্রী ।

ছন্দী, ছন্দী—এক প্রকার বমনরোগ । ছন্দ
(বমন করা) + ই ভা । সং ; ক্রী ।

ছদ্মিঃ—একপ্রকার বমনরোগ। ছদ্ম (বমন করা) + ইন্ ভা=চন্দ্ৰি, ১মার ১বচন। সং; ক্রী।

ছল—কপট; শঠতা; প্রভারণা; বাগদেশ; ওড়র; ঝলন; বাক্যদ্বয়বিশেষ, নক্সা যে অর্থে যে শব্দের প্রয়োগ করেন, সে শব্দের সে অর্থ গ্রহণ না করিয়া ভিন্নরূপ অর্থ কল্পনা করিয়া প্রতিবাদী যে মিথ্যা বোঝারোপ করে। ছো (ছেদন করা) + কন্ ভা। সং; ক্রী।

ছলগ্রাহী—(ছলগ্রাহিনী)। বাক্যদোষগ্রাহী, ছল আবেশকারী। ছলের গ্রাহী (গ্রহণকারী), ৬৩২। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে ছলগ্রাহিণী।

ছলন—বকনা, প্রভারণা। পিজন্ত ছল (ছলনা করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

ছলনা—বকনা, প্রভারণা। পিজন্ত ছল (প্রভারণা করা) + অন ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

ছলনাময়—প্রভারণাপূর্ণ। ছলনা শব্দ + ময়ট্। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে ছলনাময়ী।

ছলিত—১। বঞ্চিত, প্রভারণা। পিজন্ত ছল (প্রভারণা করা) + ক্ ভা। বিণ; ক্রি। ২। ছলনা, প্রভারণা। পিজন্ত ছল + ক্ ভা। সং; ক্রী।

ছলি, ছলী—ছাল, ত্বক্। পিজন্ত ছল (আচ্ছাদন করা) + কিপ্ ভা=ছদ্, তদন্তরে লা (দান করা) + কি ক। সং; ক্রী।

ছবি—১। দাঁষ্ট; উজ্জ্বল; শোভা। ছো (ছেদন করা) + অবি ক্। সং; পু। ২। চিত্রিত প্রতিরূপ, আলোচ্য, চিত্র। দেশশব্দ।

ছা—১। আচ্ছাদন। ছদ (আচ্ছাদন করা) + ড ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। ২। ছানা, শিশু। ছদ + ড ঋ, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

ছাগ—অজ, ছাগল। ছাগ (ছাগল) + ঋ স্বার্থে। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে ছাগী।

ছাগরণ, ছাগবাহন—অগ্নিদেব। ছাগ হইয়াছে রণ বা বাহন ধারার, বহু। সং; পু।

ছাগল—অজ, ছাগ। ছগল শব্দ (ছাগ) + ঋ স্বার্থে। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে ছাগলী।

ছাগী—অজা, জা-ছাগল। ছাগ দেগ: ছাগ + ক্রীলিঙ্গে ঐপ্। সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে ছাগ।

ছাত, ছিত—ছিন্ন: হুম্ম; বলহীন; ক্ষীণ। ছো (ছেদন করা) + ক্ ভা। বিণ; ক্রি।

ছাত্র—অন্তবাসী, শিষ্য। ছত্র (ছাতা) + ঋ অন্ত্যার্থে। অপবা, ছত্র শব্দ (ছত্ররদোষাবরণ) + ঋ শীলাদ্যার্থে। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে ছাত্রী।

ছাত্রজীবন—পাঠ্যবস্থা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

ছাত্রনিবাস—যেখানে ছাত্রগণ অবস্থিত করে, বোর্ডিং। ৬৩৭। সং; পু।

ছাত্রাবসগা—শিষ্যসংহা। ৭৩৭। সং; ক্রী।

ছাত্রাগার—ছাত্রনিবাস দেখ।

ছাত্রাবাস—ছাত্রনিবাস দেখ।

ছাত্রী—শিষ্যা। ছাত্র দেগ: ছাত্র + ক্রীলিঙ্গে ঐপ্। সং; ক্রী।

ছাদ—১। ছাল; গৃহের আচ্ছাদন, চাল, ছাত। পিজন্ত ছদ (আচ্ছাদন করা) + ঘঞ্। ৭।

২। আচ্ছাদন। পিজন্ত ছদ + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে ছাদিত।

ছাদক—আচ্ছাদনকারী। পিজন্ত ছদ (আচ্ছাদন করা) + গক ক। বিণ; ক্রি।

ছাদন—১। আচ্ছাদন। পিজন্ত ছদ (আচ্ছাদন করা) + অনট্ ভা। ২। ছাল; গৃহের আচ্ছাদন, চাল, ছাত। পিজন্ত ছদ + অনট্। ৭। সং; ক্রী। বিশেষণে ছাদিত।

ছাদিত—আবৃত্ত; আচ্ছাদিত। পিজন্ত ছদ (আচ্ছাদন করা) + ক্ ভা। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে ছাদ, ছাদন।

ছন্দ্য—ছন্দ্যসংস্কার; বেদজাত। ছন্দ: দেগ: ছন্দস্ + ঋ। বিণ; ক্রি। ২। বেদা-ধ্যায়ী; বেদাধ্যাপক; প্রোক্ত্রিয়। সং পু। ছন্দ্যাগা—সামবেদের উপনিষদবিশেষ। ছন্দ্যাগ দেগ: ছন্দ্যাগ + ঋ উদমর্থে। সং; ক্রী।

ছায়া—অনাভপ, রোদ্দাভাব; প্রতিবিম্ব; কাস্তি; দাঁষ্ট; পালন; উৎকোচ; শ্রেণী; দুর্গা; উনবিশতাঙ্কর ছন্দ্যবিশেষ; সূচ্য-প্রিয়া। [সূচ্যের প্রথমা পত্নী সংজ্ঞা স্বামীর তেজ সূচ্য করিতে না পারিয়া স্বীয় দেহ হইতে আপনীর অনুরূপ ছায়ায় সূচ্যন করেন। ততঃপর তিনি ছায়ায় পত্নীভাবে পতির নিকট রাখিয়া এবং স্বীয় সন্তানদিগকে ইহার হস্তে সমর্পণ করিয়া, পামাকে না বলিয়া পিত্রাণয়ে গমন করেন। ছায়া সূচ্যের সহিত বাস করিতে লাগিলেন। সূচ্যের উরসে ইহার গর্ভে সাবর্ণিমহু ও শনি নামক দুই পুত্র ও তপতী নামক কন্যা জন্ম হয়। সপত্নীর সন্তানদিগকে অস্বস্ত করায় তাহারাই ইহার প্রতি অনন্তর হইয়া উঠেন। যম ইহাকে পদাঘাত করিতে উত্তম হওয়ায় ইনি অভিগাণপ্রদানে তাহার পদবয়স্কত ও কাটপূর্ণ করিয়া দেন।] ছো + য ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

ছায়াকর—ছত্রধর, ছাতা বরদার। ছায়া শব্দ - ক্ + ট ক। বিণ; ক্রি।

ছায়াঙ্কিত—ছায়া (অনাভপ) দ্বারা চিত্রিত, যে স্থলে ছায়া পড়িয়াছে। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

ছায়াতনয়, ছায়াস্বজ, ছায়াসুত—শনৈশ্চর। ৬৩৭। সং; পু।

ছায়াতরু—ছায়াপ্রধান বৃক্ষ, বিকৃত শাখা-প্রশাখাবিশিষ্ট বৃহৎ বৃক্ষ। ছায়াপ্রধান যে তরু, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

ছায়াঙ্ককার—১। ছায়াজনিত অঙ্ককার, বৃক্ষাদির ছায়া হেতু যে অঙ্ককার হয়। মধ্য-

পদলোপী কর্মধা। ২। আলো-আধার, অল্প অল্প আলোক ও অল্প অঙ্ককার। বহু। সং; পু। ৩। গাঢ় ছায়ায় অঙ্ককারময়। ছায়া দ্বারা অঙ্ককার হইয়াছে যেখানে, বহু। বিণ।

ছায়াপথ—জ্যোতিষ্ক মধ্যবর্তী মণ্ডলাকার নক্ষত্রশ্রেণী; সময়ে সময়ে, বিশেষতঃ শরৎ-কালে, আকাশে যে অক্ষুট আলোকবিশিষ্ট দৃশ্য শুভবর্ণ মণ্ডলাকার পথ দৃষ্ট হয়, তাহাকেই ছায়াপথ বলে; দূরবর্তী অসংখ্য অদৃশ্য নক্ষত্রপুঞ্জের অক্ষুট আলোকে এরূপ দৃশ্য দেখা যায়; ইংরেজীতে ইহাকে milky way বলে। ছায়াবিশিষ্ট (দাঁষ্টবিশিষ্ট) যে পথ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

ছায়াপুঙ্খ—আকাশে দৃষ্ট স্বীয় ছায়াস্বরূপ পুঙ্খ-মুষ্টি। ছায়াপুঙ্খ দর্শনে পাপক্ষয় হয়।

ছায়াময়—ছায়াপূর্ণ। ছায়া শব্দ + ময়ট্। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে ছায়াময়ী।

ছায়ামুষ্টি—যে মুষ্টিতে ছায়াময়ী বলিয়া বোধ হয়, স্থূল দেহহীন মুষ্টি। ছায়াকারী মুষ্টি, মধ্য-পদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

ছায়ালোক—১। জ্যোতিষ্ক মধ্যস্থ ছায়াবৎ দৃষ্ট নক্ষত্রশ্রেণী। ছায়া বিশিষ্ট লোক, মধ্য-পদলোপী কর্মধা। ২। ছায়াস্থিত আলোক; কাস্তি স্রষ্টা আলোক। ৩। ছায়ায় দর্শন। ৬৩৭। সং; পু।

ছায়াগরী—স্থলদেহশূন্য বায়ুময় দেহ, ভূত-প্রেতাদির দেহ। ছায়াগর শরীর, মধ্যপদ-লোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

ছায়াগরী—ছায়াময় গরীরধারা, ভূতপ্রেতাদি। বিণ; ক্রি।

ছার—অধম, নিকৃষ্ট। দেশজ শব্দ।

ছারথার—সর্বনাশ, সম্যক ধ্বংস। দেশজ শব্দ। হিকা—গাঁচি। সং; ক্রী।

ছিন্ন—চতুর, ধূত; ছেদক; বিপক্ষ। ছিদ (ছেদন করা) + বরচ্ ক। বিণ; ক্রি।

ছিদা—ছেদন; অপহরণ। ছিদ (ছেদন করা) + ও ভা। সং; ক্রী।

ছিদির—শৃঙ্গ; কুটার। ছিদ (ছেদন করা) + কির ক। সং; পু।

ছিদুর—শৃঙ্গ; চতুর, ধূত; ছেদনগোল। ছিদ (ছেদন করা) + কুর ক। বিণ; ক্রি।

ছিদ্—(ছিং)। ছেদন; অপহরণ। ছিদ (ছেদন করা) + কিপ্ ভা। সং; ক্রী।

ছিদ্র—রন্ধ, ছেদা; হযোগ; অবকাশ; দোষ। ছিদ (ছেদন করা) + রক্ ঋ। সং; ক্রী।

ছিদ্রদশী—(ছিদ্রদর্শিনী)। দোষদশী, ছলাদেহী; হযোগপোক্ষী। ছিদ্র—দূণ (দোষ) + গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে ছিদ্রদর্শিনী।

ছিদ্রাস্থান, ছিদ্রাশ্রয়—ছিদ্র পুঞ্জিয়া বেড়ান, পরের দোষ বাহির করিবার চেষ্টায় থাক। ৬৩৭। সং; ক্রী।

হিস্লামদারী—(হিস্লামদারিন্)। বোম্বের অমু-
সরগকারী, হুসগ্রাহী। হিস্দের অমুদারী,
৩৩২। বিণ; পু।

হিস্লামদারী—পরের দোষ অমুদানকারী। হিস্
অশেষণ করে যে, উপ; হিস্ শব্দ (দোষ)
—অমু—ইব (ইচ্ছা করা)+শিন্ ক=
হিস্লামদারিন্, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু।
ত্রীলিঙ্গে হিস্লামদারিণী।

হিস্লামদারী—বিক্রি, নিষিদ্ধ। হিস্ (হেন করা)
+স্ত্রা। বিণ; ত্রি।

হিস্লামদারী—পণ্ডিত, ছেঁড়া; কস্তিত। হিস্ (হেন করা)
+স্ত্রা। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে
হিস্লামদারিণী। বিশেষ্যে হেন, হেনন।

হিস্লামদারী—যাহার নাসিকা হিস্ হইয়াছে এরূপ;
নাককাটা। বহ। বিণ; ত্রি।

হিস্লামদারী—ইতস্ততঃ বিকিপ্ত; উচ্ছিন্ন, বিনষ্ট।
বহ। বিণ; ত্রি।

হিস্লামদারী—১। কাটা মাথা। কর্মধা। সং; স্ত্রী।
২। যাহার মাথা কাটা গিয়াছে এরূপ।

হিস্লামদারী—মস্তক যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

হিস্লামদারী—দণ্ডনাবিভাগের মধ্যে একমহাবিভাগ,
এইমুস্তি মস্তকহীন, দেবী শব্দে আপনায়
মস্তক হেনন করিয়া বাস করতলে ধারণ

করিয়া আছেন। হিস্ হইয়াছে মস্ত (মস্তক)
যাহার বাস কর্তৃক, বহ। সং; স্ত্রী।

হিস্লামদারী—হিস্লামতিকা, কস্তিতা লতা। কর্মধা।
সং; স্ত্রী।

হিস্লামদারী—যে রমণী ছেঁড়া কাপড় পরিয়াছে।
হিস্ হইয়াছে বসন যাহার (যে স্ত্রীর), বহ।
বিণ; স্ত্রী।

হিস্লামদারী—ছেঁড়া কাপড়। কর্মধা। সং; পু।

হিস্লামদারী—(হিস্লামদারী)। হিস্লামদারিণী, যে
ছেঁড়া কাপড় পরিয়াছে এরূপ। হিস্ হইয়াছে
বাসঃ (বস্ত্র) যাহার, বহ। বিণ; পু।

হিস্লামদারী—হিস্লামতিকা, হিস্ হইয়া ইতস্ততঃ
বিকিপ্ত। বিণ; ত্রি।

হিস্লামদারী—(হিস্লামদারী)। কাটা মাথা।
কর্মধা। সং; স্ত্রী।

হিস্লামদারী—(হিস্লামদারী)। কস্তিত-মস্তক, যাহার
মাথা কাটা গিয়াছে এরূপ। হিস্ হইয়াছে
শিরঃ (মস্তক) যাহার, বহ। বিণ; পু।
ত্রীলিঙ্গে এইরূপই হইবে।

হিস্লামদারী—গন্ধমুখিক, ছুটা। ছুছ (অব্যক্ত শব্দ)
—দু (বিদারণ করা)+থ ক, ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; স্ত্রী।

হিস্লামদারী—ছুরী। ছুরী দেপ; ছুরী+কণ্, ত্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; স্ত্রী।

হিস্লামদারী—বাপু; হিস্; লিঙ্গ। ছুর (লেপা,
ইত্যাদি)+স্ত্রা। বিণ; ত্রি।

হিস্লামদারী—স্বনামখ্যাত অস্ত্র। ছুর (লেপা, ইত্যাদি)
+ক ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

হিস্লামদারী—হেননকস্তা; কস্তনকারী। হিস্ (হেনন
করা)+স্ত্রা ক=হেহু, ১মার ১৮৮ন।
বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে হেহু।

হিস্লামদারী—১। হেনন; বিরাম। হিস্ (হেনন করা)
+স্ত্রা। ২। থণ্ড; পণ্ডিতের। হিস্
+স্ত্রা। সং; পু। বিশেষণে হিস্।

হিস্লামদারী—হেননকস্তা; কস্তনকারী; ভাষক।
হিস্ (হেনন করা)+থ ক ক। বিণ; ত্রি।

হিস্লামদারী—ত্রীলিঙ্গে হেহিকা।

হিস্লামদারী—কর্তন, কাটা। হিস্ (হেনন করা)+
নট্রা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে হিস্।

হিস্লামদারী—হেহু—যাহা হেনন করিতে হইবে বা
করা আবশ্যক, হেননযোগ্য; নির্ণয়। হিস্
(হেনন করা)+অনীয়, পক্ষান্তরে ঘ্যন্।

বিণ; ত্রি।

হিস্লামদারী—বিধাকৃত; কস্তিত; পণ্ডিত; বিভাজিত।
হেহি (কর্তন করা)+স্ত্রা। বিণ; ত্রি।

হিস্লামদারী—হেননীয় দেপ।

হিস্লামদারী—অসুলিতে অসুলিতে শব্দ, তুড়ি।
ছুট (হেনন করা)+থ ক ক, ত্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; স্ত্রী।

জ

জ—১। অষ্টম বাগ্মনবর্ষ, ইহার উচ্চারণস্থান
তান্। ২। শিব; বিষ্ণু। জি (জয় করা)+
ড ক। ৩। জনক, জন্মদাতা। জন (জন্মা)

+ড আপা। ৪। উৎপত্তি। জন+ড ভা।
সং; পু। ৫। জাত। জন+ড ক। ৬।
জয়যুক্ত। জি (জয় করা)+ড ক। বিণ;

ত্রি।

জ—১। মহারাজা জাহা (Maharaja Sir
Jung Bahadur) ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি

নেপালের প্রধান সেনাপতির পদে অধিষ্ঠিত
হন। যাহারা তখনকার প্রধান মন্ত্রকে

নিহত করিয়াছিল, তাহাদের অধিনায়ক-
গণকে ধৃত ও নিহত করিয়া ইনি ১৮৩৮

খ্রীষ্টাব্দে স্বয়ং প্রধান মন্ত্রীর পদ অধিকার
করেন। তৎপরে রাজ্যভাণ্ড ও দুর্গল-অস্ত্রিক

রাজ্যকে বহিষ্কৃত ও ভারী বাজাকে নিংহা-
সনে বসাইয়া আপনায় আধিপত্য অবধি

বিস্তার করেন। ইনি নৃশংস ও রক্তপাতের
সাহায্যে সর্বোচ্চ পদ লাভ করিয়া নেপাল

রাজ্য অতি দক্ষতার সহিত শাসন করিয়া-
ছিলেন। ইংরাজ গভর্ণমেণ্টের সহিত সন্ধাব

রাধিয়া চলাই ইহার রাষ্ট্রনীতির মূলমন্ত্র
ছিল। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের যে মাসে ইনি

ইংলণ্ড গিয়া প্রভূত সম্মান লাভ করেন।
ইনি নাইট ও জি, সি, বি, উপাধি প্রাপ্ত

হইয়াছিলেন। সিপাহী বিদ্রোহের সময় এক-
দল গুর্খা সৈন্য লইয়া ইনি ইংরাজের সাহা-

যার্থ্যে নেপাল হইতে আগমন করেন এবং

অযোধ্যাতে বিশেষ সাহায্য করেন। ১৮৭৩
খ্রীষ্টাব্দে ইংলণ্ডে জি, সি, এম, আই ডপা-
ধিতে ভূষিত করা হয়। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে ২৫শে
ফেব্রুয়ারি পথরখাটা নামক স্থানে ইহার
মৃত্যু হয়।

জফ—জফ, ভোজন। জফ (ভক্ষণ করা)+
অনট্রা। সং; স্ত্রী।

জফ—(জফ)। ক্ষয়োগ, ঘন্মা। জফ (ভক্ষণ
করা)+মন্ ক। সং; পু।

জগজ্ঞ—জগৎ। ৩৩২; জগৎ+চক্ষুঃ। সং; পু।
জগজ্ঞ—জগতের লোক। জগতের জন, ৩৩২।
জগৎ+জন। সং; পু। [সং; স্ত্রী।

জগজ্ঞানী—জগন্নাথ। বিশ্বের মাতা। ৩৩২।
জগজ্ঞানী—জি ভুবনজয়কারী। ৩৩২। বিণ; ত্রি।

জগজ্ঞানী—জগৎপ্রাণ, বায়ু। ৩৩২। সং; পু।

জগজ্ঞানী—পৃথিবী; ভুবন; আদ্যাক্ষর ছন্দো-
বিশেষ। ছন্দঃ দেপ। জগৎ+জ্ঞানিঙ্গে ঈপ্।
সং; স্ত্রী।

জগৎ—১। বিপ, ব্রহ্মাণ্ড; লোক, ভুবন। গম
(গমন করা)+জি ক, নিপাতনে; অ-

র্থবা গম+অতি ক। সং; স্ত্রী। ২। বায়ু।
সং; পু। ৩। জগৎ; অস্থায়ী। বিণ; ত্রি।

জগৎকর্তা, জগৎপ্রভা—বিশ্বের সৃষ্টিকারক, পর-
মেশ্বর। ৩৩২। সং; পু।

জগৎপতি—পরমেশ্বর। ৩৩২। সং; পু।

জগৎপতি, জগৎপতি—বিশ্বের পালনকর্তা,
ঈশ্বর। ৩৩২। সং; পু।

জগৎপ্রাণ—বায়ু। ৩৩২। সং; পু।

জগৎশেঠ—মুর্শিদাবাদবাসী প্রসিদ্ধ বণিক-বংশ।
ইহা কোন ব্যক্তিবিশেষের নাম নহে,—রাজ-

দত্ত উপাধিধারী। শেঠ কথ্যে শ্রেষ্ঠ শব্দের
অপভ্রংশ। অধুনা এদেশীয় বিদ্যালয়সমূহে

প্রচলিত সংজ্ঞানুসারে ইতিহাসে যেরূপ ভাবে
জগৎশেঠ শব্দটির ব্যবহার করা হইয়াছে,

তাহাতে উহা একজন লোকের নাম বলিয়াই
সংজ্ঞে ধারণা হয়। পরন্তু সেরূপ ধারণা

ভ্রমায়ক। যাহাকে উক্ত নামে অভিহিত
করা হয়, তাহার পূর্ণ নাম মহাশয় রায়

জগৎশেঠ। তাহার কথা পরে বলিব।

রাজপুতানার মহাত্মা বোধপুরজ্যোত্স-
র্গত নাগর নামক নগরে এই বংশের

পূর্বপুরুষগণের বাসস্থান ছিল। প্রায়
তিন শত বৎসর অতীত হইল, ইহার।

তথা হইতে অজ্ঞাত নাড়ওয়ারী বণিক-
দিগের সহিত গোড়রাজ্যে আগমন করেন।

১৬৫৩ খ্রীষ্টাব্দে এই বংশের হারানন্দ সা
প্রথমে পাটনা নগরে আশ্রয় বাস করেন।

সে সময়ে পাটনায় ইষ্টরোপীয় বিভিন্ন জাতির
কুঠি ছিল। হারানন্দের মাতা পুত্র। এই

মাতা জনই শিটার ছাত্র ভারতের নানান স্থানে
মহাজনী ও হুজুর কাজ করিতেন; স্রোষ্ট

পুত্র শণিকচাঁদ ঢাকায় আসিয়া কুঠি স্থাপন করেন। ঢাকা তখন বাঙ্গালার রাজধানী। এইখানে থাকিয়াই মুর্শিদ কুলি খাঁ দেওয়ানী করিতেন। শণিকচাঁদ নবাবের দক্ষিণচন্দ্র-স্বরূপ ছিলেন। ১৭০৪ খ্রীষ্টাব্দে মুর্শিদ কুলি রাজধানী পরিবর্তন করিয়া মুকসদাবাদে উঠিয়া আসিলেন; তাহার নামানুসারে নব-রাজধানীরও নাম হইল মুর্শিদাবাদ। শণিকচাঁদও নবাবের সতিত উঠিয়া আসিয়া মুর্শিদাবাদে বাস করিলেন; এখানে নূতন টাক শাল স্থাপিত হইল; শণিকচাঁদ তাহার কর্তৃত্ব পাইলেন। মুর্শিদ কুলি খাঁর আবেদনানুসারে সম্রাট ফকরুদ্দীন শণিকচাঁদকে “শেঠ” উপাধি প্রদান করেন (১৭১৫ খ্রীঃ)। শণিকচাঁদের পুত্রসন্তান না থাকায় তিনি আপনার ভাগিনেয় ফতেচাঁদকে পোষাপুত্র গ্রহণ করেন।

১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে শণিকচাঁদের মৃত্যু হইলে ফতেচাঁদ তাহার উত্তরাধিকারী হইয়া অল্পদিনের মধ্যে তিনিও একজন ধনকুবের হইয়া পড়িলেন। ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সম্রাট মহম্মদ শাহের সহিত সাক্ষাৎ করিলে, সম্রাট তাহাকে “জগৎশেঠ” উপাধি প্রদান করিলেন। কথিত আছে যে, এক সময়ে সম্রাট মুর্শিদকুলির উপর বিরক্ত হইয়া ফতেচাঁদকেই বঙ্গের সিংহাসন প্রদান করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কিন্তু উদারহৃদয় ফতেচাঁদ ঘাড়াতে মুর্শিদ সিংহাসনে থাকিতে পান, তজ্জঙ্ঘ আবেদন করেন। ইহাতে সম্রাট সন্তুষ্ট হইয়া ফতেচাঁদকে একটী বহু-মূল্য সমুজ্জল মরকত মণি প্রদান করেন; তাহাতে “জগৎশেঠ” নাম স্ফোদিত ছিল। ১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দে মুর্শিদ কুলির মৃত্যু হইলে, হুজা উদ্দিন নবাব হইয়া চতুর্দশ বর্ষ নির্দোষে রাজ্যশাসন করেন। এই সময়ে ফতেচাঁদ তাহার অন্ত্যস্ত প্রধান সচিব ছিলেন। ১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দে সরফরাজ খাঁ বঙ্গের সিংহাসনে আরোহণ করেন। সরফরাজের ক্রিষ্ণ চরিত্রদোষ ছিল। এই লাশ্চাট্য-দোষেই তাহার সহিত ফতেচাঁদের বিবাদ হয়। ফতেচাঁদের পুত্রবধু অলোকসামান্ত রূপলাবণ্যবতী ছিলেন। কথাটা সরফরাজের কাণে গেল। নবাব হুম্মরীকে একবার দেখিতে চাহিলেন। জগৎশেঠ ফতেচাঁদ প্রথমে স্বীকৃত হন নাই; কিন্তু পরে অত্যাচারের ভয়ে একদিন সন্ধ্যাকালে ক্ষণকালের নিমিত্ত পুত্রবধুকে নবাবের প্রাসাদে পাঠাইতে বাধ্য হইলেন। নবাব হুম্মরীর ধর্মনষ্ট করেন নাই বটে, কিন্তু ধনকুবের জগৎশেঠ আপনাকে অত্যন্ত অপমানিত জান করিলেন। অতঃপর ফতেচাঁদ আলিবর্দি খাঁর

সহিত মিলিত হইয়া সরফরাজকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া আলিবর্দিকে বাঙ্গালার মনদে বসাইলেন। ১৭৪২ খ্রীষ্টাব্দে নাগপুরের মার্বাটী রাজা রঘুজী ভোঁসলার দেওয়ান ভাস্কর পণ্ডিত মুর্শিদাবাদ আক্রমণ করেন, এবং জগৎশেঠের আড়াই কোটি টাকা লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যান।

১৭৪৪ খ্রীষ্টাব্দে ফতেচাঁদের মৃত্যু হয়। তাহার দুই পুত্র—দয়চাঁদ ও আনন্দচাঁদ। দয়চাঁদের ওরসে স্বরূপচাঁদ ও আনন্দচাঁদের ওরসে মহতাব রায় জয়গ্রহণ করেন। স্বরূপচাঁদ “মহারাজ” এবং মহতাব “রায় জগৎশেঠ” উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৭৪৯ খ্রীষ্টাব্দে আলিবর্দি খাঁ ইংরেজদিগের কাশিমবাজারস্থ কুঠি আক্রমণ করিলে, ইংরেজ বণিকগণ জগৎশেঠের নিকট হইতে ১২ লক্ষ টাকা লইয়া নবাবকে প্রদান করিয়া অব্যাহতি লাভ করেন। তদবধি ইংরেজরা সময়ে সময়ে জগৎশেঠের নিকট অনেক উপকার প্রাপ্ত হন। এই জগৎশেঠ মহতাব রায়ই ইংরেজদিগের ভারতসাম্রাজ্য স্থাপনের স্বত্বপাত করিয়া দেন। ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে আলিবর্দি খাঁর মৃত্যু হইলে, তাহার দৌহিত্র তরুণবয়স্ক উক্ত সিরাজউদ্দৌলা বাঙ্গালার নবাব হইলেন। এই সময় হইতেই জগৎশেঠের সহিত ইংরেজদিগের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। ইহার কিছুদিন পরেই সম্রাট তৃতীয় আলম-গীর সিরাজের উপর ক্রুদ্ধ হন। পূর্ণিয়ার শাসনকর্তা বিব্রোহী হইয়া উঠিলেন। সেনাপতি মিরজাফর ইহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হইলেন। এই দুঃসময়ে সিরাজ জগৎশেঠ মহতাব রায়ের নিকট তিন কোটি টাকা চাহিয়া বসিলেন। জগৎশেঠ তাহাতে আপত্তি করায় উক্ত সিরাজ জগৎশেঠের গওদেবে এক চপেটাঘাত করিয়া তাহাকে বন্দী করিলেন। ধনকুবের জগৎশেঠের এই অবমাননাই সিরাজের অধঃপতনের মূল কারণ। অতঃপর অতিকষ্টে জগৎশেঠ মুক্তিলাভ করিলেন, এবং সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করিবার সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। এই সময়ে আর এক ঘটনায় লক্ষ্যস্বর মহতাব রায় সিরাজের উপর আরও চটিয়া গেলেন। কথিত আছে যে, অসামান্য নামে জগৎশেঠের এক অল্পমূল্য রূপলাবণ্যবতী কন্যা ছিলেন; তেমন হুম্মরী নাকি বাঙ্গালায় আর ছিল না। তাহার উপর বিলাস-ব্যসনাসক্ত কামুক সিরাজের কুদৃষ্টি পড়িল। কিন্তু প্রবলপ্রতাপ ধনকুবের জগৎশেঠের দুহিতাকে আরম্ভ করা সহজসাধ্য নয় দেখিয়া নবাব কৌশলজাল বিস্তার করিলেন। একদিন সন্ধ্যার পর সিরাজ রূপভূজার ঘোঁহে

অন্ততঃ একবার স্বচক্ষে দেখিয়া নয়নের সার্থকতা সম্পাদনমানসে বেগমের বেশে রমণী-মুর্তিতে শেঠভবনের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। অতঃপর কৌশলে শেঠতনয়াকে এক নিভৃত কক্ষে আনাইলেন। কিন্তু যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাহার মাথা ঘুরিয়া গেল। তিনি হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়া ফলাফলের বিষয় চিন্তা না করিয়া আলিঙ্গন-মানসে হুম্মরীর অঙ্গস্পর্শ করিলেন। শেঠ-দুহিতার তখন আর বৃথিতে বাকি রহিল না। তিনি ত্রস্ত হইয়া ক্রতপদে তথা হইতে পলায়নপূর্বক সাশ্রনয়নে স্বামীর নিকট সকল কথা ব্যক্ত করিলেন। শ্রবণদ্বারা শেঠজামাতা শাদুলবৎ গর্জন করিতে করিতে এক লম্ফে গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন, এবং সিরাজ সেই সপ্তমহলবিশিষ্ট শ্রেণীপ্রাসাদ অতিক্রম করিয়া প্রস্থান করিবার পূর্বেই তাহাকে ধরিয়া শতধিকবার চর্মপাটুকাপ্রহারে, ঘন ঘন মুষ্টিপ্রহারে ও চপেটাঘাতে কৌমল্যকায় নবাবের প্রাণমাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া ছাড়িয়া দিলেন। এই মর্দ-স্পন্দী দুঃসহ যাতনায় নিদারুণ অবমাননার কথা সিরাজের হৃদয়ে সূতীক্ণ শেলবৎ আমূল বিদ্ধ হইয়া রহিল। এই ঘটনার কতিপয় দিবস পরে শেঠজামাতা রাজপণ দিয়া ঘাইতেছেন, এমন সময়ে একজন যবন-সেনানী হঠাৎ আসিয়া একাধা দিবালাকে সকলের সম্মুখে তাহার মস্তক নিক্ষেপ্ত করিয়া ফেলিলেন। ভয়ে সকল লোক পলায়ন করিল। অতঃপর সেই মস্তক রৌপ্য পালে রক্ষিত ও বহুমূল্য ক্রমাগে আচ্ছাদিত হইয়া শেঠদুহিতার নিকট উপঢৌকনস্বরূপ প্রেরিত হইল। জগৎশেঠ মহতাব রায় আর বৈধা ধরিয়া থাকিতে পারিলেন না।

ব্রাইট কর্তৃক চন্দননগর অধিকারের পর সিরাজের সহিত ইংরেজদিগের যুদ্ধ অনিবাধ্য হইয়া উঠিল। জগৎশেঠই সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করিবার জন্ত প্রথমে প্রস্তাব করিলেন। মিরজাফর তাহাতে সম্মত হইলেন। অতঃপর পলাসীর রণক্ষেত্রে সিরাজ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলে, মিরজাফর বাঙ্গালার মনদে অধিষ্ঠিত হইলেন (১৭৫৭ খ্রীঃ)। ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে মিরজাফর রাজ্যচ্যুত এবং তাহার জামাতা মিরকাসিম নবাবী পদ প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু যখন ইংরেজদিগের সহিত তাহার বিরোধ আরম্ভ হইল, তখন তিনি শুনিলেন, শেঠেরা ইংরেজের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছেন। তিনি কালবিলম্ব না করিয়া সপরিবারে শেঠদিগকে বন্দী করিবার আদেশ দিলেন (১৭৬৩ খ্রীঃ)। জগৎশেঠের পুত্রমহিলাগণ যখন এই কথা জানিতে

পারিলেন, তখন শত্রুহস্তে নিগৃহীত হইতে হইবে ভাবিয়া তাঁহার আঙন হাতে করিয়া বাক্সের উপর বসিয়া রহিলেন। এই নিদারুণ সঙ্কটকালে ক্রাইড গিয়া তাঁহাদিগকে উদ্ধার করিলেন, কিন্তু মহারাজ স্বরূপচাঁদ ও জগৎশেঠ মহতাব রায় নবাবের বন্দী হইলেন। ইংরেজগণ ইষ্টাদের মুক্তির নিমিত্ত বিস্তর অর্থ-নয় বিনয় করিলেও নবাব সে কথা কৰ্ণপাত করিলেন না। উষ্মালায় যুদ্ধে পরাজিত হইলে মিরকাসিম ভ্রাতৃত্বকে সঙ্গে লইয়া মুন্সেরে আসিলেন, এবং সেখানেও রাজ্য-রক্ষার কোনও উপায় না দেখিয়া ফ্রাংকোয়াল্ড হইয়া মহারাজ স্বরূপচাঁদ ও জগৎশেঠ মহতাব রায়ের প্রাণবিনাশ করিলেন। দুই ভ্রাতার জ্যেষ্ঠ পুত্রস্বয় স্ব পিতৃপদ প্রাপ্ত হইলেন।

জগৎসাক্ষী—সূৰ্য্য, কারণ তিনি জগতের যাবতীয় ব্যাপার অনুক্ষণ প্রত্যক্ষ করিতেছেন।
৬৩৭। সং; পু।

জগদম্বা—দুর্গা। জগতের অম্বা (মাতা),
৬৩৭। জগৎ+অম্বা। সং; স্ত্রী। [স্ত্রী।

জগদম্বিকা—জগদ্বাতা, বিশ্বজননী। ৬৩৭। সং;
জগদাম্বা, জগদাধার—কাল; বায়ু; ঐশ্বর।

জগতের আশ্রা বা আধার, ৬৩৭। সং; পু।
জগদায়ুঃ—বায়ু। জগতের আয়ুঃ (প্রাণ),
৬৩৭। সং; পু।

জগদীশ—বিশ্বপতি, ঐশ্বর। ৬৩৭। সং; পু।
জগদীশ তর্কালঙ্কার—বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক

ও দীপ্তি গ্রন্থের অষ্টম তীক্ষ্ণকার। অমু-
মান খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ইনি
বিদ্বান্মান ছিলেন। ইষ্টার পিতার নাম যাদব-
চন্দ্র বিদ্যাবাগীশ। যাদবচন্দ্র নবাবীপের মধ্যে
একজন প্রধান নৈয়ায়িক ছিলেন। ইষ্টার
পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ।
জগদীশ বাল্যকালে অতিশয় দ্রুত
ছিলেন। তদুপরি শৈশবে পিতৃবিয়োগ হও-
য়ায় ইষ্টার দ্রুততার আরও বাড়িয়া উঠে।
দ্রুততার মধ্যে পক্ষিণাবক ধরা একটা
প্রধান রোগ ছিল। একদিন পক্ষিণাবক
গ্রহণমানসে এক প্রকাণ্ড তালবৃক্ষে
আরোহণ করিয়া পক্ষীর কুলায় মধ্যে
হস্ত প্রবেশ করাইয়া দিলে এক বৃহৎ
সর্প ফণা বিস্তার করিয়া ইষ্টাকে দংশন
করিতে উদ্ভূত হইল। এই আকস্মিক
বিপদে জগদীশ বিচলিত হইলেন না; আর
কোন উপায় না দেখিয়া দৃঢ় মুহুর্তে সর্পের
মুখ চাপিয়া ধরিলেন। তখন সর্পও লেজ
দিয়া তাঁহার হাত জড়াইয়া ধরিল; কিন্তু
তাহাতেও ইনি ভীত হইয়া দিশাহারা
হইলেন না। প্রত্যুত প্রত্যুৎপন্নমতিবলে
তালশাখার করপত্রবৎ ধারাল প্রান্তে

ঘর্ষণ করিয়া সর্পের মস্তক কাটিয়া দূরে
নিক্ষেপ করিলেন, এবং তদবধি প্রতিজ্ঞা
করিলেন, একপা কাঁধ আর কখনও করি-
বেন না। একজন সন্ন্যাসী জগদীশের এইরূপ
অসাধারণ সাহসিকতা ও তীক্ষ্ণবুদ্ধির পরিচয়
পাইয়া তাঁহাকে অনেক সদ্ব্যপদেশ দিলেন।
সন্ন্যাসীর কথায় জগদীশ তাঁহার নিকট
অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন ইষ্টার বয়ঃ-
ক্রম অষ্টাদশ বৎসর,—অথচ অক্ষর পরিচয়
পঞ্চম হয় নাই। জগদীশ প্রগাঢ় পরিশ্রমে
দিবরাত্রি অধ্যয়ন করিয়া অত্যন্তকাল মধ্যেই
ব্যাকরণ কাব্যাদির পাঠ সমাপ্ত করিলেন।
এই সময়ে ইষ্টার দুঃখের সীমা ছিল না।
তৈলভ্রাতা রাতিতে রীতিমত পাঠ হইত না
বলিয়া বাঁশের পাঠা জ্বালাইয়া তাহার
আলোকে অধ্যয়ন করিতেন। কাব্যাদির
পাঠ শেষ হইলে জগদীশ সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক
ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশের নিকট ছাত্র পড়িতে
আরম্ভ করিলেন, এবং অসাধারণ প্রতিভা-
বলে অল্প সময়ে ছাত্রশ্রেণীতে বিশিষ্টরূপ ব্যুৎপন্ন
হইয়া অধ্যাপকের নিকট তর্কালঙ্কার উপাধি
লাভ করিলেন। অতঃপর ইনি নবাবীপে
টোল পুলবার ইচ্ছা করেন, কিন্তু অর্থা-
ভাবে ইচ্ছামত কার্য্য করিতে পারেন নাই।
অবশেষে গ্রামস্থ লোকের সহায়তায় জগদীশ
চতুপাঠী স্থাপন করিলে, অল্পদিন মধ্যেই
তাঁহার বংশ নেশময় ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল।
দূরদূরান্তর হইতে বহু ছাত্র আসিয়া তাঁহার
টোল পূর্ণ করিয়া ফেলিল। তাঁহার পূর্বে
দীপ্তি গ্রন্থ অনেক স্থলে অনেক ক্ষয়ক্ষয়
করিতে পারিতেন না, একারণে উহার অধ্যয়নে
ব্যবহৃত হইত। সেই অশ্রাব্য পুরণের নিমিত্ত
দীপ্তির তীক্ষ্ণ রচনা করিয়া ইনি ছাত্রজগতে
অক্ষয়কীর্ত্তি অর্জন করিলেন। ইহা ভিন্ন
ইনি আরও অনেক গ্রন্থ রচনা করেন;
তন্মধ্যে তর্কানুত ও রহস্যপ্রকাশ নামক
কাব্যপ্রকাশের একখানি তীক্ষ্ণ পাওয়া
যায়। জগদীশের দুই পুত্র, রঘুনাথ ও রুদ্র-
শ্বর। উভয়েই পরম পণ্ডিত ছিলেন।

জগদীশ চন্দ্র বহু—(ডাক্তার)। ইনি ঢাকা
জেলায় অন্তর্গত বিক্রমপুরনিবাসী একটি
প্রাচীন বংশসম্ভূত। কলিকাতায় বি, এ,
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ইনি ইংলণ্ডে যান।
সেইখানে কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন
করিয়া ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে বি, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ
হন এবং লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে B. Sc.
উপাধি লাভ করেন। ইনি ভারতে প্রত্যা-
গমন করিয়া কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে
প্রাকৃতিক বিজ্ঞান অধ্যাপনায় নিযুক্ত হন।
এই কার্য্যে এখনও ইনি নিযুক্ত আছেন।
ইনি ভাড়াৎ বিষয়ে যে সকল তথ্য আবিষ্কার

করিয়াছেন, তাহার সম্বন্ধে ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে
ধারাবাহিক ক্রমে প্রবন্ধ প্রকাশিত করেন।
তাহার পর আবার ইনি ইংলণ্ডে গমন
করেন এবং সেখানে বৈজ্ঞানিকমণ্ডলীতে
বিশেষ সম্মান লাভ করেন। বিজ্ঞান
আলোচনায় এবং বৈজ্ঞানিক পরীক্ষাদি
কার্য্যে ইনি যেরূপ প্রতিষ্ঠাবান হইয়াছেন,
আজ পর্য্যন্ত কোনও বাঙ্গালী সেরূপ হইতে
পারেন নাই। ইনি অনেক অনুসন্ধান ও
পরীক্ষার ফলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হই-
য়াছেন যে, মনুষ্য ও অন্যান্য জীবের স্থায়
উদ্ভিদ, এমন কি ধাতব পদার্থেরও প্রাণ
আছে। ইষ্টার আবিষ্কারে ইংলণ্ড ও ফ্রান্স
প্রভৃতি দেশের বৈজ্ঞানিকগণ সকলেই ইষ্টার
উপর শ্রদ্ধাবান হইয়াছেন। ইনি কেবল
পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে পণ্ডিত নহেন। মাতৃ-
ভাষাতেও বিলক্ষণ অমুরাগী। ইনি অনেক
বাঙ্গালী মাসিক পত্র প্রবন্ধাদি লিখিয়া
ধাকেন। বঙ্গীয় বালকগণের শিক্ষার্থে
মুকুল নামে যে একখানি মাসিক পত্র
প্রকাশিত হয়, তাহার প্রতিষ্ঠাকল্পে ইনি
বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দের
১লা জানুয়ারী Coronation Durbar
উপলক্ষে ইনি সি, আই, ই উপাধি
প্রাপ্ত হন।

জগদীশচন্দ্র লাহিড়ী—১২৬৫ সালের ২৭শে
কার্ত্তিক তারিখে জগদীশের জন্ম হয়। ইষ্টার
পিতার নাম উমাচরণ। জগদীশ ভ্রাতা-
দিগের মধ্যে সর্ব্বকনিষ্ঠ ছিলেন।

বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ কালে হোমিও-
প্যাথিক চিকিৎসার প্রতি জগদীশের অমু-
রাগ জন্মে। কালক্রমে ইনি ঐ অমুরাগের
ফলস্বরূপ উক্ত চিকিৎসার প্রসারার্থে বহু
যত্ন করিয়াছিলেন। ইনি প্রবেশিকা ও এক,
এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া মেডিক্যাল কলেজে
প্রবিষ্ট হন এবং যথাসময়ে পরীক্ষোত্তীর্ণ
হইয়া ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে চিকিৎসা করিতে
আরম্ভ করেন। ইনি হোমিওপ্যাথিক মতে
চিকিৎসা করিতেন এবং ঐ চিকিৎসা
বাহাতে সাধারণে শিথিতে পারে, তজ্জন্ম
নির্মলিপিত গ্রন্থাষ্টক রচনা করিয়া প্রকা-
শিত করেন। যথা—

(১) হোমিওপ্যাথিক মতে গৃহ-
চিকিৎসা, (২) হোমিওপ্যাথির বিরুদ্ধে
আপত্তি খণ্ডন, (৩) ওলাউটা চিকিৎসা,
(৪) নরশরীর তত্ত্ব, (৫) স্ত্রীর চিকিৎসা,
(৬) চিকিৎসা তত্ত্ব, (৭) ভৈষজ্য তত্ত্ব,
(৮) সদৃশ চিকিৎসা বা “প্রাক্টিস অফ
মেডিসিন”। এতদ্বিধ ইনি একখানি
বাঙ্গালী ও একখানি ইংরাজী
মাসিক পত্র চালাইতেন। উক্ত

মাসিক পত্রব্ধের নাম যথাক্রমে “হোমিও-প্যাথিক চিকিৎসক” ও “ইন্ডিয়ান মেডিক্যাল রেকর্ড”। এতদ্ব্যতিরেকে ইনি একটা হোমিওপ্যাথিক স্কুল এবং বিশ্বজ্ঞ গুণ্ড প্রাপ্তির নিমিত্ত “ল্যাবিডী এণ্ড কোম্পানি” নামে একটা হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয় স্থাপন করেন। বঙ্গদেশে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা প্রচলনার্থে জগদীশ্বর অত্যন্ত পরিশ্রম ও অর্থব্যয় করিয়াছিলেন। ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই ডিসেম্বর জগদীশচন্দ্র হইলোক হইতে অন্তর্হিত হন।

জগদীশ্বর—বিষপতি, পরমেশ্বর। জগতের ঈশ্বর (প্রভু), ৬৩৭। সং; পু।

জগদীশ্বর গুপ্ত—১২৫২ সালে ভাদ্রমাসে নদীয়া জেলার অন্তর্গত মেহেরপুরে জগদীশ্বর গুপ্তের জন্ম হয়। জগদীশ্বর বাল্যকালীন শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া কৃষ্ণনগরে গমন করেন। তথায় অবশিকা পরীক্ষায় ১৪ টাকা ও এফ. এ পরীক্ষায় ২৫ টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন। অতঃপর বি. এ ও বি. এল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া দিনাজপুরে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন। এই সময়েই তিনি মুনসেফির জন্য প্রার্থী হন এবং কিয়দবস পরে মুনসেফী প্রাপ্ত হইয়া মেদিনীপুর, নালন্দা, খামারী, নীচাঁ, বাঁকড়া, জাজপুর, কাটোয়া, যশোহর, কুষ্টিয়া প্রভৃতি স্থানে কায্য করেন। ইনি সটীক “চৈতন্য চরিতামৃত”, “লীলা-সুবক” এবং “চৈতন্য লীলামৃত” গ্রন্থ সংকলন করেন এবং সংবাদপত্রাদিতে মধো মধো প্রবন্ধও লিখিতেন। এই সকল প্রবন্ধে ইহার চিন্তাশীলতার পরিচয় পাওয়া যায়। ইনি অত্যন্ত বয়সের মধ্যে তীর্থযাত্রাদি প্রসঙ্গে ভারতের প্রায় প্রধান প্রধান স্থানগুলি পরিদর্শন করিয়াছিলেন। ১৮৯২ খ্রীঃ ৬ই জুলাই তারিখে যমুনা-কান্দে রোগে ইহার মৃত্যু ঘটে।

জগদেব পমার—জৈনক বিষ্ণুভক্ত সাধু। ইনি অতিশয় হরিভক্তিপরায়ণ ছিলেন, সর্বদা অনন্তমনে হরিনাম সাধন করিতেন। পরম ধার্মিক বলিয়া সকলেই ইষ্টাকে অকপটে ভক্তি করিত। ইনি যে দেশে গান করিতেন, সেট দেশের রাজতনয়ার বিবাহ-কাল উপস্থিত হলে, রাজা ইষ্টাকেই কন্যার স্বামীর সঙ্গদানের অভিপ্রায় করিয়া ইহার নিকট পত্ন্য করিয়া পাঠাইলেন। ইনি কিন্তু দারপরিগ্রহ করিয়া গামসারী হইলে হরিসাধনের ব্যাধাত হইবে আশঙ্কা করিয়া সে গুস্তাবে অর্ধতৃপ্ত হইলেন। অতঃপর কটনশ্রবণার্থ একদিন সাধু গুপ্তদেব রাজবাটীতে গমন করিলেন। স্বেযোগ পাইয়া রাজকন্যা ইহার সহিত সাংগ করিয়া

বসিলেন, “আপনি আমাকে গ্রহণ করিতে অধীকৃত হইতেন কেন? আমি আপনার ধর্ম সাধনের পথে কটক নিক্ষেপ করিব না। আমার অল্প আকাঙ্ক্ষা নাই। আমার একমাত্র ইচ্ছা, আপনার সেবা করিয়া দেহ পবিত্র করি, এবং সর্বদা হরিগুণাশ্রকীর্তন শ্রবণ করিয়া কণকূহর পরিতৃপ্ত করি।” তখন জগদেব রাজবালাকে হরির অনুরাগিণী জানিয়া তাহাকে বিবাহ করিলেন, এবং পরমানেন্দে সন্তীক হরিসাধন করিতে লাগিলেন।

জগদগুরু—পরমেশ্বর। জগতের গুরু, ৬৩৭। পু। জগদগৌরী—মনসাদেবী। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

জগদীপ—ঈশ্বর। জগতের দীপ স্বরূপ (প্রকাশক), ৬৩৭। সং; পু।

জগদ্ধাত্রী—দুর্গা। জগতের ধাত্রী (ধারণকর্তা), ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

জগদ্বন্ধু—জগতের দ্বিতকারী। ৬৩৭। বিণ। জগদ্যামিনী—১। পুণিবাঁ। সং; স্ত্রী। ২। ব্রহ্মা; বিষ্ণু; শিব। জগতের যোনি (উৎপত্তি-ভেদ), ৬৩৭। সং; পু।

জগদ্বাসী—(জগদ্বাসিন)। লোকত্রয়নিবাসী। জগৎ শব্দ—বস+পিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে জগদ্বাসিনী।

জগদ্বিখ্যাত—ভূনামপ্রসিদ্ধ। ৭৩৭। বিণ; ত্রি। জগদ্ব্যাপক, জগদ্ব্যাপী—(জগদ্ব্যাপিন)। বিশ্ব-ব্যাপী, সর্বত্র ব্যাপ্তিশীল। জগৎ শব্দ—বি-আপ+পক ও পিন্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে জগদ্ব্যাপিকা ও জগদ্ব্যাপিনী।

জগন্নাথ—বিষপতি, নারায়ণ, বিষ্ণু; পরমেশ্বর; ঐনৈক ভৈরব; পুরুষোত্তম *। জগতের নাথ, ৬৩৭। জগৎ+নাথ। সং; পু।

* পুরুষোত্তম জগন্নাথ সম্বন্ধে এইরূপ কথা প্রসিদ্ধ আছে।

এই মন্তি পুরীক্ষেতে রাজা ইন্দ্রদ্রায় কর্তৃক স্থাপিত। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জরাব্যাধের শরণ্যাতে দেহত্যাগ করিলে তাঁহার শবদেহ সেই বৃক্ষমূলে পতিত থাকে। পরে কনি মহাপুরুষ সেই দেহান্ত্র সংগ্রহ করেন; অনন্তর তাহা ইন্দ্রদ্রায়ের হস্তগত হইলে, তিনি তাহাতে জগন্নাথদেবের মূর্তিনিষ্ঠানার্থ বিশ্বকর্ষাকে নিযুক্ত করেন। বিশ্বকর্ষা রাজাকে এই নিম্নে আবদ্ধ করিয়া মুষ্টি-নিষ্ঠানে প্রস্তুত হইলেন যে, “আমার মুষ্টি নির্ধারণ সময়ে যদি কেহ তাহা দর্শন করে, তাহা হইলে তৎক্ষণাত আমি কায্য ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিব।” বিশ্বকর্ষা দ্বার রুদ্ধ করিয়া মুষ্টিনিষ্ঠান করিতে লাগিলেন। এইরূপে পঞ্চদশ দিবস অতীত হইলে, ইন্দ্রদ্রায় মুষ্টিদর্শনার্থ একান্ত উৎসাহবশতঃ অধীর হইয়া যেমন দ্বারদোলাটন করিলেন,

অমনি বিশ্বকর্ষা অন্তর্হিত হইলেন। তখনও মুষ্টি হস্তপদাদি নির্মিত হয় নাই। অগত্যা মুষ্টি সেই অবস্থাতেই রহিল। পরে ব্রহ্মার আদেশে তদবস্থ মুষ্টিই জগন্নাথদেব বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন—হুগলি জেলার অন্তর্গত হুগলি জিবেণী গ্রামে ১৬৯৫ খ্রীষ্টাব্দে ব্রাহ্মণকুলে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম রত্নদেব তর্কবাগীশ। জগন্নাথের জন্মকালে রত্নদেবের বয়স্ক ৬৬ বৎসর হইয়াছিল। রত্নদেব শাস্ত্রাবাসারী ছিলেন। শাস্ত্রে তাহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি কয়েকখানি শাস্ত্রগ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার অবস্থা নিতান্ত শোচনীয় ছিল। ক্রিয়াকাণ্ডের নিমন্ত্রণে এবং শিষ্যভ্রম্মানের দ্বারা যাহা কিছু আয় হইত, তাহাতেই তিনি কার্যক্লেষ বহু পরিবারের প্রাসাদ্যাদান নির্কাহ করিতেন। অনপত্তা ও দারিদ্র্যানিবন্ধন তিনি বহুদিন বড়ই অশুখী ছিলেন; শেষাবস্থায় এক পত্র লাভ করিয়া হারপার নাই স্তম্ভী হইলেন।

পুত্রের নামকরণের সময়ে রত্নদেব শ্রীযশস্বরের অভিপ্রায়ানুসারে বাবকের নাম রাখিলেন জগন্নাথ। কথিত আছে যে, “রুদ্ধ বয়সে রত্নদেবের এক অলৌকিক গুণসম্পন্ন পুত্র জন্মিলে,” এই কথা কোন বিশ্বাত জ্যোতিষীর নিকট শ্রবণ করিয়া রত্নদেব ব্রহ্মচারী সেই জরাজীর্ণ রত্নদেবকে আপনার বালিকা কন্যা সম্প্রদান করেন। পরে সেই কন্যার পুনঃকামনায বাহুদেব পুরুষোত্তম গমনপূর্বক পরশুরামাদি নানা দৈব কর্মের অনুষ্ঠান করিলে, তাহার পতি ওত-প্রস্থানে হয় যে, “তোমার কন্যার গর্ভে এক অমূল্যরত্ন জন্মগ্রহণ করিবে; তুমি গুরু গমন কর, শিশুর নাম জগন্নাথ রাখিও।” তদনুসারে তিনি দৌতিত্রের জগন্নাথ নাম রাখেন।

পাঁচ বৎসর বয়সের সময় জগন্নাথের বিদ্যারম্ভ হয়। রত্নদেব তাহাকে মূখে মূখে ব্যাকরণ ও অভিধান শিখাইতে লাগিলেন। পরে দুই চারিখানি সাহিত্যগ্রন্থও পড়াইলেন। জগন্নাথ আপনার অসাধারণ মেধা, অসামান্য স্মৃতিশক্তি ও অলৌকিক প্রতিভাবলে অনাগাসেই সকল দুরূহ গ্রন্থ আয়ত্ত করিতে লাগিলেন। এইরূপে অতি অল্পকাল মধ্যে পিতার নিকট ব্যাকরণ, অভিধান প্রভৃতি প্রথম পাঠ্যগুলি সমাপ্ত করিয়া জগন্নাথ, জ্যোতিষ ও ভবদেব জ্যামলকারের বাণবেদিয়া গ্রামস্থিত টোলে স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং কিছুদিনের মধ্যে তাহাতেও বিলক্ষণ ব্যুৎপন্ন

হইয়া উঠিলেন। তখন তাঁহার বয়ঃক্রম ষাটবৎসর মাত্র।

ইতোমধ্যে পুত্রবৎসন বৃদ্ধ রুদ্রদেব পুত্রের বিবাহের জন্ত বাস্তব হইয়া পড়িলেন, এবং জগন্নাথের চতুর্দশবৎসর বয়ঃক্রমকালে এক তলক্ষণা কস্তার সহিত তাঁহার পরিণয়কায়া সম্পাদন করিয়া দিলেন। অতঃপর জগন্নাথ জায়গা পড়িতে আরম্ভ করিলেন, এবং অতি অল্পকাল মধ্যে সেই অর্থাৎ দুই হুণ্ডি প্রাপ্ত প্রগাঢ় ব্যাপ্তি লাভ করিলেন। তথাপি তিনি আরও সাত আট বৎসর স্থায় ও অজ্ঞাত শাস্ত্রালোচনায় নিযুক্ত থাকিয়া এক কালে নানাশাস্ত্রে সর্বশেষ ব্যাপ্ত প্রাপ্ত হইয়া উঠিলেন। এই সময়ে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। তখন তাঁহার বয়ঃক্রম ২৪ বৎসর মাত্র। এ পর্যন্ত তিনি কেবল বিদ্যানুশীলনই করিয়াছিলেন, অর্থোপার্জনের কথা এক দিনও ভাবেন নাই। এফলে সংসারের ভার মাথায় পড়িল দেখিয়া, জগন্নাথ ভাবিয়া আঁতু হইলেন। সর্দপাশ্ব হইয়া কোনও রূপে গলার কাটা নামাইয়া শুদ্ধ হইলেন।

অতঃপর কাগক্ষে একখানি টোল বাঁধিয়া কয়েকটি ছাত্র লইয়া অধ্যাপনা আরম্ভ করিয়া দিলেন। ইতঃপূর্বেই তিনি ‘তর্কপঞ্চানন’ উপাধি পাইয়াছিলেন। তাঁহার অধ্যাপনাকৌশলের গুণে ক্রমে তাঁহার বিদ্যা, বুদ্ধি ও প্রতিভার যশঃ চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। সৌভাগ্যলক্ষী সরস্বতীর বরপুত্রের দিকে মুখ তুলিয়া চাহিলেন। উত্তরোত্তর তাঁহার মানসম্বয় বাড়িয়া উঠিল। চতুর্দিক হইতে নিমন্ত্রণপত্র আসিতে লাগিল। এইরূপে ক্রমশঃ তাঁহার বৈয়াকিক উন্নতি হইতে লাগিল। তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তির মধ্যে পিতৃলের “শ্রুতি” জলপাত্র, অনধিক দশ বিঘা নিষ্কর ভূমি ও তৃণ-চ্ছাদিত নিত্যন্ত ভগ্ন একখানি ঘর ছিল। কিন্তু জগন্নাথ মৃত্যুকালে অনুন একলক্ষ টাকা নগদ ও বার্ষিক চারি হাজার টাকা লাভের নিষ্কর ভূমি রাখিয়া যান।

ক্রমে দেশের তৎকালীন প্রধান প্রধান সাহেব ও দেশীয়েদের সহিত তর্কপঞ্চাননের বিশেষ জড়তা জন্মে। শৈত্যবাজারের রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুর ও নবাবের দেওয়ান মহারাজ নবকৃষ্ণ, নবীয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়, গুপ্তর্জ জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংস, স্তার জন শোর, প্রভৃতি বড় বড় লোক তাঁহার যথেষ্ট মান্ত করিতেন, এবং অনেক বিষয়ে তাঁহার সাহায্য লইতেন। সদর দেওয়ানী আদালতের প্রধান বিচারপতি হ্যারিংটন সাহেব তাঁহার বিশেষ বন্ধু ছিলেন। অশ্রীম কোর্টের প্রধান বিচারপতি অগাধ বিদ্যাবুদ্ধি-

সম্পন্ন স্তার উইলিয়ম জেন্স তাঁহাকে এমন ভক্তি করিতেন ও ভালবাসিতেন যে, মধ্যে মধ্যে সস্ত্রক ত্রিবেণীতে তাঁহার বাটীতে যাইয়া তাঁহার সহিত সংলাপ করিতেন। দেশে সে সময় ডাকাতের অত্যন্ত প্রাচুর্য্য হওয়ায় জগন্নাথ সেই ভয়ে সর্দপাশ্ব শক্তি থাকিতেন। এই ব্যাপার অবগত হইয়া স্তার উইলিয়াম জেন্স নিম্ন ব্যয় কয়েকজন বন্ধুসহকারী প্রহরী জগন্নাথের বাটীতে নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন।

রাজা নবকৃষ্ণ, তর্কপঞ্চাননের ইচ্ছাকালয় নির্মাণ করিয়া দেন, এবং ‘হেদে পোতা’ নামক একখানি ভাণ্ড প্রদান করেন। বর্দ্ধনানের মহাবান্ধ কাঁচিচন্দ্র জগন্নাথকে অনেক নিষ্কর ভূমি এবং ত্রিবেণীতে একটা বৃহৎ পুষ্করিণী দান করেন। নদিয়ার মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় তাঁহাকে উণ্ডা পরগণায় সাতশত বিঘা ভূমি প্রদান করেন। জগন্নাথের বংশাবলী সের জমির আয় হইতে অজ্ঞাপি মুখে সংসারযাত্রা নির্দাহ করিতেন। কণিত আছে যে, সে সময় গবর্ণমেন্ট তর্কপঞ্চাননের দ্বারা দুই হুণ্ডি ধন্যপানের অনেক ব্যবস্থা অনুবাদ করাইয়া লইতেন। স্তার উইলিয়াম জেন্স প্রভৃতির অনুরোধে জগন্নাথ “অষ্টাদশ বিবাদের বিচারগৃহ” ও “বিবাদ-ভগ্নাব” নামক দুইখানি দায়সংক্রান্ত বৃহৎ গ্রন্থ সঙ্কলন করেন। সঙ্কলন সময়ে তিনি গবর্ণমেন্ট হইতে মাসিক ৭০০, টাকা এবং প্রত্ন সনাত হইলে মাসিক ৩০০, টাকা করিয়া বৃত্তি পাইতেন। তদ্বিত্ত তিনি রামচরিত বর্ণনাদি দুই একখানি সংস্কৃত নাটক রচনা এবং স্থায় শাস্ত্রের কয়েকখানি সংগ্রহ পুস্তক প্রণয়ন করেন।

জগন্নাথের বুদ্ধি ও মেধা যে কত প্রবল ছিল, তাহা বলা যায় না। এমন কি তাঁহাকে প্রতিদ্বন্দ্বি বলিলেও দোষাবহ হয় না। তাঁহার অসাধারণ শ্রুতিশক্তি সখ্যক পশ্চাৎস্থিত ‘অজুত গল্পের প্রসিদ্ধি আছে। একদিন তিনি ত্রিবেণীর বাঁধাবাটে বাসিয়া আশ্রিত করিতেছিলেন, এমন সময়ে সেখানে একখান বজরা আসিয়া উপস্থিত হইল। বজরা হইতে দুইজন গোরী তাঁরে অবতারণ হইয়া ঝগড়া বাধাইয়া দিল। কথাস্তর হইতে হইতে দুইজনে শেষে হাতাহাতি পর্যন্ত হইয়া গেল। জগন্নাথ আশ্রিত করিতে করিতে তাহাদিগের ঝগড়া আত্মোপাস্ত শুনিলেন। অতঃপর সাহেবদ্বয় পরস্পরের নামে আদালতে অভিযোগ উপস্থিত করিল। বিচারপতি, তাহাদের কেহ সাক্ষী আছে কি না জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা বলিল, “আমাদের সাক্ষী কেহই নাই, তবে

আমরা যখন ঝগড়া করি, সেই সময়ে এক বৃদ্ধ বাঙ্গালী সর্দাপে মৃত্তিকা লেপন করিয়া জলের ধারে হাত পা নাড়িয়া কি করিতেছিল।” অনুসন্ধান বিচারপতি জানিতে পারিলেন, সে সময়ে জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ঘাটে বসিয়া আশ্রিত করিতেছিলেন। বিচারপতি কর্তৃক আহৃত ও সাহেবদ্বয়ের বিবাদের বিষয় জিজ্ঞাসিত হইয়া তর্কপঞ্চানন বলিলেন, “উহারা মারামারি করিয়াছে দেখিয়াছি, দুই জনের বচসাও শুনিয়াছি; কিন্তু ইংরেজী জানি না বলিয়া উহাদের কথার অর্থ বুঝিতে পারি নাই, তবে কে কি শব্দ প্রয়োগ করিয়াছিল, অবিকল বলিতে পারি।” এই বলিয়া যে যাহাকে যাহা বলিয়াছিল, পর পর সমুদায় অবিকল বলিলেন। বিচারপতি শুনিয়া অবাক হইয়া রহিলেন। তাঁহার এতাদৃশী শ্রুতিশক্তি অতি প্রাচীনকাল পর্যন্ত অজুত ছিল। কালিদাসের বিখ্যাত নাটক সংস্কৃত অভিজ্ঞান শূন্যস্থল তাঁহার আত্মোপাস্ত কঠর ছিল।

জগন্নাথ যেমন অস্বাভাবিক পণ্ডিত ও অজুত-বুদ্ধি অধ্যাপক ছিলেন, তেমনই অতি দীর্ঘ-জীবনও ভোগ করিয়া গিয়াছেন। ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার লোকান্তর প্রাপ্তি ঘটে। এই সময়ে তাঁহার বয়ঃক্রম ১১১ বৎসর হইয়াছিল। ৩৩ বয়সেও তাঁহার দর্শন বা শ্রবণশক্তির কিছুমাত্র ব্যাঘাত হয় নাই।

জগন্নাথের তিন পুত্র,—জ্যোত কালিদাস, মধ্যম কৃষ্ণচন্দ্র, এবং কনিষ্ঠ রামনিধি। মধ্যম ও কনিষ্ঠ পুত্রের অনেকগুলি সন্তান হইয়াছিল। এই সকল সন্তানের মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র ঘনজ্ঞান সার্কীভৌম বিলক্ষণ পণ্ডিত হইয়াছিলেন। অপরূপ পৌত্র ঘনজ্ঞানের অকাল মৃত্যুতে জগন্নাথ শোকাকুল হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। [সং; স্ত্রী।

জগন্নাথ—জগজ্ঞাননী, বিশেষ মাতা। ৬৩৭।
জগর—কবচ, বর্ম, সাজোয়া। জাগৃ (জাগিয়া পাকা) + অন্ ক। সং; পু।

জগল—মজ্জাক; পিষ্টমজ্জা। যৎলুগন্ত গল (পুনঃ পুনঃ গলা) + অন্ ক। সং; পু।
জঙ্ঘ, জঙ্ঘ—ভুক্ত, ভক্ষিত। অদ (ভক্ষণ করা) + ভ্রজ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে জঙ্ঘ, জঙ্ঘ।

জঙ্ঘি, জঙ্ঘি—ভোজন, ভক্ষণ। অদ (ভক্ষণ করা) + ত্রি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে জঙ্ঘি, জঙ্ঘি।

জঘন—স্ত্রীলোকের নিত্যের সমুদ্রভাগ; ভগ-প্রদেশ। যৎলুগন্ত হন (পুনঃ পুনঃ আনাও করা) + অন্ ক। সং; স্ত্রী।

জযজ্ঞ—১। যেট, শিখ। সং; স্ত্রী। ২। নীচ, গর্হিত। জঘন দেখ; জঘন + ক্যা। বিণ।

অথজ্ঞ—১। শূর। অথজ্ঞ দেখ; অথজ্ঞ—জন (জন্মা)+ড ক। সং; পু। ২। কনিষ্ঠ। বিণ; ত্রি।

অথম—গমনশীল; অস্থায়ী; অস্থাবর। যৎলুগন্ত গম (পুনঃ পুনঃ গমন করা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি। বিপর্যায়ার্থক শব্দ স্থাবর।

অনমভ্যশ্ন—পদাতি সৈন্ত। কর্ণধা। সং; পু।

অঙ্গল—১। বন, অরণ্য; নিজন স্থান। অঙ্গশ দেখ। অঙ্গম—লা (গ্রহণ করা)+ড ক। সং; ক্রী। ২। মাংস। যৎলুগন্ত গল (পুনঃ পুনঃ ক্ষরিত হওয়া)+অন্ ক। সং; পু ও ক্রী।

অজ্ঞা—গুলক হইতে জামু পর্যন্ত অংশ। জন (জন্মা)+অন্ ক, ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।

অজ্ঞপণ্ডিত—স্মৃতিশাস্ত্রজ্ঞ বিচারপতি, সবজ্ঞ; অজ্ঞের সাহায্যকারী পণ্ডিত। পূর্বে অজ্ঞ-দিগের সাহায্যার্থ এক একজন স্মৃতিশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত নিযুক্ত থাকিতেন, উদ্ভীদিগকে অজ্ঞ-পণ্ডিত বলিত।

অট্টা, অট্ট—কেশর, সিংহাদির ঘাড়ের কুটি; সংহত কেশ, অট্ট; বৃক্ষের তুরি। অট্টা—অট্ট (সংহত হওয়া)+অন্ ক, ত্রীলিঙ্গে আপ। অট্টি—অট্ট+ই ক। সং; ক্রী।

অট্টাজাল—অট্টাসমূহ। ৬৩৭। সং; পু।

অট্টাজট—অট্টাসমূহ। ৬৩৭। সং; পু।

অট্টাআল—প্রাণী। অট্টাশরণ হইয়াছে আল (শিলা) বাহার, বহ। সং; পু।

অট্টাধর—১। অট্টাধারী, অট্টা ধারণ করিয়াছে একরূপ। অট্টার ধর, ৬৩৭, অথবা অট্টা শব্দ—ধৃ (ধারণ করা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। শব্দ। সং; পু।

অট্টামাসী—এক প্রকার গন্ধদ্রব্য। সং; ক্রী।

অট্টায়ু—প্রসিদ্ধ পক্ষী। অরুণের ঔরসে জেনীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম সম্পাতি। জ্যেষ্ঠের সহিত মিলিত হইয়া ইনি ইন্দ্রকে জয় করেন। পরে সূর্য্যকে আক্রমণ করিবার নিমিত্ত তদনুসরণে প্রবৃত্ত হইলে, প্রচণ্ড রবিতেজে পীড়িত ও হতচৈতন্য হইয়া ধরাতে পতিত হন। তখন সম্পাতি খীয় পক্ষ বিস্তার করিয়া ইহার প্রাণরক্ষা করেন, কিন্তু নিজে দক্ষপক্ষ হইয়া ভূপতিত হন। অথোধ্যাপতি দশরথের সহিত অট্টায়ুর মৈত্রী ছিল। যখন রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া যান, তখন অট্টায়ু সীতামুখনিঃসৃত “রাম, রাম” বলিয়া রোদনধ্বনি শ্রবণ করিয়া রাবণের গতি-রোধের চেষ্টা করেন। রাবণের সহিত যুদ্ধে ইনি বৃত্তপ্রাণ হইয়া পড়িলে, রাক্ষসনাথ সীতাকে লইয়া প্রস্থান করেন। অতঃপর রামচন্দ্র ভাৰ্য্যার অধেষণ করিতে করিতে

ইহার নিকট উপস্থিত হইলে, অট্টায়ু তাঁহাকে রাবণ কর্তৃক সীতার অপহরণ বার্তা বিজ্ঞাপন করিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

অট্টায়ু—প্রসিদ্ধ পক্ষী, অট্টায়ু [অট্টায়ু দেখ] অট্ট (সংহত হওয়া)+অন্ ক=অট্ট (সংহত অর্থান দীর্ঘ); অট্ট হইয়াছে আয়ু; বাহার, বহ। সং; পু।

অট্টাল, অট্টিল, অট্টা—১। অট্টায়ুজ্ঞ। অট্টাল অট্টা শব্দ+ল অন্ত্যার্থে। অট্টিল=অট্টা+ইল অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি। অট্টা=অট্টা+ইন্ অন্ত্যার্থে=অট্টিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ২। অট্টাধারী পুরুষ; ব্রহ্মচারী; বটবৃক্ষ; সিংহ। সং; পু।

অট্টাহর—জনৈক রাক্ষস। পাণ্ডবগণের অজ্ঞাতঃ বাসকালে এই রাক্ষস ব্রাহ্মণবেশে তাঁহাদিগের কুটীরে উপস্থিত হয়। সে সময়ে অর্জুন অস্ত্রশিক্ষার্থ স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন। চন্দ্রবেণী রাক্ষস পাণ্ডবদিগের সহিত কিছুকাল থাকিয়া ভীমের অনুপস্থিতি সময়ে দ্রৌপদীসহ অবশিষ্ট পাণ্ডবত্রয়কে হরণ করিবার সুযোগ প্রতীক্ষা করিতে থাকে। ইতোমধ্যে একদিন ভীম মুগ্ধার্থ গমন করিলে, দুই রাক্ষস অত্র তাঁহাদের অন্ত্রশস্ত্র গোপন করিয়া যুদ্ধিষ্ঠির, নকুল, সহদেব ও দ্রৌপদীকে হরণ করে। ভীম কুটীরে প্রত্যাগত হইয়া তাঁহাদিগের অদর্শনে আকুল হইয়া দ্রুবতের অনুসরণে ধাবিত হইয়া অবশেষে ইহার প্রাণবধ করেন। এই অট্টাহরের পুত্র মলম্বল।

অট্টি—অট্টা দেখ।

অট্টিল—১। অট্টাল দেখ। ২। নানারূপ গোল-যোগে জড়িত, দুর্বোধ্য, দুর্জয়। দেখজ। ৩। জনৈক ভক্ত সাধুপুরুষ। কথিত আছে যে, অট্টিল এক দুঃখিনী বিধবার একমাত্র পুত্র। তাঁহাদের সংসারে আর কেহ ছিল না। এক দিন পাঠশালায় ঘাইবার সময়ে বালক অট্টিল পথে ভ্রম পান। বাটী আসিয়া জননীকে ভয়ের কথা বলায়, ধর্ম্মশীলা মাতা পুত্রকে “গোবিন্দ” নাম শ্রবণ করিতে বলিয়া দিলেন। গোবিন্দ কে, এই কথা মাতাকে জিজ্ঞাসা করার, মাতা বলিলেন, “গোবিন্দ বালকদিগকে বড় ভালবাসেন; তিনি সর্বদা সর্বত্র থাকেন, এবং বালকদিগের সহিত খেলাও করেন।” এই কথা শুনিয়া অট্টিলের আনন্দের সীমা রহিল না।

অতঃপর একদিন পাঠশালায় ঘাইবার সময় পথে ভ্রম পাইয়া অট্টিল “সখে গোবিন্দ, সখে গোবিন্দ” বলিয়া অতি ব্যাকুলভাবে সর্বাস্ত্রঃকরণে ডাকিতে লাগিলেন। সরল-চিত্ত ভক্তের ব্যাকুলতায় ভয়ভ্রাতা, বিপদ-ভঞ্জন, ভক্তবাহ্যাকরতরু, দয়াময় হরি,

বালকবেশে উপস্থিত হইয়া অট্টিলের ভ্রম-মোচন করিলেন। অনন্তর দুই জনে সেখানে খানিক খেলা হইল। ইহার পর অট্টিল প্রায়ই পথে সখা গোবিন্দের সহিত খেলা করিতেন।

ইহার কিছুদিন পরে, একদা অট্টিলের গুরুমহাশয়ের পিতৃশ্রাদ্ধ উপলক্ষে গুরু-মহাশয় ছাত্রবৃন্দের কে কোন দ্রব্য সরবরাহের ভার লইবে, তাহা বাটীতে জানিয়া আসিতে বলায়, অট্টিল সবার উপদেশানুসারে আবশ্যক দ্রব্য সরবরাহের ভার লইলেন। অনন্তর নির্দিষ্ট দিবসে ইনি এক ভাণ্ডমাত্র দ্রব্য লইয়া গুরুগৃহে উপস্থিত হইলেন। দেখিয়াই গুরুর আপাদমস্তক জ্বলিয়া গেল। তিনি অতি ক্রুদ্ধভাবে বলিলেন, “তুমি একি করিয়াছ, এই এক ভাণ্ড দ্রব্যে কি হইবে?” অট্টিল উত্তর করিলেন, “আমার সখা বলিয়াছেন যে, এই এক ভাণ্ড দ্রব্যেই সকল লোকের পর্যাপ্ত আহার হইয়াও উৎকৃষ্ট থাকিবে।” কার্য্যতঃ তাহাই হইতে দেখা গেল। গুরুমহাশয় দেখিয়া শুনিয়া আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া অট্টিলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার সখা কোথায় থাকেন?” অট্টিল বলিলেন, “আমাদের বাড়ী ঘাইবার পথে তেঁতুল গাছের নিকট বনে তাঁহাকে আমি দেখিতে পাই। আপনি তাঁহাকে দেখিবেন তো আহন।” গুরু শিষ্যের অনুরাগী হইলেন। নির্দিষ্ট তেঁতুল তলায় গুরুকে অপেক্ষা করিতে বলিয়া অট্টিল বনমধ্যে “সখে গোবিন্দ, সখে গোবিন্দ” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল পরে প্রভাবুজ হইয়া গুরুকে বলিলেন, সখা বলিয়াছেন যে, তিনি আপনাকে দেখা দিবেন; কিন্তু আপনাকে এই স্থানে বসিয়া তেঁতুল গাছে বস পাড়া আছে, তত বৎসর তপস্তা করিতে হইবে। শ্রীহরির দর্শনাশায় গুরু তাহাই করিতে বসিয়া গেলেন।

অট্টিলা—একজন গোপিনীর নাম। গোল নামক গোপের সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার গর্ভে আদান ও দুর্দদ নামে দুই পুত্র এবং কুটীলা নামে এক কন্যা জন্মে। এই আদান কুশপ্রিয়া রাধার লৌকিক স্বামী।

অট্টা—অট্টাল দেখ।

অট্টল—শরীরহ এক প্রকার চিহ্ন, জড়ুল। অট্ট (সংহত হওয়া)+উল ক। সং; পু।

অট্টর—১। কর্ণ; কটিন; বন্ধ। জন+অরন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। কৃকি, কৌক; পেট; গর্ভ। জন (জন্মা)+অরন্ অধি। সং; পু ও ক্রী।

অট্টরবরণা—গর্ভবাস ক্রেশ। অট্টরে প্রাপ্ত বরণা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

অট্টরাগ্নি, অট্টরানল—উদরের মধ্যস্থিত অগ্নি;

উদরমধ্যস্থ বেরসের ভাগে ভুক্ত প্রবোর পরি-
পাক হয়, তাহাকে সাধারণতঃ লোকে অগ্নি
বলিয়া থাকে, কারণ অগ্নিতে বেরুপ খাদ্য-
দ্রব্য পাক করা হয়, সেইরূপ উক্ত রসেও
ভুক্ত দ্রব্য পরিপাক করিয়া থাকে। জঠ-
রের অগ্নি বা অনল, ৩২৭; অথবা জঠর স্থিত
যে অগ্নি বা অনল, মধ্যপদলোগী কর্ণধা।
সং; পু।

জড়—১। নির্বোধ; ক্ষুদ্রিহীন; অন্ধ; শীতল;
নিশ্চেষ্ট; অচেতন; মোহপ্রাপ্ত; মুক;
অপটু; নিপাল। জল (আচ্ছাদন করা,
ইত্যাদি)+অনু+ক। বিণ; ত্রি। ২।
জল। সং; ক্রী।

জড়জগৎ—জড়পদার্থসমূহ। জড়—চৈতন্যশূন্য
পদার্থ। জড়ের জগৎ বা জড়রূপ জগৎ,
৩২৭ বা রূপক কর্ণধা। সং; ক্রী।

জড়জীব—যে সকল প্রাণীর জড়তাবই অধিক।
জড়সদৃশ জীব, মধ্যপদলোগী কর্ণধা।
সং; পু।

জড়তা, জলতা—মূর্ণতা, নিবৃত্তিতা; ক্ষুদ্রি-
হীনতা; জাড্য; অচেতনতা; শৈথিল্য;
শৈথিল্য; অপটুতা। জড় দেখ; জড়+তা
ভাবে। সং; ক্রী।

জড়ত্ব—জড়ের ভাব, জড়তা [জড় দেখ];
চৈতন্যশূন্যতা ও নিশ্চেষ্টতা। জড়+ত্ব ভাবে।
সং; ক্রী।

জড়পদার্থ—চৈতন্যশূন্য পদার্থ, অস্ত্রের বলপ্রয়োগ
বাতিরেকে বাহ্য চলিতে বা ধামিতে পারে
না, যুগ্মপ্রভৃতি। কর্ণধা। সং; পু।

জড়পিণ্ড—স্থলভাবাপন্ন জড়পদার্থ। জড়পিণ্ড-
সদৃশ, উপমিত। সং; পু বা ক্রী।

জড়পুত্তলী—চৈতন্যশূন্য পুত্তলিকা, যে পুতুলের
চৈতন্য নাই। কর্ণধা। সং; ক্রী।

জড়প্রকৃতি—১। জড় স্বভাব। জড়ের প্রকৃতি,
৩২৭। সং; ক্রী। ২। জড়ের প্রকৃতির
- স্তায় প্রকৃতিবিশিষ্ট। বহু। বিণ; ত্রি।

জড়প্রায়—জড়সদৃশ, জড়ের মত। ৩২৭। বিণ।

জড়ভরত—জৈনক ব্রাহ্মণ, জন্মান্তরে ইনি রাজর্ষি
ভরত ছিলেন। ভরত যুতুকালে যুগের
বিষয় চিন্তা করিতে করিতে প্রাণত্যাগ
করায়, পরজন্মে কালজয় পঞ্চতে জাতিশ্রম
যুগরূপে জন্মগ্রহণ করেন, তৎপরে ব্রাহ্মণ-
কূলে জন্মগ্রহণ করেন। এক্ষণেও তিনি
জাতিশ্রম ছিলেন বলিয়া পূর্বে পূর্বে জন্ম-
বৃত্তান্ত তাহার স্মৃতিপথে উদিত হইত।
সে কারণ ইনি সঙ্গপরিহার বাসনার সর্বদা
জড়বৎ অবস্থান করিতেন। তাহাতেই তিনি
জড়ভরত নামে খ্যাত হন। এই হেতু
কাহাকেও নিষ্ক্রিয়, নিশ্চেষ্ট, নিরুদ্ভাব
বেধিলে লোকে তাহাকে জড়ভরত বলিয়া
থাকে। কর্ণধা। সং; পু।

জড়ীভূত—জড়সদৃশ অবস্থাপন্ন, হতবুদ্ধি; নিতান্ত
ক্ষুদ্রিহীন; ভ্রান্তি হেতু স্পন্দরহিত
জড়শব্দ+চি অকৃততত্ত্বার্থে—জড়ী—ভূ+
ক্ত ক। বিণ; ত্রি। [পু।

জড়ুল—জটুল, দেহস্থ তিলক, চর্মবিকার। সং;
জড়োপাসক—বাহারা জড়পদার্থকে ঈশ্বরজ্ঞানে
উপাসনা করে, যুগ্মপ্রভৃতি বা অগ্নি জল
প্রভৃতির উপাসনাকারী। জড়ের উপাসক,
৩২৭। বিণ; ত্রি।

জড়—লাক্ষা, লা, গালা; অলক্ত, আলতা।
জন (জন্মা)+উ ক। সং; ক্রী।

জড়ক—হিলু, হিলু; লাক্ষা। জড়+কণ।
সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

জড়কা—চামটিকা। জড়ক+ক্রীলিঙ্গে আপু।
জড়গৃহ—লাক্ষানির্দিষ্ট গৃহ [পাণ্ডবদিগের বিনা-
শার্থ দুর্ঘোষন এই গৃহ নির্মাণ করাইয়া-
ছিলেন; কেবল বিদুরের পরামর্শেই পাণ্ড-
বেরা এই ঘোর বিপদে পরিণত লাভ
করেন]। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

জড়গৃহদাহ—লাক্ষানির্দিষ্ট ভবনের স্তম্ভীকরণ।
দুর্ঘোষন পাণ্ডবদিগকে পুড়াইয়া মারিবার
অভিপ্রায়ে বারণাবতে জড়গৃহ নির্মাণ করা-
ইয়া তথায় পাণ্ডবদিগকে প্রেরণ করেন।
পাণ্ডবেরা ধর্মাত্মা বিদুরের পরামর্শে দুর্ঘো-
ষনের অভিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইয়া ভবন হইতে
নদীতীর পধ্যস্ত হুড়ঙ্গ প্রস্তুত করেন, এবং
গভীর রজনীতে ঐ গৃহে অগ্নিপ্রদানপূর্বক
হুড়ঙ্গপথে পলায়ন করিয়া আশ্রয়লাভ
করেন।

জড়—কীঠের উত্তর পার্শ্বস্থিত দুইখানি অধি।
জন (জন্মা)+র ক। সং; ক্রী।

জন—লোক, ব্যক্তি; ইতর লোক, যে দৈনিক
বেতনে অল্প ব্যতির কর্ম করে; জনলোক,
মহঃপরবর্তী লোক। জন (জন্মা)+অনু
ক। সং; পু।

জনক—১। উৎপাদক; জন্মদাতা। নিজস্ব
জন বা জনি (জন্মান)+ৎ ক। বিণ; ত্রি। ২। জন্মদাতা পিতা। সং; পু।
ক্রীলিঙ্গে জনিকা। ৩। মিথিলারাজ। জনক
কোন একজন রাজার নাম নহে, ইহা
মিথিলাধিপতিগণের এক প্রকার সাধারণ
উপাধি। যেমন রঘুনামক মৃগবংশীয় রাজার
উত্তরবংশীয়েরা রঘু নামে পরিচিত, তদ্রূপ
জনক নামক চন্দ্রবংশীয় রাজার বংশধরেরা
জনক নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। প্রথম জনক
মিথি নামক রাজা। ইনি নিম্নের পুত্র।
মিথি শব্দে মিথিলা নগর নির্মাণ করেন।
পরে নগরের জনন-সামর্থ্য প্রযুক্ত তাহার নাম
জনক হয়। ইহার পর বধন যিনি মিথিলার
রাজা হইতেন, তখনই তিনি জনক নামে
খ্যাত হইতেন।

পরন্তু অধুনা জনক বলিলে অগোষ্ঠ্যাপতি
রামচন্দ্রের পুত্র রাজর্ষি জনককেই বুঝায়।
ইহার প্রকৃত নাম সীরধ্বজ। ক্ষত্রিয় হই-
য়াও ইনি জ্ঞানে ব্রাহ্মণদিগের পূজার্য ছিলেন
এবং রাজা হইয়াও সর্বদা কথিতুল্যা আচরণ
করিতেন বলিয়াই রাজর্ষি জনক নামে
প্রসিদ্ধ হইয়া উঠেন। কথিত আছে যে,
সীরধ্বজ জনক একদা বজ্রভূমি কর্ণ করিতে
করিতে সীতামধ্যে অর্থাৎ লাক্ষ্মণপদ্ধতিতে
একটি আলোকসামান্য রূপবতী কল্পা
প্রাপ্ত হন, এবং সীতামধ্য হইতে উদ্ভা-
পিত হওয়ার কল্পার 'সীতা' নাম রাখেন।
সীতা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, তাহাকে প্রাপ্ত
হইবার নিমিত্ত স্বধবা নামক এক
রাজা ইহার নিকট প্রার্থনা করেন,
কিন্তু ইনি তাহাতে অসম্মত হওয়ার স্বধবা
মিথিলা অবরোধ করেন। সীরধ্বজ যুদ্ধে
স্বধবাকে নিহত করিয়া তদীয় রাজ্যে স্বীয়
প্রাণী কুশলধ্বজকে রাজা করিয়া দেন।

অতঃপর সীরধ্বজ সীতার বিবাহের জন্য
এই নিম্নস্থ স্থির করিলেন যে, যিনি যুগ্ম
হরণমু ভগ্ন করিতে পারিবেন, তিনিই সীতার
ভর্তা হইবেন। পরে রামচন্দ্র হরণমু ভগ্ন
করিলে সীরধ্বজ রামের সহিত সীতার, ভর-
তের সহিত মাণ্ডব্যের, লক্ষ্মণের সহিত উর্ধ্ব-
লার, এবং শক্রয়ের সহিত শ্রুতকীর্তির
পরিণয় কাণ্ড সম্পাদন করেন।

জনককল্পা, জনকতনয়া, জনকদুহিতা, জনকহতা,
জনকাকল্পা—সীতা। ৩২৭। সং; ক্রী।

জনকজননী—পিতা ও মাতা। বহু। সং; ক্রী।

জননম—চণ্ডাল, চণ্ডালী। জন (ইতর লোক)
—গম (গমন করা)+ৎ ক। পু ও ক্রী।

জনচকুঃ—লোকচকুঃ, সূর্য। ৩২৭। সং; ক্রী।

জনতা—জনসমূহ, ভিড়। জন+তা। সং; ক্রী।

জনদেব—রাজা; মিথিলার নৃপতিবিশেষ।
৩২৭। সং; পু।

জনন—১। বংশ। জন+অনটু অধি। সং; ক্রী।

২। পিতা; উৎপাদক; ঈশ্বর। নিজস্ব জন
বা জনি (জন্মান)+অন ক। সং; পু।

৩। উৎপত্তি, জন্ম। জন (জন্মা)+অনটু
ভা। সং; ক্রী।

জননাশোচ—সন্তানের জন্মজন্য অশোচ, স্মৃতিকা-
শোচ। সং; ক্রী।

জননি—১। বংশ। জন+অনি অধি। ২। উৎ-
পত্তি। জন (জন্মা)+অনি ভা। সং; ক্রী।

জননী—উৎপাদিকা; প্রকৃতি; গর্ভধারিণী,
মাতা। জন (জন্মা)+অনটু অধি, ক্রী-
লিঙ্গে ঈপু। সং; ক্রী।

জনপদ—লোকালয়, লোকের বসতিস্থান, দেশ,
নগর, গ্রাম; লোক। জনের পদ (স্থান),
৩২৭। সং; পু।

জনপ্রবাদ—জনশ্রুতি, জনরব; লোকপ্রবাদ।

৬৩৭। সং; পু।

জনপ্রিয়—লোকের প্রিয় অর্থ্যাৎ ভালবাসার পাত্র। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

জনবহল, জনভূমি—অনেক লোকে পরিপূর্ণ, বহুজনাকীর্ণ। জন হইয়াছে বহল বা ভূমি (বহুসংখ্যক) যেখানে, বহ। বিণ; ত্রি।

জনমানব—মনুষ্য [জন ও মানব উভয় শব্দই মনুষ্যবাচক। বঙ্গভাষার রীতামুসারে একার্থক বা প্রায় একার্থক শব্দের ঐক্যপ যুগপৎ প্রয়োগ হইয়া থাকে]। সং; পু।

জনমানবশূন্য—মনুষ্যরহিত, যেখানে একটীও লোক নাই, সাত্তিশয় নির্জন। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

জনমেজয়, জন্মেজয়—মহারাজ পরীক্ষিতের পুত্র; তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের প্রপৌত্র। কলি-যুগের প্রথমাবির্ভাবকালে ইনি রাজত্ব করিতেন। পিতার মৃত্যুকালে ইনি অতি অল্পবয়স্ক ছিলেন। ইনি বৃদ্ধ মণিগণের উপদেশামুসারে রাজ্যশাসন করিতেন। কালক্রমে ইনি একজন প্রবলপরাক্রান্ত রাজা হইয়া উঠিলেন। তক্ষশীলা হইতে দক্ষিণাপথ পথান্ত সমগ্র ভূভাগ ইহার পদানত হইয়া পড়িল। ইনি কাশীরাজত্বহিতা বপুষ্ঠমার পাণিগীড়ন করেন।

জনমেজয় প্রাচীন অমাত্যগণের নিকট স্বীয় প্রপিতামহের বিবরণ শুনিতে বড় ভালবাসিতেন। তক্ষকদংশনে পিতার মৃত্যু হইয়াছে শুনিয়া ইনি তক্ষকপ্রমুখ সর্পকুল নির্মূল করিবার সঙ্কল্প করিলেন। এই সময়ে উত্ক মুনি উপস্থিত হইয়া ৬দীয় পিতৃহত্যা তক্ষকের বিরুদ্ধে ইহাকে উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন। অতঃপর জনমেজয় সর্পযজ্ঞের অগ্ৰগুষ্ঠান করিলেন। যজ্ঞাধি প্রজ্বলিত হইলে শত শত সর্প যজ্ঞকুণ্ডে পতিত হইয়া প্রাণ বিসর্জন করিতে লাগিল। যজ্ঞে দেবগণ নিমগ্ন হইয়া উপস্থিত ছিলেন। তক্ষক ভয়ে ইজ্ঞের শরণাপন্ন হইয়া তাহার উত্তরীয় মধ্যে লুকায়িত রহিলেন। তখন যজ্ঞে দীক্ষিত ব্রাহ্মণগণ আশ্রয়সহ তক্ষকের নাম উচ্চারণ করিয়া আহুতি প্রদান করিলেন। ইন্দ্র ভয়ে তক্ষককে ভাগ করিয়া গ্রহণ করিলেন। তক্ষক হতজান হইয়া যজ্ঞকুণ্ডে পতিত হইতে যাইতেছিলেন, এমন সময়ে বাহুকী-প্রেরিত আন্তিকমুনি যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া নানারূপ প্রবেশ বচনে রাজাকে সন্তুষ্ট করিয়া যজ্ঞ রহিত করিয়া দিলেন। তখন তক্ষক অব্যাহতি পাইলেন। ইহার পর জনমেজয় অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করেন। ইনি বৈশম্পায়নের নিকট মহাভারত শ্রবণ করেন। জনমেজয়—জন শব্দের দ্বিতীয়ার ১৮৮নে

জনন্ (জনকে), তদন্তরে শিজন্ত এজ বা এজি (কম্পিত করা) + খণ্ ক। জন্মেজয় = জন্ম-শিজন্ত এজ + শ ক। সং; পু।

জনয়িতা—১। উৎপাদক, জন্মদাতা। শিজন্ত জন বা জনি (জন্মান) + তন্ ক = জনয়িত্ব, ১মার ১৮৮নে। বিণ; পু। ২। জনক, পিতা। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে জনয়িত্রী।

জনয়িত্রী—১। উৎপাদিকা, জন্মদাত্রী। জনয়িতা দেখ; জনয়িত্ব + ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। বিণ; ত্রী। ২। জননী, মাতা। সং; ত্রী। পুংলিঙ্গে জনয়িত্রী।

জনরব—কিংবদন্তী, লোকপ্রবাদ, যে কথা লোক-পরম্পরায় রটে বা শুনা যায়। সং; পু।

জনলোক—মহঃপরব্রহ্মী লোক, এই স্থানে ব্রহ্মার মানসপুত্রগণ ও উর্দ্ধরেতাঃ ঋষিগণ বাস করেন। জন দেখ; জন রূপ লোক, রূপক কর্ম্মধা। সং; পু।

জনশূন্য—মনুষ্যরহিত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

জনশ্রুতি—লোকসংবাদ; জনরব, কিংবদন্তী। জন হইতে শ্রুতি, ৬৩৭। সং; ত্রী।

জনসম্মত—জনসমূহ, মানববৃন্দ, বহুলোক। ৬৩৭। সং; পু।

জনসমাজ—মানবসমাজ, একত্র দলবদ্ধ বহুলোক। ৬৩৭। সং; পু।

জনসাধারণ—সকললোক, সাধারণতঃ যাবতীয় মনুষ্য। ৬৩৭। সং; ত্রী।

জনস্থান—লোকের বসতিস্থান, লোকালয়; দণ্ড-কারণ্যমধ্যস্থ স্থানবিশেষ। ৬৩৭। সং; ত্রী।

জনশ্রোতঃ—ক্রমাগত গমনশীল বহুলোক। জন শ্রোতঃ সদৃশ, উপমিত। সং; ত্রী।

জনাকীর্ণ—লোকাকীর্ণ, বহুলোকে ব্যাপ্ত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

জনাতিগ—লোকাভীত, অলৌকিক। জন (লোক) —অতি—গম (গমন করা) + ড ক। বিণ; ত্রি।

জনান্ত—প্রদেশ, জেলা। জনের (অধিবাসীদিগের) অন্ত (সীমা), ৬৩৭। সং; পু।

জনাস্তিক—জনসমীপ; অল্প জন সমক্ষেও পরম্পর গোপনে কথোপকথন, অল্প লোক উপস্থিত থাকিলে তাহার আশ্রাব্যভাবে পরম্পর কাণাকাণি করা। জনের অস্তিক (সমীপ), ৬৩৭। সং; ত্রী।

জনাপবাদ—লোকপ্রবাদ, লোকবিশ্বাস। জন কৃত অপবাদ, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; পু।

জনর্দন—বিষ্ণু, গয়াক্ষেত্রে জীবিত ব্যক্তির উদ্দেশে ইহারই হস্তে পিতৃ অর্পিত হয় [বাহার উদ্দেশে এইরূপ পিতৃ প্রদত্ত হয়, তাহার মৃত্যুর পর স্বয়ং ভগবান্ সেই পিতৃ গয়াশিরে অর্পণ করেন]। জন (লোক) —অর্দ (বাচ্য করা) + অনট্ ণ্; জনগণ বাঁহাকে বাচ্য করে। অথবা জন শব্দ (অহরবিশেষ) —

শিজন্ত অর্দ বা অর্দি (পীড়িত করা) + অন ক; যিনি জন নামক অহরকে পীড়ন করিয়াছেন। মহাভারতে কথিত আছে যে, তিনি দশরথকে (অহরদিগকে) বিভ্রাসিত করেন বলিয়া জনর্দন নামে খ্যাত হইয়াছেন।

জনাব্—আশ্রয়দাতা; লোকপালক। জন শব্দ (লোক) —অব (রক্ষা করা) ক্রিপ্ ক। সং; পু।

জনাশ্রয়—জনস্থান, লোকালয়; মণ্ডপ, সাময়িক কার্যের অস্থান নির্মিত গৃহ; লোকালয়। ৬৩৭। সং; পু।

জনি, জনী—১। জন্ম, উৎপত্তি। জন (জন্মা) + ই ভা, ত্রীলিঙ্গে বিকল্পে ঐপ্। ২। মাতা; জায়া; নারী; পুত্রবধূ; বধূ। জন + ই অধি। সং; ত্রী।

জনিকা—জননকত্রী, উৎপাদিকা। জনক দেখ; জনক + ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ত্রী।

জনিত—যাহা উৎপন্ন করা হইয়াছে এরূপ, উৎপাদিত। শিজন্ত জন বা জনি (জন্মান) + তন্ ণ্। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে জনিত্রী।

জনিতা—১। উৎপাদিতা। জনিত দেখ; জনিত + ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ত্রী। পুংলিঙ্গে জনিত। ২। জনক, পিতা। জন (জন্মা) + তন্ অপা = জনিত্ব, ১মার ১৮৮নে। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে জনিত্রী।

জনিত্রী—জননী, মাতা। জনিতা দেখ; জনিত্ব শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। সং; ত্রী। পুংলিঙ্গে জনিত্রী।

জনী—জনি দেখ।

জনীন—লোকহিত; লোকহিতকর। জন শব্দ + গীন হিতার্থে। বিণ; ত্রি।

জন্ম, জন্ম—উৎপত্তি, জন্ম। জন (জন্মা) + উ ভা। (তদ্বাদিহ প্রযুক্ত) বিকল্পে উপ্। সং; ত্রী।

জন্মুঃ—উৎপত্তি, জন্ম। জন (জন্মা) + উন্ ডা = জন্মুস্, ১মার ১৮৮নে। সং; ত্রী।

জন্ত—প্রাণী, জীব। জন (জন্মা) + তন্ ক। সং; পু।

জন্ম—১। উত্ত্ব, উৎপত্তি। জন (জন্মা) + মন্ ভা = জন্মন্, ১মার ১৮৮নে। ২। সংসার, লোক। জন + মন্ অধি। সং; ত্রী।

জন্মগ্রহণ—জন্ম লওয়া, জন্মা। ৬৩৭। সং; ত্রী। জন্মজরামরণ—উৎপত্তি বার্ককা ও মৃত্যু। স্বন্দ। সং; ত্রী। [সং; ত্রী।

জন্মজন্মান্তর—এই জন্ম ও অন্ত জন্ম। স্বন্দ। জন্মতিথি—যে তিথিতে জন্ম হয়। ৬৩৭। সং; পু ও ত্রী।

জন্মদ—১। জন্মদাতা, জনক। জন্ম দেন যিনি, উপ; জন্মন্ শব্দ—দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; ত্রি। ২। পিতা। সং; পু।

জন্মনক্ষত্র—ভূমিষ্ঠ হইবার সময়ের নক্ষত্র।
জন্ম কালীন নক্ষত্র, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; ক্রী।

জন্মপরিগ্রহ—জন্মগ্রহণ। ৬৩৭। সং; পু।

জন্মভূমি—মাতৃভূমি, জন্মস্থান, যে দেশে জন্ম হয়। জন্মের ভূমি, ৬৩৭; অথবা জন্ম সংঘ-
টনী যে ভূমি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ক্রী।

জন্মমৃত্যু—উৎপত্তি ও মরণ। বহু। সং; ক্রী।

জন্মরাশি—যে রাশিতে জন্ম হয়। ৬৩৭। পু।

জন্মবান্—প্রাণী। জন্ম শব্দ + বান্ = জন্মবৎ,
১মার ১বচন। বিণ; পু।

জন্মাস্তর—অন্ত জন্ম, পূর্ব বা পর জন্ম; লোক-
স্মরণ, পরলোক। অন্ত যে জন্ম, নিত্য। ক্রী।

জন্মাস্তরীণ—অন্ত জন্মসম্বন্ধীয়, যাহা পূর্বজন্মে
ঘটিয়াছে বা পরজন্মে ঘটবে এরূপ। জন্ম-
স্তর দেখ; জন্মাস্তর শব্দ + ঈন। বিণ; ত্রি।

জন্মাস্তরীয়—যন্ত জন্মসংক্রান্ত। জন্মাস্তর
শব্দ + ঈয় ভবাবে। বিণ; ত্রি।

জন্মাক্ষ—আজন্ম অক্ষ, জন্মাবধি দৃষ্টিশক্তিহীন।
৩৩৭। বিণ; ত্রি।

জন্মাবচ্ছিন্ন—১। জন্ম দ্বারা সীমাবদ্ধ, যাব-
জীবন। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ২। সমস্ত
জীবন, যাবজ্জীবন কাল। জন্ম দ্বারা অব-
চ্ছিন্ন (সীমাবদ্ধ অর্থাৎ সীমাবদ্ধ কাল),
৩৩৭। সং; পু।

জন্মাবধি—জন্মকাল হইতে। জন্ম (জন্মকাল)
হইয়াছে অবধি (প্রথম সীমা) বাহার বা
যাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ।

জন্মাস্টমী—ভাত্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী তিথি,
শ্রীকৃষ্ণের জন্মদিন [শাস্ত্রে কথিত আছে যে,
এই দিনে সমর্থ পুরুষ ও নারী উপবাস না
করিলে যথাক্রমে রাক্ষস ও সপী হইয়া পর-
জন্মে অরণ্যে বাস করে]। ৬৩৭। ক্রী।

জন্মী—প্রাণী। জন্ম শব্দ + ইন্ অত্যর্থে =
জন্মিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

জন্মেজয়—জনমেজয় দেখ।

জন্ত—১। জারমান। জন (জন্মা) যাণ্ ক।
২। উৎপাদ্য। গিজন্ত জন বা জনি (জন্মান)
+ যন্। বিণ; ত্রি। ৩। নবোদ্ভূত ভূতা,
বা জ্ঞাতি। জনী + ক্য। ৪। বরের বরন্ত,
বরযাত্র। জন + ক্য। সং; পু। ৫।
লোকহিতকর। বিণ; ত্রি।

জন্তা—১। মাতৃসখী। জনী (মাতা) + ক্য,
ক্রীলিঙ্গে আপ্। ২। বরযাত্রসমূহ। জন +
ক্য, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

জন্তু—১। প্রাণী, জীব। জন (জন্মা) + ক্ত ক।
২। ব্রহ্ম, বিধাতা; অগ্নি। জন + ক্ত আপ।
সং; পু।

জপ—ইষ্টমন্ত্রের পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ। জপ (হৃদয়ে
উচ্চারণ করা) + অল্ ভা। সং; পু। বিশে-
ষণে জপিত।

জপন—১। জপকারক। জপ + অন ক।
বিণ; ত্রি। ২। জপ করা। জপ + অনট্
ভা। ২। বাধ্যাত, বেদ। জপ + অনট্ ঋ।
সং; ক্রী।

জপমালা—যে মালা হাতে করিয়া জপ করে,
মুক্তা, দ্যুতিক, রত্নাক্রম প্রভৃতি নির্মিত মালা।
জপ সম্পাদিকা মালা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; ক্রী।

জপযজ্ঞ—জপরূপ যজ্ঞ। জপক কর্ণধা। সং;
জপস্থান—যে স্থানে বসিয়া জপ করা যায়, জপার্থ
নির্ধারিত পবিত্র স্থান। ৬৩৭। সং; ক্রী।

জপা—জবাহুল; জবাকুলের গাছ। জপ (জপ
করা) + অল্ ণ, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

জপিত—যাহা পুনঃ পুনঃ জপ করা হইয়াছে
এরূপ। জপ (জপ করা) + ক্ত ঋ। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে জপ।

জপা—১। জপনীয়, যাহা জপ করা আবশ্যক
বা উচিত এরূপ। জপ (জপ করা) + য
ঋ। বিণ; ত্রি। ২। জপ। জপ + য ভা।
সং; ক্রী।

জবহর বাই—মিবারের স্থপতি রাতোর বংশে
এই বীররমণী জন্মগ্রহণ করেন। শিশোদীয়
বংশীয় মিবাররাজ বিক্রমজিতের সহিত ইহার
পরিণয় হয়। বাল্যকাল হইতেই ইনি বীর-
ত্বের প্রতি অমুরাগিণী ছিলেন। সর্বদা
বীরপুরুষদিগের মহিমায় গাথা শ্রবণ
করিতে করিতে ইহার হৃদয় বীররসে পূর্ণ
হইয়া উঠিত। এমন কি, ইনি গোপনে
একবার যুদ্ধক্ষেত্রে দর্শনে গমন করেন, যুদ্ধ
দেখিয়া সংগ্রামে যুদ্ধক্ষেত্রেই মগ্নবাজীবনের
প্রার্থনীয় বলিয়া স্থির করেন। মিবাররাজ
বিক্রমজিৎ নানা কারণে সদ্ধারগণের
অশ্রীতিভাজন হইলে হিজ্রায়েবী গুজররাজ
বাহাদুর শাহ মিবার আক্রমণের সুযোগ-
প্রাপ্ত হন। রাণা বিক্রমজিৎ যখন বৃন্দি-
প্রদেশে লৈবা নামক স্থানে অবস্থিত
করিতেছিলেন, তখন বাহাদুর শাহ গিয়া
তাঁহাকে আক্রমণ করেন। যুদ্ধে রাণার
পরাজয় হয়। এদিকে বাহাদুর শাহের
সেনাপতি লাতিরি খাঁ আসিয়া চিতোর আক্র-
মণ করেন, এবং বান্ধবের সাহায্যে চিতোর-
দুর্গের একাংশ ভগ্ন করিয়া নেন। ইহাতে
বহু রাজপুত-সৈন্য হত হওয়ার দুর্গ এক-
প্রকার অসহায় হইয়া পড়ে, এবং মুসলমান-
গণ দুর্গপ্রবেশে উদ্বৃত্ত হয়। তখন রাণী
জবহর বাই স্বয়ং বীরবেশে সজ্জিত হইয়া
অসি ধারণপূর্বক শত্রুসৈন্যের গতিরোধার্থ
অগ্রসর হন, এবং অতুল সাহস ও পরাক্রম
সহকারে শত্রুসৈন্যের পতনোৎসাহ করেন। তাঁহার
পরাক্রমে শত্রুসৈন্য ছিন্নভিন্ন হইয়া পলায়-
নোন্মত হয়। পরিশেষে সহস্রা শত্রুকিনিত

গোণার আঘাতে যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণবিসর্জন
করিয়া ইনি অমরধামে প্রস্থান করেন।
ইহা ক্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর ঘটনা।

জমদগ্নি—জনৈক ঋষি, বিখ্যাত কত্রিয়াস্তক
পরশুরামের পিতা। ঋচিক মুনির ঔৎসে
সত্যবতীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। জমদগ্নি
বেদজ্ঞ হইয়াও অস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া
তাঁহাতে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়া-
ছিলেন। রাজতনয়া রেণুকায় সহিত ইহার
বিবাহ হয়। তাঁহার গর্ভে ইহার পাঁচটি
পুত্র হয়, তন্মধ্যে ভুবনবিদিত পরশুরাম সর্ব-
কনিষ্ঠ। জমদগ্নি একদিন শরক্রীড়া করিতে-
ছিলেন, এবং রেণুকা নিকট শরগুলি সংগ্রহ
করিয়া আনিতেছিলেন, কিন্তু এতৎ মার্গে
তাপে রেণুকা অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়েন।
তখন ঋষিবর ত্র্যম্বকে তাঁহার তেজ সংবরণ
করিতে বলেন। পরন্তু জগতের অহিতাপকায়
ত্র্যম্বক তেজ সংবরণ না করিয়া, ইহার
পত্নীর নিমিত্ত ইষ্টাকে ছত্র ও পাছুকা প্রদান
করিয়া ইহার তৃপ্তিবিধান করেন।

অনন্তর একদা রেণুকা স্নানার্থ নদীতে
গমন করিয়া তথায় গন্ধর্ব্বদিগের ক্রীড়াদর্শনে
কলুষিতচিত্তে আশ্রমে প্রত্যাগমন করেন।
জমদগ্নি তপোবলে সমস্ত জানিতে পারিয়া
সহস্রাঙ্গিণীর বধার্থ জ্যোতপুস্তকে আদেশ
করিলেন। তিনি মাতৃহত্যার অসম্মত
হওয়ার পিতৃশাপে জড়ত্ব প্রাপ্ত হইলেন।
তাঁহার কনিষ্ঠ তিন সহোদরও এরূপ
পিতৃদণ্ডে পালনে অস্বীকৃত হইয়া
সেই দশা প্রাপ্ত হইলেন। তখন
পরশুরাম আশ্রমে ছিলেন না। তিনি
উপস্থিত হইবামাত্র জমদগ্নি তাঁহাকে কলু-
ষিতা জননীর জীবননাশের আজ্ঞা করিলেন।
আজ্ঞামাত্র পরশুরাম স্বীয় কুঠারাত্রে
রেণুকায় শিরচ্ছেদন করিলেন। তখন
জমদগ্নি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর দিতে
চাহিলে, তিনি কাতরকণ্ঠে জননীর পুনর্জীবন
প্রার্থনা করিলেন। ঋষিবরের প্রসাদে
রেণুকা পুনর্জীবিত ও তাঁহার পুত্রচতুষ্টয়
জড়ত্বমুক্ত হইলেন।

অতঃপর একদিন রাজ্য কার্ত্তবীর্ষ্যার্জুন
সঙ্গে জমদগ্নির আশ্রমে উপস্থিত হইলে,
ঋষিবর কামধেনু নামক সাহায্যে তাঁহাদের
সকলেরই যথোচিত অতিথিসৎকার করি-
লেন। রাজা কামধেনুর এতাদৃশ গুণ
দেখিয়া ঋষির নিকট তাঁহা প্রার্থনা করি-
লেন। জমদগ্নি তাঁহা প্রদান করিতে
অস্বীকৃত হইলে, উভয়ের মধ্যে ঘোর বিবাহ
উপস্থিত হইল। কামধেনুর সহায়তায় সৈন্ত
সৃষ্টি করিয়া জমদগ্নি রাজার সহিত ঘোরতর
যুদ্ধ করিলেন; কিন্তু পরিশেষে তাঁহার পরে

নিধন প্রাপ্ত হইলেন। ইহাতেই পরশুরাম কবিরের প্রতি জ্ঞাতক্ৰোধ হন। জন্ম (ভক্ষণ করা) + শত্ৰু ক = জন্মৎ (ভক্ষণকারী) ; অগ্নির জন্মৎ, ৬৩৭। পূর্ব পদের পরনিপাত। সং; পু।

জন্মন—ভক্ষণ, ভোজন। জন্ম (ভক্ষণ করা) + অনট্ ভা। সং; পু।

জন্মপতি—জন্মপতি, জ্যোতিষ, পতি-পত্নী। জায় ও পতি, স্বয়ং। সং; পু।

জন্মাল—কর্ম্ম; শৈবাল। জন্ম—বল (আবরণ করা) + যণ্ ক। সং; পু।

জন্মালিনী—নদী। জন্মাল দেখ; জন্মাল + ইন্ অত্যর্থে, জ্যোতিষে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

জন্মীর—১। লেবুগাছ। সং; পু। ২। লেবু। সং; স্ত্রী।

জন্ম, জন্ম—১। জন্মধীপ; জামগাছ। জন্ম (ভক্ষণ করা) + ক, পক্ষান্তরে ক্ ক। সং; স্ত্রী। ২। জন্মকল, জাম। সং; স্ত্রী ও ক্রী।

জন্মক, জন্মক—শৃগাল; কুমারের অন্তর; বল্লভ; নীচবাক্তি। জন্ম (ভক্ষণ করা) + উক, পক্ষান্তরে উক ক। সং; পু।

জন্মগণ্ড—জন্মধীপ, ভারতবর্ষ। জন্ম নামক যে গণ্ড, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

জন্মধীপ—সপ্তদ্বীপের অন্তর্গত দ্বীপবিশেষ, ভারতবর্ষ; নীল পর্বতের দক্ষিণে ও নিম্নের উত্তরে সুদর্শন নামে এক সনাতন মহান জন্ম আছে, তাহার নামানুসারে ইহার নাম জন্ম হইয়াছে। জন্ম নামক যে দ্বীপ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

জন্ম—১। জনৈক দৈত্য; জন্মীর। জন্ম (নষ্ট করা) + অন্ ক। ২। ভক্ষণ; জন্মন, হাই তোলা। জন্ম + অন্ ভা। ৩। হস্ত। জন্ম + অন্ গ। সং; পু।

জন্মন—রমণ, মৈথুন। জন্ম (স্ত্রী-সন্তোগ করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

জন্মভেদন, জন্মভেদী—জন্মাহরযাতক, ইন্দ্র। জন্ম (অহরবিশেষ)—ভিদ্ (ভেদ করা)

+ ঘন, পক্ষান্তরে গিন্ ক। সং; পু। [পু।

জন্মরিপু—জন্মাহর-শত্রু, ইন্দ্র। ৬৩৭। সং; জন্মল—জন্মীর, লেবু। জন্ম (নাশ করা) + কল ক। সং; পু।

জন্মলা—জনৈক রাক্ষসী। জন্ম (নাশ করা) + কল ক, জ্যোতিষে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

জন্মারতি, জন্মারি—জন্ম নামক অহরের শত্রু। ৬৩৭। সং; পু।

জন্ম—১। শত্রুপরাজয়, বিপক্ষকে হারাইয়া দেওয়া; বধীভূতকরণ। জি (জয় করা) + অন্ ভা। ২। বিরাটভবনস্থ ছদ্মবেশী যুধিষ্ঠির; জয়ন্ত। জি + অন্ ক। সং; পু।

বিশেষণে জিত্র, জয়ী। ৩। বিজয় প্যুর্চর-বিশেষ। এই জয় ও ইহার আশা বিজয়

বৈকুণ্ঠে বিজয় দারদ্রক। একদা সৎকাপি কবিগণ বিকৃৎসনমানসে বৈকুণ্ঠের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলে, জয় ও বিজয় তাঁহাদিগের গমনে বাধা দেন। তাহাতে কবিগণ কোপাধিত হইয়া ইহাদিগকে অভিগাণ প্রদান করেন যে, ইহাদিগকে স্বর্গব্রত হইয়া মর্ত্তে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে। তখন ভ্রাতৃত্ব বিহীন শরণাপন্ন হইলেন। শ্রীহরি বলিলেন, “নসিবালা অজ্ঞা হইবার নহে; তোমাদিগকে ভুলোকে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে; তবে তোমাদের জন্ম আমি এই মাত্র করিতে পারি যে, যদি তোমরা আমার মিত্ররূপে জন্মগ্রহণ কর, তাহা হইলে সাত জন্ম, আর শত্রুরূপে জন্মিলে তিন জন্ম পরে তোমরা পুনরায় স্বস্থানে আসিতে পারিবে; এতদ্ব্যতিরিক্ত যাহা তোমাদের ইচ্ছা, তাহাই করিতে পার।”

জয়কৃষ্ণমুখোপাধ্যায়—জন্ম ১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দ। ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি সৈনিক-বিভাগে কেরাণীর কাবা লইয়া ভরতপুরে গমন করেন। ভরতপুর অবরোধ সময় ইনি সেইখানে উপস্থিত ছিলেন এবং লুণ্ঠিত অর্থের অংশীও হইয়াছিলেন। অনন্তর ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে হগলী কলেজীয়াতে রেকর্ড-কিপারের কার্য্য করেন। ইনি উত্তরকালে অনেক জমিদারী সম্পত্তি ক্রয় করেন। জয়কৃষ্ণ ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে ৩১শে মার্চ জাল কল অপরাধে কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। বিলাত আপিলে নিয়-আদালতের রায় রহিত হইল না বটে, কিন্তু প্রিন্স কাউন্সিলের বিচারকগণ ইহার নির্দোষতা সম্বন্ধে একপ মুক্তি-পূর্ণ মন্তব্য লিখিয়াছিলেন যে, তাহার কলে গবর্নমেন্ট অবিলম্বে ইহাকে কারামুক্ত করিয়া দেন। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সভা প্রতিষ্ঠাকার্য্যের ইনি অজ্ঞতম প্রধান উদ্যোক্তা। ইহার দ্বাৰাতে উন্নতি সাধন হয়, সে জন্ম ইনি আজীবন চেষ্টিত ছিলেন। ইহার বিষয়বুদ্ধি অত্যন্ত প্রখর ছিল এবং জমিদারী পরিচালনা কার্য্যে ইহার অসাধারণ নৈপুণ্য লক্ষিত হইত। ৭০ বৎসর বয়ঃক্রম কালে ইনি সম্পূর্ণ দৃষ্টিহীন হইলেও সাধারণ কার্য্যে সহায়তা করিতে, এমন কি সাধারণ সভায় উপস্থিত হইতেও বিরত হইতেন না। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় ইহারই সুযোগ্য পুত্র। জয়কৃষ্ণ নিজ বাগদান উত্তরপাড়ায় একটা বিদ্যালয় ও একটা সাধারণ পাঠাগার স্থাপন করিয়া পল্লীবাসীদের মধ্যে উপকার করিয়া গিয়াছেন।

জয়গোপাল তর্কালঙ্কার—নদীমা জেলায় অন্তর্গত বজরাপুর গ্রামে ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম

হয়। উক্ত গ্রাম অধুনা বশোর জেলায় অন্তর্গত। ইহার পিতা কেবলরাম তর্কালঙ্কার নাটোররাজের সভাপণ্ডিত ছিলেন। কেবলরামের পাঁচ পুত্র, তন্মধ্যে রঘুসেন সর্বশ্রেষ্ঠ ও জয়গোপাল সর্বকনিষ্ঠ। কেবলরাম বৃদ্ধ বয়সে ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে কনিষ্ঠ পুত্র জয়গোপালকে সঙ্গে লইয়া কাশীবাসী হন। শ্রেষ্ঠপুত্র রঘুসেন নাটোরে পিতৃপদ লাভ করিয়া “বাগীকর্ষ” উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি রাজসভায় অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়া একখানি তাম্রক লাভ করেন। তাহার বংশধরেরা অজ্ঞানি সেই তাম্রক ভোগ করিতেছেন। স্বর্গীয় পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় এই রঘুসেনের নিকট একখণ্ড হস্তলিখিত উত্তরচরিত পাওয়া কাশীতে প্রাপ্ত অপর একখণ্ডের সহিত মিলাইয়া সর্ব প্রথম উত্তরচরিত মুদ্রিত করেন। জয়গোপাল কাশীতে শিক্ষালাভ করেন। সংস্কৃত সাহিত্য ইংরাজ অধ্যয়ন ব্যাপ্তি ছিল। ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে ইহার প্রথম বিবাহ হয়। ৪৬ বৎসর বয়ঃক্রম কালে ইনি দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করেন। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে ইহার পিতার মৃত্যু হইলে ইহার সাংসারিক কষ্ট উপস্থিত হয়। অতঃপর ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি শ্রীরামপুরের পাদরি কেরি সাহেবের অধীনে কণ্ঠ স্বীকার করেন। জয়গোপাল স্বয়ং প্রতিভাবলে ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজের সাহিত্য-অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হইয়া ১৬ বৎসর তথায় কার্য্য করেন। বিদ্যাসাগর, তারানাথকর, মদনমোহন, শ্রীশচন্দ্র প্রভৃতি বঙ্গভ্রমণ সকলেই ইহার ছাত্র। ইনি তখনকার সুপ্রসিদ্ধ কোর্টের অজ্ঞতম জজ-পণ্ডিতও ছিলেন। বিখ্যাত পাদরি কেরি ও মার্শম্যান শ্রীরামপুরে বাঙ্গালা মুদ্রাভাষ স্থাপন করিলে, কৃত্তিবাসের রামায়ণ ও কাশীদাসের মহাভারত জয়গোপাল কর্তৃক পরিশোধিত হইয়া প্রথম প্রকাশিত হয়। বঙ্গভাষার উন্নতির সুত্রপাত ইউরোপীয় মিসনরিদিগের যত্নেই হইয়াছিল, আর জয়গোপাল সেই মিসনরিদিগের দক্ষিণহস্ত স্বরূপ ছিলেন। সুতরাং বাঙ্গালীমাত্রেই জয়গোপালের নিকট প্রভূত-পরিমাণে ঋণী। একপক্ষে রামায়ণাদি প্রকাশ করিয়া ইনি যেমন বঙ্গবাসীর অশেষ উপকার করিয়াছেন, পক্ষান্তরে সেইরূপ প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের প্রভূত অপকারও করিয়াছেন। আসল কৃত্তিবাসী রামায়ণ বা কাশীদাসী মহাভারত আর পাইবার উপায় নাই। প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষা কিরূপ ছিল, তাহা জানিতে হইলে প্রাচীন গ্রন্থ অবিকল মুদ্রিত হওয়া আবশ্যক। জয়গোপাল তাহা

না করিয়া উক্ত গ্রন্থ সংশোধন ও তাহাতে নিজের রচনা সংযোজিত করিয়া তাহা বিকৃত করিয়াছেন। তবে জয়গোপাল এ একজন সুকবি ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইনি কবি বিষয়মগ্ন হইয়া কবিতা সংস্কৃত কবিতাগুলির বঙ্গানুবাদ এবং যৎকিঞ্চিৎ বর্ণনা প্রভৃতি কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা রচনা করেন। তন্মধ্যে ইনি পারসী অভিধান নামে একখানি কোষগ্রন্থও সংকলন করিয়াছিলেন। ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে জয়গোপাল ইহলোক ত্যাগ করেন।

জয়চন্দ্র—কান্তকুজের শেষ স্বাধীন হিন্দু রাজা।

• ইনি দিল্লীর শেষ অনঙ্গপালের দৌহিত্র অনঙ্গপাল অপুত্রক ছিলেন। তিনি জয়চন্দ্রকে উপেক্ষা করিয়া তাহার অপার দৌহিত্র পৃথ্বীরায়কে আপনার সিংহাসন দান করিয়া যান। ইহাতেই পৃথ্বীরায়ের উপর জয়চন্দ্রের বিষম বিদ্বেষ জন্মে। তাহাকে জন্ম করিবার জন্ত জয়চন্দ্র নানা চক্রান্ত করেন, কিন্তু তাহার অসীম বীরত্বে ও বুদ্ধি বলে ইনি কিছুই করিয়া উঠিতে পারেন নাই। অবশেষে তাহাকে অপমান করিবার অভিপ্রায়ে জয়চন্দ্র রাজস্বয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। এই যজ্ঞে অধীন সামন্তরাঙ্গণকে যথাযোগ্য ভূত্যাগচিত কার্যে নিযুক্ত হইতে হয়। জয়চন্দ্র পৃথ্বীরায়কে দ্বারী হইবার জন্ত নিমন্ত্রণ করেন। পৃথ্বীরায় সে অপমানজনক নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন না। জয়চন্দ্র পৃথ্বীরায়ের প্রতিমূর্ত্তি গড়িয়া তাহাকেই দ্বারিকূলে স্থাপন করিলেন।

জয়চন্দ্রের সংযুক্তা নামে এক অলোক-সামান্য রূপবতী কন্তা ছিল। জয়চন্দ্র এই যজ্ঞে তাহারও স্বয়ংবরের আয়োজন করিয়াছিলেন। পৃথ্বীরায়ের অসাধারণ বীরত্বাদির পরিচয় অবগত হইয়া সংযুক্তা ইতঃপূর্বেই তাহাকে মনে মনে পতিত্ব বরণ করিয়াছিলেন। পৃথ্বীরায়ও তাহার রূপগুণের কথা শুনিয়া তাহার প্রতি আসক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। এক্ষণে সংযুক্তা যে তাহার অনু-রাগিণী তাহা জানিতে পারিয়া সসৈন্তে কান্তকুজে উপস্থিত হইলেন, এবং সৈন্তদিগকে কিছু দূরে রাখিয়া স্বয়ং ছদ্মবেশে যজ্ঞভূমির নিকট লুকাইয়া রহিলেন। সংযুক্তা সমাগত রাজগণ মধ্যে পৃথ্বীরায়কে দেখিতে না পাইয়া দ্বারস্থিত পৃথ্বীরায়ের প্রতিমূর্ত্তির গলদেশে বরমালা প্রদান করিলেন। জয়চন্দ্র অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন। এদিকে পৃথ্বীরায় গুপ্তস্থান হইতে বহির্গত হইয়া সংযুক্তাকে অবপৃষ্ঠে আপনার পার্শ্বদেশে বসাইয়া লইয়া প্রস্থান করিলেন। জয়চন্দ্র অপমানে ও ক্ষোভে জিহ্বাহত ও

কাণ্ডজানশূন্য হইয়া সবকুর্বাভাবে সসৈন্তে পৃথ্বীরায়ের পশ্চাৎদ্বার হইলেন। কিন্তু পৃথ্বীরায় সকলকে পরাজিত করিয়া আপনার রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন।

স্বয়ং শত্রুদমনে অসমর্থ হইয়া স্বজাতি-দ্রোহী জয়চন্দ্র মহামদ যোড়ীর সাহায্য প্রার্থনা করিয়া তাহাকে আহ্বান করিলেন। যোড়ী মহানন্দে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া সসৈন্তে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রথম যুদ্ধে মহামদ পরাস্ত হইয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করেন। কিন্তু দুই বৎসর পরে তিনি পুনরায় আগমন করিলেন। এবার জয়চন্দ্র সসৈন্তে তাহার সহিত যোগ দিলেন। পৃথ্বীরায় অসীম পরাক্রমে শত্রুর সম্মুখীন হইলেন, এবং যুদ্ধ করিতে করিতে বীরশয্যা গ্রহণ করিলেন। দিল্লী ও আজমীর যবনের করতলগত হইল (১১৯৩ খ্রীষ্টাব্দ)।

রাজ্যলোপুপ মহামদ পর বৎসর কান্তকুজ আক্রমণ করিলেন। স্বাধীক জয়চন্দ্র তখন আপনার অবস্থ্যকারিতার পরিণাম বুঝিতে পারিলেন। খাল কাটিয়া বেনোজল আনিলে কিল্পণ ফল হয়, জয়চন্দ্র মর্মে মর্মে তাহা হৃদয়ঙ্গম করিলেন। কিন্তু তখন আর উপায় নাই, মহাবীর পৃথ্বীরায় ক্ষত্রিয়চিত্তে কাণ্ড করিয়া অমরধামে চলিয়া গিয়াছেন। এক্ষণে এমন বীর আর কেহ নাই যে, শত্রুসেনার গতিরোধে সমর্থ হয়। তথাপি জয়চন্দ্র একবার শেষ চেষ্টা করিয়া দেখিবেন বলিয়া স্থির করিলেন। মনে করিলেন, আমিও না হয় পৃথ্বীরায় স্থায় সময়শায়ী হইব। কিন্তু কাপুরুষের ভাগ্যে কি তাহা ঘটিতে পারে? জয়চন্দ্র রাজারক্ষার্থ সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন বটে, কিন্তু পরাজিত হইয়া প্রাণভয়ে পলায়ন করিলেন, এবং গঙ্গা পার হইবার সময়ে জলমগ্ন হইয়া মরিলেন, আত্মাপরাধের অপবৃত্ত্যরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলেন। জয়চন্দ্রের কৃত কর্ত্তে প্রাচীনকালের সুবিখ্যাত কান্তকুজ জনমানবহীন মহা-দুর্গমানে পরিণত হইল।

জয়চন্দ্র—জয়মুচিকা ঢকা, জয়ঢাক। মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। সং; ত্রী।

জয়ংসেন—বিরাটরাজভবনস্থ ছদ্মবেশী চতুর্থ পাণ্ডব নকুল। সং; পু।

জয়দাতা—বিজয়দায়ক, যাহার অনুগ্রহে জয়লাভ হয়। ৩৩৭। বিপ; পু। ত্রীলিঙ্গে জয়দাতা।

জয়দেব—বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ কবি। ইহার রচিত গীতগোবিন্দ গ্রন্থের স্তায় স্থললিত মধুর গীতিকাব্য সংস্কৃত ভাষার আর নাই। অনুমান খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে ইনি বর্তমান ছিলেন। বঙ্গদেশান্তর্গত বীরভূম জেলার

কেশববিধ (কৈবল্লী) গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম ভোজদেব ও মাতার নাম বামাদেবী। ইনি অতি অল্পবয়সে গৃহত্যাগ করিয়া উপাসীন হন। পরে পদ্মাবতী নামী এক গুণবতী কামিনীর পাণিগ্রহণ করিয়া সংসারী হন। এই বিবাহ সম্বন্ধে এইরূপ কিংবদন্তী আছে যে, জগন্নাথদেবের আদেশে পদ্মাবতীর পিতা তনয়কে উদাসীন জয়দেবের নিকট উপস্থিত করিয়া তাহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করেন। কিন্তু জয়দেব তাহাতে অস্বীকৃত হইলেন। তখন পদ্মাবতীর পিতা অনন্তোপায় হইয়া কন্তাকে জয়দেবের নিকট রাখিয়া প্রস্থান করিলেন। জয়দেব তথাপি পদ্মাবতীকে যথেষ্ট চলিয়া যাইতে বলিলেন। পদ্মাবতী অতি বিনয়নম্রবচনে বলিলেন, “জগন্নাথদেবের আজ্ঞায় পিতা আমাকে আপনার হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন, আমিও প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, আপনাকেই আমি পতিত্ব বরণ করিব, সুতরাং অস্ত্র কাহাকেও স্বামিরূপে গ্রহণ করিয়া ঘিচারিণী হইতে পারিব না; এক্ষণে আপনি আমাকে ছাড়িলেও আমি আপনাকে ভাড়িব না। সর্বদা নিকটে থাকিয়া কাঁচমনোবাক্যে আপনার চরণসেবা করিব।” অন্তঃপর জয়দেব পদ্মাবতীর হাত এড়াইতে না পারিয়া তাহাকে ভাষ্যরূপে গ্রহণ করিলেন। এই বিবাহের পর গৃহী হইয়া জয়দেব গীতগোবিন্দ রচনা করেন। কথিত আছে, “প্রিয়ে চান্দ-লীলে” প্রমুখ গীতি রচনা কালে “স্বরগরণ শুননঃ মম শিরসি মগুনঃ” এই পর্য্যন্ত লিখিয়া “দেহি পদপল্লবমুদারং” এই কথাগুলি লিখিতে বাইরা ভাবিলেন যে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের মাঝার রাখা পা রাখিবেন, এ ভাবটি সঙ্গত নয়। এই ভাবিয়া লেখা অসম্পূর্ণ রাখিয়া স্নানার্থে বাহিরে যাইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে পদ্মাবতী দেখিলেন যে, জয়দেব স্নানান্তে গৃহে ফিরিয়া রচিত গ্রন্থে কি লিখিলেন এবং তাহার পর অন্নাহার করিয়া গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। পদ্মাবতী স্বামীর ভূতাবশিষ্ট আহার করিতেছেন, এমন সময়ে জয়দেব কিরিয়া আসিয়া আশ্চর্য্যায়িত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার আগে যে আজ আহার করিতেছ?” পদ্মাবতী উত্তর করিলেন, “সে কি? তুমি স্নানান্তে আহার করিয়া বাহিরে যাইলে পর আমি তো তোমার প্রসাদ খাইতেছি। আহার করিবার আগে তুমি যে পূর্ণিতে কি লিখিলে।” জয়দেব অধিকতর আশ্চর্য্যায়িত হইয়া ভাড়াভাড়ি পূর্ণি গুলিলেন ও দেখিলেন যে, “দেহিপদপল্লবমুদারং” এই কথা-

গুলি নিজের হস্তাক্ষরে লিপিত রহিয়াছে। তখন তিনি বুঝিলেন যে, রসিকশ্রেষ্ঠ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এই কথাগুলি লিখিয়া গীতাংশ পূর্ণ করিয়া গিয়াছেন। অনন্তর ভক্তিপদগদধরে পদ্মাবতীকে বলিলেন, “তুমি অতি ভাগ্যবতী, তাই শ্রীকৃষ্ণের দর্শনলাভ করিয়াছ ও তাঁহার প্রসাদ ভক্ষণ করিতেছ। আমিও তোমার প্রসাদ ভক্ষণ করিব।” এই বলিয়া ইনি পদ্মাবতীর ভুক্তাবশিষ্ট ভক্ষণ করিলেন। শোনা যায়, জয়দেব স্বপ্রত্যুত্থিত এক বিগ্রহের জন্ত অর্থসংগ্রহার্থ দেশে দেশে ভ্রমণ করেন। এই সময়ে একদিন পথে দহারী ইহার যথাসরূপ লুণ্ঠন পূর্বক হাত-পা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া রাখিয়া যায়। অতঃপর বহুকষ্টে আরোগ্যলাভ করিয়া জয়দেব সতীক দেশে বাস করিতে লাগিলেন। ইহার সম্মানার্থ অদ্ভ্যাপি কৈরুলিতে প্রতি বৎসর জয়দেবের মেলা নামে প্রসিদ্ধ মেলা হইয়া থাকে।

জয়দ্রথ—সিন্ধুদেশের রাজা, দুঃখাধনের ভগিনীপতি। ঋতুরাত্তির তনয়া দুঃশলার সহিত ইহার বিবাহ হয়। পাণ্ডবগণের বনবাস সময়ে ইনি দ্রৌপদীতরুণমানে তাঁহাদের আশ্রমে উপস্থিত হন, এবং কুটীরে অস্ত্র কেহ না থাকায় দ্রৌপদীকে একাকিনী পাইয়া তাঁহাকে রণে আরোহণ করাইয়া পলায়ন-পর হন। এমন সময়ে পাণ্ডবগণ আশ্রমে প্রত্যাগমন করিয়া দ্রৌপদীকে দেখিতে না পাইয়া জয়দ্রথের পশ্চাৎগতি হইলেন, এবং ইহার রক্ষণগণের প্রাপবধ করিলেন। তখন জয়দ্রথ নিরুপায় দেখিয়া দ্রৌপদীকে রণ হইতে নাহিয়া দিলেন এবং অতি ক্ষুব্ধবেগে রথ চালাইয়া দিলেন। তদুদ্বর্ণনে অর্জুন ক্রোধান্তর হইতে পরক্ষেপ করিয়া ইহার রথের অশ্বদ্বয় বধ করিলেন। অশ্ব হত হইলে, জয়দ্রথ রথ হইতে লাফাইয়া পড়িয়া ক্ষতপদে পলাইতে লাগিলেন। তখন ভীমও ইহার পশ্চাৎগতি হইয়া ইহাকে ধরিয়া ফেলিলেন। অবশেষে অনেক লাঞ্ছনা করিয়া পাণ্ডবগণ ইহাকে ছাড়িয়া দেন।

এইরূপে অবমানিত হইয়া জয়দ্রথ প্রতিশোধ গ্রহণার্থপ্রায়ে মহাদেবের তপস্তা আরম্ভ করিলেন। ইহার কঠোর তপস্যায় তুষ্ট হইয়া দেবদেব ইহাকে বর দেন যে, অর্জুন ভিন্ন অপর পাণ্ডবচতুষ্টকে ইনি পরাস্ত করিতে পারিবেন। অতঃপর কুরুক্ষেত্রসময়ের অন্তিমদ্ব্যবধের দিন জয়দ্রথ কৌরবদলের ব্যুৎসার রক্ষা করায় পাণ্ডবেরা কেহই ব্যুৎসেদ করিয়া অভিমত্কার সাহায্য করিতে পারিলেন না। কারণ

অর্জুন সে সময়ে অস্ত্রত্র নারায়ণী সেনার সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন। অনন্তর অর্জুন প্রতিজ্ঞা করিয়া চতুর্দশদিবসীয় যুদ্ধে জয়দ্রথের প্রাপবধ করেন। জি (জয় করা) + শত্ ক = জয়ং (জয়কারী); জয়ং হইয়াছে রথ যাহার, বহ। সং; পু।

জয়দ্রথ—বিরাতভবনস্থ ছদ্মবেশী পঞ্চম পাণ্ডব সহদেব। জি (জয় করা) + শত্ ক = জয়ং (জয়কারী); জয়ং হইয়াছে বল যাহার, বহ। সং; পু।

জয়দ্রথ—জয়পতাকা। জয় সূচিকা ধ্বজা, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

জয়ধ্বনি—জয়মুচক শব্দ, বিজয়হেতু আনন্দ-কোলাহল; ‘জয় হটক’ এইরূপ আশীর্কচন। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

জয়ন—১। জয়। জি (জয় করা) + অনট্‌ভা।

২। সৈনিক সজ্জা। জি + অনট্‌ ৭। স্ত্রী।

জয়নারায়ণ যোধান—(মহারাজ বাহাদুর)।

জয় ১১৫৯ সালের ৩রা আশ্বিন (ইংরাজী

সেপ্টেম্বর ১৭৫১)। ইহার পিতার নাম

কৃষ্ণচন্দ্র। কৃষ্ণচন্দ্র কন্দর্প যোধানের পুত্র।

এখন যেখানে কলিকাতার কোলা হইয়াছে,

সেই স্থানে (গোবিন্দপুরে) কন্দর্প বাস

করিতেন এবং সেই স্থানেই জয়নারায়ণের

জন্ম। ১১৬১ সালে কন্দর্প পিদিরপুরে বাস-

স্থান নির্মাণ করেন। জয়নারায়ণ ১৫ বৎসর

বয়সে ইংরাজী, বাঙ্গালা, সংস্কৃত ও পারসী

ভাষায় ব্যুৎপন্ন হন। জয়নারায়ণ ১১৭২

সালে মুর্শিদাবাদে নবাবের অধীনে কর্ম-

করেন। ১১৭৫ সালে সে কার্য হইতে

অবসর গ্রহণ করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করেন।

পরে যশোহরের রাজস্বসংক্রান্ত গোলযোগ

মিটাইতে যখন কলিকাতার পুলিশ সুপারি-

টেণ্ডেণ্ট কর্ণেল সেকসপিয়ার কোম্পানী

কর্তৃক প্রেরিত হন, সেই সময় তিনি জয়-

নারায়ণকে সহকারীরূপে সঙ্গে লইয়া যান

১১৮৬ সালে জয়নারায়ণ পীড়িত হইয়া

বাড়ীতে ফিরিয়া আসেন। ইহার কার্যে

কোম্পানী এতই সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে,

ওয়ারেন হেস্টিংস দিল্লির বাদশা মহম্মদ

জেহান্দার সার নিকট হইতে জয়নারায়ণের

জন্ত একটি সনন্দ আনাইয়া দেন। সেই

সনন্দ দ্বারা বাদশা ইহাকে মহারাজ বাহা-

দুর উপাধি দেন ও তিন হাজারী মনসব-

দারী পদে নিযুক্ত করেন। সেই সনন্দ

১১৮৮ সালে প্রদত্ত হয়। ইহার পরে

অনেকবার জয়নারায়ণ কোম্পানীর

সাহায্যে, পুরস্কার গ্রহণ না করিয়া, নিজের

বুদ্ধি এবং কারিক পরিশ্রম প্রযুক্ত করেন।

তিনি ব্যবসায় বাণিজ্যে বিস্তর ধনসম্পত্তি

অর্জন করিয়াছিলেন এবং নানা সংকার্যে

তাঁহা ব্যয়ও করিয়াছিলেন। তিনি কালী-ঘাটের কালীর চারিখানি রৌপ্যানির্মিত হাত শ্রস্ত করাইয়া দেন। তুঁকলাসের প্রাসাদ তিনিই নির্মাণ করেন; সেখানে পতিতপাবনী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন এবং অস্ত্রাস্ত্র দেবদেবীর মূর্তিও স্থাপিত করেন। ১২০০ সালে বারানসীতে “কল্পা-নিধান” নামক রাধাকৃষ্ণ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন এবং বিদ্যালিক্ষার্থ একটি বৃহৎ বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ইহা জয়নারায়ণ কলেজ বলিয়া বিখ্যাত। এই বিদ্যালয় পরিচালনা জন্ত খ্রীষ্টীয় মিসনারীগণের হস্তে বধেস্ত মূলধন স্তম্ভ হয়। এই বিদ্যালয় ১২২৪ (১৮১৭ খ্রীঃ) স্থাপিত হয় এবং এইখানে নির্দিষ্টসংখ্যক ছাত্র ও শিক্ষক বিনা ব্যয়ে আহার করিতে ও থাকিতে পারিবে, তাহার ব্যবস্থাও করিয়া গিয়াছেন। বেনারসের দুর্গাচরণের নিকট ধাতুময় গুরু প্রতিমা স্থাপন এবং তাহার সমিহিত স্থানে গুরুগুরু পুষ্করিণী খনন তাহারই কীর্তি। বেনারস বাস কালে ইনি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে উল্লেখযোগ্য শব্দরী সঙ্গীত (সংস্কৃত), ব্রাহ্মণার্চন চন্দ্রিকা (সংস্কৃত), জয়নারায়ণকল্পদ্রুম (সংস্কৃত), কালীখণ্ড অমু-বাদ (বাঙ্গালা) ও কল্পা-নিধানবিলাস (বাঙ্গালা)। কেহ কেহ বলেন যে, কালীখণ্ড অমুবাদ তাহার নিজের নহে। কিন্তু তিনি যে ইহার পরিশিষ্ট অংশে তদানীন্তন কালীর অবস্থা বর্ণনা করিয়াছিলেন, তাহার আর অণুমাত্র সন্দেহ করিবার কারণ নাই। ১২২৮ সালে ২৫শে কাশিকী পূর্ণিমার দ্বিপ্রহর ৬৯ বৎসর বয়সে এই পুণ্যাত্রা দেহত্যাগ করেন। দুতীর সাত দিন পূর্বে কালীবাসী আত্মীয়গণকে পৃথক পৃথক পত্র লিখিয়া শেষ বিদায় প্রার্থনা করিয়াছিলেন। জয়নারায়ণই তুঁকলাসের রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার একমাত্র পুত্র কালীশঙ্কর ইংরাজ গবর্ণমেন্ট হইতে রাজা বাহাদুর উপাধি লাভ করেন। তাঁহার ৪র্থ পুত্র সত্যচরণও এই উপাধি পান, এবং ৫ম পুত্র সত্যচরণ এই উপাধি ব্যতীত সি, এস, আই উপাধিও প্রাপ্ত হন। সত্যচরণের পুত্র সত্যানন্দ ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে ৩০শে সেপ্টেম্বর রাজা বাহাদুর উপাধিতে ভূষিত হন। ইনি জীবিত নাই এবং ইহার পরবর্ত্তি-গণ কেহই রাজ-উপাধিতে এ পর্য্যন্ত ভূষিত হন নাই।

জয়নারায়ণ তর্কপকানন—বিখ্যাত আলঙ্কারিক ও নৈয়ায়িক গণ্ডিত। ইনি ২৪ পরপার অষ্টগর্ভ মুচাদি গ্রামে ১২১১ সালে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা হরিশচন্দ্র বিদ্যারত্নের নিকট জয়নারায়ণ প্রাথমিক শিক্ষা প্রাপ্ত হন।

১৮৪০ খ্রী: নিমচাঁদ শিরোমণির পদে জ্ঞানের অধ্যাপক হইয়া কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে নিযুক্ত হন। ইনি এই সময়ে শালিখা গ্রামে চতুপাঠী স্থাপন করিয়া তথায় অধ্যাপনা করিতেন। সেখানে স্থানের সর্বাধিকারী জমিদার নারিকেলডাঙ্গার একটা বাড়ি কিনিয়া এইখানেই চতুপাঠী উঠাইয়া আনেন। সংস্কৃত কলেজের শিক্ষিত ছাত্রগণের মধ্যে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, তারাগুরু ভট্টাচার্য, দীনবন্ধু মিত্র প্রভৃতি অনেকেই উত্তরকালে এসিদ্ধিলাভ কবিয়াছিলেন। চতুপাঠীর ছাত্রের মধ্যে মহেশচন্দ্র মিত্রের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কলেজের কায্য হইতে অবসর লইয়া জয়নারায়ণ ১২৭৬ সালে কাশীধামে বাস করেন এবং ১২৮০ সালে সেখানেই দেহত্যাগ করেন। ইনি সংস্কৃত ভাষায় দর্শনবিষয়ক ১১ খানি গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি সর্বদর্শনসংগ্রহ নামধেয় একখানি গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষায় রচনা করেন। কাশীধামকালে ইনি শ্রীমদ্ভাগবতমতীয় একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া কাশীর মহারাজকে উপহার দেন। জয়নারায়ণ অতিশয় সরলচিত্ত ছিলেন এবং ইহাঁর ছাত্রগণ ইহাঁর প্রতি অত্যন্ত অমুরক্ত ছিল। ইহাঁর পুত্র হরমোহন ভট্টাচার্য্য বিদ্যালয়ের ডেপুটি ইন্সপেক্টর ছিলেন। বঙ্গ-সঙ্গীত-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠাকালে ইনি বিশেষ চেষ্টা করিতেন। কয়েক বৎসর হইল ইহাঁর মৃত্যু হইয়াছে।

জয়নী—স্বর্গাধিপতি; ইন্দ্রকণ্ঠা। জি+অন ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

জয়ন্ত—১। শিব, চন্দ্র; অথোধ্যাধিপতি দশরথের মন্ত্রী; বিরাটরাজভবনস্থ ছদ্মবেশী মধ্যম পাণ্ডব ভীম। জি (জয় করা)+অন্ত ক। সং; পু। ২। দেবরাজ ইন্দ্রের পুত্র। ইন্দ্র-পত্নী শচীদেবীর গর্ভে ইহাঁর জন্ম হয়। লঙ্কেশ্বর রাক্ষসরাজ রাবণ সৈন্তে স্বর্গজয় করিতে গমন করিলে যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে ইনি ভীম বিক্রমে যথাসাধ্য দেবসেনা রক্ষা করেন। অবশেষে রাবণতনয় মেঘনাদ মায়াবে দশদিক্ তমসাস্কর করিয়া অদৃশ্যভাবে যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে দেবসেনা রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করেন। তখন ইহাঁর মাতামহ দৈত্যপতি পুলোমা ইহাঁকে পাঠালে লইয়া গিয়া রক্ষা করেন।

জয়ন্তিকা—হরিত্রা, হলুদ। জয়ন্তী শব্দ+ক+ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

জয়ন্তী—দুর্গা; পতাকা; স্বনামধাতু বৃক্ষ-বিশেষ; অষ্টমীতিথিখণ্ডিত বোগবিশেষ। জয়ন্ত দেখ; জয়ন্ত+ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

জয়পতাকা—জয়মুচিকা পতাকা, বিজয়লাভের

চিহ্নবস্ত্রণ যে পতাকা উড্ডীন করা হয়। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ত্রী।

জয়পত্র—জয়মুচক পত্র; মোক্ষার্থ্যের বিচার শেষ করিয়া বিচারপতি বিজয়ী পক্ষকে যে চূড়ান্ত আদেশপত্র প্রদান করেন, ডিক্রী-পত্র। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ত্রী।

জয়পরাজয়—হারজিত; জয়ী বা জিত হওয়া। স্বন্দ্র। সং; পু।

জয়পাল—১। বিষ্ণু; রাজা; বৃক্ষবিশেষ। সং;

২। পাল্লাব অকলের একজন রাজা। ইনি

অতিশয় প্রবলপরাক্রান্ত ভূপতি ছিলেন।

সিন্ধুনদের পরপারস্থ পেশাওয়ার পধ্যস্ত ইহাঁর

অধিকারভুক্ত ছিল। লাহোর নগর ইহাঁর

রাজধানী ছিল। অলপ্তিগিন গজনি রাজা

স্থাপন করিলে, উত্তর রাজ্যের প্রান্তসীমা

লইয়া অলপ্তিগিনের পুত্র সবক্তিগিনের

সহিত ইহাঁর বিরোধ উপস্থিত হয়। জয়পাল

সৈন্তে সিন্ধুনদের অপর পারস্থ পশ্চিম

সীমাস্ত্রে উপস্থিত হইলেন। যোঁরতর যুদ্ধ

চলিতেছে, এমন সময়ে ভয়ানক ঝড়, বৃষ্টি ও

বজ্রপাত আরম্ভ হইল। এই দৈবদ্রব্যোগে

হিন্দুসৈন্তগণ ভয়চকিত ও বিমুগ্ধ হইয়া

পড়িল। সবক্তিগিন যথোপযুক্ত হিন্দু-

দিগের প্রত্যাগমনের গিরিপথ বন্ধ করিলেন।

অগত্যা জয়পালকে সন্ধির প্রার্থনা করিতে

হইল। জয়পাল সেই স্থলেই পক্ষাণটি হস্তী

প্রদান করিলেন, এবং প্রায় আড়াই লক্ষ

টাকা পরে প্রদান করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত

হইয়া সৈন্তে লাহোরে প্রত্যাগমন করি-

লেন। কিন্তু যখন রাজ্যের দূত প্রতিশ্রুত

অর্থের নিমিত্ত লাহোরে আগমন করিলে,

জয়পাল তাহা অগ্রাহ করেন। তাহাতেই

পুনরায় বিবাদ আরম্ভ হয়।

এবার জয়পাল দিলী, আজমীর, কনৌজ,

কালঙ্গর প্রভৃতি দেশের রাজগণের সহায়-

তায় বহু সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া পুনরায়

পেশাওয়ার অঞ্চলে অগ্রসর হইলেন। লব-

মন ক্ষেত্রে উভয় পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হইল।

এবারও জয়পাল পরাজিত হইলেন।

পেশাওয়ার অঞ্চল সবক্তিগিন আপনার রাজ্য-

ভুক্ত করিয়া লইলেন।

১১৭ খ্রীষ্টাব্দে সবক্তিগিনের মৃত্যু হইলে

তৎপুত্র মুলতান মাহমুদ গজনি সিংহাসনে

আরোহণ করেন। কিছুদিন পরে তিনি

ভারত আক্রমণার্থে প্রায় ১০,০০০ সৈন্য-

বাহিনী লইয়া সৈন্তসহ যাত্রা করিলে,

জয়পাল তাহার গতিরোধার্থে পেশাওয়ার

দিকে অগ্রসর হইলেন। উভয় পক্ষে যোঁর-

তর যুদ্ধের পর হিন্দু-সৈন্তগণ পরাজিত

হইলেন, মাহমুদ তাহাদিগকে শতরূপ পণ্য

ভাড়াইয়া লইয়া আসিলেন, এবং জয়পালকে

বন্দী করিয়া লইয়া গেলেন। অতঃপর জয়পাল অর্থ প্রদানে মুক্তিলাভ করিয়া লাহোর নগরে প্রত্যাগমন করিলেন। এইরূপে বারংবার যবনহস্তে পরাজিত ও লাহিত হওয়ার ইনি আপনাকে অত্যন্ত অপমানিত জ্ঞান করিয়া আত্মজীবন বিনাশে হিরসঙ্কর হইলেন। অনন্তর পুত্র অনঙ্গপালকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া জলন্ত চিতায় প্রাণ বিসর্জন করিয়া সকল যন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইলেন।

জয়লক্ষ্মী—জয়মুখী। জয়কারিণী লক্ষ্মী (দেবী-বিশেষ), মধ্যপদলোগী কর্মধা, অথবা জয়রূপা লক্ষ্মী, রূপক, কিংবা জয়ের লক্ষ্মী (শোভা), ৩৩৭। সং; ত্রী।

জয়শীল—বিজয়শালী, যে সকল স্থানে সকল সময়ে জয়লাভ করে। বহু। বিণ; ত্রি।

জয়মুখী—জয়লক্ষ্মী দেখ।

জয়মুখ—জয়মুচক মুখ। পূর্বতন নৃপতিগণ যে দেশ জয় করিতেন, সেই দেশের শ্রেষ্ঠতম নির্মাণ করাইতেন, উহাকে জয়মুখ বলে। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

জয়া—হরীতকী; ভঙ্গা, ভাঙ; পার্শ্বতী; জয়ন্তী বৃক্ষ; পার্শ্বতীর সহচরী; তৃতীয়া, অষ্টমী, ত্রয়োদশী তিথি। জয় দেখ; জয় শব্দ+ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

জয়ী—জয়মুখ, জয়শীল। জয় শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে—জয়িন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে জয়িনী।

জয়োদয়—বিজয় জনিত আনন্দ, যুদ্ধে জয়ী হওয়ায় হর্ষ। জয় জনিত উল্লাস, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

জয়োন্ত—জয় হউক। সংস্কৃত বিতস্তান্ত পদস্বর—জয়ঃ+অন্ত।

জয়া—বাহাকে জয় করিতে পারা যায় একরূপ। জি (জয় করা)+যর্থ। নিপাতনে। বিণ; ত্রি।

জয়ন্ত—পাণ্ডুবর্গ; জৌর্গ; যুদ্ধ। জু (জৌর্গ হওয়া)+অর্থ ক। বিণ; ত্রি।

জয়ন্ত—১। জৌর্গ, জৌর্গ। বিণ; ত্রি। ২। জৌর্গক, জৌর্গ। জু (জৌর্গ করা)+অন ক। সং; পু। ৩। হিন্দু, হিঙ। সং; ত্রী।

জয়ন্তী—জয়ং দেখ।

জয়ং—জৌর্গ; যুদ্ধ; পুরাতন, প্রাচীন। জ (জৌর্গ হওয়া)+শত্ ক নিপাতনে, অথবা অতুন ক। বিণ; ত্রি। পুংলিঙ্গে জয়ন্। ত্রীলিঙ্গে জয়ন্তী।

জয়ংকার—১। স্বনামধাতু প্রসিদ্ধ মুনি। মুনি-বর তপস্তা দ্বারা ধর্মজগতে সর্বশেষ উন্নতি লাভ করেন, এবং অধিকতর উন্নতিকাজী হইয়া তপস্করণে অবশিষ্ট জীবন যাপন করিবার অভিপ্রায়ে বহুকাল দারপরিগ্রহে বিরত

ধাকেন। অবশেষে বংশরক্ষার্থ পিতৃগণের অঙ্গশ্রেণে দারপরিগ্রহের অভিলষী হন। অতঃপর ইনি নাগরাজ বাহুকির ভগিনী মনসাদেবীকে বিবাহ করেন। পত্নীর গর্ভ-সঞ্চার হইলে, মুনীর পুনরায় তপশ্চরণার্থ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করেন। সেই গর্ভে লোকবিশ্রুত আন্তিক মুনির জন্ম হয়।

২। জরৎকার মুনির পত্নী, মনসাদেবী। ইনি নাগরাজ বাহুকির ভগিনী। কথ্যুপের ঔরসে তৎপত্নী কত্থর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। জরৎকার মুনির সহিত ইহার বিবাহ হইলে, ইহার গর্ভে আন্তিক মুনির জন্ম হয়। গর্ভ-সঞ্চারের পর ইহার স্বামী তপস্চার্য গমন করিলে ইনি জাতগৃহেই রহিলেন। মহা-রাজ জনমেজয় সর্পযজ্ঞ আরম্ভ করিয়া নাগ-কুল নির্মূল করিতে উচ্চত হইলে, ইনি স্বীয় পুত্র আন্তিককে হস্তিনায় প্রেরণ করিয়া যথ্য নিবারণ করেন। সং।

জরলাব—বুদ্ধ গো। জরৎ (বুদ্ধ) যে গো, কর্ণধা; গো স্থানে গব আদেশ। সং; পু। জ্রীলিঙ্গে জরলাবী।

জরলাবী—বুদ্ধা গবী (গাই)। জরলাব দেখ; জরলাব শব্দ + জ্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জ্রী।

জরা—১। জরানারী রাক্ষসী। জ + অন্ ক, জ্রী-লিঙ্গে আপ্। ২। জীর্ণতা; বার্কক্য। জু (জীর্ণ হওয়া) + ও ভা, জ্রীলিঙ্গে আপ্। সং; জ্রী।

জরাগ্রস্ত—জরাতে একান্ত অতিভূত, অতি জীর্ণ; অতিবৃদ্ধ। জরা ধারা গস্ত, ৩৩৭। বিণ; জ্রি। জ্রীলিঙ্গে জরাগ্রস্ত। [জ্রি। জরাজীর্ণ—বার্কক্য জস্ত জীর্ণ। ৩৩৭। বিণ; জরাজীর্ণ—১। বার্কক্য ভীত, জরার্থ ভয়প্রাপ্ত। ৪ বা ৫৩৭। বিণ; জ্রি। ২। কামদেব। সং; পু।

জরামৃত্যু—বার্কক্য ও মরণ। মৃত্যু। সং; পু। জরায়ু—গর্ভাবরণ-চর্মহুলী, গর্ভাশয়; জটায়ু পক্ষী। জরা শব্দ - ই (গমন করা, পাওয়া) + ঞ্ণ ক। সং; পু।

জরায়ুজ—জরায়ু হইতে জাত (মমুষ্য গো প্রভৃতি)। জরায়ুতে জন্মে যে, উপ; জরায়ু—জন (জন্মা) + ড ক। বিণ; জ্রি। জরাসন্ধ—মগধের বিখ্যাত রাজা। বৃহদ্রথ নৃপ-তির পুত্র। বৃহদ্রথ পুত্রভাবে সংসারে বীতরাগ হইয়া তপস্চার্য পত্নীষ্ম-সমভি-ব্যাহারে বনে প্রস্থান করেন। একদা গৌতমাজ্ঞ চতুর্কোণিক কবির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইলে, তিনি জিজ্ঞাসিত হইয়া বিনীতভাবে স্বীয় দুঃখবৃত্তান্ত তাঁহাকে জ্ঞাপন করেন। মহাতপাঃ কবির তাঁহাকে একটি আশ্রয় প্রদান করিয়া বলিয়া দেন

যে, এই ফল ভক্ষণ করিলে তোমার পত্নীর সম্ভান হইবে। রাজা মহানন্দ রাজধানীতে প্রত্যাগমনপূর্বক উক্ত ফলটি মহিষীষ্মকে সমান দুই অংশে বিভক্ত করিয়া ভক্ষণ করিতে বলেন। তদনুসারে তাঁহার কার্য করিলে কিছুকাল পরে উভয়েই গর্ভবতী হন এবং নির্দিষ্ট কালাবসানে প্রত্যেকে অর্দ্ধখণ্ড করিয়া সম্ভান প্রসব করেন। ইহাতে বৃহ-দ্রথ দুঃখিত হইয়া খণ্ড দুইটি স্থানে ফেলিয়া দিতে আজ্ঞা করেন। এদিকে জরা নামে এক রাক্ষসী ঐ স্থানে আসিয়া খণ্ডদ্বয় এক-ত্রিত করায় একটি অপরূপ রূপসম্পন্ন জীবিত বালক হইল দেখিয়া উহা রাজাকে প্রদান করিয়া বলে যে, দুই খণ্ডে পুনর্বিভক্ত না হইলে বালকের মৃত্যু হইবে না। জরা কতৃক সংযুক্ত-স্নেহ হওয়াতেই বালক জরাসন্ধ নামে খ্যাত হইল।

জরাসন্ধ অসাধারণ বলবীৰ্য্যসম্পন্ন ছিলেন। বৃহদ্রথের মৃত্যুর পর ইনি মগধের সিংহাসনে অধিরোধ করেন। ক্রমে ইনি একজন প্রবলপরাক্রান্ত রাজা হইয়া উঠেন। ইহার বিংশ অশ্বোহিণী সেনা ছিল, এবং অনেক রাজাও ইনি জয় করেন। চিত্রাঙ্গদ রাজ-দুহিতার স্বয়ংবর কালে ইনি মহাবীর কর্ণের নিকট যুদ্ধে পরাস্ত হন, এবং কর্ণের অদা-ম্যস্ত্র বীরত্বে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে মালিনী নাম্নী নগরী প্রদান করেন।

জরাসন্ধ মথুরারাজ কংসের সহিত স্বীয় কস্তা অস্তি ও প্রাপ্তির বিবাহ দেন। কৃষ্ণ-কর্তৃক কংস নিহত হইলে, কৃষ্ণপ্রমুখ যাদব-গণের বিনাশার্থ জরাসন্ধ অষ্টাদশ বার মথুরা অবরোধ করেন, কিন্তু কৃষ্ণের অসীম বীরত্বে ও বুদ্ধিকৌশলে প্রত্যেক বারই পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। অতঃপর ইনি কালযবনের সাহায্য গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। ভীষ্মকরাজদুহিতা কাম্বুজীর সহিত চৌদরাজ শিশুপালের বিবাহ রিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু কৃষ্ণ স্বয়ং কাম্বুজীকে হরণ করায় ইনি বিফলমনোরথ হন।

জরাসন্ধ রুদ্রদেবের উদ্দেশ্যে এক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া সেই যজ্ঞে নৃপদিগকে বলি দিবার চেষ্টা করেন। এই অভিপ্রায়ে ইনি অনেক রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত ও বন্দী করিয়া আপনার পুরীতে আনিয়া রাখিয়া দেন। কৃষ্ণ ইহা জানিতে পারিয়া সেই সকল রাজাকে মুক্ত করিবার নিমিত্ত ভীমা-র্জুনসহ ইহার পুরীতে উপবিষ্ট হন। শ্রীকৃষ্ণ তখন ইহাকে রাজগণের মুক্তিবিধান অথবা বুদ্ধদান করিতে বলেন। ইনি যুদ্ধই প্রয়ঃ জ্ঞান করিয়া ভীষ্মের সহিত সময়ে প্রবৃত্ত হন। মহাবল ভীষ্ম ইহাকে দুই খণ্ডে বিভক্ত

করিয়া ইহার প্রাণবিনাশ করেন। অতঃপর জরাসন্ধের পুত্র সহদেব মগধের সিংহাসন-প্রাপ্ত হন। জরা (রাক্ষসী বিশেষ) কর্তৃক কৃত হইয়াছে সন্ধা (ফিলন) বাহার, বহ। সং; পু।

জরুণ—রুধ মাংস। জু (জীর্ণ হওয়া) + উপন্ ক। সং; পু।

জর্জর—১। জীর্ণ; শীর্ণ; শিথিলাবরণ; বিশীর্ণ। জর্জ (ভৎসনা করা, ইত্যাদি) + অরন্ ক। বিণ; জ্রি। ২। ইন্দ্রজ; শৈলজ। সং; পু।

জর্জরিত—যাহাকে জর্জর করা হইয়াছে এরূপ; জীর্ণ, শীর্ণ। গিজস্ত-জর্জরিত + ত্রী। বিণ; জ্রি।

জর্জরীভূত—পূর্বে জর্জর ছিল না এখন জর্জর হইয়াছে এরূপ, জীর্ণ, শীর্ণ। জর্জর দেখ; জর্জর শব্দ + অতুতত্ত্বার্থে টি, তদন্তরে তু (হওয়া) + ত্র ক। বিণ; জ্রি। স্ত্রীলিঙ্গে জর্জরীভূতা।

জল—১। শীতল। বিণ; জ্রি। ২। সলিল, বারি। জল (আচ্ছাদন করা, ইত্যাদি) অন্ ক। সং; জ্রী। সপ্তসমুদ্র দেখ।

জলকটক—পানিকল। জল জাত যে কটক, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জ্রী।

জলকপি—শিশুমার, শিশুক। ৬৩৭। সং; পু।

জলকর—১। জলোৎপাদক। জল—কু + ট ক। বিণ; জ্রি। ২। যে জমির অন্তর্গত নদী, পুষ্করিণী প্রভৃতি থাকে, সেই জমিকে এবং তদ্বৎসন্ন রাজ্যকে জলকর কহে।

জলকলোল—জলের মহাভরত, জলের কল কল শব্দ। ৬৩৭। সং; পু।

জলকাক—পানকোড়ী। ৬৩৭। সং; পু।

জলকাস্ত—জলাধিতা, বরণ; সমুদ্র। ৬৩৭। সং; পু।

জলকুন্তল—শৈবাল, শেওলা। ৬৩৭। সং; পু।

জলকূর্ণ—শিশুমার, শুণ্ডক। সং; পু।

জলকেলি, জলক্রীড়া—জলে নামিয়া অনেকে মিলিয়া খেলা করা; জল লইয়া খেলা করা। জলে ক্রীড়া, ৭৩৭। অথবা জল ধারা ক্রীড়া, ৬৩৭। সং; জ্রী।

জলক্রীড়া—জলকেলি দেখ।

জলগ—জলমগ্ন; জলগত। জল শব্দ—গম (গমন করা) + ড ক। বিণ; জ্রি।

জলচর—স্বল্পজলবিশিষ্ট দেশ। জলার্থ চর (যজ্ঞস্থান) হয় যেখানে, বহ [পশ্চিমবঙ্গের বহু স্থানেই জলচর আছে, এজন্ত ঐ স্থানকে জলচর বলা যায়]। সং; জ্রী।

জলচর—১। জলজন্ত। সং; পু। ২। জল-বিহারী। জলে চরে যে, উপ; জল শব্দ—চর (গমন করা) + ট ক। বিণ; জ্রি।

জলচারা—(জলচারিন)। জলবিহারী (হংস

সারসাদি)। জল শব্দ—চর+গিন্ ক।
বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে জলচরিলি।

জলজঙ্ঘ—যেখানে তৃকর্ষ পক্ষিদিগকে জল-
দানার্থ জলরক্ষা করা হয়। ইহাকে সংস্কৃত
ভাষার প্রাণ ও প্রপান বলে।

জলজ—১। জলজাত। বিণ; ত্রি। ২। পদ্ম।
জলে জন্মে যে, উপ; জল-জন (জন্ম)+
ড ক। সং; স্ত্রী। ৩। শব্দ। সং; পু ও স্ত্রী।
জলজন্তু—যে সকল জন্তু জলে জন্মে ও তাহাতে
বাস করে। জলজাত যে জন্তু, মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; পু।

জলদ—১। জলদাতা। বিণ; ত্রি। ২। মেঘ;
* মুক্তক। জল দান করে যে, উপ; জল শব্দ
—দা (দেওয়া)+ড ক। সং; পু।

জলদকাল—বর্ষাকাল। কর্মধা। সং; পু।
জলদক্ষয়—শরৎকাল। জলদের (মেঘের) ক্ষয়
হয় যাহাতে, বহ। সং; পু।

জলদজাল—মেঘসমূহ। ৬তৎ। সং; স্ত্রী। [স্ত্রী।
জলদমালা—মেঘসমূহ, কাদাম্বিনী। ৬তৎ। সং;
জলদহ্য—যাহারা জলপথে দহ্যবৃত্তি (ডাকাইতি)
করে। জল বিহারী দহ্য, মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; পু।

জলদাগম—মেঘাগম, বর্ষাকাল। জলদের
(মেঘের) আগম (আগমন) হয় যাহাতে,
বহ। সং; পু।

জলদোদর—মেঘদোদর। ৬তৎ। সং; পু।
জলদ্রোণী—জল সেচিবার পাত্র, ডোন্না। জল
পাতিনী দ্রোণী, মধ্যপদলোপী কর্মধা।
সং; স্ত্রী।

জলদ্বীপ—যে দ্বীপের বহু স্থানেই জল। জল
প্রধান দ্বীপ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং;
পু বা স্ত্রী।

জলধর—১। জলধারী। বিণ; ত্রি। ২। পয়োধর,
মেঘ; সমুদ্র। জল ধারণ করে যে, উপ; জল
শব্দ—ধৃ (ধারণ করা)+অন্ ক। সং; পু।

জলধর সেন—জন্ম ১২৬৮ সাল, ১লা চৈত্র।
পিতার নাম হলধর সেন। জাতি কায়স্থ।
১৮৭৮ খ্রীঃ জন্মগ্রহণ কুমারখালীর বিদ্যালয়
হইতে প্রবেশিকা-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া
জলধর এক, এ পাঠ করিতে আরম্ভ করি-
লেন; কিন্তু পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইতে পারি-
লেন না। অল্প বয়স হইতেই বাঙ্গালা সাহিত্যে
জলধরের অসুখাগ দৃষ্ট হইত। সোমপ্রকাশ
ও গ্রামবার্তায় ইনি নিয়মিতরূপে লিখিতেন।
শেখোক্ত সংবাদপত্রের সম্পাদক ইহার চক্র-
স্থানীয় স্বগীয় হরিনাথ মজুমদার বখন অসু-
স্থতানিবন্ধন পত্রিকা পরিচালনে অসমর্থ
হইলেন, তখন কিছুদিনের জন্ত জলধর উক্ত
পত্রের সম্পাদনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন।
তাহার পর লোটা কবল সম্বল করিয়া সন্ন্যা-
সীর বেশে বহু তীর্থ পর্যটন করেন। সে

সময়ে জলধর লিখিয়াছেন—“যথাক্রমে
কল্যা, স্ত্রী ও মাতাকে বিসর্জন দিয়া লক্ষ্য-
জট, কক্ষ্যুত, কুণ্ডলের মত, শাস্তির অশ্বে-
ষণে হিমালয়ের মধ্যে ঝাঁপাইয়া পড়ি। কত
কি করিয়া বেড়াই। হিমালয়ের মধ্যেও
শান্তি মিলিল না। আবার সংসারে আসি-
লাম। এক বৎসর আমার অশৌচ—এ
কয় বৎসর আমি সাহিত্যচর্চা করি নাই।”
সংসারে ফিরিয়া ইনি কিছুদিন মহিষাদল
রাজার বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করেন। ক্রমে
ক্রমে অনেকগুলি বাঙ্গালা মাসিক পত্রিকায়
জলধর নিজ ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লিখিয়া পাঠকের
আনন্দবর্ধন করিয়াছিলেন। অতঃপর কয়েক
বৎসর প্রসিদ্ধ সাপ্তাহিক সংবাদপত্র বহু
মতীর সম্পাদন করেন। কালীপ্রসন্ন কাব্য-
বিশারদের মৃত্যুর পর ইনি হিতবাদী পত্রের
সম্পাদক নিযুক্ত হন।

জলধরমালা—মেঘশ্রেণী; ছাদশাকর ছন্দো-
বিশেষ। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

জলধারা—জলের ধারা, জলের ক্রমিক পতন।
৬তৎ। সং; স্ত্রী।

জলধি—পয়োধি, সমুদ্র; সংখ্যাবিশেষ, সাগর,
শতলক্ষকোটি। জল ধারণ করে যে, উপ;
জল শব্দ—ধা (ধারণ করা)+কি ক।
সং; পু।

জলধিগা—নদী। জলধিতে গমন করে যে,
উপ; জলধি (সমুদ্র)—গম (গমন করা)+
ড ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

জলধিজ—চক্র। জলধিতে (সমুদ্রে) জন্মিয়াছে
যে, উপ; জলধি শব্দ (সমুদ্র)—জন (জন্ম)+
ড ক; [প্রসিদ্ধ আছে যে, সমুদ্রমণ্ডনে
চক্রের উৎপত্তি হইয়াছিল]। সং; পু।

জলধিজা—লক্ষ্মী। জলধিতে (সমুদ্রে) জন্মিয়া-
ছেন যিনি, উপ; জলধি শব্দ (সমুদ্র)—জন
(জন্ম)+ড ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্; প্রসিদ্ধি
আছে যে, সমুদ্রমণ্ডনে লক্ষ্মীর জন্ম হয়।
সং; স্ত্রী।

জলনালী—পয়ঃপ্রণালী, নর্দমা। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; স্ত্রী।

জলনিধি—সমুদ্র। ৬তৎ। সং; পু।

জলনির্গম—১। জলের নিঃসরণ। জলের নির্গম
(নির্গমন); এস্থলে নির্গম=নির্-গম+
অল্ ভা। ২। জলের নিঃসরণপথ, নর্দমা,
নালী। জলের নির্গম (নির্গমনপথ), ৬তৎ।
এস্থলে নির্গম=নির্-গম+অল্। সং;
পু।

জলনীলিকা, জলনীলী—শৈবাল, শেওলা। জল-
নীলী—জল শব্দ—নীল (নীলবর্ণ করা)+
অন্ ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। জলনীলিকা—জল-
নীলী শব্দ+কণ্ স্বার্থে, ত্রীলিঙ্গে আপ্।
সং; স্ত্রী।

জলজঙ্ঘ—শিবাত্মের জনৈক অস্থর। এই অস্থর
সময়ে পদ্মপুরাণে এইরূপ বৃত্তান্ত লিখিত
আছে;—একদা দেবরাজ ইন্দ্র শিবলোকে
এক ভয়ঙ্কর পুরুষকে দর্শন করিয়া তাঁহার
প্রভুর বিষয় জিজ্ঞাসা করেন। তিনি উত্তর না
করায় ইন্দ্র ক্রোধান্বিত হইয়া বজ্রধারা তাঁহাকে
সমাহত করেন। তখন সেই পুরুষের ললাট-
দেশ হইতে বহিঃ নির্গত হইয়া দেবরাজকে
দক্ষ করিতে থাকায় ইন্দ্র তাঁহাকে রুষে
বলিয়া জানিতে পারেন। তখন দেবরাজ
তাঁহাকে গুণবস্ত্রিতে তুষ্ট করিলে রুষ সেই
অনল সাগরসম্মে নিক্ষেপ করেন। তৎ-
ক্ষণে তাহা হইতে এক বালক উৎপন্ন হইয়া
রোদন করিতে লাগিল। অতঃপর সমুদ্র
সেই বালককে আপনার পুত্র বলিয়া পরিচয়
প্রদান পূর্বক ত্র্যম্বকে তাহার জাতকর্মাদি
নির্বাহার্থে অমুরোধ করেন। ত্র্যম্বা বালককে
কোড়ে লইয়ামাত্র সে ত্র্যম্বার দাড়ি ধরিয়া
টানাতে তাঁহার চক্ষুস্থল হইতে জলধারা
নির্গত হইল। তাহাতেই তিনি শিশুর নাম
রাখিলেন জলজঙ্ঘ। পরে ত্র্যম্বা জলজঙ্ঘকে
অস্থরগণের অধীশ্বর ও শিবভিন্ন অস্ত্রের
অবধ্য হইবার বর প্রদান করেন।

ত্র্যম্বার বরে দুষ্ট হইয়া জলজঙ্ঘ অস্থর-
রাজ্যে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। কাল-
নেমিতনয়া বৃন্দার সহিত ইহার বিবাহ হয়।
অতঃপর এই অস্থর ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণকে
পরাজিত করিয়া স্বর্গরাজ্য অধিকার করেন।
ইন্দ্র শিবের শরণাপন্ন হইলে তিনি দ্রুত
অস্থরের প্রাণবধে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। দুই
জনে যোবর্তর যুদ্ধ চলিতে লাগিল। পতি-
প্রাণা সাধী অস্থরমণি বৃন্দা পতির মঙ্গল
কামনায় একাগ্রচিত্তে বিষ্ণুর আরাধনায়
প্রবৃত্ত হওয়ায় বিষ্ণুর প্রসাদে জলজঙ্ঘ শিবে-
রও অবধ্য হইয়া উঠিলেন। তখন দেবগণ
বিষ্ণুর শরণাগত হইলে, দেবতাদিগের
হিতার্থে বিষ্ণু জলজঙ্ঘের বেশ ধারণ করিয়া
বৃন্দার নিকট উপস্থিত হইলে তাঁহার তরো-
স্তজ হইল। সেই সময়ে জলজঙ্ঘও শিবের
হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইলেন।

বিষ্ণুর এইরূপ অত্যাচারের নিমিত্ত সতী
বৃন্দা বিষ্ণুকে পাপ দিতে উদ্বৃত্ত হইলে, বিষ্ণু
তাঁহাকে সাঙ্গনা করিয়া বলিলেন “তুমি
পতির অমৃত্যু হও, তোমার ভয়ে যে বৃদ্ধ
জন্মিবে, তাহা আমার স্বরূপ হইবে, ঐ
বৃদ্ধকে পূজা করিলে আমার তুষ্টি জন্মিবে।”
অতঃপর বৃন্দা বিষ্ণুর উপদেশমত কাণ্ড
করিলে, তদীয় ভ্রাতৃ হইতে তুলসী, ধাত্রী,
পলাশ ও অবধ, এই চারি বৃদ্ধ উৎপন্ন
হইল। জল ধারণ করে যে, উপ; জল শব্দ
—ধৃ (ধারণ করা)+থ ক। সং; পু।

জলপতি—বরণ ; সমুদ্র । ৬তৎ । সং ; পু ।
 জলপথ ১। জল যাইবার পথ । ৬তৎ । ২।
 জলরূপ পথ । রূপক কর্মধা । সং ; স্ত্রী ।
 জলপারাবত—পানকোড়ি । সং ; পু ।
 জলপ্রাণী—নর্দমা । মধ্যপদলোপী কর্মধা ।
 সং ; স্ত্রী ।
 জলপ্রদান—জলদান : প্রেতের উদ্দেশ্যে তর্পণ ।
 ৬তৎ । সং ; স্ত্রী ।
 জলপ্রপাত—পর্বতাদি ঠিক স্থান হইতে জলের
 সবেগে পতন, নির্যর, ঝরণা । জলের প্রপাত
 (পতন), ৬তৎ । সং ; পু । পার্শ্বতীয়
 প্রদেশ হইতে নিম্নদেশে আসিবার সময়
 কোন কোন নদীর জল সহসা অধিক নিম্নে
 পড়িয়া জলপ্রপাত উৎপন্ন করে ।
 জলপ্রায়—জলময় দেশ । জলের প্রায় (আধিক্য)
 যেখানে, বহু । সং ; স্ত্রী ।
 জলপ্রিয়—১। চাতক পক্ষী ; মৎস্ত । সং ;
 পু । ২। পিপাসান্ত । জল হইয়াছে প্রিয়
 বাহার, বহু । বিণ ; ত্রি ।
 জলপ্রাবন—জলে দেশ ডুবিয়া যাওয়া, অতিরিক্ত
 বস্তা । ৬তৎ বা ৩তৎ । সং ; স্ত্রী ।
 জলপ্রাবিত—জন্মগ্র, বাহা জলে ডুবিয়া
 গিয়াছে । ৩তৎ । বিণ ; ত্রি ।
 জলবন্ধ, জলবন্ধক—বাঁধ, জলের গতিনিবারক
 সেতু । ৬তৎ । সং ; পু ।
 জলবৃষ্ণ—জলবিষ । ৬তৎ । সং ; স্ত্রী ।
 জলভূমি—জলপ্রধান ভূমি, জলাভূমি । মধ্য-
 পদলোপী কর্মধা । সং ; স্ত্রী ।
 জলভূৎ—১। মেঘ । জল-ভূ (ধারণ) +
 কৃণ্ ক । ২। কপূরবিশেষ । সং ; পু ।
 ৩। জলধারণকারী । বিণ ; ত্রি ।
 জলমগ্ন—জলে ডুবিয়াছে একরূপ । ৭তৎ । বিণ ।
 জলময়—জলে পরিপূর্ণ, জলপ্রাবিত । জল
 শব্দ + ময়ট্ বাণ্ডার্থে । বিণ ; ত্রি ।
 জলমার্গ—জল যাইবার পথ, নর্দমা, নালা ।
 ৬তৎ । সং ; পু ।
 জলমার্জার—উদ্ভিদি । ৬তৎ । সং ; পু ।
 জলমুক—জলধর, মেঘ । জল মোচন (তাগ)
 করে যে, উপ ; জল শব্দ + মুচ (তাগ করা)
 কৃণ্ ক = জলমুক, ১মার ১বচন । সং ; পু ।
 জলমুষ্টি—শিব । জল হইয়াছে মুষ্টি (অমুষ্টির
 অস্ততম মুষ্টি) বাহার, বহু । সং ; পু ।
 জলময়—ধারাময়, কৃত্রিম কোয়ারা ; জল তুলি-
 বার কল । ৬তৎ । সং ; স্ত্রী ।
 জলমাত্রা—১। জল আনয়নার্থ গমন । জলের
 নিমিত্ত যাত্রা (গমন), ৪তৎ । ২। জলের
 উপর দিয়া গমন । ৩তৎ । সং ; স্ত্রী ।
 জলমান—পোত, নৌকা, জাহাজাদি । জল
 শব্দ + বা (যাওয়া) + অনট্ ৎ । সং ; স্ত্রী ।
 জলযোগ—জলপান, জল খাবার খাওয়া । সং ।
 জলবিহারিণী—জলক্রীড়াকারিণী । জলবিহারী

দেখ । জলবিহারিন্ + ত্রীলিঙ্গে ইপ্ ।
 বিণ ; স্ত্রী ।
 জলবিহারী—(জলবিহারিন্) । জলক্রীড়াকারী ।
 জল শব্দ + বি-হ + পিন্ ক । বিণ ; পু ।
 ত্রীলিঙ্গে জলবিহারিণী ।
 জলবহ—১। জলোচ্ছ্বত, জলজাত । বিণ ; ত্রি ।
 ২। পদ্ম । জল-বহ (উৎপন্ন হওয়া) +
 ক ক । সং ; স্ত্রী ।
 জলবাহ—১। জলবহনকারী । বিণ ; ত্রি । ২।
 জলধর, মেঘ । জল বহন করে যে, উপ ;
 জল শব্দ + বহ (বহন করা) + বণ্ ক ।
 সং ; পু ।
 জলবিজ্ঞান—জল সম্বন্ধে বিশিষ্ট জ্ঞান । ৬তৎ ।
 দিবা ও ভৌম ভেদে জল দুই প্রকার ।
 আকাশ-পতিত জল দিবা, এবং পৃথিবীস্থিত
 জল ভৌম । দিবা জল আবার চারি
 প্রকার—ধারাবত, করকাজাত, ভৌমার ও
 হৈম । ধারারূপে পতিত বৃষ্টির জল ক্ষতি
 বস্ত্রে বা খোঁত প্রস্তরে পতিত হইলে তাহাকে
 ধারাজল বলে । করকা (শিলা) জাত
 জলকে করকা জল বলে ; নদ্যাদি জলা-
 শয়ের অন্তর্বর্তী তেজঃ সংযোগে বাষ্পাকারে
 উচ্ছ্ৰেণ্ডিত হইয়া নীচে পড়িলে তাহাকে
 ভৌমার জল বলে । আর হিমালয়াদি
 হইতে হিম গলিয়া যে জল পতিত হয়,
 তাহাকে হৈম জল বলে । ভৌম জলের
 আবার জাজল, আনুপাদি ভেদ আছে ।
 ভৌম জল বর্ষাকালে গুরুপাক, মধুর ও
 সারক । শরৎকালে লঘুপাক । হেমন্ত-
 কালে স্নিগ্ধ, বলকর, ধাতুপোষক এবং
 গুরুপাক । শিশিরকালে কফ ও বায়ু-
 নাশক এবং অপেক্ষাকৃত লঘুপাক । বসন্তে
 কষাঘ, মধুর ও রুক্ষ । গ্রীষ্মে পাচক ।
 হেমন্তকালে সরোবর ও পুষ্করিণীর জল,
 বসন্ত ও গ্রীষ্মে কূপাদক ও প্রশ্রবণের জল,
 বর্ষার উত্তীর্ণ ও আন্তরীক জল পান করা
 বিধেয় । শরৎকালে সকল জলই পান করা
 যায় । হৃৎপ্রভের মতে—পৌষে সরোবরের,
 মাঘে তড়াগের, ফাল্গুনে কূপের জল, চৈত্রে
 চৌণ্ড্য (চারিদিকে প্রস্তর দ্বারা আবদ্ধ ও
 লতাচ্ছাদিত স্বয়ংজাত স্বচ্ছ জলাশয়ের জল),
 বৈশাখে বরপার জল, জ্যৈষ্ঠে উত্তীর্ণ জল
 (উৎসের জল), আষাঢ়ে কূপের জল,
 আবেণে আন্তরীক জল, ভাদ্রে কোপ জল,
 আশ্বিনে চৌণ্ড্য এবং কাষ্ঠিকে সর্ববিধ
 জল পান করা উচিত ।
 পশ্চিমবাহিনী নদীর জল লঘু । পূর্ব-
 বাহিনী নদীর জল গুরু । দক্ষিণবাহিনী
 নদীর জল সমগুণযুক্ত । সছাত্রিজাত নদীর
 জল কুষ্ঠরোগজনক, বিদ্যাজাত নদীর জল
 পাণ্ডুকটক, মলয়জাত নদীর জল ক্রিমিকর,

মহেন্দ্র পর্বতজাত নদীর জল স্রীপদ ও উদরা-
 ময় রোগজনক, হিমবৎ পর্বতের সন্নিহিত
 নদীর জল হ্রোগ, শিরোরোগ, স্রীপদ ও
 গলগণ্ড উৎপাদক । বেগবতী নদীর জল
 লঘুপাক, এবং মলগামিনী নদীর জল গুরু-
 পাক । বৃষ্টির জল ত্রিদোষ শাস্তিকারক,
 বলদায়ক, মেঘজনক, রুক্ষ, শীতল,
 প্রফুল্লতাজনক, অরুদাহ এবং বিষরোগের
 শাস্তিকর । নদীর জল বায়ুবর্জক, রুক্ষ,
 অগ্নিকর ও লঘু । সরোবরের জল পিপাসা-
 নাশক, বলকর, কষাঘ, মধুর ও লঘু । বাপী-
 জল বাতশ্লেষাহর, কষাঘ, কটুপাক । তড়া-
 গের জল বায়ুবর্জক, কষাঘ, কটুপাক ও
 স্বাদু । কূপের জল পিত্তবর্জক, কফঘ,
 দ্বারযুক্ত, অগ্নিবর্জক ও লঘু । ক্ষুদ্র কূপের
 জল অগ্নিবর্জক, রুক্ষ, মধুর । প্রশ্রবণের
 জল অগ্নিকর, কফঘ, দীপক, হৃদয় ও লঘু ।
 উত্তীর্ণ জল (কোয়ারার জল) পিত্তঘ,
 অবিদাহী, মধুর । ক্ষেত্রজল মধুর, গুরু
 ও দোষবর্জক । জলার জল বহু দোষ-
 জনক । ক্ষুদ্র পুষ্করিণীর জল মধুর, গুরু ও
 দোষবর্জক । সমুদ্রের জল লবণরসযুক্ত,
 আমিষগন্ধী এবং সর্ববিধ দোষবর্জক ।
 জঙ্গলপ্রদেশের জল মধ্যমগুণযুক্ত, ত্রীতিকর,
 দীপক, বিদাহী, স্বাদু, শীতল ও লঘু । সর্ব-
 বিধ ভৌম জল প্রাতেই সংগ্রহ করা উচিত ।
 জলবিধ—জলের বৃষ্ণ, জলের ভূড়ভূড়ি । ৬তৎ ।
 সং ; পু ও স্ত্রী ।
 জলবিষুব—কার্ত্তিক মাসের সংক্রান্তি । জল
 প্রধান যে বিষুব, মধ্যপদলোপী কর্মধা ।
 সং ; স্ত্রী ।
 জলবিহার—জলকেলি, জলক্রীড়া । ৭তৎ বা
 ৩তৎ । সং ; পু ।
 জলব্যাল—জলচৌড়া সাপ । জলহিত যে ব্যাল,
 মধ্যপদলোপী কর্মধা । সং ; পু ।
 জলশায়িনী—জলশায়ী দৈব । বিণ ; স্ত্রী ।
 জলশায়ী—১। নারায়ণ, বিষ্ণু । জল শব্দ + শী
 (শয়ন করা) + গিন্ ক = জলশায়িন্, ১মার
 ১বচন । সং ; পু । ২। জলহিত । বিণ ;
 পু । ত্রীলিঙ্গে জলশায়িনী ।
 জলগুণ্ডি—শয্যুক । জল হিতা যে গুণ্ডি, মধ্যপদ-
 লোপী কর্মধা । সং ; স্ত্রী ।
 জলগুরু—শৈবাল, শেওলা । ৬তৎ । সং ; স্ত্রী ।
 জলশুকর—কুষ্ঠীর । ৬তৎ । সং ; পু ।
 জলসপিণ্ডি—জলোকা, জৌক । ৬তৎ । সং ; স্ত্রী ।
 জলসাৎ—জলে দেয় । জল শব্দ + চলাৎ দেয়
 অর্থে । বা ।
 জলসিক্ত—জলার্জ, ভিজ । ৩তৎ । বিণ ; ত্রি ।
 জলসেক—জলসেচন । ৬তৎ । সং ; পু ।
 জলগুণ্ড—গুণ্ডের ভায় দৃষ্টমান উৎকৃষ্ট জল-
 রাশি । ৬তৎ । সং ; পু ।

স্বয়ং কৃষিকাধ্য করিতেন, এবং তদ্বারা বাহা
পাইতেন, তাহা সাধুসেবার ব্যয় করিতেন।
ইহার একখানি লাল্ল ও দুইটা বলদ ছিল।
একবার এক চোর ক্ষেত্রে হইতে ইহার বলদ
দুইটা চুরি করিয়া লইয়া যায়। উক্ত চোর
বলদ দুইটাকে নিজ বাটিতে রাখিয়া
আসিয়া দেখে যে, জম্বাখার ক্ষেত্রে অবি-
কল সেইরূপ দুইটা বলদ বাধা আছে। চোর
আশ্চর্যান্বিত হইয়া ঘরে গিয়া দেখিল, সে
বলদ দুইটাকে যেমন রাখিয়া গিয়াছিল তেম-
নই আছে। আবার কিরিয়া আসিয়া ক্ষেত্রে
বলদ দেখিতে পাইল। তখন সে
জম্বাখার অসাধারণ মাহাত্ম্য বুঝিতে
পারিয়া কাদিতে কাদিতে গিয়া সাধুর
নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা করিল। সাধুশ্রুত্ব
তাহাকে ক্ষমা করিয়া শিবা করিলেন।
সাধুসঙ্গে এই চোরও একজন পরম সাধু
হইয়া উঠিয়াছিল। ভক্তমাল গ্রন্থে এই সাধু-
পুরুষের বৃত্তান্ত লিখিত আছে।

জহং—ভাগ্য, যে ভাগ্য করিতেছে। হা (ভাগ
করা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

জহংবার্থা—বার্থভাগ্যবিশিষ্টা লক্ষণা, যে লক্ষণা
যার অর্থ ভাগ্য করিয়া অল্প অর্থ গ্রহণ
করে। জহং হইয়াছে বার্থ বাহ্যকে, বহ।
সং; স্ত্রী।

জহর—জ্যোতির্ময় প্রস্তরবিশেষ; বিব, গরল;
বিষপানে বা অল্প উপায়ে বেচ্ছার জীবন-
সি সর্জন। যাবনিক।

জহরত—রাজপুতানার কোন রাজ্য অজের
শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইলে এবং রাজ্য-
রক্ষার উপায় নাই দেখিলে রাজপুত রমণী-
গণ সতীত্ব রক্ষার নিমিত্ত জলন্ত হত্যাগনে
দেহ সমর্পণ করিয়া এবং রাজপুত পুরুষগণ
অসিহস্তে রণক্ষেত্রে শত্রুর সমুখান হইয়া
জীবন বিসর্জন করিত; এইরূপ অনুষ্ঠানের
নাম জহরত।

জলু—গঙ্গাপানী রাজবিশেষ। ইহার পিতার
নাম হুহোত্র। ইনি ঐতিহ্য তপঃপরায়ণ
রাজা ছিলেন, এবং সর্বদা যজ্ঞাদি কার্যে
রত থাকিতেন। সগরবংশের উদ্ধারার্থে যে
সময়ে ভগীরথ গঙ্গাকে লইয়া আসেন, সেই
সময়ে গঙ্গার জলপ্রবাহে ইহার যজ্ঞরথাদি
ভাসিয়া যায়। তাহাতে জলু রোষাবিষ্ট
হইয়া তপোবলে গঙ্গাকে পান করেন। পরে
ভগীরথের স্তবস্ততিতে সন্তুষ্ট হইয়া কর্ণপথে
(সতীত্বের জ্ঞান বিদীর্ণ করিয়া) গঙ্গাকে
বাহির করিয়া দেন। তাহাতেই গঙ্গার নাম
হয় 'গাংধী'। হা (ভাগ্য করা) + শূ ক।
সং; পু।

জলু কন্তা, জলুতনয়, জলুদ্রুহিতা, জলুহতা—
প্ৰসানদী। জলু দেখ; ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

জঙ্ঘসপ্তমী—বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের সপ্তমী
তিথি। [+ অন্ ক। সং; পু।

জাগর—বর্ষ, সাজোয়া। জাগু (জাগিয়া থাকা)

জাগরণ—অনিদ্রা, নিদ্রাহারা, জাগিয়া থাকা;
অগ্রমাদ, সাবধানতা। জাগু (জাগা) + অন্ ট
ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে জাগরিত।

জাগরা—নিদ্রাহারা, জাগরণ; সাবধানতা,
অগ্রমাদ। জাগু (জাগা) + অ ভা + ক্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী।

জাগরিত—১। বিনিদ্র, নিদ্রা হইতে উত্থিত।

জাগু (জাগা) + ক্র ক। বিণ; ক্রি। ২।

জাগরণ। জাগু + ক্র ভা। সং; ক্রী।

জাগরিতা—বিনিদ্রা, নিদ্রাহারা। জাগরিত
দেখ। জাগরিত + ক্রীলিঙ্গে আপ্। ক্রী।

জাগরা—(জাগরিন্)। নিদ্রাহারা। জাগরা
শব্দ + ইন্ অন্ত্যে। বিণ; পু।

জাগরক—জাগরণশীল; অগ্রমত্ত, অবহিত;
সাবধান। জাগু + উক ক। বিণ; ক্রি।

জাগর্জি, জাগর্জা—জাগরণ; অগ্রমাদ, অবধান।
জাগু (জাগা) + জি, পক্ষান্তরে ক্যপ্ ভা,
ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

জাগুড়—জুয়। যৎপুং গুন্ড (পুনঃ পুনঃ
পেষণ করা, ইত্যাদি) + অন্ ক। সং; ক্রী।

জাগ্রৎ—জাগরণশীল। জাগু (জাগা) + শত্
ক। বিণ; ক্রি।

জাগ্রৎশব্দ—জাগ্রৎ অবস্থায় যে শব্দ দেখা যায়;
অসম্ভব কল্পনা। সং; পু।

জাঙ্গল—১। কপিঞ্জল পক্ষী; বহুশৃঙ্গাদি পশু;
দেশবিশেষ, অঙ্গ উদক ও তৃণবিশিষ্ট
এবং প্রচুর ষাওপ ও বহু ধাতাদি সংযুক্ত
দেশকে জঙ্গল বলে। জঙ্গল দেখ; জঙ্গল +
ফ। সং; পু। ২। মাংস। সং; ক্রী। ৩।
জঙ্গলসম্বন্ধীয়; বহু; অসভ্য। বিণ; ক্রি।

জাঙ্গলি, জাঙ্গলিক—১। জঙ্গলবাসী। জঙ্গল
দেখ; জঙ্গল + ফি, পক্ষান্তরে ফিক। বিণ;
ক্রি। ২। বিবিধরক বৈজ্ঞ। সং; পু।

জাঙ্গলী—বিবিধরক বিজ্ঞ। জাঙ্গল দেখ;
জাঙ্গল শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

জাঙ্গাল—আলি, সেতু, বাধ। দেশজ।

জাঙ্গুল—বিষ। জঙ্গল দেখ; জঙ্গল + ফ, নিপা-
তনে। সং; ক্রী।

জাঙ্গুলিক—জাঙ্গলি, জাঙ্গলিক, বিষবৈজ্ঞ।
জাঙ্গুল দেখ; জাঙ্গুল + ফিক। সং; পু।

জাঙ্গুলী—বিবিধরক বিজ্ঞ। জাঙ্গুল দেখ;
জাঙ্গুল শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

জাঙ্গ্বক—১। জঙ্গ্বাল, দ্রুতগামী; জঙ্গ্বাপ-
জীবী। জঙ্গ্বা দেখ; জঙ্গ্বা + ফিক। বিণ;
ক্রি। ২। উষ্ট্র। সং; পু।

জাঙ্গলি—তপোনিরত জনৈক ব্রাহ্মণ। ইনি
অপরূপবেদজ্ঞ পণ্ডার শিষ্য ছিলেন। কঠোর
ওপত্তা দ্বারা ইনি সবিশেষ উন্নতি লাভ

করেন, এবং যোগীর বিভূতিস্বরূপ সর্বত্র
গভীরত ও সর্ববিধ দর্শন করিবার ক্ষমত
প্রাপ্ত হন। জাঙ্গলি মনে করিলেন, আমি
একজন অধিষ্ঠায় লোক হইয়া পড়িয়াছি
সেই সময়ে আকাশে দৈববাণী হইল যে,
সেইরূপ মনে করা তাঁহার উচিত নয়, এমন
কি, কাশীর তীর্থধারও সেইরূপ মনে করি-
ত পারেন না। অতঃপর জাঙ্গলি কাশীধামে
গমনপূর্বক তীর্থধারের নিকট ধর্মোপদেশ
গ্রহণ করিয়া প্রকৃত জ্ঞান লাভ করেন।

জাঙ্গল্যামান—দেদীপ্যমান; অত্যাঙ্গুল, প্রকৃষ্ট
যৎসু জল (পুনঃ পুনঃ জলা) + শান ক
বিণ; ক্রি।

জাঠর—১। উদরসম্বন্ধীয়। জঠর শব্দ + ক ইদ-
মর্থে। বিণ; ক্রি। ২। জঠরাগ্নি। সং; পু।
জাড়া—দীর্ঘহৃৎতা; আলস্য; জড়তা; মূর্খতা
শুভীভাব। জড় দেখ; জড় শব্দ + ক
ভাবে। সং; ক্রী।

জাত—১। উৎপন্ন, উদ্ভূত; শিশু; বাচ্চ,
প্রকাশিত; প্রণাসিত, প্রণত। জন (জন্মা)
+ ক্র ক। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে জাত।
বিশেষ্যে জাতি। ২। উৎপত্তি; জাতি;
সমূহ; ব্যক্তি। জন + ক্র ভা। সং; ক্রী।

জাতক—১। জাত, উৎপন্ন। বিণ; ক্রি। ২।
ভূমিষ্ঠ সন্তানের শুভাশুভনির্ধারক পুস্তক;
জাতকর্ম। জাত দেখ; জাত + কণ্। সং।

জাতকর্ম—সংস্কারবিশেষ; সন্তানের জন্মকালে
কর্তব্য কর্মবিশেষ। [সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবার
অব্যবহিত পক্ষে নাড়ীচ্ছেদ এবং স্তনদানের
পূর্বে পিতা কৃতগমন হইয়া বৃদ্ধিশ্রদ্ধ
করবেন। পরে প্রকাশিত শিলায় ব্রহ্মচারী,
কুমারী, গর্ভবতী, বা শ্রুতধাধ্যায় সম্পন্ন
ব্রাহ্মণ দ্বারা দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও
অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ত্রিবিধ গ্রহণপূর্বক মনোচ্চারণ
সহকারে শিশুর জিহ্বায় স্পর্শ করাইবেন,
এবং স্ববর্ণদ্বারা যুত লইয়া বালকের জিহ্বায়
দিবেন]। ৬৩৭। সং; ক্রী।

জাতক্রিয়া—জাতকর্ম দেখ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

জাতক্রোধ—ক্রুদ্ধ, যাহার ক্রোধ জন্মিয়াছে।
জাত হইয়াছে ক্রোধ যাহার, বহু। বিণ।

জাতরূপ—স্ববর্ণ, স্বর্ণ। জাত হইয়াছে রূপ
যাহার, বহু। সং; ক্রী।

জাতবেদা—অনল, অগ্নি। জাত—বিদ (লাভ
করা) + অন্ ক = জাতবেদসু, ১মার ১৮৮ন,
আত্মমাত্রকে পায় যে, অর্থাৎ জাতমাত্রেরই
(প্রাপ্যমাত্রেরই) অঠরে অবস্থিতি করে যে,
ইহাই ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ। সং; পু।

জাতাপত্তা—সন্তানপ্রসবিনী, সন্তান প্রসব করি-
য়াছে একরূপ (ক্রী)। জাত হইয়াছে অপত্য
(সন্তান) যাহার, বহু। বিণ; ক্রী।

জাতি—১। ব্রাহ্মণাদি বর্ণ; একজাতীয় যাবতীয়

পদার্থের অসাধারণ ধর্ম, গোত্র মনুষ্য
প্রভৃতি নিত্য এবং অনেক-সমবেত ধর্ম,
ঘটকাদি [জাতির লক্ষণ এই—বাহার
আকৃতি (সংস্থান) দ্বারা জ্ঞান হয়, যে
সকল লিঙ্গ ভজনা না করে, বাহা
একবার উপদেশ দ্বারা গৃহীত হইতে
পারে, তাহাকে জাতি কহে।
গোত্র এবং চরণও জাতি]।
মালতীপুষ্প; অলঙ্কারবিশেষ; বড়জাদি
সমুদয়। জন + ক্রি ক। ২। জন্ম, উৎ-
পত্তি; প্রকার, শ্রেণী; বংশ। জন (জন্মা)
+ ক্রি ভা। ৩। চুল্লী। জন + ক্রি অধি।
সং; ক্রী।

জাতিগত—জাতিসংক্রান্ত, জাতিসম্বন্ধীয়। ২৩৭।
বিণ; ক্রি।

জাতিচ্যুত—জাতিভ্রষ্ট, কোন অশাস্ত্রীয় বা
অনামাজিক কার্য জন্ত যাহার জাতি
গিয়াছে। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

জাতিধ্বংস—জাতিনাশ। ৬৩৭। সং; পু।

জাতিফল—জায়ফল। জাতি নামক যে ফল,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

জাতিবর্ণ—আর্য্য য়েচ্ছাদি জাতি ও ব্রাহ্মণাদি
বর্ণ। দ্বন্দ্ব। সং; পু।

জাতিবর্ণনির্কিণেযে—জাতির উচ্চতা নীচতা
ও বর্ণের শ্রেষ্ঠত্ব নিষ্কটক ভেদ না করিয়া;
ইউরোপীয় ভারতবর্ষীয় প্রভৃতি জাতি এবং
ভূবর্ণ কৃষ্ণবর্ণ প্রভৃতি বিষয়ে কোনও ভেদ-
জ্ঞান না করিয়া। জাতি ও বর্ণ, দ্বন্দ্ব।
নির্কিণেয, অব্যয়ী (অভাবার্থে—বিশেষের
অভাব)। জাতিবর্ণের নির্কিণেয আছে
যাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ।

জাতিব্রাহ্মণ—তপ: ও শ্রুতিহীন ব্রাহ্মণ, যে
ব্যক্তি কেবল জাতিতে ব্রাহ্মণ—তপজপ
কিছুই করে না। ৩৩৭। সং; পু।

জাতিভেদ—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি জাতির পৃথক্
জ্ঞান। ৬৩৭। সং; পু।

জাতিব্রংশ—জাতিনাশ। জাতি হইতে ব্রংশ,
৩৩৭। সং; ক্রী। বিশেষণে জাতিব্রষ্ট।

জাতিভ্রষ্ট—জাতিচ্যুত, যাহার জাতি নষ্ট হইয়াছে
এরূপ। জাতি হইতে ভ্রষ্ট, ৩৩৭। বিণ;
ক্রি। বিশেষ্যে জাতিব্রংশ।

জাতিমালা—জাতিসমূহের বিশেষ বিবরণগুণক
গ্রন্থবিশেষ। সং; ক্রী।

জাতিদম্বর—বর্ণসম্বন্ধ দেখ।

জাতিদম্বর—পূর্বজন্মবৃত্তান্তজ্ঞ; পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত
স্মরণ করিতে পারে যে এরূপ। জাতির
(পূর্বজন্মের) স্মরণ (স্মরণকর্তা), ৬৩৭।
বিণ; ক্রি।

জাতী—মালতীপুষ্প। জাতি + ঈপ্। সং; ক্রী।

জাতীয়—জাতিসম্বন্ধীয়; তৎপ্রকার। জাতি
শব্দ + ঈয়। বিণ; ক্রি।

জাতু—কদাচিত্; সম্ভাবনা; নিশ্চয়; নিবেশ।
জৈ (ক্ষয় হওয়া) + তুৎ ক। ব্য।

জাতুধান—রাক্ষস। জাতু (কদাচিত্) হইয়াছে
ধান (সমিধান) বাহার, বহ। সং; পু।

জাতুব—জতুনির্মিত। জতু দেখ; জতুসু + ব।
বিণ; ত্রি।

জাতুকর্ণ—জনৈক মূনি। সং; পু।

জাতুকণী—বিখ্যাত পণ্ডিত ও কবি ভবভূতির
জননী। সং; স্ত্রী।

জাতেটি—জাতকর্মসংস্কার। জাতের ইষ্ট, ৬৩৭।

অথবা জাতে (পুত্রজননে) ইষ্ট, ৭৩৭। স্ত্রী।

জাতা—কান্ত, কমনীয়; কুলীন; শ্রেষ্ঠ। জাতি
+ ক্য সাধু অর্থে। বিণ; ত্রি।

জাত্যাক—জন্মাক, আশ্রয়দৃষ্টিশক্তিহীন। জাতি
(জন্ম) দ্বারা অক, ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

জাত্যভিমান—জাতির গর্ভ, “আমি ব্রাহ্মণ
আমি বর্ণশ্রেষ্ঠ” ইত্যাকার গর্ভপূর্ণ ভাব।
৬৩৭। সং; পু।

জান—১। প্রাণ। জন + যঞ্ + ৭। ২। জ্ঞাত।
জ্ঞা + শ ক। সং; পু। ৩। (যাবনিক
শব্দ) পরলোকগত আত্মা এবং যিনি

তাহাদের কথা শুনিতে পান তাদৃশ ব্যক্তি;
(সম্ভ্রান্তশাস্ত্রে) যে স্মরণে যোগের প্রধান।

জানকী—জনকনন্দিনী, সীতা। জনক
(মিথিলারাজ) + ক্য অপত্যার্থে, স্ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; স্ত্রী।

জানকীরাম (রাজা)—আলিবর্দি খাঁর নামে
আমলে রাজা জানকীরাম দেওয়ান হইয়া

বাঙ্গলা হইতে পাটনার যান। আলিবর্দি
নাজিমের পদ প্রাপ্ত হইয়া জানকীরামকে

প্রথমে দেওয়ান-ই-তনু, পরে যুদ্ধবিভাগের
প্রধান মন্ত্রী করেন। আলিবর্দি মহারাজার

গণ কর্তৃক পরাজিত হইয়া যখন পলায়ন
করেন, তখন জানকীরাম তাহার সঙ্গে

ছিলেন। নবাবের পূর্বোক্ত দুরবস্থা দর্শনে
প্রভুভক্ত জানকীরাম পূর্বসঞ্চিত স্বকীয়

ধন দ্বারা সৈন্তসংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হন।
বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইনিই প্রকৃত পক্ষে

আলিবর্দীর প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। নবাব
ইহাকে একরূপ বিষাদ করিতেন যে, মহা-

রাজার সেনাপতি ভাঙ্গুর পণ্ডিতের প্রাণ-
বধের কল্পনা কেবল ইহার নিকটে ও প্রধান

সেনাপতি যুদ্ধকাণ্ডে প্রকাশ করিয়া
ছিলেন।

কালক্রমে রাজা জানকীরামের প্রভু
একরূপ হয় যে, নবাবের নিকট হইতে কাহা-

রও কোনও অসীম সিদ্ধি করিতে হইলে
জানকীরামের সাহায্য প্রার্থনা করিতেন।

সিরাগউদ্দৌলার পিতা জৈন উদ্দীন পাটনার
ডেপুটি স্বাবাদার ছিলেন। তাহার মৃত্যুর

পরে সিরাজ ঐ পদ প্রাপ্ত হন এবং জানকী

রাম প্রতিনিধি-শাসন-কর্তা হন। সিরাজের
তখন অল্প বয়স, স্ত্রীর প্রকৃত প্রভাবে
রাজা জানকীরামই পাটনার ডেপুটি স্বাবা-
দার হইলেন। ইনি আজীবন এই পদে
সম্মাননে নিযুক্ত ছিলেন।

বেহার বঙ্গের স্বায়ত্তরূপ বলিয়া বহিঃ-
শত্রুর আক্রমণ নিবারণের ভার পাটনার
শাসনকর্তার উপরেই স্থাপিত ছিল। মুসল-
মান রাজ্যে এতাদৃশ গুরুতর ভারও
বাঙ্গালীদিগের উপরে অর্পিত হইত।

১১৬৫ সালে ইং ১৭৭২ খৃঃ জানকীরামের
মৃত্যু হয়। ইহার চারি পুত্র, তন্মধ্যে
জ্যেষ্ঠ পুত্র তুলসী সৈন্যবিভাগের প্রতিনিধি
দেওয়ান হইয়াছিলেন।

জানৎ—জানবান্, জানে যে এরূপ। জ্ঞা (জানা)
+ শত্ ক। বিণ; ত্রি।

জানপদ—১। জানপদসম্বন্ধীয়; জনপদবাসী,
গ্রামনিবাসী; দেশস্থ; দেশান্তরাগত। জন-
পদ দেখ; জনপদ শব্দ + ক। বিণ; ত্রি।

২। দেশ। সং; পু।

জানপদী—অঙ্গরোবিশেষ। গৌতম শরৎচন্দ্রের
কঠোর তপশ্চরণে ভীত হইয়া দেবরাজ

ইন্দ্র তপোভঙ্গার্থে এই অঙ্গরাকে প্রেরণ
করেন। ইহাকে দর্শন করিয়া মূনির চিত্ত-

বিকার উপস্থিত হয়। তাহাতে তাহার
রেতঃ স্থলিত হওয়ায় কুণ্ড ও কুপীর জন্ম হয়।

জানু—উৎকণ্ঠার সন্ধি, হাঁটু। জন (জন্মা) +
ঞন্ ক। সং; পু ও স্ত্রী।

জাপ—জপ। জপ (জপ করা) + যঞ্ ভা।
সং; পু।

জাপক—ইষ্টমন্ত্রের আরাধনাকারী; জপকারী।
জপ (জপ করা) + গক ক। বিণ; ত্রি।

জাপন—১। জপ করান। নিজস্ব জপ বা জপি
+ অনট্ ভা। ২। জয় করান। নিজস্ব জি

+ অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

জাবাল—১। জনৈক মূনি। জপ + আল ক,
তদন্তরে ক; অথবা জবালা শব্দ (স্ত্রীবিশেষ)

+ ক্য অপত্যার্থে। ২। অজাজীব, ছাগ-
পালক। সং; পু।

জাবালি—জনৈক মূনি। জপ (জপ করা) +
অল ক, তদন্তরে কি, অথবা, জবালা শব্দ

(স্ত্রীবিশেষ) + ক্য অপত্যার্থে। সং; পু।

জাম—স্বনামখ্যাত কবিবিশেষ। দেশজ।
জামদগ্নের, জামদগ্ন্য—জমদগ্নি-স্বত, পরশুরাম।

জমদগ্নি শব্দ (মুনিবিশেষ) + ক্যে বা ক্য
অপত্যার্থে। সং; পু।

জামাতা—কস্তার পতি, জামাই; স্বামী। জায়া
(ভাধ্যা) - মা (পরিমাণ করা) + তৃচ্

ক = জামাত, ১মার ১৮৮ন; অথবা জায়া
হইয়াছে মাতৃস্বরূপা বাহার, বহ। সং; পু।
জামি—ভগিনী; দুহিতা; স্নেহা, পুত্রবধূ;

কুলস্বী; পতিভ্রাতা রমণী। জৈ (ক্ষয় হওয়া)
+ মি ক। সং; স্ত্রী।

জামিহ—বিবাহকালীন লগ্নের সপ্তম লগ্ন।
জামি দেখ; জামি শব্দ - ত্রৈ (জ্ঞান করা)

+ ড ক। সং; স্ত্রী।

জামেয়—ভগিনীপুত্র, ভাগিনেয়। জামি (ভগিনী)
+ ক্যে অপত্যার্থে। সং; পু।

জাম্ব—১। ভল্লুরাজ, জাম্ববান্। সং; পু।
২। জম্বু, জাম; স্বর্ণ। জম্বু দেখ; জম্বু

শব্দ + ক। সং; স্ত্রী।

জাম্ববতী—শ্রীকৃষ্ণের ভাধ্যা, ভল্লুরাজ জাম্ব-
বানের কস্তা। কৃষ্ণ স্যামন্তকমণির জন্ত

বুদ্ধে জাম্ববান্কে পরাজিত করিয়া মণিসহ
জাম্ববতীকে ভাধ্যার্থে প্রাপ্ত হন। জাম্ববতীর

গর্ভে কৃষ্ণের শাশ্ব প্রভৃতি দশটি পুত্র জন্ম-
গ্রহণ করে। পতির মৃত্যুর পর অর্জুন

কর্তৃক হস্তিনার নীত হইলে ইনি কৃষ্ণের
উদ্দেশ্যে অলস হতাশনে জীবন বিসর্জন

করেন। জাম্ববান্ দেখ; জাম্ববৎ শব্দ +
স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

জাম্ববান্—ভল্লুরাজ। ইনি ব্রহ্মার পুত্র ও
কপিরাজ মন্ত্রীবীর মন্ত্রী ছিলেন। রাম-

বাবণের যুদ্ধের সময়ে উপস্থিত থাকিয়া
রামের বিপুল সাহায্য করেন। কৃষ্ণপত্নী

সত্যভামার পিতা রাজা সমাজিৎ দ্বায়
জাতা প্রসেনকে স্যামন্তকমণি প্রদান করেন।

পরে প্রসেন যুগমার্গ গমন করিয়া সিংহ
কর্তৃক নিহত হইলে, জাম্ববান্ সেই

সিংহকে বধ করিয়া স্যামন্তকমণি প্রাপ্ত হন।
কৃষ্ণ সেই মণির জন্ত জাম্ববানের সহিত

যুদ্ধ করেন। জাম্ববান্ পরাজিত হইয়া মণি-
সহ আপনার কস্তা জাম্ববতীকে ভাধ্যার্থে

অর্পণ করিয়া সন্ধি করেন। জম্বু + ক =
জাম্ব; জাম্ব শব্দ + বত্ = জাম্ববৎ, ১মার

১৮৮ন। সং; পু। [অর্থঃ সং; স্ত্রী।

জাম্বনদ—স্বর্ণ, সোণ। জম্বুনদী শব্দ + ক ভবা-
জামক—একপ্রকার হৃগন্ধিকাঠ; কৃষ্ণচন্দন।

জি (জয় করা) + গক ক। সং; স্ত্রী।

জাম্যান—উৎপত্ত্যমান, জন্মিতেছে যে এরূপ।
জন (জন্মা) + শান ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে

জাম্যানা।

জায়া—ভাধ্যা, পত্নী। জন (জন্মা) + য অধি, স্ত্রী-
লিঙ্গে আপ্; বাহাতে মনুষ্য সম্ভাবনরূপে

জন্মগ্রহণ করে। সং; স্ত্রী।

জায়াজীব, জায়ামুজীবী—বেষ্ণাপতি; নট।
জায়া হইয়াছে আজীব (জীবিক) বাহার,

জায়াজীব, বহ; জায়া দ্বারা অনুজীবী
(প্রাণধারণকারী) জায়ামুজীবী, ৩৩৭।

জায়—উৎপ। জি (জয় করা) + উৎ + ক।
সং; পু।

জায়—উপপতি। জ (জীর্ণ করা) + যৎ + পতি।
সং; পু। [ত্রি।

জায়ক—পাচক। গিজ্জ জ + পক ক। বিণ;
জায়জ—উপপতি হইতে জাত (সন্তান)। জায়
(উপপতি)—জন (জন্মা) + ড ক। বিণ;
ত্রি। জীলিঙ্গে জায়জা।

জায়গ—জীর্ণকরণ, হজম করা। গিজ্জ জ বা
জারি (জীর্ণ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
বিশেষণে জারিত।

জাল—১। মৎস্য পশুপক্ষ্যাদি বন্ধন নিমিত্ত
মুত্ৰাদি নির্মিত বস্ত্রবিশেষ, ফাঁদ; গবাক,
জানালা; গবাকচ্ছিন্ন; কপট, প্রতারণ;
দস্ত; কোরক; সমুহ; ইল্লজাল। জল
(আচ্ছাদন করা) + গ ক। সং; ক্রী। ২।
কদম্ববৃক্ষ। সং; পু।

জালক—জানালা; জাল; কোরক; সমুহ;
কুলায়; দস্ত। জাল দেখ; জাল + কণ
সার্থে। সং; ক্রী।

জালকারক—১। জালকারী, জালিয়াত। বিণ;
ত্রি। ২। মাকড়সা। ৩৩৭। সং; পু।

জালজীবী—ধীবর, জেলে। সং; পু। (জাল-
জীবিন্ শব্দ)।

জালপাদ, জালপাদ—হংস; শরারি পক্ষী।
জালবৎ পাদ বা পাদ্ (পা) বাহার, বহ।
সং; পু।

জালিক—১। জালজীবী; কপটকারক,
প্রতারক; জালকারী, জালিয়াত। জাল
দেখ; জাল + কিক। বিণ; ত্রি। ২। ধীবর,
জেলে; বাধ; মাকড়সা। সং; পু।

জালিকা—১। মোচা। জাল শব্দ + কণ, ক্রী-
লিঙ্গে আপ। ২। মুখবস্ত্রবিশেষ; জলোকা,
জৌক; চন্দ্রবিশেষ; বিধবা। জাল + কিক,
ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।

জালিনী—চিট্রশালা; বিজ্ঞা। সং; ক্রী।
জালী—বিজ্ঞা; জাড়ী ওষধ। জাল দেখ; জাল
শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

জাল—১। ইতরজন, নীচ বাড়ি; মূর্খ লোক।
সং; পু। ২। জড়; পায়র; মূর্খ। জল
(আচ্ছাদন করা) + মক্ ক। বিণ; ত্রি।

জাহাঙ্গীর—দিল্লীর চতুর্থ মোগলসম্রাট। ইনি
দিল্লীর আকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। পূর্বনাম
সলিম। সলিম পিতার অবাধ্য ছিলেন, এবং
নানাপ্রকারে তাহার বিরুদ্ধাচরণ ও অশ্রুতি-
কর কার্য্য করিতেন। ইনি একবার একাশ-
ভাবে বিদ্রোহী হইয়া আলাহাবাদে গমন-
পূর্বক আপনাকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা
করেন। কিন্তু তাহাতেও ইহার প্রতি
আকবরের যে অগম্য বিচলিত হয় নাই।
সলিমের বিশ্বাস ছিল যে, আবুলকজলের

কুমন্ত্রণাতেই রাজসভায় তাঁর প্রতিপত্তির
প্রাঙ্গণ হইয়াছে। এই বিশ্বাসে তিনি লোক
নিযুক্ত করিয়া গুপ্তভাবে আকবরের সম্রাট
আবুল ফজলের হত্যাসাধন করেন। প্রিয়
স্বজনের এইরূপ মৃত্যুসংবাদে আকবর অত্যন্ত
শোকাভিভূত হইয়াছিলেন। এই সকল
কারণে অনেকেই সলিমের প্রতি অত্যন্ত
বিরূপ হইয়াছিলেন। তাহাদিগের ইচ্ছা
ছিল যে, সলিম পিতৃসিংহাসনের অধিকারী
না হইয়া তাহার পুত্র, রাজা মানসিংহের
ভাগিনেয়, খুসরু আকবরের উত্তরাধিকারী
হন; ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে আকবর কর্তৃক পীড়ায়
শয্যাশায়ী হইলেন। কিন্তু সলিম পিতৃ-
সিংহাসন প্রাপ্তি বিষয়ে হতাশ হইয়া
তাহাকে দেখিতে গেলেন না। তথাপি পুত্র-
বাৎসল্যপ্রবৃত্তি আকবর সলিমকে ডাকিয়া
তাহাকেই আপনার উত্তরাধিকারী করিয়া
গেলেন।

পিতার মৃত্যুর পর সলিম দিল্লীর সিংহা-
সনে আরোহণ করিয়া জাহাঙ্গীর (ভুবন-
বিজয়ী) নাম ধারণ করিলেন (১৬০৫ খ্রীঃ)।
ইহার রাজত্বের অধিকাংশ সময়ট পুত্রদ্বয়ের
বিদ্রোহদমন, পত্নীর প্রভুত্বদমন, ও নিজের
ভোগবিলাসে অতিবাহিত হয়। সর্বপ্রথম
ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র খুসরু বিদ্রোহী হন। পিতা
সিংহাসন অধিকার করিয়াছেন শুনিয়া খুসরু
পক্ষাঘাত পলায়ন করেন, এবং বিদ্রোহী
হইয়া অমুচরণের সাহায্যে লাহোর
অধিকার করেন। সংবাদ পাইয়া জাহাঙ্গীর
লাহোরে উপস্থিত হইয়া বিদ্রোহ দমন
করিলেন। খুসরু মৃত হইয়া বলিভাবে
কাবুলে প্রেরিত হইলেন। আজীবনকাল
তাহাকে সেই অবস্থায় কাবুলেই থাকিতে
হইল।

জাহাঙ্গীর মেহেরুগিসা নামী এক বিধবার
পাণিগ্রহণ করিয়া তাহার নাম নুরজহাঁ
অর্থাৎ ভুবনালোক রাখেন। মেহেরুগিসা
এক দরিদ্র অথচ সম্ভ্রান্ত পারসীক কুলে
জন্মগ্রহণ করেন। তিনি অলোকসামান্য
রূপবতী ছিলেন। জাহাঙ্গীর মেহেরুগিসাকে
লাভ করিবার জন্য একান্ত লালসিত হইয়া-
ছিলেন। বৃদ্ধ আকবর ইহা জানিতে পারিয়া
শের আশংগ নামক এক বীর যুধকের
সহিত মেহেরুগিসার বিবাহ দেওয়াইলেন,
এবং শের আশংগকে বর্দ্ধমানের শাসন-
কর্ত্তা করিয়া পাঠাইলেন। সেই সঙ্গে
মেহেরুগিসাও সলিমের দৃষ্টিপথ হইতে অপ-
স্থিত হইলেন। সলিম কিন্তু মেহেরুগিসাকে
ভুলিতে পারিলেন না। সিংহাসনারোহণের
পরে জাহাঙ্গীর শের আশংগের জীবনান্ত
করাইয়া মেহেরুগিসাকে আশংগের নিকট

আনাইলেন। মেহেরুগিসা কিছুকাল পতি-
ব্রতা বিধবার জায় বিরলে অবস্থিতি করিতে
লাগিলেন, কিন্তু অবশেষে সম্রাটের প্রত্যবে
সম্মত হইয়া তাহার সিংহাসনভাগিনী হইলেন
(১৬১১ খ্রীঃ)।

এখন হইতে নুরজহাঁর আত্মীয়স্বজন রাজ-
সভায় ক্ষমতাপন্ন হইয়া উঠিলেন; বিশেষতঃ
তাহার পিতা ও জ্ঞাতা একরূপ সর্বময়কর্ত্তা
হইয়া পড়িলেন। ক্রমে নুরজহাঁ সম্রাটের
উপর এতদূর আধিপত্য স্থাপন করিলেন যে,
মুজ্রাতে জাহাঙ্গীরের নামের পার্শ্বে নুরজহাঁর
নামও অঙ্কিত হইতে লাগিল; এই সকল
দেখিয়া শুনিয়া ওমরাহ ও মোগলসেনাপতি-
গণ নানারূপ ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন।
সম্রাটের পুত্রগণও বিদ্রোহ উপস্থিত করি-
লেন। নুরজহাঁর পূর্বস্বামী শের আশংগের
ওরসজাত তাহার এক কস্তা ছিল। ঐ
কস্তার সহিত জাহাঙ্গীরের চতুর্থ পুত্র শেহ-
রিয়ার বিবাহ হয়। বাহাতে শেহরিয়ার
উত্তরকালে সিংহাসন লাভ করিতে পারেন,
এই উদ্দেশ্যে নুরজহাঁ ষড়যন্ত্র করিতে আরম্ভ
করেন। এদিকে জাহাঙ্গীরের তৃতীয় পুত্র
খুরম যোধ্যাবাহী নামী এক রাজপুতজাতীয়
মহিীর গর্ভজাত; হুতরাং রাজপুতেরা
তাহার সপক্ষ ছিলেন। তিনি নুরজহাঁর
দুরভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া বিদ্রোহী হন।
কিন্তু হুচতুরা নুরজহাঁ সেবার তাহাকে
কয়েকট স্থানের শাসনকর্ত্ত্বক প্রদান করিয়া
শান্ত করেন।

১৬২৪ খ্রীষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরের মৃত্যু সেনা-
পতি মহাবৎ খাঁ নুরজহাঁর আচরণে সন্নিহান
হইয়া সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন,
এবং জাহাঙ্গীর ও নুরজহাঁকে ছয়মাস বলি-
ভাবে রাখেন। কেবল বুদ্ধিমত্ত নুরজহাঁর
বুদ্ধিকৌশলেই সম্রাট সে যাত্রা পরিত্রাণ
লাভ করেন। পরবৎসর খুরম ও মহাবৎ
পুনরায় বিদ্রোহ উপস্থিত করেন। ঐ বিদ্রোহ
প্রশমিত হইবার পূর্বেই জাহাঙ্গীর কাল-
প্রাণে পতিত হন।

১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে স্ত্রীর টমাস রো নামক
একজন ইংরেজ ইংল্যান্ডরাজ প্রথম জেম্‌সের
দুত হইয়া জাহাঙ্গীরের সম্রাট আগমন করেন।
তাহার চিঠিপত্র হইতে দেশের তৎকালিক
অবস্থা ও জাহাঙ্গীরের চরিত্রস্বভাবকে অনেক
কথা জানা যায়; আগরা নগরী রাজধানী
ছিল বটে, কিন্তু যুদ্ধযাত্রাকালে সেনাকটক-
সমূহও এক এক রাজধানীতে পরিণত
হইত। জাহাঙ্গীর প্রজাদিগকে হুরাপান
করিতে নিষেধ করিয়া আদেশ প্রচার
করিয়াছিলেন, অথচ নিজে হুরাপানে উদ্বৃত্ত
হইয়া নিশা যাপন করিতেন। সহজ অব-

হায় তিনি সাজাজ্যের মঙ্গলের চেষ্টা করিতেন। নগরমধ্যস্থ দুর্গ হইতে একটি শৃঙ্খল ভূতল পর্যন্ত লম্বমান থাকিত। সেই শৃঙ্খলের সহিত ভাহার কক্ষস্থিত কতকগুলি স্বর্ণময় ঘণ্টা সংযোজিত ছিল। উহা আকর্ষণ করিয়া বিচারপ্রার্থীরা আপনাদের প্রার্থনা স্বয়ং সম্রাটের গোচর করিতে পারিত। তৎকালে এদেশে চিত্রবিজ্ঞা ও অস্ত্রাস্ত্রশাস্ত্রের বখেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। পূর্বোক্ত স্থার টমাস রো উপঢৌকনস্বরূপ ইংল্যাণ্ড-রাজস্ব একখানি উৎকৃষ্ট চিত্র ও একখানি গাড়ী সম্রাটকে প্রদান করেন। আশ্রয় শিল্পীরা ঐ চিত্র ও গাড়ীর অবিকল অনুলকরণ করিয়াছিল; আসলের সহিত নকলের কোনওরূপ বৈলক্ষ্য ছিল না। জাহ্নবীরের রাজত্বকালে পর্তুগিজবণিকেরাই সর্বপ্রথমে আমেরিকা হইতে ভারতবর্ষে তামাকের আমদানি করেন। অল্পদিনের মধ্যে উহার সমধিক প্রচলন হওয়ার সম্রাট তাহা নিবারণের চেষ্টা করেন, কিন্তু তাহাতে কোনও ফল হয় নাই।

জাহ্নবী—জলু কস্তা, গঙ্গানদী। জলু শব্দ (মুনি বিশেষ) + ক অপত্যার্থে, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিশেষ বিবরণ জলু শব্দে দেখ। সং; স্ত্রী।

জিগমিষা—গমনেচ্ছা। সনস্ত গম (বাইতে ইচ্ছা করা) + অ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে জিগমিষু।

জিগমিষু—গমনোৎসুক, গমনেচ্ছু। সনস্ত গম (বাইতে ইচ্ছা করা) + উ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে জিগমিষা।

জিগীষা—জয়েচ্ছা, জয় করিবার ইচ্ছা। সনস্ত জি (জয় করিতে ইচ্ছা করা) + অ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে জিগীষু।

জিগীষু—জয়েচ্ছু, জয় করিতে ইচ্ছুক। সনস্ত জি (জয় করিতে ইচ্ছা করা) + উ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে জিগীষা।

জিঘৎসা—ভোজনেচ্ছা, বুড়ুক্ষা, ক্ষুধা। সনস্ত জঘ (ভোজন করিতে ইচ্ছা করা) + অ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে জিঘৎসু।

জিঘৎসু—ভোজনেচ্ছু, বুড়ুক্ষু, ক্ষুধিত। সনস্ত জঘ (ভোজন করিতে ইচ্ছা করা) + উ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে জিঘৎসা।

জিঘাংসা—হননেচ্ছা, বধ করিবার ইচ্ছা; হিংসা; অনিষ্টসাধনেচ্ছা। সনস্ত হন (বধ করিতে ইচ্ছা করা) + অ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে জিঘাংসু।

জিঘাংসু—হননেচ্ছু, বধ করিতে ইচ্ছুক; অনিষ্টসাধনেচ্ছু। সনস্ত হন (বধ করিতে ইচ্ছা করা) + উ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে জিঘাংসা।

জিহ্র—স্রাবকারী, গন্ধগ্রহণকারী। জ্রা (গন্ধ লওয়া) + শ ক। বিণ; ত্রি।

জিজিহ্রা—এক প্রকার শুষ্ক। পূর্বকালে ভারতীয় মুসলমান ভূপতিরা মুসলমান ভিন্ন অন্ত ধর্মাবলম্বী প্রজাদিগের নিকট হইতে জন প্রতি একটা নির্দিষ্ট হারে শুষ্ক গ্রহণ করিতেন, তাহাই জিজিহ্রা নামে প্রসিদ্ধ। উদারমতি আকবর এই শুষ্ক নিত্য পরধর্মবিষেবমূলক ও স্থায়বিগর্হিত বিবেচনার উঠাইয়া দিয়া হিন্দুদিগের প্রতি আকর্ষণ করেন। ১৬৭১ খৃঃ অব্দে আওরঙ্গজেব এই কর পুনঃ প্রবর্তিত করেন।

জিজীবিষা—জীবনেচ্ছা, বাঁচিবার ইচ্ছা। সনস্ত জীব (বাঁচিতে ইচ্ছা করা) + অ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে জিজীবিষু।

জিজীবিষু—জীবনেচ্ছু, বাঁচিতে ইচ্ছুক। সনস্ত জীব (বাঁচিতে ইচ্ছা করা) + উ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে জিজীবিষা।

জিজ্ঞাসমান—জিজ্ঞাসু, জানিতে ইচ্ছু, জিজ্ঞাসা করিতেছে যে একরূপ। সনস্ত জ্ঞা (জানিতে ইচ্ছা করা) + শান ক। বিণ; ত্রি।

জিজ্ঞাসা—জানিতে ইচ্ছা, প্রশ্ন। সনস্ত জ্ঞা (জানিতে ইচ্ছা করা) + অ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে জিজ্ঞাসিত, জিজ্ঞাসু।

জিজ্ঞাসাবাদ—জিজ্ঞাসাপূর্ণ কথা, জিজ্ঞাসা-প্রধান আলোচনা; জিজ্ঞাসাসূচক কথন। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

জিজ্ঞাসিত—বাহাকে বা যে বিষয়ে জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে, পৃষ্ট। সনস্ত জ্ঞা (জানিতে ইচ্ছা করা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে জিজ্ঞাসা।

জিজ্ঞাসু—জানিতে ইচ্ছুক; যুযুত। সনস্ত জ্ঞা (জানিতে ইচ্ছা করা) + উ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে জিজ্ঞাসা।

জিজ্ঞাস্ত—বাহা জিজ্ঞাসা করিতে হইবে একরূপ, জিজ্ঞাসার যোগ্য, প্রস্তব্য; জিজ্ঞাসার বিষয়ীভূত; অনুসন্ধান। সনস্ত জ্ঞা (জানিতে ইচ্ছা করা) + য ঋ। বিণ; ত্রি।

জিজ্ঞাস্তমান—বাহা জিজ্ঞাসা করা বাইতেছে। সনস্ত জ্ঞা বা জিজ্ঞাসা + শান ঋ। বিণ; ত্রি।

জিহ্র—জয়কারী, জেতা। জি (জয় করা) + কিপ্ ক। বিণ; ত্রি। [সাধারণতঃ এই শব্দটি অন্ত শব্দের পরে প্রযুক্ত হয়; যথা—রণজিহ্র, ইজ্রজিহ্র, ইত্যাদি]।

জিত—বাহা জয় করা হইয়াছে একরূপ; বশীকৃত, বারম্বারীকৃত; জয়লব্ধ। জি (জয় করা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

জিতকাণী—জয়যুক্ত; অধিকৃত; পরিকৃত। জিত শব্দ—কান (দোপ্তি পাওয়া) + গিন্ ক—জিতকানিন্, :য়ার ১৮৮৮। বিণ; পু।

জিতশত্রু—১। পরাজিত বৈরী। কর্ণধা। সং;

পু। ২। শত্রুজয়কারী। জিত হইয়াছে শত্রু যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।

জিতাকর—উত্তম পাঠে সমর্থ, যে কোন প্রকার হতাকর পাঠে পটু। বহ। বিণ; ত্রি।

জিতান্না—কামক্রোধাদির দমনকারী; জিতে-শ্রিয়। জিত (বশীকৃত) হইয়াছে আত্মা (আত্মন) যৎকর্তৃক, বহুত্রীহি সমাসে জিতান্নান্, ১য়ার ১৮৮৮। বিণ; পু।

জিতারি—১। শত্রুজয়ী। জিত হইয়াছে অরি (শত্রু) যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। ২। বুদ্ধ। সং; পু।

জিতাটমী—গৌণ আখিন মাসের কৃকপাকের অষ্টমী। রমণীগণ পুত্রকামনার প্রাক্ষণে পুষ্করিণী কাটিয়া প্রদোষ সময়ে শালিবাহন-পুত্র জীমূতবাহনের পূজা করেন। প্রদোষ-ব্যাপিনী অষ্টমীতেই ব্রত কর্তব্য। উত্তর দিনে প্রদোষ প্রাপ্তি হইলে শেষ দিনে, এবং কোন দিনই প্রদোষ না পাইলে উদয়-ব্যাপিনী অষ্টমীতে ব্রত কর্তব্য। এই দিবস রমণীগণের উপবাস করা আবশ্যিক। স্ত্রী।

জিতেন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয় বণ করিয়াছে যে একরূপ, কামক্রোধাদির পরাভবকারী, বশী। জিত (বশীকৃত) হইয়াছে ইন্দ্রিয় যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে জিতেন্দ্রিয়তা, জিতেন্দ্রিয়ত্ব।

জিতেন্দ্রিয়তা—ইন্দ্রিয়কে বশকরণ, কামক্রোধাদির পরাভব। জিতেন্দ্রিয় দেখ; জিতেন্দ্রিয় শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

জিতেন্দ্রিয়ত্ব—জিতেন্দ্রিয়তা দেখ। জিতেন্দ্রিয় + ত্ব ভাবার্থে। সং; স্ত্রী। [বিণ; ত্রি।

জিতা—জয়। জি (জয় করা) + ক্যপ্, ঋ। জিতা—লাগলের কলা। জিতা দেখ; জিতা শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

জিহ্বর—জয়ী, জয়যুক্ত, জয়শীল। জি (জয় করা) + করপ্ ক। বিণ; ত্রি। [ক। সং; পু।

জিন—বুদ্ধদেব; বিহু। জি (জয় করা) + নক্

জিহ্রা—অশ্বজাতীয় পশুবিশেষ (Zebra) ইহার সর্কাক বেত ও কৃষ্ণবর্ণ রেখার চিহ্নিত এবং রেখিতে অতি স্বন্দর। বাবনিক। সং। জিহ্রাক—আফ্রিকাদেশীয় অতি দীর্ঘ পদ ও গ্রীবাশিষ্ট চতুষ্পদ জন্তুবিশেষ (Giraffe) ইহার সমুখের পদবর পশ্চাতের পদবর অপেক্ষা অধিকতর দীর্ঘ, এজন্য পৃষ্ঠদেশ পশ্চাতাগ্রে ক্রমনিম্ন। বাবনিক। সং।

জিহু—১। জয়কারী, জয়ী, জয়শীল। জি (জয় করা) + হু ক। বিণ; ত্রি। ২। বিহু; যুধ্য; বহ; অর্জুন; ইজ্র। সং; পু।

জিহীর্বা—হরণেচ্ছা, হরণ করিবার ইচ্ছা। সনস্ত হ্র (হরণ করিতে ইচ্ছা করা) + অ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে জিহীর্বু।

জিহীর্বু—হরণেচ্ছু, হরণ করিতে ইচ্ছুক। সনস্ত

জ (হরণ করিতে ইচ্ছা করা) + উ ক
বিণ; জি। বিশেষ্যে জিহীর্ষা।
জিক—অগ্রসর; দীন; বক্র, সমুচিত; কুটিল;
কপট; খল; মন্দ। হা (ত্যাগ করা) + ম
ক। বিণ; জি।
জিকগ—১। বক্রগামী; ধীরগামী; মন্দগতি।
জিক দেখ; জিক শব্দ—গম (গমন করা)
+ ড ক। বিণ; জি। ২। সর্প। সং; পু।
জিকিত—বক্রীকৃত; নাসিত; ঘূর্ণিত। গিজন্ত
জিক নামধাতু + ত্ত্ব। বিণ; জি।
জিহ্ন—রসনা, জিহ্। লিহ (লেহন করা) +
ক্ণ। সং; পু।
জিহ্না—রসনা, জিহ্। লিহ (লেহন করা) +
ক্ণ, জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।
জিহ্নাগ্র—জিহ্নার অগ্র অর্থাৎ শেব ভাগ।
৩তৎ। সং; পু।
জিহ্নাগ্রবন্তী—রসনার অগ্রভাগ স্থিত। জিহ্নাগ্র
—বৃত্ত + গ্ণি ক = জিহ্নাগ্রবন্তিন্, ১মার
১বচন। বিণ; পু।
জিহ্নামূল—জিহ্নার মূল অর্থাৎ আদিভাগ।
৩তৎ। সং; জী।
জিহ্নামূলীয়—১। জিহ্নামূলসম্বন্ধীয়; জিহ্নামূল
হইতে উদ্ভাৱ্য। জিহ্নামূল দেখ; জিহ্নামূল
শব্দ + গ্ণীয়। বিণ; জি। ২। জিহ্নামূল
হইতে উদ্ভাৱ্য বর্ণ; মু, বজ্রাকৃতি বর্ণ, +।
সং; পু।
জী—জীর্ণ, প্রাচীন, বৃদ্ধ। জা (জরা পাওয়া)
+ ত্ত্ব ক। বিণ; জি।
জীমূত—মেঘ; পর্বত; ইন্দ্র। আকাশকে জয়
করে যে এই অর্থে জি + ত্ত্ব; অথবা জীবন
(উদক) হয় মূত (বদ্ধ) বাহাতে, বহ। পু।
জীমূতান—মেঘধ্বনি। জীমূতের (মেঘের)
নাদ (ধ্বনি), ৩তৎ। সং; পু।
জীমূতমন্ত্র—মেঘধ্বনি, মেঘের ডাক। জীমূতের
(মেঘের) মন্ত্র (ধ্বনি), ৩তৎ। সং; পু।
জীমূতবাহন—ইন্দ্র; দায়ভাগ নিবন্ধকার, মৃতি-
শাস্ত্রের সংগ্রহকর্তা। জীমূত দেখ; জীমূত
(মেঘ) হইয়াছে বাহন বাহ্যার, বহ। পু।
জীমূতবাহী—(জীমূতবাহিন্)। ইন্দ্র। জীমূত
রূপ বাহ (বাহন), রূপক কর্মধা। তাহা
আছে বাহ্যার এই অর্থে জীমূতবাহ + ইন্।
সং; পু।
জীৱ, জীৱক—তরবারি; জীৱা; অণু-খাদ্য।
জীৱ = জ্যা (জীর্ণ করা) + রক্ ক। জীৱক
= জীৱ + কণ্ স্বার্থে। সং; পু।
জীর্ণ—১। বৃদ্ধ, প্রাচীন; পুরাতন; জর্জরিত;
ক্ষয়প্রাপ্ত। জু (জীর্ণ হওয়া) + ত্ত্ব ক।
২। বাহ্য পরিণাক করা হইয়াছে এরূপ,
পরিণাক। জু (জীর্ণ করা) + ত্ত্ব।
বিণ; জি। ৩। জীৱক, জীৱা। জু
(জীর্ণ করা) + ত্ত্ব ক। সং; পু।

জীর্ণজর—বাদশাহাদিককালোৎপন্ন জর রোগ।
জীর্ণ (পুরাতন) যে জর, কর্মধা। সং; পু।
জীর্ণতা—জীর্ণের ভাব; বৃদ্ধত্ব; জরা; জীর্ণতা।
জীর্ণ দেখ; জীর্ণ + তা ভাবার্থে। সং; জী।
জীর্ণত্ব—জীর্ণতা দেখ। জীর্ণ শব্দ + ত্ত্ব ভাবে।
সং; জী।
জীর্ণদেহ—১। জীর্ণ শরীর। কর্মধা। সং;
পু। ২। জীর্ণ শরীরবিশিষ্ট। জীর্ণ হই-
য়াছে দেহ বাহ্যার, বহ। বিণ; জি।
জীর্ণপত্র—১। জীর্ণ পাতা। কর্মধা। সং;
জী। ২। জীর্ণ পত্রবিশিষ্ট। বহ। বিণ;
জি। ৩। কদম্ব বৃক্ষ। সং; পু।
জীর্ণপ্রায়—জীর্ণসদৃশ। ৩তৎ। বিণ; জি।
জীর্ণবসন—১। পুরাতন কাপড়। কর্মধা।
সং; জী। ২। পুরাতন বস্ত্রপরিধায়ী।
বহ। বিণ; জি। [সং; পু।
জীর্ণসংস্কার—ভাস্করাচার্য সার্য, মেয়ামত। ৩তৎ।
জীর্ণসংস্কৃত—অগ্রে জীর্ণ পশ্চাৎ সংস্কৃত, জীর্ণ হই-
বার পর বাহ্যার মেয়ামত করা হইয়াছে।
কর্মধা। বিণ; জি।
জীর্ণা—১। প্রাচীন, বৃদ্ধা; পুরাতনী। বিণ;
জী। ২। মোটা জীৱা। সং; জী।
জীর্ণি—জরা, বার্ক্য; জীর্ণতা; পরিণাক।
জু (জীর্ণ হওয়া) + ত্ত্ব ভা। সং; জী।
বিশেষণে জীর্ণ। [সং; পু।
জীর্ণোদ্ধার—জীর্ণসংস্কার, মেয়ামত। ৩তৎ।
জীর্ণোদ্ধৃত—কৃত জীর্ণসংস্কার, বাহ্যার মেয়ামত
করা হইয়াছে। কর্মধা। বিণ; জি।
জীৱ—১। জীৱিকা; জীবন। জীৱ + অলু ভা।
২। দেহাবচ্ছিন্ন আত্মা; প্রাণ; প্রাণী
জীৱ (বাঁচা) + ক ক। সং; পু।
জীৱক—১। আগীর্ষাদক; সাপুড়ে। গিজন্ত
জীৱ (বাঁচান) + গক ক। ২। সেবক;
বৃদ্ধিজীবী, শ্রমধোর। জীৱ (বাঁচা) + গক
ক। বিণ; জি।
জীৱগোষ্ঠায়ী—বৈকব কবি। ইনি প্রসিদ্ধ ভক্ত
রূপ ও সনাতনের কনিষ্ঠ জাতা বজ্রভের
পুত্র। বাল্যকালে ইহার নাম অমুপম
ছিল। ইনি পরম ভক্তজ্ঞানী ছিলেন, এবং
বটসম্বর্ভ, ক্রমসম্বর্ভ, কৃষ্ণার্চনদীপিকা,
মাধব মহোৎসব প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা
করেন। রূপ সনাতনের অবর্তমান সময়ে
গৌড়ীয় বৈষ্ণববল ইহাকেই বৃন্দাবনের
অভিভাবক এবং আচার্য পদে স্থাপন
করেন।
জীৱজগৎ—প্রাণিলোক। জীৱময় বা জীৱপূর্ণ
জগৎ, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; জী।
জীৱজীব, জীৱজীব—চকোর। জীৱ শব্দ (জীবন)
—গিজন্ত জীৱ (বাঁচান) + ক, পক্ষান্তরে
খণ্ ক। সং; পু।
জীৱতত্ত্ব—প্রাণিবিজ্ঞা, যে শাস্ত্র দ্বারা প্রাণি-

সমূহের জাতি, স্বভাব, ক্রিয়া, চরিত্র প্রভৃতি
অবগত হওয়া যায়। সং; জী।
জীৱতত্ত্ববিৎ—(জীৱতত্ত্ববিদ)। প্রাণিবিজ্ঞা বিষয়ে
অভিজ্ঞ। জীৱতত্ত্ব দেখ; জীৱতত্ত্ব—বিদ
(জানা) + ক্ণি ক। সং ও বিণ; পু।
জীৱতত্ত্ববিজ্ঞা—যে বিজ্ঞা শিক্ষা করিলে জীৱ-
বিষয়ক জ্ঞান জন্মে, অর্থাৎ কোন্ জীবের
কিরূপ আকৃতি ও প্রকৃতি, কোন্ জীব কত
দিন বাঁচে, কিরূপে সন্তান প্রসব করে, এবং
কাহারো কিরূপ মণ্ডলে অবস্থিতি করে,
ইত্যাদি বিষয়ে জ্ঞান জন্মে। জীবের তত্ত্ব,
৩তৎ। তত্ত্ববিদ্যার বিজ্ঞা, মধ্যপদলোগী
কর্মধা। সং; জী।
জীৱৎ—বাঁচিয়া আছে এরূপ, জীবনবিশিষ্ট,
জীবিত। জীৱ (বাঁচা) + শত্ ক। বিণ;
জি। জীলিঙ্গে জীৱন্ত।
জীৱৎপতি—বাহ্যার পতি জীবিত আছে এরূপ
(জী), সম্বা। জীৱৎ (জীবিত) পতি
বাহ্যার, বহ। বিণ; জী।
জীৱদ—১। জীবনদাতা। জীৱ শব্দ (জীবন)—
দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; জি। ২।
বৈজ্ঞ, চিকিৎসক, ডাক্তার। সং; পু।
জীৱদশা—জীবিতকাল, যতদিন বাঁচিয়া থাকে
যায়। জীৱৎ—এর দশা, ৩তৎ। সং; জী।
জীবন—১। জল; মজ্জা। জীব + অনট্ ৭। সং;
জী। ২। প্রাণধারণ, বাঁচিয়া থাকা; প্রাণ;
জীবিকা। জীব (বাঁচা) + অনট্ ভা। ৩।
বায়ু। গিজন্ত জীব বা জীৱি (বাঁচান) +
অন ক। সং; পু।
জীবনক—অন্ন। জীবন শব্দ—কু + ড ক।
সং; জী। [সং; জী।
জীবনকাহিনী—জীবিতকালের বিবরণ। ৩তৎ।
জীবনচরিত—যে গ্রন্থে ব্যক্তিবিশেষের জন্মাবধি
মরণ পর্যন্ত যাবতীয় ঘটনা সবিশেষ বর্ণিত
থাকে। সং; জী।
জীবনদান—প্রাণদান, বাঁচান। ৩তৎ। সং; জী।
জীবনধারণ—প্রাণধারণ, বাঁচা। ৩তৎ। সং; জী।
জীবনদী—নদীবৎ নিরন্তর প্রবাহিত জীবন।
জীবনদী সদৃশ, উপমিত। সং; জী।
জীবননাটক—জীবনরূপ নাটক, নাটকবৎ মৃৎ-
দ্রুতাদি নানা ভাবপূর্ণ জীবন। রূপক।
সং; জী।
জীবননাট্য—জীবনরূপ নাট্য (নৃত্যগীতবাস্তব),
নৃত্যগীতবাস্তবের দ্বারা অভিনয় পূর্ণ বা মৃৎ-
দ্রুতাদি মিশ্রিত জীবন। রূপক। সং; জী।
জীবননাশ—জীবননাশক। দেশজ।
জীবনপ্রদীপ—প্রদীপবৎ দীপ্তিময় জীবন। জীবন-
রূপ প্রদীপ, রূপক, অথবা জীবন প্রদীপ
সদৃশ, উপমিত। সং; পু।
জীবনপ্রবাহ—জীবনপ্রোভাৎ, প্রোভের দ্বারা
নিরন্তর প্রবাহিত জীবন। জীবনরূপ প্রবাহ,

রূপক বা জীবন প্রবাহ সদৃশ, উপমিত।
সং; পু। [সং; পু।

জীবনবক্ত—জীবিতকালরূপ বাগ। রূপক।

জীবনবাগন—জীবিতকালের অতিবাহন। ৩৩৭।
সং; ক্রী।

জীবনযোনি—প্রাণের কারণ; যন্ত্রবিশেষ, এই যন্ত্রের সাহায্যে যুতবৎ শরীরে স্বাসক্রিয়া উৎপাদন করা যায়। সং; পু বা ক্রী।

জীবনযৌবন—জীবিতকাল ও তারণ্য অবস্থা।
বল্য। সং; ক্রী।

জীবনরত্ন—১। রত্নসদৃশ মূল্যবান জীবন। জীবন রত্ন সদৃশ, উপমিত। ২। জীবিতকালের মধ্যে যাহা সর্বপ্রধান বোধ করা যায় (যেমন পতি জীবনরত্ন)। জীবনে রত্ন (রত্নসদৃশ), ৭৩৭। সং; ক্রী।

জীবনবলন্ত—প্রাণপ্রিয়, যাহাকে প্রাণ হইতে অধিক ভালবাসা যায়। ৫৩৭। বিণ; জি।
জীবনবারি—জীবিতকালরূপ জল। রূপক।
সং; ক্রী।

জীবনবিনাশক—প্রাণহন্তা। ৬৩৭। বিণ; জি।
জীবনবিমা—মৃত্যুর পর উত্তরাধিকারীর জন্ত টাকা গচ্ছিত রাখা। কোম্পানীবিশেষকে তিনমাস অন্তর কিছু কিছু টাকা দিলে তাঁহার উক্ত ব্যক্তির মৃত্যুর পর তত্ত্বল্য বা ততোধিক টাকা তদীয় উত্তরাধিকারীকে দিয়া থাকেন। এইরূপ বন্দোবস্তকে জীবন-বিমা কহে।

জীবনবৃত্তান্ত—জীবনচরিত দেখ।
জীবনসংগ্রাম—জীবিতকালে উন্নতি অবনতি এই ভাববয়ের সংঘর্ষ, জীবনকালে পরস্পর বিপরীত ভাববয়ের বা ভাবসমূহের উপস্থিতি সংঘটিত হইলে মনোমধ্যে যুদ্ধবৎ যে ব্যাপার ঘটে তাহা। জীবন সংক্রান্ত সংগ্রাম, অথবা জীবনে ঘটিত সংগ্রাম, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

জীবনসঙ্গিনী—সমগ্র জীবিত কালের সহচরী, যে রমণী যাবজ্জীবন সঙ্গে থাকে। ৭৩৭।
বিণ; ক্রী।

জীবনসর্বস্ব—জীবিতকালের যাবতীয় ধনস্বরূপ।
কর্ণধা ও ৬৩৭। বিণ; জি।

জীবনদান—দান; জীবনধারণের উপায়।
৬৩৭। সং; ক্রী।

জীবনশ্রোতঃ—জীবনপ্রবাহ, শ্রোতাবৎ নিরন্তর প্রবাহিত জীবন। রূপক বা উপমিত।
সং; ক্রী।

জীবনহেতু—বিদ্ভা, শিল্প, ভূতি, সেবা, গৌরব, বিপণি, কৃষি, বৃত্তি, শিক্ষা, কৃদী, এই নব-বিধ জীবনোপায়। ৬৩৭। সং; পু।

জীবনাধিক—প্রাণাধিক, প্রাণ হইতে অধিক মূল্যবান বা প্রিয়। জীবন হইতে অধিক (অধিক প্রেমাপাদ), ৫৩৭। বিণ; জি।

জীবনান্ত—প্রাণান্ত, মরণ। ৬৩৭। সং; পু।

জীবনাভিনয়—জীবনের অভিনয়; যেমন শরীর চেষ্টাদি দ্বারা অবস্থার অনুকরণকে অভিনয় কহে, সেইরূপ জীবনেও নানাবিহীন যেনানা ভাবের সংঘটন হয় তাহা। ৬৩৭। সং; পু।

জীবনাহতি—জীবন দান, যজ্ঞাধিতে যুতাহতির জায় জগতের হিতকর কার্যরূপ যজ্ঞে জীবনকে আহতি দেওয়া, জগতের উপকারার্থে প্রাণদান। জীবনের আহতি বা জীবন দান আহতি, ৬৩৭ বা ৩৩৭।
সং; ক্রী।

জীবনী—জীবনদায়িনী, প্রাণরক্ষয়িত্রী। গিজন্ত জীব বা জীবি (বাচান) + অন ক, ত্রীলিঙ্গে ক্রপ্। বিণ; ক্রী।

জীবনীয়—জীবনধারণের উপায়। জীবন শব্দ + ইয় হিতার্থে। বিণ; জি।

জীবনৌশক্তি—যে শক্তি জীবগণকে জীবিত রাখে (vital power)। কর্ণধা। সং; ক্রী।

জীবনোপায়—জীবনরক্ষার উপায়, জীবিকা।
৬৩৭। সং; পু।

জীবন্ত—জীবৎ, জীবনবিশিষ্ট, সজীব। জীব (বাচা) + অন্ত ক। বিণ; জি।

জীবমুক্ত—জীবদশাতে মুক্ত অর্থাৎ সংসার মায়াদি হইতে বিমুক্ত, মহাপুরুষ, তত্ত্বজ্ঞানী।
জীবৎ অথচ মুক্ত, কর্ণধা। বিণ; জি।

জীবমুক্তি—জীবদশাতে মুক্তি, অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান হওয়ায় সংসারে থাকিয়াও সংসারবন্ধন হইতে পরিত্রাণ। জীবৎ অবস্থাতে মুক্তি, ৭৩৭। সং; ক্রী।

জীবমৃত—জীবদশায় মৃতকর, জীবিত থাকিয়াও যুতবৎ অর্থাৎ নিতান্ত অবসর ও নিশ্চেষ্ট।
জীবৎ অথচ মৃত, কর্ণধা। বিণ; জি।

জীবন্তাস—প্রাণপ্রতিষ্ঠার মন, যাহাতে দেহরূপ পুরীতে প্রাণের অধিষ্ঠান হয়। ৬৩৭। পু।

জীবপতি—সখা, যে জীব পতি জীবিত। জীব (জীবিত) পতি বাহুর (যে জীব), বহ।
সং; ক্রী (এইরূপে “জীবপত্নী” ও হয়)।

জীবপূর্ণ—প্রাণি দ্বারা ব্যাপ্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।

জীবপ্রাণ—প্রাণিগণের প্রাণস্বরূপ; বায়ু।
৬৩৭। সং; পু। [জি।

জীবপ্রিয়—প্রাণিগণের প্রীতিকর। ৬৩৭। বিণ; জীববলি—প্রাণিরূপ পূজাপহার, দেবতার উদ্দেশে ছাগাদি পশুবৎ। রূপক কর্ণধা। সং; পু।

জীবমন্দির—শরীর, দেহ। জীবের (প্রাণের) মন্দির (আলয়), ৬৩৭। সং; ক্রী।

জীবমাতৃকা—কুমারী, ধনদা, নন্দা, বিমলা, মঙ্গলা, বলা, পদ্মা, এই সপ্ত জীবমাতৃকা।
সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

জীবরহস্ত—প্রাণিসংক্রান্ত গোপনীয় তত্ত্ব। ৬৩৭।
জীবলোক—প্রাণিগণের আবাসস্থল, মর্ত্যলোক, সংসার। ৬৩৭। সং; পু।

জীবহত্যা—প্রাণিবধ, জীবহিংসা। ৬৩৭। সং।
জীবা—১। জীবিকা। গিজন্ত জীব বা জীবি

+ অন্ ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। ২। ধর্মতপ; ভূমি; বচ। গিজন্ত জীব বা জীবি (বাচান) + অন ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

জীবাভু—১। অন্ন; জীবনোষধ। জীব + আভু। ২। জীবিকা; জীবন। জীব (বাচা) + আভু ভা। সং; পু ও ক্রী।

জীবাশ্মা—দেহস্থ আশ্মা, জীবপুরুষ [বেদান্ত মতে, আশ্মা চিবিধ, —জীবাশ্মা ও পর-মাশ্মা; ঈশ্বর পরমাশ্মা, আর শরীরের অভ্যন্তরে যে এক স্বচ্ছ অংশ আছে, তাহাতে ঈশ্বরের যে প্রতিবিম্ব পড়ে তাহাই জীবাশ্মা; শরীর স্বভাবতঃ অচেতন জড় পদার্থ; উক্ত প্রতিবিম্বের অধিষ্ঠানবলে শরীরে চেতনাসংসারাদি হয়। থাকে। মৃত্যুকালে ইনি জীবের পদ দ্বারা দেহ হইতে বিনির্গত হইলে বিম্বলোক লাভ হয়। জন্মা দ্বারা বাহির হইলে বায়ুলোক, জাম্বু দ্বারা নিষ্ক্রান্ত হইলে সাধ্যলোক, পায়ু দ্বারা নিষ্ক্রান্ত হইলে মৈত্রলোক, জঘন দ্বারা নির্গত হইলে মনুষ্যলোক, উরু দ্বারা প্রজাপতি লোক, পার্শ্ব দ্বারা মরুতলোক, নাঙ্গা-পথে চন্দ্রলোক, বাহতে ইন্দ্রলোক, বন্ধে ব্রহ্মলোক, গ্রীবায়া মহর্ষিলোক, মুখে বিশ্বদেবলোক, শ্রোত্রে দিম্বেবলোক, ঘ্রাণে বায়ুলোক, নেত্রপথে সূর্যালোক, ক্রতে আধিনেয় লোক, ললাটে পিতৃলোক, এবং ব্রহ্মরূপ পথে বাহর হইলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। থাকে]। জীবের আশ্মা, (অধিষ্ঠা), ৬৩৭; অথবা জীবও যে আশ্মাও সে, কর্ণধা। সং; পু।

জীবাধার—১। পরার, দেহ; হৃদয়। জীবের (জীবনের) আধার (আশ্রয়), ৬৩৭। ২। জগৎ। জীবগণের (প্রাণিসমূহের) আধার, ৬৩৭। সং; পু।

জীবান্তক—১। জীবননাশক। ৬৩৭। বিণ; জি। ২। ব্যাধি। সং; পু।

জীবিকা—জীবনোপায়, ব্যবসায়, বৃত্তি। জীব দেখ; জীব (জীবিকা) + কণ্ স্বার্থে, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। [সং; পু।

জীবিকানিব্বাহ—জীবনব্যয়াদিসম্পাদন। ৬৩৭।
জীবিকাশ্রয়—জীবনোপায়ের অনুসন্ধান।
৬৩৭। সং; ক্রী।

জীবিত—১। জীবনবিশিষ্ট, সজীব, জীবন্ত। জীব (বাচা) + জ ক। বিণ; জি। ২। জীবন; প্রাণ। জীব + জ ভা। ৩। জীবিতকাল।
জীব + জ অধি। সং; ক্রী।

জীবিতকাল—আয়ু; যতদিন বাঁচিয়া থাকা যায়।
৬৩৭। সং; পু। [৬৩৭। সং; ক্রী।

জীবিতপ্রয়োজন—প্রাণধারণের আবশ্যকতা।

জীবিতাবস্থা—জীবদশা। ৬তং। সং; স্ত্রী।
 জীবিতেশ—১। যম। জীবিতের ঈশ, ৬তং।
 সং; পু। ২। প্রাণেশ্বর। বিণ; ত্রি।
 জীবিনী—জীবী দেখ। বিণ; স্ত্রী।
 জীবী—জীববিশিষ্ট, প্রাণী। জীব (বাচ্য) +
 শিন ক = জীবিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
 জীবোপাধি—প্রাণিগণের স্বপ্ন-অশুষ্টি-জাগরণ
 রূপ অবস্থাত্মক। ৬তং। সং; পু।
 জুগুপ্সক—নিম্নাকারী। সনস্ত গুপ+গক ক।
 বিণ; ত্রি।
 জুগুপ্সা—নিম্না, কুৎসা; যুগা। সনস্ত গুপ
 (কুৎসা করা) + অ ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্।
 সং; স্ত্রী। বিশেষণে জুগুপ্সিত।
 জুগুপ্সিত—নিম্নিত; যুগিত। সনস্ত গুপ
 (কুৎসা করা) + জুপ্স। বিণ; ত্রি।
 বিশেষ্যে জুগুপ্সা।
 জুগোপিয়া—গোপনেচ্ছা; রক্ষণেচ্ছা। গুপ+
 ঐ স্বার্থে+সন্=জুগোপিয়+অ ভা,
 ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।
 জুটিকা—চুলের খুঁটি; শুষ্ক। জট (সংহত
 হওয়া) + গক ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং;
 স্ত্রী।
 জুট—খুঁটি; বন্ধন; সমূহ; জট। জট (সংহত
 হওয়া) + ক ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে জুটি,
 জুটিকা।
 জুটিকা, জুটী—জুট দেখ। জুটী=জুট শব্দ+
 ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। জুটিকা=জুটী শব্দ+কণ,
 ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।
 জুতি—বেগ; গতি। জু (বেগে চলা) + ক্রি
 ভা। সং; স্ত্রী।
 জুষ—খোল; কাধ। জুষ (বধ করা) + অলুণ।
 সং; পু ও স্ত্রী।
 জুষ, জুষণ—মুখবিকাণ; হাইতোলা। জন্ড
 (হাইতোলা) + অলু, পক্ষান্তরে অনট্ ভা।
 সং; প্রথমটি পু ও দ্বিতীয়টি স্ত্রী।
 জুষক—১। জুষনকারী, হাই তোলে যে এরূপ।
 জন্ড (হাই তোলা) + গক ক। ২। নিম্না-
 কারক। নিজন্ত জন্ড বা জুস্তি (হাই
 তোলা) + গক ক। বিণ; ত্রি।
 জুষকাক—শত্রুর নিম্নাকারক অন্ত্র, অর্থাৎ যে
 অন্ত্র নিকিণ্ড হইলে আহত শত্রু মোহপ্রাপ্ত
 হইত, কিন্তু প্রাণে মরিত না। জুষক
 (নিম্নাকারক) অন্ত্র, কর্মধা। সং; স্ত্রী।
 জুষণ—জুষ দেখ।
 জুষমাণ—প্রকাশমান; যে হাই তুলিতেছে
 এরূপ। জন্ড+শান ক। বিণ; ত্রি।
 জুষা—হাইতোলা, মুখবিকাণ; ক্ষুটন। জুষ
 দেখ; জুষ শব্দ+ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।
 জুষিত—১। ক্ষুটিত; প্রকাশিত। জন্ড+জ
 ক। বিণ; ত্রি। ২। জুষা, জুষণ। জন্ড
 (হাইতোলা) + জ ভা। সং; স্ত্রী।

জৈতব্য—জৈয়। জি (জয় করা) + তব্য ঋ।
 বিণ; ত্রি।
 জৈতা—জয়কর্তা, জয়ী। জি (জয় করা) + তন্
 ক = জৈত্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রী-
 লিঙ্গে জৈত্বী। বিশেষ্যে জৈত্ব।
 জৈত্ব—জৈতা দেখ।
 জৈত্বী—জৈতা দেখ। বিণ; স্ত্রী।
 জৈমন—ভোজন, ভক্ষণ। জিম (ভক্ষণ করা)
 + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
 জৈয়—জৈতব্য, যাঁহা জয় করিতে হইবে বা করা
 উচিত এরূপ। জি+য ঋ। বিণ;
 ত্রি।
 জৈগীষব্য—জৈনৈক সিদ্ধপুত্র। ইনি আদিত্য
 তীর্থস্থ অসিত দেবলের আশ্রমে তপস্করণ
 করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন। মহর্ষি দেবল
 ইহাকে সিদ্ধ হইতে দেখিলেন, কিন্তু
 স্বয়ং সিদ্ধ হইতে পারিলেন না। একদা
 দেবল হোমকালে ইহাকে আশ্রমে দেখিতে
 পাইলেন না। কিয়ৎকাল পরে ইনি ভিক্ষুক-
 রূপে আশ্রমে উপস্থিত হইলে দেবল যথা
 শক্তি ইহার সৎকার করিলেন। এইরূপে
 কিছুকাল অতীত হইল। দেবল ভাবিলেন,
 ইনি কি অলস! আমি এতাব্যকাল ইহার
 সেবা করিতেছি, কিন্তু ইনি আমার সহিত
 বাক্যালাপও করিলেন না। পরে দেবল
 স্নানার্থ সাগরে গমন করিয়া দেখিলেন,
 তথায় ইনি স্নান করিতেছেন। তদর্শনে
 দেবল সাতিশয় বিগ্নিত হইয়া স্নানান্নিক
 সমাপনপূর্বক আশ্রমে প্রত্যাগত হইয়া
 দেখিলেন, ইনি তথায় স্থাপুণ্ড বসিয়া রহিয়া-
 ছেন। তখন দেবল ইহার স্বরূপ অব-
 গত হইবার আশায় অন্তরীক্ষে গমন করিয়া
 দেখিলেন, অন্তরীক্ষবাসী সিদ্ধচারগণ ইহার
 পূজা করিতেছেন। তদর্শনে দেবলের ক্রোধ
 উপস্থিত হইল। কিছুকাল পরে জৈগীষব্য
 পিতৃলোকে গমন করিলেন। দেবলও
 ইহার পক্ষাৎ চলিলেন। ক্রমে ইনি যমলোক,
 সোমলোক, অগ্নিহোত্র, চাতুর্মাস্য, অগ্নি-
 ষ্টোম, বাজপেয়, অশ্বমেধ প্রভৃতি বাজিক-
 লোকে এবং ব্রহ্মস্থান, বহুস্থান, গোলোক
 প্রভৃতি পরিলম্বণ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন।
 ইহাতে দেবল বিস্মিত হইয়া তত্রত্য সিদ্ধ-
 গণকে জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা উত্তর
 করিলেন,—“জৈগীষব্য সারথ্য ব্রহ্মলোকে
 গমন করিয়াছেন, তথায় তোমার গমনের
 শক্তি নাই।” তখন দেবল পুনরায় আশ্রমে
 প্রত্যাবৃত্ত হইয়া দেখিলেন, জৈগীষব্য তথায়
 পূর্ববৎ উপবিষ্ট। তদর্শনে দেবল ইহার
 শিষ্য গ্রহণপূর্বক মোক্ষার্থ গ্রহণ করিয়া
 সিদ্ধিলাভ করিলেন।
 জৈত্র—১। পারদ, পারা। সং; পু। ২।

জয়যুক্ত, জয়শীল। জি (জয় করা) + তন্
 ক, তদন্তরে ক। বিণ; ত্রি।
 জৈত্বী—জয়ন্তী বৃক্ষ। জৈত্র দেখ; জৈত্র শব্দ+
 ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।
 জৈন—১। বৌদ্ধ। জিন শব্দ (বুদ্ধদেব) + ঞ।
 সং; পু।
 ২। জিনপ্রতিষ্ঠিত ধর্ম ও তদধর্মাবলম্বী
 জাতিবিশেষ। অশ্বত্থদেব কর্তৃক এই ধর্ম
 প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহা বৌদ্ধধর্মের রূপান্তর
 মাত্র, কিন্তু ইহাতে হিন্দুধর্মেরও অনেক
 অংশ দৃষ্ট হয়। খ্রীষ্টীয় ৯ম ৯ম শতাব্দীতে
 এই ধর্ম সাতিশয় উন্নতি লাভ করিয়াছিল।
 এই ধর্মাবলম্বীরা দুই ভাগে বিভক্ত—শ্বেতা-
 শ্বর ও দিগম্বর। দিগম্বরেরা এক্ষণে ভোজন-
 কাল ব্যতীত অল্প সময়ে রঞ্জিত বস্ত্র
 ব্যবহার করিয়া থাকেন। উভয় সম্প্রদায়ের
 মধ্যে ধর্মমতের অধিক পার্থক্য নাই। ইহা-
 দের ধর্মশাস্ত্র প্রথমতঃ কল্লহুত্র ও আগম
 এই দুই ভাগে বিভক্ত। দ্বিতীয়তঃ ইহার
 একাদশ উপাঙ্গ, দ্বাদশ উপাঙ্গ, নন্দীশূত্র,
 দশ পদ্য প্রভৃতি কতকগুলি ভাগ আছে।
 এই সকল গ্রন্থ সংস্কৃত, মাগধী ও প্রাকৃত
 ভাষায় রচিত। ইহাদের মতে দুই যুগ—
 উৎসর্গিণী ও অবসর্গিণী। অবসর্গিণীতে উত্তম
 হইতে আরম্ভ হইয়া ক্রমে কালের অবস্থা
 অধম হয়, পরে উৎসর্গিণী যুগের আরম্ভ
 হইয়া কালের উন্নতি হয়। ইহাদের প্রত্যেক
 ভাগে ২৪ জন করিয়া জিন, দ্বাদশ
 চক্রবর্তী, ৯ বলদেব, এবং ৯ বাহুদেব
 আবির্ভূত হইয়া থাকেন। এই মতে
 জগতের লয় নাই। মানবগণ নিত্যসিদ্ধ,
 মুক্তাশ্রা ও বন্ধাশ্রা এই তিন শ্রেণীতে
 বিভক্ত। ইহাদের পঞ্চ প্রতিজ্ঞা ও কর্তব্য
 আছে। তাহা এই—(১) চুরি করিও
 না; (২) মিথ্যা বলিও না; (৩) বধ
 করিও না বা হরণ দিও না; (৪) চিন্তা
 বাক্য ও কার্যে স্মারপরাধন হইবে; (৫)
 অণুপয়ুক্ত আশা করিও না।
 জৈমিনি—মীমাংসাদর্শন প্রণেতা মুনি। ইনি
 বেদব্যাসের শিষ্য ছিলেন, এবং তাঁহার
 নিকট সামবেদ ও মহাভারতে শিক্ষিত হন।
 দর্শনশাস্ত্রে ইহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল।
 ইহার শ্রীণীত জৈমিনিদর্শন বা পূর্ব
 মীমাংসা ও জৈমিনি-ভারত ভারতবিখ্যাত।
 ইহার রচিত মহাভারতের কেবল অশ্বমেধ
 পর্বই এখন দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি
 এবং বৈশম্পায়নাদি অপর পাঁচজন বজ্র-
 বারক বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাহাতে বোধ
 হয়, ইনি ভাড়াড বিদ্ভাতেও সর্বিশেষ উন্নতি-
 লাভ করিয়াছিলেন। সং; পু।
 জৈবাত্মক—১। দীর্ঘজীবী। বিণ; ত্রি। ২।

চন্দ্র ; ওষধ ; কপূর । জীব (বাঁচা) +
আত্মকণ্ণ ক । সং ; পু ।

জোড়পাণি—জোড়হাত, একত্র বন্ধ হস্তদ্বয় ।
দেশজ শব্দ ।

জোস—স্মার উইলিয়ম (Sir William Jones). জন্ম ২৮শে সেপ্টেম্বর, ১৭৩৬ খ্রীঃ ।
ইনি ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার মুসলিম-
কোর্টের জজ পদে নিযুক্ত হন ; পর বৎসর
কলিকাতার এমিয়াটিক সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত
করেন ও আমরণ উহার সভাপতি ছিলেন ।
ইংরাজদের মধ্যে ইনিই প্রথমে প্রাচ্য সাহি-
ত্যাঙ্গি অধ্যয়ন করিতে অভিলাষ করেন ।

• কথিত আছে, কোনও ব্রাহ্মণ ইহাঁকে শিক্ষা
দিতে সন্মত হন নাই । একজন বৈদ্য পণ্ডিত
পুণক আসনে বসিয়া শিক্ষা দিতেন ও শিক্ষা
দিয়া স্বানার্থে নিজ গৃহে প্রবেশ করিতেন ।
এমিয়াটিক রিসার্চেস নামক ধারাবাহিক
গ্রন্থে ইনি প্রাচ্যদেশ বিষয়ক নানা প্রবন্ধ
লিখিয়াছেন । সংস্কৃত, পারসী ও আরবী
ভাষায় ইনি বিলক্ষণ ব্যুৎপন্ন ছিলেন । ইহাঁর
অনুবাদিত শকুন্তলা পাঠে সংস্কৃত ভাষার
উপর অর্জনদেশের প্রথম দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় ।
ইনি গীতগোবিন্দ ও হিতোপদেশের ও
মুসলমান আইনের অনুবাদ করেন । এমিয়া-
টিক সোসাইটি ইহাঁর কীর্তিস্তম্ভরূপ অট্টাপি
বিরাজমান । পাশ্চাত্যদেশে প্রাচ্যবিদ্যার
অনুদীপনই ইহাঁর জীবনের মূল উদ্দেশ্য ছিল ।
অত্যধিক মানসিক পরিশ্রমে ইহাঁর শরীর
ভগ্ন হয় । ১৭৯৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৭শে এপ্রেল
৪৮ বৎসর বয়সে ইহাঁর মৃত্যু হয় । ইহাঁর
জীবনের কাব্য ইহাঁর রচিত নিম্নলিখিত
পঙক্তে স্মরণরূপে স্মৃতি হইয়াছে—

Seven hours to law, to soothing
slumber seven.

Ten to the world allot, and all
to Haven.

জোষ—তৃপ্তি ; সন্তোষ । জুষ (জীত হওয়া)
+ অল্ ভা । সং ; পু । [ক্রী ।

জোষণ—সেবা ; জীতি । জুষ + অনট্ ভা । সং ;
জোষিতা—জোষিৎ দেখ ।

জোষিৎ, জোষিতা—ক্রী, যোষিৎ, নারী ।
জোষিৎ=জুষ (জীত করা) + ইৎ ক ।

জোষিতা=জোষিৎ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্ ।
সং ; ক্রী ।

জ—অভিজ্ঞ ; জানী ব্যক্তি, পণ্ডিত । জা
(জানা) + ক ক । সং ; পু ।

জপিত, জপ্ত—তোষিত ; শাপিত ; নিশাদিত ;
জপিত ; মারিত । জপ (জানান ইত্যাদি)
+ জপ্ । বিণ ; জি ।

জপ্তি—জান, জানা । জপ (জানান) + ক্তি
ভা । সং ; ক্রী ।

জা—জান । জা (জানা) + কিপ্ ভা বা ৭ ।
সং ; ক্রী ।

জাত—বিদিত, বাহা জানা গিয়াছে একপ । জা
(জানা) + জ্ঞা । বিণ ; জি । বিশেষ্যে
জান ।

জাতব্য—জ্ঞেয়, বাহা জানা উচিত বা আবশ্যক
একপ । জা (জানা) + তব্য ণ্ । বিণ ; জি ।
জাতসার—সারজ্ঞ । জাত হইয়াছে সার যৎকর্তৃক,
বহ । বিণ ; জি ।

জাতসারে—জানগোচরে, বিদিতরূপে । ক্রি-বিণ ।
জাতা—বোদ্ধা, জানী, জানশালী । জা (জানা)
+ তন্ ক = জাত, ১মার ১বচন । বিণ ;
পু । ক্রীলিঙ্গে জাতী ।

জাতি—দায়াদ ; সপিণ্ড ; সগোত্র, এক গোত্রে
অর্থাৎ বংশে জাত ব্যক্তি । জা (জানা) +
জিন্ ক । সং ; পু ।

জাতিত্ব—জাতির ভাব বা ধর্ম । জাতি + ত্ব
ভাবে । সং ; পু ।

জাতীয়—জাতিত্ব, জাতিধর্ম । জাতি + ক্যেয়
ভাবে । সং ; ক্রী ।

জান—বোধ, জানা । জা (জানা) + অনট্
ভা । সং ; ক্রী । বিশেষণে জাত, জানী ।
যোক্ষ-বিষয়া ধোকে জান এবং শিলাশ্রাদি
বিষয়া ধোকে বিজান কহে । যোগমতে বুদ্ধি,
মনঃ, ইন্দ্রিয় সমুদায় ও আত্মার একত্বকে
জান কহে । জ্ঞানমতে প্রমা ও অপ্রমা এই
দুই প্রকার জান ।

জানকৃত—জানিয়া গুনিয়া করা হইয়াছে একপ,
জানপূর্বক অনুষ্ঠিত । ৩তৎ । বিণ ; জি ।

জানগম্য—বোধগম্য । জান দ্বারা গম্য (জ্ঞেয়),
৩তৎ । বিণ ; জি । [বিণ ; জি ।

জানগোচর—জানের বিষয়, জ্ঞেয় । ৩তৎ ।
জানগৌরব—১ । জানের মহত্ব, জানের
শ্রেষ্ঠতা । ৩তৎ । ২ । জান জন্ত সন্মান ।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা । সং ; ক্রী ।

জানচকুঃ—জানরূপ নেত্র । রূপক কর্ণধা ।
সং ; ক্রী । [বিণ ; জি ।

জানজ্যোষ্ঠ—অধিকতর জানসম্পন্ন । ৩তৎ ।
জানজ্যোতিঃ—জানরূপ আলোক ; বিশুদ্ধ
জান । রূপক বা উপমিত । সং ; ক্রী ।

জানতঃ—জানপূর্বক, জানিয়া গুনিয়া । জান
+ তস্ । বা ।

জানতপন—জানরূপ সূর্য্য । রূপক । সং ; পু ।
জানতরঙ্গ—জানোন্মি, ধারাবাহিক জান ।

৩তৎ । সং ; পু ।
জানদাতা—যিনি জান দান করেন, শিক্ষক ;
গুরু । ৩তৎ । বিণ ; জি । [ক্রী ।

জানদান—জানার্ণব, শিক্ষাদান । ৩তৎ । সং ;
জানদান—বীরভূম জেলার একচক্রা গ্রামের
দুই কোশ পশ্চিমে কাঁদড়া গ্রামে জানদাস
১৭৩০ খ্রীষ্টাব্দে “মঙ্গল” ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ

করেন । সেইজন্ত ইহাঁকে কেহ মঙ্গলঠাকুর,
কেহ শ্রীমঙ্গল ও কেহ কেহ মদন মঙ্গল
নামে অভিহিত করিতেন ।

“রাঢ়দেশে কাঁদড়া নামেতে গ্রাম হয় ।
তথায় বসতি জানদাসের আলয় ॥”

ভক্তিরত্নাকর ।

এই কাঁদড়া গ্রামে এখনও জানদাসের
মঠ বিদ্যমান আছে এবং প্রতি বৎসর পৌষ-
পূর্ণিমায় মহোৎসবে মেলা হইয়া থাকে ।
জানদাস নিত্যানন্দপত্নী জাহ্নবীদেবীর নিকট
দীক্ষা গ্রহণ করেন । ইনি প্রসিদ্ধ পদ-
কর্ত্তা ছিলেন । ইহাঁর রচিত মাধুর ও
মুরলীশিক্ষা বৈষ্ণবগীতিকাব্যের মহামূল্য
রত্ন । ইহাঁর ভাষা ও রচনাশ্রাণালী চণ্ডী-
দাসের অনুকৃত । জানদাস, গোবিন্দদাস,
বলরাম দাস ও মনোহর দাঁই নামক কীর্ত্ত-
নের প্রবর্ত্তক মনোহর দাসের সমসাময়িক
ছিলেন ।

জানমন—১ । জানরূপ ধন । রূপক । সং ;
ক্রী । ২ । জানী । জনন হইয়াছে ধন
যাহার, বহ । বিণ ; জি ।

জাননিষ্ঠ—পরমার্থ চিন্তায় মগ্ন । জানে নিষ্ঠা
যাহার, বহ । বিণ ; জি ।

জানপতি—পরমেশ্বর ; গুরু । ৩তৎ । সং ; পু ।
জানপারগ—সাত্ত্বিয় জানী, জানের পারদর্শী ।
জানের পার, ৩তৎ । জানপার—গম + ড
ক । বিণ ; জি ।

জানপিপাসা—জানলাভেচ্ছা । ৩তৎ বা
মধ্যপদলোপী কর্ণধা । সং ; ক্রী ।

জানপিপাত্ত—জানলাভেচ্ছা, জিজ্ঞাসা । ২তৎ ।
বিণ ; জি । [৩তৎ । বিণ ; ক্রী ।

জানভাগ্যর—যাহার অত্যন্ত জান আছে ।
জানমন্দির—জানের গৃহ ; অত্যন্ত জানী ।
৩তৎ । বিণ ; ক্রী ।

জানময়—জানরূপ ; পরমেশ্বর । জান শব্দ +
ময়ট্ । বিণ বা সং ; ক্রী ।

জানযোগ—ব্রহ্মলাভজনক নিষ্ঠাবিশেষ । জান
রূপ যে যোগ, রূপক কর্ণধা । সং ; পু ।

জানলিপ্সা—জানলাভেচ্ছা । ৩তৎ । সং ; ক্রী ।
জানলিপ্সু—জানলাভেচ্ছু । ২তৎ । বিণ ; জি ।

জানবতী—জানবান্ দেখ । বিণ ; ক্রী ।
জানবাদ—ভক্তি ও কর্ম্মকে প্রধান না বলিয়া

জানকেই প্রধান বলা ; জানের কথন ।
৩তৎ । সং ; পু ।

জানবান্—জানী । জান শব্দ + বত্ অত্যর্থে—
জানবৎ, ১মার ১বচন । বিণ ; পু । ক্রীলিঙ্গে
জানবতী ।

জানবাণী—কাণীহ তীর্থকূপবিশেষ । সং ; ক্রী ।
জানশালী—(জানশালিম্) । জানী । জান শব্দ
+ শালিন্ অত্যর্থে । বিণ ; পু । ক্রীলিঙ্গে
জানশালিনী ।

জানপুঞ্জ—জানহীন, অজ্ঞান। ৩৩৭। বিণ।
 জাননাগর—সমুদ্রের জায় অমেঘ জানসম্পন্ন।
 ৬৩৭। বিণ; পু।
 জানাকুর—সামান্ত্র জান, প্রথম জান। ৬৩৭।
 সং; পু। [বিণ; ত্রি।
 জানানন্দ—জানেই বাহার আনন্দ। বহ।
 জানাপুল্লীন—জানচর্চা। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 জানসাধন—ইঞ্জিয়। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 জানাপোহ—জানলোপ; বিস্মরণ। ৬৩৭।
 সং; পু।
 জানাভ্যাস—জ্ঞেয় বিষয়ের চিন্তনকথন প্রবোধ-
 নাদি। ৬৩৭। সং; পু।
 জানানুসার—১। জান-ভূষণ, জানই বাহার
 ভূষণ। বহ। বিণ; ত্রি। ২। জানরূপ
 আভরণ। রূপক। সং; পু।
 জানী—জানবান্, বাহার জ্ঞান আছে এরূপ।
 জান+ইন্ অস্ত্যর্থ—জানিন্, ১মার ১বচন।
 বিণ; পু।
 জানেন্দ্রমোহন ঠাকুর—ইনি প্রসন্নকুমার ঠাকু-
 রের একমাত্র পুত্র। জানেন্দ্রমোহন রেভা-
 রেণ্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের নিকট
 ইংরাজী শিক্ষা করিতেন। পরে তাঁহার
 দ্বারা খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হইয়া তাঁহার এক
 কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। স্বর্ণচূড়াত
 হইয়াছিলেন বলিয়া পিতা প্রসন্নকুমার ইহাকে
 বিষমদ্রুত করেন এবং ঐ বিষম ভ্রাতৃপুত্র
 যতীন্দ্রমোহন ও উত্তরকালে ঠাকুরবংশের
 প্রতিনিধিগণ যথাক্রমে ভোগ করিবেন, এই
 মর্মে একখানি উইল করেন। প্রসন্নকুমা-
 রের মৃত্যুর পর এই উইল লইয়া কলিকাতা
 হাইকোর্টে মোকদ্দমা হয়। হাইকোর্টের
 বিচারের বিরুদ্ধে প্রতি কাউন্সিলে আপিল
 হয়। চূড়ান্ত বিচারকলে যতীন্দ্রমোহন
 জীবিতকালে বিষয়ের স্বত্ব উপভোগ করি-
 বেন, পরে জানেন্দ্রমোহন সমস্ত বিষয় পাই-
 বেন, ইহাই স্থির হইয়া যায়। যতীন্দ্রমোহ-
 নের জীবিত কালে জানেন্দ্রমোহন তাঁহার
 জাবিসম্বৎ ইংলণ্ডের এক সিণ্ডিকেটের নিকট
 বিক্রয় করিয়া কিছুদিন পরে দেহত্যাগ
 করেন। পরে যতীন্দ্রমোহনের মৃত্যুর পর
 (১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে) তাঁহার উত্তরাধিকারী
 মহারাজ স্ত্রীর প্রজ্ঞাপত্রমুখার ঠাকুর ঐ
 সিণ্ডিকেটের নিকট হইতে সমস্ত বিষয় ক্রয়
 করিয়া লইয়াছেন। বাহার বার্ষিক উপ-
 ষ্ণমাত্র যতীন্দ্রমোহন উপভোগ করিতে
 পাইতেন, প্রজ্ঞাপত্রমুখার দ্বারিতাবে সেই
 বিষয়ের পূর্ণ অধিকারী হইয়াছেন। জানেন্দ্র-
 মোহন ইংলণ্ডে গিয়া ব্যারিষ্টারী পরীক্ষার
 উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। বাঙ্গালীর ততঃ
 তিনিই প্রথম ব্যারিষ্টার। কিন্তু ব্যবসায়
 করিবার অবসর তাঁহার বড় খট্টা উঠে

নাই। তিনি প্রায়ই ইংলণ্ডে বাস করিতেন
 এবং সেইখানেই তাঁহার দেহত্যাগ ঘটে।
 জানেন্দ্র—যে ইঞ্জিয় দ্বারা জ্ঞান লাভ করা
 যায়; চক্ষু; কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, শ্রু ও
 মনঃ, এইগুলি জানেন্দ্রিয়। জ্ঞান সাধন
 যে ইঞ্জিয়, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
 জানোদর—জ্ঞানসকার, জ্ঞানের প্রকাশ।
 ৬৩৭। সং; পু।
 জানোরতি—জ্ঞানের উৎকর্ষ, জ্ঞানের বৃদ্ধিসম্পা-
 দন। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 জ্যাপক—জ্ঞাপনকর্তা, নিবেদক; সূচক। নিজস্ত
 জ্ঞা বা জ্ঞাপি (জ্ঞানান)+পক ক। বিণ।
 জ্ঞাপন—জ্ঞানান, বিজ্ঞাপন। নিজস্ত জ্ঞা বা
 জ্ঞাপি+অনট্‌ জা। সং; ক্রী। বিশেষণে
 জ্ঞাপিত।
 জ্ঞাপনীয়—বেদনীয়, নিবেদনীয়। নিজস্ত জ্ঞা
 বা জ্ঞাপি+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।
 জ্ঞাপরিতা—নিবেদক, যে জানায়। নিজস্ত জ্ঞা
 বা জ্ঞাপি+তুন্=জ্ঞাপরিতু, ১মার
 ১বচন। বিণ; পু।
 জ্ঞাপিত—যাহা জ্ঞানান হইয়াছে এরূপ, বিজ্ঞা-
 পিত। নিজস্ত জ্ঞা বা জ্ঞাপি (জ্ঞানান)+
 ত্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে জ্ঞাপন।
 জ্ঞেয়—জ্ঞানবিষয়, যাহা জ্ঞান উচিত বা আব-
 শ্যক এরূপ, জানিবার যোগ্য। জ্ঞা (জ্ঞান)
 +য ঋ। বিণ; ত্রি।
 জ্যা—পৃথিবী; মাতা; ধনুকের ছিলা, গুণ,
 মৌলী; বৃত্তপরিধি যণ্ডের প্রান্তদ্বয়যোজক
 সরল রেখা। জ্যা (জ্যাং হওয়া বা করা)
 +কিপ্‌ ক। সং; ক্রী।
 জ্যামিতি—ভূমির পরিমাপবিষয়ক শাস্ত্র, ক্ষেত্র-
 তত্ত্ব (Geometry)। সং; ক্রী।
 জ্যামিতিক—জ্যামিতি শাস্ত্র সংক্রান্ত। জ্যামিতি
 শব্দ+কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।
 জ্যায়সী—জ্যায়ান্ দেখ। বিণ; ক্রী।
 জ্যায়ান্—জ্যোত; বৃদ্ধ; প্রেত। বৃদ্ধ+ঐয়স্থ=
 জ্যায়স্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জ্যোতিষে
 জ্যায়সী। [সং; পু।
 জ্যায়োপ—গুণহাপন, ধনুকে ছিলা পরান।
 জ্যোত—অগ্রজ, প্রেত। বৃদ্ধ+ইত্‌। বিণ; ত্রি।
 জ্যোতাত—পিতার জ্যোত জ্ঞাতা, জ্যেষ্ঠ।
 তাতের (পিতার) জ্যোত (অগ্রজ), ৬৩৭। পু।
 জ্যোষ্ঠা—অধিষ্ঠাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের মধ্যে
 অষ্টাদশ নক্ষত্র; মধ্যমাসুলি; টিকটিকী।
 জ্যোত দেখ; জ্যোত+জ্যোতিষে আপ্‌। ক্রী।
 জ্যোষ্ঠাশ্রমী—গার্ঘ্য্যাবলম্বী, গৃহ্যশ্রমী, গৃহস্থ।
 জ্যোত (প্রেত) যে আশ্রম জ্যোষ্ঠাশ্রম,
 কর্ণধা; জ্যোষ্ঠাশ্রম শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থ—
 জ্যোষ্ঠাশ্রমিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।
 জ্যোষ্ঠী—টিকটিকী। জ্যোত দেখ; জ্যোত শব্দ+
 জ্যোতিষে ঐপ্‌। সং; ক্রী।

জ্যোত—বাঙ্গালী বৎসরের ষষ্ঠীয় মাস। জ্যোষ্ঠা
 দেখ; জ্যোষ্ঠা শব্দ+ক। সং; পু।
 জ্যোষ্ঠী—জ্যোষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা। জ্যোষ্ঠা শব্দ+
 ক, জ্যোতিষে ঐপ্‌। সং; ক্রী।
 জ্যোষ্ঠা—জ্যোষ্ঠা; প্রেততা; উৎকর্ষ। জ্যোত
 দেখ; জ্যোত শব্দ+ক্যা ভাবে। সং; ক্রী।
 জ্যোতিঃ—১। তেজঃ; চৈতন্য; চক্ষুঃ; শাস্ত্র-
 বিশেষ, জ্যোতিঃশাস্ত্র। দ্বাত (দীপ্তি পাওয়া)
 +ইস্‌ ক=জ্যোতিস্, ১মার ১বচন। সং;
 ক্রী। ২। সূর্য্য; অগ্নি। সং; পু। ৩।
 দীপ্তি; প্রকাশ; জ্বালা। দ্বাত+ইস্‌ ভা।
 সং; ক্রী।
 জ্যোতিঃপ্রতিবিম্ব—জ্যোতির প্রতিচ্ছায়া। ৬৩৭।
 সং; পু ও ক্রী।
 জ্যোতিঃপ্রকুর—জ্যোতিঃ হেতু আনন্দিত; দীপ্তি
 দর্শনে প্রসন্ন। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 জ্যোতিঃশাস্ত্র—গ্রন্থনক্সত্রাদির গতিস্থিতি সঞ্চা-
 রাদি অনুসারে শুভাশুভনিরূপণবিষয়ক
 শাস্ত্র; গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষত্র, ধূমকেতু, প্রভৃ-
 তির স্বরূপ, সঞ্চারণ, পরিভ্রমণকাল, গ্রহণ
 প্রভৃতি ব্যাপারনিরূপণবিষয়ক বিজ্ঞা। সং।
 জ্যোতিরাক্সা—সূর্য্য, অগ্নি প্রভৃতি। জ্যোতিঃ
 আক্সা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 জ্যোতিরিন্দ্র, জ্যোতিরিন্দ্রণ—খন্ডোত, জোনাকি
 পোকা। জ্যোতিঃ দেখ; জ্যোতিস্‌ শব্দ-
 ইনগ (গমন করা, ইত্যাদি)+অন্‌, পক্ষা-
 ক্ষরে অন্‌ ক। সং; পু।
 জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর—ইনি গোড়াঙ্গীকো-
 নিবাসী স্বর্গীয় মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের
 চতুর্থ পুত্র। ১২৫৫ সালের ২২শে বৈশাখ
 জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জন্ম হয়। জ্যোতিরিন্দ্র-
 নাথের যে বংশে জন্ম, সে বংশের সকলেই
 লেখক, সকলেই কবি। কবির ঐযুক্ত
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ইহার অন্ততম ভ্রাতা।
 ইনি যৌবনকাল হইতেই মাতৃভাষার চর্চা
 করিতেছেন। বহুদিন যাবৎ ইনি ভারতী
 মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ইহার
 হৃদিস্থিত ও হৃদিস্থিত প্রবন্ধ সকল লোকে
 অতি আদর করিয়া পড়িত। জ্যোতিরিন্দ্র-
 নাথ একজন উৎকৃষ্ট সমালোচক বলিয়া
 প্রসিদ্ধ। এক সময়ে ইহার অশ্রমতী, পুরু-
 বিক্রম ও সরোজিনী নাটক বঙ্গীয় নাট্যমঞ্চ
 সকলে অতি সখ্যাতির সহিত অভিনীত
 হইয়াছিল। ইহাণী ইনি অনেকগুলি সংস্কৃত
 ও করাসী ভ্রমণবৃত্তান্ত ও নাটকের বঙ্গানু-
 বাদ প্রকাশ করিয়া বঙ্গভাষার পুষ্টিসাধন
 করিতেছেন। অনুবাদে ইনি সিদ্ধহস্ত।
 এমন স্থল অল্পবাদ খুব কম লোকেই
 করিতে পারেন। সঙ্গীতরচনার জ্যোতি-
 রিন্দ্রনাথ হুনিপুণ। ইনি বহুসংখ্যক জাতীয়
 সঙ্গীত, অণয়-সঙ্গীত ও ব্রহ্ম-সঙ্গীত রচনা

করিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। এক সময়ে সুপ্রসিদ্ধ তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকার সম্পাদন ভার ইহার উপর স্তম্ভ ছিল। কয়েক বৎসর ধরিয়া ইনি সতীত-প্রকাশিকা নামক মাসিক পত্রের সম্পাদন করিতেছেন।

জ্যোতির্গোল—মণ্ডলাকার জ্যোতিঃ, গ্রহ-নক্ষত্রাদি। উপমিত। সং; স্ত্রী।

জ্যোতির্গম—জ্যোতিঃপরিপূর্ণ; দীপ্তিশালী। জ্যোতিঃ দেখ; জ্যোতিস্+ময়ট্। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে জ্যোতির্গম্যী।

জ্যোতির্গম্যী—জ্যোতির্গম্য দেখ। বিণ; স্ত্রী।

জ্যোতির্কিৎ—জ্যোতিঃশাস্ত্র পণ্ডিত। জ্যোতিঃ

• দেখ; জ্যোতিস্ শব্দ (জ্যোতিঃশাস্ত্র) - বিদ (জানা) + কিপ্ ক = জ্যোতির্কিৎ, ১মার ১বচন। সং ও বিণ; পু।

জ্যোতির্কিৎ—জ্যোতিঃশাস্ত্র দেখ। সং; স্ত্রী।

জ্যোতির্কেন্দ্ৰ—জ্যোতিঃশাস্ত্র পণ্ডিত। জ্যোতিঃ দেখ; জ্যোতিস্ শব্দ (জ্যোতিঃশাস্ত্র) - বিদ (জানা) + ত্বন্ ক = জ্যোতির্কেন্দ্ৰ, ১মার ১বচন। সং ও বিণ; পু।

জ্যোতির্কিন্মু—কণমাত্র জ্যোতিঃ। ৬তৎ। সং।

জ্যোতিচ্ছত্র—রাশিচ্ছত্র। ৩তৎ। সং; পু।

জ্যোতিষ, জ্যোতিষ—জ্যোতিঃশাস্ত্র। জ্যোতিঃ দেখ; জ্যোতিস্ শব্দ + ক। সং; স্ত্রী।

জ্যোতিষিক, জ্যোতিষিক—১। জ্যোতিঃশাস্ত্রজ্ঞ, জ্যোতির্কেন্দ্ৰ। জ্যোতিষ দেখ; জ্যোতিষ শব্দ + কিক। সং; পু। ২। জ্যোতিঃশাস্ত্র-সম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি।

জ্যোতিষ্ক—নভোমণ্ডলস্থ গ্রহনক্ষত্রাদি জ্যোতির্গম্য পদার্থ। জ্যোতিঃ দেখ; জ্যোতিস্ শব্দ - কৃ (করা) + ড ক; অথবা জ্যোতিস্ শব্দ + কণ্ অন্ত্যার্থে। সং; পু।

জ্যোতিষ্কমণ্ডল—মণ্ডলাকার জ্যোতির্গম্য গ্রহ-নক্ষত্রাদি। জ্যোতিষ্ক দেখ; জ্যোতিষ্ক মণ্ডল-সদৃশ, উপমিত। সং; স্ত্রী।

• জ্যোতিষ্কমণ্ডলীয়—জ্যোতিষ্কমণ্ডল সংক্রান্ত।

জ্যোতিষ্কমণ্ডল + গ্নয় ইদমর্থো। বিণ; ত্রি।

জ্যোতিষ্টোম—যজ্ঞবিশেষ। সং; পু।

জ্যোতিষ্পথ—আকাশ। জ্যোতির্গম্যের পথ, ৬তৎ। সং; পু।

জ্যোতিষ্মতী—১। জ্যোতির্গম্য, দীপ্তিবিশিষ্ট।

জ্যোতিঃ দেখ; জ্যোতিস্+মত্, স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে জ্যোতিষ্মান্। ২। জ্যোৎস্নালোকিতা রাত্রি; সম্বন্ধগম্য চিন্তাবৃত্তি। সং; স্ত্রী।

জ্যোতিষ্মান্—১। জ্যোতির্গম্য, দীপ্তিবিশিষ্ট।

জ্যোতিঃ দেখ; জ্যোতিস্ (দীপ্তি) + মত্ অন্ত্যার্থে—জ্যোতিষ্মৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে জ্যোতিষ্মতী। ২। সূর্য্য; কুশদীপাধিপতি, ইহার পিতার নাম প্রিয়-ব্রত। সং; পু।

জ্যোৎস্না—চন্দ্রকিরণ, চন্দ্রিকা; ঋষি, শোভা।

জ্যোতিঃ দেখ; জ্যোতিস্ শব্দ + ন, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

জ্যোৎস্নাময়ী—জ্যোৎস্নালোকিতা। জ্যোৎস্না + ময়ট্ + স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; স্ত্রী।

জ্যোৎস্নালোকিত—জ্যোৎস্না দ্বারা প্রদীপ্ত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

জ্যোৎস্নাবিলোকিত—জ্যোৎস্না জন্ত দৃষ্ট, জ্যোৎস্নার আলোকে নিরীক্ষিত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

জ্যোৎস্নাজ্যোৎস্নী—চন্দ্রিকাময়ী রাত্রি। জ্যোৎস্না

দেখ; জ্যোৎস্না + ক, স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্। স্ত্রী।

জ্বর—গাত্রতাপ, স্বনামধ্যাত রোগবিশেষ; সন্তাপ। জ্বর (রোগ হওয়া) + অন্ ক। সং; পু।

জ্বরগ্ন—জ্বরাস্তক; জ্বরনাশক। জ্বর দেখ; জ্বর - হন (বধ করা) + টক্ ক। বিণ; ত্রি।

জ্বরবিকার—যাহাতে রোগীর জীবনের আশঙ্কা জন্মে এরূপ বিকৃতিময় জ্বর। ৭তৎ। সং। জ্বরাসিসার—জ্বরযুক্ত অসিসার রোগ। মধ্যপদ-লোপী কর্মধা। সং; পু।

জ্বরাস্তক—জ্বরগ্ন, জ্বরনাশক। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।

জ্বরিত—জ্বরবিশিষ্ট। জ্বর + ইত জাতার্থে। বিণ। জলৎ—জলিতেছে এরূপ, জলন্ত; দীপ্তিশালী।

জল (দীপ্ত হওয়া) + শত্ ক। বিণ; ত্রি। জলদগ্নি—জলন্ত আগুন। জলৎ যে অগ্নি, কর্মধা। সং; পু।

জলন—১। অগ্নি, অনল। জল + অন ক। সং; পু। ২। দীপন; জ্বালা। জল (দীপ্ত হওয়া) অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে জলিত।

জলন্ত—জলৎ; প্রজ্বলিত। জল (দীপ্ত হওয়া) + শত্ ক = জলৎ; জলৎ শব্দের রূপ। বিণ। জলিত—১। যাহা জলিতেছে এরূপ; দক্ষ; দীপ্ত; প্রকাশিত; প্রজ্বলিত। জল (দীপ্ত হওয়া) + জ ক। বিণ; ত্রি। ২। জলন।

জল + জ ভা। সং; স্ত্রী। জাল—অগ্নিশিখা; আগুনের ঝলক। জল (দীপ্ত হওয়া) + গ ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে জালা।

জালা—অগ্নিশিখা; জলন, দাহ। জাল দেখ; জাল + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

জালাতন—দাহগ্রাস্ত; ক্রেশাষিত, ত্যক্তবিরক্ত। জালা শব্দ + তনন্। বিণ; ত্রি।

জালামালিনী—দেবীবিশেষ। জালার মালা, ৬তৎ, তদ্বস্তুরে ইন্ অন্ত্যার্থে + স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; স্ত্রী।

জালামুখী—তীর্থবিশেষ, ভারতের উত্তর পশ্চিম প্রদেশান্তর্গত কানড়া জেলার অবস্থিত। সং; স্ত্রী। [আর্য্যমতে, দক্ষযজ্ঞে সতী দেহ ভাগ করিলে, শিব যখন সেই শব্দেহ ত্রিখলোপরি ধূর্ণিত করেন, তখন সতীর দেহ

ছিন্ন হইয়া এই স্থানে পতিত হয়; এই স্থানে ভৃগুর্ভহ এক প্রকার বাপ বায়ুসংযোগে জলিয়া থাকে, সেই জন্তই ইহার নাম জালামুখী।

জ্বালিত—ক্লেশিত, ভয়ানকৃত। গিজন্ত জল বা জ্বালি + জন্। (জ্বলিত হয়, কারণ উপসর্গ পূর্বে না থাকিলে জ্বালাদি ধাতুর হ্রস্ব হয়, এবং উপসর্গ পূর্বে থাকিলে জল ধাতুর নিত্য হ্রস্ব হয়)। বিণ; ত্রি।

জ্বালী—(জ্বালিন)। ১। দীপ্তিমান্। জ্বল + গ্নি ক। বিণ; ত্রি। ২। শিব। সং; পু। জ্বালেশ্বর—তীর্থবিশেষ। সং; পু।

ঝ

ঝ—১। নবম ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণহান তাণ্। ২। ঝড়বাত; ধ্বনি; বৃহস্পতি; দৈত্যরাজ। ঝট (সংহত হওয়া বা করা) + ড ক। সং; পু। ৩। নিম্নিত। বিণ; ত্রি।

ঝড়ার—ভ্রমরাদির গুঞ্জন; মধুর অক্ষট ধ্বনি; ঝন্ ঝন্ শব্দ। ঝন্ (অনুকরণ শব্দ) - কৃ (করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

ঝড়ুতি—ঝড়ার দেখ। ঝন্ (অনুকরণ শব্দ) - কৃ (করা) + ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।

ঝড়া—প্রবল বাত্যা, ঝড়; বৃষ্টি; ধ্বনিবিশেষ। ঝন্ (অনুকরণ শব্দ) - ঝট (সংহত হওয়া বা করা) + ড ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

ঝড়ানিল, ঝড়ামাক্ত, ঝড়াবাত—প্রচণ্ড বায়ু, প্রবল ঝড়; ঝড়বৃষ্টি। ঝড়া যুক্ত যে অনিল, মাক্ত, বা বাত, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

ঝড়াবায়ু—ঝড়ানিল দেখ।

ঝটিকা—ঝড়। দেশজ।

ঝটিকাবর্ত—একপ্রকার ঘূর্ণিবায়ু।

ঝটতি—শীঘ্র, তাড়াতাড়ি। ঝট (সংহত হওয়া বা করা) + ক্তিভ ক্। যা। [স্ত্রী।

ঝণঝণা—অব্যক্ত শব্দবিশেষ, ঝণঝণ শব্দ। সং; ঝণঝণায়মান—যাহা ঝণঝণ শব্দে শব্দিত হই-

তেছে এরূপ। ঝণঝণ শব্দ + কাণ্ = ঝণ-ঝণায় নামধাতু, তদ্বস্তুরে শান ক। বিণ; ত্রি।

ঝনঝকার—ঝনঝন্ ইত্যাকার শব্দ। ঝন (অনুকরণ শব্দ) - কৃ (করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

ঝম্প—লক্ষ, লাক, ঝাঁপ। ঝন্ (অনুকরণ শব্দ) - পত (পড়া) + ড ভা। সং; পু।

ঝম্পা—লক্ষ, লাক, ঝাঁপ। ঝম্প দেখ; ঝম্প শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

ঝম্পাক—বানর। ঝম্প শব্দ - অক (গতি) + অন্ ক। সং; পু।

ঝর—নির্ঝর, ঝরণা; সমুদ্র। ঝৃ (জীর্ণ হওয়া) + জল্ গ। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে ঝরা, ঝরী।

ঝরা, ঝরী—নিঝর, ঝরণা; সমূহ। ঝর দেখ; ঝর+ক্রীলিঙ্গে আপ্। পক্ষান্তরে ঝপ্। সং; ক্রী।

ঝবর—বান্ধুভাওবিশেষ; ডিওম; পটহ; শব্দ-বিশেষ; নদবিশেষ। ঝব (রব করা)+অনৃ ক। সং; পু।

ঝঝরা—ঝাঝরা, বেজা। ঝঝ (নিম্মা করা)+অনৃ ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

ঝলঝল—চলচল দৃষ্টি; হস্তিকর্ণের আন্দোলন। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে ঝলঝলা।

ঝলঝলা—ঝলঝল দেখ। সং; ক্রী।

ঝল—জাতিবিশেষ। জল+অনৃ ক, নিপাতনে। সং; পু।

ঝলক—কান্তবাদ্য। ঝল শব্দ—ক (শব্দ করা)+ড ক। সং; পু।

ঝলরা—বান্ধুবিশেষ। ঝল শব্দ—রা (গ্রহণ করা)+ড ক, ক্রীলিঙ্গে ঝপ্। সং; ক্রী।

ঝম—১। বন। সং; ক্রী। ২। মৌন, মন্তব্য; তাপ। ঝম+অনৃ ক। সং; পু।

ঝমকেতন, ঝমকেতু, ঝমঝম—মৌনকেতন, কল্পপ। ঝম হইয়াছে কেতন, কেতু, বা ধ্বজ বাহার, বহ। সং; পু।

ঝা—ঝড়া বাত; ধ্বনি। ঝট (সংহত হওয়া বা করা)+ড ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

ঝাডু—নুপুরাদির ধ্বনি; ঝা ঝা শব্দ। ঝাম্ (অনুকরণ শব্দ)—কু (করা)+জু ভা। সং; ক্রী। [পু।

ঝাট—নিষ্কল; কান্তার। ঝট+ঘঞ, ৭। সং; ঝামক—ঝামা, অতিরিক্ত পোড়া ইট। ঝম (ভক্ষণ করা)+গক ক। সং; ক্রী।

ঝাবু, ঝাবুক—ঝাউগাছ। ঝা শব্দ—বা (গমন করা)+ড ক=ঝাবু। ঝাবু শব্দ+কণ=ঝাবুক। সং; পু।

ঝাঙ্গী—ঝাঙ্গা। লিঙ্গ (গমন করা)+অনৃ ক, ক্রীলিঙ্গে ঝপ্। সং; ক্রী।

ঝাঙ্গা—ঝিঁঝিঁ পোকা। সং; ক্রী।

ঝাটিকা, ঝাট—ঝাটিগাছ। ঝিটী=ঝি (অনুকরণ শব্দ)—রট (রব করা)+অনৃ ক, ক্রীলিঙ্গে ঝপ্। ঝিটিকা=ঝিটী শব্দ+কণ, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

ঝিন্মনকুমারী—পঞ্জাবকেশবী মহারাজ রণজিৎ সিংহের প্রিয়তমা পত্নী এবং মহারাজ দলিপ সিংহের জননী। রণজিৎসিংহ তাঁহার বিবাহিতা পত্নীদের মধ্যে ঝিন্মনকেই সর্বোপেক্ষা অধিক ভালবাসিতেন। ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দে মহারাণী ঝিন্মন দলিপসিংহকে প্রসব করেন। রণজিৎসিংহ এই সংবাদ শ্রবণে অতিশয় আনন্দিত হইয়া অকাতরে ধন বিতরণ করেন। সেই সময়ে ১০১টি শিশু-তোপ গভীর নিষোধে এই সংবাদ দিগ্দিগন্তে প্রচার করিয়াছিল। রণজিৎ-

সিংহের মৃত্যুর পর ঝাঙ্গাসিংহ, নেওনেহাল সিংহ ও সেরসিংহ পর পর পঞ্জাবের সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু কেহই দীর্ঘকাল রাজ্যাভোগ করিতে পান নাই। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে সেরসিংহ নিহত হইলে পঞ্চমবর্ষীয় দলিপ সিংহ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, এবং তাঁহার মাতা ঝিন্মন অভিভাবিকারূপে রাজকাব্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন। ধ্যানসিংহের পুত্র হীরাসিংহ উজীর পদ প্রাপ্ত হইলেন।

মহারাণী ঝিন্মনের চরিত্র অতি বিচিত্র। ইনি পুরুষোচিত অটলতা, সহিষ্ণুতা, নিষ্ঠাকতা প্রভৃতি বিবিধ গুণে ভূষিতা ছিলেন। ইহার স্মরণ তেজস্বিনী রমণী জগতের ইতিহাসে নিতান্ত বিরল। অনেকে ইহাকে ইংলণ্ডের রাণী এলিজাবেথের সহিত তুলনা করিয়া থাকেন। এত সমৃদ্ধ সম্ভোগ একমাত্র দোষেই ইনি রাজদণ্ড পরিচালনের সম্পূর্ণ অযোগ্য হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইনি নিজের চরিত্র নিষ্কল রাখিতে পারেন নাই। লালসিংহ নামক একজন শিশু সর্দার ইহার অতিশয় প্রিয়পাত্র ছিলেন। লালসিংহের প্রতি ঝিন্মন এতদূর অমুগ্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, লালসিংহ মহারাণীর প্রাসাদেই খান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই বিষয়ে ঝিন্মনকে তিরস্কার করায় হীরাসিংহ প্রভৃতি মহারাণীর কোপে পড়িয়া লাহোর পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন এবং পলায়নকালে খালসা-সৈন্য কর্তৃক নিহত হইলেন।

এক্ষণে রাণীর ভ্রাতা জবাহিরসিংহ ও তাঁহার প্রিয়পাত্র লালসিংহ রাজ্যের সর্বোচ্চ পদবীতে আনীত হইলেন। এই দুই ব্যক্তিই বিলাসপ্রিয়, কাপুরুষ এবং বীরপ্রকৃতি খালসা-সৈন্যগণকে হৃদয়সনে রাখিবার সম্পূর্ণ অক্ষম ছিলেন। ইহার কিছুদিন পরেই খালসা সৈন্য জবাহির সিংহের প্রাণবধ করিল। অতঃপর তেজসিংহ প্রধান সেনাপতি হইলেন। প্রথম শিশুসিংহের পর লালসিংহ প্রধান সচিবপদে অধিষ্ঠিত হইলেন। ইহার পর ঝিন্মন ইংরেজের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হন। ভৈরওয়ালার সন্ধি অনুসারে দলিপ সিংহের বয়ঃপ্রাপ্ত পুত্র ইংরেজ গবর্ণমেন্ট স্বহস্তে পঞ্জাবের শাসনভার গ্রহণ করিলেন। মহারাণীকে বার্ষিক দেড় লক্ষ টাকা বৃত্তি দিয়া রাজকাব্য হইতে অপসারিত করা হইল। ইতঃপূর্বে লালসিংহ ইংরেজের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করার মাসিক দুই সহস্র টাকা বৃত্তিসহ বারাগনীতে নির্বাসিত হইয়াছিলেন।

মহারাণী ঝিন্মন রাজকাব্য হইতে বঞ্চিত

হওয়ার অতিশয় দুঃখিতা হইলেন এবং গোপনে শিখসর্দারগণের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। রাজ্যের যাবতীয় অশান্ত ব্যক্তি তাঁহার নিকট আশ্রয় পাইতে লাগিল। রেসিডেন্ট এই সকল কথা গভর্ণর জেনারেলকে বিজ্ঞাপিত করায়, তিনি শিশু দলিপ সিংহকে জননীর নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন করিবার আদেশ দিলেন। সেই আদেশ পাইয়া রেসিডেন্ট রাজ্যের প্রধান প্রধান সর্দারগণের মত লইয়া রাণীকে তাঁহার নিজ অলঙ্কারপত্রাদিসহ সেখোপুরের দুর্গে প্রেরণ করিলেন। এই দুর্গে অবস্থানকালে রাণীর বৃত্তি হ্রাস করিয়া মাসিক চারি সহস্র টাকা ধায়া করা হয়। ইহার পর স্থলতানের কয়েকজন সৈন্য মহারাণীর নামে বিদ্রোহ উপস্থিত করে। অন্মায়সে সেই বিদ্রোহ প্রশমিত হইল। এ বিদ্রোহে মহারাণী লিপ্ত ছিলেন না, এ কথা রেসিডেন্টও স্বীকার করিয়াছেন। অতঃপর রাণীকে সেখোপুরের দুর্গ হইতে সমস্ত মণিরত্ন অলঙ্কারাদিসহ বারাগনীতে প্রেরণ করা হইল, এবং তাঁহার বৃত্তি আরও কমানিয়া মাসিক এক সহস্র টাকায় পরিণত করা হইল। কিছুদিন পরে ঝিন্মনকে পুনরায় বিদ্রোহে ও ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ভাবিয়া ইংরেজ গবর্ণমেন্ট তাঁহার মণিরত্ন অলঙ্কারাদি বাজেয়াপ্ত করিলেন।

রণজিৎসিংহের নির্বাসনে খালসা সৈন্য নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিল। অনেক ইংরেজ ঐতিহাসিক বলেন, ঝিন্মনের নির্বাসনই শিখযুদ্ধের অন্তিম প্রধান কারণ। ইহার পর চিলিয়ানওয়ালায় ক্ষেত্রে ইংরেজ-সৈন্য শিখ-সৈন্যের নিকট পরাভূত হইলে ঝিন্মন গভর্ণর জেনারেলের নিকট প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন যে, 'আমাকে কারাবাস হইতে মুক্ত করিয়া পঞ্জাবে প্রেরণ করা হউক; আমি সহজেই বিদ্রোহ দমন করিতে পারিব।' কিন্তু গভর্ণর জেনারেল সে কথায় বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। গুজরাটের যুদ্ধে শিখ-সৈন্য সম্পূর্ণ পরাজিত হইলে, শিখসর্দারগণ ইংরেজের আশ্রয় প্রার্থনা করিল। অতঃপর পঞ্জাবরাজ ইংরেজ-সাম্রাজ্যভুক্ত হইল। শিশু মহারাজ দলিপ সিংহ বৃত্তিসহ ষত্বেহপুরে প্রেরিত হইলেন। মহারাণী ঝিন্মন বারাগনী হইতে চনারে নীতা হইলেন। ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কোশলে চনারের কারাবাস হইতে পলায়ন করিয়া অতি কষ্টে নেপালের প্রান্তসীমায় উপস্থিত হইয়া নেপালরাজের শরণাধিনী হইলেন। নেপালের বিখ্যাত মন্ত্রী জগদ্বাহাদুর তৎক্ষণাৎ ঝিন্মনকে নেপালস্থ ইংরেজ রেসিডেন্টের নিকট প্রেরণ করিলেন।

ইহার কিছুদিন পরেই দলিপসিংহ ইংল্যাণ্ডে গমন করিলেন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে দলিপসিংহ আপনার সম্পত্তির নীমাংসা এবং জননীর একটা বন্দোবস্ত করিবার জন্য ভারতবর্ষে আসিলেন। গভর্ণর জেনারেল সিম্পসনকে নেপাল হইতে ভারতবর্ষে আসিবার অনুমতি দিলেন। মহারাজা দীর্ঘকাল পরে পুত্রমুগ্ধসম্পর্শনে অতিশয় পুলকিত হইয়া বলিলেন, 'আর আমি পুত্র হইতে বিচ্ছিন্ন হইব না।' মহারাজা ইতঃপূর্বে চনারে যে সকল অলঙ্কারপত্র ফেলিয়া গিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করা হইল। অল্প দিন মধ্যেই দলিপ ইংল্যাণ্ডে ফিরিয়া যাইবার জন্য আদিষ্ট হইলে, মহারাজা সিম্পসন বহু অনুচরীসহ পুত্রের সহিত ইংল্যাণ্ডে গমন করিলেন। লণ্ডন নগরে ল্যান্কেস্টার গেটের নিকট একটা বৃহৎ বাটা তাঁহাদের বাসের জন্য নির্দিষ্ট হইল।

১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে মহারাজা সিম্পসন লণ্ডন নগরে প্রাণত্যাগ করিলেন। বর্তমান ঐ শব্দেই সংস্কারার্থ ভারতবর্ষে নীত না হয়, ততদিন উহা কেনশালের সমাধিক্ষেত্রে রক্ষিত হইল। বহুসংখ্যক সম্ভ্রান্ত ইংরেজ সমাধিক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া রঞ্জিত-মহিষীর প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে দলিপসিংহ জননীর মৃতদেহ লইয়া বোম্বাই নগরে উপনীত হন, এবং নরদাতারীতে তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করেন।

কিয়ানী—কম্বা। দেশজ শব্দ।

কিয়ানী, কিলী—কিঁ কিঁ পোকা; তেজঃ, ঝাঁ ঝাঁ; পাংলা চামড়া। কিলী—চিল (শিখিল হওয়া, ইত্যাদি) + অন্ ক, জ্রীলিঙ্গে ঈপ্। নিপাতনে। কিলীক=কিলী শব্দ + কণ্, জ্রীলিঙ্গে আপ্। সং; জ্রী।

কিলীকিলি—কিলীর শব্দ, কিঁ কিঁ পোকাকার ডাক। ৬তৎ। সং; পু।

কিলীরব—কিলীকিলি। ৬তৎ। সং; পু।
কুট—কুণ্ড; কুণ্ড; কোপ। ঋট (সংহত হওয়া) + অন্ ক। সং; পু।

এ

এ—১। দশম ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান তালু। ২। বৃষ; শুক্রাচার্য; ক্রুরজন; স্বধর্মব্রষ্ট ব্যক্তি। সং; পু। তত্ত্বে এ-কারের নিয়মিত নাম দৃষ্ট হয়; যথা—বোধনী, বিদ্যা, কুণ্ডলী, মধব, বিদ্যৎ, কোমারী, নাগবিজ্ঞানী, সব্যাস্কল, নথ, বক, শর্কর, চূর্ণিতা, বুদ্ধি, বর্ণাঙ্গী, ঘবরধ্বনি, ধর্মেকপাদ, হুমুখ, বিরজা, চন্দ্রবেদী, গায়ন, পুষ্পধ্বা, রাগাঙ্গা, বরাঙ্গিণী।

ট—১। একাদশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান মুর্ধা। ২। পাদ; বামন; টঙ্কারধ্বনি; করক; শিব; ত্রিলোকবিখ্যাত ব্যক্তি। টক+ডক। সং; পু।

টঙ্ক—১। বিদীর্ণ প্রস্তর। টনক (বন্ধ করা, টাঁকা)+অন্ ঋ। ২। খড়গাবরণ, খড়গকোষ। টনক+অন্ অধি। ৩। প্রস্তর ভেদ করিবার অস্ত্র; খড়গ; কোপ। টনক+অন্ ঋ। সং; পু। ৪। খনিজ, খননাস্ত্র; টাকা। ৫। টঙ্কন, টাঁকা। টনক+অন্ ঙ। সং; পু ও ক্রী। ৬। দেশবিশেষ, রাজপুত্রানার অন্তর্গত সাতটি মুসলমানরাজ্যের সমষ্টি।

টঙ্ক—টাকা। টঙ্ক+ক ঋ। সং; পু।

টঙ্ক—১। অশ্ববিশেষ, টাঙ্গন। টনক (বন্ধ করা)+অন ক। সং; পু। ২। সোহাগা। সং; ক্রী।

টঙ্কন—১। সোহাগা। ২। অশ্ববিশেষ। টনক (বন্ধ করা)+অন ক। সং; পু।

টঙ্কপতি—টাঁকশালের কর্ত্তা। ৬তৎ। সং; পু।

টঙ্কবিজ্ঞান—বহুদেশ ও বহুকাল প্রচলিত মূত্রা-পরীক্ষার বিষয়ক বিদ্যা। সং; ক্রী।

টঙ্কশালা—টাঁকশাল, যেখানে টাকা প্রস্তুত হয়। ৬তৎ। সং; ক্রী। [আপ্। সং; ক্রী।

টঙ্কা—জজ্ঞা। টনক+অন্ অধি, জ্রীলিঙ্গে টঙ্কার=ধনুকের জ্যার শব্দ; প্রসিদ্ধি; ব্যাতি।

টঙ্ক (অনুক্রমণ শব্দ)—কৃ (করা)+ঘঞ্, ঙ। সং; পু।

টঙ্কিত—বন্ধ; উল্লিখিত। টনক (বন্ধ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে টঙ্কন।

টঙ্ক—টাক্রী; খনিজ, খননাস্ত্র। টনক (বন্ধ করা)+অন্ ঋ। সং; পু ও ক্রী।

টড—(Col. James Toel)। ইনি বহুকাল ইংরেজ গবর্ণমেণ্টের রাজপুতানার রেসিডেন্ট-রূপে উদয়পুরে বাস করিয়াছিলেন। সেই সময়ে ইনি রাজপুতজাতির বীরত্ব ও মহাশে ব্রাহ্মণিত হইয়া ঐ জাতির ইতিবৃত্তের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন এবং বহু পরিভ্রমণ ও যত্ন করিয়া রাজস্থানের ইতিহাস নামক গ্রন্থসিদ্ধি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। রাজপুতানায় অনেক দিন থাকায় টড সাহেব রাজপুতদিগের আচার ব্যবহার, রীতিনীতি, সভ্যতা, সৌন্দর্য প্রভৃতি সমস্তই স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া তাহাদের বিশেষ পক্ষপাতী হইয়া উঠিয়াছিলেন। রাজস্থানের রাজারা তাঁহাকে পরমহিতৈষী বন্ধু বিবেচনা করিয়া তাঁহাকে বহুশ্রদ্ধা করিতেন এবং ভালবাসিতেন। (জন্ম ১৮২২—২০শে মার্চ। মৃত্যু ১৮৭৫—১৭ই নবেম্বর)।

টনি—চালস। (Charles Tawney) জন্ম ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দ। ইনি রথী ও কেম্ব্রিজের ত্রিনিটি কলেজে শিক্ষিত। ইনি বহুদিন যাবৎ কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপক থাকিয়া পরে উহার অধ্যক্ষ হন। ইনি বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিষ্টার পদেও কিছুদিন আসীন ছিলেন এবং বঙ্গীয় শিক্ষা-বিভাগের কর্তৃপক্ষের তিনবার অস্থায়ীভাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন। এদেশীয় ছাত্রগণ গ্রাহ্যে ইংরাজী ভাষা বিগতভাবে লিখিতে বা বলিতে পারে, সে বিষয়ে ইহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল। ইনি উত্তর রামচরিত ও আরও কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থের; ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন। দি, আই, ই, উপাধি লাভ করিয়া ইনি এক্ষণে লণ্ডনে ভারতসচিবের অধীনে ইণ্ডিয়া লাইব্রেরীর অধ্যক্ষরূপে নিযুক্ত আছেন।

টল, টলন—বিচলন; স্থলন; বিহ্বলতা; বিপ্লব। টল (বাকুল হওয়া)+অন্, পক্ষান্তরে অনট্ ঙ। সং; প্রথমটি পু ও দ্বিতীয়টি ক্রী।

টলিত—স্থলিত; বিহ্বল; বিচলিত। টল (টলা)+ক্ত ক। বিণ; জি।

টলমী—বিখ্যাত গ্রীক জ্যোতির্বিৎ, গণিতজ্ঞ ও ভূগোলবেত্তা। ইহার প্রকৃত নাম ক্লডিয়স টলমিয়স্। ইনি সম্ভবতঃ খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে মিসরে বিদ্যমান ছিলেন। ইহার রচিত জ্যোতিষ ও ভূগোলবিষয়ক বহু গ্রন্থ অত্যাধি বর্তমান আছে। ঐ সকল গ্রন্থ বহুকাল সমগ্র ইউরোপে ও আরব প্রভৃতি দেশে অপ্রাপ্ত ও সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত ছিল। টলমীর মতে পৃথিবী ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থলে অবস্থিত এবং সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ ও নক্ষত্রমণ্ডলসমষ্টি জ্যোতিষ্কমণ্ডল সমস্ত অহোরাত্র পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। ইত্যাদি প্রকার নানা ভ্রান্ত মত বহুকাল সমাদৃত হইয়াছিল। অবশেষে কোপার্নিকাস ঐ সমস্ত ভ্রান্ত মতের উচ্ছেদ করিয়া জগৎ সঞ্চরায় অপ্রাপ্ত মত আবিষ্কার করেন। কলিত জ্যোতিষ সঞ্চক্ষেও টলমীর গ্রন্থ বহু সমাদরে সর্বত্র পরিগৃহীত হইয়াছিল। জ্যোতিষের জ্ঞান টলমীর ভূগোল শাস্ত্রও খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত সর্বোৎকৃষ্ট ভূগোল বলিয়া বিবেচিত ছিল।

টা—পৃথিবী। টক+ডক, জ্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

টাম্বারিয়ে—(Jean Baptiste Tavernier) জন্ম ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দ—পারিস নগর। ইনি ফরাসীদেশীয় বণিক। ইনি ছয়বার প্রাচ্যদেশে ভ্রমণ করিয়া বহুল পরিমাণে ধন ও যশ অর্জন করেন। প্রথম বারের

ভ্রমণ—১৬৩৬ খ্রীষ্টাব্দে স্বদেশ হইতে বহির্গত হইয়া আলেক্সা, আলেকজান্দ্রিয়া, মাল্টা, পারস্য, ও এসিয়াটিক তুরকীর কিয়দংশ পর্য্যটন করেন। দ্বিতীয় বার—১৬৩৮ খ্রীষ্টাব্দে ১৩ই সেপ্টেম্বর বহির্গত হইয়া মেসেদ, বসোরা ও সিরাজের মধ্য দিয়া ১৬৩৯ খ্রীষ্টাব্দে ইম্পাহানে আসেন। তথা হইতে ভারতে আসিয়া সুরাট, আগ্রা, গোয়া, গুলকণ্ডা, ঢাকা, ও অষ্টাঙ্গ প্রধান সহর দর্শন করেন। তৃতীয় বার—১৬৪৩ খ্রীষ্টাব্দে বহির্গত হইয়া পশ্চিম বাঙ্গালায় লোহারডগা পর্য্যন্ত আসেন। এইবার সিংহল ও জাভা দর্শন করেন। চতুর্থ-বার—১৬৫১ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গর আকাশে গুলকণ্ডার রাজার জাহাজে চড়িয়া ভারতের পূর্ব উপকূলে আগমন করেন। এইবার গুলকণ্ডা, আরাকান, গুলকণ্ডা ও সুরাটে ভ্রমণ করেন। পঞ্চমবার—১৬৫৭ খ্রীষ্টাব্দ। এবারে ইম্পাহান হইতে একে-বারে মাহুলীপাটানে আসিয়া বুরহানপুর ও মধ্য ভারত দর্শন করেন। ষষ্ঠবার—১৬৬২ খ্রীষ্টাব্দে পারিস নগরের জনৈক জহরীর কন্যা গইসের (Goise) সহিত বিবাহের কিছু-দিন পরে বহির্গত হইয়া পারস্য ও ভারতের অনেক স্থান ভ্রমণ করিয়া আপনার প্রতি-নিষিদ্ধের সঙ্গে বাণিজ্য বিষয়ে সমুদায় বন্দোবস্ত করেন। এবার ৫ বৎসর পরে দেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৬৬৯ খ্রীষ্টাব্দে ১৬ই ফেব্রুয়ারীতে ইনি দেশের রাজা চতুর্দশ লুইর সহিত সাক্ষাৎরূপ সম্মান লাভ করেন। কথিত আছে, কোন কারণবশতঃ ইনি ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দে Bastille নামক প্রসিদ্ধ কারাগারে নিক্ষিপ্ত হন। ইনি ১৬৮৯ খ্রীষ্টাব্দে মক্কা নগরে দেহত্যাগ করেন। ইহার ছয় বারের ভ্রমণবৃত্তান্ত ফরাসী ভাষায় ১৬৭৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রথমে প্রকাশিত হয়। উক্তরূপে ইউরোপের বহু ভাষায় ইহা অনুবাদিত হইয়া প্রচারিত হয়। টাত্ত্বিক-বিষয়ে ভারত অবস্থান কালে এদেশের অবস্থা—বিশেষতঃ মোগলসম্রাটের ঐর্ষ্য ও কাৰ্য্যাবলী যাঁহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাঁহা পাঠে আনন্দিত ও সময়ে সময়ে বিস্মিত হইতে হয়। তবে অল্প ভ্রমণকারীর মুখে শ্রুত বা রচিত পুস্তক পাঠে অবগত বৃত্তান্ত-গুলি নিজের বিবৃতির সঙ্গে একরূপ মিশ্রিত হইয়াছে যে, কোনটি সাক্ষ্য দর্শনের, আর কোনটি বা অন্তের নিকট প্রাপ্ত বর্ণনা, তাঁহা অনেক সময়ে নির্ণয় করা কঠিন হইয়া পড়ে। বিখ্যাত ডাক্তার বার্মিংহাম ইহারই সমসাম-য়িক। ভারতে অনেক স্থানে ইহাদের পর-স্পর সাক্ষ্য হয়; ইহা টাত্ত্বিকের ভ্রমণ-

বৃত্তান্তে উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় বার্মিংহাম কোন পক্ষে বা ইতিহাসে ইহার নাম একবারও উল্লেখ করেন নাই। টাত্ত্বিকের বর্ণিকের চক্ষে ভারতবর্ষ দেখিয়া ছিলেন, সুতরাং ব্যবসায় বাণিজ্য, হীরা জহরত ঘটতি বৃত্তান্তই বিস্তৃতভাবে ইহার গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাসঙ্গিকভাবে দেশীয়গণের আচার ব্যবহার, মোগল দরবারের আড়ম্বর, ও অষ্টাঙ্গ স্থপাঠ্য বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। এই বর্ণনায় স্থানে স্থানে ভ্রম লক্ষিত হয়।

টিটিভ, টিটিভ—টিটির পক্ষী। সং; পু।

টিপুহলতান—মহীশূররাজ হযদর আলির পুত্র। ১৭৪৯ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। নয় বৎসর বয়সের সময়ে টিপু পিতার সহিত মার্হাট্টা-দিগের হস্তে বন্দী হন। পরে সন্ধি হইলে আবার পিতার সহিত মুক্তিলাভ করেন। বাল্যকাল হইতেই টিপু বীরপ্রকৃতি ও সাহসী ছিলেন। ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে ৭ই ডিসেম্বর তারিখে হযদর আলি প্রাণত্যাগ করিলে, টিপু ‘হল-তান’ উপাধি ধারণ করিয়া পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময়ে ফরাসী-সেনা-পতি ব্লী ভারতে আসিয়া টিপুর অধীনে সৈন্যপতা পদ গ্রহণ করেন; কিন্তু ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে ইউরোপে ইংরেজ ও ফরাসিতে সন্ধি স্থাপিত হওয়ায় ব্লী টিপুর সৈন্যপতা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন।

টিপুর নানারূপ অত্যাচারে গভর্ণর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংস টিপুকে দমন করিবার জন্য বিশিষ্টরূপ চেষ্টা করিয়াছিলেন। বোম্বাই হইতে জেনারেল ম্যাথু একদল সৈন্যসহ আসিয়া মহীশূরের অধিকাংশিত বেঙ্গুর অধিকার করেন। ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দের ৯ই এপ্রেল তারিখে টিপু আসিয়া এই স্থান অব-রোধ করেন। ইংরেজেরা পাঁচমাস কাল অবরোধ সহ্য করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে সন্ধি করিয়া আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন। টিপু পরাজিত ইংরেজ-সৈন্যদিগকে মহীশূর দুর্গে আনিয়া বন্দী করিয়া রাখিলেন। বেঙ্গুর হইতে টিপু প্রায় এক লক্ষ সৈন্য লইয়া মঙ্গলোড় অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এখানেও ইংরেজেরা কিছুদিন আত্ম-রক্ষা করিয়া শেষে অনুপায় হইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিতে বাধ্য হন। এই সময়ে দুই দিক হইতে দুই দল ইংরেজ-সেনা টিপুর রাজধানী আক্রমণ করিতে অগ্রসর হয়। টিপু অত্যাচারে তাঁহার রাজ্যস্থিত হিন্দু প্রজারাও তাঁহার বিরুদ্ধ হইয়াছিল। সুতরাং এই সময়ে ইংরেজদিগের বিশেষ সুবিধা হইয়া-ছিল। তথাপি কিন্তু লর্ড ম্যাকার্টিনি সন্ধির প্রস্তাব করিয়া দুইজন দূত টিপু

নিকট প্রেরণ করিলেন। টিপু তিন মাস কাল অকারণ তাঁহাদিগকে আটকাইয়া রাখিয়া শেষে আপনার লোক দিয়া তাঁহা-দিগকে মাজাজে পাঠাইলেন। লর্ড ম্যাকার্টিনি আবার টিপু দূতের সহিত ইংরেজ-দূত প্রেরণ করিলেন। এবার দূত দুইজন অত্যন্ত লালিত হইলেন। তাঁহাদের জন্য দুইটি ফাসিকাঠ স্থাপিত হইল। তাঁহারা অতি কষ্টে পলায়ন করিয়া একখানি ইংরেজ-জাহাজে উঠিয়া প্রাণরক্ষা করিলেন। ইহার পর বহু সাধ্যসাধনার পর টিপু সন্ধিপক্ষে স্বাক্ষর করেন। সেই সন্ধি দ্বারা স্থির হয় যে, অতঃপর উভয় পক্ষ আর যুদ্ধ-বিগ্রহে লিপ্ত হইবেন না এবং পরস্পরে বিজিত প্রদেশ পরস্পরকে ফিরাইয়া দিবেন। ইতিহাসে ইহাই মঙ্গলোড় সন্ধি নামে প্রসিদ্ধ (১৭৮৩ খ্রীঃ)।

মঙ্গলোড়ের সন্ধির পর টিপু আপনার বল-বৃদ্ধি করিবার মানসে মহীশূরের চতুর্দিকস্থ রাজ্যসমূহ আক্রমণ করিতে লাগিলেন। মহীশূরের পশ্চিম প্রদেশসমূহের হিন্দুরা বার বার তাঁহার গতিরোধ করিতে লাগিল। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া টিপু সেই সকল স্থানের হিন্দু ও খ্রীষ্টানদিগকে বল-পূর্বক মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করিতে লাগিলেন। কোড়গের সহস্র সহস্র অধিবাসীকে ধরিয়া আনিয়া দাসত্ব-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিলেন; সকলেই ভীত ও চকিত হইল; চারি-দিকে অসন্তোষ-বহি প্রধূমিত হইতে লাগিল। এই সময়ে প্রায় দুই সহস্র ব্রাহ্মণ ধর্মত্যাগ অপেক্ষা জীবনবিসর্জন প্রেরণার বিবেচনা করিয়া আত্মহত্যা করিলেন। ইহাতে সমগ্র হিন্দুসমাজ বিচলিত হইয়া উঠিল। মার্হাট্টা-পেণওয়ার হৃদক মন্ত্রী ও সেনাপতি নানা-ফণিধন নিজামের সহিত মিলিত হইয়া টিপুর রাজ্য আক্রমণ করিলেন। কিছুদিন যুদ্ধ চলিল। অবশেষে টিপু মার্হাট্টাদিগকে কতকগুলি প্রদেশ ও আদান ছাড়িয়া দিয়া এবং নগদ ৩০ লক্ষ টাকা প্রদান করিয়া ও ১৫ লক্ষ টাকা পরে দিবার অঙ্গী-কার করিয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন (১৭৮৭ খ্রীঃ)।

মঙ্গলোড়ের সন্ধি অনুসারে ত্রিবাঙ্কোড় রাজ্য ইংরেজের আশ্রিত বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিল। ১৭৮৯ খ্রীষ্টাব্দে টিপু ত্রিবাঙ্কোড় আক্রমণ করিলে ইংরাজেরা ত্রিবাঙ্কোড়-রাজ্যের সাহায্যার্থ টিপু বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। যুদ্ধ ঘোষণা করিবার পূর্বে গভর্ণর জেনারেল লর্ড কর্ণওয়ালিস নিজাম ও মার্হাট্টাদিগকে হস্তগত করিয়া তাঁহাদের সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। টিপুও বিপুল

বিক্রমে রাজ্যরক্ষার আয়োজন করিলেন। এই যুদ্ধ ক্রমিক তিন বৎসর কাল চলিয়াছিল। টিপুকে দমন করা সহজ নয় দেখিয়া কর্ণওয়ালিস স্বয়ং সমরভূমিতে অবতীর্ণ হইলেন। ১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দে কর্ণওয়ালিস অরিকেরা নামক স্থানের যুদ্ধে টিপুকে পরাজিত করিলেন, ওদিকে মার্হাট্টারা সিমোগা নামক স্থানের যুদ্ধে টিপুর সৈন্যগণকে পরাভূত করিল। যুদ্ধের তৃতীয় বৎসরে টিপু রাজধানী শ্রীরঙ্গপত্তন চতুর্দিক্ হইতে আক্রান্ত হওয়ায় টিপু অনন্তোপায় হইয়া আপনাদিগ্ৰহ পুত্রকে ইংরেজ-শিবিরে প্রেরণপূর্বক সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। লর্ড কর্ণওয়ালিস প্রথমে সন্ধি করিতে সম্মত হন নাই। শেষে কোডগের রাজ্যের অনুরোধে ১৭৯২ খ্রীষ্টাব্দের ১৯শে মার্চ সন্ধিপত্রের উভয় পক্ষের স্বাক্ষর হইল। এই সন্ধি অনুসারে টিপু দুই পুত্র অতিভূষণপুত্র ইংরেজশিবিরে রহিয়া গেলেন। টিপু নগদ তিন কোটি টাকা এবং তাঁহার রাজ্যের অর্দ্ধাংশ ছাড়িয়া দিলেন। এই বিজিত রাজ্য নিজাম, ইংরেজ, ও মার্হাট্টারা ভাগ করিয়া লইলেন।

১৭৯৮ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড মর্নিংটন ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনারেল হইয়া আসিলেন। তিনি আসিয়াই দেখিলেন যে, টিপু ইংরাজদিগকে ভারতবর্ষ হইতে তাড়াইবার চেষ্টায় আছেন, এবং সেই উদ্দেশ্যে নিজাম আলি, নানাবর্ণ-বিধ ও আক্ষগামদিগের সহিত বড় যত্ন করিতেছেন এবং ফরাসী গবর্ণমেন্টের সহিত সন্ধিপত্রের আবদ্ধ হইয়াছেন। নিজামের অধীনে রেমণ্ড নামক একজন ফরাসী সেনাপতি দ্বারা শিক্ষিত ১৫ হাজার সৈন্য ছিল; সন্ধিয়ার সৈন্যগণও ফরাসী সেনানায়কগণ কর্তৃক প্রশিক্ষিত হইয়াছিল। ওদিকে মহাবীর নেপোলিয়ন বোনাপার্ট জিজিষ্ট উপস্থিত; কখন আসিয়া ভারতে পদার্পণ করেন, তাহার স্থিরতা নাই। টিপু তাঁহার সহিতও পত্র লেখালেখি করিতেছিলেন। এই সময়ে আবার গভর্ণর জেনারেল কাবুলের হুলতান জেমান শাহ-এর নিকট হইতে এক পত্র পাইলেন যে, তিনি হিন্দুস্থান আক্রমণ করিবার উদ্দেশ্যে লাগোরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া লর্ড মর্নিংটন স্থির করিলেন যে, সর্বপ্রথমে টিপুকে দমন করিতে হইবে। এই প্রস্তাব তিনি কালবিলম্ব না করিয়া মাজাজহ প্রধান সেনাপতি লর্ড হারিসকে অবিলম্বে টিপু রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিতে আদেশ করিলেন, এবং সেই সঙ্গে নিজামকে হস্তগত করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিয়া

ফেলিলেন। ইংরাজের একশ হাজার সৈন্য এবং নিজামের দশ হাজার সেনা ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে বেলাড় হইতে শ্রীরঙ্গপত্তন অভিমুখে যাত্রা করিল। টিপুও বিপুল আয়োজনে শত্রুসৈন্যের গতিরোধার্থে অগ্রসর হইলেন। টিপু একদল সেনা সেনাপতির নামক স্থানে এবং স্বয়ং টিপু মাগবেলি নামক স্থানে পরাজিত হইলেন (১৭৯৯ খ্রীঃ)। অতঃপর টিপু রাজধানী রক্ষার্থে ব্যস্তসমস্ত হইয়া দ্রুতগতিতে শ্রীরঙ্গপত্তনে উপস্থিত হইলেন। লর্ড হেরিসও কালবিলম্ব ব্যতিরেকে নগর অবরোধ করিলেন, এবং অবিশ্রান্ত গোলাবর্ষণ করিয়া দুর্গ প্রাকারের একস্থান ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। টিপু স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া সেনা ও সেনাপতিদিগকে উৎসাহিত করিয়া ভয়ঙ্কর শত্রুর গতিরোধার্থে বীর বিক্রমে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার সকল চেষ্টাই বিফল হইল। অপর গুরুদুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল যে, টিপু রণশব্দ শ্রবণ করিয়াছেন। এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া লর্ড মর্নিংটন 'মার্কুইস্ অব ওয়েলেসলি' উপাধি পুরস্কার স্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন। মহাশূরের পূর্ব হিন্দু রাজবংশীয় পঞ্চমবর্ষীয় একটা শিশুকে মহাশূরের রাজ্য করা হইল। টিপু বংশধরেরা বৃত্তিসহ বেলাড়ে স্থানান্তরিত হইলেন। তাহার পর আবার সেখান হইতে আনীত হইয়া তাঁহারা কলিকাতার সমিহিত টালিগঞ্জ নামক স্থানে বাস করিতেছেন।

টিপু—টাকা, প্রেহের তাৎপর্য-ব্যাখ্যা। টিপ (প্রেরণ করা) + ক্‌পি, ক = টিপ, তদুত্তরে পন (স্ততি করা) + অন্ ক, ক্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।

টাকা—সবিস্তর ব্যাখ্যা; বিবৃতি, ব্যাখ্যান। টাক (গমন করা) + অ ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্।

টোড়রমল—টোড়রমল দেখ।

৪

৪—১। ষাটশ বাক্সনবর্ণ, ইহার উচ্চারণ স্থান যুদ্ধ। ২। মণ্ডল; চন্দ্রবিধ; শূন্ত; উচ্চ-ধ্বনি; শিখ; ইঞ্জিরগোচর। সং; প।

ঠকুর—দেবতার প্রতিমা, ঠাকুর; বিশেষর উপাধিবিশেষ। সং; পু।

ঠাকুরদাস চন্দ্রবর্ত্তা—আধুনিক ১২০৯ সালে নদীয়া জেলার অন্তর্গত মাড়ুলাগে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা জমিদারী সেরেস্তার সামান্ত কার্য করিয়া কষ্টে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেন। ঠাকুরদাস গ্রাম্য পাঠশালার বিদ্যালিকা শেষ করিয়া উক্ত জমিদারী সেরেস্তার মুদ্রীপিরি কার্যে প্রবৃতি

হন। কিন্তু এক কাজ তাঁহার ভাল লাগিত না। অবসর পাইলেই তিনি সঙ্গীতরচনা মনোনিবেশ করিতেন। ইহাতে তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে পিতার নিকট তিরস্কৃত হইতে হইত, তথাপি তিনি সঙ্গীতালোচনা ভাগ করিতে পারেন নাই। এই সময় ভোলা ময়রা, আট্টনি ফিরিঙ্গি প্রভৃতি কবির গান চারদিকে অসিক্তি লাভ করিয়াছিল। ঠাকুরদাস গোপনে আসিয়া তাঁহাদিগের সহিত পরিচিত হইলেন। তাহারাও কবির রচনা-মাধ্যমে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে উৎসাহ দিলেন। তখন ঠাকুরদাস কবির পালার গান রচনা করিয়া বিভিন্ন দলে দিতে লাগিলেন। এই সময় তাঁহার বয়স ২৭২৮ বৎসর।

ঠাকুরদাস সঙ্গীতরচনা শ্রদ্ধাশীল ছিলেন, কিন্তু তিনি নিজে কখনও দল করেন নাই। এবং সবিশেষ অনুরোধ ব্যতীত কখন আসরে পাড়াইয়া গান করেন নাই। তিনি আট্টনি ফিরিঙ্গি, রামহন্দর স্বর্ণকার প্রভৃতির দলে স্থায়ী বাধনদার ছিলেন। প্রায় ৬০ বৎসর বয়সে ঠাকুরদাসের পরলোক প্রাপ্তি হয়।

ঠাকুরদাস দত্ত—আধুনিক ১২০৭ সালে হাবড়ার নিকটবর্ত্তা ব্যাটরা গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রামমোহন দত্ত। এই রামমোহনের সহিত কবিগোলা রামবহুর সাদৃশ্য নোহাদ্য ছিল। নামের সমতাংশতঃ উভয়ে উভয়কে মিথ্যা বলিয়া ডাকিতেন। এই রামমোহনের প্ররোচনাতাই রামবহু নিজে কবির দল গঠন করেন। রামমোহন ফোট উইলিয়মে চাকরি করিয়া সম্ভ্রতিপন্ন হইয়াছিলেন। তিনি পুত্রের শিক্ষার নিমিত্ত একজন গৃহশিক্ষক নিযুক্ত করিয়া দেন। ইহার নিকট ঠাকুরদাস কিঞ্চিৎ ইংরাজী ও বাঙ্গালা শিক্ষা করেন। শিক্ষালাভের সময় হইতেই ঠাকুরদাস সম্ভ্রতিচর্চার বিশেষ পক্ষপাত ছিলেন। কোথাও গান হইতেছে শুনিলেই তিনি তাহা শুনিবার জন্য ছুটিয়া যাইতেন। রামমোহন নিজে সম্ভ্রতি-শ্রয় হইলেও পুত্রের এতটা বাড়ীবাড়ি দেখিতে পারিতেন না। তিনি পুত্রকে একজু যথেষ্ট ভৎসনা করিতেন, কিন্তু পুত্রের তাহাতে ক্রোধ নাই। শেষে একদিন পিতা ক্রুদ্ধ হইয়া পুত্রকে কাঠ-পাল্লকা দ্বারা প্রহার করেন, তাহাতে ঠাকুরদাসের কয়েকটা দাঁত ভাঙ্গিয়া যায়। তথাপি ঠাকুরদাসের মতি ফিরিল না দেখিয়া তিনি তাঁহাকে ফোট উইলিয়মে চাকরি করিয়া দিলেন। কিন্তু সম্ভ্রতি ভ্রমণজ্ঞ মধ্য মধ্য অনুরূপভিত-বশতঃ সে চাকরি দীর্ঘকাল স্থায়ী হইল না।

তাহার পর রামমোহন পরলোকগামী হইলেন; ঠাকুরদাস স্বাধীনভাবে সঙ্গীতালোচনায় মনোনিবেশ করিলেন। এই সময়ে তাহার বয়স ২০। ২১ বৎসর হইবে।

ঠাকুরদাস নিজে কখন কবির দল করেন নাই, বা কবির দলে গাওনা করেন নাই। তিনি গান রচনা করিয়া দিতেন, কবিওয়ালারা তাহা আগ্রহের সহিত লইয়া গিয়া গান করিত। ঠাকুরদাস এক পাটালীর দল করিয়াছিলেন, এবং তাহাতেই গাওনা করিতেন। তাহার কবিত্রিভাষ্য তৎকালীন শিক্ষিত-সমাজ বিমুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল। মৃণালগোড়, নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানের পণ্ডিতগণ তাহাকে যথেষ্ট সমাদর করিতেন।

ড।

ড—১। জয়োদশ ব্যঞ্জনবর্ণ। ২। বাড়বানল; শব্দ; শিব। সং; পু।

ডা—দ্রুতভিষ্মনি; টিকারা। ডম্ (অনুকরণ শব্দ) —কৈ (শব্দ করা) + ড ক, জ্বালসে আপ্। সং; জ্রী।

ডফ—রে: ডা: এলেক্সাণ্ডার (Rev. Dr. Alexander Duff). জন্ম ২৭শে এপ্রিল, ১৮০৬। ইনি মিসনারী হইয়া স্কটলণ্ড হইতে ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় আগমন করেন। ইংরাজী শিক্ষা দ্বারা ভারতবাসীকে খ্রীষ্টান ধর্মে দীক্ষিত করা ইহার উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্যে ইনি ফ্রি চার্চ ইনষ্টিটিউশন (Free Church Institution) নামক বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ডফ সাহেব ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে স্বদেশে ফিরিয়া যান এবং ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে পুনরায় কলিকাতায় আগমন করেন। ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে আবার দেশে যাইয়া ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে পুনরায় কলিকাতায় আগমন করেন। ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কাহা করিয়া ডফ স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন সম্বন্ধে ইনি বিশেষ সহায়তা করেন। ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি কলিকাতা রিভিউ পত্রের সম্পাদক ছিলেন এবং উহাতে অনেক প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত খ্রীষ্টান ধর্মসম্বন্ধেও ইনি অনেক গ্রন্থ ও পুস্তিকা প্রণয়ন করেন। ১৮৭৮ খৃঃ ১২ই ফেব্রুয়ারী ইনি পরলোক গমন করেন। কলিকাতা নিমতলা স্ট্রীটে ইহার প্রতিষ্ঠিত ফ্রি চার্চ ইনষ্টিটিউশন (যাহার সহিত পরে ডফ কলেজ যুক্ত হইয়াছিল) এক্ষণে হেডুয়া পুষ্করিণীর পূর্বদিকে স্থাপিত জেনারেল এসেমব্লিজ ইনষ্টিটিউশন (General Assembly's Institution) সঙ্গে মিলিত হইয়া স্কটিশ চার্চ কলেজে (Scottish

Churches College) পরিণত হইয়াছে। ডফ সাহেব যখন কলিকাতায় ছিলেন, সেই সময় স্বতঃ পরঃ অনেকগুলি হিন্দু যুবককে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করাতে হিন্দুসমাজে তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু ইহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও বাগ্মিত্য ইহার বিরোধিগণও বিমুগ্ধ হইয়াছিল।

ডফরিন—লর্ড। (Frederick-Temple Hamilton Temple Blackwood, first Marquess of Dufferin). জন্ম—১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দ, ২১শে জুন। ইনি কানাডার গভর্ণর জেনারেল এবং অষ্ট্রাশা উচ্চ কাহা করিয়া ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ই ডিসেম্বর ভারতের ভাইসরয় পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে রাওলপিণ্ডিতে দরবার করিয়া আফগানিস্তানের আমীর আবদুর রহমানকে অভ্যর্থনা করেন। ব্রহ্মদেশের রাজা খিব ইংরাজ ব্যবসায়ীগণকে নানা রকমে উৎপীড়িত করাতে ইংরাজ-সৈন্য উক্ত দেশ আক্রমণ করে। খিবকে বৃত্ত করিয়া ভারতে লইয়া আসা হয় এবং রত্নগিরি নামক স্থানে নির্দোষভাবে রাখিয়া দেওয়া হয়। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী খিবরাজ্য ব্রিটিশরাজ্য-ভুক্ত এবং একজন চিফ কমিশনারের শাসনাধীন করা হয়। ঐ বৎসরেই ডফরিন গোয়ালিয়ারের রাজাকে গোয়ালিয়ার দুর্গ প্রত্যাৰ্পণ করিয়া দেশীয় রাজস্ববর্গের অধুরাগভাজন হইয়াছিলেন এবং ইংরাজ গবর্নমেন্টের উপর তাহাদের বিশ্বাস বর্দ্ধন করিয়াছিলেন। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারতেশ্বরীর রাজ্যশাসনের পঞ্চাশৎ বাৎসরিক উৎসব লর্ড ডফরিন অতি সমারোহে সম্পন্ন করেন। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই ডিসেম্বর ইনি কর্ণাটক করিয়া ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন এবং ঐ বৎসরই Marquis of Dufferin and Ava এই উপাধি ভূষিত হন। ঐ বৎসর হইতে ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রোম নগরে এবং ১৮৯১ হইতে ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত প্যারিস নগরে ইনি ব্রিটিশ দূত-স্বরূপে অবস্থান করেন। জীবনের শেষভাগে ইনি অসাবধানতার ফলে আর্থিক কষ্ট ভোগ করেন। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই ফেব্রুয়ারী ইনি পরলোক গমন করেন। ইনি বিদ্যাবুদ্ধিতে বিলক্ষণ প্রতিষ্ঠাবান ছিলেন। বিখ্যাত বাগ্মী সেরিডেনের পুত্র টমাস সেরিডেন ইহার মাতামহ ছিলেন। ইহার মাতাও বিদ্বতী ছিলেন। ইহার পত্নী হারিয়েট ডফরিন ভারতমহিলাগণের স্বচিকিৎসাকল্পে Countess of Dufferin's Fund নামক একটা

অর্থভাণ্ডার স্থাপিত করেন। সেই ভাণ্ডার হইতে ভারতের নানা স্থানে স্ত্রীলোকের জন্ত ইংসপাচাল খোলা হইয়াছে এবং পরিচালিত হইতেছে। ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে এই ভারত-হিতৈষী মহিলা "Our Viceroyal Life in India" নামধেয় গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ডমফ—বাদ্যযন্ত্র বিশেষ। ঢাকার মত একখণ্ড কাঠের একদিকে চামড়ার ছাউনি করিয়া লইলেই এই যন্ত্র নির্মিত হইল।

ডমর—আক্রমণ; বিলম্ব। ডম্ (অনুকরণ শব্দ) —ক (গমন করা) + অল্ ভা। সং; পু।

ডমরু—বাদ্যযন্ত্রবিশেষ, দুর্গভূগি [ইহার আকার ক্ষুদ্র, মধ্যভাগ সর্কীর্ণ, এবং তাহার ভেদ্য দিক্ ক্রমশঃ অধিকতর প্রশস্ত, এই জন্ত কোন কোন কবি ইহার সহিত স্ত্রীলোকের কটিদেশের উপমা দিয়া থাকেন]; চমৎকার। ডম্ (অনুকরণ শব্দ) —ক (গমন করা) + উ ক। সং; পু।

ডমরুমধ্য—১। ডমরু বাদ্যযন্ত্রের মধ্যভাগ। ৬তং। সং; পু ও ক্রী। ২। যে সর্কীর্ণ ভূগু মধ্য থাকিয়া দুই বৃহৎ ভূগুকে সংযুক্ত করে, যোজক Isthmus.

ডমর—১। উদ্ধত; বিপ্যাত। ডন্ব (প্রেরণ করা) + অর ক। বিণ; জ্রী। ২। বিলাস; সমূহ; উৎকর্ষ। সং; পু।

ডয়ন—১। নভোগতি, উড়া। ডী (উড়া) + অনট্ ভা। ২। ডুলী, পাকু। ডী + অনট্ গ। সং; ক্রী।

ডলক—বংশাদি নির্মিত পাত্রবিশেষ, ডালা। অনাঘা ভাষা। [দেখ।

ডবলিউ সি ব্যানার্জি—উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ডা—ডাকিনী। সং; জ্রী।

ডাক—১। পিশাচবিশেষ। সং; পু। ২। আত্মনা; উচ্চ শব্দ। দেশজ।

ডাকিনী—পিশাচীবিশেষ [কথিত আছে যে, ইহার হরপার্কীর অচুরী]; ডাইনী। ডাক + ইন, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জ্রী।

ডামর—১। তদ্ব্যবস্থাবিশেষ। সং; পু। ২। অবিনয়, উদ্ধত। ডমর বিণ; ডমর শব্দ (উদ্ধত) + ক স্বার্থে। বিণ; ক্রি।

ডালহৌসী (লর্ড)—ভারতবর্ষের একজন গভর্ণর জেনারেল। ইহার পূর্ণ নাম জেমস্ আণ্ড্রো ব্রোণ রামসে, দশম আল্ এবং প্রথম মার্কু' ইন্স অফ্ ডালহৌসী (James Andrew Brown Ramsay, Tenth Earl and Marquis of Dalhousie)। ইনি হার্ডিংটন সায়ারে কলস্টাউনের ব্রোণের উত্তরাধিকারিণীর তৃতীয় পুত্র। ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে এপ্রিল তারিখে ইহার জন্ম হয়। লর্ড ডালহৌসী ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই

জামুয়ারি তারিখে লর্ড হার্ডিঞ্জের নিকট হইতে ভারতের শাসনভার গ্রহণ করেন।

মুলরাজ লাহোর দরবারের অধীনে মুলতানের শাসনকর্তা ছিলেন। তাঁহার পিতার মৃত্যুর পর যখন তিনি পিতৃপদে অধিষ্ঠিত হন, তৎকালে তিনি লাহোর দরবারকে ১ লক্ষ ৮০ হাজার টাকা দিবার অঙ্গীকার করিয়াছিলেন; কিন্তু নানারূপ ওগর আপত্তি করিয়া সে টাকা পরিশোধ করেন নাই। সন্ধি অনুসারে পঞ্জাব ইংরেজের আশ্রিত রাজ্য হইয়াছিল; এক্ষণে ইংরেজরা দরবারের পক্ষ হইতে মুলরাজের নিকট এই টাকা চাহিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু তিনি এই টাকা দিতে অস্বীকৃত হওয়ায় উভয় পক্ষে যুদ্ধ হইল। ভরতপুরের স্ত্রায় মুলতানের দুর্গ ও দুর্ভেজ বলিয়া বিবেচিত ছিল। কিন্তু ইংরেজের অদম্য উৎসাহ ও রণকুশলতার মুলতান দুর্গ ইংরেজের হস্তগত হইল (২রা জামুয়ারি, ১৮৪৯ খৃঃ)। মুলরাজ বন্দী হইলেন, এবং কিছুদিন পরেই মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন।

ডালহৌসীর সময়ে প্রথম শিখযুদ্ধ হয়; ইহাতে ইংরাজগণ পরাজিত হন। দ্বিতীয় শিখযুদ্ধে ইংরাজগণ জয়ী হন। এই যুদ্ধের পর ডালহৌসী ঘোষণাপত্র প্রচার করিয়া সমগ্র পক্ষদ রাজ্য ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। দলিপকে বার্ষিক ৫ লক্ষ টাকা বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিলেন। একাদশবর্ষীয় বালক দলিপ জীষ্ঠধর্মে দীক্ষিত হইয়া ইংল্যাণ্ডে গমন করিলেন।

চিলিয়ানওয়ালায় যুদ্ধের নিদারুণ সংবাদ ইংল্যাণ্ডে পৌঁছিলে, ডিবেকটরেরা সার নেপিয়ারকে ভারতের প্রধান সেনাপতি করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু ডালহৌসী সাহেবের সহিত নেপিয়ারের মনোমালিন্য উপস্থিত হইল। সিপাহিদিগের বেতন ও ভাতা উপলক্ষে ডালহৌসী নেপিয়ারকে তিরস্কার করায়, নেপিয়ার পদত্যাগ করিয়া ইংল্যাণ্ডে গমন করেন (১৮৫২ খৃঃ)।

এই সময়ে দ্বিতীয় ব্রহ্মযুদ্ধ উপস্থিত হইল। ইহাতে ইংরাজেরা জয়ী হন। অতঃপর ব্রহ্মরাজ্যের সহিত সন্ধি হইল। ইংরেজরা যে সকল স্থান জয় করিয়াছিলেন, তাহা আর ফিরাইয়া দিলেন না; সেগুলি ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল (১৮৫৩ খ্রীঃ)।

১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে সতারা দেশীয় রাজার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্রসন্তান ছিল না। তিনি একটি দত্তকপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু সতারা রাজ্য ইংরেজের কৃত ও অধীন রাজ্য। হতবাং ইংরেজ

গবর্নমেন্টের বিনামুমতিতে গৃহীত পুত্র রাজ্যের উত্তরাধিকারী হইতে পারে না ডালহৌসী সতারা ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। ঠায়দরবাদের নিজামের নিকট ইংরেজদিগের ৮ লক্ষ টাকা বাকি পড়ে এই টাকা না দিতে পারায় নিজামের রাজ্যের অন্তর্গত বেরার নলদুর্গ ও রইচর দোয়াব ইংরেজরা গ্রহণ করেন। ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে ভূতপূর্ব পেশওয়া বাজীরাওএর মৃত্যু হইলে ডালহৌসী তাঁহার পোষ্যপুত্র নানা সাহেবের বৃত্তি রহিত করিলেন। এই সময়ে কর্ণাটকের নবাবের মৃত্যু হওয়ায় ডালহৌসী সেই পদ ও বৃত্তি উভয়ই রহিত করিয়া দিলেন। ঝাঁসি ও নাগপুরের রাজ্যের অপুত্রক অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হন; কিন্তু উভয়েই পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। ডালহৌসী ঝাঁসি ও নাগপুর ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন! অযোধ্যা প্রদেশে শাসনবিশৃঙ্খলা উপস্থিত হওয়ায় পূর্ব গভর্নর জেনারেল লর্ড হার্ডিঞ্জ নবাবকে সাবধান হইবার জন্ত পত্র লিখিয়া দুই বৎসর সময় দিয়াছিলেন। কিন্তু সেখানে শাসন বিষয়ে কোনওরূপ উন্নতি হয় নাই বলিয়া এবং নির্দ্ধিষ্ট সময় অতীত হওয়ায় নবাব ওয়াজিদ আলি শাহকে নবাবী হইতে বিচূত করিয়া এবং তাঁহাকে বার্ষিক ১২ লক্ষ টাকা বৃত্তি নির্দ্ধিষ্ট করিয়া দিয়া কলিকাতায় আনা হইল (১৮৫৬ খৃঃ)। তাঁহার বংশধরেরা অত্য়পি মুচিগোলায় অবস্থিত করিতেছেন।

ডালহৌসীর সাত বৎসর শাসনকালের অধিকাংশ সময়ই যুদ্ধবিগ্রহে অতিবাহিত হইয়াছিল। তথাপি তাঁহার সময়ে দেশ-হিতকর অনেক কাব্যের অনুষ্ঠান হইয়াছিল। তাঁহারই সময়ে এদেশে রেলওয়ে ও টেলিগ্রাফের সূত্রপাত হয়; দুই পয়সায় ভারতের সর্বত্র ডাকে পত্র যাতায়াতের নিয়ম প্রবর্তিত হয়; অনেকগুলি দীর্ঘ রাজপথ ও কৃষিখাল প্রস্তুত করা হয়। তাঁহারই সময়ে মাহাত্মা সার চার্লস উড সাহেবের যত্নে এদেশে বাহ্যল্যরূপে শিক্ষা বিস্তারের আরম্ভ হয়; কলিকাতা, বোম্বাই ও মাদ্রাজ নগরে তিনটি প্রেসিডেন্সি কলেজ স্থাপিত হয়। ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে কোম্পানি আর ২০ বৎসরের জন্য এক নতুন সনন্দ প্রাপ্ত হন। তদনুসারে বাঙ্গালার লেফটেন্যান্ট গভর্নরের পদ সৃষ্ট হইয়া সার ফ্রেডারিক হালিডে প্রথম ছোটলাট নিযুক্ত হন (১৮৫৬ খ্রীঃ)। ডালহৌসীর সময়ে বিধবা-বিবাহ আইন বিধিবদ্ধ হয়। ডালহৌসী ১৮৫৬ খ্রীঃ অব্দে পদত্যাগ করিয়া ইংল্যাণ্ডে গমন করেন।

১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে ১৯শে ডিসেম্বর তিনি পরলোক গমন করেন।

ডালিম—দাড়িম্বক। দল (বিকশিত হওয়া) + যঙ্ + ভা = দাল, তদন্তরে ইম প্রত্যয়। সং; পু। জীলিঙ্গে ডালিমী।

ডিউসেন—পল (Paul Deussen) জর্মাণ পণ্ডিত। জন্ম—৭ই জামুয়ারি, ১৮৪৫ খৃঃ। ইনি প্রসিদ্ধ লাসেনের নিকট সংস্কৃত অধ্যয়ন করেন। পরে জিনিভা বিশ্ববিদ্যালয়ে এই ভাষার অধ্যাপনা করেন। ইনি ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে জিনিভাতে অবস্থানকালে হিন্দু-দর্শন শিক্ষার জীবন অতিবাহিত করির বলিঙ্গা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন। ১৮৮১ হইতে ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এষ্ট প্রতিজ্ঞানুসারে কাধ্য করেন। ইনি পৃথিবীর বহুদেশ পর্যটন করিয়াছেন। ১৮৯২-৯৩ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষের অনেক প্রদেশ ভ্রমণ করিয়াছিলেন। বেদান্ত, বেদান্তহৃত্ত, বেদান্তের সহিত পাশ্চাত্য দর্শনের কি সম্বন্ধ, উপনিষদ, বৈদিক স্তোত্র-বিষয়ক অনেক গ্রন্থ বা প্রবন্ধ ইনি রচনা করিয়াছেন।

ডিম্বর—শঠ, ঘৃণ্ত, ডেঙ্গরা; নীচ। অনাধ্য ভাষা। সং; পু।

ডিঙিম—এক প্রকার শ্রাটান বাত্ময়। ডিঙি (অমুকরণ শব্দ)—মি (ক্ষেপণ করা) + ডক। সং; পু।

ডিঙিমেশ্বর—তীর্থবিশেষ। সং; পু।

ডিঙির, ডিঙির—সমুদ্রের ফেনা। ডিঙি শব্দ + র অন্ত্যার্থে। সং; পু।

ডিথ—কাঠময় গজ। শ্রামবর্ণ, বিদ্বান, স্ত্রী, সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তা যুবাকেও ডিথ বলে। সং; পু।

ডিম—১। দুগ্ধকাব্যবিশেষ। ডিম (বধ করা) + ক ক। সং; পু। ২। অণু। দেশজ; ডিম্ব শব্দের অপভ্রংশ।

ডিমহিনিসু—ইউরোপের অন্তঃপাঠী গ্রীসদেশের প্রসিদ্ধ বাগ্মী। খ্রীঃ পূঃ ৩৮৫ অব্দে ইহার জন্ম হয়। অতি অল্প বয়সে ইহার পিতৃ-বিয়োগ হওয়ায় বাল্যকালে ইহার বিদ্যা শিক্ষার ক্রটি হয়। কিন্তু বয়োবৃদ্ধির সহিত ইহার চিন্তাচঞ্চল্য দূর হওয়ায় ইনি অতিশয় যত্ন ও পরিশ্রম করিয়া সে ক্রটির অপনোদন করেন। অতঃপর দেশমধ্যে একজন বিখ্যাত বক্তা হইবার জন্ত চেষ্টা হন। কথিত আছে যে, এতদধিত্যয়ে ইনি সাগর-তীরে গমন করিয়া নির্জনে উচ্চৈঃস্বরে বক্তৃতা করিতেন। ইনি অতিশয় অধ্যয়ন-শীল ছিলেন। পাছে অধ্যয়নের ব্যাঘাত হয়, এই আশঙ্কায় ইনি মন্তকের অর্দ্ধাংশ মুণ্ডিত করিয়া হৃগর্ভে একটি প্রকোষ্ঠে নিবিষ্টমনে গ্রন্থ পাঠ করিতেন। নিজের

ভাষা বিদগ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে ইনি এক-খানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আট দশ বার নকল করিয়াছিলেন। ক্রমে ইনি দেশের মধ্যে সর্বপ্রধান বক্তা হইয়া উঠিলেন। ইহাঁর উদ্দেশ্যময়ী বাগ্মিত্য উদ্ভিজিত হইয়া অীকগণ মাসিডনপতি প্রণিতনামা ফিলিপের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে; আলেকজান্ডারের মৃত্যুর পর আন্টিপিটার ইহাঁর জীবননাশের চেষ্টা করেন। ডিমস্থিনিস পলায়ন করিয়া এক দেবমন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করেন, এবং ৩৭পরে বিবপান করিয়া আশ্রয়জীবনের বিনাশ করেন (খৃঃ পূঃ ৩২২)।

ডিম্ব—১। কালখণ্ড, দীর্ঘা; অণ্ড, ডিম; শিশু; ফুসফুস। ডিম্ব (প্রেরণ করা) + অন্ ক। ২। ভয়ধ্বনি; বিদ্রব; কলহ। ডিম্ব + অণ। সং; পু।

ডিম্বক—রাজা ব্রহ্মদত্তের কনিষ্ঠ পুত্র। ইনি খ্যৈ জ্যেষ্ঠভ্রাতা হংসের সহিত মহাদেবের আরাধনায় প্রবৃত্ত হন, এবং তপস্তায় তাঁহাকে তুষ্ট করিয়া অস্ত্রের অবধ্য হইবার বর লাভ করেন। এইরূপ বরদ্বন্দ্ব হইয়া ভ্রাতৃত্বয় সকলের প্রতি অথবা অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন। একদা দুর্বাসা ঋষিকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার কৌপীন ছিন্ন করিয়া তাঁহাকে লাঞ্ছিত করেন। ঋষিবর এই সকল কথা শ্রীকৃষ্ণের নিকট জ্ঞাপন করিয়া ভ্রাতৃত্বয়কে দমন করিবার জন্ত তাঁহাকে অনুরোধ করেন। অনন্তর ব্রহ্মদত্ত এক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে, তদীয় পুত্রদ্বয় কৃষ্ণকে অবজ্ঞা করিয়া করদ রাজ্য বিবেচনায় তাঁহার নিকট কর চাহিয়া পাঠান। ইহাতে কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইলে হংস তাঁহার পরাক্রম সহ্য করিতে না পারিয়া কালিন্দীতে স্বম্প্রদান করেন, এবং হংসকে জল হইতে উঠিতে না দেখিয়া ডিম্বকও যমুনাঙ্গে জীবন বিসর্জন করেন।

ডিম্বাহব—নৃপতিশূন্ত যুদ্ধ, সামান্য যুদ্ধ। ডিম্ব যুক্ত যে আহব (যুদ্ধ), মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

ডিম্ব—শিশু; মূর্খ; শাস্ত্রদেশাধিপতি; মগধরাজ জরাসন্ধের সেনাপতি। ডিম্ব + অন্ ক। সং; পু। [বিশেষ। সং; ক্রী।

ডিম্বচক্র—মানবের মঙ্গলামঙ্গলনিরূপক বস্ত্র-ডিরোজিও—হেনরী লুই ভিভিয়ান (Henry Louis Vivian Derozio). বিখ্যাত ফিরিঙ্গি কবি ও দার্শনিক। ইনি ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ১০ই এপ্রেল কলিকাতার ইটালী নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাঁর পিতা ফ্রান্সিস ডিরোজিও কলিকাতার ব্যবসায় বাণিজ্য করিতেন। ধর্মতলার

ডুমগুস একাডেমিতে হেনরী ডিরোজিও শিক্ষিত হন। ইনি ১৪ বৎসর বয়সে বিজ্ঞানয় ভ্যাগ করিয়া পিতৃব্যের সহিত ব্যবসায়কার্যে ভাগলপুরে গমন করেন। ১৮ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইনি স্বরচিত কতকগুলি কবিতা প্রকাশিত করেন এবং ঐ বৎসর কলিকাতা হিন্দু কলেজে ৪র্থ শিক্কের পদে নিযুক্ত হন। ইহাঁর শিক্ষায় হিন্দুছাত্রগণ নাস্তিকতা শিক্ষা করিতেছে এবং অনাচারী হইয়া উঠিতেছে, এই হেতুবাদে ইহাঁর বিরুদ্ধে কলেজের কর্তৃপক্ষগণের নিকট এক আবেদন উপস্থিত হয়। অমুসন্ধানের ফলে যদিও ডিরোজিওর দোষ সপ্রমাণ হয় নাই, তত্রাচ কর্তৃপক্ষগণ ইহাঁকে কর্মভ্যাগ করিতে পরামর্শ দেন। স্ততরাং তিন বৎসর মাত্র কাব্য করিয়া ইনি হিন্দুকলেজের সহিত সম্পর্ক ভ্যাগ করেন। কিন্তু ইহাঁর অনুরক্ত ছাত্রগণ ইহাঁর সহিত সম্বন্ধ ভ্যাগ করেন নাই। বাহিরে থাকিয়াও ইহাঁদের উপর ডিরোজিওর প্রভাব অঙ্গুর রহিল। ইহাঁর ছাত্র এবং অনুরক্তগণের মধ্যে কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়, শিবচন্দ্র দেব প্রভৃতি তখনকার শিক্ষিত অনেকেই ছিলেন। কলেজের কার্যভ্যাগের পর ইনি সংবাদপত্রে প্রবন্ধাদি লিখিতেন এবং ইষ্ট ইণ্ডিয়ান নামক একখানি পত্র প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ফকির অব্ জংখিরা (Fakir of Jungeera) ও অন্যান্য অনেক কবিতা ইহাঁর লেখনীগ্রন্থত। ইনি ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দের ২৩শে ডিসেম্বর বিমু-চিকা রোগে দেহভ্যাগ করেন। এই অল্পবয়স্ক শিক্ষক অল্প দিনের মধ্যে শিক্ষাপ্রসঙ্গে হিন্দু ছাত্রগণের মধ্যে যে নবভাব প্রবিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন, সে ভাবের প্রভাব হিন্দুসমাজকে বিলক্ষণ বিপর্য্যস্ত করিয়া দিয়াছিল। ইনি ছাত্রগণকে স্বাধীনভাবে চিন্তাশক্তির প্রয়োগ করিতে উপদেশ দিতেন এবং সেই উপদেশ ফলে ছাত্রসমাজে উচ্ছৃঙ্খলতা প্রবেশ করিয়াছিল। ফল যাহাই হউক, ইহাঁর পণ্ডিত্য ও অসাধারণ বীশক্তি ইহাঁকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে। অল্ড-ল্যাং সাইন (Auld lang Syne) নামক গ্রন্থে ম্যাক্সমুলার লিখিয়াছেন—“Derozio though branded by the clergy as an infidel and a devil of the Thomas Paine School, was worshipped by his pupils as the incarnation of goodness and kindness.” অর্থাৎ ধর্মব্রাজকগণ কর্তৃক নাস্তিক এবং “টমাস পেন” ভ্রমীর পিণ্ডাচ-

বিশেষ বলিয়া বর্ণিত হইলেও, ডিরোজিও তাঁহার ছাত্রগণ দ্বারা দয়া ও ভক্ততার অবতারস্বরূপে পূজিত হইয়াছিলেন।

ডী—চাষপক্ষী; বাস্তববিশেষ। সং; ক্রী।
ডীন—১। উড়ডয়মান, উড়ন। ডী (উড়া) + জ্ঞ ক। বিণ; ক্রি। ২। নভাগতি, ডয়ন, উড়া। ডী + জ্ঞ ভা। সং; ক্রী।

ডুডুম—অধতর; নেকড়ে বাঘ। সং; পু।
ডুডুড—টোড়া সাপ। ডুডু—ভা (দীপ্তি পাওয়া) + ড ক। সং; পু।

ডেভিডস—টি, ডব্লু, রাইস, (T. W. Rhys Davids), জন্ম—১৮৪৩ খৃঃ ১২ই মে। ১৮৬৬ খৃঃ অব্দে ইনি সিংহল সিভিল সার্ভিসে প্রবিষ্ট হন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ইনি ব্যারিষ্টারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ইনি লণ্ডনের রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটির সেক্রেটারী ও লাইব্রেরিয়ান এবং ইউনিভারসিটি কলেজের পালী ভাষা ও বৌদ্ধসাহিত্যের অধ্যাপক। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে Buddhism নামক গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে Buddhism, its history and literature নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাঁর রচিত Buddhist India নামক আর একখানি গ্রন্থ ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। বৌদ্ধসাহিত্যে ইহাঁর স্থায় ব্যুৎপন্ন বর্তমানকালে আর কাহাকেও দেখা যায় না।

ডোম—স্বনামখ্যাত বর্ষসঙ্কর অন্ত্যজ জাতি-বিশেষ। সং; পু।

ডোর, ডোরক—বাহ প্রভৃতিতে বন্ধনহুত্র, যথা হুত্রার তাগা, ঘুনসী, কার প্রভৃতি। ডোর = দোম্—রা (দান করা) + ড ক। ডোরক = ডোর শব্দ + কণ্। সং; ক্রী।

ঢ—১। চতুর্দশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণহান মুর্দ্ধা। ২। ঢকা, ঢাক; কুজুর; কুজুর-লাঙ্গুল; ধ্বনি। সং; পু।

ঢকা—পটহ, ঢাক। ঢক্ (অনুকরণ শব্দ)—কৈ (শব্দ করা) + ড ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

ঢুণ্ডন—অবেষণ, ধোঁজা, ঢোঁড়া। ঢুণ্ড (অবেষণ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

ঢুণ্ডি—কাপীহ গণেশবিশেষ। ঢুণ্ড (অবেষণ করা) + ই ঈ। সং; পু।

ঢোল—স্বনামখ্যাত বাস্তববস্ত্র। ঢোল (উৎকেপণ করা) + অন্ ক। সং; পু।

ঢোলক—দুহ ঢোল, ঢোলের স্থায় আকারবিপষ্ট সূত্রাকৃতি বাস্তববিশেষ। সং; পু।

ঢৌকন—১। উৎকোচ, ঘৃণ। ঢৌক + অনট্ ৭। ২। গমন। ঢৌক (গমন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

গ

গ—১। পঞ্চদশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান মুর্দ্ধা। ২। নিম্নগণ। বিণ; ত্রি। ৩। নির্ণয়; জ্ঞান; ভূষণ; জলাশয়। সং; পু। গকারের তত্রোক্ত নাম, যথা—নিম্নগণ, রতি, জ্ঞান, জন্তন, পক্ষিবাহন প্রভৃতি।

গত—(বাকরণে) দন্ত্য ন মুর্দ্ধন্য গ হওয়া। গ বর্ণ + ত্ত ভাবার্থে। সং; ক্রী।

গত্ববিধান—(বাকরণে) দন্ত্য ন মুর্দ্ধন্য গ হইবার নিয়ম। ৬৩৭। সং; ক্রী।

গু—ব্রহ্মলোকস্থ সর্বোবরবিশেষ। সং; পু।

ত

ত—১। ষোড়শ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণ স্থান দন্ত। ২। অমৃত; ফোড়; পুচ্ছ; চোর; রেচ্ছ। ত্ত (হাস্ত করা, স্পর্শ করা) + ড ক। সং; পু। ৩। পূর্ণা। ত্ত + ড গ। ৪। তরণ। ত্ত (উত্তীর্ণ হওয়া) + ড ভা। সং।

তক্র—পাদাধুসংযুক্ত দধি; খোল। তক (সঞ্চ করা) + র ক্ ক। সং; ক্রী।

তক্রুর্জিকা—আমিষ্কা, দুগ্ধবিকার, ছানা।

তক্র যুক্ত যে কুর্জিকা (গাঢ় দুগ্ধ), মধ্যপদ-লৌপী কর্মধা। সং; ক্রী।

তক্রপিণ্ড—ছানা। তক্র দুই পিণ্ড (পিণ্ডাকার দুগ্ধবিকার), মধ্যপদলৌপী কর্মধা। সং; পু। [লৌপী কর্মধা। সং; ক্রী।

তক্রমাস—এখনি। তক্র পক্ষ মাস, মধ্যপদ-তক্রবিজ্ঞান—তক্রবিষয়ে বিশেষ জ্ঞান, তক্রের গুণাগুণ সম্বন্ধে বোধ। তক্র প্রধানতঃ তিন প্রকার—তক্র, উদধিৎ ও ঘোল। তিন-ভাগ দধিতে এক ভাগ জল মিশ্রিত করিয়া মন্থন করিলে তাহাকে তক্র বলে। অর্দ্ধাংশ জল মিশ্রিত করিয়া মন্থন করিলে তাহাকে ত্রুদধিৎ বলে। সরযুক্ত দধিতে জল মিশ্রিত না করিয়া মন্থন করিলে তাহাকে ঘোল বলে। তক্র মধুর ও অন্নরসবিশিষ্ট। ইহা উষ্ণবীর্ষ্য, রক্ষ, অগ্নিবর্দ্ধক। বিষ, শোফ, অতিসার, গ্রহণী, পাতু, অর্শ, দ্রোহা, গুশ্ম, অরুচি, বৈষম্য অন্ন, তৃষ্ণা, বমন, শূল, বায়ু প্রভৃতি রোগে হিতকর। ইহা মৃৎ-প্রিয় ও মৃত্তকৃচ্ছ, অতিপান বা অতি-ভোজনজনিত রোগে উপকারক। তক্র শুষ্ঠী ও সৈন্ধবযুক্ত হইলে বায়ুপ্রশমনকর। চিনিমণ্ডুক্ত হইলে পিত্তনাশক। ত্রিকটু যুক্ত হইলে কফাধিকার শাস্তিকর। ঘোল হিং, জীরা ও সৈন্ধবলবণযুক্ত হইলে অর্শনাশক, বায়ুপ্রশামক, অতিসার নিবারক, বস্তি ও শূলনাশক, এবং রুচি, পুষ্টি ও বলকারক হয়। শুভ্রযুক্ত হইলে মৃত্তকৃচ্ছ নিবারক, এবং সিতামুক্ত হইলে পাতুরোগ নাশক।

ক্রীণকালে, ক্তরোগে, মুচ্ছা, জ্ব, দাহ ও রক্তপিত্ত রোগে এবং দুর্বল শরীরে তক্র অহিতকর।

তক্রটি—তক্রমহন করিবার দণ্ড। তক্র শব্দ—অট (গমন করা) + অন ক। সং; পু।

তক্র—জনৈক নৃপ, ভরতের পুত্র। তক্র + অন ক। সং; পু।

তক্রক—১। সূত্রধর; বিশ্বকর্মা। তক্র (ঘোচন করা) + গ ক্ ক। সং; পু। ২। জনৈক নাগ। মহর্ষি কশ্যপের ঔরসে কশ্যপ গর্ভে ইহার জন্ম। দেবরাজ ইন্দ্রের সহিত ইহার সখ্য ছিল। খাণ্ডবরাণে ইহার আবাস ছিল। নাগবর একদা ত্রা ও পুত্র অশ্বসেনকে

আবাসে রাখিয়া কুরুক্ষেত্রে গমন করেন। সেই সময়ে অগ্নিদেব কুরুক্ষেত্রের সহায়তায় খাণ্ডববন দাহ করায় তক্রকের ক্রী, পুত্রসহ পলাইবার চেষ্টা করেন, কিন্তু অর্জুনের শরে মৃত্যুমুখে পতিত হন। অশ্বসেন ইন্দ্রের সাহায্যে রক্ষা পান।

উতক্রমুনি গুরুদক্ষিণা প্রদানের নিমিত্ত যে সময়ে পৌষরাজ্যপত্নীর কুণ্ডলধ্বংস প্রার্থনা করিয়া আনিতেছিলেন, সেই সময়ে তক্রক পথে তাহা হরণ করেন। অতঃপর উতক্র পাঠালে গমনপূর্বক অনেক চেষ্টায় তাহা পুনঃপ্রাপ্ত হন। তদবধি তিনি তক্রকের প্রতি জাতক্রোধ হইয়া রহিলেন।

শুক্লীনাশক ঋষিকুমার মহারাজ পরীক্ষিতকে তক্রকদন্ত হইবার অভিশাপ প্রদান করিলে, সেই শাপ সফল করিবার অভি-প্রায়ে তক্রক হস্তিনাভিমুখে যাত্রা করেন। পথে কাঞ্চন নামে এক ব্রাহ্মণের সহিত ইহার সাক্ষাৎ হয়। ব্রাহ্মণ বিষবিজ্ঞায় সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি সর্পদন্ত পরীক্ষিতকে মন্থনবলে শুনজীবিত করিবার অভিপ্রায়ে হস্তিনাপুরে বাইতেছিলেন। ব্রাহ্মণের অভিপ্রায় অবগত হইয়া তক্রক তাহার প্রমাণ চাহিলেন। তক্রক একটি সজীব বৃক্ষকে দংশন করায় বৃক্ষটি বিসৃত হইয়া গেল। ব্রাহ্মণ মন্থনবলে বৃক্ষকে পুনর্জীবিত করিলেন। তখন তক্রক ব্রাহ্মণকে অর্ধ-লোভী জানিতে পারিয়া তাহাকে প্রতৃত অর্ধ প্রদানপূর্বক হস্তিনাগমনে প্রতি-নিবৃত্ত করেন। অনন্তর তক্রক অতি সূক্ষ্ম-দেহ ধারণপূর্বক কলমধ্যে অবস্থিত হইয়া পরীক্ষিতের নিকট উপস্থিত হইলেন। রাজা কলটি ভক্ষণার্থ ছেদন করিবারাত্র তক্রক তাহাকে দংশন করিয়া শমনস্তবনে প্রেরণ করিলেন।

অতঃপর পরীক্ষিত-তনয় মহারাজ জনমে-জয় প্রতিহিংসার বশবর্তী হইয়া সতক্রক নাগকুল নির্গল করিবার অভিপ্রায়ে সর্প-

যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে তক্রক ভয়ে ইন্দ্রের উত্তরীয় মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ইন্দ্র আশ্রয়কার্থে ইহাকে পরিত্যাগ করিলে, ইনি ঋষিগণের মন্থনবলে অগ্নিতে পতিত হইতে বাইতেছিলেন, এমন সময় নাগরাজ বাহুবলিশ্রিত আশ্রিত মুনির অনুরোধে জনমেজয় সর্পযজ্ঞ রহিত করিলে তক্রক পরিত্রাণ লাভ করেন।

তক্রণ—কাষ্ঠাদির উপরিভাগ মন্থনকরণ, চাঁচা, রেঁদা করা, কৃশকরণ। তক্র (ঘোচন করা) + অনট্ ভা। সং; পু।

তক্রণী—সূত্রধরের অন্ত্রবিশেষ, রেঁদা, বাইশ।

তক্র (ঘোচন করা) + অনট্ গ, ত্রীলিঙ্গে ঙপ্। সং; ক্রী।

তক্রশিলা—নগরীবিধে, ভরতপুত্র তক্ররাজের রাজধানী, পাঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত, এই স্থানে মহারাজ জনমেজয় সর্পযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। সং; ক্রী।

তক্রা—সূত্রধর; বিশ্বকর্মা; চিত্রানকর। তক্র (ঘোচন করা) + কনিন্ ক্রতদন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

তগর—১। টগর ফুলের গাছ। ত (ফোড়) — গ (গ্রাস করা) + অন ক। সং; পু। ২। টগর ফুল। সং; ক্রী।

তকন—যাঁত কটে জীবনধারণ। তনক (কটে জীবনধারণ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

তচ্ছীল—সেই স্বভাববিশিষ্ট। তৎ (সেইরূপ) হইয়াছে শীল (স্বভাব) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে তচ্ছীল।

তচ্ছবণ—তাহা শোনা, পূর্বোক্ত বিষয় আকর্ষণ। তাহার শ্রবণ, ৩তৎ (তৎ + শ্রবণ)। সং; ক্রী।

তচ্ছনিত—তাহা হইতে বা তৎকর্তৃক উৎপাদিত। ৫ বা ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

তট—১। কূল, তীর; সাধু; তট (উন্নত হওয়া) + অন ক। সং; পু ও ক্রী। ২। ক্ষেত্র। সং; ক্রী। ৩। শিব। সং; পু।

তটভূমি—তীর প্রদেশ। ৬তৎ বা কর্মধা। সং; ক্রী।

তটহ—তীরস্থিত; সমীপস্থ; উপানীন, নিলি'প্ত, না শত্রু না মিত্র, অপকপাতী; অগণা-ক্রান্ত। তট দেষ; তট শব্দ—হা (ধাক) + ড ক। বিণ; ত্রি।

তটাক, তটাপ—তড়াগ, বৃহৎ পুষ্করিণী। তট দেষ; তট (তীর)—অক বা অগ (বক্তৃতাবে গমন করা) + অন ক। সং; পু ও ক্রী।

তটাবাত—বঙ্গীড়া, তটাবিতে হস্তীর শুণ্ডা-বাত। তটে আবাত, ৭তৎ। সং; পু।

তটাক্ষ—তীরে উৎখিত। তটে আরক্ষ, ২তৎ। বিণ; ত্রি।

তটিনী—নদী। তট দেখ; তট শব্দ (তর)+
ইন্ অস্ত্যর্থ, জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।
তটী—তট, ঠোর, কূল; সাহু। তট দেখ; তট
শব্দ+জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।

তটোপরি—তীরের উপরিভাগে। ৬তৎ। ব্য।
তড়া, তড়াগ—বৃহৎ জলাশয়। তড় (দোঁপ্তি
পাওয়া, ইত্যাদি)+আক, পক্ষান্তরে আগ
ক। সং; পু ও ক্রী। [পঞ্চত ধনু
(২০০০ হাত) পরিমিত জলাশয়কে তড়াগ
বলে। ইহার জল বাধুবন্ধক, বাদু, কবায়
ও করুপাক। তড়াগোৎসর্গকারী অথমেধ,
বাক্রপেয় ও অগ্নিষ্টোমাদি যাগকল লাভ
করেন, এবং এক কঙ্কাল ব্রহ্মলোকে, ৩৭-
পরে দিবা এক যুগ খর্গে বসতি করিয়া
পাকেন।]

তড়াবাত—ওটাপাত। ৭৩২। সং; পু।
তড়ি—১। আঘাতকারী। তড় (আঘাত করা)
+ট ক। ২। আঘাত। তড়+ই ভা।
সং; পু।

তড়িং—সৌদামিনী, বিদ্বাং। তড় (দোঁপ্তি
পাওয়া)+ঈং ক। সং; জী। বিশেষণে
তাড়িত।

তড়িহাম্—১। বিদ্বাং-বিশিষ্ট। তড়িং দেখ;
তড়িং শব্দ (বিদ্বাং)+বতু অস্ত্যর্থ—তড়ি-
হং, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
তড়িহতী। ২। মেধ। সং; পু।

তড়িলাভ—১। বিদ্বাং-বিশিষ্ট। তড়িং (বিদ্বাং)
আছে গর্ভে (মধ্যে) যাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। ২। মেধ। সং; পু।

তড়িময়—বিদ্বাংময়, বিদ্বাংপূর্ণ; সৌদামিনী-
স্বরূপ। তড়িং শব্দ+ময়ট। বিণ; ত্রি।
তড়ক—১। বহরুপী। বিণ; ত্রি। ২। খঞ্জন
পক্ষী; ফেন; তরুপক্ষ। তন্ড (তাড়না
করা, ইত্যাদি)+ণক ক। সং; পু।

তড়ু—শিবের জনৈক অনুচর। তন্ড+উ ক।
সং; পু। [খা। সং; পু।

তড়ুল—চাউল। তন্ড (তাড়না করা)+এল
তড়ুল-পরীক্ষা—চৌবা সন্দেহে কঠব্য পরীক্ষা-
বিশেষ। কাত্যায়ন লিখিয়াছেন, তড়ুল

উত্তমরূপে ধোত করিয়া নূতন যুগ্ম পাত্র-
মধ্যে বেতের স্নানজলে শুচিতাবে ভিজা-
ইয়া রাখিবে। পর দিবসে সন্ধ্যা ব্যক্তি-
দিগকে স্নান করাইয়া শুদ্ধাচারে পূর্বমুখে
উপবিশ্ত করাইবে। পরে ভূজপত্র, তদ-
ভাবে পিজলগত্রে নিয়মিত মন্ত্রটি লিখিবে,

“আদিত্যচজ্ঞাবনিলোহনলশ্চ
জ্যোত্বিমিরাপো হৃদয়ং যমশ্চ।

অহশ্চ রাশিচ উত্তে চ সন্ধ্যা

ধর্মো হি জানাতি মন্ত্রস্ত বৃত্তম্।”

এই পত্রিকা উপবিশ্ত ব্যক্তিদের মন্ত্রকে
রাখিয়া পূর্বোক্ত তড়ুল চর্চণ করিতে

দিবে। এই সময় যাহার গাত্রকম্প
হইবে, ও তাদু শুক হইবে, এবং তড়ুল
চর্চণানন্তর ভূজপত্রে বা পিজলগত্রে নিম্নী-
বন ভ্যাগ করিলে তাহাতে রক্ত দৃষ্ট হইবে,
তাহাকেই দোষী বলিয়া জানিবে।

তত—১। বীণাদি বাস্ত। সং; ক্রী। ২। বায়ু।
তন+ক্ত ক। সং; পু। ৩। বিবৃত্ত;
বাপ্ত। তন (বিবৃত্ত হওয়া)+ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি।

ততঃ—তদনন্তর; তন্নিমিত্ত; তথা হইতে;
তদায়; তবে; তৎকর্তৃক। তদ+তস্। ব্য।
ততস্তা—তত্ৰতা; তদাগত; তাহা হইতে
জাত। ততঃ দেখ; ততস্+তা। বিণ; ত্রি।
ততি—১। সেই পরিমিত। তদ্+ডতি। বিণ;
ত্রি। ২। শ্রেণী; সমূহ। তন (বিবৃত্ত
করা)+তি ভা। সং; জী।

ততোহধিক—তাহা হইতে অধিক। তঃ+
অধিক। বিণ; ত্রি।

তৎ—১। তন্নিমিত্ত, সেই হেতু; তাহাতে;
তবে। তন (বিবৃত্ত হওয়া)+কিপ্ ক।
ব্য। ২। তাহা, ইহা। তদ্ শব্দের ক্রী-
লিঙ্গের ১মার ১বচন। ৩। ব্রহ্ম। সং; ক্রী।
তৎকাল—সেই সময়; বর্তমান কাল। কর্মধা।
সং; ক্রী।

তৎকালধী—প্রভাৎপরমতি, উপস্থিতবুদ্ধি। তৎ-
কালে (তৎপূজ সময়) উপস্থিত হয় ধী
(বুদ্ধি) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

তৎকালপ্রচলিত—সেই সময়ে যাহার চলন ছিল
এরূপ। তৎকাল দেখ; তৎকালে (সেই
সময়ে) প্রচলিত, ৭৩২। বিণ; ত্রি।

তৎকালনকৃত—সেই সময়ে উক্ত; বর্তমান
সময়ে উপস্থিত। তৎকাল দেখ; তৎকালে
সকৃত (উৎপন্ন), ৭৩২। বিণ; ত্রি।

তৎকালোচিত—সেই সময়ের পক্ষে উপযুক্ত বা
বিহিত। তৎকাল দেখ; তৎকালে উচিত,
৭৩২। বিণ; ত্রি।

তৎক্রিয়—তৎকালকারক; তত্ত্বাবসায়ী; বিনা
বেতনে তৎকর্মকারক। তৎ হইয়াছে ক্রিয়া
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। [পু।

তৎক্ষণ—টিক সেই সময়, সন্তুঃ। কর্মধা। সং;
তৎক্ষণাৎ—সেই সময়েই, তখনই, অবিলম্বে।

তৎক্ষণ দেখ; সংস্কৃত মতে তৎক্ষণ শব্দের
১মার ১বচন, যবর্ণে পঞ্চমী, অর্থাৎ “তৎ-
ক্ষণকে পাইয়া” এইরূপ অর্থে। বাঙ্গালার
এই পদটিকে অব্যয় বলা যাইতে পারে।

তত্ত্বা—তাহার সহিত তুলনীয়, তাহার সমান,
তৎসদৃশ, তাহার স্তায়। তাহার সহিত
তুল্য, ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

তত্ত্ব, তত্ত্ব—স্বরূপ, প্রকৃতি; অবস্থা; পদার্থ;
ব্রহ্ম; নৃত্য; (সাম্যমতে) মূল্য।
প্রকৃতি, বহৎ, অহঙ্কার, মনঃ, পঞ্চ তত্ত্বাত্র,

পঞ্চ মহাত্ম, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্ণে-
ন্দ্রিয়, এই চতুর্ভিংশতি প্রকার। তদ্+ত্ব
ভাবার্থে। সং; ক্রী।

তত্ত্বজিজ্ঞাসু—তত্ত্বজ্ঞানপিপাসু, ব্রহ্মবিষয়
জানিতে ইচ্ছুক। ২৩৭। বিণ; ত্রি।

তত্ত্বজ্ঞ—তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন, ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞানলাভ
করিয়াছে এরূপ; যথার্থ্যবিৎ, স্বরূপবেত্তা।
তত্ত্ব দেখ; তত্ত্ব জ্ঞানিয়াছে যে, উপ; তত্ত্ব
শব্দ+জ্ঞা (জানা)+ড ক। বিণ; ত্রি।

তত্ত্বজ্ঞান—ব্রহ্মবিষয় জ্ঞান; যথার্থ্যজ্ঞান,
স্বরূপবোধ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

তত্ত্বজ্ঞানী—ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন; যথার্থ্যবিৎ,
স্বরূপজ্ঞ। তত্ত্বজ্ঞান দেখ; তত্ত্বজ্ঞান শব্দ+
ইন্ অস্ত্যর্থ=তত্ত্বজ্ঞানিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু।

তত্ত্বদর্শিতা—তত্ত্বদর্শীর ভাব বা কার্য; তত্ত্ব-
জ্ঞতা; বিচক্ষণতা। তত্ত্বদর্শী দেখ। তত্ত্ব-
দর্শিন্ শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; জী।

তত্ত্বদর্শী—তত্ত্বজ্ঞ; যথার্থ্যবিৎ; বিচক্ষণ। তত্ত্ব
দেখ; তত্ত্ব দর্শন করে যে, উপ; তত্ত্ব
শব্দ—দৃশ (দেখা)+গিন্ ক=তত্ত্বদর্শিন্,
১মার ১বচন। বিণ; পু। বিশেষ্যে তত্ত্ব-
দর্শিতা।

তত্ত্বনিরূপণ—ব্রহ্মনির্ণয়, ঈশ্বরস্বকীয় সমস্ত বিষয়
স্থিরীকরণ; যথার্থ্যনির্ণয়, স্বরূপনির্ণয়।
৬৩৭। সং; ক্রী।

তত্ত্বনির্ণয়—তত্ত্বনিরূপণ দেখ। ৬৩৭। সং; পু।
তত্ত্বস্তাস—তত্ত্বের কথিত পূজাঙ্গ স্তাসবিশেষ।
সং; পু।

তত্ত্ববিৎ—তত্ত্বজ্ঞ দেখ। তত্ত্ব দেখ; তত্ত্ব-বিদ
(জানা)+কিপ্ ক। বিণ; পু।

তত্ত্ববিবেক—জ্যোতিঃশাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থবিশেষ।
সং; পু। [বিণ. ত্রি।

তত্ত্বহীন—তত্ত্বজ্ঞানশূন্য, ঈশ্বরজ্ঞানরহিত। ৩৩৭।
তত্ত্বামুসন্ধান—প্রকৃত অবস্থার অন্বেষণ, যথার্থ
ব্যাপার কি তাহা জানিবার নিমিত্ত খোঁজ
লওয়া, যথার্থ্যনিরূপণের প্রয়াস। ৬৩৭।
সং; ক্রী।

তত্ত্বামুসন্ধানী—স্বরূপ অনুসন্ধানকারী, আত্ম-
জ্ঞানার্থী। তত্ত্ব শব্দ—অমু—সম্—ধা+
গিন্ ক=তত্ত্বামুসন্ধানিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। [সং; জী।

তত্ত্বাভিচনা—তত্ত্বজ্ঞানের অন্তর্দীপন। ৬৩৭।

তত্ত্বাবধান—কোন ব্যাপার যথাযথরূপে সম্পন্ন
হইতেছে কি না তাহা মনোযোগের সহিত
পধ্যবেক্ষণ, কর্তৃত্বকরণ, অধ্যাক্ষতাকরণ।
৬৩৭। সং; ক্রী।

তত্ত্বাবধায়ক—তত্ত্বাবধানকারী, যাহার উপর
কোন বিষয় দেখিবার ভার থাকে। ৬৩৭।
সং; পু। জীলিঙ্গে তত্ত্বাবধায়িকা।

তত্ত্বাবধায়িকা—তত্ত্বাবধায়ক দেখ।

তত্ত্বাবধারণক—তত্ত্বনিরূপণকর্তা, স্বরূপনির্ণয়-
কারী। ৬৩৭। বি; জি।
*তত্ত্বাবধারণ—স্বরূপনির্ণয়, বাধ্যর্থ্যনিরূপণ।
৬৩৭। সং; ক্রী।
তৎপর—১। আসক্ত, নিষ্ঠ; যত্নবান্; ব্যগ্র;
ক্ষিপ্ৰকারী; দক্ষ। তাহাতে পর (আসক্ত),
৭৩৭। ২। তৎপ্রধান। তৎ (তাহা) হই-
য়াছে পর (প্রধান) যাহার, বহ। বিণ; জি। বিশেষ্যে তৎপরতা, তৎপর্য।
তৎপরতা—ব্যগ্রতা; দক্ষতা; ক্ষিপ্ৰকারিতা;
যত্ন। তৎপর দেখ; তৎপর+তা ভাবে।
সং; ক্রী।
তৎপরায়ণ—তৎপ্রধান; তদামৃত; তদাক্রিত।
তৎ (তাহাই) হইয়াছে পর (প্রধান)
অয়ন (আশ্রয়) যাহার, বহ। বিণ; জি।
তৎপুরুষ—সমাসবিশেষ। সমাস দেখ। সং; পু।
তত্র—তথায়, সেখানে; সেই বিষয়ে। তদ্ শব্দ
+ ত্র ৭মী স্থানে। ব্য।
তত্রঃ—তৎস্থানস্থ, তৎস্থানজাত, সেখানকার।
তত্র দেখ; তত্র শব্দ + তা। বিণ।
তত্রভবতী—মাছা, পূজা। তত্রভবান্ দেখ;
তত্রভব শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।
তত্রভবান্—মাছ, পূজা। তত্র = তদ্ শব্দ + ত্র
+ মা স্থানে; ভা (দীপ্তি পাওয়া) + ডবত্
+ ক = ভবৎ, ১মার ১বচনে ভবান্; তত্র (সেই)
ভবান্ (মাছ), কর্মধা। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে
তত্রভবতী। [+ অপি। ব্য।
তত্রাপি—তত্রাচ, তত্রাচ, তত্রাপি, তবুও। তত্র
তৎ—তত্ত্ব দেখ।
তৎসংক্রান্ত—তৎসম্বন্ধীয়, তৎসম্বন্ধ, তৎসংক্রান্ত।
২৩৭। বিণ; জি।
তৎসংস্কৃত—তাহার সংসর্গে স্থিত, পূর্বোক্ত ব্যক্তি
বা পদার্থে সংসর্গকারক। ৭৩৭। বিণ।
তৎসদৃশ—তত্ত্বলী, তাহার সমান, তাহার স্থায়।
৬৩৭। বিণ; জি।
তৎস্থলান্তিস্থ—তাহার স্থানে অতিস্থিত, তদীয়
প্রতিনিধি। ৬ ও ৭৩৭। বিণ; জি।
তৎস্বরূপ—তদীয় প্রতিনিধি; পূর্বোক্তের সহিত
ভেদরহিত, তাহার তুল্য। তাহার স্বরূপ,
৬৩৭, অথবা তাহার স্বরূপের জ্ঞায় স্বরূপ
যাহার, বহ। [স্বরূপ—প্রথম পক্ষে স্ব
(আপনার) রূপের জ্ঞায় রূপ যাহার, বহ,
এবং দ্বিতীয় পক্ষে স্ব অর্থাৎ আপনার রূপ,
৬৩৭]। বিণ; জি।
তথা—সাদৃশ্য; সেই প্রকার; সেই হেতু;
যৌক্তিক; সূচক, এবং; নিশ্চয়; তাহাই।
তদ্ + থাচ। ব্য।
তথাগত—১। তথাভূত। তথা (সেই প্রকারে)
গত (ভূত), ৩৩৭। ২। সেই রূপে, সেই
প্রকারে আগত। তথা (সেই প্রকারে)
আগত, ৩৩৭। বিণ; জি। ৩। বুঝদেব।

তথা (সত্য) গত (জ্ঞান) যাহার, বহ।
সং; পু।
তথ্যচ—তথ্যপি, তাহা হইলেও, তবুও। তথা +
চ। ব্য। [অপি। ব্য।
তথ্যপি—তত্রাপি, তাহা হইলেও, তবুও। তথা
তথ্যভূত—তথ্যগত; সেই প্রকারে সম্পন্ন। তথা
দেখ; তথা—ভূ + ত ক। বিণ; জি।
তথ্যবিধ—সেই প্রকার, তদৃশ। তথা (সেই)
হইয়াছে বিধা (প্রকার) যাহার, বহ।
বিণ; জি।
তথ্যন্ত—তাহাই হউক, (যেকোন বলা হইয়াছে)
সেইরূপই ঘটুক। তথা (তদ্রূপ, তাহাই)
অন্ত (হউক); অন্ত সংস্কৃত ক্রিয়া। ব্য।
তথ্যহি—পূর্বোক্তের দৃষ্টীকরণ, সমর্থন; নিদর্শন
বিবরণ; প্রসিদ্ধি। তথা + হি (নিশ্চয়ার্থক
অব্যয়)। ব্য।
তথৈব—সেইরূপই। তথা + এব। ব্য।
তথৈবচ—সেই প্রকারই, সেই রূপই; সীতি-
পূর্বক নয়, প্রকৃত প্রস্তাব নয়, মনোযোগ
ব্যতিরেকে। তথা + এব + চ। ব্য।
তথ্য—১। বাধ্যর্থ্য; প্রকৃত অবস্থা বা ব্যাপার।
তথা দেখ; তথা + য্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
২। যথার্থ; সত্য, অবিসংবাদী। বিণ; জি।
তথ্যভাবী—(তথ্যভাবিন্)। প্রকৃত বিষয়ের বক্তা,
সত্যবাদী। তথা শব্দ—ভাব (বলা) + গিন্
ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে তথ্যভাবিণী।
তথ্যবাদী—(তথ্যবাদিন্)। তথ্যভাবী। তথ্য
শব্দ—বদ (বলা) + গিন্ ক। বিণ; পু।
ত্রীলিঙ্গে তথ্যবাদিনী।
তথ্যামুসন্ধান—প্রকৃত অবস্থার অনুসন্ধান,
প্রকৃতপক্ষে ব্যাপার কি তাহারই খোঁজ
লওয়া, বাধ্যর্থ্যনিরূপণ চেষ্টা। তথা দেখ;
৬৩৭। সং; ক্রী।
তদতিরিক্ত—তাহার অতিরিক্ত, তাহা অপেক্ষা
অধিক; তাহা তিন্ন। তাহার অতিরিক্ত,
৬৩৭। বিণ; জি।
তদনন্তর—১। তৎপশ্চাৎ, তাহার পরবর্তী।
তাহার অনন্তর (পশ্চাৎ), ৬৩৭। বিণ;
জি। ২। তাহার পরে। ক্রি-বিণ।
তদনুরূপ—তৎসদৃশ, সেই মত, তদ্রূপ। তাহার
অনুরূপ, ৬৩৭। বিণ; জি।
তদনুসার—তাহার অনুগমন, পূর্বোক্তের
পশ্চাদ্গমন। ৬৩৭। সং; পু।
তদনুসারী—পূর্বোক্তের অনুগামী, পূর্বোক্তব্য
কার্যকারী। তদ্—অনু—য (গমন) +
গিন্ ক = তদনুসারিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে তদনুসারিণী।
তদনুসারে—সেই প্রকারে, তদ্রূপে, পূর্বোক্ত
প্রণালীক্রমে। তাহার অনুসার (অনুগমন)
আছে বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
তদন্তঃপাতী, তদন্তর্গত, তদন্তর্কর্ত্তী—তাহার মধ্য-

স্থিত, তাহার মধ্যে নিবিষ্ট; তাহার মধ্যে
পরিগণিত। তাহার অন্তঃপাতী, অন্তর্গত,
বা অন্তর্কর্ত্তী। ৬৩৭। বিণ; পু।
তদন্তিমুখে—তাহার অন্তিমুখে, সেই স্থান বা
পদার্থের দিকে মুখ করিয়া। তাহাকে অভি
(লক্ষ্য) করিয়া মুখ হইয়াছে বাহাতে, বহ।
ক্রি-বিণ।
তদর্থ—তাহার নিমিত্ত। তাহা হইয়াছে অর্থ
(প্রয়োজন) যাহার বা বাহাতে, বহ।
অথবা তাহার নিমিত্ত ইহা, নিত্য। বিণ;
জি। [সং; ক্রী।
তদর্পণ—তাহার দান। তাহার অর্পণ, ৬৩৭।
তদবধি—সেই অবধি, সেই কাল অবধি। তৎ
(সেই) হইয়াছে অবধি (সীমা) বাহাতে,
বহ। ক্রি-বিণ।
তদবস্থ—সেই অবস্থায় অবস্থিত, পূর্বভাবাপন্ন।
৩৭ (সেই) হইয়াছে অবস্থা যাহার, বহ।
বিণ; জি। ত্রীলিঙ্গে তদবস্থা।
তদবস্থা—১। সেই অবস্থা, সেই ভাব। কর্মধা।
সং; ক্রী। ২। সেই একই অবস্থায় অব-
স্থিতা, পূর্বভাবাপন্ন। সেই হইয়াছে অবস্থা
যাহার, বহ। বিণ; ক্রী।
তদা—তখন, সেই সময়ে। তদ্ শব্দ + দা
কালার্থে। ব্য।
তদান্না—তৎস্বরূপ। সেই হইয়াছে আশ্রা
(স্বরূপ) যাহার, বহ। বিণ; পু।
তদাঙ্ক—তৎকাল, বর্তমান সময়। তদা দেখ;
তদা শব্দ + ঙ। সং; ক্রী।
তদানীং—তদানীন্ দেখ।
তদানীন্তন—তৎকালীন, সেই সময়ের। তদানীন্
দেখ; তদানীন্ শব্দ + ণ্টন ভবার্থে। বিণ;
জি। ত্রীলিঙ্গে তদানীন্তনী।
তদানীন্তনী—তদানীন্তন দেখ।
তদানীন্—(তদানীং)। তখন, সেই সময়। তদ্
শব্দ + দানীন্ কালার্থে। ব্য।
তদাপ্রভৃতি—তদবধি, সেই সময় অবধি। ব্য।
তদিতর—তদন্ত, তদন্তর, তাহা ছাড়া। তাহা
হইতে ইতর (অন্ত), ৫৩৭। বিণ; জি।
তদীয়—তৎসম্বন্ধীয়, তদধিকৃত, তাহার। তদ্
শব্দ + ঈয় ইদমর্থ্যে। বিণ; জি।
তদ্রূপযোগী—(তদ্রূপযোগিন্)। তাহার উপ-
যোগী, পূর্বোক্ত পদার্থের উপযুক্ত। তাহার
উপযোগী, ৬৩৭। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে
তদ্রূপযোগিনী।
তদ্রূপরি—তাহার উপরে। ৬৩৭। ব্য।
তদ্রূপলক্ষে—তাহার উপলক্ষে। তাহা হইয়াছে
উপলক্ষ বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
তদেক—তাহা হইতে ভেদরহিত। তাহার সহিত
এক, ৩৩৭। বিণ; জি।
তদেকাশ্চা—তাহার সহিত অভিন্নাশ্চা, একাশ্চা।
বহ ও ৩৩৭। বিণ; জি।

তদ্—(তৎ) ১। তিনি, সে; তাহা; প্রসিদ্ধ।
 তন (বিস্তার করা) + অন্ ক। সর্ক; ত্রি।
 ২। ব্রহ্ম। সং; ক্রী।
 তলপত—তদাসক্ত, তল্লিত, তাহাতেই নিবিষ্ট।
 তাহাকে গত, ২তৎ। বিণ; ত্রি।
 তলপতচিহ্ন—তদাসক্তমনা; তাহাতে একান্ত
 অস্তিনিবিষ্ট। তাহাকে গত (প্রাপ্ত),
 ২তৎ। তলপত হইয়াছে চিহ্ন যাহার, বহ।
 বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে তলপতচিহ্ন।
 তলপ—১। তাহার গুণ। ৬তৎ। ২। প্রসিদ্ধ
 গুণ। তৎ (প্রসিদ্ধ) যে গুণ, কর্ণধা।
 ৩। কাব্যালঙ্কারবিশেষ। সং; ক্রী।
 তদগু—সেই গুণ, সেই মুহূর্ত্ত। কর্ণধা। সং।
 তদ্বিন—সেই দিন। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 তদ্বন—কুপণ, ব্যয়কৃৎ। তৎ (সেই) হইয়াছে
 ধন যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 তদ্বর্গ্য—(তদ্বর্জ) —পুঙ্খোক্ত বর্গ্য বিশিষ্ট।
 তাহা হইয়াছে বর্গ্য যাহার, বহ। বিণ; পু।
 তদ্বিত—১। তাহার মঙ্গল। তাহার নিমিত্ত
 হিত (মঙ্গল), ৪তৎ। সং; ক্রী। ২। তাহার
 যোগ্য, প্রিয়, বা মঙ্গলজনক। ৬তৎ। বিণ;
 ত্রি। ৩। শব্দোক্তর জায়মান প্রত্যয়, অর্থাৎ
 শব্দের উত্তর যে সকল প্রত্যয় হইলে পুনরায়
 শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহাদিগকে তদ্বিত প্রত্যয়
 বলে। তাহাতে (মূল শব্দে) হিত (বিহিত)
 হয় যাহা, অথবা হিত (প্রাপ্তি) হয় যাহার
 বহ। সং; পু।
 তদ্ব্যব—তাহার ভাব; সেই ভাব। ৬তৎ বা
 কর্ণধা। সং; পু।
 তদ্ব্যাপন্ন—তদীয় ধর্ম্মযুক্ত; সেই ভাব প্রাপ্ত।
 তদ্ব্যবকে আগম (প্রাপ্ত), ২তৎ। বিণ।
 তদ্বিত্ত—তদন্য, তদিতর; তদ্ব্যতিরিক্ত। তাহা
 হইতে ভিন্ন, ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 তদ্রূপ—সেই রূপ, সেই প্রকার, তদ্বিধ। তৎ
 (সেই) হইয়াছে রূপ যাহার, বহ। বিণ।
 তদ্বৎ—তদুল্লা, তৎসদৃশ, সেইরূপ, তাহার
 মত। তদ্ শব্দ + চৎ। ব্য।
 তদ্বিধ—সেই প্রকার, তদ্রূপ। ৩তৎ (সেই)
 হইয়াছে বিধা (প্রকার) যাহার, বহ।
 বিণ; ত্রি। [সং; পু।
 তদ্বিষয়—সেই বিষয়, পুঙ্খোক্ত বিষয়। কর্ণধা।
 তদ্ব্যতিরিক্ত—তদ্বিত, তদন্য; তাহার অতিরিক্ত,
 তাহা ছাড়া। তাহা হইতে ব্যতিরিক্ত (ভিন্ন),
 ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 তদয়—পুত্র। তন (বিস্তার করা) + কন্ ক;
 যে বংশাদি বিস্তার করে। সং; পু। ক্রী-
 লিঙ্গে তদয়।
 তদয়বৎসল—পুত্রবৎসল, পুত্রের প্রতি অত্যন্ত
 স্নেহশীল। তনয়ে বৎসল, ৭তৎ। বিণ; ত্রি।
 ক্রীলিঙ্গে তদয়বৎসল।
 তদয়া—কন্তা, দুহিতা। তনয় দেখ; তনয় শব্দ

+ ক্রীলিঙ্গে আপ্। স; ক্রী। পুংলিঙ্গে
 তনয়।
 তনস্—পৌত্রাদি। তন (বিস্তার করা) +
 অন্ ক, যে বংশ বিস্তার করে। সং; পু।
 তনিকা—রজ্জু; কাছি। তন (বিস্তৃত হওয়া
 বা করা) + ণক ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং।
 তনিমা—কৃশতা; ক্ষুদ্রতা। তন্মু দেহ; তন্মু শব্দ
 (কৃশ) + ইন্ম ভাবার্থে = তনিম্, ১মার
 ১বচন। সং; পু।
 তন্মু—১। শরীর; মূর্ত্তি। তন (বিস্তৃত হওয়া)
 বা করা) + উ ক। সং; ক্রী। ২। অন্ন;
 কৃশ; কোমল। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে তদ্বী,
 তন্মু। বিশেষ্যে তন্মুতা, তন্মুত্ব।
 তন্মুঃ—শরীর। তন + উন্ম কর্ণধা = তন্মুস্,
 ১মার ১বচন। সং; ক্রী।
 তন্মুচ্ছদ—বর্গ্য, সাজোয়া। তন্মু (শরীর) —ছদ
 (আচ্ছাদন করা) + অন্ ক। সং; পু।
 তন্মুজ, তন্মুজ—পুত্র। তন্মু বা তন্মু শব্দ (শরীর)
 —জন (জন্ম) + উ ক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে
 তন্মুজা, তন্মুজা।
 তন্মুজা, তন্মুজা—কন্তা। তন্মুজ দেহ; তন্মুজ বা
 তন্মুজ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
 পুংলিঙ্গে তন্মুজ, তন্মুজ।
 তন্মুত্যাগ—দেহপরিত্যাগ, মৃত্যু। তন্মুর (শরী-
 রের) ত্যাগ, ৬তৎ। সং; পু।
 তন্মুত্ব, তন্মুত্বাণ—বর্গ্য, সাজোয়া। তন্মু শব্দ
 (শরীর) —ত্বৈ (রক্ষা করা) + উ, পক্ষা-
 ক্তরে অন্ ক। সং; ক্রী।
 তন্মুত্বৎ—শরীরধারী, দেহী, জীব, প্রাণী। তন্মু
 (শরীর) —ত্ব (ধারণ করা) + ণিপ্ ক।
 সং; পু।
 তন্মুমধ্যা—কৃশমধ্যা ক্রী, যে নারীর কটিদেশ ক্ষীণ
 অর্থাৎ সর; বড়ফর ছন্দোবিশেষ। তন্মু
 (কৃশ) হইয়াছে মধ্য যাহার (যে ক্রীরা),
 বহ। সং; ক্রী।
 তন্মুরস—বর্গ্য, ঘাম। ৬তৎ। সং; পু।
 তন্মুরচি—১। শরীরের দীপ্তি, কাঙ্ক্ষি; দেহের
 পোতা। ৬তৎ। সং; ক্রী। ২। ক্ষীণানুরাগ-
 বিশিষ্ট। তন্মু (ক্ষীণ) হইয়াছে রুচি
 (অনুরাগ) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 তন্মুবার—বর্গ্য, সাজোয়া। তন্মু শব্দ —বৃ (আবৃত
 করা) + ণক্ প। সং; পু।
 তন্মু—দেহ, শরীর। তন (বিস্তৃত করা বা হওয়া)
 + উ ক। সং; ক্রী।
 তন্মুজানি—পুত্র। তন্মু (শরীর) হইতে জানি
 (উৎপত্তি) হয় যাহার, বহ। সং; পু।
 তন্মুকহ—১। মোম; পক্ষীর পালক। তন্মু শব্দ
 (শরীর) —কহ (জন্ম) + ক ক। সং;
 পু ও ক্রী। ২। পুত্র। সং; পু।
 তন্মু—সূত্র, সূতা; সম্ভাব। তন (বিস্তৃত হওয়া
 বা করা) + তন্মু ক। সং; পু।

তন্মুকাঠ—বুরুষ। তন্মু সংযুক্ত কাঠ, মধ্যপদ-
 লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 তন্মুকীট—গুটিপোকা। তন্মু কারক যে কীট,
 মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
 তন্মুনাত—উর্গনাত, মাকড়সা। তন্মু (সূত্র)
 আছে নাভিতে যাহার, বহ। সং; পু।
 তন্মুপর্ক—প্রাণু মাসের পূর্ণিমা। তন্মু (সূত্র,
 যজ্ঞোপবীত), তাহার পর্ক (উৎসব)
 হইয়াছিল যে সময়ে, বহ (ঐ তিথিতে বামন-
 দেবের উপবীত ধারণ হয়)। অথবা তন্মু-
 ধারক পর্ক, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং;
 ক্রী। [অন্ত্যার্থে। সং; ক্রী।
 তন্মুর, তন্মুল—মুগাল। তন্মু (সূত্র) —র ও ল
 তন্মুবাণ, তন্মুবার—তাতি; মাকড়সা। তন্মু শব্দ
 (সূত্র) —বপ পক্ষান্তরে বে (বয়ন করা)
 + ণক্ ক। সং; পু।
 তন্মুশালা—তাঁত ঘর। ৬তৎ। সং; ক্রী।
 তন্মুসম্বৃত—বোনা কাপড়; সেলাই করা
 কাপড়। তন্মু (সূত্র) হইয়াছে সম্বৃত
 (সম্যক্ বিস্তৃত বা বাঁধ) যাহাতে, বহ। পু।
 তন্মু—১। শাস্ত্রবিশেষ, শিব ও শক্তির উপাসনা
 বিষয়ক শাস্ত্র; বেদের শাখাবিশেষ; সিদ্ধান্ত;
 ঐশ্বর্য; পরিচ্ছেদ; প্রধান; হেতু; রাজ্য;
 স্বরাজ্য-চিহ্ন; ইতিকর্তব্যতা; বস্ত্রবয়ন-
 সামগ্রী, তাঁত; তন্মু; সমুহ; কুল; কুটুম্ব-
 ভরণ; উভয় কাব্যার্থ সফল প্রবৃত্তি হেতু।
 তন (বিস্তৃত করা বা হওয়া) + তন্মু ক।
 সং; ক্রী। ২। অধীন। বিণ; ত্রি।
 তন্মুক—নববস্ত্র। তন্মু শব্দ (তাঁতের তাঁত) +
 + কণ্। সং; ক্রী।
 তন্মুকাঠ—তন্মুবারের তুরী। মধ্যপদলোপী
 কর্ণধা। সং; ক্রী।
 তন্মুতা—১। অধীনতা। তন্মু দেখ; তন্মু + তা
 ভাবার্থে। সং; ক্রী। ২। অনেককে
 ইন্দ্রিয় করিয়া একবার প্রবৃত্তি। যেমন
 অনেক ব্রহ্মহত্যার জন্ত একবার ব্রহ্মহত্যা-
 জনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিলেই শুদ্ধ হয়।
 তন্মুধারক—যে ব্যক্তি কর্ণকাণ্ডের পদ্ধতি বিয-
 য়ক গ্রন্থ দেখিয়া পুজাদি কর্ণে নিযুক্ত
 ব্যক্তিকে মন্ত্র পাঠ করায়। ৬তৎ। সং; পু।
 তন্মুবাণ, তন্মুবার—তাতি; মাকড়সা। তন্মু শব্দ
 (সূত্র) —বপ পক্ষান্তরে বে (বয়ন করা)
 + ণক্ ক। সং; পু।
 তন্মুসংস্থিতি—রাজ্যশাসন প্রণালী। সং; ক্রী।
 তন্মু-হোম—তন্মুশাস্ত্রানুযায়ী হোম। সং; পু।
 তন্মুবাণ—স্বরাজ্য ও পররাজ্য বিষয়া চিন্তা।
 সং; পু।
 তন্মুরিত—অসঙ্গ, অবসর। তন্মু শব্দ + ইত
 জাতার্থে। বিণ; ত্রি।
 তন্মুপাল—বিরাট রাজ্যে গুপ্তভাবে অবস্থান-
 কালে সহদেব-পুত্রীত নাম।

তত্ত্ব—বীণাদির তাত ; রজ্জু। তত্ত্ব (ধারণ করা) + ইণ + সং ; ত্ত্ব।

তত্ত্বা—অন্ন নিত্রা, নিত্রাবেশ ; অবসরতা ; আলস্য। তত্ত্ব (অবসর হওয়া) + অ ভা। সং ; ত্ত্ব। [বিণ ; ত্ত্ব।

তত্ত্বাভিত্ত—নিত্রাভিত্ত, নিত্রিত। ৬৩৭। তত্ত্বানু—নিত্রানু ; অলস। তত্ত্বা দেখ ; তত্ত্বা শব্দ + আনু অন্ত্যার্থে। বিণ ; ত্ত্ব।

তত্ত্বি, তত্ত্বিকা—অন্ন নিত্রা, নিত্রাবেশ ; আলস্য ; মুচ্ছা। তত্ত্বি = তত্ত্ব (অবসর হওয়া, মোহপ্রাপ্ত হওয়া) + ক্ৰিণ্ ভা। তত্ত্বিকা = তত্ত্বি শব্দ + কণ্, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; ত্ত্ব।

তত্ত্বিত—নিত্রিত, জড়ভাবাপন্ন ; অলস। তত্ত্ব (অবসর হওয়া) + ত্ত্ব ক। বিণ ; ত্ত্ব। বিশেষ্যে তত্ত্বা।

তত্ত্বী—তত্ত্বা, অন্ন নিত্রা ; আলস্য ; মুচ্ছা। তত্ত্ব (অবসর হওয়া, মোহপ্রাপ্ত হওয়া) + ক্ৰিণ্ ভা। সং ; ত্ত্ব। [ব্য।

তত্ত্ব—তাহা নহে। ৩৭ (তাহা) + ন (না)। তত্ত্ব তত্ত্ব—তাহা নহে তাহা নহে এবংপ্রকার অনুসন্ধানযুক্তভাবে ; বিশেষরূপে ; সূক্ষ্মানু-সূক্ষ্ম। দেশজ। তত্ত্ব দেখ।

তত্ত্ববন্ধন—১। সেই হেতু, সেই কারণ। কর্মধা। সং ; ত্ত্ব। ২। সেই কারণপ্রযুক্ত, সেই হেতুতে। ৩৭ (তাহাই) হইয়াছে নিবন্ধন (কারণ) বাহার বা বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

তত্ত্বিমিত্ত—তত্ত্বজ্ঞ, সেই হেতু। তাহা হইয়াছে নিমিত্ত বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

তত্ত্বিবারণ—তাহার নিবৃত্তি। ৬৩৭। সং ; ত্ত্ব। তত্ত্বনন্দ—তদেকান্তরত-চিন্ত, তৎকালচিন্ত।

তাহাতেই মনঃ বাহার, বহ। বিণ ; ত্ত্ব। তত্ত্বয়—তদান্বক ; তৎস্বরূপ। তদ্ শব্দ + ময়ট্। বিণ ; ত্ত্ব।

তত্ত্বয়চিন্তে—তৎপত্ভাবে, বাহাতে মনে তাহা (পূর্বোক্ত বিষয়) ভিন্ন আর কিছু না থাকে এরূপে। তত্ত্বয় দেখ। তত্ত্বয় হইয়াছে চিন্ত বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

তত্ত্বয়তা, তত্ত্বয়ত্ব—তত্ত্বাবপূর্ণতা, তৎস্বরূপতা, তদান্বকত্ব। তত্ত্বয় শব্দ + তা, ত্ত্ব ভাবার্থে। সং ; ত্ত্ব ও ত্ত্বী।

তত্ত্বজ্ঞ—১। তদান্বক ; বেবল তাহাই। তদ্ শব্দ + মাজ। বিণ ; ত্ত্ব। ২। (সাম্প্রদায়িক) অমিশ্র ভূতপঞ্চক। তদ্ (তাহাই) হইয়াছে মাত্রা বাহার, বহ। সং ; ত্ত্ব।

তত্ত্বী—কৃশাকী। তদ্দ দেখ ; তদ্দ শব্দ (কৃশ) + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ ; ত্ত্ব।

তপ—১। গ্রীষ্মকাল ; সূর্য্য ; রৌদ্র ; আতপ। তপ (দাহ করা) + অন্ ক। সং ; পু। ২। তাপহারক। বিণ ; ত্ত্ব।

তপঃ—১। আচরণ। তপ (দাহ করা, ইত্যাদি)

+ অন্ ভা—তপস, ১মার ১৮৮ন। ২।

তপস্তা, ধর্মসাধনোদ্দেশ্যে ক্রেশময় কর্ম ; চাক্ষুশাদি ব্রত [তপঃ তিন প্রকার—শারীর, বাচিক ও মানসিক। দেহতা, বিজ্ঞ, গুরু ও প্রাজ্ঞ ব্যক্তির পূজা, শৌচ, কষ্টতা, ব্রহ্মচর্য্য, ও অহিংসাকে শারীর তপঃ বলে। অমুবেগকর, সত্য, প্রিয় ও হিতকর বাক্য কথন এবং বেদাভ্যাসকে বাচিক তপঃ বলে। মনের প্রসন্নতা, সৌম্যত্ব, যৌন, আত্মসংযম ও ভাবসংযুক্তিকে মানস তপঃ বলা যায়] ; ধর্ম ; অদৃষ্ট ; লোকবিশেষ। তপ + অন্ গ, তৎপরে পূর্বোক্তরূপ। ৩। মাঘমাস ; শিশির ঋতু। সং ; ত্ত্ব।

তপঃপ্রভাব—তপস্তার প্রভাব, তপোবল। ৬৩৭। সং ; পু।

তপঃসিদ্ধ—যে তপস্তাধারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছে। তপোধারা সিদ্ধ, ৬৩৭। বিণ ; ত্ত্ব।

তপতী—১। তাপদায়িকা ; প্রকাশমান। তপৎ দেখ ; তপৎ শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ ; ত্ত্ব। ২। সূর্য্যপত্নী, ছায়া ; সূর্য্যতনয়া, ছায়ার গর্ভসমুভূতা, সংবরণ রাজার সহিত ইষ্টার বিবাহ হইলে ইষ্টার গর্ভে কুরুরাজের জন্ম হয় ; দক্ষিণ ভারতবর্ষ নদীনিশেব, ভাগ্যী নদী। সং ; ত্ত্ব।

তপৎ—তাপদ ; প্রকাশযুক্ত। তপ (দাহ করা) + শত্ ক। বিণ ; ত্ত্ব। পুংলিঙ্গে তপন্ ; ত্রীলিঙ্গে তপতী।

তপন—১। সূর্য্যকান্তমণি ; আকল্মগাহ ; সূর্য্য ; গ্রীষ্মকাল ; নরকবিশেষ। তপ (দাহ করা, ইত্যাদি) + অন্ ক। সং ; পু। ২। তাপ-জনক। বিণ ; ত্ত্ব।

তপনতনয়—বস ; শনি ; কর্ণ। তপনের (সূর্য্যের) তনয় (পুত্র), ৬৩৭। সং ; পু। [সং ; ত্ত্ব।

তপনতনয়া—যমুনা নদী ; শমীলতা। ৬৩৭। তপনতাপন—১। সূর্য্যকিরণ। তপনের (সূর্য্যের) তাপন (কিরণ), ৬৩৭। ২। তাপপ্রদ সূর্য্য।

তপন (তাপদায়ক) যে তাপন (সূর্য্য), কর্মধা। সং ; পু। ৩। সূর্য্যবৎ তাপদায়ক। মধ্যপদলোপী কর্মধা। বিণ ; ত্ত্ব।

তপনীয়—১। তপ্ত করিবার যোগ্য। তপ (দাহ করা) + অনীয় ণ্। বিণ ; ত্ত্ব। ২। স্বর্ণ, সোণ। সং ; ত্ত্ব।

তপনেষ্ট—সূর্য্যপ্রিয়, তাত্র। তপনের (সূর্য্যের) ইষ্ট (অভিলষিত), ৬৩৭। সং ; ত্ত্ব।

তপনরূপ, তপন্যরূপ—তপঃসাধন, তপস্তার অনু-ষ্ঠান। ৬৩৭। সং ; ত্ত্ব।

তপস্ত—১। কান্তন্য মাস। তপঃ দেখ ; তপস্ + ক্য। সং ; পু। ২। তপস্যারত। বিণ।

তপস্তা—তপঃ, তপনরূপ, অরণ্যাদি বিজ্ঞ হানে কঠোর নিয়মে সেবারাধনা ; ব্রত-চর্য্য। তপঃ দেখ ; তপস্ শব্দ + ক্য—

তপস্ত নামধাতু হ্রস্বতঃ অ ভা, ও ত্ত্বী লিঙ্গে আপ্। সং ; ত্ত্ব।

তপবিনী—তপস্বী দেখ।

তপস্বী—তাপস, অরণ্যাদি বিজ্ঞ হানে কঠোর নিয়মে সেবারাধনাকারী ; ক্রেশমহিত ; ধর্ম-পরায়ণ ; অনুকম্পা, নীল ; নির্দোষ। তপঃ দেখ ; তপস্ শব্দ + বিন্ অন্ত্যার্থে—তপস্বিন্, ১মার ১৮৮ন। বিণ ; পু। ত্রীলিঙ্গে তপবিনী।

তপাত্যয়—আষাঢ় ও জ্যৈষ্ঠ মাস, বর্ষাকাল। তপের (আতপের) অত্যয় (নাম)। হয় বাহাতে (যে কালে), বহ। সং ; পু।

তপোধন—১। তপস্তারূপ ধন। রূপক-কর্মধা। সং ; ত্ত্ব। ২। তাপস, তপস্বী। তপঃ (তপস্য) হইয়াছে ধন বাহার, বহ। পু।

তপোনিধি—তাপস, তপস্বী। তপঃ হইয়াছে নিধি (রত্ন) বাহার, বহ। সং ; পু।

তপোবল—তপঃপ্রভাব, তপস্তার শক্তি, তপ-শ্রণজনিত ক্ষমতা। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং ; ত্ত্ব।

তপোভঙ্গ—তপস্তার ব্যাঘাত। ৬৩৭। সং ; পু।

তপোময়—১। পরমেশ্বর। সং ; পু। ২। তপঃ-প্রধান। তপঃ দেখ ; তপস্ শব্দ + ময়ট্। বিণ ; ত্ত্ব। ত্রীলিঙ্গে তপোময়ী।

তপোময়ী—তপঃপ্রধান, ধর্মপরায়ণ। তপো-ময় দেখ ; তপোময় শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ ; ত্ত্ব।

তপোলোক—পৃথিবীর কোটি যোজন উর্দ্ধস্থিত লোকবিশেষ। তপঃ দেখ ; তপঃ নামক যে লোক, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং ; পু।

তপোবন—তপস্তাসাধনের বন ; মুনিবিশিষ্টের আশ্রয়। ৬৩৭। সং ; ত্ত্ব।

তপ্ত—তাপযুক্ত ; খেদযুক্ত ; উষ্ণ, গরম। তপ (দাহ করা, ইত্যাদি) + ত্ত্ব ক। বিণ ; ত্ত্ব। তপ্তকাকন—অগ্নিদগ্ধ স্বর্ণ, খাদ্যপুঙ্গব। কর্মধা। সং ; ত্ত্ব।

তপ্তকাকনবর্ণ—বিশুদ্ধ স্বর্ণভূলা বর্ণবিশিষ্ট। বহ। বিণ ; ত্ত্ব। ত্রীলিঙ্গে তপ্তকাকনবর্ণী।

তপ্তকুন্ত—নরকবিশেষ ; এই নরক তপ্ত-কুন্তবৎ অসহ্য। সং ; পু।

তপ্তকুন্ত—ব্রতবিশেষ। এই ব্রতে প্রতি-জিন-হীন কেবল বায়ুতপ্ত স্নেহ, স্নেহ ও জলপান হইতে হয়। সং ; পু।

তপ্তবাণুক—নরকবিশেষ। সং ; পু। ৩। তপ্ত-ভাব। সংস্কৃত ভাষার যদী সিক্তির একবচনান্ত। সূর্য্য শব্দের রূপ। সর্বনাম [বাঙ্গালার ইহা প্রায় অব্যয়রূপে ব্যবহৃত হয়]।

তম—১। অন্ধকার। ২। রাহ। তম + অন্ ক। সং ; ত্ত্ব। ৩। তমোণ। তম (শির হওয়া বা করা, ইত্যাদি) + অন্ গ। সং ; পু। ৪।

কাস্ত। বিণ; জি। ১। (ব্যাকরণে) বহর
মধ্যে একের উৎকর্ষবোধক তদ্ধিত প্রত্যয়।
তমঃ—অন্ধকার; গুণবিশেষ, ইহা একুতির
তৃতীয় গুণ, এই গুণের আধাত্ব হইলে ঋন-
বের কামক্রোধাদি নীচ প্রবৃত্তিসমূহ প্রবল
হয়; মোহ; শোক; পাপ। তম (খিন্ন
হওয়া বা করা, ইত্যাদি) + অস্ প = তমস্,
১মার ১বচন। সং; ক্রী।
তমস—অন্ধকার। তম (খিন্ন হওয়া বা করা)
+ অসচ্ প। সং; ক্রী।
তমসা—নদীবিশেষ। তমস শব্দ + ক্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী।
তমসাচ্ছন্ন—অন্ধকারাবৃত। তমস দ্বারা আচ্ছন্ন,
৩তৎ। বিণ; জি।
তমস্বিনী—১। অন্ধকারময়ী রাত্রি। সং; ক্রী।
২। তমোযুক্ত। তমস্বী দেহ; তমস্বিন শব্দ
+ ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।
তমস্বী—তমোযুক্ত, অন্ধকারবিশিষ্ট। তমঃ দেহ;
তমস্ শব্দ + বিন্ অন্ত্যার্থে = তমস্বিন্, ১মার
১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে তমস্বিনী।
তমা—রাত্রি, রজনী। তম + অন্ ক, ক্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী।
তমাল—বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ; তিলক;
খড়গ। তম (খিন্ন হওয়া বা করা) + কালন্
ক। সং; পু।
তমালক—১। তমাল বৃক্ষ; তেজপাত; গুয়নি
শাক। সং; পু। ২। তমালপত্র। সং; ক্রী।
তমালপত্র—১। তমালগাছের পাতা। ৩তৎ।
২। তিলক, কোঁটা, টিপ। তমাল দেহ;
তমালের পত্র, ৩তৎ। সং; ক্রী।
তমালিকা, তমালিনী—তমলুক। তমাল শব্দ
+ কিক ক্রীড়া করা বা সংস্কারার্থে, ক্রীলিঙ্গে
আপ্। পক্ষান্তরে তমাল + ইন্ অন্ত্যার্থে,
ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
তমি, তমী—রজনী, রাত্রি। তম + ই প। ক্রী।
তমিস্র—১। ঘোরাককার; অন্ধতমস; ক্রোধ;
অজ্ঞান। তমঃ দেহ; তমস্ শব্দ + র। সং;
ক্রী। ২। তমোযুক্ত। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে
তমিস্রা।
তমিস্রপক্ষ—বৃক্ষপক্ষ। কর্ণধা। সং; পু।
তমিস্রা—১। তমোযুক্ত। তমিস্র দেহ; তমিস্র
শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
অন্ধকারময়ী রাত্রি। সং; ক্রী।
তমী—তমি দেহ।
তমোভগ—প্রকৃতির তৃতীয় গুণ। তমঃ দেহ;
তমঃ রূপ গুণ, রূপক কর্ণধা। সং; পু।
তমোহ—তমোনাশক। তমঃ দেহ; তমস্ শব্দ
+ হন (বধ করা) + টক্ ক। বিণ; জি।
২। সূর্য; চন্দ্র; অগ্নি; প্রদীপ; জ্ঞান।
সং; পু।
তমোজ্যোতিঃ—খন্ডোত, জোনাকী। তমঃ

অর্থাৎ অন্ধকারে জ্যোতিঃ হয় যাহা হইতে,
বহ। সং; পু।
তমোহুৎ, তমোহুদ—১। অন্ধকারনাশক;
অজ্ঞাননাশক। তমঃ (অন্ধকার ও অজ্ঞান)
+ হুদ (প্রেরণ, দূরীকরণ) + কিপ্, পক্ষা-
ন্তরে ক ক। বিণ; জি। ২। সূর্য; চন্দ্র;
অগ্নি; প্রদীপ; পুত্র; জ্ঞান। সং; পু।
তমোপহ—অন্ধকারনাশক; অজ্ঞাননাশক।
তমস্ + অপ = হন + ড ক। বিণ; জি।
তমোভিত্ত্ব, (তমোভিত্ত্ব)। অন্ধকারভেদকারী।
তমস্ + ভিত্ত্ব + কিপ্ ক। বিণ; জি। ২।
খন্ডোত। সং; পু।
তমোমণি—খন্ডোত, জোনাকী। তমস্ + এ (অন্ধ-
কারে) মণি সদৃশ, উপমিত। সং; পু।
তমোময়—অন্ধকারময়, তিমিরাচ্ছন্ন; অজ্ঞানা-
চ্ছন্ন। তমঃ দেহ; তমস্ শব্দ + ময়ট্। বিণ;
জি। ক্রীলিঙ্গে তমোময়ী।
তমোময়ী—তমোময় দেহ।
তমোরশি—রাসীকৃত অন্ধকার, ঘোর অন্ধকার।
৩তৎ। সং; পু।
তমোরি—প্রদীপ; জ্ঞান; সূর্য; চন্দ্র; অগ্নি।
তমঃ দেহ; তমস্ + এর আর (শব্দ), ৩তৎ।
সং; পু।
তমোরুপী—অন্ধকারের রূপধারী; অন্ধকার
সদৃশ। তমঃ অর্থাৎ অন্ধকারের রূপ
(আকৃতি বা স্বরূপ), ৩তৎ। তমোরূপ +
ইন্ অন্ত্যার্থে = তমোরুপিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু।
তমোহর—১। সূর্য; চন্দ্র। তমস্ + হর + অন্
ক। সং; পু। ২। অন্ধকারনাশক;
অজ্ঞাননাশক। বিণ; জি।
তমোহা—(তমোহন)। অন্ধকারনাশক, অজ্ঞান-
নাশক। তমস্ + হন + কিপ্ ক। বিণ;
পু।
তর—১। পারগামী। ত + অন্ ক। বিণ; জি।
২। পারগমন, নদ্যাদি পার হওয়া; সন্তরণ;
গতি। ত (পার হওয়া) + অন্ ভা। ৩।
পথ। ত + অন্ প। সং; পু। ৪। ছুই-
এর মধ্যে একের উৎকর্ষবোধক তদ্ধিত
প্রত্যয়।
তরঃ—১। বল; ভেলা, মাড়। ত + অস্ প।
২। বেগ। ত (পার হওয়া) + অস্
ভা = তরস্, ১মার ১বচন। ৩। তীর। ত
+ অস্ প। সং; ক্রী।
তরহু—বৃক্ষ, নেকড়ে বাঘ। তর শব্দ (পথ) —
ক্ষি (কর করা) + ড ক। সং; পু।
তরঙ্গ—উর্ধ্ব, চেউ; তলি, চুনাট; কম্প। ত
(পার হওয়া) + অন্ প। সং; পু।
তরঙ্গ-চকল—১। উর্ধ্ববৎ চকল, চেউএর দ্বারা
অস্থির। বধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। চেউ
হেতু বিচলিত। ৩তৎ। বিণ; জি।

তরঙ্গ-তাড়ন—তরঙ্গাঘাত, চেউ দ্বারা অঘাত।
৩তৎ। সং; ক্রী।
তরঙ্গ-তল—উর্ধ্বরচনা; চেউ উঠা; উর্ধ্বভেদ।
৩তৎ; সং; পু।
তরঙ্গমালা—চেউসকল ৩তৎ। সং; ক্রী।
তরঙ্গাকুল—উর্ধ্ব দ্বারা ব্যাকুল, চেউহেতু
অস্থির। ৩তৎ। বিণ; জি।
তরঙ্গাভিঘাত—তরঙ্গতাড়ন। ৩তৎ। সং; পু।
তরঙ্গান্বিত—উর্ধ্বযুক্ত, তরঙ্গবিশিষ্ট। তরঙ্গার
নামধাতু + ত + ণ্ণ। বিণ; জি।
তরঙ্গিণী—নদী। তরঙ্গ দেহ; তরঙ্গ শব্দ
(চেউ) + ইন্ অন্ত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।
সং; ক্রী।
তরঙ্গিত—চকল; তরঙ্গযুক্ত; তলিযুক্ত। তরঙ্গ
দেহ; তরঙ্গ + ইত জাতার্থে। বিণ; জি।
তরঙ্গোচ্চাস—উর্ধ্বের শব্দীতি, চেউ ফুলিয়া
উঠা। ৩তৎ। সং; পু।
তরণ—১। পারগমন, নদ্যাদি পার হওন;
প্রবন; গমন। ত (পার হওয়া, ইত্যাদি)
+ অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে তীর্ণ।
২। ভোলা; ভেলা, মাড়। ত + অনট্ প।
সং; পু।
তরণি—১। নৌকা; ভেলা, মাড়। সং;
ক্রী। ২। সূর্য; কিরণ। ত (উত্তীর্ণ
হওয়া, ইত্যাদি) + অনি ক। ৩। ভেলক,
ভেলা। ত + অনি প। সং; পু।
তরণী—নৌকা; ভেলা, মাড়। তরণি দেহ।
সং; ক্রী।
তরণ—১। ভেলক, ভেলা, মাড়; নৌকা;
বড়িণ সূর্যবদ্ধ যাতা। ত (উত্তীর্ণ হওয়া)
+ অণ্ প। সং; পু ও ক্রী। ২। দেহ-
বিশেষ। সং; পু। [বিশেষ্যে তারতম্য।
তরতম—সূনাধিক, কমবেশী। বহ। বিণ; জি।
তরণ্য—পারগমনের ভাড়া, খেয়ার কড়ি।
তরেন (পারগমনের) পণ্য (শুল্ক), ৩তৎ।
সং; ক্রী।
এরমণ—যে পার হইতেছে এরূপ; পার হওয়া
বাহার স্বভাব। ত + শত্ ক (তাচ্ছল্যার্থে
শত্ব হানে শান)। বিণ; জি।
তরল—১। হারমণ্যমণি, গলার খুঁকি। সং;
পু। ২। চকল; কম্পমান; ত্রব, জলবৎ;
লম্পট, কামুক। ত (পার হওয়া, ইত্যাদি)
+ অল ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে তরলতা,
তরলত্ব, তারল্য। [দেহ।
তরলত্রিপদী—বাক্যলা হনোবিশেষ। হনঃ
তরলপার—হনঃ দেহ।
তরল-প্রকৃতি—চকলস্বভাব। বহ। বিণ; জি।
তরল-মতি—চকল-বুদ্ধি। বহ। বিণ; জি।
তরলা—১। অরবণ্ড। সং; ক্রী। ২। কম্প-
মান; চপলা, চকলা। তরল দেহ; তরল
শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।

তরলাবহা—ত্রাবহা; তারল্য; চাকল্য।
৩৬৭। সং; ক্রী।

তরলিত—চকল; কম্পিত; ত্রীভূত, বিগলিত।
তরল দেখ; তরল শব্দ+কি=তরলি
নামধাতু, তদন্তরে ক্র। বিণ; জি।

তরবার—তরবারি। তর শব্দ—পিজন্ত বৃ বা
বারি+বর্ণ, ক। সং; পু।

তরবারি—অসি, খড়্গ, তরওয়ার। তরকে
(সমাগত বিপক্ষবলকে) বারণ করে যে উপ;
তর শব্দ—পিজন্ত বৃ+ইন্ ক। সং; পু।

তরস—মাস। তরঃ দেখ; তরস শব্দ+অ।
সং; ক্রী।

তরসা—শীত। তৃ+অসচ্ ৭। বা।

তরখিনী—বেগবতী; বলশালিনী। তরখী দেখ;
তরখিন শব্দ+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।

তরখী—১। বেগবান; বলিষ্ঠ। তরঃ দেখ;
তরস শব্দ+বিন্ অন্তর্থে=তরখিন্, ১মার
১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে তরখিনী। ২।

বায়ু; গরুড়। সং; পু। [সং; ক্রী।

তরি—নৌকা। তৃ (পার হওয়া)+ই ৭;
তরিণী—পারগামিনী। তরী দেখ। বিণ; ক্রী।

তরী—১। নৌকা। তৃ (পার হওয়া, ইত্যাদি)
+ই ৭, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী। ২। পার-
গামী। তৃ+ইন্ ক=তরিন্, ১মার ১বচন।

বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে তরিণী।

তর—বৃক্ষ। তৃ (পার হওয়া)+উ ক, ৭, বা
অপা। সং; পু।

তরণ—১। নুতন। বিণ; জি। ২। বৃক্ষ। তৃ
(পার হওয়া)+৫নন্ ক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে
তরণী।

তরণতা—তারণ্য, যৌবন; নুতনত্ব। তরণ শব্দ
+তা ভাবে। সং; ক্রী।

তরণবরন্দ—বৃষা; অলবরন্দ। তরণ হইয়াছে বরঃ
বাহার, বহু। বিণ; জি।

তরণী—বৃষতী। তরণ দেখ। সং; ক্রী।

তরুল—বৃক্ষের তলভাগ, গাছতলা। ৬৩৭।
সং; ক্রী।

তরুদন্ত—ইলিকলিকাতা রামবাগানের দন্তবংশীয়
গোবিন্দচন্দ্র দত্তের কনিষ্ঠা কন্যা। জন্ম ১৮৫৬
খ্রীঃ। পিতা, মাতা, ও জ্যেষ্ঠা ভগ্নী আরুর

সহিত ১৮৬৯ খ্রীঃ বিদ্যাপ্রসঙ্গার্থে ইনি ইংলণ্ডে
গমন করেন। সেখানে ইংরাজী ও ফ্রান্সে

করাসী ভাষা শিক্ষা করিয়া ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে
কলিকাতার কিরিয়া আসেন। তর এই-
খানে আসিয়া সংস্কৃত শিক্ষা করিতে আরম্ভ

করেন এবং স্থানীয় সাময়িক পত্রিকার
আপনার রচিত পত্রাদি প্রকাশিত করেন।

করাসী এছ হইতে যে সকল গীতিকা
ইংরাজী ভাষায় অনুবাদিত করিয়াছিলেন,

সেগুলি A sheaf gleaned from
French Fields নাম দিয়া ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে

পুস্তকাকারে প্রকাশিত করেন। ১৮৭৪
খ্রীষ্টাব্দে যন্ত্রারোগে আরুর মৃত্যু হয়। ১৮৭৭

খ্রীষ্টাব্দের ৩-শে আগষ্ট এই রোগে তরুরও
দেহত্যাগ ঘটে। ইহার উত্তরেই অবিবাহিতা

ছিলেন এবং মাতাপিতার স্তায় খুঁটখুঁটি-
বলধন করিয়াছিলেন। তরু অতি অল্প বয়সেই

বিদ্যাবস্তার পরিচয় দিয়া ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও
ভারতের বিখ্যাত-সমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ

করিয়াছিলেন। De journal de Middle.
D, Anvers নামক একখানি উপন্যাস

ইনি করাসী ভাষায় রচনা করিয়াছিলেন,
কিন্তু ইহার জীবিতকালে সেখানি মুদ্রিত

হয় নাই। ইহার পিতা ও মাতা ইহার
মৃত্যুর পর পরলোক গমন করেন। মৃত্যুর

এ বংশের আর কেহ এখন বিদ্যমান নাই।
তরুশূণ্য—বানর। তরুতে ভ্রমণকারী শূণ্য (পশু),

মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

তরুরাগ—নবগমব। তরুতে রাগ (দীপ্তি) হয়
বাহ্য হইতে, বহু। সং; পু। [পু।

তরুরাজ—বৃক্ষশ্রেষ্ঠ; ভালগাছ। ৬৩৭। সং;
তরুরাজি—বৃক্ষসমূহ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

তরুরূহ—এক বৃক্ষে লাভ অল্প বৃক্ষ, পরগাছা।
তরু (বৃক্ষ)—রূহ (জন্মা)+ক ক। সং;

পু। ক্রীলিঙ্গে তরুরূহ।

তরুরী—তরুরূহা, যে লতা তরু অবলম্বনে
অবস্থিতি করে। তরু প্রিতা লতা, মধ্যপদ-
লোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

তরুবিলাসিনী—নবমলিকা। সং; ক্রী।

তরুশারী—১। বৃক্ষে শয়নকারী। তরু শব্দ—শী
(শয়ন করা)+গিন্ ক=তরুশারিন্,

১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে তরু-
শারিনী। ২। পক্ষী। সং; পু।

তরুশিখর—বৃক্ষের অগ্রভাগ, গাছের উপরি-
ভাগ। ৬৩৭। সং; পু ও ক্রী।

তরুসার—কপূর। ৬৩৭। সং; পু।

তর্ক—১। বাক্তবিতণ্ডা, বাদামুবাদ; বিচার;
আশঙ্কা; উৎপ্রেক্ষা। তর্ক (দীপ্তি পাওয়া,

ইত্যাদি)+অল্ ভা। ২। স্তায়শাস্ত্র;
হেতু, যুক্তি। তর্ক+অল্ ৭। সং; পু।

বিশেষণে তর্কিত। [বিণ; জি।

তর্কক—তর্ককারক; বাচক। তর্ক+ক ক।
তর্কজাল—১। তর্কসমূহ। ৬৩৭। ২। কুট তর্ক।

তর্ক জাল সদৃশ, উপমিত। সং; ক্রী।
তর্কপ্রবৃত্তি—তর্ক করিবার ইচ্ছা। ৬৩৭।

সং; ক্রী।

তর্কবিতর্ক—বাদামুবাদ। বহু। সং; পু।
তর্কবিজ্ঞা—তর্কশাস্ত্র, স্তায়শাস্ত্র। তর্ক দেখ;

তর্ক রূপ বিজ্ঞা, রূপক কর্ণধা; অথবা
তর্কের বিজ্ঞা, ৬৩৭। সং; ক্রী।

তর্কভাস—অকিঞ্চকর তর্ক। তর্কের আভাস
(ঈষৎ সন্ধ্যা) আছে বাহ্যতে, বহু। সং।

তর্কিত—সম্ভাবিত; বিচারিত; উৎপ্রেক্ষিত;
অনুমিত। তর্ক+ক্ত র্ধ। বিণ; জি।
বিশেষণে তর্ক।

তর্কী—১। তর্ককারী। তর্ক+গিন্ ক=তর্কিন্,
১মার ১বচন। বিণ; পু। ২। তর্কবিজ্ঞা-
বিৎ, নৈময়িক। সং; পু।

তর্ক—সুত্রনির্ণাণবিশেষ, টেকো। কৃত
(হেদন)+উ ৭, নিপাতনে। সং; ক্রী।

তর্কলাসক—সুত্রনির্ণাণার্থ ব্যবহৃত চরকাবস্ত্র।
তর্ক দেখ; তর্ক শব্দ—পিজন্ত লস+ক

ক। সং; পু।

তর্জন—ভৎসন; তরশ্রদর্শন; আফালন; রোষ,
ক্রোধ। তর্জ (ভৎসনা করা)+অনট্

ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে তর্জিত।

তর্জনগর্জন—রোষ সহকৃত গভীর শব্দ বা চীৎ-
কার। তর্জন যুক্ত গর্জন, মধ্যপদলোগী

কর্ণধা। সং; ক্রী।

তর্জনী—অঙ্গুষ্ঠের নিকটবর্তী অঙ্গুলি। তর্জ
(ভৎসনা করা)+অনট্ ৭, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।

সং; ক্রী।

তর্জিত—তিরস্কৃত, ভৎসিত; বিতাড়িত। তর্জ
(ভৎসনা করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; জি।

বিশেষণে তর্জন।

তর্ণ, তর্ণক—সম্ভোজাত শিশু; বাছুর। তূর্ণ
(ভক্ষণ করা)+অন্, পক্ষান্তরে এক ক।

সং; পু।

তর্ণপ—১। তৃপ্তি, সম্ভোষ। তূর্ণ (ঐত হওয়া)
+অনট্ ভা। ২। ঐশন, ঐতকরণ; রক্ষণ।

পিজন্ত তূর্ণ (ঐত করা)+অনট্ ভা। ৩।
পিতৃযজ্ঞ, পূর্বপুরুষগণের এবং দেব ও দেব-
কল্পাদিগের ঐতার্থে উদকদানব্যাপার

[পিতৃলোকের তৃপ্ত্যর্থ প্রতাহ তর্ণপ করিতে
হয়। সমগ্র তর্ণপে অশক্ত বা অবসরাভাব

হইলে সংকীর্ণ তর্ণপ করা বিধেয়।
“আত্রিকৃত্যপধ্যস্তঃ অগং তৃপ্যতু” এই মন্ত্রে

তিনবার অলাঞ্জলি দানকে সংকীর্ণ তর্ণপ
বলে। প্রত্যেক (তাত্রী পূর্ণিমা হইতে

মহালয়া অমাবস্তা পর্যন্ত) তিলতর্ণপ করা
অত্যাবশ্যক। পিতা জীবিত থাকিলে তিল-
তর্ণপ করিতে নাই। পিজন্ত তূর্ণ+অনট্

৭। সং; ক্রী। ৪। তৃপ্তজনক; স্থধকর।
পিজন্ত তূর্ণ+অন ক। বিণ; জি।

তর্ণপেচ্ছ—তর্ণপ করিতে অভিলাষী। ২৩৭।
বিণ; জি।

তর্ণিত—সম্ভোষিত। পিজন্ত তূর্ণ বা তর্ণি+ক্ত
র্ধ। বিণ; জি।

তর্ণী—(তর্ণিন্)। তৃপ্তিকারক; তর্ণপকারী।
পিজন্ত তূর্ণ বা তর্ণি+গিন্ ক। বিণ; পু।

ক্রীলিঙ্গে তর্ণিণী।

তর্ণ—যূর্ণের অগ্রভাগ। তৃ (পার হওয়া)+
মন্ ক=তর্ণন্, ১মার ১বচন। সং; ক্রী।

তর্ক—তুকা, পিপাসা; অভিপ্রায়, ইচ্ছা। ত্ব (তুকার্হ হওয়া)+অন্ ভা। সং; পু।
 তর্গ—পিপাসা; অভিলাষ। ত্ব+অনট্ ভা।
 সং; ক্রী।
 তর্কিত—তুকার্হ, পিপাসিত। নিজন্ত ত্ব বা
 তর্কি (তুকার্হ করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।
 তর্কি—তখন; তবে। ত্ব শব্দ+র্কি। ব্য।
 তল—১। অধোভাগ, তলা; স্বরূপ; পাতাল;
 ভেলা; টালি; উপরিভাগ; পৃষ্ঠদেশ। তল
 (উন্নত হওয়া, ইত্যাদি)+অন্ ক। সং;
 পু ও ক্রী। ২। করতল, চপেট, চড়; খড়গা-
 দির মুষ্টি; তালগাছ। সং; পু।
 তলজ—চর্মনির্মিত দস্তানা। তল শব্দ—জৈ+
 ড ক। সং; ক্রী।
 তলধ্বনি—করতলের শব্দ, হাততালি। ৬তৎ।
 সং; পু। [সং; পু।
 তলপ্রহার—চপেটাতা, চড় মারা। ৩তৎ।
 তলভেদ—তলদেশে ছিদ্র করা। তলের ভেদ,
 ৬তৎ। সং; পু।
 তলবন্ধ—চপেটাতাত সহকারে যুক্ত, চড়াচড়ি।
 ৩তৎ। সং; ক্রী।
 তলকার—তলওয়ার, খড়গ; চামাচী; খাপ।
 তল—নিজন্ত ত্ব+বণ্ ক। সং; পু।
 তলকারণ—ব্যাত্তবারণার্থ হস্ততলবন্ধ চর্ম-
 বিশেষ, চামাচী; তরবারি, তরওয়ার;
 খাপ। তল (করতল)—নিজন্ত ত্ব+অন্
 ক। সং; ক্রী।
 তলা—নিম্নভাগ। দেশজ শব্দ। [ক্রী।
 তলাতল—সপ্তপাতালের চতুর্থ পাতাল। সং;
 তলাভিঘাত—করতল দ্বারা প্রহার, চপেট-
 ষাত। ৩তৎ। সং; পু।
 তলিত—১। তলবিশিষ্ট। তল দেখ; তল শব্দ
 +ইত জাতার্থে। বিণ; ত্রি। ২। ভাজা
 মাসে। সং; ক্রী।
 তলিম—কুট্রিম, পাকা মেজে; তল, শয্যা;
 চক্রহাস, খড়গ; চাদোরা। তল+ইম ৭।
 সং; ক্রী।
 তলোদরী—কুশোদরী, ভাখ্যা। তলের (অর্থাৎ
 মধ্যদেশের) স্থান উদর বাহার (যে স্ত্রীর),
 বহা। সং; ক্রী।
 তল—অটালিকা, শয্যা; ভাখ্যা। তল (উন্নত
 হওয়া)+প র্ধ। সং; পু ও ক্রী।
 তলক—শয্যাসংস্কারক ভূতা, করাস। তল
 (শয্যা)—ক্+ড ক। সং; পু।
 তলকীট—মৎসঙ্গ, ছারপোকা। তল হিত
 কীট, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
 তল—জলাশয়; নিপান; গর্ভ। তল (প্রতিষ্ঠা,
 গতি ইত্যাদি)+ল র্ধ। সং; ক্রী।
 তলকার—সামবেদের শাখাবিশেষ। সং; পু।
 তল—কুশীকৃত, বাহা টাচা ইহাচ্ছে একরূপ। তল
 (কল করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

তল্লা—মুদ্রণ; বিবরণ। তল (মুদ্রাচন
 করা)+তন্ ক=তল্, ১মার ১বচন।
 সং; পু।
 তল্লর—চোর। তল শব্দ (সেই, অর্থাৎ নিম্নিত
 কর্ণ)—ক্ (করা)+ট ক। সং; পু।
 বিশেষ্যে তল্লরতা।
 তল্লরতা—চোরা। তল্লর দেখ; তল্লর+তা
 ভাবে। সং; ক্রী।
 তল্লীলা—১। তল্লরতাবতা। তল্লীল দেখ;
 তল্লীল শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 ২। অশ্রদ্ধা, অনাদর, উপেক্ষা, অযত্ন।
 দেশজ।
 তল্লবিবি—ইনি ভারতের মোগলসম্রাট শাহ-
 জাহাঁর প্রিয়তমা মহিষী। ইহার প্রকৃত নাম
 মমতাজমহল; অন্ততঃ ইতিহাসে এই নামে
 এসিদ্ধ। ইহারই সমাধির নিমিত্ত শাহ-
 জাহাঁ তাজমহল নামক ভুবনবিখ্যাত সৌধ
 নির্মাণ করেন। [মমতাজমহল দেখ]।
 তাজমহল—ভারতের মোগলসম্রাট শাহজাহাঁর
 প্রিয়তমা মহিষী মমতাজ মহলের সমাধি-
 মন্দির। শাহজাহাঁ নিজেও তথায় সমাহিত
 হন। তাজমহলের স্থায় হৃদয়, মনোরম সৌধ
 ভূমণ্ডলে আর নাই। যেত অন্তরই প্রধানতঃ
 ইহার নির্মাণের উপাদান। তোরণ-দ্বার
 লোহিতবর্ণ প্রস্তরে নির্মিত। তাজসৌধটি
 উপরের গুপ্ত সহিত ২২০ ফিট উচ্চ। ইহার
 নির্মাণ-কৌশল একরূপ যে, ইহার নিকটে
 দাঁড়াইলে ইহা যেন এক মাইল দূরে অব-
 স্থিত বলিয়া বোধ হয়।
 শাহজাহাঁর প্রিয়তমা মহিষী মমতাজমহল
 একদিন রহস্তচ্ছলে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা
 করিয়াছিলেন—“আমার মৃত্যুর পরেও কি
 আপনি আমাকে এইরূপ ভালবাসিবেন?”
 তদুত্তরে বাদশাহ বলিয়াছিলেন, “আমি
 তোমাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিব।”
 মহিষীর মৃত্যুর পর বাদশাহের অনুমতিতে
 এই সৌধ নির্মিত হয়। ১৬৩১ খ্রীঃ আরম্ভ
 হইয়া ১৬৪৮ খ্রীঃ ইহার নির্মাণকার্য শেষ
 হয়। ক্রমশঃ ১৭ বৎসর ধরিয়া প্রতিদিন
 ২০,০০০ কারিগর ইহার নির্মাণে নিযুক্ত
 ছিল।
 তাজমহল জগতে একটি অতুলনীয় দৃশ্য।
 জনৈক কবি ইহাকে “মর্মরে রচিত কাব্য”
 বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। অপর একজন
 ইহাকে “মর্মরে গঠিত স্বপ্নদৃশ্য” বলিয়া অভি-
 হিত করিয়াছেন। কর্ণেল স্ক্রীম্যানের পত্নী
 তাজমহল দেখিয়া হৃদয়ের উচ্ছ্বাসে বলিয়া-
 ছিলেন, “যদি এইরূপ সমাধি সম্মান লাভ
 আমার ঘটে, তাহা হইলে আমি কালই
 মরিতে প্রস্তুত আছি।” বাস্তবিকই তাজমহল
 হৃদয়বিশিষ্টের অনমুকরণীয় উদাহরণ।

তট্টা—উদাসীভূত; নৈকট্য। তট্ট দেখ;
 তট্ট+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 তড়—আঘাত; ধ্বনি; তালগাছ। সং; পু।
 তড়ক—তড়নাকারী। তড়ি+ণ ক। বিণ।
 তড়কা—একজন রাক্ষসীর নাম, যাকে তু বন্ধের
 কস্তা। যাকে তু তপস্তায় তুট্ট হইয়া ব্রহ্মা
 তড়কাকে সহস্র মাতঙ্গের বল প্রদান
 করেন। হৃদয় নামক অশুরের সহিত ইহার
 বিবাহ হয়। ইহার গর্ভে মারীচ নামক এক
 পুত্র জন্মে। অগস্ত্য ঋষির শাপে হৃদয়ের
 জীবনান্ত ঘটিলে, তড়কা ও মারীচ তাঁহাকে
 বধ করিতে উদ্বৃত্ত হয়। ঋষির ক্রুদ্ধ হইয়া
 ইহাদিগকে রাক্ষসরূপে, পরিণত করেন।
 অতঃপর তড়কা অগস্ত্যের তপোবন প্রাণি-
 শূন্ত করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিল,
 এবং রাক্ষসরাজ রাবণের অনুগত থাকিয়া
 সর্বদা যজ্ঞার্থী ঋষিদিগের যজ্ঞের বিঘ্ন উৎ-
 পাদন করিত। পরে বিধামিত্র ঋষি যজ্ঞ-
 রক্ষার্থ রামচন্দ্রকে অবোধা হইতে আনা-
 ইয়া তাঁহার দ্বারা ইহার বধকার্য সাধন
 করেন।
 তড়ন—প্রহার; তর্জন, তৎসন। নিজন্ত তড়
 বা তড়ি (আঘাত করা)+অনট্ ভা।
 সং; ক্রী। [আপু। সং; ক্রী।
 তড়না—তড়ন দেখ। তড়ন শব্দ+ক্রীলিঙ্গে
 তড়নী—তড়নবৎ, কোড়া; কষা, চাবুক।
 নিজন্ত তড় (আঘাত করা)+অনট্ ৭,
 ক্রীলিঙ্গে ঈপু। সং; ক্রী।
 তড়িত—১। আহত; বিদ্ধ। নিজন্ত তড় বা
 তড়ি (আঘাত করা)+ক্ত র্ধ। ২। তড়িৎ-
 সম্বন্ধীয়, তড়িৎ-সম্প্রদ, বৈদ্যুত। তড়িৎ
 দেখ; তড়িৎ শব্দ+ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।
 ৩। পাকভৌতিক সৃষ্টির সর্বত্র যে অতি
 হৃদয় তেজোময় পদার্থ বিস্তৃত আছে;
 পদার্থবিশেষের ঘর্ষণ দ্বারা যে আকর্ষণ বা
 বিকর্ষণ শক্তি জন্মে। সং; ক্রী।
 তড়িত-বাতাবহ—বিদ্যুৎচালিত সংবাদবাহক
 যন্ত্র, টেলিগ্রাফ। কর্ণধা। সং; পু।
 তড়িত-শকট—বিদ্যুৎপ্রভাবে চালিত গাড়ী।
 কর্ণধা। সং; পু।
 তড়িত-সংবাদ—বিদ্যুৎযোগে প্রেরিত বা আনীত
 বাতী, টেলিগ্রাম, তারের খবর। কর্ণধা।
 সং; পু।
 তড়িতালোক—বৈদ্যুতিক আলোক, “ইলেক-
 ট্রিক লাইট”। কর্ণধা। সং; পু।
 তাত্ত্ব্যমান—বাহাকে প্রহার বা শাসন করা
 হইতেছে এরূপ; বাহাতে আঘাত করা
 হইতেছে এরূপ; ব্রাহ্মজ্ঞান; গীড়ামান।
 নিজন্ত তড় বা তড়ি (আঘাত করা)+
 শান র্ধ। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে তাত্ত্ব্যমান।
 তাত্ত্ব্যমান—১। আহতমান; গীড়ামান।

ভাণ্ডিয়ান দেখ; ভাণ্ডিয়ান+আপ্ জী-
লিঙ্গে। বিণ; জী। ২। ঢকা, ঢাক। সং।
ভাণ্ডব—১। উচ্চত নৃত্য; পুরুষের নৃত্য। তথু
ঘারা (নলি ঘারা) কৃত এই অর্থে তথু শব্দ
+ক। ২। ভূগবিণেব। সং; পু। ও জী।
ভাণ্ডবপ্রিয়—১। নৃত্যপ্রিয়। ভাণ্ডব হইয়াছে
প্রিয় বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। শিব।
সং; পু।
ভাণ্ডবলীলা—নৃত্যলীলা। ভাণ্ডব জনিত লীলা,
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী।
ভাত—স্নেহপাত্র; পুত্র; পিতা; পূজা ব্যক্তি।
তন (বিস্তৃত করা)+ঙ ক। অথবা তত
শব্দ+ক। সং; পু।
ভাতা—জামসেটজি নসরওয়ানজি (Jamsetji
Nasarwanji Tata) জন্ম—গুজরাট
প্রদেশে নসরওয়ানী নামক স্থানে, ১৮৩৯ খ্রীঃ।
বৎসর তাতা কোম্পানি ইনি স্থাপিত
করেন। ইনি অনেক স্থানে কল কারখানা
করিয়া বাধীন ব্যবসায়ে জীবিকানির্বাহের
পথ প্রশস্ত করিয়াছেন। বোম্বের তাজমহল
প্যালেস্ নামক হোটেলে ইনিই নির্মাণ
করান। ইনি ইংল্যাণ্ড ও অস্ট্রােল বহুদেশ
ভ্রমণ করিয়াছিলেন। ভারতীয় যুবকগণ
যাহাতে বৈজ্ঞানিক শিক্ষা পাইয়া দেশজাত
দ্রব্যের ব্যবসায় বিস্তার করিতে পারে, এমন
একটি অনুষ্ঠান কল্পে ইনি গবর্ণমেন্টের হস্তে
বিস্তার অর্থ দিয়া গিয়াছেন। যতদিন এই-
রূপ অনুষ্ঠান সংঘটিত না হয়, ততদিন পর্যন্ত
ভারতীয় যুবকগণ যাহাতে ইংলণ্ডে যাইয়া
উপযুক্ত শিক্ষা পায়, তাহার আর্থিক
ব্যবস্থাও করিয়া গিয়াছেন। বেঙ্গালোরে
ইহার প্রস্তাবিত অনুষ্ঠানটি স্থাপিত হইবে,
গবর্ণমেন্ট এইরূপ স্থিরসিদ্ধান্ত করিয়াছেন।
জর্দন দেশে নাওহিম (Nauhim) নামক
স্থানে ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে ১৯শে মে তাতার মৃত্যু
হইয়াছে।
ভাতি—১। পুত্র। তন (বিস্তৃত করা)+তিঙ্
ক। সং; পু। ২। বৃদ্ধি। তন+তি
ভা। সং; জী।
ভাৎকালিক—ভৎকালসম্বন্ধীয়, ভৎকালভব।
ভৎকাল দেখ; ভৎকাল+কিক। বিণ; জি।
ভাৎপধ্য—অভিপ্রায়; মর্মে। ভৎপর দেখ;
ভৎপর+ক্য ভাবে। সং; জী।
ভাৎপধ্যগ্রহ—মর্দ্যাবধারণ, মর্দ্যগ্রহণ। ভৎপ। পু।
ভাদর্ধ্য—ভৎস্ত; তদর্ঘতা; তদুদ্দেশ্য। তদর্ঘ
দেখ; তদর্ঘ+ক্য ভাবে। সং; জী।
ভাদবহ্য—ভদবহতা, ভদ্রাবাপন্নতা। ভদবহ
দেখ; ভদবহ+ক্য ভাবে। সং; জী।
ভাদান্না—ভদান্নতা, ভৎধরুপতা, অভেদ।
ভদান্না দেখ; ভদান্ন+ক্য ভাবে।
সং; জী।

ভাদুক—সেই প্রকার। ভদুক—দূশ (দেখা)+
কিপূর্ধ—ভাদুক, ১৮৩৯ খ্রীঃ। বিণ; জি।
ভাদুক—সেই প্রকার, সেই রকম। ভদুক—দূশ
(দেখা)+সকূর্ধ। বিণ; জি।
ভাদুক—সেই প্রকার। ভদুক—দূশ (দেখা)+
টকূর্ধ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে ভাদুকী।
ভাদুকী—তথিধা, সেই প্রকার। ভাদুক দেখ;
বিণ; জী।
ভান—১। বিস্তার। তন (বিস্তৃত হওয়া)+
ঘঞ্ ভা। ২। গানের অঙ্গস্বর। তন+ঘঞ্
ধ্বং। সং; পু।
ভানসেন—ভারতবর্ষের একজন অতি প্রসিদ্ধ
গায়ক। আকবরের সভাসদ প্রসিদ্ধ ঐতি-
হাসিক আবুল ফজল লিখিয়াছেন, সহস্র
বর্ষের মধ্যে এরূপ উচ্চশ্রেণীর গায়ক দেখা
যায় নাই। ভানসেন প্রথমে একজন
গোড়া হিন্দু ছিলেন; পরে ব্রাহ্মণে গমন
করিয়া হরিদাস স্বামীর শিষ্যত্ব গ্রহণ
করেন। ভাটের বাঘেলারাজ রামচাঁদ ইহার
সঙ্গীতপটুতা শুনে বিমুগ্ধ হইয়া ইহাকে অতি
সম্মানের সহিত আপনার সভায় রাখেন।
কথিত আছে যে, তিনি ইহার গানে সন্তুষ্ট
হইয়া ইহাকে প্রায় কোটি টাকা দান
করিয়াছিলেন।
ভানসেনের খ্যাতি অতি অল্পদিন মধ্যে
সমগ্র ভারতে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। সম্রাট
ইব্রাহিম শের অনেক চেষ্টা করিয়াও ইহাকে
আশ্রয় লইয়া বাইতে পারেন নাই। ইহার
কিছুকাল পরে আকবর ভানসেনের অসা-
ধারণ গীতশক্তির কথা শুনিয়া তাহাকে
আনাইবার জন্ত ব্যগ্র হন, এবং জলাশুদ্দিন
কৃতিকে রাজা রামচাঁদের নিকট প্রেরণ
করেন। রামচাঁদ আকবরের আদেশ লক্ষণ
করিতে সাহসী হইলেন না। তিনি সাক্ষরনামে
ভানসেনকে বিদায় দিলেন। ভানসেন যে
দিন প্রথম সম্রাটের দরবারে উপস্থিত হইয়া
গান শুনান, সেই দিনই আকবর তাহাকে
দুই লক্ষ টাকা পারিতোষিক প্রদান
করেন।
প্রবাদ আছে যে, ভানসেন প্রথম প্রথম
সম্রাটের সহিত দেখা করিতে চাহিতেন না;
তাহার নিকট দিয়া যাইলেও গান গাহিতেন
না। সম্রাট অনেক সময়ে গোপনে তাহার
গান শুনিতেন। শেষে একদিন আকবর
আপনার হুহিতাকে ভানসেনের নিকট
প্রেরণ করেন। বাদশাহতনমার রূপে ভান-
সেন বিমুগ্ধ হইলেন; মুগ্ধতা ভানসেনের
গানে উদ্ভূত হইলেন। আকবরের মন-
স্বামনা পূর্ণ হইল; তিনি উভয়ের বিবাহ
দিয়া দিলেন। তখন হইতে ভানসেন মুসল-
মান হইলেন এবং আকবরের একজন

প্রধান সভাসদ বলিয়া পরিগণিত হইলেন।
এই সময়ে তিনি গায়ক-চূড়ামণি মিক্রা
ভানসেন নামে খ্যাত হন।
ভানসেনের মৃত্যুসম্বন্ধে এক অশ্রুতপূর্ব
কিংবদন্তীর প্রচার আছে। অনেক গুস্তাদ
সঙ্গীতসংগ্রামে ভানসেনের নিকট পরাজিত
ও অবমানিত হইয়া তাহার প্রাণনাশের
এক চক্রান্ত করে। তাহার স্থির করিল,
কোনও প্রকারে ভানসেনকে দিয়া দীপকরাগ
গাওয়াইতে পারিলেই তাহাদের অসীম শিক
হইতে পারে, কারণ প্রসিদ্ধি আছে যে,
দীপকরাগ গাহিলে পায়ক জলিয়া যায়।
একদিন রাজসভায় প্রসঙ্গক্রমে তাহার
দীপক-রাগের কথা উত্থাপন করিল। আক-
বর দীপক-রাগ শুনিতে চাহিলেন। তাহার
সকলেই বলিল, “আমরা দীপক-রাগ
জানি না, কেবল মিক্রা ভানসেন জানেন।”
সম্রাট ভানসেনকে দীপক-রাগ গাহিতে
অনুরোধ করিলেন। ভানসেন বলিলেন,
“যদি আমাকে চান, তবে এ সঙ্কল্প ত্যাগ
করুন।” আকবর সে কথা শুনিলেন না।
তখন ভানসেন আপনার কস্তাকে মন্দির
রাগ গাহিতে বলিয়া নিজে দীপক-রাগ
আলাপ করিতে লাগিলেন। তিনি ভাবিয়া-
ছিলেন, মন্দির রাগালাপের প্রভাবে দীপক-
রাগের আলা প্রশমিত হইবে। কিন্তু পিতার
মরণশঙ্কায় ভানসেনের কস্তার স্বরবিকৃতি
জন্মিল। কাজেই তাহাতে ফল হইল না।
ভানসেন দীপক-রাগ গাহিতে গাহিতে আপ-
নার জ্বলনে আপনি দগ্ধ হইলেন। ভান-
সেনের আদি লীলাক্ষেত্র গোয়ালিরে মহা-
সমারোহে তাহার সমাধি হইল। গায়ক,
গায়িকা ও নর্তকীদিগের নিকট ভানসেনের
সমাধিক্ষেত্র তীর্থক্ষেত্ররূপে পরিগণিত।
ভানসেন যে কেবল একজন উৎকৃষ্ট গায়ক
ছিলেন তাহা নহে, তিনি অনেক নৃত্য রাগ-
রাগিণীরও উদ্ভাবন করিয়াছেন।
ভাঙ—ভাঙ, ভাঙ; রান। তম (রান হওয়া)
+ঙ ক। বিণ; জি।
ভাঙব—১। তত্ত্ব ধারা নির্মিত। তত্ত্ব শব্দ+ক
বিকারার্থে। বিণ; জি। ২। বরন, বোনা।
সং; জী।
ভাঙবতা—যে গুণ থাকিতে কতকগুলি দ্রব্যকে
টানিয়া তত্ত্ব অর্থাৎ তার প্রস্তুত করা যাইতে
পারে। সং; জী।
ভাঙিয়া তোপী—অমুমান ১৮১৯ খ্রীঃ ইহার
জন্ম। ইনি মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ, এবং নানা
সাহেবের অধীনে কর্তৃক করিতেন। সিপাহি-
বিদ্রোহের সময় ইনি ইংরাজসৈন্যের
বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াছিলেন। ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দের
২৭শে জুন কাণপুরে যে হত্যাকাণ্ড ঘটে,

ইনিই তাহার উদ্ভেদক। ঐ বৎসর ১৬ই আগষ্ট ইনি বিধুরের বৃদ্ধের নেতৃত্ব করেন। কিন্তু হেভলক (Havelock) কর্তৃক ঐ যুদ্ধে পরাজিত হন। কাণপুর হইতে ইনি জেনারেল উইন্ডহামকে (General Wyndham) বিতাড়িত করিলে স্যার কলিন ক্যাম্পবেল (Sir Colin Campbell) ইহার গতিরোধ করেন। পরে ক্যাম্পবেল রাণীর সহিত মিলিত হইলে স্যার হিউ রোজ (Sir Hugh Rose) বাঙ্গালীতেই ইহাকে আক্রমণ করেন। ইনি পলায়ন করিয়া ২০,০০০ সৈন্য সংগ্রহ করেন, কিন্তু রোজ ঐ সৈন্যকে সম্পূর্ণরূপে বিপর্যাস্ত করেন। পরে ইনি যখন গোয়ালিয়রের দুর্গ হস্তগত করেন, রোজ ইহার হস্ত হইতে ঐ দুর্গ উদ্ধার করেন। তাস্তিয়া অতঃপর মধ্য ভারতবর্ষে পলায়ন করেন, পরে রাজপুতানা ও বুলন্দশহরের নানা স্থানে লুণ্ঠারিত থাকেন। অবশেষে ১০ মাস পরে মেজর মীড (Major Meade) কর্তৃক জঙ্গলমধ্যে ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই এপ্রেল ধৃত হন। বিচারে দোষী সাব্যস্ত হইয়া ঐ মাসের ১৮ই তারিখে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন। ইনি নিষ্ঠুর, ঘৃণ, এবং বিজ্ঞোহিলের মধ্যে একমাত্র বুদ্ধিবিপ্লব বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

তাত্ত্বিক—তত্ত্বশাস্ত্রের মতাবলম্বী; তত্ত্বশাস্ত্রজ্ঞ; সিদ্ধান্তজ্ঞ; তত্ত্ব সম্বন্ধীয় বা বিষয়ক। তত্ত্ব দেখ; তত্ত্ব শব্দ + কিক। বিণ; জি।

তাপ—জ্বর; উষ্ণতা; ঘাতনা; মনঃপীড়া; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক, এই ত্রিবিধ দুঃখ; [আধুনিক পাশ্চাত্য বিজ্ঞান মতে] জড়াত্মক অণুসমূহের কম্পন। তাপ (দাহ করা) + ঘঞ্ + ভা। সং; পু।

তাপক—তাপদায়ক। তাপ (দাহ করা) + পক ক। বিণ; জি।

তাপক্লিষ্ট—উষ্ণতার কাতর; ঘাতনার অস্থির; অরাক্ষত। তাপ ঘারা ক্লিষ্ট, ৩৩৭। বিণ।

তাপজ্ঞ—ত্রিবিধ তাপ, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই তিনপ্রকার দুঃখ। তাপের জ্ঞ, ৩৩৭। সং; ক্রী।

তাপন—১। তাপপ্রদ। বিণ; জি। ২। সূচ্য; কিরণ। গিজন্ত তপ বা তাপি + অন ক। সং; পু।

তাপমান—১। তাপের পরিমাপনিরূপণ। ৩৩৭। ২। তাপের পরিমাপনিরূপক যন্ত্রবিশেষ (Thermometer)। তাপের মান (পরিমাপ নিরূপণ) হয় যদ্বারা, বহ। সং; ক্রী।

তাপমান-যন্ত্র—যে যন্ত্র দ্বারা তাপের অর্থাৎ উষ্ণতার পরিমাপ করিতে পারা যায় (Thermometer)। সং; ক্রী।

তাপস—তপস্বী। তপঃ দেখ; তপস্ + ক। পু। তাপসতরু, তাপসক্রম—ইন্দ্রনী বৃক্ষ। সং; পু। তাপসপ্রিয়—পিয়ালবৃক্ষ। ৩৩৭। সং; পু।

তাপসেক—বেদনাবৃত্ত হানে উত্তাপ প্রদান; সদাঃপ্রসূতা রমণীদিগকে তাপ দেওয়া। দেশজ শব্দ। [ক্য। সং; ক্রী।

তাপস্ত—তপস্বীর ধর্ম; তপস্তাচরণ। তাপস + তাপহারী—(তাপহারিণী)। উত্তাপনাশক; মনস্তাপবিনাশী; দুঃখনাশকারী। তাপ—হ (হরণ করা) + পিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে তাপহারিণী।

তাপাধিকা—অধিকতর তাপ, অত্যন্ত উত্তাপ। তাপের আধিক্য, ৩৩৭। সং; ক্রী।

তাপিত—সম্ভাপিত; ক্রেশিত। গিজন্ত তপ বা তাপি (তপ্ত করা) + ত্ত। বিণ; জি।

তাপিনী—তাপী দেখ। বিণ; ক্রী।

তাপী—১। তাপপ্রদ। তপ (তাপ দেওয়া) + পিন্ ক = তাপিন্, ১মার ১বচন। ২। তাপ-যুক্ত। তাপ + ইন্ অন্ত্যর্থ = তাপিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে তাপিনী। ৩। নদীবিশেষ। তাপ শব্দ + জীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।

তাম—দুঃখ; পাপ; ইচ্ছা। তম (মান হওয়া, ইচ্ছা করা) + ঘঞ্ + ভা। সং; পু।

তামর—জল; যুত। তাম শব্দ (ইচ্ছা) —রা (গ্রহণ করা) + ড ক। সং; ক্রী।

তামরস—স্বাদশাকর ছন্দোবিশেষ; পদ্ম; তাম্র; স্বর্ণ; ধূতুরা। তামর দেখ; তামর শব্দ —সম + ড ক। সং; পু।

তামস—১। তমোগুণধিত; অন্ধকারময়। তমঃ দেখ তমস্ + ক। বিণ; জি। ২। চতুর্থ মধু; ভূতপ্রভাদির উপাসক; সর্প; খল-জন। সং; পু। জীলিঙ্গে তামসী।

তামস-তপঃ—অজ্ঞানিকর্তৃক আত্মপীড়া স্বীকার-পূর্বক অথবা পরের অনিষ্টের উদ্দেশ্যে কৃত তপস্তা। কর্মধা। সং; ক্রী।

তামস-দান—অনুপযুক্ত স্থানে ও অনুপযুক্ত কালে অপাত্রে প্রদত্ত এবং অস্বীকার সংকার না করিয়া অবজ্ঞাপূর্বক কৃত দান। কর্মধা। সং; ক্রী।

তামস-পুরাণ—মাৎস্ত, কোর্ধ, লৈঙ্গ, শৈব, স্কান্দ ও আয়ের পুরাণ। কর্মধা। সং; ক্রী।

তামস-যজ্ঞ—বিবহীন অন্নদানরহিত বহ্নহীন দক্ষিণাশূন্ত এবং অন্নাবিরহিত যজ্ঞ। কর্মধা। সং; পু।

তামস-শাস্ত্র—অহর যোহনার্ণ শিবকৃত পাণ্ড-পতাদি, কণাদকৃত নয়নোলপটাদি, এবং বৌদ্ধশাস্ত্র ও জৈমিনিকৃত নিরীষর সাংখ্য শাস্ত্র। কর্মধা। সং; ক্রী।

তামস-স্মৃতি—সৌতম, বার্হস্পত্য, সায়ন, বাস, সাম্য ও ঔশনস স্মৃতি। কর্মধা। সং; ক্রী।

তামসিক—তমোগুণবিশিষ্ট; তমোগুণপ্রধান।

তমঃ দেখ; তমস্ শব্দ + কিক। বিণ; জি।

তামসী—১। অন্ধকারময়ী। তমঃ দেখ; তমস্ + ক, জীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। অন্ধকারময়ী রাজি; কালী; মারাবিন্ধ্য বিশেষ [রাবণপুত্র মেঘনাদের নিকৃষ্টলা যজ্ঞে ভূষ্ট হইয়া মহাদেব তাঁহাকে এই বিভা প্রদান করেন; এই বিভার প্রভাবে মেঘনাদ অন্ধকার উৎপাদন করিয়া অস্ত্রের অদৃশ্যভাবে যুদ্ধ করিতে পারিতেন]। সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে তামস।

তামিশ্র—১। অন্ধকারময় নরক। সং; ক্রী। ২। নিশাচর। তামিশ্রা দেখ; তামিশ্রা (অন্ধ-কার রাজি) + ক। ৩। অজ্ঞানবিশেষ। তামিশ্র দেখ; তামিশ্র + ক। সং; পু।

তাম্র—১। অরুণবর্ণ। বিণ; জি। ২। ধাতুবিশেষ, তাম্র [কাষ্ঠিকের গুহ্র হইতে (মতান্তরে গুড়াকেশ নামক অহরের মাংস হইতে) তাম্রের উৎপত্তি বলিয়া কথিত। জবাপুষ্পের স্তায় বর্ণবিশিষ্ট, স্নিগ্ধ, মৃদু, বাতসহ এবং লৌহ সীসক বার্জিত তাম্রই উৎকৃষ্ট। কৃষ্ণবর্ণ, লব্ধ, অতিগর গুহ্র, গুহ্রবর্ণ, খাতসহনাক্ষম এবং লৌহ সাসকমিশ্রিত তাম্র নিকৃষ্ট। ইহা কষায়, মধুর, তিক্ত ও অন্নরসবিশিষ্ট, পাকে কটু, সারক, পিত্তনাশক, কফনিবারক, লঘুপাক, পাণ্ডু, উদর, অর্শ, জ্বর, কুষ্ঠ, কাশ, ক্ষর, ও অন্নপিত্তাদি রোগনাশক]। ৩ম (মান হওয়া, ইচ্ছা করা) + র ক। সং; ক্রী। ২। কুষ্ঠরোগবিশেষ। তাম্র + ক। সং; পু।

তাম্রকণা—পশ্চিমদিকের হস্তিনী। সং; ক্রী।

তাম্রকার—কামার। তাম্র শব্দ (তাম্র) —ক (করা) + ঘণ্ ক। সং; পু।

তাম্রকূট—তাম্রাক। তাম্রের কূটপ্রায়, উপমিত। সং; পু।

তাম্রচূড়—কুর্জট। তাম্র (অরুণবর্ণ) হইয়াছে চূড়া বাহার, বহ। সং; পু। [ক্রী।

তাম্রপট, তাম্রপত্র—তাম্রকলক। ৩৩৭। সং; তাম্রপণী—কর্ণাট দেশান্তর্গত নদীবিশেষ; লঙ্কা-দ্বীপ। সং; ক্রী।

তাম্রপল্লব—১। রক্তপল্লব। কর্মধা। সং; পু। ২। রক্তপল্লব বিশিষ্ট। বহ। বিণ; জি। ৩। অগ্নোক বৃক্ষ। সং; পু।

তাম্রপাত্র—তাম্রের পাত্র। তাম্র নির্মিত পাত্র, যথাপক্ষলোপী কর্মধা। সং।

তাম্রপ্রভ—তাম্রের স্তায় দীপ্তিবিশিষ্ট। তাম্রের প্রভার স্তায় প্রভা বাহার, অথবা তাম্রা (রক্তবর্ণ) প্রভা বাহার, বহ। বিণ; জি। তাম্রলিপ্ত, তাম্রলিপ্তী—তমলুক। সং; ক্রী ও ক্রী।

তাম্রশাসন—তাম্রের পাতে লিখিত রাজশাসন-

মুচক লিপি [পূর্বে কাহাকেও কোন স্থান দান করিতে হইলে অথবা কোন স্থায়ী বন্দোবস্ত করিতে হইলে রাজারা তাত্ত্বপায়ে বীর আদেশ কোদিত করিয়া টুহা প্রদান করিতেন। উহাকেই তাত্ত্বশাসন কহে]। তাত্ত্ব লিখিত শাসন, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

তাত্ত্বশিখা—কুছুট, কুঁকড়া। তাত্ত্ব (অরুণবর্ণ) বে শিখা তাত্ত্বশিখা, কর্ণধা; তাত্ত্বশিখা শব্দ + ইন্ অস্ত্যার্থে = তাত্ত্বশিখিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

তাত্ত্বসার—রক্তচন্দন বৃক্ষ। তাত্ত্ব (অরুণবর্ণ) হইয়াছে সার বাহার, বহু। সং; পু।

তাত্ত্বাক—১। অরুণচন্দন, রক্তবর্ণ চকুর্বিশিষ্ট। তাত্ত্ব (অরুণবর্ণ) হইয়াছে অক্ষি (চকু:) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। কোকিল। সং; পু।

তাত্ত্বিক—১। তাত্ত্বনির্মিত। তাত্ত্ব দেখ; তাত্ত্ব + কিক। বিণ; ত্রি। ২। কাসারি। পু। তাত্ত্বিকা, তাত্ত্বী—জলোপরি ভাসমান অতি ক্ষুদ্র ছিন্নবিশিষ্ট সমন্বিতরূপক তাত্ত্ববাটী। তাত্ত্ব + কণ্, ত্রীলিঙ্গে আপ্, পক্ষান্তরে ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

তাৎল—পূর্ণ, পান, নাগবলী। তম + লুট্ ক। সং; ক্রী। ত্রীলিঙ্গে তাৎলী।

তাৎলকরক—পানের ডিপে। ৬তৎ। সং; পু। তাৎলপেটিকা—পানের ডিবা। ৬তৎ। ক্রী।

তাৎলরাগ—১। পান খাইলে মুখাদিতে যে রক্তিম হয়; পানের দাগ। ২। মতুর। তাৎলের রাগের নাম রাগ বাহার, বহু। সং; পু। [সং; ক্রী।

তাৎলবলী—পূর্ণলত, পানের গাছ। ৬তৎ। তাৎলিক—তাৎলব্যবসায়ী; তাৎলি (জাতি)।

তাৎল দেখ; তাৎল + কিক। বিণ; ত্রি। তাৎলী—১। তাৎলব্যবসায়ী; তাৎলি (জাতি)।

তাৎল দেখ; তাৎল শব্দ + ইন্ অস্ত্যার্থে = তাৎলিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ২। পূর্ণ, পান। তাৎল দেখ; তাৎল শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

তায়ন—বুদ্ধি। তায় (বিস্তৃত হওয়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

তায়—১। অত্যাচ (শব্দ বা স্বর); পরিস্কৃত; দীপ্ত; মূল; উৎকৃষ্ট; বিস্তৃত। বিণ; ত্রি। ২। উত্তরণ। তু (উত্তীর্ণ হওয়া) + যঞ্ ভা। হারমধ্যমণি; উচ্চস্বর; বানরবিশেষ; রজু; অণব। তু + যঞ্, ৭। সং; পু।

তারক—১। উচ্চকারী, রক্ষক। পিজন্ত তু বা তারি (পার করা, ইত্যাদি) + ক ক। বিণ; ত্রি। ২। ভেলক, ভেলা। সং; পু ও ক্রী। ৩। চক্ষুর তারা; নক্ষত্র। সং; ক্রী। ৪। কর্ণধার। ৫। জনৈক অহর, তারকা-

হর। এই অহর ব্রহ্মার বরে দৃষ্ট হইয়া দেবতাদিগের অনেক লাভলাভ করার তাহার ব্রহ্মার শরণাপন্ন হন। ইহার বর্ধাৎ সকলে মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। অতঃপর মহাদেবের ঔরসে পার্শ্বতীর গর্ভে কুমার কান্তিকের জন্মগ্রহণ করিয়া তারকাহরের নিধন সাধন করেন। ইহাই মহাকবি কালিদাস কৃত কুমারসম্ভব নামক কাব্যের প্রধান বর্ণনীয় বিষয়। সং; পু।

তারকজিৎ—কান্তিকের। তারক (অহরবিশেষ) —জি (জয় করা) + কিপ্, ক। সং; পু।

তারকব্রহ্ম—‘ও’ ঐরাম রাম’ এই ষড়ক্ষর মন্ত্র [কালীধামে স্বয়ং বিশেষর মুমূর্ষু ব্যক্তির কর্ণে এই মন্ত্র প্রদান করেন; এই মন্ত্র প্রাপ্তিমাত্র সে ব্যক্তি নিস্তার লাভ করে]। সং; ক্রী।

তারকা—চক্ষুর তারা; নক্ষত্র। তারক দেখ; তারক শব্দ + ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

তারকারি—কান্তিকের। তারকের (অহরবিশেষের) অরি (শত্রু), ৬তৎ। সং; পু।

তারকিত—নক্ষত্রযুক্ত। তারক দেখ; তারক + ইত জাত্যার্থে; বিণ; ত্রি।

তারণ—১। রক্ষাকর্তা, আশ্রয়কর্তা, উদ্ধারকর্তা। পিজন্ত তু বা তারি (পার করা) + অন ক। বিণ; ত্রি। ২। ভেলক, ভেলা; বৎসরবিশেষ। সং; পু। ৩। পারকরণ; বিপদ হইতে পরিত্রাণকরণ। পিজন্ত ত + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

তারতম্য—তরতমতা, কমবেশী; ন্যূনাধিক্য; ইতরবিশেষ। তরতম দেখ; তরতম শব্দ + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

তারল—লম্পট, কামুক। তারল শব্দ + ক্য স্বার্থে। বিণ; ত্রি।

তারল্য—তরলতা, প্রবাহ; চপলতা, চঞ্চল্য। তারল দেখ; তারল + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

তার্য—১। চক্ষুর তারকা; নক্ষত্র। তু (উত্তীর্ণ হওয়া, ইত্যাদি) + যঞ্, ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। ২। দুর্গা; দশমহাবিদ্যার দ্বিতীয় মহাবিদ্যা; বুদ্ধদেবী। পিজন্ত তু বা তারি (পার করা) + যঞ্, ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। ৩। দেবগুরু বৃহস্পতির ভাধ্যা।

চন্দ্র ইহাঁকে হরণ করার বৃহস্পতি অস্ত্রান্ত দেবগণের সহায়তার চন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিতে উদ্যত হন। চন্দ্র দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য ও দৈত্যগণের শরণাপন্ন হওয়ার দেবাহুতে যুদ্ধের সজাবনা হইয়া উঠে; তখন ব্রহ্মার বধ্যহত্যার চন্দ্র তারাকে প্রত্যাশ্রয় করার যুদ্ধ নিবারণিত হয়। চন্দ্রের ঔরসে ইহার বৃধ নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ৪। কপিরাজ বালীর ভাধ্যা। বালীর ঔরসে ইহার অঙ্গদ নামে মহাবীর পুত্র জন্মগ্রহণ করেন।

করেন। রাম কর্তৃক বালী নিহত হইলে, তারায়ী দেবের সুগ্রীবকে পতিরূপে গ্রহণ করেন।

তার্যচক্র—দীক্ষাকালে প্রদেয় মন্ত্রের শুভাশুভ পরিজ্ঞাপক চক্রবিশেষ। সং; ক্রী।

তারানাম তর্কবাচস্পতি—বিখ্যাত পণ্ডিত এবং বহু গ্রন্থরচয়িতা; ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি কালীধামে এবং কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে সংস্কৃত ভাষায় বাব-তীয় শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া ‘তর্কবাচস্পতি’ উপাধি প্রাপ্ত হন।

বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সহিত ইহার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল। তাহার চেষ্টায় ইনি ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপকের পদ প্রাপ্ত হন। ইহার পূর্বেই ইনি অর্থোপার্জনের নিমিত্ত বহুবিধ ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। কাপড়ের কারবার, স্বর্ণালঙ্কারের দোকান, কৃষিকাণ্ডে প্রভৃতি বহুবিধ ব্যবসয়ে ইনি লিপ্ত ছিলেন।

নেপাল হইতে কাঠ আনাইয়া বিক্রয়, বীরভূমে বিধাপ্রতি ছুই আনা খাজানার দশ-হাজার বিধা জমি লইয়া চাষ, এবং তথায় পাঁচশত গজ রাধিয়া তাহা হইতে উৎপন্ন যুত কলিকাতায় চালান দেওয়া প্রভৃতি ইহার অনেকগুলি ব্যবসায় ছিল; কিন্তু ব্যবসায়কাণ্ডে নিযুক্ত থাকিয়াও ইনি শাস্ত্রালোচনা বা সাহিত্যসেবা পরিত্যাগ করেন নাই। ইনি বার বৎসর পরিভ্রম ও প্রায় ৮০,০০০ টাকা ব্যয় করিয়া ‘বাচস্পত্য বৃহৎ অভিধান’ নামক এক সুবৃহৎ অভিধান প্রণয়ন করেন; তদ্ব্যতীত শব্দকোষ মহা-নিধি, আশুবোধ ব্যাকরণ, শব্দার্থরত্ন, বহু-বিবাহবাদ প্রভৃতি বহুবিধ গ্রন্থ এবং বেণী-সংহার, কাদম্বরী, মালবিকায়নিমিত্ত, মুজারাক্ষস প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থের টীকা রচনা করেন। ইনি ত্রীশিকার পক্ষপাতী ছিলেন, এবং বিধবা-বিবাহ প্রচলন বিষয়ে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সহায় ছিলেন।

বহু বিবাহ সম্বন্ধে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সহিত তাহার মতান্তর হওয়ার তিনি ‘লাঠী থাকিলে পাড় না’ নামক একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ রচনা করিয়া বহুবিবাহ প্রচার পক্ষ সমর্থন করেন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে গয়া মহাসম্মেলন ও গয়া সম্মেলন পদ্ধতি নামক পুস্তক রচনা করিয়া তাহার তিন সহস্র খণ্ড বিনামূল্যে বিতরণ করিয়াছিলেন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ৬ কালীধামে ইহার পরলোক প্রাপ্তি হয়। ইহার পুত্র জীবানন্দ বিদ্যাসাগর বি, এ, সংস্কৃত ভাষায় রচিত কাব্য নাটকাদি প্রকাশিত করিয়া সংস্কৃত শিক্ষার পক্ষে অনেক সুবিধা করিয়াছেন। সংপ্রতি জীবানন্দ বিদ্যাসাগরের স্মৃতি হইয়াছে।

ভারাপতি—দুর্গাপতি, শিব ; নক্ষত্রপতি, চন্দ্র ;
বৃহস্পতি ; কপিরাজ বালী ; সুগ্রীব । ৬৩৭ ।
সং ; পু। [সং ; পু।

ভারাপথ—আকাশ । তারার পথ্য, ৬৩৭ ।
ভারাপথ্য—আকাশ । ৬৩৭ । সং ; পু।

ভারাপিণ্ড—চন্দ্র ; জনৈক নরপতি । তারার
(নক্ষত্রের) আপিণ্ড (ভূষণ), ৬৩৭ ।
সং ; পু।

ভারাপুত্র—বৃষ্ণ ; অঙ্গদ । ৬৩৭ । সং ; পু।

ভারাবতী—ইক্ষাকুরাজের ঔরসে তৎপত্নী মনো-
মধিনীর গর্ভে পার্বতীর অংশে ইনি জন্ম-
গ্রহণ করেন । ব্রহ্মবর্তাধিপতি মহারাজ
পৌষ্যের পুত্র চন্দ্রশেখরের সহিত ইহার
পরিণয় হয় । চন্দ্রশেখর দ্বষষতী নদীতীরে
করবীরপুর নামক এক স্থানের নগর স্থাপন
করিয়াছিলেন । ইনি তথায় পতি সহ বহু
দিন সুখে বাস করেন । ইনি অশেষ গুণ-
বতী রমণী ছিলেন । ইহার গর্ভে বেতাল,
ভৈরব, উপরিচর, মদন ও অলরু নামক
পাঁচটা পুত্র জন্মগ্রহণ করে । একদা
দ্বষষতী নদীতে স্নান কালে মহর্ষি কপোত
ইহাকে দর্শন করিয়া বিমুগ্ধ হন, এবং ইহার
নিকট সম্ভোগ প্রার্থনা করেন । ইনি তাহাতে
অসম্মতি প্রকাশ করিলে মুনিবর শাপ দিতে
উদ্ভূত হন । তখন ইনি স্বীয় ভগিনী-সম্প-
কীয়া ও মুনিশাপে দাসীরূপে অবস্থিতা
চিরাঙ্গদাকে স্বীয় বসনভূষণে সজ্জিত করিয়া
মুনির নিকট প্রেরণ করেন । মুনিবরের
ঔরসে অনুচা চিরাঙ্গদার গর্ভে তুণ্ডক ও
হৃবর্জা নামে দুই পুত্রের জন্ম হয় ।

ভারাবাই—প্রসিদ্ধ রাজপুত্রজাতীয়া বীরমহিলা ।
চৌলুক্য বংশীয় রাজ পুরতান ইহার পিতা ।
তোড়াটক বা তঙ্কশীলা ইহার রাজধানী ।
রমণী হইলেও ভারাবাইএর রূপের বীরভাবে
পূর্ণ ছিল । ইনি শৈশবকাল হইতেই পিতার
নিকট যুদ্ধবিদ্যা, মন্ত্রজ্ঞা, অশারোহণ প্রভৃতি
পুস্তকোচিত শিক্ষায় শিক্ষিত হন । তারার
জন্মের পরই পাঠানেরা আসিয়া তোড়াটক
অধিকার করে । পুরতান রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া
সামান্য অবস্থায় কালযাপন করিতে বাধ্য
হন । তিনি সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া তোড়াটক
উদ্ধারার্থ কয়েকবার চেষ্টা করেন ; কিন্তু
এবল ক্ষমতাশালী পাঠানের সহিত যুদ্ধে
পরাজিত হন । এই সকল যুদ্ধে তারাও
পিতার সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া
অপরিসীম বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।
তাহার বীরত্বদর্শনে শত্রুমিত্র সকলেই
চমৎকৃত হইয়াছিল । পুরতান কিছুতেই
রাজ্য উদ্ধার করিতে না পারিয়া শেষে
প্রতিজ্ঞা করিলেন,—যে ব্যক্তি পাঠানহস্ত
হইতে তোড়াটককে উদ্ধার করিয়া দিতে

পারিবে, তাহারই হস্তে তিনি লোকলগ্নাম-
ভূতা তারাকে সমর্পণ করিবেন ।

তারা যে কেবল বীররমণী ছিলেন তাহা
নহে, সৌন্দর্য্যও তিনি অস্বীকার্য্য ছিলেন
তাহার রূপ ও গুণের সুখ্যাতি শ্রবণে
অনেক রাজপুতই এই রমণীর সুলভার জন্ত
উৎসুক হইল, কিন্তু কেহই শুরতানের
প্রতিজ্ঞা পূরণ করিতে পারিল না
চিতোরের মহারাণা রায়মন্দের কনিষ্ঠ পুত্র
জয়মল তারাকে লাভ করিবার জন্ত সংগ্রামে
অবতীর্ণ হইলেন, কিন্তু তাহাতে জয়লাভ
করিতে পারিলেন না । জয়ী হইতে না
পারিলেও জয়মল আশা ছাড়িতে পারিলেন
না, তিনি কাপুরুষের দ্বারা অর্থের প্রলোভনে
শুরতানকে বশ করিতে চেষ্টা করিলেন
কিন্তু শুরতান তাহাতে সন্মত হইলেন না
পরিশেষে তিনি এবং বিধ কাপুরুষতা দর্শনে
জয়মলকে নিহত করিলেন । জয়মলের পিতা
রাণা রায়মল এই সংবাদ শ্রবণে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ
হইলেন, এবং বীররাজের পুত্রস্বাক্ষর পুত্র-
হস্তা শুরতানকে বেদনোর প্রদেশ জায়গীর
স্বরূপে দান করিলেন । রায়মন্দের মধ্যম
পুত্র পৃথীরাজ পিতার আদেশে পূর্বে নির্বা-
সিত হইয়াছিলেন, এক্ষণে শত্রু কর্তৃক অপ-
হৃত পৈতৃক রাজ্য গদবার প্রদেশ উদ্ধার
করিয়া পিতার ক্ষমালাভে সমর্থ হইলেন,
এবং পিতার আদেশে রাজ্যে প্রত্যাবর্তন
করিলেন । পৃথীরাজ অতিশয় বীর ছিলেন ।
তিনি শুরতানের প্রতিজ্ঞা পূরণার্থ অগ্রসর
হইলেন । বীর্য্যবতী তারা এতদিনে মনোমত
পাত্র সমাগত দেখিয়া আনন্দিত হইলেন ।
পরে মহরম দিবসে পাঠানেরা বধন উৎসবে
প্রমত্ত ছিল, তখন তারা ও পৃথীরাজ পঞ্চশত
সৈন্য লইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন ।
এই যুদ্ধে তারার হস্তে পাঠান সর্দার লিঙ্গা
থাকে নিহত হইতে হইল । অস্ত্রান্ত পাঠান-
গণও পরাজিত ও পশুদত্ত হইয়া তোড়াটক
ত্যাগ করিল । বিজয়ী পৃথীরাজ ও তারা-
বাইএর নাম চতুর্দিকে বিবোধিত হইল ।
পুরতান সানন্দে প্রাণপ্রতিম কস্তাকে পৃথী-
রাজের হস্তে সমর্পণ করিলেন । বীর-রমণী
তারা বীরপতি লাভে কৃতার্থ হইলেন ।

কিন্তু তারার অদৃষ্টে এ যুগ অধিক দিন
স্থায়ী হইল না । পৃথীরাজের ভগিনীপতি,
পাতুরায় পত্নীকে এহার করার পৃথীরাজ
তাহাকে অবমানিত করেন । ইহাতে পাতু-
রায় ক্ষুব্ধ হইয়া পৃথীরাজের অজ্ঞাতে তাহার
ভক্ষ্যত্রবোর সহিত বিধ মিশ্রিত করিয়া
দিলেন । পৃথীরাজ সেই বিষমিশ্রিত আহাৰ্য্য
ভক্ষণ করিয়া জীবনত্যাগ করেন । সাধী
স্বধর্ম্মিণী ভারাবাই পতির সহিত জলন্ত-

চিতায় প্রবেশপূর্বক পাতিব্রত্যা-ধর্মের
পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিলেন ।

ভারামণ্ডল—১। নক্ষত্রমণ্ডল । ৬৩৭ । ২।
প্রাকৃত দেবমন্দির । তারা—মন্ড+অলন
ক । সং ; ক্রী।

ভারামুগ—ভারা চিহ্নযুক্ত মুগ ; মারামুগ ; মুগ-
শিরা নক্ষত্র । মধ্যপদলোপী কর্ণধা । সং ; পু।
ভারারত্ন—ভারারূপ রত্ন, রত্নের দ্বারা শোভমান
নক্ষত্র । রূপক বা উপমিত । সং ; ক্রী।

ভারিণী—১। ভারণকারিণী ; ভ্রাণকত্রী ; উদ্ধা-
রিণী । পিজস্ত ত বা তারি (ভ্রাণ করা) +
গিন্ ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্ । বিণ ; ক্রী । ২।
দুর্গা । সং ; ক্রী।

ভারুণা—ভরণ অবস্থা ; যৌবন । ভরণ দেখ ;
ভরণ শব্দ (যুবা) + ক্য ভাবে । সং ; ক্রী।

ভারুণ্যগর্ভিত—যৌবনগর্ভে অহতুত । ৬৩৭ ।
বিণ ; ক্রি । [সং ; ক্রী।

ভারুণ্যাবস্থা—যৌবনাবস্থা, যৌবনকাল । কর্ণধা ।
তর্কিক—তর্কশাস্ত্রজ্ঞ ; তর্কশাস্ত্রাব্যবসারী ; তর্ক-
শাস্ত্রাধ্যায়ী । তর্ক দেখ ; তর্ক শব্দ + ক্রিক ।
বিণ ; ক্রি ।

ভাক্—কণ্য মুনি । সং ; পু।

ভাক্—অর্থ ; রথ ; বৃক্ষবিশেষ ; গরুড় ;
অকণ ; সর্প । ভাক্ দেখ ; ভাক্ শব্দ + ক্য
অপত্যার্থে । সং ; পু।

ভাধ্য—ভরণীয়, ভরণযোগ্য । ভ + ঘ্যণ্ ঋ ।
বিণ ; ক্রি ।

ভাল—১। করতলাঘাত । তড় (আঘাত করা) +
ঘঞ্ ভা । ২। করতাল বাজ্যবস ; করতল ।
তড় + ঘঞ্ ৭ । ৩। খড়্গমুষ্টি । তল + ঘঞ্
৭ । সং ; পু। ৪। গীতবাস্তব বিষয়ে কাল-
ক্রিয়া পরিমাপ ; কালপরিমাপবিশেষ ;
অকৃত ও মধ্যমাকুলিমিত পরিমাপ । তল
(বিবৃত করা, বা হওয়া) + ঘঞ্ ভা, নিপা-
তনে । ৫। হরিতাল ; লেখাপত্র । সং ; ক্রী।
৬। বনামথ্যাত প্রসিদ্ধ বৃক্ষ ; ভালফল ।
পিজস্ত ভাল বা তালি + অন্ ক । সং ;
পু। ক্রীলিঙ্গে তালী ।

ভালক—তাল ; কুলুপ ; হরিতাল । তল + ক
ক । সং ; ক্রী।

ভালকী—ভালের রস, ভাড়া । ভালক + ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্ । সং ; ক্রী। [সং ; ক্রী।

ভালজটা—ভালগাছের জটীর দ্বারা পদার্থ ।
ভালজল—বলরাম ; পর্ত্তবিবেশ । ভাল হই-
য়াছে জল বাহার, বহু । সং ; পু।

ভালবনী—ভাত্রমারীর গুণবনী । সং ; ক্রী।

ভালপত্র—ভালগাছের পাতা ; কর্ণের অলঙ্কার
বিশেষ । ৬৩৭ । সং ; ক্রী।

ভালবন—ভালগাছের অরণ্য ; বৃন্দাবনস্থ প্রধান
হাটের বলের অন্ততম বন [এই স্থানে
খেদুকাহর বাস করার ইহা জীবজন্তুর

অগম্য ছিল। বলরাম ঐ অক্ষরকে বধ করেন। এই সময় হইতে ইহা পুণ্যার্থ বলিয়া গণনায় হইয়াছে।]। সং; ক্রী।

তালবৃত্ত—তালপত্রনির্মিত ব্যজন; তালপাতের পাখা। তালের বৃত্তের স্তায় বৃত্ত বাহার, অথবা তালে (করতলে) বৃত্ত বাহার, বহ। সং; ক্রী।

তালবেতাল—তাল ও বেতাল নামক বন্ধন। কথিত আছে যে, মহারাজ বিক্রমাদিত্য বীর অসাধারণ বুদ্ধিমত্তা ও সাহসিকতা দ্বারা ইহাদিগকে ভেঙে করিয়া তালবেতাল সিদ্ধ হন। অতঃপর ইহার রাজার সম্পূর্ণ বশ-বকী ও আত্মবিশ্বাস অমুচর হইয়া পড়িল। বিক্রমাদিত্য ইহাদিগের দ্বারা রাজ্যের সকল স্থানের সংবাদ সংগ্রহ করিতেন।

তালবোধ—তালজ্ঞান, গীত বাস্তবের কোথায় কোন তাল হইবে তাহা বোধকর জ্ঞান। ৩৩৭। সং; পু।

তালবা—তালু হইতে উচ্চারিত। তালু দেখ; তালু শব্দ+ক্য। বিণ; ত্রি।

তালকা—বলরাম। তাল (তালচিহ্নিত) অক্ষ (ধ্বজ) বাহার, বহ। সং; পু।

তালি—১। বুদ্ধবিশেষ। সং; ক্রী। ২। হাত-তালি। দেখজ।

তালিক—করতালি; করতাল; চপেট, চাপড়; মোহর; কর্দ। তাল দেখ; তাল শব্দ+ক্ষিক। সং; পু। জীলিঙ্গে তালিকা।

তালিকা—তালিক দেখ। সং; ক্রী।
তালিনিকুল—তালিপূর্ণ কুলধন। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু বা ক্রী।

তালী—১। তালবৃত্ত। তাল দেখ; তাল শব্দ+জীলিঙ্গে ঙ্গপ্। সং; ক্রী। ২। গীতবাণ-কালে তালপ্রদানকারী। তাল শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থ=তালিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

৩। শিব; মুনিবিশেষ। সং; পু।

তালু—তেলো, টাকরা। তু (গমন করা)+ঞপ্। ক। সং; ক্রী।

তালুজিহ্ন—কুষ্ঠীর; আলজিহ্ন। তালু হইয়াছে জিহ্না বাহার, বহ। সং; পু।

তাবৎ—১। সমুদায়, সাকল্য; সেই পর্যন্ত, সীমা; অবধি; পরিমাণ; অবধারণ; ভৎ-কালে; ততক্ষণে; বাক্যালম্বার। তদ্ শব্দ+ভাবৎ। ব্য। ২। তৎসংখ্যক; বহু। তদ্ শব্দ+বত্ পরিমাণার্থে। বিণ; ত্রি।

তাষ্ট্র—বিষকর্মী রচিত। তষ্ট্রা দেখ; তষ্ট্র-শব্দ+ক্য। বিণ; ত্রি।

তান্ধা—তন্দ্রতা, চৌধ্য। তন্দ্র দেখ; তন্দ্র শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

তিজ—১। তিজরসবৃত্ত, তেতো; স্তম্ভজি। তিজ (তীক্ষ্ণ করা)+জ ক। বিণ; ত্রি। ২। তিজসদ। সং; পু।

তিজক—তিরতা; নিধ; পটোল; কৃষ্ণধির।

তিজ দেখ; তিজ শব্দ+কণ্। সং; পু।

তিজপত্র—কাকরোল। তিজ হইয়াছে পত্র বাহার, বহ। সং; পু। [বহ। সং; পু।

তিজসার—ধবির। তিজ হইয়াছে সার বাহার, তিজা—কটুকী। তিজ দেখ। তিজ শব্দ+জী-

লিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

তিজা—১। তীক্ষ্ণ; উষ্ণ। তিজ (তীক্ষ্ণ করা)+মক্ ক। বিণ; ত্রি। ২। তীক্ষ্ণতা। তিজ+মক্ ভা। সং; ক্রী। [কর্মধা। সং; পু।

তিজাকর—১। সূর্য্য। বহ। ২। গুরু রাজব।

তিজারশি, তিজাংশু—সূর্য্য। বহ। সং; পু।

তিজিকা—ক্ষমা, সহনশীলতা, সহিষ্ণুতা। সনন্ত, তিজ+অ ভা, জীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

বিশেষণে তিতিকু।

তিতিক্ষিত—বাহার তিতিক্ষা করা হইয়াছে; কৃত্তিতিক্ষ, কৃত্তক্ষম। সনন্ত তিজ বা তিতিক্ষ+জন্ম। বিণ; ত্রি।

তিতিক্ষু—ক্ষমাশীল, সহিষ্ণু। সনন্ত তিজ+উ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে তিতিক্ষা।

তিতীষু—পার হইতে ইচ্ছুক, তরণেচ্ছু। সনন্ত তু (পার হইতে ইচ্ছা করা)+উ ক। বিণ; ত্রি।

তিতুমীর—২৪-পরগণা জেলায় বাহুড়িয়া থানার অন্তর্গত মুসলমানবহুল হায়দারপুর গ্রামে ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে তিতুমীরের জন্ম হয়। ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে এই ব্যক্তি কলিকাতায় পালোয়ানী বৃত্তি করিত। কিছুদিন পরে নদীয়ার কয়েকজন জমিদারের নিকট লাঠিয়ালের কর্ম করত। তিতু এই সময় একটা দাঙ্গা-হাঙ্গামায় লিপ্ত হইয়া দণ্ডিত হয়। ৩৯ বৎসর বয়সে তিতু মক্যাত্তা করে এবং সেইখানে ওয়াহাবী ধর্মের অজ্ঞতম প্রচারক সৈয়দ আহম্মদের শিষ্য গ্রহণ করে। ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে তিতু মক্য হইতে ফিরিয়া "তিতু মিঞা" নামধারণপূর্বক ওয়াহাবী ধর্ম প্রচারে যত্ববান হয়। এই সময়ে মিফিন নামে এক ফকির আসিয়া ইহার কাণ্ডের সহায়তা করিতে থাকে। তিতু কেবল হিন্দুধর্মঘোষী ছিল না—তাহার বিরুদ্ধমতাবলম্বী মুসলমানগণকেও ঘৃণা এবং তাহাদের উপর অত্যাচার করিত। ক্রমে পুন্ডের জমিদার কৃষ্ণদেব রায় এবং গোবর্ডাঙ্গার জমিদার কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়ের সহিত তিতুর সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। ইহাতে জমিদারদ্বয় ও হিন্দু প্রজাগণ বিশেষ উৎপীড়িত হন। তিতুকে শাসন করিবার জন্য বারানাসের ম্যাজিষ্ট্রেট আলেকজান্ডার সাহেব সৈন্তে গমন করেন; কিন্তু পরাজিত হইয়া ফিরিয়া আসেন। উপর্যুপরি জয়লাভে ক্ষীণ হইয়া তিতু আপনাকে বাদসাহ

বলিয়া ঘোষিত করে এবং নারিকেলবেড়িয়া গ্রামে এক বাঁশের কেন্দ্রা নির্মাণ করাইয়া তাহার মধ্যে অস্ত্রসংগ্রহ করিয়া রাখে। দিন দিন ইহার দলবৃদ্ধি ও সঙ্গে সঙ্গে হিন্দু ও নীলকুঠীর সাহেবদিগের উপর অত্যাচার বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। এই সকল ব্যাপার গভর্ণর জেনারেল লর্ড বেণ্টিনের কর্ণগোচর হইলে, তাহার আদেশ মত দুইটি কামান, একশত গোরা ও তিনশত সিপাহি তিতুকে দমন করিবার জন্য কলিকাতা হইতে নারিকেলবেড়িয়া গ্রামে উপস্থিত হইল। সৈন্যদ্বয় কর্ণেল সাহেব বাঁশের কেন্দ্রার সমুখে আসিয়া তিতুকে সরকার আক্রমিত প্রেষ্টারী পরওয়ানা দেখাইলেন। তিতু গ্রাধ করিল না। তারপর আরও দুই বার দেখাইলেন। তাহাতেও কোন ফল হইল না দেখিয়া কর্ণেল সাহেব কামান দাগিতে অনুমতি দিলেন। কামান গর্জিয়া উঠিল এবং চতুর্দিক ধূমচ্ছন্ন হইল। তিতুর দল ভীত হইল, কিন্তু কঁাকা আও-য়াগ করা হইয়াছিল বলিয়া কেহই আঘাত প্রাপ্ত হইল না। তিতুর সহায় ফকির গুরুমিশ্রিত হস্ত করিয়া বলিলেন, "গোলা খা ডালা।" ইহাতে তিতুর পক্ষীয়গণ উৎসাহিত হইয়া ধর্মের জন্য প্রাণপণে যুদ্ধ করিব বলিয়া স্থিরসঙ্কল্প হইল। পরে যখন প্রকৃতপ্রস্তাবে ইংরাজ-সেনা যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল, তখন তিতুর দল বহুলপরিমাণে প্রাণ দিল এবং অবশিষ্ট পলায়ন করিল। বাঁশের কেন্দ্রা কামানের গোলায় ধরাশায়ী হইল এবং একটা গোলায় আঘাতে তিতুর দক্ষিণ উরু ভগ্ন হইল। অনতিবিলম্বে তিতুর প্রাণবায়ুও বহির্গত হইল। এই ঘটনার তারিখ ১৪ই নভেম্বর ১৮৩১ খ্রীঃ। ৩৯ জন বন্দী বিচারার্থে আলিপুরে প্রেরিত হয়। তাহার মধ্যে ১৪ জন কারাগারে দণ্ডিত হয়। আর তিতুর সেনাপতি মাহমুদকে নারিকেলবেড়িয়া বাঁশের কেন্দ্রার সমুখে ফাঁস দেওয়া হয়। যুদ্ধ শেষ হইবার কিছু পূর্বেই ফকির অস্ত্রহীন হন। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, তিনি শিল্পপুরুষ পীর। অত্যাচারী মুসলমানগণের ধ্বংসের উদ্দেশ্যে তিনি তিতুকে ইংরাজের বিরুদ্ধে উৎসাহিত করিয়াছিলেন।

তিত্তি, তিত্তি—স্বনামখ্যাত পক্ষী। তিত্তি (অনুকরণ শব্দ)—রা (দান করা)+ড, পক্ষান্তরে ডি ক। সং; পু।

তিথি—চান্দ্রমাসের ত্রিংশ ভাগের এক ভাগ, প্রতিপদ্বাদি। [তিথির সংখ্যা ১৬। তন্মধ্যে প্রতিপদ্বাদি হইতে চতুর্দশী পর্যন্ত চন্দ্র-কলার হ্রাসবৃদ্ধিনিবন্ধন প্রতিমাসে কৃষ্ণা

ও গুজরারূপে দুইবার উদয় হয়। পূর্ণিমার পরবর্তী প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত তিথি বৃদ্ধা, এবং অমাবস্তার পরবর্তী প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত তিথি হ্রাস। অতঃ (গমন করা) + ইথিন্ ক। সং; পু ও ক্রী।

তিথিকৃত্য—তিথিবিশেষে করণীয় কার্য। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

তিথিক্রম—অমাবস্তা। তিথির ক্রম হয় যাহাতে, বহু। সং; পু।

তিথিসন্ধি—তিথিষয়ের মিলন। ৬৩৭। সং; পু।

তিথী—তিথি। অতঃ + ইথিন্ ক। সং; ক্রী।

তিথ্যমুতযোগ—বারতিথিযোগে শুভকর যোগ বিশেষ। [রবি বা সোমবারে পূর্ণা (পঞ্চমী, দশমী, পূর্ণিমা বা অমাবস্তা) হইলে, মঙ্গলবারে ভাদ্রা (দ্বিতীয়া, সপ্তমী, দ্বাদশী), গুরুবারে জ্যৈষ্ঠা (তৃতীয়া, অষ্টমী, ত্রয়োদশী), বুধ ও শনিবারে নন্দা (প্রতিপদ, বজ্র ও একাদশী), শুক্রবারে রজত (চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী) হইলে তিথ্যমুতযোগ হয়।]। সং; পু।

তিনকাল—ভূত বর্তমান ও ভবিষ্যৎ; সত্য ত্রেতা ও দ্বাপর; পঞ্চ প্রলয়, দৈনন্দিন প্রলয় ও মহাপ্রলয়; বালা যৌবন ও প্রৌঢ়াবস্থা।

তিষ্ঠা, তিষ্ঠী—তেঁতুলগাছ; তেঁতুল। তিস (আর্জ করা) + অন্ ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

তিষ্ঠাটীক—১। তেঁতুলগাছ। তিষ্ঠাটী দেখ। তিষ্ঠাটী শব্দ + কণ্, স্বার্থে। সং; পু। ২। তেঁতুল। সং; ক্রী।

তিমি—একজাতীয় প্রকাণ্ড সামুদ্রিক মৎস্ত।

তিম (আর্জ করা) + ক্রি ক। সং; পু।

তিমিকোষ—সমুদ্র। ৬৩৭। সং; পু।

তিমিন্দি—অতি প্রকাণ্ড একপ্রকার মৎস্ত।

তিমি-গ (গ্রাস করা) + থণ্ ক। সং।

তিমিত—আর্জ, ভিজা; নিশ্চল, স্থির। তিম (আর্জ করা) + ত্ত ক। বিণ; ক্রি।

তিমির—১। অন্ধকার। সং; ক্রী। ২। নেত্র-রোগবিশেষ। তম (গ্রাস হওয়া) বা তিম (আর্জ করা) + ক্রি ৭ নিপাতনে। সং।

তিমির-রিপু—স্বাঘ। ৬৩৭। সং; পু।

তিমুর—খ্যাতনামা ভারতাক্রমণকারী। ১৩৩৬ খ্রীষ্টাব্দে সমরকন্দ নগরে ইরানের জয় হয়। ইনি চঙ্গিজ খানের উত্তরাধিকারীদের নিকট হইতে সমরকন্দ নগর জয় করিয়া লইয়া ক্রমে অসংখ্য ভাঙার সৈনিক সংগ্রহপূর্বক সমগ্র মধ্য এশিয়ার আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করেন। অতঃপর তিমুর বিপুলবাহিনীসহ ১৩৯৮ খ্রীষ্টাব্দে ভারতভূমিতে প্রবেশ করেন, এবং পথে যে সকল রাজ্য পাইলেন,

তাহাদের উচ্ছেদ সাধন করিয়া দিল্লীর দিকে অগ্রসর হইলেন। ইরানের আগমনবার্তা শ্রবণে দিল্লীর মাহমুদ তুলক রাজধানী পরিত্যাগপূর্বক গুজরাটে পলায়ন করিলেন। তিমুর দিল্লীতে প্রবেশ করিয়া আপনাকে হিন্দুশাসনের সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিলেন এবং নগর লুণ্ঠনে প্রবৃত্ত হইলেন। তদুপলক্ষে মোগল-সৈন্যের সহিত নগরবাসীদের বিবাদ হওয়ায় মোগলরা যাহাকে দেখিতে পাইল, তাহাকেই অতি নৃশংসভাবে হত্যা করিতে লাগিল। ক্রমাগত পাঁচদিন কাল অবাধে এইরূপ হত্যাকাণ্ড চলিল, দিল্লীর রাজপথসমূহ দিয়া নরশোণিতের নদী বহিল, কোন কোন পথ শবরাশিতে দুর্গম হইয়া উঠিল, মৃতদেহের পুতিগন্ধে নগরে তিষ্ঠান ভার হইল। তথাপি তিমুরের কোনরূপ চিন্তাবিকার দেখা গেল না। তিনি অবিচলিতভাবে এই হত্যাকাণ্ড দেখিতে লাগিলেন। দিল্লীতে ১৫ দিন অবস্থিতি করার পর তিমুর স্বদেশাভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, এবং পথে মীরট নগরের অধিবাসীদের একত্রপে নির্দয়ভাবে হত্যা করিয়া হরিষারে উপস্থিত হইলেন। তথা হইতে জম্মু গমন কালে তথাকার পার্শ্ববর্তী হিন্দুরা তাঁহার লাঞ্ছনার একশেষ করে। অতঃপর তিনি যে পথে আসিয়াছিলেন, সেই পথেই অতি-গমন করিলেন। ১৪০৫ খ্রীষ্টাব্দে তিমুরের মৃত্যু হয়। বোধ হয় চঙ্গিজ ও তিমুরের স্ত্রীর নৃশংস মানববৈরি ভূমণ্ডলে আর জন্মগ্রহণ করে নাই। পণ্ডবৎ নির্দয় ব্যবহারে উভয়েই তুল্য, কিন্তু তিমুর অধিকতর বিশ্বাসঘাতকও ছিলেন। ভিন্ন ভিন্ন ইতিহাসে তিমুরের নাম তৈমুরলঙ্গ, তাইমুর ইত্যাদি দেখিতে পাওয়া যায়।

তিরস্কীন—আড়ম্বরে অবস্থিত; বক্র অবস্থিত; কুটিল। তিথ্যচ্ + গীন। বিণ; ক্রি।

তিরস্—অবজ্ঞা; তিরস্কার; অন্তর্ধান; বক্র। তু (গমন ইত্যাদি) + অহ্ ক। বা।

তিরস্করণী, তিরস্করণী, তিরস্করণী—পদা, কানাৎ; অদর্শনবিজ্ঞা; যে বিজ্ঞার প্রভাবে আপনাকে অদৃশ্য রাখা যায়। সং; ক্রী।

তিরস্কার—ভৎসনা; অবজ্ঞা; নিন্দা। তিরস্ দেখ; তিরস্—কৃ (করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে তিরস্কৃত।

তিরস্কৃত—ভৎসিত, অবজ্ঞাত; নিন্দিত। তিরস্ দেখ; তিরস্—কৃ (করা) + ত্ত ক্র। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে তিরস্কার, তিরস্কিয়া।

তিরস্কিয়া—তিরস্কার দেখ। তিরস্—কৃ (করা) + শ ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। বিশেষণে তিরস্কৃত।

তিরোধান—১। অন্তর্ধান, লোকচক্ষুর অদৃশ্য।

হওয়া। তিরস্ দেখ; তিরস্ (=তিরঃ) -ধা (ধারণ করা) + অনট্ ভা। ২। আচ্ছাদন বস্ত্রাদি। তিরস্—ধা + অনট্ ৭। সং; পু ও ক্রী। বিশেষণে তিরোহিত।

তিরোভাব—অন্তর্ধান, লোকচক্ষুর অদৃশ্য হওয়া। তিরস্ (=তিরঃ) -ভূ (হওয়া) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

তিরোভূত—অন্তর্হিত। তিরস্—ভূ + ত্ত ক। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে তিরোভাব।

তিরোহিত—অন্তর্হিত, দৃষ্টির বহির্ভূত। তিরস্ দেখ; তিরস্ (=তিরঃ) -ধা (ধারণ করা) + ত্ত ক। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে তিরোধান।

তির্যক—১। বক্রগামী। তিরস্ দেখ; তিরস্ শব্দ (বক্র) -অনট্ (গমন করা) + ক্রিপ্, ক = তির্ঘচ্, ১মার ১৮চন। বিণ; ক্রি। ২। পশু; পক্ষী। সং; পু। ৩। বক্র; কুটিল; নিন্দিত। বা।

তির্ঘ্যগতি—১। বক্রগতি। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। বক্রগামী। বহু। বিণ; ক্রি।

তির্ঘ্যঘোষি—পশুপক্ষীর জাতি। ৬৩৭। তির্ঘ্যক্ দেখ। সং; ক্রী।

তিল—স্নানার্থ্যাত তৈলকর শস্ত; তদাকার গাত্রস্থ চিহ্ন; অতি সূক্ষ্ম কাল বা পরিমাণ। তিল (স্নেহময় হওয়া) + ক ক। সং; পু।

তিলক—১। তিলমুগ্ধ। বিণ; ক্রি। ২। ফোঁটা [আধুনিক বৈজ্ঞানিকের তিন প্রকার তিলক দেখিতে পাওয়া যায়। ফুলের কলির স্তায় অগ্রভাগ ও গোড়া সর্বত্র তিলক, তাহা কলি; উহাই সর্বাঙ্গস্থান হইলে রসকলি নামে অভিহিত হয়। হরিণের শূক্রে স্তায় শাখাশাখা-বিশিষ্ট অর্থাৎ মাথা চেঁচা বে তিলক, তাহা মৃগ; হরিণের বর্ণের স্তায় বিভিন্ন বর্ণের যে তিলক, যাহা হাতের পাঁচ অঙ্গুলি দ্বারা ধাবা মারিয়া দেওয়া হয়, তাহার নাম বাঘধাবা তিলক]; গাত্রতিল। তিল দেখ; তিল + কণ্। সং; পু ও ক্রী। ৩। তিল-গাছ। সং; পু।

তিলকট—তিলরক্ত; তিলের গুঁড়া। তিল শব্দ + কট রক্ত অর্থে। সং; পু।

তিলক্ক—তিলের খইল। ৬৩৭। সং; পু।

তিলকালক—১। গাত্রতিল। তিলের স্তায় কাল, মধ্যপদলোপী কর্ণধা; তদ্রূপে স্বার্থে ক। সং; পু। ৩। গাত্র তিলবিশিষ্ট। তিলকাল শব্দ + কণ্ ভাবে। ৩। অলকে (চূর্ণরূপে) তিলবিশিষ্ট। তিলক ইহা হইলে অলকে বাহার, বহু। বিণ; ক্রি।

তিলকী—তিলকধারী। তিলক + ইন্ অন্ত্যর্থে = তিলকিন্, ১মার ১৮চন। বিণ; পু।

তিলতৈল—তিলস্নেহ, তিলের তৈল। ৬৩৭। অথবা তিল + তৈল প্রত্যয় দ্বৈধার্থে। সং; ক্রী।

ভিলপেজ—শতরহিত ভিল। সং; পু।

ভিলমাত্র—একভিল পরিমিত। ভিল হইয়াছে মাত্রা (পরিমাণ) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
ভিলবৎ—ভিলের স্তায়। ভিল শব্দ + চূৎ সাধু-
প্রার্থে। ব্য।

ভিলার্জ—ভিলপরিমিত কালের অর্জ, অত্যন্ত
অল্প সময়। ৬৩৭। সং; পু।

ভিলোত্তমা—স্বর্গের বেত্তা; হৃদয় ও উপহৃদয়
নামক দেবদেবী অশ্বরষের বিনাশার্থ
বিরিক্তির আদেশে বিশ্বকর্মা বিশ্বের বাব-
তার উত্তম (হৃদয়) পদার্থের ভিল ভিল
লইয়া ইহাকে নির্মাণ করেন, তাহাতেই
• ইহার নাম হই ভিলোত্তমা [উপহৃদয়
দেখ]। সং; স্ত্রী।

ভিলোদক—ভিলমিশ্রিত জল। ভিল মিশ্রিত
যে উদক, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

ভিষ্য—১। পুযানকৃত্র। সং; পু। ২। পৌষ-
মাস। ভিষ্য। (পুযানকৃত্রযুক্ত পূর্ণিমা) +
ক। ৩। কলিযুগ। সং; পু।

ভীক—১। ক্ষিপ্ৰকারী; আক্ৰান্তাগী; শাণিত,
ধারাল। ভিজ (ভীক করা) + ক্র ক।
বিণ; ত্রি। ২। লৌহ; সৈন্ধব লবণ। সং;
পু। ৩। উগ্রতা। ভিজ + ক্র ভা। স্ত্রী।

ভীকপট্ট—১। ধারাল দস্তবিশিষ্ট। ভীক
(ধারাল) হইয়াছে পট্টা (দস্ত) বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। ২। ব্যাঘ্র। সং; পু।

ভীকধার—১। অতিশয় ধারাল। ভীক হইয়াছে
ধার (প্রান্ত) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২।
অসি, খড়্গ। সং; পু।

ভীকবুদ্ধি—১। অত্যন্ত হৃদয়বুদ্ধিবিশিষ্ট। ভীক।
বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। অতি
হৃদয় বুদ্ধি। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

ভীকরশ্মি—স্বা। ভীক (উগ্র) হইয়াছে রশ্মি
(কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

ভীকরস—১। তীব্র রসসম্পন্ন। বহ। বিণ; ত্রি।
২। বককার। সং; পু।

ভীকশুক—স্ব। সং; পু।

ভীকায়স—ইশ্পাত। ভীক যে অয়ঃ (অয়স্),
কর্ণধা (সমাসে অ প্রত্যয়)। সং; স্ত্রী।

ভীর—নদীকূল, ডট; বাণ, শর। ভীর (কর্ণ
সমাপ্ত করা) + অন্ ক। সং; স্ত্রী।

ভীরবাসী—ভটনিবাসী, ভটে বাসকারী। ভীর
শব্দ + বস (বাস করা) + গিন্ ক = ভীর-
বাসিন্, ১বার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
ভীরবাসিনী।

ভীরহ—ভটহিত। ভীর শব্দ + হা (ধাকা) + ড
ক। বিণ; ত্রি।

ভীরোপরি—ভটের উপরে। ৬৩৭। ব্য।

ভীর্ণ—কাতর, অভিজুত; উত্তীর্ণ, পারগত;
আধুত। ভূ (পার হওয়া) + জ ক। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে তরণ।

ভীর্ণ—১। বজ্র; উপায়; দর্শনশাস্ত্র; উপা-
ধায়; জীরক; অনুলির অগ্রভাগ দৈব-
ভীর্ণ, কনিষ্ঠার মূলভাগ (প্রজাপতি)
কারভীর্ণ, তর্জ্জনীর মূলভাগ পৈত্রভীর্ণ,
অঙ্গুষ্ঠের মূলভাগ ব্রাহ্মভীর্ণ; মানস, জন্ম ও
ম্রাবর এই তিন প্রকার ভীর্ণ; [সত্য, ক্রমা,
দয়া, দম, দান, ইঞ্জিয়নিগ্রহ, সরলতা,
সন্তোষ, ব্রহ্মচর্য, মিষ্টবাক্য, জ্ঞান, ধৈর্য,
পুণ্য, মনঃশুদ্ধি, এইগুলি মানসিক ভীর্ণ।
নির্মলচিত্ত এবং সর্বকামপ্রদ ব্রাহ্মণগণ
জন্ম ভীর্ণ; এবং ভূমির অকৃত প্রভাবে,
জলের তেজে ও মূনিগণ কর্তৃক নিষেধিত
হওয়ার পবিত্র কাশী, প্রয়াগাদি স্থান ম্রাবর
বা ভৌমভীর্ণ]। ত + থক্ ৭। ২। পুণ্য
ক্ষেত্র, পাপমুক্তির নিমিত্ত লোকেরা যে স্থানে
গমন করে; জলাবতরণিকা, ঘাট। ত + থক্
৩। সৎপাত্র; কুপসমীপস্থ জলাশয়;
কবিসেবিত জল। ত + থক্ অধি। সং; পু
ও স্ত্রী।

ভীর্ণকর, ভীর্ণকর—শাস্ত্রকার; বৌদ্ধধর্মপ্রবর্তক
মুনি। ভীর্ণ দেখ; ভীর্ণ শব্দ (দর্শনশাস্ত্র) —
ক (করা) + অন্, পক্ষান্তরে থ ক। সং;
পু। [সং; পু।

ভীর্ণকাক—ভীর্ণহিত কাক; লোলুপ। ৭৩৭।
ভীর্ণদর্শন—ভীর্ণস্থান দেখা। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

ভীর্ণযাত্রা—ভীর্ণস্থানের উদ্দেশ্যে গমন। ভীর্ণ
যাত্রা, ৭৩৭। সং; স্ত্রী।

ভীর্ণযাত্রী—(ভীর্ণযাত্রিন্)। ভীর্ণযাত্রাকারী।
ভীর্ণযাত্রা শব্দ + ইন্ অন্তর্থে। বিণ; পু।

• স্ত্রীলিঙ্গে ভীর্ণযাত্রিণী।

ভীর্ণরাজ—কাশী। ৬৩৭। সং; পু।

ভীর্ণবাস—নিয়মিতরূপে ভীর্ণক্ষেত্রে অবস্থিতি।
৭৩৭। সং; পু।

ভীর্ণবাসী—(ভীর্ণবাসিন্)। ভীর্ণে বাসকারী।
ভীর্ণ শব্দ + বস + গিন্ ক। বিণ; পু।

স্ত্রীলিঙ্গে ভীর্ণবাসিনী।

ভীর্ণসেবী—(ভীর্ণসেবিন্)। ১। ভীর্ণবাসী। ভীর্ণ
(গঙ্গাদি ভীর্ণ) —সেব (সেবা করা) +
গিন্ ক। বিণ; পু। ২। বকপক্ষী। ভীর্ণ
(ঘাট) —সেব + গিন্ ক। সং; পু।

ভীষর—ভীষর জাতি; বাধ; সমুদ্র। ভূ
(পার হওয়া) + ষর ক। সং; পু।

ভীষ—১। অধিক; মহৎ; উক; ভীক; উগ্র,
কড়া; দুঃসহ। ভীষ (ভুল হওয়া) + রক্
ক। বিণ; ত্রি। ২। আধিক্য; উগ্রতা;
উকতা; ভীকতা। ভীষ + রক্ ভা। সং;
স্ত্রী।

ভীষতা—আধিক্য; উকতা; ভীকতা; উগ্রতা।
ভীষ দেখ; ভীষ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

ভীষদৃষ্টি—১। ভীকদৃষ্টি, অস্বভেদে সমর্থ দৃষ্টি।
কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। ভীকদৃষ্টিসম্পন্ন,

দৃষ্টিধারী মনোগতভাব বুদ্ধিমা লইতে সমর্থ।
বহ। বিণ; ত্রি।

ভীষমধুর—অতি মধুর; উগ্র অথচ মিষ্ট। ২৩৭
বা কর্ণধা। বিণ; ত্রি।

ভীষশ্বর—১। কর্ণভেদী ধ্বনি, কড়া আওয়াজ।
কর্ণধা। সং; পু। ২। কর্ণভেদী ধ্বনি-
কারক, কড়া আওয়াজবিশিষ্ট। বহ। বিণ।
ভূ—অবধারণ; পক্ষান্তর; নিগ্রহ; সমুদ্র,
এবং; শ্রেণ্য; পাদপুরণ। ভূদ (পাদন
করা) + ভূ ক। ব্য।

তুকারাম—মহারাষ্ট্রীয় প্রসিদ্ধ কবি ও সাধু।
১৮৮ খ্রীঃ অব্দে পুণার নিকটস্থ দেহগ্রামে
বদিকবাংশে ইহার জন্ম হয়। সাংসারিক
অবস্থা বিশেষ সম্বল না থাকায় ইনি সামান্ত
শিক্ষিত হইয়া জন্মোদয় বর্ষ বয়সেই কিছু
কিছু উপার্জন করিয়া সংসারের আশ্রয়
করিতে আরম্ভ করেন। অতঃপর ইহার
বিবাহ হয়। ইহার ভাষা সফ্রেটিন্-পদ্ধতি
জ্যোতিষির স্তায় অতিশয় কোপনবভাবা
ছিল। কথিত আছে যে, একদা তুকারাম
কতকগুলি ইক্ষুদণ্ড উপহার পাইয়া সেগুলি
প্রাণী বালকবালিকাদিগকে দান করিয়া
একখণ্ড মাত্র লইয়া গৃহে উপস্থিত হন।
ইহার গুণবতী সহধর্মিণী সমস্ত কথা শুনিয়া
সেই ইক্ষুদণ্ড দ্বারা ইহার পৃষ্ঠদেশে এমন
আঘাত করিলেন যে, তাহাতে ইক্ষুটি দুই
খণ্ডে ভাঙ্গিয়া গেল। তিতিক্ষু তুকারাম
সফ্রেটিসের স্তায় কেবল এইমাত্র বলিলেন,
“প্রিয়ে, তুমি আমাকে এতই ভালবাস যে,
আকগাছটি তোমার একেলা বাইতে ভাল
লাগিবে না বলিয়া দুই খণ্ডে ভাঙ্গিয়া
ফেলিলে।”

তুকারামের বিংশ বর্ষ বয়স্ককালে
তাহার জনকজননীর মৃত্যু হয় এবং তাহার
জ্যেষ্ঠ সহোদর সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী
হন। এই সকল ঘটনার তুকারাম নিতান্ত
শোকাভিভূত হইয়া পড়েন। অতঃপর ইহার
মনে ঈশ্বরসাধনপ্রবৃত্তি প্রবল হইয়া উঠিল।
কথিত আছে যে, এই সময়ে ইনি স্বপ্নে
চৈতন্যশিষ্য জনৈক বাবাজীর নিকট মন্ত্র
প্রাপ্ত হন। অতঃপর ইনি সর্বকর্ম ত্যাগ
করিয়া কেবল ভজন পূজনেই মনোনিবেশ
করিলেন। ইনি নিজে শ্লোকরচনা করিয়া
কথকতা ও কীর্তন করিতেন, এবং এই
উপায়ে লোককে ধর্মপথের পথিক করিতে
চেষ্টা করিতেন। ক্রমে ইহার অনেক শিষ্য
হইল।

মাহাটাকেশরী শিবাজি তুকারামের
স্থখ্যাতি শুনিয়া তাহাকে আনয়নার্থ দূত
প্রেরণ করেন। কিন্তু তুকারাম রাজপুত্র
প্রবেশ করিতে অনিচ্ছুক হইয়া বিনীতভাবে

কমা প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। অতঃপর উদারচেতা শিবাজি স্বয়ং ইষ্টার কুটীরে আসিয়া সাক্ষাৎ করেন। মহারাষ্ট্রপতি ইষ্টাকে প্রকৃত অর্থ উপহার দিলে, নিলোভ তুকারাম তাহা অন্যবশ্তক বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিলেন। ক্রমে শিবাজি ইষ্টার ভক্ত হইয়া পড়িলেন, এবং ইষ্টার ধর্মোপদেশ গ্রহণে সংসারে বীতরাগ হইয়া রাজকাব্য পরিত্যাগপূর্বক বনগমন করিয়া ধর্মচিন্তায় প্রবৃত্ত হন। শিবাজিব মাঠা জিজাবাই তুকারামের নিকট উপস্থিত হইয়া পুত্রকে পুনরায় সংসারী করিয়া পিবার জন্ত অর্থ-রোধ করেন। সন্ধ্যার সময় কীর্তনশ্রবণার্থ শিবাজি উপস্থিত হইলে তুকারাম তাঁহাকে সার উপদেশ দিয়া পুনরায় সংসারী করেন। ১৬৫৯ খ্রীষ্টাব্দে এই মহাপুরুষের মৃত্যু হয়।

তুঙ্গ—১। উগ্র; অতীত; উন্নত; বৃহৎ; শ্রেষ্ঠ। তুঙ্গ (বলিষ্ঠ হওয়া) + যৎ. ক।
বিণ; ত্রি। ২। পরিত; নারিকেল বৃক্ষ; মেঘাদি রাশিবিশেষ; অতির পুত্র।
সং; পু।

তুঙ্গভঙ্গ—অন্তহন্তী। সং; পু।

তুঙ্গভঙ্গা—মহীশূর রাজ্যান্তর্গত নদীবিশেষ।
সং; ত্রি।

তুঙ্গী—১। উচ্চহান (গ্রহ)। তুঙ্গ (উচ্চ, উচ্চহান) + ইন্. অন্ত্যর্থে—তুঙ্গিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ২। হরিজা; বর্করা; রাজি। তুঙ্গ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রি।
তুঙ্গীপতি—চন্দ্র। তুঙ্গীর (রজনীর) পতি, ৬ভৎ। সং; পু।

তুঙ্গীশ—শিব; সূর্য; কৃষ্ণ। সং; পু।

তুচ্ছ—১। সামান্য, ক্ষুদ্র, অকিঞ্চিৎকর, অল্প; শূন্য; অসার; হীন। তুল (ওজন করা) + ছন্। বিণ; ত্রি। ২। তুষ। সং; ত্রি।

তুচ্ছজ্ঞান—সামান্য বলিয়া বোধ; অসার বলিয়া বিবেচনা। তুচ্ছ (সামান্য বা অসারে) যে জ্ঞান, ৭ভৎ। সং; ত্রি।

তুণ্ড—১। রাক্ষসবিশেষ; শিব। সং; পু। ২। আন্ত, মুখ; টোটা। তুন্ড (ভেদ করা) + অন্. ক। সং; ত্রি।

তুণ্ডি—১। নাভি। সং; ত্রি। ২। মুখ; চক্ষু। তুন্ড (ভেদ করা) + ইন্. ক। সং; পু।
তুণ্ডিত, তুণ্ডিল—বৃহৎনাভিবিশিষ্ট; স্থলোদর।
তুণ্ডি—ভা (দীপ্তি পাওয়া) + ড. ক. পক্ষে তুণ্ডি শব্দ + ল অন্ত্যর্থে। বিণ; ত্রি।

তুখ—তুংতে। তুখ (পীড়া দেওয়া) + খন্. ক।
সং; ত্রি। [ক। সং; ত্রি।

তুখ—উদর, ভুঁড়ি। তুখ (পীড়া দেওয়া) + ক
তুখি—নাভি। সং; ত্রি। ২। গন্ধর্ব্ববিশেষ।
সং; পু। ৩। উদর, পেট, ভুঁড়ি। তুখ
(পীড়া দেওয়া) + ইন্. ক। সং; ত্রি।

তুখিত, তুখিল—স্থলোদর, ভুঁড়িওয়ালা। তুখি
দেখ; তুখি + ভ, ল অন্ত্যর্থে। বিণ; ত্রি।
তুখবার—দরজী। তুখ (ছিন্ন) —বে (বয়ন,
মেলাই করা) + বণ্. ক। সং; পু।

তুখান—জোরবাতাসে নদাদির জলের ক্ষীতি;
বস্তা; ঝড়। যাবনিক শব্দ।

তুমুল, তুমুল—১। সঙ্কুল বৃক্ষ, মিশ্রযুক্ত, কলহ,
গণ্ডগোল, হড়োহড়ি। তু (বধ করা) +
মূলক্, মূলক্. অধি। সং; ত্রি। ২। ব্যাকুল;
বিশৃঙ্খল; ভগ্নানক; অতিশয়; যোরতর;
উৎকট। তু + মূলক্, মূলক্. অধি। বিণ; ত্রি।

তুমুল রব—যোরতর শব্দ। কর্মধা। সং; পু।

তুখ—অলাবু, লাট। তুখ (পীড়া দেওয়া) +
অন্. ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে তুখি, তুখী।

তুখকী—(তুখকিন্)। ঢকার স্থায় বস্তুবিশেষ।

তুখক + ইন্. অন্ত্যর্থে। সং; পু।

তুখি, তুখী—অলাবু, লাট। তুখ দেখ। ত্রী।
তুখু—সঙ্গীতবিদ্যাবিহারদ জনৈক গন্ধর্ব্ব;
কবিবিশেষ। তুখ (পীড়ন করা) + উক্.
ক। সং; পু।

তুর—২। ক্ষতগামী। তুর (বেগে চলা) + ক
ক। বিণ; ত্রি। ২। শীঘ্র। ত্রি-বিণ। ৩।
বেগ; স্বরা। সং; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে তুরা।

তুরগ—অশ্ব; চিত্ত, মনঃ। তুর দেখ; তুর (শীঘ্র)
—গম (গমন করা) + ড. ক। সং; পু।

তুরঙ্গ, তুরঙ্গম—অশ্ব; চিত্ত। স্বরা দেখ; স্বরা
শব্দ—গম + থ. ক। সং; পু।

তুরঙ্গবস্ত্র, তুরঙ্গবদন—কিন্নর। তুরঙ্গের বস্ত্রের
বা বদনের স্থায় বস্ত্র বা বদন বাহার, বহু।
সং; পু।

তুরঙ্গী—অথারোহী, যোড়নওয়ার। তুরঙ্গ দেখ;
তুরঙ্গ + ইন্. অন্ত্যর্থে—তুরঙ্গিন্, ১মার
১বচন। সং; পু।

তুরা—বেগ; স্বরা। তুর দেখ; তুর + ত্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ত্রি।

তুরি, তুরী—শক্তবায়ের বস্ত্রবয়নের মাক্। তুর
(বেগে চলা) + ই. ক। সং; ত্রি।

তুরীয়—১। পরব্রহ্ম। সং; ত্রি। ২। চতুর্থ।
চতুর্থ শব্দ (চারি) + গীয় নিপাতনে। বিণ;
ত্রি। [তনে। বিণ; ত্রি।

তুরা—চতুর্থ। চতুর্থ শব্দ (চারি) + ক। নিপা-
ত্যাগোল—সময়নির্ধারণক বস্তু, ঘড়ি। সং; ত্রি।

তুর্কশু—রাজা যযাতির পুত্র; ইনি দেবযানীর
গর্ভসম্ভূত। যযাতির জরাজীর্ণ গ্রহণে স্বীকৃত
না হওয়ায় ইনি পিতৃশাপে স্তম্ভরাজ্য হন
[যযাতি দেখ]।

তুলনা—সাদৃশ্য, উপমা; পরিমাণ। তুল (ওজন
করা) + অন. ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রি।

তুলনী—স্নানমধ্যাত্ত প্রসিদ্ধ বৃক্ষ। তুলনা শব্দ
(সাদৃশ্য)—সো (নাশ করা) + অন্. ক.
ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রি।

তুলসীবৃক্ষের উৎপত্তি সম্বন্ধে দুই প্রকার
পৌরাণিক উপাখ্যানের প্রচার দেখিতে
পাওয়া যায়। (১ম) বিষ্ণুপুরাণমতে, জলজর-
পত্নী বৃন্দার দেহভঙ্গ হইতে তুলসীর জন্ম
হয়। [জলজর দেখ]।

(২য়) ব্রহ্মপুরাণমতে,—তুলসী পূর্বের
কৃষ্ণপ্রিয়া রাধার সখী ছিলেন। কোন
কারণে শ্রীমতী তুলসীর প্রতি রুষ্টা হইয়া
অভিশাপ প্রদান করায় ইনি রাজা ধর্ম্মধ্বজের
তনয়রূপে জন্মগ্রহণ করেন। যৌবনের
প্রারম্ভকালে তুলসী তপস্চরণে প্রবৃত্ত হই-
লেন। এই সময়ে একদিন ধ্যানমগ্ন গণেশ-
দেবকে দেখিয়া তৎপ্রতি প্রণয়াসক্ত হন,
এবং তাঁহার তপোভঙ্গ করিয়া তাঁহার পত্নী
হইবার অভিলাষ করেন। দারপরিগ্রহে
ধর্ম্মসাধনের ব্যাঘাত হইতে পারে আশঙ্কা
করিয়া গণেশ তাহাতে অধীকৃত হইলে,
তুলসী তাঁহাকে অভিসম্পাত করিলেন যে,
“অচিরে তোমাকে পরিণয়পাশে আবদ্ধ
হইতে হইবে।” তখন গণেশও তুলসীকে এই
বলিয়া শাপ দিলেন যে, “তুমি বেল্লপ কামা-
তুরা, তাহাতে তুমি দেবভোগী না হইয়া
অশ্বরভোগী হইবে।” অতঃপর শম্বুচূড়
নামক অশ্বরের সহিত তুলসীর বিবাহ হয়।
কিছুদিন পরে শম্বুচূড়ের সহিত দেবগণের
যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, পতিপ্রাণা তুলসী বিষ্ণুর
আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার ফলে
স্বয়ং মহাদেবও শম্বুচূড়কে বধ করিতে অস-
মর্থ হইলেন। তখন দেবগণের একান্ত
অনুরোধে বিষ্ণু, শম্বুচূড়ের বেশ ধরিয়া
তুলসীর সতীত্ব নষ্ট করিলে, অশ্বরাজের
পূর্বপ্রাপ্ত বরের নিয়মানুসারে তিনি নিধন-
প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর পতিপরায়ণা
তুলসী পতিবিরহে শোকাকুল হইয়া বিষ্ণুর
পদে পতিত হইয়া দেহত্যাগ করিলে তাঁহার
শরীর হইতে গণ্ডকিশিলার এবং কেশ হইতে
তুলসীবৃক্ষের উদ্ভব হইল।

তুলসীদাস—স্ববিখ্যাত হিন্দি কবি ও সাধু।
ব্রাহ্মণকুলে ইষ্টার জন্ম। উপযুক্ত বয়সে
বিবাহ করিয়া ইনি সংসারী হন। ইনি
পত্নীপ্রাণে এতদূর মুগ্ধ ছিলেন যে, একদণ্ডও
তাঁহাকে না দেখিয়া থাকিতে পারিতেন না,
এজন্য কদাচ ভাষ্যাকে তাঁহার পিত্রা-
লয়ে বাইতে দিতেন না। একদা স্বপ্তের
নিতান্ত অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া
স্ত্রীকে পাঠাইয়া দিলেন বটে, কিন্তু নিজেও
বাহকগণের সহিত পদব্রজে গমন করিতে
লাগিলেন। ইহাতে ইষ্টার পত্নী অতি দুঃখের
সহিত বৃদ্ধ ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “হায়!
এতদূর অনুরাগ যদি তোমার ভগবানের
প্রতি হইত, তাহা হইলে আজ ভাগ্যকল অস্ত

রূপ হইত।" ভাষ্যার এই কথার তুলন্য-
দাসের জ্ঞানোদয় হইল। অতঃপর ইনি সেই
অমুরাগ ঈশ্বরে অর্পণ করিতে দৃঢ়সকল
হইলেন। ইহার পর তুলন্যদাস আর পত্নীর
সমভিব্যাহারী হইলেন না, গৃহেও কিরিয়া
গেলেন না। সেই দিন হইতে তিনি ঈশ্বরাশ্বে-
ষণে বহির্গত হইলেন, এবং সাধন ওজন দ্বারা
ধর্মমার্গে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কথিত
আছে যে, একদা একটা রমণীকে সহস্ররূপে
গমন করিতে উদ্ভত দেখিয়া তুলন্যদাস
তাঁহাকে প্রকৃত ধর্মোপদেশ প্রদানপূর্বক
নিবৃত্ত করেন এবং তাঁহার মৃত বা মৃতকল
পতিকে জীবিত করিয়া দেন। এই সংবাদ
শুনিয়া দিল্লীর আকবর ইহাঁকে কোনরূপ
অলৌকিক কার্য দেখাইতে অনুরোধ
করেন; কিন্তু ইনি তাহাতে অস্বীকৃত
হওয়াতে আকবর কর্তৃক কারারুদ্ধ হন,
এবং পরে মুক্তিলাভ করেন।

তুলন্যদাস হিন্দী ভাষায় রামচরিত প্রণয়ন
করেন। ইহার সেই গ্রন্থ "তুলন্য রামায়ণ"
নামে খ্যাত। নীতি ও ধর্মবিষয়ক তুলন্য-
দাসের দোহাবলী অমূল্য রত্ন। উহা অনেক
কেরই জ্ঞানচকুর উন্মেষ করিয়াছে।

তুলা—১। পরিমাণদণ্ড, ওজনের দাঁড়ি, নিক্তি;
ভারের পরিমাণ; শত পল পরিমাণ; মেঘাদি
ষাণশ রাশির সপ্তম রাশি; ভাও। তুল
(ওজন করা)+অণ। ২। তুলনা; সাদৃশ্য।
তুল+অভা। ৩। স্তম্ভোপরিস্থ কাঠ। তুল
+অর্থ। সং; ক্রী।

তুলাকুট—১। ওজনে কম দেওয়া, ওজন বিবরে
ছলনা। ৭তৎ। সং; ক্রী। ২। যে
ওজনে কম দেয়। তুলাতে কুট (ছল)
আছে বাহার, বহ। বিণ; জি।

তুলাকোটি, তুলাকোটি—নুপুর; তুলাদণ্ডের
অগ্রভাগ; অর্কদসংখ্যা। সং; ক্রী।

তুলাদণ্ড—পরিমাণদণ্ড; নিক্তি; দাঁড়ি। সং;
পু।

তুলাদান—আপনার দেহপরিমাণামুরূপ দান।
সং; ক্রী।

তুলাধর—সূর্য্য। তুলা দেখ; তুলা-ধৃ+অনু
ক। সং; পু।

তুলাধার—১। তুলাদণ্ডধারী, বাণিজ্যকারী।
তুলা দেখ; তুলা শব্দ-ধৃ (ধারণ করা)
+অণ ক। বিণ; জি। ২। তুলারশি;
তুলা দণ্ডরজ্জ্ব। সং; পু। ৩। কাশীর
জৈনক সাধুপুরুষ। ইনি ধর্মমার্গে সবিশেষ
উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। দৈববাণীর
আদেশক্রমে জাজলি ঋষি ইহার নিকট
উপস্থিত হইলে, তুলাধার তাঁহাকে বৌদ্ধ-
পদপ্রাপ্তির সার উপদেশ প্রদান করেন।
তুলাধারী—(তুলাধারিণী)। যে ওজন করে।

তুলা শব্দ—ধৃ (ধারণ করা)+নি ক।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে তুলাধারিণী।

তুলাপুরুষ—মহাদানবিশেষ, ইহাতে আপনার
ওজনের পরিমাণ স্বর্ণাদি দান করিতে হয়।

তুলামান—তুলাদণ্ডে পরিমাণকরণ। ৩তৎ।
সং; ক্রী।

তুলাবন্ধ—যে বস্তুর সাহায্যে ত্রয ওজন করা
যায়, তুলদাঁড়ী। তুলা সাধক বস্ত্র, মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

তুলাব্রত—আত্মপরিমাণ তুলা কোন খাত্তদান
রূপ ব্রত। সং; ক্রী। [অষ্টধাতুর তুলায়
মনোবাব-কায়-সম্বল সর্ব পাপের বিমুক্তি
হয়। স্বর্গ তুলায় পূর্ববত্তী ও পরবত্তী
দশ পুরুষের উদ্ধার হয়। এবং কখনও
দারিদ্র্য হয় না। রজত তুলায় স্বর্ণলাভ
হয়। তাম্র তুলায় কুঠাদি বহরোগের
মোচন হয়। কাংস্ত তুলায় ইন্দ্রজ্ঞ প্রাপ্তি
হয়। লৌহ তুলায় রত্নাধিগম হয়। পিত্তল
তুলায় অঙ্গুর-পরিবৃত্ত বিমানে ও স্বর্গে
স্থলে বাস করে। সীসকের তুলায় গন্ধর্ব্ব
লাভ হয়। রঙ্গের তুলায় চন্দ্রসাম্য প্রাপ্তি
হয়]।

তুলিত—পরিমিত, ওজন করা হইয়াছে একরূপ;
উপমিত; চালিত; উৎকৃষ্ট। তুল (ওজন
করা, ইত্যাদি)+ক্ত র্ধ। বিণ; জি।

তুলিম—তুলাদণ্ড দ্বারা ওজন করিয়া বিক্রয়।
তুল (ওজন করা)+ইম র্ধ, নিপাতনে।
বিণ; জি।

তুল—সদৃশ, একরূপ, সমান। তুলা দেখ;
তুলা+ক্য। বিণ; জি।

তুলাপতিক—সমানধারিক। তুলা হইয়াছে পতি
(প্রভু, কর্তা) বাহার, বহ। বিণ; জি।

তুলাযোগিতা—কাব্যালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার
দেখ]। সং; ক্রী।

তুষ, তুস—ধাতুশব্দ, ধানের খোঁষ। তুষ (তুষ্ট
করা)+ক ক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে তুষা।

তুষা—ধাতুশব্দ, তুষ। তুষ দেখ; তুষ শব্দ+
ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।

তুষানল—তুষারি, তুষের আগুন; তুষারিতে
জীবিত দেহের দাহরূপ প্রারম্ভিকবিশেষ।
৬তৎ; বা তুষ জাত যে অনল, মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; পু।

তুষার—১। হিম; নীহার, স্বাভাবিক বরফ;
জলকণা, গুড়নি বৃষ্টি। তুষ (তুষ্ট হওয়া
বা করা)+আর ক ক। সং; পু। ২।
শিখ; শীতল। বিণ; জি।

তুষারকর—১। চন্দ্র। তুষার (শীতল) হইয়াছে
কর বাহার, বহ। ২। কপূর। তুষার
(শীতল)-ক (করা)+ট ক। সং; পু।

তুষারমিরি—হিমমিরি, হিমালয়। তুষার পূর্ণ
মিরি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

তুষারধবল—বরফের স্তার শুভ্রবর্ণ। তুষারের
স্তার ধবল, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ; জি।
তুষারমুষ্টি, তুষারঃশু—চন্দ্র। তুষার (শীতল)
হইয়াছে মুষ্টি (আকার) বা অংশ (কিরণ)
বাহার, বহ। সং; পু।

তুষারাজি—হিমালয়পর্বত। তুষার প্রধান যে
অজি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
তুষিত—১৬ সংখ্যক গণদেবতা। তুষ+কিতচ
ক। সং; পু।

তুষ্ট—তুষ্ট; সমষ্ট; আশ্লাদিত। তুষ (তুষ্ট
হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে
তুষ্টা। বিশেষ্যে তোষ, তোষণ, তুষ্ট।

তুষ্ট—সম্ভাষ; আশ্লাদ; হর্ষ; মাতৃকা-
বিশেষ। তুষ (তুষ্ট হওয়া)+ক্তি ভা।
সং; ক্রী। বিশেষণে তুষ্ট।

তুষ্টমান—১। সম্ভাব্যবিশিষ্ট। তুষ্ট শব্দ+
মতৃ অন্ত্যার্থে=তুষ্টমৎ, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। ক্রীলিঙ্গে তুষ্টমতী। ২। কংসের
ভ্রাতা। সং; পু।

তুষ্ট—রজঃ, ধূলি। তুষ+ক্ত অধি। সং; ক্রী।
তুহিন—১। শীতল, শিখ। বিণ; জি। ২।
হিম, তুষার; জ্যোৎস্না। তুহ (পীড়া
দেওয়া)+ইন ক। সং; ক্রী।

তুহিনকর, তুহিনঃশু—চন্দ্র; কপূর। তুহিন
(শীতল) হইয়াছে কর বা অংশ (কিরণ)
বাহার, বহ। সং; পু।

তুহিননীধিতি—চন্দ্র। তুহিন (শীতল) হইয়াছে
নীধিতি (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

তুহিনঃশু—চন্দ্র। বহ। সং; পু।

তুহিনাজি—হিমাজি, হিমালয়। তুহিন প্রধান
অজি (পর্বত), মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; পু।

তুণ—শরধি, বাণাধার। তুণ (পূর্ণ করা)+
ক র্ধ। সং; পু।

তুণক—পঞ্চদশাক্ষর ছন্দোবিশেষ [ছন্দঃ দেখ]।
সং; ক্রী।

তুণি—সকোচ। তুণ (সমুচিত হওয়া)+ই
ভা। সং; ক্রী।

তুণী—১। তুণ, শরধি, বাণাধার। তুণ দেখ;
তুণ+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। ২। সকোচ। তুণ
(সমুচিত হওয়া)+ই ভা, ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ক্রী।

তুণীর—তুণ, শরধি, বাণাধার। তুণ (পূর্ণ
করা)+ঈন্ র্ধ। সং; পু।

তুণ—বাণ্যবহুবিশেষ। তুণ+ক র্ধ। সং; ক্রী।

তুণী—বাণ্যবহুবিশেষ। তুণ+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।
সং; ক্রী।

তুর্ণ—১। সড়র। তুর্ণ (বেগে চলা)+ক্ত ক।
বিণ; জি। ২। শীঘ্র। ক্রি-বিণ।

তুর্ণি—তুর্ণ। তুর্ণ+ক্তি (মতান্তরে নি) ভাবে।
সং; ক্রী।

তুখ্য—একপ্রকার বাস্তবশব্দ। তুরী দেখ; তুরী +
কা, বা চতুঃ + ক্য। সং; ক্রী।

তুখ্যধ্বনি—বিবিধ বাস্তবশব্দের শব্দ। ৬৩৭। সং;
পু। [সং; পু।

তুখ্যাচাৰ্য্য—বাস্তববিষয়ের শিক্ষাদাতা। ৬৩৭।

তুখ্যাজীব—বাস্তবাবাসাধী। তুখ্য (বাস্তব) হই-
য়াছে আজীব (জীবিকা) বাহার, বহ।
সং; পু।

তুল—১। আকাশ। সং; ক্রী। ২। কার্পাস:
শিমূলতুল। তুল (পূরণ করা, ইত্যাদি) +
ক ক। সং; পু ও ক্রী। [ক্রী।

তুলক—কার্পাস। তুল + কণ্ স্বার্থে। সং;

তুলনাসী—তুলার পাইজ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

তুলি, তুলিকা—বস্ত্রিকা, চিত্রসাধনী, যাহা দ্বারা
রঙ, লইয়া চিত্র অঙ্কিত করা হয়; তুলময়ী
শয্যা। তুল (পূরণ করা, ইত্যাদি) + ই
ক। পক্ষান্তরে তুলি + কণ্ স্বার্থে, ক্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী।

তুবর—শস্ত্রহীন লোক, মাকুল; নপুংসক;
শূদ্রহীন যুব; কবায় রস। তু (বধ করা,
ইত্যাদি) + বরচ্ ক। স; পু।

তুকা—তুকাভূত, নীরব, মোনী। তুকাৎ দেখ;
তুকাৎ শব্দ + অক। বিণ; ত্রি।

তুকাৎ—নীরব; মোন। তু: (তুট করা বা
হওয়া) + নোন্ ক। বা।

তুকাভাব—মোনাবলম্বন, নীরব থাক। তুকাৎ
দেখ; তুকাৎ শব্দ—তু (হওয়া) + ঘঞ
ভা। সং; পু। বিশেষণে তুকাভূত।

তুকাভূত—মোনাবলম্বী, নীরব। তুকাৎ দেখ;
তুকাৎ শব্দ—তু (হওয়া) + ত্ত ক। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে তুকাভাব।

তুস্ত—রেণু, গুড়া, ধূলা; পাপ; জটা। তুস
(শব্দ করা) + তন্ ক। সং; ক্রী।

তুগ—ধাস, ষড়্ প্রভৃতি। তুগ (ভক্ষণ) + ক
ক্ষ। সং; ক্রী।

তুগজাতি—উলুখড়। সং; ক্রী।

তুগজীবী—(তুগজীবিন্)। তুগভোজী, যে সকল
পশু তুগ খাইয়া জীবনধারণ করে। তুগ
শব্দ—জীব (বাচ) + বিন্ ক। বিণ; ত্রি।

তুগজান—তুগতুল্য বোধ করা, তুচ্ছজান।
৭৩৭। সং; ক্রী।

তুগক্রম—নারিকেল গাছ; গুবাক গাছ; তাল
গাছ; তালী; ধর্জুর; হিন্দাল গাছ।
তুগবৎ (তুগের দ্বারা অসার) ক্রম, মধ্য-
পদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

তুগবাস্ত—নীবার, ভামাক, উড়িখান প্রভৃতি।
তুগোৎপন্ন যে দ্রব্য, মধ্যপদলোগী কর্ণধা।
সং; ক্রী।

তুগপুষ্প—পক্ষপ্রবাবিশেষ। সং; ক্রী।

তুগরাজ—নারিকেল গাছ; তাল গাছ। ৬৩৭।
সং; পু।

তুগবৎ—তুগতুল্য। তুগ শব্দ + চণ্ সাধুভার্থে।
বিণ; বা।

তুগবিন্—জনৈক মূনি। সং; পু।

তুগবিন্দুসরঃ—তুগবিন্ মূনির সর্বোবরস্বরূপ
ভীর্ষ, ইহা কাম্যক বনের নিকটস্থ মল-
ভূমির শ্রান্তভাগে অবস্থিত। সং; ক্রী।

তুগাশি—তুগ দ্বারা প্রজ্জলিত অগ্নি, খড়ের
আগুন। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

তুগাটবী—তুগপূর্ণ বন। মধ্যপদলোগী কর্ণধা।
সং; ক্রী।

তুগাবস্ত—১। ঘূর্ণিবায়ু। তুগের আবস্ত (ঘূর্ণি)
হয় যদ্বারা, বহ। সং; পু। ২। কংসামুচর
দৈত্যবিশেষ। এই দৈত্য কংস কর্তৃক কৃষ্ণ-
বধার্থে প্রেরিত হইয়া কৃষ্ণহস্তে নিহত হয়।

তুগাসন—তুগনির্মিত আসন, মাদুর, দরমা,
কুশাসন প্রভৃতি। মধ্যপদলোগী কর্ণধা।
সং; ক্রী।

তুগোত্তর—১। তুগজাত। বহ। বিণ; ত্রি।
২। নীবার, উড়িখান। সং; পু।

তুগোক্ষা—তুগজাত অগ্নি। মধ্যপদলোগী
কর্ণধা। সং; ক্রী।

তুগোক্তঃ—(তুগোক্তস্)। তুগকুটীর। তুগ
নির্মিত গুহকঃ (বাসস্থান), মধ্যপদলোগী
কর্ণধা। সং; ক্রী।

তুগা—তুগাশি, তুগসমূহ। তুগ শব্দ + ক্য
সমুভার্থে, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

তৃতীয়—তিনের পূরণ। ত্রি শব্দ + তীয় পূরণার্থে,
নিপাতনে। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে তৃতীয়া।

তৃতীয়প্রকৃতি—নপুংসক, ক্রীবা। তৃতীয় হইয়াছে
প্রকৃতি বাহার, বহ। সং; ক্রী।

তৃতীয়া—অমাবস্তা বা পূর্ণিমার পরবর্তী তৃতীয়
তিথি। তৃতীয় + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

তৃতীয়াকৃত—১। তিনবার কৃত। তৃতীয় শব্দ +
ডাচ্—কৃত + ক্ত ঋ। ২। তৃতীয়া তিথিতে
সম্পাদিত। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

তৃপ্ত—আহ্লাদিত; সন্তুষ্ট; হৃষ্ট। তৃপ (তৃপ্ত
হওয়া) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে
তৃপ্তা, বিশেষ্যে তৃপ্তি।

তৃপ্তি—আনন্দ, সন্তোষ, হর্ষ; ক্ষুধিবৃত্তি; তৃষ্ণা-
নিবৃত্তি। তৃপ (তৃপ্ত হওয়া) + ত্তি ভা।
সং; ক্রী। বিশেষণে তৃপ্ত।

তৃপ্তিপূরক—সন্তোষ সহকারে। তৃপ্তি হইয়াছে
পূর্য্যে বাহার, বহ। বিণ; ত্রি (অধিকাংশ
হলে ক্রি-বিণ)।

তৃষ্ণা, তৃষ্ণা—পিপাসা; ইচ্ছা, আকাঙ্ক্ষা;
লোভ। তৃষ্ণ (তৃষ্ণার্ত হওয়া) + ক্রিপ্
২য় পক্ষে ও ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

তৃষ্ণাকাতর—পিপাসার্ত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

তৃষ্ণাতুর—তৃষ্ণার কাতর। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

তৃষ্ণাভিত—পিপাসার কাতর। ৩৩৭। বিণ।

তৃষিত—তৃষ্ণার্ত; পিপাসিত; ইচ্ছু; লুচ্চ।

তৃষ (তৃষ্ণার্ত হওয়া) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।
তৃষ্ণ—তৃষ্ণার্ত, পিপাসিত। তৃষ (তৃষ্ণার্ত
হওয়া) + ওন্ ক = তৃষ্ণ, ১মার ১বচন।
বিণ; ত্রি।

তৃষ্ণা—জলপানেচ্ছা, পিপাসা; লিপ্সা; রোগ-
বিশেষ। তৃষ + নক্ ভা + ক্রীলিঙ্গে আপ্।
সং; ক্রী।

তৃষ্ণাতুর—পিপাসার কাতর। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
তৃষ্ণার্ত—অত্যন্ত পিপাসিত। তৃষ্ণা দ্বারা আর্ত
(পীড়িত), ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

তৃষ্ণানু—তৃষ্ণামুজ, পিপাসিত। তৃষ্ণা শব্দ +
আনু অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি।

তৃষা—১। লোভনীয়; বাঞ্ছনীয়। তৃষ + ক্যপ্
ঋ। বিণ; ত্রি। ২। লোভ; বাঞ্ছা। তৃষ
+ ক্যপ্ ভা। সং; ক্রী।

তেজঃ—১। দীপ্তি; তীক্ষ্ণতা; তাপ; প্রতাপ;
পরাক্রম; পৌরুষ; শক্তি; অপমানাদির
অসহন। তিজ (তীক্ষ্ণ করা) + তন্স ভা =
তেজস্, ১মার ১বচন। ২। শুভ্র; অগ্নি-
মুখ্যাদি; স্বর্ণাদি; ঘৃত; মজ্জা। তিজ + অন্স
ক। সং; ক্রী। বিশেষণে তেজস্বী। ৩।
পঙ্কজতের অন্ততম। পঙ্কজত দেখ।

তেজন—১। তীক্ষ্ণকরণ। তিজ (তীক্ষ্ণ করা) +
অনট্ ভা। ২। বাঁশ। তিজ + অনট্ ঋ।
সং; ক্রী।

তেজপত্র—পত্রবিশেষ, তেজপাত। তিজ (তীক্ষ্ণ
করা) + অন্ ক = তেজ (তীক্ষ্ণকারী);
তেজ যে পত্র, কর্ণধা। সং; ক্রী।

তেজস্বর—তেজোবুদ্ধিকারক; শক্তিকারক;
দীপ্তিজনক। তেজঃ দেখ; তেজস্ শব্দ—কু
(করা) + ট ক। বিণ; ত্রি।

তেজস্বতী—তেজস্বানু দেখ। বিণ; ক্রী।

তেজস্বানু—প্রভাবশালী; বলবানু। তেজঃ দেখ;
তেজস্ শব্দ + বত্ অন্ত্যার্থে = তেজস্বৎ, ১মার
১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে তেজস্বতী।

তেজস্বিতা—প্রভাবশালিতা; বলবত্তা। তেজস্বী
দেখ; তেজস্বিন্ শব্দ + তা ভাবে। সং; ক্রী।

তেজস্বিনী—তেজস্বী দেখ। বিণ; ক্রী।

তেজস্বী—তেজোবিশিষ্ট; প্রভাবশালী; বলবানু।
তেজঃ দেখ; তেজস্ শব্দ + বিন্ অন্ত্যার্থে =
তেজস্বিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রী-
লিঙ্গে তেজস্বিনী। বিশেষ্যে তেজস্বিতা।

তেজিত—শাণিত; মার্জিত; উত্তেজিত। গিজন্ত
তিজ বা তেজি (শানান) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

তেজিত—অতি তেজস্বী। তেজস্বী দেখ; তেজ-
স্বিন্ শব্দ + ইষ্ট অভিপদার্থে। বিণ; ত্রি।
ক্রীলিঙ্গে তেজিষ্ঠা।

তেজীয়সী—অতি তেজস্বিনী। তেজস্বী দেখ;
তেজস্বিন্ শব্দ + ঈরহ্ অভিপদার্থে, ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে তেজীয়ানু।

তেজীয়ানু—অতি তেজস্বী। তেজস্বী দেখ;

তেজবিন্ শব্দ + ইয়ত্ব অতিশয়ার্থে—তেজী-
য়স্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জ্বালিঙ্গে
তেজীয়সী।

তেজোগর্ভ—তেজঃপূর্ণ। তেজঃ হইয়াছে গর্ভে
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

তেজোনিধি—তেজোবিশিষ্ট, তেজঃশালী।

তেজের নিধি (আধার), ৬তৎ। বিণ; ত্রি।

তেজোময়—তেজঃপূর্ণ; জ্যোতির্ধর, দীপ্তিশীল;

ভাস্বর; উজ্জ্বল। তেজঃদেখ; তেজস্ শব্দ

+ ময়ট। বিণ; ত্রি। জ্বালিঙ্গে তেজোময়ী।

তেজোময়ী—তেজোময় দেখ। বিণ; ত্রি।

তেজোমূর্তি—১। তেজঃপূর্ণ আকৃতিবিশিষ্ট

বহ। বিণ; ত্রি। ২। মূর্ত্য। সং; পু।

তেজোরূপ—পরব্রহ্ম; তেজঃস্বরূপ। তেজঃ

হইয়াছে রূপ যাহার, বহ। সং; ক্রী।

তেজোবান্—তেজস্বী [এই পদটি কোন কোন

অভিধানে গৃহীত হইলেও ইহা অশুদ্ধ

কারণ তেজস্ + বত্ করিলে পদস্থ না হও

য়ায় স্ স্থানে বিসর্গ হইবে না, যতরাং

তেজস্বান্ হইবে।] ত্রি

তেজোহীন—তেজঃশূন্য, নিশ্বেজ। ৩তৎ। বিণ

তেন—সেই জগৎ। তদ্ শব্দ + এন। ব্য।

তেম, তেমন—আত্মীভাব; আত্মীকরণ, ভিজান

। তিম (আত্ম হওয়া বা করা) + অল্, পক্ষা

স্তুরে অনট্ ভা। সং; প্রথমটি পু ও ষ্ঠিত

য়টি ক্রী।

তেমনী—চিহ্নি; ধূম বহির্গত হইবার মার্গ।

তেমন দেখ; তেমন + জ্বালিঙ্গে ঈপ্। সং।

তেলাং—কাশীনাথ ত্রিধক। বধে প্রদেশে থানা

নামক সহরে ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে ৩০শে আগষ্ট

ইহার জন্ম হয়। ইনি সারথত গোড়

ব্রাহ্মণবংশসম্ভূত। ইহার পিতার নাম

বপুতেলাং। ইনি পিতৃত্ব কর্তৃক দত্তক

রূপে গৃহীত হন। তেলাং ১৮৬৭ হইতে

১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বোম্বে এগ্জিকিউ-

টন্ কলেজে শিক্ষকতা করেন, পরে

এড্‌ভোকেট হইয়া ব্যবহার-ব্যবসায় আরম্ভ

করেন। ইনি ১৮৬৮ খ্রীঃ এম, এ ও ১৮৭১

খ্রীঃ এল, এল, বি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া-

ছিলেন। ইংরাজী ও সংস্কৃত, সাহিত্য, দর্শন

ও অর্থনীতি ইনি উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়া-

ছিলেন। ম্যাক্সমুলায়ের Sacred Books

or the East নামক ধারাবাহিক গ্রন্থের

জন্ত তেলাং ভগবদগীতাকে ইংরাজী পক্ষে

অনুবাদিত করিয়া দেন। ব্যবহারজ্ঞানে

বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন বলিয়া বোম্বে

হাইকোর্টের জজেরা হিন্দু ল (Hindu

Law) সম্বন্ধে অনেক সময় ইহার পরামর্শ

গ্রহণ করিতেন। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি শিক্ষা

কমিশনের অন্ততম সভ্যরূপে মনোনীত

হন এবং ৩ বৎসর সি, আই, ই উপাধি

লাভ করেন। দুই বৎসর পরে বোম্বে
ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ও ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে
বোম্বে হাইকোর্টের জজের পদে প্রতিষ্ঠিত
হন। জাতীয় সমিতিগঠনে ইনি বিশেষ সহা-
য়তা করিয়াছিলেন। ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দের ১লা
সেপ্টেম্বর ইনি দেহত্যাগ করেন।

তৈল্য—তীক্ষ্ণতা। তীক্ষ্ণ শব্দ + ক্য ভাবে।
সং; ক্রী।

তৈলঙ্গ—১। তেজোবিকার; ধাতুনির্গত।

তেজঃ দেখ; তেজস্ + ক্য বিকারার্থে।

বিণ। ত্রি। ২। ধাতুনির্গত ভাব্য। সং;

ক্রী।

তৈলঙ্গাবর্তনী—মূষা, ধাতুস্বৰণ পাত্র, মুচি। সং;

তৈলিল—গণ্ডার। তিল (গমন করা, ইত্যাদি)

+ ক ক, তদন্তরে ক নিপাতনে। সং; পু।

তৈত্তিরি—১। তিত্তিরি পক্ষী; তিত্তিরি পক্ষি-

সমূহ। তিত্তিরি শব্দ + ক্য স্বার্থে বা সমুহার্থে।

সং; পু বা ক্রী। ২। গণ্ডার। সং; পু।

তৈত্তিরীয়—তিত্তিরিসম্বন্ধীয়; তিত্তিরিপ্রোক্ত যজু-

র্ষেদ-শাখাধ্যায়ী। তিত্তিরি + য়ীয়। বিণ;

ত্রি।

তৈত্তিরীয়া—যজুর্বেদের শাখাবিশেষ। তৈত্তিরীয়

দেখ; তৈত্তিরীয় + জ্বালিঙ্গে আপ্। সং;

ক্রী।

তৈল—তিলাদির স্নেহ, তেল। তিল দেখ; তিল

+ ক্য বিকারার্থে। সং; ক্রী।

তৈলকার—তেলী, কপু। তৈল—কৃ (করা) +

ক্য ক। সং; পু। [সং; ক্রী।

তৈলকিট—তেলের কাইট; খোল। ৩তৎ।

তৈলঙ্গ—দেশবিশেষ, আধুনিক কাণ্যাটিক; তন্নত

লোক। সং; পু।

তৈলঙ্গীধারী—কাশীর মুপ্রসিদ্ধ মহাপুরুষ।

পিতৃদত্ত নাম তৈলঙ্গধর। জাতি ব্রাহ্মণ।

জন্ম ১৫২৯ শকাব্দায় দাক্ষিণাত্য প্রদেশে

হোলিয়া নামক স্থানে। ৪০ বৎসর বয়সে

ইনি পিতৃহীন হন; পরে মাতার নিকট

কিছু যোগ শিক্ষা করেন। ৫২ বৎসর বয়সে

ইহার মাতৃবিয়োগ ঘটে। এই ঘটনায়

সংসারে ইহার এমন অনাশ্রয় জন্মে যে,

যেখানে মাতার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হয়,

সেখানে হইতে ইনি আর গৃহে ফিরিলেন না।

ইহার ভ্রাতা সেইখানেই ইহার বাসোপকৃত্ত

গৃহনির্মাণ ও আহারাদির ব্যবস্থা করাইয়া

দিলেন। এইখানে একাদিক্রমে ইনি ২০

বৎসর যোগসাধনা করেন। তদন্তরধ্বংসী

নামক পাতিয়ালা রাজ্যের এক সন্ন্যাসীর

সহিত তৈলঙ্গী ধারীর এইখানেই সাক্ষাৎ

হয়। তিনি ইহাকে আরও যোগ শিক্ষা

দেন ও গণপতি ধারী এই আখ্যা প্রদান

করেন। লোকে কিন্তু ইহাকে বরাবরই

ত্রৈলোক্যের অপভ্রংশ তৈলঙ্গী ধারী বলিয়া

অভিহিত করিত। তৈলঙ্গী ধারী অন্তঃপর
সেতুবন্ধ রামেশ্বর, নেপাল, তিব্বৎ প্রভৃতি
স্থান পর্য্যটন করিয়া নর্গদাতীরে মার্কণ্ডেয়
ঋষির আশ্রমে অবস্থান করেন। এইখানে
ধাকিবা বা নামক জনৈক যোগী একদিন
দেখিলেন, নর্গদানধারী জল দুহুৎ পরিণত
হইয়া তৈলঙ্গীর নিকট আসিল এবং ধারী-
জ্ঞ ও স্তম্ভচিত্তে সেই দুহুৎ পান করিলেন।
ধাকিবা বা নিকটে আগমন করিবামাত্র
দুহুৎ আবার জলাকার ধারণ করিল। ধাকি
বা বা এই আশ্চর্য্য ব্যাপার সকলকে জ্ঞাত
করিলে এক আশ্চর্য্যজন উপস্থিত হইল।
ধারীজ্ঞ বিরক্ত হইয়া এলাহাবাদ পর্য্যটন-
পূর্ব্বক কাশীধামে আসি ঘাটের নিকট
তুলসীদাসের উদ্ভানে গোপনে অবস্থান করিতে
লাগিলেন এবং অনেককে দুরারোগ্য
রোগমুক্ত করিতে লাগিলেন। ইহাতে জনতা-
বৃদ্ধি হইল দেখিয়া দশাশমেধঘাট ও কাশীর
অগ্রাঙ্ক স্থানে বাস করিতে লাগিলেন। ইনি
দারুণ শীতে শরীরকে জলমগ্ন করিতেন এবং
এতৎ গ্রীষ্মে উত্তপ্ত বালুকার উপর পয়ন
করিতেন। জীবনের অন্তিম ভাগে ইনি
একপ্রকার মৌনব্রত ধারণ করিয়াছিলেন।
তবে শাস্ত্রীয় কোন প্রসঙ্গের সীমাংসা
করিতে হইলে কখন কখন দুই একটি কথা
কহিতেন। কথিত আছে, জনৈক ভক্ত ধনী
ইহাকে ২০ ভরি ওজনের স্বর্ণবলয় গড়াইয়া
প্রদান করিয়া দিয়াছিলেন। এই বলয় অপহরণ
মানসে কয়েকজন দুশ্চরিত্র ব্যক্তি ইহাকে ৭৮
বোতল হরপান করাইয়া দেয়। ইহাতে
ধারীজ্ঞ কিছুই জ্ঞানশূন্যতা ঘটিল না। পরে
স্বয়ং হস্ত হইতে বলয় দুইখানি উন্মোচন
করিয়া দুহুৎগণকে প্রদান করেন। ইহাকে
যিনি বাহা দিতেন, জাতি এবং ভ্রাবানির্বি-
শেষে ধারীজ্ঞ তাহাই পান বা ভোজ্য করি-
তেন। ইনি উলঙ্গ হইয়া বেড়াইতেন বলিয়া
একদা কাশীর ম্যাজিষ্ট্রেটের নিকট ধৃত
হইয়া আনীত হন। ম্যাজিষ্ট্রেট ইহাকে বস্ত্র
পরিধান করিতে বলিলেন, এবং তদন্তরধ্বংসী
ধারী থাওয়াইয়া দিবেন বলিয়া ভয় দেখাই-
লেন। ধারীজ্ঞ বলিলেন, “তুমি যদি আমার
ধান খাইতে পার, তাহা হইলে আমিও
তোমার ধান খাইব।” সাহেব প্রশ্ন করি-
লেন, “তোমার কি ধান?” উত্তরস্বরূপে
ধারীজ্ঞ মলত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহা
ভক্ষণার্থে সাহেবকে দিতে গেলেন। সাহেব
বিরক্তি ভাব প্রকাশ করিলে ধারীজ্ঞ তখনই
উহা ভক্ষণ করিলেন। সাহেব আশ্চর্য্যাবিত
হইয়া সেই রঙেই ধারীজ্ঞকে ছাড়িয়া দিলেন
এবং যথেষ্ট বিচরণ করিতে আদেশ করি-
লেন। যখন দরানঙ্গ সরস্বতী কাশীধামে

আসিয়া পৌত্তলিকতার বিরুদ্ধে আন্দোলন উপস্থিত করেন, তখন সেখানে একটি হল-স্থল পড়িয়া যায়। শিষ্যগণ স্বামীজীকে এই সকল ব্যাপার অবগত করিলে তিনি এক খণ্ড কাগজে দয়ানন্দকে কি লিখিয়া পাঠান। তাহা পড়িয়া দয়ানন্দ কাশীধাম ভাগ করেন। কাগজে কি লিখিত হইয়াছিল, তাহা তাঁহার দুইজন ভিন্ন কেহই অবগত নহেন। ১৮০২ শকাব্দায় স্বামীজী কাশীর পঞ্চদশগর্ভে “লাট” নামধের একটি লিঙ্গস্থাপন করেন। পরে যেখানে তাঁহার আশ্রম ছিল, সেইখানে ত্রৈলোক্যেশ্বর নামক আর একটি লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। এইখানে স্বামীজীর একটি মূর্তিও স্থাপিত হইয়াছে। মৃত্যুর ১৫ দিন পূর্বে শিষ্যগণকে স্বামীজী বলিয়াছিলেন যে, ১৫ দিন পরে আমার দেহভাগ ঘটবে। তাঁহার বাগকণ্ঠের সমস্ত শব্দ বাক করিয়া ১৫ দিন ইনি সমাধি হইলেন। পঞ্চদশ দিবস আগত হইলে শ্রাদ্ধকল উদ্ঘোচন করিতে আদেশ করেন এবং কোষ্ঠ হইতে বহির্গত হইয়া ভোগাসনে উপবেশনপূর্বক আশ্রমায় পরিভ্রমণ করেন। ১৮০৯ শকাব্দা পৌষ মাসের শুক্লা একাদশী তিথিতে এই মহাপুরুষের জীবাত্মা পরমাত্মায় সম্মিলিত হয়। সংগৃহীত জন্ম-তারিখ যদি নির্ভুল হয়, তাহা হইলে স্বামীজী ২৮০ বৎসর মর্ত্যজগতে অবস্থান করিয়াছিলেন। জীবিতকালে ইনি এত অসিকি লাভ করিয়াছিলেন যে, যিনি যখন বারাগসোতে গমন করিতেন, স্বামীজীকে একবার দর্শন কবা তাঁহার পক্ষে দেবদর্শনের স্তায় অবশ্যকরিত্ব বলিয়া বিবেচিত হইত। স্বামীজীর শিষ্য ও ভক্তগণ ইহাকে দ্বিতীয় বিশেষর বলিয়া অভিহিত করেন। স্বামীজী “মহাবাক্য রত্নাবলী” নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

তৈলনিবিষ্ট—তৈলার্দ্ৰ, তৈলে ভিজান। তৈল দ্বারা নিবিষ্ট (উদ্ভবরূপে সিদ্ধ), ৩৩২। বিণ; ত্রি। [ত্রি।]

তৈলপক—তৈলে পাক করা। ৭৩৭। বিণ। তৈলপা, তৈলপায়িকা—তৈলাপোকা, আত্মা। তৈল—পা (পান করা)+ড, পক্ষান্তরে

পক ক, ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী। তৈলপিপীলিকা—পিপীলিকাবিশেষ। তৈল খাদিকা পিপীলিকা, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

তৈলযন্ত্র—কলুর ঘনি। তৈল নিশীড়ক যন্ত্র, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

তৈলশালা—তৈল প্রস্তুত করিবার ঘর, ঘানি-ঘর। ৬৩৭। সং; ক্রী।

তৈলসেক—তৈলান্ততা। তৈল দ্বারা সেক (সিদ্ধ করা), ৩৩৭। সং; পু। চলিত বাঙ্গালার—বোঝামুই করা।

তৈলভাব—তৈল না থাকা। তৈলের অভাব (অবিদ্যমানতা), ৩৩৭। সং; পু।

তৈলিক—১। তৈলসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি। ২।

তৈলকার, কলু। তৈল+কার। সং; পু।

তৈলিনী—তৈলিনী, কলুয়া। তৈলী দেখ। ক্রী।

তৈলী—তৈলকার, তৈলী, কলু। তৈল শব্দ+ইন্—তৈলিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

তৈলিন্দে তৈলিনী। [পু।]

তৈষ—পৌষমাস। তৈষী দেখ; তৈষী+ক। সং; তৈষী—তৈষ্য অর্থ্য পুণ্য নকত্রযুক্ত। পূর্ণিমা।

তিষা দেখ; তিষা+ক, ত্রীলিঙ্গে ইপ্। সং।

তোক—শিউ, অপতা। তু (বৃদ্ধি করা)+ক। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।]

তোটক—বাদ্যশাস্ত্রের ছন্দোবিশেষ [ছন্দঃ দেখ]।

তোড়মর—দিল্লীর আকবরের হুশ্রাসি রাজবংশের ও একজন প্রধান সেনাপতি।

পঞ্জাব প্রদেশে কায়স্থ হলে ইহার জন্ম হয়।

ইনি প্রথমে গুজরাট দেশে রাজকাষ্যে প্রবেশ করেন, এবং আপনার অসামান্য সৎকর্মের ও সাহসিকতার পরিচয় প্রদান করিয়া

ক্রমে আকবরের একজন প্রধান কর্মচারী ও বিখ্যাত লোক হইয়া উঠেন। আকবর

নিজে গুণজ্ঞ ছিলেন। তিনি ইহার গুণের পরিচয় পাইয়া ইহাকে অনেক গুরুতর

কাধার ভার অর্পণ করেন। ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট ইহাকে পাঠানদিগের হস্ত হইতে

বঙ্গদেশ জয় করিবার অস্ত্র নিযুক্ত করেন।

অতঃপর ইনি ১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দে কাবুলের বিদ্রোহ দমনার্থ রাজা মানসিংহের সহিত

প্রেরিত হন। সাম্রাজ্যের সমস্ত ভূমির বন্দো-বস্ত ও কর অবধারণের যে প্রথা আকবর

প্রবর্তিত করেন, তাহা তোড়মরের উদ্ভা-বিত; তাহাতেই ইহার নাম চিরস্মরণীয়

হইয়া রহিয়াছে। ইনি অতিশয় নির্লোভ, অকপট ও অমায়িক লোক ছিলেন।

তোত্র—প্রাচীনদণ্ড, গবাদিপশু-চালন দণ্ড, পাচনবাড়ি; অস্থূল। তুদ (পীড়া দেওয়া)+ট্রুণ ৭। সং; ক্রী।

তোদ—বাধা, পীড়া। তুদ (পীড়া)+অল্ ভা। সং; পু।

তোদন—তোত্র দেখ। তুদ+অনট ৭। সং; ক্রী।

তোমর—অস্ত্রবিশেষ, শাবলদি। তু (বধ করা)+বিচ্ ক—তো, তদন্তরমু (মরা)+অল্ ৭। সং; পু ও ক্রী। [ক। সং; ক্রী।]

তোয়—জল। তু (বিস্তার, পূরণ করা)+ডোর

তোয়কার—১। জলাধী, জলজু। তোয় (জল) হইয়াছে কাম (কাম্য) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। জলবেতস। সং; পু।

তোয়কুচ্ছ—১। জলকুচ্ছ। তোয় সংক্রান্ত কুচ্ছ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। ২। ত্রতবিশেষ, এই ত্রতে কেবলমাত্র জলপান করিয়া থাকিতে হয়। সং; ক্রী।

তোয়ডিম্ব—করকা, শিল। সং; পু।

তোয়দ—১। জলদানকারী। বিণ; ত্রি। ২। জলদ, মেঘ; মুক্তক; যুত। তোয় (জল) —দা (দেওয়া)+ড ক। সং; পু।

তোয়দাগম—বর্ষাকৃত। তোয়দ দেখ; তোয়দের (মেঘের) আগম (আগমন) হয় বাহাতে, বহ। সং; পু।

তোয়ধর—মেঘ। তোয়ের (জলের) ধর (ধারণকর্তা), ৩৩৭। সং; পু। ধর=ধু+অন্ ক।

তোয়ধি, তোয়নিধি—জলনিধি, সমুদ্র। তোয় দেখ; তোয় (জল)—ধা (ধারণ করা), বা নি—ধা+কি অধি। সং; পু।

তোয়বিধ—জলবিধ। তোয়ের বিধ, ৩৩৭, অথবা তোয়পাত বিধ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

তোয়তুক—ভেক। ৩৩৭ (ভেকের রবে জানা যায় যে, শীত্রই বৃষ্টি হইবে)। সং; পু।

তোয়জলি—জলাঞ্জলি, এক আঁজলা জল। তোয় পূর্ণ অঞ্জলি, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু। [পু।]

তোয়ধার—জলাধার, জলাশয়। ৩৩৭। সং; তোরণ—১। ককরা। সং; ক্রী। ২। বহি-ধার, ঘটক, গেট। তুদ (বেগে চলা)+অন অধি। সং; পু ও ক্রী।

তোল, তোলক—১ তোলা, ১ ভরি, ১৬ মাষা। তোলা=তুল (ওজন করা)+ঘঞ ৭।

তোলক=তোল শব্দ+কণ্, স্বার্থে। সং; পু ও ক্রী।

তোলন—ওজন করা; উত্তোলন, উঠান। নিজস্ত তুল বা তোলি+অনট ভা। সং; ক্রী।

তোলা—ওজন। নিজস্ত তুল (ওজন করা)+ও ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।

তোব—সন্তোষ; আনন্দ, হর্ষ। তুব (তুষ্ট হওয়া)+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে তুষ্ট।

তোবণ—১। সন্তোষ; আনন্দ, হর্ষ। তুব (তুষ্ট হওয়া)+অনট ভা। সং; ক্রী। ২। সন্তুষ্টকরণ। নিজস্ত তুব বা তোবি (তুষ্ট করা)+অনট ভা। সং; ক্রী।

তোবিত—তুষ্ট; তর্পিত, সন্তোষিত। নিজস্ত তুব (তুষ্ট করা)+কৃ প্ত ত্রি। বিশেষ্যে তোবণ।

তোবা—তৃধ্যবাক্ত; মুদ্রাদি ধনি। তৃধ্য দেখ; তৃধ্য+ক। সং; ক্রী।

তোবাত্তিক—মুদ্রাদি বাক্য। তোবোর ত্তিক, ৩৩৭। সং; ক্রী। [ক্রী।]

তোল—পরিমাণক্রিয়া; মাপন; তুলাবদ্ব। সং;

তৌলিক—১। পরিমাপকারী, যে ব্যক্তি ওজন করে, কয়াল। তুলা দেখ; তুলা + কিক।
২। চিত্রকর, পটো। তুলি দেখ; তুলি + কিক। সং; পু।
তান্ত—দন্ত; কিস্ত; বজিত, বাহা ত্যাগ করা হইয়াছে এরূপ; বিসৃষ্ট। তাজ (ত্যাগ করা) + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে তাজন, ত্যাগ।
তাজন—ত্যাগ, বর্জন। তাজ (ত্যাগ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে তাজ।
তাজমান—বাহা ত্যাগ করা হইতেছে এরূপ। তাজ (ত্যাগ করা) + শান। বিণ; ত্রি।
তাগ—দান; বৈরাগ্য; বর্জন; বিসর্জন। তাজ (ছাড়া) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে তাজ, ত্যাগী।
ত্যাগিনী—ত্যাগী দেখ। বিণ; ক্রী।
ত্যাগী—ত্যাগশীল, বর্জনকারী; বিবেকী; দাতা; বীর, শুর। ত্যাগ দেখ; ত্যাগ + ইন্ অন্ত্যার্থে—ত্যাগিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে ত্যাগিনী।
ত্যাগ—ত্যাগের যোগ, বর্জনের। তাজ (ত্যাগ করা) + য্যন্। বিণ; ত্রি।
ত্প—লজ্জা। ত্প (লজ্জিত হওয়া) + অল্ ভা। সং; পু।
ত্পমান—লজ্জমান, যে লজ্জা পাইতেছে এরূপ। ত্প + শান ক। বিণ; ত্রি।
ত্পা—১। লজ্জা। ত্প (লজ্জিত হওয়া) + ও ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। ২। (কুলের লজ্জা বরুণা বলিয়া) কুলটা, ভ্রষ্টা ক্রী, বেষ্টা; কুল; কীর্তি। সং; ক্রী।
পারণ্ডা—বেণ্যা। ত্পা হীন রণ্ডা, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।
পিঠ—লজ্জিত। ত্প (লজ্জা) + ত্ত্ব ক। বিণ; ত্রি।
পিঠ—অতি লজ্জাশীল। ত্পা দেখ; ত্পিন্ + ইষ্ট অতিশয়ার্থে। বিণ; ত্রি।
পু—রজ; সৌন্দর্য। ত্প + উ ক। সং; ক্রী।
পু—১। ত্রিংশ সংখ্যা। বিণ; ত্রি। ২। তিন সংখ্যা। ত্রি + অয়ট্। সং; ক্রী।
পুপকানৎ—ভিন্নার, ৩। সং (বিণ); ক্রী।
পুপকানৎ—ভিন্নার পূরণ। ত্রিংশৎ শব্দ + উট্ পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।
পু—তিন সংখ্যা; বক্, বজু, সাম, এই তিন বেদ; ত্রিগণত্রয়ী ক্রী; ত্রিকা, বিষ্ণু, শিব, এই তিন। ত্রি + অয়ট্, ক্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।
তমু—সুখ। ত্রয়ী (বেদ) হইয়াছে তমু (শরীর) বাহার, বহ। সং; পু।
তমু—সাম বক্ ও বজু; এই বেদত্রয়সংকল্প। ত্রয়ীর বর্গ, ৩৩৬, অথবা ত্রয়ী নির্দিষ্ট বর্গ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

ত্রয়ীমুখ—ত্রয়ঙ্গ। ত্রয়ী (তিন বেদ) মুখে বাহার, বহ। সং; পু।
ত্রয়োদশ—১। ১৩ সংখ্যা; ১৩ সংখ্যাবিশিষ্ট। তিনের দ্বারা অধিক যে দশ (দশ), মধ্যপদলোপী কর্মধা সমাসে ত্রয়োদশ, ১মার ১বচন। ২। ১৩ সংখ্যার পূরণ। ত্রয়োদশ + উট্ পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।
ত্রয়োদশী—ত্রিগণবিশেষ। ত্রয়োদশ + ক্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।
ত্রয়—১। ভীষণ বন। ত্রয় + অল্ অধি। সং; ক্রী। ২। চল, জগৎ, গমনশীল। ত্রয় (ভীত হওয়া, ইত্যাদি) + অল্ ক। বিণ; ত্রি।
ত্রয়—ভীত; চকিত; কম্পিত, বিচলিত। ত্রয় (ভীত হওয়া) + ত্ত্ব ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ত্রয়। [বিণ; ত্রি।
ত্রয়—বভাবত; ভীত; ভয়শীল। ত্রয় + ক্ ক।
ত্রয়—১। রক্ষক। ত্রয় + অন ক। ২। রক্ষিত। ত্রয় + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি। ৩। রক্ষা; উদ্ধার। ত্রয় (রক্ষা করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
ত্রয়—বাহার ত্রয় করা হইয়াছে এরূপ, রক্ষিত। ত্রয় (রক্ষা করা) + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ত্রয়।
ত্রয়—রক্ষণশীল, রক্ষাকর্তা। ত্রয় (রক্ষা করা) + ত্ত্ব ক—ত্রয়, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে ত্রয়ী।
ত্রয়মান—১। রক্ষা করিতেছে এরূপ, রক্ষক। ত্রয় (রক্ষা করা) + শান ক। ২। রক্ষিত হইতেছে এরূপ, রক্ষ্যমান। ত্রয় + শান। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে ত্রয়মান।
ত্রয়—ভীতি, ভয়; মণির দোষ। ত্রয় (ভীত হওয়া) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে ত্রয়।
ত্রয়—বাহার ত্রয় জন্মান হইয়াছে এরূপ, ভীষিত। ত্রয় + অল্ অধি। বিণ; ত্রি।
ত্রয়—রক্ষা কর। ত্রয় + হি, অসুজ্ঞা, মধ্যম পুরুষের ১বচন। ক্রি।
ত্রয়—৩ সংখ্যা, তিন। ত্রয় (গমন করা) + ডি ক। বিণ; ত্রি।
ত্রয়—৩ সংখ্যার পূরণ। ত্রয়ং দেখ; ত্রয়ং + উট্ পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।
ত্রয়—৩ সংখ্যা, ত্রিশ। ত্রয়ান্ত যে দশ (দশ), মধ্যপদলোপী কর্মধা। বিণ; ক্রী।
ত্রয়—৩ সংখ্যার পূরণ। ত্রয়ং দেখ; ত্রয়ং + কণ্ পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।
ত্রয়—৩ সংখ্যার পূরণ। ত্রয়ং দেখ; ত্রয়ং + তমট্ পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।
ত্রয়—পৃষ্ঠবংশধর, মেরুদেশের মিত্রভাগ; ত্রিগণ সংস্থান, ভেদাধা রাষ্ট্রা; ত্রিকলা; ত্রিকটু; ত্রিধা। ত্রয় + কণ্। সং; ক্রী।

ত্রিকল—১। তিন কলুদ্বিধ। ত্রি (তিন) কলু (শুভ, খুঁটি) বাহার, বহ। ত্রি + কলু সমাসে ত্রিকল, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
২। চিত্রকট পর্কত; বিষ্ণু। সং; পু।
ত্রিকটু—শুভ, পিপুল, মরিচ, এই তিনটি কটু দ্রব্য। ত্রি (তিন) কটুর সমাহার, সমাহার বিশ। সং; ক্রী।
ত্রিকল—(ত্রিকল)। দান বজ ও অধ্যয়ননিষ্ঠ রাক্ষস। ত্রি (দানাদি তিনটি) হইয়াছে কর্ম বাহার, বহ। বিণ; পু।
ত্রিকল—ত্রেতা; কুপনেমি। ত্রি + কণ্, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
ত্রিকাল—ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, এই তিন সময়; প্রাচীনকাল, মধ্যকাল, সাধুকাল এই তিন সময়। ত্রি (তিন) কালের সমাহার, সমাহার বিশ। সং; ক্রী।
* যে কাল অতীত হইয়াছে তাহাকে হৃতকাল বলে। অতীতকাল অন্ততন, অনন্ততন ও পরোক্ষ ভেদে ত্রিবিধ। যে ক্রিয়া হইতেছে তাহাকে বর্তমান ক্রিয়া, এবং বর্তমান ক্রিয়ার কালকে বর্তমান কাল বলে। আরও ক্রিয়ার অপরিমিত কালকে বর্তমান বলে। বর্তমান চতুর্বিধ—শ্রবণোপরত, স্মৃতিবিরত, নিত্যশ্রবণ ও সাম্যোপ। যে ক্রিয়া হয় নাই ও হইতেছে না তাহাকে ভবিষ্যৎ ক্রিয়া, এবং ভবিষ্যৎ ক্রিয়ার কালকে ভবিষ্যৎ কাল বলে। ভবিষ্যৎ ত্রিবিধ—অন্ততন ও দুরন্তব্য।
ত্রিকাল—কালত্রয়দশা, ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, এই তিন কালের সমস্ত কথাই বাহার জানা আছে এরূপ। ত্রিকাল দেখ; ত্রিকাল—জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে ত্রিকালজ্ঞা।
ত্রিকালদর্শিনী—ত্রিকালদর্শী দেখ।
ত্রিকালদশী—ত্রিকালজ্ঞ। ত্রিকাল দেখ; ত্রিকাল শব্দ—দৃশ (দেখা) + গিন্ ক—ত্রিকালদর্শিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে ত্রিকালদর্শিনী।
ত্রিকল—পিতৃকুল মাতৃকুল ও ষষ্ঠকুল। সং; ক্রী।
ত্রিকল—ত্রিগুণ পর্কত। ত্রি (তিন) কটু (শুভ) ত্রিকোণ—১। ত্রিকোণ। ত্রি (তিন) কোণ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। যোনি, ভগ্ন; লয়ের পক্ষ ও নবম স্থল; ত্রিকুলক্ষেত্র। সং; ক্রী। ৩। ত্রিকোণ। কর্মধা। সং; পু।
ত্রিগণ—ব্রহ্ম, অর্ধ, কাম, এই তিন। ত্রি (তিন) গণের সমাহার, বিশ। সং; পু।
ত্রিগণ—পঞ্চাব প্রদেশান্তর্গত জনপদবিংশ, উহার আধুনিক নাম কাহড়া; পণ্ডিত-বিশেষ। ত্রি (তিন) গণ আছে বাহার, বহ। সং; পু।

ত্র্যক্ষাবিশ্ব-মহেশ্বর) —দ্বিব (ত্রীড়া করা, দোপ্তি পাওয়া, ইত্যাদি) + ক অধি। সং; পু ও স্ত্রী।

ত্রিদিবেশ—দেবতা। ত্রিদিব দেশ; ত্রিদিবের (স্বর্গের) ঈশ (প্রভু), ৬৩৭। সং; পু।

ত্রিদিববোকাঃ—দেবতা। ত্রিদিব দেশ; ত্রিদিব (স্বর্গ) হইয়াছে ওকঃ (বাসস্থান) যাহার, বহুগ্রাহি সমাসে ত্রিদিববোকস্, ১মার ১৮৮। সং; পু।

ত্রিদোষ—বাত, পিত্ত, কফ, এই তিনের দোষ। ৬৩৭। সং; পু।

ত্রিদোষয়—বাত পিত্ত কফ নামক দোষত্রয় নাশক। ত্রিদোষ—হন+ট্ ক। বিণ।

ত্রিদোষজ—তিন দোষে উৎপন্ন, সান্নিপাতিক। ত্রিদোষ দেশ। ত্রিদোষ—জন+ড ক। বিণ; ত্রি।

ত্রিধা—ত্রিবিধ, তিনপ্রকার; তিনবার; তিন-খণ্ড। ত্রি শব্দ+ধাচ্। ব্য।

ত্রিধামা—শিব; বিশ্ব; অগ্নি; মৃত্যু। ত্রি (তিন) হইয়াছে ধাম (ধামন্) যাহার, বহুগ্রাহি সমাসে ত্রিধামন্, ১মার ১৮৮। সং; পু।

ত্রিধামুষ্টি—ত্র্যক্ষা বিশ্ব শিব এই তিন মুষ্টিতে বিভক্তমান পরমেশ্বর। বহু। সং; পু।

ত্রিধার—ধারাত্রয়বিধি। ত্রি (তিন) হইয়াছে ধারা যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

ত্রিধারা—গঙ্গা। ত্রি (তিন) হইয়াছে ধারা যাহার, বহু; পাক্তে কথিত আছে যে, গঙ্গার এক ধারা স্বর্গে, আর এক ধারা মর্ত্যে, এবং অস্ত্র এক ধারা পাতালে গিয়াছে। সং; স্ত্রী।

ত্রিনয়ন, ত্রিনেত্র—ত্রিলোচন, শিব। ত্রিলোচন, দেশ। ত্রি (তিন:) হইয়াছে নয়ন বা নেত্র যাহার, বহু। সং; পু। জ্যৈষ্ঠে ত্রিনয়না, ত্রিনেত্র। [স্ত্রী।

ত্রিনয়না, ত্রিনেত্র—দুর্গা। ত্রিনয়ন দেশ। সং; ত্রি।

ত্রিনবতি—তিনেরনব্বই, ৯৩। ত্র্যধিকা নবতি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

ত্রিপদ—১। তিন পক্ষ। কর্ণধা। ২। তৃতীয় পক্ষ। তিনের পূরণ পক্ষ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

ত্রিপদাণ্ড—তিপার, ৩৩। ত্র্যধিকা পদাণ্ড, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ; স্ত্রী।

ত্রিপতাক—১। উর্ধ্ব বলিভয়যুক্ত ললাট। সং; স্ত্রী। ২। মধ্যমা ও অনামিকাধীন অপর অঙ্গুলিভয়যুক্ত কর। সং; পু। ৩। তিন পতাকাবিধি। ত্রি (তিন) হইয়াছে পতাকা যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

ত্রিপত্র—১। তিন পাতাবিধি। বহু। বিণ; ত্রি। ২। বেলপাত; কুশভ্রমনির্ধিত পদার্থ-বিশেষ। সং; পু।

ত্রিপথ—তেমাথা পথ; স্বর্ণ, মর্ত্য, পাতাল এই তিন। ত্রি (তিন) পথের সমাহার, সমাহার শব্দ। সং; পু।

ত্রিপথগা—ত্রিমার্গগামিনী, গঙ্গা [ত্রিধারা দেখ]। ত্রি (তিন) যে পথ ত্রিপথ, কর্ণধা; ত্রিপথ শব্দ—গম (গমন করা) + ড ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

ত্রিপথগামিনী—গঙ্গা [ত্রিধারা দেখ]। ত্রি (তিন) যে পথ ত্রিপথ, কর্ণধা; ত্রিপথ শব্দ—গম+গিন্ ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

ত্রিপদিকা—ত্রিপদী দেখ। ত্রিপদী শব্দ+কণ্, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

ত্রিপদী—ছন্দোবিশেষ [ছন্দঃ দেখ]; ইতিপাদপাদবন্ধন শৃঙ্খলাদি; তেপায়া। ত্রি (তিন) পাদ বাহার, বহু, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

ত্রিপাদ—১। তিনপাদবিশিষ্ট। ত্রি (তিন) পাদ বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। অর; বিষ্ণু [শাস্ত্রে কথিত আছে যে, দৈত্যরাজ বলির নিগ্রহার্থ, ভগবান্ বিষ্ণু বামনরূপে ভূতলে অবতারণ হইয়া বলির যজ্ঞস্থলে গমন-পূর্বক ত্রিপাদ পরিমিত ভূমি প্রার্থনা করেন। দৈত্যরাজ তাহাতে প্রতিশ্রুত

হইলে, ভগবান্ এক পাদ দ্বারা স্বর্ণ ও অপর পাদ দ্বারা মর্ত্য আক্রমণপূর্বক নাভিপছোড়িত তৃতীয় পাদদ্বাপনের স্থান না পাইয়া বলিকে তাহা নির্দেশ করিতে বলেন। অন্ধকারপরায়ণ, দানশীল বলি আগনার মন্তক পাতিয়া দিয়া তাহাতেই তৃতীয় পাদ দ্বাপন করিতে বলার বামনদেব তাহাই করিয়া বলিকে পাতালে নীত করেন: তদবধি বিষ্ণুর এক নাম হইল ত্রিপাদ]। সং; পু।

ত্রিপটপ, ত্রিষ্টপ—১। স্বর্ণ। ত্রি (তৃতীয়) যে পটপ (ভুবন), কর্ণধা। ২। ত্রিভুবন, স্বর্ণ মর্ত্য পাতাল। ত্রি (তিন) পটপের (ভুবনের) সমাহার, সমাহার শব্দ। সং; ত্রী।

ত্রিপুট—১। তট; খেসারি কলাই। ত্রি (তিন) হইয়াছে পুট (আচ্ছাদন) বাহার, বহু। ২। শর। সং; পু।

ত্রিপুত্র, ত্রিপুত্রক—ললাটস্থ ভ্রুমান্নি কৃত বহু রেখাভ্রমবিশিষ্ট তিলক (কোঁটা)। ত্রি (তিন) পুত্রের (তিলকের) সমাহার, সমাহার শব্দ। সং; ত্রী।

ত্রিপুত্র—১। জনৈক অহর। ত্রি (তিন) পুর বাহার, বহু। সং; পু। ২। ময়দানবরচিত স্বর্ণ, রৌপ্য, ও লোহের পুরত্রয়; এই পুরগুলি অহরগণের অধিষ্ঠান ছিল; অহরগণ যের অত্যাচার করিয়া দেবতাদিগের নিগ্রহ আরম্ভ করিলে মহাদেব অহরগণের

জীবনান্ত করিয়া পুরত্রয়ের উচ্ছেদ সাধন করেন। কর্ণধা। সং; ত্রী।

ত্রিপুত্রহন—শিব। ত্রিপুত্র নামক অহরকে দক্ষ করিয়াছিলেন যিনি, উপ; ত্রিপুত্র শব্দ (অহরবিশেষ)—দহ (দক্ষ করা)+অন ক। সং; পু।

ত্রিপুত্রা—১। দেবীবিশেষ। ২। প্রাচীন চেদী-রাজ্য; পূর্ববঙ্গস্থ দেশবিশেষ। সং; ত্রী।

ত্রিপুত্রান্তক, ত্রিপুত্রারি—মহাদেব। ত্রিপুত্রের (জনৈক অহরের) অন্তক (বিনাশক) বা অরি (শত্রু), ভতং। সং; পু।

ত্রিপুত্রী—নগরদাতার নগরবিশেষ, ইহার বর্তমান নাম তেওর।

ত্রিপুত্রক—পিতা হইতে তিন পুত্র; যজ্ঞবিশেষ (এই যজ্ঞে পিতাদি পুত্রত্রয় স্তোত্রা হই); পুত্রত্রয়ের সম্মিলন। সং; পু।

ত্রিপুত্রক—যোগবিশেষ [এই যোগে জন্মিলে তাহাকে জারজ বলিয়া জানিবে, এবং এই যোগে মরিলে সর্বনাশ হয়]; ব্রহ্মকৃত ঔর্ধ্ববিশেষ। সমাহার শব্দ। সং; ত্রী।

ত্রিফলা—হরীতকী, আমলকী, বয়ড়া এই তিন ফল। ত্রি (তিন) ফলের সমাহার, সমাহার শব্দ। সং; ত্রী।

ত্রিফলি, ত্রিফলী—উদর কঠ প্রভৃতি স্থানে মাংসের স্ফোচ্চজনিত রেখা। ত্রি (তিন) বলির বা বলীর সমাহার, সমাহার শব্দ। সং; ত্রী।

ত্রিভুজ—তিন সরল রেখা দ্বারা পরিবদ্ধ ক্ষেত্র, ত্রিকোণ ক্ষেত্র। ত্রি (তিন) ভুজ বাহার, বহু। সং; ত্রী।

ত্রিভুবন—স্বর্ণ, মর্ত্য, পাতাল, এই তিন লোক। ত্রি (তিন) ভুবনের সমাহার, সমাহার শব্দ। সং; ত্রী।

ত্রিমধু—১। স্বর্ষদের অংশবিশেষ। সং; পু। ২। মৃত, চিনি, মধু, এই তিন দ্রব্য। ত্রি (তিন) মধুর সমাহার, সমাহার শব্দ। সং; ত্রী।

ত্রিমার্গগা—ত্রিপথগামিনী, গঙ্গা [ত্রিধারা দেখ]। ত্রি (তিন) যে মার্গ (পথ) ত্রিমার্গ, কর্ণধা; ত্রিমার্গ শব্দ—গম (গমন করা)+ড ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

ত্রিমার্গী—তেমাথা পথ। ত্রি (তিন) মার্গের সমাহার, সমাহার শব্দ। সং; ত্রী।

ত্রিমুষ্টি—ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর। সমাহার শব্দ। সং; পু।

ত্রিষক, ত্রিষক—ত্রিলোচন, শিব। ত্রি (তিন) অক্ষক (চক্ষু:) বাহার, বহু। সং; পু।

ত্রিষামা—রাত্রি, রজনী। ত্রি (তিন) যাম (প্রহর) আছে বাহাতে বা বাহার, বহু। কেননা রজনীর আশ্রিত বাসার্কিয় দিন মধ্যে গৃহীত। সং; ত্রী।

ত্রিষপ—বসন্ত বর্ষা ও শরৎ এই তিন কাল। সং; ত্রী।

ত্রিষাত্র—মধ্যবর্তী দিব্যদ্বয়সংযুক্ত তিন রাত্রি।

ত্রি (তিন) রাত্রির সমাহার, সমাহার শব্দ। সং; ত্রী।

ত্রিরেখ—১। রেখাভ্রমবিশিষ্ট। বহু। বিণ; ত্রি। ২। শব্দ। সং; পু।

ত্রিলিঙ্গ—পুংষু ত্রীধ ও ত্রীষকবিশিষ্ট শব্দ (যেমন তট, তট, তটী)। বহু। বিণ; ত্রি। ত্রিলোক, ত্রিলোকী—স্বর্ণ, মর্ত্য, পাতাল, এই তিন লোক, ত্রিভুবন। ত্রি (তিন) লোক ত্রিলোক, উত্তরপদ শব্দ। ত্রিলোকী—ত্রি (তিন) লোকের সমাহার, সমাহার শব্দ। সং; প্রথমটি ত্রী ও দ্বিতীয়টি ত্রী।

ত্রিলোকনাথ—ঈশ্বর। ত্রিলোক দেখ; ভতং। সং; পু।

ত্রিলোকবিখ্যাত—স্বর্ণ মর্ত্য ও পাতাল তিন লোকে প্রসিদ্ধ। ত্রি (তিন) লোকে বিখ্যাত, উত্তরপদ শব্দগত। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

ত্রিলোকী—ত্রিলোক দেখ।

ত্রিলোকেশ—বিষ্ণু; শিব; সূর্য। ত্রিলোক দেখ; ভতং। সং; পু।

ত্রিলোচন—তিনেত্র, শিব। ত্রি (তিন) লোচন (চক্ষু) বাহার, বহু। [কথিত আছে যে, একদা গৌরী হরের নেত্রত্রয় সমাবৃত্ত করায় সমগ্র জগৎ অন্ধকারাচ্ছন্ন হয়; তখন সৃষ্টিরক্ষার্থে তাহার ইচ্ছামুসারে তাহার ললাট হইতে সমধিক জ্যোতির্গুণ একটি তৃতীয় নেত্র উদ্ভূত হয়। অপিচ, ইহাও প্রসিদ্ধ আছে যে, দুইটি নেত্র বাহুবন্ধ-প্রকাশক; এবং তৃতীয় নেত্র জ্ঞান ও আত্মার প্রকাশক, সেটি বাহোদ্রির মধ্যে, অন্তরিলিঙ্গ]। সং; পু।

ত্রিবর্গ—ধর্ম, অর্থ, কাম, এই তিন; সত্য, রজঃ, তমঃ, এই তিন; আয়, ব্যয়, বৃদ্ধি, এই তিন; উৎপাদ, স্থিতি, ক্ষয়, এই তিন; ত্রিফল; ত্রিকটু। সমাহার শব্দ। সং; পু।

ত্রিবর্গপারীণ—যথার্থ কাম এই ত্রিবর্গের পারগত। ত্রিবর্গ দেখ। ত্রিবর্গের পার, ভতং। ত্রিবর্গপার শব্দ+গিন্ ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

ত্রিবর্গ—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, এই ত্রিবিধাভিত্তয়। সং; পু।

ত্রিবর্গক—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, এই তিন; ত্রিকটু; ত্রিকলা। সমাহার শব্দ। সং; ত্রী।

ত্রিবর্ষ—তিন বৎসর। কর্ণধা। সং; পু ও ত্রী।

ত্রিবর্ষিকা—তিন বৎসর বয়স্কা গাভী। ত্রি (তিন) বর্ষ বয়ঃক্রম বাহার, বহুত্রীহি সমাসে কণ্, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

ত্রিবর্ষীয়—ত্রিবর্ষজাত; তিনবৎসর বয়স্ক। ত্রিবর্ষ শব্দ+গিন্ ভবার্থে। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে ত্রিবর্ষীয়া।

ত্রিবিক্রম—১। বামনরূপী বিষ্ণু [ত্রিপাদ ও বামন দেখ]। ত্রি (তিন) বিক্রম (চরণ,

পাদ) বাহার, বহ। সং; পু। ২। ত্রিলোক
আরম্ভণ। সং; ক্রী।
ত্রিবিদ্য—বেদত্রয়ী, তিন বেদ। ত্রিবিধা বিদ্যা,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।
ত্রিবিধ—তিন প্রকার। ত্রি (তিন) হইয়াছে
বিধা (প্রকার) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
ত্রিবিষ্টপ—ত্রিবিষ্টপ দেখ।
ত্রিবৃৎ—লতা বিশেষ, তেউড়ী। ত্রি শব্দ (তিন)
—বৃ (আবৃত্ত করা) + ক্রিপ্ ক। সং; পু।
ত্রিভুজ—ত্রিভুজিত। ত্রি (তিনবার) বৃত্ত, অং-
হুপা সমাস। অথবা ত্রি (তিন) হইয়াছে
বৃত্ত (বৃত্তি) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
ত্রিবেণী—১। যমুনা-সরস্বতী-সঙ্গতা গঙ্গা, যে
স্থানে গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, এই তিনটী
নদীর মিলন হইয়াছে; এই স্থান আলাহা-
বাদের (প্রয়াগের) সম্মিহিত। ত্রি (তিন)
বেণী (প্রবাহ) সঙ্গত হইয়াছে যেখানে,
বহ; অথবা ত্রি (তিন) বেণীর সমাহার,
সমাহার দ্বিগু। সং; ক্রী। ২। হুগলি
জেলাতেও ত্রিবেণী নামে একটি প্রসিদ্ধ
গুপ্তগ্রাম আছে; এখানেও অপর দুইটী নদী
আসিয়া ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়াছে,
সেই জগুই ইহার নাম ত্রিবেণী। পূর্বে এই
স্থান অতি সমৃদ্ধিশালী বাণিজ্যস্থান ছিল।
এখানে বহু ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরও বাস ছিল।
জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন প্রভৃতি দেশবিখ্যাত
পণ্ডিতগণ এই ত্রিবেণীতে জন্মগ্রহণ করিয়া
জন্মভূমির মুখ উন্মুল করিয়া গিয়াছেন।
ত্রিবেণী—কৃষ্ণ, যজুঃ, সাম, এই তিন বেদ অধ্য-
য়নকারী, তেওঁরাষ্ট্রী। ত্রি (তিন) যে বেদ
ত্রিবেদ, কর্মধা; ত্রিবেদ শব্দ + ইন্—ত্রিবে-
দিন্, ১মার ১বচন। সং ও বিণ; পু।
ত্রিশক্তি—কালী ভাঙ্গা ও ত্রিপুরা, এই তিন
দেবী। কর্মধা। সং; ক্রী।
ত্রিশঙ্কু—শলত; চাতক পক্ষী; মাংসার;
দ্বনামখ্যাত স্থাব্যবংশীয় প্রসিদ্ধ নৃপ। অযো-
ধ্যায় ইহার রাজ্য ছিল। রাজা হরিশ্চন্দ্র
ইহারই পুত্র। ইনি সপত্রীরে স্বর্ণগর্ভন
কামনার কুলগুরু বশিষ্ঠ ও তদীয় পুত্রগণকে
যজ্ঞ করিতে বলেন। তাঁহারা তাহাতে
অসম্মত হইলে, ত্রিশঙ্কু বিষামিত্রের শরণাপন্ন
হইলেন। বিষামিত্র স্বীয় তপোবলে ইহাকে
সপত্রীরে স্বর্ণে প্রেরণ করেন। কিন্তু দেবগণ
ইহাকে নিম্নে নিক্ষেপ করিলেন। তখন
বিষামিত্র তপঃপ্রভাবে ত্রিশঙ্কুকে উর্ধ্বে অব-
স্থিত রাখিয়া নুতন নক্ষত্রলোক সৃজনপূর্বক
অস্ত্র দেবতা ও স্বর্ণের সৃষ্টি করিতে অব্যব-
হইলে, দেবতারা ত্রিশঙ্কুকে সেই মধ্যপথে
নক্ষত্রসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া অবস্থিত করিতে
দিলেন। ত্রি (তিন) শঙ্কু বাহার, বহ।
সং; পু।

ত্রিশঙ্কুবাঞ্জী—(ত্রিশঙ্কুবাঞ্ছিন)। বিষামিত্র।
ত্রিশঙ্কু (নৃপতিবিশেষ)—যজ্ঞ (যজ্ঞ করা)
+ ক্রি + শিন্ ক। সং; পু।
ত্রিশিখ—১। শিখাত্রয়যুক্ত। ত্রি (তিন) শিখা
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। রাক্ষসবিশেষ,
রাবণের পুত্র। সং; পু। ৩। ত্রিশূল।
সং; ক্রী।
ত্রিশিরাঃ—রাক্ষসবিশেষ, খরের সেনাপতি; অর-
পুরুষ; কুবের। ত্রি (তিন) শিরঃ (শিরস)
বাহার, বহুত্রীহি সমাসে ত্রিশিরস, ১মার
১বচন। সং; পু।
ত্রিশীর্ষক—তিন ফলকযুক্ত একপ্রকার অস্ত্র,
ত্রিশূল। ত্রি (তিন) শীর্ষ (মস্তক) বাহার,
বহ, অথবা ত্রি (তিন) শীর্ষের সমাহার,
সমাহার দ্বিগু। সং; ক্রী।
ত্রিশূল—ত্রিশূলকযুক্ত অস্ত্র, শিবেশ্বর অস্ত্র। ত্রি
(তিন) শূল (লৌহফলক) বাহার, বহ,
অথবা ত্রি (তিন) শূলের সমাহার, সমাহার
দ্বিগু। সং; ক্রী।
ত্রিশূলী—১। ত্রিশূলধারী। ত্রিশূল দেখ; ত্রিশূল
+ ইন্ অন্ত্যার্থে—ত্রিশূলিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। ২। শিব। সং; পু।
ত্রিশূল—ত্রিশূলকযুক্ত। ত্রি (তিন) শূল বাহার,
বহ। সং; পু।
ত্রিশোক—১। কণপুত্র মূনিবিশেষ। সং; পু।
২। ত্রিতাপযুক্ত। ত্রি (ত্রিবিধ) শোক
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
ত্রিসবণ, ত্রিসবন—তিনকালে তিনবার স্নান।
কর্মধা। সং; ক্রী।
ত্রিসঙ্কট—৩৩টি, ৬৩। জ্যোতিষা বষ্টি, মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। বিণ; ক্রী।
ত্রিশঙ্কু—একাদশাক্ষর চন্দ্রাবিশেষ। ত্রি শব্দ
—স্বন্ত + ক্রিপ্ ক। সং; ক্রী।
ত্রিসংসার—ত্রিগুণ, স্বর্ণ মর্ত্য পাতাল এই
লোকত্রয়। সমাহার দ্বিগু। সং; ক্রী।
ত্রিসংসার—পূর্বাঙ্ক, মধ্যাঙ্ক, ও অপরাঙ্ক, এই
তিন কাল। ত্রি (তিন) সঙ্কার সমাহার,
সমাহার দ্বিগু। সং; ক্রী।
ত্রিসপ্ত—একুশ, ২১। ত্রি গুণিত সপ্ত, মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। বিণ; ত্রি।
ত্রিসপ্ততি—ত্রিগুণ, ১০। মধ্যপদলোপী কর্মধা।
বিণ; ক্রী। [৩৩৭। সং; পু।
ত্রিসর্গ—স্ব স্বর্গ ও তমঃ এই তিন গুণে সৃষ্টি।
ত্রিসবন—ত্রিসবণ দেখ।
ত্রিসীম—সীমাত্রয় বিশিষ্ট। ত্রি (তিন) হইয়াছে
সীমা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
ত্রিসীমা—তিন প্রান্ত। কর্মধা। সং; ক্রী।
চলিত ভাষায়—কোনও প্রান্ত।
ত্রিশূণা—একদিনে একাদশী, দ্বাদশী ও ত্রয়ো-
দশী এই তিন তিথির সমাধা। ত্রি (তিন)
—শূণ + ক ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

ত্রিশ্রোতাঃ—১। ত্রিধারা, ত্রিপথগা, গঙ্গা।
ত্রি (তিন বা তিন লোকে) শ্রোতাঃ
(শ্রোতস্) বাহার, বহুত্রীহি সমাসে
ত্রিশ্রোতস্, ১মার ১বচন। সং; ক্রী।
২। অধুনা উত্তরবঙ্গে রঙ্গপুর ও জলপাই-
গুড়ি জেলার মধ্য দিয়া তীতলা নামে যে নদী
প্রবাহিত হইতেছে, তাহাকেও লোকে ত্রি-
শ্রোতা বলিয়া থাকে। [ত্রি।
ত্রিহায়ণ—ত্রির্ষর্ষবয়স্ক (গবাদি)। বহ। বিণ;
ত্রিহায়ণী—ত্রির্ষর্ষবয়স্কা গাভী। ত্রি (তিন)
হইয়াছে হায়ন (বৎসর) বাহার, বহ,
ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
ক্রটি, ক্রটী—অপরোধ; ন্যূনতা; হানি; সংশয়;
অস্বহীনতা; টুংরা; সূক্ষ্মকালবিশেষ।
ক্রট (ছেদন করা) + ক্রি শ্র, বিকল্পে ক্রী-
লিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
ক্রটিত—১। ছিন্ন। ক্রট + ক্র শ্র। ২। ভয়;
গলত; স্থলিত। ক্রট + ক্র ক। বিণ; ত্রি।
ক্রোতা—ধিতীয় যুগ, এই যুগে বামনদেব পরশু-
রাম, ও রাম এই তিন অবতার [চতুর্যুগ
দেখ]; দাক্ষিণ, গার্হপত্য, আহবনীয়, এই
তিন অগ্নি; দ্যুতক্রোড়ার পাশকত্রয়ের পতন-
বিশেষ। ত্রিকে (ত্রির্ষকে) ইত (গত,
প্রাপ্ত), ২২৭, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
ত্রৈকালিক—ত্রিকালসংক্রান্ত, প্রাতর্মধ্যাহ্ন-
সায়ংকালে সংঘটিত। ত্রিকাল শব্দ + ক্রিক
ভবার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে ত্রৈকালিকী।
ত্রৈগুণিক—তিনগুণ গ্রাহক। ত্রিগুণ দেখ;
ত্রিগুণ + ক্রিক। বিণ; ত্রি।
ত্রৈগুণ্য—স্ব, রজঃ, তমঃ, এই তিন গুণ।
ত্রিগুণ দেখ; ত্রিগুণ + ক্রা ভবার্থে। সং; ক্রী।
ত্রৈধাতুক—স্বর্ণ ধোঁপা ও লোহে রচিত।
ত্রিধাতু শব্দ + কণ্, নিপল্লাবে। বিণ; ত্রি।
ত্রৈপুঙ্ক—পুঙ্কত্রয়ব্যাপী। ত্রিপুঙ্ক শব্দ + ক্র +
ব্যাপ্তার্থে। বিণ; ত্রি।
ত্রৈমাত্র—হুমিত্রাতনয় লক্ষণ। ত্রিমাত্র শব্দ +
ক (ক খানে ওর্) অপত্যার্থে [কোণল্যা
ও কৈকেয়া প্রদত্ত পায়দায়ভোজনে হুমি-
ত্রার গর্ভে জাত বলিয়া কোণল্যা ও কৈকে-
য়ীও মাতৃধরূপা]। সং; পু।
ত্রৈমাসিক—মাসত্রয়সম্বন্ধীয়; তিন মাসে উৎ-
পন্ন। ত্রি (তিন) যে মাস ত্রৈমাস, কর্মধা;
ত্রৈমাস + ক্রিক ভবার্থে। বিণ; ত্রি।
ত্রৈরাশিক—রাশিত্রয়যুক্ত অঙ্গসংস্থানপ্রণালী
(Rule of Three)। ত্রি (তিন) যে
রাশি ত্রৈরাশি, কর্মধা; ত্রৈরাশি + কণ্।
সং; ক্রী।
ত্রৈলোক্যবাদী—তৈলকী স্বামী দেখ।
ত্রৈলোক্য—ত্রিভুবন, স্বর্ণ-মর্ত্য-পাতাল। ত্রি
(তিন) লোকের সমাহার, ত্রিলোকা;
ত্রিলোকা + ক্রা ভবার্থে। সং; ক্রী।

ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়—১২৪৪ সালে ২৪ পরগণার অন্তর্গত স্তামনগরের নিকট রাহতা গ্রামে ইহার জন্ম হয়। গ্রামের পাঠশালার পাঠ সাক্ষ্য করিয়া ত্রৈলোক্যনাথ চুঁচুড়ায় ডক সাহেবের খুলে এবং পরে ভাটখের নিকট তেলিনীপাড়া খুলে পাঠ করেন। ইহার পিতার আর্থিক অবস্থা নিতান্ত মন্দ ছিল। কাজেই ইহাকে অতি অল্প বয়সেই খুল ছাড়িয়া অর্থোপার্জনের চেষ্টা করিতে হয়। ইনি প্রথমে বীরভূম জেলায় দারক নামক স্থানে খুল-মাষ্টারী করিতে প্রবৃত্ত হন। পরে এই কাৰ্য্য পরিত্যাগ করিয়া পুলিশের দ্বারোগাগিরি কাৰ্য্য করেন। এই সময়ে হুপ্রসিদ্ধ স্তার উইলিয়ম হক্টার সাহেবের সহিত ইহার পরিচয় হইলে হক্টার সাহেব ইহার কথাবার্তায় এবং পাণ্ডিত্যে সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে কলিকাতায় আপনার আফিসে ১২৫৭ টাকা বেতনের একটা কাৰ্য্য দেন। অতঃপর ইনি উক্ত পদে কৃষিবাণিজ্যের আফিসে হেড ক্লার্কের কাৰ্য্যে নিযুক্ত হন। দেশীয় শিল্প-বাণিজ্যের বাহাতে উন্নতি হয়, এই সময়ে ইনি এই বিষয়ে মনোনিবেশ করেন। কলিকাতা বোম্বাই প্রভৃতি বড় বড় সহরে এবং বড় বড় রেল ষ্টেশনে ভারতীয় কারুকাৰ্য্যের যে সকল দোকান দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার উদ্যোগেই সেগুলি প্রতিষ্ঠিত হয়।

১৮৭৭-৭৮ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত পশ্চিমাঞ্চলে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। গাজোলের চাষ করিলে দুর্ভিক্ষের সময়ে অনেক লোকের প্রাণরক্ষা হইতে পারে, ত্রৈলোক্যনাথ গভর্ণমেণ্টকে এই বিষয় জ্ঞাপন করিলে গভর্ণমেণ্ট অনেক জেলায় গাজোলের চাষের বন্দোবস্ত করিয়া দেন। পরবর্তী দুর্ভিক্ষের সময়ে গাজোলের দ্বারা দুর্ভিক্ষপীড়িত বাস্তি-দিগের বহু উপকার হয়। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে ভারত-গভর্ণমেণ্টের রাজস্ববিভাগে ইহার চাকুরী হইলে ইনি উক্ত পশ্চিমের শিজোর-তির লক্ষ্য বখেট চেষ্টা করেন এবং তাহাতে বিশেষ কৃতকাৰ্য্য হন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে বিলাতের প্রদর্শনী আরম্ভ হয়। এই সময়ে ত্রৈলোক্যনাথ ইংলণ্ড গমন করেন এবং ইউরোপের নানা স্থানে ভ্রমণ করেন। ইহার Visit to Europe নামক গ্রন্থে সমুদায় কাৰ্য্যাবলী ও ভ্রমণবৃত্তান্ত বিবৃত হইয়াছে। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ত্রৈলোক্যনাথ রাজস্ববিভাগের কর্তৃক পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতা মিউজিয়ামের চাকুরী গ্রহণ করেন। এই সময়ে ইনি গভর্ণমেণ্টের অধ্যক্ষ অমুসারে Art Manufacturers of India নামক একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থ দ্বারা

দেশের অনেক শিল্পীর প্রভুত্বপরিমাণে উপকার হইয়াছে। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি পেন্সন গ্রহণ করেন। ত্রৈলোক্যনাথ বাঙ্গালা ভাষারও একজন প্রসিদ্ধ লেখক। ‘বঙ্গবাসী’ আফিস হইতে প্রকাশিত জগদ্বৃতি মাসিক পত্রিকায় ইনি অনেক সারবান্ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। ‘বিষকোষ’ নামক বহু অস্তিধান ইনি ও ইহার অগ্রজ শ্রীযুক্ত রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায় প্রথমে আরম্ভ করেন। এক্ষণে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ইহার সম্পাদন ভার গ্রহণ করিয়াছেন। ত্রৈলোক্যনাথের নিম্নলিখিত বাঙ্গালা পুস্তকগুলি দেখিতে পাওয়া যায়;—কল্পাবতী, ভূত ও মানুষ, ফোকা দিগম্বর, মুক্তামালা। এতদ্ব্যতীত খুলপাঠ্য দুই একখানি গ্রন্থ ইনি রচনা করিয়াছেন।

ত্রৈলোক্যমোহন—ত্রিভুবনের মোহজনক। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

ত্রৈবর্ণিক—ত্রিবর্ণজাত, ব্রাহ্মণ-কৃত্রিম-বৈশ্যোৎপন্ন। ত্রিবর্ণ + ঋক্ ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

ত্রৈবাবিক—তিন বৎসর-ব্যাপী। ত্রি (তিন) যে বৎসর, কৰ্ম্মধা; ত্রিবৎ + ঋক্। বিণ; ত্রি।

ত্রোটক—১। ছেদনসাধন, যদ্বারা ছেদন করা যায়। ক্রট + গক্। বিণ; ত্রি। ২। দৃষ্টকাব্যের প্রকারবিধি। সং; ক্রী।

ত্রোটকী—রাগিণীবিধি। সং; ক্রী।

ত্র্যক্ষর—১। প্রণব, ওম্ (অ + উ + ম = ওম্)। ত্রি (তিন) হইয়াছে অক্ষর বাহাতে, বহু। ২। ছন্দোবিধি। সং; ক্রী। ৩। ত্রিবর্ণাঙ্কক। বিণ; ত্রি।

ত্র্যক্ষর—প্রণবরূপা পরমা বিদ্যা। সং; ক্রী।

ত্র্যম্বক—শিব। ত্রিম্বক দেখ।

ত্র্যম্বকসং—হ্রস্বের। ত্র্যম্বক দেখ; ত্র্যম্বক (শিব) হইয়াছে সপা বাহার, বহু। সং।

ত্র্যম্পর্শ—একদিনে তিন তিথির স্পর্শ; তিন দিনে এক তিথির স্পর্শ। [এক সাবনদিনে তিন তিথি হইলে তাহাকে দিনক্ষয় বা ত্র্যম্পর্শ বলে। ত্র্যম্পর্শে দানখানাদি কাৰ্য্য প্রণত, কিন্তু ব্যাধি কাৰ্য্যে ইহা অন্তত]।

ত্র্যহর (তিন তিথির) স্পর্শ, ৬৩৭। পু।

ত্র্যহিক—দিনত্রয়াস্তরিত; তৃতীয়-দিন-ভব।

ত্র্যহ + ঋক্। বিণ; ত্রি।

ত্ৰক্—বকল, গাছের ছাল; চর্ম্ম; স্পর্শক্ৰিয়।

ত্ৰচ (আবরণ করা) + কিপ্, ক = ত্ৰচ, ১মার ১বচন। সং; ক্রী। [অগ্নিতে দুই

ছাল দিলে তাহার উপর যেমন সর পড়ে, সেইরূপ গুহ্রণোপিত পরিপাক হইয়া দেহ-রূপে বদন পরিণত হয়, তখন ইহার উপর উপর্যুপরি সাতটা ত্ৰক্ উৎপন্ন হয়। সেই

সাতটা ত্ৰকের নাম—(১) অবতাসিনী, (২) লোহিতা, (৩) যেতা, (৪) তাম্রা, (৫)

বেদিনী, (৬) রোহিণী, এবং (৭) মূল। এই সাতটা ত্ৰকের একত্র মূলতা পরিমাণ পাঁচ বৎসর ও এক বৎসর কুড়ি ভাগের উনিশ ভাগ]। [বহু ১ সং; পু।

ত্ৰক্‌সার—বীশ; দারুচিনি। ত্ৰক্‌সার বাহার, ত্ৰগ্‌দোষ—১। কুষ্ঠরোগ। ৬৩৭। সং; পু। ২।

বৃষ্ঠরোগাক্রান্ত। বহু। বিণ; ত্রি।

ত্ৰচ—ত্ৰক্‌ দেখ। ত্ৰচ + অন্, ক। সং; ক্রী।

ত্ৰচা—ত্ৰক্‌ দেখ। ত্ৰচ + কিপ্, ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

ত্ৰদীয়—ত্ৰয়সম্বন্ধীয়, তোমার। যুদ্ধ শব্দ + দ্বীত্ব ইদমর্থ্যে। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে ত্ৰদীয়া।

ত্ৰিধি—ত্ৰয়সদৃশ, তোমার মত। তোমার স্তায় বিধা (প্রকার) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

ত্ৰয়মাণ—যে ত্ৰয় করিতেছে একপ। ত্ৰয় + মাণ ক। বিণ; ত্রি।

ত্ৰয়া—বেগ; গীত্ৰতা। ত্ৰয় (বেগে চলা) + ও ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে ত্ৰয়িত।

ত্ৰয়াপার—ত্ৰয়াশ্রিত, ত্ৰয়াযুক্ত। ত্ৰয়া হইয়াছে পর (প্রধান) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

ত্ৰয়িত—১। সত্ৰয়; গীত্ৰ। ত্ৰয় (বেগে চলা) + ত্ৰ ক। বিণ; ত্রি। ২। ত্ৰয়া। ত্ৰয় + ত্ৰ ক। সং; ক্রী।

ত্ৰয়িতগমন—১। গীত্ৰগামী। ত্ৰয়িত হইয়াছে গমন বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। গীত্ৰ-গমন। কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী।

ত্ৰয়িতগমন—গীত্ৰ গমন করিয়া, ত্ৰয়িতগতিতে। ত্ৰয়িত হইয়াছে গমন বাহাতে, বহু।

ত্রি-বিণ। [বিণ; ত্রি।

ত্ৰষ্ট—ক্লীকৃত। ত্ৰক্ (ক্লপ করা) + ত্ৰ ঋ।

ত্ৰষ্টা—ত্ৰয়ধর; বিষকৰ্ম্ম। ত্ৰক্ (ত্ৰয়োচন করা, চাচা) + ত্ৰন = ত্ৰষ্ট, ১মার ১বচন। পু।

ত্ৰাদুক, ত্ৰাদুক, ত্ৰাদূপ—তোমার সদৃশ। তোমার স্তায় দেখা যায় বাহাকে, উপ।

যুদ্ধ বা ত্ৰদ শব্দ (তুমি) —দূপ (দেখা) + যথাক্রমে কিপ্, স্ক, টক্ ঋ; বিণ; ত্রি।

ত্ৰাষ্ট্র—১। ত্ৰষ্ট সম্বন্ধীয়। ত্ৰাষ্ট্র দেখ; ত্ৰষ্ট্র শব্দ + ক। বিণ; ত্রি। ২। ব্রাহ্মর। সং; পু।

ক্রীলিঙ্গে ত্ৰাষ্ট্র।

ত্ৰাষ্ট্রী—স্ব্যাপন্নী, সংজ্ঞা। ত্ৰাষ্ট্র দেখ; ত্ৰাষ্ট্র + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

ৎসর—খড়গাদির মুষ্টি; হাতোল। ত্ৎসর (ছদ্ম-গতি) + উ ক। সং; পু।

থ

থ—১। সপ্তদশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান দন্ত। ২। পর্বত; ভয়রক্ষক; রোগবিধি।

থা (থাকা) + ড ক, নিপাতনে। সং; পু।

থতমত—অপ্রতিভ, কি করা উচিত হঠাৎ নির্ণয়ে অক্ষম। দেখ শব্দ।

খিণো—জর্জ জে ডারিক উইলিয়াম (George

Frederick William Thibaut) জন্ম ১৮৪৮ খ্রীঃ, জার্মান রাজ্যের অন্তর্গত হিডেলবর্গ (Heidelberg) নগরে ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ইংলণ্ডে আসেন ও কিছুদিন অধ্যাপক ম্যাক্সমুলারের অধীনে কাৰ্য্য করেন। ১৮৭৫ খ্রীঃ ইনি বেনারস সংস্কৃত কলেজে ইংরাজী ও সংস্কৃত শিক্ষা দিবার জন্য অধ্যাপকরূপে নিযুক্ত হন। ১৮৭৯ হইতে ১৮৮৮ খ্রীঃ পর্য্যন্ত ঐ কলেজের অধ্যক্ষতা করেন। ১৮৮৮ হইতে ১৮৯৫ খ্রীঃ পর্য্যন্ত এলাহাবাদের মিয়র সেন্ট্রাল কলেজের অধ্যাপকতা করেন। এক্ষণে ইনি কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিষ্ট্রার পদে সমালীন আছেন। সংস্কৃত ভাষায় ইহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি আছে। ইনি যে সকল গ্রন্থ প্রণয়ন বা প্রকাশিত করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য :—বৌদায়নপ্রণীত শুদ্ধসূত্র (ইংরাজী অনুবাদ সহিত) ; অর্থ সংগ্রহ (ইংরাজী অনুবাদ সহিত) ; বরাহমিহির-প্রণীত পঞ্চ সিন্ধাসিক্তিকা (সামুদ্রবাদ)। এই গ্রন্থখানি পণ্ডিত ব্রহ্মকর ত্রিবেদীর সহায়তায় প্রকাশিত (১৮৮৯ খ্রীঃ)। শঙ্করভাষ্য সহিত বেদান্তসূত্র (সামুদ্রবাদ)। রামানুজ-ভাষ্য সহিত বেদান্তসূত্র (সামুদ্রবাদ)। ভারতীয় জ্যোতিষ (কলিত ও গণিত) ও গণিতশাস্ত্র বিষয়ক অনেক প্রবন্ধও লিখিয়াছেন। ইনি গ্রিকিষ সাহেবের সহিত “বেনারস সংস্কৃত সিরিজ” (Benares Sanskrit Series) সম্পাদিত করিয়াছেন।

পুংকার—নিষ্ঠীবনভাগ, পুথু ফেলা। পুং (অনুকরণ শব্দ) - কৃ (করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

দ—১। অষ্টাদশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান দন্ত। ২। পর্কত। দা (দেওয়া) + ড ক। ৩। দান। দা + ড ভা। সং; পু। ৪। দাতা। দা + ড ক। ৫। শুদ্ধ; অবদাত। দৈ (পোখন) + ড ক। বিণ; ত্রি।

দংশ—১। বনমক্ষিকা, ডাঁশ; অশ্বরবিশেষ [ছলক দেখ]। দন্শ (দংশন করা) + অন্ ক। ২। দংশন; খণ্ডন। দন্শ + ঘঞ্ ভা। ৩। দন্ত; বর্ধ। দন্শ + ঘঞ্ ৭। সং; পু।

দংশক—১। দংশনকারী। দন্শ (দংশন করা) + ণক ক। বিণ; ত্রি। ২। ডাঁশ; মশা। সং; পু।

দংশন—১। দস্তাঘাত, কামড়ান। দন্শ (দংশন করা) + অনট্ ভা। ২। বর্ধ। দন্শ + অনট্ ৭। সং; ক্রী।

দংশজীৱ—মহিষ। দংশ (ডাঁশ) হইতে জীৱ, ৫৩৭। সং; পু-ক্রী।

দংশিত—১। দস্তাহত, দস্তাঘাতপ্রাপ্ত। পিজন্ত দন্শ (কামড়ান) + ত্তর্ভ। ২। বর্ধিত; বর্ধমুক্তি। দংশ দেখ; দংশ শব্দ (বর্ধ) + ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।

দংশিতাধর—যে অধর কামড়াইয়া রহিয়াছে এরূপ। দংশিত হইয়াছে অধর বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।

দংশী—বনমক্ষিকা, ডাঁশ। দন্শ (কামড়ান) + অন্ ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে দংশ।

দংশ্ট্রা—বড় লম্বা দাঁত, দাড়া। দন্শ (দংশ করা) + ষ্ট্র্ণ, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

দংশ্ট্রী—১। বৃহদন্তবিশিষ্ট। দংশ্ট্রা দেখ; দংশ + ইন্ অন্ত্যার্থে—দংশ্ট্রিন্, ১মার ১বচন বিণ; পু। ২। শূকর; সর্প। সং; পু।

দক্ষ—১। ক্ষিপ্তকর; সমর্থ, পটু, নিপুণ। দক্ষ (বেগবান হওয়া, ইত্যাদি) + অন্ ক বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে দক্ষতা। ক্রীলিঙ্গে দক্ষা। ২। প্রজাপতিবিশেষ; শিবের বৃষ কৃষ্ণট; মূনিবিশেষ; বৃক্ষবিশেষ। সং; পু।

দক্ষপ্রজাপতি ব্রহ্মার পুত্র; বিষাতার দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ হইতে ইহার জন্ম হয়। ইহার ভাষ্যার নাম প্রস্তুতি। দক্ষের অনেকগুলি কন্যা হয়; তন্মধ্যে মহর্ষি কশ্যপ বারটা, ধর্মরাজ দশটা, চন্দ্র সাতাশটা, অরিশট্টনেমী চারিটা, ও অসিরা দুইটি কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। ইহার সর্বকনিষ্ঠা কন্যা সতীর সহিত শিবের বিবাহ হয়।

একদা ভৃগুঋষির যজ্ঞে শিব ঋগুরকে অভিষাদন না করায় দক্ষ ক্রোধান্বিত হইয়া জামাতাকে যজ্ঞভাগ হইতে বঞ্চিত করিবার সঙ্কল্প করেন, এবং শিবকে অপমানিত করিবার অভিপ্রায়ে এক যজ্ঞের ঋগুষ্ঠান করিয়া শিবভিন্ন অন্য সকল দেবতাকে নিমন্ত্রণ করেন। সতী বিনা নিমন্ত্রণে পিতৃ-যজ্ঞে উপস্থিত হন। কন্যাকে দেখিয়া দক্ষ কটুবাক্যে শিবনিন্দা করিতে আরম্ভ করেন। পতিনিন্দাশ্রবণে পতিপ্রাণা সতী বেহত্যাগ করেন। শিব এই সংবাদ পাইয়া সামুদ্রচর যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইলেন। শিবের অমুচরেরা যজ্ঞ নষ্ট করিয়া দক্ষের শিরশ্ছেদন করিয়া তাহা অগ্নিমুখে নিক্ষেপ করিলেন। অতঃপর প্রস্তুতির অমুরোধে শিব দক্ষকে পুনর্জীবিত করিলেন, কিন্তু তাহার মস্তক ভস্মীভূত হওয়ার একটি ছাগমুণ্ড আনিয়া দক্ষের স্বক্কে যোজনা করা হইল। শিব-নিন্দার কালে দক্ষ ছাগমুণ্ড হইলেন।

দক্ষকন্যা, দক্ষকন্যা—সতী, দুর্গা; অশ্বিনীপ্রভৃতি নক্ষত্র। দক্ষকন্যা—৬৩৭। দক্ষকন্যা—দক্ষ

শব্দ—জন (জন্মা) + ড ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

দক্ষতা—সমর্থতা, পটুতা, নৈপুণ্য। দক্ষ দেখ; দক্ষ + তা ভাবে। সং; ক্রী।

দক্ষসাবর্ণি—নবম মমু। সং; পু।

দক্ষা—১। সমর্থ, নিপুণ, ক্ষিপ্তকরী। দক্ষ দেখ; দক্ষ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। পৃথিবী। সং; ক্রী।

দক্ষিণ—১। অমুকূল; দক্ষিণামুখ; উদার; সরল; সমর্থ; দক্ষ; বামেতর, ডাইন; বাম্য দিক বা দেশ সম্বন্ধীয় (উত্তরের বিপরীত); পরচ্ছন্দামুখিত। দক্ষ (বেগবান হওয়া, ইত্যাদি) + ইন ক। বিণ; ত্রি। ২। নারকবিশেষ; সকল নারিকাতে যে নারকের সমান অমুরাগ থাকে। সং; পু।

দক্ষিণকালিকা—দেবীবিশেষ, কালীর মুক্তিতেদ। সং; ক্রী।

দক্ষিণতঃ—দক্ষিণ দিকে, স্থানে বা দেশে; দক্ষিণে, ডাইনে। দক্ষিণ দেখ; দক্ষিণ + তস্ ৭মী স্থানে। ব্য।

দক্ষিণত্ব—১। দক্ষিণে স্থিত। দক্ষিণ দেখ; দক্ষিণ—ত্বা (ধাক) + ড ক। বিণ; ত্রি। ২। সারথি। সং; পু।

দক্ষিণা—১। দক্ষিণ দিক, যজ্ঞপত্নী, ক্রীকৃষ্ণের দক্ষিণাংশসমুভূতা; দেবীবিশেষ; পুরোহিতের পারিশ্রমিক। দক্ষিণ দেখ; দক্ষিণ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। ২। দক্ষিণবর্তী; ডাইন দিকে। ব্য।

দক্ষিণাশ্রি—দক্ষিণদিকে স্থাপনীয় যজ্ঞের অশ্রি। সং; পু।

দক্ষিণাচল—মলয়পর্বত। সং; পু।

দক্ষিণাচার—১। দক্ষিণ দিকে গতিবিশিষ্ট। দক্ষিণায় (দক্ষিণ দিকে) চার (বা আচার) অর্থাৎ গতি আছে বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। তত্ত্বোক্ত আচারবিশেষ। মানব স্বধর্ম-রত হইয়া পঞ্চতত্ত্ব (মন্ত্রমাংসাদি) দ্বারা পূজা করিবে, এবং নিজে শিব হইয়া শিবকে অর্চনা করিবে। ইহাই দক্ষিণাচার নামে অভিহিত। সং; পু।

দক্ষিণাৎ—দক্ষিণবর্তী; দক্ষিণে; দক্ষিণ হইতে। দক্ষিণ দেখ; দক্ষিণ শব্দ + আৎ। ব্য।

দক্ষিণাপথ—দক্ষিণ দেশ, ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশ (Deccan)।

দক্ষিণায়ন—১। বিবুব রেখা হইতে সূর্য্যের দক্ষিণ দিকে গমন। দক্ষিণাতে (দক্ষিণ দিকে) অয়ন (গমন), ৭৩৭। ২। জ্যোতিষ হইতে পৌষ পর্য্যন্ত ছয় মাস। দক্ষিণাতে অয়ন হয় যে সময়ে, বহ। সং; ক্রী।

দক্ষিণায়নান্তবৃত্ত—সূর্য্যের দক্ষিণে গমনের শেষ-সীমাসূচক কল্পিত বৃত্তাকার রেখা, উহা বিবুব রেখা হইতে ২৩° ৪০' অক্ষাংশ দক্ষিণে

করিত হইয়া থাকে; ইহার আর এক নাম মকরক্রান্তি।

দক্ষিণারঙ্গন মুখোপাধ্যায়—জন্ম ১৮১৪ খ্রীঃ অষ্টোবর। ইনি কলিকাতা পাথুরিয়াঘাটার নৃথাকুমার ঠাকুরের দৌহিত্র। হিন্দু কলেজের ডিরোজিও (Deroizo) সাহেবের প্রিয় ছাত্রদের অন্ততম। যখন কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় গৃহ হইতে বিতাড়িত হন, তখন দক্ষিণারঙ্গন তাঁহাকে আশ্রয় দেন। আবার যখন তাঁহার অমুপস্থিতিতে কৃষ্ণমোহন বাটি হইতে বহিষ্কৃত হন, তখন দক্ষিণারঙ্গন নিজগৃহে তাগ করিয়া ডিরোজিও সাহেবের বাড়ীর নিকট বাস করেন। ইনি কিছুদিন কলিকাতা মিউনিসিপালিটির টেকস্ কলেজের ও বাঙ্গালার নবাব নাজিমের দেওয়ান পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। পরে বর্ধমানের ডিপুটি কলেজের হন। ইহার পর কিছুদিনের জন্ত বিশেষ কারণবশতঃ ইনি লোকনয়নের অন্তরালে থাকেন। ১৮৫১ কি ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি লক্ষ্মী সহরে গমন করেন। সিপাহিবিদ্রোহের সময় গভর্নমেন্টের সহায়তা করার জন্ত লর্ড ক্যানিং ইহাকে রায়বেরিলীর অন্তর্গত শকরপুর তালুক জায়গীরস্বরূপে প্রদান করেন (১৮৫৮ খ্রীঃ)। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি “রাজা” উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহারই যত্নে আউধ তালুকদার এসোসিয়েশন (Oudh Talukdar's Association) প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ইনিই উহার প্রথম সেক্রেটারী পদ গ্রহণ করেন। লক্ষ্মী টাইমস্ নামক সংবাদপত্র ইনি ক্রয় করিয়া লইয়া উহাকে তালুকদারদিগের মুখপত্ররূপে পরিণত করেন। কলিকাতা বেথুন বালিকা-বিদ্যালয়ের উন্নতিকল্পে ইনি বিশেষ যত্নবান ছিলেন। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই জুলাই ইহার মৃত্যু হয়।

দক্ষিণাবর্ত—১। ডাইনিদিকে আবর্তবিশিষ্ট।

দক্ষিণে আবর্ত বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

২। বিক্ষাপর্বতের দক্ষিণদেশ। সং; পু।

দক্ষিণাহি, দক্ষিণেন—দক্ষিণবর্তী, ডাইনিদিকে।

দক্ষিণ দেখ; দক্ষিণ+আহি, এন। ব্য।

দক্ষিণীয়, দক্ষিণ্য—দক্ষিণপ্রান্তিযোগ্য, দক্ষিণার্হ। দক্ষিণা দেখ; দক্ষিণা শব্দ+বধাক্রমে প্রয়, ক্য। বিণ; ত্রি।

দক্ষেশ্বর—দক্ষ প্রজাপতি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত কানীছ শিবলিঙ্গবিশেষ। সং; পু।

দক্ষ—১। বাহাকে পোড়ান হইয়াছে একরূপ, ভস্মীকৃত। দহ (দক্ষ করা, ইত্যাদি)+ক্ত শব্দ। ২। উত্তপ্ত; সন্তপ্ত; কাভর। দহ+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে দহন, দাহ। জ্ঞানিল্পে দধা।

দক্ষকাক—দাঁড়কাক। কর্ণধা। সং; পু।

দক্ষকাঠ—পোড়া কাঠ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

দক্ষললাকা—উত্তপ্ত শলা; অগ্নিতে উত্তপ্ত ধাতু-যুষ্টি। কর্ণধা। সং; ক্রী।

দক্ষা—১। ভস্মীকৃত; সন্তপ্ত; উত্তপ্ত; কাভর। বিণ; ক্রী। দক্ষ দেখ; দক্ষ+জ্ঞানিল্পে আপ্। ২। তিথিবিশেষ, ইহা মাসল্যাকার্য্যে অশ্রয়ন্ত। সং; ক্রী।

দক্ষাবশিষ্ট—পুড়িয়া গিয়া বাহা বাকী থাকে। আদৌ দক্ষ পক্ষাৎ অবশিষ্ট, কর্ণধা। বিণ; ত্রি।

দণ্ড—১। যষ্টি, লণ্ড, লাঠি। দম (দমন করা)+ড গ। ২। দমন, শাসন, শাস্তি। উক্ত ধাতুর উত্তর উক্ত প্রত্যয়, ভা। ৩। যুদ্ধ; বাহ বিশেষ। উক্ত ধাতুর উত্তর উক্ত প্রত্যয়, অধি। ৪। সৈন্ত, চারিহস্তপরিমাণবিশেষ; কোণ; যষ্টিপলান্নক কাল, ২৪ মিনিট। উক্ত ধাতুর উত্তর উক্ত প্রত্যয়, গ। সং; পু।

দণ্ডক—১। কাম্যকর্ম; চন্দ্রাবিশেষ। দণ্ড দেখ; দণ্ড শব্দ+কৈ (শব্দ করা)+ড ক। সং; পু ও ক্রী। ২। জনৈক নৃপ; জন-স্থান, দণ্ডকারণ্য। দন্ড (দমন করা)+গ ক। সং; পু। জ্ঞানিল্পে দণ্ডকা।

দণ্ডকা—জনস্থান, দণ্ডকারণ্য। দণ্ডক দেখ; দণ্ডক শব্দ+জ্ঞানিল্পে আপ্। [দণ্ডক রাজা ব্রহ্মশাপে সপরিবারে ও প্রজাগণসহ ভস্মীকৃত হইলে, তদীয় রাজ্য অরণ্যরূপে পরিণত হইয়া দণ্ডকা বা দণ্ডকারণ্য নামে পরিচিত হয়]। সং; ক্রী।

দণ্ডকারণ্য—জনস্থানহিত বন। দণ্ডকা দেখ; দণ্ডকা (জনস্থান) হিত যে অরণ্য, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

দণ্ডগোরী—জনৈক অঙ্গরাজ্য। সং; ক্রী।

দণ্ডগ্রহণ—শাস্তি লওয়া; দণ্ডধারণ, সন্ন্যাসগ্রহণ অবলম্বন। ৩৩৭ বা ২৩৭। সং; ক্রী।

দণ্ডচক্রাদি-স্তায়—স্তায় দেখ।

দণ্ডদাতা—দণ্ডদানকারী, শাস্তিদাতা। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

দণ্ডধর—১। দণ্ডধারী, যষ্টিহস্ত। দণ্ড দেখ; দণ্ড শব্দ+ধু (ধারণ করা)+অন্ ক। ২। শমন, যম; নৃপতি; কৃত্তকার। সং; পু।

দণ্ডধারী—(দণ্ডধারিন্)। ১। যষ্টিহস্ত। দণ্ড শব্দ+ধু+গিন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। যম; রাজা; কৃত্তকার। সং; পু। [ক্রী।

দণ্ডন—শাসন, দণ্ডদান। দন্ড+অনট ভা। সং; দণ্ডনায়ক—সেনাপতি, সৈন্তাধ্যক্ষ; বিচারপূর্বক দণ্ডবিধানকর্ত্তা, জজ। ৩৩৭। সং; পু।

দণ্ডনীতি—রাজনীতিশাস্ত্র, বাহাতে রাজ্যশাসন-সম্পর্কীয় ব্যবহার নিয়মাদি আছে। দণ্ডের (দমনের) নীতি (নিয়ম) আছে বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।

দণ্ডনীয়—দণ্ডদানের যোগ্য, দণ্ডার্হ। দন্ড+অনীয় শ্ৰী। বিণ; ত্রি।

দণ্ডপাণি—১। দণ্ডধারণকারী, দণ্ডধারী। দণ্ড আছে পাণিতে (হস্তে) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। শমন, যম; শিবামুচরবিশেষ। সং; পু।

দণ্ডপাদ—উচ্চাঃ পাদ; যে উপরদিকে পা রাখিয়াছে একরূপ। দণ্ডবৎ পাদ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

দণ্ডপাক্ষ্য—অষ্টাদশ প্রকার বিবাদান্তর্গত বিবাদবিশেষ। সং; ক্রী।

দণ্ডপাল—দৌবারিক, দাররক্ষক, দরওয়ান; মন্তব্যবিশেষ, দাঁড়িকা। সং; পু।

দণ্ডপালক—দৌবারিক, দাররক্ষক। দণ্ড শব্দ+পালি+গ ক। সং; পু।

দণ্ডভূৎ—১। দণ্ডধারী। দণ্ড+ভূ (ধারণ করা)+ক্টিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। রাজা; যম; কৃত্তকার। সং; পু।

দণ্ডযোগ্য—দণ্ডার্হ, শাস্তিদানের উপযুক্ত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

দণ্ডবৎ—দণ্ডের স্তায়; দণ্ডের স্তায় সরলভাবে ভূপতিত হইয়া। দণ্ড শব্দ+ভূৎ। ব্য।

দণ্ডবান—দণ্ডধারী, দণ্ডী। দণ্ড শব্দ+বভূ অণ্যর্থ—দণ্ডবৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

দণ্ডবিধাতা—দণ্ডবিধানকর্ত্তা, দণ্ডদাতা। দণ্ডের বিধাতা, ৩৩৭। বিণ; পু। জ্ঞানিল্পে দণ্ডবিধাতী। [সং; ক্রী।

দণ্ডবিধান—দণ্ডদান, শাস্তিদান করা। ৩৩৭। দণ্ডবিধি—দ্রুতদমনার্থ নিয়মাবলী, পেনাল কোড (Penal Code); দণ্ডবিধান।

দণ্ডসহায়—দণ্ডবিষয়ে সাহায্যকারী, দ্রুতদমনে রাজার সহায়। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

দণ্ডস্থান—দণ্ডদানের স্থান, যেখানে দণ্ড দেয়। ৩৩৭। সং; ক্রী।

দণ্ডশরূপ—দণ্ডভূত্যা। বহ। বিণ; ত্রি।

দণ্ডাদি—দণ্ড দ্বারা পরস্পর যুদ্ধ, লেটোলোটি। দণ্ড শব্দ+দণ্ড+চি। ব্য।

দণ্ডাধান—দণ্ডের বলীভূত, দণ্ডপ্রাপ্তির যোগ্য। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

দণ্ডায়মান—দাঁড়াইয়া আছে একরূপ, অমুপবিষ্ট। দণ্ড শব্দ+ক্য—দণ্ডায় নামধাতু (দণ্ডবৎ হওয়া), তদন্তের শান ক। বিণ; ত্রি। জ্ঞানিল্পে দণ্ডায়মান।

দণ্ডার—মন্তব্য; বৃনোহাতি; কুলালচক্র; ধনুক; শকটবিশেষ। দণ্ড+ধ (গমন করা)+অন্ ক। সং; পু।

দণ্ডার্হ—দণ্ডযোগ্য, শাস্তি পাইবার উপযুক্ত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

দণ্ডাহত—দণ্ড দ্বারা আহত, যষ্টিপ্রহত। ৩৩৭। দণ্ডিক—১। দণ্ডধারী। দণ্ড+কিক। বিণ; ত্রি। ২। ডানকোণা মাছ। সং; পু।

দণ্ডিত—দণ্ডিত ; শাসিত। দণ্ড (শাসন করা)
+ ক্ত র্শ। বিণ ; জি। জ্বলিজে দণ্ডিত।
বিশেষ্যে দণ্ড।

দণ্ডী—১। দণ্ডধারণকারী। দণ্ড + ইন্ অস্ত্যর্থ =
দণ্ডিন, ১মার ১বচন। বিণ ; পু। ২।
ধারণাল, দৌবারিক ; যম ; রাজা ; পণ্ডিত-
বিশেষ ; চতুর্থাংশী, সন্ন্যাসী। সং ; পু।
৩। জনৈক নৃপ ; ইনি ঘোটকীপণি অভি-
শপ্তা অপবা উর্ধ্বসীকে প্রাপ্ত হন। কৃষ্ণ
ইহার নিকট ঘোটক। প্রার্থনা করিলে, ইনি
তাহা প্রদান করিতে অস্বীকৃত হন। 'অতঃ-
পর দণ্ডী কৃষ্ণের ভয়ে ত্রিভুবন ভ্রমণ করি-
লেন, কিন্তু কেহই ইহাকে আগ্রহ দিলেন
না। অবশেষে দণ্ডী পাণ্ডবগণের শরণা-
পন্ন হইলে, মহাবল ভীম ভ্রাতৃগণের
অমতে ইহাকে আগ্রহ প্রদান করিলেন।
এই কারণে পাণ্ডবদিগের সহিত কৃষ্ণের
যুদ্ধ সংঘটিত হয়। যুদ্ধে কৌরবগণ পাণ্ডব-
পক্ষ অবলম্বন করেন, এবং দেবগণ কৃষ্ণের
সাহায্যার্থ আগমন করেন। ৩৭ন অষ্ট
বজ্র একত্র হইলে উর্ধ্বসী শাপমুক্ত হইয়া
স্বর্গে গমন করিলেন। দণ্ডীও স্বরাজ্যে
প্রতিগমন করিলেন।

দণ্ডে দণ্ডে—প্রতি দণ্ডে, প্রতি মুহুর্তে। বীজ্যার
দ্বির্বচন। সং ; পু।

দণ্ডা—দণ্ডাই, দণ্ডনীয়। দণ্ড দৈব ; দণ্ড শব্দ +
ক্য। বিণ ; জি। [সং ; পু।

দণ্ড—দণ্ড, দাঁত। দম (দমন করা) + ডণ্ণ।

দণ্ড—১। যাহা দেওয়া হইয়াছে একপ, অর্পিত,
উৎসৃষ্ট ; বিসৃষ্ট ; ত্যক্ত। ২। দা (দেওয়া) +
ক্ত র্শ। বিণ ; জি। জ্বলিজে দণ্ড। ৩।
নৃপবিশেষ ; অধিবিশেষ ; পুত্রবিশেষ ;
জাতিগত উপাধিবিশেষ। সং ; পু। ৪।
দান, অর্পণ। দা + ক্ত ভা। সং ; পু।

দণ্ডক—পোষাপুত্র, দণ্ডকপুত্র। দণ্ড দৈব ; দণ্ড
+ কণ্। সং ; পু।

দণ্ডকপুত্র—পোষাপুত্র। দণ্ডক দৈব ; সং ; পু।

দণ্ডকপুত্রাশোচ—পোষাপুত্র সংক্রান্ত অশোচ।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং ; ক্রী। [সপিণ্ড
জ্ঞাতী দণ্ডকপুত্র হইলে তাহার মরণে দণ্ডক-
গ্রহণকারী পিতাদি ও সপিণ্ডবর্গের পূর্ণা-
শোচ হয়। এবং সপিণ্ড জনন মরণে এই
দণ্ডকেরও পূর্ণাশোচ হয়। এতদ্ভিন্ন দণ্ডকের
মরণে পিতাদি সপিণ্ডের ৩ দিন অশোচ হয়।
সপিণ্ড জনন মরণেও দণ্ডকের এই প্রকার
জিরাশোচ হয়। কাহারও কাহারও
মতে সপিণ্ড বা অসপিণ্ড দণ্ডকের মরণে
পিতাদি সপিণ্ডের তিনদিন অশোচ, এবং
সপিণ্ডের জনন মরণে দণ্ডকেরও জিরাশ
অশোচ হইয়া থাকে]।

দণ্ডা—অর্পিতা ; উৎসৃষ্টা ; ত্যক্তা ;

পরিণীতা। দণ্ড দৈব ; দণ্ড + জ্বলিজে
আপ্। বিণ ; ক্রী।

দণ্ডাস্ত্র—স্বয়ংদত্ত পুত্র, অর্থাৎ যে অস্ত্রের নিকট
উপস্থিত হইয়া "আমি তোমার পুত্র হই-
লাম" এইরূপ বলিয়া কাহারও পুত্রত্ব
প্রকার করে। দণ্ড হইয়াছে অস্ত্রকে
(নিজকে) যাহা দ্বারা, বহু। সং ; পু।

দণ্ডাস্ত্রের—জনৈক বধি, অত্রিমুনির পুত্র ; বিক্রুর
অংশে ইহার জন্ম, হুতরাং ইনি ভগবানের
অংশবতার ; ইনি প্রজ্ঞাদানিকে আশ্রয়িতা
শিক্ষা দেন ; ইহার পুত্রের নাম নিমি।
সং ; পু।

দণ্ডাপহারী—যে ব্যক্তি কোন বস্তু একবার দান
করিয়া পুনরায় তাহা ফিরাইয়া লয়। দণ্ড
বস্তুর অপহারী, ৬৩৭। সং ও বিণ ; পু।

দণ্ডাপ্রদানিক—কোন বস্তু দান করিয়া তাহা
ফিরাইয়া লইতে গেলে যে বিবাদ হয়।
দণ্ডের অপ্রদান দণ্ডাপ্রদান, ৬৩৭। তদন্তের
কিক ভবার্থে। সং ; ক্রী।

দণ্ডি—বিতরণ ; অর্পণ ; দান। দা (দেওয়া) +
ক্তি ভা। সং ; ক্রী। বিশেষণে দণ্ড।

দণ্ডিম—১। দান দ্বারা নিবৃত্ত বা নিপন্ন।
বিণ ; জি। ২। দণ্ডকপুত্র। দা (দেওয়া)
+ ত্রিম ক। সং ; পু।

দণ্ডং, দদান—দাতা ; দানকর্তা। দা (দেওয়া)
+ গ্তৃ, শান ক। বিণ ; জি।

দদ্র, দদ্র—রোগবিশেষ, দাদ, ছুলিপ্রভৃতি।
দদ (দান করা) + দ্র ক। সং ; পু।

দদ্রগ্ন—১। দদ্রনাশক, যাহাতে দাদ আরাম
হয়। দদ্র শব্দ—হন + ট্ ক। বিণ ; জি।
২। চাকুন্মা গাছ। সং ; পু।

দদ্রণ—দদ্রবিশিষ্ট, দদ্ররোগে পীড়িত। দদ্র
দৈব ; দদ্র শব্দ + ন অস্ত্যর্থ। বিণ ; জি।

দধৎ, দধান—ধারণকর্তা। ধা (ধারণ করা) +
শতৃ, শান ক। বিণ ; জি।

দধি—১। দই। ধা (ধারণ করা) + কি ক।
সং ; ক্রী। ২। ধারণকর্তা ; ধারক। বিণ ;
জি। ৩। সপ্তসমুদ্রের অন্ততম সমুদ্র। সপ্ত
সমুদ্র দৈব।

দধিচার—দধিমছন যষ্টি। দধি—[বিজ্ঞত চর বা
চারি + বণ্ণ ক। সং ; পু।

দধিবামন—শালগ্রামবিশেষ [অতি ক্ষুদ্র ছই
চক্র বিশিষ্ট শালগ্রামশিলাকে দধিবামন
কহে। উহা গৃহীদিগের পক্ষে স্বদায়ক]।
সং ; পু।

দধিমণ্ড—দধির মাট। ৬৩৭। সং ; ক্রী। [পু।

দধিমুখ—জনৈক বাঘর, রাঘবের সেনাপতি। সং ;

দধিসার—নদী, মাখন। ৬৩৭। সং ; পু।
দধীচ, দধীচি—জনৈক মুনি। অশ্বর্ষ মুনির গুণসে
উৎপন্ন শান্তির গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইহার
কঠোর তপস্তার ভীত হইয়া দেবরাজ ইহার

তপোভঙ্গের নিমিত্ত অননুযা অঙ্গরাকে
শ্রয়ণ করেন। অননুযা দর্শন ইহার
চিন্তাচঞ্চল্য উপস্থিত হইলে, তাহাতেই
পুত্র সারথ্যের জন্ম হয়। ইনি অতিশয়
শিবভক্ত ছিলেন। ইনি শিষ্য নন্দীকে শিব-
মন্ড্রে দীক্ষিত করিলে, তদবধি নন্দী শিবের
পার্শ্বচররূপে পরিগণিত হইলেন। ইনি দক্ষ
প্রজাপতিতে শিবহীন বজ্র করিতে নিষেধ
করেন। দক্ষ সে কথা প্রকটপাত না করায়
ইনি বজ্রক্ষেত্রঃপরিভাগ করেন।

বৃদ্ধোত্তর কর্তৃক বর্গ হইতে বিতাড়িত
হইয়া দেবগণ আনিতে পারেন যে, দধীচি
মুনির অশ্বিনিধিত্ত 'অশ্ব' ব্যতীত অশ্ব
অস্ত্রে অশ্বরের বিনাশ হইবে না। তখন
ইন্দ্র সন্ধিদ্ধ হৃদয়ে ইহার নিকট উপস্থিত
হইলে, মুনিবর অকুণ্ঠিতচিত্তে পরোপ-
কারার্থ আত্মজীবনদানে নিরপকল্প হইয়া
বলিলেন যে, নবর অশ্বিপুঞ্জর লোক-
হিতার্থে, বিশেষতঃ দেবকায়্যে নিয়োগ করা
অপেক্ষা জীবের পক্ষে অধিকতর দৌত্যগ্যের
বিষয় কি হইতে পারে ? অতঃপর দধীচি
যোগাবলম্বনে দেহত্যাগ করিলে, ইহার
পবিত্র অস্থিতে বজ্রাশ্রি নিশ্চিত হয়, এবং
সেই অন্ত্যেষ্টে বৃদ্ধোত্তরের শ্রাদ্ধসংহার করা
হয়। দধ (দান করা) + ঙ্গ, পক্ষান্তরে
ঐতি ক। পু।

দধৃক—ধৃষ্ট, লজ্জাহান ; প্রগম্ভ। ধৃ (ধৃষ্ট
হওয়া) + ক্টিপ্ ক = দধৃক, ১মার ১বচন।
বিণ ; পু। [সং ; পু।

দধ্র—দধিবিশেষ। দধ (দান করা) + ন ক।
দধ্রু—কণ্ডপভাষা, দক্ষরাজের কন্যা। ইহার
গর্ভে শব্দর, নমুচি, পুণোমা, নিরুজ, নরক
প্রভৃতি চলিগণি পুত্রের জন্ম হয় ; এই সকল
পুত্রই দানব নামে খ্যাত।

দধুজ—দানব, দৈত্য, অশুর। দধু দৈব ; দধু—
জন (জন্মা) + ড ক। সং ; পু।

দধুজদলনী—অশুরনামিনী, দুর্গা। দধুজ দৈব ;
দধুজ (অশুর) - দল (দলন করা) + জন
ক, জ্বলিজে ঐপ্। সং ; ক্রী।

দধ্র—দধন, দাঁত ; ৩২ সংখ্যা ; কৃষ্ণ ; সাসু।
দধ (দমন করা) + তন্ ৭। সং ; পু।

দধ্রক—১। দধ্র। দধ্র শব্দ + কণ্, বার্থে। ২।
নাগদধ্র, ভিত্তিগাত্র প্রোথিত ভাতা ; দধ্রা-
কৃতি পৈলোপল। দধ্র + কণ্, সাদৃশ্যার্থে।
সং ; পু।

দধ্রকঠ—১। দধ্র ধাবন কাঠ। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং ; ক্রী। ২। বিককট বৃক্ষ।
সং ; পু।

দধ্রজ্ঞান—ওষ্ঠ, ঠোঁট। দধ্রের ৬৭ (আবরণ),
৬৩৭। সং ; পু।

দধ্রধাবন—১। দধ্রধাবন, দাঁত মাজ। ৬৩৭।

২। দন্তমার্জনা, দন্তকাঠ, দাঁতন, 'চুখ
ত্রণ'; খদির বৃক্ষ। দন্ত-ধাব (বাজা) +
অনট্ ৭। সং; ক্রী।

দন্তপতন, দন্তপাত—দাঁত পড়া। ৩৩৭। সং;
বধাক্রমে ক্রী ও পু।

দন্তমাস—দাঁতের মেড়ে। দন্ত লগ্ন মাস, মধ্য-
পদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

দন্তবজ্র—শিশুপালের জাতি। ইনি কৃকবিষেহী
ছিলেন। সং; পু।

দন্তবিকাশ—দাঁত বাহির করা। ৩৩৭। সং; পু।

দন্তশূল—দাঁত কনকনানি (Tooth-ache)।
৩৩৭। সং; ক্রী। [বিণ; ত্রি।]

দন্তহীন—বাহ্যর দাঁত নাই এরূপ। ৩৩৭।

দন্তঘাত—দাঁত ধারা আঘাত, কামড়ান।
৩৩৭। সং; পু।

দন্তালিকা, দন্তালী—ঘোটকাদির মুখরজ্জু,
লাগাম। দন্তালিকা—দন্ত শব্দ—অল
(অলকৃত করা) + অক ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্।

দন্তালী—দন্ত শব্দ—অল + অন ক, ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ক্রী। [সং; পু।]

দন্তাবল—দন্তী, হস্তী। দন্ত + বলচ্ অন্ত্যর্থে।
দন্তী—১। দন্তবিশিষ্ট। দন্ত শব্দ + ইন্ অন্ত্যর্থে

—দন্তিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ২।
হস্তী; পর্বত। সং; পু।

দন্তর—উন্নত দন্তবিশিষ্ট; উন্নতানত, এবড়ো
খেবড়ো; অসরল। দন্ত + র অন্ত্যর্থে।
বিণ; ত্রি।

দন্তোল্লাস—দাঁত উঠা। ৩৩৭। সং; পু।

দন্তোল্লোল—দন্তবিকাশ, দাঁত বাহির করা।
৩৩৭। সং; ক্রী।

দন্ত্য—দন্তধারা উচ্চাধা (বর্ণ); দন্তের হিত-
কর। দন্ত + ক্য। বিণ; ত্রি।

দন্তশূক—১। সর্প; রাক্ষস। বঙলুগন্ত দন্ত
(পুনঃপুনঃ দংশন করা) + উক ক। সং;
পু। ২। হিংস্র, ক্রুর। বিণ; ত্রি।

দন্ত—১। অন্ন, সামান্য। দন্ত (দন্ত করা) +
রু ক। বিণ; ত্রি। ২। সমুদ্র। সং; পু।

দম—১। দম; দমন; চিত্তের বৈধ্ব্য; দুষ্কর্ম
হইতে মনের নিবৃত্তি। দম (দমন করা) +
অল্ ভা। ২। কর্দ্দম, কাদা, পাক, দিক।
দম + অল্ ঞ। সং; পু।

দমঘোষ—ইনি চোদিরাজ্যের রাজা ছিলেন।
বহুদেব-ভগিনী শ্রুতশ্রবার সহিত ইহার
বিবাহ হইলে, তাহার গর্ভে ইহার শিশুপাল
ও দন্তবজ্র নামে দুই পুত্র জন্মে। ইনি
মগধরাজ জরাসন্ধের অমুগত ছিলেন;
হস্তরাজ তাহার শাসনে ইহাকে আত্মীয়
বাদবর্ণের বিরুদ্ধেও অস্ত্রধারণ করিতে হয়।

দমঘোষজ—দমঘোষপুত্র শিশুপাল। দমঘোষ
দেখ; দমঘোষ—জন (জন্মা) + জ ক।
সং; পু।

দমথ—দম; দমন, শাসন। দম (দমন করা) +
অথ ভা। সং; পু।

দমন—১। শাসন, নিগ্রহ, বণ করা, পরাভূত
করা। দম (দমন করা) + অনট্ ভা। সং;
ক্রী। ২। বীর; শত্রু; পুষ্ণবিশেষ; মুনি-
বিশেষ [বিদর্ভরাজ ভীম অনপত্য ছিলেন,
দমন মূনির বরে দম প্রভৃতি পুত্র এবং
অসামান্য রূপগুণসম্পন্ন। দমনস্ত্রী নামী কন্তা
প্রাপ্ত হন; মূনিবরের নামানুসারেই পুত্র-
স্ত্রার ঐরূপ নাম রাখা হয়]। দম (দমন
করা) + অন ক। সং; পু।

দমনক—বৃক্ষবিশেষ; ষড়করপাদ ছল্লঃ।
সং; পু। [বিণ; ত্রি।]

দমনীয়—দমনযোগ্য, শাসনীয়। দম + অনীয় ঞ্।
দমনস্ত্রী—দমনমূনির বরপ্রভাবে সন্তাভা বিদর্ভ-
রাজ ভীমের তনয়া, নিষাধিপতি মহারাজ
নলের মহিষা [দমন ও নল দেখ]। গিজন্ত
দম (দমন করা) + শত্ ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।
সং; ক্রী।

দমিত—শাসিত, বশীকৃত; তার বহনাদি ক্লেণ-
সহিষ্ণু। দম (দমন করা) + ত ঞ্।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে দম, দমন।

দমী—শাসনকারী; দমনশীল; জিতেপ্রিয়, কাম-
ক্রোধাদির পরাভবকারী। দম শব্দ + ইন্
অন্ত্যর্থে—দমিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

দম্পতি—জম্পতি, পতিপত্নী, ক্রীপুরুষ। জয়া
ও পতি, স্বাম্য; এই সমাসে জম্পতি পদও
হয়। সং; পু। বিশেষ্যে দাম্পত্য।

দম্পতিপ্রণয়—স্বামী স্ত্রীর পরস্পরের প্রতি ভাল-
বাসা। দম্প ও ৩৩৭। সং; পু।

দন্ত—অহংকার, দর্প, গর্ব; কঙ্ক; শঠতা।
দন্ত (গর্ব করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।
বিশেষণে দন্তী, দান্তিক।

দন্তক—প্রত্যরক; গর্ভিত। দন্ত শব্দ—কৃ +
ড ক। বিণ; ত্রি।

দন্তী—গর্ভিত, অহংকারী; শঠ। দন্ত দেখ; দন্ত
শব্দ + ইন্ অন্ত্যর্থে—দন্তিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু।

দন্তোলি—কুলিণ, বজ্র। দন্ত (গর্ব করা) +
ওলি ক। সং; পু।

দম্য—১। দমনীয়, শাসনীয়। দম (দমন করা) +
য ঞ্। বিণ; ত্রি। ২। ভারবহনযোগ্য
গোবৎস। সং; পু।

দম্য—কৃপা, পরদ্রুঃপনোচনপ্রবৃত্তি। দম + ড
ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। বিশে-
ষণে দম্যলু।

দমানন্দ সরস্বতী—কাশ্মিরগড় প্রদেশে মোরতি
নামক স্থানে শৈবধর্মাবলম্বী ব্রাহ্মণবংশে
১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে দমানন্দের জন্ম হয়। ইনি
যৌবনকালে গৃহত্যাগ করিয়া কাশ্মী এবং
দর্শনা নদীতীরে গমন করেন এবং এই সময়

সন্ন্যাসী হইয়া "দমানন্দ সরস্বতী" এই নাম
গ্রহণ করেন। ইনি অনেক তীর্থ ভ্রমণ
করেন এবং অনেক স্থানে গমন করিয়া
যোগ শিক্ষা করেন। দমানন্দ ভারতবর্ষের
অনেক সাধারণ সভায় উপস্থিত হইয়া ধর্ম-
বিষয়ক বাদানুবাদ করেন। প্রথমে ইনি
সমস্ত বেদকেই ঈশ্বরবাক্য বলিয়া গ্রহণ
করিয়াছিলেন। উত্তরকালে কিন্তু কেবল
মন্ত্রাংশকেই ঈশ্বরবাক্য বলিয়া বিশ্বাস করি-
তেন। দমানন্দই আধ্যাত্মজ্ঞের প্রতিষ্ঠাতা।
ইনি কলিকাতার যখন আগমন করেন,
তখন রাজা স্তার শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের
"প্রমোদকানন" নামক উদ্ভাসে কিছুদিন
অবস্থান করেন। সেই সময়ে অনেক
বাল্যলী ও শাস্ত্রব্যবসায়ী পণ্ডিতের সহিত
ইহার সাক্ষাৎ হইত। সকলেই ইহার
বুদ্ধিমত্তা ও অগাধ পাণ্ডিত্যে বিস্ময়াভিত্ত
হইয়াছিলেন। ইনি কতকংশে ধর্মসাংস্কারকও
ছিলেন। উত্তরকালে বৈদিক ধর্মের যে
অপপ্রয়োগ ঘটিয়াছিল, তাহার প্রতিকার
করিতে ইনি বহুপরিকর হইয়াছিলেন।
১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ৩০শে অক্টোবর আত্মমীরে
ইহার দেহত্যাগ হয়। দমানন্দ একগনি
আত্মজীবনচরিত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

দম্যপারতন্ত্র—কৃপার অধীন, কৃপামুক্ত। ৩৩৭।
বিণ; ত্রি।

দম্যলু—কৃপালু, করুণাময়, দম্যবান্। দম্য শব্দ
+ আল্ অন্ত্যর্থে। বিণ; ত্রি।

দম্যলুচিত্ত—কৃপাযুক্তমনঃ। বহু। বিণ; ত্রি।
দম্যময়—কৃপাময়, করুণাময়, দম্যবান্। দম্য
শব্দ + ময়ট্। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে দম্যময়ী।

দম্যময়ী—করুণাময়ী, দম্যবতী। দম্য শব্দ +
ময়ট্, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।

দম্যর্জ—দম্যাসিত, পরদ্রুঃপ দর্শনে গলিতচিত্ত,
অত্যন্ত দম্যযুক্ত। দম্য ধারা আর্জ, ৩৩৭।
বিণ; ত্রি।

দম্যর্জচিত্ত—কারুণ্যপূর্ণ জন্ম, পরদ্রুঃপ দর্শনে
যাহার মনঃ গলিয়া গিয়াছে এরূপ। দম্যর্জ
দেখ; দম্যর্জ হইয়াছে চিত্ত বাহার, বহু।
বিণ; ত্রি।

দম্যবতী—দম্যময়ী, করুণাবতী। দম্য শব্দ + বতু
অন্ত্যর্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।
পুংলিঙ্গে দম্যবান্।

দম্যবান্—দম্যময়, কৃপালু, দম্যলু। দম্য শব্দ +
বতু অন্ত্যর্থে—দম্যবৎ, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। ক্রীলিঙ্গে দম্যবতী। [বিণ; ত্রি।]

দম্যহীন—নির্দম, দম্যশূন্য, করুণারহিত। ৩৩৭।

দমিত—১। প্রিয়, কমনীয়, ভালবাসার পাত্র।
দম (রক্ষা করা) + ত ঞ্। বিণ; ত্রি।
২। পতি, স্বামী। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে
দমিতা।

দয়িতা—১। প্রিয়া, ভালবাসার পাত্রী। দয়িত
দেখ; দয়িত শব্দ+ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ;
স্ত্রী। ২। পত্নী, ভাৰ্যা, বনিতা, স্ত্রী। সং;
স্ত্রী। পুংলিঙ্গে দয়িত।

দয়—১। গর্ভ। দ+অল্‌ শ্র। ২। ভয়;
কম্প। দ (ভীত হওয়া, ইত্যাদি)+অল্‌ শ্র।
সং; পু ও স্ত্রী। ৩। অঙ্গ। বা।

দয়দ—১। ভয়প্রদ। দয় দেখ; দয় শব্দ (ভয়)
—দা (দেওয়া)+ড ক। বিণ; ত্রি। ২।
জাতিবিশেষ; দেশবিশেষ। সং; পু।

দয়দ—১। ভয়। দৃ (বিরীর্ণ করা)+অদ্‌ ভা।
২। রুদয়। দৃ+অদ্‌ শ্র। ৩। প্রপাত;
পর্বত; রেখাজাতিবিশেষ। দৃ+অদ্‌ ক।
সং; স্ত্রী।

দয়বিগলিত—১। অঙ্গপরিমাণে গলিত। ২৩৭।
২। ভয়বশতঃ পতিত; কম্পহেতু স্থলিত।
৩৩৭। বিণ; ত্রি।

দয়ি, দয়ী—কন্দর, গুহা। দয় দেখ; দৃ+ই শ্র।
পক্ষে দয় শব্দ (গর্ভ)+ত্রীলিঙ্গে ঈপ।
সং; স্ত্রী।

দয়িত—১। দৃঃখ, ক্রেশ। দৃ+জ্ঞ শ্র। সং; স্ত্রী।
২। ভীত; কম্পিত। দয় দেখ; দয় শব্দ+
ইত জ্ঞার্থে। ৩। বিরীর্ণ। দৃ+জ্ঞ শ্র।
বিণ; ত্রি।

দয়িত্র—নিধন, গরিব; দীন; বিহীন; ক্ষীণ।
দয়িত্র। (গরিব হওয়া)+অন্‌ ক। বিণ;
ত্রি। ত্রীলিঙ্গে দয়িত্রা। বিশেষ্যে দয়িত্রতা,
দয়িত্র্য, দয়িত্র্য।

দয়িত্রতা—নিধনতা; দৈহ্য। দয়িত্র দেখ;
দয়িত্র+তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

দয়িত্রা—ধনহীনা; দীনা। দয়িত্র দেখ; দয়িত্র
শব্দ+ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; স্ত্রী।

দয়িত্রিত—নিধনীভূত; দৃঃখ; দুঃখাবস্থাপন্ন,
দুর্গত। দয়িত্রা (গরিব হওয়া)+জ্ঞ ক।
বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে দয়িত্রিতা।

দয়ী—১। ভীত; কম্পনশীল। দয় দেখ; দয়
শব্দ+ইন্‌ অন্ত্যার্থে—দয়িন, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। ২। কন্দর, গুহা। দয় (গর্ভ)
+ত্রীলিঙ্গে ঈপ। সং; স্ত্রী।

দয়োদয়—দুরোধর, দুঃখী। দয় (অঙ্গ) হই-
রাছে উদয় বাহার, অথবা দয় (ভয়) আছে
উদরে বাহার, বহু। সং; স্ত্রী।

দয়রূ—ভেক; স্নেহ; পর্বতবিশেষ; বাস্তভাও।
দৃ (বিরীর্ণ হওয়া)+উর ক। সং; পু।

দয়রূ—দুর্গা। দয়রূ শব্দ+ত্রীলিঙ্গে আপ্।
সং; স্ত্রী।

দয়রূ, দয়রূ—দাদরোগ। দয়িত্রা (গরিব হওয়া)
+ট, উ শ্র। সং; পু।

দর্প—১। গর্ব, অহঙ্কার; মনের উচ্চতা; তাপ।
দৃপ (গর্ব, করু)+অল্‌ ভা। ২। কস্তুরী-
মৃগ। দৃপ+অল্‌ ক। সং; পু।

দর্পক—মদন, কন্দর্প। গিজন্ত দৃপ (গীড়া দেওয়া)
+ণক ক। সং; পু।

দর্পণ—১। আদর্শ, মূরুর, আর্পি, আয়না। দৃপ
(দীপ্ত হওয়া বা করা)+অন ক। সং;
পু। ২। নয়ন, চক্ষু। সং; স্ত্রী।

দর্পনারায়ণ রায় (দেওয়ান)—দর্পনারায়ণ বর্দ্ধ-
মান জেলার কাটোয়ার সমিহিত খাজুরডিহী
গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি খাজুরডিহীর
মিরবংশীয়, উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ। দর্প-
নারায়ণ বাদসাহ সরকার হইতে প্রধান
কামুনগোর কার্যে নিযুক্ত হইয়া ক্রমান্বয়ে
মালদহ ও ঢাকার বাস করেন এবং মূর্শি-
দাবাদে রাজধানী সংস্থাপনের পরে দর্প-
নারায়ণই প্রথমে “ডাहा पाड़ा” বাসস্থান
নির্ধারিত করেন। ডাहा অর্থাৎ ঢাকা,
পাড়া অর্থাৎ পল্লী; ঢাকা হইতে যে সকল
হিন্দু মূর্শিদাবাদে আগমন করেন, তাহারা
যে পল্লীতে থাকিতেন তাহা হইয়া নাম কালে
ঢাকাপল্লী বা ডাহাপাড়া হয়।

ইতঃপূর্বে ভূপতিরায় দেওয়ানী কাযে
নিযুক্ত ছিলেন। তাহার মৃত্যুর পরে তদীয়
পুত্রকে তাদৃশ উপযুক্ত বিবেচনা না করিয়া,
মুর্শিদ কুলি খাঁ তৎকালীন কর্তৃত্বারিদগের
মধ্যে দক্ষ বলিয়া দর্পনারায়ণকে দেওয়ানীর
ভার প্রদান করেন। এই কর্তৃত্বারী
কামুনগো ও খালসা দেওয়ানী উভয় পদ
প্রাপ্ত হইয়া এক বৎসরের মধ্যে বিংশতিলাক্ষ
টাকা বেণী আয় দেখাইয়া দেন। ইহাতে
নবাব সন্তুষ্ট হন এবং কাগজপত্র প্রস্তুত হইলে
উহাতে সহি করিবার জন্ত দর্পনারায়ণকে
বলেন (কেননা কামুনগোর স্বাক্ষরিত না
হইলে বাদসাহ উহা গ্রাহ্য করিবেন না)।
দর্পনারায়ণ তদুত্তরে বলেন যে, আমাকে ৩
লাক্ষ টাকা না দিলে আমি উহাতে সহি করিব
না। তখন নবাব বলিলেন যে, বাদসাহকে
কাগজপত্র বুঝাইয়া দিয়া ফিরিয়া আমার
পরে তোমাকে লক্ষ টাকা প্রদান করিব।
কিন্তু ইহাতেও দর্পনারায়ণ সন্তুষ্ট হইলেন
না। তাহা দেখিয়া নবাব অস্ত্র উপায়ে
কায্য-সিদ্ধি করিলেন, ২৩৩৩। দর্পনারায়ণ
লক্ষ টাকাতেও বঞ্চিত হইলেন।

নবাব প্রথমে দ্বিতীয় কামুনগো জয়নারা-
য়ণকে সহি করিতে বলিলেন। জয়নারায়ণ
অবিবাহিত ছিল। তাহাতে সহি করি-
লেন। অনন্তর, সহকারী কামুনগো রঘু-
নন্দনকে সহি করিতে ও কামুনগোর মোহর
অঙ্কিত করিতে বলিলে, তিনিও তাহাতে
সম্মত হইয়া আদিষ্ট কার্য সম্পাদন করি-
লেন। এই রঘুনন্দনই নাটোর রাজবংশের
প্রতিষ্ঠাতা।

দর্পনারায়ণের মৃত্যুসম্বন্ধে নানা প্রকার

গল্প প্রচলিত আছে। কেহ কেহ বলেন যে,
তিনি নবাবের ধনদুষ্টিতে পড়িয়া কারাগারে
প্রেরিত হন এবং সেই স্থানেই দেহত্যাগ
করেন। অস্ত্র কেহ বলেন যে, নবাব
তাহার প্রতি বিরক্ত হইয়াছিলেন সত্য,
কিন্তু তিনি কোনও প্রকার অনিষ্ট করিতে
পারেন নাই। অধিকন্তু স্বাভাবিক নিয়মে
দর্পনারায়ণের মৃত্যু হইলেও পাছে সম্রাট
সন্দেহ করেন এই জন্ত তাহার মৃত্যুর পরে
কামুনগো রঘুনন্দনের অংশের দণ্ড আনা ভাগ
তদীয় পুত্রকে প্রদান করা হইত।

দর্পহা—(দর্পহন)। ১। দর্পহারী। দর্প—হন
(নষ্ট করা)+ক্‌শিণ্‌ ক। বিণ; ত্রি। ২।
বিহু। সং; পু।

দর্পহারী—(দর্পহারিন্‌)। গর্বনাশক, দস্ত-
চূর্ণকারী। দর্প—হ (হরণ করা)+গিন্‌
ক। বিণ; পু।

দর্পিত—দর্পযুক্ত, গর্বিত, অহঙ্কৃত। দর্প দেখ;
দর্প শব্দ+ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।

দর্পী—দর্পবিশিষ্ট, গর্বিত, অহঙ্কারী। দর্প দেখ;
দর্প শব্দ+ইন্‌ অন্ত্যার্থে—দর্পিন্‌, ১মার
১বচন। বিণ; পু।

দর্ভ—দুর্ভা, ক্ষামাক, কুণ, কাশ, বহুজ, মোস্তা,
এই ছয় প্রকার তৃণ। দৃভ (প্রচলিত করা)+
ঘঞ্‌ ক। সং; পু।

দর্ভময়—কুশময়, দুর্ভাদি বড়বিধ তৃণের অস্ত্রতম
দ্বারা রচিত। দর্ভ শব্দ+ময়ট্‌ অব্যবহার্যে।
বিণ; ত্রি।

দর্ক—রাক্ষস; হিংস্র প্রাণী। দৃ (বিদারণ করা)
+ব ক। সং; পু।

দর্কি, দর্কী—হাতা; সর্পকণ। দৃ (বিদারণ
করা, ইত্যাদি)+বি ক। সং; স্ত্রী।

দর্কীকর—কণাধর, সর্প। দর্কী শব্দ (কণা)—কৃ
(করা)+অন্‌ ক। সং; পু।

দর্প—১। অমাবস্তা। দৃপ (দেখা)+অল্‌
অধি। ২। দর্শন, দেখা। দৃপ+অল্‌ ভা।
সং; পু।

দর্শক—১। দর্শনকারী, দৃষ্টিকর্তা, দেখে যে
একপ। দৃশ (দেখা)+ণক ক। ২। দর্শ-
য়িতা, প্রদর্শনকারী, দেখায় যে একপ; দার-
পাল। গিজন্ত দৃশ বা দর্শি (দেখান)+ণক
ক। বিণ; ত্রি।

দর্শন—১। অবলোকন, দেখা; জ্ঞান; স্বপ্ন;
বুদ্ধি; ধর্ম; উপলক্ষি। দৃশ (দেখা)+
অনট্‌ ভা। ২। নয়ন, চক্ষু; মূরুর; সাংখ্য,
পাতঞ্জল, জ্ঞান, বৈশেষিক, মীমাংসা,
বেদান্ত, এই ছয় এবং বৌদ্ধশাস্ত্র ও অস্ত্রান্ত
তত্ত্বজ্ঞানপ্রধান শাস্ত্র; জ্ঞানশাস্ত্র। দৃশ+
অনট্‌ শ্র। সং; স্ত্রী। [ত্রি।

দর্শনকর্ম—দর্শন করিতে সমর্থ। ৭৩৭। বিণ;
দর্শনশাস্ত্র—যে শাস্ত্রে জ্ঞান থাকিলে বৃষ্টি হইতে

লয় এবং তৎসমুদায়ের বিধানকর্তার বিষয়ে জ্ঞান জন্মে ; সাংখ্য, পাণ্ডুল, শ্রায়, বৈশেষিক, মীমাংসা ও বেদান্ত এই ছয় শাস্ত্র ; বৌদ্ধশাস্ত্র ও অন্তান্ত ভক্তজ্ঞান-প্রধান শাস্ত্র। দর্শন দায়ক (জ্ঞানপ্রদ) শাস্ত্র, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং ; ক্রী।

দর্শনীয়—দর্শনযোগ্য, বাহ্য দেখা বাইতে পারে এরূপ ; অদৃশ্য, অস্মর। দৃশ (দেখা) + অনীয় ঋ। বিণ ; ত্রি।

দর্শনেন্দিয়—চক্ষুঃ। দর্শন সম্পাদক ইন্দিয়, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং ; ক্রী।

দর্শনামিনী—অমাবস্তার রাত্রি। ৬৩৭। সং ; ক্রী।

দর্শয়িতা—প্রদর্শক ; দেখায় যে এরূপ ; দ্বার-পাল। বিজ্ঞ দৃশ বা দর্শি (দেখান) + তন্ ক = দর্শয়িতু, ১মার ১বচন। বিণ ; পু।

ক্রীলিঙ্গে দর্শয়িত্রী।

দর্শয়িত্রী—দর্শয়িতা দেখ। বিণ ; ক্রী।

দর্শাতায়—গুরুপক্ষের প্রতিপদ্বিতি। দর্শ দেখ ; দর্শের (অমাবস্তার) অন্তর্য (নাশ) হয় বাহাতে, বহু। সং ; পু।

দর্শিত—যাহা দেখান হইয়াছে এরূপ ; প্রকাশিত। বিজ্ঞ দৃশ বা দর্শি (দেখান) + তন্ ঋ। বিণ ; ত্রি।

দর্শিনী—দর্শী দেখ।

দর্শী—দৃষ্টিকর্তা, দর্শক, জ্ঞেয়। দৃশ (দেখা) + গিন্ ক = দর্শিনী, ১মার ১বচন। বিণ ; পু।

ক্রীলিঙ্গে দর্শিনী।

দল—১। দমন ; দলন। দল (ভেদ করা) + অল্ ভা। ২। পত্র, পাতা ; সমূহ ; খণ্ড। দল + অল্ ঋ। ৩। অস্ত্রের ফলক। সং ; ক্রী।

দলন—মর্দন, নিষ্পীড়ন ; শাসন ; উৎপীড়ন ; ভেদন ; ক্ষুণ্ণন। দল (ভেদ করা) + অনট্ ভা। সং ; ক্রী। বিশেষণে দলিত। [পু।

দলপতি—দলপাধ্যক্ষ, দলের কর্তা। ৬৩৭। সং ; দলবদ্ধ—দলভুক্ত, বাহারা দল বাঁধিয়াছে (এক-মতাবলম্বী বা একজীবিত বহু লোককে দল

কহে)। ৭৩৭ বা বহু। বিণ ; ত্রি।

দলিত—১। মর্দিত, নিষ্পীড়িত ; খণ্ডিত ; উদ্-ঘাটিত ; পিষ্ট ; শাসিত ; উৎপীড়িত। দল (ভেদ করা) + তন্ ঋ। ২। অক্ষুণ্ণিত, বিক্ষিপ্ত। দল + তন্ ক। বিণ ; ত্রি।

দলিতকর্ণিনী—মর্দিত সর্পী, যে সর্পীকে মাড়ান হইয়াছে। কর্ণধা। সং ; ক্রী।

দলীপ সিং—(মহারাজ বাহাদুর স্তার)। জন্ম ১৮৩৭ খৃঃ—ফেব্রুয়ারী। ইনি পঞ্জাববৈকুণ্ঠী রণজিৎ সিংহের পুত্র। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে ইনি পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হন। শিখযুদ্ধের সময় ইনি অল্পবয়সে ছিলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে পঞ্জাব যখন ইংরাজরাজ্যভুক্ত হয়, তখন (১৮৪৯ খৃঃ ২৯শে মার্চ) ইনি একখানি সন্ধিপত্র দ্বারা স্বীয় অধিকার কোম্পানীর হস্তে দান করেন

এবং বাৎসরিক বৃত্তিভোগী হন। ১৮৫০ হইতে ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি কুতগড় বাস করেন এবং এখানেই ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে খ্রীষ্টীয় ধর্মে দীক্ষিত হন। পর বৎসর ইনি ইংলণ্ডে গমন করেন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে কে, সি, এস, জাহী, এবং ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে জি, সি, এস, আই, উপাধি লাভ করেন। বার-বাহুল্যবশতঃ ইহার অনেক ধন হয় এবং সেই ধনের কারণে অসুসন্ধান করিবার জন্য গভর্ণমেন্ট ব্যবস্থা করেন। ইহাতে দলীপ সিং গভর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে ইংলণ্ডের টাইমস্ প্রভৃতি সাময়িক পত্রে লিখিতে আরম্ভ করেন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ভারতে প্রত্যা-গমন করিবার অনুমতি পাইয়া শিখ-জাতিতে একটি ঘোষণাপত্র প্রেরণ করেন। তাহাতে পঞ্জাবপ্রদেশ পাইবার দাবী সূচিত থাকে। পাছে তাহার আগমনে শিখজাতি উত্তেজিত হয়, এই মনে করিয়া ভারত-বর্ষের তদানীন্তন রাজপ্রতিনিধি লর্ড ডফ-রিণ দলীপের ভারত আগমন বন্ধ করিয়া দেন। তখন দলীপ এডেন বন্দরে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। এপ্রেল হইতে জুন মাস পর্যন্ত সেইখানে থাকিয়া অসন্তোষিত্তে আবার ইংলণ্ডে ফিরিয়া যান এবং সেই সময় বৃটিশ ত্যাগ করিয়া আবার শিখধর্ম-বলম্বী হন। মহারাণী ভিক্টোরিয়া বরা-বরই ইহাকে স্নেহ করিতেন, এবং ইহার অপরাধ মার্জনা করিতেন। ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে অক্টোবর পারিস নগরে দলীপের মৃত্যু হয়। [ক্লিন্সকুমারী দেব]।

দব—১। সম্ভাপ। দ্ব + অল্ ভা। ২। বনায়ি, দাবানল ; অরণ্য, বন। দ্ব (তপ্ত করা) + অন্ ক। সং ; পু।

দবধু—উদ্বেগ ; সম্ভাপ ; পরিতাপ। দ্ব (তপ্ত করা, ইত্যাদি) + অধু ভা। সং ; পু।

দবদহন—দাবায়ি। দব জাত (বনোৎপন্ন) দহন (অগ্নি), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং।

দবায়ি—কাঠে কাঠে ধ্বংস হইলে বনমধ্যে যে অগ্নি উৎপন্ন হয়, বনায়ি, দাবানল। দব দেখ ; দবোৎপন্ন যে অগ্নি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং ; পু।

দবীরান—(দবীরসু)। অপেক্ষাকৃত দূরবৃত্ত। দূর শব্দ + দ্বির হ্রস্বের মধ্যে একের আতি-শয্যার্থে। বিণ ; পু। ক্রীলিঙ্গে দবীরানী।

দশ—১০ এই সংখ্যা। দশ (দ্বিগুণ পাওয়া) + কন্ = দশন, তাহারই প্রথমাত্ম পদ। বিণ।

দশক—১০ সংখ্যা। দশ দেখ ; দশন + ক। সং ; ক্রী।

দশকণ্ঠ, দশকক্ষর, দশজীব, দশমুখ—লক্ষ্যের দশকর্ণ—গর্তাথানাদি দশবিধ সংস্কারজনক কর্ণ। কর্ণধা। সং ; ক্রী।

দশকুমার, দশকুমারচরিত—দ্বিতীয়শত দশজন-কুমারের জীবনবৃত্তান্তবিশিষ্ট আশ্চর্য উপা-খ্যান। সং ; ক্রী।

দশদিক—পূর্ব, অগ্নি, দক্ষিণ, নৈঋত, পশ্চিম, বায়ু, উত্তর, ঈশান এই আট দিক এবং উচ্চ ও অধঃ এই দুই দিক, সমুদায়ে দশদিক। ইন্দ্র, অগ্নি, বশ, রাক্ষস, বরুণ, বায়ু, কুবের ও মহাদেব যথাক্রমে পূর্বাদি আট দিকের অধিপতি। এরাবত, পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অজ্ঞন, পুষ্পদন্ত সার্কভৌম ও হুগ্র-তীক এই আটটি দিগ্গজ যথাক্রমে পূর্বাদি আটদিকে আছে।

দশধা—দশপ্রকার ; দশবার। দশ দেখ ; দশন শব্দ + ধাচ্ প্রকারাভ্যর্থ। বা।

দশন—১। দৃষ্ট, দীত ; পরীক্ষিত। দশ (দংশন করা, ইত্যাদি) + অনট্ ণ। সং ; পু। ২। বন্দ্য। ৩। দংশন, কামড়ান। দশন + অনট্ ণ। সং ; ক্রী।

দশনচ্ছদ—ওষ্ঠ, চোঁট। দশনের (দন্তের) ছদ (আবরণ), ৬৩৭। সং ; পু। [ক্রী।

দশনাবলী—দন্তপঙ্ক্তি, দন্তসমূহ। ৬৩৭। সং ; দশপুর—মালবের অন্তর্গত নগরবিশেষ। সং ; পু।

দশবল—বুদ্ধদেব। দশপ্রকার (বুদ্ধি, ক্ষান্তি প্রভৃতি) বল বাহার, বহু। সং ; পু।

দশভুজা—দুর্গাদেবী। দশ হইয়াছে ভুজ বাহার (যে ক্রীড়), বহু। সং ; ক্রী।

দশম—১০ সংখ্যার পূরণ। দশ দেখ ; দশন + মট্ পূরণার্থে। বিণ ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে দশমী।

দশমস্তার—স্থায় দেখ।

দশমহাবিন্ধ্যা—কালী, তারা, বোড়ী, ভুবনে-শ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী, নমলা, এই দশ দেবী। সং ; ক্রী।

দশমিক—যে ভগ্নাংশের হর দশের শক্তিবিশেষ (১০, ১০০, ১০০০, ইত্যাদি), এবং বাহ্য ঋণবিশেষের স্থানবিশেষে সন্নিবেশ নিবন্ধন অথও আকারে প্রকাশিত হয়। [দশমিক (দশম + ঋক) এই নামটি ঠিক হয় নাই, উহার নাম “দশমূল” রাখা উচিত। কারণ দশের শক্তিবিশেষই উহার হর এবং তাহাই উহার মূল। যথা—৫০০ = পাঁচ অথও তিন দশাংশ, ৫০০৮ = তিনবার অথও আট শতাংশ, ০.২৪৩ দুইশত তেতাল্লিশ সহ-স্রাংশ, ইত্যাদি]।

দশমী—১। ত্রিবিধবিশেষ ; জীবনের অন্ত্যাবস্থা। দশম দেখ ; দশম শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং ; ক্রী। ২। জীবনের অন্ত্যাবস্থাপ্রাপ্ত, অতি-বৃদ্ধ। দশম + ইন্ অন্ত্যার্থে—দশমিনী, ১মার ১বচন। বিণ ; পু।

দশমূল—একপ্রকার পাঁচন। দশ মূলের সমাহার, সমাহার বিশু। সং ; ক্রী।

দশযোগভঙ্গ—বিবাহাদি সংস্কার কণ্ঠে নক্ষত্রবেধ

বিশেষ। কৰ্মকালীন নক্ষত্রাঙ্ক ও রবিযুক্ত নক্ষত্রাঙ্ক যোগ করিলে যদি (২৭ এর অধিক হইলে ২৭ ভাগ করিয়া অবশিষ্ট বাহা থাকে তাহা) ১২। ৬। ৪। ১। ১০। ১২। ১১। ১৮। ২০ হয়, তাহা হইলে দশ-যোগভঙ্গ হয়। ইহাতে বিবাহাদি কাণ্ডা অন্তর্ভুক্ত। ইহার প্রতিপ্রসব—সূধ্য নক্ষত্রের প্রথম পাদে থাকিলে চতুর্থ পাদ, দ্বিতীয় পাদে থাকিলে তৃতীয় পাদ, তৃতীয় পাদে দ্বিতীয় পাদ, এবং চতুর্থ পাদে থাকিলে প্রথম পাদ দুষ্ট হয়, স্তব্ধতাঃ দুষ্ট পাদ পরিভাগ করিয়া অবশিষ্ট অংশে কাণ্ড করা যায়।

দশরথ—আযোধ্যার নৃপ, রামচন্দ্রাদির পিতা। শ্বাবংগীয় প্রথিতনামা মহারাজ রঘুর পুত্র অজের গুণসে তদীয় মহিষী উদ্ভমতীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। কোশল্যা, কৈকেয়ী, ও স্তমিত্রা নামে ইহার তিনটি প্রধানা মহিষী ছিলেন। ইনি দীর্ঘকাল অপুত্রক ছিলেন। দশরথ একদা যুগ্মার্থে বনে গমন করিয়া রজনীতে অন্ধকমুনির পুত্রকে যুগ্মমে শব-ভেদী বাণ দ্বারা বধ করেন। তাহাতে অন্ধক মুনি ইহাকে অভিশাপ প্রদান করেন যে, “আমার স্তায় তোমাকেও পুত্রশোকে প্রাণ হারাইতে হইবে।” এই শাপ দশরথের পক্ষে বরশ্রবণ হইল। অতঃপর ইনি জামাতা শ্বাব-শূদ্র মুনির দ্বারা পুত্রোষ্টি-যজ্ঞ করাইয়া তাহার ফলে চারিটি পুত্ররত্ন লাভ করেন। কোশল্যার গর্ভে রামের, কৈকেয়ীর গর্ভে ভরতের, এবং স্তমিত্রার গর্ভে লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন নামক দুই যমজ ভ্রাতার জন্ম হয়। দশরথ যেমন শৌধ্যবীষ্যসম্পন্ন তেমনই সতাপরায়ণ ছিলেন। একদা যুদ্ধে ক্ষত-বিক্ষত হইয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলে, কৈকেয়ী অতি যত্নপূর্বক শুশ্রূষা করিয়া ইহাকে সুস্থ করেন। সেই সময়ে ইনি কৈকেয়ীকে দুইটি বর দিবার অঙ্গীকার করেন।

রামচন্দ্রাদি লাভচতুষ্টয়ের বিবাহের পর রাম রাজ্যশাসনের উপযুক্ত হইয়াছেন দেখিয়া দশরথ তাহাকে যৌবরাজ্যে অভি-ষিক্ত করিবার আয়োজন করেন। এদিকে কৈকেয়ী স্বীয় দুষ্টবুদ্ধি পরিচায়িকা মন্ত্রার পরামর্শে দশরথের পূর্বকৃত অঙ্গীকারানু-সারে এক বরে রামের চতুর্দশ বৎসর বন-বাস ও অপর বরে ভরতের যৌবরাজ্যে অভিষেক প্রার্থনা করিলেন। সতাপরায়ণ দশরথ কিছুতেই কৈকেয়ীকে নিবৃত্ত করিতে না পারিয়া অগত্যা তাহার প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। পিতৃতত্ত্ব রামচন্দ্র পিতৃ-সতাপালনার্থ তৎকরণে ভাষ্যা জানকী ও

অগুজ লক্ষ্মণসহ বনে গমন করিলেন। এদিকে মহারাজ পুত্রশোকে হাহাণীর করিতে করিতে জীবন বিসর্জন করিলেন। দশ দিকে [অব্যাহতগতি] রথ বাহার, বহা। সং; পু।

দশবিধ—দশপ্রকার। দশ হইয়াছে বিধা (প্রকার) বাহার, বহা। বিধ; ত্রি।

দশসালা বন্দোবস্ত—ইহার অপর নাম চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত। ১৭৯৩ খ্রী: অব্দে তাৎকালিক গভর্নর জেনারেল লর্ড কর্ণওয়ালিস এই বন্দোবস্ত করেন। মুসলমান-শাসনকাল হইতে এদেশের জমিদারেরা পুস্তখানুক্রমে স্ব স্ব অধিকৃত ভূভাগের কর আদায় করি-তেন এবং রাজকোষে নির্দ্ধারিত রাজস্ব প্রদানপূর্বক উৎকৃষ্ট আপনারা ভোগ করিতেন। ইংরেজরাজও প্রথমে এ প্রথার পরিবর্তন করেন নাই। পরে গুয়ারেন্ হেস্টিংস নিয়ম করেন যে, প্রত্যেক পাঁচ বৎসর অন্তর জমিদারীর নূতন বন্দোবস্ত হইবে। ইহাতে নানাপ্রকার ক্ষুণ্ণ ফলিতে লাগিল দেখিয়া কর্ণওয়ালিস জমিদারদিগের সহিত রাজস্বের একটা স্থায়ী বন্দোবস্ত করিলেন। নিয়ম হইল যে, অতঃপর তাহাদের দেয় কর আর কখনও বর্ধিত হইবে না; তাহার নিষ্কিষ্ট দিনে সূধ্যান্তের পূর্বে রাজস্ব জমা দিবেন, না দিলে জমিদারী নীলামে বিক্রীত হইবে। বাঙ্গালা, বিহার, ও বারাণসী বিভাগে এই নিয়ম প্রবর্তিত হয়। এই বন্দোবস্ত প্রথমতঃ দশ বৎসরের জন্য হয়; সেই জন্তই ইহার নাম দশসালা বন্দোবস্ত। পরে ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষীয়গণ ইহার অনু-মোদন করিলে ইহা চিরস্থায়ী হয়।

দশহরা—জ্যৈষ্ঠমাসীয় শুক্ল দশমী, গম্ভীর মর্ত্যে আগমন-দিন। দশন শব্দ (দশ অর্থাৎ দশ-বিধ পাপ) + শ্র (হরণ করা) + অন্ত ক, প্রাতিজ্ঞে আপ। সং; স্ত্রী। [অদন্ত বস্তুর গ্রহণ, অবৈধ হিংসা, পরদারগমন, এই ত্রিবিধ কায়িক পাপ। পক্ষ্য ব্যবহার, মিথ্যা কথন, কুরতা, অসংবদ্ধ প্রলাপ এই চারিপ্রকার বাচ্য পাপ। অগরের বস্ত্র-লাভে অভিলাষ, মনে মনে পরের অনিষ্ট চিন্তা, মিথ্যা অভিনিবেশ এই তিন প্রকার মানস পাপ। দশহরা দিবসে গম্ভীরমানে এই দশ প্রকার পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় বলিয়া ইহার নাম দশহরা।]

দশা—১। বস্তুর প্রান্তভাগ; দশী; দীপ-বর্জিকা, সলিতা, পলিতা। দশ + ও শ্র। ২। অবস্থা, ভাব; জন্মকালীন গ্রহাদির স্থিতিজনিত ভাব; বালাদি বয়স, পর্ববাস, জন্ম, বালা, কৌমার, পৌষ, যৌবন, স্ববিধা, জরা, প্রাপবোধ, বিয়োগ, এই দশ প্রকার দেহজ দশা; ইন্দ্রা, চিত্তা, স্মৃতি,

গুণকর্ত্তন, উদ্বোধ, বিলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি, জড়তা, মরণ, এই দশ প্রকার কামদশা। দশ (দংশন করা, ছেদন করা, ইত্যাদি) + ও ভা, প্রাতিজ্ঞে আপ। সং; স্ত্রী।

দশাকর্ষ—১। বক্রাকল, আঁচল, আঁচলা। দশা—আ—কৃষ+অন্ত শ্র। ২। গ্রহণ। দশা শব্দ—আ—কৃষ+অন্ত ভা। ৩। প্রদীপ। দশা দেখ; দশা শব্দ—আ—কৃষ (আকর্ষণ করা) + অন্ত ক। সং; পু।

দশানন, দশান্ত—লঙ্কেশ্বর রাবণ। দশ হইয়াছে আনন বা আশ্র (মুখ) বাহার, বহা; এই-রূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, লঙ্কেশ্বর রাবণের দশটি মস্তক ছিল। সং; পু।

দশার্ণ—বিক্যাচলের দক্ষিণপূর্বস্থ একটি দেশ। দশ হইয়াছে ঋণ (দুর্গ) বাহার, বহা। সং; পু।

দশার্ণা—নদীবিশেষ। দশার্ণ দেখ; দশার্ণ+প্রাতিজ্ঞে আপ। সং; স্ত্রী;

দশার্হ—দেশবিশেষ। সং; পু।

দশাবতার—১। মৎস্য, কুর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রামচন্দ্র, ঈশ্বর (মতা-স্তরে বলরাম), বুদ্ধ, কল্কি, ভগবানের এই দশ অবতার। কৰ্ম্মধা। ২। নারায়ণ, বিষ্ণু। দশ হইয়াছে অবতার বাহার, বহা। সং; পু। [দশাবতার সম্বন্ধে পুরাণে লিখিত আছে যে,—প্রলয়-পরোধি-সলিলে বেদ নিমগ্ন থাকায় ভগবান্ মৎস্যরূপ ধারণ করিয়া তাহার উদ্ধার সাধন করেন; ইহাই মৎস্তাবতার। কুর্মাভবতঃ ভগবান্ ভাস-মানা পৃথিবীকে পৃষ্ঠদেশে ধারণ করিয়া-ছিলেন। বরাহাবতঃ ভগবান্ নিমজ্জমান ধরণীকে দন্ত দ্বারা উদ্ধার করিয়াছিলেন, এবং মহাবল হিরণ্যাক্ষকে বিনাশ করিয়া-ছিলেন। নৃসিংহ অবতঃ প্রহ্লাদের পিতা হিরণ্যাক্ষপুত্রকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত ভগবান্ নরসিংহরূপ ধারণ করেন। বামন রূপে ভগবান্ বলিকে ছলনা করেন। পরশু-রাম অবতঃ ধরণী নিক্ষেপিয়া হয়। রাবণ-বধার্থ ভগবান্ রামরূপে অবতীর্ণ হন। কংসাদি দুর্কৃত্তগণের বিনাশ দ্বারা পৃথিবীর ভার মোচনের নিমিত্ত এবং অধর্মমাবিত ভারতে ধর্মসংস্থাপনার্থ কৃষ্ণাবতারের আবি-র্ভাব। বুদ্ধাবতঃ ভগবান্ জীবজন্মকর হিংসার বিরোধ করিয়াছিলেন। কলির শেষে ভগবান্ কলিরূপে অবতীর্ণ হইয়া পুনরায় সত্য ধর্মের প্রচার করিবেন।]

দশাবিপর্ধ্য—অবস্থা-পরিবর্তন, দুরবস্থা, দুর্দশা। ৬তৎ। সং; পু। [বহা। সং; পু।

দশাধ—চন্দ্র। দশ হইয়াছে অব বাহার [রথের], দশাধমেধ, দশাধমেধিক—বারাণসীস্থ তীর্থ-বিশেষ। দশ হইয়াছে অববেধ বাহাতে, বহা।

পাকান্তরেদশ যে অশ্বমেধ, কর্ণধা। দশাশ্বমেধ + কিক ইদমর্থ [কথিত আছে যে, ব্রহ্মা এই স্থানে দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছিলেন। এই দশাশ্বমেধ ঘাটে প্রজ্ঞান করিলে মহাপুণ্যস্বরূপ হয়]। সং; পু।

দশাশ্বমেধঘাট—কাণীত গঙ্গার ঘাটবিশেষ। এই স্থানে দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন হইয়াছিল বলিয়া ইহা দশাশ্বমেধ নামে অভিহিত। এই ঘাটে বিস্তর দেবালয় বিদ্যমান দুর্গোৎসবের সময় এই ঘাটে দুর্গাপ্রতিমা বিসর্জিত হয়।

দশাহ—দশ দিন। দশদিনব্যাপক কাল। দশ
* অহনের (দিনের) সমাহার, সমাহার শিশু।
সং; পু।

দশেক্ষন—দীপ। দশা দেখ; দশা (দীপবর্তিকা)
হইয়াছে ইক্ষন যাহার, বহু। সং; পু।

দশের—স্বাপদ, হিংস্রজন্তু। দশ (দংশন করা)
+ এরক্ ক। সং; পু।

দশেরক—তুণজলাদিগুণ স্থান, মরুভূমি। দশের
দেখ; দশের শব্দ + কণ্। সং; পু।

দহা—তত্ত্ব, চৌর; ডাকাতি; শত্রু;
পরশীড়ক ব্যক্তি; ধর্ষণাত ব্যক্তি। দস
(উৎক্ষেপণ করা) + য় ক। সং; পু।

বিশেষ্যে দহাতা।

দহাতা—শত্রুতা; চৌর্য; অপহরণ; ডাকাতি।

দহা দেখ; দহা + তা ভাবে। সং; ক্রী।

দহ্র—অধিনীকুমারঘর; গর্দভ। দস (উৎক্ষে-
পণ করা) + র ক। সং; পু।

দহন—১। দাহ, দক্ষকরণ, পোড়ান। দহ
(দক্ষ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশে-
ষণে দহ্ম। ২। অগ্নি, অনল; দ্রষ্টব্যক্তি;
চিটাগাছ। দহ + অন ক। সং; পু। ৩।
দক্ষকারী। বিণ; ত্রি।

দহনীয়—দহনযোগ্য, জলনীয়। দহ (দক্ষ করা)
+ অনীয় ষ্ণ। বিণ; ত্রি।

দহর—১। শিশু; জাত; ছোট ইন্দুর। সং;
পু। ২। স্বপ্ন; হৃদয়; হৃদয়োধ। বিণ; ত্রি।

দহরাকাশ—চিদাকাশস্থ ঈশ্বর। আকাশ হইতে
দহর (হৃদয়োধ), ৩৩৭ (দহর পরে পূর্ব-
নিপাত)। সং; পু।

দহমান—বাহ্য দক্ষ হইতেছে এরূপ। দহ খাতু
(দক্ষ করা) + শান ষ্ণ। বিণ; ত্রি।

দহু—১। বন। দহ (দক্ষ করা) + রক্ ষ্ণ। সং;
ক্রী। ২। দাবানল, বনাগ্নি; অগ্নি। দহ +
রক্ ক। সং; ক্রী।

দা—১। রক্ষণ; পালন। দে (পালন করা)
+ কিপ্ ভা। ২। দান। দা (দেওয়া) +
কিপ্ ভা। ৩। ছেদন; উপতাপ। দো
(ছেদন করা) + কিপ্ ভা। সং; ক্রী।

দাক্ষাঙ্গী—দক্ষপ্রাপ্তির সূতা, সতী। দক্ষ
দেখ; দক্ষ শব্দ (প্রাপ্তিবিষয়ে) +

কায়ন অপত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং।
দাক্ষিণ্যতা—দক্ষিণদিকসম্বন্ধীয়; দক্ষিণদেশ-
বাসী। দক্ষিণা দেখ; দক্ষিণা শব্দ (দক্ষিণ
দিক্) + ত্যাণ্ ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

দাক্ষিণ্য—১। সৌজন্য; সারল্য, সরলতা; পর-
চ্ছন্দানুসৃত্তি; আনুকূল্য; নিপুণতা, দক্ষতা।
দক্ষিণ দেখ; দক্ষিণ শব্দ + ক্যা ভাবে। সং;
ক্রী। ২। দক্ষিণ পাইবার যোগ্য। দক্ষিণা
দেখ; দক্ষিণা + ক্যা। বিণ; ত্রি।

দাকী—পাণিনি মুনির জননী। দক্ষ শব্দ + ক,
ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী। [সং; পু।

দাকীম্বত—পাণিনি মুনি। দাকী দেখ। ৬৩৭।
দাড়িম, দালিম—১। স্বনামখ্যাত প্রসিদ্ধ বৃক্ষ।
দল (বিদারণ করা) + ইমন্ ক। সং; পু।
ক্রীলিঙ্গে দাড়িমী, দালিমী। ২। দাড়িম ফল।
সং; ক্রী।

দাড়িম—১। দালিমগাছ। দা (দান করা) +
ডিম্ব ক। সং; পু। ২। দালিম ফল।
সং; ক্রী।

দাঢ়া, দাড়ি—দংষ্ট্রা, দার্দ্রদন্ত, লম্বা দাঁত। দো
(ছেদন করা) + ঢ, ঢিণ। সং; ক্রী।

দাণ্ডিক—দণ্ডধারণের উপযুক্ত। দণ্ড শব্দ +
কিক। বিণ; ত্রি।

দাত—১। পূত, পবিত্র। দৈ (শুদ্ধ করা) +
জ্জ ষ্ণ। ২। কর্ত্তিত; ছিন্ন। দো (ছেদন
করা) + জ্জ ষ্ণ। বিণ; ত্রি।

দাতব্য—দেয়, দান করিবার যোগ্য। দা (দান
করা) + তব্য ষ্ণ। বিণ; ত্রি।

দাতা—দানকর্ত্তা, দানশীল। দা (দান করা)
+ ত্বন্ ক = দাত, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে দাতী।

দাতাকর্ণ—কর্ণদেখ।

দাতৃত্ব—দানশীলতা, বদান্যতা। দাতৃ শব্দ + ত্ব
ভাবে। সং; ক্রী।

দাত্র—অন্নবিশেষ, দা, কাটারি। দো (ছেদন
করা) + ত্র ণ। সং; ক্রী।

দাদাভাই নরোজী—(Dadabhai Naoroji)
ইনি ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা সেপ্টেম্বর বোম্বে
সহরে পাশী পুরোহিতবংশে জন্মগ্রহণ
করেন। বার বৎসর বয়সে ইহার পিতৃ-
বিয়োগ হয়। মাতার বন্ধে নরোজীর শিক্ষা
হয়। তখনকার বোম্বে হাইকোর্টের প্রধান
বিচারপতি স্যার এরস্কিন পেরি (Sir
Erskine Perry) ইহাকে ইংলণ্ডে
বাইয়া ব্যারিষ্টার হইবার জন্ত পরামর্শ দেন,
এবং তদ্বিষয়ক ব্যয়ের অর্ধেকভার বহন
করিতে স্বীকার করেন। পাছে নরোজী
বৃষ্টান হইয়া পড়েন, এই আশঙ্কায় পাশী
সমাজ এ প্রস্তাব অগ্রস্বোধন করিলেন না।
সুতরাং তখন আর নরোজীর ইংলণ্ডে গমন
হইল না। ইনি ১৮৫৫ হইতে ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দ

পর্যন্ত বোম্বের এলফিনষ্টোন ইনষ্টিটিউসনে
অধ্যাপনা করিতে লাগিলেন। শেষোক্ত
খ্রীষ্টাব্দে দাদাভাই কামা কোম্পানীর অংশী
হইয়া ইংলণ্ডে গমন করিলেন। ইংলণ্ডে
বাইবার পূর্বে ইনি শিক্ষাসম্বন্ধে অনেক
কাধ্য করেন। পাশীজাতির বালিকাগণের
শিক্ষার্থ প্রথম বিদ্যালয় স্থাপন ইহারই বন্ধে
হইয়াছিল। বম্বে এসোসিয়েশন, ক্রাম্বী
ইনষ্টিটিউট, বিধবাবিবাহ সভা প্রভৃতি
অনেকগুলি অনুষ্ঠানে ইনি বিশেষ সংশ্লিষ্ট
ছিলেন। ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি রাষ্ট্র গোষ্ঠী
(Rast Goftar অর্থাৎ সত্যবক্তা)
নামক গুজরাটী সাম্প্রদায়িক পত্র প্রতিষ্ঠিত
করেন, এবং দুই বৎসর ধরিয়া ইহার
সম্পাদকতা করেন। ইংলণ্ডে গমন করিয়া
রাজনীতিক কাধ্যে ইহার মনোযোগ আকৃষ্ট
হয় ও স্বদেশহিতকল্পে বিবিধ ব্যাপারে ইনি
নিযুক্ত হন। ডবলিউ, সি, ব্যানার্জির সহ-
যোগে লণ্ডনে ইণ্ডিয়ান সোসাইটি স্থাপন
করেন, এবং পনে ইষ্ট ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন
নামক বৃহৎ সমিতির প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৬২
খ্রীষ্টাব্দে ইনি কামা কোম্পানীর সহিত সংশ্লিষ্ট
তাগ করিয়া স্বয়ং ব্যবসায় করিতে আরম্ভ
করেন। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ব্যবসায়
ক্ষতিগ্রস্ত হন, এবং উত্তমদিগের তত্ত্বতায়
ও বন্ধুদিগের সাহায্যে ঋণমুক্ত হইয়া ১৮৬৯
খ্রীষ্টাব্দে বোম্বে সহরে প্রত্যাবর্তন করেন।
অগ্নদিন পরে ইংলণ্ডে গিয়া ফস্টেট নামযুক্ত
কিনাস কমিটিতে (Fawcett Commit-
tee) সাক্ষ্য দেন। সাক্ষ্যদানকালে ইনি
বলিয়াছিলেন যে, ভারতবাসীর বাৎসরিক
আয় গড়ে ২০, টাকা মাত্র। তখন এ কথা
অনেকে হাস্য এবং ভারতীয় রাজকর্ণচারি-
গণ ইহার উপর ক্রোধ প্রকাশ করিয়া-
ছিলেন। কিন্তু কয়েক বৎসর পরে ভারতের
রাজস্বসচিব মেজর বোয়ারিং যখন অনুসন্ধান
করিয়া বলিয়াছিলেন যে, ভারতবাসীর গড়ে
আয় ২৭, টাকা, তখন নরোজীর কথা
যে অনেকাংশে সত্য, তাহা কাহারও বৃত্তিতে
বাকি রহিল না। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
ভারতে প্রত্যাগমন করিয়া বরোদারাজ্যের
দেওয়ানপদে অধিষ্ঠিত হন। দুই বৎসরের
কিছু কম সময় এই কাধ্য করিয়া নরোজী
কয়েক বৎসর বোম্বেতে অবস্থান করেন।
১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বম্বে ব্যবস্থাপক সভার
সভ্যপদ গ্রহণ করেন এবং এই বৎসরে
জাতীয় সমিতির স্থাপনে বিশেষ সাহায্য
করেন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে আবার ইংলণ্ডে
বাইয়া প্যারামেন্টের সভ্য হইবার জন্ত চেষ্টা
করেন, কিন্তু সেবারে ইনি সফলকাম হইতে
পারেন নাই। ঐ বৎসরের শেষভাগে ইনি

ভারতে পুনরুন্নয়ন আদ্যি কলিকাতার জাতীয় সমিতির দ্বিতীয় অধিবেশনে সভাপতি পদে আসীন হন। পর বৎসরের প্রারম্ভে পবলিক সার্ভিস কমিশনের সমক্ষে মূল্যবান সাক্ষ্য প্রদান করিয়া ইংলেণ্ডে ফিরিয়া আসেন। পাঁচ বৎসরের অবিদ্রাষ্ট চেষ্টার ফলে ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে উন্নতিশীল দলের অঙ্গতম প্রতিনিধিরূপে ইনি পালার্মেন্টে প্রবেশাধিকার পান। ভারতবর্ষীয়গণের মধ্যে ইনিই প্রথম পালার্মেন্টের মেম্বর। পর বৎসর ইষ্টার্ট প্রেরাচনার হারবার্ট পল (Herbert Paul) সাহেব পালার্মেন্টে এটি প্রস্তাব করেন যে, ইণ্ডিয়ান সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা ইংলেণ্ড ও ভারতবর্ষে যুগপৎ প্রবর্তিত হউক। গভর্ণমেন্ট এ প্রস্তাবের বিরুদ্ধাচরণ করিলেও সভ্য-সংখ্যা হিসাবে এ প্রস্তাব পালার্মেন্টে গৃহীত হইয়াছিল সভ্য, কিন্তু ইহা এ পর্যন্ত কাৰ্য্যকর বলিয়া দৃশ্য হয় নাই। ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে ইনি জাতীয় সমিতির নবম অধিবেশনের সভাপতি পদে বরিত হইয়া লাহোর সহরে আসেন। এই উপলক্ষে স্থানে স্থানে ইহার অভ্যর্থনার জন্য যত্নপূর্ণ আয়োজন হইয়াছিল, সেইরূপ আয়োজন কেবলমাত্র একজন ব্যক্তিতে কোন রাজপ্রতিনিধিরও অঙ্গ হয় নাই, এ কথা হাট্টার সাহেব টাইমস্ পত্রিকায় লিখিয়াছিলেন। ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে উন্নতিশীল দলের সহিত ইনি পালার্মেন্টে হইতে বিদায় গ্রহণ করেন। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে ওয়েলবি (Weby) কমিশন নামক ভারত-গবর্ণমেন্টের-ব্যয়-তদন্ত উদ্দেশ্যে একটি সমিতি গঠিত হয়। এই কমিশন নরোজীর ঐকান্তিক চেষ্টার ফল। ইনি ঐ সমিতির অঙ্গতম সদস্যরূপে মনোনীত হন এবং উহার সমক্ষে ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে যে সাক্ষ্য প্রদান করেন, তাহাতে ইহার ভারতবর্ষিক রাজনীতি ও রাজস্ব সম্বন্ধে অসাধারণ জ্ঞান প্রকাশিত হয়। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে ইহার Poverty and un-British Rule in India নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। ভারতবর্ষিক সকল আবশ্যক কথা ইহাতে আলোচিত হইয়াছে এবং ইহাতে নরোজীর গভীর গবেষণা, পাণ্ডিত্য ও দেশহিতৈষিতার প্রচুর পরিচয় পাওয়া যায়। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসের শেষে কলিকাতা সহরে জাতীয় সমিতির অধিবেশনে ইনি সভাপতি হইয়াছিলেন। তিনবার এই সমিতির সভাপতি হওয়া এ পর্যন্ত আর কাহারও ভাগ্যে ঘটে নাই। ইহার অভ্যর্থনার জন্য এখানেও সমুচিত আয়োজন হইয়াছিল। হাওড়া ট্রেন হইতে ইহার নির্দিষ্ট বাসস্থান পর্যন্ত

পথে যে জনসমাগম হইয়াছিল, বাহারা চক্ষে না দেখিয়াছেন, তাহাদিগকে সে দৃশ্যের সম্যক বর্ণনা করিয়া বুঝান সহজ নহে। কাৰ্য্যক্ষে ইনি আবার ইংলেণ্ডে ফিরিয়া যান এবং সেখানে গিয়া কঠিন রোগাক্রান্ত হইয়া পড়েন। ঐশ্বরপ্রসাদে ইনি আরোগ্য লাভ করিয়া বৎসরান্তে বম্বে সহরে ফিরিয়া আসিয়াছেন। ইহার বয়স এক্ষণে ৮৪ বৎসর, কিন্তু ভারতশাসনসংস্কারমন্ত্র ইষ্টাকে এখনও পর্যন্ত যৌবনমূলক মানসিক বলে বলীয়ান করিয়া রাখিয়াছে। গোপনে মহাশয় অল্পদিন হইল ইহার সম্বন্ধে কোন সাধারণ সভায় বলিয়াছেন “ইনি জগতের অঙ্গতম শ্রেষ্ঠ লোক”, এবং বম্বের একজন বহুদলী সাময়িক-পত্র পরিচালক বলিয়াছেন, “ইনি দশ লক্ষের মধ্যে এক জন।” বাস্তবিক ইহার তুল্য কৰ্ম্মবীর ও সৰ্বজনসমাদৃত হৃদয় বর্তমানকালে ভারতবর্ষে তে দেখা যায় না; অল্প দেখে বিজ্ঞমান আছেন কিনা তাহাও বলা কঠিন। ১৯০৯ সালের ১৫ই মে ইহার পত্নীবিয়োগ হয়।

দান—১। বিতরণ, দেওয়া, স্বত্বনিবৃত্তিপূর্বক পরদত্তোৎপত্তি; ইহা ত্রিবিধ—প্রেরক, অমুমত ও অনিরাকর্ষক। দা (দেওয়া) + অনট্ ভা। ২। হস্তীর মদজল। দা + অনট্ ভা। ৩। পালন, রক্ষণ। দে (পালন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

দানপত্র—“অমুক বস্তু বা বিষয় অমুককে দান করিলাম” এইরূপ বলিয়া যে পত্র লিখিত হয়। দান সূচক পত্র, মধ্যপদলোপী কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী।

দানব—দৈত্য, অশ্বর। দমু দেধ; দমু + ক অপত্যার্থে। সং; পু।

দানবদলন—অশ্বর সংহার। ৬৩৭। সং; ক্রী।

দানবদলন—দুর্গা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

দানবসংহার—অশ্বরংস। ৬৩৭। সং; পু।

দানবারি—১। দেবতা; বিষ্ণু। দানব দেধ; ৬৩৭। সং; পু। ২। হস্তীর মদজল। দান দেধ; দান রূপ যে বারি (জল), রূপক কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী।

দানবীর—দানকাণ্ডে সমর্থিক উৎসাহশীল (ব্যক্তি), যাচকের অভিল্যাপস্বার্থে সর্ব্বথ্যাগে প্রস্তুত, এমন কি পুত্রকল্যাণাদির শিরচ্ছেদনে বা আত্মজীবন বিসর্জনে অকুণ্ঠিত, অতিশয় দাতা। দান বিষয়ে বীর, ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

দানশীল—অতিশয় দাতা। দান হইয়াছে শীল (স্বভাব) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী।

দানশীল—অতিদাতা। দানশীল দেধ। বিণ; দানশৌণ্ড—অতিশয় দানশীল। দান বিষয়ে শৌণ্ড (অত্যাসক্ত), ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

দানসাগর—বাজালার হিন্দুদিগের মধ্যে আত্মাদি উপলক্ষে যে (ভূমাসনাদি) বোড়শ দানের ব্যবস্থা ও প্রথা আছে, তাহার প্রত্যেক প্রকারের বোড়শসংখ্যক বস্তু দান; ১৬ বোড়শ; বল্লালসেনকৃত শৃংখলেশব। সং।

দানীর—১। দানের পাত্র। দা + অনীর সম্ব। ২। দানযোগ্য; দেয়, দাতব্য। দা (দান করা) + অনীর ঋ। বিণ; ত্রি।

দান্ত—১। জিতেন্দ্রিয়; শাস্ত; তপস্তাজনিত ক্লেশসহনক্ষম; সৌম্য। দম + ত্ত ক। ২। দমিত; বশীকৃত। দম (দমন করা) + ত্ত ঋ। ৩। দন্তদ্বারা নির্ম্মিত। দন্ত + ক্ত। বিণ; ত্রি।

দান্তি—উল্লিখ্যবিনিগ্রহ; তপস্তার ক্লেশসহন; দমন; শাসন; জিতেন্দ্রিয়তা। দম (দমন করা) + ত্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে দান্ত।

দাপক—দানপ্রবর্তক, যে দেওয়ার। গিজন্ত দা বা দাপি (দান করান) + ক ক। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে দাপিকা।

দাপন—দানপ্রবর্তন, দান করান, দেওয়ান। গিজন্ত দা বা দাপি + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

দাপরিতা—(দাপরিত্ত)। দাপক দেধ। গিজন্ত দাপি + ত্ত ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে দাপরিত্তী।

দাপিত—যাহা দেওয়ান হইয়াছে এরূপ; বশীকৃত; দণ্ডিত; সাধিত। গিজন্ত দা বা দাপি (দেওয়ান, ইত্যাদি) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

দাপ্য—যাহা দেওয়ান যায় এরূপ। গিজন্ত দা বা দাপি (দেওয়ান) + য ঋ। বিণ; ত্রি।

দাম—যুগ্ম; রজ্জু; শুদ্ধ; মাল্য। দো (ছেদন করা) + মন্ ঋ = দামন্, ১মার ১বচন। সং; ক্রী। ক্রীলিঙ্গে দামনী, দামা।

দামনী, দামা—দাম দেধ। [ঈপ্। সং; ক্রী।

দামিনী—বিদ্বাৎ। দাম + ইন্ অস্ত্যর্থে, ক্রীলিঙ্গে দামোদর—১। ক্রীকৃষ্ণ। দাম দেধ; দাম (রজ্জু) উদরে বাঁধা, বহু; প্রসিদ্ধি আছে যে, যশোদা কৃষ্ণকে রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিলে ইনি সে সমস্ত রজ্জু হরণ করিয়াছিলেন। ২। নদবিশেষ, এই নদ বর্ধমানের নিকট দিয়া প্রবাহিত।

দামোদর যুগোপাধ্যায়—প্রসিদ্ধ ঔপন্যাসিক। ১২৫৯ সালের ২রা কানুন নদীয়া জেলার অন্তর্গত কৃষ্ণনগর গ্রামে মাতুলালয়ে ইহার জন্ম। প্রসিদ্ধ বাঙ্গালা-ব্যাকরণকার লোহারাম শিরোরত্ন ইহার মাতুল ছিলেন। মাতুলালয়েই ইনি প্রতিপালিত হন, এবং বহরমপুর কলেজে শিক্ষালাভ করেন। ইংরাজীতে ইহার সবিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল; বাঙ্গালা ও সংস্কৃতও ইনি ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইনি প্রথমে যুগ্মদী নামক উপন্যাস রচনা করেন। এই বহিঃসম্প্রের কপাল-

কুণ্ডলার উপসংহার। ইহার পর ইনি মা ও মেয়ে, দুই ভগিনী, বিমলা, কর্ণক্লেত্র, শান্তি, সোণার কমল, বোগেশ্বরী, অন্নপূর্ণা, সপত্নী, নবাবনন্দিনী (দুর্গেশনন্দিনীর উপসংহার), ললিতমোহন, অমরাবতী, মবীনা প্রভৃতি অনেকগুলি উপভাস প্রণয়ন করেন। এতদ্ভাতিত ইনি ২টা টীকাভাষ্য ও হবিষ্যত বাখ্যা সহ জীমন্তগবলপাঠ্যর এক সংস্করণ প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থ প্রায় সাড়ে তিন হাজার পৃষ্ঠার সমাপ্ত হয়। এই গ্রন্থ সকলকালে চক্ষুতে ছানি হওয়ার ইহার দৃষ্টিশক্তির হ্রাস হয়, এবং ক্রমে অন্ধ হইয়া যান। এইরূপে ৭৬ বৎসর থাকিয়া ১৩১৩ সালে চক্ষু কাটাইয়া পুনরায় কিঞ্চিৎ দর্শনশক্তি লাভ করেন। জানাহুর, প্রবাহ ও একখানি ইংরাজী সংবাদপত্রও ইহার সম্পাদকতায় প্রকাশিত হয়। হিন্দু-ধর্মে ইহার আস্থা ছিল। ১৩১৪ সালের ৩১শে আশ্বিন ৪৪ বৎসর বয়সে ইহার দেহান্তর হয়।

দাম্পত্য—১। জীপুৰুষস্বকীয়। দম্পতি দেখ; দম্পতি শব্দ + ক্য ইদমর্থ্যে। বিণ; ত্রি। ২। পতিপত্নীর প্রণয়। সং; ক্রী।

দাম্পত্যনীতি—স্বামিত্ত্ব-সংক্রান্ত প্রণালী, স্বামী ও স্ত্রীর পরস্পর ব্যবহার বিষয়ক রীতি। কর্ণধা। সং; ক্রী।

দাম্পত্যপ্রণয়—স্বামিত্ত্বের মধ্যে পরস্পরের প্রতি ভালবাসা। কর্ণধা। সং; পু।

দাম্পত্যপ্রেম—দাম্পত্য প্রণয়। কর্ণধা। সং; ক্রী।

দাম্পত্যহৃৎ—পতিপ্রেমে পত্নী, ও পত্নীপ্রেমে পতি যে হৃৎ লাভ করে। কর্ণধা। সং; ক্রী।

দান্তিক—১। গর্ভিত; অহঙ্কারী, ধূর্ত, ভণ্ড, শঠ। দন্ত দেখ; দন্ত শব্দ + ঞ্জিক। বিণ; ত্রি। ২। বক পক্ষী। সং; পু।

দান্তিকতা—দান্তিকের ভাব, গর্ব। দান্তিক দেখ; দান্তিক + তা ভাবে। সং; ক্রী।

দায়—১। উত্তরাধিকারস্থত্রে প্রাপ্ত ধন, পৈতৃক ধন; যৌতুক ধন; বিভাজ্য বস্তু; ধন। দা (দান করা) + যঞ্ + ণ্। ২। দান; কৃতি। দা + যঞ্ + ভা। ৩। ছেদন; লয়; ঠাট্টা; উৎপাত; উপক্রম। দো (ছেদন করা) + যঞ্ + ভা। সং; পু। ৪। দাতা। দা + গ ক। বিণ; ত্রি।

দায়ক—দাতা; দায়ী, ক্ষতিপূরণকারী। দা (দান করা) + গ ক। বিণ; ত্রি।

দায়কপুত্র—দায়ক। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

দায়বন্ধু—ভ্রাতা। দারে (পৈত্রিক ধন বিষয়ে) বন্ধু, ৭৩৭। সং; পু।

দায়ভাগ—১। পৈতৃক ধনের বিভাগ। ৬৩৭।

২। জীমুতবাহন কৃত ধনবিভাগবিষয়ক গ্রন্থ-বিশেষ। দারের বিভাগ নিকপতি হইয়াছে বাহাতে। বহ। সং; পু।

দায়াদ—পুত্র; উত্তরাধিকারস্থত্রে ধনগ্রহণের অধিকারী; জ্ঞাত; সপিত। দায় (পৈতৃক-ধন) — আ — দা (গ্রহণ করা) + ড ক।

২। ধনভাগী; ধনাধিকারী। দায় (ধন) — অদ (ভোজন করা) + অন্ ক। সং; পু। দায়িত্ব—দাতৃত্ব; ক্ষতিপূরণ, ঝুঁকি। দায়ী দেখ; দায়িন্ শব্দ + ত্ব ভাবে। সং; ক্রী।

দায়িত্বজ্ঞান—দায়িত্ববোধ, “আমার প্রতি এই কাব্য সম্পাদনের ভার আছে, অতএব আমাকে ইহা অবগুহ সম্পাদন করিতে হইবে” এইরূপ বোধ। ৬৩৭ বা মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

দায়িত্ববোধ—দায়িত্বজ্ঞান দেখ। সং; পু।

দায়ী—দানকতা, দাতা; ক্ষতিপূরণকারী; যাহার উপর কোন বিষয়ের ঝুঁকি আছে — যাহার জন্ত জবাবদিহি করিতে হয় একপ। দা (দান করা) + গিন্ ক — দায়িন্, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু। বিশেষ্যে দায়িত্ব।

দার—১। ভাষা, পত্নী, স্ত্রী; কাম। দূ (বিদীর্ণ করা) + যঞ্ ক। সং; পু।

দারক—১। বিদারণকারী, ভেদক। দূ (বিদারণ করা) + গ ক। বিণ; ত্রি। ২। পুত্র; পিতৃ। সং; পু। জীলিঙ্গে দারিকা।

দারকর্ষ—বিবাহ। সং; ক্রী।

দারগ্রহণ, দারপরিগ্রহ—ভাষ্যাগ্রহণ, বিবাহ। ৬৩৭। সং; প্রথমটি পু ও দ্বিতীয়টি ক্রী।

দারণ—১। বিদারণকরণ, বিদারণ, ভেদন। গিজন্ত দ বা দারি (বিদীর্ণ করা) + অনট ভা। সং; ক্রী। ২। বিদারণকারী, ভেদকারী। গিজন্ত দ + অন ক। বিণ; ত্রি।

দারদ—১। দরদস্বকীয়। দরদ দেখ; দরদ + ক ইদমর্থ্যে; বিণ; ত্রি। ২। পারদ, পারা; হিন্দুল; এক প্রকার বিধ। সং; পু।

দারপরিগ্রহ—দারগ্রহণ দেখ।

দারা—মোগলসম্রাট শাহজাহাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র। শাহজাহাঁর আরও তিন পুত্র ছিলেন; তাহার নাম যথাক্রমে শুজা, আওরঙ্গজেব ও মুরাদ। দারা উদারহৃদয়, শিষ্ট, ও বিনয়ী ছিলেন; কিন্তু মহম্মদীয় ধর্মে ইহার তাদৃশ আস্থা ছিল না। ইনি আকবরের প্রবর্তিত নূতন ইজাহী মতাবলম্বী ছিলেন। আকবরের স্ত্রীর ধর্মসম্বন্ধে দারা অনেকটা উদারভাব পোষণ করিতেন। ইনি উপনিষদগুলি পারস্ত ভাষায় অনুবাদ করাইয়াছিলেন। শাহজাহাঁ অসুস্থ পুত্র অপেক্ষা দারাকেই অধিক ভালবাসিতেন, এবং সর্বদা নিকটে রাখিয়া রাজকাৰ্য্য শিখা দিতেন। ১৬৫৭ খ্রীঃ আবে বৃদ্ধ শাহজাহাঁ

পীড়িত হইলে, তাহার উত্তরাধিকার লইয়া তাহার পুত্রচতুষ্টয়ের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইল। দারা রাজধানীতে থাকিয়া রাজকাৰ্য্য দেখিতে লাগিলেন। আওরঙ্গজেব প্রলোভন প্রদর্শনে মুরাদকে হস্তগত করিয়া উভয়ে মিলিত হইয়া আত্মা অভিমুখে ধাবিত হইলেন। তাহার দারার সেনাপতি যশোবন্তসিংহকে উজ্জয়িনীর নিকট পরাভূত করিলেন। এদিকে শুজা বাঙ্গালা হইতে রাজধানীর অভিমুখে অগ্রসর হইতৌছিলেন, কিন্তু দারার পুত্র মুলেমান ও জয়পুররাজ জয়সিংহ কর্তৃক কাশীর নিকটে পরাজিত হইলেন। পরজ দারা নিজে আগ্রার নিকটস্থ সামগড় নামক স্থানে আওরঙ্গজেব কর্তৃক পরাভূত হইয়া গলায়ন করিলেন। অতঃপর দারা পুনরায় সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া আওরঙ্গজেবের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন; এবং আবার পরাজিত হইয়া সিদ্ধূষণে আগ্রয় লইলেন; কিন্তু তত্রত্য জনৈক সর্দার কর্তৃক আওরঙ্গজেবের হস্তে অর্পিত হওয়ায় তৎকর্তৃক নিহত হইলেন (১৬৬৬ খৃঃ)।

দারাহত—স্ত্রীপুত্র। দারহত শব্দের অপভ্রংশে উৎপন্ন। স্বল্প। সং; পু।

দারিকা—১। বিদারিকা। দারক দেখ; দারক শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী। ২। কস্তা, দুহিতা। সং; ক্রী।

দারিত—বিদারিত, ভেদিত। গিজন্ত দূ বা দারি + ত্ত ণ্। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে দারণ।

দারিত্র, দারিত্র্য—দারিত্রতা, নির্ধনতা, দৈজ, অকিঞ্চনত্ব। দারিত্র দেখ; দারিত্র শব্দ + ক, ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

দারিত্র্যশ্রুত—দারিত্র্যের অভিজুত, অর্থকষ্টে পতিত, অতি গরীব। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

দারিত্র্যমোচন—নির্ধনতা দূরীকরণ, দারিত্র্যবস্থা হইতে মুক্তিদান, সননতাসম্পাদন। ৫৩৭ বা ৬৩৭। সং; ক্রী।

দারিত্র্যবাক্ষক—নির্ধনতা প্রকাশক, বাহাতে জানা যায় এ ব্যক্তি গরীব। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

দারক—১। গিত্তল; কাঠ; দেবদারু বৃক্ষ। দূ (বিদারণ করা) + ঞ্জ্ + ণ্। সং; পু ও ক্রী। ২। বিদারক, ভেদক; শিল্পী। দূ + ঞ্জ্ + ক। ৩। দাতা। দা (দান করা) + র ক। ৪। ছেদক। দো (ছেদন করা) + র ক। ৫। শোধক। দৈ (শোধন করা) + র ক। বিণ; ত্রি।

দারক—১। দেবদারু বৃক্ষ। দার দেখ; দার শব্দ + কণ্ + ঞ্জ্ + ণ্। সং; পু। ২। কাঠ; সং; ক্রী। ৩। শ্রীকৃষ্ণের সারথি। দারক বহুদ্রবদন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সারথি ছিলেন। ইনি সারথ্য কণ্ঠে অসামান্য বৈপুণ্য প্রদ-

র্শন করিয়া ঘশোলাভ করিয়া গিয়াছেন।
সুভদ্রাহরণ সময়ে যদুবংশীরেরা অর্জুনের
সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া দেখিলেন যে,
অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের রথে আরুঢ় হইয়া যুদ্ধ করি-
তেছেন, দারুক বন্ধাবস্থার রথের উপরিভাগে
রহিয়াছেন এবং সুভদ্রা অর্জুনের সারথী
সম্পাদন করিতেছেন। তদর্শনে তাঁহার
লজিত হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হন। দারুক
কৃষ্ণের আদেশে কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের চতুর্দশ
দিবসে কুরুথাধিরাজ সাত্যকির সারথী
করিয়াছিলেন এবং জয়দ্রথ বধের দিন
কৃষ্ণার্কুনের সমভিষাহারে শ্রীকৃষ্ণের রথ
লইয়া অসীমপ্রায় কুরুসৈন্যের মধ্যে নির্ভয়ে
প্রবেশিত হইয়াছিলেন। যদুবল বিনষ্ট হইলে
যদুবংশের আদেশে ইনি হস্তিনা হইতে
অর্জুনকে দ্বারকার আনয়ন করেন। ভয়া-
বহ কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে অধিকাংশ রণী ও সার-
থির মৃত্যু হয়, কিন্তু অসামান্য সারথী-
নিপুণ দারুককে ঐ যুদ্ধে কোনরূপ বিপদে
পতিত হইতে হয় নাই। দু (বিদারণ
করা) + উৎকৃৎ ক। সং; পু।

দারুকা—কাঠনির্মিত পুস্তলিকা। দারু (কাঠ)
+ কণ, স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।

দারুণ—ভয়াবহ; দুঃসহ; উৎকট; বোর;
ক্লেশকর; করুণ; উগ্র। গিজন্ত দু (বিদার-
করা) + উনন্ ক। বিণ; ত্রি।

দারুতীর্থ—তীর্থবিশেষ। সং; স্ত্রী। [ত্রি।

দারুনির্মিত—কাঠ দ্বারা রচিত। ৩৩৭। বিণ;
দারুপুস্তিকা—কাঠের পুতুল। মধ্যপদলোপী
কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

দারুময়—কাঠনির্মিত। দারু শব্দ + ময়ট্ অবয়-
বার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে দারুময়ী।

দারুবন্ধ—কাঠনির্মিত বন্ধ; বস্ত্রবিশেষ। মধ্য-
পদলোপী কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

দারুসার—চন্দন। ৭৩৭। সং; স্ত্রী।

দাচা—দৃঢ়তা; হৈম্য; কাঠিন্য। দৃঢ় দেখ;
দৃঢ় শব্দ + আ ভাবে। সং; স্ত্রী।

দার্কট—ময়ূরভবন; চিত্রগৃহ। দারু দেখ;
দারু—অট (গমন) + অন্ অধি। সং; স্ত্রী।

দার্ষনিক—দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ; দর্শনশাস্ত্র সম্বন্ধীয়।
দর্শন শব্দ + ফিক। বিণ; ত্রি।

দার্ষনিক তত্ত্ব—দর্শনশাস্ত্রসংক্রান্ত তত্ত্ব। কর্ম্মধা।
সং; স্ত্রী।

দার্ষনিকতত্ত্বজ্ঞ—দর্শনশাস্ত্রসম্বন্ধীয় তত্ত্বের জ্ঞাতা।

দার্ষনিকতত্ত্ব—জ্ঞা + ড ক। বিণ; ত্রি।

দার্ষনিকতত্ত্ববিদ—দার্ষনিকতত্ত্বজ্ঞ। দার্ষনিকতত্ত্ব
—বিদ (জানা) + ক্টিপ্ ক। বিণ; ত্রি।

দার্দ্র—পাষণনির্মিত; প্রস্তরনির্মিত; পাষণ-
সম্বন্ধীয়। দূর্বৎ + ক। বিণ; ত্রি।

দাল—দমন; দলন। দল (দলন করা) + ঘঞ
ভা। সং; পু।

দাব—১। বন; বনাগ্নি, দাবানল; অগ্নি। দু
(ভৃগু করা) + প ক। ২। তাপ। দু + ঘঞ
ভা। সং; পু।

দাবদগ্ধ—বনাগ্নি দ্বারা কৃতদাহ; দাবানল-
সম্প্রসৃত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

দাবদাহ—বনাগ্নি দ্বারা দহন; দাবানল সম্ভাপ।
৩৩৭ ও ৬৩৭। সং; পু।

দাবাগ্নি, দাবানল—বনাগ্নি, কাঠে কাঠে ঘর্ষণ
দ্বারা বনমধ্যে যে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া বন
দগ্ধ করে। দাবোত্তব (বনোৎপন্ন) যে অগ্নি
বা অনল, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা; অথবা দাব
রূপ যে অগ্নি বা অনল, রূপক কর্ম্মধা। পু।

দাশ—১। ধীবর, জেলে; ভূতা, দাস। দাশ
(বধ করা, দান করা) + অন্ ভা। ২।
ব্রাহ্মণ। দাশ (দান করা) + অন্ সম্প্র।
সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে দাশী।

দাশরণ, দাশরণি—দশরণপুত্র, রাম। দশরণ
দেখ; দশরণ + ঙ, ফি অপত্যার্থে। সং।

দাশরণি রায়—বঙ্গের বিখ্যাত পাঁচালী-রচয়িতা
ও গায়ক। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কাটো-
য়ার নিকটস্থ বান্দুয়া গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে
১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে ইষ্টার জন্ম হয়। ইনি

বাল্যকালে অতি সামান্য বাল্যলা ও
ইংরেজী লেখাপড়া শিখিয়া এক নীলকুঠিতে
কার্য্য করিতে আরম্ভ করেন। পরে ইষ্টার
মাতুলালর শীলা গ্রামের অকাবাই অক্ষয়া

পাটনী নামী এক রমণীর কবির দলের গান
ও ছড়া বাঁধিতে থাকেন। একদা কোন
স্থানে কবি গাহিতে যাওয়া ইনি অত্যন্ত
গালি খান এবং তদবধি কবির দল পরি-
ত্যাগ করেন। অতঃপর দাশরণি গান ও

ছড়া বাঁধিয়া কতকগুলি বস্ত্রের সহিত
একটা পাঁচালীর দলের সৃষ্টি করেন। এই
বার প্রতিভাবান্ কবি প্রতিভা বিকাশের
উপযুক্ত ক্ষেত্র পাইলেন। ক্রমেই ইষ্টার ঘণ;

চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। তৎকালে
আবালবৃদ্ধবনিতা ইষ্টার পাঁচালী উনিয়া
মহামুগ্ধবৎ বিমোহিত হইত। পাঁচালী

গাহিয়া ইনি অনেক অর্থ উপার্জন করেন।
১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে এই প্রতিভাশালী পুরুষের
লোকান্তর ঘটে। ইষ্টার রচিত পাঁচালীর
৬০টি পালা মুদ্রিত হইয়াছে।

দাশার্হ—১। দশার্হদেবীয়। দশার্হ দেখ; দশার্হ
শব্দ + ঙ ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। যদু-
বংশীয় ব্যক্তি; যাদব; কৃষ্ণ। সং; পু।

দাশী—ধীবরী; ভূতা, দাসী। দাশ দেখ; দাশ
শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। সং; স্ত্রী।

দাষতী—দাঘান্ দেখ। বিণ; স্ত্রী।

দাঘান্—দান করিয়াছে এক্রপ। দাশ (দান করা)
+ কদৃ ক = দাঘৎ, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। স্ত্রীলিঙ্গে দাঘতী।

দাস—ভূতা, চাকর; ধীবর, জেলে; শূত্র-
জাতি। দাস (দান করা) + অন্ সম্প্র।
সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে দাসী।

দাসদাসী—পরিচারক পরিচারিকা, চাকর চাক-
রাণী। দন্দ্। সং; স্ত্রী।

দাসব্যবসায়—দাস দাসী ক্রয়বিক্রয় রূপ বৃত্তি।

দাস সংক্রান্ত ব্যবসায়, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা।

সং; পু। [পূর্বে পুণিবীর বহুস্থানেই
দাসব্যবসায় ছিল। ইউরোপে কোন কোন
স্থানে অল্পদিন পূর্বেও এই ব্যবসায়ের প্রচ-
লন ছিল। লোকে সামান্য অর্থলোভে

মানুষ বিক্রয় করিত। বিক্রীত মানুষকে আ-
জীবন ক্রোড়ী প্রভুর ইচ্ছাধীনে চলিতে হইত।
ক্রীতদাসের বিবাহ হইলে তাহার যে পুত্র-
কন্যা জন্মিত, তাহাদিগকে মাতাপিতার

নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন
স্থানে বিক্রয় করা হইত। কখন বা স্ত্রী
হইতে স্বামীকে এবং স্বামী হইতে স্ত্রীকে
বিচ্ছিন্ন করিয়া ক্রোড়ী প্রভু গবাদি পশুর

জায় তাহাদিগকে বিক্রয় করিতেন। এক্ষণে
এই ঘৃণিত ব্যবসায় উঠিয়া গিয়াছে।]

দাসানুদাস—ভূতোর ভূতা। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

দাসী—ভূতা, কর্ম্মকরী, চাকরাণী; ধীবরী,
শূত্র। দাস দেখ; দাস শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে
ঐপ্। সং; স্ত্রী।

দাসীবৃত্তি—পরিচারিকার কার্য্য, চাকরাণী-
গিরি। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

দাসেয়—দাসীর গভজাত পুত্র। দাসী দেখ;

দাসী শব্দ + ক্লেয় অপত্যার্থে। সং; পু।

দাসের—১। উষ্ট্র। দাস (দান করা) + এরক
ক। ২। দাসীপুত্র। দাসী দেখ; দাসী শব্দ
+ ক্লেয় অপত্যার্থে (কেয় হানে এর)। পু।

দাস্ত—দাসত্ব, ভূতাত্ব, পরসেবারূপ বৃত্তি। দাস
দেখ; দাস শব্দ + ক্তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

দাস্তবৃত্তি—দাসত্বরূপ জীবিকা, চাকরী। রূপক।
সং; স্ত্রী।

দাহ—ভস্মীকরণ; জলন; আভ্যন্তরিক দাহন;
সম্ভাপ। দহ (দগ্ধ করা, ইত্যাদি) + ঘঞ
ভা। সং; পু। বিশেষণে দগ্ধ।

দাহক—১। দাহকারক, দহনকর্তা। দহ (দগ্ধ
করা) + প ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে
দাহিকা। ২। রান্টিতা। সং; পু।

দাহক্রিয়া—ভস্মীকরণ; সংকাররূপ কার্য্য,
শবদেহ ভস্মীকরণ। দাহই ক্রিয়া, কর্ম্মধা।
সং; স্ত্রী।

দাহন—পোড়ান; সম্ভাপ। গিজন্ত দহ বা দাহি
(পোড়ান, ইত্যাদি) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

দাহবতী—দাহবান্ দেখ। বিণ; স্ত্রী।

দাহবান্—দাহবৃত্ত; জলন্ত। দাহ শব্দ + বভূ =
দাহবৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
দাহবতী।

দাহিকা—দক্ষকারিণী, দহনকত্রী। দাহক দেখ; দাহক শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।
দাহিকান্ধি—যে শক্তি প্রভাবে অগ্ন্যাদি পদার্থ কাঠাদিকে দক্ষ করিতে পারে [সমাসান্ত নহে; সমাসে দাহকশক্তি হয়]।

দাহিত—১। ভস্মীকরিত, বাহাকে ভস্ম করান হইয়াছে। বিজন্ত দহ বা দাহি (ভস্ম করান) + ক্তৃ। ২। সম্ভাপিত; জাতদাহ। দাহ শব্দ + ইত জাতার্থে। বিণ; ক্রি।

দাহী—দাহক, যে দক্ষ করে। দহ + গ্ণি ক = দাহিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে দাহিনী।

দাহি—দাহ করিবার যোগ্য বা শক্য, বাহা সহজে দক্ষ করিতে পারা যায় এরূপ, দহনীয়, জ্বলনীয়। দহ (দক্ষ করা) + ঘ্য। বিণ।
দাহপদার্থ—যে সকল পদার্থ অগ্নিসংযোগ মাত্রেই জ্বলিয়া উঠে, বাহা সহজে দক্ষ হয়। কৰ্ম্মধা। সং; পু।

দিক্—উত্তরাদি দশ দিক্ [দশদিক্ দেখ]; রীতি; দন্তকৃতবিশেষ। দিগ্ (দান করা, ইত্যাদি) + ক্ণিপ্ = দিগ্, ১মার ১বচন। সং; ক্রী।

দিক্‌ক্কা—ব্রহ্মার দিগ্‌রূপিণী তনয়া। রূপক • কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী।

দিকর—শিব; যুবক। দিক্ দেখ; দিগ্ শব্দ (দিক্) - ক্ত (করা) + ট ক। সং; পু।
ক্রীলিঙ্গে দিকরী।

দিকরী—যুবতী। দিকর দেখ; দিকর + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

দিক্‌পতি, দিক্‌পাল—১। পূর্বাদি দশ দিকের রক্ষক; ইন্দ্র, অগ্নি, বম, নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের, মহাদেব, ব্রহ্মা, অনন্ত, পূর্বাদিক্রমে এই দশ। ২। সূর্য, শুক্র, মঙ্গল, রাহু, শনি, সোম, বুধ, বৃহস্পতি পূর্বাদিক্রমে এই আট। ৬৩৭। সং; পু।

দিক্‌পুল—গ্রহাদির অন্তঃকলক অবস্থিতি; দ্বিধি-লেনে গমনে নিবদ্ধ বার। সং; ক্রী। দিক্-পুলের নিয়ম এই,—

“গুণাদিত্যাদিনে ন বারুণদিশঃ

ন জ্ঞে কুজ্যে চোত্তরায়,
মন্ডেন্দোচ্চ দিনে ন শত্রুভুজঃ

যাম্যং গুরো ন ব্রজেৎ।”
অর্থাৎ গুজবায় ও রবিবারে পশ্চিম দিকে, বুধ ও মঙ্গলবারে উত্তর দিকে, শনি ও সোমবারে পূর্ব দিকে এবং বৃহস্পতিবারে দক্ষিণ দিকে গমন করিবে না।

দিক্‌রা—ছন্দোবিশেষ [ছন্দঃ দেখ]।

দিক্‌সু—দিক্‌সুহর শেষভাগ। ৬৩৭। সং; পু।
দিক্‌চুড়িত—দিকের প্রান্ত পধ্যস্ত ব্যাপ্ত। দিগন্ত দেখ; দিগন্ত হইয়াছে চুড়িত বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ক্রি।

দিগন্তপ্রসারিত—দিকের প্রান্ত পধ্যস্ত বিস্তারিত ৭৩৭। বিণ; ক্রি।

দিগন্তর—১। দিগবকাশ। দিকের অন্তর (অবকাশ), ৬৩৭। ২। অন্ত দিক্। কৰ্ম্মধা (নিত্য)। সং; ক্রী।

দিগন্তবিলীন—দিকের শেষ ভাগে লয় প্রাপ্ত; দিগন্তব্যাপ্ত। ৭৩৭। বিণ; ক্রি।

দিগন্তব্যাপী—দিকের প্রান্ত পধ্যস্ত ব্যাপ্তিশালী।
দিগন্ত-বি-আপ+গ্ণি ক=দিগন্ত-ব্যাপিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে দিগন্তব্যাপিনী।

দিগন্তর—১। বিবস্ত্র, উলঙ্গ। বিণ; ক্রি। ২। অন্ধকার। দিক্ রূপ অধর, রূপক কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী। ৩। মহাদেব; বৌদ্ধবিশেষ। দিক্ হইয়াছে অধর (বসন) বাহার, বহ। সং; পু।

দিগন্তর মিত্র—(রাজা)। ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে কোল্লগর গ্রামে জন্ম। বাল্যকালে ইনি কলিকাতা শ্রামপুত্রে পিতা শিবচরণ মিত্রের নিকট থাকিয়া হেয়ার স্কুল ও হিন্দু কলেজে শিক্ষা লাভ করেন। প্রথমে ইনি মুর্শিদাবাদের কলেজের অধীনে আমিনের কার্য করেন, পরে কাসিমবাজারের রাজা কৃষ্ণনাথের গৃহশিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন। রাজা প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া ইহাকে কাসিমবাজারের বিপুল রাজসম্পত্তির ম্যানেজার পদে উন্নীত করেন। তৎকালে কোন সাময়িক পক্ষে এই কথাটি প্রচারিত হয় যে, রাজা কৃষ্ণনাথ দিগন্তরকে লক্ষ টাকা দান করিয়াছেন। কথাটি বাস্তবিক সত্য নহে, কিন্তু রাজা এই সংবাদপাঠান্তে সত্য সত্যই দিগন্তরকে লক্ষ টাকা দান করিলেন। এই টাকা মূলধন করিয়া দিগন্তর নীল ও রেশমের ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন। প্রথম প্রথম ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন বটে, কিন্তু ধীরে বুদ্ধিবলে উত্তরকালে লাভবান হইয়া ২৪ পরগণা, যশোহর, বাগেরগঞ্জ ও কটক জেলায় জমিদারী ক্রয় করিলেন। ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েসনের সহকারী সম্পাদক পদে অধিষ্ঠিত হন। পরে এই সভার সভাপতিও হইয়াছিলেন। ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে সংক্রামক জরের কারণে অসুস্থতায় উদ্দেশে একটি কমিশন গঠিত হয়। দিগন্তর ইহার অন্ততম সদস্য থাকিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন যে, রেলওয়ে হইয়া মার্চের ষাভাবিক পয়ঃপ্রণালী অবরুদ্ধ হওয়াতে ম্যালেরিয়া জরের উৎপত্তি হইয়াছে। মতটি ৩৬ন গ্রহীত হয় নাই, কিন্তু উত্তরকালে ইহার সত্যতা অনেকই উপলব্ধি করিয়াছেন। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে উড়িষ্যার দুর্ভিক্ষের সময় দিগন্তর গভর্ণ-

মেণ্টকে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। ইনি ক্রমাগত তিনটি বঙ্গের ছোট লাট কর্তৃক বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্যরূপে মনোনীত হন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতার সরিফ পদে অধিষ্ঠিত হন। বাঙ্গালীদিগের মধ্যে ইনিই প্রথম এই পদ লাভ করেন। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে এলা জামুয়ারী ইনি সম্রাট এডওয়ার্ড সম্বন্ধে একান্ত দরবারে সি, এস, আই, উপাধি দ্বারা ভূষিত হন। পর বৎসর ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে এপ্রেল ইহার দেহত্যাগ ঘটে। ঠিক ঐ দিনে ইনি রাজা উপাধি লাভ করেন। জমিদারী ও রাষ্ট্রনীতি বিষয়ে ইহার ভূমোদর্শন ছিল।

দিগন্তরী—১। কালী; দুর্গা। দিগন্তর দেখ; দিগন্তর শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী। ২। বিবস্ত্র। বিণ; ক্রী।

দিগ্‌গজ—ত্র্যম্বক, পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, জ্ঞান, পুষ্পদন্ত, সার্বভৌম, সুপ্রভীক, এই আট দিক্ হতী। ৬৩৭। সং; পু।

দিগ্‌দর্শন, দিগ্‌দর্শনযন্ত্র—দিগ্‌নির্ণায়ক যন্ত্র, যে যন্ত্রের সাহায্যে অকুল সমুদ্রাদিতে দিক্‌নির্ণয় করিতে পারা যায়, কারণ ঐ যন্ত্রে চৌম্বক-শলাকা নিয়ত উত্তরাভিমুখী থাকে, কম্পাস। সং; ক্রী।

দিগ্‌দিগন্ত—দিক্‌সমূহ ও বিদিক্‌সমূহ। দিগ্‌ঘরের অন্তঃদিগন্ত, ৬৩৭ (দুই দিকের শেষ প্রান্ত অর্থাৎ কোণ); দিক্ (পূর্বাদি) ও দিগন্ত (ঈশানাদি কোণ), বহু। সং; পু।

দিগ্‌—১। মিশ্রিত; লিপ্ত। দিহ (লেপন করা) + ক্তৃ। বিণ; ক্রি। ২। বিধাত্ত বাণ। সং; পু। ৩। লেপন। দিহ + ক্তৃ। সং।

দিগ্‌ভ্রম—দিগ্‌বিশয়ে ভ্রান্তি, একদিকে অন্তর্দিক্‌ বোধ করা, দিশাভুল। ৭৩৭। সং; পু।

দিগ্‌মন—দিগন্তর, উলঙ্গ। দিক্ হইয়াছে বসন (বস্ত্র) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

দিগ্‌মনা—দিগন্তরী, বিবস্ত্র। দিগ্‌মন + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।

দিগ্‌ন্ত—১। বিবসন, উলঙ্গ। দিক্ হইয়াছে বস্ত্র বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ২। শিব; বৌদ্ধ-বিশেষ। সং; পু।

দিগ্‌দাসা—১। বিবস্ত্র, উলঙ্গ। দিক্ হইয়াছে বাসঃ (বস্ত্র) বাহার ইতি বহুব্রীহি সমাসে দিগ্‌দাস, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ২। শিব; বৌদ্ধবিশেষ। সং; পু।

দিগ্‌জয়—সকল দিক্ জয় করা, অর্থাৎ যুদ্ধাদি দ্বারা নানা দিকে আগনার ক্ষমতা ও আধিপত্য সংস্থাপন। ৬৩৭। সং; পু।

দিগ্‌জয়ী—দিগ্‌জয়কারী, যুদ্ধাদি দ্বারা নানা দিকে আধিপত্য-স্থাপক। দিক্ দেখ; দিগ্-শব্দ (দিক্) - বি-জি (জয় করা) + গ্ণি ক=দিগ্‌জয়িন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

নিষিদ্ধিক—দিক্ ও বিদিক্ ; দিক্—পূর্ব, উত্তর, দক্ষিণ, পশ্চিম, এই চারি ; বিদিক্—ইশান, অয়ি, নৈঋত, ঋত এই চারি ; (ভাণ্ড্যর্থ) তিতাহিত, কাণ্ডাকাণ্ড, ভাল-মন্দ । স্বন্দ । সং ; ক্রী ।

দিগুবিদিক্জ্ঞান—দিক্ ও বিদিকের (কোণের) জ্ঞানের জ্ঞায় সহজ জ্ঞান বা অনার্যাসলভ্য জ্ঞান (গুরুলঘুজ্ঞান, হিতাহিতজ্ঞান, জ্ঞায়-জ্ঞানজ্ঞান, ইত্যাদি) । দিগুবিদিক্ দেপ ; দিগুবিদিকের বা দিগুবিদিক জ্ঞান, ৬৩৭ বা ৭৩৭ । সং ; ক্রী । [সং ; ক্রী ।

দিগুণ্ডল—দিগ্-রূপ চক্র । রূপক কথ্য । দিগুণ্ড—১ । সামান্ত্র, অল্পমাত্র । দিক্ হইয়াছে মাত্রা বাহার, বহু । বিণ ; ত্রি । ২ । এক-দেশ । সং ; ক্রী । [ত্রি ।

দিগ্—ছিন্ন । দো (ছেদন করা) + ত্ত্ব ঋ । বিণ ; দিতি—১ । দক্ষরাজের অন্ততম কস্তা, কস্তাপের ভায়া, ইহারই গর্ভে দৈত্যগণের জন্ম হয় । দো + ত্ত্ব ক । ২ । ছেদন, খণ্ডন । দো (ছেদন করা) + ত্ত্ব ভা । সং ; ক্রী ।

দিতিজ—দৈত্য, দানব, অশুর । দিতি শব্দ—জন (জন্মা) + ড ক । সং ; পু ।

দিতিস্বত—দৈত্য । ৬৩৭ । সং ; পু ।

দিৎসা—দানেচ্ছা, দান করিবার বাসনা । সনস্ত দা (দিতে ইচ্ছা করা) + অ ভা, জীলিঙ্গে আপ্ । সং ; ক্রী । বিশেষণে দিৎস ।

দিৎস—দানেচ্ছা ; দান করিতে ইচ্ছক । সনস্ত দা (দিতে ইচ্ছা করা) + উ ক । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে দিৎসা ।

দিদৃক্ষমান—দর্শনলাভেচ্ছা । সনস্ত দৃশ (দেখিতে ইচ্ছা করা) + শান ক । বিণ ; ত্রি ।

দিদৃক্ষা—দর্শনেচ্ছা । সনস্ত দৃশ (দেখিতে ইচ্ছা করা) + অ ভা, জীলিঙ্গে আপ্ । সং ; ক্রী । বিশেষণে দিদৃক্ষু ।

দিদৃক্ষু—দর্শনেচ্ছা । সনস্ত দৃশ (দেখিতে ইচ্ছা করা) + উ ক । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে দিদৃক্ষা ।

দিধি—ধীরতা, ধৈর্য । ধা (ধারণ করা) + কি ভা । সং ; পু ।

দিধি—১ । পুনর্ভূপতি, দ্বিতীয়বার বিবাহিতা ক্রী স্বামী । দিধি দেধ ; দিধি শব্দ (ধৈর্য) —সো (নাশ করা) + ক্ত ক । সং ; পু । জীলিঙ্গে দিধি, দিধি । ২ । পুনর্ভূ, দ্বিতীয়-বার বিবাহিতা ক্রী । সং ; ক্রী ।

দিধি—পুনর্ভূ, দ্বিতীয়বার বিবাহিতা ক্রী । দিধি দেধ । সং ; ক্রী ।

দিন—সূর্যোদয় হইতে সূর্যাস্ত পর্যন্ত কাল, দিব্যভাগ, দিবস ; এক সূর্যোদয় হইতে অব্যবহিত পরবর্তী সূর্যোদয় পর্যন্ত কাল, অহোরাত্র । দী (ক্ষয় হওয়া) + ডিন ক । সং ; ক্রী ।

দিনকর, দিনকৃত—সূর্য । দিন দেধ ; দিন শব্দ —কৃ (করা) + ট, ক্রিপ্ ক । সং ; পু ।

দিনকর রাও—রাজা স্তার (Raja Sir Dinkar Rao) ইনি মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ-বংশসম্ভূত । ইনি ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে ডিসেম্বর রত্নগিরি জেলায় জন্মগ্রহণ করেন । ৪০ বৎসর বয়ঃক্রম সময়ে ইনি ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন । ইহার পূর্বে ইনি সংস্কৃত ও পারসী ভাষায় ব্যুৎপত্তিলাভ করিয়াছিলেন । দিনকর গোয়ালিয়ার রাজসরকারে প্রথমে সামান্য হিসাব-রক্ষকরূপে প্রবেশ করেন । উত্তরকালে (১৮৫১ খ্রীঃ) ইনি এই রাজ্যের প্রধান মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হন । এই পদ ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে পরিত্যাগ করেন । মন্ত্রিত্ব সময়ে ইনি রাজ্যের বহুবিধ উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন । সিপাহিবিদ্রোহের সময় গোয়ালিয়রের মহারাজকে ইংরাজপক্ষে রাখিয়া বৃদ্ধিমত্তা প্রকাশ করিয়াছিলেন । এই সাহায্যের পুরস্কারস্বরূপ ইনি বেনারস জেলায় একটি জমিদারী জায়গীর স্বরূপ লাভ করিয়াছিলেন । গোয়ালিয়রের মন্ত্রিত্ব ত্যাগের কিছুকাল পরে ইনি ঢোলপুর রাজ্যের সুপারিন্টেন্ডেন্ট হইয়াছিলেন । ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে দিনকর বড়লোটের ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্য স্বরূপে মনোনীত হন এবং ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে কে, সি, এম, আই উপাধি প্রাপ্ত হন । ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে বরোদার গাইকোবাড়ের বিচার জজ যে একটি বিচারকসমিতি গঠিত হয়, তাহাতে তিনজন ভারতবাসী স্থান পাইয়াছিলেন—জয়পুরাধিপতি, গোয়ালিয়রাধিপতি এবং দিনকর রাও । ইহা দিনকর রাওয়ের পক্ষে সামান্য গৌরবের বিষয় নহে । ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে ইহাকে রাজা উপাধি দেওয়া হয় এবং ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে এই উপাধি বংশগত হইল বলিয়া ঘোষিত হয় । ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দের ২ই জানুয়ারী দিনকর দেহত্যাগ করেন ।

দিনকরাস্ত্রজ—শনি ; বম । দিনকরের আস্ত্রজ (পুত্র) । ৬৩৭ । সং ; পু ।

দিনকরাস্ত্রজা—যমুনা । ৬৩৭ । সং ; ক্রী ।

দিনকর—সায়ংকাল, সন্ধ্যা ; ত্র্যাহ্মণ । ৬৩৭ । সং ; পু ।

দিনদক্ষা—বারতিথির যোগবিশেষ । রবিবারে ষাদশী, সোমবারে একাদশী, মঙ্গলবারে দশমী, বুধবারে তৃতীয়া, বৃহস্পতিবারে বগী, শুক্রবারে দ্বিতীয়া (মতান্তরে অমাবস্তা ও পূর্ণিমা), এবং শনিবারে সপ্তমী তিথি হইলে তাহাকে দিনদক্ষা কহে । দিনদক্ষার যাত্রাদি শুভকায্য নিষিদ্ধ ।

দিননাথ—সূর্য । ৬৩৭ । সং ; পু ।

দিনপাত—দিনযাপন, দিন কাটান ; সংসার-যাত্রানির্বাহ । ৬৩৭ । সং ; পু । [পু । দিনমণি—সূর্য । দিনের মণি স্বরূপ, ৬৩৭ । সং ; দিনমান—দিবসের পরিমাণ [সাধারণতঃ ৩০ দণ্ড বা ১২ ঘণ্টা কাল দিনের পরিমাণরূপে গৃহীত হয় । কিন্তু বৎসরের মধ্যে দুই দিন মাত্র (১০ই আশ্বিন ও ১০ই চৈত্র) দিনের পরিমাণ এইরূপ থাকে । অল্প সময়ে কখনও ২৪, কখনও বা দীর্ঘ হইয়া থাকে । ১০ই পৌষ দিনের পরিমাণ সর্বাপেক্ষা হ্রাস এবং ১০ই আষাঢ় সর্বাপেক্ষা বৃদ্ধি হইয়া থাকে] । দিনের মান (পরিমাণ), ৬৩৭ । সং ; ক্রী ।

দিনযাপন—দিন অতিবাহিত করা, দিন কাটান । ৬৩৭ । সং ; ক্রী । [সং ; ক্রী ।

দিনযামিনী—দিবা ও রাত্রি ; সর্বক্ষণ । স্বন্দ । দিনাত্যয়—দিবাবসান ; সায়ংকাল । দিনের

অত্যয় (অতিগমন), ৬৩৭, পক্ষে দিনের অত্যয় হয় যে সময়ে, বহু । সং ; পু ।

দিনাদি—প্রভাত্য, প্রাতঃকাল । দিনের আদি, ৬৩৭ । সং ; পু ।

দিনান্ত—সায়ংকাল, সন্ধ্যা । ৬৩৭ । সং ; পু ।

দিনান্তক—অন্ধকার । দিনের অন্তক (নাশক), ৬৩৭ । সং ; পু । [পু ।

দিনাবসান—দিনান্ত, সায়ংকাল । ৬৩৭ । সং ;

দিনেশ—সূর্য । ৬৩৭ । সং ; পু ।

দিনোদয়—দিবসের প্রকাশ, দিনের আগমন ; হুদিনের উপস্থিতি । ৬৩৭ । সং ; পু ।

দিলীপ—সূর্য্যবংশীয় জনৈক নৃপ । ইনি সর্বাংশে আদিশ নরপতি ছিলেন । ইহার মহিষী হৃদক্ষিণাও ইহার অমুরূপ গুণসম্পন্ন ছিলেন । দীঘ কাল অনপত্য থাকায়, ইহার অতিশয় মনঃক্লেশে ছিলেন । অবশেষে কুল-ভঙ্গ বশিষ্ঠের উপদেশে কামধেনু নন্দার সেবায় নিযুক্ত হইলে ইহাদের রঘু নামক দেশবিখ্যাত পুত্র জন্মগ্রহণ করেন ।

দিলু—জনৈক নৃপ । খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর আরম্ভে ইনি যুধিষ্ঠিরের রাজধানী ইন্দ্রপ্রস্থের অতি নিকটে একটি নূতন নগরী নিষ্ঠাণ করাইয়া আপনার নামানুসারে তাহার নাম দিল্লী রাখেন, এবং তথায় রাজধানী স্থাপন করেন ।

দিব, দিব—১ । স্বর্গ । দিব (ক্রীড়া করা) + ক, ক্রিপ্ অধি ২ । আকাশ । দিব (দীপ্ত পাওয়া) + ক, ক্রিপ্ ক । সং ; প্রথমটি ক্রী ও দ্বিতীয়টি ক্রী ।

দিবস—দিবা, দিন । দিব (ক্রীড়া করা) + অসচ্ অধি । সং ; পু ও ক্রী ।

দিবসকর—সূর্য । দিবস শব্দ—কৃ (করা) + ট ক । অথবা দিবস কর (ক্রিয়) বাহার, বহু । সং ; পু ।

দিবসমুখ—প্রভাতসময়। দিবসের মুখ (আরম্ভ . কাল), ৬৩৭। সং; ক্রী।

দিবসরজনী—দিনবামিনী দেখ।

দিবসাত্যয়—দিবাবসান, দিনক্ৰয়; সায়ংকাল।

দিবনের অত্যয় (নাশ), ৬৩৭। সং; পু।

দিবস্ফাতি—স্বর্গাধিপতি, ইন্দ্র। দিব্ শব্দ স্তম্ভীর

একবচনে দিবঃ; দিবঃ (স্বর্গের) পতি,

অলুক্ ৬৩৭। সং; পু। [অধি। ব্য।

দিবা—দিনে; দিন। দিব (ক্রীড়া করা) + ডা

দিবাকর—সূর্য। দিবা (দিন) - কৃ (করা) +

টক। সং; পু।

দিবাচর—১। দিবসে জীবিকার্থ ভ্রমণকারী।

* দিবা শব্দ - চর + টক্ ক। বিণ; ত্রি। ২।

চণ্ডাল; পক্ষিবিশেষ। সং; পু।

দিবাতন—দিনভব, দিবসীয়। দিবা দেখ; দিবা

+ তন ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

দিবানিত্রা—দিবাভাগে নিত্রা যাওয়া, দিনে

ঘুমান। ৭৩৭। সং; ক্রী। দিবানিত্রা

কামজ বাসনের অন্তর্গত বলিয়া উহা সেবন

করা অকর্তব্য। চিকিৎসাশাস্ত্রে কথিত

আছে—দিবসে নিত্রা গেলে কক্ষের বৃদ্ধি

হয়। কিন্তু গ্রাম্যকালে দিবানিত্রায় কোন

দোষ হয় না। যাহাদের দিবানিত্রা

অভ্যাস, তাহাদের দিবানিত্রা না হইলে

বাতাদি ত্রিদোষ কুপিত হয়। ব্যায়াম,

স্ত্রীসহবাস, পথবাহন, অথারোহণ করিলে,

অতীসার, শূল, শ্বাস, হিকা, বাত, মদাত্যয়,

ও অজীর্ণ রোগাত্তস্ত হইলে, এবং ক্রান্ত

তৃষিত, শিশু, বৃদ্ধ, ক্ষীণ, উপবাসী বা

রাজিষ্ণাগরণকারী হইলে দিবানিত্রা

কর্তব্য। দিবসে আহারান্তে নিত্রায় বাত-

পিত্ত নাশ, কক্ষের বৃদ্ধি এবং দেহের পুষ্টি

হয়।

দিবানিশ, দিবারাত্র—১। অহোরাত্র, রাতদিন।

দিবা ও নিশি বা রাত্রি, দ্বন্দ্ব। সং; পু।

২। সর্বদা, অশুক্লণ। ব্য। ক্রি-বিণ।

দিবানিশি—দিন ও রাত্রি, অর্থাৎ সর্বকালে।

দিবা ও নিশ্ শব্দ দ্বন্দ্ব, পরে ৭মীর

১বচন। অথবা অসমস্ত পদদ্বয়। দিবা =

দিনে, নিশি = রাত্ৰিতে। সংস্কৃত ভাষায়

নিশা ও নিশ্ শব্দের ৭মীর ১বচনে নিশি

হয়।

দিবাক—১। দিবসে দৃষ্টিহীন, দিন-কাণ। দিবা

দেখ; দিবা (দিনে) অক্ষ, ৭৩৭। বিণ;

ত্রি। ২। পেচক। সং; পু।

বাতীত—চৌর; পেচক; চক্র। দিবা দেখ।

৭৩৭। সং; পু।

বামশি—সূর্য। দিবার মণি (রত্ন সদৃশ),

৬৩৭। সং; [সং; ক্রী।

বামধ্য—মধ্যাহ্ন, দিনের মধ্যভাগ। ৬৩৭।

বারাত্র—দিবানিশ দেখ।

দিবাবহু—সূর্য। দিবা দেখ; দিবা (দিনে)

বহু (কিরণ) বাহার, বহু। সং; পু।

দিবাশর—দিবানিত্রাকারী। দিবা দেখ; দিবা

(দিনে) শর (শয়নকারী), ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

দিবাস্বপ্ন—দিবানিত্রা, দিনে ঘুমান। দিবানিত্রা

দেখ; ৭৩৭। সং; পু।

দিবোকাঃ, দিবোকাঃ—স্বর্গের অধিবাসী,

দেবতা। দিব্ শব্দাত্তরে দিব (স্বর্গ) হই-

য়াছে ওকঃ (বাসস্থান) বাহার ইতি বহ-

ত্রীহি সমাসে দিবোকস্ বা দিবোকস্, ১মার

১বচন। (দিলোকস্ শব্দটা সর্ববাদিসম্মত

নহে। মল্লিনাথ প্রভৃতির মতে উভয় পক্ষেই

দিবোকস্ হইবে)। সং; পু।

দিবোদাস—১। কাশীরাজ। ইহার পিতার নাম

অদেব। দেবরাজ ইন্দের আদেশে দিবোদাস

বারাণসীপুরী নির্মাণ করিয়া তথায় রাজ্য-

স্থাপন করেন। কিছুকাল পরে হৈহয়গণ ঐ

পুরী আক্রমণ করিলে, ইনি প্রবলপরাক্রমে

যুদ্ধ করিয়াও শেষে পরাজিত হন। অতঃপর

ইনি ভরখাজমুনির শরণাগত হইলে, তিনি

ইষ্টার একটি মহাবীর্ষ্যবান পুত্রের নিমিত্ত

যজ্ঞ করেন। সেই যজ্ঞের ফলে প্রতর্দনের

জন্ম হইলে, তিনি হৈহয়দিগকে পরাভূত

করিয়া পিতৃরাজ্য নিকট করেন। বিবে-

শ্বর অনেক কৌশলে দিবোদাসের নিকট

হইতে বারাণসী গ্রহণ করেন। ২। বিখ্যাত

চিকিৎসক। কথিত আছে যে, ইনি ভাস্ক-

রের নিকট চিকিৎসাশাস্ত্র শিক্ষা করেন।

চিবিৎসাদর্শন নামক আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ

ইষ্টারই প্রণীত। দিব্ শব্দের স্তম্ভীর ১বচনে

দিবঃ, দিবঃ (স্বর্গের) দাস, অলুক্ ৬৩৭।

সং; পু।

দিব্য—১। স্বর্গীয়; আকাশোৎপন্ন, আকাশীয়;

মনোহর, হৃদয়, কমনীয়; উৎকৃষ্ট। দিব্

দেখ; দিব্ + ক্য। বিণ; ত্রি। ২। শপথ;

লবঙ্গ; চন্দন। সং; ক্রী।

দিব্যচক্ষুঃ—১। অতীন্দ্রিয়ার্থদর্শী, দর্শনেন্দ্রিয়ের

অগোচর বিষয়সমূহও অলৌকিক শক্তি-

প্রভাবে দর্শনকম; হ্রলোচন, হৃদয় চক্ষু-

বিশিষ্ট। দিবা দেখ; দিবা হইয়াছে চক্ষুঃ

বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। কৃষ্ণ;

অক্ষজন। সং; পু। ৩। অতি হৃদয় চক্ষুঃ;

অতীন্দ্রিয়ার্থদর্শনশক্তি। কর্ণধা। সং; ক্রী।

দিব্যজ্ঞান—উৎকৃষ্ট বোধ; স্বর্গীয় জ্ঞান; তত্ত্ব-

জ্ঞান। কর্ণধা। সং; ক্রী।

দিব্যদর্শী—দিব্যচক্ষুঃ, অতীন্দ্রিয়ার্থদর্শী। দিবা

দেখ; দিবা শব্দ - দৃশ (দেখা) + শিন্ ক

= দিব্যদর্শিন্, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি।

দিব্যানদী—স্বর্গজা, মল্লিকিনী। দিবা যে নদী,

কর্ণধা। সং; ক্রী। [ক্রী।

দিব্যানারী—স্বর্গেষ্ঠা, অপ্সরাঃ। কর্ণধা। সং;

দিবারত্ন—বাহিত কলদায়ক মণিবিশেষ।

কর্ণধা। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

দিবারথ—বিমান; যোযমান, বেগুন। কর্ণধা।

দিবারত্ন—১। উত্তম বসন, ভাল কাপড়;

সূর্যশোভা। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। উৎ-

কৃষ্ট বসনধারী। দিবা হইয়াছে বস্ত্র বাহার,

বহু। বিণ; ত্রি।

দিব্য—১। স্বর্গীয়া। দিবা দেখ; দিবা শব্দ +

ত্রালিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। উপনদী

বিশেষ। সং; ক্রী। [ক্রী।

দিব্যাত্র—শ্রেষ্ঠ অস্ত্র, স্বর্গীয় অস্ত্র। কর্ণধা। সং;

দিব্যোদক—শিশির; বৃষ্টির জল। দিবা (অন্ত-

রীক্ষ সম্বন্ধীয়) যে উদক (জল), কর্ণধা।

সং; ক্রী।

দিশা—উত্তরাদি দিক্; রীতি; দন্তকৃতবিশেষ।

দিশ (দান করা, ইত্যাদি) + ক্ৰিপ্ শ, ক্রী-

লিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

দিশাহারা—দিগ্ভ্রাত্ত; কাথ্যাকাব্য নির্ণয়ে

অসমর্থ; অনবধান; “কি করিতে কি করে

তাহার স্থিরতা নাই” এরূপ। দেশজ শব্দ।

দিগ্ভ্রাত্ত—দিগ্ভ্রাত্ত; দিব্ হইতে আনীত। দিক্

দেখ; দিব্ শব্দ (দিক্) + ক্য। বিণ; ত্রি।

দিষ্ট—১। প্রদর্শিত; দত্ত; আদিষ্ট, উপদিষ্ট।

দিশ (আদেশ করা, দান করা) + ক্ত শ্র্ম।

বিণ; ত্রি। ২। কাল। সং; পু। ৩।

ভাগ্য, অদৃষ্ট। সং; ক্রী।

দিষ্টান্ত—মৃত্যু। দিষ্ট দেখ; দিষ্টের - (ভাগ্যের)

অন্ত (শেষ), ৬৩৭। সং; পু।

দিষ্টি—১। উপদেশ; আনন্দ; পরিমাণবিশেষ।

দিশ + ক্তি ভা। ২। ভাগ্য; হৃদ; উৎসব।

দিশ (আদেশ করা) + ক্তি শ্র্ম। সং; ক্রী।

দিষ্টা—আনন্দে, হর্ষে; মঙ্গলে; ভাগ্যক্রমে।

দিষ্টি দেখ; দিষ্টি শব্দ ৩য়ার ১বচন। ব্য।

দীক্ষক—দাক্ষাদাতা, মন্ত্রদাতা; উপদেষ্টা।

দাক্ষ (অভিযুক্ত করা) + ক্ক ক। বিণ;

ত্রি। বিশেষ্যে দীক্ষা।

দীক্ষা—উপদেশ; যজ্ঞ; সংস্কার; ইষ্টমন্ত্র হণ

[“দীযতে জ্ঞানমত্যন্তং ক্রায়তে পাপনকরঃ।

তস্মাদ্ দীক্ষতি সা প্রোক্তা মুনিভিত্ত্ব-

দর্শিতঃ।” অর্থাৎ অত্যন্ত জ্ঞান প্রদত্ত হয়,

এবং সঞ্চিত পাপের ক্ষয় হয় বলিয়া তত্ত্বদর্শী

মুনিগণ ইহাকে দাক্ষা নামে অভিহিত করিয়া-

ছেন। দীক্ষা গ্রহণ সম্বন্ধে নিম্নম এই যে,

পতি সিদ্ধমন্ত্র না হইলে পত্নীকে দীক্ষা দিতে

পারিবে না। পিতা, পুত্র কন্যাকে এবং

ভ্রাতা, ভ্রাতা ভগিনীকে মন্ত্র দিবে না। পিতা,

মাতামহ, কনিষ্ঠ মহোদর, এবং বৈরাগ্যপক্ষীয়

মন্ত্রগ্রহণ নিষিদ্ধ। তত্ত্বোক্ত দীক্ষাগ্রহণের

উপযুক্ত কাল এবং স্থানের নির্দেশ আছে।

কিন্তু সিন্ধু মন্ত্র সকল কালে সকল স্থানেই

গ্রহণ করিতে পারা যায়; প্রবর্তনা;

কাব্যের নিয়ম; নিয়ম বা সঙ্কলন করিয়া কোনও বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া। দীক্ষ (উপদেশ দেওয়া) + অ ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী। বিশেষণে দীক্ষিত।

দীক্ষা-গুরু—ইষ্টদেব; মন্ত্রদাতা, মন্ত্রাদির উপদেষ্টা। দীক্ষা দাতা গুরু, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

দীক্ষাগ্রহণ—ইষ্টমন্ত্র গ্রহণ করা, দীক্ষিত হওয়া। ৬তৎ। সং; ত্রী। [সং; পু।

দীক্ষাস্ত—মন্ত্রসমাপ্তি। দীক্ষা দেখ। ৬তৎ।

দীক্ষিত—গৃহীতমন্ত্র, বাহ্যর মন্ত্র গ্রহণ হইয়াছে এরূপ; সংস্কৃত; উপদিষ্ট; কর্ণে সঙ্কলন-পূর্বক কৃতসংযম; নিয়ম বা সঙ্কলনপূর্বক কোনও বিষয়ে প্রবৃত্ত। দীক্ষ (উপদেশ দেওয়া) + কৃৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে দীক্ষা। ত্রীলিঙ্গে দীক্ষিত।

দীক্ষিতা—দীক্ষাপ্রাপ্তা, যে রমণী মন্ত্রগ্রহণ করিয়াছে। দীক্ষিত দেখ; দীক্ষিত + ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ত্রী।

দীধিতি—রশ্মি, কিরণ। দীধী (দীপ্তি পাওয়া) + ত্রি ভা। সং; ত্রী।

দীধিতমান—কিরণমাণী, সূর্য্য। দীধিতি দেখ। দীধিতি শব্দ + মতু অন্ত্যার্থে—দীধিতমৎ, ১মার ১বচন। সং; পু।

দীন—দরিদ্র, দুঃখী; দুঃখিত; হীন; শোচ্য; সঙ্কপ্ত; ভীত; ক্ষুব্ধ; কাতর। দী (দীন হওয়া) + কৃৎ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে দীনা। বিশেষণে দীনতা, দৈন্ত।

দীনতা—দীনের ভাব, দরিদ্রতা, দৈন্ত; কাতরতা। দীন দেখ; দীন শব্দ + তা ভাবে। সং; ত্রী। [ঐশ্বর্য। ৬তৎ। সং; পু।

দীননাথ—দরিদ্রের আশ্রয়; নারায়ণ, ভগবান, দীনবন্ধু—দরিদ্রের সখা বা সহায়; নারায়ণ, ভগবান, ঐশ্বর্য। ৬তৎ। সং; পু।

দীনবন্ধু মিত্র—বন্ধের খ্যাতিমান। নাটককার। পিতার নাম কালাচাঁদ মিত্র। নদীয়া জেলার অন্তঃপাতি চৌবেড়িয়া গ্রামে ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে দীনবন্ধুর জন্ম। ইনি শৈশবে গ্রাম্য পাঠশালায় লেখাপড়া শিখিতে আরম্ভ করিয়া, পরে হুগলি কলেজে ও অবশেষে কলিকাতার হিন্দু কলেজে পাঠ সমাপ্ত করেন। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে দীনবন্ধু বিদ্যালয় পরিচাল্য করিয়া ডাকবিভাগের কাধ্যে অধিষ্ঠিত হন, এবং অতি অল্পকাল মধ্যে প্রমোদীলাতা ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় প্রদান করিয়া ১৮৫৭ টাকা বেতনে ডাকবিভাগের অস্ততম তত্ত্বাবধায়ক (Superintendent) নিযুক্ত হন। এই পদে ইনি ক্রমশঃ উন্নতিলাভ করিয়া প্রথম প্রোগ্রাম কর্ণচারী হইয়াছিলেন। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ডাকবিভাগের কর্ত্তা হইয়া লুসাই বুকে গমন করেন।

ইহার কার্য্যদক্ষতার সঙ্কট হইয়া ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে গবর্ণমেণ্ট ইহাকে “জার বাহাদুর” উপাধি প্রদান করেন। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের ১লা নবেম্বর বহুমুত্ররোগে ইহার মৃত্যু হয়।

ছাত্রাবস্থা হইতে; দীনবন্ধু বাঙ্গালা কবিতা রচনা করিতেন। তাৎকালিক প্রসিদ্ধ প্রভাকরসম্পাদক কবি ঐশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সহিত ইহার বিশেষ পরিচয় ছিল। পাঠ্যাবস্থায় ইনি মধ্যে মধ্যে কবিতা লিখিয়া প্রভাকর পত্র প্রকাশ করেন। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে দীনবন্ধু “নীলদর্পণ” নাটক রচনা করেন। এই নাটক ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে লঙ্ সাহেব ইংরাজীতে অনুবাদ করায় দেশমধ্যে চলন্তুল পড়িয়া যায়। ইহার জন্ম লঙ্ সাহেবের কারাদণ্ড পর্য্যন্ত হয়। বাহা ইউক, এই নীলদর্পণের ফলে কর্ত্তৃপক্ষের চক্ষু সমধিক প্রস্ফুটিত হওয়ায় নীলকরদিগের অত্যাচার অনেক পরিমাণে কমিয়া যায়। অতঃপর দীনবন্ধু “নবীন তপস্বিনী,” “সধবার একাদশী” “জীলাবতী” “কমলেকামিনী” প্রভৃতি নাটক, “জামাইবারিক” প্রভৃতি গ্রন্থসমূহ, এবং “ছাদশ কবিতা” ও “হরধুনী কাব্য” নামক পঞ্চগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। রাজকার্য্য উপলক্ষে ইনি নানাদেশ ভ্রমণ করিয়া সেই সেই দেশবাসিগণের ভাষা ও আচার ব্যবহার সম্বন্ধে যে অভিজ্ঞতা লাভ করেন, ইহার রচিত গ্রন্থসমূহে ইনি সেই অভিজ্ঞতার প্রচুর পরিমাণে ব্যবহার করিয়াছেন। ইহার নাট্যাদিতে সন্নিবেশিত অনেক ঘটনা ও চরিত্র প্রকৃতমূলক। হাঙ্গরসে দীনবন্ধুর সমকক্ষ বঙ্গভাবার লেখকদিগের মধ্যে নাই বলিলেও হয়। ইনি “বঙ্গদর্পণ” পত্রিকায় কয়েকটি কবিতা ও গল্প লিখিয়াছিলেন। ইহার পুত্রগণ সকলেই কৃত-বিদ্য ও ভাল চাকুরী করেন।

দীনভাব—দীনতা, দৈন্ত। ৬তৎ। সং; পু।

দীনভাবাপন্ন—দৈন্তযুক্ত। দীনভাবে আপন্ন (প্রাপ্ত), ২তৎ। বিণ; ত্রি।

দীনবৎসল—দরিদ্রের প্রতি স্নেহশীল। দীনে বৎসল, ৭তৎ। বিণ; ত্রি।

দীনসম্ব—১। হীনপ্রাণী। কর্ণধা। সং; ত্রী। ২। হীনবল। বহু। বিণ; ত্রি।

দীনহীন—অতি দরিদ্র, নিতান্ত দুঃখী। দীন হইতে হীন, ৬তৎ। বিণ; ত্রি।

দীনা—১। দরিদ্রা; দুঃখিনী; দুঃখিতা; শোচ্য; কাতরা; হীনা। দীন দেখ; দীন + ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ত্রী। ২। মুখিকা। সং; ত্রী।

দীনার—বর্ণমুদ্রা, স্রবর্ণের অলঙ্কার, সোণার গহনা। দীন শব্দ - ব (গমন করা) + ঘঞ, ভা। সং; পু।

দীপেশচন্দ্র সেন—১৭৮৮ শকে কাশ্মিরি মাসে ঢাকা জেলার মাণিকগঞ্জের অধীন কাজুরী গ্রামে মাতুলালয়ে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা স্বর্গীর ঐশ্বরচন্দ্র সেন ইংরাজী ও বাঙ্গালা ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। দীপেশচন্দ্র ঢাকা কলেজ হইতে বি এ পাশ করিয়া ত্রিপুরা জিলা স্কুলে হেড্ মাস্টারের পদে নিযুক্ত হন। অতঃপর কিছুদিনের জন্ত হবিগঞ্জ স্কুলেও শিক্ষকতা করেন। এই সময়ে ইনি “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” নামক পুস্তক লিখিতে আরম্ভ করেন। এই “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” লিখিতে ইহাকে বহুবর্ষব্যাপী প্রভূত পরিশ্রম করিতে হইয়াছিল, পুঁথি সংগ্রহ করিবার জন্ত বঙ্গদেশের নানাস্থানে ভ্রমণ করিতে হইয়াছিল। “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” দীপেশচন্দ্রের অক্ষয়কীর্ত্তি। বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের এমন উৎকৃষ্ট ইতিহাস আর নাই। এই গ্রন্থ দীপেশচন্দ্রকে অমর করিয়া রাখে। এই গ্রন্থ রচনার জন্ত ইনি গবর্ণমেণ্টের নিকট হইতে মাসিক ২৫ টাকা বৃত্তিলাভ করিয়াছেন। দীপেশচন্দ্র নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রণয়ন করিয়াছেন,— বঙ্গভাষা ও সাহিত্য; তিন বন্ধু; বেহলা; সতী; ফুলরা; রামায়ণী কথা।

দীপ—প্রদীপ; আলোকপ্রকাশক। দীপ (দীপ্ত হওয়া) + কৃৎ। সং; পু।

দীপক—১। কুসুম; • কাব্যালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার দেখ]। গিজজ দীপ বা দীপি (দীপ্ত করান) + কৃৎ। সং; ত্রী। ২। প্রদীপ; সজ্জিতের রাগবিশেষ। সং; পু। ৩। প্রকাশক; উদ্ভেজক, উদ্দীপক; শোভাজনক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে দীপিকা।

দীপকর—১৮০ খ্রীঃ অব্দে গোড় নগরে কালী কিস্তর নামক ব্রাহ্মণের গুহরসে, কমলাবতী নামী ব্রাহ্মণীর গর্ভে দীপকরের জন্ম হয়। ইনি যথাসময়ে গুরুগৃহে অবস্থিতি করিয়া বিদ্যাভ্যাস করেন। এবং যৌবনারম্ভে সাংসারিক ব্যাপারে লিপ্ত হন। অল্পকাল পরেই ইনি সংসারভ্রম পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম্মাশ্রমীলন আরম্ভ করেন। এই সময়েই ইনি হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম্ম সংক্রান্ত বিবিধ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তত্ত্বগোচরে ব্যুৎপন্ন হন। ইহার পরে যোগসাধনার জন্ত ধর্ম্ম-রক্তিকের নিকট বৌদ্ধমতে দীক্ষা গ্রহণ করেন।

অনন্তর, তৎকালে বৌদ্ধধর্ম্মালোচনার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ স্থান ব্রহ্মদেশে বহুকাষ্টে গমন করিয়া, চন্দ্রকীর্ত্তিনাথ নামক বৌদ্ধবাজ-কের নিকট যোগশিক্ষার্থে দ্বাদশ বৎসর অবস্থিতি করেন। দীপকর উল্লিখিত দ্বাদশ

বৎসরের পরে সিংহিলাতে সমর্থ হন; পরে ইনি স্বদেশে প্রত্যাপ্ত হইয়া ধর্মপালরূপে মনোনীত হন। ক্রমে তদীয় গুণবত্তা চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইতে থাকে। রাজা স্মারপাল তদীয় বিদ্যাবত্তা ও ধার্মিকতা দর্শনে পরম সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আপন রাজধানী বিক্রমশীলার প্রধান বাজক করিতে অভিলাষী হন, কিন্তু দীপকর তাহাতে অসম্মত হইলেন।

এই সময়ে হুয়া লামাও নামে এক রাজা তিব্বতদেশের খোনিং নগরে রাজত্ব করিতেন। তৎপ্রেরিত বৌদ্ধধর্মশিক্ষার্থীগণ

- দীপককরকে তিব্বতে লইয়া যাইবার জন্ত অনেকবিধ চেষ্টা করিয়াছিলেন। উক্ত রাজাও উঁহাকে স্বদেশে লওয়াইবার জন্ত বহু লোক ও বহু অর্থ প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু দীপকর কিছুতেই সম্মত হন নাই।

পূর্বোক্ত রাজার মৃত্যুর পরে তদীয় সন্তানগণ বহু যত্ন করিয়া দীপকরকে তিব্বতে লইয়া যান। তখন তাঁহার বয়স ৬০ বৎসর। তথায় তিনি ১৫ বৎসর বৌদ্ধধর্ম প্রচার পূর্বক ১০৫৩ খ্রিঃ অব্দে জৈয়স নগরে মানবলীলা সংবরণ করেন। জৈয়স নগরী বর্তমান লাসা নগরীর সম্মুখিত।

- দীপন—১। উদ্দীপন, উত্তেজন। গিজন্ত দীপ বা দীপি (দীপ্ত করান) + অনট্‌ ভা। ২। কুজুম, টগর গাছের মূল। সং; ক্রী। ৩। ময়ূরশিখা; পলাতু। সং; পু। ৪। প্রকাশক; উদ্দীপক, উত্তেজক। বিণ; ত্রি।

দীপনির্বাপ—প্রদীপ নিভিয়া যাওয়া। ৬তং। সং; ক্রী।

দীপনীর—১। দীপনযোগ্য, যাহাকে আল্লাইতে বা উদ্দীপ্ত করিতে হইবে। গিজন্ত দীপি + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি। ২। যমানী; ঔষধ বর্ধবিশেষ। সং; পু। [সং; ক্রী।

দীপমালা—দীপসমূহ; ছন্দোবিশেষ। ৬তং। দীপবর্তী—নদীবিশেষ। এই নদী হিমালয় পর্বত হইতে বহির্গত হইয়া শৃঙ্গাটক পর্বতের পশ্চিমভাগে কামাখ্যা প্রবাহিত হইয়াছে। সং; ক্রী।

দীপবৃক্ষ—দীপাধার, পিলহুজ প্রভৃতি। দীপ ধারক বৃক্ষ (বৃক্ষবৎ পদার্থ), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

দীপশলাকা—দিয়াশলাই। সং; ক্রী। দীপশিখা—প্রদীপের শীষ। ৬তং। সং; ক্রী। দীপাগার—আলোকগৃহ। ৬তং বা মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

দীপাভিতা—কাস্তিকমাসীর অমাবস্তা, এই দিনে দিবাভাগে পিতৃলোকের তর্পণ ও শ্রাদ্ধ এবং ত্রিকালে দেবগৃহাদি দীপমালার স্তোত্রোচ্চারণ করিতে হয়। ইহার অপর নাম

দীপালী, দেওয়ারালী। দীপের দ্বারা অধিতা (যুক্ত), ৩তং। সং; ক্রী।

দীপালী—দেওয়ারালী [দীপাভিতা দেখ]। সং; ক্রী। [পু.]

দীপালোক—প্রদীপের আলো। ৬তং। সং; দীপালোকিত—প্রদীপ দ্বারা আলোকিত, দীপালোকে জ্যোতির্ময়। ৩তং। বিণ; ত্রি।

দীপাবলা—প্রদীপসমূহ। ৬তং। সং; ক্রী। দীপিকা—১। প্রকাশিকা; উদ্দীপিকা। দীপক

দেখ; দীপক শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। প্রদীপ; জ্যোৎস্না; গ্রন্থবিশেষ; রাগিণীবিশেষ। সং; ক্রী।

দীপিত—প্রজ্বলিত; প্রকাশিত; উদ্দীপিত। গিজন্ত দীপ বা দীপি (দীপ্ত করান) + ত্‌ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে দীপন। ক্রীলিঙ্গে দীপিতা।

দীপ্ত—১। দীপ্তিবৃত্ত; উজ্জ্বল; জ্বলিত; দক্ষ; প্রকাশিত। দীপ (দীপ্ত করা) + ত্‌ ঋ; বিণ; ত্রি। ২। স্বর্ণ; হিঙ্গু। সং; ক্রী।

দীপ্তক—স্বর্ণ। দীপ্ত + কণ্। সং; ক্রী। দীপ্তকীর্ষি—১। প্রদীপ্তবশাঃ, বাহার ব্যাতি চতুর্দিকে প্রকাশিত হইয়াছে। বহু। বিণ; ত্রি। ২। কাস্তিক্যেয়। সং; পু।

দীপ্তকেতু—১। দীপ্তধনযুক্ত। বহু। বিণ; ত্রি। ২। নৃপতিবিশেষ; দক্ষসাবর্ণি মমুর পুত্রবিশেষ। সং; পু।

দীপ্তজিহ্বা—উচ্চাশ্রুতী, শৃঙ্গালীবিশেষ। দীপ্তা হইয়াছে জিহ্বা বাহার, বহু। সং; ক্রী।

দীপ্তমুর্ধি—১। বিষ্ণু। সং; পু। ২। সমুজ্জ্বল মুর্ধি-যুক্ত। দীপ্তা মুর্ধি বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। দীপ্তলোচন—১। উজ্জ্বল নেত্রবিশিষ্ট। বহু।

বিণ; ত্রি। ২। বিভূত। সং; পু।

দীপ্তাগ্নি—১। প্রজ্বলিত হতাপন। কর্ণধা। ২। অগস্ত্য ঋষি। দীপ্ত (উত্তেজিত) হইয়াছে অগ্নি (জঠরানল) বাহার, বহু। সং; পু। ৩। তীক্ষ্ণ জঠরানলযুক্ত। বিণ; ত্রি।

দীপ্তাজ—১। উজ্জ্বল অবয়ব। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। উজ্জ্বল অবয়ববিশিষ্ট। বহু। বিণ; ত্রি। ৩। ময়ূব। সং; পু।

দীপ্তি—শোভা, সৌন্দর্য, কাস্তি; তেজঃ, প্রভা। দীপ (দীপ্ত হওয়া) + ত্‌ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে দীপ্ত।

দীপ্তিমতী—দীপ্তিমান দেখ। বিণ; ক্রী।

দীপ্তিমান—প্রভাশালী, ভাষার, উজ্জ্বল; শোভা-বিশিষ্ট। দীপ্তি দেখ; দীপ্তি শব্দ + মত্‌ অন্ত্যর্থে—দীপ্তিমৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে দীপ্তিমতী।

দীপ্য—১। দীপ্তিবোগ্য, প্রকাশযোগ্য। দীপ (দীপ্তি পাওয়া) + য্‌ ঋ। বিণ; ত্রি। ২। ময়ূরশিখা; ক্রতজটা, জীরক; যমানী। সং; পু।

দীপ্যমান—যাহা দীপ্তি পাইতেছে এরূপ, ভাষৎ, উজ্জ্বল। দীপ (দীপ্তি পাওয়া) + শান ক। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে দীপ্যমান।

দীপ্র—দীপ্তিশালী; তীক্ষ্ণ। দীপ (দীপ্ত হওয়া) + র ক। বিণ; ত্রি।

দীপ্যমান—যাহা দেওয়া হইতেছে এরূপ। দা (দেওয়া) + শান ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে দীপ্যমান।

দীর্ঘ—১। আয়ত, লম্বা; অধিক। দ (বিদারণ করা) + য্‌ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে দৈর্ঘ্য। ২। দ্বিমাত্রাবিশিষ্ট স্বরবর্ণ; শাল-বৃক্ষ। সং; পু।

দীর্ঘ একাবলী—ছন্দোবিশেষ। ছন্দঃ দেখ। দীর্ঘকণ্ঠ—১। লম্বকণ্ঠ। দীর্ঘ হইয়াছে কণ্ঠ বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। বক পক্ষী। সং; পু।

দীর্ঘকন্ম—মূলক, মূলো। দীর্ঘ হইয়াছে কন্ম বাহার, বহু। সং; ক্রী।

দীর্ঘকাণ্ড—১। অতিবৃহৎ ব্যাপার। কর্ণধা। ২। গুণ্ড তৃণ। বহু। সং; পু। [পু.]

দীর্ঘকাল, দীর্ঘকালক—আখরোট গাছ। সং; দীর্ঘকেশ—১। লম্বা চুলবিশিষ্ট। বহু। বিণ; ত্রি। ২। লম্বা চুল। কর্ণধা। ৩। ভাস্কর।

সং; পু।

দীর্ঘগতি—১। দ্রুতগামী; বহুদূর গমনে সমর্থ। দীর্ঘা গতি বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। উষ্ট্র। সং; পু।

দীর্ঘগ্রীব—১। লম্বা গ্রীবাবিশিষ্ট। বহু। বিণ; ত্রি। ২। উষ্ট্র; বক। সং; পু।

দীর্ঘচম্পকাবলি—ছন্দোবিশেষ। ছন্দঃ দেখ।

দীর্ঘজন্ম—১। লম্বা জন্মাবিশিষ্ট। দীর্ঘা হইয়াছে জন্ম বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। উষ্ট্র; বক। সং; পু।

দীর্ঘজিহ্বা—সর্প; দানববিশেষ। দীর্ঘা হইয়াছে জিহ্বা বাহার, বহু। সং; পু।

দীর্ঘজীবনী—দীর্ঘজীবী দেখ।

দীর্ঘজীবী—দীর্ঘায়ুঃ, অধিককাল জীবনধারণকারী। দীর্ঘ শব্দ (দীর্ঘকাল) —জীষ (বাচিয়া থাক) + গিন্ ক = দীর্ঘজীবিন, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে দীর্ঘজীবনী।

দীর্ঘতপাঃ—১। দীর্ঘকাল তপঃসাধক। দীর্ঘ হইয়াছে তপঃ বাহার, বহুত্রীহ সমাসে দীর্ঘতপস্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ২। গোতম ঋষি; নৃপবিশেষ। সং; পু।

দীর্ঘতমাঃ—১। বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠ জাতা উত্তরায়ণের ঔরসে তৎপত্নী মমতার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। খ্রিস্তাব্দে বৃহস্পতির শাপে ইনি অন্ধ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। তাহা হইলেও ইনি তপশ্চরণ দ্বারা ধর্মমার্গে বিশেষ উন্নতি সাধন করেন। অতঃপর প্রবেশী নারী এক ব্রাহ্মণ-

কস্তুর সহিত ইহার বিবাহ হয়। তাহার গর্ভে ইহার গৌতমাদি পুত্রগণ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি গোপর্ণ আচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, প্রাণেবী ইহাকে নানাপ্রকারে বিস্তর কষ্ট দিয়া অবশেষে নদীতে নিক্ষেপ করেন। ২। ধনুস্তুরির পিতা, কাশীরাজের পুত্র। সং; পু।

দীর্ঘত্রিপদী—চন্দ্রাবিশেষ। চন্দ্রঃ দেখ।

দীর্ঘদশী—১। দূরদশী; জ্ঞানী, পণ্ডিত। দীর্ঘ শব্দ—দূশ (দেখা) + গিন্ ক = দীর্ঘদর্শিন্, ১মার ১৮চন। বিণ; ত্রি। ২। গুপ্ত, কারণ গুপ্ত অনেক দূর হইতে দেখিতে পার; ভল্লুক। সং; পু।

দীর্ঘদৃষ্টি—১। পণ্ডিত; দূরদশী। বহু। বিণ; ত্রি। ২। দূরবীক্ষণযন্ত্র, দূরবীণ। সং; স্ত্রী।

দীর্ঘদান—১। দীর্ঘ শব্দকারী; যাহার কঠোর বহুদূর পর্য্যন্ত যায়। বহু। বিণ; ত্রি। ২। শব্দ। সং; পু।

দীর্ঘনিঃশ্বাস—সবলে পাতিত নিঃশ্বাস, দুঃপাদি হেতু জোরে যে নিঃশ্বাস ফেলা যায়। কন্দ্রধা। সং; পু।

দীর্ঘনিজা—দীর্ঘসময়ব্যাপিনী নিজা; চিরনিজা, মরণ, মৃত্যু। কন্দ্রধা। সং; স্ত্রী।

দীর্ঘপক্ষ—১। বিস্তৃত পাণা। কন্দ্রধা। সং; পু। ২। বিস্তৃত পক্ষবিশিষ্ট। দীর্ঘ পক্ষ যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

দীর্ঘপদ—১। লম্বা পা। কন্দ্রধা। সং; স্ত্রী। ২। লম্বা পদবিশিষ্ট। বহু। বিণ; ত্রি।

দীর্ঘপাদ—কক্ষপক্ষী, হাড়গেলা পাখী; বক পক্ষী। বহু। সং; পু।

দীর্ঘপুণ্ড—১। লম্বা ফোঁটা। কন্দ্রধা। সং; পু। ২। লম্বা ফোঁটাবিশিষ্ট। দীর্ঘ হইয়াছে পুণ্ড যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। [সং; পু।

দীর্ঘপৃষ্ঠ—সর্প। দীর্ঘ হইয়াছে পৃষ্ঠ যাহার, বহু। দীর্ঘমাণ্ড—হস্তী। দীর্ঘ হইয়াছে মারুত (নিশ্বাস-বায়ু) যাহার, বহু। সং; পু।

দীর্ঘরাগা—হরিজা। দীর্ঘ (দীর্ঘকালস্থায়ী) রাগ (রঙ) যাহার, বহু। সং; স্ত্রী।

দীর্ঘরাত্রি—বড় রাত্রি, লম্বা রাত; বহুকাল। কন্দ্রধা। সং; পু।

দীর্ঘরোমা—১। লম্বালামবিশিষ্ট। দীর্ঘ হইয়াছে রোম (রোমন) যাহার, বহুব্রীহি সমাসে দীর্ঘরোমন, ১মার ১৮চন। বিণ; পু। ২। ভল্লুক; মৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র; শিবামুচরবিশেষ। সং; পু।

দীর্ঘবিলম্বিত—আয়ত্তভাবে লম্বমান, বিস্তৃতরূপে স্থলিয়া পড়িয়াছে এরূপ। ২৩৭। বিণ; ত্রি।

দীর্ঘস—১। বহুকালসাধ্য যজ্ঞ। কন্দ্রধা। সং; স্ত্রী। ২। বহুকালসাধ্য যজ্ঞকারী। বহু। বিণ; ত্রি।

দীর্ঘসূত্র—চিরক্রিয়, বিলম্বে কার্য্যকারী, 'যাচি

যাব হচ্চে হবে কর্চি ক'রবো' এইরূপ ভাবাপন্ন। দীর্ঘ হইয়াছে সূত্র যাহার, বহু বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে দীর্ঘসূত্রতা।

দীর্ঘসূত্রতা—বিলম্বে কার্য্যকারিতা, চিরক্রিয়তা সত্ত্বর কর্ম্মসাধনে অপ্রবৃত্তি বা আলস্ত, 'যাচি যাব হচ্চে হবে কর্চি ক'রবো' এই-রূপ ভাব। দীর্ঘসূত্র দেখ; দীর্ঘসূত্র + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

দীর্ঘসূত্রী—চিরক্রিয়, বিলম্বে কার্য্যকারক। দীর্ঘ যে সূত্র, কর্ম্মধা। দীর্ঘসূত্র + ইন্ অন্ত্যার্থে—দীর্ঘসূত্রিন্, ১মার ১৮চন। বিণ; পু। [কাহারও মতে এই পদটি অশুদ্ধ, কেননা বহুব্রীহি সমাস দ্বারাই যখন অর্থ প্রতীতি হয়, তখন কর্ম্মধারয় সমাস করিয়া তাহার উত্তর ইন্ করিবাব আবশ্যক কি? ইহার উত্তরে এইমাত্র বলা যায় যে, এখানে লম্বা সূত্র বা তদ্বিশিষ্ট বুঝাইতেছেন না। এতলে নিম্নার্থে ইন্ প্রত্যয় করিতে হইয়াছে।]

দীর্ঘাকার, দীর্ঘাকৃতি—১। দীর্ঘ অবয়ব-বিশিষ্ট। দীর্ঘ হইয়াছে আকার বা আকৃতি যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। দীর্ঘ অব-য়ব। কর্ম্মধা। সং; যথাক্রমে পু ও স্ত্রী।

দীর্ঘায়ত—দীর্ঘভাবে বিস্তৃত, 'অধিকতর দৈর্ঘ্য-সম্পন্ন। ২৩৭। বিণ; ত্রি।

দীর্ঘায়ুঃ—১। দীর্ঘজীবী; বহুকাল জীবনধারণ-কারী। বহু। বিণ; ত্রি। ২। মার্কণ্ডেয় মুনি; কাক; শাল্মলী বৃক্ষ। সং; পু। ৩। দীর্ঘজীবন। কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী। [শরীর ও জীবাত্মার সংযোগকে জীবন এবং তদবচ্ছিন্ন কালকে আয়ুঃ বলা যায়। এই আয়ুর হিতকর ও অহিতকর ত্রয়া এবং সেই ত্রয়া-সমূহের গুণকন্দ্রাদি অবগত হইয়া আয়ুষ্কর ত্রয়া সেবন এবং অনায়ুষ্কর ত্রয়া পরিত্যাগ করিলে দীর্ঘায়ুঃ লাভ করা যায়।]

দীর্ঘায়ুরম্ভ—'দীর্ঘ আয়ুষ্কাল হউক'; বা 'আপনি দীর্ঘজীবী হ ন', এইরূপ আশীর্ব্বচন। দীর্ঘায়ুঃ + অম্ভ (হউক বা হউন); অম্ভ সংস্কৃত ক্রিয়াপদ। বাঙ্গালার সমস্ত পদটি অব্যয় বলিয়া ধরিলেও চলে।

দীর্ঘাকা—তিনশত ধনুঃপরিমিত জলাশয়, বৃহৎ পুষ্করিণী, দীঘী। দীর্ঘ দেখ; দীর্ঘ শব্দ + কণ্, ত্রীলিঙ্গে অপ। সং; স্ত্রী।

দীর্ঘ—১। পণ্ডিত, বিদ্যারিত। দ (বিদ্যারণ করা) + জ্ঞ + ক। ২। ভয়; ভীত। দৃ + জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি।

দীর্ঘ্যমান—খেলা করিতেছে এরূপ; ক্রীড়ক; ক্লেপক। দিব (ক্রীড়া করা) + শত্, তাচ্ছল্য অর্থে শত্ হানে শান। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে দীর্ঘ্যমান।

দুঃ (দুঃ, দুঃ)—দুঃখ; নিম্নিত; নিবিদ্ধ; দুঃখ। দো (ছেদন করা) + ডু, ডুন্ ক। ব্য।

দুঃখ, দুঃখ—১। ক্লেশ, কষ্ট, তাপ; দুর্দশা; দৈম্য। দুঃখ (ক্লেশ দেওয়া বা পাওয়া) + অল্ ভা। সং; স্ত্রী। ২। দুঃখজনক, ক্লেশ-কর। দুঃখ + অন্ ক। বিণ; ত্রি।

দুঃখত্রয়—আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, আধি-ভৌতিক, এই তিন প্রকার দুঃখ। সং; স্ত্রী। দুঃখদন্ধ—দুঃখরূপ অগ্নি দ্বারা সমস্ত, অত্যন্ত দুঃখিত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

দুঃখনিবৃত্তি—দুঃখের উপশম, কষ্টের শাস্তি। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

দুঃখময়—দুঃখপরিপূর্ণ, ক্লেশপূর্ণ। দুঃখ শব্দ + ময়ট্ অবয়বার্থে। বিণ। ত্রি। ত্রীলিঙ্গে দুঃখময়ী।

দুঃখনিমোচন—দুঃখনিরাকরণ; ক্লেশ দূরীকরণ। ৩৩৭ বা ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

দুঃখশাস্তি—দুঃখনিবৃত্তি। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

দুঃখহর—দুঃখনাশক, ক্লেশনিবারক। হরণ করে যে সে হর, উপ = হ + অন্ ক। দুঃখের হর, ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে দুঃখহরা।

দুঃখহারী—(দুঃখহারিন্)। দুঃখনাশক। দুঃখ শব্দ—হ + গিন্ ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে দুঃখহারিণী।

দুঃখাভিঘাত—দারিদ্ৰ্যাগি দ্বারা কৃত আঘাত; দুঃখ বহুগা। দুঃখ কৃত আঘাত, মধ্যপদ-লোপী কর্ম্মধা। সং; পু।

দুঃখিত—দুঃখী, দুঃখযুক্ত, অমুখী, ক্লিষ্ট। দুঃখ দেখ; দুঃখ + ইত জাতার্থে। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে দুঃখিতা।

দুঃখিনী—দুঃখী দেখ। বিণ; স্ত্রী।

দুঃখী—দুঃখিত, দুঃখভোগী; হীনাবস্থ, দীন; দুর্দশাগ্রস্ত। দুঃখ দেখ; দুঃখ শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে—দুঃখিন, ১মার ১৮চন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে দুঃখিনী।

দুঃশল—মৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র। সং; পু।

দুঃশল—অন্ধরাজ মৃতরাষ্ট্রের কন্যা। একশত পুত্রের পর গান্ধারীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। সিন্ধুরাজকুমার জয়ত্রয়ের সহিত ইহার বিবাহ হয়। কুরুক্ষেত্রসমরে জয়ত্রয় হত হইলে, দুঃশলা শিশুপুত্র হরণকে রাজপদে অভি-বিক্ত করিয়া স্বয়ং রাজকাব্য নির্ব্বাহ করি-তেন। পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, ইনি তাঁহাকে রাজ্যশাসনভার অর্পণ করিয়া অবসর গ্রহণ করেন। অতঃপর পাণ্ডবদিগের অশ্বমেধ যজ্ঞকালে অর্জুন সিন্ধুরাজ্যে উপস্থিত হইলে তাঁর হরণ ভয়ে ভুতলে স্তম্ভিত হইয়া পড়িয়া পক্ষ প্রাপ্ত হন। তখন দুঃশলা অর্জুনকে সমুদায় জ্ঞাপন করিলে, তিনি হরণের পুত্রকে সিন্ধুরাজ্যে অধিবিক্ত করেন। সং; স্ত্রী। [বল্ শ্র। বিণ; ত্রি।

দুঃশাস—দুর্দমনীয়। দুঃ-শাস (শাসন করা) দুঃশাসন—১। অতি কষ্টে শাসনীয়। দুঃ-

শাস+অন শ্র্ণ। বিণ; জি। ২। দুঃখে শাসন। দুর্-শাস (শাসন করা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। ৩। দুঃখোপশমনের মধ্যম ভাষা। অক্ষরাজ ধৃতরাষ্ট্রের ঔরসে তৎ-পত্নী গান্ধারীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি দুঃখোপশমনের অভিশয় অনুগত ও বিশ্বাসভাজন ছিলেন। ইনি জ্যোষ্ঠকে নিয়ত পাণ্ডবদিগের বিরুদ্ধে কুমন্ত্রণা দিতেন, এবং সর্বদা তাঁহাদের অনিষ্টাচরণে প্রবৃত্ত থাকিতেন। যুধিষ্ঠির অক্ষকৌড়ায় পরাস্ত হইলে, ইনি দুঃখোপশমনের আদেশে দ্রৌপদীকে কেশাকর্ষণপূর্বক রাজসভায় আনয়ন করেন, এবং তাঁহাকে বিবস্ত্রা করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার বসন আকর্ষণ করিতে থাকেন, কিন্তু ভগবানের অপার মহিমায় ইনি তাহাতে অকৃতকায্য হন। এইরূপ দুরাচরণহেতু ভীম প্রতিজ্ঞা করেন যে, তিনি যুদ্ধে দুঃশাসনের বক্ষঃ ভেদ করিয়া রুধির পান করিবেন। কুরুক্ষেত্র-সমরের সপ্তদশ দিবসে ইনি ভীমের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলে, ভীম ইহাকে রথ হইতে ভূতলে পাতিত করিয়া ইহার বক্ষঃস্থল বিদারণপূর্বক রক্ত পান দ্বারা স্বীয় প্রতিজ্ঞা পালন করেন। তাহাতেই দুঃশাসন পঞ্চ প্রাপ্ত হন।

দুঃশীল—দুষ্টস্বভাব, দুশ্চরিত্র। দুর্ (দুষ্ট) হইয়াছে শীল (স্বভাব) যাহার, বহ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে দুঃশীল। বিশেষ্যে দুঃশীলতা, দুঃশীলত্ব। বিপরীতার্থক শব্দ কুশীল।

দুঃসম—কুৎসিত, নিম্ননীয়। বিণ; জি।

দুঃসময়—দুঃখময় সময়, দুরবস্থার সময়; অকাল, দুর্ভিক্ষ। সং; পু।

দুঃসহ—অতি কষ্টে সহনীয়, অসহনীয়, অত্যন্ত ক্লেশকর। দুর্-সহ (সহ করা)+অল্‌ শ্র্ণ। বিণ; জি।

দুঃসাধ্য—কষ্টসাধ্য; দুষ্কর, অপ্রতিবিধেয়। দুর্-সাধ্য (সাধনা করা)+অল্‌ শ্র্ণ। বিণ; জি।

দুঃসাহস—অশুচিত সাহস। সং; ক্রী।

দুঃসাহসিক—অশুচিত সাহসী; অসমসাহসিক; দুঃসাহসসাধ্য। দুঃসাহস দেখ; দুঃসাহস শব্দ+ইক। বিণ; জি। বিশেষ্যে দুঃসাহসিকতা।

দুঃসাহসিকতা—দুঃসাহসিকের ভাব, দুঃসাহস, অশুচিত সাহস। দুঃসাহসিক দেখ। দুঃসাহসিক শব্দ+তা ভাবে। সং; ক্রী।

দুঃহ—দুরবস্থাপন্ন, দুর্দশাগ্রস্ত; দরিদ্র; মুখ। দুর্-হা (খাকা)+ড ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে দুঃহা। বিশেষ্যে দুঃহতা।

দুঃহিত—দুঃখে অবস্থিত। দুর্-হা (খাকা)+ড ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে দুঃহিত।

দুঃহিত্তি—দুঃখে অবস্থান; দুরবস্থা, দুর্দশা;

অস্থিরতা। দুর্-হা (খাকা)+জি ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে দুঃহিত।

দুঃস্পর্শ—দুঃখে স্পর্শনীয়। দুর্-স্পৃশ (স্পর্শ করা)+অল্‌ শ্র্ণ। বিণ; জি।

দুঃস্বপ্ন—অশুভস্বপ্নক স্বপ্ন, যে স্বপ্ন দেখিলে অমঙ্গল ঘটে বা ঘটবে বলিয়া শঙ্কা হয়। পু।

দুকূল—ক্ষোমবস্ত্র; সূক্ষ্মবস্ত্র; উত্তরীয় বাস, শুভ্রবস্ত্র। দুয়-কূল (আবরণ করা)+ক ক। সং; ক্রী।

দুষ্ক—১। ক্ষীর, দুধ। দুহ+ড শ্র্ণ। সং; ক্রী। ২। দোহন। দুহ+ড ভা। সং; ক্রী।

দুষ্কপাচন—দুধ আল দিবার পাত্র। দুষ্ক-গিজস্ত পচ বা পাচি+অনট্‌ অধি। সং; ক্রী।

দুষ্কপোষ্য—১। দুষ্ক দ্বারা প্রতিপাল্য, একমাত্র দুষ্ক খাইয়া জীবনধারণ করে একরূপ। ৩৩৭। বিণ; জি। ২। অতি শিশু। সং; পু।

দুষ্কফেন—দুধের ফেনা। ৩৩৭। সং; পু।

দুষ্কফেননিভ—দুধের ফেনার মত শুভ্র ও কোমল। দুষ্কফেন, ৩৩৭, তৎ সদৃশ, নিত্য। অথবা দুষ্কফেনের নিভার (দীপ্তির) জ্ঞায় নিভা যাহার, বহ। বিণ; জি।

দুষ্কবতী—দুষ্কবিশিষ্টা, দুষ্কদায়িনী। দুষ্ক শব্দ+বত্ব অন্ত্যর্থ+জীলিঙ্গে ঈপ্‌। বিণ; ক্রী।

দুষ্কা—যাহাকে দোহন করা যায় একরূপ। দুহ (দোহন করা)+ড শ্র্ণ, জীলিঙ্গে আপ্‌। বিণ।

দুত—পরিতপ্ত; গত। দু (অনুভাণ করা, গমন করা)+ড ক। বিণ; জি।

দুন্দুভি—১। পাশক। দুন্দু (অশুক্রণ শব্দ)+ভা (দীপ্তি পাওয়া, শব্দ করা)+ডি ক। সং; ক্রী। ২। বৃহৎ ঢকা, নাগরা; বক্রণ; রাক্ষসবিশেষ। সং; পু। ৩। দৈত্য-বিশেষ। এই অশুর মহাকায় ও প্রকৃত বলশালী ছিল। বলদুগ্ধ হইয়া দুন্দুভি একদা যুদ্ধার্থ সমুদ্রের নিকট গমন করে। বক্রণ ইহাকে হিমালয়ের নিকট যাইতে বলেন। তদনুসারে অশুর হিমালয়ের নিকট 'যুদ্ধং দেহি' বলিয়া উপস্থিত হইলে, নগরাজ পরাভব খোকর করিয়া ইহাকে কিঙ্কিয়াপতি বালীর নিকট গমন করিতে উপদেশ দেন। কপিরাজের সহিত অশুরের ভয়ানক যুদ্ধ হয়। সমরে বালী জয়ী হন, দুন্দুভি বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ইহার জ্যোতি পুত্রের নাম মারাবী।

দুরন্ধ—১। কপট পাশা; দুষ্ট দ্যুত। সং; পু। ২। দুষ্টনেত্রবিশিষ্ট। দুর্ (দুষ্ট) হইয়াছে অন্ধি (নেত্র) যাহার, বহ। বিণ; জি।

দুরন্ধর—কঠোর অক্ষরযুক্ত, অত্যন্ত ক্ষাট। দুর্ (দুষ্ট) হইয়াছে অক্ষর বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে দুরন্ধরা।

দুরন্ধর-বাণী—কঠোর বর্ণপূর্ণ বচন, অতি ক্ষাট বাক্য। দুরন্ধরা বাণী, কণ্ঠধা। সং; ক্রী।

দুরতিক্রম, দুরতিক্রমণীয়—অলজ্য; দুর্লভ্য; দুষ্কর; দুস্তর; অসাধ্য। দুর্-অতি-ক্রম (গমন)+অল্‌, অনীয় শ্র্ণ। বিণ; জি।

দুরতায়—দুর্বিনাশ; দুস্তর; দুরতিক্রম। দুর্ (দুঃখে) হয় অত্যন্ত (নাশ) বাহার, বহ। বিণ; জি।

—১। দুর্ভাগ্য, পোড়া কপাল; পাপ। দুর্ (দুষ্ট) যে অদৃষ্ট (ভাগ্য), কণ্ঠধা। সং; ক্রী। ২। হতভাগ্য। দুর্ (দুষ্ট) হইয়াছে অদৃষ্ট বাহার, বহ। বিণ; জি।

দুরধিগম—যাহা অতি কষ্টে জানা যায় বা পাওয়া যায় একরূপ; দুর্গম; দুস্ত্রাপ্য; দুজ্ঞেয়। দুর্ (দুঃখে) হয় অধিগম (প্রাপ্তি) যাহার, বহ। বিণ; জি।

দুরধিগম্য—দুর্গম; দুজ্ঞেয়; দুস্ত্রাপ্য। দুর্-অধি-গম (গমন করা, প্রাপ্ত হওয়া)+অ শ্র্ণ। বিণ; জি।

দুরন্ত—দুর্দান্ত, দুষ্ট, অসাধ্য; দুষ্টাবসান; পরিশেষে ক্লেশকর; দুজ্ঞেয়; গভীর। দুর্ (দুষ্ট) হইয়াছে অন্ত (শেষ) যাহার, বহ। বিণ; জি।

দুরপনয়—দুষ্কোমীয়; যাহার অপনয়ন বা অপনোদন করা দুঃসাধ্য। দুর্-অপ-নী (লইয়া যাওয়া)+অ শ্র্ণ। বিণ; জি।

দুরভিগ্রহ—অতিক্রমে গ্রহণীয়; বহু চেষ্টায় জ্ঞেয়। দুর্ (দুষ্কর) হইয়াছে অভিগ্রহ (গ্রহণ বা জ্ঞান) যাহার, বহ। বিণ; জি।

দুরভিসন্ধি—১। মন্য অভিপ্রায়। দুষ্ট অভিযুক্ত, নিত্য। সং; পু। ২। মন্য অভিপ্রায়-বিশিষ্ট। দুষ্ট হইয়াছে আভিসন্ধি বাহার, বহ। বিণ; জি।

দুরবগম্য—দুজ্ঞেয়। দুর্-অব-গম+অ শ্র্ণ। বিণ; জি।

দুরবগাহ—দুজ্ঞেয়; দুর্কোথ, জটিল; দুস্ত্র-বেশ; দুরধিগম। দুর্ (দুঃখে) হয় অবগাহ (অন্তঃপ্রবেশ) যাহাতে, বহ। বিণ।

দুরবহ—মন্য অবস্থাবিশিষ্ট; দুঃস্থ; দুর্দশাগ্রস্ত। দুর্ (দুঃগজনক) হইয়াছে অবস্থা যাহার, বহ; অথবা, দুর্-অব-হা (খাকা)+ড ক। বিণ; জি। [ক্রী।

দুরবহা—দুর্দশা, ক্লেশকর অবস্থা, দৈন্ত্য। সং; ক্রী।

দুরাকাঙ্ক্ষা—দুরাশাগ্রস্ত; অশুচিত-উচ্চাভিলাষী, কিছুতেই বাহার আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হয় না একরূপ। দুর্ (নিশ্চিত, অশুচিত) হইয়াছে আকাঙ্ক্ষা যাহার, বহ। বিণ; জি।

দুরাকাঙ্ক্ষা—দুরাশা, দুষ্ট আকাঙ্ক্ষা, অশুচিত উচ্চাভিলাষ, দুস্ত্রাপ্য বস্তুলাভের অভিলাষ। নিত্য। সং; ক্রী।

দুরাক্রম্য—কষ্টে আক্রমণীয়, যাহা আক্রমণ করা দুঃসাধ্য। দুর্-আ-ক্রম (গমন করা)+অ শ্র্ণ। বিণ; জি।

দুর্গা—১। মল অভিশাষ, দুঃস্থ অভিনিবেশ।
দুর্ (দুঃ) যে আশ্রয়, কর্মধা। সং; পু।
২। দুঃস্থ-আশ্রয়; দুঃস্থে। দুর্ (দুঃ)
হইয়াছে আশ্রয় বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
দুর্গাচরণ—দুঃস্থে আচরণ, অতিক্রমে অশু-
ভেয়। দুর্-আ-চর+অনয় ঋ। বিণ।
দুর্গাচার—১। দুঃস্থ আচার, দুঃস্থাবহার, কদাচার,
দুর্ভূত। দুর্ (দুঃ) যে আচার, কর্মধা।
সং; পু। ২। দুঃস্থচারী, দুঃস্থাবহারকারী,
কদাচারী, দুর্ভূত। দুর্ (দুঃ) হইয়াছে
আচার (আচরণ) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
দুর্গারী—দুঃস্থবস্তাব; দুর্ভূত; দুঃস্থচিত্ত, পাপা-
শয়; উৎপীড়ক; নির্দয়। দুর্ (দুঃ)
হইয়াছে আশ্রয় বাহার, বহ। বিণ; পু।
দুর্গাধ—দুর্দম্য, দুর্দর্শন; অশোভা। দুর্-
আ-গিজন্ত ধ্ব বা ধ্বি (প্রগল্ভ করা)
+থল্ ঋ। বিণ; ত্রি।
দুর্গানম—অতি কষ্টে নত করিতে পারা যায়
এরূপ। দুর্-আ-নম (নম্র করা)+
থল্ ঋ। বিণ; ত্রি।
দুর্গাপ—দুর্ভূত; দুঃস্থাপ্য। দুর্-আপ
(পাওয়া)+থল্ ঋ। বিণ; ত্রি।
দুর্গারোহ—অতি কষ্টে আরোহণ করা যায়
যেখানে এরূপ; দুর্গম; অত্যন্ত। দুর্-আ-
রুহ (আরোহণ করা)+থল্ ঋ। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে দুর্গারোহতা।
দুর্গারোহতা—দুর্গারোহ দেখ।
দুর্গালভ—অতি কষ্টে লাভযোগ্য; দুর্ভূত,
দুঃস্থাপ্য। দুর্-আ-লভ (লাভ করা)+
থল্ ঋ। বিণ; ত্রি।
দুর্গালাপ—১। দুঃস্থবাক্য, কটুবচন, গালি। দুর্
(দুঃ) যে আলাপ, কর্মধা। সং; পু। ২।
দুঃস্থবক্তা, কটুভাষী। দুর্ (দুঃ) হইয়াছে
আলাপ (বাক্য) বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি।
দুর্গাশয়—১। মল অভিশ্রয়যুক্ত, দুঃস্থাপ্য,
পাপাশয়, অসদুদ্দেশ্যযুক্ত; দুর্গাকাজ্য। দুর্
(দুঃ) হইয়াছে আশ্রয় (অভিশ্রয়)
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। দুঃস্থ অভিশ্র-
য়ায়। কর্মধা। সং; পু।
দুর্গাশা—দুর্গাকাজ্য; দুঃস্থ বাসনা। সং; ত্রি।
দুর্গাসদ—দুর্দর্শ; দুঃস্থ; দুঃস্থাপ্য; দুর্গমগম।
দুর্-আ-সদ+থল্ ঋ। বিণ; ত্রি।
দুর্গিত—১। পাপ; অনিষ্ট। দুর্-ই+ক্ত
ভা। সং; ত্রি। ২। পাপিষ্ঠ। দুর্-ই+ক্ত
ক। বিণ; ত্রি।
দুর্গজ—দুর্ভাক্য, মলকথা, গালি। সং; ত্রি।
দুর্গজ্ঞ—দুর্গপনয়; দুর্নিবার। দুর্ (দুঃ)
হয় উচ্ছেদ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
দুর্গন্ত—১। মল উত্তর, দুঃস্থ উত্তর। সং; ত্রি।
২। দুঃস্থ, বাহা অতি কষ্টে পার হওয়া যায়

এরূপ। দুর্-উৎ-ত (উত্তীর্ণ হওয়া)+
থল্ ঋ। বিণ; ত্রি।
দুর্গধরা—দুঃস্থ ও গ্রহাঙ্কুরের মধ্যস্থলে চন্দ্রের
অবস্থিতরূপ যোগ। সং; ত্রি।
দুর্গপসদ—দুর্গম; দুঃস্থাপ্য; দুর্গমগম;
দুঃস্থ। দুর্-উপ-সদ (গমন করা, পাওয়া)
+থল্ ঋ। বিণ; ত্রি।
দুর্গপহান—দুর্গম; দুর্গমগম। দুর্-উপ-হা
(থাকা)+অনট্ ঋ। বিণ; ত্রি।
দুর্গহ—দুঃস্থক; দুঃস্থ; দুর্দর্শ, কটিন। দুর্
-উহ (তক করা)+থল্ ঋ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে দুর্গহত।
দুর্গাদার—১। দ্যুত, পাশাক্রাড়া। দুর্ (দুঃ)
-আ (সম্যক) হইয়াছে উদর (অভ্যন্তর)
বাহার, অথবা উদর পথান্ত (আ+উদর)
ওদর, দুর্ (দুঃ) হইয়াছে ওদর (উদর
পথান্ত) বাহার, বহ। সং; ত্রি। ২। দ্যুত-
ক্রীড়ক; পণ; পাশক। সং; পু।
দুর্গ—১। অগম্য, দুর্গম। দুর্-গম (গমন করা)
+ড ঋ। বিণ; ত্রি। ২। গড়, কেল্লা
[দুর্গ ৬ প্রকার; যথা—ধ্বদুর্গ, মহীদুর্গ,
গিরিদুর্গ, মনুদুর্গ, বৃন্দদুর্গ ও বনদুর্গ]।
সং; ত্রি। ৩। অশ্রবিশেষ, এই অশ্রব দুর্গা
কর্তৃক হত হয়; মহাবিশ্র, ভববন্ধ, কুরু,
শোক, দুঃস্থ, নরক, যমদণ্ড, জন্ম, মহাভয়,
অতিরোগ। সং; পু।
দুর্গাকারক—দুর্গকর্তা, দুর্গনিষ্ঠা। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি।
দুর্গত—দুর্দশাগ্রস্ত; দুঃস্থ, দরিদ্র। দুর্-গম
(গমন করা, পাওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে দুর্গতি।
দুর্গতি—দুঃস্থবস্থা, দুর্দশা; দারিদ্র্য; নরক।
সং; ত্রি। বিশেষ্যে দুর্গত।
দুর্গক—১। দুঃস্থগন্ধ, পুতিগন্ধ, ধারাপ গন্ধ।
সং; পু। ২। পুতিগন্ধবিশিষ্ট। দুর্ (দুঃ)
হইয়াছে গন্ধ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
দুর্গকী—(দুর্গন্ধিনী)। পুতিগন্ধবিশিষ্ট, ক্লেশ-
জনক গন্ধযুক্ত। দুর্গক শব্দ+ইন্ অণ্ড্যর্থ।
বিণ; পু। ত্রিলিঙ্গে দুর্গন্ধিনী। বিশেষ্যে
দুর্গন্ধিতা, দুর্গন্ধিত, দুর্গন্ধ।
দুর্গপতি—দুর্গাধিক, দুর্গরক্ষক, দুর্গেশ। ৩তৎ।
সং; পু।
দুর্গম—অতিকষ্টে গমন করা যায় যেখানে
এরূপ, দুঃস্থবেশ; দুঃস্থাপ্য, দুর্ভূত;
দুর্দর্শ। দুর্-গম (গমন করা)+থল্
ঋ। বিণ; ত্রি।
দুর্গমকর—সেতু, সাকৌ, পুল। দুর্গ দেখ; দুর্গ
শব্দ (দুর্গম স্থান)—সন্-চর (গমন করা)
+অল্ ঋ। সং; পু।
দুর্গা—মহাদেবী, পরমা প্রকৃতি, হরমহিষী।
[স্বরথ রাজার সময় হইতে ধরাধামে এই দেবীর

পূজা-প্রথা চলিত হইয়াছে। তৎপরে
রামচন্দ্র লঙ্কেশ্বর রাবণের বিনাশার্থে সৌরা-
শ্বিন মাসে ব্রহ্মার দ্বারা দেবীর বোধন করা-
ইয়া দুর্গার পূজা করিয়াছিলেন। শরৎকালে
দেবদেবীগণ নিম্নিত থাকেন বলিয়া তাঁহাকে
অকালে বোধন করাইতে অর্থাৎ জাগাইতে
হইয়াছিল। তদবধি এদেশে শারদীয়া পূজার
আরম্ভ হইয়াছে। দুর্-গম (গমন করা,
পাওয়া)+ড ঋ, ত্রিলিঙ্গে আপ, ষাঁহাকে
অতি দুঃস্থে পাওয়া যায়, অর্থাৎ যে দেবীকে
পাইতে কঠোর সাধনা করিতে হয়। দুর্গা-
দেবীর ভক্তগণ নানাভাবে নানাভাবে দুর্গা-
নামের ব্যুৎপত্তি সাধন ও অর্থ করিয়া
থাকেন।
দুর্গাচরণ লাহা—(মহারাজ)। ইনি সপ্তগ্রামের
স্বর্গ বর্ষিক-বংশ-সম্মত। ইনি চুঁচুড়া সহরে
অনুমান ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন।
ইহার পিতা প্রাণকৃষ্ণ লাহা পূর্বে সামান্ত
কর্ম করিয়া উত্তরকালে অনেক সপ্তগ্রামের
আফিসের মুন্সিফ হইয়াছিলেন এবং
১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে নিজেও একটি সপ্তগ্রামের
আফিস খুলিয়াছিলেন। দুর্গাচরণ বাল্যে
কলিকাতা শিব ঠাকুরের গলিতে গোবিন্দ
বসাকের বিদ্যালয়ে শিক্ষার্থে প্রবেশ
করেন। দুই বৎসর কাল এইখানে থাকিয়া
হিন্দুকলেজে ভর্তি হন। এইখানে রাজেন্দ্র-
লাল মিত্র ও জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর ইহার
সহপাঠী ছিলেন। কলেজে শিক্ষা সমাপ্ত
হইবার অগ্রেই ইহার পিতা বিষয়কাণ্ড
শিখাইবার জন্য ইহাকে নিজের আফিসে
লইয়া যান। ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে পিতার মৃত্যু
হইলে দুর্গাচরণ আফিসের নেতা হইয়া ব্যব-
সায়ের সমধিক উন্নতি সাধন করেন। উত্তর-
কালে ইনি অনেকগুলি সপ্তগ্রামের আফিসের
মুন্সিফ হইয়াছিলেন। ইনি বাণিজ্য ও
পরে জমিদারী ক্রয় করিয়া বিপুল সম্পত্তি
সঞ্চয় করিয়াছিলেন। কি ইংরাজ, কি
দেশীয় সমাজে ইনি ধনী এবং তীক্ষ্ণ বিষয়-
বুদ্ধিসম্পন্ন বলিয়া সম্মানিত ছিলেন। গভর্ণ-
মেন্টও অনেক সময় ইহার মতামত গ্রহণ
করিতেন। ইনি ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গীয় ব্যব-
স্থাপক এবং ১৮৮২ ও ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে
বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্য
ছিলেন। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতার
সরিক পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে
সি, আই, ই, ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে রাজা, এবং
১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি মহারাজ উপাধি লাভ
করেন। এদেশীয়গণের মধ্যে ইনিই প্রথম
পোর্ট-কমিশনার হইতে পারিয়াছিলেন।
ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনে ইনি দুই-
বার সভাপতিত্বরূপে বৃত্ত হন। ১৯০৪

ষ্ট্রাকের ২০শে মার্চ ইনি পরলোক গমন করেন। ইঁহার দুই পুত্র—কৃষ্ণদাস ও জীবনেশ। উভয়েই বাণিজ্যকার্যে নিপুণ এবং পিতার জায় সাধারণহিতকর কার্যের সহিত সংশ্লিষ্ট। কৃষ্ণদাস ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার সন্নিকট পদ লাভ করেন। দুর্গাচরণের দুই জ্যেষ্ঠা স্ত্রী দুর্গাচরণ ও জয়গোবিন্দ ও সাধারণ কার্যে যোগদান করিতেন এবং জ্যেষ্ঠের স্ত্রী দানশীলতারও যথেষ্ট পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—ডাক্তার। কলিকাতা তালতলানিবাসী প্রসিদ্ধ ডাক্তার। ইনি বারাকপুরের নিকট পৈতৃক বাসস্থান মণি-রামপুর গ্রামে ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। দশ বৎসর বয়সে হিন্দুকলেজে শিক্ষার্থ প্রতিষ্ঠিত হন এবং অতি অল্প সময়ের মধ্যে ইনি সতীর্থগণের অপেক্ষা ইতিহাস ও গণিতে অধিকতর পারদর্শিতা দেখান। তৎপরে বিবাহিত হইয়া অনিচ্ছাসত্ত্বে পিতৃ-কর্তৃক সল্ট বোর্ডের (Salt Board) অধীনে একটি সামান্য কর্মে নিয়োজিত হন। দুর্গাচরণ একদিন উক্ত বোর্ডের দাওয়ান স্বনামধন্য ষারকানাথ ঠাকুরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নিজের পাঠ্যকার অভ্যু-তার কথা জ্ঞাত করেন। ষারকানাথ দুর্গাচরণের পিতাকে ডাকাইয়া পুত্রকে আবার হিন্দুকলেজে অধ্যয়নের জন্ত প্রেরণ করিতে বলেন। কলেজে প্রেরণ করা হইল বটে, কিন্তু অর্থের অসচ্ছলতা হেতু দুই এক বৎসর থাকিয়া শিক্ষা সমাপ্ত না করিয়া দুর্গাচরণ কলেজের শিক্ষা বন্ধ করিতে বাধ্য হন। এই সময়ে সাহিত্য ও বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থ পাঠে দুর্গাচরণ অধিকতর মনোনিবেশ করিলেন। দুর্গাচরণ ২১ বৎসর বয়সে হেয়ার সাহেবের ইংরাজী বিদ্যালয়ে দ্বিতীয় শিক্ষকের পদ গ্রহণ করিলেন এবং সাহেবের অনুমতি লইয়া প্রত্যহ দুই ঘণ্টা কাল মেডিকেল কলেজে বাইয়া ডাক্তারী বিদ্যা শিখিতে লাগিলেন। ডাক্তারী শিক্ষা করিবার কারণ নিয়ে নিবৃত্ত করা হইল। এক দিন বিদ্যালয়ে অধ্যাপনা কালে শুনিলেন যে, ইঁহার শ্রী কঠিন রোগাক্রান্ত হইয়াছেন। গৃহে তৎক্ষণাত আসিয়া দেখিলেন যে, রোগীর অবস্থা বড়ই মন্দ। তখনই ডাক্তার অধেষণে বহির্গত হইলেন, কিন্তু ডাক্তার সঙ্গে করিয়া আসিবার পূর্বেই রোগী প্রাণ-ত্যাগ করে। দুর্গাচরণ ভাবিলেন যে, ঠিক সময়ে উপযুক্ত চিকিৎসা না হওয়াতেই তাঁহার শ্রী প্রাণবিয়োগ ঘটে। সেই সময় হইতেই ইনি পিতার অমৃতও চিকিৎসাশাস্ত্র-শিক্ষায় যত্নবান হইলেন। জ্যোতি সাহেব

হেয়ার স্কুলের অধ্যক্ষ হইয়া দুর্গাচরণকে যে প্রত্যহ দুই ঘণ্টা সময় অবসর দেওয়া হইত, তাহা বন্ধ করিয়া দিলেন। দুর্গাচরণ অত্যন্ত-পরিশ্রমকতা কার্য ত্যাগ করিয়া চিকিৎসা-বিদ্যা শিক্ষায় সমস্ত সময়ই নিযুক্ত করিলেন। ইনি পাঁচ বৎসর কাল মেডিকেল কলেজে শিক্ষা করেন। এই সময় বহুবারের নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায় সাংঘাতিকরূপে রোগাক্রান্ত হন। সকল চিকিৎসক রোগীর জীবনাশা ত্যাগ করিলে দুর্গাচরণকে ডাকা হইল। ইনি যে ঔষধ ব্যবস্থা করিলেন, তাহা নবাগত হুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার জ্যাকসনকে দেখান হইল। তিনি ঐ ব্যবস্থা অনুমোদন করিলেন। অল্প সময়ে রোগীর অবস্থা ভাল হইয়া আসিল দেখিয়া সাহেব আনন্দিত হইলেন, এবং দুর্গাচরণকে ডাকাইয়া তাঁহার কর-মর্দন করিয়া বলিলেন, “তুমি নেটিভ ডাক্তার”। সেই সময় হইতে দুর্গাচরণের প্রসার প্রতিপত্তি চতুর্দিকে বিকীরণ হইয়া পড়িল। নীলকমল বাবু আরোগ্য লাভ করিলে পর ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রভৃতি বহু অধুরোধে দুর্গাচরণ ৮০ টাকা বেতনে কলিকাতা কেলার পাঞ্জাবির পদ গ্রহণ করিলেন। কিন্তু সকালে বৈকালে অবসর দিনে ইনি ডাক্তারী ব্যবসায় করিতে পারিবেন এরূপ ব্যবস্থা করিয়া লওয়া হইল। কিছুদিন পরে এ কার্য ত্যাগ করিয়া ৩৪ বৎসর বয়সে কেবলমাত্র চিকিৎসা ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন। এই সময়ে ইঁহার নামডাক এতই হইয়াছিল যে, যাহারা ইঁহার চিকিৎসা সাহায্য পাইতেন, তাহারা মনে করিতেন যে, স্বয়ং ধনুস্তরীকে পাইলাম। ইনি এ ব্যবসারে যে নিপুণতা দেখাইয়াছিলেন ও সঞ্চলতালভ করিয়াছিলেন, তাহা বাঙ্গালদেশের চিকিৎসক-ইতিহাসে দ্রুত।

ন্যূনাধিক ১০ বৎসর ব্যবসায় করিয়া ইনি লক্ষ টাকা উপার্জন করিয়াছিলেন। কি ধনী, কি নিধন, যে কেহ ইঁহার চিকিৎসা-প্রার্থী হইতেন, ইনি সত্যে সকল সময়ই তাঁহার প্রার্থনা পূরণ করিতেন। পাহার ও পরিচ্ছদ বিষয়ে ইঁহার কিছুমাত্র আড়ম্বর ছিল না। স্বাস্থ্যভঙ্গবশত জীবনের শেষ-ভাগে ইনি চিকিৎসা ব্যবসায় হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সময় ইনি অনেকটা মানসিক কষ্ট উপভোগ করিতে-ছিলেন, কারণ যদিও এই সময় ইঁহার মধ্যম পুত্র (একশ্রেণে ভারত-বিখ্যাত) হরেন্দ্রনাথ সিবিল সার্ভিস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া-ছিলেন, বয়োধিক্য জন্ত ইঁহাকে নির্বাচিত করা হইবে না, এইরূপ কথাবার্তা চলিতে-

ছিল। দুর্গাচরণের মৃত্যুর পূর্ণ সপ্তাহে পুত্রের পক্ষে অবগত হইয়াছিলেন যে, বিচারকলে তাঁহার অসুস্থ হইবার আশা আছে। ইহাতে দুর্গাচরণ কিংবা শান্ত-চিত্ত হইয়াছিলেন। ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে ১৬ই ফেব্রুয়ারি ইনি হঠাৎ নিউমোনিয়ায়ুত আ-ক্রান্ত হন এবং ২২শে তারিখে মানবলীলা সংবরণ করেন। মৃত্যুর এক ঘণ্টা পরে সংবাদ আসে যে, হরেন্দ্রনাথ বিজয়ী হই-য়াছেন। দুর্গাচরণের আর এক পুত্র জিতেন্দ্রনাথ ব্যারিষ্টার ব্যবসায়ী হইয়াছেন। পারীক্ষিক বলের জন্ত ইঁহার প্রসিদ্ধি আছে।

দুর্গাদাস দে—বাঙ্গালী ১২৭২ সালের ১৭ই শ্রাবণ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি জাতিতে কায়স্থ। কণ্ঠজ বনের প্রথম অবস্থায় ইনি কলিকাতা বাগবাজারে “মডেল স্কুল” প্রতিষ্ঠা করেন। এবং নয় বৎসরকাল এখানে শিক্ষাদান করেন। পরে “ষ্টার এজেন্সি” নামে একটি পুস্তকালয় খুলেন। “আদর্শ ব্যাকরণ” নামে একখানি স্কুলপাঠ্য ব্যাক-রণ এই সময়ে ইনি প্রণয়ন করেন। “মজ-লিস” নামক মাসিক পত্র প্রকাশ করিয়া ইনি বাঙ্গালেশ্বরকল্পে সাধারণ সমক্ষে উপ-স্থিত হন। নাট্যজগতে হুপ্রসিদ্ধ গিরিশচন্দ্র ঘোষ ও অমৃতলাল বসু এই পত্রিকাতে অনেক সময়ে প্রবন্ধ লিখিতেন। “গল্পগুচ্ছ” নামে একখানি ধারাবাহিক পত্র প্রকাশিত করিয়া দুর্গাদাস স্বরচিত কয়েকটি গল্প ইহাতে নিবন্ধ করেন। পরে “দুর্গাদাসের দপ্তর” নামে একখানি মাসিক রঙ্গ-পত্র প্রকাশিত করেন। বঙ্গীয় নাট্যালয়ের সমস্তই আসিয়া ইঁহার নাট্যপরিচালন-জ্ঞান বিলক্ষণ জন্মে। এই কারণে ইনি ক্রমাগত সিটি, মিনার্ভা, ক্রাসিক, গ্র্যান্ড, প্রভৃতি থিয়েটারের কাব্যাদ্যক্ষেপ পদ লাভ করিয়াছিলেন। ইনি অনেকগুলি গ্রন্থ লিখিয়া নাট্য-সাহিত্যের পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। ইঁহার রচিত পুস্ত-কের মধ্যে শ্রী, ছবি, জুবিলী-যজ্ঞ, শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা, ল’বাবু, ও মহিলামজলিস বিশেষ প্রশংসার সহিত অভিনীত হইয়াছে। বক্ষিম-চন্দ্রের স্ববর্ণগোলক ও বিরাহ বর্ণনা নামক দুইটি হাস্যরসাত্মক প্রবন্ধ সংযোজিত করিয়া দুর্গাদাস স্ববর্ণগোলক নামে একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন। ১৩৮৮ সালের ১৫ই জ্যৈষ্ঠ ইনি পুরীধামে ইহলোক ত্যাগ করেন।

দুর্গাদাস লাহিড়ী—ইঁহার পিতার নাম হুধারাম লাহিড়ী। ১২৭০ সালে ১৫ই বৈশাখ বর্ধমান জেগার অন্তর্গত চক ব্রাহ্মণবেড়িয়া গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার বারেন্দ্র শ্রেণীর উচ্চ কুলীন ব্রাহ্মণ। ইঁহার পিতা সাতিন্দ্র, নিষ্ঠাবান ছিলেন। ইঁহাদের পৈতৃক বাসভবনে

সমারোহের সহিত দুর্গোৎসবাদি পূর্ণ হইত। ইনি বাল্যকাল হইতেই অতিশয় প্রতিভাশালী। এক দিনেই ইষ্টার বর্ণমালা অধিকৃত হয়। ১২২৪ সালে ইনি “অমূলকান” পত্র প্রকাশ করেন। এই পত্র সাতিশয় যোগ্যতার সহিত ১৮ বৎসর কাল পরিচালিত হয়। এক্ষণে ইনি বঙ্গবাসী সংবাদ পত্রের সম্পাদকীয় বিভাগে কাৰ্য্য করিতেছেন। ইনি একজন হলেখক। বাঙ্গালীর গান, স্বাধীনতার ইতিহাস, বঙ্গের ইতিহাস, রাণীভবানী প্রভৃতি গ্রন্থ সম্পাদন দ্বারা ইনি বঙ্গসাহিত্যের বহুতঃ আঁড়ি করিয়াছেন। প্রায়শ্চাত্ত গ্রন্থখানিতে ইনি যথেষ্ট অনুসন্ধিৎসার পরিচয় দিয়াছেন। বঙ্গবাসীর প্রতিষ্ঠিত অন্নরক্ষিণী সভার ইনি একজন প্রধান উদ্যোগী। ইষ্টার রত্নপূর্ণ বাগ্মিতায় অনেকই মুগ্ধ। ইষ্টার অধ্যবসায় অনুকরণীয়। এক্ষণে ইনি পৃথিবীর ইতিহাস লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

দুর্গাধ্যক্ষ—দুর্গরক্ষক প্রধান সেনাপতি। ৩৩৭। সং; পু।

দুর্গানবমী—কার্ত্তিকমাসীয় শুক্লনবমী, জগদ্ধাত্রী দেবীর পূজার তিথি। সং; জী।

দুর্গাপূজা—দুর্গাদেবীর আরাধনা, শরৎকালীন মহাপূজা। ৩৩৭। সং; জী। [আখিরের শুক্লা সপ্তমীতে আরম্ভ করিয়া দশমী পর্যন্ত এই পূজা কৃত হয়। প্রজাপতি ব্রহ্মা, মধু কৈটভ নামক অমরের ভয়ে ভীত হইয়া প্রথমে এই পূজা করেন। পরে মহাদেব এই পূজা করিয়া ত্রিপুরাসুরকে নিহত করেন। অতঃপর দেবরাজ ইন্দ্র দুর্গাসার শাপে লক্ষ্মীহীন হইয়া দুর্গাপূজা করিয়া পুনরায় বাধিকার প্রাপ্ত হন। তৎপরে মহারাজ হরধ শত্রুকর্তৃক হৃতরাজ্য হইয়া মেঘস যুনির উপদেশানুসারে নদীতটে ব্রহ্মরী প্রতিমা নির্মাণপূর্বক পূজা করেন, এবং তাহার কলে হৃতরাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত ও জগদ্ধাত্রী সাবর্ণি নামক মধু হন। জীৱামত্স রাজবধার্থ লঙ্কাযাত্রা দুর্গাপূজা করিয়া দেবীর বরে রাবণকে বিনাশ করেন। ইহা মহাপূজা ও হিন্দুগণের পক্ষে একটা মহোৎসবরূপে পরিগণিত।]

দুর্গেশ—১। দুর্গাধিপতি। দুর্গের ঈশ (প্রভু), ৩৩৭। ২। শিব। দুর্গার (ঈশ), ৩৩৭। সং; পু।

দুর্গেশ-নন্দিনী—১। দুর্গাধিপতির তনয়। দুর্গের ঈশ, তাহার নন্দিনী, দুইবার ৩৩৭। সং; জী। ২। বক্রিমত্স চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক বঙ্গভাবার বিরচিত উপন্যাস গ্রন্থবিশেষ।

দুর্গোৎসব—দুর্গাদেবীর পূজা জন্ত উৎসব [দুর্গাপূজা দেখ]। ৩৩৭। সং; পু।

দুর্গাহ—১। দুর্গে গ্রহণীয়; কষ্টে জাতব্য। দুর্গ—গ্রহ (গ্রহণ ও জ্ঞান) + থলু + ঈ। বিণ; জি। ২। দুষ্টে গ্রহ। নিত্য। সং; পু।

দুর্গাহবশতঃ—মল্ল হজমন্ত, গ্রহদোষ হেতু। দুর্গাহ দেখ; -দুর্গাহের বশ, ৩৩৭; তদন্তরে তসু ঐমী স্থানে (হেতুর্থে ঐমী)। বা।

দুর্ঘট—যাহা অতি কষ্টে ঘটে একরূপ, দুঃসাধ্য।

দুর্ঘট-ঘট (সজ্জন) + থলু + ঈ। বিণ; জি।

দুর্ঘটনা—অশুভ ঘটনা, আকস্মিক বিপৎপাত। নিত্য। সং; জী।

দুর্জন—দুঃশোক; থলু, ক্রুর; নিষ্ঠুর ব্যক্তি। দুঃ জন, নিত্য। সং; পু।

দুর্জয়—যাহা বা যাহাকে জয় করা দুঃসাধ্য, অজয়; দুর্দমনীয়। দুর্জ-জি (জয় করা) + থলু + ঈ। বিণ; জি।

দুর্জাত—১। যাহা সম্পূর্ণরূপে জন্মে নাই একপ; অসম্পূর্ণজাত, অসম্যক জাত। দুর্জ-জন (জন্ম) + ত্ত ক। বিণ; জি। ২। দুর্দৃষ্ট; দুর্ভাগ্য; বাসন। সং; পু।

দুর্জের—দুঃখে জাতব্য; যাহা জানা বড়ই কঠিন। দুর্ (দুঃখে) জের, নিত্য, অথবা দুর্জ-জা (জানা) + থলু + ঈ। বিণ; জি। ঐলিঙ্গে দুর্জের। বিশেষ্যে দুর্জেরত্ব। বিপরীতার্থক শব্দ দুজের।

দুর্দমনীয়, দুর্দম—অশাসনীয়; যাহা বা যাহাকে দমন করা দুঃসাধ্য, দুর্বৃত্ত, দুর্জয়; অশান্ত, দুঃস্থ। দুর্দ-দম (দমন করা) + অনীয়, থলু + ঈ। বিণ; জি।

দুর্দর্শ—অতি কষ্টে দর্শনীয়, দুর্নিরীক্ষ্য। দুর্দ-দৃশ (দেখা) + থলু + ঈ। বিণ; জি।

দুর্দর্শা—দুর্গতি, দুঃবস্থা; কষ্টে। নিত্য। সং; জী।

দুর্দর্শাশস্ত্র—অতিশয় দুর্গত, দুঃবস্থায় পতিত। দুর্দর্শা কর্তৃক প্রস্তুত, ৩৩৭। বিণ; জি।

দুর্দান্ত—দুর্দমনীয়, অশান্ত, দুঃস্থ। দুর্দ-দম (দমন করা) + ত্ত + ঈ। বিণ; জি।

দুর্দিন—বিপৎপূর্ণ দিন; মেঘাচ্ছন্ন দিন; বর্ধণ, বাদল। নিত্য। সং; জী।

দুর্দৈব—১। দুর্দৃষ্ট, দুর্ভাগ্য; দুর্ঘটনা। দুর্দৈব (অদৃষ্ট), নিত্য। ২। পাপ। দুর্দ (দুঃ) হয় দৈব যাহা হইতে, বহ। সং; জী।

দুর্ধর—১। দুর্ধর; দুর্ধায়া, দুঃসহ। দুর্ধ-ধৃ (ধারণ করা) + থলু + ঈ। বিণ; জি। ২। জনৈক দৈত্য। সং; পু।

দুর্ধর—অতি প্রবলপরাক্রান্ত, অধর্মান, বাহার কোনরূপ অবমাননা করিতে পারা যায় না; অকোভ্য। দুর্ধ-ধৃ (প্রগল্ভ করা) + থলু + ঈ। বিণ; জি।

দুর্দর—অসং নীতি; মন্দনীতি, কুনীতি। দুর্দ (দুঃ) নয়, নিত্য। সং; পু। [জী।

দুর্দাম—অখ্যাতি, নিন্দা; অর্শোরোগ। সং; দুর্দামা—বিশুক। সং; জী।

দুর্নিমিত্ত—অমঙ্গলস্থ; লক্ষণ, অমঙ্গলের চিহ্ন। দুর্ (দুঃ) যে নিমিত্ত (চিহ্ন), কর্ণধা। জী। দুর্নিরীক্ষ্য—যাহার দিকে দৃষ্টিপাত করা দুঃসাধ্য একরূপ, দুর্দর্শ। দুর্-নির্-জি (দেখা) + থলু + ঈ। বিণ; জি।

দুর্নিবার—অনিবার্য; অনিবারণীয়; যাহা নিবারণ করা দুঃসাধ্য একরূপ। দুর্-নি-বি-জন্ত (বা বা বারি (বারণ করা) + থলু + ঈ। বিণ; জি।

দুর্নিবাধ্য—অতি কষ্টে নিবারণীয়, যাহার নিবারণ অতি ক্লেশসাধ্য। দুর্-নি-বি-জন্ত (বা বা বারি + থলু + ঈ। বিণ; জি।

দুর্নাতি—দুঃশ্রুতি, মন্দ আচরণ, কুরীতি। নিত্য। সং; জী।

দুর্ভল—শক্তিগুণ, বলহীন; জীর্ণ; অশক্ত; কৃণ, ক্ষীণ। দুর্ (হীন) হইয়াছে বল (শক্তি) যাহার, বহ। বিণ; জি।

দুর্ভিক্ষ—১। দুঃভিক্ষ; দুঃখিত, কুবুদ্ধিশালী। দুর্ (দুঃ) হইয়াছে বুদ্ধি যাহার, বহ। বিণ; জি। ২। কুবুদ্ধি; দুঃখিত। কর্ণধা। সং; জী।

দুর্বোধ—যাহা সহজে বোধগম্য করা অর্থাৎ বুঝা দুঃসাধ্য একরূপ; কঠিন, দুর্জের। দুর্ (দুঃখে) হয় বোধ (জ্ঞান) যাহার, বহ। বিণ।

দুর্ভিক্ষ—১। যাহা অতি কষ্টে ভক্ষণ করা যায় একরূপ। দুর্-ভক্ষ (ভক্ষণ করা) + থলু + ঈ। বিণ; জি। ৩। ভক্ষ্যের অভাব, অন্নকষ্ট, দুর্ভিক্ষ। বা।

দুর্ভগ—দুঃদৃষ্ট, ভাগ্যহীন, হতভাগ্য। দুর্ (দুঃ) হইয়াছে ভগ (ভাগ্য) যাহার, বহ; বিণ; জি।

দুর্ভর—দুর্ধর, গুরু, ভারী; দুঃসহ; অসহনীয়। দুর্-ভৃ (ধারণ করা) + থলু + ঈ। বিণ।

দুর্ভাগ্য—১। দুঃদৃষ্ট, মন্দ কপাল; পাপ। কর্ণধা। সং; জী। ২। হতভাগ্য, মন্দভাগ্য, দুঃদৃষ্ট। দুর্ (দুঃ) হইয়াছে ভাগ্য যাহার, বহ। বিণ; জি।

দুর্ভাগ্যক্রমে—দুঃদৃষ্টবশতঃ। দুর্ভাগ্যের ক্রম, ৩৩৭, অথবা দুর্ভাগ্যের ক্রম আছে যাহাতে, বহ। ১ম পক্ষে ক্রিমার বাধিকরণ বিশেষণ, এবং শেষপক্ষে ক্রিমার সমানাবিকরণ বিশেষণ।

দুর্ভাগ্যদক্ষ—দুঃদৃষ্টরূপ অগ্নিতে দক্ষ, দুঃদৃষ্ট-সম্পন্ন, দুঃদৃষ্টবশতঃ ক্রেশের পরাকাষ্ঠা-প্রাপ্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।

দুর্ভাবনা—দুঃশ্রুতি, উবেগ, উৎকণ্ঠা। কর্ণধা। সং; জী।

দুর্ভিক্ষ—ভিক্ষাভাব, দেশে ভিক্ষার অভাব, অকাল, অন্নকষ্ট। ভিক্ষার দুর্ (হীনতা বা অভাব), অব্যয়ী। বা। বঙ্গভাবার বিশেষ্য-রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

হুর্ভিক্ষপীড়িত—অকাল জন্ম নানা ক্লেমে
পতিত। হুর্ভিক্ষ দেখ; তদ্বারা পীড়িত,
৩৩৭। বিণ; ত্রি।

হুর্ভেদ—অতি কষ্টে ভেদনীয়, অভেদনীয়;
অতিশয় কঠিন। হুর্—ভিধ (ভেদ করা)
+ ঘাণ্ ঋ। অথবা হুংথে ভেদ্য, নিত্য।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে হুর্ভেদ্যতা।

হুর্ভেদ্যতা—হুর্ভেদ্য দেখ। সং; ত্রী।

হুর্ভি—২। হুর্ভিক্ষি, কুমতিশালী। হুর্ (হুর্ভী)
হইয়াছে যতি (বুদ্ধি) যাহার, বহু। বিণ;
ত্রি। ২। হুর্ভী বুদ্ধি। সং; ত্রী।

হুর্ভি—১। উগ্রভু; হুর্ভিধ। হুর্—মদ + অন্ ক।
বিণ; ত্রি। ২। পুত্ররাষ্ট্রের অশ্রুতম পুত্র;
রাধিকার দেবর। সং; পু।

হুর্ভি—হুংখিওচিভ; উগ্রিয়মনা; চিষ্টাযুক্ত।
হুর্ (হুংখিও) হইয়াছে মনঃ (মনস) যাহার
ইতি বহুব্রীহি সমাসে হুর্ভনস্, ১মার ১৮৮ন।
বিণ; পু।

হুর্ভিনায়মান—আকুলায়মান জন্ম; উগ্রিয়চিভ;
হুর্ভিনায়মান। হুর্ভি—দেখ; হুর্ভিনস্ শব্দ +
কা—হুর্ভিনায় নামধাতু, তদুত্তরে শান ক।
বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে হুর্ভিনায়মান।

হুর্ভিনায়মানা—হুর্ভিনায়মান দেখ। বিণ; ত্রী।
হুর্ভি—১। অপ্রিয়বাদী; মলমুখ, কটুভাবী।
হুর্ (মল) হইয়াছে মুখ (মুখনিঃসৃত বাক্য)
যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। অশিক্ষিত
অথ; বানরবিশেষ; নাগবিশেষ; দৈত্য-
বিশেষ; অযোধ্যাপতি রামচন্দ্রের গুপ্তচর-
বিশেষ। সং; পু।

হুর্ভী—মহার্য, মহামূল্য; অক্রেয়। হুর্ (অনু-
চিত, অতিরিক্ত) হইয়াছে মূল্য যাহার,
বহু। বিণ; ত্রি।

হুর্ভী—মহার্যতা, অক্রেয়তা, আক্রা। হুর্ভীল্য
শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ত্রী। [পু।

হুর্ভী—দুঃখকর যোগ; হুর্ভিন। কর্ণধা। সং;
যাধ—অতি কষ্টে যোধনীয়, অযোধ্য। হুর্—
যুধ (যুদ্ধ করা) + ঋণ্ ঋ। বিণ; ত্রি।

হুর্ভী—১। অতি দুঃখে যোধনীয়, দুঃযোধ।
হুর্—যুধ (যুদ্ধ করা) + অন ঋ (যুধ ধাতু
অকর্ম্মক হইলেও দুঃযোধ ও দুঃযোধন পদে
সকর্ম্মক বিবক্ষ্য হয়)। বিণ; ত্রি।

২। অকরাজ পুত্ররাষ্ট্রের গুপ্তসজাত পুত্র-
গণের মধ্যে সর্ব্বজ্যেষ্ঠ। ইহার জননীর নাম
গাকারী। ইনি বাল্যে পাণ্ডবদিগের সহিত
একত্রে লালিত পালিত হইয়াছিলেন। সে
সময়ে সম্রাটক দুঃযোধন পাণ্ডবদিগের সহিত
ক্রীড়া করিতেন। ক্রীড়ার তাহাদের সমকক্ষ
হইতে না পারায় ইহার মনে বিবেচ্যভাবের
সঞ্চার হয়। বিশেষতঃ ভীষ্মের বলবিক্রম হেতু
ইনি তাহার বিলক্ষণ বিধেষ্ঠা হইয়া উঠেন।
অতঃপর ইনি ভীষ্মের বিনাশার্থ তাহাকে দুই

বার বিধ প্রদান করেন, কিন্তু ভাগ্যবলে
তীক্ষ্ণ দুইবারই তাহাতে রক্ষা পান।
অতঃপর সকলেই প্রথমে তপাচাধ্য ও
পরে হোণাচাধ্যের নিকট অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা
করিতে লাগিলেন। গদাযুদ্ধে দুঃযোধন
সমধিক দক্ষতালভ করিলেন। কিন্তু
পাণ্ডবদিগের বল, বাঁধা, ও শিক্ষার
উৎকর্ষের সহিত ইহার চিরপোষিত
বিবেচনাল ক্রমে তীক্ষ্ণতর হইতে লাগিল।
অস্ত্রশিক্ষার পরীক্ষার দিন দুঃযোধন ভীষ্মের
সহিত গদাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। প্রথম যুদ্ধ
ক্রমে সামাজ্যাতিক প্রকৃত যুদ্ধে পরিণত হই-
বার উপক্রম হইলে হোণাচাধ্য মধ্যস্থ হইয়া
বিবাদ নিষ্পত্তি করিয়া দিলেন।

অতঃপর যুধিষ্ঠির যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত
হইলে, দুঃযোধন ক্রোড়ে ও হিংসায় একে-
বারে দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িলেন;
কিসে পাণ্ডবদিগের বিনাশসাধন করিয়া স্বয়ং
রাজ্যেশ্বর হইবেন, স্বতঃপরতঃ তাহা-
রই উপায় অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। অন-
ন্তর পিতা পুত্ররাষ্ট্রের সহিত মরণী করিয়া
উাহাদিগের আশু বিনাশের নিমিত্ত বারণা-
বতে এক জটুগৃহ নির্মাণ করাইয়া পাণ্ডব-
গণকে কোশলে তথায় প্রেরণ করিলেন।
ধর্ম্মাশ্রা বিদুরের চেষ্টায় নিরোহ পাণ্ডবগণ
আসন্ন মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিণাম পাইয়া
তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। এদিকে
দুঃযোধন উাহাদিগকে মৃত মনে করিয়া
মনে মনে অতিশয় সুখী হইলেন।

অনন্তর পাণ্ডবগণ পুত্ররাষ্ট্রের আশ্রানে
ইহুপ্রস্থে রাজধানী স্থাপনপূর্ব্বক রাজ্য
করিতে লাগিলেন। তাহাতেও কিন্তু
দুঃযোধনের হিংসা হইল। তাহার উপর
আবার যুধিষ্ঠির মহাসমারোহে রাজপুত্র বজ্র
করিলেন। সেই বজ্র দর্শনে নিমগ্নিত
হইয়া দুঃযোধন ইহুপ্রস্থে গমন করিলেন।
তথায় পাণ্ডবগণের ঐশ্বর্য্য ও সুখ নোভাগ্য
দেখিয়া ইহার দুঃখের সীমা রহিল না।
ইতঃপূর্ব্বক দুঃযোধন দ্রৌপদীর স্বয়ংবর
স্থলে গমন করিয়া লক্ষ্যভেদের চেষ্টা করিয়া
অসত্যকথা হন। অশচিৎ হুম্মবেশী অর্জুন
অনায়াসে সেই লক্ষ্য ভেদ করিয়া দ্রৌপদী-
র ব্রত লাভ করেন। ইহাতে পাপমতি দুঃযোধন
পাণ্ডবব্রাতৃগণ ও দ্রৌপদী এই সকলের
প্রতিই দারুণ জাতক্রোধ হইয়াছিলেন।
একণ্ঠে দুঃযোধন সত্রীক পাণ্ডবগণের
অনিষ্টসাধনের নূতন উপায় উদ্ভাবনে প্রবৃত্ত
হইলেন।

অতঃপর দুঃযোধন পুত্ররাষ্ট্রের মত করা-
ইয়া যুধিষ্ঠিরকে দ্রুতক্রীড়ার্থে হস্তিনাপুরে
আমন্ত্রণ করিলেন। রাজধর্ম্মাধুনায় যুধি-

ষ্ঠির আসিয়া উপস্থিত হইলে দুঃযোধনের
মাতুল অক্ষকৌড়াপটু দুই শত জনি ভাগিনেদের
প্রতিনিধিধরূপে ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন।
শতুনির কপট ক্রীড়ায় যুধিষ্ঠির রাজাদি
সমস্ত হারাইয়া পরে একে একে ভ্রাতৃ-
চতুষ্টয়কে ও শেষে দ্রৌপদীকে পর্য্যন্ত পদে
হারাইয়া বসিলেন। এইবার দুঃযোধন
অনেক দিনের পোষিত প্রতিহিংসাবৃত্তি
চরিতার্থ করিবার সুযোগ পাইয়া পাকা-
লীকে সভামধ্যে আনয়ন করিবার আদেশ
দিলেন। দুঃযোধন হুংপাসন কেশাকর্ষণ-
পূর্ব্বক দ্রৌপদীকে লইয়া আসিলে, দুঃযোধন
দুঃযোধন তাহাকে নানারূপ পরিহাস
করিয়া পায় উরুদেশের বস্ত্রোত্তোলনপূর্ব্বক
উাহাকে বাম উরু প্রদর্শন করেন। তদ-
র্শনে ভীম প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, তিনি যুদ্ধে
গদাঘাতে সেই উরু ভগ্ন করিবেন। অতঃ-
পর অকরাজ পুত্ররাষ্ট্র দ্রৌপদীকে নানারূপে
সন্তুষ্ট করিয়া পাণ্ডবগণকে স্বরাজ্যে প্রতি-
গমনের অনুমতি প্রদান করেন। কিছুদিন
পরে দুঃযোধন দুঃযোধন পুনরায় যুধিষ্ঠিরকে
অক্ষকৌড়াপটু আশ্রান করিয়া আনাইলেন।
এবার দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও একবৎসর
অজ্ঞাতবাস পণ রাখিয়া খেলা হইল।
ক্রীড়ায় যুধিষ্ঠির পরাজিত হওয়ায় পাণ্ডব-
গণ দ্রৌপদীসহ বনগমন করিলেন। দুঃযো-
ধন নিকটকে উভয় রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া
অতীব সুখী হইলেন।

দুঃযোধন ভাগুমতী নামে এক মহিলার
পাণিগ্রহণ করেন। তাহার পর সখা কর্ণের
সহায়তায় চিত্রাঙ্গদরাজকন্যাকে স্বয়ংবর সভা
হইতে হরণ করিয়া উাহাকেও বিবাহ
করেন। ইহার লক্ষ্মণ নামে এক পুত্র ও
লক্ষ্মণা নামে এক কন্যা হয়। কন্যা বয়ঃ-
প্রাপ্তা হইলে ইনি তাহার স্বয়ংবরের বোধনা
করেন। কৃষ্ণের পুত্র শাব তাহাকে স্বয়ংবর
সভা হইতে হরণ করিলে, ইনি তাহাকে
যুদ্ধে পরাজিত করিয়া বন্দী কবেন। বলরাম
শাশকে ছাড়িয়া দিতে অসুপ্রসন্ন করিলেও
ইনি তাহা অগ্রাহ্য করার বলদেব হস্তিনা-
পুর ধ্বংস করিতে উদ্বৃত্ত হন। তখন দুঃযো-
ধন শাশকে মুক্ত করিয়া তাহার সহিত
লক্ষ্মণার বিবাহ দেন; এবং এইরূপে
বলরামের ভৃত্তি সাধন করিয়া তাহার শিব্য
গ্রহণপূর্ব্বক তাহার নিকট গদাযুদ্ধ শিক্ষা
করেন।

পাণ্ডবদগকে রাজ্যচ্যুত ও বনবাসী করি-
য়াও হিংসকের হিংসানল নির্বাপিত হয়
নাই। উাহাদের বিনাশের নিমিত্ত দুঃযোধন
এক নুতন উপায় স্থির করিলেন। একদা
মহাপ্রাণ; দুর্ভীষা ধর্ম্মকে কোন প্রকারে

ভুট্ট করিয়া তাহাকে দশসহস্র শিষ্যসহ যৌপ-
দীর ভোজনান্তে যুধিষ্ঠিরের নিকট অতিথি
হইবার নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন। উদ্দেশ্য এই
যে, কোপনশতাবধি ঋষি ভক্ত্য ত্রযা না পাইয়া
পাণ্ডবগণকে ভক্ষীভূত করিবেন। পরন্তু
কৃষ্ণের কৌশলে দুর্ঘোষনের সে চেষ্টাও
বিফল হইল।

অতঃপর দুর্ঘোষন পাণ্ডবগণকে আপনার
ঐশ্বর্য প্রদর্শনের এবং স্রষ্টাকে তাহাদের
দুর্দশা দর্শন করিয়া হৃদয় হইবার মানসে ছল-
পূর্বক গোবত্যাভ্যাস করিলেন। যুধিষ্ঠিরাদির
দৈর্ঘ্যদর্শনে পরম পুলকিত হইয়া প্রত্যাগমন-
কালে চিত্রসেন গন্ধর্বের বনে গমন করিলে
তাঁহার সহিত কৌরবগণের বিরোধ
উপস্থিত হয়। যুদ্ধে কর্ণশ্রমণ বীরগণ
পরাস্ত হইলে দুর্ঘোষন স্বয়ং রণে গমন
করেন এবং পরাজিত ও নারীগণসহ
বন্দী হইলেন। সংবাদ পাইয়া যুধিষ্ঠির
অজ্ঞানকে গন্ধর্বের বিকক্ষে প্রেরণ
করিলেন। অজ্ঞান চিত্রসেনকে পরাভূত
করিয়া দুর্ঘোষনামিকে মুক্ত করিলেন। এই-
রূপে হতমান হইয়া দুর্ঘোষন অতি দীনচিন্তে
কালযাপন করিতে লাগিলেন। তদর্শনে কর্ণ
দ্বিগুণে বহির্গত হইয়া প্রভূত অর্থ আনয়ন-
পূর্বক ইষ্টাকে প্রদান করিলে, ইনি বৈষ্ণব-
যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া কতকটা স্তুষ্ট হইলেন।

একদা দুর্ঘোষন ভীষ্মদ্রোণাদি মহাবীর-
গণের মত করাইয়া বিরাটরাজের গোদন-হরণ
মানসে ব্যস্ত করেন। তৎকালে পাণ্ডবগণ
ছদ্মবেশে বিরাটরাজের আশ্রয়ে বাস করিতে
ছিলেন। বৃহন্নলাবেশী অজ্ঞান সারপি হইয়া
এবং বিরাটনগর উত্তরকে রখী করিয়া লইয়া
কৌরবদিগের বিকক্ষে উপস্থিত হন। কৃষ্ণ-
সেনা দর্শনে উত্তর ভয় পাইলে, অজ্ঞান
নিজে যুদ্ধ করিয়া কৌরবপক্ষীয় ভীষ্ম-
দ্রোণাদি বীরগণকে পরাস্ত করেন। এই-
রূপে লাঞ্চিত হইয়া দুর্ঘোষন হস্তিনার
প্রতিগমন করেন।

জ্যোত্স্নবর্ষান্তে পাণ্ডবগণ স্রুতরাজ্য পুনঃ
প্রাপ্ত হইবার আশায় দুর্ঘোষনের নিকট
দূত প্রেরণ করিলে, দুর্ঘোষন বিনাযুদ্ধে
স্বচ্যগ্র পরিমিত ভূমি দিতেও অস্বীকৃত হই-
লেন। অতঃপর যুদ্ধের আশঙ্কায় ধারকায়
কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে
স্বপক্ষে বরণ করিতে চাহিলে, কৃষ্ণ স্বয়ং
কোনও পক্ষে অস্ত্রধারণ করিবেন না বলিয়া
প্রতিজ্ঞা করায় এবং ইষ্টাকে এক অকৌ-
হিলী নারায়ণী সেনা প্রদান করায় ইনি
সন্তুষ্টচিত্তে হস্তিনার প্রত্যাগত হইলেন।
অতঃপর কৃষ্ণ নিজে সন্ধিস্থাপনার্থ অমুরোধ
করিবার নিমিত্ত হস্তিনায় গমন করিলে

ইনি তাহাকে বন্দী করিবার চেষ্টা করিয়া
তাহাতে অস্বীকার্য হইলেন।

অতঃপর যুদ্ধের আয়োজন করিয়া দুর্ঘো-
ষন একাদশ অকৌহিলী সেনা সংগ্রহ করেন।
মহাবীর ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, কর্ণ, অশ্বথামা
প্রভৃতি ইষ্টার সেনাপতি ছিলেন; তথাপি
ইষ্টাকে পরাস্ত হইতে হইল, কারণ ধর্মের
জয় অবশ্যস্তাবী। চতুর্দশ দিবসীয় যুদ্ধে ইনি
দ্রোণ-দন্ত উৎসর্গে বর্ষ ধারণ করিয়া রণক্ষেত্রে
উপস্থিত হন, এবং অর্জুনের সহিত যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হইলে, তিনি ইষ্টাকে অস্ত্রহীন করেন।
পরে অস্ত্রঘাতে পীড়িত হইয়া দুর্ঘোষন
প্রাণভয়ে পলায়ন করিতে বাধ্য হন।
কৌরবপক্ষীয় সমস্ত সেনা বিনষ্ট হইলে
যুদ্ধের উনবিংশ দিবসে ইনি পলায়নপূর্বক
এক ত্রুদে প্রবেশ করেন। পাণ্ডবগণ
ইষ্টার অমুরোধে তথায় উপস্থিত হইলে, ইনি
ভীষ্মের সহিত গদাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, এবং
তাঁহার গদাবাতে ভগ্নোন্নত হইয়া ভূতলগায়ী
হন। পরে অশ্বথামার পৈশাচিক নৈশ
হত্যাকাণ্ডের সংবাদ পাইয়া অতি হর্ষে
পঞ্চদশ প্রাপ্ত হন।

দুর্লক্ষণ—মন্দ লক্ষণ। দুর্ (দুঃ) লক্ষণ, নিত্য।
সং; ক্রী।

দুর্লক্ষ্য—অতি কষ্টে দর্শনীয়, দুর্নিরীক্ষ্য, অদৃশ্য।

দুর্—লক্ষ (চিহ্ন করা)+ঘর্ষ। বিণ; ত্রি।

দুর্লভ্য—অতি কষ্টে লভ্যনীয়, দুর্লভক্রমা,
অলভ্য। দুর্—লভ্য (লভন করা)+ঘর্ষ।
বিণ; ত্রি।

দুর্লভ, দুর্লভ্য—দুঃপ্রাপ্য; বহুমূল্য, দুমূল্য,
বিরল। দুর্—লভ (লাভ করা)+ঘল্, কাপ্,
ঘর্ষ। বিণ; ত্রি।

দুর্ললিত—দুঃ চেষ্টাযুক্ত; অতিরিক্ত প্রয়াস-
প্রাপ্ত; আবদারে। দুর্ (দুঃ) হইয়াছে
ললিত (চেষ্টা) বাহার বহ। বিণ; ত্রি।

দুর্লচঃ—দুর্লক্ষ্য; মন্দ কথা; নিন্দা বাক্য।
কর্মধা। সং; ক্রী।

দুর্লবঃ—মন্দ বৎসর, যে বর্ষে শস্তাদি প্রচুর
পরিমাণে জন্মে না, যে বৎসর নানা প্রকারে
কষ্ট ভোগ করিতে হয়। দুর্ (দুঃ) বৎ-
সর, নিত্য। সং; পু।

দুর্লবঃ—১। মলিন। বিণ; ত্রি। ২। রজত,
রৌপ্য। দুর্ (নিমিত্ত) হইয়াছে বর্ষ
যাহার, বহ। সং; ক্রী।

দুর্লবঃ—অতি কষ্টে বহনযোগ্য, বাহ্য অতি দুঃখে
বহন করা যায় এরূপ, অতি ভার; দুঃসহ।

দুর্—বহ (বহন করা)+ঘল্ ঘর্ষ। বিণ।

দুর্লব্যা—মন্দ বাক্য, কটু কথা, অশ্রিত বাক্য;
অমূল্য বাক্য, গালি। কর্মধা। সং; ক্রী।

দুর্লবার—বাহ্য অতি দুঃখে নিবারণ করা যায়
এরূপ, অনিবারণীয়, অনিবাধ্য। দুর্—

নিজস্ত ব বা বারি (বারণ করা)+ঘল্ ঘর্ষ।
বিণ; ত্রি।

দুর্কাসাঃ—১। কুৎসিত বস্ত্রধারী। দুর্ (নিমিত্ত)
হইয়াছে বাসঃ (বসন অর্থাৎ বস্ত্র) যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। ২। জনৈক মুনি। মহর্ষি
অত্রির ঔরসে অনন্যায় গর্ভে ইষ্টার জন্ম
হয়। ইনি বামদেবের শিষ্য ছিলেন। তপ-
স্ত্রায় বিলক্ষণ উন্নতি লাভ করিয়া ইনি
অতি তেজঃসম্পন্ন যোগী হন। শত্বরের
আদেশে ইনি ষেতকীরাজের দীর্ঘকালব্যাপী
যজ্ঞে বাজনক্রিয়া করেন। ইষ্টার অযুতসংখ্যক
শিষ্য ছিল। দুর্কাসা ঔর্লভনয়া কন্দলীক
বিবাহ করেন। বিবাহকালে শত্বরের অনু-
রোধে কন্দলীর শত অপরাধ ক্ষমা করিতে
প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। কলহপ্রিয়া কন্দলী
অতি অল্পকালের মধ্যে শতসংখ্যক অপ-
রাধের সীমা অতিক্রম করায় ইনি তাহাকে
শাপ প্রদানে ভ্রমীভূত করেন। বাদব-
বংশীয়া একনাংগা নামী আর এক
কন্তাকেও ইনি বিবাহ করিয়াছিলেন।

দুর্কাসা অতিশয় খেচ্ছাপরতর ও
কোপনশতাবধি ছিলেন। ইষ্টার কোনও
বিষয়ের নিয়ম ছিল না। ইষ্টাকে সহ্য করা
সহজসাধ্য ছিল না। একদা ইনি কুস্তি-
ভোজ নরপতির গৃহে উপস্থিত হইয়া
আতিথ্য স্বীকার করেন। কুস্তিভোজের
পালিতা কন্তা কুস্তি (পাণ্ডবজননী) ইষ্টার
পরিচয়্যায় নিযুক্ত হন। মুনিবর তথায় এক
বৎসরকাল অবস্থিত করেন, এবং কুস্তির
দেবায় তুষ্ট হইয়া তাহাকে এমন এক মন্ত্র
প্রদান করেন যে, সেই মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া
যে দেবতাকে আহ্বান করা যাইবে,
তাহাকে তৎক্ষণাৎ আসিয়া উপস্থিত হইতে
হইবে। আর এক সময়ে ইনি দুর্ঘোষনের
প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া পাণ্ডবনিগ্রহে গমন
করেন, কিন্তু কৃষ্ণের কৌশলে ইষ্টার প্রয়াস
বিফল হয়। একদা মুনিবর দেবরাজকে এক
ছড়া মাগা প্রদান করেন। দেবেন্দ্র তাহা
নিজে ধারণ না করিয়া ঐরাবতের মন্তকে
রক্ত করেন। ইহাতে কুপিত হইয়া ইনি
ইন্দ্রকে শ্রীভ্রষ্ট করেন। অল্প এক সময়ে
ইনি কণ্ঠ মুনির আশ্রমে উপস্থিত হইলে,
পতিধানপারায়ণ পশুস্তলা ইষ্টার সংবর্ধনা
না করায় ইনি তাহাকে অভিশাপ প্রদানে
দীর্ঘকাল পতিবিরহযন্ত্রণা ভোগ করিতে
বাধ্য করেন। এইরূপে কোপনশতাবধি হেতু
একবার দুর্কাসাকে মহা বিপদে পড়িতে
হইয়াছিল। একদা ইনি মহারাজ অশ্বরীষের
নিকট উপস্থিত হইয়া আতিথ্য স্বীকার
করেন। ইনি স্নানার্থ নদীতে গমন করিলে,
রাজা ব্রতজন্ত তিন দিবস উপবাসের পর

পারণার সময় অতীত হইয়াছে দেখিয়া অস্ত্রান্ত ব্রাহ্মণগণের উপদেশক্রমে জল গ্রহণ করেন। মুনিপুত্রব প্রত্যাগত হইয়া এই কথা শ্রবণ করেন, এবং কুপিত হইয়া খীর জটা ছিন্ন করিলে তাহা হইতে এক উষ্মমুখি উৎপন্ন হইয়া রাজাকে বিনাশ করিতে উদ্ভূত হয়। তখন বিকৃত হৃদয়ন চক্র তাহাকে বিনাশ করিয়া দুর্কিনীসাকে ধ্বংস করিতে উদ্ভূত হইল। মুনিবর প্রাণ-ভয়ে ত্রিভুজন ভ্রমণ করিয়া কোথাও আশ্রয় পাইলেন না। অবশেষে বিকৃত উপদেশে অধরীষের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া পরিত্রাণ লাভ করেন।

রামচন্দ্র কালপুরুষের সহিত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলে, ইনি অযোধ্যায় উপস্থিত হইয়া লক্ষ্মণকে রামের নিকট যাইয়া আপনার আগমনবার্তা বিজ্ঞাপন করিতে বলেন। রামের নিষেধ সত্ত্বেও ইহার ভয়ে লক্ষ্মণ তথায় গমন করায় রাম কর্তৃক পরিত্যক্ত হন। একদা ইনি দ্বারকায় উপস্থিত হইলে, সুরাপানমত্ত যাদবগণ কৃষ্ণপুত্র শাশকে জ্ঞী-বেশে সজ্জিত করিয়া এবং তাঁহার কৃত্রিম গভাকার উদরক্ষাতি রচনা করিয়া ইহার নিকট আনয়ন করেন এবং তাঁহার প্রসবের কাল গণনা করিয়া দিতে বলেন। মুনিবর যোগবলে সমস্ত জানিতে পারিয়া উত্তর করেন যে, এই গর্ভে একটা মূষল প্রসূত হইয়া যদুকুল নির্মূল করিবে। কিছুকাল পরে কাযোও তাহাই হইয়াছিল। [ত্রি।

দুর্কিনীত—উদ্ধত, অবিনয়ী মল্যবাহারী। বিণ ; দুর্কিনেয়—অবিনয়ী ; দুর্কিনীয়। দুর্-বি-নী+ঘর্ষ। বিণ ; ত্রি।

দুর্কিপাক—১। দুর্ঘটনা ; মল্য পরিণাম। কর্ণধা। সং ; পু। ২। মল্যপরিণামযুক্ত। দুর্ (দুষ্ট) হইয়াছে বিপাক (পরিণাম) বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি।

দুর্কিবহ—অতি অসহ্য ; দুর্কহ। দুর্-বি-সহ (সহ করা)+খল্+ঘর্ষ। বিণ ; ত্রি।

দুর্কবুদ্ধি—১। দুর্ভক্তি ; অসংবুদ্ধিযুক্ত। দুর্ (দুষ্ট) বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি। ২। দুষ্ট বুদ্ধি। নিত্য। সং ; জী।

দুর্কবৃত্ত—দুরাশা ; দুষ্করিৎ ; উদ্ধত, অশিষ্ট ; খৃষ্ট। দুর্ (নিমিত্ত বা দুষ্ট) হইয়াছে বৃত্ত (চরিত্র) বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি।

দুষ্কর—অতি দুঃখে বা কষ্টে আচরণীয় ; দুর্গম। দুর্-চর (আচরণ করা, গমন করা)+খল্+ঘর্ষ। বিণ ; ত্রি।

দুষ্করিৎ—১। অসচ্চরিত্র, কুখ্যতাবাপন্ন, কুবাব-হারী। দুর্ (দুষ্ট) হইয়াছে চরিত্র বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি। ২। কুখ্যতাব, মল্য প্রকৃতি। কর্ণধা। সং ; জী।

দুশ্চিকিৎস—দুরারোগ্য, দুর্শিবার, দুঃপনের (রোগ)। দুর্-চিকিৎস+ঘর্ষ। বিণ। দুশ্চিন্তা—অশুভ ভাবনা, অমঙ্গল চিন্তা। দুর্ (দুষ্ট) যে চিন্তা, কর্ণধা (এই সকল সমাস নিত্য নামে অভিহিত, কারণ ইহার বাক্য থাকে না)। সং ; জী।

দুশ্চিন্তাস্ত—অশুভ ভাবনার কাতর। ৩তৎ। বিণ ; ত্রি। [সং ; জী।

দুশ্চেষ্টা—মল্যচেষ্টা, কুকর্মে চেষ্টা। নিত্য। দুশ্চেষ্টিত—মল্য চেষ্টা, কুৎসিত আচরণ। কর্ণধা। সং ; জী।

দুশ্চেত—দুঃখে ভেদনীয়, যাঁহা ছেদন করা কঠিন। দুর্-ছিদ (ছেদন করা)+ঘাণ+ঘর্ষ। বিণ ; ত্রি।

দুষ্কর—অতি কষ্টে করণীয়, কষ্টসাধ্য ; কঠোর ; দুঃসাধ্য, কঠিন। দুর্-কৃ (করা)+খল্+ঘর্ষ। বিণ ; ত্রি। [সং ; জী।

দুর্কর্ম—মল্য কর্ম, পাপ, দুরাচার। কর্ণধা। দুর্কর্মী—পাপী ; দুষ্করিয়াবিত। দুর্ (দুষ্ট) হইয়াছে কর্ম (কর্ম) বাহার ইতি বহুব্রীহি সমাসে দুর্কর্ম, ১মার ১বচন। বিণ ; পু।

দুষ্কুল—অসংকুল, নীচবংশ। কর্ণধা। সং ; জী।

দুষ্কুলীন—নীচকুলোৎপন্ন, নীচ বংশে জাত।

দুষ্কুল শব্দ+ধীন ভবার্থে। বিণ ; ত্রি।

দুষ্কৃত—১। দুর্কর্ম, অসৎকাণ্ডা, দুরাচার, পাপ। সং ; জী। ২। দুঃখে বা অজ্ঞানে কৃত। দুর্-কৃ (করা)+ক্ত+ঘর্ষ। বিণ ; ত্রি।

দুষ্কৃতি—দুর্কর্ম, অসৎকাণ্ডা, পাপ ; দুর্ভাগ্য। কর্ণধা। সং ; জী।

দুষ্কিমা—মল্যকাণ্ডা, কুকর্ম। দুষ্টা ক্রিয়া, নিত্য। সং ; জী।

দুষ্কিমাষিত—কুকাণ্ডাকারী। ৩তৎ। বিণ ; ত্রি।

দুষ্কীত—অমুচিত বা অতিরিক্ত মূল্যে ক্রীত। দুর্-ক্রী (ক্রয় করা)+ক্ত+ঘর্ষ। বিণ ; ত্রি।

দুষ্ট—দুর্ভূত, দুর্জন ; দোষযুক্ত ; অধার্মিক ; অধম। দুঃ (দোষযুক্ত হওয়া)+ক্ত+ঘর্ষ। বিণ ; ত্রি।

দুষ্টপ্রকৃতি—১। কুখ্যতাব। কর্ণধা। সং ; জী। ২। মল্যখ্যতাবসম্পন্ন। দুষ্টা প্রকৃতি বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি।

দুষ্টত্রয়—যে ত্রয়ের পরিণাম মল্য অন্তত। কর্ণধা। সং ; পু বা জী।

দুষ্টমতি—১। দুর্কবুদ্ধি। দুষ্টা মতি বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি। ২। অসং বুদ্ধি। কর্ণধা। সং ; জী।

দুষ্টাশয়—দুরতিপ্রায়, মল্য অভিসন্ধিসম্পন্ন। দুষ্ট হইয়াছে আশয় বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি। [ক। ব্য।

দুষ্ঠ—মল্য ; কুৎসিত ; দুঃহিত। দুর্-হা+ডু

দুস্তরাজ্যে—অতিকষ্টে জেয়, দুর্জয় ; দুর্দমনীয়। দুর্-পরাজি (জয় করা)+ঘর্ষ+ঘর্ষ। বিণ ; ত্রি।

দুস্তরিহর—দুস্তর, বাহার ত্যাগ দুঃসাধ্য। দুর্-পরি-হ+খল্ (মতান্তরে অল্)+ঘর্ষ। বিণ ; ত্রি।

দুস্তাচ্য—গুরুপাক, যাঁহা সহজে জীর্ণ হয় না। দুর্-পচ+ঘাণ+ঘর্ষ। বিণ ; ত্রি।

দুস্তরু—অতি কষ্টে পূরণীয়, অপূরণীয়। দুর্-পূর (পূরণ করা)+খল্+ঘর্ষ। বিণ ; ত্রি।

দুস্তর্ধ্ব—দুর্ধর্ষ, অধঃপ্লব, অদমা, অশাসনীয়। দুর্-প্র-ধ্ব (ধর্ষণ করা)+খল্+ঘর্ষ। বিণ ; ত্রি।

দুস্তরুতি—দুষ্টপ্রতি, অসং বিষয়ে অভিলাষ। কর্ণধা। সং ; জী।

দুস্তবেশ—যাহাতে প্রবেশ করা দুঃসাধ্য একপ্র ; দুর্গম। দুর্ (দুঃখে) প্রবেশ করা যায় যাহাতে, বহ। অথবা দুর্-প্র-বিণ+অল্+ঘর্ষ। বিণ ; ত্রি।

দুস্তবেশ্য—দুর্গম, যাহাতে প্রবেশ করা দুঃসাধ্য। দুর্-প্র-বিণ+ঘাণ+ঘর্ষ। বিণ ; ত্রি।

দুস্তবহ—অত্যন্ত দুঃসহ। দুর্-প্র-সহ (সহ করা)+খল্+ঘর্ষ। বিণ ; ত্রি।

দুস্তাপ, দুস্তাপ্য—কষ্টলভ্য, দুর্লভ। দুর্-প্র-আপ (পাওয়া)+খল্+ঘাণ+ঘর্ষ। বিণ ; ত্রি।

দুস্তাপণীয়—দুঃখে আপা, দুস্তাপ্য, দুর্লভ। দুর্-প্র-আপ+অন+ঘর্ষ। বিণ ; ত্রি।

দুস্তস্ত, দুস্তস্ত—চন্দ্রবংশীয় ঐতিরাজের ঔরসে

ইহার জন্ম হয়। একদা ইনি যুগসার্থ বনে গমন করিয়া কণু মূনির আশ্রমে উপস্থিত হইলে, তথায় মূনির পালিতা কন্যা শকুন্তলাকে দেখিয়া তাঁহার অলৌকিক রূপগাবণো বিমুগ্ধ হন। শকুন্তলাও রাজার প্রতি প্রসক্ত হন। অতঃপর সেই স্থলেই গান্ধর্ব-বিধানমতে ইহাদের বিবাহ হয়। রাজা পরমানন্দে কয়েক দিন তথায় অবস্থিতি করেন, তাহাতেই শকুন্তলার গর্ভসংস্কার হয়। অনন্তর ইনি অতিজ্ঞানবরূপ স্বীয় অকুরী শকুন্তলাকে প্রদান করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাগমন করেন। রাজকাণ্ডের গুরুভারে দুঃখ শকুন্তলার কথা একেবারেই বিমুগ্ধ হন। কতিপয় বর্ষ অতীত হইলে শকুন্তলা দুঃখস্তের ঔরসে স্বীয় গর্ভজাত ভরত নামক পুত্রকে লইয়া হস্তিনায় স্বামীর নিকট উপস্থিত হন। রাজা প্রথমে শকুন্তলাকে চিনিতে পারেন নাই। পরে দৈববাণীতে সমস্ত অবগত হইয়া পুত্রসহ ভাষ্যাকে গ্রহণ করেন। অতঃপর ভরত বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, তাহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া দুঃখ অবশিষ্ট জীবন ধর্মকর্মে অতিবাহিত করেন।

দুস্তর—যাহা পার হওয়া কঠিন একপ্র, অপার ; দুস্তরক্রমা। দুর্-ত (পার হওয়া)+খল্+ঘর্ষ। বিণ ; ত্রি।

দ্ব্যস্ত—দ্ব্যস্ত দেখ।

দ্ব্যস্তা—কষ্টা, পুত্রী, তনয়া। দ্ব্য (দোহন করা) + ত্ত্ব ক = দ্ব্যস্ত, ১মার ১বচন। মাতার তনয়কে দোহন করে বলিয়া অর্থাৎ

পুত্র অপেক্ষা কষ্টা সন্তানের উপপত্তিতে অধিকতর মাতৃপুত্র জন্মে বলিয়া কষ্টাকে দ্ব্যস্তা বলে। পরন্তু আধুনিক পাস্চাত্য ভাষাতত্ত্ববিৎ (Linguist) পণ্ডিতগণ বলেন যে, পূর্বকালে গৃহপালিত গো-দোহন কষ্টাদিগের কার্য ছিল বলিয়া তাহাদিগের 'দ্ব্যস্তা' এই নাম হইয়াছে। সং; স্ত্রী।

দ্ব্যস্ত—দোহনীয়, দোহনযোগ্য। দ্ব্য (দোহন করা) + কাপ্ ঋ। বিণ; ত্রি।

দ্ব্যস্তান—যাহাকে দোহন করা হইতেছে এরূপ। দ্ব্য + শান ঋ। বিণ; ত্রি।

দ্ব্য—দ্ব্যস্ত। দ্ব্য (পরিতাপ করা) + কিপ্ ভা। সং; স্ত্রী।

দ্ব্য—সংবাদবাহক, বাতীবহ; চর। দ্ব্য (পরি-তাপ করা) + জ ক। সং; পু।

দ্ব্য, দ্ব্য—বাতীবাহিনী; ফুটনী, যে নারী নায়ক ও নায়িকার মধ্যবস্তিনী হইয়া উভয়ের সংযোগ করিয়া দেয়। দ্ব্য (পরিতাপ করা, ইত্যাদি) + তিক্ ক, বিকল্পে ত্রী-লিঙ্গে ঐপ্। সং; স্ত্রী।

দ্ব্য—দ্ব্যস্ত বা দ্ব্যস্তার কাব্য বা ধর্ম। দ্ব্যস্ত বা দ্ব্যস্ত শব্দ + কা। সং; স্ত্রী।

দ্ব্য—পরিতপ্ত; ক্রিষ্ট; ক্রান্ত, শ্রান্ত। দ্ব্য (পরিতাপ করা) + জ ক। বিণ; ত্রি।

দ্ব্য—যাহা নিকট নয় এরূপ; অসমিকৃত; অগোচর; অন্তঃস্থ; দীঘ। দ্ব্য—রা (দান বা আদান) + ড ক, অথবা দ্ব্য (দ্ব্যস্ত) —রা (দান করা) + ড ক। বিণ; ত্রি।

দ্ব্যস্ত—দ্ব্য হইতে, দূরে। দ্ব্য দেখ; দ্ব্য শব্দ + তস্ ঐমী বা ঐমী স্থানে। ব্য।

দ্ব্যস্ত—অত্যন্ত দূরবর্তী। দ্ব্য শব্দ + তম বহুর মধ্যে একের আতিশয্যার্থে। বিণ; ত্রি।

দ্ব্যস্ত, দ্ব্যস্ত—অসামান্যত, দূরবস্থান। দ্ব্য শব্দ + তা ও ভ ভাবে। সং; স্ত্রী ও স্ত্রী।

দ্ব্যস্তাপক—দ্ব্যস্তাপ্রকাশক, যদ্বারা এক স্থান হইতে অন্য স্থানের দূরতা জানা যায়। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

দ্ব্যস্ত—দূরে থাকিয়া দেখা। দ্ব্য হইতে দর্শন, ৩৩৭। ২। দ্ব্যবীক্ষণ যন্ত্র। সং; স্ত্রী। ৩। পণ্ডিত। দ্ব্য শব্দ—দ্ব্য (দেখা, জানা) + অন ক। সং; পু।

দ্ব্যস্তা—পরিণামদর্শিতা; পাণ্ডিত্য। দ্ব্যস্তা দেখ; দ্ব্যস্তাশিন্ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

দ্ব্যস্তা—দ্ব্যস্তা দেখ। বিণ; স্ত্রী।

দ্ব্যস্তা—১। পরিণামদর্শী, ভবিষ্যৎ বুঝিয়া কাব্যাবধারণে সমর্থ; পণ্ডিত। দ্ব্য দেখ; দ্ব্য শব্দ—দ্ব্য (দেখা) + গিন্ ক = দ্ব্য-

দর্শিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে দ্ব্যস্তাশিনী। বিশেষ্যে দ্ব্যস্তাশিতা। ২। পুত্র, কারণ উহা অনেক দূর হইতে দেখিতে পায়। সং; পু।

দ্ব্যস্ত—দ্ব্যস্তা হান। কণ্ঠধা। সং; পু।

দ্ব্যস্তা—দ্ব্যস্তা, দূরে অবস্থান। দ্ব্যস্তাশিন্ শব্দ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে দ্ব্যস্তা।

দ্ব্যস্তা—দ্ব্যস্তা দেখ। বিণ; স্ত্রী।

দ্ব্যস্তা—দ্ব্যস্তিত। দ্ব্য দেখ; দ্ব্য শব্দ—বৃত (থাকা) + গিন্ ক = দ্ব্যস্তাশিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে দ্ব্যস্তাশিনী।

দ্ব্যবীক্ষণ—যে যন্ত্র দ্বারা দূরের বস্তু বড় দেখা যায়, দ্ব্যবীক্ষণ যন্ত্র। দ্ব্য দেখ; দ্ব্য শব্দ—বি-ঈক্ষ (দেখা) + অনট্ ণ; এই যন্ত্র দ্বারা দূরদেশস্থ বস্তু অনায়াসে দেখা যাইতে পারে। এই যন্ত্রের সাহায্যে বহুসংখ্যক গ্রহনক্ষত্রাদি আবিস্কৃত হইয়াছে ও তহিতেছে। প্রথমে হল্যান্ডদেশীয় জনসন্ নামক একজন পণ্ডিত এই যন্ত্রের আবিষ্কার করেন। পরে গ্যালিলিও ও হর্শেল ইহার বিলক্ষণ উন্নতিসাধন করিয়া গিয়াছেন।

দ্ব্যস্ত—১। দূরে অবস্থিত পূর্বক শ্রবণ, দূর হইতে শোনা। ৩৩৭। ২। যন্ত্রবিশেষ। দূর হইতে শ্রবণ হয় যদ্বারা, বহু। অথবা দূর—শ্র (শোনা) + অনট্ ণ। সং; স্ত্রী।

দ্ব্যস্ত—যন্ত্র—এক প্রকার যন্ত্র। এই যন্ত্রের সাহায্যে দূরের শব্দ শ্রুতি শুনা যায়। দ্ব্যস্ত দেখ; দ্ব্যস্ত নামক যন্ত্র, মধ্যপদলোপী কণ্ঠধা। সং; স্ত্রী।

দ্ব্যস্ত—দূরে আকর্ষিত, যে শব্দ বহুদূরে হইতেছে কিন্তু শোনা যাইতেছে। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

দ্ব্যস্ত, দ্ব্যস্তিত—দ্ব্যস্তা। দ্ব্য দেখ; দ্ব্য শব্দ—স্তা (থাকা) + ড, জ ক। বিণ; ত্রি।

দ্ব্যস্ত—দূরদেশ হইতে উপস্থিত, যাহা দূর হইতে আসিয়াছে। দ্ব্য হইতে আগত, ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

দ্ব্যস্ত—অপসারণ, দূর করিয়া দেওয়া। দ্ব্য শব্দ + অতৃত্ত্বার্থে চি = দ্ব্য, তত্বত্তরে ক্ (করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে দ্ব্যস্ত।

দ্ব্যস্ত—বাহাকে দূর করা হইয়াছে এরূপ, ভাড়িত, অপসারিত। দ্ব্য শব্দ + অতৃত্ত্বার্থে চি = দ্ব্য, তত্বত্তরে ক্ (করা) + জ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে দ্ব্যস্ত।

দ্ব্যস্ত—যে দূর হইয়াছে এরূপ; দ্ব্যস্ত। দ্ব্য শব্দ + অতৃত্ত্বার্থে চি = দ্ব্য, তত্বত্তরে ক্ (হওয়া) + জ ক। বিণ; ত্রি।

দ্ব্যস্ত—অনামখ্যাত হৃদয়। দ্ব্য (ব্য

করা) + অন্ ক বা অন্ ঋ, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

দ্ব্যস্তা—ভাত্যমাসীর গুণাষ্টমী। সং; স্ত্রী।
দ্ব্যস্ত—বস্ত্রগৃহ, তাঁবু। দ্ব্য (দ্ব্যস্ত) —স্ত্র (গতি) + ক অধি (যে স্থানে রেণে গমন করিতে হয়)। সং; স্ত্রী।

দ্ব্যস্ত—দ্ব্যস্তা, দোষ ধরে যে এরূপ, দোষা-রোপকারী; অপবাদক, নিন্দক। গিজন্ত দ্ব্য বা দ্ব্য (দোষ দেওয়া) + গ ক ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে দ্ব্যস্ত।

দ্ব্যস্ত—১। দোষ দেওয়া; দোষ। গিজন্ত দ্ব্য বা দ্ব্য (দোষ ধরা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। ২। দ্ব্যস্তা, দ্ব্যস্ত। গিজন্ত দ্ব্য + অন ক। বিণ; ত্রি। ৩। রাক্ষসবিশেষ। এই রাক্ষস সম্পর্কে লক্ষ্যপতি রাবণের মাতৃশ্রেয় ছিল, এবং উহার আদেশে দণ্ডকার্য্যবাসী খর নামক রাক্ষসের সহিত মিলিত হইয়া দণ্ডানভাগিনী শূর্ণগথার রক্ষকরূপে নিযুক্ত হইয়াছিল। লক্ষ্যণ কর্তৃক শূর্ণগথার নাসাকর্ণ ছেদিত হইলে, দ্ব্যস্ত নামের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিয়া উহার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়। সং; পু।

দ্ব্যস্ত—দোষজনক। দ্ব্যস্তের আবহ (বহন-কষ্টা), ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

দ্ব্যস্ত—দ্ব্যস্ত; নিন্দনীয়। গিজন্ত দ্ব্য (দোষ দেওয়া) + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

দ্ব্যস্তা—দ্ব্যস্ত দেখ। গিজন্ত দ্ব্য (দোষ দেওয়া) + তন্ ক = দ্ব্যস্ত, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে দ্ব্যস্ত।

দ্ব্যস্তা—১। দ্ব্যস্তা; অপবাদিকা। দ্ব্যস্ত দেখ; দ্ব্যস্ত + ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। নেত্রমল, চক্ষের পিচুটি। সং; স্ত্রী।

দ্ব্যস্ত—উপহত; দোষবৃত্ত; দোষপ্রাপ্ত; নিম্নিত। গিজন্ত দ্ব্য (দোষ দেওয়া) + জ ঋ। বিণ; ত্রি।

দ্ব্যস্ত—১। দ্ব্যস্ত; নিন্দনীয়; ত্যাগযোগ্য। গিজন্ত দ্ব্য (দোষ দেওয়া) + য ঋ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে দ্ব্যস্ত। ২। বস্ত্রাবাস, তাঁবু। দ্ব্য + য্য ঋ। সং; স্ত্রী।

দ্ব্যস্ত—১। দ্ব্যস্ত; নিন্দনীয়, ত্যাগযোগ্য। দ্ব্য দেখ; দ্ব্য + ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। অহস্ত্য প্রভৃতির কটবন্ধ। সং; স্ত্রী।

দ্ব্যস্ত—১। দর্শন, দৃষ্টি; জ্ঞান। দ্ব্য + কিপ্ ভা = দ্ব্য, ১মার ১বচন। ২। নেত্র, চক্ষুঃ। দ্ব্য + কিপ্ ণ। সং; স্ত্রী। ৩। দর্শক। দ্ব্য + কিপ্ ক। বিণ; পু।

দ্ব্যস্ত—দৃষ্টিকোণ; প্রাচীরকণ। ৩৩৭। সং; পু।

দ্ব্যস্ত—দ্ব্যস্ততা, শোভা। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

দ্ব্যস্ত—১। দর্শনশক্তি; জ্ঞানশক্তি, প্রকাশ-রূপ চৈতন্য। সং; স্ত্রী। ২। সর্বপ্রকাশক

চেতন পুরুষ। দৃষ্কর (জ্ঞানের) শক্তি। হইয়াছে বাহ্য হইতে, বহ। সং; পু।
 দৃষ্কৃতি—সর্প। দৃষ্ক (চক্ষুঃ) হইয়াছে কৃতি (কর্ষ) বাহার, বহ। সং; পু।
 দৃঢ়—১। সমর্থ; কঠিন; স্থির; গাঢ়; অবিচলিত; অত্যন্ত। দৃঢ় (বুদ্ধি পাওয়া) + ক্ত। বিণ; জি। বিশেষ্যে দৃঢ়তা, দাঢ্য। ২। লোহ। সং; ক্রী।
 দৃঢ়তা—দাঢ্য; কঠিন; স্থৈর্য; গাঢ়তা। দৃঢ় দেখ; দৃঢ় শব্দ + তা ভাবে। সং; ক্রী।
 দৃঢ়প্রতিজ্ঞ—স্থিরপ্রতিজ্ঞ, স্থিরসঙ্কল্প, সর্বাবস্থায় আপনায় প্রতিশ্রুতিপালনে অটল। দৃঢ়। হইয়াছে প্রতিজ্ঞা বাহার, বহ। বিণ; জি। বিশেষ্যে দৃঢ়প্রতিজ্ঞতা।
 দৃঢ়প্রতিজ্ঞা—দৃঢ়পণ; স্থিরসঙ্কল্প। দৃঢ়া যে প্রতিজ্ঞা, কর্মধা। সং; ক্রী।
 দৃঢ়মুষ্টি—১। কৃপণ, ব্যয়বৃত্ত; দৃঢ়রূপে বন্ধমুষ্টি, যে হাত খুব শক্ত করিয়া মুঠো করিয়াছে এরূপ। দৃঢ়। হইয়াছে মুষ্টি বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। খড়্গ। সং; পু। ৩। শক্ত মুঠো। দৃঢ়। মুষ্টি, কর্মধা। সং; ক্রী।
 দৃঢ়মূল—১। বন্ধমূল, অটল, অচল। দৃঢ় হইয়াছে মূল বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। নারিকেল গাছ; মুঞ্জতৃণ। সং; পু।
 দৃঢ়লোমা—শুকর। দৃঢ় হইয়াছে লোম (গোমন) বাহার ইতি বহুত্রীহি সমাসে দৃঢ়লোমন, ১মার ১বচন। সং; পু ও ক্রী।
 দৃঢ়ব্রত—কলোদয় পথান্ত কার্য্যকারী, দৃঢ়-অধ্যবসায়শীল। দৃঢ় হইয়াছে ব্রত বাহার, বহ। বিণ; জি।
 দৃঢ়সংলগ্ন—অটলভাবে লাগান। দৃঢ়রূপে সংলগ্ন, ২৩৭। বিণ; জি।
 দৃঢ়শ্বরে—স্থিরতাব্যঞ্জক রবে। দৃঢ় হইয়াছে স্বর বাহার, বহ। ক্রি-বিণ।
 দৃঢ়ীকৃত—বাহ্য পূর্বে দৃঢ় ছিল না এক্ষণে দৃঢ় করা হইয়াছে। দৃঢ় শব্দ + কৃ, অতুত-তত্ত্বার্থে—দৃঢ়ী—কৃত + ক্ত। বিণ, জি। বিশেষ্যে দৃঢ়ীকরণ।
 দৃঢ়ীভূত—বাহ্য পূর্বে দৃঢ় ছিল না এক্ষণে দৃঢ় হইয়াছে। দৃঢ় শব্দ + ভি, অতুততত্ত্বার্থে—দৃঢ়ী—ভূ + ক্ত। বিণ; জি।
 দৃতি—চর্চা; ভক্তা; ভিত্তি; মৎস্তবিশেষ। দৃ (বিদীর্ণ করা) + তি। সং; ক্রী।
 দৃষ্ট—উক্ত; দৃষ্ট; গর্ভিত। দৃপ (দর্প করা) + ক্ত। বিণ; জি। বিশেষ্যে দর্প।
 দৃশ্য, দৃশ্য—প্রস্তর, শিলা। দৃ (বিদীর্ণ করা বা হওয়া) + শব্দ, বদ্ অধি। সং; ক্রী।
 দৃশ্যতী, দৃশ্যতী—দর্শনবিশেষ; দেবীবিশেষ। দৃশ্য দেখ; দৃশ্য বা দৃশ্য শব্দ (প্রস্তর) + বত্ব অন্ত্যার্থে, জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
 দৃশ্য—দৃষ্ক দেখ। সং; ক্রী।

দৃশি, দৃশী—চক্ষুঃ; শাস্ত্র। দৃশ (দেখা ও জানা) + ক্রি ৭, জীলিঙ্গে বিকল্পে ঈপ্। সং; ক্রী।
 দৃশ্য—১। দর্শনীয়; রূপবান; স্থায়ী। দৃষ্ক দেখ; দৃশ শব্দ + ক্ত, অথবা দৃশ + কাপ্। বিণ; জি। ২। দর্শনীয় বস্তু বা ব্যাপার। সং; ক্রী।
 দৃশ্যকাব্য—কাব্য দেখ।
 দৃশ্যপট—নাট্যাদির অভিনয় কালে দর্শনীয় পট, 'সিন্'। কর্মধা। সং; পু।
 দৃশ্যসঙ্গীত—নৃত্য (নৃত্য শোনা যায় না দেখা যায়, এক্ষণে উহার নাম দৃশ্যসঙ্গীত)। দৃশ্য যে সঙ্গীত (সঙ্গীতবৎ আনন্দদায়ক), কর্মধা। সং; ক্রী।
 দৃষ্ট—১। বাহ্য দেখা হইয়াছে এরূপ, বৌদ্ধিত, অবলোকিত; জ্ঞাত; লৌকিক। দৃশ (দেখা) + ক্ত। বিণ; জি। ২। দর্শন, দেখা; জ্ঞান। দৃশ + ক্ত ভা। সং; ক্রী।
 দৃষ্টচর—পূর্বে দৃষ্ট, বাহ্য পূর্বে দেখা গিয়াছে এরূপ। দৃষ্ট + চরটু ভূতপূর্বার্থে। বিণ; জি।
 দৃষ্টপ্রত্যয়—বাহ্যকে দেখিয়াই বিশ্বাস করা যায়। দৃষ্ট (দর্শন) দ্বারা প্রত্যয় হয় বাহার, বহ। বিণ; জি।
 দৃষ্টরজা—নবীন। যুবতী, নবযৌবনবিশিষ্টা ক্রী।
 দৃষ্ট হইয়াছে রজঃ (রজস্ব অর্থাৎ ক্রীকৃষ্ণম) বাহার, বহ। বিণ; ক্রী।
 দৃষ্টাদৃষ্ট—দৃষ্ট ও অদৃষ্ট, বাহার কোন অংশ দৃষ্ট ও কোন অংশ দৃষ্টের বহির্ভূত; পূর্বে দৃষ্ট পরে অদৃষ্ট; জ্ঞাতাজ্ঞাত; লৌকিক ও অলৌকিক। কর্মধা। বিণ; জি।
 দৃষ্টান্ত—উদাহরণ, নিদর্শন; উপমান; যুক্তা; কাব্যালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার দেখ]।
 দৃষ্ট হয় অস্ত্র বাহার, বহ। সং; পু।
 দৃষ্টান্তস্থল—উদাহরণের বিষয়, বাহ্য লইয়া উদাহরণ দেওয়া যায়। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 দৃষ্টি—১। দর্শন; জ্ঞান। দৃশ (দেখা) + তি ভা। ২। নয়ন, নেত্র। দৃশ + তি ৭। সং; ক্রী।
 দৃষ্টিগোচর—নয়নপথবর্তী; দর্শনেন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত। দৃষ্টির (নেত্রের) গোচর (বিষয়ীভূত, সমীপবর্তী), ৩৩৭; দৃষ্টি ও গোচর দেখ। বিণ; জি।
 দৃষ্টিপথ—চক্ষুঃপথ। ৩৩৭। সং; পু।
 দৃষ্টিপথবর্তী—নেত্রগোচর, নেত্রগম্যপথে স্থিত।
 দৃষ্টিপথ—বৃত্ত (ধাকা) + গিন্ ক—দৃষ্টিপথবর্তিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
 দৃষ্টিবন্ধ—জোনাকি পোকা। ৩৩৭। সং; পু।
 দৃষ্টিবিক্ষেপ—নেত্রের বিকৃত ভাবে ক্ষেপণ, কটাক্ষ, ঝাড়দৃষ্টি। ৩৩৭। সং; পু।
 দৃষ্টিবিজ্ঞান—আলোক ও দর্শনবিষয় বিজ্ঞা।

দৃষ্টি সংক্রান্ত বিজ্ঞান, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী। [বিণ; জি।
 দৃষ্টিবিরহিত—দর্শনশক্তিবর্জিত, অন্ধ। ৩৩৭।
 দৃষ্টিবিষ—সর্পবিশেষ, বাহার দৃষ্টিতে বিষ আছে।
 দৃষ্টিতে বিষ বাহার, বহ। সং; পু।
 দেউল—মন্দির। অপজট শব্দ।
 দেবীপামান—দীপ্তিশীল; জাজ্বল্যমান; শোভমান। যন্ত দীপ (পুনঃ পুনঃ দীপ্তি পাওয়া) + শান ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে দেবীপামানা।
 দেয়—দানযোগ্য, দাতব্য, বাহ্য দেওয়া আবশ্যক বা উচিত এরূপ। দা (দেওয়া) + য। বিণ; জি।
 দেব—ঈশ্বর; স্বর্গবাসী, দেবতা, অর; মেঘ; রাজা; বিজিগীষু ব্যক্তি; ত্রাক্ষণ। দিব (ক্রীড়া করা) + অন্ ক। সং; পু।
 জীলিঙ্গে দেবী।
 দেবক—শ্রীকৃষ্ণের মাতামহ। দিব (ক্রীড়া করা) + গক ক। সং; পু।
 দেবকঠ—দেববৎ মধুর কঠশব্দযুক্ত। দেবের কঠের দ্বায় কঠ (কঠশব্দ) বাহার, বহ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে দেবকঠী।
 দেবকন্তা—১। দেবতনয়া, দেবপুত্রী। ৩৩৭। ২। দেবকন্তাসদৃশী কন্তা। সং; ক্রী।
 দেবকর্ম—ঋগ্বেদে ব্যব্যবিশেষ; চন্দন-অঙ্কুর-কপূর-মুম্মিশ্রিত জব্য। সং; পু।
 দেবকল্প—দেবসদৃশ। দেব শব্দ + কল্প ঈষদু-নার্থে। বিণ; জি।
 দেবকাণ্ড—১। দেবতার ঐত্যার্থে কৃত কর্ম, পূজা, উপাসনা; বাগ, যজ্ঞ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। ২। দেবতার কাণ্ড, দেবতাদিগের কৃত কর্ম। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 দেবকী, দৈবকী—কৃষ্ণের জননী। ইনি উগ্রসেন-ভ্রাতা দেবকের ঔরসজাতা কন্তা ছিলেন। ইহার স্বামীর নাম বৃহদেব। ইহার বিবাহোৎসবকালে উগ্রসেনতনয় কংস জানিতে পারেন যে, দেবকার অষ্টমগর্ভসমুৎপন্ন সন্তান তাঁহার প্রাণবিনাশ করিবে। তখন কংস ভগিনীপতি সহ ভগিনীকে কারাক্ষক করিয়া রাখিলেন, এবং দেবকীর এক একটা সন্তান যেমন জন্মিতে লাগিল, অমনি কংস তাহাকে লইয়া বিনষ্ট করিতে লাগিলেন। অবশেষে অষ্টম গর্ভে রজনীতে কৃষ্ণের জন্ম হইলে বৃহদেব গোপনে তাঁহাকে নন্দালয়ে রাখিয়া নন্দপত্নী যশোদার সন্তোজাতা কন্তাকে আনয়ন পূর্বক দেবকীর নিকট রাখিয়া দিলেন। পরদিন কংস সেই কন্তার প্রাণবধে চেষ্টিত হইলে দৈববাণীতে অবগত হন যে, তাঁহার জীবনহস্তা অগ্ন্যত্র বর্জিত হইতেছে। অতঃপর কংস পতিসহ ভগিনী দেবকীকে কারাসুক্ত করিয়া

দিলেন। কালক্রমে কৃষ্ণ কর্তৃক কংস নিহত হইলে দেবকী পুত্রমুখ দর্শনে অতি সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন। যদুবংশ ধ্বংসের পর বহুদেব যোগাবলম্বনে দেহভাগ করিলে, দেবকী তাঁহার অশুগামিনী হন। কথিত আছে যে, দেবকী ও বহুদেব জন্মান্তরে পুত্রি ও হুতপ নামে খ্যাত ছিলেন; ভগবানের বরে অদ্বিতি ও কশ্চপ নামে জন্মগ্রহণ করিয়া বামনরূপী ভগবানকে পূজ্যরূপে গ্রাস্ত হন। অদ্বিতি কশ্চপকে বরুণের গবী প্রতাপণ করিতে নিষেধ করায়, ব্রহ্মার শাপে পুনরায় মামুহী হইয়া দেবকী নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। দেবক দেব; দেবক+ঋ অপ-ভার্থে, জ্ঞালিঙ্গে ঋপ্। সং; ঙ্রী।

দেবকানন্দন—কৃষ্ণ। ৩৩৭। সং; পু।

দেবকুণ্ড—দেবখাত। দেব কৃত কুণ্ড, মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। সং; ঙ্রী।

দেবকুল—১। দেববংশ; দেবসমূহ। ৩৩৭। ২। দেবালয়, দেবাস্থান। হিন। দেব—কুল (জালবাসা) + ক ঋ। সং; ঙ্রী।

দেবকুল্যা—গঙ্গা। ৩৩৭। সং; ঙ্রী।

দেবকুপা—দেবতাদিগের দয়া। ৩৩৭। সং; ঙ্রী।

দেবখাত—অকৃত্রিম জলাশয়, হ্রদ। দেব কৃত যে খাত, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ঙ্রী।

দেবখাত-বিল—পর্বতের গহ্বর। দেবখাত হইয়াছে বিল যাহার, বচ। অথবা দেবখাত যে বিল, কর্ণধা। সং; ঙ্রী। [ঙ্রী।

দেবগাণকী—অকৌশল, অজ্ঞান। ৩৩৭। সং;

দেবগন্ধর্ব—দেবতা ও গন্ধর্ব। সং; পু।

দেবগন্ধারী—রাগিণীবিণেব। সং; ঙ্রী।

দেবগায়ন—অগায় গায়ক, গন্ধর্ব। ৩৩৭। পু।

দেবগিরি—১। পর্বতবিণেব। ২। নগরবিণেব, যাদববংশীয় ভিন্ন নামক নরপতি ব্রীহদ্রথ শতাব্দীর শেষভাগে এইখানে রাজ-ধানী স্থাপন করেন।

দেবগুরু—বৃহস্পতি। ৩৩৭। সং; পু।

দেবগৃহ—দেবালয়, দেবমন্দির; স্থায়মণ্ডলাদি। ৩৩৭। সং; ঙ্রী।

দেবচায়া—১। দেবতার অচেনার্থ চেষ্টা। মধ্য-পদলোপী কর্ণধা। ২। দেবসিংহ; দেব-দেব। সং; ঙ্রী। [পু।

দেবচিকিৎসক—আশ্বিনীকুমারখ্য। ৩৩৭। সং;

দেবজন—১। দেবতুল্য লোক। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। রাজা; গন্ধর্ব। সং; পু।

দেবজ্ঞান—দেবতা বলিয়া বোধ। ৩৩৭। সং।

দেবতরু—মন্দির, পারিজাত, সস্তান, কল্লবৃক্ষ, হরিচন্দন, এই পঞ্চ বৃক্ষ। সং; পু।

দেবতা—ঋষ, ঋষ, দেব। দেব দেখ; দেব শব্দ+তা স্বার্থে; অথবা, দেব শব্দ+তন (বিশ্তার করা)+ড ক, জ্ঞালিঙ্গে আপ্। সং; ঙ্রী।

দেবতাড়—রাহ; অগ্নি। সং; পু।

দেবতাপ্রতিষ্ঠা—বিশিষ্টকৃত দেবমূর্তির সং-স্থাপন। ৩৩৭। সং; ঙ্রী।

দেবত্র—দেবস্বার্থে নিঃসৃজিত বা উৎসৃষ্ট (ভূমাদি)। দেব দেখ; দেব শব্দ+ত্রৈ (পালন করা)+ড ক। বিণ; ত্রি।

দেবত্ব—দেবতাব। দেব দেখ; দেব শব্দ+ত্ব ভাবে। সং; ঙ্রী।

দেবদত্ত—১। দেবতাকে প্রদত্ত। ৩৩৭। ২।

দেবতাকর্তৃক প্রদত্ত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

৩। এক ব্যক্তির নাম; অর্জুনের শম্ব। পু।

দেবদর্শন—দেবতাদিগের সাক্ষাৎকার, দেব-গণকে দেখা। ৩৩৭। সং; ঙ্রী।

দেবদানব—দেবতা ও অশুর। ঋষ। সং; পু।

দেবদারু—অনামখ্যাত প্রসিদ্ধ বৃক্ষ। সং; পু।

দেবদাসী—১। দেবগণের সেবিকা। ৩৩৭। ২। বারাসনা, বেষ্ঠা। সং; ঙ্রী।

দেবদীপ—চক্ষু; দেবের (ইন্দ্রিয়ের) দীপ, ৩৩৭। সং; পু।

দেবদুল্লভ—১। যাহা দেবতাতেও পাওয়া যায় না। ৩৩৭। ২। যাহা দেবতারও ছাপা। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

দেবদেব—ব্রহ্মা; বিষ্ণু; মহেশ্বর। ৩৩৭। পু।

দেবদ্রোণী—দেবদ্রোণী; অশ্বজুলিঙ্গাদির অধি-ষ্ঠান গহ্বর। সং; ঙ্রী।

দেবদ্বিজ—দেবতা ও ব্রাহ্মণ। ঋষ। সং; পু।

দেবদাম্ভ—দেধান। দেব প্রিয় দাম্ভ, মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। সং; ঙ্রী।

দেবন—১। পালক। দিব+অনট্ ৭। সং; পু। ২। ক্রোড়া; স্তুতি; দীপ্তি; দ্বংষ। দিব (ক্রোড়া করা, দীপ্তি পাওয়া, ইত্যাদি)+অনট্ ভা। ৩। ক্রোড়াহীন। দিব+অনট্ অধি। সং; ঙ্রী।

দেবনদী—গঙ্গা। ৩৩৭। সং; ঙ্রী।

দেবনা—পঞ্চাতাপ, দ্বংষ; ক্রোড়া। দিব (ক্রোড়া করা, ইত্যাদি)+অন ভা, জ্ঞালিঙ্গে আপ্। সং; ঙ্রী।

দেবনিমিত্ত—দেবতা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। দেব হইয়াছে নিমিত্ত যদ্বারা, বহ। বিণ; ত্রি।

দেবনিপুণ—দেবতার নিম্মাকারী। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। [ত্রি।

দেবনিপিত্ত—দেবতাকর্তৃক রচিত। ৩৩৭। বিণ;

দেবপতি—দেবরাজ, ইন্দ্র। ৩৩৭। সং; পু।

দেবপত্নী—দেবতায়্যা। দেব হইয়াছে পতি যাহার, বহ। সং; ঙ্রী।

দেবপথ—আকাশ; ছায়াপথ। ৩৩৭। সং; পু।

দেবপণ্ড—দেবতার উদ্দেশে উৎসৃষ্ট পণ্ড। দেবোৎসৃষ্ট পণ্ড, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু। [সং; ঙ্রী।

দেবপুরী—অমরাবতী, ইন্দ্রের নগরী। ৩৩৭।

দেবপুত্র—দেবকুল বৃহস্পতি। ৩৩৭। সং; পু।

দেবপ্রশ্ন—গ্রন্থকতাদির সন্ধার অনুসারে ঘটিত শুভাশুভ প্রশ্ন। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী এম এ বি এল (অনা-রেল)—ইনি সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক স্বর্গীয় রায় বাহাদুর সূর্য্যকুমার সর্বাধিকারীর দ্বিতীয় পুত্র ও স্বর্গীয় এসমকুমার সর্বাধি-কারীর জ্যেষ্ঠপুত্র। হাওড়া জেলায় বামুন-পাড়া গ্রামে ইনি ১৮৬২ খ্রীঃ ডিসেম্বর মাসে জন্মগ্রহণ করেন। রামেশ্বরপুরের মাইনর স্কুলে ইহার প্রাথমিক শিক্ষা আরম্ভ হয়। পরে বহুবাজার ইংরাজী স্কুল, সংস্কৃত কলেজ, হেয়ার স্কুল ও হাওড়া স্কুলে ক্রমাগত অধ্যয়নের পর এবং ডক্-সলারশিপ, পোবিল্প্রসাদ সলারশিপ ও নানাবিধ সর্কোচ বৃত্তি পাইয়া ১৮৮২ খ্রীঃ প্রেসিডেন্সি কলেজে ইহার শিক্ষা সমাপ্ত হয়। ঐ বৎসরে ইনি বি, এল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া এটর্নী অফিসে প্রবিষ্ট হন। ১৮৮৮ খ্রীঃ ইনি এটর্নি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ব্যবসায় আরম্ভ করেন। “মিত্র ও সর্বাধিকারী” নামক বিখ্যাত এটর্নি অফিসের ইনি অন্ততর অংশীদার। ১৮৯০ খ্রীঃ ইনি কলিকাতা মিউনিসিপ্যাল সভার এবং ইম্পিরিয়েল লাইব্রেরী কমিটির অন্ততম সদস্যরূপে নির্বাচিত হন। ১৮৯৫ খ্রীঃ ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের “ফেলো” নির্বাচিত হন এবং ক্রমাগত “ল-ক্যাকাণ্ডি” ও সিভিকের সভ্য নিযুক্ত হন। অতঃপর ইণ্ডিয়ান ক্লাবের সম্পাদক, ইণ্ডিয়ান মিউজিয়ামের কোষা-ধ্যক্ষ, গ্রাসমন্ডাল কাউন্সিলের সম্পাদক, Calcutta Temperance Federation সভার সভাপতি ও প্রেসিডেন্সি কলেজ Governing Bodyর সভ্য, রিপন কলেজ Governing Bodyর সভ্য ও Calcutta High Schoolএর সম্পাদক, Law Reporting সভার সভ্য ইত্যাদি অবৈত-নিক পদে নিযুক্ত হন। মাল্‌জ গ্রুভিক-নিবারণ সভা, Graduate's Association সভা, বালাবাহানিবারণ সভা, হর্য-পান নিবারণ সভা, ইণ্ডিয়ান আসোসিয়েসন, ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান আসোসিয়েসন, University Institute, গ্রাণ্ডমন্ডাল কংগ্রেস, সাহিত্য সভা, সাহিত্যপরিষৎ প্রভৃতি দেশ-হিতকর কার্যের সহিত ইনি ঘনিষ্ঠভাবে সংলিপ্ত হইয়াছেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধি-রূপে ইনি দুইবার বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় প্রবেশাধিকার লাভ করেন এবং Calcutta Police Bill, Excise Bill

ও Calcutta improvement Bill সম্পর্কে বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়া সাধারণের অধিকার লাভপক্ষে অনেকাংশে কৃতকাব্য হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে ইনি London Universities of the Empire Congressএর অন্তর্গত প্রতিনিধি নির্বাচিত হইয়াছেন। ইনি বিদ্বান, সচরিত্র, বিনয়ী ও মিষ্টভাবী—একাধারে বহুগুণসম্পন্ন। সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত মধুপুর নামক স্থানে যে Edward George নামক আদম ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে, প্রধানতঃ সেটি ইহারই উত্তমের ফল। মধুপুরে ইহার পিতৃসমাধির উপর সাধারণের হিতার্থে, এক সুন্দর শ্রাণঘাট ও জলাশয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইংরাজী ও বাঙ্গালা ভাষায় বক্তৃতা করিতে ইনি বিলক্ষণ পটু। কি ব্যবস্থাপক সভায়, কি মিউনিসিপ্যাল সভায়, কি বিশ্ববিদ্যালয় সভায়, সকল স্থানেই ইনি তেজস্বিতা, নিভাকতা ও একাগ্রতার পরিচয় দিয়াছেন। ইহার পরোপকারিতা শুণ লোক-প্রসিদ্ধ। আইন-ব্যবসায়ী হইয়াও ইনি কাহাকেও মোকদ্দমায় লিপ্ত হইতে উৎসাহ দেন না। বাহাতে আদালতের আশ্রয় গ্রহণ করিতে না হয়, সে বিষয়ে ইনি লোক-সাধারণকে পরামর্শ দেন। ইহার শিক্ষানুরাগ সাধারণের অমুকরণীয়।

বভন্ত—দেবতার প্রতি ভক্তিমান্। ১৩৭।

বভবন—১। দেবগৃহ, দেবমন্দির। ৩৩৭।

সং; ক্রী। ২। স্বর্গ; অথথুব্। সং; পু।

বভাবিত—১। দেবোক্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।

২। দৈববাণী। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বভু—১। স্বর্গ। দেব-ভূ+কিপ্ অধি।

সং; ক্রী। ২। দেবতা। সং; পু।

বভুমি—১। স্বর্গ। ৩৩৭। ২। দেবপ্রিয় স্থান।

মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

বভু—দেবত্ব। দেব দেব; দেব শব্দ-ভূ

(হওয়া)+কিপ্ ভা। সং; ক্রী।

মণি—কৌন্তমণি; অথের গলদেশস্থ

রোমাবন্তী। ৩৩৭। সং; পু।

মন্দির—দেবালয়। ৩৩৭। সং; ক্রী।

মাতা—অদিতি [অদিতি দেব]। ৩৩৭।

সং; ক্রী।

মাতৃক—বৃষ্টির জল ঝারা উৎপন্ন শ্রেণে

পালিত (দেশ)। দেব (দেবতা) হইয়াছে

মাতৃরূপ যেখানে বা বাহার, বহু। বিণ।

মান—দেবলোকের সময়ের পরিমাণ। ৩৩৭

বা মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

মায়া—অজ্ঞান, অবিজ্ঞা। দেব কৃত্য মায়া,

মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

দেবমাস—মুখ্যালোকের ত্রিংশ বৎসর; গর্ভের

অষ্টম মাস। সং; পু।

দেবজি—দেবপুত্র, মুগ্ধাদি। দেব শব্দ

(দেবতা)—যজ (পূজা করা)+ই ক।

সং; পু।

দেবযাত্রা—দেবতার নিকট গমন। মধ্যপদলোপী

কর্মধা। সং; ক্রী।

[সং; ক্রী।

দেবযান—দেবরণ, বিমান, ব্যোমযান। ৩৩৭।

দেবানী—দৈত্যগুরু শুক্রাচার্যের কন্যা। ইনি

পিতার অতিশয় স্নেহযাত্রা ছিলেন। বৃহ-

স্পতিতনয় কচ দেবদেশে সন্তানবনী মন্ত্র

শিক্ষার্থে শুক্রাচার্যের শিষ্যত্ব গ্রহণপূর্ব

তদীয় আশ্রমে অবস্থিত কালে, দেবযানী

তাঁহার পরিচর্যায় পরিতুষ্ট হইয়া ক্রমে

তাঁহার অনুরাগিণী হইয়া উঠেন। অম্বরগ-

কচের প্রকৃত উদ্দেশ্য জানিতে পারিয়া

তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ বধ করিলে দেবযানী

পিতাকে অরুরোধ করিয়া তাঁহাকে পুনঃ

পুনঃ পুনঃবধ করেন। অতঃপর কচ

শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া পূর্ণগমনোক্ত হইলে

দেবযানী তাঁহাকে প্রতিভাবে পাইবার

অভিলাষ প্রকাশ করেন। কচ গুরুকন্যা

সহোদরা জানে তাহাতে অসম্মত হইলে,

ইনি তাঁহাকে অভিগাণ প্রদান করেন যে,

তাঁহার মন্ত্র নিফল হইবে। কচও অভি-

সম্পাত করেন যে, দেবযানী ক্ষত্রিয়-ভোগ্যা

হইবেন।

দৈত্যরাজ বৃষপক্ষের তনয় শশিষ্ঠার

সহিত দেবযানীর সঙ্গীভাব ছিল। একদা

উভয়ে একত্র জলক্রীড়ায় গমন করেন।

স্নানান্তে শশিষ্ঠা অগ্রে তাঁরে ইন্দিয়া ভ্রমক্রমে

দেবযানীর বস্ত্র পরিধান করেন। এই

বিষয় লইয়া উভয়ের কলহ হইলে শশিষ্ঠা

দেবযানীকে আগাত করিয়া এক গুরু কুপে

নিম্বেষণ করেন। মহারাজ যযাতি দৈব-

ক্রমে মুগ্ধার্থ সেই বনে গমন করেন, এবং

জল অন্বেষণ করিতে করিতে সেই কুপের

নিকট উপস্থিত হন। রাজা কুপমধ্যে দেব-

যানীকে দেখিতে পাইয়া ইহাকে তাহা হইতে

উদ্ধার করেন। দেবযানী যযাতির সৌজশ্চে

ও রূপে মুগ্ধ হন। অতঃপর ইনি পিতার

নিকট শশিষ্ঠার দুর্ব্যবহারের কথা জ্ঞাপন

করিলে তিনি বৃষপক্ষরাজের রাজ্য ত্যাগ

করিতে উদ্ভূত হন। তখন দৈত্যরাজ শশি-

ষ্ঠাকে দেবযানীর দাসীরূপে প্রদান করিয়া

ইহার তৃষ্টি বিধান করেন।

অনন্তর আর একদিন দেবযানী ক্রীড়াধ

সেই বনে গমন করেন। যযাতিও মুগ্ধার্থ

তথায় উপস্থিত হন। উভয়ে সাক্ষাৎ হইলে,

উভয়ে উভয়ের প্রতি আকৃষ্ট হন। অনন্তর

শুক্রাচার্যের অনুমতি গ্রহণপূর্বক যযাতি

দেবযানীর পাণিগ্রহণ করেন, এবং পরি-

চারিকা শশিষ্ঠারই ইহাকে রাজভবনে

লইয়া যান। যযাতির ঔরসে ইহার যত্ন ও

তৃষ্ণা নামে দুই পুত্র জন্মে। অতঃপর

যযাতি গোপনে শশিষ্ঠাকে বিবাহ করিলে,

তাঁহার গর্ভে তিনটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে।

তখন দেবযানী সমুদায় অবগত হইয়া ক্রোধ-

ভরে পিতৃগৃহে গমন করেন।

দেবযু—১। ধার্মিক। দেব শব্দ—যা (যাওয়া)

+কু ক। বিণ; জি। ২। দেবতা। সং।

দেবযুগ—সত্যযুগ। ৩৩৭। সং; পু।

দেবযোনি—উদ্দেশ্যতা; বিজ্ঞার, অঙ্গরা, গন্ধ,

রাগস, গন্ধর্ষ, কিল্লর, পিশাচ, গুহক, সিদ্ধ,

ভূত, ইহার সব দেবযোনি। দেব হইয়াছে

যোনি (উৎপত্তিস্থল) বাহার, বহু। সং;

পু। [ক্রী।

দেবযোযা—দেবরমণী; অঙ্গরাঃ। ৩৩৭। সং;

দেবর—পতির কনিষ্ঠ ভ্রাতা, দেওর। দিব

(খাড়া করা)+অনন্ ক। সং; পু।

দেবরাক্ষ—১। দেবগণ কষ্টক পরিজ্ঞাত।

৩৩৭। বিণ; জি। ২। দেবরাজ পুত্র-

বিশেষ। সং; পু। [সং; পু।

দেবরণ—দেবযান, বিমান, ব্যোমযান। ৩৩৭।

দেবরহস্ত—অতি গোপনীয়। দেবের রহস্ত, ৩৩৭।

বিণ; জি। [পু।

দেবরাজ—ইন্দ্র। দেবগণের রাজা, ৩৩৭। সং;

দেবরাত—১। মহারাজ পরাক্ষিৎ, তৃতীয়

পাণ্ডব অর্জুনের পৌত্র; পরাক্ষিৎ যখন

তাঁহার জননী অভিমত্যা-পত্নী উত্তরার গর্ভস্থ,

সেই সময়ে ভগবান্ শ্রী কৃষ্ণ যোগবলে অথ-

ব্যমার প্রসঙ্গ হইতে তাঁহাকে রক্ষা করেন,

এইজন্ত তিনি দেবরাত নামে খ্যাত হন।

সং; পু। ২। দেবদত্ত। দেব শব্দ—রা

(দান করা)+কু ক। বিণ; জি।

দেববি—দেব অথচ কায়, নারদাদি মুনি [কনি

দেখ]। কর্মধা। সং; পু।

দেবল—১। দেবোপজীবী, যে ব্রাহ্মণ আত্ম বা

তাদৃশ সাধারণ দেবতার পূজা করিয়া

বেড়ায়, পূজারি ব্রাহ্মণ। দেব শব্দ—লা

(গ্রহণ করা)+উ ক। সং; পু। ২।

জনৈক মুনি। ইহার পিতার নাম অসিত

ঋষি ও কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম যোম্য। ইনি

যখন কঠোর তপস্করণ করেন, সে সময়ে

জৈগীষ্য ইহার আজ্ঞামে বাস করিতেন।

জৈগীষ্য অগ্রে সিদ্ধ হওয়ার দেবল আশ্চর্যা-

স্থিত হইলেন। অতঃপর তাঁহার শিষ্যত্ব

গ্রহণ করিয়া দেবল মোক্ষপদলাভের পথে

অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

দেবলোক—স্বর্গ। ৩৩৭। সং; পু।

দেববাণী—দৈববাণী, সংস্কৃত ভাষা; দৈববাণী।

৩৩৭। সং; ক্রী।

দেববাণী—দেববাণী, ৬তং। সং; ক্রী।
 দেববাহন—অগ্নি। দেব—গিজন্ত বহ বা বাহি+
 অন ক। সং; পু।
 দেববিদ্যা—দেবজ্ঞান বিষয়া বিদ্যা, নিরুক্তবিদ্যা।
 মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী। [পু।
 দেববিষেব—দেবতায় শত্রুতাব। ৭তং। সং;
 দেববিষেবী—(দেববিষেবিন্) ১। দেবতার
 শত্রুতাবাপন্ন। ৬তং। বিণ; জি। ২।
 অহর। সং; পু। [সং; পু।
 দেববৃক্ষ—মল্লারবৃক্ষ; সপ্তপর্ণবৃক্ষ; গুগুণ্ডল।
 দেবব্রত—জীম্ব। দেব (ইন্দ্রিয়সংঘর) হইয়াছে
 ব্রত বাহার, বহ। সং; পু।
 দেবব্রতী—(দেবব্রতিন্)। দেবতাব্রতকারী।
 দেবব্রত+ইন্ অস্ত্যর্থ। বিণ; পু।
 দেববক্র—অহর। ৬তং। সং; পু।
 দেববর্ণা—ব্রাহ্মণজাতির সাধারণ উপাধি। সং;
 পু। [সং; পু।
 দেববিশী—(দেববিশিন্)। বিশ্বকর্মা। ৬তং।
 দেবসত্তম—দেবপ্রধান। ৭তং। বিণ; জি।
 দেবসভা—দেবলোকস্থিত হুখধা নামক সভা;
 রাজসভা। ৬তং। সং; ক্রী।
 দেবসাত—দেবতাকে দেয়, দেবাতীন। দেব শব্দ
 +চসাত্। বা।
 দেবসামুদ্রা—দেবসাদৃশ্য, দেবতার সহযোগ।
 ৬তং। সং; ক্রী। [ক্রী।
 দেবসুষ্ঠা—হর। দেবকর্তৃক সৃষ্টা, ৬তং। সং;
 দেবসেনা—ইন্দ্রের কন্তা, কার্তিকেয়ের পত্নী
 [ইহঁকে বহীদেবী বা মহাবীজীও বলে।
 বিবাহের পূর্বে একদা দেবসেনা মানসেশেলে
 বিহারার্থ গমন করিয়া কেশি নামক দৈত্য
 কর্তৃক অপহৃত হন। অনন্তর দেবরাজ
 কেশীকে পরাস্ত করিয়া দেবসেনার উদ্ধার
 সাধন করেন; দেবসেন্ত। ৬তং। সং; ক্রী।
 দেবসেনাপতি—কার্তিকেয়। ৬তং; [দেবসেনা
 দেব]। সং; পু।
 দেবশ—দেবসেবার্থে নিয়োজিত ধন বা সম্পত্তি,
 যাজ্ঞিক ধন। দেবের শ্ব (ধন), ৬তং।
 সং; ক্রী।
 দেবহুতি—দ্বারজ্ব মমুর কন্তা, কর্ণম প্রজা-
 পতির ভাণ্ডা। ষাটনামা কপিল ইহঁরই
 পুত্র। অরুণভী প্রভৃতি ইহঁর নয়টি
 কন্তা। সং; ক্রী।
 দেবহুয়—১। দেবগণের আস্থান। দেব শব্দ—
 হো (আস্থান করা)+ক্যপ্ ভা। সং;
 ক্রী। ২। দেবাহর যুদ্ধ। দেব আহুত
 বাহাতে, উপ। দেব—হো+ক্যপ্ অধি।
 সং; পু। [ক্রী।
 দেবহেলন—দেবগণের অবজা। ৬তং। সং;
 দেবহুয়—শ্রীপর্বতস্থ তীর্থবিশেষ। সং; পু।
 দেবা—দেবর। দিব (ক্রীড়া করা)+ব ক—
 দেব, ১মার ১৮তন। সং; পু।

দেবাকার, দেবাকৃতি—দেবতার ন্যায় মূর্তি
 বিশিষ্ট। দেবের আকারের বা আকৃতির
 ন্যায় আকার বা আকৃতি বাহার, বহ।
 বিণ; জি।
 দেবাক্রীড়—দেবোপবন, ইন্দ্রের উদ্যান। দেব
 —আ—ক্রীড়+অল্ অধি। সং; পু।
 দেবাগারিক—দেবমন্দিরে নিযুক্ত। দেবাগার
 +ক্ষিক। বিণ; জি। [ক্রী।
 দেবান্ননা—দেবমণ্ডি; অপসরাঃ। ৬তং। সং;
 দেবাজীব—পুজারি ব্রাহ্মণ। দেব (অর্থাৎ দেব-
 পূজা) হইয়াছে আজীব (জীবিকা) বাহার,
 বহ। সং; পু।
 দেবাজীবী—(দেবাজীবিন্)। পুজারি বামন।
 দেব দ্বারা আজীবী (জীবিকানির্বাহকারী),
 ৩তং। সং; পু।
 দেবান্না—১। দেবশরুণ। বহ। বিণ; জি। ২।
 অশ্বথ বৃক্ষ। সং; পু।
 দেবাদিদেব—শিব; বিষ্ণু। ৬তং। সং; পু।
 দেবাদেশ—দেবতার আজ্ঞা। ৬তং। সং; পু।
 দেবামুকম্পা—দেবতার অনুগ্রহ। দেবের অনু-
 কম্পা, ৬তং, অথবা দেব কৃত অনুকম্পা,
 মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 দেবামুচর—১। দেবামুগামী। ৬তং। বিণ,
 জি। ২। বিভাধারি উপদেব। সং; পু।
 দেবাস্তক—দৈত্যবিশেষ; রাক্ষসবিশেষ। দেব-
 গণের অস্তক (নাশক), ৬তং। সং; পু।
 দেবাপি—চন্দ্রবংশীয় রাজা প্রতীপের পুত্র এবং
 শান্তনুর ভ্রাতা; ইনি স্বীয় তপস্তাপ্রভাবে
 বিশ্বামিত্র ও সিন্ধু বীণের স্তায় ব্রাহ্মণ
 লাভ করিয়াছিলেন। সং; পু।
 দেবায়তন—দেবালয়। দেবের আয়তন (আলয়),
 ৬তং। সং; ক্রী।
 দেবায়ুধ—ইক্ষবহু, রামঘনু; দেবতার অস্ত্র,
 বজ্রাদি। ৬তং। সং; ক্রী।
 দেবায়ণা—দেবতার বিচরণ স্থান; তীর্থ-
 বিশেষ। ৬তং। সং; ক্রী।
 দেবারাধনা—দেবসেবা, দেবতার উপাসনা।
 ৬তং। সং; ক্রী।
 দেবালয়—শ্রী; দেবায়তন। ৬তং। সং; পু।
 দেবালয়প্রতিষ্ঠা—দেবমন্দির নির্মাণপূর্বক উৎসর্গ
 করা। ৬তং। সং; ক্রী।
 দেবাবাস—শ্রী; হুমেরূপকর্ত; দেবমন্দির;
 অশ্বথ বৃক্ষ। ৬তং। সং; পু।
 দেবাহার—অশ্বত, হুখ। দেব যোগ্য যে আহার
 (খাদ্যদ্রব্য), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। পু।
 দেবী—ক্রী-দেবতা; দুর্গা; মহিষী; ব্রাহ্মণী।
 দেব দেব; দেব+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
 দেবীপুরাণ—দেবীমাহাত্ম্যাদি-বিবরণযুক্ত উপ-
 পুরাণবিশেষ। সং; ক্রী।
 দেবীভাগবত—দেবীমাহাত্ম্যযুক্ত ভাগবতাদ্য
 পুরাণবিশেষ। সং; ক্রী।

দেবীমাহাত্ম্য—মার্কণ্ডেয়-পুরাণসম্বর্ত দেবী-
 মহিমার প্রকাশক গ্রন্থবিশেষ। সং; ক্রী।
 দেবী সিং—(মহারাজ বাহাদুর)। মূর্শিদাবাদে
 নসীপুর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পূর্ব-
 পুরুষেরা পাণিপতে বাস করিতেন। ১৭০৬
 খ্রীষ্টাব্দে দেবী সিং বঙ্গদেশে আসিয়া বাস
 করেন। ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দে কোম্পানির রাজত্ব
 আদায় সম্বন্ধে নুতন প্রণালী বিধিবদ্ধ হয়।
 এই সময় দেবী সিংকে রাজত্ববিভাগের দেও-
 যানী পদে নিযুক্ত করা হয়। ইহার কাব্য-
 কালে কোম্পানীর প্রাপ্য রাজস্ব বহল-
 পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়া আদায় হয়। ইতি-
 হাসে লিখিত আছে যে, দেবী সিং নানা-
 প্রকার অত্যাচারের অনুষ্ঠান করিয়া রাজস্ব
 বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই
 মে ইনি পূর্ণিয়া, এদবকপুর, রংপুর, ও
 দিনাজপুর জেলার ইজারা গ্রহণ করেন।
 ইহাতে দেবী প্রভূত ধন সঞ্চয় করেন।
 ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে রংপুরের প্রজাগণ প্রকাশ-
 ভাবে বিরুদ্ধাচরণ করিলে দেবীকে পদ
 হইতে অবসর গ্রহণ করিতে হয় এবং ইহার
 কৃত কাব্যের অনুসন্ধান জন্ত একটি কমিশন
 নিযুক্ত হয়। গভর্ণর জেনারেল স্যার জন
 সোর এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে, অত্যন্ত
 গুরুতর অপরাধগুলি দেবীর বিরুদ্ধে
 প্রমাণিত হয় নাই। ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই
 এপ্রেল দেবীসিংহের মৃত্যু ঘটে। ইহার
 ভ্রাতা বাহাদুর সিং ইহার উত্তরাধিকারী
 হন। ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে বাহাদুরের মৃত্যু
 ঘটিলে পর, তাহার মধ্যম পুত্র রাজা বাহা-
 দুর উদ্দমত সিং এই বংশের প্রতিনিধি
 বলিয়া গণ্য হন। কলিকাতা বড়বাজারে
 ইহার ঘণ্টে ভূসম্পত্তি ছিল। তাহার মধ্যে
 অনেকটা ইহার পারিবারিক বিগ্রহ রঘুনাত-
 জার দেবার্থে উৎসর্গীকৃত করা হইয়াছিল।
 ইহার মৃত্যুর পর ইহার ভ্রাতুষ্পুত্র কিশণ-
 চাঁদ বংশের প্রতিনিধি বলিয়া গৃহীত হন।
 ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হইলে তাহার
 পুত্র কীর্তিচাঁদ রাজপদে অভিষিক্ত হন।
 ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি দেহভ্যাগ করেন।
 ইহার পুত্র রণজিৎ সিং বর্তমান সময়ে নসী-
 পুরের রাজা। ইনি ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে রাজা
 ও মণ বংশের পরে রাজা বাহাদুর উপাধি
 লাভ করেন। রণজিৎ সিং বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক
 সভার যখন অল্পতম সদস্য ছিলেন, সেই
 সময়ে দেশের অনেক হিতসাধন করিতে
 সক্ষম হইয়াছিলেন। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড
 কর্জন মূর্শিদাবাদ জমণ উপলক্ষে নসীপুরের
 রাজবাটিতে গমন করেন। রাজা বাহাদুর
 অমায়িকতা গুণে এবং দেশহিতবিতার
 সাধারণ্যে প্রশংসাজনক হইয়া আছেন।

দেবেশ্রনাথ ঠাকুর—প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মধর্মের প্রবর্তক ।

ইনি ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার বিখ্যাত ঠাকুরবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ঘরকানাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। শৈশবে দেবেশ্রনাথ মহাত্মা রামমোহন রায়ের প্রতিষ্ঠিত স্কুলে অধ্যয়ন করেন, এবং পরে চতুর্দশ বর্ষ বয়সে হিন্দু কলেজে প্রবিষ্ট হন। শৈশবে ইনি পিতামহী কর্তৃক পালিত হইয়াছিলেন, এজন্য তাঁহার প্রতিই সমধিক অনুরক্ত ছিলেন। ইহার অষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে পিতামহীর মৃত্যু হয়। অগ্ৰাঞ্জলোকের সহিত দেবেশ্রনাথও তাঁহার দাহকাঠেরে জন্ত শ্রমানে গমন করেন। এই সময়েই ইহার মনোমধ্যে বৈরাগ্যভাবের উদয় হয়, এবং সত্যতত্ত্ব কি তাহা জানিবার জন্ত আগ্রহ উপস্থিত হয়। এই সময়ে সহস্র ঈশোপনিষদের একখানি ছিন্ন পত্রে একটি ঠোক পড়িয়াই ইহার হৃদয়ে একেশ্বরবাদের উদয় হয়, এবং রামমোহন রায়ের সহিত যোগ দিয়া ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে মনোযোগী হন। এজন্য ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দুশাস্ত্রান্তর্গত ব্রহ্মপ্রতিপাদক তত্ত্বসমূহের বহুল প্রচারার্থ তত্ত্ববোধিনী নামক সভা স্থাপন করেন; এবং পরে তত্ত্ববোধিনী নামক এক মাসিক পত্রিকায় উক্ত ধর্ম প্রচার করিতে থাকেন। প্রথমে অক্ষয়কুমার দত্ত ইহার সম্পাদক নিযুক্ত হন। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে ১৮ জন সভ্যের সহিত ইনি প্রতিজ্ঞাপত্রে স্বাক্ষরপূর্বক ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। পূর্ব ব্রাহ্মসভায় কোনরূপ উপাসনাদির পদ্ধতি ছিল না, কেবল তথায় উপনিষদের শ্লোক পাঠ এবং ব্যাখ্যা হইত। দেবেশ্রনাথই তথায় উপাসনাপদ্ধতি প্রচলন করেন, এবং উপাসনার জন্ত একটা প্রার্থনাও প্রস্তুত করিয়া দেন। অতঃপর ইনি ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থ রচনা করেন। তাহাতে ব্রাহ্মধর্মাবলম্বীদিগের কণ্ঠবাদি বহুবিধ বিষয় সন্নিবিষ্ট হয়। ইহার ধর্মপ্রাণতার মুক্ত হইয়া ব্রাহ্মগণ ইহাকে ‘মহর্ষি’ উপাধিতে ভূষিত করেন। অতঃপর ইনি মস্কুরী পর্বতে গমন করিয়া তথায় চারি বৎসরকাল নির্জনে ব্রহ্মসাধনায় নিযুক্ত থাকেন। জীবনের শেষ কয়েক বৎসর একরূপ সংসারত্যাগী হইয়া পারিবারিক বাটী হইতে দূরে অবস্থান করিতেন। ইনি নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রণয়ন করেন। ব্রাহ্মধর্ম—তাৎপর্য্য সহিত ১ম ও ২য় খণ্ড, ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান, ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস, উপদেশাবলী, ব্রাহ্মসমাজের বস্তুতা, বস্তুতাবলী, জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি, পরলোক ও মুক্তি, উপহার, আত্মজীবনী। এতদ্ব্যতীত ইনি ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ এবং উপনিষদের সংস্কৃত ও বাংলা-

লার বৃত্তি রচনা করেন। ইহার দানশীলতাও যথেষ্ট ছিল। ইনি সংস্কৃত, বাংলা ইংরাজি ও পারস্য ভাষার বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে ৯৯শে জামুয়ারী তারিখে ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

দেবেশ্রনাথ দাস—১২৬৩ সালের ২১শে শ্রাব ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা প্রসিদ্ধ উকীল শ্রীনাথ দাস। দেবেশ্রনাথ পিতার চতুর্থ পুত্র। ইহার ভ্রাতা জ্ঞানেশ্রনাথ ‘সমর’ নামক সাপ্তাহিক সংবাদ পত্রের স্বত্বাধিকারী।

দেবেশ্রনাথ হিন্দু স্কুলে অধ্যয়ন করিয়া, ১৮৭২ খৃঃ অব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষায় দ্বিতীয় হইয়া মাসিক ২০, স্কলারশিপ প্রাপ্ত হন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে দেবেশ্রনাথ প্রেসিডেন্সী কলেজে হইতে এক এ পরীক্ষায় সর্বপ্রথম হইয়া গোল্ডমিডেল ও মাসিক ৪০, টাকা স্কলারশিপ পান। ইনি সিভিল-সার্কিস পরীক্ষা প্রদানের জন্ত বিলাতে গমন করিয়া যথাসময়ে ঐ পরীক্ষা প্রদান পূর্বক সপ্তদশ স্থান অধিকার করেন। কিন্তু তখন বঙ্গসংক্রান্ত নূতন নিয়ম প্রবর্তিত হওয়াতে কার্য লাভে বঞ্চিত হন। অতঃপর কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হন। সেখানে প্রথম বৎসরের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রায় দুইশত টাকা মূল্যের কতকগুলি পুস্তক ও দুই বৎসরের জন্ত মাসিক ৬০, টাকা স্কলারশিপ পান। কিন্তু তৃতীয় বৎসরে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াও র‍্যাঙ্গলার হইতে পারেন নাই, কারণ তিনি দ্বিতীয় বিভাগে বি, এ পাশ হইয়াছিলেন।

সিভিল সার্কিস ও র‍্যাঙ্গলার পরীক্ষা উভয় বিষয়ে অকৃতকার্য হইয়া ১৮৮২ খ্রীঃ অব্দে দেবেশ্রনাথ স্বদেশে প্রত্যাপন করেন। অনন্তর ৫ মাস পরে আবার সপরিবারে বিলাত চলিয়া যান। বিলাতে গিয়া তিনি নানা ভাষা অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিয়াছিলেন। তিনি বাংলা, সংস্কৃত, হিব্রু, হিন্দুস্থানী (উর্দু প্রভৃতি), পার্সী, ইংরেজী, লাতিন, গ্রীক ও ইটালিয়—এই দশটি ভাষা জানিতেন। তিনি ভারতবাসী ইংরেজ যুবকদিগের জন্ত একটা স্কুল খুলেন, উহাতে হিব্রু, পার্সী, সংস্কৃত, ও হিন্দুস্থানী এই ভাষাচতুষ্টয়ের শিক্ষা দিতেন। সিভিল সার্কিস পরীক্ষার্থীদিগের জন্ত বিলাতে যে রেনের স্কুল ছিল, তিনি তাহাতে সংস্কৃত ভাষার অধ্যাপক হন, এবং বার্বেস ইন্সটিটিউশনেও অধ্যাপকতা করিতেন। এই সময়ে বিলাতের প্রধান প্রধান মাসিক, সাপ্তাহিক ও দৈনিক সংবাদ পত্রে প্রবন্ধ লিপিতে প্রবৃত্ত হন। সংবাদ পত্রে লেখার

কাধ্য উত্তমরূপে চালাইতে হইলে সংক্ষিপ্ত-লেখ বা ‘শর্ট হ্যাণ্ড’ শিক্ষা করা আবশ্যিক, একারণ তিনি ঐ বিষয়ও এই সময়ে অভ্যাস করেন। তিনি প্রতিমিনিটে দেড়শত কথা লিখিতে পারিতেন।

ইনি বিলাতে অবস্থানকালে ‘মিরোগী’ নামক একখানি ইটালিয় ভাষার নাটক বাংলায় অনুবাদ করেন। এতদ্ব্যতীত ‘পাগলের কথা’ নামে একখান বাংলা পুস্তকও লিখিয়াছিলেন।

দেবেশ্রনাথ কতকগুলি ইংরেজ যুবক অমুরোধে প্রায় চারিমােস কাল ব্যাপিয়া পরবর্তী ৬টা বিষয়ে বক্তৃতা দিয়াছিলেন। ১। বৈদিক কাল, চারি বেদ ও উপনিষদ। ২। ভারতের প্রাচীন সাহিত্য—রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাসের কাব্যনাট্যাদি ও প্রাকৃত ভাষা। ৩। সংহিতা। ৪। প্রাচীন দর্শন—মীমাংসা, বেদান্ত, শঙ্কর, বৈশেষিক, সাংখ্য ও যোগ। ৫। পরবর্তী দর্শনশাস্ত্র—জৈন, চার্বাক, ভগবদ্গীতা, বৌদ্ধশাস্ত্র। ৬। পাণিনি প্রভৃতি ব্যাকরণ, অলঙ্কার, অভিধান, অঙ্কশাস্ত্র, ব্যবহারশাস্ত্র, চিকিৎসাশাস্ত্র, সঙ্গীতব্যাখ্য প্রভৃতি।

বিলাতে অবস্থানের শেষ দুই বৎসর দেবেশ্রনাথ অত্যন্ত অতিরিক্ত পরিশ্রম করায় অসুস্থ হইয়া পড়েন। ১৮৯১ খৃঃ অব্দে তিনি ২৮ বার জনকট্রিটস রোগে শয্যাগারী হন। এই কারণে ডাক্তারেরা স্বদেশে বাইতে পরামর্শ দেন, তিনিও তদনুসারে কলিকাতায় কিরিয়া আসেন। কলিকাতায় আসিবার পরে সিটি কলেজে ইংরাজী অধ্যাপকের কার্য করিতে থাকেন। এখানে প্রায় এক বৎসর কার্য করিয়া আপন ভবনে সিভিল সার্কিস পরীক্ষার্থীদিগের জন্ত একটা ক্লাস খুলেন। তাহাতে সম্ভট না হইয়া সেকুরী স্কুল ও পরে সেকুরী কলেজ স্থাপন এবং ৭ বৎসর কাল অতি দক্ষতার সহিত ঐ কলেজের কার্য সম্পাদন করেন। পরে সেকুরী কলেজটা উঠিয়া যায়। অনন্তর ইনি বরিশাল ব্রজমোহন ইন্সটিটিউশনে ও কলিকাতা সিটি ও রিপন কলেজে অধ্যাপকের কার্য নির্বাহ করেন। এক এ, ও বি, এর পাঠ্যপুস্তকের নোট প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করেন, এবং পাঁচ বৎসরে ৩১ খানি ইংরাজী পুস্তকের নোট প্রস্তুত করেন। ১৯১৫ সালে ৫২ বৎসর বয়সে দেবেশ্রনাথ লোকান্তরে গমন করেন।

দেবেশ—শিব। দেবগণের ঈশ (প্রভু), ৩তম।

সং; পু। জীলিজে দেবেশী।

দেবেশী—দুর্গা। দেবেশ দেখ; দেবেশ+জীলিজে ঈশ্। সং; জী।

দেবোচিত—দেবযোগা ; দেবভাস্ত্র । ৩৩৭ ।
বিণ ; ত্রি ।

দেবোপম—দেবতাতুল্য । দেব সদৃশ এই
বাক্য নিত্য, অথবা দেব হইয়াছে উপমা
যাহার, বহু । বিণ ; ত্রি ।

দেশ—স্থান, ভূমির অংশবিশেষ ; মহাদেশের
এক এক বৃহৎ অংশ । দিশ (আদেশ
করা) + অন্ + ণ্ । সং ; পু ।

দেশকাল—স্থান ও সময় । দ্বন্দ্ব । সং ; পু ।

দেশকালজ—দেশ ও কালের অবস্থা ভালরকম
বুঝে যে একপদ । দেশ ও কাল দেশকাল,
দ্বন্দ্ব ; দেশকাল—জ্ঞা + ড ক । বিণ ; ত্রি ।
প্রাণিঙ্গে দেশকালজা ।

দেশকালভা—১ । দেশ ও সময়ে অবস্থিত ।
বিণ ; বি । ২ । পরমেশ্বর । দ্বন্দ্ব ও ২৩৭ ।
সং ; পু ।

দেশকালোচিত—যেমন স্থান ও যেমন সময় তদ্রূপ-
পযুক্ত । ৩৩৭ । বিণ ; ত্রি । [পু ।

দেশভাগ—জন্মভূমি পরিভাগ । ৩৩৭ । সং ;
দেশভাগী—(দেশভাগিন্) । যে জন্মভূমি ভাগ
করিয়াছে একপদ । দেশ—ভাগ + ণিন্ ক ।
বিণ ; পু । প্রাণিঙ্গে দেশভাগিনী ।

দেশদেশান্তর—এক দেশ হইতে অপরদেশ, নানা
দেশ । অথবা দেশ, দেশান্তর, নিত্য ; দেশ ও
দেশান্তর, দ্বন্দ্ব, অথবা দেশ হইতে দেশান্তর,
৩৩৭ । সং ; ক্রী ।

দেশধর্ম—দেশচার । দেশ প্রচলিত ধর্ম, মধ্য-
পদলৌপী কন্মধা । সং ; পু ।

দেশপয়াতন—দেশদমন, দেশে দেশে ঘুরিয়া
বেড়ান । দেশে (দেশসমূহে) পয়াতন,
৭৩৭ । সং ; ক্রী । [পু ।

দেশভেদ—দেশবিশেষ, পৃথক্দেশ । ৩৩৭ । সং ;

দেশভ্রমণ—দেশপয়াতন । ৭৩৭ । সং ; ক্রী ।

দেশরূপ—১ । উৎকৃষ্ট দেশ । দেশ শব্দ + রূপ
উৎকর্ষার্থে । সং ; পু । ২ । স্থায়, উচিত্য ।

দেশের রূপ, ৩৩৭ । সং ; ক্রী ।

দেশব্যাপ্ত—দেশপ্রসিক্ত । ৭৩৭ । বিণ ; বি ।

দেশবিদেশ—অপদেশ ও অস্থ দেশ । বিভিন্ন দেশ
বিদেশ, নিত্য । দেশ ও বিদেশ, দ্বন্দ্ব । সং ।

দেশবিধান—দেশীয় নিয়ম, দেশবাসিগণের আচার
ব্যবহার বিষয়ক পদ্ধতি । ৩৩৭ । সং ; ক্রী ।

দেশব্যাপী—(দেশব্যাপিন্) । সমগ্র দেশে ব্যাপ্ত,
যাহা দেশ ব্যাপিয়া আছে । দেশে ব্যাপী,
৭৩৭ । অথবা দেশকে ব্যাপিয়াছে যে, উপ ;
দেশ শব্দ—বি—আপ্ + ণিন্ ক । বিণ ; পু ।
প্রাণিঙ্গে দেশব্যাপিনী ।

দেশহিত্য—দেশের মঙ্গলোচ্ছ্ব । দেশের হিত,
৩৩৭ । দেশহিত—ইহ (ইচ্ছা করা) + ণিন্
ক = দেশহিত্যিন্, ১মার ১৬৮ন । বিণ ;
পু । প্রাণিঙ্গে দেশহিত্যিণী । [সং ; পু ।

দেশচার—দেশব্যবহার, দেশের রীতি । ৩৩৭ ।

দেশাধিপ—দেশের অধিপতি, রাজা । ৩৩৭ ।
সং ; পু ।

দেশান্তর—অন্য দেশ । নিত্য । সং ; ক্রী ।

দেশান্তরীয়—অন্যদেশোৎপন্ন ; অন্তদেশ সম্বন্ধীয় ।

দেশান্তর + ণীয় ভাবার্থে । বিণ ; ত্রি ।

দেশিক—পদিক, পাস্ত্র ; উপদেষ্টা, গুরু । দেশ
শব্দ + িক । বিণ ; ত্রি ।

দেশিনী—১ । দেশজাতা । দেশী দেব ; দেশিন্
শব্দ + ঙ্গীলিঙ্গে ঈপ্ । বিণ ; ক্রী । ২ ।
ওজনী অঙ্গুলী । সং ; ক্রী ।

দেশী—(দেশিন্) । দেশজাত, স্বদেশীয় । দেশ
+ তন্ ভবার্থে । বিণ ; পু ।

দেশীয়—দেশ ; দেশসম্বন্ধীয় ; দেশজাত । দেশ
শব্দ + ণীয় ভাবার্থে । বিণ ; ত্রি ।

দেশ্য—১ । দেশীয় ; দেশজাত । দেশ শব্দ +
য্য ভাবার্থে । বিণ ; ত্রি । ১ । পুরুষপক্ষ ।
দিশ (কখন) + য্যণ্ ণ্ । সং ; ক্রী ।

দেশ্য—১ । দানশীল । দা (দান করা) +
ইক্ষু ক শীলার্থে । ২ । দুর্দান্ত । বিণ ; ত্রি ।
৩ । চক্ষু ; রজক । সং ; পু ।

দেহ—১ । শরীর, অবয়ব, অঙ্গ । দিহ (লেপন
করা) + অন্ ণ্ । সং ; পু ও ক্রী । ২ ।
লেপন । দিহ + অন্ ভা । সং ; ক্রী ।

দেহকর্তা—পঞ্চভূত ; ঈশ্বর ; সূর্য্য । ৩৩৭ ।
সং ; পু ।

দেহক্ষয়—১ । দেহনাশ । ৩৩৭ । ২ । রোগ ।
দেহের ক্ষয় হয় যাহা হইতে, বহু । সং ; পু ।

দেহজ—১ । পুত্র । দেহ শব্দ—জন + ড ক ।
সং ; পু । ২ । শরীরজাত । বিণ ; ত্রি ।

দেহজা—কন্তা । দেহজ দেহ ; দেহজ + ঙ্গীলিঙ্গে
আপ্ । সং ; ক্রী ।

দেহতত্ত্ব—শরীরস্থান । ৩৩৭ । সং ; ক্রী ।

দেহতত্ত্ব—শরীররূপ বৃক্ষ । রূপক । সং ; পু ।

দেহভাগ—মূর্ত্তা । ৩৩৭ । সং ; পু ।

দেহদ—১ । শরীরদাতা । দেহ শব্দ—দা (দান
করা) + ড ক । বিণ ; ত্রি । ২ । পারদ ।
সং ; পু ।

দেহধারণ—১ । শরীরধারী । ৩৩৭ । বিণ ; ত্রি ।
২ । অস্ত্র, হাড় । সং ; ক্রী ।

দেহধারণ—জীবিত থাকা । ৩৩৭ । সং ; ক্রী ।

দেহধারী—(দেহধারিন্) । শরীরধারণকারী ।

দেহ—ধৃ (ধারণ) + ণিন্ ক । বিণ ; পু ।

দেহপণে—শরীরকে পণ করিয়া । বহু । ত্রি-বিণ ।

দেহপাত—শরীরের পাতন, শরীরনাশ । ৩৩৭ ।
সং ; পু । [পু ।

দেহপিঞ্জর—শরীররূপ পিঞ্জর । রূপক । সং ;

দেহভার—শরীরের গুরুত্ব । ৩৩৭ । সং ; পু ।

দেহভূত—শরীর, প্রাণী । দেহ দেহ ; দেহ শব্দ
—ভূ (ধারণ করা) + িক্ণ ক । সং ; পু ।

দেহমহিমা—শরীরের প্রভাব । ৩৩৭ । সং ; পু ।

দেহযন্তি—শরীররূপ যন্তি । রূপক । সং ; পু ।

দেহযাত্রা—জীবনযাপন, সংসারযাত্রা । সং ; ক্রী ।

দেহলতা—শরীররূপ লতা । রূপক । সং ; ক্রী ।

দেহলাভ—শরীর প্রাপ্তি । ৩৩৭ । সং ; পু ।

দেহলি, দেহলী—চৌকাঠের অধঃস্থিত কাঠ ;
ঘরের সমুখবর্তী রক্, বারান্দা, দাওয়া,
পিঁড়ে । দেহ শব্দ—লী (গ্রহণ করা) + ড
ক, ঙ্গীলিঙ্গে ঈপ্ । সং ; ক্রী ।

দেহসার—মজ্জা । ৩৩৭ । সং ; পু ।

দেহাতীত—শরীরাতীত, শরীর হইতে ব্যাধি-
স্তিত ; দেহাতিমানমূল্য, পণ্ডিত । ২৩৭ ।
বিণ ; ত্রি ।

দেহাস্বাবাদী—যাহাদের মতে দেহই আত্মা,
পৃথক্ আত্মা নাই ; চার্বাক, বৌদ্ধবিশেষ ।
দেহও যে আত্মাও দে, দেহাশ্রা (দেহাশ্রয়ন্),
কন্মধা ; দেহাশ্রয় শব্দ—বদ (বলা) + ণিন্
ক = দেহাশ্রয়াদিন্, ১মার ১৬৮ন । সং ; পু ।

দেহান্ত—শরীরের নাশ, মূর্ত্তা । দেহের অন্ত
(নাশ), ৩৩৭ । সং ; পু ।

দেহান্তর—অন্য দেহ, শরীরান্তর । অন্য যে দেহ,
নিত্য । সং ; ক্রী ।

দেহান্তন—শরীরের পরিমাণ । ৩৩৭ । সং ; ক্রী ।

দেহাবধান—দেহভাগ, মূর্ত্তা । ৩৩৭ । সং ; ক্রী ।

দেহা—শরীর, প্রাণী ; আত্মা । দেহ + ইন্
অস্ত্যার্থে = দৌহিন্, ১মার ১৬৮ন । বিণ ও
সং ; পু ।

দৈত্য, দৈতা—অশুর, ইহার দিতির গর্ভজাত
[দিতি দেব] । দিতি শব্দ + ক্বেয়, পক্ষান্তরে
ক্য অপত্যার্থে । সং ; পু ।

দৈত্যকুল—অশুরবংশ ; অশুরসমূহ । ৩৩৭ ।
সং ; ক্রী ।

দৈত্যগুণ—শুক্রাচাধ্য । ৩৩৭ । সং ; পু ।

দৈত্যানিহন, দৈত্যারি—বিষ্ণু, কৃষ্ণ । দৈত্যের
নিহন (বিনাশক) বা অরি (শত্রু),
৩৩৭ । সং ; পু ।

দৈত্যপতি—হিরণ্যকশিপু । ৩৩৭ । সং ; পু ।

দৈত্যপূজা—১ । অশুরগণের অর্চনায় । ৩৩৭ ।
বিণ ; ত্রি । ২ । শুক্রাচাধ্য । সং ; পু ।

দৈতামাতা—দিতি [দিতি দেব] । ৩৩৭ । সং ;
ক্রী ।

দৈত্যসেনা—ব্রহ্মার কন্তা ; দানব কেশীর প্রতি
ইহার অনুরাগ ছিল, দানব তাহা জানিতে
পারিয়া ইহাকে হরণ করিয়া বিবাহ করে ।
সং ; ক্রী ।

দৈত্যারি—দৈত্যানিহন দেব ।

দৈন—১ । দানত । দান শব্দ + ক ভাবে ।
সং ; ক্রী । ২ । দিনভব, দৈনিক । দিন
দেব ; দিন শব্দ + ক ভবার্থে । বিণ ; ত্রি ।

দৈনন্দিন—প্রতিদিন যাহা হয়, প্রাত্যহিক,
প্রতিদিবগীয় । দিন—দিন শব্দ + ক্য ভবার্থে,
নিপাতনে নকারাগম । বিণ ; ত্রি ।

দৈনন্দিন-প্রলয়—ব্রহ্মার এক এক দিনের অন্তে

নিখিল বস্তুর বিলয়। কক্ষা। সং; পু।
 দৈনিক—দিনসম্বন্ধীয়; প্রাত্যহিক। দিন শব্দ
 + ষিক ভবাচ্চর্থে। বিণ; ত্রি।
 দৈন্ত—কার্পণ্য, ব্যয়হীনতা; দীনতা, দারিদ্র্য;
 শোচনীয়তা। দীন দেখ; দীন শব্দ + য্য
 ভাবে। সং; ক্রী।
 দৈন্তদশা—দারিদ্র্যাবস্থা, নিদনতা। দৈন্তই
 দশা, কক্ষা। সং; ক্রী।
 দৈন্তপিণ্ড—ধনাভাবে কাতর, ধন না থাকায়
 ব্রিষ্ট। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 দীঘ—দীঘতা; লম্বা দিকের পরিমাপ। দীঘ
 দেখ; দীঘ শব্দ + য্য ভাবে। সং; ক্রী।
 দী—১। দেবসম্বন্ধীয়; ভাগ্যজাত। দেব শব্দ
 + য্য ভবাচ্চর্থে। বিণ; ত্রি। ২। অদৃষ্ট,
 ভাগ্য; অক্ষুর অশ্রুভাগরূপ দেবতা।
 সং; ক্রী। ৩। বিবাহবিশেষ [বিবাহ
 দেখ]। সং; পু।
 দৈবক—দেবোদ্দেশ্যে কৃত কক্ষ, যজ্ঞাদি।
 কক্ষা। সং; ক্রী।
 দৈবকী—দেবকী দেখ।
 দৈবক—দৈববশতঃ, হঠাৎ। দৈবের ক্রম
 আছে যাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ।
 বৈগতি—দৈবের গতি; দৈব ঘটনা। ৩৩৭।
 সং; ক্রী।
 বৈগতি—দৈবের গতিক্রমে, দৈববশতঃ। দৈব-
 গতি দেখ; দৈবগতি শব্দের ওয়ার ১বচন।
 বা। [কক্ষা। সং; ক্রী।
 বটনা—অতর্কিত ঘটনা, আকস্মিক বাপার।
 বজ্র—অদৃষ্টফলগণক, ভাগ্যকণ্ঠ্য। দৈব
 দেখ; দৈব শব্দ—জ্ঞা (জানা)+ড ক।
 সং; পু। ত্রীলিঙ্গে দৈবজ্ঞ।
 বজ্ঞা—দৈবজ্ঞ দেখ। সং; ক্রী।
 বত—১। দেবতা সম্বন্ধীয় বা বিষয়ক।
 দেবতা দেখ; দেবতা শব্দ + য্য ইদমর্থে।
 বিণ; ত্রি। ২। দেবতা। দেবতা শব্দ
 + য্য স্বার্থে। সং; পু ও ক্রী। ৩। দেবতা-
 সমূহ। দেবতা শব্দ + য্য সমূহার্থে। সং; ক্রী।
 বতন্ত—ভাগ্যধান। দৈবের তন্ত্র (অধীন),
 ৩৩৭। বিণ; ত্রি। [সং; ক্রী।
 বতী—করাঙ্গুলিসমূহের অগ্রভাগ। কক্ষা।
 বতুর্বিপাক—অদৃষ্টের মন্য পরিণাম, ভাগ্যের
 প্রতিকূলতা, ভাগ্যবিপর্যয়। হু (দুঃ)
 যে বিপাক (পরিণাম) হুর্বিপাক, কক্ষা।
 দৈবের (অদৃষ্টের) হুর্বিপাক (মন্য পরিণাম),
 ৩৩৭। সং; পু।
 বধন—১। দৈবলব্ধ ধন, ভাগ্যলব্ধ অর্থ।
 মধ্যপদলোপী কক্ষা। ২। দেবোদ্দেশ্যে
 প্রদত্ত ধন। কক্ষা। সং; ক্রী।
 বপ্রত্ন—দৈববাণী। কক্ষা। সং; পু।
 বয়ুগ—মহামানে চারি যুগ, দেব পরিমাণে
 স্বাদশ সহস্র বৎসর। সং; ক্রী।

দৈবযোগ—দৈববটনা। কক্ষা। সং; পু।
 দৈবযোগে—দৈববটনায়, হঠাৎ। বহু। ক্রি-বিণ।
 দৈবলব্ধ—অদৃষ্টবশতঃ প্রাপ্ত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 দৈবলব্ধক—দৈবজ্ঞ, গণক। ৩৩৭। সং; পু।
 দৈববাণী—আকাশবাণী, দেবতার অলঙ্কিত-
 ভাবে থাকিয়া যে আদেশবাণী বা উপদেশ-
 বাক্য নির্দেশ করেন। দৈব দেখ; দৈবী যে
 বাণী, কক্ষা। সং; ক্রী।
 দৈববিভূষণ—অদৃষ্টের প্রতিকূলতা। ৩৩৭।
 সং; ক্রী।
 দৈববিপত্তি—বিষিকৃত বিপদ। দৈবী (দেবকৃত)
 যে বিপত্তি, কক্ষা। সং; ক্রী।
 দৈববিপাক—অদৃষ্টের পরিণাম বা মন্য পরি-
 ণাম। ৩৩৭। সং; পু।
 দৈবশক্তি—ঈশ্বরসম্বন্ধিনী ক্ষমতা, ঐশ্বরিক
 ক্ষমতা, ঐশী শক্তি। দৈবী যে শক্তি,
 কক্ষা। সং; ক্রী।
 দৈবগত—অকস্মাৎ উপস্থিত, যাহার আসিবার
 কোন কারণ ছিল না অথচ আসিয়া উপ-
 স্থিত হইয়াছে। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 দৈবাত—দৈববশতঃ; অকস্মাৎ, হঠাৎ। দৈব
 দেখ; দৈব শব্দ—অত (গমন করা)+
 ষিক্ প্ ক। ব্য।
 দেবাগ্নয়—দেবকৃত বা অদৃষ্টকৃত উপদ্রব।
 মধ্যপদলোপী কক্ষা। সং; পু।
 দেবোদেহ—দৈববাণী, প্রত্যাশে। দৈব যে
 আদেশ, কক্ষা। সং; পু।
 দেবানুগৃহীত—ঈশ্বরের অনুকম্পা প্রাপ্ত। দৈব
 (অদৃষ্ট কর্তৃক) বা দৈব (দেবকর্তৃক)
 অনুগৃহীত, ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 দেবানুগ্রহ—দেবকৃপা; অদৃষ্টের প্রদত্ত।
 দৈবের অনুগ্রহ, ৩৩৭, অথবা দৈব (দেব-
 সম্বন্ধীয়) যে অনুগ্রহ, কক্ষা। সং; পু।
 দেবায়ত্ত—দেবাত্মীন, অদৃষ্ট অনুসারে ঘটিত, পূর্ক
 কক্ষানুসারে সংঘটিত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 দৈবিক—দেবঘটিত; দেবতাসম্বন্ধীয়। দেব দেখ;
 দেব শব্দ + ষিক ভবাচ্চর্থে। বিণ; ত্রি।
 দৈবী—দেবসম্বন্ধিনী; অদৃষ্টানুসারে সংঘটিত।
 দেব শব্দ + য্য ইদমর্থে + ত্রীলিঙ্গে ঐপ্।
 বিণ; ক্রী।
 দৈবীশক্তি—দেবসম্বন্ধিনী ক্ষমতা, ঐশী শক্তি।
 অদম্য পদবয়। সং; ক্রী।
 দৈবোপহত—হতভাগ্য, দুঃস্থ। দৈব কর্তৃক
 উপহত, ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 দৈব্য—১। দেবসম্বন্ধীয়। দেব শব্দ + য্য ইদ-
 মর্থে। বিণ; ত্রি। ২। ভাগ্য, অদৃষ্ট।
 সং; ক্রী। [বিণ; ত্রি।
 দৈশিক—দেশসম্বন্ধীয়। দেশ + ষিক ইদমর্থে।
 দৈষ্টিক—একমাত্র ভাগ্যের উপর নির্ভরকারী,
 পুরুষকারহীন; যত্নবিহীন। দিষ্ট শব্দ (ভাগ্য)
 + ষিক। বিণ; ত্রি।

দৈহিক—দেহসম্বন্ধীয়, শারীরিক, কায়িক। দেহ
 দেব; দেহ + ষিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।
 দোক্ষা—১। দোহনকর্তা, দোয়াল। দুহ (দোহন
 করা)+ত্ব ক=দোক্ষ, ১মার ১বচন।
 বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে দোক্ষী। ২। বৎস;
 গোপাল। সং; পু।
 দোক্ষী—১। দোহনকর্তা। দোক্ষা দেখ;
 দোক্ষ শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। বিণ; ক্রী।
 ২। দুগ্ধবতী ধেনু। সং; ক্রী।
 দোহুয়মান—পুনঃ পুনঃ দোলনশীল, নিয়ত
 ছলিতেছে। একরূপ। যৎস্থ ছল (পুনঃ পুনঃ
 দোলা)+শান ক। বিণ; ত্রি।
 দোহুয়মান—পুনঃ পুনঃ কম্পমান; ধুঁকারী।
 যৎস্থ ধু (পুনঃ পুনঃ কম্পিত হওয়া)+
 শান ক। বিণ; ত্রি।
 দোদ'ও—বাতদণ্ড, তুঙ্গদণ্ড। দোব্ দেখ; দোব্
 রূপ দণ্ড, রূপক কক্ষা। দোঃ+দণ্ড।
 সং; পু।
 দোদ'ওপ্রতাপ—ভুজপ্রতাপ, বাহুবল। দোদ'ও
 দেখ; দোদ'ওঁর প্রতাপ, ৩৩৭। সং; পু।
 দোল—দোলা; ডুলি; ঝুলি; ধাত্তাদি রাশি-
 বার পাত্র, ডোল। ছল (দোলা)+অন্
 ক। সং; পু।
 দোলক—ঘড়ার দোলক, যাহার দোলনে ঘড়ীর
 কাঁটা চলে। শিজন্ত ছল বা দোলি+ণক
 ক। সং; পু।
 দোলদুর্গোৎসব—দোল ও দুর্গাপূজা জন্ত উৎস-
 ব। স্বয়ং। সং; পু।
 দোলন—কম্পন; ছলন; ইতস্ততঃচলন। ছল
 (দোলা)+অনট ভা। সং; ক্রী।
 দোলমক—দোলার্ণ কৃত বেদিকা, যে যুগ্ম বা
 ইষ্টকাদিরচিত মন্দের উপরিভাগে দোল-
 যাত্রা নির্বাহ হয়। মধ্যপদলোপী কক্ষা।
 সং; পু।
 দোলযাত্রা—শ্রীকৃষ্ণের দোলাবাহনরূপ উৎসব-
 বিশেষ। দোল সংক্রান্ত যাত্রা, মধ্যপদলোপী
 কক্ষা। সং; ক্রী।
 দোলা—১। ডুলি; ঝুলি; ডোল। দোল দেখ;
 দোল শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। ২। দোলন।
 ছল (দোলা)+ঙ ভা, ত্রীলিঙ্গে ঐপ্।
 সং; ক্রী।
 দোলায়মান—ছলিতেছে। একরূপ, দোহুয়মান;
 বিচলিত; ইতস্ততঃ ভাবাপন্ন; চঞ্চল। দোল
 শব্দ + ও = দোলায় নামধাতু, তত্বত্তরে শান
 ক। বিণ; ত্রি।
 দোলায়িত—দোলন দেখ; দোল শব্দ + ও =
 দোলায় নামধাতু, তত্বত্তরে ত্ত ভা। সং;
 ক্রী।
 দোলী—ডুলি; ঝুলি; ডোল। দোল দেখ;
 দোল শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। সং; ক্রী।
 দোষ—অপরাধ; পাপ; অনিষ্ট; কুকর্ম;

কলঙ্ক; ক্রটি; অনিয়ম; গোবৎস; বাত। দোহক—দোহনকর্তা, দোহা। দুহ (দোহন করা) + ক ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে দোহিকা।

দোষকালন—দোষের অপনোদন, দোষ দূরীভূত করা। ৬তং। সং; ক্রী।

দোষগ্রাহী—দোষগ্রহণকারী, দুর্জন। দোষ দেখ; দোষ শব্দ—গ্রহ (গ্রহণ করা) + গ্ণি ক = দোষগ্রাহি, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

দোষজ্ঞ—১। পণ্ডিত; চিকিৎসক। সং; পু। ২। দোষবিৎ, দোষ বিষয়ে জ্ঞানী। দোষ শব্দ—জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; ত্রি।

দোষত্রয়—বাত, পিত্ত, কফ, এই ত্রিদোষ। ৬তং। সং; ক্রী।

দোষা—১। রাত্রি। দম (দমন করা) + ডোন্ অধি, তদন্তরে আপ্। ব্য। ২। বাহ। দম + ডোন্ ৭, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

দোষাকর—১। নিশাকর, চল্লি। দোষা দেখ; দোষা (রাত্রিতে) কর (কিরণ) যাহার, বহু, অথবা দোষা শব্দ (রাত্রি) - ক (করা) + ট ক। সং; পু। ২। দোষাশ্রয়, দোষের আধার, বহুদোষযুক্ত। দোষের আকর, ৬তং। বিণ; ত্রি।

দোষাভন—রাত্রিকালীন। দোষা দেখ; দোষা (রাত্রি) + ভন ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

দোষাপনয়ন—দোষমোচন। ৬তং। সং; ক্রী।

দোষারোপ—দোষের আরোপ, দোষ দেওয়া। ৬তং। সং; পু।

দোষাবহ—দোষাকর; দোষজনক। দোষ শব্দ—আ—বহ (বহন করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।]

দোষাশ্রিত—দোষাবলম্বী; দোষযুক্ত। ২তং। দোষিক—রাগ, ব্যারাম। দোষ + ফিক ভবার্থে। সং; পু।

দোষী—দোষযুক্ত, পাপী, অপরাধী। দোষ + ইন্ অন্ত্যার্থে = দোষিন্, ১মার ১বচন। বিণ। দোষৈকদশী—যে কেবল দোষ দেখে। এক (কেবল) যে দোষ দোষৈক, কদম্বা; অথবা দোষের এক (একত্ব), ৬তং। দোষৈক শব্দ—দৃশ (দেখা) + গ্ণি ক = দোষৈক-দর্শিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

দোষৈকদৃশ—দোষৈকদশী; কেবল দোষদশী। এক (কেবল) যে দোষ দোষৈক, কদম্বা। দোষৈক শব্দ—দৃশ (দেখা) + ক্ণি ক = দোষৈকদৃশ্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

দোষ, দোন্—বাহ, ভুজ। দম (দমন করা) + ডোন্ ৭। সং; পু।

দোষর—সঙ্গী। অপভ্রষ্ট শব্দ।

দোহ—১। দোহন; তৃপ্তি। দুহ (দোহন করা) + অন্ ভা। ২। দোহনপাত্র, কঁড়ে। দুহ + অন্ অধি। সং; পু।

দোহজ—১। দোহনজাত। দোহ শব্দ—জন + ড ক। বিণ; ত্রি। ২। দুহ। সং; ক্রী।

দোহদ—১। গর্ভিণীর স্পৃহা, সাধ; ইচ্ছা, অভিলাষ; গর্ভ; চিহ্ন; বৃক্ষাদির পোষক ঔষধাদি। দোহ দেখ, দোহ শব্দ (তৃপ্তি) - দা (দেওয়া) + ড ক। ২। গর্ভনক্ষণ। ক্রী। দোহদান—সাধ দেওয়া, নবম ও দশমমাসে গর্ভিণীকে তদীয় স্পৃহণীয় বস্তুদান [গর্ভবতী দেখ]। ৬তং। সং; ক্রী।

দোহদলক্ষণ—গর্ভচিহ্ন; গর্ভস্থ শিশু, ভ্রূণ; বয়ঃসন্ধি। সং; ক্রী।

দোহদবতী—সাধযুক্ত; গর্ভিণী। দোহদ দেখ; দোহদ শব্দ + বহু অন্ত্যার্থে, ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। বিণ; ক্রী।

দোহদিনী—গর্ভবতী, গর্ভিণী। দোহদ শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে + ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। বিণ; ক্রী।

দোহদী—কামনাত্মক, কামী। দোহদ দেখ; দোহদ শব্দ (ইচ্ছা, কাম) + ইন্ অন্ত্যার্থে = দোহদিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

দোহন—১। দুহ আকর্ষণ, দোহা; সংগ্রহ-করণ। দুহ (দোহন করা) + অনট্ ভা। ২। দোহনপাত্র, কঁড়ে। দুহ + অনট্ অধি। সং; ক্রী।

দোহনী—দোহনপাত্র, কঁড়ে। দুহ (দোহন করা) + অনট্ অধি, ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। ক্রী। দোহ—দোহনায়, দোহনযোগ্য। দুহ (দোহন করা) + য ঞ্। বিণ; ত্রি।

দোহা—দুহের কক্ষ বা ব্যবসায়। দুহ দেখ; দুহ + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

দোহাকথা—দুহকথা, দুহের করণীয় কথা। দোহরূপ কথা, রূপক। সং; ক্রী।

দোহান্না—দুহবৃত্তা; নিষ্ঠুরতা; উপদ্রব; অত্যাচার। দুহান্না দেখ; দুহান্ন + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

দোহর্গ—১। দুর্গসম্বন্ধীয়। দুর্গ শব্দ (গড়) + ক ইদমর্থে। ২। দুর্গাসংক্রান্ত। দুর্গা + ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

দোহর্গতা—১। দুহবৃত্তা, নিষ্ঠুরতা। দুর্গত শব্দ + ক্য ভাবে। ২। মলিনতা। সং; ক্রী। দোহর্গক—ব্যাপণগত। দুর্গক শব্দ + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

দোহর্গজ—দুর্জনতা; ক্রুরতা; দুর্ব্যবহার। দুর্জন দেখ; দুর্জন + ক্য ভাবে। সং; ক্রী। দোহর্গা—দুর্বলতা, শক্তিহীনতা; ক্ষীণতা। দুর্বল দেখ; দুর্বল + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

দোহর্গিনেয়—দুর্ভাগ্য সন্তান, ভাগ্যহীনার পুত্র। দুর্ভাগ্য শব্দ (ভাগ্যহীন) + ক্লেয় অপত্যার্থে (ক্লেয় হানে ইনেয়)। সং; পু।

দোহর্গনস্ত—দুর্ভাবনা; মনঃকোস্ত; দুঃখ; উদ্বেগ, উৎকণ্ঠা। দুর্গনা: দেখ; দুর্গনস্ত শব্দ + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

দোবারিক—দ্বাররক্ষক, দ্বারপাল, দরওয়ান। দ্বার + ফিক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে দোবারিকা।

দোবারিকা—দ্বাররক্ষাকারিণী, দ্বারপালিকা। দ্বার + ফিক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে দোবারিক।

দোহর্দ—গর্ভ; গর্ভিণীর সাধ। দুহর্দ শব্দ + ক্য ভাবে (মতান্তরে বিহৃদয় + ক, নিপাতনে সিদ্ধ)। সং; ক্রী।

দোহুলেয়—দুষ্টকুলোৎপন্ন, নীচবংশোদ্ভব। দুহুল দেখ; দুহুল + ক্লেয় অপত্যার্থে। বিণ; ত্রি।

দোহন্তি—রাজা দুহন্তের পুত্র, খাঁতনামা বর্ষ-বিভাজক ভরত [দুহন্ত ও ভরত দেখ]। দুহন্ত + ফি অপত্যার্থে। সং; পু।

দোহিত্র—দুহিতার পুত্র, কস্তার ছেলে। দুহিতা দেখ; দুহিতৃ শব্দ (কস্তা) + ক্য অপত্যার্থে। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে দোহিত্রী।

দোহিত্রী—দুহিতার কস্তা। দোহিত্র দেখ; দোহিত্র + ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। সং; ক্রী।

দোহাপৃথিবী—স্বর্গ ও পৃথিবী উভয়। দো (স্বর্গ) ও পৃথিবী, দ্বন্দ্ব; নিপাতনে সিদ্ধ। সং; ক্রী। দোহাভূমি—দোহাপৃথিবী। দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী।

দোহা—১। আকাশ; স্বর্গ; দিন। দিব + ক্ণি ক। সং; ক্রী। ২। সূর্য; অগ্নি। সং; পু। দোহাতি—প্রকাশ; শোভা; দীপ্তি, প্রভা, উজ্জ্বল্য। দোহা + কি ভা। সং; ক্রী।

দোহতিকর—১। দীপ্তিকারক। দোহাতি শব্দ - কৃ (করা) + ট ক। বিণ; ত্রি। ২। দ্রব নক্ষত্র। সং; পু।

দোহতিত—দোহাতিত দেখ। দোহতিধর—বিষ্ণু। দোহতি ধর (ধারক), ৬তং। সং; পু।

দোহতিমতী—প্রভাসম্পন্ন, দীপ্তিশালিনী। দোহাতি দেখ; দোহাতি + মত অন্ত্যার্থে, ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। বিণ; ক্রী।

দোহতিমান—১। দীপ্তিশালী, উজ্জ্বল; ভাষার। দোহাতি দেখ; দোহাতি (দীপ্তি) + মত অন্ত্যার্থে = দোহতিমৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে দোহতিমতী। ২। কৌকীলীপতি, প্রিয়ব্রতের পুত্র। সং; পু।

দোহাতি—ইন্দ্র; সূর্য। দোহা দেখ; দোহা (স্বর্গের, আকাশের) পতি, ৬তং। সং; পু।

দোহাণি—সূর্য। দোহা দেখ; দোহা (আকাশের) মণিধর, ৬তং। সং; পু।

দ্রামৎসেন—জৈনক রাজা, সত্যবানের পিতা। শালদেশে ইহার রাজ্য ছিল। ইনি অতি ধর্মপরায়ণ নরপতি ছিলেন, এবং সর্বধা জ্ঞানমুখোদিতভাবে রাজ্যশাসন করিতেন।

বিবিনির্বন্ধে হঠাৎ অন্ধ হওয়ায়, ইহার শত্রুপক্ষ প্রবল হইয়া ইহাকে রাজ্যচ্যুত করিলে ইনি ভায়া ও শিবপুত্র সত্যবানসহ অরণ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। সত্যবান বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, প্রাতঃস্মরণীয়া আদর্শসতী সারিত্রীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। অতঃপর পূর্বনির্দ্ধারিত দিবসে সত্যবানের মৃত্যু হইলে পতিগতপ্রাণা সারিত্রী স্বীয় ধর্মবলে ধর্মরাজের সাক্ষাৎলাভ করিয়া তাঁহার নিকট হইতে পতির পুনর্জীবন, ঋণের চক্ষু ও রাজ্যাধিকার প্রভৃতি বর প্রাপ্ত হন। অনন্তর দ্ব্যমৎসেন হতরাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়া পুত্র কলত্রাদিতে পরিবেষ্টিত হইয়া অনেক দিন রাজ্যস্থত ভোগ করেন। অবশেষে পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণপূর্বক জীবনের অবশিষ্টাংশ ধর্মসাধনে নিয়োজিত করেন।

দ্ব্য—স্বর্গ; ধন; সামর্থ্য, বল। দ্ব্য দেখ; দ্ব্য শব্দ—ঋ+ড ক। সং; ক্রী।

লোক—স্বর্গলোক। দ্ব্য দেখ; দ্ব্য নামক যে লোক, মধ্যপদলোপী কর্মবা। সং; পু।

সং—স্বর্গবাসী; দেবতা; সূর্যাদি গ্রহ। দ্ব্য দেখ; দ্ব্য শব্দ (স্বর্গ)—সদ (বাস করা)+ক্+প ক। সং; পু।

ঠ—অন্ধক্রোড়া, পাশাখেলা; জুয়াখেলা। দিব (ক্রোড়া করা)+ড ক। সং; পু ও ক্রী।

তকর, দ্যুতকার, দ্যুতকৃত—যে পাশা খেলে, জুয়ারী। দ্যুত দেখ; দ্যুত (পাশকক্রোড়া)—কৃ (করা)+ঘণাক্রমে ট, ষণ্, ক্+প ক। সং; পু।

তপূর্ণিমা—কোন্নাগরপূর্ণিমা [এই রাত্রিতে জাগরণ করিয়া দ্যুতক্রোড়া করিলে লক্ষ্মীবৃদ্ধি হয় বলিয়া এইরূপ নাম হইয়াছে]। সং; ক্রী।

তপ্রতিপৎ—কার্ত্তিক মাসের শুক্লা প্রতিপৎ। সং; ক্রী। এই দিবসে দ্যুতক্রোড়া করিলে তাহাতে যে জরী হয়, তাহার পক্ষে ঐ বৎসর শুভদায়ক হইয়া থাকে।

তবীজ—কপর্দক, কড়ি। ৬৩৭। সং; ক্রী।

তবৃত্তি—দ্যুতক্রোড়াব্যবসায়ী, যে পাশা খেলিয়া জাবিকা নির্বাহ করে। দ্যুত হইয়াছে বৃত্তি (ব্যবসায় বা জীবিকা) বাহার, বচ। বিণ।

তবেদী—(দ্যুতবেদিন্)। পাশাক্রোড়াভিজ্ঞ। দ্যুত—বিদ+ণিন্ ক। বিণ; পু।

দ্যন—১। ক্রোড়ক। দিব (ক্রোড়া করা)+ড ক। বিণ; ক্রি। ২। লগ্নাপেক্ষা সপ্তম রাশি। সং; ক্রী।

দ্বা—স্বর্গ; আকাশ। দ্ব্যত (দীপ্তি পাওয়া)+ডো অধি, অথবা, দিব (দীপ্তি পাওয়া, ক্রোড়া করা)+ডো অধি। সং; ক্রী।

দ্বাত—আলোক, দীপ্তি, দ্ব্যতি; প্রকাশ;

আতপ, রোজ। দ্ব্যত (দীপ্তি পাওয়া)+অণ্ ভা। সং; পু।

দ্যোতক—১। দীপ্তিশীল। দ্ব্যত (দীপ্তি)+ণক ক। ২। প্রকাশক, সূচক, ব্যঞ্জক। গিজন্ত দ্ব্যত বা দ্যোতি+ণক ক। ৩। উদ্বোধক। বিণ; ক্রি।

দ্যোতন—দীপ্তি পাওয়া; প্রকাশ; উদ্বোধন। সং; ক্রী।

দ্যোতমান—শোভমান, দীপ্যমান। দ্ব্যত+শান ক। বিণ; ক্রি।

দ্যোতিত—শোভিত; দীপিত; প্রকাশিত। দ্যোত (দীপ্তি করা)+ড অ। বিণ; ক্রি।

দ্যোভূমি—১। স্বর্গ ও পৃথিবী। ২। পক্ষী। দ্যো (অন্তরীক) হইয়াছে ভূমি বাহার, বচ। সং; পু।

দ্রটিমা—দৃঢ়তা, দাঢ়্য, কাশিষ্ণু; স্থিরতা, ঠৈর্য। দৃঢ় দেখ; দৃঢ় শব্দ+ইমন্ ভাবার্থে =দ্রটিমন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

দ্রটিষ্ঠ—অতি কঠিন, অতি দৃঢ়। দৃঢ় দেখ; দৃঢ় শব্দ+ইষ্ট অতিশয়ার্থে। বিণ; ক্রি।

দ্রটীয়সী—দ্রটীয়ান্ দেখ। বিণ; ক্রী।

দ্রটীয়ান্—অতিশয় দৃঢ়। দৃঢ় শব্দ+ঈয়ন্ অতিশয়ার্থে+দ্রটীয়স্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

দ্রব—১। বেগ; গতি; পরিহাস; প্রহান; পলায়ন; ক্ষরণ; গলন। দ্র (গমন করা, গলা)+অণ্ ভা। ২। রস। দ্র+অন্ ক। সং; পু। ৩। গলিত; তরল। বিণ; ক্রি।

দ্রবণ—গতি, গমন; ক্ষরণ, গলন। দ্র (গলা, গমন করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে দ্রব, দ্রত।

দ্রবত্ব—দ্রবের ভাব, তরলত্ব-গুণ। দ্রব দেখ; দ্রব (তরল)+ত্ব ভাবে। সং; ক্রী।

দ্রবন্তী—নদী। দ্র (গমন করা, ইত্যাদি)+শতৃ ক, জ্ঞালিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

দ্রবিড়—মৈত্রেয়বিশেষ; দেশবিশেষ। দ্র (গমন করা)+ইড় ক। সং; পু।

দ্রবিশ—পরাক্রম; ধন; কাকন, সুবর্ণ। দ্র (গমন করা, গলা)+ইন ক। সং; ক্রী।

দ্রবিশপ্রদ—১। সুবর্ণদাতা; ধনদাতা। দ্রবিশ শব্দ+প্র+দা (দেওয়া)+ড ক। বিণ; ক্রি। ২। বিক্। সং; পু।

দ্রবীকরণ—তরল করা, গলান। দ্রব দেখ; দ্রব শব্দ+অভূতত্বার্থে চি=দ্রবী, তদন্তরে কৃ (করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

দ্রবীকৃত—বাহ্য গলান হইয়াছে এরূপ। দ্রব দেখ; দ্রব+অভূতত্বার্থে চি=দ্রবী, তদন্তরে কৃ (করা)+ড অ। বিণ; ক্রি।

দ্রবীভাষ—দ্রবণ, গলন, গলিয়া যাওয়া। দ্রব+অভূতত্বার্থে, চি=দ্রবী, তদন্তরে কৃ (হওয়া)+ঘণ্ ভা। সং; ক্রী।

দ্রবীভূত—বিগলিত। দ্রব দেখ; দ্রব শব্দ+

অভূতত্বার্থে চি=দ্রবী, তদন্তরে কৃ (হওয়া)+ড ক। বিণ; ক্রি।

দ্রব্য—বস্তু, পদার্থ, সামগ্রী; বিস্ত; পিঙ্গল; ভেবজ; ক্ষিতি, জল, আকাশ, বায়ু, তেজঃ, কাল, দিক্, আত্মা, মনঃ এই নয়। দ্র+ঘ ঋ। সং; পু।

দ্রব্যগুণ—১। দ্রব্যনিষ্ঠ ধর্ম। ৬৩৭। ২। দ্রব্যের গুণনির্ণায়ক গ্রন্থবিশেষ। সং; পু।

দ্রব্যজাত—১। দ্রব্যোৎপন্ন। ৬৩৭। বিণ; ক্রি। ২। দ্রব্যসমূহ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

দ্রব্যময়—বহুদ্রব্যযুক্ত। দ্রব্য শব্দ+ময়ট্ অবয়বার্থে। বিণ; ক্রি।

দ্রব্যশুদ্ধি—মুদ্রাদি বা প্রকাশনাাদি দ্বারা দ্রব্যের শোধন। ৬৩৭। সং; ক্রী।

দ্রষ্টব্য—দর্শনীয়, দর্শনযোগ্য, যাহা দেখা আবশ্যক বা উচিত এরূপ। দৃশ (দেখা)+তব্য ঋ। বিণ; ক্রি।

দ্রষ্টা—দর্শক, দর্শনকর্তা; সাক্ষী; বিচারপতি। দৃশ (দেখা)+তৃন্ ক=দ্রষ্ট, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জ্ঞালিঙ্গে ঈ।

দ্রষ্ট্রা—দ্রষ্টা দেখ। বিণ; ক্রী।

দ্রাক্—সহর, ঝড়িতি, শত্রু। দ্রা (পলায়ন করা)+ক ক। ব্য।

দ্রাক্ষা—আঙ্গুর; কিসুমিস্; মনকা। দ্রাক্ষ+অণ্ ঋ, জ্ঞালিঙ্গে ঋপ্। সং; ক্রী।

দ্রাঘিমা—১। দৈর্ঘ্য। দ্রাঘ শব্দ+ইমন্ ভাবে =দ্রাঘিমন্, ১মার ১বচন। সং; পু। ২। ভূপৃষ্ঠে নিরক্ষরেখাকে লম্বভাবে ছেদ করিয়া যে কণ্ডগুলি অক্ষরক্তাকার রেখা কল্পনা করা যায়, তাহাদের নাম দ্রাঘিমা (Longitudes)।

দ্রাঘিমাস্তর—কোন নির্দিষ্ট স্থানের মাধ্যমিন রেখা হইতে অক্ষাংশ স্থানের দূরত্ব।

দ্রাঘিষ্ঠ—অতিশয় দীঘ। দ্রাঘ+ইষ্ট অতিশয়ার্থে। বিণ; ক্রি।

দ্রাবীয়ান্—অতি দীঘ। দ্রাঘ শব্দ+ঈয়ন্ অতিশয়ার্থে+দ্রাবীয়স্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জ্ঞালিঙ্গে দ্রাবীয়সী।

দ্রাব—গতি, গমন; পলায়ন; গলন, দ্রব। দ্র (গমন করা, গলা)+ঘণ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে দ্রত।

দ্রাবক—১। দ্রবকারক; দ্রবকর্তা। গিজন্ত দ্র বা দ্রাবি (গলান)+ণক ক। বিণ; ক্রি। ২। রসবিশেষ (Acid)। ৩। লম্পট; তপস্ব, চোর; চক্ষুশাস্ত্রমণি। দ্র+ণক ক। সং; পু।

দ্রাবণ—১। বিভাঙিত করা; দ্রবীকরণ, গলান। গিজন্ত দ্র বা দ্রাবি (গমন করান, গলান)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। বিভাঙক; প্রণীড়ক। গিজন্ত দ্র+অন ক। বিণ; ক্রি।

দ্রাবিকা—লালা, লাল। সং; ক্রী।

ত্রাবিড়—ভারতবর্ষের দক্ষিণ সীমা সমীপস্থ দেশ-
বিশেষ; তুঙ্গদেবী লোক। ত্রাবিড় দেশ;
ত্রাবিড়+ক। সং; পু।

ত্রাবিড়ক—বিটলবণ। সং; ক্রী।

ত্রাবিড়ী—ছোট এলাচ। ত্রাবিড়+ক, ত্রীলিঙ্গে
ঋপু। সং; ক্রী।

ত্রাবিত্ত—বিভাড়িত, দুরীকৃত। বিজয়ন্ত ত্র বা
ত্রাবি (গমন করান, গলান)+ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি।

ত্রাবা—ত্রবণাই, যাহা তাপযোগে সহজে ত্রব
হয়। ত্রব শব্দ+ক্য অহাৰ্থে। বিণ; ত্রি।

ত্র—বৃক্ষ; বৃক্ষের অবয়ব, শাখাদি। ত্র (গমন
করা)+ত্ৰ ক। সং; পু।

ত্রবণ—১। ত্রক্ষা; ভূমিচম্পকবিশেষ। ত্র—হন
+অনু ক। ২। মুদ্রার; কুঠার। ত্র দেখ;
ত্র (বৃক্ষ)—হন (বধ করা)+অনু ৭। পু।

ত্রপস—নৌবন্দারাবিশিষ্ট। ত্রপ (বৃক্ষের) স্থায়
নাসিকা বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

ত্রণি, ত্রণী—ত্রোণী, ডোঙ্গা; কচ্ছপী। ত্রণ
(হিংসা করা, গমন করা ইত্যাদি)+কি
ক, তদন্তের বিকল্পে ঋপু। সং; ক্রী।

ত্রস্ত—১। শীঘ্রতা। ত্র (গমন করা, গলা,
ইত্যাদি)+স্ত ভা। সং; ক্রী। ২। পলায়িত;
অস্থিত; শীঘ্র; ত্রবীভূত। ত্র+স্ত ক।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ক্রতি।

ত্রস্তগামী—ঋগ্রামী, অতি শীঘ্র গমনে সমর্থ।
ত্রস্ত শব্দ—গম (যাওয়া)+গিন্ ক=
ত্রস্তগামিন্, ১মার ১৮চন। বিণ; পু।
ত্রীলিঙ্গে ত্রস্তগামিনী।

ত্রস্তচারী—১। ত্রস্তগামী। ত্রস্ত শব্দ—চর+
গিন্ ক=ত্রস্তচারিন্, ১মার ১৮চন। বিণ;
পু। ২। যে সকল জন্তু ভূমিতে ভ্রিততবেগে
গমন করিতে পারে। সং; পু।

ত্রস্তপদ—১। ত্রস্তগামী। ত্রস্ত হইয়াছে পদ
বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। ষাটশাক্ত
ছন্দোবিশেষ। সং; ক্রী।

ত্রস্তমধ্যা—ছন্দোবিশেষ। ছন্দঃ দেখ। সং; ক্রী।

ত্রস্তবিলাস—১। শীঘ্র অথচ বিলম্বযুক্ত।
কম্বা। বিণ; ত্রি। ২। ষাটশাক্ত ছন্দো-
বিশেষ। সং; ক্রী।

ত্রস্তবেগে—ভ্রিতগতিতে। বহু। ক্রি-বিণ।

ত্রস্ত—ত্রবীভাব, গলিয়া যাওয়া; পলায়ন,
অস্থান। ত্র (গলা, গমন করা)+স্ত ভা।
সং; ক্রী। বিশেষ্যে ক্রত।

ত্রস্তক—কটক, কাটা। ত্র অর্থ্যৎ বৃক্ষের নব
(নবতুল্য পদার্থ), ৩৩৭। সং; পু।

ত্রপদ—চন্দ্রবংশীয় নরপতি, পাণ্ডবপত্নী ত্রোপ-
দীর পিতা। বাল্যকালে হান ত্রোপাচার্যের
সহিত একত্র এক গুরু নিকট অত্রবিদ্যা
শিক্ষাভ্যাসে প্রাপ্ত হওয়ায় এবং উভ-
য়ের ২২বৎসরতাবসরতঃ পদম্পর্কের বন্ধু

জন্মিয়াছিল। পিতার মৃত্যুর পর ত্রপদ
পঞ্চালরাজ্যের অধীশ্বর হইলে, ত্রোপাচার্য
পূর্ববন্ধুত্ব স্মরণ করিয়া ইহার নিকট আশ্রয়-
প্রার্থী হন, কিন্তু ইনি পদগৌরবে মত্ত
হইয়া তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন। এইরূপে
অপমানিত হইয়া ত্রোপ হস্তিনায় গমন করি-
লেন, এবং তথায় পরম সমাদরে গৃহীত
হইয়া একপাণ্ডব বালকগণের অগ্রশিক্ষক
নিযুক্ত হইলেন। রাজকুমারগণের শিক্ষা
সমাপ্ত হইলে তাঁহার গুরুদক্ষিণা দিতে উদ্যত
হইলে ত্রোপ বলিলেন যে, “যদি তোমরা
গুরুতঃ প্রার্থনামুরূপ গুরুদক্ষিণা দিতে
চাও, তবে আমি আর কিছুই চাহি না;
তোমরা কেবল পঞ্চালরাজ ত্রপদকে বন্দন
করিয়া আমার নিকট লইয়া আইস।” এই
কথা শুনিয়া কুমারগণ পঞ্চালরাজ্য আক্রমণ
করিলেন। ত্রপদ সমরে প্রবৃত্ত হইয়া একে
এক সকলকে পরাস্ত করিলেন। অবশেষে
মহাবীর অর্জুন সমরাস্ত্রনে অবতীর্ণ হইয়া
ত্রপদকে পরাস্ত ও বন্দী করিয়া ত্রোপা-
চার্যের নিকট আনিয়া দিলে, ত্রোপ ইহাঁকে
ক্ষমা করিয়া ইহার রাজ্যের উত্তরাংশ স্বয়ং
গ্রহণপূর্বক দক্ষিণাংশ ইহাঁকে প্রত্যাগমন
করিলেন। এইরূপে লাক্ষিত হওয়ায় ত্রপ-
দের জন্মের প্রতিহিংসানল জলিয়া উঠিল।
অতঃপর ইনি কাশ্মির নগরে রাজধান্য
স্থাপনপূর্বক ত্রোপাচার্যের প্রাণনাশে সমর্থ
পুত্রের কামনা করিয়া এক মহাযজ্ঞ সম্পা-
দন করেন। সেই যজ্ঞের অগ্নি হইতে ইহার
কৃষ্ণা (ত্রোপদী) নাম্নী কস্তা ও বৃষ্টহায়
নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। এই বৃষ্টহায়
উত্তরকালে ত্রোপের শিরশ্ছেদন করেন।
ত্রপদের শিখণ্ডী নামে আর একটা পুত্র
ছিলেন।

কৃষ্ণা বয়ঃপ্রাপ্তা হইলে ত্রপদ, অর্জুনকে
উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া তাঁহারই
হস্তে কস্তারত্ন সম্ভ্রদানের আভিপ্রায় করেন।
কিন্তু অর্জুনহৃদয়ের পর পাণ্ডবগণের কোন
সংবাদ না পাইয়া হান একান্তভেদপণে
কস্তার বিবাহ ঘোষণা করিলেন। এই বিবাহ
উপলক্ষে দেশদেশান্তর হইতে রাজগণ
পঞ্চালে সমবেত হইয়াছিলেন, কিন্তু কেহই
লক্ষ্যভেদে সমর্থ হন নাই। অবশেষে ছদ্ম-
বেশী অর্জুন ত্রাহি বিদ্ধ কারলে, ত্রপদ
তাঁহারই হস্তে কস্তারত্ন অর্পণ করিলেন,
কিন্তু বিধিনিক্ষেপে পঞ্চপাণ্ডবই ত্রোপদীর
স্বামী হইলেন [ত্রোপদী দেখ]। ত্রোপদ
বৎসর রাজ্যচ্যুতির পর পাণ্ডবগণ বিরাট
রাজপুরীতে প্রকাশিত হইলে, ত্রপদ জামাতৃ-
গণের নিকট উপস্থিত হন। অতঃপর বৃষ্ণ-
পাণ্ডবের সমর উপস্থিত হইলে, ত্রপদ সবারূপে

পাণ্ডবপক্ষ অবলম্বন করেন, এবং অবল
পরাক্রমে যুদ্ধ করিয়া পঞ্চদশ দিবসীয় রণে
ত্রোপাচার্যের হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হন।

ত্রম—বৃক্ষ; পারিজাত বৃক্ষ; কবের; কৃষ্ণগী-
র্গভজাত কৃষ্ণের পুত্র। ত্র (গমন করা)+
ম ক। সং; পু।

ত্রমময়—কাষ্ঠনির্মিত। ত্রম শব্দ+ময়ট্ অবয়-
বার্থে। বিণ; ত্রি।

ত্রমবান্—বৃক্ষবিশিষ্ট। ত্রম শব্দ+বহ্ অন্ত্যার্থে
=ত্রমবান্, ১মার ১৮চন। বিণ; পু। ত্রা-
লিঙ্গে ত্রমবতী। [সং; পু।

ত্রমশ্রেষ্ঠ—তালগাছ; প্রধান গাছ। ৭৩৭।
ত্রমারি—হস্তী। ৩৩৭। সং; পু।

ত্রহিণ—ত্রক্ষা; কামক্রোধাদির উদ্বেগে দ্রোহ
করেন যিনি। ত্রহ+ইনক ক। সং; পু।

ত্রোণ—১। পরিমাণ পাত্রবিশেষ, আটক;
আটচতুষ্টিয়, ২২ সের পরিমাণ। ত্র (গমন
করা)+ন ক। সং; পু ও ক্রা। ২। দাঁড়-
কাক; মেঘবিশেষ; শ্যামালিঙ্গীপের পর্বত-
বিশেষ। সং; পু।

৩। ভরষাজমূনির পুত্র, অথবা মারপিতা।
যুগাঙ্গী নাম্নী স্বর্দেষ্ঠাকে দেবীয়া ভরষাজ
মূনির রতঃস্বয়ন হওয়ায় মূনিবর তাঁহা এক
ত্রোণী মধ্যে রক্ষা করেন; সেই ত্রোণীতে
(ভোক্তাতে) জন্ম হওয়ায় ইহার নাম ত্রোণ
(ত্রোণী+ক) হয়। বাল্যকালে ত্রপদের
সহিত একত্র থাকিয়া শিক্ষা প্রাপ্ত হওয়ায়
উভয়ের মধ্যে বন্ধুত্ব জন্মে। ভরষাজের
দেহভাগের পর ত্রোণ তপস্চরণ দ্বারা
ধর্মমার্গে উন্নতিলাভ করেন। অনন্তর
বংশরক্ষার্থে গোতমতনয়া কুপীর পাণিগ্রহণ
করেন। তাঁহার গর্ভে ইহার অশ্বখামা নামে
বিখ্যাত পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। অতঃপর
পরশুরাম সর্পশ দান করিতেছেন শুনিয়া
ত্রোণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হন, এবং
সমগ্র ধনুর্কোদে শিক্ষালাভ করিয়া গৃহে
প্রত্যাগমন করেন। এই সময়ে ইনি দারি-
দ্র্যের চরম সীমায় উপনীত হন। অনন্তর,
ত্রপদ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পিতার মৃত্যুর পর
পঞ্চালরাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছেন শুনিয়া
অত্যাচারে ক্রোধে ত্রোণ বাল্যস্বামীর আশ্রয়-
প্রার্থী হইলে, ত্রপদ ইহার আদর অভ্যর্থনা
করা দূরে থাকুক, সামান্য প্রাক্ষিপণে
রাজাকে বহু বলিয়া সাংসদন করিতে
সাহসী হইয়াছেন, এই অপরাধে ইহাঁকে
নানারূপ কটুবাক্য বলিয়া রাজা হইতে
দূরীভূত করেন। এইরূপে অপমানিত ত্রোণ
ভ্রাতৃের নিকট উপস্থিত হন। ত্রোণ ইহাঁকে
পরম সমাদরে গ্রহণপূর্বক রাজকুমারগণের
অগ্রশিক্ষক স্বরূপে নিযুক্ত করেন। তদবধি
ইনি ত্রোপাচার্য নামে খ্যাত হন।

রাজহাস্যগণের শিকা সমাপ্ত হইলে তাঁহারা ইহাকে গুরুদক্ষিণ দিতে উদ্ভত হইলেন। শ্রোণ বলিলেন, “বৎসগণ! যদি প্রকৃত গুরুদক্ষিণ দান তোমাদের অভিমত হয়, তবে পঞ্চালরাজ ক্রপদকে বন্ধন করিয়া আমার দিকট লইয়া আইস।” ইহা শুনিয়া নৃপনন্দনগণ পঞ্চাল আক্রমণ ও ক্রপদের সহিত যুদ্ধ করিয়া সমবে জয়ী হইয়া গুরু আদেশানুসারে দক্ষিণাদান করিলেন। তখন শ্রোণ ক্রপদকে বলিলেন, “সখে! এখন আমাকে চিনিতে পার কি? দেখ, তোমার রাজ্য ও জীবন আমার করতলগত; কিন্তু আমি পূর্বে বহুদূর স্মরণ করিয়া তোমার জীবন ভিক্ষা দিলাম। তবে অতঃপর বাহাতে তুমি আমাকে দরিদ্র বলিয়া উপেক্ষা করিতে না পার, এজন্য তোমার রাজ্যের অর্দ্ধাংশ আমি গহণ করিলাম, অপরাধাংশ তোমাকেই দিলাম।” এইরূপে ভাগীরথীর উত্তরে শ্রোণের রাজ্য হইলে, ইনি অহিচ্ছত্রনগরে রাজধানী স্থাপনপূর্বক পুত্র-কলত্রসহ পরমহুগে বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে ক্রপদ মর্মান্বিত অপমানে জাত-ক্রোধ হইয়া ঐতিহিংসাবৃত্তির চরিতার্থতা সম্পাদনার্থে শ্রোণবধকর্ম পুত্রকামনার এক মহাবজ্র সম্পাদন করিলেন। তাহাতে তাঁহার কৃষ্ণ নামে কস্তা ও ধৃষ্টদ্যায় নামে পুত্র উৎপন্ন হন। এই ধৃষ্টদ্যায়ই উত্তরকালে শ্রোণাচার্যের শিরশ্ছেদন করিয়াছিলেন।

কুরুক্ষেত্র সমরে শ্রোণ কোরবধক অবলম্বন করেন। ভীষ্মের শরশয্যা-গ্রহণের পর একাদশ দিবসে ইনি কুরুসৈন্যের প্রধান সেনাপতিপদে বরিত হন। চতুর্দশ দিবসীয় যুদ্ধে ইনি অপর ভয়জনক রথীর সহিত মিলিত হইয়া অন্ত্যায় সমরে বালকবীর অভিমন্যুর প্রাণবধ করেন। পঞ্চদশ দিবসে ইনি তুমুল সংগ্রাম করিয়া ক্রপদের ও বিরাট-রাজের জীবনান্ত করেন। অতঃপর অশ্বখামা নামক হস্তী নিহত হইলে কৃষ্ণের কোশলে “অশ্বখামা হত হইয়াছে” এইরূপ রব উঠিল। শ্রোণ মনে করিলেন, আমার একমাত্র পুত্রই বিনষ্ট হইয়াছে। অনন্তর ইনি পুত্রশোকে একান্ত অভিভূত ও ত্রিসমাপ্ত হইয়া অশ্রুপত্র ভ্যাগ করিলে, ধৃষ্টদ্যায় ইহার রথে আরোহণ-পূর্বক খড়গাঘাতে ইহার মস্তকচ্ছেদন করিলেন। শ্রোণাচার্য্য পঞ্চাশীতি বর্ষ বয়ঃক্রম কালে লোকান্তর প্রাপ্ত হন।

শ্রোণকলস—ক্রমসর বজ্রপাতবিশেষ। সং; পু।

শ্রোণকাক—দাঁড়কাক। সং; পু।

শ্রোণকীরা—শ্রোণপরিমিত দুগ্ধদাত্রী গাভী।

শ্রোণ (শ্রোণপরিমিত) কীর (দুগ্ধ) হয় বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

শ্রোণাচার্য্য—শ্রোণ দেখ।

শ্রোণি, শ্রোণী—জলসেনা; ডিঙ্গি; ভোঙা; জলের গামলা; গরুর গামলা; দুই পর্বতের অন্তর্বর্তী স্থান। ক্র (গমন করা, ইত্যাদি) + নি, নী ক। সং; স্ত্রী।

শ্রোণিদল—১। কেতকফুল। সং; স্ত্রী। ২। কেতক গাছ। শ্রোণির স্তার দল বাহার, বহ। সং; পু।

শ্রোহ—অপকার, অনিষ্টোচরণ; অনিষ্টচিত্তা; পরাভব, অভিভব। ক্রহ (অনিষ্টোচরণ করা) + অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে শ্রোহী।

শ্রোহিণী—অনিষ্টকারিণী। শ্রোহী দেখ; শ্রোহিন্ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

শ্রোহিতা—অনিষ্টোচরণ। শ্রোহী দেখ; শ্রোহিন্ শব্দ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

শ্রোহী—অনিষ্টকারী; অনিষ্টচিত্তক; অভিভবকারী। ক্রহ (অনিষ্টোচরণ করা) + শিন্ ক = শ্রোহিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে শ্রোহিণী। বিশেষ্যে শ্রোহিতা।

শ্রোণি—শ্রোণাঙ্কজ, অশ্বখামা। শ্রোণ শব্দ + কি অপত্যার্থে। সং; পু।

শ্রোণদ—ক্রপদ রাজার পুত্র। ক্রপদ শব্দ + ক অপত্যার্থে। সং; পু।

শ্রোণদী—ক্রপদতনয়া, যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ পাণ্ডবের পত্নী। ক্রপদ দেখ; ক্রপদ শব্দ + ক অপত্যার্থে, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

ইহার প্রকৃত নাম কৃষ্ণা; ইনি পঞ্চালরাজ ক্রপদের কস্তা বলিয়া শ্রোণদী নামে খ্যাতা হন। এই নামেই ইনি সাধারণতঃ পরিচিতা। পঞ্চাল দেশে জন্ম হওয়ায় ইহার আর এক নাম পঞ্চালী। ক্রপদের আর এক নাম বজ্রসেন, এই জন্ত কৃষ্ণা, বজ্রসেনী নামেও বিদিতা। শ্রোণদী বয়ঃপ্রাপ্তা হইলে ক্রপদ ইহাকে অর্জুনের হস্তে সম্ভাদান করিবার অভিপ্রায় করেন। কিন্তু জতুগৃহ দাহের পর পাণ্ডবগণের কোন সংবাধ না পাইয়া, তিনি লক্ষ্যবেধপনে কস্তার বিবাহ ঘোষণা করিলেন, এবং অতি উচ্চস্থানে লক্ষ্যবস্ত্র স্থাপনপূর্বক এক হৃদয় কার্পূর নির্দ্রাণ করাইলেন। পঞ্চালীর রূপগুণের কথা শুনিয়া নানা দিশেষ হইতে রাজগণ ও নৃপনন্দনসমূহ রমণীয়স্থলান্তরে আশার পঞ্চালে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কিন্তু লক্ষ্য বিদ্ধ করা দূরে থাকুক, অনেকে সেই শরাসনে জ্যারোপণই করিতে পারিলেন না। বীরবর কর্তৃক ধনুক জ্যারোপণ পূর্বক শরসন্ধান করিতে উদ্ভত হইলে, শ্রোণদী সর্বজনসমক্ষে উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “আমি স্ত্রীপুত্রকে কদাচ বরমাল্য প্রদান করিব না।” ইহাতে কর্ণ

লজিত হইয়া ধনুকোপ পরিভ্যাগ করিয় প্রস্থান করিলেন। অবশেষে হৃদয়বেশী অর্জুন লক্ষ্য বিদ্ধ করিয়া কৃষ্ণার পতি হইবার অধিকারী হইলেন। অনন্তর শ্রোণদী ভীমার্জুন সহ রজনীতে ভাগবতের কূটরে উপস্থিত হইলেন, এবং তথায় সে রাত্রি বাস করিয়া পরদিন পাণ্ডবগণ সমভিব্যাহারে পিতৃগৃহে গমন করিলেন। বিধি-নির্বন্ধে বাসদেবের আদেশে পঞ্চপাণ্ডবের সহিত ইহার বিবাহ হইল। অনন্তর, পাণ্ডবগণ ইজ্ঞপ্রসূতে রাজধানী স্থাপন করিলে শ্রোণদী পতিগণ সহ তথায় স্থখে বাস করিতে লাগিলেন। যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপতির ঔরসে, ইহার বধাক্রমে ঐতিবিক্রা, ঐতসোম, ঐতকর্ষা, শতানীক, ও ঐতসেন নামক পঞ্চপুত্র জন্মগ্রহণ করেন।

রাজহুম যজ্ঞের পর যুধিষ্ঠির দ্রুপদ্যধনের কপট দ্বাতে রাজ্য, ধন, জন, ও শেবে পঞ্চালীকে পর্য্যন্ত হারেন। সেই সময়ে ইনি অপমান ও লাঞ্ছনার একশেষ ভোগ করেন। দুরাত্মা দুঃশাসন, দুর্জয় দ্রুপদ্যধনের আদেশে ইহাকে কেশাকর্ষণপূর্বক রাজসভায় আনয়ন করে। যুধিষ্ঠির দ্ব্যুতপনে যথাসম্বন্ধ হারিয়াছিলেন, সুতরাং শ্রোণদীর পরিহিত বসনও তখন দ্রুপদ্যধনের হইয়াছে। সুতরাং পাপমতি দ্রুপদ্যধন ইহার বস্ত্র উন্মোচন করিয়া লইতে আদেশ করিলে, দুঃশাসন তাহা আকর্ষণ করিতে লাগিল। ইহার কাতরবচনেও সভাহ কেহ তাহা নিবারণ না করিলে, ইনি চতুর্দিক্ অন্ধকার দেখিলেন, এবং অনন্তোপায়া হইয়া অতি দীনভাবে দীনশরণ হরির শরণাগত হইয়া আর্শ্বরে আশ্রুতনয়নে তাঁহাকে ডাকিতে লাগিলেন। বিপদভঞ্জন, লক্ষ্মানিবারণ, জগন্নাথ শ্রীহরি অক্লান্ত কোশলে দুঃখতি দুঃশাসনের চেষ্টা ব্যর্থ করিয়া ইহার লক্ষ্মানিবারণ করিলেন। অতঃপর ইনি ধৃতরাষ্ট্রের নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া পাণ্ডবগণকে দ্ব্যুতের পণ হইতে মুক্ত করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে যুধিষ্ঠির পুনরায় অন্ধকূড়ায় হস্তসম্বন্ধ হইলে, শ্রোণদী পুত্রগণকে ব্যারকায় প্রেরণপূর্বক স্বয়ং পতিগণসহ পদব্রজে বনগামিনী হইলেন।

বনবাসকালে কৃষ্ণা বংশে রজন করিতেন এবং সাধ্যাত্মসারে স্বামী ও অভিধিগণের পরিচর্যা করিতেন। এই সময়ে একদা ইনি অরত্ব কর্তৃক হত্যা হন। পরে পাণ্ডবেরা শাপিষ্ঠের পঞ্চাদশসূর্যপূর্বক ইহাকে দুরাত্মার কবল হইতে উদ্ধার করেন। দুর্হতি দ্রুপদ্যধন পাণ্ডবগণকে রাজ্যচ্যুত ও বনবাসী করিয়াও তুষ্ট হন নাই। তিনি

দ্বার, দ্বার—দুয়ার, দরজা; কবাট; উপার,

সমুখ। শিক্ত হু বা হারি (আজাদন করা)+অনু, পক্ষান্তরে কি. ক। সং; প্রবর্তিত্রী ও বিতীর্ণিত্রী।

ধারকা—কুকের নগরী, গুজরাট প্রদেশান্তর্গত হিন্দুদিগের পরম পবিত্র স্থান। [ইহাতে প্রবেশ মাত্র সমুখের জন্ম থখন হয়। ধার-কায় দান, শ্রদ্ধা ও দেবপূজা করিলে পরমাদি তীর্থে কৃত ফলাপেক্ষা চতুর্গুণ ফল লাভ হয়]। ধার শব্দ—কৈ+ড ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

ধারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায়—১৮৪৬ খ্রীঃ ব্রহ্ম-পুরের অধীন মাহুরখণ্ড গ্রামে ইংরাজ জন্ম হয়। পিতা কৃষ্ণপ্রাণ গাঙ্গুলি অতি দরিদ্র ছিলেন। ৭ বৎসর পথ্যস্ত গ্রাম্য পাঠ-শালায় কিছু লেখাপড়া শিখিয়া পরে ইনি ফরিদপুরে কিছুকাল ইংরাজী পাঠ করেন। অতঃপর কালাপাড়া গ্রামে প্রথম শ্রেণী পথ্যস্ত পাঠ করিয়া ফরিদ-পুরের অধীন উলপুর এবং লোনসিং গ্রামে শিক্ষকের কাধ্য করেন। ইনি লোনসিংএ অবস্থিতির সময়ে ‘অবলা-বাক্য’ প্রকাশিত করেন। অতঃপর ১৮৬৯ খ্রীঃ কলিকাতায় আসেন। ইনি ব্রাহ্ম সমাজের ত্রীলোকদিগের আসন নির্দেশ লইয়া গোলাযোগ তুলিয়া ইংরাজী মীমাংসা করাইয়া লন। সাধারণ-হিতকর অনেক কাধ্যেই ইনি যোগদান করিতেন। ১৮৭৩ খ্রীঃ কুমারী অক্ষররোড সাহায্যে হিন্দুমহিলা-বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ভারতসভা স্থাপনে ইনি একজন বিশেষ উদ্যোক্তা ছিলেন। জীবনের শেষ পথ্যস্ত ইনি ভারতসভার সহকারী সম্পাদকের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। শিবনাথ শাস্ত্রী প্রমুখ ব্রাহ্মগণ যখন নব-বিধান পরিত্যাগ করিয়া সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজের প্রতিষ্ঠা করেন, সেই সময়ে ইনি এই সমাজ স্থাপনের একজন প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। কিছুদিন সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক পদেও অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৮৯৮ খ্রীঃ ২৭শে জুন এই কর্মজীবনের মৃত্যু হয়।

ধারকানাথ ঠাকুর—কলিকাতা জোড়াসাঁকোয় ঠাকুরবংশের প্রতিষ্ঠাতা। জন্ম ১৭৯৪ খ্রীষ্টাব্দ। ইনি নীলমণির পুত্র এবং জ্যেষ্ঠ-তাত রামলোচন কর্তৃক দত্তকরূপে গ্রহীত হন। ইনি সেরবোর্ণ (Sherborne) সাহেবের বিদ্যালয়ে বাল্যে শিক্ষা করেন। পরে ল এক্সেট ও বাণিজ্য বিষয়ক এক্সে-টের কাধ্য করেন। ছয় বৎসরকাল কলি-কাতার কালেক্টার ও সন্ট এক্সেজির সেরেস্তাদারী করেন, পরে কিছুদিনের জন্য উক্ত এক্সেজির দেওয়ানি পদে উন্নীত হন। শুক, লবণ এবং আকিম বোর্ডের দেওয়ানিও

কিছুদিন করিয়াছিলেন। স্বাধীনভাবে বিষয়কর্ম করিবার ইচ্ছা বলবতী হওয়ার ইনি ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে এই পদ পরিত্যাগ করেন এবং অজমির পরেই “কার ঠাকুর কোং” নামক সওদাগরী আকিস স্থাপিত করেন। এই উপলক্ষে অনেক স্থানে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায়ের কুটিলকল প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সময় ইংরাজ ধনাগমের সঙ্গে সঙ্গে প্রসার প্রতিপত্তি চরমসীমায় উপনীত হইল। সে সময় এমন কোন সাধারণ-হিতকর কাধ্য ছিল না, যাহার সহিত ধারকানাথ সংশ্লিষ্ট ছিলেন না, বা যাহার উন্নতিকল্পে তিনি মুক্তহস্তে আর্থিক সাহায্য করেন না। ইংরাজ সমাজে উঠার সম্মান অপরিমীম। ইংরাজ কৃত বেল-গেছিয়া উদ্ভাবনে উচ্চশ্রেণীর ইংরাজগণ প্রায়ই পানভোজনে নিমগ্ন হইয়া আপ্যায়িত হইতেন। তদানীন্তন গভর্নর জেনারেলও মধ্যে মধ্যে ইংরাজ অতিথি হইতেন এবং দর্শনদাই ইংরাজ মতামত গ্রহণ করিতেন। ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক ও জমিদার সভা (Landholder's Society) ইংরাজ উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। হিন্দুকলেজ স্থাপনার ইনি প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট পদ সৃষ্টি বিষয়ে ইনি বিশেষ যত্নবান ছিলেন। ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে ৯ই জানুয়ারী ইনি ইউরোপ যাত্রা করেন। রোমে পোপের সাক্ষাৎলাভ করিয়া ১০ই জুন তারিখে লন্ডন নগরে পৌঁছেন। ১৬ই জুন মহারাজা ভিক্টোরিয়ার সহিত সাক্ষাৎ করেন। ভারতবাসীর পক্ষে এ গৌরবলাভ এই প্রথম। “রে রাজপ্রাসাদে মহারাজার সহিত ভোজন করেন। মহারাজার অমুরোধে ইনি ইংলণ্ডের সেনা-সম্মিলন (Review) ও রাজপ্রাসাদে শিশু-আগার পরিদর্শন করেন। এগুলিও ভারতবাসীর কোন প্রজা-স্থানীর পক্ষে এ পথ্যস্ত ঘটে নাই। ধারকানাথের অমুরোধে মহারাজা ও তাহার স্বামী প্রিন্স এলবার্ট তাহাদের দুইখানি বৃহৎ তৈলচিত্র কলিকাতাবাসিগণকে প্রদান করেন। এই দুইখানি চিত্র এখনও কলি-কাতা টা নহল পরিশোভিত করিয়া আছে। ধারকানাথ স্কটলণ্ডেও বহু সম্মান অর্জন করেন। আর্মিবার সময় ফ্রান্সের সম্রাট লুই ফিলিপের সহিত প্যারিস নগরে সাক্ষাৎ করিয়া ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে ধারকানাথ আবার ইউরোপ যাত্রা করেন। যাইবার সময় কাইরো নগরে ইজিপ্টের রাজপ্রতিনিধি ও নেপলস সহরে ইতালীর রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ৩ বৎসরের

২৪শে জুন লন্ডন নগরে উপস্থিত হন। এখানেও মহারাজার নিকট বিশেষ সম্মানলাভ করেন। প্রাসাদে অভ্যর্থনা উপলক্ষে ধারকানাথ সিংহাসনের পদ্মোতে পাড়াইবার চুলত সম্মান প্রাপ্ত হন। বকিংহাম প্রাসাদে গমন উপলক্ষে ধারকানাথ মহারাজা ও প্রিন্স এলবার্টের কৃত আশীর্বাদে চিত্রিত মূর্ত্ত সম্মান-উপলোকনধর্মণে প্রাপ্ত হন। চব্বির নীচে মহারাজা বহুতে এই কথাগুলি লিখিয়া দিয়াছিলেনঃ—“To Dwarka-nath Tagore, with best regards from Victoria R, Albert, Buckingham Palace, July 8, 1845” এই বৎসর ধারকানাথ আরল্যাণ্ড দেশ ভ্রমণ করিয়া সেখানেও বিশেষ সম্মান প্রাপ্ত হন। পর বৎসর ৩০শে জুন তারিখে ডাচস অব ইনভার্নেস (Duchess of Inverness) ইহাকে একটি ভোজ দেন। ভোজনসময়ে ধারকানাথ কম্প অশুভব করেন। এত জন্ত ইনি শীঘ্রই লন্ডনে ফিরিয়া আসেন। এখানে আসিয়া অর ভোগ করিয়া ১লা আগষ্ট ইনি দেহত্যাগ করেন। কেন্সাল গ্রিন (Kensal Green) নামক স্থানে মহাসমারোহে ইংরাজ সমাধি হয়। কবরের উপর রৌপ্যফলকে নিম্ন-লিখিত কথাগুলি বঙ্গাধ্ববাদের সহিত লিখিত হয়—“Babu Dwarka Nath Tagore, Zemindar, died 1st August 1846, aged 52 years.” ধারকানাথ ইউরোপ ভ্রমণকালে যেক্রপ সমারোহের সাহিত পার্কেতেন, তাহাতে ইনি “Indian Prince” এই আখ্যা পাইয়াছিলেন। ভারতবর্ষেও ইংরাজ মান অতুলনীর ছিল। ভারতবাসিগণের মধ্যে ইনিই প্রথম J. p. (Justice of the Peace) সম্মান লাভ করেন। প্রথমবার ইউরোপ ভ্রমণান্তে ইনি দেশে ফিরিয়া আসিয়া প্রায়শ্চিন্ত করিত অথকার করেন। দ্বিতীয়বার গমনকালে ডাক্তার গুডিনের তত্ত্বাবধানে ৪টি বাগানী যুবক ইংরাজ সঙ্গে চিকিৎসা শিক্ষার্থে ইংলণ্ডে গমন করেন। তাহাদের নাম ভোলানাথ বখ, কান্ত চন্দ্রবতী, ধারকা-নাথ বখ ও গোপাললাল শীল। ইহাদের ভিতর দুইজনের সমস্ত ব্যয়ভার ধারকানাথ ঠাকুর বহন করেন। অপর দুই জনের ব্যয়ভার গভর্নমেন্ট বহন করেন। ধারকা-নাথের জ্যেষ্ঠপুত্র ব্রহ্মাশ্রম মহর্ষি দেবেন্দ্র-নাথ ঠাকুর। দ্বিতীয় পুত্রের নাম গিরীশ্র-নাথ ও কনিষ্ঠ পুত্রের নাম নগেন্দ্র-নাথ। ইহাদের মধ্যে কেহই এক্ষণে জীবিত নাই।

ধারকানাথ মিত্র—১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে ওগলি দেগার

আন্তর্জাতিক গ্রামে এই সমস্যা জন্মগ্রহণ করেন ইহার পিতা হুগলি আদালতে মোক্তারী করিতেন। ইহার অবস্থা তত সচ্ছল না হইলেও পুত্রকে রীতিমত বিদ্যালয়িক। দানে ইনি পরাভূত ছিলেন না। প্রতিভার প্রভাব প্রায়ই বাস্তবিক হইতেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। হারকানাথের পক্ষে তাহাই ঘটয়াছিল। হুগলি কলেজ ও হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন কালে ইহার মানসিক বৃত্তির বিলক্ষণ ক্ষুদ্রি পাইয়াছিল। ইনি বেকন বিষয়ক যে প্রবন্ধটি রচনা করেন, তাহাতে হিন্দুকলেজের প্রবন্ধ-রচয়িতা শ্রেণীর শীর্ষস্থান অধিকার করেন। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতায় অন্ততর ম্যাজিস্ট্রেট কিশোরীচাঁদ মিত্রের অধীনে 'বিভাগীয়' পদগ্রহণ করেন। অল্পদিন পরেই মিডারশিপ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া সদর দেওয়ানী আদালতে উকিল স্বরূপে প্রবেশ করেন। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে হাইকোর্ট স্থাপিত হইলে ইনি এই আদালতে ব্যবসায় করিতে থাকেন এবং উত্তরকালে তদানীন্তন সমব্যবসায়িকগণের অগ্রণী হইয়া উঠেন। প্রধান বিচারপতি জার্মান বার্নেস পিকক ইহার গুণের একান্ত অনুসরণী ছিলেন। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে যখন ১৫ জন জজের সমক্ষে বিখ্যাত Rent case বিচারাবধি হয়, তখন প্রজা পক্ষে হারকানাথ ক্রমাগত ৭ দিন ধরিয়া আপন পক্ষ বেরূপ যোগ্যতা ও ভেদভিত্তির সহিত সমর্থন করেন, তাহাতে কি বিচারপতিগণ, কি ব্যবহারাজীবগণ, কি জনসাধারণ সকলেই হারকানাথের অসাধারণ শক্তি দর্শনে বিস্ময়ে অভিভূত হইয়া পড়েন। অল্প দিনের জন্ত ইনি হাইকোর্টের জুনিয়ার মিডার পদে কার্য্য করিয়া ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে জুন মাসে শঙ্কু-নাথ পতিভের মৃত্যুজনিত পুত্র বিচারসন অধিকার করেন। ৭ বৎসরকাল হাইকোর্টের বিচারপতি পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ইনি বেরূপ ব্যবহারজ্ঞান, তীক্ষ্ণ-বুদ্ধি তর্ক-শক্তি ও নিতীকতার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা কেবল বাঙ্গালীর পক্ষে কেন, অনেক ইংরাজ বিচারপতির পক্ষেও হুগলি। এমিল "অসতী" মকদ্দমার বিচারে হাইকোর্ট এই নিশ্চয় হয় যে, হিন্দু বিধবা অসতী হইলেও বিষয়চ্যুত হইবে না। এই বিচারের বিরুদ্ধে ফুল বেকের সমক্ষে আপিল করা হয়। হারকানাথ ফুল বেকের অন্ততম জজ ছিলেন। সহ-বিচারকগণ হাইকোর্টের রায় বাহাল রাখেন। কিন্তু হারকানাথ ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়া হিন্দু ব্যবহারজ্ঞান ও বৃত্তির প্রার্থা বেরূপ বিশদভাবে দেখাই-রাছিলেন, তাহাতে তাঁহার দেশবাসিন্দের

নিকট তিনি অগণ্য প্রশংসাবাদের পাত্র হইয়াছিলেন। এই বিচার হারকানাথের পীড়া ও মৃত্যুর অন্তদিন পূর্বেই ঘটয়াছিল কয়েকমাস ধরিয়া কঠোর ভিতর কত রোগে শূড়িত হন। পীড়িতাবস্থায় ইনি জন্মস্থান দেখিবার ইচ্ছা করেন। পরিবর্তনে মঙ্গল হইতে পারে এই ভাবিয়া স্থানীয় চিকিৎসকগণ ইহার দেশগমনে সম্মতি দেন। সেইখানেই ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ২রা মার্চ হারকানাথ দেহ-ভ্যাগ করেন। জীবনের শেষভাগ পর্য্যন্ত ইহার পাঠাশুরাগের ভ্রাস হয় নাই। ইনি প্রত্যক্ষবাদী (Positivist) ছিলেন, এবং করাসী ভাষায় লিখিত এই ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা কোম্তের (Comte) গ্রন্থগুলি মনো-যোগের সহিত পাঠ করিয়াছিলেন। ইহার মাতৃতত্ত্ব অতুলনীয়। দেশে বিদ্যালয় ও ডাক্তারখানা স্থাপন দ্বারা এবং আরও নানা প্রকারে ইনি ইহার দানশীলতা এবং শিক্ষানুরাগ দেখাইয়া গিয়াছেন। উচ্চ গণিতে ও বিজ্ঞানেও ইহার বিশেষ পারদর্শিতা দৃষ্ট হইত। ইহার ইংরাজী ভাষা-জ্ঞান ইংরাজগণেরও বিস্ময় উৎপাদন করিয়াছিল। হারকানাথ মিত্রের মত প্রতিভা-সম্পন্ন ব্যক্তি বাঙ্গালীর মধ্যে বিরল বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

হারকানাথ বিদ্যাবূষণ—বিখ্যাত 'সোমপ্রকাশ' সংবাদপত্র সম্পাদক ও বিবিধ গ্রন্থ রচয়িতা। ইনি ১২২৭ সালে কলিকাতার দক্ষিণপূর্ব-স্থিত চান্দড়িপোতা গ্রামে দাক্ষিণাত্য বৈদিককুলে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম হরচন্দ্র স্তায়রত্ন। গ্রাম্য পাঠশালার কিছুকাল অধ্যয়ন করিয়া হারকানাথ স্বগ্রামে জনৈক আত্মীয়ের চতুষ্পাঠীতে সংস্কৃত শিক্ষা আরম্ভ করেন; পরে ইহার পিতা ইহাকে কলিকাতায় আনয়ন করিয়া সংস্কৃত কলেজে ভর্ত্তি করিয়া দেন। ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ইনি 'বিদ্যাবূষণ' উপাধি প্রাপ্ত হন। পরে কোর্ট উইলিয়ম কলেজে কিছুকাল অল্প বেতনে শিক্ষকের কার্য্য করিয়া সংস্কৃত কলেজে লাইব্রেরিয়ানের পদে নিযুক্ত হন এবং শেষে সংস্কৃত কলেজের ব্যাকরণের অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হইয়া ২৮ বৎসর চাকরীর পর অবসর গ্রহণ করেন। ইহার পিতা একটি মুদ্রাব্যয় গ্রহণ করিয়া যান। হারকানাথ তাহা হইতে রোম ও গ্রীসের ইতিহাস নামক দুইখানি পুস্তক প্রকাশিত করেন। ইহার পর ইনি নীতিসার, বিবেচন বিলাপ এবং ভূষণার ব্যাকরণ প্রভৃতি পুস্তকসমূহ গ্রন্থন ও প্রকাশ করেন। এই সময়ে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় সারদা

প্রসাদ ভট্টাচার্য্য নামক জনৈক কৃতবিন্দু বধির যুবকের জীবিকানির্ব্বাহের জন্ত সোম-প্রকাশ নামক একখানি সংবাদপত্র প্রকাশের সম্বন্ধ করেন, কিন্তু সারদাপ্রসাদ বর্ত্তমান রাজবাটীতে মহাত্মারতের অনুবাদ কার্য্যে নিযুক্ত হওয়ার উক্ত কাৰ্য্য স্থগিত থাকে; ইহার কিছুদিন পরে হারকানাথ প্রভৃতি কয়েকজন ককুর উৎসাহে বিদ্যাসাগর মহাশয় ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে সোম-প্রকাশ প্রকাশিত করেন। হারকানাথ উহার সম্পাদক হন। কিছুকাল পরে সোমপ্রকাশের সমস্ত ভার হারকানাথের উপরই পড়ে। হারকানাথও অসীম অধ্যবসায়ের সহিত মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত ইহার পরিচালনা করেন। এই সোমপ্রকাশ এক সময়ে অতিশয় প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ১৮৭৮ অব্দে তদানীন্তন বড়লাট লর্ড লিটন বঙ্গীয় মুদ্রাব্যয়-বিষয়ক আইন (Vernacular Press Act) বিধিবদ্ধ করিলে হারকানাথ মুচলেকা দিতে অসম্মত হইয়া সোমপ্রকাশের প্রচার বন্ধ করেন। পরে লর্ড রিপণ উক্ত আইন রহিত করিয়া দিলে সোমপ্রকাশ পুনঃ প্রকাশিত হয়। সোম-প্রকাশ ব্যতীত 'কল্লক্রম' নামক আর একখানি মাসিকও ইনি প্রকাশ করেন। ইনি অতিশয় শ্রমশীল ছিলেন। ব্রাহ্মণপতিত হইলেও ইনি কখনও কাহারও নিকট বিদায় বা বৃত্তি গ্রহণ করেন নাই। ইহার নিজব্যয়ে একটি বিদ্যালয় সংস্থাপিত হয়। স্বাস্থ্যের জন্ত ইনি সাতার নগরে যান। সেইখানে ১৮৯১ সালে ৮ই ভাদ্র তারিখে বিফোটক রোগে ইহার মৃত্যু হয়।

হারকানাথ সেন—(মহামহোপাধ্যায়)। ফরিদপুর জেলার খান্দারপাড়া গ্রামে ইনি ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। রাজা সীতারাম রায়ের সভাপতিত্ব ও রাজবৈজ্ঞানিক জ্ঞানবিশারদ কবীন্দ্র হারকানাথের অন্ততম পূর্বপুরুষ। হারকানাথের বৃদ্ধ প্রপিতামহ গোপাল কর "রসেন্দ্রসার-সংগ্রহ" নামক সংস্কৃত গ্রন্থের প্রণেতা। পুরুষানুক্রমে এই বংশ সংস্কৃত-ভাষার জ্ঞান প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। কলিকাতা হুয়ারটুলীর হুপ্রসিদ্ধ কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন হারকানাথের পিতামহ রামহরদেবের নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বাল্যে হারকানাথ বিক্রমপুরের টোলে অধ্যয়ন করেন। অনন্তর মূর্খিদাবাদের স্থবিখ্যাত গঙ্গাধর কবিরাজের নিকট দর্শন ও আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন। ৩০ বৎসর বয়স্ককালে হারকানাথ কলিকাতার চিকিৎসা ব্যবসায় আরম্ভ করেন। অল্প দিনের মধ্যেই ইহার বণ: সর্ব্বত্র

বিকৃত হইয়া পড়ে। ১১০১ খ্রীষ্টাব্দে সেবারের বুঝাল পীড়িত হইলে গুণকর্মে কৰ্ত্তক অনুকূল হইয়া তাঁহার চিকিৎসার জন্ত সেখানে যান। সকল স্থানেই ইহার চিকিৎসাকার্যের সাফল্য দর্শনে গুণকর্মে পূর্ণ হইয়া ইহাকে ১১০৬ খ্রীষ্টাব্দে এলাজবুহারী “মহামহোপাধ্যায়” উপাধি দান করেন। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণের মধ্যে ইনিই এখনে ইংরাজ গুণকর্মের নিকট এই উপাধি লাভ করেন। ইনি অন্যান্য ৫০০০ ছাত্রকে আয়ুর্বেদশাস্ত্রে শিক্ষিত করিয়াছিলেন। তাঁহার ভারতের নানা স্থানে চিকিৎসা ব্যবসারে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। ইনি আয়ুর্বেদে যেমন সুপণ্ডিত ছিলেন, কাব্য, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, স্মৃতি, জ্যোতিষ ও উপনিষদেও তেমনই ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ১১০৯ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই ফেব্রুয়ারী (১৩১৫ সালের ২২শে মাঘ) উদরী রোগে কলিকাতায় এই মহাত্মার দেহত্যাগ ঘটে। ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সেন এম. এ. অনেক দিন হইতে দক্ষতার সহিত আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসাব্যবসায় করিতেছেন।

হারকেশ—শ্রীকৃষ্ণ। ৬৩৭। সং; পু।

হারদেশ—দরজা, দুয়ার। হার রূপ দেশ, রূপক কর্ম্মধা। সং; পু।

হারপাল—হারপ, হাররক্ষক। হার শব্দ—গিজস্ত পা বা পালি (পালন করা)+অনু ক। বিণ; ত্রি। [পু।

হারপালক—হাররক্ষক, হারবান্। ৬৩৭। সং; হারবস্ত্র—তালা, কুলুপ। হার রোধক বস্ত্র, মধ্যপদলোগী কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

হাররক্ষক—হারবান্। ৬৩৭। সং; পু।

হাররক্ষী—(হাররক্ষিন্)। হারবান্। হার শব্দ—রক্ষ+ণিন্ ক। সং; পু।

হাররোধ—দরজা বন্ধ করা। ৬৩৭। সং; পু।

হারবতী, হারাবতী—হারকানগরী। হারবতী—হার শব্দ+বত্, জ্রীলিঙ্গে ঈপ্। হারাবতী—হার শব্দ+ডাচ, তদন্তরে বত্ ও জ্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

হারবান্—হারপাল, দরওয়ান। হার শব্দ+বত্ অন্ত্যার্থে—হারবৎ, ১মার ১বচন। পু।

হারহ—১। হারে হিত; অবনতভাবে অস্ত্রের হারে উপস্থিত। হার-হা (থাকা)+ড ক। বিণ; ত্রি। ২। হারপাল। সং; পু।

হারী—সাধনে, করণে; কারণে; সাহায্যে; আনুকূল্যে। সংস্কৃতে হার শব্দের ৩মার ১বচন। বাঙ্গালার ৩মার বিতস্তিরূপে ব্যবহৃত।

হারাধ্যক্ষ—হারপাল। ৬৩৭। সং; পু।

হারিক—হারপাল; হারযুক্ত। হার শব্দ+কিক। সং; পু ও বিণ; ত্রি।

হারিকা—হারকানগরী। হার শব্দ+কণ, জ্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

হারী—১। হারে হিত। হার শব্দ+ইন্—হারিন্, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি। ২। হারপাল। সং; পু।

হারোচ্চাটন—হার উন্মুক্ত করা, দরজা খোলা। হারের উচ্চাটন, ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

হারিং—২২ সংখ্যার পূরণ। হারিংশতি+ডট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।

হারিংশতি—বাইশ, ২২। হির হারা অধিক যে বিংশতি, মধ্যপদলোগী কর্ম্মধা। বিণ; স্ত্রী।

হারিষ্ট—বায়টি, ৬২। হির হারা অধিক যে বটি, মধ্যপদলোগী কর্ম্মধা। বিণ; স্ত্রী।

হারিষ্টতম—৬২ সংখ্যার পূরণ। হারিষ্ট শব্দ+তমট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।

হাসপুতি—বারাস্তর, ৭২। হির হারা অধিক যে সপুতি, মধ্যপদলোগী কর্ম্মধা। বিণ; স্ত্রী।

হাসপুতিতম—৭২ সংখ্যার পূরণ। হাসপুতি+তমট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।

হি—হিষ সংখ্যাবিশিষ্ট, দুই, ২। হ্ (আচ্ছাদন করা)+ডি ক। বিণ; ত্রি।

হিঃ—দুইবার; দুইপ্রকার। হি শব্দ+সূচ, বারার্থে। ব্য।

হিক—১। হিষ সংখ্যাবিশিষ্ট। হি+কণ। বিণ; ত্রি। ২। হিষসংখ্যা। সং; স্ত্রী।

হিকর—১। দুই করবিশিষ্ট, হিভুজ। হি (দুই) হইয়াছে কর (ভুজ) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। করঘর, দুই হাত। কর্ম্মধা। পু।

হিকর্ম্মক—দুইটি কর্ম্মযুক্ত। হি (দুই) হইয়াছে কর্ম্ম বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

জ্রীলিঙ্গে হিকর্ম্মিকা।

হিগু—১। দুই গুণবিশিষ্ট। হি (দুই) হইয়াছে গো (গু) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। সমাসবিশেষ [সমাস দেখ]। সং; পু।

হিগুণ—দুই গুণ, ডবল। হি (দুই) হারা গুণ হইয়াছে বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

হিগুণিত—দুইবার গুণিত, ডবল। হি (দুই) হারা গুণিত, ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

হিগুণীকৃত—বাহাকে হিগুণ করা হইয়াছে এরূপ। হিগুণ শব্দ+অতুতত্বার্থার্থে চি=হিগুণী, তদন্তরে কৃ (করা)+ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি।

হিচারিণী—দুই পুরুষ-সংসর্গে রতা। হি-চর (গমন করা)+ণিন্ ক+জ্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

হিজ—ব্রাহ্মণ; ক্ষত্রিয়; বৈশ্য; দত্ত; অগুজ শ্রাণী, পক্ষী, সর্প প্রভৃতি। দুইবার জন্মে যে, উপ; হিঃ শব্দ (দুইবার)—জন (জন্ম)+ড ক (নিপাতনে সূচের লোপ)। সং; পু;

হিজদাস—পুত্র। ৬৩৭। সং; পু।

হিজমা—বিজ দেখ। হি (দুই) জন্ম (জন্মন) বাহার ইতি বহুব্রীহি সমাসে হিজমন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

হিজগতি—চন্দ্র; হিজজেষ্ঠ, ব্রাহ্মণ; পক্ষিরাজ, গরুড়। ৬৩৭। সং; পু।

হিজবন্ধু—নীচ হিজ। শিষ্ট, বাহু, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, প্রভৃতির পরে থাকিলে বন্ধু শব্দে নীচ বুঝায়। সং; পু।

হিজরাজ—চন্দ্র; ব্রাহ্মণ; পক্ষিরাজ, গরুড়; সর্পরাজ, অনন্ত। হিজগণের রাজা, ৬৩৭। সং; পু।

হিজবর, হিজসত্তম, হিজোত্তম—জেষ্ঠ ব্রাহ্মণ। হিজগণের মধ্যে বর ইত্যাদি, ৭৩৭। সং।

হিজলিঙ্গী—হিজাতির বেশধারক; ছদ্ম ব্রাহ্মণ। হিজের লিঙ্গ (চিহ্ন), ৬৩৭। হিজলিঙ্গ+ইন্ অন্ত্যার্থে—হিজলিঙ্গিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

হিজবাহন—বিষ্ণু। হিজ (পক্ষী, গরুড়) হইয়াছে বাহন বাহার, বহ। সং; পু।

হিজসত্তম—হিজবর দেখ।

হিজসেবক—ব্রাহ্মণাদি বর্ণজন্মের সেবারত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

হিজা—১। হিজপত্নী। হিজ+জ্রীলিঙ্গে আপ্। ২। পালঙ্গণাক; রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য। সং; স্ত্রী।

হিজাশ্রা—হিজজেষ্ঠ, বিশ্র। হিজদিগের অশ্রা (অশ্রুজাত), ৬৩৭। সং; পু।

হিজাতি—হিজ দেখ। হি (দুই) হইয়াছে জাতি (জন্ম) বাহার, বহ। সং; পু।

হিজিহ্ন—সর্প [গরুড় জননীর দাসীক মোচনার্থ স্বর্গ হইতে অন্তর আনয়ন করিয়া বিমাতাকে প্রদান করেন, কিন্তু ইহ্ন তাহা হরণ করায় সর্পজননীর তাহা ভোগে আসে নাই; সেই সর্পগণ, “গরুড় এই কুশাসনে অন্তর রাখিয়াছেন” মনে করিয়া কুশাসন চাটিতে আরম্ভ করে, তাহাতেই তাহাদের জিহ্না চিরিয়া দিখাতিত হয়]। যে ব্যক্তি দুই জনের নিকট দুই রূপ কথা বলিয়া বেড়াই, খল; চৌর; সূচক। হি (দুই) হইয়াছে জিহ্না বাহার, বহ। সং; পু।

হিজেন্দ্র—হিজজেষ্ঠ। হিজগণের মধ্যে ইন্দ্র, ৭৩৭। সং; পু।

হিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর—ইনি মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। পান্ডিত্য ও প্রাচ্য দর্শনশাস্ত্রে ইহার অগাধ পাণ্ডিত্য দৃষ্ট হয়। আদি ব্রাহ্মসমাজের উন্নতিকল্পে ইনি বিশেষ বহুশীল। ইনি আদি-ব্রাহ্ম-সমাজের জন্ত অনেক উপদেশ ও সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন। বঙ্গ সাহিত্যে ইহার বিশেষ অঙ্গ-রাগ আছে। ইনি অতি যোগ্যতার সহিত

কিছুদিন তত্ত্বাবধানী পত্রিকার ও কিছুদিন ভারতীয় সম্পাদকতা করেন। এই দুই পত্রিকার এবং অজ্ঞাত অনেক মাসিক পত্রিকার বিজ্ঞানসন্ধান অনেক সারবান প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। ইনি অনেক সাধারণ সভার দর্শন, সাহিত্য ও সমাজ বিষয়ে অনেকগুলি প্রতিষ্ঠিত এবং পাঠ করিয়াছেন। ইনি কিছুদিনের জন্য বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সভাপতির আসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই প্রাচীন বয়সেও ইনি অক্লান্তভাবে ধর্ম, সাহিত্য ও বিজ্ঞানের আলোচনা করিতেছেন।

বিজ্ঞানসন্ধান—সাধারণতঃ ইনি ডি এল রায় নামেই সমধিক প্রসিদ্ধ। ইনি কৃষ্ণগণের মহারাজের দেওয়ান স্বর্গীয় কান্তিকেশ্বর চন্দ্র রায়ের কনিষ্ঠ পুত্র। ইহারই জ্যেষ্ঠ জাতী শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রলাল রায় এক সময়ে বঙ্গবাসীর সম্পাদক ছিলেন। ১২৭০ সালে জুলাই মাসে ইহার জন্ম হয়। ১২৯১ সালে কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এম এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কৃষিকার্য শিক্ষার্থ ছেড়ে শ্রমলারূপে পাইয়া বিজ্ঞানসন্ধান ইংলণ্ডে গমন করেন। সেখানে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া দেশে প্রত্যাগমন করেন এবং এখানে "সেটেলমেন্টের" কার্য শিক্ষা করেন। ইনি কিছুদিন সেটেলমেন্ট অফিসারের কার্যও করেন এবং পরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। অনন্তর ইনি আবাকারী বিভাগের প্রথমে ইন্সপেক্টর স্বরূপে নিযুক্ত হন। এই সমস্ত গুরুতর রাজকায়ে নিযুক্ত থাকিয়াও বিজ্ঞানসন্ধান সাহিত্যের সেবা করিয়া আসিতেছেন। ভারতী, নবাবভারত, প্রভা, প্রবাসী প্রভৃতি মাসিক পত্রিকার বিজ্ঞানসন্ধান অনেক প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। অনেকগুলি নাটক গ্রহণ লিখিয়া ইনি বাঙ্গালা ভাষার পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। ইহার "হাসির গানেই" ইনি সর্বত্র পরিচিত। ইনি নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি রচনা করিয়াছেন ;—কক্ষি অবতার, আখ্যাগাথা, আবাড়ে, হাসির গান, আত্মশ্রম, বিরহ, পাষাণ, তারাবাই, রাণাপ্রতাপ, দুর্গাদাস, মুরজাহান, সাজাহান, মেঘার পতন। ইনি "পূর্ণিমা মিলন" নামে সাহিত্যসেবীদিগের মাসিক সম্মিলনের অস্তিত্ব প্রতিষ্ঠাতা।

বিজ্ঞানসন্ধান—বিজ্ঞানসন্ধান

বিটু—(যেব্যকারী, যেটী, হিংসক। বিব (যেব্য করা) + ক্রি. ক = বিব্, ১মার ১৮১ন। বিণ ; পু।

বিভাগ—১। দুই সংখ্যা, ঘর ; যুগ্ম। বি + ভাগ। সং ; ক্রী। ২। বিসংখ্য। বিণ ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে বিভাগী।

বিভাগী—বিভাগ দেহ।

বিভাগ—দুই ভাগ বিশিষ্ট (গৃহ) ; বিভাগী (বাড়ী)। বহ। বিণ ; ক্রি।

বিভাগী—দুইএর পূরণ। বি + ভাগ পূরণার্থে। বিণ ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে বিভাগী।

বিভাগী—ভিত্তিবিশেষ, চন্দ্রের বিভাগী কলার ভাস্কর্য্যক্রিয়ায় বিনির্দিষ্ট ভিত্তি। [আবাদের গুরু বিভাগী রথবিভাগী, আবাদের গুরু বিভাগী মনোরথ বিভাগী, এবং কান্তিকেশ্বর গুরু বিভাগী ভাতৃবিভাগী নামে খ্যাত]। পত্নী। বিভাগী শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; ক্রী।

বিভাগী—গার্হস্থ্যক্রম। কৰ্ম্মধা। সং ; পু।

বিভাগ—দুই বা তিন। (পাণিনির মতে) বি + ভি এই বাক্যে বিভাগি + ড, (মুদ্রাবোধের মতে) বি বা ত্রি পরিমাণ বাহার, বহ। বিণ ; ক্রি।

বিভাগ—উভয়দ্ব। বি শব্দ + ভা ভাবে। সং ; ক্রী।

বিভাগ—ডাইল ; মুগ, কলার প্রভৃতি। সং ; পু।

বিভাগ—বিংশতি, ২০। বি গুণিত দশ, মধ্যপদলোপী কৰ্ম্মধা। বিণ ; ক্রি।

বিভাগ—গজানন, গণেশ। বিঃ (দুই প্রকার) হইয়াছে দেহ বাহার, বহুব্রীহি ; গণেশের মুণ্ডটি হস্তীর, এবং অবশিষ্ট অবয়ব মনুষ্যের জায়। সং ; পু।

বিভাগ—যোগবিশেষ। কস্তার রাশির ষাটশে বরের রাশি, এবং বরের রাশির বিভাগে কস্তার রাশি হইলে তাহাকে বিভাগ কহে। উহা দেবগণেরও পরিভাষ্য।

বিধা—দ্বিবিধ, দুইপ্রকার ; দুইবার। বি + ধাচ্। ব্য। [ঋ। বিণ ; ক্রি।

বিধাকৃত—দুই ভাগে বিভক্ত। বিধা + কৃত বিধাগতি—১। উভচর। বিধা (দ্বিবিধ) হইয়াছে গতি বাহার, বহ। বিণ ; ক্রি। ২। কৃত্তর। সং ; পু।

বিধীকরণ—দুই অংশে ভাগ করা। বিধা শব্দ + ক্রি. অকৃত্তভাবে—বিধা + ক্রি. (করা) + অনট্। ভা। সং ; ক্রী।

বিনবতি—বিরানবতী, ৯২। বির দ্বারা অধিক যে নবতি, মধ্যপদলোপী কৰ্ম্মধা। বিণ।

বিনবতিতম—৯২ সংখ্যার পূরণ। বিনবতি শব্দ + তম পূরণার্থে। বিণ ; ক্রি।

বিপ—হস্তী। বি শব্দ + পা (পান করা) + ড ক ; হস্তীর গুণ দ্বারা গুল উত্তোলনপূর্বক মুখমধ্যে দিয়া খায়, এইরূপে তাহাদের দুইবার পান করা হয় ; এইজন্য হস্তীকে বিপ বলে। সং ; পু।

বিপক—গুরু ও কৃকপক। গুরুপকের তিথি ১৫, এবং কৃকপকের তিথি ১৫ সংখ্যক। গুরুপকের পঞ্চদশীকে পূর্ণিমা, এবং কৃকপকের পঞ্চদশীকে অমাবস্তা বা দর্শন কহে।

বে পক্ষে প্রথম রাতিতে চন্দ্রোদয় হয় তাহা গুরুপক, যে পক্ষে প্রথম রাতিতে চন্দ্রোদয় হয় না তাহা কৃকপক। গুরুপকে চন্দ্রকলার বৃদ্ধি, এবং কৃকপকে হ্রাস হয়।

বিপকশব্দ—বারান, ৫২। বির দ্বারা অধিক যে পকশব্দ, মধ্যপদলোপী কৰ্ম্মধা। বিণ ; ক্রী।

বিপকশব্দ—৫২ সংখ্যার পূরণ। বিপকশব্দ শব্দ + তম পূরণার্থে। বিণ ; ক্রি।

বিপক—১। দুই পদবিশিষ্ট। বি (দুই) হইয়াছে পদ বাহার, বহ। বিণ ; ক্রি। ২। পক্কী ; মনুষ্য ; দেবতা ; রাক্ষস। সং ; পু।

বিপাদ—কৃকবিশেষ। বিপদ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; ক্রী।

বিপাদ—১। দুই পদবিশিষ্ট। বি (দুই) হইয়াছে পাদ (চরণ) বাহার, বহ। বিণ ; ক্রি। ২। বানরাদি পশু। সং ; পু।

বিপাদ—দুই পদবিশিষ্ট। বি (দুই) হইয়াছে পাদ (চরণ) বাহার, বহ। বিণ ; ক্রি।

বিপায়ী—বারণ, হস্তী [বিপ দেখ]। বি শব্দ + পা (পান করা) + পান্ ক = বিপায়িন্, ১মার ১৮১ন। সং ; পু।

বিভাব—দুই ভাববিশিষ্ট। বহ। বিণ ; ক্রি।

বিভাবী—(বিভাবিন্)। যে দুই ভাবের কথা কহে, দোস্তাবী। বি প্রকার ভাব, মধ্যপদলোপী কৰ্ম্মধা। বিভাবী শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ ; পু।

বিভূজ—১। হস্তদ্বয়বিশিষ্ট। বহ। বিণ ; ক্রি। ২। দুই হাত। কৰ্ম্মধা। সং ; পু।

বিভাতৃক—জরাসন্ধ [কারণ হৃদয়ের দুই পত্রা হইতে ইহার জন্ম। জরাসন্ধ দেখ] ; গণেশ। বি (দুই) মাতা বাহার, বহ। সং ; পু।

বিমূখ—১। মুখবদ্বয়বিশিষ্ট, বাহার দুই দিকে দুই মুখ আছে একরূপ। বি (দুই) মুখ বাহার, বহ। বিণ ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে বিমূখা। ২। রাজদর্প। সং ; পু।

বিমূখা—১। মুখবদ্বয়বিশিষ্ট। বিমূখ দেখ। বিণ ; ক্রী। ২। জোঁক ; গাড়ু। সং ; ক্রী।

বিমূখ—১। দ্বিধিরাঃ, মতকদ্বয়বিশিষ্ট। বি (দুই) মুখ বাহার, বহ। বিণ ; ক্রি। ২। কস্তাপের পুত্র। সং ; পু। [বহ। সং ; পু।

বিরদ—হস্তী। বি (দুই) রদ (দন্ত) বাহার, বিরদর—হস্তিদন্ত। বিরদ দেখ ; বিরদের (হস্তীর) রদ (দন্ত), ৬৩২। সং ; পু।

বিরদাত্তক—সিংহ। বিরদ দেখ ; বিরদের (হস্তীর) অস্তক (নাশক), ৬৩৭। সং ; পু।

বিরণ—দুইবার ভোজন। বিঃ দেখ ; বিঃ (দুইবার) যে অণন (ভোজন), কৰ্ম্মধা। সং ; ক্রী।

বিরণমন—নবোঢ়া কস্তার বিভাগবীর পতিগৃহে আগমন। বিঃ দেখ ; বিঃ (দুইবার, এখানে বিভাগবীর) যে আগমন, কৰ্ম্মধা।

সং ; ক্রী। [বিবাহমাসের প্রথমে যদি ধিরাগমন হয়, তাহা হইলে সর্বশেষ দিন-কণের প্রয়োজন থাকে না। কিন্তু তাহা না হইলে বৈধম্, অগ্রহায়ণ ও কাশ্বিন মাসে, রবি, চন্দ্র ও বৃহস্পতি শুদ্ধ থাকিলে যাত্রোক্ত শুভকালে ধিরাগমন প্রশস্ত। অন্তঃগত ও সমুখস্থ শুদ্ধ হইলে কদাপি ধিরাগমন বিধেয় নহে। অষ্টম বর্ষে ধিরাগমণে, দ্বাদশ, দশম বর্ষে বশুদের এবং দ্বাদশ বর্ষে পুণ্ড্রমুখ্য হয়। এক গ্রামে, এক বাড়ীতে দ্বিতীক সময়ে, অথবা রাষ্ট্রবিপ্লবাদি কালে স্বামীর সহিত আসিলে সমুখস্থ শুদ্ধ দোষাবহ হয় না।]

ধিরাপ—হস্তী। ধিঃ দেখ; ধিঃ শব্দ (দুইবার) —আ—পা (পান করা) + ড ক [ধিপ দেখ]। সং ; পু।

ধিরাশী—(ধিরাশিন্)। ষিভোজী, দুইবার ভোজনকারী। ধিঃ (দুইবার) —অশ (ভোজন করা) + গিন্ ক। বিণ ; পু। জীলিঙ্গে ধিরাশিনী।

ধিরক্ত—দুইবার কথিত ; (ব্যাকরণে) অভ্যন্ত ; দ্বিধ্বপ্রাপ্ত। ধিঃ দেখ; ধিঃ (দুইবার) উক্ত (কথিত), কর্মধা। বিণ ; জি।

ধিরক্তি—দুইবার কথন ; দ্বিতীয়বার কথা বলা, প্রতিবাদ। ধিঃ দেখ; ধিঃ (দুইবার, দ্বিতীয়বার) যে উক্তি (কথন), কর্মধা। সং ; ক্রী।

ধিরুঢ়া—পুনর্ভূ, দুইবার বিবাহিতা নারী। ধিঃ দেখ; ধিঃ (দুইবার) উঢ়া (বিবাহিতা), কর্মধা। সং ; ক্রী।

ধিরূপ—১। রূপধরবিশিষ্ট। বহ। বিণ ; জি। ২। দুই আকার শব্দের অভিধান-বিশেষ। সং ; পু।

ধিরেক—মধুকর জমর। ধি (দুই) বেক (‘এইরূপ চিহ্ন’) যাহার (মধুকর), বহ। সং ; পু।

ধিবক্তৃ—১। মুখধরবিশিষ্ট। ধি (দুই) বক্তৃ (মুখ) যাহার, বহ। বিণ ; জি। ২। রাজসর্প ; দানববিশেষ। সং ; পু।

ধিবচন—(বাচকরণে) দ্বিধ্ববোধক বিভক্তি। সং ; ক্রী।

ধিবর্ষ—দুই বৎসর। কর্মধা। সং ; পু ও ক্রী। ধিবর্ষা—দুই বৎসর বয়স্কা গাভী। ধি (দুই) হইয়াছে বর্ষ যাহার, বহ। সং ; ক্রী।

ধিবার্ষিক—দুই-বৎসরোৎপন্ন (ধাতাদি শব্দ) : দুই বর্ষ বয়স্ক। ধিবর্ষ দেখ; ধিবর্ষ শব্দ + কিক। বিণ ; জি।

ধিবাহিকা—দোলা, ডুলি। ধি (দুইজন) হইয়াছে বাহক যাহার, বহ। সং ; ক্রী।

ধিবিদ—কামরূপ বানর। কপিবর লঙ্কাসমরে হুগ্রীবের অধীনে একজন সেনানায়ক

ছিলেন। রামচন্দ্র স্বর্ণারোহণকালে ইহাকে কলিযুগ পর্য্যন্ত জীবিত থাকিতে বলিয়া বান। ইহার সহিত নরকারের মিত্রতা ছিল। কুক কর্তৃক নরক নিহত হইলে, দ্বিবিদ যাদবদেবী হইয়া অতিশয় অভ্যাচার-পরায়ণ হইয়া উঠেন। একদা বলদেব ভার্য্যা-সহ রৈবতক পর্ব্বতে বাস করিতেছিলেন, এমন সময়ে দ্বিবিদ তথায় উপস্থিত হইয়া নানারূপ উৎপাত করিতে আরম্ভ করায়, বলরাম ইহার প্রাণবধ করেন। সং ; পু।

ধিবিধ—দুই প্রকার। ধি (দুই) হইয়াছে বিধা (প্রকার) যাহার, বহ। বিণ ; জি।

ধিবিলু—বিসর্গ। বহ। সং ; পু।

ধিশত—দুই শত, ২০০। দ্বিগুণিত শত, মধ্যপদলোপী কর্মধা বিণ ; জি।

ধিশফ—যে সকল পশুর গুর দ্বিগুণিত, গো-মহিষাদি। ধি (দুই) হইয়াছে শফ (গুর) যাহার, বহ। সং ; পু। [পু।

ধিশিরাঃ—(ধিশিরস্)। অগ্নি। বহ। সং ;

ধিষৎ—১। ঘেটী। ধিষ (যেব করা) + শত্ ক। বিণ ; জি। পুংলিঙ্গে ধিষন্ ; জীলিঙ্গে ধিষতী। ২। অরাতি, শত্রু। সং ; পু।

ধিষন্তপ—পরন্তপ, শত্রুতাপন। ধিষৎ দেখ; ধিষৎ শব্দ (শত্রু)—তপ (তাপ দেওয়া) + থশ্ ক। বিণ ; জি।

ধিষ্ট—যেবের পাত্র, যাহাকে যেব করা যায় একরূপ। ধিষ (যেব করা) + ত্তর্ষ। বিণ ; জি। বিশেষ্যে যেব।

ধিষ্ট—উভয়স্থ। ধি—ষ্টা (পাকা) + ড ক। বিণ ; জি।

ধিসপ্ততি—বারান্তর, ৭২। দ্বিঃ দ্বারা অধিক যে সপ্ততি, মধ্যপদলোপী কর্মধা। বিণ ; ক্রী।

ধিসপ্ততিতম—৭২ সংখ্যার পূরণ। ধিসপ্ততি + তমট্, পূরণার্থে। বিণ ; জি।

ধিহাংনৌ—দুই বৎসর বয়স্কা গাভী। ধি (দুই) হায়ন (বৎসর) যাহার, বহ। সং ; ক্রী।

ধিহুদয়া—গতিগী। ধি (দুই) হুদয় যাহার, বহ। বিণ ; ক্রী।

দ্বীপ—১। জলবেষ্টিত স্থল। ধি (দুই) —অপ (জল) + অ প্রত্যয়। যে ভূত্বগের চারিদিকে জল (Island) ; যথা—সিংহল ; ৭ মহাদ্বীপ—জম্বু, দ্বাক্ষ, শাখলি, কুণ, ক্রৌঞ্চ, শাক, পুষ্কর, এবং ১১ উপদ্বীপ—কুল, চন্দ্র, বরুণ, সৌম্য, নগ, কুমারিক, গভস্তিমান, কুমণ্ডান, তাম্রপর্ণ, কশেপ, ইন্দ্র, সর্ব্বভুজ এই ১৮। ধি (দুই দিকে) অপ (জল) যাহার, বহ। ২। দ্বিবর্ষ চর্ষ, দুই প্রকার রঙের চাষড়া। ধি শব্দ—ঈ (গমন করা, পাওয়া) + পশ্ ক। সং ; পু ও ক্রী।

দ্বীপবতী—নদী। দ্বীপ দেখ; দ্বীপ শব্দ + বতু অন্ত্যার্থে, জীলিঙ্গে অপ। সং ; ক্রী।

দ্বীপবান্—সমুদ্র ; নদ। দ্বীপ দেখ; দ্বীপ + বতু অন্ত্যার্থে—দ্বীপবৎ, ১মার ১বচন। সং ; পু। দ্বীপী—যাত্র ; সমুদ্র। দ্বীপ শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে—দ্বীপিন্, ১মার ১বচন। সং ; পু।

দ্বিধা—দুই প্রকার ; দুইবার। ধি + ধাচ্, নিপাতনে। ব্য।

দ্বিধে—শত্রুতা, বৈর ; ঈর্ষ্যা, অমুখা ; ক্রোধ ; বিরাগ। দ্বিধ (যেব করা) + অন্ ভা। সং ; পু। বিশেষণে দ্বিষ্ট।

দ্বিধণ—১। যেব, হিংসা। দ্বিধ (যেব করা) + অনট্ ভা। সং ; ক্রী। ২। শত্রু। দ্বিধ + অন ক। সং ; পু।

দ্বিধানল—শত্রুতা রূপ অগ্নি। দ্বিধ রূপ অনল, রূপক। সং ; পু।

দ্বিধী—যেবযুক্ত, যেবকারী, বিবেচী। দ্বিধ শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে অথবা দ্বিধ (যেব করা) + গিন্ ক = দ্বিধিন্, ১মার ১বচন। বিণ ; পু। জীলিঙ্গে দ্বিধিণী।

দ্বিষ্টা—যেবকারী, বিবেচী। দ্বিধ (যেব করা) + তন্ ক = দ্বিষ্ট, ১মার ১বচন। বিণ ; পু। জীলিঙ্গে দ্বিষ্টী।

দ্বিধা—১। যেবের বিষয় বা পাত্র। দ্বিধ (যেব করা) + ঘাণ্ ণ্। বিণ ; জি। ২। আত-তায়ী, শত্রু। সং ; পু। জীলিঙ্গে দ্বিধ্যা।

দ্বিগুণ্য—দ্বিগুণ করা। দ্বিগুণ শব্দ + ক্য ভাবে। সং ; ক্রী।

দ্বৈত—১। দ্বিবিধ ; দ্বিতীয়ত্ব। সং ; ক্রী। বিপরীতার্থক শব্দ অদ্বৈত। ২। দ্বৈতবাদী ; দ্বিভ্রমুজ। বিণ ; জি।

দ্বৈতবন—সরস্বতীতীরস্থ শোকমোহ-রহিত বন-বিশেষ। সং ; ক্রী।

দ্বৈতবাদ—দ্বিবিধত্ব স্বীকার, জীবাত্মা ও পর-মাত্মার ভিন্নতা কথন। ৬৩৭। সং ; পু।

দ্বৈতবাদী—দ্বিবিধত্ব স্বীকারকারী, জীবাত্মা ও পরমাত্মা এতদ্ব্যয়ের ভিন্নতাবাদী। দ্বৈত দেখ; দ্বৈত শব্দ—বদ (বলা) + গিন্ ক = দ্বৈতবাদিন্, ১মার ১বচন। বিণ ; পু। বিপরীতার্থক শব্দ অদ্বৈতবাদী। [নৈয়ায়িকেরা দ্বৈতবাদী এবং বৈদান্তিকেরা অদ্বৈতবাদী]।

দ্বৈতদ্বৈত—জীব ও ঈশ্বরের প্রভেদ। দ্বৈত এবং অদ্বৈত, দ্বন্দ্ব। সং ; ক্রী।

দ্বৈতী—(দ্বৈতিন্)। দ্বৈতবাদী। দ্বৈত + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ ; পু।

দ্বৈতীয়িক—দ্বিতীয়। দ্বিতীয় শব্দ + কিক স্বার্থে। বিণ ; জি।

দ্বৈধ—দ্বিধা, দুই প্রকার ; অরিবিক্রিগু ব্যক্তির জয়পরাজয় বিষয়ে সংশয় ; সংশয়, সন্দেহ ; মতভেদ। দ্বিধা দেখ; দ্বিধা শব্দ + ক। সং ; ক্রী।

দ্বৈধম্—দ্বিধা ; প্রবলপক্ষের প্রতি মৌলিক আদ-

সমর্পণ ; একের সহিত সন্ধি ও অপরের সহিত বিবাদ। ষি শব্দ + ধ্ব, নিপাতনে।

বা।

বৈধীভাব—বিবিধত্ব, বিধা মত। বৈধ শব্দ + চি, অতুতত্কার্থে = বৈধী - ভূ + যৎ, ভা।

সং ; পু।

বৈপ—১। বীপসম্বন্ধীয়। বীপ দেখ ; বীপ শব্দ + ক ইদমর্থে। বিণ ; জি। ২। ব্যাঘ্রচর্ম। বীপী দেখ ; বীপিন্ শব্দ (ব্যাঘ্র) + ক।

সং ; ক্রী। ৩। ব্যাঘ্রচর্মাবৃত রথ। সং ; পু।

বৈপসাগর—মহাসাগরের বা সাগরের যে অংশে বহুসংখ্যক বীপ থাকে। ইহাকে ইংরাজীতে “আর্কিপিলেগো” কহে। যেমন গ্রীসান্ আর্কিপিলেগো, আইবিরিয়ান্ আর্কিপিলেগো, ইণ্ডিয়ান্ আর্কিপিলেগো।

বৈপায়ন—বাসদেব। বীপ শব্দ + অয়ন, তদ্ব্যস্তরে ক ; যমুনাবীপে বাসের জন্য হওয়ায় ইনি বৈপায়ন নাম প্রাপ্ত হন। সং ; পু। [জি।

বৈপ্য—বীপসম্বন্ধীয়। বীপ + ক্য ইদমর্থে। বিণ ; বৈমাতৃ—১। দুই মাতার সন্তান। বিমাতৃ শব্দ + ক অপত্যার্থে (ক পরে গুরু)। বিণ ;

জি। ২। গণেশ ; জরাসন্ধ। সং ; পু।

বৈমাতৃক—মেঘের ও নদীর জলে যে দেশে শস্ত উৎপন্ন হয়। ষি (নদী ও বৃষ্টি) হইয়াছে মাতা বাহার, বহ। বিণ ; জি।

বৈরথ—দুই রথীর যুদ্ধ, অর্থাৎ দুই ব্যক্তি রথারূঢ় হইয়া যে যুদ্ধ করে। ষি (দুই) যে রথ বিরথ, কর্মধা। বিরথ + ক। সং ; ক্রী।

বৈরাজিক—দুই রাজিতে জাত। বিরাজি শব্দ + কিক ভবার্থে। বিণ ; জি।

বৈবিধ্য—বিবিধত্ব, বিপ্রকারতা, দুই রকম। বিবিধ + ক ভাবে। সং ; ক্রী।

বৈহায়ন—দুই বৎসর বয়স হওয়া। বিহায়ন + ক ভাবে। সং ; ক্রী।

ব্যকর—অকর অস্বাক্ষর মতাদি, দুই অক্ষর-অক্ষর ‘কৃক’ নাম। বহ। সং ; ক্রী।

ব্যঙ্গল—অঙ্গুলির পরিমিত। দুই অঙ্গুলির সমাহার, সমাহার ষিণ্ড। সং ; ক্রী।

ব্যগু—দুই পরমাণুর সমষ্টি। সমাহার ষিণ্ড। সং ; ক্রী।

ব্যর্থ—দুই প্রকার অর্থবিষিষ্ট। ষি (দুই) অর্থ যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ ; জি।

ব্যাস্তবাদী—(ব্যাস্তবাদিন্)। জীবাস্তা ও পর-মাস্তা এই উভয় স্বীকারকারী। ষি আস্তা, কর্মধা। ব্যাস্ত—বদ (বলা) + পিন্ ক।

বিণ ; পু।

ঘটে একগুণ ; দ্বিতীয় দিনস্তব। ষি + অহন্, তদ্ব্যস্তরে কিক ভবার্থে। বিণ ; জি।

ধ

ধ—১। উনবিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণহান দন্ত ; ধনেশ্বর, কুবের ; বিধাতা ; ধন।

সং ; ক্রী।

ধট—ভুল, নিকি, দাঁড়ি ; ভুলা দিবা ; ভুলা-রাশি। ধণ (শব্দ করা) + অন্ ক। সং ;

পু।

ধটক—পরিমাপবিশেষ, খাড়া। ধট দেখ ; ধট + কণ্। সং ; পু।

ধটিকা—চীরবস্ত্র, ধড়া ; পাঁচ সের পরিমাপ, খাড়া। সং ; ক্রী।

ধটা—(ধটিন্) ১। শিব ; ভুলারাশি। সং ;

পু। ২। ভুলাধারক। ধট শব্দ + ইন্

অন্ত্যার্থে। বিণ ; পু।

ধন—স্বাবর অস্বাবর সম্পত্তি ; অর্থ, টাকাকড়ি ; প্রিয়বস্ত্র ; ধনিষ্ঠা নন্দ্র ; স্নেহ, যোগ-চিহ্ন, + মস্ (plus)। ধন (সমৃদ্ধ হওয়া, শব্দ করা) + অন্ ক। সং ; ক্রী।

ধনক্ষয়—অর্থহানি, ধননাশ। ৩৩৭। সং ; পু।

ধনকুবের—কুবের ভূগা ধনী, অত্যন্ত ধনবান্।

ধনে কুবের (কুবের ভূগা), ৩৩৭। বিণ।

ধনগর্ব—বহু অর্থ জন্ত অহঙ্কার। ধন জনিত গর্ব, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং ; পু।

ধনগর্বিত—বহু অর্থ জন্ত অহঙ্কৃত। ধনগর্ব + ইত জাতার্থে। বিণ ; জি।

ধনগৌরব—অর্থের প্রাধান্য। ৩৩৭। সং ; ক্রী।

ধনজন—অর্থ ও লোক। বহু। সং ; পু।

ধনজয়—অগ্নি ; শরীরস্থ বায়ু ; তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন [এ সম্বন্ধে অর্জুন স্বয়ং বলিতেছেন,—“আমি নিখিল জনপদ জয় করিয়া ধনসংগ্রহ পূর্বক তদ্রূপে অবস্থিতি করি, এই নিমিত্ত আমার নাম ধনজয় হইয়াছে।]

ধন দেখ ; ধন শব্দ—জি (জয় করা) +

থ ক। সং ; পু।

ধনতৃকা—অর্থলালসা, ধনলাভের সাতিশয় বাসনা। ধনের তৃকা, ৩৩৭। সং ; ক্রী।

ধনদ—১। ধনদানকর্তা। ধন দেখ ; ধন শব্দ—

দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ ; জি। ক্রীলিঙ্গে

ধনদা। ২। ধনেশ্বর, কুবের। সং ; পু।

ধনদণ্ড—অর্থদণ্ড, অর্থ গ্রহণ দ্বারা শাস্তিপ্রদান।

ধন গ্রহণ দ্বারা দণ্ড, ৩৩৭। সং ; ক্রী।

ধনদা—ধনদাতা। ধনদ দেখ ; ধনদ শব্দ +

ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ ; ক্রী।

ধনদামুচর—কুবেরের অমুচর, বন্ধ। ধনদ দেখ ;

ধনদেব (কুবেরের) অমুচর, ৩৩৭। সং।

ধনদামুজ—কুবেরের কনিষ্ঠ জাতা, রাবণ। ধনদ

দেখ ; ৩৩৭। সং ; পু।

ধনদায়ী—১। ধনদাতা। ধন শব্দ—দা (দান

করা) + পিন্ ক—ধনদায়িন্, ১মার

১৮৮। বিণ ; পু। ২। অগ্নি। সং ; পু।

ধনদাস—অর্থের দাস, অর্থের জন্য ধনীর আশু-গত্য স্বীকারকারী। ৬৩৭। বিণ ; জি।

ধনধান্ত—অর্থ ও ধান। বহু। সং ; ক্রী।

ধনধান্তরত্ন—১। অর্থ ধান এবং মণি। বহু।

২। ধন ও ধান্তরূপ মণি। রূপক।

সং ; ক্রী।

ধনপতি—১। ধনেশ্বর ; কুবের ; ধনী ব্যক্তি।

৩৩৭। সং ; পু। ২। জনৈক বণিক। ধন-

পতি সপ্তদাগর উজ্জানি নগরে বাস করিতেন,

এবং বাণিজ্যার্থে দেশদেশান্তরে গমনাগমন

করিতেন। খুলনা ও লহনা নামে ইহার দুই

ভাষা ছিল। সপ্তদ্বীপের কলহে ইহাকে

সর্বদা আলাতন হইতে হইত ; পারিবারিক

স্বথ ইহার ছিল না বলিলেই হয়। রাজা

বিক্রমকেশরী কর্তৃক সিংহলে প্রেরিত

হইলে, ইনি তথায় কালিদেহে কমলে-

কামিনী দর্শন করিয়া রাজাকে তাহা জ্ঞাপন

করেন। এই অতুত ব্যাপার স্বদেশে প্রত্যাক

করিবার নিমিত্ত রাজা তাহার সহিত গমন

করেন, কিন্তু কমলে-কামিনী দেখিতে না

পাইয়া ধনপতির কথা মিথ্যা বিবেচনার

তাহাকে কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন। দীর্ঘকাল

পরে ইহার পুত্র শ্রীমন্ত সিংহলে গমনপূর্বক

রাজাকে কমলে-কামিনী দর্শন করাইয়া

পিতাকে কারামুক্ত করেন। অতঃপর ধন-

পতি গৃহে প্রত্যাপ্ত হইয়া পুত্রের উপর

সমস্ত বিষয় কার্যের ভারার্পণপূর্বক অবশিষ্ট

জীবন সুখে অতিবাহিত করেন।

ধনপিণ্ড—অতি কুণ, অত্যন্ত ব্যয়কৃত। ধনে

পিণ্ড (পিণ্ডচন্দ্র), ৩৩৭। বিণ ; জি।

ধনপিণ্ডাটিকা—অমুপবৃত্ত ধনতৃকা, সাতিশয়

ধনলোভ। ধন সংক্রান্ত পিণ্ডাটিকা, মধ্য-

পদলোপী কর্মধা। সং ; ক্রী।

ধনপিণ্ডাটী—ধনপিণ্ডাটিকা দেখ। [জি।

ধনপূর্ণ—ধন দ্বারা পরিপূরিত। ৩৩৭। বিণ ;

ধনপ্রয়োগ—অর্থের বিনিয়োগ, টাকা খাটান।

৩৩৭। সং ; পু।

ধনপ্রিয়—যে অর্থকে অত্যন্ত ভালবাসে। ধন

হইয়াছে প্রিয় বাহার, বহ। বিণ ; জি।

ধনভাগ্য—ধন্যভাগ, অর্থ রাখিবার গৃহ।

৩৩৭। সং ; ক্রী।

ধনমাহাত্ম্য—ধনের প্রাধান্য, অর্থের মহিমা।

৩৩৭। সং ; ক্রী। [ক্রী।

ধনরত্ন—অর্থ ও মণিমাণিক্যাদি। বহু। সং ;

ধনলক্ষী—ধনৈবধ্য। ধন ও লক্ষী, বহু, অথবা

ধন হেতুকা লক্ষী, মধ্যপদলোপী কর্মধা।

সং ; ক্রী।

ধনলাভ—অর্থাপন, অর্থপ্রাপ্তি। ৩৩৭। সং ;

পু।

ধনলালসা—অর্থসংক্রান্ত লোভ। ৩৩৭ বা মধ্য-
পদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।
ধনলিঙ্গা—অর্থলাভেচ্ছা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
ধনলোভ—অর্থলালসা, ধন পাইবার বাসনা।
ধনের লোভ, ৩৩৭, অথবা ধন বিষয়
লোভ মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।
ধনবতী—১। ধনশালিনী। ধন শব্দ + বতু
অন্ত্যর্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।
পুংলিঙ্গে ধনবান্। ২। ধনিষ্ঠা নক্ষত্র। ক্রী।
ধনবান্—ধনী, ধনশালী। ধন শব্দ + বতু অন্ত্যর্থে
= ধনবৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে ধনবতী।
ধনশালী—বহুধনবিশিষ্ট, ধনবান্। ধন শব্দ +
শালিন্ অন্ত্যর্থে = ধনশালিন্, ১মার ১বচন
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে ধনশালিনী।
ধনসম্পদ—অর্থসম্পত্তি। ধন রূপ সম্পদ, রূপক
কর্ণধা। সং; ক্রী।
ধনসম্পন্ন—অর্থশালী, প্রভূত ধনাধিকারী।
৩৩৭। বিণ; ক্রি। [পু।
ধনাগম—অর্থাগম, অর্থলাভ, আয়। ৩৩৭। সং;
ধনাগার—ধনভাণ্ডার, অর্থ রাখিবার গৃহ। ধনের
আগার, ৩৩৭, অথবা ধনার্থ আগার, মধ্য-
পদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।
‘ধনাঢ্য—বহু ধনবিশিষ্ট, ধনী। ধন দ্বারা আঢ্য,
৩৩৭। বিণ; ক্রি।
ধনাধিকৃত—ধনাধ্যক্ষ, বাহার উপর ধনরক্ষার
ভার থাকে। ধন অধিকৃত বৎকর্তৃক, বহ।
বিণ; ক্রি।
ধনাধিপ—১। কুবের। ৩৩৭। সং; পু। ২।
ধনী, ধনবান্। বিণ; ক্রি।
ধনাধ্যক্ষ—কুবের; কোষাধ্যক্ষ, বাজারী
(Treasurer)। ৩৩৭। সং; পু।
ধনাপহারী—অর্থ অপহরণকারী, চোর। ধন
শব্দ + অপ-হৃ (হরণ করা) + গিন্ ক =
ধনাপহারিন্, ১মাব ১বচন। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে ধনাপহারিণী।
ধনাক্রিড—ধনী। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।
ধনাজ্ঞান—অর্থোপার্জন, টাকা রোজগার।
৩৩৭। সং; ক্রী।
ধনাজ্ঞানলালসা—অর্থোপার্জনের লোভ। ৩৩৭।
সং; ক্রী। [পু।
ধনাজ্ঞানলোভ—ধনাজ্ঞানলালসা। ৩৩৭। সং;
ধনাজ্ঞানপ্ৰহা—অর্থোপার্জনের লালসা। ৩৩৭।
সং; ক্রী।
ধনাজ্ঞানহা—অর্থোপার্জনের অভিল্লাষ।
৩৩৭। সং; ক্রী।
ধনার্থিনী—ধনার্থি দেখ। বিণ; ক্রী।
ধনার্থী—ধনপ্রার্থী, ধনান্তিলারী। ধনের অর্থ,
৩৩৭। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে ধনার্থিনী।
ধনিক—১। ধনিয়া, ধনে। ধনী দেখ; ধনিন্
শব্দ - কৈ (শব্দ করা) + ড ক। সং; পু।

২। ধনবান্, ধনী; কণদাতা, উত্তমর্ষ। ধন
+ কিক। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে ধনিকা।
ধনিকা—ধনিক-বধু; হুম্মরী রমণী; সাধনী ক্রী;
যুবতী। ধনিক + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
ধনিষ্ঠা—অধিস্থাতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের ত্রয়ো-
বিংশ নক্ষত্র। ধনী দেখ; ধনিন্ শব্দ +
ইষ্ঠ, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
ধনী—ধনবান্, ঐশ্বর্যশালী। ধন দেখ; ধন + ইন্
অন্ত্যর্থে = ধনিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
ধনু, ধনুঃ—১। বাণক্ষেপণযন্ত্র, শরাসন, ধনুক;
মেঘাদি ছাদন রাশির নবম রাশি; চারি
হস্তপরিমিত দণ্ড, রৈখিক কাঠ। ধনু = ধন
(শব্দ করা) + উ ক। সং; পু। ধনুঃ = ধন
+ উস্ ক = ধনুস্, ১মার ১বচন। সং; পু।
ও ক্রী। ২। পিয়াল বৃক্ষ। সং; পু।
ধনুগুণ—ধনুকের ছিলা। ধনুঃ দেখ; ধনুস্-এর
গুণ, ৩৩৭। ধনুঃ + গুণ। সং; পু।
ধনুধর, ধনুর্ভূৎ, ধনুমান্—ধনুধারী, ধানুক,
তীরন্দাজ। ধনুধর = ধনুর ধর (ধারণ
কারী) ৩৩৭। ধনুর্ভূৎ = ধনুস্ - ভূ (ধারণ
করা) + ক্রিপ্ ক। ধনুমান্ = ধনুস্ শব্দ
+ মতু অন্ত্যর্থে = ধনুমৎ, ১মার ১বচন।
বিণ; ক্রি।
ধনুধারী—ধনুধর, ধানুক। ধনুঃ ধরে যে, উপ;
ধনুস্ শব্দ (ধনুঃ) - ধৃ (ধারণ করা) +
গিন্ ক = ধনুধারিন্, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। [ক্রী।
ধনুর্দীপ—ধনুক ও শর। সমাহার বস্তু। সং;
ধনুর্বেদ—শত্রুবিজ্ঞা; শত্রুবিজ্ঞা-বোধক শাস্ত্র,
ইহা বজ্রবেদের উপবেদ, বিধামিত্ত কবি
ইহার প্রণেতা। সং; পু।
ধনুধর, ধনুপ্পাণি—ধনুধর, ধানুক। ধনুঃ হই-
রাছে করে বা পাণিতে (হস্তে) বাহার,
বহ। বিণ; ক্রি। [ক্রী।
ধনুফোটি—ধনুকের অগ্রভাগ। ৩৩৭। সং;
ধনুটঙ্কার—১। ধনুকের ছিলার শব্দ। ধনুঃ
টঙ্কার, ৩৩৭। ২। এক প্রকার রোগ, এই
রোগের আবির্ভাবকালে শরীর ধনুর স্তায়
বক্র হইয়া উঠে। সং; পু।
ধনুপ্পাণি—ধনুধর দেখ।
ধনুমান্—ধনুধর দেখ।
ধনেশ, ধনেশ্বর—১। কুবের। ৩৩৭। সং;
পু। ২। ধনবাহী, ধনের অধিকারী।
বিণ; ক্রি।
ধনোপার্জন—অর্থোপার্জন, টাকা রোজগার।
৩৩৭। সং; ক্রী।
ধনু—স্নায়ু, প্রণসার্য; ভাগ্যবান্, দৌভাগ্য-
শালী; কৃতার্থ। ধন + ক্য বোগ্যার্থে।
বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে ধনু।
ধনুবাদ—‘তুমি বা সে ধনু’ এইরূপ কথন,
প্রশংসাবাদ। সং; পু।

ধনু—১। স্নায়ু; ভাগ্যবতী; কৃতার্থ। ধনু
দেখ, ধনু শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ;
ক্রী। ২। ধনিয়া। সং; ক্রী।
ধনু্যক—ধনে, ধনিয়া। ধন (শব্দ করা,
ইত্যাদি) + আকন্ ক। সং; ক্রী।
ধনু—১। ধনুক। ধন (গমন করা) + অল্
প; অথবা ধন + কন্ প = ধনন্, ১মার
১বচন। সং; ক্রী। ২। বক্রভূমি; ধন
+ অল্ অধি। সং; পু।
ধনুস্তরি—১। দেবচিকিৎসক [সমুদ্র মন্থনে ইহার
উদ্ভব; ইনি স্রষ্টাভাণ্ড হস্তে লইয়া উভিত
হন; ইনি শব্দর ও গুরুত্বের শিখা ছিলেন;
ভাস্করের নিকট আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন;
“চিকিৎসাতত্ত্ব-বিজ্ঞান” নামক গ্রন্থ ইহার
ই প্রণেতা]। ২। জনৈক পণ্ডিত, রাজা
বিক্রমাদিত্যের সভার নবরত্নের নামের
প্রথমেই ইহার নাম পাণ্ডুরা দায়। ধন
দেখ, ধনের অন্তঃশব্দ, তদুত্তরে ক (গমন
করা) + ই ক। সং; পু।
ধনী—(ধন) ১। মরুভূমি। সং; পু। ২।
ধনুঃ। ধন + ক্রিপ্ প। সং; ক্রী।
ধনী—১। ধনুধারী, ধানুক। ধন শব্দ (ধনু) +
ইন্ অন্ত্যর্থে = ধনিন্, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। ২। তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন। সং; পু।
ধনন—নল, চোড়া। সং; পু।
ধমনি, ধমনী—নাড়ী, শির (Artery); গল-
নলী। ধম (শব্দ করা) + অনি ক। সং;
ক্রী। [নাড়িদেহ হইতে ২৪টি ধমনী উৎপন্ন
হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে দশটি উর্দ্ধদিকে,
দশটি অধোদিকে, এবং চারিটি তিথ্যগ-
ভাবে গমন করিয়াছে। উর্দ্ধগত দশটি ধমনী
শল্যস্পর্শাদি, প্রাণাস, উচ্ছ্বাস, জ্বর,
হাঁচি, হাত্ত, কখন, রোদন, গান প্রভৃতি
কাব্য সম্পাদন করে। ইহা জ্বরে গমন
করিয়া তিন প্রকারে ত্রিশটি শাখায় বিভক্ত
হইয়াছে। অধোগত দশটি ধমনী অধোবায়ু,
মূত্র, পুরীষ, শুক্র ও আন্তর প্রভৃতি অধো-
দিকে বহন করে। ইহা পিত্তাণ্ডে গিয়া
তিন প্রকারে ত্রিশটি শাখায় বিভক্ত হই-
য়াছে। তিথ্যগত চারিটি ধমনীর প্রত্যেকে
অসংখ্য শাখায় বিভক্ত হইয়া পর্বাকের স্তায়
বহুচ্ছিন্নপূর্ণ সমগ্র দেহ পরিব্যাপ্ত করিয়া
রহিয়াছে। প্রত্যেক লোমকূপের সহিত ইহার
মুখ সংলগ্ন হইয়া আছে। ঐ মুখ দ্বারা
শরীরের ঘর্ম নিঃসৃত হয়, এবং শারীরিক
রসসমূহ শরীরের ভিতরে ও বাহিরে সম-
পিত্ত হয়। ঐ সকল ধমনীমুখ দ্বারা স্পর্শ-
জনিত স্পন্দনের অনুভব হয়]।
ধমির—সংযত কেশ; চুলের ধোঁপ। ধম (শব্দ
করা) + বিচ্ ক = ধম্, তদুত্তরে মিল
(মিলিত হওয়া) + ল ক। সং; পু।

ধর—১। ধারণকর্তা। বিণ; জি। ২। পর্বত।
 ধৃ (ধারণ করা) + অন্ ক। সং; পু।
 ধরণ—১। ধারণ। ধৃ (ধারণ করা) + অনট
 ভা। ২। পরিমাণবিশেষ; পদ্ধতি, প্রণালী।
 ধৃ + অনট গ। সং; ক্রী। ৩। পর্বত। ধৃ +
 অন্ ক। সং; পু।
 ধরণি, ধরণী—পৃথিবী। ধৃ (ধারণ করা) + অনি
 ষ্ম। সং; ক্রী।
 ধরণিতল, ধরণীতল—ভূপৃষ্ঠ, পৃথিবীর উপরি-
 ভাগ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 ধরণিধর, ধরণীধর, ধরাধর—পর্বত; নাগরাজ
 অনন্ত; কুর্য়রাজ। ৩৩৭ বা উপ। ধরণি,
 ধরণী বা ধরা শব্দ (পৃথিবী) — ধৃ (ধারণ
 করা) + অন্ ক। সং; পু।
 ধরণিমণ্ডল, ধরণীমণ্ডল—ভূমণ্ডল, পৃথিবী। ৩৩৭।
 অথবা, ধরণি বা ধরণী মণ্ডল ভূলা, উপ-
 মিত; কিংবা মণ্ডল (অর্থাৎ মণ্ডলাকার)
 যে ধরণী, কর্ণধা। সং; ক্রী।
 ধরণীধাম—পৃথিবীরূপ বাসস্থান। রূপক। সং;
 ক্রী। [পু।
 ধরণীপতি—রাজা; শিব; বিষ্ণু। ৩৩৭। সং;
 ধরণীভার—পৃথিবীর ভার। ৩৩৭। সং; পু।
 ধরণীভূত—ধরণীধর, পর্বত; নাগরাজ অনন্ত।
 ধরণী—ভূ (ধারণ করা) + কিপ্ ক।
 সং; পু। [পু।
 ধরণীধর—রাজা; শিব; বিষ্ণু। ৩৩৭। সং;
 ধরণীহৃত—মঙ্গলগ্রহ; নরকাসুর। ৩৩৭। সং;
 পু। [৩৩৭। সং; ক্রী।
 ধরণীহৃত—সীতা, রামপত্নী [সীতা দেখ]।
 ধরা—পৃথিবী; জরায়ু, গর্ভাশয়; মজা; নাড়ী-
 বিশেষ। ধৃ (ধারণ করা) + অন্ ক, ক্রী-
 লিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।
 ধরাতল—১। ভূতল, ভূপৃষ্ঠ, পৃথিবীর উপরি-
 ভাগ। ৩৩৭। সং; ক্রী। ২। যাহার কেবল
 দৈর্ঘ্য ও বিস্তার আছে, কিন্তু বেধ নাই।
 ধরাধর—ধরণীধর দেখ। [ক্রী।
 ধরাধাম—পৃথিবীরূপ বাসস্থান। রূপক। সং;
 ধরাপতি—রাজা। ৩৩৭। সং; পু।
 ধরাবন্ধ—ভড়াগ, পুষ্করিণী। সং; পু।
 ধরাভার—ভূভার, পৃথিবীর ভার। ৩৩৭।
 সং; পু। [পু।
 ধরামর—ব্রাহ্মণ। ধরাত অমর, ৭৩৭। সং;
 ধরাশয্যা—ভূমিরূপ বিছানা। রূপক। সং; ক্রী।
 ধরাশায়ী—ভূতলে পতিত; বৃত। ধরা শব্দ
 (পৃথিবী) - দ্বী (শয়ন করা) + পিন্
 ক = ধরাশায়িন্, ১মার ১ব ন। বিণ; পু।
 ক্রীলিঙ্গে ধরাশায়িনী।
 ধরিত্রী—পৃথিবী। ধৃ (ধারণ করা) + ইত্র ক,
 ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
 ধর্মব্য—ধারণযোগ্য; বিবেচ্য, গ্রাহ্য। ধৃ (ধারণ
 করা) + তব্য ষ্ম। বিণ; জি।

ধর্মী—ধারণক; ধারণকর্তা। ধৃ (ধারণ করা)
 + ত্বন্ ক = ধর্মী, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
 ক্রীলিঙ্গে ধর্মী।
 ধর্মী—ধারণকর্তা। ধর্মী দেখ; ধর্ম শব্দ +
 ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।
 ধর্ম—১। অকৃত, শুভাদৃষ্ট, পুণ্য; স্বভাব;
 গুণ; সংকর্ষ; শাস্ত্রানুযায়ী আচার;
 রীতি; অহিংসা; সাদৃশ্য; যজ্ঞ; দেশ-
 বিশেষের বা জাতিবিশেষের পাপপুণ্যাদি
 বিষয়ক বিবাস ও পারলৌকিক পরিমাণ-
 লাভাদি উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত উপাসনাপদ্ধতি,
 যেমন হিন্দু ধর্ম, মুসলমান ধর্ম, প্রভৃতি।
 ধৃ (ধারণ করা) + ম ক; যাহা
 [মহ্যব্যকে] ধারণ বা পোষণ করে।
 [এই ধর্ম শব্দের নানারূপ ব্যাখ্যা দেখিতে
 পাওয়া যায়; যথা,—অভিধান মতে,—
 সংস্কৃত; দীপিকা মতে,—পুরুষের বিহিত
 ক্রিয়া-সাধ্য গুণের নাম ধর্ম; পুরাণ মতে—
 যাহার দ্বারা লোকস্থিতি বিহিত হয়, তাহাই
 ধর্ম; ভারত মতে,—ধর্মের লক্ষণ অহিংসা;
 মুক্তিবাদি মতে,—মহুযোর কর্তব্য সম্পাদনই
 ধর্ম; জ্ঞানবাদি মতে,—মনের যে প্রবৃত্তি
 দ্বারা বিববিধা তা পরমাত্মার প্রতি ভক্তি
 জন্মে, তাহার নাম ধর্ম]। সং; পু ও
 ক্রী। ২। যম; যমতনয় যুধিষ্ঠির; ধর্মক;
 সোমপায়ী ব্রাহ্মণ; শিবের বৃষ। সং; পু।
 ধর্মকর্ম—ধর্মোদ্দেশ্যে কৃত কর্ম, পুণ্যজনক
 কার্য, যে কর্মের অনুষ্ঠানে ধর্মসংকর হয়।
 মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 ধর্মকাম—ধর্মোন্মত্ততা, ধর্মলাভেচ্ছা। ধর্ম হই-
 য়াছে কাম (কাব্য) যাহার, বহ।
 বিণ; জি।
 ধর্মকাল—ধর্মলাভার্থ সময়; ব্রহ্মচর্যাশ্রম।
 মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
 ধর্মকৃত—কাম্যবনহ কৃতবিশেষ। সং; ক্রী।
 ধর্মকৃত—১। ধর্মোন্মত্তকর্তা। ধর্ম—কৃত +
 কিপ্ ক। বিণ; জি। ২। বিষ্ণু। সং; পু।
 ধর্মকৃত্য—ধর্মকার্য। ধর্মোন্মত্ত কৃত্য (কার্য),
 মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 ধর্মকেতু—বুদ্ধদেব। ধর্ম হইয়াছে কেতু (চিহ্ন)
 যাহার, বহ। সং; পু। [ক্রী।
 ধর্মকেত্র—ধর্মস্থান, পুণ্যধাম; কুরুক্ষেত্র। সং;
 ধর্মঘট—১। বৈশাখমাসে-প্রত্যহ দ্বাতব্য জলপূর্ণ
 কলস। ধর্ম রক্ষার্থ ঘট, মধ্যপদলোপী
 কর্ণধা। সং; পু। ২। সকলে একমত হইয়া
 কোনও কাজ করিতে বা না করিতে
 প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হওয়া। দেশজ।
 ধর্মচর্চা—ধর্মোন্মত্ততা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 ধর্মচারিণী—১। ধার্মিকা, ধর্মশীলা। ধর্মচারী
 দেখ; ধর্মচারিন্ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।
 বিণ; ক্রী। ২। ধর্মপত্নী। সং; ক্রী।

ধর্মচারী—ধার্মিক, ধর্মশীল। ধর্ম শব্দ—চর
 (আচরণ করা) + পিন্ ক = ধর্মচারিন্,
 ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে ধর্ম-
 চারিণী। বিপরীতার্থক শব্দ অধর্মচারী।
 ধর্মচিন্তা—ধর্মবিষয়িণী ভাবনা, কল্পে ধর্মলাভ
 হইবে এইরূপ ভাবনা। ধর্মের চিন্তা, ৩৩৭।
 সং; ক্রী।
 ধর্মজ—ওরস (পুত্র)। ধর্ম শব্দ—জন (জন্ম)
 + ড ক। বিণ; জি।
 ধর্মজন্ম—(ধর্মজন্ম)। যুধিষ্ঠির। বহ। সং; পু।
 ধর্মজ্ঞ—ধর্মের নিগূঢ় মর্ম বিষয়ে অভিজ্ঞ; ধর্ম-
 ধর্মবিষয়ক বোধবিশিষ্ট। ধর্ম জানে যে, উপ।
 ধর্ম শব্দ—জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ;
 জি। [বিষয়ক বোধ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 ধর্মজ্ঞান—ধর্ম কি বস্তু তাহা জানা; পাপপুণ্য
 ধর্মভেদ—ধর্মোন্মত্তারে; ধর্মের নিকটে। ধর্ম +
 তস্। বা। [মর্ম]। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 ধর্মভব—ধর্মের প্রকৃত তাৎপর্য, ধর্মের নিগূঢ়
 ধর্মভাগ—ধর্মবর্জন, ধর্মকর্মবিসর্জন। ৩৩৭।
 সং; পু।
 ধর্মভ্যাগী—(ধর্মভ্যাগিন্)। ধর্মভ্যাগকারী।
 ধর্ম শব্দ—ভ্যাগ + যিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী-
 লিঙ্গে ধর্মভ্যাগিনী।
 ধর্মদান—কেবল ধর্মার্থ দান। মধ্যপদলোপী
 কর্ণধা। সং; ক্রী।
 ধর্মদাস হর—বঙ্গীয় নাট্যমঞ্চের হুবিখ্যাত
 শিল্পী। জন্ম—১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা
 বাগবাগারে। বাল্যে ইংরাজ “ম্যাপ”
 আঁকিতে ও সরস্বতী প্রতিমার বাগান
 সাঙ্গাইতে বিশেষ নৈপুণ্য দৃষ্ট
 হইত। প্রথম প্রথম ইনি অর্ধেকশু-
 পের মুক্তির সহিত দুই একটি সখের
 থিয়েটারে অভিনয়ে রূপে যোগদান করেন।
 পরে ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে গিরিশচন্দ্র ঘোষ,
 নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও ধর্মদাস মিলিত
 হইয়া “সধবার একাদশী” অভিনয় করেন।
 নিয়মিতরূপে অভিনয় করা হইবে এই
 মানসে হারী ষ্টেজ ও দৃশ্যপটাদি প্রস্তুত
 করাইবার জন্য চাঁদা তোলা হইল। চাঁদার
 সংগৃহীত টাকার বেতনভোগী চিত্রকর রাখা
 অসম্ভব দেখিয়া ধর্মদাস নিজেই দৃশ্যপটগুলি
 আঁকিতে ক্রিয়া লাগিলেন। এই সময়ে
 ইনি কল্লুরাটোলা Preparatory স্কুলে
 শিক্ষকতা করিতেন। কিন্তু এই কার্য
 করিতে গেলে দৃশ্যপট আঁকিবার অস্থবিধা
 হয় বলিয়া কখন অবতলাল বহু ও কখন বা
 অর্ধেকশু ইংরাজ হইয়া স্কুলে অধ্যাপনা করি-
 তেন। এই সময়ে একজন ভিক্টর ইংরাজ
 আসিয়া উপস্থিত হয়। সে ব্যক্তি জাহাজে
 রত্নের কাজ করিত। তাহার সহিত বন্দো-
 বস্ত হইল যে, সে ধর্মদাসের বাড়ীতে আহা-

রাশি করিয়া রং ফলাইবে ও রাত্রিকালে মঞ্চের উপর শয়ন করিয়া থাকিবে। এই-রূপে ধর্মদাসের পরিশ্রমে ষ্টেজ ও দৃশ্যপট-গুলি প্রস্তুত হইলে শ্রামবাজারে রাজেন্দ্রনাথ পালের বাড়ীতে গিরিশ, অর্ধেন্দু, অমৃতলাল, মতিলাল, মহেন্দ্রলাল প্রভৃতির সমবেত সাহায্যে লীলাবতী নাটকের অভিনয় আরম্ভ করা হয়। এই অভিনয় গ্রন্থকার ও অজ্ঞাত শিক্ষিত দর্শকের এতদূর মনোহরণ করিয়াছিল যে, অভিনেতৃত্ব সাধারণ নাট্যালয় স্থাপন করিতে অভিলাষী হইলেন। এই অভিলাষ কার্যে পরিণত হইয়া ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই ডিসেম্বর জোড়াসাঁকো ৩মখুন্দন সান্ত্বালের বাড়ীতে নীলদর্পণ নাটক লইয়া স্ত্রাসস্তাল থিয়েটার নামে বাঙ্গালীর প্রথম সাধারণ নাট্যালয় স্থাপিত হইল। ইহাতে গিরিশচন্দ্র তখন যোগদান করিলেন না, পরে পারিশ্রমিক না লইয়া কৃষ্ণকুমারী নাটকে ভীমসিংহের ভূমিকা লইয়া এইখানে কয়েকবার অভিনয় করিয়াছিলেন। কর্তৃপক্ষীয়গণের মধ্যে মতভেদ বশতঃ এপানকার অভিনয় ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে মার্চ মাসে বন্ধ হইয়া যায়। তখন দুইটি সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইল। একটি দল “হিন্দু থিয়েটার” নাম দিয়া কয়েক দিন অপেরা হাইসে অভিনয় করেন। অপর দল ধর্মদাসের কর্তৃত্বাধীনে স্ত্রাসস্তাল থিয়েটার নামে একদিন টাউনহলে ও পরে কিছুদিন রাজা স্ত্রার রাধাকান্ত দেবের নাটমন্দিরে অভিনয় করেন। অন্তঃপর দুইটি দলই উঠিয়া যায়। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের ৩১শে ডিসেম্বর ভুবনমোহন নিয়োগীর অর্থে ও ধর্মদাসের ঐকান্তিক পরিশ্রমে যেখানে এখন মিনার্ভা থিয়েটার অবস্থিত, সেইখানে গ্রেট স্ত্রাসস্তাল থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার গৃহনির্মাণ ও অনেকগুলি দৃশ্যপটাদি ধর্মদাস কোনও ইংরেজের সাহায্য না লইয়া চিত্রিত করেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ধর্মদাস অর্ধেন্দুকে “স্ট্রার” পদে অভিষিক্ত করিয়া এই থিয়েটার উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে লইয়া গিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। এই দল ফিরিয়া আসিবার কিছুদিন পরে উপেন্দ্রনাথ দাস ইহার ডাইরেক্টর হন এবং অমৃতলাল বহু তাঁহার সহকারী হন। এই সময় শরৎ-সরোজিনী ও হরেন্দ্রবিনোদিনী নাটকের অভিনয় হয়। শেখোক্ত নাটকে আপত্তিকর বিষয় আছে, এই অভিযোগে ইহার দুই-জনেই পুলিশ ম্যাজিস্ট্রেট ডিকেন্স সাহেব কর্তৃক কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। ধর্মদাস এবং অজ্ঞাত ব্যক্তির চেষ্টায় হাইকোর্টের বিচারপতি কিয়ার সাহেবের নিকট আপিল

করা হইলে ইহার নির্দোষ সাব্যস্ত হইয়া কারামুক্ত হন। ভুবনমোহনের হস্ত হইবে এখন এই থিয়েটার প্রতাপচাঁদ জহরী কিনিয়া লন, তখন ধর্মদাস ইহার ম্যানেজার হন। এই সময় গিরিশচন্দ্রের রাবণ-বধ, সীতার বনবাস প্রভৃতি নাটক রচিত ও এইখানে অভিনীত হয়। প্রতাপচাঁদের সহিত মনোস্তর হওয়ায় গিরিশচন্দ্র বিডন ট্রীটে (অধুনা যেখানে কোহিনুর থিয়েটার অবস্থিত) ষ্টার থিয়েটার স্থাপিত করেন ও তাহার ম্যানেজার বলিয়া অভিহিত হন। সেই সময় ধর্মদাসের কর্তৃত্বাধীনে গ্রেট স্ত্রাসস্তাল থিয়েটারে শ্রীবৎস-চিত্রা অভিনয় উপলক্ষে সমুদ্র বনে পরিণত হওন, এইরূপ একখানি Diorama ইহার দ্বারা বঙ্গীয় নাট্যমঞ্চে প্রথম প্রদর্শিত হয়। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে এইখানে “কুমার-সম্ভব” অভিনয় কালে ইনি মদনভঙ্গ ও বসন্তের আবির্ভাব নামক দুইখানি Mechanical Diorama প্রদর্শন করেন। ইহার কিছু পরেই ষ্টার থিয়েটার কোম্পানী এই থিয়েটারটি কিনিয়া লইয়া গৃহটি ভাঙ্গিয়া কেলে। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে যখন গোপাললাল শীল ষ্টার থিয়েটার কিনিয়া লইয়া ঐ স্থানে বহুব্যয়ে এমারেন্ড থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত করেন, তখন ধর্মদাস হাতি-বাগানে বর্তমান ষ্টার থিয়েটার গৃহের নির্মাণ কার্যে নিযুক্ত হন এবং ঐ গৃহ নির্মিত হইলে সেখানেই ষ্টেজ-ম্যানেজার স্বরূপে অধিষ্ঠিত হন। পরে যখন নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মিনার্ভা থিয়েটার নির্মাণ করাইয়া গিরিশচন্দ্রের কর্তৃত্বাধীনে ম্যাক্বেথ অভিনয় করান, তখন ধর্মদাস এই থিয়েটারে যোগ দিতে অস্বীকৃত হন। তাহার পরে এইখানে ইনি যড়যন্ত্র, চারি যুগ প্রভৃতির দৃশ্য, মেঘনাদবধে স্বর্গ ও নরক দৃশ্য, ও ক্রমেতি বাইরে American Diorama দেখাইয়াছিলেন। মিনার্ভা থিয়েটার নরেন্দ্রনাথ সরকারের সম্পত্তি হইবার কিছুদিন পরে ধর্মদাস এইখানে আবার যোগদান করেন। পরে, সিটি, এমারেন্ড, ইউনিক, ক্লাসিক, কর্জন, প্রভৃতি থিয়েটারে কোন না কোন সময়ে অল্প বা অধিক দিনের জন্য ইনি সংশ্লিষ্ট ছিলেন। বেঙ্গল থিয়েটারে যখন লর্ড লিটন আসেন, তখন শত্ৰুলাল অভিনয় উপযোগী কয়েকখানি দৃশ্য ও দৃশ্যস্তর রখখানি কোন প্রকার পারিশ্রমিক না লইয়া ইনি প্রস্তুত করিয়া দেন। কল কথ্য, সাধারণ নাট্যালয় স্থাপনকালে বাহারা প্রধান উত্তোক্তা, তাঁহাদের মধ্যে

ধর্মদাস অগ্রণী ছিলেন। ইহার জীবনযটনা সাধারণ নাট্যশালার ইতিহাসের সহিত জড়িত। ইহার উদ্ভব ও উদ্ভাবনী শক্তি প্রশংসার্হ। ১৩১৪ সালে কোহিনুর থিয়েটার স্থাপিত হইলে ইনি এই থিয়েটারে ম্যানেজার স্বরূপে নিযুক্ত হইয়া ষ্টার শিল্প-গৌরব অক্ষুর রাখিয়াছিলেন। মৃত্যুর কয়েকমাস পূর্বে ইনি মিনার্ভা থিয়েটারে যোগদান করেন। ১৯১০ খ্রীঃ ২৮শে জুলাই (১৩১৭ সাল ৮ই জ্যৈষ্ঠ) ইহার দেহান্তর হয়।

ধর্মদীপিকা—গোড়দেশপ্রসিদ্ধ সীমাংসা-গ্রন্থ-বিশেষ। সং; জী।

ধর্মদ্রব্যী—গঙ্গা। ধর্ম শব্দ -ক্র (ত্রব হওয়া বা করা) + অন্ ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ। সং; জী।

ধর্মদ্রোহী—ধর্মের ঘেবকারী, অধার্মিক। ধর্ম শব্দ -ক্রহ (অনিষ্টাচরণ করা) + পিন্ ক = ধর্মদ্রোহিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

ধর্মদ্রোহ—ধর্মের প্রতি বিদ্বেষ, ধর্মাস্থতানে বিরক্তি; ধর্মকার্যে বাধা দান। ৩তং। সং; পু।

ধর্মদ্রোহী—(ধর্মদ্রোহিন্)। ধর্মের প্রতি বিদ্বেষকারী; ধর্মকার্যে বাধাদায়ক। ধর্ম -বিষ + পিন্ ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে ধর্মদ্রোহিণী

ধর্মদ্বন্দ্ব—ইনি সত্যযুগে যিথিলার রাজত্ব করিতেন। ইনি সাতিশর ধর্মপরায়ণ ও পতিত ছিলেন। পঞ্চশিখ নামক ঋষি ইহাকে ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব বিষয়ে শিক্ষা দেন। নানাহান হইতে বিজ্ঞাবান ও ধর্মচ্যারী ব্যক্তিগণ ইহার নিকট আগমন করিতেন। একদা হলভা নামী ব্রহ্মচারিণী ধর্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া ইহার নিকট আগমন করেন এবং ইহার সঙ্গলাভ করিয়া কৃতার্থী হন। ধর্ম ইহাচারে ধ্বজ (চিহ্ন) বাহার, বহু। সং; পু।

ধর্মদ্বন্দ্বী—জীবিকার্থ জটাদি ধর্মচিক্কারী, কপট ধার্মিক, যে ব্যক্তি প্রকৃতপক্ষে ধার্মিক নয়, কিন্তু লোককে প্রভাষণ করিবার নিমিত্ত বেপহুবা-কথোপকথনাদি দ্বারা আপনাকে ধার্মিক বলিয়া প্রচার করে। ধর্মের ধ্বজ (চিহ্ন) ধর্মদ্বন্দ্ব, ৩তং। ধর্মদ্বন্দ্ব + ইন্ অন্ত্যর্থে = ধর্মদ্বন্দ্বিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

ধর্মদলন—যুধিষ্ঠির। ধর্মের (যমের) নন্দন (পুত্র), ৩তং। সং; পু। [সং; পু।

ধর্মদাত্ত—বিহু। ধর্ম নাতিতে বাহার, বহু।

ধর্মনিষ্ঠ—ধর্মে একান্ত অনুরক্ত, ধর্মপরায়ণ। ধর্মে নিষ্ঠা বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

ত্রীলিঙ্গে ধর্মনিষ্ঠা।

ধর্মনিষ্ঠা—১। ধর্মবিষয়ে আন্তরিক অনুরাগ, সাধায্যসারে ধর্মপথে চলা। ৭তং। সং; জী। ২। ধর্মপরায়ণ। ধর্মে নিষ্ঠা বাহার (যে ত্রীর), বহু। বিণ; জী।

বর্ধনীতি—বর্ধনামোদিত নীতি, যে নীতি পালন করিলে বর্ধপথে থাকি যায়; বর্ধজ্ঞানবিষয়ক শাস্ত্র। ৩৩৭ বা মধ্যপদলোগী কর্ধধা সং; ত্রী।

বর্ধপতি—১। বর্ধন্য ১রে গৃহীত স্বামী। মধ্যপদলোগী কর্ধধা। ২। বরণ। সং; পু।
বর্ধপত্নী—বর্ধাচরণার্থ পত্নী, সহধর্মিণী, বিবাহিতা স্ত্রী। বর্ধার্থা পত্নী, মধ্যপদলোগী কর্ধধা। সং; স্ত্রী।

বর্ধপথ—বর্ধরূপ মার্গ, বর্ধামুঠান। রূপক। সং; পু।

বর্ধপর—বর্ধপরায়ণ, বর্ধলীল, ধার্মিক। বর্ধ হইয়াছে পর (প্রধান বস্তু) যাহার, বহ। বিণ; জি।

বর্ধপরায়ণ—বর্ধনিষ্ঠ, বর্ধান্না, অতিশয় ধার্মিক। বর্ধে পরায়ণ (অত্যাসক্ত), ১৩৭; অথবা, বর্ধ হইয়াছে পর (প্রধান) অয়ন (আশ্রয়) যাহার, বহ। বিণ; জি।

বর্ধপাঠক—বর্ধগান্ধার্যয়নকারী। বর্ধ শব্দ—পঠ+পক। বিণ; জি।

বর্ধপাল—ইনি পালবংশীয় দ্বিতীয় রাজা। ৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে গোপাল এই পালরাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার রাজধানীর নাম ওলুপুর্বা। বর্ধপাল পূর্বদিকে কামরূপ পর্য্যন্ত রাজ্য-বিস্তার করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশের অনেকাংশ বহুদিন এই পাল রাজাদিগের শাসনাধীনে ছিল। পাল রাজারা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। খ্রীষ্ট দ্বাদশ শতাব্দীতে বঙ্গ সেনরাজ্যের প্রবল হইলে পশ্চিমবঙ্গ ও মিথিলা তাঁহাদের হস্তে পতিত হয়। পাল রাজারা কেবলমাত্র মগধদেশ লইয়া রহিলেন। ১১৯৭ খ্রীষ্টাব্দে বখতিয়ার খিলিজি পাল রাজ্যের উচ্ছেদ সাধন করেন।
বর্ধপিশাচ—বর্ধলাভেচ্ছ, বাহার বর্ধলাভ বাসনা অতিশয় বলবতী। ১৩৭ বা ২৩৭। বিণ; জি।

বর্ধপুত্র—১। যুধিষ্ঠির। বর্ধের (যমের) পুত্র, ৩৩৭। কুন্তীর আকর্ষণ-মগ্ন-প্রভাবে আকৃষ্ট হইয়া যম পাণ্ডুর ক্ষেত্রে কুন্তীর গর্ভে যুধিষ্ঠিরকে উৎপাদন করেন [হুত্তি দেখ], এজন্ত যুধিষ্ঠির বর্ধপুত্র নামে পরিচিত। ২। বর্ধ-ছেলে। সং; পু।

বর্ধপ্রণালী—বর্ধাচরণের পদ্ধতি; দেশবিশেষের বা জাতিবিশেষের পাপপুণ্যের বিধান ও পারলৌকিক পরিজ্ঞাপাণি লাভের নিমিত্ত অনুষ্ঠিত উপাসনা-পদ্ধতি। সং; স্ত্রী।

বর্ধপ্রমাণ—বর্ধকে শাকী করিয়া কথিত বা কৃত। বর্ধ প্রমাণ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; জি। ক্রিয়া-বিলম্বণও হয়।

বর্ধপ্রবর্তা—রাজনিযুক্ত সত্যাক্ষিপে; বর্ধ-নির্ণায়ক পুরুষ। ৩৩৭। সং; পু।

বর্ধপ্রবণ—বর্ধে অত্যাসক্ত, পরম ধার্মিক। ১৩৭। বিণ; জি।

বর্ধপ্রবর—বর্ধ বিবরে জেষ্ঠ। বর্ধে প্রবর (অত্যন্ত), ১৩৭। বিণ; জি।

বর্ধপ্রবৃত্তি—বর্ধবিষয়ে প্রবৃত্তি, বর্ধপথে চলিবার মতি। ১৩৭। সং; স্ত্রী।

বর্ধপ্রাণ—পরম ধার্মিক। বর্ধ হইয়াছে প্রাণ বাহার, বহ। বিণ; জি।

বর্ধবন্ধন—বর্ধজনিত বন্ধন, এক বর্ধাবলম্বন হেতু পরস্পর বাধ্যবাধকতা। মধ্যপদলোগী কর্ধধা। সং; স্ত্রী।

বর্ধবন্ধু—এক বর্ধাবলম্বন হেতু পরস্পর মিত্র-ভাবাপন্ন; বর্ধ সাক্ষী করিয়া বন্ধুত্বকারী। বর্ধে (বর্ধবিষয়ে) বন্ধু, ১৩৭। বিণ; জি।

বর্ধবুদ্ধি—বর্ধজ্ঞান দেখ। সং; স্ত্রী।

বর্ধভয়—বর্ধের ভয়, অর্ধ করিলে বর্ধের নিকট দণ্ডনীয় হইতে ও পরকালে যাতনা ভোগ করিতে হয় এইরূপ ধারণা। ৩৩৭। সং।

বর্ধভাগ্যক—কপট ধার্মিক। বর্ধ—ভাগ (শব্দ করা)+পক। বিণ; জি। [স্ত্রী।

বর্ধভিক্ষা—বর্ধরক্ষার্থ প্রার্থনা। ৩৩৭। সং; বর্ধভীতি—বর্ধভয়। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বর্ধভীরু—বর্ধভয়বৃত্ত, অর্ধাচরণ করিলে বর্ধের নিকট দণ্ডনীয় হইতে ও পরকালে যাতনা ভোগ করিতে হয়, এইরূপ বিশ্বাসবৃত্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।

বর্ধভূত—বর্ধচ্যারী, ধার্মিক। বর্ধ—ভূ (ধারণ বা পোষণ করা)+কিপ্। বিণ; জি।

বর্ধভ্রষ্ট—বর্ধচ্যুত, অর্ধাচরণ হেতু বর্ধে পতিত। ৩৩৭। বিণ; জি।

বর্ধভ্রাতা—এক বর্ধাবলম্বন হেতু পরস্পর ভ্রাতৃ-ভাবাপন্ন। মধ্যপদলোগী কর্ধধা। সং; পু।

বর্ধমল্লি—বর্ধামুঠানার্থ গৃহ; যেমন—হিন্দুদিগের দেবালয়, খ্রীষ্টানদিগের গির্জা, মুসলমানদিগের মসজিদ। মধ্যপদলোগী কর্ধধা। সং; স্ত্রী।

বর্ধময়—বর্ধপরিপূর্ণ, অর্ধের সংগ্রহ রহিত; বর্ধবরূপ। বর্ধ শব্দ+ময়ট। বিণ; জি।

বর্ধমার্গ—বর্ধপথ। বর্ধ প্রাপক মার্গ, মধ্যপদলোগী কর্ধধা। সং; পু।

বর্ধমূল—বর্ধের মূল কারণ; যেমন—সত্য, অহিংসা, দম প্রভৃতি। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বর্ধমূলক—বর্ধহেতুক, বাহার মূলে বর্ধ আছে এরূপ। বর্ধ হইয়াছে মূল বাহার, বহ। বিণ।

বর্ধমুগ—বর্ধময় মুগ, যে মুগে অর্ধের লেশ ছিল না, সত্যমুগ। মধ্যপদলোগী কর্ধধা। স্ত্রী।

বর্ধমুগ্ধ—জ্ঞানানুসারে সম্পাদিত মুগ্ধ। বর্ধার্থ মুগ্ধ বা বর্ধ মূলক মুগ্ধ, মধ্যপদলোগী কর্ধধা। সং; স্ত্রী।

বর্ধমুগ্ধা—অর্ধ হইতে জ্ঞান, বর্ধনাশ হইতে না দেওয়া। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বর্ধরাজ—যম; যুধিষ্ঠির; বুদ্ধদেব; নৃপতি। বর্ধের রাজা, ৩৩৭। সং; পু।

বর্ধলক্ষণ—বর্ধের চিহ্ন; যুতি, ক্ষমা, দম, অস্তেয়, শৌচ, ইঞ্জিয়নিগ্রহ, ধী, বিজ্ঞা, সত্য, অক্রোধ, এই দশটি বর্ধের লক্ষণ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বর্ধবাসর—পূর্ণিমা। বর্ধ সাধক বাসর (দিন), মধ্যপদলোগী কর্ধধা। সং; পু।

বর্ধবিৎ—বর্ধজ্ঞ; ধার্মিক। বর্ধ শব্দ—বিদ (জ্ঞান)+কিপ্। ক=বর্ধবিদ্। ১মার ১বচন। বিণ; পু।

বর্ধবিজ্ঞা—সীমাংসাদি বিজ্ঞা, তত্ত্ববিজ্ঞা। মধ্যপদলোগী কর্ধধা। সং; স্ত্রী।

বর্ধবিপ্লব—বর্ধের অতিক্রম, বর্ধনাশ, বর্ধ লইয়া বিধম গোলযোগ। ৩৩৭। সং; পু।

বর্ধবিরুদ্ধ—বর্ধবিরোধী, অর্ধ-সম্মত। ৩৩৭। বিণ; জি।

বর্ধবিরেক—হলায়ুধ প্রণীত নিবন্ধবিশেষ। সং; পু। [বিণ; জি।

বর্ধবুদ্ধ—সাত্ত্বিক বর্ধপরায়ণ, ধার্মিকজ্যেষ্ঠ। বর্ধব্যাধ—জটিল বর্ধপরায়ণ ব্যাধ। এই ব্যাধ

মিথিলা দেশে বাস করিতেন, এবং সাধুপথ অবলম্বন করিয়া স্বকীয় ব্যবসারে রত ছিলেন। জনকজননীর পরিচর্যা করলে ইনি ধার্মিক পুরুষ হইয়াছিলেন। কৌশিক নামক জনৈক গণিত ব্রাহ্মণ এক পতিব্রতা রমণীর উপদেশে বর্ধতত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া ইহার নিকট আগমন করিলে, ইনি তাঁহাকে বর্ধের প্রকৃত বর্ধ বুঝাইয়া দেন। অতঃপর ব্রাহ্মণ গৃহে গমনপূর্বক পিতামাতার সেবার প্রস্তুত হন।

বর্ধব্রত—বর্ধপালনে তৎপর। বর্ধ হইয়াছে ব্রত বাহার, বহ। বিণ; জি।

বর্ধবালা—আদালত, বিচারালয়; বর্ধ আরাধনা করিবার স্তম্ভ গৃহ; অতিথিশালা। মধ্যপদলোগী কর্ধধা বা ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বর্ধবাসন—১। বর্ধশাস্ত্র। বর্ধ সংক্রান্ত শাসন, মধ্যপদলোগী কর্ধধা। ২। বর্ধের অনুশাসন। সং; স্ত্রী।

বর্ধশাস্ত্র—মহু-বাজবল্য প্রভৃতি ঋষিপ্রণীত স্মৃতিশাস্ত্র; যে শাস্ত্রে সাংসারিক ও পারলৌকিক সমস্ত বিষয়ের সীমাংসা থাকে; বেদ স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্র। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বর্ধশাস্ত্রকার—বর্ধশাস্ত্রপ্রণেতা; স্মৃতিশাস্ত্র-রচয়িতা; বসু, অজি, বিষ্ণু, ধাত্রী, বাজবল্য, উপন্যাস, অজিরা, বস, আপস্তম্ব, সংবর্ষ, কাভ্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্খ, লিখিত, দক্ষ, গোতম, শতাতপ, ও বশিষ্ঠ, এই বিংশতি ব্যক্তি বর্ধশাস্ত্রকার। বর্ধশাস্ত্র দেখ; বর্ধশাস্ত্র শব্দ—কৃ (করা)+যণ ক। সং; পু।

ধর্মশাস্ত্রনির্দিষ্ট—স্মৃতি প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থে নিরূপিত। ধর্মশাস্ত্র দেখ; ধর্মশাস্ত্রে নির্দিষ্ট, ৭৩৭। বিণ; জি।

ধর্মশাস্ত্রব্যবসারী—ধর্মশাস্ত্রানুগত ব্যবহাদাতা। স্মার্ত। ধর্মশাস্ত্রের ব্যবসার, ৩৩৭। ভদ্রস্বত্রে ইন্ অস্ত্যার্থে—ধর্মশাস্ত্রব্যবসারি, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু।

ধর্মশাস্ত্রমোদিত—ধর্মশাস্ত্রে যে বিষয়ে মত দেওয়া হইয়াছে। ধর্মশাস্ত্র কর্তৃক অনুমোদিত, ৩৩৭। বিণ; জি। [সং; জী।

ধর্মশাস্ত্রালোচনা—ধর্মশাস্ত্রের চর্চা। ৩৩৭। ধর্মশিক্ষক—ধর্মোপদেশী, ধর্মবিষয়ে শিক্ষাদাতা। ৭৩৭। বিণ; জি।

ধর্মশীল—ধর্মপরায়ণ, ধার্মিক। ধর্ম হইয়াছে শীল বাহার, বহ। বিণ; জি।

ধর্মসংস্কার—দেশবিপ্লবে প্রচলিত ধর্মের দোষাদির সংশোধন ও ধর্মপ্রাণীর উন্নতিবিধান। ৩৩৭। সং; পু।

ধর্মসংস্কারক—দেশপ্রচলিত ধর্মের দোষ সংশোধক ও উন্নতিবিধারক। ৩৩৭। বিণ; জি।

ধর্মসংস্থাপন—ধর্মের প্রতিষ্ঠা, অধর্মের বিনাশপূর্বক ধর্মের প্রবর্তন। ৩৩৭। সং; জী।

ধর্মসংহিতা—ধর্মশাস্ত্র দেখ। সং; জী।

ধর্মসঙ্কর—পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্মের একত্র মিলন। ৩৩৭। সং; পু।

ধর্মসম্বৃত—ধর্মামুসোদিত। ৩৩৭। বিণ; জি।

ধর্মসঙ্গীত—ধর্মসংক্রান্ত গান, বাহাতে ধর্মামুরাগ বদ্ধিত হয় এমন গান। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; জী।

ধর্মসভা—ধর্মসমাজ; ধর্মরক্ষণী সভা। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; জী।

ধর্মসাবর্ণি—একাদশ মনু। সং; পু। [পু।

ধর্মযুত—যুধিষ্ঠির [ধর্মপুত্র দেখ]। ৩৩৭। সং; ধর্মযুত্র—জৈমিনি মুনিপ্রণীত ধর্মনিরূপক গ্রন্থবিশেষ। সং; জী।

ধর্মহানি—ধর্মক্ষয়। ৩৩৭। সং; জী।

ধর্মোচরণ—ধর্মসম্বৃত ব্যবহার, ধর্মামুষ্ঠান। ৩৩৭ বা মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; জী।

ধর্মোচাৰ্য—ধর্মশিক্ষক। ধর্মবিষয়ে আচার্য, ৭৩৭। ২। ঋগ্বেদীয়দিগের তর্পণীয় পুরুষ বিশেষ। সং; পু।

ধর্মোচ্চা—ধর্মশীল, ধার্মিক। ধর্ম হইয়াছে আচ্ছা বাহার, বহ। বিণ; পু।

ধর্মোৎপন্ন—পাপপুণ্য; সদস্য কর্ণ। ধর্ম ও অধর্ম, ৭৩৭। সং; পু।

ধর্মোপায়—১। ধর্মস্থান, বিচারালয়, স্তায় স্তায়ের বিচারস্থল; আদালত (Court of Justice)। ধর্ম শব্দ—অধি—কৃ (করা)+অনট অধি। সং; জী। ২। ধর্মশাস্ত্রজ, বিচারক, জজ। ধর্ম শব্দ—অধি—কৃ+অনট ঋ। সং; পু।

ধর্মোপায়—স্তায় স্তায়ের বিচারের অধিকার, বিচারকের পদ বা কার্য। ৩৩৭। সং; পু।

ধর্মোপায়ী—স্তায় স্তায়ের বিচারের অধিকারী, বিচারক। ধর্মোপায়ী দেখ; ধর্মোপায়ী+ইন্ অস্ত্যার্থে—ধর্মোপায়ি, ১মার ১৮৮ন। সং; পু। [৩৩৭। সং; পু।

ধর্মোপায়—প্রাডুবিবাক, প্রধান বিচারপতি।

ধর্মোপায়—ধর্মের অনুযায়ী, ধর্মের নিয়মানুসারে অনুষ্ঠিত; ধর্মপথাবলম্বী। ২৩৭। বিণ; জি।

ধর্মোপায়িত—ধর্মের অবিকল্প, ধর্মবিহিত। ৩৩৭। বিণ; জি।

ধর্মোপায়ী—ধর্মোপায় দেখ। ৩৩৭। বিণ; পু।

ধর্মোপায়—অন্ত ধর্ম। নিত্য। সং; জী।

ধর্মোপায়—ধর্মবিষয়ক আন্দোলন, ধর্মবিষয়ে তর্ক বিতর্ক। ৩৩৭ বা মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; জী।

ধর্মোপায়—এক ধর্মে দৃঢ়তার বিরহ। নিবন্ধন ধর্মোপায়ের উৎকৃষ্ট বিষয়কেও নিকৃষ্ট বলিয়া বোধকারী। ধর্ম অজ বা ধর্ম দ্বারা অজ, ৭৩৭ বা ৩৩৭। বিণ; জি।

ধর্মোপায়—অগ্রগন্ত ধর্ম; স্মৃতিস্মৃতি হইতে উদ্ভূত যে ধর্ম তাহাই প্রকৃত ধর্ম, অজ্ঞ শাস্ত্রে যে ধর্মের কথা বলা হইয়াছে, তাহা ধর্মোপায়। সং; পু।

ধর্মোপায়—তপোবন; পুণ্যস্থানবিশেষ [চন্দ্র বন গুরুপত্নী তারাকে হরণ করেন, তখন ধর্ম প্রসিদ্ধি হইয়া গহন বনে প্রবেশ করিতে, ত্রকা বলিয়াছিল, “হে ধর্ম! তুমি এই বন আশ্রয় করিয়াছ বলিয়া ইহা ধর্মোপায় নামে বিখ্যাত হইবে”]। সং।

ধর্মোপায়—ধর্মসংকল্প, পুণ্যকার্য সম্পাদন। ৩৩৭। সং; জী।

ধর্মোপায়—১। ধর্মের নিষিদ্ধ। ধর্ম হইয়াছে অর্থ (প্রয়োজন) বাহাতে, বহ। বিণ; জি। ২। ধর্ম ও ধন। ধন। সং; পু।

ধর্মোপায়—সাক্ষাৎ ধর্মরূপ, স্মৃতিমান ধর্মরূপ [রাজা, বিচারপতি, বা তাদৃশ বড় লোককে এই কথা বলিয়া সম্বোধন করা হইয়া থাকে]। ধর্মের অবতার রূপ, ৩৩৭। সং; পু।

ধর্মোপায়—(ধর্মাবলম্বন)। ধর্মোপায়িত, ধর্মগ্রহণকারী। ধর্ম শব্দ—অব—লব্ধ+গিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে ধর্মাবলম্বিনী।

ধর্মোপায়—বিচারালয়। ৩৩৭। সং; জী।

ধর্মোপায়—অতি ধর্মপরায়ণ। ধর্মোপায় দেখ; ধর্মোপায়+ইট অতিপর্যায়। বিণ; জি।

ধর্মোপায়—অতি ধর্মপরায়ণ। ধর্মোপায় দেখ।

ধর্মোপায়—জীলিঙ্গে আপ। বিণ; জী।

ধর্মোপায়—ধর্মযুক্ত, ধর্মপরায়ণ; ধার্মিক। ধর্ম+ইন্ অস্ত্যার্থে—ধর্মোপায়ি, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু।

ধর্মোপায়—ধর্মরাজ, বন; ধার্মিকশ্রেষ্ঠ। ৭৩৭। সং; পু।

ধর্মোপায়—ধার্মিকশ্রেষ্ঠ। ধর্ম দ্বারা উত্তর (শ্রেষ্ঠ), ৩৩৭, অথবা ধর্ম হইয়াছে উত্তর বাহার, বহ। বিণ; জি।

ধর্মোপায়—ধর্মার্থে, ধর্মকে লক্ষ্য করিয়া। বহ। জি-বিণ।

ধর্মোপায়—ধর্মের বৃদ্ধি। ৩৩৭। সং; জী।

ধর্মোপায়—ধর্মশিক্ষা। ধর্মের উপদেশ, ৩৩৭। অথবা ধর্ম সংক্রান্ত উপদেশ, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

ধর্মোপায়—ধর্মবিষয়ে উপদেশদাতা, গুরু। ৩৩৭। বিণ; জি।

ধর্মোপায়—ধর্মের উপাসনাকারী, ধর্মাবলম্বী। ৩৩৭। বিণ; জি।

ধর্মোপায়—১। ধর্মের আরাধনা। ৩৩৭। ২। ধর্মবিষয়ক উপাসনা। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; জী। [জি।

ধর্মোপায়—ধর্মযুক্ত, ধর্মী, স্তায্য। ৩৩৭। বিণ; ধর্মোপায়—ধর্মের অনুযায়ী, ধর্মযুক্ত; ধর্মলক্ষ। ধর্ম শব্দ+ব্য। বিণ; জি।

ধর্ম, ধর্মণ—অবজ্ঞা; পরাভব; অপবাদ; বলাৎকার; অমর্ষ; রমণ। ধূষ (বধ করা, ধৃষ্টতা করা)+অল্, পক্ষান্তরে অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও জী। বিশেষণে ধৃষ্ট।

ধর্মক—১। ধর্মপরায়ণ। ধূষ+গক ক। বিণ; জি। ২। নট, নৃত্যকারী। সং; পু।

ধর্মক—অসতী জী। ধূষ (বধ করা)+অনট্ ঋ, জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।

ধর্মিত—পরাক্রুত, পরাজিত; অবমানিত; বলাৎকৃত; তিরস্কৃত। পিতৃন্ত ধূষ বা ধর্মি (বধ করা, ইত্যাদি)+ক্ত ঋ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে ধর্মিতা। ২। রমণ। পিতৃন্ত ধূষ+ক্ত ভা। সং; জী।

ধর্মিতা—১। অবমানিতা; বলাৎকৃত। ধর্মিত দেখ; ধর্মিত শব্দ+জীলিঙ্গে আপ্। বিণ; জী। ২। অসতী জী। সং; জী।

ধর্ম—১। পতি; ধৃষ্ট ব্যক্তি; মনুষ্য। ধূ বা ধূ (কম্পিত করা)+অন্ ক। ২। কম্প। ধূ বা ধূ+অল্ ভা। সং; পু।

ধর্ম—১। গুরুবর্ষ, সাদা রঙ; কপূরবিশেষ; যেতকুট; বৃষশ্রেষ্ঠ। ধান (পরিষ্কার করা)+কলচ্ ঋ। সং; পু। ২। গুরুবর্ষযুক্ত, সাদা; মনোরম; হৃদয়। বিণ; জি। জীলিঙ্গে ধর্মো, ধর্মো।

ধর্মগিরি—বনামখ্যাত প্রসিদ্ধ পর্বত, হিমালয়ের অংশবিশেষ। কর্ণধা। সং; পু।

ধর্মপক্ষ—১। গুরুপক্ষ। ধর্ম (গুরু) যে পক্ষ (মাসাচ্ছ), কর্ণধা। ১। ২। হংস।

ধর্ম (গুরুবর্ষ) হইয়াছে পক্ষ (পাখা) বাহার, বহ। সং; পু।

ধবলমুক্তিকা—ধড়িমাটি। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 ধবলা, ধবলী—শুষ্কবর্ণ-ধেমু। ধবল দেখ; ধবল
 শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্ + ঙ্গ। সং; ক্রী।
 ধবলাকার—শুষ্কাকৃতি। ধবল (শুষ্ক) হইয়াছে
 আকার বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
 ধবলিত—শুষ্কীভূত; শুষ্কীকৃত। ধবল দেখ;
 ধবল + ইত যুক্তার্থে। বিণ; ক্রি।
 ধবলিমা—শুষ্ক, শুষ্কতা। ধবল শব্দ (শুষ্ক) +
 ইমন্ ভাবে = ধবলিমন্, ১মার ১বচন। পু।
 ধবলীকৃত—বাহ্যক শুষ্ক করা হইয়াছে। ধবল
 শব্দ + চি অকৃততত্ত্বার্থে = ধবলী - কৃত +
 ক্ত। বিণ; ক্রি।
 ধবলীভূত—বাহ্য শুষ্ক হইয়াছে। ধবল +
 চি অকৃততত্ত্বার্থে = ধবলী - ভূ + ক্ত।
 বিণ; ক্রি।
 ধবিত্ত—মৃগচৰ্ম্মনির্গত ব্যজন অর্থাৎ পাখা।
 ধু (কম্পিত হওয়া) + ইত্ৰ। সং; ক্রী।
 ধা—ধারণ; বিধাতা। ধা (ধারণ করা) +
 কিপ্। সং; পু। [সং; ক্রী।]
 ধাতকী—পুণ্যবৃক্ষবিশেষ, ধাই ফুলের পাত।
 ধাতা—১। ধারণকর্তা, ধারক; রক্ষাকর্তা,
 রক্ষক; নির্ধারণকর্তা; জ্ঞান। বিণ; ক্রি।
 ২। বিধাতা, ত্রাণা; বিষ্ণু; পিতা; আত্মা;
 আদিভাবিশেষ; বায়ুবিশেষ। ধা (ধারণ
 করা) + ত্বন্ ক = ধাতু, ১মার ১বচন।
 সং; পু। ক্রীলিঙ্গে ধাতো।
 ধাতু—শরীরস্থ বাত, পিত্ত, কফ; ইন্দ্রিয়;
 শোণিতাদি; বর্ণ, রোপ্য, কাংস্ত, পিত্তল,
 তাম্র, সীস, রত্ন, লৌহ এই অষ্টবিধ তৈজস
 ধাতু [মানবের বলি, পলিত, লালিতা,
 কৃশতা, দুৰ্ব্বলতা, জরা প্রভৃতি নিবারণ
 পূর্বক দেহকে ধারণ করিয়া রাখে বলিয়া
 ইহার ধাতু নামে অভিহিত] ; রস, রক্ত,
 মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র, শরীরস্থ
 এই সপ্ত ধাতু; পারদ; হরিতাল; হিঙ্গুল;
 গন্ধক; অত্রক; গৈরিক; মনঃশিলা; হু;
 হা, গম প্রভৃতি ক্রিয়াবোধক প্রকৃতি। ধা
 (ধারণ করা) + ত্বন্ ক। সং; পু।
 ধাতুকর—শরীরস্থ ধাতুর ক্ষীণতা; কাশরোগ
 বিশেষ। ৩৩৭। সং; পু।
 ধাতুর—১। শরীরস্থ ধাতুর নাপক। ধাতু - হন
 + টক্। বিণ; ক্রি। ২। আমানি,
 কাকি। সং; ক্রী।
 ধাতুজীবক—সোহাগ। ৩৩৭। সং; পু।
 ধাতুপাঠ—পাণিন্যাদি প্রণীত ধাতুতত্ত্ববোধক
 গ্রন্থ। ধাতু বিষয়ক পাঠ আছে বাহাতে,
 বহ। সং; পু।
 ধাতুপোষক—পুষ্টিকর। ধাতুর পোষক, ৩৩৭।
 বিণ; ক্রি।
 ধাতুময়—ধাতুনির্মিত। ধাতু শব্দ + ময়ট্ অবয়-
 বার্থে। বিণ; ক্রি।

ধাতুমল—রসাদি ধাতুর পরিপাক উৎপন্ন
 কেশাদি উপধাতু। সং; পু বা ক্রী।
 ধাতুবিদ্যা—যে বিদ্যা শিক্ষা করিলে স্বর্ণ-
 রৌপ্যাদি ধাতুর গুণাগুণ এবং প্রাপ্তি-
 স্থানাদির বিষয় অবগত হওয়া যায়।
 মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 ধাত্রিকা—আমলকী। ধাত্রী + কণ্, ক্রীলিঙ্গে
 আপ্। সং; ক্রী।
 ধাত্রী—মাতা; উপমাতা, ধাইমা; পৃথিবী;
 আমলকী। ধাতা দেখ; ধাতু শব্দ +
 ক্রীলিঙ্গে ঙ্গ। সং; ক্রী। [পু।]
 ধাত্রীপুত্র—উপমাতার পুত্র; নট। ৩৩৭। সং;
 ধাত্রেরী—উপমাতা, ধাইমা। ধাত্রী দেখ;
 ধাত্রী (উপমাতা) + কেশ স্বার্থে, ক্রীলিঙ্গে
 ঙ্গ। সং; ক্রী।
 ধান—১। আধার; নিধান, স্থান। ধা
 (ধারণ করা) + অনট্ অধি। সং; ক্রী।
 ২। ধাত্ত। দেগজ; ধাত্ত শব্দের অপভ্রংশ।
 ধানী—ভূতৈষ্য; শত্ৰু; ধন্যক, ধনিয়া। ধা
 (ধারণ করা) + ন ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্।
 সং; ক্রী।
 ধানিকা, ধানী—আধার, নিধান; স্থান।
 ধানী = ধা (ধারণ করা) + অনট্ অধি,
 ক্রীলিঙ্গে ঙ্গ। ধানিকা = ধানী + কণ্,
 ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। [বিণ; ক্রি।]
 ধামু—ধমুধারী। ধমুঃ দেখ; ধমুস্ + কণ্।
 ধামুধ্য—বংশ, বাণ। ধমুঃ নির্গত হয় যদ্বারা
 এই অর্থে ধমুস্ শব্দ + কণ্। সং; পু।
 ধাত্ত—সতুষ্টতুল, ধান; পরিমাণবিশেষ। ধা
 (ধারণ করা) + যৎ ক। সং; ক্রী। [ধাত্ত
 প্রধানতঃ তিন প্রকার; যথা—শালি,
 বটিক ও আশু। হেমন্তোত্তব ধান্য শালি
 (আমন); গ্রীষ্মোত্তব ধান্য বটিক (বোরো);
 এবং বর্ষাজাত ধান্য আশু (আশ)]।
 ধান্যচমস—চিড়া। সং; পু।
 ধাত্তপক—শালি, ত্রিহি, লুক, শিথি, কুহু, এই
 পাঁচ প্রকার ধান্য। সং; ক্রী।
 ধান্যাক—ধনিয়া। ধান্যাক + ক স্বার্থে। সং; ক্রী।
 ধাম—গৃহ; স্থান, আধার; শরীর; জন্ম;
 তেজঃ; প্রভাব; কিরণ। ধা (ধারণ করা)
 + মন্ = ধামন্, ১মার ১বচন। সং; ক্রী।
 ধামনিধি—স্বর্ঘ্য। ধাম দেখ; ধামের (কিরণের,
 তেজের) নিধি (আধার), ৩৩৭। সং; পু।
 ধায়—কৃষিক্, পুরোহিত। ধা (ধারণ করা)
 + যান্ ক, নিপাতনে। সং; পু।
 ধায়্যা—অগ্নি জ্বালানোর যন্ত্র। ধায় দেখ;
 ধায় + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
 ধার—১। ধরণ; প্রাপ্ত; অকৃততত্ত্বের তীক্ষ্ণ প্রাপ্ত;
 তীক্ষ্ণতা, প্রার্থ্যা। ধু (ধারণ করা) + ঘঞ্
 ঋ। সং; পু। ২। ধারাকারে পতিত জল।
 ধারা + ক। সং; ক্রী।

ধারণ—১। ধারণকর্তা; স্বামী, অধমণ। ধু
 (ধারণ করা) + ণক ক। বিণ; ক্রি।
 ক্রীলিঙ্গে ধারিকা। ২। পাত্র, আধার;
 কলস; ভেদনিবারক ঔষধ; পুরাণপুস্তক
 ধারণ করিয়া যে পুরাণপাঠকের ভ্রমাদি
 অপনোদন করে। সং; পু।
 ধারকতা—ধারণের কার্য; পুরাণাদি পাঠকালে
 বা দুর্গাপূজা প্রভৃতিতে পাঠকের বা পুজ-
 কের ভ্রম দূরীকরণার্থ ধারকের কার্যকারী।
 ধারক শব্দ + তা ভাবে। সং; ক্রী।
 ধারণ—১। অবলম্বন; গ্রহণ; ধরা; রক্ষণ;
 স্থাপন; বহন। পিজন্ত ধু বা ধারি (ধারণ
 করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 ধারণা—স্থিতি; নিশ্চয়; চিত্তের একাগ্রতা;
 বিশ্বাস; সংস্কার; সিদ্ধান্ত; যমাদি গুণযুক্ত
 আত্মাতে মনঃসমর্পণ, আত্মীয় ব্রহ্মবস্তুতে
 অন্তঃকরণের অভিনিবেশ; মেধা। পিজন্ত
 ধু বা ধারি (ধারণ করা) + অন ভা, ক্রীলিঙ্গে
 আপ্। সং; ক্রী।
 ধারণী—জ্ঞেয়; নাড়ী; মস্তকবিশেষ। পিজন্ত ধু বা
 ধারি (ধারণ করা) + অনট্ ণ, ক্রীলিঙ্গে
 ঙ্গ। সং; ক্রী।
 ধারণী—ধারণযোগ্য; রক্ষণীয়। পিজন্ত ধু বা
 ধারি (ধারণ করা) + অনীয় ঋ। বিণ; ক্রি।
 ধারয়িতা—ধারণ, ধারণকর্তা। পিজন্ত ধু বা
 ধারি (ধারণ করা) + ত্বন্ ক = ধারয়িত্,
 ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
 ধারয়িত্তো।
 ধারয়িত্তো—১। ধারণকর্তা। ধারয়িত্তা দেখ;
 ধারয়িত্ত শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঙ্গ। বিণ; ক্রী।
 ২। ধারিত্ত, পৃথিবী। সং; ক্রী।
 ধারয়িত্তু—ধারণশীল। পিজন্ত ধু বা ধারি +
 ইক্ ক শীলার্থে। বিণ; ক্রি।
 ধারা—১। বৃষ্টি; ত্রব ত্রবোর অনবরত ক্ষরণ।
 ধু (ধারণ করা) + অ ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্।
 ২। প্রাকার; সমুদ্র। ধু + অ ণ, ক্রীলিঙ্গে
 আপ্। সং; ক্রী।
 ধারাকারে—অবিচ্ছিন্নে ক্ষরিত ভাবে। বহ।
 ক্রি-বিণ। [ক্রী।]
 ধারাগৃহ—জলধারায়ুক্ত গৃহ, কোমারা। সং;
 ধারাট—মেঘ; চাতকপক্ষী; মত্তহস্তী; থোটক।
 ধারা দেখ; ধারা শব্দ (বৃষ্টি, ইত্যাদি) -
 অট (গমন করা) + অন্ ক। সং; পু।
 ধারাদধর—মেঘ; অগ্নি। ধারা দেখ; ধারা শব্দ
 (বৃষ্টি ইত্যাদি) - ধু (ধারণ করা) + অন্
 ক। সং; পু।
 ধারাপাত—জলধারার পতন। ৩৩৭। সং; পু।
 ধারাবাহ—কোমারা; গোলাবপাশ। ৩৩৭।
 সং; ক্রী।
 ধারাল—সুতীক্ষ্ণ, শানিত। ধারা দেখ; ধারা
 শব্দ + ল অন্ত্যার্থে। বিণ; ক্রি।

ধারাবর্ণ—অবিচ্ছেদে বর্ণণ, ক্রমাগত বৃত্তি।
ধারা সম্পাদিত বর্ণণ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; ক্রী।
ধারাবাহিক—অবিবর্তন্য, অবিচ্ছেদে স্থিতি-
শীল; অবিচ্ছিন্ন, ক্রমাগত, ক্রমিক। ধারা
দেখ; ধারা শব্দ—বহ (বহন করা)+
অনু ক, তদন্তরে ফিক। বিণ; ত্রি।
ধারাবাহিকরূপে—ক্রমাগতভাবে, = অবিচ্ছিন্ন-
রূপে। বহ। ক্রি-বিণ।
ধারাবাহিনী—ধারাবাহী দেখ।
ধারাবাহী—ধারাবাহিক দেখ। ধারা শব্দ
বহ (বহন করা)+গিন্ ক—ধারাবাহিনী,
১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
ধারাবাহিনী।
ধারাসম্পাত—বৃত্তিপতন। ৩তৎ। সং; পু।
ধারিণী—১। ধারণকর্তা। ধারী দেখ; ধারিন্
শব্দ+জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; জী। ২।
ধরিত্রী, পৃথিবী। সং; জী।
ধারিত—যাহা ধরান হইয়াছে একপ; আহিত;
বাহিত; স্থাপিত। গিজন্ত ধৃ বা ধারি+জ
ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ধারণ।
ধারী—ধারণকর্তা, ধারক। ধৃ (ধারণ করা)+
গিন্ ক—ধারিন্, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। জীলিঙ্গে ধারিণী। [বিণ; ত্রি।
ধারি—পানকারী। ধে (পান করা)+ক ক।
ধার্তারিত্র—অন্ধ কুলরাজ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র, দুর্ঘো-
ধনাদি; কৃষ্ণবর্ণ চক্ষু ও চরণযুক্ত যেত হংস;
সর্ববিশেষ। ধৃতরাষ্ট্র দেখ; ধৃতরাষ্ট্র+ক
অপত্যান্তর্থে। সং; পু।
ধার্মিক—ধর্মচারী, ধর্মপরায়ণ, ধর্মশীল। ধর্ম শব্দ
+ফিক। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে ধার্মিক।
ধার্মিক-চূড়ামণি—ধার্মিকশ্রেষ্ঠ, অত্যন্ত ধার্মিক।
চূড়ামণি দেখ; ৩তৎ। বিণ; পু।
ধার্মিকপ্রবর—অত্যন্ত ধার্মিক। ৭তৎ। বিণ।
ধার্মিকশ্রেষ্ঠ—অত্যন্ত ধর্মপরায়ণ। ৭তৎ। বিণ।
ধার্য—ধারণ্য; গ্রাহ্য, গ্রহণ্য। ধৃ (ধারণ
করা)+ঘাণ্ ঋ। বিণ; ত্রি।
ধার্যমান—গৃহমান, যাহা ধারণ করা যাইতেছে
একপ। গিজন্ত ধৃ বা ধারি+শান ঋ।
বিণ; ত্রি।
ধার্ত্য—ধৃষ্টতা, অগল্ভতা, নিলজ্জতা। ধৃষ্ট
দেখ; ধৃষ্ট+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
ধাবক—১। শীতগামী, দ্রুতগমনশীল, দৌড়িয়া
চলে একপ। ধাব (বেগে চলা, ধোত করা)
+ণক ক। বিণ; ত্রি। ২। রজক, গোপা।
সং; পু। ৩। জনৈক কবি। ইনি মহাকবি
কালিদাসের পূর্ববর্তী কালের লোক। কালি-
দাস প্রণীত মালবিকায়নিমিত্তের প্রস্তাবনার
ইহার নামোদ্যে আছে। ধাবক প্রথমে
অভিশয় দরিত্র ছিলেন। পরে বদ্ধ ও
প্রতিভাবলে কবিত্বশক্তি লাভ করেন।

অনন্তর, একশত সর্পে নৈষধচরিত রচনা
করিতা মহারাজ শ্রীহর্ষকে অর্পণ করিলে,
তিনি পারিতোষিকবরূপে কবিকে প্রচুর
নিষ্কর ভূমি দান করেন। ধাবক রত্নাবলী
নাটকেরও রচিতা বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।
ধাবন—ধোতকরণ, ধোয়া; শীতগমন, দৌড়ন।
ধাব (ধোত করা, বেগে চলা)+অনট
ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে ধোত, ধাবিত।
ধাবনকুর্দন—দৌড়ান ও ক্রীড়া; দৌড়িতে
দৌড়িতে খেলা। দ্বন্দ্ব বা মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; ক্রী।
ধাবমান—দ্রুতগমনশীল; দৌড়িতেছে একপ।
ধাব (বেগে চলা)+শান ক। বিণ;
ত্রি। জীলিঙ্গে ধাবমান।
ধাবিত—১। দ্রুতগত, দৌড়িয়াছে একপ। ধাব
+জ ক। ২। অহুত; ধোত। ধাব
(বেগে চলা, ধোয়া)+জ ঋ। বিণ; ত্রি।
ধিক্—নিম্মা; ভৎসনা; অবজ্ঞা। ব্য।
ধিকার—ধিক্করণ, ধিক্ শব্দের প্রয়োগ; ভৎ-
সনা; নিম্মা। ধিক্ দেখ; ধিক্ শব্দ—কৃ
(করা)+ঘক্ ভা। সং; পু।
ধিক্ত—১। ধিক্ শব্দের প্রয়োগপ্রাপ্ত;
নিম্মিত; ভৎসিত; অবজ্ঞাত। ধিক্
দেখ; ধিক্ শব্দ—কৃ (করা)+জ ঋ।
২। ধিকার; নিম্মা; ভৎসনা। ধিক্
শব্দ—কৃ+জ ভা। সং; ক্রী।
ধিক্কিয়া—ধিকার দেখ। সং; জী।
ধিবণ—বৃহস্পতি। ধৃষ (গর্কিত হওয়া ইত্যাদি)
+কন ক। সং; পু। জীলিঙ্গে ধিবণ।
ধিবণা—বুদ্ধি। ধিবণ দেখ; ধিবণ শব্দ+জী-
লিঙ্গে আপ্। সং; জী।
ধিষ্টা, ধিক্য—হান; গৃহ; আসন। সং; ক্রী।
ধী—বোধশক্তি, বুদ্ধি, জ্ঞান। ধ্যে (চিন্তা করা)
+কিপ্ ণ। সং; জী।
ধীশূণ—শুক্রা, শ্রবণ, গ্রহণ, ধারণ, তর্ক,
বিতর্ক, অর্থবোধ, তত্ত্বজ্ঞান, এই আট
প্রকার বুদ্ধিশূণ। সং; পু।
ধীত—১। পীত, যাহা পান করা হইয়াছে
একপ। ধ্যে (পান করা)+জ ঋ। ২।
আরাধিত; অনাদৃত। ধী (আরাধনা করা,
অনাদর করা)+জ ঋ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে ধীতি।
ধীতি—১। পান; পিপাসা। ধ্যে (পান করা)
+জি ভা। ২। আরাধনা; অনাদর। ধী
(আরাধনা করা, অনাদর করা)+জি
ভা। সং; জী। বিশেষণে ধীত।
ধীপ্রদীপ্ত—শীতবুদ্ধিসম। ধী ধারা প্রদীপ্ত,
৩তৎ। বিণ; ত্রি।
ধীমতী—বুদ্ধিমতী। ধী শব্দ (বুদ্ধি)+মত্
অন্ত্যর্থে, জীলিঙ্গে ঈপ। বিণ; জী। পুং-
লিঙ্গে ধীমান।

ধীমান—১। বুদ্ধিমান, জ্ঞানবান। ধী শব্দ
(বুদ্ধি)+মত্ অন্ত্যর্থে=ধীমত্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে ধীমতী।
ধীর—১। ধৈর্যশালী, সহিষ্ণু, শোকক্রোধাদিতে
অনভিভূত; বুদ্ধিমান; পণ্ডিত; গভীর;
হিরোয়তচিত্ত; ঠাণ্ডামোহাবিশিষ্ট; স্থির;
অদ্রুত, মল্ল। ধী শব্দ (বুদ্ধি)—রা (গ্রহণ
করা)+ড ক। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে ধীরা।
বিশেষ্যে ধীরতা, ধীরত্ব, ধৈর্য। ২। বলি-
রাজ। সং; পু।
ধীরতা—ধৈর্য; সহিষ্ণুতা; চিত্তের স্থিরতা;
পাণ্ডিত্য; গভীরতা; অদ্রুতত্ব। ধীর দেখ;
ধীর শব্দ+তা ভাবে। সং; জী। [ক্রী।
ধীরত্ব—ধীরতা দেখ। ধীর+ত্ব ভাবে। সং;
ধীরপ্রকৃতি—গভীরস্বভাব; শান্তস্বভাব। বহ।
বিণ; ত্রি।
ধীরপ্রশান্ত—নায়কবিশেষ, যে নায়কের সামান্য
গুণ অনেক আছে। সং; পু।
ধীরভাব—ধীরতা, ধৈর্য। ৩তৎ। সং; পু।
ধীরভাবে—ধৈর্যসহকারে। বহ। ক্রি-বিণ।
ধীরললিত—নায়কবিশেষ, যে নায়ক চিন্তাশূন্য,
নম্র, ও নৃত্যগীতাদিতে অসুরক্ত। সং; পু।
ধীরবিক্টিপ্ত—স্থিরভাবে নিক্টিপ্ত। ধীর রূপে
বিক্টিপ্ত, ২তৎ। বিণ; ত্রি।
ধীরা—১। ধৈর্যশালী; স্থিরচিত্তা; বুদ্ধিমতী;
মনোধারিণী; অদ্রুতা। ধীর দেখ; ধীর
শব্দ+জীলিঙ্গে আপ্। বিণ; জী। ২।
নায়িকাবিশেষ, যে নায়িকার কোণ প্রকাশ
জানা যায় না। নায়িকা দেখ। সং; জী।
ধীরাধীরা—নায়িকাবিশেষ, যে নায়িকার কোণ
প্রকাশ কতকটা বাহিরে প্রকাশ পায়, আর
কতকটা অব্যক্ত থাকে। নায়িকা দেখ।
ধীরা অথচ অধীরা, কর্ণধা। সং; জী।
ধীরে ধীরে—শব্দে শব্দে; আন্তে আন্তে। ক্রি-
বিণ।
ধীরোদাত্ত—নায়কবিশেষ, যে নায়ক আত্মরাগ
করে না, হর্ষণোক্তাদিতে অভিভূত হইয়া
পড়ে না, বিনয় দ্বারা গর্বকে প্রস্রব রাখে,
এবং অঙ্গীকার পালন করে। নায়ক দেখ।
সং; পু।
ধীরোদ্ধত—নায়কবিশেষ, যে নায়ক মায়াবী,
উদ্ধত, চকল, অহঙ্কৃত ও আত্মরাগান্বিত।
নায়ক দেখ। সং; পু।
ধীবর—মৎস্যজীবী, জালিমা, কৈবর্ত, জেলে।
ধা (ধারণ করা)+বরচ্ ক। সং; পু।
জীলিঙ্গে ধীবরী।
ধীবরী—ধীবর-জী, জালিমানী। ধীবর দেখ;
ধীবর শব্দ+জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।
ধীবা—ধীবর। ধ্যে (চিন্তা করা)+কণিপ্ ক
=ধীবন্, ১মার ১বচন। সং; পু। [ক্রী।
ধীশক্তি—বুদ্ধিশক্তি, বুদ্ধির প্রভাব। ৩তৎ। সং;

ধাসচিৰ—অমাত্য, মন্ত্রী। সং; পু।

ধূত—কম্পিত; পরিত্যক্ত। ধু (কাঁপান) + ত
ধ। বিণ; জি। বিশেষ্যে ধূতি।

ধূতি—১। কম্প; পরিতাপ। ধু (কাঁপা,
কাঁপান) + তি ভা। সং; জী। বিশেষ্যে
ধূত। ২। অঙ্গদেহীয় পুষ্কৰের পরিধেয় বস্ত্র।
দেবজ।

ধুন—স্পন্দন; কম্পন; চালন। পিজন্ত ধু বা
ধুনি + অনট ভা। সং; জী।

ধুনান, ধুধান—কাঁপাইতেছে এরূপ। ধু (কাঁপান)
+ শান ক। বিণ; জি। [ক। সং; জী।

ধুনি, ধুনী—মণী। ধু (কাঁপা, কাঁপান) + নিক্
ধুক্—জনৈক অশ্বর, মধুকৈটভের পুত্র। ধুক্
কঠোর তপস্তাধারা ব্রহ্মাকে পুষ্ট করিয়া
তাঁহার নিকট দেবদানবাদের অবধা হইবার
বর লাভ করে। এই বরলাভে দৃষ্ট হইয়া
অশ্বর দেবতাদিগের প্রতি অত্যাচার করিতে
প্রবৃত্ত হইল এবং উত্তমুনির আশ্রমসন্নি-
ধানে অবস্থিত করিয়া তাঁহার তপস্করণের
ব্যাঘাত ঘটাইতে লাগিল। অবশেষে
উত্তমুনি বিষ্ণুর আদেশে কুবলয়াধ রাজার
নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে অশ্বরবধার্থ
অনুরোধ করিলেন। রাজা একবিংশতি
পুত্রসহ অশ্বরের বিৰুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন।
ধুক্ রাজার অষ্টাদশ পুত্রের প্রাণবধ করিয়া
পরিশেষে তাঁহার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইল।

ধুকুমার—১। কুবলয়াধ রাজা। ধুক্ দেখ; ধুক্
শব্দ (জনৈক অশ্বর)—ধু (মারা) + বণ্
ক। ২। কুল; ইন্দ্রগোপকীট। ধুম শব্দ—
ধুম শব্দ—ধ (গমন করা) + বণ্ ক।
সং; পু।

ধুধান—ধুধান দেখ।

ধূর, ধূরা—চিন্তা; ভাৱ; সগুধ; শকটাদির
অগ্রভাগ। ধূর=ধূৰ্ব্ব (বধ করা) + ক্ৰিপ্
ক; ধূর শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্=ধূরা। জী।
ধূরদ্ধর—শ্রেষ্ঠ, মুখ্য; ভাৱবাহক। ধূর দেখ;
ধূর শব্দ (ভাৱ)—ধু (ধারণ করা) + থ
ক। বিণ; জি। [বিণ; জি।

ধূরীণ, ধূধা—ধূরদ্ধর দেখ। ধূর শব্দ + গুন, ক্য।
ধুবন—কম্পন। ধু (কাঁপা) + অনট ভা।
সং; জী।

ধুবিত্ত—ব্যঞ্জন। ধু (কাঁপান) + ইত্ ৭।
সং; জী।

ধূস্তর, ধূস্তর, ধূস্তর, ধূস্তর—ধূস্তরাগাছ। পু।
ধু—কম্পন। ধু + ক্ৰিপ্ ভা। সং; জী।

ধূত—ভংগিত; তর্কিত; কম্পিত। ধু (কাঁপা,
ইত্যাদি) + ত ধ। বিণ; জি।

ধুনক—ধুনা। পিজন্ত ধু বা ধুনি (কাঁপান) +
ণক ক। সং; পু।

ধুনন—চালন; কম্পন, কাঁপান। পিজন্ত ধু বা
ধুনি (কাঁপান) + অনট ভা। সং; জী।

ধূপ—গন্ধদ্রব্যবিশেষ। ধূপ (সন্তপ্ত করা) +
অন ক। সং; পু। [বিণ; জি।

ধূপক—সন্তাপক। ধূপ (সন্তাপ) + থক ক
ধূপায়িত, ধূপিত—স্নাত; তাপিত; ধূপবাসিত
ধূপ (সন্তপ্ত করা) + ত ধ। বিণ; জি।
বিশেষ্যে ধূপন।

ধূম—ধূমা; মহা আড়ম্বর। সং; পু।

ধূমকেতন, ধূমধ্বজ—ধূমকেতু দেখ।

ধূমকেতু—অগ্নি; কেতুগ্রহ; উৎপাতবিশেষ;
সৌরজগতের অন্তর্ভুক্ত জ্যোতির্ময় পদার্থ-
বিশেষ। ধূম হইয়াছে কেতু (চিহ্ন) বাহার,
বহ। সং; পু। আকাশমণ্ডলে কখনও কখনও
যে জ্যোতির্ময় পদার্থ সূর্যহ্ন লাক্ষণের জ্ঞায়
অংশ বিস্তারপূর্বক উদ্ভিত হয়, উহাকেই
লোকে ধূমকেতু কহে। শাস্ত্রে ধূমকেতুর
উদয় অনিষ্টজনক বলিয়া লিখিত আছে।
বিশেষতঃ যে ধূমকেতুর আকার ইন্দ্রধনু
জায়, অথবা বাহার মস্তকে দুইটা বা তিনটা
চূড়া থাকে, উহা সাতশয় অনিষ্টদায়ক
বাহাদিগের দেহ হ্রব ও প্রসন্ন, তাহারা তত
অনিষ্টকর নহে। আবার দক্ষিণদিকে ধূম-
কেতুর উদয় হইলে ঘোরতর অনিষ্ট হয়,
অস্ত্র দিকে উদ্ভিত হইলে তাড়ন অনিষ্টকর
হয় না। আধুনিক পাশ্চাত্যমতে, অস্ত্রান্ত
গ্রহ উপগ্রহাদির জ্ঞায় ধূমকেতুও এক
নির্দিষ্ট পথে নিয়মিতরূপে সূর্যকে প্রদক্ষিণ
করিতেছে। এইরূপে সূর্যকে প্রদক্ষিণ
করিতে করিতে উহা যখন পৃথিবীর কক্ষা-
পথের নিকটবর্তী হয়, তখনই লোকলোচনের
বিষয়ীভূত হইয়া পাকে। পৃথিবীর বেগ
প্রত্যহ যোল লক্ষ মাইল, কিন্তু কোন কোন
ধূমকেতুর বেগ দিনে ৭ কোটি মাইলও
হইয়া থাকে। ইহার শির লক্ষাধিক মাইল।
শির অপেক্ষা শিখা বৃহৎ। কোন কোন
ধূমকেতুর শিখা দশকোটি মাইল দীর্ঘ হইতে
দেখা গিয়াছে। প্রায় সকল ধূমকেতুরই
এক একটা পুচ্ছ দেখা যায়। এই পুচ্ছ
এক একর ভরল বাপ্পে গঠিত। ইহা
সূর্যের বিপরীত দিকে অবস্থান করে, এবং
যতই সূর্যের নিকটবর্তী হয়, পুচ্ছের আকার
ততই বাড়িতে থাকে। আবার সূর্য হইতে
দূরে গমন করিতে আরম্ভ করিলেই পুচ্ছের
আরতন কমিয়া যায়। এই পুচ্ছের আকার
৪৩ লক্ষ মাইলেরও অধিক লম্বা হইয়া
থাকে। ধূমকেতু যখন প্রথমে কেবল দূর-
বীক্ষণ-দৃষ্ট থাকে, তখন উহা একটি ক্ষুদ্র
শুভ্র মেঘবৎ জ্ঞায় দেখায় মাত্র। পরে
বত সূর্যের নিকটবর্তী হয়, ততই উহার
বাপ্পকণারাশি উজ্জ্বল হইতে থাকে।
ক্রমে উহাতে তারকা দৃষ্ট হয়, এবং তারকা
হইতে রশ্মি বহির্গত হইতে থাকে। এই

রশ্মি কখন বাড়ে, কখন বা কমে। পরিশেষে
উহা শিরের আকার ধারণ করে। তখন
তারকার পরিমাপ কমিয়া যায়, কিন্তু
উজ্জ্বলতা বর্দ্ধিত হয়। অতঃপর তারকা
হইতে শিখা বহির্গত হয়। এই তারকা
কঠিন জড়পিণ্ড, কি ত্রবীভূত কণাপুঞ্জ তাহা
এ পর্যন্ত স্থিরীকৃত হয় নাই। সাধারণতঃ
দুই শ্রেণীর ধূমকেতু দেখা যায়। এক শ্রেণীর
কেতু একবার মাত্র সূর্যকে প্রদক্ষিণ
করিয়া চিরদিনের জন্ত সৌরজগৎ ত্যাগ
করিয়া চলিয়া যায়। আর এক শ্রেণীর
কেতু, বৃহস্পতি, শনি প্রভৃতি বৃহৎ গ্রহসমূ-
হের আকর্ষণে সৌরজগতে আবদ্ধ থাকিয়া
অন্তান্ত গ্রহের জ্ঞায় নির্দিষ্ট সময়ে সূর্যকে
প্রদক্ষিণ করে। হেলি সাহেবই প্রথমে
ধূমকেতুর গতি নিরূপণ করেন। ১৬৮২ খ্রীঃ
যে ধূমকেতু দেখিয়া হেলি সাহেব উহার
তথ্য নিরূপণ করেন, তাহা “হেলির ধূমকেতু”
নামে প্রসিদ্ধ। এই ধূমকেতু ৭৫১০ বৎসর
অন্তর দেখা দিয়া থাকে। গত ১৯১০
খ্রীষ্টাব্দে এই ধূমকেতু দৃষ্ট হইয়াছিল।
এতদ্ব্যতীত কোন কোন ধূমকেতু চারি শত,
সাতশত, আটশত, তিনশত, বা শতাধিক
বৎসর অন্তর দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ধুমজ—১। ধূম হইতে জাত। ধূম—জন (জন্ম)
+ ড ক। বিণ; জি। ২। মেঘ। সং; পু।
ধুমতরঙ্গ—বায়ুবেগে তরঙ্গবৎ চালিত ধূম। ৬তৎ।
সং; পু।

ধুমঘোনি—মেঘ; অগ্নি। ধূম হইয়াছে ঘোনি
(উৎপত্তিহেতু) বাহার, বহ। সং; পু।

ধুমল, ধূম—১। কৃষ্ণলোহিতবর্ণ। ধূম শব্দ—
লা বা রা (গ্রহণ করা) + ড ক। সং; পু।
২। কৃষ্ণলোহিতবর্ণযুক্ত। বিণ; জি।

ধূমাকার—ধোয়ার মত আকৃতিবিশিষ্ট। বহ।
বিণ; জি।

ধূমাকীর্ণ—ধূমে ব্যাপ্ত, ধূমময়। ধূম ঘারা
আকীর্ণ, ৩তৎ। বিণ; জি।

ধূমাচ্ছন্ন—ধূমে আবৃত, ধোয়ার ঢাকা। ৩তৎ।
বিণ; জি।

ধূমভ—ধূমলবর্ণযুক্ত। ধূমের জ্ঞায় আভা
বাহার, বহ। বিণ; জি।

ধূমায়িত—ধূমব্যাপ্ত; বাহা হইতে ধোয়া উদ্ভিতহে
এরূপ। ধূমায় নামধাতু + ত ক। বিণ।

ধূমাবতী—দশমহাবিশ্বাস্তার অন্ততমা, দুর্গা।
[কথিত আছে যে, একদিন পার্শ্বতী শঙ্করের
নিকট আহাৰ প্রার্থনা করেন। শঙ্করের
তাহা দিতে বিলম্ব হওয়ায় ঠাকুরাণী শঙ্কর-
কেই গ্রাস করেন। তাহাতে দেবীর শরীর
হইতে ধূম নির্গত হইয়া ইষ্টাকে বিবর্ণ
করিয়া কেলিল। তখন শঙ্কর বলিলেন,
“দেবি! যখন তুমি আমাকে গ্রাস করিলে,

তখন তোমার বিধবাবেশ ধারণ করা কর্তব্য। এই বেশে তুমি জগতের পুণ্যনীয়া হও, এবং তোমার এই মূর্ত্তি ধূমাবতী নামে খ্যাত হউক। ধূম শব্দ + ডাচ্ = ধূমা, তদন্তরে বহু অন্ত্যার্থে ও জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।

ধূমিকা—কৃষ্ণাটিকা, কুরাসা। ধূম শব্দ + কণ, জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।

ধূমিত—ধূমযুক্ত। ধূম + ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।
ধূম—ধূমল দেখ।

ধূমক—উষ্ট্র। ধূম শব্দ + কৈ (দীপ্তি পাওয়া) + ড ক। সং; পু।

ধূমলোচন—১। কপোত, পায়রা। ধূম হইয়াছে লোচন বাহার, বহ। সং; পু। ২। জনৈক অহর, দৈত্যরাজ শুস্তের সেনাপতি। শুস্তের দূত অধিককে আনিতে অকৃতকায্য হইয়া ফিরিয়া আসিলে [অধিকা দেখ], দৈত্যরাজ ধূমলোচনকে সঙ্গে সঙ্গে দেবীর নিকট প্রেরণ করেন। অতঃপর অহর দেবীর সহিত যুদ্ধে রণশয্যায় শয়ন করে। সং; পু।

ধূর্ত্তি—শিব। ধূম শব্দ (ভার, জৈলোকোর চিন্তাভার)—জট (সংহত হওয়া, বহন করা) + ইন্ ক। সং; পু।

ধূর্ত্ত—শঠ, বঞ্চক, প্রভারক; দ্যুতকারী, জুয়ারি। ধূর্ত্ত (বঞ্চ করা) + তন্ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ধূর্ত্ততা।

ধূর্ত্ততা—ধূর্ত্ত দেখ। [সং; পু ও জী।
ধূলি—রেণু, ধূলা। ধূ (কাঁপা) + লিক্ ক।
ধূলিধূসর—ধূলিতে আচ্ছন্ন হওয়ায় ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ধূলিধূসরিত—ধূলি দ্বারা ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণযুক্ত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ধূলিধ্বজ—বায়ু; ঘূর্ণিবায়ু। ধূলি হইয়াছে ধ্বজ (চিহ্ন) বাহার, বহ। সং; পু।

ধূলিপটল, ধূলীপটল—বায়ুবেলে উড়ডিয়মান ধূলিরাশি। ৩৩৭। সং; পু।

ধূলিলিপ্ত—ধূলামাখা। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ধূলিগুণ্ডিত—ধূলায় পতিত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ধূলিশয্যা—ধূলায় পতিত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ধূলিশায়ী—১। ধূলায় শয়ান। ধূলি শব্দ—শী (শয়ন করা) + শিন্ ক = ধূলিশায়িন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে ধূলিশায়িনী। ২। পতিত। বিণ; ত্রি।

ধূলী—রেণু, ধূলা। ধূ (কাঁপা) + লিক্ ক + ঈপ্। সং; জী।

ধূলাবর্ণগুণ্ডিত—যে ধূলায় গড়াগড়ি দিয়াছে একরূপ। ধূলিতে অবর্ণগুণ্ডিত, ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ধূসর—১। ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ, যেতকুমিস্থিত রঙ; কপোত, পায়রা; উষ্ট্র; গর্ভত। ধূ (কাঁপা, কাঁপান) + সরক্ ক। সং; পু। ২। ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণবিষ্টি। বিণ; ত্রি।

ধূসরিত—ধূসরবর্ণযুক্ত। ধূসব দেখ; ধূসর শব্দ + ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ; ত্রি।

ধূসরিমা—ধূসরম্ব। ধূসর দেখ; ধূসর + ইমন্ ভাবে = ধূসরিসম্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
ধূসর, ধূসর—ধূসর দেখ।

ধূত—১। বাহা ধরা হইয়াছে একরূপ; গৃহীত; অবলম্বিত। ধূ (ধারণ করা) + ত্ ক। ২। স্থিত। ধূ + ত্ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ধূতি।

ধূতরাষ্ট্র—১। পাণ্ডু রাজার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। ধূত হইয়াছে রাষ্ট্র (রাজ্য) বৎকর্তৃক, বহ। ২। নাগনিশেষ। ৩। হংসবিশেষ। সং; পু।

রাজা ধূতরাষ্ট্র সম্বন্ধে মহাভারতে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়;—

বাসদেবের গুপ্তে বিচিত্রবীর্ষের ক্ষেত্রে অধিকার গর্ভে ইহার জন্ম। ইনি জন্মাক বলিয়া বিচিত্রবীর্ষের অপর পত্নীর গর্ভজাত কনিষ্ঠ পুত্র পাণ্ডু রাজগদ প্রাপ্ত হন। গান্ধারপতি শুবলের কন্যা গান্ধারীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। তাহার গর্ভে ইহার দুয়োদশাদি শত পুত্র ও দুঃশলা নামী কন্যা হয়। যুয়ুৎ নামে ইহার বৈজ্যগর্ভজাত আর একটি পুত্র ছিল। পাণ্ডুর মৃত্যুর পর, তৎপুত্র যুধিষ্ঠির বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, তিনি যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। পাণ্ডবগণের অসাধারণ বীরত্ব ও সরল সাধু ব্যবহারে তাহাদিগের বংশ ক্রমশঃ বিস্তৃত হওয়ায় ধূতরাষ্ট্রের মনে অসুখের উদয় হইল। এদিকে উপযুক্ত পুত্র দুয়োদশও পাণ্ডববিনাশের চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন। পাণ্ডবগণকে রাজ্যচ্যুত করিবার অভিপ্রায়ে ধূতরাষ্ট্র তাহাদিগকে বারণাবতে প্রেরণ করিলে তাহার দ্রষ্ট দুয়োদশের পরামর্শে তাহার নির্দিষ্ট জঙ্গলস্থানে বাস করিতে লাগিলেন। সেই গৃহদাহ ও পাণ্ডবদিগের অজ্ঞাতবাসের পর যখন অর্জুন অলৌকিক কায্য সাধন করিয়া দ্রৌপদীকে লাভ করিলেন, তখন ধূতরাষ্ট্র তাহাদিগকে আহ্বান করিয়া ইন্দ্রপ্রস্থে রাজ্যস্থাপন করিতে বলিলেন।

পাণ্ডবদিগের উন্নতি দর্শনে ধূতরাষ্ট্রের মন পুনরায় বিচলিত হইতে লাগিল। কিন্তু তাহাদিগের বিরুদ্ধে ইহাকে প্রকৃত্তে কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে হইল না। দুয়োদশই সমস্ত কার্য্য করিতে লাগিলেন, ইনি কেবল সেগুলির অনুমোদন করিতেন। ইহার মত করাইয়া দুয়োদশ কপট দ্যুতে যুধিষ্ঠিরকে পরাজিত করিয়া তাহার বধ্যাস্ত্র লইলেন। দুয়োদশ দ্রৌপদীকে সন্তানমধ্যে আনয়ন করাইয়া তাহার বিলকণ অপমান ও লাঞ্ছনা করিলেন। ধূতরাষ্ট্র সন্তান উপস্থিত থাকিয়াও তাহার কোন প্রতিকার

করিলেন না, প্রত্যুত পুত্রের সে দুষ্কার্য্যে অনুমোদন করিলেন। তাহার পর যখন দ্রৌপদীকে বিবাহ করা অসাধ্য হইল, তখন পাকালীকে দৈববলসম্পন্ন মনে করিয়া তাহাকে বর প্রদানপূর্ব্বক যুধিষ্ঠিরকে দূতের পণ হইতে মুক্ত করিলেন। অতঃপর ইহার মত লইয়া দুয়োদশ পুনরায় যুধিষ্ঠিরকে দূতে আহ্বান করিয়া কপট ক্রীড়ায় তাহাদিগকে কেবল রাজ্যচ্যুত করিয়া ক্ষান্ত হইলেন না। দ্রুত তাহাদিগকে ত্রয়োদশ বর্ষের জন্ত বনবাসী করিল। পাণ্ডবগণ বনে গমন করিলে ধূতরাষ্ট্র ধর্ম্মপরায়ণ বিদুরকে কর্তব্য বিষয়ে পরামর্শ প্রদান করিলেন। বিদুর পাণ্ডবদিগকে রাজ্য প্রত্যর্পণ করিতে বলায় ধূতরাষ্ট্র অসন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বধ্য হইয়া চলিয়া যাইতে বলিলেন। বিদুর পাণ্ডবদিগের নিকট গমন করিলে, ইনি প্রাতঃশোকে অধীর হইয়া তাহাকে পুনরানয়ন করাইলেন।

ত্রয়োদশ বর্ষান্তে দুয়োদশ পাণ্ডবদিগকে রাজ্য প্রত্যর্পণ করিতে অস্বীকৃত হওয়ায় যখন যুদ্ধ অনিবার্য্য হইয়া উঠিল, তখন ধূতরাষ্ট্র পুত্রদিগের জন্ত চিন্তাচুল হইলেন। কিন্তু পুত্রগণ তখন আর তাহার বাধ্য ছিলেন না। যুদ্ধ আরম্ভ হইলে ধূতরাষ্ট্র ব্যাসদেবের বরে দিব্যচক্ষুঃ প্রাপ্ত সজ্ঞের নিকট সমরক্ষেত্রের যথাযথ বিবরণ শুনিতে লাগিলেন; অবশেষে ইহার পুত্রগণ সফল হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইলে, ইনি যৎপরোনাস্তি শোকাভিভূত হইয়া পড়িলেন। ইহার শত পুত্র ভীমের হস্তে নিপতিত হওয়ায়, বৃকোদরের উপর ইনি জাতকোষ হইলেন। ক্রোধবশত পাণ্ডবগণ ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলে, ক্রুদ্ধ ইহার দুর্ব্বিপাক্ষিক বৃত্তিতে পারিয়া, এক লোহময় নরমূর্ত্তি নির্মাণপূর্ব্বক, ভীম বলিয়া তাহা ইহার নিকট অর্পণ করিলে, ইনি আলিঙ্গন করিবার ছলে তাহা ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন। পরে প্রকৃত্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া নিরতিশয় লজ্জিত হইলেন। অতঃপর যুধিষ্ঠির হস্তিনার রাজত্ব করিতে আরম্ভ করিলে, ধূতরাষ্ট্র পঞ্চদশ বৎসর তাহার আশ্রয়ে বাস করেন। তৎপরে সপ্তম বনগমনপূর্ব্বক সাক্ষি ধিবৎসর তপস্করণ করিয়া অবশেষে দাবদাহে ভস্মীভূত হন।

ধূতব্রত—গৃহীতব্রত, ব্রতধারী। ধূত হইয়াছে ব্রত বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।

ধূতান্না—(ধূতান্ন) ১। দীর্ঘচিহ্ন; আয়তাকার। ধূত হইয়াছে আচ্ছা (ধোয়া বা পরমাখা) বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। ২। বিধু। সং; পু।

ধৃত্য—ধৃত্যাত্ম, অগ্রধারী। ধৃত হইয়াছে অগ্রবৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।

ধৃতি—১। উদ্ধার; সার; ধারণ; ধৈর্য; স্থিতি; ইচ্ছা। ধৃ (ধারণ করা)+তি ভা। ২। মাতৃকাবিশেষ; অষ্টাদশাক্ষর ছন্দোবিশেষ। ধৃ+তি ৭। সং; ক্রী।

ধৃতিমতী—ধৈর্যশালিনী; ধীরা। ধৃতি দেখ; ধৃতি শব্দ+মত, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে ধৃতিমান।

ধৃতিমান—১। ধৈর্যশালী; ধীর; সন্তুষ্ট। ধৃতি দেখ; ধৃতি+মত্ অন্ত্যার্থে=ধৃতিমৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে ধৃতিমতী। ২। নৃপবিশেষ; অজমীর রাজার পৌত্র। সং; পু। [সং; পু।]

ধৃতিহোম—বিবাহের অঙ্গীভূত হোমবিশেষ। ধৃষ্টি—১। প্রগল্ভ; নির্লজ্জ; উদ্ধত; লম্পট।

ধৃষ (প্রগল্ভ হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে ধৃষ্টা। বিশেষ্যে ধৃষ্টতা। ২। নায়ক-বিশেষ, যে নায়ক অপরাধী হইয়াও নিঃশঙ্ক, তিরস্কৃত হইলেও লজ্জিত হয় না, এবং দোষ দেখাইয়া দিলেও মিথ্যা কথা বলিয়া তাহা অগলাপ করে। সং; পু।

ধৃষ্টকেশু—চেদিরাজ শিশুপালের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ইনি চেদিরাজ্যের রাজপদে অভিষিক্ত হন। শুক্লিমতী নগরীতে ইহার রাজধানী ছিল। ইনি পাণ্ডবদিগের পক্ষ-পাঠী ছিলেন। তাহার বনগমন করিলে ইনি বাইরা ওহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। বৃষ্কেন্দ্র সময়ও ইনি পাণ্ডবপক্ষ অবলম্বন করেন। চতুর্দশ দিবসের যুদ্ধে ইনি বহুসংখ্যক কৌরব-সৈন্তেব বিনাশসাধন করিয়া অবশেষে দ্রোণের হস্তে নিহন প্রাপ্ত হন।

ধৃষ্টতা—প্রগল্ভতা; নির্লজ্জতা, উদ্ধতা; লম্পটতা। ধৃষ্ট দেখ; ধৃষ্ট+তা ভাবে। সং; ক্রী।

ধৃষ্টদ্যুম্ন—ঋপদ রাজার পুত্র। দ্রোণবধকর্ম পুত্র-কামনার ঋপদ রাজা যে যজ্ঞ করেন, সেই যজ্ঞীয় অগ্নি হইতে ইহার উদ্ভব হয়। দ্রোণাচাধ্যায়ের নিকট ইনি ধনুর্বেদ শিক্ষা করেন। দ্রৌপদীর স্বয়ংবরকালে ইনি সভায় ভগিনীর রক্ষকবরূপ উপস্থিত ছিলেন। অর্জুন লক্ষ্যভেদ করিয়া দ্রৌপদী-সহ চলিয়া গেলে ইনি পাণ্ডবদিগের অশু-গমন করেন এবং তাহাদিগের কুটীরের নিশাকালীন ঘটাবলী অবগত হইয়া পিতার নিকট সমুদায় জ্ঞাপন করেন। পাণ্ডবেরা বনগমন করিলে, ইনি বনে বাইরা তাহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। কুরুক্ষেত্র সময়ে ইনি পাণ্ডবপক্ষের সেনানী হইয়া অনেক কৌরব-সৈন্ত বিনষ্ট করেন। পঞ্চদশ দিবসের যুদ্ধে দ্রোণ, তাহার একমাত্র

পুত্র অশ্বখামা হত হইয়াছে মনে করিয়া, শোকে ত্রিস্রাণ হন, এবং রথোপরি উপবিষ্ট হইয়া দেহত্যাগের অভিপ্রায়ে যোগাবলম্বন করেন। সেই সময়ে ধৃষ্টদ্যুম্ন বাইরা খড়্গাবাতে তাহার পিরঞ্ছন করিয়া পিতার অভিপ্রায় সিদ্ধ করেন। যুদ্ধান্তে অশ্বখামার নৃশংস নৈগহতাকাও সময়ে ধৃষ্টদ্যুম্ন হস্তে অবস্থায় তাহার দ্বারা ব্যাক্রান্ত ও অতি নির্দয়ভাবে নিহত হন।

ধৃক্ষ, ধৃক্—প্রগল্ভ; সহিষ্ণু। ধৃক্ষ=ধৃষ (প্রগল্ভ হওয়া)+ঙ=ক নজ্ ধৃক্ষজ্, ১মার ১বচন; ধৃক্=ধৃষ+ক্ ক। বিণ; ত্রি। [সং; পু।]

ধৃক্ষি—কিরণ। ধৃষ (প্রগল্ভ হওয়া)+নি ৭। ধেনু—নবপ্রভৃতা গাভী, সৎবৎসা গো। ধে (পান করা)+নু ক। সং; ক্রী।

ধেনুক—জনৈক অশ্ব, এই অশ্বর বৃন্দাবনের নিকটে বাস করিত। কৃষ্ণের পরামর্শে নন্দ-যোষাদি বৃন্দাবনে গমন করিলে, ধেনুক অত্যন্ত উপদ্রব করিতে আরম্ভ করে। অতঃপর বলরামের সহিত যুদ্ধে অশ্বর নিপতিত হয়। ধেনু+কণ্। সং; পু।

ধেনুকা—ধেনু; পশুনাটিকা; হস্তিনী। ধেনু শব্দ+কণ্, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

ধেনুকারি—ঈকৃক্ষ। ধেনুকের (ভ্রাম্যক অশ্ব-রের) অরি (শত্রু), ৬তৎ। সং; পু।

ধেনুদ্রুক্ষ—গাভীর দ্রুক্ষ; ফুটি। ৬তৎ। সং; ক্রী।

ধেনুপাল—গোপাল, গোরক্ষক। ধেনু শব্দ+পিজস্ত পা বা পালি+যন্ ক। বিণ; ত্রি।

ধেনুমান—(ধেনুমৎ)। ধেনুর স্ববাধিকারী। ধেনু শব্দ+মত্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী-লিঙ্গে ধেনুমতী।

ধেনুমূল্য—গোমূল্য, প্রারম্ভিকার্থ যে ধেনুদান করিতে হয় তাহার মূল্য [গোমূল্য ১ কাহন বা চারি আনা, এবং পরম্বিনী ধেনুমূল্য তিন কাহন বা বার আনা]। ৬তৎ। সং; ক্রী। [ঈ। বিণ; ত্রি।]

ধেয়—গ্রহণীয়; জেয়। ধা (ধারণ করা)+য ধৈর্য—ধীরতা, যে গুণের প্রভাবে বিপৎকালেও অটলভাবে থাকি যায়; নির্ভীকচিত্ততা; স্থিরতা; সহিষ্ণুতা; চিন্তোন্নতি। ধীর দেখ; ধীর শব্দ+যা ভাবে। সং; ক্রী।

ধৈর্যগাভীর্ষা—ধীরতা ও গভীর ভাব। বন্দ। সং; ক্রী।

ধৈর্যদ্রুত—ধৈর্যহীন, অধীর। ৫তৎ। বিণ; ত্রি।

ধৈর্যদ্রুতি—ধৈর্যহীনতা, ধৈর্যনাশ, অধীর হওয়া। ৫ বৎ ৬তৎ। সং; ক্রী। [ক্রী।]

ধৈর্যধারণ—ধীর ভাব অবলম্বন। ৬তৎ। সং; ধৈর্যশালী—ধীরতাসম্পন্ন, ধীর। ধৈর্য শব্দ+শালিন্ অন্ত্যার্থে=ধৈর্যশালিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে ধৈর্যশালিনী।

ধৈর্যাবলম্বন—ধীর ভাব আশ্রয় করা। ৬তৎ। সং; ক্রী।

ধৈবত—স্বরবিশেষ; (নারদমতে) অশ্বস্বর-তুলা; (ভানসেন মতে) তেজস্বরতুলা। [সপ্তস্বর দেখ]। ধাবৎ শব্দ+ক, নিপা-তনে সিদ্ধ। সং; পু।

ধোরণ—হস্তী, অথ প্রভৃতি বান। ধোর (গমন করা)+অনট্ ৭। সং; ক্রী।

ধোরণি, ধোরণী—পরম্পরা; কিংবদন্তী, জন-শ্রুতি। ধোর+অনি ভা। সং; ক্রী।

ধোরিত—অশ্বের গতিবিশেষ; গতি; বধ। ধোর+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

ধৌত—১। যাহা ধোয়া হইয়াছে একগুণ; মার্জিত; শাণিত; ক্ষালিত; শুদ্ধ। ধাব (ধোয়া)+ক্ত ঈ। বিণ; ত্রি। ২। রঞ্জত, রোপা। সং; ক্রী।

ধৌতবাসা—(ধৌতবাসন্)। ধৌতবস্ত্র পরি-ধারী। ধৌত হইয়াছে বাস: (বস্ত্র) যাহার, বহ। বিণ; পু।

ধোম্য—পাণ্ডবদিগের পুরোহিত। ইনি অসিত স্মরির পুত্র। উৎকোচক নামক তীর্থে আগ্রম স্থাপনপূর্বক তপস্করণ করিয়া ইনি বিলক্ষণ উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। পাণ্ডবগণ ইহাকে উপযুক্ত পাত্র বিবেচনায় পুরো-হিত্যে বরণ করিলে, ইনি তাহাদিগের হৃৎকুণ্ডলের ভাগী হইয়া কি রাজত্বকালে কি বনবাসকালে সকল অবস্থাতেই তাহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া তাহাদিগের হিত-চেষ্টা করিতেন। কেবল পাণ্ডবদিগের এক বৎসর অজ্ঞাতবাসকালে বাধ্য হইয়া তাহা-দিগের নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পঞ্চাল-ঋপদ রাজার আশ্রয়ে অবস্থিত করেন।

ধোরেন—১। ভারবাহী, ধুরন্ধর; অগ্রবর্তী। ধুর বা ধুরা শব্দ+ক্ণের বাহকার্থে। বিণ; ত্রি। ২। ভারবাহক বুবাতি। সং; পু।

ধ্যাক্ষ, ধ্যাক্ষ—কাক; মংস্ত্রাণী পক্ষী; তক্ষক; ভিক্ষু। সং; পু।

ধ্যাত—শব্দিত; বাদিত; দক্ষ; সজ্জ্বিত। ধ্যা (শব্দ ও অগ্নিসংযোগ করা)+ক্ত ঈ। বিণ; ত্রি।

ধ্যাত—চিন্তিত; আলোচিত; স্মৃত। ধৈ (চিন্তা করা)+ক্ত ঈ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ধ্যান।

ধ্যাতব্য—চিন্তনীয়; শ্রবণীয়। ধৈ (চিন্তা করা)+তব্য ঈ। বিণ; ত্রি।

ধ্যান—চিন্তা; স্মৃতি; অদ্বৈতীয় ব্রহ্মবস্তুতে অন্তঃ-করণের বৃত্তিপ্রবাহ; এক বিষয়ক জ্ঞান-ধারা, অনন্তমনে অতিনিবৃত্তভাবে একাগ্র-চিন্তে কোনও বিষয় চিন্তন। [যোগ দেখ]। ধৈ (চিন্তা করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

খানগমা—খান দ্বারা প্রাপ্য বা জেয়। ৩৩৭।
 খানজান—১। খান ও জান। ঘন। ২।
 খানের বোধ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 খানমগ—খানে অভিনিবিষ্ট, বাহজানিশু
 হইয়া ধোয় বস্ত্রতে একপ্রতিষ্ঠ। খানে
 -মগ, ৩৩৭। বিণ; ক্রি।
 খানযোগ—খান রূপ যোগ, খান দ্বারা ধোয়
 বস্ত্র সহিত মিলন। রূপক। সং; পু।
 খানহু—খানরত, খানপরায়ণ। খান শব্দ—
 হা+ড ক। বিণ; ক্রি।
 খানভ্যাস—খানের অভ্যাস, খানের ক্রমিক
 শিক্ষা। ৩৩৭। সং; পু।
 খানিক—খানসাধ্য। খান শব্দ+কিক নিম্প-
 মার্ধে। বিণ; ক্রি।
 খাম—কৃষ্ণবর্ণ; মলিন। ধৈ (চিন্তা করা)+
 মক্+ঈ। বিণ; ক্রি।
 খাম—খানের বিষমাত্ত; চিন্তনীয়; স্মরণীয়।
 ধৈ (চিন্তা করা)+য ঋ। বিণ; ক্রি।
 খামাণ—যাহা বা যাহাকে ধারণ করা হইতেছে
 এরূপ। ধৃ (ধারণ করা)+শান ঋ।
 বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে প্রিয়মাণ।
 পদ—সদ্বীতাদ্র বিশেষ। অস্থায়ী, অন্তরা,
 সকারী ও আভোগ এই চারি অঙ্গ প্রপদে
 প্রায়শঃ লক্ষিত হয়। দেবলীলা, রাজকীর্তি,
 প্রবলসংগ্রাম প্রভৃতি বর্ণনায় ইহা অব-
 লম্বিত হয়। স্বরবিশৃঙ্খলিতবন্ধন গায়িকার
 ইহাতে সবিশেষ দক্ষতা প্রকাশ করিতে
 পারে না, গায়কগণই এবিষয়ে নিপুণ
 হইয়া থাকে।
 ১। হির; নিশ্চিত; নিত্য; অবশ্য। প্র
 (হির হওয়া)+ক ক। বিণ; ক্রি। ২।
 নিশ্চল নক্ষত্রবিশেষ, উত্তর ও দক্ষিণ কেজ্রে
 প্রব নামে দুইটা নিশ্চল তারা আছে; বিষ্ণু;
 শিব; শঙ্কু; বট; হাপু; বহুবিশেষ
 [অষ্টবহু দেখ]; ললাটস্থ যোগবিশেষ;
 আবর্তবিশেষ। ৪। উত্তানপাদ রাজার
 পুত্র, স্থনীতির পর্জন্য। একদা বৈমাত্রেয়
 ভ্রাতা উত্তমকে রাজ্যসনে উপবিষ্ট পিতার
 ক্রোধে দর্শন করিয়া বালক প্রবণ তথায়
 বাহিতে সমুৎসাহ হইলেন। তদ্বর্ণনে ইহার
 বিমাতা স্মৃতি ইহাকে নানাপ্রকার বিদ্রূপ
 করিয়া বলিলেন, “ভূই আমার উদরে না
 জন্মিয়া তোর অপ্রাপ্য রাজসিংহাসনে আরুঢ়
 হইবার জন্ত কেন বুধা মহৎ অত্যাচার
 করিতেছিস? ভূই কি জানিন্ না যে,
 স্থনীতির পর্বে তোর জন্ম?” বিমাতার
 দুর্ভাষা-বাণে এবং পিতার অনাদর-
 শল্যে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া প্রব মাতার
 নিকট গমনপূর্বক সমস্ত কথা বলিয়া রোদন
 করিতে লাগিলেন। স্থনীতি পুত্রকে সাহসনা
 করিয়া বলিলেন, “বৎস! ইহার জন্ত দুঃখ

করিয়া চল নাই। একমাত্র দীনশরণ হরি
 ভিন্ন দীনজনের আর উপায় নাই। তিনি
 কৃপা করিলে সকল দুঃখ দূর হইতে পারে।”
 জননীর এই কথা শুনিয়া হরির সাক্ষাৎ
 পাইবার জন্ত প্রবের মন ব্যাকুল হইয়া
 উঠিল। একদা রজনীতে স্থনীতি নিদ্রিত
 হইলে পক্ষমবধীর শিশু প্রব মাতৃ-অঙ্কে
 পরিত্যাগ করিয়া বনে বনে হরির অন্বেষণে
 ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বালকের মনে
 এখন হরি ভিন্ন অস্ত্র চিন্তা, অস্ত্র বিষয়
 স্থান পাইল না। একমাত্র হরিই তাঁহার
 জ্ঞান, হরিই তাঁহার লক্ষ্য, হরিই তাঁহার
 চিন্তার বিষয় হইলেন। পক্ষমবধীর শিশু
 আশ্ববিন্দু হইয়া, নিজের অস্ত্র পথান্ত
 ভুলিয়া, অন্তরে বাহিরে কেবল হরিকেই
 দেখিতে লাগিলেন। বনে বৃক্ষ, লতা, হাপু
 প্রভৃতি যাহা কিছু দেখিতে পান,
 তাহাকেই জিজ্ঞাসা করেন, “তুমি কি
 আমার সেই হরি?”
 তদ্ব্যবহিত, তল্লাতপ্রাণ, এরূপ ভক্তের
 পক্ষে হরিলভের দণ্ড পাইতে অধিক বিলম্ব
 হয় না। অতঃপর দেবক্রমে নারদের দর্শন
 পাইয়া প্রব তাঁহার নিকট হরির
 দীক্ষিত হইলেন, এবং তাঁহার উপদেশ-
 অনুসারে যোগবৃত্ত হইয়া মধুবনে তপস্রপে
 প্রবৃত্ত হইলেন। ইহার কঠোর তপস্যায়
 ভীত হইয়া দেবগণ চিরচরিত প্রথানুসারে
 নানাপ্রকারে ইহার তপোভঙ্গ করিবার চেষ্টা
 করিতে লাগিলেন; কিন্তু ইহার অন্তর বাহির
 হরির, ইহার নিজের পৃথক সত্তা নাই, যিনি
 সম্পূর্ণরূপে হরিতে ডুবিয়া আছেন, তাঁহার
 নিকট কোশল খাটিবে কেন? দেবতা-
 দিগের সকল চেষ্টাই ব্যর্থ হইল। অতঃ-
 পর উপযুক্ত সময়ে হরির দর্শনলাভে ও ইচ্ছা-
 মুরূপ বরপ্রাপ্তিতে কৃতার্থ হইয়া প্রব গৃহে
 প্রতিগমন করিলেন।
 হরি ইহার উপর প্রসন্ন, সকলকে বাধ্য
 হইয়া তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইতে হয়। রাজা
 উত্তানপাদও এক্ষণে আর প্রবের প্রতি
 বিরূপ নাই। তিনি সন্তুষ্টচিত্তে প্রবকে সিং-
 হাসন প্রদান করিলেন। প্রব স্ত্রীমুগ্ধাভি-
 ভাবে রাজ্যশাসন করিয়া ক্রমশঃ বণবা
 হইয়া উঠিলেন। অতঃপর দারপরিগ্রহ
 করিলে ইহার শিষ্ট ও শুভ্য নামে দুই পুত্র
 জন্মগ্রহণ করেন। ইহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা
 উত্তম যুগমার্ঘ বনে গমন করিলে, তথায়
 বন্ধের হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হন। প্রব
 বন্ধদিগের সহিত অনেক যুদ্ধ করেন। পরি-
 শেষে পিতামহ মমুর উপদেশে যুদ্ধে কাত্ত
 হন। বন্ধরাজ কুবের ইহার প্রতি ভূষ্ট হইয়া
 বর দিতে চাহিলে, প্রব এইমাত্র প্রার্থনা

করিলেন, “আমার মন নিরত যেন হরিপদে
 রত থাকে।” বহুকাল রাজ্যস্থ সন্তোষ
 করিয়া প্রব দেহান্তে যোগার্থিত প্রবলোকে
 গমন করেন।
 প্রবলোক—প্রবের অবস্থান জন্ত বিফলনির্জিত
 লোক। ৩৩৭। সং; পু।
 ধংস, ধংসন—বিনাশ; ক্ষয়, হানি; গমন।
 ধনস (বিনষ্ট হওয়া বা করা)+অন্, পক্ষ-
 ত্বের অনটু ভা। সং; বহাক্রমে পু ও ক্রী।
 বিশেষণে ধংসিত ও ধংস।
 ধংসাবশেষ—উচ্ছেদের পরে অবশিষ্টাংশ।
 ধংসান্তর অবশেষ, মধ্যপদলোপী কর্মধা।
 সং; পু।
 ধংসিত—নাশিত; ক্ষয়িত; খণ্ডিত। ধনস
 (বিনষ্ট করা)+অন্। বিণ; ক্রি।
 বিশেষণে ধংস, ধংসন।
 ধংসী—নাশলীল, নধর। ধংস দেখ; ধংস শব্দ
 (নাশ)+ইন্ অন্ত্যর্থে=ধংসিন্, ১মার
 ১বচন। বিণ; পু।
 ধজ—পতাকা, নিগান; চিহ্ন, লক্ষণ; বটুঙ্গ;
 মেট, শিখা। ধজ (গমন করা)+অন্
 ক। সং; পু ও ক্রী।
 ধজদণ্ড—পতাকাদণ্ড। উপমিত। সং; পু।
 ধজপট—পতাকার অংশীভূত বস্ত্রখণ্ড। ধজে
 যোজিত পট (বস্ত্র), মধ্যপদলোপী কর্মধা।
 সং; পু।
 ধজভঙ্গ—পুরুষবহীনতা, পুরুষের স্ত্রীসঙ্গমশক্তির
 লোপ। ধজের (মেটের) ভঙ্গ (সামর্থ্য-
 হীনতা), ৩৩৭। সং; পু।
 ধজবজ্রাঙ্ক—ধজাকার, বজ্রাকার, ও অঙ্কু-
 শাকার চিহ্ন। এই ত্রিবিধ চিহ্ন কেবল
 ভগবান্ বিষ্ণুর পাদপদ্মে বিস্তারিত আছে।
 সং; পু।
 ধজারোপণ—দেবমন্দিরাদিতে মন্ত্রপুত্র করিয়া
 ধজ প্রোথিত করণ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 ধজাহত—যুদ্ধে জিত। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।
 ধজিনী—১। ধজধারিণী। ধজ শব্দ+ইন্
 অন্ত্যর্থে, ক্রীলিঙ্গে ঙগ্। বিণ; ক্রী।
 পুংলিঙ্গে ধজী। ২। সেনা। সং; ক্রী।
 ধজী—১। ধজধারী। ধজ শব্দ+ইন্ অন্ত্যর্থে
 =ধজিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
 ক্রীলিঙ্গে ধজিনী। ২। রথ; রাজা।
 সং; পু। [সং; পু।
 ধন—শব্দ। ধন (শব্দ করা)+অন্ ভা।
 ধনন—শব্দ; অব্যক্ত শব্দকরণ; অলঙ্কার-
 শারাদিভিত্ত শব্দনিষ্ঠ ব্যাপারবিশেষ। ধন
 (শব্দ করা)+অনটু ভা। সং; ক্রী।
 ধনি—শব্দ [শব্দ দুই প্রকার—ধনি ও বর্ণ।
 যুগ্মাদিভিত্ত শব্দকে ধনি এবং কঠ-
 সংযোগভিত্ত শব্দকে বর্ণ কহে]। ধন
 (শব্দ করা)+ই ভা। সং; পু।

ধনিকাব্য—উৎকৃষ্ট কাব্য। সং; ক্রী।
 ধনিগ্রহ—১। শব্দজ্ঞান। ৬৩৭। ২। কর্ণ,
 কাণ। ধনিকে গ্রহণ করে যে, উপ।
 ধনি শব্দ—গ্রহ+অন্ ক। সং; পু।
 ধনিত—১। শক্তি; বাঞ্ছন। যারা প্রতি-
 পাদিত। ধন (শব্দ করা)+ত্ব ঋ।
 বিণ; ত্রি। ২। শব্দ। ধন+ত্ব ভা।
 সং; ক্রী।
 ধনু—বিনষ্ট; পতিত। ধনুস (বিনষ্ট হওয়া)
 +ত্ব ক। বিণ; ত্রি।
 ধাজ্ঞ—ধাজ্ঞ দেখ।
 ধান—শব্দ। ধন (শব্দ করা)+অক্ ভা।
 সং; পু। [সং; পু।
 ধান্ত—অক্ষর। ধন (শব্দ করা)+ত্ব অধি।
 ধান্তারতি, ধান্তারি—যথা; চন্দ্র; অগ্নি।
 ধান্তের (অক্ষরারের) অরতি বা অরি
 (শব্দ, শব্দক), ৬৩৭। সং; পু।

ন

ন—১। বিংশব্যাঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থানদন্ত।
 বন্ধন; দান; গণেশ; যুদ্ধ। সং; পু। ২।
 সাদৃশ্য; অভাব; ভেদ; অকতা; অপ্র-
 শস্ততা, বিরোধ। ব্য।
 নকঞ্চন—দীন; অকঞ্চন। বহু; বিণ; ত্রি।
 নকুল—১। কুলহীন। ন (নাহি) কুল যাহার,
 বহু। বিণ; ত্রি। ২। শিব; বেঞ্জী। পু।
 ৩। চতুর্থ পাণ্ডব, সহদেবের সহোদর।
 অধিনীকুমারের ঔরসে পাণ্ডুরাজার ক্ষেত্রে
 মাতুর গর্ভে ইহার জন্ম। ইহার জননী
 পতির সহধর্তা হইলে, ইনি বিমাণ। কুত্বার
 দ্বারা পাসিত হন। পরে অজ্ঞাত জাতি-
 দিগের সহিত কৃপাচায়া ও দ্রোণাচায্যের
 নিকট ইনি শিক্ষা প্রাপ্ত হন। অসিযুক্তি
 ধারণ বিষয়ে ইনি প্রেততা লাভ করেন।
 পাণ্ডালীর গর্ভে ইহার শতাব্দীক নামক এক
 পুত্র হয়। যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব যজ্ঞকালে
 ইনি পশ্চিমদিকে গমন করিয়া রাজস্ববর্ণের
 নিকট কর সংগ্রহ করেন। অজ্ঞাতদের
 বৎসর ইনি বিরাটরাজত্ববনে গ্রন্থিক নাম
 ধারণপূর্বক অবাধ্যরূপে অবস্থিতি
 করেন। কুরুক্ষেত্র সময়ে ইনি বীরবিক্রমে
 যুদ্ধে বহু কৌরব সৈন্যের নিধন সাধন
 করেন। বোড়শ দিবসের যুদ্ধে ইনি কর্ণের
 নিকট পরাজিত ও অবমানিত হন। যুদ্ধান্তে
 রাজ্যভোগের পর নহুল ভ্রাতৃগণসহ মহা-
 প্রস্থানে যাত্রা করেন; কিন্তু সর্কোপেক্ষা
 রূপবান বলিয়া গর্বেতেই পাপার্ণব হওয়ার
 নহুল সপরীরে স্বর্গে ঘাইতে না পারিয়া
 হুহুধে শিখরে পতিত হন। সং; পু।
 নকুলী—কুক্ষুটী; জটামাংসী; কুক্ষুম। নহুল
 দেখ; নহুল+জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

নকুলীণ, নহুলেশ, নহুলেশ—ভৈরববিশেষ,
 কাশীধামে প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গবিশেষ। নহু-
 লীর (গৌরীর) ঈশ, ৬৩৭। সং; পু।
 নকু—রজনী, রাত্রি। নজ (লজ্জিত হওয়া)
 +তন্ ক। সং; ক্রী।
 নকুচর, নকুচর—১। নিশাচর, রাত্রিচর।
 নকু শব্দ (রাত্রি) বা নকুশ শব্দ (রাত্রিতে)
 —চর (ভ্রমণ করা)+ত্ব ক। বিণ;
 ত্রি। ২। রাক্ষস; চৌর; পেচক;
 বিভাল। সং; পু।
 নকুচারী—নকুচর দেখ। নকু শব্দ (রাত্রি)—
 চর (ভ্রমণ করা)+ত্ব ক =নকুচারিন্,
 ১মার ১বচন। সং ও বিণ; পু।
 নকুশিব—অধিনিগ, দিবারাত্রি, রাত্রিদিন।
 নকুশ (রাত্রি) ও দিবা, বন্ধ, নিপাতনে।
 ব্য।
 নকুভোজী—(নকুভোজিন্)। রজনীতে ভোজন-
 কারী, নকুভত ধারণহেতু দিবাভোজন-
 তাগী। নকু (রাত্রি)—ভুজ (ভোজন
 করা)+ত্ব ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
 নকুভোজিনী।
 নকুমাল—করজ বৃক্ষ। নকুম—অল+অন্ ক।
 সং; পু। [ক। বা।
 নকুম—রাত্রিতে। নজ (লজ্জিত হওয়া)+তন্
 নকুভত—দ্বিবেসে ভোজন না করিয়া রাত্রিতে
 ভোজনরূপ নিয়ম। মুসলমানগণ ইহাকে
 “রোজা” বলেন। সং; ক্রী।
 নক—কুক্ষীর; জলজন্তু। ন (না)—ক্রম (গমন
 করা)+ড ক। সং; পু।
 নকত্র—তারকা, তারা; অস্থিাদি সমুদ্রবিশিষ্ট;
 মুক্তা। নক (গমন করা)+অত্ব ক;
 অপবা ন (না)—ক্ষর (খলিত হওয়া),
 ক্ষদ (সংবরণ করা), বা ক্ষী (ক্ষয়
 পাওয়া)+ত্ব ক। সং; পু।
 নকত্রচক্র—রাশিচক্র; তত্ত্বোক্ত মন্ত্রগ্রন্থগো-
 পযোগী চক্রবিশেষ। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 নকত্রজাত—নকত্রবিশেষে উৎপন্ন। ৭৩৭।
 বিণ; ত্রি। [সং; ক্রী।
 নকত্রদান—নকত্রবিশেষে জ্যোতিষশাস্ত্রের
 নকত্রদান—চন্দ্র। ৬৩৭। সং; পু।
 নকত্রনেমি—চন্দ্র; প্রবন্ধকত্র; বিষ্ণু। নকত্রের
 নেমি (পরিধি), ৬৩৭। সং; পু।
 নকত্রমণ্ডল—তারাসমূহ। ৬৩৭ বা উপমিত।
 সং; ক্রী।
 নকত্রমালা—নকত্রসমূহ; তারাক্রমণী; সপ্ত-
 বিংশতি মুক্তার মালা। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 নকত্রযাজক—নকত্রদোষের শাস্তিকারক, অপ-
 কৃষ্ট ব্রাহ্মণ। নকত্র শব্দ—বজ্র+থক ক।
 সং; পু।
 নকত্রযোগ—নকত্রবিশেষে ক্রুরাদি গ্রহের
 যোগ। সং; পু।

নকত্ররাজ—চন্দ্র। ৬৩৭। সং; পু।
 নকত্রলোক—নকত্ররূপ ভূবন। কপক। পু।
 নকত্রবিদ্যা—কলিতজ্যোতিষ। ইহাতে গ্রহ-
 নকত্রাদির সফার অনুসারে মঙ্গলামঙ্গল
 নিক্রপণের সঙ্কেত লিখিত হইয়াছে। মধ্য-
 পদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 নকত্রবেগে—অতিদ্রুত বেগে। নকত্রের বেগের
 জ্ঞার বেগ যাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ।
 নকত্রগুল—যাত্রাদি কার্যে নিষিদ্ধ পূর্বাদি
 দিকে অবস্থিত নকত্রবিশেষ। সং; পু।
 নকত্রঙ্গি—পূর্বনকত্র হইতে পর নকত্রে চন্দ্রাদি
 গ্রহের সংক্রমণ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
 সং; পু।
 নকত্রাধিপ—চন্দ্র। ৬৩৭। সং; পু।
 নকত্রানুত—নকত্র ও বার যোগে অনুত যোগ।
 নকত্র জনিত অনুত, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
 সং; ক্রী।
 নকত্রালোক—নকত্রের জ্যোতিঃ। নকত্র নির্গত
 আলোক, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
 নকত্রোপ—চন্দ্র। ৬৩৭। সং; পু।
 নথ—অঙ্গুরির অগ্রভাগস্থিত উপাধি। নহ
 (বন্ধন করা)+থ ক। সং; পু ও ক্রী।
 নথকুট—নাগি। সং; পু ও ক্রী।
 নথকুন্তন—নথকুন্তনান্ন, নকন। নথ শব্দ—বৃত্ত
 (ছেদন করা)+অনট্। সং; ক্রী।
 নথকুন্তনী—নকন। নথকুন্তন শব্দ+জীলিঙ্গে
 ঈপ্। সং; ক্রী।
 নথদর্পণ—বিজ্ঞাবিশেষ। এই বিজ্ঞাপ্রভাবে নথ-
 রূপ দর্পণে জাতব্য বিষয় জানা যায়।
 সং; পু।
 নথর—নথ। নথ শব্দ—রা (গ্রহণ করা)+ড
 ক। সং; পু ও ক্রী।
 নথরায়ুধ, নথরায়ুধ—সিংহব্যাঘ্রাদি পশু; গৃধ্র-
 কুক্ষুটাদি পক্ষী। নথর বা নথ হইয়াছে
 আয়ুধ (অস্ত্র) যাহার, বহু। সং; পু।
 নথরাত—নথ দ্বারা আঘাত, আঁচড়ান।
 ৩৩৭। সং; পু।
 নথিন্দর—টাদ সদাগরের পুত্র। বেহলা নাম্নী
 এক রূপগুণসম্পন্ন কন্যার সহিত নথিন্দরের
 বিবাহ হয়। টাদ সদাগর প্রথমে মনসাদেবীর
 বিবাহ ছিলেন বলিয়া, বাসরঘরে নথিন্দরের
 সর্পাঘাতে মৃত্যু হয়। পরে মনসাদেবী পতি-
 গতপ্রাণা বেহলার শুভকৃতিতে তুষ্টা হইয়া
 নথিন্দরের পুনর্জীবন দান করেন।
 নথী—১। নথরবিশিষ্ট। নথ শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে
 =নথিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ২।
 গজদ্ব্যবিশেষ। নহ (বন্ধন করা)+থ ক,
 জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
 নগ—পর্কিত; বৃক্ষ। গমন করে না যে, উপ;
 ন (না)—গম (গমন করা)+ড ক। সং।
 নগজ—১। পর্কিতজাত। নগ শব্দ (পর্কিত)—

জন (জন্ম)+ডক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে
নগর। ২। হস্তী। সং; পু।

নগর—১। পর্বতজাত। নগর দেখ; নগর
+জীলিঙ্গে আপ। ২। পার্শ্বী। জী।
নগর—গণনার অমুপযুক্ত, গণনার নহে একগণ,
তুচ্ছ। নঞ তৎ। বিণ; জি।

নগরিনী—পার্কী। নগর (পর্বতের, হিমালয়ের) নগরিনী (কল্প), ৬তৎ। সং।

নগরপতি—পর্বতরাজ, হিমালয়। ৬তৎ। পু।

নগরভিৎ—(নগরভিৎ) ১। পর্বতভেদকারী। নগর
শব্দ (পর্বত)+ভিৎ (ভেদ করা)+কিপৃ
ক। বিণ; জি। ২। ইন্দ্র। সং; পু।

নগর—সহর, বহুসংখ্যক লোক, নানাব্যক্তি ও
শিল্পবাণিজ্যাদির স্থান। নগর শব্দ (পর্বত)
+র অন্ত্যার্থে; যেখানে পর্বতপ্রমাণ গৃহাদি
আছে। সং; ক্রী। জীলিঙ্গে নগরী।

নগরকীর্তন—নগরের মধ্যে ঘুরিয়া ঘুরিয়া হরি-
নাম সঙ্গীত। ৭তৎ। সং; ক্রী।

নগরকর—কার্তিকের। নগর (পর্বতের,
কৌণ্ডপর্বতের) রক্ষ ইতি নগরক; নগ-
রক, শব্দ—ক (করা)+টক। সং; পু।

নগরপাল—নগররক্ষক, সহর-কোত্তোয়াল;
পাহারাওয়াল, চৌকিদার। নগরের পাল
(রক্ষক), ৬তৎ। সং; পু।

নগররক্ষক—নগরপাল। ৬তৎ। সং; পু।

নগরী—নগর, সহর। নগর শব্দ +জীলিঙ্গে ঈপ্।
সং; ক্রী।

নগরধিপ, নগরধিরাজ—হিমালয় পর্বত। নগ-
রসহর-অধিপ বা অধিরাজ, ৬তৎ। পু।

নগরেন্দ্রনাথ বসু—১৭৮৮ শকে ইংল্যান্ড জন্ম হয়।
প্রথম যৌবনে ইনি “ওপিনিও” ও “ভারত”
নামে দুইখানি মাসিক পত্রিকার সম্পাদন
করিতেন। পরে সে পত্রিকাষয় দ্বিগুণ হইলে
ইনি দক্ষিণপাড়া গিয়েটি ক্যাল ক্লবের জন্ম
শব্দরাজ্য, পার্শ্বনাথ প্রভৃতি নাটক রচনা
করেন। সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যসেবী শ্রীযুক্ত রঙ্গ-
লাল মুখোপাধ্যায় প্রথমে বিধকোষ বাহির
করিতে আরম্ভ করেন। রঙ্গলাল “অ”
অক্ষর শেষ করিবার পর বিধকোষ সম্পাদন
করিবার ভার নগরেন্দ্রনাথের উপর জন্ম হয়।
নগরেন্দ্রনাথ হুচক্ররূপে বিধকোষ সকল
করিয়া আসিতেছেন। এই বিধকোষই
ইংল্যান্ডে অমর করিয়া রাখিবে। ১৩০৩
হইতে ১৩০৫ সাল পর্যন্ত ইনি সাহিত্য-পরি-
ষদের মুখপত্র “সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা”র
সম্পাদক ছিলেন; এখনও আবার
আছেন। ইনি কিছুদিন Text-Book
Committeeও সদস্য ছিলেন। ইংল্যান্ডে
সম্পাদকতার “কার্য পত্রিকা” প্রকাশিত
হইয়া আসিতেছে। ইনি সাহিত্য পরিষদের
জন্ম পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরী, জয়নন্দ

চৈতন্য মঙ্গল, জয়নারায়ণের কানীপরিভ্রম
প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ সম্পাদিত করিয়া
ছেন। পুরাতত্ত্ব সঙ্কল, প্রাচীন কীর্তি উদ্ধার
ও পুরাতন পুঁথি সংগ্রহই ইংল্যান্ডে জীবনের
প্রধান লক্ষ্য। এতৎকালে ইনি অসামান্য
পরিশ্রম করিতেছেন। কিছুদিন হইল ইনি
“প্রাচ্যতত্ত্ব-মহাশব্দ” এই সম্মানযুক্ত উপাধি
দ্বারা ভূষিত হইয়াছেন।

নগরেন্দ্রনাথ ঘোষ—(N. N. Ghose) জন্ম
১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দ, আগষ্ট মাস। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে
এক, এ পরীক্ষায় ইনি উত্তীর্ণ ছাত্রগণের মধ্যে
চতুর্থ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। বি,
এ, পাঠ কালে ইনি সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা
দিবার উদ্দেশে ইংলণ্ড যান। উক্ত পরী-
ক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে না পারিয়া ব্যারিষ্টারী
পরীক্ষা দেন এবং তাহাতে উত্তীর্ণ হইয়া
১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে, কলিকাতা হাইকোর্টে
ব্যবসায় করিতে আরম্ভ করেন। আইন
অপেক্ষা সাহিত্যে ইংল্যান্ডের অমর্যাদ
ধাকায়, ইনি ব্যারিষ্টারী ত্যাগ করিয়া
বিজ্ঞানসাগর মহাপ্রবাসের প্রতিষ্ঠিত মেট্রপলিটন
কলেজে সাহিত্য এবং ইতিহাসের অধ্যাপক-
পদ গ্রহণ করেন। কিছুকাল পরে এই
কলেজের অধ্যাপক-পদে অধিষ্ঠিত হন। মুত্যা
কাল পর্যন্ত এই কাব্য প্রতিষ্ঠার সহিত সম্পন্ন
করিয়া আসিয়াছিলেন। ইনি নিম্নোক্ত কনি-
সনরও বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য থাকিয়া ইনি
অনেক সময়ে ভেজিষ্টার পরিচয় দিয়াছি-
লেন। বাল্যকাল হইতেই ইনি সংবাদপত্রের
সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইনি মিরার, বেঙ্গলী
প্রভৃতি পত্রের মধ্যে মধ্যে প্রবন্ধাদি লিপি-
তেন। কিছুদিন পর্যন্ত ইণ্ডিয়ান ইকো
(Indian Echo) নামক পত্রের সম্পাদ-
কতা করেন। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ইণ্ডিয়ান
নেশন (Indian Nation) নামক সাপ্তা-
হিক পত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া মুত্যা কাল পর্যন্ত
অতি যোগ্যতার সহিত ইংল্যান্ডে সম্পাদকতা
করিয়া আসিতেছিলেন। ইংল্যান্ডে ইংরাজী-
ভাষাভাষানে ইংরাজগণও বিমুগ্ধ হইয়া-
ছিলেন। কি লেগা, কি বক্তৃতায় ইংল্যান্ড
ইংরাজী ভাষায় পাণ্ডিত্য ও তর্কশক্তি অদা-
ধারণভাবে প্রকাশিত হইত। বাঙ্গালা
ভাষাতেও ইনি ভাল বক্তৃতা করিতে পারি-
তেন। ইংল্যান্ডে ইংরাজী ভাষায় ইংল্যান্ডের
হাইকোর্টের উকিল ছিলেন। ইংলণ্ড হইতে
প্রত্যগত হইয়া নগরেন্দ্রনাথ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া
পিতৃভবনেই বাস করিতেন। জীবনের প্রথম-
ভাগে নগরেন্দ্রনাথ প্রত্যক্ষবাদের (Posi-
tivism) অনুসারী ছিলেন, কিন্তু তাহার
পরে আধুনিক হিন্দুর জ্ঞান সমাজে
থাকিতেন। শেষে কয়েক বৎসর ইনি

এলাহাবাদে অমুখিত রাধাধামী সম্প্রদায়-
ভুক্ত হইয়াছিলেন এবং গীতাধিপতি পাঠে আস্থা-
বান ছিলেন। ইনি কৃষ্ণদাস পালের ও মহা-
রাজ নবাক্ষর জীবনবৃত্তান্ত রচনা করিয়া
গবেষণা, লিপিপটুতা ও চিন্তাশক্তির সমাক-
পরিচয় দিয়াছিলেন। কিছুদিন হইল ইনি
বেরি-বেরি রোগাক্রান্ত হইয়াছিলেন।
বাস্তব উন্নতির জন্ম ইনি পুরীধামে গমন
করেন। নগরেন্দ্রনাথ সেখানে হইতে প্রত্যা-
গমন করিলেন, কিন্তু হৃদয়-দৌর্বল্য
আরোগ্য হইল না। ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে এই
এপ্রেল প্রাতঃকালে হৃদরোগে অকস্মাৎ
আক্রান্ত হইয়া ইনি দেহত্যাগ করেন। ইংল্যান্ড
মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই বৎসর ছোটলাট
সার্জ এডওয়ার্ড বেকার সাহেব একটি
প্রশংসাত্মক মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়া সংবাদ
পত্রে প্রকাশিত করেন। এ সম্মান রাজ-
কাঞ্চর সহিত সম্বন্ধহীন ব্যক্তিকে মৃত্যুর পর
লাভ করিতে সচরাচর দেখা যায় না। রাষ্ট্র-
নীতি বা দেশের বর্তমান অবস্থা সম্বন্ধে
নগরেন্দ্রনাথের মত সমাজবিশেষের মতের
সহিত ঐক্য না থাকিলেও এবং সেজন্য ইনি
কতকটা উক্ত সমাজের অপ্রিয় হইলেও
নিষ্ঠাকতার সহিত মত প্রকাশ করিতে ইনি
কখনই পশ্চাদপদ হইতেন না। মতবিশিষ্ট-
তাম্বোও ইংল্যান্ডে বিনয়, শিষ্টাচার, সরলতা
এবং অগাধ পাণ্ডিত্যে সম্প্রদায়নির্বিপক্ষে
ইনি সকলেরই প্রশংসাজনক ছিলেন। নগরেন্দ্র-
নাথের মৃত্যুতে বঙ্গদেশে যে একটি উচ্চ-
শ্রেণীর ভাবুক ও সাহিত্যিকের আত্মবিস্তা-
প্তি, সে বিষয়ে আর মতবৈধ নাই।

নগরিকা—সিংহ; পক্ষী; বানর। নগ (পর্বত,
বৃক্ষ) হইয়াছে ওক (বাগস্থান) যাহার
ইতি বহুব্রীহি সমাসে নগোকসু, ১মার
১৮তম। সং; পু।

নগ—১। বিবন্ধ, উপদ্র। নগ (লজ্জিত হওয়া)
+ত ক। বিণ; জি। ২। ক্ষপণক, স্তম্ভি-
পাঠক। সং; পু। [জি।

নগর—বিবন্ধ। নগ শব্দ +কণ্, স্বার্থে। বিণ;
নগক্ষপণক—লক্ষ বৌদ্ধসন্ন্যাসী; উল্লক্ষ
জৈনসন্ন্যাসী; উল্লক্ষ কালোপাসক। কর্ণধা।
সং; পু।

নগর—বাস্তু-প্রস্তুতকারক পণ্ডিত বিশেষ।
ভূপতিবিশেষ। ইনি কৃষ্ণপত্নী নাগজিতীর
পিতা, এবং কোশলের রাজা ছিলেন।
ইনি কস্তুর বিবাহ সম্বন্ধে পণ করিয়াছিলেন
যে, যে তাঁহার রক্ষিত সপ্ত মহাত্ম্য বধে সমর্থ
হইবে, তাহাকেই কস্তা সম্প্রদান করি-
বেন। মহামতি জীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতিজ্ঞা
পূরণ করিয়া নাগজিতীর পাণিগ্রহণ করেন।
নগরিকা—বিবসনা, বিবন্ধ; অগাধবন্ধ। নগ

দেখ ; নদ+কণ, ত্রীলিঙ্গে আপ্ । বিণ ;
ত্ৰী ।

নদীকরণ—বিবর্তীকরণ, উল্লঙ্গ করা । নদ
শব্দ+চি, অভূততত্ত্বার্থে=নদী-ক+
অনট্ ভা । সং ; ক্রী ।

নদ্র—উপপতি, জার, মাড় । নং (বন্ধনকে) -
গম (গমন করা)+ড ক । সং ; পু ।

নচিকেষ্টাঃ—(নচিকেষ্টস) । কৃষিবিশেষ ;
অগ্নি ; রাজশ্রবণ পুত্র । সং ; পু ।

নচেৎ—নতুবা, তাহা না হইলে । ন+চেৎ । ব্য ।
নজরবন্দী—দৃষ্টিপথে আবদ্ধ রাখা, চোখে চোখে
রাখা । যাবনিক শব্দ ।

নট—১। নর্তক, নৃত্যব্যবসায়ী ; নাটকের অভি-
নেতা । নট (নৃত্য করা)+অন্ ক । ২। বর্ণ-
সজ্জাভিবিষয় । নণ (নাশ করা)+ডট
ক । সং ; পু । ত্রীলিঙ্গে নটী । [ত্ৰী ।

নটচর্যা—নটের বাক্যাভিনয় । ৬৩৭ । সং ;
নটন—নৃত্য । সং ; ক্রী ।

নটবর—শ্রেষ্ঠ নট, নৃত্যকর্মে সবিশেষ প্রবীণ ।
নটসমূহের মধ্যে বর (প্রধান), ৭৩৭ ।
সং ; পু ।

নটী—১। ত্রী-নট, নর্তকী ; অভিনেত্রী । নট
(নৃত্য করা)+অন্ ক, ত্রীলিঙ্গে নটী । ২ ।
বেস্তা । নণ (নাশ করা)+ডট ক,
ত্রীলিঙ্গে নটী । সং ; ক্রী ।

নটেবর—শিব । নটের ঈশ্বর, ৬৩৭ । সং ; পু ।
নড়—নলতুণ, খাগড়া । নড় (ভ্রষ্ট হওয়া)+
অন্ ক । সং ; পু ।

নত—প্রণত, প্রণাম করিতেছে এরূপ ; আনত,
মুইয়া আছে এরূপ ; নিয় ; নস্ত্র ; কুটিল,
বক্র, নোয়ান । নম+জ ক । বিণ ; ত্রি ।
বিশেষ্যে নতি, নমন ।

নতনয়ন—১। অবনত দৃষ্টিসম্পন্ন । নত হইয়াছে
ময়ন যাহার, বহ । বিণ ; ত্রি । ২। অব-
নত চক্ষুঃ । কর্ণধা । সং ; ক্রী ।

নতনাসিক—খাঁদা । নতা হইয়াছে নাসিকা
যাহার, বহ । বিণ ; ত্রি ।

নতমস্তক—১। অবনতশিরাঃ । নত হইয়াছে
মস্তক যাহার, বহ । বিণ ; ত্রি । ২। নীচ
মাথা । কর্ণধা । সং ; পু ।

নতশিরঃ—অবনত মস্তক । কর্ণধা । সং ; ক্রী ।
নতশিরাঃ—যে মাথা নীচ করিয়াছে এরূপ ।

নত হইয়াছে শিরঃ যাহার, বহ । বিণ ; পু ।
নতাকী—সম্রতগাজী ত্রী । নত হইয়াছে অঙ্গ
যাহার (যে ত্রীর), বহ । সং ; ক্রী ।

নতি—নস্ত্রীভাব ; নমন । নম (নত হওয়া)+
ক্তি ভা । সং ; ক্রী ।

নতুবা—নচেৎ, তাহা না হইলে । ন+তু+
বা । ব্য ।

নতোন্নত—উন্নতাবনত, উচ্চনীচ । নত অথচ
উন্নত, কর্ণধা । বিণ ; ত্রি ।

নদ, নদী—যে জলস্রোত কোন পর্বত, হ্রদ,
প্রশ্রবণ, প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন ও নানা জন-
পদের উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়া অন্ত
কোনও জলাশয়ে পতিত হয়, চারি ফ্রোশের
অধিক বাহিনী জলনালী ; সরিৎ । এই
সকল জলস্রোতের মধ্যে যেগুলির নাম
পুংবাচক তাহাদিগকে নদ বলা হয়, যেমন
ব্রহ্মপুত্র, গোগ প্রভৃতি ; আর যেগুলির
নাম স্ত্রীবাচক, তাহাদিগকে নদী বলা হয়,
যেমন গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি ; ইহা ভিন্ন
এতদ্ব্যতিরিক্ত আর কোন প্রভেদ নাই ।
নদ=নদ (শব্দ করা)+অন্ ক । সং ;
পু । নদী=নদ শব্দ+ত্রীলিঙ্গে নদী ।
সং ; ক্রী ।

নদীকান্ত—সরিৎপতি, সমুদ্র । ৬৩৭ । সং ; পু ।
নদীগর্ভ—নদীর অভ্যন্তর ভাগ, তীরদ্বয়ের মধ্য-
বর্তী স্থান । ৬৩৭ । সং ; পু ।

নদীজ—১। নদী হইতে জাত । নদী-জন
(জন্মা)+ড ক । বিণ ; ত্রি । ২।
গঙ্গাপুত্র, ভীষ্ম । সং ; পু ।

নদীন—সরিৎপতি, সমুদ্র ; বক্রণ । নদীসমূহের
ইন (পতি), ৬৩৭ । সং ; পু ।

নদীপতি—সরিৎপতি, সমুদ্র ; বক্রণ । ৬৩৭ ।
সং ; পু । [সং ; পু ।

নদীপথ—নদীরূপ পথ, জলপথ । রূপক কর্ণধা ।
নদীপ্রদেশ—যে প্রদেশ দিয়া নদী প্রবাহিত
হয় । নদী প্রবহণ প্রদেশ, মধ্যপদলোপী
কর্ণধা । সং ; পু ।

নদীভব—১। নদীজাত । ৭৩৭ । বিণ ; ত্রি ।
২। সৈন্ধব লবণ । সং ; ক্রী ।

নদীমাতৃক—যে দেশে নদীর জলে কৃষিকার্য্য
সম্পন্ন হয় । নদী হইয়াছে মাতৃস্বরূপা
যাহার বা যেখানে, বহ । বিণ ; ত্রি ।

নদীমুখ—সমুদ্রের সহিত নদীর সম্মিলন স্থান ।
৬৩৭ । সং ; ক্রী ।

নদীবকঃ—নদীর জলময় অংশের উপরিভাগ ।
৬৩৭ । সং ; ক্রী ।

নদীবকঃস্থিত—নদীর জলময় অংশের উপরিভাগে
অবস্থিত । ৭৩৭ । বিণ ; ত্রি ।

নদীক—নদীতে স্নানকারী ; নদীর বিশেষজ্ঞ ।
নদী—স্না (স্নান করা)+ড ক । বিণ ; ত্রি ।

নদীসৈকত—নদীপুলিন, নদীর বালুকাভরিত ।
৬৩৭ । সং ; ক্রী ।

নদীস্রোতঃ—নদীর প্রবাহ । ৬৩৭ । সং ; ক্রী ।

নদ্র—বন্ধ ; ব্যাপ্ত । নহ (বন্ধন করা)+জ
র্ধ । বিণ ; ত্রি ।

ননন্দা, ননান্দা—ভর্তার ভগিনী, ননদ । ন (না)
-নন্দ+ধ ক=নন্দ বা ননান্দ, ১মার
১বচন । সং ; ক্রী ।

ননু—অনুনয় ; বাক্যারম্ভ ; নীকার ; প্রভৃতি ;
অনুজ্ঞা ; সম্মতি ; আক্ষেপ ; প্রশ্র ; সম্ভা-

বনা ; বিরোধ । ন (না)-জুদ (প্রেরণ
করা)+ড ক । ব্য ।

নন্দ—১। আনন্দ । নন্দ (আনন্দিত হওয়া)+
অন্ ভা । ২। কুবেলের নিধিবিশেষ ; পর-
মেশ্বর ; মদ্রিয়ার গর্ভজাত বহুদেবের পুত্র ।
গিজন্ত নন্দ বা নন্নি (আনন্দিত করা)+
অন্ ক । সং ; পু । ৩। কৃষ্ণের পালক-
পিতা । মথুরার রাজার অধীনে ইনি
ব্রজের গোপদিগের অধিপতি ছিলেন ।
ইহার ভাণ্ডার নাম যশোদা । কৃষ্ণের জনক
বহুদেবের সহিত ইহার মিত্রতা ছিল ।
সেই জন্তই বহুদেব কৃষ্ণে ইহার আশ্রয়ে
রাখেন । তাঁহারই পরামর্শে ইনি একদাম
পরিভ্রাণ করিয়া বৃন্দাবনে গমন করেন ।
কৃষ্ণ মথুরায় গমন করিলে, ইনি তাঁহার
বিরহণেকে অত্যন্ত কাতর হন, কারণ
কৃষ্ণকে ইনি আপনার পুত্র বলিয়া মনে
করিতেন এবং অণ্ডানির্কিংশে অতি
যত্নের সহিত লালনপালন করিয়াছিলেন ।
ইনি সাতিশর ধর্ম্মপারায়ণ ছিলেন, এবং
জীবনের শেষভাগ ধর্ম্মচিন্তায় অতিবাহিত
করেন ।

৪। জনৈক নৃপ । ইনি নন্দবংশ নামক
মগধের রাজপুত্রের আদি পুরুষ । মহারাজ
মহানন্দ্রের ঔরসে এক শূত্রার গর্ভে ইহার
জন্ম হয় । ইনি যথাকালে রাজ্যাধিকার
প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে একজন প্রবলপরাক্রান্ত
ভূপতি হইয়া উঠেন । কথিত আছে যে,
বরকৃষ্ণ কিছুকাল ইহার মন্ত্রিত্ব করিয়া-
ছিলেন । অমুমান জীন্তের প্রায় চারি শতাব্দী
পূর্বে ইনি বিদ্যমান ছিলেন । ইহার
প্রতিষ্ঠিত রাজবংশ ইহার নামানুসারে
নন্দবংশ নামে খ্যাত । এই বংশীর আটজন
রাজা প্রায় একশত বৎসর মগধে রাজত্ব
করেন ।

নন্দক—১। আনন্দজনক । গিজন্ত নন্দ বা
নন্নি (আনন্দিত করা)+ধ ক । বিণ ;
ত্রি । ২। বিষ্ণুর বড়গা । সং ; পু ।

নন্দকী—বিষ্ণু । নন্দক দেখ ; নন্দক শব্দ+ইন্
অন্তার্থে=নন্দকিন্, ১মার ১বচন । সং ; পু ।

নন্দকুমার বহু—(দেওয়ান) । ২৪ পরগণার
অন্তর্গত বহড়ু, আশের জমীদারবংশের
প্রতিষ্ঠাতা । ইহার পিতা রামচরণ (অপর
নাম সাতু) বহু কাসিমবাজারের কান্ত
বাবুর জমীদারীর ন্যানেজারপদে নিযুক্ত
ছিলেন । মওলঘাটে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পা-
নীর কুদীর আড়ং-গোমস্তা স্বরূপে নন্দকুমার
কর্ম্মক্ষেত্রে প্রবেশ করেন । পরে কাসিমবাজা-
রের রেসবের কুদীর দেওয়ান হন । অতঃপর
পাটনার কুদীর দাওয়ানী পদে নিযুক্ত হইয়া
ঐ কুদীর আর ১০,০০০ টাকা করিয়া দেন ।

পূর্বে ইহার আর ৫০০০ টাকার অধিক ছিল না। নন্দকুমারের কার্যকুশলতায় সম্ভূত হইয়া বঙ্গের গভর্ণর পারিভাষিক স্বরূপ ইহাকে ৫০০০ টাকা প্রদান করেন। উক্তরকালে কলিকাতার পরমিটের (Custom House) দাওয়ান পদে অধিষ্ঠিত হন। অনেক স্থানে দাওয়ান ছিলেন বলিয়া নন্দকুমার দাওয়ান আখ্যায় অভিহিত হইয়াছিলেন। ইনি রামচন্দ্রলাল দেবের সমসাময়িক ছিলেন। কথিত আছে যে, একদা দুইজনে কর্ণ উপলক্ষে ডায়মণ্ড হারবারে গিয়া ঝড় বৃষ্টি হইতে রক্ষা পাইবার জন্য ঝাটলা মুড়ি দিয়া রাতি কাটাইয়াছিলেন। স্বপ্নসমুদ্রের সময়েও সেই ঘটনা স্মরণ রাখিবার জন্য উভয়েই স্বপ্ন-লিপ্যায় নিয়ে একখানি ঝাটলা পাতিয়া রাখিতেন। লালাবাবুর সঙ্গে নন্দকুমারের বিশেষ সৌজন্য ছিল। জীবনের শেষভাগে যখন নন্দকুমার বৃন্দাবনে বাস করেন, তখন লাল বাবুর সহায়তায় এইখানে একটি কুঞ্জবাটী স্থাপন করিয়া রাখাকুঞ্জের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেবার ব্যয়নির্বাহ জন্য মথুরায় কিছু বিদয় ক্রয় করেন। এই কুঞ্জবাটীতে এখনও রীতিমত বিগ্রহসেবা চলিতেছে। বৃন্দাবনের গোবিন্দজী, গোপীনাথ ও মদনমোহনের বর্তমান মন্দিরও ইহারই অর্থানুকূল্যে নির্মিত হয়। এখনও পঞ্চাশ মথুরা ও বৃন্দাবনে ইহার নাম প্রচার সহিত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইনি বড়ুর বাটীতে শ্রামহম্মর বিগ্রহ স্থাপন করিয়া তাঁহার জন্য প্রচুর দেবোত্তর সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। তাহাতে রীতিমত ঠাকুরসেবা ও পূজাদি এখনও সমারোহে সম্পন্ন হইতেছে। ইনি চুনার হইতে পাথর আনাইয়া বড়ুর ঠাকুরবাটী বহুদূরে নির্মিত করাইয়াছিলেন। ইহার স্ত্রায় কারুকাণ্ড ও পৌরাণিক চিত্রসম্বন্ধিত দেবালয় এ প্রদেশে দৃষ্ট হয় না। নন্দকুমার অতি ধর্মপ্রাণ ও দানশীল ছিলেন। তাঁহার দত্ত দ্রব্যাদি এখনও ঐ প্রদেশস্থ ব্রাহ্মণ-দিগের বাড়ীতে দেখা যায়। কলিকাতার দক্ষিণ অঞ্চলে নন্দকুমারের নাম প্রাতঃস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে। ইনি চারি পুত্র রাখিয়া ১২৪১ সালে বৃন্দাবনে দেহত্যাগ করেন। ইহাদের নাম রামধন, গোবিন্দ-প্রসাদ, বৈষ্ণনাথ ও রাজকৃষ্ণ। প্রথমোক্ত তিন জনই কোম্পানীর অধীনে উচ্চতন পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। বৈষ্ণনাথের তিন পুত্র ও দুই কন্যা ছিল। কন্যা দুইটির মধ্যে একটি শোভাবাজারের রাজা স্ত্রায় রাখাকান্ত দেবের পুত্র রাজা রাজেন্দ্রনারায়ণ

দেবের পত্নী ছিলেন। অপরটির রামবাগানের রসময় দত্তের দ্বিতীয় পুত্র কৈলাস চন্দ্র দত্তের সহিত বিবাহ হইয়াছিল। তিন পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ শ্রীনাথ ইংরাজী ভাষায় ও সঙ্গীত বিদ্যায় বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন এবং শিক্ষা-দান, রাস্তাঘাট নির্মাণ প্রভৃতি দেশের অনেক হিতকর কার্যে অর্থব্যয় করিয়া গিয়াছেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের আনুকূল্য ও ভক্ত-লোকের আদর আপ্যায়নে ইনি মুক্তহস্ত ছিলেন। ইহার চারি পুত্র। জ্যেষ্ঠ বদ্রনাথ এখন জীবিত নাই। মধ্যম মহেন্দ্রনাথ। তৃতীয় রাম বাহাদুর বৈষ্ণবনাথ। চতুর্থ দেবেন্দ্রনাথ।

নন্দকুমার রায়—(মহারাজ)। পিতার নাম পদ্মলাল রায়। আদিনিবাস রাঢ়দেশে ভাদুরি হাট বা বজ্রিহাট নামক গ্রামে। জন্ম—অনুমান ১৭০৫ খ্রীষ্টাব্দে। প্রথম বয়সে ইনি হিজলী ও মহিষাদল পরগণার আমিন বা তসিলদার পদে নিযুক্ত হন। পরে উকিল স্বরূপে ক্রাইভের সঙ্গে পাটনায় গমন করেন। ক্রাইভের উপর ইহার একরূপ প্রভাব দৃষ্ট হইতে যে, লোকে ইহাকে The Black Colonel বলিত। ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি হুগলির ফৌজদার ছিলেন। দিল্লির সম্রাট ইহাকে অনুমান ১৭৬৪ খ্রীষ্টাব্দে “মহারাজ” উপাধি প্রদান করেন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ইহাকে বর্তমান নদীয়া ও হুগলীর কালেক্টার পদে অধিষ্ঠিত করেন। ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বাঙ্গালার নায়ের স্ববার পদ প্রাপ্ত হন। পরে পদচ্যুত হইলে মহম্মদ রেজা খাঁ ঐ পদে বসেন। ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৭৭৪ পর্যন্ত ওয়ারেন হেস্টিংস বাঙ্গালার গভর্ণর ছিলেন। ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি প্রথম গভর্ণর জেনারেল পদে অধিষ্ঠিত হইলে নন্দকুমার রেজা খাঁর কার্য সম্বন্ধে ইহার নিকট অভিযোগ করেন। বিচারফলে রেজা খাঁ পদচ্যুত হন। হেস্টিংস নন্দকুমারের অনুরোধে তাঁহার পুত্র রাজা গুরুদাসকে বালক নবাব মোবারক-দৌলার অভিভাবিকা মণিবেগমের অধীনে কর্তৃক করিয়া দেন। হেস্টিংসের চারিজন সদস্ত ছিলেন। তাঁহাদের নাম কর্ণেল মনসন, জেনারেল ক্রেভারিং, স্তার কিলিপ ক্র্যাঙ্গলিস ও রিচার্ড বারওয়েল। শেখোক্ত কর্ত্তারী ব্যতীত অপর তিনজন ইংলণ্ড হইতে আসেন এবং মতপ্রাণুগে ইহার তিনজন একদল-ভুক্ত হইয়া হেস্টিংস ও বারওয়েলকে সংখ্যা-ধিক্যবশতঃ প্রায় সকল বিষয়ে পরাভূত করিতেন। এই মনোবাস্তবে অবসর পাইয়া নন্দকুমার হেস্টিংসের বিরুদ্ধে মতপ্রাণতায়

এক অভিযোগ উপস্থিত করেন। অভিযোগ এই যে, কোম্পানীর নিয়মের বিরুদ্ধে হেস্টিংস প্রভূতপরিমাণে উৎকোচ গ্রহণ করিয়া (বীর পুত্র) রাজা গুরুদাস এবং মণিবেগমকে নিজ নিজ কার্যে নিযুক্ত করেন; আর উৎকোচ লইয়া অনেক দোষী ব্যক্তিকে নিষ্কৃতি দেন। অভিযোগ সপ্রমাণ না হওয়ায় হেস্টিংস বারওয়েলের দ্বারা নন্দকুমারের নামে বড়দস্ত করা অপরাধে আদালতে অভিযোগ উপস্থিত করেন। এই অভিযোগ বিচারধীন অবস্থায় নন্দকুমারের নামে জাল করার অপরাধে একটি অভিযোগ উপস্থিত হয়। তাহার বিবরণ এই—বোলাকীদাস নামে মুর্শিদাবাদের জনৈক ধনী নন্দকুমারের নিকট ঋণ লিখিয়া ৭০,০০০ টাকা ধার করিয়াছিলেন। বোলাকীর মৃত্যুর পর তাহার অধিগণ এই ঋণ পরিশোধ করে এবং ঐ টাকা প্রাপ্তির জাপন স্বরূপে নন্দকুমার ঐ ঋণের উদ্ধার লিখিয়া দেন। অভিযোগ এই যে, নন্দকুমার উক্ত টাকা পুনরায় দাবী করিবার জন্য সেই ঋণের একখানি প্রতিলিপি প্রস্তুত করিয়া বোলাকী দাসের জাল দস্তখত তাহাতে সংযুক্ত করিয়াছেন। এই অভিযোগ লেমেষ্টার (Lemaistre) ও হাইড্ (Hyde) বিচারপতির সমক্ষে ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ৬ই মে উপস্থিত করা হয়। ইহার এই অভিযোগের চূড়ান্ত বিচার জন্য স্প্রিম কোর্টের প্রথম প্রধান বিচারপতি স্তার ইলাইজা ইম্পের (Sir Elijah Impey) নিকট প্রেরণ করেন। ইম্পে উক্ত দুইজন বিচারপতি এবং চেম্বার্স বিচারপতির সাহচর্যে এই অভিযোগের বিচার করেন। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ৮ই জুন আরম্ভ হইয়া ৮ দিন ধরিয়া বিচারকাণ্ড চলে। ১২ জন ইংরাজ জুরী বিচারে সহায়তা করেন। নন্দকুমারের পক্ষ সমর্থনার্থ ক্যারার (Farrer) সাহেব নিযুক্ত ছিলেন। নন্দকুমার প্রমোত্তরে বলিলেন, “আমি নির্দোষ। আমার বিচার ঈশ্বর ও আমার দেশবাসীরা করিবেন, ইহাই আমি ইচ্ছা করি।” এই ৮ দিন ব্যাপী বিচারকালে জজেরা বা জুরীরা কেহই আদালতগৃহ পরিত্যাগ করেন নাই। ১৬ই জুন প্রাতে বিচারপতিরা নন্দকুমারকে দোষী সাব্যস্ত করিলেন এবং তৎকালে ইংলণ্ডে প্রচলিত আইন অনুসারে ইহার প্রাণদণ্ডাজ্ঞা দিলেন। এই আগষ্ট ঋণের দিন হির হইল। ইংলণ্ডে রাজার নিকট আপীল করিবার উদ্দেশ্যে ঋণের দিন হুগলি রাখিবার জন্য আবেদন পড়িল। ইহার মধ্যে নন্দকুমার এবং মুরসি-

দাবাদের নবাব নাজিমের আবেদনও ছিল। কিন্তু জজেরা কোন আবেদনই গ্রাহ্য করিলেন না। জীবনের অবশিষ্ট কয়দিন নন্দকুমার কেবল ঈশ্বরচিন্তায় অতিবাহিত করেন। ইহাঁকে সাধারণ কারাগারে রাখা হইয়াছিল। সেখানে থাকিয়া জাতি রক্ষা করিয়া পানভোজন অসম্ভব। পণ্ডিতেরা বলিলেন, প্রায়শ্চিত্ত করিলেই চলিবে। কিন্তু কিছুতেই নন্দকুমার আহ্বারাদি করিতে স্বীকৃত হইলেন না। অবশেষে জেলের ছাদের উপর একটা শিবির স্থাপিত করিয়া দেওয়া হইল। সেইখানে তিনি কেবল মিষ্টান্ন খাইয়া জীবনধারণ করিতেন। জেলে অবস্থান কালে এক মুহূর্তের জন্তও তাঁহার চিন্তা বিচলিত হয় নাই। ফাঁসিকাঠ দেওয়াও তিনি ভীত হন নাই। পরন্তু তিনি নিজেই সন্দেশ করিলে তাঁহাকে পূর্বনির্দিষ্ট দিনে ফাঁসি দেওয়া হইল। কেহই মনে করেন নাই যে, একজন মহারাজ ও ব্রাহ্মণের ফাঁসি হইতে পারে। ফাঁসির দিন কলিকাতায় হিন্দুরা কেহ রজন করিয়া আহ্বার করেন নাই। বন্ধহত্যাপাতকে কলিকাতা কলুষিত হইল এই ভাবিয়া অনেক ব্রাহ্মণ সহর ত্যাগ করিয়া গঙ্গার অপর পারে বালী, উত্তরপাড়া প্রভৃতি স্থানে বাসস্থাপন করিলেন। নন্দকুমারের পুত্র রাজা গুরুদাস। এই গুরুদাসের নামে কলিকাতায় একটি রাস্তা এখনও আছে। নন্দকুমারের এক কন্যা ছিল। নাম সুমণি। জগৎচাঁদের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তাঁহাদের পুত্র রাজা মহানন্দ কৃষ্ণাটী রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। নন্দকুমার সময়ে সময়ে কৃষ্ণাটায় কস্তার বাড়িতে থাকিতেন। এই বাড়ীতে একখানি সহচরবেষ্টিত গৌরান্দবের বাসুভ ছিল আছে। কণিত আছে, নন্দকুমারের জন্ত এইখানি চিত্রিত হইয়াছিল। কৃষ্ণাটীর রাজবংশের বর্তমান প্রতিনিধি কুমার দেবেন্দ্রনাথ এই চিত্রখানি ভ্রমণকারীদিগকে অতি যত্নের সহিত দেখাইয়া থাকেন।

নন্দু—আনন্দ। নন্দ (আনন্দিত হওয়া) + অণ্ড। সং ; পু।

নন্দুলাল—শ্রীকৃষ্ণ। নন্দ (নন্দ ধোয়ের) দুলাল, ৬৩৭। দুলাল = অপ্রভ শব্দ।

নন্দন—১। পুত্র ; বিষ্ণু ; শিব। গিজন্ত নন্দ বা নন্দ (আনন্দিত করা) + অন্ ক। সং ; পু। ২। ইন্দের উদ্ভান, মেকর উত্তরে অবস্থিত। সং ; ক্রী। ৩। স্বপদ, আনন্দজনক। বিণ ; জি।

নন্দনকানন—ইন্দের উদ্ভান [পুরাণে বর্ণিত আছে যে, এই উদ্ভানে সর্ষকভূতে ও সর্ষক-সময়েই স্থলভ করা যায়। ইহা সাতি-

শর আনন্দদায়ক বলিয়া নন্দন নামে অভিহিত। এখানে নন্দার, পারিজাত, সন্তানক, কল্পবৃক্ষ ও হরিচন্দন এই পাঁচটি বিবিধ গুণসম্পন্ন বৃক্ষ আছে]। নন্দন নামক কানন, মধ্যপনোপী কর্ণধা। ক্রী।

নন্দনন্দন—নন্দের পুত্র, বৃক্ষ। ৬৩৭। সং ; পু।

নন্দনবন—নন্দনকানন দেখ।

নন্দলাল—শ্রীকৃষ্ণ (নন্দ কর্তৃক লালিত বলিয়া ঐ নাম হইয়াছে)। নন্দ শব্দ—লালি + অল্ শ্র। সং ; পু।

নন্দা—১। আনন্দ। নন্দ (আনন্দিত হওয়া) + অল্ ভা, জীলিঙ্গে আপ। ২। দুর্গা ; ভর্তৃ-ভগিনী, নন্দ ; প্রতিপদ, ষষ্ঠী, একাদশী, এই তিন তিথি ; নাদা। গিজন্ত নন্দ বা নন্দ (আনন্দিত করা) + অন্ ক, জীলিঙ্গে আপ। সং ; ক্রী। ৩। নদীবিশেষ। ইহা হেমকূটের অদূরে অবস্থিত। এই নদীতে স্নান করিলে সর্পপাপ হইতে মুক্তলাভ করা যায়। ইহার নিকটে ঋষভকূট নামে এক পর্বত আছে।

নন্দী—১। আনন্দ। নন্দ (আনন্দিত হওয়া) + ই ভা। ২। দ্যুতান্বিশেষ। নন্দ + ই গ। সং ; পু ও ক্রী। ৩। শিবের অমুচর-বিশেষ ; জামাতার মিত্র। নন্দ + ই ক। সং ; পু। ৪। আনন্দজনক। বিণ ; জি।

নন্দিকা, নন্দী—ইন্দের উদ্ভান, নন্দন কানন। সং ; ক্রী।

নন্দিকেশ্বর—১। শিবের প্রধান অমুচর, নন্দ। নন্দিকার ঈশ্বর, ৬৩৭। ২। পুরাণবিশেষ। সং ; পু।

নন্দীগ্রাম—গ্রামবিশেষ, রামের বনবাস কালে ভরত তাঁহার পাছুকাণ্ডল সমুপে রাখিয়া এইখানে রাজত্ব করেন।

নন্দীশোষ—অর্জুনের রথ। নন্দ (আনন্দ-জনক) হইয়াছে ঘোষ (শব্দ) যাহার, বহ। সং ; পু।

নন্দিত—১। আনন্দিত। নন্দ (আনন্দিত হওয়া) + ত্ত ক। ২। ভোষিত। গিজন্ত নন্দ বা নন্দ (আনন্দিত করা) + ত্ত শ্র। বিণ।

নন্দিনী—১। কস্তা ; দুর্গা ; গঙ্গা। গিজন্ত নন্দ বা নন্দ (আনন্দিত করা) + পিন্ ক, জীলিঙ্গে ঈপ্। সং ; ক্রী।

২। বশিষ্ঠের হোমধেনু। স্বরভির গর্ভে ইহার জন্ম। মহারাজ দিলীপ ভায়াসহ এই ধেনুর সেবা করিয়া পুত্রধন লাভ করেন। একদা সত্বীক বহুগণ বনবিহার করিতে ছিলেন। দ্বা-নামক বহুর বনিতা নন্দিনীকে দেখিয়া ইহাঁকে প্রাপ্ত হইবার জন্ত পতির নিকট অনুরোধ করেন। দ্বা অস্ত্র বহুর সাহায্যে ইহাঁকে হরণ করিলে, বশিষ্ঠের শাপে তাঁহাদিগকে ধরা জন্মগ্রহণ

করিতে হয়। এই কামধেনু নন্দিনীর নিমিত্ত বিশ্বামিত্রের সহিত বশিষ্ঠের বিরোধ হয়। বিশ্বামিত্র তখন রাজা। একদা রাজা বিশ্বামিত্র সসৈন্তে বশিষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হইলে, ঋষিবর নন্দিনীর সহায়তায় লোকজন-সহ রাজাকে পরিতোষপূর্বক ভোজন করান। তাঁহা দেখিয়া রাজার লোভ হইল। তিনি নন্দিনীকে লইতে চাহিলেন ; বশিষ্ঠ কিন্তু নন্দিনীকে ত্যাগ করিতে সম্মত হইলেন না। বিশ্বামিত্র তখন বলপ্রকাশে নন্দিনী গ্রহণের অভিপ্রায়ে বশিষ্ঠের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল ঋষিবর কামধেনুর দ্বারা অসংখ্য সৈন্তের সৃষ্টি করিয়া তাহাদের সহায়তায় সসৈন্তে বিশ্বামিত্রকে পরাস্ত করেন। বিশ্বামিত্র তখন ব্যথিতেন ব্রহ্মতেজের নিকট, তপঃপ্রভাবের নিকট, অস্ত্র সকলই নগণ্য।

নন্দিবর্ধন—১। আনন্দবর্ধনকারী। নন্দির (আনন্দের) বর্ধন (বর্দ্ধক), ৬৩৭। বিণ ; জি। ২। পুত্র ; পক্ষান্ত। সং ; পু।

নন্দী—শিবের প্রধান অমুচর, নন্দ, নন্দিকেশ্বর। ইনি দধীচি মুনির শিষ্য ছিলেন। শিবমন্ড্রে দীক্ষিত হইয়া ক্রমে ইনি একজন প্রধান শিবভক্ত হইয়া উঠেন। ইনি একদা গুরুসহ দক্ষালয়ে গমন করেন। তথায় দক্ষের মূখে শিবনিন্দা শুনিয়া ইনি তাঁহাকে ছাগমুণ্ড হইবার অভিলাষ প্রদান করেন। নন্দ (আনন্দিত হওয়া) + পিন্ ক = নন্দিন, ১মার ১৮৮। সং ; পু।

নন্দীশ—১। শিব। নন্দির (অমুচরবিশেষের) ঈশ (প্রভু), ৬৩৭। ২। নন্দিকেশ্বর।

নন্দির (আনন্দের) ঈশ, ৬৩৭। সং ; পু।

নন্দা—আনন্দধোয়া, আশ্লাদার্দ। নন্দ + ঘাণ্ শ্র। বিণ ; জি।

নপুংসক—ক্রীব, হিজড়ে ; ছিন্নমূল, খোজা। ন ক্রী ন পুমান্, নিপাতনে। সং ; পু ও ক্রী। [গুরু ও শোণিতের পরিমাণ সমান হইলে নপুংসক সন্তান জন্মিয়া থাকে। নপুংসক পাঁচপ্রকার ; যথা—আসেকা, স্থগন্ধী, কুস্তীক, ঈর্ষাক ও ষণ্ড। তন্মধ্যে ষণ্ডের গুরুভাত জন্মে না]।

নপ্তা—পৌত্র ; দৌহিত্র। ন (না) - পত (পতিত হওয়া) + ত্ত ক = নপ্ত, ১মার ১৮৮। সং ; পু। জীলিঙ্গে নপ্তী।

নপ্তী—পৌত্রী ; দৌহিত্রী। নপ্তা দেখ ; নপ্ত শব্দ + জীলিঙ্গে ঈপ্। সং ; ক্রী।

নভ—১। শ্রাবণ মাস। সং ; পু। ২। আকাশ। সং ; ক্রী।

নভঃ—১। গগন, আকাশ ; বরস্। নভ (বন্ধন করা) বা নভ (বধ করা) + অন্ ক = নভস্, ১মার ১৮৮। সং ; ক্রী। ২। শ্রাবণ মাস ; বর্ষাকাল ; মেঘ ; পক্ষী। সং ; পু।

নভঃপ্রাণ—বায়ু। নভঃ হইয়াছে প্রাণ বাহার, বহ (আকাশ হইতে বায়ুর উৎপত্তি)। সং; পু।

নভঃসদ—দেবতা। নভঃ দেব; নভস্ শব্দ (আকাশ)—সদ (বাস করা)+কিপ্, ক। সং; পু।

নভগ—ইনি বৈবস্বত মনুর পুত্র। বহকাল ঋক্-গৃহে অবস্থাননিবন্ধন জাতগণ ইহাকে ব্রহ্মচারী বোধ করিয়া বাবতীয় পৈতৃক ধন আপনারা বিভাগ করিয়া গ্রহণ করেন, ইহার জন্ত কিছুই রাখেন না। ইনি বহকালান্তে ঋক্গৃহ হইতে প্রত্যাগত হইয়া

• পিতার নিকট জাতবর্গের ব্যবহার নিবেদন করিলে মনু ইহাকে অগ্নিরা ঋষির যজ্ঞে বাইতে ও তথায় বিশ্বদেবের স্তুতি পাঠ করিতে অনুমতি করেন। অনন্তর ঐরূপ অনুমতি হইলে ঋষিগণ ঋতপ্রাপ্য যজ্ঞাবশিষ্ট ইহাকে প্রদান করেন। ঋতদেব স্বীয় অংগ চাহিলে ইনি তদীয় প্রসাদ মাত্র প্রার্থনা করিলেন। ইহার দীনতাব ও সচ্চরিত্রতা দর্শনে পরম পরিতুষ্ট হইয়া ঋতদেব ইহাকেই স্বপ্রাপ্য সমস্ত অংশ সমর্পণ করিলেন। ইনি পরম ধাৰ্মিক ছিলেন বলিয়া “মুনি” বলিয়াই পরিচিত আছেন।

নভঃকৃষ্ণ—সূর্য্য। ৬৩৭। সং; ক্রী।

নভঃচর—১। খেচর, আকাশগামী। নভঃ দেখ; নভস্ শব্দ (আকাশ)—চর (গমন করা)+ট্ ক। বিণ; ত্রি। ২। পক্ষী; বায়ু; মেঘ; সূর্য্যাদি গ্রহ; বিজ্ঞাপনাদি; বাক্স। সং; পু। [অসচ্, ক। সং; ক্রী।

নভঃ—আকাশ; বর্গ। নভ (বহ করা)+ভগুণ—গগনতল, আকাশদেশ। ৬৩৭। ক্রী। নভঃ—আকাশপ্রদেশ। কণ্ঠধা। সং; ক্রী। ‘নভঃহল’ও হয়।

নভঃহিত—আকাশস্থ। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

নভঃ—ভ্রামস। নভঃ দেখ; নভস্ শব্দ+ক্য। সং; পু।

নভঃ—বায়ু। নভঃ দেখ; নভস্ শব্দ+বভ্ অন্ত্যর্থে—নভঃ, ১বার ১বচন। সং; পু।

ভোমনি—সূর্য্য। নভঃসূর (আকাশের) মণি বরুণ, ৬৩৭। সং; পু।

ভোমণ্ডল—গগনমণ্ডল, আকাশদেশ। নভঃসূর (আকাশের) মণ্ডল, ৬৩৭। অথবা নভঃ (আকাশ) মণ্ডলের স্তায়, উপমিত কর্ণধা। সং; ক্রী।

ভোরণঃ—কুজঘটিকা, কুশাশা; অন্ধকার। ৬৩৭। সং; ক্রী।

ভোরণু—অন্ধকার; কুজঘটিকা, কুশাশা। ৬৩৭। সং; পু ও ক্রী।

নটী—(নভঃ)। দেখ। ন—ভ্রাজ্, (নীতি পাওয়া)+কিপ্, ক। সং; পু।

নমঃ—নমস্কার, প্রণাম; ত্যাগ। নম (নত হওয়া)+অস্ ক—নমস্ বা নমঃ। বা।

নমন—১। নত হওয়া। নম (নত হওয়া)+অনট্ ভা। ২। নতকরণ, নোমান। গিজন্ত নম বা নমি (নত হওয়া)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

নমনীয়—নমনের যোগ্য, নমনসাধ্য। নম (নত হওয়া)+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

নমসিত, নমসিত—অভিবাদিত। নমঃ দেখ; নমস্ শব্দ+ইত্। বিণ; ত্রি।

নমস্কার—প্রণাম। নমঃ দেখ; নমস্ শব্দ—কৃ+ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে নমস্কৃত। [নমস্কার ত্রিবিধ; কারিক, বাচিক ও মানসিক। ইহাদের প্রত্যেকে আবার উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিন প্রকার।

হস্তপদ প্রদারিত করিয়া দণ্ডবৎ ভূতলে পতিত হইয়া ললাট দ্বারা ভূমি স্পর্শ করাকে উত্তম কারিক নমস্কার বলে। জাম্বুদ্বীপ ভূমিতে সংলগ্ন করিয়া ললাট দ্বারা ভূমি-স্পর্শকে মধ্যম কারিক নমস্কার, এবং কেবল করতলদ্বয় মিলিত করিয়া তদ্বারা ললাট স্পর্শকে অধম কারিক নমস্কার বলে।

ভক্তিসহকারে প্ররচিত সংগীতাদি দ্বারা স্তুতি করিয়া যে নমস্কার, তাহা উত্তম বাচিক নমস্কার। বৈদিক বা পৌরাণিক স্তোত্র পাঠ করিয়া যে নমস্কার তাহা মধ্যম বাচিক নমস্কার। আর নিজ অভ্যন্তরের উল্লেখ করিয়া স্তুতি ভাবায় নমস্কার করাকে অধম বাচিক নমস্কার বলা যায়। এইরূপ ইষ্ট, মধ্য ও অনিষ্টগত মনোভাব জ্ঞাপনরূপ ত্রিবিধ মানস নমস্কার। দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গুরুকে দেখিয়া নমস্কার না করিলে অনন্ত-কাল কালপুত্র নামক নরকে পতিত হইতে হয়। সত্যহলে, যজ্ঞশালায় এবং দেবালয়ে নমস্কার করিতে নাই। উপবিষ্ট হইয়া নমস্কার করিতে নাই, করিলেও তাহাকে আশীর্বাদ করিতে নাই। দূরস্থিত, জল-মধ্যস্থ, ধাবিত, মদগর্ভিত এবং ক্রোধীকে নমস্কার করিবে না। পুষ্প বা জল হাতে থাকিলে, কিংবা তৈলাভ্যঙ্গ অবস্থায়, বা জলে থাকিলে নমস্কার বা আশীর্বাদ করিতে নাই। মাতা বা পিতার কনিষ্ঠ জাতা নুনবয়স্ক হইলে তাহাকে নমস্কার করিবে না। গুরুপত্নী, জ্যেষ্ঠ জাতার পত্নী, এবং বিমাতা বয়ঃকনিষ্ঠা হইলেও নমস্কার করা বিধেয়। দণ্ডবৎ ভূতলে পতিত হইয়া হৃদয়, চিবুক, মূণ, নাসিকা, ললাট, ব্রহ্মরন্ধ্র এবং কর্ণদ্বয় দ্বারা ভূমিস্পর্শকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম কহে। তিনবার বস্তুলভাবে প্রদক্ষিণ করিয়া ব্রহ্মরন্ধ্র দ্বারা ভূমিস্পর্শকে উগ্রপ্রণাম কহে। উগ্রপ্রণামই জ্যেষ্ঠ।

নমস্কৃত—বাহ্যিক নমস্কার করা হইয়াছে এরূপ।

নমঃ দেখ; নমস্ শব্দ—কৃ (করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে নমস্কার।

নমস্ত—প্রণম্য; পূজনীয়। নমঃ দেখ; নমস্ শব্দ+ক্য—নমস্ত নামধাতু, তদন্তরে ঘ ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে নমস্তা।

নমস্তা—১। প্রণম্য, পূজনীয়। নমস্ত দেখ; নমস্ত শব্দ+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। পূজা; নতি। নমস্ শব্দ+ক্য—নমস্ত নামধাতু, তদন্তরে অ ভা ও ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

নমিত—বাহ্যিক নোমান গিয়াছে এরূপ, বক্রীকৃত। গিজন্ত নম বা নমি (নত করা, নোমান)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে নমন।

নমুচি—১। কক্ষর্প, মদন। ন (না)—মুচ (ত্যাগ করা)+কি ক। সং; পু। ২। জনৈক দৈত্য। কথুপের ঔরসে দমুর গর্ভে ইহার জন্ম। ইন্দ্র অস্ত্রাস্ত্র অমুরদিগকে বধ করিয়া অবশেষে ইহার হস্তে পরাজিত ও আবদ্ধ হন। পরে, রাজি কিংবা দিবাভাগে ইহাকে বধ করিবেন না বলিয়া অসুরীকার করিয়া মুক্তি লাভ করেন। অতঃপর অমুরের উপগ্রহ হইতে রক্ষা পাইবার নিমিত্ত ইহাকে না রাজি না দিবা অর্থাৎ সন্ধ্যাকালে বধ করেন।

নমুচিষিটু—ইন্দ্র; শিব। নমুচি শব্দ (জনৈক অমুর)—ষিষ (ঘেষ করা)+কিপ্, ক—নমুচিষিষ, ১বার ১বচন। সং; পু।

নমুচিস্থদন—ইন্দ্র; শিব। ৬৩৭। সং; পু।

নমের—রক্তাক; হরপুঙ্গবগুরু। নম (নত হওয়া)+এক ক। সং; পু। [ঐ।

নম্য—নমনীয়। নম (নত করা)+ঘ ঋ। বিণ; নম্র—নত, প্রণত; বিনাত; নরম, কোমল।

নম (নত হওয়া)+র ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে নম্রতা।

নম্রতা—নতি; বিনয়। নম্র দেখ; নম্র+তা ভাবে। সং; ক্রী। [ক্রি-বিণ।

নম্রভাবে—নম্রতাসহকারে, নত হইয়া। বহ।

নম্র—১। নতি; উপদেশ। নী (লইয়া যাওয়া)+অন্ ভা। ২। নীতিশাস্ত্র; দ্যুতিবিশেষ। নী+অন্ ৭। সং; পু। ৩। স্তায়া। বিণ; ত্রি।

নয়ন—১। নেত্র, চক্ষুঃ। নী (লইয়া যাওয়া)+অনট্ ৭। ২। প্রাপণ; লইয়া যাওয়া; বাপন। নী+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

নয়নকোণ—নেত্রপ্রান্ত। ৬৩৭। সং; পু।

নয়নগোচর—দৃষ্টিগোচর, দৃষ্টিপথে পতিত। নয়নের গোচর (বিবর), ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

নয়নজল—নেত্রবারি, অশ্রু, চোখের জল। ৬৩৭। সং; ক্রী।

নরনরসিং—নেত্রের আনন্দদায়ক, চক্ষুঃশ্রীতি-
কর। ৩৩৭। বিণ; ৫।

নরনরপদ্ম—পদ্মতুল্য মনোহর চক্ষুঃ। নরন
পদ্ম তুলা, উপমিত। সং; ক্রী।

নরনরপদ্ম—চক্ষুরূপ পাতি; চোখের পাতি।
রূপক বা ৩৩৭। সং; পু। [ত্রি।

নরনরশ্রীতিকর—নেত্রানন্দবিধায়ক। ৩৩৭। বিণ;

নরনরশ্রী—১। চক্ষুর তারা। ৩৩৭। সং; পু।

২। অত্যন্ত মেহাস্পন্দ, বাহাকে না পাইলে
অন্ধবৎ অবস্থা হয় এরূপ। বিণ; ত্রি।

নরনরগুণ—চক্ষুরূপ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

নরনরগুণ—চক্ষুর আনন্দবদ্ধক। ৩৩৭। বিণ;
ত্রি।

নরনরবাণ—বাণতুলা হৃদয়বিদারিণী দৃষ্টি। নরন
রূপ বাণ, রূপক কর্মধা। সং; পু।

নরনরবারি—নরনরগুণ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

নরনরশ্রীতিকর—চক্ষুর শ্রীতিসম্পাদক, নেত্র-
ভূত্বদায়ক। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

নরনরানন্দবিধান—চক্ষুর শ্রীতিসম্পাদন। ২ বার
৩৩৭। সং; ক্রী।

নরনরাত্রিরাম—১। চক্ষুর শ্রীতিকর, রমণীয়।
বিণ; ত্রি। ২। চক্রে। সং; পু।

নরনরাসার—ধারারূপে পতিত চক্ষুর জল।
৩৩৭। সং; পু।

নরনরায়ীলন—নেত্রবিকাশ, চোপ মেলা।
৩৩৭। সং; ক্রী।

নরনরোপাশ্র—চক্ষুকোণের সমীপ দেশ। অন্তরের
সমীপে উপাশ্র, অব্যয়ী। নরনের উপাশ্র,
৩৩৭। সং; ক্রী।

নরবিণ—নীতিশাস্ত্রজ্ঞ। নর দেখ; নর শব্দ
(নীতিশাস্ত্র)—বিদ (জানা) + ক্রিপ্ ক =
নরবিণ, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

নর—মনুষ্য; পুরুষ; জনৈক কবি; বিষ্ণুর
অংশাবতার: [নরনারায়ণ দেখ];
অর্জুন; বিষ্ণু; পরমাত্মা। নৃ + জন্ ক।
সং; পু। ক্রীলিঙ্গে নারী।

নরক—১। নর। নর শব্দ + কণ্ স্বার্থে। ২।
পাপীদিগের দুঃখভোগের স্থান, নিরয়।

ন (লইয়া বাওয়া) + অক অবি। সং;
পু। ৩। জনৈক সৈন্য। বিষ্ণুর বরাহ অব-
তারে, তদীয় গুরসে পৃথিবীর গর্ভে ইহার
জন্ম হয়। ইনি শিশুকালে একদা একটা

বৃত্ত নরমুণ্ড প্রাপ্ত হইয়া তাহার উপর স্বয়ং
মন্তক স্থাপনপূর্বক রোদন করিতেছিলেন,
তদদর্শনে ইহার নাম নরক রক্ষিত হয়।

প্রাগুজ্যোতিষপুরে ইহার রাজধানী ছিল।
বিদর্ভরাজকন্যা মায়ার সহিত ইহার বিবাহ
হইলে, তাঁহার গর্ভে ইহার ভগবন্ত প্রভৃতি

চারি পুত্র হয়। মাতার অনুরোধে পিতার
নিকট বর প্রাপ্ত হওয়ায় তাহার প্রভাবে
নরকাসুর অন্তের অজের হইয়া ক্রমে অতি-

শয় অত্যাচারী হইয়া উঠিলেন, এবং বাণ
কংস প্রভৃতি দুরাচার অসুরদিগের সহিত

যিজ্ঞাতা স্থাপনপূর্বক সাধু সন্তানদিগের উপর
নানাপ্রকার উপদ্রব করিতে লাগিলেন। এমন

কি, দেবমাতা অদিতিরও কুণ্ডল অপহরণ
করিতে ভীত হইলেন না। দিব্যাস্ত্রাদিগকে

হরণ করিয়া অসুর স্বপুরে কারাবদ্ধ করিয়া
রাখিতে লাগিলেন। অবশেষে পাপের মাত্রা

পূর্ণ হইলে ভূভারহারী জনার্দন লোকহিতার্থে
নরকাসুরের প্রাণবধ করেন। [ক্রী।

নরককুণ্ড—বসুপুত্রী হুঃশয় স্থানবিশেষ। সং;
নরকগামী—যে নরকে যাইবে, পাপী। নরক

শব্দ—গম + গিন্ ক = নরকগামিন্, ১মার
১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে নরকগামিনী।

নরককাল—মনুষ্যাবস্থা; মানুষের অস্থিপঞ্জর।
৩৩৭। সং; পু।

নরকজিৎ—দৈত্যারি, বিষ্ণু, কৃষ্ণ। নরক দেখ;
নরক শব্দ—জি (জয় করা) + ক্রিপ্ ক।

সং; পু। [পু ও ক্রী।
নরকপাল—মড়ার মাথার খুলি। ৩৩৭। সং;

নরকমুণ্ড—নরক হইতে উদ্ধারপ্রাপ্ত। ৩৩৭।
বিণ; ত্রি [পাপিগণ নরক হইতে মুক্তিলাভ

করিয়া পঞ্চাদি বিভিন্ন যোনিতে জন্মগ্রহণ
করে]।

নরকাত্তক—দৈত্যারি, বিষ্ণু, কৃষ্ণ। নরকের
(দৈত্যের) অস্তক (নাশক) ৩৩৭। পু।

নরকোলক—ওক্ষ্যাতী, ওক্ষ্যাত্যাকারী। সং; পু।
নরকেশরী—নরসিংহ [নরসিংহ দেখ]। নর অথচ

কেশরী, কর্মধা। সং; পু।
নরগণ—জন্মকালীন গণবিশেষ। ভরগণ, রোহিণী

প্রভৃতি নক্ষত্রে জন্মিলে নরগণ হইয়া
থাকে।

নরঘাতক—মনুষ্যহন্তা। নর শব্দ—হন + গক
ক। বিণ; ত্রি।

নরঘ্ন—নরঘাতক, মানুষহন্তা। নর—হন + টক্
ক। বিণ; ত্রি।

নরদেব—ব্রাহ্মণ; রাজা। নরগণের মধ্যে দেব,
৩৩৭। সং; পু।

নরদেহ—মনুষ্যশরীর। ৩৩৭। সং; পু বা ক্রী।
নরনারায়ণ—বদরিকাক্ষমহ কবিষয়। ধর্মরাজ-

পত্নী স্তুতির গর্ভে ইহাদের জন্ম। কথিত
আছে যে, বিষ্ণুর অংশে ইহাদের উদ্ভব।

আত্মব্রহ্মের শরীর ভিন্ন হইলেও, অস্ত্র সর্ব
বিষয়ে ইহার এক ছিলেন। বদরিকাক্ষমে

গমনপূর্বক উভয়ে তপস্করণে প্রবৃত্ত হইলে,
দেবতার। ইহাদের কঠোর তপস্তায় ভীত

হইয়া অঙ্গারামহ কামদেবকে আত্মব্রহ্মের
তপোভঙ্গার্থে প্রেরণ করেন। দেবতার মদ-

গর্ভ ও অঙ্গারার রূপগর্ভে ঋক্ করিবার
নিমিত্ত ইহার। রমণীয় উর্বরীকৈ হৃদয়

করিয়া ত্রিদিবে প্রেরণ করেন। কথিত

আছে যে, এই নরনারায়ণই ষাণ্ময়ের শেষে
যথাক্রমে অর্জুন ও নৃকাক্ষে ভূতলে অবতীর্ণ

হন। নর ও নারায়ণ, হনু, বা নর অথচ
নারায়ণ, কর্মধা। সং; পু।

নরপতি—নৃপতি, রাজা। ৩৩৭। সং; পু।
নরপদ্ম—পদ্মবৎ মনুষ্য, কবচাচারী পদ্মতুল্য

মানব, নরাত্ম। নর রূপ পদ্ম, রূপক
কর্মধা। অথবা নর পদ্মর স্তায়, উপমিত

কর্মধা। সং; পু।
নরপিণ্ডাচ—মানবাকার পিণ্ডাচ, বাহার আকৃতি

মনুষ্যের স্তায় কিত্ত আচরণ পিণ্ডাচতুল্য
ভয়ানক। নরাকার পিণ্ডাচ, মধ্যপদলোপী

কর্মধা। সং; পু।
নরপুঙ্গব—মনুষ্যশ্রেষ্ঠ। নর পুঙ্গব প্রায়, উপমিত

কর্মধা। সং; পু।
নরমাংস—মনুষ্যের মাংস। ৩৩৭। সং; ক্রী।

নরমাংসালী—(নরমাংসালিন্)। মনুষ্য-মাংস-
ভোজী। নরমাংস—গণ (ভোজন করা)

+ গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে নরমাংসা-
লিনী।

নরমালা—মনুষ্যের মন্তকনির্মিত মালা। মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

নরমেধ—যজ্ঞবিশেষ, বাহাতে নরমাংস দ্বারা যজ্ঞ
করিতে হয়। সং; পু।

নরবান—মনুষ্যবাহন; পালকী। সং; ক্রী।
নররাজ—নৃপতি। ৩৩৭। সং; পু।

নররূপী—(নররূপিন্)। • মানবরূপধারী।
নরের রূপ, ৩৩৭। নররূপ শব্দ + ইন্

অন্ত্যর্থ। বিণ; পু।
নরলীলা—মনুষ্যকৃত ক্রীড়া, পার্শ্ব কথ্য।

নরের লীলা, ৩৩৭, অথবা নর কৃত লীলা,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

নরলোক—মনুষ্যালোক, মর্ত্যভূমি; পৃথিবী।
নরাধিষ্ঠিত যে লোক, মধ্যপদলোপী কর্মধা।

সং; ক্রী।
নরবলি—দেবস্রীত্বার্থে পশুর স্তায় বলিদান জন্ত

গৃহীত মানব। নরই বলি, কর্মধা, অথবা
নর রূপ বলি, রূপক। সং; পু।

নরবাহন—১। ধনাধিপ কুবের। নর হইয়াছে
বাহন বাহ্যর, বহ। সং; পু। ২। মনুষ্য

দ্বারা বাহিত যান। মধ্যপদলোপী কর্মধা।
সং; ক্রী।

নরসিংহ—১। নরশ্রেষ্ঠ। নর সিংহ প্রায়, উপমিত
কর্মধা। সং; পু। ২। বিষ্ণুর চতুর্থ অব-

তার। নর অথচ সিংহ, কর্মধা। সং; পু।
এই অবতারে হিরণ্যকশিপু বধ হয়। ব্রহ্মার

বরে দৃষ্ট হইয়া দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু
নানাপ্রকারে উপদ্রব আরম্ভ করে, এবং

দেবগণেরও অবস্থা হওয়ায় যের বিকৃত্যবী
হইয়া উঠে; এমন কি স্বীয় পুত্র প্রজ্ঞানকে

হরিভক্ত জানিতে পারিয়া তাহার প্রাণ-

বিনাশের জন্ত বিবিধ উপায়ে চেষ্টা করে, কিন্তু একত হরিভক্তের বিনাশ কিছুতেই নাই। হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে জিজ্ঞাসা করিতে না পারিয়া প্রহ্লাদকে জিজ্ঞাসা করেন, তাহার হরি সভ্য কটিকন্তে আছেন কি না। প্রহ্লাদ, আছেন বলার হিরণ্যকশিপু পদাঘাতে যেমন স্তম্ভ ভগ্ন করিলেন, অমনই তাহার মধ্য হইতে বিষ্ণু অর্জুসিংহ ও অর্জুনের মূর্তিতে বিহ্বল হইয়া দৈত্যরাজের প্রাণবধ করিলেন।

নরসিংদেব—উৎকল দেশের নরপতি। কথিত আছে যে, আলাউদ্দিন খিলজির রাজত্ব-কালে ইনি গৌড়নগর অবরোধ করিয়া বাক্সালার মুসলমানদিগকে অতিশয় লাঞ্চিত করেন। এই সময়ে উড়িষ্যাবাসীরা ত্রিবেণী পর্যন্ত বাক্সালার তাবৎ ভূভাগ জয় করিয়াছিল।

নরহা—মহুয়া বধ করা, মানুষ মারা। নর শব্দ—হন (বধ করা) + কাপ্ + ভা + ঙ্গিলিঙ্গে আপ্। সং; ঙ্রী।

নরহরি—নরসিংহ অবতার। সং; পু।

নরাকার—মানবাকৃতি, মনুষ্যের স্থায় আকৃতি-বিশিষ্ট। নরের আকারের স্থায় আকার। যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নরাকিত, নরেন্দ্রিত—স্থায়বিশেষ। স্থায় দেপ।

নরাক্ষ—অতি স্নেহ মনুষ্য, যে মনুষ্যের চরিত্র ও আচরণ নিতান্ত নিম্ননীয়। নরগণের মধ্যে অধম, ৭৩৭। সং; পু।

নরাধিপ—নৃপ, রাজা। ৬৩৭। সং; পু।

নরাক্ষক—যম; জনৈক রাক্ষস, রাবণের পুত্র।

নরের অন্তক (নাশক), ৬৩৭। সং; পু।

নরায়ণ—নারায়ণ, বিষ্ণু। নরের অমন হয় বাহা হইতে, বহ। সং; পু।

নরাশ—রাক্ষস। নর (মানব)—অশ (ভোজন করা) + ষণ্ ক। সং; পু।

নরেন্দ্র—নৃপ, রাজা; বিশ্বৈবজ্ঞ। নরগণের ইন্দ্র (শ্রেষ্ঠ), ৬৩৭। সং; পু।

নরেন্দ্রক দেব—(মহারাজ বাহাদুর স্তায়)। ইনি কলিকাতা শোভাবাজারের রাজা রাজকৃষ্ণ দেব বাহাদুরের সপ্তম পুত্র ও মহারাজ নবকৃষ্ণ দেবের পৌত্র। জন্ম ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দ, ১০ই অক্টোবর। ইনি হিন্দু কলেজে শিক্ষিত হইয়া কিছুদিনের জন্ত ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সহিত জীবনের শেষ পর্যন্ত সংশ্লিষ্ট ছিলেন এবং কয়েকবার উহার সভাপতিও হইয়াছিলেন। গভর্ণমেণ্টের মনোনীত হইয়া ইনি কলিকাতার মিউনিসিপ্যালিটির অন্ততম কমিসনের পদে অনেক দিন অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সভ্যও হইয়াছিলেন। ১৮৭৫

খ্রীষ্টাব্দে ইনি রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজ, ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে কে, সি, আই, ই, এবং ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি মহারাজ বাহাদুর উপাধি দ্বারা ভূষিত হন ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে মার্চ হঠাৎ ইহার মৃত্যু হয়। অনেক প্রকার সাধারণ কার্যের সহিত ইহার সংশ্রব ছিল। অনেক বয়সে ইহার মৃত্যু ঘটে, কিন্তু জীবনের শেষ পর্যন্ত ইনি সভা সমিতিতে গমন এবং বক্তৃতা দি করিতে বিরত ছিলেন না। ইনি অতি অমায়িক ও মিষ্টভাষী ছিলেন এবং শোভা-বাজার রাজবাড়ীর তাৎকালিক প্রতিনিধি বলিয়া রাজসরকারে ও দেশীয় সমাজে ইহার যথেষ্ট সম্মান ছিল। ইহার দ্বিতীয় পুত্র গোপেন্দ্রকৃষ্ণ ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ হইতে উত্তরোত্তর উন্নীত হইয়া তৎকালীন সেসন জজ পর্যন্ত হইয়াছেন। অবসর গ্রহণের পর ইনি ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে জুন রাজা উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মহারাজ-কুমার শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ কলিকাতা হাইকোর্টের এটর্নি এবং বহুবিধ সাধারণ কার্যের সহিত সংশ্লিষ্ট আছেন।

নরেন্দ্রনাথ সেন—(রায় বাহাদুর)। ইনি কলিকাতা কল্টোলের হরিমোহন সেনের চতুর্থ পুত্র ও রামকমল সেনের পৌত্র। জন্ম—১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দ, ২০শে ফেব্রুয়ারী। নরেন্দ্রনাথের চারি ভ্রাতাই জয়পুর রাজসরকারে কর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইনি চিরদিনই স্বাধীনভাবে জীবিকানির্বাহ করিতেছেন। হিন্দু কলেজে কিছুদিন পাঠান্তে ইনি ক্যাপ্টেন পামারের নিকট কয়েক বৎসর গৃহে বসিয়া বিজ্ঞানশিক্ষা করেন। বাল্যকাল হইতেই ইহার সংবাদ-পত্রে লিখিবার অমুরাগ দৃষ্ট হয়। ১৯ বৎসর বয়সে ইনি আনলি (Anley) নামক এটর্নির অধিনে কার্য শিক্ষার জন্ত প্রবেশ করেন। সেই সময় কিপোরীচাঁদ মিত্র সম্পাদিত ইণ্ডিয়ান কিংডম নামক সংবাদ-পত্রের প্রবন্ধ-লেখক স্বরূপে ঐ পত্রের সহিত সংশ্লিষ্ট হন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে মর্হি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অর্থায়নক্রমে ইণ্ডিয়ান মিরার নামক পাদিক পত্র স্থাপিত হয়। মনোমোহন ঘোষ ইহার সম্পাদক ছিলেন এবং নরেন্দ্রনাথ নিয়মিতরূপে ইহাতে প্রবন্ধাদি লিখিতেন। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে মনোমোহন ইংলণ্ডে গমন করিলে সম্পাদন-ভার নরেন্দ্রনাথের উপরই স্থগত হয়। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে হাইকোর্টের এটর্নি দলভুক্ত হইয়া নব ব্যবসারে লিপ্ত নরেন্দ্রনাথ সমগ্রভাবে কিছু দিনের জন্ত মিরারের সহিত সম্বন্ধ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তখন পত্রখানি সাপ্তাহিক

হইয়াছে। কেবলমাত্র সেন ইংলণ্ড হইতে প্রত্যাপ্ত হইয়া মিরারকে দৈনিক পত্রে পরিণত করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে নরেন্দ্রনাথ ইহার সহিত একমত হইয়া পুনরায় ইহার সহিত সম্বন্ধ স্থাপিত করিলেন, এবং প্রত্যাপ্ত মনুষ্যদ্বয়ের অল্পদিন ব্যাপ্তি সম্পাদকতার পর নরেন্দ্রনাথ মিরারের সম্পাদনভার গ্রহণ করিলেন। ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে পত্রখানির একমাত্র স্বত্বাধিকারী হইয়া এখনও পর্যন্ত ইনি ইহার সম্পাদন অতি যোগ্যতা ও নিষ্ঠুরতার সহিত করিয়া আসিতেছেন। কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির প্রতিনিধি-স্বরূপে ইনি ১৮৯৭ হইতে ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বর্ষের ব্যবস্থাপক সভার সদস্য থাকিয়া দেশহিতৈষিতা ও ভেদাভিতার সম্যক পরিচয় প্রদর্শন করিয়াছেন। ইনি গীতা সভার সভাপতি। বিদেশে বাইরা ভারতীয় যুবকগণ বাহাতে শিক্ষাদি শিক্ষা করিতে পারে, তাহার ব্যবস্থা ও অর্থায়ন-কূল্য করিবার জন্ত কলিকাতার একটা সমিতি আছে। নরেন্দ্রনাথ তাহারও সভাপতি। শিল্প, বিজ্ঞান, সাহিত্য, সমাজ, নীতি ও ধর্মসংস্কার সম্বন্ধীয় যত সভা কলিকাতার আছে, নরেন্দ্রনাথ প্রায় সকলগুলির সহিত বিশিষ্টভাবে জড়িত আছেন। বেঙ্গল থিয়ে-ট্রিক্যাল সোসাইটি ইহারই নেতৃত্বাধীনে আছে। ইনি এত প্রকার কার্যের সহিত সম্বন্ধ রাখেন যে, লোকে আশ্চর্য্যান্বিত হয় কেমন করিয়া ইনি এই সকল কাব্য সম্পন্ন করেন। কিন্তু এত কাজ সত্ত্বেও মিরার ইহার মনোযোগের প্রধান বিষয়। ইহার পাঠ্যভাষ্য, চিন্তাশীলতা ও শারীরিক পরি-ক্রম অনেক যুবকেরও আদর্শস্থানীয়। চরিত্র-নির্মলতার, দেশাত্মবোধ, রাজভক্তিতে, পরোপকারিতায় ইনি বঙ্গীয় সমাজে অতি উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছেন। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে ২৬শে জুন ইনি “রায় বাহাদুর” উপাধি লাভ করেন। ১৯১৮ সালের বৈশাখ মাস হইতে ইহার কলিত্বাধীনে “হলভ সমাচার” নামক সাপ্তাহিক পত্রিকার নবপরিচালনা প্রকাশিত হইতেছে। বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট এই পত্রিকার ২৫০০০ খণ্ড গ্রহণ করিয়া বঙ্গদেশের বিজ্ঞান ও আর্থিক সমুদে বিতরণ করেন। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র সত্যেন্দ্রনাথ অন্ততম এটর্নি।

নরেন্দ্র, নরেন্দ্র—নৃপতি, রাজা। ৬৩৭। সং; পু।

নরেন্দ্রম—পুরুষোত্তম, নারায়ণ; হরিভক্ত সাধক বিশেষ। নরের মধ্যে উত্তম, ৭৩৭। সং; পু।

নর্ক—১। নৃত্যকারক, নৃত্যব্যবসারী। নৃত (নাচা) + নক ক। বিণ; ত্রি। ২। নট। সং; পু। ত্রালিঙ্গে নর্কটী।

নর্তুকত্রিপদী—ছন্দঃ দেখ।

নর্তুকী—১। নৃত্যকারিণী, নাচওয়ালী। নর্তুক
দেখ; নর্তুক শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ;
স্ত্রী। ২। নটী; করিণী। সং; স্ত্রী।

নর্তুন—নৃত্য, নাচ। নৃত (নাচ) + অনট্ ভা।
সং; স্ত্রী। বিশেষণে নর্তুক, নর্তুতি।

নর্তুনশালা—নৃত্যাগার, নাচঘর। সং; স্ত্রী।
নর্তুতি—১। যাহাকে নাচান হইয়াছে এরূপ,
কম্পিত; দোলিত। পিঞ্জর নৃত (নাচান) +
ত্‌ ণ্ম। ২। নৃত্য, নাচ। নৃত + ত্‌ ভা।
সং; স্ত্রী।

নর্তুক-লর্ড—(Thomas George Baring,
first Earl of Northbrook) জন্ম—
১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে জানুয়ারী। ইনি
কিছুদিন ইংলণ্ডে বিবিধ রাজকাৰ্য্য করিয়া
১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে ৩রা মে ভারতের ভাইসরয়
হইয়া আসেন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে বেহার
প্রদেশে দারুণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে ইনি
বথাসময়ে ব্যবস্থা করিয়া অতি দক্ষতার
সহিত সেই দুর্ভিক্ষ প্রশমিত করেন। ইনি
সে বৎসর শিমলা গমন রহিত করিয়া কলি-
কাতায় থাকিয়া দুর্ভিক্ষ দমনের সমস্তোপ-
জনক ব্যবস্থা করেন। বরোদার গাইকো-
বাড় মন্ত্রীর রাও বৃটিশ রেসিডেন্ট কর্ণেল
ফেয়ারকে (Phayre) বিব্র প্রদানে
লোকান্তরিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন,
এই অভিযোগের তথ্য অনুসন্ধান করিবার
জন্ত লর্ড নর্তুক একটা কমিসন নিযুক্ত
করেন। কমিসনের সমস্তস্বরূপে তিন জন
ইংরাজ-কর্মচারী (কলিকাতা হাইকোর্টের
প্রধান বিচারপতি কাউন্ট, রিচার্ড মৌড, ও
ফিলিপ মেল্‌জিল) ও তিন জন দেশীয়
সম্ভ্রান্ত লোক (গোয়ালিয়র এবং জয়পুরের
রাজা ও দিনকর রাও) নিযুক্ত করেন।
শেষোক্ত তিনজন অভিযুক্তকে নির্দোষ এবং
প্রথমোক্ত তিনজন তাঁহাকে দোষী গির
করেন। লর্ড নর্তুক ইংরাজ কর্মচারি-
ত্রয়ের মত অনুমোদন করিয়া মন্ত্রীর
রাওকে ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত করেন
এবং তাঁহার পরিবর্তে রাজবংশসম্বৃত্ত একটি
বালককে গাইকোবাড় বলিয়া মনোনীত
করেন। সেই বালকটাই সুপ্রসিদ্ধ বর্তমান
গাইকোবাড়। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে
লর্ড নর্তুককের শাসনকালে ইংলণ্ডের
ম্বরাজ ভারতবর্ষে আগমন করেন।
ইনকম্ টেক্স উঠাইয়া দিয়া নর্তুক
ভারতীয় প্রজার অনুরাগভাজন হইয়া
ছিলেন। ইনি অতি ধীরশ্রুতি ছিলেন।
বিপত্নীক ছিলেন বলিয়া ইহার কস্তা মিস্
বেয়ারিং গভর্ণমেণ্ট হাউসের সামাজিক
ব্যাপারে কড়ী ছিলেন। তুলার গুণ সম্বন্ধে

ভারতসচিবের সহিত মতান্তর হওয়ায় নর্তু-
ক ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই এপ্রেল কার্য্য
ত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন।
সেখানে ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে, ১৫ই নভেম্বর
ইহার দেহাভ্যাগ ঘটে।

নর্তুটক—সমুদ্রপান্থকর ছন্দোবিশেষ। সং; স্ত্রী।

নর্তুতি—শব্দবৃত্ত, শব্দিত; স্তুতি। নর্তু (শব্দ
করা) + ত্‌ ণ্ম। বিণ; ত্রি।

নর্তুিনী—নদী দেখ।

নর্তুী—স্নানকারী; শয়ানমান। নর্তু (শব্দ
করা) + শিন্ ক = নর্তুিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে নর্তুিনী।

নর্তু—ক্রোড়া; পরিহাস, কৌতুক। নু (জইয়া
যাওয়া) + মন্ ণ = নর্তুন্, ১মার ১বচন।
সং; স্ত্রী।

নর্তুঠ—১। ক্রীড়ারত। নর্তু দেখ; নর্তুন্ শব্দ
(ক্রোড়া) + ষ্ঠা (থাকা) + ড ক, নিপাতনে।
বিণ; ত্রি। ২। চুচুক, শুভাগ্রভাগ; লম্পট।
সং; পু।

নর্তুদ—কেলিকর; পরিহাসপ্রদ। নর্তু দেখ;
নর্তুন্—দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; ত্রি।

নর্তুদা—নদীবিশেষ, এই নদী ভারতের মধ্য
প্রদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়া কাশ্মীর উপ-
সাগরে পড়িতেছে, রেবানদী। নর্তুদ দেখ;
নর্তুদ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

নর্তুসচিব—ক্রীড়াসহচর; মোসাহেব। ৬তম।
সং; পু।

নল—তৃণবিশেষ, শর, খাকড়া; নিষধরাজ,
দময়ন্তীর পতি; বানরবিশেষ, রামের কপি-
সৈন্তের একজন সেনানী। নল (বন্ধন করা)
+ অন্ ক। সং; পু।

নিষধপতি নলের বৃত্তান্ত এইরূপ;—

ইনি চন্দ্রবংশীয় রাধা বীরসেনের পুত্র।
ইনি যেমন রূপবান্, তেমনই গুণবান্
ছিলেন। সত্যপালন ইহার দৃঢ় ব্রত ছিল।
ইনি জ্ঞানানুসারে প্রজাপালনই রাজার
প্রধান কর্তব্য বলিয়া জ্ঞান করিতেন। পুণ্য-
কর্মের জন্ত নল এতদূর প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন
যে, তাহাতে ইনি পুণ্যলোক নামে
অভিহিত হইয়া নরোত্তম জনার্দনের সহিত
তুলনীয় হইয়া রহিয়াছেন;—

“পুণ্যলোকে নলো রাজা পুণ্যলোকে বৃথিষ্ঠিরঃ।
পুণ্যলোকে চ বৈদেহী পুণ্যলোকে জনার্দনঃ॥”

বিদর্ভরাজকুমারীর অসামান্য রূপগুণের
কথা শুনিয়া নলের মন তৎপ্রতি আকৃষ্ট
হয়। কথিত আছে যে, একটি কামচারী
মরাল ইহার দূত হইয়া দময়ন্তীর নিকট
গমনপূর্ব্বক ইহার রূপগুণের বিষয় বিবৃত
করে। এইরূপে উভয়ে উভয়ের প্রতি
আসক্ত হইলেন। অতঃপর দময়ন্তীর স্বয়ং
ঘোষিত হইলে, নল বিদর্ভে যাত্রা করিলেন।

পথে ইন্দ্রাদি দিকপালের সহিত ইহার
সাক্ষাৎ হইলে, তাঁহারা কোনও বিশেষ
কাণ্ডের জন্ত ইহাকে অমরোপ করিলেন।
নল দময়ন্তীর পাণিগ্রহণাভিলাষী দেবগণের
মনোগত ভাব বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাদের
কার্য্য করিতে সম্মত হইলে, তাঁহারা ইহাকে
আপনাদের দূতস্বরূপে দময়ন্তীর নিকট
যাইতে বলিলেন। সত্যপারায়ণ নল আর
ধিকারিত করিলেন না। স্বয়ং দময়ন্তীর পাণি-
প্রার্থী হইয়াও আপনার অঙ্গীকার পালনজন্ত
দূতের বেশে বিদর্ভাভিমুখে চলিলেন, এবং
দেববরে অস্ত্রের অদৃশ্যভাবে দময়ন্তীর নিকট
উপস্থিত হইলেন। উভয়েই উভয়ের রূপে
মুগ্ধ হইলেন। নল কিন্তু আত্মসংযম করিয়া
রাজকন্তার নিকট দেবতাদিগের অভিপ্রায়
বাক্ত করিলেন। সত্যপালন জন্ত ইহার
আত্মোৎসর্গের এইরূপ প্রকৃত্ত প্রমাণ পাইয়া,
দময়ন্তী ইহার উপর অধিকতর প্রীতি হই-
লেন, এবং সম্ভায় সর্বজন সমক্ষে যে ইহা-
কেই বরমালা প্রদান করিবেন, তাহা
প্রকাশ করিয়া বলিলেন। নল দেবতাদিগের
নিকট প্রত্যাগমন করিয়া সমস্ত খুলিয়া বলি-
লেন। অতঃপর স্বয়ংবর সম্ভায় দময়ন্তী
ইহাকে পতিত্বে বরণ করিলে, দেবগণ প্রীত
হইয়া ইহাকে অস্তীষ্ঠ বর প্রদানপূর্ব্বক
অস্ত্রহিত হইলেন। নল ভাষ্যাসহ রাজ-
ধানীতে প্রত্যাগত হইয়া সুখে রাজ্যশাসন
করিতে লাগিলেন। কালক্রমে ইহার ইন্দ্র-
সেন নামে এক পুত্র ও ইন্দ্রসেনা নামে
এক কস্তা জন্মগ্রহণ করেন।

দময়ন্তীর স্বয়ংবর সম্ভা হইতে দেবগণ বৎ-
কালে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, সেই সময়ে
কলি তাঁহাদের নিকট দময়ন্তীর দেবগণকে
উপেক্ষা করিয়া মানব নলকে বরমালা
প্রদানের কথা শ্রবণে অত্যন্ত কুপিত হইয়া
নল-দময়ন্তীর অনিষ্ট চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলেন।
কলি ষাটশ বৎসর কাল নলের শরীরে
প্রবেশ করিবার ছিদ্র অন্বেষণ করিয়া তাহা
না পাইয়া একরূপ হতাশ হইয়া পড়িলেন।
দৈবাৎ একদিন নল মুদ্রত্যাগ করিয়া পাদযৌত
না করিয়াই সন্ধ্যা আত্মিক করেন। সেই ছিদ্র
পাইয়া কলি ইহার শরীরে প্রবেশ করি-
লেন। অনন্তর, কলির উদ্ভেজনার নল আতী
পৃক্ষের সহিত একত্রীড়ায় সর্ব্বশাস্ত্র হইয়া
সুগ্রীক রাজপুত্রী পরিত্যাগপূর্ব্বক নগরের
বহির্দিশে তিন অহোরাত্র বাস করিলেন।
পৃক্ষের শাসনে কেহ ইহাদিগকে আগ্রয়
প্রদান না করায়, অবশেষে ইহারা বনে
গমন করিলেন, এবং তিন দিন অনাহারে
থাকায় ক্ষুধার তাড়নায় আহাৰ্য্যের নিমিত্ত
চেষ্টিত হইলেন। কয়েকটি পক্ষী দেখিয়া

ধরিবার জন্ত নল তাহাদের উপর আপনায় পরিবেশ বস্ত্র নিক্ষেপ করায় তাহারা বস্ত্রসহ উড়িয়ায়মান হইল। এইরূপে বনমহীন হইয়া ইনি ভাণ্ডার বস্ত্রের একাংশ পরিধান করিলেন। দময়ন্তীকে বিদর্ভে বাইবার গথ প্রদর্শন করিলে, তিনি স্বামীকে ঈদৃশ দুঃ-বস্থায় পরিত্যাগ করিয়া ঘাইতে অসম্মতা হইলেন। অনন্তর, পর্থাটন করিতে করিতে উভয়ে ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ও পথভ্রমে একান্ত অভিজুত হইয়া বৃক্ষতলে শয়ন করিলেন, এবং অবসাদ হেতু উভয়েই অচিরে নিশ্চিত হইলেন। কিঞ্চিৎ পরে নল জাগরিত হই-
• লেন, এবং শরীরস্থ কলির প্রয়োজনায় বিকৃতবুদ্ধি হইয়া আপনায় পরিহিত বস্ত্রাংশ ভিন্ন করিয়া লইয়া পতিপ্রাণা পত্নীকে পরিত্যাগপূর্বক বনান্তরে গমন করিলেন। অতঃপর ইনি বনমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে দহমান কর্কোটিক নাগের কাতর ক্রন্দন শ্রবণে ক্রমপদে তথায় ঘাইয়া নাগকে অনল হইতে উদ্ধার করিলেন। নাগবর নলের স্পর্শে নারদের শাপ হইতে মুক্ত হইয়া প্রতাপকারবরূপ নলকে দংশন করিলে, ইনি বিবর্ণ হইয়া গেলেন। কর্কোটিক ইষ্টাকে অযোধ্যায় গমন করিয়া ঋতুপর্ণ রাজার আশ্রয়ে থাকিতে পরামর্শ দিলেন। তদনু-সারে নল বাহক নাম ধারণপূর্বক অযোধ্যা-নাথের অধাশ্রয় হইয়া বাস করিতে লাগিলেন।

এদিকে অশূর্য্যাম্পাদা, শাখী, কোমলাকী দময়ন্তী নিজাভঙ্গে পতিকে নিকটে না দেখিয়া চারিদিক্ অন্ধকার দেখিলেন; তাহার মস্তকে যেন অগ্নিনিপাত হইল। অবশেষে বহু ক্লেষণভোগ করিয়া তিনি অতি কষ্টে পিতৃগৃহে উপস্থিত হইলেন, এবং স্বামীর অশেষে চতুর্দিকে চর প্রেরণ করিলেন। তাহার সাক্ষাতিক বার্তাসহ দূত অযোধ্যায় উপস্থিত হইলে, নল তাহার উত্তর দিলেন। স্বামীর অযোধ্যায় অবস্থিতির বিষয় অবগত হইয়া দময়ন্তী আপনায় মিথ্যা পুনঃ স্বয়ং-বরের সংবাদ তথায় প্রেরণ করিলেন। ঋতুপর্ণ রাজা স্বয়ংবর-সভা দেখিবার জন্ত নির্দ্ধারিত দিবসের পূর্ব দিনে বিদর্ভাভি-মুখে যাত্রা করিলেন। নলের অশ্ববিজ্ঞায় অসামান্য দক্ষতার প্রভাবে একদিনে অযোধ্যা হইতে বিদর্ভ গমন প্রকৃত হইল না। নলের অশ্ববিজ্ঞায় বিন্মিত হইয়া অযোধ্যা-পতি আপনায় অশ্ববিজ্ঞার ক্ষমতা প্রদর্শন-পূর্বক নলকে বিন্মিত করিলেন। উভয়ে তখন স্ব স্ব বিজ্ঞার বিনিময় করিলেন। অশ্ববিজ্ঞা প্রাপ্ত হইলে, নলের শরীর হইতে কলি অন্তর্হিত হইলেন। বিদর্ভে উপস্থিত হইয়া

নল অশ্বশালায় অন্তান্ত সারথিদিগের সহি অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। অতঃপর ইনি দেববরে অস্ত্রদত্ত অশ্ব ও জল বাতিরকেও স্বশাস্ত্র খাণ্ড প্রদত্ত করিলে, দময়ন্তী বৃষ্টি-লেন যে, ঋতুপর্ণের সারথিই তাহার স্বামী। অন্তান্ত উপায় দময়ন্তী সারথির নলকৃষ্ণ বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইয়া ইষ্টার নিকট গমন করিলে, উভয়ে মিলিত হইলেন। অনন্তর, কর্কোট-কের নির্দেশানুসারে নল আপনায় স্ব-রূপ প্রাপ্ত হইলেন। ঋতুপর্ণ রাজা নলের প্রকৃত পরিচয় পাইয়া অতিশয় আনন্দিত মনে স্বরাজ্যে প্রতিগমন করিলেন। কিছুদিন পরে নলও আপনায় রাজ্যে ঘাইয়া পুঙ্খরূপে দ্যুতে বা যুদ্ধে আস্থান করিলেন। পুঙ্খর দ্যুতে পরাজিত হইয়া রাজা প্রত্যাগমন করিলে, নল দময়ন্তীকে আপনায় রাজ-ধানীতে আনয়নপূর্বক অবশিষ্ট জীবন পুত্র-কলত্রাদি পরিজনবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া হইয়া অতি সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

নলক—১। শাকাদির ডাঁটা; সচ্ছিন্ন অস্থি; নল; পাব্। নল দেখ; নল শব্দ—কৈ + ড ক। সং; ক্রী। ২। নাসিকার অলঙ্কার-বিশেষ। দেশজ।

নলকিনী—জ্ঞানমুদ্রা। নলক দেখ; নলক শব্দ + ইন্ অন্ত্যর্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
নলকীল—জ্ঞান, ইষ্টা। নলের (নলতুল্য অস্থির) কীল (শব্দবন্ধ), ৬তৎ। সং; পু।

নলকুবর—কুবেরের পুত্র। অঙ্গরা রজা একদিন বেণভূষা করিয়া পূর্ব নির্দেশানুসারে ইষ্টার নিকট ঘাইতেছিলেন, এমন সময় লঙ্কেশ্বর তাঁহাকে পথে পাইয়া তাঁহার প্রতি অশ্রুচিত বলপ্রকাশ করেন। রাবণের কবল হইতে মুক্ত হইয়া রজা ইষ্টার নিকট উপস্থিত হইয়া রাবণের দুরাচারের কথা প্রকাশ করিলে ইনি যোগবলে সমস্ত জানিতে পারিয়া রাবণকে অভিসম্পাত করেন যে, অতঃপর রাবণ কোনও স্ত্রীর অনিচ্ছায় তাহার প্রতি বলপ্রকাশ করিলে তৎক্ষণাৎ পঞ্চ প্রাপ্ত হইবেন। এই অভিশাপ প্রযুক্তই রাবণ সীতাকে হস্তগত করিয়াও বলপ্রকাশে তাহার ধর্ম নষ্ট করিতে সাহসী হন নাই।

নলকুবর এবং তাহার ভ্রাতা মণিগ্রীব একদিন হুলাপানে উন্নত হইয়া নগরবেশে রমণীগণসহ জলবিহার করিতেছিলেন, এমন সময় দেবর্ষি নারদ তথায় উপস্থিত হন। ভ্রাতুষ্টয় নারদের বশোচিত সম্মান না করায় ঋষির ইষ্টাদিগকে শাপ প্রদান করিয়া বৃন্দাবনে বসল অর্জুন বৃক্ষরূপে পরিণত করেন। পরে ঋকৃকের চরণস্পর্শে ইষ্টারা শাপমুক্ত হন। কথিত আছে যে, পুর্বে

কারণে আর একদিন অঙ্গরা ইষ্টাকে এবং ইষ্টার পত্নীষয় পদ্মিনী ও চন্দ্রাকে মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইতে বাধ্য করেন। ইনি ভবানন্দ মজুমদার এবং ইষ্টার পত্নীষয় পদ্মমুখী ও চন্দ্রমুখী নামে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন।

নলদ—১। নলদাতা। নল শব্দ—দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; ক্রি। ২। উদীর, বেণার মূল, শল্যবর্ণে; পুষ্পমধু। সং; ক্রী।

নলপট্টিকা—দরমা, চাঁচ; নলের চোটেই। নল নির্মিতা যে পট্টিকা, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

নলিকা, নলী—সুগন্ধি জ্রাবাবিশেষ; ডাঁটা; চোঙা; নাড়ী। নলিকা—নল শব্দ + কণ, ক্রীলিঙ্গে আপ্। নলী—নল শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

নলিত—নালুতে শাক। নল (রন্ধন করা) + ক্র ক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে নলিতা।

নলিতা—নালুতে শাক। নলিত দেখ; নলিত শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

নলিন—পদ্ম; জল। নল + ইন ক। সং; ক্রী।

নলিনী—পদ্মিনী; কমলাকর; স্বর্বাদী। নল + ইন ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী। [ও ক্রী।

নলিনীকূহ—পদ্মশোনি, ব্রজা; মৃণাল। সং; পু।
নলিনেয়—নারায়ণ। নলিন (পদ্ম) শব্দের ৭মীর ১বচনে নলিনে; নলিনে—ক্রী (শয়ন করা) + অন্ ক। সং; পু।

নলী—নলিকা দেখ।

নল—চতুঃশত হস্ত পরিমিত স্থান। নল (বন্ধন বা দাঁষ্ট) + ব ক। সং; পু।

নব—১। নূতন, নবীন। নু (স্ততি করা) + অন্। বিণ; ক্রি। ২। শুভ। নু + অন্। সং; পু। ৩। নব, ৯ সংখ্যাবৃত্ত। নু + অন্। নব—নবন, তাহারই প্রথমস্ত পদ। বিণ; ক্রি। [সং; ক্রী।

নবকলিক—নব কোরক, নূতন কড়ি। কর্মধা।

নবকাস্তিক—নবজাত কাস্তিকের স্তায় হুল্লর।

নবকুমার—নবজাত শিশু। নব জাত কুমার, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

নবকৃষ্ণ দেব—(মহারাজ বাহাদুর)। ইনি কলিকাতার শোভাবাজারের রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইষ্টার পিতার নাম রামচরণ। রামচরণের পিতামহ কামিনীকান্ত মোগল সরকারে কর্ম করিয়া “ব্যবহর্তা” উপাধি পাইয়াছিলেন। ব্যবহর্তা অর্থে রাজকর্মচারী। নবকৃষ্ণ রামচরণের কনিষ্ঠ পুত্র। রামচরণ মুড়াপাছা হইতে বাস উঠাইয়া গোবিন্দপুর (বর্তমান ফোর্ট উইলিয়ম) নামক গ্রামে আসিয়া বাস করেন। এইখানেই অল্পমান ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে নবকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন। পরে দুর্গ নির্মাণ জন্ত যখন গোবিন্দপুর গ্রাম কোম্পানী লইলেন, তখন রামচরণ

সুতানুটিতে আসিয়া একপানি বাড়ী ক'রিলেন। এই বাড়ীই বর্তমান রাজবাড়ীর “পূর্বপুকুর” স্বরূপ। অল্প বয়সে নবকৃষ্ণ পিতৃহীন হন। ১৮ বৎসর বয়সে ইনি ওয়ারেন হেস্টিংসকে পারসী ভাষায় শিক্ষা দিতেন। লর্ড ক্লাইবের মুংহুদি লক্ষ্মীকান্ত (অপর নাম লক্ষ্মণ) নবকৃষ্ণকে নিজের অধীনে একটি কর্ম দেন। ইহার পারশ্র ভাষায় পারদর্শিতা দেখিয়া ক্লাইভ ইষ্টকে কোম্পানির মুন্সি-পদে প্রতিষ্ঠিত করেন ও ইহার কাযদক্ষতা দেখিয়া অনেক বিষয় কাধ্যে ইষ্টকে নিযুক্ত করেন। নবকৃষ্ণ ক্লাইভের উপঢৌকন লইয়া হালদীবাগানে অবস্থিত ও কলিকাতা আক্রমণ আগত নবাব সিরাজউদ্দৌলার শিবিরে গমন করেন ও তাহার গতিবিধির গুপ্ত সংবাদ আনিয়া দেন। ক্লাইভের সহিত মিরজাফরের সম্মিলন ইনিই ঘটাইয়া দেন। উভয়ের মধ্যে সুবেদারী সম্বন্ধে যে অজ্ঞকার-পত্র লিখিত হয়, ইহার ভিতরও নবকৃষ্ণ ছিলেন। মিরকাসিমের সহিত যুদ্ধের সময় ইনি মেজর এডামসের সঙ্গে ছিলেন। সম্রাট সাহ আলম ও সৈন্যবাহিনীর নবাবের মধ্যে যে সন্ধি স্থাপন হয়, তাহার মধ্যেও ইনি ছিলেন। বেনারস সম্বন্ধে বলবন্তসিংহের সহিত এবং বেহার সম্বন্ধে সেতাব রায়ের সহিত যে চুক্তি হয়, নবকৃষ্ণ তাহার মূলেও ছিলেন। ১৭৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ক্লাইভ সম্রাট সাহ আলমের নিকট হইতে নবকৃষ্ণকে রাজা বাহাদুর ও মনসব, পঞ্চাজারী উপাধি ও সেই সঙ্গে ৩০০০ অধারোহী, পালকি-খালরদার ও নাকাড়া রাশিবার অধিকার আনুগ্রহ দেন। পর বৎসর আবার মহারাজ বাহাদুর ও যমজারী উপাধি এবং ৪০০০ অধারোহী রাশিবার অধিকার সম্রাটের নিকট হইতে ক্লাইভ আনাইয়া দেন এবং পারশ্র ভাষায় প্রদত্ত একটি স্বর্ণপদক নবকৃষ্ণকে অর্পণ করেন। এই উপলক্ষে ক্লাইভ ইষ্টকে সম্মানসূচক পরিচ্ছদ, রত্নভূষণ, তরবারি, ঢাল, অশ্ব ও হস্তী দান করিয়াছিলেন এবং প্রাসাদ-দ্বার রক্ষণ জন্ত সিপাহী দিয়াছিলেন। খেলাৎ গ্রহণানন্তর নবকৃষ্ণ মহা সমারোহে গজপুষ্ঠে প্রাসাদে প্রতাগমন করেন। ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ক্লাইভ ইষ্টকে সুতানুটির জমিদারী স্বত্ব প্রদান করিয়াছিলেন। কলিকাতার বাবতীর ধনী এই কার্যের প্রতিবাদ করিয়াছিলেন, কিন্তু ক্লাইভ সে প্রতিবাদ গ্রাহ্য করেন নাই। নবকৃষ্ণ নিম্নলিখিত কার্যালয়গুলির অধ্যক্ষ ছিলেন। (১) মুন্সী দপ্তর অর্থাৎ পারশ্রভাষা বিভাগের সেক্রে-

টারীর আফিস; (২) আরজবেগী দপ্তর অর্থাৎ বেখানে আবেদনসকল গৃহীত হইত (৩) জাতিমালা কাছারি অর্থাৎ বেখানে জাতিঘটিত অভিযোগের বিচার হইত (৪) বাজানামাশানী অর্থাৎ বেখানে কোম্পানীর টাকা রক্ষিত হইত; (৫) মাল আদালত, অর্থাৎ ২৪ পরগণার রাজস্বসম্বন্ধীয় বিচারালয়; এবং (৬) তহসিল দপ্তর, অর্থাৎ ২৪ পরগণার কালেক্টরের আফিস রাজবাড়ীতে বসিয়াই নবকৃষ্ণ সকল কাধ্য দেখিতেন। ক্লাইভ অসমর গ্রহণ করার পর হেস্টিংসের সময়ও ইনি এই সকল কাধ্য দেখিতেন। পরন্তু ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে হেস্টিংস ইষ্টকে বর্জমানের মহারাজ তেজচন্দ্রের অভিভাবক এবং বর্জমান টেটের ম্যানেজার স্বরূপে নিযুক্ত করেন। ১৭৯৭ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে নভেম্বর নবকৃষ্ণ পরলোক গমন করেন। ইহার বিদ্যামুরাগ যথেষ্ট ছিল প্রসিদ্ধ জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ও বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার ইহার সভার অলঙ্কার স্বরূপ ছিলেন। ইনি বহুযন্ত্রে ও অর্থব্যয়ে পারশ্র ও সংস্কৃত ভাষায় লিখিত অনেকগুলি লিপি সংগৃহীত করিয়াছিলেন। কলিকাতা পাথুরিয়া গির্জা (St. Johns' Cathedral) বেখানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাগ ও তৎসম্বন্ধিত স্থান (যাহা কবর দিবার জন্য ব্যবহৃত হইয়াছিল) নবকৃষ্ণ কোম্পানীকে দান করিয়াছিলেন। রাজবাড়ীর “দেওয়ান গান” নামক বৃহৎ হল-ঘর পলাশীযুদ্ধের স্মরণার্থে নবকৃষ্ণ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। ঐ ঘর সাধারণ সমক্ষে উন্মুক্ত হইবার দিনে ক্লাইভ উপস্থিত ছিলেন। নবকৃষ্ণ বহুদিন পুত্রমুখ দর্শনে বঞ্চিত হইয়া জ্যেষ্ঠ জাতা রামহরমুরের পুত্র গোপীমোহনকে দত্তক-রূপে গ্রহণ করেন। পরে ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে রাজকৃষ্ণ নামে এক পুত্র জন্মে। বিবয় লইয়া ইহার দুইজনে হুশ্রিম কোর্টে অনেক অর্থ ব্যয় করিয়া মোকদ্দমা করেন। পরে বিবয় সম্পত্তি সমান ভাগে বিভক্ত হয়। নবরত্নশোভিত নাটমন্দির ও উদ্যানসংবলিত পুরাতন বাড়ী যাহা রাতার উত্তরে অবস্থিত, সেইটি গোপীমোহনের অংশে পড়িল। আর রাতার দক্ষিণে অবস্থিত বাড়ীটি রাজকৃষ্ণের অধিকারে আসিল। গোপীমোহন ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড বেন্টিক কর্তৃক রাজা বাহাদুর উপাধি দ্বারা ভূষিত হন। ইনি পারশ্র ও সংস্কৃত ভাষায় পাণ্ডিত্য ছিলেন এবং ভূগোল, জ্যোতিষ ও সঙ্গীত বিদ্যার বিশেষ অনুরাগী ছিলেন। রাখাকান্ত (পরে রাজা স্তার) নামক এক পুত্র রাখিয়া গোপীমোহন ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে ১৭ই মার্চ দেহত্যাগ করেন।

১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দে রাজকৃষ্ণের বিবাহ মহাসমারোহে সম্পন্ন হয়। তদানীন্তন পত্নীর জেনারেল, কমাণ্ডার-ইন্-চিফ প্রভৃতি উচ্চতন কর্মচারীরা বিবাহ অভিযানে যোগ দেন। এই অভিযানে ৪০০০ অধারোহী উপস্থিত ছিল। রাজকৃষ্ণও রাজা বাহাদুর উপাধি পাইয়াছিলেন। ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার আট পুত্র—শিবকৃষ্ণ, কালীকৃষ্ণ, দেবীকৃষ্ণ, অপূর্বকৃষ্ণ, মাধবকৃষ্ণ, কমলকৃষ্ণ, নরেন্দ্রকৃষ্ণ, ও বাণবকৃষ্ণ। ইহাদের মধ্যে অনেকই উত্তরকালে স্বীয় পাণ্ডিত্যে যশস্বী হইয়াছিলেন।

নবগ্রহ—সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু, কেতু, এই নয় গ্রহ। সং; পু।

নবজিহ্বা—শরীর। নব (৯ সংখ্যক) হইয়াছে ছিদ্ৰ বাহাতে, বহু। সং; ক্রী।

নবজাতি—সমুদ্র বা অল্প দিবস পূর্বে উৎপন্ন। ২৩। বিণ; জি।

নবজীবন—নূতন জীবনলাভ, অপকৃষ্ট অবস্থার পর উৎকৃষ্ট অবস্থা। কর্মধা। সং; ক্রী।

নবজ্যোতিঃ—নূতন কান্তি, নবীন দীপ্তি। কর্মধা। সং; ক্রী। [কম্বল। সং।

নবত—কৃৎ, হস্তপুষ্ঠে আন্তরণার্থ বস্ত্র বা নবতারাবলী—নূতন তারকাক্ষেপণী। তারার আবলী, ৬৩৭। নব যে তারাবলী, কর্মধা। সং; জী।

নবতি—নব্বই, ৯০। নব গুণিত যে দশ, কর্মধা। নিপাতনে। বিণ; জী।

নবতিতম—৯০ সংখ্যার পূরণ। নবতি শব্দ + তমতি পূরণার্থে। বিণ; জি।

নবদম্পতি—নববিবাহিতা পত্নী ও পতি। দম্ব ও কর্মধা। সং; পু।

নবদল—নূতন পত্র; নূতন পদ্মের পাপড়ী। কর্মধা। সং; ক্রী।

নবদশ—উনবিংশতি, ১৯। নব অধিক দশ, মধ্যপদলোগী কর্মধা। বিণ; জি।

নবদর্শী—পার্কর্ষতা, ত্রুণচারিণী, চন্দ্রঘটা কুম্বাণ্ডা, সন্দ্বমাতা, কাত্যায়নী, কালরাত্রি, মহাগৌরী, সিদ্ধিদা, এই নয় দুর্গামূর্তি। সং; জী।

নবদার—কর্ণধর, চন্দ্রধর, নাসাধর, মুখ, পায়ু, উপহ, দেহস্থ এই নয় দার। সং; ক্রী।

নবধা—নয় প্রকার; নয়বার। নব দেখ; নবন শব্দ (নয়) + ধাচ প্রকারার্থে। বা।

নবধাতু—স্বর্ণ, রৌপ্য, পিত্তল, নীলক, তাম্র, রত্ন, লৌহ, কাংস্ত এবং কান্ত লৌহ এই নয়টি ধাতু। কর্মধা। সং; পু।

নবন—নব দেখ।

নবনবতি—নিরনব্বই, ৯৯। নবদার অধিকা যে নবতি, মধ্যপদলোগী কর্মধা। বিণ; জী।

নবনিবৃত্ত—নূতন প্রবর্তিত, বাহাকে অল্পদিন

হইল নিয়োগ করা হইয়াছে। ২৩৭।
 বিণ; জি। [সং; ক্রী।
 নবনী—নবী, মাখন। নব শব্দ + নী + ক্রিপ্. ঋ।
 নবনীত—নবী, মাখন। নব (নূতন) যে নীত
 (যাহা লওয়া হয়), কর্ণধা। সং; ক্রী।
 নবনীতক—যুত। নবনীত শব্দ (নবী)—কৈ
 (দীপ্তি পাওয়া)+ড ক। সং; ক্রী।
 নবনীরদ—নূতন মেঘ। কর্ণধা। সং; পু।
 নবপত্রিকা—কদলী, দাড়িমী, ধাতু, চরিত্রা,
 মান, কচু, বিষ্ণু, অশোক, জয়ন্তী, এই নয়
 পত্রিকাবৃক্ষা ব্রীমূর্তি। [দুর্গোৎসব উপলক্ষে
 পূজারস্তের পূর্বে এতদেশে নবপত্রিকা
 • প্রবেশের নিয়ম আছে।] নব (নয়)
 পত্রিকার সমাহার, সমাহার দ্বিগু।
 সং; ক্রী।
 নবপরিচ্ছদ—নূতন পোষাক। কর্ণধা। সং; পু।
 নবপ্রাশন—নবান্নভক্ষণ। নবের (নবান্নের)
 প্রাশন (ভোজন), ৩৩৭। সং; ক্রী।
 নবকলিকা—নবোঢ়া; প্রথম ক্ষতুমতী। বহ।
 বিণ; ক্রী।
 নবফুল—নূতন প্রফুল্লিত। কর্ণধা। বিণ; জি।
 নবম—২ সংখ্যার পূরণ। নব দেখ; নবন শব্দ
 + মট পূরণার্থে। বিণ; জি। জীলিঙ্গে
 নবমী।
 নবমালিকা, নবমালিকা—পুষ্পবিশেষ; লতা-
 বিশেষ। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 নবমী—চন্দ্রের নবম কলার হ্রাসবৃদ্ধি ক্রিয়াসমুত
 তিথিবিশেষ। বৈশাখের শুক্লা নবমী,
 সীতানবমী, ভাদ্রের শুক্লা তালনবমী, আশ্বি-
 নের কৃষ্ণা বোধন নবমী, আশ্বিনের শুক্লা
 মহানবমী, কার্তিকের শুক্লা দুর্গানবমী,
 মাতের শুক্লা মহানবমী, চৈত্রের শুক্লা শ্রীরাম
 নবমী। সং; ক্রী।
 নবযজ্ঞ—নবান্নরূপ যজ্ঞ। নব (নব ধাতু নিমি-
 ত্তক) যে যজ্ঞ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
 সং; পু। [ক্রী।
 নবযুবতী—নূতন যৌবনবিশিষ্টা। কর্ণধা। বিণ;
 নবযৌবন—নূতন যুবা অবস্থা। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 নবযৌবনসংকার—যৌবনের প্রথমাবস্থার আবি-
 র্ভাব। কর্ণধা ও ৩৩৭। সং; পু।
 নবযৌবনা—নূতন যুবতী। নব (নূতন) হইয়াছে
 যৌবন বাহার (যে ক্রীর), বহ। বিণ; ক্রী।
 নবরঙ্গ—কুশীন কার্যস্থিগের নয় প্রকার কস্তা
 আদানপ্রদানরূপ কুলকার্য।
 নবরত্ন—১। মুক্তা, মাণিকা, বৈদূর্য, গোমেদ,
 বজ্র, বিক্রম, পদ্মরাগ, মরকত, নীলকান্ত,
 এই নয় রত্ন। দ্বিগু। সং; ক্রী। ২। ধ্ব-
 স্তরি, ক্ষণক, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেতাল-
 ভট্ট, ঘটকর্ণ, কালিদাস, বরাহমিহির,
 বরকচিত্র, —রাজা বিক্রমাদিত্যের সভাসদ
 এই নয় জন পণ্ডিত। সং; পু।

“ধ্বস্তরিক্ষণকণকামরসিংহশঙ্কু
 বেতালভট্ট ঘটকর্ণ কালিদাসাঃ
 ব্যাভো বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সভায়াং
 রত্নানি বৈ বরকচিত্রবিক্রমস্ত।”
 নবরস—কাব্যে প্রচলিত নয় প্রকার রস [কাব্য-
 রস দেখ]। সং; পু।
 নবরাত্র—আশ্বিনমাসীয় শুক্লপ্রতিপদ হইতে
 নবমী পর্যন্ত নয় তিথি; ঐ নয় দিবস অনা-
 হারে থাকিয়া করণীয় ব্রতবিশেষ। সং;
 ক্রী।
 নবলক্ষণ—আচার, বিনয়, বিজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থ-
 দর্শন, নিষ্ঠা, বেদপাঠ, তপস্বী, দান, ত্রাঙ্ক-
 ণের এই নয় প্রকার চিহ্ন। কর্ণধা। সং।
 নববধু—নবোঢ়া স্ত্রী, নূতন বো। কর্ণধা। ক্রী।
 নববর্ষ—১। নূতন বৎসর; নূতন বর্ষণ। কর্ণধা।
 ২। ভারতাদি নয় (৯) বর্ষ। দ্বিগু। সং;
 পু ও ক্রী।
 নববসন্ত—নবাবগত বসন্ত ঋতু। কর্ণধা। সং; পু।
 নববস্ত্র—নূতন কাপড়। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 [শাস্ত্রে নববস্ত্র পরিধানের দিন এইরূপ
 কথিত হইয়াছে—বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্র-
 বারে, ধনিষ্ঠা, রোহিণী, হস্তা, বিশাখা,
 উত্তরার্ক, জ্যেষ্ঠা, পুনর্বসু, খাতী, চিত্রা
 অশ্বিনী এবং রেবতী নক্ষত্রে নববস্ত্র পরিধান
 প্রশস্ত]। [চন্দ্র। ব্য।
 নবশঃ—নয় নয় করিয়া। নবন্ শব্দ (নয়)+
 নবশায়ক—সদোপ, মালাকার, তৈলী, তাঁত,
 মোদক (ময়রা), বারুই, কুস্তকার, কর্ণ-
 কার, নাপিত, এই নয়জাতি, ইহাদিগকে
 সাধারণতঃ নবশাক বলে। সং; পু।
 “গোপো মালী তথা তৈরী তদ্বী মোদকবারুজী।
 কুলালঃ কর্ণকারশ্চ নাপিতো নবশায়কঃ।”
 নবমৃতিকা—নবপ্রসূতা নারী; যৈশ্ব। সং; ক্রী।
 নবগত—নূতন উপস্থিত, যে নূতন আসিয়াছে
 এক্রপ। নবভাবে আগত, ২৩৭। বিণ।
 নবান্ন—১। নূতন অন্ন। নব যে অন্ন, কর্ণধা।
 ২। স্নানমথ্যাতা বাষিকী ক্রিয়া, এই ক্রিয়া
 না করিয়া নূতন ততুল ভক্ষণ নিষিদ্ধ। ক্রী।
 নবাসিকা—ব্রহ্মাণী, মাহেলী, কোমারী, বৈষ্ণবী,
 বারাহী, নারসিংহী, মাহেলী, চণ্ডিকা, মধা-
 লম্বী, এই নয় অধিকা অর্থাৎ দুর্গামূর্তি।
 সং; ক্রী। [সং; পু।
 নবান্ন—নূতন সূর্য্য, নবোদিত সূর্য্য। কর্ণধা।
 নবান্নগণারগ্নস্তিত—নবোদিত সূর্য্যের রক্তবর্ণ
 কিরণে ভূষিত। নবান্নগণের রাগ, তদ্বারা
 রঞ্জিত, ৩৩৭ ও ৩৩৭। বিণ; ক্রী।
 নবাক্তিঃ—মঙ্গলগ্রহ। সং; পু।
 নবাক্তিত—নূতন উপাক্তিত, নূতন সংগৃহীত।
 ২৩৭। বিণ; জি।
 নবীকরণ—যাহা একবার পুরাতন হইয়াছিল
 তাহাকে নূতন করা। নব শব্দ (নূতন)+

অভূততত্ত্বার্থে চি = নবী, তদ্বস্তরে ক
 (করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
 নবীকৃত।
 নবীকৃত—যাহা পুনরায় নূতন করা হইয়াছে
 এক্রপ। নব শব্দ (নূতন)+অভূততত্ত্বার্থে
 চি = নবী, তদ্বস্তরে ক (করা)+অন ট্।
 বিণ; জি। বিশেষ্যে নবীকরণ।
 নবীন—নূতন, নব্য; তরুণ। নব শব্দ (নূতন)
 +ঈন। বিণ; জি। বিশেষ্যে নবীনত্ব।
 নবীনচন্দ্র দেন—১২৫৩ সালের ২২শে মাঘ চট্ট-
 গ্রাম জেলার রাউজান থানার অন্তর্গত নয়-
 পাড়া গ্রামে ইষ্টার জন্ম হয়। ইষ্টার পিতা
 গোপীমোহন সেন মুন্সেফ ছিলেন। নবীনচন্দ্র
 চট্টগ্রামের পাঠশালার পাঠ সাঙ্গ করিয়া
 স্কুলে প্রবেশ করেন। মাতার অত্যধিক
 প্রিয় পাইয়া ইনি বাল্যকাল হইতেই
 অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছিলেন।
 স্কুলে নবীনচন্দ্র শাসনের অতীত হইয়া-
 ছিলেন। স্কুলেই ইনি Wicked the
 great (ছুষ্টের শিরোমণি) এই উপাধি
 পাইয়াছিলেন। ইষ্টার পিতা অতিশয় দান-
 শীল ও পরোপকারী ছিলেন। ওঁহার
 প্রচুর আয় ছিল বটে, কিন্তু তিনি কিছুমাত্র
 সঞ্চয় করিতে পারিতেন না। পুত্রের এইরূপ
 উচ্ছৃঙ্খলতা ও পাঠে অমনোযোগ দেখিয়া
 তিনি একদিন আক্ষেপ করিয়া পুত্রকে
 বলিয়াছিলেন, “বৎস, লেখাপড়া না করিলে
 তোমাকে অত্যন্ত কষ্ট পাইতে হইবে, আমি
 তোমার জন্য একটা পয়সাও রাখিয়া
 যাঁতে পারিব না।” ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে
 নবীনচন্দ্র চট্টগ্রাম স্কুল হইতে প্রবেশিকা
 পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রেসি-
 ডেন্সি কলেজ হইতে এফ এ পাশ করেন।
 নানা কারণে ইষ্টার পিতা এই সময়ে পরচব্বাক
 করিলে ইনি ছেলে পড়াইয়া সেই আয়ের দ্বারা
 বি এ পড়িতে লাগিলেন। এই সময়েই ইষ্টার
 পিতার মৃত্যু হয়। অনন্তর ইনি ১৮৬৮
 খ্রীষ্টাব্দে বি এ পাশ করেন এবং কয়েক
 মাসের মধ্যে প্রতিযোগী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ
 হইয়া ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ প্রাপ্ত হন।
 ইনি বাল্যকাল হইতেই অত্যন্ত কবিতাপ্রিয়
 ছিলেন। পাঠ্যাবস্থাতেই ইনি বিবিধ বিষয়ক
 কবিতা লিখিয়া অনেক মাসিক পত্রিকায়
 প্রকাশিত করিতেন। প্রেসিডেন্সি কলেজের
 অধ্যাপক স্বর্গীয় প্যারিচরণ সরকার যখন
 এডুকেশন গেজেটের সম্পাদক, সেই সময়
 নবীনচন্দ্রের অনেক কবিতা এডুকেশন
 গেজেটে মুদ্রিত হয়। এ বিষয়ে প্যারিচরণ
 ইষ্টাকে বিশেষ উৎসাহ দিতেন। ইষ্টার
 যৌবনকালের রচনাও বিলক্ষণ কবিত্বশক্তি
 দৃষ্ট হয়। ১২৭৮ সালে ইষ্টার অবকাণ-রঞ্জিত

বাহির হয়। কবি স্বকোশলে আপনার জীবনের স্থখ দুঃখের কাহিনী এই কাব্যে সঙ্গিত করেন। অনন্তর ১২৮২ সালে ইহার পলাশীর যুদ্ধ কাব্য প্রকাশিত হয়। এই পুস্তক প্রকাশিত হইলে ইনি যে একজন প্রতিষ্ঠিত লেখক, তাহা সকলেই বুঝিতে পারিলেন। এই পলাশীর যুদ্ধ কাব্য নাট্যকারে পরিণত হইয়া বহুবার বঙ্গীয় নাট্যমঞ্চে স্থখ্যাতির সহিত অভিনীত হইয়াছিল। অতঃপর কবির ক্রমে ক্রমে রঙ্গমতী, রৈবতক, কুরুক্ষেত্র, অমিঠাও প্রভৃতি কাব্য প্রণয়ন করেন। এ সকল কাব্যেই ইনি সাধারণের নিকট যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ফলতঃ নবীনচন্দ্র একজন সম্ভাব্য কবি ছিলেন। বঙ্গভাষা চিরকাল নবীনচন্দ্রের নিকট স্বর্ণী থাকিবে।

১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে জানুয়ারী চট্টগ্রামস্থ স্বীয় বাসভবনে ইহার দেহত্যাগ ঘটিয়াছে। নবীনচন্দ্র নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলিও প্রণয়ন করিয়াছেন;—প্রবাসের পত্র; প্রভাস; ঋতু; ভাস্কর্যমতী। এতদ্ভিন্ন তিনি গীতা ও চণ্ডীর বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন। ইহার মৃত্যুর কিছু পূর্বে ইহার আত্ম-জীবনীর প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছিল।

নবীনত্ব—নূতনত্ব। নবীন + ত্ব ভাবে। সং; ক্রী।

নবীনদ্যাবন—নবদ্যাবন দেখ।

নবীনা—নব্যা; তরুণী। নবীন শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী।

নবীভাব—যাহা একবার পুরাতন হইয়াছিল তাহা পুনরায় নূতন হওয়া। নব শব্দ (নূতন) + অতৃত্ত্বার্থার্থে চি = নবী, তদ্বৎত্বের ত্ব (হওয়া) + যঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে নবীভূত।

নবীভূত—যাহা একবার পুরাতন হইয়াও পুনরায় নূতন হইয়াছে এরূপ। নব শব্দ (নূতন) + অতৃত্ত্বার্থার্থে চি = নবী, তদ্বৎত্বের ত্ব (হওয়া) + যঞ্ ক। বিণ; ক্রী। বিশেষ্যে নবীভাব। ক্রীলিঙ্গে নবীভূতা।

নবোঢ়া—১। নূতন বিবাহিতা। নব যে উঢ়া (বিবাহিতা), কর্ণধা। বিণ; ক্রী। ২। নববিবাহিতা ক্রী। সং; ক্রী।

নবোৎসাহ—নবোৎসাহ। কর্ণধা। সং; পু।

নবোদক—নূতন জল; প্রথম প্রথম পতিত বৃষ্টির জল। নব যে উদক (জল), কর্ণধা। সং; ক্রী। [বিণ; ক্রী।]

নবোদিত—নূতন উদিত, নবপ্রকাশিত। ২৩৭।

নবোদগত—নূতন উৎখিত, অল্পদিন মাত্র উপাত। ২৩৭। বিণ; ক্রী। [ক্রী।]

নবোদ্ভাবিত—নূতন আবিষ্কৃত। ২৩৭। বিণ;

নবোদ্ভাসিত—নূতন নীপ্ত, নবশোভিত। ২৩৭। বিণ; ক্রী।

নবোদ্ভম—নূতন চেষ্টা, নবীন যত্ন, নূতন উদ্ভোগ। কর্ণধা। সং; পু।

নবোন্মেষিত—নব প্রস্ফুটিত; নূতন উন্মীলিত। ২৩৭। বিণ; ক্রী।

নব্য—নবীন, নূতন; অগ্রবীণ; অধুনাতন, হালি। সু। (পতি করা) + যদ্ব, অথবা নব শব্দ + য। বিণ; ক্রী।

নব্য—নবীনা, তরুণী; অগ্রবীণা। নব্য দেখ; নব্য + ক্রীলিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী।

নব্য—নাশশীল, বিধ্বংসী; অস্বায়ী, অনিত্য। নশ (বিনষ্ট হওয়া) + ক্ষুদ্বপু ক। বিণ; ক্রী।

নষ্ট—ক্ষয়, বিনাশপ্রাপ্ত; যাহা হারা হইয়া গিয়াছে এরূপ; অক্ষুদ্বিষ্ট; তিরোহিত; গত; পলায়িত; হৃত; দুর্বৃত্ত; অগত-গুণ-হীন। নশ (বিনাশ পাওয়া) + ত্ত্ব শ্রী। বিণ; ক্রী। বিশেষ্যে নাশ। ক্রীলিঙ্গে নষ্টা।

নষ্টচন্দ্র—ভাত্রমাসের শুক্লা ও কৃষ্ণা চতুর্থীর চন্দ্র, দোষযুক্ত চন্দ্র। কর্ণধা। সং; পু। কথিত আছে যে, চন্দ্র গুরুপত্নী তারাকে হরণ করার কলঙ্কিত হন; সেই কলঙ্কিত চন্দ্র দর্শন নিষিদ্ধ, কারণ তাহাতে অকারণ কলঙ্ক খটিয়া থাকে। দৈবাৎ দর্শনে নিম্নলিখিত মন্ত্রপুত জল পান করিবে। মন্ত্র যথা—

"সিংহঃ প্রসেনমবধীং সিংহো জাম্ববতা হতঃ।

সুকুমারক মারোদন্তব হোষ সামন্তকঃ।"

নষ্টচেতন—চেতনারহিত, সংজ্ঞাহীন। নষ্টা হইয়াছে চেতনা বাহার, বহ। বিণ; ক্রী।

নষ্টমতি—দুঃস্থবুদ্ধি; হীনমতি; অষ্টমতি। নষ্টা হইয়াছে মতি (বুদ্ধি) বাহার, বহ। বিণ; ক্রী।

নষ্টবীজ—নিফল, বিফল। বহ। বিণ; ক্রী।

নষ্টা—বিনাশপ্রাপ্ত; হৃত; অষ্টা, কুলটা, অসতী। নষ্ট দেখ; নষ্ট শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী।

নষ্টাশব্দধর্য স্তায়—স্তায়বিশেষ। স্তায় দেখ।

নষ্টেন্দুকলা—গ্রহ, অমাবস্তা। ইন্দুর (চন্দ্রের) কলা, ইন্দুকলা, ৩৩৭; নষ্টা হয় ইন্দুকলা যে সময়ে, বহ। সং; ক্রী।

নষ্টোদ্ধার—হস্তবহির্ভূত বস্তুর পুনঃ প্রাপ্তি। ৩৩৭। সং; পু।

নস্ত—নাসিকার হিওজনক একপ্রকার চূর্ণ; নাস। নস্ শব্দ (নাসিকা) + য হিতার্থে। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।]

নস্তধানী—নস্ত রাখিবার পাত্রবিশেষ। ৩৩৭।

নস্য—অস্বাদির নাসিকাবন্ধ রজ্জ্ব, বলদ প্রভৃতির নাক ফুড়িয়া যে ডড়ি বাঁধা হয়। নস্ শব্দ (নাক) + য, ক্রীলিঙ্গে আপ। ক্রী।

নস্যোত—নাসিকার রজ্জ্ববন্ধ বলদাদি, নাক-ফোড়া বলদ প্রভৃতি। নস্ত দেখ; নস্তা দ্বারা উত, ৩৩৭। সং; পু।

নহন—১। বন্ধন। নহ (বন্ধন করা) + অনট

ভা। ২। বন্ধনের রজ্জ্ব। নহ + অনট ৭। সং; ক্রী। [হি। বা।]

নহি—নিষেধ, না, কখনই না, নিশ্চয়ই না। নহথ—চন্দ্রবংশীয় নরপতি; সর্পবিশেষ। নহ (বন্ধন করা) + উবন্ ক। সং; পু। নহথ রাজার পিতার নাম আয়ু। নহথ অশোক-হৃদয়ীর পাণিগ্রহণ করিলে, তাহার গর্ভে যথার্থ প্রভূতি ইহার ছয় পুত্র হয়। ইনি অতিশয় পৌরুষাধীশাসম্পন্ন ও পুণ্যবান ছিলেন। ইনি তুণ্যনামক দৈত্যের বধসাধন করিয়া তাহার অত্যাচার হইতে জীবগণকে পরিত্রাণ করেন। ইহার শাসনে দম্ভাত্তর একেবারে তিরোহিত হইয়াছিল। নরথ কেবল বাহ্যশত্রুর দমন করিয়া ক্ষান্ত ছিলেন না, আপনার অন্তঃশত্রু রিপুগণকেও যত্নসহকারে শাসনে রাখিতেন। ইনি সাধনা দ্বারা আত্মসংযম অভ্যাস করিয়াছিলেন। ইহার চিত্তবৃত্তি ও ইন্দ্রিয়বৃত্তি নিচয় সম্পূর্ণরূপে ইহার বশতাপন্ন ছিল। অতুল ঐশ্ব্যোর অধীশ্বর হইয়াও ইহার ভোগবিলাস ছিল না। একদা ইনি অজ্ঞানবশতঃ গোবধ করিলে, মহর্ষিগণ ইহার সেই পাপ একাধিকশতসংখ্যক পাপে পরিণত করিয়া ইহাকে পাপমুক্ত করেন।

কথিত আছে যে, কোন সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র ব্রহ্মবধপাশে লিপ্ত হইয়া আত্মপোষন করিয়া প্রচ্ছন্নভাবে থাকায় রাজার অভাবে ত্রৈলোক্যে নানা বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। তখন অগ্ন্যস্ত্র দেবগণ ও ঋষিগণ খ্যাতনামা নহথকে উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া দেবরাজগণের জন্ত মনোনীত করেন। এতদিন পরে নহথের অধঃপতনের সূত্রপাত হইল। ত্রৈলোক্যের অধিপতি হইয়া ইনি ভোগবিলাসে রত হইলেন। ক্রমে ইহার মন পাপপথে ধাবিত হইল এবং পূর্বে ধর্মমার্গে যেমন উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন, এক্ষণে পাপপথেও তদনুরূপ অবনতি প্রাপ্ত হইলেন। এমন কি ঐশ্ব্যমদে মত্ত হইয়া ইন্দ্রাণী শতীদেবীকেও ভাবাভায়ে পাইবার জন্ত চেষ্টিত হইলেন। শচী বৃহস্পতির পরামর্শে ভাবিয়া দেখিবার জন্ত কিছু দিন অবকাশ লইলেন। ইতোমধ্যে নহথের পাপের ভরা পূর্ণ হইয়া আসিল। ইনি মুনিঋষিদিগের দ্বারা আপনার শিবিকা বহাইতে আরম্ভ করিলেন। একদিন অগস্ত্য ঋষি ইহার শিবিকা বহন করিতে যাওয়া পদস্পৃষ্ট হইয়া অভিশাপ প্রদানে ইহাকে সর্পরূপে পরিণত করিলেন। নহথ তখন বৃহৎ অজগরের রূপ ধারণ করিয়া ষেতবনে বাস করিতে লাগিলেন। এইরূপে দীর্ঘকাল পাপের ফল ভোগ করা হইলে পর পাণ্ডব-

দ্বিগের বনবাদ্যকালে ভীম ইহার নিকট গমন করিলে ইনি ভীমকে গ্রাস করিতে উদ্ভত হন। তখন যুধিষ্ঠির তথায় উপস্থিত হইলে তাঁহার সহিত আলাপে মহাব শাপমুক্ত হইয়া পূৰ্ব পুণ্যবলে পুনরায় স্বর্গে গমন করেন।

নাক—১। স্বর্গ; আকাশ। ন (নাই) অক (পাপ, দুঃখ) ব্যাঘ্র, বহ। সং; পু। ২। নাসিকা। দেশজ।

নাকচর—আকাশগামী দেব; এহাদি; পিতৃ-দেববিশেষ। নাকে (স্বর্গে) চরে যে, উপ।

নাক শব্দ—চর+টুক। সং; পু।

নাকী—দেবতা। নাক দেব; নাক (স্বর্গ)+ইন্ অস্ত্যর্থ—নাকিন্, ১মার ১বচন। পু।

নাকু—বন্দীক; পরিত। ন (না)—অক (গমন করা)+উক। সং; পু।

নাকত্র, নাকত্রিক—নাকত্রস্বকীয়; নাকত্রের গতিবিধি দ্বারা পরিমিত। নাকত্র শব্দ+ক, ষিক। বিণ; ত্রি।

নাগ—১। নর্প; হস্তী; দেহস্থ বায়ুবিশেষ। ন+অগ; অগ=নঞ্ (না)—গম (গমন করা)+ডক; যে গমনক্ষমতাহীন নহে ইহাই ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ। সং; পু। জীলিঙ্গে নাগা, নাগী।

নাগকন্যা, নাগকন্তা—নাগবংশীয়া রমণী। ৬তৎ। সং; জী।

নাগকর্ণ—এরও বৃক্ষ। সং; পু।

নাগকেশর—পুষ্পবৃক্ষবিশেষ। সং; পু।

নাগগর্ভ—সিন্দূর। সং; পু।

নাগচূড়া—শিব। নাগ হইয়াছে চূড়া (মন্তক-ভরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

নাগজিহ্বা—গজদন্ত; গৃহের ভিত্তিনির্গত কাঠ-দণ্ড; ঘরের দেওয়ালে পোতা ডাণ্ড। ৬তৎ। সং; পু।

নাগদন্ত—গজদন্ত; গৃহের ভিত্তিনির্গত কাঠ-দণ্ড, ঘরের দেওয়ালে পোতা ডাণ্ড। ৬তৎ। সং; পু।

নাগপক্ষী—আবাতমাসীর কৃষ্ণপক্ষী। নাগ প্রিয়া পক্ষী, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। জী।

নাগপতি—অনন্ত; ঐরাবত। ৬তৎ। সং; পু।

নাগপাশ—সর্পরূপ পাশ; বক্রণের অস্ত্র; গ্রহি-বিশেষ। রূপক কর্ণধা। সং; পু।

নাগমল—ঐরাবত হস্তী। সং; পু।

নাগমাতা—সর্পজননী, কন্তপবনিতা কজ্র, বাহা হইতে সর্পজাতির উৎপত্তি; মনসাদেবী। ৬তৎ। সং; জী।

নাগমণি—পুষ্করিণীর মধ্যস্থলে প্রোথিত কাঠ-বিশেষ, রইকাঠ। সং; জী।

নাগর—১। নাগরিক, নগরস্বকীয়; বিদ্বৎ, রসবোধবিশিষ্ট, রক্ষিক। নগর শব্দ+ক। বিণ; ত্রি। ২। দেবনাগর অক্ষর; মূলক-

বিশেষ; শুষ্ঠী, শুষ্ঠ। সং; জী। ৩। দেবর। সং; পু।

নাগরক—নগররক্ষী; চোর। নাগর+কণ্। পু।

নাগরঙ্গ—নারাজা লেবু। সং; পু।

নাগরাজ—অনন্তদেব; ঐরাবত হস্তী। নাগ-সমূহের (সর্পগণের, গজগণের) রাজা, ৬তৎ। সং; পু। [কিক। বিণ; ত্রি।

নাগরিক—নগরস্বকীয়; নগরবাসী। নগর+নাগরী—বিদ্বান্। নারী; রসিকা রমণী; সুহী-বৃক্ষ। নাগর+জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।

নাগরীট—উপপত্তি; লম্পট। নাগরী (রসিকা)—ইট (গমন করা)+কক। সং; পু।

নাগলোক—পাতাল। ৬তৎ। সং; পু।

নাগবল্লরী, নাগবল্লী—তাঁতুলীলতা, পানগাছ। সং; জী।

নাগসম্ভব—সিন্দূর। নাগ (সীসক) হইতে সম্ভব (জন্ম) বাহার, বহ। সং; জী।

নাগাধিপ, নাগাধিপতি—সর্পরাজ, অনন্তদেব; গজরাজ, ঐরাবত। নাগসমূহের অধিপ বা অধিপতি, ৬তৎ। সং; পু।

নাগাধিপা—মনসাদেবী। ৬তৎ। সং; জী।

নাগান্তক, নাগারাত্তি, নাগাশন—গজদাঁ। নাগের (সর্পের) অন্তক (নাশক), অরাত্তি (শত্রু), বা অশন (ভক্ষক), ৬তৎ। সং; পু।

নাগাস্ত্র, নাগাস্ত্রয়—হস্তিনাপুর। নাগ হইয়াছে আস্থা বা অস্ত্রয় (নাম, আপ্যায়) বাহার, বহ। সং; পু।

নাগী—১। সর্প; হস্তিনী; হুলা জী। নাগ দেব; নাগ শব্দ+জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী। ২। ফণিভূষণ, শিব। নাগ শব্দ (সর্প)+ইন্ অস্ত্যর্থ—নাগিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

নাগেল্ল—নাগপ্রোথ; ঐরাবত। ৭তৎ। সং; পু।

নাগেশ—১। অনন্ত নাগ। ৬তৎ। ২। তীর্থ-বিশেষ; শিবলিঙ্গবিশেষ; পতিতবিশেষ; -পাণিনি ব্যাকরণের টীকাকার। সং; পু।

নাটিকোক্তা; নাটিকোক্ত—অগ্নি; জনৈক মুনি। সং; পু।

নাট—১। নৃত্য, নাচ; অভিনয়। নট (নৃত্য করা)+অঞ্। ২। কর্ণাটদেশ। নট শব্দ+ক। সং; পু।

নাটক—১। নৃত্যকারী, নর্তক। নট (নৃত্য করা)+কক। বিণ; ত্রি। ২। দৃশ্য-কাব্যবিশেষ। সং; জী। ৩। পর্তুগীজবিশেষ। সং; পু। [সং; জী।

নাটকী—ইন্দ্রসভা। নাটক শব্দ+জীলিঙ্গে ঈপ্।

নাটকীয়—নাটকস্বকীয়, নাটকে বর্ণনীয়।

নাটক+ঈর। বিণ; ত্রি। [সং; জী।

নাটমল্লি—দেবমল্লির সমুখস্থ আসানবিশেষ।

নাটার, নাটের, নাটের—নাটর পুত্র। নট

দেব; নটী শব্দ+অণাক্রমে আর, কের, এর অপত্যার্থে। সং; পু।

নাটিকা—কুং নাটক; নৃত্যকারিণী, নর্তকী।

নাটক দেব; নাটক শব্দ+জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।

নাটিত—১। অভিনীত, বাহার অভিনয় হইয়া গিয়াছে এরূপ। পিত্ত নট বা নাটি (নাচান)+ক্ত। বিণ; ত্রি। ২। নর্তন, নাচান; অভিনয়ন, অভিনয় করান। পিত্ত নট বা নাটি+ক্ত। সং; জী।

নাট্য—নৃত্য, গীত, বাস্তব, এই তিন তৌধ্যাত্মিক; তৌধ্যাত্মিক বিভ্রা। নট শব্দ+ক। ইদমর্থ। সং; জী। এইরূপ এসিদ্ধি যে, পূর্বে ত্রিকা, ইন্দ্র কর্তৃক অভিযুক্ত হইয়া চারি বেদ হইতে সার সঙ্কলনপূর্বক পঞ্চমবেদ নাট্য-বেদ রচনা করেন। শিব নাট্যাংশ ত্রাকার নিকট বলেন, ত্রিকা উহা ভরতকে জানান; এবং ভরত উহা মর্শ্বে প্রচারিত করেন।

নাট্যগৃহ, নাট্যমন্দির—নাট্যশালা দেব।

নাট্যপ্রিয়—শিব। বহ। সং; পু।

নাট্যরঙ্গ—নাট্যশালা। নাট্যার্থ রঙ্গ, মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। সং; পু।

নাট্যশালা—নৃত্যমন্দির, নাচঘর; রঙ্গালয়, থিয়েটার; অভিনয়স্থান; নাট্যমন্দির। ৬তৎ। সং; জী।

নাট্যসমিতি—অভিনয়সম্পাদিকা সভা। মধ্য-পদলোপী কর্ণধা। সং; জী।

নাট্যাচাধ্য—অভিনয়শিক্ষক; রঙ্গালয়ের অধ্যক্ষ। ৬তৎ। সং; পু।

নাট্যাভিনয়—নাটকে বর্ণিত বিষয়ের অভিনয়। ৬তৎ। সং; পু। [দৃশ্যপটাদি সহযোগে যথাযথ হাবভাব অবলম্বনে নাটকবিধিগণের চরিত্রাবলীর অভিনয় করা নাট্যাভিনয়ের উদ্দেশ্য। গ্রন্থপাঠে যে ভাব অক্ষুণ্ণ থাকে, উপবৃত্ত অভিনেতার অভিনয়ে সে ভাবটী পরিষ্কৃত হইয়া উঠে।

সকল প্রাচীন সভ্য দেশেই নাট্যাভিনয় প্রথা প্রচলিত ছিল। কথিত আছে যে, দেবরাজ ইন্দ্রের সভায় ভরত মুনি প্রণীত “লক্ষ্মী-সংবৎসর” নাটকের অভিনয় হইয়াছিল। শংকরা, উত্তর রামচরিত, রত্নাবলী প্রভৃতি নাট্যগ্রন্থগুলি দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে, প্রাচীন আৰ্য্যমুণ্ডিতগণ নাটক ও নাট্যাভিনয়ের বিশেষ উৎসাহদাতা ছিলেন। প্রাচীন গ্রীস ও রোমে ভাল ভাল নাটক রচিত হইয়া সফ্রেটিস্, সিসিরো প্রভৃতি সমাজের শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তিগণ কর্তৃক রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হইত। মধ্যযুগে খ্রীষ্টীয় ধর্মবালক-গণ রঙ্গালয়ে বাঁশীজ্ঞেয় নর্তকীলার অভিনয় করিতেন। পরে, ইহাতে দেবদেবের অবমাননা করা হয় এইরূপ বিবেচনার উক্ত

প্রকার লীলাভিনয় (Mysteries and Miracles) বন্ধ হইয়া যায়। পূর্বে ইউরোপীয় রঙ্গমঞ্চে, Moralities নামধের এক প্রকার নাট্যাভিনয় হইত। ইহাতে রূপক-চ্ছলে ধর্মের জয় ও অধর্মের ক্ষয় প্রদর্শিত হইত। অধুনা ভারতবর্ষে যে প্রণালীতে নাট্যাভিনয় হইয়া থাকে, তাহা বর্তমান ইউরোপীয় নাট্যাভিনয়ের অনুরূপ।

নাট্যাভিনয়ে উপকারিতা ও অপকারিতা এ দুইই আছে; সাধারণ রঙ্গালয়ের অনুষ্ঠানে চিত্রবিদ্যা, নৃত্যগীত, এবং কাব্যসাহিত্য যথেষ্ট পুষ্টিলাভ করে। দিবসের কঠোর পরিশ্রমের পর বিস্কন্ধ নাট্যাভিনয় দর্শনে মনে আনন্দ ও সদ্বৃত্তির ক্ষরণ হয়। ধর্ম-মূলক, নীতিমূলক বা হৃদযুক্তি-প্রধান নাটকের অভিনয় দ্বারা সমাজের অশেষ কলাপ সাধিত হয়। পক্ষান্তরে কুচরিত্রপূর্ণ ও অসার নাটকভিনয় দ্বারা সমাজের ভীষণ অপকার হইয়া থাকে। সুতরাং এ সম্বন্ধে রঙ্গালয়-ধ্যক্ষদিগের এবং সমাজহিতৈচ্ছু সাধারণ ব্যক্তিবর্গের তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখা অত্যাवশ্যক।

নাট্যালায়—নাট্যালা। ৬তং। সং; পু।
নাড়ি, নাড়িকা, নাড়ী—শিরা, ডাঁটা; চুড়ি;
দেহস্থ শিরা; একদণ্ড পরিমিত কাল, ২৪
মিনিট। সং; স্ত্রী।

নাড়িকম, নাড়ীকম—স্বর্ণকার। সং; পু।
নাড়ীচ—নালুতে শাক, পাট শাক। সং; পু।
নাড়ীচক্র—নাতিশীত নাড়ীমূল; ইড়া, পিঙ্গলা,
স্বয়ম্বা, গাক্কারী, হস্তিজিহ্বা, পুষা, সুষণা,
অলম্বুবা, কুহ, পশ্চিমী, দশমী, লোলজিহ্বা
জিহ্বা, বিজয়া, কামদা, অমৃতা, বহলা,—
এই ১৬ নাড়ী। সং; স্ত্রী।

নাড়ীজন্ম—কাক; বক; জনৈক মুনি। নাড়ীর
জন্ম জন্মা বাহার, বহ। সং; পু।

নাড়ীনক্ষত্র—১। সাধারণতঃ মনুষ্যের জন্ম, দশম,
ষোড়শ, অষ্টাদশ ও ত্রয়োবিংশ নক্ষত্র;
রাজগণের পূর্বোক্ত ও জাতিদেশাভিষেক
নক্ষত্র। সং; স্ত্রী। ২। যুগ্মায়ুযুগ্ম বিষয়।
দেপজ।

নাড়ীমণ্ডল—বিবৃৎবেধা। সূর্যের ও কুমেরু হইতে
সমুদ্রের টিক পৃথিবীর মধ্যভাগে পূর্ব পশ্চিমে
পৃথিবীবেষ্টনকারিণী রেখা, ইহা বৃত্ত পরিধি।
এই রেখার উপরিভাগে সূর্য উপস্থিত হইলে
দিবসমান ও রাত্রিমান সমান হয়। সং; স্ত্রী।

নাড়ীবিগ্রহ—শিবাত্তর; ভূঙ্গী। সং; পু।

নাড়ীত্রণ—নালি ঘা। সং; পু।

নাগক—১। মুদ্রা, মোহর প্রভৃতি। ন (না) +
অগক (নিম্নারী)। সং; স্ত্রী।

২। আধুনিক শিখধর্মমতের প্রবর্তক।
লাহোর নগরের পাঁচকোণ দক্ষিণে তালবতী
(বর্তমান নাগকানা) গ্রামে ১৪৬৯ খ্রীষ্টাব্দে

এই মহাপুরুষের জন্ম হয়। ইহার পিতার
নাম কাপু এবং মাতার নাম ত্রিপতা।
কাপুবেদী জাতিতে ক্ষত্রিয় ছিলেন এবং
গ্রাম্য ভূম্যধিকারীর পাটওয়ারীর কার্য
করিতেন। নাগক বাল্যকালে অতি শাস্ত্র-
শুভাব ছিলেন এবং অতি অল্পবয়সে সংস্কৃত,
পারসী ও উর্দুভাষা শিক্ষা করেন। সেই
সময় হইতেই ইহার মন ধর্মপথের পথিক
হইতে আরম্ভ করে। সন্ন্যাসী, ফকির
দেখিলেই নাগক সর্বকর্ম পরিত্যাগ
করিয়া তাঁহাদের উপদেষ্টা ও কথোপকথন
শুনিতেন ভালবাসিতেন।

এই সকল দেখিয়া শুনিয়া কাপুবেদী
পুত্রকে সংসারী করিবার জন্য নানাপ্রকার
চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অতঃপর নাগক
একটা দোকানের ভার গ্রাপ্ত হইলেন।
একদা দোকানের পণ্যত্রব্য ক্রয় করিবার
জন্তু ইনি জনৈক বিশ্বস্ত সহকারীর সহিত
হানাস্তরে বাইতেছিলেন। পথে কয়েকজন
সন্ন্যাসী দেখিয়া সেইখানেই বসিয়া পড়ি-
লেন। সাধুপুরুষদিগের সহিত কথোপ-
কথন করিতে করিতে নাগক আপনার
দোকানপাট ভুলিয়া গেলেন। ক্রমে সন্ন্যাসী-
দিগের প্রতি ইহার এমন ভক্তি হইয়া উঠিল
যে, সহকারীর সহিত পরামর্শ করিয়া সঙ্গে
যে কিছু অর্থ ছিল, তদ্বারা খাদ্যদ্রব্যাদি
ক্রয় করিয়া সন্ন্যাসীদিগকে প্রদান করিলেন,
এবং অবশেষে শূন্যহস্তে প্রতিগমন করিলেন।
এই ব্যাপারে নাগকের পিতা অতিশয়
ক্লেবিত ও কুপিত হইলেন, এবং অস্বাস্থ্য
লোকের দ্বারা সংসারী না হইলে পুত্রকে
তাঁহার গৃহত্যাগ করিতে বলিলেন। অগত্যা
নাগক বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রম কালে পিতৃগৃহ
পরিত্যাগ করিয়া স্থলতানপুরে ভগিনী
নাগকীর গৃহে গমন করিলেন, এবং তথায়
ভগিনী ও ভগিনীপতির প্ররোচনায় এক-
খানি মুদিখানার দোকান খুলিলেন। ক্রমে
দোকানে বিলক্ষণ লাভ হইতে লাগিল।
এই সময় নাগকীর অগ্র্যে হলকণা নাম্নী
এক রমণীর সহিত নাগকের উচ্চাহসিক
সম্পন্ন হইল। অতঃপর ইনি স্থলতানপুরে
পৃথক গৃহ নির্মাণপূর্বক ভাধ্যাসহ বাস
করিতে লাগিলেন। ক্রমে শ্রীচন্দ্র ও লক্ষ্মী-
দাস নামে ইহার দুইটা পুত্র হইল। দ্বিতীয়
পুত্রের জন্মকালে নাগকের চিরপোষিত
ধর্মভাব অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিল।
দ্বতী পত্নী, শিশু সন্তান, আত্মীয়বন্ধন
সকলের দ্বারা বশতা কাটাওয়া নাগক
সন্তবিশিষ্ট বয়স বয়সে গৃহত্যাগ করিয়া
সন্ন্যাসী হইলেন। সেই বেশে ইনি দেশ-
দেশান্তরে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। সর্ব-

ত্রই ধর্মের বাহু আড়ম্বর দেখিয়া, এবং
কোথাও প্রকৃত আত্মিকতা না পাইয়া
ইহার মন অতিশয় ক্ষুর হইতে লাগিল। এই
সময়ে ইনি স্তম্ভর আরবের মক্কায় অতিক্রম
করিয়া মক্কা নগরীতে পর্য্যন্ত গমন করেন।
কথিত আছে যে, তথায় একদিন ইনি মস-
জিদের দিকে পা করিয়া শয়ন করিয়া-
ছিলেন, তদধর্মে জনৈক মোল্লা অতিশয়
বোঝাষিত হইয়া রূঢ়বাক্যে ইহাকে তির-
স্কার করিতে আরম্ভ করিলে, ইনি অতি
বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “মোলা
সাহেব! রাগ করিতেছেন কেন? যে দিকে
পরমেশ্বর নাই, দয়া করিয়া সেই দিকে
আমার পা ছুঁখানি সরাইয়া দি।” মোল্লা
সাহেব নির্বাক হইলেন। এইরূপে নানা
দেশ পর্য্যটন করিয়া কোথাও মনের শান্তি
না পাইয়া, নাগক ক্ষুধাচিত্তে স্বদেশে প্রত্যা-
বৃত্ত হইলেন।

অতঃপর, ধর্মার্থ দেশভ্রমণের অসারত্ব
উপলব্ধি করিয়া, পরিজনবর্গের পরিত্যাগে
সংসার-মায়া হইতে নিস্তার পাইবার সন্তা-
বনা নাই দেখিয়া, এবং গৃহহ্যগ্রমের উপ-
কারিতা হৃদয়গম করিয়া নাগক পুনরায়
গৃহী হইতে অভিলାষী হইলেন, এবং গুরু-
দাসপুর জেলার অধীন ইরাবতী তীরস্থ
করতালপুর নামক গ্রামে বাসস্থান নির্দিষ্ট
করিয়া তথায় পুত্রকলত্রাদি আনয়নপূর্বক
অনাসক্তভাবে সংসারী হইলেন। অবশিষ্ট
জীবন ইনি একমাত্র ঈশ্বরোপাসনায় অতি-
বাহিত করিতে লাগিলেন। ইহার পবিত্র
চরিত্র, সরল অমায়িক ব্যবহার, এবং সং
উপদেশে অনেকে মোহিত হইয়া ইহার শিষ্য
হইতে লাগিল। ধর্মের বাহু আড়ম্বর পরি-
ত্যাগ করিয়া কায়মনোবাক্যে ঈশ্বরসাধনা
করিতে ইনি সন্ধ্যাকালে উপদেশ দিতেন, এবং
নিজেও সেইরূপ করিতেন। ১৫৩৯ খ্রীষ্টাব্দে
সপ্ততিতম বর্ষ বয়ঃক্রমকালে এই মহাত্মা
লোকলীলা সংবরণ করেন। পবিত্র জীবন
এবং সাধু আচরণে ইনি হিন্দু, মুসলমান
সকলেরই সমান ভ্রাতার পাত্র ছিলেন।
নাতিধর্ম—যে অত্যন্ত ধর্ম নহে, যে নিতান্ত
ধর্মহীন নহে এরূপ। অতিশয়িত ধর্ম, নিত্য।
ন অতিধর্ম, নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

নাতিদীর্ঘ—অতিরিক্ত লম্বা নহে এরূপ। অতি-
শয়িত দীর্ঘ, নিত্য। ন অতিদীর্ঘ, নঞতৎ।
বিণ; ত্রি।

নাতিশীতোষ্ণ—অধিক শীতলও নয় অধিক উষ্ণও
নয় এরূপ। শীত অথচ উষ্ণ শীতোষ্ণ,
কর্মধা; অতি (অধিক) যে শীতোষ্ণ অতি-
শীতোষ্ণ, কর্মধা। ন (না) অতিশীতোষ্ণ,
নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

নাতিহুল—অত্যন্ত মোটা নহে একপ; নানামসই মোটা। অতিশয়িত হুল, নিগ্র। ন অতিহুল, নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

নাতিহুল—অত্যন্ত খর্ব্ব নহে, নিত্যন্ত ছোট নহে। নিত্য ও নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

নাথ—প্রভু, বামী; নাসাশ্রোত রজ্জু, নাক-ফোঁড়া দড়ি। নাথ (প্রভু হওয়া, ইত্যাদি) + অল্ অণ। সং; পু।

নাথন—বাচুকা; প্রার্থনা। নাথ (প্রার্থনা করা) + অনট্‌তা। সং; ক্রী।

নাথবতী—নাথবিশিষ্টা; পরাধীন। নাথ দেখ; নাথ শব্দ + বত্‌ অস্ত্যর্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্‌।

বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে নাথবান্‌।

নাথবান্‌—পরতন্ত্র, পরাধীন। নাথ দেখ; নাথ শব্দ + বত্‌ অস্ত্যর্থে—নাথবৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে নাথবতী।

নাথহরি—পশু। নাথ শব্দ (নাকফোঁড়া দড়ি) —হ্র (হরণ করা, গ্রহণ করা) + টি ক। সং; পু। [তা। সং; পু।

নাদ—ধ্বনি, শব্দ। নদ (শব্দ করা) + ঘঞ। নাদিত—শব্দিত; নিনাদিত। শিজন্ত নদ বা নাদি + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে নাদ।

নাদিনী—শব্দকারিণী। নাদী দেখ; নাদিন্‌ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্‌। বিণ। ক্রী।

নাদির শাহ্—বিখ্যাত ভারতাক্রমণকারী। ইনি প্রথমে একজন অতি সামান্ত পণ্ডপালক ছিলেন। ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে কান্দাহারের সমীপবর্তী ভূত্যাগের অধিবাসী পাঠানেরা পারস্ত জয় করিয়া তত্ত্ব্য রাজা হসেনকে সবংশে নিহত করে। কেবল তমাম্প নামক একটি রাজকুমার পলায়নপূর্বক কান্দাহার সাগরের তীরস্থিত এক পণ্ডপালক মলে বাইরা আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই পণ্ডপালকদিগের মধ্যে নাদির সর্কাপেক্ষা বুদ্ধিমান ও রণ-নিপুণ ছিলেন। তিনি পাঠানদিগকে পারস্ত হইতে দূরীভূত করিয়া তমাম্পকে তাঁহার পৈতৃক সিংহাসন প্রদান করেন (১৭২৯ খ্রীষ্টাব্দ)। কিন্তু রক্তকই আবার তক্ষক হইয়া বসিলেন। ১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দে নাদির তমাম্পকে রাজ্যচ্যুত করিয়া স্বয়ং নাদির শাহ্ নাম ধারণপূর্বক পারস্তের সিংহাসন আরোহণ করিলেন। পরে নাদির কাবুল ও কান্দাহার অধিকার করিলে, তত্ত্ব্য কয়েকজন পাঠান তাঁহার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্ত দিল্লীতে মোগলসম্রাট মহম্মদ শাহ্‌এর নিকট আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাহাদিগকে পাঠাইয়া দিবার নিমিত্ত নাদির দিল্লীতে এক দূত প্রেরণ করেন, কিন্তু সেই দূত জলালাবাদে নিহত হওয়ার নাদির ক্রোধান্বিত হইয়া ভারতবর্ষ আক্রমণ করিলেন। কর্ণাল নামক স্থানের যুদ্ধে

সম্রাট পরাজিত হইয়া নাদিরের হস্তে আত্ম-সমর্পণ করিলেন। নাদির সম্রাটকে লইয়া দিল্লীতে প্রবেশ করিলেন। তিনি প্রথম দিন কোনও উপদ্রব করেন নাই। দ্বিতীয় দিন রাত্রিতে দিল্লীবাসীরা নাদিরের অমূলক বৃত্তাসংবাদে প্রোৎসাহিত হইয়া তাঁহার কতিপয় অনুচরের প্রাণবধ করে। ইহাতে নাদির ক্রোধান্বিত হইয়া দিল্লীর আবালবৃদ্ধ-বনিতা সকলকে যথেষ্ট নিহত করিতে আদেশ দিলেন। এইরূপে দিল্লী মহা-নগরীর রাজপথসমূহ নরশাণিতে প্রাণিত হইল। অতঃপর নাদির হীরকশ্রেষ্ঠ কোহিনূর, সুপ্রসিদ্ধ ময়ূরভক্ত ও বিস্তার নগদ অর্থ গ্রহণপূর্বক মহম্মদ শাহ্‌কে দিল্লীর শূন্য সিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন (১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দ)। ইহার চার বৎসর পরে পারস্তবাসীরা নাদিরের দৌরাত্ম্যে জ্বালাতন হইয়া তাঁহাকে নিহত করে।

নাদী—শব্দকারী, শব্দায়মান। নদ (শব্দ করা) + গিন্‌ ক = নাদিন্‌, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে নাদিনী।

নাদেয়—১। নবীসমুদ। নদী শব্দ + ক্ষেয়। বিণ; ত্রি। ২। সৈক্যবলবণ। সং; ক্রী।

নানা—বহু; ভিন্ন। ন + নাঞ্‌। ব্য।

নানাজাতি—১। বহুজাতি। সং; ক্রী। ২। বহুজাতি সম্পন্ন। নানা জাতি বাহাতে বা যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

নানাজাতীয়—বহুজাতি সম্বন্ধীয়, অনেক প্রকারের। নানাজাতি + গীয় ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। [সং; পু।

নানাদেশ—বহু দেশ, অনেক দেশ। কর্দ্দধ। নানাদেশ-প্রচলিত—বহুদেশে ব্যবহৃত, যাহা অনেক দেশে চলিতেছে। নানাদেশে প্রচলিত, ৭তৎ। বিণ; ত্রি।

নানা কব্‌নবিপ্‌—(Nana Furnavis) গুরুত্ব নাম কালাজী জনাৰ্দ্দন। ইনি মহা-রত্নীয় ব্রাহ্মণ। জন্ম ১৭৪১ খৃঃ। ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে বখশ প্রথম মাধোরাও পেশোয়া হন, তখন তাঁহার অভি-ভাবক ও পিতৃব্য রঘুনাথ রাও নানাকে কর্দ্দনবিধী কার্যে নিযুক্ত করেন। ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে মাধোরাওয়ের মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ নারায়ণ রাও পেশোয়া হন। ইহার পিতৃব্য রঘুনাথ ইহাকে ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দে হত্যা করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। এমন সময়ে মৃত নারায়ণের পত্নী গঙ্গাবাই একটি পুত্র এসব করেন। এই পুত্র (মাধোরাও নারায়ণ) সিংহাসন অধিকার করিলে, নানা, সখারাম বাপু ও গঙ্গাবাই এই তিনজনে অভিভাবকত্বরূপ

রাজকার্য পরিচালনা করেন। এই সময় নানা পুণারাজ্যের সর্কসর্কা হইয়া উঠিলেন। অতঃপর সখারাম ও নানার মধ্যে মনোবাদের উপস্থিত হইলে, সখারাম রঘুনাথকে রাজ্য দিবার জন্ত ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন, আর নানা মাধোরাও নারায়ণের পক্ষে করাসীর সাহায্য ভিক্ষা করিলেন। ইহার ফলে প্রথম মারহাট্টা যুদ্ধ ঘটিল। এট যুদ্ধ ১৭৭৯ খ্রীষ্টাব্দে আরম্ভ হইয়া ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে শেষ হয়। ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে যে সন্ধি স্থাপন হয়, তাহাতে সালসেট ও এলিকাটা ও আর দুইটি দ্বীপ ইংরাজের অধিকারে আসিল। রঘুনাথ প্রচুর পরিমাণে বৃত্তি পাইলেন এবং মাধোরাও নারায়ণ পেশোয়া ও নানা তাঁহার মন্ত্রী বলিয়া স্বীকৃত হইলেন। নানার সহিত মাধবরাও সিন্ধিয়ার বিবাদ ঘটে, কিন্তু ১৭৯৪ খ্রীষ্টাব্দে সিন্ধিয়ার মৃত্যু হইলে নানা নিকটক হইলেন। নিজামের সহিত যুদ্ধ করিয়া ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে নানা তাঁহাকে কুর্দলা (Kurdla) নামক স্থানে পরাভূত করেন। রঘুনাথের পুত্র বাজীরাও বালক মাধোরাও নারায়ণের সমবয়স্ক ছিলেন। এবং উভয়ের মধ্যে সখ্যভাবও ছিল। নানা সেই জন্ত মাধোরাওকে তিরস্কার করেন। অপমানিত ও জীবনে বিরক্ত মাধোরাও ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে ২৫শে অক্টোবর ছাদ হইতে লক্ষ প্রদান করিয়া আত্মহত্যা করেন। এখন এই বাজীরাও পেশোয়া পদে অধিষ্ঠিত হইলেন দেখিয়া নানা পলায়ন করিলেন এবং পুণাতে ধৃত হইয়া কারারুদ্ধ হইলেন। উত্তরকালে বাজীরাওয়ের সহিত মিলিত হইয়া নানা মহারাষ্ট্রের মঙ্গলের জন্ত আবার আপনাকে নিযুক্ত করিলেন। এই সময় ইংরাজ Suisidary alliance করিবার জন্ত মহারাষ্ট্রগণকে আহ্বান করিলেন। ইহার মর্ম্ম এই যে,—“বিশেষী শত্রুর আক্রমণ হইতে তোমাদিগকে রক্ষা করিব; তোমাদের রাজধানীতে আমাদের প্রতি-নিধি সৈন্যে অবস্থান করিবে; সৈন্যগণের ব্যয় নির্বাহার্থ তোমাদিগকে টাকা বা রাজ্যাংশ দিতে হইবে; তোমাদের ইচ্ছা হইলে তোমাদের সৈন্যগণকে আমরা শিক্ষিত করিতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু আমাদের অনুমতি বিনা কোন ইংরাজকে তোমাদের রাজকার্যে নিযুক্ত করিতে পারিবে না।” নানার উপদেশ মতে বাজীরাও এ প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে টিপুসুলতানের পতন ও মৃত্যু ঘটিলে মহারাষ্ট্রগণ ভীত হইয়া গোপন ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিবার জন্ত

শ্রান্ত হইতে লাগিলেন। এই সময় নানা করনবিধের সূত্ৰা ঘটিল। ইহাঁর সূত্ৰার তারিখ ১৩ই মার্চ ১৮০০ খ্রীঃ। ইহাঁর সূত্ৰাতে মহারাজার একজন পরাক্রমশালী নেতাকে হারাইয়া হীনবল হইয়া পড়িলেন। নানার সূত্ৰার পর বাজীরাও নানাদিক্ হইতে নিগ্রহ ভোগ করিয়া উত্তরকালে ইংরাজের হস্তে আত্মসমর্পণ করেন (জুন ১৮১৮)। ইনি কানপুরের নিকট বিখ্যাত নামক স্থানে বাৎসরিক ৮ লক্ষ টাকা বৃত্তি লইয়া বাস করিবার অনুমতি পান। এই বাজীরাও শেষ পেশোয়া।

নানারূপ, নানাবিধ—বহুপ্রকার, বিবিধ। নানা হইয়াছে রূপ বা বিধ (প্রকার) বাহার, বহু। বিধ : ত্রি।

নানার্থ—অনেকার্থযুক্ত। নানা হইয়াছে অর্থ বাহার, বহু। বিধ : ত্রি।

নানাবিধ—নানারূপ দেখ।

নানা সাহেব—প্রকৃত নাম খুস্‌সাহ। ইনি ভূত-পূর্ব শেষ পেশোয়া বাজীরাওয়ের সহিত কানপুরের নিকট বিখ্যাত নামক স্থানে বাস করিতেন। নানা সাহেব বাজীরাওয়ের দমকপুত্র। ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে বাজীরাওয়ের মৃত্যু হইলে নানা সাহেব বাহাতে পিতার বৃত্তি পান, তাহার জ্ঞাত বিশেষ চেষ্টা করেন, কিন্তু কৃতকার্য না হইয়া ইংরাজ গভর্ন-মেন্টের উপর জ্যাক্রোশ হন। কথিত আছে, চর পাঠাইয়া অনেক স্থানে ইনি পত্নমেন্টের প্রতি অসন্তোষের বীজ বপন করিতে যত্নবান হন। সিপাহী বিদ্রোহের সময় প্রথমে ইনি রাজভক্তির ভাণ করিয়াছিলেন, কিন্তু ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ১৫ই জুন বখান কানপুরের বিদ্রোহী সিপাহীগণ দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করিতে উজ্জত হয়, তখন নানা সাহেব তাহাদিগকে ফিরাইয়া নিজেই নেতৃত্ব গ্রহণ করেন এবং আপনাকে পেশোয়া বলিয়া ঘোষিত করেন। ১২ দিন ধরিয়া কানপুরের ইংরাজ অধিবাসিগণ আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন। পরে নানা সাহেব তাহাদিগকে এলাহাবাদ পধ্যস্ত নির্কিয়ে পৌছিয়া দিবেন এই আশ্বাস দেওয়ার তাহার আত্মসমর্পণ করে। অতঃপর ৪০ জন ইংরেজ বখান নৌকায় আরোহণ করেন, তখন গঙ্গাতীর হইতে ইহাঁদের উপর গোলাবর্ষণ করা হয়। কেবলমাত্র ৪ জন লোক সঁতার দিয়া নদী পার হইয়া প্রাণরক্ষা করে। অবশিষ্ট লোকগণকে সেই স্থানেই হত্যা করা হয়। কেবল ১২৫ জন (ত্রীলোক ও শিশুগণ) বক্ষীকৃত হইয়া থাকে। ১৬ই জুলাই নানার সৈন্যদল জেনা-

রেল স্টেশন (Havelock) দ্বারা পরাভূত হয়। স্টেশনক উপস্থিত হইয়া জানিলেন যে, তাহার পূর্বদিনে নানা সাহেব উক্ত ১২৫ জন স্ত্রী ও শিশুগণকে আহত-পূর্বক মৃত বা জীবিত অবস্থায় একটি কুপ-মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া পলায়ন করিয়াছেন। নানা সাহেবের নিষ্ঠুরতার স্মৃতিচিহ্নরূপ এই কুপটি যত্নে রক্ষিত হইয়া আসিতেছে। ইহার পর নানা সাহেব অযোধ্যার বেগম ও বেরেলীর নবাবের উপস্থিতিতে উৎসাহিত হইয়া অযোধ্যা ও মোহিলগঞ্জের বিদ্রোহী সিপাহীগণের সহিত যোগদান করেন। প্রায় দুইটি সপ্তাহকাল ধরিয়া যুদ্ধের পর উক্ত প্রদেশ দুইটিতে শান্তি স্থাপিত হয়। এই সকল যুদ্ধে স্যার কলিন ক্যাম্বেল (Sir Colin Campbell) —যিনি উত্তরকালে লর্ড ক্লাইড (Lord Clyde) নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন—বিশেষ যোগ্যতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে ক্যাম্বেল নানা সাহেবকে নেপাল অঞ্চলে বিদূরিত করেন। শুনা যায়, নেপালের সেনাপতি জং বাহাদুর ইহাঁকে নেপালে আশ্রয় দেন নাই। নানা সাহেব অঙ্গলে লুক্কায়িত ছিলেন। ইহাঁকে যে ধরিয়া দিবে, ইংরাজ গভর্নমেন্ট তাহাকে লক্ষ টাকা পুরস্কার দিবেন বলিয়া ঘোষণা করেন। কিন্তু কেহই ইহাঁকে ধরিতে পারে নাই এবং কোথায় যে আছেন, তাহারও সংবাদ পায় নাই। অনেকে অনুমান করেন, নেপালের সন্নিহিত জঙ্গলেই নানা সাহেবের ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যু ঘটিয়াছে।

নান্দী—অভ্যাস, সৃষ্টি; নাট্যকার প্রারম্ভে কর্তব্য দেবদ্বির স্তুতি বা বন্দনা। গিজন্ত নন্দ বা নান্দী+ই ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

নান্দীক—ভোরগুস্ত। নান্দী (স্তুতি) কৃ+ড অধি। সং; পু।

নান্দীকর—স্তুতিপাঠক। নান্দী শব্দ—কৃ+ট ক। সং; পু।

নান্দীপট—কুপাদির মুখাবরণ। সং; পু।

নান্দীমুখ—১। বুদ্ধিপ্রাক্তভোজী মাতাপিতৃগণ; ইহাঁদের সংখ্যা হয়,—পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধ-প্রমাতামহ। সং; পু। ২। বুদ্ধিপ্রাক্ত, আত্মদায়িকপ্রাক্ত, বিবাহাদি গুস্তকর্মের পূর্বে কর্তব্য প্রাক্তবিশেষ। সং; স্ত্রী। [অন্নদান, সৌমস্তোরন, জাতকর্ম, পুংসবন, নামকরণ, চূড়াকরণ, উপনয়ন, বিবাহ, নবগৃহপ্রবেশ, দেবপ্রতিষ্ঠা, বৃক্ষ-প্রতিষ্ঠা, পুষ্করিণ্যাঙ্গী প্রতিষ্ঠা, তীর্থযাত্রা প্রভৃতি কার্যে বুদ্ধিপ্রাক্ত অবস্তা কর্তব্য]।

নাশি—জাতিবিশেষ; দ্বোরকার। সং; পু।

নাশি—১। সম্রাট; প্রধান; ক্ষত্রিয়; চক্রবর্তী-মণ্ডল। নহ (বন্ধন করা)+ইঞ্+র্ষ। সং; পু। ২। কস্তুরী। সং; স্ত্রী। ৩।

শরীরের অঙ্গবিশেষ, নাই। সং; পু ও স্ত্রী।

নাশিকটক—আবর্জ, গোড়। সং; পু।

নাশিগোলক—গোড়। সং; পু।

নাশিজ—পদ্মযোনি, ব্রহ্মা। নাশি (অর্থাৎ বিষ্ণুর নাশিকমল) হইতে বদ্রিয়াচেন যিনি, উপ : নাশি শব্দ—জন (জন্মা)+ড ক। সং; পু।

নাশিজন্মা—পদ্মযোনি, ব্রহ্মা। নাশি (অর্থাৎ, বিষ্ণুর নাশিকমল) হইতে জন্ম বাহার বহুত্রিহি সমাসে নাশিজন্ম, ১মার ১বচন। বির্ণ; পু।

নাশিপদ্ম—পদ্ম তুল্য হৃদয় নাশি। নাশি পদ্ম সদৃশ, উপস্থিত। সং; স্ত্রী।

নাশিবর্জন—নাড়িচ্ছেদন। নাশির বর্জন (ছেদন), ৩তৎ। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

নাশিহুল—নাশিদেশ; সন্ধিহীন, মধ্যবস্তী হুল।

নাশা—১। মহাদেব। সং; পু। ২। নাশিসম-ক্ষীয়। নাশি শব্দ+ক্ষা ইদমর্থে; বির্ণ; ত্রি।

নাম—১। যে শব্দ দ্বারা কোন বস্তু বা ব্যক্তিকে নির্দেশ করা যায়, আখ্যা; সংজ্ঞা; বাচক শব্দ। রা (অভ্যাস করা)+মন্+র্ষ=নামন্, ১মার ১বচন। সং; স্ত্রী। ২। প্রসিদ্ধি; সম্ভাবনা; বিতর্ক; নিশ্চয়; বিশ্বাস; অলীক। নম (নত হওয়া)+যঞ্+ণ। ব্য।

নামকরণ—বিধিপূর্বক সত্ত্বানের প্রথম নাম রাখা। নাম দেখ; নামন্ শব্দ (নাম)—কৃ (করা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। [ইহা দশবিধ সংস্কারের অন্ততম। জন্মদিন হইতে দশম, ষাটম, একাদশ, বা শত দিবসে অথবা কুলাচার অনুসারে শুভ দিনে, শুভ তিথিতে এবং শুভযোগে নামকরণ করিতে হয়। রাশি অনুসারে নামের আশু অক্ষর নির্ধারিত হয়, অর্থাৎ যে রাশিতে জন্ম, সেই রাশির নির্দিষ্ট অক্ষর নামের আশু অক্ষর হইয়া থাকে। রাশিনির্দিষ্ট অক্ষর, যথা—

মেঘ অ ল।	বৃষ উ ব।
মিথুন ক হ।	কর্কট ড হ।
সিংহ ম ট।	কন্যা প ঠ।
তুলা র ত।	বৃশ্চিক ন ব।
ধনু ধ ড।	মকর খ জ।
কৃত্তিক গ শ।	মীন দ চ।]

নামগন্ধ—নাম ও গন্ধ, সামান্য সংগ্রহ, একটুও সম্পর্ক। বন্ধ। সং; পু।

নামগ্রহ—নাম ডাকা। ৩তৎ। সং; পু।

নামবাদনী—ব্রতবিশেষ। অগ্রহারণ নামের তৃতীয় আরম্ভ করিয়া গৌরী, কালী, উমা,

তজা, ছুপী, কান্তি, সরস্বতী, মজলা, বৈকুণ্ঠী, লক্ষ্মী, শিবা ও নারায়ণী পূজারূপ ব্রত।
নামধাতু—নামের অর্থার্থ শব্দের উত্তর কাম্যক, কা, ও, কি, এবং ঐ প্রত্যয় করিয়া যে খাতৃ নিশ্পন্ন হয়। অত্রে নাম পশ্চাৎ খাতৃ কর্ণধা। সং; পু।

নামধারক—প্রকৃত ক্রিয়াবর্ধিত কেবল নাম-মাত্র ধারণকারী। নামন্ শব্দ (নাম)—খ (ধারণ করা)+এক ক। বিণ; ত্রি। জী-লিঙ্গে নামধারিকা।

নামধেয়—নাম, আখ্যা, সংজ্ঞা; বাচক শব্দ। নামন্ শব্দ (নাম)+ধেয়। সং; ক্রী।

নামন্—নাম দেখ।

নামমুদ্রা—নামাক্ষিত অক্ষরীয়ক। নাম অক্ষিত মুদ্রা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

নামমজ্ঞ—প্রকৃত ক্রিয়াহীন নামমাত্র যজ্ঞ, দন্ত-যজ্ঞ। ৩৩২। সং; পু।

নামলিঙ্গ—১। শব্দের লিঙ্গ। ৬৩৭। ২। শব্দ ও পুংস্বাদি লিঙ্গ। বহু। সং; ক্রী।

নামশেষ—১। মৃত্যু, মরণ। নামের শেষ, ৬৩৭। সং; পু। ২। মৃত্যু। নাম মা শেষ আছে বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। [সং; ক্রী।

নামসংকীর্ণন—নামগান, নামোচ্চারণ। ৬৩৭। নামাক্ষিত—নামযুক্ত; নামের মোহর বা ছাপ-যুক্ত; স্বাক্ষরিত। নাম হইয়াছে অক্ষিত বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

নামানুগানন—শব্দের অর্থজ্ঞাপক অভিধান। সং; ক্রী।

নামান্তিহার—নামান্তর। সং; পু।

নামাবলি—১। নামমালা; নামশ্রেণী। ৬৩৭। সং; ক্রী। ২। দেবতার নামাক্ষিত উত্তরীয় বস্ত্র। নামের আবলি (শ্রেণী) আছে বাহাতে, বহ। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

নামোচ্চারণ—নামকথন, নাম বলা। ৬৩৭। নামোৎসব—নামগান রূপ আনন্দজনক ব্যাপার বিশেষ, উৎসব সহকারে নাম সংকীর্ণন।

নাম গান রূপ উৎসব, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু। [সং; পু।

নামোন্মেষ—নাম নির্দেশ, নাম উচ্চারণ। ৬৩৭।

নায়—১। নীতি; নয়ন, প্রাপণ। নী (লইয়া বাওয়া)+ৎক। সং; পু। ২। নেতা। নী+ৎক। বিণ; ত্রি।

নায়ক—১। নেতা, পরিচালক; প্রাপক; শ্রেষ্ঠ। নী (লইয়া বাওয়া)+ৎক। বিণ; ত্রি। ২। গ্রন্থের বর্ণনায় প্রধান-পুরুষ। [নায়ক চারি প্রকার—বীরোদ্ভাত, ধীরপ্রশান্ত, ধীরললিত, ও বীরোদ্ভাত। আত্ম-লাবান্ত, হর্ষণোৎসাহিত অনভিকৃত, বিনয়ী এবং প্রতিজ্ঞাপালক নায়ককে বীরোদ্ভাত কহে। বহু সাধারণ গুণসম্পন্ন নায়ক ধীর-প্রশান্ত। চিন্তাহীন এবং মৃত্যুগীতাদিতে

অমুরক্ত নায়ক ধীরললিত। পরায়ণ, উদ্ধত, মামারী, গর্জিত ও অস্থির প্রকৃতি নায়ক বীরোদ্ভাত।] প্রেমাসক্ত ব্যক্তি; জ্বালোকের অপরী পুরুষ; স্বামী; অধ্যক্ষ; হারমধ্যাহিত মণি। সং; পু। জীলিঙ্গে নায়িকা।

নায়কীয়—নায়কনায়িকাসম্বন্ধীয়। নায়ক শব্দ + কীয় ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

নায়িকা—১। নেত্রী, পরিচালিকা; শ্রেষ্ঠা, প্রধান। নায়ক দেখ; নায়ক শব্দ + জীলিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী। ২। গ্রন্থের প্রধান বর্ণনায়াত্রী [নায়িকা প্রধান-নতঃ তিনপ্রকার;—বীরা, পরকীয়া এবং সামান্তা। বীরা তিন প্রকার—মুখ্য মধ্যা প্রগলভা। মধ্যা ও প্রগলভা প্রত্যেকে তিন প্রকার—বীরা, অধীরা ও ধীরাধীরা। পরকীয়া দুই প্রকার—পরোচা ও কল্পকা। ইহাদের আবার গুপ্তা, বিদিকা, লক্ষিতা প্রভৃতি ভেদ আছে। সামান্য তিন প্রকার—বক্রোক্তিগর্জিতা, অন্তঃসন্তোষহৃৎখিতা, এবং মানবতী। ইহাদের আবার প্রোথিত-ভর্তৃকা, খণ্ডিতা, উৎকণ্ঠিতা, কলহান্ত-রিতা, বিগ্রলকা, বাসকসজ্জা, স্বাধীন-পতিকা ও অভিচারিকা এই আট প্রকার ভেদ আছে।] প্রণয়িনী ক্রী; অষ্টদেবী-বিশেষ, আত্মশক্তি ভগবতীর অষ্টভেদ, বধা—উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডানায়িকা, অতিচণ্ডা, চামুণ্ডা, চণ্ডা চণ্ডবতী। সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে নায়ক।

নায়—১। নর বিষয়ক বা সম্বন্ধীয়। নর শব্দ + ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। নরগণ। নর + ক সমুহার্থে। সং; ক্রী। ৩। জল; বৃক্ষত্বক; বৎস। নর + ক ভবার্থে। সং; পু।

নায়ক—১। নিয়ম, নরক। নরক শব্দ + ক স্বার্থে। সং; পু। ২। নরকসম্বন্ধীয়; নরকস্থ। নরক + ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

নায়কী—নরকস্থ, নরকভোগী; নরকভোগের যোগ্য, যোর পাপিত। নরক শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ—নায়কিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে নায়কী।

নায়ক—১। বিট। নায় শব্দ (নরসমূহ)—গম (গমন করা)+ৎক। ২। নায়াদা লেবু; পিললীরস; বমজ। ন (না) রজ ইতি অরজ; ন+অরজ। সং; পু।

নায়দ—ইনি ব্রাহ্মার মানসপুত্র। ব্রাহ্ম ইহাকে মৃজনকার্যের ভারগ্রহণ করিতে বলেন। কিন্তু মৃজনসাধনা ও ভগবৎপ্রাপ্তির বিয়া-শঙ্কার ইনি তাহাতে স্বীকৃত না হওয়ার, বিরিকির অভিযোগে ইহাকে গন্ধর্ব ও মানবদ্বোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হইয়াছিল। ইনি অতিশয় হরিভক্ত ছিলেন, এবং

ভগ্নমতিতে ভাপারত হইয়া হরিসাধনা করিতে ভালবাসিতেন। ইনি কামচর ছিলেন, এবং সর্বত্র ইহার গতিবিধি ছিল। আবশ্যকমতে ইনি সকল ব্যাপারেই হস্ত-ক্ষেপ করিতেন। ইনি ঘটক হইয়া হর-পার্বতীর বিবাহ, সংঘটন করিয়া হরি-ভিলেন। এবং ইহার নিকট হরিসম্মে দীক্ষিত হন। কৃষ্ণপোত্র অনিরুদ্ধ বাণরাজপুত্র অবলম্বন হইলে ইনি ধারণকার্য সংবাদ প্রদান করিয়া দৈত্যবিনাশের সহায়তা করেন। ইহার চেষ্টায় অনেক অমুরের জীবনান্ত হয়। পাণ্ডবগণ ইন্দ্রপ্রস্থে রাজধানী স্থাপন করিলে দেবর্ষি তপায় উপস্থিত হইয়া বাহাতে জ্যোপদীর জন্ত ভ্রাতৃগণের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত না হয়, তাহার নিয়ম নির্ধারণ করিতে উপদেশ দেন। ফলতঃ সকল ঘটাই নারদকে উপস্থিত দেখা যায়। ইনি অতিশয় সঙ্গীতপ্রিয় ছিলেন। ইনি প্রথমতঃ ব্রাহ্মার নিকট কিঞ্চিৎ সঙ্গীতবিদ্যা শিখিয়াছিলেন। পরে উল্লুকেশ্বরের নিকট বহুবর্ষ গানকর্ম বিদ্যার অলাটনা করিয়া কতক পারদর্শিতা লাভ করেন। এই সময়ে ইহার মনে সঙ্গীত বিষয়ে গর্ব-ভাবের উদয় হয়, কিন্তু দর্পহারী অচিরে ইহার দর্প চূর্ণ করেন। [গঙ্গা দেখ]। পরিশেষে ভগবান্ বিষ্ণুর কৃপাবতারে তাঁহার নিকট গানযোগ শিক্ষা করিয়া ব্রাহ্মানন্দ-লাভে কৃতার্থ হন। বীণা বহু ইহারই সৃষ্ট। ইনি নারদসংহিতা নামক সঙ্গীতশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। নারদ শ্রেণীত স্মৃতিও বিখ্যাত। ইহার রচিত নারদীয় পুরাণ অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত।

নায় (নরসমূহ)—দা (দেওয়া)+ড ক; যিনি জনগণকে স্বার্থ উপদেশ প্রদান করেন। ইহা ত্রি। এই শব্দের অনেকে অনেকরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়া থাকেন। বাহল্য ভয়ে সে সমস্ত দিতে পারা গেল না। তবে নিতান্ত আবশ্যকবোধে এখানে আর একটি মাত্র প্রদত্ত হইল;—

“নাকারঃ সৃষ্টিকর্তা চ দকারঃ পালকঃ সদা।
রেকঃ সংহারকশ্চৈব নারদঃ পরিকীর্তিতঃ॥”
অর্থার্থ—না (সৃষ্টিকর্তা)+র (সংহারকর্তা)+দ (পালনকর্তা)।

নায়দী—১। পুরাণবিশেষ। নারদ শব্দ + গী। সং; ক্রী। ২। নারদসম্বন্ধীয়; নারদ-কৃত। বিণ; ত্রি।

নায়সিংহ—পুরাণবিশেষ। নরসিংহ শব্দ + ক ইদমর্থে। সং; ক্রী।

নারাচ—লৌহময় বাণ; হুর্দিন, মেঘাক্ষয় দিন। নার শব্দ (নরসমূহ)—আ—চম (ভোজন করা)+ড ক। সং; পু।

নারাটী—ভূলাদণ্ডবিশেষ, নিক্তি। নারাচ শব্দ +
ক্লীলিঙ্গে ঈপ্,। সং; ক্রী।

নারায়ণ—১। বিষ্ণু। নার (জল) হইয়াছে অয়ন
(আশ্রয়) বাহার, বহ। সং; পু। ক্লীলিঙ্গে
নারায়ণী। ২। বিষ্ণুর অংশাবতার; ধর্ম-
রাজপত্নী মূর্তির গর্ভে ইহার জন্ম। নরনারা-
য়ণ দেখ। ৩। অজ্ঞামিলের কনিষ্ঠ পুত্র,
উহার রক্ষিতা গণিকার গর্ভজাত। অজা-
মিল ইহাকে বড় ভালবাসিতেন। মৃত্যুকালে
ইহার নাম ধরিয়া ডাকিতে ডাকিতে অজা-
মিলের চিত্ত প্রকৃত নারায়ণে আসক্ত হওয়ার
তিনি মুক্তিলাভ করেন। অজ্ঞামিল দেখ।
৪। বেণীসংহার নামক বিখ্যাত সংস্কৃত নাট-
কের প্রণেতা। ইনি অল্পমান ক্রীঃ পুঃ
অষ্টম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।

নারায়ণক্ষেত্র—গঙ্গাতট; গঙ্গাপ্রবাহ হইতে
চারি হস্ত পরিসর দূর। সং; ক্রী।

নারায়ণতৈল—পক্ষ তৈলবিশেষ। সং; ক্রী।

নারায়ণশ্রিয়—১। শিব। সং; পু। ২। পীত-
চন্দন। সং; ক্রী।

নারায়ণসেবা—নারায়ণের পরিচর্যা, বিষ্ণুর
আরাধনা। ৬তৎ। সং; ক্রী।

নারায়ণ স্বামী—অযোধ্যা নগরের চারি কোণ
উত্তরে “চুপিয়া” নামক ক্ষুদ্র গ্রামে হরি-
প্রসাদ নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন।
হরিপ্রসাদ সামবেদীয় কোথুমী শাখার সার্বণ
গোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। হরিপ্রসাদের তিন
পুত্র, জ্যেষ্ঠ ঘনশ্যাম, মধ্যম রামশ্রীতাপ এবং
কনিষ্ঠ ইচ্ছারাম। এই ঘনশ্যামই পরিশেষে
নারায়ণ স্বামী নামে অভিহিত হন। ঘন-
শ্যামের মরণ বৎসর বয়সকালে উহার মাঠা
ও পিতার মৃত্যু হয়। মহাশয় নিপাতে
ঘনশ্যামের মনে বৈরাগ্য সঞ্চার হয় এবং
তিনি ষাটশবৎসর বয়সেই সংসার পরিত্যাগ
পূর্বক তীর্থ পষাটন করিতে আরম্ভ করেন।
তিনি ক্রমশঃ বদমিকাগ্রাম, কেদারনাথ,
বারাণসী ও ক্রীক্ষেত্র প্রভৃতি পুণ্যার্থে
ভ্রমণপূর্বক জটা কৌপীন ধারণ ও মুগ-
চর্ম পরিধান করিতে প্রবৃত্ত হন। ইনি
নানাবিধ শাস্ত্রে সর্ববিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন।

উনবিংশ বৎসর বয়সে ইনি কাঠিয়াগড়ে ও
৩৬পরে কুনাগড়ের সম্মিহিত ক্রীলোজগ্রামে
গমন করেন। শেখোজ স্থানে ইনি রামানন্দী
সম্প্রদায়ে প্রতিষ্ঠিত হন। রামানন্দস্বামী ঐ
সময়ে বিদ্যমান ছিলেন, তিনি জ্ঞানী ও
বৈরাগ্যবান শিষ্য প্রাপ্ত হইয়া পরম সন্তুষ্ট
হইলেন এবং ঘনশ্যামকে “নারায়ণস্বামী”
নাম প্রদান করিলেন।

রামানন্দের মৃত্যুর পরে নারায়ণই সম্প্র-
দায়ের কর্তা হইলেন। ইনি ১৮০৪ খৃঃ অব্দে
আহম্মদাবাদে এবং ১৮১১ খৃঃ অব্দে ভাট

নগর রাজ্যের গড়হড়া নামক স্থানে ধর্ম
প্রচার করিয়া, শেখোজ স্থানে ৮০০ আটপত
ব্যক্তিকে শিষ্যরূপে দীক্ষিত করেন। ১৮২০
খৃঃ অব্দে ইহার লোকান্তর প্রাপ্তি হয়।
মৃত্যুকালে এই সম্প্রদায়ে ৫ লক্ষ পরিবার
ও ৫ শত সাধু ছিলেন। নারায়ণ স্বামী
গড়হড়া গ্রামে “দাদা কাছরের দরবার”
নামক মন্দির নির্মাণ করাইতে ছিলেন,
কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ হইবার পূর্বেই কালগ্রাসে
পতিত হন।

নারায়ণী—নারায়ণের শক্তি; লক্ষ্মী; দুর্গা;
গঙ্গা। নারায়ণ দেখ; নারায়ণ শব্দ +
ক্লীলিঙ্গে ঈপ্,। সং; ক্রী।

নারিকেল, নারীকেল, নালিকের, নালীকের—
১। স্বনামখ্যাত প্রসিদ্ধ বৃক্ষ, নারিকোল
গাছ। নালিকা দেখ; নালিকা শব্দ—ঈর
(প্রেরণ করা) + ক ক। সং; পু। ২।
ঐ গাছের ফল, নারিকোল। সং; ক্রী।

নারী—নরজাতি ক্রী, ক্রীলোক; নারীজাতি
চারি প্রকার—পদ্মিনী, চিত্রিণী, শ্যমিনী ও
হস্তিনী। নর + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্,। সং; ক্রী।

“যে কামিনীর কেশ আকৃষ্ট, মুখ
মণ্ডলাকার ও নাভি দক্ষিণাবর্ত, সেই নারী
কুলবর্ধিনী হয়। যে রমণীর দেহকান্তি
তবর্ণের স্থায়সমুচ্ছল ও হস্ত রক্তপদ্মের স্থায়,
সেই কামিনী পতিব্রতা ও সহস্রনারীর
প্রধানা হইয়া থাকে। যে ক্রীর কেশ বক্র
ও চক্ষু মণ্ডলাকার, অচিরে সেই নারীর
ভর্তার মরণ হয়, এবং সে চিরকাল দুঃখভোগ
করে। যে কস্তার মুখ পূর্ণচন্দ্রের স্থায়
সুদৃশ, দেহপ্রভা নবোদিত সূর্যের স্থায়
রক্তিম; নেত্রদ্বয় বিশাল ও গুঠ বিষফলের
স্থায় রক্তবর্ণ, সেই কস্তা চিরকাল সুখভোগ
করে। বাহার করতলে মসংখ্য রেখা দৃষ্ট
হয়, সে ক্রেশ ভোগ করে। বাহার করতলে
অতি অল্পমাত্র রেখা দৃষ্ট হয়, সে ঘনহীন
হয়। বাহার পাণিতল গভীর, ও রক্তবর্ণ,
সে সুখ ভোগ করে। করতলগত রেখা
বৃক্ষবর্ণ হইলে, সেই নারী দাসীবৃত্তি অবলম্বন
করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে। যে সংপত্নী
হয়, সে বিষয়কার্য্যে মগ্নী ও শ্রিয়সম্ভাষণ-
কারিণী স্বাধীনরূপা ব্যবহার করে এবং
মাতার স্থায় রেখা করে, ও শয়নকালে বেস্তা-
বৎ সুখবর্দ্ধন করিয়া থাকে। যে নারীর
পাণিতলে অল্পমণ্ডল ও চক্রাকার চিহ্ন
থাকে, সেই কামিনী রাজপত্নী; ও রাজমাতা
হয়। যে কামিনীর পার্শ্বদ্বয় ও ক্তনমূল
রোমাবৃত এবং গুঠ ও অধর সমুন্নত, সেই
নারীর পতির শীঘ্র মরণ হইয়া থাকে। যে
রমণীর করতলে প্রাকার ও তোরণাকার
রেখা দৃষ্ট হয়, সেই রমণী দাসবংশে জন্মিয়াও

রাজপত্নী হইয়া থাকে। যে নারীর রোমা-
বলী নাভিদেশ হইতে অজিন্নভাবে উল্লসিত
হইয়াছে এবং ঐ রোমরাজি যদি কপিলবর্ণ
ও উজ্জ্বলিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে
সেই নারী রাজকস্তা হইলেও দাসীবৃত্তি
আশ্রয় কর। যে কামিনীর গমনকালে
অনামিকা ও মল্লভাঙ্গুলি বৃত্তিকা স্পর্শ করে
না, সেই বামা শীঘ্র পতিকে বিনাশ করিয়া
স্বাধীনবৃত্তি আশ্রয় করিয়া থাকে। যে
রমণীর গমনকালে পদন্তরে ভূভাগ কম্পিত
হয়, সেই নারী বিধবা হইয়া রেজের আচার
গ্রহণ করে। বাহার চক্ষু সমুচ্ছল, সেই
নারী সৌভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে। বাহার
দন্ত চাকচিক্যশালী, তাহার উত্তম ভোজন
লাভ হয়। বাহার পাশ্চাত্তর্য্য ইচ্ছল, সে
উত্তম শয্যাভোগ করে। যে নারীর পাদ-
দ্বয় মেঘযুক্ত, সে নারী উত্তম বাহন প্রাপ্ত
হয়। যে নারীর চরণদ্বয় সমুন্নত ও স্নিক,
নখ তাম্রবর্ণ, এবং তাহাতে (পদে) মৎস্ত,
অক্ষুণ, চক্র, পদ্ম ও লাললচিহ্ন দৃষ্ট হয়,
সেই ক্রীকে শুভলক্ষণ বলিয়া জানিবে।
ক্রীলোকের চরণতল কোমল ও শ্বেদশূন্য
হইলে প্রশস্ত হয়। নারীর জজ্বা ও উল্লসিত
রোমশূন্য ও হস্তিগুণের স্থায় সূর্য্যত * * *
নাভি গভীর ও দক্ষিণাবর্ত, উদরে
রোমশূন্য ত্রিবলী—হৃদয় ও ক্তনমূল
রোমশূন্য হইলে তাহা শুভলক্ষণ বলিয়া
জানিবে।” (চন্দ্রকুমার তর্কালঙ্কারের
বঙ্গাবুদ)।

নারীজন্ম—নারীরূপে জন্মগ্রহণ, জন্ম। ৬তৎ।
সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

নারীজীবন—রমণীর জীবনধারণকাল। ৬তৎ।
নারীদুগ্ধ—মস্তপান, দুগ্ধন্যাস, পতিভ্যাগ,
ইত্যন্তোত্তম, পরকায় গৃহে বাস, অস্ত্রের
গৃহে শয়ন—ক্রীলোকের এই ছয় দোষ।
সং; ক্রী।

নারীদেহ—কেবল নারীদেহের বসতিস্থান,
প্রমীলাপুরী। নারীর দেশ, ৬তৎ, অথবা
নারী পূর্ণ দেশ, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা।
সং; পু।

নারীবধ—ক্রীবধ, ক্রীহত্যা। ৬তৎ। সং; পু।
নারীবেশ—ক্রীলোকের পরিচ্ছদ। ৬তৎ।
সং; পু। [সং; পু।

নারীস্বভাব—ক্রীলোকের প্রকৃতি। ৬তৎ।
নারীস্বভাবসিদ্ধ—ক্রীলোকের প্রাতিজ্ঞাত।
নারীর স্বভাব, তদ্বারা সিদ্ধ, ৬তৎ ও ৩তৎ।
বিণ; ক্রি।

নাল—নল; শিরা; ভাঁটা; স্থপাল; হরিতাল;
ঘোড়ার খুরের আবরক লৌহখণ্ড। নল + ন
ক। সং; ক্রী। ক্রীলিঙ্গে নাল।
নালী—নাল দেখ।

নালি, নালিকা, নালী—নল; শিরা; ডাঁটা.
এক দণ্ডকাল, ২৪ মিনিট। নল দেখ; নল
+ ইণ্। সং; ক্রী।

নালীক—১। শর; শলা; অঙ্গ; আঘেদাঙ্গ;
বন্ধক। নালী শব্দ—কৈ (দীপ্তি পাওয়া)
+ ড ক। সং; পু। ২। পয়সমূহ। ৩।
পয়সের বৃত্ত, বোটা। নালী শব্দ + কণ্।
সং; ক্রী।

নালীত্রণ—নালী যা। সং; পু।

নাবিক—১। নৌকাচালক, কর্ণধার, খাশি।
নৌ শব্দ (নৌকা) + ফিক। সং; পু। ২।
নৌকাসম্বন্ধীয়। বিণ; ক্রি।

নাবিকবিদ্যা—যে বিদ্যা শিক্ষা করিলে নৌকা
জাহাজ প্রভৃতি পরিচালন করা যায়।
৬তৎ। সং; ক্রী।

নাবী—নাবিক, নৌকা জাহাজদির অধ্যক্ষ।
নৌ শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ—নাবিন্, ১মার
১বচন। সং; পু।

নাব্য—১। নৌকা দ্বারা উত্তরণযোগ্য; নৌকা
করিয়া যাতায়াতের বা বাণিজ্যব্যবাদি বহ-
নের উপযুক্ত (Navigable)। নৌ শব্দ
(নৌকা) + ক্য। বিণ; ক্রি। ২। নূতনত্ব,
নবীনত্ব; তাজপা। নব শব্দ (নূতন) + ক্য
ভাবে। সং; ক্রী।

নাগ—ধ্বংস; লয়; পলায়ন; অদর্শন। নগ (নষ্ট
হওয়া) + যঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে নষ্ট

নাশক—নাশকারী, ধ্বংসসাধক, লয়কারক।
গিজন্ত নশ বা নাশি (নষ্ট করা) + গ ক।
বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে নাশিকা।

নাশন—১। নাশকরণ, ধ্বংসসাধন। গিজন্ত
নশ বা নাশি (নষ্ট করা) + অনট্ ভা।
সং; ক্রী। ২। নাশক, ধ্বংসকারী। গিজন্ত
নশ বা নাশি + অন ক। বিণ; ক্রি।

নাশিকা—নাশক দেখ।

নাশিত—বিনাশিত, ধ্বংস। গিজন্ত নশ বা নাশি
(নষ্ট করা) + ক্ত ঝ। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে
নাশন।

নাশিনী—নাশশীলা; উচ্ছেদকারিণী; নাশিকা,
নাশকারিণী। নাশী দেখ; নাশিন্ শব্দ +
ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে নাশী।

নাশী—১। নাশশীল, ধ্বংসী, নবর। নাশ দেখ;
নাশ শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ—নাশিন্, ১মার
১বচন। ২। নাশক, নাশকারী। গিজন্ত নশ
বা নাশি (নষ্ট করা) + গিন্ ক—নাশিন্,
১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে নাশিনী।

নাষ্টক—নষ্ট ক্রব্যের অধিকারী। নষ্ট দেখ; নষ্ট
+ ফিক। বিণ; ক্রি।

নাসত্য—দেবচিকিৎসক অধিনীকুমারধর। ন
(না) অদত্য, নঞতৎ; অথবা নাসা
(নাক)—তাজ (ত্যাগ করা) + ড ঝ।
সং; পু।

নাসা—নাসিকা, নাক। নাস (শব্দ করা) +
অন্ ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

নাসাধার—ধারোদ্ধিকাঠ, বন্ধকাঠ, কপালি।
সং; ক্রী।

নাসারঙ্ক—নাকের ছিহ্ন। ৬তৎ। সং; ক্রী।

নাসিকা—দ্রাণেলিঙ্গ, নাসা, নাক। নাসা দেখ;
নাসা + কণ্, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

নাসিক্য—অধিনীকুমারধর। নাসিকা শব্দ +
ক্য। সং; পু।

নাসীর—১। যুদ্ধে অগ্রবর্তী সৈন্য। নাস (শব্দ
করা) + ঈরন্ ক। সং; ক্রী। ২। সেনাধ-
বর্তী। বিণ; ক্রি।

নাস্তি—নাই, অবিদ্যমান; নহে। ন (না) +
অস্তি (খাচ্ছে); অস্তি সংস্কৃত ক্রিয়াক্রপ। ব্য

নাস্তিক—ঈশ্বরের সত্তার বা পরলোকের বিষয়
অস্বীকারকারী (অর্থাৎ যে ঈশ্বর আছেন বা
পরকাল বলিয়া কিছু আছে, এ সকল কথা
মানে না); নিরীশ্বরবাদী (Atheist)।
নাস্তি দেখ; নাস্তি শব্দ (নাই) + কণ্।
বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে নাস্তিকতা, নাস্তিক্য।

নাস্তিকতা, নাস্তিক্য—ঈশ্বরের অস্তিত্বে বা পর-
লোকে অবিদ্যমান বা তাহার অস্বীকার;
নাস্তিকের ব্যবহার, শাস্ত্রবিরুদ্ধ বা সঙ্গাচার-
বহির্ভূত আচরণ, নিরীশ্বরবাদ (Athe-
ism)। নাস্তিক দেখ; নাস্তিক শব্দ + তা,
ক্য ভাবে। সং; বধ্যাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

নাই—বন্ধন; রজ্জু; কঁাদ। সং; পু।

নি—নিবেশ; অভাব; নিশ্চয়; সংশয়; নিবেশ;
বিশ্বাস; ভ্রম; নিতা; নিম্মা; কোণল;
উপরম; সাম্যাপা; আশ্রয়; দান; মুক্তি;
অন্তর্ভাব; বন্ধন; রাশি; অধোভাব। নহ
(বন্ধন করা) + ডি ক। ব্য।

নিঃশব্দ—শব্দশূন্য, নির্ভর। নির (নাই) শব্দ
(ভর) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

নিঃশর—শরশূন্য, বাণহীন। নির (নাই) শর
বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ক্রি।

নিঃশলাক—নির্জন; প্রতিবন্ধকশূন্য। নির
(নাই) শলাকা বাহাতে, বহ। বিণ; ক্রি।

নিঃশব্দ—শব্দশূন্য, নীরব। নির (নাই) শব্দ
বাহার, বহন, বা বধ্য, বহ। বিণ; ক্রি।

নিঃশব্দপদবিক্ষেপে—শব্দহীন ভাবে চরণ ক্রোড়-
পূর্বক, কোন শব্দ না হয় একরূপে পা
কেলিয়া। পদের বিক্ষেপ, ৬তৎ। নিঃশব্দ
হইয়াছে পদবিক্ষেপ বাহাতে, বহ।
ক্রি-বিণ।

নিঃশব্দপদসকারে—কোন শব্দ না হয় একরূপ
ভাবে পা কেলিয়া। ৬তৎ ও বহ। ক্রি-বিণ।

নিঃশব্দে—নীরবে, শব্দ না করিয়া। নির (নাই)
শব্দ বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

নিঃশব্দে—সম্পূর্ণ, শেষরহিত। নির (নাই)
শব্দ বাহার, বহ; বিণ; ক্রি।

নিঃশরশী—অধিরোহণী, সিঁড়ি। নির (বাহিরে)
—ক্রি (আশ্রয় করা) + অনট্ ৭, ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ক্রী। [ক্রী।

নিঃশ্রেণি, নিঃশ্রেণী—অধিরোহণী, সিঁড়ি। সং;
নিঃশ্রেণস—মুক্তি; মজল; হৃৎ; জ্ঞান; প্রত্যয়;
ভক্তি। নির (নিশ্চিত, ভূণ) যে শ্রেয়ঃ
(শ্রেয়স্—মজল, ইত্যাদি), কর্ণধা (সবাসে
অ প্রত্যয়)। সং; ক্রী।

নিঃশ্বসন, নিঃশ্বসিত—নিশ্বাস। নির—শ্বস (শ্বাস
ফেলা) + অনট্, ক্ত ভা। সং; ক্রী।

নিঃশ্বাস—নাসাপথে নির্গত বায়ু। নির—শ্বস
(শ্বাস ফেলা) + যঞ্ ভা। সং; পু।

নিঃসংজ্ঞা—সংজ্ঞারহিত, অচেতন। নির (নাই)
সংজ্ঞা বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

নিঃসঙ্কোচ—১। সঙ্কোচশূন্য, কৃষ্ঠারহিত। নির
(নাই) সঙ্কোচ বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
২। সঙ্কোচহীনতা, কৃষ্ঠারাহিত্য। নিত্য।
সং; পু।

নিঃসঙ্গ—সম্পর্কশূন্য; বিষয়বিহীন; বিষয়ানুরাগ-
রহিত। নির (নাই) সঙ্গ বাহার, বহ। বিণ।

নিঃসঙ্গ—বলশূন্য; ধৈর্যশূন্য; অসার; প্রাণি-
শূন্য। নির (নাই) সঙ্গ বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

নিঃসন্তান—সন্তানহীন, পুত্রকন্যারহিত, অর্ধা-
কুটো। বহ। বিণ; ক্রি।

নিঃসন্দেহ—নিশ্চয়, স্থির, ঠিক। নির (নাই)
সন্দেহ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ক্রি।

নিঃসপত্ন—শত্রুহীন। নির (নাই) সপত্ন (শত্রু)
বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

নিঃসম্পর্ক—১। সম্পর্কহীন, স্বত্বশূন্য। নির
(নাই) সম্পর্ক বাহার সহিত, বহ। বিণ;
ক্রি। ২। সম্পর্কভাব। সং; পু।

নিঃসম্পাত—১। গমনাগমনশূন্য কাল। নির
(নাই) সম্পাত (গমন) যে সময়ে, বহ।
সং; পু। ২। গমনাগমনশূন্য। বিণ; ক্রি।

নিঃসম্বল—পাণ্ডেরশূন্য; সঙ্গতিহীন। নির (নাই)
সম্বল (পাণ্ডের) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

নিঃসরণ—১। নির্গমন; বৃত্তা। নির—স্র (গমন
করা) + অনট্ ভা। ২। দ্বার। নির—স্র +
অনট্ ৭। সং; ক্রী। বিশেষণে নিঃস্রত।

নিঃসহ—যে আর সহিতে পারে না একরূপ। নির
—সহ (সহ করা) + অন্ ক। বিণ; ক্রি।

নিঃসার—১। নীরস, সারশূন্য। নির (নাই)
সার বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ক্রি।
২। নির্গম পথ। নির—স্র (গমন করা) +
যঞ্ ৭। সং; পু।

নিঃসারণ—নির্কাসন, বহিকরণ, বাহির করিয়া
দেওয়া; নিঃস্র। নির—গিজন্ত স্র বা
সারি (গমন করান) + অনট্ ভা। ক্রী।

নিঃসারিত—নির্কাসিত, বহিকৃত। নির—গিজন্ত
স্র বা সারি (গমন করান) + ক্ত ঝ। বিণ;
ক্রি। বিশেষ্যে নিঃসারণ।

নিঃস্বপ্ন—পাটনিজিত। নিৰ্ (ভূশ) স্বপ্ন, কৰ্ম্মধা। বিণ : জি।

নিঃস্বত—নিৰ্গত, বহির্গত। নিৰ্—স্ব (গমন করা) + ত্ত ক। বিণ ; জি। বিশেষ্যে নিঃ-সরণ। ত্রীলিঙ্গে নিঃস্বতা।

নিঃস্নেহ—স্নেহশূন্য, ঐতিহীন, অনুরাগবিহীন, ভালবাসাপূহ ; তৈলপদার্থরহিত। নিৰ্ (নাই) স্নেহ বাহার, বহ। বিণ ; জি।

নিঃশ্রব, নিঃশ্রাব—১। ক্ষরণ, গলন। নিৰ্—শ্র (ক্ষরিত হওয়া) + অল্, যঞ্ ভা। ২। নির্মলিত ত্রবজ্ৰব্য ; অঙ্গের মণ্ড, ভাতের মাড়। নিৰ্—শ্র + অল্, যঞ্ ঋ। সং ; পু। নিঃশ্ব—নির্ধন, দরিদ্র। নিৰ্ (নাই) শ্ব (ধন) বাহার, বহ। বিণ ; জি।

নিঃশ্বস—শ্বসহীন, দখলশূন্য। বহ। বিণ ; জি। নিউটন—ইংলণ্ডের একজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ বিজ্ঞান-বিৎ। ১৬৪২ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া, ইনি বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের আবিষ্কারে মনোনিবেশ করেন। ইহাকে একজন ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ বলি-লেও অত্যুক্তি হয় না। ইনি বিজ্ঞানশাস্ত্রের যে কতদূর উন্নতি সাধন করিয়া গিয়াছেন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। ইনি মাধ্যাকর্ষণ তত্ত্বের আবিষ্কার, আলোকের গতিনির্ণয়, এবং তত্ত্ববিষয় সংক্রান্ত বহুবিধ নিয়ম প্রকাশ করিয়া জগতে অমরত্ব লাভ করিয়াছেন। ১৭২৭ খ্রীষ্টাব্দে এই মহাশয় মৃত্যু হয়।

নিকট—সমীপ। নি—কট (গমন করা) + অন্ ক। বিণ ; জি।

নিকটবর্তী—নিকটস্থ, সমীপস্থ। নিকট শব্দ—বৃত্ত (থাক) + পিন্ ক—নিকটবর্তিন, ১মার ১বচন। বিণ ; পু।

নিকটস্থ—নিকটবর্তী, সমীপস্থ। নিকট শব্দ—স্থ (থাক) + ড ক। বিণ ; জি।

নিকর—সমূহ, সার ; নিধি ; ভাষ্য দেয় ধন। নি—কৃ (বিক্ষেপ) + অল্ ঋ। সং।

নিকটন—১। ছেদন, কাটা। নি—কৃত (ছেদন করা) + অনট্ ভা। সং ; ক্রী। ২। কর্তন-কারী ; ছেদক। নি—কৃত + অন ক। বিণ।

নির্কৰ্ণ—নগরমধ্যস্থিত বা তৎসন্নিহিত অকুট স্থল। নি (নাই) কর্ণ বধায়, বহ। ক্রী।

নিকষ, নিকস—কষ্টিপায়ন ; শান। নি—কষ বা কস + অল্ ঋ। সং ; পু।

নির্কৰ্ণ—ঘর্ষণ ; উল্লেখন, খনন। নি—কষ (বধ ইত্যাদি) + অনট্ ভা। সং ; ক্রী।

নিকষা—১। রাক্ষসাতা ; রাবণাদির জননী [কৈকসী দেখ]। নি—কষ (বধ করা) + অন্ ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; ক্রী। ২। নিকটে ; মধ্য। নি—কষ + আ ক। ব্য।

নিকষাঙ্গ—রাক্ষস ; রাবণ ; কুন্তকৰ্ণ ; বিদ্বী-

বণ। নিকষা দেখ ; নিকষার আঙ্গুল (পুত্র), ৬তৎ। সং ; পু।

নিকাম—বেচ্ছাপূৰ্ণক। নি—কম (ইচ্ছা করা) + যঞ্ ভা। ক্রি-বিণ।

নিকার—১। বাসস্থান ; গৃহ ; ব্রহ্মবন্ত। নি—চি + যঞ্ অধি। ২। লক্ষ্য ; সমূহ ; সমান ধর্ম্মবিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গ। নি—চি (একত্র করা) + যঞ্ ঋ। সং ; পু।

নিকায়া—আলয়, গৃহ। নি—চি (একত্র করা) + যঞ্ ঋ নিপাতনে। সং ; পু।

নিকার—পরিভব, পরাজয় ; তিরস্কার ; অবমাননা ; অপকার। নি—কৃ (করা) + যঞ্ ভা। সং ; পু। বিশেষ্যে নিকৃত।

নিকারণ—মারণ, বণ। নি—শিজন্ত কৃ বা কারি (বিকীর্ণ করান) + অনট্ ভা। সং ; ক্রী।

নিকাশ—বিকাশ ; প্রকাশ। নি—কাশ (দীপ্তি পাওয়া) + অল্ ভা। সং ; ক্রী।

নিকাষ—ঘর্ষণ ; কর্ণ। নি—কষ (বধ করা) + যঞ্ ভা। সং ; পু।

নিকাস—(অস্ত্র শব্দের পরবর্তী হইলে) ভূলা, সদৃশ। নি—কাস (দীপ্তি পাওয়া) + অন্ ক। বিণ ; জি।

নিকুল—কুল, লতাগৃহ। নি (নিরর্থক শব্দ) + কুল [কুল দেখ]। সং ; পু ও ক্রী।

নিকুলকানন—বহুলাতাপূর্ণ হান ; কুলবন। ৬তৎ বা মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং ; ক্রী।

নিকুলবন—নিকুলকানন। ৬তৎ বা মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং ; ক্রী।

নিকুল—১। রাক্ষসবিশেষ। রাবণামুল কুল-কর্ণের ঠুরসে তৎপত্নী বজ্রহালার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। লঙ্কাসমরে এই রাক্ষস নিহত হয়। ২। জনৈক দৈত্য, দৈত্যরাজ বজ্রনাভের ভ্রাতা। শুড়ায়ের হস্তে বজ্রনাভ নিধনপ্রাপ্ত হইলে, নিকুল বায়বগিরের-ছিত্রা-শেষে প্রবৃত্ত হয়। কুলপ্রমুখ প্রধান প্রধান বায়ববীরগণ প্রভাসে জলবিহারে রত হইলে, সেই অবকাশে নিকুল দ্বারকায় গমন করিয়া ভানুভনয়া ভানুমতীকে হরণ করে। সংবাদ পাইয়া কুল, অর্জুন ও শ্রদ্ধাঙ্গনসহ দানবের অহুসরণ করেন। উভয় পক্ষে যোৱতর যুদ্ধ উপস্থিত হয়। দৈত্যের গদা-ঘাতে অর্জুন ও শ্রদ্ধাঙ্গন সংজাহীন হন। স্বয়ং কুল ইহার গদাপ্রহারে স্তম্ভিত হইয়াছিলেন। অবশেষে তিনি ত্রিকাঘাতে অহুরের প্রাণবধ করেন।

৩। অহুরবিশেষ, ত্রিপুরের ভ্রাতা। ত্রিপুর নিহত হইলে, নিকুল ভয়ে তপস্করণে প্রবৃত্ত হয়, এবং ব্রহ্মাকে ভূত করিয়া তাঁহার নিকট বরলাভে দেবগণের অবধ্য হয়। বর-দৃষ্ট হইয়া অহুর সতিশয় অত্যাচারী হইয়া উঠে। বহুদেব সখা ব্রহ্মদত্ত বজ্রাঘুতানে

প্রবৃত্ত হইলে, নিকুল তাহা নষ্ট করিতে উদ্ভত হয়। তখন কুল ইহার বধার্থ যাত্রা করেন। স্বর্গ হইতে জয়ন্ত ও প্রবর কুলের সাহায্যার্থে উপস্থিত হন। যুদ্ধে কুল অহুরের জীবনান্ত করেন।

নিকুলিলা—লঙ্কাহ ওহাবিশেষ, তথায় যজ্ঞাদি সম্পন্ন হইত ; লক্ষ্য এই বজ্রহানে উপস্থিত হইয়া দেবনাদের প্রাণবধ করেন। নিকুল শব্দ + ইল, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; ক্রী।

নিকুলী—কুলকর্ণের কন্ডা। নিকুল + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং ; ক্রী।

নিকুরষ—সমূহ। নি—কুর (শব্দ করা) + অষচ্ ঋ। সং ; ক্রী।

নিকৃত—পরিভূত, পরাজিত ; তিরস্কৃত ; অবমানিত ; অপকৃত ; প্রতারণিত। নি—কৃ (করা) + ত্ত ঋ। বিণ ; জি।

নিকৃতি—নিকার ; শঠতা ; দীনতা ; নিম্না ; ভৎসনা, তিরস্কার ; নিষ্ঠুরতা। নি—কৃ (করা) + ত্তি ভা। সং ; ক্রী। বিশেষ্যে নিকৃত।

নিকৃত—ছিন্ন ; খণ্ডিত। নি—কৃত (ছেদন করা) + ত্ত ঋ। বিণ ; জি।

নিকৃষ্ট—জঘত, অপকৃত, মন্দ, নীচ। নি—কৃষ (কর্ণ করা) + ত্ত ঋ। বিণ ; জি।

নিকৈত, নিকৈতন—আলয়, গৃহ, বাড়ী। নি—কিত (বাস করা) + অল্, অনট্ অধি। সং ; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

নিকোচন—কৃষ্ণিকরণ ; সন্ধ্যোচন। নি—কৃত (শব্দ করা) অনট্ ভা। সং ; ক্রী।

নিকণ, নিকাণ—ক্ষনি, শব্দ ; বীণাধ্বনি। নি—কণ (শব্দ করা) + অল্, যঞ্ ভা। সং ; পু।

নিকাণন—বীণাবাদন। নি—শিজন্ত কণ বা কাপি (শব্দিত করা) + অনট্ ভা। সং ; ক্রী।

নিকাণনা—বীণাবাদন। নি—শিজন্ত কণ বা কাপি (শব্দিত করা) + অন ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; ক্রী।

নিক্ষপ—চূষন। নিক্ষ (চূষন করা) + অনট্ ভা। সং ; ক্রী।

নিক্ষিপ্ত—বাহ্য নিক্ষেপ করা হইয়াছে এরূপ ; ত্যক্ত ; অর্পিত ; স্তম্ভ ; গচ্ছিত। নি—ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) + ত্ত ঋ। বিণ ; জি। বিশেষ্যে নিক্ষেপ।

নিক্ষেপ—১। স্তাস, গচ্ছিতকরণ ; ত্যাপ ; অর্পণ। নি—ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) + অল্ ভা। ২। গচ্ছিত বস্তু। নি—ক্ষিপ + অল্ ঋ। সং ; পু। বিশেষ্যে নিক্ষিপ্ত।

নিক্ষেপক—নিক্ষেপকারী। নি—ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) + ণক ক। বিণ ; জি।

নিখৰ্ণ—১। বামন। নি (অতিশয়) যে খৰ্ণ,

কর্মধা। বিণ; জি। ২। সংখ্যাবিশেষ, দশ সহস্র কোটি। সং; ক্রী।

• নিখাত—বাহা খনন করা হইয়াছে এরূপ শ্রোতঃ শ্রোতঃ; ক্ষুঃ। নি-খন (খনন করা) + ক্তৃ প। বিণ; জি।

নিখিল—সব, সমগ্র, সম্পূর্ণ। নি (না) - খ শব্দ (আকাশ, পুত্র) - লা (গ্রহণ করা) + ড ক। বিণ; জি।

নিখিলনাথ রায়—জেলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত পুড়ী গ্রাম ইহার জন্মভূমি। ইহার পিতার নাম জানকীনাথ রায়। ইহাদের পূর্বপুরুষ রামভদ্র রায় বংশোদ্ভূতের ফৌজদার নুরউল্লা খাঁর দেওয়ান ছিলেন। রামভদ্রের পূর্ব-নিবাস বরিশাল জেলা; কার্যোপলক্ষে ইনি পুড়ায় বাস করেন। ইনি বঙ্গ কায়স্থ সমাজের সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন

বলিয়া এতৎস্বামীয়েরা যোগ্যের সমাজে সামাজিক মধ্যস্থার দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া আসিতেছেন। নিখিলনাথ দুই বৎসর বয়সে পিতৃহীন হন, এবং পুড়ায় আদর্শ ছাত্রবৃত্তি বিভাগলয় হইতে ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া মাতৃঘরার আশ্রয়ে থাকিয়া ইংরেজী শিক্ষা করেন। বাল্যকাল হইতেই ইহার কবিতা রচনা ও ইতিহাস পাঠে আগ্রহ ছিল। পঠদশায় ইনি রাজপুত কুহুম নামে একখানি কবিতাগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বহরমপুরনিবাসী ডাক্তার রামদাস সেনের তৃতীয়া কস্তার সহিত ইহার বিবাহ হয়। জন্মভূমি, অমুসন্ধান, মুর্শিদাবাদহিতৈষী, সাহিত্য, নব্যভারত প্রভৃতি পত্রিকায় ইহার লিপিত বহু কবিতা ও ঐতিহাসিক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। বি এ পরীক্ষা দিবার পর ইনি মুর্শিদাবাদ কাহিনী প্রকাশ করেন। ১৩০৯ সালে ইহার রচিত মুর্শিদাবাদের ইতিহাস প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। সাধারণের মধ্যে ইতিহাসের আলোচনার জন্ত ইনি প্রসিদ্ধ। ঐতিহাসিক চিত্র নামে একখানি মাসিক পত্র ইনি প্রকাশ করিতেছেন।

নিগড়—শৃঙ্খল, শিকল; পাদবন্ধনী, পা-বেড়ী (Fetters)। নি-গড় (করিত হওয়া) + অন্ ক। সং; পু ও ক্রী। বিশেষণে নিগড়িত।

নিগড়িত—শৃঙ্খলিত; বন্ধ; পাদবন্ধনী দ্বারা আবদ্ধ (Fettered)। নিগড় দেখ; নিগড় শব্দ + ইত যুক্তার্থে। বিণ; জি।

নিগম—কথন, বলা; শব্দ। নি-গদ (কথা বলা) + অন্ ক। সং; পু।

নিগদিত—উল্লিখিত; কথিত। নি-গদ (কথা বলা) + ক্তৃ প। বিণ; জি।

নিগম—১। নিষ্ঠুর; প্রতিজ্ঞা। নি-গম + অন্ ক। ২। বেদাদি শাস্ত্র; তত্ত্ববিশেষ;

প্কাবয়ব স্তার মধ্যে চরম অবয়ব; স্তার-শাস্ত্র। নি-গম (গমন করা) + অন্ ক। ৩। নগর; পথ। নি-গম + অন্ অধি। সং; পু।

নিগমন—গমন স্তায়। নি-গম (গমন করা) + অন্ ক। সং; ক্রী।

নিগর, নিগার—ভক্ষণ, গিলন। নি-গ (ভক্ষণ করা) + অন্ ক। সং; পু।

নিগর—ভক্ষণ, গিলন। নি-গ (ভক্ষণ করা) + অন্ ক। সং; ক্রী।

নিগাল—অবের গলদেশ। নি-গল (ভক্ষণ করা) + অন্ ক। সং; পু।

নিগূঢ়—গুপ্ত, অপ্রকাশিত; আচ্ছাদিত; আলিঙ্গিত। নি-গুহ (গোপন করা) + ক্তৃ প। বিণ; জি।

নিগূহীত—বাহাকে নিগ্রহ করা হইয়াছে এরূপ; দণ্ডিত; গীড়িত; লাক্ষিত; বশীকৃত; নিরুদ্ধ; নিবৃত্তিত। নি-গ্রহ (গ্রহণ করা) + ক্তৃ প। বিণ; জি। বিশেষণে নিগ্রহ, নিগ্রাহ।

নিগ্রহ, নিগ্রাহ—অসুগ্রহাভাব, অসুগ্রহের বিপরীত ভাব; গ্রহাণ; দণ্ড; ভৎসনা; লাক্ষনা; সংঘ; নিরাকরণ; বন্ধন; চিকিৎসা। নি-গ্রহ (গ্রহণ করা) + অন্ ক। সং; পু। বিশেষণে নিগূহীত।

নিগ্রহস্থান—বাদিপরাঙ্গর। সং; ক্রী।

নিগ্রাহ—নিগ্রহ দেখ।

নিগ্রাহক—নিগ্রহকারী। নি-গ্রহ (গ্রহণ করা) + ক্তৃ প। বিণ; জি।

নিঘট—কোষাদি গ্রন্থ; নিঘট, যুটিপত্র। নি-ঘট (দীপ্তি পাওয়া) + উ ক। পু।

নিঘস—ভোজ্যবস্তু। নি-অদ (ভক্ষণ করা) + অন্ ক। সং; পু।

নিঘাত—১। অসুদান্ত বর। নি-হন + ঘঞ্ প। ২। সম্যক হনন। নি-হন + ঘঞ্ ক। সং; পু।

নিচয়—১। সমূহ; পুর। নি-চি (একত্র করা) + অন্ ক। ২। উপচয়; নিচয়। নি-চি + অন্ ক। সং; পু। বিশেষণে নিচিত।

নিচায়—শাস্ত্রাধি। নি-চি (একত্র করা) + ঘঞ্ প। সং; পু।

নিচিত—সঙ্কিত; রচিত; ব্যাপ্ত; সম্যক উপা-জ্ঞিত। নি-চি (একত্র করা) + ক্তৃ প। বিণ; জি। বিশেষণে নিচয়।

নিচুল—উত্তরীয় বস্ত্র; হলবেতস; বেতস; কবি-বিশেষ। নি-চুল (উন্নত হওয়া) + ক্তৃ প। সং; পু।

নিচোল—প্রচ্ছন্নপট, আচ্ছাদনবস্ত্র; বাগরা; শাজোরা। নি-চুল (উন্নত হওয়া) + অন্ ক। সং; ক্রী। জীলিজে নিচোলী।

নিচোলী—নিচোল দেখ। সং; ক্রী।
নিচ্ছিত্র—ছিন্নহীন; দোষপূত্র, নির্দোষ। নিত্য। বিণ; জি।

নিজ—বকীর; স্বাভাবিক; চিরস্থায়ী। নি-জন (জন্ম) + ড ক। বিণ; জি।

নিজম—বকীর ধন, বাহাতে অজ্ঞ কাহারও সম্পর্ক বা অধিকার নাই। নিজ (বকীর) যে ব (ধন), কর্মধা। সং; ক্রী।

নিটল, নিটাল—লগাট, কপাল। নি-টল (বিকল হওয়া) + অন্ ক। সং; পু।

নিটোল—সঙ্কোচশূন্য, বাহাতে টোল (সঙ্কোচ) নাই। বিণ। দেশজ শব্দ।

নিতম—জীলেকের কটির পল্কাভাগ, পাছা; কটি; পক্ষতের কটক। নি-তম (ইচ্ছা করা) + ব প। অথবা, নি-তন্ম (গমন করা) + অন্ ক। সং; পু।

নিতম্বিনী—১। প্রপত্ত নিতম্ববতী। নিতম্ব দেখ; নিতম্ব শব্দ + ইন্ অন্টার্থে, জীলিজে ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। নারী। সং; ক্রী।

নিতম্বী—নিতম্বযুক্ত। নিতম্ব দেখ; নিতম্ব শব্দ + ইন্ অন্টার্থে—নিতম্বিন, আমার ১বচন। বিণ; পু।

নিতরাস—অভ্যন্ত; অবস্ত্র; সর্বপা। ব্য।

নিতল—পাতালবিশেষ [তল দেখ]। সং; ক্রী।

নিতাই বেরাগী—ইহার একত্ব নাম নিত্যানন্দ দাস। ১১৫৮ সালে (১৭৫১ খ্রীষ্টাব্দে) করাসভাঙ্গা চন্দননগরে বৈকুণ্ঠ-বংশে ইহার জন্ম হয়। ইহার ভ্রাতৃ বৈকুণ্ঠ ছিলেন। বাল্যে ইনি ঘরে বসিয়া সামান্য লেখা পড়া শিখিয়াছিলেন। এই সময় হইতেই ইহার গান বাজনার প্রতি অসুন্নয়ন জন্মে। বাল্যকালে যেখানে যে গানের পুথক পাইতেন, তাহা নিজ হস্তে নকল করিয়া লইয়া আবৃত্তি করিতেন, কখন বা সমবয়স্ক বালকদিগকে লইয়া গানে মত্ত হইতেন। এইরূপে গলা সাধিয়া লইয়া ইনি কলিকাতায় যান, এবং নীলু ঠাকুরের দলে যোগদান করেন। ইহার স্থললিত ও স্তম্ভুর কণ্ঠস্বরে শ্রোতৃবর্গ বিমুগ্ধ হইয়া বাইত। নিত্যানন্দের মধুর কণ্ঠে তরুণ সঙ্গলই উহার পক্ষপাতী হইয়া পড়িয়াছিল। তৎপরী পণ্ডিতগণ ইহাকে নিত্যানন্দ প্রভু বলিতেন। ইনি আসরে গাহিতে উঠিলেই সকলে “প্রভু উঠছেন” বলিয়া উঠিত।

নিত্যানন্দ কিছুদিন নীলুঠাকুরের দলে থাকিয়া সাধারণের নিকট পরিচিত হইয়া নিজে দল বাধিলেন। ইনি গাহিতে ও বাজাতে যেমন সঙ্গত ছিলেন, সঙ্গীত রচনাও তেমনই পারদর্শী ছিলেন। নবাই ঠাকুর ও শৌর কবিরাজ (ইহার পূর্বক নীলু ঠাকুরের দলে ছিলেন) ইহার দলে বাধনদানের কাধ্য

করিভেন। ইনি অতি সুন্দর ঢোল বাজাইতে পারিতেন। এশিদ্ধ রায় বাইতির পুত্র মোহন বাইতি ইহার দলে ঢোল বাজাইত। নিত্যানন্দ গাহিতে গাহিতে যখন উদ্ভাসপ্রায় হইয়া উঠিতেন, তখন মোহনের কাঁধ হইতে ঢোল টানিয়া লইয়া নিজের অভিনব নৃত্য সহকারে বাজাইতে থাকিতেন। তাঁহার হাতে আড়ি, পরম এবং তেহাই শুনিয়া মোহন ভক্তিগঙ্গদণ্ডিতে বাবাজীর পদধূলি লইয়া মাথার দিতে থাকিত।

৩৭কালে কবি গাওয়াইতে হইলে লোকে আগে নিতাই দাস ও ভবানী বেণেকে খুঁজিত। ইহাদের উভয়ের সাক্ষাৎ বৃদ্ধ বড় সুন্দর হইত। এখনও “নিতে ভবানীর লড়াই” বলিয়া একটা প্রচলিত কথা আছে। “নিতে ভবানীর লড়াই” শুনিবার জন্য দুই দিনের পথ হইতে লোকে ছুটিয়া আসিত। নিতাই দাসের অনেক গোড়া ছিল। কবিগুরু নিতাই জয়লাভ করিলে তাঁহার বেন হাতে স্বর্গ পাইত, আর হারিলে তাহারের মনস্তাপের সোমা থাকিত না। এইরূপ ভবানী বেণেরও অনেক গোড়া ছিল। সময়ে সময়ে এই দুই দল গোড়ায় মারামারি লাঠালঠি পর্যন্ত হইয়া যাইত। এতলে নিতাই দাসের সখী-সংবাদের একটা গান উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

বঁধুর বাঁশী বাজে বুঝি বিপিনে।
জামের বাঁশী বাজে বুঝি বিপিনে।
নহে কেন অঙ্গ অবশ হইল,
সুখা বরষিল অবশে।
বৃকডালে বসি, পক্ষী অগণিত
জড়বৎ কি কারণে।
বনুনার জলে বহিছে তরঙ্গ,
তরু হেলে বিনা পবনে ॥
একি একি সখি, একি গো নিরখি,
দেখি সব গোথনে।
তুলিয়ে বদন, নাহি যায় তৃণ,
আছে বেন হীন চেতনে ॥
আর একদিন জামের ঐ বাঁশী,
বেজেছিল কুঞ্জবনে।
কুল লাজ ভয় হরিল তাহাতে
মরিতেছি গুরু গঙ্গনে ॥

১২২৮ সালে (১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে) নিত্যানন্দ দাস বা নিতাই বৈরাগী ৭০ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন।

নিত্য—১। অধিক। বিণ; জি। ২। অত্যন্ত; অবশ্য। নি—তম (ইচ্ছা করা) + ক্র। ক্রি-বিণ।

নিত্য—১। সর্বদা, সতত; অহরহঃ। নি (নিরন্তর) + ত্য ভবাবে। ক্রি-বিণ। ৩। চিরস্থায়ী, ধারাবাহিক; অবিনশ্বর। বিণ; জি।

নিত্যকর্ম—দৈনন্দিন অবশ্যকর্তব্য কর্ম, অকরণে প্রত্যাবারজনক কর্ম। কর্মধা। সং; ক্রী।

নিত্যকাল—চিরকাল। কর্মধা। সং; পু।

নিত্যক্রিয়া—নিত্যকর্ম দেখে। সং; ক্রী।

নিত্যকৌর—প্রত্যহ পুষ্ককেশাদি ছেদন। কর্মধা। সং; ক্রী।

নিত্যগতি—সদাগতি, বায়ু। নিত্য গতি বাহার, বহ। সং; পু। [দাচ্। ব্য।

নিত্যদা—সদা, সর্বদা। নিত্য দেখে। নিত্য +

নিত্যনৈমিত্তিক—প্রাত্যহিক করণীয় ও নিমিত্ত জন্ম করণীয়। ক্র। বিণ; জি।

নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়া—স্নানাহারাদি দৈনন্দিন কার্য এবং দেবপূজাদি নৈমিত্তিক কর্ম।

নিত্য ও নৈমিত্তিক নিত্যনৈমিত্তিক, ক্র।; নিত্যনৈমিত্তিক যে ক্রিয়া, কর্মধা। সং; ক্রী।

নিত্যপ্রলয়—প্রলয়বিশেষ [প্রলয় দেখে]; সুপ্তি। কর্মধা। সং; পু। [সং; পু।

নিত্যযজ্ঞ—অগ্নিহোত্রাদি প্রত্যহ করণীয় যাগ।

নিত্যযৌবন—১। স্থিরযৌবন। নিত্য (স্থায়ী) হইয়াছে যৌবন বাহার, বহ। বিণ; জি।

২। চিরস্থায়ী যৌবন। কর্মধা। সং; ক্রী।

নিত্যালীলা—চিরস্থায়িনী লীলা, ধারাবাহিক ক্রীড়া। কর্মধা। সং; ক্রী।

নিত্যবৈবৃদ্ধ—বিকুলোকবিশেষ। নিত্য (অবি- নশ্বর) যে বৈবৃদ্ধ, কর্মধা। সং; পু।

নিত্যশঃ—সর্বদা। নিত্য দেখে; নিত্য শব্দ + চশ্। ব্য।

নিত্যসত্যপ্রিয়—সদা সত্যাত্মরাগী, যে সর্বদা সত্য বলিতে ভালবাসে। সত্য হইয়াছে প্রিয় বাহার, বহ। নিত্য সত্যপ্রিয়, ২তৎ।

বিণ; জি।

নিত্যসমাস—সমাস দেখে। [বিণ; জি।

নিত্যসংহর—নিত্যসঙ্গী, চিরসঙ্গী। ২তৎ।

নিত্যসেবক—অহরহঃ সেবাকারী। ২তৎ। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে নিত্যসেবিকা।

নিত্যসেবা—অহরহঃ পরিচর্যা করা; গৃহপ্রতিষ্ঠিত দেবতার প্রাত্যহিক পূজা। কর্মধা।

সং; ক্রী।

নিত্যানন্দ—১। সদানন্দচিত্ত, সর্বদা হৃষ্টচিত্ত।

নিত্য (চিরস্থায়ী) হইয়াছে আনন্দ বাহার, বহ। বিণ; জি।

২। খ্যাতিনামা হরিকৃত সাধুপুরুষ।

বীরভূম প্রদেশে একচ্ছত্র গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে ১৪৭৩ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম হাড়াই পণ্ডিত এবং

মাতার নাম পদ্মাবতী। বাল্যকাল হইতেই ইনি শান্তশীল ও ধর্মাত্মরাগী ছিলেন। অতি অল্পবয়সে গৃহত্যাগ করিয়া মাধবেঞ্জ পুরী নামক জনৈক সন্ন্যাসীর সহিত তীর্থ ভ্রমণে বহির্গত হন, এবং নানাতীর্থ পর্যটন করিয়া অবশেষে বোম্বাই প্রদেশান্তর্গত পাভারপুর

তীর্থে লক্ষ্মীপতি নামক এক সাধুপুরুষের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন। ক্রমে ইনি একজন অবধূতরূপে পরিগণিত হইলেন। নববীণে চৈতন্তের হরিনাম নিতাইএর ক্রতিপোচর হইল। হরিনামের মোহিনী শক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া ইনি নববীণে বাঁহা তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। তদবধি ইনি চৈতন্তের সহচররূপে পরিগণিত হইলেন। ইহার প্রেম ভক্তিতে সকলে মোহিত হইল। হরিনাম প্রচারে নিতাইএর বড়ই প্রীতি ছিল।

সেই সময়ে নববীণে জগাই মাধাই নামে দুই যোড় পাণ্ড ছিল, তাহারা সুরাপানে উদ্ভাস হইয়া পথে পথে বেড়াইত এবং নিরীহ বৈষ্ণবদিগের প্রতি অকথা অত্যাচার করিত। নিত্যানন্দ এই পাণ্ডদ্বয়কে হরিনাম প্রদান করিয়া উদ্ধার করিতে উৎসুক হইলেন। কিন্তু প্রথম প্রথম তাহারা ইহার উপদেশ শুনিয়া উপহাস করিত, এমন কি ধরিয়া মারিবার জন্য তাড়াও করিত। একদা নিতাই হরিনাম প্রচার করিয়া প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, এমন সময়ে পাণ্ডদ্বয় ইহাকে পথে দেখিতে পাইয়া আক্রমণ করিল। মাধাই ক্রোধে ইহার মস্তকে কলসীর কানা কেলিয়া মারিল। দরদরধারে রক্তপ্রস্রাব হইল। চৈতন্তদেব সংবাদ পাইয়া সদলবলে তথায় উপস্থিত হইলেন। তখন সকলে মিলিয়া হরিসঙ্কীর্্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। নিতাইচৈতন্তের প্রেমে পাণ্ডদ্বয়ের বজ্রা- দপি কঠোর জনয় গালাগেল। অতঃপর তাহারা পূর্ব স্বভাব পরিত্যাগ করিয়া সাধুলীল ভক্ত বৈষ্ণবরূপে পরিণত হইল।

চৈতন্ত নীলাচলে গমন করিলে, তাঁহার অনুমতিক্রমে নিত্যানন্দ দেশে থাকিয়া হরিনাম প্রচার করিতে লাগিলেন। ভাগী- রণীর উত্তর তটস্থ বহু গ্রামের সহস্র সহস্র লোক বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ হইল। সপ্তগ্রামের স্বর্ষবণিকগণ নিত্যা- নন্দের শিষ্য হইল। ক্রমে সমগ্র বণিক- সমাজ তাহাদের দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিল। বঙ্গদেশে হরিনামের ভূমূল তরঙ্গ উখিত হইল। কথিত আছে যে, গোবর্দ্ধন নামক এক ব্যক্তির সনির্বন্ধ অনুরোধে নিতাই সন্ন্যাসীর বেশ ত্যাগ ও গৃহীর বেশ ধারণ করেন। অতঃপর ইনি নববীণে গমনপূর্বক পুত্রপোকাভূরা চৈতন্তজননী শচীদেবীর গৃহে পূজ্যবৎ অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ইহার আগমনে নববীণে পুনরায় হরি- নামের মহা রোল উঠিল। বৈষ্ণবগণ পরমা- নন্দে নিতাইএর সহিত যোগ দিলেন। ইহার পর নিলিঙ সংসারী বৈষ্ণবের দৃষ্টান্ত

এদর্শনার্থ নিভানন্দ দারপরিগ্রহে ইচ্ছুক হইলে নববীপের নিকটস্থ শালিগ্রামের পণ্ডিত সূর্যদাসের বহুধা ও জাহ্নবী নারী দুই কস্তার সহিত ইহার বিবাহ হইল। বিবাহের পর সন্ন্যাস ইনি খড়্গদহ গ্রামে বাস করিতে লাগিলেন। জাহ্নবীর গর্ভে ইহার বীরভক্ত নামে এক পুত্র ও গঙ্গা নামে এক কস্তা জন্মগ্রহণ করে। চৈতন্যদেবের লীলা সংবরণের পর, নিভানন্দেব দেহত্যাগ হয়। খড়্গদহের গোষ্ঠাশিগণ বীরভক্তের বংশধর। বলাগড়ের গোষ্ঠাশিগণ গঙ্গাদেবীর বংশের প্রতিবিম্ব।

নিভানন্দ দাস—নিভাই বৈরাগী দেখ।

নিভাভিযুক্ত—১। যোগবিশেষ সং। ২। নিয়ত রাজস্বারে অভিযুক্ত। বিণ; ত্রি।

নিদম—নির্দম, নিহর। নি অর্থাৎ নাই দম্বা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিদর্শন—উদাহরণ, দৃষ্টান্ত; চিত্র; প্রমাণ। নি-দৃশ (দেখা) + অনটু ৭। সং; ক্রী।

নিদর্শনশূন্য—প্রমাণশূন্য শূন্য, কোন বিষয়ের প্রমাণরূপে নির্দিষ্ট ন্যাম। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

নিদর্শনা—কাব্যালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার দেখ]।

নিদায—১। ঐশ্বর্যকাল। নি-দহ (দহ করা) + যঞ্ অধি। ২। উদ্বা; ঘর্ম্মজল। নি-দহ + যঞ্ ৭। সং; পু।

নিদাযকাল—ঐশ্বর্যকাল। ৩৩৭। সং; পু।

নিদাযগীড়িত—ঐশ্বর্যকাতর, ঐশ্বর্যতাপে তাপিত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

নিদাযবর্ত্ত—ঐশ্বর্য কাতর। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

নিদান—১। মূল কারণ; কারণ; রোগের মূলানুসন্ধান; রোগনির্ণায়ক এইবিশেষ। নি-দা (দেওয়া) + অনটু ৭। ২। অব-সান, শেষ; বিরাম, নিবৃত্তি। নি-দা + অনটু ৩। ৩। শুদ্ধি, পবিত্রতা। নি-দৈ (শোধন করা) + অনটু ৩।

সং; ক্রী।

নিদানভূত—মূলভূত; কারণোৎপন্ন। নিদান-ভূ + ভূ ক। বিণ; ত্রি।

নিদান—অতি দারুণ; কঠোর, কঠিন; নির্দয়; দুঃসহ, অসহ। নি (অতিশয়)

যে দারুণ, কর্মধা। বিণ; ত্রি।

নিদিক—লেপিত, মাখান; উপচিত। নি-দহ (লেপন করা) + ভূ ক। বিণ; ত্রি।

নিদিকা—এলা, এলাচ। নিদিক শব্দ + ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

নিদিক্যাস—অবণ মনোবিশিষ্টে একাগ্রতা অন্ত নিরত চিন্তা। নি-সনস্ত থৈ + যঞ্ ৩।

সং; পু।

নিদিক্যাসন—অনন্তমনে প্রগাঢ় ধ্যান, অতিনি-বেশপূর্ব্বক একাগ্রচিন্তে কোন বিষয় চিন্তা

করা, নিরন্তর বিচার। নি-সনস্ত থৈ (চিন্তা করা) + অনটু ৩। সং; ক্রী।

নিদেপ—১। আজ্ঞা, আদেশ; উক্তি, কথন। নি-দিশ (আদেশ করা) + অনটু ৩। ২।

সমীপ, নিকট। দেশের নি (অর্থাৎ সমীপ), নিভা। সং; পু।

নিদেশবর্ত্তিনী—নিদেশবর্ত্তী দেখ।

নিদেশবর্ত্তী—আদেশাত্মবর্ত্তী, আজ্ঞাকারী; ভৃত্য। নিদেশ শব্দ (আজ্ঞা) - বৃত (থাক) + পিন্ ক = নিদেশবর্ত্তিনী, ১য়ার ১বচন।

বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে নিদেশবর্ত্তিনী। বিশেষ্যে নিদেশবর্ত্তিতা।

নিদেষ্টা—আজ্ঞাকারক, নিয়োজক। নি-দিশ + তন্ ক = নিদেষ্টা, ১য়ার ১বচন।

বিণ; পু।

নিজা—যে অবস্থায় জীব অচেতন হইয়া নয়ন মুদ্রিত করিয়া থাকে, ঘুম; আলস্ত; নিমী-লন। নি-জা (নিজা যাওয়া) + ৬ ভা + আপ্। সং; ক্রী। [যথাকালে নিজা উপভোগ

করা আবশ্যক। ইহাতে খাত্তসকল সমতা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপে হয়, পুষ্টি, বর্ণ, বল, উৎসাহ এবং অগ্নি বর্ধিত হয়। নিজার বেগ

ধারণ করিলে মাথাধরা, চক্ষুভার, গাভ্রবেদনা, অপরিপাক, তদ্রূপে প্রভৃতি দোষ জন্মে।

রাত্রিকালে নিহা সেবনই প্রশস্ত। দিবানি-জা নিষিদ্ধ, কিন্তু অবস্থাবিশেষে দিবানি-জা

হিতকর (দিবানি-জা দেখ)]।

নিজাকর্ষণ—নিজাবেগ, নিজার উদ্বেগ। নিজা কৃত আকর্ষণ, মধ্যপদলোপী কর্মধা।

সং; ক্রী।

নিজাগত—নিজিত, হৃপ্ত, যে ঘুমাইয়াছে একরূপ। ২৩৭। বিণ; ত্রি।

নিজাগ—নিজিত। নি-জা (ঘুমান) + ভূ ক। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

নিজাত্তর—নিজায় অবণ, ঘুমে কাতর। ৩৩৭। নিজাত্তর—নিজাগম, ঘুমতাক্র। ৩৩৭।

সং; পু। [বিণ; ত্রি।

নিজাতিভূত—তদ্রাজ্যের, নিজিত। ৩৩৭। নিজালস—নিজায় অবণ, ঘুমে যোরে জড়ীভূত।

৩৩৭। বিণ; ত্রি।

নিজালু—নিজাশীল; নিজাবিষ্ট; অলস। নিজা শব্দ + আদু শীলার্থে। বিণ; ত্রি।

নিজাবেগ—নিজার অনুপ্রবেশাবস্থা, ঘুম ধরা, ঘুমান। ৩৩৭। সং; পু।

নিজাহীন—নিজাপুত্র, বিনিজ, আগরক। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

নিজিত—নিজাগত, হৃপ্ত। নিজা + ইত জাতার্থে। নিজোপিত—হৃপ্ত হইতে উথিত, ঘুমে পর

জাগরিত, যে জাগিয়াছে একরূপ। নিজা হইতে উথিত, ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

নিধন—১। লব্ধ; লোপ; হৃত্য; নাপ। নি-

ধন (নষ্ট হওয়া) + অনটু ৩। ২। কুল; লগ্ন হইতে অষ্টম স্থান। নি-ধন + অনটু ৩। সং; পু ও ক্রী।

নিধান—১। ভূগর্ভস্থ অস্বামিক রত্নাদি; বিধি। নি-ধা (ধারণ করা) + অনটু ৩। ২।

আধার; ভাণ্ডার। নি-ধা অনটু অধি। ৩। অর্পণ; স্থাপন; তিরোধান। নি-ধা + অনটু ৩। সং; ক্রী।

নিধি—১। ভূগর্ভস্থ অস্বামিক ধন, পঙ্কিত ধন; কুবেরের সম্পত্তিবিশেষ—পদ্ম, মহাপদ্ম, শম্ভু, মকর, কচ্ছপ, বৃহস্প; কুল, নীল, বর্ষ, এই নয়। নি-ধা (ধারণ করা) + কি ৩।

২। আধার; সমুদ্র। নি-ধা + কি অধি। সং; পু। [৩৩৭। সং; পু।

নিধান, নিধাপ, নিধায়—কুবের। নিধি দেখ; নিধিরাম শুভ—খ্যাতনামা বাঙ্গালা গীত-রচ-য়িতা।

ইনি সাধারণতঃ নিধু বাবু নামে পরিচিত। ইহার রচিত গীতাবলী নিধু বাবুর (বা নিধুর) টঙ্কা নামে খ্যাত।

এই স. ল গীতরচনার ইহার অসাধারণ পারদর্শিতা ছিল। ১৬৬৩ শকে ছগলি জেলার অন্তর্গত টাংপা গ্রামে নিধিরামের

জন্ম হয়। কল্যাণলক্ষে ইনি কলিকাতার আগমনপূর্ব্বক কুমারটুলিতে বাস করিয়া কোম্পানির অধীনে কাজকর্ম করিতেন।

১৭৫৬ শকে জিনবতি বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।

নিধুবন—রমণ, কামকলি; উপভোগ; ক্রীড়া-কৌতুক, আমোদপ্রমোদ। নি-ধু (কল্পিত হওয়া বা করা) + অনটু ৩। সং; ক্রী।

নিধান—দর্পণ। নি-ধৈ (চিন্তা করা) + অনটু ৩। সং; ক্রী।

নিধান—ধ্বনি, শব্দ। নি-ধ্বন (শব্দ করা) + যঞ্ ৩। সং; পু।

নিদন, নিদান—ধ্বনি, শব্দ। নি-নদ (শব্দ করা) + অনটু ৩। সং; পু।

নিদাদিত—ধ্বনিত, শব্দিত; বাহিত। নি-পিজস্ত নদ বা নাদি (শব্দ করান) + ভূ ক।

বিণ; ত্রি।

নিদীয়া—নয়নেচ্ছা। সনস্ত নী (লইয়া বাইবার ইচ্ছা করা) + অ ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্।

সং; ক্রী। বিশেষণে নিদীযু।

নিদীযু—নয়নেচ্ছা। সনস্ত নী (লইয়া বাইবার ইচ্ছা করা) + উ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে নিদীয়া।

নিদ্বক—নিদ্বাকারী, দ্ব্যক। নিদ্ব (নিদ্বা করা) + প ক। বিণ; ত্রি।

নিদ্বনয়, নিদ্বা—নিদ্বার্হ; দ্ব্যপী; অগ্রপংস। নিদ্ব (নিদ্বা করা) + অনীয়, বর্ষ; বিণ; ত্রি।

বিপরীতার্থক শব্দ অনিদ্বা।

নিম্না—কুৎসা, অপবাদ। নিম্ন (নিম্না করা)
+ অ ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; ত্রী। বিশেষে
নিম্নিত, নিম্ননীর, নিম্না।
নিম্নাবোগ্য—নিম্নার উপযুক্ত, নিম্ননীর। ৩৩৭।
বিণ ; ত্রি।
নিম্নাবাদ—কুৎসাকার্তন, নিম্না খাপন। ৩৩৭।
সং ; পু। [বিণ ; ত্রি।
নিম্নাচ্যুত—কুৎসাজ্যাপক, নিম্নামূলক। ৩৩৭।
নিম্নিত—যাহার নিম্না করা হইয়াছে। এরূপ ;
দূষিত ; গহিত ; নীচ, জঘন্য। নিম্ন (নিম্না
করা) + ক্ত ণ্। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে নিম্না।
নিম্নক—নিম্নাকারী, নিম্না করা যাহার স্বভাব।
নিম্ন + ক্ত ক। বিণ ; ত্রি।
নিপ—কলস, ঘট। নি-পা (পান করা) + ড
ণ। সং ; পু ও ক্রী।
নিপতন—সম্যক্ পতন ; অধঃপতন ; পড়িয়া
যাওয়া। নি-পত (পড়া) + অনট্ ভা।
সং ; ক্রী। বিশেষণে নিপতিত।
নিপতিত—সম্যক্ পতিত ; অধঃপতিত। নি-
পত (পড়া) + ক্ত ক। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে
নিপতন, নিপাত।
নিপত্যা—যুদ্ধভূমি ; যুদ্ধক্ষেত্র। নি-পত (পড়া)
+ ক্যপ্ অধি, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; ক্রী।
নিপাত—পতন ; অধঃপতন ; নিধন, মরণ,
মৃত্যু ; (ব্যাকরণে) চ এবং ঞ আদি
অব্যয় শব্দ ; নিপাতন। নি-পত (পড়া)
+ বঞ্ ভা। সং ; পু। বিশেষণে নিপাতিত।
নিপাতন—অধঃক্ষেপণ ; অক্লেপণ ; প্রহার ;
বধনাশন ; উচ্ছেদন, উন্নয়ন ; (ব্যাকরণে)
লক্ষণদ্বারা অসিদ্ধ পদে বর্ণাগমাদি কাণ্ড ;
লক্ষণ বা সূত্র অবলম্বন না করিয়া পদ-
সাধন। নি-পিজস্ত পত বা পাতি (পড়ান)
+ অনট্ ভা। সং ; ক্রী। বিশেষণে নিপতিত।
নিপাতিত—অধোদীত ; পাতিত ; নাশিত। নি-
পিজস্ত পত বা পাতি (পড়ান) + ক্ত
ণ। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে নিপাতন।
নিপান—পশুপক্ষ্যাদির অনাম্যাসে জলপানের
হবিহার নিমিত্ত কুপসমীপে নিশ্চিত কুত্র
জলাশয়, চৌবাচ্চা ; গো-দোহন-পাত্র, দ্রুক্ষ-
ভাণ্ড। নি-পা (পান করা) + অনট্
অধি। সং ; ক্রী।
নিপীড়ক—পীড়নকারী, ক্লেপদায়ক ; নিপীড়ন-
কারী। নি-পীড় (পীড়ন করা) + ক্ত ক।
বিণ ; ত্রি।
নিপীড়ন—অভিবাধন ; পদাধিঘর্দন পা টোপা ;
নিপীড়ন, নিওড়ন ; উৎপীড়ন, ক্লেপপ্রদান।
নি-পীড় (পীড়ন করা) + অনট্ ভা।
সং ; ক্রী। বিশেষণে নিপীড়িত।
নিপীড়িত—অভিবাধিত ; ঘর্দিত ; নিপীড়িত ;
লন ; উৎপীড়িত, ক্লেপিত। নি-পীড়
(পীড়ন করা) + ক্ত ণ্। বিণ ; ত্রি।

নিপীড়—নিঃশেষে পীড়। নি-পা (পান করা)
+ ক্ত ণ্। বিণ ; ত্রি।
নিপুণ—সমর্থ, দক্ষ, পটু। নি-পুণ (ধর্ম্মচরণ
করা) + ক্ত ক। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে
নিপুণতা, নৈপুণ্য। [সং ; ক্রী।
নিপুণতা—দক্ষতা, পটুতা। নিপুণ + তা ভাবে।
নিপুণ—লিঙ্গপরীর, শূন্যমেহ। নি (নিকৃষ্ট)
পুণ, কণ্ঠধা। সং ; পু।
নিবন্ধ—বন্ধ ; পরিত্রিত ; গ্রথিত। রচিত ;
নিবেশিত ; স্থিরীকৃত। নি-বন্ধ (বন্ধন
করা) + ক্ত ণ্। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে
নিবন্ধ ; নিবন্ধন।
নিবন্ধ—১। বন্ধন ; স্থিরীকরণ। নি-বন্ধ
(বন্ধন করা) + অল্ ভা। ২। গ্রন্থ, প্রস্তাব ;
কালবিশেষে দেয় বস্তু, সাময়িক বৃত্তি ;
নিয়ম, ব্যবস্থা। নি-বন্ধ (বন্ধন করা)
+ অল্ ণ্। সং ; পু। বিশেষণে নিবন্ধ।
নিবন্ধন—১। বন্ধন ; স্থিরীকরণ। নি-বন্ধ
(বন্ধন করা) + অনট্ ভা। ২। হেতু,
কারণ। নি-বন্ধ + অনট্ ক। ৩। গ্রন্থ,
প্রস্তাব, নিয়মিত কালে দেয় বস্তু ; নিয়ম,
ব্যবস্থা। সং ; ক্রী। বিশেষণে নিবন্ধ।
নিবন্ধা—গ্রন্থরচয়িতা, প্রস্তাবলেখক ; টীকা-
কার। নি-বন্ধ (বন্ধন করা) - ত্ব ক -
নিবন্ধ, ১মার ১বচন। বিণ ; পু।
নিবর্হণ—বধ ; উচ্ছেদ। নি-বর্হ (বধ করা)
+ অনট্ ভা। সং ; ক্রী।
নিবর্হিত—নিহত ; উচ্ছিন্ন ; অপহৃত। নি-বর্হ
(বধ করা) + ক্ত ণ্। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে
নিবর্হণ।
নিভ—১। (অস্ত্র শব্দের পরে থাকিলে) সদৃশ,
তুল্য। নি-ভা (দীপ্তি পাওয়া) + ড ক।
বিণ ; ত্রি। ২। ব্যাজ, হল, কপটপ্রকাশ।
নি-ভা + ড ণ। সং ; পু।
নিভালন—দর্শন, দৃষ্টি। নি-বিজস্ত ভল বা
ভালি + অনট্ ভা। সং ; ক্রী।
নিভৃত—নির্জন ; গুপ্ত ; বিনোদ ; নিশ্চল ;
অন্তর্মিত। নি-ভৃত (ভরণ করা) + ক্ত ণ্।
বিণ ; ত্রি।
নিমগ্ন—মগ্ন, ডুবিয়াছে। এরূপ ; অন্তঃপ্রবিষ্ট ;
অনন্তমনে কোন বিষয়ে আগ্রহ, নিবিষ্ট। নি-
মস্জ (ডুবা) + ক্ত ক। বিণ ; ত্রি।
বিশেষ্যে নিমগ্নন।
নিমগ্নন—১। মগ্ন হওয়া, ডুবিয়া যাওয়া ; অব-
গাহন, অন্তর্নিবেশ। নি-মস্জ (ডুবা) +
অনট্ ভা। ২। মগ্নকরণ ; ডুবাইয়া দেওয়া।
নি-বিজস্ত মস্জ (ডুবান) + অনট্ ভা।
সং ; ক্রী।
নিমগ্নন—ভোজনার্থ আহ্বান ; আহ্বান ; আহ-
রণ। নি-মগ্ন (গোপনে কথা বলা) +
অনট্ ভা। সং ; ক্রী। বিশেষণে নিমগ্নিত।

নিমগ্নিত—ভোজনার্থ আহ্বত ; আহ্বত, আহ-
রণিত। নি-মগ্ন (গোপনে কথা বলা) + ক্ত
ণ্। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে নিমগ্নন।
নিমি—১। চন্দ্রবংশীয় জনৈক নরপতি। নি-মা
(পরিমাণ করা) + ডি ক। সং ; পু। ২।
স্বর্ধ্ববংশীয় নৃপ, খ্যাতনামা ইক্ষ্বাকুর পুত্র।
ইান সাতিশয় ধর্ম্মপরায়ণ ছিলেন, এবং সতত
যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে ব্যাপ্ত থাকিতে ভাল-
বাসিতেন। একদা নিমিরাজ যজ্ঞ সম্পা-
দনের অভিলাষী হইয়া বশিষ্ঠকে তাহাতে
ব্রতী হইতে অনুরোধ করেন। বশিষ্ঠ পূর্ব
হইতেই দেবরাজ ইন্দের যজ্ঞে দীক্ষিত
হইয়াছিলেন ; সুতরাং তিনি সেই যজ্ঞ
সমাধা করিয়া পরে নিমিরাজের যজ্ঞে ব্রতী
হইবেন বলিয়া স্বীকার করেন। স্বর্গে দেব-
রাজের যজ্ঞ সম্পন্ন করিতে বশিষ্ঠের বহুবর্ষ
অতীত হইয়া গেল। নিমিরাজ তাঁহার
প্রত্যাগমনের কাল নির্ধারণে অসমর্থ হইয়া,
এবং বুধা সময়ক্ষেপ হইতেছে দেখিয়া
অশ্রান্ত মুনিরবিদগকে নিযুক্ত করিয়া
যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। পরে বশিষ্ঠদেব
আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং আপনাকে
অপমানিত জ্ঞান করিয়া নিমিকে অভি-
শাপ প্রদান করিলেন। তাহাতেই নিমির
পতন হয়।
নিমিত—প্রাক্ষিপ্ত ; উৎক্ষেপ্ত ; তুল্য। নি-মা
(পরিমাণ করা) + ক্ত ণ্। বিণ ; ত্রি।
নিমিত্ত—হেতু, কারণ ; প্রয়োজন, উদ্দেশ্য ;
শুভাশুভ িক ; শরবা, লক্ষ্য। নি-মি
(ক্ষেপণ করা) + ক্ত ক। সং ; ক্রী। বিশেষ-
ণে নৈমিত্তিক।
নিমিত্তকারণ—সম্ভাব্যি ও অসম্ভাব্যি কারণ
ভিন্ন অস্ত্র কারণ, তৃতীয় কারণ। সং ; ক্রী।
নিমিত্তবধ—রোধাদি নিমিত্ত গোবধ। নিমিত্ত
দ্বারা বধ, ৩৩৭। সং ; পু।
নিমিত্তবিধ—শুভাশুভ লক্ষণবিধ, গণক, দৈবজ্ঞ।
নিমিত্ত—বিদ + ক্টিপ্ ক। সং ; পু।
নিমিষ, নিমেষ—নেত্রনিবীলন, চকুর পাতা
কেলা, গলক ; স্পন্দন ; অতি সূক্ষ্মকাল,
চকুর গলক পালটিতে বত সময় ব্যয়। নি-
মিষ (সেচন করা) + অল্, বঞ্ ভা।
সং ; পু।
নিবীল, নিবীলন—সুদ্রণ, বন্ধ করা, বোজান ;
সঙ্কোচ ; মরণ ; ঘোহ। নি-বীল (গলক
কেলা) + অল্, অনট্ ভা। সং ; যথাক্রমে
পু ও ক্রী।
নিবীলিত—১। সুত্রিত, সমুচিত ; নিশ্চল ;
স্থত ; মোহিত। নি-বীল (চকুর পাতা
কেলা) + ক্ত ণ্। বিণ ; ত্রি। ২। নিবী-
লন। নি-বীল + ক্ত ভা। সং ; ক্রী।
নিমেষ—নিমিষ বেধ।

নিমেষকুণ্ড—বিষ্ণুৎ। সং; স্ত্রী।
 নিমেষবহীন—নিমেষশূন্য, পলকশূন্য, অনিমেষ।
 ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 নিয়—অর্থ; নীচ; গভীর। নি—রা (অভ্যাস করা)+ড ক। বিণ; ত্রি।
 নিয়গ—নীচগামী; অধোগামী। নিয় শব্দ (অর্থ) —গম (গমন করা)+ড ক। বিণ; ত্রি।
 ত্রীলিঙ্গে নিয়গা।
 নিয়গা—১। নীচগামিনী; অধোগামিনী। নিয়গ দেখ। নিয়গ শব্দ ত্রীলিঙ্গে আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। নদী। সং; স্ত্রী।
 নিয়লিখিত—নীচে কথিত, নীচে বাহা লেখা হই-
 * গাছে। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।
 নিয়োক্ত—নিয়মকথিত, নীচে বাহা বলা হই-
 রাছে। নিয়োক্ত, ৭৩৭। বিণ; ত্রি।
 নিয়োক্ত—নীচে উদ্ধৃত, নীচে বাহা তুলিয়া
 দেওয়া হইয়াছে। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।
 নিয়োরত—উচ্চনাচ, বজুর। নিয় অর্থ উন্নত,
 কর্তব্য; বিণ; ত্রি। [ক। সং; পু।
 নিষ—নিষগাহ। নিব (সেচন করা)+অনু
 নিষক—কাগজী লেবুর গাছ। সং; পু।
 নিয়ত—সংযত, বশীকৃত; বদ্ধ; নিয়মযুক্ত, নিয়-
 মিত; নিশ্চিত; অবশ্যকারী; নিত্য; অবি-
 * শ্রান্ত। নি—যম (দমন করা, নিবৃত্ত করা)
 +জ্ঞ প। বিণ; ত্রি।
 নিয়তান্না—সংযত। নিয়ত হইয়াছে আশ্রা
 বাহার, বহ। বিণ; পু।
 নিয়তি—নিয়ম; অশুভ, দৈব, ভাগ্য; যত্ন;
 নেকর কস্তা, বিধাতার পত্নী। নি—যম
 (বিরত হওয়া)+জ্ঞ প। সং; স্ত্রী।
 নিয়তেজস্রি—জিতেজস্রি। বহ। বিণ; ত্রি।
 নিয়ন্তা—১। নিয়ামক; পাসিতা, শাসনকর্তা,
 দমনকারক; পষাদি চালক; চালক।
 নি—যম (বিরত করা)+ত্ব ক=নিয়ন্ত্,
 ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে নিয়ন্তা।
 ২। সারথি। সং; পু।
 নিয়ন্ত্রিত—সঙ্কোচিত; দমিত; নিবারিত;
 বদ্ধ। নি—যম (সঙ্কোচিত করা)+জ্ঞ প।
 বিণ; ত্রি।
 নিয়ম—ব্যবস্থা, বিধি; নিশ্চয়; সত্য, প্রতিজ্ঞা;
 সর্ভ; রীতি, ধারা; অবধারণ; দমন;
 নিধারণ; বন্ধন, নিরোধ; ব্রত-উপবাসাদি;
 অক্রোধ, গুরুভ্রম, গৌচ, আহারলাঘব,
 সতত অপ্রমাদ,—এই পাঁচ প্রকার নিয়ম।
 নি—যম (বিরত হওয়া বা করা)+অলু
 ভ। সং; পু।
 নিয়মতন্ত্র—নির্দিষ্ট নিয়মানুবর্তী, বাহাকে কতক
 গুলি নির্ধারিত বিধান অনুসারে চলিতে
 হয় [শাসনপ্রণালী দেখ]। নিয়মের তন্ত্র
 (অবীণ), ৬৩৭। বিণ; ত্রি।
 নিয়মন—ব্যবস্থাপন, নিয়ম বাধিতা দেওয়া;

দমন; নিধারণ; বন্ধন। নি—যম+অনট
 ভ। সং; স্ত্রী।
 নিয়মবহিত্ত—নিয়মাত্মিক, অবিধিসম্মত।
 ৬৩৭। বিণ; ত্রি।
 নিয়মবিরুদ্ধ—নিয়মের বিপরীত, বিধানের
 বিরোধী। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।
 নিয়মসেবা—নিয়মপূর্বক ভগবানের সেবা;
 বৈষ্ণবসমাজে আধিনের গুণী একাদশী
 হইতে সমগ্র কাষ্টিকমাস নিয়মসেবার জন্ত
 নির্দিষ্ট। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
 নিয়মাধীন—নিয়মের বশবর্তী, বিধানানুবর্তী।
 ৬৩৭। বিণ; ত্রি।
 নিয়মানুযায়ী—নিয়মের অনুসরণকারী, নিয়মানু-
 সারে কাৰ্য্যকারী, নিয়মানুবর্তী; নিয়মানু-
 সারে কৃত, অমুজিত, বা সম্পাদিত, নিয়ম-
 মত। ৬৩৭। বিণ; পু।
 নিয়মানুবর্তী—নিয়মের অনুসরণকারী, নিয়মানু-
 সারে কাৰ্য্যকারী, নিয়মানুযায়ী। ৬৩৭।
 বিণ; পু।
 নিয়মিত—দমিত, সংযত; বদ্ধ; নিশ্চিত; অব-
 ধারিত; নিষিদ্ধ; আকৃষ্ট। নি—যম (বিরত হওয়া বা করা)+জ্ঞ প। বিণ; ত্রি।
 নিয়মিতরূপ—বিহিত প্রকার, যেমন নিয়ম আছে
 তরূপ। বহ। বিণ; ত্রি।
 নিয়মী—নিয়মপালনকারী। নিয়ম শব্দ+ইন্
 অন্ত্যার্থে—নিয়মিন্, ১মার ১বচন। বিণ।
 নিয়ম্য—নিয়মনের যোগ্য; শিক্ষণীয়। নি—যম
 (বিরত হওয়া বা করা)+য প। বিণ; ত্রি।
 নিয়ামক—নিয়ন্তা, নিয়মকর্তা; পরিচালক;
 নিশ্চায়ক, অবধারণক, নিয়গক। নি—যম
 (বিরত হওয়া বা করা)+প ক। বিণ; ত্রি।
 নিযুক্ত—১। ব্যাপৃত; প্রযুক্ত। নি যুক্ত (যোগ
 করা)+জ্ঞ ক। ২। নিয়োজিত; প্রযুক্ত;
 আদিষ্ট; অধিকৃত। নি—যুক্ত+জ্ঞ প।
 বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে নিয়োগ।
 নিযুক্ত—দশলক্ষ সংখ্যা। নি—যু (মিশ্রিত করা)
 +জ্ঞ ক। সং; স্ত্রী।
 নিযুক্ত—যমযুক্ত; বাহযুক্ত। নি—যু (যুক্ত করা)
 +জ্ঞ ভ। সং; স্ত্রী।
 নিয়োক্তা—নিয়োগকর্তা; প্রভু; প্রবর্তক। নি
 —যুক্ত (যোগ করা)+ত্ব ক=নিয়োক্ত্,
 ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে
 নিয়োক্তা।
 নিয়োগ—নিযুক্তকরণ; আজ্ঞা; প্রেরণ; প্র-
 বর্তন; প্রযুক্তি; বনোযোগ; নিশ্চয়; অধি-
 কার। নি—যুক্ত (যোগ করা)+যঞ ভ।
 সং; পু।
 নিয়োগপত্র—যে পত্রদ্বারা কাহাকেও কোনও
 ক্রমে বা কার্য্যে নিযুক্ত করা যায়। নিয়োগ
 পত্রক যে পত্র, যথাপদলোপী কর্তব্য।
 সং; স্ত্রী।

নিয়োগ্য—যে ব্যক্তি নিযুক্ত করে, প্রভু। নি-
 যুক্ত (যোগ করা)+যঞ ক। বিণ; ত্রি।
 ত্রীলিঙ্গে নিয়োগ্যা।
 নিয়োগ্য—নিয়োগকর্তা। নিয়োগ্য দেখ;
 নিয়োগ্য শব্দ ত্রীলিঙ্গে আপ। বিণ; স্ত্রী।
 নিয়োজক—নিযোক্তা, নিয়োগকর্তা; প্রবর্তক;
 প্রেরক। নি—যুক্ত (যোগ করা)+
 প ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে নিয়োজিকা।
 নিয়োজন—নিযুক্তকরণ; প্রেরণ; আদেশকরণ;
 প্রবর্তন। নি—যুক্ত (যোগ করা)+অনট
 ভ। সং; স্ত্রী।
 নিয়োজিত—বাহাকে নিযুক্ত করা হইয়াছে এরূপ;
 ব্যাপারিত; প্রযুক্তি; আজ্ঞাপ্ত; আদিষ্ট;
 প্রেরিত; অধিকারিত। নি—যুক্ত যুক্ত বা
 যোজি (যোগ করা)+জ্ঞ প। বিণ; ত্রি।
 নিয়োজ্য—প্রের্য; কিঙ্কর, ভৃত্য। নি—যুক্ত
 (যোগ করা)+যঞ প। বিণ; ত্রি।
 নিরং—১। অংশশূন্য। নিরু (নাই) অংশ
 বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। রাশির ভাগ
 কালের প্রথম ও শেষ দিন; সংক্রান্তি। পু।
 নিরঙ্ক—বিয়ব [বিয়বরেখা দেখ]। নিরু-
 অঙ্ক (ব্যাপ্ত হওয়া)+অনু ক। সং; পু।
 নিরঙ্কর—অঙ্করজ্ঞানহীন, দুর্খ। নিরু (নাই)
 অঙ্কর (অঙ্করজ্ঞান) বাহার, বহ। বিণ।
 নিরঙ্কর—বিয়ব রেখা হইতে উত্তরে বা
 দক্ষিণে কোনস্থানের দূরত্ব (Latitude)।
 নিরঙ্কুশ—শেচ্ছাচারী, বশেচ্ছাচারী; বাধা-
 বিহীন; অনিবাধ্য। নিরু (নাই) অঙ্কুশ
 (শাসনদণ্ড) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 নিরঞ্জন—১। অঞ্জনশূন্য, নির্মল; অবিন্যাসো-
 বর্জিত। নিরু (নাই) অঞ্জন বাহার, বহ।
 বিণ; ত্রি। ২। পরব্রহ্ম। সং; স্ত্রী। ৩।
 প্রতিমাবিসর্জন। দেশজ।
 নিরত—আসক্ত, অমুরক্ত; প্রযুক্ত; ব্যাপৃত। নি
 —রম (ক্রীড়া করা)+জ্ঞ ক। বিণ;
 ত্রি। বিশেষ্যে নিরতি।
 নিরতি—অভ্যাসক্তি, আগুরক্তি। নি—রম
 (ক্রীড়া করা)+জ্ঞ ভ। সং; পু। বিশে-
 যণে নিরতি।
 নিরতিশয়—সাতিশয়, অত্যধিক; অত্যুক্তি।
 নিরু (নাই) অতিশয় বাহা হইতে, বহ,
 অথবা নিরু (নিত্য) যে অতিশয়, কর্তব্য।
 বিণ; ত্রি।
 নিরতায়—বাধাপূত্র; অত্যধিক; অনিবাধ্য;
 নির্দোষ। নিরু (নাই) অত্যয় বাহার,
 বহ। বিণ; ত্রি।
 নিরঙ্ক—পথ হইতে নিজস্ব, পথভ্রষ্ট। নিরু
 (নাই) অঙ্ক (অধন, পথ) বাহার, বহ।
 বিণ; ত্রি।
 নিয়মকোশ—নির্ধারিত; নিষ্ঠুর। নিরু (নাই)
 অমুকোশ (অমুকপ্পা) বাহার, বহ। বিণ।

নিরন্তর—অবকাশশূন্য, নিশ্চিহ্ন; নিবিড়, ঘন; অবিরত। নিরু (নাই) অন্তর (অবকাশ, ছিদ্র) বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
নিরয়—অরহীন, নিত্যন্ত দরিদ্র। নিরু (নাই) অন্ন বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিরয়—নিঃসম্পর্ক, সখ্যকশূন্য; নিঃসন্তান। নিরু (নাই) অন্ন বাহার বা বাহার সহিত, বহ। বিণ; ত্রি।

নিরপতা—অপভারিত, নিঃসন্তান, পুত্রকণ্ঠা-হীন। নিরু (নাই) অপত্য বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিরপত্রপা—লজ্জাহীন। নিরু (নাই) অপত্রপা (লজ্জা) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিরপরাধ—অকৃতাপরাধ, নির্দোষ। নিরু (নাই) অপরাধ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে নিরপরাধা। বিশেষ্যে নিরপরাধা।

নিরপরাধে—অপরাধের অভাবে, নির্দোষে, অপরাধ না থাকিলেও। নিরু (নাই) অপরাধ বাহার, বহ। ক্রি-বিণ।

নিরপেক্ষ—অপেক্ষারহিত; স্বতন্ত্র, স্বাধীন; অনুরোধাবিহিত উপেক্ষাপরায়ণ; পক্ষপাত-শূন্য। নিরু (নাই) অপেক্ষা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে নিরপেক্ষতা।

নিরপেক্ষতা—নিরপেক্ষ দেখ।

নিরু—জলহীন, নির্জল; জলগ্রহণবর্জিত; বাহাতে জলগ্রহণ পব্যক্ত করা হয় না। একপ। নিরু (নাই) অন্নু (জল) বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

নিরয়—নরক, পাপীদিগের যন্ত্রণাভোগের স্থান। নিরু (নাই) অন্ন (স্থখদৌভাগ্য) বাহার, অথবা নিরু (নির্গত) হইয়াছে অন্ন (দৌভাগ্য) যেথান হইতে, বহ। সং; পু।

নিরয়—১। নির্গমন। নিরু—অন্ন বা ই (গমন করা)+অনট্‌ ভা। ২। নির্গমনোপায়। নিরু—অন্ন বা ই+অনট্‌ ৭। সং; ক্রী।

নিরর্গল—১। অর্গলরহিত; উদ্ভাস; অনর্গল, অবাধ, প্রতিবন্ধকশূন্য। নিরু (নাই) অর্গল বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। অবাধে, প্রতিবন্ধকহীনভাবে। ক্রি-বিণ।

নিরর্থক—অর্থশূন্য; নিষ্ফলোৎপাদন; ব্যর্থ, বিফল, নিফল। নিরু (নাই) অর্থ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

নিরলঙ্কার—অলঙ্কারশূন্য, আভরণহীন। নিরু (নাই) অলঙ্কার বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে নিরলঙ্কারা।

নিরাস—আলসহীন, উদ্ভোগী। নিরু (নয়) অলস, নিত্য। বিণ; ত্রি।

নিরব—মৌলী, নিঃশব্দ। বহ। বিণ; ত্রি।
নিরবকাশ—অবকাশশূন্য; নিশ্চিহ্ন; নিবিড়, ঘন। নিরু (নাই) অবকাশ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

নিরবগ্রহ—স্বতন্ত্র, প্রতিবন্ধকশূন্য। নিরু (নাই) অবগ্রহ (প্রতিবন্ধ) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিরবচ্ছিন্ন—অনবচ্ছিন্ন; নিরন্তর; শুদ্ধ, কেবল। নিরু—অব—ছিন্ন (ছেদন করা)+অনট্‌ ভা। বিণ; ত্রি।

নিরবচ্ছিন্ন—নির্দোষ; নিষ্কলঙ্ক; বিশুদ্ধ, উৎকৃষ্ট। নিরু—নক্—বদ (বলা)+অনট্‌ ভা। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে নিরবচ্ছিন্নতা।

নিরবচ্ছিন্নতা—নিরবচ্ছিন্ন দেখ।

নিরবধি—অবধিরহিত, অসীম; সর্বগা; নিরন্তর, সতত। নিরু (নাই) অবধি (সীমা) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিরবয়ব—১। অবয়বশূন্য, নিরাকার। নিরু (নাই) অবয়ব বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। পরমাণু। সং; পু।

নিরবলম্ব, নিরবলম্বন—অবলম্বনশূন্য, নিরুপায়, নিরাশ্রয়; অসহায়। নিরু (নাই) অবলম্ব বা অবলম্বন বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিরবশেষ—সমগ্র, সম্পূর্ণ। নিরু (নাই) অবশেষ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিরবশিত—বহিষ্কৃত; বাহারা ভোজন করিলে পাত্র সংস্কার দ্বারাও শুদ্ধ হয় না। একপ। নিরু—অব—সো (নাশ করা)+অনট্‌ ভা। বিণ; ত্রি।

নিরশন—অনাহার। বহ। সং; ক্রী।

নিরস—রসশূন্য; কঠোর। বহ। বিণ; ত্রি।

নিরসন—নিষ্কপ; নিষ্কাশন; নিরাকরণ; প্রত্যাখ্যান; বধ। নিরু—অস (ক্ষেপণ করা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে নিরাসন।

নিরন্ত—হত; নিকৃষ্ট; পরিত্যক্ত; নিরাকৃত; নিবারিত, নিবর্তিত; ক্ষত উচ্চারিত; নিবৃত্ত, ক্ষান্ত; ভয়সিত। নিরু—অস (ক্ষেপণ করা)+অনট্‌ ভা। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে নিরাসন।

নিরন্ত—অন্তরণশূন্য। নিরু (নাই) অন্ত বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিরহঙ্কার—অহঙ্কারশূন্য, অভিমানহীন, গর্ব-রহিত। নিরু (নাই) অহঙ্কার বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিরাকরণ—নিবারণ; বণ্ডন; প্রত্যাখ্যান; অবধারণ। নিরু—আ—কৃ (করা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে নিরাকৃত।

নিরাকরিত্ব—নিবারণশীল; প্রত্যাখ্যানকারী। নিরু—আ—কৃ (করা)+ইক্‌ ভা। বিণ।

নিরাকাক্ষ—আকাক্ষারহিত, স্পৃহাশূন্য; নিলোভ। নিরু (নাই) আকাক্ষা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিরাকার—১। আকারহীন, নিরবয়ব। নিরু (নাই) আকার বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। আকাশাদি; পরমেশ্বর। সং; পু।
নিরাকুল—অত্যন্ত আকুল; অনাকুল, অব্যাকুল।

নিরু (অতিশয়, না) যে আকুল, কন্দ্বী। বিণ; ত্রি।

নিরাকৃত—নিবারিত; প্রত্যাখ্যাত; বণ্ডিত; অবধারণিত। নিরু—আ—কৃ (করা)+অনট্‌ ভা। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে নিরাকরণ, নিরাকৃতি।

নিরাকৃতি—১। নিরাকরণ; নিবারণ; নিরাসন। নিরু—আ—কৃ (করা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। ২। আকৃতিশূন্য, নিরাকার, নিরবয়ব। নিরু (নাই) আকৃতি (আকার) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিরাতক—আতঙ্করহিত, নিঃশঙ্ক, নির্ভর। নিরু (নাই) আতঙ্ক বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
নিরাতপ—আতপশূন্য। নিরু (নাই) আতপ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে নিরাতপা।

নিরাতপা—১। আতপশূন্য। নিরাতপ দেখ; নিরাতপ শব্দ ত্রীলিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী। ২। রাত্রি। সং; ক্রী।

নিরানন্দ—আনন্দরহিত, দুঃখিত, ক্লিষ্ট। নিরু (নাই) আনন্দ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
নিরাপৎ—(নিরাপদ)। বিপদশূন্য, নিরুপায়; নিষ্কিঞ্চ; নিষ্কটক। নিরু (নাই) আপদ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিরাবধ—প্রতিবন্ধকশূন্য, বাধাহীন। নিরু (নাই) আবধা (বাধা) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিরাভরণ—আভরণহীন, অলঙ্কারশূন্য। নিরু (নাই) আভরণ বাহার, (যে স্ত্রীর), বহ। বিণ; ক্রী।

নিরাময়—রোগশূন্য, নীরোগ; সুস্থ। নিরু (নাই) আময় (রোগ) বাহার, বহ। বিণ।

নিরামিষ—মৎস্যমাংসাদি আমিষরহিত। নিরু (নাই) আমিষ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

নিরায়ুধ—নিরস্ত্র। বহ। বিণ; ত্রি।

নিরালম্ব—অবলম্বনশূন্য, নিরাশ্রয়। নিরু (নাই) আলম্ব (অবলম্বন, আশ্রয়) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। [শব্দ।

নিরালো—নির্জন, নিভৃত। বিণ; ত্রি।
নিরালোক—আলোকশূন্য। নিরু (নাই) আলোক বাহাতে, বা নিরু (নির্গত) হইয়াছে আলোক বাহার হইতে, বহ। বিণ।

নিরাণ—আণাশূন্য, হত। বহ। বিণ; ত্রি।

নিরাশ্রয়—আশ্রয়শূন্য, নিরালম্ব; অসহায়; অনরণ। বহ। বিণ; ত্রি।

নিরাশাস—আশাসহীন, সাধনামূল্য, নিরাশ। বহ। বিণ; ত্রি।
নিরাস—নিরাসন দেখ। নিরু—অস (ক্ষেপণ করা)+অনট্‌ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে নিরাসন।

নিরাসন—আসনহীন (হা.)। নির (নাই)
আসন বাহাতে, বহ। বিণ; জি।
নিরাহার—১। আহাররহিত, উপবাসী,
অভুক্ত। নির (নাই) আহার বাহার, বহ।
বিণ; জি। ২। আহারাভাব, উপবাস।
সং; পু।
নিরিক্রিয়—ইন্দ্রিয়শূন্য, চক্ষুরাদিবিহীন। নির
(নাই) ইন্দ্রিয় বাহার, বহ। বিণ; জি।
নিরীক্ষণ—দর্শন, দেখা। নির—ঈক্ষ (দেখা)
+ অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
নিরীক্ষিত।
নিরীক্ষমাণ—দেখিতেছে-বে এক্রপ, দর্শনকারী।
নির—ঈক্ষ (দেখা) + ণান ক। বিণ; জি।
ক্রীলিঙ্গে নিরীক্ষমাণ।
নিরীক্ষা—দর্শন। নির—ঈক্ষ (দেখা) + অ
ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্‌। সং; ক্রী।
নিরীক্ষিত—১। দৃষ্ট। নির—ঈক্ষ (দেখা) +
ক্ত ঋ। বিণ; জি। ২। দর্শন। নির—ঈক্ষ
+ ক্ত ভা। সং; ক্রী।
নিরীক্ষ্যমাণ—দৃশ্যমান, বাহা বা বাহাকে দেখা
যাইতেছে এক্রপ। নির—ঈক্ষ (দেখা) +
শান ঋ। বিণ; জি।
নিরীতি—ঐতিশূন্য, শাস্তাদির বিয়শূন্য। নির
(নাই) ঐতি বাহার, বহ। বিণ; জি।
নিরীশ—শাস্ত্রের কাল। সং; ক্রী।
নিরীশ্বর—ঈশ্বরের অস্তিত্ব বিষয়ে অস্বীকৃতিযুক্ত
(বাদ)। নির (নাই) ঈশ্বর বাহাতে, বহ।
বিণ; জি।
নিরীশ্বরবাদ—ঈশ্বর নাই এইরূপ কথন, মত, বা
সিদ্ধান্ত; নাস্তিক মত। নিরীশ্বর দেখ;
নিরীশ্বর যে বাদ (কথন), কর্ণধা। পু।
নিরীশ্বরবাদী—ঈশ্বরের অস্তিত্ব অস্বীকারকারী,
নাস্তিক। নিরীশ্বরবাদ দেখ; নিরীশ্বর শব্দ
—বদ (বলা) + ণিন্‌ ক = নিরীশ্বরবাদিন্‌,
১মার ১বচন। বিণ; পু।
নিরীহ—নিশ্চেষ্ট; স্পৃহাশূন্য, নিস্পৃহ; শাস্ত-
বস্তাব। নির (নাই) ঈহ (চেষ্টা, ইচ্ছা)
বাহার, বহ। বিণ; জি।
নিরীহপ্রকৃতি—নিরীহস্বভাব, শাস্তবস্তাবসম্পন্ন।
বহ। বিণ; জি।
নিরুক্ত—১। নিষ্কররূপে কথিত। নির (নিষ্কর)
—বচ (বলা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি। ২।
বেদান্তগ্রন্থবিশেষ, বেদের ব্যাখ্যানগ্রন্থ,
বেদান্তর্গত দুইরূপ শব্দের ব্যাখ্যাকারক শাস্ত্র।
নির (নিষ্কিত) উক্ত (কথন) আছে
বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।
নিরুক্তকার—নিরুক্ত-গ্রন্থকর্তা। নিরুক্ত দেখ;
নিরুক্ত শব্দ—কৃ (করা) + বণ্‌ ক।
বিণ; জি।
নিরুক্তি—নিরুক্তন, বিশেষরূপে কথন; সিংশেষে
কথন। নির—বচ (বলা) + ক্তি ভা। ক্রী।

নিরুক্তর—উত্তররহিত, উত্তরদানে
নিরুক্ত। বহ। বিণ; জি।
নিরুৎসাহ—১। উৎসাহহীনতা, উদ্ভদমশূন্যতা।
নিত্য। সং; পু। ২। উৎসাহহীন, উদ্ভদম-
শূন্য। বহ। বিণ; জি।
নিরুৎসাহক—অতিশয় উৎসাহক; অমুৎসাহক, উৎ-
সাহক্যবর্জিত। বিণ; জি।
নিরুদ্ধেশ—উদ্দেশহীন, বাহার বার্তা পাওয়া
যায় নাই এক্রপ। বহ। বিণ; জি।
নিরুদ্ধ—নিবারিত; প্রতিবন্ধ; অবরুদ্ধ, আবদ্ধ।
নি—রুদ্ধ (রোধ করা) + ক্ত ঋ। বিণ;
জি। বিশেষণে নিরোধ।
নিরুদ্ধেগ—উদ্বেগহীন, উৎকণ্ঠাশূন্য, নিশ্চিন্ত।
বহ। বিণ; জি।
নিরুপদ্রব—১। উপদ্রবহীন, উপপাতশূন্য। নির
(নাই) উপদ্রব বাহাতে, বহ। বিণ; জি।
২। উপদ্রবহীনতা। সং; পু।
নিরুপম—তুলনারহিত, অতুল, অমুপম। নির
(নাই) উপমা (তুলনা) বাহার, বহ।
বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে নিরুপমা।
নিরুপমা—অতুলনীয়, অমুপমা। নির (নাই)
উপমা (তুলনা) বাহার (যে ক্রীত), বহ।
বিণ; ক্রী।
নিরুপাধ্য—১। অনির্কটনীয়; অসং, অস্তিত্ব-
হীন (পদার্থ, যেমন ঋণুপাদি)। নির
(নাই) উপ আখ্যা বাহার, বহ। বিণ;
জি। ২। পরত্রক। সং; ক্রী।
নিরুপায়—উপায়হীন। বহ। বিণ; জি।
নিরুচ—১। অবিবাহিত। নির—বহ (বহন
করা) + ক্ত ঋ। ২। উৎপন্ন; প্রসিদ্ধ। নি
—রুহ (জন্মা) + ক্ত ক। বিণ; জি। ৩।
কটিলক্ষণাধারা অর্থপ্রতিপাতক শব্দ।
সং; পু।
নিরুচি—প্রসিদ্ধি; উৎপত্তি। নি—রুহ (জন্মা)
+ ক্তি ভা। সং; ক্রী।
নিরুপক—নিরুপকর্তা, নির্ণায়ক। নি—পিজন্ত
রূপ (রূপযুক্ত করা) + পক ক। বিণ।
জি।
নিরুপণ—বিবরণ; দর্শন; নিরোগ; নির্ণয়,
অবধারণ; বিতর্ক। নি—পিজন্ত রূপ (রূপ-
যুক্ত করা) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
নিরুপিত।
নিরুপিত—বিচারিত; নিযুক্ত; দৃষ্ট; নিণীত,
অবধারণিত; নিশ্চিত। নি—পিজন্ত রূপ
(রূপযুক্ত করা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি।
বিশেষণে নিরুপণ।
নিরুপ্তি—অলম্ব্য; নৈকান্ত কোণের কত্রী।
কতির (সোভাগ্যলম্বী) নির (বিপরীত),
নিত্য; অথবা নির (নির্গত) হইয়াছে কতি
(সোভাগ্য) বাহা হইতে, বহ। সং; ক্রী।
নিরোধ—রুদ্ধকরণ; প্রতিরোধ; নিগ্রহ; নাস।

নি—রুদ্ধ (রোধ করা) + অন্‌ ভা। সং;
পু। বিশেষণে নিরুদ্ধ।
নিরোধক—নিরোধকারক; প্রতিরোধকারী।
নি—রুদ্ধ (রোধ করা) + পক ক। বিণ; জি।
নিরোধন—রুদ্ধকরণ; বাধা। নি—রুদ্ধ (রোধ
করা) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
নিরুদ্ধ।
নির—(নিঃ)। নিষ্কর; নিবেধ; নিঃশেষ;
নিতান্ত; বহিষ্করণ; নির্গমন। নৃ (নইয়া
বাওয়া) + ক্ণি ক। ব্য।
নির্গত—বহির্গত, নিঃসৃত; অপগত, অপসৃত।
নির—গম (গমন করা) + ক্ত ক। বিণ;
জি। বিশেষণে নির্গম, নির্গমন।
নির্গন্ধ—গন্ধহীন। বহ। বিণ; জি।
নির্গম, নির্গমন—বহির্গমন, বাহির হইয়া
বাওয়া; অপগমন। নির—গম (গমন)
+ অন্‌, অনট্‌ ভা। সং; বধাক্রমে
পু ও ক্রী।
নির্গণ—১। গুণহীন; গুণাভীত। বহ। বিণ;
জি। ২। সত্ত্বরজতমোগুণবর্জিত পরমাশ্রা।
সং; পু। [বহ। সং; পু।
নির্গ্রহ—কপণক; মূর্খ ব্যক্তি; দরিদ্রজন।
নির্গ্রহন—হনন, বধ। নির—গ্রহ (গ্রহিত
করা) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
নির্ঘট—অমুক্তমণিকা; দুর্ভিপজ; নিরুপণ,
নির্ণয়। নির—ঘট (দোষিত পাওয়া) +
অন্‌। সং; পু।
নির্ঘাত—১। প্রবল বায়ুর পরস্পরের আঘাত-
জনিত শব্দ। নির—হন (বধ করা) +
ঘঞ্‌ ভা। ২। বজ্র। নির—হন + ঘঞ্‌,
প। সং; পু। ৩। বিষম, কঠোর, ভয়া-
নক; নির্দয়। বিণ; জি।
নির্ঘূণ—ঘূর্ণাবর্তিত; নির্দয়। নির (নাই)
ঘূর্ণা বাহার, বহ। বিণ; জি।
নির্ঘোষ—ধ্বনি, গভীর শব্দ। নির—ঘূষ (শব্দ
করা) + অন্‌ ঋ। সং; পু।
নির্জন—জনশূন্য, আশিহীন; নিস্তৃত। নির
(নির্গত) হইয়াছে জন বাহা হইতে, অথবা
নির (নাই) জন বাহাতে, বহ। বিণ;
জি। বিশেষণে নির্জনতা।
নির্জনতা—জনশূন্যতা। নির্জন শব্দ + তা
ভাবে। সং; ক্রী।
নির্জনপ্রিয়—যে নির্জনে থাকিতে ভালবাসে
এক্রপ। বহ। বিণ; জি।
নির্জর—১। বার্তাকারহিত, জরাশূন্য। নির
(নাই) জরা বাহার, বহ। বিণ; জি।
২। দেবতা। সং; পু।
নির্জল—জলশূন্য, জলহীন; জলগ্রহণবর্জিত,
নিরম্ব। নির (নাই) জল বাহাতে, বহ।
বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে নির্জলা।
নির্জিত—পরাজিত, পরাসৃত; দমিত; বঞ্জী-

কৃত। নিৰ্-জি (জয় করা)+জ্ঞ+ঈ; বিণ; জি।
 নিৰ্জীব—জীবনশূন্য; অচেতন; অবসন্ন। নিৰ্ (নাই) জীব (জীবন) বাহার, বহ। বিণ; জি।
 নিৰ্জীবতা—জীবনশূন্যতা; অবসন্নতা; অসা-
 ড়তা। নিৰ্জীব দেখ; নিৰ্জীব+তা ভাবে।
 সং; জী।
 নিৰ্জর—অরুণা; অলপ্রবাহ। নিৰ্-জু (জীর্ণ
 হওয়া)+অল্+ণ। সং; পু।
 নিৰ্জরগি—নদী। নিৰ্জর শব্দ (প্রবাহ)+
 ইন্ অস্ত্যর্থে, জীলিঙ্গে ঙ্গ। সং; জী।
 নিৰ্জয়—নিষ্ফল, অবধারণ, নিরূপণ। নিৰ্-নী
 (লইয়া যাওয়া)+অল্+ণ। সং; পু।
 বিশেষণে নিণীত।
 নিৰ্জয়ক—নিষ্কারক, অবধারণকর্তা, নিরূপক।
 নিৰ্-নী (লইয়া যাওয়া)+ণক+ক।
 বিণ; জি।
 নিৰ্জিত—ক্ষালিত, ধোত; মুক্ত। নিৰ্-নিজ
 (শোধন করা)+জি+ঈ। বিণ; জি।
 বিশেষ্যে নির্জিত।
 নিৰ্জিত্তি—ক্ষালন; মুক্তি। নিৰ্-নিজ (শোধন
 করা)+জি+ঈ। বিণ; জি। বিশেষণে
 নির্জিত্তি।
 নিণীত—অবধারণিত, নিরূপিত। নিৰ্-নী
 (লইয়া যাওয়া)+জি+ঈ। বিণ; জি।
 বিশেষ্যে নিৰ্জয়।
 নিৰ্জয়ক—১। পরিষ্কারক। নিৰ্-নিজ
 (শোধন করা)+ণক+ক। বিণ; জি। ২।
 রজক, ধোপা। সং; পু।
 নিৰ্জোতা—নিৰ্জয়কারক, নিষ্কারক। নিৰ্-নী
 (লইয়া যাওয়া)+জি+ঈ। বিণ; জি।
 নিৰ্জোত—নিৰ্জয় করিবার যোগ্য, যাহা নিৰ্জয়
 করিতে হইবে এক্রপ। নিৰ্-নী (লইয়া
 যাওয়া)+জি+ঈ। বিণ; জি।
 নিৰ্জয়—দয়াহীন, নিষ্ঠুর। নিৰ্ (নাই) দয়া
 বাহার, বহ। বিণ; জি।
 নিৰ্জয়ন—দয়হীন। নিৰ্ (নাই) দশন (দস্ত)
 বাহার, বহ। বিণ; জি।
 নিৰ্জয়ন—১। সম্যক প্রকারে দহন। নিৰ্-দহ
 (দহ করা)+অনট্+ভা। সং; জী। ২।
 দাহিকাশক্তিহীন, অদ্বিশু। নিৰ্ (নাই)
 দহন (আগি) বাহার, বহ। বিণ; জি।
 নিৰ্জিত্তি—নিরূপিত, নিৰ্জয়িত; উপস্থিত;
 আদিত; কথিত; উপস্থিত; প্রদর্শিত। নিৰ্-
 দিশ (আদেশ করা)+জি+ঈ। বিণ; জি।
 বিশেষ্যে নির্জিত্তি।
 নিৰ্জেশ—১। আদেশ; নিৰ্জয়; উল্লেখ;
 কথন; বর্ণন। নিৰ্-দিশ (আদেশ করা)
 +অল্+ণ। ২। নাম। নিৰ্-দিশ+অল্
 ৭। সং; পু। বিশেষণে নির্জিত্তি।

নিৰ্দোষ—দোষবর্জিত; নিরপরাধ। নিৰ্ (নাই)
 দোষ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; জি।
 নিৰ্জার, নিৰ্জারণ—অনেকের মধ্যে একের উৎ-
 কৰ্ণ বা অপকৰ্ণ দ্বারা অবধারণ; নিৰ্জয়;
 নির্দেশ। নিৰ্জার—নিৰ্-যু (ধারণ করা)
 যজ্+ভা। নিৰ্জারণ—নিৰ্-যজ্+ভা বা
 ধারি (ধারণ করা)+অনট্+ভা। সং;
 যথাক্রমে পু ও জী। বিশেষণে নিৰ্জারিত।
 নিৰ্জারক—নিৰ্জারণকর্তা, নিৰ্জয়ক। নিৰ্-যু
 (ধারণ করা)+ণক+ক। বিণ; জি।
 নিৰ্জারিত—অবধারণিত, নিষ্কৃত; নিণীত।
 নিৰ্-যজ্+ভা বা ধারি (ধারণ করা)+
 জি+ঈ। বিণ; জি। বিশেষ্যে নিৰ্জারণ।
 নিৰ্জুত, নিৰ্জুত—দূরীকৃত; নিরাকৃত; ত্যক্ত।
 নিৰ্-যু বা যু (কম্পিত হওয়া বা করা)
 +জি+ঈ। বিণ; জি।
 নিৰ্জোত—প্রক্ষালিত; মার্জিত, পরিষ্কৃত। নিৰ্-
 যাব (ধোত করা)+জি+ঈ। বিণ; জি।
 নিৰ্জয়—জীতোকাদি বা রাগদেবাদি বন্দনশূন্য।
 নিৰ্ (নাই) বন্দন বাহার, বহ। বিণ; জি।
 নিৰ্জয়—ধনহীন, অর্থহীন, দরিদ্র। বহ। বিণ;
 জি। বিশেষ্যে নিৰ্জয়ন।
 নিৰ্জয়ন—বন্দনশূন্যতা, দারিদ্র্য। নিৰ্জয় শব্দ+
 তা ভাবে। সং; জী।
 নিৰ্জয়—নিৰ্জয়শূন্য, পলকহীন, নিশ্চল।
 নিৰ্ (নাই) নিৰ্জয় বাহার বা বাহাতে,
 বহ। বিণ; জি।
 নিৰ্জয়—অতি বহু, আগ্রহ; জেদ; অতিনি-
 বেশ। নিৰ্-বহু (বন্ধন করা)+অল্+ভা।
 সং; পু।
 নিৰ্জয়—বাধ্যশূন্য, অবাধ্য। বহ। বিণ; জি।
 নিৰ্জয়, নিৰ্জয়—বোধহীন, জ্ঞানহীন, অজ্ঞ।
 নিৰ্ (নাই) বুদ্ধি বা বোধ বাহার, বহ।
 বিণ; জি।
 নিৰ্জয়—ভয়শূন্য, নিঃশঙ্ক। বহ। বিণ; জি।
 নিৰ্জয়—১। নিতীকমনা; বাহার মনে
 ভয় নাই এক্রপ। বহ। বিণ; জি। ২।
 ভয়শূন্য চিত্ত। কৰ্মধা। সং; জী।
 নিৰ্জয়—১। অধিক, অতিরিক্ত; পূর্ণ। নিৰ্-
 জু (ভরণ করা)+অল্+ঈ। বিণ; জি।
 ২। অতিরিক্ত। সং; জী। ৩। ভার;
 আশ্রয়। সং; পু।
 নিৰ্জয়—১। তিরস্কার; নিন্দা। নিৰ্-ভয়
 (ভয় করা)+অনট্+ভা। সং; জী।
 নিৰ্জয়—বিদীর্ণ; বিকসিত। নিৰ্-ভিদ
 (ভেদ করা)+জি+ঈ। বিণ; জি।
 নিতীক—ভয়রহিত, নিৰ্জয়; অত্যন্ত সাহসী।
 নিৰ্ (নাই) ভী (ভয়) বাহার, বহ।
 বিণ; জি। বিশেষ্যে নিতীকতা।
 নিতীকচিত্ত—ভয়শূন্যমনা, নিৰ্জয়। বহ।
 বিণ; জি।

নিতীকতা—ভয়রহিতা; সাহসিকতা। নিতীক
 +তা ভাবে। সং; জী।
 নিতীক—১। মক্ষিকাপুত্র; জনশূন্য, নির্জন।
 নিৰ্ (নাই) মক্ষিকা বধার, বা নিৰ্
 (নির্গত) হইয়াছে মক্ষিকা বধা হইতে,
 বহ। ২। মক্ষিকাতাব। মক্ষিকার নিৰ্
 (অভাব), অব্যয়। বা।
 নিৰ্জয়—মাৎসর্যবিহীন; গর্বরহিত। নিৰ্
 (নাই) মৎসর বাহার, বহ। বিণ; জি।
 নিৰ্জয়—মদশূন্য; দানজনহীন। বহ। বিণ; জি।
 নিৰ্জয়—মদুযাহীন, মানবসাগমশূন্য, জনশূন্য।
 নিৰ্ (নাই) মদুযা বোধানে, বা নিৰ্
 (নির্গত) হইয়াছে মদুযা বধা হইতে, বহ।
 বিণ; জি।
 নিৰ্জয়, নিৰ্জয়—সম্যক প্রকারে মদন; মর্দন;
 ধর্ষণ; নিষ্পীড়ন, নিষ্পীড়ন। নিৰ্-মদ
 (মদন করা)+অল্, অনট্+ভা। সং;
 যথাক্রমে পু ও জী।
 নিৰ্জয়—মমতাশূন্য; বাসনারহিত। নিৰ্ (নাই)
 মম (আমার অর্থাৎ আমার বলিয়া জ্ঞান)
 বাহার, বহ। বিণ; জি।
 নিৰ্জয়—মলশূন্য; বিশুদ্ধ; নিৰ্দোষ; পরিষ্কৃত;
 স্বচ্ছ। নিৰ্ (নাই) মল বাহার, বহ।
 বিণ; জি। বিশেষ্যে নিৰ্জয়তা।
 নিৰ্জয়—মাৎসর্যশূন্য; কৃশকায়; অরিসার।
 নিৰ্ (নাই) মাৎসর্য বাহার বা নিৰ্ (নির্গত)
 হইয়াছে মাৎসর্য বাহা হইতে, বহ। বিণ।
 নিৰ্জয়—গঠন; রচনা; সৃজন; গ্রহন;
 প্রস্তুতকরণ। নিৰ্-মা (পরিমাণ করা)
 +অনট্+ভা। সং; জী। বিশেষণে নির্জিত।
 নিৰ্জয়তা—নিৰ্জয়কর্তা, রচয়িতা, স্রষ্টা, প্রস্তুত-
 কারক। নিৰ্-মা (পরিমাণ করা)+জি+
 ঈ। বিণ; জি।
 নিৰ্জয়—১। নিঃশেষে বৃদ্ধ; বন্ধনশূন্য। নিৰ্
 -মূচ (মুক্ত হওয়া)+জি+ঈ। বিণ; জি।
 ২। নিৰ্জয়কহীন সর্প, যে সাপ খোলস ছাড়ি-
 রাহে। সং; পু।
 নিৰ্জয়—মূলহীন; ছিন্নমূল; সম্পূর্ণ অংশপ্রাপ্ত;
 লয়প্রাপ্ত, বিলুপ্ত। নিৰ্ (নাই) বা মূচ হই-
 রাহে। মূল বাহার, বহ। বিণ; জি।
 নিৰ্জয়—১। সাপের খোলস; কঙ্ক;

আকাশ। নিরু-মুচ (মোচন করা) + ঘঞ্
ধ্র। ২। মোচন। নিরু-মুচ + ঘঞ্ ভা।
সং; পু।

নির্ধাণ—১। নির্গমন; মুক্তি। নিরু-বা (যাওয়া)
+ অনট্ ভা। ২। হস্তীর অপাঙ্গ; পশুর
পাদবন্ধন রজ্জ্ব। নিরু-বা + অনট্ ৭।
৩। পশুর পুষ্ঠাসন। নিরু-বা + অনট্
অধি। সং; ক্রী।

নির্ধাত—নির্গত, নিঃসৃত। নিরু-বা (যাওয়া)
+ ত্ত ক। বিণ; জি।

নির্ধাতক—নির্ধাতনকারী; প্রতিশোধগ্রহণকারী।
নিরু-পিজস্ত বৃত্ত বা বাতি (প্রতারণা করান)
+ গক ক। বিণ; জি।

নির্ধাতন—প্রতিহিংসা; অপকারকের অপকার
চেষ্টা; নিগ্রহ; বধ। নিরু-পিজস্ত বৃত্ত বা
বাতি (প্রতারণা করান) + অনট্ ভা। ক্রী।

নির্ধাস—নিশ্চয়; কাষ; আঠা। নিরু-ঘস
(যত্ন করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

নিরুই—১। ষার; নাগদণ্ডক; নির্ধাস। নিরু-
বা (যাওয়া) + ড্র ক = নিরু, তদ্বৎতরে বহ
(বহন করা) + ক ক। ২। কিস্রীট;
শিরোভূষণ। নিরু-বহ + ক ধ্র। সং; পু।

নিরুজ্জ—লজ্জাহীন, বেহায়া। নিরু (নাই) লজ্জা
যাহার, বহ। বিণ; জি।

নিরুপে—লেপনশূন্য; নিঃস্পর্ক; স্বতন্ত্র। নিরু
(নাই) লেপ যাহাতে বা যাহার, বহ। বিণ।

নিরুচন—নিরুক্তি, নিশ্চয় কথন; বিশেষরূপে
কথন; বর্ণন। নিরু-বচ (বলা) + অনট্
ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে নিরুক্ত।

নিরুপণ—দান; পিতৃলোকের উদ্দেশে দান;
অন্নপ্রভূতি পরিবেশন। নিরু-বপ (বপন
করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

নিরুপণ—বর্ণন। নিরু-বর্ণ (বর্ণন করা) +
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

নিরুপ্তন—নিষ্পাদন, সম্পাদন। নিরু-পিজস্ত
বৃত্ত বা বস্তি (হওয়ার) + অনট্ ভা। সং;
ক্রী। বিশেষণে নিরুপ্তিত।

নিরুপ্তিত—নিষ্পাদিত, সম্পাদিত। নিরু-
পিজস্ত বৃত্ত বা বস্তি (হওয়ার) + ত্ত ধ্র। বিণ;
জি। বিশেষণে নিরুপ্তিত।

নিরুপ্তি—নিরুপ্তি; নিষ্ঠা; নাটকাদির সমাপ্তি।
নিরু-বহ (বহন করা) + অনট্ ভা। ক্রী।

নিরুচন—নির্ধারণ, স্থিরীকরণ, বাছিয়া স্থির
করা। নিরু-পিজস্ত বৃত্ত বা বাতি (বলান)
+ অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে নিরুচ-
চিত।

নিরুচনপ্রণালী—নিরুচনপদ্ধতি, নিরুচনের
রীতি। ৩৩৭। সং; ক্রী।

নিরুচিত—নির্ধারিত, স্থিরীকৃত। নিরু-পিজস্ত
বৃত্ত বা বাতি (বলান) + ত্ত ধ্র। বিণ;
জি। বিশেষণে নিরুচন।

নির্কীর্ণ—১। ভববয়না হইতে মুক্তি, পুনঃ পুনঃ
জন্মগ্রহণ হইতে পরিত্রাণ, মোক্ষ; অন্ত-
গমন; নাশ, লয়; নিবৃত্তি, শান্তি; মিলন;
হস্তীর জলমজ্জন। নিরু-বা (গমন করা,
বধ করা) + ত্ত বা অনট্ ভা। সং; ক্রী।
২। মুক্ত; নিবৃত্ত; শান্ত; অস্থিত; অন্ত-
গত; বিশ্রান্ত; নষ্ট। নিরু-বা + ত্ত ক।
বিণ; জি।

নির্কীর্ণমণ্ডপ—কালীস্থ মন্দিরমণ্ডপ। সং; পু।
নির্কীর্ণোন্মুখ—নির্কীর্ণোন্মুখ, যে শীঘ্রই নিভিয়া
যাইবে। ৭৩৭। বিণ; জি।

নির্কীর্ণ—বায়ুশূন্য। নিরু (নাই) বাত (বায়ু)
যাহাতে, বহ। বিণ; জি।

নির্কীর্ণ—অপবাদ. নিন্দা; অবিবাদ; প্রবাদ;
কলহ, বিবাদ। নিরু-বদ (বলা) + ঘঞ্
ভা। সং; পু।

নির্কীর্ণ, নির্কীর্ণ—দান; বধ; নির্গণ;
নিবাহিয়া দেওয়া। নিরু-পিজস্ত বপ বা
বাপি (বপন করান) + ঘঞ্ অনট্ ভা।
সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী। বিশেষণে নির্কী-
র্ণিত।

নির্কীর্ণিত—নির্কীর্ণপ্রাপিত, যাহা নিবাহিয়া
দেওয়া হইয়াছে এরূপ; দত্ত; নাশিত। নিরু-
পিজস্ত বপ বা বাপি (বপন করান) + ত্ত
ধ্র। বিণ; জি। বিশেষণে নির্কীর্ণ,
নির্কীর্ণ।

নির্কীর্ণ—দেশান্তরকীরণ, অপরাধাদি কারণে
দেণ হইতে ত্যাগিয়া দেওয়া; বধ, হত্যা।
নিরু-পিজস্ত বস বা বাসি (বাস করান) +
অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে নির্কীর্ণিত।

নির্কীর্ণোন্মুখ—নির্কীর্ণনে উজ্জ্বল। ৭৩৭।
বিণ; জি।

নির্কীর্ণিত—দেশান্তরীকৃত, অপরাধাদি কারণে
যাহাকে দেণ হইতে দূর করিয়া দেওয়া হই-
য়াছে এরূপ; হত। নিরু-পিজস্ত বস বা
বাসি (বাস করান) + ত্ত ধ্র। বিণ; জি।
বিশেষণে নির্কীর্ণ।

নির্কীর্ণ—সম্পাদন; সমাপন; নিষ্পত্তি। নিরু-
বহ (বহন করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।
বিশেষণে নির্কীর্ণিত।

নির্কীর্ণক—নির্কীর্ণকায়ক, সম্পাদক। নিরু-
বহ (বহন করা) + গক ক। বিণ; জি।
ক্রীলিঙ্গে নির্কীর্ণিকা।

নির্কীর্ণিত—সম্পাদিত; নিষ্পাদিত। নিরু-
পিজস্ত বহ বা বাহি (বহন করান) + ত্ত
ধ্র। বিণ; জি। বিশেষণে নির্কীর্ণ।

নির্কীর্ণ—১। বিকল্পরহিত; বিশেষ্য-বিশেষ-
ণতা-সম্বন্ধ-শূন্য; জ্ঞাত-জ্ঞেয়তা-ভেদ-শূন্য।
নিরু (নাই) বিকল্প যাহাতে বা যাহা হইতে,
বহ। বিণ; জি। ২। অখণ্ড জ্ঞান।
সং; ক্রী।

নির্কীর্ণ—বিকারশূন্য, যাহার স্বভাবের বৈপ-
রীত্য ঘটে নাই বা বিধা হয় নাই এরূপ,
অবিকৃত। নিরু (নাই) বিকার (বিকৃতি,
অন্ত্যভাব) যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ।
নির্কীর্ণ—১। বিষয়শূন্য। নিরু (নাই) বিষয়
যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ; জি। ২।
বিদ্বাভাব। সং; ক্রী।

নির্কীর্ণ—অবাধে, নিরাপদে। নিরু (নাই)
বিষয় যাহাতে, বহ। জি-বিণ।

নির্কীর্ণ, নির্কীর্ণ—নির্কীর্ণযুক্ত; অমৃতত্ব; বিদ্ব,
বেদযুক্ত; ভগ্নশোকাদিধারা কাড়র। নিরু-
বিদ (জানা) + ত্ত, ক্টিপ, ক। বিণ; জি।

নির্কীর্ণোপ—বিরোধশূন্য, বিবাদহীন, কলহ-
পরাশূন্য। নিরু (নাই) বিরোধ যাহাতে,
বহ। বিণ; জি।

নির্কীর্ণ—বিবাদহীন, বিরোধশূন্য। বহ।
বিণ; জি। [বহ। জি-বিণ।

নির্কীর্ণবদে—অবিবাদে, বিরোধশূন্য ভাবে।
নির্কীর্ণক—শঙ্ক্যরহিত, নিভয়। নিরু (নাই)
বিশঙ্কা (ভয়) যাহার, বহ। বিণ; জি।

নির্কীর্ণেধ—১। অস্তিত্ব। নিরু (নাই) বিশেষ
(ভেদ) যাহাতে, বহ। বিণ; জি। ২।
বিশেষ্যভাব, ভেদভাব। বিশেষের (ভেদের)
নিরু (অভাব), অব্যয়ী। ব্য।

নির্কীর্ণ—বিশহীন, গরলশূন্য। নিরু (নাই)
বিশ যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ; জি।

নির্কীর্ণ—উপভূক্ত; লক্ষ, শান্ত; পুষ্ট; বিবা-
হিত। নিরু-বিণ (প্রবেশ করা) + ত্ত ধ্র।
বিণ; জি। বিশেষণে নির্কীর্ণ।

নির্কীর্ণ—বাজশূন্য; পুরুষহীন। নিরু (নাই)
বীজ যাহাতে বা যাহার, বহ। বিণ; জি।

নির্কীর্ণ—বীরশূন্য। নিরু (নাই) বীর যাহাতে,
বহ। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে নির্কীর্ণা।

নির্কীর্ণা—বীরশূন্য; অবীরা, পতিপুত্রহীন।
নিকীর দেখ; নিকীর + ক্রীলিঙ্গে আপ।
বিণ; ক্রী।

নিবৃত্ত—সম্পূর্ণ; স্থিতি। নিরু-বৃ (বরণ করা)
+ ত্ত ক। বিণ; জি। বিশেষণে নিবৃত্তি।

নিবৃত্তি—মুক্তি, শান্তি; অন্তর; অক্ষয়;
সন্তোষ; স্থব; যুত; বেত্তা। নিরু-বৃ
(বরণ করা, ইত্যাদি) + ক্টি ভা। সং; ক্রী।

নিবৃত্ত—১। নিষ্পন্ন, স্থিতি। নিরু-বৃত্ত (হওয়া)
+ ত্ত ধ্র। ২। জাত। নিরু-বৃত্ত + ত্ত ক।
বিণ; জি। বিশেষণে নিবৃত্তি।

নিবৃত্তি—১। নিষ্পত্তি, সম্পাদন। নিরু-বৃত্ত
(হওয়া) + ক্টি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
নিবৃত্ত।

নির্কীর্ণ—১। বাবধাননা, আপনাকে আপনি
ধিকার দেওয়া, আত্মপ্রাণি; অমৃত্যুতাপ;
বৈরাগ্য; উদাসীন্য। নিরু-বিদ (জানা)
+ অল্ ভা। সং; পু। ২। বেদবহিষ্ঠ।

নির্ (নিজ্জাত) বেদ হইতে, আদি।
বিণ; জি।
নির্বেদন—বাখাহীন। নির্ (নাই) বেদনা
বাহার, বহ। বিণ; জি।
নির্বেশ—ভোগ; লাভ; বেতন; বিবাহ।
নির্—বিশ (প্রবেশ করা)+অন্ট ভা।
সং; পু। বিশেষণে নির্বিষ্ট।
নির্বাখন—দুঃখ; ছিঃ; পীড়ন। নির্—বাখ
(বাখা দেওয়া)+অন্ট ভা। সং; ক্রী।
নির্বাঞ্—অকপট, সরল। নির্ (নয়) ব্যাঞ্
(কপট), কর্ণধা। বিণ; জি।
নির্বা—প্রমাণদ্বারা স্থিরীকৃত, নিশ্চিত
(Absolute); সমাপ্ত; তাক্ত; সমাক্ত;
পধ্যাপ্ত। নির্—বি—বহ (বহন করা)+
ক্ত ঋ। বিণ; জি।
নির্ধারণ, নির্ধারণ—অভ্যবকরণ; শব্দাবিহি-
নয়ন; শল্যাদির উদ্ধরণ; মলমূত্রাদিভ্যাগ;
বশেষ্টে বিনিয়োগ। নির্—জ (হরণ করা)+
অন্ট, যঞ্ ভা। সং; যথাক্রমে ক্রী ও পু।
নির্ধারণী—অভিবিষ্মত; দূরগামী (গজ)। নির্
—জ+গিন্ ক=নির্হারিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু।
নির্ধারণ—বাসস্থান; আলয়, গৃহ। নি—লী
(লীন হওয়া)+অন্ অধি। সং; পু।
নির্লীন—অবস্থিত; বিলীন; লগ্ন; নিমগ্ন।
নি—লী (লীন হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; জি।
নির্ধারণ—পিতৃলোকের উদ্দেশে দান। নি—
বপ (বপন করা)+অন্ট ভা। সং; ক্রী।
নির্ভুক্ত—নিবৃত্তিকারক, নিবারণক। নি—গিজন্ত
বৃত্ত বা বস্তি+গক ক। বিণ; জি।
নির্ভুক্ত—নিবৃত্তি; নিবারণ। নি—গিজন্ত বৃত্ত
বা বস্তি (হওয়ান)+অন্ট ভা। সং; ক্রী।
বিশেষণে নিবস্তিত।
নিবস্তিত—নিবারণ; প্রত্যাকৃষ্ট, প্রত্যাবস্তিত।
নি—গিজন্ত বৃত্ত বা বস্তি (হওয়ান)+ক্ত
ঋ। বিণ; জি। বিশেষণে নিবস্তিত।
নিবসতি—১। নিবাস, বাস। নি—বস (বাস
করা)+অতি ভা। ২। গৃহ। নি—বস+
অতি অধি। সং; ক্রী।
নিবসথ—গ্রাম; জনপদ। নি—বস (বাস করা)
+অথ অধি। সং; পু।
নিবসন—১। নিবাস, বাস। নি—বস (বাস
করা)+অন্ট ভা। ২। গৃহ। নি—বস+
অন্ট অধি। ৩। বস্ত্র। নি—বস (আচ্ছাদন
করা)+অন্ট ণ। সং; ক্রী।
নিবহ—১। সমুদ্র। নি—বহন (বহ করা)+
+অন্ট ণ। ২। বায়ুবিষে। নি—বহ+
অন্ ক। সং; পু।
নিবাত—বায়ুশূন্য; দৃঢ়; সন্নদ্ধ। নি (নাই)
বাত (বায়ু) বাহাতে, বহ। বিণ; জি।
নিবাতকবচ—মহাবলপরাক্রান্ত তিনকোটি

অম্বর। ইহার হিরণ্যকশিপু-তনয় সংগ্রাহকের
পুত্র। ইহার সাগরগর্ভে দুর্গ নির্মাণ করিয়া
বাস করিত। বরলাভে দেবগণের অবধ্য
হইয়া ইহার দেবতাদিগের প্রতি অত্যাচার
করিতে আরম্ভ করে। অর্জুন হুয়লোকে
অস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া দেবরাজ
ইন্দের আদেশে মাতঙ্গির সহিত অম্বর-
পুরীতে উপস্থিত হইয়া ইহাদিগকে বিনাশ
করেন। নিবাত (দৃঢ়) হইয়াছে কবচ (বর্ধ)
বাহাদেব, বহ। সং; পু।
নিবাপ—পিতৃলোকের উদ্দেশে দান, প্রাঙ্ক-
তর্পণাদি; দান। নি—বপ (বপন করা)
+যঞ্ ভা। সং; পু।
নিবার, নিবারণ—নিবেশ, বারণ। নিবার—নি
—ব (বরণ করা)+যঞ্ ভা। নিবারণ—
নি—গিজন্ত বৃ বা বারি (বরণ করান)+
অন্ট ভা। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।
নিবারিত—নিবিক্ত। নি—গিজন্ত বৃ বা বারি
(বরণ করান)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।
নিবাস—আধার; বাসস্থান; গৃহ। নি—বস
(বাস করা)+যঞ্ অধি। সং; পু।
নিবাসিনী—বাসকারিণী। নিবাসী দেখ: নিবা-
সিন্ শব্দ+স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; ক্রী।
নিবাসী—বাসকারী, বাসিন্দা। নি—বস (বাস-
করা)+গিন্ ক=নিবাসিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে নিবাসিনী।
নিবিড়—১। সাক্ষ, ঘন; পুরু; গহন; স্থল;
দৃঢ়। নি—বিড় (আকোশ করা)+ক্ত ক।
২। নতনাসিক। নি+বিড়চ্। বিণ;
জি।
নিবিড়কৃক—ঘোর কৃষ্ণবর্ণ, ঘোরতর কাল।
কর্ণধা। বিণ; জি।
নিবিষ্ট—প্রবিষ্ট; প্রাপ্ত; আবিষ্ট, মনোযোগী।
নি—বিশ (প্রবেশ করা)+ক্ত ক। বিণ;
জি। বিশেষণে নিবেশ।
নিবিষ্টচিত্ত—১। আবিষ্টমনা; একান্ত আসক্ত-
জ্ঞয়। বহ। বিণ; জি। ২। অতিনিবেশ-
যুক্ত মনঃ। কর্ণধা। সং; ক্রী।
নিবীত—১। কঠমণ্ডে লম্বিত বজ্রপুত্র, মালার
মত করিয়া গলার স্থান পৈতা। নি—বী
(গমন করা)+ক্ত ক। ২। উত্তরীয় বস্ত্র;
চাদর, উড়ানি। নি—বো (আচ্ছাদন করা)
+ক্ত ণ। সং; ক্রী। ৩। আচ্ছাদিত,
সংবৃত্ত। নি—বো+ক্ত ঋ। বিণ; জি।
নিবীতী—মাল্যবৎ বজ্রপুত্রধারী। নিবীত দেখ:
নিবীত শব্দ+ইন্ অত্যর্থে—নিবীতিন্,
১মার ১বচন। বিণ; পু।
নিবৃত্ত—১। আচ্ছাদিত। নি—বৃ (বেষ্টন করা)
+ক্ত ঋ। বিণ; জি। ২। উত্তরীয় বস্ত্র;
চাদর, উড়ানি। নি—বৃ+ক্ত ণ। সং; ক্রী।
নিবৃত্ত—১। বিবত, ক্ষান্ত; প্রত্যাবৃত্ত। নি—

বৃত্ত (খালা)+ক্ত ক। বিণ; জি। ২।
নিবৃত্তি, বিরতি। নি—বৃত্ত+ক্ত ভা। ক্রী।
নিবৃত্তি—বিরতি; বিভ্রাম; ক্ষান্তি। নি—বৃত্ত
(খালা)+ক্ত ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
নিবৃত্ত।
নিবেদ, নিবেদন—বিজ্ঞাপন, জানান; বর্ণন;
সমর্পণ। নি—গিজন্ত বিদ বা বেদি
(জানান)+অন্, অন্ট ভা। সং; যথাক্রমে
পু ও ক্রী।
নিবেদিত—বিজ্ঞাপিত; স্মৃতি; সমর্পিত, দত্ত।
নি—গিজন্ত বিদ বা বেদি+ক্ত ঋ। বিণ;
জি। বিশেষণে নিবেদ, নিবেদন।
নিবেশ—যুক্ত; বিবাহ; শিবির। নি—বিশ
(প্রবেশ করা)+অন্ অধি। ২। প্রবেশ;
সৈন্তবিন্যাস; উপবেশন। নি—বিশ+অন্
ভা। সং; পু। বিশেষণে নিবিষ্ট।
নিবেশন—১। আলয়, গৃহ; স্থান। নি—বিশ
(প্রবেশ করা)+অন্ট অধি। ২। উপ-
বেশন। নি—বিশ+অন্ট ভা। সং; ক্রী।
নিবেশিত—প্রবেশিত; বিন্যস্ত; সংক্রামিত;
স্থাপিত। নি—গিজন্ত বিশ বা বেশি
(প্রবেশ করান)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।
বিশেষণে নিবেশন।
নিশমন, নিশামন—দর্শন; প্রবণ। নি—গিজন্ত
শম+অন্ট ভা। সং; ক্রী।
নিশা—১। হরিত্রা; রাত্রি। নি—শো (তীক্ষ্ণ
করা)+ক্ত ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। ২। অবসান,
শেষ। নি—শো+ক্ত ভা, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্।
সং; ক্রী।
নিশাকর—চক্ষু; কুকট; জনৈক কবি। নিশা
শব্দ (রাত্রি)—কৃ (করা)+ট ক।
অথবা নিশাতে কর (কিরণ) বাহার,
বহ। সং; পু। [সং; পু।
নিশাকাল—রাত্রিকাল। নিশাই কাল, কর্ণধা।
নিশাগম—রাত্রির আগমন, রজনীর আবির্ভাব।
৭তৎ। সং; পু।
নিশাচর—১। রাত্রিচর। নিশাতে চরে যে,
উপ; নিশা শব্দ (রাত্রি)—চর (ভ্রমণ
করা)+ট্ ক। বিণ; জি। ২।
শৃগাল; গেচক; সর্প; তৌর; চক্রবাক;
রাক্ষস; পিশাচ। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
নিশাচরী।
নিশাচরী—রাক্ষসী; পিশাচী; অভিসারিকা;
কেদী নামক গজপ্রভা। নিশাচর দেখ:
নিশাচর শব্দ+স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।
নিশাচর—অন্ধকার। সং; ক্রী।
নিশাজল—শিবির, হিম। সং; ক্রী।
নিশাত—তীক্ষ্ণরূপ, শাপিত। নি—শো (তীক্ষ্ণ
করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষণে
নিশান। [সং; পু।
নিশাত্য—নিশাবশান, প্রত্যাত। ৬তৎ।

নিশাদ, নিষাদ—চণ্ডাল; দৌর; শরবিশেষ।

নিশাদ—নি-শদ (কুশ করা)+অঙ্ক ক। নিষাদ—নি-সদ (বধ করা)+অঙ্ক ক। সং; পু। জীলিঙ্গে নিশাদী, নিষাদী।

নিশাদী, নিষাদী—চণ্ডালী। নিশাদ বা নিষাদ শব্দ+জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।

নিশান—১। তীক্ষ্ণকরণ। নি-শো (তীক্ষ্ণ করা)+অনট্‌ভা। সং; জী। বিশেষণে নিশাত। ২। পতাকা, ক্ষজ। ব্যবনিক।

নিশাণ্ড—১। রাজিশেষ, রজনীর অবসান।

৩৩৭। সং; পু। ২। ভবন, গৃহ। নিশাশব্দ (রাএি)—অস (গমন করা)+জ অধি। সং; জী। ৩। শাস্ত্রশীল। নি (অতিশয়) যে শাস্ত্র, নিত্য। বিণ; জি।

নিশাপতি, নিশামণি—চন্ড। ৩৩৭। সং; পু।

নিশাপুপ—কুমুদ, শালুক। সং; জী।

নিশাতাপ—রাত্রির অংশ; রাত্রিকাল। ৩৩৭ বা কর্ণধা। সং; পু।

নিশামণি—চন্ড। ৩৩৭। সং; পু।

নিশারণ—১। রাজিকালীন যুদ্ধ। নিশাকালীন যে রণ, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। ২। মারণ, হনন, বধ। নি-নিজন্ত শৃ (বধ করা)+অনট্‌ভা। সং; জী।

নিশারন্ত—রাত্রির আরম্ভ, রজনীর সূচনা। ৩৩৭। সং; পু।

নিশি—রজনী, রাত্রি [সংস্কৃত ব্যাকরণানুসারে এই শব্দটি অন্তর্ভুক্ত, কারণ সংস্কৃত ভাষায় নিশ শব্দ নাই, নিশা বা নিশ্প শব্দ আছে। নিশ্প শব্দের ৭মীর ১বচনে নিশি হয়। বোধ হয় এই ৭মী বিস্তৃত্য পদটিই বঙ্গভাষায় পৃথক শব্দরূপে প্রচলিত হইয়াছে। এই শব্দটি বঙ্গভাষায় এরূপ প্রচলিত এবং কবিগণ কর্তৃক গৃহীত হইয়াছে যে, এক্ষণে ইহাকে অন্তর্ভুক্ত বলিবার উপায় নাই, শুদ্ধ শব্দরূপেই গ্রহণ করিতে হয়।]

নিশিজন—প্রত্যহ প্রভাতে মলমূত্র ত্যাগের পর নাসারন্ধ্র দ্বারা জলপান করিলে স্বচ্ছ, গরুড় সদৃশ তীক্ষ্ণদৃষ্টিশালী, ও বার্ককাহীন হইয়া থাকে। ইহাতে কাস, অতিসার, জীর্ণজ্বর, শিরোরোগ, চক্ষুরোগ, উদররোগ প্রভৃতির নাশিত হয়। কিন্তু যেখানকার প্রভাতে নিশিজন পান করিবে না।

নিশিত—তীক্ষ্ণকৃত, শাণিত। নি-শো (তীক্ষ্ণ করা)+জ অধি। বিণ; জি।

নিশিদিন—দিবারাত্র, দিনরাত, সর্বদা। নিশি দেখ; ঘট। সং; জী।

নিশিসমাগম—রাত্রির আবির্ভাব, রজনীর আগমন। নিশি দেখ; ৩৩৭। সং; পু।

নিশীথ—অর্দ্ধরাত্রি; রাত্রি। নি-শী (শয়ন করা)+অঙ্ক অধি। সং; পু।

নিশীথিনী—রাত্রি। নিশীথ শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে, জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।

নিশুভ—১। বধ; মর্দন; বমন। নি-শুভ (বধ করা)+অল্‌ভা। সং; পু। ২। জনৈক দৈত্য, দৈত্যরাজ শুভের কনিষ্ঠ। কস্তুরের ওরসে তৎপত্নী দময়ন্তী গর্ভে ইহার জন্ম হয়। এই দৈত্য অতিশয় বলবীৰ্য্যসম্পন্ন যোদ্ধা ছিল। দেবীযুদ্ধে রক্তবীজ নিহত হইলে, নিশুভ সময়ে গমন করে, এবং দেবীর সহিত যোরতর যুদ্ধ করিয়া অবশেষে তাহার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়। নি-শুভ (বধ করা)+অল্‌ভা। সং; পু।

নিশ্—১। রাত্রি; হরিত্য। নিশ+কিপ্‌ অধি। ২। অবসান, শেষ। নিশ+কিপ্‌ ভা। সং; জী।

নিশ্চর—নির্ণয়, অবধারণ; সিদ্ধান্ত। নিশ্চ-চি (একত্র করা)+অল্‌ভা। সং; পু। বিশেষণে নিশ্চিত।

নিশ্চল—অচল; স্থির। নিশ্চ-চল (চলা)+অল্‌ভা। বিণ; জি। জীলিঙ্গে নিশ্চলা।

নিশ্চায়ক—সীমাসংক; নিশ্চরকারক, নির্ণেতা।

নিশ্চ-চি (একত্র করা)+গক্‌ক। বিণ।

নিশ্চিত—১। নিঃসন্দেহ; নিশীত, অবধারণিত, ঠিক। নিশ্চ-চি (একত্র করা)+জ অধি। ২। নিশ্চরবান্। নিশ্চ-চি+জ ক। বিণ; জি। বিশেষণে নিশ্চয়।

নিশ্চিত্ত—চিন্তাপূত্ৰ, ভাবনারহিত। নিশ্চ (নাই) চিন্তা বাহার বা নিশ্চ (নির্গত) হইয়াছে চিন্তা বাহার, বহ। বিণ; জি।

নিশ্চিত্তভাবে—চিন্তাপূত্ৰ হইয়া। নিশ্চিত্ত হইয়াছে ভাব বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

নিশ্চেষ্ঠ—গতিহীন; চেষ্টারহিত, নির্ক্যাপার; স্পন্দহীন। নিশ্চ (নাই) চেষ্টা বাহার, বহ। বিণ; জি।

নিশ্চয়ন, নিশ্চয়িত—নিশাস, নাসানির্গত বায়ু। নি-শস (শাসত্যাগ করা)+অনট্‌ভা, জ অধি। সং; জী।

নিশাস—নাসানির্গত বায়ু। নি-শস (শাসত্যাগ করা)+অঙ্ক ভা। সং; পু।

নিশাসরোধ—নিশাস রুদ্ধ করা, নিশাস বাহির হইতে না দেওয়া। ৩৩৭। সং; পু।

নিষজ—সংক্রান্ত; সংসক্ত, লগ্ন। নি-সন্জ (সংসক্ত হওয়া)+জ ক। বিণ; জি।

নিষজ—তৃণের, বাগ্‌ধার; সজ, সংসর্গ। নি-সন্জ (সংসক্ত হওয়া)+অঙ্ক অধি। সং; পু।

নিষদ্রী—তৃণেরধারী। নিষজ (তৃণের)+ইন্ অস্ত্যর্থে—নিষজিদ্‌, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

নিষর—হিত; অবলম্বনকারী; উপবিষ্ট; শরিত। নি-সদ (গমন করা)+জ ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে নিষরা।

নিষজ—আধারীকৃত। নি-সদ (গমন করা)+অঙ্ক অধি। বিণ; জি।

নিষজ্ঞা—পণ্যবীথিকা, হাট-চালা; খট্টা, খাট। নিষজ দেখ; নিষজ্ঞ+জীলিঙ্গে আপ্‌। সং; পু।

নিষজর—কর্দম, পত্ৰ। নি-সদ (গমন করা)+ঘরচ্‌ অধি। সং; পু।

নিষজরী—রাত্রি। নিষজর দেখ; নিষজর শব্দ+জীলিঙ্গে ঈপ্‌। সং; জী।

নিষধ—১। দোষবিশেষ। নি-সদ (গমন করা)+অল্‌ অধি। ২। সূর্য্যবংশীয় জনৈক নরপতি; পুরুষবিশেষ; নিষধদেশীয় লোক। নি-সদ+অল্‌ ক। সং; পু। ৩। কঠিন; অদম্য; অধর্ম্মশীল। নি-সদ+অল্‌ শ্র। বিণ; জি।

নিষাদ—নিশাধ দেখ।

নিষাদী—১। চণ্ডালী। নিষাদ শব্দ+জীলিঙ্গে ঈপ্‌। সং; জী। ২। হস্তিপক, বাহত; গজারোহী। নি-সদ (গমন করা)+নিদ্‌ ক—নিষাদিন্‌, ১মার ১বচন। সং; পু। ৩। নিষর। বিণ; পু।

নিষিক্ত—সিক্ত; ক্ষরিত। নি-সিচ (সেচন করা)+জ অধি। বিণ; জি। বিশেষণে নিষেক।

নিষিক্ত—যাহা নিষেধ করা হইয়াছে এরূপ, নিষারিত; বাধিত; ভিন্নকৃত। নি-সিধ (সিদ্ধ করা)+জ অধি। বিণ; জি। বিশেষণে নিষেধ।

নিষুদন, নিষুদন—১। বধ; মারণ, নিষেধ। নি-হুদ (বধ করা)+অনট্‌ভা। সং; জী। ২। নাসিকারী; বিনাশক। নি-হুদ+অল্‌ ক। বিণ; জি।

নিষেক—সেচন; ক্ষরণ; আধান; গর্তাধান। নি-সিচ (সেচন করা)+অল্‌ ভা। সং; পু। বিশেষণে নিষিক্ত।

নিষেকমহণ—নিষেক হেতু মিষ্টি, সেচন প্রভাবে তেলা। ৩৩৭। বিণ; জি।

নিষেদিবান্—নিষর, উপবিষ্ট; স্থিত। নি-সদ (গমন করা)+অঙ্ক ক—নিষেদিবল্‌, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে নিষেদ্রী।

নিষেদ্রী—নিষরা, উপবিষ্ট। নিষেদিবান্ দেখ; নিষেদিবল্‌+জীলিঙ্গে ঈপ্‌। বিণ; জী।

নিষেধ—প্রতিষেধ; নিষারণ। নি-সিধ (সিদ্ধ করা)+অল্‌ ভা। সং; পু। বিশেষণে নিষিদ্ধ।

নিষেধক—নিষেধকারী, নিষারক। নি-সিধ (সিদ্ধ করা)+গক্‌ক। বিণ; জি।

নিষেধণ—সেবা; আরাধনা; অনুকরণ। নি-সেব+অনট্‌ভা। সং; জী।

নিষেদিত—সেবিত, আরাধিত; অনুকৃত; অনু-বাত। নি-সেব (সেবা করা)+জ অধি। বিণ; জি।

নিক—মোহর; বানার; বর্ণ; ১০৮ মাষা সুবর্ণ পরিমাণ; কঠকুণ; উরোভূষণ। নি—সদ (গমন করা, ইত্যাদি)+ক ক; অথবা নিরু—কৈ (বীণা পাওয়া, ইত্যাদি)+ড ক। সং; পু ও ক্রী।

নিকটক—কটকশূভ্র; শত্রুশূভ্র; নিরুপদ্রব, নির্বিঘ্ন; নিরাপৎ। নিরু (নাই) কটক যাঁহাতে বা যাঁহার, বা নিরু (নির্গত) হইয়াছে কটক যাঁহা হইতে, বহ। বিণ; ত্রি।

নিকম্প—নিশ্চল, কম্পহীন, অকম্পিত, স্থির। নিরু (নাই) কম্প যাঁহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিকর্ণ—অকরণ, নির্দয়। নিরু (নাই) করণ যাঁহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিকর্ষ—কর্ণশূভ্র, নিশ্চেষ্ট, নির্কর্ষাপাণ; অলস; বেকার। নিরু (নাই) কর্ষ (কর্ণন) যাঁহার, বহুত্রিহি সমাসে নিকর্ষন, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

নিকর্ষ—নিশ্চয়, ইয়ন্তাপরিচ্ছেদ; সার; নিঃসারণ। নিরু—কৃষ (করণ করা)+অলু ভা। সং; পু।

নিকর্ষণ—নিশ্চয়করণ; অপনয়ন; উদ্ধারণ; নিষ্কাশন। নিরু—কৃষ (করণ করা)+অনটু ভা। সং; ক্রী।

নিকল—১। কলাশূভ্র, নিরংগ; বন্ধা, নষ্টবীধা; বৃদ্ধ। নিরু (নাই) কলা যাঁহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিকল—২। কলাশূভ্র, নির্মল। নিরু (নাই) কল যাঁহার বা যাঁহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

নিকল—বিগতান্তব্রা ক্রী, যে ক্রীর রঞ্জননিবৃত্তি হইয়াছে। নিকল দেব; নিকল শব্দ+ক্রী-লিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।

নিকলু—নিপাপ, নির্দোষ। নিরু (নাই) কলু (পাপ) যাঁহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিকলু—১। নিপাপহীন, যাঁহার মনে কোনও পাপ নাই। নিকলু হইয়াছে চিত্ত যাঁহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। পাপশূভ্র অন্তঃকরণ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

নিকাশ—কামনারহিত; নিম্প্র; বিষয়ভোগে বিরত। নিরু (নাই) কাম (প্ৰহা) যাঁহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিকাশধর্ম—কামনাশূভ্র ধর্ম, “আমি যে কায্য করিতেছি ইহা কেবল ঈশ্বরপ্রীতির নিমিত্ত, ইহার ফলে আমার কোন অধিকার বা প্রয়োজন নাই” এইরূপ জ্ঞান সহকারে যে ধর্মাসম্পাদন করা হয়। কর্ণধা। সং; পু।

নিকাশন, নিকাশন—নিঃসারণ; বহিকরণ; দূরীকরণ। নিরু—পিজন্ত কণ বা কস (গমন করান)+অনটু ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে নিকাশিত, নিকাশিত।

নিকাশিত, নিকাশিত—নিঃসারিত; বহিকৃত;

দূরীকৃত; অধঃকৃত। নিরু—পিজন্ত কণ বা কস (গমন করান)+অনটু ভা। বিণ; ত্রি। বিশেষণে নিকাশন, নিকাশন।

নিকট—গৃহসন্নিহিত উপবন; অন্তঃপুর; ক্ষেত্র-বিশেষ; কবাট। নিরু—কট (কটিল হওয়া)+ক ক। সং; পু।

নিকৃষিত—নিশ্চরীকৃত; বিকৃত; খণ্ডিত; নিকাশিত, নিঃসারিত। নিরু—কৃষ (বাহির করা)+অনটু ভা। বিণ; ত্রি।

নিকৃহ—বৃক্ষকোটর। সং; পু।

নিকৃতি—নিস্তার; উদ্ধার; পরিভ্রাণ; মুক্তি। নিরু—কৃ (করা)+অনটু ভা। সং; ক্রী।

নিকৃতিলাভ—ক্ষারপ্রাপ্তি, মুক্তিলাভ। ৩তৎ। সং; পু।

নিকোষণ—বহিঃসারণ; কোষ হইতে মুক্তকরণ। নিরু—কৃষ (বাহির করা)+অনটু ভা। সং; ক্রী।

নিকোষিত—উন্মুক্ত; বহিঃসারিত। নিরু—পিজন্ত কৃষ বা কোষি (বাহির করা)+অনটু ভা। বিণ; ত্রি।

নিক্রম—বীশক্তি, বুদ্ধিশক্তি; নির্গম; বহিঃগমন; দুহুল; নিক্রমগসংস্কার। নিরু—ক্রম (গমন করা)+অলু ভা। সং; পু। বিশেষণে নিক্রান্ত।

নিক্রমণ—বহিঃগমন; দণ সংস্কারের অন্তর্গত সংস্কারবিশেষ, চতুর্থ মাসে শিশুর গৃহ-নির্গমন রূপ সংস্কার। নিরু—ক্রম (গমন করা)+অনটু ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে নিক্রান্ত।

নিক্রয়—১। ভূতি, বেতন; ভাড়া; মূল্য। নিরু—ক্রী (ক্রয় করা)+অলু ভা। ২। নিহৃত; আনুগ্য, কণী না থাকার; নির্গমন; সামর্থ্য। নিরু—ক্রী+অলু ভা। সং; পু।

নিক্রান্ত—নির্গত। নিরু—ক্রম (গমন করা)+ড ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে নিক্রম, নিক্রমণ।

নিক্রিয়—ব্রহ্ম; ক্রিয়ারহিত, কার্যশূভ্র; নিকর্ষা, নিশ্চেষ্ট; অলস। নিরু (নাই) ক্রিয়া (কার্য) যাঁহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিষ্ঠ—স্থির; স্থিতিশীল। নি—হা (থাকা)+ড ক। বিণ; ত্রি।

নিষ্ঠা—যাচুকা; নিশ্চয়; হিতি; নিশ্চিন্ত; নান; অন্ত; নির্বাহ; দৃঢ়তা; ভক্তি, শ্রদ্ধা; উৎকর্ষ; ব্যবহা; ব্রতাদি ক্রম; (ব্যাকরণে) ক ও ক্রবজ প্রত্যয়। নি—হা (থাকা)+ড ক+আপ। সং; ক্রী।

নিষ্ঠাচার—নিষ্ঠাবৃত্ত আচার, শ্রদ্ধাবৃত্ত কার্য। যথাগমনোপী কর্ণধা। সং; পু।

নিষ্ঠান—বাক্তন, তরকারি। নি—হা+অনটু ভা। বিণ; ত্রি।

নিষ্ঠাবতী—নিষ্ঠাবৃত্ত; ধর্মাদিতে ভক্তিমতী।

নিষ্ঠা শব্দ+বতু অন্তর্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে নিষ্ঠাবান।

নিষ্ঠাবান—নিষ্ঠাবৃত্ত; ধর্মাদিতে ভক্তিসম্পন্ন; দৃঢ়। নিষ্ঠা শব্দ+বতু অন্তর্থে—নিষ্ঠাবৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে নিষ্ঠাবতী।

নিষ্ঠীব, নিষ্ঠেব—১। খুখু। নি—ঈব বা ঠিব (ফেলা)+অলু ভা। ২। খুখু ফেলা; ফেলা। নি—ঈব বা ঠিব+অলু ভা। সং; পু।

নিষ্ঠীবন, নিষ্ঠেবন—১। মুখজল, খুখু। নি—ঈব বা ঠিব (ফেলা)+অনটু ভা। ২। খুখু ফেলা। নি—ঈব বা ঠিব+অনটু ভা। সং; ক্রী।

নিষ্ঠুর—কুর; নির্দয়; কটিন। নি—হা (থাকা)+ডুর ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে নিষ্ঠুরতা, নৈষ্ঠুর্য।

নিষ্ঠুরতা—পুরুষতা; নির্দয়তা; কুরতা। নিষ্ঠুর শব্দ+তা ভাবে। সং; ক্রী।

নিষ্ঠুরাচরণ—নির্দয় বহহার। কর্ণধা। সং; ক্রী। নিষ্ঠুরিত—খু খু করিয়া ফেলা; নিশ্চিন্ত; প্রেরিত; উল্লীর্ণ। নি—ঠিব+অনটু ভা। বিণ; ত্রি।

নিক, নিকাত—নিপুণ; শ্রবীণ; বিজ্ঞ; প্রধান; পাবগত। নি—ক্রা (মান করা)+ড, ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

নিপাতন—নিষ্করণ; নির্গমন। নিরু—পত (পড়া)+অনটু ভা। ১০ সং; ক্রী।

নিপত্তি—সিদ্ধি; সমাপ্তি; মোক্ষাঙ্গা; নিশ্চয়; পরিপাক; নির্বাহ। নিরু—পদ (গমন করা)+অনটু ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে নিপত্ত।

নিপ্পন্ন—নিপত্তিবিশিষ্ট; সিদ্ধ; সম্পন্ন; সমাপ্ত; জনিত; নিরুত্ত। নিরু—পদ (গমন করা)+অনটু ভা। বিণ; ত্রি। বিশেষণে নিপত্তি।

নিপ্পন্নগ্রহ—১। পরিগ্রহশূভ্র; নির্দিষ্ট; মুক্ত-সম; পত্নীরহিত। নিরু (নাই) পরিগ্রহ যাঁহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। পরিব্রাজক; পরমহংস। সং; পু।

নিপ্পাদন—সম্পাদন; নির্বাহ; সাধন। নিরু—পিজন্ত পদ বা পাদি (গমন করান)+অনটু ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে নিপ্পাদিত।

নিপ্পাদনীয়, নিপ্পাদ্য—সম্পাদনীয়, সাধনীয়; সিদ্ধ করিবার যোগ্য। নিরু—পিজন্ত পদ বা পাদি (গমন করান)+অনটু ভা। বিণ; ত্রি।

নিপ্পাদিত—সম্পাদিত; নির্বাহিত; সাধিত। নিরু—পিজন্ত পদ বা পাদি (গমন করান)+অনটু ভা। বিণ; ত্রি। বিশেষণে নিপ্পাদন।

নিপ্পাব—১। দাতাদি ভূবহীন করা। নিরু—পু (পবিত্র করা)+অলু ভা। ২। কুলার

বাতাস। নিম্ন-পু+ঘঞ্, ৭। ৩। কড়ম্বর,
কুঁড়া, ভূবি; আগুড়া। নিম্ন-পু+ঘঞ্,
৭। সং; পু।
নিশ্চিষ্ট—সুষ্ঠ; চূর্ণিত; মর্দিত। নিম্ন-পিব
(পেবণ করা)+ক্ত ৭। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে নিশ্চেষ, নিশ্চেষণ।
নিম্পীড়ন—নিঃপীড়ন, চাপা; নিম্পীড়ন। নিম্ন-
পীড় (পীড়ন করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
নিশ্চেষ, নিশ্চেষণ—চূর্ণন; মর্দন; ঘষণ। নিম্ন-
পিব (পেবণ করা)+অল্, অনট্ ভা।
সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
নিশ্চিষ্ট—অজ; জড়; প্রতিভাহীন; মূর্খ।
নিম্ন (নাই) প্রতিভা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
নিশ্চিষ্ট—বাধাবিহীন; নির্বিঘ্ন। নিম্ন (নাই)
প্রত্যাহ (বিঘ্ন) বাহাতে বা বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি।
নিশ্চিষ্ট—প্রভাপুত্র, নিশ্চিষ্ট: মলিন। নিম্ন-
(নাই) প্রভা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
নিশ্চিষ্টোজন—প্রয়োজনরহিত; নিরর্থক। নিম্ন
(নাই) প্রয়োজন বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
নিফল—ফলরহিত; বিফল; নিরর্থক। নিম্ন
(নাই) ফল বাহার বা বাহাতে, বহ।
বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে নিফলা। বিশেষ্যে
নিফলতা।
নিফলা—১। ফলশূন্য। বিগতার্ভবা; গত-
রজস্বা; শুভহীনা। নিফল দেখ; নিফল
শব্দ+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।
নিফেন—ফেনশূন্য। নিম্ন (নাই) ফেন বাহার
বা বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।
নিফল, নিফল—ক্ষরণ; চূর্ণন; বর্ষণ; পতন;
নিষ্কর। নি-শ্রল (ক্ষরিত হওয়া)+
অল্ ভা। সং; পু।
নিষাত—নিষাত্ত প্রথিত। নি-সিব (সেলাই
করা)+ক্ত ৭। বিণ; ত্রি।
নিম্পাত—অর্দ্ধরাত্র, নিমীথ। নি-সম্-পত
+ঘঞ্ অধি। সং; পু।
নিমর্গ—মূর্খ; বস্তাব, প্রকৃতি; রূপ; সর্গ।
নি-মূজ (মূজন করা)+ঘঞ্ ভা। সং;
পু। বিশেষ্যে নৈমর্গিক।
নিমর্গ—বস্তাবজ, বাস্তাবিক, প্রাকৃতিক।
নিমর্গ শব্দ (বস্তাব)—জন (জন্মা)+ড
ক। বিণ; ত্রি।
নিমিষ—নিমিষা গাহ। সং; পু।
নিম্মন—১। বধ, মারণ; নিবেধ। নি-মূদ
+অনট্ ভা। ২। নাশকারী; বিনাশক।
নি-মূদ+অল্ ক। বিণ; ত্রি।
নিম্বট—প্রেরিত; দত্ত; অর্পিত, স্তুত। নি-
মূজ (মূজন করা)+ক্ত ৭। বিণ; ত্রি।
নিম্বটীর্থ—মূর্ত্তবিশেষ, যে ব্যক্তি উত্তরের অভি-
প্রায় স্থানে এবং স্বয়ং উত্তরাধি-দানে সন্মত।
নিম্বট (এদন্ত) হইয়াছে অর্থ (বিবের)

বৎকর্তৃক বা বাহাকে, ৩৩৭ বা ৪৩৭।
সং; পু।
নিম্—(নি:)। নিবেধ; নিম্বট; সাকলা। নি-
সো (নাশ করা)+কিপ্ ক। বা।
নিম্বট—তরঙ্গহীন, চেউশূন্য; অচঞ্চল, স্থির।
নিম্ন (নাই) তরঙ্গ বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।
নিম্বট, নিম্বট—পার হওয়া; উদ্ধার; মুক্তি;
সিঁরি। নিম্ন-ত+অনট্, ঘঞ্, ৭। সং;
বধাক্রমে ক্রী ও পু।
নিম্বট—১। তলশূন্য; চঞ্চল; বহুল, গোলা-
কার। নিম্ন (নাই) তল বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। ২। বটিকা। সং; ক্রী।
নিম্বট—নীরব, স্পন্দহীন। নি-শ্রম্ব (শ্রম্বিত
হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
নিম্বটতা।
নিম্বটতা—নীরবতা। নিম্বট+তা ভাবে।
সং; ক্রী।
নিম্বট—ভূবহীন। নিম্ন (নাই) ভূ বাহার বা
বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।
নিম্বট—ভোজোহীন; দুর্জল। নিম্ন (নাই)
ভোজ (ভোজন) বাহার, বহ। ত্রি।
নিম্বট, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
নিম্বট—১। বড়। নিম্ন (নিম্বট, অতিক্রান্ত)
ক্রি+৭২কে, প্রাদি বা নিত্য। সং; পু। ২।
নির্দয়; নিষ্ঠুর; ক্ষুর। বিণ; ত্রি।
নিম্বট—ক্রি+৭২কে; কাষাদিবিহীন। নিম্ন
(নাই) ক্রৈ+৭২ (ক্রি+৭২) বাহার,
বহ অথবা নিম্ন (নিম্বট, অতিক্রান্ত)
ক্রৈ+৭২কে, প্রাদি বা নিত্য। বিণ; ত্রি।
নিম্বট—স্পন্দহীন; স্থির; নিশ্চেষ্ট। নি (নাই)
স্পন্দ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
নিম্বট—স্পন্দশূন্য; নিকাম; আকাঙ্ক্ষাশূন্য;
নির্লোভ। নিম্ন (নাই) স্পন্দা, ইচ্ছা)
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
নিম্বট—স্পন্দশূন্যতা; নির্লোভতা। নিম্বট
+তা ভাবে। সং; ক্রী।
নিম্বট—নিম্বল দেখ।
নিম্বট, নিম্বট—১। ক্ষরণ; নির্গমন। নি-শ্র
(ক্ষরিত হওয়া)+অল্, ঘঞ্ ভা। ২।
অন্নমণ্ড। নি-শ্র+অল্, ঘঞ্, ৭।
সং; পু।
নিম্বট, নিম্বট—ধনি, রব, শব্দ। নি-শ্র
(শব্দ করা)+অল্, ঘঞ্ ভা। সং; পু।
নিম্বট—হৃত, বিনাশিত। নি-হন (বধ করা)
+ক্ত ৭। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে নিম্বটন।
নিম্বট—হনন, বধ, হত্যা। নি-হন (বধ
করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে
নিম্বট।
নিম্বট—হননকর্তা, বধকারক, সংহারক। নি-
হন (বধ করা)+ক্ত ক—নিম্বট,
:মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে নিম্বটী।

নিম্বট—সন—মারণ; হনন; বধ। নি-হিন্স
(বধ করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
নিম্বট—দত্ত; স্তুত; হাশিত; নিম্বট;
অভিহিত। নি-ধা (ধারণ করা, দান করা)
+ক্ত ৭। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে নিম্বটন।
নিম্বট, নিম্বট—অধীকার; অপলাপ; অপ-
কৃতি; অবিধাস। নি-কৃ (চুর করা)
+অল্, কৃতি ভা। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
নিম্বট—অপলাপকারী। নি-কৃ (চুর
করা)+শান ক। বিণ; ত্রি।
নিম্বট—ধনি; শব্দ। নি-হ্রাদ (শব্দ করা)
+অল্ ভা। সং; পু।
নীকার—পরিভব; তিরস্কার; অবমাননা;
অবজ্ঞা; যুগা; অপকার। নি-কৃ (করা)
+ঘঞ্ ভা। সং; পু।
নীকাশ, নীকাশ—(অন্ত শব্দের পরে থাকিলে)
তুলা, সূচন। নি-কাশ বা কাস+অল্ ক।
বিণ; ত্রি।
নীচ—বর্ধর; প্রাকৃত; নিম্ন; বামন; ক্ষুদ্র;
অপকৃষ্ট, হীন। ন (না)—ই (সৌভাগ্য)
—চি (একত্র করা)+ড ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে নীচতা। [সং; ক্রী।
নীচ—হীনতা; ক্ষুদ্রতা। নীচ+তা ভাবে।
নীচকুল—নিকৃষ্ট বংশ। কর্ণধা। সং; ক্রী।
নীচকুলোত্তর—নিকৃষ্ট বংশজাত। বহ। বিণ; ত্রি।
নীচগামিনী—নিম্নদিকে গতিশালিনী; নীচ পুরুষে
অনুরক্তা (ক্রী)। নীচগামী দেখ; নীচ-
গামিন+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।
নীচগামী—নিম্নদিকে গতিশীল; নিকৃষ্ট পশুগামী;
নীচজাতীয়। রমণীতে অনুরক্ত (পুরুষ)।
নীচ শব্দ—গম (যাওয়া)+গিন্ ক—নীচ-
গামিন, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
নীচগামিনী। বিশেষ্যে নীচগামিতা।
নীচজাতি—নিকৃষ্ট জাতি, ইতর জাতি। কর্ণধা।
সং; ক্রী।
নীচজাতীয়—নিকৃষ্ট জাতিতে উৎপন্ন; নিকৃষ্ট জাতি
সম্বন্ধীয়। নীচজাতি শব্দ+দীর্ঘ ইয়মর্থে।
বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে নীচজাতীয়া।
নীচপ্রবৃত্তি—নিকৃষ্ট বিষয়ে আসক্তি। কর্ণধা।
সং; ক্রী।
নীচবনা—নিম্বট-চিত্ত, অমুদারমনা:। বহ।
বিণ; পু। নীচবন শব্দ।
নীচবৃত্তি—নিকৃষ্ট ব্যবসায়। কর্ণধা। সং; ক্রী।
নীচশিরা:—নীচশিরস্। নতমস্তক, দারিদ্র্য
বা সম্ভাব্যতা বজ্র নতশীর্ষ; নিম্নপদস্থ।
নীচ হইয়াছে শির: বাহার, বহ। বিণ; পু।
নীচান্ত:করণ—১। হীন চিত্ত, অমুদার মন:
কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। হীনচেতা:; সঙ্কীর্ণ-
মনা:। বহ। বিণ; ত্রি।
নীচাধেবন—নিকৃষ্ট অনুসন্ধান; নীচ বিষয়ের
বোঝ। কর্ণধা বা ৩৩৭। সং; ক্রী।

নীচাসক্ত—নিকট বিষয়ে বা কাব্যে অনুরক্ত।
 নীচে আসক্ত, ৭৩৭। বিণ; জি।
 নীড়—ভুলায়, পক্ষীর বাসা। নি-ইল (শয়ন করা)+ক অধি। সং; পু ও ক্রী।
 নীড়জ—পক্ষী। নীড় শব্দ-জন (জন্মা)+ড ক। সং; পু।
 নীত—প্রাপিত, লইয়া যাওয়া হইয়াছে এরূপ; অভিবাহিত। নী (লইয়া যাওয়া)+ক্ত অর্থ। বিণ; জি। বিশেষ্যে নয়ন, নীতি।
 নীতি—১। নয়; গুণাচাৰ্য্যাদি প্রণীত হিতাহিত বিবেচনার শাস্ত্র; রীতি; নিয়ম। নী (লইয়া যাওয়া)+ক্ত অর্থ। ২। প্রাপণ; লইয়া যাওয়া; যাপন। নী+ক্ত ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে নীতি।
 নীতিজ্ঞ—নীতি বিষয়ে অভিজ্ঞ; নীতিশাস্ত্রবিৎ। নীতি জানে যে, উপ; নীতি শব্দ-জ্ঞা (জানা)+ড ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে নীতিজ্ঞতা।
 নীতিজ্ঞতা—নীতিজ্ঞ দেখ।
 নীতিজ্ঞান—নীতি কাহাকে বলা হইয়া জানা; নীতিশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 নীতিবিরুদ্ধ—নিয়মের বিরোধী, নীতিশাস্ত্রের বিপরীত। ৬৩৭। বিণ; জি।
 নীতিশাস্ত্র—নীতিবিষয়ক শাস্ত্রবিশেষ। প্রথমতঃ ব্রহ্মা লক্ষ অধ্যায়ে এই শাস্ত্র প্রণয়ন করেন। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, বুদ্ধি-ক্ষমাদি ত্রিবিধ, দেশ, কাল, উপায়াদি ষড়-বর্ণ, কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, জীবিকাকাণ্ড, দত্তনীতি, রাজকাণ্ড, যুদ্ধনীতি, ব্যসন, গৃহকাণ্ড, সামাজিক ব্যবহার, দৈহিক তত্ত্ব, যন্ত্রকাণ্ড, ধর্মকাণ্ড, প্রভৃতি সংসারে প্রয়োজনীয় ব্যবহৃত বিষয় হইতে কথিত হইয়াছে। উহা দত্তনীতি নামে প্রসিদ্ধ। মহাদেব উহাকে সংক্ষিপ্ত করিয়া বৈশালাক্ষ নামে নীতিশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। উহা ষাটশ সহস্র অধ্যায়ে বিভক্ত। ইন্দ্র, মহাদেবের নিকট শিক্ষা করিয়া উহা হইতে বাহ্যগুণ নামে সংক্ষিপ্ত নীতিশাস্ত্র রচনা করেন। কিন্তু উহাও মানবের দুরায়ত্ত বিবেচনার বৃহস্পতি বার্ষ-স্পত্য নামক এক নীতিশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। মহাত্মা গুণাচাৰ্য্য উহা হইতে এক সহস্র অধ্যায়ে বিভক্ত আর এক নীতিশাস্ত্র সংকলন করেন। ইহাই গুণনীতি নামে প্রসিদ্ধ।
 নীত—দত্ত। নি-দা (দেওয়া)+ক্ত অর্থ। বিণ; জি।
 নীত্র, নীত্র—বলীক; চালের ছাঁচ; নেত্রি; বন; চন্দ্র; রেবতী নক্ষত্র। নি-ধৃ বা হৃ+ক ক। সং; ক্রী।
 নীপ—১। কদম বৃক্ষ; বজ্রকৃষ্ণ; নীলাশোক বৃক্ষ। নী (লইয়া যাওয়া)+ক্ত অর্থ। ২। কদম ফুল। সং; ক্রী।

নীরমান—বাহ্য নীত হইতেছে এরূপ; প্রাপ্য-মান; গৃহমান। নী (লইয়া যাওয়া)+মান অর্থ। বিণ; জি।
 নীর—জল; রস। নী (পাওয়ান)+রক ক; অথবা, নিরু (নির্গত) হয় র (অগ্নি, বাড়-বাগ্নি) বাহ্য হইতে, বহ। (নিঃ+র)। ক্রী।
 নীরজ—১। জলজাত, জলোদ্ভূত। নীর (জল)-জন (জন্মা)+ড ক। বিণ; জি। ২। পদ্ম। সং; ক্রী। ৩। উষিড়াল। সং; পু।
 নীরদ—১। রসশূন্য, দন্তহীন। নিরু (নাই) রদ (দন্ত) বাহার, বহ। (নিঃ+রদ)। বিণ; জি। ২। মেঘ; মুক্তক। নীর (জল) দেয় যে, উপ; নীর শব্দ (জল)-দা (দেওয়া)+ড ক। সং; পু।
 নীরদবৎ—মেঘবৎ, টুকরা মেঘ। ৬৩৭। সং; পু। [কর্তা], সং; পু।
 নীরধর—জলধর, মেঘ। নীরের ধর (ধারণ-নীরধি, নীরনিধি—জলধি, সমুদ্র। নীরধি—নীর শব্দ (জল)-ধা (ধারণ করা)+কি অধি। নীরের নিধি (আশ্রয়) নীর-নিধি, ৬৩৭। সং; পু।
 নীরক্স—ছিন্নহীন, নিচ্ছিন্ন; সাজ, নিবিড়, ঘন। নিরু (নাই) রক্স (ছিন্ন) বাহার বা বাহাতে, বহ। (নিঃ+রক্স)। বিণ; জি।
 নীরব—নিঃশব্দ, বাক্যাহিত, নিমুক্ত। নিরু (নাই) রব (শব্দ) বাহার, বহ (নিঃ+রব)। বিণ; জি।
 নীরবতা—নিমুক্ততা, নিঃশব্দ ভাব। নীরব দেখ; নীরব+তা ভাবে। সং; ক্রী।
 নীরববন্দ—শব্দহীন বিরোধ, যে বিরোধ কেবল পরস্পরের মনে মনেই থাকে, কথায় প্রকাশিত হয় না। কর্মধা। সং; পু।
 নীরস—১। রসহীন, শুষ্ক। নিরু (নাই) রস বাহাতে, বহ। (নিঃ+রস)। বিণ; জি। ২। দাড়ি। সং; পু।
 নীরাজন—১। আরাত্রিক,—দীপমালা, সজল পদ্ম, ধৌতবস্ত্র, বিবাদিপত্র, সাষ্টাঙ্গপ্রণাম, এই পঞ্চ বারা আরাধনা, বাহাকে সহজ কথায় আকৃতি বলে। নীর শব্দ (জল)-অজ (ক্ষেপণ করা)+অনটু ভা। সং; ক্রী।
 নীরাজনা—আরাত্রিক, আরতি। নীরাজন দেখ; নীরাজন+ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।
 নীরুজ—নিরোগ, সুস্থ। নিরু (নাই) রুজা (রোগ) বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে নীরুজা।
 নীরুজা—১। নিরোগী, সুস্থ। নীরুজ দেখ; নীরুজ শব্দ+ক্রীলিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী। ২। রোগাত্যব; বাহ্য। রুজার (রোগের) নিরু (অভাব), অব্যায়ী (নিঃ+রুজা)। সং; ক্রী।
 নীল—১। স্বনামধ্যাত বর্ণবিশেষ। নীল (রঙ,

করা)+ক প। সং; পু। ২। নীলবর্ণবৃক্ষ। নীল+ক অর্থ। বিণ; জি। ৩। পর্কতবিশেষ; মণিবিশেষ; নিধিবিশেষ; বানরবিশেষ [এই বানর রামরাবণের যুদ্ধে রামের পক্ষে সুগ্রীবের অধীনে কপিকটকের সেনানী হইয়া সময়ে বহু রাক্ষসের প্রাণবধ করিয়াছিল; অগ্নির অংশে ইহার জন্ম]। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে নীলা, নীলী।
 নীলকণ্ঠ—১। নীলবর্ণ গলদেশ। নীল যে কণ্ঠ, কর্মধা। ২। শিব [সমুদ্রমন্থনকালে শিব কালকূট পান করায় তাঁহার কণ্ঠ নীলবর্ণ হয়]; ময়ূর; খঞ্জন পক্ষী; দাড়াহ পক্ষী। নীল হইয়াছে কণ্ঠ বাহার, বহ। সং; পু। ৩। নীলবর্ণ কণ্ঠবৃক্ষ। বিণ; জি। [ক্রী।
 নীলকমল—নীলোৎপল, নীলপদ্ম। কর্মধা। সং; নীলকান্ত, নীলমণি—নীলোপল, ইন্দ্রনীলমণি। কর্মধা। সং; পু।
 নীলগগন—নীলবর্ণ আকাশ। কর্মধা। সং; ক্রী।
 নীলগগনপট—নীলবর্ণ আকাশরূপ পট। রূপক কর্মধা। সং; পু।
 নীলগিরি—পর্কতবিশেষ [নীলাচল দেখ]।
 নীলগ্রীব—শিব [নীলকণ্ঠ দেখ]। নীল হইয়াছে গ্রীবা বাহার, বহ। সং; পু।
 নীলধ্বজ—১। নীলবর্ণ পতাকা। কর্মধা। ২। জনৈক বৃপ। নীল হইয়াছে ধ্বজ বাহার, বহ। সং; পু।
 নীলপটল—নীলবস্ত্র। সং; ক্রী।
 নীলপ্রভ—নীলদীপ্তবিশিষ্ট। নীল হইয়াছে প্রভা বাহার, বহ। বিণ; জি।
 নীলমাধব—বিষ্ণু, কৃষ্ণ। কর্মধা। সং; পু।
 নীলমেঘ—নীলবর্ণ মেঘ; কাল মেঘ। কর্মধা। সং; পু।
 নীললোহিত—বেগুণে রঙ; শিব [কারণ তাঁহার কণ্ঠ নীল ও কেশ লোহিতবর্ণ অর্থাৎ লাল]। নীল অথচ লোহিত, কর্মধা। সং; ক্রী।
 নীলবসন—১। নীলবর্ণ কাপড়। কর্মধা। সং; ক্রী। ২। নীলবর্ণ-বস্ত্র-পরিহিত। নীল হইয়াছে বসন বাহার, বহ। বিণ; জি। ৩। বলরাম; শৈলেশ্বর। সং; পু।
 নীলবস্ত্র—১। নীলবর্ণ কাপড়। নীল এমন বস্ত্র, কর্মধা। সং; ক্রী। ২। বলরাম। নীল হইয়াছে বস্ত্র বাহার, বহ। সং; পু।
 নীলা—১। নীলবর্ণবিশিষ্ট। নীল দেখ। নীল শব্দ+ক্রীলিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী। ২। নক্ষিকাবিশেষ। সং; ক্রী।
 নীলাকাশপথ—নীলবর্ণ আকাশরূপ পথ। নীল যে আকাশ, কর্মধা। নীলাকাশ রূপ পথ, রূপক। সং; পু।
 নীলাচল—১। নীলগিরি পর্কত, ইহা দক্ষিণ সমুদ্রের তীরে অবস্থিত, ইহার উত্তরে মহানদী। ২। জীকেন্দ্র, পুরুষোত্তমতীর্থ; নীল-

সিরি নামক পার্শ্বতাত্ত্বিক প্রত্যন্ত প্রদেশে অবস্থিত বলিয়া অগ্ন্যধিকারের অপর নাম নীলাচল। সং; পু।

নীলাকল—নীলবর্ণ বস্ত্রপ্রান্ত, নীলরঙের আঁচল। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

নীলাঞ্জন—চুখ, তুঁতে। নীল এমন যে অঞ্জন, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

নীলাভ—নীলবর্ণ। নীল হইয়াছে আভা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নীলাশ্বর—১। নীলবর্ণ কাপড়; নীল আকাশ। নীল এমন যে অশ্বর (বস্ত্র, আকাশ), কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। বলরাম; শৈবৈশ্বর।

নীল হইয়াছে অশ্বর (বসন) বাহার, বহ। পু।

নীলাশ্বর মুখোপাধায়—জন্ম ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দ, ৩রা ডিসেম্বর। ইনি কলিকাতা সংস্কৃত ও প্রেসি-

ডেন্স কলেজে শিক্ষালাভ করেন। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃত ভাষায় শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া এম. এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে বি. এল পাশ করেন। ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে কান্ট্রীরাজের প্রধান বিচারপতি এবং পরে রাজস্বসচিবপদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে অবসর গ্রহণ করিয়া কলিকাতায় প্রত্যাগমন করেন।

১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে নীলাশ্বর কলিকাতার মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস চেয়ারম্যান পদে নিযুক্ত হন এবং এখনও পদাঙ্ক এই পদে যোগ্যতার সহিত কার্য করিতেছেন।

ইনি ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারী সি, আই, ই উপাধি লাভ করেন।

নীলায়ু—১। নীলবর্ণ জল। নীল যে অয়ু, কর্ণধা। ২। সমুদ্র। নীল হইয়াছে অয়ু বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

নীলায়ুজ, নীলায়ুজ—নীলোৎপল, ইন্দীবর। নীল এমন যে অয়ুজ বা অয়ুজয় (পদ্ম), কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

নীলিকা—শেফালিকা; নীলের গাছ; নেত্ররোগ বিশেষ। নীলী শব্দ + কণ, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

নীলিময়ী—নীলবর্ণবিশিষ্টা; শ্যামবর্ণযুক্ত।

নীলিমন্ + ময়ট + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

নীলিমা—নীলম্ব, শ্রামম্ব; নীলবর্ণ। নীল + ইমন্ ভাবে—নীলিমন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

নীলী—১। বৃক্ষবিশেষ; বর্ণবিশেষ। নীল (রঙ, করা) + কণ, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

২। নীলবর্ণযুক্ত। নীল শব্দ + ইন্ অন্ত্যর্থে—নীলিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

নীলীরাগ—সৌহার্দ্য, অতিশয় প্রণয়। সং; পু।

নীলোৎপল—ইন্দীবর, নীলবর্ণ পদ্ম। নীল এমন যে উৎপল, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

নীবার—তৃণধান, উড়িধান। নি-বৃ (সেবা করা) + ঘঞ্ + ঋ। সং; পু।

নীবি, নীবী—মূলধন, পুঁজি; পণ, বাজি; কট-বস্ত্রগ্রহি। নি-ব্যো (আচ্ছাদন করা) + ইণ। সং; স্ত্রী।

নীবৃৎ—জনপদ, দেশ। নি-বৃত (খাকা) + কিপ্ অধি। সং; পু ও স্ত্রী।

নীত্র—নীত্র দেখা।

নীশার—হিম ও বায়ু নিবারক বস্ত্র, পর্দা মশারি প্রভৃতি; কাঙপট। নি-শ (বধ করা) + ঘঞ্ + ঋ। সং; পু।

নীহার—ঘনীভূত শিশির, নিশাজল, হিম, বরক। নি-হ (হরণ করা) + ঘঞ্ + ক। সং; পু।

নীহারিকা—চকুর অগোচর নক্ষত্রসমূহ। সং; মু—বিতর্ক; অপমান; বিকল্প; অমুনয়; অতীত; প্রম; হেতু; অপদেশ। মু (স্ততি করা) বা মুদ (প্রেরণ) + ড্ + ক। বা।

মুত—পুজিত; স্তুত। মু (স্ততি করা) + জন্ + ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে মুতি।

মুতি—স্তুতি, স্তুব; পূজা। মু (স্ততি করা) + ত্তি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে মুত।

মুত, মুম—ক্ষিপ্ত; প্রেরিত; ছিন্ন; নিরস্ত। মুদ (প্রেরণ করা) + জন্ + ঋ। বিণ; ত্রি।

নুতন—অভিনব, নবীন। নব শব্দ + তন। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে নুতনম্ব। [সং; স্ত্রী।

নুতনম্ব—অভিনবম্ব। নুতন শব্দ + ম্ব ভাবে।

নুনম্—নিশ্চয়; অবধারণ; স্মরণ; বাক্যপূরণ।

বিতর্ক। মু (স্ততি করা) + কিপ্ অধি, তত্ব-স্তরে নম (নত হওয়া) + কিপ্ অধি। বা।

নুপুর—ঘনামখ্যাত পাদভূষণ, নেপুর। নু (স্ততি করা) + কিপ্ + ঋ, তত্বস্তরে পুর (অগ্রে গমন করা) + কণ। সং; পু ও স্ত্রী।

নুপুরনিকণ—নুপুরধ্বনি, নেপুরের শব্দ। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

নূরজ্জী—ভারতের মোগল-সম্রাট জাহাঙ্গীরের প্রিয়তমা মহিবি। ইনি বালাকালে মেহের-রিসা নামে পরিচিতা ছিলেন। এক দরিদ্র অথচ সম্রাট পারসীক বংশে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম মির্জা ঘিয়াস।

ঘিয়াস বখন সম্রাট ভারতে আসিতেছিলেন, তখন কাশ্মীরের এক মন্ত্রমুখিতে তাহার স্ত্রী এই কস্তাটিকে প্রসব করেন। দারিদ্র্য-বশতঃ এই নবজাত শিশুকে ইহার পরি-ত্যাগ করিয়া আসিতে প্রস্তুত হন। ইহাদের সঙ্গী একজন সওদাগর এই কস্তাটির পালন ভার লইয়া উহাকে বাতাপিতার সহিত আশ্রা সহরে আনেন। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে এই কস্তাটি আলোকসামান্য রূপলাবণ্যবতী হইয়া উঠিলেন। যৌবনাব্দে সেই রূপরাশি উন্মেষ প্রাপ্ত হইয়া নবায়ুবকদমিক উদ্ভাসিত করিতে লাগিল। দিল্লীর আকবরের আঠপুত্র বুঝায় সজিম (পরে জাহাঙ্গীর)

মেহেররিসার রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া ইহার পাণিগ্রহণের অভিলাষী হইলেন। বৃদ্ধ আকবর জানিতে পারিয়া শের আকগান নামক জনৈক বীরপুরুষের সহিত ইহার পরি-গরকার্য সম্পাদন করাইয়া ইহার স্বামীকে বর্জমানের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পাঠাই-লেন। সেই সঙ্গে ইনিও সলিমের নিকট হইতে অপস্থতা হইলেন। আকবরের জীব-দ্দশায় তিনি আর কিছুই করিয়া উঠিতে পারিলেন না। পিতার মৃত্যুর পর সলিম জাহাঙ্গীর নাম ধারণপূর্বক সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। মেহেররিসার রূপ তিনি ভুলিতে পারেন নাই। রাজা হইয়াই তিনি শের আকগানকে বিবাহবন্ধন বিচ্ছিন্ন করিয়া তালুক দিতে বলিলেন। বীর যুবক এরূপ অশ্রুত প্রস্তাবে ঘৃণার সহিত উপেক্ষা প্রদর্শন করিলেন, কিন্তু জাহাঙ্গীরের চেষ্টায় অত্যন্ত কাল মধ্যে নিহত হইলেন। মেহের-রিসা সম্রাটের সমীপে নীত হইলে কিছুদিন পতিব্রতা সাক্ষী বিবহার স্থায় বিরলে বাস করিতে লাগিলেন; কিন্তু অকস্মেৎ জাহা-ঙ্গীরের মহিবি হইয়া 'নূরজ্জী' (অর্থাৎ ভুবনা-লোক) নাম প্রাপ্ত হইলেন (১৬১১ খ্রিঃ)।

অল্পদিনের মধ্যেই ইনি সম্রাটের উপর এতদূর আধিপত্য স্থাপন করিয়া ফেলিলেন যে, সম্রাটের নামের সহিত ইহার নামও মুদ্রাসমূহে অঙ্কিত হইতে লাগিল। ইহার পিতা, ভ্রাতা, ও অন্যান্য আত্মীয়বর্জন রাজসভায় সর্বশেষ ক্ষমতাপন্ন হইয়া উঠি-লেন। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া সম্রাটের পুত্র ও সেনানীগণ ঈর্ষাযুক্ত হইয়া বিদ্রোহ উপস্থিত করিতে লাগিলেন। বিদ্রোহের আর একটি গুরুতর কারণও ঘটয়াছিল।

শের আকগানের গুণসে নূরজ্জীর এক কস্তা জন্মিয়াছিল। সেই কস্তার সহিত জাহাঙ্গীরের চতুর্থ পুত্র শেররিয়ারের বিবাহ হইয়াছিল। উত্তরকালে বাহাতে শেররিয়ার সিংহাসনের অধিকারী হন, এই উদ্দেশ্যে নূরজ্জী বড়বয়স করিতে আরম্ভ করেন। ইহাতে জাহাঙ্গীরের তৃতীয় পুত্র খুরম (পরে শাহজ্জী) বাজালার বিদ্রোহী হন। খুরম বোধপূররাজ মল্লদেবের পৌত্রী যোধাবাইএর গর্ভজাত; হুতরাং রাজ-পুত্রেরা তাহার পক্ষপাতি হইলেন।

আবার তিনি নূরজ্জীর ভ্রাতা আসকর্দার কস্তা মুমতাসম্বালের পাণিগ্রহণ করিয়া-ছিলেন বলিয়া আসকর্দাও জামাতার পক্ষাবলম্বন করিলেন। হুতরাং নূরজ্জী তাহাকে কতকগুলি প্রদেশের শাসনকর্তৃত্ব প্রদান করিয়া শান্ত করিলেন। এদিকে মহাবত খাঁ নামক একজন হৃদয় সেনাপতি

নুরজহাঁর আচরণে সন্দেহান হইয়া সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন, এবং জাহাঙ্গীর ও নুরজহাঁকে ছয়মাস আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন (১৬২৬ খ্রীঃ)। নুরজহাঁর অসাধারণ বুদ্ধিকৌশলে সম্রাট মৃত্যুলাভ করিলেন বটে, কিন্তু পর বৎসর খুরম ও মহাবত খাঁ পুনরায় বিজোহী হইলেন। এই বিজোহী দমনের পক্ষেই সম্রাটের মৃত্যু হইল (১৬২৭ খ্রীঃ), এবং সঙ্গে সঙ্গে নুরজহাঁর ক্ষমতাও বিলুপ্ত হইল। নুরজহাঁ অতি বুদ্ধিমতী ও প্রতিভাশালিনী ছিলেন। কথিত আছে যে, ইনিই গোলাপী আতরের সৃষ্টি করেন। জাহাঙ্গীরের মৃত্যুর পর ইনি বাৎসরিক ২৫ লক্ষ টাকার বৃত্তিভোগিনী হইয়াছিলেন এবং হিন্দুবিধবার স্ত্রীর ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন। ১৬৪৬ খ্রীঃ ইষ্টাব্দে মৃত্যু হয় এবং লাহোর নগরে স্বামী জাহাঙ্গীরের পার্শ্বে ইষ্টাঙ্কে সমাধিত করা হয়। বাঙ্গালা ইতিহাসে ইষ্টাব্দ নাম নুরজহাঁন লিখিত হইয়াছে। ইষ্টাব্দ আর একটি নাম নূরমহল (প্রাণদেয় আলোক)।

নৃ—নর, মনুষ্য; পুরুষ। নী (লইয়া বাওয়া) + ড় ক। সং; পু।

নৃগ—স্ব্যাবশ্যিক নরপতিবিশেষ। নৃ শব্দ—গমন (গমন করা) + ড় ক। সং; পু।

নৃচক্ষা—রাক্ষস। নৃ শব্দ (নর) + চক্ষ (ভক্ষণ করা) + অস্ ক—নৃচক্ষু, ১মার ১বচন। সং; পু।

নৃজঙ্ঘ—নরজঙ্ঘ। নৃ শব্দ (নর) + জঙ্ঘ (ভক্ষণ করা) + ড় ক। বিণ; ত্রি।

নৃত্য—১। নৃত্য। নৃত + ত্ত ভা। সং; পু। ২। নর্তনকারী। নৃত (নৃত্য করা) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।

নৃত্য—তালমানরসাত্তরবিলাসাত্তরবিক্ষেপ; নর্তন, নাচ [কথিত আছে যে, স্বয়ং মহাদেব নৃত্যের সৃষ্টি করেন; নৃত্য দুই প্রকার—তাণ্ডব ও লাস্ত; পুং-নৃত্যের নাম তাণ্ডব ও স্ত্রী-নৃত্যের নাম লাস্ত]; অভিনয়। নৃত (নাচা) + ত্ত্য প্ ভা। সং; ক্রী।

নৃত্যগীত—নাচ ও গান। ৭ম। সং; ক্রী।

নৃত্যগরা—নর্তনশীল, যে নাচিতেছে এরূপ। নৃত্যে গরা (আসক্তা), ১৩৭। বিণ; ক্রী। নৃত্যগরায়ণ—নর্তনপটু, নাচিতে অক্ষম; যে নাচিতেছে এরূপ। নৃত্য হইয়াছে পর (প্রধান) অয়ন (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে নৃত্যগরায়ণ।

নৃত্যগ্রন্থ—শিব। বহ। সং; পু। [সং; ক্রী। নৃত্যশালা—নাট্যশালি, নাচঘর, রালয়। ৬৩৭। নুবে—রাজা। নৃগণের (নরসমূহের) মধ্যে দেব, ১৩৭। সং; পু।

নৃধর্মী—নৃধর্মের। সং; পু।

নৃপ, নৃপতি—নরপতি; কুবের। নৃ শব্দ (নর) + পা (পালন করা) + ড়, ডতি ক; অথবা নৃগণের পতি নৃপতি, ৬৩৭। সং; পু। [নৃপতনয়।

নৃপতনয়—রাজপুত্র। ৬৩৭। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে নৃপতনয়—রাজকুমারী। ৬৩৭। সং; ক্রী।

নৃপতি—নৃপ দেব।

নৃপনন্দন—রাজপুত্র। ৬৩৭। সং; পু।

নৃপনন্দিনী—রাজকুমারী। ৬৩৭। সং; ক্রী।

নৃপাংশ—রাজার প্রাপ্য কর। নৃপের প্রাপ্য যে অংশ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ—(মহারাজ বাহাদুর কর্ণেল স্তার)। কুচবিহারের বর্তমান অধিপতি। জন্ম—১৮৬২ খ্রীঃ, ৪ঠা অক্টোবর। ইনি যখন অপ্রাপ্তবয়স্ক ছিলেন, তখন ইষ্টাব্দ রাজ্য ইংরেজ গভর্ণমেণ্টের হস্তে ছিল। ইনি বেনারসের ওয়ার্ডস্ ইন্সটিটিউটে এবং পরে বাকিপুর ও পাটনায় শিক্ষিত হন। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজ বাহাদুর উপাধি এবং ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে গদি প্রাপ্ত হন। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে জি, সি, এস, আই এবং ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে সি, বি উপাধি ভূষিত হন। ইনি ষষ্ঠ বেঙ্গল অধারোহী সেনাদলের 'অনারারী কর্ণেল' এবং ভারতেশ্বরের 'অনারারি এডিক্ট'। জেনারেল ইয়েটমান ব্রিগস সাহেবের (Yeatman Briggs) সমভিত্ত্যাহারে ইনি টিরা যুদ্ধে দৈনিক কর্মচারি রূপে উপস্থিত ছিলেন। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কেশবচন্দ্র সেনের চুহিতা স্মৃতি দেবীকে বিবাহ করেন। মহারাজী স্মৃতি দেবী ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে সি, আই (Crown of Inida) সম্মানের অধিকারিণী হন। মহারাজ বাহাদুর স্মৃতিপুণ শিকারী বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং টেনিস পোলো প্রভৃতি ক্রীড়ায় বিশেষ পারদর্শী। কুচবিহার রাজ্য ইষ্টাব্দ স্থাপনে সমধিক সমৃদ্ধিলাভ করিয়াছে। ইষ্টাব্দ রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত কলেজ, চিকিৎসালয়, আদালত, কারাগার প্রভৃতির কাণ্ড্য এশং সার সহিত সম্পন্ন হইতেছে। শিল্প-শিক্ষার মহারাজ বাহাদুরের বিশেষ অগ্রসরণ দৃষ্ট হয়। কলিকাতায় ইতিমধ্যে ক্রাব নামক সমিতিটি ইষ্টাব্দই উদ্ভোগে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং আংশিক আয়ুতুল্যে পরিচালিত হইতেছে। ইনি বহুবার ইংলেণ্ড গমন করিয়াছেন এবং রাজদরবারে ও লোকসভাজে প্রভূত সম্মান পাইয়াছেন। ইনি ১৩টি তোপ ধ্বনি দ্বারা সম্মান পাইবার অধিকারী। ইনি ইংরাজী ধরণে চলিলেও ইষ্টাব্দ পার্শ্চর ও উচ্চতর কর্মচারী সকলেই বাঙ্গালী।

নৃপনি—নরশ্রেষ্ঠ; রাজা। ১৩৭। সং; পু।

নৃশু—নরমস্তক, মানুষের মাথা। ১৩৭। পু।

নৃশুওমালিনী—মনুষ্যমস্তকের মালাধারিণী। নৃশুওমালী দেখ; নৃশুওমালিন শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; ক্রী।

নৃশুওমালী—(নৃশুওমালিন)। মনুষ্যমস্তকের মালাধারী, যে মানুষের মাথার মালা গাথিয়া পরিয়াছে এরূপ। নৃশুওমের মালা, ৬৩৭। নৃশুওমালী শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে নৃশুওমালিনী।

নৃশুজ—অতিথি-সৎকার, গৃহস্থের দৈনন্দিন কর্তব্য পক্ষগণের অন্তর্গত অতিথি-পূজারূপ যজ্ঞ [পক্ষযজ্ঞ দেখ]। নৃ (মনুষ্য) পূজন-রূপ যজ্ঞ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

নৃবরাহ—বিষ্ণুর বরাহ অবতার। নৃ (নর) অগচ বরাহ, কর্মধা; এই অবতারে দেহ নরাকার ও মস্তক বরাহের স্তায় হইয়াছিল। সং; পু।

নৃশংস—ক্রুর, নিষ্ঠুর; পরস্রোহী। নৃ শব্দ (নর) + শন্স (হিংসা করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে নৃশংসতা।

নৃসিংহ—১। বিষ্ণু; বিষ্ণুর চতুর্থ পূর্ণ অবতার [নরসিংহ দেখ]। নৃ অগচ সিংহ, কর্মধা। ২। নরশ্রেষ্ঠ। নৃ (মনুষ্য) সিংহ প্রায়, উপমিত কর্মধা। সং; পু।

নৃসিংহচতুর্দশী—বৈশাখ মাসের শুক্ল-চতুর্দশী, এই দিনে ভগবান বিষ্ণু হিরণ্যকশিপুর বধার্থে অবতীর্ণ হন। সং; ক্রী।

নৃসেন—নর-সৈন্য। নৃ রূপ সেনা, রূপক কর্মধা। সং; ক্রী।

নৃসোম—নরশ্রেষ্ঠ। নৃগণের মধ্যে সোম (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ), ১৩৭। সং; পু।

নৃহরি—নৃসিংহাবতার। নৃ (নর) অগচ হরি (সিংহ), কর্মধা। সং; পু।

নেজক—১। শোধনকারী, শোধক। নিজ (শোধন করা) + গক ক। বিণ; ত্রি। ২। রজক, ধোপা। সং; পু।

নেজন—শোধন, ধোতকরণ। নিজ (শোধন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

নেতা—প্রভু; নায়ক; পরিচালক; অধ্যক্ষ; প্রাপক; প্রেরক; স্বামী। নী (লইয়া বাওয়া) + ত্ত্ব ক—নেত্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে নেতী। বিশেষ্যে নেতৃত্ব।

নেতৃত্ব—প্রভুত্ব; নায়কত্ব, অধ্যক্ষতা, পরিচালকত্ব। নেতা দেখ; নেতৃ শব্দ + স্ব ভাবে। সং; ক্রী।

নেত্র—১। নয়ন, চক্ষু; বস্ত্রবিশেষ; রথ; পথ; গুণ; বৃক্ষমূল। নী (লইয়া বাওয়া) + ট্রন্ অধি। সং; ক্রী। ২। নায়ক; চালক; প্রবর্তক; প্রাপক। নী + ট্রন্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে নেত্রী।

নেত্রজ্ঞ—চক্ষুর পাঠ। ৬৩৭। সং; পু।
 নেত্রপন্নব—চক্ষুর পাঠ। ৬৩৭। সং; পু।
 নেত্রপাত—দৃষ্টিপাত, নয়ননিক্ষেপ। ৬৩৭।
 সং; পু। [সং; ক্রী।
 নেত্রমল—চক্ষুর মল অর্থাৎ পিচুটি। ৬৩৭।
 নেত্ররঞ্জন—কজল, কাজল। নেত্র শব্দ (চক্ষুঃ)
 —রনজ (রঙ করা) + অনট ৭। সং; ক্রী।
 নেত্রাধু—অক্ষ, চক্ষুর জল। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 নেত্রী—১। নায়িকা, পরিচালিকা; আপিকা;
 প্রেরিকা। নেত্রা দেখ; নেত্র শব্দ + ক্রীলিঙ্গে
 ঈপ্। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে নেত্রা। ২। নদী;
 লক্ষ্মী; নারী; নাড়ী। নী (লইয়া যাওয়া)
 + ঈন্ ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
 পুংলিঙ্গে নেত্র।
 নেদিত, নেদীয়ান—অস্তিকতম; অতি নিকটস্থ।
 নেদিত = অস্তিক শব্দ (সমীপ) + ইষ্ট অতি-
 শয়ার্থে। নেদীয়ান—অস্তিক শব্দ + ঈয়ন্
 অতিশয়ার্থে = নেদীয়স্, ১মার ১বচন। বিণ;
 যথাক্রমে ত্রি ও পু।
 নেপথ্য—বেশ; সজ্জা; অলঙ্কার; সজ্জাগৃহ,
 সাজঘর; রঙ্গভূমি। নী (লইয়া যাওয়া)
 + বিচ্ ৭ = নে (চক্ষুঃ), তদন্তরে পথ
 (গমন করা) + যন্। সং; ক্রী।
 নেপিয়ায়, (স্তার চালস্)—জন্ম ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দ,
 ১৮ই আগষ্ট। ইনি একজন খ্যাতনামা
 ইংরেজ সেনানায়ক। ইনি ১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দে
 স্পেনের যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন এবং কর-
 নার (Corunna) যুদ্ধে শত্রু কর্তৃক বন্দী-
 কৃত হইয়াছিলেন। ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
 ভারতে আসেন। আফগান সমরের অব-
 সানে সিন্ধুপ্রদেশের রেসিডেন্ট মেজার
 আউটরাম কয়েক জন আমিরের বিরুদ্ধে
 রিপোর্ট করেন যে, তাঁহারা ইংরেজের শত্রু-
 পক্ষীয়গণের সহিত পত্র লেখালেখি প্রভৃতি
 করিয়া যুদ্ধের সময়ে ইংরেজের বিরুদ্ধাচরণ
 করিয়াছেন। এই রিপোর্ট পাইয়া গভর্ণর
 জেনারেল লর্ড এলেনবরা স্তার চালস্ নেপি-
 য়ারকে এ বিষয়ের তথ্যসমুদায় নিহিত
 করিলেন। নেপিয়ারের বিচারে সকল
 আদারই দোষী স্থির হওয়াতে দণ্ডব্যবস্থা
 তাহাদিগের অধিকারের দুই-তৃতীয়াংশ
 ইংরেজ গবর্ণমেন্টকে হাড়িয়া দিতে তাহা-
 দিগকে বাধ্য করা হইল। পরন্তু তাহা-
 দিগের বেগুচির প্রজারা বিরোধী হইয়া
 প্রেসিডেন্টের আবাস আক্রমণ করিল। উত্তর
 পক্ষে যোঁরতর যুদ্ধ হইল। নেপিয়ায় তাহা-
 দিগকে মিয়ানি (Miani) ও দুব্বা
 (Dubba) নামক দুই স্থানের যুদ্ধে পরা-
 ভূত করিয়া হস্তদ্রাবাদ অধিকার করেন।
 এইরূপে সিন্ধুযুদ্ধের অবসান হয়। ১৮৪৪
 হইতে ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি সিন্ধুদেশের

শাসনকর্তা ছিলেন। ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই
 মে হইতে ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই ডিসেম্বর
 পর্যন্ত ইনি ভারতের প্রধান সেনাপতি
 ছিলেন। লর্ড ড্যালহৌসীর সহিত
 দেশীয় সৈন্য সম্বন্ধে মতের অনেকা হওয়াতে
 নেপিয়ায় এই পদ পরিত্যাগ করেন।
 ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে ২৯শে আগষ্ট ইহার
 দেহত্যাগ ঘটে।
 নেপোলিয়ন বোনাপার্ট—খ্যাতনামা ফ্রান্স-
 সম্রাট। ১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দে কসিকা বীপে
 ইহার জন্ম হয়। দশ বৎসর বয়সে সৈনিক
 বিদ্যালয়ে প্রবেশিত হইয়া পঞ্চদশ বৎসর কাল
 তথায় শিক্ষালাভ করেন। পরে শেষ পরী-
 ক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সৈনিক-শ্রেণীভুক্ত হন।
 ১৭৯৬ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রান্সের রাজধানী প্যারিস
 নগরের বিব্রাহ দমন করিয়া বিশেষ পরিচিত
 হইয়া উঠেন। পর বৎসর ইনি ইটালী দেশে
 করাসী-সৈন্যের অধ্যক্ষ হইয়া গমন করেন,
 এবং দেড় বৎসরের মধ্যে অস্ত্রায় সেনাদল
 বিধ্বস্ত করিয়া তাহাদিগকে ইটালী হইতে
 দূরীভূত করিয়া দেন। এইরূপে ইটালীতে
 ফ্রান্সের প্রভুত্ব স্থাপিত হইলে নেপোলিয়ান
 স্বদেশে অধিতীয় লোক বলিয়া পরিগণিত
 হইলেন। অতঃপর ১৭৯৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
 ইজিপ্ট দেশ (মিসর) জয় করিতে গমন
 করিয়া ওপার ফ্রান্সের আধিপত্য স্থাপন
 করেন। পর বৎসর ইনি ফ্রান্সে প্রত্যাবর্তন
 হইয়া “কনসল” উপাধি গ্রহণপূর্বক দেশের
 রাজকার্যের প্রধান পদ গ্রহণে গ্রহণ করি-
 লেন, এবং ক্রমশঃ ফ্রান্সের বিপক্ষীয়দিগের
 সহিত যুদ্ধে জরী হইয়া দেশের গৌরব বৃদ্ধি
 করিতে লাগিলেন।
 অতঃপর ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে নেপোলিয়ন
 ফ্রান্সের রাজপদে আরূঢ় হইলেন। এই
 সময়ে ইউরোপের অন্যান্য নরপতিগণ ইহার
 বিরুদ্ধে অগ্রধারণ করিয়া একে একে প্রায়
 সকলেই পরাস্ত হইলেন। নেপোলিয়নের
 আকাঙ্ক্ষার সীমা ছিল না। ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে
 পাঁচ লক্ষ সৈন্য লইয়া ইনি রুশিয়া জয়
 করিতে গমন করেন। কিন্তু তথায় দারুণ
 শীতের প্রকোপে, অনাহারে ও যুদ্ধে সেই
 বিপুল সেনাকটকের অধিকাংশ ধ্বংসপ্রাপ্ত
 হইলে, ইনি অবশিষ্ট পক্ষসহস্রমাত্র সৈন্যসহ
 অতিক্রমে দেশে প্রত্যাবর্তন করেন।
 অতঃপর ইউরোপের রাজস্বর্গ মিলিত হইয়া
 দশ লক্ষাধিক সৈন্যসহ ফ্রান্স আক্র-
 মণ করিলে, অগত্যা নেপোলিয়ন রাজ-
 গণের অনুমতিক্রমে সিংহাসন পরি-
 ত্যাগ পূর্বক এল্ভা বীপে গমন করেন
 (১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দ)। কিন্তু সাম্রাজ্যলোভী
 বীরপুরুষ কি এইরূপে নিশ্চেষ্ট হইয়া

ধাকিতে পারেন? পর বৎসর নেপোলিয়ন
 পুনরায় ফ্রান্স আগমন করিলেন। জন-
 সাধারণ ইহাকে সম্রাট বলিয়া গ্রহণ
 করিয়া ইহার পক্ষাবলম্বন করিল। দেখিয়া
 গুনিয়া ইউরোপের রাজস্বর্গ পুনরায়
 ইহার বিরুদ্ধে অগ্র গ্রহণ করিলেন। নেপো-
 লিয়ন জর্দানির সৈন্য বিধ্বস্ত করিয়া
 অগ্রসর হইলেন। বিখ্যাত ওয়াটার্লু ক্ষেত্রে
 ইংরেজ-সৈন্যের সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইল।
 ভারতের আসাই ক্ষেত্রে যে আর্থার
 ওয়েলেসলির বীরত্বের প্রথম পরিচয়, সেই
 প্রখ্যাত বীর আর্থার ওয়েলেসলি (ডিউক
 অব ওয়েলিংটন) ইংরেজ পক্ষের প্রধান
 সেনানায়ক। বিজয়লক্ষী এইবার নেপো-
 লিয়নকে পরিত্যাগ করিয়া ওয়েলিংটনকে
 আলিঙ্গন করিলেন। নেপোলিয়নের বীর-
 দর্প চূর্ণ হইল; তিনি ইংরেজের হস্তে
 আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন। অতঃপর
 এই বীরপুরুষ জীবনের অবশিষ্টকাল সেণ্ট-
 হেলেনা বীপে অবলম্ব ধাকিয়া ১৮২১
 খ্রীষ্টাব্দে জীবের চরমগতি প্রাপ্ত হন।
 নেম—কাল; অবধি; ঋণ; আকার; গর্ভ;
 কৈতব, ছল। নী (লইয়া) যাওয়া + ম ৭।
 সং; পু।
 নেমি, নেমী—১। তীর্থস্থান। নী + মি। অধি।
 সং; পু। ২। চক্রপরিধি, চক্রের প্রান্ত;
 কুপের উপরিস্থ পট, প্রান্তভাগ। নী (লইয়া
 যাওয়া) + মি ৭। সং; ক্রী।
 নেহার—দৃষ্টিপাত কর, দেখ। বন্ধীর সঙ্গীত ও
 কবিতার প্রচলিত দেশজ শব্দ।
 নৈকটিক—১। নিকটবর্তী; নিকটস্থ। নিকট
 + কিক। বিণ; ত্রি। ২। প্রায়ের নিকট-
 বর্তী আশ্রয়বাসী স্থিতি। সং; পু।
 নৈকমেয়—নিকষাপ্ত, রাক্ষস, রাবণাদি।
 নিকষা + কমেয় অপভ্রংশে। সং; পু।
 নৈকৃতিক—নিষ্ঠুর; কটুভাষী। নিকৃতি শব্দ +
 কণ্। বিণ; ত্রি।
 নৈগম—১। উপনিষৎ; বেদান্তশাস্ত্র; নীতি-
 শাস্ত্র; নয়; কতি। নিগম + ক। সং; পু।
 ২। নাগর, নগরবাসী; বণিক। বিণ; ত্রি।
 নৈতিক—নীতিসম্বন্ধীয়, নীতিবচনিত; নীতি-
 সম্বৃত। নীতি + কিক। বিণ; ত্রি।
 নৈতিক—নিভা কৃত্য, নিভা অশ্রুটের। নিভা +
 কিক। বিণ; ত্রি।
 নৈদাঘ—গ্রীষ্মকালসম্বন্ধীয়। নিদাঘ + ক ইদ-
 মর্থে। বিণ; ত্রি।
 নৈদেশিক—ভূত্যা, চাকর। নিদেশ + কিক।
 সং; পু।
 নৈপুণ, নৈপুণ্য—নিপুণতা, দক্ষতা, পটুতা।
 নিপুণ + ক, পক্ষান্তরে ক্য ভাবে।
 সং; ক্রী।

স্বর। সং। পু। [কয়েক প্রকার স্তায়
সম্বন্ধে নিম্নে লিখিত হইল।

অকগোলাজুল জ্ঞান—মূৰ্খের উগ্ৰবেশ গ্রহণ
করিলে বিপন্ন হইতে হয়, ইহাই তাৎপর্য।

একদা জনৈক অন্ধ ষণ্ডুরালয়ে গমন
করিতে করিতে পথে এক গোচারক

রাখালকে বলিল—ভাই, তুমি আমাকে
স্বস্তরবাড়ী পৌছাইয়া দিতে পার ? রাখাল

সেই অন্ধকে তাহার বশুরবাড়ীর একটি
গরুর লেজ ধরাইয়া দিয়া বলিল,—

এই গরুর সঙ্গে ধাপ, লেজ ছাড়িও না,
এ তোমাকে অতীষ্ট স্থানে লইয়া যাইবে।

লেজ ধরিয়া চলিল। লেজে টান পড়ায়
 গরু ছটিতে লাগিল। তাহাতে জল

কণ্টকবিদ্ধ ও ক্ষতবিক্ষতাজ হইয়া
গরুর সহিত গো-স্বামীর গৃহে সন্ধ্যাকালে

উপস্থিত হইল। শশুরবাটীর লোকেরা
অন্ধকে চোর জ্ঞানে যথেষ্ট প্রহার করিল।

অক্ষপশুভায়—উভয়সংযোগে ক্রিয়াসন্ধি,
ইহাই তাৎপৰ্য। কোন অক্ষকে এবং কোন

পক্ষকে স্থানান্তরে যাইতে হইবে। অন্ধ
দৃষ্টিহীনতা বশতঃ এবং খল্ল পদাভাব-

প্রযুক্ত গমনে অক্ষম। তখন উভয়ে
পরামর্শ করিয়া পক্ষ অঙ্কের অঙ্কে উঠিলে
হংসাদর্শিক পাখি অঙ্ক চলিতে লাগিল।

ইহাতে উভয়ের সাহায্যে উভয়ে গন্তব্য স্থানে
উপস্থিত হইল।

অঙ্গপরম্পরা স্থায়—শ্রেণীবদ্ধভাবে গমন-
কারী অঙ্গদিগের মধ্যে যদি একজন গর্ভে

গড়ে, তবে সকলেই পরস্পর জড়াজড়ি
করিয়া নেই গঠে পড়িয়া যায় ।

অক্ষহস্তিগ্রায়—কতকগুলি অক্ষ একটা
 অক্ষ হস্তার আকার নিরূপণ করিতেছিল।

হাদিদের কেহ হস্তীর পাদ স্পর্শ করিয়া
লিল, হস্তীর আকার শুভের ন্যায়। কেহ

লাইলার মত । কেহ পুচ্ছ স্পৰ্শ কৰিয়া বলিল,
হাতী গৰুৱা লোকৰ মত । কেহ ততঃ স্পৰ্শ

রিয়। বলিল, না, হস্তী সাপের মত,
ত্যাগি। অজ্ঞ ব্যক্তিরা কোন বিষয়ের

কদেশ মাত্র আনিয়াই তাহার স্বরূপ নির্ণয়ে
বৃত্ত হয়, ইহাই তাৎপর্য্য।

অজ্ঞজরতীয় ন্যায়—বাদী ও প্রতিবাদী-
 ণের মতের কিয়দংশ গ্রহণ করা ও কিয়-

নৈক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ছুরবহ্নার পতিত হইয়া
পুনঃ পাতালীয়ায় চাটাই বিক্রয় করিতে

রাহিলেন। তাঁহার ধারণা ছিল, মানুষ
চীন হইলে যেমন তাহার জ্ঞানাধিকা

তু অধিক মূল্য হয়, গরুর সম্বন্ধেও তাহাই

জৈনিক ধার্মিক ব্রাহ্মণ সাতিশয় নিঃস
হিলেন। একদা তিনি দারিদ্র্য অন্ত পত্নী
কপ্তক ভৎসিত হইয়া পথে বাহির হইলেন,
এবং হির করিলেন, অন্ত যে প্রকারে পারি
অর্থ সংগ্রহ করিব; এক্ষণ চরি ডাকাতি

করিতে হয় তাহাও করিব। ব্রাহ্মণ ঘুরিতে ঘুরিতে রোজে চুকার্ত হইয়া জলপানার্থ এক গৃহস্থের বাটীর পশ্চাৎস্থিত পুকুরিগীর ঘাটে উপস্থিত হইলেন। ঘাটের জলে কয়েকখানি উচ্ছিন্ন খালি ঘটা প্রভৃতি পড়িয়াছিল। ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, এইগুলি লইয়া পলায়ন করি, ইহাদের বিক্রয়লব্ধ অর্থে দুই এক দিন চলিতে পারে। কিন্তু পরক্ষণেই ভাবিলেন, চৌধাবৃত্তি মহাপাপ। এইরূপে কিয়ৎকণ্ঠ চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন, পাপ পুণ্য, ধর্ম্মাধর্ম্ম সকলই মিথ্যা, দারিদ্র্যের তাড়না আর সন্ধ্যা হয় না। এই ভাবিয়া ব্রাহ্মণ পাত্রেগুলি লইবার জন্য হস্ত প্রসারণ করিলেন। এমন সময় বাটীর ভিতর হইতে কে বলিয়া উঠিল, “ঠাকুর মনে করিও না ধর্ম্ম একেবারেই নাই।” কথাটা যে বলিল, সে জনৈক দোকানদার। গৃহস্থের নিকট প্রাপ্য অর্থচাহিতে আসিয়া প্রত্যাখ্যাত হইয়া গৃহস্থের উদ্দেশ্যে উহা বলিল। কিন্তু ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, তাহাকেই উদ্দেশ্য করিয়া কেহ ঐ কথাটা বলিয়া তাহাকে সাবধান করিয়া দিতেছে। ব্রাহ্মণের আর চুরি করা হইল না, তিনি ক্ষতপদে সে স্থান ত্যাগ করিলেন।

নষ্টাশ্রমধর্ম্মের স্মার—একের সহিত অন্তরের সংযোগে কার্যসিদ্ধি। দুই ব্যক্তি রথারোহণে বনমধ্যে গমন করিয়াছিল। দৈব-বশতঃ দাবদাহে একজনের অশ্ব ও অপরের রথ দক্ষীভূত হইয়া গেল। তাহাতে উভয়েরই গমনে বাধা পড়িল। পরে দুইজনের পরস্পর সাক্ষাৎ হইলে একজনের রথে অপরের অশ্ব সংযোজিত করিয়া তাহাতে আরোহণপূর্ব্বক উভয়েই অভীষ্টস্থানে গমন করিল।

পঞ্চপ্রকালস্মার—অগ্রে দেহে পঙ্কলেপন করিয়া পরে তাহা ধোত করা অপেক্ষা পঙ্কলেপন না করাই শ্রেয়ঃ।

মণিমন্ত্রাদি স্মার—জলের বহির্নাশক শক্তি থাকায় তদ্বারা যে বস্তুর প্রতিরোধ হয়, ইহা যুক্তিসিদ্ধ, কিন্তু মণি ও মন্ত্রাদি দ্বারা যে আগ্নের প্রতিরোধ হয় ইহা স্বতন্ত্রশক্তিবশতঃ।

মণ্ডকপ্লুত স্মার—মণ্ডক (শেক) যেমন লাকাইয়া লাকাইয়া গমন করে, তদ্রূপ কোন কার্য মধ্যে মধ্যে প্রাপ্ত বা সিদ্ধ হইলে তাহাকে মণ্ডকপ্লুত স্মার কহে।

রাজপুরণবৈ স্মার—বিশুদ্ধভাবে গমনা-সহিষ্ণু রক্ষিণের সমুখ রাজপুরীতে লোকসকল যেমন শ্রেণীবদ্ধভাবে প্রবেশ করে, তদ্রূপ বিষয়।

লাজাবদ্ধ স্মার—কোন দূর্ধ্বাতি ব্যক্তি ধামের দুই পাশ দিয়া দুই হাত বাড়াইয়া অস্ত্রলি পাতিয়া থাই লইয়াছে। ইহাতে সে

বৈমুখে তুলিতে পারে না, অপিত বৈ পড়িয়া বাইবার ভয়ে হস্ত ও মুক্ত করিতে পারে না। এদিকে বাতাসে বৈ উড়িয়া বাইতে থাকে। চলিত কথায় ইহাকে “থৈরা বন্ধন” বলে। এইরূপ বিষয়কে লাজাবদ্ধ স্মার কহে।

লুতাত্ত স্মার—লুতা (মাকড়সা) যেমন সূত্র উৎপাদন পূর্ব্বক জাল প্রস্তুত করে, আবার তাহা সংহরণ করে, তদ্রূপ বিষয়।

বকাওপ্রত্যাশা স্মার—বক যেমন বুকের লক্ষ্যমান অণ্ডকোষকে সফরী মৎস্তজ্ঞানে, উহা খসিয়া পড়িলেই ভক্ষণ করিবে এই প্রত্যাশায় বুকের পশ্চাৎ ধাবিত হয়, এবং বুকের পদাঘাত সন্ধ্যা করিয়াও আশা ত্যাগ করিতে পারে না, তদ্রূপ বিষয় বকাওপ্রত্যাশা স্মারের বিষয়।

বিশেষ্যবিশেষণ স্মার—প্রথমে ভূতলে স্থাপিত জলশূন্য ঘট বিশেষ্য, পরে তাহা জলপূর্ণ করিলে ঐ জল বিশেষণ হয়, কিন্তু প্রথমেই জলবিশিষ্ট ঘট বিশেষণ হয় না।

বীচিতরঙ্গ স্মার—যেমন বায়ুধারা আহত জলে ক্ষুদ্র বীচির উদ্ভব হয়, তাহা হইতে ক্রমে ওরঙ্গ উৎথিত হয়, তদ্রূপ বিষয়।

বীজাকুর স্মার—আগে বীজ পরে অকুর, কি আগে অকুর পরে বীজ, এইরূপ অনির্ণয় হেতু বীজাকুর প্রবাহ অনাদি।

শম্ববেলা স্মার—কোন ব্যক্তির শম্বধ্বনি দ্বারা বেলাবিশেষ নির্ণয়ের স্মার বিষয় শম্ববেলা স্মার।

শতপত্রভেদ স্মার—উপযুক্তপরিহিত শত-সংখ্যক পত্রকে সূচিধারা বিদ্ধ করিলে বোধ হয় যেন তাহা একবারেই বিদ্ধ হইতেছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে, একটীর পর একটা করিয়া পত্র বিদ্ধ হইতেছে।

শৃঙ্গগ্রাহিতা স্মার—দ্রুত বৃত্তের প্রথমতঃ কোশলে একটা শৃঙ্গ গ্রহণ করিয়া পরে অপর শৃঙ্গ গ্রহণ করিলে বৃত্ত যেমন আয়ত্ত হয়, তদ্রূপ কোন দুরায়ত্ত বিষয়ের একদেশ আয়ত্ত করিয়া পরে অপর দেশ আয়ত্ত করা এই স্মারের বিষয়।

সম্মংশপ্রাপিত স্মার—সম্মংশের (সাঁড়া-সির) উভয় পার্শ্ব ধারণ দ্বারা যেমন কোন বস্তুকে ধরা যায়, তদ্রূপ বিষয়কে সম্মংশ-প্রাপিত স্মার কহে।

সর্বাপেক্ষা স্মার—বহুলোক নিমন্ত্রণ করিলে ওদ্বয়ে একজন আসিলেই তাহাকে যেমন ভোজ্যাগ্নি না দিয়া সকলের জন্য অপেক্ষা করিতে হয়, তদ্রূপ বিষয়।

সিংহাবলোকন স্মার—সিংহ যেমন নিকটস্থ বস্তু না দেখিয়া দূরস্থ বস্তুকে অবলোকন করিলে তদ্রূপ যে বিষয় সমীপস্থ কার্য সিদ্ধ না করিয়া দূরস্থ কার্য সিদ্ধ করে।

সূচীকটাই স্মার—অগ্রে স্বল্পায়াসসাধ্য সূচী নির্মাণ করিয়া পরে বহুয়ায়াসসাধ্য কটাই নির্মাণের স্মার, বহুকালসাধ্য কার্য স্থগিত রাখিয়া অগ্রে স্বল্পশ্রমসাধ্য কার্য সম্পাদন সূচীকটাই স্মারের বিষয়।

স্বিরলগুড় স্মার—স্বিরের (বুকের) হস্তস্থিত যষ্টি যেমন কখন লক্ষ্য স্থানে পতিত হয়, কখন বা পতিত হয় না, তদ্রূপ যে বিষয় দ্বারা কখন কার্য সিদ্ধি হয়, কখন বা হয় না, তাহাকে স্বিরলগুড় স্মার কহে।

স্মারনিষ্ঠ—স্মারপরায়ণ ; স্মারযুক্ত। স্মারে নিষ্ঠা বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি।

স্মারনিষ্ঠা—১। স্মারপরতা, স্মারানুরাগ। ৭৩৭। সং ; ত্রী। ২। স্মারপরায়ণ (ত্রী)। স্মারনিষ্ঠ দেখ। বিণ ; ত্রী।

স্মারপর—স্মারানুরাগী, বাধ্যর্থানুরাগী। স্মার হইয়াছে পর (প্রধান) বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে স্মারপরতা।

স্মারপরতা—স্মারানুরাগ, স্মারনিষ্ঠা, যথার্থ পদে চলা। স্মারপর শব্দ + তা ভাবে। সং ; ত্রী।

স্মারপরায়ণ—স্মারবিষয়ে অত্যাসক্ত, স্মারনিষ্ঠ। বহ। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে স্মারপরায়ণতা।

স্মারপরায়ণতা—স্মারনিষ্ঠা। স্মারপরায়ণ শব্দ + তা ভাবে। সং ; ত্রী।

স্মারবুদ্ধি—স্মারসঙ্গতা ধী। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং ; ত্রী।

স্মাররত্ন—পণ্ডিতের উপাধিবিশেষ। স্মারে রত্ন (রত্নসদৃশ), ৭৩৭। সং ; পু।

স্মারবান্—স্মারপরায়ণ, স্মারানুরাগী। স্মার শব্দ + বত্ব অন্ত্যর্থ—স্মারবৎ, ১মার ১বচন। বিণ ; পু।

স্মারবিরুদ্ধ—অযথার্থ ; অনুচিত। ৬৩৭। বিণ ; ত্রি।

স্মারসঙ্গত—স্মারানুরাগিত, স্মার্য ; যথার্থ ; উচিত। স্মার শব্দ + সম্-গম (গমন করা) + স্ত ক। বিণ ; ত্রি।

স্মার্য—স্মারসঙ্গত ; যথার্থ ; উচিত ; যোগ্য। স্মার শব্দ + ক্য। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে স্মার্যতা।

স্মার্যতা—যথার্থ ; উচিত ; যোগ্যতা। স্মার্য শব্দ + তা ভাবে। সং ; ত্রী।

স্মাস—১। বিস্তার ; নিক্ষেপ ; অর্পণ ; গচ্ছিত রাখা ; নিষাসের পূরণ, স্থিরীকরণ, ও রচন-পূর্ব্বক মন্ত্রপ্রয়োগ। নি-অস (ক্ষেপণ করা) + যঞ্-ভা। ২। গচ্ছিত বস্তু ; স্থাপ্য জব্য ; স্থিতিব্যাখ্যানগ্রন্থবিশেষ। নি-অস + যঞ্-ধ্রু। সং ; পু। বিশেষণে স্তম্ভ।

স্মাজ—১। কুজ, কুজো ; বহু ; অধোমুখ, উপুড় ; দক্ষী, হাতা। সং ; পু। ২। কাম-রাস্তা কল। সং ; ত্রী।

স্মান—অন্ন, কম ; ক্ষুদ্র ; নীচ। নি-উন (কম

হওয়া)+ক ক। বিণ; জি। বিশেষ্য
• ন্যূনতা। [তা ভাবে। সং; ক্রী।
ন্যূনতা—অল্পতা; ক্ষুদ্রতা; নাচতা। ন্যূন শব্দ+
ন্যূনাধিক—কম বেশী। বহু। বিণ; জি।
ন্যূনাধিকপরিমাণ—কিছু কম বা কিছু বেশী
পরিমাণ। ন্যূনাধিক হইয়াছে পরিমাণ
যাহার, বহু। বিণ; জি।
ন্যূনাধিক্য—অল্পতা ও আধিক্য। বহু। সং; ক্রী।

প

প—১। একবিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণ-
• হান ওঠ; পবন; পত্র; অণ্ড; রাজা;
পান। সং; পু।
পকণ, পকণ—শব্দরালয়, ব্যাধের বাসস্থান;
চণ্ডালগৃহ। পচ (পাক করা)+কণ, কণ
অধি। সং; পু।
পক্তি—গৌরব; পাক। পচ (পাক করা)+
ক্তি ভা। সং; ক্রী। [ক। বিণ; জি।
পক্তিম—পক। পচ (পাক করা)+ক্রিম;
পক—পরিণত, পাকা; পাকনিষ্পন্ন, রাঁধা;
নিষ্ঠাপ্রাপ্ত; সিদ্ধ; দৃঢ়; বিনাশোন্মুখ।
পচ (পাক করা)+ক্ত ক। বিণ; জি।
বিশেষ্যে পাক, পক্তি।
পক্কেশ—১। পাকা চুল। কর্ণধা। সং; পু।
২। পাকাচুলবিশিষ্ট, যাহার চুল পাকি-
য়াছে এরূপ। বহু। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে
পক্কেশ।
পক্কেশা—পাকাচুলবিশিষ্ট। (ক্রী)। পক
হইয়াছে কেশ যাহার (যে ক্রীর), বহু।
বিণ; ক্রী। [সং; ক্রী।
পক্কর—পাক করা অন্ন। পক যে অন্ন, কর্ণধা।
পক্ক—মাসার্ক; প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা বা অমা-
বস্তা পর্য্যন্ত পঞ্চদশ তিথি পরিমিত কাল;
পাণীর পাখা; বাণের পাখা; সহায়;
সখা; যুগ্ম; পিচ্ছ; পার্শ্ব; পার্শ্বগৃহ; চুলী;
রক্ত; (কেশাদি শব্দের পরবর্তী হইলে)
গুচ্ছ। পক (পরিগ্রহ করা)+অন্ ক।
সং; পু।
পক্ক—পার্শ্ব; পার্শ্বদ্বার, খিড়কী দরজা;
সহায়। পক্ক শব্দ+কণ। সং; পু।
পক্কচর—বৃক্ষচর, চক্রবাক; অমুচর; চন্দ্র;
হস্তী। পক্ক শব্দ—চর (ভ্রমণ করা)+অন্
ক। সং; পু। [সং; পু।
পক্কচ্ছদ—পাখা ছেদন, ডানা কাটা। ৩৩৭।
পক্কতা—পক্কত্ব; সাধ্যবত্তা; অমুমান। পক্ক
শব্দ+তা ভাবে। সং; ক্রী।
পক্কতি—পক্কমূল; প্রতিপদ। পক্ক শব্দ+তি
মূলার্থে। সং; ক্রী।
পক্কদ্বার—পার্শ্বদ্বার, খিড়কী দরজা। পক্কের
(পার্শ্বের) দ্বার, ৩৩৭। সং; ক্রী।
পক্কধর বিভ্র—ইনি মিথিলাবাসী একজন অসা-

ধারণ বিদ্যাবুদ্ধিসম্পন্ন শাস্ত্রব্যবহারী অধ্যা-
পক পণ্ডিত। ইনি এত অধিকসংখ্যক
ছাত্রকে ভোজ্যাদি প্রদানপূর্বক বিদ্যালয়ে
রাখিয়া শিক্ষা দিতেন যে, ইহার বিদ্যালয়
নগরের ছাত্র প্রতীয়মান হইত। ইনি ক্রীষ্টা-
পঞ্চদশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।
পক্কপাত—১। পক্কের পতন। ৩৩৭। ২। এক
পক্ক পতন, একদিকে টান; অমুগ্রহ; মেহ
আসক্তি। ৩৩৭। সং; পু।
পক্কপাতিতা—একপক্ষে টান; অমুকুলবর্তিতা,
সাহায্যকরণ। পক্কপাতী দেখ; পক্কপাতি
শব্দ+তা ভাবে। সং; ক্রী।
পক্কপাতিনী—এক পক্ক পতনশীল; অমুগ্রহ-
কারিকা; পক্ক দ্বারা পতনশীল। পক্কপাতী
দেখ; পক্কপাতি শব্দ+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।
বিণ; ক্রী।
পক্কপাতা—একপক্ষে পতনশীল, পক্কপাতকারী;
অমুগ্রাহক। পক্ক—পত (পড়া)+পিন্
ক=পক্কপাতি, ১মার ১৮৮। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে পক্কপাতিনী। বিশেষ্যে পক্কপাতিতা
পক্কপালি, পক্কপালী—পক্কশ্রান্ত। ৩৩৭। পু।
পক্কবিধুনন—পক্ককম্পন, পাখা কাঁপান, ডানা
নাড়া। ৩৩৭। সং; ক্রী।
পক্কসঞ্চালন—পাখা পরিচালন, ডানা নাড়া।
৩৩৭। সং; ক্রী।
পক্কসমর্থন—পক্কপোষকতা, এক পক্ক আশু-
কূল্য করা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
পক্কযাত—যোগবিশেষ, এক প্রকার বাত-
ব্যাধি, ইহাতে দেহের এক পার্শ্ব বা হস্ত-
পদাদি অবলম্বন হইয়া যায়। পক্ক (এক-
পার্শ্ব) আঘাত, ৩৩৭। সং; পু। [পু।
পক্কান্ত—অমাবস্তা; পূর্ণিমা। ৩৩৭। সং;
পক্কান্তর—অপর পক্ক। অজ্ঞ যে পক্ক, নিত্য।
সং; ক্রী।
পক্কাপক্ক—অপক ও বিপক্ক, দলাদলি। পক্ক ও
অপক্ক, বহু। সং; পু। [পু।
পক্কানু—পক্কী। পক্ক+আণু অন্ত্যার্থে। সং;
পক্কী—ক্রী-পক্কী; বর্তমান ও আগামি দিন-
যুক্তা রাত্রি; পুতনা। পক্ক শব্দ+ইন্
অন্ত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
পুংলিঙ্গে পক্কী।
পক্কিনীড়—পাণীর বাসা। ৩৩৭। সং; পু।
পক্কিরাজ—গরুড়। পক্কিগণের রাজা, ৩৩৭।
সং; পু।
পক্কিশালা—চিড়িশাখা। সং; ক্রী।
পক্কী—পাণী; বাণ। পক্ক শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে
পক্কিন্, ১মার ১৮৮। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে
পক্কিকী।
পক্কোদয়—পক্কের উদয়, ডানার উৎপত্তি।
৩৩৭। সং; পু।
পক্কোত্তেদ—পক্কোদয়। ৩৩৭। সং; পু।

পক্ক—নেত্রলোম; লোম; পাণীর পাখা,
পালক; স্তম্ভাংশ; পুন্ড্রকেশর; স্তম্ভাদির
অগ্রভাগ। পক্ক (পরিগ্রহ করা)+অন্ ক
=পক্ক, ১মার ১৮৮। সং; ক্রী।
পক্ক—কর্দম, পাক; পাপ। পনচ (বিভূত
হওয়া)+ঘঞ ক। সং; পু ও ক্রী।
পক্কগড়ক—পাকালমাছ। সং; পু।
পক্কজ—১। পক্ষ। পক্ক জন্মে যে, উপ; পক্ক
শব্দ—জন (জন্মা)+ড ক। সং; ক্রী।
২। সারস পক্ষী। সং; পু।
পক্কজন্ম—পক্ষ। পক্ক হইতে জন্ম যাহার, বহু।
সং; ক্রী।
পক্কজন্ম—কর্দমধাত। পক্ক হইতে জন্ম (জন্ম)
যাহার, বহুক্রীহ সমাসে পক্কজন্ম, ১মার
১৮৮। বিণ; পু।
পক্কজলোচন—পক্ষবৎ মনোহর নেত্রবিশিষ্ট।
পক্কজলু মনোহর লোচন যাহার, বহু।
বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে পক্কজলোচনা।
পক্কজলোচনা—পক্ষবৎ মনোহর নেত্রবিশিষ্ট।
বহু। বিণ; ক্রী।
পক্কজিনী—পক্ষ্মিনী; পুষ্করিণী। পক্কজ শব্দ+
ইন্, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
পক্কপ্রকালন—জায়—জায় দেখ।
পক্কপ্রতা—কর্দমযুক্ত নরকবিশেষ। সং।
পক্করহ, পক্করহ—পক্ষ। পক্করহ=পক্ক শব্দ—
রহ (জন্মা)+অন্ ক। পক্ক শব্দের ১মার
১৮৮ পক্ষে; পক্ক—রহ (জন্মা)+অন্
ক। সং; ক্রী।
পক্কশূরণ—পক্ষ্মাদির মূল; শালুক। সং; পু।
পক্কিল—পক্কবিশিষ্ট; সর্কর্ম্ম। পক্ক+ইল
যুক্তার্থে। বিণ; জি।
পক্কক্তি—১। প্রেণী; সারি (Line);
পৃথিবী; ১০ সংখ্যা; পকাফর ও দশাকর
ছন্দোবিশেষ। পনচ (বিভূত করা)+ক্তি
শ্র। সং; ক্রী।
পক্কতিভোজন—শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বহু ব্যক্তির
একত্রে ভোজন। সং; ক্রী।
পক্কপাল—পতঙ্গবিশেষ, একজাতীয় ফড়িৎ।
ইহার পার্শ্বভাগে প্রদেহে জন্মগ্রহণ করে,
এবং এক সঙ্গে লক্ষ লক্ষ পতঙ্গ দলবদ্ধ
হইয়া উড়িয়া বেড়ায়। এইরূপে উড়িতে
উড়িতে ইহার যে স্থানে বসে, সেখানকার
শতাব্দী সমস্ত বাইয়া কেলে।
পক্ক—১। জন্মের বৈকাল্যগ্রস্ত চলনে অক্ষম,
পদবিকল, খোঁড়া। বনজ (বহুভাবে চলা)
+হু ক। বিণ; জি। ২। শনিগ্রহ।
সং; পু।
পক্কল—যেত মোটক। সং; পু।
পচ—পাচক; পাককারী। পচ (পাক করা)
+অন্ ক। বিণ; জি।
পচন—১। অগ্নি; পাককারী। পচ+অন

ক। সং; পু। ২। পাক; রন্ধন। পচ (পাক করা) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 পচা—১। পচন, পাক। পচ (পাক করা) + ও ভা। সং; ক্রী। ২। বিকৃত, দূষিত।
 দেশজ।
 পচেলিম—স্বয়ং পক। পচ (পাক করা) + কেলিম, র্ম.ক। বিণ; ত্রি।
 পঙ্ক—পুত্র [কথিত আছে যে, ব্রহ্মার পাদ হইতে পুত্রের জন্ম]। পং (পা) —জন + ড ক। সং; পু।
 পঙ্খটিকা—ছন্দাবিশেষ। সং; ক্রী।
 পঞ্চ—পাঁচ, ৫। পনচ (বিভূত হওয়া) + অন্ ক—পকন্, তাহারই প্রথমস্ত পদ। বিণ।
 পঞ্চক—১। পাঁচ সংখ্যা; পঞ্চসমূহ। পকন্ শব্দ + কণ্। সং; ক্রী। ২। পঞ্চসম্বন্ধীয়; পঞ্চপরিমিত। বিণ; ত্রি।
 পঞ্চকপাল—মাগবিশেষ। পঞ্চ (পাঁচ) কপাল (খটাদির অর্ধাংশ) আছে যাহাতে, বহু। পু।
 পঞ্চকষায়—জম্বু, শাম্বলি, বাট্যাল, বকুল, বদর, এই পঞ্চ। সমাহার দ্বিগু। সং; পু।
 পঞ্চকোল—পাচনবিশেষ, চৈ, চিতা, পিপুল, পিপুলের মূল, শুঠ, এই পাঁচ। সমাহার দ্বিগু। সং; ক্রী।
 পঞ্চকোষ—অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময়, আনন্দময়, এই পাঁচ কোষ। সমাহার দ্বিগু। সং; পু।
 পঞ্চকোশী—দৈর্ঘ্য বিস্তারে পঞ্চকোশব্যাগিনী কালী। সং; ক্রী।
 পঞ্চগঙ্গা—ভাগীরথী, গোতমী, কৃষ্ণবেণী, পিনাকিনী, কাবেরী, এই পাঁচ নদী; কালীস্থ তীর্থবিশেষ। সমাহার দ্বিগু। সং; ক্রী।
 পঞ্চগব্য—দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, গোময়, গোমূত্র, এই পাঁচ। সমাহার দ্বিগু। সং; ক্রী।
 পঞ্চগুণ্ড—কচ্ছপ; চাক্ষাকদশন। পঞ্চ (পাঁচ অঙ্গ) হইয়াছে গুণ্ড যাহার, বহু। সং; পু।
 পঞ্চামর—ষোড়শাক্ষরপাদছন্দাবিশেষ। ক্রী।
 পঞ্চজন—১। পঞ্চভূতজন্তু (মহুয়াদি)। পকন্ শব্দ (পঞ্চ অর্থাৎ পঞ্চভূত) — জন (জন্মা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। মনুষ্য। ৩। জনৈক অহর। হিরণ্যকশিপু-পুত্র সংগ্রাহকের উরসে ক্রতুর গর্ভে ইহার জন্ম। এই অহর শম্বকপ বারণ করিয়া সাগরগর্ভে বাস করিত। সান্দীপনি মুনির পুত্র বৎকালে প্রভাসভোরে মান করেন, তৎকালে অহর তাহাকে হরণ করে। কৃষ্ণ সান্দীপনি মুনির নিকট পাঠ সমাপ্ত করিয়া গুহ্যদক্ষিণা দিবার সময়ে সান্দীপনি নিজ পুত্রের উচ্চার কামনা করেন। অভঃপর কৃষ্ণ অহরের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহার প্রাণবধ করেন। এই পঞ্চজন অহরের অস্ত্র হইতে কৃষ্ণের পাক-জন্ত শব্দ নিষ্টিত হয়। সং; পু।

পঞ্চতত্ত্ব—(তত্ত্বমতে) পঞ্চমকার—মস্ত, মাস, মংস্ত, মুস্তা, মৈথুন, এই পাঁচ; (বৈকবমতে) গুরুতত্ত্ব, মত্ততত্ত্ব, মনত্তত্ত্ব, দেবতত্ত্ব, ধ্যানতত্ত্ব, এই পাঁচ; (সাধ্যমতে) ক্রিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম, এই পাঁচ। দ্বিগু। সং; ক্রী।
 পঞ্চতন্ত্র—নীতিশাস্ত্রবিশেষ। সং; পু।
 পঞ্চতন্ত্রা—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ; পৃথিব্যাদি স্থল পঞ্চভূত আকাশাদি। দ্বিগু। সং; ক্রী।
 পঞ্চতপা—পঞ্চাশি মধ্যে তপস্বী। পঞ্চ (পাঁচ) তপঃ (তপস্) যাহার, বহুব্রীহি সমাসে পঞ্চতপস্, ১মার ১বচন। সং; পু।
 পঞ্চতা—পঞ্চদশ দেখ। পকন্ + তা ভাবে। সং; ক্রী।
 পঞ্চতিত্ত্ব—নিম, গুলঞ্চ, বাসক, পটোলপত্র, কটকারী, এই পাঁচ তিত্ত্ব পদার্থ। দ্বিগু। সং; ক্রী।
 পঞ্চত্ব—পাঁচের ভাব; পাঁচে পাঁচ মিশান, মূড়া। পকন্ শব্দ + ত্ব ভাবে। সং; ক্রী।
 পঞ্চত্বপ্রাপ্ত—মৃত। পঞ্চত্বকে প্রাপ্ত, ২তৎ। [ক্রিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম, এই পঞ্চভূতের সমবায়ে দেহ নির্মিত; যখন দেহের সেই পঞ্চভূত বিলিষ্ট হয়, তখনই জীব পঞ্চত্বপ্রাপ্ত অর্থাৎ মৃত হয়]। বিণ; ত্রি।
 পঞ্চদশ—১। পনের, ১৫। পঞ্চ দ্বারা অধিক যে দশ (দশন), মধ্যপদলোগী কর্মধারয় সমাসে পঞ্চদশন, তাহারই প্রথমস্ত পদ। বহুবচন। ২। পনের (১৫) সংখ্যার পুরণ। পঞ্চদশন শব্দ + ডট্‌ পুরণার্থে। একবচন। বিণ; ত্রি।
 পঞ্চদশন—পঞ্চদশ দেখ।
 পঞ্চদশী—বেদান্ত ঐশ্বর্যবিশেষ; পূর্ণিমা; অমাবস্তা। পঞ্চদশ + ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। সং; ক্রী।
 পঞ্চদেবতা—সূর্য্য, গণেশ, দুর্গা, শিব, বিষ্ণু, এই পঞ্চ দেব। দ্বিগু। সং; পু।
 পঞ্চধা—পাঁচপ্রকার, পাঁচবার। পকন্ + ধাচ্ প্রকারার্থে। বা।
 পঞ্চনব—পাঁচ নবযুক্ত (শশক, শলকী, গোধা, গুড়ার, কুর্খ)। পঞ্চ হইয়াছে নব যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। হস্তী; ব্যাঘ্র। সং; পু।
 পঞ্চনদ—১। শতঙ্গ, বিপাশা, ইরাবতী, চন্দ্রভাগা, বিত্ততা, এই পঞ্চনদীযুক্ত দেশ, পঞ্জাব দেশ। পঞ্চ নদী আছে যেখানে, বহু। সং; পু। ২। ক্রিগা, ধৃতপাশা, সরস্বতী, গঙ্গা, যমুনা, এই পাঁচ। পঞ্চ নদীর সমাহার, সমাহার দ্বিগু। সং; ক্রী।
 পঞ্চনী—পাশা ও দাবা খেলিবার ছক। পকন্ —নী + ক্শিপ্ অধি। সং; ক্রী।
 পঞ্চনীরাজন—প্রাণী, পক্ষ, বসন, জাত বা

তামূলপত্র, এই চতুর্বিধ জবা দ্বারা দেবতার আরাতি করিয়া পরে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত। পঞ্চ দ্বারা নীরাজন, ৩তৎ। সং; ক্রী।
 পঞ্চপলব—জাত, অশ্বখ, বট, শ্লক, বজ্রদুগ্ধ, এই পঞ্চ পলব; (তত্ত্বমতে) পনস, জাত, অশ্বখ, বট, বকুল, এই পঞ্চ পলব। সমাহার দ্বিগু। সং; ক্রী।
 পঞ্চপাত্র—দেবপঞ্চদশ এবং পিতৃপঞ্চদশ এই পঞ্চপাত্র শব্দ; পাঁচটি পাত্র। সং; ক্রী।
 পঞ্চপিতা—জনক, উপনৈতা, স্বস্তর, অন্নদাতা, ভয়দাতা, এই পাঁচ প্রকার পিতা। দ্বিগু। সং; পু।
 পঞ্চপ্রাণী—পাঁচ প্রাণীযুক্ত আরাটিক ধাতুময় পাণ্ডবিশব্দ। সমাহার দ্বিগু। সং; পু।
 পঞ্চপ্রাণ—প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ও ব্যান, শরীরস্থ এই পঞ্চ বায়ু। [প্রাণ বায়ু হৃদয়ে, অপান বায়ু শুক্রে, সমান বায়ু নাভিদেশে, উদান বায়ু কণ্ঠে, এবং ব্যান বায়ু সর্বাঙ্গ ব্যাপিয়া অবস্থান করে। প্রাণ বায়ু দ্বারা রক্ত চালিত হয়। অপান বায়ু দ্বারা প্রাণ বায়ুর সহায়তা ও আহার্য চালিত হয়। উদান বায়ু দ্বারা উল্গার ও শাসাদি কাষ্য সম্পন্ন হয়। সমান বায়ু দ্বারা পাক কাষ্য হয়। ব্যান বায়ু দ্বারা দেহ রক্ষিত হয়]। সমাহার দ্বিগু। সং; পু।
 পঞ্চভূত—১। পাচনবিশেষ। সং; ক্রী। ২। হৃদয়, পৃষ্ঠ, পার্শ্ব, ও মূখে আবর্তযুক্ত অব। সং; পু।
 পঞ্চভূজ—১। পাঁচবাহুবিশিষ্ট। পঞ্চ হইয়াছে ভূজ যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। পঞ্চ রেখা দ্বারা পরিবৃত্ত ক্ষেত্র। সং; ক্রী।
 পঞ্চভূত—ক্রিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম, এই পাঁচ পদার্থ। দ্বিগু। সং; ক্রী। [অহংকার হইতে আকাশের উৎপত্তি; আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে। আকাশের গুণ শব্দ; বায়ুর গুণ শব্দ ও স্পর্শ; অগ্নির গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ; জলের গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস; পৃথিবীর গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ]।
 পঞ্চভূতময়—পঞ্চভূতাত্মক, আকাশাদি পঞ্চভূত দ্বারা গঠিত। পঞ্চভূত দেখ; পঞ্চভূত শব্দ + ময়ট্‌ অবয়বার্থে। বিণ; ত্রি।
 পঞ্চম—১। পাঁচ (৫) সংখ্যার পুরণ। পকন্ শব্দ + মট্‌ পুরণার্থে। বিণ; ত্রি। ২। অত্যুচ্চ স্বরবিশেষ [সপ্তমের দেখ]; রাগবিশেষ। সং; পু।
 পঞ্চমকার—মৎস্য, মাংস, মস্ত, মুস্তা, মৈথুন, এই পাঁচ। সং; ক্রী। [তত্ত্বোক্ত পঞ্চমকার সাধনের প্রক্রিয়া এইরূপ;—ব্রহ্মরূপ

গর্ভাবস্থায় গর্ভিণীর সংস্কারবিশেষ । [গর্ভ-
 ণীকে গর্ভের পক্ষম্বায়ে পক্ষাবৃত্ত দান

করিতে হয়। রেবতী অধিনী পুনর্লহ পুষা।
 ষাঠী মূল্য অমরাধা মধ্য হস্তা ও ষষ্ঠ-
 ক্ষম্ভনী নক্ষত্রে, শুক্ল বৃহস্পতি ও রবিবারে,
 রিত্তা ভিন্ন ত্রিপিণ্ডে শুভযোগে ও শুভলগ্নে
 পকাত্ত দান বিধেয়। সং; ক্রী।
 পকাত্ত—অশ্বখ, নিম্ব, বকুল, নারিকেল, চম্পক,
 এই পঞ্চ বৃক্ষ; ১ অশ্বখ, ১ নিম্ব, ২ চম্পক,
 ৩ কেশর, ৭ তাল, ৯ নারিকেল এই ত্রয়ো-
 বিংশতি বৃক্ষ। সমাহার বিণ্ড। সং; ক্রী।
 পকার্টি—বৃদ্ধগ্রহ। সং; পু।
 পকাল—দেশবিশেষ। সং; পু।
 পকালিকা, পকালী—বহুদস্তাদি নির্মিত পুত্তলি;
 পাঁচালী গীতি। সং; ক্রী।
 পকাণ্ড—১। ৫০ সংখ্যা। পঞ্চ জগিত যে দশ,
 মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী। ২।
 ৫০ সংখ্যক। বিণ; ক্রী।
 পকাণ্ডম—৫০ সগ্যার পূরণ। পকাণ্ড+
 তমট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।
 পকাত্ত—পকানন দেখ।
 পক্ষিকা—পঞ্চকপদ্বকটিত দ্যুতবিশেষ। পঞ্চ
 শব্দ+কপ, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
 পক্ষেত্র—চক্ষু; কর্ণ, নাসিক, জিহ্বা ও ত্বক্,
 এই পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়; বাক্, পানি, পাদ,
 পায়ু ও উপহ, এই পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়। বিণ্ড।
 সং; ক্রী।
 পক্ষেয়ু—কামদেব। পঞ্চ (পাঁচ) হইয়াছে ইহ
 (বাণ) বাহার, বহ। [পঞ্চবাণ দেখ]।
 পক্ষেপচার—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, ও নৈবেদ্য,
 এই পাঁচ। সং; পু।
 পঞ্জর—১। পঞ্জর, খাঁচ। পিন্জ (বাস
 করা)+অরন্ অধি। ২। পাঞ্জরা;
 শরীর; অস্থিমাত্রাকার শরীর, কঙ্কাল।
 পিন্জ+অরন্ ক। সং; পু ও ক্রী।
 পঞ্জি, পঞ্জিকা, পঞ্জী—পাঁজি; পাইজ; প্রস্তা-
 বনা; ব্যাকরণের গ্রন্থবিশেষ। পিন্জ
 (বলা, দোপ্তি পাণ্ডুর, ইত্যাদি)+ইন্
 ক। পঞ্জিকা=পঞ্জি+কপ্+আপ্। পঞ্জী
 =পঞ্জি+ঈপ্। সং; ক্রী।
 পট—১। বস্ত্র; ঘরের ঢাল; ছাদ। সং; ক্রী।
 ২। চিত্রপট, ছবি; পিয়াল বৃক্ষ। সং; পু।
 পটকুটী—পটমণ্ডপ, তাঁবু। পট নির্মিত কুটী
 (গৃহ), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 পটচর—জ্যোৎস্না বস্ত্র; চোর। পটৎ (অমুকরণ
 শব্দ)—চর (আচরণ)+অন্ ক। সং; পু।
 পটমণ্ডপ—বহুগৃহ, তাঁবু। পট দ্বারা (বস্ত্র দ্বারা)
 নির্মিত যে মণ্ডপ (গৃহ), মধ্যপদলোপী
 কর্ণধা। সং; পু।
 পটল—১। ঘরের ঢাল; ছাদ; পিটক; তিলক;
 পরিচ্ছদ; পরিবার; সঞ্চয়; সমূহ; নেত্র-
 রোগ-বিশেষ। পট+কলন্ ক। সং; ক্রী।
 ২। গ্রন্থবিশেষ। পট+কলন্ ক। সং; পু।

পটবাস, পটাবাস—১। বহুগৃহ, তাঁবু। পট
 (বস্ত্র) নির্মিত যে বাস বা আবাস (গৃহ),
 মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। গন্ধচূর্ণ। সং; পু।
 পটহ—১। ঢকা, ঢাক, নাগরা। পট (অমুকরণ
 শব্দ)—হা (ভাগ করা)+ড ক। সং; পু।
 ও ক্রী। ২। সমারম্ভ; বধ। পট—হা+ড
 অধি। সং; পু।
 পটাবাস—পটবাস দেখ।
 পটি, পটী—বস্ত্র। পট (বেতন করা)+ইন্
 ৭, বিকল্পে ঈপ্। সং; ক্রী।
 পটমা—দক্ষতা; পটুতা। পটু শব্দ+ইমন্
 ভাবে=পটিমন্, ১মার ১বচন। সং; পু।
 পটীয়ান—অভিগয় পটু। পটু শব্দ+ঈয়ন্ অতি-
 শ্রমার্থে=পটীয়স্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
 পটীর—১। চালনী; মূলক; খদির; উৎকর;
 চন্দন; বংশলোচন; ক্ষেত্র। সং; ক্রী। ২।
 মেঘ; কল্পর্প। সং; পু।
 পটু—১। নিপুণ, দক্ষ; নীরোগ; নিষ্ঠুর;
 চতুর; উচ্ছল; তীক্ষ্ণ; ফুট, প্রক্ষুটিত। পট
 +উ ক। বিণ; ত্রি। ২। পলতা। সং;
 পু। ৩। ছত্রাক। সং; ক্রী।
 পটুরূপ—অভিগয় পটু, অতীব দক্ষ। পটু শব্দ+
 রূপ আভিগয়ার্থে। বিণ; ত্রি।
 পটোল—১। পদ্মগাছ। সং; পু। ২। পলতা
 গাছের ফল, পটল। সং; ক্রী।
 পটোলিকা, পটোলী—ক্ষুদ্র পটোল; ঝিঞা।
 পটোল শব্দ+ত্রীলিঙ্গে ঈপ্=পটোলী।
 পটোলিকা=পটোলী শব্দ+কপ্, ত্রীলিঙ্গে
 আপ্। সং; ক্রী।
 পটু—১। পেষণগ্রস্তর; শিল; পাট; পাগড়ি;
 পাট; পিড়ি; রাজাসন; পাটী; পটি;
 ঢাল। পট (পাণ্ডুর, ইত্যাদি)+ক্ত ঋ।
 সং; পু। ২। গ্রাম; নগর। সং; ক্রী।
 পটুজ—পটুবস্ত্র, রেশমী কাপড়। পটু শব্দ+জন
 +ড ক। সং; ক্রী।
 পটুদেবী, পটুমহিষা—কুতাভিষেকা রাজ্যী,
 প্রধানা মহিষী, পাটরাণী। সং; ক্রী।
 পটুন—নগর। সং; ক্রী।
 পটাবাস—তাঁবু। পট নির্মিত যে আবাস, মধ্য-
 পদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
 পটিকা—পটি। পট শব্দ+কপ্, ত্রীলিঙ্গে
 আপ্। সং; ক্রী।
 পটদশা—পড়ার অবস্থা, অধ্যয়নকাল, ছাত্রা-
 বস্থা। পঠতা যে দশা, কর্ণধা। সং; ক্রী।
 পঠন—পাঠ, অধ্যয়ন, পড়া। পঠ (পাঠ করা)
 +অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে পঠিত।
 পঠনীয়—পাঠ্য, অধ্যয়নযোগ্য। পঠ (পাঠ করা)
 +অনীয় ঋ। বিণ, ত্রি।
 পঠিত—অধীত। পঠ (পড়া)+ক্ত ঋ। বিণ;
 ত্রি। বিশেষণে পঠন, পাঠ।
 পণ—১। বিক্রয় বস্ত্র; প্রতিজ্ঞা; দ্যুত; বাজি।

পণ (ক্রয়বিক্রয় করা, স্তুতি করা)+অন্
 ঋ। ২। ব্যবহার। পণ+অন্ ভা। সং;
 পু। ৩। মূল্য; বেতন; কুড়িগুণা, /০;
 কার্ধাপণ; ধন; বরাটক। পণ+অন্ ৭।
 বিশেষণে পণিত।
 পণন—ক্রয়বিক্রয়, কেনাবেচা। পণ (ক্রয়বিক্রয়
 করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
 পণিত।
 পণবন্ধ—প্রতিজ্ঞাবন্ধ, প্রতিশ্রুত। ৩তৎ। বিণ;
 ত্রি। [সং; পু।
 পণবন্ধ—প্রতিজ্ঞাবন্ধ+সন্ধি; কলসিদ্ধি। ৩তৎ।
 পণব—ঢকাবিশেষ। পণ শব্দ+বা (গমন করা)
 +ড ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে পণবা।
 পণবা—ঢকাবিশেষ। পণব শব্দ+ত্রীলিঙ্গে
 আপ্। সং; ক্রী।
 পণস—ফলবিশেষ, কাঁটাল। সং; পু।
 পণাস্রনা—বারাস্রনা, বেজা। পণ দ্বারা (মূল্য-
 দ্বারা) বিক্রয় যে অন্ন (ক্রী), মধ্যপদ-
 লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 পণায়—ক্রয়বিক্রয়জন্ত লাভ। পণ দ্বারা আয়,
 ৩তৎ। সং; পু।
 পণাহি—কপদ্বক, কড়ি। ৩তৎ। সং; ক্রী।
 পণিত—ক্রীত; বিক্রীত; ব্যবহৃত; স্তুত;
 বর্ণিত। পণ (কেনাবেচা করা, স্তুতি করা)
 +ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে পণ, পণন।
 ত্রীলিঙ্গে পণিত।
 পণিতব্য—স্তুতব্য; বিক্র্যব্য; ব্যবহার্য।
 পণ (কেনাবেচা করা, স্তুতি করা)+ভব্য
 ঋ। বিণ; ত্রি।
 পণিতা—১। ক্রীতা; বিক্রীতা; ব্যবহৃত;
 স্তুতা। পণ (ক্রয়বিক্রয় করা, স্তুতি করা)+
 ক্ত ঋ, ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
 ক্রেতা, পরিদদার; বিক্রেতা। পণ+ভূন্
 ক=পণিতৃ, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
 ত্রীলিঙ্গে পণিত্রী।
 পণিত্রী—ক্রয়কারিণী; বিক্রয়কারিণী। পণিতা
 রোপ; পণিতৃ+ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।
 পণ্ড—১। ক্রীড়, নপুংসক। পণ (ক্রয়বিক্রয়
 করা)+ড ঋ। সং; ক্রী। ২। বিকল,
 নিম্বল। বিণ; ত্রি।
 পণ্ড্রম—নিম্বল পরিভ্রম কর্ণধা। সং; পু।
 পণ্ডা—বেদোচ্ছল্য বৃদ্ধি; তীক্ষ্ণবুদ্ধি; শাস্ত্রজ্ঞান।
 পণ্ড+অন্ ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
 পণ্ডিত—শাস্ত্রজ্ঞ; জ্ঞানী, বিগন্; নিপুণ।
 পণ্ডা দেখ; পণ্ডা+ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ;
 ত্রি।
 পণ্ডিতমানী—পণ্ডিতাভিমানী [পণ্ডিতমন্ত্র দেখ]।
 পণ্ডিত শব্দ—মন (বোধ করা)+পিন্ ক
 =পণ্ডিতমানিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
 পণ্ডিতমূৰ্খ—পণ্ডিত হইয়াও মূৰ্খের ভাৱ আচরণ-
 কারী। পণ্ডিত অথচ মূৰ্খ, কর্ণধা। বিণ।

পণ্ডিতমন্ত—পণ্ডিতাভিমানী, নিজে পণ্ডিত বলিয়া বাহার খুব অভিমান আছে এমন, যে আপনাকে খুব পণ্ডিত বলিয়া মনে করে এমন। পণ্ডিত শব্দ—মন (বোধ করা) + ধৃ ক। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।
পণ্ডিতবর—পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ বিদ্বান্। ১৩৭।
পণ্ডিতারমান—যে পূর্বে পণ্ডিত ছিল না এক্ষণে পণ্ডিত হইয়াছে এমন। পণ্ডিত শব্দ + ক্যঙ্ = পণ্ডিতার নামধাতু, তদন্তরে শান ক। বিণ; ত্রি।
পণ্য—১। বিক্রয়; ব্যবহার্য; স্তোভ্য। পণ (কেনা বেচা করা) + য ধ্রু। বিণ; ত্রি।
ত্রীলিঙ্গে পণ্য। ২। বিক্রয় দ্রব্য। সং; ত্রী।
পণ্যদ্রব্য—বিক্রয় দ্রব্য, ব্যবসায়ের জিনিষ। কর্ণধা। সং; ত্রী।
পণ্যবীথিকা, পণ্যবীথী—পণ্যবিক্রয়শালা, বিপণি, দোকান। পণ্যের নিমিত্ত যে বীথিকা বা বীথী, ৪৩৭। সং; ত্রী।
পণ্যশালা—ক্রয়বিক্রয়স্থান, দোকান, হাট, বাজার প্রভৃতি। ৪৩৭। সং; ত্রী।
পণ্যত্রী, পণ্যত্রনা—বারান্ননা, বেছা। পণ্য যে ত্রী বা অন্ননা, কর্ণধা। সং; ত্রী।
পণ্যাজীব—সদাগর, বণিক্। পণ্য (বিক্রয় দ্রব্য) হইয়াছে আজীব (জীবিকা) বাহার, বহ। সং; পু।
পণ্যোপহার—বিক্রয় দ্রব্যরূপ উপঢৌকন। রূপক। সং; পু।
পতগ—বিহঙ্গ, পক্ষী। পত (পড়া) + অলু ৭ = পত (পক্ষ); পত শব্দ—গমন (গমন করা) + ড ক। সং; পু।
পতঙ্গ, পতঙ্গম—শলভ, ফড়িঙ, প্রজাপতি, মশা, মাছি প্রভৃতি; পক্ষী; মৃগ; শর; নালি-বিশেষ। পত (পড়া) + অলু ৭ = পত (পক্ষ); পত দ্বারা গমন করে যে, উপ; পত শব্দ—গমন (গমন করা) + থ ক, নিপাতনে। পু।
পতঙ্গবৃত্ত—পতঙ্গ-বৃত্তাবলিষ্ট, পতঙ্গ যেমন জীবননাশের সম্ভাবনা থাকিলেও আশুনে ঝাঁপ দেয়, তদ্রূপ প্রাণহানির সম্ভাবনা থাকিলেও যে বিপদপূর্ণ কার্যে হস্তক্ষেপ করে। পতঙ্গের বৃত্তের (বৃত্তাবের) স্তায় বৃত্ত (বৃত্তাব) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
পতঙ্গবৃত্তি—পতঙ্গের স্তায় বৃত্তাব, পতঙ্গের মৃগ-ভাবে আশুনে ঝাঁপ দেওয়ার স্তায় বিপদ-পূর্ণ কার্যে হস্তক্ষেপ। ৬৩৭। সং; ত্রী।
পতঙ্গিকা—মধ্যমক্ষিকা। পতঙ্গ শব্দ + কণ্, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।
পতঙ্গিকা—ধনুকের ছিলা। সং; ত্রী।
পতঙ্গলি—পাণিনি ভাষ্যকার যোগশাস্ত্রেরকার জনৈক মুনি। ইহার প্রবীত যোগশাস্ত্রের নাম “পাতঙ্গল দর্শন।” কাহারও কাহারও মতে পাণিনি-ভাষ্যকার পতঙ্গলি ও যোগশাস্ত্র-স্ব-

কার পতঙ্গলি এক ব্যক্তি নহেন। অমুমান ত্রীইয়ের জন্মের ১০০ বৎসর পূর্বে ইনি বিদ্ব-মান ছিলেন। পতং (পতনশীল) + অঙ্গলি, নিপাতনে; প্রবাদ এইরূপ যে, ইনি স্বর্ণ হইতে পাণিনি মুনির অঙ্গলিতে সর্পাকারে পণ্ডিত হইয়াছিলেন। সং; পু।
পতং—পতঙ্গালু, পতনশীল। পত (পড়া) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।
পতঙ্গ—পক্ষ, পাখীর ডানা। পতং দেখ; পতং শব্দ—ত্রে (ত্রাণ করা) + ড ক। সং; ত্রী।
পতঙ্গী—পক্ষী। পতঙ্গ শব্দ (পক্ষ) + ইন্ অন্ত্যার্থে = পতঙ্গিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।
পতঙ্গ—পক্ষ, পাখীর ডানা। পত + অলু ভা = পত (পড়া)। পত—ত্রে (ত্রাণ করা) + ড ক। সং; ত্রী। [পু।
পতত্রি—পক্ষী। পত (পড়া) + অত্রিন্ ক। সং; পতঙ্গা—প্রতিগ্রহ; পিক্‌দান, বাহাতে খুঁ খেলা যায়। পতং দেখ; পতং শব্দ (পতনশীল বস্তু) —গ্রহ (গ্রহণ করা) + অনু ক। সং; পু।
পতঙ্গ—পড়া; চলন; ভ্রমণ, স্থান। পত (পড়া) + অনট্ ভা। সং; ত্রী। বিণ-যণে পতিত। [বিণ; ত্রি।
পতনোন্মুখ—পতনোন্মুখ, পড়িতে উদ্ভূত। ১৩৭।
পতঙ্গালু—পতং, পতনশীল। পিত্তপত (পড়া) + অলু ক। বিণ; ত্রি।
পতাকা—ধ্বজ, নিশান; ধ্বজপট; সৌভাগ্য-চিহ্ন; নাটকের অঙ্গবিশেষ। পত (পড়া) + আক ধ্রু, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।
পতাকাক্ষেপী—পতাকাসমূহ, সারি সারি পতাকা। ৬৩৭। সং; ত্রী।
পতাকিনী—১। পতাকাধারিণী। পতাকা শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী।
পুংলিঙ্গে পতাকী। ২। সেনা। সং; ত্রী।
পতাকী—১। পতাকাধারী। পতাকা শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে = পতাকিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে পতাকিনী। ২। রথ। সং; পু।
পতাকীচক্র—জ্যোতিষোক্ত চক্রবিশেষ, ইহা দ্বারা জাত বালকের রিষ্টাদি নিরূপিত হয়।
পতাপত—পুনঃ পুনঃ পতনশীল। যৎলুগন্ত পত (পুনঃ পুনঃ পড়া) + অনু ক। বিণ; ত্রি।
পতি—অধিপতি, ঈশ্বর; ভর্তা, স্বামী; নেতা, নায়ক; রক্ষাকর্তা; প্রভু। পা (পালন করা) + ডতি ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে পতী।
পতিংবরা—বেচ্ছার পতিগ্রাহিণী, স্বয়ংবরা।
পতি শব্দ—বু (বরণ করা) + থ ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ত্রী।
পতিয়—প্রভুত্ব্যকারী। পতি শব্দ (প্রভু) —হন (বধ করা) + টক ক। বিণ; ত্রি।
ত্রীলিঙ্গে পতিত্ৰী।

পতিত্ৰী—১। স্বামিহত্ৰী, পতিঘাতিনী। পতি শব্দ (ভর্তা) —হন (বধ করা) + টক ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী। ২। পতিনাশক হস্তরেণাবিশেষ। সং; ত্রী।
পতিত—পড়িয়াছে যে এমন; অধোগত; চলিত; গলিত; পানী, ধর্মজট। পত (পড়া) + ড ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে পতন, পাতিত্য।
পতিতপাবন—পতিতোদ্ধারক, পানীর উদ্ধার-কর্তা। পতিত—নিজন্ত পূ বা পানি (শুদ্ধ করান) + অন ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে পতিতপাবনী।
পতিতা—অধোগত; চলিত; পানিনী, ধর্ম-জট। পতিত দেখ; পতিত শব্দ + ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ত্রী।
পতিতোৎপন্ন—ধর্মজটজাত; পতিতা রমণীর গর্ভজাত। পতিত (ধর্মজট) হইতে উৎপন্ন (জাত), ৫৩৭। বিণ; ত্রি।
পতিদেবতা—পতিব্রতা, সাধনী। পতি হইয়াছে দেবতা বাহার (যে ত্রীর), বহ। বিণ; ত্রী।
পতিপরায়ণা—পতিপ্রাণা, পতিব্রতা, সাধনী।
পতি হইয়াছে পর (প্রধান) অয়ন (আজয়) বাহার (যে ত্রীর), বহ। বিণ; ত্রী।
পতিপ্রাণা—স্বামিপত্নীজন, পতিপরায়ণা, পতি-ব্রতা, সাধনী। পতি হইয়াছে প্রাণ বাহার (যে ত্রীর), বহ [যে রমণীর জীবন ভর্তার জীবনের উপর নির্ভর করে]। বিণ; ত্রী।
পতিপ্রাণা—পতির অত্যধিক স্নেহভাগিনী, পতি-সোহাগিনী। ৬৩৭। বিণ; ত্রী।
পতিবান্ধব—ভর্তার স্বজন; পতির মাতা, পিতা ও ভ্রাতা, পতির ভ্রাতার ও ভগিনীর সন্তান, পতির পিতার সহোদর, —এইগুলি পতি-বান্ধব। ৬৩৭। সং; পু।
পতিরতা—পতির প্রতি অমুরক্তা, পতিব্রতা। ১৩৭। বিণ; ত্রী।
পতিবদ্বী—সতর্কতা, সধবা। পতি শব্দ + বহু অন্ত্যার্থে, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী।
পতিবিমোগ—পতির সহিত বিচ্ছেদ; পতির মৃত্যু। ৬৩৭। সং; পু।
পতিবিরহ—পতিবিচ্ছেদ, পতির নিকট হইতে দূরে অবস্থান। ৬৩৭। সং; পু।
পতিব্রতা—পতিপরায়ণা, সাধনী, সতী। পতি হইয়াছে ব্রত স্বরূপ (উপাস্ত দেবতা) বাহার, বহ। বিণ; ত্রী। বিশেষ্যে পাতিব্রতা।
পতিব্রতার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে, বধা—
“আর্তার্থে মুদিত হষ্টা শ্রোষিতে
মলিনা কুশা।
বৃত্তে ত্রিয়েত বা পতৌ সা ত্রী জেমা
পতিব্রতা।”
অর্থাৎ পতি কাতর হইলে বিধি কাতর

হন, পতি হুই হইলে যিনি হুই হন, পতি
বিশেষগত হইলে যিনি মলিনা ও কৃশা হন,
পতি মৃত হইলে যিনি সহযুতা হন, তিনিই
পতিব্রতা ।

পতিহীনা—ভর্ষুহীনা, বিধবা । ৩৩৭। বিণ; ক্রী ।
পতীয়স্তী—পতিকামা, স্বামীর অভিলାষিণী ।

পতি শব্দ + ক্য = পতীর নামধাতু, তদ্ব্যস্তরে
শত্ ক ও ক্রীলিঙ্গে ঐপ্ । বিণ; ক্রী ।

পৎকাষিণী—পাদচারিণী । পৎকাষী দেখ । পৎ-
কাষি শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঐপ্ । বিণ; ক্রী ।

পৎকাষী—পাদচারী । পাদ শব্দ + কষ (গমন
করা) + পিন্ ক = পৎকাষি, ১মার ১বচন ।
বিণ; পু । ক্রীলিঙ্গে পৎকাষিণী ।

পত্তন—নগর । পত (গমন করা) + তনন্ অধি ।
সং; ক্রী ।

পত্তি—১। গতি । পদ + ক্তি ভা । সং; ক্রী ।
২। পদাতি । পদ (গমন করা) + তি
ক । সং; পু । ৩। হস্তী ১, রথ ১, অশ্ব
৩, পদাতি ৫, এতৎসংখ্যক সেনা । পদ +
ক্তি ক । সং; ক্রী ।

পত্তিসংহতি—সৈন্যবৃন্দ । ৩৩৭। সং; ক্রী ।
পত্নী—ভাৰ্যা, বিবাহিতা ক্রী । পতি দেখ; পতি
শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঐপ্, নিপাতনে । সং;
ক্রী । পুংলিঙ্গে পতি ।

পত্নীপুত্র—ক্রী ও তনয় । বন্দ । সং; পু ।
পত্নীপ্রিয়—পত্নীবৎসল, পত্নীতে একান্ত অনু-
রাগী । বহ । বিণ; ক্রি ।

পত্নীবৎসল—পত্নীপ্রিয়, ভাৰ্যাতে একান্ত মেহ-
শীল । ৩৩৭। বিণ; ক্রি ।

পত্নীহীন—বিপত্নীক, ভাৰ্যাহীন, বাহ্যর ক্রী
মরিয় গিয়াছে । ৩৩৭। বিণ; পু ।

পত্র, পত্র—১। পাতা; বাহন, উষ্ট্র গো অশ্ব
শকটাদি । পত (পতিত হওয়া, গমন করা,
ইত্যাদি) + ট্রন্ ক । ২। পক্ষীর পালক;
বাণের পাখা; প্রহাদের পাতা; বর্ণাদির
পাত; শরপত্র; চিঠি । পত + ট্রন্ ৭ ।
সং; ক্রী ।

পত্রদারক—করপত্র, করাত । পত্র শব্দ - দ্
(বিদারণ করা) + দক ক । অথবা পত্রা-
কার বে দারক (বিদারক), মধ্যপদলোগী
কৰ্ম্মধা । সং; পু ।

পত্রপরশু—বর্ণাদি ছেদনকারী অস্ত্র, ছেনী ।
পত্রে (বর্ণাদির পাতের) পরশু (কুঠার),
৩৩৭। সং; পু ।

পত্রপুট—১। পত্ররূপ পাত্র । রূপক । ২।
পত্র রচিত পাত্র, পাতার চৌকা । মধ্যপদ-
লোগী কৰ্ম্মধা । সং; পু ।

পত্রপুপ—পাতা ও ফুল । বন্দ । সং; ক্রী ।

পত্ররথ—বাণ; পক্ষী । পত্র (পক) হইয়াছে
রথ (গমনসাধন) বাহ্যর, বহ । সং; পু ।

পত্ররস—পাতার রস, পত্রনির্ধাস । ৩৩৭। পু ।

পত্ররেখা, পত্রলেখা, পত্রবলী—পত্রাবলীরচনা,
তিলকাদি । পত্রাকারা রেখা, ইত্যাদি,
মধ্যপদলোগী কৰ্ম্মধা । সং; ক্রী ।

পত্রলতা—পানপাহ । পত্র প্রধানা বে লতা,
মধ্যপদলোগী কৰ্ম্মধা । সং; ক্রী ।

পত্রবাহক—পত্রবহনকারী, লিপিবাহী । পত্র
শব্দ - বহ (বহন করা) + বক ক । বিণ;
ক্রি । ক্রীলিঙ্গে পত্রবাহিকা ।

পত্রবেষ্ট—অলঙ্কারবিশেষ, তাড়ক । সং; পু ।

পত্রাঙ্কন—মসী, কালী । ৩৩৭। সং; ক্রী ।

পত্রাবলি, পত্রাবলী—পত্ররচনা; অলকা
তিলকা । ৩৩৭। সং; ক্রী ।

পত্রিকা—পত্র, লিপি, চিঠি, লেখ্য । পত্র শব্দ
+ কণ্, ক্রীলিঙ্গে আপ্ । সং; ক্রী ।

পত্রিণী—১। পত্রবিশিষ্টা । পত্র শব্দ + ইন্
অন্ত্যর্থে, ক্রীলিঙ্গে ঐপ্ । বিণ; ক্রী । ২।
পক্ষিণী; পলব । সং; ক্রী ।

পত্নী—১। পত্রবিশিষ্ট । পত্র শব্দ + ইন্
অন্ত্যর্থে = পত্নি, ১মার ১বচন । বিণ; পু । ২।
পৰ্বত; ভালবৃক্ষ; পক্ষী; বাণ; রথ । সং;
পু । ৩। লিপি, চিঠি । পত্র শব্দ + ক্রীলিঙ্গে
ঐপ্ । সং; ক্রী ।

পত্রোৰ্ণ—১। বৃক্ষবিশেষ । সং; পু । ২। রেণমী
কাপড় । পত্রাকারে রচিতা যে উৰ্ণা,
মধ্যপদলোগী কৰ্ম্মধা । সং; ক্রী ।

পত্রোন্নাস—কলিকা, মুকুল, বটল । সং; পু ।

পথ—রথ্যা, রাস্তা; উপায় । পথ (গমন করা)
+ অন্ ৭ । সং; পু ।

পথ-অপথ—স্বপথ ও কুপথ । বন্দ, অথবা
অসমন্ত পদ । সং; পু ।

পথপার্শ্ব—পথের ধার, রাস্তার একপাশ ।
৩৩৭। সং; পু ।

পথপ্রদর্শক—পথপ্রদর্শনকারী, যে রাস্তা দেখা-
ইয়া দেয় একরূপ । ৩৩৭। বিণ; ক্রি ।

পথপ্রান্ত—পথের শেষসীমা; পথের ধার ।
৩৩৭। সং; পু ।

পথপ্রস্ত—পথচ্যুত, পথ ছাড়িয়া বিপথে পতিত ।
৩৩৭। বিণ; ক্রি ।

পথভ্রান্ত—পথহারী, যে রাস্তা ভুলিয়াছে একরূপ ।
৩৩৭। বিণ; ক্রি ।

পথভ্রান্তি—পথভ্রম, রাস্তা ভুল । ৩৩৭।
সং; ক্রী । [৩৩৭। সং; পু ।

পথরোধ—পথ রুদ্ধ করা, রাস্তা আগলান ।
পথহারী—পথভ্রান্ত, যে রাস্তা হারাইয়াছে
একরূপ । দেখক শব্দ ।

পথিক—১। পাহ; বিদেশ লোক । সং; পু ।
২। পথটক, ভ্রমণকারী । পথিন্ শব্দ +
কণ্ । বিণ; ক্রি ।

পথিকশালা—পথিকদিগের আবাসস্থল, সরাই,
চৌ । ৩৩৭। সং; ক্রী ।
পথিন্—পহা; দেখ ।

পথ্য—উপকারক, হিত; যোগ্য; রোগীর উপ-
যুক্ত ভোজ্য । পথ + ক্য; অথবা পথ
(গমন করা) + ব দ্র । বিণ; ক্রি ।

পথ্যসেবন—রোগীর উপযুক্ত আহার্য ভোজন;
হিতকর ভোজ্য ভক্ষণ । ৩৩৭। সং; ক্রী ।

পথ্য—হরিতকী । পথ্য + ক্রীলিঙ্গে আপ্ ।
সং; ক্রী ।

পদ—চরণ, পা; চরণচিহ্ন; আধিপত্য; চল;
ব্যবসায়; বস্তু; অবকাশ, স্থান; বাচক
শব্দ; বাক্য; ছন্দে প্রথিত বর্ণসমূহ; স্থপ-
তিগুণ শব্দ; পাদ, চতুর্থাংশ । পদ (গমন
করা, ইত্যাদি) + অন্ ৭ । সং; ক্রী ।

পদক—কণ্ঠস্থবিশেষ । সং; পু ।

পদক্ষেপ, পদস্তাস, পদবিক্ষেপ—পদস্থাপন,
পদাঙ্গণ, পা ফেলা । ৩৩৭। সং; পু ।

পদগ—১। পাদচারী । পদ শব্দ - গম (গমন
করা) + ড ক । বিণ; ক্রি । ২। পদাতি ।
সং; পু । [৩৩৭। সং; পু ।

পদগৌরব—পদের সম্মান, আধিপত্যের সম্বন্ধ ।
পদগৌরবান্বিত—পদের সম্মানযুক্ত, উচ্চপদে
অধিষ্ঠিত । ৩৩৭। বিণ; ক্রি ।

পদচারণ—পদসঞ্চালন, পদবিক্ষেপ, বেড়ান ।
পদের চারণ (সঞ্চালন), ৩৩৭। সং; ক্রী ।

পদচিহ্ন—পদাঙ্ক, পায়ের দাগ । ৩৩৭। সং;
ক্রী । [সং; ক্রী ।

পদচ্ছায়া—চরণের ছায়া, পদে আশ্রয় । ৩৩৭।
পদচ্যুত—অধিকারভ্রষ্ট, স্বাধিকৃত স্থান বা
সম্মান হইতে বিতাড়িত । ৩৩৭। বিণ; ক্রি ।

পদভাগ—অধিকারপরিভাগ । ৩৩৭। পু ।

পদদলিত—পদমর্দিত, চরণপিষ্ট, পদাহত ।
৩৩৭। বিণ; ক্রি । ক্রীলিঙ্গে পদদলিতা ।

পদধূলি—চরণের ধূ, পায়ের ধূলা । পদ লগ্ন ধূলি,
মধ্যপদলোগী কৰ্ম্মধা । সং; পু । [পু ।

পদধ্বনি—পদশব্দ, পায়ের শব্দ । ৩৩৭। সং;
পদপলব—চরণ রূপ পলব, পলব সদৃশ মনোহর
পদতল । রূপক । সং; পু ।

পদপিষ্ট—পদদলিত, পা দিয়া মাড়ান । ৩৩৭।
বিণ; ক্রি ।

পদপ্রান্ত—পদতল । ৩৩৭। সং; পু ।

পদপ্রাণী—চরণাভিলাষী; আধিপত্যলাভক্ষু ।
পদ শব্দ (চরণ বা আধিপত্য) - প্র-
অর্থ (বাঞ্ছা করা) + পিন্ ক = পদপ্রাণিন্,
১মার ১বচন । বিণ; পু । ক্রীলিঙ্গে পদ-
প্রাণিনী ।

পদভ্রম—কঠিন পথের ব্যাঘা; নিরুদ্ধ প্রহ-
বিশেষ । সং; ক্রী ।

পদময়—উচ্চ পদলাভ প্রাপ্ত পক্ষী, আধিপত্য
লাভজনিত অভিমান । ৩৩৭। সং; পু ।

পদময়মন্ত—উচ্চ পদলাভজনিত গণের পক্ষিত,
উচ্চ অধিকার লাভে অহঙ্কৃত । ৩৩৭ ও
৩৩৭। বিণ; ক্রি ।

পদমধ্যাঙ্গা—পদগৌরব, আধিপত্যের সম্মান
৩৩৭। সং; ক্রী।

পদমূল—পদতল, পদপ্রান্ত। ৩৩৭। সং; ক্রী।

পদযুগল—পদদ্বয়, দুইটা পা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

পদরজঃ—পদেরেণু, পায়ের ধূলি। পদ লগ্ন রজঃ
(ধূলি), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

পদরেণু—পদধূলি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; পু বা ক্রী। [সং; ক্রী।

পদলেহন—পা চাটা; খোঁষাঘোঁষ। ৩৩৭।

পদবি, পদবী—উপনাম; উপাধি; পথ; ব্যব-
সায়। পদ (গমন করা) + অবি ৭।

সং; ক্রী।

পদবিশ্বাস—পদবিক্ষেপ; পদস্থাপন, পা রাখা।
৩৩৭। সং; পু।

পদব্রজে—পদচালনাপূর্বক, পাদচায়ে, পায়ে
হাঁটিয়া। পদের ব্রজ (ব্রজ + অলু ভা =
গতি) হইয়াছে বাহ্যতে, বহু। ক্রি-বিণ।

পদশব্দ—পদধ্বনি, পায়ের শব্দ। ৩৩৭। সং; পু।

পদসেবা—পা টেপা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

পদস্থলন—পা পিছলান। ৩৩৭। সং; ক্রী।

পদস্থলিত—বাহার পা পিছলাইয়াছে এরূপ।
বিণ; ক্রি।

পদস্থ—বাধিকারে স্থিত; সম্মানিত, সম্ভ্রান্ত।

পদ—স্থ + ড ক। বিণ; ক্রি।

পদাঙ্গ—পদের অঙ্গভাগ, পদসমীপ; পদতল।
৩৩৭। সং; পু।

পদাঘাত—চরণ-প্রহার, লাগি মারা। পদ ধারা
আঘাত, ৩৩৭। সং; পু।

পদাঙ্ক—পদচিহ্ন। ৩৩৭। সং; পু।

পদাঙ্জি, পদাঙ্জি—পাদচারি-সৈনিক। পাদ শব্দ
(পা)—অজ বা অজ (গমন করা) + ইন্
ক। সং; পু।

পদানত—পদপতিত, যে পায়ে পড়িয়াছে এরূপ।
পদে আনত, ৩৩৭। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে
পদানত।

পদামুযুক্তী—পদের অনুগামী, পদচিহ্ন ধরিয়া
গমনকারী; অনুরূপ কার্যকারী। ৩৩৭।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে পদামুযুক্তী।

পদাঘাত—বাক্যের অন্তর্গত এক একটি পদের
প্রকারভেদ এবং লিঙ্গ, বচন, পুরুষ, কারক,
উপকারক, কাল, ও বাচ্য ভেদের বৎসম্বন্ধ
উল্লেখ; সাধার পদনির্বাচন। ৩৩৭। সং; পু।

পদার—নৌকা; পদধূলি। সং; পু।

পদারবিন্দ—পাদপদ্ম, চরণকমল। পদ রূপ অর-
বিন্দ, রূপক কর্ণধা, অথবা পদ অরবিন্দ
প্রায়, উপমিত। সং; ক্রী।

পদার্থ—পদের অভিধেয়; ব্রবা, গুণ, কর্ণ,
সামান্য, বিশেষ, সম্ভার, অভাব, এই সপ্ত
বস্তু। ৩৩৭। সং; পু।

পদার্থদর্শন, পদার্থবিজ্ঞান, পদার্থবিজ্ঞা—যে
শাস্ত্র দ্বারা জড়বস্তুরূপের গুণক্রিয়াদি

জানা যায় (Natural Science, Natu-
ral Philosophy)।

পদার্থবিজ্ঞান—শাস্ত্রবিশেষ, যে শাস্ত্র দ্বারা পদার্থ-
সমূহের উৎপত্তি, গতি ও গুণাগুণ প্রভৃতি
জানা যায় [পদার্থদর্শন দেখ]। পদার্থ
বিষয়ক বিজ্ঞান, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; ক্রী।

পদার্পণ—পদবিশ্রাস, পা দেওয়া। ৩৩৭।
সং; ক্রী। [সং; পু।

পদাশ্রয়—চরণরূপ অবলম্বন। রূপক কর্ণধা।

পদাশ্রিত—চরণে আশ্রয়প্রাপ্ত, যে পায়ে আশ্রয়
লইয়াছে, একান্ত অনুগত। ৩৩৭। বিণ।

ক্রি। ক্রীলিঙ্গে পদাশ্রিত।

পদাসিন—পাদপীঠ, পা রাখিবার চৌকী বা
পিঁড়ে। ৩৩৭। সং; ক্রী।

পদাহত—পদপ্রহত, বাহ্যকে লাগি মারা হই-
য়াছে এরূপ। পদ ধারা আহত, ৩৩৭।
বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে পদাহত।

পদিক—পদাতি। পদ শব্দ + কিক। সং; পু।

পদোন্নতি—পদের উৎকর্ষ, অধিকারের উন্নতি।
৩৩৭। সং; ক্রী।

পদ—চরণ, পা; কিরণ। পদ (গমন করা) +
কিপ্ ৭। সং; পু।

পদল—পাদচারা, পদাতি। পাদ শব্দ—গম
(গমন করা) + ড ক। সং; পু।

পদ্বতি, পদ্বতী—গ্রন্থরচনা; পদবী; শ্রেণী;
পথ; রেখা; রীতি; প্রণালী; আচার;
প্রবাহ। পদ শব্দ (পা)—হন (বধ করা)
+ ত্তি শ্র। সং; ক্রী।

পদ্ম—১। কমল; নিধিবিশেষ; সংখ্যাবিশেষ;
তত্ত্বোক্ত দেহস্থ চক্রবিশেষ; ব্যাবিশেষ;
হস্তীর মস্তক ও গুণ্ডোপরি চিত্রিত চিহ্ন-
বিশেষ। পদ (গমন করা) + ম ক। সং;
পু ও ক্রী। ২। সপ্তবিশেষ। সং; পু।

পদ্মক—হস্তিগাত্র-চিত্রিত রক্তবর্ণ বিন্দু বিন্দু
চিহ্ন। পদ্ম দেখ; পদ্ম শব্দ + কণ্ স্বার্থে।
সং; ক্রী।

পদ্মকর—সূর্য্য। পদ্ম আছে করে (হস্তে) বাহ্যর,
বহু। সূর্য্যদেব এক হস্তে পদ্ম ধরিয়া আছেন
বলিয়া বর্ণিত। সং; পু।

পদ্মজ—কমলযোনি, ব্রহ্মা। পদ্ম (বিকুর নাভি-
কমল)—জন (জন্মা) + ড ক। সং; পু।

পদ্মতন্তু—মৃণাল। ৩৩৭। সং; পু ও ক্রী।

পদ্মনাভ—১। বিষ্ণু। পদ্ম আছে নাভিতে
বাহ্যর, বহু। সং; পু। ২। ধর্ম্মপরায়ণ
নাগবিশেষ। ইনি গোমতীতীরস্থ নাগপুর
নামক পুরীমধ্যে অবস্থানপূর্বক সর্বদা
প্রাণিগণের হিতসাধন করিতেন, এবং
স্বধর্ম্মে রত থাকিয়া অতিথি সংকার করি-
তেন। তবামুসন্ধানপূর্বক সামদানাদি
উপায়ে দুষ্টের দমন ও শিষ্টের পালন ইহার

কার্য্য ছিল। ইনি বৎসরের মধ্যে এক
মাস সূর্য্যরথে বাস করিতেন। একদা
ধর্ম্মারণ্য নামক জনৈক ব্রাহ্মণ ইহার নিকট
উপস্থিত হইয়া সূর্য্যালোকের বিবরণ জিজ্ঞাসা
করায় ইনি বলিয়াছিলেন যে, সূর্য্যমণ্ডল দেব-
গণের আবাসভূমি, এবং উল্লবৃষ্টি ব্রতাত্তান
দ্বারা তথায় গমন করিতে পারা যায়।
তজ্জ্ববে ধর্ম্মারণ্য মহর্ষি চ্যবনের নিকট
গমন করিয়া উল্লবৃষ্টি ব্রত গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন।

পদ্মনাল—মৃণাল। ৩৩৭। সং; ক্রী।

পদ্মপলাশ-নয়না—পদ্মের পাপড়ির স্তায় স্নানর
নেত্রবিশিষ্ট। পদ্মের পলাশ (পত্র),
৩৩৭। পদ্মপলাশ তুল্য নয়ন বাহার (যে
ক্রীত), বহু। বিণ; ক্রী।

পদ্মপলাশলোচন—পদ্মের পাপড়ির ন্যায় স্নানর
ও আয়ত নেত্রবিশিষ্ট। পদ্মের পলাশ, ৩৩৭।
পদ্মপলাশ তুল্য লোচন (চক্ষুঃ) বাহার,
বহু। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে পদ্মপলাশ-
লোচনা।

পদ্মবন্ধ—শব্দালঙ্কারবিশেষ। সং; পু। [পু।

পদ্মবন্ধু—অর্কবৃক্ষ; সূর্য্য; মধুকর। ৩৩৭। সং;

পদ্মভূ—ব্রহ্মা। পদ্ম (বিকুর নাভিকমল)—ভূ
(হওয়া) + কিপ্ ক। সং; পু।

পদ্মযোনি—ব্রহ্মা। পদ্ম (বিকুর নাভিকমল)
হইয়াছে যোনি (উৎপত্তিস্থল) বাহার, বহু।
সং; পু।

পদ্মরাগ—একপ্রকার রক্তবর্ণ মণি, পলা।
পদ্মের রাগের (বর্ণের) স্তায় রাগ (বর্ণ)
বাহ্যর, বহু। সং; পু।

পদ্মলাহন—ব্রহ্মা; সূর্য্য; কুবের; রাজা। পদ্ম
হইয়াছে লাহন (চিহ্ন) বাহার, বহু। সং;
পু। ক্রীলিঙ্গে পদ্মলাহনা।

পদ্মলাহনা—লক্ষ্মী; সরস্বতী; ভূগা। পদ্ম হই-
য়াছে লাহন (চিহ্ন) বাহার (যে ক্রীত), বহু।
সং; ক্রী।

পদ্মলোচন মুখোপাধ্যায়—১৮৮৭ সালে হাবড়ার
নিকটবর্তী বালি গ্রামে ইহার জন্ম হয়।
ইহার পিতার নাম গোবিন্দচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
ইনি পাঠশালার শিক্ষা শেষ করিয়া কলি-
কাতা জ্ঞানবাজার ফ্রি-স্কুলে ইংরাজী শিক্ষা
করেন। ঐ স্কুলের অধিকাংশ ছাত্রই
ইংরাজ ও ফিরঙ্গী; হুতরাং তাঁহাদের
সহবাসে ইনি অতি স্নানর ইংরাজী বলিতে
শিখেন। পরে ইনি রেভিনিউ একাউন্ট-
স্টেন্ট আফিসে প্রথমে ১০, টাকা বেতনে
নিযুক্ত হইয়া পরে ১০০, শত টাকা বেতনে
রেভিনিউয়ের পদ প্রাপ্ত হন। সে সময়ে
বালী গ্রামে শিক্ষার একান্ত অভাব ছিল।
ইনি চাকরি করিতে করিতেই অবসর সময়ে
উচ্চশিক্ষাবিধানে মনোযোগী হন। প্রাতে

১০টা পর্য্যন্ত এবং সন্ধ্যাকালে আফিস হইতে আসিয়া অনেক রাত্রি পর্য্যন্ত অধ্যাপনা করিতেন। এইরূপ চেষ্টার ফলে ছাত্রেরা এক প্রকার শিক্ষিত হইয়া উঠিল, এবং তাহারাও ক্রমে শিক্ষকের আসন গ্রহণ করিয়া গুরু পরিশ্রম লাভ করিতে লাগিল। এই কার্যে পদ্মলোচন মূল-মাষ্টার উপাধি পান। সেকালে এ উপাধি বড় অল্প সম্মানের ছিল না। যে সকল ছাত্র শিক্ষিত হইতে লাগিল, পদ্মলোচন তাহাদিগকে লইয়া গিয়া আফিসের কার্যে নিযুক্ত করিয়া দিতে লাগিলেন। অনেক সময়ে সাহেবেরা তাহার বেতন বৃদ্ধি করিয়া দিতে চাহিলে তিনি বলিতেন, “আমার একশত টাকাই যথেষ্ট; অতিরিক্ত টাকায় আমার গ্রামের কোন একটা লোককে নিযুক্ত করিলে আমি অধিক উপকৃত হইব।” আফিসের সাহেবেরা তাহাকে অতিশয় ভালবাসিতেন। হুতরাং অবিলম্বে তাহার প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া দিতেন। এরূপ উদারতা ও পরোপকার-প্রবৃত্তি দুর্লভ। ইহারই চেষ্টায় বালীগ্রাম উন্নতির সোপানে পদার্পণ করে। ইহার উদারতা ও নিঃস্বার্থ পরোপকারিতায় মুগ্ধ হইয়া সাহেবেরা ইহাকে ‘লর্ড পদ্ম’ বলিয়া সম্বোধন করিতেন। দুঃখীর দুঃখ বিষোচনের জন্ত ইনি শ্রাণপাত করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না। ১২৪৭ সালে ৬২ বৎসর বয়সে ইনি দেহত্যাগ করেন।

পদ্মবৎ—পদ্মতুল্য, পদ্মের মত। পদ্ম শব্দ + চৎ সাদৃশ্যার্থে। বিৎ; ব্য।

পদ্মবাসী—কমলা, লক্ষ্মী। পদ্ম হইয়াছে বাস (বাসস্থান) বাহার (যে জীৱ), বহ। সং; ক্রী।
পদ্মা—লক্ষ্মী; নদীবিশেষ; মনসা দেবী। পদ্ম + অ অন্ত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

পদ্মাকর—পদ্মযুক্ত জলাশয়। পদ্মের আকর, ৬৩৭। সং; পু।

পদ্মাক—১। পদ্মতুল্য সূক্ষ্মর নয়নবিশিষ্ট। পদ্মের স্তায় অক্ষি বাহার, বহ। বিৎ; ক্রি।
২। পদ্মবীজ। সং; ক্রী।

পদ্মালয়া—লক্ষ্মী। পদ্ম হইয়াছে আলয় বাহার (যে জীৱ), বহ। সং; ক্রী।

পদ্মাবতী—মনসাদেবী; নদীবিশেষ, পদ্মানদী; কবিবর জয়দেব গোষ্ঠানীর ভার্য্যা; অঙ্গরাজ কর্ণের মহিষী; পরম বৈষ্ণব নিত্যানন্দের জননী। পদ্ম + বত্, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

পদ্মাসন—১। উপবেশনবিশেষ, যোগাসন [আসন দেখ]। পদ্মবৎ যে আসন (উপবেশন), কর্ণধা। ২। কমলনির্মিত আসন। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ৩। রতিবন্ধবিশেষ। সং; ক্রী। কমলাসন, ব্রহ্মা। পদ্ম হইয়াছে আসন বাহার, বহ। সং; পু।

পদ্মাসীন—পদ্মের উপর উপবিষ্ট। পদ্মে আসীন, ৭৩৭। বিৎ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে পদ্মাসীন।

পদ্মিনী—১। কমলিনী, পদ্মের বাড়; স্ত্রীবিশেষ [ক্রী দেখ]। পদ্ম শব্দ + ইন্, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

২। সুপ্রসিদ্ধা রাজপুত-মহিলা। চিলোন-পতি হামির শত্বেয় দুহিতা, চিতোররাজের পত্নী। বীরবর ভীমসিংহের সহধর্মিণী। পদ্মিনীর অলোকসামান্য রূপলাবণ্যের কথা দিল্লীর আলোউদ্দিনের ঋতিগোচর হইলে, তাহার মন বিচলিত হইয়া উঠিল। পদ্মিনীকে হস্তগত করিবার আশায় তিনি চিতোর আক্রমণ করিলেন। তিনি বলিয়া পাঠাইলেন যে, “আমি একবার পদ্মিনীকে দর্পণে দর্শন করিতে পাইলেই চরিতার্থ হইয়া সৈন্তে ফিরিয়া যাইব।” সরলমতি ভীমসিংহ চিতোরের কলাগকামনার এ প্রস্তাবে সম্মত হইলে, আলোউদ্দিন দুর্গে প্রবেশ করিলেন। অতঃপর ইনি মুকুরে অস্থায়ীপন্থা পদ্মিনীর ছায়ামাত্র দর্শন করিয়া একেবারে বিমুগ্ধ হইয়া গেলেন। অনন্তর, ভীমসিংহ সম্রাটের প্রতি যথোচিত সৌজন্ত ও সম্মান প্রদর্শনার্থে আলোউদ্দিনের সহিত দুর্গের বহির্দিকে গমন করিলে, যবন-সৈন্তগণ তাহাকে বন্দী করিল।

পদ্মিনী পিতৃব্য গোরী ও ভ্রাতৃপুত্র বাদলের সহিত পরামর্শ করিয়া আলোউদ্দিনের নিকট সংবাদ পাঠাইলেন যে, পদ্মিনী স্বামীর মুক্তির জন্ত আত্মদানে প্রস্তুত হইয়াছেন; তিনি পরিচরিকাবর্ণ সমভিযাহারে যবনরাজশিবিরে উপস্থিত হইবেন। নির্দিষ্ট দিবসে সাত শত শিবিকা দুর্গ হইতে বহির্গত হইল। একবার শেষ সাক্ষাতের ছলে শিবিকা ভীমসিংহের বস্ত্রবাসে উপস্থিত হইলে, একখানি শিবিকা হইতে ক্রীবেণী একজন রাজপুত যোদ্ধা অবতরণ করিলেন। ভীমসিংহ তাহাতে আরোহণ করিলে, শিবিকা ক্ষতবেগে চিতোর দুর্গাভিমুখে ধাবিত হইল। ভীমসিংহ নির্ঝিন্বে দুর্গে উপস্থিত হইলেন। এদিকে সাক্ষাতে বহুবিলম্ব হইতেছে দেখিয়া আলোউদ্দিন সন্ধিহানচিন্তে তথায় উপস্থিত হইলেন। শিবিকারোহী রাজপুতবীরগণ তখন ছদ্মবেশ পরিভ্যাগ করিয়া শত্রুদিগকে আক্রমণ করিলেন। এইরূপে অতর্কিতভাবে আক্রান্ত হওয়ার যবনসেনা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। অতঃপর বিপক্ষদমনে ও পদ্মিনী-লাভে বিকলপ্রবৃত্ত হইয়া আলোউদ্দিন ক্রুদ্ধমনে দিল্লী প্রতিগমন করিলেন। কিছুদিন পরে আলোউদ্দিন আবার চিতোর আক্রমণ করিলেন।

যুদ্ধে রাজপুতগণের সংখ্যা ক্রমেই হ্রাস হইয়া বলহীন হইতে লাগিল। অবশেষে চিতোর রক্ষার আর উপায় নাই দেখিয়া রাজপুত ললনাগণ তাহাদের শেষ পথ অবলম্বন করাই হির করিলেন। কুল-ললনা পদ্মিনীপ্রমুখ সাক্ষী রমণীগণ সংসারের মায়া হির করিয়া, সমুদ্রতটে অহাংকৃত বেণভূষায় ভূষিতা হইয়া চিতাভিমুখে অগ্রসর হইলেন এবং জলন্ত চিতায় প্রবেশ করিয়া ভস্মীভূতা হইলেন।

অবশেষে আলোউদ্দিন চিতোর নগরের ধ্বংসসাধন করিয়া মনের খেদ মিটাইলেন। (১৩০৩ খ্রীষ্টাব্দ)।

পদ্মিনীকান্ত, পদ্মিনীবল্লভ—মলিনীকান্ত, সূর্য্য। ৬৩৭। সূর্য্যোদয়ে পদ্ম বিকসিত ও সূর্য্যের অন্তঃগমনে মুদিত হয় বলিয়া কবিরা সূর্য্যকে পদ্মিনীর পতি বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন। সং; পু।

পদ্মা—১। পদ্মবিশিষ্ট। পদ্ম শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে = পদ্মিন্, ১মার ১বচন। বিৎ; পু। ২। হস্তী। সং; পু।

পদ্মশয়—বিষ্ণু। পদ্মে শয় (শয়নকারী), অগ্ ৭৩৭। অথবা পদ্মে শয়ন করেন যিনি, উপ; পদ্ম শব্দের ৭মীর ১বচনে পদ্মে, তদন্তরে লী (শয়ন করা) + অন্ ক। সং; পু।

পদ্মোক্তব—ব্রহ্মা। পদ্ম (বিষ্ণুর নাভিকমল) হইতে উদ্ভব বাহার, বহ। সং; পু।

পদ্ম—১। শূত্র। পদ শব্দ + ক্য ভাবে। সং; পু। ২। ছন্দোবদ্ধ বাক্য, শ্লোক। সং; ক্রী। [রচনামাত্রেরি যিবিধ—গদ্য ও পদ্য; তন্মধ্যে বাহা বৃত্তকোজ্ঞিত অর্থাৎ ছন্দোবদ্ধবিহীন, তাহার নাম গদ্য; আর যাহা পরিমিত অক্ষরে বা মাত্রায় নিবদ্ধ, তাহার নাম পদ্য। হুতরাং পদ্য দুই প্রকার—বর্ণানুসারি ও মাত্রানুসারি]।

পদ্মা—পথ, রাস্তা। পদ + ক্য, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

পদ—১। কাঁঠাল গাছ; কটক; কপি-বিশেষ। পদ (স্ততি করা) + অস্, অধি। সং; পু। ২। কাঁঠাল ফল। সং; ক্রী।
পদিত—স্তুত; বর্ণিত। পদ (স্ততি করা) + ক্ত। বিৎ; ক্রি।

পদ্ম—পথ; উপায়; রীতি; স্বভাব। পথ (গমন করা) + ইন্ ৭—পদিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

পদ্ম—পতিত; গলিত; চ্যুত; অধোমুখ। পদ (গমন করা) + ক্ত ক। বিৎ; ক্রি।
ক্রীলিঙ্গে পদ্ম।

পদ্ম—১। সর্প। পদ শব্দ (পতিত)—গম (গমন করা) + ড ক, যে পতিতভাবে গমন

করে; অথবা, পদ শব্দ (চরণ, পা) —ন
(না) —গম (গমন করা) + ড ক, যে পদ-
দ্বারা গমন করে না। সং; পু। ২।
পদ্যকাঠ। সং; ক্রী। জীলিঙ্গে পরগী।
পন্নগারি, পন্নগাশন—গরুড়। পন্নগের (সর্পের)
অরি (শত্রু) বা অশন (ভক্ষক), ৬তৎ।
সং; পু।
পন্নগী—সপী। পন্নগ দেখ; পন্নগ শব্দ + জীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ক্রী।
পন্নগা—চন্দ্রপাঙ্কজ। সং; ক্রী।
পন্না—ওড় দেশস্থ নদীবিশেষ, হৈহা স্বয়মুক
পূর্বত হইতে নির্গত হইয়া তুঙ্গভদ্রায় প্রা-
বিত হইয়াছে; স্বনামগাত্রে এসিদ্ধ সরো-
বর। পা (পান করা) + প অধি, জীলিঙ্গে
আপ্, নিপাতনে। সং; ক্রী।
পয়—(পয়স্)। জল; দুগ্ধ। পয় (গমন করা)
+ অন্ = পয়স্, ১মার ১বচন। সং; ক্রী।
পয়ঃপ্রণালী—জলনির্গমপথ, নালা, নদীমা।
সং; ক্রী।
পয়স্ত—দুগ্ধে প্রস্তুত। পয়স্ শব্দ (দুগ্ধ) +
+ ক্য ভবার্থে। বিণ; ত্রি।
পয়স্তা—আমিষ্কা, চানা। পয়স্ শব্দ + ক্য,
জীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
পয়স্বিনী—দুগ্ধবতী গবী; নদী; হাগী; জীবন্তী-
লতা। পয়স্ শব্দ (দুগ্ধ, জল) + বিন্
অন্ত্যর্থে, জীলিঙ্গে ঈপ। সং; ক্রী।
পয়ার—চতুর্দশাক্ষর বাঙ্গালা ছন্দোবিশেষ।
ছন্দঃ দেখ।
পয়োজ—পদ্ম। পয়স্ শব্দ (জল) —জন
(জন্মা) + ড ক; পয়ঃ + জ। সং; ক্রী।
পয়োদ—জলদ, মেঘ; যুগ্মক। পয়স্ শব্দ (জল)
—দা (দেওয়া) + ড ক; পয়ঃ + দ।
সং; পু।
পয়োধর—জলধর, মেঘ; নারিকেল; জী-স্তন।
পয়ঃ (জল, দুগ্ধ) ধারণ করে যে, উপ;
পয়স্ শব্দ—ধৃ (ধারণ করা) + অন্ ক।
অথবা, পয়স্এর ধর (ধারণক), ৬তৎ। পয়ঃ
+ ধর। সং; পু।
পয়োধি—জলধি, সমুদ্র। পয়স্ (জল) —ধা
(ধারণ করা) + কি ক। পয়ঃ + ধি।
সং; পু।
পয়োনিধি, পয়োরাশি—সমুদ্র। পয়স্এর
নিধি বা রাশি, ৬তৎ। পয়ঃ + নিধি, পয়ঃ
+ রাশি। সং; ক্রী।
পয়োভার—জলের ভার; দুগ্ধের ভার। পয়ঃ
দেখ; ৬তৎ। সং; পু।
পয়োমুচ্—জলদ, মেঘ। পয়স্ শব্দ (জল) —
মুচ্ (তাগ করা) + কিপ্ ক—পয়োমুচ্,
১মার ১বচন। সং; পু।
পর—১। অস্ত, অপর; ভিন্ন; অনন্তর; দূর;
প্রধান, শ্রেষ্ঠ; অধিক; আসক্ত, নিষ্ঠ। প

(পালন করা, পূরণ করা) + অন্ ৭।
বিণ; ত্রি। ২। মোক্ষ। সং; ক্রী।
পনঃশত—১। শতাধিকসংখ্যক। শত হইতে
পয়ঃ (অধিক), ৬তৎ। পয়ঃ—পর শব্দের
১মার ১বচন। বিণ; ত্রি। ২। শতাধিক
সংখ্যা। সং; ক্রী।
পনঃষঃ—আগামিদিনের পরদিনে, পরশু। বস-
এর (আগামিদিনের) পয়ঃ, ৬তৎ। পূর্ব-
পদের পরনিপাত, পয়ঃ—পর শব্দের ১মার
১বচন। বা।
পনঃসহস্র—১। সহস্রাধিকসংখ্যক। সহস্র
হইতে পয়ঃ (অধিক), ৬তৎ। পূর্বপদের
পরনিপাত। পয়ঃ—পর শব্দের ১মার
১বচন। বিণ; ত্রি। ২। সহস্রাধিক সংখ্যা।
সং; ক্রী।
পরকাল—পরলোক; মৃত্যুর পরবর্তী সময়। মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। সং; পু।
পরকালবর্তী—মৃত্যুর পরবর্তী সময়ে হিত। পর-
কাল শব্দ—বৃত (থাকা) + বিন্ ক—পর-
কালবর্তিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
পরকীয়—পরসম্বন্ধীয়, অস্তের, অপরের। পর
শব্দ (অস্ত) + কণ্, তদন্তর গীয়। বিণ;
ত্রি। জীলিঙ্গে পরকীয়।
পরকীয়া—১। পরসম্বন্ধীয়া। পরকীয় দেখ;
পরকীয় শব্দ + জীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।
২। নারিকাবিশেষ, স্বানুচা স্বাগুরতা ক্রী।
সং; ক্রী।
পরক্ষেত্র—পরস্ত্রী; অপরের ভূমি; অস্তের
শরীর। ৬তৎ। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।
পরপ্রানি—পরনিম্মা, পরের দোষ কখন। ৬তৎ।
পরচর্চা—পরের দোষালোচনা। ৬তৎ। সং; ক্রী।
পরচ্ছন্দ—পরাদীন। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।
পরচ্ছন্দানুবর্তিনী—প্রাধীন। পরের ছন্দ (অভি-
প্রায়) পরচ্ছন্দ, তাহার অনুবর্তিনী (অনু-
গামিনী), দুইবার ৬তৎ। বিণ; ক্রী। পুং-
লিঙ্গে পরচ্ছন্দানুবর্তী।
পরচ্ছন্দানুবর্তী—প্রাধীন, পরবণ। পরের ছন্দ
(অভিপ্রায়) পরচ্ছন্দ, তাহার অনুবর্তী
(অনুগামী), দুইবার ৬তৎ। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে পরচ্ছন্দানুবর্তিনী।
পরচ্ছিন্ন—পরের দোষ। ৬তৎ। সং; ক্রী।
পরচ্ছ—তৈলঘর, বাণিপাহ; ছুরীর ফলা;
ফেনা। সং; পু।
পরচ্ছন্ন—শত্রুবিজয়ী। বিণ; ত্রি।
পরতত্ত্ব—প্রাধীন, পরবণ। পরের তত্ত্ব (অধীন),
৬তৎ। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে পরতত্ত্ব।
পরতত্ত্বা—প্রাধীন। ৬তৎ। বিণ; ক্রী। পুং-
লিঙ্গে পরতত্ত্ব।
পরত্র—পরকালে। পর + ত্র, ৭মী স্থানে। ব্য।
পরদার—পরপত্নী, পরস্ত্রী। পরের (অস্তের)
দারাঃ (পত্নী), ৬তৎ। সং; পু।

পরদারগামী—অস্তের বিবাহিতা ক্রীতে আসক্ত,
পরস্ত্রীর প্রণয়ানুরক্ত। পরদার দেখ; পর-
দার—গম + বিন্ ক—পরদারগামিন্, ১মার
১বচন। বিণ; পু।
পরদারপরায়ণ—পরস্ত্রীতে আসক্ত, পরপত্নী-
গমনে দক্ষ। পরদার হইয়াছে পর (প্রধান)
অধন (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
পরদারিক—পরস্ত্রীগামী। পরদার + কিক।
বিণ; পু।
পরদুঃখকাতর—অস্তের দুঃখ দর্শনে ব্যাকুল,
পরের দুঃখে দুঃখী। পরের দুঃখ, ৬তৎ,
তদ্বারা কাতর, ৬তৎ। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে
পরদুঃখকাতর। [সং; ক্রী।
পরধন—অস্তের বিভূ, অপরের অর্থ। ৬তৎ।
পরধর্ম—বায় বর্ণাশ্রমধর্মের বহিষ্ঠৃত ধর্ম।
৬তৎ। সং; পু।
পরনিম্মা—পরের কুৎসা, অস্তের দোষ কীর্তন।
৬তৎ। সং; ক্রী।
পরপূর্ণ—শত্রুতাপন, অরিকে পীড়াদায়ক। পর
শব্দ (শত্রু) —তপ (ক্লেণ দেওয়া) + থ
ক। বিণ; ত্রি। [+ তু (অব্যয়)। ব্য।
পরপ্ত—কিত্ত; অপরাধ; পরেও। পরম্ (অব্যয়)
পরপিণ্ডান—পরারভোজী। পরের পিণ্ড পর-
পিণ্ড, ৬তৎ; পরপিণ্ড—অদ (ভোজন করা)
+ অন্ ক। বিণ; ত্রি।
পরপীড়ক—অস্তের উৎপীড়নকারী, অপরের
উপর দোহাঙ্ককারী। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।
পরপীড়ন—পরের উপর অত্যাচার, অস্তকে পীড়া
দেওয়া। ৬তৎ। সং; ক্রী।
পরপীড়া—পরপীড়ন। ৬তৎ। সং; ক্রী।
পরপূর্ব—প্রাপ্তপূর্ব, ভগবান্, বিষ্ণু; অস্ত
পূর্ব, ভিন্ন ব্যক্তি; পতি ভিন্ন অস্ত পূর্ব,
উপনায়ক। কর্মধা। সং; পু।
পরপুষ্ট—১। অস্ত কর্তৃক পালিত। ৬তৎ। বিণ;
ত্রি। ২। কোকিল [প্রবাদ এইরূপ যে,
কোকিলেরা কাকের বাগায় ডিঙ্ক প্রসব
করে, পরে তাহা হইতে শাবক নির্গত
হইলে, কাক নিজ শাবক জানে তাহাকে
পালন করে]। সং; পু। জীলিঙ্গে পর-
পুষ্ট।
পরপুষ্টা—১। অস্তপালিত। পরপুষ্ট দেখ; পর-
পুষ্ট শব্দ + জীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
ক্রী-কোকিল; বেড়া। সং; ক্রী।
পরপূর্ণা—প্রথম পতির মরণান্তে দ্বিতীয় পতি-
গ্রাহিণী, বিধবা হইয়া পুনরায় বিবাহ-
কারিণী। পর (অস্ত অর্থাৎ অস্ত স্বামী)
হইয়াছিল পূর্বে বাহার (যে স্ত্রীর), বহ।
বিণ; ক্রী।
পরপ্রেম—অস্তের প্রণয়, অপরের ভালবাসা;
পরক ভালবাসা। পরের প্রেম বা পরের
প্রতি প্রেম, ৬তৎ বা ৭তৎ। সং; ক্রী।

পরব্রহ্ম—১। পরপুরুষ, ভগবান, পরমেশ্বর।
কর্মধা। ২। তৎপ্রতিপাদক উপনিষদ-
শিষ্যে। সং; ক্রী।

পরভাগ—শ্রেষ্ঠ অংশ; উৎকর্ষ; ভগ্নোৎকর্ষ।
কর্মধা। ২। অন্তের অংশ। ৩তৎ। সং; পু।

পরভাগ্যোগ্যপঞ্জীবনী—পরভাগ্যোগ্যপঞ্জীবী দেখ।

পরভাগ্যোগ্যপঞ্জীবী—পরের ভাগের উপর নির্ভর
করিয়া জীবিকানির্ভাহকারী, পরপিণ্ড।
পরের ভাগ্য পরভাগ্য, ৬তৎ। তদুত্তরে উপ-
জীব (বাচা) + পিন্ ক = পরভাগ্যোগ্যপঞ্জিবিন্,
১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে পর-
ভাগ্যোগ্যপঞ্জীবিনী।

পরভূত—১। পরপালিত, অন্তপুট। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি। ২। পরপুট, কোকিল [পরপুট
দেখ।] সং; পু। ক্রীলিঙ্গে পরভূতা।

পরভূতা—১। পরপালিত। পরভূত দেখ;
পরভূত শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী।
২। ক্রীকোকিল। সং; ক্রী।

পরভূত—কাক। পরকে ভরণ অর্থাৎ পালন
করে যে, উপ; পর শব্দ—ভু (ভরণ করা)
+ ক্রিপ্ ক। সং; পু। [প্রবাদ এই যে,
কাক কোকিলশাবককে পালন করিয়া
থাকে; পরপুট দেখ।]

পরম—শ্রেষ্ঠ; প্রধান; আচ্ছ; শেষ; অত্যন্ত;
মহৎ। পরা (শ্রেষ্ঠা) মা (পরিমাণ)
বাহার, বহ; অথবা, পর শব্দ (শ্রেষ্ঠ,
উত্তম)—মা (পরিমাণ করা) + ড ক।
বিণ; ত্রি।

পরমগতি—১। শ্রেষ্ঠা গতি; মুক্তি, মোক্ষ।
পরমা যে গতি, কর্মধা। সং; ক্রী। ২।
মুক্তির উপায় বা হেতুস্বরূপ। পরমা গতি
হয় বাহা ইহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

পরমগুরু—প্রধান গুরু, শ্রেষ্ঠ গুরু। কর্মধা।
সং; পু।

পরমপদ—শ্রেষ্ঠপদ; উৎকৃষ্ট স্থান; মুক্তি, মোক্ষ।
কর্মধা। সং; ক্রী।

পরমপবিত্র—অত্যন্ত পুত, সাতিশয় বিশুদ্ধ।
কর্মধা। বিণ; ত্রি। [কর্মধা। সং; পু।

পরমপুরুষ—প্রধানপুরুষ, পরব্রহ্ম, পরমেশ্বর।
পরমব্রহ্ম—পরব্রহ্ম, পরমেশ্বর। কর্মধা। সং; ক্রী।

পরমযুক্ত—বিদেহ কৈবল্য, ভোগ ধারা আরম্ভ
কক্ষের ক্ষয় হইলে জীবযুক্ত ব্যক্তির বর্তমান
দেহ ধ্বংসের পর পরব্রহ্মে লয়। পরমা যে
মুক্তি, কর্মধা। সং; ক্রী।

পরমম—অমুমতি; সম্মতি। পর শব্দ—মা
(পরিমাণ করা) + ড ক। বা।

পরমধি—শ্রেষ্ঠ ধর্ম, বেদব্যাসাদি। পরম যে
ধর্ম, কর্মধা। সং; পু।

পরমহংস—মহাবোগী; সন্ন্যাসিবিষয়; যিনি
নিঃশব্দ ও নিরাগ্রহ হইয়া কেবল তত্ত্বমর্মে
বিসরণ করেন, যিনি সদা শুদ্ধচিত্ত থাকিয়া

কেবল প্রাণধারণোপযোগী দানমাত্র গ্রহণ
করেন, লাভালাভ উভয়েই বাহার ভুল্যজান,
বাহার নির্দিষ্ট আশ্রয় নাই, যেরপ্রাঙ্গণ, বৃক্ষ-
মূল, নদীপুলিন প্রভৃতি সাধারণতোপা দানই
বাহার আশ্রয়, কোনও বিষয়ে বাহার যত্ন
বা মনতা নাই, যিনি পরাংপর পরমেশ্বরে
চিন্তা অর্পণ করিয়া কর্মকর্মার্থ সন্ন্যাস গ্রহণ
করেন, তিনিই পরমহংস। পরম (প্রধান)
যে হংস (নিরোভ যতি), কর্মধা।
সং; পু।

পরমাণু—অতি সূক্ষ্ম পদার্থবিশেষ, মূল পদা-
র্থের সূক্ষ্মতম অংশ (Molecule)। [এই
সূক্ষ্মপরমাণুসমূহের যোগে বাবতীয় জড়-
পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে। মহর্ষিকণাদ বলেন,
“বাহার নিজের অবস্থার নাই, পরন্তু যে পর-
ম্পরায় সকলেরই অবস্থার এবং বাবতীয় সূক্ষ্ম-
পদার্থের শেষ সীমান্তরূপ, তাহার নাম
পরমাণু। ” আধুনিক রসায়নবেত্তারা স্বীকার
করেন যে, পরমাণুর আয়তন ও ভার
আছে। তাহার আরও বলেন, মূলপদার্থের
পরমাণুসকল সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে এক একটা
পৃথক হইয়া থাকিতে পারে না; দুই দুইটি
কি তিন তিনটি পরমাণু একত্র হইয়া থাকে;
রাসায়নিক সংযোগস্থলে এই পরমাণুপুঞ্জ
বিভক্ত হইয়া পড়ে, অস্থায়ী ইহাদিগকে
বিভক্ত করা বাইতে পারে না।] পরম যে
অণু, কর্মধা। সং; পু।

পরমাঙ্গা—(পরমাত্মন)। পরব্রহ্ম, পরমেশ্বর।
পরম যে আত্মা, কর্মধা। সং; পু।

পরমাত্মীয়—প্রধান আত্মীয়, অতিশয় অন্তরঙ্গ,
ঘনিষ্ঠ সম্পর্কীয়। কর্মধা। বিণ; ত্রি।
ক্রীলিঙ্গে পরমাত্মীয়া।

পরমাদর—মহা সমাদর, অতিশয় আদর।
কর্মধা। সং; পু। [কি-বিণ।]

পরমাদরে—অতিশয় সমাদর সহকারে। বহ।
পরমানন্দ—অত্যন্ত আনন্দ; সচ্চিদানন্দ পর-
ব্রহ্ম। কর্মধা। সং; পু।

পরমায়—পায়সায়। পরম (শ্রেষ্ঠ) যে অন্ন,
কর্মধা। সং; ক্রী।

পরমায়ু—শেবাধিক জীবিতকাল, তত্ত্বস্থিতি।
পরম যে আয়ু; কর্মধা। সং; ক্রী।

পরমার্থ—শ্রেষ্ঠবস্তু; ধর্ম; ব্রহ্মার্থ; যথেষ্ট ধন।
পরম যে অর্থ, কর্মধা। সং; পু।

পরমার্থচিত্তা—ধর্মচিত্তা; ঈশ্বরচিত্তা; ব্রহ্ম-
জ্ঞানের আলোচনা। ৩তৎ। সং; ক্রী।

পরমার্থবি—স্বার্থার্থবেত্তা, ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞ, ব্রহ্ম-
জ্ঞানী। পরমার্থ দেখ; পরমার্থ শব্দ—বিদ
(জানা) + ক্রিপ্ ক। বিণ; পু।

পরমার্থবিন্দু—তত্ত্বজ্ঞানী; যথেষ্ট ধনলাভকারী।
পরমার্থ দেখ; পরমার্থ শব্দ—বিদ (জানা,
পাওয়া) + শ ক। বিণ; ত্রি।

পরবাহুস্বরী—শ্রেষ্ঠা স্বরী, সাতিশয় সৌন্দর্য
সম্পন্ন। অসমন্ত পদ। বিণ; ক্রী।

পরম্বাপেক্ষিতা—অন্তের সাহায্য প্রত্যাশা,
কোন কাজের ক্ষমতা পরের মুখ চাহিয়া
থাকা। পরম্বাপেক্ষিন্ শব্দ + তা ভাবে;
সং; ক্রী।

পরম্বাপেক্ষী—অন্যের সাহায্যপ্রত্যাশী, যে
পরের মুখ চাহিয়া থাকে একপ। পরের
মুখ, ৬তৎ। পরম্ব—অপ—ঈক্ + পিন্ ক
= পরম্বাপেক্ষিন্, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। ক্রীলিঙ্গে পরম্বাপেক্ষিনী। বিশেষ্যে
পরম্বাপেক্ষিতা।

পরমেশ্বর—পরব্রহ্ম, জগদীশ্বর, বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি-
পালনকর্তা (God); শিব; সম্রাট।
কর্মধা। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে পরমেশ্বরী।

পরমেশ্বরী—শিবানী, দুর্গা। পরমেশ্বর দেখ;
পরমেশ্বর শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ। সং; ক্রী।

পরমেশী—ব্রহ্মা; বিষ্ণু; শিব; শালগ্রামবিশেষ;
শুক্লবিশেষ, মন্ত্রদাতা। পরম শব্দের ৭মীর
১বচনে পরমে; তদুত্তরে হ্রা (থাক) + ডিন্
ক = পরমেস্তিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

পরমোৎসব—মহামহোৎসব, সাতিশয় আনন্দ-
জনক ব্যাপার। কর্মধা। সং; পু।

পরমোৎসাহ—সাতিশয় উৎসাহ, অত্যন্ত উত্তম।
কর্মধা। সং; পু।

পরমোপকার—মহৎ উপকার, সাতিশয় উপ-
কার। কর্মধা। সং; পু।

পরমু—কেবল; অনন্তর; নিশ্চয়; কিস্ত। পু +
অন্ ক। বা।

পরম্পরা—সম্প্রতি; ধারা; অনুক্রম, একটির পর
আর একটি, তাহার পর আর একটি এইরূপ
ভাবে। পর শব্দ [মুটে] + পর শব্দ—ক্রীলিঙ্গে
আপ। সং; ক্রী।

পরম্পরাগত—ধারাবাহিকরূপে উপনীত, পর
পর ক্রমে প্রাপ্ত। পরম্পরা দ্বারা আগত,
৩তৎ। বিণ; ত্রি।

পরম্পরীণ—ধারাবাহিক, ক্রমাগত। পরম্পরা
দেখ; পরম্পরা শব্দ + গীন। বিণ; ত্রি।

পরলোক—লোকান্তর; মরণান্তর ভোগ্য
লোক; ব্রহ্মলোক-সত্যলোকাদি সপ্ত উর্ধ্ব-
লোক [জীবগণ মৃত্যুর পর নিজপুণ্যানুসারে
এই সকল লোক ভোগ করিয়া থাকে];
মৃত্যু; পরকাল। কর্মধা। সং; পু।

পরলোকগত—লোকান্তরপ্রাপ্ত, মৃত। পর যে
লোক পরলোক, কর্মধা, পরলোককে গত
(প্রাপ্ত), ২তৎ, বা পরলোকে গত, ৩তৎ।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে পরলোকগমন।

পরলোকগমন—লোকান্তরগমন, মৃত্যু। পর যে
লোক পরলোক, কর্মধা, তাহাতে গমন,
৩তৎ। সং; ক্রী। বিশেষ্যে পরলোকগত।

পরলোকপ্রাপ্তি—লোকান্তরপ্রাপ্তি, মৃত্যু।

পরলোকের প্রাপ্তি, ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
বিশেষণে পরলোকপ্রাপ্ত।
পরলোকবিত্তা—পরলোকে গমন, মৃত্যু। ৭৩৭।
সং; স্ত্রী। [বিণ; ত্রি।
পরবশ—অন্তের বশতাপন্ন, পরাধীন। ৬৩৭।
পরবাণি—ধর্মাদ্যক, বিচারক; বৎসর; কার্টি-
কেরের ময়ূর। পর শব্দ—বা (গমন করা)
+ পি ক। সং; পু।
পরবাদ—১। পরনিদ্রা। ৬৩৭। ২। উত্তরবাদ।
কর্মধা। সং; পু।
পরবাস—পরগৃহ, পরের বাড়ী। ৬৩৭। সং; পু।
পরব্রত—বৃতরাষ্ট্র। পর (শ্রেষ্ঠ) হইয়াছে ব্রত
যাহার, বহু। সং; পু।
পরশপাখর—পরেণ পাখর দেখ।
পরশু—অস্ত্রবিশেষ, কুঠার, টাক্সি (Axe)।
পর শব্দ (শব্দ)—শু (বধ করা)+ডু
ক। সং; পু।
পরশুরাম—ভার্গব, জামদগ্ন্য, বিষ্ণুর বষ্ঠ অব-
তার [দশাবতার দেখ]। পরশু (কুঠারাত্মক)
ধারী যে রাম, মহাপদলোগী কর্মধা। সং;
পু।
পরশুরাম-সম্বন্ধীয় পৌরাণিক উপাখ্যান
এইরূপ;—
মগধদেশে ভাগীরথীর উপনদী কোশিকী
নদীর তীরে ভোজকট নামে এক নগর ছিল।
তথায় গাধি নামে এক রাজা ছিলেন। এই
রাজর্ষি গাধির ঊরসে মহর্ষি বিশ্বামিত্র এবং
সত্যবতী নামী এক পরমরূপবতী কন্যা জন্ম-
গ্রহণ করেন। মহর্ষি ভূভনন্দন ঋচিক ঋষির
সহিত সত্যবতীর বিবাহ হইলে, সেই দম্পতি
হইতে জমদগ্নির জন্ম হয়। মহামনাঃ জমদগ্নি
সমস্ত বেদ ও সমস্ত ধর্মবেদে সাতিশর
প্রবীণতা লাভ করিয়া এসেনজিত রাজার
নিকট গমনপূর্বক ৩দীয় কন্যা রেণুকার
পাণিগ্রহণ করেন। এই রেণুকার গর্ভে পঞ্চ
পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে পরশুরাম সর্বকনিষ্ঠ।
শৈশবে ইহার নাম রক্ষিত হয় রাম। পরে
পরশু অস্ত্র ধারণ করায় পরশুরাম নামে
খ্যাত হন। সন্তোষিত তপস্তা করিয়া ইনি
সিদ্ধিলাভ করেন।
একদা রামজননী রেণুকা, পুত্রগণ কলা-
হরণে গমন করিলে, বান করিবার নিমিত্ত
একাকিনী গমন করিয়া দেখিতে পাইলেন
যে, চিত্রব্রথ গন্ধর্ব্ব নিজ ভাণ্ডাগণসহ জন-
বিহার করিতেছেন। তদর্শনে রেণুকা
কামশরশীড়িতা হইয়া বহু বিলম্বে আশ্রমে
প্রত্যাবৃত্তা হইলেন। জমদগ্নি তপোগলে
সমস্ত জানিতে পারিয়া, পুত্রগণ গৃহাগত
হইলে, ভাষাদিগকে মাতৃবধে আদেশ করি-
লেন। প্রথম চারিটি পুত্রের কেহই এই
বোরতর পাপজনক মাতৃহত্যা দোষে লিপ্ত

হইতে সম্মত হইলেন না। কনিষ্ঠ পুত্র রাম
পিতৃনিষেধ শিরোধার্য্য করিয়া অকুণ্ঠিত-
চিত্তে পরশু অস্ত্রের আঘাতে জননীর
শিরশ্ছেদন করিলেন। ইহাতে জমদগ্নি ক্রীত
হইয়া পুত্রকে বর গ্রহণ করিতে বলিলে, ইনি
মাতার পুনর্জীবন প্রার্থনা করিলেন। জম-
দগ্নির তপঃপ্রভাবে রেণুকা পুনর্জীবিতা হই-
লেন। তথাপি কিন্তু এই মহাপাপে সে
কুঠার বহুকাল ইষ্টার হস্ত হইতে স্থলিত হয়
নাই। ভারতের সমস্ত তীর্থ পর্য্যটন করিয়া
পরিশেষে ব্রহ্মপুত্র নানে যৌতপাপ হইলে,
পরশু হস্তচ্যুত হয়।
ইহার সমকালেই চৈহ্মদ্বাদিপতি কার্ত্ত-
বীর্ষার্জুন সদাগরা ধরিয়া স্বীয় অধিকারভুক্ত
করিয়াছিলেন। একদা কার্ত্তবীর্ষ জমদগ্নি
মুনির আশ্রমে গমন করিয়া কামদেহুর দর্শনে
লোভাকুলচিত্ত হইয়া তাহা প্রার্থনা করেন;
কিন্তু মুনিবর তৎপ্রদানে সম্মত হন নাই।
ইহাতে রাজা জমদগ্নিকে বধ ও একবংশতি
গ্রহণে রেণুকােকে বৃতকলাবহায় পরিত্যাগ
করিয়া কামদেহুটী লইয়া গৃহে গমন করেন।
ভার্গব এই সময়ে পুষ্করতীরে তপস্করণে
রত ছিলেন। রোহিণীমানা জননীর স্মরণে
ইনি গৃহে উপস্থিত হইয়া পিতৃবিয়োগে
সাতিশর সমস্ত হইলেন। অতঃপর পতি-
প্রাণা রেণুকা ভর্তার অনুমুতা হইলে, রাম
দারণ শোকে অভিভূত হইয়া মাতার গ্রহণ
সংখ্যানুসারে একবংশবার সমস্ত ক্ষত্রিয়ের
নিধন করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন।
অনন্তর জনকজননীর স্মৃতিচিহ্ন ক্রিয়া সমাপন-
পূর্বক ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হন, এবং
ঐহার উপদেশক্রমে শিবের নিকট গমন
করিয়া ঐহার নিকট অস্ত্রবিদ্যায় হুশিক্ষিত
হন। তথা হইতে প্রত্যাপ্ত হইয়া ইনি প্রথমে
সপুত্র সবাঙ্কব কার্ত্তবীর্ষকে খমালয়ে প্রেরণ
করিয়া, পরে কি বালক, কি যুবক, কি বৃদ্ধ,
কি সন্তোষিত পিতৃ সমস্ত ক্ষত্রিয়কে এক-
বংশতিবার নিধন করেন।
এইরূপে প্রতিজ্ঞা পালন করিয়া পরশু-
রাম কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন জন্ত শিবপুরীতে
উপস্থিত হন। তৎকালে হরনগরী নির্জনে
অন্তঃপুর মধ্যে ছিলেন। বহির্দিশে গণেশ
হাররক্ষা করিতেছিলেন। তিনি ইহাকে
কিছুকাল অপেক্ষা করিতে বলেন। শিব-
শিষ্য ভার্গব সে কথা না শুনিয়া অন্তঃপুর-
প্রবেশের চেষ্টা করিলে, দুইজনে বিবাদ
উপস্থিত হয়। পরশুরাম ক্রোধ সংবরণ
করিতে না পারিয়া স্বীয় অঘোষ পরশু
গণেশের পতি নিক্ষেপ করায় ঐহার একটি
দন্ত ছিন্ন হয়; কিন্তু গণেশ স্বীয় বাহ্যস্ত্র-
ভণ্ডে ইহাকে ক্ষমা করেন।

অতঃপর সদাগরা বেদিনী জয় করিয়া
পরশুরাম বধ করিতে প্রবৃত্ত হন। উনি-
খিত নিহত ক্ষত্রিয়গণের রুধিরে সমস্তপঙ্কক
নামক ছানে পাঁচটি শোণিত-সরোবর নির্মিত
হইয়াছিল। জমদগ্নিহৃত ঐ সরোবরে পিতৃ-
লোকের তর্পণ করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ দ্বারা
পিতৃপুরুষদিগকে পবিত্র করিলেন। এই
সময়ে ঋচিকচ্যবনাদি মুনিগণ তথায় উপস্থিত
হইয়া ইহাকে এবতুত নৃশংস কার্য্য হইতে
নিবৃত্ত করেন। তাহাতে পরশুরাম দক্ষিণা-
শরূপ গুরু কল্পপক্ষে সমস্ত উপার্জিত পুণ্যবী
দান করিয়া স্বয়ং তপস্কার্য্য মহেন্দ্র পর্ব্বতে
গমন করেন। বহুকাল পরে, অঘোধ্যাপতি
দশরথের পুত্র রামচন্দ্র বিবাহান্তে মিথিলা
হইতে প্রতিগমন সময়ে, পরশুরাম হরণশু-
র্ভববার্ত্তা শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া রামচন্দ্রকে
দেখিবার নিমিত্ত ঐহার নিকট উপস্থিত
হন, এবং তাহাকে স্বীয় বৈষ্ণবধর্ম্মকে
জ্যারোপণ করিতে বলেন। রামচন্দ্র হস্ত
করিতে করিতে অবলীলাক্রমে সেই শরাসনে
শরযোগ্যতা করিয়া ভার্গবের দর্প চূর্ণ ও
তদীয় তপোজ্ঞিত স্বর্গাদিলোক রোধ করেন।
এইরূপে হতমান ও জতদর্প হইয়া পরশুরাম
ক্রতপদে মহেন্দ্র পর্ব্বতে প্রতিপ্রস্থান করেন।
মহাবীর ভীম ও ধোণ পরশুরামের নিকট
অস্ত্রবিদ্যার শেখ শিক্ষা লাভ করেন। কাশী-
রাজের জ্যেষ্ঠা তনয়া অম্বা দেবব্রত কর্তৃক
প্রত্যাখ্যাতা হইয়া ইহার শরণাপন্ন হইলে,
ইনি অম্বাকে লইয়া ভীমের নিকট উপস্থিত
হন। কিন্তু অটলপ্রতিজ্ঞ ভীম গুরুবাক্যেও
অম্বাগ্রহণে অস্বীকৃত হইলে, গুরুশিষ্যে ভয়-
ভর বৃদ্ধ উপস্থিত হয়। ত্রয়োবংশতি দিবস
যুদ্ধের পর ক্ষত্রিয়ান্তক ভার্গব শিবের নিকট
পরাজয় স্বীকার করিয়া তথা হইতে প্রস্থান
করেন। বীরবর কর্ণ আপনাকে ব্রাহ্মণ
বলিয়া পরিচয় দিয়া অস্ত্রশিক্ষার্থ ইষ্টার
শিষ্য গ্রহণ করিলে, ইনি তাহাকে একা-
ত্রাদি নানারূপ অস্ত্র-কৌশল শিক্ষা দেন।
একদা ইনি প্রিয় শিষ্য কর্ণের উল্লসে
মত্তক মত্ত করিয়া নিঃগত হইলে, দৈব-
যোগে দংশকী কর্ণের উল্লসে ভেদ করিতে
আরম্ভ করে; তথাপি কিন্তু গুরুর নিস্ত্রা-
ভঙ্গভয়ে অসাধারণ রোষণহিষ্ক স্তূর্ঘ্যানন্দন
তদবস্থাতেই উপবিষ্ট রহিলেন। পরে রুধির-
স্পর্শে নিঃশব্দ হইলে, পরশুরাম কর্ণকে
ক্ষত্রিয় বলিয়া সন্দেহ করেন। তখন কর্ণ
আর সত্যের অপলাপ করিতে সাহসী না
হইয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলে পরশু-
রাম তাহাকে অভিসম্পাত প্রদান করেন
যে, মৃত্যুকালে একান্তসকল ঐহার স্মরণ
থাকিবে না। এদিকে শাপগ্রস্ত দংশকী

পরশুরাম দর্শনে শাপমুক্ত হইয়া স্বস্থানে
প্রস্থান করিল।
পরশী—পরের সৌভাগ্য, অপরের উন্নতি।
৬তং। সং; ক্রী।
পরশীকর্তা—পরের সৌভাগ্য দর্শনে দুঃখিত,
অপরের উন্নতিতে ঈর্ষান্বিত। ৭তং।
বিণ; ক্রি।
পরশ্ব—আগামিদিনের পরদিনে, পরশু। পর
অর্থাৎ দূরবর্তী যে শ্বঃ (আগামিদিন),
কর্ম্মধা। ব্য।
পরশ্ব—পরশু, কুঠার, টাঙ্গি। সং; পু।
পরশ্বাং—পশ্চাৎ, পশ্চ। পর+অশ্বাং। ব্য।
পরম্পর—ইতরেরতর, অস্তোন্ত। পর পরের প্রতি,
নিত্য; পর[হুটু]+পর। বিণ; ক্রি।
পরম্পরধ্বংসী—(পরম্পরধ্বংসিন্)। অস্তোন্তের
সংঘর্ষে বিনাশশীল, বাহারা আপনা আপনির
সংঘর্ষে ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। পরম্পর—ধ্বংস
+গিন্ ক। বিণ; পু।
পরম্পরবিরোধী—অস্তোন্ত বিবাদবিশিষ্ট, পর-
ম্পরে বিবাদযুক্ত। বিণ; ক্রি।
পরম্পরণ—ধাতুর উত্তর প্রযুক্ত পরোদেগ্গক
বিশক্তি। পর শব্দের চতুর্থীর একবচনে
পরম্পে; পরম্পে+পণ। সং; ক্রী।
পরশ্ব—পরধন, পরের সম্পত্তি। পরের শ্ব (ধন)।
৬তং। সং; ক্রী।
পরশ্বাপহরণ—পরধনহরণ, অস্তের সম্পত্তি ছলে
বলে গ্রহণ। ৬তং। সং; ক্রী।
পরশ্বাপহারী—(পরশ্বাপহারিন)। অস্তের বিস্তা-
পহারী, অপরের সম্পত্তি হরণকারী। পরশ্বের
অপহারী, ৬তং। বিণ; পু।
পরহত্যা—অপরকে বিনাশ করা। ৬তং। ক্রী।
পরহিত—অস্তের উপকার। ৬তং। সং; ক্রী।
পরহিতব্রত—১। পরোপকারী, পরের উপকার
সাধনই বাহার মূলমন্ত্র। পরহিত হইয়াছে
ব্রত বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ২। অপরের
উপকার রূপ পুণ্যকার্য। পরহিত রূপ ব্রত,
রূপক কর্ম্মধা। সং; পু।
পরী—প্রাধান্ত; আভিমুখ্য; প্রাতিকূল্য; ধ্বংস;
অভ্যন্ত; বিক্রম; আদার; ভঙ্গ; বধ;
প্রত্যাবৃত্তি। পু (পূরণ করা)+আ ক। ব্য।
পরাক—বাদশাহিন উপাসরূপ ব্রত। [পরাক
ব্রতে অসমর্থ হইলে তদনুকূল পক্ষের পু বা
ভঙ্গ্য ল্য ১৫ কাহন কড়ি দান করিতে হয়]।
পর শব্দ (শ্রেষ্ঠ)—অক (গমন করা)+
অল্ প। সং; পু।
পরাকাঠা—চরমসীমা, শেষ সীমা, বৃত্তদূর হইতে
পারে ভেদ দূর। পরা (অত্যন্ত) যে কাঠা
(সীমা), কর্ম্মধা। সং; ক্রী।
পরাকৃত—যুগিত; স্তম্ভিত; তান্ত। পরা-কৃত+
স্তম্ভ। বিণ; ক্রি।
পরাক—পরাক্ষণ, বিমূখ। পরা-অম্চ (গমন

করা)+কিপ্ ক=পরাক্, ১মার ১বচন।
বিণ; ক্রি।
পরাক্রম—বিক্রম; গতি; পুরুষকার। পরা-
ক্রম (গমন করা)+অল্ ভা। সং; পু।
বিশেষণে পরাক্রান্ত, পরাক্রমশালী।
পরাক্রান্ত—বিক্রান্ত, বিক্রমশালী; শক্তিসম্পন্ন।
পরী—ক্রম (গমন করা)+স্ত ক। বিণ;
ক্রি। বিশেষণে পরাক্রম।
পরাগ—১। পুষ্পের পু; ধূলি; স্থানীয় গন্ধচূর্ণ;
পর্কতবিশেষ; চন্দন। পরা-গম (গমন
করা)+ড ক। ২। প্রণাস, শ্যাতি; উপ-
রাগ। পরা-গম+ড ভা। সং; পু।
পরাগকেশর—পুষ্পের মধ্যস্থলস্থিত স্থল কেশর
ভিন্ন অবশিষ্ট স্ত্রোকার কেশরসমূহ; উহা-
দের শিরোদেশে ধূলিবৎ এক প্রকার 'স্থল'
চূর্ণ থাকে বলিয়া উহাদের নাম পরাগ-
কেশর। সং; পু ও ক্রী।
পরাগকোষ—পুষ্পের মধ্যস্থলে কোষের আকার
বিশিষ্ট যে পদার্থের মধ্যে পরাগ থাকে।
সং; পু।
পরাগত—১। ব্যাপ্ত; যুক্ত; বিকসিত। পরা-
গম (গমন করা)+স্ত ক। ২। প্রত্যা-
বৃত্ত, প্রত্যাগত। পরা-আ-গম+স্ত
ক। বিণ; ক্রি।
পরাক্ষ—বিমূখ, পরাক্ষণ। পর শব্দ-অনুচ
(গমন করা)+বিচ্ ক=পরাক্ষ, ১মার
১বচন। বিণ; ক্রি।
পরাক্ষণ—বিমূখ; বিক্ষুব্ধ, প্রতিকূল; নিবৃত্ত।
পরাক্ষ বা পরাক্ষ হইয়াছে মুখ বাহার, বহ।
বিণ; ক্রি।
পর্যচিত—১। সম্যক্ ব্যাপ্ত। পর (সম্যক্)
যে আভি (ব্যাপ্ত), কর্ম্মধা। ২। পর-
পালিত, পরপুষ্ট। পর (অন্ত) কর্তৃক
আভিত (পুষ্ট), ৬তং। বিণ; ক্রি।
পর্যচীন—পরাক্ষণ, বিমূখ; প্রাচীন। পরাক্ষ
দেখ; পরাক্ষ শব্দ+গীন। বিণ; ক্রি।
পর্যজয়—পর্যন্ত, হারিয়া যাওয়া; অসহন।
পরী—জি (জয় করা)+অল্ ভা। সং; পু।
বিশেষণে পর্যাজিত।
পর্যাজিত—বিজিত, পরাক্ষত। পরী—জি
(জয় করা)+স্ত ক। বিণ; ক্রি। বিশেষণে
পর্যাজয়।
পর্যাপর—১। পর হইতে পর, শ্রেষ্ঠ হইতেও
শ্রেষ্ঠ। অল্ ক ৫তং। পর (শ্রেষ্ঠ) শব্দের
পক্ষমীর ১বচনে পর্যাপ। বিণ; ক্রি। ২।
পরমেশ্বর। সং; পু।
পর্যাদি—পরপীড়া। পরের আদি (পীড়া),
৬তং। সং; পু।
পর্যাদীন—অস্তের অধীন, পরবশ, পরতর।
পরের অধীন, ৬তং। বিণ; ক্রি।
পর্যাদীনতা—পরতন্ত্রতা, পরের বশে থাকা।

পর্যাদীন দেখ; পর্যাদীন+তা ভাবে।
সং; ক্রী।
পর্যাক্ষক—সংহারকারী, শিব। পরের (সংসারের)
অন্তক (নাশক), ৬তং। সং; পু।
পর্যায়—১। পরকীয় অন্ন, অস্তের অন্ন। ৬তং।
২। অপরের পক্ষ অন্ন। [শুক, মাতুল,
বশুর, পিতা, ও পুত্রের অন্ন স্মৃতিশাস্ত্রমতে
পরায় নহে]। পর কর্তৃক পক্ষ যে অন্ন,
মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; ক্রী। ৩। পর-
পিণ্ডভোজী। বিণ; ক্রি।
পর্যায়পালিত—পরকীয় অন্নে লালিত, পরের
ভাতে প্রতিপালিত। পর্যায় দেখ; তদ্বারা
পালিত, ৬তং। বিণ; ক্রি। [ক্রী।
পর্যায়ভোজন—পরকীয় অন্ন ভক্ষণ। ৬তং। সং;
পর্যায়ভোজী—(পর্যায়ভোজিন্)। পরকীয়
অন্নভক্ষক; অপরের পক্ষ অন্ন ভোজন-
কারী। পর্যায় দেখ; পর্যায় শব্দ—ভুক্ত
(ভোজন করা)+গিন্ ক। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে পর্যায়ভোজিনী।
পর্যাক্ষব—তিরস্কার; পরাজয়; অতিক্রম। পরা-
কৃত (হওয়া)+অল্ ভা। সং; পু।
বিশেষণে পর্যাক্ষত।
পর্যাক্ষবহীকার—পরাজয় মানিয়া লওয়া।
৬তং। সং; পু।
পর্যাক্ষত—পর্যাজিত, পরাক্ষত; তিরস্কৃত। পরা-
কৃত (হওয়া)+স্ত ক। বিণ; ক্রি।
বিশেষণে পর্যাক্ষত।
পর্যামর্শ—যুক্তি; বিবেচনা; মন্ত্রণা; স্পর্শ;
ব্যাপ্তিবিশিষ্টের পক্ষবৃত্তির জ্ঞান। পরা-
মর্শ (বিবেচনা করা)+অল্ ভা। সং; পু।
পর্যামর্শ—সহন; ক্ষমা। পরা-মর্শ (ক্ষমা করা)
+অল্ ভা। সং; পু।
পরায়ণ—১। শ্রেষ্ঠ আশ্রয়। পর যে অন্ন,
কর্ম্মধা। সং; ক্রী। ২। অত্যাসক্ত; তৎ-
পর। পর (প্রধান, একমাত্র) হইয়াছে
অন্ন বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। [ক্রি।
পরায়ণ—পর্যাদীন; পরহস্তগত। ৬তং। বিণ;
পরায়ি—পূর্বতর বৎসরে। ব্য।
পর্যায়—১। অস্তের প্রয়োজন; পরের ধন।
পরের অর্থ, ৬তং। সং; ক্রী। ২। ভিন্ন
উদেগ্গবিশিষ্ট। পর (ভিন্ন), হইয়াছে অর্থ
(অভিপ্রায়) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
পর্যাক্ষ—অত্যধিক সংখ্যাবিশেষ, ১০০০০০০০-
০০০০০০০; শেষাক্ষ। পর যে অর্থ,
কর্ম্মধা। সং; ক্রী।
পর্যাক্ষ—১। উৎকৃষ্ট, শ্রেষ্ঠ। পর্যাক্ষ+ক্য
যুক্তার্থে। বিণ; ক্রি। ২। বর্জ্যক। সং;
পু। ৩। পর্যাক্ষ। পর্যাক্ষ+ক্য বার্থে।
সং; ক্রী।
পর্যাবর্ত—পরিবর্ত, বদল; প্রত্যাবৃত্তি। পরা-
বৃত্ত (থাকা)+অল্ ভা। সং; পু।

পর্যায়—উপরি বর্তমান সপ্তাব্দীর অন্তর্গত বার্ষিক বিশেষ। পরা—বহ (বহা)+অন্ ক। সং; পু। [তু ক। বিণ; ত্রি।

পর্যায়—প্রত্যায়। পরা—বৃত (ধাকা)+পর্যায়—প্রত্যায়; পরিবর্ত। পরা—বৃত (ধাকা)+ক্রি ভা। সং; ক্রী।

পর্যায়—কলিধর্মপ্রয়োজক জনৈক ঋষি, ব্যাসদেবের পিতা। বশিষ্ঠতনয় শক্তির ঔরসে তৎপত্নী অদৃষ্টতীর গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। স্বর্গলোকের তপস্বী দ্বারা ইনি সিদ্ধিলাভ করেন। ইনি পুলাস্ত্যের নিকট বিষ্ণু-পুরাণ শ্রবণ করিয়া পরে তাহা মৈত্রেয় মুনির নিকট বর্ণন করেন। পিতৃহত্যা রাক্ষসদিগের বশের নিমিত্ত ইনি রাক্ষসবল সম্পন্ন করিলে বহুসংখ্যক রাক্ষস বিনাশপ্রাপ্ত হয়। পরে পুলাস্ত্যের অনুরোধে ইনি সে বজ্র রহিত করেন। ইষ্টীর বরে সত্যবতীর (মৎস্তগন্ধার) গাত্রের মৎস্তগন্ধ দূরীভূত হইয়া তৎপরিবার্ত পদ্মগন্ধের সকার হয়। এই সত্যবতীর গর্ভে ইষ্টীর খাতনামা পুত্র ব্যাসদেব জন্মগ্রহণ করেন। পরাশর-প্রণীত সংহিতা অতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। ইহাতে কলিকালের ব্যবহারোপযোগী বিধিসমূহ নির্দ্ধারিত হইয়াছে। রাজতরঙ্গিণী-প্রোক্ত কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় নির্ণয়মতে ইনি খ্রীঃ পূঃ ২৫০০ অব্দে বর্তমান ছিলেন বলিয়া অনুমান করা যায়। বিলকোর্ড সাহেবের মতে ইনি খ্রীঃ পূঃ ১৩৯১ অব্দে, এবং বুকানন সাহেবের মতে খ্রীঃ পূঃ ১৩০০ অব্দে বিদ্যমান ছিলেন। পরা—শু+অন্ ক। সং; পু।

পর্যায়—চতুর্থীগ্রন্থী, ভিক্ষু। পরাশর+ইন্ অস্ত্যর্থে—পরশরিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

পর্যায়—১। পরপালিতা, অস্ত্রের আঞ্জিত। পর হইয়াছে আশ্রয় বাহার, বহ। বিণ; ক্রী। ২। বৃক্ষের উপরে উৎপন্ন লতা, পরগাছা। সং; ক্রী।

পর্যায়িত—অস্ত্রের আঞ্জিত, পরপালিত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে পর্যায়িত।

পর্যাসন—হত্যা, বধ। পরা—অস (ক্ষেপণ করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

পর্যাসন—প্রাণহীন, মৃত। পরা—অস (ধাকা)+উ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে পর্যাসতা।

পর্যাসতা—মৃত্যু। পর্যাস দেখ; পর্যাস শব্দ+তা ভাবে। সং; ক্রী।

পর্যাসনী—তত্ত্ব, চৌর; দহা। পর (অন্ত অর্থাৎ অস্ত্রের ধন)—আ—দ্বন্দ্ব (শোষণ করা)+গিন্ ক=পর্যাসিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

পর্যাস—পর্যাসিত। পরা—অস (ক্ষেপণ করা)+তু ক। বিণ; ত্রি। [সং; পু।

পর্যাস—পরদিন। পর যে অহ্ন (দিন), কর্তব্য।

পর্যাস—আহত; ব্যাহত; পর্যাস্ত; তিরস্কৃত। পরা—আ—হন (বধ করা)+তু ক। বিণ; ত্রি।

পর্যাস—অপর্যাস, বিকাল বেলা। অহনের (দিনের) পর (শেষভাগ), ৬৩৭। সং; পু।

পর্যাস—সর্বতোভাব; শেষ; ইচ্ছাব; বর্জন; ব্যাধি; বীজা; আখ্যান; ভাগ; দোষাখ্যান; আলিঙ্গন; চিহ্ন; ব্যাপ্তি; নিরাস; পূজা; শোক। পু (পুরণ করা, পালন করা, ইত্যাদি)+ইন্ ক। ব্য।

পর্যাস—১। সহচর; সহকারী; পরিবার। পরা—কৃ (করা)+অন্ ক। ২। পর্ধাক, শয্যা। পরা—কৃ+অন্ অধি। ৩। আরম্ভ; নিপত্তি। পরা—কৃ+অন্ ভা। ৪। বিবেক; হস্তাধি উপকরণ। পরা—কৃ+অন্ ৭। ৫। সমূহ; কটিক; (নাটো) মুগন্ধির অঙ্গবিশেষ; কাব্যালঙ্কারবিশেষ। পরা—কৃ+অন্ ৭। পু।

পর্যাস—অবিবাহিত জ্যেষ্ঠ বিভ্রমানে কনিষ্ঠের বিবাহপ্রার্থী। সং; পু।

পর্যাস—সংস্কার, প্রসাধন, সাজান। পরা—কৃ (করা)+অন্ ৭। সং; ক্রী।

পর্যাস—পর্যাসক, ভূতা। প্রাদি। পরা—কৃ (করা)+অন্ ক=পর্যাসিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

পর্যাস—প্রসাধিকা; পরিচারিকা। পর্যাস দেখ; পর্যাস শব্দ+ইন্, ক্রীলিঙ্গে পর্যাসিন্।

পর্যাস—প্রসাধক; পরিচারক। পর্যাস দেখ; পর্যাস শব্দ+ইন্=পর্যাসিন্, ১মার ১বচন। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে পর্যাসিন্।

পর্যাসন—মনন, চিন্তন; রচনা। পরা—কৃপ (কল্পনা করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

পর্যাসন—সজ্জিত; অমুক্তিত; নির্দিষ্ট। পরা—নিজন্ত কৃপ (কল্পনা করা)+তু ক। বিণ; ত্রি।

পর্যাস—বিস্তৃত; ব্যাপ্ত; সমর্পিত। পরা—কৃ (বিকারণ করা)+তু ক। বিণ; ত্রি।

পর্যাস—কথিত; গীত; উচ্চারিত। পরা—কৃ (কর্তন করা)+তু ক। বিণ; ত্রি।

পর্যাস—গমন; প্রদক্ষিণকরণ; ইত্যন্ত; পাদচারণ। পরা—ক্রম (গমন করা)+অন্ ভা। সং; পু।

পর্যাস—বিক্রীত বস্তুর পুনঃক্রয়। পরা—ক্রী (ক্রয় করা)+অন্ ভা। সং; পু।

পর্যাস—সংস্কার, পরিধাতি দ্বারা বেটন। পরা—কৃ (করা)+শ ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।

পর্যাস—অতিরিক্ত, সাতিশয় ক্রেশপ্রাপ্ত;

পর্যাস; উদ্ভাস্ত। পরা—ক্রিশ (ক্রেশ পাওয়া)+তু ক। বিণ; ত্রি।

পর্যাস—৬৩৮; নষ্ট; সম্যকৃত; পরা—কৃপ (বধ করা)+তু ক। বিণ; ত্রি।

পর্যাস, পর্যাসিত—চন্দ্রবংশীয় নরপতি, অর্জুনের পৌত্র [পর্যাস দেখ]। পরা—ক্রি (কর পাওয়া)+তু, ৭ [মাতৃগর্ভে অবস্থানকালে অশ্বখামার ব্রহ্মপ্রাণাতে বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া বাহুদেবকর্তৃক ইনি পুনর্জীবিত হন, এই জন্ত ইষ্টীর নাম পর্যাসিত বা পর্যাসিত রাখা হয়]। সং; পু।

পর্যাস, পর্যাসিত—চন্দ্রবংশীয় নরপতি, তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের পৌত্র। পরা—ক্রি (কর পাওয়া)+ক্রি, ইনি কুলের ক্ষীণ অবস্থায় জন্মগ্রহণ করার বাহুদেব ইষ্টীর নাম পর্যাসিত রাখেন; অথবা মাতৃগর্ভে অবস্থানকালে অশ্বখামার ব্রহ্মপ্রাণে মৃত হইয়া কুলের যোগবলে ইনি পুনর্জীবন লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া এই নাম প্রাপ্ত হন]। সং; পু।

পর্যাসিত সম্বন্ধীয় সংকিপ্ত বিবরণ এইরূপ:—

অর্জুনতনয় অভিমুখ্যর ঔরসে তৎপত্নী উত্তরার গর্ভে ইষ্টীর জন্ম। কৃপাচার্যের নিকট ইনি অস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করেন। পাণ্ডবগণ যৎকালে ইষ্টাকে হস্তিনার রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া মহাপ্রস্থানে যাত্রা করেন, তৎকালে ইনি অপ্রাপ্তবয়স্ক হেতু কৃপাচার্য প্রমুখ বিশ্বাসী সচিবগণ কর্তৃক পর্যাসিত হইয়া রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেন। পরে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া স্বহস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ইনি অতি প্রজাবৎসল ভূপতি ছিলেন। ইষ্টীর জনমেজয়াদি চারি পুত্র হয়। কৃপাচার্য্যকে গুরুরূপে বরণ করিয়া ইনি অশ্বমেধ-যজ্ঞ সম্পন্ন করেন।

পর্যাসিত একদিন মুগমার্গ বনগমন করেন, এবং ক্ষুৎপিপাসায় কাতর হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে শমীক নামক এক তপোথনের আশ্রমে উপস্থিত হন। মুনিবর তৎকালে মৌনাবলম্বনে মুদিতমনে তপস্যা করিতেছিলেন। রাজা পুনঃ পুনঃ তাহার নিকট ভোজ্যপানীয় প্রার্থনা করেন। কিন্তু মৌনাবলম্বী ঋষি উত্তর না করায়, ইনি আপনাকে অপমানিত জ্ঞান করিয়া ক্রোধে বৈধাত্য হইয়া মুনিবরের গলদেশে এক মৃত সর্প লম্বিত করিয়া প্রস্থান করেন। শমীকের পুত্র শূদ্রী আশ্রমে আসিয়া পিতার হৃদয় দেখিয়া ক্রোধে অতিসম্পাত করেন যে, এই ঘৃণিতকার্য্যকারী—যেই হটক, সে এক সপ্তাহমধ্যে তৎকর্তৃক হইয়া কাপ-সদনে গমন করিবে।

পর্যাসিত এই শাপবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া

মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন, এবং শুকদেব গোবিন্দীর নিকট মুক্তিসাধন হরিকথা শ্রবণে সময়ক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সপ্তম দিবসের শেষভাগ পর্য্যন্তও মুনীবাণী সফল হইল না দেখিয়া সদগুণ-সহ তদ্বিষয়ের আলোচনা করিতেছিলেন, এমন সময়ে একটি স্থপায়া ফল ইহার নিকট আনীত হইল। ইনি ফলটি ভক্ষণার্থ ছেদন করিলে, তদ্ব্যবহৃত হইতে হৃদয়দেহারী ভক্ষক নির্গত হইয়া রাজ্যকে দংশন করিল। দেখিতে দেখিতে পরীক্ষিত কালক্রমে পতিত হইয়া অব্যর্থ কুবিবাক্যের সাক্ষ্য প্রদর্শন করিলেন। পরীক্ষিত কলিযুগের আরম্ভে প্রাদুর্ভূত ছিলেন।

পরিষ্কিপ্ত—প্রক্ষিপ্ত; বেষ্টিত। পরি—ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে পরিষ্কিপ্ত।

পরিষ্কিপ্ত—ক্রমে ক্ষয়প্রাপ্ত। পরি—ক্ষি (ক্ষয় পাওয়া) + ক্ত ক। বিণ; জি।

পরিষ্কিপ্ত—প্রক্ষেপ; বেষ্টিত। পরি—ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) + অল্ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে পরিষ্কিপ্ত।

পরিষ্কিপ্ত—চতুর্দিকে বেষ্টিত ধাত, গড়খাই। পরি—খন (খনন করা) + ড ঋ, জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।

পরিষ্কিপ্ত—দুঃখ; ক্রেশ; শ্রম। পরি—খি (খিন্ন হওয়া) + অল্ ভা। সং; পু।

পরিগণিত—বাহ্য গণনা করা হইয়াছে। একপ, সংখ্যাত; বিবেচিত। পরি—গণ (গণনা করা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি।

পরিগণিত—১। লক্ষ, প্রাপ্ত; বেষ্টিত; জ্ঞাত। পরি—গম (গমন করা, ইত্যাদি) + ক্ত ঋ। ২। গত। পরি—গম + ক্ত ক। বিণ; জি।

পরিগণিত—চালিত; অভিবাহিত। পরি—গিজস্ত গম বা গমি (গমন করান) + ক্ত ঋ। বিণ; জি।

পরিগুহ—অতিশয় গোপনীয়। পরি—গুহ (গোপন করা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি।

পরিগৃহীত—বাহ্য গ্রহণ করা হইয়াছে। একপ, উপাত্ত; স্বীকৃত। পরি—গ্রহ (গ্রহণ করা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে পরিগ্রহ, পরিগ্রাহ।

পরিগ্রহ, পরিগ্রাহ—১। গ্রহণ; স্বীকার। পরি—গ্রহ (গ্রহণ করা) + অল্, ঘঞ্, ভা। ২। পত্নী; পরিজন; শাপ; মূল; সৈন্তপত্যাভাগ। পরি—গ্রহ + অল্, ঘঞ্, ঋ। সং; পু।

পরিগ্রহ—১। লৌহগ্রহ মূল্য; মূল; হড়কা; জ্যোতিষোক্ত যোগবিশেষ। পরি—হন + (বধ করা) + অল্, ণ। ২। আঘাত। পরি—হন + অল্ ভা। ৩। তোরণ, কটক;

ঘার; জলপাত্র, শিশি। পরি—হন + অল্ ঋ। সং; পু।

পরিঘটিত—সমাক্ষিপ্ত, সাতিশয় বর্ষণ প্রাপ্ত। পরি—ঘট (বর্ষণ করা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি।

পরিঘাত—লৌহমূল্যের; অর্গল; হড়কা। পরি—হন (বধ করা) + ঘঞ্, ণ। সং; পু।

পরিঘাতন—১। আঘাত। পরি—গিজস্ত হন বা ঘাতি (বধ করান) + অনট্ ভা। ২। লৌহমূল্যের; অর্গল। পরি—গিজস্ত হন + অনট্ ণ। সং; জী।

পরিচয়—প্রণয়; সংস্কার, জানাওনা; অভ্যাস। পরি—চি (একত্র করা) + অল্ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে পরিচিতি।

পরিচয়—পরিচারক, সেবক; অনুচর। পরি—চর (গমন করা) + অল্ ক। সং; পু।

পরিচর্যা—পূজা; সেবা। পরি—চর (গমন) + ক্যাপ্ ভা, জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।

পরিচর্যা—১। যজ্ঞীয় অগ্নি। পরি—চি (একত্র করা) + ঘঞ্, ঋ। নিশাতনে। ২। যজ্ঞাগ্নি-কুণ্ড। পরি—চি + ঘঞ্, ঋ, নিশাতনে। সং।

পরিচারক—সেবক, দাস, ভূতা। পরি—চর (গমন করা) + গক ক। সং; পু। জীলিঙ্গে পরিচারিকা।

পরিচারণ—পরিচর্যা, সেবা। পরি—গিজস্ত চর + অনট্ ভা। সং; জী।

পরিচারিকা—সেবিকা, দাসী। পরিচারক দেখ; পরিচারক শব্দ + জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।

পরিচিতি—জ্ঞাত, বাহার সহিত জানাওনা আছে। একপ; অভ্যাস। পরি—চি (একত্র করা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে পরিচয়।

পরিচিন্তন—সমাগুরুপে চিন্তা করা। পরি—চিন্তি + অনট্ ভা। সং; জী। বিশেষ্যে পরিচিন্তিত।

পরিচিন্তিত—সমাগুরুপে চিন্তিত, উত্তমরূপে বিবেচিত। পরি—চিন্তি + ক্ত ঋ। বিণ।

পরিচ্ছদ—পরিজন; অনুচর; বেণ, পোষাক; হস্তাঘাদি উপকরণ। পরি—গিজস্ত ছদ (আচ্ছাদন করা) + ঘঞ্, ণ। সং; পু।

পরিচ্ছদ—আচ্ছদ; সজ্জিত; ভূষিত; পরিচ্ছত। পরি—ছদ (আচ্ছাদন করা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে পরিচ্ছদ।

পরিচ্ছিত্তি—বাবধান; অবধারণ। পরি—ছিদ (ছেদন করা) + ক্তি ভা। সং; জী।

পরিচ্ছিন্ন—বিভক্ত; ইয়ত্তারূপে পরিমিত; নিশীত। পরি—ছিদ (ছেদন করা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে পরিচ্ছিন্ন।

পরিচ্ছিন্ন—১। নির্ণয়; ইয়ত্তারূপে অবধারণ। পরি—ছিদ (ছেদন করা) + অল্ ভা। ২। অংশ; প্রস্থাদির ভাগ। পরি—ছিদ + অল্ ঋ। সং; পু।

পরিচ্ছিন্ন—বিভক্ত; ইয়ত্তারূপে নির্ণয়। পরি—ছিদ (ছেদন) + ঘঞ্, ঋ। বিণ; জি।

পরিজন—পরিবার, গোব্যবর্গ; পরিচারক। পরি (সর্বতোভাবে) জন (লোক, আপনাত্মক), নিত্য; বা, পরি—জন (জন্মা) + অল্ ক। সং; পু।

পরিজ্ঞান—সম্পূর্ণ জ্ঞান, সর্বতোভাবে জানী। পরি—জা (জানা) + অনট্ ভা। সং; জী।

পরিণত—অবস্থান্তরপ্রাপ্ত; পক; নত; নদী-তীরাদিতে বহুভাবে দস্তাদি প্রহারকারী (গজাদি)। পরি—নম (নত হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে পরিণতি।

পরিণতাবস্থা—পক অবস্থা, পরিপাক দশা। কর্মধা। সং; জী।

পরিণতি—পরিপাক; অবস্থান্তরপ্রাপ্তি; অবনতি; শেষ; বার্দ্ধক্য। পরি—নম (নত হওয়া) + ক্তি ভা। সং; জী। বিশেষ্যে পরিণত।

পরিণত—পরিহিত; বদ্ধ; প্রবৃত্ত; পরিপক। পরি—নহ (বন্ধন করা) + ক্ত ঋ। বিণ।

পরিণয়, পরিণয়ন—বিবাহ। পরি—নী (লইয়া যাওয়া) + অল্, অনট্ ভা। সং; ঘা-ক্রমে পু ও জী। বিশেষ্যে পরিণীত।

পরিণয়কা—উষাহরূপ কর্ম, বিবাহ। পরিণয়ই কাব্য, কর্মধা, অথবা পরিণয় রূপ বে কাব্য, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; জী।

পরিণয়বন্ধন—বিবাহরূপ বান্ধন। রূপক। সং; জী।

পরিণয়মুত্র—বিবাহরূপ মূত্র। রূপক। সং; জী।

পরিণাম—অবস্থান্তরপ্রাপ্তি; বার্দ্ধক্য; পরিপাক; শেষ; কাব্যালঙ্কারবিশেষ। পরি—নম (নত হওয়া) + ঘঞ্, ভা। সং; পু। বিশেষ্যে পরিণত।

পরিণামদর্শিতা—পরিণামদশী দেখ। পরিণাম-দর্শিন শব্দ + তা ভাবে। সং; জী।

পরিণামদশী—শেষকাল লক্ষ্যকারী, উত্তরকাল বিবেচনা করিয়া কার্যকারী। পরিণাম শব্দ-দৃশ (দেখা) + শিন্ ক, পরিণাম-দর্শিন, ১মার :বচন। বিণ; পু। বিশেষ্যে পরিণামদর্শিতা। জীলিঙ্গে পরিণামদর্শিনী।

পরিণায়ক—সেনাধ্যক্ষ; বাহী। পরি—নী (লইয়া যাওয়া) + গক ক। সং; পু।

পরিণাহ, পরিণাহ—বিস্তার; বিশালতা। পরি—নহ (বন্ধন করা) + ঘঞ্, ণ। সং; পু। বিশেষ্যে পরিণাহী।

পরিণাহী—বিভূত, বিশাল; বিপুল। পরিণাহ শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ—পরিণাহিন্, ১মার :বচন। বিণ; পু।

পরিণীত—উৎ, বিবাহিত। পরি—নী (লইয়া যাওয়া) + ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে পরিণীত। জীলিঙ্গে পরিণীতা।

পরিণীতা—উচা, বিবাহিতা। পরিণীত দেখ ;
পরিণীত শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ ; ক্রী।
পরিণেতা—বিবাহকারী, ভর্তা। পরি—নী
(লইয়া যাওয়া) + তৃন্ ক = পরিণেতৃ, ১মার
১বচন। সং ; পু।
পরিণেতা—সৰ্ব্বতোভাবে ; চারিদিকে। পরি + তন্
বা।
পরিণেতা—পরিণেতাশব্দ ; দুঃখিত। পরি—তপ
(তাপ দেওয়া, ক্রেশ দেওয়া) + ত ক।
বিণ ; ক্রি। বিশেষ্যে পরিণেতা।
পরিণেতা, পরীণেতা—১। দুঃখ ; শোক। পরি
—তপ (ক্রেশ দেওয়া) + যজ্ ক। ২।
উকতা, উভাপ। পরি—তপ (তাপ দেওয়া)
+ যজ্ ক। ৩। নরকবিশেষ। পরি—
তপ + যজ্ ক। অধি। সং ; পু। বিশেষ্যে
পরিণেতা।
পরিণেতা—তৃপ্ত ; সন্তুষ্ট। পরি—তৃষ (তৃপ্ত
হওয়া) + ত ক। বিণ ; ক্রি। বিশেষ্যে
পরিণেতা। ক্রীলিঙ্গে পরিণেতা।
পরিণেতা—তৃপ্তি ; সন্তোষ ; আনন্দ। পরি—
তৃষ (তৃপ্ত হওয়া) + যজ্ ক। সং ; পু।
পরিণেতা—তৃপ্তিকর, সন্তোষদায়ক।
৬৩৭। বিণ ; ক্রি।
পরিণেতা—তৃপ্তিলাভ, সন্তোষলাভ।
৬৩৭। সং ; ক্রী।
পরিণেতা—সম্যক বর্জিত, যাহা বা যাহাকে
ত্যাগ করা হইয়াছে এরূপ। পরি—ত্যাগ
(ত্যাগ করা) + ত ক। বিণ ; ক্রি। বিশেষ্যে
পরিণেতা, পরিণেতা। ক্রীলিঙ্গে পরিণেতা।
পরিণেতা—ত্যাগ, বর্জন। পরি—ত্যাগ (ত্যাগ
করা) + অনট্ ভা। সং ; ক্রী।
পরিণেতা—ত্যাগার্থ, বর্জনার্থ, ত্যাগযোগ্য।
পরি—ত্যাগ + যজ্ ক। বিণ ; ক্রি।
পরিণেতা—ত্যাগ, বর্জন ; বিসর্জন। পরি—
ত্যাগ (ত্যাগ করা) + যজ্ ক। সং ; পু।
বিশেষ্যে পরিণেতা।
পরিণেতা—ত্যাগ করিবার যোগ্য, বর্জনার্থ।
পরি—ত্যাগ (ত্যাগ করা) + যজ্ ক। বিণ ;
ক্রি। ক্রীলিঙ্গে পরিণেতা।
পরিণেতা—উদ্ধার ; রক্ষা ; নিস্তার। পরি—ত্ৰৈ
(রক্ষা করা) + অনট্ ভা। সং ; ক্রী।
পরিণেতা—উদ্ধারের পথ, রক্ষার উপায়।
৬৩৭। সং ; পু।
পরিণেতা—রক্ষাকর্তা, উদ্ধারকর্তা। পরি—ত্ৰৈ
(রক্ষা করা) + তৃন্ ক = পরিণেতা, ১মার
১বচন। বিণ ; পু।
পরিণেতা—পরিণেতা কর, রক্ষা কর। পরি—
ত্ৰৈ (ত্রাণ) + লোট্ হি। সংকৃত পদ। ব্য।
পরিণেতা—প্রতিধান ; বিনিয়ম। পরি—দা
(দেওয়া) + অনট্ ভা। সং ; ক্রী।
পরিণেতা, পরিণেতা—অমৃতাপ ; বিলাপ,

খেদোক্তি। পরি—দিব (গীড়া দেওয়া,
ইত্যাদি) + অনট্ ভা। সং ; ক্রী।
পরিণেতা—অমৃতাপ ; বিলাপ, খেদোক্তি।
পরি—দিব (গীড়া দেওয়া, ইত্যাদি) + অন
ভা। ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; ক্রী।
পরিণেতাবী—বিলপনশীল ; অমৃতপ্ত। পরি—
দেবী দেখ ; পরিণেতবিন্ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে
ইপ্। বিণ ; ক্রী।
পরিণেতাবী—বিলপনশীল, অমৃতপ্ত। পরি—দিব
(গীড়া দেওয়া, ইত্যাদি) + পিন্ ক =
পরিণেতবিন্, ১মার ১বচন। বিণ ; পু।
ক্রীলিঙ্গে পরিণেতাবী।
পরিণেতা—১। পিধান, আচ্ছাদন ; পরা। পরি
—ধা (ধারণ করা) + অনট্ ভা। ২।
পরিণেতা বস্ত্র। পরি—ধা + অনট্ ক্র। সং ;
ক্রী। বিশেষ্যে পরিণেতা।
পরিণেতা—১। পরিচ্ছদ, পোষাক। পরি—ধা
(ধারণ করা) + যজ্ ক্র। ২। পরিণেতা।
পরি—ধা (ধারণ করা) + যজ্ ক্র। ৩।
নিতম্ব। পরি—ধা (ধারণ করা) + যজ্
অধি। সং ; পু।
পরিণেতা—ধরিয়া রাখা ; প্রতিবন্ধ। পরি—
গিজন্ত ধৃ বা ধারি (ধারণ করান) + অনট্
ভা। সং ; ক্রী।
পরিণেতা—প্রতিবন্ধ ; ধরিয়া রাখা। পরি—
গিজন্ত ধৃ বা ধারি (ধারণ করান) + অন
ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; ক্রী।
পরিণেতা—বৃত্তের মীমাংসক গোলাকার রেখা
(Circumference), বেড় ; পরিণেতা ;
সূর্যের মণ্ডল। পরি—ধা (ধারণ করা) +
কি ক্র। সং ; ক্রী।
পরিণেতা—চতুঃপার্শ্ব ; পরিচারক। পরিধি শব্দ
—হা (থাক) + ত ক। বিণ ; ক্রি।
পরিণেতা—দান। পরি—নিহৃ—বপ (বপন
করা) + অনট্ ভা। সং ; ক্রী।
পরিণেতা—পর্ধ্যবসান, সমাপ্তি। পরি—নি—হা
(থাক) + ও ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্।
সং ; ক্রী।
পরিণেতা—বিত্তাস ; (নাটো) মুখশঙ্কির অঙ্গ-
বিশেষ। পরি—নি—অঙ্গ (ক্ষেপণ করা)
+ যজ্ ক্র। সং ; পু।
পরিণেতা—দ্রুপক, উত্তমরূপে পাকা ; পরিণেতা।
পরি—পচ (পাক করা) + ত ক। বিণ ;
ক্রি। বিশেষ্যে পরিণেতা।
পরিণেতা—মূলধন, পুঁজি ; মূল্য। পরি—পণ
(ক্রয় বিক্রয়) + অলু ক্র। সং ; পু ও ক্রী।
পরিণেতা—প্রতিকূল ; বিরোধী ; শত্রুতা বা—ম।
পরি—পন্থ (গমন করা) + পিন্ ক = পরি-
পন্থিন্, ১মার ১বচন। বিণ ; পু।
পরিণেতা, পরীণেতা—উত্তম পাক ; পকতা ;
পরিণেতা ; শেখাবস্থা ; নৈপুণ্য ; উৎকর্ষ।

পরি—পচ (পাক করা) + যজ্ ক্র। সং ;
পু। বিশেষ্যে পরিণেতা।
পরিণেতা—পরিণেতার সামর্থ্য, হজম
করিবার ক্ষমতা। ৬৩৭। সং ; ক্রী।
পরিণেতা, পরিণেতা—অমৃতপ্ত, পর্ধ্যায় ; হৃশ-
অল। পরি—গিজন্ত পট বা পাটি (গমন
করান) + ইন্ ভা। সং ; ক্রী।
পরিণেতা—প্রতিপালন, রক্ষণ। পরি—পাল +
অনট্ ভা। সং ; ক্রী।
পরিণেতা—রক্ষিত, প্রতিপালিত। পরি—
পাল (পালন করা) + ত ক্র। বিণ ; ক্রি।
পরিণেতা—প্রতিপালিত ; বর্জিত। পরি—পুষ +
ত ক্র। বিণ ; ক্রি।
পরিণেতা—পরিণেতা, শুদ্ধ। পরি—পু (শোধন
করা) + ত ক্র। বিণ ; ক্রি।
পরিণেতা—সম্পূর্ণ ; ব্যাপ্ত। পরি—পূর (পূরণ
করা) + ত ক্র। বিণ ; ক্রি। বিশেষ্যে পরি-
পূর্ণতা। [ভাবে। সং ; ক্রী।
পরিণেতা—সম্পূর্ণতা, ব্যাপ্তি। পরিপূর্ণ + তা
পরিণেতা—পরিপালন, রক্ষণ। পরি—পুষ +
অনট্ ভা। সং ; ক্রী। বিশেষ্যে পরিপূর্ণ।
পরিণেতা—১। অহির, চকল ; কম্পমান ;
আকুল। পরি—প্লু (লোকাইয়া চলা, ইত্যাদি)
+ অন্ ক। বিণ ; ক্রি। ২। দ্রাবন ; উপজব,
উৎপাত। পরি—প্লু (ডুবা) + অন্ ভা।
সং ; পু।
পরিণেতা—পরিণেতা ; দ্রাবন। পরি—প্লু + অনট্
ভা। সং ; ক্রী।
পরিণেতা—দ্রাবনোদ্ধত। ৭৩৭। বিণ ; ক্রি।
পরিণেতা—চকল ; কম্পমান ; মধ্য। পরি—প্লু
(লোকাইয়া চলা, ইত্যাদি) + ত ক্র। বিণ ;
ক্রি। বিশেষ্যে পরিণেতা।
পরিণেতা—অতি-ঃগতি ; চাকল্য ; ব্যাপ্তি।
পরি—প্লু (লোকাইয়া চলা) + তি ভা।
সং ; ক্রী। বিশেষ্যে পরিণেতা।
পরিণেতা—পরিচ্ছদ, পোষাক ; রাজযোগ্য পরি-
চ্ছদ ; গৃহস্থ্যাদি, আসবাব। পরি—বর্হ
(বিভাষ করা, ইত্যাদি) + অল্ ক্র।
সং ; পু।
পরিণেতা, পরীণেতা, পরিণেতা, পরীণেতা—পরাভব,
পরাজয় ; তিরস্কার ; অবজ্ঞা ; দর্শন। পরি
—তৃ (হওয়া) + অল্, যজ্ ক্র। সং ;
পু। বিশেষ্যে পরিণেতা।
পরিণেতা—পরিণেতারী ; অতিক্রমী ; অবজ্ঞা-
কারী ; তিরস্কারী ; জ্ঞা। পরি—তৃ
(হওয়া) + পিন্ ক = পরিণেতা, ১মার
১বচন। বিণ ; পু।
পরিণেতা—কথোপকথন, আলোচনা ; নিদা-
ব্যাক্য ; নিদাপূর্বক তিরস্কার। পরি—
ভাষ (বলা) + অনট্ ভা। সং ; ক্রী।
পরিণেতা—(প্রহাসিত) সংক্ষেপার্থে সজ্ঞত-

বিশেষ, সংজ্ঞাবিশেষ। পরি-ভাব (বলা) + অর্থ, স্বীকৃতি আপ্। সং; ক্রী।
 পরিভুক্ত—উপভুক্ত, বাহ্য ভোগ করা হইয়াছে এরূপ। পরি-ভুক্ত (ভোগ করা) + ক্ত। বিণ; ক্রি।
 পরিভূত—অভিভূত; তিরস্কৃত, ভৎসিত; অবজাত; অনাদৃত। বি-ভূ (হওয়া) + ক্ত। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে পরিভব, পরিভাব।
 পরিভোগ—উপভোগ, সন্তোগ; সন্তোগচিহ্ন; ভোগদখল। পরি-ভুক্ত (ভোগ করা) + যজ্। সং; পু।
 পরিভ্রম, পরিভ্রমণ—সমস্তাৎ বিচরণ, চতুর্দিকে ভ্রমণ; ভ্রম। পরি-ভ্রম (চলা, ভুল করা) + অন্, অনট্। সং; যৎ।
 পরিভ্রষ্ট—অধঃপতিত; চ্যুত; নষ্ট। পরি-ভ্রণ (অধঃপতিত হওয়া) + ক্ত। বিণ; ক্রি।
 পরিমণ্ডল—বর্ত্তলাকার, গোল। বিণ; ক্রি।
 পরিমণ্ডিত—সমাকৃত্বিত, উত্তমরূপে সজ্জিত। পরি-মন্ড + ক্ত। বিণ; ক্রি।
 পরিমর্ষ—ঘেষ, ঈর্ষ্যা। পরি-মৃষ + অন্। সং; পু।
 পরিমল—(কুসুমচন্দনাদির) মর্দনজনিত সুগন্ধ; মনোহর গন্ধ; সজ্জনসম্ভার; সন্তোগ। পরি-মল (ধারণ করা) + অন্। সং; পু।
 পরিমলবাহী—(পরিমলবাহিন্)। সুগন্ধ বহনকারী। পরিমল শব্দ-বহ + পিন্। ক। বিণ; পু।
 পরিমাণ—১। সংখ্যাকরণ, গণন; হস্তাদি দ্বারা পরিচ্ছেদ; মাপ; ওজন। পরি-মা পরি-মাণকরা) + অনট্। ২। দৈর্ঘ্যাদি। পরি-মা + অনট্। সং; ক্রী। বিশেষ্যে পরিমিত। [বিণ; ক্রি।
 পরিমাণাধিক—পরিমাণের অতিরিক্ত। ৬৩৭।
 পরিমাণ—পরিমাণ; হস্তাদি দ্বারা পরিচ্ছেদ, মাপ। সং; পু।
 পরিমিত—যথাযোগ্য পরিমাণযুক্ত; পরিচ্ছিন্ন। পরি-মা (পরিমাণ করা) + ক্ত। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে পরিমাণ।
 পরিমুখ—মার্জিত; মুঠ, মর্দিত; আর্জিত; আলসিত। পরি-মৃষ + ক্ত। বিণ।
 পরিমেষ—পরিমাণযোগ্য; পরিমিত। পরি-মা (পরিমাণ করা) + যজ্। বিণ; ক্রি।
 পরিমোক্ষ—মোচন, মুক্তি; ভঙ্গ। পরি-মোক্ষ (ক্ষেপণ করা) + অন্। সং; পু।
 পরিমোহী—অপহারক, চোর। পরি-মূহ (অপহরণ করা) + পিন্। ক—পরিমোহিন্, ১মার ১৮৮। সং; পু।

পরিমোহিনী—মুগ্ধকরী। পরিমোহী দেখ; পরিমোহিন্ + ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; ক্রী।
 পরিমোহী—মুগ্ধকর, মনোহর। পরি-মূহ (মুগ্ধ করা) + পিন্। ক—পরিমোহিন্, ১মার ১৮৮। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে পরিমোহিনী।
 পরিমান—সম্যক জ্ঞান, অত্যন্ত মলিন; বিভূক্ষ। পরি-রৈ (জ্ঞান হওয়া) + ক্ত। বিণ।
 পরিরক্ষণ—অপেক্ষা; রক্ষা। পরি-রক্ষ (রক্ষা করা) + অনট্। সং; ক্রী। বিশেষ্যে পরিরক্ষিত।
 পরিরক্ষিত—সম্যক রক্ষিত। পরি-রক্ষ (রক্ষা করা) + ক্ত। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে পরিরক্ষণ।
 পরিরক্ত, পরিরক্ত—আরেক, আলস্রন; রমণ। পরি-রক্ত + (বেগে চলা) + যজ্। সং; পু।
 পরিরক্ত—আরেক, আলস্রন; রমণ। পরি-রক্ত (বেগে চল) + অনট্। সং; ক্রী।
 পরিরিন্দু—আলস্রনেচ্ছ; রমণাভিলাষী। পরি-রিন্দু রক্ত (বেগে চলিতে ইচ্ছা করা) + উ। ক। বিণ; ক্রি।
 পরিবৎসর—সংবৎসর; বৎসর বিশেষ, বৃহস্পতির দ্বাদশ রাশি ভোগ্য কাল [বৎসর দেখ]। সং; পু।
 পরিবগন, পরিবগন—মুণ্ডন; বপন, বোনা। পরি-বগ (মুণ্ডন করা, বপন করা) + অনট্। সং; ক্রী।
 পরিবর্জন—পরিভ্যাগ; বহ। পরি-বৃজ + (ভ্যাগ করা) + অনট্। সং; ক্রী।
 পরিবর্ত, পরিবর্ত—পরিবর্তন দেখ। পরি-বৃত (ধাকা) + অন্। সং; পু।
 পরিবর্তন—বিনিময়, বদল; অবস্থান্তরপ্রাপ্তি; লুপ্তন; নিবৃত্তি; পাশ ফেরা; যুগান্ত। পরি-বৃত (বিভ্রমণ ধাকা) + অনট্। সং; ক্রী। বিশেষ্যে পরিবর্তিত।
 পরিবর্তনশীল—পরিবর্তন স্বভাববিশিষ্ট, যাহা কেবল রূপান্তরিত হইতেছে। পরিবর্তন হইয়াছে শীল (স্বভাব) যাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে পরিবর্তনশীল।
 পরিবর্তমান—যাহা পরিবর্তিত হইতেছে এরূপ। পরি-বৃত + শান। ক। বিণ; ক্রি।
 পরিবর্তিত—একের স্থলে অন্য স্থাপিত; রূপান্তরিত, অবস্থান্তরপ্রাপ্ত; কৃতবিনিময়, যাহা বদল করা হইয়াছে এরূপ। পরি-পিজন্ত বৃত বা বর্ত্তি (ধাকান) + ক্ত। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে পরিবর্ত, পরিবর্তন।
 পরিবর্তক—প্রবৃত্তিকারক; পালনকারী। পরি-বৃত (বৃত্তি করা) + পক। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে পরিবর্তিকা।
 পরিবসন—গ্রাম। পরি-বস (বাস করা) + অনট্। সং; পু।

পরিবহ—সপ্তবায়ুর অন্তর্গত বায়ু বিশেষ [বায়ু দেখ]। পরি-বহ + অন্। ক। সং; পু।
 পরিবাদ, পরীবাদ—অপবাদ, নিন্দা; বীণার অন্তর্বিবেচ। পরি-বদ (বলা) + যজ্। ভা। সং; পু।
 পরিবাদিনী—১। অপবাদিনী, নিন্দাকারিণী। পরিবাদী দেখ; পরিবাদিন্ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। সপ্ততন্ত্রীযুক্ত বীণ। সং; ক্রী।
 পরিবাদী—অপবাদকারী, নিন্দক। পরি-বদ (বলা) + পিন্। ক—পরিবাদিন্, ১মার ১৮৮। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে পরিবাদিনী।
 পরিবাপ, পরীবাপ—মুণ্ডন; বপন, বোনা। পরি-বপ (মুণ্ডন করা, বপন করা) + যজ্। ভা। সং; পু।
 পরিবাপিত—মুণ্ডিত; রোপিত। পরি-গিজন্ত বপ বা বাপি (মুণ্ডন করান, বপন করান) + ক্ত। বিণ; ক্রি।
 পরিবার, পরীবার—রিক্ত; গোব্যবর্গ; পরিচ্ছদ; খড়াদির কোষ। পরি-বৃ (বরণ করা, ঘেরা) + যজ্। সং; পু। [মহাভাষ্যে বুঝাইলে “পরিবার”]।
 পরিবাহ, পরীবাহ—১। জলপ্রবাহ, জলোচ্ছ্বাস, জলপ্রবন। পরি-বহ (বহা) + যজ্। ২। রাজ্যোপহারযোগ্য বস্তু। পরি-বহ + যজ্। ৩। জলনির্মমপ্রণালী। পরি-বহ + যজ্। সং; পু।
 পরিবিদ্যা, পরিবিদ্যা—বিবাহিত কনিষ্ঠার অবিবাহিতা জ্যেষ্ঠা ভগিনী। পরি-বিদ (লাভ করা) + ক্ত। ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
 পরিবিত্তি, পরিবিত্তি, পরিবিত্তি—বিবাহিত কনিষ্ঠের অবিবাহিত জ্যেষ্ঠা ভ্রাতা। পরি-বিদ (লাভ করা) + ভিক, পক্ষান্তরে ক্ত। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে পরিবিদ্যা, পরিবিদ্যা।
 পরিবৃত, পরিবৃত—বেষ্টিত; আবৃত, আচ্ছাদিত। পরি-বী (গমন করা) বা বৃ (ঘেরা) + ক্ত। বিণ; ক্রি। [বিণ; ক্রি।
 পরিবৃত্ত—সমর্থ; প্রভু। পরি-বৃহ + ক্ত।
 পরিবৃত্তি—বেষ্টিত; আবরণ, আচ্ছাদন। পরি-বৃ (ঘেরা) + ক্তি। ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে পরিবৃত্ত।
 পরিবৃত্তি—পরিবর্ত, বিনিময়, বদল; অর্থালঙ্কার-বিশেষ। পরি-বৃত (ধাকা) + ক্তি। ভা। সং; ক্রী।
 পরিবেতা—অবিবাহিত জ্যেষ্ঠের বিবাহিত কনিষ্ঠ ভ্রাতা। পরি-বিদ (লাভ করা) + তন্। ক—পরিবেত, ১মার ১৮৮। সং; পু।
 পরিবেদন—অবিবাহিত জ্যেষ্ঠ বিদ্যামানে কনিষ্ঠের বিবাহ। পরি-বিদ (লাভ করা) + অনট্। ভা। সং; পু।

পরিবেশনা—বৃদ্ধি; বিবেচনা; সম্যক্ বাধ্য।

*রি-বিদ (জানা, ইত্যাদি)+অন ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

পরিবেশিনী—পরিবেষ্টার ষ্ট্রী, জ্যোত্ অবিবাহিত থাকিতে বিবাহিত কনিত্রাতার ভাধ্য।

পরি-বিদ (জানত করা)+গিন্ ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

পরিবেশ, পরিবেষ—পরিধি; পৃথায়ণ; চল-মণ্ডল। পরিবেশ=পরি-বিশ (প্রবেশ করা)+অল্ অধি। পরিবেষ=পরি-বিষ (ব্যাপা)+অন্ ক। সং; পু।

পরিবেষণ—সম্যকবস্তুর বিতরণসহকারে অর্পণ। পরি-বিষ (বিরোগ করা)+অনট্ ভা। সং; ত্রী।

পরিবেষ্টন—সম্যক বেষ্টন; প্রদক্ষিণ। পরি-বেষ্ট (বেষ্টন করা)+অনট্ ভা। সং; ত্রী। বিশেষণে পরিবেষ্টিত।

পরিবেষ্টিত—চতুর্দিকে বেষ্টিত, চারিদিকে ঘেরা; বৃত্তপ্রদক্ষিণ। পরি-বেষ্ট (বেষ্টন করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

পরিব্রজ্য—প্রব্রজ্যশ্রম, সম্মান্যধর্ম। পরি-ব্রজ (ভ্রমণ করা)+ক্যপ্ ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

পরিব্রাজ, পরিব্রাজক—চতুর্থাশ্রমী, ভিক্ষু। পরি-ব্রজ (ভ্রমণ করা)+অন্, গক্ ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে যথাক্রমে *রিব্রাজা, পরিব্রাজিকা। [দেখ। সং; ত্রী।

পরিব্রাজ্য, পরিব্রাজিকা—ভিক্ষুকী। পরিব্রাজ্য পরিশিষ্ট—১। অবশিষ্ট, শেষভাগ। পরি-শিষ (শেষ হওয়া বা থাকা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ২। ব্রহ্মাদির সমাপ্তির পর তাহাতে যে অবশিষ্ট অংশ যোজনা করা যায় (Appendix)। সং; ত্রী।

পরিব্রাজন—অমূলীন; অবগাহন; আলিঙ্গন। পরি-ব্রীল (অভ্যাস করা, ইত্যাদি)+অনট্ ভা। সং; ত্রী।

পরিব্রুজ—পরিব্রুজ; সংগৃহ, বিগৃহ; নিশ্চিত। পরি-ব্রুজ (শোধন করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে পরিব্রুজতা।

পরিব্রুজ—অত্যন্ত গুরু, নীরস। পরি-ব্রুজ (শোধন করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

*শিষ—১। অবশেষ, অবশান; উপসংহার। পরি-শিষ (শেষ হওয়া)+অল্ ভা। সং; পু। ২। পরিশিষ্ট, অবশিষ্ট। পরি-শিষ+অন্ ক। বিণ; ত্রি।

পরিবোধ—বোধাপনয়ন; বোধ দেওয়া। পরি-বোধ (শোধন করা)+অল্ ভা। সং; পু।

পরিব্রজ—ভ্রম, মেহনত; প্রতি; আগ্রাস। পরি-ভ্রম (ভ্রম করা)+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে পরিব্রাজ্য, পরিব্রজ্য।

পরিব্রজ্য—ভ্রমসহকারী, ভ্রমে অকাতর।

পরিভ্রম—সহ (সহ করা)+ইক্ ক। বিণ; ত্রি।

পরিভ্রমী—পরিভ্রমপরাগণ, ভ্রমশীল। পরিভ্রম শব্দ+ইন্ অন্তর্থে—পরিভ্রমিন্, ১মার ১বচন; অথবা, পরি-ভ্রম (ভ্রম করা)+ইন্ ক=পরিভ্রমিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

পরিভ্রম—সভা। পরি-ভ্রি (আশ্রয় করা, গমন করা)+অল্ অধি। সং; পু।

পরিভ্রম—আলিঙ্গন, আলিঙ্গন। পরি-ভ্রি (আলিঙ্গন করা)+যক্ ভা। সং; পু।

পরিভ্রম, পর্যম—সভা, সংসদ। পরি-সদ (গমন করা)+কিপ্ অধি। সং; ত্রী।

পরিভ্রম, পর্যম—সভাসদ, সভা। পরিভ্রম বা পর্যম শব্দ (সভা)+বল্। বিণ; ত্রি।

পরিভ্রম, পরিভ্রম—১। পরিপুষ্ট; পালিত। পরি-ব্রম (গমন করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২। কোকিল। সং; পু।

পরিভ্রম—শোধন; নির্মলীকরণ; সজ্জিতকরণ; শোভা। পরি-কৃ (করা)+যক্ ভা। সং; পু। বিশেষণে পরিভ্রুত।

পরিভ্রুত—নির্মলীকৃত; শোধিত; নির্মল; শোভিত; ভূষিত। পরি-কৃ (করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে পরিভ্রুত।

পরিভ্রম—আলিঙ্গন, আলিঙ্গন। পরি-ব্রম (আলিঙ্গন করা)+যক্ ভা। সং; পু।

পরিব্রজ্য—গণনা; সংখ্যা; তাদৃশান্ত প্রতিবেদ; অর্থাৎ পরিবেষণ। পরি-সন্-খ্যা (বলা)+ক্ত ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

পরিব্রজ—পরিব্রজ্য; নন্দন নগর পরিত্যক্তির সমীপস্থ ভূখণ্ড; এদেশ; বিস্তার; সুতু। পরি-ব্র (গমন করা)+অল্ অধি। সং; পু।

পরিব্রজ—*রাজয়; সুতু। পরি-ব্র (গমন করা)+অনট্ ভা। সং; ত্রী।

*রিসর্প—সর্পভোগমন, সর্পভ্রমণ। পরি-ব্র (গমন করা)+অন্ ভা। সং; পু।

পরিব্রজ্য—সর্পভোগমন। পরি-ব্র (গমন করা)+ব ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

পরিব্রজ্য—অবধি, পর্যন্ত। পরি (শেষ) যে সীমা, কর্মধা বা নিত্য। সং; ত্রী।

পরিব্রজ—১। পানন; পত্রাবলীরচনা, তিল-কাড়ি বিস্তার। পরি-ব্র (ব্রহ্ম কল্পিত হওয়া)+অল্ ভা। ২। পরিব্রজ। পরি-ব্র+অন্ ক। সং; পু।

পরিব্রজ—বিচলন; বিকাশশীল। পরি-ব্র (ব্রহ্ম কল্পিত হওয়া)+শক্ত ক। বিণ; ত্রি।

পরিব্রজ—করত, চোয়ান (Distilled)। পরি-ব্র (কল্পিত হওয়া)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে পরিক্রত।

পরিব্রজ—১। করিতা। পরিক্রত দেখ;

*রিক্রত শব্দ+ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ত্রী। ২। মদিত। সং; ত্রী।

পরিহানি—হানি, ক্ষতি; ক্ষীণতা। পরি-হা (তাগ করা, ইত্যাদি)+ক্ত ভা। সং; ত্রী। বিশেষণে পরিহীন।

*রিহার, পরীহার—তাগ; এড়ান; দোষাপনয়; উৎকর্ষ; অনাদর। পরি-হ (হরণ করা)+যক্ ভা। সং; পু।

*রিহার্য—পরিহার করিবার যোগ্য, তাজা। পরি-হ (হরণ করা)+য্যপ্ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশরীভার্থক শব্দ অ'রিহার্য।

পরিহাস, পরীহাস—কেলি, কৌতুক, তামাস। পরি-হস (হাস্য করা)+যক্ ভা। পু।

পরিহিত—বাহ্য পরিধান করা হইয়াছে এক; আচ্ছাদিত; আয়ুক্ত। পরি-ধা (ধারণ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে পরিধান।

পরিহীন—পরিভ্রুত; ক্ষয়প্রাপ্ত, ক্ষীণ; বঞ্চিত। পরি-হা (তাগ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে পরিহানি।

পরীক্ষক—পরীক্ষাকারক, দোষগুণের বিচারক (Examiner)। *রি-ঈক্ষ (দেখা)+গক্ ক। বিণ; ত্রি।

পরীক্ষণ—পরীক্ষা। পরি-ঈক্ষ (দেখা)+অনট্ ভা। সং; ত্রী। বিশেষণে পরীক্ষিত।

পরীক্ষণ—পরীক্ষা করিবার যোগ্য। পরি-ঈক্ষ (দেখা)+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

পরীক্ষা—দোষগুণের বিচার। পরি-ঈক্ষ (দেখা)+অ ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী। বিশেষণে পরীক্ষিত।

পরীক্ষাগার—পরীক্ষাগৃহ, যেখানে পরীক্ষা গৃহীত হয়। ৬তৎ। সং; পু।

পরীক্ষণ—বিবেচনাধীন, বিচার্য, বাহার এখনও পরীক্ষা লওয়া হয় নাই। ৬তৎ। বিণ; ত্রি। [সং; ত্রী।

পরীক্ষাশালা—পরীক্ষাগার দেখ। ৬তৎ।

পরীক্ষিত—১। বাহার পরীক্ষা করা হইয়াছে এক। পরি-ঈক্ষ (দেখা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২। পরীক্ষিত রাজা [পরি-ক্ষিৎ দেখ]। সং; পু।

পরীক্ষা—পরিক্ষিৎ দেখ।

পরীক্ষাকর্তা—পরীক্ষার উত্তীর্ণ, একজামিনে পাশ। ৭তৎ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে পরীক্ষাকর্তা।

পরীক্ষা—বিস্তার; বিশালতা। পরি-ব্র (বিস্তৃত করা)+যক্ ভা। সং; পু।

পরীত—১। পরিবৃত্ত, পরিবেষ্টিত। পরি-ত (গমন করা)+ক্ত ঋ। ২। *রিগত; বৃত্ত। পরি-ই+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

পরীত—চতুর্দিকে বিবৃত্ত। পরি-তন (বিস্তৃত হওয়া)+কিপ্ ক। বিণ; ত্রি।

পরীবার—পরিবার দেখ।

পরীতি—অবেষণ, অনুসন্ধান, গবেষণা। পরি—
ইষ (ইচ্ছা করা) + তি ভা। সং; ক্রী।

পর্যৎ—পূর্ণবর্ষে। ব্য।

পর্যন্ত—গতবর্ষ, অতীত বর্ষে যাহা হইয়া
গিয়াছে একপ। পর্যন্ত শব্দ + ত্ত। বিণ; ক্রি।

পর্যব—১। কার্কশ, কাণ্ডিত। পৃ (পূর্ণ করা)
+ উৎ ক। সং; ক্রী। ২। বর্ষণ; কঠিন;
নিষ্ঠুর; উচ্ছত; নানাবর্ণ। বিণ; ক্রি।

পর্যবকথ—কর্ণক কণ্ঠধরবিশিষ্ট, যে রূঢ় কথা
বলে, ক্রন্দ্যভাবী। পর্যব হইয়াছে কণ্ঠ যাহার,
বহ। বিণ; ক্রি।

পর্যবকণ্ঠে—কর্ণকণ্ঠের, রূঢ় কণ্ঠধরে। পর্যব
হইয়াছে কণ্ঠ যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

পরেত—১। মৃত। পরা—ই (গমন করা) +
ত ক। বিণ; ক্রি। ২। ভূতযোনিবিশেষ;
শ্রেত। সং; পু।

পরেতর—আত্মীয়। পর (অন্ত) হইতে ইতর
(ভিন্ন), তৎ, অর্থাৎ পর নয়। বিণ; ক্রি।

পরেতরাটু—শ্রেতপতি, যম। পরেত শব্দ (শ্রেত)
—রাজ (দীপ্তি পাওয়া) + ক্রিণ্ ক =
পরেতরাজ, ১মার ১৮৮ন। সং; পু।

পরেতুবি—পরদিনে। নিপাতনে। ব্য।

পরেতুঃ—পরদিনে। পর শব্দ + এতু। ব্য।

পরেতশাধর—স্পর্শপ্রসূত, স্পর্শমণি। কথিত
আছে যে, এই প্রসূত স্পর্শ লোহ স্ববর্ণ
হইয়া যায়। অপভ্রংশ শব্দ।

পরেতুকা—বহুপ্রসবিত্রা। পাতী। পর—ইষ
(ইচ্ছা করা) + ত্ত ক, তত্ত্বস্তরে কণ্,
ক্রীলিঙ্গ আপ। সং; ক্রী।

পরেতিত—১। পরপালিত, অন্তপুত্র। পর (অন্ত)
কর্তৃক এতিত (বন্ধিত, পুত্র), তৎ, বিণ;
ক্রি। ২। কোকিল। সং; পু।

পেরোক্ষ—অপ্রত্যক্ষ, অসাক্ষ্য। অক্ষির (চক্ষুর)
পরঃ (দূর), অব্যাপ্ত। বিণ; ক্রি। অথবা
ব্য। ক্রী।

পেরোপকার—পরের মঙ্গলসাধন, অন্তের হিত-
করণ। পরের উপকার, তৎ, সং; পু।
বিশেষণে পরোপকারক, পরোপকারী।

পেরোপকারক, পরোপকারী—অন্তের হিত-
সাধক। পরের উপকারক বা উপকারী,
তৎ, বিণ; যথাক্রমে ক্রি ও পু।

পেরোপকারী—পেরোপকারক দেখ।

পেরোপজীবী—(পেরোপজীবিন্)। পরের
সাহায্যে জীবিকা নিব্বাহকরী, পর-
প্রতাপী, পরের গলগ্রহ। পর শব্দ + উ -
জীব + পিন্ ক। বিণ; পু।

পেরোপজীব্য—পেরোপজীবী। পর হইয়াছে উপ-
জীব্য (জীবিকা) যাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

পেরোজ—রজোজ্ঞানের অতীত। তৎ, বিণ।

পেরোজী—তৈলপারিকা, আরহুলা। সং; ক্রী।

পর্কটী—পাকড় গাছ। পূচ + অটিন্ ক = পর্ক-
টিন্, ১মার ১৮৮ন। সং; পু।

পর্জন্ত—১। জলদ, মেঘ; ইন্দ্র। পৃষ (সেচন
করা) অন্ত ক। সং; পু। ২। গোপনাজ
নন্দের পিতা। ইহার পত্নীর নাম বরীয়া।
ইহার নন্দ, উপনন্দ, সনন্দ প্রভৃতি পাঁচ পুত্র
জন্মে।

পর্ণ—১। পত্র, পাতা; তাহুল, পান; পক্ষ।
পর্ণ (হরিবর্ণ হওয়া) + অন্ ক। সং; ক্রী।
২। স্নান বৃক্ষ। সং; পু।

পর্ণকুটী—পাতার কুঁড়ে। পর্ণ নির্মিত কুটী,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

পর্ণকুটার—পাতার কুঁড়ে। পর্ণ নির্মিত কুটার,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

পর্ণকুটারবাসী—যে পাতার কুঁড়ের বাস করে,
অতি দরিদ্র। পর্ণকুটার শব্দ + বস + পিন্
ক = পর্ণকুটারবাসিন্, ১মার ১৮৮ন। বিণ;
পু। ক্রীলিঙ্গে পর্ণকুটারবাসিনী।

পর্ণকণ্ঠ—পুষ্পহীন বৃক্ষ। সং; পু।

পর্ণন—পর্ণ নির্মিত মনুষ্যাকৃতি [মৃতের শবদেহ
পাওয়া না গেলে তাহার আত্মীয়জন ত্র-
যার তাহার এক প্রতিকৃতি নির্মাণপূর্বক
দাহ করিয়া প্রাঙ্গণে করিয়া থাকে]। পর্ণ
নির্মিত যে নর, মধ্যপদলোপী কর্মধা। পু।

পর্ণলতা—তালুলীলতা, পানগাছ। সং; ক্রী।

পর্ণশয্যা—পত্রাদি দ্বারা রচিত শয্যা। মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

পর্ণশালা—পত্রনির্মিত গৃহ, পাতার কুঁড়ে।
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

পর্ণশন—১। পত্রভোজী। পর্ণ (পত্র) হইয়াছে
অশন (ভোজ্য) যাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
২। মেঘ। সং; পু। ৩। পত্রভোজন।
পর্ণকে অশন, ২৩৭, বা পর্ণের অশন, ৬৩৭।
সং; ক্রী।

পর্ণাস—তুলসীবৃক্ষ। সং; পু।

পর্ণাসি—জলমধ্যস্থ গৃহ; পদ্ম। সং; পু।

পর্ণোটজ—পর্ণশালা, পাতার কুঁড়ে। পর্ণ নির্মিত
যে উটজ (কুঁড়ে ঘর), মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; ক্রী।

পর্ণন—অপানবায়ুপ্রাণ, বায়ুনিঃসারণ, বাতকর্ম
করা। পর্ণ + অনট ভা। সং; ক্রী।

পর্ণট—মিষ্টান্নবিশেষ; ক্ষেতপাণ্ডা গাছ। পর্ণ
+ অট। সং; পু।

পর্ণাঙ্ক—খট্টা, খাট; উপবেশনবিশেষ। পরি—
অঙ্ক (গমন করা) + অল্ অধি। সং; পু।

পর্ণাঙ্ক—বস্ত্রাদি দ্বারা পৃষ্ঠ ও জাম্বুঘরবন্ধন;
বীরাসন। সং; পু।

পর্ণাটক—অন্নকারী। পরি—অট (অন্ন করা)
+ পক ক। বিণ; ক্রি।

পর্ণাটন—ইতস্ততঃ অন্ন, পরিভ্রমণ। পরি—
অট (গমন করা) + অনট ভা। সং; ক্রী।

পর্ণাটনশীল—অন্নশীল, যে কেবল অন্ন করিতে
ভালবাসে। বহ। বিণ; ক্রি।

পর্ণাস্ত—সীমা, অবধি; অবসান; পার্শ্ব; প্রান্ত;
সমীপ। পরি (সর্বতোভাবে, ইত্যাদি)
অন্ত (শেষ), নিত্য। সং; পু।

পর্ণাবসান—সমাপ্তি; পরিণতি। পরি—অব—
সো (নাশ করা) + অনট ভা। সং; ক্রী।
বিশেষণে পর্ণাবসিত।

পর্ণাবসিত—সমাপ্ত; পরিণত। পরি—অব—
সো (নাশ করা) + ত্ত ক। বিণ; ক্রি।
বিশেষণে পর্ণাবসান।

পর্ণাবস্থা, পর্ণাবস্থান—বিরোধ, অবরোধ। পরি
—অব—স্থা (ধাকা) + ও, অনট ভা।
সং; যথাক্রমে ক্রি ও ক্রী।

পর্ণাবস্থাতা—প্রতিকূল, বিরোধী; ব্যাধাতক;
শত্রুতাচারী। পরি—অব—স্থা (ধাকা) +
ত্বন্ ক = পর্ণাবস্থাত, ১মার ১৮৮ন।
বিণ; পু।

পর্ণাবেক্ষণ—নিরীক্ষণ, অভিনিবেশ সহকারে
দর্শন; তত্ত্বাবধান। পরি—অব—ঈক্ষ
(দেখা) + অনট ভা। সং; ক্রী।

পর্ণাবেক্ষণিকা—মানমন্দির, গ্রহনক্ষত্রাদি পরি-
দর্শন কবির আলয় (Observatory)।

পর্ণাবেক্ষণ + কণ্, ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।

পর্ণাবেক্ষিত—দৃষ্ট, নিরীক্ষিত। পরি—অব—
ঈক্ষ (দেখা) + ত্ত ক। বিণ; ক্রি। বিশেষণে
পর্ণাবেক্ষণ।

পর্ণাস্ত—১। বিক্ষিপ্ত; দুরীকৃত; পতিত; হত
প্রসারিত; উষ্ণস্তি। পরি—অস (ক্ষেপণ
করা) + ত্ত ক। ২। পতিত। পরি—অস +
ত্ত ক। বিণ; ক্রি। বিশেষণে পর্ণাস্ত।

পর্ণান্তিকা—খট্টা; শয্যা; কেদারা, চেয়ার।
পরি—অস (ধাকা) + ত্তি অধি, তত্ত্বস্তরে
কণ্ ও ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।

পর্ণাকুল—ব্যাকুল, কাতর; ব্যতিব্যস্ত। পরি
(সর্বতোভাবে) আকুল, কর্মধা বা নিত্য।
বিণ; ক্রি।

পর্ণাণ—পশুর পৃষ্ঠাসন, পলয়ন, পালান, জিন
(Saddle)। পরি—বা (গমন করা) +
অনট ন, নিপাতনে। সং; ক্রী।

পর্ণাণ্ড—যথেষ্ট; প্রচুর; পরিমিত; সম্পন্ন;
সম্বর্ণ। পরি—আপ (পাওয়া) + ত্ত ক।
বিণ; ক্রি। ২। প্রাচুর্য; শক্তি, সামর্থ্য।
পরি—আপ + ত্ত ভা। সং; ক্রী।

পর্ণাণ্ডি—পরিভ্রাণ; প্রকাশ; প্রাপ্তি; স্বল্পপ-
ম্বন্ধবিশেষ; প্রাচুর্য; পরিমিততা; পরি-
চ্ছিন্ন; নিবারণ। পরি—আপ (পাওয়া) +
ত্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে পর্ণাণ্ডি।

পর্ণাণ্ড—ক্রম; ভাণ্ড্য; আনুপূর্ব; অবসর;
জ্যোৎস্ব; অনুক্রম, পালা; প্রাচুর্য;
প্রকার; সুবোণ; সমানার্থবোধক শব্দ

অর্থালঙ্কারবিশেষ। পরি-আ-ই বা অয় (গমন করা) + যঞ্ ভা। সং; পু।
 পর্ধ্যাক্রমে—আমুপূর্বানুসারে, পালাক্রমে, পরের পর। পর্ধ্যাক্রমের ক্রম আছে যাত্রাতে, বহু। ক্রি-বিণ।
 পর্ধ্যায়সম—ছন্দোবিশেষ। ছন্দঃ দেখ।
 পর্ধ্যায়োক্ত—১। ক্রমানুসারে কথিত। পর্ধ্যায় দ্বারা উক্ত, ৩তৎ। বিণ; ক্রি। ২। অর্থালঙ্কারবিশেষ। সং; ক্রী।
 পর্ধ্যালোচন—সম্যক্ অনুশীলন। পরি-আ-লোচ (দেখা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে পর্ধ্যালোচিত।
 পর্ধ্যালোচনা—সম্যক্ অনুশীলন; পর্ধ্যাবেক্ষণ, তত্ত্বাবধান। পরি-আ-লোচ (দেখা) + অন ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। বিশেষণে পর্ধ্যালোচিত।
 পর্ধ্যালোচিত—সম্যক্ অনুশীলিত; পর্ধ্যাবেক্ষিত। পরি-আ-লোচ (দেখা) + ক্র শ্ম। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে পর্ধ্যালোচন, পর্ধ্যালোচনা।
 পর্ধ্যাস—বিস্তার; বিনাশ; পরিবর্তন; পতন; হনন। পরি-অস (গমন করা, ইত্যাদি) + যঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে পর্ধ্যাস্ত।
 পর্ধ্যাসিত—পরিণত; পরাবর্তিত; বিস্তারিত। পরি-বিজন্ত অস (ক্ষেপণ করা, ইত্যাদি) + ক্র শ্ম। বিণ; ক্রি।
 পর্ধ্যুৎস্রক—উৎকর্ষিত; অগুরুত্ব, আসক্ত। পরি (সর্বতোভাবে, সম্যক্) উৎস্রক, কর্ধধা বা নিভা। বিণ; ক্রি।
 পর্ধ্যুদকন—ধ্বংস, ধ্বংস। পরি-উৎ-অনট্ (গমন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 পর্ধ্যুদন্ত—পরাকৃত; নিবারিত, নিবন্ধ। পরি-উৎ-অস (হওয়া, ইত্যাদি) + ক্র শ্ম। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে পর্ধ্যুদাস।
 পর্ধ্যুদাস—পরাকৃত; নিবারণ, নিবেশ। পরি-উৎ-অস (হওয়া, ইত্যাদি) + যঞ্ ভা। সং; পু।
 পর্ধ্যুদিত—বৃষ্টি; পূর্বদিবসীয়, বাসি। পরি-উৎ (বধ করা, দাহ করা) + ক্র শ্ম। বিণ; ক্রি। [অন্ন, কর্ধধা। সং; ক্রী।
 পর্ধ্যুদিতান্ন—বাসি ভাত, পান্ডা। পর্ধ্যুদিত যে পর্ধ্যোষণা—গবেষণা; অবেষণ, অনুসন্ধান। পরি-ইৎ (ইচ্ছা করা) + অনট্ ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
 পর্ক—প্রস্তাব; গ্রহি; পাব্; সন্ধি; ভদ্রী; লক্ষণান্তর; প্রস্থবিচ্ছেদ, অধ্যায়; উৎসব; লক্ষণবিশেষ; চতুর্দশী, অষ্টমী, পূর্ণিমা, অমাবস্তা, ও সংক্রান্তি [পর্কদিনে ত্রীসন্তোপ, তৈলমর্দন এবং মাংসভোজন নিবন্ধ]; বিবুধ। পু (পুরণ করা, পালন করা) + বনিপ্ ক=পর্কন, ১মার ১বচন। সং; ক্রী।
 পর্কণ্ড—কাশ্মীররাজ উদয়বত্তীঃ যদ্রী। ইহা-

রই প্ররোচনার রাজা পিতৃহত্যা করেন। উদয়বত্তীর মৃত্যুর পর শুরবর্তা, তৎপরে বশন্ধর রাজা হন। পরে পর্কণ্ড পিতৃ সংগ্রাম দেখকে রাজ্যে অভিবিক্ত করেন, এবং কৌশলে প্রজাগণের প্রিয় হইয়া ও পিতৃ রাজাকে বিনাশ করিয়া স্বয়ং রাজা হন (৯৪৮ খ্রীঃ)। রাজ্যলাভের একশতাব্দি পরেই ইহার মৃত্যু হয়, এবং ইহার পুত্র ক্ষেমণ্ড পুত্র কাশ্মীরের রাজা হন।
 পর্কত—ভূপৃষ্ঠের অত্যুচ্চ প্রস্তরময় স্থান, গিরি, পাহাড়, অচল, শৈল; মন্তব্যবিশেষ; দেবধি-বিশেষ, ইনি নারদের ভাগিনের বলিয়া প্রসিদ্ধ। পর্ক দেখ, পর্কন শব্দ + তৎ। অস্ত্যর্থ; অথবা, পর্কন শব্দ - তন (বিস্তার করা) + ড ক। সং; পু।
 পর্কতকাক—জ্যোৎস্বকাক। সং; পু।
 পর্কতকার—১। পর্কতের স্তায় উচ্চ দেহবিশিষ্ট। পর্কতবৎ কায় যাহার, বহু। বিণ; ক্রি। ২। পর্কত দেহ। ৩তৎ। সং; পু।
 পর্কতচারী—(পর্কতচারিন্)। পর্কতে বিচরণকারী। পর্কত শব্দ - চর + গিন্ ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে পর্কতচারিণী।
 পর্কতজা—১। পর্কত হইতে জাত। পর্কত শব্দ - জন (জন্ম) + ড ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। নদী; পার্শ্বভী, দুর্গা। সং।
 পর্কতপ্রমাণ—পর্কততুল্য, পাহাড়ের মত। বহু। বিণ; ক্রি।
 পর্কতরাজ—হিমালয়গিরি। সং; পু।
 পর্কতবাসিনী—আকাশমাংসী; গায়ত্রীঃ অস্ত্রাণ্ড অর্থ পর্কতবাসী পদে দেখ।
 পর্কতবাসী—পর্কতে বাসকারী, পাহাড়িয়া (লোক)। পর্কতে বাস-করে যে, উপ; পর্কত শব্দ - বস (বাস করা) + গিন্ ক = পর্কতবাসিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে পর্কতবাসিনী।
 পর্কতাবদাং—পাহাড় বিদীর্ণ করা। ৩তৎ। সং; ক্রী।
 পর্কতবিদারী—(পর্কতবিদারিন্)। পর্কত-বিদীর্ণকারী। পর্কত শব্দ - বি-দৃ + গিন্ ক। বিণ; পু।
 পর্কতবিধা—পর্কতশৃঙ্গ, পাহাড়ের অগ্রভাগ। ৩তৎ। সং; পু।
 পর্কতশৃঙ্গ—পর্কতের চূড়া। ৩তৎ। সং; পু।
 পর্কতাকার, পর্কতাকৃতি—পর্কতে স্তায় আকারবিশিষ্ট, অতি বৃহৎ। পর্কতে স্তায় আকার বা আকৃতি যাহার, বহু। বিণ; ক্রি।
 পর্কতধা—ধরিত্রী, পূর্ণিমা। পর্কত হইয়াছে আধার (আশ্রয়) যাহার (যে ত্রী), বহু। সং; ক্রী। [(শব্দ), ৩তৎ। সং; পু।
 পর্কতারি—গোত্রভিৎ, ইত্র। পর্কতের অরি পর্কতায়—কর্তব্য; পর্কতসম্বন্ধী, পার্শ্বতা;

পর্কতবাসী, পাহাড়িয়া। পর্কত শব্দ + গীর্ষ ভবান্ত্যর্থ। বিণ; ক্রি।
 পর্কতোগরি—পাহাড়ের উপর। ৩তৎ। ব্য।
 পর্কধি—চন্দ্র। পর্কশব্দ - ধা (ধারণ করা) + ক্রি ক। সং; পু।
 পর্কন—কর্ দেখ।
 পর্কণোনি—ইক্ষুপ্রভৃতি। [৩তৎ। সং; পু।
 পর্কসন্ধি—প্রতিপদ ও পঞ্চদশীর মধ্যকাল।
 পর্কহ—পর্কদিবস, উৎসব দিন। ৩তৎ। পু।
 পর্ক—পরশু, কুঠার, টাঙ্গি। স্পৃণ (স্পর্শ করা) + শুন্ ক, নিপাতনে। সং; পু।
 পর্ককা, পর্ক—পার্শ্বাঙ্গি, পার্শ্বাঙ্গ। পর্ক শব্দ - কৈ (দৌণ্ডি পাওয়া) + ড ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্; দ্বিতীয় পক্ষে, পু (পুরণ করা) + শুন্ ক, ত্রীলিঙ্গে উপ। সং; ক্রী।
 পর্করাম—পরশুরাম দেখ। সং; পু।
 পর্ক—সভা। পু + অদ্ অধি। সং; ক্রী।
 পল—১। তৈলকচতুস্তম, চারিতোলা; মাংস; আমিষ। পল (রক্ষা করা, গমন করা) + অল্ ৭। ২। চলন; প্রত্যারণ। পল + অল্ ভা। সং; ক্রী। ৩। পল খড়; স্তম্ভ কাল-বিভাগ বিশেষ, ২৪ সেকেন্ড। পল + অল্ ক। সং; পু। [শব্দ।
 পলক—নিমেষ, চক্ষুর পাতা ফেলা। দেখজ পলকরহিত—নিমেষশূন্য। ৩তৎ। বিণ; ক্রি।
 পলকহীন—নিমেষশূন্য। ৩তৎ। বিণ; ক্রি।
 পলঙ্কর—রক্ত। পল - ল্কর (করিত হওয়া) + যঞ্ ক। সং; পু।
 পলকবা—মক্ষিকা; রক্তা; লাক্ষা, গালা; কিংগুক। পল শব্দ - কষ + ক ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
 পলল—১। পল; মাংস; তিলচূর্ণ; তিলকুটা। পল (গমন করা, রক্ষা করা) + কল ক। সং; ক্রী। ২। পাকস। পল শব্দ (মাংস) - ল (গ্রহণ করা) + ড ক। সং; পু।
 পলায়ি—পিত্ত। সং; পু।
 পলায়ু—মূলবিশেষ, পৈয়াজ। পল (রক্ষা করা) + অল্ ক। সং; পু।
 পলায়—১। মাংসাদি। পল শব্দ (মাংস) - অদ (ভোজন করা) + অল্ ক। বিণ; ক্রি। ২। রাক্ষস। সং; পু।
 পলায়—মাংসাদিহৃত সিদ্ধ অন্ন, পোলাও। পল (মাংস) মিশ্রিত যে অন্ন, মধ্যপদলোপী কর্ধধা। সং; ক্রী।
 পলায়ন—ভয়াদিভেদে স্থানান্তর গমন; পালান। পরা-অয় (গমন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে পলায়মান, পলায়িত।
 পলায়নপর—পলায়নোন্তত, পলাইতে ব্যস্ত। ৩তৎ। বিণ; ক্রি। [বিণ; ক্রি।
 পলায়নোন্তত—পলায়ন করিতে উৎসুক। ৩তৎ।
 পলায়মান—পলায়ন করিতেছে এরূপ। পরা-

অয় (গমন করা) + শান ক। বিণ : ত্রি।
 জীলিঙ্গে পলায়মান।
 পলায়িত—পলায়নবিশিষ্ট; ভয়াদিহেতু প্রস্থিত।
 পরা—অয় (গমন করা) + ক্ত ক। বিণ;
 ত্রি। বিশেষ্যে পলায়মান।
 পলাল—ল গড়। পল (রক্ষা করা) + কালন্
 ক। সং; পু ও ক্রী।
 পলাব—বড়িণ, ছিপ। পল শব্দ (আমিষ,
 মৎস্ত) —অব (প্রাপ্ত হওয়া, গ্রহণ করা)
 + অন্ ক। সং; পু।
 পলাণ—১। পত্র, পাতা। পল শব্দ—অণ
 (ব্যাপা) + অন্ ক। সং; ক্রী। ২। কিংক
 বৃক্ষ। ৩। ক্রবাদ, রাক্ষস। পল শব্দ (মাংস)
 —অণ (ভক্ষণ করা) + অন্ ক। সং; পু।
 পলাশিনী—রাক্ষসী। পল শব্দ (মাংস) —অণ
 (ভক্ষণ করা) + গিন্ ক, জীলিঙ্গে ঙ্গ।
 সং; ক্রী। জীলিঙ্গে পলাশী।
 পলাশী—১। বৃক্ষ। পলাশ শব্দ (পত্র) + ইন্
 অস্ত্যর্থ—পলাশিন, ১মার ১বচন। ২।
 রাক্ষস। পল শব্দ (মাংস) —অণ (ভক্ষণ
 করা) + গিন্ ক = পলাশিন, ১মার ১বচন।
 সং; পু। জীলিঙ্গে পলাশিনী।
 ৩। মুর্শিদাবাদ হইতে ১৫ কোশ দূরে
 ভাগীরথীর তটে অবস্থিত স্থানবিশেষ। ভারত-
 ইতিহাসে এই স্থান অতি প্রসিদ্ধ। ১৭৫৭
 খ্রীষ্টাব্দে রাইত সাহেব বাঙ্গালার নবাব
 সিরাজউদ্দৌলকে এই স্থানে যুদ্ধে পরাজিত
 করিয়া ভারতে ইংরেজ-সাম্রাজ্যের সূত্রপাত
 করেন। অধুনা ইহা নদীয়া জেলার অন্তর্গত।
 পলিকী—গুরুকেশা বৃদ্ধা নারী; বৃদ্ধা; বাল-
 গতিধী। পলিত শব্দ (বৃদ্ধ) + জীলিঙ্গে ঙ্গ।
 সং; ক্রী।
 পলিষ—প্রাচীর; পুরদ্বার; কলস। পরি—হন
 (হনন করা) + অল্ শ্র। সং; পু।
 পলিত—১। বার্ককাহেতু কেশাদির গুরুতা;
 কর্দ্দম; তাপ। পল (গমন করা, ইত্যাদি)
 + ক্ত ক। সং; ক্রী। ২। বৃদ্ধ। পল + ক্ত
 ক। বিণ; ত্রি।
 পলিতকেশা—বার্ককা হেতু গুরুকেশবিশিষ্ট।
 পলিত হইয়াছে কেশ বাহার (যে স্ত্রীর),
 বহ। বিণ; ক্রী।
 পলা—অতিশয় তেজস্বী। পল (রক্ষা করা,
 ইত্যাদি) + যন্ শ্র। বিণ; ত্রি।
 পলাঙ্ক—পথ্য, খটা, পালঙ্ক; মক; সুবী;
 পধ্যস্তিকা। পরি—অন্ ক (গমন করা) +
 অল্ অধি। সং; পু।
 পলায়ন—১। যদি পশুর পৃষ্ঠাসন, ঘোড়ার পালান,
 জিন (Saddle)। পরি—অয় (গমন করা)
 + অনট্ গ। সং; ক্রী।
 পল—শওরক্ষাহান, পালুই, গোলা, মরাই;
 ডোল। পল (গমন করা) + অল্ অধি। পু।

পলব—১। নবপলবযুক্ত শাখাগ্র পর্ব; নূতন
 পত্র; ক্ষুদ্র শাখা, ডোঁট ডাল; আলতা;
 বন; স্তম্ভার। পল-লু (ছেদন করা) +
 অল্ শ্র। ২। বিস্তার। পল শব্দ—লু + অল্
 ভা। সং; পু ও ক্রী। ৩। বিড়গ, লম্পট।
 পল শব্দ—লু + অন্ ক। সং; পু।
 পলবগ্রাহিতা—নানা বিষয়ে সামান্ত সামান্ত
 জ্ঞান থাকি, কোনও বিষয়ে প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি
 না পাঁকা; অনেক বিষয়ে ঠোঁকর মারিয়া
 বেড়ান। পলবগ্রাহি দেখ; পলবগ্রাহিন্ শব্দ
 + তা ভাবে। সং; ক্রী।
 পলবগ্রাহী—নানা বিষয়ে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জ্ঞান-
 বিশিষ্ট, কোনও বিষয়েই প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি-
 শীল নহে, খুঁট আঁপুর্নে। পলব শব্দ—গ্রহ
 (গ্রহণ করা) + গিন্ ক = পলবগ্রাহিন্, ১মার
 ১বচন। বিণ; পু। বিশেষ্যে পলবগ্রাহিতা।
 পলবরাজি—পলবসমূহ, নূতন পাতাসকল।
 ৬তৎ। সং; ক্রী।
 পলবিক—কামুক, লম্পট। পলব শব্দ + কিক।
 বিণ ত্রি। জীলিঙ্গে পলবিকা।
 পলবিত—সপলব, পলবযুক্ত, উল্লসিত নবপত্র;
 লাক্ষ্যরক্ত; বহুলীকৃত, বিস্তারিত। পলব শব্দ
 + ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।
 পলি, পলী—গ্রামখণ্ড, পাড়া; কুটি; টিকটিকা।
 পল দেখ; পল শব্দ + ই। বিকল্পে ঙ্গ।
 সং; ক্রী। [সং; পু।
 পলীগ্রাম—পাড়া গাঁ। পলীই গ্রাম, কর্দ্দমা।
 পলীবাল—পলীই বালক, পাড়ার্গরে বালক।
 ৬তৎ বা মধ্যপদলোপী কর্দ্দমা। সং; পু।
 পলীবাসিনী—পলীবাণী দেখ। পলীবাসিন্ +
 জীলিঙ্গে ঙ্গ। বিণ; ক্রী।
 পলীবাণী—পলীগ্রামে বাসকারী, পাড়ার্গরের
 বাসিন্দা। পলীতে বাস করে যে, উপ।
 পলীশক—বস (বাস করা) + গিন্ ক =
 পলীবাসিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
 জীলিঙ্গে পলীবাসিনী।
 পল্ল—ক্ষুদ্র জলাশয়, ডোবা। পল (গমন করা)
 + বল ক। সং; পু ও ক্রী।
 পব—১। ধাতাদি নির্বীকরণ; ধাতাদি
 শোধন, ধান সারা। পু (শোধন করা) +
 অল্ ভা। ২। বায়ু। পু + অন্ ক। সং;
 পু। ৩। গোময়। পু + অল্ গ। সং; ক্রী।
 পবন—১। বায়ু; বায়ুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
 [ইনি উত্তর-পশ্চিম দিকের অধিপতি, মকৎ-
 গণ অর্থাৎ উনপঞ্চাশৎ বায়ু ইহার অধীন।
 দেবতাদিগের মধ্যে ইনি অতি বলশালী
 বলিয়া বিখ্যাত। ইহার উরসে অঞ্জনার
 গর্ভে হনুমান্ এবং কুন্তির গর্ভে ভীম নামক
 পুত্রের জন্ম হয়]। পু (পবিত্র করা) +
 অন্ ক। সং; পু। ২। পবিত্র। বিণ; ত্রি।
 ৩। কুস্তকারের পোষান। পু + অনট্ অধি।

৪। ধাতাদি শোধন, ধান সারা। পু +
 অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 পবনগতি—বায়ুতুল্য দ্রুতগমনকারী। পবনের
 গতির দ্বায় গতি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 পবনগমন—পবনগতি। বহ। বিণ; ত্রি।
 পবননন্দন—হনুমান্; ভীম। পবন দেখ। পব-
 নের নন্দন (পুত্র), ৬তৎ। সং; পু।
 পবনবিজয়—শুভাশুভতৃপ্তক বাসবায়ু-জয়োপায়ক
 গ্রন্থবিশেষ। সং; পু।
 পবনবাধি—উদ্ধব, শ্রীকৃষ্ণের সখা। সং; পু।
 পবনহিলোল—বায়ুতরঙ্গ, বাতাসের ঢেউ।
 ৬তৎ। সং; পু।
 পবনাক্রজ, পবনাক্রজ—বহি; হনুমান্; ভীম।
 পবন দেখ; পবনের অঙ্গ বা আঙ্গুল (পুত্র)
 ৬তৎ। সং; পু।
 পবনাণ, পবনাশন—১। বায়ুতৃক। পবন শব্দ
 (বায়ু) —অণ (ভক্ষণ করা) + অন্, অন
 ক। বিণ; ত্রি। ২। সর্প [প্রসিদ্ধি এইরূপ,
 সর্পেরা বায়ু ভক্ষণ করিয়া থাকে]।
 সং; পু।
 পবনাশনাণ—গলুড়; ময়ূর। পবনাশনক
 (সর্প) —গিজস্ত নণ (নাণ করা) + অন্
 ক, অথবা পবনাশন শব্দ (সর্প) —অণ
 (ভক্ষণ করা) + অন্ ক। সং; পু।
 পবনেবর—কালীস্থ শিবলিঙ্গবিশেষ। সং; পু।
 পবমান—১। পবিত্রকারক। পু (পবিত্র করা)
 + শান ক। বিণ; ত্রি। ২। বায়ু; অগ্নি।
 সং; পু।
 পবি—বজ্র, বাজ। পু (শোধন করা) + ই ক।
 সং; পু।
 পবিত—পবিত্র, শুদ্ধ। পু (শুদ্ধ করা) + ক্ত
 শ্র। বিণ; ত্রি।
 পবিত্র—১। বিশুদ্ধ, পূত। পু (শুদ্ধ করা) +
 ইত্ ক। বিণ; ত্রি। ২। কৃশ; পার্শ্বগ-
 ভ্রাচ্ছাদিতে ব্যবহার্য অগর্ভ সাগ্রকৃশ;
 অর্ধোপকরণ; তাম্র; স্তব; মধু; বর্ধণ;
 জল; অর্ধপাত্র, উপবীত, বেদমন্ত্র। পু +
 ইত্ গ। সং; ক্রী।
 পবিত্রাশ্রম—বহ। সং; ক্রী।
 পবিত্রা—১। বিশুদ্ধ, পূত। পু (শুদ্ধ করা);
 + ইত্ ক, জীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
 অথথাবৃক্ষ, অগর্ভ সাগ্রকৃশ; কৃশ; তুলসী।
 পু + ইত্ গ, জীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
 পবিত্রারোপণ, পবিত্রারোহণ—শ্রাবণমাসের
 শুক্ল ষাটমী তিথিতে কৃষ্ণমুর্তিতে বজ্রোপবীত
 দান; তজ্জন্ত উৎসব। পবিত্রের (বজ্রোপ-
 বীতের) আরোপণ বা আরোহণ, ৬তৎ।
 সং; ক্রী।
 পবিত্রিত—শুদ্ধ; পরিশুদ্ধ, সংশোধিত। পবিত্র
 শব্দ + ক্রি—পবিত্রি নামধাতু (পবিত্র
 করা), তদন্তরে ক্ত শ্র। বিণ; ত্রি।

পশব্য—পশুসম্বন্ধীয়; পশুর উপবৃত্ত। পশু শব্দ + ক্য যোগ্যার্থে। বিণ; ত্রি।

পশু—১। লোমলাঙ্গুলবিশিষ্ট জন্তু; ভাগ; মূৰ্খ; দেববোনি। দূশ (দেখা) + কৃ কৃ, নিপাতনে। সং; পু। ২। দর্শন। বা।

পশুকিয়া—মৈথুন, রমণ। সং; স্ত্রী।

পশুভ—পশুভাব; পশুবোনি। পশু শব্দ + ভ ভাবে। সং; স্ত্রী।

পশুধর্ম—পশুবৎ যথেষ্ট মৈথুনরূপ ধর্ম। সং; পু।

পশুপতি—দেবেশ, শিব। ৬৩৭। [কথিত আছে যে, মহাদেব নিরন্তর পশুপালন, পশুগণের সহিত ক্রীড়া ও পশুদিগের উপর আধিপত্য করেন বলিয়া পশুপতি নামে বিখ্যাত হইয়াছেন]। সং; পু।

পশুপাল, পশুপালক—পশুরক্ষক, রাখাল। পশু গণের পাল বা পালক (রক্ষক), ৬৩৭। সং; পু।

পশুপাশক—রতিবন্ধবিশেষ। সং; পু।

পশুরাজ—মুগেন্দ্র, সিংহ। পশুগণের রাজা (শ্রেষ্ঠ), ৬৩৭। সং; পু।

পশুশালা—পশুগণের থাকিবার গৃহ, চিড়িয়াখানা। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

পশুহরীতকী—আত্মাত্তক ফল। সং; স্ত্রী।

পশ্চাৎ—রে; পশ্চিমে; পিছে; পিছনে; চরম। অপর পক্ষ + অন্ত্যৎ। বা।

পশ্চাত্তাপ—অনুশোচনা, অনুতাপ। পশ্চাৎ (রে) + তাপ (হুঃখ, বেদ)। সং; পু।

পশ্চাদমুসরণ—পশ্চাদ্গমন, পিছনে পিছনে যাওয়া, পাল্ছ লওয়া। ৭৩৭। সং; স্ত্রী।

পশ্চাদপন্থক—পিছন হইতে তিরোহিত; রে অন্তর্হিত; পিছন দিকে পলারিত। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

পশ্চাৎগামী—(পশ্চাৎগামিনী)। পশ্চাৎ গমনকারী, যে পিছনে যায়। পশ্চাৎ—গম + গিৎ ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে পশ্চাৎগামিনী।

পশ্চাৎকাবন—পশ্চাদমুসরণ, পিছনে পিছনে দৌড়ান। ৭৩৭। সং; স্ত্রী।

পশ্চাৎকাবিত—পশ্চাতে ধাবমান, যে পিছনে দৌড়াইয়াছে একত্র। ৭৩৭। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে পশ্চাৎকাবন। [পু।

পশ্চাত্তাপ—পৃষ্ঠদেহ, পিছনদিক্। ৬৩৭। সং; পশ্চাত্তাপহ—পিছনদিকে হিত। পশ্চাত্তাপ—হা + ভ ক। বিণ; ত্রি।

পশ্চাৎ—অপরার্ধ, পা অবধি নাভি পর্যন্ত অংশ। পশ্চাৎ যে অর্ধ, কর্ণধারা। সং; পু।

পশ্চিম—১। পশ্চ, চরম; অন্তর। পশ্চাৎ + ডিম। বিণ; ত্রি। ২। পৃষ্ঠদেহ। সং; স্ত্রী।

পশ্চিমা—সূর্য্যাদির অন্তর্গত দিক্, প্রতীতী [দশদিক্ দেখ]। পশ্চিম শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী। [বাঙ্গালা ভাষায় লিঙ্গবিচার বড় নাই বলিয়া এই পশ্চিমা

শব্দ “পশ্চিম” রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে]।

পশ্চিমাংশ—পশ্চিম দিকের আকাশ। ৬৩৭। সং; পু ও স্ত্রী।

পশ্চতোহর—স্বর্ণকার; চোর। দূশ (দেখা) + শত্—পশ্চৎ, ৬৩৭। ১৮৮৭। পশ্চতঃ (অষ্টার) হর (হরণকারী), অদৃক্ ৬৩৭। সং; পু।

পাচার—তরোক্ত বেদবিহিত আচার। পশুর আচার, ৬৩৭। সং; পু। [এহলে পশু অর্থে লোমলাঙ্গুলবিশিষ্ট জন্তু নহে, অথবা ইহা দুগা-নুচক শব্দও নহে। যে ব্যক্তি সুর্য্যদর্শনমাত্র সূর্য্যদর্শন করেন, সুর্য্যর ত্রাণ পাইলে তিন-বার প্রাণায়াম করেন, প্রাণায়েও মাদক স্পর্শ বা আমিশ ভক্ষণ করেন না, তিনিই বার্থ্য পশু। এই পশুচাচারে বিধি অনুসারে যিনি তান্ত্রিক কাণ্ড সম্পন্ন করিতে পারেন, তিনি বার্থ্য ধার্মিক পশু। মহানির্দোষ তত্ত্বে লিখিত আছে, “যে ব্যক্তি পশু, তিনি এরূপ শুদ্ধাচার হইয়া থাকেন যে, পত্র, পুষ্প, ফল প্রভৃতি পূজার আব্যঙলিও অগ্নি আহরণ করেন।” কুক্তিকাত্তে লিখিত আছে, “পশুভাবে অহিংসা পরম ধর্ম। নিরামিষাশী হইয়া পূজা করিতে হয়। পরস্পরী দূরের কথা, ঋতুকাল ব্যতীত নিজ স্ত্রীসংসর্গও করিতে নাই।”]

পশ্চাৎ—বাসস্থান, গৃহ। সং; স্ত্রী।

পশ্চপ—গ্রন্থবিশেষ। সং; পু।

পশ্চব—অধঃকৃত রেখাজাতবিশেষ। সং; পু।

পা—১। রক্ষা; পান; বেদ। পা (পান করা, রক্ষা করা) + ক্টিপ্। তা। সং; স্ত্রী। ২। পান, চরণ। বেপজ; পান শব্দের অপভ্রংশ।

পাংশন—দূষক; বিনাশকারী। পশ্চ + অন ক। বিণ; ত্রি।

পাংশব—১। ধূলিসম্বন্ধীয়। পাংশ + ব ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। লবণবিশেষ। সং; স্ত্রী।

পাংশ, পাংশ—ধূলি; পাণ; চিরসঞ্চিত গোময়, গোবরসার; হাবর সম্পত্তি। পশ (পীড়ন করা) বা পশ্চ (নাশ করা) + কৃ প। সং; পু।

পাংশুজাল—ধূলিসমূহ। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

পাংশুল—১। পাংশুবৃত্ত; ধূলিবিশিষ্ট; পাংশু, পাশিষ্ট; পাংশুল। পাংশু শব্দ + ল অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে পাংশুলা। ২। শিব। সং; পু।

পাংশুলা—১। ধূলিবৃত্ত; পাশিষ্ট। পাংশুল শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। কুলটা, অসতী স্ত্রী; পৃথিবী। সং; স্ত্রী।

পাংশুবর্ণ—১। পাংশুতে রঙবিশিষ্ট। পাংশু হইয়াছে বর্ণ বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। পাংশুতে রঙ। সং; স্ত্রী।

পাংশেন—দূষক, নিন্দক; পাশিষ্ট। পশ্চ (নাশ করা) + অন ক। বিণ; ত্রি।

পাঁচকড়ি বন্ধোপাধার—১৮৬৭ খ্রীঃ ২৪শে ডিসেম্বর ভাগলপুরে জন্ম। আদিম নিবাস ২৪ পরগণার অন্তর্গত হালিসহর। ১৮৮৭ খ্রীঃ ইনি বি, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। কাগীর সংস্কৃত সাহিত্য ও সাংখ্য পরীক্ষা-তেও ইনি প্রথমসংস্থার সহিত উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। ইহার জীবনের প্রধান পদার্থ-মেট্রিক্যালিস ও অধ্যাপনা কার্যে অতি-বাহিত হয়। পরে ইনি সংবাদপত্রের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করেন। “বঙ্গবাসী”, “বঙ্গমণ্ডলী”, ও “হিতবাহী” পত্র বহুদিন ইনি যোগ্যতার সহিত সম্পাদিত করেন। এক্ষণে ইনি “নায়ক” নামক দৈনিক পত্রের পরিচালক। মধ্যে ইনি “রঙ্গালয়” নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহার সম্পাদন করিয়াছিলেন। ইনি আইন-ই-আকবরীর একটা অনুবাদ করিয়াছেন; চৈতন্যচরিতামৃতের একটা সংস্করণ বাহির করিয়াছেন; মহারাণী ভিক্টোরিয়ার একখানি জীবনচরিত এবং উমা, রঙ্গলহরী প্রভৃতি বাঙ্গালা উপন্যাস লিখিয়াছেন। ইনি ইংরাজী ও বাঙ্গালা উভয় ভাষায় লিখিতে ও বক্তৃতা করিতে সমর্থ। অনেক সাধারণ-হিতকর সমিতির সহিত ইনি সম্বন্ধ আছেন।

পাক—১। শিশু। পা (রক্ষা করা) + কৃ প।

২। রক্ষন; পরিপতি; পকতা; কেশের শুক্লতা; নিপাতি। পচ (পাক করা) + ঘঞ্। তা। ৩। ফল; খাদ্য। পচ + ঘঞ্। ক। ৪। জনৈক অহর, এই অহরকে বিনাশ করিয়া দেবরাজ “পাকশাসন” নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। পচ + ঘঞ্। সং; পু। বিশেষ্যে পক।

পাককাণ্ডা—রক্ষনকার্য; পরিপাকক্রিয়া। ৬৩৭। সং; স্ত্রী। [শব্দ।

পাকচক্র—কৌশল, কুটিলতা, বড়বয়। দেশজ পাকপুটী—কুস্তশালা, কুস্তকারের পোশাক। পাক শব্দ—পুট (সং রুট করা) + অলু অধি। স্ত্রীলিঙ্গে পক্। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

পাকবয়—পরিপাকের বয়, পাকশয়। ৬৩৭।

পাকল—১। হস্তীর অর, পাক শব্দ—লা (গ্রহণ করা) + ড ক। সং; পু। ২। কুটীবাধি; ওষধবিশেষ, কুড়। সং; স্ত্রী।

পাকশালা—রক্ষনশালা, রক্ষাঘর। পাকের নিমিত্ত শালা (গৃহ), ৪৩৭। সং; স্ত্রী।

পাকশাসন—দেবরাজ, ইন্দ্র। পাক দেখ; পাক (অহরবিশেষ)—পাস (শাসন করা) + অন ক। সং; পু।

পাকশাসনি—অর্জুন; ইন্দ্রজিত জরজ। পাক-শাসন (ইন্দ্র) + ক্টি অপত্যার্থে। সং; পু।

পাকগুণ্য—বড়ী। ৭৩৭। সং; স্ত্রী।
 পাকস্থলী—রন্ধনপাত্র; পরিপাকবয়। পাকের
 নিমিত্ত যে হাতী (পাত্র বা বয়), ৪৩৭।
 সং; স্ত্রী।
 পাকায়ণ—পাকবয়, যে স্থানে গিয়া ভুক্ত স্বব্য
 পরিপাক প্রাপ্ত হয়। পাকের (পরিপাকের)
 আশয় (স্থান), ৬৩৭। সং; পু।
 পাকিম—পাকনিম্পন্ন, পাক খার। সমাহিত;
 পাকোদুগুণ। পাক শব্দ+ইমন্ সম্প্রসার্তে।
 বিণ; ত্রি।
 পাক্য—১। যাকার। পচ (পাক করা)+ঘাণ্
 ণ্। সং; পু। ২। পাকযোগ্য। বিণ; ত্রি।
 ৩। বিটনবণ; পাতলবণ। সং; স্ত্রী।
 পাকিক—১। পক্ষমধ্যকার; একপক্ষে (অর্থাৎ
 ১৫ দিনে) যাচা হয়, পক্ষ কালে ভব। পক্ষ
 শব্দ+ক্ষিক। বিণ; ত্রি। ২। পাকিক।
 সং; পু।
 পাকাল—উন্নত, বাতুল, ক্রিপ্ত। পা (পান করা)
 +কিৎ ক=পা (পানকারী, অর্থাৎ হারা-
 পানকারী), তদন্তরে গল+অন্ ক। বিণ।
 পাক্ণে—এক পঙক্তিতে ভোজনার্থ। পঙক্তি
 শব্দ+ক্ষেয়। বিণ; ত্রি। বিশরীত্যর্থক শব্দ
 অপাঙক্ত্যয়।
 পাচক—১। পিত্তবিশেষ [পাচকপিত্ত
 বৈশিষ্ট্য]; উদরস্থ রসবিশেষ। সং; স্ত্রী।
 ২। পাককারী; রন্ধনকারক; জীর্ণ-
 কারক। পচ (পাক করা)+ক ক।
 বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে পাচিকা। ৩। অগ্নি।
 সং; পু।
 পাচকপিত্ত—পিত্তবিশেষ [ইহা আমাশয় ও
 পাকশয়ের মধ্যে থাকিয়া শুষ্ক ভোজ্যাদি
 বস্তুবিধ আহায্য দ্রব্যের পরিপাক কাহ্য
 সম্পাদন করে, এবং রস, মূত্র ও পুরীষকে
 বিভিন্ন স্থানে সন্নিবেশিত করে। ইহা
 অগ্ন্যাশয় মধ্যে থাকিয়া স্বপক্তি প্রভাবে
 রন্ধকাদি পিত্তসমূহের স্থানে গমনপূর্বক
 তত্তৎস্থানের রসরঞ্জন, রসরক্ষণ কণ্ড ও তমো-
 ভাবের অপনোদন, রূপগ্রহণ, প্রভাপ্রকাশন,
 পরিপাক কাহ্য প্রভৃতি দ্বারা অবশিষ্ট পিত্ত
 সকলের কাধের সহায়তা করিয়া থাকে।
 ইহার তেজের অজ্ঞাত অগ্নিসমূহ বগবন্তর
 হয়]। পাচক নামক পিত্ত, মধ্য দলোপী
 কণ্ঠ্য। সং; স্ত্রী।
 পাচন—১। কাথবিশেষ। পিজন্ত পচ বা পাচি
 (পাক করান)+অন ক। সং; স্ত্রী। ২।
 অগ্নি। সং; পু। ৩। জীর্ণকারক।
 বিণ; ত্রি।
 পাচনক—সোহাগ। পিজন্ত পচ বা পাচি+
 অনট্ ণ, তদন্তরে কণ্। সং; পু।
 পাচনী—হরিতকী। পাচন শব্দ+ত্রীলিঙ্গে ঈ ণ্।
 সং; স্ত্রী।

পাচোরাঙ্গা, কস্তুরের মূলেদিয়ার—(Pa-
 chaiyappa, Conjeveram Mudi-
 liar). মাজাজবাসী। জন্ম ১৭০৪ খ্রীষ্টাব্দ।
 ইনি প্রথমে দালানী ও যিভাবীর কার্য
 করিয়া পরে কটাক্টারী কার্যে প্রভুত
 অর্থ উপার্জন করেন। ৪৭৭৭ ও দীন-
 দুঃখীর সাহায্যার্থ বিস্তর অর্থ রাখিয়া ১৭২৪
 খ্রীষ্টাব্দে ৩১শে মার্চ ইনি পরলোক গমন
 করেন। মৃত্যুর পর ঐ বিষয়টি মৌক-
 দমা হয়। মাসাজের হাইকোর্টের বিচার-
 ফলে ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে ৬০০০০ টাকা (যাহা
 সেই সময় পর্যন্ত জমিয়াছিল) একটি কলেজ
 ও কতকগুলি বস্তির জন্য নির্ধারিত হয়।
 ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার নামে একটি হল
 প্রতিষ্ঠিত হয়। এইখানে বিনা বেতনে
 শিক্ষাদানের ব্যবস্থা আছে।
 পাকগ্রন্থ—বিক্রয় শব্দ; অগ্নি। পকজন দেখ;
 পকজন শব্দ (অগ্নরবিশেষ)+জ্ঞা ভবার্থে।
 সং; পু।
 পাক্ণোক্তিক—কিতাদি পক্ণুত হইতে উৎ-
 পন্ন; পক্ণুতময়। পক্ণুত দেখ; পক্ণুত
 শব্দ+ক্ষিক। বিণ; ত্রি।
 পাকাল—১। পকাল দেখ; তৎকার রাজা।
 পকাল শব্দ+ক্ষ স্বার্থভবার্থে। সং; পু। ২।
 পকালদেশোক্ত; পকালদেশীয়। বিণ;
 ত্রি। ত্রীলিঙ্গে পাকালী।
 পাকালনন্দিনী—পকালরাজতনয়া, জ্যো-
 ত্বা। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
 পাকালিকা—বহাদ্রি নিমিত্ত পুস্তিকা। পকাল
 শব্দ+ক্ষিক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।
 পাকালী—জ্যোত্বা [জ্যো দী দেখ]; কিতাদি
 পুস্তিকা। পকাল+ক্ষ+ঈ ণ্। সং; স্ত্রী।
 পাচিক—ডোর, তট; গ্রামিকদেশ; বাজ;
 পাণার গুটিালনা। পচ (বিদারণ করা)
 +ক ক। সং; পু। [সং; পু।
 পাচিকর—চোর। পচিকর শব্দ+ক স্বার্থে।
 পাচিন—বিদারণ; ছেদন। পিজন্ত পচ (বিদারণ
 করা, ছেদন করা)+অনট্ ঙ। সং; স্ত্রী।
 পাচিনী—পারকারী, যে পেরা ঘাটে পার করে।
 দেশজ শব্দ।
 পাটপট, পাটপট—অতিশয় পটু। পট (দীপ্তি
 পাওয়া)+অন্ ক, বিপাতনে। বিণ; ত্রি।
 পাটরাণী—প্রধানা মহিষী। দেশজ শব্দ।
 পাটল—১। বেতরক্তবর্ণ, গোলাপী রঙ; আশু-
 ধাতু। পিজন্ত পট (দীপ্তি পাওয়া, ইত্যাদি)
 +কলচ্ ক। সং; পু। ২। বেতরক্তমিশ্রিত
 বর্ণযুক্ত, গোলাপী রঙের। বিণ; ত্রি।
 পাটলিত—পাটলবর্ণবিশিষ্ট। পাটল শব্দ+ইত
 যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।
 পাটলিপুত্র—নগরবিশেষ, অট্টাল মগধরাজ্যের
 রাজধানী—ইহার আধুনিক নাম পাটনা।

পাটব—১। আয়োগ্য; পটুতা, নৈপুণ্য। পটু
 শব্দ+ক ভাবে। সং; স্ত্রী। ২। পটু। পটু
 শব্দ+ক স্বার্থে। বিণ; ত্রি।
 পাটবিক—রক্ত, পটু; ঘূর্ণ, শঠ। পটু শব্দ+
 ক্ষিক স্বার্থে। বিণ; ত্রি।
 পাটিত—কৃতপাটন; ভগ্ন; বিদীর্ণ; ক্ষত।
 পিজন্ত পট (বিদারণ করা)+ক্ত ণ্।
 বিণ; ত্রি।
 পাটী—ধারা, প্রণালী, শৃঙ্খলা; একজাতীয়
 শ্রেণী। পিজন্ত পট বা পাটি (গমন করান)
 +ই ক, ত্রীলিঙ্গে ঈ ণ্। সং; স্ত্রী। [স্ত্রী।
 পাটীগণিত—অঙ্কশাস্ত্র (Arithmetic)। সং;
 পাটীন—বোয়ালমাছ। পাটী+ইন। সং; পু।
 পাটপট—পাটপট দেখ।
 পাঠ—১। নিয়মপূর্বক বেদান্ত্যাস; আবৃত্তি,
 আঙড়ান; অধ্যয়ন, পড়া। পঠ (পাঠ
 করা)+ঘঞ্ ভা। ২। পাঠ্য অংশ
 (Lesson)। পঠ+ঘঞ্ ণ্। সং; পু।
 বিশেষণে পঠিত।
 পাঠক—১। পাঠকারী, * অধ্যয়নকারী
 (Reader); ছাত্র। পঠ (পাঠ করা) ক
 ক। ২। ধর্মভাণক; উপাধ্যায়, অধ্যাপক,
 শিক্ষক (Teacher)। পিজন্ত পঠ বা পাঠি
 (পড়ান)+ক ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে
 পাঠিকা।
 পাঠগৃহ—পড়িবার ঘর, পাঠাগার। পাঠের
 নিমিত্ত গৃহ, ৪৩৭। সং; স্ত্রী।
 পাঠনা—অধ্যাপনা। পিজন্ত পঠ বা পাঠি
 (পড়ান)+অন ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। স্ত্রী।
 পাঠনিবৃতি—পাঠরত, পাঠে মনোযোগী। ৭৩৭।
 বিণ; ত্রি।
 পাঠরত—পাঠে নিবৃতি, পড়ায় মনোযোগী।
 ৭৩৭। বিণ; ত্রি।
 পাঠশালা—অধ্যয়নগৃহ, বিদ্যালয়, বিদ্যা-
 লয়, স্কুল। পাঠের নিমিত্ত শালা (গৃহ),
 ৪৩৭। সং; স্ত্রী।
 পাঠাগার—পাঠগৃহ। ৪৩৭। সং; পু।
 পাঠাশ্রয়—অধ্যয়নাসক্তি, পড়ায় মনো-
 যোগ। ৭৩৭। সং; পু। বিশেষণে পাঠাশ্র-
 য়াঙ্গী।
 পাঠান্ত্যাস—পাঠ অন্ত্যাস, পড়া মুখস্থ করা,
 পড়া ক্রমে ক্রমে শিক্ষা করা। ৬৩৭। পু।
 পাঠী—পাঠবিশিষ্ট; পাঠক। পঠ (পাঠ করা)
 +শিন্ ক=পাঠিন, ১মার, ১৮৮৮। বিণ;
 পু। ত্রীলিঙ্গে পাঠিনী। [ইন। সং; পু।
 পাঠীন—মন্তব্যবিশেষ; বোয়ালমাছ। পাঠিন্+
 পাঠেচ্ছা—অধ্যয়নসুহা, পড়িতে অভিলাষ।
 ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
 পাঠেচ্ছা—পড়িতে ইচ্ছা। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।
 পাঠ্য—পাঠ্য, পাঠ্য, পাঠ্যযোগ্য। পঠ
 (পাঠ করা)+ঘঞ্ ণ্। বিণ; ত্রি।

পাঠাবস্থা—পঠন, ছাড়াবস্থা। পাঠা (অধা-
-মনযোগ্য) অবস্থা, কর্তব্য। সং; ক্রী।

পাণি—১। হস্ত; কুলিকবৃক্ষ। পণ (ক্রয়বিক্রয়
করা)+ইন্ ৭। সং; পু। ২। পণ্যবীথী;
দোকান; হট, হাট। পণ+ইন্ অধি।
সং; ক্রী।

পাণিগৃহীত—পঙ্ক, ভাষ্য। পাণি (হস্ত)
গৃহীত হইয়াছে বাহার (যে ক্রীত), বহ।
সং; ক্রী।

পাণিগ্রহণ, পাণিগীড়ন—বিবাহ। পাণিকে বা
পাণির গ্রহণ বা গীড়ন, ২৩৭ বা ৩৩৭;
বিবাহ কালে বরকে কস্তার হস্ত গ্রহণ
করিতে হয় বলিয়া বিবাহের নাম পাণি-
গ্রহণ বা পাণিগীড়ন। সং; ক্রী।

পাণিধ—পাণিবাদক, হস্ত দ্বারা বাস্তবদ্বারা
বাস্তবকারী, ঢোলী, ঢাকী। পাণি শব্দ—হন
(বধ করা)+ট ক। সং; পু।

পাণিনি—অষ্টাধ্যায়ী ব্যাকরণকর্তা। পঞ্জাব
প্রদেশান্তর্গত শলাতুর গ্রামে দাক্ষী দেবীর
গর্ভে ইহার জন্ম হয়। অশ্রুমান গ্রীষ্টের জন্মের
১০০ বৎসর পূর্বে ইনি বিজ্ঞান ছিলেন। ইনি
শিক্ষালভার্থ পাটলিপুত্র নগরে বর্ষ উপা-
ধ্যায়ের নিকট শিষ্যভাবে অবস্থিতি করেন।
দীর্ঘকাল গুরুগৃহে থাকিয়াও আশাস্বরূপ
বিজ্ঞানরিত না হওয়ায়, ইনি হিমালয় প্রদেশে
গমন করেন, এবং তথায় তপস্তাধারা মহা-
দেবকে পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট ব্যাক-
রণশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন।
অতঃপর ইনি নিজে একখানি ব্যাকরণ সঙ্ক-
লন করেন; ইহার নামানুসারে গ্রন্থখানিও
পাণিনি বা পাণিনি ব্যাকরণ নামে প্রসিদ্ধ।
ইহার প্রণীত খাড়াপাঠ নামক গ্রন্থও সর্ব-
জনবিদিত। পণ+ইন্—পণিন্, তদন্তরে
কি অপত্যার্থে বা ছাত্রার্থে। সং; পু।

পাণিনীয়—পাণিনি-প্রোক্ত; পাণিনিতে কথিত;
পাণিনিবৃত্ত; পাণিনিগ্রন্থপাঠক। পাণিনি
যেব; পাণিনি শব্দ+ণীয়। বিণ; ক্রি।

পাণিমুক্ত—হস্ত দ্বারা নিক্ষেপণীয় অস্ত্র, বসন
প্রভৃতি। পাণি দ্বারা মুক্ত (কিন্তু), ৩৩৭।
সং; ক্রী।

পাণিমূব—পিতৃলোক। পাণি (বিশ্রপাণি)
হইয়াছে মূব বাহার, বহ। সং; পু।

পাণিসর্গা—রজ্জু, দড়ি। পাণি শব্দ—স্বজ+
পাণ, সর্গ, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

পাণি—দোকান; হট, হাট। পণ (ক্রয়বিক্রয়)
+ইন্ অধি, ক্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।

পাণ্ডর—১। পীতগুরু; গুরুবর্ণ; মল্লবক বৃক্ষ।
পন্ড (গমন করা ইত্যাদি)+অর ক।
সং; পু। ২। পীতগুরুবর্ণবৃত্ত। বিণ; ক্রি।

পাণ্ডব, পাণ্ডবের—পাণ্ডুনন্দন। পাণ্ডু শব্দ+
ক, পক্ষান্তরে কের অপত্যার্থে। সং; পু।

পাণ্ডববর্জিত—পাণ্ডবগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত
[পাণ্ডবেরা বনবাস কালে নানা স্থান ভ্রমণ
করিতে করিতে গঙ্গার পশ্চিম তীর পর্যন্ত
আসিয়াছিলেন, কিন্তু পূর্বতীরে আসেন
নাই, এজন্য পূর্বতীরবর্তী স্থানকে পাণ্ডব-
বর্জিত দেশ বলে]। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।
পাণ্ডবসখা—শ্রীকৃষ্ণ। ৩৩৭ [এই পদটি অশুদ্ধ,
কারণ তৎপুরুষ সমাসে সখি শব্দের উত্তর
অ প্রত্যয় হইয়া থাকে, সুতরাং “পাণ্ডবসখা”
এইরূপই হওয়া উচিত]।

পাণ্ডিত্য—পণ্ডিতের ভাব বা ধর্ম, বিজ্ঞাবস্থা,
বিশুদ্ধতা। পণ্ডিত+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

পাণ্ডু—১। ষেতপীতবর্ণযুক্ত, গৌরবর্ণ। পন্ড
(গমন করা ইত্যাদি)+ক ক। বিণ;
ক্রি। ২। ষেতপীতবর্ণ; ষেতবর্ণ; ষেতহস্ত;
যোগবিশেষ। ৩। চন্দ্রবংশীয় নরপতি,
পাণ্ডবগণের লৌকিক পিতা। বিচিত্র-
বৌয়ের ক্ষেত্রে অশ্বালিকার গর্ভে ব্যাস-
দেবের গুণে ইহার জন্ম হয়। রমণকালে
বাসদেবের ভয়ঙ্কর মূর্তিদর্শনে অশ্বালিকা
পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া সেই গর্ভভাত
পুত্রও পাণ্ডুবর্ণ হয়; তাহাতেই পুত্রের
নাম পাণ্ডু রক্ষিত হয়। পাণ্ডু বাল্যে জ্যো-
তাত ভীম কর্তৃক প্রতিপালিত হন। অতঃ-
পর বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে জ্যোত ধৃতরাষ্ট্র জন্মাক
বলিয়া ইনিই হস্তিনার রাজসিংহাসন প্রাপ্ত
হন। ক্রমে ইনি শৌর্যবীর্যে বিলক্ষণ
খ্যাতিাপন্ন হইয়া গঠেন। কুন্তিভোজজনন্যা
কুন্তির স্বয়ংবরে গমন করিলে, কুন্তি ইহাকেই
বরমালা প্রদান করেন। পরে ইনি মহা-
রাজ দুহিতা মাতীরও পাণিগ্রহণ করেন।

পাণ্ডু একদা যুগধর্ম বনে গমন করিয়া
যুগপ্রসন্ন যুগধর্মী তামিলক্ষ্য নামক ঋষি-
সুতারকে বাণদ্বারা বিদ্ধ করেন। ঐ যুগ
তৎকালে যুগধর্মপণ্ড পত্নীর প্রতি আগ্রহ
করেন যে, অতঃপর ক্রীসহবাস করিতে গেলে
ইনিও পঞ্চদ্র প্রাপ্ত হইবেন। এইরূপে
ব্রহ্মশাপে পত্নীসহবাসে বঞ্চিত হইয়া ইনি
অতি দীনচিত্তে কালযাপন করিতে লাগি-
লেন। ইহার পর পাণ্ডুরাজ ভাষাভ্রমসহ
তপোরত হইয়া জীবনের অবশিষ্টকাল অতি-
বাহিত করিবার সঙ্কল্প করিলেন। কিন্তু
পুত্র না জন্মিলে পুত্রানন্দের হইতে নিস্তারের
উপায় নাই বিবেচনা করিয়া পত্নীস্বয়ংকে
পুত্রোৎপাদনের অসুখমতি প্রদান করিলেন।
কুন্তিদেবী পতির আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া
অকর্ষণ মন্ত্রপ্রভাবে দেবগণ দ্বারা নিজগর্ভে
যুধিষ্ঠির, ভীম, ও অর্জুন এবং মাতীর গর্ভে
নকুল ও সহদেব নামক পুত্র উৎপাদন করি-
লেন। অতঃপর একদা মাতীর সহিত বনে

ভ্রমণ করিতে করিতে পাণ্ডু ব্রহ্মশাপ বিমুক্ত
হইয়া কামাতুরচিত্তে মাত্রকে আলিঙ্গন
করায় তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন।

পাণ্ডুর—১। গুরুবর্ণ; ষেতপীতমিশ্রিত বর্ণ;
মল্লবক বৃক্ষ; কামলা রোগ। পাণ্ডু শব্দ+
র স্বার্থে। সং; পু। ৩। ষেতপীতমিশ্রিত
বর্ণবিশিষ্ট। বিণ; ক্রি।

পাণ্ডুরাজ—পাণ্ডু নামক রাজা। মধ্যপদলোপী
কর্ম্মধা। সং; পু। পাণ্ডু দেশ।

পাণ্ডুলিপি, পাণ্ডুলেখ্য—প্রথমালিখিত খসড়া,
মুসাবিদা। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

পাণ্ডুবর্ণ—ষেতপীতবর্ণযুক্ত; ষেতবর্ণ, ক্যাকাসে
রাবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ক্রি। ২। ষেতপীত-
পীতবর্ণ; ক্যাকাসে রং। কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

পাণ্ডা—দক্ষিণ ভারতের অন্তর্গত প্রাচীন দেশ-
বিশেষ। ইহার উত্তরে বরঙ্গ নদী, পূর্বে
সমুদ্র, দক্ষিণে কস্তাকুমারী, এবং পশ্চিমে
মলয় পর্বত ও চেররাজ্য। কথিত আছে যে,
খ্যাতিমান ক্ষত্রিয়স্বত্ব পরশুরাম দক্ষিণে
বাহিয়া এই স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করেন।
সং; পু।

পাণ্ড—১। পতন, পড়া; নাশ; গমন; আপাত।
পত (পড়া)+যক্ ভা। ২। রাহগ্রহ। পত
+ণ ক। সং; পু। ৩। রক্ষিত, জাত। পা
(রক্ষা করা)+জন্ম। বিণ; ক্রি।

পাতক—পতনসাধন, দুষ্কৃতি, পাপ; দুষ্কৃত,
কলুষ। পিজস্ত পত বা পাতি (পাতিত করা)
+ণ ক ক। সং; ক্রী।

পাতকিনী—দুষ্কৃতকারিণী, পাপিনী। পাতক
শব্দ+ইন্ অন্ত্যর্থে, ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ;
ক্রী। পুংলিঙ্গে পাতকী।

পাতকী—পাপী। পাতক+ইন্ অন্ত্যর্থে—
পাতকিন্, ১মার -বচন। বিণ; পু। ক্রী-
লিঙ্গে পাতকিনী।

পাতকি—ঘম; শনি; কর্ণ; সূত্রীব। পতঙ্গ
শব্দ (সূত্র্য)+কি অপত্যার্থে। সং; পু।

পাতঞ্জল—পতঞ্জলিমুনি প্রণীত পাদচতুষ্টয়স্বত্বক
যোগকাণ্ডনিরূপক (দর্শন শাস্ত্র) [পাতঞ্জল
দর্শন চারি পাদে বিভক্ত যথা,—(১) যোগ-
পাদ, যোগের লক্ষণাদি; (২) সাধনপাদ,
ক্রিয়াযোগাদি সাধনপ্রকরণ; (৩) বিভূতি-
পাদ, ধ্যানধারণাদি বিভূতি বিবরণ; (৪)
কৈবল্যপাদ, সিদ্ধি পঞ্চকাদি কৈবল্য]।
পতঞ্জলি+ক। বিণ; ক্রি।

পাতন—অধোদান; অধঃক্ষেপণ, নীচে ফেলা;
বিস্তরণ; বিস্তার; বিনাশন। পিজস্ত পত
বা পাতি (ফেলা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
বিশেষণে পাতিত।

পাতা—রক্ষিতা, রক্ষাকর্তা, রক্ষক; পালন-
কর্তা। পা (রক্ষা করা, পালন করা)+
ত্বন্ ক—পাত্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

পাতাল—আধোভূবন,—অতল, বিতল, হুতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল, ও পাতাল, এই সপ্ত [ত্রিংশৎ দেখ] ; লগ্নের চতুর্থ স্থান ; নরক ; বিবর। পত (পড়া) + আলক্ + অধি। সং ; ক্রী।

পাতালনিলয়, পাতালনিবাস—১। পাতালবাসী। পাতাল হইয়াছে নিলয় বা নিবাস বাহার, বহু। বিণ ; ত্রি। ২। সর্প ; দৈত্য। সং। পাঠালোক্য—পাতালনিলয় দেখ। পাতাল হইয়াছে ওকস্ (বাসস্থান) বাহার, বহু। সং ; পু।

পাতিত—নিষ্কিণ্ত ; বিস্তৃত ; অধঃকৃত। পিজন্ত পত বা পাতি (কেলা) + ত্ত্ব। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে পাতন।

পাতিত্যা—পতিতের ভাব বা ধর্ম ; ধর্মভ্রংশ। পতিত শব্দ + ক্য ভাবে। সং ; ক্রী।

পাতিত্বতা—পতিত্বতার ধর্ম, পতিপরায়ণতা, সত্যত্ব। পতিত্বতা দেখ ; পতিত্বতা শব্দ + ক্য ভাবে। সং ; ক্রী।

পাতিত্বত্যাধর্ম—পতিপরায়ণতারূপ ধর্ম ; সত্য-ধর্ম। পাতিত্বতা রূপ ধর্ম, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং ; পু।

পাতী—পতনশীল। পত (পড়া) + গিন্ ক = পাতিন্, ১মার ১বচন। বিণ ; পু। ক্রীলিঙ্গে পাতিনী।

পাতুক—১। পতয়াগ্, পতনশীল, পড়িতেছে এরূপ। পত (পড়া) + ঞ্জ ক। বিণ ; ত্রি। ২। পর্কতাদির টালুপ্রদেশ। সং ; পু।

পাত্র—১। বর ; বিবর ; যোগ্য ব্যক্তি। পা (রক্ষা করা, ইত্যাদি) + ত্র ক। ২। মন্ত্রী ; ক্রবাদি যজ্ঞপাত্র ; তীরথের মধ্যবর্তী জলাধার ; আধার ; দেহ ; অভিনেয় নায়কাদি ; ভাজন। পা (পান করা, রক্ষা করা) + ত্র অধি। ৩। পত্রসমূহ। পত্র + ক্য সমুহার্থে। সং ; ক্রী। ৪। পত্রনির্মিত। পত্র + ক্য ইদ-মর্থে। বিণ ; ত্রি।

পাত্রতা—যোগ্যতা, উপযুক্ততা ; গৌরব। পাত্র + তা ভাবে। সং ; ক্রী।

পাত্রাপাত্র—যোগ্য ও অযোগ্য ব্যক্তি। পাত্র ও অপাত্র, স্বয়ং। সং ; ক্রী। [সং ; ক্রী।

পাত্রী—ভাজনা ; কন্তা। পাত্র + ক্রীলিঙ্গে ঐপ্। পাত্রী—পাত্রসম্বন্ধীয়। পাত্র শব্দ + ঈয় ইদ-মর্থে। বিণ ; ত্রি।

পাত্রেসমিত—কেবল ভোজনকালেই সমিহিত (অজ্ঞ সময়ে নহে), যে কেবল ভোজনে রত। বিণ ; ত্রি।

পাথ—১। হৃদ্য ; অয়ি। পা (পান করা) + থ ক। সং ; পু। ২। জল। পা + থর্থ। সং ; ক্রী।

পাথঃ—সলিল, জল। পা (পান করা) + অস্ + পাথস্, ১মার ১বচন। সং ; ক্রী।

পাথার—সাগর ; তীরথের মধ্যবর্তী স্থান ; বিপৎ। পাথ শব্দ (জল) - ঞ + থক্ + তা। সং ; পু।

পাথের—১। পাথের জন্তু প্রয়োজনীয়। পথিন্ + ক্কেয় প্রয়োজনার্থে। বিণ ; ত্রি। ২। পাথের সম্বল, পথধর ; কস্তুরাশি। সং ; ক্রী।

পাথোদ—জলদ, মেঘ। পাথঃ দেখ ; পাথস্ (জল) - দা (দেওয়া) + ড ক। সং ; পু।

পাথোধর—জলধর, মেঘ। পাথস্ + এর (জলের) ধর (ধারণকর্তা), ৩তৎ। সং ; পু।

পাথোধি—জলধি, সমুদ্র। পাথঃ দেখ ; পাথস্ শব্দ (জল) - ধা (ধারণ করা) + কি ক। সং ; পু।

পাথোনিধি—জলনিধি, সমুদ্র। পাথস্ + এর নিধি (পাথঃ + নিধি), ৩তৎ। সং ; পু।

পাথোরুহ—জলজ, পদ্ম। পাথঃ দেখ ; পাথস্ (জল) - রুহ (জন্মা) + ক ক। সং ; ক্রী।

পাদ—চরণ, পা ; স্নোকেয় চতুর্থাংশ ; চতুর্থাংশ ; বৃক্ষমূল ; প্রত্যন্তপর্বত ; কিরণ। পদ (গমন করা) + যঞ ৭। সং ; পু।

পাদকটক—নুপুর ; বৈকমল। পাদের (চরণের) কটক (বলয়) ৩তৎ। সং ; পু।

পাদগণ্ডির—পাদ, গোদ। পাদ-গণ্ড + ইর। সং ; পু।

পাদগ্রহি—জলুফ, গোড়ালি। ৩তৎ। সং ; পু।

পাদগ্রহণ—পাদস্পর্শপূর্বক প্রণাম, চরণবন্দন, অভিবাধন, প্রণাম। পাদের গ্রহণ, ৩তৎ। সং ; ক্রী।

পাদচার—পরিভ্রমণ, পাইচালি ; প্রহাদির আঙ্গিকভোগ। পাদ শব্দ (চরণ) - চর (গমন করা) + যঞ ৩। সং ; পু। বিণে-বণে পাদচারী।

পাদচারণা—পরিভ্রমণ, পাইচালি। পাদ শব্দ - পিজন্ত চর + অন ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; ক্রী।

পাদচারিণী—পদভ্রজে গমনশীল। পাদচারী দেখ ; পাদচারিন্ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঐপ্। বিণ ; ক্রী।

পাদচারী—১। পদভ্রজে গমনশীল। পাদ শব্দ (চরণ) - চর (গমন করা) + গিন্ ক = পাদচারিন্, ১মার ১বচন। বিণ ; পু। ২। পদাতি। সং ; পু।

পাদজ—১। চরণভ্রাত। পাদ শব্দ - জন (জন্মা) + ড ক। বিণ ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে পাদজা। ২। পুত্র। সং ; পু।

পাদতল—পায়ের তলা, পায়ের চেটো। ৩তৎ। পাদত্ৰাণ—পাদুকা, জুতা ; মোজা। পাদের ত্রাণ (রক্ষক), ৩তৎ, অথবা পাদের ত্রাণ (রক্ষা) হয় বাহা হইতে, বহু। সং ; ক্রী।

পাদপ—বৃক্ষ ; ছাপ ; পাদপীঠ। পাদ-পা (পান করা বা পালন করা) + ড ক। সং।

পাদপদ্ম—চরণ রূপ পদ্ম, পদ্ম সমৃদ্ধ মনোহর চরণ। রূপক বা উপমিত। সং ; ক্রী।

পাদপীঠ—পাদস্থাপনাসন, পা রাখিবার টুল। ৪তৎ। সং ; ক্রী।

পাদপ্রহার—পদাঘাত, লাথি। ৩তৎ। সং ; পু।

পাদরক্ষণ—পাদুকা, জুতা। পাদের রক্ষণ হয় বাহাতে, বহু। সং ; ক্রী।

পাদরথ—পাদুকা, জুতা। ৩তৎ। সং ; পু।

পাদরোহণ—বটবৃক্ষ। পাদ শব্দ - রুহ (জন্মা) + অন ক। সং ; পু।

পাদলেহন—পা চাটা ; ধোঁবামোদ। ৩তৎ। সং ; ক্রী।

পাদবন্দীক—পাদপদ, গোদ। ৩তৎ। সং ; ক্রী।

পাদবিক—ভ্রমণকারী, পথিক। পদবী শব্দ (পথ) + কিক। বিণ ; ত্রি। [পু।

পাদবিক্ষেপ—পদক্ষেপ, পা কেলা। ৩তৎ। সং ;

পাদদঃ—পাদে পাদে, প্রতি পাদে। পাদ শব্দ + চণস্। ব্য।

পাদদাধা—পদাঙ্গুলি। ৩তৎ। সং ; ক্রী।

পাদদৈল—প্রত্যন্তপর্বত, শাখাপর্বত। কর্মধা। সং ; পু।

পাদফোট—পাদরোগবিশেষ। ৩তৎ। সং ; পু।

পাদহারক—পাদধারা হরণকর্তা। পাদ শব্দ - হ (হরণ করা) + গক ক। বিণ ; ত্রি।

পাদদ্বয়—পাদদ্বয়, নুপুর। পাদের অঙ্গদ (ভূষণ), ৩তৎ। সং ; ক্রী।

পাদাত—১। পদাতিসমূহ। পদাতি শব্দ + ক্য সমুহার্থে। সং ; ক্রী। ২। পদাতি। পাদ শব্দ - অত (গমন করা) + অন ক। সং ; পু।

পাদাতি, পাদাতিক—পদাতি সৈন্ত। পাদ শব্দ - অত (গমন করা) + ইন্ ক ; ২য় পক্ষে তদন্তরে কন্ স্বার্থে। সং ; পু।

পাদালিন্—নৌক। সং ; পু।

পাদিক—চতুর্ধ। পাদ শব্দ (চতুর্থাংশ) + কিক। বিণ ; ত্রি।

পাদুক—পাদকর্মপটু, গমনশীল ; চলনপটু ; এসবকালে অগ্রে নির্গতপাদ (সন্তান) পাদ শব্দ + উকঞ। বিণ ; ত্রি।

পাদুকা—চর্মাদি নির্মিত পাদাচ্ছাদন, উপানব, জুতা। [আয়ুর্বেদশাস্ত্রে পাদুকাধারণের গুণ এইরূপ কথিত হইয়াছে ;—উপানব (জুতা) পায় দিয়া বাতায়ত করিলে দৃষ্টি-শক্তির উপকার, আয়ুর্ভুজি, পাদপত রোগের বিনাশ, স্থলাভ, ওজোবাহুর বৃদ্ধি এবং বীর্ঘ্য বর্ধিত হয়। জুতা পায় না দিয়া গমন-গমন করিলে স্বাস্থ্যের ব্যাঘাত, আয়ুঃক্ষয়, ইঞ্জির সমূহের অপকার ও দৃষ্টিশক্তির হ্রাস হইয়া থাকে]। পিজন্ত পদ বা পাদি (গমন করান) + উ ৭, তদন্তরে কন্ ও ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; ক্রী।

পাদুকাঁকার, পাদুকাঁক—চর্মকার, উপানব-

পার, জুতা প্রভৃতিকারী, চৰ্ম্মকার, চামার।
পাছুকা শব্দ—কৃ (করা) + বৃ. কিপ্.
ক। সং; পু।

পাদু—পাদুকা, জুতা। গিজন্ত পদ বা পাদি
(গমন করান) + উৎ। সং; ক্রী।

পাদুক—উপানয়কার, চৰ্ম্মকার, চামার। পাদু
(জুতা) —কৃ (করা) + কিপ্. ক। পু।
পাদোদক—পাদম্পুষ্ট জল, পা-ধোয়া জল।
মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

পাদোন—চতুর্থাংশহীন, চারি ভাগের একভাগ
কম। পাদ ধারা উন (হীন), ৩৩৭।
বিণ; ত্রি।

পাদ্—চরণ, পা। গিজন্ত পদ বা পাদি (গমন
করান) + কিপ্. গ। সং; পু।

পাদ্—পাদপ্রকালনার্থ (জল)। পাদ + কা।
বিণ; ত্রি।

পান—১। দ্রব দ্রব্যের গলাধঃকরণ, জলীয় বস্তু
খাওয়া; মদ্যপান, মদ খাওয়া; রক্ষণ;
শানোনেখন। পা (পান করা, রক্ষা করা)
+ অনট্ ভা। ২। পানপাত্র। পা + অনট্
অধি। সং; ক্রী।

পানগোষ্ঠিকা, পানগোষ্ঠী—মদ্যপানসভা, মদ্য-
পানচক্র, তৈরবীচক্র। ৪৩৭। সং; ক্রী।

পানপাত্র—জলীয় বস্তু খাইবার পাত্র, ঘটী,
গ্রাস, প্রভৃতি। পান সাধন যে পাত্র,
মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

পানবশিক্—মদ্যব্যবসায়ী, শুড়ি। পানের
(মজাদির) বশিক্ (ব্যবসায়ী), ৬৩৭। পু।

পানশোণ্ড—প্রচুর মদ্যপায়ী। পানে (মদ্যপানে)
শোণ্ড (মত্ত, অত্যাসক্ত), ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

পানাসক্ত—মদ্যপানে আসক্ত, মদ্যপায়ী।
৭৩৭। বিণ; ত্রি। [ক্রী।

পানাসক্তি—মদ্যপানে অমুরাগ। ৭৩৭। সং;
পানীয়—১। পানযোগ্য, পের; রক্ষণীয়। পা
(পান করা, রক্ষা করা) + অনীয় ঋ।
বিণ; ত্রি। ২। জল। সং; ক্রী।

পানীয়নকুল—জলমার্জার, উষিড়াল। ৬৩৭।
সং; পু।

পানীচকল—পূজাটক, পানকল, শিঙাড়া। সং;
ক্রী।

পাহ—পথবাহী, পথিক। পথিন্ (পথ) + ক
কৃণার্থে। সং; পু।

পাহনিবাস, পাহশালা—পথিকদিগের অবস্থিতি
ও আহারাদির নিমিত্ত আলয়, সরাই।
পাহুগণের নিমিত্ত নিবাস বা শালা (গৃহ),
৪৩৭। সং; বহুব্রজে পু ও ক্রী।

পাহা—বহুমূল্য রত্নবিশেষ। দেশজ। বাবনিক।
পাপ—১। জগদীশ্বরের নিরমলঅন, কলুষ,
অধর্ম, প্রভাব্য, দুষ্কৃত। পা (রক্ষা করা)
+ প অণ। সং; ক্রী। ২। পাপিষ্ঠ;
পাপজনক। বিণ; ত্রি।

পাপকীর্জন—পাপধাপন, পাপের কথা প্রকাশ
করা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

পাপকৃৎ—পাপকর্তা, পাপিষ্ঠ। পাপ শব্দ—কৃ
(করা) + কিপ্. ক। বিণ; ত্রি।

পাপগ্রহ—অশুভদায়ক মনোগ্রহ গ্রহ, কুজ, রাহ,
শনি। কর্ণধা। সং; পু।

পাপগ্র—১। পাপনাশক। পাপ শব্দ—হন
(বধ করা) + টব্. ক। বিণ; ত্রি। ২।
তিল। সং; পু।

পাপজনক—পাপকর, অধর্মজনক, দুষ্কৃতি-
কারক। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

পাপতি—পুনঃ পুনঃ পতনশীল। যৎপুনঃ পত
(পুনঃ পুনঃ পড়া) + ক্তি ক। বিণ; ত্রি।

পাপপঙ্ক—পাপরূপ পাক। রূপক। সং; পু।

পাপপারাবার—পাপরূপ সমুদ্র, সমুদ্রভূলা
অসীম পাপ। রূপক বা উপমিত। সং; পু।

পাপপুণ্য—ধর্মার্থ, দুষ্কৃতি ও স্নেহ। বহু।
সং; ক্রী।

পাপপুরুষ—পাপময়্যাক্ষ নর; পুরুষাকৃতি পাপ,
মুর্খমান পাপ। পাপ রূপ পুরুষ, রূপক
কর্ণধা। সং; পু।

পাপভাব্—পাপকারী, পাপিষ্ঠ। পাপ শব্দ—
ভজ (ভজা) + বিণ্. ক—পাপভাজ্, ১মার
১৮৮। বিণ; পু।

পাপযোগ—বার তিথি সংযোগে জাত যোগ-
বিশেষ। রবি ও মঙ্গলবারে নন্দাতিথি, সোম
ও শুক্রবারে ভদ্রা তিথি, বুধবারে জয়া,
বৃহস্পতিবারে রিজা এবং শনিবারে পূর্ণা
তিথি হইলে পাপযোগ হইয়া থাকে [নন্দা
ভদ্রাদির বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য]। পু।

পাপশ্রোতঃ—পাপপ্রবাহ, শ্রোতের আকারে
প্রবাহিত পাপ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

পাপাচার—পাপাসুষ্ঠান, পাপকাণ্ড করণ।
৬৩৭। সং; পু।

পাপাস্তক—পাপাস্তা। বহু। বিণ; ত্রি।

পাপাস্তা—পাপিষ্ঠিত্ত, অধার্মিক। পাপ
(পাপিষ্ঠ) হইয়াছে আস্তা (আস্তন) বাহার,
বহুব্রীহি সমাসে পাপাস্তান্, ১মার ১৮৮।
বিণ; পু।

পাপাসুষ্ঠান—পাপাচরণ, পাপকাণ্ড করণ।
৬৩৭। সং; ক্রী।

পাপাস্তঃকরণ—১। পাপযুক্ত চিত্ত, অপবিত্র
মনঃ। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।
২। পাপমনাঃ, বাহার মনে পাপ আছে
এরূপ। বহু। বিণ; ত্রি।

পাপার্জি—সুগতা। কর্ণধা। সং; ক্রী।

পাপাণয়—পাপিষ্ঠিত্ত, অধর্মপ্রারণ। পাপ
(পাপিষ্ঠ) হইয়াছে আশয় অর্থাৎ অতিপ্রায়
বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

পাপাসক্ত—পাপের প্রতি অমুরাগী, পাপকাণ্ডে
নিরত। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

পাপিনী—পাপযুক্তা, অধর্মপ্রারণ। পাপ শব্দ
+ ইন্ অত্যর্থে, ক্রীলিঙ্গে ঐপ্। বিণ; ক্রী।
পুংলিঙ্গে পাপী।

পাপিষ্ঠ—অতিশয় পাপী। পাপ শব্দ (পাপী)
+ ইষ্ঠ অতিশয়ার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে
পাপিষ্ঠা।

পাপিষ্ঠা—অতি পাপিনী। পাপিষ্ঠ দেখ; পাপিষ্ঠ
শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্.; অথবা পাপিন্ শব্দ
+ ইষ্ঠ, ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।

পাপী—পাপযুক্ত, পাপিষ্ঠ, অধার্মিক। পাপ
শব্দ + ইন্ অত্যর্থে—পাপিন্, ১মার ১৮৮।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে পাপিনী।

পাপীঘরী—অতি পাপিনী। পাপীঘান্ দেখ;
পাপীঘস্ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঐপ্., অথবা
পাপিনী শব্দ + ঐয়স্ অতিশয়ার্থে, ক্রীলিঙ্গে
ঐপ্। বিণ; ক্রী।

পাপীঘান্—অতি পাপী। পাপ বা পাপী শব্দ
(পাপিষ্ঠ) + ঐয়স্ অতিশয়ার্থে—পাপীঘস্,
১মার ১৮৮। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে পাপী-
ঘরী।

পাপপ্—পাতক, পাপ। পা + মন অণা, নিপা-
তনে—পাপান্, ১মার ১৮৮। সং; পু।

পাম—(পামন্)। বিচর্জিকা, পাঁচড়া, চুলকনা
রোগ। পৈ + মন্. ক—পামন্, ১মার ১৮৮।
সং; ক্রী। [বিণ; ত্রি।

পামন্—চুলকনা রোগযুক্ত। পামন্ শব্দ + ন।

পামর—খল; অধম, নীচ; পাপিষ্ঠ; মুর্থ।
পামন্ শব্দ (চুলকনা) —রা (এহণ করা)
+ ড ক। বিণ; ত্রি।

পারস—১। পরমার; শ্রীবাস, টারপিণ। পরস্
শব্দ (দুহ) + ক। সং; পু ও ক্রী। ২।
পরঃসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি।

পায়ু—মলবার, গুহ্যদেশ। পা (রক্ষা করা) +
উপ্. ক। সং; ক্রী।

পায়া—১। পানীয় জল। পা (পান করা) +
য্যণ্. ঋ, নিপাতনে। ২। পরিমাণ। ১ +
য্যণ্. ভা, নিপাতনে। সং; ক্রী।

পার—১। পরতীর, নদীর অপর তীর; উজ্জার।
পর শব্দ + ক। সং; ক্রী। ২। প্রান্তভাগ।
পু + য্যক্. ক। সং; পু ও ক্রী। ৩। পারদ।
সং; পু।

পারক—পুস্তিকারক; ঐতিকারক; সমর্থ,
পটু। পু (পুরণ করা) + গক্. ক। বিণ;
ক্রী। বিশেষ্যে পারকতা, পারক্য। [ক্রী।

পারকতা—সামর্থ্য। পারক + তা ভাবে। সং;
পারকা—১। পরকীয়; পরবশ্ব, পরাধীন।

পর শব্দ + কণ্ + কা। সং; ক্রী। ২।
সামর্থ্য; পরলোকহিতকর্ম, পরলোকস্থল
আচরণ। পারক শব্দ + কা। সং; ক্রী।

৩। পরকীয়; পরঃসম্বন্ধীয়; পরলোক-
সম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি।

পারগ—পারগামী; পারক, সমর্থ। পার-গম (যাওয়া)+ড ক। বিণ; ত্রি।

পারগ—১। উপবাস-ব্রতান্ত-ভোজন, ব্রতান্ত-জ্ঞ উপবাসের পর প্রাথমিক ভোজন। পার (কর্ম সমাপ্ত করা)+অনট ভা। ২। তৃপ্তি, সন্তোষ। গিজন্ত পু বা পারি (ঐত করা)+অনট ভা। সং; ক্রী। ৩। মেঘ। গিজন্ত পু+অন ক। সং; পু।

পারগা—১। উপবাস-ব্রতান্ত-ভোজন, ব্রতান্ত-জ্ঞ উপবাসের পর প্রাথমিক ভোজন। পার (কর্ম সমাপ্ত করা)+অন ভা, ত্রীলিঙ্গে আপু। ২। তৃপ্তি, সন্তোষ। গিজন্ত পু বা পারি (ঐত করা)+অন ভা, ত্রীলিঙ্গে আপু। সং; ক্রী।

পারত—ধাতুবিশেষ, পারদ, পারা। গিজন্ত পু বা পারি (পূর্ণ করা)+তন্ ক। সং; পু। পারতন্ত্রা—পর্যাবৃত্ততা, পরবৃত্ততা। পরতন্ত্র+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

পারত্রক—পারলৌকিক; পরলোকসম্বন্ধীয়। পরত্র+কিক। বিণ; ত্রি।

পারদ—১। ধাতুবিশেষ, পারি। [পারদ চারি-প্রকার,—যেত, রক্ত, পীত, ও কৃষ্ণ। যেত-বর্ণ পারদ বৈজ্ঞাতীয় ও রোগনাশক। রক্তবর্ণ পারদ ক্ষতজাতীয় ও রসায়নকার্যে ব্যবহৃত। পীতবর্ণ পারদ বৈজ্ঞাতীয় ও ধাতুভেদে প্রাপ্ত। কৃষ্ণবর্ণ পারদ শূত্রজাতীয় ও বিরূপতি সাধনে ব্যবহৃত। পারদ মধুরাদি বড়রসযুক্ত, স্নিগ্ধ, ত্রিদোষহর, রসায়ন, যোগবাহী, সাতিশর বীজবর্ধক, দৃষ্টি ও বলজনক, বায়তীয় রোগনাশক, এবং প্রধানতঃ কুষ্ঠনিবারক। ময়ূষ্য, হস্তি ও অশ্বাদির অসহ্য রোগসমূহ শাবদ দ্বারা নিবারিত হইয়া থাকে। কিন্তু উহাকে শোধান করিয়া সেবন করা উচিত। ইহাতে বহু-বতঃ মল, বিষ, বহি, গিরি, চাকলা, বশ ও নাগ এই সাতপ্রকার দোষ থাকে। ইহাদের দ্বারা বধাক্রমে মুচ্ছা, মৃত্যু, গাত্রদাহ, দৈহিকজড়তা, বীড়ানাশ, কুষ্ঠব্যাধি ও বক্ষা রোগের উৎপত্তি হয়। ইহা মহাদেবের বীজ হইতে উৎপন্ন বলিয়া প্রসিদ্ধ।] পার শব্দ—না (দেওয়া)+ড ক। সং; পু। ২। পারদারী। বিণ; ত্রি।

পারদর্শিতা—পরিণামদর্শিতা; বিজ্ঞতা; পটুতা। পারদর্শী দেখ; পারদর্শিন্ শব্দ+তা ভাবে। সং; ক্রী।

পারদর্শিনী—পরিণামদর্শিনী; বিজ্ঞা; সমর্থ, নিপুণ। পারদর্শী দেখ; পারদর্শিন্ শব্দ+ত্রীলিঙ্গে ঈপু। বিণ; ক্রী।

পারদশী—পরিণামদর্শী; পণ্ডিতদশী; বিজ্ঞ; পটু, সমর্থ। পার শব্দ+দুশ (দেখা)+বিন্ ক—পারদর্শিন্, ১মার ১বচন। বিণ;

পু। ত্রীলিঙ্গে পারদর্শিনী। বিশেষ্যে পারদর্শিতা।

পারদারিক—পারদারিক, পরদাররত, পরদ্বীতে অনুরক্ত, পরদ্বীপামী। পরদার (পরদ্বী)+কিক। বিণ; পু।

পারদার্ব্য—পরদারগমন। পরদার (পরদ্বী)+ক্য। সং; ক্রী।

পরমার্থিক—পরমার্থযুক্ত, পরমার্থসম্বন্ধীয়; মঙ্গলজনক; অউষ্ট। পরমার্থ দেখ; পরমার্থ+কিক। বিণ; ত্রি।

পারম্পর্য—পারম্পরাগতি, অমূল্য; কুলাদি পরম্পরা। পরম্পরা+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

পারলৌকিক—পরলোকসম্বন্ধীয়, পারত্রিক। পরলোক দেখ; পরলোক+কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

পারগব—১। ত্রাক্ষণের ঔরসে শূত্রার গর্ভজাত জাতিবিশেষ; পরদ্বীতনয়; নিষাদজাতি। ২। অস্ত্রবিশেষ; লৌহ। পরগু শব্দ+ক। সং; পু। ৩। পরগুসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি।

পারশীক, পারসীক—১। পারশুদেশীয়। পারশু বা পারশু (শেপবিশেষ)+কিক। বিণ; ত্রি। ২। পারশুদেশ; তদদেশীয় লোক; তদদেশীয় অর্থ। সং; পু।

পারশ্ব, পারশ্বিক—পারশ্বধারী বোকা, 'রক্ত দ্বারা যুক্তকারী। পারশ্ব শব্দ (পরশু)+ক, কিক। সং; পু।

পারশ্রুণের—পরদ্বীপ্তত। পরের দ্বীপ পরদ্বী, ৬তৎ; পরদ্বী শব্দ+কোর অপত্যার্থে। সং; পু।

পারা—১। পারিষাত পক্ষ হইতে উদ্ধৃত্য নদী। পার শব্দ+ত্রীলিঙ্গে আপু। সং; ক্রী। ২। পারদ। দেশজ; পার শব্দজ। ৩। সমর্থ হওয়া। দেশজ; পার ধাতুজ।

পারাপ্ত—পারাবত, কপোত, পাররা। পার—আ—পত (পড়া)+অন্ ক। সং; পু।

পারাপার, পারাবার—১। সমুদ্র, সাগর। পার হইয়াছে অপার বা অবার (অকূল) বাহার, বহ। সং; পু। ২। নদী প্রভৃতির উত্তর তীর। পার ও অপার বা অবার, বহ। সং; ক্রী।

পারায়ণ—১। সম্পূর্ণতা; গ্রহপাঠসমাপ্তি। পার শব্দ—অয় (গমন করা)+অনট ভা। ২। অতি উৎকৃষ্ট স্থান। পর (প্রধান) যে অয়ন (স্থান) পারায়ণ, তদ্ব্যন্তরে ক। সং; ক্রী।

পারাবত—পারাবতি দেশে জাত পক্ষিবিশেষ, কপোত, পাররা। পার—অব (পাওয়া)+শত্ ক+ক। সং; পু।

পারাবারীণ—পারগামী, যে পারে গমন করিয়াছে একপ। পারাবার+গুন। বিণ; ত্রি। পারায়ণ, পারায়ণি, পারায়ণ্য—১। পরাশর-পুত্র, ব্যাসদেব। পরাশর (মুনিবিশেষ)+ক,

কি, ক্য। সং; পু। ২। পরাশরোক্ত ভিক্ষু-মূত্র; পরাশরপ্রদীপ (শাস্ত্র)। বিণ; ত্রি।

পারিজাত—সমুদ্রমহানোপগম দেবতরুবিশেষ; পারিতত্ত্ব বৃক্ষ; স্বরতরু, স্বগন্ধ ত্র্যবিশেষ। পারী দেখ; পারী (সমুদ্র) হইতে জাত (উৎপন্ন), ৬তৎ। সং; পু।

পরিগাধ্য—১। বিবাহকালে লক্ষ, পরিণয়কালে প্রাপ্ত। পরিণয় শব্দ (বিবাহ)+ক্য। বিণ; ত্রি। ২। পরিণয়কালে লক্ষ ধন; গৃহোপকরণ, শয্যাসনাদি। সং; ক্রী।

পারিতোষিক—১। পরিতোষ হেতু প্রদত্ত (সামগ্রী), পরিতোষজনক (ত্রব্য)। পরিতোষ+কিক। বিণ; ত্রি। ২। পুরস্কার। সং; ক্রী।

পারিশ্র—সিংহ; অজগর সর্প। পারীশ্র দেখ; সং; পু।

পারিপাঙ্ক—তন্দ্র, চোর। পরিপাঙ্ক দেখ; পরিপাঙ্ক শব্দ+কিক। সং; পু।

পারিপাট্য—শৃঙ্খলা, পরিপাটীর ভাব। পরিপাটী শব্দ+ক্য স্বার্থে। সং; ক্রী।

পারিপাঙ্ক—১। পার্শ্বচর, সহচর, সেবক; পার্শ্ববর্তী। বিণ; ত্রি। ২। মূত্রথরের পার্শ্বস্থ নট। পারিপাঙ্ক+কিক। সং; পু।

পারিগব—চকল; কাতর; আকুল; কন্দমান; পরিগব শব্দ+ক। বিণ; ত্রি।

পারিজমুক—পারিজাত বৃক্ষ। সং; পু।

পারিতাষিক—১। পরিতাষাসম্বন্ধীয়। পরিতাষা শব্দ+কিক। বিণ; ত্রি। ২। পরিতাষা-বোধক পদ। সং; ক্রী।

পারিষাত—কুলপর্বতবিশেষ। পরি—যা (যাওয়া)+ত, তদ্ব্যন্তরে ক, অথবা পরিষাতা শব্দ+ক। সং; পু।

পারিবদ—সভাস্থিত ব্যক্তি, সভাসদ, সভা। পারিবদ (সভা)+ক কুলনার্থে। সং; পু। পারিহায্য—অলঙ্কারবিশেষ, বলয়। পরিহার শব্দ+ক্য। সং; পু।

পারী—১। সমুদ্র। পার শব্দ+ইন্ অস্ত্যার্থে—পারিন্, ১মার ১বচন। সং; পু। ২। পানপাত্র, দোহনপাত্র; পুর; হস্তিকলী; তীর। পার+ত্রীলিঙ্গে ঈপু। সং; ক্রী। পারীক্ষিত—পারীক্ষণ-পুত্র, জনমেজয়। পারীক্ষণ শব্দ+ক অপত্যার্থে। সং; পু।

পারীণ—পারগত, যে পারে গিয়াছে একপ। পার শব্দ+গুন। বিণ; ত্রি।

পারীশ্র—অজগর সর্প; সিংহ। পরের (অজের, অস্ত্র প্রাণের) ইন্দ্র (প্রভু), ৬তৎ, নিপাতনে। সং; পু।

পার্ব্য—অগ্নি-ভাষণ, কার্কশ্য; কাটিক; বিবাহবিশেষ। পার্ব্য+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

পার্ব—১। পৃথিবীপাল; বুধভিত্ত; ভায়; অর্জুন। পৃথ শব্দ (বুড়া)+ক অপত্যার্থে;

পাথ পার্শ্ব বলিলে সাধারণতঃ অর্জুনকেই বুঝায়। ২। গন্ধর্ব্ববিশেষ। সং; পু।
 পার্শ্বক—পৃথক্, প্রভেদ, বিভিন্নতা। পৃথক্ শব্দ + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 পার্শ্বিক—১। পৃথিবীসম্বন্ধীয়। পৃথিবী + ক ইদ মর্থে। বিণ; ক্রি। ২। পৃথিবীপতি, রাজা। সং; পু।
 পার্শ্ববংশি—পৃথিবীসম্বন্ধীয় শক্তি; মরুজগতের ক্ষমতা। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 পার্শ্ববী—জনকনিনী অথোনিমিত্তা সীতা। পৃথিবী শব্দ + ক্য অত্যাধে, ত্রীলিঙ্গে ইপ্; রাজা জনক যজ্ঞভূমি কণণ করিবার সময়ে সেই ক্ষেত্রে এই কছারক্স প্রাপ্ত হন, সেই জন্ত ইনি পৃথিবীর কস্তাহানীয়া। সং; ক্রী।
 পার্শ্বর—যম। সং; পু।
 পার্শ্বক—১। অমাবস্তাদি পর্কদিবসে কর্তব্য শ্রাদ্ধ। পর্ক দেধ; পর্কন্ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী। ২। পর্কতসম্বন্ধীয়। বিণ; ক্রি।
 পার্কত, পার্কতা—১। পর্কতসম্বন্ধীয়; পর্কত-জাত; পর্কতবাসী। পর্কত শব্দ + ক্য ইদ মর্থে। বিণ; ক্রি। ২। মহানিধ, ঘোড়ানিম। সং; পু।
 পার্কতা—দুর্গা, ইহার আর এক নাম উমা [উমা দেব]। পর্কত শব্দ (হিমালয়) + ক্য অত্যাধে, ত্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।
 পার্কতানন্দন—কার্ত্তিকের। ৬৩৭। সং; পু।
 পার্কতীয়—পর্কতসম্বন্ধীয়; পর্কতজাত; পর্কতবাসী। পর্কত শব্দ + ক্য ইদ মর্থে। বিণ; ক্রি। [পাণিনিমতে শব্দটি পর্কতীয়]।
 পার্শ্ব—১। সমাপ; প্রান্ত, একদেশ; কক্ষের অধোভাগ, বগলের নিম্নভাগ, পাণ। স্পৃণ (স্পর্শ করা) + বন্ + ক্য। সং; পু ও ক্রী। ২। পশ্চাত্তমুহ, পাজরার হাড়গুলি। পশ্চ শব্দ (পাজর) + ক্য সমুহার্থে। সং; ক্রী।
 পার্শ্বগ—পার্শ্বভী পরিচারক। পার্শ্ব শব্দ—গম (যাওয়া) + ড ক। বিণ; ক্রি।
 পার্শ্বপরিবর্তন—ভাস্কর্যাদেশীতে শ্রীহরির পার্শ্বপরিবর্তন জন্ত উৎসব; পাণ্ডুর। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 পার্শ্ববর্তিনী—পার্শ্বহিত। পার্শ্বভী দেধ; পার্শ্ববর্তিনী + ত্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; ক্রী।
 পার্শ্বভী—পার্শ্ব, পাশে অবস্থিত। পার্শ্ব শব্দ—বৃত্ত (ধাকা) + পিন্ ক—পার্শ্ববর্তিনী, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে পার্শ্ববর্তিনী।
 পার্শ্বহ—পার্শ্বভী, পাশে স্থিত। পার্শ্ব শব্দ—হা (ধাকা) + ড ক। বিণ; ক্রি।
 পার্শ্বহি—শরীরের পার্শ্বস্থিত অঙ্গ; পাজর। পার্শ্বের অঙ্গ, ৬৩৭। সং; ক্রী।
 পার্শ্বত—বৃষ্টভায়। পৃথক্ শব্দ (অপগত বৃপতি) + ক্য অপত্যার্থে। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে পার্শ্বভী।

পার্শ্বভী—শ্রোণী। পার্শ্বত দেধ। পার্শ্বত শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।
 পার্শ্বদ—পারিষদ, সভাসদ, সভ্য। পার্শ্ব শব্দ (সভা) + ক্য কুলার্থে। সং; পু।
 পার্শ্বি—১। ঞ্জলুকের অধোদেশ, গোড়ালি; পৃষ্ঠদেশ; সৈন্তের পশ্চাত্তাগ। পৃথ (সিদ্ধ করা) + নি ঞ্। সং; পু ও ক্রী। ২। কুস্তিদেবী। সং; ক্রী।
 পার্শ্বগ্রাহ—সৈন্তের পশ্চাত্তাগী; পশ্চাত্তাগী শব্দ রাজা। পার্শ্বি—গ্রহ (গ্রহণ করা) + বণ্ ক। সং; পু।
 পাল, পালক—রক্ষক; প্রতিপালনকারী। ষ্টোটকরক্ষক। পাল (রক্ষা করা) অথবা পিজন্ত পা অর্থাৎ পালি (রক্ষা করান) + অন্ পশ্চাত্তরে পক ক। বিণ; ক্রি।
 পালকপুত্র—পালিত সন্তান, যাহাকে শৈশবকাল হইতে পুত্রের স্থায় পালন করা হইয়াছে। কর্ণধা। সং; পু।
 পালন—রক্ষা; প্রতিপালন, পোষণ। পাল (রক্ষা করা) অথবা পিজন্ত পা অর্থাৎ পালি (রক্ষা করান) + অন্ট ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে পালিত।
 পালনকস্তা—পালনকারী, প্রতিপালক। ৬৩৭। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে পালনকস্তা।
 পালান—পালানসম্বন্ধীয়। পালান + ক্য ইদ মর্থে। বিণ; ক্রি।
 পালি, পালী—রাশি; খণ্ডাদির ধার; প্রান্ত; জেগী; অদেশ; কোণ; কোড়; প্রশংসাবাক্য; সেতু; পালা; ছাত্রাদি দেয় বৃত্তি; কলিত ভোজন; ক্ষমতা ক্রী। পাল (রক্ষা করা) + ই ঞ্, ২য় পক্ষে তদ্ব্তরে ত্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।
 পালিত—রক্ষিত; বন্ধিত; পোষিত। পাল (রক্ষা করা) অথবা পিজন্ত পা অর্থাৎ পালি (রক্ষা করান) + ত ঞ্। বিণ; ক্রি। ত্রীলিঙ্গে পালিত। বিশেষ্যে পালন।
 পাল্লা—গুজনের যন্ত্র; তুল্য বল প্রকাশ। দেশজ শব্দ।
 পাবক—১। বিদ্রুতাগ্নি; অগ্নি; ভস্মাতক; বেদ্রুতাগ্নি; সদাচারী ব্যক্তি। পু (গুহ করা) + পক ক। সং; পু। ২। পবিত্রকারক, বিশুদ্ধকারক। বিণ; ক্রি।
 পাবকি—কার্ত্তিকের। পাবক + ক্য অপত্যার্থে। সং; পু।
 পাবন—১। পবিত্রকারক, শোধক। পিজন্ত পু বা পাবি (গুহ করান) + অন ক। বিণ; ক্রি। ২। অগ্নি; বাস। সং; পু। ৩। জল; প্রায়শ্চিত্ত; পোষণ; কষ্টাক; বৃষ্ট। পিজন্ত পু বা পাবি + অন ৭। ৪। পবিত্রকারক। পিজন্ত পু বা পাবি + অন্ট ভা। সং; ক্রী।

পাবনী—১। হরীতকী; গঙ্গা; তুলসী; গবী। পিজন্ত পু বা পাবি (পবিত্র করান) + অন ক, ত্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী। ২। পবিত্রকারিণী। বিণ; ক্রী।
 পাণ—রজ্জ্ব, দড়ি; ফাঁদ; তদাকার অন্ত্রবিশেষ; (কর্ণবাচক শব্দের পরে থাকিলে) হুম্বর; (কেশবাচক শব্দের পরে থাকিলে) গুহ; (ছত্রবাচক শব্দের পরে থাকিলে) কুৎসিত। পণ (বন্ধন করা, পীড়ন করা, ইত্যাদি) + ঘঞ্ ৭। সং; পু।
 পাণক—দ্রুতবিশেষ, পাণ। পণ (গমন করা) + পক ক। সং; পু।
 পাণপানি, পাণহস্ত—বরণ। পাণ হইয়াছে পানিতে বা হস্তে গ্রাহ্য, বহ। সং; পু।
 পাণভূত—বরণ। পাণ—ভূ (ধারণ করা) + ক্রিপ্ ক। সং; পু।
 পাণব—পশুসম্বন্ধীয়; পশুভৎ নীচ। পশু শব্দ + ক্য ইদ মর্থে। বিণ; ক্রি। [সং; ক্রী।
 পাণবল—পশুভৎ নীচবৃত্তি ক্ষমতা। কর্ণধা।
 পাণববৃত্তি—পশুভূতা নীচবৃত্তি, স্থপিত মনোবৃত্তি। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 পাণবশক্তি—পাণব বল, পশুভৎ হিতাহিত জ্ঞানশূন্য ক্ষমতা। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 পাণী—বরণ; বাধ; যম। পাণ শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে—পালিন, ১মার ১৮৮ন। সং।
 পাণ্ডপত—১। শিবসম্বন্ধীয়; গৈব, শিবভক্ত। পশুপতি (শিব) + ক্য। বিণ; ক্রি। ২। বকফুল; বকবৃক্ষ। সং; পু। ৩। অন্ত্রবিশেষ। সং; ক্রী।
 পাণ্ডপতত্ত্ব—ব্রতবিশেষ। [পশুপতির ঐত্যাধে ষাদশী দিবসে একাহারী হইয়া, ত্রয়োদশীতে অর্থাচিৎ অন্ত্র ভোজন করিয়া, চতুর্দশীতে রাত্রিতে ভোজনপূর্ব্বক পশুদশীতে উপবাস। ইহাই ব্রতের নিয়ম]। সং; ক্রী।
 পাণ্ডপালা—বৈষ্ণববৃত্তি, পশুপালনকর্ম। পশুপাল শব্দ + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 পাণ্ডতা—পশ্চাত্তাগিত; পশ্চিমদেশীয়; পশ্চিমদেশজাত; পশ্চাত্তব। পশ্চাত্ত শব্দ + ক্য। বিণ; ক্রি।
 পাণ্ডাভিভা—পশ্চিমদেশীয় বিভা; ইউরোপীয় বিভা। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 পাণ্ড—বেদবিরুদ্ধ আচারবান্; সদাচারভ্রষ্ট; অধার্মিক; নাস্তিক; সর্ব্ববর্জিতপন্থী।
 পাণ শব্দ—মন (সেবা করা) + ড ক। বিণ; ক্রি।
 পাণ্ডন—১। অধার্মিকের দমন, সধুপদেপ হার, নাস্তিককে সংপদে আনয়ন। ৬৩৭। সং; ক্রী। ২। ব্রতবিশেষ। সং; পু।
 পাণ্ডিনী—সদাচারভ্রষ্টা; অধার্মিকা। পাণ্ডী দেধ; পাণ্ডিনী শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; ক্রী।

পাষণ্ডী—বেদবিরুদ্ধ আচারবান্ ; সম্ভাচারভ্রষ্ট ;
নাস্তিক । পাপ—সন (সেবা করা) + ডিন্
ক—পাষণ্ডিন্, ১মার ১বচন । বিণ ; পু ।
ত্রীলিঙ্গে পাষণ্ডী ।

পাষাণ—প্রস্তর, শিলা । পিষ (চূর্ণ করা) +
আন অধি । সং ; পু ।

পাষাণপণ্ড—শিলাপণ্ড । ৬৩৭ । সং ; ক্রী ।

পাষাণদারক, পাষাণদারণ—প্রস্তরভেদক অস্ত্র,
টঙ্ক, টাঙ্গি । পাষাণ—দৃ (বিদারণ করা)
+ পক্, অনট ৭ । সং ; বধাক্রমে পু ও ক্রী ।

পাষাণভেদী—(পাষাণভেদিন) । পাষাণবিদৌর্-
কারী, বাহ্য কঠিন শিলাকে ভেদ করিতে
পারে । পাষাণ শব্দ—ভিন্ন + পিন্ ক ।
বিণ ; পু ।

পাষাণময়—পাষাণগঠিত, পাথরে গড়া । পাষাণ
শব্দ + ময়ট্ । বিণ ; ক্রি ।

পাষাণজন্ম—প্রস্তরত্বলা কঠিন চিত্তবিশিষ্ট, অতি
কঠোরমনাঃ । পাষাণবৎ জন্ম বাহার,
বহ । বিণ ; ক্রি ।

পাষাণী—দুঃ পাষাণ ; পরিমাণকবিশেষ,
বাটপরা । পাষাণ দেখ ; পাষাণ শব্দ +
ত্রীলিঙ্গে ঈপ্ । সং ; ক্রী । পাষাণত্বলা
কঠোরজন্মতা রমণী । পাষাণ + ক + ঈপ্ ।

পাসরে—বিস্তৃত হয়, তুলিয়া যায় । দেশজ শব্দ ।

পিক—কোকিল । অপি—কৈ (শব্দ করা) +
ড ক । সং ; পু । ত্রীলিঙ্গে পিকী ।

পিককঠ—কোকিলত্বলা মনোহর কঠোরবিশিষ্ট ।
পিকের কঠোর জ্ঞায় কঠ (কঠোর) বাহার,
বহ । বিণ ; ক্রি । [সং ; ক্রী ।

পিকবধু—কোকিলা, ক্রী-কোকিল । ৬৩৭ ।

পিকরাজ—কোকিলশ্রেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ কোকিল ।
৬৩৭ । সং ; পু ।

পিকানন্দ—বসন্তকাল । পিকের (কোকিলের)
আনন্দ হয় যে সময়ে, বহ । সং ; পু ।

পিকী—কোকিলা । পিক দেখ ; পিক শব্দ +
ত্রীলিঙ্গে ঈপ্ । সং ; ক্রী ।

পিক—হস্তিশাবক । পিক (অনুকরণ শব্দ)—
কৈ + ক ক । সং ; পু ।

পিজ—১ । নীলপীতমিশ্র বর্ণ । পিন্জ (রঙ
করা) + যজ্ঞ ৭ । সং ; পু । ২ । তদ্বর্ণযুক্ত ।
বিণ ; ক্রি । ৩ । গজাব্যবিশেষ । সং ; ক্রী ।

পিজচক্ষু—কুণ্ডীর । বহ । সং ; পু ।

পিজল—১ । নীলপীতমিশ্রিত বর্ণ, তাম্রাটে রঙ ;
মুনিবিশেষ ; নাগবিশেষ ; নিধিবিশেষ ;
হাবরবিববিশেষ ; হৃৎযোর পারিপার্শ্বিক ;
অগ্নি ; মঙ্গলগ্রহ ; কপি । পিন্জ (রঙ করা)
+ অলচ্ ৭ । সং ; পু । ২ । স্বপিলবর্ণ-
যুক্ত । বিণ ; ক্রি ।

পিজলা—নাড়িবিশেষ ; হৃদয়বিশেষের হস্তিনী ;
বর্গনিষ্ঠা বৈজ্ঞানিকবিশেষ । পিজল শব্দ + ত্রীলিঙ্গে
আপ্ । সং ; ক্রী ।

পিজলাভ—পিজলের আভাযুক্ত, ঈষৎ তাম্রাটে
রঙবিশিষ্ট । পিজলের আভার জ্ঞায় আভা
বাহার, বহ । বিণ ; ক্রি ।

পিজলিকা—বলাকা । সং ; ক্রী ।

পিজা—বংশরোচনা ; গোরোচনী ; হরিদ্রা ;
হিজু ; তুর্গী । পিজ দেখ ; পিজ শব্দ +
ত্রীলিঙ্গে আপ্ । সং ; ক্রী ।

পিজাক—১ । পিজলবর্ণনেত্রবিশিষ্ট । পিজ হই-
রাছে অক্ষি বাহার, বহ । বিণ ; ক্রি । ২ ।
মহাদেব, শিব । সং ; পু ।

পিজী—শমীবৃক্ষ । পিজ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্ ।
সং ; ক্রী ।

পিচণ্ড, পিচিণ্ড—উদর, পেট, ভূঁড়ি । অপি—
চম (ভক্ষণ করা) + ড ক । সং ; পু ।

পিচিণ্ডল, পিচিণ্ডল—তুলিল, ভূঁড়িযুক্ত, ভূঁড়ে ।
পিচণ্ড বা পিচিণ্ড শব্দ (ভূঁড়ি) + ইল
যুক্তার্থে । বিণ ; ক্রি ।

পিচু—১ । কার্পাস তুল ; পরিমাণবিশেষ ; কুঠ-
বিশেষ । পি + চুক্ ঋ । ২ । জটনক অম্বর ;
ভৈরব । পি + চুক্ ক । সং ; পু ।

পিচুমর্দ—নিম্ববৃক্ষ । সং ; পু । [পু ।

পিচুল—আবু, আউগাহ ; জলবায়স । সং ;

পিচুট—নেত্রমল, পিচুটি ; মীস ; রঙ্গ ; নেত্র-
রোগবিশেষ । পিচু (ছেদন করা) + অটন্
ক । সং ; ক্রী ।

পিচ্—১ । চূড়া ; শিখিপুচ্ছ, ময়ূরপুচ্ছ । পিহ
(পীড়ন করা) + অন্ ক । সং ; ক্রী । ২ ।
লাঙ্গুল । সং ; পু ।

পিচ্ছল, পিচ্ছিল—পিচ্ছল, হৃদয়হীন । পিচ্ছ +
কলস্, ইল ক । বিণ ; ক্রি ।

পিচ্ছা, পিচ্ছিকা—পুগচ্ছটা ; পিচ্ছঘটি ;
কোষ ; শাস্ত্রালী বৃক্ষ ; মোচা ; চামরবিশেষ,
পণ্ডিত ; ভক্তমণ্ড, ভাতের মাড় ; অধরগ-
রোগবিশেষ । পিচ্ছ শব্দ + ত্রীলিঙ্গে আপ্ ;
২য় পক্ষে পিচ্ছ শব্দ + কণ্, ত্রীলিঙ্গে
আপ্ । সং ; ক্রী ;

পিজ—১ । হনন, বধ । পিন্জ (বধ করা) +
অল্ ভা । সং ; পু । ২ । বল । পিন্জ (বল-
বান্ হওয়া) + অল্ ৭ । সং ; ক্রী ।

পিজট—নেত্রমল, পিচুটি । পিন্জ + অটন্ ক ।
সং ; পু ।

পিজর—১ । বর্ণ ; পিজরা ; খাঁচা । সং ; ক্রী ।
২ । পীতরক্তবর্ণ ; পিজলবর্ণ । পিন্জ (রঙ
করা, ইত্যাদি) + অর ৭ । সং ; পু । ৩ ।
হরিতাল ; দেহাধিপুঞ্জ । সং ; ক্রী । ৪ । পীত
বা পিজলবর্ণযুক্ত । বিণ ; ক্রি । ৫ । পীত-
বর্ণ অববিশেষ । পিন্জ + অর ঋ । সং ; পু ।

পিজরমুক্ত—পিজরা হইতে মুক্তিশ্রাণ্ড, খাঁচা
হইতে বহির্গত । ৬৩৭ । বিণ ; ক্রি ।

পিজরাবদ্ধ—পিজরার বন্ধী, খাঁচার আবদ্ধ ।
৭৩৭ । বিণ ; ক্রি ।

পিজল—১ । কুণপজ ; হরিতাল । পিন্জ (রঙ
করা, ইত্যাদি) + অলচ্ ঋ । সং ; ক্রী । ২ ।
অত্যন্ত ব্যাধিল সৈন্যাদি । সং ; পু । ৩ ।
পিজর বর্ণবিশিষ্ট । বিণ ; ক্রি ।

পিজা, পিজিকা—পাঁইজ ; তুল ; হরিদ্রা ।
পিজ শব্দ + ত্রীলিঙ্গে আপ্ ; ২য় পক্ষে পিজ
শব্দ + কণ্, ত্রীলিঙ্গে আপ্ । সং ; ক্রী ।

পিজুল—দীপবর্জিকা, প্রদীপের সলিতা । পিন্জ
(দীপ্ত করা) + উল ঋ । সং ; ক্রী ।

পিজ্ব—কর্ণমল, কাণের খইল । পিন্জ + উষ
ঋ । সং ; পু ।

পিট, পিটক—পেটারি প্রভৃতি ; বিস্ফোট ; ধাতু-
রক্ষার্থ ডোল । পিট (রাশি করা) + ফ
অধি ; ২য় পক্ষে পিট + কণ্, ষার্থে । সং ।

পিঠর, পিঠর—হালী, হাঁড়ি, পেটারি ; ভাণ্ড ।
পিঠ (ত্রেশ দেওয়া) + করন্ ক ; ২য় পক্ষে
পিঠর শব্দ + কণ্, ষার্থে । সং ; পু ।

পিঠরী—পিঠর দেখ । পিঠর শব্দ + ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্ । সং ; ক্রী ।

পিণ্ড—১ । পিতৃলোকের উদ্দেশে দেয় বর্জীলা-
কার ভক্ষ্যবস্ত ; গ্রাস ; গোলাকার বস্তু,
ডেলা ; দেহ ; গজহস্ত ; দেহৈকদেশ ;
গৃহৈকদেশ ; বল ; পুঞ্জ । পিণ্ড (রাশি
করা, পিণ্ডাকার করা) + অল্ ঋ । সং ;
পু । ২ । বজ্রকৌদিগের পিতৃদেয় বর্জীলা-
কার ভক্ষ্যবস্তু ; জীবিকা ; লোহ । সং ;
পু । ৩ । সংহত ; সাজ । বিণ ; ক্রি ।

পিণ্ডম—পিণ্ডদানকর্তা ; অন্নদাতা । পিণ্ড শব্দ
—দা (দেওয়া) + ড ক । বিণ ; ক্রি ।
ত্রীলিঙ্গে পিণ্ডম ।

পিণ্ডাকাক্সী—পিণ্ডাভিলাষী, জাহ্নবে দত্ত পিণ্ড-
ভোজনে ইচ্ছুক ; অন্নলাভেচ্ছু । পিণ্ডের
আকাঙ্ক্ষা, ৬৩৭ । বিণ ; পু ।

পিণ্ডাকার—পিণ্ডের জ্ঞায় ভাকৃতিবিশিষ্ট,
গোলাকার । পিণ্ডের আকারের জ্ঞায়
আকার বাহার, বহ । বিণ ; ক্রি ।

পিণ্ডার—কপণক ; গোপ ; মহিবী-রক্ষক ;
বৃক্ষবিশেষ ; নাগবিশেষ ; তীর্থবিশেষ । পিণ্ড
শব্দ—ক + যজ্ঞ্ ঋ । সং ; পু ।

পিণ্ডি, পিণ্ডিকা, পিণ্ডী—খজুর বৃক্ষ ; রথাদি-
চক্রের মধ্যমণ্ডল ; কক বা জাহুর নিয়হ
বাংসল প্রদেশ ; লাউ ; ভক্ষ্যপিণ্ড । পিন্ড
(সংহত করা) + ই ঋ । সং ; ক্রী ।

পিণ্ডিত—সংহত ; পিণ্ডাকৃতিযুক্ত ; গুণিত ।
পিন্ড (সংহত করা) + ক ঋ । বিণ ; ক্রি ।

পিণ্ডীপুর—ভোজননগর, কেবল ভক্ষণ বিষয়ে
বীর (কৰ্জের বেলায় নহে) ; কাপুরুষ ।
পিণ্ডী বিষয়ে শূন্য, ৭৩৭ । সং ; পু ।

পিণ্যাক—ভিলকক, তিলের খইল ; কক ;
হিজু । পিষ (চূর্ণ করা) + আকন্ ঋ,
নিপাতনে । সং ; পু ।

পিতা—জনক, জন্মদাতা, বাপ; জনকজননী
উত্তর; জনকত্বা জন্মজন, যথা—জন্মদাতা,
জন্মদাতা, যন্তর, জন্মদাতা, উপনেতা, এই
পদজন; কেহ কেহ এতদ্বির জন্মদাতা
অর্থাৎ অধ্যাপক ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকেও
পিতৃত্বা বলিয়া থাকেন, যতরাং তাহাদের
মতে সন্তপিতা; সন্ত পিতৃলোক, যথা
—অগ্নিহোত্র, বর্হিব্রহ্ম, যজ্ঞাধর, অগ্ন্যপ,
উপহৃত, ক্রবাদ, স্বকালিন্। পা (রক্ষা
করা, পালন করা) + তৃচ্, ক = পিতৃ,
১মার ১বচন। সং; পু। জ্ঞানিলে মাতা।
পিতামহ—ব্রহ্মা; পিতার পিতা, ঠাকুরদাদা।
পিতা দেব; পিতৃ শব্দ + ডানহ। সং; পু।
জ্ঞানিলে পিতামহী।
পিতামহী—পিতামহপত্নী, পিতার মাতা, ঠাকুর
মা। পিতামহ + জ্ঞানিলে পিতৃ। সং; জ্ঞী।
পুংলিঙ্গে পিতামহ।
পিতৃক—পিতৃস্বকীয়; পিতা হইতে আগত।
পিতৃ (পিতা) + কৃৎ। বিণ; জি।
পিতৃকানন—শব্দাহ্বান, শ্রাণান। পিতৃগণের
(পূর্বপুরুষদিগের) কানন, ৩৩৭। জ্ঞী।
পিতৃকথা, পিতৃকৃত্য, পিতৃক্রিয়া—শ্রাক্ততর্প-
ণাদি। ৩৩৭। সং; প্রথম দুইটি দ্রী ও
তৃতীয়টি দ্রী।
পিতৃকুল—পিতৃবংশ। ৩৩৭। সং; পু।
পিতৃগণ—অগ্নিহোত্রাদি সন্ত [পিতা দেব]।
৩৩৭। সং; পু।
পিতৃযাত্রী—(পিতৃযাত্রিন্)। পিতৃহত্যাকারী।
পিতৃ—পিতৃহন হন + গিন্ ক। বিণ; পু।
পিতৃহন—পিতৃহন্তা, পিতৃযাত্রী। পিতৃ শব্দ—হন
+ টক্ ক। বিণ; জি।
পিতৃতর্পণ—পিতৃতীর্থ; পিতৃলোকের তৃপ্যার্থে
জলদানক্রিয়া। সং; জ্ঞী।
পিতৃতিথি—পিতৃলোকের শ্রাক্তযোগ্য তিথি;
অমাবস্তা। সং; জ্ঞী।
পিতৃতীর্থ—হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনির মধ্যস্থান;
গরাধাম। সং; জ্ঞী। [বিণ; জি।
পিতৃত্বা—পিতৃসমূহ, পিতার মত। ৩৩৭।
পিতৃদত্ত—পিতা কর্তৃক প্রদত্ত, পিতা বাহা
প্রদান করিয়াছেন। ৩৩৭। বিণ; জি।
পিতৃদান—নিবাপ, শ্রাক্ততর্পণাদি। ৩৩৭।
সং; জ্ঞী।
পিতৃদার—পিতার মরণজনিত সঙ্কট, যতপিতার
শ্রাদ্ধাদি নির্বাহ রূপ কঠিন কাক্য। ৩৩৭।
পদলোগী কর্মধা। সং; পু।
পিতৃদেব—দেবতাস্বরূপ পিতা। পিতাই দেব,
কর্মধা। সং; পু।
পিতৃদেবগণ—পিতামহাদি পূর্বপুরুষগণ;
অগ্নিহোত্রাদি। ৩৩৭। সং; পু।
পিতৃদেবত—১। যম। সং; পু। ২। যথা
নকজ। সং; জ্ঞী।

পিতৃদার—পিতৃ দণ, পিতার নিকট প্রাপ্ত
উপকারস্বরূপ দার। ৩৩৭। সং; পু।
পিতৃপক্ষ—১। প্রেতপক্ষ, গোপ আশ্রিতের
কৃকপক্ষ। পিতৃ প্রিয় পক্ষ, মধ্যপদলোগী
কর্মধা। সং; পু। ২। পিতৃকুলজাত।
বিণ; জি।
পিতৃপতি—গমন, যম। ৩৩৭। সং; পু।
পিতৃপুরুষ—পিতা পিতামহাদি উচ্ছ্রিতন পুরুষ।
সং; পু।
পিতৃপ্রম—পিতামহী; সক্ষা। ৩৩৭। সং; জ্ঞী।
পিতৃবন্ধু—পিতার পিতার ভগিনীর পুত্রগণ,
পিতার মাতার ভগিনীর পুত্রগণ, পিতার
মাতুলপুত্রগণ, এই সকল পিতৃবন্ধু। ৩৩৭।
সং; পু।
পিতৃবান্ধব—পিতার মাতা পিতা ভ্রাতা, পিতার
ভ্রাতার ভগিনীর পুত্র, পিতার সহোদর, এই
সকল পিতৃবান্ধব। ৩৩৭। সং; পু।
পিতৃভক্ত—পিতার প্রতি ভক্তিমান্। ৩৩৭।
বিণ; জি।
পিতৃভক্তি—পিতার প্রতি ভক্তি, পিতার প্রতি
প্রদত্ত অমুরাগ। ৩৩৭। সং; জ্ঞী।
পিতৃমাতৃহীন—যাহার জনকজননী উভয়েই মরিয়া
গিয়াছে একরূপ। পিতা ও মাতা, তাহাদের
দ্বারা হীন, বন্দ ও ৩৩৭। [বাস্তবতা ভাষায়
এই পদটির বহুল প্রয়োগ দেখা যায় বটে,
কিন্তু ইহা অশুদ্ধ; ব্যাকরণানুসারে “মাতা-
পিতৃহীন” এইরূপ হওয়াই সঙ্গত। স্ব
সম্মানে অধিক অববিশিষ্ট না হইলে জ্ঞানিল
পদই পূর্বক বসে; আর দ্ব্যকারান্ত শব্দ পরে
থাকিলে পূর্ববর্তী দ্ব্যকারান্ত শব্দ আকারান্ত
হইয়া যায়; অতএব পিতা ও মাতা বন্দ
সমাস করিলে মাতাপিতা হইবে; তাহার
পর “হীন” শব্দের সহিত তৃতীয়া-৩-পুরুষ
সম্মানে “মাতাপিতৃহীন” হইবে।] বিণ।
পিতৃবজ্র—তর্পণ; শ্রাক্ত। ৩৩৭। সং; পু।
পিতৃবান্ধব—পিতৃগণের চন্দ্রলোকে গমনপথ।
৩৩৭। সং; পু।
পিতৃরিষি—জাত বালকের জন্ম লগ্নের দশম
স্থানে শনি, যন্তে চন্দ্র, সপ্তমে মঙ্গল থাকিলে,
এবং রবি শুভগ্রহযুক্ত বা শুভগ্রহ কর্তৃক
দৃষ্ট না হইলে, অগ্নি তিনটি পাপগ্রহ কর্তৃক
দৃষ্ট হইলে পিতৃরিষি হয়। পিতৃরিষি হইলে
জাত বালকের পিতার মৃত্যু হয়।
পিতৃলোক—চন্দ্রলোকস্থ স্থানবিশেষ; অগ্নি-
হোত্রাদি সন্ত [পিতা দেব]। ৩৩৭। সং।
পিতৃবসতি—শবদগনহান, শ্রাণান। সং; জ্ঞী।
পিতৃবিরোগ—পিতার মৃত্যু। ৩৩৭। সং; পু।
পিতৃব্য—পিতার ভ্রাতা, খুড়া, জেঠা। পিতৃ
শব্দ + ব্য। সং; পু।
পিতৃহানীর—পিতার শ্রায় পূজার্ত। পিতার
হান, ৩৩৭। পিতৃহান + গ্নি। বিণ; জি।

পিতৃবসনা, পিতৃবসনা, পিতৃবসনা—পিতার
ভগিনী, পিতৃ। ৩৩৭। সং; জ্ঞী।
পিতৃবসন, পিতৃবসন—পিতার ভগিনীর পুত্র,
পিতৃভূত ভাই। পিতৃবসন শব্দ (পিতৃ) +
বসন অপত্যার্থে। সং; পু।
পিতৃবসন—পিতার ভগিনীর পুত্র, পিতৃভূত
ভাই। পিতৃবসন শব্দ (পিতৃ) + বসন অপ-
ত্যার্থে। সং; পু।
পিতৃভাতা—পিতৃবস, পিতাকে মারিয়া ফেলা।
৩৩৭। সং; জ্ঞী।
পিতৃহীন—যাহার পিতা মারা গিয়াছে একরূপ।
৩৩৭। বিণ; জি।
পিতৃহ—দক্ষিণ কর্ণ। সং; পু।
পিতৃ—দেহস্থ ধাতুবিশেষ। [ত্রিদেশে দেহ]।
অপি—দে (পালন করা) + তৃ ক। জ্ঞী।
পিতৃহ—পিতৃনাশক। পিতৃ শব্দ—হন (বধ
করা) + টক্ ক। বিণ; জি।
পিতৃহ—তাম্র ও সীমিষ্মিত ধাতুবিশেষ, পিতৃহ।
[ইহা যে যে ধাতুর সংযোগে উৎপন্ন হয়,
সেই সেই ধাতুর গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।
তদ্ব্যতীত সংযোগ প্রভাবে উহার অস্তিত্ব
গুণও জন্মিয়া থাকে। ইহা তিক্তরসযুক্ত,
শোণনকারক, পাণ্ডু ও কৃষ্ণনাশক, এবং
অল্পলেখন গুণবিশিষ্ট।] পিতৃ শব্দ—লা
(হরণ করা) + ড ক। সং; জ্ঞী।
পিতৃহ—কেতপাণ্ডা; লাক্ষা। সং; পু।
পিতৃহ—পিতৃগৃহ, বাপের বাড়ী। ৩৩৭।
সং; পু।
পিতৃহ—১। পিতৃস্বকীয়; পিতা হইতে আগত
বা প্রাপ্ত। পিতৃ শব্দ (পিতা) + ক্য ইদমর্থো।
বিণ; জি। ২। পিতৃতীর্থ। সং; জ্ঞী।
পিতৃহ—মার্গ, পথ। সং; জ্ঞী।
পিতৃহ—১। আচ্ছাদন, আবরণ। অপি—ধা
(ধারণ করা) + অনট্ ক। ২। ঢাকনি।
অপি—ধা + অনট্ ক। সং; জ্ঞী। বিশেষণে
পিতৃহ।
পিতৃহ—পরিহিত; বন্ধ; আবৃত। অপি—নহ
+ তৃ ক। বিণ; জি।
পিতৃহ—শিবের ধনুঃ; ত্রিশূল; গুলিবৃষ্টি। পা
(রক্ষা করা) + আক্ ক। সং; পু ও জ্ঞী।
পিতৃহ—শিব। পিতৃহ হইয়াছে পাপিতে
বাহার, বহ। সং; পু।
পিতৃহ—মহাদেব। পিতৃহ শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে
—পিতৃহিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।
পিতৃহ—জলপানোচ্ছ্রা, তৃক্ষা। সনন্ত পা বা
পিতৃহ + হ ভা, জ্ঞানিলে আপ। সং;
জ্ঞী। বিশেষণে পিতৃহিত, পিতৃহ।
পিতৃহ—তৃক্ষা, তৃক্ষা কাঠর। পিতৃহ
দ্বারা আবৃত, ৩৩৭। বিণ; জি।
পিতৃহ—পিতৃহিত, তৃক্ষা কাঠর।
৩৩৭। বিণ; জি।

পিপাসার্ত—তৃষ্ণার্ত, তৃষ্ণার পীড়িত। পিপাসা
যারা কত বা আর্ত, ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
পিপাসামুক্ত—তৃষ্ণাহীন, জলপানেচ্ছারহিত;
নিঃশৃংখ। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
পিপাসিত—পিপাসাবৃত্ত, তৃষিত। পিপাসা + ইত
যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে পিপাসিতা।
পিপাসী—(পিপাসিন্)। পিপাসাবৃত্ত, তৃষিত।
পিপাসা + ইন্ অস্ত্যার্থে = পিপাসিন্, ১মার
১বচন। বিণ; পু।
পিপাসু—তৃষিত, পানচ্ছু। সনস্ত পা (পান
করিতে ইচ্ছা করা) + উ ক। বিণ; ত্রি।
পিপীতকী—বৈশাখ শুক্লাদশমীতে কর্তব্য ব্রত-
বিশেষ। সং; ত্রী।
পিপীল, পিপীলক—ডোরা পিপীড়া, পিপড়ে।
বঙলুগুণ পীল (পুনঃ পুনঃ রোধ করা) +
অন্, ৭ক ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে পিপী-
লিকা।
পিপীলিকা—হীনাঙ্গী, ক্ষুদি পিপীড়া, পিপড়ে।
পিপীলক শব্দ + ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; ত্রী।
পিপ্লল—১। বন্ধনশূন্য পক্ষী; অর্থব্রুক। পা
(রক্ষা করা) + অলচ্ ক। সং; পু। ২।
জল; বহুগুণবিশেষ। সং; ত্রী। ত্রীলিঙ্গে
পিপ্ললি, পিপ্ললী। [ত্রী।
পিপ্ললি, পিপ্ললী—পিপুল। পিপ্লল দেখ। সং;
পিপ্লু—জটুলচিহ্ন, জড়ুর। অপি—পুষ্ণ + উ ক।
সং; পু। [কালন্ ক। সং; পু।
পিপাল—রাজাদান ব্রুক। পীয (পীত করা) +
পিপ্লিকা—হস্তিনী। গং; ত্রী।
পিব—পানকারী। পা (পান করা) + অন্ ক।
বিণ; ত্রি।
পিপ্ল—১। পিপ্ললবর্ণ। পিশ (অবয়ব হওয়া)
+ অলচ্ ক। সং; পু। ২। পিপ্ললবর্ণযুক্ত।
বিণ; ত্রি।
পিপাচ—দেবযোনিবিশেষ, ভূতপ্রভেদ, পিণাস।
পিপিত শব্দ (মাংস)—অশ (ভোজন করা) +
অন্ ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে পিপাচী।
পিপাচমোচন—কাশীস্থ গঙ্গার ঘাট বিশেষ।
ইহা কাশীর পশ্চিমদিকে নগরীর সীমার
বাহিরে অবস্থিত। কথিত আছে যে, কোন
পিপাচ বলপূর্বক কাশীবাস করার কাল
ভৈরব তাহার মুণ্ডচ্ছেদন করিয়া এই স্থানে
কেলিয়া দেন। এইজন্য ইহা পিপাচমোচন
নামে আখ্যাত। মত্তকহীন পিপাচের আর্থ-
নায় বিশেষ এই স্থানকে পবিত্র ও গয়া-
বাটীর প্রথম ঐষ্টব্য বলিয়া নির্দেশ করিয়া
দেন। দিগম্বাই ও গোপাল দাস সাধু
ইহার ঘাট বঁধাইয়া দিয়াছেন। এই স্থানে
প্রতিবর্ষে লোটাচট্টা নামক বিখ্যাত মেলা
হয়।
পিপাচী—পিপাচিকা, ত্রী-পিপাচ, ত্রী-প্রভেদ।
পিপাচ শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

পিপিত—মাংসে। পিশ (খণ্ড করা) + ত্ত ঋ।
সং; ত্রী।
পিপিতাশন—মাংসাশী (রাক্ষসাদি)। পিপিত
শব্দ (মাংস)—অশ (ভোজন করা) + অন্
ক। বিণ; ত্রি।
পিপিতাশী—মাংসাশী (রাক্ষসাদি)। পিপিত
শব্দ (মাংস)—অশ (ভোজন করা) +
গিন্ ক—পিপিতাশিন্, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। ত্রীলিঙ্গে পিপিতাশিনী।
পিপ্তন—১। বল, ক্ষুর; পরস্পর তেদনীয়;
চূচক (চরবিশেষ)। পিশ (খণ্ড করা) +
উন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। কুসুম। সং;
ত্রী। ৩। কাক; নারদ। সং; পু।
পিষ্ট—১। চূর্ণিত; মর্দিত। পিব (চূর্ণ করা)
+ ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২। পুণ, পিঠা;
সীসক। সং; ত্রী।
পিষ্টক—তিলচূর্ণ; পুণ, পিঠা, ক্রটি প্রভৃতি।
পিষ্ট + কন্, বার্থে। সং; পু ও ত্রী।
পিষ্টপ—ভূবন, জগৎ। বিশ (প্রবেশ করা)
+ টপক্ অধি, নিপাতনে। সং; পু
ও ত্রী।
পিষ্টবর্জি—মূল্যমহুরাদি চূর্ণ। সং; পু।
পিষ্টাত, পিষ্টাতক—গন্ধচূর্ণ; আবীর; পিটালি।
পিষ্ট শব্দ—অত (গমন করা) + অন্, ৭ক
ক। সং; পু।
পিষ্টোদক—তণ্ডুলচূর্ণ মিশ্রিত জল; পিটালি
গোলা জল। পিষ্ট (তণ্ডুলচূর্ণ) মিশ্রিত যে
উদক, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ত্রী।
পিহিত—আচ্ছাদিত; রুদ্ধ; তিরোহিত। অপি
—ধা (ধারণ করা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে পিধান।
পীটার দি গ্রেট—ক্লিয়ার খ্যাতনামা সম্রাট।
১৬৭২ খ্রীষ্টাব্দে ইংল্যান্ড জন্ম হয়। নানা বিদ্য
অভিক্রমপূর্বক সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া ইনি
দেশের প্রকৃত হিতসাধনে মনোনিবেশ করেন।
দেশে জাহাজ না থাকায় বহিবাণিজ্যের
সুবিধা হইতেছে না বুঝিয়া অথচ দেশের
লোককে জাহাজ-নির্মাণ-বিদ্যায় অজ্ঞদেখিয়া
ইনি স্বয়ং দেখ্যকর্মে গমনপূর্বক ছদ্মবেশে
জাহাজ-নির্মাতাদের সহিত কার্য্য করিয়া
উক্ত বিদ্যা শিক্ষা করেন। অতঃপর
দেশে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া অনেক লোককে
ঐ বিদ্যা শিক্ষা দিয়া জাহাজ নির্মাণে
নিপুণ করেন। দেশে বিদ্যার্চনার নিমিত্ত
ইনি নানা প্রকার সুবিধা করিয়া দিয়া-
ছিলেন। ক্লিয়ার বর্তমান রাজধানী
সেন্টপিটার্সবার্গ নগর ইংল্যান্ডে প্রতিষ্ঠিত এবং
ইংল্যান্ডই নামানুসারে অভিহিত। এইরূপে
জগৎপুত্রের আনন্দকল্পে সাধ্যানুসারে বহু
করিয়া এই মহাত্মা ১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দে পরলোক
গমন করেন। এই সকল মহাপুত্রবতার

জন্মই ইনি “পীটার দি গ্রেট” অর্থাৎ মহান
পীটার নাম প্রাপ্ত হন।
পীঠ—উপবেশনাধার; বসিবার চৌকি, টুল,
পিড়ি; দক্ষবজ্ঞে সতী দেহত্যাগ করিলে
যে যে স্থানে তাহার শরীরাবয়ব পতিত
হইয়াছিল, তাহাকে এক এক পীঠ বলে।
পিঠ + ক অধি। সং; পু ও ত্রী।
পীঠচক্র—গোয়ুক্ত শকটাদি। বহু। সং; ত্রী।
পীঠস্তাস—প্রকৃত্যাদি পীঠদেবতাসম্বন্ধীয় স্তাস-
বিশেষ। সং; পু।
পীঠমর্দ—নায়কবিশেষ; নায়কের সহায়বিশেষ।
পীঠ—মৃদ (মর্দন করা) + অন্ ক। সং; পু।
পীঠস্থান—দক্ষবজ্ঞে সতী দেহত্যাগ করিলে যে
যে স্থানে তাহার অঙ্গ পড়িয়াছিল; প্রাচীন
দেবালয়। ৩৩৭। সং; ত্রী।
পীড়ন—ক্লেশপ্রদান; নিপীড়ন; অভিজব;
সাম্রহ গ্রহণ। পীড় (পীড়ন করা) + অন্ট
ভা। সং; ত্রী। বিশেষণে পীড়িত।
পীড়া—ব্যথা, ক্লেশ, দুঃখ; রোগ; শিরোমালা।
পীড় (পীড়ন করা) + ও ভা, ত্রীলিঙ্গে
আপ। সং; ত্রী। বিশেষণে পীড়িত।
পীড়াদায়ক—ক্লেশজনক, দুঃখকর; রোগজনক।
৩৩৭। বিণ; ত্রি।
পীড়াপীড়ি—উৎপীড়ন, অত্যন্ত পীড়ন করা।
দেপল শব্দ।
পীড়িত—বাধিত, ক্লেশিত, দুঃখিত; ক্লম;
উচ্ছিন্ন। পীড় (পীড়ন করা) + ত্ত ঋ।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে পীড়ন, পীড়া।
পীড়্যমান—বাহাকে পীড়া দেওয়া হইতেছে এক্রপ,
ব্যথ্যমান, ক্লিষ্টমান। পীড় (পীড়া দেওয়া)
+ শান ঋ। বিণ; ত্রি।
পীত—১। হরিত্রাবর্ণ। পা (পান করা,
ইত্যাদি) + ত্ত ঋ। সং; পু। ২। হরিত্রা-
বর্ণযুক্ত; বাহা পান করা হইয়াছে এক্রপ।
৩। যে পান করিয়াছে এক্রপ। পা + ত্ত
ক। বিণ; ত্রি। ৪। পান। পা + ত্ত ভা।
সং; ত্রী। ৫। পানযুক্ত। বিণ; ত্রি।
পীতবাস—পীতবর্ণ বস্ত্র, হলুদে রঙের কাপড়।
পীত যে বাস (বাসস্), কর্ণধা। সং; ত্রী।
পীতবাসা—শ্রীকৃষ্ণ। পীত হইয়াছে বাস (বাসস্
—বস্ত্র) বাহা, বহুব্রীহি সমাসে পীতবাসস্,
১মার ১বচন। সং; পু।
পীতসার—১। পীতবর্ণ চন্দনকাঠ; চন্দনব্রুক।
পীত হইয়াছে সার বাহার, বহু। সং; পু।
২। চন্দন; হরিচন্দন। সং; ত্রী।
পীতাবর—১। শ্রীকৃষ্ণ; বিষ্ণু। পীত হইয়াছে
অবর (বস্ত্র) বাহার, বহু। সং; পু। ২।
পীতবস্ত্রযুক্ত। বিণ; ত্রি।
পীতি—১। শুভিকাল। পা + ত্তি অধি। ২।
পান। পা (পান করা) + ত্তি ভা। সং; ত্রী।
৩। অধ। পা + ত্তি ক। সং; পু।

শ্রী—বোটক, বোড়া। শ্রী শব্দ + ইন্ অত্যর্থে
—শ্রীত্ব, ১মার ১বচন। সং; পু।

শ্রীত্ব—অগ্নি; সূচ্য; দলপতি। পা (পালন
করা) + ত্বন্ ক। সং; পু।

শ্রীন—হুল; বুদ্ধিপ্রাপ্ত, প্রবুদ্ধ; সম্পন্ন। পায়
(বুদ্ধি পাওয়া) + ত্ব ক। বিণ; ঙ্রি।

শ্রীনপয়োধর—প্রবুদ্ধ কূট, হুল অন। কর্ণধা। পু।

শ্রীনপয়োধরা—হুলঅনবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ঙ্রী।

শ্রীনস—নাসিকারোগবিশেষ, শ্রীনাস। শ্রীন (হুল)
—সো (নাশ করা) + ড ক। সং; পু।

শ্রীনোয়ী—হুলঅনবিশিষ্ট। গবী। শ্রীন (হুল)
হইয়াছে উৎ; (উৎস—গোঅন) বাহার (যে
পবীর), বহ। সং; ঙ্রী।

শ্রীনোয়তপয়োধর—হুল অথচ উচ্চ কূট। শ্রীন
অথচ উন্নত শ্রীনোয়ত, এমন যে পয়োধর
(অন), দুইবার কর্ণধা। সং; পু।

শ্রীনোয়তপয়োধরা—হুল অথচ উচ্চ কূটবিশিষ্ট,
বাহার কূটবৃন্দ হুল অথচ উচ্চ একপ (ত্রী)।

শ্রীন অথচ উন্নত শ্রীনোয়ত, কর্ণধা; শ্রীনো-
য়ত হইয়াছে পয়োধর (অন) বাহার (যে
ত্রীর), বহ। বিণ; ঙ্রী।

শ্রীযু—১। অন্নত, সূচ্য। শ্রী (শ্রীত্ব করা) +
উৎসর্গ। সং; ঙ্রী। ২। গোবৃদ্ধ। সং; পু
ও ঙ্রী। [বিণ; ঙ্রি।]

শ্রীযুপূরিত—অমৃতপূর্ণ; দুগ্ধে পরিপূর্ণ। ৩৩৭।
শ্রীলু—প্রসূন, পুশ; পরমাপু; বাণ; হস্তা;
তালকাণ্ড; অস্থিখণ্ড; বৃক্ষবিশেষ; কৃষি-
বিশেষ। শ্রীল (রোধ করা, স্তম্ভিত করা)
+ ড ক। সং; পু।

শ্রীবর—চপচিভাবর, হুল; প্রবুদ্ধ; বলিষ্ঠ।
প্যে (বুদ্ধি পাওয়া) + বরচ ক। বিণ; ঙ্রি।

শ্রীবরত্তনী—হুল অনবৃদ্ধ। নারী। বহ। সং; ঙ্রী।

শ্রীবরাণে—১। হুলাণ, হুল ভাস। কর্ণধা।
সং; পু। ২। হুল স্বকবিশিষ্ট। বহ। বিণ;
ঙ্রি। [কর্ণধা। বিণ; ঙ্রি।]

শ্রীবরোয়ত—হুল অথচ উচ্চ। শ্রীবর অথচ উন্নত,
শ্রীবা—১। বায়ু। প্যে (বুদ্ধি পাওয়া) +

করিপ ক = শ্রীবন্, ১মার ১বচন। সং; পু।
২। হুল; বলবান। বিণ; পু।

পুংযোগ—পুরুষসঙ্গ। ৩৩৭। সং; পু।

পুংলজ—১। পুরুষবাচক শব্দ। সং; পু। ২।
পুংচিহ্ন, শির্ষ। সং; ঙ্রী।

পুংকলা—অসতী, কুলটা, ভট্টা ত্রী, ব্যভিচারিণী
কামিনী; হুট্টা, ছট্টা। পুংল শব্দ (পুরুষ)—
কলা (চলা) + অন ক, ত্রীলিঙ্গে ঙ্রিপ্। ঙ্রী।

পুংসবন—গর্ভিণীর দ্বিতীয় বা তৃতীয় মাসে
কর্তব্য সংস্কারবিশেষ। [গর্ভের তৃতীয়
মাসে রবি, মঙ্গল ও বুধশুক্রবারে, নবা ও
ভদ্রা তিথিতে, পূর্বাভ্যষপ উত্তরাভ্যষপ
পূর্বাষাড উত্তরাষাঢ়া হস্তা মূলা শ্রবণা
পুনর্কর্ষ যুগশিরা পুষ্যা ও আর্দ্রা নক্সে,

পূর্ণচন্দ্র থাকিলে এবং সূত্বাদিত্রবোধ
ও দশযোগভঙ্গ না হইলে, লগ্নের নবমে ও
পক্ষে, এবং লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম ও দশমে
সুভদ্রা ও তৃতীয়, বঠ, দশম, একাদশে
পাণগ্রহ অবস্থিতি করিলে গর্ভিণীর চন্দ্র
ও তারানুজি হইলে, কুন্ত, মিতুন সিংহ,
ধনুঃ, ও মীনলগ্নে পুংসবন করিবে। পুংল
(পুরুষ)—হ (প্রসব করা) + অনট্ ভা।
সং; ঙ্রী।

পুংকোকিল—পুরুষ পিকপক্ষী। পুমান (পুরুষ)
যে কোকিল, কর্ণধা। সং; পু।

পুংস্ব—মমুষ্য; পুরুষ; গুরু; পুংলিঙ্গ।

পুংল শব্দ (পুরুষ) + ত্ব ভাবে। সং; ঙ্রী।

পুংখি—পুস্তক, বই। পুস্তিকা শব্দের অপভ্রংশে
জাত।

পুংখিত—পুস্তক, গ্রন্থমধ্যে সন্নিবিষ্ট, বাহা
পুস্তকমধ্য হইয়া আছে কিন্তু মনে নাই।
বিণ; ঙ্রি।

পুরুণ, পুরুদ—১। জাতিবিশেষ, চতাল। পু
(পুণ্য)—কু (কুংসিত)—কশ বা কস
গমন করা, ইত্যাদি) + অন ক। সং; পু।

২। শব্দালয়। উক্ত সমস্ত প্রকৃতির উত্তর
উক্ত প্রত্যয় অধি। সং; ঙ্রী। ৩। অধম,
নীচ। বিণ; ঙ্রি।

পুখ—কাণ্ডমূল; মূল; বাণমূল, শরের পক্ষহান।
পুংল শব্দ—খন (বিদারণ করা) + ড ক।
সং; পু।

পুখানুপুখ—মূল হইতে মূলদেয়, স্তম্ভানুস্তম্ভ,
সবিশেষ প্রাধান।

পুলব—১। বুধ, ঝাড়। পুমান (পুরুষ) যে গো
(গরু), কর্ণধা। সং; পু। ২। (শব্দের পরে
থাকিলে) শ্রেষ্ঠ। বিণ; ঙ্রি।

পুল্ল—লাঙ্গুল, লেজ; পক্ষাতাপ। পুল্ল + ক
ক। সং; পু ও ঙ্রী।

পুল্লকণ্টক—বুদ্ধিক, বিছা। পুল্ল কণ্টক
আছে বাহার, বহ। সং; পু।

পুল্ল—রাপি, স্তপ, সজ, সমূহ। পুংল শব্দ
(পুরুষ)—জন (জন্মা) + ড ক। সং; পু।

পুল্লিত—রাণীকৃত; রাণীভূত। পুল্ল শব্দ (রাপি)
+ ইত বৃত্তার্থে। বিণ; ঙ্রি।

পুল্লীভূত—রাণীভূত; রাণীকৃত। পুল্ল শব্দ
+ চি অত্মতত্ত্বার্থে—পুল্লী—ভূ + ত্ব ক।
বিণ; ঙ্রি।

পুট—পত্রাদিরচিত পাত্র, চৌকা; আবরণ,
খাপ; অঞ্জলি; কোটা; মুচি; যুগ্ম; অখ-
ধুর। পুট (সংলিষ্ট করা) + ক র্ণ। সং;
পু ও ঙ্রী।

পুটক—পত্রাদিরচিত পাত্র; পদ্ম। পুট শব্দ
+ কণ্। সং; ঙ্রী।

পুটকিনী—পদ্মিনী। পুটক শব্দ (পদ্ম) + ইন্,
ত্রীলিঙ্গে ঙ্রিপ্। সং; ঙ্রী।

পুটগ্রীব—ভাস্কর; পাড়ু। পুট (পরস্পর সং-
যোজিত) হইয়াছে গ্রীবা বাহার, বহ।
সং; পু।

পুটপাক—গোময়াদিরচিত তৃসিতে ঔষধাদি
পাক। ৭৩৭। সং; পু।

পুটভেদ—নদীর বক্রগতি; নগর; বীণা। ৬৩৭।
সং; পু।

পুটভেদন—পুর, নগর। সং; ঙ্রী।

পুটিকা—এলা; কোটা। পুটক শব্দ + ত্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ঙ্রী।

পুটিত—১। প্রতিষ্ঠা; আবৃত; পাটিত। পুট
(সংলিষ্ট করা, ইত্যাদি) + ত্ব র্ণ। বিণ;
ঙ্রি। ২। অঞ্জলি, যুক্ত করণ, হস্তপুট।
সং; ঙ্রী।

পুত্তরীক—১। গুরু পদ্ম; যেত হস্ত; তেজস-
বিশেষ। পুন্ড (খণ্ডন করা) + অরীক ক।
সং; ঙ্রী। ২। অগ্নিকোণের হস্তা; ব্যাস-
বিশেষ; নৃপবিশেষ; সর্পবিশেষ; কোষ-
কারবিশেষ। ৩। কুরুক্ষেত্রবাসী বিজয়ন্ত
জনৈক ব্রাহ্মণ। খ্যাতনামা অশ্বারীষের সহিত
হীয়ার সখা ছিল। ইনি প্রথমে নিতান্ত ধনে-
চ্ছাচার ও উচ্ছৃঙ্খলপ্রকৃতি ছিলেন। পরে
অশ্বারীষের সহিত নানা স্থানে ভ্রমণ করিতে
করিতে তপোরত ব্রাহ্মণবর্গের নীতক্রিয়া
দর্শনে হীয়ার মন ধর্মমার্গে চলিতে প্রবৃত্ত হয়।
অবশেষে ইনি নীলাচলে গমন করিয়া তথায়
তপোরত হইলে বিষ্ণুর কৃপায় মুক্তিসাধ
করেন। সং; পু।

পুত্তরীকাক—১। পদ্মপলাশলোচন, পদ্মপত্রের
ভায় বিশাল ও স্থলর নরনবিশিষ্ট। পুত্ত-
রীকের (বেতপত্রের) ভায় হইয়াছে অক্ষি
বাহার, বহ। বিণ; ঙ্রি। ২। বিষ্ণু, হরি।
সং; পু।

পুত্ত, পুত্তক—তিলক, কোটা; ইন্দ্রবিশেষ,
পুন্ডি আক; মাধবীলতা; সৈত্যবিশেষ;
পুত্তরীক; দেশবিশেষ; তদেদ্বীপ লোক।
পুন্ড (খণ্ডন করা) + রক র্ণ; ২য় পক্ষে,
তদ্বস্তুরে কণ্। সং; পু।

পুণ্য—১। স্মৃতি; ধর্ম, শুভাশুভ। পু (পবিত্র
করা) + ব বা ভূষ্য ক। সং; ঙ্রী। ২। পুণ্য-
বান্, ধর্মশীল; পাবন; পবিত্র; স্থলর;
নির্মল; মনোজ্ঞ। বিণ; ঙ্রি। [সং; ঙ্রী।]

পুণ্যকর্ণ—পুণ্যজনক কার্য, ধর্মকর্ণ। কর্ণধা।
পুণ্যকর্ণা—পুণ্যকার্যকারী। পুণ্য হইয়াছে
কর্ণ (কর্ণন) বাহার, বহুত্রীহি সমাসে
পুণ্যকর্ণন, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

পুণ্যকাল—পুণ্যজনক কাল, হৃদয়াদির রাপি
বিশেষে সংক্রমণ হেতু যে পবিত্র কাল-
উল্লিখিত হয়। পুণ্য যে কাল, কর্ণধা।
সং; পু।

পুণ্যকীর্তি—নির্মল কীর্তিশালী, পবিত্র খ্যাতি-

বিশিষ্ট। পুণ্য হইয়াছে কীৰ্ত্তি বাহার, বহু।
বিণ; ক্রি।

পুণ্যক্ষেত্র—পুণ্যস্থান, আধ্যাত্মিক। কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী। [সং; পু।

পুণ্যজন—ধার্মিক; রাক্ষস; যক্ষ। কৰ্ম্মধা।
পুণ্যজনেশ্বর—কুবের। পুণ্যজনগণের (যক্ষ সমূহের) ঈশ্বর (শ্রেষ্ঠ), ৬৩৭। সং; পু।

পুণ্যতরা—পুণ্যসংক্রমণ জনিত অধিক পুণ্যজনক সংক্রান্তিরিশেষ। পুণ্য শব্দ + তর আতি-শযার্থে, ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।

পুণ্যভোগ্য—পুণ্য-জন্মবিশিষ্ট, পবিত্রসলিলা।
পুণ্য হইয়াছে ভোগ্য (ভল) বাহার (যে নদীর), বহু। বিণ; ক্রী।

পুণ্যদা—পুণ্যদায়িনী, অকৃত্যিত্রী। পুণ্য শব্দ—
দা (দেওয়া) + ড ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্।
বিণ; ক্রী। [৬৩৭। সং; ক্রী।

পুণ্যকল—পুণ্যের পরিপাক, অকৃত্যির ফল।

পুণ্যবল—অকৃত্যির প্রভাব; ধর্ম্মের বল। ৬৩৭।
সং; ক্রী।

পুণ্যভ্যাক—পুণ্যশালী, ধর্ম্মপরায়ণ। পুণ্য শব্দ—
ভ্যাক (ভজন) করা + বিণ্ ক = পুণ্যভ্যাক্।
১মার ১বচন। বিণ; পু।

পুণ্যভূ, পুণ্যভূমি—১। আধ্যাত্মিক দেশ। কৰ্ম্মধা।
২। পুণ্যজনক স্থান। পুণ্য হইয়াছে ভূ বা
ভূমি বাহার, বহু। সং; ক্রী।

পুণ্যভোগ—পুণ্যের ফল উপভোগ, অকৃত্যিজনিত
ফলভোগ। ৬৩৭। সং; পু।

পুণ্যলোক—পাপহীন স্থান, স্বর্গ; ধার্মিক
লোক। কৰ্ম্মধা। সং; পু।

পুণ্যবতী—ধর্ম্মশীলা; ভাগ্যবতী। পুণ্য শব্দ +
বতী অন্ত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।

পুণ্যবান—ধর্ম্মশীল, ধার্মিক; ভাগ্যবান;
অকৃত্যি; ধন্য। পুণ্য শব্দ + বতী অন্ত্যার্থে—
পুণ্যবৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
পুণ্যবতী।

পুণ্যলোক—১। বিষ্ণু। সং; পু। ২। পুণ্য-
চরিত্র; পবিত্রচরিত। পুণ্য (পবিত্র) হই-
য়াছে লোক (কীৰ্ত্তি, ধনঃ) বাহার, বহু।
বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে পুণ্যলোকা।

এই কয়েকজন পুণ্যলোক ও পুণ্যলোকা
বলিয়া কথিত:—

পুণ্যলোকো নলোরাজ্য পুণ্যলোকো বৃদ্ধিরিতঃ।
পুণ্যলোকো চ বৈদেহী পুণ্যলোকো জনার্দনঃ।
পুণ্যসকর—পুণ্য উপার্জন, সংকর্ষণ দ্বারা পুণ্য-
লাভ। ৬৩৭। সং; পু।

পুণ্যশ্রী—(পুণ্যশ্রী)। পুণ্যশ্রাব্য, ধর্ম্মশীল,
পবিত্রচরিত। পুণ্য (পবিত্র) হইয়াছে আশ্রয়-
বাহার, বহু। বিণ; পু।

পুণ্যারম্ভ—পুণ্যাহ, নুতন পাতার পত্তন। পুণ্য
(পবিত্র) যে আরম্ভ, কৰ্ম্মধা। সং; পু। শনি
ও মঙ্গল তিথি বারে, পূর্ণাত্মর, মধ্য, তুরগী,

অম্নেবা, আর্জী, জ্যোষ্ঠা, মূল্য ও কৃত্তিকা তিথি
নক্ষত্রে, শুভযোগে তিথিতে শীর্ষোদয় লগ্নে
পুণ্যারম্ভ বিধেয়।

পুণ্যাহ—১। পুণ্য দিন, পবিত্র দিন। পুণ্য
(পবিত্র) যে অহ্ন (দিন), কৰ্ম্মধা। ২।
পুণ্যদিনে করণীয় কার্য্য। সং; ক্রী।

পুণ্য—নরকবিশেষ [পুত্র পিতৃ প্রদান দ্বারা
পিতৃপুরুষকে এই নরক হইতে উদ্ধার করিয়া
পাকে]। পু (পবিত্র করা) + কিপ্ ক।
সং; পু।

পুত্র—রাজপুত্র বীর। ১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দে যোগল-
সম্রাট আকবর স্বাধীনতার লীলাভূমি
চিতোরনগরী আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে
রাণা জয়মল ঋজু রাজপুত্র বীরগণের
সহিত সমরলযায় লগ্ন করিলে চিতোর এক
প্রকার অরক্ষিত হইয়া পড়ে, এবং মূলমান-
গণ তাহা অধিকারের চেষ্টা করে। পুত্রের
বয়ঃক্রম তখন ষোড়শ বর্ষমাত্র। ষোড়শ বর্ষ
বয়স হইলেও পুত্র বীরবে ও সাহসে অতুল-
নীয় ছিলেন। জন্মভূমিকে শত্রুকরণ হইতে
দেখিয়া তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন
না, অসিচক্র ধারণ করিয়া হতাবশিষ্ট রাজ-
পুত্রসমূহ সহ যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন, এবং
যোগল নৈশ্চের গতিরোধ করিয়া দাঁড়া-
ইলেন। মাতা কৰ্ম্মদেবী পুত্রকে এই মহৎ
কার্য্য হইতে নিরস্ত করিলেন না, পুত্রকে
সহায়মুখে বিদায় দিয়া তিনি স্বয়ং এবং
কস্তা কর্ণবতী ও পুণ্ডরীকমলাবতীকে লইয়া
যুদ্ধক্ষেত্রে সজ্জিত হইলেন। এই রমণীত্বর ও
বালকবীর পুত্রের অসাধারণ বীরত্বদর্শনে
যোগলসৈন্য চমকিত হইল। কিন্তু সাগর-
সদৃশ যোগল নৈশ্চের নিকট ইহার কতকগুলি
থাকিতে সমর্থ হইবেন? বহুতর যোগলসৈন্য
বিনাশ করিয়া কৰ্ম্মদেবী কস্তা ও পুণ্ডরীক
সহিত রণলযাশারিনী হইলেন। পুত্রও অসা-
ধারণ বিক্রমে নক্ষত্রবিনাশ করিতে করিতে
সমুদ্রসমুদ্রে পতিত হইয়া স্বর্গলোকে গমন
করিলেন।

পুস্তলি, পুস্তলিকা, পুস্তলী—বৃদ্ধাদি নির্দিষ্ট ব্রহ্মি-
মুস্তি, পুস্তল। পুস্তলি বা পুস্তলী = পুস্ত
(গমন করা) + অল্ ভা, তত্ত্বের ল (গ্রহণ
করা) + ডি ক। পুস্তলিকা = পুস্তলী শব্দ +
কণ্, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

পুস্তিকা—মধুমক্ষিকা; পতঙ্গিকা; উই। পুস্ত
(গমন করা) + গক ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। ক্রী।

পুত্র, পুত্র—উদয়াদি ষাট প্রকার তনয়;
পুত্র এবং কস্তা। পুত্র = পুত্র (নরকবিশেষ)
—ত্রে (জাপ করা) + ড ক; পুত্র-নামক
নরক হইতে জাপ করে যে। পুত্র = পু
(পবিত্র করা) + ত্র ক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে
পুত্রী। ষাট প্রকার পুত্র এই:—

“উরসঃ ক্ষেত্রজন্তবঃ দন্তঃ কৃত্রিম এব চ।
গুণোৎপন্নোহপবিক্ষত দারাদা বান্ধবান্ধব চ।
কানীনন্দ সহোদ্রুত ক্রীতঃ পোনর্ভবন্তথা।
স্বয়ংদন্তশ্চ শৌত্রশ্চ ষড়দারাদবান্ধবাঃ”

বীর বিবাহিতা পত্নীতে নিজকর্তৃক জাত
পুত্র উরস। নিজপত্নীতে আপনাদি আদেশ
ক্রমে অস্ত্র কর্তৃক জাত পুত্র ক্ষেত্রজ। পোষা
পুত্র দন্ত। সজাতীয় বালক পুত্ররূপে গৃহীত
হইলে তাহা কৃত্রিম। গোপনে কোন রম-
ণীর গর্ভে উৎপাদিত সন্তান গুণোৎপন্ন।
মাতা পিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত যে বালককে
গ্রহণ করা যায়, তাহা অপবিক্ষত। ক্রীলোকে
অবিবাহিত অবস্থায় কাছ সন্তান কানীন।
গর্ভবতী কুমারীর বিবাহের পর জাত সন্তান
সহোদ্র। মূল্যদানে গৃহীত সন্তান ক্রীত।
বিধবার পুনরায় বিবাহের পর জাত পুত্র
পোনর্ভব। “আমি আপনাদি পুত্র হই-
লাম” এই বলিয়া যে স্বয়ং পুত্রত্ব স্বীকার
করে, সে স্বয়ংদন্ত। ব্রাহ্মণাদি উচ্চতর
জাতির উরসে পুত্রের গর্ভে জাত সন্তান
শৌত্র। ইহাদের মধ্যে প্রথম ছয় প্রকার
পুত্র পৈতৃক ধনভাগী, এবং শেষোক্ত ছয়
জন ধনভাগী নহে [আধুনিক রাজবিধানানু-
সারে পোনর্ভব সন্তানও পৈতৃক ধনভাগী
হয়]।

পুত্রক—পুত্র; অশুকম্পাদিত জন; মেহপাত্র;
ধূর্ত; শরভ; বৃক্ষবিশেষ; পতঙ্গক; শৈল-
বিশেষ। পুত্র + কণ্। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে
পুত্রিকা। [স্বত্। সং; ক্রী।

পুত্রকলত্র—পুত্র ও ভাষা, ছেলে ও ক্রী।
পুত্রকাম—পুত্রাভিলাষী, পুত্রলাভেচ্ছ। পুত্র—
গিজন্ত কম বা কামি (কামনা করা) + অন্
ক। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে পুত্রকামা।

পুত্রঘাতক—পুত্রহন্তা, তনয়-বধকারী। পুত্র
শব্দ—হন + গক ক। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে
পুত্রঘাতিকা।

পুত্রহ—পুত্রহন্তা, পুত্রঘাতক। পুত্র শব্দ—হন
(বধ করা) + টক্ ক। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে
পুত্রহা।

পুত্রধন—পুত্ররূপ সম্পত্তি; ধন (অর্থ) স্বরূপ
পুত্র। পুত্ররূপ ধন, রূপক, বা পুত্রই ধন,
কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী।

পুত্রমিত্র—পুত্র ও বন্ধু। স্বত্। সং; ক্রী।
পুত্ররত্ন—পুত্ররূপ মণিমাণিক্য; রত্নস্বরূপ পুত্র,
অপুত্র। রূপক বা কৰ্ম্মধা। সং; পু।

পুত্রলোক—পুত্রবিরোগে কষ্ট দুঃখ। পুত্রের
নিমিত্ত শোক, ৪৩৭। সং; পু।

পুত্রশোকাভূত—পুত্রবিরোগে কষ্ট দুঃখে কাতর,
পুত্রের মৃত্যুজনিত বেদে পীড়িত। পুত্রশোক
দেখ; তদ্বারা আভূত, ৩৩৭। বিণ; ক্রি।
ক্রীলিঙ্গে পুত্রশোকাভূত।

পুত্রিকা—আত্মজা, চুহিতা, পুত্রী, কস্তা ;
পুত্রলিকা ; অলঙ্ক-পত্রিকা। পুত্রক শব্দ +
স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; স্ত্রী।

পুত্রিকাপুত্র—১। দস্তা কস্তারূপ পুত্র। রূপক
কৰ্মধা। ২। কস্তার পুত্র, দৌহিত্র-। ৩৩৭।
সং ; পু।

পুত্রিণী—পুত্রবতী। পুত্র শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে,
স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে পুত্রী।

পুত্রী—১। কস্তা, কস্তা, তনয়া। পুত্র + স্ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং ; স্ত্রী। ২। পুত্রবৃত্ত, পুত্রবান।
পুত্র শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে—পুত্রিন্, ১মার
১বচন। বিণ ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে পুত্রিণী।

পুত্রীক—পুত্রসম্বন্ধীয়। পুত্রনিমিত্তক। পুত্র শব্দ
+ গীর্ষ। বিণ ; ত্রি।

পুত্রেষ্ট্র, পুত্রেষ্ট্রিকা—পুত্রের জননার্থে যাগবিশেষ।
পুত্রের নিমিত্ত ইষ্ট্রি (যাগ) = পুত্রেষ্ট্রি, ৪৩৭।
পুত্রেষ্ট্র + কণ্, স্বার্থে, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্ =
পুত্রেষ্ট্রিকা। সং ; স্ত্রী।

পুত্রাল—১। আত্মা ; দেহ ; পরমাণু। পুত্র
(পুত্রণ করা) + অন্ ক। তদ্রূপে গল
(গলিত হওয়া) + অন্ ক। সং ; পু। ২।
স্বন্দারাকার। বিণ ; ত্রি।

পুত্রঃ—(পুত্র)। দ্বিতীয়বার ; পক্ষান্তর ; ভেদ ;
অবধারণ ; অধিকার। পন (স্তুতি করা)
+ অন্ গ। ব্য।

পুত্রঃপুত্রঃ—বারংবার ; মুহূৰ্হঃ। ব্য।

পুত্রঃপুত্রা—গঙ্গাশাখা নদীবিশেষ, পুত্রপুত্রা।
পুত্র শব্দ (দ্বিতীয়বার) — পু (পবিত্র করা)
+ নন্ ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; স্ত্রী।

পুত্রঃপ্রবেশ—পুত্রবার প্রবেশ, দ্বিতীয়বার প্রবেশ
হওয়া। পুত্রঃ (দ্বিতীয়বার) প্রবেশ, কৰ্মধা।
সং ; পু।

পুত্রঃসংকিত—পুত্রারূপ, দ্বিতীয়বার সংগৃহীত।
কৰ্মধা। বিণ ; ত্রি।

পুত্রঃস্থাপন—পুত্রবার রক্ষা ; দ্বিতীয়বার
প্রতিষ্ঠা। সং ; স্ত্রী।

পুত্রঃস্থাপিত—পুত্রবার রক্ষিত ; দ্বিতীয়বার
প্রতিষ্ঠিত। কৰ্মধা। বিণ ; ত্রি।

পুত্ররূপ—পুত্রবার, আবার। পুত্রঃ + অপি। ব্য।
পুত্ররূপত—দ্বিতীয়বার আগত, প্রত্যাগত। পুত্র
(দ্বিতীয়বার) — আ — গম (যাওয়া) + ত্
ক। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে পুত্ররূপগমন।

পুত্ররূপগমন—দ্বিতীয়বার আগমন, প্রত্যাগমন,
ফিরে আসা। পুত্র — আ — গম (যাওয়া)
+ অনট্ ভা। সং ; স্ত্রী। বিশেষণে পুত্ররূপত।
পুত্ররূপাপ—দ্বিতীয়বার আলাপ, দ্বিতীয়বার
কথোপকথন। কৰ্মধা। সং ; পু।

পুত্ররূপবর্ত—পুত্ররূপগমন ; পুত্ররূপ। কৰ্মধা। পু।

পুত্ররূপবর্তী—(পুত্ররূপবর্তিন্)। পুত্ররূপগমনশীল ;
পুত্ররূপবিশিষ্ট। পুত্র — আ — বৃত্ত + পিন্
ক। বিণ ; পু।

পুত্ররূপবান—পুত্রবার সম্বোধন, দ্বিতীয়বার
ডাকা। কৰ্মধা। সং ; স্ত্রী।

পুত্ররূপ—দ্বিতীয়বার কথিত, পুত্রবার কথিত।
পুত্র — বচ (বলা) + ত্ কৰ্ম। বিণ ; ত্রি।
বিশেষ্যে পুত্ররূপিত।

পুত্ররূপবদ্যভাস—শব্দালঙ্কারবিশেষ। সং ; পু।
পুত্ররূপ—একবার বাহা বলা হইয়াছে তাহা
দ্বিতীয়বার কথন। পুত্র — বচ (বলা) + ত্
ভা। সং ; স্ত্রী। বিশেষণে পুত্ররূপত।

পুত্ররূপজীবিত—মৃত হওয়ার পর পুত্ররূপ জীবন-
প্রাপ্ত। পুত্র — উৎ — গিজন্ত জীব (বঁচান)
+ ত্ ক। বিণ ; ত্রি।

পুত্ররূপদীপ্ত—পুত্রবার প্রজ্জ্বলিত ; দ্বিতীয়বার
প্রকাশিত। কৰ্মধা। বিণ ; ত্রি।

পুত্ররূপেধ—পুত্রবার নির্দেশ, দ্বিতীয়বার কথন।
কৰ্মধা। সং ; পু।

পুত্ররূপ—সংসারে পুত্রবার জন্মগ্রহণ ; পুত্রবার-
রোৎপত্তি। পুত্র (দ্বিতীয়বার) যে জন্ম,
কৰ্মধা। সং ; স্ত্রী।

পুত্রজীবন—মরিয় বঁচা। পুত্র — জীব (বঁচা)
+ অনট্ ভা। সং ; স্ত্রী। বিশেষণে পুত্রজী-
বিত।

পুত্রজীবিত—পুত্রবার জীবনপ্রাপ্ত। পুত্র — জীব
(বঁচা) + ত্ ক। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে
পুত্রজীবন। [হয় যে, বহ। সং ; পু।

পুত্রনব—নব। পুত্র (পুত্রবার) নব (নূতন)
পুত্রনবা—শাকবিশেষ। সং ; স্ত্রী।

পুত্রনব—১। পুত্রবার জন্ম। পুত্র — ত্ + অন্
ভা। ২। নব। পুত্র — ত্ (হওয়া) + অন্
ক। সং ; পু।

পুত্রনব—১। দ্বিধিষু ; দুইবার বিবাহিতা স্ত্রী ;
অকৃতঘোনিষু হেতু যে কস্তার দ্বিতীয়বার
যথাবিধি বিবাহ হওয়া হয় তাহাকে পুত্রনব
বলে। পুত্র — ত্ (হওয়া) + ক্ণি ক।
সং ; স্ত্রী। ২। পুত্রবার চাত। বিণ ; ত্রি।

পুত্রনবিক—পুত্রবার ইন্দ্ররূপ প্রাপ্তি, (ভাবার্থ)
—পুত্রবার নোচবৎ প্রাপ্তি, আগে যেমন
ছিল তেমন হওয়া। সং ; পু।

পুত্রনবাত্মা—দ্বিতীয়বার বাত্মা, পুত্ররূপগমন, প্রত্যা-
গমন ; জীজগন্নাথদেবের দক্ষিণমুখে রথবাত্মা,
উন্টারথ। সং ; স্ত্রী।

পুত্রনবজিত—পুত্রবার বৃত্তিপ্রাপ্ত। পুত্র — গিজন্ত
বৃত্ত বা বর্জি + ত্ ক। বিণ ; ত্রি।

পুত্রনবস্থ—কাত্যায়ন মুনি ; শিব ; বিষ্ণু অধি-
স্তাদি সপ্তবিশিষ্ট নক্ষত্রের মধ্যে সপ্তম
নক্ষত্র। পুত্র — বস (বাস করা) + উ অধি।
সং ; পু।

পুত্রনব—পুত্রবার, আবার। পুত্রঃ + চ। ব্য।

পুত্রনব—পবিত্রাকারক। পু (পবিত্র করা) +
শান ক। বিণ ; ত্রি।

পুত্রাপ—যেহাওয়া ; যেহাওয়া ; নবগকেশর-

বৃক্ষ ; নরশ্রেষ্ঠ। পুত্রনবে নাগ, কৰ্মধা।
সং ; পু।

পুত্রাননরক—পুত্রানামক নরকবিশেষ। সং ; পু।
পুত্রাননরক, পুত্রাননরক—কুস্কুস ; পদ্মরীজাধার। পুত্র
+ অসচ্ ক, নিপাতনে। সং ; পু।

পুত্রান—পুত্রব ; মনুষ্য ; পুংলিঙ্গমাত্র। পা
(রক্ষা করা) + উগ্ ক = পুত্রান, ১মার
১বচন। সং ; পু।

পুত্র—১। গৃহ ; গৃহোপরি গৃহ ; নগর ; দেহ ;
পাটলিপুত্র ; পুষ্কগর্ভ। পুত্র (অগ্রে গমন
করা) + ক অধি। সং ; স্ত্রী। ২। গুণ্ণপু।
সং ; পু।

পুত্রঃ—(পুত্র)। অগ্রে, সম্মুখে ; প্রথমে ; পূর্ব-
দিকে, দেশে, বা কালে। পূর্ব + অন্। ব্য।
পুত্রঃসর—অগ্রগামী, অগ্রসর ; পরিচর। পুত্র
(অগ্রে) — স্ + অন্ ক। বিণ ; ত্রি।

পুত্রজন—আত্মা, জীব। পুত্র শব্দ (দেহ) — জন
(জন্মা) + থ ক। সং ; পু।

পুত্রজন—১। শিব ; সূর্য্যবংশীয় রাজবিশেষ,
ইষ্টার অপর নাম কবৎ [কবৎ দেখ]।
পুত্র শব্দ (দেহ, নগর) — জি (জয় করা)
+ থ ক। সং ; পু। ২। পুত্রজয়ী। ত্রি।

পুত্রতঃ—(পুত্রতঃ)। অগ্রতঃ, আগে, সম্মুখে।
পুত্র (অগ্রে গমন) + অনট্ ক। ব্য।

পুত্রতটী—হট্ট, কুয় হট্ট, কুয়গ্রাম। ৩৩৭। স্ত্রী।

পুত্রবার—নগরবার ; বাটার দরজা। ৩৩৭। স্ত্রী।

পুত্রবিষ্ট—ত্রিপুরারি, শিব। পুত্র শব্দ (অহর-
বিশেষ) — বিষ (খেব করা) + ক্ণি ক =
পুত্রবিষ, ১মার ১বচন। সং ; পু।

পুত্রনারী—পুত্রী, অস্তঃপুরবাসিনী রমণী। পুত্র
ত্রিতা নারী, মধ্যপদলোপী কৰ্মধা। স্ত্রী।
পুত্রনর—ইন্দ্র ; চৌর। পুত্র শব্দ (নগর, গৃহ)
— ন্ (বিদারণ করা) + থ ক। সং ; পু।

পুত্রনরমিত্র—চৈতন্যের পিতা, জগন্নাথ মিত্রের
অপর নাম। সং ; পু।

পুত্রনর—গঙ্গা। পুত্র শব্দ — ন্ (বিদারণ করা)
+ থ ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; স্ত্রী।

পুত্রকি, পুত্রকী—পতিপুত্রদুহিত্রাদিমতী স্ত্রী ;
কুটুম্বিনী। পুত্র — ক্ (ধারণ করা) + থ ক,
স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং ; স্ত্রী।

পুত্রমহিলা—পুত্রনারী, পুত্রী। পুত্র (অস্তঃপুর)
স্থিতা মহিলা, মধ্যপদলোপী কৰ্মধা। স্ত্রী।
পুত্রমার্গ—নগরমার্গ, রাজপথ। ৩৩৭। সং ; পু।

পুত্ররক্ষী—গৃহরক্ষক, দারবান। ৩৩৭। সং ; পু।

পুত্রলক্ষ্যী—গৃহের লক্ষ্যী ; গৃহের লক্ষ্যীস্বরূপা
স্ত্রী। ৩৩৭। সং ; স্ত্রী। [সং ; স্ত্রী।

পুত্রল—দুর্গা। পুত্র + কলচ্ ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্।

পুত্রবাসিনী—নগরবাসিনী ; অস্তঃপুরে নিবাসী।

পুত্র শব্দ — বস (বাস করা) + পিন্ ক,
স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে পুত্র-
বাসী।

পুরবাসী—নগরবাসী। পুর—বস (বাস করা)
+ পিন্ ক = পুরবাসিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। ঙ্রীলিঙ্গে পুরবাসিনী।

পুরস্কার—অগ্রে করণ; সম্মান; পুণ্য; পারি-
তোষিকদান। পুরস্ শব্দ—কৃ (করা) +
যঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে পুরস্কৃত।

পুরস্কৃত—অগ্রে কৃত, সমুখে স্থাপিত; পুজিত;
সম্মানিত; দত্ত পুরস্কার; শত্রুগ্রস্ত; অপবা-
দিত; অক্ষীভূত; প্রস্তুত; অভিষিক্ত। পুরস্
শব্দ—কৃ (করা) + জ্ঞ শ্র। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে পুরস্কার।

পুরস্কৃত্য—পুরস্কার দেখ। সং; ত্রী।

পুরস্চরণ—মন্ত্রসিদ্ধিজনক ক্রিয়াবিশেষ, নিজ
অভীষ্ট দেবতার মध्ये সিদ্ধ হইবার নিমিত্ত
ঈশ্বর পূজা করিয়া ঈশ্বর মন্ত্রজপ, হোম,
তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণভোজন এই
পঞ্চাঙ্গ সাধন দ্বারা ঈশ্বর অর্চনা। পুরস্
শব্দ—চর (আচরণ করা) + অনট্ ভা।
সং; ত্রী। জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক
ও ব্রাহ্মণভোজন এই পাঁচটি পুরস্চরণের
অঙ্গ। ইহাতে যত জপ করিবে, তাহার
দশ ভাগের একভাগ হোম করিতে হইবে।
হোমের দশভাগের একভাগ তর্পণ, তর্পণের
দশভাগের একভাগ অভিষেক, এবং অভি-
ষেকের দশভাগের এক ভাগ ব্রাহ্মণভোজন
করিতে হয়। যেমন—দশহাজার জপ হইলে
একহাজার হোম, এক শত তর্পণ, দশ
অভিষেক ও এক ব্রাহ্মণভোজন। হোমাদি
যে কার্যে অসমর্থ হইবে সেই কার্যের দ্বিগুণ
জপ করিতে হয়।

পুরস্কার—প্রাচ্যদেশে; পূর্বদিকে, দেশে বা
কালে; সমুখে, অগ্রে; প্রথমে। পুর+
স্তাৎ। ব্য।

পুরানী—পুরনারী; অন্তঃপুরস্থিতা রমণী। মধ্য-
পদলোগী কর্ণধা। সং; ত্রী।

পুরা—অগ্রে, প্রথমে; অতীতে, পূর্বকালে;
তবিত্যভেদে; নিকটে; পশ্চাৎ; ইতিহাস;
পুরাবৃত্ত; পুরাণ। পুর (অগ্রে গমন করা)
+ ক ক। ঙ্রীলিঙ্গে আপ্। ব্য।

পুরাকল্প—অর্থবাদবিশেষ; পুরাতন কল্প।
সং; পু।

পুরাকৃত—প্রারম্ভ কর্ণ; পূর্বকালকৃত পুণ্যাদি।
৭ভৎ। সং; ত্রী। [সং; ত্রী।

পুরাণা—পুরাণী। মধ্যপদলোগী কর্ণধা।
পুরাণ—১। পুরাতন, প্রাচীন; অনাদি। পুরা
শব্দ+ন; অথবা, পুরা শব্দ+নী (লইয়া
বাগ্ধা) + ড শ্র। বিণ; ত্রি। ২। সর্ব,
প্রতিসর্ব, বংশ, মন্তব্য, বংশাশ্চরিত, এই
পঞ্চলক্ষ্যাক্রান্ত ব্যাসদেব প্রণীত অষ্টাদশ
শাস্ত্র বর্ণা—ব্রহ্ম, পদ্ম, বিষ্ণু, অগ্নি, উদ্ভাও,
গরুড়, ব্রহ্মবৈবর্ত, শিব, লিঙ্গ, নারদ, শঙ্ক,

মার্কণ্ডেয়, মন্ত্র, কুর্প, বরাহ, বামন, ভবিষ্য,
ও কল্কি; [এই গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে
“পুরাণ” দেখ]; এক কাহণ, ১৬ পদ
সং; ত্রী।

পুরাণকর্তা—পুরাণরচয়িতা, পুরাণলেখক
পুরাণের কর্তা (কারক), ৬ভৎ। বিণ; পু।
পুরাণকার—পুরাণকর্তা, পুরাণরচয়িতা। পুরাণ
শব্দ—কৃ (করা) + যঞ্ ক। বিণ; ত্রি।
পুরাণতত্ত্ব—পুরাণসম্বন্ধীয় তথ্য; প্রাচীন
কাহিনী। ৬ভৎ বা কর্ণধা। সং; ত্রী।

পুরাণতত্ত্ববিৎ—পুরাণতত্ত্বে অভিজ্ঞ। পুরাণতত্ত্ব
শব্দ—বিদ (জানা) + কিপ্ ক। বিণ; ত্রি।
পুরাণপুস্তক—বিষ্ণু; বৃদ্ধ ব্যক্তি। পুরাণ (অনাদি,
প্রাচীন) যে পুস্তক, কর্ণধা। সং; পু।

পুরাণাশ্রম—পুরাণ মধ্যস্থ, অষ্টাদশ শাস্ত্রের
অন্তর্ভুক্ত। ৬ভৎ। বিণ; ত্রি।

পুরাতত্ত্ব—প্রাচীন কালের ঘটনা, ইতিহাস।
পুরা সম্বন্ধীয় তত্ত্ব, মধ্যপদলোগী কর্ণধা।
সং; ত্রী।

পুরাতন—পূর্বকালীন; প্রাচীন; অনাদি।
পুরা শব্দ+টন ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

পুরাতনী—প্রাচীন; পূর্বকালমধ্যকার। পুরা-
তন দেখ; পুরাতন+ঈপ্। বিণ; ত্রী।

পুরাধ্যক্ষ—অন্তঃপুরের অধ্যক্ষ, কঙ্কো; নগরা-
ধ্যক্ষ। ৬ভৎ। সং; পু।

পুরারি—শিব। পুরের অরি, ৬ভৎ। সং; পু।

পুরাবিৎ—পূর্কজ, পূর্কদশী; পণ্ডিত; বিজ্ঞ।

পুরা শব্দ—বিদ (জানা) + কিপ্ ক =
পুরাবিৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

পুরাবৃত্ত—পূর্বচরিত, অতীত ইতিহাস, ইতি-
বৃত্ত। পুরা শব্দ (পূর্বকালে)—বৃত্ত
(হওয়া) + জ্ঞ ক। সং; ত্রী।

পুরী—১। ভবন, গৃহ; নগরী; দেহ। পুর শব্দ
+ ঙ্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী। ২। গুড়িয়া-
প্রদেশাশ্রমত একটা জেলা ও তাহার
প্রধান নগর; এই নগরে জগন্নাথদেবের
মন্দির আছে; ইহা হিন্দুদিগের একটি
পবিত্র তীর্থস্থান।

পুরীভৎ—অত্র। পুরী শব্দ (শরীর)—ভন
(বিবৃত্ত করা) + কিপ্ ক। সং; পু।

পুরীষ—মল, বিষ্ঠা। পু (পুরণ করা, পালন
করা) + ঈষন্ ক। সং; ত্রী।

পুষ্ক—১। পথ্যাপ্ত, প্রচুর। পু (পূর্ণ করা) + ক্
ক। বিণ; ত্রি। ২। দেবলোক; পরাগ;
দৈত্যবিশেষ। সং; পু। ৩। চন্দ্রবংশীয় জনৈক
নরপতি, যযাতির পুত্র। শব্দভার গর্ভে
ইহার জন্ম হয়। যযাতি ব্রহ্মশাপে অকালে
জরাগ্রস্ত হইলে, তিনি পুত্রগণকে তাহার
জরা গ্রহণ করিতে বলিলেন। প্রথম চারি
পুত্র তাহাতে অস্বীকৃত হইলে, মহাপুত্রব
শিশুবৎসল পুত্র অরাসবদ্ব্যনে বীর বোদ্ধ

পিতাকে প্রদান করিয়া তীক্ষ্ণর জরা গ্র
হ করেন। দীর্ঘকালের পর যযাতি ইহা
বোঝেন প্রত্যর্পণ করিয়া আপনাদি জরা পু
গ্রহণ করেন, এবং অপর পুত্রগণকে বধি
করিয়া পুষ্ককে সিংহাসন প্রদান করেন।

৪। জনৈক মূপ; ইংরেজী ইতিহা-
ইহার নাম পোরস (Porus) লিখি
হইয়াছে; ইনি ভুবনবিজয়ী মহাবীর আলেক-
জান্ডারের সহিত যুদ্ধ করিয়া খ্যাতিলা
করেন।

পুষ্ক—বর্ণ। পুষ্ক শব্দ (প্রচুর)—দা (দা
করা) + ড ক। সং; ত্রী।

পুষ্কদংশাঃ—পুরন্দর; ইন্দ্র। পুষ্ক শব্দ (দৈত্য
বিশেষ)—দংশ (দংশন করা) + অস্ ক =
পুষ্কদংশ, ১মার ১বচন। সং; পু।

পুষ্কধা—বহুপ্রকারে। পুষ্ক শব্দ (বহু) + ধাৎ
প্রকারার্থে। ব্য।

পুষ্কভুজ—কোটবিশেষ। এই কোটকে খণ্ড খণ্ড
করিয়া কাটিলে উহার প্রত্যেক খণ্ড হইতে
এক একটা পুষ্কভুজ জন্মে। উহাদের দেহের
দৈর্ঘ্য এক বৃক্কল। কিন্তু বখন ইহার শরীর
সঙ্কুচিত করে, তখন উহার পরিমাণ বৃক্কলের
১২ ভাগের ১ভাগ হয়। ইহার দীর্ঘাকৃতি
দেহের একদিকে মস্তক অপর দিকে পুষ্ক।
মস্তকের চারি দিকে হাত। এই হাতের
সংখ্যা ৬, ৮, ১০ বা তাহারও অধিক হয়।
এই হাত দিয়া ইহার খাণ্ডেব্য গ্রহণ করে।
ইহাদের সম্মুখভাগের অংশালা এইরূপ,—
সম্মুখ প্রথমতঃ দেহের উপর ত্রণাকারে
জন্মিয়া বাড়িতে থাকে, এবং প্রায় দুই মিনি
সম্পূর্ণ হইয়া দেহ হইতে খসিয়া পড়ে।
ইহার প্রত্যেকটি বিশিষ্ট নদীজলে প্রস্তর বা
কাঙ্গালিতে সংলগ্ন হইয়া থাকে, এবং শ্রুতস্ব
ভক্ষণ করে। ট্রেবলি নামক জনৈক ইং-
রাজ ১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম ইহার গুণাদি
নিরূপণ করেন।

পুষ্কবঃ—(পুষ্কবস)। চন্দ্রবংশীয় মূপতি-
বিশেষ। পুষ্কবঃ দেখ। সং; পু।

পুষ্কব—১। নর; পুংজাতীয় জীব; আত্মা;
বিষ্ণু; ঈশ্বর। পুষ্ক (অগ্রে গমন করা) +
বৃষন্ ক। ২। অবাদির অবস্থাবিশেষ, পশ্চা-
তের পদদ্বয়ে ভর দিয়া অঙ্গপদদ্বয়ের উত্তো-
লন। পুর+বৃষন্ ভা। সং; পু।

পুষ্কবকার—পৌরুষ; উৎসাহ; উত্তম, চেষ্টা।

পুষ্কব—কৃ (করা) + যঞ্ ভা।
সং; পু।

পুষ্কবঃ—পুষ্কবের ভাব বা ধর্ম; পৌরুষ; বীর্ঘ।
উৎসাহ। পুষ্কব শব্দ+ব ভাবে। সং; ত্রী।

পুষ্কবপুষ্কব, পুষ্কবব্যাঘ্র, পুষ্কবদ্বীপ, পুষ্কবসিংহ
—নরশ্রেষ্ঠ। পুষ্কব পুষ্কব, ব্যাঘ্র, দ্বীপ, বা
সিংহ প্রায়, উপস্থিত কর্ণধা। সং; পু।

তি—অব্যক্ত ইবর ও তজ্জি মারা
ব। ব। সং ; জী।

পুংলোম—পুংলোম, বরোম। পুংলোমের
মধ্যে প্রধান, ৭৩৭। বিণ ; জি।

পুংলোম—পুংলোম। পুংল শব্দ + মাজি
পরিমার্ণার্থে। বিণ ; জি।

পুংলোম—পুংলোম, বরোম। পুংলোমের
মধ্যে প্রধান, ৭৩৭। বিণ ; জি।

পুংলোম—পুংলোম দেখ।

পুংলোম—পুংলোম দেখ।

পুংলোম—পুংলোম। ৭৩৭। বিণ ; জি।

পুংলোম—পুংলোম দেখ।

পুংলোম—পুংলোম, পুংলোমের সহিত
একত্র থাক। ৭৩৭। সং ; জী।

পুংলোম—প্রতিভা পিতার পিতা
প্রতিভা পুংলোমের ক্রমাগত, পুংলোম
পরম্পরায়। বহ। ক্রি-বিণ।

পুংলোম—পুংলোমের ধর্ম-অর্থ-কাম মোক্ষ-রূপ
প্রয়োজন ; মধ্য ; মুক্তি। পুংলোমের অর্থ
(প্রয়োজন), ৭৩৭। সং ; পু।

পুংলোম—পুংলোমের উপস্থিত, পুংলোম।
৭৩৭। বিণ ; জি।

পুংলোম—পুংলোম, বিষ্ণু, জগন্নাথ। পুংলোম-
গণের মধ্যে উত্তম, ৭৩৭। সং ; পু।

পুংলোম—প্রচুর, অধিক। পুংল শব্দ (অধিক)—
হন (গমন করা) + ড ক। বিণ ; জি।

পুংলোম—ইন্দ্র। পুংল (দৈত্যবিশেষ) কর্তৃক হৃত
(আহৃত), ৭৩৭। সং ; পু।

পুংলোম—চন্দ্রবংশীয় প্রথম নরপতি। চন্দ্রভনয়
বৃথের ঔরসে ইন্দ্রের গর্ভে ইন্দ্রের জন্ম হয়।
শত অশমেধ সম্পন্ন করিয়া ইনি যশস্বী হইয়া-
ছিলেন ; দেবরাজ ইন্দ্রের সহিত ইন্দ্রের মৈত্রী
ছিল। দেবরাজ সংগ্রামে ইনি দেবতাদিগের
সাহায্য করিতেন। উর্কণী নামী অশুরাকে
ইনি ভাঙারূপে প্রাপ্ত হন। তাঁহার গর্ভে
ইন্দ্রের আয়ুঃ প্রভৃতি ছয়টি পুত্রের জন্ম হয়।
ইনি পরম বিদ্বত্ত ও ধর্মশীল ছিলেন।
পুংল শব্দ—ক (গমন করা) + অন্ ধ্রু—পুংল-
বস, ১মার ১৮৮। সং ; পু।

পুংলোম, পুংলোম—অগ্রগামী ; শ্রেষ্ঠ, প্রধান। পুংল
শব্দ (অগ্র)—গম (বাওয়া) + ড
অন্ ধ্রু। বিণ ; জি।

পুংলোম—অগ্রগামী ; প্রধান। পুংলো-
গামী দেখ ; পুংলোম শব্দ + জীলিঙ্গ
ইপ্। বিণ ; জী।

পুংলোম—অগ্রগামী ; শ্রেষ্ঠ, প্রধান। পুংল
শব্দ (অগ্র)—গম (বাওয়া) + পিন্ ক—
পুংলোম, ১মার ১৮৮। বিণ ; পু।
জীলিঙ্গে পুংলোম।

পুংলোম—দ্রব্যোপদেশের বসন মস্ত। পাণ্ডব-
দিক্কে বারণাবতে বিনাশ করিবার অভি-

প্রায়ে দ্রব্যোপদেশ ইহাকে তথ্য জন্তু-
নির্মাণ জন্ত প্রেরণ করেন। ধর্মপ্রাণ বিদ্বর
ইহাদের বরণ জানিতে, পারিষা মুখিরকে
ইজিতে সমস্ত জ্ঞাপন করিয়া সতর্ক করিয়া
দেন। অতঃপর, ভীম জন্তুগৃহে অগ্নিপ্রদান
পূর্বক জননী ও ভ্রাতৃগণসহ পলায়ন
করিলে, দুর্বৃত্ত পুরোচন তাহাতেই ভ্রাতৃ-
জ্ঞত হইয়া পাপের আশ্রয়িত্ত করে।

পুংলোম, পুংলোম—বজ্রীয় যুত ; হতশেষ
শিষ্টক। পুংলোম—পুংল (অগ্র)—দাশ
+ বিন্ ধ্রু ; পুংলোম—পুংল (অগ্র)—
দাশ + অন্ ধ্রু। সং ; পু।

পুংলোম—পুংলোম, অধিক। পুংল শব্দ—ধা
(ধারণ করা) + অন্ ধ্রু বা ক—পুংলোম
১মার ১৮৮। সং ; পু।

পুংলোম—দোষমাত্রা, কেবল দোষমাত্র
গ্রহণকারী, যে কেবল দোষই দেখিতে পায়
এরূপ। পুংল শব্দ—ভজ (সেবা করা) +
ঘিগ্ণ ক—পুংলোম, ১মার ১৮৮।
বিণ ; পু। জীলিঙ্গে পুংলোম গিনী।

পুংলোম—পুংলোম, অস্ত্রঃপুংলোম রমণী।
পুংলোম মহিলা মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং ; জী।

পুংলোম—অগ্রবর্তী, সপুংলিত। পুংল শব্দ—
বৃত (থাকা) + পিন্ ক—পুংলোম, ১মার
১৮৮। বিণ ; পু। জীলিঙ্গে পুংলোম গিনী।

পুংলোম—পুংলোম ; ধর্মকর্মাদি কারক ;
প্রাচ্যজ্ঞাদি কারয়িত্ত, অধিক। পুংল শব্দ
(অগ্র)—ধা (ধারণ করা) + ড ধ্রু ; পুংলোম
(অগ্র) দৃত অর্থ্যে সম্মানিত হন যিনি।
সং ; পু। [অপা। সং ; জী।

পুংলোম—পুংল (অগ্র) গমন করা) + ক্রি-
পুল, পুলক—১। রোমোত্তেদ, রোমাক ;
আহ্লাদ ; কপাটের গুল। পুল—পুল (উন্নত
হওয়া) + ক ক। পুলক—পুল শব্দ + কণ্।
সং ; পু। ২। বৃহৎ, বিপুল। বিণ ; জি।

পুলককটিকিত—আনন্দে রোমাকিত। ৩৩৭।
বিণ ; জি।

পুলকিত—রোমাকিত ; আহ্লাদিত। পুলক +
ইত জাতার্থে। বিণ ; জি।

পুলকী—১। পুলকযুক্ত ; রোমাকিত। পুলক
+ ইন্ অত্যর্থে—পুলকিন, ১মার ১৮৮।
বিণ ; পু। ২। কদম্ববৃক্ষবিশেষ। সং ; পু।

পুলকোচ্ছাস—পুলক জন্তু ক্রীতি, সাতিশর
ধর্মজন্তু রোমোদগম। পুলক জনিত উচ্ছাস,
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং ; পু।

পুলকিত—পুলকিত অধি [পুলকিত দেখ]। পুল শব্দ
—অস (ক্রোশ করা) + তি ধ্রু। সং ; পু।

পুলকিত—সপুংলির একজন, ব্রাহ্মার মানসপুত্র।
ইনি হৃদয়কণ্ঠের পার্শ্বদেশে তৃণবিন্দু
মুনির আশ্রমগারিণ্যে অবস্থিতি করিয়া

তপস্তা করিতেন। তথ্য অশুরাঃ ও
ঋষিভনয়রাঃ মিলিত হইয়া সময়ে সময়ে নৃত্য-
গীতবাদ্যাদি করিতেন। ইহাতে তপস্তর-
ণের ব্যাঘাত হওয়ার পূলত্যা এই অভিলাষ
প্রদান করেন যে, অতঃপর যে রমণী এ
খানে আমার মননপথবর্তিনী হইবে, সেই
তৎকণ্যং গর্ভবতী হইবে। যৈবক্রমে
তৃণবিন্দু-মন্দিরী হবিজ্ ইন্দ্রের দৃষ্টিগোচরে
আসায় অস্ত্রঃসেবা হন। অশুর, তৃণবিন্দু
সনিকর্ষক অস্ত্ররোধে পূলত্যা তাঁহাকে বিবাহ
করেন। তাঁহার গর্ভে ইন্দ্রের বিপ্রবাঃ
নামক পুত্রের জন্ম হয়। এই বিপ্রবাঃ মুনি
রাবণাদির পিতা। পুল শব্দ—ত্যা (বেটন
করা) + ক ধ্রু। সং ; পু।

পুলক—সপুংলির মধ্যে একজন, ব্রাহ্মার মানসপুত্র।
ইনি কদম্ব মুনির কস্তা গতির পাণিগ্রহণ
করেন। তাঁহার গর্ভে ইন্দ্রের সহিষ্ণু প্রভৃতি
তিন পুত্রের জন্ম হয়। পুল শব্দ—হা (ভাগ
করা) + ড ধ্রু। সং ; পু।

পুলক—তুচ্ছ ধাতু, শস্ত্রহীন ধাতু, আগড়া ;
তত্ত্বশিক্ষক। পুল শব্দ—অক (গমন করা)
+ অন্ ধ্রু। সং ; পু।

পুলকিত—অশুর গতিবিশেষ। পুল + ক্য—
পুল্য নামধাতু + ক্ত ভা। সং ; জী।

পুলকিত—অশুর গতিবিশেষ। পুল + ক্য—
পুল্য নামধাতু + ক্ত ভা। সং ; জী।

পুলকিত—অশুর গতিবিশেষ। পুল + ক্য—
পুল্য নামধাতু + ক্ত ভা। সং ; জী।

পুলকিত—অশুর গতিবিশেষ। পুল + ক্য—
পুল্য নামধাতু + ক্ত ভা। সং ; জী।

পুলকিত—অশুর গতিবিশেষ। পুল + ক্য—
পুল্য নামধাতু + ক্ত ভা। সং ; জী।

পুলকিত—অশুর গতিবিশেষ। পুল + ক্য—
পুল্য নামধাতু + ক্ত ভা। সং ; জী।

পুলকিত—অশুর গতিবিশেষ। পুল + ক্য—
পুল্য নামধাতু + ক্ত ভা। সং ; জী।

পুলকিত—অশুর গতিবিশেষ। পুল + ক্য—
পুল্য নামধাতু + ক্ত ভা। সং ; জী।

পুলকিত—অশুর গতিবিশেষ। পুল + ক্য—
পুল্য নামধাতু + ক্ত ভা। সং ; জী।

পুলকিত—অশুর গতিবিশেষ। পুল + ক্য—
পুল্য নামধাতু + ক্ত ভা। সং ; জী।

দর্শনে ব্রহ্মভেদে বাক্যকে ভ্রান্তীভূত করিয়া ফেলেন। অতঃপর পুন্মোমা পুনরায় পতির সহিত মিলিত হন। সেই শিশুই ব্রহ্মসিদ্ধ চ্যবন ঋষি। সং; ক্রী।

পুথিত—বর্জিত; পুই; পালিত। পুথ (পোষণ করা) + ক্ত। বিণ; ক্রি; বিশেষ্যে পোষণ, পুষ্টি।

পুষ্কর—১। জল; পদ্মকোষ; বোম; খড়গ-কলক; বৃদ্ধ; বাণ; তীর্থবিশেষ; বীপবিশেষ [সমুদ্রবীপ দেখ]; কুঠৌষধবিশেষ; হস্তি-শুভাশ্রয়; বাজ্যভাগ মুখ। পুথ (পোষণ করা) + করন্ ক। সং; ক্রী। ২। সারস পক্ষী; বকুলের পুষ্কর; মেঘবিশেষ; রোগবিশেষ; নাগবিশেষ; নৃপবিশেষ। সং; পু। ৩। পুণ্যলোক মহারাজ নলের ভ্রাতা। দৈব-নিয়োগে নলের শরীরে কলি প্রবেশ করিলে, নল অক্ষকীড়ায় পরাণিত হইয়া রাজ্যচ্যুত হন। কিছুকাল পরে কলি শরীর হইতে নির্গত হইলে, নল পুনরায় ইহার সহিত দ্ব্যুতে প্রবৃত্ত হন। এবার পুষ্কর পরাজিত হইয়া নলকে রাজ্য প্রত্যর্পণ করিয়া পুনর্মুখিক হন।

পুষ্করাস্ত্র—সারসপক্ষী। পুষ্কর (পদ্ম) আঁহা (আঁখা) হইয়াছে বাহার, বহ। সং; পু। পুষ্করিণী—সরসী, পুষ্কর; হস্তিনী; হুলপদ্মিনী; সরোজিনী। পুষ্কর + ইন্ অস্ত্যাদ্ব্যে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী। [১বচন। সং; পু। পুষ্করী—হস্তী। পুষ্কর + ইন্ = পুষ্করিন্, ১মার পুষ্কল—১। ভরতের পুত্রের নাম। সং; পু। ২। শ্রেষ্ঠ; উৎকৃষ্ট; অধিক; উপস্থিত; পূর্ণ; বহ। পুথ (পোষণ করা) + করন্ ক। ৩। পুস্তক। পরিমাণবিশেষ, অষ্টকৃষ্ণি অর্থাৎ ৬৪ মুটে। সং; ক্রী।

পুই—১। কৃতপোষণ; পালিত; বর্জিত। পুথ (পোষণ করা) + ক্ত। ২। বৃদ্ধিপাপ্ত। পুথ + ক্ত ক। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে পুষ্টি।

পুষ্টি—১। পোষণ; পালন; বৃদ্ধি। পুথ (পোষণ করা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে পুষ্টি, পুথিত।

পুষ্টিকর—বৃদ্ধিকারক; হুলভাজনক। পুষ্টির (বৃদ্ধির) কর (কারক), ৬৩৭। অথবা পুষ্টি করে যে, উপ; পুষ্টি শব্দ—ক (করা) + ট ক। বিণ; ক্রি।

পুষ্টিসাধন—১। পোষণসম্পাদন; বৃদ্ধিকরণ। ৬৩৭। সং; ক্রী। ২। পুষ্টিকর, বৃদ্ধিকরক। বিণ; ক্রি।

পুন্ম—কুহুম, ফুল; ক্রীড়; নেত্ররোগবিশেষ; প্রকাণ; কুবেরের রথ। পুন্ম (বিকসিত হওয়া) + অন্ ক। সং; ক্রী। বিশেষ্যে পুন্মিত।

পুন্মক—কুবেরের রথ; যুগলকী; পিতল; রত্ন-

করণ; নেত্ররোগবিশেষ। পুন্ম + কণ্। সং; ক্রী।

পুন্মকরক—কুলের সাজি। সং; ক্রী। [পু। পুন্মকীট—ভ্রমর; ফুলের পোকা। ৬৩৭। সং; পুন্মকেতন, পুন্মকেতু—কন্দর্প, মদন। পুন্ম হই-রাছে কেতন বা কেতু (চিহ্ন) বাহার, বহ। সং; পু।

পুন্মচাপ—কন্দর্প, মদন। পুন্ম হইয়াছে চাপ বাহার, বহ। সং; পু।

পুন্মজ—১। পুন্মরস, মধু। পুন্ম শব্দ—জন (জন্ম) + ড ক। সং; ক্রী। ২। পুন্মজাত। বিণ; ক্রি।

পুন্মদন্ত—১। বায়ুকোণের হস্তী; নাগবিশেষ; বিদ্যাবিশেষ। পুন্ম বা পুন্মের জায় হই-রাছে দন্ত বাহার, বহ। সং; পু। ২। শিবামুচর গন্ধর্ববিশেষ। পার্শ্বতীর সহচরী জয়া ইহার পত্নী। ইনি গোপনে শিবভূগীর কথোপকথন শ্রবণপরাধে মর্ত্তে বরকৃতি নামে জন্মগ্রহণ করেন। একদা শিববিন্মালা লজ্জন করায় খেচর হইতে বর্জিত হন। পরে শুভবারা আশুতোষকে ভূষ্ট করিয়া পুনরায় খেচর লাভ করেন। ঐ শুভ মহিয় শুভ নামে খ্যাত।

পুন্মধবা—কন্দর্প, মদন, কামদেব। পুন্ম হই-রাছে ধনু; বাহার, বহ। সং; পু। [ধনু হানে ধনু আদেশ।] সং; পু। [সং; ক্রী।

পুন্মপল্লব—১। ফুল ও পাতা। বহ। ২। ফুলের পুন্ম। ৬৩৭। সং; পু।

পুন্মপাত্র—পুন্মোদার, ফুলপূর্ণ পাত্র। মধ্যপদ-লোপী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

পুন্মপূর—পাটলিপুত্র নগর, বর্তমান পাটনা। পুন্মপূর্ণ—ফুলে ভরা। ৬৩৭। বিণ; ক্রি।

পুন্মভারাবনত—ফুলের ভারে নতপ্রাপ্ত, যে ফুলের ভারে হইয়া পড়িয়াছে একপ। পুন্মের ভার, ৬৩৭, তদ্বারা অবনত, ৬৩৭। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে পুন্মভারাবনত।

পুন্মমঞ্জরি—ফুলের মুহুর; ফুলের বোটা; ফুলের শীষ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

পুন্মমাস—বসন্তকাল, চৈত্রমাস। ৬৩৭। পু।

পুন্মরস—মকরন্দ, মধু। ৬৩৭। সং; পু।

পুন্মরাগ—পদ্মরাগমণি। পুন্মের জায় রাগ (রঙ) বাহার, বহ। সং; পু।

পুন্মরেণু—পরায়ণ। ৬৩৭। সং; পু।

পুন্মলাবী—মালাকার, মালা। পুন্ম শব্দ—লু (ছেদন করা) + লিন্ ক = পুন্মলাবিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

পুন্মলিহ—মধুকর, ভ্রমর। পুন্ম—লিহ (লেহন করা) + ক ক। সং; পু।

পুন্মবতী—রজ্জবলা, কুতুমতী। পুন্ম শব্দ

(ক্রীড়;) + বহু অন্ত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্, বিণ; ক্রী।

পুন্মবাটিকা, পুন্মবাটী—কুহুমোজ্জান, ফুলের বাগান। মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

পুন্মবাণ, পুন্মবাণ—কন্দর্প, মদন। পুন্ম হইয়াছে বাণ বা শর বাহার, বহ। সং; পু।

পুন্মবৃষ্টি—পুন্ম বর্ষণ, উপর হইতে ফুল ছড়াইয়া ফেলা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

পুন্মবাণ—পুন্মবাণ দেখ।

পুন্মসময়—বসন্তকাল। ৬৩৭। সং; পু।

পুন্মসার—পুন্মসর; মকরন্দ, মধু। ৬৩৭। সং; পু। [৬৩৭। সং; পু।

পুন্মসৌরভ—ফুলের সঙ্গন্ধ, ফুলের সুবাস।

পুন্মহীন—ফুলশূন্য। ৬৩৭। বিণ; ক্রি।

পুন্মগম—বসন্তকাল। পুন্ম শব্দ—আ—গম

(গমন করা) + অন্ অধি। সং; পু।

পুন্মাজীব—মালাকার, মালা। পুন্ম হইয়াছে আজীব (জীবিকা) বাহার, বহ। সং; পু।

পুন্মাজলি—কুহুমাজলি, প্রসূনাঞ্জলি, এক অর্জলি ফুল। পুন্মের অঞ্জলি, ৬৩৭। সং; পু।

পুন্মোদার—পুন্মপাত্র, সাজি। ৬৩৭। সং; পু।

পুন্মোদার—পুন্মোদার, ফুলের গহনা। পুন্ম রচিত আভরণ, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

পুন্মোদার—পুন্মোদারশোভিতা, ফুলের গহনা সজ্জিতা; ফুলরূপ গহনায় শোভিতা।

পুন্ম হইয়াছে আভরণ বাহার (যে ক্রীড়), অথবা পুন্ম হইয়াছে আভরণ স্বরূপ বাহার (যে ক্রীড়), বহ। বিণ; ক্রী।

পুন্মোদার, পুন্মোদার—কন্দর্প, মদন। পুন্ম হইয়াছে আভরণ বা অস্ত্র বাহার, বহ। সং; পু।

পুন্মোদার—পুন্মোদার, ফুলের গহনা। মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; পু।

পুন্মোদার—পুন্মোদার, ফুল দ্বারা সজ্জিত। ৬৩৭। বিণ; ক্রি।

পুন্মোদার—মকরন্দ, মধু। পুন্মের আসব (মদিরা), ৬৩৭। সং; পু।

পুন্মিকা—দন্তমল; অধ্যায়াদির শেষে গ্রন্থকারের নামোচ্চারণপূর্ব্বক সমাপ্তিচুক্তক বাণ্য, ভণিতা; ষ্ট্রীলিঙ্গে আপ্; সং; ক্রী।

পুন্মিত—১। জাতপুন্ম; পুন্মবিশিষ্ট; কুহুমিত। পুন্ম শব্দ + ইত আত্যার্থে। ২। একা-লিত। পুন্ম (বিকসিত হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে পুন্মিত।

পুন্মিতা—কুহুমিতা; কুতুমতী, রজ্জবলা। পুন্ম শব্দ + ইত আত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। পুন্মিত পুন্মিত।

পুন্মোদার—কামদেব, মদন। পুন্ম হইয়াছে ইন্ (বাণ) বাহার, বহ। সং; পু।

পুণ্যোদ্ভাভান—ফুলের বাগান। পুণ্য প্রধান
উদ্ভাভান, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।
পুণ্য, পুণ্য—অধিষ্ঠাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র মধ্যে
অষ্টম নক্ষত্র; পৌষমাস। পুণ্য পৌষ
করা)+ক্যপ্ ক; ২য় পক্ষে, তদন্তরে
ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।
পুয়ারথ—ক্রীড়ারথ, ভ্রমণার্থ বা উৎসব পরি-
দর্শনার্থ রথ। সং; পু।
পুস্ত—১। লিপি, লেখন প্রভৃতি শিল্পকর্ম।
পুস্ত (বন্ধন করা)+অল্ ভা। ২। গ্রন্থ,
বহি, পুঁথি। পুস্ত+অল্ ঋ। সং; ক্রী।
ক্রীলিঙ্গে পুস্তী।
পুস্তক—গ্রন্থ, বহি, পুঁথি। পুস্ত দেধ; পুস্ত+
কণ্। সং; ক্রী। ক্রীলিঙ্গে পুস্তিকা।
পুস্তকাগার—গ্রন্থাগার, লাইব্রেরী। ৬তৎ।
সং; পু।
পুস্তকালয়—পুস্তকাগার, লাইব্রেরী। ৬তৎ।
সং; পু।
পুস্তিকা, পুস্তী—গ্রন্থ, বহি, পুঁথি। পুস্তিকা—
পুস্তক শব্দ+ক্রীলিঙ্গে আপ্। পুস্তী=পুস্ত
শব্দ+ক্রীলিঙ্গে ঐপ্। সং; ক্রী।
পুগ—১। সমূহ; শুবাক বৃক্ষ, গুপারি গাছ।
পু (পোষন করা)+গক্। সং; পু।
২। গুপারি। সং; ক্রী।
পুগকৃত—সমীকৃত, রাশীকৃত, স্তূপাকারে
স্থাপিত। পুগ শব্দ (সমূহ)—কৃ (করা)+
ক্ত ঋ। বিণ; ক্রি।
পুজক—পূজাকারক, উপাসক। পুজ (পূজা
করা)+গক্ ক। বিণ; ক্রি।
পুজন—পূজা, অর্চনা, আরাধনা। পুজ (পূজা
করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
পুজিত।
পুজনীয়—পূজা, পূজার বোধ্য; আরাধ্য;
উপাস্ত। পুজ (পূজা করা)+অনীয় ঋ।
বিণ; ক্রি।
পূজা—অর্চনা, আরাধনা, উপাসনা; প্রশংসা;
স্ততি। পূজ (পূজা করা)+ঙ ভা, ক্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী। বিশেষণে পুজিত।
পূজাগৃহ—উপাসনা-গৃহ, পূজা করিবার ঘর।
পূজার নিমিত্ত গৃহ, ৪তৎ। সং; ক্রী।
পূজার্হ—পূজার বোধ্য, পূজা, পুজনীয়; মাজ।
পূজার অর্হ (যোগ্য) ৬তৎ; অথবা পূজা—
অর্হ (যোগ্য হওয়া)+অন্ ক। বিণ; ক্রি।
পূজাহিক—দেবপূজা ও মজ্জাবন্দনাদি নিত্য-
কাণ্ড। ৬তৎ। সং; ক্রী।
পুজিত—অর্জিত, আরাধিত, স্তত; প্রশংসিত;
সম্মানিত; আদৃত। পুজ (পূজা করা)+
ক্ত ঋ। বিণ; ক্রি। বিশেষণে পুজন, পূজা।
পূজোৎসব—দেবপূজারূপ আনন্দজনক বাপার।
রূপক। সং; পু।
পূজোপহার—পূজার উপকরণ। ৬তৎ। সং; পু।

পূজা—পূজনীয়, অর্চনীয়, আরাধ্য; উপাস্ত
পূজ (পূজা করা)+অর্হ ঋ। বিণ; ক্রি।
পূজাপাদ—পূজনীয়; আরাধ্য। পূজা হইয়াছে
পাদ (চরণ) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
পূত—১। দুর্গন্ধযুক্ত। পূয় (দুর্গন্ধযুক্ত হওয়া)+
ক্ত ক। ২। পবিত্র; শুদ্ধ; নির্মল, পরি-
কৃত; সত্তা। পূ (পোষন করা)+ক্ত ঋ।
বিণ; ক্রি।
পূতক্রতায়ী—ইন্দ্রপত্নী, শচী। পূতক্রতু দেব;
পূতক্রতু শব্দ+ক্রীলিঙ্গে ঐপ্। সং; ক্রী।
পূতক্রতু—ইন্দ্র। পূত হইয়াছে ক্রতু (যজ্ঞ)
বাহার, বহ। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে পূতক্রতায়ী।
পূতক্র—পূতান গাছ। সং; পু।
পূতশ্রাজ—ভিল। কর্মধা। সং; ক্রী।
পূতনা—হরিতকা; গন্ধমাংসী; বালক মাতৃকা-
বিশেষ; রোগবিশেষ; পেঁচো পাওয়া;
দানবীবিশেষ, বকাস্থরের ভগিনী [মথুরা-
রাজ কংস কৃষ্ণের প্রাণবধার্থে হংসকে ব্রজ-
ধামে প্রেরণ করেন; দানবী নিজ স্তনে বিষ
মাখাইয়া শিশু কৃষ্ণকে পান করিতে দিলে,
কৃষ্ণ তাহা এমন সবলে আকণ্য করেন যে,
তাহাতেই দানবী পঞ্চব্রাণ্ড হয়]। পূত+
ক্রি=পুতি নামধাতু, তদন্তরে অন ক, ও
ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। [পু।
পূতনারী—শ্রীকৃষ্ণ। পূতনার অরি, ৬তৎ। সং;
পূতা—পবিত্রা; দুর্কা। পূত+ক্রীলিঙ্গে আপ্।
সং; ক্রী।
পূতায়া—পবিত্রচিত্ত। পূত (পবিত্র) হইয়াছে
আত্মা বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
পুতি—১। দুর্গন্ধযুক্ত। বিণ; ক্রি। ২। পবি-
ত্রতা, বিশুদ্ধতা। পূ (পোষন করা)+ক্তি
ভা। ৩। দুর্গন্ধ। পূয় (দুর্গন্ধযুক্ত হওয়া)+
ক্তি ভা। সং; ক্রী।
পুতিক—মল, বিঠা। পুতি শব্দ (দুর্গন্ধ)—কৈ
(দোষি পাওয়া)+ক্ত ক। সং; ক্রী।
পুতিকা—পুঁইশাক; মাজ্জারী। পুতিক শব্দ
+ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
পুতিগন্ধ—দুর্গন্ধ, পচা গন্ধ। কর্মধা। সং; পু।
পুতিগন্ধি—দুর্গন্ধযুক্ত, পচা গন্ধবিশিষ্ট। পুতি
হইয়াছে গন্ধ বাহার, বহ (সমাসে ই)।
বিণ; ক্রি।
পুতিবাত—দুর্গন্ধ বায়ু; বিষবৃক্ষ। পুতি
(দুর্গন্ধ) হইয়াছে বাত (বায়ু) বাহার,
বহ। সং; পু।
পুতোদক—পবিত্র জল। কর্মধা। সং; ক্রী।
পুপ—পিট, পিঠা, কুটি প্রভৃতি (Cake)। পু
(পবিত্র করা)+পক্। সং; পু।
পুপাটিকা—শ্রাদ্ধবিশেষ, অগ্রহায়ণ মাসের
ত্রয়োদশীতে পিষ্টক দ্বারা শ্রাদ্ধ। সং; ক্রী।
পুয়—বিঃ ত রক্ত, পূজ। পূয় (দুর্গন্ধযুক্ত হওয়া)
+অন্ ক। সং; ক্রী।

পূর—১। প্রবাহ; জলরাশি; সমূহ; বাস্তব-
বিশেষ, পুরী। পূর (পূর্ণ করা)+কণ্।
২। পরিপূরণ। পূর+ক্ত ভা। সং; পু।
পূরক—১। পূর্ণকারক। পূর (পূর্ণ করা)+
গক্ ক। বিণ; ক্রি। ২। দশপিণ্ড। সং;
ক্রী ১৩। গুণক; প্রাণায়াম বিশেষ, বাম
নাগা দ্বারা বায়ু টানিয়া লওয়া। সং; পু।
পূরকপিণ্ড—মৃতব্যক্তির অনৌচাত্ত দিবসে দেয়
পিণ্ড, চলিত কথায়—ঘাটপিণ্ডী। মৃত্যুর
পর মানব আতিবাহিক দেহ প্রাপ্ত হয়;
পরে পূরক পিণ্ড প্রদান করিলে প্রেত
দেহের উৎপত্তি হয়। যে ব্যক্তি মুখাণ্ডি
করে, সেই পূরক পিণ্ডদানের অধিকারী।
পূরণ—১। পূর্ণ হওয়া; পূর্ণ করা; গুণন;
বৃদ্ধি। পূর (পূর্ণ হওয়া বা করা)+অনট্
ভা। ২। বাপতন্তু, পড়েন স্ত্রী। ৩। ৩য়+
অনট্। সং; ক্রী।
পূরিত—পূর্ণকৃত, ভরিত; গুণিত। পূর (পূর্ণ
করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ক্রি। বিশেষণে
পূরণ।
পূর—যযাতির পুর, রাজা পুরুর জাতি; অঙ্গুর
পত্রবিশেষ; রাক্ষসবিশেষ। পূর (পূর্ণ করা
+ক্ত ক। সং; পু। [সং; পু।
পূরন—পূরন। পূর (পূর্ণ করা)+কণ্ ক।
পূর্ণ—সম্পূর্ণ, পরিপূর্ণ, ভরা; সফল; সমর্থ।
পূর (পূরণ করা)+ক্ত ঋ, নিপাতনে।
বিণ; ক্রি। বিশেষণে পূরণ, পূর্ণতা।
ক্রীলিঙ্গে পূর্ণা।
পূর্ণকল—সম্পূর্ণ কলাবিশিষ্ট, সর্বাক্রাম্পন্ন,
পূর্ণাক্ষ। পূর্ণ হইয়াছে কলা বাহার, বহ।
বিণ; ক্রি। কলা—১৬ ভাগের একভাগ।
পূর্ণকাম—সফলমনোরথ। পূর্ণ (সফল) হই-
য়াছে কাম (শ্রুতি) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
ক্রীলিঙ্গে পূর্ণকাম।
পূর্ণহর—জলপূর্ণ ঘট। কর্মধা। সং; পু।
পূর্ণগর্ভা—সম্পূর্ণগর্ভবিশিষ্টা, বাহার গর্ভস্থ সন্তান
পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইয়াছে, নবম মাসের গর্ভ-
বতী। পূর্ণ হইয়াছে গর্ভ বাহার (যে ক্রীড়),
বহ। বিণ; ক্রী।
পূর্ণচন্দ্র—বোড়পকলা বিশিষ্ট চন্দ্র, পূর্ণিমার
চাঁদ। কর্মধা। সং; পু।
পূর্ণচ্ছেদ—মতিচিহ্ন দেণ।
পূর্ণতা—সম্পূর্ণতা; পরিপূর্ণতা; সফলতা। পূর্ণ
শব্দ+তা ভাবে, সং; ক্রী।
পূর্ণপাত্র—বস্ত্রপূর্ণ পাত্র; পূত্রজন্মাদি উৎসবে
পারিতোষিক-বস্ত্রাদি; অর্ঘ্যদণ্ডপরিমিত ততু-
লাদি, পুঙ্গলচতুষ্টয় অর্থাৎ ২৫৬ মুষ্টি পরি-
মাণ। কর্মধা। সং; ক্রী।
পূর্ণমাস—পূর্ণিমাত্রে কর্তব্যবাগবিশেষ। সং; পু।
পূর্ণমাসী—পূর্ণিমা তিথি। সং; ক্রী।
পূর্ণবয়স্ক—সম্পূর্ণ বয়সবিশিষ্ট, মূর। পূর্ণ হইয়াছে

বয়ঃ (বয়স্) বাহার, বহ। বিণ; জি। জী-
লিঙ্গে পূর্ণবয়স্কা।
পূর্ণবিকাশ—সম্পূর্ণ প্রকাশ; সম্পূর্ণ প্রফুল্লন।
কর্মধা। সং; পু।
পূর্ণহোম—পূর্ণাহুতি। সং; পু।
পূর্ণা—১। সম্পূর্ণা, পরিপূর্ণা; সফলা। পূর্ণ
দেখ; পূর্ণ+জীলিঙ্গে আপ্। বিণ; জী।
২। পঞ্চমী, দশমী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তা।
সং; জী।
পূর্ণানন্দ—১। বৎপন্নোনাশ্চি হর্ষ। পূর্ণ যে
আনন্দ, কর্মধা। ২। পরমেশ্বর। পূর্ণ হয়
আনন্দ বাহাতে, বহ। সং; পু।
পূর্ণাভিষেক—তত্ত্বোক্ত কৌলিক অভিষেক-
বিশেষ। কর্মধা। সং; পু।
পূর্ণায়ত—সম্পূর্ণ বিদ্যুত। কর্মধা। বিণ; জি।
পূর্ণায়ুঃ—১। শতবর্ষ পরিমিত জীবিত কাল।
কর্মধা। সং; ক্রী। ২। শতবর্ষজীবী। বহ।
বিণ; জি।
পূর্ণবতীর—নৃসিংহ; রাম; কৃষ্ণ [অস্ত্রাশ্র অব-
তার কলাবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ; মতান্তরে
নৃসিংহ ও রাম পূর্ণ অবতার; কিন্তু কৃষ্ণ
পরিপূর্ণতম]। কর্মধা। সং; পু।
পূর্ণবয়ব—সম্পূর্ণাঙ্গ, সকল অঙ্গবিশিষ্ট। বহ।
বিণ; জি।
পূর্ণি—পূর্ণি, পূর্ণ। পূ বা পূর (পূর্ণ করা)+
জি ভা। সং; জী। বিশেষণে পূর্ণ।
পূর্ণিমা—শুক্রগন্ধের পঞ্চদশী তিথি, পৌর্ণমাসী
[আদিনি পূর্ণিমা কোজাগরী, কার্ত্তিকী পূর্ণিমা
রাসপূর্ণিমা, এবং ফাল্গুনী পূর্ণিমা দোল-
পূর্ণিমা নামে খ্যাত]। পূর্ণি—মা (পরিমাণ
করা)+ড ক, জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।
পূর্ণেন্দু—পূর্ণচন্দ্র। পূর্ণ যে ইন্দু, কর্মধা।
সং; পু।
পূর্ণোপমা—অর্থালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার দেখ]।
সং; জী।
পূর্ত—১। পূরণ; সাধারণের হিতার্থে জলাশয়াদি
খনন। পূ (পূর্ণ করা)+জ ভা। সং;
ক্রী। ২। পূরিত। প+জ ঋ। বিণ; জি।
পূর্তি—পূরণ। পূর (পূরণ করা)+জি ভা।
সং; জী।
পূর্তী—ভূপ্তিপ্রদ; ইচ্ছাপূরক। পূর্ত+ইন্
অন্তর্থে=পূর্তিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
জীলিঙ্গে পূর্তিনী।
পূর্ত—১। প্রথম, আদি; পুরাকালীন; জ্যোতঃ
প্রাচ্যদেশীয়। পূর্ত+অন্ ক। বিণ; জি।
২। কারণ; ইতিবৃত্ত, ইতিহাস। সং; ক্রী।
পূর্তকথিত—পূর্তোক্ত, আগে বাহার কথা বলা
হইয়াছে এরূপ। ১৩৭। বিণ; জি।
পূর্তকার—নাভির উর্দ্ধদেহ। কর্মধা। সং; পু।
পূর্তগামী—(পূর্তগামিন)। পূর্তদিকে গমন-
শীল; অত্র গমনকারী। পূর্ত শব্দ—গম

(বাওয়া)+গিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
পূর্তগামিনী।
পূর্তজ—অগ্রজ, জ্যেষ্ঠভ্রাতা; পূর্তপুত্র। পূর্ত—
জন (জন্ম)+ড ক। সং; পু। জীলিঙ্গে
পূর্তজা।
পূর্তজন্ম—বর্তমান জন্মের পূর্তবত্তী জন্ম। কর্মধা।
সং; ক্রী।
পূর্তজন্ম—১। অগ্রজ, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। পূর্তে
হইয়াছে জন্ম (জন্ম) বাহার, বহত্রীহি
সমাসে পূর্তজন্ম, ১মার ১বচন। সং;
পু। ২। জ্যেষ্ঠা ভগ্নী। সং; জী।
পূর্তজন্মার্জিত—বর্তমান জন্মের পূর্ত জন্মে অশু-
ভিত। ১৩৭। বিণ; জি।
পূর্তজা—অগ্রজা, জ্যেষ্ঠা ভগ্নী। পূর্তজ দেখ;
পূর্তজ শব্দ+জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।
পূর্তজীবন—পূর্তবত্তী জীবনকাল, বর্তমান সম-
য়ের পূর্তবত্তী সময়, অতীত জীবন। মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।
পূর্তজন—পুরাকালীন, আগেকার। পূর্ত শব্দ+
তন ভবার্থে। বিণ; জি।
পূর্তদৃষ্ট—পূর্তে লক্ষিত, বর্তমানকালের পূর্তবত্তী
কালে অবলোকিত; অগ্রে অবলোকিত।
১৩৭। বিণ; জি।
পূর্তদেব—অম্বর, দানব। সং; পু।
পূর্তপক্ষ—অভিযোগ; গুরুপক্ষ; প্রম্ম; শাস্ত্রের
প্রম্ম। কর্মধা। সং; পু। বিপরীতার্থক
শব্দ উক্তপক্ষ, অপরপক্ষ।
পূর্তপরিচিত—আগেকার পরিচিত, আগে
বাহার সহিত পরিচয় ছিল। ১৩৭। বিণ।
পূর্তপরিভাষ্য—পূর্তে বর্ণিত, আগে বাহাকে
তাগ করা হইয়াছে। ১৩৭। বিণ; জি।
পূর্তপর্বত—উদয় গিরি। কর্মধা। সং; পু।
পূর্তপ্রচলিত—পূর্তবত্তী সময়ে ব্যবহৃত, আগে
বাহা চলিত ছিল। ১৩৭। বিণ; জি।
পূর্তকল্পনী—অশিষ্টাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের
অন্তর্গত একাদশ নক্ষত্র। সং; জী।
পূর্তকল্পনীভব—বৃহস্পতি। সং; পু।
পূর্তভাজপদ, পূর্তভাজপদা—অশিষ্টাদি সপ্ত-
বিংশতি নক্ষত্রের মধ্যে পঞ্চবিংশ নক্ষত্র।
সং; বধাক্রমে পু ও জী।
পূর্তরঙ্গ—প্রভাবনা, নাট্যাভিনয়ের উপক্রম।
কর্মধা। সং; পু।
পূর্তরাগ—নাটকনাট্যিকার প্রথমানুরাগ (Court-
ship)। কর্মধা। সং; পু।
পূর্তরাজ—প্রথম রাজি, রাজির প্রথম ভাগ।
রাজির পূর্ত (প্রথম ভাগ), ৬৩৭। সং; পু।
পূর্তরূপ—পূর্তলক্ষণ; ভবিষ্যতের প্রথম চিত্র;
অর্থালঙ্কারবিশেষ। কর্মধা। সং; ক্রী।
পূর্তলক্ষণ—ভাববিষয়ের প্রথম সূচনা, ভাবি-
চিত্র। কর্মধা। সং; ক্রী।
পূর্তবজ—বজ্রদেশের পূর্তবিভাগ। ঢাকা, ময়-

মনসিংহ, করিমপুর, চট্টগ্রাম প্রভৃতি জেলা
পূর্তবজ্র নামে অভিহিত। [বা।
পূর্তবৎ—পূর্তের স্তায়। পূর্ত+চৎ ভুল্যার্থে।
পূর্তবর্ণিত—পূর্তে বিবৃত, পূর্তে কথিত। ১৩৭।
বিণ; জি।
পূর্তবর্ত্তিনী—পূর্তবত্তী দেখ। বিণ; জী।
পূর্তবত্তী—পূর্তবিত্ত; অগ্রবত্তী, অগ্রসর। পূর্ত
শব্দ—বৃত (ধাকা)+গিন্ ক=পূর্তবর্ত্তিন্,
১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে পূর্ত-
বর্ত্তিনী।
পূর্তবাসালা—পূর্তবজ্র দেখ।
পূর্তবাদ—প্রথম আবেদন, অভিযোগ, নালিশ।
কর্মধা। সং; ক্রী।
পূর্তবাদিনী—পূর্তবাদী দেখ।
পূর্তবাদী—অভিযোক্তা, প্রথমে অভিযোগকারী;
বাদী, ফরিদাদী। পূর্ত (প্রথম)—বদ (বলা)
+গিন্ ক=পূর্তবাদিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে পূর্তবাদিনী।
পূর্তবিকাশ—প্রথম প্রকাশ; প্রথম প্রফুল্লন।
কর্মধা। সং; পু।
পূর্তসংস্কার—পূর্তজন্মের সংস্কার; বাল্যের
ধারণা; প্রাচীন সংস্কার। ৬৩৭। সং; পু।
পূর্তা—১। প্রথমা; জ্যোষ্ঠা। পূর্ত+জীলিঙ্গে
আপ্। বিণ; জী। ২। প্রাচী, পূর্তদিক,
যে দিকে সূর্যের উদয় হয় [দশদিক্ দেখ]।
সং; জী।
পূর্তাচল, পূর্তাজি—উদয়চল। পূর্ত (প্রাচ্য-
দেশীয়) যে অচল বা অজি (পূর্তিত),
কর্মধা। সং; পু।
পূর্তাধিকার—পূর্তের স্বত্ব, সাবিক দখল।
কর্মধা। সং; পু।
পূর্তানুরাগ—প্রথম অনুরাগ, প্রথম প্রণয় সঞ্চার,
আগেকার ভালবাসা (Courtship)।
কর্মধা। সং; পু।
পূর্তাপর—১। পূর্ত ও অপর; আনুপূর্তিক।
দ্বন্দ্ব। বিণ; জি। ২। পূর্তদিক্ ও পশ্চিম
দিক্। সং; পু।
পূর্তার্দ্ধ—প্রথমার্দ্ধ, দুই ভাগে বিভক্ত বস্তুর প্রথম
অর্দ্ধাংশ। কর্মধা। সং; ক্রী।
পূর্তাশা—পূর্তদিক্। পূর্তা যে আশা (দিক্),
কর্মধা। সং; জী।
পূর্তাষাঢ়া—অশিষ্টাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের
মধ্যে বিংশ নক্ষত্র। সং; জী।
পূর্তাহ্ন—দিনের প্রথম ভাগ, দশম দণ্ড পর্যন্ত
কাল। অহনের (দিনের) পূর্ত (প্রথম ভাগ),
৬৩৭; অহ্ন শব্দের পর নিপাত। সং; পু।
পূর্তোদ্য—(পূর্তোদ্যসু)। পূর্তদিবস; প্রাতঃ-
কাল। পূর্ত শব্দ+এদ্যাসু। ব্য।
পূর্তোক্ত—পূর্তে বাহা বলা হইয়াছে এরূপ;
প্রথমোক্ত। পূর্তে উক্ত, ১৩৭। বিণ;
জি।

পূর্বোক্ত—পূর্বে উক্ত, আগে বাহাকে
তুলিয়া দেওয়া হইয়াছে। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।
পুল—পুলীপাঠ; পাত্রবিশেষ: সংহতি। পুল
(একত্র করা)+অন্ অধি। সং; পু।
ত্রীলিঙ্গে পুলী, পুলিকা।

পুলিকা, পুলী—পুল দেখ। সং; ত্রী।

পুলহুহ—শিব। ৬৩৭। সং; পু।

পূবা—সূৰ্য্য। পূব (বুদ্ধি পাওয়া)+কন্ ক=
পূবন্, ১মার ১৮৮ন। সং; পু।

পূজ—মিহিত; সম্পর্কিত; যুক্ত; সংলগ্ন। পূজ
(সম্পূজ হওয়া)+জ ক। বিণ; ত্রি।

পূজা—প্রজ, জিজ্ঞাসা। লহ (জিজ্ঞাসা করা)
+ঙ ভা, ত্রীলিঙ্গে আপু। সং; ত্রী। বিশে-
ষণে পুজ।

পূতনা—সেনা; হস্তী ২৪৩, রথ ২৪৩, অশ্ব
৭২২, পদাতি ১২১৫, ৪৩৭ সংখ্যক সেনা।
পূ (পূর্ণ করা)+তন ক, ত্রীলিঙ্গে আপু।
সং; ত্রী।

পূথক—ভিন্ন, বিনা, অন্ত, স্বতন্ত্র; ইতর। পূথ
(ক্ষেপণ করা)+ক ক্ৰ্ম্ম। ব্য।

পূথগন—পূথক পরিবার, বিভক্ত পরিজন। পূথক
হইয়াছে অন্ন বাহাদেয়, বহ। সং; ত্রী।

পূথপান্নতা—ভেদ, ইতরবিশেষ। পূথক হইয়াছে
আত্মা (স্বভাব) বাহার, বহুত্রীহি সমাসে
পূথপান্নন, তদ্ব্যবহাৰে তা ভাবে। সং; ত্রী।
পূথপূজন—মূৰ্য্য ব্যাক্ত; নোট লোক; পাণী।
কৰ্ম্মণা। সং; পু।

পূথধিধ—নানারূপ; ভিন্ন প্রকার। পূথক্
(ভিন্ন) হইয়াছে বিধা (প্রকার) বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি।

পূথা—কুষ্ঠী [কুষ্ঠি দেখ]; ত্রাক্ষণ্যবিশেষ।
এথ (খ্যাত হওয়া)+অন্ ক, ত্রীলিঙ্গে
আপু। সং; ত্রী।

পূথাজ—কুষ্ঠীপুত্র, বুদ্ধিরাহি। পূথা শব্দ
(কুষ্ঠি)—জন (জন্মা)+ড ক। সং; পু।

পূথাপতি—পাত্তুরাজ। ৬৩৭। সং; পু।

পূথাহত—কুষ্ঠাপুত্র, বুদ্ধিরাহি। ৬৩৭।
সং; পু।

পূথিবী—ধরণী, ধরিত্রী, ধরা, ভূমি। এথ
(খ্যাত হওয়া)+ধিবন্ ক, ত্রীলিঙ্গে
ঈপু। সং; ত্রী।

পূথিবীপতি, পূথিবীপাল—ভূপতি, ভূপাল,
রাজ। পূথিবীর পতি বা পাল (পালনকর্তা),
৬৩৭। সং; পু। [অন্ ক। সং; পু।

পূথিবীকহ—বৃক। পূথিবী—কহ (জন্মা)+
পুথু—১। বিকৃত; হুল; মহৎ। এথ+ক ক।

বিণ; ত্রি। ২। পুরাকালীন নরপতিবিশেষ,
বেণরাজের পুত্র। ইহার বহিবার নাম
অর্জি। ইনি শত অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া
খ্যাতিলাভ করেন। কথিত আছে যে, ইনি
লোকহিতার্থে পোষণা ধরিত্রীকে লোহন

করাইয়াছিলেন। যজ্ঞে ইনি প্রথম রাজা, এবং
ইহার নামানুসারে ধরার নাম পৃথী হয়।
পুত্রকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া ইনি জীব-
নের শেষভাগ তপস্করণে অতিবাহিত
করেন। এথ (খ্যাত হওয়া)+ক ক।
সং; পু।

পুথু—১। শিশু, শাবক, বালক। পুথু—কৈ
+ড ক। সং; পু। ২। চিপটক, চিড়া।
সং; পু ও ত্রী।

পুথুরোমা—১। বৃহলোমযুক্ত। বিণ; ত্রি। ২।
মংস্ত। পুথু (বৃহৎ) হইয়াছে রোম (রোমন
অর্থাৎ শব্দ) বাহার, বহ। সং; পু। [ত্রি।
পুথুল—মহৎ; বিকৃত; হুল। পুথু+ল। বিণ;
পৃথী—ধরণী, পৃথিবী। পুথু শব্দ+ত্রীলিঙ্গে
ঈপু; পুরাণমতে, ধরা পুথুরাজার দুহিতা
বলিয়া উহার নাম পৃথী। সং; ত্রী।

পৃথারায়—দিল্লীর শেষ হিন্দু রাজা। আজমীরের
চৌহানবংশীয় ভূপতি বিশালদেব ১১৫১ খ্রীঃ
অব্দে দিল্লী জয় করেন। দিল্লীর অনঙ্গপাল
বিশালদেবের পুত্র সোমেশ্বরের সহিত বীর
দুহিতার বিবাহ দিয়া এবং এই কন্যার গর্ভ-
জাত পুত্র উত্তরকালে দিল্লীর সিংহাসনাধি-
কারী হইবে এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া বিজে-
তার সহিত সন্ধি স্থাপন করেন। এই দম্পতি
হইতে ১১৫৭ খ্রীঃ অব্দে পৃথারায়ের জন্ম হয়।
ইনি অধিকাংশ সময়ে দিল্লীতে থাকিতেন,
এবং মাতামহও ইহাকে যথেষ্ট ভাল বাসি-
তেন। অনঙ্গপাল অপুত্রক অবস্থায় মৃত্যু-
শয্যা শয়ন করিয়া পৃথীকে পূর্বাদীকারা-
নুসারে দিল্লীর সিংহাসন দিয়া যান। আবার
পিতার মৃত্যুর পর ইনি আজমীরের সিংহা-
সনও প্রাপ্ত হন। পরজ ইনি প্রধানতঃ
দিল্লীতেই থাকিতেন, এবং তথায় একটি
বিশাল দুর্গ নির্মাণ করেন। ঐ দুর্গ অস্ত্রাশি
রায় শিখোর নামে পরিচিত। চিতোরপতি
রাণা সমরসিংহের সহিত ইহার ভগ্নীর বিবাহ
হওয়ার তিনিও ইহার প্রধান সহায় ছিলেন।
ইনি কালঞ্জুররাজ পরমদীদেবকে পরাস্ত
করিয়া তাহার রাজ্যের অধিকাংশ অধিকার
করেন। পরে নাথোর নামক স্থানের প্রচুর
অর্থের সংবাদ পাইয়া ইনি স্বজন সহাবে
তাহা হস্তগত করেন। অতঃপর ইনি মহা-
সমারোহে অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করেন।
তারতে এই শেষ অশ্বমেধ।

পৃথারায়ের প্রধান শত্রু কাশ্যকুজাধিপতি
জয়চন্দ্র। তিনিও পৃথীর স্তায় দিল্লীর অনঙ্গ-
পালের অন্ত দুহিতার গর্ভজাত দৌহিত্র
ছিলেন। অনঙ্গপাল তাহাকে দিল্লীর সিংহা-
সন প্রদান না করিয়া তাহা পৃথীকে অর্পণ
করায়, পৃথীর প্রতি তাহার বিবেচ্য ভাবের
উদ্বেক্ত হয়। পৃথারায়ের প্রতাপ ও বীরত্ব-

বৃদ্ধির সহিত জয়চন্দ্রের সেই বিবেচ্যভাবও
বর্ধিত হইতে লাগিল। অবশেষে ইহাকে
অপমানিত করিবার অভিপ্রায়ে জয়চন্দ্র
রাজপুত্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। এই যজ্ঞে
অধীনসামন্তরাজগণকে যথাযোগ্য ভূত্যাগিত
কাণ্ডে নিযুক্ত হইতে হয়। জয়চন্দ্র পৃথারায়কে
হারী হইবার জন্য নিমন্ত্রণ করিলেন।
বীর পৃথী অবশ্য সে অপমানজনক নিমন্ত্রণ
গ্রহণ করিলেন না। জয়চন্দ্র পৃথারায়ের এক
প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করাইয়া তাহাকেই ধার-
দেপে হারিকর্ণে স্থাপন করিলেন। জয়চন্দ্রের
সংযুক্তা নামে এক অলোকসামান্য রূপ-
লাবণ্যবতী কন্যা ছিলেন। জয়চন্দ্র এই
যজ্ঞে তাহারও স্বয়ংবরের আয়োজন করিয়া-
ছিলেন। সংযুক্তা যে তাহার অনুরাগিণী,
ইহা জানিতে পারিয়া পৃথীরায় সসৈন্তে
কাশ্যকুজাভিমুখে যাত্রা করিলেন, এবং
সৈন্তগণকে মধ্যে মধ্যে পথে রাখিয়া
নিজে ছদ্মবেশে যজ্ঞভূমির অতি নিকটে
লুকাইয়া রহিলেন। সংযুক্তা সভামধ্যে
পৃথীরায়কে দেখিতে না পাইয়া উপস্থিত
অস্ত্রাশি রাজগণের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন
পূর্বক হারহিত পৃথীর প্রতিমূর্ত্তির গলদেশে
বরমাল্য অর্পণ করিলেন। এদিকে অবসর
বুঝিয়া পৃথীরায় গুপ্তস্থান হইতে বহির্গত
হইয়া সংযুক্তাকে অশ্রুপটে নিলপাৰ্শে স্থাপন-
পূর্বক অশ্বকে সবলে কণ্ঠাঘাত করিলেন
এবং পশ্চাদ্ধাবিত সৈন্তগণকে পরাজিত
করিয়া সপ্তম দিনে সংযুক্তাকে লইয়া দিল্লীতে
উপস্থিত হইলেন। তথায় মহাসমারোহে
উজ্জয়ের উৎসাহক্রিয়া সম্পন্ন হইল।

স্বয়ং শত্রুদমনে অসমর্থ হইয়া জয়চন্দ্র
একদা হিন্দু চাড়িয়া মুসলমানের শরণাপন্ন
হইলেন। তিনি মহম্মদ ঘোরীকে দিল্লী
আক্রমণ করিবার জন্য আমন্ত্রণ করিয়া
পাঠাইলেন। ঘোরী তাহাই খুজিতে-
ছিলেন। তিনি মহাসমারোহে নিমন্ত্রণ গ্রহণ
করিয়া সসৈন্তে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
মহম্মদের আগমনবার্তা শ্রবণে পৃথীরায়
হুট্টিচিটে শত্রুসেনার সন্মুখীন হইলেন। জয়-
চন্দ্রের বিধাসঘাতকতায় ১০৮ জন সামন্ত-
রাজের মধ্যে কেবল ৬৪ জন সাহায্যার্থে
উপস্থিত হইয়াছিলেন। তথাপি পৃথীরায়
অসীম পরাক্রমে যুদ্ধ করিয়া তিরাত্তরির
নিকটস্থ নারায়ণক্ষেত্রে মুসলমানসেনা
সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিলেন। মহম্মদ
স্বয়ং গুরু আঘাত প্রাপ্ত হইয়া প্রাণ লইয়া
পলায়ন করিলেন। পৃথী প্রায় ২০ কোশ
পৰ্য্যন্ত শত্রুসৈন্তের অনুসরণ করিয়া তাহা-
দের দুরবস্থার একশেষ করিলেন (১১৯১
খ্রীঃ)। দুই বৎসর পরে মহম্মদ বিপুল সৈন্ত-

সহ পুনরাগমন করিলেন। শত্রুর আগমন-সংবাদ পাইয়া পৃথীরায় বুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। বীরবর সময়সিংহ ইহার সাহায্যার্থে উপস্থিত হইলেন। কথিত আছে যে, বীর-জায়া সংযুক্তা স্বহস্তে পতিকে সময়সিংহায় সম্বীভূত করিয়া দিলেন। ধানেশ্বরের নিকটবর্তী তিরাতুরি নামক স্থানে উভয় পক্ষীয় সৈন্যের সাক্ষাৎ হইল। মধ্যে কেবল কাগার নদী ব্যবধান রহিল; কিন্তু এবার দৈব পৃথীর প্রতিকূল। এই সময়ে হিন্দুপক্ষ হঠাৎ মহম্মদকে বলিয়া পাঠান হইল, “যদি তোমার জীবন ভারবহ বোধ হইয়া থাকে, তবেই সময়ে অগ্রসর হও; কিন্তু বতলোকের অকালমৃত্যুর কারণ হইও না। স্বদেশে প্রতিগমন কর, নচেৎ আমাদের রণমত্ত সৈন্যগণ তোমাদিগকে প্রথমবারের মত ছিন্নভিন্ন করিবে।” চতুর মহম্মদ উত্তর করিলেন, “আমি জোতের আত্ম-বহ মাত্র। তাহারই আদেশে যুদ্ধে আসি-রাছি। তাহার অনুমতি ভিন্ন কিরিয়া যাইতে পারি না। যাবৎ তাহার আদেশ না আইসে তাবৎ যুদ্ধ স্থগিত থাকুক।” মহম্মদের এই কথায় বিশ্বাস করিয়া হিন্দুসৈন্যগণ অসাব-ধানভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সুযোগ বুঝিয়া একদা তমসাস্ত্রম শিখালাই মহম্মদ কিয়দংশ সৈন্যসহ নদীপার হইয়া অলক্ষিতভাবে হিন্দুসেনাকে আক্রমণ করিলেন। ইতোমধ্যে মহম্মদের অবশিষ্ট সৈন্য নদী পার হইয়া বিপুল বিক্রমে বিক্ষিপ্তককে আক্রমণ করিল। সম্পূর্ণরূপে হৃশ্মালা না হওয়ার হিন্দুসৈন্য মুসলমানসেনার সে দুর্দ্দম-নীর বেগ সহ্য করিতে পারিল না। বীরবর সময়সিংহ অসংখ্য বিপক্ষসেনা ধ্বংস করিয়া রণশয়্যায় শয়ন করিলেন। অতঃপর পৃথীরায়ও নিহত হইলেন। পতিপ্রাণা সংযুক্তা পতির চিত্তানলে প্রাণবিসর্জন করিয়া ধর্ম-রক্ষা করিলেন।

বিখ্যাত হিন্দি কবি টাঁদ পৃথীরায়ের রাজত্বের তিনটি প্রধান ঘটনা বিবৃত করিয়া “পৃথীরায় রানো” নামক কাব্যগ্রন্থ তিনখণ্ডে প্রণয়ন করেন। প্রথম খণ্ডে দিল্লীর সিংহাসন লইয়া জয়চন্ডের সহিত পৃথীরায়ের যুদ্ধ হয়, তাহারই বর্ণিত হইয়াছে, দ্বিতীয় খণ্ডে কালজয় পতি পরমহর্ষদেবের সহিত যুদ্ধ, এবং তৃতীয় খণ্ডে যবনদিশের সহিত যুদ্ধ বিবৃত হইয়াছে।

পূর্বাঙ্ক—হস্তী; বাঘ; বৃশ্চিক; সর্প; বৃক্ষ। পর্দা + আঙ্ক। সং; পু।

পৃথি, পৃথি—১। কৃষ্ণজবনী দেবকীর নামান্তর; পৃথিবী; রশ্মি; জলের পাতা। পৃথ (পার্শ্ব করা) বা পৃথ (সেক করা) + নি + ঈ।

সং; জী। ২। সূক্ষ্ম; দুর্বল; ক্ষুদ্র। বিণ।

পৃথিবী—জীৱক। পৃথির (দেবকীর) গর্ভ (গর্ভজাত শিশু), ৬৩৭। সং; পু।

পৃথ, পৃথ—১। জল বা জল জ্বারের বিন্দু।

পৃথ (সেক করা) + অন্ত, অর্থ ঈ। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী। ২। মুগবিশেষ। সং; পু। জীলিঙ্গে পৃথী।

পৃথতা, পৃথদ—অনিল, বায়ু। পৃথ বা পৃথ (মুগবিশেষ) হইয়াছে অথ বাহার, বহ। সং; পু।

পৃথী—খেতবিন্দুস্তম্ভ মুগী; অল্পনশলাকা। পৃথ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।

পৃথৎক—বাণ, শর। পৃথৎ + কণ্। সং; পু। পৃথদাজা—দধিমিশ্রিত ঘৃত। পৃথৎ (ত্রবন্ত) মিশ্রিত যে আজ (ঘৃত), মধাপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

পৃথদার—বিন্দুগর্ভিত, উদরে মণ্ডলাকার চিহ্ন-যুক্ত। পৃথৎ (বিন্দু) হইয়াছে উদরে বাহার, বহ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে পৃথদারী।

পৃথদারী—বিন্দুগর্ভিত। পৃথদার দেব; পৃথো-দর শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।

পৃথোজ্ঞান—ক্ষুদ্র উজ্জান। কর্মধা। সং; ক্রী।

পৃষ্ঠ—১। ভিজাসিত। প্রচ্ছ (ভিজাসা করা) + ক্ত ঈ। বিণ; জি। ২। ভিজাসা। প্রচ্ছ + ক্ত ভা। সং; ক্রী।

পৃষ্ঠ—শরীরের পশ্চাৎ ভাগ, পিঠ; পত্রাদির এক পিঠ। পৃথ (সেক করা) + অক্ ঈ। সং; ক্রী।

পৃষ্ঠতঃ—পৃষ্ঠদেশে, পশ্চাত্তাগে, পেছনে। পৃষ্ঠ শব্দ + তস্ সম্ভবী স্থানে। বা।

পৃষ্ঠদৃষ্টি—ভ্রূক। পৃষ্ঠে (পশ্চাৎ ভাগে) দৃষ্টি বাহার, বহ। সং; পু।

পৃষ্ঠদেশ—১। পশ্চাৎ ভাগ। পৃষ্ঠ দেশ, মধাপদলোপী কর্মধা। ২। পৃষ্ঠ, পিঠ। পৃষ্ঠই দেশ, কর্মধা। সং; পু।

পৃষ্ঠপোষক—সাহায্যকারী, আশুকূল্যকারী। পৃষ্ঠ শব্দ + পৃথ + গক্ ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে পৃষ্ঠপোষিকা। বিশেষ্যে পৃষ্ঠপোষণ।

পৃষ্ঠপোষণ—আশুকূল্যকরণ, সহায়তা করা। পৃষ্ঠ শব্দ + পৃথ + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে পৃষ্ঠপোষক।

পৃষ্ঠপ্রদর্শন—পিঠ দেখান, অর্থাৎ পলায়ন [কাহারও নিকট হইতে পলায়ন করিতে হইলে তাহাকে পিঠ দেখাইতে হয়]।

পৃষ্ঠের প্রদর্শন, ৬৩৭। সং; ক্রী।

পৃষ্ঠমাংসাদ—পরোক্ষে দোষকীর্ণকারী; পৃষ্ঠ-মাংসভোজী। পৃষ্ঠের মাংস পৃষ্ঠমাংস, ৬৩৭; পৃষ্ঠমাংস শব্দ—অদ (বাওয়া) + অদ ক। বিণ; জি।

পৃষ্ঠরক্ষক—পশ্চাত্তাগ রক্ষাকারী; পৃষ্ঠপোষক। ৬৩৭। বিণ; জি।

পৃষ্ঠরক্ষা—পশ্চাত্তাগ রক্ষা করা; সাহায্য। ৬৩৭। সং; জী। [সং; পু।

পৃষ্ঠবংশ—পৃষ্ঠাঙ্কি; পিঠের শিরদাঁড়া। ৬৩৭।

পৃষ্ঠা—১। পৃষ্ঠস্বকীয়। পৃষ্ঠ শব্দ + ক্রা। বিণ। ২। পৃষ্ঠাঙ্গিসমূহ। সং; ক্রী। ৩। পৃষ্ঠ দ্বারা ভারবহনকারী অথ, বালদে ঘোড়া। সং; পু।

পৃষ্ঠি—পৃষ্ঠি দেব। পেচক—উল্ক, পেঁচা; করিপুচ্ছযুল বা তদগ।

৭৮ (পাক করা) + গক্ ক, নিপাতনে। সং; পু। জীলিঙ্গে পেচকী।

পেচকী—১। জী পেচক। পেচক শব্দ + জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী। ২। গজ, করী। পেচক + ইন্ অস্ত্যার্থে—পেচকিন্, ১মার ১বচন। সং; পু। ৩। পেচক-যুক্ত। বিণ; পু।

পেট—মঞ্জরা; পেটরা, ঝাঁপি প্রভৃতি; সমূহ। শিট + অল্ অধি। সং; পু। জীলিঙ্গে পেটী।

পেটক—পেটরা, ঝাঁপি প্রভৃতি; সমূহ। পেট + কণ্ স্বার্থে। সং; পু ও ক্রী। জীলিঙ্গে পেটিকা।

পেটিকা, পেটী—পেটরা, ঝাঁপি, পেঁড়া প্রভৃতি। পেটক + জীলিঙ্গে আপ্; ২য় পক্ষে পেট শব্দ + জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।

পেয়—১। পানীয়, পান করিবার যোগ্য। পা (পান করা) + য ঈ। বিণ; জি। ২। জল; দুধ। সং; ক্রী।

পেয়—পীষ, অমৃত; নবপ্রসূতা গাভীর দুধ। পীষ + উথ ক। সং; ক্রী ও পু।

পেল—মুচ্ছ, অতঃকোষ। পেল + অন্ ক। সং; ক্রী।

পেলব—কোমল; সূক্ষ্ম; লঘু; ভ্রূর; বিরল; কৃণ, কীর্ণ। পেল + ব তুল্যার্থে। বিণ; জি।

পেগল—মুহু; কোমল; চতুর; নিপুণ; সূক্ষ্ম। পিণ (অবরোধিত হওয়া) + গলচ্ ক। বিণ; জি।

পেশি, পেশী—ডিম্ব; পত্রাদি কোষ; শরীরের মাংসপিণ্ড; স্পন্দক মূহল; নদীবিশেষ; পিণাচীবিশেষ; রাক্ষসবিশেষ। পিণ (অবরোধিত হওয়া) + ই ক। সং; জী।

পেঘণ—১। মর্দন; চূর্ণন। পিঘ (চূর্ণ করা) + অনট্ ভা। ২। পেঘণপাত্র, খলাদি। পিঘ + অনট্ অধি। সং; ক্রী।

পেঘনি, পেঘনী—পেঘণবধ; ঘাঁতা; শিল বোড়া। পেঘনি—পিঘ (পেঘণ করা) + অনি ণ। পেঘনী—পেঘণ শব্দ + জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী। [কল্ ক। বিণ; জি। পেঘল—মুহু, কোমল। পিঘ (চূর্ণ করা) +

পৈঠর—হালীগক (মাংসাদি)। পিঠর শব্দ
: (ভালী)+ক পক্ষার্থে। বিণ; ত্রি।

পৈঠীনসি—মুনিবিশেষ। সং; পু।

পৈঠামহ—পিঠামহস্বকীয়; পিঠামহ হইতে
আগত বা প্রাপ্ত। পিঠামহ+ক। বিণ; ত্রি।

পৈতুক—পিতৃস্বকীয়; পিতা হইতে আগত বা
প্রাপ্ত। পিতৃ শব্দ (পিতা)+কণ্।
বিণ; ত্রি।

পৈতৃষসেয়, পৈতৃষশ্রী, পৈতৃষশ্রয়—পিতার
ভাগিনেয়, পিতার পুত্র, পিতৃত্বতো ভাই।
পিতৃষ শব্দ (পিতার ভগিনী, পিতা)+
ক্বে, ণীয়, ক্বে অ ত্যার্থে। সং; পু।

* ক্রীলিঙ্গে ষণাক্রমে পৈতৃষসেয়ী, পৈতৃষশ্রী,
পৈতৃষশ্রয়ী।

পৈতৃষসেয়, পৈতৃষশ্রী, পৈতৃষশ্রয়ী—পিতার
ভাগিনেয়, পিতার পুত্র, পিতৃত্বতো ভাই।
পৈতৃষসেয় দেখ। সং; ক্রী।

পৈতিক—পিতৃস্বকীয়; পিতৃপ্রধান। পিতৃ+
কিক। বিণ; ত্রি।

পৈত্র—পিতৃস্বকীয়; পিতা হইতে আগত বা
প্রাপ্ত। পিতৃ (পিতা)+ক ইদমর্থে।
বিণ; ত্রি।

পৈত্রিক, পৈত্র্য—পিতৃস্বকীয়; পিতা হইতে
আগত বা প্রাপ্ত। পিতৃ (পিতা)+কিক,
ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

পৈল—অম্বৈষ্যপ্রযোক্তা জনৈক মুনি। পৈল+ক।
সং; পু।

পৈশাচ—১। পিশাচস্বকীয়। পিশাচ শব্দ+
ক ইদমর্থে। ২। অষ্টপ্রকার বিবাহের মধ্যে
অন্তমত বিবাহ, বলে বা ছলে কট্যগ্রহণ।
[বিবাহ দেখ]। সং; ক্রী।

পৈশাচিক—পিশাচস্বকীয়; অতি জঘন্ত, অতি
হীন, অতিশয় নিষ্ঠুর। পিশাচ শব্দ+কিক
ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে পৈশাচিকী।

পৈশুস্ত—পিশুনতা, খলতা, দুষ্ঠতা; হুচনা।
পিশুন+ক্য। সং; ক্রী।

পৈষ্টিক—১। পিষ্টস্বকীয়। পিষ্ট শব্দ+কিক।
বিণ; ত্রি। ২। পিষ্টসমূহ। সং; ক্রী।

পৈষ্টী—পিষ্টজাত হুয়া, ঘেনো মদ। পিষ্ট শব্দ
+ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্; সং; ক্রী।

পোগণ্ড—পক্ষ হইতে দশম বয়স (শিশু);
বিকলাঙ্গ। অপ (অপকৃষ্ট)—গম (গমন
করা)+ডক; অপকৃষ্ট ভাবে গমন করে
বে। বিণ; ত্রি।

পোট—মিলন; স্পর্শ। পুট (সংযুক্ত হওয়া)+
অল্ ভা। সং; পু।

পোটা—অক্ষমতা ক্রী, পুংলক্ষণ ক্রী। পুট
(সংযুক্ত হওয়া)+অল্ ঋ, ক্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী।

পোত—১। দশমবয়স হস্তী; শিশু; নৌকাদি
জলযান; গৃহস্থান, পৌতা। পু (শোথন

করা)+তন্ ক। ২। বস্ত্র। পু+তন্
ঋ। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে পৌতী।

পোতবণিক—জলপথে বাণিজ্যকারী। ৩২। পু।
পোতরক—নৌকাদির হাল। পোত শব্দ—
রক (রক্ষা করা)+অল্ ণ। সং; পু।

পোতবাহ—বহিত্রবাহক, নাবিক, দাঁড়ি,
মাঝি। পোত শব্দ (জলযান)—বহ (বহা)
+বণ্ ক। সং; পু।

পোতবাসন—পোতসকট, জলযানের বিপদ।
পোত (জলযানের) বাসন (বিপদ),
৩২। সং; ক্রী।

পোতসকট—জলযানের বিপদ, ঝটিকা দি কারণে
নৌকা জাহাজাদি জলমগ্ন হওয়া। ৩২।
সং; পু।

পোতা—পুর্বাহিহবিশেষ। পু (পবিত্র করা)+
তন্ ক=পোত, ১মার ১৮৮ন। সং; পু।

পোতান—পোনার ঝাঁক। পোত (বস্ত্র)
দ্বারা আধান (গ্রহণ, হয়যাহাদের, বহা) ক্রী।
পোতাক্ষ—পোতের কর্তা, জাহাজের ক্যাপ্তেন।
৩২। সং; পু।

পোতারোহী—(পোতারোহিনী)। নৌকা
জাহাজাদির আরোহী। ৩২। বিণ; পু।

পোতাশ্রয়—জাহাজাদি লাগাইবার স্থান, বন্দর
(Harbour)। পোতাগণের (জলযান-
সমূহের) আশ্রয়, ৩২। সং; পু।

পোতা—পোত দেখ। সং; ক্রী।
পোত্র—শুকরের মুণ্ডা, শুকরের খুঁনি, ক্রোড়;
লাঙ্গলমুণ্ডা; বজ্র। পু (শুদ্ধ করা)+ত
ণ। সং; ক্রী।

পোত্রী—শুকর। পোত্র শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে=
পোত্রিন, ১মার ১৮৮ন। সং; পু। [ক্রী।

পোলিক—পিত্তবিশেষ, পাতলা রুটী। সং;
পোষ, পোষণ—পুষ্টি; বর্জন; পালন; ধারণ।

পুষ (পোষণ করা)+অল্, অনট্ ভা।
সং; ষাণ্ডাক্রমে পুণ্ড ক্রী। বিশেষণে পুষ্ট।

পোষিত—বর্জিত; পালিত; পুষ্ট। নিজস্ব পুষ বা
পোষি (পোষণ করান)+জ ঋ। বিণ; ত্রি।

পোষ্টী—পালক, পোষণকারী। পুষ (পোষণ
করা)+তন্ ক=পোষ্ট, ১মার ১৮৮ন।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে পোষ্টী।

পোষা—পোষণযোগ্য; প্রতিপালনীয়; ভৃত্য।
পুষ (পোষণ করা)+যাণ্ ঋ। বিণ;
ত্রি। ক্রীলিঙ্গে পোষা।

পোষাপুত্র—দত্তকপুত্র, অপুত্রক ব্যক্তি পিতৃ
প্রাপ্তির ও বিষয় রক্ষার জন্ত যে পরকীয়
পুত্র বিধিপূর্বক গ্রহণ করিয়া পালন
করে। কর্মধা। সং; পু।

পোন্ডলেয়—অসতীতরয়, বাড়িচারিগির পুত্র।
পুন্ডলী শব্দ+ক্বে অপত্যার্থে। বিণ; ত্রি।

পৌগণ্ড—পোগণ্ড দেখ। পোগণ্ড শব্দ+ক
ভাবে। সং; ক্রী।

পৌণ্ড—দেশবিশেষ; উদ্দেশীয় লোক; যথাম-
পাণ্ডব ভীমের পুত্র। পুণ্ড+ক। সং; পু।

পৌণ্ডক—কুরুদেশের একজন রাজা, অহর-
রাজ নরকের সহিত ইহার সখা ছিল।
কুরুকর্তৃক নরক নিহত হইলে, ইনি কুরুর
বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হন। একদা
তাহার অনুপস্থিতির সুযোগে ইয়া পৌণ্ডক
রাজিকালে দ্বারকাপুরী অবরোধ করেন।
সমস্ত রাজি তুমুল যুদ্ধ হয়। প্রত্যন্তে কুরু
আসিয়া ইহার প্রাণবধ করেন। পৌণ্ড+
কণ্। সং; পু।

পৌণ্ডবর্জন—দেশবিশেষ, বিহার। সং; পু।

পৌত্তলিক—পুত্তলিপূজক, প্রতিমার আরাধক।
পুত্তলি শব্দ+কণ্। বিণ; ত্রি।

পৌত্র, পৌত্র—পুত্রের পুত্র, নাতি। পুত্র বা
পুত্র শব্দ+ক অ ত্যার্থে। সং; পু।

পৌত্রিক পৌত্রী, পৌত্রী।

পৌত্রিণী, পৌত্রিণী—পৌত্রবতী। পৌত্র বা
পৌত্র শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে, তদন্তরে ঈপ্।
বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে পৌত্রী, পৌত্রী।

পৌত্রী, পৌত্রী—১। পুত্রের কন্যা। পৌত্র বা
পৌত্র শব্দ+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী। ২।

পৌত্রবান্। পৌত্র বা পৌত্র+ইন্ অন্ত্যার্থে
=পৌত্রিন্ বা পৌত্রিন্, ১মার ১৮৮ন।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে পৌত্রিণী, পৌত্রিণী।

পৌনঃপুনিক—পুনঃ পুনঃ জাত বা উদ্ভিত
(Recurring, Circulating)। পুনঃ-
পুনঃ শব্দ+কিক। বিণ; ত্রি।

পৌনঃপুঞ্জ—পুনর্বার, বার বার, পুনঃপুনঃ।
পুনঃপুনঃ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

পৌনরক্ত, পৌনরক্তা—পুনর্বার কখন;
বৈগুণ্য। পুনরক্ত শব্দ+ক, ক্য। সং; ক্রী।

পৌনর্ভব—পুনর্ভব পুত্র, দুইবার বিবাহিতা
স্ত্রীর গর্ভজাত পুত্র। পুনর্ভু দেখ; পুনর্ভু,
শব্দ+ক অপত্যার্থে। সং; পু।

পৌর—পুরস্বকীয়; পুরবাদী, নগরবাদী। পুর
শব্দ+ক। সং; পু।

পৌরব—পুরুবংশীয়, পুরুবংশজাত। পুরু+ক
অপত্যার্থে। বিণ; ত্রি। [সং; পু।

পৌরবর্ণ—পুরবাসিগণ, নগরবাসিনী। ৩২।

পৌরস্তা—প্রথম; পূর্বদেশীয়; অগ্রভাব। পুরস্
শব্দ+তন্। বিণ; ত্রি। [ক্রী।

পৌরস্ত—পুরবাসিনী ২য়। কর্মধা। সং;
পৌরাসিক—১। পুরাণস্বকীয়। পুরাণ+কিক।
বিণ; ত্রি। ২। পুরাণবেত্তা। সং; পু।

পৌরুষ—১। পুরুষের ভাব, পুরুষত্ব; পরাক্রম;
রেতঃ, শুক্র; তেজঃ; সাহস; উজ্জম। পুরুষ
শব্দ+ক। সং; ক্রী। ২। পুরুষস্বকীয়;
উর্দ্ধপাণি-পুরুষ-প্রমাণ। বিণ; ত্রি।

পৌরুষচরিত্র—পুরুষযোগ্য আচরণ; পুরুষ-
স্বকীয় চরিত্র। কর্মধা। সং; ক্রী।

পৌরুষণাবক—পরাক্রমরূপ বহিঃ ইচ্ছামরূপ
অনল। রূপক। সং; পু।

পৌরুষেয়—১। পুরুষকৃত, মনুষ্যরচিত, মানুষ-
বিক। পুরুষ শব্দ + ক্লেয়। বিণ; ত্রি। ২।
পুরুষসমূহ। সং; ক্রী।

পৌরোভাগ—রক্ষণশালাধ্যক্ষ। পুরঃ (অগ্রে)
গো (নেত্র, দৃষ্টি) বাহার, পুরোভাগ, বহঃ
তদন্তরে ক। সং; পু।

পৌরোভাগ্য—কেবল দোষদর্শন। পুরোভাগী
দেখ; পুরোভাগিন শব্দ + ক্য। সং; ক্রী।

পৌরোহিত্য—পুরোহিতের ধর্ম বা কাব্য।
পুরোহিত শব্দ + ক্য। সং; পু।

পৌর্ণমাস—পূর্ণিমা তিথিতে কর্তব্য যাগ।
পৌর্ণমাসী শব্দ + ক্য। সং; পু।

পৌর্ণমাসী—পূর্ণিমা তিথি। পূর্ণমাস + ক্য স্বার্থে,
ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

পৌর্ণমাস্য—অমৃতম, বাহার পর যেটি এইরূপ
ভাব; কারণ; ফল। পূর্ণাপর + ক্য। ক্রী।

পোলন্ত্য—পুলন্ত্যপুত্র—বৃষের, রাবণ, কুন্তকর্ণ,
বিভীষণ। পুলন্ত্য শব্দ (কৃষিবিশেষ) + ক্য
অপত্যার্থে। সং; পু।

পোলন্ত্যী—পুলন্ত্যপুত্রী—শূর্ণপথা, কুন্তীনসী।
পুলন্ত্য + ক্য অপত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।
সং; ক্রী।

পোলোমী—ইন্দ্রপত্নী শচী। পুলোমা দেখ; পুলো-
মন্ + ক্য অপত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং।

পৌষ—মাসবিশেষ, এদেশীয় বৎসর গণনার নবম
মাস। পৌষী শব্দ + ক্য যুক্তার্থে। সং; পু।

পৌষী—পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা; পৌষমাসের
পূর্ণিমা। পুষ্য শব্দ + ক্য যুক্তার্থে, ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ক্রী।

পৌষ্টিক—১। পুষ্টিকারক। পুষ্টি শব্দ + কণ্
বৃত্তার্থে। বিণ; ত্রি। ২। চূড়াকরণ কালে
গরিহিত বস্ত্র; ক্ষৌর সময়ে গাত্ৰাচ্ছাদন
বস্ত্রবিশেষ। সং; ক্রী।

পোপ্প—পুষ্পনির্মিত; পুষ্পসম্বন্ধীয়। পুষ্প + ক্য
ইদমাদি অর্থে। বিণ; ত্রি।

পোপ্পী—দেশবিশেষ; পার্চিলপুত্র নগর। পুষ্প
শব্দ + ক্য, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

প্যারিচরণ সরকার—প্রসিদ্ধ ইংরেজী পাঠ্য-
পুস্তক প্রণেতা। কলিকাতা চোরবাগানে
১২০০ সালের ২৮শে মার্চ (১৮২৩ খ্রিঃ)

ইষ্টার জন্ম হয়। বালো ইনি হেয়ার সাহে-
বের পাঠশালায় প্রবিষ্ট হন। পরে এই
পাঠশালা হেয়ার স্কুলে পরিণত হয়।
প্যারিচরণ এই স্কুলে তিন বৎসর অধ্যয়ন
করিয়া জুনিয়ার স্কলারশিপ পরীক্ষায়
উত্তীর্ণ হন, এবং মাসিক ৮ টাকা বৃত্তি
লাইয়া হিন্দু কলেজে প্রবেশ করেন। এখানে
তিন বৎসর কাল অধ্যয়ন করিয়া
সিনিয়ার পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং ৪০

টাকা বৃত্তি পান। ইহার পর স্কুল ছাড়িয়া
হর্নলীভ্রাক স্কুলে ও ৩৫ বারাসাত গবর্ণমেন্ট
বিদ্যালয়ে কাৰ্য্য করিয়া ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে হেয়ার
স্কুলে প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন, এবং
স্কুলের নানাবিধ উন্নতি সাধন করেন। পরে
ইনি প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক-পদে
নিযুক্ত হইয়াছিলেন। উক্ত কলেজে ইংরাজী
অধ্যাপনার ভার বাঙ্গালী এই প্রথম পাইল।
প্যারিচরণের চেষ্টায় “হর্যাপান নিবারিণী
সভা” স্থাপিত হয়। হর্যাপানের অপকারিতা
বুঝাইবার জন্য ইনি ইংরাজী ভাষায় “ওয়েল
উইসার” এবং বাঙ্গলা ভাষায় “হিতসাহক”
নামে দুইখানি মাসিকপত্র প্রকাশ করেন।
১২৭০ সালে উড়িষ্যা ও বাঙ্গালার জৈষণ
ছত্রিক উপস্থিত হইলে ইনি একটি অন্নসত্রের
প্রতিষ্ঠা করিয়া বিস্তর লোককে অন্নদান
করেন। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে এডুকেশন গেজেট
নামক যে সরকারী সংবাদ পত্র প্রকাশিত
হয়, ইনি তাহার সম্পাদক নিযুক্ত হন।
এজন্য তিনি মাসিক ৩০০ শত টাকা বেতন
পাইতেন। কিন্তু সামান্য কারণে গবর্ণ-
মেন্টের সহিত মতের মিল না হওয়ায় ইনি
সম্পাদকের কাৰ্য্য পরিত্যাগ করেন। ইহার
প্রণীত ষাট বুক, সেকেন্ড বুক প্রভৃতি শিশু-
পাঠ্য ইংরেজী পুস্তক সর্বত্র প্রসিদ্ধ। ১২৮২
সালের ১৫ই আশ্বিন (১৮৭৫ খ্রিঃ ৩০শে
সেপ্টেম্বর) ৫২ বৎসর বয়সে বহুমূত্ররোগে
ইহার মৃত্যু হয়। ইহার শিক্ষকতাকার্য্যে
রগুবী স্কুলের আরনল্ড সাহেবের স্থায় পার-
দর্শিতার জন্য সকলে ইহাকে আরনল্ড অব
দি ইষ্ট (Arnold of the East) বলিত।
ইনি বড় মিত্রভাবী, সরলান্তঃকরণ ও সামা-
জিক লোক ছিলেন। ছাত্রগণকে ইনি পুত্রের
স্থায় স্নেহ করিতেন এবং তাহারাই ইহাকে
পিতার স্থায় ভক্তি ও সম্মান করিত।

প্যারিচাঁদ মিত্র—‘আলালের ঘরের দুলাল’
প্রভৃতি গ্রন্থের প্রণেতা। ১২২১ সালে জীবন
মাসে কলিকাতা নিমতলার মিত্রবংশে ইনি
জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রাম-
নারায়ণ মিত্র। প্যারিচাঁদ বাঙ্গলা ও পারসী
ভাষায় অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া ৯ বৎসর
বয়সে হিন্দুকলেজে প্রবিষ্ট হন, এবং অল্প
দিনের মধ্যেই তথাকার পাঠ শেষ করেন।
পরে ইনি কলিকাতা পাবলিক লাইব্রেরীর
ডেপুটি লাইব্রেরিয়ান পদে নিযুক্ত হন, এবং
ক্রমে তাহার সেক্রেটারী ও লাইব্রেরিয়ান
পদে উন্নীত হন। কিন্তু অল্পদিন পরেই ইনি
চাকুরীতে জবাব দিয়া ব্যবসায় কার্য্যে প্রবৃত্ত
হন, এবং তাহাতে প্রকৃত অর্থ ও সম্মান উপা-
র্জন করেন। ইনি কলিকাতা রিভিউ
নামক ইংরেজী পত্রের বহু লেখক লিখিয়া-

ছিলেন, এবং স্বয়ং ‘মাসিক পত্রিকা’ নামে
একখানি মাসিক পত্রিকা সম্পাদন করিয়া
বঙ্গভাষার যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়া-
ছিলেন। ইহার প্রণীত ‘আলালের ঘরের
দুলাল’ বঙ্গসাহিত্যে এক অপূর্ব গ্রন্থ। ইনি
অতিশয় মাতৃভক্ত ছিলেন। প্রত্যহ প্রাতে
উষ্ণিয়ার পানোদক পান না করিয়া অল্প
কাফ্যে মনোনিবেশ করিতেন না। ১৮৮৩
খ্রীষ্টাব্দে ২৩শে নবেম্বর ইনি ইহলোক ত্যাগ
করেন। ইনি বৃটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন
ও কলিকাতায় থিয়সফিক্যাল সোসাইটি
প্রতিষ্ঠা কার্য্যে বিশেষ যোগদান করিয়া-
ছিলেন। ইনি বঙ্গীয় বাবুশাপক সভায়
থাকিয়া পশুক্ষেপ নিবারণ বিষয়ক আইন
পাশ করান। ইনি এক দিকে যেমন
প্রত্যন্ত ও অধ্যাত্মবিদ্যার আলোচনা করি-
তেন, অপর দিকে তেমনি বঙ্গভাষা ও
সমাজসংস্কার কার্য্যেও মনোযোগী ছিলেন।
ইহার রহস্যপ্রিয়তা শেষ বয়স পর্য্যন্ত সম-
ভাবে বিদ্যমান ছিল। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে
ইহার জীবন মৃত্যু হয়। কথিত আছে,
তাহার প্রেতাত্মা স্কুলশরীর ধারণ করিয়া
মধ্যে মধ্যে প্যারিচাঁদের সহিত কথাবাত্তা
করিতেন। প্যারিচাঁদের লিখিত পুস্তকের
মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য—
আলালের ঘরের দুলাল, রামারঞ্জিকা, মদ
খাওয়া বড় দায় জাত থাকার কি উপায়,
আধ্যাত্মিকা, অভেদী ও ডেভিড হেয়ারের
জীবনচরিত।

প্যারিমোহন কবিরত্ন—বর্তমান জেলার অন্তর্গত
সাহানুই গ্রামে ১২৪১ সালে ৪ঠা আশ্বিন
ইহার জন্ম হয়। গ্রাম্য পাঠশালার শিক্ষা শেষ
করিয়া ইনি জনৈক অধ্যাপকের নিকট সংস্কৃত
শিক্ষা করেন। ইংরাজীতেও ইহার সামান্য
ব্যুৎপত্তি ছিল। কিন্তু ‘বঙ্গাশিক্ষা’ অপেক্ষা
সঙ্গীতচর্চাতেই ইহার অধিকতর মনোযোগ
ছিল। ইহার রচিত গীতসমূহ যাত্রাওলা
বা কবিগুলা ব্যতীত ভিখারীদের মুখেও
গুনা যাইত। কেবল সঙ্গীতরচনায় নহে,
ইনি নিজেও একজন সুগায়ক ছিলেন। বর্ধ-
মানাবিধি মহারাজ মহাতাব চাঁদ ইহাকে
“কবিরত্ন” উপাধিতে ভূষিত করেন। ১২৮২
সালে ৪০ বৎসর বয়সে ইনি ইহলোক ত্যাগ
করেন।

প্যারিমোহন মুখোপাধ্যায়—(রাজা)। জন্ম—
১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দ, ১৭ই সেপ্টেম্বর। ইনি উত্তর-
পাড়ার প্রসিদ্ধ জমিদার জরকৃষ্ণ মুখোপাধ্যা-
য়ের পুত্র। ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে প্যারিমোহন এম
এ এবং পর বৎসর বি এল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ
হন। কিছুদিন ইনি কলিকাতা হাইকোর্টে
ওকালতী করেন। ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে ইনি

বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হইয়াছিলেন। ১৮৮৪ খ্রিঃ, পুনঃ ১৮৮৬ খ্রিষ্টাব্দে বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সদস্য থাকিয়া Bengal Tenancy Bill বিধিবদ্ধ হইবার সময় ইনি জমিদারী ও রাজস্ব বিষয়ক জ্ঞানের বশেষে পরিচয় দিয়াছিলেন। ১৮৮৬ খ্রিষ্টাব্দে ইনি একই দিনে রাজা ও সি, এস, আই উপাধিভূষিত হইয়াছিলেন। একই দিনে দুইটি ভিন্ন শ্রেণীর সম্মান লাভ করা বাঙ্গালীর ভাগ্যে এই প্রথম ঘটে। প্যারিসে বহন ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের উন্নতিকল্পে বিস্তার পরিকল্পনা করিয়া থাকেন। এক বৎসর ইনি এই সভার সম্পাদক ও পরে এক বৎসর ইহার সভাপতিরূপে নির্বাচিত হইয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত দেশের অনেক হিতকর কার্যের সহিত ইনি সংযুক্ত আছেন। ইনি নিষ্ঠাবান হিন্দু। ধর্মোদ্বিগ্নের মধ্যে ইহার আয় বিধান ব্যবহারজ্ঞ সচরাচর দৃষ্ট হয় না। ইহার লেখা বা বক্তৃতা বাগাড়ম্বরশূন্য এবং গভীর যুক্তিপূর্ণ। স্বাধীনভাবে চিন্তার জন্ত ইহার খ্যাতি আছে।

। উৎকর্ষ; প্যাতি; গতি; আরম্ভ; সর্পতোভাব। প্রথ (খ্যাত হওয়া, গমন করা) + ড ক। ব্য।

। কট—ব্যক্ত; স্পষ্ট। প্র+কটচ্। বিণ; জি।

। কটন—প্রকাশকরণ; ব্যক্তকরণ। প্র+কট (গমন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে প্রকটিত।

। কটিত—প্রকাশিত; ব্যক্ত; বিস্তারিত, বিসারিত। প্র+কট (গমন করা) + ত্ত্। বিণ; জি। বিশেষ্যে প্রকটন।

। কটীকৃত—সম্প্রতি প্রকাশিত; ব্যক্তীকৃত; বিশদীকৃত। প্রকট শব্দ+অভূততস্তাবার্থে টি—প্রকটী, তদন্তের কৃ (করা) + ত্ত্। বিণ; জি।

। প্রকল্পন—১। কল্পাতিশয়; বেগু, কাগনি। প্র+কল্প (কাপা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। কল্পমান। প্র+কল্প+অন ক। ৩। কল্পিতকারক, কল্পজনক। প্র+শিল্প কল্প বা কল্পি (কাপান)+অন ক। বিণ; জি। ৪। বায়ু; নরকবিশেষ। সং; পু।

। প্রকর—১। শুভক; সমুহ; বিকীর্ণ কুম্মাদি; সাহায্য; অধিকার। প্র+কৃ (বিকীর্ণ করা) + অল্। সং; পু। ২। চক্ষুরত্মি। প্র+কৃ+অল্ অধি। সং; পু ও ক্রী।

। প্রকরণ—প্রকার; সম্যকরূপে করণ; প্রস্তাব। প্র+কৃ (করা)+অনট্ ভা। ২। প্রস্থাপন; রূপকবিশেষ। প্র+কৃ+অনট্। সং; ক্রী।

। প্রকরী—নাট্যাবিশেষ; চক্ষুরত্মি। প্র+কৃ

(করা)+অল্। সং; ক্রী।

। প্রকর্ষ—উৎকর্ষ, প্রেতা; আধিক্য। প্র+কৃষ+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে প্রকৃষ্ট।

। প্রকাণ্ড—১। বৃক্ষের মূল হইতে শাখামূল পর্যন্ত অংশ, গাছের ডাঁড়ি। প্র (প্রকৃষ্ট) বে কাণ্ড, কর্ণধা। সং; পু ও ক্রী। ২। (শব্দের পরে থাকিলে) প্রশস্ত, উৎকৃষ্ট। বিণ; জি।

। প্রকাম—অত্যন্ত; পর্যাপ্ত, প্রচুর; বশেষ্ট। প্র+কম (ইচ্ছা করা)+ঘঞ্। বিণ; জি। অথবা ব্য।

। প্রকার—ভেদ, প্রভেদ; কৌশল; ধারা; সাদৃশ্য; জাতি; রীতি। প্র+কৃ (করা) + ঘঞ্। সং; পু।

। প্রকারান্তর—অন্তবিধ, অন্য প্রকার। নিত্য। সং; ক্রী।

। প্রকাশ—১। আলোক; দীপ্ত; আতপ; বিস্তার; প্রকটন; বিকাশ; শোভা; প্রসিদ্ধি; সাদৃশ্য; জ্ঞান। প্র+কাশ (দীপ্তি পাওয়া)+অল্ ভা। ২। বিকপিত; ব্যক্ত; প্রকট; প্রসঙ্গ; প্রসিদ্ধ; উদ্ভাবিত; সদৃশ। প্র+কাশ+অন্ ক। বিণ; জি।

। প্রকাশক—প্রকাশকর্তা। প্র+কাশ (দীপ্ত করা)+ণ ক। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে প্রকাশিকা।

। প্রকাশনশব্দস্বতী—জটনৈক বোদ্ধবিৎপতিত। ইনি কালীবাঈ ও চৈতন্যদেবের সমসাময়িক ছিলেন। ইনি প্রথমে জ্ঞানবাদী হইয়া চৈতন্যদেবের প্রচারিত ধর্মের বিশেষ করিতেন, পরে তাঁহার সহিত বিচারে ভক্তির উৎকর্ষ বৃদ্ধিতে পারিয়া চৈতন্যদেবের মত গ্রহণ করিয়াছিলেন।

। প্রকাশিকা—প্রকাশকারিকা। প্রকাশক দেখ; প্রকাশক শব্দ+ক্রীলিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী।

। প্রকাশিত—আবিষ্কৃত; দীপিত; প্রকটিত; শোভিত; উদ্ভাবিত; প্রস্ফুটিত। প্র+কাশ (দীপ্ত করা)+ত্। বিণ; জি। বিশেষ্যে প্রকাশ।

। প্রকাশ্য—প্রকাশযোগ্য। প্র+কাশ (দীপ্ত করা)+ঘ। বিণ; জি। বিপরীতার্থক শব্দ অপ্রকাশ্য।

। প্রকাশ্যে—প্রকাশিত ভাবে, প্রকাশ করিয়া। ক্রি-বিণ।

। প্রকীর্ণ—১। বিকীর্ণ; প্রসারিত; বিকৃত; প্রকাশিত; মিশ্রিত। প্র+কৃ (বিকীর্ণ করা)+ত্। ২। উদ্যোগপ্রসূত, উচ্ছৃঙ্খল। প্র+কৃ+ত্। বিণ; জি।

। প্রকীর্ণক—বিস্তার; গ্রহণরুদ্ধেদ; চাষর। প্রকীর্ণ শব্দ+কণ। সং; ক্রী।

। প্রকীর্ণিত—সম্যক কীর্ণিত; কথিত, বর্ণিত। প্র+ক (কীর্ণ করা)+ত্। বিণ; জি।

। প্রকৃত—রচিত; নির্মিত; প্রস্তাবিত; অধকৃত; আরম্ভ; প্রকৃত; বাস্তবিকার্থ। প্র+কৃ (করা)+ত্। বিণ; জি।

। প্রকৃতি—১। প্রধান, জগতের ত্রিগুণাত্মক মূল কারণ; অজ্ঞান; হেতু, কারণ; স্বভাব; পঞ্চভূত; শক্তি; জী; পরমাশ্রা; জীবাত্মা; স্বামী, অমাতা, হৃদয়, কোষ, রাষ্ট্র, হৃদ, বল, এই সমস্তই রাজ্যাদ; একবিংশতাকরা বৃত্তি। প্র+কৃ (করা)+তি। ২। শিশু, মেচু; (ব্যাকরণে) অব্যয়বাক্য শব্দ ও ধাতু। প্র+কৃ+তি ক। ৩। পঞ্চভূত-মদ দেহ; প্রজা। প্র+কৃ+তি। ৪। যোনি। প্র+কৃ+তি আপ। সং; ক্রী।

। প্রকৃতিজ—স্বভাবজ, স্বাভাবিক, প্রাকৃতিক। প্রকৃতি—জন (জন্মা)+ড ক। বিণ; জি।

। প্রকৃতিজ্ঞ—প্রকৃতি-উৎপাদ্য, স্বভাবজাত; স্বভাবহেতুক। প্রকৃতি হইতে জন্ম (উৎপাদ্য), ৩৩৭। বিণ; জি।

। প্রকৃতিজাত—স্বভাবজাত স্বাভাবিক। ৩৩৭। বিণ; জি।

। প্রকৃতিদত্ত—স্বভাবপ্রদত্ত, স্বভাব হইতে লক। ৩৩৭। বিণ; জি।

। প্রকৃতিনির্মিত—স্বভাবরচিত, স্বাভাবিক। ৩৩৭। বিণ; জি।

। প্রকৃতিপুঞ্জ—প্রজাবর্গ, প্রজাসকল। ৩৩৭। সং।

। প্রকৃতিবিকল্প—স্বভাবের বিরোধী, স্বভাবের প্রতিকূল। ৩৩৭। বিণ; জি।

। প্রকৃতিহ—স্বভাবে অবস্থিত, স্বহ; স্বায়ত্বা-গ্ন; স্বাভাবিক। প্রকৃতি শব্দ (স্বভাব)+হা+ড ক। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে প্রকৃতিহা।

। প্রকৃষ্ট—উৎকৃষ্ট; প্রশস্ত; প্রেতা। প্র+কৃষ (কর্ণ করা)+ত্। বিণ; জি। বিশেষ্যে প্রকর্ষ।

। প্রকৃষ্ট—রচিত; সমুহ। প্র+কৃপ (কল্পনা করা)+ত্। বিণ; জি।

। প্রকোপ—অভিগ্ন কোপ; জ্বারির উৎকটতা। প্র+কৃপ (কুপিত হওয়া)+অল্ ভা। সং; পু।

। প্রকোপণ, প্রকোপন—রাগান; অগ্নি প্রভৃতি উদ্ভান; বর্জন। প্র+কৃপ (কুপিত হওয়া)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

। প্রকোষ্ঠ—ঘরের পার্শ্বগৃহ; মহল; কক্ষোনি অবধি মণিবদ্ধ পর্যন্ত বাহ্যভাগ। প্র+কৃষ (নিঃসৃত হওয়া, ইত্যাদি)+থন্। পু।

। প্রক্রম—গমন; অভিক্রম; উপক্রম, আরম্ভ; অবসর। প্র+ক্রম (গমন করা)+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে প্রক্রান্ত।

। প্রক্রান্ত—১। গত; অবসৃত। প্র+ক্রম (গমন করা)+ত্। ২। আরম্ভ। প্র+ক্রম+ত্। বিণ; জি। বিশেষ্যে প্রক্রম।

। প্রক্রিয়া—প্রয়োগ; প্রকরণ; অলুচান। প্র+কৃ

(করা)+শত্ৰী, জ্বালিঙ্গে আপ। সং; জ্বী।
 প্রকণ, প্রকণ—বীণাধ্বনি। প্র—কণ (শব্দ করা)
 +অল্, ঘঞ্ ভা। সং; পু।
 প্রকালন—ধাবন, ধৌতকরণ, ধোয়া। প্র—
 গিজন্ত কল বা কালি (পরিষ্কার করান)+
 অনট্ ভা। সং; ক্রা। বিশেষণে প্রকালিত
 প্রকালিত—ধৌত, পরিষ্কৃত। প্র—গিজন্ত কল
 বা কালি (পরিষ্কার করান)+ক্ত ণ্ম।
 বিণ; জি। বিশেষ্যে প্রকালন।
 প্রকিপ্ত—নিকিপ্ত; বিক্ষিপ্ত; অস্থানিবেশিত,
 মধ্যে মধ্যে বসান। প্র—কিপ (ক্ষেপণ
 করা)+ক্ত ণ্ম। বিণ; জি। বিশেষ্যে
 প্রক্ষেপ, প্রক্ষেপণ।
 প্রক্ষেপ, পক্ষেপণ—বিক্ষেপ; বিস্তার। প্র—
 কিপ (ক্ষেপণ করা)+অল্, অনট্ ভা।
 সং; বপাক্রমে পু ও জী।
 প্রকুড়ন—লৌহময় বাণ; নারচ অস্ত্র। প্র—
 কুড় (ঘোচন করা)+অন ণ্ম। সং; পু।
 প্রপর—১। তীক্ষ্ণ; তীব্র; অত্যাধিক। প্র (সর্বতো-
 ভাবে) যে পর, কর্মধা। বিণ; জি। ২।
 অধসজ্জা; অধতর। সং; পু।
 প্রপা—পাত; সদৃশ, তুল্য। প্র—পা (পাত
 হওয়া)+ড ণ্ম। বিণ; জি।
 প্রপা—পাতি; সাদৃশ্য। প্র—পা (পাত
 হওয়া)+ঙ ভা। সং; জী।
 প্রপাত—প্রকৃষ্ট পাতিশূত্র; বিখ্যাত; প্যাতি-
 মান; অসিদ্ধ। প্র—পা (বলা)+ক্ত ণ্ম।
 বিণ; জি।
 প্রপাতবলুক—সম্বংশজাত। প্রপাত (বিখ্যাত)
 হইয়াছে বস্তা (শিতা) বাহার, বহ। সং; পু।
 প্রগণ্ড—বৃন্দার অবধি স্বল্প পথান্ত বাহন। পু।
 প্রগণ্ডী—শিবির; দুর্গভিত্ত; বহিঃপ্রাকার।
 প্রগণ্ড পদ+জ্বালিঙ্গে ঙ্গ। সং; জী।
 প্রগত—প্রস্থিত; পূর্ণপূত। প্র—গম (গমন
 করা)+ক্ত ণ্ম। বিণ; জি।
 প্রগল্ভ—১। ধুই; নির্লজ্জ, বেহায়া; অবিনীত;
 উচ্চত; সাহসী; নিভীক; প্রতিষ্ঠাধিত;
 প্রভাৎপন্নমতি। প্র—গল্ভ (ধুই হওয়া)+
 অন্ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে প্রগল্ভতা।
 ২। গর্ব; অহঙ্কার। প্র—গল্ভ+অল্
 ভা। সং; পু।
 প্রগল্ভতা—গুহতা; নিলজ্জতা; উচ্চতা;
 সাহস; নিভীকতা; প্রতিষ্ঠা। প্রগল্ভ
 দেব; প্রগল্ভ শব্দ+তা ভাবে। সং; জী।
 প্রগল্ভযোবনা—উচ্চত যোবনবিশিষ্টা। বহ।
 বিণ; জী।
 প্রগাঢ়—অধিক; অতিশয়; দৃঢ়; নিবিড়। প্র
 (সর্বতোভাবে) যে গাঢ়, কর্মধা। বিণ; জি।
 প্রগাঢ়তর—সাত্ত্বিয় প্রগাঢ় অধিকতর দৃঢ়;
 অধিক নিবিড়। প্রগাঢ় শব্দ+তর আতি-
 শয্যার্থে। বিণ; জি।

প্রগণ—প্রকৃষ্ট গুণশালী; দক্ষ; শত্রু, সরল;
 অনুকূল। প্র (প্রকৃষ্ট) হইয়াছে গুণ বাহার,
 বহ। বিণ; জি।
 প্রগে—প্রভাতে, প্রভাষে। প্র—গৈ (গান করা)
 +ডে অধি। ব্য।
 প্রগেহন—প্রাত্যাতিক, প্রাতঃকালীন। প্রগে
 হন+হন ভবা। বিণ; জি।
 প্রহ, প্রগ্রাহ—১। অশ্বাদির রজি বা লাগাম;
 তুলাপুত্র; ভুজ; রজ্জু; কিরণ। প্র—গ্রহ
 (গ্রহণ করা)+অল্, ঘঞ্ ণ্ম। ২। বন্ধন;
 গ্রহণ। প্র—গ্রহ+অল্, ঘঞ্ ভা। ৩।
 বন্দী। প্র—গ্রহ+অল্, ঘঞ্ ণ্ম। সং; পু।
 প্রগ্রীব, প্রগ্রীবক—বারাণ্ডা; বাতায়ন, গবাক্ষ;
 বিশ্রামগৃহ; স্থবণালা; অশ্বশালা; মন্দির।
 প্র (প্রকৃষ্ট) হইয়াছে গ্রীবা বাহার, বহ।
 সং; পু ও জী।
 প্রদণ, প্রদাণ, প্রদান—বহির্ভার প্রকোষ্ঠ; গাড়ী
 বারাণ্ডা। প্র—হন (বধ করা)+অল্
 ঘঞ্ ণ্ম। সং; পু।
 প্রদম—১। উৎকৃষ্ট ভোজন; দৈত্য; রাক্ষস।
 সং; পু। ২। অস্ত্র, পেটুক। বিণ; জি।
 প্রঘূর্ণ—১। প্রকৃতরূপে ঘূর্ণন। প্র—ঘূর্ণ+অন
 ক। সং; পু।
 প্রচক্র—প্রস্থিত সেনা, প্রচলৎ সৈন্ত, যে সৈন্ত
 চলিতে আরম্ভ করিয়াছে। প্র (গতিশীল) যে
 চক্র (সৈন্ত), কর্মধা। সং; জী।
 প্রচণ্ড—দুর্কহ; দুঃসহ; দুর্কিয়; প্রতাপশালী;
 অতিকোপন; প্রবল। প্র—চন্ড (রোষ
 করা)+অন্ ক। বিণ; জি। জ্বালিঙ্গে
 প্রচণ্ড।
 প্রচণ্ডা—১। অতিকোপনা; প্রবল। প্রচণ্ড
 দেহ; প্রচণ্ড শব্দ+জ্বালিঙ্গে আপ। বিণ;
 জী। ২। দেববিশেষ। সং; জী।
 প্রচয়—১। বৃদ্ধি, উন্নয়ন; জমাট। প্র—চি
 (একত্র করা)+অল্ ভা। ২। রাশি। প্র
 -চি+অল্ ণ্ম। সং; পু।
 প্রচর, প্রচার—১। চলন, গমন; প্রসার;
 প্রসিক্তি; প্রকাশ। প্র—চর (গমন করা)+
 অল্, ঘঞ্ ভা। ২। পথ। প্র—চব+অল্,
 ঘঞ্ ণ্ম। সং; পু।
 প্রচরুপ—প্রচারিত, প্রচারবিশিষ্ট; চলিত;
 ব্যক্তরূপ। প্রচরৎ (প্রচারিত) হইয়াছে
 রূপ বাহার, বহ। বিণ; জি।
 প্রচলন—প্রবর্তন; প্রচার; চলন। প্র—চল+
 অনট্ ভা। সং; জী।
 প্রচলিত—প্রবর্তিত; প্রচারিত; বাহ্য চলিয়া
 আদিতোহে এক্রপ। প্র—চল+ক্ত ক।
 বিণ; জি।
 প্রচলাক—সর্বকণা; ময়ূরগুচ্ছ; শরাঘাত।
 সং; পু।
 প্রচলাকী—সর্প; ময়ূর। প্রচলাক শব্দ+ইন্

অন্ত্যার্থে—প্রচলাকিন্, ১মার ১বচন। সং;
 পু। [ঋ। বিণ; জি।
 প্রচলয়িত—ঘূর্ণিত। প্র—চলয় নামধাতু+ক্ত
 প্রচলিত—প্রস্থিত; প্রসিক্ত; বাহার চলন হই-
 য়াছে এক্রপ। প্র—চল+ক্ত ক। বিণ; জি।
 প্রচার—প্রচর দেখ।
 প্রচারক—প্রচারকারী। প্র—গিজন্ত চর বা
 চারি (গমন করান)+ণক ক। বিণ;
 জি। জ্বালিঙ্গে প্রচারিকা।
 প্রচারিত—বাহার প্রচার করা হইয়াছে এক্রপ।
 প্র—গিজন্ত চর বা চারি (গমন করান)+
 ক্ত ণ্ম। বিণ; জি।
 প্রচীরমান—পুষ্যমাণ, বৃদ্ধিশীল, বর্দ্ধমান। প্র—
 চি (চয়ন করা)+শান ণ্ম-ক। বিণ; জি।
 প্রচুর—প্রভূত, অধিক; বিস্তার; অনেক। প্র
 -চুর+ক্ত ক। বিণ; জি।
 প্রচেতা—১। প্রকৃষ্টচিত্ত; দৃষ্টিচিহ্ন। বিণ; পু।
 প্র (প্রকৃষ্ট) হইয়াছে চেতা (চেতন) বাহার,
 বহ। জীহি সমাসে প্রচেতন্, ১মার ১বচন। ২।
 মুনিবিশেষ; বরুণ; প্রজ্ঞা-তিবিশেষ।
 সং; পু। [+ক্ত ণ্ম। বিণ; জি।
 প্রচেতিত—জ্ঞাত, অবগত। প্র—চিত (জানা)
 প্রচেয়—চয়নীয়, চয়নযোগ্য; বর্দ্ধনীয়; গ্রাহ্য।
 প্র—চি (চয়ন করা)+য ণ্ম। বিণ; জি।
 প্রচোদিত—প্রেরিত; প্রণোদিত। প্র—গিজন্ত
 চূদ (প্রেরণ করান)+ক্ত ণ্ম। বিণ; জি।
 প্রচ্ছদ—১। আবরণবস্ত্র; আন্তরঙ্গবস্ত্র; বিছা-
 নার চাদর। প্র—গিজন্ত ছদ (আচ্ছাদন
 করা)+ঘ ণ্ম। ২। আচ্ছাদন। প্র—গিজন্ত
 ছদ+ঘ ভা। সং; পু।
 প্রচ্ছন্ন—১। আচ্ছন্ন; গুপ্ত। প্র—ছদ (আবৃত
 করা)+ক্ত ণ্ম। বিণ; জি। ২। অস্ত্রবীর।
 সং; জী। [জ্বালিঙ্গে আপ। সং; জী।
 প্রচ্ছদিকী—বমনয়োগ। প্র—ছদ+ণক ক,
 প্রচ্ছাদন—১। আচ্ছাদন। প্র—গিজন্ত ছদ বা
 ছাদি (আচ্ছাদন করান)+অনট্ ভা।
 ২। আবরণবস্ত্র; আন্তরঙ্গবস্ত্র; উত্তরীয়
 বস্ত্র। প্র—গিজন্ত ছদ বা ছাদি+অনট্ ণ্ম।
 সং; জী।
 প্রচ্ছাদিত—আচ্ছাদিত; আবরিত। প্র—
 গিজন্ত ছদ বা ছাদি (আচ্ছাদন করান)+
 ক্ত ণ্ম। বিণ; জি। বিশেষ্যে প্রচ্ছাদন।
 প্রচ্ছায়—প্রকৃষ্ট ছায়া। প্র (প্রকৃষ্ট) যে ছায়া,
 নিত্য। সং; জী।
 প্রজন—গবাদি পশুর গর্ভগ্রহণ করান। প্র—
 গিজন্ত জন বা জনি (জন্মান)+অল্ ভা।
 সং; পু।
 প্রজনন—১। জন্ম। প্র—জন (জন্মান)+অনট্
 ভা। ২। যোনি। প্র—জন (জন্মান)+
 অনট্ অধি। সং; জী।
 প্রজ্ঞ, প্রজ্ঞান—কথোপকথন, আলাপ। প্র—

জন্ম (বলা) + অন্, অনটু ভা। সং; বধা-
ক্রমে পু ও ক্রী।
প্রজব—অতিশয় বেগ। প্র-জু (বেগে চলা) +
অন্ ভা। সং; পু।
প্রজবী—প্রকৃষ্ট বেগযুক্ত; অতগামী; বেগবান।
প্রজব শব্দ (বেগ) + ইন্ অন্ত্যার্থে—প্রজ-
বিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
প্রজা—সম্ভান, সম্ভতি; অধিকারস্থ জন। প্র-
জন (জন্মা) + ড ক আণ্। সং; ক্রী।
প্রজাত—উৎপন্ন, উদ্ভূত। প্র-জন (জন্মা) +
ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে প্রজাতা।
প্রজাতন্ত্র—শাসনপ্রণালী দেখ।
প্রজাতা—১। উৎপন্ন। প্র-জন (জন্মা) +
ড ক, ক্রীলিঙ্গে আণ্। ২। জাতিগত্যা,
প্রভৃতি, সম্ভান প্রসব করিয়াছে এরূপ (ক্রী)।
বিণ; ক্রী।
প্রজাতক—শমন, যম। প্রজাগণের অন্তক
(নাশক), ৬তৎ। সং; পু।
প্রজাপতি—বিধাতা, স্রষ্টা; বিশ্বকর্মা; মরীচি,
অত্রি, অঙ্গিরাস, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, ধক্ষ,
বশিষ্ঠ, ভৃগু, নারদ, এই দশজন সৃষ্টিকর্তা;
রাজা। ৬তৎ। সং; পু।
প্রজাপতিনির্বন্ধ—প্রজাপতির বিধান, বিধাতার
বিধি। ৬তৎ। সং; পু।
প্রজাপাল—প্রজাপতি; রাজা। প্রজা শব্দ—
পাল (রক্ষা করা) + অন্ ক। সং; পু।
প্রজাপালক—প্রজাপালনকারী, জ্ঞানানুসারে
অধীন জনগণের রক্ষণাবেক্ষণকারী। ৬তৎ।
বিণ; ক্রি।
প্রজাপালন—অধীন জনগণের রক্ষণাবেক্ষণ;
সম্ভানপ্রতিপালন। ৬তৎ। সং; ক্রী।
প্রজাপীড়ক—প্রজাপীড়নকারী, অধীন জনগণের
উপর অত্যাচারকারী, অবিচারক শাসন-
কর্তা। ৬তৎ। বিণ; ক্রি।
প্রজারঞ্জন—সৃষ্টিরঞ্জনকারী, অধীন জনগণকে
সমৃদ্ধ রাখিয়া রাজ্যশাসনকারী। ৬তৎ।
বিণ; ক্রি।
প্রজারঞ্জন—প্রজাগণকে সমৃদ্ধি দিয়া রাজ্য-
শাসন। ৬তৎ। সং; ক্রী।
প্রজাবতী—১। সম্ভানবতী। প্রজা শব্দ (সম্ভান)
+ বত্ অন্ত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।
২। জাভুজায়া; কোষ্ঠজাতা ক্রী। সং; ক্রী।
প্রজাস্বক—বিধাতা, স্রষ্টা; পিতা, জনক। প্রজা
শব্দ—স্বজ (স্বজন করা) + ক্ৰিপ্ ক=
প্রজাস্বজ, ১মার ১বচন। সং; পু।
প্রজেশ, প্রজেশ্বর—মুণ্ডতি, রাজা। প্রজাগণের
ঈশ বা ঈশ্বর (প্রভু), ৬তৎ। সং; পু।
প্রজা—জানী; বিচক্ষণ; পণ্ডিত। প্র-জা
(জানা) + ড ক। বিণ; ক্রি।
প্রজা—১। বুদ্ধি, জ্ঞান; তীক্ষ্ণমতি; সজ্ঞেত;
মত্তগা। প্র-জা (জানা) + ড ভা, ক্রীলিঙ্গে

আপ্। ২। সরস্বতী। প্র-জা + ড ক +
আপ্। সং; ক্রী।
প্রজাচক্ষুঃ—১। দূরদৃষ্টি। সং; পু। ২। জ্ঞান-
নেত্র। প্রজা রূপ চক্ষুঃ, রূপক কর্মধা
সং; ক্রী। ৩। জ্ঞাননেত্রবিশিষ্ট। প্রজা হই-
য়াছে চক্ষুঃরূপ বাহার, বহ। বিণ; পু।
প্রজ্ঞান—১। বুদ্ধি, জ্ঞান। প্র-জ্ঞা (জানা)
অনটু ভা। ২। সজ্ঞেত; চিহ্ন। প্র-জ্ঞা +
অনটু ৭। সং; ক্রী।
প্রজ্ঞাবান্—বুদ্ধিমান, জ্ঞানী। প্রজা শব্দ + বত্
অন্ত্যার্থে—প্রজ্ঞাবৎ, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। ক্রীলিঙ্গে প্রজ্ঞাবতী।
প্রজলিত—প্রকৃষ্ট জ্বলনবিশিষ্ট, জ্বলন্ত। প্র-
জল (দীপ্ত হওয়া) + ড ক। বিণ; ক্রি।
প্রজীন—পক্ষীর গতিবিশেষ। প্র-জী (উড়া)
+ ড ভা। সং; ক্রী।
প্রজত—কৃতপ্রণাম; নম্র; বক্র। প্র-নম (নত
হওয়া) + ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে
প্রজতা। বিশেষ্যে প্রজতি, প্রণাম।
প্রজতি—প্রণিপাত, প্রণাম; নম্রতা; অবনমন।
প্র-নম (নত হওয়া) + ক্তি ভা। সং;
ক্রী। বিশেষ্যে প্রজত।
প্রণয়—স্রীতি; বাচক; প্রেম, ভালবাসা;
বিশ্রুত; বিবাস; প্রজ্ঞা; প্রার্থনা; পরি-
চয়। প্র-নী (লইয়া যাওয়া) + অন্ ভা।
সং; পু। বিশেষ্যে প্রণয়ী।
প্রণয়কোপ—প্রণয়জন্ত কোপ, ভালবাসাপূর্ণ
রাগ। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।
প্রণয়গর্ভ—স্রীতিপূর্ণ; ভালবাসাপূর্ণ। প্রণয়
আছে গর্ভে (অভ্যন্তরে) বাহার, বহ। বিণ।
প্রণয়গীত, প্রণয়গীতি—প্রণয়সম্বন্ধীয় গান,
ভালবাসা বিষয়ক গান। মধ্যপদলোগী
কর্মধা। সং; ক্রী ও ক্রী।
প্রণয়ন—১। অগ্নি-সম্বন্ধন মন্ত্রাদি। প্র-নী
(লইয়া যাওয়া) + অনটু ৭। ২। নির্মাণ;
রচনা। প্র-নী + অনটু ভা। সং; ক্রী।
বিশেষ্যে প্রণয়িত।
প্রণয়প্রবাহ—প্রণয়প্রবাহ, প্রোতের আকারে
বহমান ভালবাসা। ৬তৎ। সং; পু।
প্রণয়বন্ধন—ভালবাসারূপ বন্ধন। রূপক।
সং; ক্রী।
প্রণয়ভাজন—প্রণয়পাত্র, ভালবাসার পাত্র।
৬তৎ। বিণ; ক্রি।
প্রণয়ব্রতণা—ভালবাসাজনিত বাতনা। মধ্যপদ-
লোগী কর্মধা। সং; ক্রী।
প্রণয়রীতি—প্রণয়রীতি, ভালবাসার প্রণালী।
৬তৎ। সং; ক্রী।
প্রণয়বেগ—ভালবাসার প্রভাব। ৬তৎ। সং; পু।
প্রণয়শালী—প্রণয়ী, ভালবাসামুগ্ধ। প্রণয় শব্দ
+ শালিন্ অন্ত্যার্থে—প্রণয়শালিন্, ১মার
১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে প্রণয়শালিনী

প্রণয়শালী—প্রমিত, ভালবাসাই বাহার স্বভাব।
বহ। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে প্রণয়শালীতা।
প্রণয়শালীতা—প্রণয়শালী দেখ। প্রণয়শালী শব্দ +
তা ভাবে। সং; ক্রী।
প্রণয়সঙ্গীত—প্রণয়গীত দেখ।
প্রণয়সংকার—ভালবাসার উদ্বেক, ভালবাসার
আবির্ভাব। ৬তৎ। সং; পু।
প্রণয়সম্ভাবণ—স্রীতিপূর্ণ সম্ভাবণ, ভালবাসা-
পূর্ণ কথোপকথন। মধ্যপদলোগী কর্মধা।
সং; ক্রী।
প্রণয়সাক্ষী—ভালবাসিবার ইচ্ছা, প্রণয়সি-
লাব। ৬তৎ। সং; ক্রী।
প্রণয়সাক্ষী—(প্রণয় সাক্ষিন্)। ভালবাসিতে
ইচ্ছুক, প্রণয়ভিলাষী। প্রণয় শব্দ—আ-
কান্ধ + গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
প্রণয়সাক্ষিনী।
প্রণয়ভিমান—প্রমত্ত অভিমান, ভালবাসা-
জনিত প্রেমকোপ। মধ্যপদলোগী কর্মধা।
সং; ক্রী।
প্রণয়সম্পদ—প্রণয়ভাজন, ভালবাসার পাত্র।
৬তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে প্রণয়সম্পদ।
প্রণয়স্বান—প্রেমপূর্ণ আহ্বান, ভালবাসাপূর্ণ
সম্বোধন। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।
প্রণয়িনী—১। অমুরাগমুগ্ধা। প্রণয় + ইন্
অন্ত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২।
ভাগ্য; অমুরক্তা নায়িকা। সং; ক্রী।
পুংলিঙ্গে প্রণয়ী।
প্রণয়ী—১। অমুরাগবিশিষ্ট। প্রণয় + ইন্
অন্ত্যার্থে—প্রণয়িন্, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। ২। স্বামী; অমুরক্ত নায়ক। সং;
পু। ক্রীলিঙ্গে প্রণয়িনী।
প্রণব—ঈশ্বরের গুঢ় নাম, ঠা, ওকার। প্র-মু
(স্তুতি করা) + অন্ ৭। সং; পু।
প্রণষ্ট—দ্রুত; বিক্ষুব্ধ; পলায়িত। প্র-নশ
(নষ্ট হওয়া) + ড ক। বিণ; ক্রি।
বিশেষ্যে প্রণাণ।
প্রণস—নাসিকাহীন। প্র (প্রগত) হইয়াছে
নাসিকা বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
প্রণদ—অত্যাচ আনন্দধনি, চীৎকার; কর্ণ-
রোগবিশেষ। সং; পু।
প্রণদ—ভক্তিঅত্যাশ্রয়যুক্ত নমস্কার; প্রণতি,
প্রকৃষ্টরূপ নমস্কার, প্রকৃষ্টরূপ শ্রাবণকর্মবোধক
ব্যাগার, অর্থাৎ যেরূপ কার্যের দ্বারা নিজের
অপকর্ষ প্রকাশ করা হয় বা লক্ষ্য ব্যক্তিকে
আপনা হইতে অধিক উৎকৃষ্ট বলিয়া ব্যক্ত
করা যায় [নমস্কার দেখ]। প্র-নম
(নত হওয়া) + খক্ ভা। সং; পু।
বিশেষ্যে প্রণত।
প্রণাঘ—প্রিয়; অসম্মত; অভিলাষবর্জিত;
ভ্রায়বান্, সাধু। প্র-নী (লইয়া যাওয়া)
+ ঘাণ্ ধ্র্। নিপাতনে। বিণ; ক্রি।

প্রণাল—প্রণালী দেখ। প্র—নল (বন্ধন করা) + যঞ্ ৭। সং; পু। জীলিঙ্গে প্রণালী।
প্রণালী—জলনিঃসরণমার্গ, নর্দমা; (ভূগোলে) যে সঙ্কীর্ণ জলভাগ দুই বৃহৎ জলভাগকে পরস্পর সংযুক্ত করে (Strait); ধারা, রীতি; প্রণালী। প্র—নল (বন্ধন করা) + যঞ্ ৭, জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।

প্রণাণ—মৃত্যু, মরণ; পলায়ন। প্র—নণ (নষ্ট হওয়া) + যঞ্ ৩। সং; পু। বিশেষণে প্রণষ্ট।

প্রণিধান—প্রযুক্ত; সমাধি; মনোনিবেশ; চিন্তের একাগ্রতা; যোগ; ধ্যান; যত্ন; অর্পণ। প্র—নি—ধা (ধারণ করা) + অনট্ ৩। সং; জী। বিশেষণে প্রণিহিত।

প্রণিধি—১। অনুচর; চর; দূত। প্র—নি—ধা (ধারণ করা) + কি ঋ। ২। আর্থনা; অবধান। প্র—নি—ধা + কি ঙ। সং; পু।

প্রণিগত—প্রণাম, নমস্কার, প্রণতি। প্র—নি—পত (পড়া) + যঞ্ ৩। সং; পু।

প্রণিহিত—সমাধিত; হিরীকৃত; অর্পিত; প্রসারিত; প্রাপ্ত। প্র—নি—ধা (ধারণ করা) + ত্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষণে প্রণিধান।

প্রণীত—১। রচিত, নির্মিত; কথিত; প্রেরিত; পক; ক্ষিপ্ত; অবশিত। প্র—নী (লইয়া যাওয়া) + ত্ত ঋ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে প্রণীতা। ২। সংস্কৃত অগ্নি। সং; পু।

প্রণীতা—১। রচিতা; কথিতা, ইত্যাদি। প্রণীত দেখ; প্রণীত শব্দ + জীলিঙ্গে আপ্। বিণ; জী। ২। যজ্ঞপাত্রবিশেষ। সং; জী।

প্রণুত—স্তুত, প্রশংসিত। প্র—নু (স্তুতি করা) + ত্ত ঋ। বিণ; জি।

প্রণুন্ন—প্রেরিত; নিযুক্ত; কম্পিত। প্র—নুন্ন (প্রেরণ করা) + ত্ত ঋ। বিণ; জি।

প্রণেয়—বশীভূত, অর্ধন, বশ। প্র—নী (লইয়া যাওয়া) + য ঋ। বিণ; জি।

প্রণোদন—প্রেরণ; নিয়োজন। প্র—নুদ (প্রেরণ করা) + অনট্ ৩। সং; জী।

প্রণোদিত—প্রেরিত; নিয়োজিত। প্র—নিজন্তু নুদ (প্রেরণ করান) + ত্ত ঋ। বিণ; জি।

প্রততি—১। বিস্তার। প্র—তন (বিস্তার করা) + ত্তি ঙ। ২। বিস্তার লতা। প্র—তন + ত্তি ক। [বিত্তীয় অর্থে প্রততি পদও হয়] সং; জী।

প্রতন—প্রাচীন, পুরাতন। প্র (পূর্বে) + টন ভবার্থে। বিণ; জি।

প্রতনু—নুন্ন, পাতলা। প্র (প্রকৃষ্ট) তনু (পাতলা), নিতা। বিণ; জি।

প্রতপ্ত—উত্তপ্ত; তাপিত। প্র—তপ (তপ্ত হওয়া) + ত্ত ক। বিণ; জি। বিশেষণে প্রতাপ। [ভা। সং; পু।

প্রতর্ক—নলেহ। প্র—তর্ক (তর্ক করা) + অন্

প্রতল—১। সপ্ত পাতালের মধ্যে পাতাল-বিশেষ। সং; জী। ২। বিবৃতাঙ্গুলি পাণি। সং; পু।

প্রতান—১। বিবৃতি, বিস্তার। প্র—তন (বিবৃত হওয়া) + যঞ্ ৩। ২। লতার তন্তু, শুয়া। প্র—তন + যঞ্ ক। সং; পু।
প্রতানিনী—বিবৃত লতা। প্রতান শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে, জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।

প্রতাপ—আতপ; সম্ভাগ; প্রভাব; কোষদণ্ড-জনিত তেজঃ। প্র—তপ (তপ্ত হওয়া বা করা) + যঞ্ ৩। সং; পু। বিশেষণে প্রতপ্ত।

প্রতাপচন্দ্র মজুমদার—ইনি ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে হুগলির নিকটবর্তী বাশ-বেড়িয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। হুগলীর পরগণারে গরিব নামক গ্রামে ইনি লালিত পালিত হন। কেশবচন্দ্র সেন দুই বৎসর পূর্বে এই গ্রামেই জন্মিয়াছিলেন। ইহার বাল্যকাল হইতে পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হিলেন। উত্তর কালে প্রতাপ কেশবের ধর্ম প্রচার সম্বন্ধে দক্ষিণহস্তধর ছিলেন গ্রামের পাঠশালায় প্রতাপের প্রথম বিজ্ঞা শিক্ষা হয়; ইনি হুগলী কলেজে এক বৎসর অধ্যয়নের পর পিতার সহিত কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন। তাহার পরে হেমার স্কুলে ও প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যয়ন করেন। ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহার বিবাহ ও ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে ইহার কলেজে বিজ্ঞাশিক্ষা শেষ হয়। প্রতাপ ২১ টাকা বেতনে বেঙ্গল ব্যাংকে একটি কর্মে অল্পদিনের জন্য নিযুক্ত হন। কথিত আছে, ইনি (রামপ্রসাদের স্ত্রীর) সময় পাইলেই আফিসগৃহে ঈশ্বর-প্রার্থনা ও ধর্মসম্বন্ধীয় চিন্তা কাগজে লিখিতেন। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ও কেশবচন্দ্রের প্রভাবে ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে প্রতাপ ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ বৈশাখ দেবেন্দ্রনাথ কেশবচন্দ্রকে আচাধ্যাপদে অভিষিক্ত করেন। এই সময় কেশব ও প্রতাপ উভয়েই সঙ্গীক মহর্ষিভবনে উপস্থিত হন। ২৫ বৎসর বয়স হইতেই প্রতাপ ধর্মপ্রচারে ব্রতী হইয়াছিলেন। ইনি প্রথমে বাঙ্গালা ও হিন্দি ভাষায় বক্তৃতা করিতেন। যখন ইংরাজী ভাষায় দক্ষতা লাভ করিলেন, তখন প্রাধান্যতঃ এই ভাষাতেই মনের ভাব প্রকাশ করিতেন। ধর্মপ্রচার উপলক্ষে ইনি ভারতের সকল প্রদেশে, ইউরোপে তিনবার ও আমেরিকাতে দুইবার পরিভ্রমণ করেন। জাপানেও একবার গিয়াছিলেন। সকল স্থানেই তিনি বক্তৃতার দ্বারা প্রভুত প্রাণসা অর্জন করিয়াছিলেন। রুচিবিশার বিবাহটিচ

ব্যাপারে যখন কেশবচন্দ্রের ভক্তগণ উহার

সহিত সম্বন্ধ ভাগ করেন, তখন প্রতাপচন্দ্র কেশবের নিকট রহিলেন। তিনি বরাবরই কেশবের সহায়তা করিয়াছিলেন। কেশবচন্দ্রের মৃত্যুর পর ইনিই যে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের নেতা হইবেন, তাহা অনেকে ভাবিয়াছিলেন, কিন্তু উক্ত সমাজের মধ্যে অন্তর্বিষোধবশতঃ ইনি ঐ সমাজ হইতে কিছুদিন দূরে অবস্থান করিলেন। মাথোৎসব উপলক্ষে কেশবচন্দ্র বৎসর বৎসর কলিকাতা টাউনহল বা অপর কোন প্রকাশ্য স্থানে একটি করিয়া বক্তৃতা দিতেন। কেশবের মৃত্যুর পর প্রতাপ এই প্রথাটি কয়েক বৎসর পর্য্যন্ত রাখিয়াছিলেন। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে মে ইনি দেহত্যাগ করেন। ইহার ইংরাজী ভাষায় বক্তৃতা করিবার ও লিখিবার অসাধারণ শক্তি ছিল। ইনি ইংরাজীতে অনেকগুলি গ্রন্থ লেখেন। তাহার মধ্যে “Oriental Christ”, “Heart-beats”, “Spirit of God” এবং “The life and teachings of Keshub Chandra Sen” বিশেষ প্রসিদ্ধ। Interpreter নামক একখানি মাসিক পত্রিকার ইনি কয়েক বৎসর সম্পাদকতা করেন।

প্রতাপচন্দ্র রায়—কথিত আছে, ইনি প্রথম অবস্থায় সামান্ত কার্য ও পরে সামান্ত ব্যবসায় করিতেন। নিজে সাহিত্যে ব্যুৎপন্ন না হইলেও ইনি সাহিত্যপ্রচারে উদ্যোগী হইয়া কীর্তমান হইয়াছিলেন। ইনি সংস্কৃত হইতে রামায়ণ, শ্রীমদ্ভাগবত ও মহাভারত বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদিত করাইয়াছিলেন। শেখোক্ত প্রস্থাবানি ইংরাজীতেও অনুবাদ করাইয়াছিলেন। এই অনুবাদের ব্যয়ভার গভর্ণমেন্ট বহন করিয়াছিল। প্রতাপচন্দ্র পদস্থ ব্যক্তি বলিয়া বাঙ্গালী সমাজে গণ্য ছিলেন না। কিন্তু তাহার সাহিত্যসেবার জন্য তিনি সি, আই, ই, উপাধিলাভ এবং প্রভুত যশোলাভও করিয়া গিয়াছেন। ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে ১১ই জানুয়ারী ইহার মৃত্যু ঘটে।

প্রতাপচন্দ্র সিংহ—ইনি স্বামশঙ্ক লালার বাবুর পুত্র শ্রীনারায়ণ সিংহের জ্যেষ্ঠ দত্তক পুত্র। ইনি পাইকপাড়ার রাজা বলিয়া বিখ্যাত। কলিকাতা মেডিকেল কলেজের কিতাব ইন্সপেক্টর স্থাপন ও বহুতর হিতকর কার্যে সহায়তার জন্য ইনি গভর্ণমেন্ট কর্তৃক ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে রাজা বাহাদুর এবং পরে সি, এস, আই উপাধি দ্বারা বিভূষিত হইয়াছিলেন। বেলগাছিয়া ভিলা নামক হুম্মা উদ্ভান ইহার এবং ইহার কনিষ্ঠ (দত্তক) ভ্রাতা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহের সম্পত্তি। এই বাগানে হুপ্রসিদ্ধ আদাম ও

ইন্ডের মূল্যবান তৈলচিত্র আছে। এই বাগানেই উইন্ডের পুত্রগণের অধিকারকালে বর্তমান ভারতসম্রাট খুবরাজরূপে ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে দেশীয়গণ কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া আসেন। এই বাগানেই উভয় জাতের যুদ্ধ ও মহারাজ যতীন্দ্রমোহনপ্রমুখ বন্ধুগণের সহায়তায় বাঙ্গালা নাটক অভিনীত এবং বাঙ্গালা ঐক্যতানবানপ্রণালী উদ্ভূত হয়। উইন্ডই বর্তমান সাধারণ নাট্যমঞ্চের সূত্রপাত বলিয়া পরিগণিত হয়। প্রতাপচন্দ্র চারি পুত্র রাখিয়া ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ৩৯ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন। তাঁহাদের নাম • গিরিশচন্দ্র, পূর্ণচন্দ্র, কান্তিচন্দ্র ও শরচ্চন্দ্র। এক্ষণে কেবল শরচ্চন্দ্রই জীবিত আছেন। তাঁহার পুত্রের নাম বীরেন্দ্রচন্দ্র। গিরিশচন্দ্র ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। ইনি সিংহ বংশের আদিনিবাস মুরশিদাবাদ জেলাস্থ কান্দি গ্রামে একটি ইংসপাতাল পরিচালনার জন্ত এক লক্ষ পঁচিশ হাজার টাকা প্রদান করেন। পূর্ণচন্দ্র ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন ও ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। কান্তিচন্দ্র ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। শরচ্চন্দ্রের পুত্র ইন্দ্রচন্দ্র জীবনের শেষভাগে সন্ন্যাসিবেশ ধারণ করিয়া বোধানন্দনাথ স্বামী নাম গ্রহণ করেন। ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে ৩৭ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।

প্রতাপন—১। তাপজনক। প্র—গিজন্ত তপ বা তাপি (তাপিত করা)+জনক। বিণ; জি। ২। নরকবিশেষ। সং; পু।

প্রতাপকল্প—(১) কাকতের বংশীয় নরপতি। বিখ্যাত গুরুল নগরে ইহার রাজধানী ছিল। বাহ্মনিসাজ আহম্মদ শাহ-এর সহিত সময়ে ইনি বীরবিক্রমে যুদ্ধ করিয়া রণঘাটার শয়ন করেন।

(২) উড়িয়া দেশের ভূপতি। ইনি চৈতন্যদেবের সমসাময়িক। ইনি অতিশয় বিদ্বানুসঙ্গী ছিলেন, এবং পণ্ডিতবর্গকে দানপ্রকারে সাহায্য করিতেন। ইনি সাতিশয় ধর্ম্মশীল, স্তায়পরায়ণ, ও সাধু-প্রকৃতি রাজা ছিলেন; একজ্ঞ সকলেই ইহাকে সমধিক ভক্তি প্রকাশ করিত। চৈতন্য পুরুষোত্তম গমন করিয়া ভক্তিতত্ত্ব প্রচার করিতে আরম্ভ করিলে প্রতাপকল্প তাঁহার সহিত সাক্ষাতের অভিলাষ প্রকাশ করেন। কিন্তু চৈতন্য রাসকালে গমন করিতে অসম্মত হন। অতঃপর, দৈবযোগে একদিন গণ্ডে উভয়ের সাক্ষাৎ হইলে, প্রতাপকল্প চৈতন্যের ভক্তিতত্ত্বে বিমোহিত হইয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন, এবং রাজহুলভ ভোগবিলাস পরিত্যাগ করিয়া

কঠোরপ্রণালীতে ধর্ম্মসাধনে প্রবৃত্ত হন ইহার প্রযত্নে অতি শীঘ্র উড়িয়ায় বৈষ্ণব ধর্ম্মের বিলম্ব প্রসার হইয়া উঠে।

প্রতাপশালী—(প্রতাপশালিনী)। প্রতাপযুক্ত, প্রভাবসম্পন্ন, তেজস্বী। প্রতাপ শব্দ+শালিনী অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। জীলিঙ্গে প্রতাপশালিনী।

প্রতাপসিংহ—রাজস্থানের অন্তর্গত সুবিখ্যাত রাজ্য মেওয়ারের খ্যাতনামা মহারাণা। প্রসিদ্ধ চিতোর নগর মেওয়ারের রাজধানী। প্রতাপের পিতা উদয়সিংহ অজ্ঞাত রাজপুত রাজার স্ত্রায় মোগল পাতশাহ্ আকবরের সহিত বৈবাহিকযুগ্মে আবদ্ধ হইতে যুগ্মের সহিত অসম্মত হওয়ার আশংকা ১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দে চিতোর আক্রমণ করিয়া বিধ্বস্ত করেন। উদয়সিংহ সপরিবারে অরবল্লি পর্বতে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই ঘটনার চারি বৎসর পরে উদয়সিংহের মৃত্যু হইলে প্রতাপসিংহ মেওয়ারের রাণা হইয়া দৃঢ় পণ করিলেন যে, যেক্ষণে হটক যবনের কবল হইতে চিতোর উদ্ধার করিবেন এবং তাহা না হওয়া পর্য্যন্ত রাজভোগ পরিত্যাগ করিয়া কঠোর আরণ্যতপ ধারণ করিবেন। পর্তুগীজ ইহার রাজপ্রাসাদ হইল, বৃক্ষপত্র ইহার ভোজনপাত্র হইল, এবং তৃণশয্যা ইহার রাজশয্যা হইল। প্রতাপ সপরিবারে এইরূপ মহাক্রমে দিন যাপন করিতে লাগিলেন, তথাপি আকবরের অধীনতা স্বীকার করিলেন না।

একদা মোগল-সেনাপতি জয়পুরাধিপতি মানসিংহ হানাত্তর গমন কালে প্রতাপসিংহের আলয়ে অতিথি হইলেন। রাজপুতজাতির নিয়মানুসারে মানসিংহের আহারের সময়ে স্বয়ং প্রতাপের উপস্থিত থাকা উচিত ছিল। কিন্তু মানসিংহ মোগলদিগের সহিত বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছিলেন বলিয়া প্রতাপ তাঁহাকে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন; একজ্ঞ তাঁহার ভোজনকালে স্বয়ং উপস্থিত না হইয়া পুত্র অমরসিংহকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন। মানসিংহ সমুদায় বৃত্তিতে পারিয়া আহার পরিত্যাগ পূর্বক এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন, “এই অপমানের জন্য প্রতাপকে ভুগিতে হইবে। আমি যদি তাঁহার দর্প চূর্ণ করিতে না পারি, তবে আমার নাম মানসিংহ নহে।” এই সময়ে প্রতাপ উপস্থিত হইয়া কেবল এইমাত্র বলিলেন, “যেখানে হটক, আপনাদের সহিত সাক্ষাৎ হইলে আমি সুখী হইব।” মানসিংহের এই অপমানে উত্তেজিত হইয়া আকবর প্রতাপকে দমন করিবার জন্ত বিশেষরূপে চেষ্টা হইলেন। প্রতাপসিংহও

স্বাবিশ্রুতি সহস্র সৈন্য সংগ্রহ করিয়া বিপুল মোগলসেনার আগমন-প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

আকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র সেলিম (পরে জাহাঙ্গীর) ও প্রধান সেনাপতি মানসিংহ অসংখ্য সৈন্যসহ ইহাকে দমন করিতে বাজা করিলেন। হলদীঘাট নামক গিরি-সঙ্কটে উভয় সৈন্যের সাক্ষাৎ হইল (১৫৭৩ খ্রীষ্টাব্দ)। কিন্তু মুষ্টিমেয় রাজপুতগণের পক্ষে অগণ্য যবন-কটক ক্ষয় করা অসাধ্য হইল। অবশেষে, স্বাবিশ্রুতি সহস্র রাজপুতের মধ্যে হতাবশিষ্ট অষ্ট সহস্র সৈন্য লইয়া প্রতাপ রণস্থল পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। ভূমণ্ডলে যতকাল বীরত্বের সন্মান থাকিবে, ততকাল হলদীঘাটের যুদ্ধ প্রতাপসিংহের অতুল বীরত্বকাহিনী ঘোষণা করিয়া তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে।

অতঃপর মোগল-সৈন্য ক্রমে ক্রমে রাজধানী ও দুর্গসকল অধিকার করিলে, প্রতাপ পরিবারবর্গকে লইয়া বনে বনে বিচরণ করিয়া অতি রেশে প্রাণরক্ষা করিতে লাগিলেন। প্রভুভক্ত ও স্বাধীনতাপ্রিয় রাজপুতগণ ইহার সঙ্গী হইলেন।

একদা প্রতাপ তৃণমণ্ডিত ক্ষেত্রের উপর অর্দ্ধশয়ন অবস্থায় পিতৃরাজ্যোদ্ধার চিন্তায় মগ্ন আছেন, এবং অদূরে ইহার পত্নী ও পুত্রবধূ ঘাসের বীচির ঝুটি প্রস্তুত করিয়া শিশুদিগকে এক এক খানি প্রদান করিতেছেন, এমন সময়ে একটা কাঠবিড়ালী বৃক্ষ হইতে নামিয়া ভবিষ্যতের জন্ত সঞ্চিত ঝুটির অর্দ্ধাংশ লইয়া পলায়ন করিল। তদ্বর্ণনে ইহার বালিকা কজ্জা ক্রন্দন করিয়া উঠিল। সামান্য খাচ্ছে। জন্ত সন্তানের রোদনে প্রতাপ হৃদয়ে বড় ব্যথা পাইলেন। আর সহ্য করিতে পারিলেন না। অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া সঞ্জির নিমিত্ত আকবরের নিকট পত্র প্রেরিত হইল। প্রতাপের পত্র পাইয়া পাতশাহ্ অতিশয় হ্রষ্ট হইলেন। তিনি দিল্লীতে উৎসবের আয়োজন করিলেন,—রাজিতে নগর দীপমালায় আলোকিত করা হইল। এদিকে বিকানীরের রাজা এই সংবাদ পাইয়া অতিশয় দুঃখিত হইলেন, এবং স্বজাতির অধঃপতন ও প্রতাপের বীরত্ব ও দৃঢ়তার স্থখাতি করিয়া পত্র লিখিলেন। এই পত্র পাইয়া প্রতাপ সঞ্জির আশা ত্যাগ করিয়া পূর্ববৎ মোগলদিগের বিপক্ষতাচরণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু প্রতাপ এবল-প্রতাপ মোগল-সম্রাটের অগণ্য সৈন্যের সহিত দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধে ক্রমেই হীনবল হইতে লাগিলেন। অবশেষে স্বাধীনতা

বিক্রয় করিয়া যবনের দাস হওয়া অপেক্ষা দেশ পরিত্যাগ করাই শ্রেয়স্কর জ্ঞান করিলেন। অনন্তর বজ্রব্যাকবগণসহ সিংহপ্রদেশের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। অরবলী পর্বতের পশ্চিম সীমায় উপস্থিত হইয়া রাজপুত-বীরগণ মেওয়ারের প্রতি শেষ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া নিরতিশয় স্ত্রিয়মান হইলেন। এমন সময় এক অমাত্য নীর বিপুল অর্থ রাণাকে প্রদান করিয়া দেশ উদ্ধার করিতে বলিলেন। অর্থবলে বলীয়ান হইয়া প্রতাপ পুনরায় পূর্বমুখী হইলেন।

অতঃপর ইনি শত্রুর অলক্ষিতভাবে দেহির নামক স্থানে মোগল-সৈন্ত আক্রমণ করিয়া বিধ্বস্ত করিলেন (১৫৭৭ খ্রীঃ), এবং ১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে আপনায় পৈতৃক রাজ্যের অধিকাংশ উদ্ধার করিয়া পার্শ্বভাষ্যদেশে এক নবনির্মিত নগরে রাজধানী স্থাপন পূর্বক পিতার নামানুসারে তাহার নাম উদয়পুর রাখিলেন। ইহার পর প্রতাপ প্রতিশোধ লইবার জন্য গোপনে মানসিংহের রাজ্য আক্রমণ করিয়া রাজধানী বিধ্বস্ত করিলেন। কিন্তু তথাপি প্রতাপ সম্পূর্ণ সুখী হইতে পারিলেন না, কারণ চিতোর নগর তখনও শত্রুর করতল-গত। চিতোর উদ্ধার করিতে না পারিলে তাঁহার প্রতিজ্ঞা পালন হয় না। কিন্তু দুঃস্থ কাল তাঁহার চিরজীবনের আশা কলবতী হইতে দিল না। আজীবন কাল নানারূপ কষ্ট সহ্য করিয়া অল্প বয়সেই প্রতাপের স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়া পড়িয়াছিল। অবশেষে ১৫৯৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি জন্মভূমি ও আত্মীয় স্বজনকে শোকসাগরে তাসাইয়া অমর-শব্দের শব্দিক হইলেন। প্রতাপ-সিংহের প্রিয় অধির নাম চৈতক।

কিংবদন্তী আছে যে, প্রতাপ চিতোর অধিকার করিতে না পারিলে অশ্রু কাটিবেন না, স্বর্ণ ও রক্তপাত্রে ভোজন করিবেন না, এবং তৃণশয্যা ব্যতীত অন্য শয্যায় শয়ন করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। উত্তর কালে তিনি পৈতৃক রাজ্যের অধিকাংশ পুনরুদ্ধার করিলেও, অকালে কালগ্রাসে পতিত হওয়ায় চিতোর নগরের উদ্ধারসাধন করিয়া যাইতে পারেন নাই। এইজন্য নাকি উদয়পুরের-রাণার অজ্ঞাপি দাড়ি কানান না, এবং শয্যার নিম্নে তৃণ ও ভোজনপাত্রের নিম্নে বৃক্ষপত্র রাখেন।

প্রতাপাদিত্য—বঙ্গের বিখ্যাত বঙ্গ কায়স্থ রাজা। ইহার পিতা বিক্রমাদিত্য বাঙ্গালার ফুলতান হুসেমান ও দায়ুদের আমলে একজন উচ্চপদস্থ কর্ণচারী ছিলেন। দায়ুদের পতন হইলে তিনি প্রকৃত ঐর্ষ্যসহ বর্তমান হুম্মারবন অঞ্চলে পলায়ন করেন এবং বিপুল

ভূসম্পত্তি অর্জন করিয়া রাজার ছায়ার বাস করেন। প্রতাপ বাল্যকাল হইতেই বীরত্বের অমুরাগী ছিলেন, এবং মুসলমানের অধীনতাপাশ ছেদন করিবার নিমিত্ত পিতাকে অমুরোধ করিতেন। ইহার পিতা পুত্রকে মোগলসম্রাটের প্রতাপ স্বাক্ষরে প্রত্যক্ষ করাইবার নিমিত্ত দিল্লী ও আত্রা প্রেরণ করেন, কিন্তু তাহাতে বিপরীত ফল হইল। প্রতাপ দিল্লী যাইয়া মোগল-সৈন্তের যে সকল ক্রটি ছিল, তাহা ভাল করিয়া দেখিয়া আসিলেন। পিতার মৃত্যুর পর প্রতাপ রাজা হইয়া সম্রাটকে রাজস্ব প্রেরণ বন্ধ করিলেন এবং আপনাকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিলেন। প্রবলপ্রতাপ আকবর এই সংবাদ পাইয়া ইষ্টাকে দমন করিবার নিমিত্ত বাঙ্গালার সুবাদারের প্রতি আদেশ প্রচার করিলেন। ইনি মোগল-সৈন্ত পরাস্ত করিয়া খ্যাত্যাপন্ন হইয়া উঠিলেন। গোড় নগরের বশঃ হরণ করায় প্রতাপের রাজধানী “বশোহর” নামে অভিহিত হইল।

বসন্তরায় নামে প্রতাপাদিত্যের একজন পিতৃব্য ছিলেন। কেহ কেহ বলেন, ইচ্ছা করিয়া, অপর কেহ কেহ বলেন অমে পড়িয়া, প্রতাপ তাঁহার শিরশ্ছেদন করেন। বসন্তরায়ের পুত্র কচুরায় প্রতাপের মহিষীর কুপার পরিত্রাণ পাইয়া পলায়নপূর্বক দিল্লী-স্থর জাহাঙ্গীরের শরণাপন্ন হইলেন। সম্রাট কচুরায়ের সহিত বহু সৈন্তসহ মানসিংহকে প্রতাপ-দমনার্থ প্রেরণ করিলেন। মানসিংহও প্রথমে প্রতাপের নিকট পরাস্ত হন। কিন্তু পরস্কারী কচুরায়ের মরণায় অবশেষে মোগল-সৈন্ত বিজয়ী ও প্রতাপ মানসিংহের হস্তে বন্দী হন। বন্দী অবস্থায় জগন্নাথক্ষেত্রে বীরবর প্রতাপাদিত্য যুভায়ুখে পতিত হন। প্রতাপের রাজধানী এক্ষণে হুম্মারবন নামক মহা অঞ্চলে পরিণত হইয়া হিংস্র জন্তুর আবাসভূমি হইয়া রহিয়াছে।

প্রতাপাদিত্য—প্রতাপশালী, প্রভাববিশিষ্ট।

প্রতাপ দ্বারা অধিত (যুক্ত), ৩৩৭। বিণ।

প্রভারক—শঠ; বন্ধক; ধূর্ত। প্র—গিজন্ত তু বা তারি (পার করা)+ণক ক। বিণ; জি।

প্রভারণ—পার-প্রাপণ; বন্ধনা, ঠকান। প্র—গিজন্ত তু বা তারি (পার করা)+অনট ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে প্রভারিত।

প্রভারণা—পার-প্রাপণ, পার করিয়া দেওয়া; বন্ধনা, ঠকান। প্র—গিজন্ত তু বা তারি (পার করা)+অন ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী। বিশেষণে প্রভারিত।

প্রভারিত—পারপ্রাপিত; বন্ধিত, বাহাকে ঠকান হইয়াছে এক্রণ। প্র—গিজন্ত তু বা

তারি (পার করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষণে প্রভারণ, প্রভারণ।

প্রতি—প্রতিনিধি; ভাগ; মাত্র; আভিযুগ; বীক্ষা; ইৎকৃত-কখন; প্রতিদান; ব্যাবৃতি; চিহ্ন; সাদৃশ্য; বিরোধ; প্রণতি; নিম্না; নিশ্চয়, সমাধি; স্বভাব; ব্যাপ্তি।

প্রথ (খ্যাত হওয়া)+ডতি ভা। ব্য।

প্রতিকর্ষ—প্রতিকারকারী; অনিষ্টকারীর অনিষ্টকারক। প্রতি—কৃ (করা)+ত্ব ক = প্রতিকর্ষ, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

প্রতিকর্ষ—প্রাধান্য; বেশভূষা। প্রতি—কৃ (করা)+মন্ ঋ = প্রতিকর্ষন, ১মার ১বচন। সং; ক্রী।

প্রতিকর্ষ—সমাকর্ষণ। প্রতি—কৃষ+অন্ ভা। সং; পু।

প্রতিকশ—অশ্ব। যাহার প্রতি কশার প্রয়োগ করিতে হয়, নিত্য। সং; পু।

প্রতিকায়—অরি, শত্রু। কায়ের (দেহের) প্রতি অর্থাৎ বিরোধী, ব্য। সং; পু।

প্রতিকার, প্রতীকার—প্রতিবিধান; পরিশোধ; প্রতিফল; বৈরনির্ঘাতন, চিকিৎসা। প্রতি—কৃ (করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে প্রতিকৃত।

প্রতিকার্য, প্রতীকার্য—প্রতিকার করিবার যোগ্য। প্রতি—কৃ (করা)+ঘঞ্ ঋ। বিণ; জি।

প্রতিকাশ, প্রতীকাশ—(শব্দের পরে থাকিলে) সদৃশ, তুল্য। প্রতি—কাশ (দীপ্তি পাওয়া)+ঘঞ্ ঋ। বিণ; জি।

প্রতিকূল—অনুযুক্ত; বিপক্ষ; বিরুদ্ধ। কুলের প্রতি অর্থাৎ বিপরীত, অব্যায়ী। বিণ; জি। বিশেষণে প্রতিকূলতা, প্রতিকূল্য। বিপরীত-তাত্ত্বিক শব্দ অনুকূল।

প্রতিকূলতা—বিপক্ষতা; বিরুদ্ধাচরণ। প্রতি-কূল শব্দ+তা ভাবে। সং; ক্রী।

প্রতিকূলাচরণ—বিরুদ্ধাচরণ; বিপক্ষতা করা। কণ্ধা। সং; ক্রী।

প্রতিকৃত—কৃত-প্রতিবিধান; পরিশোধিত; প্রতিদত্ত। প্রতি—কৃ (করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষণে প্রতিকার, প্রতীকার।

প্রতিকৃতি—১। প্রতিমূর্তি; চেহারা; প্রতিবিম্ব; প্রতিনিধি। প্রতি—কৃ (করা)+ক্ত ঋ।

২। সাদৃশ্য; প্রতীকার। প্রতি—কৃ+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

প্রতিকৃষ্ট—নিষ্কৃষ্ট, অধম। প্রতি—কৃষ (কর্ষণ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।

প্রতিক্রিয়া—বিপরীত ক্রিয়া (Reaction); প্রতীকার। প্রতি—কৃ (করা)+ণ ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী। [ব্য।

প্রতিকণ—প্রতিমুহূর্তে। কণে কণে, অব্যায়ী। প্রতিকণ্ড—প্রেরিত; নিশ্চিত, তিরস্কৃত;

বাধিত ; নিবাসিত, নিবদ্ধ । প্রতি-ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) + ক্ত ঋ । বিণ ; জি ।
 প্রতিক্ষেপ—তিরস্কার ; নিরাশা । প্রতি-ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) + অল্ ভা । সং ; পু ।
 প্রতিগত—১। প্রত্যাবৃত্ত, ফিরিয়া গিয়াছে এরূপ । প্রতি-গম (গমন করা) + ক্ত ক । বিণ ; জি । ২। পক্ষীর গতিবিশেষ । প্রতি-গম + ক্ত ভা । সং ; ক্রী ।
 প্রতিগমন—পর্যাবৃত্তি, ফিরিয়া যাওয়া । প্রতি-গম (যাওয়া) + অনট্ ভা । সং ; ক্রী । বিশেষ-বণে প্রতিগত ।
 প্রতিগর্জন, প্রতিগর্জিত—প্রতিকূলে গর্জন । প্রতি-গর্জ (গর্জন করা) + অনট্, ক্ত ভা । সং ; ক্রী ।
 প্রতিগ্রহীত—স্বীকৃত, গৃহীত । প্রতি-গ্রহ (গ্রহণ করা) + ক্ত ঋ । বিণ ; জি । বিশেষ্যে প্রতিগ্রহ ।
 প্রতিগ্রহ—স্বীকার, গ্রহণ ; অনুগ্রহ ; প্রত্যভি-যোগ । প্রতি-গ্রহ (গ্রহণ করা) + অল্ ভা । ২। প্রতিকূল গ্রহ । প্রতি-গ্রহ + অন্ ক । সং ; পু ।
 প্রতিগ্রাহ—১। পিতৃদান । প্রতি-গ্রহ (গ্রহণ করা) + ঘঞ্, ঋ । ২। স্বীকার । প্রতি-গ্রহ + ঘঞ্, ভা । সং ; ক্রী ।
 প্রতিগ্রাহিত—স্বীকারিত, বাহ্যকে গ্রহণ করিতে বাধ্য করা হইয়াছে এরূপ । প্রতি-গিজস্ত গ্রহ বা গ্রাহি (গ্রহণ করান) + ক্ত ঋ । বিণ ; জি ।
 প্রতিঘ—১। মুছা ; ব্যাঘাত ; প্রতিবন্ধ ; ক্রোধ । প্রতি-হন (বধ করা) + ড গ । সং ; পু । ২। প্রতিকূল, বিরুদ্ধ । প্রতি-হন + ড ক । বিণ ; জি ।
 প্রতিঘাত, প্রতিঘাত—আঘাত ; আঘাতপ্রাপ্ত বস্তু ফিরিয়া আঘাতকারী বস্তুকে যে আঘাত করে তাহা ; বিরোধ ; ব্যাঘাত । প্রতি-হন (বধ করা) + ঘঞ্, ভা । সং ; পু । বিশেষবণে প্রতিহত ।
 প্রতিঘাতন—মারণ ; বধ ; বিঘ্ন, বাধা । প্রতি-গিজস্ত হন বা ঘাতি + অনট্ ভা । সং ; ক্রী ।
 প্রতিচ্ছন্দ—১। অভিপ্রায়ানুযায়ী ; প্রতিরূপ । হৃদয়ের প্রতি অর্থাৎ অনুরূপ, অব্যয়ী । বিণ ; জি । ২। প্রতিকৃতি, প্রতিমূর্তি । সং ; পু ।
 প্রতিচ্ছন্দ—আচ্ছন্দ ; প্রতিনিধিবর্ণন । প্রতি-ছদ (আচ্ছাদন করা) + ক্ত ঋ । বিণ ; জি ।
 প্রতিচ্ছন্দা—প্রতিকৃতি, প্রতিমূর্তি ; সাদৃশ্য । ছায়ার প্রতি অর্থাৎ সদৃশ, অব্যয়ী । সং ; ক্রী ।
 প্রতিচ্ছন্দ—প্রতিপক্ষ, বিপক্ষল । প্রতি (প্রতি-কূল) হইয়াছে অস্ত (বৃদ্ধ) বাহার, বহ । সং ; ক্রী ।
 প্রতিজাগর—রক্ষার্থ নিয়োগ ; প্রত্যবেক্ষণ,

তদ্বাবধান । প্রতি-জাগৃ (জাগ্রত হওয়া + অল্ ভা । সং ; পু । [সং ; ক্রী ।
 প্রতিজিহ্বা—তালুদুল্লহ কুঙ্গ জিহ্বা, আলজিহ্ব ।
 প্রতিজ্ঞা, প্রতিজ্ঞান—কর্তব্যরূপে অবধারণ ; অভিযোগ ; অঙ্গীকার ; পক্ষের সাধাবসরূপে নির্দেশ (Propositon) ; অভিযোগ । প্রতি-জ্ঞা (জানা) + ও, অনট্ ভা । সং ; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী । বিশেষবণে প্রতিজ্ঞাত ।
 প্রতিজ্ঞাত—অঙ্গীকৃত ; অভিযোগের বিষয়ীভূত । প্রতি-জ্ঞা (জানা) + ক্ত ঋ । বিণ ; জি । বিশেষ্যে প্রতিজ্ঞা, প্রতিজ্ঞান ।
 প্রতিজ্ঞান—প্রতিজ্ঞা দেখ ।
 প্রতিজ্ঞাপূর্ণ—প্রতিজ্ঞাবিশিষ্ট, অঙ্গীকারযুক্ত । ৩তৎ । বিণ ; জি ।
 প্রতিজ্ঞাবদ্ধ—অঙ্গীকারে আবদ্ধ, কৃতপ্রতিজ্ঞ । ৩তৎ । বিণ ; জি । [সং ; ক্রী ।
 প্রতিজ্ঞাবন্ধন—অঙ্গীকাররূপ বান্ধন । রূপক ।
 প্রতিজ্ঞাতঙ্গ—প্রতিজ্ঞা রক্ষা না করা, অঙ্গীকার-চ্যুত হওয়া । ৬তৎ । সং ; পু ।
 প্রতিজ্ঞাতঙ্গকারী—(প্রতিজ্ঞাতঙ্গকারিন্) । অঙ্গীকারচ্যুত, যে অঙ্গীকারানুরূপ কার্য না করে । প্রতিজ্ঞাতঙ্গ শব্দ-কৃ (করা) + পিন্ ক । বিণ ; পু ।
 প্রতিজ্ঞাশীল—অঙ্গীকারশীল, যে সহজে প্রতিজ্ঞা করে । বহ । বিণ ; জি ।
 প্রতিদান—স্তুত বস্তুর অর্পণ ; ফিরাইয়া দেওয়া ; পরিস্বর্ত্ত । প্রতি-দা (দেওয়া) + অনট্ ভা । সং ; ক্রী । [অব্যয়ী । বা ।
 প্রতিদিন—প্রত্যহ, রোজ রোজ । দিন দিন, প্রতিষন্দিতা—প্রতিযোগিতা ; প্রতিপক্ষতা ; সমকক্ষতা । প্রতিষন্দী দেখ ; প্রতিষন্দি শব্দ + তা ভাবে । সং ; ক্রী ।
 প্রতিষন্দিনী—প্রতিযোগিনী ; বিরোধিনী । প্রতি-ষন্দী দেখ ; প্রতিষন্দি শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্ । বিণ ; ক্রী ।
 প্রতিষন্দী—প্রতিপক্ষ, বিরোধী ; শত্রু ; প্রতি-যোগী ; সমকক্ষ । প্রতি অর্থাৎ বিরুদ্ধ যে বন্দ, প্রতিবন্দ ; প্রতিবন্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে = প্রতিষন্দি, ১মার ১বচন । বিণ ; পু । ক্রী-লিঙ্গে প্রতিষন্দিনী, বিশেষ্যে প্রতিষন্দিতা ।
 প্রতিধ্বনি, প্রতিধ্বনি—প্রতিশব্দ, কোন একটি শব্দ উচ্চারিত হইলে তাহার অনুরূপ অস্ত্র যে একটি শব্দ শুনা যায় । ধ্বনির বা ধ্বানের (শব্দের) প্রতি অর্থাৎ সদৃশ, অব্যয়ী । সং ; পু । বিশেষবণে প্রতিধ্বনিত ।
 প্রতিধ্বনিত—১। প্রতিশব্দিত । প্রতি-ধ্বন (শব্দ করা) + ক্ত ঋ । বিণ ; জি । ২। প্রতিশব্দ । প্রতি-ধ্বন + ক্ত ভা । সং ; ক্রী ।
 প্রতিধ্বন—অভিনন্দন ; আশীর্বাদপূর্বক সম্ভা-বণ ; প্রশংসা । প্রতি-গিজস্ত নন্দ (আন-কিত করা) + অনট্ ভা । সং ; ক্রী ।

প্রতিনন্দা—প্রশোভা । সং ; পু । ক্রীলিঙ্গে প্রতি-নন্দী ।
 প্রতিনিধি—মুখ্যসদৃশ ; তুল্যবস্তু ; প্রতিরূপ ; বদলি । প্রতি-নি-ধা (ধারণ করা) + ক্ত ঋ । সং ; পু ।
 প্রতিনিবৃত্ত—প্রত্যাগত । প্রতি-নি-বৃত্ত (পাকা) + ক্ত ক । বিণ ; জি ।
 প্রতিনিশ—প্রত্যেক রাত্রিতে । নিশা নিশা, অব্যয়ী । ব্যা ।
 প্রতিপক্ষ—বিরুদ্ধ ; প্রত্যার্থ, প্রতিবাদী । প্রতি (প্রতিকূল) যে পক্ষ, কর্ণধা । সং ; পু ।
 প্রতিপত্তি—প্রবৃত্তি ; প্রগল্ভতা ; গৌরব ; প্রাপ্তি ; পদপ্রাপ্তি ; অভিযোগ ; অভিমান ; অনুমতি ; ব্যবস্থা ; উপায় ; দান ; সম্মান ; নিশ্চয় ; অঙ্গীকার । প্রতি-পদ (গমন করা) + ক্ত ভা । সং ; ক্রী । বিশেষ-বণে প্রতিপত্ত ।
 প্রতিপত্তিরক্ষা—গৌরবরক্ষা, সম্মান রাখিয়া চলা । ৬তৎ । সং ; ক্রী ।
 প্রতিপত্তিশালী—(প্রতিপত্তিশালিন্) । সম্মান-শালী, গৌরবাবিহিত । প্রতিপত্তি শব্দ + শালিন্ অন্ত্যার্থে । বিণ ; পু ।
 প্রতিপদে—পদে পদে । অব্যয়ী । ব্যা ।
 প্রতিপদ—শুভ্র বা কৃষ্ণপক্ষের প্রথম তিথি । প্রতি-পদ (গমন করা) + ক্তি প্, অধি । ক্রী ।
 প্রতিপন্ন—অবগত ; অঙ্গীকৃত ; বিক্রান্ত ; সম্মা-নিত ; প্রাপ্ত ; জ্ঞাত ; অনুমত ; গৃহীত ; অবধারিত ; ব্যুত্থাদি দ্বারা সমর্থিত । প্রতি-পদ (গমন করা, ইত্যাদি) + ক্ত ঋ । বিণ ; জি । বিশেষ্যে প্রতিপত্তি ।
 প্রতিপাদক—প্রতিপত্তিজনক ; বোধক ; নির্ধা-হক ; সম্পাদক ; নির্ণায়ক । প্রতি-গিজস্ত পদ বা পাদি (গমন করান) + গক ক । বিণ ; জি । ক্রীলিঙ্গে প্রতিপাদিকা ।
 প্রতিপাদন—দান ; প্রতিপত্তি ; সম্পাদন ; নিষ্পাদন ; বোধন ; অবধারণ । প্রতি-গিজস্ত পদ বা পাদি (গমন করান) + অনট্ ভা । সং ; ক্রী । বিশেষবণে প্রতি-পাদিত ।
 প্রতিপাদিত—সম্পাদিত ; নিষ্পাদিত ; অব-ধারণিত ; দত্ত ; বোধিত । প্রতি-গিজস্ত পদ বা পাদি (গমন করান) + ক্ত ঋ । বিণ ; জি । বিশেষ্যে প্রতিপাদন ।
 প্রতিপাল্য—প্রতিপাদনযোগ্য ; সম্পাল্য ; বোধ্য ; বর্ণনীয় ; অভিধেয় । প্রতি-গিজস্ত পদ বা পাদি (গমন করান) + ব ঋ । বিণ ; জি ।
 প্রতিপালক—পালনকর্তা, পোষক, রক্ষক ; অপেক্ষাকারী । প্রতি-পাল (পালন করা) অথবা গিজস্ত পা বা পালি (রক্ষা করান) + গক ক । বিণ ; জি । ক্রীলিঙ্গে প্রতিপালিকা ।

অতিপালন—পোষণ ; রক্ষণ । অতি—পাল (পালন করা) অথবা গিজস্ত পা বা পালি (রক্ষা করান) + অনট্ ভা । সং ; ক্রী । বিশেষণে অতিপালিত ।

অতিপালিকা—পালনকর্তা, পোষণকারিণী, রক্ষয়িত্রী । অতিপালক দেখ ; অতিপালক + ক্রীলিঙ্গে আপ্ । বিণ ; ক্রী ।

অতিপালিত—পোষিত ; রক্ষিত । অতি—পাল (পালন করা) অথবা গিজস্ত পা বা পালি (রক্ষা করান) + ক্ত ঋ । বিণ ; জি । বিশেষ্যে অতিপালন ।

অতিপালা—অতিপালনীয় ; পোষা, রক্ষণীয় । অতি—পাল (পালন করা) অথবা গিজস্ত পা বা পালি (রক্ষা করান) + য ণ্ । বিণ ; জি । ক্রীলিঙ্গে অতিপাল্যা ।

অতিপ্রসব—নিষিদ্ধের পুনর্বিধি, কোন সাধারণ নিয়মে যে বিষয় নিষেধ করা হয়, তাহাই আবার বিশেষ নিয়ম দ্বারা বিধান করা । অতি—প্র—স্ব (প্রসব করা) + অল্ ভা । সং ; পু ।

অতিপ্রস্থান—অতিপঙ্কের আগ্রহ । অতি (অতিকূল) যে প্রস্থান, কক্ষণ । সং ; ক্রী । অতিপ্রায়—প্রত্যাগকার, উপকারীর উপকার । অতি—প্রী (প্রীত করা) + ক ভা । ক্রী ।

অতিকূল—তুল্যকূল ; অতিবিশ্ব ; অতিশোধ ; অতাপকার ; অতাপকার । অতি (সদৃশ) যে কূল, কর্ণধা, অথবা ফলের অতি অর্থাৎ সদৃশ, অব্যয়ী । সং ; ক্রী ।

অতিকূলন—অতিবিশ্বন, বহু পদার্থের উপর অস্ত্র বস্তুর অতিবিশ্ব পড়া । অতি—কূল + অনট্ ভা । সং ; ক্রী । বিশেষণে অতিকূলিত ।

অতিকূলিত—অতিবিশ্বিত । অতি—কূল (কলা) + ক্ত ঋ । বিণ ; জি । বিশেষ্যে অতিকূলন ।

অতিবন্ধ—অতিবন্ধবিশিষ্ট ; ব্যাহত, বাধাপ্রাপ্ত ; বাধিত । অতি—বন্ধ (বন্ধন করা) + ক্ত ঋ । বিণ ; জি । বিশেষ্যে অতিবন্ধ ।

অতিবন্ধ—কার্য্য অতিঘাত ; ব্যাঘাত, বাধা, বিঘ্ন । অতি—বন্ধ (বন্ধন করা) + অল্ ভা । সং ; পু । বিশেষণে অতিবন্ধ ।

অতিবন্ধক—অতিরোধক ; ব্যাঘাতক ; বাধাজনক । অতি—বন্ধ (বন্ধন করা) + গক ক । বিণ ; জি ।

অতিবন্ধা—অতিবন্ধক ; অতিকূল । অতি—বন্ধ (বন্ধন করা) + ত্বন্ ক = অতিবন্ধ, ১মার ১বচন । বিণ ; পু ।

অতিবন্ধি—১ । ব্যাঘাত, বাধা । অতি—বন্ধ (বন্ধন করা) + ই ভা । ২ । অনিষ্টান্তর-মূচক বাক্য । অতি—বন্ধ + ই ণ । সং ; পু ।

অতিবন্ধী—১ । অতিবন্ধবিশিষ্ট । অতিবন্ধ শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে—অতিবন্ধিন্, ১মার ১বচন । ২ । অতিবন্ধক । অতি—গিজস্ত বন্ধ (বন্ধন

করান) + শিন্ ক = অতিবন্ধিন্, ১মার ১বচন । বিণ ; পু । ক্রীলিঙ্গে অতিবন্ধিনী ।

অতিবল—১ । সমানবলী, তুল্যবল ; সমর্থ, শক্ত । অতি (সদৃশ) ইহা হইবে বল বাহার, বহু । বিণ ; জি । ২ । বিপক্ষ-সৈন্য । অতি (অতিকূল) যে বল (সৈন্য), কর্ণধা । সং ; ক্রী ।

অতিবোধ—প্রবোধ ; জাগরণ ; ক্ষুণ্ণন । অতি—বোধ (বোধ করা) + অল্ ভা । সং ; পু ।

অতিবোধিত—বোধিত ; জাগরিত ; ক্ষুণ্ণিত । অতি—গিজস্ত বোধ বা বোধি + ক্ত ঋ । বিণ ।

অতিভয়—১ । ভয়ঙ্কর । অতি—ভী + অল্ অপা । বিণ ; জি । ২ । শত্রুভয় । অতি—ভী (ভয় পাওয়া) + অল্ ভা । সং ; ক্রী ।

অতিভা—বুদ্ধি ; প্রত্যুৎপন্নমতি, অসাধারণ তীক্ষ্ণবুদ্ধি ; নব উদ্বেগশালিনী প্রজ্ঞা ; প্রভা ; সাদৃশ্য । অতি—ভা (দীপ্তি পাওয়া) + ও ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্ । সং ; ক্রী ।

অতিভাষিত—প্রকাশিত, প্রতীত, জ্ঞাত ; প্রদীপ্ত । অতি—ভা (দীপ্তি পাওয়া) + ক্ত ক । বিণ ; জি ।

অতিভান—প্রভা ; বুদ্ধি । অতি—ভা (দীপ্তি পাওয়া) + অনট্ ভা । সং ; ক্রী ।

অতিভাষিত—অতিভাষিত, প্রত্যুৎপন্নমতিবিশিষ্ট, তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালী । অতিভা দ্বারা অধিত (যুক্ত), ৩তং । বিণ ; জি ।

অতিভাবান্—অতিভাষিত । অতিভা দেখ । অতিভাশালী—(অতিভাশালিন্) । অতিভা-সম্পন্ন, তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালী । অতিভা শব্দ + শালিন্ অস্ত্যর্থে । বিণ পু । ক্রীলিঙ্গে অতিভাশালিনী । [জি ।

অতিভাসম্পন্ন—অতিভাশালী । ৩তং । বিণ ;

অতিভাহীন—অতিভারহত, তীক্ষ্ণবুদ্ধিশূন্য । ৩তং । বিণ ; জি ।

অতিভূ—তৎকালীয় ব্যক্তি, জামিন ; অতিনিধি । অতি—ভূ (হওয়া) + কিপ্ ক । সং ; পু ।

অতিম—(শব্দের পরে থাকিলে) সদৃশ । অতি—মা (পরিমাণ) + ড ঋ । বিণ ; জি ।

অতিমা, অতিমান—১ । গজদন্তধরের মধ্যভাগ ; অতিমূর্ত্তি, ছবি । অতি—মা (পরিমাণ করা) + ও, অনট্ ঋ । ২ । অতিবিশ্ব, অতিক্রান্ত । অতি—মা + ও, অনট্ ঋ । ৩ । সাদৃশ্য । অতি—মা + ও, অনট্ ভা । সং ; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী ।

অতিমাননা—পূজা ; সম্মান । অতি—গিজস্ত মন (পূজা করা) + অন ভা + ক্রীলিঙ্গে আপ্ । সং ; ক্রী ।

অতিমাপূজা—দেবতার অমুরূপ মূর্ত্তি গড়িয়া তাহার স্মরণ । ৩তং । সং ; ক্রী ।

অতিমাবিসর্জন—অতিমা ফেলিয়া দেওয়া ; পূজানন্তর দেবমূর্ত্তির মদ্যাদির জলে নিক্ষেপ । ৩তং । সং ; ক্রী ।

অতিমুক্ত—১ । শ্রিত, পরিত্যক্ত ; ত্যক্ত ; বন্ধন-মুক্ত । অতি—মুক্ত (মোচন করা) + ক্ত ঋ । বিণ ; জি । বিশেষ্যে অতিমোচন । ২ । পরিত্যক্ত বস্তাদি । সং ; ক্রী ।

অতিমুখ—১ । অভিমুখ, সমুখ । মুখের অতি অর্থাৎ অভিমুখ, অব্যয়ী । বিণ ; জি । ২ । নাট্যের সন্ধিবিশেষ । সং ; ক্রী । [বা ।

অতিমুহূর্ত্তে—অতিক্রমে । মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে, অব্যয়ী । অতিমূর্ত্তি—অতিকৃতি, অমুরূপ মূর্ত্তি । মূর্ত্তির অতি অর্থাৎ সদৃশ, অব্যয়ী । সং ; ক্রী ।

অতিমোচন—বিমোচন, বন্ধনমোচন ; পরিধান ; নিধ্যাতন । অতি—মুক্ত (মোচন করা) + অনট্ ভা । সং ; ক্রী । বিশেষণে অতি-মুক্ত ।

অতিযত্ন—সম্যক যত্ন ; অতিশোধ ; লিপ্সা, লাভেচ্ছা ; অতিগ্রহ ; সংস্কার ; গুণাস্তর-ধান । অব্যয়ী । সং ; পু ।

অতিঘাত—অতিনিবৃত্ত । অতি—ঘা (বাওয়া) + ক্ত ক । বিণ ; জি ।

অতিঘাতনা—অতিমা, অতিকৃতি ; তুল্যরূপ ঘটনা । অতি—গিজস্ত যত বা ঘাত (যত্ন করান) + অন ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্ । সং ; ক্রী ।

অতিযুক্ত—তুল্যরূপ যুক্ত, বিপক্ষের আক্রমণ নিবারণ । অব্যয়ী । সং ; পু ।

অতিযোগিতা—অতিবিশ্বিতা ; সমকক্ষতা ; সাদৃশ্য । অতিযোগী দেখ ; অতিযোগিন শব্দ + তা ভাবে । সং ; ক্রী ।

অতিযোগিনী—সমকক্ষা ; অতিবিশ্বিনী ; সদৃশী । অতিযোগী দেখ ; অতিযোগিন্ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্ । বিণ ; ক্রী ।

অতিযোগী—বিরোধী ; অতিপক্ষ ; অতিবিশ্ব ; সমকক্ষ ; সদৃশ ; বাহার অভাব হয় এরূপ । অতি—যুক্ত (যোজনা করা) + যিমূণ্ ক = অতিযোগিন্, ১মার ১বচন । বিণ ; পু ।

ক্রীলিঙ্গে অতিযোগিনী । বিশেষ্যে অতি-যোগিতা ।

অতিযোগিতব্য—যোজনীয়, যাহা যোজিত করিতে হইবে এরূপ । অতি—গিজস্ত যুক্ত বা যোজি (যোজনা করান) + তব্য ঋ । বিণ ; জি ।

অতিযোদ্ধা—(অতিযোদ্ধ) । সমকক্ষ যোদ্ধা ; বিরুদ্ধ যুদ্ধকারী । অব্যয়ী । সং ; পু ।

অতিবোধ—অতিযোদ্ধা । অব্যয়ী । সং ; পু ।

অতিরথ—অতিকূল যোদ্ধা । অব্যয়ী । সং ; পু ।

অতিরুদ্ধ—নিবারিত ; অবরুদ্ধ । অতি—রুদ্ধ (রোধ করা) + ক্ত ঋ । বিণ ; জি । বিশেষ্যে অতিরোধ ।

অতিরূপ—১ । অতিবিশ্ব ; অতিমূর্ত্তি ; সাদৃশ্য । রূপের অতি অর্থাৎ সদৃশ, অব্যয়ী । সং ; ক্রী । ২ । সদৃশ । বিণ ; জি ।

অতিরোধ—নিবারণ ; অবরোধ, আটক ; অতি-

বন্ধ; তিরস্কার; চৌর্য। প্রতি-রূপ (রোধ করা)+অন্। সং; পু। বিশেষণে প্রতিরুদ্ধ।

প্রতিরোধক—১। অবরোধকারী; ব্যাঘাতক; নিবারক। প্রতি-রূপ (রোধ করা)+ক ক। বিণ; ত্রি। ২। চৌর। সং; পু।

প্রতিরোধিত—বাহত; নিবারিত। প্রতি-গিজস্ত রূপ বা রোধি (রোধ করান)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

প্রতিরোধিনী—নিরোধিকা; ব্যাঘাতিকা। প্রতিরোধী দেব; প্রতিরোধিন্ শব্দ+ত্ৰীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী।

প্রতিরোধী—১। নিরোধক; ব্যাঘাতক। প্রতি-রূপ (রোধ করা)+গিন্ ক=প্রতি-রোধিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে প্রতিরোধিনী। ২। চৌর। সং; পু।

প্রতিলোম—বিলোম; প্রতিকূল, বিরুদ্ধ, বাম; ব্যতিক্রম, উল্টা। লোমের প্রতি অর্থাৎ প্রতিকূল, অব্যয়ী। বিণ; ত্রি।

প্রতিলোমজ—প্রতিলোমজাত, অধম বর্ণের ঔরসে উত্তমবর্ণা স্ত্রীর গর্ভে জাত (সন্ধীর্ণ জাতি)। প্রতিলোম-জন (জন্মা)+ড ক। বিণ; ত্রি।

প্রতিবচঃ, প্রতিবচন, প্রতিবাক্য, প্রতিবাচিক—প্রতিকূলবাক্য; প্রত্যুত্তর; সমানার্থক বাক্য; প্রতিধ্বনি। অব্যয়ী। সং; ত্রী।

প্রতিবস্তৃণমা—কাব্যালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার দেখ]। সং; ত্রী।

প্রতিবাত—বায়ুর প্রতিকূলে। বাতের (বায়ুর) প্রতি অর্থাৎ প্রতিকূলে, অব্যয়ী। বা।

প্রতিবাদ, প্রতীবাদ—প্রত্যুক্তি, কোন কিছুই বিরুদ্ধে বলা। প্রতি-বদ (বলা)+ঘঞ ভা। সং; পু। বিশেষণে প্রতিবাদী।

প্রতিবাদিনী—বিপক্ষা; প্রতারণিনী। প্রতিবাদী দেব; প্রতিবাদিন্ শব্দ+ত্ৰীলিঙ্গে ঈপ্+বিণ।

প্রতিবাদী—প্রতিপক্ষ; বিপক্ষ; প্রতারণী, আসামী। প্রতি-বদ (বলা)+গিন্ ক=প্রতিবাদিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে প্রতিবাদিনী;

প্রতিবাসর—প্রতিদিন, প্রত্যহ। বাসরে বাসরে, অব্যয়ী। বা।

প্রতিবাসিনী—প্রতিবেশিনী, সমীপবাসিনী। প্রতি-বস (বাস করা)+গিন্ ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী। পুংলিঙ্গে প্রতিবাসী।

প্রতিবাসী—প্রতিবেশী, সমীপস্থ গৃহস্থ, পড়শী। প্রতি-বস (বাস করা)+গিন্ ক=প্রতিবাসিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে প্রতিবাসিনী।

প্রতিবিধান—প্রতিকার; সাজ। প্রতি-বি-ধা (ধারণ করা)+অনট্ ভা। সং; ত্রী। বিশেষণে প্রতিবিহিত।

প্রতিবিদ্যা—দ্রৌপদীর গর্ভজাত যুধিষ্ঠিরের পুত্র। ইনিও একজন বীর ছিলেন, এবং কুরুক্ষেত্র সমরে বীরত্ব সহকারে বৃদ্ধ করিয়াছিলেন। অবশেষে অশ্বখামার নৈলহতাকাণ্ডে ইনি সুপ্তাবস্থায় তাঁহার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হন। সং; পু।

প্রতিবিশ্ব—প্রতিচ্ছায়া, দর্পণাদিতে পতিত অমুরূপ আকৃতি; প্রতিমা। প্রতি (অমুরূপ) যে বিশ্ব (আকৃতি), কৰ্ম্মধা বা বিশ্বের প্রতি (সদৃশ), অব্যয়ী। সং; পু ও ত্রী।

প্রতিবিশ্বন—প্রতিফলন, দর্পণাদি স্বচ্ছ পদার্থে অমুরূপ আকৃতি পতন। প্রতিবিশ্ব শব্দ+ঞ=প্রতিবিশ্ব নামধাতু, তদন্তরে অনট্ ভ্য। সং; ত্রী। বিশেষণে প্রতিবিশ্বিত।

প্রতিবিশ্বিত—প্রতিফলিত, বাহার প্রতিবিশ্ব পড়িয়াছে এরূপ। প্রতিবিশ্ব শব্দ+ঞ=প্রতিবিশ্ব নামধাতু, তদন্তরে জ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে প্রতিবিশ্বন।

প্রতিবিহিত—সঙ্কিত; প্রতিকৃত, বাহার প্রতীকার করা হইয়াছে এরূপ। প্রতি-বি-ধা (ধারণ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে প্রতিবিধান।

প্রতিবেশ, প্রতীবেশ—প্রতিবাসিগৃহ; সমীপস্থ বাসস্থান। প্রতি-বিশ (প্রবেশ করা)+অন্ অধি। সং; পু। বিশেষণে প্রতিবেশী।

প্রতিবেশবাসী—প্রতিবাসী। প্রতিবেশ-বস+গিন্ ক=প্রতিবেশবাসিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

প্রতিবেশিনী—প্রতিবাসিনী। প্রতিবেশী দেব; প্রতিবেশিন্ শব্দ+ত্ৰীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী।

প্রতিবেশী—প্রতিবাসী, সমীপস্থ গৃহস্থ, পড়শী। প্রতি-বিশ (প্রবেশ করা)+গিন্ ক=প্রতিবেশিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে প্রতিবেশিনী।

প্রতিশব্দ—প্রতিধ্বনি। প্রতি (সদৃশ) যে শব্দ, কৰ্ম্মধা, অথবা শব্দের প্রতি অর্থাৎ সদৃশ, অব্যয়ী বা নিত্য। সং; পু।

প্রতিশয়—নির্বন্ধবাস, ধর্ম দেওয়া, হত্যা দেওয়া। প্রতি-শী (শয়ন করা)+অন্ অধি। সং; পু। বিশেষণে প্রতিশয়িত।

প্রতিশয়িত—যে হত্যা বা ধর্ম দিয়াছে এরূপ। প্রতি-শী (শয়ন করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে প্রতিশয়িতা। বিশেষ্যে প্রতিশয়।

প্রতিশাসন—ভৃত্যাদিকে আস্থান করিয়া কার্যে নিয়োগ। প্রতি-শাস (শাসন করা)+অনট্ ভা। সং; ত্রী।

প্রতিশীর্ষ—প্রতিনিধি, বদলী। প্রতি (সদৃশ) শীর্ষ (মস্তক), কৰ্ম্মধা বা নিত্য। সং; পু।

প্রতিশীর্ষক—নিষ্কর; মূল্য। প্রতিশীর্ষ শব্দ+কণ্। সং; ত্রী।

প্রতিশ্রয়—আশ্রয়; সত্য; বজ্রশালা; গৃহ।

প্রতি-শ্রি (আশ্রয় করা)+অন্ অধি। সং; পু।

প্রতিশ্রব-অঙ্গীকার; স্বীকৃতি। প্রতি-শ্র (শ্রুনা)+অন্ অধি। সং; পু। বিশেষণে প্রতিশ্রুত।

প্রতিশ্রুত-অঙ্গীকৃত; স্বীকৃত। প্রতি-শ্র (শ্রুনা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে প্রতিশ্রব, প্রতিশ্রুতি।

প্রতিশ্রুতি-অঙ্গীকার; স্বীকার। প্রতি-শ্র (শ্রুনা)+ক্তি ভা। সং; ত্রী। বিশেষণে প্রতিশ্রুত।

প্রতিশ্রুৎ—প্রতিধ্বনি, প্রতিশব্দ। প্রতি-শ্র (শ্রুনা)+কিপ্ ঋ। সং; ত্রী।

প্রতিশ্রদ্ধ—নিষিদ্ধ; নিবারিত। প্রতি-সিধ (সম্পন্ন করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে প্রতিশ্রদ্ধ।

প্রতিশ্রদ্ধা—প্রতিষেধকর্তা; নিবারক। প্রতি-সিধ+ত্বন্ ক=প্রতিষেদ্ধ, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

প্রতিষেধ—নিবারণ, নিষেধ; বর্জন। প্রতি-সিধ (সম্পন্ন করা)+অন্ অধি। সং; পু। বিশেষণে প্রতিষিদ্ধ।

প্রতিক্ষণ—বার্তাবহ; সহায়; অগ্রবর্তী, পুরো-গামী, পুরো-গ। প্রতি-কণ (গমন করা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি।

প্রতিষ্টত—প্রতিবন্ধ; বাধা; রোধ। প্রতি-স্তনভ (রোধ করা)+অন্ অধি। সং; পু।

প্রতিষ্ঠা—১। স্থিতি; স্থাপতি; গোরব; সমাপ্তি; সংস্কার; উদ্‌যাপন; পুঙ্খনিয়ামির উৎসর্গ; চতুরঙ্গ্যর বৃত্তি। প্রতি-হা (ধাকা)+ঙ ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। ২। স্থান; ক্ষিতি। প্রতি-হা+ঙ অধি। সং; ত্রী। বিশেষণে প্রতিষ্ঠিত।

প্রতিষ্ঠাপিত—স্থাপিত; অর্পিত; টংস্টি। প্রতি-গিজস্ত হা বা স্থাপি (ধাকান)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

প্রতিষ্ঠাভাজন—স্থাপ্যতিভাজন, প্রশংসার পাত্র। ৬তং। বিণ; ত্রি।

প্রতিষ্ঠিত—১। স্থিত; অধিষ্ঠিত; বদ্ধমূল; অধি-গত। প্রতি-হা (ধাকা)+ক্ত ক। ২। স্থাপিত; বিখ্যাত; প্রতিষ্ঠাবৃত্ত; গোরব-স্থিত; সম্মানিত; সমাপিত; সংস্কৃত। প্রতিষ্ঠা শব্দ+ইত জাতার্থে। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে প্রতিষ্ঠা।

প্রতিসংবিধান—প্রতিবিধান; প্রতিকার। প্রতি-সন্-বি-ধা (ধারণ করা)+অনট্ ভা। সং; ত্রী।

প্রতিসংহার—প্রত্যাকর্ষণ; নিবর্তন। প্রতি-সন্-হা (হরণ করা)+ঘঞ ভা। সং; পু। বিশেষণে প্রতিসংহত।

প্রতিসংহত—প্রত্যাকৃষ্ট; নিবর্তিত; অমুরুদ্ধ।

অতি-সম-হ (হরণ করা) + ত্ত্ব শ্র
বিণ ; জি। বিশেষ্যে প্রতিসংহার।
অতিসঙ্কম—সংকার ; প্রতিচ্ছায়া। প্রতিরূপ যে
সঙ্কম (গমন), মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং ;
পু। [সং ; ক্রো।
অতিসম্মান—সাংখ্যপাতঞ্জলোক্ত বুদ্ধিবিশেষ।
অতিসঙ্কর—প্রলয়বিশেষ। অতি-সম-চর
(গমন করা) + অল্ অধি। সং ; পু।
অতিসর—১। ব্রণশোধন, ক্ষতাদি পরিষ্কার
করিয়া ভাল করা। অতি-স্র (গমন করা)
+ অল্ ভা। ২। হারবাট, মালার ছড়া ;
কঙ্কণ ; সৈন্তপৃষ্ঠ ; মস্তবিশেষ। অতি-স্র +
অল্ শ্র। সং ; পু। ৩। ভূতা। বিণ ; জি।
অতিসর্গ—মরোচিপ্ৰভৃতি কর্তৃক হৃষ্ট। অতি
(অমুরূপ) সর্গ (হৃষ্ট), কর্মধা বা নিত্য।
সং ; পু।
অতিসারিত—অপসারিত, দূরীকৃত ; পরিচালিত,
প্রবর্তিত ; সংশোধিত। অতি-গিজ্জ হ্র বা
সারি (গমন করান) + ত্ত্ব শ্র। বিণ ; জি।
অতিসারী—প্রতিকূলগামী। অতি-স্র (গমন
করা) + পিন্ ক=প্রতিগারিন্, ১মার
১বচন। বিণ ; পু।
অতিসীরা—ঘবনিকা, ব্যবধায়ক পট, পর্দা।
অতি-সি (বন্ধন করা) + রক্ত শ্র, জীলিঙ্গে
আপ্। সং ; ক্রী।
অতিসুখ্যক—সুখামগুন ; কুকলাস, কাকলাশ।
সুখ্যের সদৃশ অতিসুখ্য, অব্যয়ী, তদ্ভব
কণ্। সং ; পু।
অতিসুষ্ঠ—প্রেরিত ; প্রেষিত ; প্রত্যাখ্যাত,
বিসৃষ্ট, তাক্ত। অতি-সুজ্জ (বিসর্জন করা)
+ ত্ত্ব শ্র। বিণ ; জি।
অতিহত—নিরাশ ; আহত ; ব্যাহত ; প্রতি-
ঘাতপ্রাপ্ত ; নিরন্ত ; অতিখলিত ; রুদ্ধ ;
প্রেরিত। অতি-হন (বধ করা) + ত্ত্ব শ্র।
বিণ ; জি। বিশেষ্যে প্রতিঘাত।
অতিহস্তা—বিশাশক ; নিবারক। অতি-হন
(বধ করা) + ত্ত্ব ক=প্রতিহন্তৃ, ১মার
১বচন। বিণ ; পু। জীলিঙ্গে প্রতিহন্তী।
অতিহস্তা—বিশাশক ; নিবারক। অতি-হ
(হরণ করা) + ত্ত্ব ক=প্রতিহন্তৃ, ১মার
১বচন। বিণ ; পু। জীলিঙ্গে প্রতিহন্তী।
অতিহার, অতিহার—১। হারপাল, দরোয়ান।
অতি-হ্র+ঘঞ্ ক। জীলিঙ্গে অতিহারী,
অতিহারী। ২। মারা, কপটতা। অতি-হ্র
(হরণ করা) + ঘঞ্ ভা। ৩। হার। অতি
-হ্র+ঘঞ্ অধি। সং ; পু।
অতিহারিণী, অতিহারিণী—হারপালিকা। অতি-
হারী দেখ ; অতিহারিন্ বা অতিহারিন্ শব্দ
+ জীলিঙ্গে ঐপ্। সং ; ক্রী।
অতিহারী, অতিহারী—১। হারপাল, দরোয়ান।
অতিহার বা অতিহার শব্দ (হার) + ইন্=

অতিহারিন্ বা অতিহারিন্, ১মার ১বচন
সং ; পু। জীলিঙ্গে অতিহারিণী, অতি
হারিণী। ২। হারপালিকা। অতিহার দেখ ;
অতিহার বা অতিহার শব্দ (হারপাল) +
জীলিঙ্গে ঐপ্। সং ; ক্রী।
অতিহার্য—পরিহার্য, ত্যাজ্য। অতি-হ্র (হরণ
করা) + ঘঞ্ শ্র। বিণ ; জি।
অতিহাস—করবীর। সং ; পু।
অতিহিংসা—বৈরভুক্তি, বৈরনির্ঘাতন, অনিষ্ট-
কারীর অনিষ্টসাধনপ্রবৃত্তি। অতি-হিন্
(বধ করা) + অ ভা, জীলিঙ্গে আপ্।
সং ; ক্রী।
অতীক—১। একদেশ ; অবয়ব, অঙ্গ। অতি-
ই (গমন করা) + ঐকন্ ক। সং ; পু।
২। অতিকূল। বিণ ; জি।
অতীকার—কৃত অপকারের প্রতাপকার ; বৈর-
ভুক্তি ; বৈরনির্ঘাতন ; চিকিৎসা। অতি-
কার দেখ। [দেখ।
অতীকাশ—উপমা। অস্ত্রাস্ত্র বিষয়ে অতীকাশ
অতীকাশ—অপেক্ষা ; পূজা ; অতিপালন। অতি
-ঐক (দেখা) + অ ভা, জীলিঙ্গে আপ্।
সং ; ক্রী।
অতীকাশ—অপেক্ষণীয় ; আরাধনীয়, পূজ্য। অতি
-ঐক (দেখা) + ঘঞ্ শ্র। বিণ ; জি।
অতীঘাত—প্রতিঘাত দেখ।
অতীচী—পশ্চিম দিক্। প্রত্যৎ দেখ ; প্রত্যচ,
শব্দ + জীলিঙ্গে ঐপ্। সং ; ক্রী।
অতীচীন, অতীচ্যা—পশ্চিমদিগ্ভ্রাত ; পশ্চিম-
দেশীয়। অতীচী শব্দ (পশ্চিম দিক্) + ঐয়,
ক্য ভবার্থে। বিণ ; জি।
অতীচ্ছক—গ্রাহক। অতি (অতিগত) হইয়াছে
ইচ্ছা বাহার, বহ। বিণ ; জি।
অতীত—১। ঐত ; হুট ; বিধৃত ; জাত ;
জানবান্। অতি-ই (গমন করা) + ত্ত্ব
ক। ২। ব্যাত ; সম্মানিত ; জাত। অতি
-ই+ত্ত্ব শ্র। বিণ ; জি। বিশেষ্যে
অতীতি, প্রত্যয়।
অতীতি—বিশ্বাস ; জ্ঞান ; ঐতি ; খ্যাতি ;
আদর ; সম্মান। অতি-ই (গমন করা) +
ভি ভা। সং ; ক্রী। বিশেষ্যে অতীত।
অতীপ—১। সম্মল দেশ ; চন্দ্রবংশীয় স্বকরাজ-
পুত্র ; নৃপবিশেষ, শাক্য রাজার পিতা ;
অখালক্যারবিশেষ [অলক্যার দেখ]। অতি
(বিরুদ্ধ, ব্যাপ্ত) -অপ্ (জল) + অ
অন্ত্যার্থে। সং ; পু। ২। অতিকূল ; বিপ-
রীত (Opposite)। বিণ ; জি।
অতীপগামী—প্রতিকূলগামী, বিপরীতদিকে গমন-
কারী। অতীপ শব্দ -গম+পিন্ ক=অতীপ-
গারিন্, ১মার ১বচন। বিণ ; পু। জীলিঙ্গে
অতীপগামিনী।
অতীপদর্শিনী—১। বিপরীতদর্শিনী। অতীপ শব্দ

(বিপরীত) -দৃশ (দেখা) + পিন্ ক,
জীলিঙ্গে ঐপ্। বিণ ; ক্রী। পুংলিঙ্গে অতীপ-
দর্শী। ২। বারী, ঘোষিণী। সং ; ক্রী।
অতীপদর্শী—বিপরীতদর্শী। অতীপ শব্দ (বিপ-
রীত) -দৃশ (দেখা) + পিন্ ক=অতীপ-
দর্শিন্, ১মার ১বচন। বিণ ; পু। জীলিঙ্গে
অতীপদর্শিনী।
অতীমান—প্রতিমান দেখ।
অতীয়মান—জায়মান, বুধ্যমান, অমুভূয়মান।
অতি-ই (গমন করা, জানা) + শান শ্র।
বিণ ; জি। জীলিঙ্গে অতীয়মান।
অতীয়মানোৎপ্রেক্ষা—অর্থালঙ্কারবিশেষ [অল-
কার দেখ]। অতীয়মানা যে উৎপ্রেক্ষা,
কর্মধা। সং ; ক্রী।
অতীর—তট, কূল। অ (সর্বতোভাবে) যে
তীর (তট), নিত্য। সং ; ক্রী।
অতীবাদ—প্রতিবাদ দেখ।
অতীবিশেষ—প্রতিবেশ দেখ।
অতীষ্ট—গৃহীত ; স্বীকৃত ; স্বীকৃত। অতি-ইহ
(ইচ্ছা করা) + ত্ত্ব শ্র। বিণ ; জি।
অতীহার—প্রতিহার দেখ। ১
অতীহারিণী—প্রতিহারিণী দেখ।
অতীহারী—প্রতিহারী দেখ।
অতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ইনি ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে
কলিকাতার জন্মগ্রহণ করেন। অতুলচন্দ্র
১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে এম. এ. ও পর বৎসর বি. এল,
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া লাহোরে ওকালতি
ব্যবসায় আরম্ভ করেন। অন্তঃপর ১৮৭৯
খ্রীষ্টাব্দে পঞ্জাব চিক কোর্টে অধ্যয়িতাবে
অন্ততম জজ্বরূপে নিযুক্ত হন এবং ১৮৯৪
খ্রীষ্টাব্দে ঐ পদ স্থায়িতাবে প্রাপ্ত হন।
১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারী ফরোনেপন
দরবার দিবসে ইনি সি. আই. ই. উপাধি
লাভ করেন। পর বৎসর পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যা-
লয়ের ভাইন্স চ্যান্সেলার পদে অধিষ্ঠিত
হন। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বিচারপতির
কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। ইনি
পূর্বে রায় বাহাদুর উপাধি পাইয়াছিলেন ;
১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারী নাইট উপাধি
লাভ করিয়াছেন।
প্রতাপ—অধাদি তাত্ত্বনবৎ, চাবুক। প্র-তুদ
(পীড়া দেওয়া) + অল্ ৭। সং ; পু।
প্রতৌলী—রখা, বড় রাখা। প্র-তুল (ওজন
করা) + অল্ অধি, জীলিঙ্গে ঐপ্।
সং ; ক্রী।
প্রত্ব—প্রদত্ত ; তাক্ত। প্র-বা (দেওয়া) + ত্ত্ব
শ্র। বিণ ; জি।
প্রত্ব—প্রাচীন, পুরাতন। প্রপে (প্রাচীন) +
হ্র। বিণ ; জি। [সং ; ক্রী।
প্রত্বত্ব—পুরাতন, প্রাচীন ইতিহাস। কর্মধা।
প্রত্বত্ববিৎ—পুরাতনজ্ঞ, পুরাণ-ইতিহাসবেত্তা

(Antiquarian)। প্রত্নতত্ত্ব-বিদ (জানা)
+ ক্রিপ্ ক। বিণ; পু।

প্রত্যাক—১। পশ্চিম দিক; পশ্চিম দেশ। ব্য।
২। পশ্চাৎ; পশ্চিমদেশীয়। প্রতি-অনু
(গমন করা)+ক্রিপ্ ক=প্রত্যাহ, ১মার
১বচন। বিণ; ত্রি।

প্রত্যাক—১। ইঙ্গ্রিজজ্ঞান। অক্ষির (নয়নের
প্রতি অর্থাৎ অভিমুখে, অব্যাহী। ব্য। ২
ইঙ্গ্রিজগ্রাহ, নয়নগোচর। প্রত্যাক শব্দ+অ
অন্ত্যর্থে। বিণ; ত্রি।

প্রত্যাককারী—যে প্রত্যাক করিয়াছে এরূপ, ঐষ্টা
প্রত্যাক শব্দ+ক্ (করা)+কিন্ ক=

• প্রত্যাককারিন, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
প্রত্যাকগোচর—নয়নগোচর, নেত্রপথবর্তী। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি।

প্রত্যাকপ্রমাণ—দৃষ্টির বিষয়ভূত প্রমাণ, দৃষ্ট
প্রমাণ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

প্রত্যাকসিদ্ধ—দৃষ্টিগোচরে সম্পন্ন, চক্ষুর সমুপে
সিদ্ধ। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

প্রত্যাকী—প্রত্যাকদণী। প্রত্যাক শব্দ+ইন্
অন্ত্যর্থে=প্রত্যাকিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু।

প্রত্যাকীভূত—পূর্বের বাহা প্রত্যাক ছিল না
একণে প্রত্যাক হইয়াছে। প্রত্যাক শব্দ+ি
অভূততত্ত্বার্থে=প্রত্যাকী-ভূ+ত্ ক।
বিণ; ত্রি।

প্রত্যাগাত্তা—ত্রুক্ষ, পরসেধর। প্রত্যাক যে আশা
(আশ্বিন), কর্ণধা, প্রত্যাগাত্তান্, ১মার
১বচন। সং; পু।

প্রত্যগ্র—১। নবীন, নূতন; শোধিত। অগ্রের
(অগ্রের) প্রতি অর্থাৎ সদৃশ, নিত্য। বিণ;
ত্রি। ২। নৃপবিশেষ, বৃহদ্রথের পুত্র।
সং; পু।

প্রত্যগ্রথ—অহিচ্ছত্র নগর। সং; পু।

প্রত্যাক্ত—অঙ্গের অঙ্গ; হস্তপাদাদি অবয়ব [অঙ্গ
দেখ]; উপকরণ। অঙ্গের প্রতি অর্থাৎ
সদৃশ, নিত্য। সং; ক্রী।

প্রত্যানীক—প্রতিপক্ষ, শত্রু; বিদ্; কাব্য-
লঙ্কারবিশেষ। প্রতি (প্রতিকূল) হইয়াছে
অন্য (সৈন্ত) বাহার, বহ। সং; পু।

প্রত্যান্ত—১। প্রান্তবর্তী; সমীপবর্তী, সন্নিহিত।
অন্তের (শেষের) প্রতি অর্থাৎ সন্নিহিত,
নিত্য। বিণ; ত্রি। ২। রেখদেশ।
সং; পু।

প্রত্যান্তপর্বত—পর্বতের নিকটবর্তী ক্ষুদ্র পর্বত।
কর্ণধা। সং; পু।

প্রত্যাক্তা—‘ইহা সেই’ এবংকার জ্ঞান, স্মরণ-
বিশেষ। প্রতি-অভি-জ্ঞা (জানা)+ঙ
ভা। সং; ক্রী।

প্রত্যাবিগোপ—প্রত্যাপরাধ; অভিযোক্তার প্রতি
অভিযোগ, অভিযুক্ত ব্যক্তির আত্মদোষ-

কালমপূর্বক অভিযোগকারীর বিরুদ্ধে
আনীত অভিযোগ (Cross Charge)।
প্রতি-অভি-বৃজ (যোজনা করা)+ঘঞ-
ভা। সং; পু।

প্রত্যাবিধান—প্রতিনিয়ন্ত্রণ। প্রতি (পুন-
র্কীর) যে অভিধান, কর্ণধা। সং; ক্রী।

প্রত্যার—নিষ্করজ্ঞান; প্রতীতি; বিশ্বাস; হেতু;
রক্ত; (ব্যাকরণে) প্রকৃতির উত্তর বাহা
হয়। প্রতি-ই (গমন করা)+অল্ ভা।
সং; পু। বিশেষণে প্রতীত।

প্রত্যারভাজন—বিশ্বাসভাজন, বিশ্বস্ত। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি।

প্রত্যারভাজী—অবিশ্রান্ত; অনিশ্চিত, বাহাতে
আস্থা স্থাপন করা যায় না। এরূপ। ৩তৎ
বিণ; ত্রি।

প্রত্যারিত—প্রতিগত; আশ্র; বিশ্বস্ত, বিশ্বাস-
ভাজন। প্রতি-অয় (গমন করা)+ত্
ক। বিণ; ত্রি।

প্রত্যার্বিনী—প্রতিবাদিনী। প্রত্যার্বা দেখ; প্রত্য
র্ধিন্ শব্দ+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।

প্রত্যার্বী—অর্থপ্রতিপক্ষ; প্রতিবাদী, আসামী;
বিপক্ষ, শত্রু, প্রতিকূল। প্রতি (প্রতিকূল)
—অর্থ (প্রার্থনা, প্রয়োজন)+ইন্ অন্ত্যর্থে
=প্রত্যার্বিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে প্রত্যার্বিনী।

প্রত্যার্পণ—প্রতিদান, ফিরাইয়া দেওয়া। প্রতি
—নিজন্ত্ব বা অর্পি (অর্পণ করা)+অনট্
ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে প্রত্যার্পিত।

প্রত্যার্পিত—প্রতিদত্ত, বাহা ফিরাইয়া দেওয়া
হইয়াছে এরূপ। প্রতি—নিজন্ত্ব বা
অর্পি (অর্পণ করা)+ত্ ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষণে প্রত্যার্পণ।

প্রত্যারম্ভ—অনুসন্ধান; অন্বেষণ। প্রতি-অব-
মুয+অল্ ভা। সং; পু।

প্রত্যারমান—ভক্ষণ, ভোজন। প্রতি-অব-
সো (নাশ করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
বিশেষণে প্রত্যারাসিত।

প্রত্যারসিত—ভক্ষিত, ভুক্ত। প্রতি-অব-সো
(নাশ করা)+ত্ ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষণে প্রত্যারমান।

প্রত্যারহতা—প্রতিপক্ষ; শত্রু, অবরোধক।
প্রতি-অব-হা (খাকা)+ত্ ক=
প্রত্যারহাত্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে প্রত্যারহাত্তী।

প্রত্যারহার—সংহার; অলয়; নাশ। প্রতি-
অব-হ (হরণ করা)+ঘঞ-ভা। সং; পু।

প্রত্যারায়—১। দূরদৃষ্ট; পাপ। প্রতি-অব-ই
বা অয় (গমন করা)+অল্ অপা। ২।
হানি, ক্ষতি; অনিষ্ট। প্রতি-অব-ই বা
অয়+অল্ ভা। সং; পু।

প্রত্যাবেক্ষণ, প্রত্যাবেক্ষা—তত্ত্বাবধান; অনু-

সন্ধান; প্রতিজাগরণ; বিচার। প্রতি-অব-
ঈক্ষ (দেখা)+অনট্, অ ভা, ২য় পক্ষে
ক্রীলিঙ্গে অপা। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

প্রত্যাবেক্ষা—প্রত্যাবেক্ষণযোগ্য; অনুসন্ধান;
বিচার্য। প্রতি-অব-ঈক্ষ (দেখা)+য
র্ধ। বিণ; ত্রি।

প্রত্যাহ—প্রতিদিন, রোজ রোজ। অহনি অহনি,
অবাহী, বীপ্গার্থে। ব্য।

প্রত্যাহাত—দূরীকৃত; নিরাকৃত; অস্বীকৃত;
নিষ্কংসাহীকৃত। প্রতি-আ-খ্যা (বলা)+
ত্ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে প্রত্যাহাত্য।

প্রত্যাহাত্য—নিরাকরণ; দূরীকরণ; নিরাসন;
অস্বীকার। প্রতি-আ-খ্যা (বলা)+
অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে প্রত্যাহ-
পাত।

প্রত্যাগত—প্রত্যাবৃত্ত, প্রতিনিবৃত্ত, ফিরিয়া
আসিয়াছে এরূপ। প্রতি-আ-গম (গমন
করা)+ত্ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে
প্রত্যাগমন।

প্রত্যাগমন—প্রত্যাবর্তন, প্রতিনিবৃত্তি, ফিরিয়া
আসা। প্রতি-আ-গম (গমন করা)+
অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে প্রত্যাগত।

প্রত্যাদিষ্ট—নিরাকৃত, প্রত্যাহাত; জাপিত;
তাক্ত। প্রতি-আ-দিশ (আদেশ করা)
+ত্ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে প্রত্যাহ-
দেপ।

প্রত্যাদেশ—নিরাকরণ, প্রত্যাহাত্য; জাপন;
ত্যাগ। প্রতি-আ-দিশ (আদেশ)+অল্
ভা। সং; পু। বিশেষণে প্রত্যাদিষ্ট।

প্রত্যানয়ন—পুনরুদ্ধার, ফিরাইয়া আনা। প্রতি
—আ-নী (লওয়া)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

প্রত্যালীচ—১। আবানিত, ভক্ষিত, ভুক্ত।
প্রতি লিহ—(আবাদন করা)+ত্ ক।
বিণ; ত্রি। ২। পরস্পরপক্ষে উপবেশন-
বিশেষ। প্রতি-আ-লিহ+ত্ ভা। ক্রা।

প্রত্যাবর্তন—প্রত্যাগমন; পুনরাবৃত্তি। প্রতি-
আ-বৃত (খাকা)+অনট্ ভা। সং;
ক্রী। বিশেষণে প্রত্যাবৃত্ত।

প্রত্যাবৃত্ত—পুনরাবৃত্ত; প্রত্যাগত। প্রতি-আ-
বৃত (খাকা)+ত্ ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষণে প্রত্যাবর্তন।

প্রত্যাশা—আকাঙ্ক্ষা; উরসা; প্রত্য। প্রতি
(সম্যক বা নিশ্চিত) আশা, নিত্য। সং;
ক্রী। বিশেষণে প্রত্যাশী।

প্রত্যাশিনী—প্রত্যাশাপরা, আকাঙ্ক্ষিণী।
প্রত্যাশা শব্দ+ইন্ অন্ত্যর্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।
বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে প্রত্যাশী।

প্রত্যাশী—প্রত্যাশাপর, আকাঙ্ক্ষী। প্রত্যাশা
শব্দ+ইন্ অন্ত্যর্থে=প্রত্যাশিন্, ১মার
১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে প্রত্যাশিনী।

প্রত্যাশাদি—বাহা; পুনরীকরণ; প্রত্যাশা। প্রতি-

—আ—বন (বাস ফেলা)+ঘঞ্. ভা।
সং; পু।

প্রত্যাসক্তি—সারীপা, নৈকট্য। প্রতি—আ—
সদ (গমন করা)+ক্তি ভা। সং; ক্রী।

প্রত্যাসন্ন—সন্নিহিত, নিকটবর্তী, সন্নিপস্থ। প্রতি
—আ—সদ (গমন করা)+ক্ত ক। বিণ।

প্রত্যাহত—বাহ্যত; সমুচিত; কুঠিত। প্রতি
—আ—হন (বধ করা)+ক্ত ঋ। বিণ।

প্রত্যাহরণ—প্রত্যাহার; প্রত্যাকর্ষণ, কিরাইয়া
লওয়া। প্রতি—আ—হ (হরণ করা)+
অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে প্রত্যাহত।

প্রত্যাহার—প্রত্যাহরণ, কিরাইয়া লওয়া;
(ব্যাকরণে) অব্, অল্ প্রকৃতি সংজ্ঞা।

প্রতি—আ—হ (হরণ করা)+ঘঞ্. ভা।
সং; পু। বিশেষণে প্রত্যাহত।

প্রত্যাহত—প্রত্যাহত, বাহ্য কিরাইয়া লওয়া
হইয়াছে এক্রপ। প্রতি—আ—হ (হরণ
করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে

প্রত্যাহরণ, প্রত্যাহার।

প্রত্যুক্ত—১। প্রতিভাষিত। প্রতি—বচ (বলা)
+ক্ত ঋ। বিণ; জি। ২। প্রতিবচন,

উত্তর। প্রতি—বচ+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

প্রত্যুক্তি—প্রত্যুক্তর; প্রতিবচন, উত্তর, জবাব।
প্রতি—বচ (বলা)+ক্তি ভা। সং; ক্রী।

বিশেষণে প্রত্যুক্ত।

প্রত্যুত—বৈপরীত্য; পরবাক্য দ্বারা পূর্ববাক্যের
বৈপরীত্যা সম্পাদন করিতে হইলে 'প্রত্যুত'
ব্যবহৃত হইয়া থাকে, বরং। প্রতি—উ (শব্দ
করা)+ক্ত ঋ। ব্য।

প্রত্যুৎক্রম, প্রত্যুৎক্রমণ, প্রত্যুৎক্রান্তি—স্ফো-
টোপ; প্রধান আরোহনের অনুকূল অপ্র-
ধান কার্যের অনুষ্ঠান। প্রতি—উৎ—ক্রম
(গমন করা)+যথাক্রমে অল্, অনট্, ক্তি
ভা। সং; যথাক্রমে পু, ক্রী ও ক্রী।

প্রত্যুত্তর—প্রত্যুক্তি; উত্তরের উত্তর। প্রতি
(পুনর্ব্যক্তি) উত্তর, নিত্য। সং; ক্রী।

প্রত্যুত্থান—সমাগত ব্যক্তির সম্মানার্থে উত্থান,
মন্ত্র ব্যক্তি আসিলে তাঁহার সম্মানার্থে উঠিয়া
দাঁড়ান; অভ্যুত্থান। প্রতি—উৎ—হা
(থাকা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

প্রত্যুৎপন্ন—উৎপত্তিবিধি; পুনরুৎপন্ন; সম্ব-
জাত। প্রতি—উৎ—পদ (গমন করা)+ক্ত
ক। বিণ; জি।

প্রত্যুৎপন্নমতি—১। ঋতি উপস্থিত বুদ্ধি
(Presence of mind)। প্রত্যুৎপন্ন যে
মতি, কর্মধা; সং; ক্রী। ২। প্রতিভাষিত,

তীক্ষ্ণবুদ্ধি, কৃশাঃবুদ্ধি; তৎকালীন; উপস্থিত-
বুদ্ধি, বাহার কটিতি বুদ্ধি উপস্থিত হয়
একরূপ। প্রত্যুৎপন্ন হইয়াছে মতি বাহার,
বহ। বিণ; জি। বিশেষ্যে প্রত্যুৎপন্নমতিঃ।

প্রত্যুৎপন্নমতিঃ—কার্যকালে আবৃত্তকমত

কটিতি বুদ্ধি বোগান। প্রত্যুৎপন্নমতি দেখ;
প্রত্যুৎপন্নমতি+ঘ ভাবে। সং; ক্রী।

প্রত্যুৎপন্নমতি—উদাহরণের বিপরীত দৃষ্টান্ত।
প্রতি—উৎ—আ—হ (হরণ করা)+অনট্
ভা। সং; ক্রী।

প্রত্যুৎপন্ন, প্রত্যুৎপাত—বাহ্যক প্রত্যুৎপন্ন
করা হইয়াছে একরূপ। প্রতি—উৎ—যথ-
ক্রমে গম বা হা (গমন করা)+ক্ত ঋ।

বিণ; জি। বিশেষ্যে প্রত্যুৎপন্ন।

প্রত্যুৎপন্ন—আগতের সম্মানার্থে তদন্তিপ্রায়ে
অগ্রে গমন, মন্ত্র ব্যক্তি আসিলে তাঁহার
অন্তর্যর্থার্থ অগ্রসর হইয়া যাওয়া। প্রতি—
উৎ—গম (গমন করা)+অনট্ ভা।

সং; ক্রী। বিশেষণে প্রত্যুৎপন্ন।

প্রত্যুৎপন্ননীয়—১। সমুৎপাদনযোগ্য; প্রত্যু-
ৎপন্ননের উপযুক্ত। প্রতি—উৎ—গম
(যাওয়া)+অনীয় ঋ। বিণ; জি। ২।

খোতবস্ত্রগুল, জোড়, খুঁত ও উড়ানি।
সং; ক্রী।

প্রত্যুৎপন্ন—উপকারের প্রতিদান, সময়মত
উপকারীর হিতসাধন। প্রতি—উপ—কৃ
(করা)+ঘঞ্. ভা। সং; পু। বিশেষণে

প্রত্যুৎপন্ন।

প্রত্যুৎপন্ন—উপকারী দেখ।

প্রত্যুৎপন্ন—উপকারীর উপকর্তা অর্থাৎ হিত-
সাধক। প্রতি—উপ—কৃ (করা)+গিন্
ক—প্রত্যুৎপন্ন ১মার ১বচন। বিণ; পু।

ক্রীলিঙ্গে প্রত্যুৎপন্ন।

প্রত্যুৎপন্ন—উপদেশানুসারে শিক্ষাদান। প্রতি
—উপ—দিশ+ঘঞ্. ভা। সং; পু।

প্রত্যুৎপন্ন—উপঢ়োকন; অনুকূল উপহার
প্রতি—উপ—হ+ঘঞ্. ভা। সং; পু।

বিশেষণে প্রত্যুৎপন্ন।

প্রত্যুৎপ—উৎপ, বাহ্য বোনা হইয়াছে একরূপ
প্রোত; খচিত। প্রতি—বপ (বপন করা
বরণ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।

প্রত্যুৎপ, প্রত্যুৎপ—প্রোত, তোরবেলা। প্রতি—
যথাক্রমে উব (বধ করা) বা উব (করণ
করা)+ক্ত ক। সং; পু।

প্রত্যুৎপ, প্রত্যুৎপ—প্রত্যুৎপ, প্রোত। প্রতি—
যথাক্রমে উব (বধ করা) বা উব (করণ
করা)+অন্ ক। সং; ক্রী। [পু।

প্রত্যুৎপ—বাহ্য, বিয়। প্রতি—উহ+ক্ত ঋ। সং;
প্রত্যেক—১। একে একে। বীলার্ণবে অব্যয়ী।
ব্য। ২। এক এক। বিণ; জি।

প্রথন—প্রকাশকরণ, ব্যক্ত করা। প্রথ (খ্যাত
হওয়া)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে

প্রথিত।

প্রথন—আঁত, আদিশ; মুখ্য, প্রধান; অগ্রিম।
প্রথ (খ্যাত হওয়া)+অন্ ক। বিণ; জি।

ক্রীলিঙ্গে প্রথন।

প্রথমজ—অগ্রজাত; অগ্রজ, জ্যেষ্ঠ। প্রথম শব্দ
—জন (জন্ম)+ড ক। বিণ; জি।

ক্রীলিঙ্গে প্রথমজ। [হানে। ব্য।

প্রথমতঃ—প্রথমে, অগ্রে। প্রথম শব্দ+তসু ১মী
প্রথমপ্রথম—প্রকটব্যপ্রথম। প্রথম যে আশ্রয়,
কর্মধা। সং; ক্রী।

প্রথা—রীতি, ধারা; প্রসিদ্ধি, খ্যাতি; বিস্তার।
প্রথ (খ্যাত হওয়া)+ঙ ভা, ক্রীলিঙ্গে

আপ্। সং; ক্রী।

প্রথামুসাধে—রীতি অনুযায়ী, পদ্ধতিক্রমে।
বহ। ক্রি-বিণ।

প্রথমতঃ—প্রথা অনুযায়ী, পদ্ধতিমত। প্রথার
মত (তুল্য), তৎৎৎ। বিণ; জি।

প্রথিত—খ্যাত, প্রসিদ্ধ; বিস্তৃত। প্রথ (খ্যাত
হওয়া)+ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে

প্রথন।

প্রথিতনামা—(প্রথিতনামন্)। খ্যাতনামা,
প্রসিদ্ধ নামবিধিষ্ট, নামজানা। বহ। বিণ;
পু। ক্রীলিঙ্গে প্রথিতনায়ী।

প্রথিতযশা—(প্রথিতযশস্)। খ্যাত, কীর্তি-
বিশিষ্ট, খ্যাতর যশঃ সর্বত্র বিস্তৃত হইয়াছে।
বহ। বিণ; পু।

প্রথিয়া—বিস্তার; স্থলতা। পৃথু (স্থল)+ইমন্
ভাবে—প্রথিয়ন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

প্রথিত—অতিশয় বৃহৎ; অতিশয় স্থল। পৃথু শব্দ
(বৃহৎ, স্থল)+ইট অতিশয়ার্থে। বিণ; জি।

প্রথীয়সী—প্রথীয়ান্ দেখ। প্রথীয়স্+ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। বিণ; ক্রী।

প্রথীয়ান্—অতি বৃহৎ; অতিশয় স্থল। পৃথু শব্দ
(বৃহৎ, স্থল)+ঈমন্ অতিশয়ার্থে—প্রথীয়স্,
১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে প্রথীয়সী

প্রদ—প্রদাতা; দায়ক, দানকারী। প্র—দা
(দেওয়া)+ড ক। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে প্রদা।

প্রদক্ষিণ—দক্ষিণদিক্ হইতে চতুর্দিকে ভ্রমণ।
দক্ষিণাকে প্র অর্থাৎ দক্ষিণ দিক্কে অবলম্বন
করিয়া, অব্যয়ী। ব্য।

প্রদত্ত—সমর্পিত, বাহ্য দেওয়া হইয়াছে একরূপ।
প্র—দা (দেওয়া)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।

ক্রীলিঙ্গে প্রদত্ত, বিশেষ্যে প্রদান।

প্রদর্শ—১। ক্রীলোকের রোগবিশেষ, ঋতুকালে
অধিক শোণিতাদির প্রাব। প্র—দৃ (বিদ্যা-
রণ করা)+অন্ ক। ২। বিদারণ। প্র—
দৃ+অল্ ভা। সং; পু;

প্রদর্শক—প্রদর্শনকারী, দেখায় যে একরূপ। প্র—
শিজন দৃশ বা দর্শি (দেখান)+ণ ক।

বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে প্রদর্শিকা।

প্রদর্শন, প্রদর্শনী—দেখান; উল্লেখ। প্র—শিজন
দৃশ বা দর্শি (দেখান)+অনট্ ভা, ২য় পক্ষে

তদ্বত্তরে ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; যথাক্রমে ক্রী ও
ক্রী। বিশেষণে প্রদর্শিত, প্রদর্শক।

প্রদর্শিত—দর্শিত, বাহ্য দেখান হইয়াছে একরূপ;

উল্লিখিত। প্র—গিজন্ত দূশ বা দর্শি (দেখান)
+ ক্ত র্শ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে প্রদর্শন,
প্রদর্শনী।

প্রদাতা—প্রদানকারী, দায়ক। প্র—দা (দেওয়া)
+ তৃণ ক—প্রদাতৃ, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। ত্রীলিঙ্গে প্রদাত্রী।

প্রদান—দান, অর্পণ। প্র—দা (দেওয়া)+
অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে প্রদত্ত।

প্রদায়ক—প্রদাতা, প্রদানকারী। প্র—দা
(দেওয়া)+ণ ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে
প্রদায়িক।

প্রদায়িনী—দাত্রী, দানকত্রী। প্রদায়ী দেখ;
• প্রদায়িন্‌ শব্দ+ত্রীলিঙ্গে ইপ্‌। বিণ; ক্রী।
প্রদায়ী—দায়ক, দানকারী। প্র—দা (দেওয়া)
+পিন্‌ ক—প্রদায়িন্‌, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। ত্রীলিঙ্গে প্রদায়িনী।

প্রদিক্—লিপ্ত, মাধান। প্র—দিহ (লেপন
করা)+ক্ত র্শ। বিণ; ত্রি।

প্রদিশ্—নির্দিষ্ট; উপদিষ্ট; প্রদত্ত। প্র—দিশ
(আদেশ করা বা দান করা)+ক্ত র্শ। বিণ।

প্রদীপ—দীপ; আলোক। প্র—দীপ (দীপ্ত
করা)+ক ক। সং; পু।

প্রদীপন—১। উদ্দীপন; প্রকাশন; উজ্জ্বল-
করণ। প্র—দীপ (দীপ্ত করা)+অনট্‌ ভা।
সং; ক্রী। ২। উদ্দীপক। প্র—দীপ+অন
ক। বিণ; ত্রি।

প্রদীপালোক—দীপের আলো। ৬তৎ। সং; পু।

প্রদীপ্ত—সমুজ্জ্বল; প্রকাশিত। প্র—দীপ (দীপ্ত
করা)+ক্ত র্শ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
প্রদীপন। [র্শ। বিণ; ত্রি।

প্রদেশ—প্রদানোর্ব, দানযোগ্য। প্র—দা+ব
প্রদেশ—একদেশ; স্থান; বিভাগ; ভিত্তি;
প্রদেশ; অবকাশ; আহা। প্রাদি। পু।

প্রদেশন—আজ্ঞা, আদেশ; দান; উপঢৌকন;
উপায়। প্র—দিশ (অনুমতি করা)+অনট্‌
ভা। সং; ক্রী।

প্রদেশনী, প্রদেশিনী—তর্জনী অঙ্গুলি। সং; ক্রী।

প্রদোষ—১। রজনীমুখ, সায়ংকাল; রাজার-
ত্বের প্রথম চারিদণ্ড কাল। দোবার
(৩জির) প্র অর্থাৎ আরম্ভ, নিত্য। সং;
পু। ২। প্রকৃষ্ট দোষবৃত্ত। প্র (প্রকৃষ্ট) হই-
রাছে দোষ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

প্রদোষকাল—সায়ংকাল, প্রদোষসময়। প্রদোষই
কাল, কর্তৃবা। সং; পু।

প্রদোষতমঃ—প্রদোষকালীন অন্ধকার। মধ্য-
গম্যলোপী কর্তৃবা। সং; ক্রী।

প্রদোষাকাশ—প্রদোষকালীন আকাশ। ৬তৎ।
সং; পু।

প্রদ্ব্যয়—১। শালগ্রামবিশেষ [শালগ্রাম দেখ]।
২। রত্নপীঠের গর্তজাত কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ পুত্র।
জন্মান্তরে ইনি কামদেব ছিলেন। শিবের

তপোভক্ত করিতে বাইয়া হরকৌপানলে
ভস্মীভূত হন। স্তবরাং অনেকে ইহাকেই
কন্দর্প বলিয়া থাকেন। ইহার জন্মের
বর্ষ দিবসে শবর নামক অসুর ইহাকে
হরণ করিয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ
করে। একটি মন্ত্র ইহাকে গ্রাস করিয়া
ধীর কর্তৃক ধৃত হয়। মন্ত্র দৈত্য-
গৃহে নীত হইলে, মায়াবতী মন্ত্রের উদরে
ইহাকে প্রাপ্ত হইয়া সবৎস লালনপালন
করিতে লাগিলেন। প্রদ্ব্যয় তাঁহার নিকট
আত্মরিক মায়ার শিক্ষিত হইলেন। অতঃ-
পর বোড়পর্ব বয়স্ক্রম কালে মায়াবতীর
নিকট আত্মবৃত্তান্ত অবগত হইয়া ইনি যুদ্ধে
শবর দৈত্যের প্রাণবধ করিয়া মায়াবতীসহ
ঈশ্বরকায় জনকজননীর নিকট উপস্থিত হই-
লেন। কৃষ্ণ ইহাকে সাদরে গ্রহণ করিয়া
মায়াবতীর সহিত ইহার বিবাহ দিলেন।
পরে, ইহার মাঠুল কন্যার কস্তার স্বয়ংবর
সভায় উপস্থিত হইলে, বৈদম্বী ইহাকে বর-
মাল্য প্রদান করেন। তাঁহার গর্ভে ইহার
বিখ্যাত পুত্র অনিরুদ্ধের জন্ম হয়। প্রদ্ব্যয়
মহারীর ছিলেন, এবং পিতার সহিত অনেক
যুদ্ধে বাইয়া অসাধারণ শৌর্যবীর্য প্রকাশ
করিয়াছিলেন। আত্মবিশেষে বহুকুল নির্মূল
হইবার সময়ে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন। প্র
(প্রকৃষ্ট) হইরাছে দ্ব্যয় (সামর্থ্য) বাহার, বহ।
সং; পু।

প্রদ্ব্যত—১। দীপ্তি; কিরণ। প্র—দ্ব্যত
(দীপ্তি পাওয়া)+অন্‌ ভা। ২। জনৈক
দূশ। প্র (প্রকৃষ্ট) হইরাছে দ্ব্যত বাহার,
বহ। সং; পু।

প্রদ্ব্যতকুমার ঠাকুর—(মহারাজ ত্তার)। জন্ম
কলিকাতা, পাণ্ডুরিয়াঘাটা রাজবাটী, ১৮৭৩
খ্রীষ্টাব্দ, ১৭ই সেপ্টেম্বর। ইনি রাজা ত্তার
শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের পুত্র এবং তরী
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মহারাজ ত্তার বতীন্দ্রমোহনের
দত্তক পুত্র ও বিশ্বদায়িকারী। মহারাজ
উপাধি বংশগত বলিয়া বতীন্দ্রমোহনের
দেহত্যাগ হইলেই (জামুয়ারী ১৯০৮
খ্রীষ্টাব্দ) প্রদ্ব্যতকুমার এই উপাধির
অধিকারী হইয়াছেন। সম্রাট এডওয়ার্ডের
অভিষেক উপলক্ষে প্রদ্ব্যতকুমার কলি-
কাতাবাসিগণের প্রতিনিধিত্বরূপে গভর্ণ-
মেণ্ট কর্তৃক নির্বাচিত ও নিমন্ত্রিত হইয়া
ইংলণ্ডে গমন করেন এবং সেখানে সম্রাট-
সম্মানে ও অজ্ঞাত হানে প্রকৃত সম্মান
লাভ করেন। ইটালীতে জয় উপলক্ষে
পোপের সহিত সাক্ষাৎরূপ সম্মানও ইনি
লাভ করিয়াছেন। ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে ডিসেম্বর
মাসের শেষভাগে ইংলণ্ডের বুবারাজ কলি-
কাতার আগমন করেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে ২রা

জামুয়ারী কলিকাতার গড়ের মাঠে বু-
রাজকে অভিসমারোহে অত্যাধনা করা হয়।
এই বিরাট অভ্যর্থনা-সভায় প্রদ্ব্যতকুমার
সেক্রেটারীর কার্য করেন। কলিকাতা
ত্যাগ সময়ে বুবারাজ ইহাকে 'নাইট' উপাধি
দ্বারা ভূষিত করিয়া পান। মহারাজ বতীন্দ্র-
মোহনের দেহত্যাগের পর এসময়মুহুর ঠাকু-
রের বিশ্বদায়িক প্রদ্ব্যত কাউন্সিলের
বিচার অনুসারে জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুরের
প্রতিনিধিগণের অধিকারে আসে। মহারাজ
প্রদ্ব্যতকুমার কালবিলম্ব না করিয়া সেই
সম্পত্তি উইদগিরের নিকট হইতে ক্রয়
করিয়া লণ্ডনের ইংলিশ বৈবরিক জ্ঞানের
বক্ষে পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। ইনি
কয়েক বৎসর যাবৎ ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসো-
সিয়েসনের অবৈতনিক সম্পাদকের কার্য
যোগ্যতার সহিত করিয়া আসিতেছেন।
ইনি ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়েল হল, ও ইন্ডি-
য়ান মিউজিয়ামের অন্ততম ট্রস্ট্রী এবং অজ্ঞাত
অনেক সাধারণ কার্যের সহিত সংশ্লিষ্ট
আছেন। সম্রাট ও সাহিত্যের উন্নতিকল্পেও
ইনি যত্ন করিয়া থাকেন। ১৯০৮ খ্রীঃ
শেবার্হ হইতে ১৯০৯ খ্রীঃ শেষ পর্যন্ত ইনি
কলিকাতার সেরিক পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।
১৯১০ খ্রীঃ ইনি গভর্ণমেণ্ট কর্তৃক বরী
ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্য রূপে
মনোনীত হন। ইনি "ইম্পিরিয়েল লীগ"
নামক সভার অবৈতনিক সম্পাদক। ভারত-
সম্রাট ও সম্রাটপুত্রী কলিকাতার আগমন
উপলক্ষে যে অভ্যর্থনা সমিতি গঠিত হয়,
ইনি তাহার অন্ততম সেক্রেটারী এবং

প্রদ্ব্যতভিত—প্রদীপ্ত, প্রকাশিত। প্র—দ্ব্যত
(দীপ্তি পাওয়া)+ক্ত র্শ। বিণ; ত্রি।

প্রজব, প্রজাব—প্রজ্ঞান; পলায়ন; ধাবন;
প্রকৃষ্ট গতি। প্র—জ (বেগে চলা)+অন্‌,
যজ্‌ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে প্রজত।

প্রজত—প্রহিত; পলায়িত; ধাবিত। প্র—জ
(বেগে চলা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে প্রজব, প্রজাব।

প্রজন—বৃদ্ধ; নিধন; যারণ। সং; ক্রী।

প্রধান—১। ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতি; পরমাত্মা;
পরমেশ্বর; অমাত্য। প্র—ধা+অন ক।
সং; ক্রী। ২। জ্যেষ্ঠ। বিণ; ত্রি।

প্রধানতম—জ্যেষ্ঠতম, অতিশয় প্রধান। প্রধান
শব্দ+তম আতিশয্যার্থে। বিণ; ত্রি।

প্রধানতা—প্রাধান্য, জ্যেষ্ঠতা। প্রধান শব্দ+তা
ভাবে। সং; ক্রী।

প্রধি—নেত্রি; চক্রপ্রান্ত। প্র—ধা (ধারণ
করা)+কি অধি। সং; পু।

প্রধী—১। উৎকৃষ্ট বৃদ্ধি। প্র (প্রকৃষ্ট) বে ধী

(বুজি) কপিতা, সং; জী। ২। অধুপিত (বুজি) কপিতা। অ-বুজি (বুজি) হইয়াছে খী (বুজি) বাহ্যিক, বহ। বিণ; জি।

অধুপিত—অধুপ; সজ্জাশিত। অ-বুপ (কপিত করা)+অধুপ। বিণ; জি।

অধুপিত—ধুম্বক; জলনোম্বক। অধুম শব্দ +ইত অন্ত্যর্থে। বিণ; জি।

অধুপ—সম্যক ধর্মগণ। অ-ধুপ+অধুপ। বিণ; জি। বিপরীতার্থক শব্দ অধুপ।

অধুপিত—বায়ু পূরণ দ্বারা সজ্জিত; শক্তি; অপূর্ণিত; সজ্জিত। অ-ধুপ (শব্দ করা)+অধুপ। বিণ; জি।

অনষ্ট—পলায়িত; যুত। অ-নশ (নষ্ট হওয়া)+অনষ্ট। বিণ; জি।

অপক—১। সমূহ; মায়া; সংসার। অ-পনচ (বিভূত হওয়া)+অপক। ২। বিস্তার; বৈপরীতা; বন্ধন। অ-পনচ+অপক। সং; পু।

অপকমর—মারামর; প্রত্যঙ্গপূর্ণ। অপক শব্দ+মরট ব্যাঞ্জার্থে। বিণ; জি।

অপকিত—বিভূত; ভাঙিযুক্ত। অ-পনচ+অপক। বিণ; জি।

অপতন—বৃত্তা; বিনাশ। অ-পত+অনট। তা। সং; জী।

অপদ—পাদাং; চরণপ্রান্ত। পদের অ অর্থাৎ অপ্রবর্তী আপ, নিত্য। সং; জী। [জি।

অপদীন—পাদাংসম্বন্ধীয়। অপদ+ঈন। বিণ; অপদ—প্রাপ্ত; শরণাগত; আশ্রিত। অ-পদ (গমন করা, ইত্যাদি)+অপদ। বিণ; জি।

অপা, অপান—পানীয়শালা, জলচ্ছত্র। অ-পা (পান করা)+ও অপা, জীলিঙ্গে আপ, পক্ষান্তরে অনট অপা। সং; যথাক্রমে জী ও জী।

অপাঠক—বেদাংশবিশেষ। সং; জী।

অপাত—১। জলাদির পতন। ২। নিবারণ; পতনস্থান; পর্বতাদির অভ্যন্তরস্থানবিশেষ, ভূত। সং; পু।

অপান—অপা দেখ।

অপিতামহ—ব্রহ্মা; পিতামহের পিতা, পিতার পিতামহ। সং; পু। জীলিঙ্গে অপিতামহী।

অপিতামহী—অপিতামহপত্নী। অপিতামহের বাতা, পিতার পিতামহী। অপিতামহ শব্দ +জীলিঙ্গে ঈপ। সং; জী।

অপূর্ণিত—বাহ্য পরিপূর্ণ করা হইয়াছে এরূপ। অ-পূর্ণ (পূর্ণ করা)+অপূর্ণ। বিণ; জি।

অপৌত্র—পৌত্রের পুত্র, পুত্রের পৌত্র। সং; পু। জীলিঙ্গে অপৌত্রী।

অপৌত্রী—পৌত্রের পুত্রী অর্থাৎ কন্যা। অপৌত্র শব্দ+জীলিঙ্গে ঈপ। সং; জী।

অকুর—অকুট; বিকাশযুক্ত; উৎকুর; বিকট; শিত; বিকসিত; এসর; সহাস্য।

অ-কুর (বিকসিত হওয়া)+অকুর শিপা-ভবে। বিণ; জি। বিশেষ্যে অকুরতা।

অকুরকর—আনন্দদায়ক, শ্রীতিকর, হৃদয়জনক।

অকুর শব্দ—কু+অক। বিণ; জি।

অকুরচিত্ত—হৃষ্টমনা; উৎকুর-হৃদয়। অকুর হই-মাছে চিত্ত বাহ্যর, বহ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে অকুরচিত্তা। [ক্রি-বিণ।

অকুরচিত্তে—হৃষ্টমনে, আনন্দিতহৃদয়ে। বহ। অকুরতা—বিকাশ; এসরতা; হৃষ্টতা। অকুর শব্দ+তা ভাবে। সং; জী। [বিণ; পু।

অকুরমনা—(অকুরমনস্)। হৃষ্টচিত্ত। বহ। অকুরহৃদয়—অকুরচিত্ত। বহ। বিণ; জি।

অকুরান্তঃকরণ—হৃষ্ট চিত্ত, উৎকুর মন; কর্মধা। সং; জী।

অকুরিত—আনন্দিত, বাহ্যক অকুর করা হই-মাছে। অ-পিজন্তকুর+অকুর। বিণ; জি।

অবক—১। সংগ্রহ; রচনা, সমর্থ; কাব্যাদি গ্রন্থ। অ-বক (বন্ধন করা)+অবক। ২। অবিচ্ছেদ্য; অকৃত বন্ধন; পূর্বা-পর সম্বন্ধ। অ-বক+অবক। সং; জী।

অবককার—অবকলেখক, কাব্যাদি গ্রন্থেতা। অবক—কু (করা)+অবক। বিণ; জি।

অবকা—সংগ্রাহক; অবকলেখক, রচয়িতা। অ-বক (বন্ধন করা)+অবক। বিণ; জি।

অবল—অকৃত বলযুক্ত; অতিশয় বলবান্। অ (অকৃত) হইয়াছে বল বাহ্যর, বহ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে অবলা। বিশেষ্যে অবলতা, আবল্য। [সং; জী।

অবলতা—বলবত্তা। অবল+তা ভাবে। অবলপরাক্রান্ত—সাতিশর পরাক্রমবিশিষ্ট, অবল বিক্রমশালী। কর্মধা। বিণ; জি।

অবলপ্রতাপ—অবল প্রভাব, সাতিশর বলবৎ প্রভুত্ব। কর্মধা। সং; পু।

অবলপ্রতাপাবিত—অবল প্রতাপযুক্ত। কর্মধা ও ৩তৎ। বিণ; জি।

অবলভাবে—অবলরূপে, সাতিশর বলের সহিত। অবল হইয়াছে ভাব বাহ্যতে, বহ। ক্রি-বিণ।

অবলবিক্রম—অবল পরাক্রম, অপ্রমদ্য বীরত্ব। কর্মধা। সং; পু।

অবলা—বলবত্তা। অবল দেখ। অবল শব্দ+জীলিঙ্গে আপ। বিণ; জী।

অবলাসুভাগ—অবল ভালবাসা, সাতিশর আসক্তি। কর্মধা। সং; পু।

অবলা—কিনয়র, দণ্ডনয়র; অকুর, আকুর; রক্তবর্ণ বর্জলাকার রক্তবিশেষ, বিক্রম, গলা। অ-বল (বলবান্ হওয়া)+অবলা। সং; পু।

অবলাকীট—সমুদ্রসমুদ্র রক্তবর্ণ কীটবিশেষ। পু। অবাহ—কম্বুরের নিরতাপ। সং; পু।

অবুদ্ধ—পতিত, জাবী; আগরিত; অকুর;

বিকসিত। অ-বুধ (বোধ করা)+অবুদ্ধ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে অবুদ্ধা। বিশেষ্যে অবোধ।

অবোধ—জ্ঞান; বিকাশ; আগরিত; সাক্ষনা। অ-বুধ (বোধ করা)+অবুদ্ধ। সং; পু। বিশেষ্যে অবুদ্ধ।

অবোধন—বুদ্ধান; আগরিত; আগরিতকরণ; সাক্ষনা; উত্তেজন। অ-পিজন্ত বুধ বা বোধি (বোধ করান)+অনট। সং; জী।

বিশেষ্যে অবোধিত।

অবোধনী, অবোধিনী—কার্ত্তিকী গুণা একা-দশী; উদ্যান একাদশী। অ-পিজন্ত বুধ বা বোধি (বোধ করান)+অনট অধি, জী-লিঙ্গে ঈপ। সং; জী।

অবোধিত—আগরিত; আগরিত; সাক্ষনিত; উত্তেজিত; বিকাশিত। অ-পিজন্ত বুধ বা বোধি (বোধ করান)+অবুদ্ধ। বিণ; জি। বিশেষ্যে অবোধন।

অভব্রন—বায়ু, বাতাস। অ-ভব্র (ভঙ্গ করা)+অব্রন। সং; পু।

অভব—১। উৎপত্তি, উদ্ভব; প্রভাব। অ-ভু (হওয়া)+অব্র। ২। কারণ; উৎপত্তি-স্থান; প্রকাশস্থান। অ-ভু+অব্র অপা। সং; পু। ৩। উৎপাদক। বিণ; জি। ৪।

অভবত্ব—অভবত্ব দেখ।

অভবতী—প্রভবতী দেখ।

অভবত্ব—শক্ত, সমর্থ, প্রভু। অ-ভু (হওয়া)+অব্র। ২। প্রভবৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে অভবতী।

প্রভবিক—১। বটুক ভৈরবের অষ্টোত্তরগত নামের মধ্যে এক নাম। সং; পু। ২।

প্রভাবশীল, প্রভু। অ-ভু (হওয়া)+ইকু। বিণ; জি। বিশেষ্যে প্রভবিকুতা।

প্রভবিকুতা—প্রভুতা; সামর্থ্য। প্রভবিকু শব্দ+তা ভাবে। সং; জী।

প্রভা—দ্রাতি, দীপ্তি, উজ্জ্বল; কিরণ; প্রকাশ। অ-ভা (দীপ্তি পাওয়া)+ও ভা, জীলিঙ্গে আপ। সং; জী।

প্রভাকর—১। সূর্য; চন্দ্র; অগ্নি; সমুদ্র। প্রভাকর (কারক), ৩তৎ; অধবা প্রভা শব্দ—কু (করা)+ও ক। ২। সীমাংশ-পাত্রক পত্রিতবিশেষ। সং; পু।

প্রভাকীট—খজোত, জোবাকী পোকা। প্রভা বিশিষ্ট যে কীট, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং।

প্রভাত—প্রভাত, প্রাতঃকাল। অ-ভা (দীপ্তি পাওয়া)+অব্র। সং; জী।

প্রভাততপন—প্রাতঃকালীন সূর্য। প্রভাতের তপন, ৩তৎ, বা প্রভাত কালীন তপন, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

প্রভাতরথ—প্রভাতকালীন রক্তিম, প্রাতঃকালের জ্যোতিঃ। ৩তৎ। সং; পু।

নিভবায়ু—প্রাতঃকালের বায়ু, সকালের বাতাস। ৬তম বা মধ্যাহ্নলোপী কর্ণধা। সং; পু।

নিভাতসরীর, প্রভাতসরীর—প্রাতঃকালের বায়ু। ৬তম বা মধ্যাহ্নলোপী কর্ণধা। সং; পু।

প্রভাতানিল—প্রভাতবায়ু। ৬তম বা মধ্যাহ্নলোপী কর্ণধা। সং; পু।

প্রভাতপ্রভ—অঃগমালী, সূর্য। ৬তম। সং; পু।
প্রভাসময়—প্রভাবিশিষ্ট, দীপ্তিপূর্ণ, জ্যোতির্ময়।
প্রভা শব্দ + ময়ট্। বিণ; জি। জীলিঙ্গে প্রভাসময়ী।

প্রভাব—১। ৭ন ও ৭নজনিত শক্তি; ভেষজ; প্রভুশক্তি। প্র-ভু (হওয়া) + বঞ্, ৭। ২। মহিমা; সামর্থ্য; উত্তর, উৎপত্তি। প্র-ভু + বঞ্, ৩। সং; পু।

প্রভাবতী—১। দীপ্তিশালিনী, ভাষরা। প্রভা + বত্ অত্যর্থে, জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; জী।
পুংলিঙ্গে প্রভাবান্। ২। বজ্র নামক অশ্বের কন্তা; সখীর নিকট কুকপুত্র প্রহ্মায়ের রূপভণের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার অনু-রাগিণী হন। পরে প্রহ্মায় দৈবক্রমে বজ্রপুত্র উপস্থিত হইলে, উভয়ে গান্ধর্ব্বমতে পরিণয়-সূত্রে আবদ্ধ হন। অতঃপর ইনি গর্ভধারণ-পূর্ব্বক পুত্র প্রসব করিলে, অম্বরগণ সমস্ত জানিতে পারিয়া প্রহ্মায়ের জীবননাশের চেষ্টা চেষ্টিত হয়। তখন প্রহ্মায় পত্নীর অমুমতি-ক্রমে অম্বরদিগকে সবংশে নিহত করেন। অবশেষে ইহার পুত্রই বজ্রপুত্রের রাজা হন। সং; জী।

প্রভাবান্—দীপ্তিশালী, ভাষর। প্রভা + বত্ অত্যর্থে—প্রভাবৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে প্রভাবতী।

প্রভাব—প্রকৃষ্টরূপে কখন। প্র-ভাব (বলা) + অল্, ৩। সং; পু।

প্রভাস—বহুবিশেষ; দেগবিশেষ; সোমতীর্থ, [মহাভারতে লিখিত আছে যে, চন্দ্র যশোর নক্ষত্র শাপে ধন্মারোগগ্রস্ত হইয়া বহদিন পরে এই তীর্থে স্নান করিয়া রোগমুক্ত হইয়াছিলেন, এবং তিনি প্রতি অমাবস্তায় এই তীর্থে স্নান করিয়া পরিবর্তিত হন; চন্দ্রকে প্রভাসিত করার ইহার নাম প্রভাস হইয়াছে]। প্র-ভাস (দীপ্তি পাওয়া) + অন্, ১। সং; পু।

প্রতির—প্রকৃষ্টিত, বিকশিত; প্রকাশিত; ভিন্ন। প্র-ভিদ (ভেদ করা) + ত্ত, ১। বিণ; জি। বিশেষ্যে প্রভেদ।

প্রভু—১। বিহু; বামী; রাজা। প্র-ভু (হওয়া) + ভু, ১। সং; পু। ২। জ্যেষ্ঠ; নিগ্রহাঙ্গুগ্রহনাম্ব। বিণ; জি। বিশেষ্যে প্রভূতা, প্রভুত্ব।

প্রভূতা, প্রভুত্ব—সামর্থ্য; আধিপত্য; প্রভাব; সামর্থ্য; প্রাধান্য। প্রভু শব্দ + তা, ১। ভাবে। সং; বধাক্রমে জী ও জী।

প্রভুগতী—প্রভুভাষা, মনিবের জী। ৬তম। সং; জী। [জি।

প্রভুভক্ত—প্রভুর প্রতি অমুরক্ত। ৬তম। বিণ; প্রভুভক্তি—প্রভুর প্রতি অমুরাগ। ৭তম। সং; জী। [সং; জী।

প্রভুশক্তি—প্রভাব, সামর্থ্য, প্রভাপ। ৬তম।
প্রভুহত্যা—সামিহনন, প্রভুকে বধ করা। ৬তম। সং; জী।

প্রভুহত্যা—সামিহনাতক, প্রভুবধকারী। ৬তম।
বিণ; পু (প্রভুহত্, শব্দ)। জীলিঙ্গে প্রভু-হত্যা।

প্রভূত—উন্নত; উৎপন্ন; প্রচুর; বহন। প্র-ভু (হওয়া) + ত্ত, ১। বিণ; জি। বিশেষ্যে প্রভূত্ব।

প্রভূতি—১। অবধি। প্র-ভু + ত্তি, ৩। বা। ২। (শব্দের পরে থাকিলে) তদাদি, ইত্যাদি। বিণ; জি।

প্রভেদ—ভিন্নতা, বিশেষ, বৈলক্ষণ্য; প্রকার; ক্ষুণ্ণ। প্র-ভিদ (ভেদ করা) + অল্, ৩। সং; পু। বিশেষণে প্রভেদ।

প্রভেদক—ভেদকারক, ভিন্নতাসাধক। প্র-ভিদ (ভেদ করা) + ক, ১। বিণ; জি। জীলিঙ্গে প্রভেদিকা।

প্রভেদনী—১। ভেদকারিণী। প্র-ভিদ (ভেদ করা) + অন, ১। জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; জী। ২। বেধনাত্র। সং; জী।

প্রভেদিকা—১। ভেদকারিণী। প্র-ভিদ (ভেদ করা) + ক, ১। জীলিঙ্গে আপ্। বিণ; জী। ২। বেধনাত্র। সং; জী।

প্রভ্রংশ—নাশ, পতন। প্র-ভ্রংশ (অধঃপতিত হওয়া) + অল্, ৩। সং; পু। বিশেষণে প্রভ্রষ্ট।

প্রভ্রষ্ট—নষ্ট; পতিত। প্র-ভ্রংশ (অধঃপতিত হওয়া) + ত্ত, ১। বিণ; জি। বিশেষ্যে প্রভ্রংশ। [কণ্। সং; জী।

প্রভ্রষ্টক—চূড়ান্তে লব্ধি মায়া। প্রভ্রষ্ট শব্দ + প্রমত্ত—প্রমাদী, প্রমাদযুক্ত, অববধানযুক্ত; অন-বহিত; অতিমত্ত; অত্যাশক্ত। প্র-মদ (মত্ত হওয়া) + ত্ত, ১। বিণ; জি। বিশেষ্যে প্রমাদ।

প্রমত্ততা, প্রমত্তত্ব—প্রমত্ত দেহ। প্রমত্ত শব্দ + তা, ১। ভাবে। সং; বধাক্রমে জী ও জী।

প্রমত্ত—১। শিবপারিষদ, শিবের অমুচর [ইহার নামানুসারে পাহারী ও নৃত্যগীতাদিতে যুগট্]। প্র-মত্ত (বিলোড়ন করা) + অন্, ১। ২। প্রমত্তন; বিলোড়ন। প্র-মত্ত + অল্, ৩। সং; পু।

প্রমত্তন—বধ; বিলোড়ন; বর্ধন; পরিভব;

উন্নত; ত্যাপ। প্র-মত্ত (বিলোড়ন করা) + অল্, ৩। সং; জী।

প্রমত্তা—হরিতকী। প্র-মত্ত (বিলোড়ন করা) + অন্, ১। জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।

প্রমত্তাধিপ—মহাদেব। ৬তম। সং; পু।
প্রমত্ত—১। আনন্দ, হর্ষ। প্র-মদ (মত্ত হওয়া) + অল্, ৩। সং; পু। ২। মত্ত; প্রমত্ত; উন্নত। প্র-মদ + অন্, ১। বিণ; জি।

প্রমদকানন, প্রমদবন—প্রমদাবন; আনন্দ-কানন, রাজকীয় অন্তঃপুরোদ্যান। প্রমদের (আনন্দের) নিমিত্ত কানন বা বন, ৪তম। সং; জী।

প্রমদা—উত্তমা বোবিৎ, মনোহারিণী রমণী। প্র-মদ (মত্ত করা) + অন্, ১। জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।

প্রমদাচরণ বন্দোপাধ্যায়—হরলী জেলাস্বর্গত উত্তরপাড়ার ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ১০ই এপ্রেল ইনি জন্মগ্রহণ করেন। কলিকাতা প্রেসি-ডেন্সী কলেজে শিক্ষা সম্পন্ন করিয়া ইনি এলাহাবাদের হাইকোর্টে ওকালতি করিতে যান, পরে উত্তর পশ্চিম গবর্ণমেন্টের অধীনে বিচারবিভাগে প্রবেশ করিয়া এলাহাবাদের হোট আদালতের অন্ততম জজের পদে ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে নিযুক্ত হন। ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে ইনি লক্ষ্মীপুর অতিরিক্ত জজের পদ পান এবং ঐ বৎসরের শেষভাগে ইহাতে এলাহা-বাদ হাইকোর্টের অন্ততম জজের পদে অধিষ্ঠিত হন।

প্রমদর—প্রমাদী, প্রমাদবিশিষ্ট। প্র-মদ (মত্ত হওয়া) + বর, ১। বিণ; জি।

প্রমদরা—রুক্মিণীর ভাষা। গন্ধর্ব্বরাজ বিধা-বহুর ঔরসে অঙ্গরা মেনকার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। মূলকেশ নামক মুনি ইহাকে লালন-পালন করেন। উপযুক্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, ঋষিতনয় রুক্মি সহিত ইহার বিবা-হের কথাবার্তা ছিন্ন হয়। একদা ইনি সখীগণ সহ ক্রীড়া করিতে করিতে সর্পদংশনে মৃহাশুখে পতিত হন। ভাবিপত্নীর বিরোগে নিতান্ত শোকাচ্ছন্ন হইয়া রুক্মি বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পরে দেবদুতের উপদেশক্রমে তিনি মৃত্যুকে খীর আয়ু্যকালের অর্দ্ধাংশ প্রদান করার ইনি পুনর্জীবন লাভ করেন। অনন্তর মূলকেশ উভয়ের উদ্ধা-ক্রিয়া সম্পন্ন করেন।

প্রমদাঃ, প্রমদাঃ—হর্ষযুক্ত, জটিলিত। প্র (প্রকৃষ্ট অর্থাৎ হৃষ্ট) হইয়াছে মনঃ (মনস্) বাহার, বহুতরীহ সমাসে প্রমদস্ বা প্রমদস, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

প্রমা—প্রমিত, নিষ্করবোধ। প্র-মা (পরি-মাণ করা) + ও, ৭। জীলিঙ্গে আপ্। জী।

প্রমাণ—১। বিশ্বাস; বথার্থ্যজ্ঞান; নিষ্কর। প্র

—মা (পরিমাণ করা) + অনট্‌ ভা । ২ ।
নিষ্করের হেতু, প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান,
শব্দ, —এই চারি ; লেখ্য ; শাস্ত্র ; সাক্ষী ;
জ্ঞান-সাধন ইঞ্জিয়। প্র—মা + অনট্‌ ৭ ।
সং ; ক্রী ।

প্রমাণসাপেক্ষ—প্রমাণের অপেক্ষায়ুক্ত, প্রমাণের
অপেক্ষায় রক্ষিত । অপেক্ষার সহিত বিজ্ঞ-
মান যে সে সাপেক্ষ, বহ । প্রমাণের
সাপেক্ষ, ৬৩৭ । বিণ ; ত্রি ।

প্রমাণসিদ্ধ—প্রমাণ দ্বারা নিশ্চিত, প্রত্যক্ষাদি
প্রমাণ প্রয়োগে স্থিরীকৃত, প্রমাণিত । ৩৩৭ ।
বিণ ; ত্রি ।

প্রমাণাভাব—প্রমাণের অভাব, প্রমাণ না
থাকা । ৬৩৭ । সং ; পু ।

প্রমাণিকা—অষ্টাঙ্কর ছন্দোবিশেষ । প্রমাণ +
কণ্, ত্রীলিঙ্গে আপ্‌ । সং ; ক্রী ।

প্রমাণিত—প্রমাণযুক্ত ; নিশ্চিত, যৌগাসিত ।
প্রমাণ শব্দ + ইত্‌ যুক্তার্থে । বিণ ; ত্রি ।

প্রমাণীকৃত—প্রমাণরূপে নিশ্চিত, বাহ্য প্রমাণ
করা হইয়াছে এরূপ । প্রমাণ শব্দ + কৃ
অকৃততত্ত্বাবার্থে—প্রমাণী, তদ্বস্তুরে কৃ
(করা) + ক্ত ৬ । বিণ ; ত্রি ।

প্রমাতা—প্রমাণকারী । প্র—মা (পরিমাণ করা)
+ ত্বন্‌ ক = প্রমাতৃ, ১বার ১বচন । বিণ ;
পু । ত্রীলিঙ্গে প্রমাত্রী ।

প্রমাতামহ—মাতামহের পিতা, মাতার পিতা-
মহ । সং ; পু । ত্রীলিঙ্গে প্রমাতামহী ।

প্রমাতামহী—মাতামহের মাতা, মাতার পিতা-
মহী । প্রমাতামহ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্‌ । সং ; ক্রী

প্রমাথ—মথন ; মর্দন ; পীড়ন ; বধ ; বলপূর্বক
হরণ । প্র—মথ (বিলোড়ন করা) + থক্‌
ভা । সং ; পু ।

প্রমাথিনী—১ । মথনকারিণী ; দুঃখপ্রদা ।
প্রমাথী দেখ ; প্রমাথিন্‌ শব্দ + ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্‌ । বিণ ; ক্রী । ২ । অপ্সরোবিশেষ ।
সং ; ক্রী ।

প্রমাথী—পীড়নকর্তা, মথনকারী ; দুঃখপ্রদ । প্র
—মথ (বিলোড়ন করা) + থিন্‌ ক = প্রমা-
থিন্‌, ১বার ১বচন । বিণ ; পু । ত্রীলিঙ্গে
প্রমাথিনী ।

প্রমাদ—অনবধানতা, অসাবধানতা ; ভ্রম ;
উদ্ভ্রাণ । প্র—মদ (মত্ত হওয়া) + থক্‌ ভা ।
সং ; পু ।

প্রমাদকৃত—ভ্রান্তিকৃত ; অনবধানতা হেতু অশু-
চিত । ৩৩৭ । বিণ ; ত্রি ।

প্রমাদযুক্ত—ভ্রমযুক্ত ; অসাবধানতাবিশিষ্ট ।
৩৩৭ । বিণ ; ত্রি ।

প্রমাদশূন্য—ভ্রমশূন্য, নির্ভুল । ৩৩৭ । বিণ ; ত্রি ।

প্রমাদহীন—ভ্রমহীন, নির্ভুল ; সাবধান । ৩৩৭ ।
বিণ ; ত্রি ।

প্রমাদিনী—প্রমাদী দেখ ।

প্রমাদী—প্রমাদবিশিষ্ট, অনবধানযুক্ত ; ভ্রমশীল ।

প্রমাদ শব্দ + ইন্‌ অন্ত্যার্থে—প্রমাদিন্‌, ১বার
১বচন । বিণ ; পু । ত্রীলিঙ্গে প্রমাদিনী ।

প্রমাপন—হনন, মারণ, বধ । প্র—গিঞ্জন্ত মী বা
মাপি (বধ করান) + অনট্‌ ভা । সং ; ক্রী ।

প্রমিত—পরিমিত ; পূর্বাধারিত ; নিশ্চিত ;
বিদিত, জ্ঞাত । প্র—মা (পরিমাণ করা)
+ ত্ত ৬ । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে প্রমা,
প্রমাণ, প্রমিতি ।

প্রমিতি—পরিমাণ ; প্রমাণ ; প্রমা ; নিষ্কর-
জ্ঞান । প্র—মা (পরিমাণ করা) + তি ভা ।
সং ; ক্রী । বিশেষণে প্রমিত [বিণ ; ত্রি ।

প্রমীঢ়—সাল্প, ঘন নিবিড় । প্র—মিহ + ত্ত ক ।
প্রমীঢ়—১ । বিহত ; যুত । প্র—মী (বধ করা)
+ ত্ত ক । বিণ ; ত্রি । ২ । যজ্ঞার্থ হত
পশু । সং ; পু ।

প্রমীলন—নিমীলন, যুজ্ঞণ, বোজা । প্র—মীল
(নিমেষ ফেলা) + অনট্‌ ভা । সং ; ক্রী ।

প্রমীলা—১ । যুজ্ঞণ, নিমীলন ; অবসাদ ; তল্লা ।
প্র—মীল (নিমেষ ফেলা) + অ ভা, ত্রীলিঙ্গে
আপ্‌ । ২ । রাবণপুত্র মেঘনাদের ভাৰ্য্যা ।
সং ; ক্রী ।

প্রমুখ—১ । (কোন শব্দের পরে থাকিলে)
প্রথম ; প্রধান, শ্রেষ্ঠ ; প্রকৃতি । বিণ ; ত্রি ।
২ । আরক্ত । সং ; ক্রী ।

প্রমুখং—মুখ হইতে । প্রমুখ শব্দের উত্তর সং-
স্কৃত ঐমী বিভক্তির ১বচন । অপাদানে ঐমী ।
বঙ্গভাষার ইহাকে অব্যয় বলা যাইতে
পারে ।

প্রমুৎ—(প্রমুৎ) ১ । প্রকুল ; হুট, অতিশয়
আজ্ঞাদিত । প্র—মুৎ + কৃপ্‌ ক । বিণ ;
ত্রি । ২ । অতিশয় হর্ষ, অত্যাঙ্গাদ ।
সং ; ক্রী ।

প্রমুণ্ডিত—হুট, আনন্দিত ; প্রকুল ; বিকসিত ।
প্র—মুৎ (হুট হওয়া) + ত্ত ক । বিণ ; ত্রি ।
বিশেষ্যে প্রমোদ ।

প্রমুত—কৃষিকার্যরূপ জীবিকা । সং ; ক্রী ।

প্রমুট—নিরন্ত ; মার্জিত । প্র—মুজ (শোধন
করা) + ত্ত ৬ । বিণ ; ত্রি ।

প্রমোদিত—আনন্দিত ; স্নিগ্ধীকৃত । প্র—গিঞ্জন্ত
মিহ বা মেদি (স্নিগ্ধ করান) + ত্ত ৬ । বিণ ।

প্রমোদ—পরিমোদ ; পরিচ্ছেষ্ট ; অবধাৰ্য্য । প্র—
মা (পরিমাণ করা) + থক্‌ ৬ । বিণ ; ত্রি ।
প্রমোহ—মোহ ; মূত্ররোগবিশেষ । প্র—মিহ +
অল্‌ ৬ । সং ; পু ।

প্রমোদ, প্রমোচন—যুক্তকরণ ; নিষ্পত্তিকরণ ।
প্র—মুচ (মোচন করা) + থক্‌, অনট্‌ ভা ।
সং ; বধাক্রমে পু ও ক্রী ।

প্রমোদ—হর্ষ, আনন্দ, আমোদ । প্র—মুদ + অল্‌
ভা । সং ; পু । বিশেষণে প্রমুদিত ।

প্রমোদকানন—প্রমোদ উদ্ভান, আনন্দ কানন ;

রাজকীয় অন্তঃপুরোদ্ভান । প্রমোদের নিধি
কানন, ৪৩৭ । সং ; ক্রী ।

প্রমোদন—১ । হুটকরণ । প্র—গিঞ্জন্ত মুহ বা
মেদি (হুট করা) + অনট্‌ ভা । সং ; ক্রী ।

২ । হুটকারক । প্র—মুদ + অন ক । বিণ ।
প্রমোদমদিরা—আমোদরূপ সুরা । রূপক
কর্ণধা । সং ; ক্রী ।

প্রমোদবন—প্রমোদকানন । ৪৩৭ । সং ; ক্রী ।

প্রমোদাগার—প্রমোদগৃহ, যে ঘরে বসিয়া
আমোদ প্রমোদ করা যায় । ৪৩৭ । পু ।

প্রমোদিত—আনন্দিত ; আমোদিত । প্র—গিঞ্জন্ত
মুদ (হুট করা) + ত্ত ৬ । বিণ ; ত্রি ।
বিশেষ্যে প্রমোদন ।

প্রমোদোদ্ভান—প্রমোদকানন । ৪৩৭ । সং ; ক্রী

প্রমোহন—১ । মোহকর অন্ত্রবিশেষ । প্র—মুহ
(মুগ্ধ করা) + অনট্‌ ৭ । সং ; ক্রী । ২ ।
মোহকারক । প্র—মুহ (মুগ্ধ করা) + অন
ক । বিণ ; ত্রি ।

প্রবত—পরিব্রজ, গুহ ; সংযত ; নিয়মযুক্ত । প্র—
বম (বিরত হওয়া) + ত্ত ক । বিণ ; ত্রি ।

প্রবত্ত—প্রকৃষ্ট বস্ত্র ; অধ্যবসায় ; প্রয়াস । প্র
(প্রকৃষ্ট) যে বস্ত্র, কর্ণধা । সং ; পু ।

প্রবত্ত—সংস্কৃত । প্র—বস + ত্ত ৬ । বিণ ।
প্রয়াগ—তীর্থবিশেষ, গঙ্গা, যমুনা ও সতযতীর
সঙ্গমস্থান, ইহার আধুনিক নাম এলাহাবাদ,

কেহ কেহ অনুমান করেন, মহাত্মারতোক্ত
বারণাবত নগর এই স্থানে ছিল ; তীর্থ ;
বজ্র ; শতক্রতু, ইন্দ্র । সং ; পু ।

প্রয়াগ—প্রস্থান ; যুদ্ধযাত্রা । প্র—যা (যাওয়া)
+ অনট্‌ ভা । সং ; ক্রী । বিশেষণে প্রয়াত ।

প্রয়াত—প্রস্থিত, গত । প্র—যা (যাওয়া) + ত্ত
ক । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে প্রয়াণ ।

প্রয়াস—যত্ন ; আয়াস, ভ্রম ; ইচ্ছা । প্র—যস
(যত্ন করা) + থক্‌ ভা । সং ; পু ।

প্রযুক্ত—রচিত ; নিযুক্ত ; প্রেরিত ; অনুষ্ঠিত ;
অর্পিত ; উদাহৃত ; উল্লিখিত ; উচ্চারিত ।
প্র—যুজ (যোগ করা) + ত্ত ৬ । বিণ ; ত্রি ।

প্রযুত—১ । সংযুক্ত । প্র—যু (যুক্ত করা) + ত্ত
৬ । বিণ ; ত্রি । ২ । সংখ্যাবিশেষ । সং ; ক্রী ।

প্রযুক্ত—যোগের যুক্ত । সং ; ক্রী ।

প্রযোক্তা—প্রয়োগকারী ; উদ্ভব, ঋণদাতা ।
প্র—যুজ (যোগ করা) + ত্বন্‌ ক =

প্রযোক্ত, ১বার ১বচন । বিণ ; পু ।
ত্রীলিঙ্গে প্রযোক্তী ।

প্রয়োগ—নিদর্শন ; টীকাহরণ ; অনুষ্ঠান ;
নিয়োগ ; প্রবর্তন ; উল্লেখ ; বস্ত্র ; ব্যবহার,
যাত্রা ; অর্পণ । প্র—যুজ (যোগ করা) +
থক্‌ ভা । সং ; পু ।

প্রয়োগদোষ—উল্লেখজনিত দোষ ; প্রবর্তন ভ্রম
দোষ ; ব্যবহার দোষ । মধ্যপদলোপী
কর্ণধা । সং ; পু ।

প্রয়োজক—নিয়োগকর্তা; প্রয়োজকর্তা; প্র-
 যুক্ত; অমুখতা। প্র—যুক্ত (যোগ করা) +
 যুক্ত ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে প্রয়োজিকা।
 প্রয়োজন—প্রয়োগকরণ; উদ্দেশ্য; আবশ্যকতা;
 কার্য; হেতু; কল। প্র—যুক্ত (যোগ
 করা) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
 অযুক্ত, প্রয়োজনীয়।
 প্রয়োজন্যতিরিক্ত—আবশ্যকতার অধিক, দরকা-
 রের বেশী। ৬তৎ। বিণ; জি।
 প্রয়োজনীয়—কার্যোপযোগী; আবশ্যক। প্র—
 যুক্ত (যোগ করা) + অনীয় ঋ। বিণ; জি।
 প্রয়োজনীয়তা—আবশ্যকতা, কার্যোপযোগিতা।
 * প্রয়োজনীয় + তা ভাবে। সং; ক্রী।
 প্রযোজ্য—১। বাহা বা বাহাকে প্রয়োগ করা
 যায় এরূপ। প্র—যুক্ত (যোগ করা) + ঘ্যন্
 ঋ। বিণ; জি। ২। ভূত। সং; পু। ৩।
 মূলধন। সং; ক্রী।
 প্ররূঢ়—জাত; অকুরিত; উৎপন্ন; প্রবৃত্ত, বুদ্ধি-
 প্রাপ্ত; বদ্ধমূল; প্রসিদ্ধ। প্র—রূহ (উৎ-
 পন্ন হওয়া) + জ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে
 প্ররোহ।
 প্ররোচক—উত্তেজক, উৎসাহদাতা। প্র—
 পিজন্ত রূচ বা রোচি + যুক্ত ক। বিণ; জি।
 প্ররোচন, প্ররোচনা—উৎসাহদান, উত্তেজনা,
 কুসলীয়া দেওয়া। প্র—পিজন্ত রূচ বা
 রোচি + অনট্‌ ভা, পক্ষান্তরে অন ভা,
 জীলিঙ্গে আপ্‌। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
 প্ররোচিত—উত্তেজিত, উৎসাহপ্রাপ্ত। প্র—
 পিজন্ত রূচ বা রোচি + জ ঋ। বিণ; জি।
 প্ররোহ—আরোহণ; উৎপত্তি; মূল; অকুর;
 বৃদ্ধাদির বুরি। সং; পু।
 প্রলপিত—১। কথিত; বৃথা উক্ত। বিণ; জি।
 ২। প্রলাপ, বৃথা বাক্য। সং; ক্রী।
 প্রলম্ব—১। লম্বমান। প্র—লম্ব (লম্বিত হওয়া)
 + অন্‌ ক। বিণ; জি। ২। পয়োধর, জী-
 ণ্ডন; বৃদ্ধাদির বুরি; লতাছুর, লতার
 গুতা; শাখা; হারাবিশেষ; জনৈক দৈত্য।
 সং; পু। ৩। প্রলম্বন। প্র—লম্ব + অন্‌
 ভা। সং; ক্রী।
 প্রলম্বয়—বলমান। প্রলম্ব শব্দ (দৈত্যবিশেষ)—
 হন (বধ করা) + ট্‌ ক। সং; পু।
 প্রলম্বিত—বাহা বুলিতেছে এরূপ, লম্বমান। প্র
 লম্ব (বলা) + জ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে
 প্রলম্ব।
 প্রলম্ব—১। ধ্বংস; মুচ্ছা। প্র—লী (লীন
 হওয়া) + অন্‌ ভা। ২। কল্লাস্ত, শৃঙ্গিনাশ,
 ব্রাক্ষার দিলাবসান। প্র—লী + অন্‌ অধি।
 সং; পু।
 প্রলম্বক্রীড়া—ধ্বংসরূপ লীলা, সংহাররূপ খেলা।
 রূপক। সং; ক্রী।
 প্রলম্বকরী—ধ্বংসকারিণী, সংহারিকা, সর্বনাশ-

করী। প্রলম্ব শব্দ—করা + যুক্ত ক,
 জীলিঙ্গে ইপ্‌। বিণ; ক্রী।
 প্রলম্বকর—সংহারকারী চেটে, ভয়ঙ্কর চেটে;
 কল্লাস্তকারী সাগরের চেটে। প্রলম্ব কর যে
 তরঙ্গ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
 প্রলম্বপয়োধি—কল্লাস্তকালীন সমুদ্র। ৬তৎ।
 সং; পু।
 প্রলম্বপয়োধিজল—কল্লাস্তকালীন সমুদ্রের জল।
 ছুইবার ৬তৎ। সং; ক্রী।
 প্রলম্বপবন—শৃঙ্গিনাশকালীন বায়ু; শৃঙ্গিনাশ-
 কালীন ঝটিকার স্তায় ভয়ঙ্কর ঝটিকা।
 প্রলম্ব কর পবন, মধ্যপদলোপী কর্মধা।
 সং; পু।
 প্রলম্বমেঘ—শৃঙ্গিনাশকালীন মেঘ; কল্লাস্তকালীন
 মেঘের স্তায় ভয়ঙ্কর মেঘ। মধ্যপদলোপী
 কর্মধা। সং; পু।
 প্রলম্বলক্ষণ—শৃঙ্গিনাশের লক্ষণ; সংহারের চিহ্ন।
 ৬তৎ। সং; ক্রী।
 প্রলম্বলীলা—প্রলম্বক্রীড়া, সংহাররূপ ক্রীড়া।
 রূপক। সং; ক্রী।
 প্রলম্বলক্ষ্যকার—কল্লাস্তকালীন অন্ধকার; কল্লাস্ত-
 কালীন অন্ধকারের স্তায় ভীষণ অন্ধ-
 কার। ৬তৎ। সং; পু।
 প্রলম্বাবশেষ—প্রলয়ের পর বাহা কিছু অবশিষ্ট
 থাকে। ৬তৎ। সং; পু।
 প্রলাপ—অনর্থক বাক্য, অর্থহীন কথা; বিলাপ।
 প্র—লপ (কথা বলা) + যন্‌ ভা। সং; পু।
 প্রলীন—লয়প্রাপ্ত; নিশ্চেষ্ট। প্র—লী (লীন
 হওয়া) + জ ক। বিণ; জি।
 প্রলুপ্ত—অতিশয় লোভী। প্র—লুভ (লোভ
 করা) + জ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে
 প্রলোভ।
 প্রলেপ—১। লেপনদ্রব্য। প্র—লিপ (লেপন
 করা) + অন্‌ ৭। ২। বিলেপন, মাখান।
 প্র—লিপ + অন্‌ ভা। সং; পু।
 প্রলোভ—অতিশয় লোভ। প্র—লুভ (লোভ
 করা) + অন্‌ ভা। সং; পু। বিশেষণে
 প্রলুপ্ত।
 প্রলোভন—১। লোভ দেখান; লোভজনক
 বস্তু। প্র—পিজন্ত লুভ বা লোভি (লোভ
 করান) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। ২। লোভ-
 জনক। প্র—পিজন্ত লুভ + অন ক। বিণ।
 প্রলোভিত—বাহাকে লোভ দেখান হইয়াছে
 এরূপ; লোভ প্রদর্শন দ্বারা প্রবর্তিত। প্র—
 পিজন্ত লুভ বা লোভি (লোভ করান) + জ
 ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে প্রলোভন।
 প্রবচন—১। বেদাদি শাস্ত্র; প্রকৃষ্ট বাক্য।
 প্র—বচ (বলা) + অনট্‌ ঋ। ২। বেদার্থ
 জ্ঞান। প্র—বচ + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 প্রবকক—প্রতারক, ধুর্ভ। প্র—বন্‌চ (বন্ধনা
 করা) + যুক্ত ক। সং; পু।

প্রবন্ধন, প্রবন্ধনা—প্রতারণা, ঠকান। প্রবন্ধন
 —প্র—বন্‌চ (বন্ধনা করা) + অনট্‌ ভা।
 ২য় পক্ষে অন ভা + জীলিঙ্গে আপ্‌। সং;
 যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
 প্রবণ—১। নত; নম্র; বিনীত; রত; আসক্ত;
 উন্মুগ্ন; অভিযুক্ত; ক্রমনিয়ম; অমুকুল;
 ঘ্রিত; নিপুণ। প্র—বণ (পক্ষ করা) +
 অন্‌ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে প্রবণতা।
 ২। চতুষ্পথ, চৌমাথা। সং; পু।
 প্রবণতা—প্রবণের ভাব। প্রবণ দেখ; প্রবণ
 + তা ভাবে। সং; ক্রী।
 প্রবয়ন—প্রাজ্ঞনও, পাঁচনবাড়ি, চাবুক প্রভৃতি।
 প্র—অজ (গমন) + অনট্‌ ৭। সং; ক্রী।
 প্রবর—১। অত্যুত্তম। প্র—বৃ (বরণ করা)
 + অন্‌ ঋ। বিণ; জি। ২। গোত্র-
 প্রবর্তক বধি। সং; পু। ৩। গোত্র;
 সন্ততি, সন্তান। সং; ক্রী। ৪। ইন্দ্রের
 সখা। ইনি প্রথমে কুম্ভকলে ব্রাহ্মণহুলে
 জন্মগ্রহণ করিয়া কঠোর তপস্চরণ করেন।
 পরে তপোবলে হরণুরে গমন করিলে, দেব-
 রাজের সহিত ইহার মৈত্রী স্থাপিত হয়।
 ব্রাহ্মার বরে ইনি সকলের অবধ্য হইয়া-
 ছিলেন। কৃষ্ণ বৎসালে পারিজাত হরণ
 করেন, তৎকালে ইনি সখা ইন্দ্রের সপক্ষ
 হইয়া সমরে গমন করেন, এবং সাত্যকির
 সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। সাত্যকিকে পরা-
 জিত করিয়া গন্ধড়োগরিহ পারিজাত গ্রহণ
 করিতে উদ্যত হইলে পক্ষিবর ইহাকে পক্ষা-
 ঘাতে রথসহ দূরে নিক্ষেপ করেন। তাহা-
 তেই ইনি মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। সেই
 সময়ে ইন্দ্রতনয় জয়ন্ত ইহাকে নিজরথে লইয়া
 বহু করেন। ঘটপুত্রের দানবগণকে বিনাশ
 করিবার সময়ে ইনি কৃষ্ণের সাহায্য করিয়া-
 ছিলেন।
 প্রবর্তক—প্রবর্তনকারী; প্রবৃত্তিজনক; প্রবৃত্তি-
 দায়ক; প্রদর্শক; প্রণেতা। প্র—পিজন্ত
 বৃত্ত বা বর্ত্তি (থাকান) + যুক্ত ক। বিণ;
 জি। জীলিঙ্গে প্রবর্ত্তিকা।
 প্রবর্তন, প্রবর্তনা—প্রবৃত্তিদান; আরম্ভ; নিয়ো-
 জন। প্র—পিজন্ত বৃত্ত বা বর্ত্তি (থাকান)
 + অনট্‌ ভা; ২য় পক্ষে অন ভা, জীলিঙ্গে
 আপ্‌। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী। বিশে-
 ষণে প্রবর্তিত।
 প্রবর্তিত—বাহাকে প্রবৃত্তি দেওয়া হইয়াছে
 এরূপ; নিয়োজিত; চালিত; জাত;
 উৎপাদিত; আরম্ভ। প্র—পিজন্ত বৃত্ত বা
 বর্ত্তি (থাকান) + জ ঋ। বিণ; জি।
 বিশেষ্যে প্রবর্তন।
 প্রবর্ত্তিনী—প্রবর্তী দেখ।
 প্রবর্তী—প্রবৃত্ত; নিযুক্ত; প্রবাহী। প্র—বৃত্ত
 (থাকান) + পিন্‌ ক—প্রবর্তিন্‌, ১মার

১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে প্রবর্তিনী
প্রবর্ত—শ্রেষ্ঠ, প্রবীণ, প্রধান। প্র-বহ (বৃদ্ধি
পাওয়া) + অন্ ক। বিণ; জি।
প্রবহ—১। গপ্রবায়ুর মধ্যে দ্বিতীয় বায়ু। প্র-
বহ + অন্ ক। ২। গৃহপরিবারের বহির্গমন;
প্রবাহ। প্র-বহ + অন্ ক। সং; পু।
প্রবহণ—১। প্রবাহ, প্রবাহিত। প্র-বহ (বহা)
+ অন্ ক। ২। প্রবাহিত শব্দ; ডুলি
পোতা। প্র-বহ + অন্ ক। সং; জী।
প্রবাহ—উৎস হইতে বহা, বাগী। প্র (প্রকৃষ্ট)
হইয়াছে বাহ্যিক (বাহ্য) বাহ্যিক, বহা। বিণ;
পু।
প্রবাচ্য—বিশেষ্য; সম্যক বক্তব্য। প্র-বচ
(বলা) + যন্ ক। বিণ; জি।
প্রবানি, প্রবানি—তত্ত্বাবধান, ন্যায়; তুরী।
প্র-বান (বান করা) + অন্ ক। জীলিঙ্গে
ঐপ্। সং; জী।
প্রবাদ—পরম্পরা বাক্য; জনরব, জনশ্রুতি;
অপবাদ। প্র-বদ (বলা) + যন্ ক।
সং; পু।
প্রবাদবচন—প্রবাদবাক্য, জনরবে কথিত বাক্য।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী।
প্রবাদবাক্য—প্রবাদবচন, পরম্পরা বাক্য; জন-
রবে কথিত কথা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; জী। [যন্ ক। সং; পু।
প্রবার—উত্তরীয় বাস। প্র-বৃ (বরণ করা) +
প্রবারণ—কাম্যদান, অভীষ্টদান। প্র-বিজ্ঞ
বৃ (বরণ করান) + অন্ ক। সং; জী।
প্রবাস—বিদেশে অবস্থান। প্র-বস (বাস করা)
+ যন্ ক। সং; পু। বিশেষণে প্রবাসী।
প্রবাসন—নির্বাসন; বিদেশে প্রেরণ; মারণ,
বধ। প্র-বিজ্ঞ বস বা বাসি (বাস করান,
বধ করান) + অন্ ক। সং; জী। বিশেষ-
ণে প্রবাসিত।
প্রবাস-সঙ্গিনী—বিদেশবাসের সহচরী, বিদেশে
এক সঙ্গে অবস্থিত (রমণী)। ৬তৎ।
বিণ; জী।
প্রবাসসঙ্গী—(প্রবাসসঙ্গিনী)। বিদেশবাসের
সহচর, যে বিদেশে সঙ্গে থাকে। ৬তৎ।
বিণ; পু।
প্রবাসিত—নির্বাসিত; বিদেশে প্রেরিত; হত।
প্র-বিজ্ঞ বস বা বাসি (বাস করান, বধ
করান) + অন্ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে
প্রবাসন।
প্রবাসিনী—বিদেশবাসিনী। প্র-বস (বাস
করা) + পিন্ ক, জীলিঙ্গে ঐপ্। বিণ;
জী। পুংলিঙ্গে প্রবাসী।
প্রবাসী—প্রবাসবিশিষ্ট; প্রোথিত; বিদেশস্থ;
বিদেশবাসী। প্র-বস (বাস করা) + পিন্
ক—প্রবাসিনী, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
জীলিঙ্গে প্রবাসিনী।

প্রবাহ—প্রোথিত; প্রসার; ক্রমিক চলন; অব-
চ্ছেদে কার্য্যকরণ। প্র-বহ (বহা) +
যন্ ক। সং; পু।
প্রবাহক—১। প্রকৃষ্ট বহনকর্তা। প্র-বহ (বহা)
+ পক ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে প্রবা-
হিকা। ২। রাক্ষস। সং; পু।
প্রবাহিকা—১। প্রকৃষ্টবহনকর্তা। প্রবাহক
দেখ; প্রবাহক শব্দ + জীলিঙ্গে আপ্। বিণ;
জী। ২। গ্রহীণরোগ। প্র-বিজ্ঞ বহ বা
বাহি (বহান) + পক ক, জীলিঙ্গে আপ্।
সং; জী।
প্রবাহিণী—১। প্রবহনশীল। প্র-বহ (বহা)
+ পিন্ ক, জীলিঙ্গে ঐপ্। বিণ; জী। পুং-
লিঙ্গে প্রবাহী। ২। প্রোথিত, নদী। জী।
প্রবাহিত—১। প্রবাহিত। প্রবাহ + ইত
যুক্তার্থে। ২। প্রকৃষ্টরূপে বাহিত বা চালিত।
প্র-বিজ্ঞ বহ (বহান) + অন্ ক। বিণ।
প্রবাহী—১। প্রবহনশীল, বহিতেছে একরূপ।
প্র-বহ (বহা) + পিন্ ক—প্রবাহিনী,
১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে প্রবা-
হিনী। ২। বায়ু। সং; জী।
প্রবিদারণ—বিদারণ, ভেদন; অক্ষ টটকরণ;
যুদ্ধ। প্র-বি—বিজ্ঞ বৃ বা দারি (বিদারণ
করান) + অন্ ক। সং; জী।
প্রবিলুপ্ত—১। মুক্ত। প্র-বি—লুপ (লোপ
করা) + অন্ ক। ২। লয়প্রাপ্ত, বিলীন। প্র-
বি—লুপ (লোপ পাওয়া) + অন্ ক। বিণ।
প্রবিলেব—প্রকৃষ্ট বিলেব, বিচ্ছেদ, বিরোগ। প্র-
বি—লিঙ্গ (আলিঙ্গন করা) + অন্ ক।
সং; পু।
প্রবিলেব—প্রবেশ করিয়াছে একরূপ, কৃতপ্রবেশ;
অন্তর্গত; অভিযুক্ত। প্র-বিপ (প্রবেশ
করা) + অন্ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে
প্রবেশ।
প্রবীণ—দক্ষ, নিপুণ; বিজ্ঞ, বহুদর্শী; ক্ষুণ্ণ।
বীণা শব্দ + ঐ—বীণা নামধাতু (বাণ
বাজান) + অন্ ক। বিণ; জি।
বিশেষ্যে প্রবীণতা, প্রবীণ্য।
প্রবীণতা—দক্ষতা, নৈপুণ্য; বহুদর্শিতা;
বিজ্ঞতা। প্রবীণ + তা ভাবে। সং; জী।
প্রবীর—১। প্রকৃষ্ট বীর, শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা। প্র (প্রকৃষ্ট)
বৈ বীর, কর্ণধা। সং; পু। ২। প্রধান,
শ্রেষ্ঠ। বিণ; জি। ৩। নীলক্ষণ রাজার
পুত্র। বৃষ্টিরের অবশেষ বজ্রকালে বজ্রাধ
সহ ধনঞ্জয় নীলক্ষণপুত্রের আগমন করিলে
ইনি বজ্রাধ বৃত্ত করেন, এবং অর্জুনের
সহিত যুদ্ধে নিহত হন।
প্রবৃত্ত—অন্ন। প্র-বৃ + ক্ণি ক। সং; জী।
প্রবৃত্ত—উৎপন্ন; নিযুক্ত; চলিত; আরম্ভ।
প্র-বৃত্ত (থাকা) + অন্ ক। বিণ; জি।
বিশেষ্যে প্রবৃত্তি।

প্রবৃত্তি—উৎপত্তি; গতি; প্রবাহ; বহু; ইচ্ছা;
বাহী; ব্যাপার। প্র-বৃত্ত (থাকা) + অন্
ক। সং; জী। বিশেষণে প্রবৃত্ত।
প্রবৃত্ত—অভিনয় বৃদ্ধিযুক্ত; অভিনয় প্রাচীন;
বিস্তৃত। প্র-বৃত্ত (বাড়া) + অন্ ক। বিণ;
জি। জীলিঙ্গে প্রবৃত্ত।
প্রবেক—প্রধান, শ্রেষ্ঠ। প্র-বিচ (বিচার করা)
+ অন্ ক। বিণ; জি।
প্রবেশ, প্রবেশী—কেশবিশ্রাস, চুলের বিনন;
হস্তিপুত্রের আশ্রয়। প্র-বেশ (গমন করা,
ইত্যাদি) + ই ক, জীলিঙ্গে বিব্রজে ঐপ্।
সং; জী।
প্রবেশ—১। অন্তর্গমন, ভিতরে যাওয়া। প্র-
বিশ (প্রবেশ করা) + অন্ ক। ২। মার্গ,
পথ। প্র-বিশ + অন্ ক। সং; পু। বিশেষ-
ণে প্রবেশ।
প্রবেশবার—ভিতরে যাইবার দ্বার; প্রধান দ্বার,
কটক। ৬তৎ। সং; পু।
প্রবেশন—১। প্রবেশ। প্র-বিশ (প্রবেশ করা)
+ অন্ ক। ২। সিংহদ্বার, প্রধান দ্বার।
প্র-বিশ + অন্ ক। সং; জী।
প্রবেশাধিকার—প্রবেশকর্তা, ভিতরে যাইবার
অধিকার। ৬তৎ। সং; পু।
প্রবেশিকা—প্রবেশপ্রাপিকা, যন্ত্রাধ্য প্রবেশ
করা দ্বার, বাহ্য দেখাইয়া ভিতরে যাইতে হয়।
প্র-বিজ্ঞ বিশ (প্রবেশ করান) + পক ক,
জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।
প্রবেশ—প্রবেশযোগ্য। প্র-বিশ (প্রবেশ
করা) + যন্ ক। বিণ; জি।
প্রবেষ্ট—ভুক্ত, বাহ; বাহর নীচতাগ। প্র-বেষ্ট
(বেষ্টন করা) + অন্ ক। সং; পু।
প্রবেষ্টক—ভুক্ত, বাহ। প্রবেষ্ট + কন্ কার্থে।
সং; পু।
প্রবেষ্টা—প্রবেশকারী। প্র-বিশ (প্রবেশ
করা) + ত্বন্ ক—প্রবেষ্ট, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে প্রবেষ্টী।
প্রব্রজিত—প্রবাসগত; বিদেশস্থ; বৃদ্ধিত্ব;
সন্ন্যাসী, ভিক্ষু। প্র-ব্রজ (গমন করা)
+ অন্ ক। বিণ; জি।
প্রব্রজ্য—প্রবাস; সন্ন্যাসার্থ। প্র-ব্রজ (গমন
করা) + ক্যন্ ক, জীলিঙ্গে আপ্।
সং; জী।
প্রব্রজ্যবাসিত—সন্ন্যাসাশ্রম হইতে বিচ্যুত
সন্ন্যাসী। ৬তৎ। সং; পু।
প্রব্রজন—নির্বাসন। প্র-বিজ্ঞ ব্রজ বা ব্রাজি
(গমন করান) + অন্ ক। সং; জী।
প্রশংসনীয়—শ্রদ্ধাবাদ্য, প্রশংসার যোগ্য,
স্বাভাবিক। প্র-শন্স (ভুতি করা)
+ অন্ ক। বিণ; জি।
প্রশংসা—ভুতি; শ্রদ্ধাবাদ, বাহ্য দেখা, ভণ-
কীর্জন, স্বাভাবিক। প্র-শন্স (ভুতি করা)

দারিতে যেমন অভিজ্ঞ, সংস্কৃত শিক্ষারও
ডেখনি অনুপ্রাণী ছিলেন। যুত্বয় সমগ্র ইনি
যে উইল করিয়াছিলেন, তদ্বারা ৩ লক্ষ
টাকা আইন শিক্ষাকল্পে কলিকাতা বি-
দ্যালয়ের হস্তে দিয়া যান। সেই টাকার
হুণ্ডে ঠাকুর-ল-লেকচার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
মুলালোড়ের সংস্কৃত বিদ্যালয়ের গৃহনির্মাণ
জন্ত ৩০,০০০ টাকা; ঐখানে দাতব্য চিকিৎ-
সালয় প্রতিষ্ঠা জন্ত ১ লক্ষ টাকা; অদ্বৈত
মন্দিরের জন্ত ১ লক্ষ নয় হাজার টাকা, বীর
কর্ণচরী ও ভূত্যাগের জন্ত ১ লক্ষ ছয়
হাজার টাকা দান করেন। এতদ্ব্যতীত উই-
লার টাকা এবং জীবিতকালে প্রসন্নকুমার
বিশ্বের দ্বারা দান করিয়াছিলেন। ইঁহার
পুস্তকাগারে সাহিত্য ও আইন বিষয়ক
অনেক মূল্যবান পুস্তক আছে। ইনি বড়ই
প্রজাবৎসল ছিলেন এবং প্রজার উন্নতিকল্পে
অনেক অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন। যৌবনকালে
“অনুবাদক” নামে একখানি বাঙ্গালা ও
“রিকম্ভার” নামে একখানি ইংরাজী সংবাদ
পত্রের সম্পাদন করিয়া দেশের রাজনীতি,
সদাজ এবং ধর্মসম্বন্ধে আলোচনা করিয়া-
ছিলেন। ইনি সংস্কৃত হইতে দায়বিষয়ক
গ্রন্থ সংকলন করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন।
ইঁহার মাতৃভক্তি অসীম ছিল। কথিত আছে,
ইঁহার মাতৃদেবী যে রৌপ্যানিধিত খাট ব্যব-
হার করিতেন, তাঁহার যুত্বয় পর পাছে
কেহ ব্যবহার করিয়া তাঁহার মধ্যমা পু-
র করে, এইরূপ সেই খাটখানি মূল্যবোধে
তাঁহার পিতৃপ্রতিষ্ঠিত ব্রহ্মমর্যাদেবীর সেবার্থে
উৎসর্গীকৃত করেন। ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসো-
সিয়েশন স্থাপনে প্রসন্নকুমার বিশেষ যত্নবান
ছিলেন। রাজা সত্য রাধাকান্ত দেবের পর
ইনি এই সভার সভাপতি পদে অধিষ্ঠিত
হন। ইঁহারই শুঁড়ার উদ্ভাবনে ইঁহার যত্নে
ও অর্থব্যয়ে উইলসন সাহেবের অনুবাদিত
উত্তরচরিত্রের প্রথম অঙ্ক এবং জুলিয়াস
সিজারের পঞ্চম অঙ্ক ইংরাজী ভাষায় ১৮৩১
খৃষ্টাব্দে অভিযোজিত হয়। মূল্যবোধে তাঁহার
সংলগ্ন সংস্কৃত বিদ্যালয়টি ইঁহারই প্রদত্ত মূল-
ধন দ্বারা পরিচালিত হইতেছে। ইঁহার দুই
কন্যা ও একটি পুত্র। পুত্র (জোনেলমোহন)
পুত্রপুত্র দীক্ষিত হইয়াছিলেন বলিয়া প্রসন্ন
কুমার তাঁহাকে বিষয় হইতে বঞ্চিত করিয়া-
ছিলেন এবং ঐ বিষয় প্রথমে জাতপুত্র
বতীন্দ্রমোহন এবং তাহার পর ঠাকুরবংশের
অজ্ঞাত প্রতিনিধিগণ বশাক্রমে পাইবেন,
উইলে এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছিলেন।
এই উইল লইয়া বহুদিন পর্যন্ত মকদ্দমা
হয়; পরে প্রিন্স কাউন্সিলের বিচারে ধার্য
হয় যে, বতীন্দ্রমোহন জীবিতকাল পর্যন্ত ঐ

বিষয়ের উপবন্ধ ভোগ করিবেন, তাহার
পরে সমস্ত বিষয় জোনেলমোহনের হস্তে
হারিজাবে আসিবে। মহারাজ বতীন্দ্রমোহ-
নের প্রদত্ত প্রসন্নকুমারের প্রসন্নকুমারী মূর্তি
লর্ড রিপনের দ্বারা উন্মোচিত হইয়া কলি-
কাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সোপানের উপর
বিদ্যমান আছে।

প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী—হুগলী জেলার (তখন
বর্তমান জেলা) অন্তঃপাতি দারকেশ্বর
নদীতীরে থানাকুল কৃষ্ণনগরের অপর পারে
রাধানগর গ্রাম। রাজা রামমোহন রায়ের
জন্মস্থান বলিয়া এই গ্রাম বিখ্যাত ও
পবিত্র।

১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে অগ্রহায়ণ মাসে এই
রাধানগর গ্রামে প্রসন্নকুমারের জন্ম হয়।
ইঁহার পিতা যদুনাথ, পিতামহ মধুরা-
মোহন ও প্রপিতামহ মুন্সী রামনারায়ণ।
মুন্সী রামনারায়ণ পাণী ও আরবী সাহিত্যে
পারদর্শী ছিলেন ও মুন্সী উপাধি লাভ
করিয়াছিলেন। খিদিরপুরের মুন্সীর
বাগান তাঁহারই নামে বিখ্যাত এবং
তৎসংলগ্ন রাজপথ তাঁহারই দানশীলতার
পরিত্র। ৩ বছর পদব্রজে বদরিকাশ্রম
পর্যন্ত তীর্থযাত্রা করিয়া মিউনিখর জালা-
মর ঘটনাসমূহ স্বচক্ষে দেখিয়া “তীর্থযাত্রা”
নামক গ্রন্থে তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়া-
ছেন। খিদিরপুরে থাকিয়া হিন্দুকলেজে
প্রসন্নকুমার ও ইঁহার অমুজ ডাক্তার সূর্য্য-
কুমার, সবজ্ঞ আনন্দকুমার ও অধ্যাপক
রাজকুমারের শিক্ষাকাব্য সম্পন্ন হয়। প্রসন্ন-
কুমার সর্বপ্রথম বৃত্তি ও স্বর্ণপদকসমূহ প্রাপ্ত
হন এবং “সাহিত্য ও বিজ্ঞানচর্চার উপ-
কারিতা” সম্বন্ধে Senior Scholarship
পরীক্ষায় প্রবন্ধ লিখিয়া ইনি শীর্ষস্থান অধি-
কার করেন। এই প্রবন্ধ ইঁহার গবেষণা
ও তর্কবিদ্যাদৃষ্টির অকুত নিদর্শন। প্রসন্নকুমার
৭০ বৎসর পূর্বে বিজ্ঞানচর্চার যে প্রয়ো-
জনীয়তা দেখাইয়াছেন, এত দিনে বিশ্ব-
বিদ্যালয়ে সেই মত পরিগৃহীত হইতেছে।
বিদ্যালয়িক শেষ করিয়া প্রসন্নকুমার ঢাকা
কলেজে শিক্ষকতা করেন। আত্মীয় রাজা
সীতানাথ সর্বাধিকারী মূর্শিদাবাদ রাজসর-
কারে প্রতিভাশালী ভ্রাতুষ্পুত্রের উচ্চ-
কর্মের ব্যবস্থা করেন। তাহাতে রাজোপাধি
প্রাপ্তিরও সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু প্রসন্ন-
কুমারের আটপন্থ প্রতিক্রিয়া যে, দেশহিত-
কর শিক্ষাকাধৌই তিনি জীবন উৎসর্গ
করিবেন। সহায়্যায়ী মনসী উকীল সীনাথ
দাস তাঁহাকে সদর দেওয়ানী আদালতে
ওকালতী কার্যে প্রবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিয়া
বিফলমুখ হন। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যা-

সাগর প্রসন্নকুমারের নিকট ইংরাজী পাঠ
করিতেন ও প্রসন্নকুমার তাঁহার নিকট সংস্কৃত
পাঠ করিতেন। ইহাতে উভয়ের অগাধ বন্ধু-
ত্ব হয় এবং তৎপুত্র প্রসন্নকুমার সংস্কৃত কলে-
জের শিক্ষক ও পরিশেষে অধ্যাপকপদে সমা-
রূঢ় হন। কায়স্থকুলভিত্তিক প্রসন্নকুমার সং-
স্কৃত কলেজের অধ্যাপক হওয়ারূপে তাত্‌কালিক
অধ্যাপকবৃন্দ কিছুমাত্র ক্ষুব্ধ হন নাই।
বরং জয়নারায়ণ তর্করত্ন, প্রেমচাঁদ
তর্কবাগীশ, তারানাথ তর্কবাচস্পতি,
ভরতচন্দ্র শিরোমণি, দারকানাথ বিদ্যা-
ভূষণ ও গিরিনন্দ্র বিদ্যারত্ন প্রভৃতি
অধ্যাপকগণ ও সংস্কৃত কলেজের ব্রাহ্মণ
ছাত্রগণ ইঁহাকে পরম শ্রদ্ধা ও সমাদর
করিতেন। তাঁহার পিতৃশ্রদ্ধা অসম্ভব
সমারোহের সহিত রাধানগর গ্রামে সম্পন্ন
হয়। ভরতচন্দ্র, তারানাথ প্রভৃতি অধ্যাপক-
গণ পরম আনন্দের সহিত তাহাতে হোতা
প্রভৃতির কাব্য সম্পন্ন করেন। প্রসন্নকুমা-
রের স্মারকছাত্রের অধ্যাপক অতি অল্পই
দেখা যায়। এখনও ইঁহার নামে বৃদ্ধ
ছাত্রগণের চক্ষে প্রেমোজ্বল বর্ণন হয়। সংস্কৃত
কলেজের অধ্যাপকতা কালে গবর্ণমেন্টের
আদেশে বহু বয়েস সংগৃহীত অমূল্য পুঁথি ও
লাইব্রেরীর স্থান নিম্নতলে নির্দিষ্ট হইল।
প্রসন্নকুমার তাহাতে বিস্তর আপত্তি করিয়া
অকৃতকাব্য হইলে পদত্যাগ করেন।
তদনাস্তন্ত ডাইরেক্টর ও ছোটলোট সাহেব
তাঁহার এই অসাধারণ ভেদভাষিতা দেখিয়া
ও অল্প লোকের দ্বারা কলেজের কার্য
স্থস্থলগরপে চলা দুঃসাধ্য বুঝিয়া প্রসন্ন-
কুমারের অনুরোধ রক্ষা করিয়া পুনর্বার
ইঁহাকে ঐ পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। পরে
ইনি ক্রমান্বয়ে প্রেসিডেন্সী কলেজের ইংরাজী
ও ইতিহাসের অধ্যাপক, বর্তমান ডিবিজনের
মূল ইনস্পেক্টর ও বই-মপুর কলেজের
অধ্যাপকপদে কর্ম করেন। গণিত, জ্যোতিষ-
শাস্ত্র ও ইংরাজীসাহিত্যে ইঁহার অগাঢ়
ব্যুৎপত্তি ছিল এবং অনেক সময়ে ইনি
সাময়িক প্রধান ইংরাজ জ্যোতির্বিদদের
গণনার দোষ দেখাইয়া দিতেন। তাঁহার
পাটীগণিত ও বীজগণিত শিক্ষিত লোক-
নায়েই সমাদরের সহিত পাঠ করিয়া-
ছেন। বাঙ্গালার গণিত গ্রন্থ ও গণিত-
সংক্রান্ত বাঙ্গালা পরিভাষায় প্রসন্নকুমারই
অগ্রগামী ও পথপ্রদর্শক। অগাঢ় বিদ্যাপু-
রাণ, অসাধারণ বিনয়, ধৈর্য্য এবং অস্ত্রের
অজ্ঞাতে পরোপকার প্রভৃতি গুণরাজি দ্বারা
প্রসন্নকুমার বিচুড়িত ছিলেন। রাধানগর
স্থলে ইঁহা আগের অর্দ্ধাংশ ব্যরিত হইত
এবং তদ্ব্যতীত দরিদ্র ছাত্রদিগের ভরণ-

গোবর্গ ও শিক্ষাকার্যের জন্তও অনেক অর্থ ব্যয় হইত। রাখানগর খুলে নীলাধর মুখোপাধ্যায়, কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য, তারিণীচরণ চট্টোপাধ্যায়, শিবচন্দ্র শুই প্রভৃতি বনামধন্ত শিক্ষকগণ এখান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। প্রেসিটাদ রায়চাঁদ স্মার ৬ উমেশচন্দ্র বটব্যালের জ্ঞায় কর্ম-বীর রাখানগর খুলে মানুষ হইয়াছিলেন। এসময়কালের জ্ঞায় অসাধারণ জাতবৎ-সলতা ও ছাত্রবৎসলতা ইদানীং নরন-গোচর হয় না।

পেন্সন লইবার কিছুকাল পরে ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ৬ অক্টোবরী পূজার দিনে ইহার মৃত্যু হয়। শোভাবাজারের লক্ষপ্রতিষ্ঠ রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর ইহার অন্ততম জামাতা।

এসমতা—সন্তোষ; অমুগ্রহ; স্বজ্ঞতা, নির্ম-লতা। এসম+তা ভাবে। সং; ক্রী।
এসম্মুখে—প্রফুল্লবদনে। বহু। ক্রি-বিণ।
এসম্মবদন—১। প্রফুল্ল মুখ। কর্মধা। সং; ক্রী।
২। প্রফুল্ল মুখবিশিষ্ট। বহু। বিণ; ক্রি।
এসম্মলিলা—নির্মল জলবিশিষ্ট। এসম্ম হই-রাছে সলিল বাহার (যে নদীর), বহু। বিণ; ক্রী।

এসম্মা—১। সন্তুষ্টা; এসাদগমসম্পন্ন। এসম্ম দেখ; এসম্ম শব্দ+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। হুঁরা। সং; ক্রী।

এসম্ম—হঠাৎ; বলাৎকার। প্র (গত) হইয়াছে সভা (সভামধ্যে বিচার) বাহাতে, বহু। সং।
এসম্ম—১। বিস্তার; ব্যাপ্তি; উৎপত্তি; চলন; বেগ; প্রণয়। প্র-স্ব (গমন করা)+অল্ ভা। সং; পু। ২। এসম্মশীল। প্র-স্ব+ট ক। বিণ; ক্রি।

এসম্মণ—চলন; শব্দসৈন্তের চতুর্দিকে বেটন; ব্যাপ্তি; বিস্তার। প্র-স্ব+অনট্ ভা। সং।
এসম্মণী—এসম্মণ দেখ। এসম্মণ+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

এসম্পর্গ—গমন; বিস্তার; সম্ভরণ; ব্যাপ্তি। প্র-স্ব (গমন করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
এসম্ব—১। গর্ভমোচন, গর্ভ হইতে সম্ভান ত্যাগ; উৎপত্তি, জন্ম। প্র-স্ব (এসব করা)+অল্ ভা। ২। সম্ভান; পুন্স; কল। প্র-স্ব+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে প্রসূত।

এসবকাল—সম্ভান এসবের সময়। ৬৩৭। সং; পু।
এসববন্ধন—পুন্সবৃত্ত, ফুলের বোটা। ৬৩৭। সং; ক্রী।
এসববেদনা—সম্ভান এসবকালীন উদয়ের বরণ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

এসবিতা—পিতা; এসবকর্তা; উৎপাদয়িতা, জনয়িতা। প্র-স্ব (এসব করা)+তন্ ক

—এসবিত্ত, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে এসবিত্তী।

এসবিত্তী—মাতা; এসবকর্তা; জনয়িতা।
এসবিত্তা দেখ; এসবিত্ত শব্দ+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।

এসবিনো—এসবকর্তা; জনয়িতা। প্র-স্ব (এসব করা)+ইন্ ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে এসবী।

এসবী—এসবকারী, এসবিত্তা; উৎপাদয়িতা।
প্র-স্ব (এসব করা)+ইন্ ক = এসবিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে এসবিনী।

এসব্য—প্রতিকূল, বিপরীত, বিরুদ্ধ। প্র-স্ব+য ঋ। বিণ; ক্রি।

এসম্ম—বলপূর্বক। প্র-সহ+য ভা। ব্য।
এসাদ—এসম্মতা; নৈর্মলা; অমুগ্রহ; প্রসক্তি; স্বাস্থ্য; কাব্যপ্রাণ; কাব্যের গুণবিশেষ [কাব্যরস দেখ]; দেবতা ও গুরুজনের ভূক্তাবশিষ্ট। প্র-সদ (গমন করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে এসম্ম।

এসাদন—সন্তুষ্টকরণ, এসম্মতা সম্পাদন। প্র-পিজন্ত সদ বা সাদি (গমন করান)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

এসাদপ্রাণী—অমুগ্রহ প্রার্থনাকারী, এসম্মতা-লাভেচ্ছু; ভূক্তাবশেষপ্রাণী। ৬৩৭। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে এসাদপ্রাণিনী।

এসাদভোজী—(এসাদভোজিন্)। ভূক্তাবশিষ্ট-ভোজনকারী; অমুগ্রহভোজন। এসাদ শব্দ—ভূজ (ভোজন করা)+পিন্ ক। বিণ; পু।

এসাদক—প্রসাধনকারী, অলঙ্কারী; সম্পাদক, নির্বাহক। প্র-সাধ (সাধন করা)+গক ক। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে এসাদিকা।

এসাদন—১। অলঙ্করণ, ভূষণাদির দ্বারা সাজান; সম্পাদন। প্র-সাধ (সাধন করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। সম্ভাবন্ত। প্র-সাধ+অনট্ গ। সং; ক্রী।

এসাদধনী—কক্‌তিকা, কাঁকুই, চিকুণী। প্র-সাধ (সাধন করা)+অনট্ গ, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

এসাদিকা—অলঙ্কারী, প্রসাধনকারী, বেশ-কারিণী। প্র-সাধ (সাধন করা)+গক ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে এসাদিক।

এসাদিত—অলঙ্কৃত, ভূষণাদি দ্বারা সজ্জিত; পরিকৃত; সম্পাদিত। প্র-সাধ (সাধন করা)+তন্ ঋ। বিণ; ক্রি।

এসার—বিস্তার; এসম্মণ; গমন; নির্গম; তৃণ-কাঠাদি-প্রবেশ। প্র-স্ব (গমন করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে প্রসূত।

এসারণ—বিসারণ, বিস্তৃতকরণ। প্র-পিজন্ত স্ব

বা সারি (গমন করান)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে এসারিত।

এসারিণী—এসম্মশীল, ব্যাপিনী। প্র-স্ব (গমন করা)+পিন্ ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে এসারী।

এসারিত—বিসারিত, বিস্তারিত। প্র-পিজন্ত স্ব বা সারি (গমন করান)+ত+ঋ। বিণ; ক্রি। বিশেষণে এসারণ।

এসারী—এসম্মশীল, ব্যাপক। প্র-স্ব (গমন করা)+পিন্ ক = এসারিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে এসারিণী।

এসিত—আসক্ত; নিযুক্ত। প্র-সি (বন্ধন করা)+তন্ ঋ। বিণ; ক্রি।

এসিতি—বন্ধনসাধন, রজ্জুপ্রভৃতি। প্র-সি (বন্ধন করা)+জি গ। সং; ক্রী।

এসিদ্ধ—খ্যাত; উগ্রত; কুচিত। প্র-সিধ (সম্পন্ন করা)+তন্ ক। বিণ; ক্রি। বিশেষণে এসিদ্ধি। ক্রীলিঙ্গে এসিদ্ধিকা।

এসিদ্ধি—খ্যাতি; সিদ্ধি; ভূবা। প্র-সিধ (সম্পন্ন করা)+জি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে এসিদ্ধ।

এসিদ্ধিলাভ—খ্যাতিলাভ; সিদ্ধিলাভ। ৬৩৭। সং; পু।

এসীদ—এসম্ম হও। সংস্কৃত ক্রিয়ারূপ। ব্য।
এসুগু—নিজাগত, নিজিত। প্র-স্বপ (নিজা বাওয়া)+তন্ ক। বিণ; ক্রি।

এসু—মাতা; জনয়িতা; ঘোটকী; কদলীবৃক্ষ।
প্র-স্ব (এসব)+কিপ্ ক। সং; ক্রী।
এসুত—উৎপাদিত; সম্ভাত। প্র-স্ব (এসব করা)+তন্ ঋ। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে এসুত।

এসুতা—১। উৎপাদিতা; জাতা; জাতসম্ভান।
প্র-স্ব (এসব করা)+তন্ ঋ, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। নবপ্রসূতা ক্রী। প্র-স্ব+তন্ ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

এসুতি—১। জননী, মাতা; কারণ। প্র-স্ব+জি আপা। ২। এসব; উৎপত্তি, জন্ম। প্র-স্ব (এসব করা)+জি ভা। ৩। সম্ভান; গর্ভ। প্র-স্ব+জি ঋ। সং; ক্রী।

৪। শিবভাষ্য। সতীর মাতা। স্বামীর মমুর গুরসে তৎপত্নী শতরূপার গর্ভে ইহার জন্ম। দক্ষ প্রজাপতির সহিত ইহার বিবাহ হয়। তাঁহার গুরসে ইহার বহু কন্তার জন্ম হয়; তন্মধ্যে সতী সর্বকনিষ্ঠ। দক্ষযজ্ঞে পতি-নিষ্ঠা অবশ্যে সতী দেহত্যাগ করিলে, শিব-মুচরণ দক্ষের শিরশ্ছেদন করেন। অনন্তর শিব তথায় উপস্থিত হইলে প্রসূতির অমু-রোধে তিনি দক্ষকে পুনর্জীবন দান করেন।

[স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, এতাদৃশ পৌরাণিক উপাখ্যানগুলি সমস্তই রূপক বর্ণনা মাত্র। সৃষ্টিকর্তা ত্রাকার ক্ষমতাবাহু হইতে

যায়ন্তু বস্তু উপগম্য ইন। ইনিই প্রথম ময়।
 প্রজাপ্রসবকারিণী কৈতরূপিণী সমগ্র শক্তি
 “শতরূপা” ইহার পত্নী; এই শতরূপার
 তিন কন্যা;—আকৃতি, দেবহতি, ও প্রসূতি।
 প্রজাপতি দক্ষের সহিত প্রসূতির বিবাহ
 হয়। দক্ষ, প্রজা-জনন-ক্ষমতা স্বরূপ;
 প্রসূতি সেই ক্ষমতার ত্রীলিঙ্গবাচিকামাত্র।
 প্রসূতিকা—নবপ্রসূতা ত্রী। প্রসূতি+কণ,
 ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।
 প্রসূতিজ—প্রসবজন্তু যেন; দুঃখ। প্রসূতি
 (প্রসব)—জন (জন্ম)+ড ক। ত্রী।
 প্রসূন—১। ফল; পুষ্প; মুকুল। প্র-সূ+জ
 ণ। সং; ত্রী। ২। সূত; জাত। বিণ; ত্রি।
 প্রসূত—প্রবৃদ্ধ; নির্গত; বিবৃত; বেগিত;
 নিযুক্ত; বিনয়ী, বিনীত। প্র-সূ (গমন
 করা)+জ ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে
 প্রসূতা। ২। করকোষ, অর্দ্ধাঙ্গলি।
 সং; পু।
 প্রসূতা—১। বিবৃত্য; নির্গত, ইত্যাদি।
 প্রসূত দেখ। প্রসূত+ত্রীলিঙ্গে আপ্।
 বিণ; ত্রী। ২। জন্মা। সং; ত্রী।
 প্রসূতি—করকোষ, অর্দ্ধাঙ্গলি। প্র-সূ (গমন
 করা)+জি ণ। সং; ত্রী।
 প্রসেক—সেচন; চূড়ি; নিবেক। প্র-সিচ
 (সেচন করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু।
 প্রসেকিকা—কুত্র উপবন। প্র-সিচ+গ ক,
 ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।
 প্রসেন—সত্যজিতের ভ্রাতা। সং; পু।
 প্রসেবক—বৈণ্যপ্রান্তে বক্তৃতা; সূত্রনির্গত
 ভাণ্ড। প্র-সিব (সেলাই করা)+গ ক
 ক। সং; পু।
 প্রসন্ধিকা—রোগবিশেষ, ক্ষয়রোগ। প্র-সন্দ
 (শোষণ করা)+গ ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্।
 সং; ত্রী।
 প্রসন্ন—পতিত; করিত; শুদ্ধ; গত। প্র-সন্দ
 (গমন বা শোষণ)+জ ক। বিণ; ত্রি।
 প্রসন্ন—পাষণ; মণি; পল্লবাদি-রচিত শয্যা।
 প্র-সু (আচ্ছাদন করা)+অল্ ণ।
 সং; পু।
 প্রসন্নগণ্ড—পাথরের টুকরা। ৬তৎ। সং; ত্রী।
 প্রসন্ননির্মিত—পাথরগঠিত, পাথরে গড়া।
 ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 প্রসন্নরম—প্রসন্নগঠিত, পাথরাঙ্কক। প্রসন্ন লক্ষ
 +ময়ট্ অবরবার্ধে। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে
 প্রসন্নরমী।
 প্রসন্নরমী—প্রসন্নরম দেখ। প্রসন্নরম+ত্রীলিঙ্গে
 ণ। বিণ; ত্রী।
 প্রসন্নবর্ধি—পাথরে গঠিত আকৃতি, পাথরে গড়া
 চেহারা। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ত্রী।
 প্রসন্নরচিত—পাথরে গঠিত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 প্রসন্নবেদিকা, প্রসন্নবেদী—পাথরে গঠিত বেদী

[বেদী দেখ]। মধ্যপদলোপী কর্মধা।
 সং; ত্রী।
 প্রসার—১। বিস্তার। প্র-সৃ+ঘঞ্ ভা। ২।
 সমূহ। প্র-সৃ+ঘঞ্ ণ। ৩। ভূপবন;
 পল্লবাদি-রচিত শয্যা; হ্রদোত্রের প্রকিয়া-
 বিশেষ। প্র-সৃ (আস্তরণ করা, বিস্তার
 করা)+ঘঞ্ ণ। সং; পু।
 প্রসার—প্রসারণ; প্রসঙ্গ; অবসর, সুযোগ;
 সামবেদের অঙ্গবিশেষ। প্র-সৃ (স্তুতি
 করা)+ঘঞ্ ণ। সং; পু।
 প্রসারনা—আরম্ভ; উপক্রম; (নাট্যে) অভি-
 নয়ারম্ভবিষয়ক প্রস্তাব। প্র-শিঙ্গন্তু বা
 স্তাবি (স্তুতি করান)+অন ভা, ত্রীলিঙ্গে
 আপ্। সং; ত্রী।
 প্রসারিত—কথিত। প্র-শিঙ্গন্তু বা স্তাবি
 (স্তুতি করান)+জ ণ। বিণ; ত্রি।
 প্রসৃত—উল্লিখিত; কথিত; প্রাসঙ্গিক; উপ-
 স্থিত; উদ্ধৃত; নিষ্পন্ন, বৃত; প্রংসিত।
 প্র-সৃ (স্তুতি করা)+জ ণ। বিণ; ত্রি।
 প্রসূ—সামু, পর্বতের উপরিস্থ সমতল ভূমি;
 পরিমাণবিশেষ; পরিসর; বিস্তার। প্র-
 স্থা (ধাকা)+ড অধি। সং; পু ও ত্রী।
 প্রস্থান—প্ররণ; গমন; যুদ্ধযাত্রা। প্র-স্থা+
 অনট্ ভা। সং; ত্রী। বিশেষণে অস্থিত।
 প্রস্থানোন্ত—গমনোন্তত, গমনে প্রবৃত্ত। ৭তৎ।
 বিণ; ত্রি।
 প্রস্থানোন্ত—গমনোন্তত। ৭তৎ। বিণ; ত্রি।
 প্রস্থাপন—প্রেরণ, নিয়োগ। প্র-শিঙ্গন্তু বা
 স্তাবি (ধাকান)+অনট্ ভা। সং; ত্রী।
 প্রস্থাপিত—নিযুক্ত, প্রেবিত, বাহাকে পাঠান
 হইয়াছে এরূপ। প্র-শিঙ্গন্তু বা স্তাবি
 (ধাকান)+জ ণ। বিণ; ত্রি।
 প্রস্থিত—গত; প্রস্থানোন্তত; গমনে উদ্ধৃত।
 প্র-স্থা (ধাকা)+জ ক। বিণ; ত্রি।
 বিশেষ্যে প্রস্থান।
 প্রসব—১। করণ; দুগ্ধকরণ; করিত দুগ্ধ। প্র-
 সৃ (করিত হওয়া)+অল্ ভা। সং; পু।
 প্রসূট, প্রসূটি—বিকসিত; প্রকাশিত। প্র-
 সূট (ফুটা)+ক, জ ক। বিণ; ত্রি।
 প্রসূর—ঐবৎ কম্পন, স্পন্দন। প্র-সূর
 (কম্পিত হওয়া)+অনট্ ভা। সং; ত্রী।
 বিশেষণে প্রসূরিত।
 প্রসূরিত—ঐবৎ কম্পিত, স্পন্দিত। প্র-সূর
 (কম্পিত হওয়া)+জ ক। বিণ; ত্রি।
 প্রসূরিতাধরা—ঐবৎ কম্পিত অধরবিশিষ্টা,
 যে রমণী কথা কহিতে উদ্ভত হইয়াছে,
 কিন্তু লজ্জাবশতঃ কথা বাহির না হওয়ার
 চেষ্টা ঐবৎ কাপিতেছে এরূপ। প্রসূরিত
 হইয়াছে অধর বাহার (বে ত্রীর), বহ।
 বিণ; ত্রী।
 প্রসূটন—১। বিকাশন; বিসারণ, ত্যাগ।

প্র-শিঙ্গন্তু ফুট বা ফোটি (ফুটান)+অনট্
 ভা। ২। সূর্ণ, ফুলা। প্র-শিঙ্গন্তু ফুট+
 অনট্ ণ। সং; ত্রী।
 প্রসব—করণ; গমন। প্র-সৃ (করিত হওয়া)
 +অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে প্রসূত।
 প্রসবণ—১। নিবরণ। প্র-সৃ+অন ক। ২।
 করণ; গমন; যেদন। প্র-সৃ (করিত
 হওয়া)+অনট্ ভা। সং; ত্রী। ৩। মাণ্য-
 বান্ পর্বত। প্র-সৃ+অন অপ। সং; পু।
 প্রসাব—সূত্র, মূত। প্র-সৃ (করিত হওয়া)
 +ঘঞ্ ণ। সং; পু।
 প্রসৃত—পলিত, করিত। প্র-সৃ (করিত
 হওয়া)+জ ক। বিণ; ত্রি।
 প্রস্থান—উল্লিখিত। প্র-স্থান (শব্দ করা)+
 ঘঞ্ ভা। সং; পু।
 প্রস্থাপন—১। নিয়াকরণ। প্র-শিঙ্গন্তু স্বপ বা
 স্তাবি (ধুম পাড়ান)+অন ক। বিণ; ত্রি।
 ২। নিয়াকর্ষক অস্থবিশেষ। সং; ত্রী।
 প্রস্থত—তাড়িত; বাধিত; আহত; ক্ষুণ্ণ;
 ক্ষিত; ব্যাধ, বিবৃত। প্র-স্থন (বধ করা)
 +জ ণ। বিণ; ত্রি।
 প্রস্থ—সাম, দিবারাত্রের অষ্টম ভাগ, ৭০ দণ্ড
 বা তিন ঘণ্টা। প্র-স্থ (হরণ করা)+
 অল্ অধি। সং; পু।
 প্রস্থরণ—১। প্রহার। প্র-স্থ+অনট্ ভা। ২।
 অস্ত্র; আচ্ছাদিত শব্দ, ডুলি। প্র-স্থ+
 অনট্ ণ। ৩। যুদ্ধ। প্র-স্থ+অনট্ অধি।
 সং; ত্রী। [সং; ত্রী।
 প্রস্থরণকলিকা—চতুর্দশাক্ষর হ্রদ্যবিশেষ।
 প্রস্থরীতি—এক প্রস্থর অতিক্রান্ত, এক প্রস্থরের
 অধিক। ২তৎ। বিণ; ত্রি।
 প্রস্থর্য—অর্দ্ধপ্রস্থর, দেড় ঘণ্টা। ৬তৎ।
 বিণ; ত্রি।
 প্রস্থরী—পাহারাদার ত্রীলোক। প্রস্থরী দেখ;
 প্রস্থরী-শব্দ+ত্রীলিঙ্গে ণ। সং; ত্রী।
 প্রস্থরী—চৌকিদার; পাহারাদার। প্রস্থর+
 ইন্ অন্ত্যার্থে—প্রস্থরী, ১মার ১বচন।
 সং; পু।
 প্রস্থরী—প্রহারকারক; বোদ্ধা। প্র-স্থ (হরণ
 করা)+অন ক—প্রস্থরী, ১মার ১বচন।
 বিণ; পু।
 প্রস্থরী—১। আচ্ছাদক, হর্ষজনক। প্র-স্থ
 (ফুট হওয়া)+অন ক। বিণ; ত্রি।
 ২। যুদ্ধ। সং; পু। [সং; ত্রী।
 প্রস্থরী, প্রস্থরী—ত্রয়োদশাক্ষর হ্রদ্যবিশেষ।
 প্রস্থর—১। অতিক্রান্ত; ব্যঙ্গোক্তি, পরিহাস।
 প্র-স্থ (হাস্য করা)+অনট্ ভা। ২।
 রূপকবিশেষ; হাস্যরসপ্রধান নাট্যগ্রন্থবিশেষ
 (Farce)। প্র-স্থ+অনট্ অধি। সং;
 ত্রী।
 প্রস্থ—১। বিবৃত্যভুলি পাপি, চণেট, চাপড়।

প্র (সর্কতঃপ্রসারিত) বে হস্ত, কর্ণধা ।
২। রাক্ষসবিশেষ, রাবণের সেনাপতি ।
সং ; পু ।

প্রহার—নিগ্রহ ; আঘাত ; বৃদ্ধ । প্র-হ (হরণ করা) + ঘঞ ভা । সং ; পু । বিশেষণে প্রহত ।

প্রহাস—১। অতিশয় হাস্য । প্র-হস (হাস্য করা) + ঘঞ ভা । ২। শিব ; নট । প্র-হস (হাস্য করা) + ঘঞ ক । সং ; পু ।

প্রহি—কুপ, ক্ষমা । প্র-হ (হরণ করা) + ডি অণা । সং ; পু ।

প্রকৃতি—প্রাকৃপ্ত ; প্রেরিত ; নিরন্ত ; প্রবৃত্ত ; দত্ত । প্র-ধা (ধারণ করা) + ক্ত ঋ । বিণ ; ত্রি ।

প্রহীণ—পরিভ্যক্ত, বিহীন । প্র-হা (ত্যাগ করা) + ক্ত ঋ । বিণ ; ত্রি ।

প্রহৃত—১। আহত, প্রহারপ্রাপ্ত ; নিগৃহীত । প্র-হ (হরণ করা) + ক্ত ঋ । বিণ ; ত্রি ।
২। আঘাত, প্রহার । প্র-হ+ক্ত ভা । সং ; ক্রী । [ক । বিণ ; ত্রি ।

প্রহু—অতিশয় আশ্লাদিত । প্র-হ্রব+ক্ত ঋলিকা—কুটপ্রহ, হেঁয়ালি । প্র-হিল (হাব করা) + অল্ ণ—প্রহেল, তদন্তরে কণ্, ত্রীলিঙ্গে আপ্ । সং ; ক্রী ।

প্রহ্লাদ—১। আশ্লাদ, আমোদ । প্র-হ্লাদ (আমোদিত হওয়া) + অল্ ভা । সং ; পু ।
২। দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুর পুত্র । ইনি অতিশয় বিষ্ণুভক্ত ছিলেন, এবং অতি অল্প বয়সেই হরিনাম-স্বধারসে মগ্ন হইয়া পড়েন । বিদ্যাভ্যাসার্থ অস্ত্রস্ত্র ভ্রাতৃগণের সহিত শিক্ষকের হস্তে অর্পিত হইলে, ইনি অধিকাংশ সময় হরিনাম করিয়া কাটাইতেন । হিরণ্যকশিপু বোঁর বিষ্ণুবেদী ছিলেন, এজন্য গুরুব্রহ্মার ইহাঁকে হরিনাম ত্যাগ করিতে বলিতেন ; কিন্তু ইনি সে কথা কৰ্পপাত না করিয়া অনন্তমনে হরিসাধন করিতেন । শিক্ষা সম্বন্ধে পরীক্ষার্থ পিতৃসমীপে নীত হইলে, ইনি পিতাকে বিষ্ণুবিষেবী জানিয়াও নিভীকচিত্তে হরিনামের সাহায্য বর্ণন করিতে লাগিলেন । পিতার অমুরোধেও ইনি হরিনাম ত্যাগ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করায়, দৈত্যরাজ সক্রোধে ইহাঁকে শিক্ষকের হস্তে অর্পণ করিয়া বেরপে হটুক হরিনাম ত্যাগ করাইতে বলিয়া দিলেন । গুরু উপদেশ বা শাসনেও কোন ফল হইল না । প্রহ্লাদ পুনরায় পিতৃসকাশে নীত হইলেন । পিতার তর্জন গর্জনে ক্রম্বেপ না করিয়া ইনি সহান্তবদনে হরিগুণ গান করিতে লাগিলেন । তখন দৈত্যরাজ ক্রোধে অধীর হইয়া পুত্রের প্রাণবিনাশের আদেশ দিলেন । তথাপি প্রহ্লাদ হরিনাম ত্যাগ করিলেন না,

অবিচলিতচিত্তে হরিনাম করিতে লাগিলেন । কথিত আছে যে, এই সময়ে ইহার জীবনান্ত করিবার নিমিত্ত একে একে খড়্গাঘাত, হস্তিপদভল, অগ্নিকুণ্ড, সাগরগর্ভ, সমুদ্র পর্যন্ত হইতে ভূপৃষ্ঠে নিক্ষেপ, বিষপ্রদান প্রভৃতি প্রাণান্তকর সর্বপ্রকার উপায়ই ইহাঁর প্রতি প্রয়োগ করা হইয়াছিল ; কিন্তু একমাত্র হরির কৃপায় ইনি সকল বিপদ হইতে উদ্ধার পাইয়াছিলেন । কিছুতেই ইহার মৃত্যু না হওয়ায়, ইনি পুনরায় দৈত্যরাজের নিকট নীত হইলেন । তখন হিরণ্যকশিপু পুত্রকে নানাপ্রকারে ব্ৰূহাইয়া স্বমতে প্রবর্তিত করিবার চেষ্টা করেন । কিন্তু হরিভক্ত প্রহ্লাদ কোন ক্রমেই তাহাতে সম্মত হইলেন না । তখন দৈত্যরাজ সাতিশয় রোষাবিষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচ্ছা বল দেখি, তুই কি প্রকারে এই সকল বিপদ হইতে পরিচালিত পাইলি ?” প্রহ্লাদ সহান্তে বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “একমাত্র হরির কৃপাই সকল সম্বৎসরকার কারণ ।” প্রশ্ন হইল, “তোমার সে হরি কোথায় ?” উত্তর, “তিনি সর্বদা সর্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছেন ।” এবার দৈত্যরাজ সভ্য হইয়া কটিকণ্ঠের প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাল । তবে তোমার হরি কি এই গুহের ভিতর আছেন ?” প্রহ্লাদ সদন্তে অথচ সখিনয়ে উত্তর করিলেন, “হাঁ, তিনি উহার ভিতরেও আছেন ।” তখন হিরণ্যকশিপু ক্রোধ-কম্পিতকলেবরে দারুণ পদাঘাতে গুহ চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন । অমনি তন্নগ্ন হইতে এক অতি ভীষণ নরসিংহ মূর্তি বহির্গত হইয়া দৈত্যবরকে শমনভবনে প্রেরণ করিলেন । অতঃপর হরির কৃপায় প্রহ্লাদ রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘকাল জ্ঞানামোদিতভাবে প্রজাপালন করেন । দৈত্যরাজ বিরোচন ইহার পুত্র । ইহার আর এক নাম প্রহ্লাদ ।

প্রহ্লাদন—১। আনন্দজনন, আনন্দিতকরণ । প্র-গিলন্ত হ্লাদ বা হ্লাদী (আশ্লাদিত করা) + অনট্ ভা । সং ; ক্রী । ২। আনন্দকর । প্র-গিলন্ত হ্লাদ+অন ক । বিণ ।
প্রহ—বিনীত ; নম্র ; অমুরক্ত, আসক্ত ; আব-জিত । প্র-হে+ড ক । বিণ ; ত্রি ।
প্রাঙ—উন্নত, উচ্চ । প্র (প্রকৃষ্ট) হইয়াছে অঙ (প্রভা, বেগ) বাহার, বহ । বিণ ; ত্রি ।
প্রাকরণিক—প্রকরণপ্রাপ্ত । প্রকরণ+কিক । বিণ ; ত্রি ।
প্রাকাম্য—অষ্টবিধ ঐশ্বর্যের মধ্যে ঐশ্বর্যবিশেষ, বহুস্বাম্যবস্তিতারূপ ঐশ্বর্য ; আশ্রয় ইচ্ছা-মুসারে চলিবার ক্ষমতা । প্রকাশ শব্দ+ক্য ভাবে । সং ; ক্রী ।

প্রাকার—প্রাচীর ; বেষ্টন, বেড়া । প্র-আ-ক (বিকীরণ করা) + ঘঞ ঋ । সং ; পু ।
প্রাকৃত—১। নীচ, অধম, পৃথগ্জন । প্র+অকৃত (কৃত নহে) । ২। প্রজাসম্বন্ধীয় ; ভাবাবিশেষ, সংস্কৃতির চলিত ভাষা ; লৌকিক ; প্রকৃতসম্বন্ধীয়, স্বাভাবিক । প্রকৃতি+ক । বিণ ; ত্রি ।

প্রাকৃতিক—প্রকৃতিসম্বন্ধীয়, স্বভাবজাত, স্বাভাবিক । প্রকৃতি শব্দ+কিক ইদমাদি অর্থে । বিণ ; ত্রি । ত্রীলিঙ্গে প্রাকৃতিকী ।

প্রাক্—১। প্রথম, পূর্বে ; অগ্রে । বা । ২। পূর্ব (কাল) ; পূর্ব (দেশ) । বিণ ; ত্রি ।
প্রাকাল—পূর্ববর্তী সময় । প্রাক (পূর্ব) বে কাল, কর্ণধা । সং ; পু ।

প্রাকালিক—পূর্বকালজাত ; পূর্বকালে সম্পাদনীয় । প্রাকাল শব্দ+কিক ভাবা-চ্চাথে । বিণ ; ত্রি । ত্রীলিঙ্গে প্রাকালিকী ।
প্রাক্তন—পূর্বকালীন ; পূর্বজন্মার্জিত ; কন্যা-স্ত্রীণ । প্রাক দেখ ; প্রাক+ষ্টন ভবাবে । বিণ ; ত্রি ।

প্রাক্তনকর্ম—পূর্বজন্মার্জিত পাপপুণ্য ; তাগা, দৈব । কর্ণধা । সং ; ক্রী ।

প্রাক্তনফল—পূর্বজন্মার্জিত কার্যের অনুরূপ ফল । কর্ণধা । সং ; ক্রী ।

প্রাক্শিরাঃ—পূর্বদিক-স্থাপিত মন্তক । প্রাচি (পূর্বদিকে) শিরঃ (শিরসু-মন্তক) বাহার, বহ । বিণ ; পু ।

প্রাণর্ঘ্য—প্রথরতা, তীব্রতা । প্রণর শব্দ+ক্য ভাবে । সং ; ক্রী ।

প্রাগভাব—প্রাণ্ডী অর্থাৎ ; সংসর্গভাব । প্রাক (পূর্ববর্তী) বে অভাব, কর্ণধা । সং ; পু ।

প্রাগলভ্য—প্রগল্ভতা, উচ্ছ্রতা : ধুটতা । প্রগল্ভ শব্দ+ক্য ভাবে । সং ; ক্রী ।

প্রাণ্ড—পূর্বোক্ত, পূর্বে উল্লিখিত । প্রাক্ (পূর্বে) উক্ত, ৭৩২ । বিণ ; ত্রি ।

প্রাণ্ডোতিব—কামরূপ দেশ ; তদেদীয় লোক ; ঈশানকোণ । সং ; পু ।

প্রাগ্রহর—প্রধান, প্রেষ্ঠ । প্র-অগ্র-হ (হরণ করা) + অন্ ক । বিণ ; ত্রি ।

প্রাগ্‌বংশ—বজ্রগৃহের সমুদয় গৃহ । কর্ণধা । সং ; পু ।

প্রাঘর—১। সেক ; যুতাঙ্গি করণ ; যুতাঙ্গি সেচন । প্র-আ-ঘ (সেচন করা) + ঘঞ ভা । ২। যজ্ঞীয় অগ্নি । প্র-আ-ঘ+ঘঞ অধি । সং ; পু ।

প্রাঘূণ—অতিথি ; আগন্তক । প্র-আ-ঘূণ (ভ্রমণ করা) + ক ক । সং ; পু ।

প্রাঘূণিক—আগন্তক ; অতিথি । প্রাঘূণ শব্দ+কিক অর্থে । সং ; পু ।

প্রাঙ্—পূর্বকাল ; পূর্বদেশ ; পূর্বদিক ;

প্রাচীন। প্র-অনুচ (গমন করা)+বিৎ
ক=প্রাক্, ১মার ১বচন। বিণ; জি।
প্রাঙ্গণ—১। অঙ্গন; গৃহভূমি, উঠান। প্র-
অনুজ (গমন করা)+অনট্ অধি। ২।
পদবাস্ত। প্র-অনুজ+অনট্ ৭। সং।
প্রাচিক—বনমক্ষিকা, ডাঁস। সং; জী।
প্রাচী—পূর্বদিক। প্রাক্ দেখ; প্রাচ্ শব্দ+
জীলিঙ্গে ঙপ্। সং; জী।
প্রাচীন—১। পূর্বকালীন, পুরাতন; প্রাচ্য,
পূর্বদেশীয়; বৃক্ষ। প্রাক্ দেখ; প্রাচ্ শব্দ
+ঐন ভবার্থে। ২। পূর্বদিগজাত। প্রাচী
শব্দ+ঐন ভবার্থে। বিণ; জি।
প্রাচীনবহিঃ—ইন্দ্র; রাজবিশেষ, ইনি হবি-
ক্ষানের পুত্র। ইনি প্রজাপতি উপাধি
পাইয়াছিলেন। ইহার দশপুত্র প্রচেতাঃ
নামে অভিহিত। সং; পু।
প্রাচীনাবীত—দক্ষিণ দিকে লম্বিত যজ্ঞোপবী-
তাদি [আত্মদিকালে এইরূপে যজ্ঞো-
পবীত ধারণ করিতে হয়]। প্রাচীন যে
আবীত, কর্ণধা। সং; জী।
প্রাচীনাবীতী—(প্রাচীনাবীতিন্)। দক্ষিণ দিকে
লম্বিত যজ্ঞোপবীতবিশিষ্ট। প্রাচীনাবীত
শব্দ+ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; জি।
প্রাচীর—প্রাচীরিত আয়ুতি, পাঁচিল, বেড়া,
ইত্যাদি; ইষ্টকাদি রচিত বেটন। প্র-আ-
চি+ক্রন্ ঋ। সং; জী।
প্রাচীরবেষ্টিত—পাঁচিল দিয়া ঘেরা। ৩তৎ।
বিণ; জি।
প্রাচুর্য—আধিক্য। প্রচুর+ক্য ভাবে।
সং; জী।
প্রাচেষ্টস—বান্দীকি; বরণপুত্র। প্রচেতাঃ দেখ;
প্রচেতস্+ক অপত্যার্থে। সং; পু।
প্রাচ্য—১। পূর্বদেশীয়; পূর্বদিকস্থিত। প্রাক্
দেখ; প্রাচ্+ক্য ভবার্থে। বিণ; জি।
২। পূর্বদেশ। সং; পু।
প্রাজক—১। নিয়ন্তা, চালক। প্র-বিজন্ত
অজ (গমন করান)+গক ক। বিণ; জি। ২।
সারথি। সং; পু।
প্রাজন—চালনদণ্ড, পাননবাড়ি। প্র-বিজন্ত
অজ (গমন করান)+অনট্ ৭। সং; জী।
প্রাজাপত্য—১। প্রজাপতিস্বত্বীয়। প্রজাপতি
শব্দ+ক্য ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। অষ্ট-
বিধ বিবাহের মধ্যে বিবাহবিশেষ [বিবাহ
দেখ]। সং; পু। ৩। ষাটদিন সাধ্য ব্রত-
বিশেষ [এই ব্রতে প্রথম তিন দিন কেবল
রাজিতে ২২ গ্রাস ভোজন করিতে হয়;
তার পর তিন দিন কেবল দিবসে ২৬
গ্রাস ভোজন করিতে হয়; অতঃপর তিন
দিন অবাচিৎ ভাবে লক্ষ অন্ন ২২ গ্রাস
করিয়া ভোজন করিতে হয়; শেষ তিন দিন
পবাস করিতে হয়। এই ব্রতান্তান্তে

অপজ হইলে পরদিনে খেদ বা তদুল্য দান
বিধি]। সং; জী।
প্রাজাপত্য—প্রজ্ঞাপ্রদে অবশেষের পূর্বে সর্বধ
দানরূপ যজ্ঞবিশেষ। প্রজাপতি শব্দ+ক্য,
জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।
প্রাজিতা—১। প্রাজক, চালক। প্র-বিজন্ত
অজ (গমন করান)+ত্বন্ ক=প্রাজিত্,
১মার ১বচন। বিণ; পু। ২। সারথি। সং।
প্রাজেশ—রোহিণী নক্ষত্র। প্রাজেশ+ক দেব-
তার্থে। সং; জী।
প্রাজ—১। বিজ; নিপুণ, দক্ষ। প্রজা শব্দ+
ণ, অথবা প্রজা+ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে
প্রাজ। বিশেষ্যে প্রাজতা। ২। পণ্ডিত।
সং; পু। জীলিঙ্গে প্রাজী।
প্রাজা—বিজ্ঞা; নিপুণা, দক্ষা। প্রাজ+
জীলিঙ্গে আপ্। বিণ; জী।
প্রাজী—পণ্ডিতের ভাষা। প্রাজ (পণ্ডিত)
+জীলিঙ্গে ঙপ্। সং; জী।
প্রাজা—১। প্রচুর, প্রভূত। প্র-অনুজ (গমন
করা)+ক্যপ্ ক। বিণ; জি। ২। প্রকৃষ্ট
যুত। প্র (প্রকৃষ্ট) যে আত্ম (যুত), কর্ণধা।
সং; জী।
প্রাজল—সরল, অথবোধ্য, সহজ; অথসেব্য;
উজ্জল; নির্মল। প্র-অনুজ (গমন করা)
+অলচ্ ঋ। বিণ; জি।
প্রাজলি—বজ্রাজলি, কৃতাজলি। প্র (প্রকৃষ্ট-
রূপে) কৃত হইয়াছে অজলি ধংকর্তৃক, বহ।
বিণ; জি।
প্রাডুবিবাক, প্রাডুবিবেক—রাজ্যের প্রধান
বিচারপতি, চিফ্ জজ (Chief Justice);
ব্যবহারদণ্ডী। প্রাজ (জিজ্ঞাসা করা)+
কিপ্ ক=প্রাট্ (জিজ্ঞাসাকারী), তদ্বস্তরে
বচ (বলা) পক্ষান্তরে বিচ (পৃথক করা)+
ঘক্ ক। সং; পু।
প্রাণ—ব্রহ্মা; হৃদয় বায়ু; বল; জীবন; বায়ু;
প্রাণ, অ ন, সমান, উদান, ব্যান, -দেহ
এই পঞ্চ বায়ু। প্র-অন (বীচা)+অল্ ৭।
সং; পু।
প্রাণক—প্রাণী; বস্ত্র; বৃক্ষবিশেষ। প্র-অন
(বীচা)+গক ক। সং; পু।
প্রাণকান্ত—প্রাণপ্রিয়, স্বামী। ৩তৎ। সং; পু।
জীলিঙ্গে প্রাণকান্ত।
প্রাণগত—প্রাণের অবলম্বন, প্রাণধারণের
উপায়। ৩তৎ। সং; জী।
প্রাণজিহ্ব—প্রাণঘাতক, জীবননাশক। প্রাণ-
-হিহ (হেমন করা)+কিপ্ ক। বিণ; জি।
প্রাণত্যাগ—জীবনবিসর্জন, মৃত্যু। ৩তৎ। সং;
পু।
প্রাণথ—ভীর্ষ; প্রজাপতি; বায়ু। প্র-অন
(বীচা)+অথ সংজ্ঞার্থে। সং; পু।
প্রাণদ—১। জীবনদাতা। প্রাণ শব্দ+দা

(দেওয়া)+ডক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে
প্রাণদা। ২। রক্ত; জল। সং; জী।
প্রাণদণ্ড—জীবননাশ রূপ শাস্ত, মৃত্যুদণ্ড, বধ।
প্রাণনাশ রূপ দণ্ড, মধ্যপদলোগী কর্ণধা,
অথবা প্রাণের দণ্ড (নিগ্রহ), ৩তৎ। সং; পু।
প্রাণদী—১। জীবনদাতা। প্রাণদ শব্দ+জীলিঙ্গে
আপ্। বিণ; জী। ২। হরীতকী। সং; জী।
প্রাণদাতা—জীবনদাতা, জীবনরক্ষক। ৩তৎ।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে প্রাণদাতা।
প্রাণদান—জীবনদান, প্রাণরক্ষা, বাচান। ৩তৎ।
সং; জী।
প্রাণধন—প্রাণের ধনস্বরূপ, জীবনের অতিপ্রিয়।
প্রাণের ধন (ধনসদৃশ), ৩তৎ। বিণ; জি।
প্রাণন—জীবনধারণ, বাচিয়া থাকা। প্র-অন
(বীচা)+অনট্ তা। সং; জী।
প্রাণনাথ—ভট্টা, পতি। ৩তৎ। সং; পু।
প্রাণনাথ—জীবনবিনাশ, বধ, হত্যা; মৃত্যু।
৩তৎ। সং; পু।
প্রাণনাথক—জীবনবিনাশক, প্রাণহননকারী।
প্রাণ শব্দ-নশ (নাশ করা)+গক ক।
বিণ; জি।
প্রাণনিগ্রহ—প্রাণায়াম। বহ। সং; পু।
প্রাণপণ—জীবনপণ, জীবন দিয়াও কার্যসিদ্ধি
করিবার সঙ্কল্প। ৩তৎ। সং; পু।
প্রাণপণে—জীবন পর্যন্ত পণ করিয়া, জীবন ব্যয়
যাচক তথাপি কার্য সিদ্ধ করিব এইরূপ
প্রতিজ্ঞা করিয়া।* প্রাণ হইয়াছে পণ
যাহাতে, বহ। জি-বিণ।
প্রাণপতন—প্রাণপাত, জীবনত্যাগ। ৩তৎ।
সং; জী।
প্রাণপতি—প্রাণাধিক প্রিয়, ভর্তা। প্রাণ তুল্য
প্রিয় পতি, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।
প্রাণপাত—জীবনত্যাগ, মৃত্যু। ৩তৎ। সং; পু।
প্রাণপ্রতিম—প্রাণতুল্য, প্রাণের স্তায় প্রিয়।
প্রাণের প্রতিম (তুল্য)। ৩তৎ। বিণ;
জি। জীলিঙ্গে প্রাণপ্রতিমা।
প্রাণপ্রিয়—প্রাণতুল্য প্রীতিভাজন, জীবনাধিক
ভালবাসার পাত্র। প্রাণাধিক প্রিয়, মধ্য-
পদলোগী কর্ণধা। বিণ; জি। জীলিঙ্গে
প্রাণপ্রিয়া।
প্রাণবধু—জীবনবন্ধু, প্রাণতুল্য প্রিয় প্রণয়ী।
বধু-দেবজ শব্দ, বধু শব্দের অপভ্রংশ।
প্রাণভূৎ—প্রাণী। প্রাণ শব্দ-ভূ (ধারণ করা)
+কিপ্ ক। বিণ; জি।
প্রাণময়কোষ—পঞ্চপ্রাণ, ও পঞ্চ কর্ণেন্দ্রিয়
মিলিত কোষ। কর্ণধা। সং; পু।
প্রাণবাত্মা—জীবনবাত্মা, জীবিকা। ৩তৎ।
সং; জী।
প্রাণবায়ু—প্রাণ দেখ। প্রাণ নামক বায়ু,
মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু। [পু।
প্রাণবিনাশ—জীবননাশ, হত্যা। ৩তৎ। সং;

আগবিসর্জন—প্রাপ্ত্যাপ, যুত্যা। ৬৩৭।
সং; ক্রী।
প্রাপসংবন্ধ—প্রাপবায়ু নিরোধ। ৬৩৭। সং।
প্রাপসংহার—জীবনবিনাশ, হত্যা। ৬৩৭।
সং; পু।
প্রাপসংহারক—জীবননাশক, প্রাপঘাতক।
৬৩৭। বিণ; জি।
প্রাপসখা—প্রাপবজ্জ, প্রাপতুল্য প্রিয় বজ্জ।
প্রাপ প্রিয় সখা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং;
পু। [সমাসে সখি শব্দের উত্তর ব (অ)
হয়, হুতরাং প্রাপসখ হওয়া উচিত]।
প্রাপসংকার—জীবন সঞ্চার, জীবনের আবির্ভাব।
৬৩৭। সং; পু।
প্রাপসন্ধিকর—প্রাপের তৃপ্তিদায়ক, প্রাপনীতল-
কারী। ৬৩৭। বিণ; জি।
প্রাপাত্য—জীবনাত্য, যুত্যা। প্রাপের অত্যয়
(নাশ)। ৬৩৭। সং; পু।
প্রাপাধিক—জীবনাদিক, জীবন অপেক্ষা প্রিয়।
৬৩৭। বিণ; জি। ত্রীলিঙ্গে প্রাপাধিকা।
প্রাপান্ত—যুত্যা, মরণ। প্রাপের (জীবনের)
অন্ত (শেষ)। ৬৩৭। সং; পু।
প্রাপান্তকর—জীবননাশক, যুত্যাযায়ক। প্রাপান্ত
—কৃ (করা) + ট ক। বিণ; জি।
ত্রীলিঙ্গে প্রাপান্তকরী।
প্রাপান্তিক—প্রাপনানশক। প্রাপের অন্তিক
(ভেদক)। ৬৩৭। বিণ; জি।
প্রাপানাম—নাসিকার দ্বারা বায়ুর পূরণ, রোধ
ও রেচনরূপ ব্যাপার। প্রাপ শব্দ—আ—
যম (সংযত করা) + যঞ্ণ। সং; পু।
প্রাপিতত্ত্ব, প্রাপিবিজ্ঞা—যে বিজ্ঞা দ্বারা প্রাপি-
সমূহের আকার, প্রকার, স্বভাবাদি জানা
যায় (Zoology)। ১০ সং; বহুব্রজে ক্রী
ও ক্রী।
প্রাপিত্যুত—পূর্ণ রাখিয়া যেব কুতুটাদির বুদ্ধ
করান। প্রাপের দ্বারা দ্যুত, ৬৩৭। সং।
প্রাপিহিংসা—জীবহিংসা, জীবের অনিষ্টচেষ্টা,
জীবের জীবননাশ। ৬৩৭। সং; ক্রী।
প্রাপি—প্রাপবিশিষ্ট, জীব, জন্তু। প্রাপ শব্দ +
ইন্ অত্যর্থে, অথবা প্র—অন (বাঁচা) + পিন্
ক—প্রাপিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।
প্রাপেণ, প্রাপেণধর—জীবিতেন, পতি, ভর্তা।
প্রাপের ঈপ বা ঈশ্বর, ৬৩৭। সং; পু।
ত্রীলিঙ্গে বহুব্রজে প্রাপেণা ও প্রাপেণরী।
প্রাপেণা, প্রাপেণরী—প্রয়া; ভাৰ্য্যা। প্রাপেণ
শব্দ + ত্রীলিঙ্গে আপ্; প্রাপেণর শব্দ +
ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
প্রাতঃ—(প্রাতঃ)। প্রভাত, দিনারম্ভ। প্র—
অত (গমন করা) + অন্ অধি। ব্য।
প্রাতঃকাল—প্রভাতসময়, দিনের প্রথম সময়,
সকালবেলা। সং; পু।
প্রাতঃকৃত্য—প্রাত্যহিক কার্য, প্রাতঃকালে

করণীয় কর্ম, বধা—হস্তবুদ্ধ-প্রকালন, প্রাতঃ-
সন্ধ্যা প্রভৃতি। ৬৩৭। সং; ক্রী।
প্রাতঃক্রিয়া—প্রাতঃকৃত্য। ৬৩৭। সং; ক্রী।
প্রাতঃসন্ধ্যা—পূর্বসন্ধ্যা, প্রভাত; প্রাতঃকালে
উপাস্ত সন্ধ্যা। সং; ক্রী।
প্রাতঃসন্ধ্যার—প্রভাতকালীন বায়ু। ৬৩৭। সং;
পু। [রবি। ৬৩৭। সং; পু।
প্রাতঃসূর্য—প্রভাতকালীন সূর্য, নবোদিত
প্রাতঃস্নান—প্রভাতকালে স্নান, অল্পমোদর
কালে স্নান করা। ১৩৭। সং; ক্রী।
প্রাতঃস্নানীয়—প্রাতঃকালে স্নানযোগ্য। ১৩৭।
বিণ; জি।
প্রাতরাশ—প্রভাতকালীন ভোজন (Break-
fast)। প্রাতঃ শব্দ—অশ (ভোজন করা)
+ যঞ্ণ। সং; পু।
প্রাতরাশিক—প্রাতঃকালীন সন্ধ্যাবন্দনা। মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
প্রাতর্গের—১। বন্দী, স্ততিপাঠক। সং; পু।
২। প্রাতঃকালে গানযোগ্য। বিণ; জি।
প্রাতর্ভোজন—প্রভাতকালীন ভোজন, প্রাত-
রাশ। ৬৩৭। সং; ক্রী।
প্রাতর্বাণ্য—প্রথম কথা। দেশজ শব্দ [কাহা-
কেও অভিলাষ দিবার সময়ে লোকে এই
শব্দের ব্যবহার করিয়া থাকে]।
প্রাতিকূলিক—প্রতিকূলে বর্তমান; প্রতিকূল-
বর্তী। প্রতিকূল + কিক। বিণ; জি।
প্রাতিকূলা—প্রতিকূলাচার, বিরুদ্ধাচরণ; বৈপ-
রীতা। প্রতিকূল + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
প্রাপিতিক—বিত্তিস্থল ব্যক্তিবাচক বা
নিষেধবাচক শব্দ, লিঙ্গ, নাম। প্রতি + পদ
= প্রতিপদ (প্রত্যেক পদ), তদ্বৎ কিক।
সং; ক্রী।
প্রাপিত্যবা—প্রতিভূরূপে প্রদেয় অর্পণাদি,
জামিন হওয়া। প্রতিভূ (জামিন) + ক্য
ভাবে। সং; ক্রী।
প্রাপিত্যোমা—বৈপরীতা, বিপর্যয়। প্রতিভূ
(বিপরীত) + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
প্রাপিত্য—বেদশাস্ত্রসম্বন্ধীয় ব্যাকরণবিধেয়।
প্রতি + শাখা—প্রতিশাখা (প্রত্যেক শাখা)
+ ক্য। সং; ক্রী।
প্রাপিত্যরক, প্রাপিত্যরিক—১। প্রতিহারের
কর্ম। সং; ক্রী। ২। দায়ারী। প্রতিহার
শব্দ + যথাক্রমে কণ্ণ ও কিক। বিণ; জি।
প্রাপিত্যরিক—১। প্রত্যয়শীল; বিবস্ত। প্রত্যয়
শব্দ + কিক। বিণ; জি। ২। প্রতিভূ,
জামিন। সং; পু।
প্রাপিত্যিক—প্রথমকালীন, আন্ত, প্রথমস্ত।
প্রথম + কিক। বিণ; জি। [সং; ক্রী।
প্রাপিত্য—মুখ্যত; প্রথমত। প্রথম + ক্য ভাবে।
প্রাদি—প্র, পরা প্রভৃতি বিংশতিটি উপসর্গ। প্র
হইয়াছে আদি বাহ্যের, বহ। সং; পু।

প্রাপ্তি—(প্রাপ্তি)। প্রত্যক; প্রকাশ; বৃত্তি;
নাম; সন্তা; সন্তাবনা। প্র—অন (ভক্ষণ
করা) + উন্ম ভা। ব্য।
প্রাপ্তিভাব—আবির্ভাব; প্রথম প্রকাশ। প্রাপ্তিস্থ
—তু (হওয়া) + যঞ্ণ ভা। সং; পু। বিশে-
ষণে প্রাপ্তিভূত।
প্রাপ্তিভূত—আবির্ভূত; প্রকাশিত। প্রাপ্তিস্থ শব্দ
—তু (হওয়া) + ক্য ক। বিণ; জি। বিশেষণে
প্রাপ্তিভাব।
প্রাপ্তি—১। বিস্তৃত অল্পত ও ভর্ত্ত্বন পরিমাণ,
হস্তের বুদ্ধাকুলি ও তৎপরবর্তী অঙ্গুলি প্রস-
ারিত করিলে বর্তী পরিমাণ হয়। প্র—আ
—দিগ (আদেশ করা) + অন্ ভা। ২।
দেশ। প্রদেশ শব্দ + ক্য। সং; পু।
প্রদেশন—দান; অর্পণ। প্র—আ—দিগ
(দেওয়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
প্রদেশিক—প্রদেশজাত। প্রদেশ শব্দ + কিক
ভূত্বার্থে। বিণ; জি।
প্রাপ্তি—দক্ষরাজের অন্ততম কস্তা। মহর্ষি কস্ত-
পের সহিত ইষ্টার বিবাহ হয়। ইষ্টারই গর্ভে
অঙ্গরাদিগের জন্ম। সং; ক্রী।
প্রাপ্তি—প্রতিভা, উৎকর্ষ; প্রভূত, আধিপত্য।
প্রধান শব্দ + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
প্রাপ্তি—সম্যক্ অধ্যয়ন; বেদপাঠ। প্র—অধি
—ই (অধ্যয়ন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
প্রাপ্তি—১। প্রকৃষ্ট পথ; সংপথ; রথাদি। প্র
—অধন (পথ) + অ। সং; পু। ২। পথ-
গামী; বন্ধ; নত্র। বিণ; জি। ৩। অনু-
কূল। ব্য।
প্রাপ্তি—অন্তঃপাণ; শেষদীপ্য। প্র (প্রকৃষ্ট) +
অন্ত (শেষ)। সং; পু।
প্রাপ্তি—বুদ্ধজ্ঞানাদিস্থ দূর পথ, মাঠ; বন;
কোটর। প্র (প্রকৃষ্ট) ইহা হইতে অন্তর (অন্ত-
র্কর্ত্ত্বী স্থান) বাহার, বহ। সং; ক্রী।
প্রাপ্তবর্তী—প্রাপ্তবৃত্ত, শেষভাগে অবস্থিত।
প্রাপ্ত শব্দ—বৃত্ত (খাকা) + পিন্ ক = প্রাপ্ত-
বর্ত্তিন্ ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে
প্রাপ্তবর্ত্তিনী।
প্রাপ্তবৃত্ত—শেষদীপ্য অবস্থিত। প্রাপ্ত শব্দ—হা
(খাকা) + ড ক। বিণ; জি।
প্রাপক—১। অধিগন্তা, পথ যে এরূপ। প্র—
আপ্ (পাওয়া) + গ্য ক। ২। অধিগমক,
পাওয়ার যে এরূপ। প্র—পিজন্ত আপ (পাও-
রান) + গ্য ক। বিণ; জি। ত্রীলিঙ্গে
প্রাপিকা।
প্রাপণ—১। প্রাপ্তি, পাওয়া; সম্যক্ ব্যাপ্তি।
প্র—আপ্ (পাওয়া) + অনট্ ভা। ২।
প্রাপ্তি করান, পাওয়ার। প্র—পিজন্ত আপ
(পাওয়ার) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
প্রাপণিক—ব্যক্তিগণ্যকারী, ব্যবসায়ী; বণিক্। প্র
—আপণ শব্দ (বোঝান) + কিক। জি।

আপিত—অধিগমিত ; নীত ; আহিত । প্র—
গিজন্ত আপ (পাওয়া) + ক্ত ণ্ণ । বিণ ;
ত্রি । বিশেষ্যে আপণ ।

আপ্ত—১ । লক্ষ্য, বাহ্য পাওয়া গিয়াছে এরূপ ;
প্রাপ্ত । প্র—আপ (পাওয়া) + ক্ত ণ্ণ ।
২ । উপনীত, উপস্থিত । প্র—আপ + ক্ত
ক্, বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে আপ্তি ।

আপ্তকাল—১ । আসন্নমৃত্যু, বাহার মরণকাল
উপস্থিত হইয়াছে এরূপ । আপ্ত (উপস্থিত)
হইয়াছে কাল বাহার, বহ । ২ । প্রাপ্তা-
বসর । আপ্ত হইয়াছে কাল যৎকর্তৃক, বহ ।
বিণ ; ত্রি ।

আপ্তরূপ—রমণীয়, সুন্দর, মনোহর ; পণ্ডিত ;
বিজ্ঞ ; উচিত । আপ্ত হইয়াছে রূপ যৎ-
কর্তৃক, বহ । বিণ ; ত্রি । ত্রীলিঙ্গে আপ্ত-
রূপা ।

আপ্তব্যস্ব—আপ্তব্যবহার, সাবালক । আপ্ত
হইয়াছে ব্যস্ব যৎকর্তৃক, বহ । বিণ ; ত্রি ।
ত্রীলিঙ্গে আপ্তব্যস্বা ।

আপ্তব্য—আপ্তযোগ্য । প্র—আপ (পাওয়া)
+ তব্য ণ্ণ । বিণ ; ত্রি ।

আপ্তব্যবহার—আপ্তব্যস্ব, সাবালক । আপ্ত
হইয়াছে ব্যবহার যৎকর্তৃক, বহ । বিণ ; ত্রি ।

আপ্তি—অধিগম, লাভ, পাওয়া ; বৃদ্ধি ; অনু-
মিতি ; উদয় ; উপস্থিতি ; সংহতি । প্র—
আপ + ক্তি ভা । সং ; ত্রী । বিশেষ্যে আপ্ত ।

আপ্য—আপণীয়, আপ্তযোগ্য ; লভ্য ; গম্য ।
প্র—আপ (পাওয়া) + য ণ্ণ । বিণ ; ত্রি ।

আবল্য—উৎকটতা ; অবলতা ; শক্তি ;
প্রভাব । অবল + ক্তা ভাবে । সং ; ত্রী ।

প্রভাকর—সীমাংসকবিশেষ । সং ; পু ।

প্রভাতিক—প্রভাতকালীন, প্রাতঃকালীন ।
প্রভাত শব্দ + কিক । বিণ ; ত্রি ।

প্রভূত—উপলোকনসামগ্রী ; নৈবেদ্য । প্র—
আ—ভূ (পোষণ করা) + ক্ত ণ্ণ । সং ; ত্রী ।

প্রামাণিক—১ । বিশ্বাস্ত ; প্রমাণসিদ্ধ ; সম্মা-
ন্য ; পরিচ্ছেদক । প্রমাণ + যিক । বিণ ;
ত্রি । ২ । অধ্যাক্ষ ; পণ্ডিত, বিজ্ঞ । সং ; পু ।

প্রামাণ্য—প্রমাণতা ; বিশ্বস্ততা । প্রমাণ + ক্তা
ভাবে । সং ; ত্রী ।

প্রামাদিক—অনবধানভাজনিত ; প্রমাদসম্বৃত ।
প্রমাদ + কিক ভবাবে । বিণ ; ত্রি ।

প্রায়—১ । মৃত্যু ; ইচ্ছাপূর্বক অনশন-মৃত্যু ;
অনশন, উপবাস ; বাহ্য । প্র—ই বা অয়
(গমন করা) + অন্ ভা । সং ; পু ।
২ । (শব্দের পরে থাকিলে) সমূহ, তুল্য ;
অধিক । বিণ ; ত্রি ।

প্রায়ঃ—(প্রায়স্) । বাহ্য । প্র—ই বা অয়
(গমন করা) + অন্ ভা । ব্য ।

প্রায়শঃ—বাহ্যরূপে ; সমাসকর্তা ; সচরাচর ।
প্রায়ঃ (বাহ্য) + চশ ণ্ণ । ব্য ।

প্রায়শ্চিত্ত, প্রায়শ্চিত্তি—পাপক্ষয়সাধন কর্তৃক ।
প্রায়ঃ শব্দ (এখানে তপস্তা) —চিত্ত (বোধ
করা) + যথাক্রমে ক্ত ও ক্তি ভা । সং ;
যথাক্রমে ক্তি ও ক্তি ।

“প্রায়োনাম তপঃ প্রোক্তং চিত্তং নিশ্চয় উচ্যতে ।
তপোনিশ্চয়সংযুক্তং প্রায়শ্চিত্তমিতি দ্রষ্টব্যম্ ॥”

প্রায়ঃ শব্দের অর্থ তপঃ অর্থাৎ তপস্যা এবং
চিত্ত শব্দের অর্থ নিশ্চয় ; বাহ্য তপোনিশ্চয়
সংযুক্ত অর্থাৎ তপস্তাতে নিশ্চলতা,
তাহাই প্রায়শ্চিত্ত নামে অভিহিত ।

প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব—প্রায়শ্চিত্তবিষয়ক গ্রন্থবিশেষ ।
সং ; ত্রী ।

প্রায়শ্চিত্তবিধি—প্রায়শ্চিত্তের বিধান, কোন্
পাপের কিরূপ প্রায়শ্চিত্ত তাহার ব্যবস্থা ।
৬৩৭ । সং ; পু ।

প্রায়শ্চিত্তী—প্রায়শ্চিত্তার্থ ব্যক্তি । প্রায়শ্চিত্ত শব্দ
+ ইন্ অর্থাৎ = প্রায়শ্চিত্তিন্, আমার
এবচন । বিণ ; পু ।

প্রায়োদীপ—উপদীপ (Peninsula) । প্রায়ঃ
(বাহ্যরূপে) + দীপ । সং ; পু ।

প্রায়োপবিষ্ট—ইচ্ছাপূর্বক অনশনে মরণার্থ
কৃতোপবেশন, যে অনশনে মরিবার ইচ্ছায়
বসিয়া আছে । প্রায়ের নিমিত্ত উপবিষ্ট,
৪৩৭ । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে প্রায়োপবেশ,
প্রায়োপবেশন ।

প্রায়োপবেশ, প্রায়োপবেশন—সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক
অনশনে অবস্থিতি ; ইচ্ছাপূর্বক অনশনে
মরিবার নিমিত্ত বসা । প্রায় দেখ ; প্রায়ের
নিমিত্ত উপবেশ বা উপবেশন (বসা),
৪৩৭ । সং ; যথাক্রমে পু ও ক্তি । বিশেষ্যে
প্রায়োপবিষ্ট ।

প্রায়োপবেশিকা—প্রায়োপবেশন । প্রায়োপ-
বেশ দেখ ; প্রায়োপবেশ + কণ্ ষার্থে, ত্রী-
লিঙ্গে আপ্ । সং ; ত্রী ।

প্রারব্ধ—১ । প্রকৃষ্টরূপে আরব্ধ, বাহ্য আরব্ধ
করা হইয়াছে এরূপ । প্র—আ—রভ + ক্ত
ণ্ণ । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে প্রারব্ধ । ২ ।
পূর্বজন্মের হেতুভূত অদৃষ্ট । সং ; ত্রী ।

প্রারব্ধ—১ । কার্য্য । প্র—আ—রভ + যক্ত্ ণ্ণ ।
সং ; পু । ২ । উপক্রম, সূত্রপাত । প্র—আ
—রভ + যক্ত্ ণ্ণ । ৩ । সংকাধ্যকারী ।
প্র (প্রকৃষ্ট) হইয়াছে আরব্ধ (কার্য্য) বাহার,
বহ । বিণ ; ত্রি ।

প্রারিষ্পিত—আরব্ধের জন্ত অভিলষিত । প্র—
আ—সনস্ত রভ + ক্ত ণ্ণ । বিণ ; ত্রি ।

প্রার্ণ—১ । অধিক ধন । প্র (অধিক) যে ধন,
কর্ম্মধা । সং ; ত্রী । ২ । অধিক ধনবৃত্ত ।
বহ । বিণ ; ত্রি ।

প্রার্থক—প্রার্থনাকারী, বাচক । প্র—অর্থ
(বাচ্চা করা) + ক্ত ক্ । বিণ ; ত্রি ।

প্রার্থন, প্রার্থনা—বাচ্চা ; মূত্রাবিশেষ ;

গর্ভাবিশেষ ; আক্রমণ ; অবরোধ ; অভি-
যান ; হিংসা । প্র—অর্থ (বাচ্চা করা) +
অনট্ ভা, ২য় পক্ষে অন ভা, ত্রীলিঙ্গে
আপ্ । সং ; যথাক্রমে ক্তি ও ক্তি । বিশেষ্যে
প্রার্থিত ।

প্রার্থনীয়—১ । প্রার্থনা করিবার যোগ্য । প্র—
অর্থ (চাওয়া) + অনীয় ণ্ণ । বিণ ; ত্রি ।
২ । বাপরমূগ । সং ; ত্রী ।

প্রার্থয়িতব্য—প্রার্থনীয়, বাঞ্ছনীয় । প্র—গিজন্ত
অর্থ বা অর্থি (বাচ্চা করা) + তব্য ণ্ণ ।
বিণ ; ত্রি ।

প্রার্থয়িতা—প্রার্থনাকারী ; বাচক । প্র—গিজন্ত,
অর্থ বা অর্থি (বাচ্চা করা) + ত্ব্ণ ক্ =
প্রার্থয়িত্, আমার এবচন । বিণ ; পু ।

প্রার্থিত—বাচিত ; অভিলষিত ; সংকল্প ;
আক্রান্ত ; হত । প্র—অর্থ (বাচ্চা করা)
+ ক্ত ণ্ণ । বিণ ; ত্রি । বিশেষ্যে প্রার্থন,
প্রার্থনা ।

প্রালব্ধ, প্রালব্ধিকা—হারবিশেষ, সরল লব্ধমান
মাল্য । প্র—আ—লব্ধ (লব্ধ হওয়া)
+ অন্ ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে কণ্ ষার্থে ও
ত্রীলিঙ্গে আপ্ । সং ; যথাক্রমে ক্তি
ও ক্তি ।

প্রালেয়—হিম, শিশির । প্র—আ—লী (লয়
পাওয়া) + য ক্, অথবা প্রলেয় (পর্কিত) +
ক্ । সং ; ত্রী ।

প্রাবণ—খনিজ, ধাতু । প্র—আ—বন (সংলগ্ন
হওয়া) + ণ্ণ । সং ; ত্রী ।

প্রাবরণ, প্রাবার—আবরণ বস্ত্র ; উত্তরীয় বস্ত্র,
উড়ানী । প্র—আ—বৃ (আবরণ করা) +
যথাক্রমে অনট্ ও যক্ত্ ণ্ণ । সং ; যথাক্রমে
ক্তি ও পু ।

প্রাবীণ্য—প্রবীণতা ; পটুতা, দক্ষতা, নৈপুণ্য ।
প্রবীণ শব্দ + ক্তা ভাবে । সং ; ত্রী ।

প্রাবৃট্—বর্ষাকাল, প্রাবণ ও ভাদ্রমাস । প্র—
আ—বৃ (বর্ষণ হওয়া) + কিপ্ অধি—
প্রাবৃৎ, আমার এবচন । সং ; ত্রী ।

প্রাবৃত্ত—সম্যক্ আবৃত্ত, বেষ্টিত, আচ্ছাদিত ।
প্র—আ—বৃ (বেরা) + ক্ত ণ্ণ । বিণ ; ত্রি ।
বিশেষ্যে প্রাবৃতি ।

প্রাবৃতি—আবরণ ; বেড়া । প্র—আ—বৃ
(বেরা) + ক্তি ণ্ণ । সং ; ত্রী ।

প্রাবৃষা—বর্ষাকাল । প্র—আ—বৃ (বর্ষণ হওয়া)
+ কিপ্ অধি, ত্রীলিঙ্গে আপ্ । সং ; ত্রী ।

প্রাবৃণ্যে—১ । কদম্ব বৃক্ষ । প্রাবৃৎ + এস্ত
ভবাবে । সং ; পু । ২ । বর্ষাকালীন ;
প্রচুর । বিণ ; ত্রি ।

প্রাশন—আহাণ, ভোজন । প্র—অশ (ভোজন
করা) + অনট্ ভা । সং ; ত্রী । বিশেষ্যে
প্রাশিত ।

প্রাশিত—১ । তপিত, তুষ্ট । প্র—অশ (ভোজন

করা)+ত্ব+বিণ; জি। বিশেষ্যে
প্রাশন। ২। পিতৃবজ। সং; ক্রী।
প্রাথমিক—প্রথম অবস্থার প্রাথমিক; প্রথম-
কারী; সত্য। প্রথম+কিক। বিণ; জি।
প্রাস—ক্ষেপণীয় অস্ত্রবিশেষ, কুস্তি। প্র—অঙ্গ
(ক্ষেপণ করা)+অল্+কি। সং; পু।
প্রাসঙ্গিক—শিক্ষণীয় বস্তুদির স্বকৃত যুগকালবিশেষ,
জ্যোতিষ। প্র—আ—সম্বন্ধ+অল্+কি। সং।
প্রাসঙ্গিক—প্রসঙ্গক্রমে আগত; সম্পর্কীয়
(Relevant)। প্রাসঙ্গিক+কিক। বিণ; জি।
প্রাসাদ—দেবতার ইষ্টকাল; সুবৃহৎ অট্টা-
লিকা; রাজবাস। প্র—আ—সদ (গমন
করা)+অল্+কি। সং; পু।
প্রাসাদশিখর—প্রাসাদচূড়া, প্রাসাদের অগ্রভাগ।
৩৩৭। সং; পু বা ক্রী।
প্রাসাদোপরি—প্রাসাদের উপরভাগে। ৩৩৭।
ব্য। [+কিক। বিণ; জি।
প্রাসিক—প্রাসাদধারী; প্রাসাদস্বত্বী। প্রাস
প্রাসাদিক—প্রাসাদকালোচিত। প্রাসাদ+
কিক। বিণ; জি।
প্রাথমিক—প্রথমনিবৃত্ত; প্রথমস্বত্বী। প্রথম
+কিক। বিণ; জি।
প্রাচ্য—পূর্বাংশ, দিবসের আদিভাগ। তহনের
প্র অর্থ্যৎ পূর্বে, নিত্য। সং; পু।
প্রাকৃতমাম্, প্রাকৃতমাম্—অতি প্রত্যবে। প্রাক্র
শব্দের ৭মীর ১৮৩০ প্রাক্র, তদন্তরে যথা-
ক্রমে চতমাম্, চতমাম্। ব্য।
প্রিন্সেপ জেমস্ (James Prinsep)—জন্ম
১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দ ২০শে আগষ্ট। ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে
ইনি সহকারী “এসে মাস্টার” স্বরূপে নিযুক্ত
হইয়া কলিকাতায় আসেন। ১৮২০ হইতে
১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বেনারস মিউনিসিপ্যালিটি
এসে মাস্টারের কার্য করেন। ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে
ইনি কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটি এসে মাস্টার-
রের পদ প্রাপ্ত হন, এবং ১৮৩২ হইতে ১৮৩৮
খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত উক্ত মিউনিসিপ্যালিটি এসে মাস্টারের
পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। ইনি অত্যধিক পরি-
শ্রম অস্ত্র মন্ত্রের তরলতা রোগে দেহত্যাগ
করেন। (১৮৪০ খ্রীঃ ২২শে এপ্রেল)।
বেনারসে একটি নতুন টাংকশাল, গির্জা ও
কর্ণনাশ নদীর উপর একটি সেতু ইনিই
নির্মাণ করেন। ১৮৩২ হইতে ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দ
পর্যন্ত ইনি কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটি
এটার সেক্রেটারী স্বরূপে কার্য করেন এবং
সভার আলোচ্য বিষয়ের অনেক প্রবন্ধাদি
প্রকাশিত করেন। একাধারে ইনি রসায়ন-
শাস্ত্রবিৎ, খনিজতত্ত্বজ্ঞ, মুদ্রাতত্ত্ববিৎ ও
বাস্তুতত্ত্বজ্ঞ ছিলেন। অশোকের অনেক
শিলালিপি ইনি পাঠ করিয়া দিয়াছিলেন।
কলিকাতার প্রিন্সেপের ঘাট ইংল্যান্ডে স্থতি-
রক্ষার্থ নির্মিত হয়। ইংল্যান্ডে এক জাতপুত্র

(স্যার টোবী প্রিন্সেপ) বহুদিন বাবৎ
কলিকাতা হাইকোর্টের জজ-পদে অধিষ্ঠিত
থাকিয়া ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে অব-
সর গ্রহণ করিয়াছেন। স্যার টোবী প্রিন্সেপই
হেলীবারী কলেজে শিক্ষিত শেষ ভারত-
বর্ষীয় সিভিলিয়ান কর্মচারী।
প্রিয়—১। প্রীতিভাষ্যন, ভালবাসার পাত্র;
রম্য। প্রী (প্রীত করা)+ক ক। বিণ;
জি। ২। পতি, স্বামী; যুগবিশেষ। সং।
প্রিয়বদ—১। প্রিয়বাদী, হিতভাবী। প্রিয়
শব্দ—বদ (বলা)+অ ক। বিণ; জি। ২।
গন্ধর্ববিশেষ; খেচর। সং; পু।
প্রিয়ক—চিত্তযুগ; কদম্ববৃক্ষ; প্রিয়ক; ভ্রমর;
কুসুম। প্রিয় শব্দ+ক ক। সং; পু।
প্রিয়কার—প্রিয়কারক; অমুকুল। প্রিয় শব্দ—
ক (করা)+অ ক। বিণ; জি।
প্রিয়কারী—(প্রিয়কারিন্)। প্রীতিকর কার্য-
কারী, হিতকারী, অমুকুল। প্রিয় শব্দ—ক
(করা)+অ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
প্রিয়কারিণী।
প্রিয়কর—প্রিয়কারী; হিতকারক। প্রিয় শব্দ
—ক (করা)+অ ক। বিণ; জি।
প্রিয়ক—কলিনীলতা, স্যামালতা, গিপুল। প্রিয়
শব্দ—গম (বাওয়া)+অ ক। সং; ক্রী।
প্রিয়চিকী—প্রীতিকর কার্য করিতে ইচ্ছু,
হিতৈষী। প্রিয়—সমস্ত কৃ বা চিকী+অ
ক। বিণ; জি।
প্রিয়তম—অতিশয় প্রিয়। প্রিয়+তম উৎ-
কর্ষার্থে। বিণ; জি।
প্রিয়তমা—সাতিশর প্রিয়া, অত্যন্ত প্রিয়-
ভাজনা। প্রিয়তম দেখ; প্রিয়তম+
জীলিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী।
প্রিয়তর—উভয়ের মধ্যে অধিকতর প্রিয়।
প্রিয় শব্দ+তর হইএর মধ্যে একের
উৎকর্ষার্থে। বিণ; জি।
প্রিয়তা—স্নেহ; ভালবাসা। প্রিয়+তা
ভাবে। সং; ক্রী।
প্রিয়দর্শন—সুদৃশ, সুন্দর। প্রিয় (রম্য) হই-
য়াছে দর্শন (দৃশ) বাহার, বহ। বিণ।
প্রিয়পাত্র—প্রীতিভাজন, স্নেহপাত্র। কর্ণধা।
বিণ; জি। জীলিঙ্গে প্রিয়পাত্রী।
প্রিয়বদ—প্রিয়বাদী। প্রিয় শব্দ—বদ (বলা)
+অ ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে প্রিয়বাদী।
প্রিয়বাদী—১। প্রিয়ভাবিণী। প্রিয়বদ দেখ;
প্রিয়বদ+জীলিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী। ২।
শত্রুজ্ঞানার সখী। মহাকবি কালিদাস ভদ্রীর
অভিজ্ঞান শত্ৰুজ্ঞান কাব্যে ইহাকে ও ইহার
সঙ্গিনী অনুস্মারকে মহারাজ দুঃস্বপ্নের সহিত
মিলনসাধিকারূপে অতি উজ্জ্বল বর্ণে চিত্রিত
করিয়াছেন।
প্রিয়ভাবী—(প্রিয়ভাবিন্)। প্রিয়বাদী, মিষ্ট-

বক্তা। প্রিয় শব্দ—ভাব (বলা)+অ ক।
বিণ; জি। জীলিঙ্গে প্রিয়ভাবিণী।
প্রিয়ভূমি—১। প্রীতিকর স্থান। কর্ণধা। সং;
ক্রী। ২। প্রিয়পাত্র। প্রিয় হইয়াছে ভূমি
বাহার, বহ। বিণ; জি।
প্রিয়বাদিনী—প্রিয়ভাবিণী। প্রিয় শব্দ—বদ
(বলা)+অ ক, জীলিঙ্গে আপ। বিণ;
ক্রী। পুংলিঙ্গে প্রিয়বাদী।
প্রিয়বাদী—প্রিয়ভাবী; মিষ্টবক্তা। প্রিয় শব্দ—
বদ (বলা)+অ ক—প্রিয়বাদিন্, ১মার
১৮৩৮। বিণ; পু। জীলিঙ্গে প্রিয়বাদিনী।
প্রিয়বিরোগ—প্রিয়পাত্রের বিচ্ছেদ, প্রিয়পাত্রের
মৃত্যু; প্রীতিকর বস্তুর নাশ। ৩৩৭। সং; পু।
প্রিয়ব্রত—স্বাম্যভূব মমুর জ্যোতি পুত্র। কর্ণধা-
তনয়া কাম্যার সহিত ইংল্যান্ড বিবাহ হইলে
উহার গর্ভে ইংল্যান্ড দুই কন্যা ও দশ পুত্র
হয়। প্রিয় হইয়াছে ব্রত বাহার, বহ। পু।
প্রিয়সংযোগ—প্রিয়পাত্রের সহিত মিলন; প্রিয়-
বস্তুর লাভ। ৩৩৭। সং; পু।
প্রিয়সখ—পরম মিত্র, প্রিয়বন্ধু; বদির। প্রিয়
বে সখা, কর্ণধা। সং; পু।
প্রিয়সখী—সহচরী। প্রিয়া যে সখী, কর্ণধা।
সং; ক্রী।
প্রিয়সংযোগ—প্রীতিজনক সম্পর্ক। কর্ণধা। সং;
পু।
প্রিয়সংযোগ—প্রীতিজনক সম্পর্কজনক।
৩৩৭। বিণ; জি।
প্রিয়া—১। স্নেহপাত্রী। প্রিয় শব্দ+জীলিঙ্গে
আপ। বিণ; ক্রী। ২। ভাষ্য। সং; ক্রী।
প্রী—প্রীত; তুষ্ট। প্রী (প্রীত হওয়া)+অ
ক। বিণ; জি।
প্রীণন—তর্পণ, প্রীতিকরণ। নিজন্ত প্রী (প্রীত
করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
প্রীণিত।
প্রীণিত—তোষিত; তর্পিত। নিজন্ত প্রী (তুষ্ট
করা)+অনট্ ভা। বিণ; জি। বিশেষ্যে
প্রীণন।
প্রীত—সন্তুষ্ট; তুষ্ট; প্রীতিবৃত্ত। প্রী (প্রীত
হওয়া)+অ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে
প্রীতি।
প্রীতি—ভূমি; প্রেম; ইচ্ছা; হর্ষ; সন্তোষ;
আনন্দ; যোগবিশেষ। প্রী (প্রীত হওয়া)+
অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে প্রীত, প্রিয়।
প্রীতি-উপহার—প্রীতিজনক উপহার; প্রিয়বৃত্ত
উপঢ়েকন, সামুদ্রিক দান। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা [সন্ধি করিলে প্রীতুপহার হয়]।
সং; পু।
প্রীতিকর—ভূমিজনক; হর্ষোৎপাদক। প্রীতি
(ভূমি)—ক (করা)+অ ক। বিণ; জি।
প্রীতিজনক—প্রীতিকর, ভূমিদায়ক। ৩৩৭।
বিণ; জি।

ঐতিমত—ঐতির সহিত দত্ত বস্ত্র। ঐতির
ঘারা দত্ত, ৩৩৭। সং; ক্রী।

ঐতিদায়ক—ঐতিজনক। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
ক্রীলিঙ্গে ঐতিদায়িকা।

ঐতিপরায়ণ—সাতিশয় ঐতিমুক্ত, অতিশয়
প্রণয়ী। ঐতি হইয়াছে পর (প্রধান)
অয়ন (আজয়) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
ক্রীলিঙ্গে ঐতিপরায়ণ।

ঐতিপূর্ণ—প্রেমপূর্ণ; হর্ষপরিপূর্ণ; আনন্দে
ভরা। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ঐতিপ্রদ—ঐতিদাতা, তৃপ্তিজনক। ঐতি শব্দ—
প্র—দা (দেওয়া)+ড ক। বিণ; ত্রি।

ঐতিপ্রসূন—ঐতিহেতু উৎসূন, অমুরাগ হেতু
বিকশিত; হর্ষোৎসূন। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ঐতিভরে—ঐতিসহকারে, অমুরাগের সহিত।
বহ। ক্রি-বিণ।

ঐতিভাজন—প্রণয়ভাজন, ঐতির পাত্র, প্রেমা-
ন্দ। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে ঐতি-
ভাজনা।

ঐতিমতী—ঐতিমুক্ত। ঐতি+মত্ অস্ত্যর্থে,
ক্রীলিঙ্গে ঐন্। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে ঐতি-
মান।

ঐতিমান—ঐতিমুক্ত; সন্তুষ্ট। ঐতি শব্দ+মত্
অস্ত্যর্থে—ঐতিমৎ, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। ক্রীলিঙ্গে ঐতিমতী।

ঐতিসন্ধান—প্রণয়মুক্ত সন্ধান; হর্ষমুক্ত
কথোপকথন। মধ্যপদলোপী কর্মধা।
সং; ক্রী। [ক। বিণ; ত্রি।

ঐষ্ট—দক্ষ, পোড়া। ঐষ (পোড়ান)+ঐষ্ট বা
প্রেক্ষণ—১। সম্যক দর্শন। প্র—ঐষ্ট (দেখা)
+অনট্ ভা। ২। চক্ষুঃ। প্র—ঐষ্টক+অনট্
ণ। সং; ক্রী। [অনীয় ঐষ্ট। বিণ; ত্রি।

প্রেক্ষণীয়—সম্যক দর্শনীয়। প্র—ঐষ্টক (দেখা)+
প্রেক্ষা—দৃষ্টি; পর্য্যালোচনা; প্রজ্ঞা; বুদ্ধি;
নৃত্যদর্শন। প্র—ঐষ্টক (দেখা)+অ ভা,
ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

প্রেক্ষাগৃহ—পর্যবেক্ষণিকা, মানমন্দির; নাচ-
ঘর। প্রেক্ষার নিমিত্ত গৃহ, ৪৩৭। সং; ক্রী।

প্রেক্ষাবান্—বুদ্ধিমান। প্রেক্ষা শব্দ (বুদ্ধি)+
বত্ অস্ত্যর্থে—প্রেক্ষাবৎ, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে প্রেক্ষাবতী।

প্রেক্ষিত—দৃষ্ট। প্র—ঐষ্টক (দেখা)+অ ঋ।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে প্রেক্ষণ, প্রেক্ষা।

প্রেক্ষা—দোলা; পর্যটন; আন্দোলন; নৃত্য;
অবের গতিবিশেষ। সং; ক্রী।

প্রেক্ষ—১। পিশাচ; বরকষ ব্যক্তি; ভূত-
বিশেষ। প্র—ই (গমন করা)+অ ক।
সং; পু। ২। মৃত। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে
প্রেক্ষা।

প্রেক্ষকর্ম, প্রেক্ষার্থ্য, প্রেক্ষকৃত্য—দাহসপিণ্ডী-
করণাদি মৃতের কাঁধ; অস্ত্যোষ্টিগ্রীবা।

প্রেক্ষের (মৃতের) নিমিত্ত কর্ম, কাঁধ, কৃত্য,
৪৩৭। সং; ক্রী।

প্রেক্ষার্থ্য—প্রেক্ষকর্ম দেখ।

প্রেক্ষকৃত্য—প্রেক্ষকর্ম দেখ।

প্রেক্ষগৃহ, প্রেক্ষবন—শ্রাণান, শবদাহস্থান, অধুনা
গোরস্থানকেও বলা যায়। ৩৩৭। সং; ক্রী।

প্রেক্ষতর্পণ—মৃতের তৃপ্ত্যর্থ জলদান। ৩৩৭।
সং; ক্রী।

প্রেক্ষদেহ—মৃত্যুর পর জীব যে বায়বীয় দেহ
প্রাপ্ত হয়। ৩৩৭। সং; পু বা ক্রী।

প্রেক্ষদনী—বৈতরণী নদী। সং; ক্রী।

প্রেক্ষপক্ষ—গৌণ আধিনের কৃপকক্ষ, ভাত্রী
পূর্ণিমা হইতে মহালয়া অমাবস্তা পর্যন্ত
পঞ্চদশ দিবস [ইহা পিতৃপক্ষ নামেও অভি-
হিত হইয়া থাকে]। সং; পু।

প্রেক্ষপতি, প্রেক্ষরাজ—শমন, যম। প্রেক্ষপণের
(মৃতগণের) পতি বা রাজা, ৩৩৭।
সং; পু।

প্রেক্ষপুর—যমালয়। ৩৩৭। সং; ক্রী।

প্রেক্ষমূর্ত্তি—১। মৃতজীবের বায়বীয় আকৃতি,
পিশাচের আকার। ৩৩৭। ২। পিশাচের
স্তায় বীভৎস আকার। প্রেক্ষের মূর্ত্তির স্তায়
মূর্ত্তি, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

প্রেক্ষলোক—যমলোক; মৃত্যুর পর জীবগণ যে
লোকে অবস্থান করে। ৩৩৭। সং; পু।

প্রেক্ষবৎ—প্রেক্ষতুল্য, পিশাচসদৃশ। প্রেক্ষ শব্দ
+চুৎ সাদৃশ্যার্থে। বিণ; ব্য।

প্রেক্ষশিলা—পর্য্যায়মুক্ত পিণ্ডানার্থ প্রস্তর-
বিশেষ। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

প্রেক্ষশ্রাব্দ—মৃতের উদ্দেশ্যে কৃত শ্রাব্দ। ৪৩৭।

প্রেক্ষা—১। প্রেক্ষভাষণা; মৃত্যু। প্রেক্ষ শব্দ
+ ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। প্রেক্ষ-
নদী। সং; ক্রী।

প্রেক্ষিনী—প্রেক্ষবৎ আকারবিশিষ্টা ক্রী; পেত্নী।
দেখজ শব্দ।

প্রেক্ষা—পরলোকে, লোকান্তরে। প্র—ই (গমন
করা)+অপ্ ভা। ব্য।

প্রেম—প্রণয়; সৌমুহ্য; প্রীতি, ভালবাসা;
স্নেহ; নর্য, পরীহাস। প্রিয় শব্দ+ইমন্
ভাবে—প্রেমন্, ১মার ১বচন। সং; ক্রী।

প্রেমকুণ্ডা—সাতিশয় প্রণয়েচ্ছা, ভালবাসিবার
অত্যন্ত অভিলাষ। প্রেমের নিমিত্ত কুণ্ডা
(অভিলাষ), ৪৩৭। সং; ক্রী।

প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ—১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে বর্তমান
জেলার অন্তর্গত রায়না থানার অধীন শাক-
নাড়া গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
পিতার নাম রামনারায়ণ ভট্টাচার্য্য। ইনি
প্রথমতঃ নুসিংহ তর্ককাননের নিকট ব্যাক-
রণ পড়িতে আরম্ভ করেন। কিন্তু তাঁহার
মৃত্যু হওয়ায় ইহাকে অন্তত্ব বাইতে হয়।
ব্যাকরণ ও কাব্য শেষ করিয়া কুড়ি বৎসর।

বয়সে ইনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ
করেন, এবং তথায় ছয় বৎসর অধ্যয়ন করিয়া
শিক্ষাকার্য্য শেষ করেন। পরে ইনি এই
সংস্কৃত কলেজেই অলঙ্কারশাস্ত্রের অধ্যাপক
নিযুক্ত হইলেন। অধ্যাপনার অবসরে ইনি
মনোযোগসহকারে নানাবিধ শাস্ত্রগ্রন্থ পড়িয়া
জ্ঞান সঞ্চয় করিতেন। এই সময়ে এডুকেশন
কমিটি ইহাকে 'তর্কবাগীশ' উপাধি প্রদান
করেন। ইনি পুর্কেনৈবধ, রাঘব পাণ্ডবী,
কুমারসম্ভব ৮ম সর্গ, অভিজ্ঞান শকুন্তল, চাঁটু-
পুষ্পাঞ্জলি, অনর্থ রাঘব, উত্তর রামচরিত
প্রভৃতি অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থের টীকা
রচনা করিয়াছেন। অনুবাদ কার্য্যে সুদীপণ
ছিলেন বলিয়া হরস হোমান উইলসন্ সাহেব
ইহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। ভারতের
পুরাতত্ত্ব সংকলনে ইনি জেমস্ প্রিন্সিপকে
অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। শেষ বয়সে
পেন্সন লইয়া ইনি কাশীবাস করেন, এবং
তথায় ১২৭৩ সালে বিচ্চিকা রোগে প্রাণ-
ত্যাগ করেন।

প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ—বধে নিবাসী। ইনি শিক্ষার
উন্নতিকল্পে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে
ছুই লক্ষ টাকা দান করেন। বিশ্ববিদ্যালয়
১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ২১শে জুলাই এই দান গ্রহণ
করিয়া দত্ত খন ঘারা পাঁচ টাকা স্বদের
হারে গন্তর্গমেট পেপার ক্রয় করিয়াছিলেন।
প্রতি বৎসর প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ নামক পরী-
ক্ষার উত্তীর্ণ ছাত্রকে ঐ টাকার স্বদ ১০,০০০
টাকা দেওয়া হইত। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে ৩১শে
ডিসেম্বর এই নিয়মের পরিবর্তন হইয়া ধার্য্য
হইয়াছে যে, পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রকে বাৎ-
সরিক ১৬০০ টাকা হিসাবে ছুই বৎসর
বৃত্তি দেওয়া হইবে। এই ছাত্র যদি ইতো-
মধ্যে মৌলিক কোন অশুদক্ষানের সম্ভাব-
জনক কল দেখাইতে পারেন, তাহা হইলে
ঐ ১৬০০ টাকার হারে আর তিন বৎসর
বৃত্তি পাইবেন। প্রথম বৎসরে সাহিত্য, পর
বৎসরে বিজ্ঞান, তৃতীয় বৎসরে আবার
সাহিত্য, চতুর্থ বৎসরে আবার বিজ্ঞান, এই
হিসাবে বাৎসরিক পরীক্ষার বিষয় নির্বাচিত
হইবে। স্বদের হার কমিয়া যাওয়ার এখন
বাৎসরিক বৃত্তি ১৪০০ টাকার পাড়াইয়াছে।

প্রেমতরঙ্গ—প্রেমরূপ ঢেউ, তরঙ্গতুল্য প্রবাহিত
প্রেম। রূপক। সং; পু।

প্রেমধাম—প্রেমপূর্ণ স্থান। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; ক্রী।

প্রেমধারা—প্রেমজনিত অশ্রুধারা; ধারাকারে
বহমান প্রেম। মধ্যপদলোপী কর্মধা বা
রূপক। সং; ক্রী।

প্রেমদীর—প্রেমরূপ জল। রূপক। সং;
ক্রী।

এপরাীক্ষা—ভালবাসা পরীক্ষা করা। ৬৩৭।
সং; জী।
এমপুস্তক—এমবিষয়ক গ্রন্থ। ৬৩৭। সং; জী।
এমপূর্ণ—প্রণয়পূর্ণ, ভালবাসাপূর্ণ। ৬৩৭।
বিণ; জি।
এমপ্রতিষ্ঠা—মুষ্টিমতী প্রেম, আকৃতিবিশিষ্ট।
ভালবাসা। ৬৩৭। বিণ; জী।
এমপ্রবাহ—প্রেমের শ্রোতঃ, শ্রোতের স্তায়
অবধে বহমান প্রেম। ৬৩৭। সং; পু।
এমপ্রতিষ্ঠা—প্রণয়প্রার্থনা, ভালবাসা বাচনা
করা। ৬৩৭। সং; জী।
এমময়—প্রণয়পূর্ণ, প্রণয়স্বক, অসীম প্রেম-
• যুক্ত। এমন্ শব্দ + ময়ট। বিণ; জি।
জীলিঙ্গে প্রেমময়ী।
এমময়ী—প্রেমময় দেব। প্রেমময় + জীলিঙ্গে
ঐপ্। বিণ; জী।
এমমায়ুরী—১। প্রেমজনিত কান্তি, প্রেমজন্ত
সৌন্দর্য। মধ্যপদলোপী কর্মধা। ২।
প্রেমের মধুরতা। ৬৩৭। সং; জী।
এমমুগ্ধ—প্রেম মোহপ্রাপ্ত, প্রণয়ে বিমোহিত।
৬৩৭। বিণ; জি।
এমমরস—প্রেমরূপ রস। রূপক। সং; জী।
এমলিপি—প্রেমপূর্ণ পত্র, প্রণয়পত্রিকা। মধ্য-
পদলোপী কর্মধা বা ৬৩৭। সং; জী।
এমলীলা—প্রণয়বিলাস, প্রণয়ের খেলা।
৬৩৭। সং; জী।
এমলুগ্ধ—প্রেমপ্রাসাদী, প্রণয়লাভেচ্ছ। ৭৩৭।
বিণ; জি। [বিণ; জি।
এমবচক—প্রেমজ্ঞাপক, প্রণয়সূচক। ৬৩৭।
এমবাণী—প্রেমবাণী, প্রণয়পূর্ণ কথা। মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। সং; জী।
এমবারি—প্রেমরূপ জল। রূপক। সং; জী।
এমমসীত—প্রেমবিষয়ক গান। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; জী।
এমসাগর—১। প্রেমরূপ সমুদ্র, সমুদ্রবৎ অ-
পরিমেয় প্রেম। রূপক। সং; পু। ২। অসীম
প্রেমবিশিষ্ট। প্রেমের সাগর (সাগর সদৃশ),
৬৩৭। বিণ; জি।
এমসিন্ধু—প্রেমসাগর দেব।
এমহীন—প্রেমশূন্য, ভালবাসাশূন্য। ৩৩৭।
বিণ; জি। জীলিঙ্গে প্রেমহীনা।
এমকাজ্ঞা—প্রেমোভিলাষ, প্রণয়লাভেচ্ছ।
৬৩৭। সং; জী।
এমকাজ্ঞী—প্রেমোভিলাষী, প্রণয়লাভেচ্ছ।
এম—আ—কান্ধ + গিন্ ক = প্রেম-
কাজ্ঞিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
এমকাজ্ঞিনী। বিশেষ্যে প্রেমকাজ্ঞা।
এমআধিক্য—প্রেমের আতিশয্য, ভালবাসার
আধিক্য। ৬৩৭। সং; জী।
এমানন্দ—১। প্রেমের আনন্দিত, প্রেমলাভে
হুট। প্রেমের আনন্দ বাহার, বহ। বিণ; জি।

২। প্রেমজনিত আনন্দ। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; পু।
এমামুত্তব—প্রেমবোধ। ৬৩৭। সং; পু।
এমামুরাগ—প্রেমের আসক্তি। ৭৩৭। সং; পু।
এমামুত্ত—প্রেমরূপ যুগ। রূপক। সং; জী।
এমার্ত্ত—প্রেমের অভিভক্তি। ৬৩৭। বিণ; জি।
এমআলাপ—প্রেমপূর্ণ কণোপকথন। মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; পু।
এমাবতার—প্রেমময় অবতার, যিনি জন্ম গ্রহণ
করিয় প্রেমবিতরণ করেন। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; পু।
এমাবেগ—প্রেমজনিত চাকলা। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; পু।
এমাসক্ত—প্রেমামুরাগী, প্রণয়ে আসক্ত।
৭৩৭। বিণ; জি। বিশেষ্যে প্রেমাসক্তি।
এমিক—প্রণয়ী, প্রেমবিশিষ্ট। প্রেমন্ শব্দ +
ইন্ অন্ত্যার্থে = প্রেমিন্, তদন্তরে কণ্ বার্থে।
বিণ; জি। জীলিঙ্গে প্রেমিকা।
এমিক—প্রেমিক দেব। প্রেমিক + জীলিঙ্গে
আপ্। সং; জী।
এমসৌ—প্রিয়তমা, দরিত্রতা; কান্তা। প্রিয় শব্দ
+ ঐয়হ্ অতিশয়ার্থে, জীলিঙ্গে ঐপ্। বিণ;
জী। পুংলিঙ্গে প্রেম্যান্।
এমসান্—প্রিয়তম, অতিশয় প্রিয়; বদন্ত। প্রিয়
+ ঐয়হ্ অতিশয়ার্থে = প্রেমস্, ১মার
১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে প্রেমসী।
এমরক—প্রেরণকর্তা, নিয়োজক। প্র—ঐর
(পাঠান) + গক ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে
প্রেরিকা।
এমরণ, প্রেবণ—আজ্ঞাকরণ; পাঠান; নিয়োগ।
প্র—যথাক্রমে ঐর (পাঠান) ও ইব (ইচ্ছা
করা) + অনট্ ভা। সং; জী। বিশেষ্যে
প্রেরিত, প্রেবিত।
এমরণ, প্রেবণ—পাঠান; নিয়োগ; বিধি।
প্র—ঐর ও ইব + অন ভা + জীলিঙ্গে আপ্।
সং; জী। বিশেষ্যে প্রেরিত, প্রেবিত।
প্রেরিত, প্রেবিত—বাহ্যকে পাঠান হইয়াছে
এরূপ; নিয়োজিত; বিসর্জিত। প্র—যথা-
ক্রমে নিজন্ত ঐর বা ইব + কণ্। বিণ; জি।
বিশেষ্যে প্রেরণ, প্রেরণা, ও প্রেবণ,
প্রেবণা।
প্রেব—প্রেরণ; ক্রেশ। প্র—ইব (গমন করা)
+ অল্ ভা। সং; পু।
প্রেবণ—প্রেরণ দেব।
প্রেবিত—প্রেরিত দেব।
প্ৰেঠ—অতি প্রিয়, প্রিয়তম। প্রিয় শব্দ + ইঠ
অতিশয়ার্থে। বিণ; জি।
প্রেব, প্রৈব—১। প্রেরণীয়; নিয়োজ্য। প্র—
ইব + ঘ্যণ্। বিণ; জি। ২। দাস; দূত।
সং; পু।

প্রোক্ত—১। কথিত, বাহ্য বলা হইয়াছে এরূপ।
প্র—বচ (বলা) + ক্ত ণ্। বিণ; জি। ২।
উক্তি, কথন। প্র—বচ + ক্ত ভা। সং;
জী।
প্রোকণ—সেচন; হনন; বধ; যজ্ঞাদিতে পণ্ড-
বধ। প্র—উক (সেচন করা) + অনট্ ভা।
সং; জী। বিশেষ্যে প্রোক্ত।
প্রোক্ত—হত; সিক্ত; যজ্ঞে সংকৃত; যজ্ঞা-
দিতে হত। প্র—উক (সেচন করা) + ক্ত ণ্।
বিণ; জি। বিশেষ্যে প্রোকণ।
প্রোক্ত—বর্জিত, ত্যক্ত। প্র—উক্ণ (ভাগ
করা) + ক্ত ণ্। বিণ; জি।
প্রোক্ত—বর্জন; মার্কন, পোছা। প্র—উক্ণ
(উদ্ধৃতি করা) + অনট্ ভা। সং; জী।
প্রোত—বাহ্য বয়ন করা হইয়াছে এরূপ; সূত,
সেলাই করা; প্রথিত; গুপ্তিত; অন্তর্বিদ্ধ;
খচিত; ভূগর্ভ-নিহিত। প্র—বে (বয়ন করা)
+ ক্ত ণ্। বিণ; জি।
প্রোৎসাহ—অতিশয় উৎসাহ; উত্তেজনা; বিশেষ
যত্ন। প্র (সমধিক) বে উৎসাহ, কর্মধা।
সং; পু।
প্রোৎসাহিত—১। উত্তেজিত; উদ্বীপিত;
প্রোদিত। প্র—উৎ—বিজন্ত সহ - বা
সাহি (সহান) + ক্ত ণ্। ২। অতিশয়
উৎসাহযুক্ত। প্রোৎসাহ + ইত যুক্তার্থে।
বিণ; জি।
প্রোথ—১। অবনাসিকা, বোড়ার নাক। প্র
(গমন করা) + থন্ ক। সং; জী। ২।
কটিদেশ; গর্ভ। সং; পু।
প্রোধিত—ভূগর্ভনিহিত, পৌতা। প্রোধ
(পর্যাপ্ত হওয়া) + ক্ত ণ্। বিণ; জি।
প্রোত্তির—সম্যাক্রূপে উজ্জ্বল। প্র—উৎ—ভিদ
(ভেদ করা) + ক্ত ক। বিণ; জি।
প্রোধিত—বিদেশস্থ; অপগত; নিবৃত্ত। প্র—বদ
(বাস করা) + ক্ত ক। বিণ; জি।
প্রোধিতভর্তৃকা—বাহ্যর পতি বিদেশগত এরূপ
(নায়িকা)। প্রোধিত (বিদেশস্থ) হইয়াছে
ভর্তৃকা বাহার (বে জীর), বহ। বিণ; জী।
প্রোঠ—গো, গরু। প্র + ওঠ। সং; পু।
প্রোজী—শকরা, পুটিমাছ। প্রোঠ + জীলিঙ্গে
ঐপ্। সং; জী।
প্রোহ—১। গজপদ; পর্ব। প্র—বহ (বহা)
+ ক ক। ২। তর্ক। প্র—উহ (তর্ক করা)
+ ক ভা। ৩। তাত্ত্বিক; নিপুণ, দক্ষ। প্র
—উহ + ক ক। বিণ; জি।
প্রোচ—১। যথাবিধি পরিণীত; প্রবুদ্ধ;
প্রবীণ; নিপুণ; প্রগল্ভ। প্র (প্রকৃষ্টরূপে)
উচ, প্রাদি; প্র—বহ (বহা) + ক্ত ণ্।
বিণ; জি। জীলিঙ্গে প্রোচা। ২। অবহা-
বিশেষ, যৌবনের পরবর্তী অবস্থা [অবহা
দেখ]।

শ্রোতবয়স্ক—শ্রোতবয়স্কবিশিষ্ট। বহ। বিণ ;
ত্রি। ত্রীলিঙ্গে শ্রোতবয়স্ক।

শ্রোতস্থলভ—শ্রোতস্থলভবস্তু, বাহ্য। শ্রোত-
কালে সচরাচর ঘটয়া থাকে। ৭৩৭। বিণ ;
ত্রি।

শ্রোতা—৩০ হইতে ৫০ বর্ষ বয়স্ক (স্ত্রী) ;
নারিকাবিশেষ। শ্রোত+আণ্। বিণ ; ত্রী।
শ্রোতি—সামর্থ্য ; উত্তম ; উৎসাহ ; উন্নতি ;
অধ্যবসায় ; প্রতিভা। প্র-বহ (বহা)+
ক্তি ভা। সং ; ত্রী।

শ্রোতপদ—ভাষ্যমাস। শ্রোতপদা শব্দ+ক
ভবার্থে। সং ; পু।

শ্লক—পর্বটাবৃক্ষ, পাকুড়গাছ ; সপ্তদ্বীপা পৃথি-
বীর অন্ততম দ্বীপ [সপ্তদ্বীপ দেখ]। শ্লক+
অ অন্ত্যার্থে। সং ; পু।

শ্লব—১। ক্রমনিয় তুমি। শ্লু+অন্ অধি। ২।
উল্লস্কগমন, লাফাইয়া লাফাইয়া যাওয়া ;
সম্ভরণ। শ্লু (লাফাইতে লাফাইতে চলা
ইত্যাদি)+অন্ ভা। ৩। ভেলা। ৪।
গম্যত্ববিশেষ। সং ; ত্রী।

শ্লবগ, শ্লবক, শ্লবজ—ভেক ; বানর ; মৃগ-
বিশেষ ; অন্নপ ; সারথি। শ্লবগ—শ্লব
দেখ ; শ্লব শব্দ—গম+ড ক। শ্লবজ—শ্লব
শব্দ—গম+জ ক। শ্লবজম—শ্লবজবৎ। সং ;
পু। [ত্রী।

শ্লবন—লক্ষন ; গমন ; সম্ভরণ ; প্রাপ্ত। সং ;
শ্লবমান—ভাসমান। শ্লু (ধলে ভাসা)+শান
ক। বিণ ; ত্রি।

শ্লাবন—এবংহবার শ্রুতি, উৎসাহ ; জলাদি
দ্বারা ব্যাপ্তি, জলে ডুবিয়া যাওয়া ; অতি-
বেক। শ্লবজ শ্লু বা শ্লাবি (জলে ভাসান)
+অনট্ ভা। সং ; ত্রী। বিশেষণে শ্লাবিত।

শ্লাবনপীড়ন—বস্ত্রার বেগ, অত্যধিক জলবুদ্ধি
জনিত উৎপীড়ন ; বস্ত্রারূপ পীড়ন। মধ্যপদ
লোপী বা রূপক কর্মধা। সং ; ত্রী।

শ্লাবিত—জলাদি দ্বারা ব্যাপ্ত, জলে ডুবিয়া আছে
একপ। শ্লবজ শ্লু বা শ্লাবি (জলে ভাসান)
+জ্ঞ ণ্। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে শ্লাবন।

শ্লাহ, শ্লাহা—উদরমধ্যস্থ বহুরিবেশ, পিলে।
সং ; পু।

শ্লুত—১। অশ্রের গতিবিশেষ ; লক্ষ্য। শ্লু (লাফা-
ইয়া চলা)+জ্ঞ ভা। সং ; ত্রী। ২। ত্রিমাত্র
ব্রহ্ম, তিনটি অ বর্ণ সহজে উচ্চারণ করার
তুল্য ব্রহ্ম—দূরত্বহীন, গামে ও রোদনে
শ্লুত ব্রহ্মের ব্যবহার হয়। শ্লু+জ্ঞ ক।
সং ; পু।

শ্লুই—লক্ষ্য, পোড়ান। শ্লু (পোড়ান)+জ্ঞ ণ্
বা ক। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে শ্লুই।

শ্লোব—দাহ, পোড়ান। শ্লু (পোড়ান)+অন্
ভা। সং ; পু। বিশেষণে শ্লুই।

শ্লাত—ভুক্তি। বিণ ; ত্রি।

শ্লান—ভোজন, ভক্ষণ। শ্লা (ভক্ষণ করা)+
অনট্ ভা। সং ; ত্রী।

ফ

ফ—১। ষাট্বেশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান
ওষ্ঠ ; ক্ষুতি ; বহুবাহত ; যজ্ঞসাধনবিশেষ।
সং ; পু। ২। ক্ষক্ বাক্য ; নিফলবাক্য।
সং ; ত্রী।

ফক্কা—কুটপ্রহ। সং ; ত্রী।

ফট—সর্পকণা ; ধূত ; দস্ত। সং ; পু।

ফটু—মন্ত্রাংশবিশেষ। বা।

ফণ, ফণা—সর্পের বিস্তৃত মস্তক। ফণ (গমন
করা)+অন্ ক, পকাত্বের ত্রীলিঙ্গে আণ্।
সং ; বহাক্রমে পু ও ত্রী।

ফণাধর—ভুজঙ্গ, সর্প। ফণার ধর (ধারণকর্তা),
৬৩৭। সং ; পু।

ফণাত্ত্ব—সর্প। ফণা শব্দ—ভু (ধারণ করা)+
কিপ্ ক। সং ; পু।

ফণিনী—সর্পী। ফণী দেখ ; ফণিন শব্দ+ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং ; ত্রী।

ফণী—ফণাবিশিষ্ট, সর্প। ফণা+ইন্ অন্ত্যার্থে—
ফণিন, ১মার ১বচন। সং ; পু। ত্রীলিঙ্গে
ফণিনী।

ফণীজ, ফণীজর—বাহুকি। ফণীদিগের ইঞ্জ বা
ঈজর, ৬৩৭। সং ; পু।

ফরদৌসী—গজনারী মহম্মদের সন্তা-কবি। ইহার
জন্মস্থান পারস্তদেশ। মহম্মদ ইহাকে সাহ-
নামা নামক গ্রন্থ লিখিতে অনুরোধ করেন,
এবং প্রতি শ্লোকের মূল্যরূপ ইহাকে
একটি করিয়া স্বর্ণ-ডরহাম (মুদ্রাবিশেষ)
দিতে প্রতিশ্রুত হন। ৬০,০০০ শ্লোকে
গ্রন্থ সমাপন হইলে মহম্মদ ইহাকে ৬০,০০০
স্বর্ণ-ডরহাম না দিয়া মৌণ্য-ডরহাম দিতে
যান। ফরদৌসী এই দান না লইয়া বিরক্ত
মনে রাজসভা ত্যাগ করিয়া স্বদেশে প্রত্যা-
গমন করেন এবং মহম্মদ বিবরক একখানি
তীত্র ব্যঙ্গকাব্য লেখেন। মহম্মদ অমৃতপু
ও লঙ্কিত হইয়া ইহাকে দিবার জন্ত এক
লক্ষ স্বর্ণ ডরহাম ইহার দেশে পাঠান।
কথিত আছে, যখন এই অর্থ লইয়া মহম্মদের
কর্মচারিণ ফরদৌসীর নগরে প্রবেশ
করেন, সেই সময়ে ফরদৌসীর শবদেহ সমা-
হিত হইবার জন্ত নগরের বাহিরে লইয়া
যাওয়া হইতেছিল। এই অর্থ ফরদৌসীর
একমাত্র কস্তাকে দিতে বাইলে তিনি
প্রথমে ইহা গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন,
পরে অনেকের অনুরোধে গ্রহণ করিয়া
দানকার্য্যে ব্যস্ত করেন।

ফল—বৃক্ষলতাাদি হইতে জাত শস্ত ; লাভ ;
উৎপন্ন বস্তু ; ধন ; কার্য্যসিদ্ধি ; প্রয়োজন ;
স্বার্থ ; দুঃখ ; বাণের অগ্রলৌহ ; ফলক ;

খড়গাদির পাতা ; কাল ; ত্রিকলা। ফল
(ফলা)+অন্ ক। সং ; ত্রী।

ফলক—অস্ত্রের ফলা ; ঢাল ; কাঠাদি পট্ট,
পাটা ; কপালের অঙ্গি। ফল+কণ্।
সং ; পু ও ত্রী।

ফলতঃ—বস্তুতঃ ; অর্থাৎ ; সংক্ষেপতঃ। ফল শব্দ
+তস্। ব্য।

ফলদ—১। ফলদায়ক। ফল শব্দ—দা (দেওয়া)
+ড ক। বিণ ; ত্রি। ২। বৃক্ষ। সং ; পু।

ফলা—ফলদায়ক, ফলপ্রদানকারী। ৬৩৭।
সং ; পু। ত্রীলিঙ্গে ফলদাত্রী।

ফলপত্রি—ফল (ফলা)+অনট্ ভা। ত্রী।
ফলপত্রি—ফল পাকিয়া গাছ মরিয়া বায়
একপ, ওষধিজাতীয়। ফলের পাক ফলপাক,
৬৩৭ ; ফল কৈ অন্ত (মৃত্যু) হয় বাহার,
বহ। বিণ ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে ফলপাকাত্তা।

ফলপাকাত্তা—ফলপাকাত্ত দেখ।

ফলপ্রদ—ফলদাত্তা, ফলদাত্রী। ফল শব্দ—প্র-
দা (দেওয়া)+ড ক। বিণ ; ত্রি।

ফলভোগ—স্বার্থ দুঃখ উপভোগ, ফলভাভ।
৬৩৭। সং ; পু।

ফলভোগী—(ফলভোগিন্)। ফলভোগকারী ;
স্বার্থদুঃখের উপভোক্তা। ফল শব্দ—ভুজ-
(ভোগ করা)+গিন্ ক। বিণ ; পু।

ফলবতী—ফলযুক্তা, ফলশালিনী। ফল+বতু
অন্ত্যার্থে, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ ; ত্রী। পুং-
লিঙ্গে ফলবান্।

ফলবান্—ফলযুক্ত, ফলশালী ; সফল। ফল+বতু
অন্ত্যার্থে—ফলবৎ, ১মার ১বচন। বিণ ; পু।
ত্রীলিঙ্গে ফলবতী।

ফলশালিনী—ফলযুক্তা, ফলবতী। ফলশালী
দেখ ; ফলশালিন্+ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ ; ত্রী।
ফলশালী—ফলযুক্ত, ফলবান্। ফল শব্দ—শাল
(স্বার্থ করা)+গিন্ ক—ফলশালিন্, ১মার
১বচন। সং ; পু। ত্রীলিঙ্গে ফলশালিনী।

ফলশ্রুতি—ফলভোগের পূর্বপরাপরাগত বাক্য ;
“পুত্রার্থী লভতে পুত্রং ধনাৰ্থী লভতে ধনং”
অর্থাৎ এই গীতা ঠা করিলে বা এই যজ্ঞাদি
করিলে পুত্রার্থী পুত্রলাভ ও ধনাৰ্থী ধনলাভ
করিয়া থাকে,—এই সমস্ত ফল নির্দেশ
করাকে ফলশ্রুতি কহে। ৬৩৭। সং ; ত্রী।

ফলাবেষণ—ফলের অনুসন্ধান। ৬৩৭। সং ; ত্রী।
ফলাফল—শুভ ও অশুভ ফল, কার্য্যের ভাল ও
মন্দ পরিণাম। ন ফল অফল, নঞ-তৎ। ফল
ও অফল, বহু। সং ; ত্রী। [সং ; ত্রী।

ফলাবাদন—ফলভোগ ; ফল ভোজন। ৬৩৭।
ফলাহার—ফলভোজন ; ফলাহার। ৬৩৭। সং ;
পু। [ফলাহার শব্দের প্রকৃত অর্থ ফল-

ভোজন ; কিন্তু অধুনা ফলাহার শব্দ দ্বারা
মুখ্যাদি সংযোগে চিপটিকারি ভোজন বা লুচি
সংশোধন ভোজনই বুঝাইয়া থাকে।]

ফলিত, ফলিন—ফলবৃত্ত ; ফলবান্ ; সকল ।
ফল+ইত, ইনন্ জাতার্থে । বিণ ; জি ।

ফলিতজ্যোতিষ—ফলনির্ণায়ক জ্যোতিষ শাস্ত্র
[জ্যোতিষ শাস্ত্র প্রধানতঃ দুই ভাগে
ক্রিয়াকৃত, —গণিত ও ফলিত । যদ্বারা কেবল
এহনকত্রাদির গতি স্থিতি সকারাদি নির্ণীত
হয় তাহা গণিত, আর বাহাতে এহনকত্রা-
দির গতি স্থিতি সকারাদি অনুসারে শুভাশুভ
ফল নির্ণীত হইয়া থাকে তাহা ফলিত] ।
ফলিত (ফলবৃত্ত) যে জ্যোতিষ, কর্ণধা ।
সং ; জ্রী ।

ফলিনী—১ । ফলযুক্তা ; সফলা । ফল+ইন্
* অন্ত্যার্থে, জ্রীলিঙ্গে ঈপ্ । বিণ ; জ্রী । ২ ।
প্রিয়জ্ঞতা । সং ; জ্রী ।

ফলী—১ । ফলবৃত্ত ; ফলবান্ ; সকল । ফল+
ইন্ অন্ত্যার্থে—ফলিন্, ১মার ১বচন । বিণ ;
পু । ২ । প্রিয়জ্ঞতা । ফল+অ, জ্রীলিঙ্গে
ঈপ্ । সং ; জ্রী ।

ফলোৎপত্তি—ফলের উদ্ভব, ফল হওয়া । ফলের
উৎপত্তি, ৬তৎ । সং ; জ্রী ।

ফলোৎপাদন—ফল জনন, ফল জন্মান । ৬তৎ ।
সং ; জ্রী ।

ফলোদয়—ফলোৎপত্তি ; ফল হওয়া । ফলের
উদয়, ৬তৎ । সং ; পু ।

ফলোদ্যুৎ—ফলদানে উদ্ভূত । ৭তৎ । বিণ ; জি ।
ফলোপধায়—ফলোৎপাদন, ফলজনন । ফল
শব্দ—উপ—ধা (ধারণ করা) +ঘঞ্ ভা ।
সং ; পু । বিশেষণে ফলোপধায়ক ।

ফলোপধায়ক—ফলোৎপাদক, ফলজনক । ফল
শব্দ—উপ—ধা (ধারণ করা) +ণক ক ।
বিণ ; জি । জ্রীলিঙ্গে ফলোপধায়িকা ।

ফলোপধায়কতা—ফলোপধায়ক দেখ । ফলোপ-
ধায়ক শব্দ+তা ভাবে । সং ; জ্রী ।

ফলোপধায়িনী—ফলোৎপাদনকারিণী, ফল-
জনিকা । ফল শব্দ—উপ—ধা (ধারণ
করা) +ণিন্ ক, জ্রীলিঙ্গে ঈপ্ । বিণ ;
জ্রী । পুংলিঙ্গে ফলোপধায়ী ।

ফলোপধায়ী—ফলোপধায়ক দেখ । ফল—উপ
—ধা+ণিন্ ক—ফলোপধায়িন্, ১মার
১বচন । বিণ ; পু । [সং ; জ্রী ।

ফলোপলক্ষি—ফলাবুদ্ভব, ফলের বোধ । ৬তৎ ।
ফল—১ । অসার, তুচ্ছ ; মনোহর । ফল
(ফলা) +গু ক । বিণ ; জি । ২ ।

আবীর, কাগ্ ; বসন্তকাল ; বৃথা বাক্য ।
সং ; পু । ৩ । গম্যস্থ নদীবিশেষ । সং ; জ্রী ।

ফলন—১ । তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন । ফলন শব্দ
+ফ । ২ । ফলন মাস । ফল শব্দ (আবীর)
—নো (লইয়া বাওয়া) +ড ক । সং ; পু ।

ফলনী—নক্ষত্রবিশেষ । ফলন+জ্রীলিঙ্গে ঈপ্ ।
সং ; জ্রী ।

ফল্গুসব—আবীর খেলার উৎসব, বসন্তোৎসব,

হোলাকা, দোলযাত্রা, হোলী । ফল্গুর
(আবীরের) উৎসব, ৬তৎ । সং ; পু ।

ফাণি—করন্ত, দ্বিমিশ্রিত শক্ত ; গুড় । ফার
(বুদ্ধি পাওয়া) +শি ক । সং ; জ্রী ।

ফাণিত—ফেনি বাতাসা । শিজন্ত ফণ বা ফাণি
(গমন করান) +ত্ অর্থ । সং ; জ্রী ।

ফাণ্ট—কাণবিশেষ ; অস্ত্রের পাইন । ফণ+ত্
অর্থ । নিপাতনে । সং ; জ্রী ।

ফাল—১ । লাললের মুখাশ্র । ফল (ফল করা)
+ঘঞ্ ৭ । সং ; জ্রী । ২ । বলরাম ;

মহাদেব । ফাল শব্দ+অ অন্ত্যার্থে । সং ;
পু । ৩ । কার্পাস নির্মিত (বস্ত্র) । ফল
শব্দ+ক । বিণ ; জি ।

ফাল্গুন—বান্ধালা বৎসরের একাদশ মাস ;
অর্জুন । ফল্গুন শব্দ+ক । সং ; পু ।

ফাল্গুনিক—ফাল্গুন মাস । ফাল্গুন শব্দ+কিক
স্বার্থে । সং ; পু ।

ফাল্গুনী—ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমা ; অশ্বিনাদি
সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের মধ্যে একাদশ ও দ্বাদশ
নক্ষত্র, পূর্বফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনী নক্ষত্র ।
সং ; জ্রী ।

ফা হিয়ান—(Fa Hian) চীনদেশীয় বৌদ্ধ
পরিব্রাজক । ইনি ৬৯৯ খ্রীষ্টাব্দে চীনদেশ
হইতে ভারত দর্শন অভিলাষে যাত্রা করেন
এবং ৪১৫ খ্রীষ্টাব্দে ভারত হইতে প্রত্যাবর্তন
করেন । ইহার ভারতভ্রমণবিবরণ পুস্তকের
নাম “ফো কুও-কি” (Fo-Kwo-Ki) ।

ফাহিয়ান কাকী নগরের সমৃদ্ধি দর্শনে বিস্ম-
য়াধিত হইয়াছিলেন । বঙ্গদেশ হইতে সিংহল
ও সিংহল হইতে বববীপে ইনি হিন্দু-নাবিক-
পরিচালিত বাণিজ্যোপযোগী অর্থবপোতে
গমন করিয়াছিলেন, এ কথা ইহার লিখিত
বৃত্তান্তে বিবৃত করিয়াছেন । ইহার লিখিত
বৃত্তান্ত হইতে আরও অবগত হওয়া যায়
যে, ইনি উত্তরভারতের প্রধান প্রধান নগর
পরিদর্শন করিয়াছিলেন এবং তত্রত্য অধি-
বাসিদিগকে সমৃদ্ধিশালী ও হৃষ্টচিত্ত দেখিয়া-
ছিলেন ; তাহাদিগের যথেষ্ট স্বাধীনতা ছিল
এবং তাহারা অত্যধিক করতারাে পীড়িত
ছিল না ; তাহারা সংযত-চরিত্র ও পণ্ডিত্য-
বিরোধী ছিল । দণ্ডবিধি কঠিন ছিল না
এবং শাসারিক দণ্ডপ্রদানও বিরল ছিল ।

ফিল্ল—পক্ষিবিশেষ, ফিল্পে পাখী । ফিল্ল
(অব্যক্ত ধ্বনি)—কৈ (শব্দ করা) +ড
ক । সং ; পু ।

ফুং—অনুকরণ শব্দ ; তুচ্ছবাদ । ফুং+ফিপ্
ভা, নিপাতনে । ব্যা ।

ফুংকার, ফুংকুতি—ফুং ফুং শব্দ ; ফুং দেওয়া ।
ফুং (অনুকরণ শব্দ)—কু (করা) +ঘঞ্,
জি ভা । সং ; বধাক্রমে পু ও জ্রী ।

ফুংফুস—পুংফুস দেখ ।

ফুল—পুষ্প, কুসুম । দেশজ শব্দ ।

ফুলমালা—ফুলের মালা । ফুল রচিতা মালা,
মধ্যপদলোগী কর্ণধা । সং ; জ্রী ।

ফুলবাণ—১ । ফুলরচিত শর । মধ্যপদলোগী
কর্ণধা । ২ । কল্পর্প, মদন । ফুল হইয়াছে
বাণ বাহার, বহ । সং ; পু ।

ফুলশয্যা—১ । পুষ্পাকীর্ণ বিছানা । মধ্যপদ-
লোগী কর্ণধা । ২ । বিবাহের পর নবদম্প-
তির প্রথম ফুলসজ্জিত শয্যা শয়ন । সং ;
জ্রী ।

ফুলশর—১ । ফুলরচিত বাণ । মধ্যপদলোগী
কর্ণধা । ২ । কল্পর্প । বহ । সং ; পু ।

ফুল—১ । বিকসিত, প্রফুল্লিত । ফুল (ফুটা)
+ত্ বা অনু ক ; অথবা ফল+ত্ ক ।
বিণ ; জি । ২ । পুষ্প, ফুল । সং ; জ্রী ।

ফুলদাম—উনবিংশতীর ত্রয়োবিশেষ । সং ; জ্রী ।
ফুলধর—প্রফুল্ল অধর । কর্ণধা । সং ; পু ।

ফুলেশ্বর—প্রফুল্ল পদ্ম, বিকসিত নীলম্ম ।
ফুল যে ইন্দ্রবীর (পদ্ম), কর্ণধা । সং ; জ্রী ।

ফেণ, ফেন—ফেনা, গাঁজলা । ফার (বুদ্ধি
পাওয়া) +ন ক । সং ; পু ।

ফেনিল—১ । ফেনযুক্ত, সফেন । ফেন+ইল
বৃত্ত্যর্থ, বিণ ; জি । ২ । অরিষ্ট বৃক্ষ ; বদর
বৃক্ষ । সং ; পু ।

ফেরব—১ । রাক্ষস ; শৃগাল । ফে (অব্যক্ত
শব্দ)—ক (শব্দ করা) +অনু ক । সং ;
পু । ২ । হিংস্র ; ধূর্ত । বিণ ; জি ।

ফেরিত্তা—বিখ্যাত মুসলমান ইতিহাস-লেখক ।
ইনি আকবরের রাজত্বকালে বিদ্বান
ছিলেন, এবং ঐ সময় পর্যন্ত একখানি
হিন্দুস্থানের ইতিহাস রচনা করিয়াছিলেন ।

ফের—শৃগাল । ফে (অব্যক্ত শব্দ)—ক (শব্দ
করা) +ড ক । সং ; পু ।

ফেল—তাক্ত ত্রব্য ; উচ্ছিন্ন বস্তু । ফেল (গমনা-
র্থ) +অল্ অর্থ । সং ; পু ।

ফেলা, ফেলিকা—তাক্ত ত্রব্য ; উচ্ছিন্ন বস্তু ।
ফেল শব্দ+জ্রীলিঙ্গে আপ্ ; ২য় পক্ষে ফেল
+কণ্ স্বার্থে, জ্রীলিঙ্গে আপ্ । সং ; জ্রী ।

ফৈজি—দিদির আমীর খসরুর পরে ইহার স্থায়
উচ্চৈশ্বরী পায়সীক কবি ভারতবর্ষে আর
কেহ ছিলেন না । ইহার প্রকৃত নাম আবুল
করেজ । আকবরের ১২শ বর্ষীয় রাজত্বকালে

ইনি এই যোগল-সম্রাটের অধীনে রাজকবি
পদে নিযুক্ত হন । ছয় বৎসর পরে ইহার
ভ্রাতা আবুল ফজলকে সম্রাটের সকাশে

পরিচিত করাইয়া রাজকর্মে প্রতিষ্ঠা করান ।
আকবর নিজে সংস্কৃতের অনুরাগী ছিলেন ।
ফৈজিও উত্তম সংস্কৃত শিখিয়াছিলেন । মুসল-

মানদিগের মধ্যে ফৈজিই সর্বপ্রথম হিন্দুধর্ম-
শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন । ইনি ভাস্করাচার্যের
বীজগণিত ও লীলাবতী এবং আর্যভট্টের

খানি সংস্কৃত কাব্য ও দর্শনের পারস্ত ভাষায় অনুবাদ করেন। একপানি বেদ, রামায়ণ, মহাভারত, বাইবেলের কিয়দংশ ও কাম্বী-রের ইতিহাস অনুবাদেও ইনি সহায়তা করিয়াছিলেন। আকবরের নবধর্ম প্রচলন চেষ্টায় ইনি ও আবুলকজল বিশেষ উৎসাহ দিয়াছিলেন। ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে ফৈজির মৃত্যু হয়।

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ—এদেশে ইংরেজ-রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইলে এদেশের শাসন ও বিচার কার্য্য নির্বাহার্থ যে সকল কলেক্টর, জজ প্রভৃতি কর্মচারী প্রথম প্রথম এদেশে আসি-তেন, তাঁহারা এদেশের ভাষা না জানায় হুচাক্করূপে আপনাদের কার্য্য নির্বাহ করিতে পারিতেন না। তাঁহাদিগের শিক্ষার নিমিত্ত গভর্নর জেনারেল লর্ড ওয়েলেসলি “ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ” নামক একটি বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া আদেশ প্রচার করেন যে, রাজকীয় কর্মচারীরা যখন ইংলণ্ড হইতে নিযুক্ত হইয়া এদেশে আসিবেন, তখন প্রথমে তাঁহারা এই বিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হইয় এদেশের ভাষা শিক্ষা করিবেন, এবং পরী-ক্ষার উত্তীর্ণ হওয়ার পর স্ব স্ব কার্য্যে প্রযুক্ত হইবেন। এই বিদ্যালয় পরিচালনার্থ এ দেশের কতিপয় প্রসিদ্ধ পণ্ডিতকে অধ্যাপক নিযুক্ত করা হয়। ইহাদের মধ্যে মুড়ুজয় তর্কালঙ্কার অঙ্গতম। খাতানামা পতিঃ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরও কিছুকাল ফোর্ট উই-লিয়ম কলেজের শিক্ষক ছিলেন।

ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গ—কলিকাতা রাজধানীর প্রসিদ্ধ ইংরেজ-দুর্গ। ১৬৯৮ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজরা কলিকাতা, স্ততাপুটা ও গোবিন্দ-পুর নামক তিনখানি গ্রাম বাঙ্গালার শাসন-কর্ত্তা আওরঙ্গজেবের পৌত্র আজিমের নিকট হইতে ক্রয় করেন। ইহার দুই বং-সর পূর্বে ইহার স্ততাপুটা গ্রামের কুটি-রক্ষার্থে এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়া তদানীন্তন ইংলণ্ডের তৃতীয় উইলিয়মের নামানুসারে তাহার নাম ফোর্ট উইলিয়ম রাখেন। অধুনা কলিকাতার গড়ের মাঠে যে স্মৃৎ, দুর্ভেদ্য দুর্গ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা অবশ্য ১৬৯৬ খ্রীষ্টাব্দের নির্মিত সেই দুর্গ নহে। সে দুর্গ এক্ষণে লয়প্রাপ্ত। এক্ষণে অনেকই বর্তমান জেনারেল পোষ্ট-অফিসের সংলগ্নস্থল সেই দুর্গের অবস্থিতি স্থান বলিয়া নির্দেশ করেন। বর্তমান দুর্গটি পরে নির্মিত হইয়াছে।

ফ্রান্সলিন—আমেরিকার যুক্তসাম্রাজ্যের একজন বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক ও রাজনীতিবিদ্যার পণ্ডিত এবং লেখক। ১৭০৬ খ্রীষ্টাব্দে বোষ্টন নগরে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার

অবস্থা তাদৃশ সচ্ছল না থাকায়, দশ বৎসর বয়ঃক্রম কালে ইহাকে বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া অর্থোপার্জনে প্রযুক্ত হইতে হয়। ইনি প্রথমতঃ মুদ্রাযন্ত্রের কাব্য শিক্ষা করিয়া ক্রমে তাহাতে বিলক্ষণ পারদর্শিতা লাভ করেন। কার্য্যের অবসানে যে সময় পাইতেন, তাহার সমগ্রভাগ আত্মোন্নতিতে নিয়োজিত করি-তেন। ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বিখ্যাত ‘ক্যালেন্ডার’ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। উহাতে নানাবিধক উপদেশপূর্ণ প্রবন্ধসকল স্থান পাইত। ইহার সেই প্রস্তাব সমূহ এমন উৎকৃষ্ট যে, অস্ত্রাপি সেগুলি সাগ্রহে অখণ্ড হইয়া থাকে। ব্যবসায়ের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে ইনি নিজের জ্ঞানোন্নতি করিয়া ক্রমে সকলেরই অঙ্কার পাত্র হইয়া উঠিলেন।

অতঃপর রাজকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া ফ্রান্স-লিন সাধ্যানুসারে স্বদেশের হিতসাধনে যত্ন-পরায়ণ হইলেন। ইউনাইটেড স্টেটস রাজ্যের স্বাধীনতার নিমিত্ত প্রবল-প্রতাপ ইংরেজদিগের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইলে ইনি স্বদেশের দূত হইয়া ইংলণ্ডে গমন করেন। তাহার পর ফ্রান্সের রাজধানী পারী নগরে কিছুদিন স্বদেশের দৌত্যকার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। ইউনাইটেড স্টেটস স্বাধী-নতা লাভ করিলে, ইনি ক্ষুণ্ণচিত্তে স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন। অতঃপর ইনি স্বদেশের উন্নতি সাধনে মনোনিবেশ করিয়া বিবিধ লোকহিতকর কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন। রাজনীতিকক্ষেে সর্বদা ব্যাপৃত থাকিতেন বলিয়া ইনি বিজ্ঞানামূল্যে ক্ষান্ত হন নাই। ইনি ঘূড়ির সাহায্যে মেঘের বৈদ্যু-তিক নুতন তত্ত্বের আবিষ্কার করিয়া বিজ্ঞান-জগৎকে বিস্ময়-বিমূঢ় করিয়াছিলেন। ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে চতুর্দশীতিতম বর্ষ বয়ঃক্রমকালে এই মহাত্মা ইহলোক ত্যাগ করেন।

ফ্রান্সিস, (সার ফিলিপ)—জন্ম ২২শে অক্টোবর, ১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দ। প্রথম গভর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের নবগঠিত কোম্পিলের অঙ্গতম সদস্তরূপে নিযুক্ত হইয়া, ইনি অপর সদস্তম্বর, মনসন ও ক্রেভারিওরের সহিত ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৯শে অক্টোবর ভারতে আসেন। ইহার তিন জনেই হেস্টিংসের বিরুদ্ধে মত দিয়া সংখ্যাধিক্য হেতু তাঁহাকে পরাস্ত করিতেন। একবার মনোবাদ উপ-লক্ষে ফ্রান্সিস ও হেস্টিংসের সহিত পিণ্ডলের সাহায্যে বন্দযুদ্ধ হয় (১৭ই আগষ্ট, ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দ)। তাহাতে ফ্রান্সিস আহত হন। ঐ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে ইনি ভারত ত্যাগ করিয়া যান। এখানে অবস্থিতি সময়ে ইনি মাডাম গ্রাণ্ডের সহিত অবিধ প্রণয়-

কাঙ্ক্ষা হেতুবাদে অভিযুক্ত হন। বিচার কলে ইহাকে ৪০,০০০ টাকা সেই রমণীর স্বামীকে খেদারতরূপে দিতে হয়। ইংলণ্ডে Junius letters অভিহিত যে ধারাবাহিক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল, এক্ষণে প্রমা-ণিত হইয়াছে যে, ইনিই তাহার লেখক। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে ডিসেম্বর ইনি দেহ-ত্যাগ করেন।

ব—ত্রয়োবিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ; বন্ধন; সমুদ্র; কুস্ত; জল ঘোনি; বন্ধন। সং; পু।

বংহিমা—বাহুলা, আধিক্য। বহুল শব্দ + ইম্ ভাবে = বংহিমন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

বখ্তিয়ার খিলিজি—ভারতে মুসলমান-রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা মহম্মদ ঘোরীর অঙ্গতম সেনা-পতি। ইনি একজন অসাধারণ বীরপুরুষ ছিলেন। ইনি ১১৯৭ খ্রীষ্টাব্দে অবোধ্যা ও মগধ জয় করেন। অনন্তর ইনি গুনিতে পাইলেন যে, বাঙ্গালা রাজ্যের সেনাবল নাই, দুর্গাদি অরক্ষিত ও অক্ষুণ্ণ অবস্থায় আছে, দীর্ঘকাল নিরুপদ্রবে থাকায় বাঙ্গালা দুর্ব্ব-লতার চরমসীমায় উপনীত হইয়াছে। তাহার উপর আবার রাজা লক্ষ্মণসেন অসীতিবর্ধ-বয়স্ক স্ববির, মজ্জীরা রাজ্যের কল্যাণ সম্বন্ধে উদাসীন,—সম্ভবতঃ বিশ্বাসঘাতক। স্বতরাং বখ্তিয়ার বাঙ্গালা জয়ের এক্ষণে সুবিধা আর হইবে না মনে করিয়া সৈন্তে লক্ষ্মণ-সেনের তদানীন্তন রাজধানী নবদ্বীপ অভি-মুখে গোপনে যাত্রা করিলেন, এবং রাজ-ধানীর অনতিদূরে একটি বনমধ্যে সৈন্তদিগকে লুকাইয়া রাখিয়া স্বয়ং কেবল সপ্তদশ জন অধারোহী সেনা সহ সহসা রাজভবনে প্রবেশ করিলেন। ইতঃপূর্বে ভীক জ্যোতির্কিন্দগণ লক্ষ্মণসেনকে শত্রুর বচন দেখাইয়া বুঝাইয়া দিয়াছিল যে, বঙ্গরাজ্য অচিরেই যবনের কর-তলগত হইবে। স্বতরাং মুসলমানের দর্শন মাতেই বৃদ্ধ রাজা অস্ত হইয়া রাজভবনের পশ্চাৎ-দ্বার দিয়া সপরিবারে নৌকারো-হণে পলায়ন করিলেন (১১৯৯ খ্রীষ্টাব্দ)। এইরূপে হুগ্রসিদ্ধ গোড় ও নবদ্বীপ বিনা বাধায় বখ্তিয়ার অধিকার করিয়া গেলেন। কেহ কেহ বলেন যে, উপরে যে রকম বঙ্গ জয় হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, তাহা প্রকৃত নয়। অতঃপর বখ্তিয়ার কামরূপ জয় করিতে যাইয়া বিকলমনোরথ হন, এবং স্বকীয় বিশ্বাসঘাতক অধুচরের হস্তে নিহত হন।

বড়বা—সমুদ্রঘোটকী; কুটনী; বাড়বাগি; কুস্তানী; অখিনী নক্ষত্র; বিজ্ঞাণোৎসব।

বল (শক্তি)—বা (গমন করা, সেবা করা) + ড ক, জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।
 বড়বাগি, বড়বাল—সমুদ্র হোটাকীর মুখাণ্ডি, সাগরবারিমধ্যস্থ বহি। বড়বার মুখনিঃসৃত অগ্নি বা অনল, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
 বড়বাহুত—অধিনীকুমারঘর, নাসত্য ও দস্ত্র। ৬তৎ। সং; পু।
 বণিক—১। সার্থবাহ; ক্রয়বিক্রয়কারী, বেণে, হোকারী, সওদাগর। পণ (ক্রয়বিক্রয় করা) + ইজ্ ক = বণিজ্, ১মার ১বচন। ২। করণবিশেষ; বৈজ্ঞ। বণ+ইজ্ অধি। * সং; পু। [পু।
 বণিকপণ—হুট, আপণ, বাজার। ৬তৎ। সং; বণিধর—বণিকশ্রেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ সওদাগর। বণিক-দিগের মধ্যে বর (শ্রেষ্ঠ), ৭তৎ। বিণ; জি।
 বণিধুতি—বণিকের বৃত্তি অর্থাৎ ব্যবসায়, বাণিজ্য। ৬তৎ। সং; জী।
 বণিজা, বণিজ্যা—বাণিজ্য, ক্রয় বিক্রয়, কেনা বেচা। বণিজ্ + ক্যা; ২য় পক্ষে তদন্তরে জী-লিঙ্গে আপ্। সং; যথাক্রমে ক্রী ও জী।
 বদর—১। কুলগাছ; কার্পাস বীজ; শেরাকুল। বদ (স্থির থাক) + অর ক। সং; পু।
 ২। কুল ফল; কার্পাস ফল। সং; জী।
 বদরা—কার্পাসী; এলাপণী, কাঁচা আমরুল। বদর শব্দ + জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।
 বদরিকা, বদরী—কুলগাছ। বদর + কণ্ স্বার্থে, জীলিঙ্গে আপ্; ২য় পক্ষে বদর + জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।
 বদরিকাশ্রম—ব্যাসদেবের আশ্রম, তীর্থবিশেষ, ইহা কাশ্মীর প্রদেশের অন্তর্গত। [এই স্থানে চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি বদরীনারায়ণ আছেন। হরিষ্যার হইতে পদভ্রজে বা শিবিকায় হিমালয়ের চূর্ণম পার্বত্য পথ অতিক্রম করিয়া এই স্থানে বাইতে হয়। বৈশাখ হইতে আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত এখানে যাওয়া যায়; অন্ত সময় সর্বদা ভূষারে আচ্ছন্ন থাকে।] বদরিকা দ্বারা সমাচ্ছন্ন যে আশ্রম, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
 বন্ধ—বাহা বাধা হইয়াছে এরূপ; সংঘত; নিগড়িত; প্রথিত; বিহিত; উৎপাদিত। বন্ধ (বন্ধন করা) + উল্ধ। বিণ; জি।
 বিশেষ্যে বন্ধন।
 বন্ধপরিবর—দৃঢ়ীকৃত কটিবন্ধ, শক্ত করিয়া কোমর বাঁধিয়াছে এরূপ। বন্ধ হইয়াছে পরিবর (কটিবন্ধ) যুক্তকর্তৃক, বহ। বিণ; জি।
 বন্ধমুষ্টি—১। ব্যায়কৃষ্ট, কৃপণ। বন্ধ হইয়াছে মুষ্টি বাহ্যর, বহ। বিণ; জি। ২। কৃপণ, খণ্ড। সং; পু।
 বন্ধমূল—দৃঢ়স্থাপিত মূলবিশিষ্ট, বাহা শিকড়

গাড়িয়া বসিয়াছে এরূপ; অমুৎপাটনীয়। বন্ধ হইয়াছে মূল বাহ্যর, বহ। বিণ; জি।
 বন্ধবৈর—চিরশত্রুতা, চিরদ্বারী বিরোধ। কর্মধা। সং; ক্রী।
 বন্ধশিখ—১। বেষিকা বন্ধন করিয়াছে এরূপ। বন্ধ হইয়াছে শিখা বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; জি। ২। শিশু। সং; পু।
 বন্ধাজলি—কৃতাজলি। বন্ধ হইয়াছে অঞ্জলি বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; জি।
 বদীপ—নদীর শেষ মুখের মধ্যস্থ মায়াশূন্য “ব” কারের দ্বারা ত্রিকোণাকার ভূমি (Delta); বদীপ অঞ্চলের ভূমি নদীবাহিত মৃত্তিকা-নির্মিত ও নদীর শেষ অংশ এই অঞ্চল দিয়া প্রবাহিত।
 বধ—বন্ধন; নিন্দা; হনন, হত্যা। বধ (নিন্দা করা, বন্ধন করা) + অল্ ভা। সং; পু।
 বধির—শ্রবণশক্তিহীন, কালা। বন্ধ (বন্ধন করা) + কির ক। বিণ; জি।
 বধু—নবোঢ়া; পত্নী; নারী; সূয়া, পুত্রবধু। বন্ধ (বন্ধন করা) + উল্ধ বা ক। সং; জী। [কর্মধা। সং; পু।
 বধুজন—সুবতী জী, বো। বধুও যে জনও সে, বধুটি, বধুটিকা—বধুটি দেখ।
 বধুটী—বালিকা বধু; পুত্রবধু। বধু + টী অজ্ঞার্থে। সং; জী।
 বধ্য—বধ্যযোগ্য, হননীয়। হন (হনন করা) + ক্যপ্ ধ্র, বা বধ (বধ করা) + য অর্হার্থে। বিণ; জি।
 বধ্যভূমি—বধ্যস্থান, যে স্থানে দণ্ডিত ব্যক্তি-দিগকে হত্যা করা হয়। ৬তৎ। সং; জী।
 বধ্যী—চন্দ্ররজ্জু, চামড়ার দড়ী। বন্ধ (বন্ধন করা) + ইন্ ক, জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।
 বন্দর—নদী বা সমুদ্রের তীরবর্তী এবং বাণিজ্যের সুবিধাজনক স্থান (Port)।
 বন্ধ—১। বন্ধন, সংযমন, বাঁধন; রোধ; উৎপত্তি; গ্রহন; ধারা। বন্ধ (বন্ধন করা) + অল্ ভা। ২। বাঁধ; গ্রহি; দেহ; বৃত্ত। বন্ধ + অল্ প। সং; পু।
 বন্ধক—১। গচ্ছিত বস্তু, ঋণগ্রহণার্থ স্থাপিত বস্তু; বিনিময়। বন্ধ (বন্ধন করা) + গক ধ্র। সং; পু। ২। বন্ধক দেওয়া। বন্ধ + গক ভা। সং; জী।
 বন্ধকী—পরপুরুষগামিনী, অসতী। বন্ধ (বন্ধন করা) + গক ক, জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; জী।
 বন্ধন—১। বন্ধনসাধন রজ্জু, শৃঙ্খলাদি। বন্ধ + অন ক। সং; পু। ২। সংযমন, বাঁধা; বধ; রোধ; হিংসা; উৎপাদন। বন্ধ (বন্ধন করা) + অনট্ ভা। ৩। বাঁধ; বৃত্ত। বন্ধ + অনট্ প। সং; ক্রী।
 বন্ধনী—বন্ধনসাধন রজ্জু, নিগড়, শৃঙ্খলাদি; ব্রাকেট (Bracket), ()। বন্ধ

(বন্ধন করা) + অন্ ক, জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।
 বন্ধু—জ্ঞাতি, স্বজন; পিতা; মাতা; ভ্রাতা; আত্মবন্ধু, পিতৃবন্ধু, ও মাতৃবন্ধু, এই ত্রিবিধ; কুটুম্ব; প্রিয়; মিত্র, স্নহৎ, সখা; (পিতৃ, মাতৃ, ভ্রাতৃ, স্বজন, ইত্যাদির পর-বর্তী হইলে) নীচ। বন্ধ (বন্ধন করা) + উল্ধ। সং; পু।
 বন্ধু, সখা, মিত্র ও স্নহৎ পদের অর্থগত প্রভেদ এই;—
 “অত্যাগসহনো বন্ধু: সর্বদাব্যমত: স্নহৎ।
 একত্রিয়ং ভবেদ্বিত্বং সমপ্রাণ: সখা বত:।”
 অর্থাৎ—প্রণয়ান্দবশের মধ্যে যিনি অ-রের তাগ সহ্য করিতে পারেন না, তিনি বন্ধু; যিনি নিরন্তর অস্ত্রতরের অহুমত থাকেন, তিনি স্নহৎ; যে দুইজনের একবিধ ক্রিয়া, ঠাওয়ার পরস্পর মিত্র; এবং যিনি অস্ত্রতরকে নিজের প্রাণতুল্য জ্ঞান করেন, তিনি সখা।
 বন্ধু, বন্ধুজীব, বন্ধুজীবক—১। স্বনামখ্যাত রক্তবর্ণ পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, বাঁধুলি ফুলের গাছ। বন্ধুক = বন্ধু + কণ্। বন্ধুজীব = বন্ধু + জীব (বাঁচা) + অন্ ক। বন্ধুজীবক = বন্ধুজীব + কণ্। সং; পু। ২। বাঁধুলি ফুল। সং; ক্রী।
 বন্ধুতা—বন্ধুত্ব, মিত্রতা; প্রণয়; বন্ধুসমূহ। বন্ধু + তা ভাবে। সং; জী।
 বন্ধুত্ব—মিত্রতা। বন্ধু + ত্ব ভাবে। সং; ক্রী।
 বন্ধুবর—বন্ধুশ্রেষ্ঠ, অতিশয় প্রণয়ভাজন স্নহৎ। ৭তৎ। বিণ; জি।
 বন্ধুবান্ধব—আত্মীয় স্বজন। বন্ধ। সং; পু। [বন্ধু ও বান্ধব দুইটা শব্দ একার্থক হইলেও বন্ধতাব্যয় এরূপ প্রয়োগের অন্তাব নাই।]
 বন্ধুর, বন্ধুর—১। উচ্চাচল, মন্ত্রতানত, অসম-তল; নদ্র; রমণীয়; বধির। বন্ধ (বন্ধন করা) + উর, উর ক। শ্লিণ; জি। ২। বিহঙ্গ; বক; হংস; তিলক; জীচিহ্ন। সং; পু।
 বন্ধুরা, বন্ধুরা—অসতী স্ত্রী; বেত্তা। বন্ধুর বা বন্ধুর + জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।
 বন্ধুল—১। অসতীপুত্র; জারজসন্তান। বন্ধ (বন্ধন করা) + উল্ধ। সং; পু। ২। স্নহৎ; নদ্র; বন্ধুর। বিণ; জি।
 বন্ধুবিচ্ছেদ—বন্ধুবিয়োগ, বন্ধুর সহিত ছাড়া-ছাড়ি। ৬তৎ। সং; পু।
 বন্ধুবিয়োগ—বন্ধুবিচ্ছেদ, বন্ধুর মৃত্যু। ৬তৎ। সং; পু।
 বন্ধুক—১। বাঁধুলি ফুলের গাছ। বন্ধ (বন্ধন করা) + উল্ধ। ২। বাঁধুলি ফুল। সং; ক্রী।

বক্ষ্য—বক্ষনযোগ্য; নিফল। বন্ধ (বন্ধন করা) + ব্যাণ্-র্ধ। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে বক্ষ্য।

বক্ষ্য—১। নিফল। বক্ষ্য দেখ; বক্ষ্য শব্দ + জীলিঙ্গে আপ্। বিণ; জী। ২। যে জীর সজ্ঞান হয় না, বাজা; গন্ধত্রব্যবিশেষ, বালা; বুঘলী। সং; জী।

বপ্—ফ্রান্সিস্ (Francis Bopp)। জার্মান পণ্ডিত। ১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দে ১৪ই সেপ্টেম্বর ইনি মেণ্টস্ নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি পারিসে ঘাইয়া সংস্কৃত শিক্ষা করেন। ১৮২২ হইতে অমরয় ইনি বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচ্যভাষা ও ভাষাতত্ত্বের অধ্যাপনা করেন। ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি Analytical comparison of the Sanskrit, Greek, Latin and Teutonic languages নামক প্রবন্ধ প্রকাশিত করেন। ১৮২৭-৮৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে ইহার সংকলিত সংস্কৃত ব্যাকরণের অনেকগুলি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। ১৮৪৫-৫০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার রচিত Comparative Grammar ইংরাজীতে অনুবাদিত হয়। ১৮৬৭ খ্রীঃ ২৩শে অক্টোবর ইহার দেহান্তর ঘটে।

বজ্র—১। নকুল; বিষ্ণু; শিব; অগ্নি; মূনি-বিশেষ; বাদববিশেষ; দেশবিশেষ। ভূ (ভরণ করা) + কৃ ক; অথবা, বজ্র (গমন করা) + উ ক। সং; পু। ২। পিকল; বিশাল। বিণ; ত্রি।

বজ্রবাহন—ভূতীর পাণ্ডব অর্জুনের ঔরসে মণি-পুররাজকন্তা চিত্রাঙ্গদার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি মাতাৰহালায় থাকিয়া লালিত পালিত হন, এবং মাতামহের যত্না হইলে মণিপুরের রাজসিংহাসন লাভ হন। যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ বজ্রবাহন অর্জুন যুদ্ধের অশ্বের রক্ষকরূপে মণিপুরে উপস্থিত হইলে, বজ্রবাহন তাঁহাকে পিতা বলিয়া মহাসমাদরে অভ্যর্থনা করেন। তাহাতে অর্জুন নিতান্ত বিরক্ত হইয়া ইহাকে ক্ষত্রিয়োচিত কাণ্ড না করার জন্য বধোচিত তিরস্কার করেন। তখন বজ্রবাহন বিমাতা নাগকন্তা উলপীর উত্তেজনায় পিতার সহিত রণে প্রবৃত্ত হন। সময়ে অর্জুন পরাজিত ও অচেতন হইয়া পড়েন। পরে উলপী পাতাল হইতে যুতসজ্জীবনী মণি আনিয়া স্বামীকে পুনর্জীবিত করেন। অতঃপর বজ্রবাহন পিতৃনিদেখে অশ্বমেধ বজ্রে উপস্থিত হন।

বর—১। জামাতা; প্রার্থনীয় বিষয়; জার, উপপতি। বৃ + অল্-র্ধ। ২। বরণ। বৃ (বরণ করা) + অল্-র্ধ। সং; পু। ৩। বিড়াল। লম্পট; প্রধান, জেষ্ঠ। বিণ; ত্রি।

বরমালা—বরকে প্রদেয় মালা। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী [বিবাহ সম্বন্ধ ছিরীকর-

পার্ঘ্য ভাবী জামাতার গলায় মালা দেও রাকে বরমালা বলে; ইহা সাধারণতঃ “পাকা দেখা” নামে কথিত হইয়া থাকে। বরমাত্রী—বরের অনুগামী, বরের সহিত গমনকারী। বরের ব্রাতা, ৩৩৭। বরমাত্রী শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ—বরমাত্রিন্, ১মার ১বচন বিণ; পু।

বরলাভ—দেবতার নিকট হইতে প্রার্থনীয় বিষয় পাওয়া। ৩৩৭। সং; পু।

বরানুগমন—বরের পক্ষাৎ গমন, বিবাহার্থী বরের সহিত যাওয়া। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বর্গির হাক্কায়া—মবাব আলিবর্দি পার সময়ে নাগপুররাজ রঘুজি ভোঁসলা ও তদীয় মন্ত্রী ভাস্কর পণ্ডিত পুনঃ পুনঃ বাঙ্গালা আক্রমণ কবিয়া যে গ্রাম ও নগরসমূহ গৃহীত করেন এবং অসহায় প্রজাপুঞ্জের উপর অত্যাচার করেন, তাহাই বর্গির হাক্কায়া নামে খ্যাত [বিশেষ বিবরণ আলিবর্দি খাঁ শব্দে দেখ]। মার্ঘাটাদের অত্যাচার এতদূর হইয়া উঠিয়াছিল যে, লোকে বর্গির নাম শুনিলে আতঙ্কে যুতপ্রায় হইয়া উঠিত। ইংরেজরা ইহাদিগের হাত হইতে পরি-ত্ৰাণ পাইবার নিমিত্ত কলিকাতার চতু-ল্লার্ঘে মার্ঘাটী-বাদ নামে এক পরিখা খনন করেন। অন্ত্যাপি সেই খাতের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। বর্গির নামে সে সময়ে কিরগুপস্বাসের সকার হইত, তাহা এদেশের ঐতিহ্যদিগের শিঙকে ঘুম পাড়াইবার এই গান হইতে বেশ বুঝা যায়:—“ছেলে ঘুমালো, পাড়া জুড়ালো, বর্গী এলো দেশে; বুলবুলিতে গান গেয়েছে, খাজনা দেব কিসে?”

বর্গুফ—ইউজিনী (Eugene Burnouf). জন্ম পারিস নগরে, ১২ই আগষ্ট ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দ। যুত্যাও ঐ স্থানে ২৮শে মে ১৮৫২। ইনি ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া ছিলেন।

বর্গুফ—এমিলি লুই (Emile Louis Burnouf). ১৮২১ খ্রীষ্টাব্দে ২৫শে আগষ্ট ইনি ফ্রান্সদেশে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি গ্রন্থিক ভাষাতত্ত্ববিৎ ও প্রাচ্য-বিজ্ঞান পণ্ডিত। ১৮৬৩-৬৫ খ্রীষ্টাব্দে লিউপল (Leupol) নামক পণ্ডিতের সহিত একত্র হইয়া ইনি একখানি সংস্কৃত-করাসী-অভিধান প্রণয়ন করেন।

বর্কট—বরবট কলার। বর্ক (গমন করা) + অটন্-র্ধ। সং; পু। [ইপ্। সং; জী।

বর্কটী—বারনারী, বেঙ্গা। বর্কট শব্দ + জীলিঙ্গে বর্কণা—নীলমক্ষিকা। বর্ক (গমন করা) + অনট্ অথবা বর্ (অনুকরণ শব্দ) —বন

(শব্দ করা) + ও, জীলিঙ্গে আপ্। সং জী।

বর্বর—১। পামর; নীচ; দুর্ভ। বর্ব (গমন করা) + অর্ন ক। বিণ; ত্রি। ২। কেশ-বিশেষ, বাউরি; দেশবিশেষ, বার্করি রাজ্য। সং; পু।

বর্হ—ময়ূরশিঙ্ক; অমুচর; পরীবার; পত্র। বর্হ (বিস্তার করা, ইত্যাদি) + অল্-র্ধ। সং; পু। [ত্রা।

বর্হী—ময়ূরশিঙ্ক। বর্হ + জীলিঙ্গে আপ্। সং; বর্হিণ—ময়ূর। বর্হ শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ। সং; পু। বর্হী—ময়ূর। বর্হ + ইন্ অস্ত্যর্থ—বর্হিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

বল—১। সামর্থ্য, শক্তি; সার; স্থূলতা। বল + অল্-র্ধ। ২। রূপ; দেহ; গন্ধরস; শুক্র; রক্ত; পলব; মৌল, ভূতা, স্বরূপ, শ্রেণী, দ্বিবিৎ, বস্তু—এই ষড়্‌বিধ সৈন্ত। বল + অল্-র্ধ। সং; ক্রী। ৩। বলরাম; দৈত্যবিশেষ; বায়স। বল + অন্ ক। সং; পু। ৪। বল-বান্। বিণ; ত্রি।

বলক—১। গুরুবর্ষ। বল শব্দ—কৈ (ক্ষয় পাওয়া) + ড ক। সং; পু। ২। শেতবর্ষ-যুক্ত। বিণ; ত্রি।

বলগর্ভ—ক্ষমতার দর্প, শক্তির অহঙ্কার, বল জন্ত দোষাক। ৩৩৭ বা মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

বলজ—১। বলজাত। বল—জন (জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে বলজা। ২। ক্ষেত্র; শস্ত; পুরবার; সংগ্রাম। সং; ক্রী। ৩। ধাত্তের রাশি। সং; পু।

বলজা—১। বলজাত। বলজ দেখ; বলজ + জীলিঙ্গে আপ্। বিণ; জী। ২। উত্তমা জী। সং; জী।

বলদৃগু—সামর্থ্যের গর্ববৃত্ত, শক্তি থাকার অহঙ্কৃত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

বলদেব, বলভদ্র, বলরাম—কৃষ্ণের বৈমাত্রেয় স্নেহভ্রাতা। বহুদেবের ঔরসে রোহিণীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। কংসরাজের ভয়ে বহুদেব রোহিণী ও বলরামকে ব্রজপুরে লুণ্ঠন করিয়া আশ্রয়ে রাখিয়াছিলেন। কৃষ্ণের সহিত ইনি বাল্যক্রীড়া ও গোচারণ করিতেন। কংসের ধর্মঘর্ষে ইনি কৃষ্ণসহ নীচ হইয়া কংসবধে কৃষ্ণের সাহায্য করেন। অতঃপর কৃষ্ণসহ সান্দীপনি মুনির নিকট অত্রবিশ্বা প্রভৃতি সর্বপ্রকার বিদ্যা শিক্ষা করিয়া মথুরায় প্রত্যাপন করেন। শারীরিক শক্তিতে ও গদাযুদ্ধে ইনি অদ্বিতীয় ছিলেন। গদাযুদ্ধবিদ্যার অরাসম্বন্ধে ইনি গদাযুদ্ধে পরাভূত করিয়া ছিলেন। হল ইহার প্রধান আয়ুধ ছিল। সর্বদা হল ধারণ করার ইনি হলধর

নাকেও খ্যাত হন। রেবতীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। কৃকপুত্র শাখি দুর্ঘোষনতনরা লক্ষ্যপাকে হরণ করার বন্দী হন। বলরাম হস্তিনায় গমন করিয়া নগর ধ্বংস করিতে উদ্ভূত হইলে, দুর্ঘোষন ভয়ে কস্তাসহ শাখিকে প্রত্যাৰ্পণপূর্বক ইহার শিষ্য হন। ইনি দুর্ঘোষনকে গদাযুদ্ধ শিক্ষা দেন। ভীমও ইহার নিকট গদাযুদ্ধ শিখিয়াছিলেন। কৃকপোত্র অনিরুদ্ধের বিবাহ উপলক্ষে ইনি ভোজকট নগরে উপস্থিত হন। বিবাহান্তে রক্ষীর সহিত অন্ধকীড়ায় প্রবৃত্ত হইয়া তাহার দ্বারা প্রতারিত হইলে, ইনি অন্ধক্ষেপে তাহার প্রাণনাশ করেন। কৃকক্ষেত্র সমরে ইনি কোনও পক্ষ অবলম্বন না করিয়া তীর্থপাটনে বহির্গত হন। বহুকুল নির্দূল হইলে, ইনি যোগাবলম্বনে তমুত্যাগ করেন। ইনি বিষ্ণুর অষ্টম অবতার বলিমা কথিত [দশাবতার দেখ]।

বলবিট, বলভিৎ—ইন্দ্র। বল শব্দ (দৈত্যবিশেষ) —যথাক্রমে দ্বিষ (দ্বেষ করা) বা ভিদ্ (ভেদ করা) + ক্ৰি. ক। সং; পু।

বলনিহুদন, বলরিপু—ইন্দ্র। ৬৩৭। সং; পু।

বলপূর্বক—বল সহকারে, জোর করিয়া। বল ইহা হইয়াছে পূর্বক বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

বলবুদ্ধি—কমতা ও বুদ্ধি, শক্তি ও বিবেচনা। বহ। সং; স্ত্রী।

বলভক্ত—বলদেব দেখ।

বলরাম—বলদেব দেখ।

বলরাম ভজা—বলরাম একজন ধর্মপ্রবর্তকের নাম। ইহার মতাবলম্বীদিগকে বলরাম ভজা কহে। বলরাম হাড়ী বংশে জন্মগ্রহণ করেন। প্রায় একশত বৎসর পূর্বক মেহেরপুর গ্রামের মালোপাড়ায় ইনি আবির্ভূত হন। বলরাম বাল্যকালাবধি সত্য রায়গণ ও জিতেন্দ্রিয় ছিলেন। যৌবনের প্রারম্ভে ইনি স্থানীয় জমিদার পদ্মলোচন মল্লিক মহাশয়ের বাড়িতে চৌকিদারী কার্যে নিযুক্ত হন। এই সময়ে উক্ত বাবুদিগের বাড়ীর দেবমূর্তির কতকগুলি অলঙ্কার অগ্ন্যস্ত হওয়ার বলরাম চৌধ্যাপরাধে অপরাধী হইয়া দণ্ডিত হন। এইরূপ লাঞ্ছনার মনে বৈরাগ্য স্বকার হওয়ার বলরাম উমাসীন হইয়া বৌদ্ধমতানুসারে যোগসাধনা করেন।

বলরামের শিষ্যগণ গুরুকে রামচন্দ্রের অবতার বলিয়া মনে করে এবং ইহাও বলে যে, স্বয়ং বলরামও এ বিশ্বর তাহাদিগকে প্রকারান্তরে জানাইয়া গিয়াছেন। বলরাম নীচজাতীয় হিন্দুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি আত্মমর্যাদা বর্জনের লজ্জা বলিতেন যে, আমি হাড়ের হাড়ী করি-রাছি, এই লজ্জা হাড়ী বলিয়া কথিত হই।

দোলাদি উৎসবে বলরাম স্বয়ং সম্বিহুত হইয়া ভক্তের পূজা গ্রহণ করিতেন। ১২৫৭ সালের ৩০শে অগ্রহায়ণ তারিখে বলরামের মানব-লীলা সাক্ষ্য হয়।

নদীয়া, পাবনা, বর্ধমান প্রভৃতি অঞ্চলেই বলরামের অধিকসংখ্যক শিষ্য দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার সকলেই নিম্নলিখিত।

বলরাম ভজা সম্প্রদায়ীরা এক্ষণে দুই দলে বিভক্ত হইয়াছে।

বলবতী—বলশালিনী। বল+বতু অন্ত্যার্থে, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে বল-বান্।

বলবত্তা—বলশালিতা, অতিশয় সামর্থ্য। বলবৎ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

বলবান্—বলশালী। বল+বতু অন্ত্যার্থে—বলবৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে বলবতী।

বলশালিনী—বলবতী, বলিষ্ঠা। বল—শাল (স্বাধা করা) + গিন্ ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে বলশালী।

বলশালী—বলবান্, বলিষ্ঠ। বল—শাল (স্বাধা করা) + গিন্ ক, অথবা বল শল+শালিন্ অন্ত্যার্থে—বলশালিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে বলশালিনী।

বলা—অগ্রবিদ্ধাবিশেষ; গুল্মবিশেষ, বেলেড়া। বল (বলবান্ হওয়া) + অন্ ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

বলাক—এক প্রকার ক্ষুদ্রজাতীয় বক। বল—অক (বক্তৃতাবে গমন করা) + অন্ ক; অথবা বল+আক ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে বলাকা।

বলাকা—এক প্রকার ক্ষুদ্রজাতীয় বকী; কামুকা স্ত্রী। বলাক দেখ; বলাক+ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

বলাৎ—বলপূর্বক, জোর করিয়া। বল—অত (গমন করা) + ক্ৰি. ক। ব্য।

বলাৎকার—১। বলপূর্বক করণ, জোর করিয়া করা; হঠাৎ করণ। বলাৎ শব্দ—কৃত (করা) + যঞ্ ভা। সং; পু। ২। বলপূর্বক ত্রীলোকের সত্যবিশ্বাস। দেশজ।

বলানুজ—শ্রীকৃষ্ণ। বলের (বলদেবের) অনুজ (কনিষ্ঠ), ৬৩৭। সং; পু।

বলাবল—সামর্থ্য ও অসামর্থ্য, কমতা ও অক-মতা। ন বল অবল, নঞ্ভৎ। বল ও অবল, ঘন্। সং; স্ত্রী।

বলারতি—বাসব, ইন্দ্র। বলের (দৈত্যবিশেষের) অরতি (শক্ত), ৬৩৭। সং; পু।

বলাবলেপ—বলদর্প, ক্ষমতার গর্ব। বলের (শক্তির) অবলেপ (গর্ব), ৬৩৭। সং; পু।

বলাহক—পর্বত; মেঘ; মৃতক; দৈত্যবিশেষ; নাগবিশেষ। বল—আ—হা (তাগ করা) + পক ক। সং; পু।

বলি—১। রাজস্ব; পূজা; পূজোপহার, ইহা দশ প্রকার, যথা—মৃগ, ছাগ, মেঘ, মহিষ, পুকুর, শলকী (শজার), শশক, গোধা (গোশাপ), কুর্ধ, খড়্গী (গঙার); তুত-যজ্ঞ; চামরদণ্ড। বল (দান করা, বধ করা, ইত্যাদি) + ই প। ২। দৈত্যরাজবিশেষ *। বল+ই ক। সং; পু। ৩। উদরোগের তরঙ্গিত মাংস; জরাবিশ্রম চর্ম; শরীরমধ্য-রেখা; গুরুত্বের অভ্যন্তরস্থ মাংসবিশেষ; ভক্ষী; গৃহদারবিশেষ। সং; স্ত্রী।

* দৈত্যরাজ বলির উপাখ্যান এইরূপ;—
ইনি হুপ্রলিঙ্গ বিষ্ণুভক্ত প্রজাদের পোত্র। ইহার পিতার নাম বিরোচন। ইনি তপস্তায় সিদ্ধিলাভ করিয়া ক্রমে একজন মহা-পরাক্রান্ত নরপতি হইয়া উঠেন। ত্রিলোক-জয়কামনায় ইনি বুদ্ধার্থ স্বর্গে গমনপূর্বক সমরে ইন্দ্রাদি দেবগণকে পরাভূত করিয়া ত্রিভুবনের অধীশ্বর হন। ইনি স্রামানু-বোধিতভাবে রাজ্যশাসন করিতেন, এবং প্রায়শঃ যোগযজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে রত থাকি-তেন। দেবগণ রাজ্যচ্যুত হইয়া বিষ্ণুর শরণাপন্ন হন এবং তাহাকে স্বর্গরাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়া দিবার প্রার্থনা করেন। বিষ্ণু তাহাতে স্বীকৃত হইয়া কঙ্কণের ওরসে বামন রূপে জন্মগ্রহণ করেন। অতঃপর দৈত্যরাজ বজ্রের অনুষ্ঠান করিলে, বামনদেব তথায় উপস্থিত হইয়া কিঞ্চিৎ দান প্রার্থনা করেন। বলি তৎপ্রদানে প্রতিশ্রুত হইলে বামন ত্রিগাণ্ডমুখি বাচঞা করেন। এই সময়ে দৈত্য-গুরু গুণ্ডাচাধ্য যোগবলে সমস্ত জানিতে পারিয়া বলির মঙ্গলকামনায় বামনের প্রার্থন পূরণ করিতে নিবেদন করেন। কিন্তু সত্য-পরায়ণ, দানশৌণ্ড বলি সে কথায় কর্ণপাত না করিয়া বামনদেবকে “তথাস্তু” বলেন। তখন বামন দুই পদ দ্বারা স্বর্গ ও মর্ত্য অব-রোধ করিয়া নাভিনির্গত তৃতীয় পদ রাখি-বার স্থান নির্দেশ করিতে বলেন। বলি তখন স্বীয় মস্তক অবনত করিয়া তদুপরি পদস্থাপন করিতে অনুরোধ করেন। বামন তাহাই করিয়া ইহাকে রসাতলে প্রেরণ করেন। তথায় ইনি কিছুকাল নাগপাশে বদ্ধাবস্থায় থাকিয়া পরে দেবর্ষি নারদের উপদেশে বিষ্ণুর আরাধনা করেন। হরি তুষ্ট হইয়া খগরাজ দ্বারা ইহাকে বন্ধনমুক্ত করেন। অতঃপর বলি বন্ধনবর্গসহ পাতালে রাজস্ব করিতে বাগলিগেন। কথিত আছে যে, ভক্তাধীন হরি বলিরাজের দ্বারা হইয়া-ছিলেন। বলির বাণ প্রভৃতি চারিটি পুত্র হয়।

বলিক, বলীক—পটলপ্রান্ত, ছাঁট। বল+ইকন্, ইকন্ ক। সং; স্ত্রী।

বলিত, বলিন, বলিত্ত—বলিযুক্ত; বিল্লভ চর্চ-
বিশিষ্ট। বলি+ত, ন, ভ যুক্তার্থে। ত্রি।
বলিদান—সেবপ্রতিমা সমুখে ছাপাদি পণ্ড বলি
দেওয়া। ৬তৎ। সং; ক্রী।
বলিধ্বংসী—বিষু। বলির (দৈত্যরাজের)
ধ্বংসী, ৬তৎ। সং; পু।
বলিনী—বলবতী, বলশালিনী। বল (সামর্থ্য)
+ইন্ অস্ত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।
পুংলিঙ্গে বলী। [সং; পু।
বলিশূত্র—বায়স, কাক। বলি দ্বারা পুট, ৩তৎ।
বলিত্ত—বলিত দেখ।
বলিভুক্ত—বায়স, কাক; চটক পক্ষী। বলি—
ভুক্ত (ভোজন করা)+কিপ্ ক=বলিভুক্ত,
১মার ১বচন। সং; পু।
বলিমুখ, বলীমুখ—বানর। বলি বা বলীযুক্ত
(স্বচর্চাবিশিষ্ট) হইয়াছে মুখ বাহ্যর, বহ।
সং; পু।
বলিত্ত—১। অতিশয় বলবান্। বলবান্ দেখ;
বলবৎ+ইষ্ট অতিশয়ার্থে। বিণ; ত্রি।
২। উটু। সং; পু।
বলিত্তকায়—অতিশয় বলবৎ শরীরবিশিষ্ট।
বহ। বিণ; ত্রি।
বলিসদ্য—পাতাল, রসাতল। বলির (দৈত্য-
রাজের) সদ্য (আলয়), ৬তৎ। সং; ক্রী।
বলিহা—বিষু। বলি (দৈত্যরাজবিশেষ)—
হন (নাশ করা)+কিপ্ ক=বলিহন, ১মার
১বচন। সং; পু।
বলী—১। বলবান্, বলশালী। বল শব্দ (সামর্থ্য)
+ইন্ অস্ত্যার্থে=বলিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বলিনী। ২। মহিষ;
উটু; বুঘ; শূকর; বলরাম। সং; পু। ৩।
উদরোপরি তরঙ্গিত মাংস; জরাবিল্লভ চর্চ;
শরীরমধ্যস্থতা; ভঙ্গী; গৃহদ্বারের অভ্য-
ন্তরস্থ মাংসবিশেষ; গৃহদ্বারবিশেষ। বল—
+ই ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
বলীক—বলিক দেখ।
বলীয়াসী—বলিষ্ঠা, অতি বলবতী। বলবান্ দেখ
বলবৎ+ঈয় অতিশয়ার্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্
বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে বলীয়াসী।
বলীয়াস—বলিষ্ঠ, অতি বলবান্। বলবান্ দেখ;
বলবৎ+ঈয় অতিশয়ার্থে=বলীয়াস, ১মার
১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বলীয়াসী।
বলীবর্দ—বলদ; বাঁড়। বল শব্দ—বুঘ (বুদ্ধি
পাওয়া)+অন্ ক। সং; পু।
বহল—অনেক; অধিক। বনহ (বুদ্ধি পাওয়া)
+কুল ক। বিণ; ত্রি।
বহ—অনেক; অধিক; বিপুল; প্রচুর, ভুরি।
বনহ (বুদ্ধি পাওয়া)+কুল ক। বিণ; ত্রি।
বহকাল—অনেক দিন। কর্ণধা। সং; পু।
বহকালযুত—অনেক দিন পূর্বে যুত। ২তৎ।
বিণ; ত্রি।

বহকালাবধি—অনেক দিন হইতে। বহ যে কাল,
কর্ণধা, তাহা হইয়াছে অবধি বাহাতে,
বহ। ক্রি-বিণ।
বহজ—বহবিৎ; বহদশী; অভিজ্ঞ। বহ শব্দ
(অনেক)—জ্ঞা (জানা)+ড ক। বিণ;
ত্রি। ক্রীলিঙ্গে বহজ্ঞা। বিশেষ্যে বহজ্ঞতা।
বহদর্শন—অনেক বিষয় দর্শন, অভিজ্ঞতা।
কর্ণধা। সং; ক্রী।
বহদর্শিতা—ভূয়োদর্শনজনিত জ্ঞান; বহজ্ঞতা;
অভিজ্ঞতা। বহদশী দেখ; বহদর্শিন্+তা
ভাবে। সং; ক্রী।
বহদর্শিনী—বহদশী দেখ। বহদর্শিন্+ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। বিণ; ক্রী।
বহদশী—ভূয়োদর্শনবিশিষ্ট; বহজ্ঞ; অভিজ্ঞ।
বহ—দৃশ (দেখা)+গিন্ ক=বহদর্শিন্,
১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বহ-
দর্শিনী। বিশেষ্যে বহদর্শিতা।
বহদূর—অনেক দূর, অনেক ব্যবধান। কর্ণধা।
সং; পু।
বহদূরবস্তা—অনেক দূরে অবস্থিত। বহদূর
শব্দ—বৃত (থাকা)+গিন্ ক=বহদূর-
বস্তিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
বহদূরবস্তিনী।
বহধা—অনেক প্রকার; অনেক বার। বহ+
ধাচ্ প্রকারার্থে। ব্য।
বহপত্রী—বহ ভাষাবিশিষ্ট, অনেক ক্রীত
স্বামী। বহ হইয়াছে পত্রী বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি।
বহপ্রসবিনী—অনেক সন্তান প্রসবকারিণী।
বহ শব্দ—প্র+সৃ+গিন্ ক+ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। বিণ; ক্রী।
বহভাবিণী—বহভাবী দেখ। বহভাবিন্+
ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।
বহভাবী—অনেক কথা বলে একরূপ; বাচাল।
বহ—ভাষ (বলা)+গিন্ ক=বহভাবিন্,
১মার ১বচন। বিণ; পু। [সং; ক্রী।
বহমান—সম্মান, অতিশয় সমাদর। কর্ণধা।
বহমানান্দ—অতিশয় সম্মানভাজন, অত্যন্ত
সমাদরের পাত্র। বহমানের আনন্দ,
৬তৎ। বিণ; ত্রি।
বহমূল্য—অতিশয় মূল্যবান্, মহার্ঘ, খুব বেশী
দামী। বহ (অধিক) হইয়াছে মূল্য (দাম)
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
বহরূপা—১। অনেক রূপধারিণী। বহ হইয়াছে
রূপ বাহার (যে ক্রীর), বহ। বিণ; ক্রী।
২। দুর্গা। সং; ক্রী।
বহরূপী—(বহরূপিন্)। অনেক প্রকার রূপ-
ধারী। বহ যে রূপ, কর্ণধা। বহরূপ+
ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বহ-
রূপিণী।
বহল—১। অগ্নি; কৃকপক; কৃকবর্ষ। সং; পু।

২। অনেক; অধিক; কৃকবর্ষবিশিষ্ট। বনহ
(বুদ্ধি পাওয়া)+কুল ক। বিণ; ত্রি।
বহলা—১। অনেকা; অধিকা। বহল দেখ;
বহল+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
গরী; কৃত্তিকা নক্ষত্র। সং; ক্রী।
বহবচন—বাহা দ্বারা দুইএর অধিক পদার্থ
বুঝায় [বচন দেখ]। সং; ক্রী।
বহবিধ—বিবিধ; অনেক প্রকার। বহ (অনেক)
হইয়াছে বিধা (প্রকার) বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি।
বহবিবাহ—অনেক রমণীর পাণিগ্রহণ। কর্ণধা।
সং; পু।
বহব্রীহি—১। বহুধাত্তবিশিষ্ট। বহ (অধিক)
হইয়াছে ব্রীহি (ধাত্ত) বাহার বা বাহাতে,
বহ। বিণ; ত্রি। ২। অগ্ন্যপদার্থপ্রধান
সমাসবিশেষ [সমাস দেখ]। সং; পু।
বহণ—অনেক বার। বহ+চপ্। ব্য।
বহশ্রুত—সুপণ্ডিত, বেদাদি শাস্ত্রে অভিজ্ঞ। বহ
(অনেক) শ্রুত হইয়াছে যৎকর্তৃক, বহ।
বিণ; ত্রি।
বহস্বামিক—অনেক অধিকারবিশিষ্ট, বাহা
অনেকের দখলে আছে। বহ হইয়াছে স্বামী
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
বহস্বাস—বহ প্রয়াস, অনেক চেষ্টা। বহ যে
আয়াস, কর্ণধা। সং; পু।
বহস্বাসসাধ্য—বহ প্রয়াসে সম্পাদনীয়, বিস্তর
চেষ্টা দ্বারা নিষ্পাদ্য। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
বহস্বাশী—১। অধিক ভোজনশীল; বহস্বাক্রান্তী।
বহ—অশ (ভোজন করা)+গিন্ ক=
বহস্বাশিন্, ১মার ১বচন। বিণ। পু। ২।
ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র। সং; পু।
বহস্ক—১। বহমন্ত্রবিশিষ্ট। বহ হইয়াছে ঋক্
(মন্ত্র) বাহার, বহ। বিণ; পু। ২।
অধেদ। সং; ক্রী।
বহস্ক—১। অধেদের চরণ। সং; পু। ২।
অধেদে অভিজ্ঞ। বিণ; ত্রি।
বাড়ব—১। বড়বা সম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি। ২।
সমুজ্জাত অগ্নি; ব্রাহ্মণ। বড়বা+ক। সং;
পু। ৩। পাতাল। সং; পু বা ক্রী। ৪।
ঘোটকীসমূহ; করণবিশেষ। সং; ক্রী।
বাড়বানল—বড়বানল দেখ।
বাড়বের—১। বড়বাসম্বন্ধীয়। বড়বা শব্দ+
ক্লেম। বিণ; ত্রি। ২। সমুজ্জাত অগ্নি;
অশ্বিনীকুমারধর—নাসত্য ও দম্র।
সং; পু।
বাড়ব্য—১। বড়বাসম্বন্ধীয়। বড়বা+ক্য ইদ-
মর্থে। বিণ; ত্রি। ২। ব্রাহ্মণসমূহ। বাড়ব
(ব্রাহ্মণ)+ক্য সমুহার্থে। সং; ক্রী।
বাণধি—হুগীর, তুণ। বাণ—ধা (ধারণ করা)
+কি অধি। সং; পু।
বাণলিঙ্গ—শিবলিঙ্গবিশেষ। সং; পু।

বাণবার—বর্ষ, কক্ক, সাজোয়া। বাণ শব্দ—
• বিজ্ঞত্ব বা বারি (বারণ করান) + অন্
ক। সং; ক্রী।

বাণিজ—বণিক্; বাড়বানল। বণিজ্ শব্দ
(বণিক্) + ক্য স্বার্থে। সং; পু।

বাণিজ্যিক—ক্রয়বিক্রয়, সওদাগরি; বাড়বাণি।

বণিজ্ শব্দ—(বণিক্) + কিক। সং; ক্রী।

বাণিজ্য—বণিগ্‌বৃত্তি, সওদাগরি, বিদেশ হইতে
পণ্যজবোর আমদানি রপ্তানির কাজ।
বণিজ্ শব্দ + ক্য। সং; ক্রী।

বাণিজ্যকরণ—বাণিজ্য করা, ব্যবসায় করা।

৬৩৭। সং; ক্রী [ভরগী, অল্লোবা, বিশাখা,
কুন্তিকা, পূর্ববন্দনী, পূর্বাখাড়া ও পূর্ব-
ভাঙ্গপদ নক্সে বিক্রয় করিবে, ক্রয় করিবে
না। রেবতী, অখিনী, চিত্রা, শতভিষা,
শ্রবণ ও স্বাতী নক্সে ক্রয় করিবে, বিক্রয়
করিবে না]।

বাণিজ্যপোত—ব্যবসায়সম্বন্ধীয় জলযান, সওদা-
গরী জাহাজ। বাণিজ্য সম্বন্ধীয় পোত,
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

বাণিজ্যবায়ু—বিষুব রেখার নিকটবর্তী দেশ অধিক-
তর ঠিক বলিয়া উত্তর ও দক্ষিণ মেরুর সন্নি-
হিত প্রদেশ হইতে অপেক্ষাকৃত শীতল বায়ু
নিরন্তর তদভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে।
পৃথিবী নিশ্চল হইলেই এই বাতাস ঠিক
উত্তর ও দক্ষিণ হইতে প্রবাহিত হইত।
পরন্তু ভূমণ্ডল আবর্তিত পশ্চিম হইতে
পূর্বভিমুখে স্বীয় মেরুদণ্ডের চতুর্দিকে
প্রবর্তিত হইতেছে, এবং সেই আবর্তন কালে
বিষুবরেখার নিকটবর্তী স্থান মেরুপ্রদেশ
অপেক্ষা অধিকতর বেগে ঘূর্ণিত হইয়া থাকে।
তাহাতে শীতল বায়ু বিষুবরেখাভিমুখে ধাবিত
হইবার সময়ে ভূভাগের সহিত সমান বেগে
চলিতে না পারিয়া পশ্চাতে পড়িয়া থাকে।
এজন্য বোধ হয় যেন বায়ু পূর্ব বা পশ্চিম
দিক্ হইতে আসিতেছে। এইরূপে
উত্তরপূর্ব ও দক্ষিণপূর্ব বায়ুর উৎপত্তি
হয়। এই স্থলীয় বায়ুপ্রবাহের অনুসরণ
করিয়া সমুদ্রপথে আন্দামান পোতপরি-
চালনা করিয়া দেশেশান্তরে গমনাগমন
করা যায়। এই নিখিল ইংরেজরা ইহাকে
বাণিজ্যবায়ু (Trade Wind) বলিয়া
থাকেন।

বাণিজ্যবাহন্য—বাণিজ্যের আধিক্য, ব্যবসায়
বিস্তৃতি। ৬৩৭। সং; ক্রী।

বাণিজ্যশালা—বাণিজ্যের গৃহ, ক্রয় বিক্রয়ের
তবন, দোকানঘর। ৬৩৭। সং; ক্রী।

বাদর—১। কুলকল; কার্ণাসমূহ। সং; ক্রী।
২। কুলগাছ; কার্ণাসবৃক্ষ। বদর + ক।
সং; পু।

বাদরায়ণ—ব্যাসদেব। বদরী + রায়ণ; অথবা

বাদর হইয়াছে অরন (আজ্ঞার) বাহার, বহা-
সং; পু।

বাদরায়ণি—ব্যাসতনয় গুরুদেব। বাদরায়ণ শব্দ
(ব্যাস) + কি অপত্যার্থে। সং; পু।

বাধ—১। বাধা, ব্যাঘাত, সংমর্দ, রোধ; উপ-
জব; পীড়া। বাধ (ব্যাঘাত করা) + অন্
ভা। সং; পু। ২। বাধক। বাধ + অন্ ক।
বিণ; ত্রি।

বাধক—১। প্রতিবন্ধক, রোধক। বাধ (ব্যাঘাত
করা) + গক ক। বিণ; ত্রি। ২। ক্রীলো-
কের সম্ভাবনজননরোধক রোগ। সং; পু।

বাধন—বাধা, প্রতিবন্ধ; পীড়া। বাধ (ব্যাঘা-
করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
বাধিত।

বাধা—ব্যাঘাত, রোধ, সংমর্দ; উপজব;
নিষেধ; পীড়া। বাধ (ব্যাঘাত করা) +
অন্ ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। বিশে-
ষণে বাধিত।

বাধাপ্রাপ্ত—প্রতিবন্ধক প্রাপ্ত, কষ্ট। ২৩৭।
বিণ; ত্রি।

বাধাবিশ—বাধা বিপত্তি, প্রতিবন্ধক ও ব্যাঘাত।
বন্দ। সং; পু। দুইটী শব্দই প্রায় একার্থক।

বাধিত—বাহত, ব্যাঘাতপ্রাপ্ত; পীড়িত; বশী-
ভূত। বাধ (ব্যাঘাত দেওয়া) + ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে বাধ, বাধন, বাধা।

বাধিধ্য—বধিরতা, শ্রবণশক্তিহীনতা। বধির
শব্দ + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

বাধ্য—নিষেধ্য; বারণীয়; পীড়নীয়; বশ্য। বাধ
(ব্যাঘাত দেওয়া) + ঘাণ্ ঋ। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে বাধ্যতা।

বাধ্যতা—বাধনীয়তা, নিষেধ্যতা; বশ্যতা।
বাধ্য + তা ভাবে। সং; ক্রী।

বাধ্যবাধকতা—পরস্পর বশ্যতা, পরস্পর বাধ্য
থাকা। সং; ক্রী।

বাক্কিনের—বন্ধকীর সম্ভাবন, অসতী-পুত্র।
বন্ধকী + কের অপত্যার্থে। সং; পু।

বাক্কব—বন্ধু, মিত্র; ভ্রাতা; জাতি; স্বজন।
বন্ধু + ক্য স্বার্থে। সং; পু।

বাক্কবী—দুর্গী। বন্ধ শব্দ (শিব) + ক, ক্রীলিঙ্গে
ইপ্। সং; ক্রী।

বারওয়েল—গভর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিং-
সের মরিসভার অন্ততম সদস্য। কোর্টিলের
অপর তিন জন সভ্য হেস্টিংসের ঘোর
বিরোধী ছিলেন; একমাত্র বারওয়েল
সাহেবই তাঁহার পক্ষপাতী ছিলেন [হেস্টিংস
দেখ]।

বার্ণিজে—ফ্রান্সের (Francois Bernia). ফ্রান্স
দেশে আঞ্জ (Anjou) গ্রন্থের অন্তর্গত
জৌ (Joue) গ্রামে ১৬২০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
জন্মগ্রহণ করেন। ১৬৫২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
চিকিৎসাবিদ্যা সমাপ্ত করিয়া “ডাক্তার”

উপাধি লাভ করেন। দেশ পর্যাটন করিবার
ইচ্ছা ইহার বড়ই প্রবল ছিল। ইউরোপের
অনেক দেশ এবং সিরিয়া, প্যালেস্টাইন ও
ইজিপ্ট ভ্রমণান্তে ইনি ১৬৫৮ খ্রীষ্টাব্দে স্মার্ট
নগরে আসিয়া উপস্থিত হন। সেই সময়
সাহজাহানের পুত্রগণের মধ্যে বিবাদ
চলিতেছিল। দারা যখন পরাজিত হইয়া
আমেদাবাদে পলায়ন করিতেছিলেন, তখন
পঞ্চমধ্যে বার্নিয়ের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ
হয়। দারার এক মহিষী তখন পীড়াগ্রস্ত
থাকায় বার্নিয়কে চিকিৎসকরূপে নিযুক্ত
করা হয়। কিন্তু আমোদাবাদের শাসনকর্তা
আরঙ্গজেবের পক্ষাবলম্বন করায় দারা
সিন্ধুদেশের দিকে বাইতে মনস্থ করেন।
পথে বার্নিয়ের পোশাকট ভগ্ন হইয়া যাওয়ার,
দারা ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া
যান। অনেক কষ্টে বার্নিজে আমোদাবাদে
উপস্থিত হইয়া একটা সম্ভ্রান্ত মুসলমানের
আশ্রয় গ্রহণ করেন, এবং তাঁহার সহিত
১৬৬৩ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লীতে আসেন। পরে
মোগলসম্রাটের চিকিৎসক রূপে নিযুক্ত হন।
এই উপলক্ষে ইনি রাজ দরবার ও বেগম
মহলের অতি গুহ্য সংবাদ অবগত হইবার
অবসর পান। ইহার লিখিত ভ্রমণবৃত্তান্তে
সাহজাহানের স্বীয় কস্তার সহিত অবৈধ
প্রণয়ের কথা উল্লিখিত আছে। ১৬৬৪
খ্রীষ্টাব্দে আরঙ্গজেব দিল্লী হইতে যাত্রা
করিয়া ১৬৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ২৬শে ফেব্রুয়ারী
লাহোরে উপস্থিত হন। সেইখানে কিছু
দিন অবস্থান করিয়া কাশীতে গমন করেন।
বার্নিজে বরাবরই সম্রাটের সঙ্গে ছিলেন।
কাশীর হইতে আগ্রায় আসিয়া বার্নিজে
ট্যাক্সিয়ারের সহিত মিলিত হন এবং দুই-
জনে বঙ্গদেশাভিমুখে যাত্রা করেন। পথে
এলাহাবাদ, বেনারাস, পাটনা প্রভৃতি সহর
দেখিয়া ১৬৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ঠা। জামুয়ারী
রাজমহলে আসিয়া পৌছেন। দুই দিন
পরে সম্রাটের ত্যাগ করিয়া কাশীমবাজারে
গমন করেন এবং কিছুদিন বঙ্গদেশে থাকিয়া
মন্সলীপাটান ও গলকণ্ডা হইয়া স্মার্টে
উপস্থিত হন এবং তথা হইতে পারস্ত দেশ
হইয়া ১৬৬৭ খ্রীষ্টাব্দে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন
করেন।

পর বৎসর ইহার ভ্রমণবৃত্তান্ত প্রকাশিত
হয়। এই বৃত্তান্ত বহুভাষায় অনুবাদিত
হইয়া আদর ও আগ্রহের সহিত ইউরোপে
পঠিত হয়। এই গ্রন্থ হইতে মোগলরাজ্যের
ঐশ্বর্য ও গৌরব জনসাধারণ সর্বপ্রথমে
উপলব্ধি করেন। ১৬৭১ খ্রীষ্টাব্দে এই বৃত্তান্ত
ইংরাজী ভাষায় অনুবাদিত হয় এবং ইহাই
অবলম্বন করিয়া প্রসিদ্ধ কবি ড্রাইডেন

“জারকজেন” নামের একখানি বিরোপাত কাটক প্রণয়ন করেন। বার্ণিরের রচিত গ্রন্থ সেই সময়ের বিখ্যাত ছবি বলিয়া পণ্য হইয়া থাকে। তবে হিন্দুধর্ম ও হিন্দুদিগের আচার ব্যবহার সম্বন্ধে তিনি যে সকল মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা অনেকস্থলে ভ্রম-প্রমাদপূর্ণ। সে বাহা ইউক, ইতিহাস এবং বর্ণনাস্বক রচনা হিসাবে বার্ণিরের ভ্রম-বৃত্তান্ত যে একখানি মূল্যবান গ্রন্থ, তাহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইবে। ১৬৮৮ খ্রিষ্টাব্দে ২২শে সেপ্টেম্বর পারিসনগরে সংস্থাপন রোগে বার্ণিরের দেহত্যাগ ঘটে।

বার্কটীর—বেড়াপুত্র; আত্মপন্নব; দত্ত। বর্কটী শব্দ + র অপত্যার্থে। সং; পু।

বাল—১। মূর্খ, অজ্ঞান; বালক; নুতন। বিণ; জি। ২। বোড়শবর্ষ পর্যন্ত বয়স্ক পুরুষ; পঞ্চবয়সী হস্তী; অশাবক; বাল্যি; কেশ; নারিকেল বৃক্ষ। বাল (বলবান্ হওয়া) + গ ক। সং; পু। ৩। গন্ধব্র্য-বিশেষ, বাল। সং; পু ও ক্রী।

বালক—শিশু; অজ্ঞান; বলয়; অসুরীয়ক গন্ধব্র্যবিশেষ। বাল + কণ্। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে বালিকা।

বালকযোগা—বালকোচিত, ছেলে মানুষের উপযুক্ত। ৩তৎ। বিণ; জি।

বালখিল্য—অনুষ্ঠানকর্মপ্রমাণ বস্তিসহস্র মুনি; ইহার উচ্চার মানসপুত্র এবং তাহার শরীরস্থ লোম হইতে জাত; ইহার তপোরত ও অতি তেজস্বী। সং; পু।

বালগ্রহ—বালকদিগের পীড়াদায়ক উপগ্রহ। সং; পু। [সং; ক্রী।

বালচাপলা—বালকের চপলতা। ৩তৎ।

বালতপ—শপ, নবতপ। কণ্ধা। সং; ক্রী।

বালধি—চামর; সলোম লামূল। বাল (কেশ) —ধা (ধারণ করা) + কিক। সং; পু।

বালপাত্তা—সিতি। বালের (কেশের) পাপ (ওচ্ছ), বালপাশ, তদ্ব্যস্তরে ক্য ও ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

বালমুখিকা—নেওটী ইষ্টর। কণ্ধা। সং; ক্রী।

বালরাজ—১। শ্রেষ্ঠ বালক। বালের (বালকের) মধ্যে রাজা, ১তৎ। সং; পু। ২। বৈদ্যমণি। সং; ক্রী।

বালবিধবা—বালিকাব্যাহার পতিহীনা, অল্প বয়সে বিধবা। বালে (বালিকা বয়সে) বিধবা, ১তৎ। সং; ক্রী।

বালবৈধবা—বালিকাব্যাহার পতিহীনা হওয়া, অল্প বয়সে বিধবা হওয়া। ১তৎ। সং; ক্রী।

বালব্যজন—চামর। বাল (কেশ) নির্মিত যে ব্যজন, মধ্যপদলোপী কণ্ধা। সং; ক্রী।

বালপশী—(বালশিশু)। গুরু ভিত্তিমার চক্রে। বাল (নুতন) যে পশী, কণ্ধা। পু।

বালহুলভ—বালকোচিত, বাহা বালকেই দেখা যায়। ১তৎ। বিণ; জি।

বালমূর্খ—১। প্রাভঃকালীন মূর্খ। কণ্ধা। সং; পু। ২। বৈদ্যমণি। সং; ক্রী।

বালহন্ত—কেশগুহ; সলোম লামূল। বালের (কেশের) হন্ত (ওচ্ছ), ৩তৎ। সং; পু।

বালী—বোড়শবর্ষ পর্যন্ত বয়স্ক স্ত্রী; ভূষণ-বিশেষ; হরিত্রা; নারিকেল; ক্রটি; একবয়সী গবী। বাল দেখ; বাল + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

বালার্ক—বালমূর্খ, নবোদিত ভাসু। বাল যে অর্ক, কণ্ধা। সং; পু।

বালার্কদ্র্যতি—নবোদিত সূর্যের কিরণ। বালার্ক দেখ; বালার্কের দ্র্যতি, ৩তৎ। সং; ক্রী।

বালার্কবর্ণ—১। নবোদিত সূর্যের বর্ণ। ৩তৎ। সং; ক্রী। ২। নবোদিত সূর্যের বর্ণের স্তায় বর্ণবিশিষ্ট। বালার্কের বর্ণের স্তায় বর্ণ ব্যাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে বালার্কবর্ণ।

বালার্কবর্ণাভ—নবোদিত সূর্যের বর্ণের স্তায় আভাবিশিষ্ট। বালার্কবর্ণ সদৃশ আভা ব্যাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে বালার্কবর্ণাভ।

বালি—কপিরাজ [বালী দেখ]। বাল (কেশ, লোম) + ই অন্ত্যার্থে। সং; পু।

বালিকা—বালী স্ত্রী; কণ্ঠভূষণ; বালুকা। বালক দেখ; বালক + ক্রীলিঙ্গে আপ্। ক্রী।

বালিকাহুলভ—বালিকার উপযুক্ত, বাহা বালিকাতেই দেখা যায়। ১তৎ। বিণ; জি।

বালিশ—১। উপাধান। বাল শব্দ (কেশ) + ইন্ অন্ত্যার্থে—বালিন্ (মূর্খ), তদ্ব্যস্তরে শী (শয়ন করা) + ড অধি। সং; ক্রী। ২। মূর্খ; শিশু। বাড় + ইন্ তা—বাড়ি, তদ্ব্যস্তরে শো (ভীক করা) + ড ক। বিণ; জি।

বালিহা—শ্রীরামচন্দ্র। বালি বা বালিন্ (কপিরাজ)—হন (বধ করা) + কিপ্, ক—বালি-হন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

বালী—১। ভূষণবিশেষ, বাল। বাল + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী। ২। কপিরাজ। বাল (কেশ, লোম) + ইন্ অন্ত্যার্থে—বালিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

*কপিরাজ বালীর সংকিশ্লু বৃত্তান্ত এই-রূপ;—

দেবরাজ ইন্দ্র বালীর অঙ্গদাতা এবং কপিবর রক্ষরাজ ইহার পালক পিতা। কিঙ্কিয়ার ইহার রাজ্য ছিল। ইহার পত্নীর নাম তারা। মহাবীর অঙ্গদ ইহার পুত্র এবং স্ত্রী ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি অতিশয় বলশালী ও সাহসী বীর ছিলেন। একদা হনুভি নামক অসুর যুদ্ধার্থে ইহার বালীর নিকট উপস্থিত হইলে, কপিরাজ যুদ্ধে

তাঁহাকে পরাস্ত ও বিনষ্ট করিয়া তাহার মৃত দেহ দূরে নিক্ষেপ করেন। দৈবক্রমে সেই শবদেহ ঋষ্যমুক পর্বতে মতর মুনির আশ্রমে পতিত হয়, এবং তরিত্রয়ত শোণিতধারা মুনিবরের শরীর কলুষিত করে। তাহাতে মুনিবর এই অভিশাপ দেন যে, অভঃপর বালিরাজ ঋষ্যমুক পর্বতে আগমন করিলে পঞ্চ ষাণ্ড হইবেন। আর এক সময়ে লঙ্কেশ্বর রাবণ দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া কিঙ্কিয়ার উপস্থিত হন। মহাবীর বালি তাঁহাকে সমরে পরাস্ত করিয়া অশেষ লাঞ্ছনা প্রদানপূর্বক অবশেষে তাঁহাকে ছাড়িয়া দেন। হনুভির পুত্র অসুর মারাবী ঋদ্ধ বালীর নিকট সমাগত হইলে, কপিরাজ তাহার প্রতি দাবিত হন। মারাবী প্রাণভয়ে পলায়ন করিয়া এক গহবরে প্রবেশ করে। বালিরাজ স্ত্রীকে গহবর-বারে রাখিয়া স্বয়ং তন্মধ্যে প্রবেশ করেন, এবং একবৎসরকাল পরে অসুরকে বধ করিয়া প্রত্যাবর্তন করিয়া গহবর-বারে উপস্থিত হন। পরন্তু স্ত্রীকে দীর্ঘকাল জাতকে অনাগত দেখিয়া ও তাঁহাকে নিহত মনে করিয়া অসুরের প্রত্যাগমন নিবারণোদ্দেশ্যে এক স্তম্ভরূপ প্রস্তরখণ্ড দ্বারা গহবর-বার রুদ্ধ করেন, এবং কিঙ্কিয়ার গমন করিয়া স্বয়ং সিংহাসনে আরোহণ করেন। জাতার ঈদৃশ আচরণে ক্রোধান্বিত হইয়া বালী স্ত্রীকে পক্ষীকৈ গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দেন। স্ত্রীকে জাতার ভয়ে বন্ধুবান্ধবসহ বালীর অগম্য ঋষ্যমুক পর্বতে বাহিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। পরে রামের বনবাস কালে রাবণ কর্তৃক সীতা হস্ত হইলে রামচন্দ্র ভাষ্যার অন্বেষণ করিতে করিতে ঋষ্যমুকে উপস্থিত হন। তথায় স্ত্রীকে সহিত তাহার মিত্রতা স্থাপিত হয়। অভঃপর রামের উত্তেজনার স্ত্রীকে জাতার সহিত যুদ্ধে প্রযুক্ত হইলে রামচন্দ্র অস্ত্রায়ুর্ধ্বক পরাধাতে বালীর প্রাণবধ করেন।

বালুকা—সিকতা, বালি : কর্কট; কপূর। বল + উণ ৭—বাল্, তদ্ব্যস্তরে কণ্ ও ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

বালুকায়র—সিকতাময়, বালুকাপূর্ণ। বালুকা + ময়ট্ পুরণার্থে। বিণ; জি।

বালুকাক্স—বালুকাক্স শরীর, বালির বিছানা। রূপক। সং; ক্রী।

বালের—১। পূজাপযোগী। বলি + কেশ। বিণ; জি। ২। দৈত্যবিশেষ; রাসভ, গর্দভ। সং; পু। ৩। কোমল, নরম। বাল শব্দ + কেশ। বিণ; জি।

বাল্য—বাল্যকাল, বৈশ্যবাবস্থা, বোড়শ বর্ষ

পৰ্য্যন্ত [অবস্থা দেখ]। বাল শব্দ+ক্য।
সং; ক্রী। [সং; পু।
বাল্যকাল—বাল্যাবস্থা, শৈশবকাল। ৩৩৭।
বাল্যকালাবধি—শৈশব কাল হইতে। বাল্যকাল
হইয়াছে অবধি বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
বাল্যধন্য—শৈশবের ঐতি, বাল্যকালের ভাল-
বাসা। ৩৩৭। সং; পু। বিশেষণে বাল্য-
প্রণয়ী।
বাল্যশ্রম—বাল্যশ্রম, শৈশবের অমুরাগ।
৩৩৭। সং; ক্রী।
বাল্যবন্ধু—বাল্যকালের মিত্র, শৈশববন্ধু।
৩৩৭। সং; পু।
বাল্যবিবাহ—অল্প বয়সে পরিণয়, যৌবনোন্নয়ের
পূর্বে বিবাহ। বাল্য কালীন বিবাহ, মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। সং; পু।
বাল্যশ্রুত—শৈশবে আকর্ষিত, যাহা ছেলে-
বেলায় শুনা গিয়াছে। ৭৩৭। বিণ; ক্রি।
বাল্যসখী—শৈশবসঙ্গিনী, বালিকা বয়সের
সহচরী। ৩৩৭। সং; ক্রী।
বাল্যসঙ্গী—(বাল্যসঙ্গিনী)। শৈশবসহচর, ছেলে-
বেলায় সখী। ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
বাল্যসঙ্গিনী।
বাল্যহৃৎ—বাল্যবন্ধু। ৩৩৭। সং; পু।
বাল্প—অশ্রু; কণ্ঠবারি; উন্মাদ; ধূমাকার অতি
শুদ্ধ জলকণা। বাধ+প ক। সং; পু।
বাল্পচক্র—চক্রাকার ধূম, চাকার ছায় গতি-
শীল ধোঁয়া। ৩৩৭। সং; ক্রী।
বাল্পপোত, বাল্পীরপোত—বাল্প দ্বারা চালিত
জলযান, টিমার, কলের জাহাজ। মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; পু।
বাল্পরথ—বাল্পীর শকট, রেলগাড়ী। বাল্প
চালিত যে রথ, মধ্যপদলোপী কর্মধা।
সং; পু।
বাল্পবৎ—বাল্পতুল্য, ধোঁয়ার মত। বাল্প+
চুৎ সাদৃশ্যার্থে। ব্য।
বাল্পাকুল—অশ্রুকাণ্ডের, অশ্রুপূর্ণ; ধূমাকার
জলকণায় আচ্ছন্ন। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।
বাল্পীয়—বাল্পসম্বন্ধীয়। বাল্প+ণীয় ইদমর্থে।
বিণ; ক্রি। [কর্মধা। সং; ক্রী।
বাল্পীরবস্ত্র—বাল্পীদ্বারা চালিত বস্ত্র, ধূঁয়াকল।
বাল্পীরবান—বাল্পচালিত শকটাদি, রেল-
গাড়ি, জাহাজ প্রভৃতি। কর্মধা। সং; পু।
বাল্পীরথ, বাল্পীরশকট—বাল্প দ্বারা চালিত
শকট, রেলগাড়ি। বাল্পীয় (বাল্পচালিত)
যে রথ বা শকট, কর্মধা। সং; পু।
বাহ, বাহা—ভুল, বাহ। বাহ (বহু করা)+
অন্ ক; ২য় পক্ষে ভুল্লভের ক্রীলিঙ্গে আপ্।
সং; বহাক্রমে পু ও ক্রী।
বাহ—ভুল; ত্রিকোণাদি ক্ষেত্রের পার্শ্বরেখা।
ব্যহ (বাধা দেওয়া)+উ ক। সং; পু।
বাহক—কর্ত্তর; রাজ্যভট্ট নলরাজ। নল

দেখ]। বাহ (ভুল)—কৃ (করা)+ড
ক। সং; ক্রী।
বাহজ—কত্রিয়; স্বয়ং উৎপন্ন ভিল; শুকপক্ষী
বাহ শব্দ+জন্ (জন্মা)+ড ক। সং; পু।
বাহাদা—হিমালয়নিঃসৃত নদীবিশেষ। বাহ
—দা+ড ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
বাহবল—ভুলভেদ, শক্তি, হাতের জোর। ৩৩৭।
সং; ক্রী।
বাহবলদণ্ড—ভুলভেদে গর্ষিত, শক্তিতে অহ-
ঙ্কৃত। বাহবল দেখ; বাহবল দ্বারা দণ্ড,
৩৩৭। বিণ; ক্রি।
বাহমূল—তক, বগল। ৩৩৭। সং; ক্রী।
বাহমূল—ভুলভয়, দুইহাত। ৩৩৭। সং; ক্রী।
বাহমূল—মলমূল, মালামো, হাতাহাতি।
৩৩৭। সং; ক্রী।
বাহল—১। কার্ত্তিক মাস। বহল+ক। ২।
অগ্নি। সং; পু।
বাহল্য—প্রাচুর্ধ্য; আধিক্য। বহল+ক্য
ভাবে। সং; ক্রী।
বাহবিলম্বিত—ভুলে লম্বমান, বাহতে ঝুলান।
৩৩৭। বিণ; ক্রি।
বিন্দু—পৃষত, জলাদির সূক্ষ্ম কণা; অতি ক্ষুদ্র
চিহ্ন; বাহার অবস্থিতি আছে, কিন্তু দৈর্ঘ্য
বিস্তার কিছুই নাই। বিন্দু (অবয়বীভূত
হওয়া)+উ ক। সং; পু।
বিন্দুসরঃ—সরোবরবিশেষ, গঙ্গাবতরণার্থ ভগ্নী-
রথ এই স্থানে দীর্ঘকাল তপস্তা করেন।
বিন্দু নামক ক্ষেত্রঃ (সরোবর), মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; ক্রী।
বিরটলিংক—(Otto Von Bohtlingk)
১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে ৩০শে মে ইনি সেন্ট পিটার্স-
বর্গ নগরে জন্মগ্রহণ করেন। প্রথমে ইনি পারস্য
ও আরবী ভাষা শিখা করেন। উত্তরকালে
সংস্কৃত বিশেষ ব্যুৎপত্তিলাভ করেন। ১৮৪০
খ্রীষ্টাব্দে ইনি পাপিনি ব্যাকরণের একখানি
সংস্করণ প্রকাশিত করেন। ইনি শত্ৰুজ্ঞান
একখানি সংস্করণ জ্ঞান ভাষায় অনুবাদ
করিয়াছিলেন। সংস্কৃত অভিধানই ইহার
জীবনের প্রধান কীর্ত্তি। এই অভিধানখানি
রয়ত (Roth) ও ওয়েবের সহযোগে
১৮৫২—৭৫ খ্রীষ্টাব্দে সাত খণ্ডে ইনি প্রকাশিত
করেন। লাইপ্‌জিগ্‌ (Leipzig) নগরে
১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে বিরটলিংক পরলোক গমন
করেন।
বীভৎস—১। অতিযুগ্ম, নিতান্ত অযত্ন, জুগুপ্সিত;
পাপী; দুঃস্বাদ। সনন্ত বধ (নিলাকরা)+
বঞ্ ধ। বিণ; ক্রি। ২। রসবিশেষ
[কাব্যরস দেখ]। ৩। অর্জুন। সনন্ত
বধ+বঞ্ ক। সং; পু।
বীভৎস—তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন [অর্জুন স্বয়ং
বলিতেছেন, “আমি বুদ্ধহানে কদাপি বীভৎস

কর্ম করি নাই, এজন্য লোকে আমাকে
বীভৎস বলে”]। সং; পু।
বুদ্ধ—১। হৃদয়, বুদ্ধি, বুদ্ধ; ছাগ। বুদ্ধ+
অন্ ক। সং; পু ও ক্রী। ২। দাক্ষিণ্যভ্যে
অন্তর্গত বিজয় নগরের প্রথম হিন্দুরাজগণের
আদিপুরুষ। সং; পু। [সং; ক্রী।
বুদ্ধা—শোণিত, রক্ত। বুদ্ধ+ক্রীলিঙ্গে আপ্।
বুদ্ধাশ্রমাংস—হৃদয়, বুদ্ধি। সং; ক্রী।
বুদ্ধ—১। জ্ঞাত। বৃধ (জান করা, জানা)+
ক্ত ণ্ম। ২। জাগরিত। বৃধ+ক্ত ক। বিণ;
ক্রি। ৩। বিজুর নবম অবতার [দশাবতার
দেখ]। সং; পু।
বুদ্ধদেবের অতি সংক্ষিপ্ত জীবনবৃত্তান্ত
এইরূপ;—
পুষ্টির জন্মের ৫৫৬ বৎসর পূর্বে কপিল-
বাস্তুর রাজা শুক্লোদনের ঔরসে তৎপত্নী
মহামায়ার গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।
ইহার জন্মের সাত দিন পরেই মহামায়া
ইহলোক পরিত্যাগ করায় ইহার লালন-
পালনের ভার ইহার বিমাতা গোতমীর
হস্তে অর্পিত হয়। নামকরণের কালে ইহার
নাম সিদ্ধার্থ হয়। শাক্যবংশে জন্ম বলিয়া
ইহার আর এক নাম শাক্যসিংহ। বয়ো-
বৃদ্ধির সহিত সর্ব বিষয়ে শিক্ষার উন্নতি
করিয়া সিদ্ধার্থ পিতার আনন্দবর্ধন করিতে
লাগিলেন।
সিদ্ধার্থ যৌবনসাময় পদার্থপর করিলেন,
অথচ সংসারের কোনও কাণ্ডে লিপ্ত হইতে
ইচ্ছা করিলেন না। ইনি রাজকাব্য অপেক্ষা
ধর্মকর্ম অধিক ভালবাসিতেন, প্রজাপালন
অপেক্ষা সাধুসেবা করিয়া অধিকতর তৃপ্তি
বোধ করিতেন, সাংসারিক কাণ্ড অপেক্ষা
ঈশ্বরচিন্তায় অধিক স্থখ পাইতেন। পুত্রের
এইরূপ ভাব দেখিয়া সংসারী শুক্লোদন
চিন্তিত হইলেন। তিনি ইহঁকে সংসারী
করিবার অভিপ্রায়ে ইহার বিবাহের জন্য
চেষ্টা হইয়া ইহার দ্বারা অশোকভাণ্ড
বিতরণের ব্যবস্থা করিলেন। কুলকুমারী-
গণ একে একে ইহার নিকট অশোক-
ভাণ্ড প্রাপ্ত হইয়া হৃষ্টচিত্তে গ্রহণ
করিলেন। অশোকভাণ্ড নিঃশেষ
হইলে শাক্যসিংহের মাতুল দণ্ডপাণির
কন্যা গোপা অশোকভাণ্ডের প্রার্থিনী
হইয়া উপস্থিত হইলেন। চারি চক্ৰ
একত্র হইলে, উভয়ে পরস্পরের রূপে
মুগ্ধ হইলেন। অশোকভাণ্ড উপলক্ষে উভ-
য়ের কথোপকথন হইল। উভয়ে উভয়ের
প্রতি আকর্ষণিত হইলেন। অশোকভাণ্ডের
অভাবে সিদ্ধার্থ গোপাকে আপনায় অনুরাগ
প্রদান করিয়া বিদায় করিলেন।
পুত্রের মনোভাব অবগত হইয়া শুক্লোদন

দণ্ডপাণির নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। তিনি সিদ্ধার্থকে শোষাবীঘোর পরিচয় দিয়া গোপার পাণিগ্রহণ করিতে বলিলেন। শাক্যসিংহ তখন ব্যায়াম, লেখাপড়া, শৌর্য্য, রাজনীতি, শিল্প প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ের স্নাকোশল প্রদর্শন করিয়া সকলকে বিস্মিত করেন। অতঃপর দণ্ডপাণি কথাদ্বায়ে সম্মত হইলে, মণ্ডাসমারোহে উভয়ের উষাহ-ক্রিয়া নিষ্পন্ন হইল। সিদ্ধার্থের বয়স তখন উনবিংশ বৎসর। গোপাও নব যুবতী। গোপার পবিত্র প্রণয়ে ও সেবায় সিদ্ধার্থ পূর্ব্বভাবে বিশ্বস্ত হইয়া সংসারের নবভাবে বিমোহিত হইলেন। উভয়ে উভয়ের বিশুদ্ধ প্রেম ও গুণে মুগ্ধ হইয়া নির্মল সুখসাগরে ভাসিতে লাগিলেন। এইরূপে শাক্যসিংহের কয়েক বৎসর কাটিয়া গেল। একদা প্রভাতে বন্দিনীগণের সঙ্গীতে ইষ্টার মনে মানবজীবনের অনিত্যতা ও অনিশ্চয়তার ভাব উদ্ভিত হয়। অতঃপর ইনি পুনরায় পূর্ব্বের জ্ঞায় চিন্তায় মগ্ন হইলেন। ইনি ভাবিলেন, এই অনিত্য সংসারে এমন কোন নিত্য পদার্থ অবশ্যই আছে, যাহা প্রাপ্ত হইলে মানব প্রকৃত শান্তিলাভ করিতে পারে। ইনি আরও ভাবিতেন, আমি যদি সেই নিত্য পদার্থ প্রাপ্ত হই, তাহা হইলে মানবকে চিরশান্তির উৎস দেখাইয়া দিতে পারিব। নিজে মুক্তি লাভ করিলে, অপর সকলকেও মুক্তির পথে লইয়া যাইতে পারিব। এতদ্ব্যতিরিক্ত চিন্তায় সিদ্ধার্থের মন অমুগ্ধ বিলোড়িত হইতে লাগিল।

গোপা প্রিয়তমকে স্ত্রিয়মাণ দেখিয়া নিরতিশয় দুঃখিতা হইলেন। একদা শিশুকালে সিদ্ধার্থ প্রিয়তমকে আপনার মনোভাব জানাইয়া অতি কাঁচরুখে বলিলেন, “প্রাণাধিকে! আমার আর কিছুতেই সুখ নাই, তুমি জীবনের মহাত্রতে আমার সহায় হও; একত সহধর্ম্মিণীর কার্য্য কর”। এই কথা বলিয়া ইনি আতশয় রোদন করিতে লাগিলেন। তদর্শনে গোপাও দরবিগলিতথারে অজস্র অশ্রুবিমর্জিত করিতে লাগিলেন, এবং স্বামীর জীবনত্রেতে যাহাতে কোনরূপ অঙরায় উপস্থিত না হয়, প্রাণপণে তাহা করিবেন বলিয়া হ্রিসম্বন্ধ করিলেন। পতির সুখের নিমিত্ত তিনি আত্মবলিদানে প্রস্তুত হইলেন। অনন্তর, সিদ্ধার্থ একদিন নগর হইতে প্রমোদকাননে বাহবার সময়ে পথে ওরাজীর্ণ, মৃত ও মুসুর এবং জনৈক ভিক্ষুককে দেখিয়া মানবের ক্লেশ-রম্পরা চিন্তা করিয়া অতিশয় স্ত্রিয়মাণ হইলেন। তখন ইষ্টার মনে পূর্ণ বৈরাগ্যের উদয় হওয়ায় নিত্যপদার্থের অন্বেষণে সংসার

তাগ করাই প্রেরণের বলিয়া হ্রিস করিলেন ইতোমধ্যে ইষ্টার একটা নবভূমার জন্মগ্রহণ করিল। সংসারে আর একটা মায়াবন্ধন বাড়িল ভাবিয়া ইনি ব্যাকুল হইলেন। অতঃপর বহু কষ্টে পিতার মত গ্রহণ করিয়া (কেহ কেহ বলেন সকলের অজ্ঞাতে) পুত্র জন্মবার সপ্তম দিবসীয় রজনীতে ইনি গৃহ-তাগ করিলেন।

পূর্ণ যৌবনে উনত্রিংশ বৎসর বয়সে শাক্যসিংহ নিত্য পদার্থের অন্বেষণে অনিত্য সংসার পরিত্যাগ করিলেন। ইনি প্রথমতঃ বৈশালী নগরে অড়ার পণ্ডিতের নিকট কিছুকাল হিন্দুশাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিলেন। তৎপরে রাগগৃহে গমন করিয়া তন্ত্রিকটবৃত্তী এক গিরগুহার ক্রতক নামক ঋষির শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন, এবং কিছুকাল পরে তথা হইতে উল্লবিল গ্রামে গমনপূর্ব্বক তৎসম্মিলিত উপবনে তপশ্রুপে প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে পাঁচজন সন্ন্যাসী ইষ্টার সহিত মিলিত হইয়া শিষ্যভাবে ইষ্টার নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন। অতঃপর সিদ্ধার্থ গয়াধামের সন্নিকটবর্ত্তী স্থানে এক বটবৃক্ষতলে আশ্রয় লইয়া অতি কঠোর তপস্তায় রত হইয়া ছয় বৎসরকাল সেই স্থানে অতিবাহিত করিলেন। ভাগ্যবান সিদ্ধার্থ সাধনায় সিদ্ধ হইলেন। তাঁহার চিন্তাচাক্ষুসী দূরীভূত হইল। তিনি আত্মার স্বরূপ নির্ণয়ে সমর্থ হইলেন। চিন্তাচাক্ষুসীর সহিত কামনার নির্বাণ হইল। কামনার সহিত ইন্দ্রিয়প্রভাবের নির্বাণ হইল, সুখের নির্বাণ হইল, দুঃখের নির্বাণ হইল। সিদ্ধার্থ নির্বাণপ্রাপ্ত হইলেন; সিদ্ধার্থ যথার্থ সিদ্ধ হইয়া বুদ্ধ (অর্থাৎ জ্ঞানী) হইলেন।

বুদ্ধদেব স্বয়ং মুক্ত হইলেন,—তাঁহার জীবনত্রেতে একাংশের উষাপন হইল। এক্ষণে তিনি অপর্যাপের সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন,—কিছুপে অপরকে মুক্তির পথে লইয়া যাইবেন, তাহারই উপায় দেখিতে লাগিলেন। এই উদ্দেশ্যসাধনের নিমিত্ত বুদ্ধ বোধিদ্রুমের আশ্রয় হইতে বহির্গত হইলেন, এবং বারাগমীর অনুরবতী মুগদাব (বর্তমান সারনাথ) নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া পূর্ব্ব পদ শিষ্যকে নূতন ধর্মে দীক্ষিত করিলেন। ক্রমে তাঁহার ষষ্ঠসংখ্যক শিষ্য হইল। তাঁহাদিগকে তিনি ধর্ম্মপ্রচারার্থ আদেশ করিলেন। বুদ্ধের উপদেশে তাঁহারা বৃষ্টিতে পারিলেন যে, আত্মোৎকর্ষ সাধনই ধর্ম্মের উদ্দেশ্য, এবং সেই উদ্দেশ্য সাধন করিতে হইলে দয়াবৃত্তির পরিচালনা আবশ্যক। সদ্ভূটি, সংসক্ক, |

সদ্ব্যাক্য, সদ্ব্যবহার, সঙ্গুপায়ে জীবিকাহরণ, সচ্চেষ্টা, সংযুক্তি, সম্যক সমাধি,—এই অষ্টবিধ উপায়ে মানব ধর্ম্মমার্গে অগ্রসর হইতে পারে। বুদ্ধের ধর্ম্ম জাতিবিচার তিরোহিত হইল। ধর্ম্মপথে উন্নতির নানাদিক্য বশতঃ ব্যক্তিগত বিভিন্নতা দৃষ্টমান হইলেও, তাহাদিগের মধ্যে জাতিগত বিভিন্নতার দুলভ্য প্রাচীর নবধর্মে পরিবর্ত্তিত হইল। অতি নীচজাতীয় শূদ্রও নবধর্মে দীক্ষিত হইয়া এবং সাধনমার্গে উন্নতি লাভ করিয়া সকলেরই ভক্তি ও শ্রদ্ধার পাত্র হইতে পারে বলিয়া স্থিরীকৃত হইল।

পূর্ব্ব প্রতিশ্রুতিপালনার্থ বুদ্ধদেব রাজগৃহে উপস্থিত হইলে রাজা বিশ্বাসার নূতন ধর্মে দীক্ষিত হইলেন। শত শত লোক রাজার দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিল। অতঃপর ইনি পিতার মনোবাহা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত কপিলবাস্তু নগরে গমন করিলেন। ইষ্টার আগমনবার্ত্তা শ্রবণে দেশে তুমুল কোলাহল উদ্ভূত হইল। সহস্র সহস্র লোক নবীন সন্ন্যাসীকে দর্শন করিয়া এবং তাঁহার উপদেশ শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ হইল। শুদ্ধোদন দীর্ঘকাল পরে পুত্রমুখ সন্দর্শন করিয়া সুখসাগরে ভাসমান হইলেন। বুদ্ধদেবের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা নন্দ এবং সপ্তম বৎসরের পুত্র রাহুল তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইয়া গৃহতাগ করিলেন। অতঃপর ধর্ম্ম প্রচারার্থ বুদ্ধদেব দেশে দেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। জয়োদশ বৎসর পরে পিতার আসন্ন কাল উপস্থিত জানিয়া পুনরায় কপিলবাস্তুতে গমন করিলেন। শুদ্ধোদনের মৃত্যু হইলে পুরস্ত্রীগণ ইষ্টার নিকট উপস্থিত হইয়া ভিক্ষু হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। বুদ্ধদেব তাঁহাদিগকে লইয়া ত্রাণ-ভিক্ষু দল গঠিত করিলেন, এবং গোপাকে তাঁহাদিগের নেত্রীরূপে নিযুক্ত করিলেন।

পঞ্চচত্বারিংশ বৎসর ধর্ম্মপ্রচারের পর বুদ্ধ অলীতিম বর্ষে পদ্যর্পণ করিলেন। অতঃপর পীড়িত হইয়া আপনার চরমকাল আসন্ন জানিয়া শিষ্যবৃন্দকে একত্র করিলেন, এবং তাঁহাদিগকে বধ্যবিহিত সঙ্গুপায়ে প্রদানপূর্ব্বক কুশী নগরীতে উপস্থিত হইলেন। ইনি দিন দিন ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইতে লাগিলেন। ক্রমে ইষ্টার অন্তিমকাল সমাপ্ত হইল। ভক্ত শিষ্যবৃন্দে পরিবেষ্টিত হইয়া বুদ্ধদেব নিদ্রা রাজিতে মৃত্যুশয্যায় শয়ন করিয়া ক্ষীণরূপে সকলকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমার মৃত্যুর পর ধর্ম্ম ও নিয়ম যেন তোমাদের নেতা হয়।” অতঃপর ক্ষণকাল নীরবে থাকিয়া শিষ্যগণকে বলিলেন, “ভিক্ষুগণ! আমার

শেষ কথা এই যে, মানবদেহ ও শক্তি নিত্যন্ত ক্ষণভঙ্গুর। ইহাই স্মরণ রাখিয়া পরিভ্রমণের নিমিত্ত সতত সচেষ্ট থাকিবে।” এই বলিয়া বুদ্ধদেব তত্ত্বত্যাগ করিলেন। কাহারও কাহারও মতে খ্রীষ্টপূর্ব ৫৪৩ খ্রীষ্টাব্দে—কাহারও কাহারও মতে ৪৭৮ খ্রীষ্টাব্দে বুদ্ধদেবের তিরোভাব হয়।

বুদ্ধি—১। জ্ঞান, বোধ; নিশ্চয়্যাদ্বিক। মনো-বৃত্তিবিশেষ, বোধশক্তি। বুদ্ধ (জ্ঞান করা) + ত্তি ভা। ২। অন্তঃকরণ। বুদ্ধ + ত্তি প। ৩। মহত্ত্ব। বুদ্ধ + ত্তি প। সং; স্ত্রী।

বুদ্ধিগম্য—বুদ্ধি দ্বারা জ্ঞেয়, জ্ঞানগম্য। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

বুদ্ধিজীবী—বুদ্ধিমান, জ্ঞানসম্পন্ন, বোধ-শক্তি-বিশিষ্ট। বুদ্ধি শব্দ—জীব বাচ্য। + নিন ক—বুদ্ধিজীবিন, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

জীলিঙ্গে বুদ্ধিজীবিনী।

বুদ্ধিভাতা—(বুদ্ধিভাত)। জ্ঞানদাতা, যে বুঝাইয়া দেয়। ৩তৎ। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বুদ্ধিভাতী। [সং; পু।

বুদ্ধিভাণ—বুদ্ধিলোপ, জ্ঞানলোপ। ৩তৎ। বুদ্ধিপরিতালনা—বুদ্ধিবৃত্তি চালনা করা। ৩তৎ। সং; স্ত্রী। [সং; পু।

বুদ্ধিজংশ—বুদ্ধিনাশ, জ্ঞানলোপ। ৩তৎ। বুদ্ধিজংশতা—বুদ্ধিজংশ দেখ। বুদ্ধিজংশ শব্দ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী। [সং; পু।

বুদ্ধিজন্ম—বুদ্ধির জন্ম, বুদ্ধিবার ভুল। ৩তৎ। বুদ্ধিজন্ত—বুদ্ধিহীন, জ্ঞানহীন। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

বুদ্ধিমতী—জ্ঞানসম্পন্ন, বোধশক্তিবিশিষ্ট। বুদ্ধি শব্দ + মত্ব অন্ত্যর্থে, জীলিঙ্গে ঙ্গপ। বিণ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে বুদ্ধিমান।

বুদ্ধিমান—জ্ঞানী, বোধশক্তিবিশিষ্ট। বুদ্ধি শব্দ + মত্ব অন্ত্যর্থে—বুদ্ধিমৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বুদ্ধিমতা।

বুদ্ধিলোপ—বুদ্ধিনাশ, জ্ঞানলোপ। ৩তৎ। সং; পু।

বুদ্ধিবৃত্তি—মনের যে বৃত্তি দ্বারা সর্ববিষয়ের জ্ঞান লাভ করা যায়। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

বুদ্ধিবৃত্তিমূলক—বুদ্ধিবৃত্তিহেতুক, বুদ্ধিশক্তি-জাত। বুদ্ধিবৃত্তি দেখ; বুদ্ধিবৃত্তি হইয়াছে মূল বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

বুদ্ধীশ্রিয়—জ্ঞানেশ্রিয়, চক্ষু; কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ঘ্রক ও মনঃ—এই সকল ইন্দ্রিয়। বুদ্ধি সাধক যে ইন্দ্রিয়, মধ্যপদলোপী কণ্ঠধা। সং; স্ত্রী।

বুদ্ধ—জলবিষ, জলের ডুডুড়ি; বর্ষলত্ববর্ণ-বিশেষ। বুদ্ধ + কিপ্ + বৃৎ, তদ্বৎতরে বৃৎ + ক প। সং; পু।

বুদ্ধ—পণ্ডিত, বিজ্ঞান; গ্রন্থবিশেষ, তারার গর্ত-জাত চন্দ্রপুত্র, ইনি চন্দ্রবংশের আদিপুরুষ,

ইহার স্তুরসে ইলার গর্তে পুরুষবার জন্ম হয় [নবগ্রহ দেখ]। বুদ্ধ (জ্ঞান) + ক ক। সং; পু।

বুদ্ধাষ্টমী—চৈত্র, পৌষ, এবং হরিশয়ন ভিন্ন অস্ত্র সময়ে বৃধবারযুক্ত। শুক্লাষ্টমী। সং।

বুধিল—পণ্ডিত, বিজ্ঞ, জ্ঞানী। বুদ্ধ (জ্ঞান) + ইল ক। বিণ; ত্রি।

বুধ—১। মহাদেব। বুদ্ধ (জ্ঞান) + ন ক। ২। বুদ্ধমূল। বুদ্ধ (বোধ) + ন ক। সং; পু।

বুভুক্ষা—ক্ষুধা, ভোজনেন্দ্ৰ। সনস্ত ভূজ (খাইতে ইচ্ছা করা) + অ ভা, জীলিঙ্গে আপু। সং; স্ত্রী। বিশেষণে বৃভুক্ষিত।

বুভুক্ষিত—ক্ষুধার্ত, ক্ষুধিত। বৃভুক্ষা + ইত জাতার্থে। বিণ; ত্রি।

বুভুক্ষু—ভোজনেন্দ্ৰ, ক্ষুধার্ত। সনস্ত ভূজ (খাইতে ইচ্ছা করা) + উ ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে বুভুক্ষা।

বুভুৎসা—বুদ্ধিবার ইচ্ছা; জ্ঞানেন্দ্ৰ, জিজ্ঞাসা। সনস্ত বুদ্ধ (বুঝিতে ইচ্ছা করা) + অ ভা, জীলিঙ্গে আপু। সং; স্ত্রী।

বুধ, বুস—চাঁদাদির কঁড়া; কড়ঙ্গর, ডুবি ডুচ্ছ খাজ, আগড়া। বুস (তাগ করা) + ক প। সং; স্ত্রী।

বেথুন—জন এলিয়ট ড্রিকওয়াটার (John Elliot Drinkwater Bethune)। অনেকে এই নামটি ‘বীটন’ বলিয়া উচ্চারণ করিয়া থাকেন। ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দ। ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ব্যারিষ্টারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কয়েক বৎসর ইংলেণ্ডে হোম অফিসে কর্ম করেন। ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে এপ্রেল মাসে ইনি বড়লাটের কাউন্সিলের ল-মেম্বরস্বরূপে নিযুক্ত হইয়া ভারতবর্ষে আসেন। ইনি শিক্ষা-সমিতিরও (Council of Education) সভাপতি ছিলেন। এদেশীয় বালিকা-গণের বিদ্যালয়শিক্ষার্থে ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে গই মে ইনি কলিকাতায় একটি বালিকাবিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং ইহার বায়নিকাহার্য অর্থসাহায্যও প্রদান করেন। ইহার নামে এই বিদ্যালয় “বেথুন স্কুল” নামে অভিহিত হয়। এই বিদ্যালয়টি এখনও বর্তমান আছে। উচ্চশিক্ষা দানের জন্য একটি কলেজ বিভাগ ইহার সহিত পরে সংযুক্ত হইয়াছে। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে ১২ই আগষ্ট কলিকাতা সহরে বেথুন সাহেবের মৃত্যু হয়।

বেটলী—জন (John Bentley) : ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ন্যূনশিক্ষান্তর কালনির্ণয় বিষয়ক একটি প্রবন্ধ লেখেন। ভারতীয় জ্যোতিষ শাস্ত্র যে অগ্রাচান, এই প্রবন্ধে তাহা প্রতিদান করিতে চেষ্টা করেন। এডিনবরা রিভিউ নামক পত্রিকায় ইহার একটি ভীত প্রতিবাদ প্রকাশিত হয়। এমিরাটিক রিসার্চেস

নামক গ্রন্থে ধারাবাহিকরূপে বেটলী তাহার উত্তর দেন। ইনি এমিরাটিক সোসাইটির অন্যতম সদস্য ছিলেন। ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে Historical view of Hindu Astronomy নামক গ্রন্থ রচনা করেন। Principal Eras and dates of the Ancient Hindus নামক আর একখানি গ্রন্থও ইহার রচিত। ভারতবর্ষে ইহার জায় গণিতজ্ঞ পণ্ডিত সে সময়ে আর কেহ ছিলেন না।

বেটিক—(লর্ড টাইলিয়াম)। জন্ম ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দ, ১৪ই সেপ্টেম্বর। ইনি ১৮২৮ হইতে ১৮৩৫ পুঃ পর্যন্ত ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনারেল ছিলেন। ১৮০৩ হইতে ১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি মাদ্রাজের গভর্ণর ছিলেন। ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে বাদশাহার গভর্ণর এবং ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রধান সেনাপতির পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। স্তরায় ইনি এদেশের অবস্থা সম্বন্ধে অস্বাস্ত্য শাসন-কর্তার জায় একেবারে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ছিলেন না। ইনি অভিশয় শাস্ত্রপ্রিয় লোক ছিলেন,—যুদ্ধবিগ্রহাদি বড় ভাল-বাসিতেন না। তথাপি বাধ্য হইয়া ইংল্যান্ডে কুর্গ ও কাছার কোম্পানির রাজ্যভুক্ত করিতে হয়। কাছারের লোকেরা খেজায় ইংরেজের শাসনাধীনে আসিবার ইচ্ছা প্রকাশ করায় তাহাদের অভিলাষ পূর্ণ করা হয়। কুর্গের রাজা অগ্ন্যোৎসর্গপ্রিয় হইয়া অস্বাস্ত্যপূর্ণক কয়েকটি নরহত্যা করায় তাহাকে সিংহাসনচ্যুত করা হয়। রাজা বৃত্তি পাইয়া বারাগমীবাসের অনুমতি প্রাপ্ত হন। মহীশূরের রাজা ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে যাবালক হইয়া স্বহস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করেন। পরন্তু রাজার বিলাসপ্রিয়তা ও অমিতব্যয়িতা নিবন্ধন রাজ্যে নানা-প্রকার বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হওয়ায়, রাজাকে বৃত্তি প্রদানে অস্বারিত করিয়া ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে অস্থায়িতাবে এই রাজ্যটি ইংরেজের প্রত্যক্ষ শাসনাধীনে আনা হয়। এই কয়েক স্থল ভিন্ন বেটিক আপনার সাত বৎসর শাসনকালের মধ্যে আর কোনও দেশীয় রাজার বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন নাই। তিনি দেশের অভ্যন্তরীণ উন্নতি সাধনেই বিশিষ্টরূপে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মযুদ্ধের ব্যয়বাহ্য নিবন্ধন কোষাগার একরূপ শূন্য হইয়া পড়িয়াছিল। বেটিক আর ব্যয়ের সামগ্র্যস্ত বিধানে যত্নশীল হইলেন। প্রথমতঃ, তিনি দেড় কোটি টাকা ব্যয় হ্রাস করিলেন; দ্বিতীয়তঃ যে সমস্ত ভূমি অস্থায়রূপে লাগেরাজ (অথাৎ নিফর) হইয়াছিল, তিনি তাহার উপর

কর নির্ধারণ করিয়া রাজস্ব বৃদ্ধি করিলেন; ভূতীয়ভঃ, মালবের উৎপন্ন অধিকারের উপর শুদ্ধ স্থাপন করিয়া তদ্বারাও একটা নতুন আয়ের পথ করিলেন।

ঠগনামক এক সম্প্রদায় দহ্মা বহুকাল হইতে পশ্চিমদিককে তুলাইয়া লইয়া যাইত এবং তাহাদের সর্বস্ব অপহরণ করিত, সময়ে সময়ে তাহাদিগকে প্রাণেও মারিয়া ফেলিত। কর্ণেল স্লোমান এক হৃদয়ক রিপোর্ট লিখিয়া এ বিষয়ে গভর্নমেন্টের মনোযোগ আকর্ষণ করায় বৈটিক এই নির্দারক উপ-ক্রমের নিবারণকল্পে ঠগীবিভাগ নামে এক নতুন বিভাগ স্থাপন করিলেন। স্লোমান সাহেবের যত্নে ১৮৩০ হইতে ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রায় দুই সহস্র ঠগ ধৃত ও বিনষ্ট হওয়ায়, ক্রমে তাহাদের দৌরাত্ম্য নিরাকৃত হয়।

উড়িষ্যার পার্শ্বতঃপ্রদেশবাসী খোলানামক অসভ্যজাতি প্রচুর শস্ত পাইবার আশায় তাহাদের ভুলেবতঃ ধরিয়া জননীর নিকট নরবলি দিত। ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে তাহারা ইংরেজের শাসনাধীনে আসিলে বৈটিকের চেষ্টায় উক্ত প্রথা নিবারণিত হয়। অনেক সভ্যতাপন্ন রাজপুত অর্থাভাবে উপযুক্ত পাত্রের কন্যা সম্প্রদান করিতে পারিত না বলিয়া সম্ভ্রান্তৃত্য তনয়র প্রণবধ করিত। বৈটিকের যত্নে এই কুপ্রথাও অনেকাংশে নিবারণিত হয়।

বৈটিকের শাসনকালে লোকের শিক্ষা বিষয়েও নতুন পন্থা অবলম্বিত হয়। ইহারই সময়ে স্থির হয় যে, ইংরেজী ভাষাতেই লোকের শিক্ষাবিধান হওয়া আবশ্যিক। এদেশে প্রাচ্য চিকিৎসা প্রণালীর শিক্ষার নিমিত্ত বৈটিক ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় মেডিকেল কলেজ স্থাপন করেন।

বৈটিকের সময়ে প্রভিজিয়াল কোর্ট উঠিয়া গিয়া কয়েকটি করিয়া জেলা লইয়া এক একটি বিভাগ হয়, এবং প্রত্যেক বিভাগে এক এক জন রেভিনিউ কমিশনার নিযুক্ত হন। জেলার কলেক্টরের ইহারের অধীন হইয়া ম্যাজিস্ট্রেটের ক্ষমতাও প্রাপ্ত হইলেন। আলাহাবাদে একটি সদর আদালত এবং উত্তর পশ্চিম প্রদেশের জন্ত একটি স্বতন্ত্র রেভিনিউ বোর্ড স্থাপিত হইল। বৈটিক মাসিক ৬০০ টাকা বেতনের প্রধান সদর আমিনী নামে এক নতুন পদের স্থাপন করেন। ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে এদেশীয়দিগের ডেপুটি কলেক্টর হইবার নিয়ম হয়।

১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির পূর্বপ্রাপ্ত সমস্তের মেয়াদ উত্তীর্ণ হওয়ায় কোম্পানী পুনরায় আর ২০ বৎসরের জন্ত

নতুন সনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। এই উপলক্ষে ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষ কতিংগ নিয়ম নির্ধারণ করেন। (১) কোম্পানিকে বাণিজ্য করিবার ক্ষমতা হইতে সম্পূর্ণরূপে বঞ্চিত করা হইল; (২) সর্বকোষিল গভর্নর জেনারেল এদেশীয় সমস্ত ইংরেজাধিকারের নিমিত্ত ব্যবস্থা প্রণয়নের অধিকার প্রাপ্ত হইলেন; (৩) ভারতবর্ষীয় স্থলীম কোম্পানি গভর্নর জেনারেল ও প্রধান সেনাপতি ভিন্ন আর চারিজন সদস্য নিযুক্ত হইবার নিয়ম হইল; (৪) উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের প্রদেশগুলি লইয়া একটি স্বতন্ত্র অধীন গভর্নমেন্ট গঠিত হইল, এবং সার চালস্ মেট্রাক তাহার প্রথম গভর্নর নিযুক্ত হইলেন; (৫) ইউরোপীয়েরা এদেশে জমি-ক্রয় করিবার অধিকার পাইলেন; (৬) উপযুক্ত হইলে এদেশীয়েরা জাতি ও ধর্ম নির্বিশেষে কোম্পানির অধীনে সর্বপ্রকার রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত হইবার অনুমতি পাইলেন; এবং (৭) ব্যবস্থাপক সভার সহকারিতার জন্ত ল-কমিশন নামে একটি সভা স্থাপিত হইল। বৈটিকের কর্ম ভ্যাগের এক বৎসর পূর্বে মেকলে আইনমণ্ডিবরূপে নিযুক্ত হইয়া ভারতে আসেন। ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে ১৭ই জুন বৈটিক দেহত্যাগ করেন।

বেনফে—থিওডোর (Theodor Benfey) জার্মান দেশীয় পণ্ডিত। জন্ম—২৮শে জানুয়ারী, ১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দ। প্রাচ্যতত্ত্ব, সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য, এবং ভাষাবিজ্ঞানে ইনি অসাধারণ বৈদগ্ধ্য লাভ করিয়াছিলেন। ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি সামবেদের একখানি সম্প্রণ প্রকাশিত করেন এবং ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে একখানি সংস্কৃত-ইংরাজী অভিধান প্রণয়ন করেন। ইনি একখানি বৈদিক ব্যাকরণও প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে ৩০শে জুন ইনি দেহত্যাগ করেন।

বেশান্ত—আনি (Annie Besant) জন্ম ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দ, ১লা অক্টোবর। ইনি উইলিয়াম পেজ উড (William Page Wood) সাহেবের কন্যা। ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও জার্মানিতে শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া ইনি রেভঃ ফ্রাঙ্ক বেশান্ত (Rev. Frank Besant) সাহেবের সহিত বিবাহযুগ্মে আবদ্ধ হন (১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ)। অতঃপর আদালতের সাহায্যে আনি ঐশ্বর্য্যে দ্বিগুণ করেন (১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দ)। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দ হইতে বিখ্যাত ব্রাডল (Bradlaugh) সাহেবের সহিত মিলিত হইয়া নাস্তিকতা ও সাধারণতত্ত্ব প্রভৃতি অমুঠানে বোষণ দেন। মাদাম ব্লাভাস্কি (Madam Blavatsky) রচিত সিক্রেট ডকট্রিন (Secret Doctrine) নামক

গ্রন্থখানির একটি সমালোচনা স্টেড (Stead) সাহেব নিজচালিত সংবাদপত্রে প্রকাশিত করিবার জন্ত আনি বেশান্তকে লিখিতঃ অনুরোধ করেন। এই গ্রন্থ পাঠে বেশান্তের মনের ভাব পরিবর্তিত হইল। তাহার নাস্তিকতা বাইয়া ঐশ্বর্য্যে বিশ্বাস এবং ধর্ম্মে আস্থা ফিরিয়া আসিল। ইনি গ্রন্থকর্তার শিষ্য হইলেন এবং থিয়সফিকেল সোসাইটিতে যোগদান করিলেন (১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দ)। সেই সময় হইতে ইনি এই সমিতির উদ্দেশ্য প্রচারকল্পে সমস্ত মন ও প্রাণ উৎসর্গ করিলেন। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বেনারসে সেণ্ট্রাল হিন্দু কলেজ স্থাপিত করিলেন এবং প্রতীচ্য শিক্ষার সহিত বাহাতে হিন্দুধর্ম্মের শিক্ষা হয়, তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। ভারতীয় বালকগণ বাহাতে বিজ্ঞার সহিত জাতীয় ধর্ম্ম, সন্ন্যাসিত ও রাজস্বস্তির শিক্ষা পায়, বেশান্তের তাহাই প্রধান উদ্দেশ্য। ইনি হিন্দুধর্ম্মের পঞ্চাতিনী এবং বাহাতে হিন্দুগণ এই ধর্ম্মের গুঢ় মর্ম্ম সম্যক অবগত হইতে পারে, প্রবন্ধ ও বক্তৃতার সাহায্যে তদ্বিষয়ে ইনি সততই চেষ্টা করিত। ইহার শক্তিতা ও বাগ্মিতা অসাধারণ। অনেক বিষয়ে স্বর্ণগত প্রাভাভানের নিম্নেই ইহার আসন। মধ্যে মধ্যে ইনি কলিকাতায় ও ভারতের অনেক স্থানে বক্তৃতা করিয়া থাকেন। ইহার ভাষা ও ভাব এবং শ্রোতৃগণের মনের উপর কিরূপ অসীম অধিকার, তাহা বাহারা সে বক্তৃতা শুনিয়াছেন, কেবল তাহারা ই উপলব্ধি করিতে পারিবেন। ইহার বেশভূষা অনেকটা হিন্দুজ্ঞানোচিত এবং আহারাণিও তদ্রূপ। সাধারণ ভাবে শিক্ষা, শিল্পশিক্ষা, এবং আধ্যাত্মিক বিষয়ে শিক্ষা—এ তিনটিতেই ইনি সমান মনোযোগ দান করিয়া থাকেন। কথিত আছে যে, কর্ণেল অলকটের মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে সাহায্যগণ তাহাকে বলিয়াছিলেন যে, তাহার মৃত্যুর পর থিয়সফিকেল সোসাইটির সভাপতির আসন ঘেন আনি বেশান্তকে দেওয়া হয়। ১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দে ১৭ই ফেব্রুয়ারী অলকটের মৃত্যু ঘটিলে, বেশান্ত উক্ত সভার নেতৃত্ব এবং থিয়সফিকেল নামক মাসিক পত্রের সম্পাদনভার গ্রহণ করেন এবং এ পর্যন্ত অতিশয় যোগ্যতার সহিত নির্দিষ্ট কাৰ্য্য করিয়া আসিতেছেন।

বোদ্ধা—জ্ঞাতা, বোধশক্তিবিপণি, সহজে বুদ্ধিতে পারে এরূপ। বুদ্ধ (বোধ) + ভূ ক = বোদ্ধ, ১মার ১৮৮৮। বিপ; জি।

বোধ—১। জ্ঞান; জাগরণ; দর্শন। বুদ্ধ (জ্ঞান, বুদ্ধ) + অন্ ভা। ২। বোধিত করণ, জ্ঞান, বুদ্ধি। দেওয়া। পিজন্ড বুদ্ধ

বা বোধি (জ্ঞান, বুঝান) + অন্ ভা।
সং; পু।
বোধক—ভোক্তা; জ্ঞাপক; জাগরিতকারী;
সূচক। নিজস্ব বুদ্ধ বা বোধি (জ্ঞান) + ক
ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে বোধিকা।
বোধকর—জাগরিতকারী, বৈতালিক, বন্দী,
স্তুতি পাঠক। বোধের (জাগরণের) কর
(কারক), ৬৩৭। সং; পু।
বোধগম্য—জ্ঞানগম্য, বোধযোগ্য। ৩৩৭।
বিণ; জি।
বোধন—জ্ঞাপন, জ্ঞান; জাগান; সন্ধান;
উদ্ধাপন। নিজস্ব বুদ্ধ বা বোধি (জ্ঞান)
+ অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
বোধিত।
বোধাতীত—জ্ঞানাতীত, দুজ্ঞেয়। ২৩৭।
বিণ; জি।
বোধি—১। অর্থ। বুদ্ধ (জ্ঞান) + ইন্ ক।
২। সমাধিবিশেষ। বুদ্ধ + ইন্ ভা। সং;
পু। ৩। বোদ্ধা; বুদ্ধ + ইন্ ক। বিণ।
বোধিকা—বোধক দেখ। বোধক + জীলিঙ্গে
আপ। বিণ; জি।
বোধিত—জ্ঞাপিত; সূচিত; জাগরিত। নিজস্ব
বুদ্ধ বা বোধি (জ্ঞান) + ত্ ক। বিণ;
জি। বিশেষ্যে বোধন।
বোধিসত্ত্ব—বুদ্ধদেব; বোদ্ধ। বোধি (সমাধি-
বিশেষ) হইয়াছে সত্ত্ব বাহার, বহু। পু।
বোনাপাট—বিখ্যাত করাচী-সম্রাট নেপোলিয়ন
বোনাপাট [নেপোলিয়ন দেখ]।
বোদ্ধ—১। বুদ্ধমতাবলম্বী, নাস্তিক। বুদ্ধ শব্দ
+ ক্ ইদমর্থে। সং; পু। ২। বুদ্ধপ্রণীত
নিরীষর শাস্ত্র। সং; ক্রী। ৩। বুদ্ধসম্বন্ধীয়।
বিণ; জি। [পু।
বোধায়ন—জ্ঞানক ঋষি। বুদ্ধ + কায়ন। সং;
ব্রততি—সত্য, ব্রতী; বিস্তার। প্র—ভন (বিস্তার
করা) + ত্ ক। সং; ক্রী।
ব্রহ্ম—১। শিব; ব্রহ্মা; সূর্য; শরীর; পুত্র।
বুদ্ধ (জ্ঞান) + নক্ ক। ২। বুদ্ধমূল। বুদ্ধ
(বুদ্ধন করা) + নক্ ক। সং; পু।
ব্রহ্ম—১। ভক্ত, ভক্ত্য; পরমেশ্বর; বেদ; বেদ-
জ্ঞান; তপস্বী। ব্রহ্ম (দীপ্তি পাওয়া,
ইত্যাদি) + নক্ ক—ব্রহ্মন, ১মার ১৮৮ন।
সং; ক্রী।
ব্রহ্মপুত্র—এসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ; ইনি জ্যোতিঃ-
শাস্ত্রের অনেক উন্নতি করিয়া অপেক্ষা যশো-
লাভ করিয়া গিয়াছেন; পরন্তু ইনি পৃথিবীর
আহিকগতি স্বীকার করেন নাই। ব্রহ্ম-
সিদ্ধান্ত নামক জ্যোতিষ গ্রন্থ ইনি ৬২৮
খ্রীষ্টাব্দে প্রণয়ন করেন। ইনি জীবাণুশরীর
জীবাণুগণমূহ নামক রাজার রাজত্বকালে
অবন্তী নগরে প্রসিদ্ধ হইলেন। সং; পু।
ব্রহ্মবোধ—বেদজ্ঞান। ৬৩৭। সং; পু।

ব্রহ্ম—ব্রহ্মহত্যাকারী। ব্রহ্মন—হন (হনন
করা) + টক্ ক। বিণ; জি।
ব্রহ্মচর্য—ব্রহ্মচারীর ধর্ম; মৈথুনাভাব; ব্রত-
বিশেষ [আশ্রম ও যমসাধন দেখ]।
ব্রহ্মন শব্দ—চর (আচরণ করা) +
ব ভা। সং; ক্রী।
ব্রহ্মচর্যাশ্রম—ব্রহ্মচারীর ধর্ম; ব্রহ্মচর্যের নিমিত্ত
গৃহীত আশ্রম; গুরুগৃহে বাসপূর্বক বেদা-
ধ্যয়ন। ব্রহ্মচর্যই আশ্রম, কর্মধা। সং; পু।
ব্রহ্মচারিণী—ব্রহ্মচর্যব্রতধারিণী স্ত্রী। ব্রহ্মচারী
দেখ; ব্রহ্মচারিন + ঈপ্। সং; ক্রী।
ব্রহ্মচারী—প্রথমশ্রমী, উপনয়নের পর গুরুগৃহে
বাসপূর্বক বেদাধ্যয়নকারী ঋষি। ব্রহ্মন শব্দ
—চর (আচরণকরা) + গিন্ ক—ব্রহ্মচারিন,
১মার ১৮৮ন। সং; পু। জীলিঙ্গে ব্রহ্মচারিণী।
ব্রহ্মজীবী—বেদজীবী; বেতন-গ্রহণপূর্বক বেদা-
ধ্যাপক ঋষি। ব্রহ্ম (বেদ) —জীব (বীচা)
+ গিন্ ক—ব্রহ্মজীবিন, ১মার ১৮৮ন।
সং; পু।
ব্রহ্মজ্ঞ—তত্ত্বজ্ঞ; বেদবিৎ। ব্রহ্ম (তত্ত্ব, বেদ)
—জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; জি।
ব্রহ্মজ্ঞান—ব্রহ্মকে জানা, তত্ত্বজ্ঞান; প্রকৃতি-
পুরুষ-বিবেক বিষয়ক জ্ঞান; বেদজ্ঞান।
৬৩৭। সং; ক্রী।
ব্রহ্মণ্য—১। ব্রহ্মসম্বন্ধীয়। ব্রহ্মন + ক্য। বিণ;
জি। ২। ব্রহ্মত্ব; ব্রহ্মভেদ্য। সং; ক্রী। ৩।
বিষ্ণু; শনিগ্রহ; মৃগতৃণ; ভূতগাহ।
সং; পু।
ব্রহ্মতীর্থ—পুণ্ড্রতীর্থ; অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশ। সং; ক্রী।
ব্রহ্মভেদ্য—ব্রহ্মণ্য, ব্রহ্মজ্ঞানজনিত শক্তি। ব্রহ্ম
(ব্রহ্মজ্ঞান) জনিত যে ভেদ্য, অথবা ব্রহ্মের
(ব্রহ্মণ্যের) ভেদ্য, মধ্যপদলোপী কর্মধা
বা ৬৩৭। সং; পু।
ব্রহ্মত্ব—ব্রহ্মপদ; ব্রহ্মভাব; ব্রহ্মসামুদ্র। ব্রহ্মন
+ ত্ব ভাবান্তর্থে। সং; ক্রী।
ব্রহ্মদণ্ড—১। ব্রহ্মণ্যের অভিলাপ। ব্রহ্ম (ব্রহ্মণ্য)
দণ্ড দণ্ড, মধ্যপদলোপী কর্মধা। ২। ব্রহ্ম-
ণ্যের ঘটি। ৬৩৭। সং; পু।
ব্রহ্মদত্ত—ইক্ষাকুবংশীয় নরপতি। সং; পু।
ব্রহ্মদৈত্য—মরণানন্তর প্রেতভোনিপ্রাপ্ত ব্রহ্মণ্য।
সং; পু।
ব্রহ্মনাভ—বিষ্ণু। ব্রহ্মা হইয়াছে নাভি হইতে
বাহার, বহু। সং; পু।
ব্রহ্মন—ব্রহ্ম ও ব্রহ্মা দেখ।
ব্রহ্মপুত্র—স্বনামখ্যাত নদ, ইহা তিব্বতদেশীয়
পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া বঙ্গসাগরে পড়ি-
তেছে; তীর্থবিশেষ; ক্ষেত্রবিশেষ; বিঘ।
সং; পু।
ব্রহ্মপুত্রী—সরস্বতী নদী। সং; ক্রী।
ব্রহ্মবন্ধু—নীচ ব্রহ্মণ্য [অন্ত শব্দের পরবর্তী হইলে
বন্ধু শব্দে নীচ বুঝায়, বন্ধু দেখ] সং; পু।

ব্রহ্মভূমি—ব্রহ্মসামুদ্র, ব্রহ্মত্ব। ব্রহ্মন—ভূ (হওয়া)
+ ক্যপ্ ভা। সং; ক্রী।
ব্রহ্মময়ী—ব্রহ্মস্বরূপা, বিশ্বব্যাপিনী। ব্রহ্মন শব্দ
+ ময়ট্, জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।
ব্রহ্মযজ্ঞ—বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপন। ৬৩৭।
সং; পু।
ব্রহ্মরজ্জু—শিরোদেশস্থিত ব্রহ্মহস্তি স্থানরূপ
ছিন্ন; ব্রহ্মতালু। ব্রহ্মাধিষ্ঠিত রজ্জু, মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।
ব্রহ্মরাক্ষস—ব্রহ্মদৈত্য; ভূতবিশেষ। সং; পু।
ব্রহ্মর্ষি—বিশিষ্টাধি ঋষি ব্রহ্মন (ব্রহ্মণ্য) অগচ্
ঋষি, কর্মধা। সং; পু।
ব্রহ্মবিদেশ—ব্রহ্মক্ষেত্র, মৎস্য, পঞ্চাল, সুরসেন,
—এই চারি দেশ। সং; পু।
ব্রহ্মলোক—সপ্তলোকের সর্বোপরিস্থ লোক,
ব্রহ্মার ভুবন। ৬৩৭। সং; পু।
ব্রহ্মবত্ত, ব্রহ্মোক্ত—১। ব্রহ্মোক্তি, ব্রহ্মবাক্য;
ব্রহ্মজ্ঞান। ব্রহ্মন শব্দ—বদ + য, ক্যপ্
ভা। সং; ক্রী। ২। ব্রহ্মোক্ত। ব্রহ্মন শব্দ
—বদ (বলা) + যাক্রমে য বা ক্যপ্ ধ্র্ম।
বিণ; জি।
ব্রহ্মবর্চস—বেদাধ্যয়নজনিত ব্রহ্মণ্যের ভেদ্য।
৬৩৭। সং; ক্রী।
ব্রহ্মবাদী—বেদবক্তা; বেদাধ্যয়নকারী; ব্রহ্ম;
বেদান্তমতাবলম্বী। ব্রহ্মন—বদ (বলা) + গিন্
ক—ব্রহ্মবাদিন, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু।
ব্রহ্মবিৎ—ব্রহ্মজ্ঞানী, ব্রহ্ম। ব্রহ্মন—বিদ
(জানা) + ক্গিন্ ক। বিণ; পু। [ক্রী।
ব্রহ্মবিদ্যা—তত্ত্ববিদ্যা, ব্রহ্মজ্ঞান। ৬৩৭। সং;
ব্রহ্মবিশু—বেদপাঠকালে মুখনিঃসৃত নিষ্ঠাবন-
বিশু। সং; পু।
ব্রহ্মবৈবর্ত—অষ্টাদশ পুরাণান্তর্গত পুরাণবিশেষ
[দ্বিতীয় ভাগে "পুরাণ" দেখ]। সং; ক্রী।
ব্রহ্মশাপ—ব্রহ্মণ্য-প্রদত্ত অভিসম্পাৎ। মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; পু।
ব্রহ্মসংহিতা—ব্রহ্মবিদ্যায়িনী বেদ-শাখা; মধ্যদি
প্রণীত স্মৃতিশাস্ত্র; ভগবৎ-সিদ্ধান্ত সংগ্রহ-
গ্রন্থ। সং; ক্রী।
ব্রহ্মসমাজ—ব্রহ্মণ্যসমূহ, ব্রহ্মজগৎগণের সমিতি।
৬৩৭। সং; পু। [সং; ক্রী।
ব্রহ্মসামুদ্র—ব্রহ্মসংযোগ; ঈশ্বরস্বরূপ। ৬৩৭।
ব্রহ্মসাবর্ণি—দশম, ময়ূ। সং; পু।
ব্রহ্মত্ব—যজ্ঞোপবীত, পৈতা; শারীরিক সূত্র।
৬৩৭। সং; ক্রী।
ব্রহ্মহত্যা—ব্রহ্মণ্য বধ, ব্রহ্মণ্যের জীবনবিনাশ।
৬৩৭। সং; ক্রী।
ব্রহ্মহা—ব্রহ্মহত্যা, ব্রহ্মহত্যাকারী; শূদ্রাপতি
ব্রহ্মণ্য। ব্রহ্মন শব্দ (ব্রহ্মণ্য) —হন (বধ
করা) + ক্গিন্ ক—ব্রহ্মহন, ১মার ১৮৮ন।
বিণ; পু।
ব্রহ্মা—(ব্রহ্মন)। বিরিকি, বিধাতা, সৃষ্টিকর্তা;

ব্রাহ্মণ; কৃষিক্ষিণেব; ধর্মশাস্ত্রপ্রয়োজক
কৃষিক্ষিণেব; যোগক্ষিণেব। ব্রহ্ম (নীপ্ত
পাণ্ডা, ইত্যাদি) মন্ ক-ব্রহ্মন্, ১মার
১৮৮। সং; পু।

পুরাণাদি হইতে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার এইরূপ
সংক্ষিপ্ত বিবরণ সকল করা যায়;—

ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে বর্ণিত আছে যে,
প্রথমে সমুদ্রাই তমসাস্থ ছিল। পরে
বিরাট মহাপুরুষ নিজ তেজে অন্ধকার দূর
করিয়া জলের সৃষ্টি করেন। সেই জলের
মধ্যে বীজ নিক্ষেপ হয়। সেই বীজ স্বৰ্ণ
অঙ্কুরে পরিণত হইলে, তন্মধ্যে মহাপুরুষ
ব্রহ্মা-রূপে অবস্থিতি করেন। পরে উক্ত অণু
বিধিত হইয়া এক ভাগে আকাশ ও
অপর ভাগে পৃথিবী সৃষ্ট হয়। অতঃপর ব্রহ্মা
দশ জন প্রজাপতি সৃজন করেন, যথা—
মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরাস, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু,
বশিষ্ঠ, শুক্ল, দক্ষ, নারদ। এই সকল প্রজা-
পতি হইতে যাবতীয় জীবজন্তুর সৃষ্টি হই-
য়াছে। ব্রহ্মা দেবর্ষি নারদকেও সৃষ্টিকার্যের
ভার অর্পণ করেন। কিন্তু তাহাতে ঈশ্বর-
সামান্য ব্যাঘাতাশঙ্কায় নারদ উহাতে
অবীকৃত হইলে, ব্রহ্মা অভিশাপ প্রদানে
তাঁহাকে গর্ভবৎ ও মানবরূপে জন্মগ্রহণ
করিতে বাধ্য করেন। ব্রহ্মার ভাষ্যার নাম
সাবিত্রী। দেবসেনা ও দৈত্যসেনা ইহার
দুইটী কন্যা।

ব্রাহ্মজলি—বেদপাঠকালে গুরুসমীপে অঙ্গলি।
সং; পু।

ব্রহ্মাণী—ব্রহ্মার শক্তি, দেবীবিষেব। ব্রহ্মন্+
ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী। [ত্রী।

ব্রহ্মাণ্ড—জগৎ, বিশ্ব। ৩৩৭; ব্রহ্মা দেখ। সং;
ব্রহ্মাবর্ষ—কুরুক্ষেত্রের সন্নিকটে সরস্বতী ও দৃষ-
তী নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী দেশ। সং; পু।

ব্রহ্মাত্ত—ব্রহ্মদেবতাক অস্ত্র; ব্রহ্মশাপ। ৩৩৭।
সং; ত্রী।

ব্রহ্ম—১। ব্রহ্মস্বরূপ; তপঃসমুত্ত; ব্রহ্মজ্ঞ।
ব্রহ্মন্ শব্দ+ক। বিপ; ত্রি। ২। হস্তের
অনুভূতমূলদেশ; পুরাণবিষেব। সং; ত্রী।

৩। বিবাহবিষেব, বরকে আহ্বানপূর্বক
সালঙ্কতা কস্তাদান [বিবাহ দেখ];
ব্রহ্মার পুত্র; নারদ; রাজধর্মবিষেব। সং;
পু। ত্রীলিঙ্গে ব্রহ্মা।

ব্রহ্মণ—১। হিন্দুদিগের মূল-বর্ণ-চতুষ্টয়ের মধ্যে
সর্বপ্রধান বর্ণ, বিশ্র, যিহোজম [চতুর্ধর্ম
দেখ]। ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ জানে যে, কিংবা
অধ্যয়ন করে, অথবা ব্রহ্মের অর্থাৎ ঈশ্বরের
উপাসনা করে যে, ইত্যাদি বাক্যে ব্রহ্মন্+
ক। “যোগগুণো দমো দানং ব্রতং শৌচং
দয়া যুগা।” বিভা বিজ্ঞানমাস্তিক্যকোষে
ব্রাহ্মণলক্ষণম্।” অর্থাৎ যোগ, তপঃ, দয়,

দান, ব্রত, শৌচ, দয়া, যুগা, বিভা,
বিজ্ঞান, আস্তিক্য, এই কয়েকটি ব্রাহ্মণের
লক্ষণ। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে ব্রাহ্মণী। ২।
ব্রহ্মজ্ঞানী। ব্রহ্মন্+ক জাতার্থে। বিপ;
ত্রি। ৩। বেদাংশবিষেব; বিশ্রসমূহ।
সং; ত্রী।

ব্রাহ্মণপণ্ডিত—বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ, শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ।
ব্রাহ্মণ অর্থ পণ্ডিত, কর্মধা। সং; পু।

ব্রাহ্মণক্রম—নীচাধারিত ব্রাহ্মণ, অপরষ্ট বিশ্র।
ব্রাহ্মণ শব্দ—ক্র (বলা)+ক ক। সং; পু।

ব্রাহ্মণী—ব্রাহ্মণপত্নী; পূজা, পিড়িংশাক। ব্রাহ্মণ
শব্দ+ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

ব্রাহ্মণ্য—ব্রাহ্মণসমূহ; ব্রাহ্মণত্ব। ব্রাহ্মণ+ক্য
সমুহার্থে। সং; ত্রী।

ব্রাহ্মণ্যত্রী—ব্রহ্মভেজ জনিত সৌন্দর্য, ব্রাহ্মণের
স্বাভাবিক সূক্ষ্মকতা। ৩৩৭। সং; ত্রী।

ব্রাহ্মমূর্ত্ত—অরুণোদয়কালের প্রথম দণ্ডায়,
সূর্য্য দৃশ্যমান হইবার অব্যবহিত পূর্ববর্তী
দুই দণ্ডকাল। সং; পু।

ব্রাহ্মসমাজ—ব্রহ্মজ্ঞানিগণের সমিতি, ব্রাহ্ম-
সম্প্রদায়। ৩৩৭। সং; পু।

ব্রাহ্মী—ব্রহ্মার শক্তি, মাতিবিষেব; দুর্গা। ব্রহ্মা
দেখ; ব্রহ্মন্ শব্দ+ক ইদমর্থে, ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ত্রী।

ব্রহ্মণ—যে বলিতেছে একরূপ, বস্তা। ক্র (বলা)
+শান ক। বিপ; ত্রি।

ব্রহ্ম (রবার্ট)—স্কটলণ্ড দেশীয় স্বনামখ্যাত
প্রসিদ্ধ বীর। জন্ম ১২৭৪ খ্রীষ্টাব্দে, মৃত্যু
১৩২৯ খ্রীষ্টাব্দে। ইংলণ্ডরাজ প্রথম
এডওয়ার্ড বৎসকালে স্কটলণ্ড জয় করিতে
যান, তৎকালে ব্রহ্ম তাহার পক্ষাবলম্বী
হইয়া স্বাধীনতাপ্রিয় স্বজাতির বিরুদ্ধে
অস্ত্রধারণ করেন। একদা ইনি একদল
স্কটিশ সৈন্য পরাজিত করিয়া শিবিরে
প্রত্যাগমনপূর্বক ভোজনে উৎসিষ্ট হই-
লেন। আহারের নিয়মিত সময় অতীত
হওয়ায় এবং গুরুতর পরিশ্রম জন্ত ক্ষুধার
আতিশয়াবশতঃ ব্যস্ততাগ্রস্ত হস্তপ্রক্ষালন
না করিয়া শোণিতলিপ্ত হস্তেই ব্রহ্ম বাইতে
বসিয়াছিলেন। তদর্শনে জনৈক ইংরেজ-
সেনাপতি ইহাকে লক্ষ্য করিয়া বিক্রমপুচ্চক
স্বরে খীর পার্শ্বচরকে সোধোন করিয়া
বলিলেন, “ঐ দেখ বকো! ঐ ব্যক্তি
(অর্থাৎ ব্রহ্ম) নিজের (অর্থাৎ স্বজাতির)
রক্ষার পান করিতেছে।” কথাটা ব্রহ্মের
কর্ণের মধ্য দিয়া হৃদয়ের অন্তস্তলে শ্রবণ
করিল। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে,
আর কখনও স্বজাতির বিরুদ্ধে হস্তোত্তোলন
করিবেন না।

অতিরিক্তকালমধ্যে ইনি ইংরেজ-শক্তির

বিরুদ্ধে উৎসিষ্ট হইলেন। ১৩০৬ খ্রীষ্টাব্দে
ইনি স্কটলণ্ডের রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন।
ইংরেজসৈন্য ইহাকে ধরিবার জন্য অশেষবিধ
চেষ্টা করিয়া বিফলমনোরথ হইল।
স্বজাতিদ্রোহী স্কটিশরাও ইহাকে নানারূপে
বিরত করিয়া তুলিয়াছিল। পরন্তু আপ-
নার অসাধারণ সহিষ্ণুতা, রণপারদর্শিতা,
ও বলবত্তা দ্বারা ইনি সকল বিপদ হইতে
পরিত্রাণলাভ করিয়াছিলেন। অবশেষে
১৩১৪ ষ্ট্রাথেনে ব্যানকবার্ণ নামক স্থানের
যুদ্ধে জয়ী হইয়া ব্রহ্ম স্কটলণ্ডে আপনাদের
আধিপত্য দৃঢ়বদ্ধ করেন। অনন্তর ১৩২৭
ষ্ট্রাথেনে আর একটি যুদ্ধে জয়লাভ করিলে
ইংলণ্ডরাজ ইহাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া
স্বীকার করিলেন।

এই অসাধারণ বীরপুরুষ সম্বন্ধে কিংবদন্তী
আছে যে, ইনি এক সময়ে উপযূর্ণপরি ছয়
বার ইংরেজের নিকট পরাস্ত হইয়া একরূপ
জমাণা পরিত্যাগ করেন, এবং অতঃপর
যুদ্ধ ত্যাগ করাই প্রেরণার এইরূপ চিন্তা
করিতেছেন, এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন,
একটি মাকড়সা গৃহতল হইতে উদ্ধৃত্ত কড়ি-
কাঠে আপনাদের স্তম্ভ সংলগ্ন করিবার চেষ্টা
করিতেছে। সে ছয়বার একরূপ চেষ্টা করিল,
কিন্তু প্রত্যেক বারই ব্যর্থচেষ্টা হইয়া ভূতলে
পতিত হইল। ব্রহ্ম দেখিলেন, তাহার নিজের
ও উপনাভের উভয়ের অবস্থাই একরূপ।
তখন ব্রহ্ম ভাবিলেন, মাকড়সাটা যদি আর
একবার চেষ্টা করে ও কৃতকাণ্ড হয়, তাহা
হইলে আমিও আর একবার আমার ভাগ্য
পরীক্ষা করিয়া দেখিব। মাকড়সাটা সপ্তম-
বারে যথাশক্তি চেষ্টা করিয়া কড়িকাঠে
সুস্থ সংলগ্ন করিতে সমর্থ হইল। অতঃপর
ব্রহ্মও অদম্য উৎসাহে সমরারঙ্গনে অবতীর্ণ
হইয়া ব্যানকবার্ণ ক্ষেত্রে ইংরেজশক্তি পরাস্ত
করিলেন।

ব্রহ্মম্যান—Heny Ferdinand Blockmann.

ইনি ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দে ৮ই জামুয়ারি ড্রেসডেন
নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি জনৈক মুদ্রা-
কর (Printer) পুত্র। ভারতে আসিবার
অভিপ্রায়ে ইনি ইংরেজ গভর্ণমেণ্টের সৈনিক
বিভাগে প্রবেশ করেন। পরে উক্ত বিভাগ
পরিত্যাগ করিয়া পি এ ও কোম্পানীর
(P and O Co.) অধীনে কিছুদিন
মিস্ত্রীকার্য করেন। ইনি ১৮৬০ ষ্ট্রাথেনে
কলিকাতা মাস্ত্রাসার উদ্ভূ ও পারসী ভাষা
অধ্যাপনা করিবার জন্য সহকারী অধ্যাপক-
রূপে নিযুক্ত হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যা-
লয়েই এম এ, পরীক্ষার ১৮৬১ ষ্ট্রাথেনে উত্তীর্ণ
হন। তিন বৎসর পরে ব্রহ্মম্যান ডবলিন
কলেজে এবং ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে মাস্ত্রাসার

অধ্যাপক পদে প্রতিষ্ঠিত হন। উত্তরকালে মাস্ত্রাসার প্রধান অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হইয়া আমরপ এই পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। ইনি এনিম্যাটিক সোসাইটির ভাষাতত্ত্ব-বিভাগের সেক্রেটারী ছিলেন। ইনি পাশী ও আরবী ভাষার সুপণ্ডিত ছিলেন এবং উক্ত দুই ভাষার পরীক্ষকরূপে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রত্যেক বৎসরে নিযুক্ত হইতেন। ইনি আইন-ই-আকবরীর ইংরেজী অনুবাদ করিয়া তাহার প্রথম ভাগ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। The Prosody of the Persians নামক আর একখানি পুস্তক ইনি ইংরেজী ভাষায় প্রণয়ন করেন। ইহার সময়ে মুহাৎত্ববিৎ বলিয়া ইহার বিশেষ খ্যাতি ছিল। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ১৩ই জুলাই ইনি লোকান্তর পন্ন করেন।

ব্রাহ্মী—হেলেনা পেট্রোভনা (Helena Petrovna Blavatsky)। ইহার পূর্বপুরুষেরা জর্মানজাতীয়। ইহার উত্তরকালে রুসিয়ায় বাস করেন। সেই দেশেই ব্রাহ্মী জন্মগ্রহণ করেন (১৮৩১ খৃঃ)। ১৭ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ৬০ বয়স একজনের সহিত ইহার বিবাহ হয়। অল্পদিন পরে এই বিবাহবন্ধন ছিন্ন হয়। ব্রাহ্মী তাহার পর ইউরোপ, আমেরিকা ও এশিয়ায় অনেক দিন পথটন করেন। নেপালের দিক দিয়া তিব্বতে প্রবেশ করিতে অকৃতকাব্য হইয়া, ইনি ছদ্মবেশে ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে কাম্বোজের দিক দিয়া অভিলষিত দেশে প্রবেশ করেন; কিন্তু প্রান্তরমধ্যে পথ হারাইয়া সীমা প্রদেশে আনীত হন। এইরূপে অনেক কষ্ট স্বীকার পূর্বক ভারত-পাটন শেষ করিয়া ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকায় উপস্থিত হন। ইনি আমেরিকাজাতিভুক্ত হইয়া ছয় বৎসর নিউইয়র্কে বাস করেন। এইখানে ইনি প্রেততত্ত্বের আলোচনা করেন এবং কর্ণেল অলকটের সহযোগে ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে থিয়সফিকেল সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত করেন। কোন বিশেষ ধর্ম প্রচার করা এই সমিতির উদ্দেশ্য নহে। বাহাতে লোকে স্বীয় স্বীয় ধর্মের গুণ তত্ত্ব অবগত হইয়া তাহাতে আত্মবান থাকে, সেইরূপ উপদেশদানই সমিতির উদ্দেশ্য। আর জাতিসমূহ মধ্যে জাতভাব-স্থাপনও সমিতির অন্ততম উদ্দেশ্য। ব্রাহ্মী অনেক আলৌকিক ব্যাপার প্রদর্শন করিতে পারেন এবং ইনি অসাধারণ বীশক্তি সম্পন্ন বলিয়া এদেশে ইহার এসিদ্ধি হইয়া পণ্ডিত্য ছিল। সুতরাং এখন ইনি কর্ণেল অলকট সমভিব্যাহারে ভারতে আগমন করেন, তখন এখানে এক তুলুল আন্দোলন উপ-

স্থিত হয়। কলিকাতায় আগমন করিয়া ইনি মহারাজ বতীন্দ্রসাহেন ঠাকুরের অতিথি হইয়া ঠাকুর-কাসেলে অবস্থান করিয়াছিলেন। সে সময় কত লোক বেড়াইতে দেখিবার জন্য উদ্ভ্রষ্ট হইয়াছিল, তাহার সংখ্যা হয় না। কথিত আছে যে, কুখ্যমীলাল নামক ভিক্তবাসী এক মহারা ইহার গুরু ছিলেন। তিনি মৃত্যু পর্যায়ে যেখানে সেখানে অস্ত্রের আলোকে ব্রাহ্মী সহিত সাক্ষাৎ করিয়া উপদেশ দিতেন। তাঁহারই প্ররোচনায় ব্রাহ্মী থিয়সফিকেল সোসাইটির প্রতিষ্ঠা করেন এবং ভারত-বর্ষকে এই সমিতির প্রধান কার্যক্ষেত্র করেন। ব্রাহ্মী যে সকল আলৌকিক ব্যাপার দেখাইতেন, কেহ কেহ বলেন, সে সকল প্রকৃত নহে, কৌশলে সম্পাদিত হইত। এ বিষয়ে সংবাদপত্রেও সাধারণভাবে অনেক আলোচন হইয়াছিল। কেহ কেহ এই কারণে ইহার শিষ্যত্বও ভাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু ব্রাহ্মী ইহা-দিগের ক্ষুদ্র দংশনে কিছুমাত্র বিচলিত হন নাই। সিক্রেট ডক্ট্রিন, আইসিস অনভিল্ড (Isis Unveiled) প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়া ইনি পাণ্ডিত্যের চরম সীমা দেখাইয়া গিয়াছেন। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ইংলণ্ডে গিয়া বাস স্থাপনা করেন। তথায় লুসিফর (Lucifer the Light Bringer) নামক সংবাদপত্র প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে ৮ই মে ইংলণ্ডে ইনি দেহত্যাগ করেন। ইহার আলৌকিক কাব্যসাধন পক্ষে কোন কোন লোকের সন্দেহ থাকিলেও ইহার অমামুখী মানসিক শক্তি সন্দেহে কাহারও সন্দেহ করিবার কারণ নাই।

ভ

ভ—১। চতুর্বিংশৎ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণহান ওঠ; গ্রহ; নক্ষত্র। সং; ক্রী। ২। গুণা-চাধ্য; রাশি; জ্বর; জ্বর। সং; পু।
ভক্ত—১। অনুরক্ত, ভক্তিবিশিষ্ট; অনুগত। ভজ (ভজনা করা, ইত্যাদি) + ক্ত ক। ২। বিভক্ত। ভজ + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ৩। ওদন, অন্ন, ভাত। সং; ক্রী।
ভক্ত্যকার—সুপকার, অন্নপ্রস্তুতকারী, পাচক। ভক্ত শব্দ (অন্ন) - ক্ত (করা) + যণ্ ক। পু।
ভক্তদাস—অন্নদাস, পরাধীন। ৬তৎ। সং; পু।
ভক্তমণ্ড—ভাতের মাড়। ৬তৎ। সং; ক্রী।
ভক্তমনোহর—ভক্তের মন হরণকারী, ভক্তের নিকট রমণীয়। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।
ভক্তবৎসল—ভক্তের প্রতি মেহপরায়ণ। ৭তৎ। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে ভক্তবৎসল।

ভক্ত্যগ্রগণ্য—ভক্তের মধ্যে অগ্রণী, ভক্ত্যশ্রেষ্ঠ। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।
ভক্ত্যধীন—ভক্তের বশীভূত। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।
ভক্তি—১। পুণ্য ব্যক্তির প্রতি অনুরাগ [অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সেবন, স্মরণ, কীর্তন, শ্রবণ, সখ্য, আশ্রয়বিবেচন,—এই নয়টি ভক্তির লক্ষণ]; শ্রদ্ধা; সেবা; উপচার; বিভাগ; ভদ্রী; রচনা। ভজ + ক্তি ভা। ২। অংশ, ভাগ। ভজ + ক্তি ঋ। সং; ক্রী।
ভক্তিচিহ্ন—ভক্তির লক্ষণ, বন্দন অনুরাগাদি। ৬তৎ। সং; ক্রী।
ভক্তিতত্ত্ব—ভক্তির স্বরূপ, ভক্তিবৈয়ক তথ্য। ৬তৎ। সং; ক্রী।
ভক্তিধূত—ভক্তিসিদ্ধ, ভক্তি দ্বারা ব্যাপ্ত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
ভক্তিতাজন—ভক্তির পাত্র, শ্রদ্ধাশ্রম। ৬তৎ। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে ভক্তিতাজনা।
ভক্তিতাবে—ভক্তি সহকারে, ভক্তিবৃত্ত হইয়া। ভক্তির ভাব আছে বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
ভক্তিমতিত—ভক্তিবৃত্তিত, ভক্তি দ্বারা অলঙ্কৃত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
ভক্তিমতী—ভক্তিবৃত্তা, ভক্তিশালিনী। ভক্তি + মত্ব অন্ত্যর্থে, ক্রীলিঙ্গে ইণ্। বিণ; ক্রী।
পুংলিঙ্গে ভক্তিমাত।
ভক্তিমাত—ভক্তিবৃত্ত, ভক্ত। ভক্তি শব্দ + মত্ব অন্ত্যর্থে—ভক্তিমত, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে ভক্তিমতী।
ভক্তিযোগ—ভক্তিরূপ যোগ, ভক্তি দ্বারা ঈশ্বরারাদনা। ভক্তিরূপ যোগ, রূপক কর্মধা। সং; পু।
ভক্তিরস—ভক্তিরূপ রস। রূপক। সং; পু।
ভক্তিবান—ভক্তি কীর্তন; কর্ম ও জ্ঞান অপেক্ষা ভক্তির উৎকর্ষ কথন। ৬তৎ। সং; পু।
ভক্তিবিশল—ভক্তির প্রাবল্যে বিবশ, ভক্তিতে অভিভূত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
ভক্তিশ্রোতঃ—ভক্তিপ্রবাহ, শ্রোতের আকারে প্রবাহিতা ভক্তি। ভক্তির শ্রোতঃ, ৬তৎ। সং; ক্রী।
ভক্ত—বাদক, তক্ষণকারী, ভোক্তা। ভক্ত (খাওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
ভক্ত—আহার, ভোজন। ভক্ত (খাওয়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে ভক্তিত।
ভক্তগীত—ভক্ত্যযোগ, ভক্ত্য। ভক্ত (খাওয়া) + গীত ঋ। বিণ; ত্রি।
ভক্তিত—বাদিত, গীত, ভূত। ভক্ত (খাওয়া) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে ভক্তপ।
ভক্ত্য—১। ভক্তগীত, ভোক্তা, খাদ্য। ভক্ত (খাওয়া) + য্যণ্ ঋ। বিণ; ত্রি। ২। ভোক্তাবস্ত, খাদ্য জ্ঞা। ভক্ত + য ভা। ক্রী।
ভক্ত্যকার—খাদ্যজ্ঞা-প্রস্তুতকারক; মোদকাধি

বিক্রমকারী। ভূত্ব-কৃ (করা) + বৎ.
ক। সং ; পু।

ভূত্বাপত্র—ভাষ্য লীলা, পানগাছ। সং ; স্ত্রী।
ভূত্বাসামগ্রী—ভূত্বাবস্ত, ভোজনযোগ্য বস্তু।
কর্ষণ। সং ; স্ত্রী।

ভূগ—ভূত্বদেশ ; ভূ-যোনি ; ঐশ্বর্য ; সৌন্দর্য ;
সৌভাগ্য ; মাহাত্ম্য ; বহু ; ইচ্ছা ; ধর্ম ;
মুক্তি, মোক্ষ ; জ্ঞান ; কীর্ত্তি ;—

“ঐশ্বর্যাসা সমগ্রস্য বীর্ঘ্যাসা বশসঃ শ্রিয়ঃ।

জ্ঞানবৈরাগ্যোশ্চৈব বহ্নঃ ভূগ ইতি স্মৃতম্।”

অর্থাৎ সম্পূর্ণ ঐশ্বর্য, সম্পূর্ণ বীর্ঘ্য, সম্পূর্ণ জ্ঞান,

সম্পূর্ণ বশঃ, সম্পূর্ণ জ্ঞান, এবং সম্পূর্ণ বৈরাগ্য,

এই চারটি ভূগ নামে অভিহিত। ভূজ

(সেবা করা, ইত্যাদি) + গর্ভ। সং ; স্ত্রী।

ভূগদত্ত—নরক রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র। কৃষ্ণ কর্তৃক
নরক নিহত হইলে ভূগদত্ত প্রাগজ্যোতিষ-
পুরের (কামরূপের) অধীশ্বর হন। পিতার
নিকট ইনি অমোঘ বৈষ্ণবাস্ত্র পাইয়া-
ছিলেন। দেবরাজ ইন্দ্রের সহিত ইহার
মৌহর্দ ছিল। পাণ্ডবদিগের রাজসূয় যজ্ঞ-
কালে অর্জুনের সহিত ইহার অষ্টাহ যুদ্ধ
হয়। অবশেষে ভূগদত্ত পরাজয় স্বীকার
করিয়া বৃষদ্বিতিকে কর প্রদান করেন।

কুরুক্ষেত্র সময়ে ইনি কোরবপক্ষ অবলম্বন
করিয়া অশ্বীম বিক্রমসহকায়ে যুদ্ধ করেন।
স্বয়ং ভীমসেনও ইহার নিকট পরাভূত হন।

অতঃপর অর্জুনের সহিত দ্বৈরথ যুদ্ধে প্রবৃত্ত
হইয়া ইনি তাঁহার প্রাণবিনাশের নিমিত্ত
বৈষ্ণবাস্ত্র নিক্ষেপ করিলে কৃষ্ণ তাহা ধারণ
করিয়া অর্জুনের প্রাণরক্ষা করেন। পরি-
শেষে অর্জুনের হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন।

ভূগদত্ত—বৃষ্ণদ্বারে ত্রণরোগ। ভূগ (ওজ্জ্বল)
—দৃ (বিদ্যারণ করা) + গর্ভ। সং ; পু।

ভূগবতী—১। ভূগযুক্তা, বৈষ্ণব্যাশালিনী ; মাতা।
ভূগ + বতৃ অন্ত্যর্থে, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ ;

স্ত্রী। পুংলিঙ্গে ভূগবান্। ২। চূর্ণা। সং।

ভূগবদীভা—মহাভারতের ভীষ্মপর্বাধিকারতমঃ-
যোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিরোগ সূচক গ্রন্থ।

ভূগবদন্ত—পরমেশ্বরের ভক্তিমান্ ; শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি-
যুক্ত। ১৩৭। বিণ ; ত্রি।

ভূগবান্—১। ভূগযুক্ত, জ্ঞানাদি বৈষ্ণব্যাশালী ;
মাতা, পুজনীয়। ভূগ + বতৃ অন্ত্যর্থে—ভূগবৎ,
১মার ১বচন। বিণ ; পু। ২। ঈশ্বর ;
শ্রীকৃষ্ণ। সং ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে ভূগবতী।

ভূগবান্ দাস—রাজপুত্রানর অন্তর্গত অশ্বর
রাজ্যের রাজা বিহারী মন্দের পুত্র। ইনি
একজন বীরপুরুষ। মোগলসম্রাট আক-
বরের সহিত ইহার এক গুপ্তীর বিবাহ হইলে,
ইনি আকবরের অধীনে উচ্চ রাজকাৰ্য্য
প্রাপ্ত হন।

ভূগিনী—এক মাতাপিতা হইতে জাতা স্ত্রী, সহো-

দরা, বসী ; নারীমাতা। ভূগ (বহু) + ইন্
অন্ত্যর্থে, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে
জাতা।

ভূগীরথ—স্বর্ধাবংশীয় নৃপ, দিলীপ রাজার পুত্র।

কথিত আছে যে, ইনি বৈশবে মাংসপিণ্ড-
মাত্র ছিলেন। দেহাহারি দূততা না থাকায়
ইনি সোজা হইয়া দাঁড়াইতে বা গমনাগমন
করিতে পারিতেন না। একদা অষ্টাবক্র

মুনিকে দেখিয়া ইনি তাঁহার সম্মানার্থ
দণ্ডায়মান হইবার নিমিত্ত বৃথা চেষ্টা করেন।

ইহার তাদৃশী চেষ্টা মুনিস্বর আপনার প্রতি
বিক্ষেপ-সূচক মনে করিয়া এইরূপ অভিপাণ

প্রদান করেন, “যদি তুমি আমাকে বিক্রপ
করিয়া থাক, তবে বিকলাঙ্গ হও, নচেৎ

উত্তমাস হও।” এই শাপই ভূগীরথের পক্ষে
বরবরূপ হইল। ইনি তদবধি উত্তমাস

হইলেন। কলিলাপে ভাস্করীত পিতৃপুরুষ-
গণের উদ্ধারার্থ ইনি গোকর্ণ তীর্থে বহুবর্ষ

উগ্র তপস্যু করেন ; এবং তপস্যায় তৃপ্ত
করিয়া গঙ্গাদেবীকে ভূমণ্ডলে আনয়নপূর্বক

সগরবংশের উদ্ধারসাধন করেন। ইহার
নামানুসারে গঙ্গার আর এক নাম হইয়াছে

ভাগীরথী [গঙ্গা দেখ]।

ভূগোল—রাশিচক্র। ৬৩৭। সং ; পু।

ভূগ্—১। খণ্ডিত, ভাঙ্গা ; বিনষ্ট। ভূনজ + জ
ক। ২। পরাজিত ; নিরস্ত ; চূর্ণিত ; ছিন্ন।

ভূনজ (ভাঙ্গা) + জ্ঞ + ক্র। বিণ ; ত্রি।

ভূগকণ্ঠে—জড়িত কণ্ঠধরে, ভাঙ্গা গলায়। ভূগ
হইয়াছে কণ্ঠ বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

ভূগদর্প—হতগর্ভ, বাহার দর্প চূর্ণ হইয়াছে। বহ।
বিণ ; ত্রি। [সং ; পু।

ভূগদূত—যুদ্ধের সংবাদদাতা দূত, ভূগ পাইক।

ভূগনিম্ন—নিম্নোচ্চ, বাহার ঘুম ভাঙ্গিয়াছে
এরূপ। বহ। বিণ ; ত্রি।

ভূগপাদ—প্রথমপাদহীন নকত্র, যে নকত্রের
প্রথমপাদ রাশ্ত্রগুণের সহিত সংযুক্ত। বহ।

সং ; স্ত্রী।

ভূগপ্রকম—রচনার ক্রমভঙ্গ ; কাব্যের দোষ-
বিশেষ। ভূগ হইয়াছে প্রকম বাহাতে, বহ।

সং ; পু।

ভূগপ্রকমতা—কাব্যের দোষবিশেষ। সং ; স্ত্রী।

ভূগমনা—ধ্রুমনা, স্থাপিতচিত্ত। বহ। বিণ।

ভূগবিশ্রাম—বিশ্রামে ব্যাখ্যাতপ্রাপ্ত, বাহার
বিশ্রামে বাধা দেওয়া হইয়াছে এরূপ। বহ।

বিণ ; ত্রি।

ভূগজী—নষ্টজী, হতসৌন্দর্য, বাহার শোভা নষ্ট
হইয়াছে। বহ। বিণ ; ত্রি।

ভূগত্প—ভূগদ্বিপারাদির রাশীকৃত উপকরণ,
তুণীকৃত ধ্বংসাবশেষ। ৬৩৭। সং ; পু।

ভূগাণ—যে রাশি দ্বারা এককের অংশ ব্যক্ত
করা যায়, ভাঙ্গা ভক (Fraction)।

ভূগাণ্ণা—(ভূগাণ্ণ)। চন্দ্র। ভূগ (বিখণ্ডিত)
হইয়াছে আশ্রা বাহার, বহ [চন্দ্র বৃহস্পতি-
পত্নী তারাকে হরণ করার মহাদেব ত্রিশূলা-
বাহতে ইহাকে বিখণ্ডিত করিয়াছিলেন]।
সং ; পু।

ভূগাবশিষ্ট—ভাঙ্গিবার পর বাহা অবশিষ্ট থাকে।
৬৩৭। বিণ ; ত্রি।

ভূগাবশেষ—ধ্বংসাবশেষ, ভাঙ্গিবার পর যে
জিনিষ শেষ পড়িয়া থাকে। ৬৩৭। সং ; পু।

ভূগাণ—আশাশুভ, হতাশ। ভূগা হইয়াছে আশা
বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি।

ভূগী—বসী, ভগিনী, সহোদরা। ভূনজ (ভাঙ্গা)
+ জ ক, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং ; স্ত্রী।

ভূগোৎসাহ—ভূগোদ্যম, হতোৎসাহ, বাহার
উৎসাহ কমিয়া গিয়াছে এরূপ। ভূগ হই-
য়াছে উৎসাহ বাহা, বহ। বিণ ; ত্রি।

ভূগোদ্যম—ভূগোৎসাহ। বহ। বিণ ; ত্রি।

ভূগ্—ভাঙ্গা—ভঙ্গকারী। ভূনজ (ভাঙ্গা) + ভূন ক

= ভূজ্, ১মার ১বচন। বিণ ; পু। স্ত্রী-
লিঙ্গে ভূজ্, স্ত্রী।

ভূগ্—১। ভাঙ্গা ; হানি ; নাশ ; পরাজয় ;
নিরাশ ; কোটিল্য জলনির্গম ; প্রতিবন্ধ ;

ভয় ; বাসন ; ভঙ্গী ; রচনা। ভূনজ (ভাঙ্গা)
+ ঘঞ্, ভা। ২। খণ্ড। ভূনজ + ঘঞ্, ক্র।

৩। তরঙ্গ। ভূনজ + ঘঞ্, ক। ৪। রোগ।

ভূনজ + ঘঞ্, ৭। সং ; পু। বিশেষণে ভূগ।

ভূগপয়ার—ছন্দঃ দেখ।

ভূগপ্রবণ—ভঙ্গুর, সহজে ভাঙ্গিয়া যায় এরূপ
(Brittle)। ভূগ প্রবণ (আদস্ত বা

উন্মুখ), ১৩৭। বিণ ; ত্রি।

ভূগলয়—ভরুণ্ডন। ৬৩৭। সং ; পু।

ভূগললিত—ছন্দঃ দেখ।

ভূগললিতচতুশ্দী—ছন্দঃ দেখ।

ভূগবাসা—হরিদ্রা, হলুদ। সং ; স্ত্রী।

ভূগা—বৃকবিশেষ ; শব্দ ; ভাঙ্গ। সং ; স্ত্রী।

ভূগি, ভূগী—১। ভূগ ; ভূগিয়া ; কোটিল্য ;
চাতুরী ; শোভা ; রচনা ; ব্যঙ্গ। ভূনজ

(ভাঙ্গা) + ইন্, ভা। ২। তরঙ্গ। ভূনজ +

ইন্, ক। সং ; স্ত্রী।

ভূগিয়া—ভূগী ; চাতুরী ; শোভা। ভূগ শব্দ +
ইন্—ভূগিয়ন্, ১মার ১বচন। সং ; পু।

ভূগিয়ান্—(ভূগিয়)। ভূগিয়ুক্ত ; চেউ-
খেলান ; তরঙ্গিত। ভূগি শব্দ + মত্

অন্ত্যর্থে। বিণ ; পু।

ভূগুর—১। ভূগলীল, ভূগপ্রবণ ; কুটিল, বহ ;
শঠ। ভূনজ (ভাঙ্গা) + ঘুর ক। বিণ ;

ত্রি। ২। নদীর বাক। সং ; পু।

ভূগ্—রাশিচক্র, যেবাদি দ্বাদশ রাশির মণ্ডল।
৬৩৭। সং ; স্ত্রী।

ভূগন, ভূগনা—উপাসনা, আরাধনা ; পূজা ;
সেবা ; ভাগ। ভূগ + অনট্, ভা ; ২য় পক্ষে,

অন ভা + জীলিঙ্গে আপ্। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী। [সং; ক্রী।

ভজনপূজন—সেবা ও পূজা, উপাসনা। বহু। ভজনালয়—উপাসনা-গৃহ, দেবমন্দির, মসজিদ, 'চারু'। ৩৩৭। সং; পু।

ভজমান—ভজনাকারী; বিভাজক। ভজ + শান ক। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে ভজমান।

ভজ্যমান—১। সেব্যমান; বিভজ্যমান। ভজ (সেবা করা, ইত্যাদি) + শান ঋ। ২। খণ্ড্যমান। ভনজ (ভাঙ্গা) + শান ঋ।

বিণ; ক্রি। ভুজক—ভুজকারক; নিবারক। ভনজ (ভাঙ্গা) + গক ক। বিণ; ক্রি।

ভগ্নন—১। ভঙ্গ; নিরসন; ভগ্নকরণ। ভনজ (ভাঙ্গা) + অনট ভা। সং; ক্রী। ২। ভুজক, ভুজকারক। ভনজ + অন ক।

বিণ; ক্রি। [সং; পু। ভগ্ননক—মূর্খের রোগবিশেষ। ভগ্নন + কণ।

ভট—শোকা; বীর; বর্ষসম্বন্ধে নীচজাতিবিশেষ। ভট (ভরণ করা, ইত্যাদি) + অন্ ক।

সং; পু। ভট—১। স্তুতিপাঠক, ভাট [শ্রুতের গুরুর বৈজ্ঞান্য গর্ভে ভাটজাতির উৎপত্তি]; পণ্ডিত।

ভট (ভরণ করা, ইত্যাদি) + তন্ ক। ২। প্রভু। ভট + তন্ ভা। সং; পু।

ভটনারায়ণ—ইহাঁর আদিম নিবাস কাঞ্চকুজ। বক্রাধিপ আদিশুর যজ্ঞসম্পাদনার্থ কাঞ্চকুজ হইতে যে পঞ্চজন ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন,

ইনি তাঁহাদের অন্ততম। সংস্কৃত বেণীসংহার নাটক ইহাঁরই প্রণীত।

ভট্টাচার্য—দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ, যে ব্রাহ্মণ তৃতাত ভট্টের মীমাংসা ও উদয়নাচার্যের জায়সংগ্রহ

অধ্যয়ন করিয়া তাহাতে বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইয়াছেন, তিনিই এই উপাধি পাইবার

যোগ্য; অধ্যাপক পণ্ডিত। সং; পু। ভট্টার—মানবীর, পূজনীয়। ভট শব্দ—ঋ (গমন

করা, পাওয়া) + অন্ ক। বিণ; ক্রি। ভট্টারক—১। (নাট্যোপস্থিতে) রাজা; রবি,

সূর্য; দেবতা; পণ্ডিত; তপস্বী। ভট শব্দ—ঋ + অন্ ক, তদন্তরে কণ্। সং; পু। ২। পূজার্থী। বিণ; ক্রি।

ভট্টারকবার—রবিবার। ৩৩৭। সং; পু। ভট্ট—১। শ্রীধরশাস্ত্রীর পুত্র। ইহাঁকে প্রসব

করিয়াই ইহাঁর জননী পরলোকে গমন করিলে শ্রীধরশাস্ত্রী সংসার পরিত্যাগ করেন।

পরে বলভীর অধিপতি এই শিশুকে আনয়ন করিয়া প্রতিপালন ও শিক্ষাদান করেন।

উত্তরকালে ইনি রাজপুত্রগণের শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন, এবং রাজকুমারগণের শিক্ষার্থে

রামচরিত অবলম্বনে এক মহাকাব্য প্রণয়ন করেন। ইহা তাঁহারই নামানুসারে ভট্ট-

কাব্য নামে পরিচিত। টীকাকার ভরত মল্লিক বলেন যে, ইহা ভট্টহরিকৃত

২। ভট্টপ্রণীত রামচরিতাখ্যায়ক মহা কাব্য। সং; পু।

ভট্টনী—অকৃতান্তিকো রাজ্ঞী; ব্রাহ্মণপত্নী ভট্ট (প্রভু) + ইন্ অন্ত্যর্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।

সং; ক্রী। ভড়—প্রাচীন কালের এক প্রকার যুদ্ধবহ-

বিশেষ; বাজ আড়ম্বর। দেশজ। ভড়িল—বীৰ; দেবক, ভূতা। ভড় + ইল। পু।

ভণিত—১। কথিত, উক্ত। ভণ (শব্দ করা) + জ ঋ। বিণ; ক্রি। ২। কথন, বলা।

ভণ + জ ভা। সং; ক্রী। ভণিতা—সঙ্গীতাদিতে রচয়িতার নাম প্রকাশ

করা। ভণিত + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। ভণিতা—কথন, উক্তি, কথা। ভণ (শব্দ করা) + ক্রি ভা। সং; ক্রী।

ভণিত—বিণেযণে ভণিত। ভণ্ড—১। কোতুককারী; ভাঁড়; মস্করা।

ভন্ড (পরীহাস করা, বকনা করা) + অন্ ক। সং; পু। ২। অপ্রকৃত। বিণ; ক্রি।

ভণ্ডক—পক্ষিবিশেষ, পঙ্খন পক্ষী। ভণ্ড + কণ্। সং; পু।

ভণ্ডতপস্বী—অপ্রকৃত তাপস, ছদ্মতপস্বী, তাপস-বেশধারী প্রতারক। কৰ্ম্মধা। বিণ; ক্রি।

ভণ্ডন—১। প্রবকনা, ভাঁড়ান। ভন্ড (বকনা করা) + অন ভা। ২। বৃদ্ধ। ভন্ড + অনট অধি। ৩। বর্ষ, সাজোয়া। ভন্ড + অনট ণ। সং; ক্রী।

ভণ্ডাসিনী—বেশা। ভণ্ড (অপ্রকৃত) হাস্য করে যে (যে স্বী), উপ; ভণ্ড শব্দ—হস

(হাস্য) + গিন্ ক + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ১। [গ। সং; পু।

ভণ্ডির, ভণ্ডির—শিরিষগাছ। ভন্ড + ইর, ঈর ভণ্ডক—ভাঙ্গর মাছ। সং; পু।

ভদন্ত—১। সম্ভ্রান্ত, ভাঙা ভদ (শ্রী হওয়া) + অন্ত ক। বিণ; ক্রি। ২। বৌদ্ধবিশেষ।

সং; পু। [সংজ্ঞার্থে। সং; পু। ভদাক—ভদ্র। ভদ (শ্রী হওয়া) + আক

ভদ—১। মঙ্গল, শুভ, সৌভাগ্য। মূঢ়কবিশেষ; বর্ষ; করণবিশেষ। ভদ্র (শ্রী হওয়া) + রক ক। সং; ক্রী। ২। মহাদেব; বৃষ; গজ-

জাতিবিশেষ; স্নেহক; পঙ্খন পক্ষী; কদম্ব-বৃক্ষ; জিনবিশেষ; বলভদ্র; রামভদ্র। সং; পু। ৩। মঙ্গলজনক; শ্রেষ্ঠ; সাধু; অনা-

য়াস। বিণ; ক্রি। [দুর্গা। সং; ক্রী। ভদ্রকালী—দেবীবিশেষ, ভগবতীর মূর্ত্তিভেদ,

ভদ্রকুস্ত—মঙ্গলার্থ জলপূর্ণ ঘট। কৰ্ম্মধা। পু। ভদ্রতা—সাধুতা, সৌভাগ্য। ভদ্র + তা ভাবে।

সং; ক্রী। ভদ্রভাচরণ—সাধুভাচরণ, সৌভাগ্য ব্যবহার।

৩৩৭। সং; ক্রী। ভদ্রভাবিক—সাধুভাব বিপরীত, সভ্যভাব বিরোধী। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

ভদ্রমুখ—সৌম্যদর্শন। ভদ্র হইয়াছে মুখ বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

ভদ্রলোক—সাধু ব্যক্তি, সজ্জন, সভ্য জন। কৰ্ম্মধা। সং; পু।

ভদ্রশ্রী—১। সঙ্গীক। ভদ্র হইয়াছে শ্রী বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ২। চন্দনবৃক্ষ; সাধু-সম্পৎ। সং; পু।

ভদ্রসন্তান—ভদ্রলোকের পুত্র, সজ্জনের ছেলে; ভদ্রলোক। ৩৩৭। সং; পু।

ভদ্রা—১। শুভা; শ্রেষ্ঠা; সাধুলীলা। ভদ্র শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। করণ-বিশেষ; দ্বিতীয়া, সপ্তমী, ষাটশী, —এই তিন তিথি; খেত দূর্য্য; আকাশনদী; হরিণা; জীবন্তলতা। সং; ক্রী।

ভদ্রাকরণ—কৌরকরণ, মাথা কামান। ভদ্র + ডা = ভদ্রা - ক + অনট ভা। সং; ক্রী।

ভদ্রাকৃত—মঙ্গলমুচক মুণ্ডিতমস্তক। ভদ্র + ডাচ্ তদন্তরে কৃ (করা) + জ ঋ। বিণ; ক্রি।

ভদ্রাঙ্গ—বলরাম। সং; পু।

ভদ্রারক—দীপনিশেষ, অদোদণ্ড ক্ষুদ্র দীপান্তর্গত দীপ। সং; পু।

ভদ্রাশ্রয়—চন্দনবৃক্ষ। সং; পু।

ভদ্রাধ—পৃথিবীর নববর্ষের মধ্যে বর্ষবিশেষ। ক্রী।

ভদ্রাসন—বসতিবাটী; সিংহাসন; বীরাসন [আসন দেশ]। ভদ্র (শ্রেষ্ঠ) যে আসন, কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী।

ভদ্রেবর—শিবমূর্ত্তিবিশেষ। সং; পু।

ভদ্রেচিতি—ভদ্রলোকের উপমুক্ত, সাধুসম্মত। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

ভদ্ররালিকা—দংশ, ডাঁশ। সং; ক্রী।

ভদ্ররানী—মল্লিকা, মাটি। ভন্ড ভন্ড (অনু-করণ শব্দ) - রা + লচ্ ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।

সং; ক্রী।

ভদ্র—১। ভীতি, ভ্রাস [অনিষ্টাপেক্ষ বা ভেজো-রাশির আধিক্যনিবন্ধন অভিভব, এত-দুঃখের অন্তর জন্ম মনের যে সঙ্কোচ অবস্থা, তাহাকে ভয় কহে]। ভী (ভয় পাওয়া) + অল্ ভা। ২। ভ্রাসহেতু। ভী + অল্ অপি। সং; পু। বিশেষণে ভীত।

ভয়কর—ভীতজনক, ভয়দায়ক। ভয় শব্দ - কৃ (করা) + ট ক। বিণ; ক্রি। [ক্রি।

ভয়কাতর—ভয়ানক, ভীতিবিহীন। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

ভয়ক্লিষ্ট—ভয় হেতু ক্লেশগ্রাপ্ত, ভ্রাসপীড়িত। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

ভয়ভ্রাতা—(ভয়ভ্রাতৃ)। ভয় হইতে টীকারকর্তা, ভীতিবিশাক। ৩৩৭। বিণ; পু।

ভয়দ—১। ভয়ঙ্কর, ভীষণ। ভয় শব্দ—দা
(দেওয়া) + ড ক। বিণ ; ত্রি। ২। ব্যাধি।
রাহ। সং ; পু।

ভয়নাশন—১। ভীতি বিনাশ, ভয় দূরীকরণ।
৩৩৭। সং ; ক্রী। ২। ভয়বিনাশক, ভীতি-
নিবারক। ভয়—গিজন্ত নণ বা নাশি + অন
ক। বিণ ; ত্রি। [বিণ ; ত্রি।

ভয়পূর্ণ—ভীতি পরিপূর্ণ, ভয়চ্ছন্ন। ৩৩৭।
ভয়বিহ্বল—ভয়ে বিবণ, ভয় হেতু কাতর।
৩৩৭। বিণ ; ত্রি।

ভয়শূন্য—ভয়হীন, নির্ভয়। ৩৩৭। বিণ ; ত্রি।
ভয়াক্তর—ভয়কাতর, ভয়াক্ত। ৩৩৭। বিণ ; ত্রি।
ক্লীলঙ্গে ভয়াক্তর।

ভয়ানক—১। ভয়ঙ্কর, ভীষণ। ভী (ভয় পাওয়া)
+ আনক : অপ। বিণ ; ত্রি। ২। ব্যাধি ;
রাহ ; (কাব্যে) রসবিশেষ [কাব্যরস
দেখ]। সং ; পু।

ভয়াক্ত—ভয়পিড়িত, ভয়ে কাতর। ভয় দ্বারা
কৃত (পীড়িত) বা আক্ত, ৩৩৭। বিণ ; ত্রি।
ক্লীলঙ্গে ভয়াক্ত।

ভয়াবহ—ভয়জনক, ভয়ঙ্কর। ভয়ের আবহ,
৩৩৭। বিণ ; ত্রি।

ভয়—১। ভয়ণকণ্ঠ। ভূ + অন ক। বিণ ; ত্রি।
২। ভরণ ; পূরণ ; আধিক্য ; গোরব ;
ভার। ভূ (ভরণ করা) + অল্ ভা। ৩।
সমূহ। ভূ + অল্ ঋ। সং ; পু।

ভরণ—১। ভাষণ ; পূরণ ; ধারণ। ভূ (ভরণ
করা) + অনট্ ভা। ২। ভূতি, বেতন।
ভূ + অনট্ ণ। সং ; পু।

ভরণপোষণ—প্রতিপালন, খাওয়ান পরান।
শব্দ। সং ; ক্রী। ভরণ ও পোষণ, দুইটা
শব্দই প্রায় একার্থক, কিন্তু বঙ্গভাষায় একরূপ
একার্থক শব্দের একত্র প্রয়োগ বহুল প্রচ-
লিত আছে। অপিচ ইহাদের একটার
প্রয়োগে উদ্ভিষ্ট অর্থ যেন সম্যক্ পরিফুট
হয় না]।

ভরণপোষণযোগ্যগী—ভরণপোষণের উপযুক্ত,
প্রতিপালনের উপযোগী। ভরণপোষণ দেহ ;
তাহার উপযোগী (উপযোগিন্), ৩৩৭।
বিণ . পু।

ভরণী—অধিষ্ঠাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের মধ্যে
ষষ্ঠীয় নক্ষত্র। সং ; ক্রী।

ভরণীয়—ভরণযোগ্য, ভর্তব্য। ভূ + অনীয় ঋ।
বিণ ; ত্রি।

ভরণ্য—১। ভরণীয়, পোষণীয়। ভরণ শব্দ + ক্য
যোগ্যার্থে। বিণ ; ত্রি। ২। বেতন ; মূল্য।
সং ; ক্রী।

ভরণ্যক—বেতনগ্রাহী কর্মচারী। ভরণ্য—ভূজ
(ভোজন করা) + ক্ণ, ক = ভরণ্যভূজ, ১মার
১৮৮ন। বিণ ; পু।

ভরত—১। নায়ক ; নট ; ভরতমুদ্র নাট্যগ্রন্থ ;

নাট্যশাস্ত্র-প্রণেতা মুনী ; শালগ্রামবাসী
জৈনক রাজর্ষি ; রামামুজ ; তত্ত্ববায় ;
ব্যাধি। ভর—তন + ড ক ; অপবা ভূ
(ভরণ করা) + অডচ্ ক। ২। অযোধ্যা-
পতি দশরথের ষষ্ঠীয় পুত্র। কৈকেয়ীর
গর্ভে ইষ্টার জন্ম হয়। কৈকেয়ীর চক্ষুস্তের
ফলে রামচন্দ্র পিতৃসত্য-পালনার্থ যৎকালে
বনগমন করেন, তৎকালে ইনি নন্দী-
গ্রামে মাতুলালয়ে ছিলেন। অযোধ্যায়
প্রত্যাগমন করিয়া ইনি পিতৃশোকে ও
জ্যোতিষবিদে নিতান্ত স্ত্রিয়মান হইয়া পড়ি-
লেন। অনন্তর মাতার সাধুবিগর্হিত
কর্মের নিমিত্ত তাঁহাকে যথোচিত তিরস্কার
ও পিতার উদ্বেগদেহিক ক্রিয়া সম্পাদন করিয়
জ্যোতির উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। চিত্রকূট
পর্বতে রামচন্দ্রের দর্শন পাইয়া তাঁহাকে
ফিরাইয়া আনিবার জন্য বিস্তর সাধ্য সাধনা
করিলেন ; সত্যপরায়ণ রাম কিছুতেই প্রত্য
বৃত্ত হইতে সম্মত না হওয়ায় ইনি জ্যোতের
পাছুকা গ্রহণপূর্বক রাজ্যে প্রত্যাগমন
করিলেন, এবং অযোধ্যায় পরিবর্তে নন্দী-
গ্রামে থাকিয়া সিংহাসনে রামের পাছুকা
স্থাপনপূর্বক তাঁহার নামে রাজ্যশাসন
করিতে লাগিলেন। চতুর্দশবৎসরে রামচন্দ্র
প্রত্যাবৃত্ত হইলে, ইনি জ্যোতের হস্তে রাজ্য-
ভার অর্পণপূর্বক তাঁহার অধীনে পরম সুখে
বাস করিতে লাগিলেন।

কুশধ্বজ-দুহিতা মাতৃবীর সহিত ইষ্টার
বিবাহ হইয়াছিল। তাঁহার গর্ভে তক্ষ ও
পুঙ্কর নামক ইষ্টার দুই পুত্র জন্মগ্রহণ
করেন। মাতুলের ইচ্ছাক্রমে এবং রাম-
চন্দ্রের অনুমত্যানুসারে ইনি পুত্রদ্বয় সমভি-
ব্যাহারে নিম্নতীরস্থ গন্ধর্বদিগকে পরাজিত
করেন। সেই প্রদেশ ইষ্টার দুই পুত্রকে
ভাগ করিয়া দেওয়া হইলে তাঁহারা তক্ষ-
শিলা ও পুঙ্করবতী নামে দুইটা নগরী নির্মাণ
করাইয়া তথায় রাজত্ব করিতে লাগিলেন।
অতঃপর ভরত জ্যোতের সহিত সরযুজলে
জীবন বিসর্জন করেন।

৩। চন্দ্রবংশীয় নৃপ। রাজা দুহস্তের
গুণসে শকুন্তলার গর্ভে কণুমুনির আশ্রমে
ইষ্টার জন্ম হয়। ইনি রাজা হইয়া নানা-
বিধ যজ্ঞ করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন।
বিদর্ভরাজের তিন কন্যার সহিত ইষ্টার
বিবাহ হয়। বৃহস্পতিতনয় ভরদ্বাজ ইষ্টারই
দ্বারা পালিত হইয়াছিলেন। ইনি অতি
প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন, এবং সমগ্র
ভারতবর্ষ আপনায় শাসনাধীনে আনয়ন
করেন। ইষ্টারই নামানুসারে ভারতবর্ষের
নামকরণ হইয়াছে।

ভরতপুত্রক—অভিনেতা, নট। ভরতের (নাট্য-

শাস্ত্র-প্রণেতা মুনীর) পুত্র, ৬৩৭, তদুস্তরে
কণ্ ভাবে। সং ; পু।

ভরদ্বাজ—১। ভাক্তাই পক্ষী। ২। স্বানামধ্যাত
প্রসিদ্ধ মুনী, বৃহস্পতির পুত্র। মহারাজ
ভরত দ্বারা ইনি পালিত হন। ইনি প্রমাণে
আশ্রম নির্ধারণপূর্বক তপোরত হইয়া
ধর্মমার্গে যথেষ্ট উন্নতি করেন। কথিত
আছে যে, যৎকালে ইনি তপস্কার্থে হিমালয়
প্রদেশে গমন করেন, সেই সময়ে অঙ্গরা
যুতাটিকে দেখিয়া ইষ্টার মন বিচলিত হয়
এবং তাহারই ফলে বিশ্বাত হোণাচার্যের
জন্ম হয়। সং ; পু।

ভরম—ভরণকারী, পোষণকর্তা। ভূ (ভরণ
করা) + অমচ্ ক। বিণ ; ত্রি।

ভরিত—১। পালিত ; পোষিত ; ভারবিশিষ্ট,
হরিষর্গ ; পূরিত। ভূ (ভরণ করা) + ইত
ঋ। বিণ ; ত্রি।

ভরিমা—(ভরিমন্)। ভরণ। ভূ (ভরণ
করা) + ইমন্ ভাবে। সং ; পু।

ভরু—বিষ্ণু ; শিব ; স্বামী ; হুবর্ণ ; সমুদ্র। ভূ
(ভরণ করা) + উ ক সং ; পু।

ভর্গ—১। মহাদেব ; সূর্য্য ঐশ তেজঃ। ভ্রসজ
(ভর্জন করা) + ঘঞ্ ক : ২। ভর্জন।
ভ্রসজ + ঘঞ্ ভা। সং ; পু।

ভর্জন—ভূষ্টকরণ, ভাজা। ভ্রসজ (ভাজা) +
অনট্ ভা। সং ; ক্রী। বিশেষণে ভূষ্ট।

ভর্তব্য—ভরণীয়, পালনীয়, পোষ্য। ভূ (ভরণ
করা) + তব্য ঋ। বিণ ; ত্রি।

ভর্তা—১। পতি, স্বামী ; নেতা ; অধিপতি,
প্রভু। ভূ (ভরণ করা) + তন্ ক = ভর্তৃ,
১মার ১৮৮ন। সং ; পু। ২। পোষক ;
পালক ; ধারক। বিণ ; পু। ক্লীলঙ্গে
ভর্তা।

ভর্তৃদারক—(নাট্যে) রাজপুত্র। ভর্তার (প্রভুর
অর্থাৎ রাজার) দারক (পুত্র), ৬৩৭। সং ;
পু। ক্লীলঙ্গে ভর্তৃদারিকা।

ভর্তৃদারিকা—(নাট্যে) রাজকন্যা। ভর্তার
(প্রভুর অর্থাৎ রাজার) দারিকা (কন্যা),
৬৩৭। সং ; ক্রী। পুংলিঙ্গে ভর্তৃদারক।

ভর্তৃহরি—১। বাক্যপ্রদীপকর্তা বৈরাগ্যরূপ
কবি। সং ; পু। ২। মহারাজ বিক্রমা-
দিত্যের বৈরাগ্যের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। বিক্রমা-
দিত্য ইষ্টার হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া
দেশপঞ্চটনে গমন করেন। আবার কেহ
কেহ বলেন, ভর্তৃহরি মাতামহের
রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সে যাহা
হউক, পরে কিন্তু ইনি জীর চরিত্রদোষে
বীতরাগ হইয়া সংসার ত্যাগ করেন। ইনি
অতিশয় বিদ্বান্ ও সুকবি ছিলেন।
সুপ্রসিদ্ধ ভট্টিকাব্য ইষ্টারই রচিত। তত্ত্বিক
নীতিশতক, শৃঙ্গারশতক ও বৈরাগ্যশতক

নামে তিনবানি শতক প্রণয়ন করেন, এবং পতঞ্জলি কৃত মহাভাষ্যের তাৎপর্যবোধিকা কারিকা প্রণয়ন পূর্বক “বাক্যপ্রদীপ” নাম দিয়া গ্রন্থাকারে প্রচার করেন। সং; পু।

ভবী—পালনকর্তা। ভূ (ভরণ করা) + ত্বন্ ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী। পুংলিঙ্গে ভবী। ভব্‌সন, ভব্‌সনা—নিম্না, কুৎসা; পরিবাদ; আক্ষেপ; তিরস্কার; তর্জন। ভব্‌স (ভব্‌সনা করা) + অনট্ ভা; ২য় পক্ষে অন ভা + আপ্। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ত্রী।

ভব্—১। ভূতি, বেতন; স্বর্ণ; ধূতুরা; নাভি-নাড়ী। ভূ (ভরণ করা) + মন্ ৭। ২। পালন; পোষণ। ভূ + মন্ ভা। সং; ক্রী।

ভল্ল—১। সুইদলতুল্য ফলক অস্ত্র। ভল্ল + অন্ ৭। ২। ভালুক। ভল্ল (বধ করা) + অন্ ক। সং; পু।

ভল্লক—ভল্লুক, ভালুক। ভল্ল দেণ; ভল্ল + কণ্ স্বার্থে। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে ভল্লকী।

ভল্লকী—ত্রী-ভালুক। ভল্লক + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী। [সং; পু।

ভল্লাত, ভল্লাতক—বৃক্ষবিশেষ, ভোলাগাছ। ভল্লুক, ভল্লুক—ভালুক। ভল্ল (বধ করা) + উক, উক ক। সং; পু।

ভব—১। উৎপত্তি; স্থিতি; প্রাপ্তি; সত্তা; লাভ। ভূ (হওয়া) + অন্ ভা। ২। জল-মুক্তি মহাদেব। ভূ + অন্ অণা। ৩। মঙ্গল। ভূ + অন্ ক। ৪। সংসার। ভূ + অন্ অধি। সং; পু। ৫। (শব্দের পরে থাকিলে) উৎপন্ন। বিণ; ত্রি।

ভবকারী—সংসাররূপ কারাগার। ভব রূপা কারা, রূপক কর্ণধা। সং; ত্রী।

ভবভারণ—১। সংসার হইতে উদ্ধারকারী, সংসারব্রত্যানিবারক। ভব--শিঞ্জত তু (ভারি) + অন ক। বিণ; ত্রি। ২। বিজু। সং; পু।

ভবভী—মাস্তা, পূজা; মৃগদর্শ, তুমি, আপনি। ভা (দোণ্ড পাওয়া) + ভব্‌ভূ ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী। পুংলিঙ্গে ভবানী।

ভবৎ—ভবন্ দেখ।

ভবলী—বদলী, তোমার, আপনার। ভবৎ শব্দ (তুমি) + লী ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

ভবধর্ম—দাবাধি। সং; পু।

ভবন—১। গৃহ, আলয়। ভূ (হওয়া) + অনট্ অধি। ২। স্থিতি; উৎপত্তি। ভূ + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে ভূত।

ভবনানী—জগন্নিবারিণী; সরযু নদী। ভবের (জয়ের) নানিনা, ৬তৎ। সং; ত্রী।

ভবন—বাহা। হইতেছে, বর্তমান; উৎপত্তমান। ভূ (হওয়া) + শত্ ক—ভবৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে ভবভী।

ভবভী—১। উৎপত্তমান; বর্তমান। ভূ (হওয়া) + শত্ ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী। পুংলিঙ্গে ভবন্। ২। সাধনী। সং; ত্রী। [পু।

ভবপারাবার—সংসাররূপ সমুদ্র। রূপক। সং; ভবভার—সংসারের ভার, সাংসারিক দুঃখ।

৬তৎ। সং; পু।

ভবভূত—সংসাররূপী পরমেশ্বর। ভব শব্দ—ভূ + ত্ব ক। সং; পু।

ভবভূতি—স্বনাময্যাত সুপ্রসিদ্ধ কবি। দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত পদ্মপুর গ্রামে ভট্টগোপাল নামক কণ্ঠপবনীয় এক প্রোত্মিয় ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। নীলকণ্ঠ নামে তাঁহার এক পুত্র ছিলেন। এই নীলকণ্ঠের ঔরসে তৎপত্নী জাতুকণীর গর্ভে ভবভূতির জন্ম হয়। ইনি বিদর্ভনগরে বিজ্ঞান শিক্ষা করেন এবং অসাধারণ স্মৃতিশক্তির নিমিত্ত শ্রীকণ্ঠ উপাধি প্রাপ্ত হন। কাহারও মতে ইনি ভোজরাজের, অপর কাহারও মতে কাঞ্চকুজের রাজা যশোবর্ম্মার সভাপণ্ডিত ছিলেন। খ্রীষ্টীয় ৮ম শতাব্দী ইহার প্রাচুর্য্যভাবের কাল বলিয়া কথিত হয়। ইহার প্রণীত মালতীমাধব, উত্তর-চরিত, বীরচরিত প্রভৃতি নাট্যগ্রন্থ সংস্কৃত সাহিত্যে সর্বাধিক প্রশংসিত।

ভবলীলা—সংসারলীলা, সংসারের কাব্য। ৬তৎ। সং; ত্রী।

ভবলমুদ্র—সংসাররূপ সাগর [সাগরবৎ ছন্দ-ভরণীয় বলিয়া সংসারকে সাগর বলা বাঞ্ছা]। রূপক। সং; পু। [পু।

ভবসাগর—সংসাররূপ সমুদ্র। রূপক। সং; ভবসিন্ধু—সংসাররূপ সমুদ্র। রূপক।

সং; পু।

ভবান্নজ—গণেশ, কান্তিক। ভবের (মহাদেবের) আন্নজ (পুত্র), ৬তৎ। সং; পু।

ভবাদৃক—ভবসদৃশ, আপনার স্তায়। ভবৎ (তুমি) —দৃশ (দেখা) + কিপ্, ঋ—ভবাদৃশ, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

ভবাদৃশ, ভবাদৃক—ভবৎসদৃশ, আপনার স্তায়, তোমার মত। ভবৎ (তুমি) —দৃশ (দেখা) + টক্, সর্ক ঋ। বিণ; ত্রি।

ভবাদৃশী—ভবাদৃশ দেখ। ভবাদৃশ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী।

ভবানন্দ মজুমদার—ইনি নদীয়া কৃষ্ণনগরের প্রসিদ্ধ রাজবংশের আদিপুরুষ। আদিপুরুষের যজ্ঞসম্পাদনার্থ কাঞ্চকুজ হইতে আনীত প্রসিদ্ধ ভট্টনারায়ণের বংশে রামচন্দ্রের ঔরসে ইহার জন্ম হয়। ইনি পিতার জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইনি অতিশয় মেধাবী ছিলেন, এবং অল্পবয়সেই সংস্কৃত সাহিত্যে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। এক দিন ইনি

বয়স্কগণের সহিত নদীতীরে ভ্রমণ করিতে-ছিলেন, এমন সময়ে মৈনিকপূর্ণ একপানি নৌকা তথায় আসিয়া উপস্থিত হয়। ইহার সত্কারা ভয়ে পলায়ন করিল, কিন্তু ইনি নির্ভয়ে তথায় দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিলেন; এবং জিজ্ঞাসিত হইয়া নৌকাস্থিত ফৌজদারকে হৃগলির পথ দেখাইয়া দিলেন। বালককে বুদ্ধিমান ও সাহসী দেখিয়া ফৌজদার ভবানন্দের আত্মীয়গণের অনুমতি লইয়া ইহাকে সপ্তগ্রামে লইয়া গেলেন, এবং যত্নপূর্ব্বক পারস্য ভাষা ও রাজকাব্য শিক্ষা দিলেন। সেই ফৌজদারের অমুহুর্বে ইনি বাঙ্গালার নবাব সরকারে কানুনগোর পদ এবং সম্রাটের নিকট হইতে মজুমদার উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

অনুপের যশোহরাধিপ প্রতাপাদিত্যকে দমন করিবার নিমিত্ত মানসিংহ সসৈন্তে বাঙ্গালায় আগমন করিলে, সাত দিন বড়-বৃষ্টির সময় ভবানন্দ মৈনিকদিগকে আহ্বারাদি প্রদান করিয়া তাহাদের প্রাণরক্ষা করেন। যুদ্ধজয়ের পর মানসিংহ ইহাকে লইয়া দিল্লী উপস্থিত হন। মানসিংহের চেষ্টায় ইনি দিল্লীর জাহাঙ্গীরের নিকট হইতে স্বদেশে চতুর্দশ পরগণার ফরমান প্রাপ্ত হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন (১৬০৬ খৃঃ)। অনন্তর ইনি মাদিয়ারি নামক গ্রামে প্রাসাদতুল্য অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া পরমহুবে সপরিবারে বাস করিতে লাগিলেন। ইহার লোকান্তর প্রাপ্তি হইলে ইহার পুত্র গোপাল রাজগদ প্রাপ্ত হন।

কবিবর ভারতচন্দ্র ভবানন্দকে অমর করিয়া গিয়াছেন। তিনি বীর অন্নদামঙ্গল গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, দেবী ভবানীর প্রসাদেই ইহার শ্রীবৃদ্ধি।

ভবানী—ভবজায়া, ভগবতী, পার্বতী, দুর্গা। ভব (শিব) + ঈপ্, বা আনী, পত্নী অর্থে। সং; ত্রী।

ভবানী—(রাণী)। নাটোরের সুপ্রসিদ্ধ জমিদার-পত্নী। নাটোররাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা রঘুনন্দন প্রথমঃ পুণ্ডিয়ার রাজা দর্পনারায়ণের উকীল স্বরূপে মুর্শিদাবাদে থাকিতেন, সেখানে বুদ্ধিবলে নারের কানুনগোর পদ প্রাপ্ত হন এবং নবাব নিজাম মুর্শিদকুলী খাঁর অমুগ্রহ-ভাজন হইয়া, খাঁর ভ্রাতা রামজীবনের নামে বিস্তার ভূ-সম্পত্তি গ্রহণ করেন। রাম জীবনের কালিকাঙ্গ্রাদ ও রামকান্ত নামে দুই পুত্র ছিল। জ্যেষ্ঠ অল্প বয়সে পরলোক গমন করায় রামকান্ত সমস্ত বিষয়ের অধিকারী হন। ভবানী রামকান্তের সহ-

পশ্চিমে। ইনি রাজসাহা জেলার অন্তঃপাতী ছাতিম গ্রামের আশ্চর্য্যাম চৌধুরীর কন্যা। ভবানীর মাতার নাম কস্তুরী দেবী। রাম-কান্ত ১১৫৩ সালে দেহত্যাগ করিলে, ৩২ বৎসরবয়স্কা ভবানী বিষয়াদিকারিণী হই-গেলেন। এই সময় নাটোরের জমিদারীর বাৎসরিক আয় দেড় কোর টাকার উপর ছিল। নবাব সরকারে দেয় ৭০ লক্ষ টাকা বাদে ভবানী অবশিষ্ট টাকা ধর্ম্মকাষ্যে ও সাধারণ হিতার্থে ব্যয় করিতেন। নিজের কটোর-ব্রতধারিণী সন্ন্যাসিনীর ভায় থাকিয়া রাজকাষ্যের পরিচালনা অতি যোগ্যতার সহিত করিতেন। ইহার পুণ্যকাক্সি ও দানকাষ্যের সংখ্যা হয় না। ১৭৫৩ খৃঃ ইনি কাশীধামে ভবানীধর নামে এক শিব স্থাপন করেন। কাশীর সুবিখ্যাত দুর্গাবাড়ী ও দুর্গাকুণ্ডে ইহারই বায়ে নিশ্চিত হয়। দুর্গাকুণ্ডের কিছুদূরে “কুরুক্ষেত্র তলাও” নামে একটা জলাশয় আছে। এটি ইহারই কাক্সি। এতদ্ভাতিত সেখানে ইহার অনেক কাক্সি আছে। তাহার মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ব্রাহ্মণ ভোজনালয় ছাত্র, ভাস্কর পুষ্কর ও তথ্যে পুষ্করিণী খনন, পিশাচমোচন পুষ্করিণী খনন, আদি কেশবের ঘাট, মন্দির ও ধর্ম্মশালা নিৰ্ম্মাণ, পঞ্চকোশীষ রাস্তা প্রস্তুত ও তাহার স্থানে স্থানে ধর্ম্মশালা স্থাপন। রাণী ভবানী অনেক সময়ে বড়নগরে বাস করিতেন। বড়নগর মুন্সিবাধারের সাদেক বাগের অপর পারে আজিমগঞ্জ রেলওয়ে স্টেশনের এক কোণ দূরে অবস্থিত। এই বড়নগরে ভবানী-প্রতিষ্ঠিত কু. বৃহৎ এতদ্ভল মন্দির আছে যে, তাহাতে এ স্থানকে বিচার কাশীধাম বলা যাইতে পারে। যে সময় কাশীতে ভবানীধর মন্দির নিৰ্ম্মিত হয়, সেই সময়ে বড়নগরেও ভবানীধর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। এইখানে ইনি রাজরাজেশ্বরী মূর্ত্তিও স্থাপিত করেন। ইহা ব্যতীত ইনি স্থানে স্থানে অনেক দেবদেবীর মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া তাহাতে মূর্ত্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন। ভবানীর কন্যা তারার স্থাপিত গোপাল মূর্ত্তিও এইখানে আছে। যশোহর জেলার অন্তঃগত খাজুরা গ্রামবাসী রঘুনন্দন লাধিড়ার সহিত তারার বিবাহ হইয়াছিল। অল্প বয়সে বিধবা হইয়া তারা মাতার সঙ্গেই থাকিতেন, এবং পুণ্য কাষ্যের অনুষ্ঠান করিতেন। তারা সম্বন্ধে একটা কিংবদন্তী আছে। কথিত আছে যে, তারার রূপ দর্শনে নবাব সিরাজউদ্দৌল্লা উদ্ভূত হইয়া উঠেন এবং ইহাকে হস্তগত করিবার জন্য কতকগুলি লোক পাঠান। কিন্তু মণ্ডারাম বাবাজী নামক জনৈক রামোপাসকের বধ-

সংঘাত শিবা তাহারিগকে বাধা দিবার জন্য প্রস্তুত হইতেছে এই সংবাদ শুনিয়া নবাব তারা-হরণ-চেষ্টা পরিভাগ করেন। কেহ কেহ বলেন যে, নবাবের লোকেরা আসিয়া শুনিয়া যে, তারার বিবৃতিকা রোগে মৃত্যু হইয়াছে এবং দেখিল, তারার শবদেহের সংস্কার হইতেছে; এইরূপ মিথ্যা সংবাদে এবং কল্পিত দৃষ্টান্তে প্রভাবিত হইয়া তাহারা নবাবসকাশে প্রত্যাঘটন করে। এই কিংবদন্তীর সত্যতা সম্বন্ধে অনেকেই আত্মাহীন। রঙ্গপুর জেলাস্থিত প্রসিদ্ধ বাহািবন্দ্য জমিদারী খানি হেষ্টিংস বেলপূর্ণক ভবানীর অধিকার হইতে গ্রহণ করিয়া কান্ত বাবুকে প্রদান করেন। প্রজাগণ নূতন জমিদারকে রাজস্ব দিতে অস্বীকার করিয়া ভুলুল আন্দোলন উপস্থিত করে, কিন্তু হেষ্টিংসের আজ্ঞায় রঙ্গপুরের কালেক্টার গুডলাড (Goodlad) সাহেব সে আন্দোলন নিফল করিয়া দেন। ভবানী কেবল দেবসেবা বা মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠা করিয়া ক্ষান্ত ছিলেন না। বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণকে নিজের ভূমিদান করিয়াছিলেন। তিনি কবিরাজ ও হাকিম নিযুক্ত করিয়া রোগান্তের সাহায্য করিতেন। এমন কি, পণ্ড পক্ষী কীট পতঙ্গের আহারেরও ব্যবস্থা করিতেন। নাটোর ও গয়াধামেও ইহার কাক্সি বর্ত্তমান আছে। কথিত আছে যে, ইনি সর্ব্বপ্রকার পুণ্য ও দান কাষ্যে ৫০ কোটির অধিক টাকা ব্যয় করিয়া গিয়াছেন। বৈষয়িক কাধ্যাপরিচালন-শক্তি, ধর্ম্মনিষ্ঠা ও দানশীলতার জন্য রাণী ভবানী বঙ্গদেশের অহল্যাবাহী বলিলেও কিছুমাত্র অত্যাক্তি হয় না। ভবানীর পুত্রসন্তান জন্মে নাই। মহাসাধক মহারাজ রামকৃষ্ণই তাহার দত্তকপুত্র স্বরূপে গৃহীত হন। ইনি ভবানীর জীবিত কালেই লোকান্তরিত হন। ভবানী ৭৯ বৎসর বয়ঃক্রম সময়ে বড়নগরে দেহত্যাগ করেন।

ভবানীপুত্র—হিমালয়। ভবানীর গুরু (পিতা), ৬৩৭। সং; পু।

ভবানীপতি—মহাদেব। ভবানীর (দুর্গার) পতি, ৬৩৭। সং; পু।

ভবানী বশিক—ইনি নিত্যানন্দ দাসের সমসাময়িক। বর্ত্তমান জেলার অন্তঃগত অধিকা কাপুনার নিকটবর্ত্তী সাতগেজে গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইনি জাতিতে গন্ধবশিক ছিলেন। ব্যবসায় উপলক্ষে ইনি পৈতৃক বাসস্থান ত্যাগ করিয়া কলিকাতার নিকটস্থ বরাহনগরে বাসস্থাপন করিয়াছিলেন। ইনি একজন স্বভাব-কবি ছিলেন। ইনি যেমন গান রচনা করিতে পারিতেন, তেমনই হৃদয় পারিতেও পারিতেন। নিতাই

দাস ইহার তুল্য প্রতিযোগী ছিল। ইহার দেয় আরই লড়াই বাধিত। লোকে ইহার দেয় লড়াইকে “বামে মহিষের লড়াই” বলিত। প্রসিদ্ধ কবিগুরালা রাম বহু প্রথমে ইহারই দলে থাকিয়া আপনার ভাবী সৌভাগ্যের সূত্রপাত করিয়াছিলেন। ইহার রচিত সখীসংবাদ ও ভক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধীয় গানগুলি বড়ই মনোহর।

ভবানী—মাত্ত, পূজা; যুদ্ধার্থ, ভূমি, আপনি। ভা (দীপ্তি পাওয়া) + ডবহু ক = ভবৎ, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে ভবতী।

ভবায়না—গঙ্গা, ভাগীরথী। ভব (সংসার, পুণিবা) হইয়াছে অমন (আশ্রয়) বাহার (যে জীব), বহ। সং; জী।

ভবাবধ—সংসাররূপ সমুদ্র। ভব রূপ যে অর্ধব (সমুদ্র), রূপক কর্ম্মধা। সং; পু।

ভবাক্ষি—সংসাররূপ নাগর। ভব রূপ যে অক্ষি (সমুদ্র), রূপক কর্ম্মধা। সং; পু।

ভবিক—১। মঙ্গল, শুভ। ভব + ষিক। সং; ক্রী। ২। বংশী, মঙ্গলজনক। বিণ; ত্রি।

ভবিতব্য—অবশ্যজ্ঞাবা, যাহা পরে অবশ্য ঘটিবে এরূপ। ভূ (হওয়া) + তব্যর্ধ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ভবিতব্যতা।

ভবিতব্যতা—অবশ্যজ্ঞাবিতা; ভাগা, অদৃষ্ট। ভবিতব্য দেখ; ভবিতব্য + তা ভাবে। সং; জী।

ভবিতা—ভাবী, ভবনশীল, উৎপত্তিশীল। ভূ (হওয়া) + ত্ব ক = ভবিত্ব, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে ভবিত্রী।

ভবিকু—ভাবী, ভবনশীল। ভূ (হওয়া) + ইকু ক। বিণ; ত্রি।

ভবিষ্য, ভবিষ্যৎ—১। ভাবী, যাহা উত্তরকালে হইবে এরূপ। ভূ (হওয়া) + ত্ব ক। বিণ; ত্রি। ২। পুরাণবিশেষ। সং; জী।

ভবিষ্যধাণী—উত্তরকালে যাহা হইবে তাহাই অগ্রে কথন (Prophecy)। সং; জী।

ভবিষ্যদ্বচনা—ভাবি-বিষয় জ্ঞাপন, যাহা পরে হইবে পূর্বে তাহার প্রস্তাব। ৬৩৭। সং; জী।

ভব্য—১। সত্য; শুভ; সুখ; অহি; চালুতা কল। ভূ (হওয়া) + ব ক। সং; জী। ২। শুভকর; শুভযুক্ত; শান্ত; সাধু; রম্য; সমোচন; ভাবী; যোগ্য। বিণ; ত্রি।

ভব, ভবক—কুরুর। ভব (শব্দ করা) + অন, ৭ক ক। সং; পু।

ভবৎ—কুরুর ডাক। ভব (যেউ যেউ শব্দ করা) + অনট ভা। সং; জী।

ভসল—অলি, ভ্রমর। সং; পু।

ভসিত—ভস্ম, ছাই। ভস (দীপ্তি পাওয়া) + ত্ব ক। সং; জী।

ভজা, ভজকা, ভজিকা, ভজী—চর্মপ্রসেবিকা ; বায়ুগরিচালনব্যবস্থাবিশেষ, কর্ণকারাদির জ্ঞাতা ; চর্মহাণী, মসক ; ভিজী। সং ; জী।

ভজ—ছাই। ভস (দীপ্তি পাওয়া) + মন্ ক = ভজন্, ১মার ১বচন। সং ; জী।

ভজক—রোগবিশেষ, ভজকীট ; বর্ষ ; রৌণ্য। ভজন্ শব্দ (ছাই)—কৃ (করা) + ড ক। সং ; জী।

ভজসাৎ—সম্যক ভজীভূত, একেবারে ছাই হইয়া বাওয়া। ভজন্ শব্দ (ছাই) + চসাৎ। ব্য। [বিণ ; জি।]

ভজস্ফর—ভজাবৃত, ছাই দিয়া ঢাকা। ৩২৭। ভজাচ্ছাদিত—ভজ দ্বারা সমাবৃত, ছাই ঢাকা। ৩২৭। বিণ ; জি।

ভজাবশেষ—ভজ হইবার পর যাহা অবশিষ্ট থাকে ; ছাই রূপে পরিণত। ৩২৭। সং ; পু।

ভজীভূত—যাহা একেবারে ছাই হইয়া গিয়াছে এরূপ। ভজন্ (ছাই) + চি অতীতভা-বার্ধে—ভজী, তদন্তরে ভূ (হওয়া) + ত ক। বিণ ; জি। জীলিঙ্গে ভজীভূতা।

ভা—দীপ্তি, আলোক ; কিরণ। ভাস (দীপ্তি পাওয়া) + ও ভা + আপ্। সং ; জী।

ভা—(ভাস্)। দীপ্তি, প্রভা ; কিরণ। ভাস (দীপ্তি পাওয়া) + ক্টিপ্। ভা—ভাস্, ১মার ১বচন। সং ; জী। ২। মূর্ধ্য। সং ; পু।

ভাক্—(ভাজ্)। ভাগী। ভাজ + বিন্ ক। বিণ ; জি [ইহা প্রায় অস্ত শব্দের পরবর্তী হইয়া প্রযুক্ত হয় ; যথা—পাপভাক্, ধনভাক্, ইত্যাদি]।

ভাজ—১। ঔপচারিক, গোষ্ঠীস্থিতিবোধিত ; লাক্ষণিক ; পারিতোষিক। ভজি + ক। ২। ওদনসম্বন্ধীয়, অরসংক্রান্ত। ভজ (ভাত) + ক ইদমর্থে। বিণ ; জি।

ভাজিক—ভজপালিত, অন্ন দিয়া প্রতিপালিত। ভজ শব্দ + কিক। বিণ ; জি।

ভাগ—১। বিভাজন। ভজ (ভাগ করা) + ঘঞ্। ২। অংশ ; রাশির ত্রিশ ভাগের এক ভাগ ; অংশ ; ভাগ্য। ভজ + ঘঞ্। সং ; পু।

ভাগধের—১। রাশবৎ ; অংশ, ভাগ। ভাগ—ধা (ধারণ করা) + ঘর্ষ। সং ; পু ও জী। ২। দারাদ, জাতি। ভাগ শব্দ—ধা + ঘ আপ। বিণ। জি। ৩। অদৃষ্ট, ভাগ্য। ভাগ শব্দ + ধের বার্ধে। সং ; জী।

ভাগবত—১। অষ্টাদশপুরাণভাগবত পুরাণ-বিশেষ। সং ; জী। ২। ভগবদ্ভক্ত। ভগবৎ + ক। বিণ ; জি।

ভাগবহ—অংশগ্রাহী। ভাগ (অংশ) —হ (হরণ করা) + অন্ ক। বিণ ; জি।

ভাগবাহর—অংশগ্রহণ ; কোন নির্দিষ্ট রাশিকে অস্ত রাশি দ্বারা ভাগ করিবার প্রণালী।

ভাগ—হ (হরণ করা) + ঘঞ্। ভা। সং ; পু। ভাগিনী—১। অংশিনী। ভাগ + ইন্ অস্ত্যর্থে, জীলিঙ্গে ঈপ্। ২। গ্রহণকারিণী। ভজ + ঘিগ্ন্ ক, জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ ; জী। পুং-লিঙ্গে ভাগী।

ভাগিনেয়—ভাগিনীর পুত্র। ভাগিনী + ক্ষেয় অপত্যার্থে। সং ; পু। জীলিঙ্গে ভাগিনেয়ী। ভাগিনেয়ী—ভাগিনীর কস্তা। ভাগিনেয় + জী-লিঙ্গে ঈপ্। সং ; জী।

ভাগী—১। অংশী, অংশগ্রাহী। ভাগ + ইন্ অস্ত্যর্থে—ভাগিন্, ১মার ১বচন। ২। গ্রহণকারী। ভজ + ঘিগ্ন্ ক = ভাগিন্, ১মার ১বচন। বিণ ; পু। জীলিঙ্গে ভাগিনী।

ভাগীরথী—গঙ্গা, জাহ্নবী। ভাগীরথ + ক, জীলিঙ্গে ঈপ্। মহারাজ ভাগীরথ কর্তৃক মর্ত্যলোকে আনীত হওয়ার গঙ্গার এইরূপ নামকরণ হইয়াছে [গঙ্গা দেখ]। সং ; জী। [ইহারামপুরের কিছু উপর হইতে গঙ্গার শাখা-নদী রূপে বহির্গত হইয়া হুগলী, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের পার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। ইহার অপর নাম হুগলী নদী। ভাগীরথী হইতে ব্রাহ্মণী, ময়ূরাক্ষী, অজয়, বরাক, দামোদর, রূপনারায়ণ, কংসাবতী বা কাঁসাই প্রভৃতি নদ ও নদী সকল বহির্গত হইয়াছে]।

ভাগীরথীপ্রবাহ—ভাগীরথীর প্রোতঃ। ৩২৭। সং ; পু। [সং ; জী।]

ভাগীরথীপ্রোতঃ—ভাগীরথীর জলপ্রবাহ। ৩২৭। ভাগুরি—ব্যাকরণপ্রোতঃ জনক মূনি। পু।

ভাগ্য—১। অদৃষ্ট, নিয়তি, কপাল। ভজ (ভাগ করা) + ঘাণ্। সং ; জী। ২। ভাগ-বিশিষ্ট। ভাগ + ক্য। বিণ ; জি।

ভাগ্যক্রমে—ভাগ্যবশতঃ, কপালক্রমে। বহ। ক্রি-বিণ।

ভাগ্যগণনা—অদৃষ্ট গণনা, অদৃষ্টে কি আছে তাহা গণনা করা। ৩২৭। সং ; জী।

ভাগ্যগুণ—অদৃষ্টের উৎকর্ষ, শুভাদৃষ্ট। ৩২৭। সং ; পু।

ভাগ্যজননী—অদৃষ্ট-জননকারিণী, ভাগ্য-উৎপাদয়িত্রী। ৩২৭। সং ; জী।

ভাগ্যদেবতা—অদৃষ্টের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, ভাগ্যাদিগণিত দেবতা। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং ; জী।

ভাগ্যপরিবর্তন—ভাগ্যবিপর্যয়, অদৃষ্ট বদল হওয়া। ৩২৭। সং ; জী।

ভাগ্যপুরুষ—অদৃষ্টের অধিষ্ঠাত্রী পুরুষ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং ; পু।

ভাগ্যকল—অদৃষ্টের কল, অদৃষ্টজাত সুখ দুঃখ। ৩২৭। সং ; জী।

ভাগ্যবতী—সৌভাগ্যশালিনী। ভাগ্য শব্দ + বহু অস্ত্যর্থে, জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ ; জী। পুং-লিঙ্গে ভাগ্যবান্।

ভাগ্যবন্ত—ভাগ্যবান্। ভাগ্য শব্দ + বহু অস্ত্যর্থে = ভাগ্যবৎ শব্দের রূপ। বিণ ; জি।

ভাগ্যবান্—সৌভাগ্যশালী, শুভাদৃষ্টবান্। ভাগ্য শব্দ + বহু অস্ত্যর্থে = ভাগ্যবৎ, ১মার ১বচন। বিণ ; পু। জীলিঙ্গে ভাগ্যবতী। ভাগ্যবিপর্যয়—দশার বৈপরীত্য, অবস্থার পরিবর্তন, দুর্দশা। ৩২৭। সং ; পু।

ভাগ্যহীন—হতভাগ্য, দুর্ভাগ্য, মন্দ ভাগ্যবিশিষ্ট। ৩২৭। বিণ ; জি।

ভাগ্যহীনতা, ভাগ্যহীনত্ব—ভাগ্যহীন দেখ। ভাগ্যহীন + তা, ত্ব ভাবে। সং ; জী ও জী। ভাগ্যোদয়—শুভাদৃষ্টের আবির্ভাব, সৌভাগ্য সঞ্চার। ৩২৭। সং ; পু।

ভাগ্যদুঃ—মাদকসেবী, সিদ্ধিধোর। দেশজ।

ভাজক—যদ্বারা ভাগ দেওয়া যায়, অংশকারক। ভাজ (পৃথক করা) + গক ক। বিণ ; জি। জীলিঙ্গে ভাজিকা।

ভাজন—আধার ; পাত্র। ভাজ (পৃথক করা) + অনট্। সং ; জী।

ভাজিত—বিভক্ত, বাহাকে ভাগ করা হইয়াছে এরূপ। পিজন্ত ভজ বা ভাজি (ভাগ করা) + জি। বিণ ; জি।

ভাজী—ভূতবান্ধনবিশেষ, ভাজা। ভাজ (পৃথক করা) + অন্, জীলিঙ্গে ঈপ্। সং ; জী।

ভাজ্য—ভাগ্যার্থ, বিভাজ্য ; বাহাকে ভাগ করিতে হইবে এরূপ (Dividend)।

ভাজ (পৃথক করা) + যন্। বিণ ; জি।

ভাট—স্ততিপাঠক জাতিবিশেষ ; ইহার সত্যরাজা বা ধনীদিগের স্ততিপাঠ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ভট শব্দের অপভ্রষ্ট।

ভাটক—ভাড়া। ভট + গক ক। সং ; পু।

ভাণ—রূপকবিশেষ ; অপ্রকৃতভাব, ছল, কপট ; জ্ঞান। ভণ (শব্দ করা) + ঘঞ্। সং ; পু।

ভাণিকা—হাস্তরসপ্রধান নাটক, ইহার এক আঁকে সমাপ্তি হয়। ভাণ + কণ্, অস্ত্যর্থে + জীলিঙ্গে আপ্। সং ; জী।

ভাণ্ড—১। ধন ; মূলধন। ভন্ + অন্ ক, তদ্ব-ত্তরে ক। ২। পাত্র, ভাঁড় ; বাস্তব্য। ভণ (শব্দ করা) + ড ক, তদ্বত্তরে ক। ৩। ভূষা ; অলঙ্কার। সং ; জী।

ভাণ্ডপুট—ক্ষৌরকার, নাপিত। ভাণ্ড—পুট (ঘর্ষণ করা, লয় হওয়া) + অন্ ক। সং ; পু।

ভাণ্ডাগার—ধনাগার, ভাঁড়ার। ৩২৭। জী।

ভাণ্ডার—ধনাগার, ভাঁড়ার। ভাণ্ড (ধন) —র (গমন করা) + ঘঞ্, অধি। সং ; জী।

ভাণ্ডারী—ধনরক্ষক, ভাঁড়ারী। ভাণ্ডার + ইন্ অস্ত্যর্থে—ভাণ্ডারিন্, ১মার ১বচন। সং ; পু।

ভাণ্ডি—নাপিতের ভাঁড়। ওও শব্দ (মাত্রলিক) + ঞি ইদমর্থে। সং; পু।

ভাণ্ডিবাহ—ক্ষৌরকার, নাপিত। ভাণ্ডি শব্দ—বহ (বহন করা) + ঘঞ্ ৭। সং; পু।

ভাণ্ডীর—বটবৃক্ষ; ভাঁট গাছ। ভাণ্ড—ঈর (প্রেরণ করা) + ক ক। সং; পু।

ভাত—১। দীপ্তিমান, দীপ্ত। ভা (দীপ্তি পাওয়া) + জ ক। বিণ; ত্রি। ২। প্রভাত। সং; পু।

ভাতি—দীপ্তি, প্রভা; কিরণ। ভা + ত্তি ভা। সং; ত্রী। বিশেষণে ভাত।

ভাত্র—মাসবিশেষ, বাঙ্গালা বৎসরের পঞ্চম মাস। ভাত্রা + ঞ, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্—ভাত্রী, ওদ্বস্তরে ঞ। সং; পু।

ভাত্রপদ—ভাত্রমাস। সং; পু।

ভাত্রপদা—পূর্বভাত্রপদ ও উত্তরভাত্রপদ নক্ষত্র। সং; ত্রী।

ভাত্রবধু—অনুজপত্নী, কনিষ্ঠ ভ্রাতার ত্রী। দেশজ। সং; ত্রী।

ভান—প্রকাশ; দীপ্তি; শোভা। ভা (দীপ্তি পাওয়া) + অনট্ ভা। সং; ত্রী।

ভানু—সূর্য; কিরণ; রাজা; প্রভু; গুরুর্গ-বিশেষ। ভা (দীপ্তি পাওয়া) + নু ক। পু।

ভানুমতী—১। দীপ্তিমতী; কান্তিমতী। ভানু + মতৃ অন্তর্থে, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী। পুংলিঙ্গে ভানুমান্। ২। বিদ্যাদিত্যের মহিষী। ৩। দুযোধানের পত্নী, ইহার গর্ভে দুযোধানের লক্ষ্মণ নামে এক পুত্র ও লক্ষ্মণা নামে এক কন্যা জন্মে। ৪। ভানু নামক যাদবের কন্যা। নিকুন্ত দৈত্য ইহাকে হরণ করে। কৃষ্ণ নিকুন্তকে বধ করিয়া ইহাকে উদ্ধার করেন, এবং পরে পঞ্চম পাণ্ডব সহ-দেবের সহিত ইহার বিবাহ দেন।

ভানুমৎ—ভানুমান্ দেশ।

ভানুমান্—১। সূর্য। ভানু শব্দ (কিরণ) + মতৃ অন্তর্থে—ভানুমৎ, ১মার ১বচন। সং; পু। ২। দীপ্তিমান্; কান্তিবিপ্লিষ্ট। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে ভানুমতী।

ভানুবার—রবিবার। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

ভাম—কোপ, ক্রোধ; দীপ্তি। ভাম (ক্রোধ করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

ভামক—ভয়ীপতি। সং; পু।

ভামা—কোপনা ত্রী; মত্ভামা, কৃষ্ণের অন্ত-তমা পত্নী। ভাম (ক্রোধ করা) + অন্ ক। ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

ভামিনী—নারী; অতি কোপনা ত্রী। ভাম শব্দ (কোপ) + ইন্ অন্তর্থে, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

ভার—১। রাশি, সমূহ। ভূ + ঘঞ্ ধ্র। ২। ওদ্বস্ত; বোঝা। ভূ (ধারণ করা) + ঘঞ্

ভা। ৩। পরিমাপবিশেষ; বাক। ভূ + ঘঞ্ ৭। সং; পু।

ভারকেন্দ্র, ভারমধ্যবিন্দু—বস্তুর যে বিন্দুতে ভারের সমতা হয় (Centre of Gravity)।

ভারক্লান্ত—ভার বহন হেতু পরিশ্রান্ত, ভার হেতু অবসন্ন। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ভারগ্রন্থ—ভারাক্রান্ত, ভারবৃত্ত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ভারত—১। ভরতবংশজাত। ভরত + ক অণ-ত্যাৰ্ধে। বিণ; ত্রি। ২। ভারতবর্ষ; ভরতপুত্র; মহাভারত গ্রন্থ। ভরত (রাজবিশেষ) + ঞ ইদমর্থে। সং; ত্রী। ৩। নট; অগ্নি। সং; পু।

ভারতগৌরব—ভারতবর্ষের গৌরববর্দ্ধক, ভারতের মুখোজ্জলকারী। ভারতের গৌরব হয় যদ্বারা, বহ। বিণ; ত্রি।

ভারতচন্দ্র রায়—বাঙ্গালার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি। বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত পাণ্ডুয়া গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে ১৬৩৪ শকে ইহার জন্ম হয়। কোন কারণে বর্দ্ধমানাধিপতি ইহার পৈতৃক ভূসম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করায় ইহার পারি-বারিক অবস্থার অশুভলতা ঘটে। এইরূপ নানাপ্রকার অশুভবিধায় গৃহে বিভ্রাত্যাসের সুবিধা না দেখিয়া বিদ্যাকাক্ষী ভারতচন্দ্র একাদশ বর্ষ বয়সে পলায়নপূর্বক মাতুলালয়ে গমন করিয়া বিদ্যাভ্যাসে প্রবৃত্ত হন, এবং অসাধারণ মেধা ও প্রতিভাবলে অল্পকাল মধ্যে সংস্কৃত ব্যাকরণ ও অভিধানে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া চতুর্দশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে গৃহে প্রত্যাগমন করেন। অতঃপর খেচ্ছার বিবাহ করায় ইহার ভ্রাতারা ইহার উপর নিতান্ত বিরক্ত হন। ভারত পুনর্বার পলায়ন করিয়া হুগলীর নিকটবর্তী দেবানন্দপুরে মুন্সী বাবুদিগের বাড়িতে অবস্থান করিয়া পারস্ত ভাষা শিক্ষা করেন। বিদ্যাভ্যাসের নিমিত্ত ইহাকে অনেক কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। দিবসে একবার মাত্র রন্ধন করিয়া দুইবেলা আহার করিতেন। সময়ে সময়ে বাজনের মধ্যে দক্ষ বাঁতাড় ভিন্ন কণ্ঠ কিছুই খটিয়া উঠিত না। এই সময়ে ইনি কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন। সত্যনারায়ণের পাঁচালী রচনা করিয়া তাহা মুন্সী বাবুদের বাড়িতে পাঠ করিতেন।

বিশ্রান্ত বৎসর বয়ঃক্রম কালে ভারতচন্দ্র গৃহে প্রত্যাগমন করিলে, ইহার আত্মীয় স্বজনরা ইহার বিদ্যার পরিচয় পাইয়া অতিশয় আশ্চর্য হইলেন। অতঃপর পৈতৃক সম্পত্তির পুনরুদ্ধার জন্ত ইনি বর্দ্ধমান রাজধানীতে প্রেরিত হন। রাজদরবারে ইনি প্রথমে কৃতকাব্য হইয়াছিলেন; কিন্তু নিয়মিতরূপে রাজস্ব প্রদান করিতে না পারায়,

রাজসরকার পুনরায় বিবরণ খাস করিয়া লন। ভারত তাহাতে আশঙ্কিত উৎপন্ন করায় দুইলোকে চক্ৰান্তে কারাবদ্ধ হন। অতঃপর ইনি পলায়নপূর্বক কটকে মার্ঘাটাদিগের আশ্রয় গ্রহণ করেন, এবং তথায় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া ভাগবতাাদি গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন, পরে সন্ন্যাসীর বেশে বৈষ্ণবদিগের সহিত বৃন্দাবন যাত্রা করেন। এই বেশে কৃষ্ণনগরে উপস্থিত হইলে ইহার আত্মীয় স্বজন বহু চেষ্টায় ইহাকে গৃহাশ্রমে পুনরানয়ন করেন।

কিছুদিন পরে ভারতচন্দ্র ক্রাসডাঙ্গায় দেওধান ইন্দ্রচন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রতিপালিত হইবার প্রার্থনা করেন। চৌধুরী মহাশয় ইহার বিদ্যাবুদ্ধির পরিচয় পাইয়াই ইহার যথেষ্ট সমাদর করেন। এই সময়ে নদীয়ার বিখ্যাত বিদ্যোৎসাহী পণ্ডিতপ্রতিপালক মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র কোন কারণে চৌধুরী মহাশয়ের নিকট আগমন করেন, এবং তৎকর্তৃক অনুগ্রহ হইয়া ভারতচন্দ্রকে কৃষ্ণনগরে লইয়া গিয়া মাসিক ৪০ টাকা বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া দেন। ইনি কবিতা লিখিয়া রাজসভায় পাঠ করিতেন। অতঃপর রাজার আদেশে ভারতচন্দ্র “এন্নদা মঙ্গল” রচনা করেন, এবং বর্দ্ধমানরাজের প্রতি বিরাগ হেতু সুকোশলে তাহার সহিত “বিদ্যা-মঙ্গল” যোজন্য করেন। কৃষ্ণচন্দ্র সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে “রায়গুণাকর” উপাধি এবং মূল্য-জোড়ে নিক্করভূমি প্রদান করেন। গুণাকর সপরিবারে তথায় বাস করিতে লাগিলেন। ১৬৮২ শকে অষ্টচত্বারিংশ বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে ভারতচন্দ্র বহুমূত্ররোগে কালগ্রাসে পতিত হন।

পদলালিত্যে, শৃঙ্গযোজনায়, এবং সরল ভাষার অবতারণায় ভারতচন্দ্র অধিতীয়। ইনিই বঙ্গভাষায় বিবিধ ছন্দঃ প্রথমে প্রচার করেন। [সং; ত্রী।

ভারতমাতা—ভারতবর্ষরূপা জননী। রূপক। ভারতরত্ন—ভারতবর্ষের মণিধরূপ, ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ লোক। ৩৩৭। সং; পু।

ভারতবর্ষ—এশিয়ার অন্তর্গত একটী দেশ। আধামতে সমগ্র পৃথিবী সপ্তদ্বীপে বিভক্ত, যথা—জম্বু, দক্ষ, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক, পুষ্কর, ও শাখলী; এক একটী দ্বীপ আবার কতিপয় অংশে বিভক্ত; ঐ সকল অংশকে বর্ষ বলে। জম্বু দ্বীপের অন্তর্গত যে বর্ষ চন্দ্র-বংশীয় ভরতনামক রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহা ভারতবর্ষ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ভারত নামক যে বর্ষ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু ও ত্রী।

ভারতবর্ষীয়—ভারতবর্ষজাত, ভারতে উৎপন্ন;

ভারতবাসী। ভারতবর্ষ শব্দ + গ্ৰীষ্ম ভবার্থে।
বিণ; জি।

ভারতবাসী—ভারতবর্ষে বাসকারী, ভারতবর্ষের
অধিবাসী। ভারত শব্দ—বস (বাস. করা)
+ পিন্ ক = ভারতবাসিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে ভারতবাসিনী।

ভারতী—বৃত্তিবিশেষ; সরস্বতী; বাক্য; ভারুই
পাখী। ভারত + জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

ভারতাজ—১। ভারতাজ দুনি; অগস্ত্য ঋষি;
মঙ্গলগ্রহ; হোপাচার্য্য; ভারুই পাখী। ভর-
ষাজ + ক। সং; পু। ২। ভারতাজবংশীয়।
বিণ; জি।

ভারমধ্য—বস্তুর যে স্থলে ভারের সমতা হয়
(Centre of Gravity)।

ভারঘটি—ভারবহন দণ্ড, বাক। ভারবহনের
নিমিত্ত ঘটি, ৪৩৭। সং; স্ত্রী।

ভারবাহ, ভারবাহক—ভারবহনকারী, ভারী।
ভার—বহ (বহন করা) + ঘণ্. পক ক।
বিণ; জি।

ভারবাহী—ভারবহনকারী, ভারী। ভার শব্দ—
বহ (বহন করা) + পিন্ ক = ভারবাহিন্,
১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে ভার-
বাহিনী।

ভারবি—মুশ্রিসন্ধি ক্রিয়ারাজ্যনীয় গ্রন্থ প্রণেতা
বিখ্যাত কবি। ইনি খ্রীঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে হিমা-
লয়ের নিকট কোন প্রদেশে জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন বলিয়া অনুমিত হয়। সং; পু।

ভারসহ—ভারসহনক্ষম; ভারের বলে যাহা
ছিড়িয়া পড়ে না একরূপ। ভার—সহ (সহ)
+ অন্ ক। বিণ; জি।

ভারহর—ভারবাহক। ভার শব্দ—হ্র (হরণ
করা) + অন্ ক। বিণ; জি। [জি।

ভারহীন—ভারশূন্য, গুরুত্বশূন্য। ৩৩৭। বিণ;
ভারাক্রান্ত—ভার দ্বারা প্রসীড়িত। ৩৩৭। বিণ;
জি। [সং; স্ত্রী।

ভারার্ণব—ভার প্রদান, ভার দেওয়া। ৬৩৭।
ভারি—১। সিংহ। ভূ (ভয় দেখান) + ই ক।
সং; পু। ২। গুরুত্ববিশিষ্ট। দেশজ।

ভারিক—ভারবাহক, ভারী; ভারযুক্ত। ভার +
কিক। বিণ; জি।

ভারী—ভারবাহক; ভারবিশিষ্ট। ভা + ইন্
অন্ত্যর্থে—ভারিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

ভার্গব—গুরুচার্য্য; পরশুরাম; ধৃষ্ণাশ্রী;
হস্তী; দেশবিশেষ। ভূ + ঘ। সং; পু।

ভার্গবী—পার্বতী; স্ত্রী, লক্ষ্মী; দুর্গা; যেত
দুর্গা। ভার্গব + জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

ভার্কিত—বাহা ভাঙ্গা হইয়াছে একরূপ। গিজন্ত
ভূজ + ক্ত ঋ। বিণ; জি।

ভাৰ্য্য—বিবাহিতা স্ত্রী, জায়া। ভূ (ভরণ করা)
+ ক্যপ্. ঋ, জীলিঙ্গে আপ্. নিপাতনে।
সং; স্ত্রী।

ভাৰ্য্যাট—যে পুরুষ স্বীয় পত্নীকে পরপুরুষের
নিকট গমন করিবার অনুমতি দেয়,
ভেড়ুয়া। ভাৰ্য্যা—অট (গমন করা) + অন্
ক। সং; পু। [বন্দ্য। সং; পু।

ভাৰ্য্যাপতি—জম্পতি, স্ত্রীপুরুষ। ভাৰ্য্যা ও পতি,
ভাৰ্য্যোচ্চ—কৃতদার, বিবাহিত। উচ্চ (বিবাহিত)
হইয়াছে ভাৰ্য্যা যৎকর্তৃক, বহ। পু।

ভাল—১। ললাট, কপাল; দীপ্তি, তেজ। ভা
(দীপ্তি পাওয়া) + ল ক। সং; পু ও স্ত্রী।

২। উত্তম। বিণ; দেশজ।
ভালমন্দ—উত্তম ও অধম; শুভ ও অশুভ।
বন্দ্য। দেশজ।

ভালবাসা—প্রণয়, সৌহার্দ। দেশজ।

ভালুক, ভালুক—ভালুক দেশ।

ভালুক; ভালুক—ভালুক। ভালুক বা ভালুক
+ ক্ত ঋার্থে। সং; পু।

ভাব—১। সত্তা; উৎপত্তি; স্থিতি; অভিপ্রায়;
সম্ভাবনা; বিতৃতি, স্বভাব; চেষ্টা; কাম;
অমুরাগ; ক্রিয়া; মর্ম, তাৎপৰ্য্য; অঙ্গভঙ্গী;
বিলাস; ভক্তি; মনোবিকারবিশেষ,
রতাদি, নির্বেদাদি। ভূ (হওয়া) + ঘঞ
ভা। ২। চিন্তা; বুদ্ধি; বোদ্ধা; পদার্থ
জ্ঞান; আত্মা। ভূ + ঘঞ. ক। ৩
(নাট্যোক্তিতে) পূজা, মন্ত্ৰ। ভূ + ণ ক
সং; পু।

ভাবক—চিন্তাকারী; উৎপাদক। গিজন্ত ভূ বা
ভাবি (হওয়া) + ণক ক। বিণ; জি।

ভাবকূপ—চিন্তারূপ কূপ। রূপক। সং; পু।

ভাবগতিক—ভাবভঙ্গী, মনোভাব ও চেষ্টা,
আকারেজিত। দেশজ।

ভাবগর্ত—ভাবপূর্ণ, তাৎপৰ্য্যপূর্ণ। ভাব আছে
গর্তে (অভ্যন্তরে) যাহার, বহ। বিণ; জি।

ভাবগ্রাহী—তাৎপৰ্য্যগ্রহণকারী, অভিপ্রায়-
বোদ্ধা; অমুরাগগ্রহণকারী। ভাব শব্দ—
গ্রহ (লওয়া) + পিন্ ক = ভাবগ্রাহিন্, ১মার
১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে ভাবগ্রাহিণী।

ভাবচক্ষে—ভাবপূর্ণ দৃষ্টিতে, অমুরাগযুক্ত নেত্রে।
ভাব পূর্ণ যে চক্ষুঃ, মধ্যপদলোপী কণ্ঠধা,
তদ্বারা। ক্রি-বিণ [ব্যাকরণানুসারে পদটী
অশুদ্ধ]।

ভাবতরঙ্গ—চিন্তারূপ তরঙ্গ, চেট তুল্য মানসিক
অবস্থাবিশেষ। রূপক। সং; পু।

ভাবন, ভাবনা—চারিপ্রকার সংস্কার; অনু-
ধ্যান; চিন্তা; ধ্যান; পৰ্যালোচনা;
মিশ্রণ; অধিবাসন; ঔষধ সংস্কারবিশেষ,
ভাবন। গিজন্ত ভূ বা ভাবি (চিন্তা করা,
মিশ্রিত করা ইত্যাদি) + অনট্ ভা; ২য়
পক্ষে অন ভা ও জীলিঙ্গে আপ্। সং;
যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী। বিশেষণে ভাবিত।

ভাবভঙ্গী—অভিপ্রায় ও চেষ্টা, ভাবগতিক।
বন্দ্য। সং; স্ত্রী।

ভাবমিশ্র—পণ্ডিতপ্রধান। আনুমানিক তিন
শত বৎসর পূর্বে ময়ূরদেশে ইহার জন্ম হয়।
ইহার পিতার নাম লটকন মিশ্র। ভাব-
মিশ্র ভাবপ্রকাশ নামক আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ
সম্বলন করেন।

ভাবলহরী—ভাবরূপ তরঙ্গ, চিন্তারূপ চেট।
রূপক। সং; স্ত্রী।

ভাবব্যক্তি—ভাবপ্রকাশ, তাৎপৰ্য্য কথন।
৬৩৭। সং; স্ত্রী।

ভাবসংকল্প—ভাবসংগ্রহ, তাৎপৰ্য্য অবধারণ।
৬৩৭। সং; পু।

ভাবসাগর—ভাবরূপ সমুদ্র, চিন্তারূপ সমুদ্র।
রূপক। সং; পু। [জি।

ভাবহীন—ভাবশূন্য, তাৎপৰ্য্যহীন। ৬৩৭। বিণ;
ভাবাত্মক—ভাবপূর্ণ, তাৎপৰ্য্যপূর্ণ। বহ।

বিণ; জি। [সং; স্ত্রী।

ভাবান্তর—ভিন্নভাব, বিভিন্ন চিন্তাবৃত্তি। নিতা।

ভাবার্থ—তাৎপৰ্য্য, অভিপ্রায়। ৬৩৭। পু।

ভাবাবেশ—ভাবের আবির্ভাব, অমুরাগাদির
উদ্বেগ। ৬৩৭। সং; পু।

ভাবিক—১। ভাবযুক্ত; উদ্দীপক; ভবিষ্যৎ-
কালীন। ভাব + ণিক। বিণ; জি। ২।

অলঙ্কারবিশেষ। সং; স্ত্রী।

ভাবিত—চিন্তিত; প্রাপ্ত; মিশ্রিত; প্রাপিত;
পাত্ৰীকৃত; বাসিত; অঙ্গীকৃত; সংস্কৃত।

গিজন্ত ভূ বা ভাবি (চিন্তা করা, মিশ্রিত
করা) + ত্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষণে
ভাবন, ভাবনা।

ভাবিনী—১। কামিনী; নারী। ভাব + ইন্
অন্ত্যর্থে, জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী। ২।

ভবিতব্য, ভবিষ্য। ভূ + পিন্ ক, জীলিঙ্গে
ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে ভাবী।

ভাবী—ভবিতব্য, ভবিষ্য; আগামী। ভূ (হওয়া)
+ পিন্ ক = ভাবিন্, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। জীলিঙ্গে ভাবিনী।

ভাবুক—ভাবনাশীল, চিন্তাশীল; ভাবগ্রাহ্য,
ভাববোদ্ধা। ভূ (চিন্তা করা) + ণ্ক
ক। বিণ; জি। বিশেষণে ভাবুকতা।

জীলিঙ্গে ভাবুকা।

ভাবোচ্ছুক—ভাববিক্রম, ভাবের ক্ষোভ।
৬৩৭। সং; পু।

ভাবোদয়—ভাবের আবির্ভাব, অমুরাগাদির
সঞ্চার। ৬৩৭। সং; পু।

ভাব্য—অবশ্য ভবিতব্য, অবশ্যজ্ঞাব্য; সাধ্য। ভূ
(হওয়া) + ঘ্যণ্. ঋ। বিণ; জি।

ভাবণ—কথন, উক্তি, বলা। ভাব (কথা বলা)
+ অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে ভাবিত।

ভাবা—১। অর্থযুক্ত কথন। ভাব (কথা বলা)
+ অ ভা। ২। অর্থ; শব্দ [যে সকল শব্দ
দ্বারা মনের ভাব প্রকাশিত হয়, তৎসমুদায়কে
ভাবা কহে। ক্ষুট ও অক্ষুট ভেদে ভাবা

দুই প্রকার; মনুষ্যের ভাষা কুট ও ইতর
প্রাণীর ভাষা অকুট। কুট ভাষা আবার /
সংস্কৃত, বাঙ্গালা, ইংরেজী প্রভৃতি নানা-
প্রকার। সংস্কৃতশাস্ত্রে ১৮ প্রকার ভাষার
উল্লেখ দেখা যায়; যথা—সংস্কৃত, প্রাকৃত,
উদীচী, মহারাষ্ট্রী, মাগধী, অর্দ্ধমাগধী, শকা-
তীরা, শ্রবন্তী, ত্রাবিড়ী, শুৎকলী, পাশ্চাত্য,
প্রাচ্য, বাহ্লিক, আবন্তিক, দাক্ষিণাত্য,
পৈশাচী, আবন্তী, শৌরসেনী; সরস্বতী।
ভাষ+অ ধ্রু+আপ্, সং; ক্রী।

ভাষ্য—যে ক্রিয়া সিদ্ধাংশ খাতু এবং বর্ণ সং-
যোগে কণ্ঠে ভাবিত হয়। সং; পু।

ভাষাতত্ত্ব—ভাষার স্বরূপ, ভাষার প্রকৃতি, ভাষা-
বিষয়ক রহস্য। ৬৩২। সং; ক্রী।

ভাষাতীত—বচনাতীত, বাহ্য ভাষা হারা প্রকা-
শিত হয় না। ৬৩৩। বিণ; ত্রি।

ভাষান্তরিত—এক ভাষা হইতে অন্য ভাষায়
অনুদিত। অন্ত্য ভাষা ভাষান্তর, নিত্য
ভাষান্তর+ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ; ত্রি।

ভাষিত—১। কথিত, উক্ত। ভাষ+ক্ত ধ্রু
বিণ; ত্রি। ২। উক্তি, বচন, বাক্য। ভাষ
(কথা বলা)+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

ভাষা—(ভাষিন্)। বক্তা, কথক। ভাষ (বলা)
+গিন্ ক। বিণ; পু।

ভাষ্য—১। কথনীয়, কথা। ভাষ (কথা বলা)
+ঘ্যাপ্ ধ্রু। বিণ; ত্রি। ২। চূর্ণি; সূত্র-
বাখ্যান গ্রন্থ। সং; ক্রী।

ভাষ্যকার—ভাষ্যলেখক, টীকাকার। ভাষ্যে
কার (কারক), ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

ভাস—কুছুট; পক্ষিবিদ্যে; গৃধ্র; দীপ্তি
ভাস (দীপ্তি পাওয়া)+অন্ ক। সং; পু।

ভাসন্ত—১। রমণীয়, সুন্দর। ভাষ (দীপ্তি
পাওয়া)+অন্ত ক। বিণ; ত্রি। ২। ভাস
পক্ষী; সূর্য্য; চন্দ্র। সং; পু।

ভাসমান—দীপ্তিমান; শোভমান; জলে সস্তর
কারী, জলের উপর ভাসিতেছে। ভাস
(দীপ্তি পাওয়া)+মান ক। বিণ; ত্রি।
ত্রীলিঙ্গে ভাসমান।

ভাসী—ভাস দেখ। ভাস (দীপ্তি পাওয়া)+
গিন্ ক=ভাসিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
ত্রীলিঙ্গে ভাসিনী।

ভাস্মর—১। দীপ্তিশালী; প্রভাসুজ্ঞ। ভাস
(দীপ্তি পাওয়া)+স্মর ক। বিণ; ত্রি।
২। স্মটিক; বীরপুরুষ। সং; পু। ৩
পতির জ্যেষ্ঠভ্রাতা। দেশজ।

ভাস্কর—সূচ্য; অয়ি; জনৈক পণ্ডিত, ভাস্করা
চাৰ্য্য [ভাস্করাচাৰ্য্য দেখ]; বীর; প্রস্তর
দিতে প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কর প্রকৃতির কোদক
ভাঃ দেখ; ভাস (দীপ্তি)—কৃ (করা)+
ট ক। সং; পু।

ভাস্কর পণ্ডিত—নাগপুরের মার্টাটী রাজা রঘুজী

ভৌসলার দেওয়ান। ইনি বাঙ্গালার নবাব
আলিবর্দি খাঁর সময়ে রামগড়ের পথে
আসিয়া বাঙ্গালা আক্রমণ করেন, এবং
নবাবকে পরাস্ত করিয়া এসিদ্ধ খানচা অগণ-
শেঠের ভবন লুণ্ঠনপূর্ব্বক আড়াই কোটি
টাকা প্রাপ্ত হন। আলিবর্দি খাঁ অনন্তো-
পায় হইয়া দিল্লীর দিকে সাহায্য প্রার্থনা
করিলে, মহম্মদ শাহ পেশওয়ার বালাজী
বাজী রাওকে বঙ্গদেশ রক্ষা করিবার নিমিত্ত
অমুরোধ করেন। পেশওয়ার কথায় সেবার
ভাস্কর পণ্ডিত বাঙ্গালা পরিত্যাগ করিয়া
বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্তন করেন (১৭৪২ খ্রীষ্টাব্দ)।
অতঃপর পেশওয়ার সহিত রঘুজীর গোল-
যোগ নিষ্পত্তি হইয়া গেলেই ভাস্কর পণ্ডিত
প্রভুকে লইয়া সমস্তে পুনরায় বাঙ্গালা
আক্রমণ করিলেন, এবং অসহায় গ্রাম ও
নগর সমূহ লুণ্ঠন করিয়া লেণে অকথ্য অত্যা-
চার করিতে লাগিলেন। মার্টাটীদিগের উপ-
দ্রবে অনেক স্থান মহান্ধশানে পরিণত হইল,
—অনেক লোক ঘরবাড়ী ছাড়িয়া দেশান্তরে
পলায়ন করিতে লাগিল। এই নিদারুণ
উপরবধি বর্গির হান্সামা নামে এসিদ্ধ।
আলিবর্দি খাঁ যুদ্ধে ভাস্করপণ্ডিতকে আঁটিয়া
উঠিতে না পারিয়া শেষে কোশল অবলম্বন
করিলেন,—গুপ্ত যাতক নিযুক্ত করিয়া
ভাস্কর পণ্ডিতের প্রাণ বিনষ্ট করাইলেন।
রঘুজী ইহাতে অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া
দেশ উচ্ছিন্ন করিতে লাগিলেন।
অগত্যা নবাব তাঁহাকে উড়িষ্যা প্রদেশ
ছাড়িয়া দিয়া এবং চৌধুর পরিবর্তে বার্ষিক
১২ লক্ষ টাকা দিবার অঙ্গীকার করিয়া
পরিত্রাণ পাইলেন (১৭৪১ খ্রীষ্টাব্দ)।

ভাস্করাচাৰ্য্য—স্বনামভাষ্য এসিদ্ধ গণিতজ্ঞ ও
জ্যোতির্বিদ। দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত বীজল-
বীড় গ্রামে অসুমান ১০৩৬ শকে ইষ্টাব্দ জন্ম
হয়। ইষ্টাব্দ পিতার নাম মহেশ দৈবজ্ঞ।
ইনি গণিত ও জ্যোতির্বিজ্ঞার অনেক শ্রুতি
করিয়া গিয়াছেন। ইষ্টাব্দ প্রণীত বিবিধ
গণিত গ্রন্থ ও জ্যোতির্বিজ্ঞার পুস্তক অজ্ঞাপি
প্রাপ্ত হওয়া যায়; ভগ্নাংশে “সিদ্ধান্ত শিরো-
মণি” নামক গ্রন্থই সর্ব্বপ্রধান। ইনি বটু-
জিংশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে এই গ্রন্থ প্রণয়ন
করেন। এই পুস্তক কতিপয় অধ্যায়ে
বিভক্ত। প্রথম অধ্যায়ে লীলাবতী নামে
পাটীগণিত, দ্বিতীয় অধ্যায়ে বীজগণিত, এবং
অষ্টম অধ্যায়ে জ্যোতিঃশাস্ত্র একটি হই-
য়াছে। কথিত আছে যে, ইষ্টাব্দ কস্তা
লীলাবতীর নামে পাটীগণিত বিরচিত হয়।
আবার কেহ কেহ বলেন, লীলাবতী স্বয়ংই
ঐ অংশের রচয়িত্রী। ভাস্কর পুণ্ডরীর
আত্মিক-গতি স্বীকার করেন নাই। গোলা-

ধার নামক গ্রন্থ ভাস্করাচাৰ্য্যের রচনা।
এই গ্রন্থে পৃথিবীর গোলত্ব এবং বায়ু-
শক্তি সূচিত হইয়াছে।

ভাস্করানন্দ—(স্বামী)। কানপুর জেলার
অন্তর্গত মৈথিলীপুর গ্রামে ১৮৩৩ খ্রীঃ ইনি
জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যে ইষ্টাব্দ নাম ছিল
মতিরাম। ৮ বৎসর বয়সে সংস্কৃত ভাষা
শিক্ষা আরম্ভ করিয়া ১৭ বৎসর বয়ঃক্রম
কালে ইনি পাণিনি ব্যাকরণ সমাপ্ত করেন।
পরে সংসার ত্যাগ করিয়া তীর্থ পরিভ্রমণ-
পূর্ব্বক জ্ঞানার্বেণে প্রবৃত্ত হন, এবং উজ্জ-
য়িনী নগরে বেদান্ত শিক্ষা করিয়া ২৭ বৎসর
বয়সে সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ ও ‘ভাস্করানন্দ’ নাম
পরিগ্রহ করেন। মনঃসংযমের নিমিত্ত ইনি
কয়েক মাস মৌনী হইয়াছিলেন, এবং শারী-
রিক ক্লেশসহিষ্ণুতার জন্ত অনাবৃত মস্তকে
রৌদ্রে ভ্রমণ করিতেন। কয়েক বৎসর হরি-
ষ্যার অবস্থিতিপূর্ব্বক গীতা ও উপনিষৎ পাঠ
করিয়া পরে ইনি কালীমামে আগমন
করেন, এবং এইখানে বেদান্তপাঠ ও ভগ-
বদ্ভিষ্মায় জীবন অতিবাহিত করেন। ১৮৯৯
খ্রীঃ জুলাই মাসে ইষ্টাব্দ দেহত্যাগ হয়।
অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিত ও দেশীয় রাজস্ব
বেদারসে আসিয়া ইষ্টাব্দ সহিত আলাপ
করিতেন। ইষ্টাব্দ তিনটি প্রস্তরময়ী প্রতি-
মূর্ত্তি আছে।

ভাস্কো ডি গামা—বিখ্যাত পর্তুগীজ নাবিক।
ইনি ১৪৯৭ খ্রীঃ পর্তুগালের রাজধানী লিস্-
বন নগর হইতে একদল লোক সমভিযাঘারে
ভারতবর্ষে গেলেন। পোতাঘাটে কলঙ্কসে
বিপরীত দিকে যাত্রা করেন, এবং একাদশ
মাস সাগরের বক্ষে ভাসমান থাকিয়া আফ্রি-
কার দক্ষিণে উত্তমাণা অস্ত্ররূপ পরিবেষ্টন-
পূর্ব্বক ১৪৯৮ খ্রীঃ ২৩শে মে তারিখে দক্ষিণা-
পথের পশ্চিমোপকূল কালিকট (কলি-
কট) নগরে অবতীর্ণ হন। ইহার পূর্ব্বে
আরবীয়ার ভারতসাগরীয় বাণিজ্য এক-
চেটিয়া করিয়া লইয়াছিল। সুতরাং
তাঁহার প্রথমাবধিই তাঁহার বিক্রান-
চরণে প্রবৃত্ত হইল। এই সময়ে “জমোরিন”
উপাধিধারী একজন রাজা কালিকটে রাজত্ব
করিতেছিলেন। আরব বণিকেরা তাঁহাকে
ভাস্কো ডি গামার অতিক্রান্তরূপে উদ্বে-
জিত করিল। পরন্তু উক্ত রাজা ভাস্কোর
সহিত সন্ধ্যবহারই করিয়াছিলেন বলিয়া
বোধ হয়। কারণ বলবার উপকূলে ছয়মাস
কাল অবস্থিতির পর ভাস্কো জমোরিনের
নিকট হইতে পর্তুগলরাজের নামে এই
মর্মে পত্র লইয়া দেশে গেলেন যে, “আপ-
নার পরিজনভূক্ত ভাস্কো ডি গামা নামক এক
ব্যক্তি আমার রাজ্যে আসিয়া আমাকে

অত্যন্ত আনন্দিত করিয়াছেন। আমার অধিকারে দারুচিনি, লবঙ্গ, আর্দ্রক ও নানাবিধ মরিচ প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। আমি আপনাদের রাজ্য হইতে স্বর্ণ, রত্ন, এবাল ও রক্তবস্ত্র পাইতে ইচ্ছা করি।”

পোপ ৬ষ্ঠ আলেকজান্ডার ১৫০২ খৃঃ পটুগালরাজকে ইথিওপিয়া, আরব, পারস্ত ও ভারতবর্ষে পোতপ্রেরণ, দেশজয় ও বাণিজ্য ব্যাপারে সর্বময় প্রভুত্ব দিয়া এক সনন্দপত্র অর্পণ করেন। ঐ বৎসরেই ভাস্কো ডি গামা বিংশতিসংখ্যক অর্ধবপোত

• লইয়া দ্বিতীয়বার ভারতভিমুখে যাত্রা করেন। এবারে তিনি কোচিন ও কানানোর প্রদেশের রাজস্বয়ের সহিত মিলিত হইয়া কালিকট নগর আক্রমণ করেন। এইবারের কাণ্ড শেষ হইলে তিনি স্বদেশে প্রতিগমন করেন, এবং ১৫২৪ খ্রীঃ তৃতীয়বার ভারতবর্ষে উপনীত হন। ১৫২৭ খ্রীঃ কোচিন নগরে ইনি মৃত্যুমুখে পতিত হন। ভাস্কো ডি গামার মৃত্যুই পূর্বাঞ্চলে পটুগীজদিগের বাণিজ্য প্রথমে এতদূর প্রসার লাভ করিয়াছিল।

ভাষ্য—দীপ্তিশালিনী। ভাস (দীপ্তি) + বহু অস্ত্যর্থে, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী; পুংলিঙ্গে ভাষ্য।

ভাষ্য—১। দীপ্তিশীল; সমৃদ্ধ। ভাস (দীপ্তি) + বর শীলার্থে। বিণ; ত্রি। ২। দিবা। সং. পু।

ভাষ্য—১। দীপ্তিবাশিত। ভাস্ (দীপ্তি) + বহু অস্ত্যর্থে—ভাষ্য, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে ভাষ্য। ২। সূচ্য; দীপ্তি; বীর। সং; পু।

ভিক্টোরিয়া—ভারতেশ্বরী। জন্ম ১৮১৯ খ্রীঃ ২৪শে মে। ইংল্যান্ড বৎসর ব্যাপী রাজত্বকালের সকল বিবরণ লিপিবদ্ধ করা বর্তমান অবধি অসম্ভব। ভারতীয় প্রধান প্রধান ঘটনাগুলি ইংল্যান্ডে প্রতিনিধি ভাইসরয়গণের বিবরণ মধ্যে সংক্ষিপ্তভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। এখন হুলভাবে ইংল্যান্ডে ব্যক্তিগত জীবনের কতকগুলি ঘটনা নিয়ে এদন্ত হইল।

পিতৃব্য চতুর্থ উইলিয়ামের দেহভাগ ঘটলে ইনি আইন অনুসারে ইংল্যান্ডের হইয়া সিংহাসনে অধিকৃত হন (১৮৩৭ খ্রীঃ ২১শে জুন)। ঐ মাসের ২৮শে তারিখে ইংল্যান্ডে অভিষেক হয়। সালফোর্ড ও গথার প্রিন্স এলবার্টের সহিত ইংল্যান্ডে বিবাহ হয় (১৮৪০ খ্রীঃ, ২০শে ফেব্রুয়ারি)। অনন্তর স্বামীর দেহভাগ ঘটলে (১৮৬১ খ্রীঃ ১৪ই ডিসেম্বর) ইনি স্বতন্ত্র সম্রাট্রাধারিণী হইয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে লাগি-

লেন। ১৮৫৮ খ্রীঃ ভারতে সিপাহী বিদ্রোহের পর ইনি ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর হস্ত হইতে ভারতশাসনভার গ্রহণ করেন। এই সময় হইতে গভর্ণর জেনারেলকে “ভাইসরয়” নামক অতিরিক্ত উপাধি দেওয়া হইল। ঐ বৎসর ১লা নবেম্বর প্রথম ভাইসরয় লর্ড ক্যানিং এলাহাবাদ সহরে একটা দরবার করিয়া মহারাণীর স্বাক্ষরিত এক ঘোষণা পাঠ করেন। এই ঘোষণা পঠে মহারাণী স্পষ্টাঙ্গের বলিয়াছিলেন যে, অতঃপর ভারতীয় প্রজাগণ ব্রিটিশ প্রজার সহিত সমান অধিকার পাইবেন; এবং ঘোষণা থাকিলে জাতিধর্ম-নির্কিংশে সকল প্রজাই রাজকাৰ্য্যে প্রবেশ করিতে পারিবেন। ইংল্যান্ড ভারতমুখ্য পদে পদে প্রকাশিত হইয়াছিল। লর্ড মেয়ার শাসনকালে ১৮৬৯ খ্রীঃ ইংল্যান্ডে দ্বিতীয় পুত্র ডিউক অব এডিনবরাকে ভারত পরিদর্শন করিতে পাঠাইয়াছিলেন। আবার লর্ড নর্থব্রকের শাসন সময়ে (১৮৭৫ খ্রীঃ ডিসেম্বর) জ্যেষ্ঠ পুত্র (ভূতপূর্ব সম্রাট্রা সপ্তম এডওয়ার্ড) যুবরাজ্যরূপে ভারতে আগমন করিয়াছিলেন। লর্ড রিপণের শাসন কালে (১৮৮৩ খ্রীঃ) তৃতীয় পুত্র ডিউক অব কনট সম্রাট্রা ভারতে আসিয়াছিলেন। কিছুদিন পরে ইনি বোম্বায়ে প্রধান সেনাপতি পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। লর্ড ল্যান্ডাউনের শাসন সময়ে (১৮৮৯ খ্রীঃ) যুবরাজের জ্যেষ্ঠপুত্র প্রিন্স এলবার্ট ভিক্টর ভারত ভ্রমণ করেন।

১৮৭৭ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারী মহারাণী ভিক্টোরিয়া ভারতেশ্বরী (Empress of India) উপাধি গ্রহণ করেন। এই উপলক্ষে ঐ দিন লর্ড লিটন দিল্লি নগরে মহাসমারোহে দরবার করিয়া মহারাণীর স্বাক্ষরিত এক ঘোষণাপত্র পাঠ করেন। ১৮৮৭ খ্রীঃ মহারাণীর রাজত্বকালের পঞ্চাশৎ বাৎসরিক উৎসব (Golden Jubilee) লর্ড ডফ্রিং উপযুক্ত সমারোহের সহিত সম্পন্ন করেন। মহারাণীর রাজত্ব কালের ষষ্ঠম বাৎসরিক উৎসব (Diamond Jubilee) লর্ড এলগিনের শাসন সময়ে সম্পন্ন হয় (১৮৯৭ খ্রীঃ)। ১৯০১ খ্রীঃ ২২শে জানুয়ারী এই পুণ্যবতী মহারাণীর দেহভাগ ঘটে। ইংল্যান্ডের পরলোক গমনে ব্রিটিশ প্রজা—বিশেষ ভারতবাসীগণ যেন মাতৃহারা হইয়া শোকাচ্ছন্ন হইয়াছিলেন।

৬৪ বৎসর যাবৎ রাজ্যশাসন কোন ইংলণ্ডীয় বা ভারতীয় অথবা মুসলমানরাজার ভাগে ইতঃপূর্বে ঘটে নাই। মহারাণী ভিক্টোরিয়ার সময় ইউরোপে অনেক রাজ-

নৈতিক পরিবর্তন ঘটাইয়াছিল। অনেক রাজ্য রাজ্যের কিয়দংশ হইতে আঁট হইয়াছিলেন। কোন কোন স্থানে রাজত্বের পরিবর্তে প্রজাতন্ত্র স্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু মহারাণীর অসীম পুণ্যবলে তাঁহার অধিকৃত রাজ্যে কোনরূপ অবনতি ঘটে নাই। পরন্তু অনেক দেশ ব্রিটিশরাজ্য-ভুক্ত হইয়াছিল। ইংল্যান্ড সময়ে ইংলণ্ডে টেলিগ্রাফ ও রেলওয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সংবাদপ্রাপ্তির ও গমনাগমনের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। আবার পেনি পোষ্টেজ প্রচলিত হওয়ায় পত্র ও সংবাদপত্র প্রেরণের সম্যক সুকরতা সাধিত হইয়াছে। সুয়েজ কেনাল খনিত হইয়া (১৮৬৯ খ্রীঃ মার্চ মাস) ভারতে ও প্রাদেশে গমনাগমনের পক্ষে অনেক সুবিধা হইয়াছে। আবার ১৮৭৬ খ্রীঃ এই কেনালের অনেকগুলি সেয়ার রাজস্বদ্বী ডিসেম্বরের কৌশলে ব্রিটিশ গভর্ণমেন্ট ক্রয় করায় ভারতে জলপথে শত্রুর আগমনভীতি অনেকটা প্রশমিত হইয়াছে। মহারাণীর রাজত্ব সময়ে ইংলণ্ডবাসীর মধ্যে যাহারা যাহারা স্ব স্ব বিভাগে বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে কতকগুলির নাম নিম্নে এদন্ত হইল।

রাষ্ট্রনীতি—লর্ড ডারবি, লর্ড পামার্স্টন, লর্ড বিকসফিল্ড (ডিসেম্বরী), ব্লাউটোন।
অর্থনীতি—জন ইয়ার্ট মিল, ফসেট, কব্‌ডেন।

সেনাবিভাগ—সার চার্লস নেপিয়ার, লর্ড নেপিয়ার অব ম্যাগডালা, লর্ড রবার্টস, লর্ড কিচনার। [(Treves)]

চিকিৎসা—লিষ্টার (Lister), টাউন্স কাব্য—ওয়ার্ডসওয়ার্থ, টমাস হুড, লর্ড টেনিসন, রবার্ট ব্রাউনিং, সুইন্‌বরগ, টমাস মুর, টমাস ক্যাথল, রবার্ট সাউথি, কিপলিং, শ্যামুয়েল রজাস, চার্লস অট্টিন, উইলিয়াম মরিস।

গল্পসাহিত্য—মর্লে, কার্লাইল, ম্যাথু, আর্থার, নিউম্যান, রস্কিন, মেকলে, লি হন্ট (Leigh Hunt)

উপস্থাপনা—থ্যাকারে, ডিকেন্স, জর্জ এলিয়ট, জর্জ মেরিডথ, স্টিভেন্সন, মিসেস হামফ্রি ওয়ার্ড, মিস কোরেলী, সালটা ব্রাউনি, কোনান ডয়েল, বুলওয়ার লিটন।

চিত্রবিদ্যা—টরগার, রোসেট (Rossette) ইতিহাস—মেকলে, ফ্রাউড (Froude), গ্রীন, ফ্রিম্যান, গার্ডনার, লেকী (Lecky)।

নাট্যসাহিত্য—বায়রণ (H. J. Byron), পিনেরো, গিলবার্ট, ডগলাস জেরল্ড, আর্থার জোন্স, বার্ণার্ড শ (Bernard Shaw), রবার্টসন বসিকো।

সদীত—সিমস্ রীভস্ (Sims)

Reeves), আর্থার সলভান, মেকেন্সী।

বিজ্ঞান—ডারউইন, হার্বার্ট স্পেনসার, লর্ড কেলভিন, টিওল, ফারাডে, স্তার উইলিয়াম ক্রুকস্ (Crookes)।

গাচাত্তব—স্তার মনিয়াব উইলিয়ামস্, কাইয়েল, রাইস্ ডেভিডস্ (Rhys Davids)।

নাট্যভিনয়—স্তাব হেনরী আর্ভি, ম্যাকরেডী, চার্লস্ ম্যাথুস, মিঃ ও মিসেস্ ব্যানক্রফট (Bancroft), মিস এলেন (Ellen Terry), মিসেস্ কেণ্ডাল, বিয়রবম টী (Beerbohm Tree), জন হোয়ার।

নাট্যসমালোচক—ফ্রেমেন্ট স্ট, উইলিয়াম আর্চার (Archer)।

সংবাদপত্র—ডিলেন (Delane), বার্ণাণ্ড (Burnand), আর্গণ্ড, স্টেড, জেরন্ড।

ঋণসাহিত্য—কর্ডিচাল নিউম্যান, ফারার।

আহত ও পীড়িতের শুশ্রূষা—মিস্ ফোরেস্ট নাইটিংগেল।

আইন—স্তার বার্গেস পিকক, স্তার জেমস্ কিটন, জেমস্ স্টিফেন, স্তার হেনরী সমন্স মেন (Maine), স্নার-বেল মিঃ এসকুইথ (বর্তমান প্রধান রাজমন্ত্রী)।

ভারতবাসী ও ভারত গভর্নমেন্টের অধীনে নিযুক্ত রাজকল্পচারিগণকে পুরস্কার প্রদান উদ্দেশ্যে মহারাণী ১৮৮১ খ্রীঃ ২৩শে ফেব্রুয়ারী The Most Exalted Order of The Star of India নামক এক সম্মানসূচক অর্ডার প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৮৭৭ খ্রীঃ "ভারতেশ্বরী" উপাধি গ্রহণ উপলক্ষে The Most Eminent Order of The Indian Empire স্থাপিত করেন। পর বৎসর ১লা জানুয়ারী সম্রাট মহিলাগণকে সম্মানিত করিবার জন্ত The Imperial Order of The Crown of India প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৯০০ খ্রীঃ ১০ই জানুয়ারী "Kaiser-i-Hind" নামক একটা মেডেল দ্বারা বিভক্ত করেন। এই মেডেলটি দুইভাগে বিভক্ত; ১ম শ্রেণীর মেডেল স্বর্ণনির্মিত, এবং ২য় শ্রেণীর মেডেল রৌপ্যনির্মিত। উপরোক্ত কয়টি সম্মান প্রতি বৎসরের ১লা জানুয়ারী ও মহারাণীর জন্মদিনে প্রদত্ত হত। বর্তমানেও ১লা জানুয়ারী এবং সম্রাটের জন্মদিন উপলক্ষে এই সম্মানগুলি প্রদত্ত হয়।

মহারাণীর ৪ পুত্র ও ৬ কন্যা।

পুত্রগণ।

(১) এলবার্ট এডওয়ার্ড। জন্ম ১৮৪১ খ্রীঃ ২ই নভেম্বর। ডেনমার্ক রাজকন্যা এলেকজান্ডার সহিত ১৮৬৩ খ্রীঃ ১০ই মার্চ বিবাহ হয়। ইনিই সপ্তম এডওয়ার্ড নাম গ্রহণ করিয়া ১৯০১ খ্রীঃ ২৩শে জানুয়ারী ইংলণ্ডের বাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ইহার ষোষ্ঠ পুত্র এলবার্ট ডিউক (Duke of Clarence) ১৮৮৯ খ্রীঃ ভারতে আসিয়াছিলেন। ১৮৯২ খ্রীঃ ১৪ই জানুয়ারী ইহার দেহত্যাগ হইয়াছে। দ্বিতীয় পুত্র জর্জ বর্তমান কালে সম্রাট পদে আসীন। ইনি লর্ড মিণ্টোর শাসনকালে (১৯০৫ খ্রীঃ ডিসেম্বর মাসে) সন্ত্রাস্ত ভারতে আসিয়াছিলেন। সম্রাটের আরও পুত্র কন্যা আছে।

(২) আলফ্রেড (Duke of Edinburgh). জন্ম ১৮৪৪ খ্রীঃ ৬ই আগষ্ট। ১৮৭৪ খ্রীঃ ২৩শে জানুয়ারী ইনি সিসিয়ার সম্রাটের কন্যা মেরী এলেকজান্ডারভনার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৯০০ খ্রীঃ ৩০শে জুলাই ইনি দেহত্যাগ করেন।

(৩) আর্থার (Duke of Connaught). জন্ম ১লা মে ১৮৫০ খ্রীঃ। প্রসিয়ার রাজকন্যা লুইসি (Louise) সহিত ১৮৭৯ খ্রীঃ ১৩ই মার্চ ইহার বিবাহ হয়। ইনি ভারতে তিনবার আগমন করিয়াছেন।

(৪) লিওপোল্ড (Duke of Albany). জন্ম ৭ই এপ্রেল ১৮৫৩ খ্রীঃ। Waldeck Pyrmont রাজকন্যা হেলেনের সহিত ১৮৮২ খ্রীঃ ২৭শে এপ্রেল ইহার বিবাহ হয়। ১৮৮৪ খ্রীঃ ২৮শে মার্চ ইনি দেহত্যাগ করেন।

কন্যাগণ।

(১) ভিক্টোরিয়া এডিলেড মারিয়া লুইসী (Victoria Adelaide Maria Louise) Princess Royal. জন্ম ১৮৪০ খ্রীঃ ২১শে নভেম্বর। বর্তমান জার্মান সম্রাটের পিতার সহিত ১৮৬৮ খ্রীঃ ২৭শে জানুয়ারী ইহার বিবাহ হইয়াছিল। ১৯০১ খ্রীঃ ১০ই আগষ্ট ইনি লোকান্তর প্রাপ্ত হইয়াছেন।

(২) এলিস মড মেরি (Alice Maud Mary). জন্ম ১৮৪৩ খ্রীঃ ২৭শে এপ্রেল। হেন্সার প্রিন্স লুইয়ের সহিত ১৮৬২ খ্রীঃ ১লা জুলাই ইহার বিবাহ হয়। ১৮৭৮ খ্রীঃ ১৪ই ডিসেম্বর ইহার দেহত্যাগ ঘটে।

(৩) হেলেনা অগষ্টাস ভিক্টোরিয়া। জন্ম ২৭শে মে ১৮৪৬। Schleswig Holstein প্রদেশের প্রিন্স ফ্রেডেরিক কনানের

সহিত ১৮৬৬ খ্রীঃ ৫ই জুলাই ইহার বিবাহ হইয়াছে।

(৪) লুইসী ক্যারোলিন এলবার্টা (Louise Caroline Alberta). জন্ম ১৮৪৮ খ্রীঃ ১৮ই মার্চ। ১৮৭১ খ্রীঃ ২১শে মার্চ জন ডিউক অব আর্গাইলের সহিত ইহার বিবাহ হইয়াছে।

(৫) বিয়েত্রিস্ মেরী ভিক্টোরিয়া ফিডোর (Beatrice Mary Victoria Feodore). জন্ম ১৮৫৭ খ্রীঃ ১৪ই এপ্রেল। ব্যাটেনবার্গের প্রিন্স হেনরীর সহিত ১৮৮৫ খ্রীঃ ২৩শে জুলাই ইনি বিবাহিত হইয়াছিলেন। ১৮৯৬ খ্রীঃ ২০শে জানুয়ারী ইনি পতিহীনা হইয়াছেন।

ভিক্ষা—১। বাচ্কা, প্রার্থনা, চাওয়া। ভিক্ষ (প্রার্থনা করা)+অ ভা, জীলিঙ্গে আপ্। ২। যাচিত বস্তু; দেবা; এক গ্রাস অন্ন। ভিক্ষ+অ ঋ, জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী। বিশেষণে ভিক্ষু, ভিক্ষুক।

ভিক্ষাক—যাচক, ভিক্ষু। ভিক্ষ (ভিক্ষা করা)+যাক ক। বিণ; জি।

ভিক্ষাচায়া—ভিক্ষাচরণ, ভিক্ষাবৃত্তি। ভিক্ষা শব্দ-চর+ক্যপ্ ণ্, জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।

ভিক্ষাজীবী—ভিক্ষাকারিণী। ভিক্ষাজীবী দেহ; ভিক্ষাজীবিন্+জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ। ভিক্ষাজীবী—ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা নির্বাহকারী, ভিক্ষুক। ভিক্ষা শব্দ-জীব(বাচা)+গিন্ ক=ভিক্ষাজীবিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে ভিক্ষাজীবিনী।

ভিক্ষাগ্র—ভিক্ষালব্ধ অন্ন, ভিক্ষা দ্বারা প্রাপ্ত ভোজ্য। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

ভিক্ষাপাত্র—ভিক্ষা সংগ্রহের পাত্র, যাহাতে ভিক্ষা গ্রহণ করা যায়, লোটা, খুলি প্রভৃতি। ৩তৎ। সং; ক্রী।

ভিক্ষালব্ধ—ভিক্ষা দ্বারা প্রাপ্ত, বাচ্কা করিয়া বাহা পাওয়া গিয়াছে। ৩তৎ। বিণ; জি।

ভিক্ষাবৃত্তি—ভিক্ষা ব্যবসায়, বাচ্কা রূপ জীবিকা। কর্ণধা। সং; জী।

ভিক্ষাশিনী—ভিক্ষাজীবিনী, ভিক্ষাকারিণী। ভিক্ষাশী দেহ; ভিক্ষাশিন্ শব্দ+জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; জী।

ভিক্ষাশী—ভিক্ষোপজীবী, ভিক্ষুক। ভিক্ষা-অণ (ভোজন করা)+গিন্ ক=ভিক্ষাশিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে ভিক্ষাশিনী।

ভিক্ষু—১। ভিক্ষাজীবী, ভিখারী। ভিক্ষ (ভিক্ষা করা)+উ ক। বিণ; জি। ২। চতুর্থা-শ্রমী, বানপ্রস্থাবলম্বী; পরিব্রাজক; অন্ন; বৌদ্ধসন্ন্যাসী। সং; পু।

ভিক্ষুক—ভিক্ষাজীবী, যাচক, ভিখারী। ভিক্ষু

দেখ; ভিন্ধু+কণ্, স্বার্থে। বিণ; জি।
বিশেষ্যে ভিন্ধা।

ভিত্ত—খণ্ড, টুকরা। ভিদ (ভেদ করা)+জ
ঋ। সং; ক্রী।

ভিত্তি—কুড়া, আবৃত্তি, দেওয়াল; প্রদেশ;
অবকাশ; বিভাগ; (গণাদি শব্দের পরে
থাকিলে) প্রণত। ভিদ (ভেদ করা)+
জি ঋ। সং; ক্রী।

ভিদ, ভিদা—ভেদ; প্রভেদ; বিদারণ; ছেদন।
ভিদ (ভেদ করা)+কিপ্ ভা; ২য় পক্ষে,
ও ভা ও জীলিঙ্গে আণ্। সং; ক্রী।

ভিদির, ভিদির—১। ভঙ্গপ্রবণ, ভঙ্গুর; মিশ্র।
• ভিদ (ভেদ করা)+কিৎ, কুর ক। বিণ;
জি। ২। অশনি, বজ্র। সং; ক্রী।

ভিদেলিম—ভঙ্গপ্রবণ, ভঙ্গুর। ভিদ (ভেদ
করা)+কেলিম ঋ+ক। বিণ; জি।

ভিদ্ভ—ভীরভেদকারী নদ। ভিদ (ভেদ করা)
+ক্যপ্ ক। সং; পু।

ভিদ্ভমান—যে ভেদ করিতেছে একরূপ। ভিদ
(ভেদ করা)+শান ক। বিণ; জি।

ভিন্ধিপাল—নিষ্কোপায় অস্ত্রবিশেষ; নালি-
কাত্ত; বন্দুক। ভিন্ধ (অবয়ব করা)+ই
ভা—ভিন্ধি, তদন্তরে পাল (রক্ষা করা)
+অন্ ক। সং; পু।

ভিন্ন—১। বিদীর্ণ; বিদীর্ণ; অস্ত্র; শিথিল;
ভগ্ন; খণ্ডিত; হিন্ন; বিকলিত; স্পষ্ট;
খালিত; লুপ্তিত; মিলিত; মিশ্রিত;
বিকলিত; অতিবিকলিত। ভিদ (ভেদ করা)
+জ ক। ২। বিদারিত; নিরন্তর; মুদিত;
তাক্ত। ভিদ+জ ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে
ভেদ। [ভাবে। সং; ক্রী।

ভিন্নতা—পার্থক্য, প্রভেদ। ভিন্ন শব্দ+তা
ভিন্নরূপি—বিভিন্ন প্রকৃতিবিশিষ্ট, পৃথক্ অভিনায়-
বুজ। ভিন্না কৃচি বাহার, বহ। বিণ; জি।

ভিন্ন—রেছজাতিবিশেষ, ভীল। ভিদ (ভেদ
করা)+লক্ ক। সং; পু।

ভিব্ধ—বেগু, চকিৎসক, ডাক্তার। ভিব
(রোগশাস্তি করা)+অজি ক্—ভিব্ধ,
১মার ১বচন। সং; পু।

ভিসুসা—অন্ন, ভাত। সং; ক্রী।

ভী, ভীতি—ভয়, ভ্রাস; ভয়কল্প। ভী (ভয়
পাওয়া)+ঘণাক্রমে কিপ্ ও জি ভা।
সং; ক্রী। বিশেষণে ভীত।

ভীত—ভয়বৃত্ত, ভয়। ভী (ভয় পাওয়া)+জ
ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে ভীতা। বিশেষ্যে
ভীতি, ভয়।

ভীতচিন্ত—ভয়বৃত্ত চিন্ত, ভয়াতুর। ভীত হই-
য়াছে চিন্ত বাহার, বহ। বিণ; জি।

ভীতভয়—ভয়াতুর ব্যক্তির ভ্রাস। ৬৩৭।
সং; পু।

ভীতভয়বায়ন—ভয়াতুর ভয়নাশক। ভীতের

ভয়, ৬৩৭। তাহার বারণ (নিবারণ),
৬৩৭। বিণ; জি। জীলিঙ্গে ভীতভয়-
বারিণী।

ভীতি—ভী দেখ।

ভীতিকর—ভয়জনক। ৬৩৭। বিণ; জি।

ভীতিপ্রদ—ভয়দায়ক, ভ্রাসজনক। ভীতি-প্র
-দা (দেওয়া)+ড+ক। বিণ; জি।

ভীতিবিধান—ভয়সম্পাদন, ভ্রাসজনন। ৬৩৭।
সং; ক্রী। [বিণ; জি।

ভীতিবিহ্বল—ভয়কাতর, ভয়ে অবসন্ন। ৬৩৭।

ভীতিসংকার—ভয়ের উদ্বেক, ভয়ের উদয়।
৬৩৭। সং; পু।

ভীম—১। ভয়ানক, ভীষণ। ভী (ভয় পাওয়া)
+মক্ অণা। বিণ; জি। ২। মধ্যম পাণ্ডব
ভীমসেন [ভীমসেন দেখ]; শিব; বিদভরাজ,
নলমহিষী দময়ন্তীর পিতা; ভয়ানক রস।
সং; পু।

ভীমদশন—১। ভয়ানক দন্তবিশিষ্ট। বহ।
বিণ; জি। ২। ভয়ানক দন্ত, অতি বৃহৎ
দাঁত। কৰ্মধা। সং; পু।

ভীমনাদ—১। ভয়ানক শব্দ। কৰ্মধা। ২
সিংহ। ভীম (ভয়ানক) হইয়াছে নাদ
(গর্জন) বাহার, বহ। সং; পু।

ভীমপরাক্রম—১। ভীষণ পরাক্রম। কৰ্মধা
২। বিষ্ণু। ভীম (ভীষণ) হইয়াছে পরাক্রম
বাহার, বহ। সং; পু। ৩। ভীষণপরা-
ক্রমবৃত্ত। বিণ; জি।

ভীমরথ—ভীমস মনু-বংশজাত অশুরবিশেষ
[ভগবান কুর্মমুষ্টি ধারণ করিয়া এই অশু-
রকে নিহত করেন]; ধৃতরাষ্ট্রপুত্র; কুরু-
পুত্র; রূপবিশেষ। ভীম (ভয়ানক) হই-
য়াছে রথ বাহার, বহ। সং; পু।

ভীমরথী—অতি প্রাচীন অবস্থাবিশেষ, ৭৭
বৎসর ৭মাস বয়সের সপ্তমী রাজি। ক্রী।

ভীমশাসন—ভয়ানক শাসন। কৰ্মধা। সং; ক্রী।

ভীমসেন—মধ্যম পাণ্ডব। ভীম, বৃকোদর প্রভৃতি
ইহার আরও কয়েকটি নাম ছিল; তন্মধ্যে
ভীম নামেই ইনি সাধারণতঃ খ্যাত। চন্দ্র-
বংশীয় পাণ্ডু রাধার কৈত্রে কুন্তী দেবীর গর্ভে
পবনদেবের গুণসে ইহার জন্ম। ইনি অতি-
শয় বলশালী ছিলেন। বালাক্রীড়ার সময়ে
সমবয়স্ক বালকদিগের মধ্যে দৈহিক সামর্থ্যে
কেহই ইহার সমকক্ষ ছিলেন না। সেই
সময় হইতেই ইহার প্রতি দ্রুঘোদনের
হিংসার উদ্বেক হয়। ইষ্টাকে বিনাশ করি-
বান অভিপ্রায়ে দ্রুঘোদন দুইবার বিষপ্রদান
করেন, এবং একবার হস্তপদাদি বন্ধন-
পূর্বক ইষ্টাকে নদীজলে নিক্ষেপ করেন।
কিন্তু সৌভাগ্যবশতঃ কোন বারেই ইহার
বিলুপ্তি অনিষ্ট হয় নাই। ভ্রাতৃগণের
সহিত ইনি প্রথমতঃ কৃপাচাণ্ডীর ও পরে

ক্রোণাচাণ্ডীর নিকট শিক্ষা লাভ করেন।
গদাযুদ্ধে ইহার সমকক্ষ কেহই হইতে
পারেন নাই। তদুপায়ে দ্রুঘোদনের ঈর্ষা
শতগুণে বর্ধিত হইল। দুই জনের মনো-
মালিষ্ঠ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।
অস্ত্রপরীক্ষার দিন দুইজনে গদাযুদ্ধে প্রবৃত্ত
হন। কৃত্রিম যুদ্ধ ক্রমে ভয়ঙ্কর প্রকৃত যুদ্ধে
পরিণত হইয়া মারাত্মক মুষ্টি ধারণ করিল।
তখন ক্রোণ মধ্যবর্তী হইয়া বিবাদ তত্ত্বন
করিয়া দিলেন। ভীম পরে কৃষ্ণাঙ্গ বল-
-দেবের নিকটও গদাযুদ্ধ শিক্ষা করিয়া-
ছিলেন। ইহারই বাহুবলে পাণ্ডবগণ জননি-
সহ জরুগৃহদাহ হইতে রক্ষা পান। অতঃ-
পর পলায়ন কালে তাঁহারা বনজমণে ব্রাস্ত
হইলে ইনি তাঁহাদিগকে অশ্বক্ষে করিয়া বহন
করেন। ভ্রমণ করিতে করিতে হিড়িম্ব রাক্ষ-
সের রাজ্যে উপস্থিত হইলে, রাক্ষস পাণ্ডব-
গণের প্রাণসংহার মানসে স্বীয় ভগিনী হিড়ি-
ম্বাকে প্রেরণ করেন। হিড়িম্বা মহাবল
ভীমের রূপে মুগ্ধ হইয়া ইষ্টাকে পতিত্বে
বরণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করে। ইনি
মাঠার অমুমতি লইয়া হিড়িম্বকে বধ করিয়া
হিড়িম্বার পাণিগ্রহণ করেন। এই রাক্ষসীর
গর্ভে ইহার ঘণ্টোৎকচ নামক এক মহাবল
পুত্রের জন্ম হয়। একত্ৰা নগরীতে অবস্থান
কালে ইনি জননীর আদেশে বক রাক্ষসের
প্রাণসংহার করেন। ভ্রাতৃগণসহ ইনি
ক্রৌ দৌর স্বয়ংবর সভায় উপস্থিত হন।
অর্জুনের লক্ষ্যভেদের পর রাজগণের সহিত
তাঁহার যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, তাঁহার সাহা-
য্যার্থে ইনিও রাজাদিগের সহিত সম্মুখে
প্রবৃত্ত হন। অতঃপর মাতৃনিদেয়ে ভ্রাতৃগণ-
সহ ইনি ক্রৌণদৌর পাণিগ্রহণ করেন।
চেরিয়ার শিশুপালের ভগিনীকেও ইনি
বিবাহ করিয়াছিলেন।

পাণ্ডবগণ ইন্দ্রপ্রস্থে রাজ্যস্থাপন করিলে
ভীম অগ্রজের আজ্ঞাবহ হইয়া রহিলেন।
এই সময়ে ক্রৌণদৌর গর্ভে ইহার সূতমোম
নামক এক পুত্রের জন্ম হয়। রাজসুয় যজ্ঞের
প্রারম্ভে ইনি কৃষ্ণাঙ্গ সহ মগধের রাজ-
ধানীতে গমনপূর্বক জরাসন্ধের সহিত যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার প্রাণসংহার করেন,
এবং তৎপরে পুরুদিগের রাজগণের নিকট
হইতে কর আদায় করেন। কৃষ্ণভয়ে ঘোটকী-
রূপা উর্ধ্বশীল সহ পলায়মান দণ্ডীরা ক্রোণাও
আশ্রয় না পাইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে উপস্থিত হইলে,
শরণাগতরূপক ভীমসেন ভ্রাতৃগণের অমতেও
তাঁহাকে আশ্রয় প্রদান করেন। এই কারণে
পাণ্ডবসগা কৃষ্ণের সহিত পাণ্ডবগণের যুদ্ধ
সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধে দ্রুঘোদনাদি কৌরব-
গণ পাণ্ডবপক্ষে এবং দেবগণ কৃষ্ণপক্ষে

যোগদান করেন। তখন সমরে অষ্টবজ্র একত্র হওয়ার উর্বরী শাপমুক্ত হইয়া সুর-পুরে গমন করিলে বিবাদ ভঞ্জন হয়।

যুধিষ্ঠির কপটদ্বারাতে হৃতসর্বস্ব হইলে, দুঃশাসন দ্রৌপদীকে কেশাকর্ষণপূর্বক সভামধ্যে আনয়ন করিয়া অপমান করায় এবং দ্রুপদাধন তাঁহাকে স্বীয় উরুদেশে প্রদর্শন করায় বৃকোদর একের ক্রোধরপানের এবং অপরের উরুভঙ্গের প্রতিজ্ঞা করেন। দ্রুতপনে বনবাস কালে ইনিও ভ্রাতৃগণসহ বনে গমন করেন, এবং সেই সময় মধ্যে রাক্ষস কিশোর, জটাসুর ও যক্ষ মণিমানুকে বধ করেন, এবং বহু কুবেরাশুরকে বিধ্বস্ত করেন। জয়দ্রথ দ্রৌপদীকে হরণ করিবার চেষ্টায় ভীষ্মের হস্তে লাঞ্চিত হইয়াছিলেন একদা ভ্রমণ করিতে করিতে শাপশ্রবণে অজগররূপী নহবরাজকর্তৃক আক্রান্ত হইয় ভীষ্ম তাঁহাকে শাপমুক্ত করেন। অজ্ঞাত-বাসের বৎসর ইনি বিরটরাজত্ববলে বরভ নামে পরিচিত হইয়া স্বপুংকার বেশে অবস্থিত করেন। সেই সময়ে রাজস্থানক ও সেনাপতি কীচক দ্রৌপদীর সতীত্বনাশের চেষ্টায় বিফলমনোরথ হইয়া তাঁহার অবমাননা করিলে, ইনি নিশাকালে নাট্যশালায় কীচকের আশ্রয় করেন। ত্রিগর্ভ রাজ হৃশীক পাণ্ডবগণের আশ্রয়দাতা বিরটরাজকে পরাভূত ও বন্দী করিলে, ইনি তাঁহাকে পরাভূত করিয়া আশ্রয়দাতাকে মুক্ত করেন।

কুরুক্ষেত্র সমরে ভীষ্ম ভীমবিক্রমে যুদ্ধ করিয়া বিপক্ষীয় বহুসৈন্তের বিনাশ সাধন করেন। ইনি মহাবীর কর্তৃক বহবার পরাভূত করিয়া চতুর্দশ ও সপ্তদশ দিবসেব যুদ্ধে তাঁহার নিকট পরাজিত হন। সপ্তদশ দিবসীয় যুদ্ধে ইনি দুঃশাসনের জীবনাস্ত ও ক্রোধর পান করিয়া এবং শেষ দিবসে দ্রুপদাধনের অপর ভ্রাতৃগণের নিধনানন্তর তাঁহার উরুভঙ্গ করিয়া আপনার পূর্বপ্রতিজ্ঞা পালন করেন। অশ্বখামার নৃশংস নিহত হত্যাকাণ্ডে দ্রৌপদীর পক্ষপূত্র বৈহত হইলে, ইনি পাণ্ডালীর উত্তেজনার কৃৎসর্জনে সমভিব্যাহারে দ্রোণপুত্রের অসুস্থত্বানে বহির্গত হন, এবং অর্জুনসহ যুদ্ধে দ্রৌণি পরাভব স্বীকার ও স্বমন্তক সহজাত মণি প্রদান করিয়া বনগমন করিলে, যুধিষ্ঠিরকে সেই মণি অর্পণপূর্বক দ্রৌপদীর প্রীত-সাধন করেন। হস্তিনার পাণ্ডবরাজ্য স্থাপিত হইলে, ইনি ভ্রাতৃগণসহ তথায় কিছুকাল ভ্রোচের অন্তর্গত থাকিয়া রাজ্য-স্থখ ভোগ করেন। কৃষ্ণের দেহত্যাগের পর ইনি ভ্রাতৃগণ ও দ্রৌপদীসহ মহাপ্রস্থানে

যাত্রা করেন। পরন্তু অতিরিক্ত ভোজন-দোষে ও শারীরিক বলের আত্মসাৎে অল্প পাপস্পর্শে সশরীরে স্বর্গারোহণে অসমর্থ হইয়া ভীষ্মেন শ্রমেরূপিণ্যে নিপতিত হন।

ভীষ্ম—১। ভয়ঙ্করী। ভী (ভয়, পাণ্ডা) + মক্ অণা, ক্রীলিঙ্গে আণ্। বিণ; ক্রী। ২। দুর্গা; কণা। সং; ক্রী। [সং; ক্রী। ভীমৈকাদশী—মায়মাসের শুক্লা একাদশী। ভীক, ভীলু—ভয়শীল, ভীতবৃত্তাব, সহজেই যে ভয় পায় এরূপ। ভী (ভয়, পাণ্ডা) + ক্, ক্, ক। বিণ; ক্রী। ক্রীলিঙ্গে ভীক, ভীক। ভীক, ভীলু—১। ভীক, ভয়শীল, ভীত-বৃত্তাব। ভী (ভয়, পাণ্ডা) + ক্, ক্, ক। বিণ; ক্রী। ২। শৃগাল; পেচক। সং; পু।

ভীকবৃত্তাব—ভীকপ্রকৃতিবিশিষ্ট, ভয়শীল। বহ। বিণ; ক্রী। ক্রীলিঙ্গে ভীকবৃত্তাব।

ভীকহৃদয়—ভীকমনা; ভয়শীল অন্তঃকরণ-বিশিষ্ট, যাহার হৃদয়ে সর্বদাই ভয় আছে এরূপ। বহ। বিণ; ক্রী।

ভীষণ—১। ভয়ানক, ভয়ঙ্কর, ভয়জনক; দারুণ; গাঢ়। পিজন্ত ভী বা ভীষি (ভয়, পাণ্ডা) + অন ক। বিণ; ক্রী। ২। ভয়ানক রস; বৃকবিশেষ, হস্তাল বৃক; কপোত। সং; পু।

ভীষা—ভীতিপ্রদর্শন, ভয় দেখান। পিজন্ত ভী বা ভীষি (ভয়, পাণ্ডা) + ও ভা, ক্রীলিঙ্গে আণ্। সং; ক্রী। বিশেষণে ভীষণ।

ভীষিত—ভয়প্রদর্শিত, যাহাকে ভয় দেখান হইয়াছে এরূপ। পিজন্ত ভী বা ভীষি (ভয়, পাণ্ডা) + ক্, ক্। বিণ; ক্রী।

ভীষ্ম—১। রাজবি শান্তমুর পুত্র; শিব; রাক্ষস। ভী (ভয়, পাণ্ডা) + মক্ অণা, নিপাতনে, ভীত হয় যাহা হইতে এই বাক্যে উক্তরূপ প্রকৃতি প্রত্যয়ে 'ভীম' ও 'ভীষ্ম' দুইই হয়। ২। ভয়ানক, ভয়ঙ্কর, ভীষণ। বিণ; ক্রী। শান্তমুর ভীষ্মের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত এইরূপ;—

ইনি পূর্বে অষ্টবহুর অন্তর্গত অষ্টম বহু ছিলেন। গঙ্গাদেবী যংকালে শান্তমুরাজের ভাষা স্ব স্বীকার করেন, তৎকালে রাজার দ্বারা অঙ্গীকার করা হইয়া লইয়াছিলেন যে, তিনি যেচ্ছামত কার্য্য করিবেন, রাজা তাঁহার কার্য্যে বাধা দিতে পারিবেন না, যে দিন বাধা দিবেন, সেইদিনই গঙ্গাদেবী অন্ত-হিতা হইবেন। বশিষ্ঠের শাপে বহুগণ স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া একে একে গঙ্গার গর্ভে জন্ম-গ্রহণ করিতে লাগিলেন, আর গঙ্গাদেবী সন্তঃপ্রসূত শিশুকে জলে ভাসাইয়া দিতে

লাগিলেন। এইরূপে সন্ত সন্তান বিনষ্ট হইলে, শেববারে অষ্টম বহু জন্মিবান্না গঙ্গাদেবী সন্তানটিকে পূর্বের স্থায় জলে ফেলিয়া দিতে উদ্বৃত্ত হইলে, শান্তমুর তাহা নিবারণ করিলেন। তখন গঙ্গাদেবী পূর্বস্বীকারানুসারে সন্তান ফেলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। গঙ্গার অন্তর্ধানে রাজবি অতি-মাত্র দুঃখিত হইলেন; কিন্তু পুত্র মুখাবলোকনে কতকটা সাধনা লাভ করিলেন, এবং পুত্রের নাম দেবব্রত রাখিয়া অতি যত্ন সহকারে লালনপালন করিতে লাগিলেন। পুত্রের বয়োবৃদ্ধির সহিত গুণরাশির বৃদ্ধি দর্শনে রাজা পরম পুলক প্রাপ্ত হইলেন। দেবব্রত বশিষ্ঠের নিকট শাস্ত্রাদি এবং পরশুরামের নিকট অস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া সর্ব বিষয়েই পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। তৎকালে ইহার স্থায় বীর আর ছিল না। ইনি পিতার অতি প্রিয়পাত্র ছিলেন, এবং সর্বদা সর্বপ্রযত্নে পিতার সন্তোষবন্ধনে সচেতন থাকিতেন।

একদা শান্তমুর সত্যবতী নামী এক পরম-হৃদয়ী বীররাজকন্যাকে দেখিয়া তাঁহাকে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হইবার অভিলাষ করেন; কিন্তু তাহে সর্বগুণাধিত উপযুক্ত পুত্রের মনোভঙ্গ হয়, এই আশঙ্কায় তাহাতে প্রবৃত্ত হইতে পারিলেন না। মহাপুত্র দেবব্রত কোশলে রাজসচিববর্গের প্রমুখ্যে পিতার মনোবাসনা অবগত হইয়া দাসরাজের নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং স্বীয় পিতার নিমিত্ত তদীয় কস্তারত্ব প্রার্থনা করিলেন যৌবরাজ তাঁহার প্রার্থনা পূরণ করিতে সম্মত হইলেন বটে, কিন্তু তাহারও তাঁহার উত্তরাধিকারি-গণের রাজ্যলাভের সম্ভাবনা প্রকাশ করিয়া দুঃখ করিতে লাগিলেন। তজ্জ্ববে পিতৃ-ভক্ত মহাত্মা দেবব্রত প্রতিজ্ঞা করিলেন,—“আমি কখনই রাজপদ গ্রহণ করিব না এবং দারপরিগ্রহ না করিয়া চির-কোমার-ব্রতানুষ্ঠান করিব।” ইহা শুনিয়া দাসরাজ সন্তুষ্টচিত্তে শান্তমুর সহিত কস্তার বিবাহ দিলেন। শান্তমুর সন্তষ্ট হইয়া পুত্র দেবব্রতকে ইচ্ছানুযায় বর প্রদান করিলেন। এই ভীষণ প্রতিজ্ঞা পালন জন্ত দেবব্রত জগতে “ভীষ্ম” নামে পরিচিত হইলেন। অচিন্ত্যচরিত মহাত্মা ভীষ্ম পিতার প্রীত্যর্থে বিশাল সাম্রাজ্য ও বাবস্তীর গ্রীক স্থখ গাজমলের স্থায় অনায়াসে পরিত্যাগ করিলেন।

পিতার মৃত্যু হইলে ভীষ্ম স্বয়ং রাজপদ গ্রহণ না করিয়া সত্যবতীর গর্ভজাত বৈমাত্র ভ্রাতা বিচিত্রবীর্ষের নামে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। বিচিত্রবীর্ষ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, ইনি ভ্রাতাকে রাজ্যভার অর্পণ

করিয়া তাঁহার আশ্রয়ে বাস করিতে লাগলেন। অতঃপর ত্রাতার বিবাহের চেষ্টা হইয়া কাশীরাজহুতার বরংবর হান হইতে অশ্বা, অধিকা ও অশ্বালিকা নামী তাঁহার তিন কস্তাকে হরণ করিয়া অধিকা ও অশ্বালিকার সহিত বিচিত্রবীর্যের বিবাহ দিলেন। কস্তাহরণ উপলক্ষে শাশুরাজের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, ইনি তাঁহাকে সময়ে পরাস্ত করেন। কাশীরাজের স্ত্রী কস্তা অশ্বা পূর্বেই শাশুর মনে মনে পতিভে বরণ করিয়াছিলেন সুনিয়া ইনি তাঁহাকে শাশুর নিকট প্রেরণ করিলেন। শাশুর্তুক প্লত্যাখ্যাতা হইয়া অশ্বা পরশুরামের শরণাপন্ন হইলেন, এবং তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া পুনরায় ভীষ্মের নিকট উপস্থিত হইলেন গুরুর আদেশেও ভীষ্ম অশ্বাকে গ্রহণ করিতে অসম্মত হইলে, গুরুশিষ্যে ভয়ানক বিবাদ ও পরিশেষে যুদ্ধ উপস্থিত হইল। ত্রয়োবিংশতি দিবস যুদ্ধের পর ক্ষত্রিয়ান্তকারী পরশুরাম শিষ্যের নিকট পরাভব স্বীকার করিয়া পলায়ন করিলেন। অতঃপর অশ্বা বনগমনপূর্বক ভীষ্মবধকল্পে তপস্যা করিয়া অগ্নিতে প্রবেশপূর্বক জীবন বিসর্জন করেন, এবং মহাদেবের বরে পরে ক্রপদরাজের গুপ্তে শিখণ্ডরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ভীষ্মবধের কারণ হন।

বিচিত্রবীর্যের ক্ষেত্রে ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিদুরের জন্ম হইলে, ইনি অতিশয় বয়স্ক-কালে তাঁহাদিগকে লালন পালন করিলেন, এবং বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে উপযুক্ত পাত্রীর সহিত তাঁহাদের বিবাহ দিলেন। পাণ্ডুবাজের পরলোক গমনে ইনি নিরতিশয় দুঃখিত হইলেন, এবং কুরুপাণ্ডব বালকদিগের শিক্ষার্থ প্রথমে কৃপাচার্য্যকে ও পরে দ্রোণাচার্য্যকে গুরুরূপে নিযুক্ত করিলেন। বালকগণের শিক্ষার উন্নতি দর্শনে ইহার হৃদয়ের সীমা রহিল না। পাণ্ডবদিগের প্রতি দুর্ব্যোথনের মনোভাব অবগত হইয়া ইনি অতিশয় দুঃখিত হইলেন। কিন্তু সর্বতোভাবে রাজার অধীন থাকিই ধর্ম্মাধুসোদিত বিবেচনা করিয়া ইনি উপদেশদান ভিন্ন দুর্ব্যোথনের সাধুবিপর্জিত নিলিনী দুর্জয়ের কোনরূপ প্রতিবিধান করিতে আগ্রহ রহিতেন না। ইনি আপনাকে রাজার অস্ত্রান্ত কর্ত্তার স্বায় জ্ঞান করিতেন। সেই অন্তই রাজসভার শৌণ্ডীর অবমাননা ও পাণ্ডবদিগের প্রতি দুর্ব্যোথনের অশেষ দোষাত্মক বাধা জন্মাইতে পারেন নাই। রাজা পিতৃ-তুল্য জ্ঞানে ইনি সদস্য বিচার না করিয়া রাজ্যদেশে প্রতিপালন করিতেন। সেই অন্তই কুরুসৈন্যসহ উত্তর গোমুখে গোবন

হরণ করিতে বাইয়া ইনি অর্জুনের নিকট পরাস্ত হন।

কুরুপাণ্ডবে যুদ্ধ অবশ্যতাবী হইয়া উঠিলে, ভীষ্ম দুর্ব্যোথনকে সংপারামর্শ দানে সময়ে প্রতিনিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করেন। পাণ্ডব-মতি দুর্ব্যোথন তাহাতে কর্ণপাত না করিলে, ইনি কুরুকুল ধ্বংসের বিষয়ে নিশ্চিত হইলেন। পরন্তু সেই যৌর বিপৎকালে আশ্রয়দাতা রাজাকে কাপুরুষের স্বায় পরি-ত্যাগ করিয়া বাগ্জোহিতা করা অপেক্ষা বরং সময়ে পাণ্ডবদিগের হস্তে জীবনবিসর্জন করাই প্রায়ঃ জ্ঞান করিলেন। অতঃপর ইনি কুরুসৈন্যে প্রধান সেনাপতি হইয়া সময়ে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রথম দশ দিন ইনি যৌরতর যুদ্ধ করেন। ইহার প্রতিজ্ঞা ছিল যে, ইনি প্রতিদিন বিপক্ষের দশ সহস্র সৈন্য বিনষ্ট করিবেন, এবং কৃষ্ণে। প্রতিজ্ঞা বার্থ করিয়া তাঁহাকে অস্ত্রধারণ করাইবেন। মহাবীর অর্জুনের শতচেষ্টা সত্ত্বেও ইনি প্রত্যহ দশ সহস্র সৈন্যের প্রাণসংহার করিতে লাগিলেন। তৃতীয় ও নবম দিবসে ইনি এতাদৃশ ভীষণ সময় করেন যে, কৃষ্ণ ইহার বিনাশার্থ অস্ত্র উত্তোলন করিয়া প্রহার করিতে উদ্বৃত্ত হন, কিন্তু অর্জুন কৃষ্ণকে নিবৃত্ত করেন। নিরস্ত্র পুরুষ বাস্ত্রীর প্রতি অস্ত্রক্ষেপ করা বীরধর্ম্মের অননুমোদিত, একজ্ঞ ভীষ্মের নিরস্ত্র ছিল যে, ক্রীতরূপে জাত ক্রপদরাজপুত্র শিখণ্ডকে অস্ত্র প্রহার করিবেন না, বা তাহার সহিত সময়ে প্রবৃত্ত হইবেন না। ভীষ্ম জীবিত থাকিতে পাণ্ডব-পক্ষের জয়শা নাই দেখিয়া, কৃষ্ণের পরামর্শে দশম দিবসে অর্জুন স্বীয় রথে শিখণ্ডকে পুরোবর্ত্তী করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং শরাঘাতে মহারথী ভীষ্মকে রথ হইতে ভূপাতিত করিলেন। ইচ্ছানুযায় প্রভাবে দেবব্রত শরণস্বায় শরান রহিলেন, এবং পরে উত্তরাণ আরম্ভ হইলে বেচ্ছার তনুত্যাগ করিলেন।

কি শৌর্য্য, কি বীর্য্য, কি জ্ঞান, কি রাজনীতি, কি দৃঢ়তা, কি ইন্দ্రిয়সংযম প্রভৃতি যে বিষয়ে দৃষ্টিপাত করা যাউক না কেন, ভীষ্মের স্বায় মানব এ মহীমত্তে নিতান্ত দুর্লভ, সন্দেহ নাই। লোকে যেমন “ব্রহ্মা তৃপ্যতাং বিবৃৎপাতাং” প্রভৃতি বাক্য-সংকারে জলধান ধারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতির তর্পণ করে, সেইরূপ “ভীষ্মঃ শাস্ত্রমবো ধীরঃ সত্যবানী জিতেশ্বিরঃ” ইত্যাদি বলিয়া ঈদারচিত, মহাত্মা ভীষ্মেরও তর্পণ করিয়া থাকে।

ভীষ্মক—বিদূর্ত্তাধিপতি, কল্পিত পিতা। সং; পু।

ভীষ্মজননী—ভাগীরথী, গঙ্গা। ভীষ্ম দেখ। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

ভীষ্মগণক—কার্ত্তিক মাসের শুক্লা একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত পাঁচ তিথি; উক্ত তিথিতে কর্ত্তব্য ব্রতবিশেষ। সং; স্ত্রী।

ভীষ্ম—ভীষ্মজননী, গঙ্গা। ভীষ্ম দেখ। ভীষ্ম—স্ব (প্রসব করা) + কৃপ্ ক। সং; স্ত্রী।

ভীষ্মাষ্টমী—মায়ামাসের শুক্লাষ্টমী। সং; স্ত্রী।

ভূজ—১। ভুক্তি, খাদিত; উপভুক্ত। ভূজ (ভোজন করা) + জ্ঞ + বিণ; ত্রি। ২। ভুক্তি, ভক্ষণ; ভোগ। ভূজ + জ্ঞ + ভা। সং; স্ত্রী।

ভূজভোগ—কৃতভোগ, যে ভোগ করিয়াছে এরূপ। ভূজ হইয়াছে ভোগ যৎকর্ত্তক, বহ। বিণ; ত্রি।

ভূজভোগী—কৃতভোগ, যে আপনি ভোগ ভুগিয়াছে এরূপ। ভূজ (ভুক্তি) ভোগ করিয়াছে যে, উপ; ভূজ—ভূজ + যিন্ ক—ভূজভোগিনী, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে ভূজভোগিনী।

ভূজাবশেষ—ভোজনের অবশিষ্ট অংশ, আহারের পর বাহা পড়িয়া থাকে। ৬৩৭। সং; পু।

ভুক্তি—ভোজন, ভক্ষণ; ভোগ। ভূজ (ভোজন করা) + ক্তি + ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে ভুক্ত।

ভূজ—কুস্তীকৃত; কথ; বক্র; নত। ভূজ (বক্র হওয়া) + জ্ঞ + ক। বিণ; ত্রি।

ভূজ—বাহ, ত্রিকোণাদি ক্ষেত্রের সীমান্তক রেখা। ভূজ (ভক্ষণ করা, বক্র হওয়া, ইত্যাদি) + ক + ভা। সং; পু।

ভূজগ—কণী, সর্প; বিড়গ; জার; লম্পট; ধূর্ত; বিট। ভূজ—গম (বাওয়া) + ড + ক। সং; পু। [স্ত্রী।

ভূজগশিশুভূতা—নবাকর হনোবিশেষ। সং; ভূজগান্তক, ভূজগাশন—গরুড়; ময়ূর। ভূজগের (সর্পের) অন্তক (নাশক) বা অশন (ভক্ষক), ৬৩৭। সং; পু।

ভূজগী—সর্পী। ভূজগ দেখ; ভূজগ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

ভূজঙ্গ, ভূজঙ্গম—সর্প; বিড়গ; জার; লম্পট; ধূর্ত, বিট। ভূজ শব্দ—গম (বাওয়া) + ব + ক। সং; পু।

ভূজঙ্গপ্রায়—বাদ্যশাস্ত্রের হনোবিশেষ [হনঃ দেখ]। সং; স্ত্রী।

ভূজঙ্গদুক—সর্পভোজী, গরুড়; ময়ূর। ভূজঙ্গ শব্দ—ভূজ (ভোজন করা) + কৃপ্ ক—ভূজঙ্গভূজ, ১মার ১বচন। সং; পু।

ভূজঙ্গবিজ্ঞিত—বড়বিংশাকর হনোবিশেষ। সং; স্ত্রী।

ভূজঙ্গসঙ্গতা—নবাকর হনোবিশেষ। সং; স্ত্রী।

ভূজঙ্গী—সপী। ভূজঙ্গ দেখ; ভূজঙ্গ শব্দ +
ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

ভূজবন্ধন—বাহু ধারা বন্ধন, বাহু দিয়া বেঁধন;
আলিঙ্গন। ৩৩৭। সং; ত্রী।

ভূজবল—বাহুবল, বাহুর শক্তি; ক্ষমতা।
৩৩৭। সং; ত্রী। [সং; ত্রী।

ভূজমধ্য—ভূজাস্তর, ফোড়। ভূজের মধ্য, ৩৩৭।
ভূজলতা—বাহুরূপ লতা; লতা সদৃশ ফুলের ও

কোমল বাহু। রূপক বা উপমিত। ত্রী।
ভূজশিরঃ—স্বক্কেদেশ, কাঁধ। ভূজের (বাহুর)

শিরঃ (মস্তক), ৩৩৭। সং; ত্রী।
ভূজা—বাহু; ত্রিকোণাদি ক্ষেত্রের পার্শ্বরেখা।

ভূজ দেখ; ভূজ + ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং।
ভূজাকট—নখর, হাতের নখ। ভূজের (হস্তের)

কট (কণ্টক), ৩৩৭। সং; পু।
ভূজাদল—হস্ত, হাত। ভূজা (বাহুই) দল

(পত্র), কর্ণধা। সং; পু।
ভূজাস্তর—বন্ধ; ফুল, বৃক্ষ। ভূজধয়ের অন্তর

(মধ্যবর্তী স্থান), ৩৩৭। সং; ত্রী।
ভূজিষ্য—দাস, ভৃত্য; হস্তগত; রোগ; স্বস্তর।

ভূজ (ভোজন করা, ইত্যাদি) + ক্ৰিয়ান্ ক।
সং; পু। ত্রীলিঙ্গে ভূজিষ্য।

ভূজিষ্য—দাসী; গণিকা, বেস্তা। ভূজিষ্য শব্দ
+ ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

ভূজোপরি—বাহুর উপর। ৩৩৭। ব্য।
ভূজ্ঞান—ভোগকারক। ভূজ (ভোজন করা)

+ শান ক। বিণ; ত্রী।
ভূবঃ—(ভুবন্)। সপ্ত স্বর্গের দ্বিতীয় লোক,

আকাশ। ভূ (হওয়া) + অস্থ ক। ব্য।
ভূবন—জগৎ; সপ্তপাতাল ও সপ্তস্বর্গ এই চতু-

র্দশ; জল; আকাশ। ভূ (হওয়া) + ক
ক। সং; ত্রী।

ভূবনগৌরব—জগতের গৌরবস্বরূপ, জগদ্বাস্ত
৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ভূবনজয়ী—(ভূবনজয়িন্)। জগজয়ী, ত্রিলোক-
জয়কারী। ভূবন শব্দ—বি (জয় করা) +

গিন্ ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে ভূবনজয়িনী।
ভূবনতিলক—ত্রিভুবনের তিলক স্বরূপ, জগতের

শিরোমণি। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
ভূবনপালন—জগৎরক্ষক, ত্রিলোক প্রতি-

পালক। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। পালন
= পালি + অন ক।

ভূবনপাবন—ত্রিভুবন পবিত্রকারী, জগতের
পাপনাশক। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে

ভূবনপাবনী।
ভূবনময়—জগৎপী, সকল লোকে ব্যাপ্ত। ভূবন

শব্দ + ময়ট্ ব্যাপ্তার্থে। বিণ; ত্রি।
ভূবনমোহন—ত্রিলোকমুগ্ধকারী, ত্রিভুবনের

মনোহর। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে
ভূবনমোহিনী। [ত্রী।

ভূবনমোহিনী—জগৎমুগ্ধকারিণী। ৩৩৭। বিণ;

ভূবনবিখ্যাত—জগৎবিখ্যাত, তিনলোকে প্রসিদ্ধ।
৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ভূবনবিজয়ী—(ভূবনবিজয়িন্)। ত্রিলোকজয়-
কারী। ভূবন শব্দ—বি—জি (জয় করা)

+ গিন্ ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে ভূবন-
বিজয়িনী। বিণেযো ভূবনবিজয়।

ভূবনবিদিত—ভূবনবিখ্যাত, তিন লোকে প্রসিদ্ধ।
৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ভূবনব্যাপিনী—ভূবনব্যাপী দেখ। ভূবনব্যাপিন্
+ ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী।

ভূবনব্যাপী—ত্রিভুবনে পরিব্যাপ্ত, তিন লোকে
ব্যাপ্তিলাল। ভূবন শব্দ—বি—আপ +

গিন্ ক—ভূবনব্যাপিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে ভূবনব্যাপিনী।

ভূবনেশ্বর—১। ত্রিলোকপতি। ৩৩৭। বিণ;
ত্রি। ২। শিবলিঙ্গবিশেষ; তীর্থস্থানবিশেষ

[উড়িয়া প্রদেশে এই তীর্থ অবস্থিত; এখান-
কার ভূবনেশ্বরের মন্দির জগৎবিখ্যাত]।

সং; পু।
ভূবনেশ্বরী—দশমহাবিষ্ণুর মথো দেবীবিশেষ,

দুর্গা। ভূবনের ঈশ্বরী, ৩৩৭। সং; ত্রী।
ভূবলোক—সপ্তস্বর্গের অন্তর্গত দ্বিতীয় লোক,

আকাশ। ভূবঃ যে লোক, কর্ণধা। সং।
ভূ—ভূমি; পৃথিবী; স্থান। ভূ (হওয়া) +

ক্ৰিপ্ ক। সং; ত্রী।
ভূঃ—(ভূন্)। সপ্তস্বর্গের প্রথমটি, পৃথিবী। ভূ

(হওয়া) + স্থ ক। ব্য।
ভূক—১। গর্ভ, রক্ত, হিত্র; কাল। ভূ (হওয়া)

+ ক ক্ ক। সং; ত্রী। ২। অক্ষকার। সং;
পু। [সং; পু।

ভূকম্প—ভূমিকম্প, পৃথিবীর কম্পন। ৩৩৭।
ভূকম্পন—ভূমিকম্প, পৃথিবীর কম্পন। ৩৩৭।

সং; ত্রী।
ভূকম্প—বহুদেব, কৃষ্ণের জনক। সং; পু।

ভূকেশ—শৈবাল; বটবৃক্ষ। ৩৩৭। সং; পু।
ভূগর্ভ—১। পৃথিবীর অন্তঃস্থ ভাগ। ৩৩৭।

২। কবি ভবভূতি। সং; পু।
ভূগর্ভস্থ—পৃথিবীর অন্তঃস্থ ভাগে অবস্থিত।

ভূগর্ভ দেখ; ভূগর্ভ—হা (খান) + ড ক।
বিণ; ত্রি।

ভূগোল—ভূমণ্ডল, মহীমণ্ডল, পৃথিবী। ভূর
গোল, ৩৩৭, অথবা গোলাকার ভূ, কর্ণধা।

সং; পু।
ভূগোলক—ভূমণ্ডল; পৃথিবীর দারুণ বর্তুলা-

কার প্রতিকূপ। সং; ত্রী।
ভূগোলবিজ্ঞা, ভূগোলশাস্ত্র—যে শাস্ত্র দ্বারা জল-

হলময় ভূপৃষ্ঠের বাবতীর বিবরণ জানিতে
পারা যায় (Geography)।

ভূচর—স্থলচর, ভূপৃষ্ঠবাসী। ভূ শব্দ—চর (বিচ-
রণ করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি।

ভূচিত্র—ভূপৃষ্ঠের প্রতিকূপ, সমগ্র পৃথিবীর বা

স্থলবিশেষের মানচিত্র (Map)। ৩৩৭।
সং; পু।

ভূচ্ছায়া—অক্ষকার। ভূর (পৃথিবীর) ছায়া
(ছায়াকার), ৩৩৭। সং; ত্রী।

ভূত—১। হইয়াছে এরূপ; উৎপন্ন; অতীত;
লক; জাত; সত্য; উচিত; উপমিত;

ভূত। ভূ (হওয়া ইত্যাদি) + জ ক। বিণ;
ত্রি। ২। দেববোনিবিশেষ; শিবের অন্ত-

চর। সং; পু। ৩। ক্রিতি (পৃথিবী), অপ-
(জল), তেজঃ (অগ্নি), মরুৎ (বায়ু),

ও ব্যোম (আকাশ),—এই পঞ্চ; জন্ত;
শিশাচ; সত্য; তত্ত্বানুসন্ধান। সং; ত্রী।

ভূতকাল—অতীতকাল; গত সময়। কর্ণধা।
সং; পু।

ভূতগুণ—আকাশাদি পঞ্চভূতের গুণ, শব্দ স্পর্শ
রূপ রস গন্ধ এই পঞ্চ বিদ্য। ৩৩৭। সং;

পু। [ত্রী।
ভূতচতুর্দশী—কার্ত্তিক মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশী।

ভূতত্ত্ব—পৃথিবীর অভ্যন্তর ভাগের ব্যাপার।
৩৩৭। সং; পু।

ভূতত্ত্ববিজ্ঞা—পৃথিবীর অভ্যন্তরস্থিত পদার্থসমূহের
স্বরূপনির্ণায়ক শাস্ত্র, যে শাস্ত্র পাঠ করিলে

ভূগর্ভস্থ পদার্থসমূহের বিবরণ জানা যায়
(Geology)। সং; ত্রী।

ভূতাত্ত্ব—ধরিত্রী, পৃথিবী। ৩৩৭। সং; ত্রী।
ভূতনাথ, ভূতপতি, ভূতভগ্না—শিব। ৩৩৭।

সং; পু।
ভূতনায়িকা—দুর্গা। ৩৩৭। সং; ত্রী।

ভূতপক্ষ—ভূকক্ষ। ভূত শ্রিয় যে পক্ষ, মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

ভূতপতি—ভূতনাথ দেখ।
ভূতপূর্ণিমা—কোজাগর পূর্ণিমা। সং; ত্রী।

ভূতপূর্ণ্য—যে বা যাহা পূর্ণ্য ছিল এরূপ
(Late); পূর্ণ্যবর্তী; আগেকার। ভূত

হইয়াছে পূর্ণ্য বাহা, বহ। বিণ; ত্রি।
ভূতভাবন—স্মৃতিকর্তা; বটুকভৈরব। ভূত শব্দ

—বিজন্ত ভূ বা ভাবি (হওয়ার) + অন
ক। সং; পু।

ভূতবজ্র—জীবজন্তুদিগকে তৎকাবজ্ঞ প্রদান,
ইহা গৃহস্থের দৈনন্দিন কর্তব্য পঞ্চ যজ্ঞের

অন্তর্গত [পঞ্চযজ্ঞ দেখ]। সং; পু।
ভূতল—পাতাল; ক্রিতিভল, ভূপৃষ্ঠ, পৃথিবীর

উপরিভাগ। ৩৩৭। সং; ত্রী।
ভূতলশায়িনী—ভূপৃষ্ঠে শায়িতা, ধরাতে

পতিতা। ভূতলশায়ী দেখ; ভূতলশায়িন্
+ ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী।

ভূতলশায়ী—(ভূতলশায়িন্)। ভূপৃষ্ঠে শয়নকারী,
ধরাপৃষ্ঠে পতিত। ভূতল শব্দ—শী (শয়ন

করা) + গিন্ ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে
ভূতলশায়িনী। [৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ভূতলহিত—ভূপৃষ্ঠে অবস্থিত; ভূপৃষ্ঠে হিত।

ভূতত্ত্ব—পুণ্যাদি কার্যে মনঃ দ্বারা দেহস্থ সর্ব-
ভূতের শোষণ। ৩৩৭। সং; জী।
ভূতসংগ্রহ—গ্রন্থ। ভূতের (জীবের) সংগ্রহ
(নাম), ৩৩৭। সং; পু।
ভূতসংস্কার—ভূতাবেশ, ভূতে পাওয়া। ভূত শব্দ
—সম্—চর+বৎ+ভা। সং; পু।
ভূতসংস্কারী—(ভূতসংস্কারিন্)। দাবাগ্রি, বনা-
ন। ভূত—সম্—চর+শিন্ ক। সং; পু।
ভূতসর্গ—ভূতপুষ্টি, জীবপুষ্টি। ৩৩৭। সং; পু।
ভূতাত্মা—তত্ত্বা; বিদ্যু; মহেশ্বর; দেহ; পর-
ব্রহ্ম; যুদ্ধ। ভূত হইয়াছে আত্মা (বস্তু)
যাহার, বহ। সং; পু।
ভূতাবাস—বিদ্যু; শরীর; বিভীতক বৃক্ষ।
ভূতের আবাস, ৩৩৭। সং; পু।
ভূতাবিষ্ট—ভূতগ্রস্ত, ভূতান্বিত। ভূত দ্বারা
আবিষ্ট, ৩৩৭। বিণ; জি।
ভূতাবেশ—দেহে ভূতের সঞ্চার, ভূতে পাওয়া।
ভূতের আবেশ, ৩৩৭। সং; পু।
ভূতি—১। উৎপত্তি; অভ্যাস; সিদ্ধি; উৎ-
কর্ষ; উন্নতি। ভূ (হওয়া, ইত্যাদি) + ক্তি
ভা। ২। অগ্নিাদি অষ্টৈশ্বর্য; মহিমা;
ভগ্ন; সম্পত্তি; মাতঙ্গের সিন্দুরাদি সজ্জা;
বৈশ্বের ঠপাধি। ভূ + ক্তি ণ। সং; জী।
ভূতিগর্ভ—কবি ভবভূতি। সং; পু। [পু।
ভূতেশ—মহাদেব। ভূতগণের ঈশ, ৩৩৭। সং;
ভূদার—শূকর। ভূ শব্দ—দৃ (বিদ্যার করা)
+ বৎ, ক। সং; পু।
ভূদেব—ব্রাহ্মণ। ভূতে (পৃথিবীতে) দেব
(দেবতাবস্তু), ৩৩৭। সং; পু।
ভূদেব মুখোপাধ্যায়—ইনি ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে ২৫শে
মার্চ কলিকাতা মহানগরীতে জন্মগ্রহণ
করেন। ইহার পিতা বিশ্বনাথ তর্কভূষণ
একজন বিখ্যাত শাস্ত্রাবধানী অধ্যাপক
ছিলেন। ভূদেব প্রথমে সংস্কৃত কলেজ ও
পরে হিন্দুকলেজে অধ্যয়ন করেন।
পঠদশায় ইনি উৎকৃষ্ট ছাত্রমধ্যে গণ্য
ছিলেন, এবং প্রতিবর্ষে নানারূপ পুর-
স্কার ও বৃত্তি পাইতেন। মাইকেল মধু-
সূদন দত্ত প্রভৃতি ইহার সহপাঠী ছিলেন।
মধুসূদন খ্রীষ্ট ধর্ম অবলম্বন করিলেন;
ভূদেবেরও মতিগতি কতকটা সেইদিকে নত
হইয়া পড়িয়াছিল। কিছুদিন পরে একদিন
কৌশলক্রমে পিতা পুত্রকে প্রতিজ্ঞা করা-
ইয়া লইলেন যে, যে ভক্ষ্য বা পানীয় পিতার
সাক্ষাতে ভক্ষণ বা পান করিতে পারা যায়
না, এরূপ বস্তু ভূদেব জন্মাবধিই কদাচ
গ্রহণ করিবেন না। ভূদেব উত্তরকালে
নিষ্ঠাবান হিন্দু বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন।
বিদ্যালয় পরিভ্রমণের পর ভূদেব স্থানে
স্থানে স্কুল স্থাপন করিয়া পাশ্চাত্য এগা-
লিতে বঙ্গীয় বালকদিগকে

প্রবৃত্ত হইলেন। স্বয়ং অবিরত পরিভ্রম
করিয়াও দেশের লোকের উৎসাহ ও যত্নের
অভাবে এবং অর্থভাবে কয়েক বৎসর পরে
ইহারে সেই মহাদেবদেব পরিত্যাগ করিতে
হয়। অতঃপর ইনি মাসিক ৫০ টাকা
বেতনে গবর্ণমেন্টের স্কুলে শিক্ষক নিযুক্ত
হইলেন, এবং নিজের অসাধারণ পরিভ্রম,
কার্যপটুতা, বুদ্ধিমত্তা, ও বিদ্যাবত্তার পরি-
চয় দিয়া ক্রমশঃ উন্নতিলাভ করিয়া ১৮৬৬
খ্রীঃ অতিরিক্ত বিদ্যালয়-পরিদর্শকের
(Additional Inspector of schools)
পদ প্রাপ্ত হন। এক সময়ে গবর্ণমেন্ট
ইহার নিকট এদেশের শিক্ষার অবস্থার
সম্বন্ধে এক রিপোর্ট তলব করেন। সে
সম্বন্ধে ইনি এমন সমার উৎকৃষ্ট রিপোর্ট
প্রদান করেন যে, তেমন রিপোর্ট গবর্ণ-
মেন্টের দপ্তরে আর নাই। এই বিদ্যালয়-
পরিদর্শকের কার্যে ইনি বিহার অঞ্চলে
বাইয়া সেখানকার শিক্ষাপ্রণালীরও
বিশেষ উৎকর্ষ সাধন করেন। এই-
রূপে অতিশয় দক্ষতার সহিত কর্তব্য
সম্পাদন করিয়া ইনি কয়েক বৎসর পরেই
ইন্সপেক্টরের পদ প্রাপ্ত হন। কিছুদিনের
জন্ত অস্থায়ীভাবে ইনি Director of
Public Instruction, Bengal পদে
অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৮৮৩ খ্রীঃ ইনি প্রাচ্যসার
সহিত কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করায়
গবর্ণমেন্ট হইতে পেনসন প্রাপ্ত হন। ১৮৭৭
খ্রীঃ ইনি সি, আই, ই, (C. I. E.)
উপাধি পাইয়াছিলেন এবং ১৮৮২ খ্রীঃ ইনি
বঙ্গীয় বাবুসংসদ সভার অন্যতম সভ্যপদে
আসীন থাকেন। ইনি বঙ্গভাষায় অনেক-
গুলি বিদ্যালয়-পাঠ্য পুস্তক প্রণয়ন করেন;
যথা—প্রাকৃতিক বিজ্ঞান, ক্ষেত্রতত্ত্ব
(জ্যামিতি), ইংলণ্ডের ইতিহাস, পুরাতত্ত্ব
সার, রোমের ইতিহাস ইত্যাদি। “শিক্ষা-
বিধায়ক প্রস্তাব” নামক গ্রন্থ রচনা করিয়া
ইনি ছাত্র ও শিক্ষকমণ্ডলীর অশেষ উপকার
করিয়া গিয়াছেন। ইহার “ঐতিহাসিক
উপজ্ঞাস” বঙ্গভাষা ভাষায় অপূর্ণ পদার্থ।
“পুস্তাগ্রাণি” নামক পুস্তক প্রণয়ন করিয়া
ইনি বঙ্গদেশীভিত্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া-
ছেন। অতঃপর ইনি “আচার প্রবন্ধ,”
“পারিবারিক প্রবন্ধ,” ও “সামাজিক প্রবন্ধ”
নামক তিনখানি পুস্তক রচনা করেন। ইনি
দীর্ঘকাল সাতিশয় যোগ্যতার সহিত “এডু-
কেশন গেজেট” পত্রের সম্পাদকত্বও করিয়া-
ছিলেন। প্যারীচরণ সরকার ইহার সম্পা-
দনভার ভাগ্য করিলে গবর্ণমেন্ট ভূদেবের
হস্তে ইহা অর্পণ করেন।

পরন্তু ভূদেবের সর্বোপরি অক্ষর কীর্তি

তাহার নিঃস্বার্থ দানশীলতা। সংস্কৃত শাস্ত্রের
চর্চাকালে ইনি প্রায় দুই লক্ষ টাকা দান
করেন, এবং তাহার স্থপরিচালন জন্ত
পিতার নামে “বিশ্বনাথ ট্রাষ্ট, কও” নামে
একটি কও গঠন করিয়া গিয়াছেন। অধুনা
এডুকেশন গেজেট পত্রের আয়ও এই কও
উৎসগীকৃত। তদ্বিত্ত ইনি নিজ বাসস্থল
চুঁচুড়িতে পিতার নামে “বিশ্বনাথ-চতুষ্পাঠী”
নামে একটি সংস্কৃত বিদ্যালয় এবং মাতার
নামে “ব্রহ্মময়ী ভেবজালয়” নামে
একটি দাতব্য দেশীয় বৈদ্যক চিকিৎসালয়
স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। ১৮৯৪ খ্রীঃ ১৬ই
মে ইহার পরলোকগমন ঘটে।
ভূধন—ভূপতি, রাজা। ভূ (পৃথিবী) ধন
যাহার, বহ। সং; পু।
ভূধর—গিরি, পর্বত; অনন্তদেব; যমবিশেষ।
ভূর (পৃথিবীর) ধর (ধারণকর্তা), ৩৩৭।
সং; পু।
ভূধ—পর্বত। ভূ—ধৃ (ধারণ করা) + ক
ক। সং; পু।
ভূপ—ভূপতি, রাজা। ভূ শব্দ (পৃথিবী)—পা
(পালন করা) + ড ক। সং; পু।
ভূপতি—ধরণীধর, রাজা। ৩৩৭। সং; পু।
ভূপতিত—ভূপৃষ্ঠে পতিত, যে ভূমিতে পড়িয়াছে
এরূপ। ৩৩৭। বিণ; জি।
ভূপতিত—ভূপৃষ্ঠে পতিত, যাহাকে ভূমিতে
ফেলা হইয়াছে এরূপ। ৩৩৭। বিণ; জি।
ভূপাল—মহীপাল, রাজা। ভূর (পৃথিবীর)
পাল (পালনকর্তা), ৩৩৭। সং; পু।
ভূভার—পৃথিবীর ভার, পাপ হেতু পৃথিবীর
ভারি। ৩৩৭। সং; পু।
ভূভারহরণ—ভূমণ্ডলস্থ পাণিগণের বিনাশ-
সাধনপূর্বক ধরণীপৃষ্ঠের ভার লঘুকরণ।
ভূর ভার, তাহার হরণ, দুইবার ৩৩৭।
সং; জী। গীতার ভগবান্ স্বয়ং বলিয়া-
ছেন,—
“পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দ্রুততাম্।
ধর্মসংস্থাপনায়ৈব সম্ভবামি যুগে যুগে॥”
অর্থাৎ—“সাধুদিগের পরিভ্রাণের নিমিত্ত,
দ্রুতক্রিয়াকারীদিগের বিনাশার্থ, এবং ধর্ম-
সংস্থাপন জন্ত আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া
যাছি।” এই অবতারকাব্যে ভূভারহরণ,
হুতরাং উল্লিখিত ঐবিধ কার্যই “ভূভার-
হরণ” পদের বাচ্য।
ভূভারহারী—(ভূভারহারিন্)। পৃথিবীর ভার-
হরণকারী, কৃষ্ণাদি অবতার। ভূভার শব্দ
—হৃ (হরণ করা) + শিন্ ক। সং; পু।
ভূভূক—ভূপতি, রাজা। ভূ শব্দ (পৃথিবী)—
ভূজ (ভোগ করা) + ক্টিপ্ ক—ভূভূজ,
১মার ১৮৮১। সং; পু।
ভূভূৎ—পর্বত; ভূপতি, রাজা। ভূ শব্দ (পৃথিবী)

—ভূ (ধারণ করা, ভরণ করা) + ক্ৰিপ্ ক। সং; পু।
 ভূমণ্ডল—ভূগোল, পৃথিবী। ভূর মণ্ডল, ৬তম; অথবা ভূ মণ্ডল সপ্তম, উপমিত কর্ণধা। সং।
 ভূময়—মুদ্রায়, মুক্তিকাগঠিত। ভূ শব্দ + ময়ট্ অবয়বার্থে। বিণ; ত্রি।
 ভূম্য—১। বহু। বহু শব্দ + ইমন্ ভাবে = ভূমন্, ১মার ১বচন। সং; পু। ২। অধিক, বহুল, প্রচুর। বিণ; ত্রি।
 ভূমানন্দ—অঙ্গর আনন্দ, অতিশয় আনন্দ। ভূমা (অধিক) যে আনন্দ, কর্ণধা। সং; পু।
 ভূমি, ভূমী—পৃথিবী; ক্ষেত্র; স্থান; বাসস্থান; আকর, পনি; জিহ্বা; যোগীদিগের অবস্থা-বিশেষ। ভূ (হওয়া) + মিক্ অধি; ২য় পক্ষে, তদন্তরে ঐপ্। সং; ত্রী।
 ভূমিকম্প—ভূপৃষ্ঠের কম্পন। ৬তম। সং; পু।
 ভূমিকা—বেশধারণ, রূপান্তরপরিগ্রহ; চিত্তের অবস্থাবিশেষ; বক্তব্যবিবরণের সূচনা, প্রবেশের পূর্বসূচী (Introduction); রচনা। ভূমি শব্দ + কণ্, ত্রীমিলে আপ্। সং; ত্রী।
 ভূমিকৃষাণ্ড—ভূই কৃষাণ্ড। ভূমি জাত কৃষাণ্ড, খাদ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।
 ভূমিকম্পক—ভূই টাপা গাছ। সং; পু।
 ভূমিজ—১। মঙ্গলগ্রহ; নরকের অধিপতি, নরকাসুর; মনুষ্য। ভূমি শব্দ + জন (জন্ম) + ড ক। সং; পু। ২। ভূমিজাত। বিণ; ত্রি। ত্রীমিলে ভূমিজা।
 ভূমিজা—১। ভূমিজাত। ভূমিজ দেখ; ভূমিজ + ত্রীমিলে আপ্। বিণ; ত্রী। ২। সীতা, রাম-ভাষা। সং; ত্রী।
 ভূমিজীবী—(ভূমিজীবিন্)। ভূমিজীবী, কৃষক। ভূমির দ্বারা জীবী (জীবিকানির্বাহকারী), ৬তম। সং; পু।
 ভূমিতল—ভূপৃষ্ঠ, ধরাতল, পৃথিবীর উপরি-ভাগ। ৬তম। সং; ত্রী।
 ভূমিদেব—ভূদেব, ব্রাহ্মণ। ৭তম। সং; পু।
 ভূমিশ—ভূপতি, রাজা। ভূমি—পা (পালন করা) + ড ক। সং; পু।
 ভূমিপতি, ভূপাল, রাজা। ৬তম। সং; পু।
 ভূমিপাল—ভূপাল, রাজা। ভূমির (পৃথিবীর) পাল (পালক), ৬তম। সং; পু।
 ভূমিপুত্র—মঙ্গল; নরকাসুর। ৬তম। সং; পু।
 ভূমিপুত্র—ভূপুত্র, পৃথিবীর উপরিভাগ। ৬তম। সং; পু।
 ভূমিভূৎ—পর্কত; নৃপতি, রাজা। ভূমি - ভূ (ধারণ করা, ভরণ করা) + ক্ৰিপ্ ক। সং।
 ভূমিরূপ, ভূমিরূপ—বৃক্ষ, গাছ। ভূমি বা ভূমী—রূহ (উৎপন্ন হওয়া) + ক ক। সং; পু।
 ভূমিলেপন—গোময়। ভূমির লেপন (লেপন-সাধক), ৬তম। সং; ত্রী।

ভূমিবর্জন—১। মুক্তিকার বৃদ্ধিকারক। ভূমি—নিমজ্জ বৃহ বা বর্দ্ধি (বাড়ান) + অন ক। বিণ; ত্রি। ২। শব, বৃহদেহ। সং; পু।
 ভূমিশযা—পৃথিবী রূপ শয্যা, ভূতল রূপ বিহানা। রূপক। সং; ত্রী।
 ভূমিশায়ী—(ভূমিশায়িন্)। ভূপৃষ্ঠে শয়নকারী, ভূপতিত। ভূমি শব্দ—শী (শয়ন করা) + পিন্ ক। বিণ; পু। ত্রীমিলে ভূমিশায়িনী।
 ভূমিষ্ঠ—ভূমিস্থিত; ভূপতিত; প্রসূত, জাত। ভূমি শব্দ—হা (ধাককা) + ড ক। বিণ; ত্রি।
 ভূমিসম্পত্তি—ভূমিরূপ ঐশ্বর্য, জমিজারগা রূপ ধন। রূপক। সং; ত্রী।
 ভূমিসং—ভূমিগত, ভূপতিত। ভূমি শব্দ + চন্যৎ। ব্য।
 ভূমিশূক্—১। ভূতলশূন্যকারী। ভূমি—শূন্য (শূন্য করা) + ক্ৰিপ্ ক = ভূমিশূন্য, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ২। মনুষ্য; বৈশ্য; শূদ্র; অন্ধ; চোরবিশেষ। সং; পু।
 ভূমীজ—ভূপতি, রাজা। ভূমির ইজ, ৬তম। সং; পু।
 ভূমাধিকারী—(ভূমাধিকারিন্)। ভূবাসী, জমিদার। ভূমির অধিকারী, ৬তম। সং; পু।
 ভূমাসন—ভূতল রূপ আসন, ভূপৃষ্ঠ রূপ উপ-বেশন স্থান। রূপক। সং; ত্রী।
 ভূয়—(ভূয়স্) ১। বাহল্য। বহ + ঐয়স্ = ভূয়স্, ১মার ১বচন। সং; ত্রী। ২। পুনঃ পুনঃ। ব্য।
 ভূয়সী—বহুতর, বহল। বহ + ঐয়স্ + ত্রীমিলে ঐপ্। বিণ; ত্রী। পুংলিঙ্গে ভূয়ান্।
 ভূয়ান্—বহুতর; প্রচুর, বহল। বহ শব্দ + ঐয়স্ = ভূয়স্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীমিলে ভূয়সী। [শয়ার্থে। বিণ; ত্রি।
 ভূয়িষ্ঠ—প্রচুর, বহু। বহ শব্দ + ইষ্ট অতি-ভূয়োভূয়ঃ—পুনঃ পুনঃ, বারংবার। ভূয়ঃ + ভূয়ঃ। ব্য।
 ভূরি—১। প্রভুত, প্রচুর, বহু, অনেক। ভূ (হওয়া) + ক্রি ক। বিণ; ত্রি। ২। ব্রহ্মা; বিষ্ণু; মহেশ্বর; বাসব। সং; পু। ৩। স্বর্ণ। সং; ত্রী।
 ভূরিদক্ষিণ—প্রচুর দক্ষিণাযুক্ত। ভূরি (প্রচুর) হইয়াছে দক্ষিণা বাহার, বা বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।
 ভূরিমার—পুণাল। ভূরি (প্রভুত) হইয়াছে মার (কপট) বাহার, বহ। সং; পু। [ব্য।
 ভূরিশঃ—বহুলরূপে; বহুবার। ভূরি + চনস্।
 ভূরিপ্রবাঃ—চন্দ্রবংশীয় নৃপতি; রাজা সোমদত্তের পুত্র। সোমদত্ত উপাসনা দ্বারা মহাদেবকে প্রসন্ন করিয়া এই বরলাভ করেন যে, তাঁহার পুত্র বহুবংশীয় শিমি-তনয় সাত্যকিকে সমরে পরাস্ত করিয়া সর্বসমক্ষে তাঁহাকে পদাঘাত

করিতে সমর্থ হইবেন। কুরুক্ষেত্র সমরে ভূরিপ্রবাঃ কোরব-পক্ষ অবলম্বন করেন, এবং চতুর্দশ দিবসীয় যুদ্ধে সাত্যকিকে পরা-ভূত ও সর্বসমক্ষে পদাঘাত করিয়া খড়্গা-ঘাতে তাঁহার প্রাণবিনাশে উদ্ধত হন। তখন অর্জুন শরাঘাতে ইহার সখড়গদক্ষিণবাহ ছেদন করেন। অতঃপর সাত্যকি ইহার জীবনলীলা শেষ করেন।
 ভূরুহ—বৃক্ষ, গাছ। ভূ শব্দ—রূহ (উৎপন্ন হওয়া) + ক ক। সং; পু।
 ভূর্জ,—প্রসিদ্ধ বৃক্ষবিশেষ, বক্ষস্রম। ভূ শব্দ—উর্জ (বাঁচা, ইত্যাদি) + অন্ ক। সং; পু। [সং; পু।
 ভূর্জপত্র—ভূর্জত্বক, ভূর্জগাছের ছাল। ৬তম।
 ভুলোক—ভুলোক, পৃথিবী। ভূঃ যে লোক, কর্ণধা। সং; পু।
 ভুলগ্না—১। ভূমি-সংযোজিত। ৭তম। বিণ; ত্রী। ২। শত্রুপুন্দ্রী। সং; ত্রী।
 ভুলতা—কিকুলুক, কেঁচো। ৬তম। সং; ত্রী।
 ভুলুষ্ঠিত—ভূপতিত, যে ভূমিতে গড়াগড়ি দিয়াছে এরূপ। ৭তম। বিণ; ত্রি।
 ভুবলয়—ভূমিপরিধি। ৬তম। সং; ত্রী।
 ভূশত্রু—ভূপতি, রাজা। ভূতে (পৃথিবীতে) শত্রু (ইন্দ্রবরুণ), ৭তম। সং; পু।
 ভূশযা—ভূতলরূপ শয্যা। রূপক। সং; ত্রী।
 ভূশায়ী—(ভূশায়িন্)। ভূতলে শয়নকারী, ভূপতিত। ভূ শব্দ—শী (শয়ন করা) + পিন্ ক। বিণ; পু। ত্রীমিলে ভূশায়িনী।
 ভূষণ—১। অলঙ্কৃতকরণ, প্রসাধন। ভূষ (ভূষিত করা) + অনট্ ভা। ২। আভরণ, অলঙ্কার, সজ্জা। ভূষ + অনট্ ৭। সং; ত্রী।
 ভূষণপ্রভা—আভরণাভূষণিণী, যে (রমণী) গহনা ভালবাসে। ভূষণ হইয়াছে প্রিয় বাহার (যে ত্রীর), বহ। বিণ; ত্রী।
 ভূসংস্কার—যজ্ঞাদি কার্যে ভূমির শোধন। ৬তম। সং; পু।
 ভূসম্পত্তি—ভূমিরূপ সম্পত্তি, জমি জারগারূপ ঐশ্বর্য। ভূই সম্পত্তি, কর্ণধা। সং; ত্রী।
 ভূষা—অলঙ্কৃতকরণ, প্রসাধন। ভূষ (ভূষিত করা) + অভা, ত্রীমিলে আপ্। সং; ত্রী। বিশেষণে ভূষিত।
 ভূষিত—অলঙ্কৃত; সজ্জিত; শোভিত। ভূষ (ভূষিত করা) + ক্র প। বিণ; ত্রি। বিশেষণে ভূষণ, ভূষা।
 ভূহু—উৎপত্তিশীল, জননশীল; অবিষাণ। হু (হওয়া) + কৃ ক। বিণ; ত্রি।
 ভূহুত—মঙ্গল; নরকাসুর। ৬তম। সং; পু।
 ভূষর্গ—স্বর্গের পর্কত। ৭তম। সং; পু।
 ভূষামিনী—ভূষামী দেখ। সং; ত্রী।
 ভূষামী—ভূপতি, রাজা; জমিদার। ৬তম। সং; পু। ত্রীমিলে ভূষামিনী।

তুং, তুংস—দ্রীবেশধারী নর্তক। জ শব্দ—
বধাক্রমে কুণ ও কুন্স (দীপ্তি পাওয়া)+
অন ক। সং; পু।

তুংটি, তুংটি—জন্তু। জর কুটি বা কুটি
(কুটিলতা), ৬৩৭। সং; ত্রী।

তুং—১। শিব; ত্রোণচাৰ্য্য; বংশবিশেষ;
প্রপাত, পর্বতের উচ্চসামু; অত্যাচ হান।
অসুজ (ভর্জন করা, ইত্যাদি)+ক ক।
সং; পু। ২। ব্রাকার মানসপুত্র। ব্রাক
ইষ্টাকে অন্ততম প্রজাপতিরূপে নিযুক্ত
করেন। দক্ষহুতা প্যাতির সহিত ইষ্টার
বিবাহ হয়। বিষ্ণুপত্নী লক্ষ্মী ইষ্টার কস্তা,
এবং ষাঠা ও বিধাতা ইষ্টার পুত্র। ইনি
ধর্মবিজ্ঞার প্রবর্তক, এবং প্রথিত তুং-
বংশের আদিপুরুষ। রাজা ক্ষত্রিয় বীতহব্য
শত্রুভয়ে ইষ্টার আশ্রয় গ্রহণ করিলে, মুনি-
বর তাঁহাকে ব্রাহ্মণ্য প্রদান করিয়া শত্রু-
কবল হইতে মুক্ত করেন।

কথিত আছে যে, ব্রাক, বিষ্ণু ও মহেশ্বর,
এই তিন জনের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ, ইহাই
জানিবার নিমিত্ত মুনিবৃগিণ তুংকে প্রেরণ
করেন। ইনি প্রথমতঃ ব্রাকার নিকট গমন
করিয়া ইচ্ছাপূর্বক তাঁহাকে বর্ণোচিত সম্মান-
সূচক প্রণাম না করায় তিনি অসন্তুষ্ট হইয়া
ইষ্টাকে বিলক্ষণ তিরস্কার করেন। ইনি
ব্রাকাকে নানা প্রকার শাস্ত্রভিত্তিতে তুষ্ট করিয়া
মহাদেবের নিকট উপস্থিত হন, এবং ইচ্ছা-
পূর্বক তাঁহাকে অভিষাদন করিতে ক্রটি
করেন। তাহাতে সদাশিব শিব অতিশয়
রুষ্ট হইয়া মুনিবরকে বিনষ্ট করিতে উদ্ভূত
হন। তখন ইনি নানাবিধ বিনয়গর্ভ শব্দ-
ভিত্তিতে মহেশ্বরের ক্রোধশান্তি করিয়া বিষ্ণুর
নিকট গমন করেন। বিষ্ণু তৎকালে নিজিত
ছিলেন। তুংমুনি তাঁহার বক্ষোদেশে পদা-
ঘাত করায় তাঁহার নিজাত্ত্ব হয়। আগরিত
হইয়া বিষ্ণু কোথ করা দূরে থাকুক, বরং
অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া মুনিবরের পদে বাখা
লাগিয়াছে কি না জিজ্ঞাসা করিয়া ইষ্টার
পদসেবা করিতে প্রবৃত্ত হন। বিষ্ণুর বক্ষে
অজ্ঞাপি সেই তুংপদচিহ্ন রহিয়াছে। মুনি-
বর তখন স্থির করেন যে, দেবতাধিপতির
মধ্যে একমাত্র বিষ্ণুই সর্বশ্রেষ্ঠ এবং ব্রাক-
ণের উপাত্ত।

তুংপতি—ভার্গব, পরশুরাম। তুংর (তুং
বংশের) পতি (প্রভু, প্রধান), ৬৩৭।
সং; পু।

তুংবান্—উচ্চসামুবিধিষ্ট (পর্বতাদি)। তুং
শব্দ+মত্ব অন্তর্থে—তুংমৎ, ১মার ১৮৮ন।
বিণ; পু।

তুংহত—গুণচাৰ্য্য; পরশুরাম। ৬৩৭।
সং; পু।

তুং—১। ভ্রমর; পক্ষিবিশেষ, কিঙা পাখী;
লম্পট; বৃক্ষবিশেষ। তু (ভরণ করা)+
পৎ ক। সং; পু। ২। অত্রক। সং; ক্রী।
তুংরাজ—ভ্রমরশ্রেষ্ঠ; পক্ষিবিশেষ; বৃক্ষবিশেষ,
কেহুরিয়া। তুংগণের মধ্যে রাজা (প্রধান),
৭৩৭। সং; পু।

তুংরিট, তুংরীট, তুংরিট, তুংরীটি—শিবের
অমুচর। তুং শব্দ-রট+অন ক, ই, ঐ।
সং; পু।

তুংরোল—ভীমরুল; তুং, ভ্রমর; পক্ষিবিশেষ;
কীটবিশেষ। তুং শব্দ-র (শব্দ করা)+
লচ্ ক। সং; পু।

তুংর—১। জলপাত, ঝারি, গাড়ু। তু (ভরণ
করা)+আরন্ ক, অথবা তুং শব্দ-র
(গমন করা)+যৎ ক। সং; পু। ২।
ঘর্ণ; লবঙ্গ। সং; ক্রী।

তুংরিকা, তুংরী—ঝিলী, ঝিঁ ঝিঁ পোকা।
তুং (ভ্রমর) হইয়াছে অরি (শত্রু)
বাহার, বহ। সং; ক্রী।

তুং—স্বনামখ্যাত শিবামুচরবিশেষ। তু (ভরণ
করা)+গিক ক। সং; পু।

তুং—তুঙ্গি, শিবামুচরবিশেষ। তুং+ইন্
অন্ত্যর্থে—তুঙ্গিন, ১মার ১৮৮ন। সং; পু।

তুং—পালিত; পুষ্ট। পূর্ণ। তু (ভরণ করা)+
জ্ঞ শ্র। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ভরণ, তুতি।

তুংক—১। বেতন। তু+জ্ঞ প, তদ্বত্তরে কণ্।
সং; ক্রী। ২। বেতনগ্রাহী, তুত্যা। তু (ভরণ
করা)+জ্ঞ শ্র, তদ্বত্তরে কণ্। বিণ; ত্রি।

তুতি—১। ভরণ; পালন; পূরণ। তু (ভরণ
করা)+জি ভা। ২। বেতন; মূলধন;
মূল্য। তু+জি প। সং; ক্রী।

তুতিতুৎ—বেতনগ্রাহী, বেতনভোগী। তুতি
শব্দ (বেতন)—তুজ (ভোগ করা)+
কিপ্ ক—তুতিতুজ, ১মার ১৮৮ন। বিণ।

তুত্যা—১। প্রতিপাল্য। তু (ভরণ করা)+
ক্যপ্ শ্র। বিণ; ত্রি। ২। দাস, কিছর।
সং; পু। ত্রীলিঙ্গে তুত্যা।

তুত্যা—১। প্রতিপাল্য। তু (ভরণ করা)
+ক্যপ্ শ্র, ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।
২। দাসী; তুতি, বেতন; চিকিৎসা। তু+
ক্যপ্ ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

তুতি—১। ভ্রমর; ত্রি, ঘূর্ণ। ভ্রম (ভ্রম
করা)+ই ভা। সং; ক্রী। ২। আবর্ত,
জলের পাক; ঘূর্ণাবায়ু। ভ্রম+ই ক। পু।

তুশ—১। অত্যন্ত, সাত্তিগর, অধিক। তুশ
(অধঃপতিত হওয়া)+ক ক। বিণ; ত্রি।
২। অতিশয়। ব্য; ক্রী।

তুষ্ট—ভর্জিত, ভাজা। অসুজ (ভাজা)+জ
শ্র। বিণ; ত্রি।

তুষ্টার—চালভাজা, মুড়ি। তুষ্ট (ভর্জিত)
যে ভ্রম, কর্ণধা। সং; ক্রী।

তুষ্ট—ভর্জন, ভাজা। অসুজ (ভাজা)+জি
ভা। সং; ক্রী।

ভেক—১। ঘেব। ভী (ভয় পাওয়া)+কন্
অপা। ২। মণ্ডুক, ব্যাঙ। ভী+কন্ ক।
সং; পু। ত্রীলিঙ্গে ভেকী।

ভেকতুং—(ভেকতুং)। ভেকভোজী, সর্প।
ভেক শব্দ—ভুজ+কিপ্ ক। সং; পু।

ভেকাসন—যোগোক্ত আসনবিশেষ। সং; পু।

ভেকী—মণ্ডুকী, ত্রী-ব্যাঙ। ভেক+ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ক্রী।

ভেট—উপহার, উপঢৌকন, কোন রাজা বা
কোন প্রধান ব্যক্তির নিকট উপস্থিত হইলে
যে সপগদ্য দেওয়া হয়। দেশঃ।

ভেড়—মেঘ, ভেড়া। ভী (ভয় পাওয়া)+ড
ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে ভেড়ী।

ভেড়ী—মেঘী। ভেড়+ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
পুংলিঙ্গে ভেড়।

ভেড়া—ভেদকারক। ভিদ (ভেদ করা)+ভুন্
ক—ভেত্ব, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু।
ত্রীলিঙ্গে ভেড়া। বিশেষ্যে ভেদ, ভেদন।

ভেদ—বিচ্ছেদ; বিভিন্নতা, বৈলক্ষণ্য; পার্থক্য;
বিশেষ; শত্রুবশীকরণের উপায়বিশেষ;
ছেদন; বিদারণ; বেধন; ভঙ্গ; মনোভঙ্গ;
রচন; উন্মেষ; প্রকাশ; অস্তোক্তভাব।
ভিদ (ভেদ করা)+ঘঞ ভা। সং; পু।
বিশেষণে ভিন্ন।

ভেদক—ভেদকানক; বিশেষক; বিরচক।
ভিদ (ভেদ করা)+ণক ক। বিণ; ত্রি।
ত্রীলিঙ্গে ভেদিকা। [ক্রী]

ভেদজ্ঞান—ভেদবুদ্ধি, পৃথক্‌বোধ। ৬৩৭। সং;
ভেদন—ভেদকরণ; বিদারণ; বিচ্ছেদকরণ;
বিরচন। ভিদ (ভেদ করা)+অনট্
ভা। সং; ক্রী।

ভেদপ্রত্যয়—ঈশ্বর হইতে জাগতিক পদার্থ-
সমূহের অভেদ জ্ঞান। ভেদজনক প্রত্যয়
(জ্ঞান), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
ভেদবুদ্ধি—ভেদজ্ঞান; বিচ্ছেদকারিকা।
বুদ্ধি। ৬৩৭। সং; ক্রী।

ভেদিকা—ভেদকারিকা; বিরচিকা। ভেদক
শেষ; ভেদক+ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।

ভেদিত—ছেদিত; বিদারিত; পৃথক্কৃত।
শিঞ্জন্ত ভিদ বা ভেদি (ভেদ করান)+জ
শ্র। বিণ; ত্রি। [উর ৭। সং; ক্রী।

ভেদর—ভিহর, বজ্র। ভিদ (ভেদ করা)+
ভেদ্র—ভেদযোগ্য; বিদার্য্য; বিশেষ্য। ভিদ
(ভেদ করা)+ঘ্যপ্ শ্র। বিণ; ত্রি।

ভেরি, ভেরী—পটহ; একপ্রকার চাক। ভী
(ভয় পাওয়া)+রি অপা। সং; ক্রী।

ভেল, ভেলক—উড়ুপ, ভেলা। ভী (ভয় পাওয়া)
+র বা ল অপা; ২য় পক্ষে, তদ্বত্তরে
কণ্ ঋর্থে। সং; পু।

ভেষজ—ঔষধ। ভেষ+অল্‌ অপা—ভেষ (ভয়ের কারণ অর্থাৎ পীড়া), তদন্তরে জি (জয় করা)+ড ক; বাহা ভয়ের কারণ অর্থাৎ রোগকে জয় করে। সং; পু।

ভৈক্ষ, ভৈক্ষ্য—১। ভিক্ষালব্ধ, ভিক্ষা দ্বারা প্রাপ্ত। ভিক্ষা শব্দ+যথাক্রমে ক ও ক্য। বিণ; ত্রি। ২। ভিক্ষাসমূহ। সং; ক্রী।

ভৈক্ষচর্যা—ভিক্ষাবৃত্তি, ভিক্ষাচরণ। ভৈক্ষ—চর+তাপ্‌ ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্‌। সং; ক্রী।

ভৈক্ষজীবী—(ভৈক্ষজীবিন্‌)। ভিক্ষা দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী। ভৈক্ষ শব্দ+জীব (বীচা)+গিন্‌ ক। বিণ; পু।

ভৈক্ষব—ভিক্ষাসমূহ। ভিক্ষা শব্দ+ক সমু-হার্থে। সং; ক্রী।

ভৈষী—১। দময়ন্তী, নলমহিষী। ভীম শব্দ (বিদূরভার্য্যবিশেষ)+ক অপভ্রাত্যর্থে, ত্রীলিঙ্গে ঐপ্‌। ২। ভীমৈকাদশী, মাঘমাসের শুক্লা একাদশী। ভীম (মধ্যমপাণ্ডব)+ক ইদমর্থ, ত্রীলিঙ্গে ঐপ্‌। সং; ক্রী।

ভৈষ্য—১। ভয়ঙ্কর, ভয়ানক। ভীক+ক। বিণ; ত্রি। ২। শিব; শিবের ভয়ঙ্কর মূর্তি, যথা—অসিতাক্ষ, কল্ক, চণ্ড, ক্রূর, উগ্রত, কপালী, ভীষণ ও সংহার এই আট; রস-বিশেষ; সঙ্গীতের রাগবিশেষ; নদবিশেষ। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে ভৈষ্যী।

ভৈষ্যনাথ—(কালভৈষ্য)। বিবেচকের মন্দিরের অর্ধকোণ উত্তরে কপালমোচন তীর্থের সমুখে ভৈষ্যনাথ বা কালভৈষ্যর বিরাজিত। ইনি কাশীর রক্ষক বা শাসক বলিয়া প্রসিদ্ধ; পঞ্চকোশী মধ্যে পাপ কাণ্ডের দমনই ইহার কার্য্য। ব্রহ্মার গর্ভে ধর্ম্ম করিবার নিমিত্ত মহাদেব ইহার সৃষ্টি করেন। ইহার বর্তমান মূর্তি প্রস্তরগঠিত, মুখ রোপাশ্রিত। পেশোবা বাজীরও ইহার মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন।

ভৈষ্যী—১। ভয়ঙ্করী। ভৈষ্যর দেহ; ভৈষ্যর ত্রীলিঙ্গে ঐপ্‌। বিণ; ক্রী। ২। দশমহা-বিদ্যার মধ্যে দেবীবিশেষ, ওর্গা। শৈব ত্রী-বিশেষ; রাগিণীবিশেষ। সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে ভৈষ্যব।

ভৈষ্যচক্র—তদ্ব্যক্ত চক্রবিশেষ; তায়িকগণের সমবায়, ইহার চক্রাকারে উপবিষ্ট হইয়া পোষনপূর্ব্বক হ্রা পান করে। সং; ক্রী।

ভৈষ্য, ভৈষ্য—চিকিৎসা; ঔষধ। ভেষজ বা ভিষজ শব্দ+য, ক্য। সং; ক্রী।

ভো—সম্বোধনপ্ৰচক পদ, ওহে, ওরে। ভা (দীপ্তি পাওরা)+ভো প। ব্য।

ভোঃ—(ভোম্‌)। সম্বোধনপ্ৰচক পদ; প্রহ; বিবাদ। ভা (দীপ্তি)+ভোম্‌ প। ব্য।

ভোক্তব্য—ভোগযোগ্য; ভোজনের উপযুক্ত। ভুজ (ভোজন করা)+তব্য ঋ। বিণ; ত্রি।

ভোক্তা—১। ভোজনকর্তা, ভক্ষক; ভোগ কর্তা। ভুজ (ভোজন করা)+তন্‌ ক=ভোক্তা, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে ভোক্ত্রী। ২। বিহু। সং; পু।

ভোক্ত্রী—ভোজনকারিণী; ভোগকর্ত্রী। ভোক্ত্রা দেহ; ভোক্ত্র+ত্রীলিঙ্গে ঐপ্‌। বিণ; ক্রী।

ভোগ—১। ভোজন, ভক্ষণ; পালন; স্বধ-দুঃখানুভব। ভুজ (ভোজন করা, ইত্যাদি)+ঘঞ্‌ ভা, ২। স্বধ; সম্পত্তি; ধন। ভুজ+ঘঞ্‌ ঋ। ৩। পণ্যাজনার বেতন, বেত্ন্যাকে দেয় অর্থ। ভুজ+ঘঞ্‌ ণ। ৪। সর্পকণা; সর্প; সর্পদেহ; দেহ। ভুজ+ঘঞ্‌ ণ। সং; পু। বিশেষণে

ভোগগৃহ—বাসগৃহ। ভোগের নিমিত্ত গৃহ, ৪৩৭। সং; ক্রী।

ভোগদেহ—মৃত্যুর পর পাপপুণ্যের ফলভোগার্থ হুস্তশরীর। ভোগের নিমিত্ত দেহ, ৪৩৭। সং; পুঁ ও ক্রী।

ভোগপিপাসা—ভোগতৃষ্ণা, স্বখলাভের ইচ্ছা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

ভোগপিপাটিকা—দুঃখ, ভোজনহেতু। সং; ক্রী।

ভোগভূমি—ভারতবর্ষের বর্ষ [কারণ ভারত-বর্ষ কপ্তভূমি]; স্বখভোগের স্থান, স্বর্গ। সং।

ভোগলালসা—ভোগপ্ৰহা, স্বখলাভের ইচ্ছা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

ভোগবতী—১। ভোগবিশিষ্টা। ভোগ শব্দ+বত্‌ অন্ত্যর্থে, ত্রীলিঙ্গে ঐপ্‌। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে ভোগবান্‌। ২। পাতালগঙ্গা; নাগপুরী। সং; ক্রী।

ভোগবান্‌—১। ভোগবিশিষ্ট, ভোগী। ভোগ+বত্‌ অন্ত্যর্থে—ভোগবৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে ভোগবতী। ২। সঙ্গীত; সর্প। সং; পু।

ভোগবাসনা—স্বখলাভের ইচ্ছা, ভোগাভিলাষ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

ভোগবিলাস—ভোগজনিত বিলাস, স্বখভোগ-জনিত ক্ষুধা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

ভোগাভিলাষ—বিষয়ভোগের ইচ্ছা, ভোগ-বাসনা। ৬৩৭। সং; পু।

ভোগায়তন—স্থলদেহ। ভোগের আয়তন, ৬৩৭। সং; ক্রী।

ভোগাবাস—বাসগৃহ, অন্তঃপুর, অন্তরমহল। ভোগের নিমিত্ত আবাস, ৪৩৭। সং; পু।

ভোগাসক্ত—বিষয়ভোগে নিরত, স্বখভোগে অহু-রক্ত। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

ভোগিনী—১। ভোগযুক্তা; হুধিনী। ভোগ+ইন্‌ অন্ত্যর্থে, ত্রীলিঙ্গে ঐপ্‌। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে ভোগী। ২। মহিষী ভিন্ন রাজক্ৰী। সং; ক্রী।

ভোগী—১। ভোগযুক্ত। ভোগ শব্দ+ইন্‌

অন্ত্যর্থে—ভোগিনী, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে ভোগিনী। ২। সর্প; রাজা; নাপিত; গ্রামাধ্যক্ষ। সং; পু।

ভোগীন্দ্র, ভোগীন্দ্র—অনন্তদেব, বাহুক।

ভোগীন্দ্রের (সর্পসমূহের) ইন্দ্র বা ইন্দ্র (প্রভু, রাজা), ৬৩৭। সং; পু। [ক্রী।

ভোগৈষ্য—স্বখভোগ ও সম্পত্তি। স্বধ। সং; ভোগ্য—১। ভোগের যোগ্য। ভুজ (ভোগ করা)+ঘ্য ঋ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে

ভোগ্যা। ২। ধন; ধান্ত। সং; ক্রী।

ভোগ্যা—গণিকা, বেত্ণা। ভোগ্য শব্দ+ত্রী-লিঙ্গে আপ্‌। সং; ক্রী।

ভোজ—১। বেশবিশেষ, ভোজপুর। ভুজ (ভোজন করা)+অল্‌ অধি। ২। নৃপ-বিশেষ; মানবের অধীশ্বর; বহুবচন। ভুজ+অন্‌ ক। সং; পু।

ভোজরাজের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ;— ইনি মালবদেশের অধীশ্বর ছিলেন। অশ্র-সিদ্ধ দ্বারা নগরী ইহার রাজধানী ছিল। প্রমারবংশীর রাজগণের মধ্যে ইনি সর্ব্বা-পেক্ষা প্রসিদ্ধ। মহাবীর মামুদ গজনী বৎ-কালে কালঞ্জর অবরোধ করেন, তৎকালে ইনি যখন-সেনাকে পুনঃ পুনঃ পরাভূত করিয়াছিলেন। চালুক্য রাজগণ ইহার ঘোর প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। ইনি তাহাদিগকে বার বার সমরে পরাভূত করেন। কিন্তু ভাগ্যচক্রের আবর্তনে, অবশেষে চালুক্যগণ গুজরাটরাজ ভীমদেবের সহিত মিলিত হইয়া মালব আক্রমণ করিলে, ইনি যুদ্ধে পরাজিত হন। দ্বারা নগরী ভীমদেবের হস্তগত হয়। ইনি শেষ জীবনে অতিশয় কষ্ট পাইয়া-ছিলেন। ১০০২ খৃঃ অব্দে ইনি কালগ্রাসে পতিত হন।

রাজা ভোজ নানা গুণে ভূষিত ছিলেন। বিক্রমাদিত্যের স্তায় ইহারও নাম ভারতবাসিমাত্রেরই বিদিত। ইনি অতিশয় বিদ্যোৎসাহী এবং নিজেও সুকবি ও গ্রন্থ-কার ছিলেন। অলঙ্কার, দর্শন, যোগ, স্তুতি, ষোড়শ প্রভৃতি নানা বিষয়ের বহুসংখ্যক গ্রন্থ ইহার পৃষ্ঠপোষকতার ও উৎসাহে রচিত ও প্রচারিত হইয়াছিল। কথিত আছে যে, ইনি মহারাজ বিক্রমাদিত্যের বত্রিশ-সিংহাসন উদ্ধার করিয়াছিলেন।

ভোজক—১। ভোজনকারী। ভুজ (ভোজন করা)+ক ক। ২। ভোজনসম্পাদক, যে ভোজন করায়। পিজস্ত ভুজ বা ভোজি (ভোজন করান)+ক ক। বিণ; ত্রি।

ভোজকট—ভোজবেশ, ভোজপুর। সং; পু।

ভোজন—১। ভক্ষণ, আহার। ভুজ (ভোজন করা, পালন করা)+অনট্‌ ভা [ভোজন-স্বক্‌ শাভ্রে বহুবিধ নিয়ম কথিত হইয়াছে।

ভক্ষণে করেচলি নিয়ম এই;—বিষম লোক ঘারা পবিত্র রন্ধনশালায় অন্ন প্রস্তুত করাইয়া নিভুতে ভোজন করা বিধেয়। ভোজনকালে অন্ন লোকের উপস্থিতি নিষিদ্ধ। স্বর্ণময়, রক্তময়, কাংস্যময়, লৌহ বা কাচ গঠিত পাত্রে অথবা কদলী প্রভৃতি বৃক্ষপত্রের ভোজন করিবে। ভক্ষ্য দ্রব্য অতিশয় শীতল বা অতিশয় উষ্ণ হইবে না। দিবা-ভাগে বেলা এক প্রহরের পর দুই প্রহরের মধ্যে এবং রাত্রিতে এক প্রহরকালে ভোজন কার্য্য নির্বাহ করা উচিত। ক্ষুধার উদ্রেক হইলে ভোজন করিবে, নতুবা ভোজন নিষিদ্ধ। অগ্রে মধুর রস, মধ্যে অন্ন ও লবণ রস ভোজন করিয়া পরে অন্যান্য ভোজন করা বিধেয়। ভোজনান্তে তাম্বুল চর্ষণ ও কিরণ-ক্ষণ পাদচারণ করা আবশ্যিক। অতি দ্রুত বা অতি বিলম্বিত ভোজন করা অবিধেয়। ভোজনপাত্র ও গরিবশিকার পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতা থাকা অবশ্যক। ১। ভক্ষ্য-বস্তু। ভূজ+অনটু পু। সং; ক্রী। বিশেষণে ডুস্ত।

ভোজনপটু—ভোজনসমর্থ, প্রচুর ভক্ষণে দক্ষ। ৭৩৭। বিণ; জি।

ভোজনপাত্র—আহারের পাত্র, বাহাতে অন্নাদি রাখিয়া খাওয়া যায়, থালা, পাতা প্রভৃতি। ৬৩৭। সং; ক্রী।

ভোজনশালা—ভোজন-গৃহ, খাইবার ঘর। ৬৩৭। সং; ক্রী।

ভোজননাগর—ভোজনশালা। ৬৩৭। সং; পু।

ভোজবিদ্যা—ইন্দ্রজালবিদ্যা, তেজ্ঞী। সং; ক্রী।

ভোজ্য—১। ভক্ষ্য, খাদ্য। ভূজ (ভোজন করা) + ঘ্যৎ পু। বিণ; জি। ২। ভক্ষ্যবস্তু। সং; ক্রী। ৩। ভোজবংশীয়। ভোজ শব্দ (সুপরিবেশ) + ক্য অপত্যার্থে। বিণ; জি।

ভোলানাথ—শিব। দেশজ।

ভোলানাথ চন্দ্র—জন্ম ১৮২২ খ্রিষ্টাব্দ। নিবাস কলিকাতা আহিরীটোলা। ১৮৪৩ খ্রিষ্টাব্দে ইনি ইউনিয়ন ব্যাংক কেরাণী হইয়া অবেণ করেন। পরে হাওয়ার্থ, হার্ডম্যান কোং (Haworth, Hardman & co) আফিসে শিকানবিসী স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন। ১৮৫৫ খ্রিঃ ই কোম্পানীর কান্দীপুরহ চিনির কলে (Cossipore Sugar Refinery) উইলসনের এজেন্ট পদে অধিষ্ঠিত হইয়া ৩০ বৎসর কাল কর্ম করেন। ইংলিসম্যান পত্রের শনিবার সন্ধ্যার সময় যে সংস্করণ (Saturday journal) বাহির হইত, তাহাতে ভোলানাথ তাঁহার জমগবৃত্তান্ত ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত করেন (১৮৬৬। ৬৭ খ্রিষ্টাব্দ)। এই বৃত্তান্ত একত্রিত হইয়া পরে ইংলণ্ডে দুই খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছিল

(১৮৬৯ খ্রিষ্টাব্দ)। ট্যালব্রেন্স হইলার (Talboys Wheeler) সাহেব ইহার একটি ভূমিকা লিখিয়া দেন। এই গ্রন্থ (Travels of a Hindoo) ভোলানাথের প্রধান রচনা। ইহাতে তাঁহার রচনা ও বর্ণন এই উভয় শক্তিই সমভাবে দৃষ্ট হয়। ইনি রাজা দিগম্বর মিত্রের এক-খানি জীবনচরিত লিখিয়াছেন।

ভোলা ময়রা—প্রসিদ্ধ কবিগুণা। ইহার জন্ম-স্থান লইয়া মতভেদ আছে। কাহারও মতে গুপ্তিপাড়া, কাহারও মতে কলিকাতা শিমুলিয়া। ইহার পিতার নাম কৃপাধার, মাতার নাম গঙ্গামণি। কৃপাধারের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ ভোলা, দ্বিতীয় ক্ষয়। ভোলা বাগবাজারে থাকিত, এবং সেইখানেই তাহার মিঠায়ের দোকান ছিল। ইহা তাহার স্বরচিত অনেক গানেই পাওয়া যায়। যথা—“আমি ময়রা ভোলা, ভিন্নাই খোলা, বাগবাজারে রই।” “নহি কবি কালিদাস, বাগবাজারে করি বাস।” ইত্যাদি।

বাল্যে ভোলা পাঠশালায় সামান্য লেখা পড়া শিখিলেও পারসী, সংস্কৃত ও হিন্দি ভাষায় এবং জাতীয় ধর্মশাস্ত্রে তাহার কিঞ্চিৎ অধিকার ছিল। ভোলা একজন হ্রস্বকবিতা। কবির দল করিবার পূর্বে তাহার রচিত একটি কবিতায় তাহার এই রসপ্রিয়তার পরিচয় পাওয়া যায়। সে কবিতাটি এই,—

পানকে তাম্বুল বলে পর্ণ সাধু ভাষা।
বৃক্ষে বিরাজ করে চাষার বড় আশা।
বুড়ো বুড়ি * * * যুবক যুবতী।
পান পেলে সবাকার বাড়ায় পিরীতি।
মোঘের মত মূলী বাবু মসির ছায় কাশো।
পান খেয়ে চৌচি রান্ধার চেচারা থানা তালো।
পূর্বজন্মের পুণ্যফলে পান খেতে পাই।
লক্ষ্মীছাড়া বাসিন্দা বার পানের কড়ি নাই।

ভোলা প্রথমতঃ হরু ঠাকুরের দলে কিছু দিন শিকানবিশী করিয়া পরে নিজে পৃথক দল গঠন করে। দল করিবার পরও অনেক দিন পর্য্যন্ত হরু ঠাকুর নুতন নুতন সুর ও গান ভোলাকে দিতেন। সাতুরায় ভোলার দলের অবৈতনিক বাঁধনদার ছিলেন, এবং গদাধর, কৃষ্ণমোহন প্রভৃতি কবিগণ ইহার দলে বেতনভোগী বাঁধনদারের কাধ্য করিতেন।

ভোলা স্পষ্টবাদী কবিগুণা ছিল। এক সময়ে ভোলা বাঁটালের নিকটবর্তী ভাড়া গ্রামে জমিদার রায়ের বাড়ী গাহিতে গিয়াছিল। জাড়ার নিকটেই মাণিককুণ্ড গ্রাম; এখানে ৩৪ হাত লম্বা এবং ১০।২২ সের পথান্ত ওজনের মূলা জন্মে। এই

আসরে জগা বেণে ভোলার প্রতিপক্ষ ছিল। জগা বাবুদিগকে সন্তুষ্ট করিবার নিমিত্ত জাড়া গ্রামকে গোলক বৃন্দাবনের সহিত এবং বাবুদিগকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত তুলনা করিয়া একটি গান গাহিল। ভোলার ইহা অসহ্য হইল। সে আসরের মধ্যে দাঁড়াইয়া বাবুদের সাক্ষাতেই গাহিল,—

কেমন কোরে বলি জগা,

জাড়া গোলক বৃন্দাবন।

এখানে বামুন রাজা চাষা প্রজা,

চৌদিকে দেখে বাঁশের বন।

জগা, কোথা রে তোর জামকুণ্ড,

কোথা রে তোর রাখাকুণ্ড,

সামনে আছে মাণিককুণ্ড

করণে মূলা দরশন।

কৃষ্ণচন্দ্র কি সহজ কথা কৃষ্ণ বলি কাহে?

সংসার সাগরে যিনি (জগা) তরাইতে পারে।

বাবু তো লালাবাবু কোলকাতাতে বাড়ী;

বেগুন পোড়ায় মুগ দেয় না সে ব্যাটা তো হাড়ী।

পিপড়ে টি— গুড় খায়, মুক্তের মধু অলি।

মাপ করগো রায় বাবু, দুটো সত্যি কথা বলি।

জগা বেণে খোসামোদে, অধিক বলবো কি।

তপ্ত ভাতে বেগুন গোড়া, পান্ডা ভাতে ঘি।

ভোলা নিজেরও খোসামোদ সহ্য করিতে পারিত না। একবার গাওনার সময় কবিগুণা যজ্ঞেশ্বর দাস-রাধের সন্ধ্যাবনা দেখিয়া ভোলার খোসামোদ কবিত্তে প্রবৃত্ত হয়, এবং তাহাকে সদাশিব ভোলানাথের সহিত তুলনা করে। ইহাতে স্পষ্টবাদী ভোলা গাহিল,—

আমি সে ভোলানাথ নই—

আমি সে ভোলানাথ নই।

আমি ময়রা ভোলা ভিন্নাই খোলা,

বাগবাজারে রই।

সমাজের ক্রটি লক্ষ্য করিয়াও ভোলা অনেক সময় গ্লেবপূর্ণ গান বাঁধিত। এই জগুই বিভাসাগর মহাশয় বলিয়াছিলেন, “বাঙ্গালা দেশের সমাজকে সজীব রাখিবার জন্ত মধ্যে মধ্যে রামগোপাল ঘোষের স্তায় বক্তা, হুঁম গোঁচার স্তায় লেখক, এবং ভোলা ময়রার স্তায় কবিগুণার শ্রাদ্ধভাব বড়ই আবশ্যক।”

১৩ বৎসর বয়সে ভোলা পরলোক গমন করে। তাহার কোন সন্তানসন্ততি ছিল কি না জানা যায় না। হয় তো ভোলা বংশ বিলুপ্ত হইয়াছে, কিন্তু বাঙ্গালা-সাহিত্যে ইহাতে ভোলার নাম কখনও লুপ্ত হইবে না।

ভোত—১। ভূতবজ; দেবল ব্রাহ্মণ। ভূত শব্দ + ক ইদমর্থে। সং; পু। ২। ভূতসম্বন্ধীয়। বিণ; জি।

ভৌতিক—ভূতসম্বন্ধীয়; ভূতকৃত। ভূত শব্দ + কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে ভৌতিকী।

ভৌতিক নিয়ম—প্রাকৃতিক নিয়ম, যে নিয়মে ভৌতিক পদার্থসমূহের কার্য নিরূপিত হয়। কর্ণধা। সং; পু।

ভৌতিক পদার্থ—প্রাকৃতিক পরমাণুসংযোগে উদ্ভূত অগ্নিজলমৃত্তিকাদি পদার্থ; ক্রিয়ায় ভূতজাত বস্তু; পিশাচাদি দেবযোনি হইতে জাত পদার্থ। কর্ণধা। সং; পু।

ভৌতিক ব্যাপার—পিশাচাদি দেবযোনি হইতে জাত ঘটনা; প্রাকৃতিক ঘটনা। কর্ণধা। সং; পু। [ইপ্। সং; ত্রী।

ভৌতী—রজনী, রাজি। ভৌত শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ভৌম—১। ভূমিসম্বন্ধীয়; ভূমিজাত। ভূমি শব্দ + ক ইদমর্থে। বিণ; ি। ২। মঙ্গল-এই; নরকাধর। ভূমি শব্দ + ক অপ-ত্যাগে। সং; পু।

ভৌমিক—১। ভূমাধিকারী, ভূমামী। ভূমি শব্দ + কিক। বিণ; ত্রি। ২। জাতিগত উপাধি। সং; পু।

ভৌমী—সীতা [সীতা দেখ]। ভূমি শব্দ + ক অপত্যার্থে, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

ভৌরিক—বর্ণাধারক; কোবাধারক। ভূরি (বর্ণ) + কিক। সং; পু।

ভ্যালিগার্ট—জৈনিক ইংরেজ কর্ণচারী। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে মহাবীর ক্রাইস্ট বংশে গমন করিলে ইনি তাঁহার মূলে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধীনে বঙ্গদেশের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। ইং-রেজকৃত বাঙ্গালার নবাব তাঁহার প্রতিশ্রুত সমুদায় অর্থ পরিশোধ করিতে এবং ইংরেজ কর্ণচারীদিগকে সন্তুষ্ট রাখিতে না পারায় ইনি মিরজাকরকে পক্ষচ্যুত করিয়া তাঁহার জামাতা মিরকাসিমকে বাঙ্গালার মুনদে প্রতিষ্ঠিত করেন।

ভ্রংশ—পতন; নান; পলায়ন। ভ্রংশ (অধঃপতিত হওয়া) + অন্। ভা। সং; পু। বিশেষণে ভ্রংশ।

ভ্রংশ, ভ্রংশ—ব্রীষধারী মর্তক। ভ্র শব্দ - কুশ বা কুশ (দীপ্তি পাওয়া) + অন্। ক। সং; পু।

ভ্রুটি, ভ্রুটী—ভ্রুটি, ভ্রুটী। ভ্রু শব্দ + কুটি (কুটিলতা), ৩৩৭। সং; ত্রী।

ভ্রম—১। মিথ্যাজ্ঞান, ভ্রান্তি, ভুল (Mistake)। ভ্রম (ভুল করা, ভ্রমণ করা ইত্যাদি) + অন্। ভা। ২। কুলালচক্র; কুলবস্ত্র, কুঁড়; ভ্রম + অন্। ক। ৩। ঘূর্ণি, জলের পাক; জলনির্গমণ। ভ্রম + অন্। ৭। সং; পু। বিশেষণে ভ্রান্ত।

ভ্রমকৌতুক—ভ্রমজনিত আনন্দ, ভুল লইয়া পরিহাস। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ত্রী।

ভ্রমজাল—ভ্রান্তিসমূহ, ভুল সকল; ভ্রান্তিরূপ পাশ। ভ্রমের জাল (সমূহ), ৩৩৭, অথবা ভ্রম রূপ জাল, রূপক। সং; ত্রী।

ভ্রমণ—পর্ধ্যটন; বেড়ান, ঘুরা। ভ্রম (ভ্রমণ করা, ইত্যাদি) + অন্। ভা। সং; ত্রী। বিশেষণে ভ্রান্ত।

ভ্রমণবৃত্তান্ত—ভ্রমণ বিবরণ, দেশপর্ধ্যটনের বিবরণ। ৩৩৭। সং; পু।

ভ্রমনিরসন—ভ্রান্তি দূরীকরণ, ভুল সংশোধন। ৩৩৭। সং; ত্রী।

ভ্রমনিবারণ—ভ্রান্তি দূরীকরণ, ভুল শুদ্ধাইয়া দেওয়া। ৩৩৭। সং; ত্রী।

ভ্রমপ্রমাদ—ভ্রান্তিজনিত অববধানতা, ভুল ও অববধানতা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা বা ষন্। সং; পু।

ভ্রমর—মধুকর, ভূঙ্গ, ভোমরা; কামুক। ভ্রম (ভ্রমণ করা) + অন্। ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে ভ্রমরী।

ভ্রমরক—১। ভূঙ্গ, ভোমরা; বাসুম্বিক, নেংটা ঈঁড়র। ভ্রমর + কন্। ষার্থে। ২। ললাটস্থিত চূর্ণকুণ্ডল। ভ্রমর শব্দ - কৈ (শোভা পাওয়া) + ড। ক। সং; পু।

ভ্রমরকুক—ভ্রমরবৎ কুকর্ষণ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ; ত্রি।

ভ্রমরকুকণ্ঠ—ভ্রমরসদৃশ কুকর্ষণ গৌপ। কর্ণধা। সং; পু।

ভ্রমরকুকণ্ঠাশ্র—ভ্রমরের স্তায় কাল গৌপ দাড়ী। কণ্ঠ ও অশ্র, ষন্; ভ্রমরকুক যে কণ্ঠাশ্র, কর্ণধা। সং; ত্রী।

ভ্রমরকুকণ্ঠাশ্রোভিত—ভ্রমরের স্তায় কাল গৌপ দাড়ী দ্বারা ভূষিত। ভ্রমরকুকণ্ঠ-অশ্র দ্বারা শোভিত, ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ভ্রমরগুণ্ডন—ভ্রমরের গুন্ গুন্ শব্দ। ৩৩৭। সং; ত্রী। [৩৩৭। সং; পু।

ভ্রমরবন্ধার—ভ্রমর গুণ্ডন, ভ্রমরের ধনি। ভ্রমরপ্রিয়—ধারা কদম্ব। ৩৩৭। সং; পু।

ভ্রমরবিলাসিতা—একাদশাকর ছন্দোবিশেষ। সং; ত্রী।

ভ্রমবশতঃ—ভ্রান্তিজন্ত, ভুলহেতু। ভ্রমের বশ, ৩৩৭; তৎকেতু। ভ্রমবশ + তন্। মৌ হানে। বা।

ভ্রমসংশোধন—ভ্রান্তি দূরীকরণ, ভুল শুদ্ধাইয়া দেওয়া। ৩৩৭। সং; ত্রী।

ভ্রমসম্বল—ভ্রমপূর্ণ। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ভ্রমাস্তক—ভ্রমপূর্ণ, ভুলবিশিষ্ট। ভ্রম হইয়াছে আশ্রা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে ভ্রমাস্তিকা।

ভ্রমাক—ভ্রমহেতু দৃষ্টিপঞ্জিরহিত, ভ্রান্তি দ্বারা জ্ঞানশূন্য। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

ভ্রমি, ভ্রমী—১। আবর্জ, ঘূর্ণজল; কুলালচক্র, কুমারের চাক; সৈন্তরচনা। ভ্রম (ভ্রমণ

করা, ঘুরা) + ই। ক। ২। ভ্রমণ; ঘূর্ণন; ভ্রান্তি, ভুল। ভ্রম + ই। ভা। সং; ত্রী।

ভ্রষ্ট—অধঃপতিত; চ্যুত; চলিত; নষ্ট; দূষিত। ভ্রূশ (অধঃপতিত হওয়া) + ক। ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে ভ্রংশ।

ভ্রষ্টচরিত্র—দূষিত চরিত্রবিশিষ্ট, চরিত্রহীন। বহ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে ভ্রষ্টচরিত্রী।

ভ্রষ্টচরিত্রা—দূষিত চরিত্রবিশিষ্টা, চরিত্রহীনা, অসতী। বহ। বিণ; ত্রী।

ভ্রষ্টতা, ভ্রষ্টত্ব—অধঃপতন; হোবদ্ব্যস্ততা; চ্যুতি। ভ্রষ্ট দেখ; ভ্রষ্ট শব্দ + তা, ষ। তাৎ। সং; বধ্যক্রমে ত্রী ও ত্রী।

ভ্রষ্টা—অধঃপতিত; দূষিতা; অসতী। ভ্রূশ (অধঃপতিত হওয়া) + ক। ক + ত্রীলিঙ্গে ভ্রাপ্। বিণ; ত্রী।

ভ্রষ্টাচরণ—দূষিত আচরণ, দোষবৃত্ত ব্যবহার। কর্ণধা। সং; ত্রী।

ভ্রষ্টাচার—১। দূষিত আচারবিশিষ্ট, পাপাচারী। বহ। বিণ; ত্রি। ২। অশবিত্ত ব্যবহার। কর্ণধা। সং; পু।

ভ্রষ্টাচারী—(ভ্রষ্টাচারিণী), দূষিত আচারবিশিষ্ট, পাপাচারী; কুৎসিত কার্যকারী। ভ্রষ্টাচার দেখ; ভ্রষ্টাচার শব্দ + ইন্। অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে ভ্রষ্টাচারিণী।

ভ্রাজক—১। দীপ্তিকারক; শোভাকর। ভ্রাজ (দীপ্তি পাওয়া) + ক। ক। বিণ; ত্রি। ২। দেহস্থ ধাতুবিশেষ, শিত। সং; পু।

ভ্রাজধু—দীপ্তি, প্রভা; শোভা। ভ্রাজ (দীপ্তি পাওয়া) + অথু। ভা। সং; পু।

ভ্রাজিহু—দীপ্তিশীল; উজ্জল; শোভাম্বুজ। ভ্রাজ (দীপ্তি) + ইহু। ক। বিণ; ত্রি।

ভ্রাজী—দীপ্তিশীল; উজ্জল; শোভাম্বুজ। ভ্রাজ (দীপ্তি পাওয়া) + ণিন্। ক—ভ্রাজিহু, ১মার ১৮৮। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে ভ্রাজিনী।

ভ্রাতা—এক পিতা হইতে জাত পুত্র, সহোদর বা বৈমাত্রেয়; ভাই; ভাই ও ভগ্নী। ভ্রাজ (দীপ্তি পাওয়া) + তৃচ্। ক—ভ্রাতৃ, ১মার ১৮৮। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে ভ্রাতিনী, ভগ্নী।

ভ্রাতৃপুত্র—ভ্রাতার পুত্র, ভাইপো। ভ্রাতৃ শব্দের বস্তীর একবচনে ভ্রাতুঃ (ভ্রাতার); হুতরাং এটিকে অলুক ৩তৎ বলা বাইতে পরে। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে ভ্রাতৃপুত্রী।

ভ্রাতৃকর্তা—ভ্রাতৃজা, ভাই-বী। ভ্রাতার কর্তা। ৩৩৭। সং; ত্রী।

ভ্রাতৃজ—ভ্রাতৃপুত্র, ভাইপো। ভ্রাতৃ শব্দ - জন (জন্ম) + ড। ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে ভ্রাতৃজা।

ভ্রাতৃজা—ভ্রাতৃকর্তা, ভাইবী। ভ্রাতৃজ শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ভ্রাপ্। সং; ত্রী।

ভ্রাতৃজায়া—ভ্রাতার ভাৰ্য্যা। ভ্রাতার জায়া, ৩৩৭। সং; ত্রী।

ভাষ্কৃত্যিয়ার—কার্তিক মাসের শুক্লা দ্বিতীয়া কথিত আছে যে, এই দিবসে যমুনা সহোদর যমরাজকে স্বর্গহে আনয়নপূর্বক অর্চনা করিয়া তাঁহাকে ভোজন করাইয়াছিলেন এই অমৃত ইহা যমদ্বিতীয়া নামেও অভিহিত এই দিবসে জাতা, ভগিনী কর্তৃক পূজি হইয়া তদন্ত অন্নাদি গ্রহণ করেন। ভগিনী জাতাকে নববস্ত্রাদি পরিধান করাইয়া তাঁহার কপালে স্নাত বা চন্দনের ফোঁটা দিয়া থাকেন। ফোঁটা দিবার মন্ত্র,—

“ভাইয়ের কপালে দিলাম ফোঁটা,
যমের দ্বারে পোড়লো কাঁটা।

• যমুনা দেব যমকে ফোঁটা,
আমি দেই ভাইকে ফোঁটা।”

অতঃপর ভগিনী জাতার হস্তে মিষ্টান্নাদি প্রদান করিয়া জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠাদিক্রমে প্রণাম বা আশীর্বাদ করেন। পরে অন্নাহার কালে ভগিনী নিয়োক্ত মন্ত্র বলিয়া জাতাকে গণ্ডু করাইয়া থাকেন,—

“জাতপ্তবানুজাতাহং ভুঞ্জ ভক্তমিদং শুভম্।

প্রীত্যে যমরাজন্ত যমুনায়্য বিশেষতঃ।”

ভগিনী জ্যেষ্ঠা হইলে “স্তবানুজাতাহং”

হইলে “স্তবাপ্রজাতাহং” বলিতে হয়। এই

দিবসে জাতাও ভগিনীকে বস্ত্রালঙ্কারাদি

দ্বারা পূজা করিবে, ইহাই শাস্ত্রবিধি।

সহোদরা ভগিনী না থাকিলে অমৃত্যু সম্প-

কীয়া ভগিনীগণ কর্তৃক পূজিত হইবার বিধি

আছে। প্রথমতঃ খুড়তুত জ্যেষ্ঠত ভগি-

নীর, দ্বিতীয়তঃ মামাত ভগিনীর, তৃতীয়তঃ

মাসতুত পিসতুত ভগিনীর, চতুর্থতঃ সহো-

দরা ভগিনীর নিকট হইতে পুষ্টিকর আহাৰ্য্য

গ্রহণ করিতে হয়। যেক্ষণ সম্প্রকীয়া ভগিনী

হউন, সকলেরই হস্ত হইতে আহাৰ্য্য গ্রহণ

করা বিধেয়। [ইহাকে চলিত কথায়

“ভাইদ্বিতীয়া” বা “ভাইফোঁটা” বলিয়া

থাকে।]

জাতপুত্র—জাতার পুত্র, ভাইপো। ৬৩৭।

সং; পু। জীলিঙ্গে জাতপুত্রী।

জাতপ্রেম—জাতপ্রেম, জাতার প্রতি ভাল-

বাসা। ৭৩৭। সং; জী।

জাতবধু—জাতবাসা; কনিষ্ঠ জাতার পত্নী,

“ভাত্রবধু”। ৬৩৭। সং; জী।

জাতভক্তি—জাতার প্রতি ভক্তি। ৭৩৭। জী।

জাতবৎ—জাততুল্য, ভাইয়ের মত। জাত

শব্দ + চৎ সাদৃশ্যার্থে। ব্য।

জাতব্য—জাতপুত্র, ভাইপো। জাত শব্দ

(জাতা) + ব্য অপত্যার্থে। সং; পু। জী-

লিঙ্গে জাতব্য।

জাতযশোর—ভর্তার জ্যেষ্ঠ জাতা, ভাগুর। জাতা

(অর্থাৎ পতির জাতা) হইয়াছে যশোর তুল্য,

উপমিত কর্তব্য। সং; পু।

জাতুয়েহ—জাতার প্রতি বাৎসল্য, ভাইকে

ভালবাসা। ৭৩৭। সং; পু।

জাত্রী—১। জাত্রসম্বন্ধীয় বা বিষয়ক। জাত্র

(জাতা) + ণীর্ষ ইদমর্থ্যে। বিণ; জি। ২

জাত্রপুত্র, ভাইপো। সং; পু। জীলিঙ্গে

জাত্রীয়া।

জাত্রীয়া—১। জাত্রসম্বন্ধীয়। জাত্রীয়া + জীলিঙ্গে

আপ্। বিণ; জী। ২। জাত্রকণ্ঠ। সং।

জাত্র—১। ভ্রমণযুক্ত; ঘূর্ণয়মান; জাত্রিযুক্ত,

ভুলবিশিষ্ট। ভ্রম (ভ্রমণ করা, ভুল করা,

ইত্যাদি) + জ্র ক। বিণ; জি। ২। ভ্রমণ।

ভ্রম + জ্র ভা। সং; জী।

জাত্রি—ভ্রম, ভুল; ভ্রমণ; ঘূর্ণন। ভ্রম (ভুল

করা, ভ্রমণ করা, ইত্যাদি) + ত্রি ভা।

সং; জী। বিশেষণে জাত্রি।

জাত্রিকর—জাত্রিজনক, ভ্রমকারক। জাত্রিকর

কর (কর্তা), ৬৩৭। বিণ; জি।

জাত্রিগাণ—ভ্রমজাল, জাত্রিগাণ জাল। রূপক।

সং; পু।

জাত্রিমতী—জাত্রিযুক্ত, ভ্রমবিশিষ্ট। জাত্রি +

মত্ অন্ত্যার্থে, জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; জী।

পুংলিঙ্গে জাত্রিমান্।

জাত্রিমান্—১। জাত্রিযুক্ত, ভ্রমবিশিষ্ট। জাত্রি

+ মত্ অন্ত্যার্থে—জাত্রিমৎ, ১মার ১বচন।

বিণ; পু। জীলিঙ্গে জাত্রিমতী। ২। কাব্য-

লঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার দেখ]। সং; পু।

জাত্রিমূলক—ভ্রমজনিত, ভ্রমহেতুক, ভ্রমবশতঃ

উৎপন্ন। জাত্রি হইয়াছে মূল বাহার, বহ।

বিণ; জি। [বিণ; জি।

জাত্রিবল—ভ্রমের বলীভূত, ভ্রমযুক্ত। ৬৩৭।

জাত্রিবশতঃ—ভ্রমহেতু। জাত্রিবল শব্দ + তস্

এমী ভানে। ব্য।

জাত্রিসম্বল—ভ্রমপূর্ণ, সাতিশয় ভ্রমযুক্ত। ৬৩৭।

বিণ; জি। [বিণ; জি।

জাত্রিস্থির—ভ্রমশালক, ভ্রমনিবারক। ৬৩৭।

জামক—শুগল; ধূর্তজীব; সূর্য্যাবর্ত; অয়-

শাস্ত, চুষক পাথর। ভ্রম (ভ্রমণ করা,

ইত্যাদি) + শব্দ ক। সং; পু।

জামরন্—যে ভ্রমণ করাইতেছে এক্রপ। নিজন্ত

ভ্রম বা ভ্রামি + শত্ ক—জামরন্, ১মার

১বচন। বিণ; পু।

জামর—১। ভ্রমরসম্বন্ধীয়। ভ্রমর + ক। বিণ;

জি। ২। মধু। সং; জী। ৩। অয়শাস্ত

মণি। সং; পু।

জামরী—দেবীবিশেষ, দুর্গা [কথিত আছে যে,

মহাদেবকে ছলনা করিবার নিমিত্ত ভগবতী

এই রূপ ধারণ করিয়াছিলেন]। ভ্রমর +

ক, জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।

জামরীমিত্রতা—ভ্রমরতুল্য বন্ধুত্ব, ভ্রমর যেমন

যতক্ষণ মধু আছে ততক্ষণ ফুলের কাছে

থাকে, মধু ফুরাইলেই চলিয়া যায়, তদ্রূপ

বার্ষিকিদির অভিপ্রায়ে বন্ধুত্ব করা।

অসমন্তপদ। সং; জী।

জামাধাণ—বাহাকে ভ্রমণ করান হইতেছে

একরূপ; ঘূর্ণয়মান। নিজন্ত ভ্রম বা ভ্রামি

(ঘূর্ণন ইত্যাদি) + ধাণ শ্র। বিণ; জি।

জীলিঙ্গে জামাধাণ।

জকুং, জকুংস, জকুংশ, জকুংস—জীবনধারী

নট। জ শব্দ—কুন্স বা কুন্স (দীপ্তি-

পাওয়া) + অন্ ক। সং; পু।

জকুটি, জকুটী, জকুটি, জকুটী—জন্তনী। জর

কুটি বা কুটী (কুটিলতা), ৬৩৭। সং; জী।

জ—চকুর উদ্ভূত রোমরাজি। ভ্রম (ভ্রমণ

করা) + ডু ক। সং; জী।

জকুংশ, জকুংস—জকুংশ দেখ।

জকুংকন—জর সঙ্ঘোচন, জর কোকড়ান। ৬৩৭।

সং; জী।

জকুটি, জকুটী—জকুটি দেখ।

জকুটিকুটিল—জন্তনী জন্ত কুটিল, জন্তনী হেতু

বিকৃত। ৬৩৭। বিণ; জি।

জকেণ—জন্তজ, জকুটি; জকালন; দৃষ্টিপাত।

জর কেণ (কেপন, চালন), ৬৩৭। সং; পু।

জগ—বালক; গর্ভস্থ শিশু। জগ (মাশা করা)

+ অন্ শ্র। সং; পু। [উপযুক্ত কালে

গর্ভাশয় মধ্যে গুহ্র ও আন্তর্ব্য প্রবিষ্ট হইলে

জগের উৎপত্তি হয়। ইহা প্রথম মাসে

ডিঘাকার থাকে। দ্বিতীয় মাসে ইহার

মস্তক (কাহারও মতে হৃদয়, কাহারও

মতে মধ্যভাগ, কাহারও মতে হস্ত

পদ) উৎপন্ন হয়। তৃতীয় মাসে সমস্ত

অঙ্গের উদ্ভব হয়। চতুর্থ মাসে সমুদায় অঙ্গ-

প্রত্যঙ্গ ও চেতনা জন্মে। পঞ্চম মাসে মনঃ,

ষষ্ঠমাসে বুদ্ধি, সপ্তম মাসে কেশ ও চকুর

উৎপত্তি হয়। অষ্টম মাসে ওজোভাঙা জন্মে

এবং শিশু ত্রিগুণভাবে থাকে। নবম মাসে

অথোদুগ্ধ হইয়া দশম, একাদশ, বা দ্বাদশ

মাসে ভূমিষ্ট হয়।]

জগয়—জগৎপাতক, জগৎহত্যাকারী। জগ—হম

(বধ করা) + টক্ ক। বিণ; জি।

জগৎহত্যা—জগের প্রাণবধ, গর্ভস্থ শিশুর জীবন-

নাশ। ৬৩৭। সং; জী।

জগৎহা—জগৎপাতক, জগৎহত্যাকারী। জগ—হম

(বধ করা) + হা ক—জগৎহা, ১মার

১বচন। বিণ; পু। [সং; পু।

জন্তজ—জকুটি, জন্তজি; জবিলাস। ৬৩৭।

জন্তজি, জন্তজী—জকুটি; জবিলাস। ৬৩৭।

সং; জী।

জবিলাস—জর শোভা; শোভাজনক জগলনা,

জন্তজী। ৬৩৭। সং; পু।

জসঙ্কেত—জসৎকালে ইসারা। জ দ্বারা সঙ্কেত

৬৩৭। সং; পু।

জেষ, জেষণ—গমন; গমন; ভ্রমণ। জেষ (গমন

করা)+বধাক্রমে অন্। অনটু তা। সং;
বধাক্রমে পু ও ক্রী।

ম—১। পঞ্চবিংশ বাঞ্ছনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান
ওষ্ঠ। ২। ব্রহ্মা; বিষ্ণু; মহেশ্বর; চন্দ্র;
সমর; বস; বিব; ময়। সং; পু।

মকর—মৎস্যবিশেষ, কন্দর্পের ধ্বজ, গঙ্গার
বাহন; মেঘাদি ঘোষণা রাশির মধ্যে দশম
রাশি; নির্ধিবিশেষ। সং; পু।

মকরকেতন, মকরকেতু, মকরধ্বজ—কন্দর্প,
কামদেব, মদন; সমুদ্র। মকর হইয়াছে
কেতন, কেতু, বা ধ্বজ বাহার, বহ। পু।
মকরক্রান্তি—নিরক্ষ রেখা হইতে ২৩ অংশ
দক্ষিণে স্থিত অক্ষরেখা।

মকরন্দ—১। ফুলের মধু। মকর শব্দ—দো
(হেদন করা)+ড ক। সং; পু। ২। পুষ্প-
রেণু। সং; ক্রী।

মকরবাহিনী—গজ। মকর হইয়াছে বাহী
(বাহক) বাহার (যে জীর), বহ। অথবা
মকরকে বাহিত (চালিত) করেন যিনি,
উপ; মকর শব্দ—গিজন্ত বহ বা বাহি
(বহন করান)+গিন্ ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।
সং; ক্রী।

মকরসংক্রান্তি—পুষ্যের মকর রাশিতে সংক্রমণ,
স্বাশ্বসংক্রান্তি। মকর পত সংক্রান্তি (সংক্র-
মণ), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

মকরাক্ষ—রক্ষোবাহন রাবণের সেনাপতি,
ধরের পুত্র। কৃত্ত ও নিরুত্ত হত হইলে,
ইনি রাবণ কর্তৃক যুদ্ধে প্রেরিত হন। রাবণ-
স্বীর প্রভুত বিক্রমসহকারে তুমুল সংগ্রাম
করিয়া অবশেষে রামের হস্তে নিহত হন।
মকরের অক্ষির ভাষা অক্ষি বাহার, বহ।
সং; পু। [সং; পু।]

মকরালয়—সমুদ্র। মকরের আলয়, ৬৩৭।
মকার—“ম” এই অক্ষর; তদ্ব্যক্ত মৎস্ত,
মাস, মন্ত, মুদ্রা, মৈথুন,—এই পঞ্চ।
সং; পু।

মকুট, মুকুট—শিরোভূষণ। মন্ক (ভূষিত করা)
+উট ক। সং; ক্রী।

মকুল—মকুল, দর্পণ, আয়না; কুলালগু;
মকুল, কুঁড়ি। মন্ক (ভূষিত করা)+উর
ক। সং; পু।

মকুল, মুকুল—কুঁড়ি। মন্ক (ভূষিত করা)+
উল ক। সং; পু ও ক্রী।

মন্ক—মোষণোপন; কোপ, ক্রোধ; সমুহ। মন্ক
(ক্রুদ্ধ হওয়া, রাগি করা, ইত্যাদি)+অন্
তা। সং; পু।

মন্ডিকা, মন্ডীকা—পতঙ্গবিশেষ, বাহি। মন্ক
(ক্রোধ করা, সংহত হওয়া)+গ ক,
ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

মথ—বজ্র, বাগ। মথ (গমন করা)+অন্
অধি। সং; পু।

মগধ—দেশবিশেষ, বিহার; বিহারদেশীয়
লোক; বন্দী, স্তূতিপাঠক। মন্গ (গমন
করা)+অন্ ৭=মগ, তদ্ব্যস্তরে ধা (ধারণ
করা)+ড ক। সং; পু।

মগধেশ্বর—রাজা জরাসন্ধ; মগধ দেশের অধি-
পতি। ৬৩৭। সং; পু।

মগধ—অস্ত্রঃপ্রবিষ্ট, ডুবিয়াছে এরূপ; স্নাত
মসৃজ (স্নান করা)+স্ত ক। বিণ; ত্রি
বিশেষ্যে মজ্জন।

মথ—১। পূজা। মহ (পূজা করা)+কন্, ভা
২। বীপবিশেষ। মহ+কন্ ঈ। সং; পু
৩। হৃৎ। সং; ক্রী।

মথবতী—ইন্দ্রাণী, শচী। মথবান্ দেখ; মথবৎ
শব্দ+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

মথবা—দেবরাজ ইন্দ্র; জৈন চক্রবর্তিবিশেষ;
মহ (পূজা করা)+কনিপ্ ষ্ট—মথবন্,
১মার ১বচন। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে মথোনী।

মথবান্—ইন্দ্র। মথ শব্দ (হৃৎ)+বত্ অন্ত্যার্থে
=মথবৎ, ১মার ১বচন। সং; পু
ক্রীলিঙ্গে মথবতী।

মথা—অধিষ্ঠাত্রী সপ্তবংশতি নক্ষত্রের দশম
নক্ষত্র। মহ (পূজা করা)+অন্ ঈ, ক্রী-
লিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

মথাভব—১। মথানক্ষত্রভাট। মথা শব্দ—তু
(হওয়া)+অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। শুক্রা-
চার্য। সং; পু।

মথোনী—ইন্দ্রাণী, শচী। মথবা দেখ; মথবন্ শব্দ
+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

মম্বুর—মম্বুর, দর্পণ। মন্ক (ভূষিত করা)+
উর ক। সং; পু।

মম্বু—মনোরম; শীত্ৰ; অতিশয়, তৃপ্ত। মসৃজ
(পবিত্র হওয়া)+উ ক, নিপাতনে। ব্য।

মম্বল—১। শুভ, কল্যাণ, কুশল। মন্গ (গমন
করা)+অন্ ঈ। সং; ক্রী। ২। এইবিশেষ,
কুজগ্রহ। মন্গ+অন্ ক। সং; পু। ৩।
শুভদায়ক। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে মম্বলা।

মম্বলকামনা—কল্যাণ বাচনা, কুশল প্রার্থনা।
৬৩৭। সং; ক্রী।

মম্বলকামী—শুভকামনাকারী, কল্যাণপ্রার্থী,
হিতৈচ্ছু। মম্বল শব্দ—কম (কামনা করা)
+গিন্ ক=মম্বলকামিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু।

মম্বলগীত—মম্বলজনক গান, শুভসঙ্গীত। মম্বল
কর গীত, মধ্যপদলোপী কর্ণধা; সং; ক্রী।
মম্বলচণ্ডিকা, মম্বলচণ্ডী—ভগবতী, দুর্গা। [ধন-
পতি শওদারের ত্রী ধূম্রা কর্তৃক মম্বল-
চণ্ডীর পূজা প্রচারিত হয়]। সং; ক্রী।

মম্বলচিন্তা—কল্যাণচিন্তা, শুভকামনা। ৬৩৭।
সং; ক্রী।

মম্বলদাস নাথুভর—(ভার)। ইনি ওজরাটী
শাখার কপোলবেশিরাভাতিসকৃত। জন্ম
১৮৩২ খ্রীঃ, অক্টোবর মাস। ১১ বৎসর
বয়সে ইনি পিতামহের বিপুল সম্পত্তির
অধিকারী হন। ইনি হোলি-উৎসবের
ও বসন্তাচার্য সম্প্রদায়ের নীতিবিগাহিত
আচার অনুষ্ঠানের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান
হইয়া উহাদের অনেক সংস্কার করিতে
সমর্থ হইয়াছিলেন। বালককালীগণের
শিক্ষাকল্পে ইনি বিশেষ যত্নবান ছিলেন।
৭৫,০০০ টাকা ব্যয়ে একটা চিকিৎসালয়
ইহার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ইনি
বহু এসোসিয়েসনকে পুনর্জীবিত করিয়া-
ছিলেন এবং কয়েক বৎসর বহু ব্যবস্থাপক
সভার অন্ততম সদস্য ছিলেন। ১৮৭২ খ্রীঃ
ইনি, এস, আই এবং ১৮৭৫ খ্রীঃ নাট
উপাধি লাভ করেন। ১৮৮০ খ্রীঃ ৯ই মার্চ
ইনি দেহত্যাগ করেন। মৃত্যুকালে উইল
করিয়া অনেক টাকা দান উদ্দেশ্যে দিয়া
যান। [ত্রি।

মম্বলপাঠক—স্তূতিপাঠক, বন্দী। ৬৩৭। বিণ;
মম্বলমন্দির—১। মম্বলরূপ গৃহ, কল্যাণরূপ
আলয়। রূপক। ২। মম্বলের আধার।
৬৩৭। সং; পু।

মম্বলা—১। শুভদায়িকা। মন্গ (গমন করা)
+অন্ ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।
২। দুর্গা; পতিভ্রতা নারী; গুরুদুর্ধ্বা;
হরিদ্রা। সং; ক্রী।

মম্বলাকর—মম্বলের আধার, কল্যাণের হেতু।
মম্বলের আকর, ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

মম্বলাকাঙ্ক্ষা—মম্বলকামনা, কল্যাণপ্রার্থনা।
মম্বলের আকাঙ্ক্ষা, ৬৩৭। সং; ক্রী।

মম্বলাকাঙ্ক্ষী—(‘মম্বলাকাঙ্ক্ষিন্’)। কল্যা-
ণেচ্ছু, মম্বলকামী। মম্বল—আ—কাঙ্ক্ষ
+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে মম্বলা-
কাঙ্ক্ষিণী।

মম্বলাচরণ—কর্ম্মারত্তে শুভজনক ক্রিয়া। মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

মম্বলাম্বল—শুভাশুভ, ভাল মন্দ। মম্বল ও
অমম্বল, দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী।

মম্বলার্থ—মম্বলের জন্ত। মম্বল হইয়াছে অর্থ
(প্রয়োজন) বাহাতে, বহ। ত্রি-বিণ।

মম্বলোৎসব—শুভ উৎসব, শুভ আনন্দজনক
ব্যাপার। মম্বল বৃত্ত বে উৎসব, মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; পু।

মম্বল্য—১। শুভকর, শুভজনক; সুন্দর।
মম্বল+ক্য। বিণ; ত্রি। ২। অর্থ;
বিষয়ক; নারিকেল বৃক্ষ। সং; পু।
৩। দধি। সং; ক্রী।

মন্ডিনী—লোকা। মন্+ইন্ অন্ত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ক্রী।

মজ্জন—অবগাহন : ডুবা ; নান। মস্জ (নান . করা) + অনট্‌জা। সং ; ক্রী। বিশেষণে মস্জ।

মজ্জা—অস্বিমধ্যস্থ স্নেহ পদার্থবিশেষ [স্বীয় অগ্নি দ্বারা পরিপক অগ্নির যে সারাংশ জন্মে, তাহা ঘনীভূত হইলে মজ্জার উৎপত্তি হয়। ইহা অগ্নির অভ্যন্তরে থাকে। মজ্জা পরিপক হইয়া দুই ভাগে বিভক্ত হয়। তাহার এক-ভাগ মজ্জার পোষণ করে, অপর ভাগ ব্যান বায়ু দ্বারা চালিত হইয়া গুত্রের সহিত সম্মিশ্রিত হয়] ; বৃক্ষাদির সার। মস্জ (নান করা) + অন্‌ ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্‌। সং ; ক্রী।

মজ্—বেদী ; টোঙ্‌ ; মাচা ; পথ্যক, খাট সং ; পু। [

মজ্জরি, মজ্জরী—পলবাসুর, শীষ ; মুকুল ; লতা। মজ্জরিত—মজ্জরীযুক্ত ; শুক্লরিত ; মুকুলিত মজ্জরী+ইত জাতার্থে। বিণ ; ক্রি।

ম'জ্জ, মজ্জা—পলবাসুর, মজ্জরী, শীষ। মনজ্জ (মার্জন করা) + ই ক। সং ; ক্রী।

মজ্জমা—সমাতা, মনোজ্ঞতা। মজ্জ+ইমন্‌ ভাবে = মজ্জমন্‌, ১মার ১বচন। সং ; পু।

মজ্জিল, মজ্জীল—রজকোষিত-গ্রাম, যে গ্রামে রজক বাস করে। : মনজ্জ (মার্জন করা) + ইর, ঈর, অধি। সং ; পু।

মজ্জিষ্ঠা—স্বনামখ্যাত রক্তবর্ণ লতা। মজ্জ+স্থ (থাকা) + ড ক + আপ্‌। সং ; ক্রী।

মজ্জীর—পাদান্তরণ, নুপুর। মনজ্জ (শব্দ করা) + ঈর ক। সং ; পু ও ক্রী।

মজ্জ—স্বন্দর, মনোজ্ঞ ; মধুর। মনজ্জ (মার্জন করা) + উ ক। বিণ ; ক্রি।

মজ্জঘোষ—১। মনোহর ধ্বনি। মজ্জ (মনোহর) যে ঘোষ (ধ্বনি), কর্ণধা। সং ; পু। ২। মনোহর ধ্বনিবিধি। মজ্জ হইয়াছে ঘোষ (ধ্বনি) বাহার, বহু। বিণ ; ক্রি।

মজ্জভাবিণী—১। মধুরবাদিনী। মজ্জ শব্দ (মধুর) —ভাব (কথা বলা) + পিন্‌ ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্‌। বিণ ; ক্রী। পুংলিঙ্গে মজ্জভাবী। ২।

৩। স্নোদশাস্ত্রের ছন্দোবিশেষ। সং ; ক্রী।

মজ্জভাবী—মধুরভাবী। মজ্জ শব্দ (মধুর) —ভাব (কথা বলা) + পিন্‌ ক = মজ্জভাবিন্‌, ১মার ১বচন। বিণ ; পু।

মজ্জল—১। স্বন্দর, মনোজ্ঞ ; মধুর ; সমীচীন। মনজ্জ (মার্জন করা) + উল ক। বিণ ; ক্রি। ২। শৈবাল ; নিকুঞ্জ। সং ; ক্রী।

মজ্জা, মজ্জা—সিন্দুক, পেঁড়া ; প্রস্তর। মনজ্জ (মার্জন করা) + উবন্‌, উবন্‌ অধি, ত্রীলিঙ্গে আপ্‌। সং ; ক্রী।

মঠ—ছাত্রাদির বাসস্থান, টোল ; দেবালয়, মন্দির ; আশ্রয়। মঠ (বাস করা) + অন্‌ অধি। সং ; পু।

মঠধারী—আশ্রয়কারী, আধিকারী, মোহান্ত। মঠ শব্দ—ধৃ (ধারণ করা) + পিন্‌ ক = মঠ-ধারিন্‌, ১মার ১বচন। সং ; পু। ত্রীলিঙ্গে মঠধারিণী।

মণ, মন—৪০ সের পরিমাণ। মা (পরিমাণ করা) + ডণ, ডন ৭। সং ; পু।

মণি—বহুমূল্য রত্ন ; অকালে উদ্ভিত শত্রুঘ্নমু ; মুক্তা ; মণিবন্ধ ; আলঙ্কার, জালা। সং ; পু ও ক্রী। এই সকল অর্থে ত্রীলিঙ্গে 'মণি' ও হয়। [সং ; পু।

মণিক—আলঙ্কার, জালা। মণি—কৈ + ড ক।

মণিকর্ণিকা—কাশীস্থ একটি তীর্থ [এই স্থানে শিবের মণিকর্ণিকা অর্থাৎ মণিময় কর্ণভূষণ পতিত হওয়াতে এই নামে খ্যাত হইয়াছে। কাশীতেও লিখিত আছে যে, চিন্তামণি মহা-দেব এই স্থানে মুমূর্ষ সাধুপুত্রগণের কর্ণে তারকত্রক নাম দিয়া উদ্ধার করেন বলিয়া ইহার নাম মণিকর্ণিকা হইয়াছে। ইহা বিষ্ণুচক্রে নিখাত বলিয়া চক্রপুষ্করিণী নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। এই স্থানে মণিকর্ণীশ্বর শিব ও বিষ্ণুর পাছকা আছে]। সং ; ক্রী।

মণিকাকন—মুক্তা ও হুবর্ণ, রত্ন ও সোণ। ৬ম। সং ; ক্রী।

মণিকাকনসংযোগ—রত্ন ও হুবর্ণের মিলন ; মুক্তা ও সোণের মিলনের দ্বারা অতি মনোহর সংযোজন। মণিকাকনের সংযোগ, অথবা মণিকাকনের সংযোগবৎ সংযোগ, ৬তৎ। সং ; পু।

মণিকার—মণিপরিষ্কারক ; মণিব্যবসায়ী ; জহরি ; স্ত্র্যচিন্তামণি গ্রন্থকর্তা। মণি শব্দ—কৃ (করা) + ঞ্‌ ক। সং ; পু।

মণিগ্রীব—স্ববেরের পুত্র [নলকুবর দেখ] সং। মণিত—চূষনধ্বনি ; রতিকুজিত, রমণকালে স্ত্রীগণের অব্যক্ত শব্দ। মন (কুজন করা) + জ্ঞ তা। সং ; ক্রী।

মণিপূর—নাভিপদ্ম। ৬তৎ। সং ; পু।

মণিবন্ধ—করগ্রহি, হাতের কজা ; পর্কট-বিশেষ। ; পু।

মণিবেগম—মীরজাকরের অন্ততম পদ্ম। ইনি সিকন্দার নিকট বালকুণ্ডা নামক স্থানে স্নেহ-গ্রহণ করেন। ইনি প্রথমে দিগি সহরে নর্তকীর ব্যবসায় করিতেন, পরে মুর্শিদাবাদে আসিয়া মীরজাকরের দৃষ্টিপথে পতিত হন। ইহার গর্ভজাত দুই পুত্র নাজম দৌলা ও সৈরকউদৌলা বধাক্রমে মীরজাকরের যুভার পর মুর্শিদাবাদের নবাবতক্তে আসীন হন। প্রথম পুত্রটী ১৭৬৫ খ্রিঃ হইতে ১৭৬৬ খ্রিঃ পর্যন্ত এবং দ্বিতীয়টি ১৭৬৬ হইতে ১৭৭০ খ্রিঃ পর্যন্ত নবাব পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার উত্তরেই বালক ছিলেন বলিয়া মণি

বেগম ইহারই অধিভাবিকাবরণে রাজ-কাধ্য করিতেন। পরে মীরজাকরের অপরা পত্নী বক্স বেগমের পুত্র মোবারক উদৌলা বখশ মসনদে বসেন, তখনও মণিবেগম ইহার অধিভাবিকাবরণে কাধ্য করিতে থাকেন। বক্স বেগমের পরিবর্তে মণিবেগম কেন যে অধিভাবিকারূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তাহার কোন সম্ভাবজনক কারণ ইতিহাসে পাওয়া যায় না। ১৭৭৫ খ্রিঃ নবাবশ্বরের কাসি হইবার পর মহম্মদ রেজা পূর্বে প্রতিষ্ঠা লাভ করিলে মণি বেগমকে বাধিক এক লক্ষ টাকা বৃত্তি দিয়া পদচ্যুত করা হয় এবং ঐ পদে রেজাকে বসান হয়। মণি বেগমের কাধ্যকালের হিসাব নিকাশের সময় অনেক টাকা তহবিলে কম থাকায় মণি বেগম বলেন যে, উহার অধিকাংশ টাকা তখনকার গভর্ণর জেনারেলকে (হেষ্টিংসকে) দেওয়া হইয়াছিল। মীরজাকরের শাসনকালে মণি বেগম তাঁহাকে অনেক বিষয়ে পরামর্শ দিতেন। ঐহিত ও হেষ্টিংস ইহাকে অনু-গ্রহ করিতেন। দানশীলতার জন্য ইহাকে সকলে “মাদার-ই-কোম্পানী” অর্থাৎ কোম্পানীর মাতা এই নামে অভিহিত করিত। যে সকল সম্ভ্রান্ত মহিলা নবাব সরকার হইতে স্বতন্ত্র মাসহারা পাইতেন, তাহাদিগকে গদিনাসিন বেগম বলা হইত। মণি বেগম এই শ্রেণীর প্রথম বৃত্তিভোগিনী ছিলেন। ইনি মাসিক ১২০০০ টাকা পাইতেন, ও বক্স বেগম ৮০০০ টাকা পাইতেন। মীরজাকর ঐহিতকে যে টাকা প্রকান্তভাবে দান করিয়া গিয়াছিলেন, মীরজাকরের যুভার পর সেই টাকা মণি বেগম ঐহিতকে পাঠাইয়া দেন। রাণি ভবানী মণি বেগমকে একখানি পাল্কী উপঢৌকন দিয়াছিলেন ; সেই সঙ্গে ৩০ জন বাহক এবং তাহাদের ভরণ-পোষার্থে চাকরাণ জমিও দিয়াছিলেন। সেই জমি এখনও নিলামত ভুক্ত আছে। মুর্শিদাবাদ সহরে যে চক মসজিদ আছে, তাহা ১৭৬৭ খ্রিঃ মণি বেগম অর্পিত করেন। মণিবেগমকে ইষ্ট ইতিহাস কোম্পানী সম্ভারের চক্কে দেখিতেন। তাহার যুভা হইলে (১৮২২ খ্রিঃ) কোম্পানী ঐহার বয়স সংখ্যার অনুসারে ভোপকনি হইবার আদেশ করিয়াছিলেন।

মণিমধ্য—নবাক্ষর ছন্দোবিশেষ। সং ; ক্রী।

মণিমন্ড—১। পর্কটবিশেষ ; বজ্রবিশেষ ; নৃপ-বিশেষ। সং ; পু। ২। সৈন্ধব লবণ। সং ; ক্রী।

মণিমান্দ—১। মণিযুক্ত, মণিভূষিত। মণি + মন্ড

অন্ত্যর্থে—মণি৯৭, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু
২। কুবেরের সখা ও পার্শ্বচর
একদা দলবল সমভিব্যাহারে ইনি কুবেরে
সহিত দেবভদ্রিগের মন্ত্রণাসভা কুলস্থলী
গমন করিতেছিলেন। যমুনাতে তপে
রত মহর্ষি অগত্যকে দেখিয়া অজ্ঞানতা
বুর্ভতা, তাহ ও ভ্রমাবশতঃ তদীয় মন্তকে
নিজীবন ভাগ করেন। কুবির ইহাঁকে
এইরূপ অভিশাপ প্রদান করেন যে, ইনি
সদলবলে নরের হস্তে বিনাশ প্রাপ্ত
হইবেন। পাণ্ডবগণ বৎকালে বনবাসে
হইয়া গন্ধমাদন পর্বতে অবস্থিত করিতে
ছিলেন, তৎকালে একদিন মহাবল ভীমসে-
নাকে পাকালীর নিমিত্ত পঞ্চবর্ণ পুষ্প আনয়না
গমন করিলে, মণিমাসের সহিত তাঁহার
বিরোধ উপস্থিত হয়। বুদ্ধে মণিমান্ ভীমে
হস্তে নিপাতিত হন। সং; পু।
মণিবীজ—বাড়িষ বৃক্ষ। মণির স্তায় বীজ বাহার,
বহ। সং; পু।
মণিসর—মণিময় হার। মণিময় যে সর (মাল্য),
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।
মণি—মণি বেষ। সং; ক্রী।
মণীশ্রুতন্ত্র নন্দী—(মহারাজ)। ইনি কাশিম
বাজারের বর্তমান মহারাজ। ইনি পিত
মবীচক্রের কলিকাতা স্থাববাজারস্থ বাটীতে
জন্মগ্রহণ করেন (১৮৬০ খ্রীঃ)। ইনি মহা-
রাণী স্বর্ণময়ীর স্বামী রাজা কুলনাথ রায়
বাহাদুরের তৃতীয় গোবিন্দহস্তীর পুত্র
কাশিমবাজার রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা কান্ত-
বাবুর পরলোক গমনের পর তাঁহার পুত্র
রাজাবাহাদুর লোকনাথ ১৩ বৎসর কাল
বংশের প্রতিনিধিত্বরূপে থাকিয়া দেহত্যাগ
করেন (১৮০৪ খ্রীঃ)। বিষয় সম্পত্তি তাঁহার
পুত্র হরিনাথের হস্তে আসে। হরিনাথ
১৮২৫ খ্রীঃ ২৬শে ফেব্রুয়ারী রাজা বাহাদুর
উপাধি লাভ করিয়া ১৮৩২ খ্রীঃ লোকান্তর
গমন করেন। তাঁহার পুত্র কুলনাথ ১৮৪১
খ্রীঃ রাজা বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন।
তিনি শিক্ষাক্ষেত্রে অনেক টাকা দান
করেন। ১৮৪৪ খ্রীঃ ৩১শে অক্টোবর
তিনি আত্মহত্যা করেন। উত্তরকালে
তাঁহার বিপুল সম্পত্তি তাঁহার বিধবা পত্নী
সুপ্রসিদ্ধা মহারাণী স্বর্ণময়ীর হস্তে আসে।
১৮৯৮ খ্রীঃ এই মহীয়সী মহিলার দেহাবসান
হইলে তিনি অপুত্রক। বলিয়া তাঁহার স্ব-
ঠাকুরাণী রাণী হরহস্তীর বিষয়ের অধিকারিণী
হন। বারানসীবাসিনী রাণী হরহস্তীর বৃদ্ধা-
বহুরি বিবরণলাগসা পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত
বিষয় তাঁহার দৌহিত্র এবং তাঁর উত্তরাধি-
কারী মণীশ্রুতন্ত্রকে দান করেন। ৩৮ বৎ-
সর বয়স্ক সময়ে মণীশ্রুতন্ত্র বিপুল সম্পত্তির

অধিকারী হইয়া কাশিমবাজার রাজবাটীতে
আসিয়া বাস করেন। মহারাণী স্বর্ণময়ীর
উত্তরাধিকারীকে “মহারাজ” উপাধি দিতে
গবর্ণমেণ্ট প্রতীকৃত ছিলেন। সেই প্রতী-
কৃত পালনের অবসর প্রাপ্ত হইয়া ১৮৯৮ খ্রীঃ
৩০শে মে মণীশ্রুতন্ত্রকে “মহারাজ” বলিয়া
স্বীকার করিলেন। এই স্বাধীন বৎসর কাল
ব্যাপিয়া কাশিমবাজার রাজবংশের প্রতি
নিধিত্বরূপে মণীশ্রুতন্ত্র যে কেবল রাজ-
বংশের গৌরব অক্ষুর রাখিতেছেন, তাহা
নহে; পরন্তু দয়াদাক্ষিণ্যে, দানশীলতায়,
বিনয়ে, আড়ম্বরশূন্যতায়, ধর্মনিষ্ঠায়, সাধা-
রণহিতকর কার্যে যোগদানে স্বীয় মহামু-
ক্তবতার পরিচয় পদে পদে দিতেছেন। ইনি
স্বয়ং রাজকাধ্য পরিদর্শন করেন, এবং
বিষয়বুদ্ধির প্রাথমে সম্পত্তির আয়ও অনেক
বর্দ্ধন করিতে সমর্থ হইয়াছেন। লোকজনের
আদর আপ্যায়নে ইহার স্বভাবসিদ্ধ সৌজন্ত
লক্ষিত হয়। ইহার বয়স ১৯০৭ খ্রীঃ নবে-
ম্বর মাসে কাশিমবাজারের রাজবাটীতে
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রথম প্রাদেশিক
সম্মিলন ঘটিয়াছিল। ইহারই প্রদত্ত ভূমির
উপর এবং অর্ধসাহায্যে উক্ত পরিষদ কলি-
কাতায় একটি সুদৃশ্য অট্টালিকা নির্মাণ
করিয়াছেন। মহারাজ মণীশ্রুতন্ত্র বঙ্গীয়
ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্য ছিলেন।
কি রাজকর্মচারিগণ, কি দেশের আপামর-
সাধারণ, সকলেই মণীশ্রুতন্ত্রের প্রতি সম্মান
প্রদর্শন করেন। শিল্পশিক্ষাক্ষেত্রে সংপ্রতি
ইনি গবর্ণমেণ্টের হস্তে এক লক্ষ টাকা
আয়ের সম্পত্তি দান করিয়াছেন। হিসাব
করিয়া দেখিলে এ দান নিতান্ত সামান্ত
নয় বলিয়া সহজেই প্রতীতি হইবে।
মণ্ড—১। এরণ্ড বৃক্ষ। সং; পু। ২। কেন,
মাড়; গাদ; সার; পিচ্ছ। মন (পূজা
করা, ইত্যাদি)+ড ক। সং; পু ও ক্রী।
৩। দধির মাত। সং; ক্রী।
মণ্ডন—১। ভূষণ, আভরণ। মণ্ড+অনটু প।
সং; ক্রী। ২। অলঙ্কার, প্রসাধন। মণ্ড
(ভূষিত করা)+অনটু তা। ৩। অলঙ্কারক,
প্রসাধক। মণ্ড+অন ক। বিণ;
ক্রি।
মণ্ডপ—১। দেবাদিগৃহ; চতুষ্টয়পাদি,
লোকের বিশ্রামগৃহ। মণ্ড পদ—পা
(পালন করা, পান করা)+ড ক। সং;
ক্রী। ২। মণ্ডপানকারী। বিণ; ক্রি।
মণ্ডল—১। গোল; চক্র; পরিধি, বেটন;
দেপ; চক্রবাল; রাষ্ট্র, রাজা; কৃত্রিম
রেখাদি দ্বারা রচিত আসনবিশেষ; ধর্মুখর-
দিগের স্থানবিশেষ; অরিমিত্রাদি স্বাধীন
প্রকার রাজা। মণ্ড (বেটন করা, ইত্যাদি)

+কল ক। সং; ক্রী। ২। সমুহ; চক্র-
বিশ; সূর্য্যবিশ। সং; পু ও ক্রী।
মণ্ডলক—সূর্য্য ও চক্রের মণ্ডল; বিষ; দর্পণ;
কুঠরোগ। মণ্ডল+কণ্, বৃত্তার্থে। সং; ক্রী।
মণ্ডলমধ্যবস্তী—(মণ্ডলমধ্যবস্তি)। চক্রমধ্যস্থ
বেটনমধ্যে অবস্থিত। মণ্ডলের মধ্যবস্তী,
৬তৎ। বিণ; ক্রি।
মণ্ডলাকার—গোলাকার, চক্রাকার। বহ।
বিণ; ক্রি।
মণ্ডলাগ্র—খড়গ। মণ্ডল হইয়াছে অগ্র বাহাঃ,
বহ। সং; পু।
মণ্ডলাধীশ, মণ্ডলেশ্বর—চত্বারিংশ যোজন পরি-
মিত দেশাধিপ। ৬তৎ। সং; পু।
মণ্ডলী—সূর্য্য; সর্প; কুকুর; বিড়াল; খটাপ;
বটবৃক্ষ। মণ্ডল পদ+ইন্ অস্ত্যর্থে—মণ্ড-
লিন্, ১মার ১৮৮ন। সং; পু।
মণ্ডিত—ভূষিত, সজ্জিত; মোড়া; বেষ্টিত।
মণ্ড (ভূষিত করা, বেটন করা)+জ প।
বিণ; ক্রি। বিণেয্যে মণ্ডন।
মণ্ডক—ভেক; মুনিবিশেষ। সং; পু।
মণ্ডকী—ভেকী, ক্রী-ব্যাভ; উদ্ভাবিশেষ, গুল-
কুড়ী গাছ। মণ্ডক+ঈপ্। সং; ক্রী।
মণ্ডুর—লোহমল, লোহার মরিচা। মণ্ড+
উর ক। সং; পু ও ক্রী।
মণ্ডোদক—পিষ্টতুল্যমিশ্রিত জল, আলিপনার
জল। মণ্ড মিশ্রিত যে উদক (জল), মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।
মত—১। আশয়, অভিপ্রায়; সম্মতি; হস্তী;
মেঘ। মন (বোধ করা, ইত্যাদি)+জ ভা।
সং; ক্রী। ২। অভিপ্রের্ত; সম্মত; জাত;
সম্মানিত; কুৎসিত। মন+জ প।
বিণ; ক্রি।
মতঙ্গ—মেঘ; জনৈক মুনি। কুসুমক পর্বতে
ইহার আশ্রম ছিল। একদা কিকিছাধিপ
বালা, হুম্মুতি নামক অশ্বরকে বধ করিয়া
সবলে দুই নিক্ষেপ করেন; তাহাতে অশ্ব-
রের শব্দেহনিঃসৃত রক্তবিন্দুসমূহ মুনিবরের
দেহকে কণ্ণবিত করে। তজ্জন্ত ইনি রুষ্ট
হইয়া বালাকে অভিশাপ প্রদান করেন যে,
অতঃপর বালা পর্বতে গমন করিলে পঞ্চ
প্রাপ্ত হইবেন।
মতঙ্গ—গজ, হস্তী। মতঙ্গ (মুনিবিশেষ)—জন
(জন্মা)+ড ক। সং; পু।
মতঙ্গ—মতের পার্থক্য, অভিপ্রায়ের বিভি-
ন্নতা। ৬তৎ। সং; পু।
মতামত—সম্মতি ও অসম্মতি। দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী।
মতাবলম্বী—মতাম্বলম্বী, মতাম্বলম্বী
কারী। মত পদ—অব-লম্ব+শিন্ ক =
মতাবলম্বিন, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু। ক্রী-
লিঙ্গে মতাবলম্বিনী।
মতি—১। বোধ, বুদ্ধি, জ্ঞান; স্মৃতি; ইচ্ছা।

মন (বোধ করা) + ত্তি ভা। ২। চিত্ত,
মনঃ। মন + ত্তি প। সং; ক্রী।

মতিপতি—১। মন ও কাৰ্য্য, অভিপ্রায় ও চেষ্টা।

শব্দ। ২। মনের গতি। ৬৩৭। সং; ক্রী।

মতিজ্ঞ—বুদ্ধিমান, ব্রহ্মতি। মতির (বুদ্ধির)

হর (নাশ), ৬৩৭। সং; ক্রী।

মতিজ্ঞাশ—বুদ্ধিহীনতা, ভুল। মতির (বুদ্ধির)

জ্ঞাশ (নাশ), ৬৩৭। সং; পু।

মতিজ্ঞম—বুদ্ধিহীনতা, ভুল। ৬৩৭। সং; পু।

মতিমতী—বুদ্ধিমতী। মতি (বুদ্ধি) + মতু

অন্ত্যর্থে, ক্রীলিঙ্গে ঐপ্। বিণ; ক্রী।

মতিমান্—বুদ্ধিমান্। মতি (বুদ্ধি) + মতু

• অন্ত্যর্থে = মতিমৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

মতিলাল রায়—বর্দ্ধমান জেলার ক্ষত্ৰ্জত ভাত-

শালা গ্রামে ১২৪৯ সালে ২১শে মাঘ ইনি

জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম মনো-

হর রায়। ইহার বারেন্দ্রজ্যেষ্ঠীর স্রোত্রিয়

ব্রাহ্মণ। গ্রাম পাঠশালায় পাঠারম্ভ করিয়া

মতিলাল প্রথমে নবদ্বীপের মিশনারি স্কুলে,

পরে বারাণসিতে এট্রাঙ্গ স্কুলে অধ্যয়ন

করেন। বাল্যকাল হইতেই ইনি বাঙ্গালা

রচনা করিতেন। ইনি কলিকাতা ঘোড়া-

সাঁকে থানায় কিছুদিন কেরানীগিরি

করিয়া পরে চক ব্রাহ্মণ গড়িয়ার ও নব-

দ্বীপের স্কুলের শিক্ষকতা করেন। অতঃপর

কিছুদিন জেনারেল পোষ্ট অফিসেও কাৰ্য্য

করিয়াছিলেন। সেই সময় ইনি ঈশ্বর গুপ্ত

সম্পাদিত প্রভাকর পত্রের কবিতা লিখিতেন।

পরে ইনি একখানি নাটক রচনা করেন।

দোগাছিয়ানিবাসী হরিনারায়ণ রায়চৌধুরী

ইহাকে যাত্রার দলের নিমিত্ত একখানি

নাটক লিখিতে অনুরোধ করেন। ঐ সময় হই-

তেই হরিনারায়ণের যোগে মতিলাল যাত্রার

দল বাঁধেন। পরে ঐ দল ভাঙ্গিয়া গেলে মতি-

লাল স্বয়ং নবদ্বীপে দল প্রতিষ্ঠিত করেন।

নবদ্বীপে পোড়ামাতার সপক্ষে তাঁহার দলের

প্রথম গাওনা হয়। ক্রমে যাত্রার দলে

ইহার খ্যাতি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

যাত্রার দল করিয়া ইনি কিছু জমিদারীও

করিয়াছেন। যাত্রার দল করিয়া একরূপ

খ্যাতি ও অর্থোপার্জন আর কাহারও

ভাগ্যে ঘটিয়াছে কি না সন্দেহ। ইনি রাম

বনবাস, রাবণ বধ, ভীষ্মের শরণ্যা, হ্রোপ-

দ্বীর বহুব্রহ্মণ, নিমাই সন্ন্যাস, কর্ণবধ, গয়া-

স্থরের হরিপাদপদ্মলাভ প্রভৃতি অনেকগুলি

পালা রচনা করিয়াছিলেন। ১৩০৫ সালে

কাপীঘাটে ইহার দেহত্যাগ হয়।

মতিলাল শীল—১১৮৮ সালে (১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দে)

কলিকাতা কলুটোলায় ইনি জন্মগ্রহণ

করেন। ইহার পিতার নাম চৈতন্তচরণ

শীল। বাল্যে গুরুদ্বারের পাঠশালায় ইনি

বাঙ্গালা লেখা পড়া শিক্ষা করিয়া গবর্ণ-

মেন্টের কেরান্য কেরানী ও গুদামসরকারের

কর্মে নিযুক্ত হন। এই কাৰ্য্য করিতে

করিতেই কর্ক ও বোতলের ব্যবসায়

করিয়া প্রচুর লাভবান হন। পরে কেরান্য

কাজ ছাড়িয়া দিয়া ইংলণ্ড হইতে যে

সকল জাহাজ কলিকাতায় আসিত, তাহার

কাপ্তেন সাহেবদের মুষ্টি হন, এবং

জাহাজে যে সকল জব্য আসিত, তাহা

বেচিয়া দিয়া ও তাঁহাদিগকে এতদ্দেশীয়

জব্য কিনিয়া দিয়া যথেষ্ট অর্থোপার্জন

করেন। অতঃপর (১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে)

ইনি তিনটি হোসের অর্থাৎ ইউরোপীয়

বাণিজ্যাগারের অধ্যক্ষ হন, এবং অন্তান্ত

ক্রয়ের ব্যবসায় আরম্ভ করেন। লভ্য অর্থের

অধিকারী হইয়া এতদ্দেশে শিক্ষাবিস্তারের

উদ্দেশ্যে ইনি ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা

সহরে “শীলস্ক্রি কলেজ” স্থাপন করেন।

প্রথমে ইহার বেতন এক টাকা ছিল, পরে

ইহা অবৈতনিক হয়। এই কলেজে মাসিক

প্রায় ৫০০ শত টাকা ব্যয় হইত। ইহার জন্ত

ইনি যথেষ্ট টাকা মূলধন স্বরূপে প্রদান

করেন। ইনি ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে পূর্ববঙ্গ

রেলওয়ের বেলঘরিয়া স্টেশনের নিকট একটা

অতিথিশালা স্থাপন করেন। ইহাতে প্রায়

৪০০ শত অতিথি পান ভোজন লাভে

পরিভূক্ত হইয়া থাকে। কলিকাতার

মেডিকেল কলেজ স্থাপন জন্ত ইনি বিস্তৃত

ভূমিও দান করেন। হিন্দুধর্মে ইহার

সবিশেষ আস্থা ছিল, এবং কোন ব্যক্তি

বিপদে পড়িয়া ইহার শরণাগত হইলে

ইনি তাহার বিপদ-উদ্ধারের জন্ত প্রাণপণ

করিতেন। পরোপকার ইহার ব্রতস্বরূপ

ছিল। ১২৬১ সালে (১৮৫৪ খ্রীঃ ২০শে

মে) ৬৩ বৎসর বয়সে গঙ্গাতীরে ইনি

দেহত্যাগ করেন। ইনি যেমন অর্থশীল

ছিলেন, অর্থের সমায় জন্ত তেমনি বিখ্যাত

ছিলেন। সত্যতার জন্ত আপামরসাধারণ

সকলেই ইহাকে ভক্তিভ্রাচ্ছা করিত। ইনি

চারি পুত্র রাখিয়া যান—হীরালাল, পামা

লাল, চুনীলাল ও কানাইলাল। দান-

শীলতার ইহার পিতৃনাম অনেকাংশে

অক্ষুর রাখিয়াছিলেন। ইহার কেহই

এখন জীবিত নাই।

মতিবৈদ্য—চিন্তের স্থিরতা, বুদ্ধির অবিকলতা।

৬৩৭। সং; ক্রী।

মৎক—১। মদীয়, আমার। অম্মদ শব্দের

বহীর ১বচনে মম (আমার); মম + কণ্

স্বার্থে। বিণ; ক্রি। ২। মৎকুণ, ছার-

পোকা। মদ (হুট হওয়া) + ক্ণি ক্, তদন্তরে কণ্। সং; পু।

মৎকুণ—ছারপোকা; অক্ষহীন পুরুষ, মাকুলো;

নারিকেল। মদ + ক্ণি ক্ = মৎ, তদন্তরে

কণ (শব্দ করা) + কন্ ক্, নিপাতনে।

সং; পু।

মন্ত—১। আনন্দিত, হুট; বিহবল, মাতাল;

উন্মত্ত; ক্রুদ্ধ। মদ (হুট হওয়া, ইত্যাদি)

+ ক্ত ক্। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে মন্তা। ২।

ক্রোধাক হস্তী; মহিব; কোকিল। সং।

মন্তময়ূর—১। উন্মত্ত ময়ূর। কর্মধা। ২। মেঘ;

ত্রয়োদশাক্ষর ছন্দঃ। মন্ত হম ময়ূর যদ্বারা,

বহ। সং; পু।

মন্তবারণ—১। মন্তহস্তী। কর্মধা। সং; পু।

২। নিযুঁহ; নাগদম্বক। সং; ক্রী।

মন্তা—১। আনন্দিতা; বিহবলা; উন্মত্তা;

ক্রুদ্ধা। মন্ত দেখঃ মন্ত শব্দ + ক্রীলিঙ্গে

আপ্। বিণ; ক্রী। ২। দশাক্ষর ছন্দঃ;

ময়ূর। সং; ক্রী।

মন্তাক্রীড়—ত্রয়োবিংশাক্ষর ছন্দঃ। সং; ক্রী।

মন্তালম্ব—অপাশ্রয়, বারাদ। মন্ত শব্দ + আ-

লম্ব (লম্বিত হওয়া) + অল্ লম্। সং; পু।

মন্তা—জ্ঞানচর্চা; মই; কান্তে প্রভৃতির বাট।

মতি শব্দ + ক্ত সাধু অর্থে। সং; ক্রী।

মৎসর—১। ক্রোধ; ঘেব; অমুয়া; পরস্পর-

কাতরতা; আত্মবিকার। মদ (হুট হওয়া,

ইত্যাদি) + সন্ন ক্। সং; পু। ২। ক্রুদ্ধ;

পরস্পরকাতর। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে

মৎসরা।

মৎসরা—১। ক্রুদ্ধা; পরস্পরকাতরা। মৎসর

শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২।

মক্ষিকা; ভূঙ্গালী। সং; ক্রী।

মৎসরিণী—ক্রুদ্ধা; পরস্পরকাতরা। মৎসর + ইন্

অন্ত্যর্থে, ক্রীলিঙ্গে ঐপ্। বিণ; ক্রী।

পুলিঙ্গে মৎসরী।

মৎসরী—ক্রোধী; পরস্পরকাতর; দুর্জয়, ক্রুর।

মৎসর + ইন্ অন্ত্যর্থে = মৎসরিন্, ১মার

১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে ‘মৎসরিণী’।

মৎস্ত—মৌন, মাছ; দেশবিশেষ, বিরটরাজ্য;

পুরাণবিশেষ; বিষ্ণুর দশাবতারের প্রথমাব-

তার [দশাবতার দেখ]। মদ (হুট হওয়া)

+ স্তন্ ন্। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে মৎস্তা।

মৎস্তগন্ধা—বাস্যদেবের জননী, সত্যবতী [সত্য-

বতী দেখ]। মৎস্তের গন্ধের স্তায় গন্ধ

যাহার, বহ। সং; ক্রী।

মৎস্তজীবী—দীঘর, জেলে। মৎস্ত শব্দ + জীব

(জীবিত থাকা) + গ্ণি ক্ = মৎস্তজীবিন্,

১মার ১বচন। সং; পু। [ক্রী।

মৎস্তগী—দোলো চিনি; মিহরি; মঠ। সং;

মৎস্তধানী—মাছের চূপড়ি, পেতে, খাপুই।

৬৩৭। সং; ক্রী।

মৎস্তরজ—মাছরাঙা পাখী। সং; পু।

মৎস্তরাজ—১। রোহিত মৎস্ত, কইমাছ। মৎস্যের

(মাছের) রাজা (প্রধান), ৬৩৭। ২।
 বিরাট রাজা। মৎস্তের (মৎস্তদেশের)
 রাজা (অধিপতি), ৬৩৭। সং; পু।
 মৎস্তবেশন—বড়শী, ছিপ। মৎস্ত শব্দ—বিধ
 (বিদ্ধ করা)+অনট ৭। সং; ক্রী।
 মৎস্তাশী—(মৎস্তাশিন্)। মৎস্তভোজী, যে মাছ
 খায় এরূপ। মৎস্ত শব্দ—অশ (ভোজন
 করা)+শিন্ ক। বিণ; পু।
 মৎস্তী—স্ত্রীবাচক। মৎস্ত শব্দ+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্।
 সং; স্ত্রী।
 মৎস্তোদরী—মৎস্তগন্ধা, বাসদেবের জননী
 [সত্যবতী দেখ]। সং; স্ত্রী।
 মণন—বিনাশ; মন্ধান, বিলোড়ন; ক্ষেপ। মণ
 (বিলোড়ন করা)+অনট ৩। সং; ক্রী।
 বিশেষণে মণিত।
 মণিত—১। বিলোড়িত; বিনাশিত, হত;
 পীড়িত, ক্ষেপিত। মণ (বিলোড়ন করা)+
 অনট ৩। বিণ; ক্রি। ২। তক্ষ, খোল।
 সং; ক্রী।
 মণী—মন্ধানশব্দ। মণ (বিলোড়ন করা)+ইন্
 ৭—মণিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।
 মণুরেশ—শ্রীকৃষ্ণ। ৬৩৭। সং; পু।
 মণ্যমান—যাহা মণিত হইতেছে এরূপ। মণ
 (বিলোড়ন করা)+শান শ্রু। বিণ; ক্রি।
 মদ—১। আনন্দ, হর্ষ; আনন্দজনিত সম্বোধন;
 মদরাগ, মত্ততা; উদ্ভাদ। মদ (হস্ত হওয়া,
 ইত্যাদি)+অল্ ৩। ২। গর্ব; মদ্য;
 রেতঃ; কস্তুরী; করিগণ্ডহলাদিজনিত ঘর্ষ।
 মদ+অল্ ৭। সং; পু। বিশেষণে মত্ত।
 মদকট—১। মত্তহস্ত; বগু, ঝাঁড়। মদ শব্দ—
 কট+অন্ ক। সং; পু। ২। মদোদ্ধত।
 বিণ; ক্রি।
 মদকল—১। মত্ত হস্তী। সং; পু। ২। মত্ততা-
 জন্ত মধুরাস্কট শব্দকারী। মদপূর্ণ হইয়াছে
 কল (কানি) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
 মদকলকরী—মত্তভাষিত মধুরাস্কট শব্দকারী
 হস্তী। মদকল যে করী (করিন্), কর্মধা।
 সং; পু।
 মদগর্ব—মদজনিত গর্ব; মত্ততা জন্ত অহংকার।
 মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
 মদগর্বিত—মদহেতু গর্বযুক্ত, মত্ততা হেতু অহ-
 ঙ্কৃত। ৬৩৭। বিণ; ক্রি।
 মদচ্যুৎ—মদপ্রাবী। মদ—চ্যুত (ক্ষরণ করা)
 +ক্শিপ্ ক। বিণ; ক্রি।
 মদন—১। কন্দর্প, কামদেব; বসন্তকাল;
 বকুল গাছ; অমর; বৃক্ষবিশেষ, মরনা গাছ;
 খুতুর বৃক্ষ, খুতুরা গাছ। পিজন্ত মদ বা মদি
 (মত্ত করা)+অন ক। সং; পু। ২।
 মত্তভাজনক। বিণ; ক্রি।
 মদনমহন—শিব। মদনের মদন (দাহকারী),
 ৬৩৭। সং; পু। [মদন ইন্দ্রের আদেশে মহা-

যোগী শিবের ধ্যানভঙ্গ করিতে উদ্ধত
 হইলে মহাদেব রোষে তৃতীয় নেত্রনির্গত
 অগ্নি দ্বারা মদনকে ভস্ম করিয়াছিলেন]।
 মদনধর্ম—রত্নীকড়া। ৬৩৭। সং; পু।
 মদনধর্মোৎসব—রত্নীকড়া রূপ উৎসব। রূপক।
 সং; পু।
 মদনমন্দির—পরোধর, স্ত্রী-স্তন। মদনের মন্দির
 (আবাসস্থান), ৬৩৭। সং; ক্রী।
 মদন মাষ্টার—ইনি যাত্রার দলের একজন প্রসিদ্ধ
 অধিকারী ছিলেন। কলসডাঙ্গার ইহার দল
 ছিল। ইনি অনেকগুলি যাত্রার পালা রচনা
 করেন। যাত্রার দলে ইহার বিশেষ স্থখ্যাতি
 ছিল। ইহার মৃত্যুর পর বট মাষ্টার নামে
 ইহার দল চালিত হইয়াছিল।
 মদনমোহন—১। শ্রীকৃষ্ণ। মদনের মোহন, ৬৩৭
 সং; পু। ২। অতি মন্দর। বিণ; ক্রি।
 মদনমোহন তর্কালঙ্কার—প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও
 কবি। ১২২২ সালে নদীয়া জেলার অন্তঃপাতি
 বিষ্ণুগ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার
 নাম রামধন চট্টোপাধ্যায়। বাল্যে পাঠ-
 শালায় শিক্ষা শেষ করিয়া ইনি সংস্কৃত
 কলেজে প্রবিষ্ট হন এবং তথায় ব্যাকরণ,
 সাহিত্য দর্শন, স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্র শিক্ষা
 করেন। কলেজে অধ্যয়ন কালে বিভ্রাসাগর
 মহাশয়ের সহিত ইহার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব হয়।
 পাঠ্যাবস্থাতেই ইনি সংস্কৃত রসতরঙ্গিণী ও
 বাসবদত্তার পঞ্চাশুবাদ করেন। শিক্ষাশেষে
 ইনি প্রথমে গবর্ণমেন্ট পাঠশালায় ১৫ টাকা
 বেতনে কাধ্য করেন। পরে বধ্যাক্রমে বারি-
 সত গবর্ণমেন্ট বিভাগায়, ফোর্ট উইলিয়ম
 কলেজ এবং কলকাতার কলেজে প্রধান পণ্ডি-
 তের কার্যে নিযুক্ত হন। অতঃপর কলি-
 কাতা সংস্কৃত কলেজে ৯০ টাকা বেতনে
 কিছুদিন সাহিত্যাধ্যাপকের কার্য করেন।
 কিন্তু কলিকাতার জলবায়ু অসহ্য হওয়ায়
 ইনি দেড়শত টাকা বেতনে মূর্শিদাবাদে
 জজ-পণ্ডিতের কার্য গ্রহণ করেন এবং ছয়
 বৎসর এই কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া শেষে
 ডেপুটি মাজিস্ট্রেট হন। ইহার রচিত ১ম, ২য়
 ও ৩য় ভাগ শিশুশিক্ষা সর্বজনবিদিত।
 ইনি সর্বগুণভক্তরী নামে একখানি মাদিক
 গজিকাও প্রকাশ করিয়াছিলেন। ১২৬৪
 সালে ২৭শে ফাল্গুন মূর্শিদাবাদ কান্দিতে
 বহুচিকিৎসা রোগে ইনি প্রাণত্যাগ করেন।
 মদনরিপু—মহাদেব। ৬৩৭। সং; পু।
 মদনশর—কন্দর্পের বাণ। ৬৩৭। সং; পু।
 মদনশরহত—কন্দর্পের বাণ দ্বারা তাড়িত।
 ৬৩৭। বিণ; ক্রি।
 মদনা, মদনী—সূরা, মত্ত। পিজন্ত মদ বা মদি
 (মত্ত করা)+অন ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্,
 ঈপ্। সং; স্ত্রী।

মদনারি—মদনের শত্রু, মহাদেব। ৬৩৭। সং।
 মদনোৎসব—বসন্তোৎসব, হোলাকা, হলি, দোল।
 মদনের (বসন্তকালের) উৎসব, ৬৩৭।
 সং; পু।
 মদমুহুরিত—হর্ষহেতু অর্দ্ধমুদিত, অমুরাগ জন্ত
 আধ-নিম্নলিত। ৬৩৭। বিণ; ক্রি।
 মদমুহুরিতাকী—হর্ষহেতু অর্দ্ধমুদিতনয়না, অমু-
 রাগবশতঃ অর্দ্ধনিম্নলিত-নেত্রী। মদ-
 মুহুরিত হইয়াছে অক্ষি (চক্ষুঃ) বাহার
 (যে স্ত্রীর), বহ। বিণ; স্ত্রী।
 মদমত্ত—মদরহিত, মত্ততাপূর্ণ। ৬৩৭। বিণ;
 ক্রি।
 মদমত্তী—বনমলিকা, কাঠমলিকা ফুল। পিজন্ত
 মদ বা মদি (মত্ত করা)+শত্ ক, স্ত্রীলিঙ্গে
 ঈপ্। সং; স্ত্রী।
 মদয়িতা—মাদক, মত্তভাজনক। পিজন্ত মদ বা
 মাদ (মত্ত করা)+তন্ ক—মদয়িত্, ১মার
 ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে মদয়িত্রী।
 মদয়িত্ত্ব—১। মাদক, মত্তভাজনক। পিজন্ত মদ
 বা মদি (মত্ত করা)+ইত্ ক। বিণ; ক্রি।
 ২। শৌভিক, শুভী; কন্দর্প। সং; পু।
 ৩। মত্ত। সং; ক্রী।
 মদাত্ম্য—মত্তপানজনিত পীড়াবিশেষ, এক
 প্রকার উদ্ভাদ। মদের (মত্ততার) অত্যয়
 (নাশ), ৬৩৭। সং; পু।
 মদ্যক—মদহেতু হিতাহিত জ্ঞানশূন্য; অতি-
 দপ্ত। মদ দ্বারা অন্ধ, ৬৩৭। বিণ; ক্রি।
 মদ্যলসা—ভগ্নদর্শিনী জনৈক। রমণী। ইহার
 পিতার নাম বিশ্বাবহু। ইনি অতি ধর্মশীল
 মহিলা ছিলেন। চন্দ্রবংশীয় প্রবর্দ্ধনরাজের
 সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই দম্পতী হইতে
 প্রখ্যাত অলংকার জন্ম হয়। মদ্যলসা পুত্রকে
 ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন।
 মদ্যালাপ—মধুরালাপ, হর্ষপূর্ণ কথাপকথন।
 মদ যুক্ত আলাপ, মধ্যপদলোপী কর্মধা।
 সং; পু।
 মদ্যালাপিনী—১। কোকিলা। মদ্যালাপী দেখ;
 মদ্যালাপিন্ শব্দ+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং;
 স্ত্রী। ২। মধুরভাষিণী। বিণ; স্ত্রী।
 মদ্যালাপী—১। কোকিল। মদ শব্দ—আ—লপ
 (বলা)+পিন্ ক—মদ্যালাপিন্, ১মার
 ১বচন। সং; পু। ২। মধুরভাষী। বিণ;
 পু। স্ত্রীলিঙ্গে মদ্যালাপিনী।
 মদ্যির—১। মত্তভাজনক। পিজন্ত মদ বা মদি
 (মত্ত করা)+কির ক। বিণ; ক্রি। ২।
 মত্ত খন্ডন পক্ষী। মদ (হস্ত হওয়া)+কির
 ক। ৩। রক্তখদির। সং; পু।
 মদ্যিরা—বারুণীমত্ত। পিজন্ত মদ বা মদি (মত্ত
 করা)+কির ক+আপ্। সং; স্ত্রী।
 মদ্যিরাণী, মদ্যিরাক্ষণী—মত্তনয়না স্ত্রী; হলো-
 চনা কানিনী। মদ্যির (মত্তভাজনক) হই-

রাছে অকি বা ঈক্ষণ বাহার (বে জীর),
বহ। সং; জী।
মদীর—মৎস্যবন্ধীর, আমার। অসদ্ শব্দ + মীর
ইদমর্থে। বিণ; জি। জীলিঙ্গে-মদীর।
মদোৎকট—১। মদোদ্ধত, গর্ভিত। মদ ঘারা
উৎকট, ৩তৎ। বিণ; জি। ২ মত্তহস্ত।
সং; পু।
মদোদগ্ধ, মদোদ্ধত—মদমত্ত, মদগর্ভিত। মদ
ঘারা উদগ্ধ বা উদ্ধত, ৩তৎ। বিণ; জি।
মদোদগ্ধ—মদোদগ্ধ দেখ।
মদোদগ্ধ—মত্ততা হেতু উদ্ভাদ; মদগর্ভিত।
৩তৎ। বিণ; জি।
মদ্য—জলচর পক্ষি বিশেষ, পানকোড়ি; রণ-
পোতসমূহ। মসূজ (মগ্ধ হওয়া) + উ ক।
সং; পু।
মদল—মাগুর মাছ। মদ (অবগাহন করা)
+ উর ক। নিপাতনে। সং; পু।
মদ্য—মদীর। হুয়া; মত্ত ঘাদনবিধ, যথা—
মাধ্বীক, ঐক্ষব, জাকব, তাল, খার্কুর,
পানস, মৈরেন, মাকিক, টাক, মাধুক,
নারিকেলজ, অন্নবিকারোখ। মদ (ফট
হওয়া) + বণ। সং; ক্রী।
মদ্যপান—মদ্যপানকারী, মাতাল। মদ্য শব্দ—পা
(পান করা) + ড ক। বিণ; জি।
মদ্যপান—মদ খাওয়া। ৩তৎ। সং; ক্রী।
মদ্যপারী—মদ্যপ, মাতাল। মদ্য শব্দ—পা (পান
করা) + গিন্ ক, মদ্যপারিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে মদ্যপারিনী।
মদ্র—১। হর্ষ, আনন্দ; মঙ্গল। মদ (ফট হওয়া)
+ র ভা। ২ প্রাচীন দেশবিশেষ, পঞ্জাবের
অন্তর্গত। মদ + র অধি। সং; পু।
মদ্রুতা—মাজী, পাখুরাজের পত্নী, নতুল সহ-
দেবের মাতা [মাজী দেখ]। ৩তৎ।
সং; জী।
মধু—১। পুষ্ণরস; ক্ষৌর, মৌ। ক্ষীর; মধুর
রস; মত্ত; হুয়া। মন + উ গ। সং;
পু ও ক্রী। ২। মিষ্ট। বিণ; জি। ৩।
জল। সং; ক্রী। ৪। চৈত্রমাস; বসন্ত-
ঋতু; বৃক্ষবিশেষ। সং; পু। ৫। বিষ্ণুর
কর্ম্মল হইতে সম্ভূত দৈত্য; দৈত্য ব্রহ্মাকে
বধ করিতে উদ্ভূত হইলে বিষ্ণু ইহাকে এবং
ইহার জাতা কৈটভকে বিনাশ করেন;
সেই জন্তই বিষ্ণুর নাম মধুসূদন ও মধুকৈট-
ভারি। ৬। বদ্রবংশীয় জনৈক নৃপ, ইহার
নামানুসারে ইহার বংশধরগণ মাধব নামে
খ্যাত। ৭। জনৈক রাক্ষস। ইহার নামা-
নুসারে রাজধানীর নাম মধুপুর ছিল। এই
রাক্ষস লঙ্কেশ্বর রাবণের মাতৃবৎসলতা
কুতীনসীকে হরণ করিলে, রাবণ সৈন্যে
মধুপুর আক্রমণ করেন। তখন
কুতীনসীর অনুরোধে উভয়ের মধ্যে

বন্ধুত্ব স্থাপিত হয়। এই রাক্ষস কঠোর
তপস্যা ঘারা মহাদেবকে তুষ্ট করিয়া উহার
নিকট হইতে এক অমোঘ শূল প্রাপ্ত হইয়া
সকলেরই অজ্ঞেয় হইয়াছিল। ইহার পুত্রের
নাম লবণ ও কস্তুর নাম মধুমতী। পূর্বা-
বংশীয় হর্ষাশ্বের সহিত মধুমতীর বিবাহ হয়।
কথিত আছে যে, মধু মীর পুণ্যবলে বরণ-
লোক প্রাপ্ত হয়।
মধুক, মধুক—১। মধুক্রম, মৌলগাছ। মন +
উক, উকণ। সং; পু। ২। মৌলফুল,
মহারাফুল। সং; ক্রী।
মধুকঠ—মিষ্টকঠিনময়, মিষ্টভাবী। মধু (মিষ্ট)
হইয়াছে কঠ (কঠিন) বাহার, বহ। বিণ।
মধুকর—ভ্রমর; কামুক পুরুষ। মধু শব্দ—কৃ
(করা) + ট ক। সং; পু। জীলিঙ্গে মধু-
করী। [জী।
মধুকরী—ভ্রমরী। মধুকর + জীলিঙ্গে ঈপ্। সং;
মধুকিরণ—চক্র। মধু (মিষ্ট) হইয়াছে কিরণ
বাহার, বহ। সং; পু।
মধুকৈটভ—অশ্রবণ [মধু দেখ]। সং; পু।
মধুকোষ—মধুচক্র, মোচাক। ৩তৎ। সং; পু।
মধুক্রম—মধুচক্র, মোচাক। মধুর ক্রম আছে
বাহাতে, বহ। সং; পু।
মধুচক্র, মধুচ্ছত্র, মধুজালক—মোচাক। ৩তৎ।
সং; ক্রী।
মধুলা—পৃথিবী। মধু শব্দ (দৈত্যবিশেষ)—
জন (ঈশ্বর) + ড ক, জীলিঙ্গে আপ্।
এসিদ্ধি আছে যে, মধুদৈত্যের মেদ হইতে
পৃথিবী উৎপত্তা হইয়াছে। সং; জী।
মধুজিৎ—বিষ্ণু। মধু (দৈত্যবিশেষ)—জি
(জয় করা) + কিপ্ ক। সং; পু।
মধুভূগ—ইক্ষু। মধু (মিষ্ট) যে ভূগ, কর্ম্মধা।
সং; ক্রী। [সং; ক্রী।
মধুভ্রম—মধু, যুত, শর্করা, এই তিন। ৩তৎ।
মধুভ্রম—মধুকবুক্ষ, মৌলবুক্ষ, মহারাণ গাছ।
মধু জনক যে ভ্রম, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা।
সং; পু।
মধুবিটু—বিষ্ণু। মধু শব্দ (দৈত্যবিশেষ)—বিষ
(বেধ করা) + কিপ্ ক—মধুবিষ, ১মার
১বচন। সং; পু।
মধুধূলি—খণ্ড গুড়, খাঁড়গুড়। মধু (মিষ্ট) যে
ধূলি, কর্ম্মধা। সং; জী।
মধুপ—১। মধুপানকারী। মধু—পা (পান
করা) + ড ক। বিণ; জি। ২। মধুকর,
ভ্রমর। সং; পু।
মধুপর্ক—মধু দধি যুত শর্করা জল এই পক্জব্য
মিশ্র ভক্ষ্যবিশেষ। মধু শব্দ—পুচ (সম্পৃক্ত
করা) + বঞ্ পর্ক। সং; ক্রী।
মধুপারী—মধুপ, মধুপানকারী। মধু শব্দ—
পা (পান করা) + গিন্ ক—মধুপারিন্,
১মার, ১বচন। বিণ; পু।

মধুপুরী—মধুরানপারী। সং; জী।
মধুপুষ্ণ—মৌলগাছ; অশোকবৃক্ষ; শিরীষ-
গাছ; বকুলগাছ। সং; পু। [জি।
মধুপূর্ণ—মধুভরা, মিষ্টভাপূর্ণ। ৩তৎ। বিণ;
মধুপ্রিয়—বলরাম। মধু (মত্ত) হইয়াছে প্রিয়
বাহার, বহ। সং; পু।
মধুভূগ—জলি, ভ্রমর। মধু শব্দ—ভূ (ধারণ
করা) + কিপ্ ক। সং; পু।
মধুমক্ষিকা—সরষা, মৌমাছি। মধু করী যে
মক্ষিকা, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; জী।
মধুমতী—১। মাধুধ্যবিশিষ্ট। মধু + মতৃ
অন্ত্যার্থে, জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; জী। ২।
নদীবিশেষ; দেবীবিশেষ; সপ্তাক্ষর ছন্দো-
বিশেষ। সং; জী।
মধুমর—মধুপূর্ণ, অতি মধুর। মধু শব্দ + মরট্।
বিণ; জি। জীলিঙ্গে মধুমরী।
মধুমান—মাধুধ্যযুক্ত। মধু + মতৃ অন্ত্যার্থে—
মধুমণ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
মধুমতী।
মধুঘটি, মধুঘটিকা—ঘটিমধু; ইক্ষুবৃক্ষ, আক-
গাছ। ৩তৎ। সং; জী।
মধুঘামিনী—১। বলন্তকালীন রাজি। ৩তৎ।
২। মনোহর রজনী, জ্যোৎস্নাময়ী রাজি।
কর্ম্মধা। সং; জী।
মধুর—১। মাধুধ্যযুক্ত; মিষ্টরসযুক্ত, মিষ্ট;
মনোহর, সৌম্য, প্রিয়দর্শন। মধু শব্দ + র
অন্ত্যার্থে। বিণ; জি। জীলিঙ্গে মধুরা।
২। মিষ্টরস; মাধুধ্যভণ; বিধ। সং; ক্রী।
মধুরতা, মধুরত্ব—মিষ্টত্ব; সৌম্যত্ব, মনো-
হারিতা। মধুর শব্দ + তা, ত ভাবে।
সং; জী ও ক্রী।
মধুরপ্রকৃতি—স্বন্দরস্বভাব, মনোহর স্বভাব-
বিশিষ্ট। বহ। বিণ; জি।
মধুরভাবিগ্নী—মিষ্টভাবিগ্ন, প্রিয়বাদিনী। মধুর-
ভাবী দেখ; মধুরভাবিন্ শব্দ + জীলিঙ্গে
ঈপ্। বিণ; জী।
মধুরভাবিতা—মধুরভাবী দেখ। মধুরভাবিন্
শব্দ + তা ভাবে। সং; জী।
মধুরভাবী—মিষ্টভাবী, প্রিয়বাদী। মধুর শব্দ
—ভাব (বলা) + গিন্ ক—মধুরভাবিন্
১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে মধুর-
ভাবিনী। বিশেষ্যে মধুরভাবিতা।
মধুরা—১। মাধুধ্যযুক্ত; মনোহর; মিষ্টরস-
যুক্ত। মধুর + জীলিঙ্গে আপ্। বিণ;
জী। ২। মধুরাপুরী; শতপুষ্পা; পালং-
শাক। সং; জী।
মধুরিপু—মধুসূদন, বিষ্ণু। মধুর (দৈত্যবিশেষের)
রিপু, ৩তৎ। সং; পু।
মধুরিমা—মধুরত্ব; মাধুধ্য। মধুর শব্দ + ইমন্
ভাবে—মধুরিমন, ১মার ১বচন। সং;
পু।

মধুলিহ, মধুলেহ—মধুকর, জমর। মধু—লিহ
(আবাদন করা) + ক, অন্ ক। সং; পু।

মধুলুক—মধুলোভী, মধুলাতের লালসাবুড়।
৩৩৭। বিণ; জি।

মধুলেহী—মধুকর, জমর। মধু শব্দ—লিহ
(আবাদন করা) + গিন্ ক—মধুলেহিন্,
১মার ১বচন। সং; পু।

মধুবন—মধুবানহ একটা বন; লঙ্কাহ একটা
বন। সং; ক্রী।

মধুবধী—মধুবর্ণকারী; অতি স্নিগ্ধ। মধু শব্দ
—বধ (বর্ণন করা) + গিন্ ক—মধুবধিন্,
১মার ১বচন। বিণ; পু। জালিন্দ্রে
মধুবধিগী। [পু।

মধুবার—মধুচক্র; পুনঃ পুনঃ মত্তপান। সং;
মধুবীজ—দাড়িযবুক। মধু (মিষ্ট) হইয়াছে
বীজ বাহার, বহ। সং; পু।

মধুত্রত—জমর। মধুতে ত্রত (আসক্তি) বাহার,
বহ। সং; পু।

মধুদধ, মধুসারপি, মধুসুহৃৎ—কম্পর্প, মদন।
মধু (বসন্ত) হইয়াছে সখা, সারপি, সুহৃৎ
বাহার, বহ। সং; পু।

মধুদ্বন্দ—শালগ্রামবিশেষ [শালগ্রাম দেখ]
বিষ্ণু। মধু দেখ; মধু শব্দ (দৈত্য বিশেষ)
—হৃদ (বধ করা) + অন্ ক। সং; পু।

মধুদ্বন্দ কল্পিত—ইনি সাধারণতঃ মধু কান
নামে প্রসিদ্ধ। ইহার পিতার নাম তিলক
চন্দ্র কল্পিত। ১২২৫ সালে যশোহর জেলার
বনগ্রাম মহকুমার উলুপায়া গ্রামে ইনি জন্ম
গ্রহণ করেন। প্রবাদ, বাল্যে ইহার বি
শিষ্টা হয় নাই। পরে ইনি নিজের যত্নে
বাঙ্গালা পড়িতে শিক্ষা করিয়াছিলেন,
লিখিতে জানিতেন না। কিন্তু তাঁহার রচিত
সঙ্গীতের শব্দবিশ্বাস দেখিলে তাঁহাকে
বিদ্বান বলিয়াই বোধ হয়। ইনি বাল্য-
কাল হইতেই সঙ্গীতরচনার মনোনিবেশ
করেন। চাকর ছোট খা বড় খাঁর নিকট
ইনি রাগরাগিণী ও খেয়াল এবং রাধামোহন
বাউলের নিকট চণ্ড শিক্ষা করেন। ইনি
মান, মাধুর, অক্ষরসংবাদ প্রভৃতি পালা
রচনা করিয়া, দল বাঁধিয়া গান করিতেন।
ইহার গানের শেষে “হৃদন” বলিয়া ভণিতা
আছে। ইহার গানের হ্রস্ব অনেকটা রাগ-
রাগিণীর ভিত্তির উপর স্থাপিত। ৫৫ বৎসর
বয়সে ইহার পরলোক হয়।

মধুদ্বন্দ দত্ত (মাইকেল)—যশোহর জেলার
অন্তর্গত সাগরদাঁড়ি গ্রামে ১৮২৪ খ্রীঃ ২৫শে
জানুয়ারী কবিবর মধুদ্বন্দনের জন্ম হয়।
ইহার পিতার নাম রাজনারায়ণ দত্ত। তিনি
কাব্যোপলক্ষে কলিকাতায় থাকিতেন।
মধুদ্বন্দ বাল্যে ঐশ্বর্যময় পাঠশালায় শিক্ষা
আরম্ভ করিয়া পরে কলিকাতায় পিতার

নিকট থাকিয়া হিন্দুকলেজে বিদ্যাত্যাস
করেন। পঠদশায় ইনি একজন উৎকৃষ্ট
ছাত্র বলিয়া পরিগণিত ছিলেন, এবং ইং-
রেজী ভিন্ন গ্রীক ও লাতিন ভাষাও শিক্ষা
করিয়াছিলেন। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে ৯ই ফেব্রু-
য়ারী ইনি খ্রীষ্টান ধর্ম অবলম্বন করেন।
১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি মাস্ত্রাজে গমন করেন
এবং তথায় সংবাদপত্রে সারগর্ভ প্রবন্ধ ও
The Captive lady নামক ইংরেজী পক্ষে
সংস্কৃতার আখ্যান লিখিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ
করেন। এই সময়ে ইনি মাস্ত্রাজ কলেজের
ইউরোপীয় অধ্যাপকের কস্তার পাণিগ্রহণ
করেন। পরে ইহার সহিত বিবাহবন্ধন
হিস্ত করিয়া হেনরিয়েটা নামী একজন রম-
ণীকে পত্নীভাবে গ্রহণ করেন। ১৮৫৮
খ্রীষ্টাব্দে ইনি সঙ্গীক কলিকাতায় আগমন
করিয়া পুলিশ আদালতে কোরাণীর কাণ্ডে
নিবৃত্ত হন, এবং কিছুদিন পরে উক্ত আদা-
লতের দোভাবীর (Interpreter) পদ
প্রাপ্ত হন।

১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে মধুদ্বন্দ রত্নাবলী নাট-
কের ইংরেজী অনুবাদ করেন। অতঃপর
ইনি মাতৃভাষার চর্চা আরম্ভ করিয়া দুই
বৎসরের মধ্যে ক্রমান্বয়ে নিম্নলিখিত পুস্তক-
গুলি লিখিয়া অক্ষয় যশঃ অর্জন করেন,—
শর্পীষ্ঠা নাটক, পদ্মাবতী নাটক, তিলো-
ত্তমাসম্ভব কাব্য, একেই কি বলে সম্ভাভা,
বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রৌ, মেঘনাদবধ
কাব্য, ব্রজাসনা কাব্য, কৃষ্ণকুমারী নাটক,
বীরাসনা কাব্য। ইহার পর কবিবর
আইনশিকার নিমিত্ত ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে
৯ই জুন সপরিবারে ইংলণ্ডে গমন করেন।
তথায় বাইয়া বৎপরোনাস্তি আর্থিক
ক্লেশে পতিত হইয়া দয়ার সাগর
বিদ্যাসাগরের শরণাপন্ন হন। বিদ্যাসাগর
মগণশ্রেণীতে ইহাকে অনেক টাকা দিয়া
সাহায্য করিয়াছিলেন। ইংলণ্ড ও ফ্রান্সে
অবস্থিতিকালে মধুদ্বন্দ “চতুর্দশদী কবি-
তাবলী” রচনা করেন, এবং তাহাতে বিদ্যা-
সাগরের এই দানের কথা স্বীকার করেন।

ব্যারিষ্টারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া মধুদ্বন্দ
১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় আগমন করি-
লেন ও ব্যবসায় করিবার জন্ত হাইকোর্টে
প্রবেশ করিলেন। এই সময়ে ইনি “নীতি-
মূলক কবিতামালা”, “হেক্টর বধ” (গল্প)
ও “মায়াকানন” (নাটক), কেবল অর্থো-
পার্জনকল্পে প্রণয়ন করিয়াছিলেন।
অমিতব্যয়িতাবিবন্ধন কবির শেষজীবন
বড়ই দুঃখময় হইয়াছিল। পত্নীর মৃত্যুর পর
মধুদ্বন্দ স্বয়ং ক্লেশযায় শয়ন করিলেন;
কিন্তু চিকিৎসা করাইবার সঙ্গতি নাই।

অর্থভাবে পণ্যও জুটিয়া উঠিত না। এব-
শ্রকার নানাবিধ কষ্টভোগের পর ১৮৭৩
খ্রীষ্টাব্দে ২৯শে জুন আলিপুর দাতব্য চিকিৎ-
সালয়ে কবিবরের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।
১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ১লা ডিসেম্বর স্বামী
মনোমোহন ঘোষের যত্নে ইহার সমাধিস্থানের
উপর একটি মন্দির বেদী নির্মিত হইয়া সাধা-
রণের সমক্ষে উদ্বৃত্ত হয়। ইহার কবরের
উপর বাঙ্গালা অক্ষরে “দাঁড়াও পশ্চিকবর”
এমুখ যে কবিতাটি পোদিত আছে, তাহা
মধুদ্বন্দ জীবিতকালে নিজের জন্মই রচনা
করিয়া রাখিয়াছিলেন।

মধুদ্বন্দ বঙ্গভাষার অমিত্যাকর ছন্দো
প্রবর্তক। বঙ্গভাষায় যে বীররসপ্রধান কাব্য
(Heroic poem) রচনা করা যায়,
তাহা ইনিই প্রথমে প্রদর্শন করেন।
ভাষার উন্নতি করিয়া মধুদ্বন্দ বঙ্গবাসীর
চিরকৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

মধুহা—মধুদ্বন্দ, বিষ্ণু। মধু (দৈত্যবিশেষ) —
হন (বধ করা) + ক্রিণ্ ক—মধুহন,
১মার ১বচন। সং; পু।

মধুক—মধুক দেখ।

মধুচ্ছিত—মোম। মধুর উচ্ছিত, ৩৩৭। সং; ক্রী।

মধুথ—সিদ্ধক, মোম। মধু—উৎ—হা
(থাক) + ড ক। সং; ক্রী।

মধুৎসব—মদনোৎসব, বসন্তোৎসব [চৈত্র মাসের
পূর্ণিমায় এই উৎসব অনুষ্ঠিত হয়]। মধুর
(বসন্তের) উৎসব, ৩৩৭। সং; পু।

মধুপত্র—লবণ রাকসের নগর, মধুরা। সং; ক্রী।

মধ্য—১। কটিদেশ; অভ্যন্তর, ভিতর; অন্ত-
রাল; বিরাম; ভালবিশেষ; সংখ্যাবিশেষ,
১০..... [মান দেখ]।
মন (বোধ করা, ইত্যাদি) + বক্তৃ
নিপাতনে। সং; পু ও ক্রী। ২। অন্তর্বর্তী;
অভ্যন্তরহ; ন্যায্য; মধ্যম। বিণ; জি।

মধ্যতঃ—মধ্যে; মধ্য হইতে। মধ্য + তন্ম। ব্য।

মধ্যদেশ—দেশবিশেষ, ইহার উত্তরে হিমালয়,
পূর্বে অরুণা, দক্ষিণে বিষ্ণা পর্বত, ও
পশ্চিমে কুরুক্ষেত্র। কর্ণধা। সং; পু।

মধ্যস্থান—দ্বিবেশের মধ্যভাগ, মধ্যাক্ষ। দিনের
মধ্যম্ (মধ্যভাগ) ৩৩৭। পূর্বপদের পর-
নিপাত। সং; ক্রী।

মধ্যম—১। মধ্যস্থিত; মাঝারি। মধ্য শব্দ +

ম ভবার্থে। বিণ; জি। জীলিন্দ্রে মধ্যমা।

২। স্বরবিশেষ, সপ্তস্বরের চতুর্থ স্বর (ম)।

সং; পু। ৩। কটিদেশ। সং; পু ও ক্রী।

মধ্যমণি—মধ্যস্থিত রত্ন, হার প্রভৃতির মধ্যস্থলে
স্থাপিত হীরকাদি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; পু। [সং; পু।

মধ্যমলোক—পৃথিবী, ভূমণ্ডল। কর্ণধা।

মধ্যমা—১। মধ্যস্থিত, ইত্যাদি। মধ্যম দেখ;

মধ্যম শব্দ + জীলিঙ্গে আপ্। বিণ; জী।
২। মধ্যমাসুলি; মধ্যা বৃত্তি; নবরজহলা
জী; বাঙনিপত্তিবিশেষ। সং; জী।
মহারাজ—অর্ধরাজ, রাজির মধ্যভাগ, নিম্নাংশ
রাজির মধ্য (মধ্যভাগ), ৩৩৭, পূর্বপদের
পরনিপাত। সং; পু।
মধ্যবর্তিতা—মধ্যস্থতা। মধ্যবর্তিন্ শব্দ + ত
ভাবে। সং; জী।
মধ্যবর্তিনী—মধ্যবর্তী দেখ। বিণ; জী।
মধ্যবর্তী—১। মধ্যে অবস্থিত। মধ্য—বৃত্ত
(খাকা) + পিন্ ক—মধ্যবর্তিন্, ১মার
১৮৮৮। বিণ; পু। ২। মধ্যস্থ, সালিস।
সং; পু। জীলিঙ্গে মধ্যবর্তিনী। বিশেষ্যে
মধ্যবর্তিতা।
মধ্যবিত্ত—খনাচাও নহে অথচ নিতান্ত দরিদ্রও
নহে এরূপ, সাধারণ গৃহস্থ রকমের। মধ্য
(মাকারি) ইহাছে বিত্ত (সম্পত্তি) বাহার,
বহ। বিণ; জি।
মধ্যস্থ—১। মধ্যবর্তী, মধ্যে স্থিত; উদাসীন।
মধ্য—হা (খাকা) + ড ক। বিণ; জি।
২। সালিস। সং; পু। জীলিঙ্গে মধ্যস্থ।
বিশেষ্যে মধ্যস্থতা।
মধ্যস্থতা—মধ্যবর্তিতা; উদাসীনতা; সালিসি।
মধ্যস্থ + তা ভাবে। সং; জী।
মধ্যা—অন্তর্কর্তিনী; অত্যন্তরস্থিত; মধ্যমা।
মধ্য + জীলিঙ্গে আপ্। বিণ; জী। ২।
নারিকাবিশেষ; মধ্যমাসুলি; গ্রহের গতি-
বিশেষ; ত্র্যাক্ষরা বৃত্তিবিশেষ। সং; জী।
মধ্যাহ্ন—দিনের তিন ভাগের দ্বিতীয় ভাগ অর্থাৎ
মধ্যরাত্ৰী দশ দণ্ডকাল, মোটামুটি ধরিলে
বেলা ১০টার পর হইতে ২টা পর্য্যন্ত।
অহ্নের (দিনের) মধ্য (মধ্যভাগ), ৩৩৭,
পূর্বপদের পরনিপাত। সং; পু।
মধ্যাহ্নকালীন—মধ্যাহ্নকালসম্বন্ধীয়; দিবা
প্রহরজাত; মধ্যাহ্নে কর্তব্য। মধ্যাহ্নই
কাল, কর্তব্য। মধ্যাহ্নকাল + পীন ভবা-
জ্ঞার্থে। বিণ; জি।
মধ্যাহ্নতপন—মধ্যাহ্নকালীন রথি, দিবা প্রহ-
রের সূর্য্য। ৩৩৭। সং; পু।
মধ্যাহ্নভোজন—মধ্যাহ্নকালীন আহার, দিবসের
আহার। মধ্যাহ্ন কালীন ভোজন, মধ্যপদ-
লোপী কর্তব্য। সং; জী। [সং; পু।
সাসব—মধ্যজাত মন্ত। মধ্যপদলোপী কর্তব্য।
৩—মণ দেখ।
৪—চিত্ত, অন্তঃকরণ; বুদ্ধি; সন্তোষ;
তৃপ্তি। মন (বোধ করা) + অন্ প—মনস্,
১মার ১৮৮৮। সং; জী।
৫—করিত—মানসিক চিন্তাজাত, মনে মনে
বাহার করণ করা ইহাছে। ৩৩৭। বিণ;
জি। [সং; জী।
৬—কষ্ট—মানসিক ক্লেশ, মনোহুঃখ। ৩৩৭।

মনঃপীড়া—মানসিক ক্লেশ, মনের ব্যথা। ৩৩৭
সং; জী।
মনঃপূত—মনে মনে স্বীকৃত, মনোনিত; মনের
দ্বারা পরিত্রাণিত। ৩৩৭। বিণ; জি।
মনঃপ্রাণ—মনঃ ও প্রাণ; সমুদায় অন্তঃকরণ
দ্বন্দ্ব। সং; পু।
মনঃশিল, মনঃশিলা—গিরির রক্তবর্ণ ধাতু-
বিশেষ, মঙ্গল। সং; মধ্যাক্রমে পু
ও জী।
মনঃসংযোগ—মনোনিবেশ, মনোযোগ। ৩৩৭।
সং; পু।
মনন—চিন্তা; ধারণা; অনুমান; অভিপ্রায়;
বুদ্ধি। মন (বোধ করা) + অনট্ তা।
সং; জী। বিশেষণে মন।
মনমথকর—চিত্ত রূপ ভ্রমর। রূপক (বস্তুভাষায়
বিসর্গলোপ)। সং; পু।
মনরক্ষা—মন রাখা, মন যোগান, খোঁষামুদ্রি।
৩৩৭। সং; জী। [এই পদটি অন্তঃস্থ;
শুদ্ধ—মনোরক্ষা]।
মনশ্চক্ষুঃ—মনোরূপ নেত্র, অন্তঃদৃষ্টি; বুদ্ধি।
রূপক। সং; জী।
মনশ্চাক্ষ্য—চিত্তচাক্ষ্য, মনের অস্থিরতা,
মানসিক উত্তেজ। ৩৩৭। সং; জী।
মনসা—মাগরাজ বাহুরিক্তর। মহামুনি
কল্পের ঠিক তৎপত্নী কল্পের গর্ভে ইহার
জন্ম। সর্পকুলধ্বংসের অভিলাষ হইতে
মুক্তির নিমিত্ত বাহুরিক্তর হোমাদেশে জরৎকার
মুনির সহিত ইহার বিবাহ দেন। বিবাহের
সময় কথা হয় যে, মুনিবর পত্নীকে প্রতি-
পালন করিবেন না, অপিচ পত্নী যখনই
পতির খেচ্ছাকারিতার বাধা দিবেন,
তখনই মুনিবর পত্নীকে ত্যাগ করিবেন।
বিবাহের পর মুনিবর পত্নীসহ মাগলোকেই
বাস করিতে লাগিলেন। একদা তিনি
অপরাজে নিমজিত ছিলেন। মধ্যা-বন্দনার
সময় অতীত হইবার উত্তম হইতেছে
দেখিয়া পতির ধর্ম্মলোপাণকার মনসাদেবী
পতিকে জাগরিত করিলেন। তাহাতে মুনি-
বর অসন্তুষ্ট হইয়া পূর্বাঙ্গীকারানুসারে তপ-
সার্থ বনে প্রস্থান করিলেন। পত্নী অনেক
অম্মনর বিনয় করিলেন। মুনিবর তাহাতে
কর্ণপাত করিলেন না। বাইবার সময়ে
বলিয়া গেলেন, “তোবার গর্ভসকার হই-
রাছে, এই গর্ভে তোমার লোকবিক্রম পুত্র
জন্মগ্রহণ করিবে।” বধাকালে মনসাদেবী
এক পুত্র প্রসব করিলেন। সেই পুত্রই
প্রখ্যাত আত্মিক মুনি। মহারাজ জন্মজন্ম-
য়ের সর্ব্বদেহে নাগকুল নির্ম্মল হইবার উপক্রম
হইলে মনসাদেবী পুত্রকে জন্মজন্মের নিকট
প্রেরণ করিয়া বজ্র রহিত করেন। মনস্
শব্দ + জীলিঙ্গে আপ্; মধ্যাক্রমে কণ্যপ

মুনির মানসী কস্তা বলিয়াই ইহার নাম
মনসা। সং; জী।
মনসিজ—কন্দর্প, মনন, কামদেব। মনসি (মনে)
জন্মেন যিনি, অসুচ্ উপ; মনস্ শব্দ ৭মীর
১৮৮৮ মনসি (মনে), তৎপত্নের জন (জন্মা)
+ ড ক। সং; পু।
মনকাম—মনোভিলাষ, মনোবাসনা। ৩৩৭;
মনস্ + কাম। সং; পু।
মনকামসিদ্ধি—মনোবাসনার সিদ্ধি, মনোরথের
সাফল্য। ৩৩৭। সং; জী।
মনকার—মনের স্থখ; অভিপ্রায়, অভিলাষ;
অনুভব। মনস্—কৃত + বৎ + তা। সং; পু।
মনস্তাপ—মনঃপীড়া, মানসিক ক্লেশ; অনুতাপ।
৩৩৭। মনস্ + তাপ। সং; পু।
মনস্তাল—ভগবতীর বাহন সিংহ। মনস্ শব্দ—
তল (নিরুৎসাহ হওয়া) + বৎ + র্ধ।
সং; পু।
মনস্তি—মনের সন্তোষ, মনের ঐতি। ৩৩৭
(মনঃ + তৃষ্টি)। সং; জী।
মনস্তৃপ্তি—মনের ঐতি, চিত্তের সন্তোষ। ৩৩৭
(মনঃ + তৃষ্টি)। সং; জী।
মনস্তিতা—প্রশস্ত মনঃ; মান; স্থিরচিত্ততা;
বীরত্ব। মনস্বী দেখ; মনস্বিন্ + তা ভাবে।
সং; জী।
মনস্বিনী—প্রশস্তমুখ্য; স্থিরচিত্তা। মনস্বী দেখ;
মনস্বিন্ + জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; জী।
মনস্বী—প্রশস্তচিত্ত, মহামনাঃ; মানী; বীর,
স্থিরচিত্ত; বীর। মনস্ + বিন্ প্রশস্তার্থে—
মনস্বিন্, ১মার ১৮৮৮। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
মনস্বিনী। বিশেষ্যে মনস্বিতা।
মনাক—ঈশ্বর, অন্ন; মন, আন্তে আন্তে। মন
+ আক্ র্ধ। ব্য।
মনান্তর—মনোবিবাদ, কলহ [ব্যাকরণানুসারে
মনঃ + অন্তর = মনোন্তর হওয়াই সঙ্গত,
কিন্তু বস্তুভাষায় মনান্তর শব্দটিই প্রচলিত
হইয়া পড়িয়াছে]। সং; জী।
মনারী, মনাবী—মনুপত্নী। মনু + ঈপ্, পত্নী-
অর্থ। সং; জী।
মনিত—১। বিদিত, জ্ঞাত। মন (বোধ করা) +
তৃপ্ র্ধ। বিণ; জি। ২। জ্ঞান, বোধ;
কৃতিত্ববিশেষ। মন + তৃপ্ তা। সং; জী।
মনির-উইলিয়াম—ভার মনির (Sir
Monier Monier-Williams)। ইনি
১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাই নগরে জন্মগ্রহণ
করেন। সেখানে ইহার পিতা কর্ণেল
মনির উইলিয়ামস্ সর্ভেয়ার জেনারেল
পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৮৪৪খ্রীঃ হইতে
১৮৫৮খ্রীঃ পর্য্যন্ত মনির উইলিয়ামস্ হেলি-
বেরী কলেজে সংস্কৃত ও হিন্দুস্থানী ভাষার
অধ্যাপনা করেন। অন্তর অন্তর কোর্ট
কলেজে সংস্কৃতের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত

মন (১৮৩০ খ্রী:)। ১৮৭০ খ্রী: ইনি ডি. সি. এন্স এবং ১৮৮৭ খ্রী: কে. সি. লাইট ই উপাধি লাভ করেন। ইনি ভারতীয় ভাষা ও ত্র্যম্যাদির আলোচনায় কেশবচরণে অল্পকোর্ডে Indian Institute নামক ভবন প্রতিষ্ঠিত করেন (১৮৮৩ খ্রী:)। এই উদ্দেশ্যে ইনি ভারতবর্ষে তিনবার আগমন করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ইষ্টকে এল. এল. ডি. উপাধি প্রদান করেন। ইনি একবারি সংস্কৃত ব্যাকরণ এবং সংস্কৃত-ইংরাজী ও ইংরাজী-সংস্কৃত অভিধান প্রণয়ন করেন। ইনি প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা অপেক্ষা পরবর্তী কালের সংস্কৃত ভাষার অধিকতর অমূল্যলন করিতেন এবং ভারতবর্ষে প্রচলিত ধর্মের জ্ঞান বাহ্যতে বহুলভাবে ইংলণ্ডে প্রচারিত হয়, সে বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা ছিলেন। ইষ্টার একটি কয়েকখানি গ্রন্থের নাম নিয়ে দেখা গেল:—Indian epic poetry (1863); Indian Wisdom (1875); Hinduism (1877); Modern India and the Indians (1878); Religious Life and thought in India (1883); Buddhism (1889) Brahmanism (1891)। ইনি ভারতবর্ষে প্রচারকার্যে নিযুক্ত খ্রীষ্টান মিশনারিগণের বিশেষ সহায় ছিলেন। ১৮৯৯ খ্রী: ১১ই এপ্রেল ইষ্টার দেহত্যাগ হয়।

মনীষা—বুদ্ধি, প্রজ্ঞা। মনের ঈষা (লাভলভ্য বস্তু), ৩৩৭। সং; খ্রী।

মনীষিণী—বুদ্ধিমতী, জ্ঞানবতী। মনীষা+ইন্ অস্ত্যর্থে, খ্রীলিঙ্গে ঈণ্। বিণ; খ্রী। পুংলিঙ্গে মনীষী।

মনীষিত—মনোভীষ্ট, বাঞ্ছিত। মন+ঈষ (ইচ্ছা করা)+ক্ত। বিণ; খ্রী।

মনীষিতা—বুদ্ধিমত্তা। মনীষী দেখ; মনীষিন্+তা ভাবে। সং; খ্রী।

মনীষী—১। বুদ্ধিমান; জ্ঞানী; ব্যবচক। মনীষা শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে—মনীষিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। খ্রীলিঙ্গে মনীষিণী। ২। পণ্ডিত, বিদ্বান্। সং; পু।

মনু—ঐক্যের মানসপুত্র; ধর্মশাস্ত্র-সংহিতাকার মুনি, ইষ্টাদের সংখ্যা চতুর্দশ, যথা যাজ্ঞবল্ক্য, ঞ্জ্যোতিষ, উত্তম, তামস, রৈবত, চাক্ষুষ, বৈবস্বত, সার্বপি, দক্ষ্যসার্বপি, ব্রহ্মসার্বপি, ধর্মসার্বপি, দেবসার্বপি, ইন্দ্র-সার্বপি—প্রতিকল্পে এইরূপ ১৪ মনু হইয়া থাকেন, এক্ষণে বৈবস্বতমনুর অধিকার; সূর্য্যপুত্র, পৃথিবীর আদিম রাজা, ইষ্টার দশপুত্রের মধ্যে ঈশ্বাক সর্বমোষ্ঠ; ময়।

মন (বোধ করা, জানা)+ক্ত। সং; পু। খ্রীলিঙ্গে মন্যরী, মন্যবী। [পু।

মনুজ—মানব, মনুষ্য। মনু+জন+ড ক। সং; মনুষ্য—মানব, মানুষ। মনু+ব অপত্যার্থে—স. আগম। সং; পু।

মনুষ্যকণ্ঠ—মনুষ্যের কণ্ঠস্বর। ৩৩৭। সং; পু। মনুষ্যকণ্ঠনিঃসৃত—মানুষের কণ্ঠ হইতে বহির্গত। ৩৩৭। বিণ; খ্রী।

মনুষ্যকৃত—মানবরচিত। মানুষের চেষ্টায় উৎপন্ন। ৩৩৭। বিণ; খ্রী।

মনুষ্যচরিত্র—মানবচরিত, মানুষের স্বভাব। ৩৩৭। সং; খ্রী।

মনুষ্যধর্ম—মনুষ্যের ভাব বা ধর্ম; দয়া, পরোপকার, ইত্যাদি; সভ্যতা, সৌজন্য। মনুষ্য+ধর্ম ভাবে। সং; খ্রী।

মনুষ্যদেহ—মানবশরীর, মানুষের দেহ। ৩৩৭। সং; পু বা খ্রী।

মনুষ্যধর্মী—সুভের। মনুষ্যের জ্ঞান ধর্ম বাহার, বহুব্রীহি সমাসে মনুষ্যধর্মী, ১মার ১বচন। সং; পু।

মনুষ্যমূর্তি—মানুষের আকৃতি, মানুষের অবয়ব। ৩৩৭। সং; খ্রী। [পু।

মনুষ্যালোক—মানবজগৎ, পৃথিবী। ৩৩৭। সং; মনুষ্যবসতি—মানবের আবাস, মানুষের বাস-স্থান, লোকালয়। ৩৩৭। সং; খ্রী।

মনুষ্যসমাগম—মানুষের উপস্থিতি, মানুষের আগমন। ৩৩৭। সং; পু।

মনুষ্যসমাগমচিহ্ন—মানুষের উপস্থিতির লক্ষণ, মানুষ আসিবার চিহ্ন। ২বার ৩৩৭। সং; খ্রী। [সং; পু।

মনুষ্যবাস—মনুষ্যবসতি, লোকালয়। ৩৩৭।

মনোগত—মনঃস্থিত, মানসিক। মনস্+গম

(বাগ্মা)+ক্ত। বিণ; খ্রী। মনোজ—১। মনসি, কল্প, কাম। মনস্+শব্দ

—জন (জন্ম)+ড ক। সং; পু। ২।

মনোজাত। বিণ; খ্রী। মনোজগৎ—কল্পজগৎ, অস্তঃকরণরূপ বিশ্ব।

রূপক (মনঃ+জগৎ)। সং; খ্রী। মনোজন্ম—কল্প, কাম। মনে জন্ম বাহার,

বহুব্রীহি সমাসে (মনস্+জন্ম) মনোজন্ম, ১মার ১বচন। সং; পু।

মনোজব—১। অভিনয় বেগবান। মনস্+শব্দ—জু (বেগ চলা)+অন্ ক। বিণ; খ্রী।

২। মনের বেগ। বিষ্ণু। সং; পু। [খ্রী। মনোজবা—অগ্নিজিহ্বা নারী দেবীবিশেষ। সং;

মনোজ—মনোহর, স্নন্দর, চাক্ষু, রমণীয়। মনস্+শব্দ—জা (জানা)+ড ক। বিণ; খ্রী।

বিশেষ্যে মনোজাত।

মনোজাতা—মনোজ দেখ। সং; খ্রী। মনোনয়ন—মনে মনে পছন্দ করিয়া লওয়া

(Nomination)। মনস্+শব্দ—নী

(লইয়া যাওয়া)+অনট্ ভা। সং; খ্রী বিশেষণে মনোনীত।

মনোনিবেশ—মনঃসংযোগ, অভিনিবেশ, এবং প্রভা। ৩৩৭। সং; পু।

মনোনীত—বাছা বা বাছাকে পছন্দ করি লওয়া হইয়াছে এরূপ (Nominated); মনস্+শব্দ—নী (লইয়া যাওয়া)+ক্ত শব্দ বিণ; খ্রী। বিশেষ্যে মনোনয়ন।

মনোনৈ—মনঃকৃত; অস্তঃকরণরূপ চক্ষু; বুদ্ধি। রূপক। সং; খ্রী।

মনোভব, মনোভূ—কল্প, কাম। মনস্+শব্দ—ভূ (হওয়া)+অন্, কিপ্ ক। সং; পু।

মনোহতিনিবেশ—মনোনিবেশ। ৩৩৭। (মনঃ+অভিনিবেশ)। সং; পু।

মনোহতীষ্ট—মনোবৎ, মনস্কাম, বাঞ্ছিত। ৩৩৭। সং; খ্রী। [বস্তুভাবায় এই শব্দটী প্রায় “মনোভীষ্ট” লিখিত হয়]।

মনোমগ্ন—মানসিক গর্ভ, মনের অহঙ্কার। ৩৩৭। সং; পু।

মনোমগ্নো—মনের ভিতরে, মনে। ৩৩৭। সপ্তমাস্ত পদ।

মনোমালিন্—মনোমুগ্ধ, মনোবিবাহ। ৩৩৭। (মনঃ+মালিন্)। সং; খ্রী।

মনোমোহন—মনোমুগ্ধকর, অতিরমণীয়, মনোহর। মনের মোহন (মোহকর), ৩৩৭। (মনঃ+মোহন)। বিণ; খ্রী।

মনোমোহন বোধ—ইনি ঢাকা জেলার বিক্রমপুরের একটি প্রাচীন কারুশ্রবংশসম্বৃত। ইষ্টার পিতা রামলোচন, রামমোহন রায়ের বন্ধু ছিলেন এবং সদর আলা পক্ষে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৮৪৪ খ্রী: মার্চ মাসে মনোমোহন জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রথমে কৃষ্ণগর কলিজিয়েট স্কুলে, পরে কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যয়ন করেন। ১৮৬১ খ্রী: ইনি ইণ্ডিয়ান মিরার পত্রিকা প্রতিষ্ঠিত করেন। সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা দিবার উদ্দেশ্যে ইনি ১৮৬২ খ্রী: ইংলণ্ডে গমন করেন। ঐ পরীক্ষার কৃতকার্য না হইয়া ব্যারিষ্টারী পরীক্ষা দেন (১৮৬৬ খ্রী:)। এই পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া পর বৎসর ইনি কলিকাতার আগমনপূর্ব্বক হাইকোর্টে ব্যবসায় আরম্ভ করিয়া অদ্বিনিময়েই বিলম্ব প্রতিষ্ঠালাভ করেন। ইনি অনেক বিখ্যাত বোকদ্দমায় নিযুক্ত হইয়া নীর পক্ষকে জয়ী করিয়াছিলেন। অনেক অবস্থায় ইনি লোকের বোকদ্দমায় পারিজয়িক না লইয়া কার্য করিতেন। ইনি বাগ্মী ছিলেন এবং ইষ্টার দেশদুরাগও প্রবল ছিল। ১৮৮৫ খ্রী: ইনি বঙ্গের অভিনিবিধরূপে ইংলণ্ডে গিয়া দেশের অভাব অভিযোগ ইংলণ্ডবাসিগণের নিকট বিবৃত করেন। ১৮৮৭, ১৮৯০, ও ১৮৯৫

শ্রী: আবার দেশহিতকল্পে ইংলেণ্ডে যান। ইনি জাতীয় সমিতির অন্ততম পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং বাহাতে শাসন ও বিচার কার্য ভিন্ন ভিন্ন কণ্ঠচরীর উপর অর্পিত হয়, সে বিষয়ে বিশেষ আন্দোলন করিয়াছিলেন। বঙ্গের ভূতপূর্ব ছোট লাট স্তার চালস এলিয়ট ইংরাজ সম্বোধন প্রতিবাদ করার মনোমোহন বলিয়াছিলেন যে, তাহার বিবরণে এমন প্রমাণ প্রয়োগ করিবেন যে, এলিয়ট সাহেবের তাহার উত্তর দিব্যর সামর্থ্য হইবে না। কিন্তু প্রতিপ্রত এতদ্বারা রচনা করিবার পূর্বেই মনোমোহন ইং-লোক ত্যাগ করেন। ১৮৯৬ খ্রী: ১৭ই অক্টোবর তিনি লোকান্তর গমন করেন।

মনোমোহন বহু—২৪ পরগণার অন্তর্গত ছোট জাগুলিয়া গ্রামে ১২৫২ সালে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতেই ইনি সঙ্গীত-রচনার প্রতি অমুরাগী। বাল্যেই ইনি মুখে মুখে কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। বাত্রা, থিয়েটার, হাফ আঞ্চড়াই, পাঁচালী, সাকীর্জন, বাউল প্রভৃতি সকল বিষয়েই সঙ্গীতরচনার ইনি সিদ্ধহস্ত। ইনি রামা-ভিষেক, সতীনাটক, হরিশ্চন্দ্র, অপরপরীক্ষা প্রভৃতি অনেকগুলি নাটক রচনা করিয়া-ছেন, এবং “মধ্যস্থ” নামক পত্র সম্পাদনেও যথেষ্ট খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। ইংরাজ প্রণীত পদ্মমালা ১ম ভাগ, পদ্মমালা ২য় ভাগ প্রভৃতি কয়েকখানি স্কুলপাঠ্য পুস্তকও আছে।

নোমোহিনী—মনোমুগ্ধকারিণী, মনোহারা, অতি রমণীয়া। মনের মোহিনী (মুগ্ধকারিণী), ৩৩৭, অথবা মনস্ শব্দ—মুহ (মুগ্ধ করা) + পিন্ ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

নোয়ারী—মনের স্তার বেগশালী। মনস্—বা (বাওয়া) + পিন্ ক—মনোযায়িন্, ১মার ১৮৮৮। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে মনোযায়িনী।

নোযোগ—মনোনিবেশ, মনঃসংযোগ, অস্তি-নিবেশ। ৩৩৭। সং; পু।

নোযোগী—মনোনিবেশকারী, অস্তিনিবিশ্ত। মনোযোগ + ইন্ অস্তার্থে—মনোযোগিন্, ১মার ১৮৮৮। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে মনোযোগিনী। বিশেষ্যে মনো-যোগিতা।

নারঞ্জক—চিস্তের সন্তোষসাধক, মনের প্রমুগ্ধতাধারক। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

নারঞ্জন—চিস্তের সন্তোষসাধন। ৩৩৭। স্ত্রী।

নারঞ্জিকা—মনোরঞ্জনকারিণী, চিস্তপ্রমুগ্ধ-করী। ৩৩৭। বিণ; স্ত্রী।

নারঞ্জিনী—মনোরঞ্জনকারিণী, চিস্তের সন্তোষ-দায়িকা। মনস্ শব্দ—রন্জ + ইন্ ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

মনোরথ—অভিলাষ, ইচ্ছা, অভিপ্রায়। ৩৩৭। সং; পু।

মনোরম—মনোহর, সুন্দর, শোভন। মনস্ শব্দ—পিজন্ত রম বা রমি (আনন্দিত করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে মনোরমা।

মনোরমা—১। মনোহরা। মনোরম লেখ; মনোরম + ত্রীলিঙ্গে আ ১। বিণ; স্ত্রী। ২। গোবোচনা; দশাঙ্কর হস্তোবিশেষ। সং; স্ত্রী। ৩। মহারাজ কার্তবীর্ষ্যকুমারের মহিবা। ইনি অতি ধর্মশীলা ও পতিপরায়ণা ছিলেন। কত্রিয়াক্তক পরশুরামের সহিত কার্তবীর্ষ্যের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, ইনি পতিকে সমরে প্রতিনিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করেন। পরন্তু মহাবীর কার্তবীর্ষ্য উহা কত্রিয়োচিত কার্য হইবে না বলার, ইনি স্বামীর পরাজয় ও নিধন অবশ্যস্বাকী ব্যক্তিগণ অগ্রেই যোগাবল-মানে তদুত্থাপন করেন।

৪। প্রজাপতি রুচির ভাষা। বরুণপুত্র পুষ্করের গুরসে এবং প্রজোচা নাম্নী অঙ্গরার গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। প্রজোচার অমুরোধে রুচি ইংরাজে ভাষ্যরূপে গ্রহণ করেন। রুচির গুরসে ইংরাজ গর্ভে রোচা মমুর জন্ম হয়।

মনোরাজ্য—অস্তঃকরণ রূপ রাজত্ব, হৃদয়রাজ্য। রাজ্য কথার্থ। সং; স্ত্রী।

মনোলোভা—মনের লোভজনিকা, মনোহারা, রমণীয়া। মনস্ শব্দ—লুভ + অন্ ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; স্ত্রী।

মনোবাণী—মনোবাণীনা, মানসিক অভিপ্রায়। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

মনোবিচ্ছেদ—মনোস্তর, মনোমালিন্য, অপ্রণয়। ৩৩৭। সং; পু। [সং; পু।

মনোবিবাদ—মনোস্তর, মনোমালিন্য। ৩৩৭। মনোবৃত্তি—চিন্তাবৃত্তি; মনের ব্যাপার, অর্থাৎ মরণ, মনন, অনুধ্যান প্রভৃতি। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

মনোবেদনা—মনঃকষ্ট, মনের দুঃখ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

মনোহর—চিন্তাকর্ষক, মনোজ, রমণীয়, সুন্দর। মনস্ শব্দ—হ্র (হরণ করা) + অন্ ক; অথবা মনের হর, ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

মনোহরণ—চিন্তাকর্ষণ, মন টানিয়া লওয়া; মনে অনুরাগ উৎপাদন। ৩৩৭। সং।

মনোহারিণী—মনোজ্ঞা, রম্যা, সুন্দরী। মনো-হারী লেখ; মনোহারিন্ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

মনোহারিষ—মনোজ্ঞতা, রমণীয়তা, সৌন্দর্য। মনোহারী লেখ; মনোহারিন্ শব্দ + ষ ভাবে। সং; স্ত্রী।

মনোহারী—চিন্তাকর্ষক, রমণীয়, সুন্দর। মনস্ শব্দ—হ্র (হরণ করা) + পিন্ ক—মনো-

হারিন্, ১মার ১৮৮৮। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে মনোহারিণী।

মন্তব্য—১। চিন্তনীর; বিচার্য। মন (বোধ করা) + তব্য ঋ। বিণ; ত্রি। ২। মত; অভিপ্রায়। মন + তব্য ভা। সং; স্ত্রী।

মন্তা—মন্তদাতা; মননকর্তা। মন (বোধ করা, ইত্যাদি) + তন্ ক—মন্ত, ১মার ১৮৮৮। বিণ; পু।

মন্ত—১। অপরাধ; কোপ; ঈর্ষা, ঘেব। মন (গর্ব করা, ইত্যাদি) + তন্ ঋ। ২। মন্তব্য; ম্ ঠি। মন + তন্ ক। সং; পু।

মন্ত—১। বেদের অংশবিশেষ; হস্ত; দেবা-দির উপাধনার উপযোগী বাক্য বা পদ; যে কোন জীবের বশীকরণ বাক্য। মন্ত (গোপনে বলা) + অন্ ঋ। ২। মন্তব্য, পরামর্শ; বিচার। মন্ত + অন্ ভা। সং; পু। বিশেষণে মন্তিত।

মন্তকৃৎ—মন্তপ্রণেতা; মন্ত্রী। মন্ত—কৃ (করা) + ক্রি ১ ক। সং; পু।

মন্তগৃহ, মন্তগাণ্ঠ—মন্তভবন, পরামর্শ করিবার ঘর। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

মন্তজিহ্বা—অনল, অগ্নি। মন্তই হইয়াছে জিহ্বা বাহার, বহ। সং; পু।

মন্ত্র, মন্ত্রণা—গোপনে পরামর্শ; বৃত্তি, পরা-মর্শ; মন্ত্র। মন্ত্র (গোপনে বলা) + অনট্ ভা; ২য় পক্ষে অন ভা, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; বধাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী। বিশেষণে মন্ত্রিত।

মন্ত্রণা—মন্ত্রণ লেখ। [দেশজ। মন্ত্রতন্ত্র—মন্ত্র ও তদানুযায়িক ব্যাপার। বন্দ।

মন্ত্রদাতা—ভক্ত, আচাধ্য; ইষ্টদেবতা। ৩৩৭। বিণ; পু। [ত্রি।

মন্ত্রপুত—মন্ত্র দ্বারা পবিত্রীকৃত। ৩৩৭। বিণ; মন্ত্রবল—মন্ত্রের প্রভাব, মন্ত্রশক্তি। ৩৩৭।

সং; স্ত্রী।

মন্ত্রভবন—মন্ত্রগাণ্ঠ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

মন্ত্রমুগ্ধ—মন্ত্র দ্বারা বশীকৃত, মন্ত্রপ্রভাবে মোহ-প্রাপ্ত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

মন্ত্রবিৎ—১। মন্ত্রজ্ঞ, যে মন্ত্র জানে একপ। মন্ত্র শব্দ—বিদ (জানা) + ক্রি ১ ক। বিণ; পু। ২। মন্ত্রী; চর। সং; পু।

মন্ত্রসাধন—মন্ত্রের উপাসনা; মন্ত্রসিদ্ধির উপায়। ৩৩৭। সং; স্ত্রী। [বিণ; ত্রি।

মন্ত্রসিদ্ধ—মন্ত্রের সাধনার সিদ্ধিপ্রাপ্ত। ৩৩৭। মন্ত্রিত—মন্ত্রসংস্কৃত; পরামর্শপূর্বক দ্বিরীকৃত।

মন্ত্র (মন্ত্রণ করা) + তন্ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে মন্ত্র, মন্ত্রণ, মন্ত্রণা।

মন্ত্রিষ—পরামর্শদাতৃ; সচিব। মন্ত্রী লেখ; মন্ত্রিন্ শব্দ + ষ ভাবে। সং; স্ত্রী।

মন্ত্রিবর—মন্ত্রিগ্ৰেষ্ঠ, প্রধান অমাত্য। ৩৩৭। সং; পু।

মন্ত্রী—১। মন্ত্রদাতা, পরামর্শদাতা। মন্ত্র শব্দ

+ইন্ অত্যর্থে—মন্ত্রিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। ২। অমাত্য, সচিব। সং; পু।
মহ—১। মহনদণ্ড। মহ (বিলোড়ন করা) +
অল্ প। ২। মহন; বিনাশ। মহ+অল্
জ। ৩। পৃথ। মহ+অল্ ক। ৪। যুত-
জগমিস্ত্রিত শত্ৰু; চক্ররোগবিশেষ। মহ+
অল্ প। সং; পু।
মহন—মবনীত, ননি, মাখন। মহ—জন (জন্ম)
+ড ক। সং; ক্রী।
মহন—১। কৃষন; বিলোড়ন; মওরা; বিনাশ।
মহ (বিলোড়ন করা, বধ করা) +অনট্
জ। ২। মহনদণ্ড। মহ+অনট্ প।
সং; ক্রী।
মহর—১। মনগামী; ধীর; চিরজিয়; অলস;
পৃথু; নজ; বক্র; বৃহৎ; নত। মহ (মহন
করা, ইত্যাদি) +অরন্ ক। বিণ; জি।
ক্রীলিঙ্গে মহরা। ২। মহনদণ্ড; বাধা,
প্রতিবন্ধক। মহ+অরন্ প। সং; পু।
মহরগতি—১। মনগামী, ধীরগতিবিশিষ্ট।
বহ। বিণ; জি। ২। ধীর গতি, ধীরে
গমন। কর্ণধা। সং; ক্রী।
মহরগামিনী—ধীরগামিনী, যুদ্ধগতিশালিনী।
মহরগামী দেখ; মহরগামিন্ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। বিণ; ক্রী।
মহরগামী—(মহরগামিন্)। যুদ্ধগামী, ধীর
গতিবিশিষ্ট, ধীরে ধীরে গমনকারী। মহর
শব্দ—গম (যাওয়া) + গিন্ ক। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে মহরগামিনী।
মহরা—১। মনগামিনী; ধীরা, ইত্যাদি। মহর
দেখ; মহর শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ;
ক্রী। ২। দণরথ-ভাধ্য। কৈকেয়ীর দাসী।
কৈকেয়ী ইহার মন্ত্রণার পরিচালিতা হইয়া
রামচন্দ্রের যৌবরাজ্যে অভিষেককালে
উহার বনবাস ও নিজ পুত্র ভরতের অভি-
ষেক প্রার্থনা করিয়া লইয়াছিলেন। রামের
বনগমনের পরে, ভরত শত্রু অযোধ্যায়
প্রত্যাগত হইলে মহরাকে উাহাদের হস্তে
অনেক নির্যাতন সহ্য করিতে হইয়াছিল।
সং; ক্রী।
মহশৈল—মনর পর্বত। মহ রূপ (মহন-
দণ্ডরূপ) যে শৈল (পর্বত), কর্ণধা;
কথিত আছে যে, সমুদ্রমহনকালে দেবতার
মনর পর্বতকেই মহনদণ্ডরূপে ব্যবহার
করিয়াছিলেন। সং; পু।
মহান—মহনদণ্ড; আরব্ধ বৃক্ষ। মহ (বিলো-
ড়ন করা) +আন প। সং; পু।
মহিনী—মহিমহনপাত্র। সং; ক্রী।
মহ—১। জড়, অলস; অতীক্ষ; ধীর; মন্ত;
উদ্বৃত্ত; যুদ্ধ; নীচ; অপটু; অস্থির; মূৰ্খ;
খল; কীণ; অজ; অভাগ্য; বাধীন; অপ-
কৃষ্ট। মহ (জড় হওয়া, ইত্যাদি) +অন্

ক। বিণ; জি। ২। হস্তবিশেষ; বম;
কাক; শনিগ্রহ; প্রলয়। সং; পু।
মনগ—মহর, যুদ্ধগামী, ধীরগামী। মন শব্দ
(যুদ্ধ)—গম (গমন করা) +ড ক। বিণ;
জি। ক্রীলিঙ্গে মনগ।
মনগতি—১। ধীরগামী, যুদ্ধগতিবিশিষ্ট।
বহ। বিণ; জি। ২। ধীর গমন। কর্ণধা।
সং; ক্রী।
মনগতিশীল—যুদ্ধগমনশীল, ধীরে বাওয়া বাহার
স্বভাব এরূপ। মনগতি হইয়াছে শীল
(স্বভাব) বাহার, বহ। বিণ; জি।
মনগামিনী—যুদ্ধগামিনী। মনগামী দেখ; মন-
গামিন্ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।
মনগামী—যুদ্ধগামী; ধীরগামী। মন শব্দ
(যুদ্ধ)—গম (গমন করা) + গিন্ ক =
মনগামিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে মনগামিনী।
মনতা, মনহ—মান্য; যুদ্ধতা, ধীরতা;
মূৰ্খতা। মন শব্দ + তা, হ্র ভাবে।
সং; বধাক্রমে জ্ঞা ও ক্রী।
মনপদ—১। ধীরগামী। মন হইয়াছে পদ
(পদবিক্ষেপ) বাহার, বহ। বিণ; জি।
২। ধীরে পদবিক্ষেপ। মন যে পদ (পদ-
বিক্ষেপ), কর্ণধা। সং; পু।
মনবুদ্ধি—জড়বুদ্ধি, নির্বোধ। মনা হইয়াছে
বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ; জি।
মনভাগ, মনভাগ্য—দুর্ভাগ্য, হতাশু, দুঃশুভ।
মন হইয়াছে ভাগ বা ভাগ্য বাহার, বহ।
বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে মনভাগা, মনভাগ্য।
মনভাগা, মনভাগ্য—দুর্ভাগ্যবতী, দুঃশুভ-
বিশিষ্টা। মন হইয়াছে ভাগ বা ভাগ্য
বাহার (যে ভীর), বহ। বিণ; ক্রী। মন-
ভাগিনী দেখ।
মনভাগিনী—দুর্ভাগ্যবতী, দুঃশুভবিশিষ্টা। মন
যে ভাগ (ভাগ্য) মনভাগ, কর্ণধা; মন-
ভাগ শব্দ + ইন্ অত্যর্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।
বিণ; ক্রী। [এই পদটি সংস্কৃত ব্যাকরণা-
নুসারে অশুদ্ধ। কারণ, যেখানে বহুব্রীহি
সমাস করিলে অর্থের প্রতীতি হয়, তথায়
কর্ণধার সমাস করিয়া, তদন্তরে মত, বহু
প্রভৃতি অন্ত্যধীর্ষ প্রত্যয় করা নিষিদ্ধ। “ন
কর্ণধারসমাসব্রীহীঃ বহুব্রীহির্নৈকদর্থপ্রতি-
পত্তিকরঃ”। অতএব নিয়মানুসারে মন-
ভাগা হয়, মনভাগিনী হয় না। পরন্তু অধুনা
কতকগুলি পদ সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মা-
নুগত না হইয়াও বঙ্গভাষায় এরূপ চলিত
হইয়াছে যে, সেগুলিকে অশুদ্ধ না বলাই
ভাল। মনভাগিনী, হতাশাগিনী, হৃকেশিনী
প্রভৃতি পদ এই শ্রেণীর অন্তর্গত]।
মনর—১। পর্বতবিশেষ, মহাজি; মনর
বৃক্ষ; বৃহর। মন (জড় হওয়া, ইত্যাদি)

+অরন্ ক। সং; পু। ২। বহল; মন।
বিণ; জি। [সং; পু।
মনহিলোল—যুদ্ধতরঙ্গ; ধীর কল্পনা। কর্ণধা।
মনা—গ্রহের গতিবিশেষ; সংক্রান্তিবিশেষ।
মন শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
মনাকিনী—অগগতা; বাদশাক্ষরী হস্তাঃ। মন
শব্দ—অক (গমন করা) + গিন্ ক, ক্রী-
লিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী। [ক্রী।
মনাক্রান্তা—সপ্তদশাক্ষর হস্তাবিশেষ। সং;
মনাক—ক্রপা, লজ্জা। মন হস্ত অক্ষি বাহা
হইতে, বহ। সং; ক্রী।
মনাঘি—অপাক রোগ, অগ্নিমান্য, ভাল হজম
না হওয়া। মন যে অগ্নি (জঠরানল),
সং; পু।
মনানল—মনাঘি। মন যে অনল (জঠরানল),
কর্ণধা। সং; পু।
মনানিল—ধীর বাবু, ধীরে বহমান বাতাস।
কর্ণধা। সং; পু।
মনার—স্বর্গীয় দেবতাবিশেষ; মাদার গাহ;
ধূর্ত; তীর্থবিশেষ। মন+আরন্ ক। পু।
মনির—১। ভবন, গৃহ; দেবগৃহ; পুর, নগর।
মন (নিত্রা যাওয়া, ইত্যাদি) + কির অধি।
সং; ক্রী। ২। সমুদ্র; জামুর পশ্চাত্তাগ।
সং; পু।
মনীভূত—পূর্বে মন ছিল না এক্ষণে মন হই-
য়াছে এরূপ, অক্ষীভূত, যুদ্ধভূত। মন শব্দ +
অভূতভাবার্থে চি—মনী, তদন্তরে জু+ড
ক। বিণ; জি।
মনরা—অবশালা, আশ্রয়াল; মাদুর। মন
(নিত্রা যাওয়া, ইত্যাদি) +উর অধি,
ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
মনেহ—রাক্ষসগণবিশেষ, ইহাদের সংখ্যা সাড়ে
তিন কোটি। মনা হইয়াছে ইহা (চেষ্টা)
বাহাদের, বহ। সং; পু।
মনেহা—মনচেষ্টা। মনা যে ইহা (চেষ্টা),
কর্ণধা। সং; ক্রী।
মনোদরী—কীণোদরী ক্রী; মাদুরী; লঙ্ঘন
রাবণের মহিষী [মরদানবের ওরসে হেমা-
নারী অপ্সরার গর্ভে ইহার জন্ম হয়; রাব-
ণের ওরসে ইহার প্রখ্যাত ভুবনবিজয়ী
মেঘনাদ, অক্ষয়কুমার প্রভৃতি পুত্রের জন্ম
হয়; রাবণের মৃত্যু হইলে, ইনি রামচন্দ্রের
অমুরোধে বিভীষণকে পতিরূপে গ্রহণ
করেন]। মন হইয়াছে উদর বাহার (যে
ভীর), বহ। সং; ক্রী।
মন্ত্র—১। গভীর। মন (হস্ত হওয়া) +র
ক। বিণ; জি। ২। বাস্তবিশেষ; গভীর
ধ্বনি। সং; পু।
মন্ত্র—কলর্প, মনন; কাষিত্তা। মনকে
মথিত করে যে, উপ; মন শব্দ—মথ
(বিলোড়ন করা) +অন্ ক। সং; পু।

মহাশয় ভট্টাচার্য—১৮৬৩ খ্রীঃ হুগল: জেলায়: গর্ত নারীট আসে ইহার জন্ম। সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত মহেশচন্দ্র স্তায়রজ ইহার পিতা। ইনি পিতার জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন করিয়া বি, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ এবং বিস্তারিত উপাধি প্রাপ্ত হন, পরে প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে এম, এ পাশ দেন। ইনি মাল্ভাজ, রেজুন, শিলং, নাগপুর প্রভৃতি বহু স্থানে উচ্চ রাজ-কার্য্য করিয়া শেষে পঞ্জাবের “একাউন্টেন্ট জেনারেল” হন। বাঙ্গালীর মধ্যে ইনিই সর্ব্বপ্রথম এই সম্মানজনক উচ্চ পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইনি যেমন বিদ্বান ও বুদ্ধিমান, তেমনই সদাশয় ও পরোপকারী ছিলেন। স্বামী বিবেকানন্দ যখন আমেরিকার যান, তখন ইনিই মাল্ভাজে সভা আহ্বান করিয়া তাঁহার পাথের সংগ্রহ করিয়া দেন। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই নবেম্বর ইহার পরলোকপ্রাপ্তি হয়। ইহার স্মৃতিরক্ষার্থে কলিকাতা আলবার্ট ভিক্টর হাউস-পাতালে একটা গৃহপ্রতিষ্ঠার কল্পনা হইতেছে।

মহাশয়—রতিদেবী। ৬তম। সং; খ্রী।
মহা—ঐবার পশ্চাদ্ভাগস্থিত শিরা। মন+ক্যপু, খ্রীলিঙ্গে আপ। সং; খ্রী।
মহা—শোক; দৈন্ত; অহংকার; ক্রোধ; বজ্র; ক্ষত্রিয়বিশেষ। মন (বোধ করা, গর্ভ করা, ইত্যাদি)+যু, সং; পু।
মহত্তর—মহুর শাসনকাল, দেবতাদিগের ৭১ যুগ। মহুর অন্তর হয় বাহ্যতে, বহু। সং।
মমতা, মমত্ব—আমার বলিয়া জ্ঞান; মায়ার; দর্প; অহংকার। অমম শব্দের বস্তীর এক-বচনে মম (আমার), তদ্বৎসরে যথাক্রমে তা, ত্ব-ভাবে। সং; যথাক্রমে খ্রী ও স্ত্রী।
মমতাজমহল—ইনি মুরজাহানের ভ্রাতা আসফ খাঁর কন্যা। বাল্যে ইহার নাম “আর্জমন্দ বাবু” ছিল। এক বৎসর পোস্তরোজ উৎসবের দিনে ইনি যুবরাজ খরম কর্তৃক দুই হইয়া তাঁহার মনোহরণ করেন। ইহার স্বামী জামাল খাঁ নামক জনৈক সম্রাট মোগল ইহার চরিত্রে সন্নিধান হইয়া ইহাকে পরিত্যাগ করেন। পরম সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া সাহজাহান নাম গ্রহণ করিলেন এবং ইহাকে বিবাহ করিয়া মমতাজমহল নাম দিলেন। ইহার চারি পুত্র জন্মিয়াছিল। দারা, সুজা, মুবাদ ও আওরঙ্গজেব। ইহার তিন কন্যার মধ্যে জাহান আরা ও রোসিন আরা ইতিহাস-বিখ্যাত। তৃতীয় কন্যা এসবকালে মমতাজমহলের মৃত্যু ঘটে। গভাবস্থায় ইনি সাহজাহানের পরিহাসজ্বলে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“আমার মৃত্যুর

পরেও কি আমার উপর আপনার ভালবাসা থাকিবে?” উত্তরে বাদশাহ বলিয়াছিলেন—“আমি তোমাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিব।” মৃত্যুশয্যায় মমতাজমহল বাদশাহকে এই প্রতিজ্ঞাটি স্মরণ করাইয়া দেন। সেই প্রতিজ্ঞা পালন উদ্দেশ্যে এবং গভীর শ্রমের উজ্জ্বল বাদশাহ জগতে অতুলনীয় কীর্ত্তি “তাজমহল” নামক সমাধি-মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ১৭ বৎসর ধরিয়া ২০,০০০ লোক দিবারাজ কার্য্য করিয়া এই মন্দির প্রস্তুত করে। ১৬২৯ খ্রীঃ মমতাজমহলের মৃত্যু হয়। ৩৬ বৎসর পরে সাহজাহানের দেহাবসান হইলে তাঁহারই ইচ্ছামত তাঁহাকে প্রিয়তমা পত্নীর মৃত দেহের পার্শ্বে সমাধিস্থ করা হয়।

ময়—১। উষ্ট্র; অশ্বতর, খচ্চর। ময় (গমন করা)+অনু, ক। সং; পু। ২। দানবশিখী। দৈত্যরাজ বলির সহিত স্বর্গজয়ার্গগমন করিয়া ইনি সমরে বিধ্বংসকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। হোমানামী অপ্সরার গর্ভে ইহার মল্লোদরী নামে কন্তার জন্ম হয়। লঙ্কেশ্বর রাবণের সহিত তাঁহার বিবাহ হইলে ইনি জামাতাকে আপনার বিখ্যাত শূল প্রদান করেন। মায়ারী ও দুন্দুভি নামে ইহার দুইটি পুত্রও ছিল। কৃষ্ণার্জুন যৎকালে খাণ্ডববন দাহন করেন, তৎকালে এই দানব তথায় অবস্থিতি করিতেছিলেন, কিন্তু পলায়ন করিতে বাইয়া কৃষ্ণ দ্বারা আক্রান্ত হন। তখন ইনি অর্জুনের শরণাপন্ন হইলে, তিনি ইহার প্রাণরক্ষা করেন। অতঃপর প্রত্যা-পকারস্বরূপ ইনি কৃষ্ণের আদেশে ইন্দ্রপ্রস্থে পাণ্ডবদিগের সভাগৃহ নির্মাণ করিয়া দেন। কথিত আছে, ময়দানব “ময়মত” নামক গৃহ-নির্মাণ-বিষয়ক একখানি গ্রন্থ গ্রন্থন করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, “মুখাসিদ্ধান্ত” নামক একখানি জ্যোতিষ গ্রন্থও ইনি রচনা করেন। সং; পু।

ময়রা—লর্ড (Earl of Moira)। ইনি Marquis of Hastings নামে অধিকতর পরিচিত। ১৭৬৪ খ্রীঃ ২ই ডিসেম্বর ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ১৮১৩ খ্রীঃ ৪ঠা অক্টোবর ইনি ভারতবর্ষের গভর্নর জেনারেল পদে অধিষ্ঠিত হন। ইহার শাসনকালে তিনটি শক্তির সহিত কোম্পানীর সংঘর্ষ উপস্থিত হয় এবং তিনটিকেই পরাস্ত করিয়া ইনি ইংরাজ রাজত্বের ক্ষমতা বৃদ্ধি এবং ইহার ভিত্তি সুদৃঢ় করেন। স্বর্ধন—নে। ল যুদ্ধ। ১৭৬৭ খ্রীঃ নেপালীরা রাজ্যস্থাপন করিয়া মধ্যে মধ্যে কোম্পানীর রাজ্যে আদিয়া উৎপাত করিত। পূর্ববর্তী গভর্নর জেনারেলেরা ইহাদিগকে অনেক সাবধান করিয়া

দিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল না হওয়ার লর্ড ময়রা ইহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। জেনারেল অষ্ট্রেলী ইহাদিগকে বিপর্য্যস্ত ও পরাস্ত করিলে ইংরাজ সন্ধি প্রার্থনা করে (১৮১৬ খ্রীঃ)। সেই সন্ধির ফলে ইংরাজেরা সিমলা, নাইনিতাল, মথুরা প্রভৃতি এসিদ্ধ হান সংবলিত কুমায়ুন ও ভারওয়াল প্রদেশ প্রাপ্ত হইলেন এবং সিন্ধুর রাজ্যকে অধীন আনিলেন। দ্বিতীয়—পিণ্ডারী যুদ্ধ। পিণ্ডারিগণ লুণ্ঠনকারী দল। ইহাতে আকগান, জাট, ও মার্হাটাগণ সংলিপ্ত ছিল। ইহাদের অত্যাচার একরূপ বহব্যাপী হইয়াছিল যে, লর্ড ময়রা ইহাদের দমন জন্ত এক লক্ষ বিশ হাজার সৈন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন। এত অধিক সংখ্যক সৈন্য ভারতে কোন যুদ্ধে আর নিযুক্ত হয় নাই। আমীর খাঁ নামক ইহাদের প্রধান নেতা বশুতা স্বীকার করিলে টক প্রদেশ ইহাকে দেওয়া হইল। ইহার বংশ-ধরগণ টকের নবাব বলিয়া এখনও প্রতিষ্ঠিত আছেন। পিণ্ডারিগণের অপর অপর নেতৃগণের মধ্যে কেহ কেহ পলায়ন করিল, কেহ কেহ বা অধীনতা স্বীকার করিল। সেই সময় হইতে পিণ্ডারিগণ লুণ্ঠন পরিত্যাগ করিয়া কৃষিকার্য্যে মনোনিবেশ করিল। ইংরাজগণ নেপালী ও পিণ্ডারিগণের সহিত যুদ্ধে নিযুক্ত আছেন দেখিয়া পুনর পেশওয়া, নাগপুরের তৌঙ্গলা ও ইন্দোরের হলকার আবার ইংরাজের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন। কিন্তু এই তাঁহাদের শেষ চেষ্টা। লর্ড ময়রার প্রবর্তিত এই তৃতীয় যুদ্ধে বাজারাও পেশওয়া পরাজিত ও সিংহাসনচ্যুত হইলেন। নাগপুরও বিপদের হস্ত হইতে উদ্ধার লাভ করিল। ১৮১৭ খ্রীঃ ডিসেম্বর মাসে মেহিদপুরে হলকারের সৈন্য সম্পূর্ণরূপে বিপর্য্যস্ত হইল। মহারাজারগণের এই শেষ উদ্ভম। ইহার পর আর কেহই মত্কোন্তোলন করিতে সমর্থ হইলেন না। পেশওয়ার রাজ্য ব্রিটিশরাজ্যভুক্ত হইল। রাজপুতনার রাজগণও ইংরাজের প্রভুত্ব স্বীকার করিলেন। ইংরাজ নিকটক হইলেন এবং ভারতে ইংরাজের প্রভাব অপ্রতিহতভাবে বিস্তারিত হইল। লর্ড ময়রা ইংরাজরাজত্বের সীমা ও প্রতিষ্ঠা বর্দ্ধন করিয়া ১৮২৩ খ্রীঃ ২ই জানুয়ারী পদত্যাগ করিলেন। ১৮২৬ খ্রীঃ ২৮শে নভেম্বর ইনি ইটালির নেপলস নগরের সন্নিকট স্থানে দেহত্যাগ করেন।

ময়ু—১। কিল্লর, কিল্পুরুষ। মি (ক্ষেপণ করা)+উ, ক। ২। যুগ; অশ্ব। ময় (গমন করা)+উ, ক। সং; পু।

ময়ূখ—কিরণ; দীপ্তি; জালা; শোভা। মি (ক্ষেপণ করা) বা ময় (গমন করা) + উৎ ক। সং; পু।

ময়ূর—স্বনামধাতু প্রসিদ্ধ পক্ষী, শিখী, কেকী। মি (ক্ষেপণ করা) + উর ক। সং; পু।

ময়ূরী—ময়ূর। [সং; স্ত্রী।

ময়ূরী—স্ত্রী-ময়ূর। ময়ূর শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ।

মর—১। মরণ, মৃত্যু। মৃ (মরা) + অন্ ভা।

সং; পু। ২। মরণের অধীন (Mortal)।

মৃ + অন্ ক। বিণ; ত্রি। বিশরীতার্থক

শব্দ অমর। [সং; পু।

মরক—মারী, মড়ক। মৃ (মরা) + অক ভা।

মরকত—হরিশর্পণি মণি বিশেষ (Emerald),

পায়া। মরক শব্দ + ত (পার হওয়া) +

ড ক। সং; পু।

মরজগৎ—মরণধর্মশীল বিশ্ব, নবর জগৎ, পৃথিবী।

কর্মধা। সং; স্ত্রী।

মরণ—দেহনাশ, নিধন, মৃত্যু। মৃ (মরা) +

অনট ভা। সং; স্ত্রী, বিশেষণে মৃত।

মরণধর্মশীল—মৃত্যুধর্মাক্রান্ত, যাহাকে নিশ্চয়ই

মরিতে হয়, নবর। মরণ রূপ ধর্ম, রূপক।

মরণধর্ম হইয়াছে শীল (বৃত্তাব) যাহার,

বহ। বিণ; ত্রি।

মরণধর্মী—মৃত্যুধর্মাক্রান্ত, নবর। মরণ রূপ

ধর্ম, রূপক। মরণধর্ম + ইন্ অন্ত্যার্থে—

মরণধর্মিন, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

মরণাপন্ন—মৃত প্রায়, মুমূর্ষু, মৃত্যুদশাগ্রস্ত।

মরণকে আপন্ন (প্রাপ্ত), ২তৎ। বিণ।

মরণোন্মুখ—মরণোক্ত, মুমূর্ষু, যাহার মৃত্যুকাল

নিকটবর্তী। ১তৎ। বিণ; ত্রি।

মরন্—মরন্, পুণরস। মর শব্দ (মরণ) —

দো (হেচন করা) + ঞ ক। সং; পু।

মরাময়—মমুষ্য ও দেবতা। মর ও অমর,

ষন্। সং; পু।

মরাল—১। কারণব; রাজহংস; কচ্ছল;

দাড়িধ্বন; অম; মেঘ। মৃ (মরা) +

আল ক। সং; পু। ২। রিক, মন্থণ।

বিণ; ত্রি।

মরালগামিনী—রাজহংসের স্ত্রায় মনোহর গতি-

শালিনী। মরাল ভূলা গমন করে যে (যে

স্ত্রী), উপ; মরাল শব্দ + গম (যাওয়া) +

গিন্ ক, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ। বিণ; স্ত্রী।

মরালনিশিত—মরাললাহিত, রাজহংস অপেক্ষা

অমর। মরাল নিশিত হয় যদ্বারা, বহ।

বিণ; ত্রি।

মরিচ, মরীচ—গোলমরিচ। মৃ (মরা) + ইচ,

ঈচ অপ। সং; স্ত্রী।

মরীচি—১। কর, কিরণ; কপণ। মৃ (নাশ

করা) + ঈচি অপ। যে (অককার) নাশ

করে। সং; পু ও স্ত্রী। ২। সপ্তধির

একজন, স্ত্রীয়ার মানসপুত্র। ইনি প্রজা-

পতিরূপে নিরোজিত হইয়া কর্মমতনরা

কলার পাণিগ্রহণ করেন। মহামুনি কস্তপ

ইহার পুত্র। সং; পু।

মরীচিকা—মৃগাকিরণে জলজন্ম, মৃগতৃকা [মৃগ-

তৃকা দেখ।] মরীচিঃ (কিরণে) বোধ

হয় ক (জল) যথায়, বহ। সং; স্ত্রী।

মরীচিমালী—মৃগা। মরীচির মালা, ৬তৎ।

মরীচিমাল্য শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে—মরীচি-

মালিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

মরু—বৃক্ষলতাশূন্য ও বারিহীন প্রদেশ (Desert);

পর্বত। মৃ (মরা) + উ অধি। সং; পু।

মরুৎ, মরুত—দেবতা; বায়ু [দিতির পুত্রগণ

দেবগণ কর্তৃক নিহত হইলে, তিনি পতির

নিকট অজ্ঞের পুত্রের প্রার্থনা করেন। অতঃ-

পর তাহার গর্ভে মরুতের জন্ম হইলে, গর্ভা-

বহায় ইন্দ্র বজ্রাঘাতে ইহাকে উনপঞ্চাশৎ

অংশে বিভক্ত করেন। কস্তাপের বরে তাহার

জীবিত হইয়া উনপঞ্চাশৎ বায়ু নামে খ্যাত

ও পবনদেবের অধীনে স্থাপিত হইল।] মৃ

(মরা) + উৎ অপ। ২য় পক্ষে মরুৎ শব্দ

+ ক স্বার্থে। সং; পু।

মরুত—চন্দ্রবংশীয় অবিক্রিতের পুত্র। ইনি অতি-

শয় শৌণ্ডীবাঁসপ্পন্ন ছিলেন এবং বহু যজ্ঞ

করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। মরুৎ শব্দ—তন

(বিস্তার করা) + ড ক। সং; পু।

মরুৎগণ—আকাশ, অমর। ৬তৎ। সং; পু।

মরুতান—ইন্দ্র; হনুমান্; সমুদ্র; মেঘ। মরুৎ

শব্দ + বভূ—মরুত্বৎ ১মার ১বচন।

সং; পু।

মরুৎগণ—চিত্রক বৃক্ষ; অগ্নি; ইন্দ্র। মরুতের

সখা, ৬তৎ। সং; পু।

মরুত্ৰণ—বিমান, দেবরথ; অম। মরুতের

(দেবতার) রথ, ৬তৎ। সং; পু।

মরুতীপ, মারবটী, মরুতান—মরুভূমির মধ্যস্থ

উষ্ণর ভূখণ্ড (Oasis)।

মরুভূমি—যে বৃক্ষলতাজলাশূন্য প্রশস্ত ভূভাগ

রাশি রাশি বাগুকা ও অন্তর্যবণ্ডে পরিপূর্ণ।

সং; স্ত্রী।

মরুতক—ব্যাধি; রাহ; পিণ্ডধর্ম; জর্বার।

মরু—বা (গমন করা, ইত্যাদি) + ড ক,

তদন্তরে কণ্। সং; পু। [পু।

মরোলি—মরুর। মৃ (মরা) + ওলি ক। সং;

মরুট—বানর; হাড়গিলা; উর্নান্ড, মাকড়সা;

বিষবিশেষ। সং; পু।

মরুটান্ত—তাত্র। সং; স্ত্রী।

মর্ভ—১। মমুষ্য; ষাংইয়া। মৃ (মরা) + তন্ ক।

২। ভুলোক, পুণ্ড্র, মৃ + তন্ অধি। সং;

পু।

মর্ভা—মমুষ্য; ভুলোক, পৃথিবী। মর্ভ + কা

স্বার্থে। সং; পু।

মর্ভাধাম—মমুষ্যালোক, পৃথিবী। মর্ভোর (মমু-

বোর) ধাম (লোক), ৬তৎ, অথবা মর্ভাই

ধাম, কর্মধা। সং; স্ত্রী।

মর্ভালীলা—মমুষ্যালীলা, পার্থিব কাব্য। ৬তৎ।

সং; স্ত্রী। [পু।

মর্ভালোক—ভুলোক, পৃথিবী। কর্মধা। সং;

মর্ভ—১। মর্দন। মৃদ + অন্ ভা। সং; পু। ২।

মর্দনশীল। মৃদ (মর্দন করা) + অন্ ক।

বিণ; ত্রি।

মর্দন—অঙ্গমর্দন; পেষণ; চূর্ণন; দলন; সং-

বাহন। মৃদ (মর্দন করা) + অনট ভা। সং;

স্ত্রী। [ক। সং; পু।

মর্দল—মাদল। মর্দ—লা (গ্রহণ করা) + ড

মর্দিত—দলিত; পেষিত; চূর্ণিত, গ্রন্থিত;

বন্ধ। পিঙ্গল মৃদ বা মর্দি (মর্দন করান)

+ তন্ অধি। বিণ; ত্রি।

মর্দ—দেহের সন্ধিহীন; জীবনহীন; জন্ম;

শরূপ; তম্ব; রহস্ত; তাৎপর্য। মৃ (মরা) +

মন্ অপ।—মর্দন্, ১মার ১বচন। সং; স্ত্রী।

শিরা, স্নায়ু, সন্ধি, মাংস এবং অস্থি ইহাদের

একত্র মিলনকে মর্দ বলে। মর্দমধ্যে প্রাণ

বিশেষভাবে অবস্থিত করে। দেহমধ্যে

১০৭টি মর্দ থাকে; মাংসে ১১, অস্থিতে ৮,

সন্ধিতে ২০, স্নায়ুতে ২৭, এবং শিরার ৪১।

তন্মধ্যে পদদ্বয়ে ২২, হস্তদ্বয়ে ২২, বক্ষে ও

উদরে ১২, পৃষ্ঠে ১৪, এবং মূত্রা ও তাহার

উর্দ্ধদেশে ৩৭টি থাকে। মর্দ ৫ প্রকার; যথা—

(১) সন্তঃপ্রাণহর (ইহাতে আঘাত লাগিলে

তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হয়; ইহার সংখ্যা ১৯);

(২) কালান্তর-প্রাণহর (ইহা আহত হইলে

কিছুদিন পরে মৃত্যু ঘটে; ইহার সংখ্যা

৩৩); (৩) বৈকল্যকর (ইহাতে আঘাত

লাগিলে অল্প বিকল হইয়া যায়; ইহার

সংখ্যা ৪৪); (৪) পীড়াকর (ইহা আহত

হইলে পীড়া জন্মে; ইহার সংখ্যা ৮);

(৫) বিশলয় (ইহাতে শল্যাধি বিদ্ধ

হইলে তাহা উৎপাটনমাত্র মৃত্যু হয়;

ইহার সংখ্যা ৩)।

মর্দকাতরতা—আন্তরিক ব্যাকুলতা, অন্তরের

কাতর ভাব। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

মর্দগ্রহণ—তাৎপর্যবধারণ, রহস্ত-বোধ। ৬তৎ।

সং; স্ত্রী।

মর্দগ্রাহী—(মর্দগ্রাহিন্)। তাৎপর্যগ্রাহী,

মর্দজ্ঞ। মর্দন্ শব্দ (তাৎপর্য)—গ্রহ

(লওয়া) + গিন্ ক। বিণ; পু।

মর্দঘাতী—মর্দভেদী, অন্তরে ব্যাধাদায়ক, জন্ম-

ভেদী। মর্দন্ শব্দ—হন (বধ করা) +

গিন্ ক—মর্দঘাতিন্, ১মার ১বচন। বিণ;

পু। স্ত্রীলিঙ্গে মর্দঘাতিনী।

মর্দজ্ঞ—রহস্তজ্ঞ; তাৎপর্যগ্রাহী। মর্দন্ (মর্দ,

তাৎপর্য)—জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ।

মর্দস্তর—মর্দভেদক, অন্তরে ব্যাধাদায়ক।

মর্দন্ শব্দ—ভুদ (বাখা দেওয়া) + ব ক।
বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

মর্দপীড়ক—মর্দভদ্র, অন্তরে ব্যাধাদায়ক। ৬৩৭।

মর্দপীড়া—মর্দব্যথা, অন্তরের ব্যথা, মর্দব্যতনা।
৬৩৭। সং; ত্রী।

মর্দপীড়িত—মর্দে আঘাতপ্রাপ্ত, অন্তরে ব্যথিত।

মর্দপীড়া শব্দ + ইত জাতার্থে। বিণ; ত্রি।

মর্দভেদী—মর্দপীড়ক, অন্তরে ব্যাধাদায়ক।

মর্দন্ শব্দ—ভিদ (ভেদ করা) + পিন্ ক

= মর্দভেদিন্, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু।

ত্রীলিঙ্গে মর্দভেদিনী।

মর্দবহুগা—হৃদয়ের ব্যতনা, অন্তরের ব্যথা,

মর্দপীড়া। ৬৩৭। সং; ত্রী।

মর্দর—১। শুক পত্রাদির অব্যক্ত ধ্বনি, মড়

মড় শব্দ। মর শব্দের ষিৎ। সং; পু। ২।

মারবেল পাথর। সং; ত্রী। ৩। মর্দর-

শব্দযুক্ত। বিণ; ত্রি।

মর্দরধ্বনি—মব মর্দরব, অব্যক্ত শব্দ। মর্দরই

ধ্বনি, কর্ণধা। সং; পু।

মর্দরপ্রসূত—মর্দর পাথর, মার্কেল পাথর।

মর্দর নামক প্রসূত, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।

সং; পু।

মর্দবিৎ—তাৎপৰ্য্যগ্রাহী, মর্দজ্ঞ। মর্দন্—বিদ

(জানা) + কিপ্ ক। বিণ; পু।

মর্দবিদ্ধ—মর্দহানে আঘাতপ্রাপ্ত; অন্তরে ব্যা-

প্রাপ্ত। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

মর্দবেদনা—মর্দবহুগা, অন্তরের পীড়া। ৬৩৭।

সং; ত্রী।

মর্দবেদী—মর্দজ্ঞ, তাৎপৰ্য্যগ্রাহী। মর্দন্—বিদ

(জানা) + পিন্ ক = মর্দবেদিন্, ১মার

১৮৮ন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে মর্দবেদিনী।

মর্দব্যথা—মর্দবেদনা, অন্তরের পীড়া। ৬৩৭। ত্রী।

মর্দহল—১মর্দহান, জীবনহান; অন্তঃকরণ

কর্ণধা। সং; পু।

মর্দহান—মর্দহল। কর্ণধা। সং; ত্রী।

মর্দপ্পর্শিনী—মর্দপ্পর্শী দেখ। বিণ; ত্রী।

মর্দপ্পর্শী—মর্দভেদী, মর্দপীড়ক, অন্তরে ব্যা-

দায়ক। মর্দন্—প্পৃণ (প্পর্শ করা) + পিন্

ক = মর্দপ্পর্শিন্, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু।

মর্দপ্পৃক্—মর্দপ্পর্শী দেখ। মর্দন্ শব্দ—প্পৃণ

(প্পর্শ করা) কিপ্ ক = মর্দপ্পৃক্, ১মার

১৮৮ন। বিণ; পু।

মর্দান্তিক—মর্দভেদী, মর্দপীড়ক, অন্তরে ব্যা-

দায়ক। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

মর্দার্থ—তাৎপৰ্য্যার্থ, বঙ্গপ অর্থ, প্রকৃত তত্ত্ব।

৬৩৭। সং; পু। [বিণ; ত্রি।

মর্দাংগত—মর্দজ্ঞ, তাৎপৰ্য্যগ্রাহী। ২৩৭।

মর্দাবধারণ—তাৎপৰ্য্যবোধ, বঙ্গপার্থনির্ঘণ।

৬৩৭। সং; ত্রী।

মর্দাহত—মর্দপীড়িত, অন্তরে আঘাতপ্রাপ্ত।

৭৩৭। বিণ; ত্রি।

মর্দোদঘাটন—বঙ্গপার্থ প্রকাশ, তাৎপৰ্য্য নিরূ-
পণ, রহস্যভেদ। ৬৩৭। সং; ত্রী।

মর্দাদা—১। সীমা; কূল। পরি—আ—দা +

ও ধ্ব + আপ্। ২। সংপথে স্থিত; সদাচার;

গৌরব; মান, সম্মান; নিয়ম। পরি—আ

—দা (দেওয়া) + ও ভা + আপ্। সং; ত্রী।

মর্দ, মর্দণ—নাশন; ক্ষমা, সহন। যুধ (ক্ষমা

করা, সহ্য) + যথাক্রমে অলু ও অনটু ভা।

সং; যথাক্রমে পু ও ত্রী। বিশেষণে মর্ষিত।

মর্ষিত—১। নাসিত। যুধ + জু ধ্রু। ২। ক্ষান্ত।

যুধ (ক্ষমা করা) + জু ক। বিণ; ত্রি।

৩। ক্ষমা। যুধ + জু ভা। সং; ত্রী।

মর্ষিতবতী—মর্ষিতবান্ দেখ। বিণ; ত্রী।

মর্ষিতবান্—ক্ষমা করিয়াছে যে এক্রণ; ক্ষমা-

শীল; সহিষ্ণু। যুধ (ক্ষমা করা) + জু বতু

ক = মর্ষিতবৎ, ১মার ১৮৮ন; বিণ; পু।

ত্রীলিঙ্গে মর্ষিতবতী।

মল—১। বিষ্ঠা-মূত্র-শ্লেষ্মা প্রভৃতি ময়লা; গাদ,

কাইট, শিটা, মরিচা প্রভৃতি; কলঙ্ক;

পাপ। যুজ (শোধন করা) + কলঙ্ক;

অথবা মল (ধারণ করা) + অল্ ধ্রু। সং;

পু ও ত্রী। ২। কুণ; মলযুক্ত। বিণ; ত্রি।

মলন—সমালতন, বিলেপন; পেষণ, মর্দন;

বস্ত্রাবাস, ডাবু। মল (ধারণ করা) + অনটু

ভা। সং; পু। [বিণ; ত্রি।

মলময়—মলযুক্ত, ময়লাপূর্ণ। মল শব্দ + ময়টু।

মলমাস—অমাবস্তাধর্যসংযুক্ত রবিসংক্রান্তিবর্জিত

মাস, যে মাসে দুইটা অমাবস্তা হয়; অধি-

মাস, অতিরিক্ত মাস। [মলমাসে দৈব ও

পৈত্রাদি কাব্য নিষিদ্ধ। প্রায় আড়াই

বৎসর অন্তর এক একবার মলমাস হইয়া

থাকে]। কর্ণধা। সং; পু।

মলয়—চন্দ্রনাভি; পশ্চিমঘাটপর্ব্বত; দেব-

বিশেষ; ষোণবিশেষ; নন্দনকানন। মল

(ধারণ করা) + কয়ন্ ক। সং; পু।

মলয়জ—১। মলয়জাত। মলয়—জন (জন্মা)

+ ড ক। বিণ; ত্রি। ২। চন্দ্রনবৃক্ষ। সং;

পু। ৩। চন্দ্রনকাঠ। সং; ত্রী।

মলয়জশীতল—মলয় পর্ব্বনপার্শ্বে বৃক্ষ। ৩৩৭।

বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে মলয়জশীতলা।

মলয়পবন, মলয়ানিল—বসন্তকালীন বায়ু,

দক্ষিণে বাতাস [কলিকাতা অঞ্চলে মাঘ

মাসের শেষভাগ হইতেই এই বায়ু বহিতে

আরম্ভ করে; ইংরেজরা ইহাকেই মোনসু-

বায়ু (Monsoon) বলিয়া থাকেন।

দক্ষিণদিকের মলয় অর্থাৎ নীলগিরি প্রভৃ-

তির চন্দ্রনাভি বৃক্ষের সুগন্ধ বহিয়া আনে

বলিয়াই ইহাকে মলয়পবন বা মলয়ানিল

বলে]। মলয় হইতে আগত যে পবন বা

অনিল, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

মলয়মাক্রুত—মলয়পবন, দক্ষিণে বাতাস।

মলয়গত যে মাক্রুত (বায়ু), মধ্যপদলোপী

কর্ণধা। সং; পু।

মলয়সমীর—মলয়বায়ু, দক্ষিণে বাতাস। মধ্যপদ-

লোপী কর্ণধা। সং; পু।

মলয়চল—মলয়পর্ব্বত, চন্দ্রনাভি। মলয় নামক

অচল, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

মলয়ানিল—মলয়পবন দেখ।

মলিন—১। মলযুক্ত; দূষিত, সমল; স্নান;

কৃকবর্ণ; পাপী। মল (ধারণ করা) +

ইনন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। টঙ্কণ; পাপ;

কলঙ্ক। সং; ত্রী।

মলিনতা, মলিনত্ব—মালিন্ত। মলিন + তা, স্ব

ভাবে। সং; ত্রী ও ত্রী।

মলিনমুখ—১। স্নানবদন; খল, জ্বর। মলিন

হইয়াছে মুখ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২।

বানর; প্রেত; অগ্নি। সং; পু।

মলিনবদন—১। স্নান মুখ। কর্ণধা। সং;

ত্রী। ২। স্নান মুখবিশিষ্ট। মলিন

হইয়াছে বদন বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

ত্রীলিঙ্গে মলিনবদনা।

মলিনবসনা—মলিনবস্ত্রধারণী। বহ। বিণ; ত্রী।

মলিনবাস—মলিন বস্ত্র, ময়লা কাপড়। মলিন

যে বাস; (বাসস), কর্ণধা। সং; ত্রী।

মলিনবাসা—মলিনবস্ত্রধারী, যে ময়লা কাপড়

পর্যাছে এক্রণ। মলিন হইয়াছে বাস;

(বস্ত্র) বাহার, বহ। বিণ; পু।

মলিনাধু—মসী, কালি। মলিন যে অধু (জল),

কর্ণধা। সং; ত্রী।

মলিনিমা—মলিনতা, মালিন্ত। মলিন + ইমন্

ভাবে = মলিনিমন্, ১মার ১৮৮ন। সং; পু।

মলিনী—১। মলযুক্ত। মল শব্দ + ইন্ অন্ত্যর্থে,

ত্রীলিঙ্গে ঈণ্। বিণ; ত্রী। পুংলিঙ্গে মলী।

২। রজযলা ত্রী। সং; ত্রী।

মলিনুচ—মলমাস; অগ্নি; বায়ু; চোর।

মলিন্ শব্দ (মলযুক্ত) —মুচ (গমন করা,

ইত্যাদি) + ক ক। সং; পু।

মলী—মলযুক্ত; কৃকবর্ণবিশিষ্ট। মল + ইন্

অন্ত্যর্থে = মলিন্, ১মার ১৮৮ন। বিণ;

পু। ত্রীলিঙ্গে মলিনী।

মলীমস—১। মলদূষিত, মলিন। মল (ধারণ

করা) + ইমন্ ক। বিণ; ত্রি। ২।

মলমাস; লোহ। সং; পু।

মল—বাহুবোদ্ধা, মাংস, পালোয়ান; পাত্রবিশেষ,

মালা; দেশবিশেষ। মল (ধারণ করা) +

অন্ ক। সং; পু।

মলনাগ—১। ঐগাবত হতী। মল যে নাগ

(হতী), কর্ণধা। ২। বাৎস্তারন মুনি। পু।

মলযুক্ত—বাহুবুদ্ধ, মালামো। ৬৩৭। সং; ত্রী।

মলারী—রাগিণীবিশেষ। সং; ত্রী।

মলি, মলী—মলিকা। মল (ধারণ করা) + ই

ক, বিকল্পে ত্রীলিঙ্গে ঈণ্। সং; ত্রী।

মলিক—হংসবিশেষ। মলি+কণ্। সং; পু।
 মলিকা—পুষ্পবৃক্ষবিশেষ; মলিকা ফুল, বেল
 ফুল; যুগপাত্তবিশেষ; মন্তবিশেষ। মলি
 শব্দ+কণ্, স্বার্থে+আপ্। সং; স্ত্রী।
 মলিকাক, মলিকাতা—হংসবিশেষ; অশ্ব-
 বিশেষ। মলিকার জায় অক্ষি বাহার,
 মলিকাক, বহ। মলিক হইয়াছে আখ্যা
 বাহার, মলিকাতা, বহ। সং; পু।
 মলিনাথ—বিখ্যাত পণ্ডিত ও টীকাকার। ইনি
 কালিদাসের ঐহিন্যচরের টীকা রচনা করিয়া
 কবিবরের কাব্যের রসাবাদনের হুবিধা
 করিয়া দিয়াছেন। ওয়ঙ্গলের কাকভের-
 বংশীয় রাজগণের আগ্রয়ে থাকিয়া ইনি এই
 সমুদায় টীকা লিখিয়াছিলেন। সং; পু।
 মশ, মশক—মশ। মশ (শব্দ করা)+বখা
 ক্রমে অনু ও অক ক। সং; পু।
 মশহরী—মশারি। মশ শব্দ (মশা)—রু
 (হরণ করা)+ই ক, তদন্তরে ত্রীলিঙ্গে
 ঈপ্। সং; স্ত্রী।
 মশি, মশী, মশি মসী—মসী, লিখবার কালি।
 মশ (শব্দ করা) বা মশ (বধ করা)+ই
 ক। সং; স্ত্রী।
 মসি, মসী—লিখবার কালী। মস (পরিমাণ
 করা)+ই ক, বিকল্পে ত্রীলিঙ্গে ঈপ্।
 সং; স্ত্রী।
 মসিজীবী—লেখক, মুহুরী, কেরাণী। মসি শব্দ
 —জীব (বাঁচা)+গিন্ ক—মসিজীবিন,
 ১মার ১বচন। বিণ; পু।
 মসিধান, মসিধানী—মস্তাধার, দোয়াত।
 ৩৩৭। সং; বখাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।
 মসিপণ্য—লেখনোপকরণী, কেরাণী, মুহুরী।
 মসি হইয়াছে পণ্য বাহার, বহ। সং; পু।
 মসিগ্রন্থ—মস্তাধার, দোয়াত; লেখনী, কলম;
 পেন্সিল। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 মসী—মসি দেখ।
 মসীচিহ্নিত—মসীযুক্ত, কালীর দাগবিশিষ্ট।
 ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 মসীনা—তিসি (Linseed)। মস (পরিমাণ
 করা)+ঈন ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।
 মসীনিশিত—মসীলিখিত, লিখবার কালি
 অপেক্ষা কৃষ্ণবর্ণ। মসী নিশিত হইয়াছে
 বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।
 মসীময়—মসীপূর্ণ, মসীলিপ্ত। মসী শব্দ+
 ময়ট্। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে মসীময়ী।
 মসীলিখিত—মসীনিশিত। বহ। বিণ; ত্রি।
 মসীলিপ্ত—কালি দিয়া লেপা, কালি দ্বারা পরি-
 ব্যাপ্ত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 মহুর, মহুর—কলাইবিশেষ। মস
 (পরিমাণ করা)+উর, উর শ্রু। সং;
 পু। ত্রীলিঙ্গে মহুরা, মহুরী।
 মহুরা, মহুরী—কলাইবিশেষ; বেজা। স্ত্রী।

মহুরিকা, মহুরিকা, মহুরী, মহুরী—বেজা;
 কুটিনী; বসন্তরোগ। মস (পরিমাণ করা
 ইত্যাদি)+উর বা উর ক ও তদন্তরে
 ত্রীলিঙ্গে ঈপ্—মহুরী বা মহুরী। মহুরী
 বা মহুরী+কণ্, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।
 মহূণ—মিষ্ণু; কোমল; গম্বুসে নয় একপ,
 তেলা। মস (পরিমাণ করা)+কণ্ শ্রু।
 বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে মহূণা।
 মহূণতা—মিষ্ণুত্ব; কোমলতা; অবজুরত্ব।
 মহূণ শব্দ+তা ভাবে। সং; স্ত্রী।
 মহূণা—১। মিষ্ণু; কোমল। মহূণ+ত্রীলিঙ্গে
 আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। মসীনা, তিসী। সং।
 মন্দর—১। জ্ঞান; গতি। মন্ড (গমন করা,
 ইত্যাদি)+অর ভা। ২। বাণ; বংশধর,
 বাণেশের লাঠি। মন্ড+অর গ। সং; পু।
 মন্দরী—ভিক্ষু, চতুর্থাজম্বী। মন্দর শব্দ+ইন্
 অন্ত্যর্থে—মন্দরিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।
 মন্ত, মন্তক—১। উত্তমাত্র, মাথা; অগ্রভাগ।
 মস (পরিমাণ করা ইত্যাদি)+অক ক। ২য়
 পক্ষে মন্ত শব্দ+কণ্ স্বার্থে। সং; স্ত্রী। ২।
 ঈত। বিণ; ত্রি।
 মন্তকচ্ছেদন—শিরচ্ছেদ, মাথা কাটা। ৩৩৭।
 সং; স্ত্রী। [ত্রি।
 মন্তকচ্যুত—মাথা হইতে পতিত। ৩৩৭। বিণ;
 মন্তকোপরি—মাথার উপরে। ৩৩৭। ব্য।
 মন্তিক—মাথার ঘি, মগজ। মস (পরিমাণ করা)
 +ক্টি ভা—মন্তি, তদন্তরে মন্ড (গমন করা)
 +অন্ ক, নিপাতনে। সং; স্ত্রী।
 মন্ত—দধি প্রভৃতির মাং; জলযুক্ত দধি। মস
 (পরিমাণ করা)+ডুন শ্রু। সং; স্ত্রী।
 মহ—১। যজ্ঞ; তেজঃ; উৎসব। মহ (পূজা
 করা)+অল ভা। সং; পু। ২। পূজার্ত্ত;
 পূজনীয়। বিণ; ত্রি।
 মহঃ—যজ্ঞ; উৎসব; তেজঃ। মহ (পূজা করা)
 +অনু শ্রু—মহস্, ১মার ১বচন। স্ত্রী।
 মহতী—১। বৃহতী; অবলা; শ্রেষ্ঠা, ইত্যাদি।
 মহৎ দেখ; মহৎ শব্দ+ত্রীলিঙ্গে ঈপ্।
 বিণ; স্ত্রী। ২। বার্ত্তাকী; নারদের বীণা।
 সং; স্ত্রী।
 মহৎ—১। অধিক; শ্রেষ্ঠ; বৃহৎ; অবল;
 উদার। মহ (পূজা করা)+অৎ শ্রু। বিণ;
 ত্রি। পুংলিঙ্গে মহান্। ত্রীলিঙ্গে মহতী।
 [এই মহৎ শব্দের ব্যবহার সম্বন্ধে একটু
 বিশেষত্ব আছে। সাধারণতঃ অজ্ঞ শব্দের
 পূর্ববর্তী হইলে ইহা সেই পরবর্তী শব্দের
 প্রাধান্য প্রকাশ করিয়া থাকে; কিন্তু শব্দ,
 তৈল, মাংস, বৈজ্ঞ, জ্যোতিষিক, ঘি, জল,
 বাজা, পথ, ও নিজা শব্দের পূর্বে থাকিলে
 তাহার প্রাধান্য না বুঝাইয়া বিপরীতার্থই
 বুঝাইয়া থাকে। "পথ্যে তৈলে তথা মাংসে
 বৈদ্যে জ্যোতিষিকে ঘিজে। বাজায়

পথি নিজায়ঃ মহচ্ছোদন দীরতে।"।
 ২। মহত্ত্ব। সং; পু।
 মহত্ত্ব—সাংখ্যমতান্তে চতুর্বিংশতি তত্ত্বান্তর্গত
 দ্বিতীয় তত্ত্ব বুদ্ধিব্রূপ। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
 মহত্তর—১। দুইএর মধ্যে মহৎ, অপেক্ষাকৃত
 মহৎ। মহৎ+তর। বিণ; ত্রি। ২। শূত্র;
 সং; পু।
 মহত্তরিকা—বর্ণসঙ্করজাতিবিশেষ। মহৎ+তর,
 তদন্তরে কণ্, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।
 মহৎ—বৃহৎ; শ্রেষ্ঠতা; প্রাধান্য; উদার্য।
 মহৎ শব্দ+ত্ব ভাবে। সং; স্ত্রী।
 মহদাশয়—উদারচিত্ত, উন্নতমনা, সদাশয়।
 মহৎ হইয়াছে আশয় (চিত্ত) বাহার,
 বহ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে মহদাশয়া।
 [ব্যাকরণানুসারে এই পদটী অন্তঃ;
 কারণ বহুত্রীহ ও কর্ণধারয় সমাসে মহৎ
 শব্দের স্থানে 'মহা' আদেশ হয়। শুদ্ধ
 মহাশয়]।
 মহদাশয়তা—উদারচিত্ততা, উদার্য, সদাশয়তা।
 মহদাশয় শব্দ+তা ভাবে। সং; স্ত্রী।
 মহদাশ্রয়—মহতের শরণ, মহৎ ব্যক্তির আশ্র-
 য়তা। মহতের আশ্রয়, ৩৩৭। সং; পু।
 মহনীয়—পূজনীয়, পূজ্য। মহ (পূজা করা)+
 অনীয় শ্রু। বিণ; ত্রি।
 মহম্মদ—মুসলমানধর্মের প্রবর্তক। ৭১০ খৃঃ
 আরবের অন্তর্গত মক্কা নগরে ইহাঁর জন্ম
 হয়। অল্প বয়সে ইহাঁর পিতৃবিরোগ হওয়ার
 লেখাপড়া শিক্ষা করা ইহাঁর ভাগ্যে ঘটনা
 উঠে নাই। ইহাঁর প্রতিপালক ইহাঁকে
 উটুসালকের কাথো নিযুক্ত করিয়া নগর
 হইতে নগরান্তরে প্রেরণ করিতেন। এই-
 রূপে পঁচিশ বৎসর বয়স পর্যন্ত ইনি নামা
 কই ভোগ করেন। অতঃপর খাদিজা নামী
 এক ধনবতী বিধবার পাণিগ্রহণ করিয়া ইনি
 আসাফাদনের চিন্তা হইতে মুক্তিলাভ
 করেন।
 মহম্মদ যতাবতঃ অতিশয় চিন্তাশীল
 ছিলেন। আরববাসীরা তৎকালে পৌত্তলিক
 ছিল, এবং তাহাদিগের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের
 ধর্মকলহ সময়ে সময়ে অতি ভীষণ ভাব
 ধারণ করিত। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া
 ইনি ব্যথিতহৃদয়ে চিন্তা করিতেন যে, যদি
 এই সকল সম্প্রদায়কে কোনরূপ এক ধর্ম-
 সূত্রে গ্রহিত করা যায়, তাহা হইলে দেশের
 প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইতে পারে। একটী
 গিরিগুহার নিবন্ধি মনে ইনি এই বিষয়
 চিন্তা করিতেন। কথিত আছে যে, এই
 সময়ে তিনি স্বর্গীয় হুত গাব্রিলের নিকট
 ধর্মকথা অবগত করিয়া তাহাই প্রচার করেন,
 এবং অলৌকিক উপায়ে "কোরান" গ্রন্থ
 প্রাপ্ত হন।

অতঃপর মহম্মদ ৪০ বৎসর বয়সের সময়ে একেধরবাদ প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রথমে কেবল ইহার পত্নী ও আর দুই একজন মাত্র এই মত গ্রহণ করিলেন। ক্রমে ইহার শিষ্যসংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। কিন্তু মক্কাবাসীরা ইহার বিরোধে হইয়া নানাপ্রকার অত্যাচার করিতে লাগিলেন। অবশেষে প্রাণরক্ষার উপায় নাই দেখিয়া ইনি ৬২২ খ্রীঃ মদিনা নগরে পলায়ন করিলেন। ক্রমে আত্মরক্ষার্থ ইনি অন্ত্রধারণ করিতে বাধ্য হইলেন। ইহার শিষ্যগণ অনতিদীর্ঘকাল মধ্যে সমগ্র আরবদেশ অধিকার করিয়া মহম্মদের প্রবর্তিত নব ধর্মমত প্রচার করিতে লাগিলেন। অতঃপর সিরিয়া জয় করিবার অভিপ্রায়ে নবোৎসাহে মহম্মদ আরও কতিপয় নগর অধিকার করিলেন। কথিত আছে যে, এই সময়ে একটা জীলোক বিধ-প্রয়োগে ইহার জীবনান্ত করে (৬৩২ খ্রীঃ)।

“মুসলমান” শব্দের অর্থ ভক্ত। মদিনাবাসিগণ মহম্মদের শিষ্য হইয়া প্রথমে এই নাম গ্রহণ করেন। তদবধি এই ধর্ম মুসলমানধর্ম বলিয়া অভিহিত হইয়া আসিয়াছে। আল্লা ভিন্ন অন্য ঈশ্বর নাই; মহম্মদ তাঁহার অনুগৃহীত প্রচারক; বাহারা আলার উপাসনা করে না এবং কোরাণের মতামুসারে চলে না, তাহারা কাকের অর্থাৎ বিধম্মী; বিধম্মীগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া কোনভক্তের প্রাণবিরোগ হইলে, সে পরকালে অনন্ত সুখভোগের অধিকারী হইবে; ধনী, নিধন, ইতর, ভদ্র, ভক্তমাত্রেরই আলার প্রিয়পাত্র; ভক্তগণ চারিটির অধিক বিবাহ করিতে পারিবে না এবং কখনও মত্ত বা শূকরমাংস স্পর্শ করিবে না;—এইগুলি মহম্মদের প্রধান উপদেশ। মহম্মদের মদিনার পলায়নকাল হইতে মুসলমানেরা তাহাদের হিজিরা অনেক গণনা আরম্ভ করিয়াছে।

মহম্মদ বোরী—ইনি ভারতে মুসলমান-রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। বোররাজ আলাউদ্দিনের মৃত্যু হইলে প্রথমতঃ তাঁহার পুত্র, পরে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র গিয়াসুদ্দিন ও তদীয় অমুজ মহম্মদ বোরী উভয়ে মিলিতভাবে বোররাজ্যের রাজা হন। মহম্মদ নিজে একজন অসাধারণ বীর-পুরুষ হইলেও চিরজীবন ছোট্টের আজ্ঞাবহ থাকিয়া তাঁহার রাজ্যবিস্তারের প্রধান সহায় হইয়াছিলেন। ইনি ১১৭৬ খ্রীঃ প্রথমে ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়া পঞ্জাবের গজনবাদের সম্মুখস্থ নিকটস্থ উচনগর জয় করেন। ইহার দুই বৎসর পরে ইনি গুজরাট আক্রমণ করেন, কিন্তু তজ্জাত রাজা কুমার পাল কর্তৃক পরাজিত

হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন। ১১৮ খ্রীঃ ইনি সহসা লাহোরের দ্বারদেশে উপস্থিত হন, এবং মাহমুদ গজনবীর শেষ বংশধর রাজা খুসরু মালিককে পরাজিত ও বন্দী করিয়া বোর নগরে প্রেরণ করেন। এই সময়ে দিল্লী ও আজমীরপতি প্রখ্যাত পৃথীরায় এবং কান্তকুজপতি জয়চন্দ্র আত্মবিচ্ছেদে বলস্কর করিতেছিলেন। জয়চন্দ্র পৃথীরায়ের নিকট বার বার পরাজিত ও অবমানিত হইয়া প্রতিহিংসার তাড়নে মহম্মদ বোরীর সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। বরনরাজ তাহাই খুজিতে ছিলেন। তিনি সানন্দে জয়চন্দ্রের আমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন এবং সসৈন্তে আসিয়া দিল্লীর অনতিদূরে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। সরস্বতীতীরস্থ নারায়ণ নামক স্থানে হিন্দুমুসলমানে ভ্রমূল সংগ্রাম হইল (১১৯১ খ্রীঃ)। বরনরাজ সম্পূর্ণ পরাজিত হইয়া প্রাণ লইয়া পলায়ন করিলেন। পরন্তু ইহার দুই বৎসর পরে তিনি পুনরায় দিল্লীর দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। পৃথীরায় এবারও তাঁহাকে বাধা দিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। পৃথীরায় ভগিনীপতি বীরবর যেও-রারাজ রাণী সমরসিংহ তাঁহার সহিত যোগ দিলেন, কিন্তু এবার দৈব হিন্দুদিগের প্রতিকূল। বরসিংহানী জয়চন্দ্র বরনরাজের সহিত মিলিত হইলেন [পৃথীরায় ও জয়চন্দ্র দেখ]। ধানেশ্বরের অদূরস্থ তিরাগুরী নামক স্থানে হিন্দুরা পরাজিত হইলেন। সমরসিংহ ও পৃথীরায় রণশয্যায় শয়ন করিলেন (১১৯৩ খ্রীঃ)। মহম্মদ দিল্লী অধিকার করিয়া আপনার অন্ততম প্রধান সেনাপতি কুতবুদ্দিন ঐবেককে তথাকার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন; ভারতে মুসলমানরাজ্যের প্রতিষ্ঠা হইল। পৃথীরায়ের এক পুত্র কর দিতে স্বীকার করিয়া আজমীর রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। পর বৎসর মহম্মদ কান্তকুজ আক্রমণ করিলেন। সমরে জয়চন্দ্র পরাজিত ও নিহত হইলেন। তদীয় রাজ্য মহম্মদের হস্তগত হইল। ভারতে মুসলমান রাজ্য দৃঢ়তর হইল। তাহার পর মহম্মদের সেনাপতির্য্য ক্রমে বঙ্গ, বিহার প্রভৃতি রাজ্য জয় করিয়া ভারতে মুসলমান সাম্রাজ্য স্থাপন করিলেন। ১২০২ খ্রীঃ ছোট্টের মৃত্যু হইলে মহম্মদ সমস্ত রাজ্যের অধিকার অধীশ্বর হইলেন। ১২০৫ খ্রীঃ বোর নগরে প্রতিগমনকালে তিনি সিদ্ধুদের তাঁরে সন্নিবেশ করিলেন। এই সময়ে তজ্জাত গধর নামক অসভ্য পার্শ্বজাতি সহসা অতর্কিতভাবে তাঁহার শিবির আক্রমণ করিয়া তাঁহার ভবলীলার অবলম্বন করিয়া দিল।

মহম্মদ মসিন—(হাজি)। ইনি ধর্মপ্রচারণ ও দানশীল মুসলমান ছিলেন। ইহার অর্থে হগলী কলেজ ও হগলীর মৃদুঙ্গ ইমামবাড়ী প্রতিষ্ঠিত ও পরিচালিত হয়। প্রায় নয় লক্ষ টাকা মসিন কলেজের মূলধন। ইনি ১৭৩২ খ্রীঃ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি চিরকুমার ছিলেন। ১২২৭ হিজিরাতে ২৪শে জিকিলুদা ইনি দেহত্যাগ করেন। [কর্ম্মধা। সং; পু। মহলোক—সপ্তবর্গের অন্তর্গত চতুর্থ লোক। মহর্ষি—প্রধান মুনি, সপ্ত প্রকার ঋষির মধ্যে শ্রেষ্ঠ ঋষি [ঋষি দেখ]। মহান্ যে ঋষি, কর্ম্মধা; মহা+ঋষি। সং; পু। মহল—পুরী, বাসস্থান; সমগ্র বাসভূমির এক এক বিভাগ। ধাবনিক শব্দ।

মহাক্ষ—পর্যন্ত; সমুদ্র; বক্ষণ। মহৎ ক্ষম (তীর) বাহার, বহু। সং; পু।

মহাকর্ষণ—১। অতি প্রবলভাবে আকর্ষণ। মহৎ যে আকর্ষণ, কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী। ২। যে শক্তি দ্বারা সকল বস্তুই সকল বস্তুকে আকর্ষণ করে (Gravitation)।

মহাকলরব—ভয়ানক গোলমাল। কর্ম্মধা। পু। মহাকবি—প্রধান কবি, মহাকাব্য-রচয়িতা। মহান্ যে কবি, কর্ম্মধা। সং; পু।

মহাকবিপ্রয়োগ—মহাকবি-প্রযুক্ত শব্দ, কালিদাসাদি মহাকবিগণ অনেক স্থলে যে সকল ব্যাকরণবিরুদ্ধ শব্দের প্রয়োগ করিয়া গিরা-লেন, তাহাকে মহাকবিপ্রয়োগ কহে। ব্যাকরণবিরুদ্ধ হইলেও মহাকবিপ্রয়োগ হেতু এই সকল শব্দকে বিসৃদ্ধ স্বীকার করিতে হয়।

মহাকার—১। বৃহৎশরীরী, প্রকাণ্ড দেহবিশিষ্ট। মহান্ হইয়াছে কার বাহার, বহু। বিপ; স্ত্রী। ২। হস্তী; শিবামুচর, নন্দী। সং; পু।

মহাকাল—১। কাল; মহাদেব; অনবচ্ছিন্ন কাল। মহান্ যে কাল, কর্ম্মধা। সং; পু। ২। উজ্জয়িনীস্থিত স্থানবিশেষ। সং; স্ত্রী।

মহাকালী—কালপত্নী, কালপ্রাণী। মহাকাল শব্দ + ঈপ, পত্নী অর্থে। সং; স্ত্রী।

মহাকাব্য—কাব্য দেখ।

মহাকাব্যকর—মহাকাব্য-রচয়িতা। মহাকাব্যের কর (কর্তা), ৬তৎ। বিপ; স্ত্রী।

মহাকুল—১। প্রসিদ্ধ বংশ। মহৎ যে কুল, কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী। ২। সংলগ্নতা; অভিজাত, সম্মান; কুলীন। মহৎ হইয়াছে কুল বাহার, বহু। বিপ; স্ত্রী।

মহাশুভ—শ্রেষ্ঠ গুণজন, যথা—পিতা, মাতা, আচার্য্য, এবং ভর্তা [পুরুষের পিতা, মাতা, এবং আচার্য্য মহাশুভ। অবিবাহিতা কস্তার পিতা ও মাতা মহাশুভ। বিবাহিতা রমণীর পতিই একমাত্র মহাশুভ]। মহান্ যে শুভ, কর্ম্মধা। সং; পু।

মহাগ্রন্থ—শ্রেষ্ঠগ্রন্থ, মহাভারতাদি বৃহৎ ও পবিত্র পুস্তক। কর্ণধা। সং; পু।

মহাগ্রীব—১। উট্র, উট। মহতী গ্রীবা বাহার, বহ। সং; পু। ২। বৃহৎগ্রীবা বিশিষ্ট। বিণ, ত্রি।

মহাচণ্ড—১। যমদূত। কর্ণধা। সং; পু। ২। প্রচণ্ড। বিণ; ত্রি। [সং; পু।

মহাচ্ছায়—বটবৃক্ষ। মহতী ছায়া বাহার, বহ। মহাচ্ছন—বিখ্যাত ধার্মিক ব্যক্তি; উত্তম, কণ-দাতা; বৃহৎ-বাণিজ্যকারী। মহান্ যে জন, কর্ণধা। সং; পু।

মহাজ্ঞানী—মহৎ জ্ঞানবিশিষ্ট, সাত্ত্বিক জ্ঞান-সম্পন্ন; তত্ত্বজ্ঞানী। কর্ণধা। বিণ; ত্রি।

মহাজ্যোতি—রবিবারে প্রাপ্ত জ্যোতি পূর্ণিমা; বৃহৎশক্তি ও সৌম্যবारे জ্যোতি নক্ষত্রের বা রবিবারে রোহিণী নক্ষত্রের সংযোগে জাত যোগবিশেষ। সং; ক্রী।

মহাজ্যোতিষিক—নিকৃষ্ট জ্যোতিষিক, জ্যোতিঃ-শাস্ত্রাবাসারীদিগের মধ্যে নিকৃষ্ট। মহৎ দেখ। সং; পু।

সং; ক্রী।

মহাতল—সপ্তপাতালের অন্তর্গত পঞ্চম পাতাল। মহাতাব চাঁদ—বর্ধমান রাজ্যের অধিপতি।

১৭৪৮ শকে বর্ধমানাবধিতি তেজশ্চন্দ্র

বাহাদুর ইষ্টিকে দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। ইহার কিছুকাল পরে তেজশ্চন্দ্র

পরলোক গমন করিলে, রাজমহিষী

কমলকুমারী দেওয়ানের সাহায্যে রাজকাণ্ড

নির্বাহ করেন। পরে মহাতাব চাঁদ

১৭৬৫ শকে ২৩ বৎসর বয়সে রাজপদে

অধিষ্ঠিত হন। ইষ্টার স্থপাসনে রাজ্যের

অনেক উন্নতি হয়। ইনি এক সময় কাশী-

রাম দাসের মহাভারত পাঠ করেন। কিন্তু

ডাহাতে পরিতুষ্ট না হইয়া সভাসদ পণ্ডিত

তারকনাথ তত্ত্বরত্ন মহাপ্রের মুখে মূল মহা-

ভারতের ব্যাখ্যা শ্রবণ করিতে থাকেন। এই

ব্যাখ্যা শ্রবণ করিতে করিতে মহাভারতের

বিশুদ্ধ বঙ্গানুবাদ প্রকাশের জন্ত ইষ্টার

অত্যন্ত আগ্রহ জন্মে এবং ইনি বহু পণ্ডিত

নিযুক্ত করিয়া সমগ্র মহাভারতের বঙ্গানুবাদ

করাইয়া তাহা প্রকাশ করেন। ১৮০১

শকে ৫৯ বৎসর বয়সে ইষ্টার পরলোক

প্রাপ্তি হয়। ইষ্টার রচিত বিবিধ বিষয়ক গান

পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। রাজ-

সরকারে ইষ্টার প্রত্ন অতিপ্রতি ছিল।

ইনি সম্মানসূচক “তোপা” পাইবার

অধিকারী হইয়াছিলেন। ইনি ভিন্ন বর্তমান

সময়ে বঙ্গদেশীয় জমিদারশ্রেণীর মধ্যে

কেই এ সম্মান পান নাই। মহারাজ

ভিক্টোরিয়ার “ভারতেশ্বরী” উপাধি গ্রহণ

উপলক্ষে ইনি মহারাজের এক খেত প্রদর-

ময়ী মূর্তি সাধারণকে প্রদান করেন।

তখনকার বড়লাট লর্ড লিটন এই মূর্তিটি

মহাসমারোহে কলিকাতা বাহুধরে স্থাপন

করেন। এখনও ঐ মূর্তি দেখানো রহিয়াছে।

মহাটোল—মনুষ্য-দেহের তৈল। সং; ক্রী। মহৎ

দেখ।

মহাআ—(মহাজ্ঞান)। মহোন্নতবৃত্তাব, বদানা,

মহামনা; মহাপর; উদার। মহান্ হইয়াছে

আত্মা (আত্মন) বাহার, বহ। বিণ; পু।

বিশেষ্যে মহাআত্মা।

মহাদান—বৃহৎ দান, বিনায়কানিযুক্ত-পাক্ক

তুলাপুত্রাদি ষোড়শ দান; সত্র। মহৎ যে

দান, কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহাদেব—শ্রেষ্ঠ দেবতাজয়ের অন্যতম, শিব।

ইনি পরমেশ্বরের সংহারশক্তিরূপ। মহা-

পুরুষ কর্তৃক সৃষ্ট হইয়া ইনি তপশ্চরণে

প্রবৃত্ত হন, এবং তন্ময় ঈশ্বরত্বলাভ করিয়া

যোগিবিশেষ ধারণ করেন। ব্যাসচর্মে ইষ্টার

পরিধেয়, সর্প ইষ্টার কটিবন্ধ ও উত্তরীয়,

ভদ্র ইষ্টার বিকৃতি, এবং নন্দী ইষ্টার পার্শ্ব-

চর। ইনি মহামুনি অত্রির শিষ্য। ঈশ্বরের

সংহারমূর্তি বলিয়া ইনি সর্ব অস্ত্রশস্ত্রে

স্থপণ্ডিত। ত্রিশূল ইষ্টার প্রধান আয়ুধ।

ইষ্টার ধনুর নাম পিনাক। বৃদ্ধের সময়ে

শরক্ষেপণ এবং অস্ত্র সময়ে ইহা বাস্ত-

বহরূপে ব্যবহৃত হয়। ইষ্টার পাণ্ডপত

অস্ত্রও বিখ্যাত। সময়ে ইনি অজয়েয়।

রিপুরাহবকে বিনাশ করিয়া ইনি ত্রিপুরার

নাম প্রাপ্ত হন। বিষ্ণুর সহায়তায় ইনি

জলজরকে বধ করেন। পরন্তু বাণেশ্বরের

সাহায্যার্থে শোণিতপুরে গমন করিলে তথায়

সংগ্রামে কৃষ্ণের নিকট পরাজিত হন।

দেবতাদিগের সমুদ্রমন্ডনকালে ইনি সর্ব-

ণেবে উপস্থিত হইয়া পুনরায় সমুদ্রমন্ডনের

আজ্ঞা করেন। ষিষ্ঠরবার মন্ডনে হলাহল

উৎখিত হইলে ইনি তাহা পান করিয়া নাল-

কণ্ট নাম প্রাপ্ত হন। তপস্তায় অতি সহজে

তৃপ্ত হইয়া ইনি ঈশ্বরি বর প্রদান করিয়া

থাকেন, এজন্ত ইষ্টার আর এক নাম আন্ত-

তোষ। ইষ্টার বরপ্রভাবে বৃদ্ধ, বাণ প্রভৃতি

দৈত্যগণ দৃষ্ট হইয়া অত্যাচারী হওয়ার পরে

বিনাশ প্রাপ্ত হয়। পরশুরাম ইষ্টারই

নিকট অস্ত্রবিক্ষা শিক্ষা করিয়া বীর

প্রতিজ্ঞাপালনে সমর্থ হন। বিশ্বাসিহও

ইষ্টার নিকট অস্ত্র প্রাপ্ত হন। অর্জুনের

তপস্তায় তৃপ্ত হইয়া ইনি তাঁহাকে ক্রি ত-

বেশে দর্শন দেন, এবং ছলে তাঁহার সহিত

বৃদ্ধ প্রবৃত্ত হন। পরিশেষে ৫১সং হইয়া ইনি

অর্জুনের পাণ্ডপত অস্ত্র প্রদান করেন।

মহাদেব প্রথমতঃ দক্ষরাজতনয়া সতীর

পানিগ্রহণ করেন। একদা কৃষ্ণের যজ্ঞে

ইনি কৃষ্ণকে বধোচিত অভিমান না করায়,

দক্ষ কুপিত হইয়া ইষ্টার অবমাননা করিবার

অভিপ্রায়ে শিবহীন যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন।

সতী অনিমন্ত্রিতা হইয়া পিতৃযজ্ঞে গমন

করেন। তথায় সতীকে দেখিয়া দক্ষ অবধা

শিবনিষ্কার আশ্রয়সন্ধান করুণিত করেন।

পতিপরায়ণা সতী পতির নিক্ষেপে

অভিমনে বজ্রহুলে দেহত্যাগ করেন।

সংবাদ পাইয়া মহাদেব ক্রোধে বীর জটা

ছিন্ন করিলে তাহা হইতে বীরভজের উৎ-

পত্তি হয়। বীরভজ দক্ষালয়ে গমন করিয়া

দক্ষের যজ্ঞনাশ ও মৃত্যুচ্ছেদ করেন। পরে

মহাদেব তথায় উপস্থিত হইলে বজ্র প্রস্থতির

অগুরোধে দক্ষকে পুনর্জীবন দান করেন।

অতঃপর সতীর শবদেহ দ্বন্দ্ব লইয়া ইনি

উদ্বলিত হইয়া দেশদেশান্তরে ভ্রমণ করিতে

প্রবৃত্ত হইলে, বিষ্ণু বীর চক্ষু দ্বারা সেই শব-

দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলেন। তখন মহা-

দেব মহাযোগে নিমগ্ন হইলেন। এদিকে

সতী হিমালয়ের গৃহে পার্শ্বতী নামে পুনরায়

জন্মগ্রহণ করিয়া মহাদেবকে পতিভাবে

পাইবার অভিলাষিণী হইলেন। মদন মহা-

দেবের ধ্যানভঙ্গ করিতে বাইরা তদীয়

ক্রোধানলে ভস্মীভূত হইলেন। অনন্তর

পার্স্বতী অতি কঠোর তপস্তা করিয়া ঈশ্বিত

বায়ীকে প্রাপ্ত হইলেন। কার্ত্তিকের ও গণেশ

নামে ইষ্টাদের দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন।

হিমালয়ের জ্যোতি কস্তা গঙ্গাও মহাদেবকে

পতিত্ব বরণ করিয়াছিলেন।

মহাদেবী—পার্স্বতী, দুর্গা; রাজার প্রধানা

মহিষী। সং; ক্রী।

মহাদেণ—যে বিস্তার্ত্ত তুখণ্ডে অনেক দেশ

আছে। মহান্ যে দেশ, কর্ণধা। সং;

পু।

মহাজন্ম—বৃহৎ বৃক্ষ; অথবা বৃক্ষ; বটবৃক্ষ।

মহান্ যে বৃক্ষ, কর্ণধা। সং; পু।

মহাদ্বিজ—নিকৃষ্ট ব্রাহ্মণ। সং; পু। মহৎ দেখ।

মহাধীপ—বৃহৎ দ্বীপ; আধুনিক পাশ্চাত্য মতে,

সমস্ত পৃথিবী দুইটি মহাধীপে বিভক্ত,—

প্রাচীন মহাধীপ ও নূতন মহাধীপ; তন্মধ্যে

এশিয়া, ইউরোপ, ও আফ্রিকা এই তিনটি

মহাদেশ প্রাচীন মহাধীপে, এবং উত্তর ও

দক্ষিণ আমেরিকা নূতন মহাধীপে। পরন্তু

আর্য্যমতে মহাধীপ সাতটি, যথা—জম্বু,

দক্ষ, শাল্লি, কুল, ক্রৌঞ্চ, শাক, এবং

পুষ্কর। কর্ণধা। সং; পু ও ক্রী।

মহাধন—১। ধনাঢ্য, অতিশয় ধনবান্; বহ-

মূল্য। মহৎ হইয়াছে ধন বাহার, বহ।

বিণ; ত্রি। ২। কৃষিকার্য্য। সং; ক্রী।

মহাধাতু—বর্ধ। মহান্ (শ্রেষ্ঠ) যে ধাতু,

কর্ণধা। সং; পু।

মহানগর, মহানগরী—প্রধান নগর, শ্রেষ্ঠ নগর, শিল্পবাণিজ্যাদির প্রধান স্থান। কর্ণধা। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

মহানট—শিব। মহান্ যে নট (নর্তক), কর্ণধা। সং; পু।

মহানন্দ—১। অতিশয় আনন্দযুক্ত। মহান্ হইয়াছে আনন্দ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। অতি আনন্দ; মুক্তি। মহান্ যে আনন্দ, কর্ণধা। সং; পু। ৩। মগধের নন্দবংশীয় শেষ রাজা। মুরা নারী এক মূর্তা দাসীর গর্ভে হইয়া প্রথাত পুত্র চন্দ্রশুপ্তের জন্ম হয়। একদা ইনি শটকার নামক মন্ত্রীকে বিনা দোষে অবমানিত করেন। শটকার প্রতিহিংসায় উত্তেজিত হইয়া প্রসিদ্ধ পণ্ডিত চাণক্যকে রাজসভায় উপস্থিত করেন, এবং রাজার দ্বারা কোশলে তাঁহার অবমাননা করান। অতঃপর চাণক্য চন্দ্রশুপ্তকে হস্তগত করিয়া তাঁহার দ্বারা মহানন্দের বংশের উৎসেধ করিয়া চন্দ্রশুপ্তকে মগধের রাজপদে অভিষিক্ত করেন। [সং; ক্রী।

মহানন্দা—মাঘমানীর গুরুনবমী; নদোবিশেষ। মহানবমী—আধিনবমাসের গুরুনবমী। মহতী যে নবমী, কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহানাদ—১। বৃহৎ শব্দ; বর্ষণোন্মুখ মেঘ; শব্দ; হস্তী; সিংহ; উষ্ট্র। সং; পু। ২। অতিশয় শব্দযুক্ত। বিণ; ত্রি।

মহানি—১। মরণ, মৃত্যু, নিমোলন। মহতী যে নিজা, কর্ণধা। মহৎ দেখ। সং; ক্রী।

মহানিজাগত—মহানিজাগ্রাপ্ত, মৃত। ২৩৭। বিণ; ত্রি।

মহানিশা—নিশীথ, মধ্যরাত্র, রজনীর মধ্যপ্রহর-ষয়। মহতী যে নিশা, কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহানীল—সিংহল দ্বীপসমুদ্র নীলকান্ত মণি; তুঙ্গরাজ; নাগবিশেষ। মহান্ হইয়াছে নীল বাহার, বহ। সং; পু।

মহানুপ্রাণতা—মহানুভাবতা, উদারতা। মহতী যে অনুপ্রাণতা, কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহানুভাব—১। মহাশ্রাব; উদারব্রাব; সদাশয়, মহাশয়। মহান্ হইয়াছে অনুভাব বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। অতিশয় শ্রাব। মহান্ যে অনুভাব, কর্ণধা। সং; পু।

মহানুভাবতা—সদাশয়তা, উদারতা। মহানুভাব দেখ; মহানুভাব+তা ভাবে। সং; ক্রী।

মহান্—মহৎ দেখ।

মহাপথ—রাজমার্গ, প্রশস্ত পথ; হিমালয়ের উত্তরদিক্ স্বর্ণারোহণ-পথ; মৃত্যু। মহান্ যে পথ, কর্ণধা। মহৎ দেখ। সং; পু।

মহাপদ্ম—হৃবের নিধিবিশেষ; নাগবিশেষ; সংখ্যান্বিত। সং; পু।

মহাপাতক—অতিশয় পাপ; ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রীপান, চৌর্য, গুরুভাষ্যাদি গমন ও ইহাদের সংসর্গ, এই পাঁচ প্রকার পাপ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহাপাতকী—মহাপাতককারী, ঘোর পাপাত্মা। মহাপাতক দেখ; মহাপাতক শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থ—মহাপাতকিন্, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে মহাপাতকিনী।

মহাপাত্র—উত্তম তীরের মধ্যস্থান; মহামাতা। মহৎ যে পাত্র, কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহাপাপ—গুরুতর পাপ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহাপাপিষ্ঠ—ঘোরতর পাপকার্যকারী; অতিশয় পাপী। মহাপাপি দেখ; মহাপাপিন্ শব্দ+ইন্ অতিশয়ার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে মহাপাপিষ্ঠা।

মহাপাপী—মহাপাপযুক্ত, গুরুতর পাপকার্যকারী। মহাপাপ শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থ—মহাপাপিন্, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু।

ক্রীলিঙ্গে মহাপাপিনী।

মহাপুরাণ—মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত একাদশ লক্ষণযুক্ত অষ্টাদশ পুরাণ। সং; ক্রী।

মহাপুরুষ—সাধুপুরুষ, শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি; পুরুষোত্তম; প্রধানপুরুষ; নারায়ণ। মহান্ যে পুরুষ, কর্ণধা। সং; পু।

মহাপুরুষলক্ষণ—মহাপুরুষের চিহ্ন, অহিংসা, সত্য, দম, দয়া, ক্ষুভতা প্রভৃতি গুণ। ৬৩৭। সং; ক্রী। [সং; পু।

মহাপ্রভু—অতিশয় সাধুব্যক্তি; পরমেশ্বর; শিব।

মহাপ্রলয়—ব্রহ্মার আয়ুক্ষালের অবসান, সর্ব-ভূতক্ষয়কাল। মহান্ যে প্রলয়, কর্ণধা। সং; পু।

মহাপ্রসাদ—দেবোদ্দেশে নিবেদিত জব্যাদি; পাদোদক, নিম্নালা, নৈবেদ্য, এই ত্রিবিধ; অতি প্রসন্নতা। মহান্ যে প্রসাদ, কর্ণধা। সং; পু।

মহাপ্রস্থান—মহাপ্রজ্ঞা, মরণার্থ গমন; মহাভারতান্তর্গত পর্ববিশেষ। মহৎ দেখ। ক্রী।

মহাপ্রাণ—বর্ণের ২য় ও ৪র্থ বর্ণ; শ ব সহ; দাড়কা। সং; পু।

মহাবল—১। অতিশয় বলবান্। মহৎ হইয়াছে বল বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। সীমা। সং; ক্রী।

মহাবাহ—১। দীর্ঘবাহ, সাতিশর ভূজবল-সম্পন্ন। মহান্ হইয়াছে বাহ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। শ্রীকৃষ্ণ। সং; পু।

মহাব্রাহ্মণ—নিবৃষ্ট ব্রাহ্মণ; বেদজ ব্রাহ্মণ। কর্ণধা। মহৎ দেখ। সং; পু।

মহাভয়ঙ্কর—অতিশয় ভয়জনক, অতীব ভীষণ। কর্ণধা। বিণ; ত্রি।

মহাভয়ঙ্করী—অতি ভীষণ, অতিশয় ভয়প্রদ। কর্ণধা। বিণ; ক্রী।

মহাভাগ—অতিশয় সৌভাগ্যশালী; দয়াদি অষ্টগুণযুক্ত। মহান্ হইয়াছে ভাগ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

মহাভারত—ব্যাসদেবকৃত ইতিহাসশাস্ত্র; মহন্ত ও ভরতবংশবর্ণন হেতু তন্ময় গ্রন্থ—আদি, সভা, বন, বিরাট, উদ্যোগ, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, শল্য, সৌপ্তিক, শ্রী, শান্তি, অনুরাধন, অশ্বমেধ, আশ্রমবাস, মুখল, মহাপ্রস্থান, স্বর্ণারোহণ, (খিল হরিবংশ, দণ্ডী), এই অষ্টাদশ পর্বযুক্ত। ভারত দেখ; মহৎ যে ভারত, কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহাভারত অতি বিস্তৃত পণ্ডগ্রন্থ। এরূপ বহুবিস্তৃত গ্রন্থ একাধারে পৃথিবীতে আর নাই। ইহাতে এক লক্ষ দশ সহস্র শ্লোক আছে। প্রত্যেক শ্লোকের চারি চরণ, কিন্তু প্রায় দুই দুই চরণই এক এক পঙ্ক্তিতে লিখিত; সুতরাং ইহার পঙ্ক্তি সংখ্যা প্রায় দুই লক্ষ বিংশতি সহস্র। অল্প দেশের বৃহৎ কাব্যের সহিত ইহার তুলনাই হয় না। হোমারের ইলিয়াড নামক গ্রন্থে ১৬০০০ এবং ভার্জিলের ইলিয়াড নামক গ্রন্থে দশ সহস্রেরও কম পঙ্ক্তি আছে।

মহাভারতের মূল ঘটনা কুরুপাণ্ডবদিগের যুদ্ধ। চন্দ্রবংশীয় রাজারা হস্তিনাপুরে রাজত্ব করিতেন। এই বংশে শান্তনু নামে এক পরমধার্মিক নরপতি প্রাদুর্ভূত হন। শান্তনুর ঔরসে গন্ধার গর্ভে ভীষ্ম এবং সভ্যবতীর গর্ভে বিচিত্রবীর্ষ ও চিত্রাঙ্গদ জন্মগ্রহণ করেন। কোনও বিশেষ কারণবশতঃ ভীষ্ম রাজ্যগ্রহণ না করিয়া চিরকোমর্য অব-লম্বন করেন। চিত্রাঙ্গদও অধিক দিন জীবিত ছিলেন না। সুতরাং বিচিত্রবীর্ষই পিতার উত্তরাধিকারী হন। তিনি কাশী-রাজের দুই কন্তাকে বিবাহ করিয়া নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোকগমন করেন। অতঃপর বিচিত্রবীর্ষের ক্ষেত্রে বাঁসদেবের ঔরসে ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডুর জন্ম হয়। ধৃতরাষ্ট্র জন্মকাল বাল্যকালিষ্ঠ পাণ্ডুই রাজ্যধিকার প্রাপ্ত হন। পাণ্ডুর কুন্তী ও মাদ্রী নামে দুই পত্নী ছিলেন। কুন্তীর গর্ভে যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম ও অর্জুন, এবং মাদ্রীর গর্ভে নকুল ও সহদেব জন্মগ্রহণ করেন। এতদ্বিত্ত কর্ণ নামে কুন্তীর আর একটি কন্যার পুত্র ছিলেন। ধৃতরাষ্ট্রের দুয়োপন, দুঃশাসন প্রভৃতি সাত পুত্র ছিলেন। পাণ্ডুর পুত্রেরা পিতৃনামানুসারে পাণ্ডব নামে এবং ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রেরা পুরুষকুকর নামানু-সারে কৌরব নামে খ্যাত হন। ধৃতরাষ্ট্র পিতৃহীন পাণ্ডবদিগকে অপমানার্থেই যে অতিপালন করেন। কুরুপাণ্ডব বালকগণ সকলেই বলবীর্ষসম্পন্ন ছিলেন ও অশ্রমে

ভীষ্ম শারীরিক বলে এবং অর্জুন রণনৈপুণ্যে সর্বোৎকৃষ্ট। শ্রেষ্ঠ হইয়া উঠেন। যুধিষ্ঠির পরম ধর্মশীল এবং দুর্ধ্যোধন অভিমানী ও হিংসাপরায়ণ ছিলেন। ধৃতরাষ্ট্র প্রথমে যুধিষ্ঠিরকেই হস্তিনার রাজপদে অভিষিক্ত করিবার অভিপ্রায় করিয়াছিলেন; কিন্তু দুর্ধ্যোধন তাহাতে অসম্মত হইয়া মাতুল শকুনি ও মন্ত্রী কর্ণের পরামর্শে কৌশলপূর্বক পাণ্ডবদিকে বারণাবতে মেরণ করেন। তথায় বে গৃহ পাণ্ডবদিগের বাসের নিমিত্ত নির্দিষ্ট হইয়াছিল, তাহা জড় প্রকৃতি দাহ পদার্থে নির্মিত হইয়াছিল। জনৈক হিঁটেবী মিত্রের ইচ্ছিতে পাণ্ডবগণ দুর্ধ্যোধনের দুর্ভিক্ষি জানিতে পারিয়া আপনানাই ঐ গৃহে অগ্নিসংযোগ করিয়া তথা হইতে পলায়ন করেন, এবং নানা দেশে ভ্রমণ করিয়া অবশেষে পঞ্চাল রাজ্যে উপস্থিত হন। তথায় ক্রপদরাজকন্যা দ্রৌপদীর স্বয়ংবর উপলক্ষে নানা দিপেন্দ্রীয় বীরগণ সমাগত হইয়া একটি নির্দিষ্ট লক্ষ্যভেদে অসমর্থ হইলে, হস্তিনায় অর্জুন ঐ লক্ষ্য বিদ্ধ করেন। অনন্তর মাতার আদেশে পঞ্চ ভ্রাতার ঐ কন্যাকে বিবাহ করেন। বিবাহান্তে পাণ্ডবগণ রাজ্য প্রার্থনা করিলে ধৃতরাষ্ট্র সমস্ত রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত করেন। ইহাতে দুর্ধ্যোধন হস্তিনায় এবং পাণ্ডবগণ তাহার নিকটে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

অনন্তর দুর্ধ্যোধন পণপূর্বক পাণ্ডুজীড়ার নিমিত্ত যুধিষ্ঠিরকে আহ্বান করিলেন। কপটজীড়ার যুধিষ্ঠির রাজ্য, ধন, জাতা, পত্নী প্রভৃতি সমস্ত হারাইয়া অবশেষে আত্মবিক্রয় পথান্ত করিতে বাধ্য হইলেন। পরন্তু ধৃতরাষ্ট্রের যত্নে কৌরবগণকে দ্যুতলব্ধ সমস্তই প্রত্যর্পণ করিতে হইল; স্তত্রাং দুর্ধ্যোধনের মনোভীষ্ট সিদ্ধ হইল না। এ কারণ কৌরবেরা পুনরায় যুধিষ্ঠিরকে লইয়া অক্ষজীড়া আরম্ভ করিলেন। এই জীড়াতেও যুধিষ্ঠির পরাজিত হইলেন, এবং জীড়ার পণ্যস্বত্ত্ব হারণ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাত বাস করিবার নিমিত্ত জাতুগণ ও পত্নীসহ দীনবেশে হস্তিনা হইতে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর নির্জারিত ত্রয়োদশ বর্ষান্তে পাণ্ডবেরা দুর্ধ্যোধনকে রাজ্য প্রত্যর্পণ করিতে বলিলেন; কিন্তু দুর্ধ্যোধন ইহাতে সম্মত হইলেন না; অধিকন্তু বলিয়া পাঠাইলেন যে, বিনা যুদ্ধে সূত্রাপরিমিত ভূমিও দান করিব না। স্তত্রাং পাণ্ডবেরা বাধ্য হইয়া যুদ্ধব্যবস্থা করিলেন।

এই যুদ্ধ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ বা ভারতযুদ্ধ

নামে খ্যাত। অষ্টাদশ দিন ব্যাপিয়া এই যুদ্ধ হইয়াছিল। এই কুরুক্ষেত্রের সময়ে ভারতের অধিকাংশ বীরই কুরুপাণ্ডবদিগের একতর পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। এই যুদ্ধে দুর্ধ্যোধনের সেনাপতি ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ ও শল্য ক্রমে পরাজিত ও নিহত হইলে অবশেষে দুর্ধ্যোধন ভীষ্মের হস্তে নিপতিত হন। যুদ্ধাবশেষে উত্তর পক্ষীয় অষ্টাদশ অক্ষৌহিণীর মধ্যে পাণ্ডবপক্ষে সাতজন ও কৌরব পক্ষে তিনজন মাত্র জীবিত ছিলেন। কিন্তু কৌরবপক্ষের জীবিত তিন জনের মধ্যে কেহই রাজ্যাধিকারের যোগ্য না থাকায় পাণ্ডবগণই রাজ্য প্রাপ্ত হন। এই মহাহবে ধৃতরাষ্ট্রের শত পুত্র, জামাতা জয়দ্রথ, শ্রাণক শকুনি, প্রধান অমাত্যবর্গ ইহার সকলেই সংগে নিহত হন।

যুদ্ধাবসানে যুধিষ্ঠিরের যত্নে ধৃতরাষ্ট্র কিয়ৎকাল রাজধানীতে অবস্থিত করেন। অনন্তর তিনি স্বীয় পত্নী গান্ধারী ও জাতুজারা কুন্তীর সহিত তপস্তার্থে বনগমন করেন, এবং তথায় কিছুকাল থাকার পর দাবানলে ভস্মীভূত হন। এদিকে পরম ধার্মিক যুধিষ্ঠির জ্ঞাতবিশ্ব পাপ হইতে নিষ্কৃতিলাভের নিমিত্ত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া তাহা সম্পাদন করিলেন। অতঃপর অর্জুনের পৌত্র পরীক্ষিতকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া জাতুচতুষ্টয়, শ্রিয়তমা মহিষীদ্রৌপদী ও একটি বিধব কুন্তরকে সঙ্গে লইয়া অমরাবতীতে প্রবেশ করিবার অভিপ্রায়ে হিমালয়াভিমুখে প্রস্থান করিলেন। ইহাকেই মহাপ্রস্থান বলে। ভীষ্মাদি জাতুচতুষ্টয় ও দ্রৌপদী, ইহার একে একে পথমধ্যে দেহত্যাগ করিলে, অবশেষে কেবল কুন্তরটিকে সঙ্গে লইয়া মহাপ্রস্থান যুধিষ্ঠির স্বর্গের দ্বারদেশে উপনীত হইলেন। দেবরাজ প্রথমতঃ কেবল যুধিষ্ঠিরকেই স্বর্গে প্রবেশের অনুমতি দিলেন, কিন্তু জাতুগণ ও দ্রৌপদীকে না লইয়া তিনি স্বর্গে প্রবেশ করিবেন না বলাতে ইন্দ্র সেই প্রস্তাবেই সম্মত হইলেন। তখন যুধিষ্ঠির আবার বলিলেন যে, তাঁহার বিধব অনুচর কুন্তরটিকে প্রবেশ করিতে না দিলে তাঁহার স্বর্গগমন নিতান্ত অসম্ভব। দেবরাজ এ প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না; স্তত্রাং যুধিষ্ঠির স্বর্গের দ্বারদ্বার দেখিয়া নরকে পতিত হইলেন। পরম ধার্মিক যুধিষ্ঠির একাকী স্বর্গভোগ করা অপেক্ষা আত্মীয়গণে পরিবৃত্ত হইয়া নরকে বাস করাই শ্রেয়ঃ জান করিয়া তাহাতে কাতর হইলেন না; প্রত্যুত আত্মত্যাগপালন পরম ধর্ম পালিত হইতেছে বিবেচনা করিয়া শান্তিলাভ করিলেন। এতদ্বর্ণনে

দেবরাজ তুষ্ট হইয়া, যাম্যনরকের মায়াময়ী দৃষ্টাবলী অভ্যর্হিত করিলেন, এবং তাঁহার অনুমতিক্রমে যুধিষ্ঠির পত্নী ও জাতুগণে বেষ্টিত হইয়া স্বর্গরাজ্যে গমনপূর্বক ইন্দ্রের সহিত একত্র বাস করিয়া অনন্ত শান্তি উপভোগ করিতে লাগিলেন।

প্রাকৃত আখ্যায়িকা বর্ণনে মহাভারতের চতুর্থাংশ নিয়োজিত হইয়াছে। অবশিষ্টাংশ দেবদেবী-সংক্রান্ত নানাবিধ পৌরাণিক কথ্য, রাজবংশাবলীর ইতিহাস ও ধর্মোপদেশে পূর্ণ। কলতঃ সমস্ত মহাভারতখানিকে প্রাচীন ভারতের বিদ্যাকলকল্প বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। ইহাতে যে সকল বিষয় বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হইয়াছে, তৎসমুদায় যদি কোনও ব্যক্তি মনোযোগ সহকারে পাঠ করেন, তবে তিনি একজন অগাধরাজ জ্ঞানী হইতে পারেন। ইহাতে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই বর্ণচতুষ্টয়ই বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে যুদ্ধ, শক্তি, রাজ্যশাসন, সমাজরক্ষণ প্রভৃতির বর্ণনারও অভাব নাই। ইহাতে মাতৃভক্তি, পিতৃভক্তি, জাতৃভক্তি, জাতৃস্নেহ, সতীত্ব, স্ত্রায়ত্নতা, সত্য-প্রতিজ্ঞতা, শৌধ্য, বীর্ষ প্রভৃতি নানাবিধ বিষয়ের উপযুক্ত বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। সেই জন্যই লোকে বলে, “বাহা নাই ভারতে তাহা নাই ভারতে।” মহাভারত পাঠে আরও জানা যায় যে, তৎকালে পাকার, নিম্ব, হস্তিনাপুর, পঞ্চাল, বারণাসী, মগধ, অঙ্গ, মগন্ত, চেদি, দারকা, বিষভ, আগ্রা-গোয়াতিবপুর, কলিঙ্গ প্রভৃতি পরাক্রান্ত রাজ্য ছিল, কিন্তু তখনও অনাধ্য জাতি সম্পূর্ণ বিজিত হয় নাই। বকাসুর, মদ-দানব প্রভৃতি অনাধ্য রাজগণ প্রভূত ক্ষমতাপালী ছিলেন।

মহাভূত—প্রধান ভূত, ক্রিতি অপ্ তেজঃ সক্রণ
ব্যোম এই পঞ্চ; শ্রেষ্ঠ জীব। মহৎ বে
ভূত, কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহাভৈরব—শরভরুণী মহাদেব। সং; পু।

মহাভ্রম—ভয়ানক ভুল। কর্ণধা। সং; পু।

মহামতি—অতি বুদ্ধিমান; মহামনাঃ, মহাত্মা।

মহতী হইয়াছে মতি বাহার, বহু। বিণ;
জি।

মহামনসী—শ্রেষ্ঠ মনসী; অতিবীর। কর্ণধা।
বিণ; জি।

মহামনাঃ—মহাত্মা, মহাশয়, মনুষ্য, উদারচিত্ত।

মহৎ হইয়াছে মনঃ বাহার, বহুত্রিহি সমাসে
মহামনস্, ১মার ১বচন। বিণ; জি।

মহামহাবাক্ষী—যোগবিশেষ, চৈত্রকৃষ্ণা ত্রয়ো-
দশীতে শুভযোগ ও শনিবারযুক্ত শতভিবা
নকল্পের যোগ। সং; ক্রী।

মহামহিম—অতি মহৎবান, অতিশয় মহিমা-

যিত। মহান্ হইরাছে মহিমা বাহার, বহ।
বিণ; জি।

মহামহিমাধিত—অতিশয় মহিমাযুক্ত, অতিশয়-
বাধিত। মহতী মহিমা মহামহিমা, কর্ণধা,
তদ্বারা আধিত (যুক্ত), ৩৩৭। বিণ; জি।
মহামহীকহ—স্ববৃহৎ বৃক্ষ। মহান্ যে মহীকহ,
কর্ণধা। সং; পু। [সং; পু।

মহামহোপাধ্যায়—পণ্ডিতের উপাধিবিধেব।
মহামাংস—মনুষ্যমাংস। মহৎ দেখ। সং; ক্রী।
মহামানী—(মহামানি)। অতিশয় সম্মা-
নিত, অতিশয়বিশিষ্ট। মহৎ যে মান,
কর্ণধা। মহামান শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ।
• বিণ; পু।

মহামার্য—১। সংসারজন্ম; অবিশ্রান্ত; দুর্গা।
মহতী যে মার্য, কর্ণধা; সং; ক্রী। ২।
বুদ্ধদেবের জননী, কপিলবাস্তুরাজ শুক্লো-
দনের পত্নী। সং; ক্রী।

মহামারী—অতিশয় মড়ক। মহতী যে মারী
(মড়ক), কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহামূল্য—তত্ত্বোক্ত সাধনোপযোগী যন্ত্র। ক্রী।
মহামূল্য—অতিশয় মূল্যবান, অত্যধিক মূল্য-
বিশিষ্ট। মহৎ হইরাছে মূল্য বাহার, বহ।
বিণ; জি। [সং; পু।

মহামুগ—শরভ; হস্তী। মহান্ যে মুগ, কর্ণধা।
মহামোহ—বিষয়বাসনারূপ অজ্ঞান, সাংসারিক
মায়। মহান্ যে মোহ, কর্ণধা। সং; পু।
মহাবজ্র—বেদাধারন, অগ্নিহোত্র, পিতৃতর্পণ,
ভূতবলি, অতিবিপুল্য, এই পঞ্চ প্রকার।
মহান্ যে বজ্র, কর্ণধা। সং; পু।

মহাবাত্মা—মরণার্থে গমন। মহৎ দেখ।
সং; ক্রী। [সং; পু।

মহাবুদ্ধ—যোরতর বুদ্ধ, ত্রুমূল সংগ্রাম। কর্ণধা।
মহারজত—বর্ষ। মহৎ যে রজত, কর্ণধা। সং।

মহারণ্য—অতিবৃহৎ অরণ্য, অতি বিস্তৃত ও
গহন বন। মহৎ যে অরণ্য, কর্ণধা। সং; ক্রী।
মহারত্ন—শ্রেষ্ঠমণি; মুক্তা, হীরক, বৈদূর্য্য, পদ্ম-
রাগ, পুষ্পরাগ, গোমেদ, নীলকান্ত, পারা,
এবং এই ৯টা রত্ন। কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহারথ—অসাধারণ বুদ্ধত্বশাল ব্যক্তি। মহান্
হইরাছে রথ বাহার, বহ। সং; পু। এই
মহারথ শব্দে নানা মূনির নানা মত
দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

(১) “একো দশসহস্রাণি বোধয়েৎ বস্তু
ধর্ম্মান। শতশাশ্বতপ্রবীণন্ড স মহারথ
উচ্যতে।”

(২) “আজ্ঞানং সারথিং চাশ্বান্ রক্ষন্
বুধ্যত বো নরঃ। স মহারথসংজ্ঞঃ স্তাদি-
ত্যাহ্নীতিকোবিদাঃ।

(৩) “রথেনৈকেন যঃ শত্রুন্ সাহকারো
ব্রজতালম্। মহারথঃ স বিজ্ঞেরো বুদ্ধশাস্ত্র-
বিশারদঃ।”

অর্থাৎ (১) যে শত্রুবিজ্ঞান ও শাস্ত্রে
অভিজ্ঞ ব্যক্তি একা বুদ্ধমূলে দশসহস্র
বোদ্ধাকে পরিচালিত করেন, তিনিই মহা-
রথ নামে অভিহিত হন। (২) যে বীর-
পুরুষ বুদ্ধমূলে আপনাকে, সারথিকে এবং
অধসকলকে অক্ষত রাখিয়া বুদ্ধ করিতে
পারেন, বিজ্ঞগণ তাঁহাকেই মহারথ বলিয়া
থাকেন। (৩) যে বুদ্ধবিজ্ঞান হ্রনিপুণ ব্যক্তি
একমাত্র রথে আরোহণ করিয়া শত্রুর সমু-
খীন হন, তিনিই মহারথ আখ্যায় অভিহিত
হইয়া থাকেন।

মহারহস্ত—অতি শুভ তথ্য, অতি নিগূঢ়
বাপার। কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহারাজ—রাজশ্রেষ্ঠ, সম্রাট। মহান্ যে রাজা,
কর্ণধা। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে মহারাজী;
মহারাজী নহে।

মহারাজাধিরাজ—রাজচক্রবর্তী, সার্বভৌম।
মহারাজগণেরও অধিরাজ, ৬৩৭; অথবা
মহারাজও যে অধিরাজও সে, কর্ণধা।
সং; পু।

মহারাজিক—২২০ সংখ্যক গণদেবতাবিশেষ।
মহারাজ শব্দ + ঞিক। সং; পু।

মহারাত্রি—অর্দ্ধরাত্রের পরবর্তী মুহূর্ত্তময়; মহা-
প্রলয়ের রাত্রি। সং; ক্রী।

মহারাত্রি—দেশবিশেষ, মার্বাটাদেশ। মহান্ যে
রাত্রি (রাত্রা), কর্ণধা। সং; পু।

মহারোষ—ভয়ানক ক্রোধ, অত্যন্ত রাগ।
কর্ণধা। সং; পু।

মহার্থ—মহামূল্য, দুর্লভ্য। মহান্ হইরাছে অর্থ
(মূল্য) বাহার, বহ। বিণ; জি।

মহার্হ—মহামূল্য, অতিশয় মূল্যবান। মহান্
হইরাছে অর্হ (মূল্য) বাহার, বহ। বিণ।

মহালক্ষ্মী—দেবীবিশেষ; রাধা। মহতী যে
লক্ষ্মী, কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহালক্ষ্মা—অত্যন্ত লক্ষ্মা। মহতী যে লক্ষ্মা,
কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহালয়—বিহার; পরমাত্মা; বৃন্দালয়; তীর্থ।
সং; পু। [সং; ক্রী।

মহালয়া—আশ্বিন মাসের কৃষ্ণপক্ষের অমাবস্তা।
মহাবরাহ—বিষ্ণুর অবতারবিশেষ। মহান্ যে
বরাহ, কর্ণধা। সং; পু।

মহাবাক্য—তত্ত্বমসি বাক্য, ব্রহ্মপ্রতিপাদক
বাক্য, প্রণব, ঐ তৎসৎ; বৃহদ্বাক্য। মহৎ
যে বাক্য, কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহাব্রহ্মী—চৈত্র কৃষ্ণ জ্যৈষ্ঠমাসীতে শনিবারে
শতভিবা নক্ষত্রের যোগ। সং; ক্রী।

মহাবিক্রম—১। প্রবল পরাক্রম। কর্ণধা,
সং; পু। ২। প্রবল পরাক্রমশালী।
মহান্ হইরাছে বিক্রম বাহার, বহ। বিণ।

মহাবিক্রমশালী—প্রবল পরাক্রমবিশিষ্ট, সাত্তি-
শর পরাক্রান্ত। মহান্ যে বিক্রম, কর্ণধা,

তদন্তরে পালিন্ অস্ত্যর্থ—মহাবিক্রম-
শালিন্, ১মার ১৮৮। বিণ; পু।

মহাবিন্ধ্যা—কালী, তারা, বোড়শী, ভুবনেশ্বরী,
ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধুমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী,
কমলা,—এই দশ দেবী। সং; ক্রী।

মহাবিবুধ—রবির মেঘ রাশিতে সংক্রমণ, চৈত্র-
মাসের শেষ সংক্রান্তি। মহৎ যে বিবুধ,
কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহাবীচি—নরকবিশেষ। সং; পু ও ক্রী।
মহাবীর—অতি বলবান্ ব্যক্তি; লক্ষ্মণ; হনু-
মান; সিংহ; গরুড়; যজ্ঞির কটাহ;

যজ্ঞাশ্বি; বজ্র; বেতাষ; পক্ষিবিশেষ।
কর্ণধা। সং; পু। [পু।

মহাবৈষ্ণব—নিকট চিকিৎসক। মহৎ দেখ। সং;
মহাব্যাধি—কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগ। কর্ণধা। সং।

মহাব্যাহতি—ওঁ তুং, ওঁ ভুবঃ, ওঁ স্বঃ,—এই
তিন মন্ত্রবাক্য। মহতী যে ব্যাহতি, কর্ণধা।
সং; ক্রী।

মহাব্রণ—দুর্ভ্রণ, নালি বা। কর্ণধা। সং; ক্রী।
মহাব্রত—যজ্ঞবিশেষ; ষাটশবার্ষিক ব্রত। সং।

মহাপ্রজি—১। আত্মপ্রজি, ভগবতী; প্রবল
পরাক্রম। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। প্রবল
পরাক্রমশালী। মহতী শক্তি বাহার, বহ।
বিণ; জি।

মহাপ্রাণ—মনুষ্যের ললাটাহি; কুবেরের নিধি-
বিশেষ; সংখ্যাবিশেষ; বৃহৎ শব্দ। কর্ণধা।
মহৎ দেখ। সং; পু।

মহাশয়—মহাত্মা, উদারচিত্ত; মহামনা;
মহামুতাব। মহান্ হইরাছে আশয় বাহার,
বহ। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে মহাশয়া।

মহাশরীর—১। বৃহৎকার, বৃহৎশরীরবিশিষ্ট।
বহ। বিণ; জি। ২। বৃহৎ দেহ। কর্ণধা।
সং; ক্রী। [ক্রীলিঙ্গে মহাশরী।

মহাশূত্র—আতীর, গোপ, গোয়াল। সং; পু।
মহাশ্মশান—বহু শবদাহস্থান, যেখানে নিরত
শবদাহ হয়; কান্দী। কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহাধেতা—সরস্বতী; নগরীবিশেষ; দুর্গা;
ক্রীলিঙ্গে। মহান্ ইহরাছে ধেত (গুরুবর্ষ)
বাহার (যে ক্রী), বহ। সং; ক্রী।

মহাষ্টমী—আশ্বিন মাসের শুক্লাষ্টমী। মহতী যে
অষ্টমী, কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহাসৎ—১। মহদত্ত; করণবিশিষ্ট, মহদায়।
মহৎ হইরাছে সৎ (প্রাণ) বাহার, বহ।
বিণ জি। ২। বৃহদাকার জীব। মহান্ যে
সৎ (প্রাণী), কর্ণধা। সং; পু।

মহাসমারোহ—অতিশয় আড়ম্বর, অত্যন্ত জাঁক-
জমক। কর্ণধা। সং; পু।

মহাসমুদ্র—মহাসাগর দেখ।
মহাসাগর—যে অতি প্রকাণ্ড লবণময় জলরাশি
পৃথিবীকে আবৃত করিয়া আছে। মহাসাগর
প্রকৃতপক্ষে একটি; কিন্তু পান্ডিত্য ভ্রুগোল-

বেত্তারা হুবিধার নিমিত্ত ইহাকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা—উত্তর মহাসাগর (Arctic Ocean), দক্ষিণ মহাসাগর (Antarctic Ocean), আটলান্টিক মহাসাগর (Atlantic Ocean), প্রশান্ত মহাসাগর (Pacific Ocean), ও ভারত মহাসাগর (Indian Ocean.)।

মহাসাধক—শ্রেষ্ঠ সাধক, অতি কঠোর নিয়মে সাধনাকারী। কৰ্মধা। বিণ; ত্রি।

মহাসিংহ—১। দেবীবাহন; পরম। মহান্ বে সিংহ, কৰ্মধা। সং; পু। ২। শিখর-বিশেষ, পঞ্জাবদেশের মহারাজ রণজিৎ সিংহের পিতা। [সং; পু।

মহাসিদ্ধ—মহাসমুদ্র, মহাসাগর। কৰ্মধা। মহাসেন—কার্ত্তিকের; শিব; বৃহৎ সেনাপতি।

মহতী হইয়াছে সেনা বাহার, বহ। সং; পু।

মহি, মহী—পৃথিবী, ধরণী। মহ (পূজা করা) + ই প্র। সং; ত্রী।

মহিকা—হিম। মহ (পূজা করা) + অক র্ধ, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

মহিত—পূজিত; সম্মানিত। মহ (পূজা করা) + জ র্ধ। বিণ; ত্রি।

মহিমময়ী—মহিমাবিশিষ্টা, মাহাত্ম্যযুক্তা, গৌরব-ময়ী। মহিমন্ শব্দ + ময়ট, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী। পুংলিঙ্গে মহিময়।

মহিমা—মহত্ত্ব; মাহাত্ম্য, গৌরব; উৎকর্ষ; ঈশ্বরের ঐশ্বর্যবিশেষ। মহৎ শব্দ + ইমন্ ভাবে—মহিমন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

মহিমাশীতল—মাহাত্ম্য কথন; গৌরব গান। ৬তৎ। সং; ত্রী। [ব্যাকরণানুসারে মহিম-শীতল হয়।]

মহিমাৰ্ণব—মহিমার সমুদ্রসদৃশ, সমুদ্রবৎ অনেক মাহাত্ম্যযুক্ত। মহিমার অৰ্ণব (অৰ্ণব-সদৃশ), ৬তৎ। বিণ; ত্রি।

মহিমাব্যাক্রম—মাহাত্ম্যজ্ঞাপক, গৌরববৃদ্ধক। ৬তৎ। বিণ; ত্রি। [এই পদটি অশুদ্ধ; শুদ্ধ মহিমব্যাক্রম]।

মহিলা, মহেলা—মহিষী; নারী; সমমত্তা ত্রী; পক্ষপ্রব্যবিশেষ। মহ (পূজা করা) + ইল র্ধ, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

মহিব—পশুবিশেষ, ঘোষ; অশ্ববিশেষ। মহ (পূজা করা) + টিচ্, ৭। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে মহিবা।

মহিবাহন, মহিবাহন—শমন, যম। মহিব হইয়াছে ধ্বজ বা বাহন বাহার, বহ। সং; পু।

মহিমম্বিনী—মহিমাস্বরবিনাশিনী দেবীবিশেষ, দুর্গা। মহিব শব্দ (অশ্ববিশেষ) + ম্ব (মর্দন করা) + পিৎ ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

মহিষাসুর—অশ্ববিশেষ। রক্ত নামক অশ্বর মহাদেবকে ওপভার দ্বিত করিয়া তাঁহার

নিকট ত্রিলোকবিজয়ী পুত্র-বর প্রার্থনা করার মহাদেব তাহাকে সেই বর প্রদান করেন। এই বরপ্রভাবে জন্মগ্রহণ করিয়া মহিষাসুর অতীব দুৰ্দ্ধান্ত হইয়া উঠিল, এবং দেবগণকে দুরীভূত করিয়া বর্ণরাজ্য অধিকার করিল। বিভাড়িত দেবগণ শঙ্ক ও বিকুর নিকট আপনাদের দুঃখকাহিনী নিবেদন করিলে তাঁহাদের তেজ হইতে ভগবতীর আবির্ভাব হইল। ভগবতী যুদ্ধ করিয়া এই অশ্বরকে নিহত করেন।

মহিষী—ত্রীমহিষ; ৩ভাতিথেকা রাজ্ঞী। মহিষ শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

মহী—মহি দেখ।

মহীকিং—ভূত্বৎ, ভূপতি, রাজা। মহী শব্দ (পৃথিবী)—কি (প্রভুত্ব করা) + কিপ্, ক। সং; পু।

মহীজ—১। ভূমিজাত। মহী শব্দ (পৃথিবী)—জন (জন্মা) + ড ক। বিণ; ত্রি। ২। মঙ্গলগ্রহ; নরকাসুর। সং; পু।

মহীধর—ভূধর, পর্বত। মহীর ধর, ৬তৎ। সং; পু।

মহীধ্রু—ভূধর, পর্বত। মহী শব্দ (পৃথিবী)—ধ্রু (ধারণ করা) + ক ক। সং; পু।

মহীপ—ভূপতি, রাজা। মহী শব্দ (পৃথিবী)—পা (পালন করা) + ড ক। সং; পু।

মহীপতি, মহীপাল—ভূপাল, ভূপতি, রাজা। ৬তৎ। সং; পু।

মহীভূৎ—পর্বত; রাজা। মহী শব্দ (পৃথিবী)—ভূ (ধারণ করা, ইত্যাদি) + কিপ্, ক। সং; পু।

মহীরণী—মহীরান্ দেখ। বিণ; ত্রী।

মহীরান্—অতি মহৎ; মহাত্মা, মহাপর; উত্তম। মহৎ শব্দ + ঈমন্—মহীরন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে মহীরসী।

মহীযামান—পূজ্যমান; পূজ্য। মহী + ক্য—মহীর নামধাতু, তদ্ব্যন্তরে পান র্ধ। বিণ।

মহীকৃৎ—বৃক্ষ, গাছ। মহী শব্দ (পৃথিবী)—কৃহ (জন্মা) + ক ক। সং; পু।

মহীলতা—কিকুপু, কৈটো। ৬তৎ। সং; ত্রী।

মহীহৃত—নরকাসুর; মঙ্গলগ্রহ। ৬তৎ। পু।

মহেচ্—মহাশর, উদারবচাব। মহতী হইয়াছে ইচ্ছা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

মহেন্দ্র—১। দেবরাজ, ইন্দ্র; বিষ্ণু। মহান্ বে ইন্দ্র, কৰ্মধা। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে মহেন্দ্রাধি।

২। পর্বতবিশেষ, উড়িয়া ও উত্তর সরকার অবধি গওয়ানা পর্যন্ত বিস্তৃত শৈলশ্রেণী। সং; পু।

মহেন্দ্রনগরী, মহেন্দ্রপুরী—অমরাবতী। ৬তৎ। সং; ত্রী।

মহেন্দ্রলাল সরকার—ডাক্তার। ইনি ১৮৩৩ খ্রীঃ

২রা নভেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৬৩ খ্রীঃ এম ডি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ইনি Bengal Branch of the British Medical Association নামক সভার সেক্রেটারী ও সহকারী সভাপতি থাকার সময় উক্ত সভার সমক্ষে হোমিওপ্যাথী চিকিৎসা-প্রণালীর বিরুদ্ধে মন্তব্য প্রকাশ করেন। কিন্তু পরে ইষ্টার মত রিবর্তিত হয় (১৮৬৭ খ্রীঃ)। তখন ইনি প্রকৃতভাবে হোমিওপ্যাথীর সপক্ষে দণ্ডায়মান হইলেন এবং নুতন অবলম্বিত মতের বহুল প্রচারকল্পে পরবৎসর Calcutta Journal of Medicine নামক মাসিক পত্র প্রতিষ্ঠিত করিয়া উহার সম্পাদনভার গ্রহণ করিলেন। বৃত্তাকাল পর্যন্ত ইনি এই পত্রখানি অতি-শয় যোগ্যতার সহিত চালাইয়াছিলেন। মতপরিবর্তনের ফলে ইনি আলোপ্যাথিক প্রণালীর চিকিৎসকগণের সহিত সন্ধর্ষ বিচ্ছিন্ন করেন এবং তাঁহাদিগের দ্বারা বহুপ্রকারে নিগৃহীত হন। কিন্তু ইহাতে ইনি কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া হোমিওপ্যাথি মতের ব্যবসায় কথিতে লাগিলেন। উত্তরকালে ইনি এই মতাবলম্বী চিকিৎসকগণের অগ্রণী হইয়া প্রচুর খ্যাতি ও অর্থ উপার্জন করেন। বঙ্গের ছোটলাট স্তার রিচার্ড টেম্পলের পৃষ্ঠপোষকতার (১৮৭৬ খ্রীঃ) কলিকাতা বোম্বাইজার ট্রীটে Indian Association for the cultivation of science নামক শিক্ষালয় স্থাপিত করিয়া ইনি এখানে বিজ্ঞানের অধ্যাপনা করিতে আরম্ভ করিলেন। এই শিক্ষালয় বঙ্গবাসী মধ্যে বিজ্ঞানালোচনার ক্রটি স্বজন করিয়াছে এবং মহেন্দ্রলালের অক্ষর কীৰ্ত্তিবরণে বিরাজ করিতেছে। ১৮৮৭ খ্রীঃ ইনি কলিকাতার সেরিক পদে আসীন ছিলেন। ১৮৮৭ হইতে ১৮৯৩ খ্রীঃ পর্যন্ত বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। ১৮৮৩ খ্রীঃ ইনি সি, আই, ই ও ১৮৯০ খ্রীঃ ডি, এল্ উপাধিভূষিত হইয়াছিলেন। ১৯০৪ খ্রীঃ ২৩শে-কেন্দ্রারী ইনি লোকান্তরিত হন। ইনি কেবল চিকিৎসাবিজ্ঞান পারদর্শী ছিলেন না, প্রাকৃতিক বিজ্ঞান, জ্যোতিষ এবং ইংরাজী সাধারণ সাহিত্যেও ইনি অসাধারণ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইষ্টার পুত্র ডাক্তার অন্তর্জাল সরকার পিতৃপ্রতিষ্ঠিত পত্রিকাখানি চালাইতেছেন।

মহেন্দ্রাধি—ইন্দ্রপত্নী, শচী। মহেন্দ্র শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্ বা আনী পত্নী অর্থে। সং।

মহেলা—মহিলা দেখ।

মহেশ, মহেশ্বর—শিব, মহাদেব। মহান্ বে

ঈশ বা ঈশ্বর, কর্ণধা। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে মহেশী, মহেশ্বরী।

মহেশ কাণা—আনুমানিক ১২১০ সালে ২৪ পরগণার অন্তর্গত বারানতের নিকটবর্তী মহেশপুর গ্রামে কার্ত্তন বংশে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার উপাধি ঘোষ। ইনি জন্মাক্ষ ছিলেন, একজন সাধারণতঃ ইনি মহেশ কাণা নামে পরিচিত। জন্মাক্ষ মহেশচন্দ্র বাল্যে বিভাগীশঙ্কর স্ত্রীযোগ প্রাপ্ত হন নাই, ইহার পিতার অবস্থাও তাদৃশ সম্ভব ছিল না। ইহাদের বারানতের নিকটে একটি টোল ছিল। মহেশচন্দ্রে প্রায় সর্বদা সেই খানে বসিয়া থাকিতেন, এবং ছাত্রদিগের পাঠ শুনিতে। এইরূপ শুনিতে শুনিতে মহেশ অমরকোষ কর্ত্ত্ব এবং রামায়ণ ও মহাভারত এবং অন্যান্য পুরাণের মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিয়া ফেলেন। ইহার এই অসাধারণ প্রতিভা দর্শনে সকলেই মুগ্ধ হইয়া পড়েন, এবং টোলের অধ্যাপকও যত্নসহকারে মহেশকে শিক্ষা দিতে থাকেন। এই সময় হইতে মহেশের কবিত্বশক্তির বিকাশ হয়। এখন হইতে তিনি নানাবিধ সঙ্গীত রচনা করিতে লাগিলেন। ক্রমে ভাঁহার নাম কবিগুণালা-সমাজে পরিচিত হইয়া পড়িল। চারিদিক হইতে কবিগুণালাগণ আসিয়া ভাঁহাকে আশ্রয় করিতে লাগিলেন। ক্রমে মহেশচন্দ্র ধনী ও ভদ্রসমাজে পরিচিত হইয়া পড়িলেন।

ভণ্ডকালে সঙ্গীতাসুরাঙ্গী ধনীদিগের মধ্যে কলিকাতার চাচু বাবু ও লাটু বাবুর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কথিত আছে যে, ইহার ১০৮ জন কবিগুণালা, গুণ্ডার ও পাঁচালীকারকে প্রতিপালন করিতেন। মহেশ কাণাও ইহাদের আশ্রয় পাইয়া নিশ্চিন্ত হইলেন, এবং একাগ্রচিত্তে সঙ্গীতের আলোচনা করিয়া দেশবাসীর মনো-জ্ঞান করিতে লাগিলেন। এই ছাত্রবৃন্দের আশ্রয়ে থাকিয়াই কবি জীবনকাল অতিবাহিত করেন। প্রায় ৫৫ বৎসর বয়সে ইহার পরলোক গাপ্তি হয়।

মহেশী, মহেশ্বরী—শিবানী, দুর্গা; অপরাধিতা। মহেশ বা মহেশ্বর+ঈগ্। সং; ত্রী। মহেশ্বর—মহেশ দেব। মহেশাস—১। বৃহৎ ধনুক। মহান্ যে ইষাস (ধনুক), কর্ণধা। সং; পু। ২। মহা-ধনুধারী। মহান্ হইয়াছে ইষাস (ধনুক) বাহার, বহু, অথবা মহান্ যে ইষাস (ধনুক), কর্ণধা। বিণ; ত্রি।

মহোক্ষ—মহাযুধ; পুংলব, বড়। মহান্ যে উক্ষা, কর্ণধা। সং; পু।

মহোৎসব—অতিশয় আনন্দজনক ব্যাপার। মহান্ যে উৎসব, কর্ণধা। সং; পু।

মহোৎসাহ—১। অতিশয় উৎসাহ, অত্যন্ত চেষ্টা। কর্ণধা। সং; পু। ২। অতিশয় উৎসাহযুক্ত। বহু। বিণ; ত্রি।

মহোদধি—মহাসমুদ্র; সমুদ্র। মহান্ যে উদধি (সমুদ্র), কর্ণধা। সং; পু।

মহোদয়—১। আধিপত্য, প্রভুত্ব, কর্ত্ত্ব; অপ-বর্গ, মুক্তি। মহান্ যে উদয়, কর্ণধা। সং; পু। ২। অতিসমৃদ্ধ; অত্যন্ত। মহান্ হইয়াছে উদয় বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ৩। কান্তবৃত্ত। সং; ত্রী। [ত্রি।

মহোরত—অতিশয় উন্নতিযুক্ত। কর্ণধা। বিণ; মহোরতি—অতিশয় সমৃদ্ধি। মহতী যে উন্নতি, কর্ণধা। সং; ত্রী।

মহোপকার—অত্যন্ত উপকার, অতিশয় হিত। মহান্ যে উপকার, কর্ণধা। সং; পু।

মহোপকারী—(মহোপকারিন্)। অত্যন্ত উপকারী, অতিশয় হিতকর। মহান্ যে উপকারী, কর্ণধা। বিণ; পু।

মহোরণ—১। বৃহৎ সর্প। মহান্ যে উরগ, কর্ণধা। সং; পু। ২। টগরবৃক্ষমূল। সং; ত্রী। [সং; ত্রী।

মহোক্ষা—বৃহৎ উক্ষা। মহতী যে উক্ষা, কর্ণধা। মহোজাঃ—মহাবল, মহাতেজস্বী। মহৎ হইয়াছে ওজঃ বাহার, বহুত্রীহ সমাসে মহোজস্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

মহোষধ—উত্তম ঔষধ; শুভী; রহন; পিপুল; বিষবৃক্ষবিশেষ। মহৎ যে ঔষধ, কর্ণধা। সং; ত্রী।

মহোষধি, মহোষধী—রাত্রিকালে দীপ্তিশীল তুণ-লতাদি; দুর্গা। মহতী যে ওষধি বা ওষধী, কর্ণধা। সং; ত্রী।

মা—১। মাতা; লক্ষ্মী। মা (পরিমাণ করা) +কিপ্, ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। ২। পরিমাণ; জ্ঞান; কান্তি। মা+কিপ্, ভা। সং; ত্রী। ৩। বিক্রয়; বিক্রা; নিবেশ। ব্য।

মাংস—শরীরান্বেষণবিশেষ, পিণ্ডিত, মাংস। মন (বোধ করা, জানা)+সর্ধ। সং; ত্রী।

মাংসপেশি, মাংসপেশী—শরীরের মাংসপিণ্ডী, মসল্ (Muscles)। সং; ত্রী। [মানব-দেহে সর্বসমেত পাঁচ শত মাংসপেশী থাকে।

তন্মধ্যে হস্তদ্বয়ে ২০০, পদদ্বয়ে ২০০, কোষ্ঠদ্বয়ে ৬৬, এবং গ্রীবা ও তাহার উচ্চভাগে ৩৪টি মাংসপেশী থাকে। কাহারও মতে ত্রী পুরুষ উভয়েরই পেশীসংখ্যা সমান, কাহারও মতে ত্রীপুংগের দেহে ৩টি পেশী কম থাকে। শিরা, শ্রায়ু, অস্থি, পর্ক ও স্কিনসমূহ পেশী দ্বারা আবৃত হওয়ার উহার বলবান্ হইয়া থাকে।]

মাংসভুক্ত—মাংসভোজনকারী। মাংস শব্দ—ভুক্ত (ভোজন করা)+কিপ্, ক। বিণ; ত্রি। মাংসভোজী—মাংসানী, মাংসভোজনকারী, যে মাংস খায়। মাংস শব্দ—ভুক্ত (ভোজন

করা)+শিন্, ক—মাংসভোজিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

মাংসল—মাংসবিশিষ্ট; পুষ্ট, মোটা; বলশালী। মাংস+ল অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি।

মাংসানী—মাংসভোজী, মাংসবাদক। মাংস—অশ (ভোজন করা)+শিন্, ক—মাংস-শিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে মাংসানিশী।

মাংসটিকা—গৌণ মাংসের কৃষ্ণাভবীতে কর্ত্তব্য মাংসযুক্ত ভ্রাক্ষবিশেষ [অটিকা দেখ]। সং; ত্রী।

মাংসিক—শৌনিক, মাংসোপজীবী, মাংসবিক্রয়ী, কসাই (Butcher)। মাংস+কিক। বিণ; ত্রি।

মাকল—১। আত্মবৃক্ষ। সং; পু। ২। আত্ম-ফল। সং; ত্রী।

মাকরী—১। মকররাশিসম্বন্ধীয়া। মকর+ক ইদমর্থে, ত্রীলিঙ্গে ঈগ্। বিণ; ত্রী। ২। মাঘ মাসের শুক্লপঞ্চমী। সং; ত্রী।

মাকুল—গুণ্যশব্দশ্রুত পুরুষ, বাহার গৌক দাড়ী উঠে না এরূপ। দেশজ।

মাকিক, মাকীক—মধু; মৌ; উপধাতুবিশেষ। মাকিকা+ক। সং; ত্রী।

মাগধ—১। মগধদেশসম্বৃত্ত। মগধ শব্দ (দেশ-বিশেষ)+ক্য ভবার্থে। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে মাগধী। ২। স্ত্রীপাঠক, বন্দী, ভাট। সং।

মাগধী—১। মগধদেশজাত। মাগধ+ত্রীলিঙ্গে ঈগ্। বিণ; ত্রী। ২। যুধিকা, যুইফুল; গুজরাটী এলাচ, ছোটএলাচ; শর্করা; ভাবাবিশেষ। সং; ত্রী।

মাঘ—মহানক্ষত্রযুক্ত পৌর্ণমাসীবিশিষ্ট মাস, বাঙ্গালা বৎসরের দশম মাস। মঘা+ক+ঈগ্—মঘা, তদন্তরে ক। সং; পু।

মাঘ—প্রসিদ্ধ কবি। ইনি অনুমান ত্রীতীয় ৯ম বা ১০ম শতাব্দীতে গুজরাট প্রদেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম দত্তক। পিতামহ হুগ্রভ দেব ঈধর্মানাক নামক রাজার মন্ত্রী ছিলেন। কবি মাঘের এতদতিরিক্ত কোন জীবনবৃত্তান্ত পাওয়া যায় না। ইনি সংস্কৃত ভাষার শিশুপালবধ নামক কাব্য রচনা করেন। এই কাব্যে ইহার প্রগাঢ় কবিত্ব, রাজনৈতিক এবং দার্শনিক জ্ঞানের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

মাঘী—মাঘমাসের পূর্ণিমা। মঘা শব্দ+ক, ত্রীলিঙ্গে ঈগ্। সং; ত্রী।

মাঘা—ভূদপুং, ভূদফুল। মাঘ+ক্য ভবার্থে। মাসলিক, মাসল্য—১। মসলজনক, শুভকর। মসল শব্দ+ফিক, ক। বিণ; ত্রি। ২। শুভ; মঙ্গল। সং; ত্রী।

মাক্জিট—রক্তবর্ণ। মজ্জিটা+ক। বিণ; ত্রি।

মাত্র—স্বর্গের পারিপার্শ্বিকবিশেষ; যমবিশেষ; ব্যাস; শৌণ্ডিক; ব্রাহ্মণ। মঠ (বাস করা)+অরু+ক। সং; পু।

মাত্রি—পত্রিকা, পাতার শির; দারিত্র্য; দত্তের অঙ্গবিশেষ। মহ (পূজা করা)+ত্রি। সং; ত্রী।

মাণক, মানক—মানকচূ। মান (পরিমাণ করা)+অক+ধ। সং; পু।

মাণব, মাণবক—১। মনুষ্যবালক; ব্রাহ্মণ-কুমার; বোড়শবর্ষীয় বালক। মনু শব্দ+অ+অজ্ঞার্থে, গড়; ২য় পক্ষে তদন্তের কণ্ণার্থে। সং; পু। ২। অষ্টাকর ছন্দোবিশেষ। সং; ত্রী।

মাণিকচাঁদ—(দেওয়ান)। ইনি প্রথমে বর্দ্ধমানরাজের দেওয়ান ছিলেন। পরে আলিবন্দী খাঁর সময়ে নবাব দরবারে ইঁদার প্রতিপত্তি হয়, এবং নবাবের প্রাসাদে ক্রমে উচ্চতর পদ লাভ করেন। মহারাজার্মিগের সহিত আলিবন্দীর যুদ্ধকালে ইনি নবাবের পার্শ্বচর হইয়া যুদ্ধে গমন করিয়াছিলেন। সিরাজদ্দৌলা ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া কলিকাতা উদ্ধার করিয়া ইঁদার হস্তে তাহার রক্ষাভার দিয়া যান, কিন্তু ইনি শেষে ইংরাজদিগকে কলিকাতা ছাড়িয়া দিয়া পলায়ন করেন।

মাণিকা—মণি, রত্নবিশেষ [জতরীরা ইহাকে চুপী বলে]। মণি—কৈ (দীপ্তি পাওয়া)+ড+ক, তদন্তের কা। সং; ত্রী।

মাণিক্য, মাণিক্য—সম্ভবলবণ। মণিবন্ধ বা মণিময়+ক। সং; ত্রী।

মাণ্ডবী—রামানুজ ভরতের ভাণ্ডা, মিথিলাধিপতি সীরধ্বজ জনকের জাতি কৃষ্ণধ্বজের কন্তা; ভরতের গুণসে ইঁদার তক ও পুঁকর নামে দুই পুত্রের জন্ম হয়। সং; ত্রী।

মাণ্ডব্য—ঋষিবিশেষ। তপস্তা দ্বারা ইনি ধর্মমার্গে যথেষ্ট উন্নতিলাভ করিয়াছিলেন। একদা ইনি সমাধিমগ্ন ছিলেন, এমন সময়ে কয়েকজন চোর আসিয়া ইঁদার আশ্রমে লুণ্ঠিত হয়। পশ্চাদ্ধাবিত রাজপুরুষগণ আসিয়া চোরগণের সহিত ইঁদারকেও বন্দী করে, এবং বিচারে সকলের সহিত ইনি শূলভোগ প্রাপ্ত হন। কিন্তু সমাধিহী থাকার ইঁদার মৃত্যু হইল না, ইনি শূলবিন্ধ হইয়া বসিয়া রহিলেন। অতঃপর রাজপুরুষগণ ইঁদারকে তপস্বী বৃত্তিতে পারিয়া শূলমুক্ত করিয়া দিল। তখন কি সন্ত ইঁদার শূলভোগ ভোগ করিতে হইল জানিবার নিমিত্ত ইনি ধর্মরাজের নিকট উপস্থিত হইলে ধর্মরাজ জানাইলেন যে, শৈশবে ইনি একটা পতঙ্গের গুহবশে

ক্রীড়াচ্ছলে ইষিকা বিন্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া ইঁদারকে শূলভোগ বরণী ভোগ করিতে হইয়াছে। সং; পু।

মাতঙ্গ—হস্তী; চণ্ডাল; অযথবুদ্ধ। মতঙ্গ শব্দ+ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে মাতঙ্গী।

মাতঙ্গনক—জলজন্ত, জলহস্তী। সং; পু।

মাতঙ্গী—হস্তিনী; দশমহাবিন্ধ্যার অন্তর্গত দেবীবিশেষ। মাতঙ্গ+ত্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ত্রী।

মাতলি—ইন্ডের সারথি। ইনি দেবরাজের সগরপেণ্ড বর্ধিত আছেন। ইঁদার পত্নীর নাম স্বধর্ম। স্বধর্ম নামক নাগের সহিত ইঁদার কস্তা গুণকেশীর বিবাহ হয়। মাতলির জামাতা বলিয়া তদনুরোধে ইন্ড স্বধর্মকে গরুড়ের ভয় হইতে পরিত্রাণ করেন। রাবণবধের দিন মাতলি দেবরাজের আদেশে রামের সাহায্যার্থ রথ লইয়া লঙ্কার উপস্থিত হইয়াছিলেন।

মাতা—১। পরিমাণকর্তা; প্রমাণকারী। মা (পরিমাণ করা)+ত্ব+ক=মাতৃ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে মাতী।

২। জীব; বিহুতি; গগন, আকাশ। সং; পু। ৩। জননী, মা; গর্ভধারিণী, গুহমাতা, গুণপত্নী, আচার্য্যপত্নী, কেত্রমাতা, পিতৃমহি, স্বজ, পিতামহী, মাতামহী, জ্যেষ্ঠমহোদয়া, মাতৃভগিনী, পিতৃভগিনী, মাতুলানী, আত্মভাণ্ডা, পুত্রবধূ, তনয়া,—এই ১৬ মাতা; ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী

চণ্ডী, বারাহী, বৈষ্ণবী, কোমারী, চামুণ্ডা, চর্কিকা,—এই অষ্ট শক্তি; তু; গবী; লক্ষ্মী; ধাত্রী। ১ন (পূজা করা)+তৃচ্।

ধর্ম—মাতৃ, ১মার ১বচন। ৪। ২। মা (পরিমাণ করা) অতচ্ ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী। পুংলিঙ্গে পিতা।

মাতাপিতা—মা বাপ জনকজননী। মাতা ও পিতা, বন্দ্য। সং; পু।

মাতাপিতৃহীন—বাহার মাতা ও পিতা দুইই মরিয়া গিয়াছে এরূপ। মাতা ও পিতা, মাতাপিতা, বন্দ্য, তাহার দ্বারা হীন, ৩তৎ।

বিণ; ত্রি।

মাতামহ—মাতার পিতা। মাতৃ (মাতা)+ডামহ। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে মাতামহী।

মাতামহী—মাতার মাতা। মাতামহ+ঈপ্। পত্নী অর্থে। সং; ত্রী।

মাতৃঃসদা, মাতৃঃসদা—মাতৃভগিনী, মাসী। অলুক ৩তৎ। সং; ত্রী।

মাতুল—মাতার জাতা, মামা। মাতৃ (মাতা)+তুল। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে মাতুলা, মাতুলানী, মাতুলী।

মাতুলপুত্র—মামাত ভাই, মামার ছেলে। ৩তৎ। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে মাতুলপুত্রী।

মাতুলা, মাতুলানী, মাতুলী—মাতৃভাতার ভাণ্ডা, মামা। মাতুল+আ, আনী, ঈপ্। পত্নী অর্থে। সং; ত্রী।

মাতুলানী—মাতুলা দেখ।

মাতুলগল—মাতুলগৃহ, মামাব বাড়ী। মাতুলের আলয়, ৩তৎ। সং; পু।

মাতুলাগ্রহ—মাতুলালয়। ৩তৎ। সং; পু।

মাতুলী—মাতুলা দেখ।

মাতৃ—মাতা দেখ।

মাতৃক—মাতৃলক্ষ্যকারী। মাতৃ (মাতা)+কণ্ণ, ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

মাতৃকা—জননী, মাতা; ধাত্রী, ধাই; মাতা-মহী; অ, আ, ক, খ প্রভৃতি বর্ণ; স্বর; করণ; গৌরী, পদ্মা, শচী, মেঘা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবসেনা, স্বধা, স্বাহা, শান্তি, পুষ্টি, ধৃতি, তুষ্টি, আশ্বদেবতা, কুলদেবতা,—এই ১৬ দেবী। মাতৃ শব্দ (মাতা)+কণ্ণ, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

মাতৃপুত্রা—মাতার অর্জনা, মাতার সেবা। ৩তৎ। সং; ত্রী।

মাতৃবন্ধু—মাতার পিতৃবন্ধুপুত্র (পিতৃভাতা ভাই), মাতার মাতৃবন্ধুপুত্র (মাতৃভাতা ভাই), মাতার মাতুলপুত্র (মামাতা ভাই),—ইহারা মাতৃবন্ধু। সং; পু।

“মাতৃঃ পিতৃঃ স্বঃ পুত্রাঃ মাতৃভাতৃঃ স্বভাতৃঃ। মাতৃভাতুলপুত্রাশ্চ বিজ্ঞেঃ মাতৃবান্ধবাঃ।”

মাতৃবান্ধব—মাতার মাতা পিতা জাতা, মাতার আত্মপুত্র (অর্থাৎ মাতুলপুত্র), মাতার পিতৃসহোদর,—ইহারা মাতৃবান্ধব। সং; পু।

“মাতৃভাতাপিতাজাতা মাতৃভাতৃঃ স্বভাতৃঃ। মাতৃপিতৃঃ সোদরান্ধ বিজ্ঞেয়া মাতৃবান্ধবাঃ।”

মাতৃভক্ত—মাতার প্রতি ভক্তিমাত, মাতার প্রতি অনুরাগসম্পন্ন। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

মাতৃভক্তি—মাতার প্রতি ভক্তি, মাকে শ্রদ্ধা করা। ১তৎ। সং; ত্রী।

মাতৃরিষ্টি—যোগবিশেষ। জাত বালকের জন্মলগ্নের চতুর্থ দ্বাদশে বলবান্ধ পাণগ্রহ এবং ঐ পাণ গ্রহের ক্রেতৃদ্বানে পাণগ্রহ থাকিলে, অথবা জন্মলগ্নের ৪র্থ, ৭ম, ১০ম, ১২ বা ১৩ দ্বাদশে পাণগ্রহ থাকিলে, এবং পাণগ্রহ-যুক্ত গুরুত্বের ৪র্থ দ্বাদশে পাণগ্রহ থাকিলে ও তিনটি পাণগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট চন্দ্রের ৩৪ দ্বাদশে পাণগ্রহ থাকিলে মাতৃরিষ্টি হয়। মাতৃ-রিষ্টিতে জাত বালকের মাতার মৃত্যু হয়।

মাতৃবিয়োগ—মাতার মৃত্যু। ৩তৎ। সং; পু।

মাতৃশ্রাদ্ধ—মাতার শ্রাদ্ধ, মৃত মাতার উদ্দেশে দানাদি কার্য। ৩তৎ। সং; ত্রী।

মাতৃসদা—মাতার ভগিনী, মাসী। ৩তৎ। সং।

মাতৃসেয়—মাতৃসেবার পুত্র, মাতৃভাতা ভাই। মাতৃসেয় শব্দ+কণ্ণ অণ্যত্যাঁর্থে। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে মাতৃসেয়ী।

মাতৃশব্দ—মাতৃশব্দ্য কৰ্ত্তা, মাতৃতো ভৱী।

মাতৃশব্দ্য+ত্ৰীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্ৰী।

মাতৃশব্দ্য, মাতৃশব্দ্য—মাতৃশব্দ্য পুত্ৰ, মাতৃতো ভাই। মাতৃশব্দ্য শব্দ+গী, ক্ৰেয় অপত্যার্থে। সং; পু। ত্ৰীলিঙ্গে মাতৃশব্দ্য, মাতৃশব্দ্য।

মাতৃসেবা—মাতার পরিচর্যা, মাতার আরাধনা। ৬৩৭। সং; ত্ৰী। [সং; পু।

মাতৃসেবাব্রত—মাতার সেবারূপ ব্রত। রূপক।

মাতৃসুত—মাতার স্তনপুত্ৰ। ৬৩৭। সং; ত্ৰী।

মাতৃতোত্র—মাতার স্ততি; স্তববিশেষ। ৬৩৭। সং; ত্ৰী।

মাতৃহীন—মৃতমাতৃক, বাহ্য মাতা মরিয়া গিয়াছে। ৩৩। বিণ; ত্ৰি। ত্ৰীলিঙ্গে মাতৃহীন।

মাত্র—সাক্ষ্য; অবধারণ। মা (পরিমাণ করা) +ত্ৰ ভা। সং; ত্ৰী।

মাত্রা—১। পরিমাণ; অক্ষরান্বয়বিশেষ; (ব্যাকরণে) বর্ণোচ্চারণকাল, যথা—ব্রহ্মবরের একমাত্রা ও দীর্ঘবরের দুইমাত্রা; (সঙ্গীতে) হস্তের একবার পতন ও উত্থান কাল—ইহা দ্রুত ও বিলম্বিত ভেদে দুই প্রকার; কর্ণভূষণ; ইন্দ্রিয়; সঙ্গায়ীত পরিচ্ছদ; ধন। মা (পরিমাণ করা) +ত্ৰণ, ত্ৰীলিঙ্গে আপ্। ২। অবিচ্ছেদ্য। মা (পরিমাণ করা) +ত্ৰ ভা, ত্ৰীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্ৰী।

মাত্রাপৰ্ণ—রূপরসাদি বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের যোগ। ৬৩৭। সং; ত্ৰী।

মাংসখ্য—পরীক্ষাকারতা। মৎসর শব্দ+খ্য ভাবে। সং; ত্ৰী।

মাধুর—মধুরাস্বাদী; মধুরা হইতে আগত। মধুরা শব্দ+ক। বিণ; ত্ৰি।

মাদক—মত্তাকর। বিলম্ব মদ বা মাদি (মত্ত করা)+ক ক। বিণ; ত্ৰি। ত্ৰীলিঙ্গে মাদিক।

মাদকতা—মত্তাকরত্ব, মাতাল করা। মাদক+তা ভাবে। সং; ত্ৰী।

মাদকসেবী—(মাদকসেবিন)। মত্ততাজনক পদার্থ-সেবনকারী, বৈশ্যপোর। মাদক শব্দ+সেব (সেবা করা)+গিন্, ক। বিণ; পু।

মাদুক—মৎসদৃশ, আমার তুল্য। আমার স্তায় দেখা যায় বাহ্যকে এই বাক্যে অম্মদ্ব বা মদ শব্দ—দৃশ (দেখা)+কিপ্, শ্ৰ=মাদুক, ১মার ১বচন। বিণ; ত্ৰি।

মাদুক—মৎসদৃশ, আমার তুল্য। আমার স্তায় দেখা যায় বাহ্যকে এই বাক্যে অম্মদ্ব বা মদ—দৃশ (দেখা)+সব্, শ্ৰ। বিণ; ত্ৰি।

মাদুক—মৎসদৃশ, আমার তুল্য। আমার স্তায় দেখা যায় বাহ্যকে এই বাক্যে অম্মদ্ব বা

মদ শব্দ—দৃশ (দেখা)+টক্, শ্ৰ। বিণ; ত্ৰি। ত্ৰীলিঙ্গে মাদুকী।

মাত্রী—মহারাজ পাণ্ডুর ষষ্ঠীয়া পত্নী। মদ দেশাধিপতির কন্যা বলিরাই ইহার নাম মাত্রী। অশ্বিনীকুমারব্রহ্মের ঔরসে ইহার নকুল ও সহদেব নামক দুই পুত্রের জন্ম হয়। পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে, মাত্রী পুত্র দুইটিকে সপত্নী কন্যার হস্তে সমর্পণ করিয়া স্বামীর চিত্তানলে দেহভাগ করেন। মদ শব্দ+ক অপত্যার্থে, ত্ৰীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্ৰী।

মাধব—১। বিষ্ণু। মার (লক্ষ্মীর) ধব (পতি), ৬৩৭। ২। বসন্তকাল; মধুকবুক্ষ; বৈশাখ মাস। মধু+ক। সং; পু।

মাধব প্রয়া—লক্ষ্মী, কমলা। ৬৩৭। সং; ত্ৰী।

মাধব রাও—রাজা—স্তার ট্যাঞ্জোর (Raja Sir Tanjore Madhav Rao)। ইনি মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণবংশসম্ভূত। ইনি ১৮২৮ খ্রীঃ জন্মগ্রহণ করেন। মাল্লাজে শিক্ষিত হইয়া এবং কয়েকটি নিম্নশ্রেণীর পদে কার্য্য করিয়া ইনি জিবাধুরের রাজা রামবর্ম্মার শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন। ৩০ বৎসর বয়স্ক কালে ইনি জিবাধুরের রাজ্যেব দেওয়ান পদে উন্নীত হন। এই পদে ইহার পিতা ও পিতৃব্য পূর্বে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৮৭২ খ্রীঃ রাজার সহিত মতভেদ উপস্থিত হইলে ইনি প্রচুর মাসিক বৃত্তি পাইয়া কর্ম্মভাগ করেন। পর বৎসর ইনি হোলকারের দেওয়ানধরূপে নিযুক্ত হইয়া ইন্দোর রাজ্যের বিবিধ উন্নতিসাধন করেন। ১৮৭৫ খ্রীঃ বরোদার মহারাজ রাও নামক গাইকোবাড়ের রাজ্যচ্যুতি ঘটিলে মাধব রাও বর্ত্তমান গাইকোবাড়ের দেওয়ান ও প্রতিনিধি শাসনকর্ত্তা (Regent) পদে অধিষ্ঠিত হন। ইহার কার্য্যকালে বরোদার শাসনপ্রণালীর বিবিধ সংস্কার সাধিত হইয়াছিল। ১৮৭৭ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি ইনি রাজ্য উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৮২ খ্রীঃ মাসিক বৃত্তির পরিবর্ত্তে প্রচুর পরিমাণ পারিতোষিক গ্রহণ করিয়া বরোদার রাজকা্য হইতে ইনি অবসর গ্রহণ করেন। ইনি দুইবার বড় লাটের ব্যবস্থাপক সভার সদস্য পদ গ্রহণ করিবার জন্য অস্বীকৃত হন। কিন্তু এই পদ গ্রহণ করিতে দুই বারই অস্বীকার করেন। ১৮৮৯ খ্রীঃ ইনি Hints on the training of native children নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৮৯১ খ্রীঃ ৪ঠা এপ্রেল ইনি মাল্লাজে দেহভাগ করেন। বাল্যে গণিত ও বিজ্ঞানে এবং যৌবনে ওশোঢ়ে রাষ্ট্রনীতি ও সমাজতত্ত্ব বিষয়ে ইনি অসাধারণ প্রতিপন্ন হইয়াছিলেন। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র ট্যাঞ্জোর

আনন্দ ১৩ ১৯০৯ খ্রীঃ এপ্রেল মাসে মহীশূরের দাওয়ান পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন।

মাধবাচার্য্য—বিখ্যাত পণ্ডিত, সংস্কৃত গ্রন্থকার, ও বেদের টীকাকার। ইনি খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রাদুর্ভূত হন। ইনি কেবল বিদ্বান ছিলেন তাহা নহে, প্রজ্ঞাত একজন রণবিশারদ যোদ্ধাও ছিলেন। ইনি বিজয়নগরাধিপ হরিহর এবং বীরবল্লভের প্রধান মন্ত্রী ও সেনাপতি ছিলেন। ইনি মুসলমানদিগকে গোয়া হইতে দূরীভূত করেন। ইহারই চেষ্টায় ভারতের অনেক স্থানে বৈদিক ধর্ম্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা হয়।

মাধবী—স্বনামপ্রাপ্ত লতা; তুলসী, মদিরা; কুটনী। মধু+ক, ত্ৰীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্ৰী।

মাধাই—নদীমানবাসী। মাধাই প্রখ্যাতবাহার বোর পাণ্ড ছিল এবং নিরীহ লোকদিগের প্রতি নানাবিধ অত্যাচার করিত। শাস্ত্র-প্রকৃতি বৈষ্ণব দেখিলে, মাধাই অর্য্যপানে নত হইয়া ভ্রাতা জগাইএর সহিত মিলিত হইয়া ভ্রাতাদিগের উপর উপদ্রব করিত। ইহার একদিন সাধু হরিদাস ও নিত্যানন্দকে মারিবার জন্য তাড়া করিয়াছিল। আর এক দিন নিত্যানন্দ নগরভ্রমণ করিয়া প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, এমন সময়ে জগাই মাধাই ভ্রাতাকে দোখতে পাইল, এবং মাধাই কলসীর কাণা ফেলিয়া ভ্রাতার মস্তকে প্রহার করিল। মস্তক ছুটিয়া দর দর ধারে শোণিত ছুটিল। মাধাই তাহার উপর পুনরায় প্রহার করিতে উদ্যত হইল; কিন্তু জগাই ভ্রাতাকে নিবারণ করিয়া রাখিল। সংবাদ পাইয়া চৈতন্যদেব সদলবলে তথায় উপস্থিত হইয়া হরিসাক্ষীকর্ত্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। হরিনামমধারসে পাণ্ড জাতৃব্রহ্মের হৃদয় স্রবীভূত হইল। চৈতন্যের কৃপায় জগাই ভক্তগুণমধ্যে পরিগণিত হইলেন। নিত্যানন্দ মাধাইকে ক্ষমা করিলেন এবং হরিনাম জপ করিতে উপদেশ দিয়া উদ্ধারের উপায় করিয়া দিলেন। অতঃপর জগাই মাধাই হরিস্তম্ভ হইয়া প্রত্যহ লক্ষ হরিনাম জপ করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দের আদেশে মাধাই প্রতিদিন গঙ্গাতীরে সকলের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেন। এইরূপে ক্রমে হরিনামের জগে মাধাই পরম সাধু বৈষ্ণবরূপে পরিগত হইয়া হরিসাধন করিতে লাগিলেন।

মাধুকরী—পক্ষগৃহে ভিক্ষা। মধুকর+ক, ত্ৰীলিঙ্গে ঈপ্; অর্থাৎ মধুকরের স্তায় বৃত্তি। সং; ত্ৰী।

মাধুরী—মধুরতা, মিষ্টতা; শোভা, মৌলিক্য; মজ্জা মধুর+ক ভাবে+ঈপ্। সং; ত্ৰী।

মাধুর্ঘ্য—মধুরতা, মিষ্টতা; শোভা, সৌন্দর্য; লাবণ্য; কাব্যের গুণবিশেষ [কাব্যরস দেখ]। মধুর + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

মাধ্যমিন—দিবসের মধ্যভাগ, মধ্যাহ্ন। মধ্য-
মিন + ক্য স্বার্থে। সং; ক্রী। [ক্রী।

মাধ্যমিনী—গুরু মজ্জেরদ্বীয় শাণাবিশেষ। সং;
মাধ্যম—মধ্যস্থতা; মধ্যবর্তিতা; সালিসি;
ওদাসীন্দ্র। মধ্যাহ্ন + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

মাধ্যাকর্ষণ—পৃথিবীর যে আকর্ষণ শক্তি প্রভাবে
বস্তুসকল ভূমিতে পতিত হয় (Gravitation)। এই শক্তি পৃথিবীর কেন্দ্রে অর্থাৎ
মধ্যস্থ বিন্দু হইতে কাব্যাকরী হয় বলিয়া
পৃথিবীর এই আকর্ষণকে মাধ্যাকর্ষণ
বলে।

মাধ্যাহ্নিক—মধ্যাহ্নকালীন, দিবা দ্বিপ্রহর-
সম্বন্ধীয়। মধ্যাহ্ন শব্দ + ক্রি। ইদমর্থে।
বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে মাধ্যাহ্নিকী।

মাধ্বী—মধু হইতে প্রস্তুত সুরা; ত্রাণ। মধু
+ ক্য ভবাবে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

মাধ্বীক—মধু হইতে উৎপন্ন মজ্জ; ত্রাণামজ্জ;
মধু। মাধ্বী + কণ্। সং; ক্রী।

মান—১। ধারী তুলাদি দ্বারা পরিমাপ, হস্তাদি
দ্বারা মাপকরণ, ওজনকরণ। মা (পরিমাপ
করা) + অনট্। ২। পরিমাপসাধন,
যাহা দ্বারা মাপ বা ওজন করা যায় (পাতি-
দণ্ডাদি); প্রমাণ; (সমীচীন) তালের
বিরামস্থান, ইহা সম, বিবম, অতীত ও
অনাগাত ভেদে চারি প্রকার। মা + অনট্।
গ। সং; ক্রী। ৩। সম্মান, পূজা। মান
(পূজা করা) + অন্। ৪। ক্ষোভ;
অভিমান; গর্ভা; অহঙ্কার; অপ্রীয়র অপ-
রাধদর্শনে কোপ; ইহা তিন প্রকার—চাণু,
মধ্যম ও গুরু। যাহা সহজে অপনীত হয়
তাহা লঘু, যাহা কষ্টে অপনীত হয় তাহা
মধ্যম, এবং যাহা অতি ক্রমে অপনয়ন
করা যায় তাহা গুরু; লঘু মান কজিত
কৌতুহলাদি দ্বারা অপনীত হয়, মধ্যম মান
লপনাদি দ্বারা এবং গুরু মান চরণধারাদি
দ্বারা অপনীত হইয়া থাকে। মন (বোধ
করা) + ঘঞ্। ভা। সং; পু।

মানকলি—অভিমানজনিত কলহ। মান জন্ত
যে কলি (কলহ), মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; পু।

মানদ—সম্মানদাতা; মানরক্ষাকারী। মান—
দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; ক্রি।
ক্রীলিঙ্গে মানদা। [সং; পু।

মানদণ্ড—পরিমাপদণ্ড, মাপবাড়ি। ৬৩৭।

মানন, মাননা—আদরকরণ; সম্মানকরণ।
মান (পূজা করা) + অনট্। ভা। ২য় পক্ষে
অন ভা ও ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; বধাক্রমে
ক্রী ও ক্রী।

মাননীয়—পূজনীয়, সম্মানার্থ, মান্ত। মান
(পূজা করা) + অনীয় স্ব। বিণ; ক্রি।
ক্রীলিঙ্গে মাননীয়।

মানভঞ্জন—অভিমাননিরসন, মান ভাঙ্গা।
৬৩৭। সং; ক্রী।

মানমন্দির—পর্যবেক্ষণিকা, গ্রহনক্ষত্রাদি পর্য-
বেক্ষণ করিবার গৃহ (Observatory)।
সং; ক্রী।

মানমধ্যাদা—মানসম্মদ। বন্দ। সং; ক্রী।

মানব—মনুষ্য, মানুষ, মানুষ। মনু + ক্য অন্-
ত্বার্থে। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে মানবী।

মানবজাতি—মনুষ্যজাতি, মানুষ। ৬৩৭।
সং; ক্রী।

মানবলীলা—মনুষ্যের লীলা, মনুষ্যের সাংসারিক
কাব্য। ৬৩৭। সং; ক্রী।

মানবলীলাসংবরণ—মনুষ্যলীলার সমাপ্তি, মৃত্যু।
৬৩৭। সং; ক্রী। [বিণ; ক্রি।

মানববর্জিত—মনুষ্যশূন্য, নির্জন। ৬৩৭।

মানবগ্রহ—মনুষ্যগণের সহিত যুক্ত; মানব-
দেহ। ৬৩৭। সং; পু।

মানবসমাজ—দলবদ্ধ মানুষ; মনুষ্যসমূহ।
৬৩৭। সং; পু।

মানবহৃদয়—মনুষ্যের অন্তঃকরণ, মানুষের মনঃ।
৬৩৭। সং; ক্রী।

মানবী—মানুষী, নারী। মানব + ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ক্রী।

মানবোচিত—মনুষ্যযোগ্য, মানুষের উপযুক্ত।
৬৩৭। বিণ; ক্রি। [বিণ; ক্রি।

মানশূন্য—সম্মানহীন, সমাদরবিহীন। ৬৩৭।

মানস—১। চিত্ত, মনঃ; হিমালয় প্রদেশস্থ
সরোবরবিশেষ, অথবা ইহা তিব্বতদেশস্থ
একটি হ্রদ বলিয়া কথিত। মনস্ + ক্য।
সং; ক্রী। ২। মনঃসম্বন্ধীয়। বিণ; ক্রি।

মানসজন্ম—১। কল্পণ, কাম, মদন। মানসে
জন্ম সাধারণ, বহু। সং; পু। ২। মানস-
সরোবরজাত; মনোজাত। বিণ; পু।

মানসনেত্র—মনশ্চক্ষুঃ, অন্তঃকরণরূপ নয়ন।
রূপক। সং; ক্রী।

মানসপট—চিত্তপট, অন্তঃকরণরূপ পট। রূপক।
সং; পু। [সং; ক্রী।

মানসপূরী—চিত্তগৃহ, অন্তঃকরণ। কর্ণধা।

মানসপূজা—মনঃকল্পিত ত্রব্যাদি দ্বারা পূজা
করা, বাহ্য উপকরণ দ্বিগ্ন দ্বেবল মনে মনে
পূজা। কর্ণধা। সং; ক্রী।

মানসমন্দির—মনোরূপ দেবালয়। রূপক।
সং; পু। [বন্দ। সং; পু।

মানসম্মদ—মান মধ্যাদা, সম্মান ও প্রতিপত্তি।

মানসরাজ্য—অন্তঃকরণরূপ রাজ্য। রূপক।
সং; ক্রী।

মানসলোচন—মানসনেত্র, মনশ্চক্ষুঃ। রূপক।
সং; ক্রী।

মানসসিদ্ধি—অভিলাষসিদ্ধি; মানসিক সফ-
লতা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

মানসিংহ—বিখ্যাত রাজপুত্রবীর, অশ্বরপতি
বিহারী যন্ত্রের পুত্র ভগবান্দাস। মানসিংহ
ভগবান্দাসের জ্যেষ্ঠপুত্র। ভগবান্দাস
প্রখ্যাত যোগলসত্রাট আকবরের জ্ঞালক।
আবাব যুবরাজ সালম (পরে জাহাঙ্গীর)
মানসিংহের ভগিনীপতি। এইরূপ নিকট
সম্বন্ধে দুই দিল্লীর মানসিংহকে যথেষ্ট
সমাধর করিতেন। তদন্ত ইনি নিজ শোধ্য-
বীথ্যগুণেও সম্রাটের বিশ্বাসভাজন হইয়া,
একজন প্রধান রাজকর্মচারী বলিয়া পরি-
গণিত হইয়াছিলেন। মুসলমানদিগের সহিত
বৈবাহিকপুত্রে আবদ্ধ হওয়ার উদয়পুরের
প্রখ্যাতনামা রাণা প্রতাপসিংহ অশ্বরাজ-
দিগকে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন। একদা মান-
সিংহ প্রতাপসিংহের আলয়ে অতিথি হইলে
প্রতাপ রাজপুত্রীতাম্রদ্বারে অতিথির আত্ম-
তার সময় উপস্থিত না থাকিয়া আপনার
পুত্রকে প্রেরণ করেন। ইহাতে মানসিংহ
আপনাকে নিতান্ত অপমানিত জ্ঞান করিয়া
যোগল সৈন্যের অধিনায়করূপে হলুদি-
ঘাটের যুদ্ধে প্রতাপকে পরাজিত করেন।
[প্রতাপসিংহ দেখ]।

ইটার কার্যদক্ষতার ও অসাধারণ বীরত্বে
সম্রাট অত্যন্ত ক্রীত ছিলেন, এবং ইটাকে
প্রধান প্রধান রাজকর্ম্যে নিযুক্ত করিতেন।
আফগানেরা বিদ্রোহী হইয়া যোগলদিগের
ক্লাচর করিতে প্রবৃত্ত হইলে সেই
মহত্বকালে ইনি কাবুলের শাসনকর্তা হইয়া
গমন করেন, এবং তদায় কিছুদিন থাকিয়া
বিদ্রোহ দমন করেন। ইনি কিছুকাল দাক্ষি-
ণাত্যেরও সুবাদার ছিলেন। বাঙ্গালার
পাঠানেরা বিদ্রোহী হইলে আকবর মান-
সিংহকে বঙ্গরাজ্যের সুবাদার করিয়া প্রেরণ
করেন। ইনি উপযুক্ত করিয়াকার পাঠান-
দিগকে পরাস্ত করিয়া বাঙ্গালার শান্তি-
স্থাপন করেন। ইনি কোচবিহারের রাজা-
কেও পরাজিত করিয়া করপ্রদানে বাধ্য
করেন। মানসিংহই প্রথম আকবরহলে
রাজধানী স্থাপন করেন। তদবধি উহার
নাম রাজমহল হয়। ১৫৮৯ হইতে ১৬০৪
ক্রীঃ পর্যন্ত মানসিংহ বাঙ্গালার সুবা-
দারি করেন। পর বৎসর আকবরের
মৃত্যু হয়, এবং মানসিংহের ভগিনীপতি সলিম
“জাহাঙ্গীর” নাম ধারণপূর্বক দিল্লীর
সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময়ে
ঘণোহরাধিপ প্রতাপাদিত্য প্রবল হইয়া
স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। বাঙ্গালার
নবাব তঁহাকে দমন করিতে অপারগ
হইলে, জাহাঙ্গীর পুনরায় মানসিংহকে

বান্দালার হুবাধার করিয়া প্রেরণ করেন। মানসিংহ প্রতাপাদিত্যকে পরাজিত ও বন্দী করেন। এই সময়ে ভবানন্দ নামক এক ব্যক্তি মানসিংহের সৈন্তের সাহায্য করায় মানসিংহ তাঁহাকে লইয়া দিল্লী উদ্ভিত হন, এবং সন্মতিক্রমে অমরোহণ করিয়া ভবানন্দকে বান্দালায় চৌদ্ধপদগণার আধিপত্য ও “মজুমদার” উপাধি প্রদান করান।

মানসিক—মনঃসম্বন্ধীয়; মনোগত; আন্তরিক।
মনস্ + কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

মানসী—১। মনোজ্ঞা। মনস্ + ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী। ২। বিভ্রাধরীবিশেষ। সং; ত্রী।

মানসৌক্য—১। হংস, হাঁস। মানস (সরো-বরবিশেষ) হইয়াছে ওকঃ (বাসস্থান) বাহার, বহুত্রীহি সমাসে মানসৌক্য, ১মার ১বচন। সং; পু। ২। মানসবাসী। বিণ; পু। [ক্রতি। ৬৩৭। সং; ত্রী।

মানহানি—মাননাশ, সম্মান নষ্ট করা, সম্মানের মানিত—সম্মানিত; পূজিত। মান (পূজা করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে মানিতা।

মানিতা—১। সম্মানিতা, পূজিতা। মানিত + ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ত্রী। ২। মানিত। মানিন্ + তা ভাবে। সং; ত্রী।

মানিনী—মাষ্টা; অভিমানিনী। মান + ইন্ অন্ত্যর্থে, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী।

মানী—অভিমানী; মাষ্টা; মনষী। মান + ইন্ অন্ত্যর্থে—মানিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে মানিনী।

মানুষ—মনুষ্য, মানব। মনু + ক, হ্রস্ব আগম। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে মানুষী।

মানুষবাণী—(মানুষবাণিন্)। নরহস্তা। মানুষ শব্দ—হন (বধ করা) + গিন্ ক। বিণ; পু।

মানুষিক—মানুষসম্বন্ধীয়; মানবীয়; লৌকিক। মানুষ শব্দ + কিক। বিণ; ত্রি। বিপরি-তার্কক শব্দ অমানুষিক।

মানুষী—মানবী, নারী। মানুষ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

মানুষ্য—মনুষ্য, মনুষ্যের ধর্ম; মানবশরীর। মানুষ শব্দ + ক্য ভাবে। সং; ত্রী।

মান্ত্রিক—মন্ত্রকারক; মন্ত্রজ্ঞ। মন্ত্র শব্দ + কিক তৎকৃত্যন্ত্যর্থে। বিণ; ত্রি।

মান্দ—মন্দ; বিবাদ; জড়তা, আলস্ত; হানি; অন্নতা; রোগ। মান্দ শব্দ + ক্য ভাবে। সং; ত্রী।

মাকাতা—স্বর্গাংগীর নৃপ। কথিত আছে যে, ইনি ইহার পিতা সুবনাশ্রাজের বাস পার্শ্বদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। বধা-কালে রাজা প্রাপ্ত হইয়া ইনি স্ত্রীমানুষ্যের রাজ্যশাসন করেন। ইহার পুত্রের নাম

মুচুক্শ। মাকাতা দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া বহুদেশ জয় করেন, এবং ভ্রমণ করিতে করিতে হুমেরুশিখরে উপস্থিত হন। তথায় রাবণের সহিত ইহার সংগ্রাম হয়। যুদ্ধে উভয়ে ত্রুলাবল হওয়ার, দুইজনে সখ্যাত্মক আবদ্ধ হন। কথিত আছে যে, মাকাতা সঙ্গার পৃথিবী জয় করিয়া স্বর্গজয় বাসনার অমরাবতীতে উপস্থিত হন। তখন দেবরাজ ইষ্টাকে অগ্রে মধুতনয় লবণকে জয় করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করেন। মাকাতা মধুবনে গমন করিয়া লবণকিশু শূলে আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। মাং (আমাকে)—ধে (পান করা) + তন্ ক = মাকাত, ১মার ১বচন। সং; পু।

মাষ্টা—মাননীয়, পূজা, সম্মানার্থ। মন বা মান (পূজা করা) + যান্ ঋ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে মাষ্টা।

মাষ্টগণ্য—মাননীয় ও গণনীয়, সম্ভ্রান্ত। ঋন্। বিণ; ত্রি। [সং; ত্রী।

মাষ্টহাপন—সম্মানরক্ষা, মান রাখা। ৬৩৭।

মাপন—পরিমাপ করান। গিজন্ত মা বা মাপি (পরিমাপ করান) + অনট ভা। সং; ত্রী।

মামক—১। মনঃসম্বন্ধীয়, মনীয়; মমতাবৃত্ত; স্বার্থপর। অমদ্ বা মদ্ + ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। মামা, মাতুল; কৃপণ। পু।

মামকীয়—মনঃসম্বন্ধীয়, মনীয়। অমদ্ বা মদ্ + গীয় ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

মায়া—মমতা, স্নেহ; কপটতা; ইন্দ্রজাল; ছদ্মবেশ, ভূমিকা; জালি; কৃপা; বুদ্ধি; লক্ষ্মী; অবিজ্ঞা; বুদ্ধদেবের মাতা, মায়া-বতী। মা (পরিমাপ করা) + যণ, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী। বিশেষণে মায়াবী, মায়া, মায়ািক।

মায়া-উপবন—মায়াস্টে উদ্যান, ইন্দ্রজাল বিদ্যা-প্রভাবে রচিত উদ্যান; মায়াপূর্ণ উপবন। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ত্রী (সন্ধি করিলে ‘মায়োপবন’ হয়)।

মায়াকর, মায়াকৃৎ—মায়াকাবী; ইন্দ্রজালিক; বাজিকর। মায়া শব্দ—কৃ (করা) + ট, ক্রিপ্ ক। বিণ; ত্রি। [দেশজ।

মায়াকান্না—কপট ভ্রমণ, ভল করিয়া কান্দা।

মায়াগতী—মায়ায় বেঠনী; মায়ায় আবরণ। ৬৩৭। সং; ত্রী। [সং; পু।

মায়াধোর—মায়াকানন; মায়ায় আবর্ত। ৬৩৭।

মায়াধর, মায়াধারী—মায়াকারী; ইন্দ্রজালিক।

মায়াধর—মায়ায় ধর, ৬৩৭। মায়াধারী—মায়া—ধৃ + গিন্ ক = মায়াধারিন্, ১মার ১বচন। বিণ; ত্রি।

মায়াপাশ—মায়াবল জাল। রূপক। সং; পু।

মায়াবদ্ধ—অজ্ঞানবশে আবদ্ধ, মায়া হেতু বন্দী। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

মায়াবল—মায়ায় শক্তি; ইন্দ্রজাল বিজ্ঞার প্রভাব। ৬৩৭। সং; ত্রী।

মায়াময়—মায়াপূর্ণ; কপটতাপূর্ণ। মায়া শব্দ + ময়ট। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে মায়াময়ী।

মায়ামোহ—১। মায়াজনিত মুগ্ধতা। মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। ২। বিকুর দেহনিঃসৃত অমরমোহনকারী পুরুষবিশেষ। সং; পু।

মায়ায়জু—কুহকরচিত রজু; মায়াপাশ; জালিবিজুস্তিত দড়ি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

মায়ায়রথ—মায়া-কল্পিত রথ, কুহক বিদ্যা-প্রভাবে রচিত মিথ্যা রথ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

মায়ায়রাজা—১। মিথ্যারাজা; মায়ায়রচিত রাজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। মায়ায় অধিকার। ৬৩৭। সং; ত্রী।

মায়াবতী—১। মায়াবিশিষ্টা; মায়াকারিণী। মায়া শব্দ + বত্ অন্ত্যর্থে, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী। পুংলিঙ্গে মায়াবান্। ২। কাম-ভাগ্য রত্নির নামান্তর। হরকোপানলে কাম ভগ্নীভূত হইলে, পতিবিরহে রতি নিতান্ত শোকাভিভূতা হইয়া পড়েন।

তৎকালে দৈববাণী হয় যে, কামদেব কৃষ্ণের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিবেন এবং সেই নবজাত শিশুকে শব্দর দৈত্য হরণ করিবে। এই কথা শুনিয়া রতি, মায়াবতী নাম ধারণপূর্বক শব্দর দৈত্যের আলয়ে যাইয়া অবস্থিতি করেন। কৃষ্ণপুত্র প্রচ্যুত জন্মের

বষ্ট দিবসে হত হইয়া সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হইলে, এক মৎস্য তাঁহাকে গ্রাস করে। অতঃপর মৎস্যটি দৈত্যপুরে নৌত হইলে, মায়াবতী তাঁহার উদরে পতিতে প্রাপ্ত হইয়া অতি যত্নের সহিত লালনপালন করেন, এবং

যাণ্ডীয় আত্মিক মায়াবিজ্ঞা শিক্ষা দেন। অনন্তর প্রচ্যুত বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, ইনি তাঁহাকে সমুদায় বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করেন, এবং উভয়ে গান্ধর্ব বিবাহে আবদ্ধ হন।

পরে প্রচ্যুত কর্তৃক শব্দর দৈত্য নিহত হইলে, মায়াবতী পতিসহ ধারকায় গমন করেন, এবং ত্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পরম সমাদরে গৃহীত হন। সং; ত্রী।

মায়াবশ—মায়ায় অধীন, অবিজ্ঞার বশতা। ৬৩৭। বিণ; ত্রি। [সং; ত্রী।

মায়াবসান—মায়া বিলোপ, অজ্ঞাননাশ। ৬৩৭।

মায়াবান্—মায়াবিশিষ্ট, মায়া; কপটচরী। মায়া + বত্ অন্ত্যর্থে—মায়াবৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে মায়াবতী।

মায়াবিনী—মায়াবিশিষ্টা; মায়াকারিণী। মায়া + বিন্ অন্ত্যর্থে, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রী। পুংলিঙ্গে মায়াবী।

মায়াবী—১। মায়াবিশিষ্ট; মায়া; ইন্দ্র-

জালিক; কপটা; মায়াকারী। মায় শব্দ + বিন্ অন্ত্যার্থে—মায়াবিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে মায়াবিনী। ২। অহর দুশ্শুভির স্বেচ্ছা পুত্র। পিতৃহত্যা কপিরাজ বালীকে বধ করিবার নিমিত্ত এই অহর যুদ্ধাঙ্গী হইয়া কঙ্কিকায়া উপস্থিত হয় মহাবল বালী ইহার প্রতি ধাবিত হইলে অহর প্রাণভয়ে পলায়ন করিয়া এক ভূ-বিবরে প্রবেশিত হয়। বালী ইহার অমু-সরণে তন্মধ্যে গমন করিয়া ইহাকে ব- করেন। সং; পু।

মায়াসীতা—যোগবলে সীতার আকারে রচিত প্রতিমূর্তি। মায়ারচিতা সীতা, মধাপদ-লোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

মায়িক—মায়াবিশিষ্ট; মায়াকারী; ধৃত; কপটা। মায়িন্ + কণ্, স্বার্থে। বিণ; ক্রি। মায়ী—মায়াবিশিষ্ট; মায়াকারী; মায়াবী মায় + ইন্ অন্ত্যার্থে—মায়িন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে মায়িনী।

মায়ু—শরীরস্থ পিত্ত। মৌ (ক্ষেপণ করা) + উ ক। সং; পু।

মায়ূর—১। ময়ূরসম্বন্ধীয়। ময়ূর + ক ইদমর্থ্যে বিণ; ক্রি। ২। ময়ূরসমূহ। ময়ূর + ক সমুহার্থে। সং; ক্রী।

মায়—১। মরণ, মৃত্যু। মূ (মরা) + যঞ্, ভা। ২। কল্প, কাম, মদন। পিজন্ত মূ বা মারিষ্ অন্ ক। ৩। বিষ, প্রতিবন্ধক; মারণ, বধ। পিজন্ত মূ + অল্ ভা। সং; পু।

মায়জিৎ—শিব; বৃক্ষদেব। মায়কে (কামকে) জয় করিয়াছেন যিনি, উপ; মায় শব্দ (কাম)—জি (জয় করা) + কিপ্ ক। সং; পু।

মায়ণ—হনন, বধ; আভিচারক্রিয়া। পিজন্ত মূ বা মারি (মরান) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

মায়াজ্জক—সংহারক, প্রাণনাশক; সাংঘা-তিক। মায় (মারণ) হইয়াছে আজ্জা (ব্রহ্মণ, স্বভাব) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। মারি, মারী—মরক, রোগাদি দ্বারা বহ লোক-ক্ষয়; মারণ। পিজন্ত মূ বা মারি (মরান) + ই ভা, বিকল্পে ক্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।

মারিষ—(নাট্যে) মাস্ত্র ব্যক্তি। সং; পু।

মারী—মারি দেখ।

মারীচ—১। মরীচসম্বন্ধীয়। মরীচ + ক ইদমর্থ্যে। বিণ; ক্রি। ২। কস্তুর মুনি; রাজহস্তী; রাজক ব্রাহ্মণ। মরীচি শব্দ + ক অপ-ত্যার্থে। সং; পু। ৩। রাক্ষসবিশেষ। হৃদ্য নামক অহরের ঔরসে তাড়কা রাক্ষ-সীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। এই রাক্ষস বিধামিত্রের বজ্রে বিষ উপাদান করিত বলিয়া রাম লক্ষ্মণ বিধামিত্রকর্তৃক বজ-

রক্ষার্থ নীত হইয়া ইহাকে তপা হইতে দূরীভূত করেন। অতঃপর রাম বনগমন করিলে একদা মারীচ পূর্ববৈরিভা অর করিয়া ভীষণ যুগলপ ধারণ করিয়া তাঁহাকে গ্রাস করিতে যায়; কিন্তু রামের শরে অতিক্রান্তে পরিত্রাণ পাইয়া প্রাণ লইয়া পলায়ন করে, এবং সমুদ্রতীরে তপস্বীয়ায় মনোনিবেশ করে। পরন্তু সীতা প্রেয়াভি-লাষী রক্ষোব্রাজ্য রাবণের আদেশে মারীচ স্বর্ণযুগলপ ধারণপূর্বক সীতার সমুখে উপস্থিত হয়। সীতা পতিক্রমে যুগল ধরিয়া দিবার নিমিত্ত অমুরোধ করিলে, রামচন্দ্র ইহার পক্ষাৎ ধাবিত হন। অনন্তর রামের শরে বিদ্ধ হইয়া তদীয় কণ্ঠবরের অশ্রু করণে “হা সীতা, হা লক্ষ্মণ” বলিয়া প্রাণত্যাগ করে। এই শব্দ সীতার কর্ণকুহরে দূর হইতে অশ্রুভাষে প্রবেশ করিলে, তিনি রক্ষক দেবর লক্ষ্মণকে রামের সাহায্যার্থে প্রেরণ করেন। ইত্যবসরে রাবণ জানকীকে স্বীয় রথে আরোহণ করাইয়া অন্তর্হিত হয়।

মারুত—বায়ু। মরুৎ শব্দ + ক স্বার্থে। সং;

পু। ইহার অগুরুপ ব্যুৎপত্তি;—রামায়ণে লিখিত আছে যে, কণ্ঠপের বরপ্রভাবে দিতির গর্ভে মহাবলপরাক্রান্ত পবনদেবের যৎকালে উৎপত্তি হয়, সেই সময় দেবরাজ ইন্দ্র বিবম বজ্রাঘাতে গর্ভ গপ্তপণ্ডে বিভক্ত করিলে, গর্ভস্থিত সন্তান কাদিয়া উঠে; তৎকালে ইন্দ্র তাহাকে “মা রুদ” অর্থাৎ রোদন করিও না বলিয়াছিলেন; তাহাতেই বায়ুর নাম মারুত হইয়াছে।

মারুতি—ভীম; হনুমান্। মরুৎ শব্দ (পবন) + কি অন্ত্যার্থে। সং; পু।

মার্কণ্ড, মার্কণ্ডেয়—কল্লাস্তকীর্ষী মুনি; মুকণ্ড মুনির পুত্র। মুকণ্ড শব্দ + ক কেয় অ-ত্যার্থে। সং; পু।

মার্গ—১। যুগসম্বন্ধীয়। যুগ শব্দ + ক। বিণ; ক্রি। ২। অগ্রহায়ণ মাস। যুগ (যুগশিরা নক্ষত্র) + ক। ৩। পন্থা, পথ। যুজ (ভূষিত করা) + যঞ্, স্বার্থে। ৪। অবেষণ। মার্গ (অবেষণ) + অণ্ ভা। সং; পু। মার্গণ—১। প্রণয়; পার্শ্বনা, যাচঞা; অবে-ষণ। মার্গ (অবেষণ করা, ইত্যাদি) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। প্রার্থক, যাচক। মার্গ + অন্ ক। বিণ; ক্রি। ৩। শর, বাণ। সং; পু। [সং; পু।

মার্গশিরা—অগ্রহায়ণ মাস। মার্গশিরা + ক। মার্গশিরা—অগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমা। যুগশিরা + ক, ক্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী। [পু।

মার্গশীর্ষ—অগ্রহায়ণ মাস। মার্গশীর্ষ + ক। সং; মার্গশীর্ষী—অগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমা। যুগশীর্ষ + ক, ক্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।

মার্গিষ্ঠ—বাহার অবেষণ করা হইয়াছে, অর্থাৎ মার্গ (অবেষণ করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে মার্গিষ্ঠ।

মার্জনা, মার্জনা—পরিষ্কারকরণ, মাজা; মুদ্রাঙ্কন; শোধকালন, কমা। মার্জ (মাজা, ইত্যাদি) + অনট্ ভা; ২য় পক্ষে অন ভা ও ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী। বিশেষণে মার্জিত।

মার্জনী—শিখরী, ঘাওরা, কাঁটা (Broom); ব্রশ (Brush)। মার্জ (মাজা) + অনট্, ৭, ক্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।

মার্জার—বিড়াল; খটাপ। মুজ (শোধন করা) + আরন্ ক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে মার্জারী, মার্জারিকা। [দেখ।

মার্জারিকা, মার্জারী—স্ত্রীমার্জার। মার্জার মার্জিত—নির্দোষীকৃত; পরিষ্কৃত। মার্জ (মাজা) + ক্ত ঋ। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে মার্জিতা। বিশেষ্যে মার্জনা।

মার্জিতা—১। নির্দোষীকৃত; পরিষ্কৃত। মার্জিত শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। পর্করামিষ্মিত দধি। সং; ক্রী।

মার্ত্তণ্ড—তপন, সূর্য্য; আকন্দ বৃক্ষ; শূকর। মৃতও শব্দ + ক। সং; পু।

মার্দ্বজিক—১। মুদ্রাবাদক। মুদ্র + কিক। বিণ; ক্রি। ২। পত্তন নগর, সহর। সং; ক্রী। মার্দ্বব—মুদ্রতা, কোমলত্ব। মুদ্র শব্দ + ক ভাবে। সং; ক্রী।

মার্টি—মার্জন; শোধন; ব্রহ্মণ; তেলমাথা। মুজ (শোধন করা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী।

মার্স ম্যান—জন ক্লার্ক (John Clark Marsh-
man)। জন্ম ১৭২৪ খ্রী: ১৮ই আগষ্ট।
১৭৯২ খ্রী: ইনি পিতা রেভা: ডাক্তার
জহুশা (Joshua) মার্সম্যানের সহিত
খ্রীসামপুরে আগমন করিয়া সেখানে কেরী,
ওয়ার্ড ও পিতৃপ্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ে বিদ্যা-
শিক্ষা করেন। পরে ১৮১৯ খ্রী: মিশনারী
দলভুক্ত হইয়া ধর্মপ্রচারে প্রবৃত্ত হন।
১৮১৮ খ্রী: এপ্রেল মাসে ইনি “দিগদর্শন”
নামে বাঙ্গালা ভাষায় সর্বপ্রথম মাসিক
পত্রের প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ বৎসরের মে
মাসে পিতার সহযোগিতায় “সমাচার দর্পণ”
নামে প্রথম বাঙ্গালা সাপ্তাহিক সংবাদপত্র
প্রচারিত করেন। “ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া”
নামক ইংরাজী পত্র প্রথমে ইংরাজী মাসিক
ও পরে ত্রৈমাসিক ভাবে প্রকাশিত করেন।
১৮৩৭ খ্রী: জানুয়ারী মাসে ইহাকে সাপ্তা-
হিক পত্রে পরিণত করা হয়। বহুদিন
ব্যবধ এই পত্রিকা পরিস্রুতি হইয়া পরে
ইহা কলিকাতার টেটসম্যান নামক দৈনিক
পত্রের সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। পিতার
সহযোগিতায় মার্স ম্যান খ্রীসামপুর কলেজের

প্রতিষ্ঠা করেন। মাস'মান বহাদুর ইংরাজ গভর্নমেন্টের বাঙ্গালা ভাষার অনুবাদক পদে আসীন ছিলেন। ইংরাজ পিতা সংকৃত, চীন ও অন্তর্ভুক্ত প্রাচ্য ভাষার পণ্ডিত ছিলেন। তিনি কলিকাতার লালবাজারের গির্জা (Chapel) ও Benevolent Institution প্রতিষ্ঠিত করেন এবং দেশীয় বালকদিগের বিদ্যাশিক্ষা বিষয়ে অনেক সময়ক্ষেপণ করেন। পুত্র মাস'মান কর্তৃক ভারতে প্রথম কাগজের মল (Paper Mill) স্থাপিত হয়। ইনি ১৮২২ খ্রীঃ ভারত ত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডে অত্যাবর্তন করেন। ইনি ভারতে বনবিভাগ, রেলওয়ে ও টেলিগ্রাফ স্থাপনকল্পে অনেক সহায়তা করেন। ১৮৬৮ খ্রীঃ ইনি সি, এস, আই উপাধি দ্বারা ভূষিত হন এবং ১৮৭৭ খ্রীঃ এই জুলাই দেহত্যাগ করেন। নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির ইনি রচয়িতা—Guide to the Civil Law in the Presidency of Fort William (1845-6) a "Darogah" manual (1850); The life and times of Carey, Marshman and Ward (1859); Memoirs of Major General Sir Henry Havelock, K.C.B. (1860); History of India (1863-1867). ইনি নিম্নলিখিতরূপে "কলিকাতা রিভিউ পত্রে" প্রবন্ধ লিখিতেন। ইংরাজ পিতা ১৭৬৮ খ্রীঃ ২০শে এপ্রেল জন্মগ্রহণ করেন ও ১৮৩৭ খ্রীঃ এই ডিসেম্বর খ্রীঃম-পুরে দেহত্যাগ করেন।

মাল—১। জাতিবিশেষ। মল + ক। সং; পু।

২। উন্নত ক্ষেত্র; বন। মা + ল। সং; পু।

মালক—১। নিম্ববৃক্ষ। মালা + কণ্। সং; পু। ২। ত্বলপত্র। সং; ক্রী। [ক্রী।

মালকীপ—ছন্দোবিশেষ [ছন্দঃ দেখ]। সং;

মালতী—জাতীলতা; যুবতী; নিশা; চল্লিখা;

কলিকা; নদীবিশেষ; পঞ্চদশাঙ্কর ছন্দো-

বিশেষ [ছন্দঃ দেখ]। মা (না)—লত

(আঘাত করা) + অন্ ক, ক্রীলিঙ্গে ইপ্।

সং; ক্রী।

মালতীলতা—স্বনামধাতা লতা; বাঙ্গালা

ছন্দোবিশেষ [ছন্দঃ দেখ]। সং; ক্রী।

মালভূমি—যে বিশাল ভূভাগ অপেক্ষাকৃত অধিক

উন্নত, তাহাকে মালভূমি (Plateau)

বলে। মধ্য এশিয়া একটা প্রকাণ্ড মালভূমি।

মালয়—১। মলয়সম্বন্ধীয়। মলয় শব্দ + ক ইদ-

মর্থে। বিণ; ক্রি। ২। চন্দ্রবৃক্ষ। সং; পু।

৩। পূর্ব উপদ্বীপের অন্তর্গত একটি উপদ্বীপ।

মালা—মালা; শ্রেণী, সারি; সমূহ। মা—লা

(গ্রহণ করা) + ড ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। ক্রী।

মালাকার—১। মালাকারক, মালাপ্রস্তুত-কারী। মালা শব্দ—কৃ (করা) + যণ্ ক।

বিণ; ক্রি। ২। মালী জাতি।

সং; পু।

মালাদীপক—অর্থালঙ্কারবিশেষ। সং; পু।

মালাধর বহু—ইনি গৌড়বিপণিত হসেন সাহের

মন্ত্রী ছিলেন। ইনিই রূপ ও সনাতনকে

গৌড়-রাজসরকারে উচ্চপদে অধিষ্ঠিত

করেন। ইংরাজ কবিভূষণ মুক্ত হইয়া

হসেন সাহ ইহাঁকে "ভূপরাজ খাঁ" এই

উপাধি প্রদান করেন। "শ্রীকৃষ্ণবিজয়"

নাম দিয়া মালাধর শ্রীমন্তাগবতের ১০ম ও

১১শ স্কন্ধের বঙ্গানুবাদ করেন। শুনা যায়,

লক্ষ্মীচরিত্র নামে ইনি আর একখানি গ্রন্থ

রচনা করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থগ্রন্থ ১৮৭৩

হইতে ১৮৮০ খ্রীঃ অন্ধের মধ্যে রচিত হইয়া-

ছিল বলিয়া কথিত আছে। গোপীনাথ

বহু নামে হসেন সাহের অপর এক মন্ত্রী

ছিলেন। তিনি পুরন্দর খাঁ নামে বিখ্যাত।

মালাবারী—বাহারামজী মারওয়ানজী। (Ba-

hramji Merwanji Malabari)।

জন্ম ১৮০৩ খ্রীঃ। ইনি একজন স্বনামধন্য

পাশী। হুয়াট নগরে ইনি শিক্ষালভ

করেন এবং বাংলা অনেক কষ্ট ভোগ

করিয়া সংবাদপত্র সম্পাদন ব্যবসায় অব-

লম্বন করেন। ১৮৭৫ খ্রীঃ ইনি কতকগুলি

পত্র রচনা করিয়া প্রকাশিত করেন।

১৮৮০ খ্রীঃ Indian Spectator নামক

সংবাদপত্রের স্বয়ং ক্রয় করিয়া ২০ বৎসর

সম্পাদকস্বরূপে অতি যোগ্যতার সহিত

ইহার পরিচালনা করেন। এই পত্রিকাগুলি

পরে Voice of India নামক পত্রের সহিত

সম্মিলিত হইয়া যায়। সমাজসংস্কার বিষয়ে

মালাবারীর অধ্যবসায় অদম্য। সম্মতি-

আইন (Age of Consent Act)

বিধিবদ্ধ হওয়ার পক্ষে ইনি একজন

প্রধান উদ্ভোগী। বিধবাবিবাহের অন্ত-

রায়গুলি দূর করিতে ইনি বিশেষ চেষ্টিত।

১৯০১ খ্রীঃ নভেম্বর মাস হইতে ইনি

East and West নামক মাসিক পত্র

সম্পাদন করিতেছেন। ইংরাজ প্রণীত অনেক

গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে

নিম্নলিখিতগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য :—

ম্যাক্সমুলারের Origin and Growth

of Religion গ্রন্থের গুজরাটী অনুবাদ

(১৮৮২), Gujrat and the Gujrats

(১৮৮৪); The Indian Eye on

English Life (১৮৯৩); The

Indian Problem (১৮৯৪)। এইরূপ

শুনা যায় যে, গভর্নমেন্ট ইহাঁকে কোন

একটি উপাধি প্রদান করিতে ইচ্ছা করিলে

ইনি উহা লইতে অস্বীকার করিয়াছিলেন।

মালাবারী যেমন তেলখী, তেমনি একনিষ্ঠ।

মালিক—১। মালাকার। মালা শব্দ + ক্রিক

তৎকৃতার্থে। বিণ; ক্রি। ২। মালী জাতি;

পক্ষিবিশেষ। সং; পু। ৩। স্বত্বাধিকারী

(Owner, Proprietor)। ব্যবসিক।

মালিকা—নদীবিশেষ; মালা; মল্লিকা; পুত্ৰী;

ময়ূ। মালা + কণ্ + আপ্। সং; ক্রী।

মালিনী—১। মালাযুক্ত। মালা + ইন্ অস্তার্থে,

ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। মালাকার-

জাতীয় ক্রী; দুর্গা; চম্পানগরী; মল্ল-

কিনী নদী; পঞ্চদশাঙ্কর ছন্দঃ। সং; ক্রী।

মালী—১। মালাযুক্ত, মালাকার। মালা শব্দ +

ইন্ = মালিন্। ১মার ১বচন। বিণ; পু।

২। মালাকার জাতি। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে

মালিনী।

মালু—নারী; পজলতা। মল (ধারণ করা) +

উণ্ ক। সং; ক্রী।

মালুর—বিষবৃক্ষ; কপিথবৃক্ষ, কদম্ববলের গাছ।

মা শব্দ (লক্ষ্মী)—লা (গ্রহণ করা) + উর

ক। সং; পু।

মালাপমা—অলঙ্কার দেখ।

মালা—মালা; পুষ্প; শিরোমালা। মালা +

ক্য। সং; ক্রী।

মালাচন্দন—মালা ও চন্দন। বস্তু। সং; পু।

মালাধান—গলায় মালা দেওয়া। ৩তৎ। সং।

মালাবান্—১। পক্ষীতবিশেষ। মালা শব্দ + বতু

= মালাবৎ, ১মার ১বচন। সং; পু। ২।

জৈনক রাক্ষস, হৃকেশ রাক্ষসের পুত্র। মালা-

বান্ তপস্তায় ত্রুণাকে ভুট্ট করিয়া তাঁহার

নিকট বর লাভ করে, এবং সেই বরপ্রভাবে

স্ববর্ণময় লঙ্কার সপরিবারে বাস করিতে

পাকে। পরে তথা হইতে বিষ্ণু কর্তৃক

তাড়িত হইয়া রাক্ষসবর পাতালে গমন

করে। অনন্তর, রাবণ লঙ্কার অধীশ্বর হইলে

এই রাক্ষস পুনরাগমন করিয়া তাঁহার

মন্ত্রিভে নিধৃত হয়। লঙ্কাসমরে মালাবান্

নিধন প্রাপ্ত হয়।

মালাবিনিময়—মালাবদল; বিবাহকালে বর

কস্তার পরস্পর মালা বদলান। ৩তৎ।

সং; পু।

মাষ, মাস—মাষকলার; মূর্খ; স্বর্ণাদির পরি-

মাণবিশেষ, ৫ বা ১০ কুচ পরিমাণ, মাষা।

মষ বা মস + যজ্ ক। সং; পু।

মাষভক্তবলি—মাষকলার মিশ্র পূজোপহার।

মাষ যুক্ত ভক্ত (ভক্ত্য), মধ্যপদলোপী

কর্মধা। মাষভক্ত রূপ বলি, রূপক। সং;

পু। [গীন, ব। সং; ক্রী।

মাষাণ, মাষা—মাষবলয়ের ক্ষেত্র। মাষ শব্দ +

মাস—গুরু ও কৃষ্ণ উভয় পক্ষাবস্রকাল;

বৈশাখাদি ষাণ্মাস। [মাস দুই প্রকার,

চাঞ্জ ও সৌর। অমাবস্তার পরবর্তী প্রতিপদ হইতে অষ্ট অমাবস্তা পর্যন্ত কালকে চান্দ্রমাস, এবং সূর্যের এক রাশিতে অবস্থান কালকে সৌরমাস বলে। মা—অস (ক্ষেপণ করা) + অন্ ক। সং; পু।

মাসর—মণ্ড, ভাতের মাড়। মাস+অর। সং; পু। [স্রী।

মাসবুদ্ধি—অধিমাস, মলমাস। ৬তম। সং।

মাসান্ত—অমাবস্তা; সংক্রান্তি। মাসের অন্ত, ৬তম। সং; পু।

মাসিক—১। প্রতিমাসে কর্তব্য শ্রদ্ধ। সং; স্রী। ২। মাসে মাসে কর্তব্য বা দেয়। মাস+কিক। বিণ; জি।

মাহাকুল, মাহাকুলীন—মহাকুলসম্ভূত। মহাকুল+ক, গীন ভবার্থে। বিণ; জি।

মাহারা—মহর্ষ, মহিমা; গৌরব। মহাকুল (মহারা)—রাজা শিশুপালের নগরী। স্রী।

মাহিম্য—১। ক্ষত্রিয়ের গুণে বৈজ্ঞান্য গর্ভজাত জাতি; অধুনা কৈবর্তের আপনাদিগকে

মাহিম্য বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। মাহিম্য শব্দ+ক্য অপত্যার্থ। সং; পু। ২। মাহিম্য বা মাহিম্য সম্বন্ধীয়। মাহিম্য বা মাহিম্য শব্দ+ক্য ইদমর্থে। বিণ; জি।

মাহেন্দ্র—১। মাহেন্দ্রসম্বন্ধীয়। মাহেন্দ্র+ক ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। শুভযোগবিশেষ। সং; পু।

মাহেন্দ্রী—১। মাহেন্দ্রসম্বন্ধীয়। মাহেন্দ্র+ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্রী। ২। ইন্দ্রাণি, লটা; পুংসদিক্। সং; স্রী।

মাহেয়—১। মহাসম্বন্ধীয়। মহী+ক্যেয় ইদমর্থে। বিণ; ঐ। ত্রীলিঙ্গে মাহেয়ী। ২। মঙ্গলগ্রহ; নরকাসুর। মহী+ক্যেয় অপত্যার্থে। সং; পু।

মাহেয়ী—১। মহীসম্বন্ধীয়। মাহেয়+ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্রী। ২। সীতা; গম্বী। সং।

মাহেশ্বরী—১। মহেশ্বরসম্বন্ধীয়। মাহেশ্বর+ক, ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্রী। ২। শিবানী, হর্গী; মাতৃবিশেষ। সং; স্রী।

মিগাথিনিস—প্রসিদ্ধ গ্রীকবীর সেলিউকসের প্রেরিত একজন রাজদূত। ইনি খ্রীঃ পূঃ ৩০৬ হইতে ২৯৮ পর্যন্ত মগধরাজ চন্দ্রগুপ্তের সভায় ছিলেন, এবং ভারতবর্ষের তৎকালীন অবস্থা সম্বন্ধে এক গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। তাঁহার লিখিত প্রাচীন বিবরণী হইতে অবগত হওয়া যায় যে, তৎকালে ভারতসম্রাট শৌর্যাবীর্যসম্পন্ন এবং ভারতললনা পতিপরায়ণতার আদর্শ ছিলেন, ভারতবাসী যুদ্ধবিদ্যায় এসিয়ার অন্যান্য জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। চৌধা, দহ্যতা, মিথ্যা সাক্ষ্যপ্রদান,

মামলা মেরুদণ্ডমা-নিত্যস্ত বিরল ছিল কৃষক নিরীহ ও কৃষিনিপুণ, শিল্পী পরিশ্রমী ও শিল্পনিপুণ ছিল। তখন ভারতে দাসত্ব প্রথা ছিল না। রাজ্যশাসন সম্বন্ধে মণ্ডুসংহিতায় যেরূপ বিধান আছে, চন্দ্রগুপ্তের সময়েও সেইরূপ ছিল। তৎকালে ভারতবর্ষ ১১৮টি রাজ্যে বিভক্ত ছিল। তন্মধ্যে কেহ কেহ সামন্তচক্রের উপর আধিপত্য করিতেন। তাঁহারাই রাজচক্রবর্তী বা সম্রাট আখ্যা প্রাপ্ত হইতেন। গ্রামবাসীদিগের মধ্যে পঞ্চায়েত প্রভৃতি দ্বারা স্বায়ত্তশাসনের ব্যবস্থা ছিল। মিগাথিনিস চারি বর্ষের পরিবর্তে সপ্তবর্ষের উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—গুপ্ত, রাজমহা, কৃষক, গোমেষরক্ষক, শিল্পী, গোদ্ধা, ও পরিদর্শক। ব্রাহ্মণেরাই গুপ্ত। তিনি ব্রাহ্মণদিগের আশ্রমচ্যুতেরও উল্লেখ করিয়াছেন, এবং ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ এই দুই সম্প্রদায়ের অভেদও বর্ণন করিয়াছেন। তখনকার লোকের মধ্যে মাদকতা দৃষ্ট হইত না। কার্পাসনির্মিত একখানি ধূতি ও এক খানি চাদর, যেত-চন্দ্রে গঠিত একজোড়া পাদ্রক ও একটি ছাতা সাধারণের ব্যবহায্য ছিল।

মিটো, (লর্ড)—জন্ম ১৭৫১ খ্রীঃ ২৩শে জুলাই। ইহার বংশগত নাম জর্জ এলিয়ট। ইনি ১৮০৭ খ্রীঃ জুলাই মাসে এদেশে আসিয়া স্ত্রার জর্জ বার্লেটের নিকট হইতে ভারত-শাসনভার গ্রহণ করেন। ইনি সাধারণতঃ দেশীয় রাজগণের ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতেন না। কিন্তু বৃন্দেলগড়ের সর্দারগণ পরস্পর বিবাদ করিয়া ঐ প্রদেশের শান্তিভঙ্গ করায় ইনি জেনারেল মাটি-ওলকে প্রেরণ করিয়া ঐ সকল পার্শ্বতঃ অকলে শান্তিস্থাপন করেন (১৮০৭ খ্রীঃ)। এই সময়ে স্থবিধাত কালঞ্জর দুর্গও ইংরেজদিগের হস্তগত হয়। লর্ড মিটোর শাসনকালে ইউরোপে ইংরেজ ও ফরাসীতে যুদ্ধ চলিতেছিল। প্রসিদ্ধ ফরাসী সম্রাট নেপোলিয়ন পারস্তে দূতও প্রেরণ করিয়াছিলেন। বাহাতে ফরাসীরা স্থলপথে ভারতবর্ষে প্রবেশ করিতে না পারে, এই অভিপ্রায়ে ইনি আফগানিস্তান ও পারস্তে দূত প্রেরণ করিয়া তথাকার রাজাদিগের সহিত সন্ধিবন্ধন করেন। ইনি ১৮০৯ ও ১৮১০ খ্রীঃ সৈন্য প্রেরণ করিয়া ফরাসীদিগের অধিকৃত মরিশস, বোচো প্রভৃতি স্থান অধিকার করেন। ওলন্দাজরা ফরাসীদিগের পক্ষাবলম্বন করায় ওলন্দাজদিগের অধিকৃত ঘবরীপ আক্রমণ করিয়া বাটাভিরা নগর অধিকার করা হয় (১৮১১

খ্রীঃ)। এতদর্থে মিটো স্বয়ং সৈন্যদিগের সহিত গমন করিয়াছিলেন। মেটাকাককে দূতবরূপে পঞ্জাবের রণজিৎ সিংহের নিকট প্রেরণ করিয়া তাঁহার সহিত মিটো সন্ধিবন্ধন করেন (১৮০৯ খ্রীঃ)।

১৮১১ খ্রীঃ ঘোষণায় রাও হোলকারের মৃত্যু হইলে, উদীয় রাও আমির খাঁ নামক একজন সর্দার প্রবল হইয়া পার্শ্ববর্তী রাজ্যসমূহ হইতে কিছু কিছু স্থান গ্রহণ করেন, এবং স্বয়ং একটি ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিয়া বসেন। এ ব্যাপারেও লর্ড মিটো হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন, কিন্তু ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষের আদেশের বিরুদ্ধে কাৰ্য্য করিতে অনিচ্ছুক হওয়ায় আমির খাঁকে সম্পূর্ণ দমন করিতে পারেন নাই। কোলহাপুর ও সাবন্তবাড়ীর রাজারা আরব সাগরে দহ্যতা করিয়া বণিকদিগের ধনসম্পত্তি লুণ্ঠন করিতেন। লর্ড মিটো তাহাদের দহ্যতা নিবারণ করেন। ইনি বঙ্গদেশের ডাকাতি নিবারণের অঙ্কও যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইহারই শাসনকালে (১৮১০ খ্রীঃ) উদয়পুরের রাজকন্যা কৃষ্ণকুমারী বিষভক্ষণে জয়পুর ও ঘোড়পুরাধি তিথ্যের বিবাহ ভঙ্গন করেন। কলিকাতা হইতে, ব্যারাকপুর অভিমুখে যাইবার জন্ত যে প্রশস্ত রাস্তা (Trunk road) আছে, ইহারই শাসনকালে সেইটি নির্মিত হয়। ১৮১৩ খ্রীঃ কোম্পানির পূর্বসন্দের মেয়াদ উত্তীর্ণ হওয়ায় কোম্পানি নূতন সনন্দ প্রাপ্ত হন। তদ্বারা কোম্পানি আরও ২০ বৎসর এদেশে রাজ্যশাসন করিবার অধিকার প্রাপ্ত হন; এদেশে কোম্পানির একচেটিয়া বাণিজ্যের স্বত্ব লোপ হয়; এতদেশীয় লোকদিগের শিক্ষাবিধানের নিমিত্ত রাজকোষ হইতে বার্ষিক এক লক্ষ টাকা ব্যয় করিবার ব্যবস্থা হয়; এবং খ্রীষ্টিয়ান পাদরীরা এদেশে খ্রীষ্টধর্ম প্রচারের অধিকার প্রাপ্ত হন। ১৮১৩ খ্রীঃ অক্টোবর মাসে লর্ড মিটো পদত্যাগ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। ঐ বৎসরেই ইনি Earl of Minto and Viscount Melgud উপাধি লাভ করেন। ১৮১৪ খ্রীঃ ২১শে জুন ইহার দেহাবসান হয়।

মিটো—লর্ড (Gilbert John Murray Kynynmond Elliot Fourth Earl of Minto)। ইনি ভারতের ভূতপূর্ব গভর্ণর জেনারেল লর্ড মিটোর প্রপৌত্র ও ভারতবর্ষের ভূতপূর্ব ভাইসরয়। ইনি ১৮৪৫ খ্রীঃ ২ই জুলাই জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৭৭ খ্রীঃ রসিয়া টর্কি যুদ্ধে হান টর্কির সৈন্তভুক্ত হইয়া কাৰ্য্য করেন

এবং ১৮৭৮-৯ খ্রীঃ আফগান স্ফোরকের সময় লর্ড রবার্টসের অধীনে সৈনিকের কার্য করেন। ১৮৮৩-৫ খ্রীঃ ইনি কানাডার গভর্ণর জেনারেল লর্ড ল্যাঙ্গডাউনের মিলিটারি সেক্রেটারীর পদে নিযুক্ত ছিলেন। উক্তর কালে (১৮৮৮-৯ ১৯০৪ খ্রীঃ) ইনিও কানাডার গভর্ণর পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৯০৫ খ্রীঃ ১৭ই নভেম্বর ইনি ভারতের ভাইসরয় পদে আসীন হন। এই বৎসরের শেষভাগে ইংলণ্ডের যুবরাজ সক্তীক ভারত ভ্রমণ করিতে আসেন এবং কলিকাতায় ইহার আতিথা গ্রহণ করেন। ১৯০৭ খ্রীঃ প্রারম্ভে আফগানিস্থানের আমীর হাবিবুলা ইক্কাই নিমন্ত্রণে ভারতপাটন করেন। ঐ খ্রীঃ ২৮শে জামুয়ায় তিনি কলিকাতায় আগমন করেন। ঐ দিনেই গড়ের মাঠে লেডী মিটে। ফেট (Fete) নামক একটা দানকার্যমূলক প্রদর্শনী খোলা হয়। শাসন-কালের প্রথম ভাগে লর্ড মিটে। বিস্ফোরক আইন (Explosives Act), রাজস্বোহ সম্বন্ধীয় আইন প্রভৃতি বিধিবদ্ধ করিতে বাধ্য হন। ইনি উদারনীতিক দলভুক্ত না হইলেও শাসনকার্যে উদারতার সম্যক পরিচয় দিয়াছেন। ভারতবাসিগণ বাহাতে শাসনকার্যে রাজকর্কটাকারিগণের সহিত বহুলভাবে একত্র হইয়া কার্য করিতে সমর্থ হন, সে বিষয়ে ইনি কায়মনোবাক্যে ভারতসচিব লর্ড মলের সহায়তা করিয়া ভারতে সংস্কৃত ব্যবস্থাপক সভাগুলির প্রতিষ্ঠা করেন। ব্যবস্থাপক সভাগুলির গঠন ও কার্যপ্রণালী সম্বন্ধে এমন ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন যে, দেশের প্রতিনিধিগণ তাহাতে প্রবেশ করিয়া কেবল বাক্যব্যয় না করিয়া প্রকৃত প্রস্তাবে কার্য করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইবেন। ইহারই প্রস্তাবে ভারতের শাসকসমিতিতে (Executive Council of the Governor General) জনৈক বঙ্গীয় বারিস্টার (এস, পি, সিংহ), ১৯০৯ খ্রীঃ ১৯শে এপ্রেল আইন-সচিববরণে নিযুক্ত হইয়াছেন। যে উচ্চপদে ভারত-বর্ষীয় কোন লোক কখনও অধিষ্ঠিত হইবার আশা করেন নাই, লর্ড মিটোর উদারনৈতিকতার ফলে জনৈক বঙ্গবাসী সে পদে আসীন হইয়াছেন। আর কোন কারণ না থাকিলেও কেবলমাত্র এই অল্প ভারত ইতিহাসে লর্ড মিটোর নাম স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে। ১৯১০ খ্রীঃ নভেম্বর মাসে ইনি কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন।

মিত—১। পরিমিত; পরিচ্ছিন্ন; বন্ধ; অস্বীকৃত; জাত; সজিত; অস্থিত; শবিত।

মা (পরিমাণ করা)+ক্ত র্ম। ২। নিষ্কিপ্ত। মি (ক্ষেপণ করা)+ক্ত র্ম। বিণ; জি। বিশেষ্যে মিতি। মিত্র—সমুহ। মিত—ত্র (গমন করা)+ক্ত ক। সং; পু। মিতভাবী—অল্পভাবী, অধিক কথা কহে না। একগুণ, বাচাল নয়। মিত (অল্প)—ভাব (বলা)+গিন্ ক=মিতভাবিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে মিতভাবিণী। মিতম্পট—অগণ্যপট; কৃপণ, ব্যয়কৃষ্ট। মিত শব্দ (অল্প)—পট (পাক করা)+খণ্ ক। বিণ; জি। মিতব্যয়—পরিমিত ব্যয়, আয় দেখিয়া ব্যয়; সংযতভাবে খরচ। কর্মধা। সং; পু। মিতব্যয়িতা—মিতব্যয়ী দেখ। মিতব্যয়িন্+তা ভাবে। সং; জী। মিতব্যয়ী—পরিমিতব্যয়কারী, অল্পব্যয়ী। ২তৎ। বিণ; জি। মিতহাসিনী—ঐষৎ হাস্তকারিণী, সংযতভাবে হাস্তশীল। মিত শব্দ—হাস (হাসা)+গিন্ ক+ঐপ। বিণ; জী। পুংলিঙ্গে মিতহাসী। মিতাকরা—হিন্দুদিগের দায়ভাগ নির্দেশক প্রসিদ্ধ স্মৃতিগ্রন্থ। সং; জী। মিতাচার—নিয়মিত আচরণ; সংযত ব্যবহার। কর্মধা। সং; পু। মিতাচারী—মিতাচারপরায়ণ, সংযমী। মিত—আ—চর+গিন্ ক=মিতাচারিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে মিতাচারিণী। মিতাশন—পরিমিতভোজী, অল্পভোজনকারী। মিত শব্দ (পরিমিত)—অণ (খাওয়া)+অন ক। বিণ; জি। মিতি—১। পরিমাণ; পরিচ্ছেদ; জ্ঞান। মা (পরিমাণ করা)+ক্তি ভা। ২। তারিখ; ক্ষেপণ। মি (ক্ষেপণ করা)+ক্তি ভা। সং; জী। মিত্র, মিত্র—১। সহুহ, বন্ধু, সখা [বন্ধু দেখ]। মিহ (ম্বেহ করা)+ক্ত ক; অথবা, মি (ক্ষেপণ করা)+ক্ত ক। সং; জী। ২। একত্রিয়, একবিধ জিয়াবিত; স্নিদ্ধ। বিণ; জি। ৩। সূর্য্য। সং; পু। ৪। জাতীয় উপাধিবিশেষ। মিত্রতা, মিত্রত্ব—মৈত্র, সৌহার্দ, সখা, বন্ধুতা। মিত্র+তা, ত্ত ভাবে। সং; ক্রমে জী ও জী। মিত্রয়—মিত্রবৎসল। মিত্র শব্দ—বা (বাওয়া)+ক্ত ক। বিণ; জি। মিত্রবড়টক—বিবাহবিবরণক যোগবিশেষ। কস্তা ও বরের রাশি মকর ও মিশুন, কস্তা ও কুস্ত, সিংহ ও মীন, বৃষ ও তুলা, বৃশ্চিক ও মেঘ, কর্কট ও ধনুঃ হইলে মিত্রবড়টক হয়। মিত্রাকরচ্ছন্দঃ—ছন্দঃ দেখ।

মিত্রাবরণ—আদিভা-বরণ। মিত্র (সূর্য্য) ও বরণ, বস্ত্র। সং; পু। মিত্রঃ—(মিত্রসু)। অস্ত্রোক্ত, পরস্পর; গোপনে। মিত্র+অসু ভা। বা। মিথিলা—জনকরাজার পুরী, বর্তমান ত্রিহতা। মিথ (বধ করা)+কিল র্ম বা মস্থ (বধ করা)+ইল অধি, জীলিঙ্গে আপ্; অথবা মিথি শব্দ+ল অন্ত্যর্থে, জীলিঙ্গে আপ্। পুরাকালে নিমির পুত্র মিথি নামে এক মহান রাজা ছিলেন; তিনি প্রথমে ভূজবলে তৈরহুতের (ত্রিহুতের) পার্শ্বে স্বনামে মিথিলানামী উৎকৃষ্ট নগরী নির্মাণ করেন। নগরের জননশক্তি হেতু তিনি জনক নামে কীর্তিত হন [জনক দেখ]। উক্তরকালেও মিথিলাদেশ সংস্কৃত বিদ্যার আলোচনার নিমিত্ত অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিল। মিথুন—জীপুরুষ; মেবাদি ষাটগ রাশির তৃতীয় রাশি। মিথ (বধ করা)+উনক্ ক। সং; জী। মিথ্যা—অসত্য, অনৃত; কালনিক; ধৃৎ। মিথ (বধ করা)+কাপ্ র্ম, জীলিঙ্গে আপ্। বা। মিথ্যাচরণ—মিথ্যাপূর্ণ ব্যবহার, কপটাচার; মিথ্যাকথন। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; জী। [ভাবে। সং; জী। মিথ্যাচারিতা—মিথ্যাচরণ। মিথ্যাচারিন্+তা মিথ্যাচারী—কপটাচারী; মিথ্যাপূর্ণ ব্যবহারকারী; মিথ্যাবাদী। মিথ্যা শব্দ—আ—চর+গিন্ ক=মিথ্যাচারিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে মিথ্যাচারিণী। মিথ্যাদৃষ্টি—নাস্তিকতা। সং; জী। মিথ্যানিরসন—পপথ, দিবা। মিথ্যার নিরসন (ক্ষালন), ৬তৎ। সং; জী। মিথ্যাশ্রিয়—অসত্যশ্রিয়, যে মিথ্যা বলিতে ভালবাসে। মিথ্যা হইয়াছে শ্রিয় বাহার, বহ। বিণ; জি। বিশেষ্যে মিথ্যাশ্রিয়তা। মিথ্যাভাবী—(মিথ্যাভাবিন্)। মিথ্যাবাদী। মিথ্যা শব্দ—ভাব (বলা)+গিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে মিথ্যাভাবিণী। [জী। মিথ্যামতি—মিথ্যাভ্রান্ত, ভ্রান্তি। কর্মধা। সং; মিথ্যাবাদী—অনৃতভাবী, যে মিথ্যা বলে। একগুণ, মিথাক। মিথ্যা শব্দ—বদ (বলা)+গিন্ ক=মিথ্যাবাদিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে মিথ্যাবাদিনী। [সং; জী। মিদ্ধ—আলস্ত; জড়তা; তন্ত্রা। মিদ+ক্ত ভা। মিরকাসিম—ইংরেজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বাঙ্গালার দ্বিতীয় নবাব। পলাসীর যুদ্ধের পর ইংরেজ-রাই প্রকৃতপক্ষে দেশের শাসনকর্তা হইয়া পড়িয়াছিলেন। বাঙ্গালার নবাব ওঁহা-দিগের হস্তে ক্রীড়াপুঙ্খলিকামাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছিলেন। ১৭৬০ খ্রীঃ মহাবীর রাইস্ ইংলণ্ড গমন করিলে মিরজাকর

নিভান্ত বিপন্ন হইয়া পড়িলেন, রাণ্যে নানা বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল; অধিকন্তু তিনি ইংরেজদিগকে অর্থদানেও সন্তুষ্ট রাখিতে পারিলেন না। এই সকল কারণে ক্রাইস্তের উত্তরাধিকারী ভ্যালিটার্ট সাহেব কোম্পানির সমস্তগণের পরামর্শে মিরজাকরকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তদীয় জামাতা মিরকাসিমকে বাঙ্গালার মনমদে প্রতিষ্ঠিত করেন (১৭৬০ খ্রীঃ)। মিরকাসিম কোম্পানিকে ও কোম্পানির কর্মচারী-বর্গকে এতদূর অর্থদানের অজ্ঞীকার করিয়াছিলেন। সেই টাকা দিতে না পারায় তিনি কোম্পানিকে বর্জনান, মেদিনীপুর ও চট্টগ্রাম এই তিন জেলার জমিদারী প্রদান করিলেন। ইহাই প্রকৃত প্রস্তাবে ইংরেজদিগের ভূম্যধিকারের সূত্রপাত। অল্পদিনের মধ্যে নবাব বজের রাজত্ব প্রায় শতকরা ত্রিশ টাকা বাড়িয়া ফেলিলেন। মিরকাসিম বুদ্ধিমান ও কার্যকর লোক ছিলেন। তিনি দেখিলেন যে, ইংরেজরাই প্রথমতঃ দেশের রাজা হইয়া পড়িয়াছেন; ইংরেজদিগকে দূর করিতে না পারিলে তাঁহার নবাব করা বিড়ম্বনামাত্র। এজন্য তিনি গোপনে গোপনে সেনা সজ্জিত করিতে লাগিলেন, এবং মুর্শিদাবাদে থাকিলে ইংরেজরা তাঁহার যত্না জ্ঞানিতে পারিবে, এই আশঙ্কায় অপেক্ষাকৃত দূরবর্তী মুজের নগরে আপনায় রাজধানী স্থানান্তরিত করিলেন। পরন্তু এই সকল আয়োজন পূর্ণ হইবার পূর্বেই ইংরেজদিগের সহিত তাঁহার বিবাদ আরম্ভ হইল। এদেশে বাণিজ্য করিবার জন্য ইষ্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানি এককালীন বাধিক তিন সহস্র টাকা ব্যতিরিক্ত নবাবকে আর কোন শুল্ক দিতেন না। পূর্বে এ সুবিধা কেবল কোম্পানিরই ছিল; কোম্পানির কর্মচারীরা নিজ নামে যে বাণিজ্য করিতেন, তজ্জন্য তাঁহারা দেশের অন্যান্য বণিকের স্তায় স্বতন্ত্র কর দিতেন। কিন্তু নবাব সিরাজউদ্দৌলার পতনের পর কোম্পানীর কর্মচারীরাও কোম্পানীর স্তায় শুল্কপ্রদান রহিত করেন। মিরজাকর এ সম্বন্ধে কথ্য কহিতে সাহসী হন নাই। কিন্তু মিরকাসিম ছাড়িবার লোক ছিলেন না। তিনি যখন দেখিলেন, কোম্পানীর কর্মচারীরা কিছুতেই শুল্ক প্রদান করিতে সম্মত নহেন, তখন তিনি বিরুদ্ধ হইয়া সকল বণিককেই শুল্ক প্রদানের দায় হইতে অব্যাহতি দিলেন। ইহাতে কোম্পানির ও কোম্পানির কর্মচারীগণের মধ্যে বিলক্ষণ আঘাত পড়িল। এইরূপে উভয় পক্ষে মনোবালিস্ত-

বশতঃ অচিরে যুদ্ধ উপস্থিত হইল। মিরকাসিমের সৈন্তগণ উচ্চালা ও ঘেরিয়া নামক স্থানদ্বয়ে পরাভূত হইল (১৭৬৩ খ্রীঃ)। পাটনার প্রায় দুইশত ইংরেজ তাঁহা হস্তে বন্দী হইয়াছিলেন। প্রতিহিংসনালে দৃষ্ট হইয়া তিনি বন্দী ইংরেজদিগের প্রাণবধের আদেশ দিলেন, এবং নিজে অযোধ্যায় পলায়ন করিয়া তথাকার সুবাদার হুজা-উদ্দৌলার শরণাপন্ন হইলেন। ইতঃপূর্বে সম্রাটের পুত্র আলি-গৌহর “শাহ আলম” নাম গ্রহণ করিয়া দিল্লীর সম্রাট হইয়াছিলেন। হুজাউদ্দৌলা এবং শাহ আলম মিরকাসিমের পক্ষাবলম্বন করিলেন। অতঃপর তিনজনে মিলিত হইয়া বিহার আক্রমণ করিলেন। কিন্তু অসিদ্ধ ইংরেজসেনাপতি মেজর মন্রে! বকসার নামক স্থানে মুসলমানদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিলেন (১৭৬৪ খ্রীঃ)। অযোধ্যায় সুবাদার শরাজে পলায়ন করিলেন; সম্রাট মন্রোকর্তৃক যথাসম্ভব স্তম্ভ ও বিভা-ড়িত হইয়া রোহিলখণ্ডে গমন করিলেন এবং সেইখানে নিভান্ত হীনাবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন।

মিরজাকর—ইংরেজকৃত বাঙ্গালার প্রথম নবাব। ইনি পূর্বে নবাব সিরাজউদ্দৌলার সেনাপতি ও বকসী ছিলেন। সৈনিকদিগকে বেতন বটন করিয়া দেওয়াই সেকালে বকসীর কাৰ্য্য ছিল। নবাবের কোষাধ্যক্ষ মহাতাব চাঁদ জগৎশেষমুখ ব্যক্তিগণ যৎকালে প্রতিহিংসনালে উদ্দীপিত হইয়া সিরাজের সর্বনাশের নিমিত্ত বড়বন্দ্য করেন এবং ইংরেজবীর ক্রাইস্তকে তাহাতে যোগ দিতে আহ্বান করেন, তৎকালে মিরজাকরও চক্রান্তকারীর দল মধ্যে ছিলেন। তখন স্থির হয় যে, সিরাজের পতনের পর মিরজাকরই বাঙ্গালার নবাব হইবেন। অতঃপর পলাসীর ক্ষেত্রে ক্রাইস্তের ও সিরাজের সৈন্তগণ পরস্পর সম্মুখীন হইয়া যুদ্ধ আরম্ভ করিল। সিরাজের পক্ষীয় সৈন্তেরা বীরবিক্রমে যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করে। কেবল মিরজাকরের বিশ্বাসঘাতকতাত্তই সেদিন নবাবসৈন্তের পরাজয় ঘটে। মিরজাকর ক্রাইস্তের সহিত যোগ দেন নাই বটে; কিন্তু তিনি নবাবের পক্ষেও যুদ্ধ করেন নাই। অধিকন্তু নবাবের সৈন্তগণ যখন রণরঙ্গ মত্ত, সেই সময়ে মিরজাকর সিরাজকে সেদিনকার মত যুদ্ধ স্থগিত রাখিতে অনুরোধ করেন। অল্পবুদ্ধি সিরাজ বিশ্বাসঘাতকের দ্বারা যুদ্ধিতে না পারিয়া যুদ্ধবিরাটের আদেশ

প্রদান করিলেন। ইহাতে তাঁহার সৈন্তেরা ভয়ানক হইয়া কতকটা শৃঙ্খলাচ্যুত হইয়া পড়িল। ইত্যবসরে হস্তের ক্রাইস্ত ভীমবিক্রমে নবাবের সৈন্তের উপর আপতিত হইলেন। সিরাজের বিশৃঙ্খল সৈন্ত সে বেগ সহ্য করিতে পারি না, ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। পলাসীক্ষেত্রে ইংরেজের জয় হইল (১৭৫৭ খ্রীঃ ২৩শে জুন)।

অতঃপর পূর্বনিয়মানুসারে মিরজাকর বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যায় মনমদে অধিষ্ঠিত হইলেন। মিরজাকর নবাব হইলেন বটে, কিন্তু কার্য্যতঃ ক্রাইস্তই দেশ শাসন করিতে লাগিলেন। নব নবাব কোম্পানির সমস্ত ক্ষতিপূরণ করিলেন; তন্নিমিত্ত ইংরেজ-কর্মচারীদিগকে বিস্তর টাকা দিতে হইল। এইরূপে গীত্রই তিনি কোষাগার শূন্য করিয়া ফেলিলেন, এবং অনেকের ভ্রুসম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া অর্থাগমের উপায় করিলেন। ইহাতে চারিদিকে বিজ্রোহ উপস্থিত হইলে একমাত্র ক্রাইস্তের ও ইংরেজসৈন্তের বীরত্বেই তিনি সে সকল বিপদ হইতে পরিত্রাণ লাভ করিলেন। এদিকে সম্রাটের পুত্র আলি গৌহর পিতার নিকট বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যায় সুবাদারি পদের সনন্দ পাইয়াছিলেন। তিনি সসৈন্তে আসিয়া বিহার আক্রমণ করিলেন। মিরজাকর তাঁহাকে প্রচুর উপঢৌকন প্রদান করিয়া বিদায় করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু মহাবীর ক্রাইস্ত ইংরেজসৈন্ত প্রেরণ করিয়া সম্রাটতনয়কে দূর করিয়া দিলেন। এই যুদ্ধে মিরজাকরের উপযুক্ত পুত্র, সিরাজউদ্দৌলার শিরশ্ছেদক দ্রুত মিরণ বজ্রাঘাতে হত হয়। পুত্রণোকে যুদ্ধ মিরজাকর নিভান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন।

১৭৬০ খ্রীঃ ক্রাইস্ত ইংলণ্ডে গমন করিলেন; মিরজাকরও নিভান্ত অসহায় ও বিপন্ন হইয়া পড়িলেন। একে বয়োবৃদ্ধ, তাহাতে শোকে জর্জরিত, হুতরাং তিনি শাসনসংক্রান্ত কোন কার্য্যই স্বতন্ত্ররূপে নির্বাহ করিতে পারিতেন না। অধিকন্তু রাজকোষ শূন্য হওয়ায় কোম্পানির কর্মচারীদিগকে অর্থ দিয়া বশীভূত রাখিতে পারিলেন না। এই সকল কারণে ক্রাইস্তের উত্তরাধিকারী ভ্যালিটার্ট সাহেব কোম্পানির সমস্তগণের যত্নায় মিরজাকরকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তদীয় জামাতা মিরকাসিমকে বাঙ্গালার নবাব করিলেন (১৭৬০ খ্রীঃ)। পরন্তু অল্পবিক্রমেই মিরকাসিমের সহিত ইংরেজদিগের

বিরোধ ও বৃদ্ধ উপস্থিত হইলে, ইংরেজরা মিরজাকরকে বাঙ্গালার মলদে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিলেন (১৭৬৩ খ্রীঃ)। কিন্তু ইহার কিছুদিন পরেই তিনি কালগ্রাসে পতিত হইলেন, এবং তাঁহার অগ্রাপ্তবয়স্ক পুত্র নাজিম উদ্দৌলা নবাব হইলেন।

মিরজুমলা—ইনি পারস্তদেশীয় জনৈক বণিক ১৬৩০ খ্রীঃ ভারতবর্ষে আসিয়া ইনি দাক্ষিণাত্যে বাণিজ্য করিয়া প্রভূত অর্থসঞ্চয় করেন। পরে আরঙ্গজেবের সুনজরে পড়িয়া ইহার পক্ষে সেনাপতির পদে অধিষ্ঠিত হন। উত্তরকালে ইনি বাঙ্গালার সুবেদার হইরাছিলেন। ১৬৬৩ খ্রীঃ ঢাকা নগরে ইহার মৃত্যু ঘটে।

মিলটন—ইংলণ্ডের বিখ্যাত কবি। ১৬০৮ খ্রীঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। মহাবীর ক্রমওয়েল ইংলণ্ডের রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করিলে, মিলটন তাঁহার ল্যাটিন সেক্রেটারি হন, এবং গুরুতর পরিভ্রম সহকারে অতি দক্ষতার সহিত এই কার্য্য নির্বাহ করেন শেষ বয়সে ইনি চক্ষুরোগে বঞ্চিত হন, এবং এই অন্ধাবস্থায় ভুবনবিখ্যাত “প্যারাডাইজ লষ্ট” প্রভৃতি কাব্য রচনা করেন। এই সময়ে ইহার দৃষ্টিতার সময়ে সময়ে তেথকের কাব্য করিয়া ইহার সহায়তা করিতেন। ১৬৭৪ খ্রীঃ মিলটন জীবের চরমগতি প্রাপ্ত হন।

মিলন—মিশ্রণ; এক্য; সংযোগ। মিল (সং-মিষ্ট-হওয়া) + অনটু ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে মিলিত।

মিলনসঙ্গীত—একাদেশীতি, প্রেমিক প্রেমিকার মিলনবিবরণ্য গান। ৬৩৭। সং; পু।

মিলনসাধন—একাসম্পাদন, একীকরণ, সংযুক্ত করিয়া দেওয়া। ৬৬৭। সং; ক্রী।

মিলিত—সংযুক্ত; একত্রীভূত; মিশ্রিত। মিল + ক্ত ক। বিণ; ক্রি। বিশেষণে মিলন।

মিশ্র—১। মিলিত; সংযুক্ত; (অন্ত শব্দের পরে থাকিলে) মেষ্ট, মাস্ত। মিশ্র (যোগ করা) + অন্ ক। বিণ; ক্রি। ২। মিশ্রিত দ্রব্য (Mixture)। মিশ্র + অন্ ক। সং; পু-স্ত্রী।

মিশ্রণ—মিলন, সংযোগ, মিশ্রণ; একত্রীকরণ, এক্য, মিলন। মিশ্র (যুক্ত হওয়া) + ণ। সং; ক্রী। বিশেষণে মিলিত।

মিশ্রসিদ্ধ—সংযোগবিশেষ। মন্ডক ভা।

মিশ্রিত—মিলিত; সংযুক্ত; একত্রীভূত। মিশ্র (যুক্ত হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ক্রি।

মিশ্রিত—মিলিত; সংযুক্ত; একত্রীভূত। মিশ্র (যুক্ত হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ক্রি।

মিষ্ট—১। মধুর রস। সং; পু। ২। স্পর্ধিত; সিক্ত; সুখাদ, মধুর। মিষ (স্পর্ধা করা, ইত্যাদি) + ক্ত ক। বিণ; ক্রি। ৩। মিষ্টার। সং; ক্রী।

মিষ্টার—মিষ্ট দ্রব্য, মিষ্টরসযুক্ত ভক্ষ্য দ্রব্য। কর্ণধা। সং; ক্রী।

মিষ্টারভোজী—(মিষ্টারভোজিন)। মিষ্টদ্রব্য-ভক্ষণকারী। মিষ্টার শব্দ—ভুজ (ভোজন করা) + ণিন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে মিষ্টারভোজিনী।

মিহিক—শিশির, হিম। মিহ (সিক্ত করা) + অক ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

মিহির—১। পূর্বা; চন্দ্র; মেঘ; বায়ু; বৃদ্ধ; রাজা বিক্রমাদিত্যের সম্ভাপণ্ডিতবিশেষ [খনা দেখ]। মিহ (সেক করা) + কির ক। সং; পু। [সং; ক্রী।

মিহিরমণ্ডল—পূর্ঘ্যমণ্ডল; চন্দ্রমণ্ডল। ৬৩৭। মিচ—মুত্রিত। মিহ (সেক করা) + ক্ত ক। বিণ; ক্রি।

মীন—মৎস্ত, মাছ; বিকুর অবতারবিশেষ [দশাবতার দেখ]। মেবাদি দ্বাদশ রাশির সর্বশেষ রাশি। মী (বধ করা, ইত্যাদি) + নক্ ক। সং; পু।

মীনকেতন, মীনধ্বজ—কল্লপ, কাম; সমুদ্র। মীন হইয়াছে কেতন বা ধ্বজ বাহার, বহ। সং; পু। [হিলেন।

মীনা—উষাকৃত্তা; ইনি কৃত্তকের তর্ভা হইয়া-মীনা—১। মৎস্তের জ্ঞান সের্ভবিশিষ্ট। মীনের অন্ধির জ্ঞান অন্ধি বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ২। রাক্ষসভেদ। সং; পু।

মীনাঙ্কী—১। মৎস্তনয়ন। মীনের অন্ধির জ্ঞান অন্ধি যে জীর, বহ। বিণ; ক্রী। ২। সুবেরের কৃত্তা; গণ্ডুর্কা; শর্করা। সং; ক্রী।

মীরাবাই—ইনি ধার নগরীর রাজা আনন্দরাওর পত্নী, এবং গোবিন্দরাও গুইহুয়ারের জ্ঞানক-কৃত্তা। অল্প বয়সেই আনন্দরাওর মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুকালে মীনা গর্ভবতী ছিলেন। অন্তঃশত্রু ও বহিঃশত্রুর উৎপীড়নে প্রণীড়িত হইয়া মীনা জনৈক বিখ্যাত কৰ্ণ-চারীর হস্তে হৃদয়কার ভার দিয়া মধু নামক স্থানে বাস করিতে থাকেন। তথায় ইহার পুত্র রামচন্দ্রের জন্ম হয়। ইহার কিছুদিন পরে রাজবাংলীর মুরারী রাও নামক জনৈক ব্যক্তি ব্রাহ্মণসিদ্ধ হইয়া বিবাহ উপস্থিত করে, এবং মধু মীনাকে বিদায় করিবার চেষ্টা করে। মীনা বহুকৌশলে এবং বরোদার গাইকোবাডের সহায়তায় মুরারীকে ধর্য্য করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। কিন্তু ইহার পরই রামচন্দ্রের মৃত্যু হয়। এক্ষণে মহারাষ্ট্ররাজের

অত্যাচারে রাজকোষও শূন্যপ্রায় হইয়াছিল। বুদ্ধিমতী মীনা পুত্রশোকের মৃগতীর বেদনা হৃদয়ে চাপিয়া-বামীর রাজ্যরক্ষার্থ প্রাণ-পণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তিনি স্বীয় ভগিনীর এক পুত্রকে রামচন্দ্র রাও নাম দিয়া দত্তকরূপে গ্রহণ করিলেন, বহু সৈন্য রাখিয়া নিকটবর্তী প্রদেশসমূহ লুণ্ঠন পূর্বক গুণশোধের উপায় করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ইংরাজরাজ শিওরী প্রভৃতি দস্থ্যগণের দমনে ব্যাপৃত হইয়া-ছিলেন। মীনা ইংরাজের সহিত মিত্রতা-যুগ্মে আবদ্ধ হইয়া তাঁহাদের সাহায্যে হস্তচ্যুত বহু প্রদেশ পুনরায় রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। এইরূপে এই বুদ্ধিমতী বীরাস্ত্রনা ধার রাজাকে পুনরায় সর্বাঙ্গ-সম্পন্ন করিয়া আপনার অসাধারণ বুদ্ধি ও রাজনীতিজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করিয়া-ছিলেন।

মীমাংসক—১। নিষ্পত্তিকারক। সনস্ত মান (বিচার করা) + ণক ক। বিণ; ক্রি। ২। মীমাংসাপটুজ্ঞ। সং; পু।

মীমাংসা—সিদ্ধান্ত; নিষ্পত্তি; জৈমিনিকৃত দর্শনশাস্ত্র; বেদান্তশাস্ত্র। সনস্ত মান (বিচার করা) + অ ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

মীমাংসিত—সিদ্ধান্তিত, বাহার নিষ্পত্তি হইয়া গিয়াছে এরূপ, বিচারিত। সনস্ত মান (বিচার করা) + ক্ত ক। বিণ; ক্রি। বিশেষণে মীমাংসা।

মীর—পর্বতপ্রান্ত; সমুদ্র; সীমা; পানীর। মি + র সংজ্ঞার্থে। সং; পু।

মীরাবাই—বিকৃত্তিপারায়ণ। রাজপুত-মহিবি; রাঠোরবংশীয় এক রাজার কৃত্তা। ইনি বাহিরে বৈষ্ণব অনুগমন রূপলাবণ্যবতী ছিলেন, অন্তরেও সেইরূপ নানা গুণভূষণে ভূষিতা ছিলেন। উপরুক্ত ‘বয়স প্রাপ্ত হইলে’ মেওয়ারগণিত মহাবীর হুজের সহিত ইহার বিবাহ হয়। মীরা অতুল বিভবের অধিকারিণী হইলেন। পরন্তু ঐহিক ঐশ্বর্যের চমক ইহার মন মোহিত করিতে পারিল না। রাজরাণী হইয়াও মীরা সন্ন্যাসিনীর ভাষা অতি সামান্তভাবে মিশ্রণ করিতে লাগিলেন; কারণ মীরা বাল্যকাল হইতেই বিষ্ণুকে জগদ্রাসনে বসাইয়া সর্বদা তাঁহার আরাধনা করিতে শিখিয়াছিলেন। মেওয়ারের রাজবংশ শক্তির উপাসক, অথচ মেওয়ারের রাণী বৈষ্ণবী, এ দুই অনৈক্যেরই অসঙ্গ হইল। এই বিষয় লইয়া ক্রমে ঘোর আন্দোলন উঠিল। রাজবাড়া পুত্রবৎকে বিষ্ণুপূজা ত্যাগ করিয়া শক্তিপূজা

এহণ করিতে বলিলেন। কিন্তু ইনি প্রাণা
স্তেও তাহা পরিত্যাগ করিতে অসম্মত হই-
লেন। অবশেষে মীরাবাই বিষ্ণুপূজা অথবা
রাজপ্রাসাদ এতদুভয়ের অন্তর পরিত্যাগ
করিতে আদিষ্ট হইলে মীরা ধর্মার্থ
অন্ধানবদনে সর্বপ্রকার মূখ্যার্থ পরিত্যাগ
করিতে প্রস্তুত হইলেন; রাজরাণী দীনা
ভিখারিণীর বেশে রাজপ্রাসাদ হইতে বিনি-
র্গত হইলেন। অনন্তর, ষামিন্দ্র অর্থে
ধর্মশালা সংস্থাপন করিয়া ইনি অনাথ দীন-
হীনের আশ্রয়স্থল হইয়া পরোপকারে নবর
জীবন উৎসর্গ করিলেন। এইরূপে কতিপয়
বৎসর অতীত হইলে, মীরাবাই তীর্থপাঠ্যনে
বহির্গত হইলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্রে
ধারকায় উপস্থিত হইয়া নবর জগৎ হইতে
অন্তর্হিতা হইলেন। মীরা-রচিত অনেক-
গুলি দোহা বা ভগবৎবিষয়ক গান প্রচলিত
আছে। ইনি প্রসিদ্ধ গায়িকা ছিলেন।
কথিত আছে যে, দিলীশ্বর আকবর কোশল
করিয়া ইহার অলঙ্কিতে গান প্রবণ করিয়া
মুগ্ধ হইয়াছিলেন।

মীল, মীলন—সঙ্কোচন; মুদ্রণ। মীল (নিমেষ
ফেলা) + অল্, অনট ভা। সং; বধাক্রমে
পু ও ক্রী। বিশেষণে মীলিত।

মীলিত—১। সমুচিত; মূত্রিত, অগ্রসূত্র। মীল
(নিমেষ ফেলা) + ত্রি। বিণ; ত্রি।
২। অর্থালঙ্কারবিশেষ। সং; ক্রী।

মুচু—মুক্তি; মোক্ষ। মুচ (মোচন করা) +
কৃ ভা। সং; পু ও ক্রী।

মুচুট—মুচুট দেখ।

মুকুল—বিষ্ণু; নির্ধিবিশেষ; পারদ। মুকুল
শব্দ—দা + ড ক—মুকুল; মুকুল অর্থাৎ
নির্ধাবমুক্তি দেন যিনি, উপ। সং; পু।

মুকুলরাম চক্রেবর্তী (কবিকঙ্কণ)—বিখ্যাত
বঙ্গীয় কবি, চণ্ডীকাব্যের প্রণেতা। বর্তমান
জেলার অন্তঃপাতী দামুস্তা গ্রামে ইহার জন্ম
হয়। ইহার পিতার নাম হুমায়ুন মিস্ত্রী। বর্জ-
মানের নবাবের অভ্যাচারে মুকুলরাম অস-
ভূমি পরিত্যাগ করিয়া মেদিনীপুর জেলার
অন্তর্গত আঁড়বা নামক স্থানের রাজা
বাঁহড়া দেবের নিকট গমন করেন। রাজা
ইহার বিদ্যাবুদ্ধির পরিচয় পাইয়া ইহাকে
আপনার পুত্রের শিক্ষকরূপে নিযুক্ত করেন।
এসাচ্ছাদনের চিন্তা হইতে মুক্ত হইয়া
মুকুলরাম বিদ্যালোচনায় বনোনিবেশ
করেন, এবং কিছু দিন পরে চণ্ডীকাব্য
রচনা করেন। বোধ হয় এই গ্রন্থ রচনার
পর ইনি আজ্ঞারদাতার নিকট কবিকঙ্কণ
উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার কাব্য “কবিকঙ্কণ
চণ্ডী” নামে প্রসিদ্ধ। অসুমান গ্রীঃ বোড়শ
শতাব্দীর শেষভাগে বা সপ্তদশ শতাব্দীর

প্রথমে এই কাব্য লিখিত হয়। কবিশ্ব
পাণ্ডিত্য, ও কলনাভূষণে ইহার গ্রন্থ
অচিরেই দেশসময় প্রসিদ্ধি লাভ করে
কবিকঙ্কণ করণরসে সর্বিশেষ দক্ষ ছিলেন
কৃষ্ণবাসের সময় অপেক্ষা এই সময়ে বজ-
ভাবা যে অপেক্ষাকৃত উন্নতি লাভ করিয়া-
ছিল, তাহা চণ্ডীকাব্যের অপেক্ষাকৃত
মার্জিত ভাবার এবং বিবিধ হৃদ্যাবদে
বেশ বুঝা যায়। কেহ কেহ বলেন যে
“দাতাকর্ণ” কবিতার রচয়িতা অযোধ্যা
রাম মুকুলরামের অগ্রজ জ্ঞাত। অপর
কাহার মতে মুকুলরামের চৌচ জ্ঞাতার
নাম নির্ধারাম, আর এই নির্ধারামই
“বন্দ্য মাতা হুমধনী” কবিতার রচয়িতা
মুকুল—নির্ধাবমুক্তি; প্রেম। মুচ + কৃ ভা
ব্য।

মুকুর—আদর্শ, দর্পণ; কুললদণ্ড; বকুলবৃক্ষ
মুক + উর ক। সং; পু।

মুকুল—মুকুল দেখ।

মুকুলিত—অর্ধমুক্তিত; অর্ধবিকসিত, আধ-
কুটম্ব; মুকুলমুক্ত। মুকুল + ইত জাতার্থে
বিণ; ত্রি।

মুকুলোদ্যাম—মুকুলোৎপত্তি, মুকুলের জন্ম,
কুঁড়ির উদ্ভব। ৬৩৭। সং; পু।

মুক্ত—১। মুক্তিপ্রাপ্ত, লক্ষ্যমোক্ষ। মুচ (মোচন
করা, ইত্যাদি) + ত্রি। বিণ; ত্রি।
উদ্ভুক্ত, খোলা। মুচ + ত্রি। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে মুক্তি, মোচন।

মুক্তকণ্ঠে—অনবরুদ্ধ কণ্ঠধরে, স্পষ্ট স্বরে, খোলা
গলায়। মুক্ত হইয়াছে কণ্ঠ বাহাতে, বহ।
ক্রি-বিণ।

মুক্তকেশ—১। উদ্ভুক্ত কেশবিশিষ্ট। বহ। বিণ;
ত্রি। ২। উদ্ভুক্ত কেশ, খোলা চুল। কর্ণধা।
সং; পু।

মুক্তকেশী—উদ্ভুক্ত কেশবিশিষ্টা, এলাসিত-
কুন্তলা। বহ। বিণ; ক্রী।

মুক্তধার—১। উদ্ভুক্ত ধার, খোলা ধরঙ্গ।
কর্ণধা। সং; পু। ২। উদঘাটিত ধার-
বিশিষ্ট, বাহার ধরঙ্গা খোলা হইয়াছে।
বহ। বিণ; ত্রি। [ক্রি-বিণ।

মুক্তভাবে—স্পষ্টব্যাক্যে, খোলা কথায়। বহ।
মুক্তবেণী—উদ্ভুক্ত বেণী, অবচ্ছন্ন চুলের বিউনী;
উদ্ভুক্ত স্রোতঃ; ত্রিবেণী। কর্ণধা। সং; ক্রী।

মুক্তসঙ্গ—বিবরসঙ্গত্যাগী, বর্জিতবিবরাসক্তি।
মুক্ত (ত্যক্ত) হইয়াছে সঙ্গ বৎকর্তৃক, বহ।
বিণ; ত্রি।

মুক্তহস্ত—দানশীল, বদান্ত; ব্যয়শীল। মুক্ত হই-
রাছে হস্ত বাহার বা বৎকর্তৃক, বহ। বিণ;
ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ বদ্ধমুষ্টি।

মুক্তহস্তে—হস্ত মুক্তিবদ্ধ না করিয়া, খোলা হাতে।
বহ। ক্রি-বিণ।

মুক্তা—মুক্ত্যাদিজাত রত্নবিশেষ, মৌত্তি; পুং-
শলী; বেড়া। মুক্ত + ক্রীলিঙ্গে আপ-
সং; ক্রী।

মুক্তাকলাপ—মুক্তাশালা। ৬৩৭। সং; পু।

মুক্তাকল—মুক্তা, মৌত্তিক; কপূর; বোপদেব-
কৃত গ্রন্থবিশেষ। মুক্তা রূপ যে কল, রূপক
কর্ণধা। সং; ক্রী।

মুক্তালতা, মুক্তাবলী—মুক্তার মালা। মুক্তার
লতা বা আবলী, ৬৩৭। সং; ক্রী।

মুক্তাশক্তি—মুক্তা উৎপাদিকা। শক্তি, বাহাতে
মুক্তা জন্মে এমন বিমুক্ত। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; ক্রী।

মুক্তাসার—শ্রেষ্ঠ মুক্তা। ৬৩৭। সং; পু।
মুক্তাফোট—শক্তি, বিমুক্ত। মুক্তা শব্দ—ফুট
(তেজ করা) + অন্ ক। সং; পু।

মুক্তি—কৈবল্য, অত্যন্ত দুঃখনিবৃত্তি, অপবর্ণ;
মোচন; পরিপ্রাপ্ত। মুচ (মুক্ত করা) + ক্রি
ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে মুক্ত।

মুক্তিদাতা—মুক্তিদায়ক, সংসারদুঃখনাশক;
পরিপ্রাপ্ত। ৬৩৭। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
মুক্তিদাতী।

মুক্তিদাত্রী—মুক্তিদাতা দেখ। মুক্তিদাতৃ + ক্রী-
লিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।

মুক্তিদান—মুক্তি দেওরা, সংসারদুঃখ বিনাশ
করা; অব্যাহতি দেওরা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

মুক্তিদান—মুক্তিরূপ সম্পদ। রূপক। সং; ক্রী।
মুক্তিপদ—কৈবল্য পদ, অপবর্ণরূপ গ্রন্থ্য।
৬৩৭। সং; পু।

মুক্তিপ্রদান—মুক্তিদান। ৬৩৭। সং; ক্রী।
মুক্তিপ্রার্থনা—কৈবল্য বাচ্ছা; নিষ্কৃতি
প্রার্থনা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

মুক্তিপ্রার্থী—মোক্ষলাভেচ্ছা। ৬৩৭। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে মুক্তিপ্রার্থিনী।

মুক্তিমণ্ডপ—বিবেচন মন্দিরের দক্ষিণপার্শ্ব
মণ্ডপবিশেষ; জগন্নাথ মন্দিরের দক্ষিণ-
পার্শ্ব মণ্ডপ। মুক্তি প্রদ যে মণ্ডপ, মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; পু ও ক্রী।

মুখ—১। আনন, বদন; গৃহাদির দ্বার;
আরম্ভ; উপায়; নিঃসরণ; বাক্য, শব্দ;
অগ্রভাগ; বেদ; নাট্যাদির সন্ধিবিশেষ।
খন (খনন করা) + অন্, নিপাতনে।
সং; ক্রী। ২। প্রধান; আশ্রয়। বিণ; ত্রি।

মুখকমল—মুখপদ্ম, পদ্মভূষা মনোহর মুখ;
মুখরূপ পদ্ম। মুখ কবল প্রায়, উপমিত,
অথবা মুখ রূপ যে পদ্ম, রূপক। সং; ক্রী।

মুখকান্তি—মুখজী, মুখের শোভা। ৬৩৭। সং;
ক্রী। [পু।

মুখকোষ—মুখাচ্ছাদন; মুখোব। ৬৩৭। সং;
খচ্ছত্র—চ্ছত্রসদৃশ মনোহর মুখ। উপমিত
কর্ণধা। সং; পু।

মুখচ্ছবি—মুখকান্তি, মুখজী। ৬৩৭। সং; ক্রী।

মুখজ—১। বদন হইতে জাত। মুখ শব্দ—জন . (জন্ম)+ড ক। বিণ; জি। ২। ব্রাহ্মণ। সং; পু। [৬৩৭। বিণ; জি।
 মুখনিরীক্ষক—মুখদর্শী; পক্ষপাতী; অলস।
 মুখনির্গত—বদননিঃসৃত, মুখ হইতে বহির্গত, উচ্চারিত। ৬৩৭। বিণ; জি।
 মুখপদ্ম—মুখকমল দেখ। উপমিত বা রূপক। সং; ক্রী।
 মুখপাত্র—প্রধান, শ্রেষ্ঠ, অগ্রণী। মুখ (প্রধান) যে পাত্র, কর্তব্য। বিণ; জি।
 মুখপ্রকালন—মুখধাবন, মুখ ধোয়া। ৬৩৭ সং; ক্রী।
 মুখবন্ধ—অমুক্তমণিকা, প্রহাড়ির ভূমিকা, প্রত্যা বনা। ৬৩৭। সং; পু। [ক্রী
 মুখমণ্ডল—মুখাবয়ব, সমগ্র মুখ। ৬৩৭। সং
 মুখমারুত—মুখনিঃসৃত বায়ু, স্ফুকার। মধ্যপদ-
 লোপী কর্তব্য। সং; পু।
 মুখর—১। বাঢ়াল; অগ্রবক্তা। মুখস্থ; শকার-
 মান; অগ্রবর্তী। মুখ+র অন্ত্যার্থে। বিণ
 জি। ক্রীলিঙ্গে মুখরা। ২। শব্দ; কাক
 সং; পু।
 মুখরকা—মানরকা, মানরাখা। ৬৩৭। সং; ক্রী
 মুখরা—মুখর দেখ। বিণ; ক্রী।
 মুখরিত—১। রববৃত্ত, শকারমান। মুখর শব্দ+
 ঞ্চি=মুখরি নামধাতু, তদ্ব্যন্তরে জ্ঞ ক। ২।
 শব্দিত, জ্বলিত। মুখর শব্দ+ঞি=মুখরি
 নামধাতু, তদ্ব্যন্তরে জ্ঞ ঋ। বিণ; জি।
 মুখকচি—মুখকান্তি, মুখের শোভা। ৬৩৭। ক্রী।
 মুখরোচক—মুখের রচিজনক, বাহা খাইতে
 ভাল লাগে এরূপ। ৬৩৭। বিণ; জি।
 মুখবাসন—মুখের স্বেদজিকর জব্য, কর্পূরাদি।
 মুখের বাসন (স্বেদজিকরণ), ৬৩৭। সং;
 পু। [সং; ক্রী।
 মুখব্যাদান—মুখবিত্তার, হী করা। ৬৩৭।
 মুখশী—(মুখশিন্)। মুখচন্দ্র দেখ। উপ-
 মিত। সং; পু।
 মুখগুহি—মুখপ্রকালন, দন্তমার্জন, মুখ ধোয়া;
 তাৎপলাদি মুখশোধনীর জব্য। ৬৩৭। ক্রী।
 মুখশ্রী—মুখকান্তি, মুখের শোভা। ৬৩৭। ক্রী।
 মুখশ্রাব—লালা, খুখু। মুখ শব্দ+শ্র (করিত
 হওয়া)+অঞ। সং; পু। [ক্রী।
 মুখাকৃতি—মুখের গঠন, মুখাবয়ব। ৬৩৭। সং;
 মুখাঙ্গি—১। বিশ্র, ব্রাহ্মণ। মুখে অগ্নি বাহার,
 বহ; শাপ প্রদানে অস্তকে ভস্মীভূত করি-
 বার পদ্ধতি থাকতেই ব্রাহ্মণের মুখাঙ্গি
 আখ্যা হয়। ২। শব্দাহকালে তাহার
 মুখে প্রস্তুত অগ্নি; দাবানল। মুখে অগ্নি,
 ৬৩৭। সং; পু।
 মুখাপেক্ষা—অমুরোধ; পক্ষপাত; কাহারও
 মুখ তাকাইয়া থাকা; অমুগ্রহপ্রত্যাশা।
 মুখের অপেক্ষা, ৬৩৭। সং; ক্রী।

মুখাপেক্ষী—মুখাপেক্ষী দেখ। বিণ; ক্রী।
 মুখাপেক্ষিতা—মুখাপেক্ষী দেখ। সং; ক্রী।
 মুখাপেক্ষী—মুখাপেক্ষাকারী; মুখনিরীক্ষক;
 পক্ষপাতী; অমুগ্রহপ্রত্যাশী। মুখ শব্দ—
 অপ-ঈক (দেখা)+গিন্ ক=মুখা-
 পেক্ষিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
 ক্রীলিঙ্গে মুখাপেক্ষী। বিশেষ্যে মুখা-
 পেক্ষিতা।
 মুখামৃত—লালা, খুখু। মুখ দ্বিত অমৃত, মধ্যপদ-
 লোপী কর্তব্য। সং; পু।
 মুখাবয়ব—মুখাকৃতি, মুখের গঠন। ৬৩৭। সং;
 পু। [সং; ক্রী।
 মুখাবলোকন—মুখনিরীক্ষণ, মুখ দেখা। ৬৩৭।
 মুখ্য—প্রধান, শ্রেষ্ঠ; প্রথম। মুখ শব্দ (প্রধান,
 আশ্রয়)+অ। বিণ; জি।
 মুক্ত—মুচ, মোহপরবশ; মনোহর, হৃদয়র। মুহ
 (বিমুক্ত হওয়া)+জ্ঞ ক। বিণ; জি।
 মুক্তদৃষ্টি—১। বিমোহিত চক্ষু; হৃদয়র চক্ষু;
 মনোহর দৃষ্টি। কর্তব্য। সং; ক্রী। ২।
 বিমোহিত চক্ষুর্বিশিষ্ট। বহ। বিণ; জি।
 মুক্তনেত্র, মুক্তলোচন—১। বিমোহিত চক্ষু;
 কর্তব্য। সং; ক্রী। ২। বিমোহিত চক্ষু-
 বিশিষ্ট। বিণ; জি।
 মুক্তবোধ—বোধাদেবকৃত ব্যাকরণ গ্রন্থবিশেষ।
 মুক্ত শব্দ (মুচ জন)—পিজন্ত বৃথ বা বোধি
 (ব্রহ্মান)+অন্ ক। সং; ক্রী।
 মুচকন্ঠ—১। বৃক্ববিশেষ; মুনিবিশেষ; দৈত্য-
 বিশেষ। সং; পু। ২। মহারাজ মাঝা-
 তার পুত্র। ইনি একজন অসামান্য বীর-
 পুরুষ ছিলেন। দেবাহর মুক্তের সময়ে ইনি
 দেবগণকে বিশিষ্টরূপ সাহায্য করেন। দেব-
 তারার ঈশ্ব হইয়া ইষ্টাকে বর দিবার
 ইচ্ছা প্রকাশ করিলে ইনি মুক্তে অভিষেক
 ক্রান্তি হেতু বিজ্ঞানার্থ নিত্যাহু ভোগের
 এবং সেই নিত্যভোগ করিয়া যে ভাহাকে
 আগরিত করিয়া সমুখে পড়িবে, তাহাকে
 ভস্মীভূত করিবার বর প্রার্থনা করেন।
 দেবতার "ভবান্ত" বলিলেন। অতঃপর
 ইনি বরলাভে আনন্দিত হইয়া এক
 পক্ষতলুয়ার নিজাগত হইলেন। এইরূপে
 বহু যুগযাপ্তর অতীত হইয়া গেল।
 পরে ঈশ্বক কালযবনকে বিনাশ করিবার
 অভিপ্রায়ে স্বকোশে তাহাকে সেইখানে
 লইয়া গেলে কালযবন ইষ্টাকে শয়ান
 অবস্থায় দেখিয়া গদাঘাতে ইষ্টার নিত্যভোগ
 করে এবং ইষ্টার দর্শনপথে পতিত
 হইলে ভস্মীভূত হয়। মুচকন্ঠ আগরিত হইয়া
 গুহা হইতে বহির্গত হইয়া দেখিলেন
 যে, যুগ পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে জীবজন্তুর
 পরিবর্তন হইয়াছে। তিনি আপনাব
 রাজ্য ও পরিবারবর্গের কোনও চিহ্ন

দেখিতে পাইলেন না। ইহাতে অত্যন্ত
 দুঃখিত হইয়া ইনি তপস্তার্থ হিমালয়
 প্রদেশে গমন করিলেন, এবং যোগাবলম্বনে
 তমুত্যাগ করিলেন।
 মুচুটি—আতুল মটকান; মুটি। সং; ক্রী।
 মুক্ত—১। শর ভূণ। মুক্ত (শব্দ করা)+অন্
 ক। সং; পু। ২। মালব দেশের নৃপ,
 রাজা হর্ষদেবের পুত্র।
 মুক্তকেশী—(মুক্তকেশিন্)। বিষ্ণু। সং; পু।
 মুক্তরিত—মুক্তলিত, নবপল্লবিত। মুক্তর শব্দ+
 ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ; জি।
 মুক্তরী—ভুলসী পুষ্প; পদ্মকেশর। সং; ক্রী।
 মুণ্ড—১। মস্তক, মুড়। মুণ্ড (ছেদন করা)+
 অল্ ঋ। সং; পু ও ক্রী। ২। হাপু বৃক;
 নাপিত; দৈত্যবিশেষ; রাহ। সং; পু।
 মুণ্ডন—কেশকর্তন, মাথা মুড়ান। মুণ্ড (ছেদন
 করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
 মুণ্ডিত।
 মুণ্ডিত—কৃতমুণ্ডন, মুড়ান। মুণ্ড (ছেদন করা)
 +জ্ঞ ঋ। বিণ; জি।
 মুণ্ড, মুদা—ঈতি; হর্ষ; সম্ভাষ। মুদ (হুই
 হওয়া)+ক্ণি ভা, ক্রীলিঙ্গে বিকল্পে আপ্।
 সং; ক্রী। বিশেষণে মুদিত।
 মুদিত—প্রীত; হুই; সন্তুষ্ট। মুদ (হুই হওয়া)
 +জ্ঞ ক। বিণ; জি।
 মুদ্রি—১। মেঘ; ভেক। মুদ+কির ক।
 সং; পু। ২। লম্পট, কামুক। বিণ; জি।
 মুদ্রা—মুগ কলাই; পক্ষিবিশেষ, পানকোড়ি।
 মুদ+গক্ ণ। সং; পু।
 মুদ্রাভূক্—ঘোটক। মুদ্রা—ভূজ+ক্ণি ক=
 মুদ্রাভূক্, ১মার ১বচন। সং; পু।
 মুদ্রার—মুদ্রার; গদা। মুদ্র+গ+অন্ ক।
 সং; পু।
 মুদ্রাল—গোত্রকারক মুনিবিশেষ; পুষ্পবৃক-
 বিশেষ; নৃপবিশেষ। মুদ্র শব্দ—গ+অন্
 ক। সং; পু।
 মুদ্রণ—মুদ্রিতকরণ; ছাপা; হাতের আঙঠি;
 নিয়মন। মুদ্রা+ঞি=মুদ্রি নামধাতু,
 তদ্ব্যন্তরে অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 মুদ্রা—শীল মোহর; ছাপ; প্রত্যয়করণ চিহ্ন;
 কোদিত লিপি; কোদিত লিপিবৃত্ত অঙ্গ-
 রীয়; টাকা, পয়সা ইত্যাদি; আকার;
 সীমা; মদের চাটুনি; দেবারাধনাকালে
 অঙ্গুল্যাদির সন্নিবেশবিশেষ; গানাদি কালে
 হস্তমুখাদির ভঙ্গি। মুদ্র (হুই হওয়া)+রক্
 ণ, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
 মুদ্রাকর—মুদ্রকারী, যে পুস্তকাদি ছাপে
 (Printer)। মুদ্রার (ছাপার) কর
 (কর্তা)। ৬৩৭। সং; পু।
 মুদ্রাকরপ্রমাণ—মুদ্রণকারীর অনবধানতা;
 ছাপাওয়ারালার ভুল। ৬৩৭। সং; পু।

মুদ্রাক্ষণ—মুদ্রিতকরণ, ছাপা বা ছাপান।
মুদ্রা দ্বারা অঙ্কন, ৩৩৭। সং; ক্রী।
বিশেষণে মুদ্রাক্ষিত।

মুদ্রাক্ষিত—মুদ্রাক্ষিত, ছাপা। মুদ্রা দ্বারা
অঙ্কিত, ৩৩৭। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
মুদ্রাক্ষণ।

মুদ্রাবয়—ছাপার কল, প্রেস। ৩৩৭। সং; ক্রী।
খ্রীষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর শেষে বা ১০ম শতাব্দীর
প্রারম্ভে চীনদেশে প্রথমতঃ মুদ্রাবয়ের সৃষ্টি
হয়। ১০৮০ হইতে ১০৮০ খ্রীঃ মধ্যে জনৈক
চীনদেশীয় কর্মকার দক্ষ মুদ্রিকা দ্বারা
অঙ্কর প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করিত। পঞ্চ-
দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ট্রান্সবুর্গ নগরবাসী
কোষ্টার নামক জনৈক ব্যক্তি কাঠকলকে
অঙ্কর খোদাই করিয়া মুদ্রিত করিতেন।
ইহার পর শেখব নামক জনৈক শিল্পী ধাতু-
নির্মিত অঙ্কর প্রস্তুত করেন। প্রথমে কাঠ-
নির্মিত বস্ত্র (Press) ব্যবহৃত হইত।
ট্রান্সবুর্গ নামক জনৈক শিল্পী লৌহনির্মিত
বস্ত্রের প্রচলন করেন। পরে কোপ, ক্রাইস-
সর প্রভৃতি দ্বারা উহার কিছু কিছু উন্নতি
সাধিত হয়। অতঃপর কোনিগ্ সাহেব
১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে বাষ্পীয় মুদ্রাবয়ের সৃষ্টি
করেন। ইহাতে ১৮১৪ খ্রীঃ ২৮শে নবেম্বর
'টাইমস্' নামক সংবাদপত্র প্রথম মুদ্রিত
হয়। অল্পদিন পরে কোনিগ্ সাহেব উহার
উন্নতিসাধন করেন। ইহাতে প্রতি ঘণ্টায়
দুই হাজার কাগজ মুদ্রিত হইত। শেষে
আগলগাথ ও কাউপার নামক দুই ব্যক্তি
সর্বজনস্বাক্ষর বাষ্পীয় মুদ্রাবয় প্রস্তুত করেন।
খ্রীষ্টীয় উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ফেরী-
প্রমুখ মিসনরীগণ কর্তৃক এদেশে প্রথম
মুদ্রাবয় স্থাপিত হয়।

মুদ্রিকা—মুদ্রিত লিপি; মুদ্রা মুদ্রা; মোহর।
মুদ্রা শব্দ+কণ, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
মুদ্রিত—সমুচিত; মীলিত; তান্ত; মুদ্রাক্ষিত,
ছাপা। মুদ্রা শব্দ+ইত। বিণ; ত্রি।
মুদ্রিতনয়ন—১। নিমীলিত চক্ষুবিশিষ্ট, যে চোখ
বুজিয়া আছে এরূপ। মুদ্রিত হইয়াছে নয়ন
ব্যহার বা বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।
ক্রীলিঙ্গে মুদ্রিতনয়ন। ২। নিমীলিত চক্ষুঃ।
কর্মধা। সং; ক্রী।

মুদ্রিতনয়ন—মুদ্রিতনয়ন দেখ। বিণ; ক্রী।
মুদ্রিতোমুখ—নিমীলনোন্মত, সঙ্কোচনে আবৃত।
৩৩৭। বিণ; ত্রি।

মুদ্রা—বৃথা; মিথ্যা। মুদ্র (বিচিত্র হওয়া)+
কা ক। ব্য।

মুদ্রকা—লাভ, আয়। ব্যবহৃত শব্দ।

মুদ্রি—বহি, উপবী; বকবুর্ক; পলাপগাহ। মন
(বোধ করা, জানা)+ইর্ষ বা ক। সং; পু।
শাস্ত্রে মুদ্রির এইরূপ লক্ষণ লিখিত আছে;—

“দুঃখেরমুদ্রিঃস্বয়ং হৃদে বিপদস্পৃহঃ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিরবীমুদ্রিকচ্যতে।”

অর্থাৎ যিনি দুঃখ উপস্থিত হইলে উদ্বিগ্ন
হন না, সুখরাশিতেও বীহার স্পৃহা নাই;
যিনি আসক্তি ও ভয়ক্রোধশূন্য এবং বীহার
স্থিরভাবে উপস্থিত হইয়াছে, তিনিই
মুদ্রিপদবাচ্য।

মুদ্রিকম—বকবুর্কের গাহ। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; পু।

মুদ্রিপূজব—মুদ্রিপ্রধান, মুদ্রিষ্ঠে। মুদ্রি পূজব
প্রায়, উপস্থিত কর্মধা। সং; পু।

মুদ্রিবর—মুদ্রিষ্ঠে। ৩৩৭। সং; পু।

মুদ্রিমনোহর—মুদ্রিগণের মনোহরণকারী;
উপবীদিগেরও চিত্তাকর্ষক। ৩৩৭। বিণ;
ত্রি। ক্রীলিঙ্গে মুদ্রিমনোহরা।

মুদ্রিজ—মুদ্রিব, মুদ্রিষ্ঠে; বুদ্ধদেব। মুদ্রিগণের
মধ্যে ইচ্ছা, ৩৩৭। সং; পু।

মুদ্রুক—১। ষোকলাভেচ্ছ। সনন্ত মুচ (মুক্ত
হইতে ইচ্ছা করা)+উ ক। বিণ; ত্রি।
২। বতি, সন্ন্যাসী, ভিক্ষু। সং; পু।

মুদ্রুণ—মরণেচ্ছা। সনন্ত মু (মরিতে ইচ্ছা
করা)+অ ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

মুদ্রু—আসন্নমুদ্রা, মরণোন্মুখ। সনন্ত মু (মর-
ণেচ্ছা করা)+উ ক। বিণ; ত্রি।

মুদ্রুবৎ—মুদ্রুত্বা, আসন্নমুদ্রা ব্যক্তির স্তায়।
মুদ্রু শব্দ+ত্ব সাধুভার্থে। ব্য।

মুদ্র—মৈতাবিশেষ। মুর+ক ক। সং; পু।
মুদ্রজ—মুদ্রজ, পাখোন্মাজ। মুর শব্দ+জন+ড
ক। সং; পু।

মুদ্রজা—কৃষকের ভাণ্ডা। মুর+জন+ড ক,
ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

মুদ্রমণন, মুররিপু—বিষ্ণু। সং; পু।

মুদ্রলা—কেরলদেশের নদীবিশেষ; নর্মদা নদী।
মুর+লা+ড ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং।

মুদ্রলী—বংশী, বাশি; কানাই। মুর+লা+ড
ক, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

মুদ্রলীধর,—শ্রীকৃষ্ণ। ৩৩৭। সং; পু।

মুদ্রলীধারী—(মুরলীধারিন)। বংশীধারী;
শ্রীকৃষ্ণ। মুরলী শব্দ+ধ (ধারণ করা)+
পিন্ ক। সং; পু।

মুদ্রহর—শ্রীকৃষ্ণ। ৩৩৭। সং; পু।

মুদ্রা—মগধরাজ মহানন্দের পরিচারিকাবিশেষ,
চন্দ্রগুপ্তের মাতা। ইহারই নামানুসারে চন্দ্র-
গুপ্তের প্রতিষ্ঠিত রাজবংশ মৌর্যবংশ নামে
খ্যাত হয়। সং; ক্রী।

মুদ্রাদ—মোগলসম্রাট শাহজহাঁর চতুর্থ অর্থাৎ
সর্বকনিষ্ঠ পুত্র। শাহজহাঁ ইহাকে
জজরাটের সুবাদারি দিয়াছিলেন। ১৬৫৮
খ্রীঃ শাহজহাঁ উৎকট রোগাক্রান্ত হইলে
উহার পুত্রচতুর্ভয়ের মধ্যে সিংহাসনের
উত্তরাধিকার লইয়া বিরোধ উপস্থিত

হয়। তৃতীয় পুত্র, আওরঙ্গজেব মুদ্রাদকে
লিখিয়া পাঠাইলেন যে, “আমার নিজের
রাজ্যগ্রহণের আকাঙ্ক্ষা নাই, ধর্মকর্মের
জীবন উৎসর্গ করাই আমার অভিপ্রায়;
আমি শীঘ্রই মক্কা চলিয়া যাইব;
তুমি রাজা হও, ইহাই আমার
একান্ত অভিপ্রায়; কারণ জ্যেষ্ঠ দারা
মুসলমানবিশেষ, সে রাজা হইলে ভারত-
বর্ষ হইতে মুসলমান-ধর্ম বিলুপ্ত হইবে,
অতএব জ্ঞাতঃ! আমার সহিত যোগ দাও,
আমরা উভয়ে মিলিত হইলে দারাকে
সহজেই পরাস্ত কনিতঃ পারিব।”
নির্বোধ মুদ্রাদ মারাবীর এই মারিক বাক্যে
ভুলিয়া গেলেন। তিনি সঙ্গেতে আওরঙ্গ-
জেবের সহিত যোগ দিলেন। অতঃপর উভয়ে
মিলিত হইয়া দারাকে পরাস্ত করিলেন।
এমিকে আওরঙ্গজেবের সেনাপতি শাহ-
জহাঁর দ্বিতীয় পুত্র শজাকে পরাস্ত করিলেন।
এইরূপে সমরে বিজয়ী হইয়া আওরঙ্গ-
জেব একদিন জাতা মুদ্রাদকে আপনাব
শিবিরে নিমন্ত্রণ করিলেন, এবং তাঁহাকে
সুসাপানে উত্তম ও বন্দী করিয়া গোয়ালির-
রের দুর্গে প্রেরণ করিলেন এবং সেখানে
গো—নে মুদ্রাদের প্রাণনাশ করিলেন।

মুদ্রারি—শ্রীকৃষ্ণ। মুরের (মুর নামক দৈত্যের)
অরি (রিপু), ৩৩৭। সং; পু।

মুদ্রুর—ভুবানল; হৃদয়ের অধঃ মদন। মুর
(বেষ্টন করা)+ক্ৰিণ্ ক=মুর, তদন্তরে
মুর+ক ক। সং; পু।

মুদ্রল, মুদ্রল, মুদ্রল—চৈত্রীর মৌনা প্রভৃতি;
মুদ্রল। মুদ্র, মুদ্র বা মুদ্র+কল ক। সং;
পু ও ক্রী।

মুদ্রলধার—মুদ্রলের স্তায় ধারাবিশিষ্ট, অতি মূল
ধারাবৃত্ত। মুদ্রল তুল্য ধারা বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি।

মুদ্রলধারে—মুদ্রলের স্তায় ধারার, অতি মূল
ধারায়। বহ। ক্রি-বিণ।

মুদ্রলী—১। বলদেব। মুদ্রল শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে=
মুদ্রলিন্, ১মার ১বচন। সং; পু। ২। পৃথ-
গোধিকা; তালমূলিকা। সং; ক্রী।

মুদ্রা—ধাতু গলাইবার পাত্র, মুচী। মুদ্র+ক ক,
ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

মুদ্রিত—অপকৃত, চোরিত, বকিত। মুদ্র+ক
ক। বিণ; ত্রি।

মুদ্র—অপকোষ; তন্দর, চোর। মুদ্র+ক
ক। সং; পু।

মুদ্র—চোরিত, অপকৃত। মুদ্র (লুপ্তন করা)+
ক্ৰিণ্, নিপাতনে। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
মুদ্রি, মোষণ।

মুদ্রাবুট্ট, মুদ্রাবুট্ট—পরস্পর মুদ্রিগ্রহণ, কিল-
কিলি বুদ্ধ। ব্য।

মুষ্টি—১। পরিমাণবিশেষ; কৃত্তিক পানি, মুঠা; কিল, মুবি; খড়াদির বাট। মুব (বধ করা, ইত্যাদি)+জিৎ বা জিৎ। সং; পু ও ক্রী। ২। অগহরণ, চুরি। মুব (পূর্ণন করা)+জিৎ। সং; ক্রী।
 মুষ্টিক—১। বর্ণকার। মুষ্টি শব্দ (চুরি)—কৃ (করা)+ড ক। ২। কংসের মল-বিশেষ। মুষ্টি শব্দ—কৈ+ড ক। সং; পু।
 মুষ্টবন্ধ—মুষ্টিভূত, বাহ্য মুঠা করা হইয়াছে একরূপ। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 মুষ্টিভিক্ষা—এক মুঠা পরিমিত চাটল ভিক্ষা। মুষ্টি মিঠা ভিক্ষা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 মুষ্টিমিত—মুষ্টিপরিমিত, এক মুঠা। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। [ত্রি।
 মুষ্টিমের—মুষ্টিপরিমিত, একমুঠা। ৩৩৭। বিণ; মুষ্টিসংগ্রহ, মুষ্টিসংগ্রাহ—মুষ্টিবন্ধ। ৩৩৭। পু।
 মুসল—কষ্টের, কঠিন; বিপদ। ব্যবহৃত শব্দ। মুত, মুতক, মুত্তা—মূলবিশেষ, মুখা। সং; পু, ক্রী ও ক্রী। [ব্য।
 মুতঃ—পুনঃ পুনঃ, বার বার; অত্যন্ত; সমুদ্রঃ। মুহূর্ত—দিবারাত্রের ত্রিশভাগের এক ভাগ; অত্যন্তকাল। সং; পু ও ক্রী।
 মুহুরান—বাহ্যর চিত্তবিকৃতি ঘটনাছে এরূপ; কাতর। মুহ+শান ণ্। বিণ; ত্রি।
 মুক—বাকশক্তিহীন, বোবা। মু+কৃ ক। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে মুকা।
 মুঢ়—অজ্ঞ, মূর্খ; তন্ত্রিত, জড়। মুহ+জ ক। বিণ; ত্রি।
 মুঢ়তা—মূর্খতা, অজ্ঞতা; জড়তা। মুঢ় দেখ; মুঢ়+তা ভাবে। সং; ক্রী।
 মুত্র—প্রস্রাব। [অল্পরূপ মলভাগের জলীরাংশ ব্রহ্মবাহিনী শিরা দ্বারা প্রবাহিত হইয়া মুত্রাশয়ে নীত হইলে উহাকে মুত্র বলে। তুস্ত্র-ত্রব্য পরিপাক প্রাপ্ত হইলে উহার সারাংশ রসরূপে এবং সারহীন অংশ মলরূপে পরিণত হয়। এই মলের জলীয় ভাগ অপান-বাহু দ্বারা চালিত হইয়া বস্তিদেশে গমন-পূর্বক মুত্ররূপ ধারণ করে।] মুত্র+অল্ ভা। সং; ক্রী।
 মুত্রাশয়—মুত্রস্থান, তলপেট। ৩৩৭। সং; পু।
 মূৰ্খ—অজ্ঞান, অবোধ, মুঢ়। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে মূৰ্খা।
 মূৰ্খতা—মূঢ়তা, অবোধতা। মূৰ্খ+তা ভাবে। সং; ক্রী।
 মুছনা—সূক্ষ্মতে সপ্তবরের আরোহ ও অব-রোহবিশেষ; ঔষধসংস্কারবিশেষ; প্রতি-কলন। মুছ (মুছিত হওয়া)+অনট্ ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।
 মুছা—মোহ, অচেতন; ব্যাপ্তি; হুঁহ; প্রতি-কলন। মুছ+ড ভা। সং; ক্রী।

মুছিত—মোহপ্রাপ্ত, অচেতন; বিভ্রত; উন্নত; ব্যাপ্ত; প্রবৃত্ত; প্রতিকলিত। মুছা+ইত ভাভার্থে। বিণ; ত্রি।
 মুষ্টি—১। আকার; কায়; অঙ্গ, অবয়ব; প্রতিমা; বস্তু। মুহ+জিৎ ক। ২। কাঠিত। মুহ+জিৎ ভা। সং; ক্রী।
 মুষ্টিপূজা—মুষ্টিনির্মাণপূর্বক তাহার উপাসনা, প্রতিমাপূজা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 মুষ্টিভদ্র—বিভিন্নমুষ্টি, আকৃতির পার্থক্য। ৩৩৭। সং; পু।
 মুষ্টিমতী—মুষ্টিমান দেখ। বিণ; ক্রী।
 মুষ্টিমান—মুষ্টিবিশিষ্ট; শরীরী; কঠিন। মুষ্টি+মত্ আছে অর্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে মুষ্টিমতী।
 মুর্দ্ধ—১। মস্তকভাগ। মুর্দ্ধা (মূর্দ্ধন)—জন (জন্মা)+ড ক। বিণ; ত্রি। ২। কেশ, চুল। সং; পু।
 মুর্দ্ধভ—১। মস্তক হইতে উৎপন্ন বা উচ্চারিত। বিণ; ত্রি। ২। মস্তক হইতে উচ্চারিত বর্ণ। মুর্দ্ধন (মস্তক)+ক্য ভবার্থে। সং; পু।
 মুর্দ্ধা—মস্তক, মাথা। মুর্দ্ধ (বন্ধন করা)+কণি অধি, নিপাতনে মুর্দ্ধন, ১মার ১বচন। সং; পু।
 মুর্দ্ধাভিযুক্ত—রাজা; মন্ত্রী; ক্ষত্রিয়; ব্রাহ্মণের ঔরসে ক্ষত্রিয়ার পর্বে জাত জাতি। ১৩৭। সং; পু।
 মূল—১। বৃক্ষাদির গোড়া, শিকড়; আলু মূল প্রভৃতি খাদ্য; আদিকারণ; প্রধান; প্রথম প্রহ; শ্বশুর; নিকট; পুঁজি। সং; ক্রী। ২। নক্ষত্রবিশেষ। সং; ত্রি।
 মূলক—কক্ষবিশেষ, মূল। সং; পু ও ক্রী।
 মূলকর্ণ—অভিচার, বশীকরণ, বাদ্য করা। সং।
 মূলচ্ছেদক—মূলকর্তনকারী। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 মূলচ্ছেদন—মূলকর্তন, গোড়াকাটা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 মূলধন—আসল ধন, পুঁজি। সং; ক্রী।
 মূলপ্রকৃতি—আত্মাশক্তি; জগৎকারণ, সাম্যাবস্থা-প্রাপ্ত সত্ত্বরজতমোরূপ ত্রিগুণাত্মিকা নক্তি। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 মূলভিত্তি—প্রধান ভিত্তি; প্রধান আধার। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 মূলমন্ত্র—প্রধান মন্ত্র; দেবতার ক্রীং হ্রীং শ্রীং প্রভৃতি মন্ত্র। কর্ণধা। সং; পু।
 মূল্য—অধিভাদ্র নক্ষত্রের উনবিংশ নক্ষত্র; মূলক। সং; ক্রী।
 মূল্যধার—ওহ ও লিঙ্গের মধ্যবর্তী অমূল্যবয়-পরিমিত স্থান [এই স্থানে মূলকুণ্ডলিনী বাস করেন]। সং; পু।
 মূলীভূত—আদিহেতুভূত; নিধানবরূপ। মূল শব্দ +অভূতভাবার্থে টি (—মূলী)—ভূ+জ ক। বিণ; ত্রি।

মূলোচ্ছেদ—মূল উৎপাটন, মূল তুলিয়া ফেলা। ৩৩৭। সং; পু।
 মূলোৎপাটন—মূলোচ্ছেদ, মূল তুলিয়া ফেলা; সমূলে বিনাশ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 মূল্য—পণ, দাম; ভাটক, ভাড়া; বেতন। সং; ক্রী। [সং; পু। ক্রীলিঙ্গে মূল্য।
 মূব—মূবিক; বর্ণাদি গলাইবার পাত্র, মুঠা।
 মূবক, মূবিক, মূবীক—উদ্ভব, হুঁহর। মূব (পূর্ণন করা)+বক, কিকন, কীকন ক। সং; পু।
 মূবা (মোজেস)—Moses, রিহদীদিগের বর্ণ-বিধিপ্রদাতা। ক্রী: পঃ ১৫৭১ অঙ্কে মিসর-দেশে (ইজিপ্তে) ইহার জন্ম হয়। বাল্য-কালাবধি ইনি মেষপালকের বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, রিহদী-দিগকে মিসর হইতে এশিয়াটিক তুরস্কের অন্তর্গত প্যালােষ্টাইন প্রদেশে লইয়া বাইতে পরমেশ্বর ইষ্টাকে আদেশ করেন। মূবা তদনুসারে সজাতীয়গণকে লইয়া বহির্গত হন। সিনাই পর্বতের নিকট উপস্থিত হইলে মূবা ভগবানের আদেশে শিখরদেশে আরোহণ করেন। তথায় পরমেশ্বর ইষ্টাকে রিহদীদিগের নিমিত্ত কতকগুলি নিয়ম এবং পঞ্চাঙ্ক নগদী আজ্ঞা (বাইবেলোক্ত Ten Commandments) প্রদান করেন ও সেই আজ্ঞা লব্ধন করিলে পাপভাক্ত হইতে হইবে, তাহাও বলিয়া দেন। নশ আজ্ঞা এইঃ—
 (১) আমাকে ভিন্ন অঙ্গ কাহাকেও ইষ্টর বলিয়া স্বীকার করিবে না। (২) প্রতিমার পূজা করিবে না। (৩) অনর্থক ইষ্টরের নাম লইবে না। (৪) বিবাহ দিন পবিত্র রাখিবে। (৫) মাতাপিতাকে ভক্তি করিবে। (৬) নংহত্যা করিবে না। (৭) পরদারগমন করিবে না। (৮) চুরি করিবে না। (৯) মিথ্যাকথা বলিবে না। (১০) পরত্রব্য লোভ করিবে না। ক্রী: পঃ ১৫৭১ অঙ্কে ১২০ বৎসর বয়সে মূবা তদুত্তাগ করেন।
 মূবার্ণ—অজ্ঞাতপিতৃক, গুপ্তভাবে বাহার জন্ম হইয়াছে এরূপ। বিণ; ত্রি।
 মুকতু—মার্কণ্ডের মূনির পিতা। সং; পু।
 মুগ—১। কুরঙ্গ, হরিণ; পশু; নক্ষত্রবিশেষ; অগ্রহারণ মাস। মুগ (বাচঞ করা)+ক র্ণ। ২। অষেবণ; প্রার্থনা, বাচঞ। মুগ+অল্ ভা। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে মুগী।
 মুগণ—নষ্ট বস্তুর অষেবণ। মুগ (অষেবণ করা)+অন ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।
 মুগত্বা, মুগত্বকা, মুগত্বিকী—মুগত্ববি প্রভৃতিতে জলজন্ম, মরীচিকা। [মকত্বমিতে প্রথর রৌদ্রের সময় সূর্য্যাকিরণ পতিত হইলে দূর হইতে তাহাকে বহু জলাশয়ের

স্তায় দেখায়। তুকার্ত্ত মুগগ জলপানায়
তদভিমুখে বত ধাবিত হয়, এই দৃশ্যও ততই
দূরবর্তী হইতে থাকে। এইরূপে জলাশয়
ধাবিত হইতে হইতে শেষে হতভাগ্য জীব
ক্লান্ত ও শিপাদায় শুষ্ককর্ষ হইয়া প্রাণত্যাগ
করে। অনেক অজ্ঞ পখিকও এইরূপে
প্রভারিত হয়। মুগগণের তুকাবদ্ধক বলিয়া
ইহা মুগত্বকা বা মরীচিকা নামে অভিহিত।
মুগের তুকা বর্ধে বাহাতে, বহ। সং; জী।
মুগত্বকা—মুগত্বা দেখ।
মুগনয়না—হরিণের স্তায় নয়নবিশিষ্ট। মুগের
নয়নের স্তায় নয়ন বাহার (যে জীর), বহ।
বিণ; জী।
মুগনাভি—কন্তুরী। ৩৩৭। সং; পু ও জী।
মুগসেন্দ্রা—মুগশিরা নক্ষত্রযুক্ত। রাজি। মুগ শব্দ
(মুগশিরা) —নী (লগ্না) + ত্বন্ ক,
জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।
মুগপতি—মুগে, সিংহ। ৩৩৭। সং; পু।
মুগমদ—কন্তুরী। মুগের মদ জন্মে বাহা হইতে,
বহ। সং; পু।
মুগরা—বনপর্ষটনপূর্বক পশুবৎ, শিকারকরণ।
মুগ শব্দ—বা (বাগ্না) + কিপ্, তা +
আপ্। সং; জী।
মুগবু—ব্যাধ। মুগ শব্দ—বা (বাগ্না) + ডু
ক। সং; পু।
মুগরা—চক্ষু; সিংহ। ৩৩৭। সং; পু।
মুগলাহন, মুগা—চক্ষু। মুগ হইয়াছে লাহন
বা অন্ (চিহ্ন) বাহার, বহ। সং; পু।
মুগলোচনা—মুগনয়না। বহ। বিণ; জী।
মুগবাহন—পবন, বায়ু। বহ। সং; পু।
মুগশিরা, মুগশীর্ষ—নক্ষত্রবিশেষ, অশ্বিনাদি নক্ষ-
ত্রের পঞ্চম নক্ষত্র। সং; বধাক্রমে জী
ও জী।
মুগাকী—মুগনয়না, হরিণের স্তায় চক্ষুবিশিষ্ট।
মুগের অক্ষির স্তায় অক্ষি বাহার (যে জীর),
বহ। বিণ; জী।
মুগা—মুগলাহন দেখ।
মুগাজীব—মুগাজীবী, ব্যাধ। মুগ আজীব
(জীবিকা) বাহার, বহ। সং; পু।
মুগাদম—তরঙ্গ, বেকড়ে ব্যাধ। মুগ শব্দ—অদ
(ভক্ষণ করা) + অদ ক। সং; পু।
মুগিত—বাচিত, অশিষ্ট। মুগ (অধেবণ করা)
+ ত্বন্। বিণ; জি। [সং; পু।
মুগেন্দ্র—পশুরাজ, সিংহ। মুগসমূহের ইন্দ্র, ৩৩৭।
মুগেন্দ্রপ্রায়—সিংহসদৃশ। মুগেন্দ্রের প্রায়
(সদৃশ), ৩৩৭। বিণ; জি।
মুগ্য—অধেবণীয়, অদৃশ্য। মুগ (অধেবণ
করা) + ক্যপ্, পু। বিণ; জি।
মুড়—শিব। সং; পু। জীলিঙ্গে মুড়ানী।
মুড়ানী—শিবানী। সং; জী। পুংলিঙ্গে মুড়।
মুগাল—পদ্মমূল, যোগান্; পদ্মভগ্ন বস।

মুগ (বধ করা) + কালন্ পু। সং; পু।
জীলিঙ্গে মুগালী।
মুগালনিষিত—মুগাললাহিত, মুগাল অপেক্ষা
কোমল। বহ। বিণ; জি।
মুগালভুজ—১। মুগালভুজা কোমল বা মনোহর
বাহ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু। ২।
মুগালভুজা বাহবিশিষ্ট। বহ। বিণ; জি।
মুগালিনী—পদ্মিনী। মুগালী দেখ। মুগালিন্ +
জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।
মুগালী—১। পদ্ম। মুগাল + ইন্ আছে অর্থে
—মুগালিন্, ১মার ১৮৮। সং পু। জীলিঙ্গে
মুগালিনী। ২। পদ্মাদির নাল বা ডাঁটা।
মুগাল শব্দ + জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।
মুত—১। মরিয়াছে একরূপ, মুতাপ্রাপ্ত। মু
(মরা) + ত্ব ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে মুতা।
২। মরণ, মুত্যা; বাচ্যবৃত্তি। মু + ত্ব
ভা। সং; জী।
মুতকর, মুতপ্রায়—মুতভুজা, মরার মত। মুত
+ কর ঈষদ্বার্যে। পক্ষে ৩৩৭। বিণ; জি।
মুতবৎসা—যে জীর সম্ভব হইয়া বাচে না।
বহ। বিণ বা সং; জী।
মুতসজীবনী—যে বিভাবলে মুতকে পুনর্জীবিত
করা যায়। ৩৩৭। সং বা বিণ; জী।
মুতি—মুত্যা, মরণ। মু (মরা) + ত্বি ভা। সং।
মুৎ, মুত্তিকা—মাটি। মুৎ—মুত (চূর্ণ হওয়া) +
কিপ্, পু। মুত্তিকা—মুত + তিকন্ পু +
জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।
মুত্তিকাধার—মুত্তিকানির্ধিত পাত্র, মুৎপাত্র।
মুত্তিকা নির্ধিত আধার (পাত্র), মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; পু।
মুৎপাত্র—মুত্তিকানির্ধিত পাত্র, মাটির হাঁড়ী,
কলসী, শরা প্রভৃতি। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; পু।
মুত্যা—১। মরণ। মু (মরা) + ত্যাক্ ভা। ২।
অন্তক, বম। মু + ত্যাক্ আপ্। সং; পু।
মুতাকাল—মরণসময়। ৩৩৭। সং; পু।
মুত্যাচিন্তা—মরণভাবনা, মরিতে হইবে এই
ভাবনা। ৩৩৭। সং; জী।
মুত্যাঙ্গর—মহাদেব। উপ; মুত্যা শব্দ—জি (অর
করা) + ষপ্, ক। সং; পু।
মুত্যাঙ্গর বিভাগকার—ইনি রাজাবলী এবং
প্রবোধচক্রিকা নামক দুইখানি পুস্তক
রচনা করেন। রাজাবলী ১৮০৮ খ্রীঃ
এবং প্রবোধচক্রিকা ১৮১৩ খ্রীঃ প্রকাশিত
হয়। ইহাঁর আদি নিবাস উড়িষ্যা
দেশ। ইনি কোর্ট উইলিয়ম কলেজে
নবাগত ইংরাজ কর্মচারীগণকে বাঙ্গালা
ভাষা শিখা দিতেন। ইনি বিভা-
গতিরচিত পুস্তকপত্রিকার বঙ্গানুবাদ ও
বঙ্গিণি সিংহাসনেরও বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত
করেন। এই সকল গ্রন্থ কোর্ট উইলিয়ম

কলেজে পাঠ্যরূপে বিকীর্ণিত হইয়া
ছিল।
মুত্যাশেষ—মরণরূপ শেষ। রূপক। সং; পু।
মুত্যাশেষাচ্ছন্ন—মরণরূপ শেষভাৱা আবৃত,
মরণের কালিদাব্যাপ্ত। মুত্যাশেষ ভাৱা
আচ্ছন্ন, ৩৩৭। বিণ; জি।
মুত্যাযোগ—তিথি নক্ষত্রের যোগবিশেষ
[প্রতিপদে উত্তরাষাঢ়া, নবমীতে কৃত্তিকা,
অষ্টমীতে পূর্বভাদ্রপদ, একাদশীতে রোহিণী,
দ্বাদশীতে অশ্বিনী এবং ত্রয়োদশীতে মঘা
হইলে মুত্যাযোগ হয়। ইহাতে বাজা
নিষিদ্ধ]।
মুদঙ্গ—মুগজ, পাখোয়াজ; খোল। মুৎ হইয়াছে
অঙ্গ বাহার, বহ। সং; পু।
মুদঙ্গার—পাখুরিয়া কমলা। সং; পু ও জী।
মুদিত—মর্দিত; চূর্ণিত। মুদ (মর্দন করা) +
ত্ব পু। বিণ; জি।
মুদ—অতীক্ষ; কোমল; আর্দ্র। মুদ (চূর্ণ
হওয়া) + কৃ পু। বিণ; জি।
মুদগতি—১। ধীরে গমন। কর্ণধা। সং; জী।
২। ধীরগামী। বহ। বিণ; জি।
মুদগমনে—ধীরগতিতে, ধীরভাবে গমন করিয়া।
মুদ্র হইয়াছে গমন বাহাতে, বহ। জি-বিণ।
মুদ্রগভীর—ধীর অথচ গভীর, কোমল অথচ
গভীরবৃত্ত। কর্ণধা। বিণ; জি। [পু।
মুদ্রগভীরম্বর—ধীর অথচ গভীর ধ্বনি। কর্ণধা।
মুদ্রগামিনী—ধীরগামিনী, ধীরগতিশালিনী। মুদ্র-
গামী দেখ; মুদ্রগামিন্ + জীলিঙ্গে ঈপ্।
বিণ; জী। পুংলিঙ্গে মুদ্রগামী।
মুদ্রগামী—ধীরগামী, ধীরে ধীরে গমনকারী।
মুদ্র শব্দ—গম (বাগ্না) + পিন্ ক—
মুদ্রগামিন্, ১মার ১৮৮। বিণ; পু।
জীলিঙ্গে মুদ্রগামিনী। বিশেষ্যে মুদ্রগামিতা।
মুদ্রভঞ্জিত—ধীর ভঞ্জন, মুদ্রভাবে ভন্স ভন্স
শব্দ। ২৩৭। সং; জী।
মুদ্রতা—কোমলতা; নরতা; ধীরতা। মুদ্র + তা
ভাবে। সং; জী। [পু।
মুদ্রনাদ—ধীর শব্দ, মুদ্র রব। কর্ণধা। সং;
মুদ্রনাদিনি—মুদ্রনাদী দেখ। বিণ; জী।
মুদ্রনাদী—ধীরশব্দকারী, মুদ্ররবকারী। মুদ্র
শব্দ—নদ (শব্দ করা) + পিন্ ক—
মুদ্রনাদিন্, ১মার ১৮৮। বিণ; পু।
জীলিঙ্গে মুদ্রনাদিনী।
মুদ্রাবন—মুদ্র বায়ু, ধীরে বহমান বাতাস।
কর্ণধা। সং; পু।
মুদ্রমন্—অতি মুদ্র, অতিপর ধীর। কর্ণধা বা
বহ। বিণ; জি। [পু।
মুদ্রমল—মুদ্র দক্ষিণ বাতাস। কর্ণধা। সং;
মুদ্রল—১। জল। সং; জী। ২। কোমল,
নরম। মুদ্র (চূর্ণ হওয়া) + কুল পু, অথবা,
মুদ্র শব্দ + ল। বিণ; জি।

মুদ্রাক্ষর—বীরে শর্প, আন্তে আন্তে ধোঁয়া।
কর্মণ। সং; পু। [বিণ; জি।

মুদ্রাক্ষর—মন্ত্রপ্রকৃতি, বীরপ্রকৃতি। বহু।

মুদ্রাক্ষর—মুদ্রা ধনি, বীর শব্দ। কর্মণ। পু।

মুদ্রীকা—স্রাক, আত্মর। মুদ্র+ঈকন্-র্ষ।
সং; জী।

মুদ্র—মুদ্রিকানির্গত, যেটে। মুদ্র শব্দ+ময়ট
বিকারার্থে। বিণ; জি। জীলিঙ্গে মুদ্রয়ী।

মুদা—মিথ্যা; অসৎকথা, বৃথা। মুদ (সহ করা)
+কা ক। ব্য।

মুদোত্ত—অসত্যকথন, মিথ্যা বলা। মুদা শব্দ—
বদ (বলা)+অপ্-ভা। সং; জী।

মুদোত্তা—কটুভাষ, চম্পাহার গোটে রোট প্রকৃতি;
শরণজাদি নির্গত উপবীত; গিরিনিতম্ব;
নর্দদা নদী। সং; জী।

মুদে—বারিবাহ, জলধর; কৈতাবিশেষ; রাগ-
বিশেষ; রাক্ষসবিশেষ। মিহ (জলসেক)
+অন্-ক। সং; পু।

মুদেগর্জন—মুদেগের উচ্চশব্দ, মুদেগের ডাক।
৩৩৭। সং; জী।

মুদেজাল—মুদেগমুহ। ৩৩৭। সং; জী।

মুদেজ্যোতিঃ—ইরন্দ্র, বজ্রাগ্নি। ৩৩৭। পু।

মুদেজ্বর—মুদেজ্বর; মুদেগর্জন। ৩৩৭। পু।

মুদেনাদ—১। মুদেগর্জন। ৩৩৭। ২। বজ্রণ।
সং; পু। ৩। রাবণের এক পুত্রের নাম।

ইন্দ্রকে জয় করিয়া ইনি ইন্দ্রজিৎ নাম
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রামরাবণের যুদ্ধে
ইনি কয়েকবার রামলক্ষ্মণকে পরাস্ত
করেন; কিন্তু অবশেষে লক্ষ্মণের হস্তে নিহত
হন। ইহার জীৱ নাম প্রসীদা।

মুদেগভিত্ত—মুদেগভিত্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।

মুদেগব্র—মুদেগের গভীরধ্বনি। ৩৩৭। সং; পু।

মুদেগব্রহ্ম—মুদেগের ধ্বনির ভাৱ গভীর হবে।
বহু। ক্রি-বিণ।

মুদেগজ্ঞান—মিশ্র রাগবিশেষ। সং; পু।

মুদেগুচ্ছ—মুদেগে মেঘে বর্ষণ। ৩৩৭। সং; পু।

মুদেগোনি—ধুম, ধোঁয়া। মুদেগের যোনি (উৎ-
পত্তিস্থান), ৩৩৭। সং; পু।

মুদেগাহন—ইন্দ্র। বহু। সং; পু।

মুদেগিচ্ছুরিত—মুদেগিচ্ছুরিত; মুদেগের মধ্যে
ধাক্কিরা দীপ্তিপ্রাপ্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।

মুদেগগন—বর্ষাকাল। মুদেগের আগর হয় যে
সময়ে, বহু। সং; পু।

মুদেগজ্ঞ—মুদেগবৃত্ত, মুদেগে ঢাকা। ৩৩৭।
বিণ; জি। [সং; পু।

মুদেগজ্বর—মুদেগর্জন, মুদেগের ডাক। ৩৩৭।

মুদেগভ্যর, মুদেগভ—শরণকাল; মুদেগের অভ্যর
বা অভ হইলে সময়ে, বহু। সং; পু।

মুদেচ—মুদেগপুচ্ছের চম্পাধ্ব; ধুম; মুদে;
অগ্রসর; অগ্রকার। মচ (মিজিত করা)+
ণক ক। সং; পু ও জী।

মেট্‌কাক—চার্লস্ (Sir Charles Theo-
philus [afterwards Lord] Met-
calfe)। জন্ম কলিকাতার ১৭৮৫ খ্রীঃ

৩০শে জানুয়ারী। ১৮৩৫ খ্রীঃ লর্ড উইলিয়ম
বেটিক মহোদয় পদত্যাগ করিয়া গমন

করিলে ইনি কিছুদিন ভারতবর্ষের গভর্ণর
জেনারেলের পদে প্রতিনিধিত্বপূর্ণ কার্য

করিয়াছিলেন। পরে ১৮৩৬ খ্রীঃ লর্ড
অক্‌ল্যান্ড হারী গভর্ণর জেনারেল হইয়া

আসিয়া কার্ণাটার প্রদেশ করিলে ইনি
ইংলণ্ডে গমন করেন। তৎপূর্বে ও পরে ইনি

উত্তরপশ্চিম প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন।
মেট্‌কাক সাহেব এতদেদ্বীপ মুদ্রাধ্ব্যকে

পূর্ণ স্বাধীনতা প্রদান করিয়া অক্ষয় কীর্তি
রাখিয়া গিয়াছেন। ইহার স্মরণার্থ মেট্‌-

কাক হল নামক একটি সাধারণ পুস্তকালয়
স্থাপিত হইয়াছিল। উক্ত মেট্‌কাক হল

সংগৃহীত কিছুদিন হইল রাজপ্রতিনিধি লর্ড
কর্জন কর্তৃক ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরী নামে

পরিবর্তিত হইয়াছে। ১৮৪৫ খ্রীঃ মেট্‌কাক
Baron উপাধি পান এবং পর বৎসরের

৫ই সেপ্টেম্বর পরলোক গমন করেন।

মেট—উপস্থ, শিশু; মেঘ, মেড়া। সং; পু।

মেধি, মেধি—শস্ত্র বাড়িবার কালে মধ্যস্থলে
প্রোথিত যে কাঠদণ্ডে গোমহিষাদি বদ্ধ
থাকে, সেই কাঠ। সং; পু।

মেদ—মজ্জা; চর্বি। মিদ (মিচ্ছ হওয়া)+
অন্-প। সং; পু।

মেদঃ—মেদ, চর্বি। [রক্তজাত মাংস স্বীয়
অগ্নিধারা পরিপাকপ্রাপ্ত হইয়া মেদঃ রূপে

পরিণত হয়। ইহা অতিশয় শুষ্ক, ত্রিধ-
বীর্ঘ এবং দেহের উপচরকারক। ইহা

জীবের উদরস্থ সূক্ষ্ম অস্থিগুহ্যকে আশ্রয়
করিয়া অবস্থিত করে।] মিদ+অন্-প

= মেদসু, ১মার ১৮৮১। সং; জী।

মেদিনী—ঘরা, পৃথিবী। মেদ+ইন্, জীলিঙ্গে
ঈপ্; পুরাণে কথিত আছে যে, মধু ও
কৈটভ নামক দৈত্যদ্বয়ের মেদে ধরণী

স্রাবিত হইয়াছিল। সং; জী।

মেদ্র—মিচ্ছা; কোমল; চিকণ; পূর্ণ; উদ্ভট।
মিদ (মিচ্ছ হওয়া)+দ্রু-ক। বিণ; জি।

মেদোজ—অস্থি। মেদসু (মজ্জা)—জন (জন্ম)

+ড-ক। সং; জী।

মেধ—যাগ, বজ্র। মেধ+অন্ অধি। সং; পু।

মেধা—বুদ্ধি; ধারণাবত্তী বুদ্ধি; স্মৃতিশক্তি।
মেধ+ও-প, আপ্। সং; জী।

মেধাতিথি—স্মৃতিবিশেষ। সপ্তসংহিতার টীকা-
কার। সং; পু।

মেধাবিনী—১। মেধাবিশিষ্টা। বিণ; জী। ২।
শারিকা। সং; জী। মেধাবী মেধ।

মেধাবী—১। মেধাবিশিষ্ট; জ্ঞানী। মেধা শব্দ

+বিদ্ অত্যর্থে—মেধাবিন্, ১মার ১৮৮১।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে মেধাবিনী। ২। শুক-
পক্ষী। সং; পু।

মেধাহীন—বুদ্ধিহীন; স্মৃতিশক্তিহীন। ৩৩৭।
বিণ; জি।

মেধা—১। পবিত্র, শুদ্ধ; যজ্ঞীয়। মেধ+য-র্ষ।
বিণ; জি। ২। ধর্মির; ছাগ। সং; পু।

জীলিঙ্গে মেধা।

মেধা—১। নাড়ীবিশেষ। সং; জী। ২।
পবিত্রা, শুদ্ধ। মেধা+জীলিঙ্গে আপ্।

বিণ; জী।

মেধকা—হিমালয়পত্নী; স্বর্গোত্তরাবিশেষ, ইনি
মহর্ষি বিশ্বামিত্রের তপোভক্তার্থ ইন্দ্র

কর্তৃক প্রেরিত হন। ইহার গর্ভে বিশ্বা-
মিত্রের ঔরসে শকুন্তলার জন্ম হয়। শকুন্ত-
লার জন্মের পর বিশ্বামিত্র তপসার্থ গমন

করিলে, ইনিও শিশু কন্যাকে ফেলিয়া
প্রস্থান করেন [শকুন্তলা দেখ]। সং; জী।

মেধা—হিমালয়পত্নী, মেধকা। সং; জী।

মেধাহাতী—রাজা সীতারাম রায়ের প্রধান
সেনাপতি। ইহার প্রকৃত নাম মুন্সয়। ইনি

সাতিশর বলশালী ছিলেন, এবং সীতা-
রামের রাজ্যস্থাপনে যথেষ্ট সহায়তা করিয়া-
ছিলেন। পরে সীতারাম বিলাসোন্মত্ত

হইয়া রাজকাৰ্য্য দর্শনে পরাধীন হইলে
নবাবসৈন্য আসিয়া রাজ্য আক্রমণ করে।

সেই যুদ্ধে মুন্সয় নিহত হন।

মেদ—পরিমাণ করিবার যোগ্য; পরিমাণ দ্বারা
বিক্রয়; অনুমেয়, জ্ঞেয়। মা (পরিমাণ

করা)+য-র্ষ। বিণ; জি।

মেরো, লর্ড—জন্ম ১৮২২ খ্রীঃ ২১শে ফেব্রুয়ারী।
ইনি ১৮৬৯ খ্রীঃ ১২ই জানুয়ারী হইতে ১৮৭২

খ্রীঃ ৮ই ফেব্রুয়ারি পর্যন্ত ভারতবর্ষের গভর্ণর
জেনারেল ও রাজপ্রতিনিধি ছিলেন।

শেখোক্ত বৎসরে ও তারিখে আক্ষামান
দ্বীপের বস্তুনিবাস পরিদর্শনকালে ইনি

ভ্রমত ৩৬নৈক মুসলমান বন্দী কর্তৃক ছুরি-
কাণ্ডাতে নিহত হন। ইহারই সময়ে প্রাধ-
মিক শিক্ষা এদেশে প্রসার লাভ করে।

ইহার শাসনকালে (১৮৬৯-৭০ খ্রীঃ) মহা-
রাণীর দ্বিতীয় পুত্র ডিউক অব এডিনবরা
এদেশে আসিয়াছিলেন। রাজবংশীয়গণের

মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম ভারতবর্ষে আগমন
করেন। লর্ড মেরোর মৃতদেহ আক্ষামান

দ্বীপ হইতে কলিকাতার আনীর হইয়া
কয়েকদিন রক্ষিত হয়; পরে সমাহিত হই-
বার জন্য উহা স্বদেশ আয়লণ্ড প্রেরিত

হয়। লর্ড মেরোর শাসনকালে আক্ষগনি-
স্থানের আত্মীয়ের আলী ইহার দ্বারা

প্রতিষ্ঠিত করিয়া দেশীয় রাজস্ববর্ণের পুত্র-
গণের বিজ্ঞাপিকা বিষয়ে লর্ড মেয়ো বিশেষ
সুবিধা করিয়া দিয়াছিলেন।

মেক—স্বমেকগর্ত, হিমালয়; ভূমণ্ডলের উত্তর
ও দক্ষিণ প্রান্ত; পৃষ্ঠবংশ, পিঠের দাঁড়া;
অপমালার উপরিস্থ প্রধান বীজ। সং; পু।
মেকদণ্ড—পিঠের শিরদাঁড়া; পৃথিবীর কেন্দ্র-
ভেদকারী এবং উহার উত্তর ও দক্ষিণ প্রান্ত
পার্শ্ব বিবৃত কল্পিত সরল রেখা, ইহারই
চতুর্দিকে পৃথিবী পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে
দৈনন্দিন আবর্তন করিতেছে।

মেল, মেলা—মিলন; লোকারণ্য, জনতা;
মসী; অঙ্গন। মিল+অল্ ভা। পক্ষে
ক্রীলিঙ্গে আগ্। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
মেলক—১। মিলনকারক; ঐক্যকারী।
পিজন্ত মিল বা মেলি+ণক ক। বিণ;
ক্রি। ক্রীলিঙ্গে মেলিকা। ২। সমূহ। মেল
পক্ষ+কণ্ স্বার্থে। সং; পু।

মেলন—মিলন, মিলিত হওয়া। মিল+অনট্
ভা। সং; ক্রী। [শব্দ।
মেলানি—উপহার, যৌতুক, ভেট। দেশজ
মেঘ—ভেড়া, মেড়া; প্রথম রাশি। সং; পু।
ক্রীলিঙ্গে মেবী।

মেহ—মূত্র; মূত্ররোগবিশেষ। মিহ (সেচন
করা)+অল্ ঋ বা ঞ। সং; পু।

মেহেরিসা—নুরজহীর পূর্বনাম। নুরজহী দেখ।
মৈত্র—১। মিত্রসম্বন্ধীয়। মিত্র পক্ষ+ক। বিণ;
ক্রি। ২। মিত্রতা; সংসর্গ; অনুসন্ধান
নক্ষত্র। সং; ক্রী। ৩। উপাধিবিশেষ।
সং; পু।

মৈত্রাবরণ, মৈত্রাবরণি—অগত্য মুনি; বশিষ্ঠ।
মিত্রাবরণ+ক, কি অপত্যার্থে। সং; পু।
মৈত্রী—মিত্রতা, বন্ধুত্ব। মৈত্র শব্দ+ঈপ্।
সং; ক্রী।

মৈত্রীকরণ—মিত্রতা করা, বন্ধুত্ব স্থাপন। মৈত্র
পক্ষ+কৃ অকৃততভাবে—মৈত্রী—কৃ+অনট্
ভা। সং; ক্রী। [সং; পু।

মৈত্রীভাব—মিত্রতার ভাব, বন্ধুত্ব। ৬৩৭।
মৈত্রের—১। মিত্রসম্বন্ধীয়। মিত্র+কেশ। বিণ;
ক্রি। ২। মুনিবিশেষ; বুদ্ধদেব। সং; পু।

মৈত্র্য—মিত্রতা, বন্ধুত্ব। মিত্র+ক্য ভাবে।
সং; ক্রী।

মৈথিল—১। মিথিলাদেশসম্বন্ধীয়। মিথিলা+ক
ইদমর্থে। বিণ; ক্রি। ২। মিথিলারাজ,
জনক। সং; পু। [সং; ক্রী।

মৈথিলী—সীতা, জানকী। মৈথিল+ঈপ্।
মৈথুন—বিবাহ কর্তৃ; ক্রীপূর্ববর্ষের সময়, হরত-
ক্রিয়া। মিথুন+ক ইদমর্থে। সং; ক্রী।

মৈনাক—পর্বতবিশেষ, হিমালয়ের পুত্র।
মৈনাক+ক অপত্যার্থে। সং; পু।

মোক্তা—মোক্তকারী, জ্ঞাপকর্তা। মুচ (মোচন
করা)+ত্ব ক=মোক্ত, ১মার ১৮চন।
বিণ; পু।

মোক্ত—অপবর্ণ, মুক্তি; মোচন; মরণ। মোক্ত
+অল্ ভা। সং; পু।

মোক্তন—মোচন; উদ্ধার করণ। মোক্ত+অনট্
ভা। সং; ক্রী।

মোক্তপদ—মুক্তিপদ, মুক্তিরূপ ঐশ্বর্য। ৬৩৭।
সং; পু।

মোক্তলাভ—মুক্তিলাভ, ১৮বলা গাণ্ডি। ৬৩৭।
সং; পু।

মোহ—হীন; নিম্নল, বার্থ। বিণ; ক্রি। বিপরী-
তার্কক শব্দ অমোহ।

মোহ—১। কদলীফল। সং; ক্রী। ২। শোভাঞ্জন
বৃক্ষ। সং; পু।

মোহক—১। কদলী বৃক্ষ; শোভাঞ্জন বৃক্ষ।
সং; পু। ২। মূর্ত্ত; বৈরাগ্যযুক্ত। মুচ+
ণক ক। ৩। মুক্তিকারক। পিজন্ত-মুচি+
ণক ক। বিণ; ক্রি।

মোচন—১। মুক্তকরণ। পিজন্ত মুচ বা মোচি
+অনট্ ভা। ২। মুক্তি। মুচ (মোচন
করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

মোচা—কদলী বৃক্ষ; শাশলী বৃক্ষ। সং; ক্রী।
মোচ্য—মোচন-যোগ্য। মুচ (মোচন করা)+
য ঋ। বিণ; ক্রি।

মোজেন—মুখা দেখ।
মোদ—হর্ষ; আমোদ। মুদ (জুট হওয়া)+
অল্ ভা। সং; পু।

মোদক—১। আনন্দকরক। পিজন্ত মুদ বা
মোদি+ণক ক। বিণ; ক্রি। ২। ময়রা।
সং; পু। ৩। মোমা, লাড়ু। সং; পু
ও ক্রী।

মোদিত—১। আনন্দিত, হর্ষিত, প্রফুল্ল। পিজন্ত
মুদ বা মোদি+জ ঋ। বিণ; ক্রি। ২।
আনন্দ, হর্ষ। পিজন্ত মুদ বা মোদি+জ
ভা। সং; ক্রী।

মোদক—তদ্র, চৌর। মুদ (অগ্রহরণ করা)
+ণক ক। সং; পু।

মোদন—চৌর; লুণ্ঠন; বধ; ছেদন; প্রতা-
রণ। মুদ (অগ্রহরণ করা)+অনট্ ভা।
সং; ক্রী।

মোহ—মুহূর্ত্ত; মূর্ত্ততা; অজ্ঞান; অবিজ্ঞা;
মুঃখ। মুহ (মুহ হওয়া)+অল্ ভা। সং;
পু। বিশেষণে মুহ।

মোহবোর—মারা জন্ত অদ, উৎকট মোহ।
৬৩৭। সং; পু।

মোহন—১। মুক্তকারক। পিজন্ত মুহ বা মোহি
+অন ক। বিণ; ক্রি। ২। কদম্বের বাণ-
বিশেষ। সং; পু। ৩। মুক্তকরণ। পিজন্ত
মুহ+অনট্ ভা। ৪। হরত। পিজন্ত মুহ+
অনট্ ঞ। সং; ক্রী।

মোহনপ্রসাদ—ভারতবর্ষের প্রথম গভর্ণর জেনা-
রেল ওয়ারেন হেস্টিংসের সময়ে ইনি নবাব-
রাজ নব্বুখানার নামে হুজুর্ কোর্টে
জাল করার অভিযোগ আনয়ন করেন।
এখান বিচারপতি স্যার ইলাইজা ইম্পে
বাহাদুরের বিচারে নব্বুখানার ফাঁসি হয়।
মোহনলাল (রাজা)—রাজা মোহনলাল সিরাজ-
উদ্দৌলার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। সিরাজ-
উদ্দৌলা ইহঁকে অত্যন্ত বিশ্বাস করিতেন
এবং হিতাকাঙ্ক্ষী বন্ধুর ভায় ইহঁার প্রতি
বাবহারও করিতেন। মোহনলাল একুত
বিশ্বাসভাজন, সভাপন্নায়ণ, ভায়মার্গামু-
সারী, ও কার্যদক্ষ ছিলেন। এই বীরবর
মুগ্রসিদ্ধ গলাশীক্রেজে অতি অমিত-
বিক্রমে যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

নবাবী আমলে দেওয়ান-ই-আলি
অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রীর পদে এবং প্রাইভেট
সেক্রেটারীর কার্যে সাধারণতঃ নবাবের স্ব-
সম্পর্কীয় আফগানিগেরই নিয়োগের নিয়ম
ছিল। কেবল মোহনলালই নবাব সিরাজ-
উদ্দৌলা কর্তৃক ঐ উচ্চতম পদে নিযুক্ত হন।
সিরাজের মৃত্যুর হত্যাকাণ্ডের পর ইনি
দেশত্যাগী হন। কেহ কেহ বলেন, মির-
জাফর ইহঁাকে হত্যা করে।

মোহন সরকার—ইহঁার আসল নাম মোহন
দাস বৈরাগী। লোকে ইহঁাকে মোহন
সরকার বলিত। বশোহর জেলায় বন-
প্রাচীর নিকটবর্তী পোপাল নগর গ্রামে
ইহঁার জন্ম হয়। ইনি 'ছুট' সঙ্গীতে অধি-
ভীর ছিলেন। ইহঁার ছুট সঙ্গীতগুলি
বেশন মনোহর, তেমনই কাব্যরসে পূর্ণ।
ছুট সঙ্গীত পাহিয়া আর কেহ একপাশে
লাভ করিতে পারে নাই। ইহঁার মৃত্যুর
পর ইহঁার পুত্র বহুবাহ বহাদিন পিতার দল
চালাইয়া ছিলেন।

মোহনিত্রা—মারাজন্ত হুগ্ধি, মুক্ততা হেতু মুদ।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। মোহরূপ মুদ,
মারার আচ্ছন্ন ইহঁা থাক। ঋণক।
সং; ক্রী।

মোহনিসন—মোহনরূপকরণ, মারাত্যাগ, অজ্ঞতা
বর্জন। ৬৩৭। সং; ক্রী।

মোহবদ্ধ—মারা দ্বারা আবদ্ধ, মারার বন্দী।
৬৩৭। বিণ; ক্রি।

মোহবন্ধন—মারারূপ বান্ধন; অজ্ঞানের আব-
রণ। ঋণক বা ৬৩৭। সং; ক্রী।

মোহবদ—মোহজন্ত গর্ভ, মোহাচ্ছন্ন হেতু অহ-
কার। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

মোহব্র—মোহকর ব্রত, মুক্তভাজক বাক্য।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

মোহবর—মোহপূর্ণ, মারাজন্ত। মোহ শব্দ+
মরট্ ব্যাধ্যার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে
মোহবরী।

মোহমরী—মোহমর দেখ। বিণ; স্ত্রী।
 মোহমুগ্ধ—মারা মুগ্ধ, অজানবশতঃ মোহপ্রাপ্ত।
 ৩৩৭। বিণ; জি।
 মোহমুগ্ধর—শব্দরচাধ্য-প্রণীত মোহনাথক
 গ্রন্থবিশেষ। সং; পু। [সং; পু।
 মোহনাকার—অজানরূপ অন্ধকার। রূপক।
 মোহিত—১। মোহপ্রাপ্ত। মোহ শব্দ+ইত
 যুক্তার্থে। ২। মোহ-প্রাপিত; মুচ্ছা-
 প্রাপিত। পিঙ্গল মুহ বা মোহি+ক্ত ণ।
 বিণ; জি।
 মোহিনী—১। মোহকারিণী। বিণ; স্ত্রী। ২।
 নারায়ণের অবতারবিশেষ, সমুদ্রস্নানকালে
 অহরদিগকে মোহিত করিবার নিমিত্ত
 নারায়ণ এই রূপ ধারণ করিয়াছিলেন।
 সং; স্ত্রী। মোহী দেখ।
 মোহিনীশক্তি—মোহকারিণী ক্ষমতা, মুগ্ধ করি-
 বার সামর্থ্য। অসমস্ত পদ।
 মোহী—১। মুগ্ধ, মোহপ্রাপ্ত। মুহ (মুগ্ধ
 হওয়া)+পিন্ ক=মোহিন্, ১মার ১৮চন।
 ২। মোহকারক। পিঙ্গল মুহ বা মোহি+
 পিন্ ক=মোহিন্, ১মার ১৮চন। বিণ;
 পু। জীলিঙ্গে মোহিনী।
 মোহুলি—বারস, কাক। মুহুল শব্দ+কি।
 সং; পু। [সং; স্ত্রী।
 মোক্তিক—মুক্তা, মতি। মুক্তা+কিক ঙার্থে।
 বোধিক—মুগ্ধস্বাক্ষর; বাহা আন্তরিক নয়
 এরূপ, বাহু: কালমিক। মুখ+কিক।
 বিণ; জি।
 মোক্তী—মুক্তনির্মিত মেঘলা। মুক্ত+ক, জীলিঙ্গে
 ঙপ্। সং; স্ত্রী।
 মোক্তীবন্ধন—উপনয়নসংস্কার। সং; স্ত্রী।
 মোঢ়া—মূৰ্ছতা, অজানতা। মুঢ় শব্দ+কা
 ভাবে। সং; স্ত্রী।
 মোন—ভূকীভাব, অভাব, কথা না কহিয়া চুপ
 করিয়া থাক। মুনি+ক ভাবে। সং;
 স্ত্রী। বিশেষণে মোনী।
 মোনভঙ্গ—মোনভাবের পর কথা কহা, বাক্য-
 কথন। ৩৩৭। সং; পু।
 মোনভঙ্গ—ভূকীভাব, চুপ করিয়া থাক।
 ৩৩৭। সং; পু।
 মোনভ্রত—অভাবগণ নিয়ম, নিয়মগুরুক কথা
 না কহা। রূপক। সং; পু।
 মোনভ্রতী—মোনভ্রতধারী, যে মোনভ্রত গ্রহণ
 করিয়াছে এরূপ। মোনভ্রত+ইন্ অস্ত্যর্থে
 =মোনভ্রতিন্, ১মার ১৮চন। বিণ; পু।
 মোনবন্ধন—মোনপ্রকৃতিবিশিষ্ট, যে চুপ করিয়া
 থাকিতে ভালবাসে। বহু। বিণ; ঙি।
 মোনাবলম্বন—মোনভাব গ্রহণ, নীরব হওয়া।
 ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 মোনী—১। মোনভ্রতধারী; মোনাবলম্বী।
 বিণ; পু। ২। মুনি। মোন+ইন্=

মোহিন্, ১মার ১৮চন। সং; পু। জীলিঙ্গে
 মোহিনী। [সং; পু।
 মোধ্য—মাধ্য চক্রগুপ্ত। মুয়া+ক্য অপত্যার্থে।
 মোক্ষী—জ্যা, ধনুকের ছিলা। মুক্ষী+ক+
 ঙপ্। সং; স্ত্রী।
 মোল—১। মূল হইতে আগত; মূলজ; আগু।
 বিণ; জি। ২। সচিব। মূল+ক। সং।
 মোলি—কিরীট; কেশ; সংঘত কেশ; মস্তক;
 চূড়া; অগ্রভাগ; অশোক গাছ। মূল+
 কি, অথবা মূল (বন্ধন)+লি। সং; পু।
 মোলি, মোলী—কিরীট; কেশ; সংঘত কেশ;
 মস্তক; চূড়া, অগ্রভাগ; ভূমি। মোলি+
 জীলিঙ্গে বিকল্পে ঙপ্। সং; স্ত্রী।
 মোলিক—মূলস্বাক্ষর; মূলীভূত; অমূলীন।
 মূল শব্দ+কিক। বিণ; জি।
 মোষল—মূলস্বাক্ষর; মহাত্মারতীর পর্ব-
 বিশেষ। মূল+ক। সং; স্ত্রী।
 মোহুর্ভ, মোহুর্ভিক—জ্যোতিষশাস্ত্রবিৎ, দৈবজ্ঞ।
 মুহুর্ভ শব্দ+ক, কিক জ্ঞাতার্থে। সং; পু।
 মোক্ষাসন, সার জন—ইনি ভারতবর্ষের প্রথম
 গভর্ণর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের
 অন্ততম সদস্ত ছিলেন। ১৭৮৫ খ্রী:
 হেস্টিংস পদত্যাগ করিয়া গমন করিলে
 ইনি ২০ মাস প্রতিনিধি গভর্ণর জেনারেল
 রূপে কার্য করেন। তৎপরে ১৭৮৬
 খ্রী: লর্ড কর্ণওয়ালিস আসিয়া ইহার
 হস্ত হইতে কাব্যভার গ্রহণ করেন।
 ম্যাক্সমুলার—ডাক্তার (Dr. Friedrich
 Max-Muller)। হুগ্রসিদ্ধ জর্মান-পণ্ডিত।
 ইনি ১৮২৩ খ্রী: ৬ই ডিসেম্বর ডেসাউ
 (Dessau) নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৪১
 খ্রী: হইতে লাইপজিগ (Leipzig) নগরে
 শিক্ষা করেন। ১৮৪৩ খ্রী: ইনি Doctor
 of Philosophy উপাধি প্রাপ্ত হন।
 বর্লিন নগরে বপ (Bopp) ও সেলিং
 (Schelling) এবং গারিস নগরে বর্ণফ
 (Burnouf) ইহাকে সংস্কৃত ভাষায় শিক্ষা-
 দান করেন। ১৮৪৬ খ্রী: ইনি ইংলণ্ডে
 আসিয়া অক্সফোর্ড নগরে বাস করেন। ইষ্ট
 ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আদেশে ইনি সারনা-
 চাধ্যের ভাষ্যসহিত ঝবেদেইর একগার্নি
 সংস্করণ প্রকাশিত করেন। ১৮৬৮ খ্রী: হইতে
 ইনি অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাষাতত্ত্বের
 অধ্যাপনা করিতে আরম্ভ করেন। ১৯০০
 খ্রী: ২৮শে অক্টোবর ইনি অক্সফোর্ড নগরে
 দেহত্যাগ করেন। এতাত্ত্বিক ইহার মত
 গভীর পাণ্ডিত্য বর্তমান সময়ে আর কাহা-
 রও নাই। ভারতবর্ষের প্রতি ইহার যে
 অগভীর অনুগ্রহ ছিল, তাহা ইহার কথায়
 ও রচিত গ্রন্থদ্বয়ে বহুলভাবে প্রকাশিত হই-
 রাছে। ইহার রচিত বা প্রকাশিত গুণ্ডকের

মধ্যে কতকগুলির নাম নিয়ে দেওয়া হইল
 —হিতোপদেশের অনুবাদ (১৮৪৩);
 History of Ancient Sanskrit
 Literature (১৮৫৭); The Origin
 and Growth of Religion (১৮৭৪);
 Sacred Books of The East নামে
 প্রাচ্যদেশীয় ধর্মপুস্তকের ইংরাজীতে অনু-
 বাদ (১৮৭৫ খ্রী: হইতে ৫১ খণ্ডে প্রকা-
 শিত); Science of Languages;
 Science of Religion ; India, what
 can it teach us ? (১৮৮৩); Chips
 from a German workshop ; Auld
 Lang Syne ; and Ramkrishna,
 His Life and Sayings. ইনি ধর্ম এবং
 ভাষার সমালোচনা ভুলনার এবং বৈজ্ঞানিক-
 ভাবে করিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থ ইংরাজী
 ভাষায় রচিত হইয়া ইহার ইংরাজী ও প্রাচ্য-
 ভাষাজ্ঞানের অলঙ্কার সাব্যস্ত দিতেছে। ইনি
 ইংরাজী জাতীয় সঙ্গীতকে (National An-
 them) সংস্কৃত পদ্যে অনুবাদ করিয়া-
 ছিলেন।
 ঙ্কর্ণ—১। লেপন; মাধা; মিলান; মিশান।
 ঙ্ক (মাধা)+অনট্ ভা। ২। তৈল।
 ঙ্ক+অনট্ ণ। সং; স্ত্রী।
 জিন্নমাণ—মৃতপ্রায়; অবশ্য; দুঃখিত। জু
 (মরা)+শান ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে
 জিন্নমাণ।
 জ্ঞান—অগ্রসর, বিবরণ; মলিন; ক্রান্ত; শীর্ণ,
 দুর্বল; নিলজ। জ্ঞৈ (মলিন হওয়া)+
 ক্ত ক। বিণ; জি।
 জ্ঞানদুগ্ধ—১। মলিন দর্শনীয় ব্যাপার। কর্ণধা।
 সং; স্ত্রী। ২। মলিন দৃষ্টান্ত, শোভাহীন,
 নিশ্চয়। জ্ঞান হইয়াছে দৃষ্ট বাহার, বহু।
 বিণ; জি।
 জ্ঞানমুখ—১। মলিনবদন, বিবরণ মুখবিশিষ্ট।
 বহু। বিণ; জি। ২। বিবরণ মুখ। কর্ণধা।
 সং; স্ত্রী। [বিণ; জি।
 জ্ঞিষ্ট—মলিন; অস্পষ্ট, অব্যক্ত। জ্ঞেচ্ছ+ক্ত ক।
 রেচ্ছ—১। অসম্ভব জ্ঞাতি, কিরাত শবর
 পুলিশ বদন প্রভৃতি। সং; পু। ২।
 পাপরত, পাপিষ্ঠ। বিণ; জি।
 রেচ্ছদেশ—চাতুর্লভ্য ব্যবহাশুত দেখ। সং; পু।
 রেচ্ছাচার—পাপাচার, অপবিত্র আচরণ;
 রেচ্ছজাতির ব্যবহার। ৩৩৭। সং; পু।
 ব—১। বড়; বিংশ ব্যঞ্জন বর্ণ; ইহার উচ্চারণ-
 হান তালু। ২। বশ; বাহু; যোগ। বা
 (বাওয়া)+ভ ক। সং; পু।
 বক্—পিতামহ; কৃষিকর দক্ষিণ দক্ষিণ দক্ষিণ
 বিশেষ। সং; স্ত্রী।

বন্ধ—দেববোনিবিশেষ; কুবের; ধনরক্ষক
পূজা। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে বন্ধী।
বন্ধধূপ—ধূনা; তর্পণ তৈল। সং; পু।
বন্ধরাজ, বন্ধেশ—কুবের। ৬৩৭। সং; পু।
বন্ধীগী—বন্ধভাষ্য; কুবেরপত্নী; বিদ্যাদারী
পিপাচী। সং; ত্রী।
বন্ধা—করকাসরোগবিশেষ। সং; পু। (বন্ধন
পদ)।
বন্ধন—বাগকরণ; পূজা। বন্ধ (দেবার্জন
করা) + অনট ভা। সং; ত্রী।
বন্ধন্য—বন্ধকারক; যে ব্যক্তি দক্ষিণা, পূজাদি
কর্ম করায়। বন্ধ (বাগ করা) + শান ক।
সং; পু।
বন্ধু; বন্ধুর্বেদ—শতশাখাযুক্ত বেদবিশেষ, দ্বিতীয়
বেদ [চতুর্বেদ দেখ]। সং; বধাক্রমে
ত্রী ও পু।
বন্ধুর্বেদী—বন্ধুর্বেদামুসারে কর্মকারক; বন্ধু-
র্বেদবেত্তা। বন্ধুর্বেদ + ইন্—বন্ধুর্বেদিন্,
১মার ১৮৮ন। বিণ; পু।
বন্ধ—সজ, বাগ; হোম। বন্ধ (বাগ করা) +
ন ভা। সং; পু।
বন্ধপুস্তক—বিহু। ৬৩৭। সং; পু।
বন্ধভূমি—বজ্রের উপযুক্ত ভূমি, যে স্থানে বজ্র
হয়। ৬৩৭। সং; ত্রী।
বন্ধবিশেষী—(বন্ধবিশেষিন্) ১। বজ্রের শত্রু,
বজ্রে ব্যাধাতকারী। ৬৩৭। বিণ; ত্রি। ২।
রাক্ষস। সং; পু।
বন্ধপুত্র—উপবীত, পৈতা। বজ্র সংস্কৃত শব্দ,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ত্রী।
বন্ধসেন—রাজা জগদ। সং; পু।
বন্ধহান—বন্ধভূমি। ৬৩৭। সং; ত্রী।
বন্ধাজ—১। বজ্রের অবরব; বজ্রসাধন দ্রব্য।
৬৩৭। সং; ত্রী। ২। উড়ুশর বৃক্ষ; শদির
বৃক্ষ। সং; পু। [পু।
বন্ধান্ত—বজ্রসমাপ্তি, বজ্রশেষ। ৬৩৭। সং;
বজ্রিয়, বজ্রীয়—বজ্রসম্বন্ধীয়; বজ্রকর্মের যোগ্য।
বন্ধ লক্ষ + ইয়, গীর্ষ হিতাদ্যর্থে। বিণ; ত্রি।
বজ্রদেশ—বজ্রকাণ্ডের উপযোগী দেশ, আর্ধ্যা-
বর্ত। কর্মধা। সং; পু।
বজ্রেশ্বর—বিহু। ৬৩৭। সং; পু। [পু।
বজ্রোড়ুশর—অনামখ্যাত বৃক্ষ, বাগ ডুমুর। সং;
বজ্রোপবীত—উপবীত, পৈতা। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; ত্রী। [পৈতা বামকণ্ঠে
ধাকিলে তাহাকে উপবীত বলে; দক্ষিণ-
কণ্ঠে ধাকিলে তাহাকে প্রাচীনাবীত, এবং
মালাকারে বন্ধোদেপে লব্ধিত হইলে
তাহাকে নিবীত বলা যায়]।
বন্ধা—বাজিক, বধাবিধি বাগকারী। বজ (বাগ
করা) + বনিপ্ ক—বন্ধন, ১মার ১৮৮ন।
সং; পু।
বত—১। নিরমিত; অসুস্থিত; সংবত, বন্ধ।

বম+জ্ঞ প্ৰ। বিণ; ত্রি। ২। সংবম। বম
(সংবত হওয়া) + জ্ঞ ভা। সং; ত্রী।
বতমান—বহু করিতেছে এরূপ। বত (বহু
করা) + শান ক। বিণ; ত্রি।
বতি—১। মুনি, তপস্বী; ভিক্ষু। বত (সংবত
হওয়া) + ই ক। সং; পু। ২। স্নোকাদির
পাঠকালে জিহবার ইষ্টবিরামস্থান; বম+
জ্ঞি ভা। সং; ত্রী।
বতিচান্দ্রায়ণ—ব্রতবিশেষ [চান্দ্রায়ণ দেখ]।
সং; ত্রী।
বতিচিহ্ন—উচ্চারণের বিচ্ছেদসূচক জিহ্বার
বিরামার্থ ব্যবহৃত চিহ্ন। পূর্বে বাক্সালা
ভাষায় এক দাঁড়ি ও দুই দাঁড়ি চিহ্ন ব্যতীত
অন্য কোন বতিচিহ্নের ব্যবহার ছিল না।
অধুনা ইংরাজীর অনুকরণে নানা প্রকার
বতিচিহ্নের ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছে; যথা,
—কমা বা প্রথমচ্ছেদ (,) ; সেমিকোলন
বা দ্বিতীয়চ্ছেদ (;) ; কোলন বা তৃতীয়-
চ্ছেদ (:) ; দাঁড়ি বা পূর্ণচ্ছেদ (|) ;
প্রথমবোধক বা জিজ্ঞাসাসূচক চিহ্ন (?) ;
সম্বোধনসূচক বা হর্ষবিষ্ময়াদিবোধক চিহ্ন
(!) ; উচ্চারণচিহ্ন বা কোটেশন (" ") ;
সংযোজকচিহ্ন বা হাইফেন (-) ; বন্ধনী বা
ব্রাকেট ([] ও ()) ; ড্যাস (—) ;
লোপচিহ্ন (') ।
সামান্যতঃ (১) এই সংখ্যাটি উচ্চারণ
করিতে যে সময় লাগে, কমা চিহ্নের নিকট
ততটুকু থামিতে হয়; বাক্যের অন্তর্গত যে
সমস্ত পদের কিংবা বৃহৎবাক্যের অন্তর্গত যে
সকল কুত্র বাক্যের সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ, তাহা-
দের মধ্যে কমা ব্যবহৃত হয়। সেমিকোলন—
১, ২ এই দুইটি সংখ্যা উচ্চারণ করিতে যে
সময় লাগে, সেমিকোলন চিহ্নের নিকট
ততটুকু সময় থামিতে হয়। একটা বাক্যের
সহিত আর একটি বাক্যের যদি এমন ঘনিষ্ঠ
সম্বন্ধ থাকে যে, প্রথম বাক্যটির পরে পূর্ণচ্ছেদ
ব্যবহার করা যায় না, তবে ঐ স্থলে সেমি-
কোলন ব্যবহৃত হয়। কোলন—১, ২, ৩
এই তিনটি সংখ্যা উচ্চারণ করিতে যে সময়
লাগে, এই চিহ্নের নিকট ততটুকু থামিতে
হয়। কমা বা সেমিকোলন দ্বারা বিভক্ত
বাক্যগুলির মধ্যে যে সম্বন্ধ, তদনুসারে। অল্প
সম্বন্ধ থাকিলে বাক্যমধ্যে এই চিহ্ন
ব্যবহৃত হয়। দাঁড়ি—বাক্য সমাপ্ত হইলে
এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। প্রথমজিজ্ঞাসা স্থলে
প্রথমসূচক চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। সম্বোধন বা
হর্ষ, বিষয়, স্মৃতি, খেদ প্রভৃতির প্রকাশ
স্থলে সম্বোধনসূচক চিহ্নের ব্যবহার হয়।
হাইফেন—সমস্তমান পদদ্বয়ের মধ্যে এই
চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। অন্তের বাক্য উচ্চুত
করিতে হইলে সেই বাক্যের আদিতে ও

অন্তে উচ্চারণ-চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। বন্ধনী—
বাক্যের অন্তর্গত কোন পদ বা বাক্যাংশের
ব্যাখ্যা করিতে হইলে বা বহু সংশ্লিষ্ট
কোন প্রশ্নসমূহ কথার অবতারণা
করিতে হইলে এই চিহ্ন প্রযুক্ত হয়। ড্যাস
—এক কথা বলিতে বলিতে হঠাৎ অন্য একটি
কথা আনিয়া ফেলিলে, বা রচনাকে উত্তে-
জনাপূর্ণ করিতে হইলে ড্যাস চিহ্ন ব্যবহৃত
হয়। পদের অন্তর্গত কোন অক্ষর বিলুপ্ত
হইলে তৎপূর্ববর্তী বর্ণের মন্তকে লোপচিহ্ন
প্রদত্ত হয়।
বতিনী—সন্ন্যাসিনী; বিধবা। সং; ত্রী। গতী
দেখ।
বতী—জিতেন্দ্রিয়; মুনি; সন্ন্যাসী। বত+পিন্
ক—বতিন্, ১মার ১৮৮ন। সং; পু।
ত্রীলিঙ্গে বতিনী। [ত্রি।
বতীজ্র—বতিশ্রেষ্ঠ, তপস্বিপ্রধান। ৭৩৭। বিণ;
বতীজ্রমোহন ঠাকুর (মহারাজ)—কলিকাতা
পাথুরিয়াঘাটার বিখ্যাত জমিদার। ১৮৩১
খ্রীঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার
নাম হরকুমার ঠাকুর। ইনি প্রথমে বাড়ীতে
গুরুমহাশয়ের নিকট সামান্য শিক্ষালাভ
করিয়া, তৎকালীন ইন্সটিটিউট স্কুলে, পরে
হিন্দুকলেজে অধ্যয়ন করেন। সে সময়ে
এদেশে বিশ্ববিদ্যালয়ের স্থিতি হয় নাই; সুত-
রাং হিন্দুকলেজের পড়া শেষ হইলে বতীজ্র-
মোহন বাড়ীতে ইংরাজ-শিক্ষকের নিকট
ইংরাজী এবং পুণ্ডিতের নিকট সংস্কৃত
শিক্ষা করেন। ২৭ বৎসর বয়সে পিতৃবিয়োগ
হইলে ইনি খুলতাত প্রসন্নকুমার ঠাকুরের
নিকট বিষয়কার্যাদি শিক্ষা করেন।
ইহার অল্পদিন পরেই ইনি ব্রিটিশ ইন্সটিটিউট
এসোসিয়েসনের সম্পাদক হন। ১৮৭০ খ্রীঃ
ইনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য পদ
লাভ করেন এবং পরে বড়লাটের ব্যবস্থা-
পক সভার সভ্য পদে অধিষ্ঠিত হন। এই
সকল কাণ্ডে ইনি গবর্ণমেন্টের নিকট প্রচুর
সুখ্যাতি পাইয়াছিলেন। ১৮৭১ খ্রীঃ বড়লাট
লর্ড মেরো ইহার রাজা বাহাদুর এবং ১৮৭৭
খ্রীঃ মহারাজা ভিক্টোরিয়ার 'রাজরাজে-
শ্বরী' উপাধি গ্রহণকরা বড়লাট লর্ড লিটন
'মহারাজা' উপাধি প্রদান করেন। ১৮৭৯ খ্রীঃ
ইনি সি, এস, আই; ১৮৮২ খ্রীঃ কে, সি,
এস, আই; ১৮৯০ খ্রীঃ মহারাজা বাহাদুর
ও ১৮৯১ খ্রীঃ পুরুষোত্তম 'মহারাজা'
উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি বহুবিধ সংস্কার
করিয়া গিয়াছেন। বিধবাদের দুঃখ দূরীকরণ
জন্য এক লক্ষ টাকা, মেও হাঁসপাতালের
জন্য দশ হাজার টাকা, দাতব্য সভার আট
হাজার টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। ইহার
ব্যতীত লোপসে দান অনেক আছে। ইহার

বাটিতে প্রত্যহ অতিথি-সেবা হয়। হিন্দুধর্মে ইহার প্রচার অমুরাগ ছিল। প্রত্যতে সন্ধ্যা-বন্দনাদি না করিয়া ইনি বাহিরে আসিতেন না। ইনি একজন মুকবি ছিলেন। ইংরাজী, সংস্কৃত ও বাঙ্গালায় ইনি বহুবিধ প্রবন্ধ, সঙ্গীত এবং পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। উত্তর সঙ্কট, চন্দ্রদান, যেমন কর্তৃ তেমন বল, বিভ্রান্তির নাটক প্রভৃতি প্রহসনগুলি ইহার লিখিত। ইহারই চেষ্টায় ও উৎসাহে এ দেশে থিয়েটারের প্রথম সূত্রপাত হয়, এবং ইনিই ত্রাতা পৌরীন্দ্রমোহনকে লইয়া থিয়েটারে একতানবাদনের প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি একদিকে যেমন অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী, অন্যদিকে তেমনই সাহিত্য ও সঙ্গীতের অমুরাগী ও উৎসাহদাতা ছিলেন। ইনি সাহিত্যসেবীগণকে বিশেষ আদর করিতেন এবং জীবনের অন্তিম ভাগেও সাহিত্যিকগণের মিলন জন্ত যে “পুর্ণিমা সন্মিলন” হয়, তাহাতে যোগদান করিতেন। ইনি রাজস্বারে যেমন সন্মান, দেশের লোকের নিকটেও তেমনই সম্মানপাইতেন। ইনি ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সেক্রেটারীর কার্য বহুদিন ধরিয়া সম্পন্ন করেন। পরে উক্ত সভার সভাপতিও হইয়াছিলেন। জীবনের শেষভাগে সাধারণ সভায় বড় একটা যোগদান করিতে পারিতেন না। কিন্তু কি দেশের লোক, কি ছোটলাট বড়লাট, সকলেই বিশেষ বিশেষ কার্য উপলক্ষে ইহার সহিত পরামর্শ করিতেন। লর্ড নর্থব্রুক, লর্ড রিপন, লেডি রিপন, লর্ড ল্যান্ডাউন ও বঙ্গের অনেক ছোটলাট ইহার বাড়ীতে আসিয়া আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছেন। বেলগেছিয়া নাট্যশালা স্থাপনে ইনি প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। পরে এখানে অভিনয় বন্ধ হইলে নিজ বাড়িতে করেক বৎসর অভিনয় করাইয়া যৌশ্লরগণ মধ্যে নাট্যাভিনয়ে রুচিবর্দ্ধন করেন। ইহারই উৎসাহে মাইকেল মধুসূদন অমিত্রাকরজ্ঞে তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য বাঙ্গালা ভাষায় রচনা করেন। বতীন্দ্রমোহন উক্ত গ্রন্থের মুদ্রাঙ্কণ ব্যয়ভার বহন করেন এবং মাইকেল উক্ত গ্রন্থের হস্তলিপি ইহাকে উপহার প্রদান করেন। এই হস্তলিপিবাহিনী ইহার পুস্তকাগারে বহুর সহিত রক্ষিত হইয়াছে। বতীন্দ্রমোহনের বিভ্রান্তিরাগ ভাহার সংগৃহীত বহুসংখ্যক মূল্যবান গ্রন্থপরিপূর্ণ বিকৃত পুস্তকাগার দেখিলে বুঝিতে পারা যায়। বেরূপ অবস্থার লোক হউক না কেন, সকলেই ইহার সাক্ষ্য লাভ করিতে পারিত এবং সকলকেই ইনি মিষ্টালাপে

পরিভূত করিতেন। পাশ্চাত্য এবং প্রাচ্য-শিক্ষা ও সভ্যতা ইহাতে এক অপূর্ণভাবে সম্মিলিত ছিল।
 বৎকিঞ্চিৎ—বাহ্য কিছুর; সামান্ত। ব্য।
 বহু—চেষ্টা; উদ্যোগ; প্রয়াস, উদ্ভাস। বহু + ন ভা। সং; পু।
 বহুপূর্বক—বহুসংকারে, চেষ্টা করিয়া। বহু হইয়াছে পূর্বে বাহার, বহ। ক্রি-বিণ।
 বহুবাহুল্য—বহুর আধিক্য, চেষ্টার প্রাচুর্য।
 ৬তৎ। সং; স্ত্রী।
 বহুবতী—বহুশীলা, চেষ্টাশিতা। বহুবান্ দেখ; বহুবৎ শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।
 বহুবান্—(বহুবৎ)। বহুশীল, সচেষ্ট, চেষ্টাশিত।
 বহু শব্দ + বহু অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।
 ত্রীলিঙ্গে বহুবতী।
 বহুশীল—বহুবান্, সচেষ্ট। বহু হইয়াছে শীল (বহুব) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 ত্রীলিঙ্গে বহুশীলা।
 বৎপরোনাস্তি—বার পর নাই। বৎ + পর: + ন + অস্তি। ব্য।
 বৎসামান্ত—বৎকিঞ্চিৎ, অত্যন্ত। বিণ; ত্রি।
 বহু—যেখানে; যে বিষয়ে। বহু শব্দ + বহু ৭মী স্থানে। ব্য।
 বহা—যেমন; সাধু; অনতিক্রম; সত্য। বহু শব্দ + খাচ্ প্রকারান্তর্থে। ব্য।
 বহাকথঞ্চিৎ—যে কোনরূপে; কষ্টেহুটে। ব্য।
 বহাকাল—উপযুক্ত সময়; দিবসের শেষভাগ। অব্যয়ী। ব্য।
 বহাক্রম—ক্রমামুসারে। অব্যয়ী। ব্য।
 বহাতথা—যেখানে সেখানে; বেরূপে সেরূপে; যেমন তেমন। ব্য।
 বহাদিষ্ট—আদেশমত, আদেশামুযায়ী। অব্যয়ী। ব্য। [ক্রি-বিণ।
 বহানিয়মে—নিয়মামুযায়ী, নিয়মমত। অব্যয়ী।
 বহাপূর্বক—পূর্বামুযায়ী; পূর্বের মত। ব্য।
 বহাব্যথ—ব্যথাযোগ্য; ব্যর্থ। ব্য। [ব্য।
 বহাবোগ্য—উপযুক্তরূপ, উচিত মত। অব্যয়ী।
 বহারীতি—রীতামুযায়ী, রীতিমত। অব্যয়ী। ব্য।
 বহার্থ—প্রকৃত; সত্য; যোগ্য। অর্থে অতিক্রম না করিয়া, অব্যয়ী। বিণ।
 বহাবৎ—বিধি অনুসারে; বহার্থ। বহা শব্দ + চৎ। ব্য।
 বহাবিধি—বিধি অনুসারে। অব্যয়ী। ব্য।
 বহাশক্তি—শক্তি অনুসারে; যেমন ক্ষমতা। অব্যয়ী। ব্য।
 বহাশাস্ত্র—শাস্ত্রানুসারে। অব্যয়ী। ব্য।
 বহাসময়—বহাকাল, উপযুক্ত সময়। অব্যয়ী। ব্য।
 বহাসর্ব্ব—সমস্ত সম্পত্তি, বাহ্য কিছু ধন সকলই। অব্যয়ী। ব্য। [ব্য।
 বহাসাধ্য—সাধ্যানুসারে; বহাশক্তি। অব্যয়ী।

বহাহান—নির্দিষ্ট হান; উৎসৃত হান। অব্যয়ী। ব্য।
 বহেচ্ছ—ইচ্ছানুরূপ, ইচ্ছামত। অব্যয়ী। ব্য।
 বহেচ্ছাচার—বেচ্ছাচার। বহেচ্ছ যে আচার, কর্তব্য। সং; পু।
 বহেচ্ছাচারিণী—বহেচ্ছাচারী দেখ। বিণ; স্ত্রী।
 বহেচ্ছাচারিতা—ইচ্ছানুরূপ কার্য করা, উচ্ছৃঙ্খলতা। বহেচ্ছাচারী দেখ; বহেচ্ছাচারিন্ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।
 বহেচ্ছাচারী—বেচ্ছাচারী, ইচ্ছানুরূপকার্যকারী; উচ্ছৃঙ্খল, অব্যথা। বহেচ্ছ—আচর (আচরণ করা) + পিন্ ক—বহেচ্ছাচারিন, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
 ত্রীলিঙ্গে বহেচ্ছাচারিণী।
 বহেষ্টি—ইচ্ছানুরূপ; প্রচুর। অব্যয়ী। ব্য; বিণ। [ব্য; বিণ।
 বহোচিৎ—উপযুক্তরূপ; বহাবোগ্য। অব্যয়ী।
 বহোপযুক্ত—বহাবোগ্য, বহোচিৎ। অব্যয়ী। ব্য; বিণ।
 বহা—বৎকালে, যখন; যেহেতু; যে পর্যন্ত।
 বহু শব্দ + দা কালার্থে। ব্য।
 বহি—অবধারণ; সম্ভাবনা; পক্ষান্তর। ব্য।
 বহু—বহাতির জ্যেষ্ঠপুত্র ও যাদববংশের আদিপুরুষ; বহুবংশীয়। সং; পু।
 বহুনাথ, বহুপতি—শ্রীকৃষ্ণ। ৬তৎ। সং; পু।
 বহুনাথ মুখোপাধ্যায় (ডাক্তার)—১২৪৯ সালে নাটুলাল শান্তিপুত্র ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম কালিদাস। কালিদাসের পৈতৃক বাসস্থান যশোর জেলার অন্তর্গত গরিবপুর।
 বহুনাথ পৈতৃক যশুর ও নীর পরিভ্রমণে জুনিয়ার স্কারসীপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া মেডিকেল কলেজে প্রবেশ করেন। এবং ১৮৬৬ খৃঃ অব্দে প্রাথমিক সহিত পরীক্ষোত্তীর্ণ হইয়া রাণাঘাটে আসিয়া চিকিৎসা ব্যবসয়ে প্রবৃত্ত হন। বহুনাথ চিকিৎসা-বিষয়ক বহু বিষয়ে অভিজ্ঞ হইলেও ধাত্রী-বিজ্ঞায় সবিশেষ পারদর্শী ছিলেন। ইনি রাণাঘাটে অবস্থানকালে ধাত্রীশিক্ষা এবং চুঁচুড়ায় অবস্থান সময়ে উদ্ভিদবিচার ও শরীরগালন রচনা করেন। এতদ্বিত্ত “চিকিৎসা দর্পণ” নামে একখানি মাসিক পত্রও কিছুকাল প্রকাশ করিয়াছিলেন। অতঃপর চিকিৎসা-কল্পক্রম নামে একখানি বৃহৎ পুস্তক রচনা করিতে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু উহা সম্পূর্ণ হয় নাই। চুঁচুড়ায় অবস্থিত কালে ভূদেব মুখোপাধ্যায়, অক্ষর চন্দ্র সরকার, রামগতি স্তায়রত্ন এবং বক্রিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতির সহিত ভাহার আলাপ পরিচয় হয় এবং চিকিৎসকসমাজে সবিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করেন। অনন্তর

ইনি কলিকাতার আসিরা "ইন্ডিয়ান এম্পায়ার" নামে একখানি ইংরাজী সাপ্তাহিক পত্র প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। উহাতে মালেরিয়া সম্বন্ধে ক্রমাগত বহু প্রবন্ধ বাহির হইয়াছিল। অনন্তর যুগ্মসিদ্ধ "সরল অরটিকিংসা" গ্রন্থ প্রণয়ন ও প্রকাশ করেন। ১৩০০ সালের ১২ই চৈত্র তারিখে পরিবপুর্বে ইহার দেহান্ত হয়।

বদুচ্ছা—বেচ্ছা; অনারাস; দৈবাৎ। বদ শব্দ - বচ্ছ + অ ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।

বদুচ্ছাপ্রবৃত্ত—বেচ্ছাপ্রবৃত্ত, নিজের ইচ্ছানুসারে নিবৃত্ত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

বদুচ্ছালক—দৈবলক, অনারাসপ্রাপ্ত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

বদুচ্ছালাভ—অনারাসে প্রাপ্তি, চেষ্টা ব্যতীত প্রাপ্তি। ৩৩৭। সং; পু।

বদ্বিবা—দৈবগন, ভাগ্যাপেক্ষী। বিণ; ত্রি।

বদ্বপ্তি—বদিও। বদি + অপ্। ব্য।

বদ্ব—বীতা; পদার্থ-নিরূপণ-সামগ্রী; শিল্প-সাধন-সামগ্রী; বাস্তব; পাত্রবিশেষ। বদ্ব + অল্। সং; স্ত্রী।

বদ্বগৃহ—তৈলিশালা, বানিঘর। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বদ্বগ্ৰা—যাতনা, ক্লেশ; শরণপ্ররচনা। বদ্ব (গীড়া দেওয়া) + অন ভা, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী। [বিণ; ত্রি।

বদ্বগ্ৰাদায়ক—ক্লেশকর, কষ্টদায়ক। ৩৩৭।

বদ্বিকা—বীতি। বদ্ব + কণ্ + আপ্। সং; স্ত্রী।

বদ্বিত্ত—বদ্ধ; দমিত; প্রতিবন্ধ। বদ্ব (সংঘত হওয়া) + ত্ত্বর্গ। বিণ; ত্রি।

বদ্বী—১। বদ্বযুক্ত : যরণধারী। বদ্ব + ইন্ অস্ত্যর্থ - বদ্বিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ২।

শিল্পী; বাস্তবপ্রবন্ধক; বদ্বযন্ত্রকারী। সং।

বদ্ব—১। সংযমন; শরীরসাধনসাধকে নিত্য

কর্ম, অহিংসা সত্য প্রভৃতি [যোগাঙ্গ দেখ]।

বদ্ব (সংঘত হওয়া) + অল্ ভা। ২। শমন;

কৃতান্ত; সংহিতাকার মুনিবিশেষ; শনি;

কাক। পিতৃস্ত বদ্ব + অন্ ক। সং; পু।

৩। বদ্বজ। বিণ; ত্রি।

শমন-অর্থবোধক বদ্বের সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত

এইরূপ;—

বদ্ব একজন দিকপাল, দক্ষিণ দিকের অধিপতি। পুরোধের গুরুত্রে তৎপত্নী সংজার গর্ভে ইহার জন্ম। সপত্নী ছাত্রকে বানীর নিকট রাখিয়া সংজা হানান্তরে গমন করিলে বদ্ব বিমাতা কর্তৃক লালিতপালিত হন। পরে ছাত্রা সপত্নীপুত্র বলিয়া ইহার প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলে ইনি বিমাতাকে পদাঘাত করিতে উদ্ভূত হন। ছাত্রা ইহাকে অভিশাপ প্রদান করেন। তাহার ফলে ইহার পদদ্বয় কণ্ড ও কীটপূর্ণ হইলে ইনি সমস্ত বৃত্তান্ত শিতাকে নিবেদন করি-

লেন। সূর্য্য ইহাকে একটি কুকুর দিলেন। সেই কুকুর কত হইতে নির্গত পূব ও কীট ভক্ষণ করিতে লাগিল।

ইনি জীবের পাপপুণ্যের বিচারকর্তা। এই কার্য্যে সাহায্য করিবার নিমিত্ত চিত্রগুপ্ত ইহার মন্ত্ররূপে নিবৃত্ত। ইহার আয়ুধ দণ্ড ও বাহন মহিষ। অগ্নিমাণ্ডব্য শৈশবে অজ্ঞানাবস্থার পতঙ্গের পুচ্ছে তৃণবিদ্ধ করার সেইপাশে উত্তরকালে তাঁহাকে শূলারোহণ দণ্ডভোগ করিতে হয়। লঘু পাশে এতাদৃশ গুরুদণ্ডের বিধানে মুনিবর ইহাকে অভিশাপ প্রদান করেন। তাহার ফলে ইহাকে মর্ত্যে বিহ্বলরূপে জন্মগ্রহণ করিতে হয়।

কথিত আছে, ইনি দক্ষপ্রজাপতির প্রজাদি ত্রয়োদশ কস্তার পাপিগ্রহণ করেন। প্রজার গর্ভে সত্য, মৈত্রী, গর্ভে প্রসাদ, দয়ার গর্ভে অভয়, শান্তির গর্ভে সম, ভূষ্টির গর্ভে হর্ষ, পুষ্টির গর্ভে গর্ভ, ত্রিয়ার গর্ভে বোগ, উন্নতির গর্ভে দর্প, বুদ্ধির গর্ভে অর্থ, মেধার গর্ভে স্মৃতি, তিতিকার গর্ভে মঙ্গল, লজ্জার গর্ভে বিনয়, এবং মুষ্টির গর্ভে নর ও নারায়ণের জন্ম হয়। কুস্তীর গর্ভে যুধিষ্ঠির নামে ইহার এক পুত্রের জন্ম হয়।

অকালে সত্যবানের মৃত্যু হইলে ইহার দুঃগণ তাঁহাকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত গমন করে, কিন্তু তৎপত্নী সাবিত্রীর পুণ্যবলে সে কার্য্যে অসমর্থ হয়। তখন ধর্ম্মরাজ স্বয়ং তথায় উপস্থিত হন এবং সাবিত্রীর পাতিত্বতো ও ধর্ম্ম-পরায়ণতার পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পতির পুনর্জীবনলাভ প্রভৃতি বর প্রদান করেন। ইহার প্রধান প্রধান নাম এই—বদ্ব, শমন, কৃতান্ত, অন্তক, দণ্ডধর, দণ্ডপাণি, ধর্ম্ম, ধর্ম্মরাজ, পিতৃপতি।

বদ্বক—১। বদ্বজ। বিণ; ত্রি। ২। শকালকার-বিশেষ [অলকার দেখ]। সং; স্ত্রী।

বদ্বকটবোগ—বারনকটবোগে ছুট বোগ-বিশেষ [বিবাহের বধা ও পূর্ব্বকন্তনী, সোমবারে পুরাণ ও অন্নোবা, মঙ্গলবারে জোঠা, অন্নোবা, অধিনি ও তরঙ্গী, বুধবারে হস্তা ও আর্দ্রা, বৃহস্পতিবারে মূলা, পূর্বাষাঢ়া, রেবতী ও উত্তরভাদ্রপদ, শুক্রবারে ষাঢ়ী ও রোহিণী, শনিবারে শ্রবণা ও শতভিষা নকত্র হইলে বদ্বকট বোগ হইয়া থাকে। ইহাতে যাত্রা বিবাহাদি সর্ব্ববিধ কার্য্য নিষিদ্ধ]।

বদ্বজ—একসময়ে একগর্ভে জাত। বদ্ব শব্দ—অন + ভ ক। বিণ; ত্রি।

বদ্বজরী—(বদ্বজরিন্)। শমনবিজরী, মৃত্যুঞ্জয়। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

বদ্বজোৎপত্তি—বদ্বজ সন্তানের উদ্ভব, এক গর্ভে এক সময়ে দুই সন্তানের জন্ম। ৩৩৭। সং; স্ত্রী। গর্ভাশয়গত বীজ দেহান্তরস্থ বায়ু দ্বারা বিধা বিভক্ত হইলে গর্ভাশয়ে দুইটি জীবের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

বদ্বদগ্নি—পরশুরামের পিতা। সং; পু।

বদ্বদণ্ড—বদ্বদণ্ড শাস্তি; বৃত্তা; জ্যোতিষোক্ত বাস্তবোবিশেষ। ৩৩৭। সং; পু।

বদ্বদূত—বদ্বকিঙ্কর। ৩৩৭। সং; পু।

বদ্বদূতক—কাক; বদ্বকিঙ্কর। সং; পু।

বদ্বদূতিকা—তেতুল। সং; স্ত্রী।

বদ্বদ্বিতীয়া—স্রাব্যদ্বিতীয়া দেখ। সং; স্ত্রী।

বদ্বদিকা—বদ্বদিকা, পদা। সং; স্ত্রী।

বদ্বদ্বগ্ৰা—শমনযাতনা, বদ্বদ্বগ্ৰহণ; মৃত্যু। মধ্যপদলোপী কর্ম্মণা। সং; স্ত্রী।

বদ্বরাজ—শমন, বদ্ব। সং; পু।

বদ্বল—বুগল, ঘোড়া। বদ্ব + কলর্গ, অথবা বদ্ব (বুগ্) - লা + ভ ক। সং; স্ত্রী।

বদ্বলজ্জ্বল—বদ্বলবদ্ব বদ্ববিশেষ। বদ্বি নার-দের শাপে কুবেরের পুত্রদ্বয় বদ্বরূপে জন্ম-গ্রহণ করেন। ত্রীকূট বাল্যক্রীড়াচ্ছলে এই বদ্বদ্বয় ভগ্ন করিয়া ইহাদিগকে শাপমুক্ত করেন।

বদ্ববাহন—মহিষ। ৩৩৭। সং; পু।

বদ্বসাধন—সংযমনসাধন; অহিংসা, সত্যকথন, ব্রহ্মচর্য্য, নিরংকারতা, অস্তেয়, এই পঞ্চ বিধেরে বদ্ব্যাস। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বদ্বশলা—বদ্বনা নদী। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বদ্বশিকা, বদ্বানী—বদ্বানী, বোধান। সং; স্ত্রী।

বদ্বালয়—শমনভবন, বদ্বের বাড়ী। ৩৩৭। সং।

বদ্বিত্ত—সংঘত; বদ্ধ; হেদিত। পিতৃস্ত বদ্ব বা বদ্বি + ত্ত্বর্গ। বিণ; ত্রি।

বদ্বনা—কালিন্দী নদী। ইনি সূর্য্যের কস্তা ও বদ্বের ভগিনী বলিয়া পুরাণে বর্ণিত হইয়া-ছেন। মথুরার নিকট দিয়া এই নদী প্রবাহিত। বদ্ব + উনন্ ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

বদ্বনাট—বদ্বনা নদীর তীর। ৩৩৭। সং; পু।

বদ্বতি—মহাব রাণার পুত্র। ইনি রাজপদ প্রাপ্ত হইয়া একদা যুগ্মায় গমন করেন এবং কৃতান্তর হইয়া জল অবেষণ করিতে করিতে এক কূপের নিকট উপস্থিত হন। কূপে দৃষ্টি-পাত করিয়া ইনি তন্মধ্যে পতিতা একদী নবোদ্ভিন্নবোবন। হৃদয়কে দেখিতে পাইলেন। ইনি বালিকাকে উত্তোলন করিয়া তাঁহার প্রাণরক্ষা করিলেন। সেই বালিকা কৃতান্তার্থের ছুঁতারা দেববানী (দেববানী দেখ)। পরে অল্প এক দিবস ইনি যুগ্মার্য্য

বনে গমন করিয়া সখীযুগে পরিবেষ্টিত। দেববাণীকে দেখিতে পাইলেন। দেববাণী পূৰ্ণ উপকার স্মরণ করিয়া ইহাঁকে পতিষে বরণ করিবার অভিলাষিনী হইলে শুক্রাচার্য্যের অনুমতিক্রমে উভয়ের উষাহক্রিয়া সম্পন্ন হইল। দেববাণী পরিচারিকা শর্পিষ্ঠাসহ পতির সহিত রাজধানীতে গমন করিলেন। ক্রমে তাঁহার গর্ভে ইহার বহু ও তুর্লভ নামক দুই পুত্রের জন্ম হইল।

এদিকে ব্যাতি শর্পিষ্ঠার রূপে ও শুণে মুক্ত হইয়া গোপনে তাঁহাকে বিবাহ করেন (শর্পিষ্ঠা দেখ), এবং তাঁহার গর্ভে ক্রমশঃ অশু ও পুরু নামক তিন পুত্রের জন্ম হয়। দেববাণী রাজার এই ব্যবহারের বিষয় জানিতে পারিয়া ক্রোধে ভক্ত-গৃহ পরিত্যাগ-পূৰ্ণক পিতৃালয়ে গমন করিলেন। শুক্রাচার্য্য ব্যাতিকে অকালে জরাগ্রস্ত হইবার অভিলাষ প্রদান করিলেন। পরে ইনি তাঁহার বিস্তর স্তবস্ততি করার তিনি ইহাঁকে নিজ জরা পাত্ৰান্তরে অর্পণ করিবার ক্ষমতা প্রদান করেন। ব্যাতি জ্যেষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া সকল পুত্রকেই তাঁহাদের যৌবন প্রদান করিয়া নিজ জরা গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। প্রথম চারি পুত্র তাহাতে অসম্মত হইলেন। অবশেষে কনিষ্ঠ পুত্র পুরু স্বাকার যৌবন পিতাকে অর্পণ করিয়া ইহার জরা গ্রহণ করিলেন। ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া ব্যাতি অন্ত্যস্ত পুত্রকে বঞ্চিত করিয়া পুরুকেই নিজের উত্তরাধিকারী করিবার মনন করেন।

বহুকাল পুত্রের যৌবন ভোগ করার পর ব্যাতি পুরুকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বশ, তোমার যৌবন দ্বারা আমি বধেষ্ঠ বিষয়-স্ব স্বভোগ করিয়াছি, কিন্তু তাহাতে তৃপ্ত হইতে পারিয়াছি, এমন কথা বলিতে পারি না; কারণ, বৈরাগ্য হত্যাশনে ব্রত সংযোগ করিলে তাহা নির্কণ প্রাপ্ত না হইয়া অধিকতর এদীপ্ত হইয়া উঠে, তদ্রূপ কাম্যবস্তুর উপভোগ দ্বারা কামের শান্তি হয় না, প্রত্যা তত্তরোত্তর উহার বৃদ্ধি হইতে থাকে। সংসারের তাবৎ বন্ধ এক ব্যক্তির উপভুক্ত হইলেও তাহাতে তাহার তৃপ্তি জন্মে না; অতএব ভোগতৃষ্ণা পরিহার করাই বিধেয়। বার্কক্যেও যে তৃষ্ণার লাবণ হয় না, এবং বাহ্য প্রাণবাতী রোগ-স্বরূপ, সেই তৃষ্ণা পরিহার ব্যতিরেকে একান্ত স্থখলাভের উপায়াস্তর নাই। আমি এতকাল বিবরাসক্ত হইয়া রহিয়াছি, তথাপি আমার বিবরতৃষ্ণা শান্ত না হইয়া দিন দিন প্রবল হইতেছে। অতএব আমি এই তৃষ্ণা পরি-

ত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিব স্থির করিয়াছি।”

এই কথা বলিয়া ব্যাতি পুরুকে যৌবন প্রত্যর্পণ ও স্বীয় জরা পুনঃস্থানান্তর তাঁহাকে রাজপথে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তপস্করণার্থ অরণ্যে আগ্রহ করিলেন।

ব্যাতি কেশরী—উড়িয়ার কেশরী-বংশীয় রাজ-গণের আদিপুরুষ। ইনি খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

বব—একপ্রকার শস্ত; বৃদ্ধাঙ্গুরির অগ্রভাগস্থ ববাকার চিকুবিশেষ; বৈশ। সং; পু।

ববাকার—কারবিশেষ, সোদা। সং; পু।

ববদীপ—দীপবিশেষ। অধুনা ইহা বাবা নামে খ্যাত।

ববন—১। বৈগবান্। বিণ; ত্রি। ২। বৈগবান্ অর্ধ; দেশবিশেষ; জাতিবিশেষ। সং; পু।

পু। জীলিঙ্গে ববনী। [সং; জী।

ববনানী—ববনের লিপি, আরবী, পারসী।

ববনিকা—পর্দা, কানায়; ববন-জী। সং; জী।

ববনিকাপতন—অভিন্নম শেবে পর্দা পড়িয়া যাওয়া। ৩৩৭। সং; জী।

ববানিকা, ববানী—ঔষধবিশেষ, বোয়ান। সং।

ববনেট—লগুন; পলাতু, পেরাজ। ববনের ইষ্ট (প্রিয়), ৩৩৭। সং; পু।

ববিত, ববীয়ান্—অতিথুবা; কনিষ্ঠ। বুবন্ শব্দ + ইষ্ট, ঈয়ত্। বিণ; ত্রি।

বশ—(বশস্)। স্থাণ্ডি, কীর্তি। সং; জী।

বশঃকীর্তন—বশোপান, স্থাণ্ডাতিকথন। ৩৩৭। সং; জী। [৩৩৭। সং; জী।

বশঃক্ষেত্র—বশোলাভের স্থান, কীর্তীভূমি।

বশঃশেষ—১। বৃত্তা। সং; পু। ২। ব্রত, পর-লোকগত। বহ। বিণ; ত্রি।

বশঃশৈল—কীর্তীরূপ পর্বত। রূপক। সং; পু।

বশস্কর—বশঃসাধন, স্থাণ্ডাতিকথন। উপ; বশস্ শব্দ—কৃ (করা) + ট ক। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে বশস্করী। বিপরীতার্থক শব্দ অবশস্কর।

বশস্করী—বশবী দেখ। বিণ; জী।

বশবী—স্থাণ্ডাতিকথন; বিখ্যাত। বশস্ + বিন্ অন্ত্যার্থে—বশবিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বশবিনী। [সং; জী।

বশোপান—বশঃকীর্তন, স্থাণ্ডাতিকথন। ৩৩৭।

বশোদ—১। স্থাণ্ডাতিকথন। উপ; বশস্ শব্দ—দা (দান করা) + ড ক। বিণ; ত্রি।

জীলিঙ্গে বশোদা। ২। পারদ। সং; পু।

বশোদা—ইনি প্রসিদ্ধ নন্দবোমের পত্নী।

বহুসেব-পত্নী দেবকী ও নন্দরাজী বশোদা একদিবসেই সন্তানবধর প্রসব করেন। দেবকীর গর্ভে কৃষ্ণের এবং বশোদার গর্ভে মহা-দয়ার জন্ম হয়। বহুসেব স্বীয় পুত্রটিকে অচেতন-প্রাণী বশোদার নিকট রাখিয়া

এবং বশোদার কন্ডাটিকে গ্রহণ করিয়া নখুরায় কিরীয়া দান। নিশাবদানে কংস কন্ডাটিকে বধ করিয়াই সন্তুষ্ট হইল। কৃষ্ণ নন্দালয়ে বশোদার পরম যত্নে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। বশোদা শ্রীকৃষ্ণকে স্বগর্ভজাত সন্তান বলিয়াই জানিতেন।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বশোদার স্নেহ অগতে পরম বাৎসল্যের অপূৰ্ণ উদাহরণ। বশোদা কৃষ্ণকে কণকাল দর্শন না করিলে এরূপ ব্যাকুল হইতেন যে, তৎস্বর্ণনা দ্বারা বহুসংখ্যক কবি অগৎকে স্নেহের অপূৰ্ণ বাবুরী শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ নখুরায় গমন করিলে বশোদার যে বাতনা হইয়াছিল, তাহার বর্ণনা করা' অসাধ্য। সং; জী।

বশোদন—বশবী। বহ। বিণ; ত্রি।

বশোদান্নির—কীর্তীরূপ নন্দির। রূপক। সং; পু।

বশোরশ্মি—বশের দীপ্তি, কীর্তীর প্রভা। ৩৩৭। সং; পু।

বশোরশি—বশঃসমূহ। ৩৩৭। সং; পু।

বশোলিকা—বশোলাভের আকাঙ্ক্ষা, খ্যাতি-লাভেচ্ছা। ৩৩৭। সং; জী।

বশোলিপ্সু—বশোলাভের আকাঙ্ক্ষী, কীর্তী-লাভেচ্ছু। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

বশোবিমণ্ডিত—কীর্তীভূমিত, বশঃ দ্বারা শোভিত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

বষ্টবা—বজ্রার্ধ, বাগের উপযুক্ত। বজ (পূজা করা) + তবা ঋ। বিণ; ত্রি।

বষ্টা—বাগকর্তা, যজমান। বক্ষ (পূজা করা) + ভৃন্ ক = বষ্ট, ১মার ১বচন। সং; পু।

বষ্ট—১। লাঠি, ছড়ি; বক্ষাদি দণ্ড; শাখা; বষ্টমধু; তন্ত; ছড়া, নর। বক্ষ (পূজা করা) + তি ঋ। সং; পু ও জী। ২। ভূজদণ্ড। সং; পু।

বষ্টকা—লাঠি, ছড়ি; একনর হার; বষ্টমধু; দীর্ঘিকা। বষ্ট দেখ; বষ্ট + কণ, জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।

বষ্টগ্রহ—লগুড়দারী, লাঠিহাল। বষ্ট গ্রহণ করে যে, উপ। বষ্ট শব্দ (লাঠি)—গ্রহ (গ্রহণ করা) + অন্ ক। সং; পু।

বষ্টমধু—এক প্রকার মিষ্ট মূল। বষ্টিতে আছে বহু বাহার, বহ। সং; জী।

বন্ধ—জনৈক মূনি। সং; পু।

বাগ—বজ্র, হোম। বজ (দেবপূজা করা) + যজ্ ভা। সং; পু।

বাচক—প্রার্থী, ভিক্ষু। বাচ (বাচ করা) + পক্ ক। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে বাচিকা।

বাচন—প্রার্থনা, বাচ করা, ভিক্ষা। বাচ (বাচ করা) + অনট্ ভা। সং; জী। বিশেষণে বাচিত।

বাচনক—১। বাচক, প্রার্থী। বাচ (বাচ করা) + অন ক + কণ্। বিণ; ত্রি।

২। বাচঞা, প্রার্থনা। বাচ+অনট্‌ ভা+কণ্‌। সং; ক্রী।
 বাচনা—প্রার্থনা, ভিক্ষা। বাচ+অন ভা+ক্রীলিঙ্গে আপ্‌। সং; ক্রী।
 বাচনীয়—প্রার্থনীয়। বাচ (বাচঞা করা)+অনীয় ণ্‌। বিণ; ক্রি।
 বাচমান—প্রার্থমান, বাচঞাকারী। বাচ (বাচঞা করা)+মান ক্‌। বিণ; ক্রি।
 বাচিক—বাচক দেখে। বিণ; ক্রী।
 বাচিত—১। প্রার্থিত, বৃত্ত। বাচ (বাচঞা করা)+ক্ত ণ্‌। বিণ; ক্রি। ২। প্রার্থনা বাচ+ক্ত ভা। সং; ক্রী।
 বাচিতক—প্রার্থিত বস্তু; হাওলাত। বাচিত দেখে; বাচিত শব্দ+কণ্‌। সং; ক্রী।
 বাচিতা—প্রার্থক, বাচঞাকারী। বাচ (বাচঞা করা)+ত্বন্‌ ক=বাচিত্ব্‌, ১মার ১বচন বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বাচিত্রী।
 বাচঞা—ভিক্ষা, প্রার্থনা। বাচ (বাচঞা করা)+নঙ্‌ ভা+আপ্‌। সং; ক্রী।
 বাচা—বাচিতবা, প্রার্থনীয়। বাচ (বাচঞা করা)+যাণ্‌ ণ্‌। বিণ; ক্রি।
 বাজ—অন্ন, ভক্ত, ভাত। বাজ (দান করা)+যাণ্‌ ণ্‌। সং; পু।
 বাজক—বজ্রকর্তা; ঋষি, পুরোহিত; মন্ত্রহস্তী। বাজ (দেবপূজা করা)+ক ক্‌। সং; পু।
 বাজন—পৌরহিত্য; বজ্র করান। পিজন্ত বাজ বা বাজি (দেবপূজা করান)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। [ক। সং; পু।
 বাজি—বাজক। বাজ (দেবপূজা করা)+ইঞ্‌, বাজী—বজ্রকারী, বাজক। বাজ (দেবপূজা করা)+দিন্‌ ক=বাজিন্‌, ১মার ১বচন। সং; পু।
 বাজবক্ষা—সংহিতাকার ও যজুর্বৈশ্বক্যোক্তা জনৈক মুনির নাম। ইহার পিতার নাম বজ্রবক্ষ বলিয়া ইহার নাম বাজবক্ষা হয়। ইনি বৈশম্পায়নের শিষ্য। কথিত আছে, ইহার গুরু ব্রহ্মহত্যাগাপনে লিপ্ত হইয়া একটি বজ্রের অনুষ্ঠান করিলে ইনি তাহাতে ব্রতী হইতে অধ্যাকৃত হইয়া গুরুর নিকট শিক্তি বোধ বশন করিয়া যেন, এবং সে সমস্ত ভিত্তির পক্ষীর আকারে বহির্গত হয়। ইনি পাণ্ডবদিগের রাজসূর্যবজ্রে হোতৃস্থ করিয়াছিলেন। বজ্রক (জনৈক মুনির নাম)+ক্য অপত্যার্থে। সং; পু।
 বাজসেনী—ক্রৌণদী। বজ্রসেন (ক্রৌণদ রাজা)+ক্য অপত্যার্থে+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্‌। সং; ক্রী।
 ক্রৌণদী দেখে।
 বাজিক—১। বজ্রীয়। বজ্র দেখে; বজ্র+কিক সম্বন্ধার্থে। বিণ; ক্রি। ২। বজ্রকর্তা; ঋষি, পুরোহিত; রক্তধারি; অথথবৃক্ষ।

বাজিকার—বজ্রীয় চক্র। বাজিক যে অন্ন, কর্তব্য; বাজিক ও অন্ন দেখে। সং; ক্রী।
 বাজ্য—১। বজ্রবীজ, বাজ্রযোগ্য; বজ্রক্রিয়ার যোগ্য; বাহার বজ্র বাণ করা বায় এরূপ বজ্র (দেবপূজা করা)+যাণ্‌ ণ্‌। বিণ; ক্রি। ২। বজ্রস্থান; দেবতা, প্রতিমা। বজ্র+যাণ্‌, অধি। সং; ক্রী।
 বাজ্যা—হোতৃপাঠ্য ঋক, যোগব্রত। বাজ্য দেখে বাজ্য+ক্রীলিঙ্গে আপ্‌। সং; ক্রী।
 বাত—১। অতীত; গত। বা (বাওয়া)+ক্ত ক্‌। ২। প্রাপ্ত, লব্ধ; বিদিত, জ্ঞাত। বা (বাওয়া)+ক্ত ণ্‌। বিণ; ক্রি।
 বাতনা—তীর বেদনা, বহুগা। পিজন্ত বাত বা বাতি (বহুগা দেওয়া)+অন ভা+আপ্‌। ক্রী।
 বাতবান—তীর; তীর; ত্রাসপ্রাপ্ত; পন্থাবিত। উদ্ভিষ্ট; পরিত্যক্ত। বাত (গত) হইয়াছে বাস (কাত্তি ইত্যাদি) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
 বাতব্য—আক্রমণীয়; অভ্যগতব্য। বা (বাওয়া)+তব্য ণ্‌। বিণ; ক্রি।
 বাতা—১। গমনকর্তা; রথচালক, সারথি। বা (বাওয়া)+ত্বন্‌ ক=বাত্ব্‌, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ২। পতির আত্মপত্নী, ইহারই অপভ্রংশে চলিত কথা 'বা' হইয়াছে। বাত (বাওয়া)+ক ক বা বা+ত্ব্‌ ক=বাত্ব্‌, ১মার ১বচন। সং; ক্রী।
 বাতায়ত—গমনাগমন, বাওয়া আসা। বাত ও আয়াত, বহ। সং; ক্রী।
 বাতু—১। গমনকারী। বিণ; ক্রি। ২। পথিক; রাক্ষস; বায়ু; সময়। বা (বাওয়া)+ত্বন্‌ ক্‌। সং; পু।
 বাতুধান—নিশাচর, রাক্ষস। বাতু দেখে; বাতু শব্দ (রাক্ষস)+ধা (ধারণ করা)+অন ক্‌। সং; পু।
 বাত্রা—১। গমন; নির্বাহ; তীর্থগমন; যুদ্ধার্থ নির্গমন; যাপন; দেবতার উৎসববিশেষ। বা (বাওয়া)+ত্র ভা+আপ্‌। ২। উপায়। বা+ত্র গ+আপ্‌। সং; ক্রী।
 বাত্রাবিধি—দেশান্তর-গমনকালীন বিধান। ৩তৎ। সং; পু। বাত্রাকালে যে দিকে গমন করিবে, সেই দিকপতিকে চিত্তা করিয়া স্বস্তি শব্দ উচ্চারণপূর্বক পূর্ণচন্দ্র দর্শন করিয়া কুমিতে দক্ষিণ পদ বাড়াইয়া দিবে, মাত্রল্য পুষ্পাদি দ্বারা পূজা ব্যক্তিদ্বিগের পূজা ও অভিবাদন করিয়া বাত্রা করিবে। বাত্রাকালে নিম্নোক্ত শ্লোক পাঠ ও শ্লোকোক্ত অবাসবৃহ দর্শনে বাত্রা শুভ হয়।
 “যেধুর্কংসগ্রন্থস্তা বৃষগজভূষণা
 দক্ষিণাবর্তবহি-
 দ্বিবাঙ্গীপূর্ণভূতা দ্বিজবৃষপদিকাঃ
 পুষ্পমালা পতাকা।

সন্তো দাসং বৃতং বা দধি বধু রজতং
 কাঞ্চনং গুরুভাং
 লম্বিহ লভতে
 মানবো গন্তকামঃ।”
 বাত্রাকালে অগ্রে রজক ও পদ্মভাং
 দাশিত দর্শন অন্ততদারক। তৈলকার অগ্রে
 অগ্রে গমন করিলে, ছাগ লুণ্ঠন করিলে,
 পর কাশিলে, মানুষ হাঁচিলে বা ক্রীবে
 দর্শন হইলে বাত্রা অন্ততদারক হয়।
 বাত্রিক—১। বাত্রাগ্রবীজ; বাত্রাযোগ্য।
 বাত্রা দেখে; বাত্রা শব্দ+কিক সম্বন্ধার্থে বা
 অর্থার্থে। বিণ; ক্রি। ২। পথিক; উপায়;
 উৎসব। সং; পু।
 বাত্রী—বাত্রাকারী; পথিক। বাত্রা দেখে; বাত্রা
 +ইন্‌=বাত্রিন্‌, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
 বাথাতা—সত্যতা, বাথার্থ; প্রকৃত তত্ত্ব। বাথ
 +তথ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 বাথার্থিক—বথার্থ, প্রকৃত। বথার্থ দেখে;
 বথার্থ+কিক ষার্থে। বিণ; ক্রি।
 বাথার্থা—সত্যতা, বথার্থতা; প্রকৃত তত্ত্ব। বথার্থ
 দেখে; বথার্থ শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 বাদঃ—জলজন্তু। বা (বাওয়া)+দন্‌ ক্‌।
 সং; ক্রী। [সং; পু।
 বাদঃপতি—বরুণ; সমুদ্র। ৩তৎ; বাদঃ দেখে।
 বাদব—১। বহুব্রবীকর; বহুব্রবীকর। বহু দেখে;
 বহু+ক সম্বন্ধার্থে। বিণ; ক্রি। ২।
 কৃক; বহুব্রবীকর ব্যক্তি। বহু+ক অপ-
 ত্যার্থে। সং; পু।
 বাদবী—গোধন; বাসন্তীদেবী, দুর্গা; মদ্রিরা;
 কুটনো। বাদব দেখে; বাদব+ক্রীলিঙ্গে
 ঈপ্‌। সং; ক্রী।
 বাদসাপতি—জলনিধি, সমুদ্র। অলুক ৩তৎ।
 সং; পু। [শব্দ।
 বাদ্র—বদীকরণ; ভেদ্য, ইন্দ্রজাল। দেশজ
 বাদ্রকর—ইন্দ্রজালিক, যে ভেদ্য দেখায়; বদী-
 কারক। বাদ্র শব্দ+ক্‌ (করা)+ট ক্‌।
 বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে বাদ্রকরী।
 বাদ্রবল—বদীকরণক্ষমতা; ভেদ্য প্রদর্শন-
 পত্তি। ৩তৎ। সং; ক্রী। [ক্রি।
 বাদ্রবিদ্যা—বদীকরণবিদ্যা; ভোজবিদ্যা। সং;
 বাদ্রক—বরুণ, যে প্রকার, যেমন। বদ্র শব্দ
 (বে বা বাহা)—দ্রুণ+কিণ্‌ ণ্‌=বাদ্রুণ্‌,
 ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বাদ্রুণী।
 বাদ্রুক, বাদ্রুণ—বরুণ, যেমন। বদ্র শব্দ (বে
 বা বাহা)—দ্রুণ+বধাক্রমে স্‌ ও ট্‌।
 বিণ; ক্রি।
 বাদ্রুজিক—বদ্রুজাশ্রয়; ইচ্ছাকৃত; বেচ্ছা-
 মুখারী। বদ্রুজা দেখে; বদ্রুজা+কিক।
 বিণ; ক্রি।
 বাদ্রুণ—বদ্রুণ দেখে। [সং; পু।
 বাদোনাথ—সমুদ্র; বরুণ। ৩তৎ। বাদঃ দেখে।

বান—১। হস্তী অবশ্যকট প্রভৃতি বানন। বা (বাওরা) + অনট্ ৭। ২। গমন; গমন বিকল্পে বাজা; আক্রমণ। বা + অনট্ ৩। সং; ক্রী।

বানপাত্র—অর্ণবান, জাহাজ। ৬তৎ। সং; ক্রী।
বান—বানবাহক। বান দেখ; বান + ক্য।
বিণ; জি।

বাপন—অতিবাহন, কেপণ, কাটান; অবস্থান; অপসারণ; নিরসন। পিজস্ত বা বা বাপি (বাওরান) + অনট্ ৩। সং; ক্রী।
বিশেষণে বাপিত।

বাপনীয়—অতিবাহনীয়, কেপণীয়; অপসারণীয়।
• পিজস্ত বা বা বাপি + অনীয় ঋ। বিণ; জি।
বাপিত—অতিবাহিত; কাটান; অপসারিত।
পিজস্ত বা বা বাপি (বাওরান) + ত্ত ঋ।
বিণ; জি। বিশেষণে বাপন।

বাপ্য—বাপনীয়, অতিবাহনীয়, কেপণীয়; নিরসনীয়; আবরণীয়; গোপনীয়; নিঃশেষে অপ্রত্যক্য। পিজস্ত বা বা বাপি + য ঋ।
বিণ; জি।

বাপ্যবান—শিবিকা। কথ্য; বাপ্য ও বান দেখ। সং; ক্রী।

য়াভ—রমণ, সুরতক্রিয়া। জভ (রমণ করা) + যঞ্ ৩। সং; পু।

যাম—১। এইরকম পরিমিত কাল, ৭৪০ দণ্ড বা ৩ ঘণ্টা সময়; সময়; সংযম। যম (নিবৃত্ত করা) + যঞ্ ঋ, বা বা (বাওরা) + য ক। সং; পু। ২। যমস্বকীয়। যম + ক্য সম্বন্ধার্থে। বিণ; জি।

যামযোষ—যুগল; কুটু; পটুহবিশেষ; যটিকা-বস্ত্র, ঘড়ি। যাম দেখ; যাম (সময় বা গ্রহর) যোষণা করে যে, উপ। সং; পু।

যামল—যুগল, জোড়া; তত্ত্বশাস্ত্রবিশেষ, ইহা ছয় প্রকার—(১) আদি, (২) ব্রহ্মা, (৩) বিষ্ণু, (৪) ব্রহ্ম, (৫) গণেশ, (৬) আদিত্য। যমল দেখ; যমল + ক্য ঋার্থে। সং; পু।

যামবতী—যামিনী, রজনী; হরিত্রা। যাম দেখ; যাম + বত্ অস্ত্যার্থে + ঐপ্। সং; ক্রী।

যামাতা—দুহিতৃপতি, জামাতা, জামাই। জামা - মা + তৃচ্ ক = যামাতৃ, ১মার ১বচন। সং; পু।

যামার্জ—অর্জবান, গ্রহরাজিকাল, ৩০ দণ্ড বা ১৪০ ঘণ্টা সময়। ৬তৎ। বিণ; জি।

যামি—ভগিনী; সূত্রা, দুহিতা; কুলত্রী; ধর্মপত্নী; রাজি। বা (বাওরা) + মি ক। সং; ক্রী।

যামিক—গ্রহসম্বন্ধীয়; বামনিযুক্ত। যাম দেখ; যাম (গ্রহর) + কিক। বিণ; জি।

যামিকা—রাজি। যাম দেখ; যাম (গ্রহর) + কিক + আপ্। সং; ক্রী।

যামিজ—লগ্ন বা রাশি হইতে সপ্তম স্থান। যামি দেখ; যামি—ত্রৈ + ড ক। সং; ক্রী।

যামিজবৃত্তবেধ—চন্দ্র পাপগ্রহের সপ্তমস্থ হইলে যামিজবেধ এবং পাপগ্রহযুক্ত হইলে বৃত্তবেধ হয়। ইহাতে বাজা বিবাহাদি কার্য নিষিদ্ধ।

যামিজবেধ—কর্মকালীন রাশির সপ্তমে রবি, শনি ও মঙ্গল থাকিলে যামিজবেধ হয়। ইহাতে বিবাহাদি কার্য নিষিদ্ধ।

যামিনী—রজনী, রাজি; হরিত্রা। যাম দেখ; যাম (গ্রহর) + ইন্ অস্ত্যার্থে, ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। সং; ক্রী।

যামিনাপতি—নিশানাথ, চন্দ্র। ৬তৎ। সং; পু।
যামিনীযোগে—রাজিকালে। ৬তৎ। সং; পু।
সপ্তম্যন্ত পদ।

যামী—১। ভরণী নক্ষত্র; যমস্বকীয় দিক; দক্ষিণা দিক্। যম + ক্য, ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। ২। কুলত্রী। যামি দেখ; যামি (কুলত্রী) + ঐ ঋার্থে। সং; ক্রী।

যামুন—১। সৌসক; রসাজন। সং; ক্রী। ২। যমুনাসম্বন্ধীয়। যমুনা + ক্য সম্বন্ধার্থে। বিণ; জি।

যামের—ভাগিনেয়। যামি দেখ; যামি শব্দ (ভগিনী) + কের অপত্যার্থে। সং; পু।

যাম্য—১। যমস্বকীয়। যম + ক্য সম্বন্ধার্থে। ২। দক্ষিণদেশীয়। যামি (দক্ষিণদিক্) + ক্য সম্বন্ধার্থে। বিণ; জি। ৩। চন্দন-বৃক্ষ; অগস্ত্য মূনি। সং; পু।

যাম্য—দক্ষিণা দিক্; ভরণী নক্ষত্র। যম + ক্য + আপ্। সং; ক্রী।

যাম্যায়ন—দক্ষিণায়ন। যাম্যাতে (দক্ষিণ দিকে) অয়ন (গমন), ৭৩৭। সং; ক্রী।

যামজুক—সর্বদা বাগ্মণী। যম লুগন্ত বজ বা বাবজ (পুনঃ পুনঃ বজ করা) + উক ক। সং; পু।

যামবর—১। নিয়ত ভ্রমণকারী। যম লুগন্ত বা বা বাবা (পুনঃ পুনঃ যাওয়া) + বর ক। বিণ; জি। ২। অশ্বমেধের ঘোটক; অরৎকার মূনি; নিয়মিত বাসস্থানবিহীন তপস্বী; পরিভ্রাজক; পর্যটক; সন্ন্যাসী। সং; পু।

যাব—অলঙ্ক, আলতা। যু (মিশ্রিত করা) + যঞ্ ঋ। সং; পু।

যাবক—১। অলঙ্ক। যাব দেখ; যাব শব্দ + ক্য ঋার্থে। ২। অর্জপক বব বোরো যান। ববক + ক্য ঋার্থে। সং; পু।

যাবজ্ঞানদেবাঃ—বতদিন চন্দ্র হৃদ্যের একাংশ, চন্দ্র ও হৃদ্যের একাংশকাল পর্যন্ত। চন্দ্র ও দিবাকর (হৃদ্য), যম; চন্দ্রদিবাকর পর্যন্ত, অব্যবহী। যা। জি-বিণ।

যাবজীবন—জীবন, জীবিতকাল পর্যন্ত। অব্যবহী। যা। জি-বিণ।

যাবৎ—১। যৎপরিমাণ, যে সংখ্যক, যত। যৎ শব্দ (যাহা) + বত্ পরিমাণার্থে। বিণ; জি। ২। অবধারণ; প্রশংসা; সাকল্য; পরিচ্ছেদ; সীমা; পরিমাণ; সন্মম; পক্ষান্তর; অধিকার। বা (বাওরা) + বতি ৩। বা।

যাবতিথ—যাবৎ পরিমিত। বিণ; জি।

যাবতীয়—সমগ্র; সমুদয়। যাবৎ দেখ; যাবৎ শব্দ + ঈয়। বিণ; জি।

যাবন—১। যবনসম্বন্ধীয়। যবন + ক্য। বিণ; জি। ২। পক্ষত্রয়বিশেষ। সং; পু।

যাবনাল—পশুবিশেষ, মে-খাম। যবনাল + ক্য ঋার্থে। সং; পু। [সং; পু।

যাবশুক—যবকার, সোরা। যবশুক + ক্য ঋার্থে। যাবা—মিশ্রণীয়; যোজনীয়। বিণ; জি।

যাষ্টিক—মন্ত্রধারী, লাট্রিয়াল। সং; পু।
যিবক্ষমাণ, যিবক্ষু—যজ্ঞকরণে অভিভাব্য। সনস্ত বজ + যথাক্রমে শান ও উক ক। বিণ; জি।

যিযাস্ত—গমনেচ্ছ। সনস্ত বা বা যিযাস + উক ক। বিণ; জি।

যিশুখৃষ্ট—খ্রীষ্টীয়ান ধর্মের অবতর। প্রায় দুই সহস্র বৎসর অতীত হইল, জুডিয়ায় অন্তর্গত জাজারেশ নগরে কুমারী মেরীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। রামায়ণে সীতা বেল্লপ অমোনি-সম্ভবা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, তজ্জপ ইহাকেও অশিষ্টসম্ভব বলা বাইতে পারে। খ্রীষ্টীয় ধর্মশাস্ত্রে কথিত আছে, পরমেশ্বরের এক দূত আবাবাহিতা মেরীকে একটি স্বপ্ন প্রদর্শন করেন; তাহাতেই মেরীর গর্ভ হয়, এবং সেই গর্ভে যিশুর জন্ম হয়। ইনি ঈশ্বরের পুত্র বলিয়া বর্ণিত। কৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিলে কংসের ভয়ে যেমন তাঁহাকে স্থানান্তরিত করা হইয়াছিল, যিশুর জন্ম হইলে শিশুহত্যা হেরদের ভয়ে তাঁহাকে ইজিপ্টে লুকাইয়া রাখা হইয়াছিল।

যিশু বাল্যকাল হইতেই ধর্মপ্রাণ ছিলেন। চতুর্দশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি গৃহ পরিত্যাগ করিয়া কিছুকাল রিহবীদিগের ধর্মশাস্ত্র পাঠ ও আলোচনা করেন। অনন্তর ইনি দীক্ষাও গ্রহণ করেন। নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া খ্রিঃ ৩০ বর্ষ বয়ঃক্রম পূর্ণ হইয়াছিল। তৎপরে ইনি অতঃপর যিশু এক নূতন ধর্মপ্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন। এক অস্বাভাবিক পরমেশ্বরের বিধান, মানবগণের পরস্পরের প্রতি আত্মত্যাগ, অক্রোধ, ক্ষমা, পবিত্রভাবে জীবনযাপন, এইগুলিই ইহার উপদেশের সার মর্ম। ইনি তিন বৎসরকাল এইরূপ ধর্মপ্রচার করেন। জেলে মাঝে প্রভৃতি ইতরপ্রার্থীর বাসভবন লোক ইহার প্রিয় শিষ্যমণ্ডল পরিগণিত হয়। এই নূতন ধর্মমত প্রচার করার

রিহবীরা ইহাঁর প্রতি খড়সহস্ত হইয়া উঠিল। বিপ্ত নানা অলৌকিক কাণ্ড দেখাইলেন, কিন্তু তথাপি রিহবীরা ইহাঁকে এড়ায় করিল না। অবশেষে তাহারা ইহাঁর প্রাণবধের নিমিত্ত এক ভয়ানক চক্রান্ত করিল। রক্তধারে ইহাঁ নামে অভিযোগ উপস্থিত হইল। ইহাঁর সেই দাম্পত্য জন প্রিয় পিয়ার মধ্যেই Judas Iscariot নামক একজন ইহাঁকে ধরাইয়া দিল। Pontiu Pilate নামক বিচারকের বিচারে ইহাঁর প্রাণদণ্ডের আদেশ হইল। রিহবীরা ক্রুস নামক বস্ত্রে ইহাঁকে প্রেক্ষিত করির মারিয়া ফেলিল। এইরূপে এক ধর্মবীরের ইহজীবনের শেষ হইল। বিপ্তর জন্মদিনসহ হইতে খ্রীষ্টাব্দের পণনা আরম্ভ হইয়াছে ইহাঁর মৃত্যুর দিন Good Friday নামে অভিহিত হইয়াছে। তৃতীয় দিবসে ইনি কবর হইতে উত্থিত হন ও মেরী ম্যাগডালেন প্রভৃতিকে দর্শন দিয়াছিলেন। বিপ্ত বতদিন বনে বাস করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে, কেহ কেহ বলেন, সেই সময়ের মধ্যে তিনি কিছুদিন ভারতে আসিয়া ভারতীয় ধর্ম শিক্ষা করিয়া গিয়াছিলেন।

বুজ—মিলিত ; সংলগ্ন ; ভাষা ; উপবৃত্ত আসক্ত ; ব্যাপ্ত ; নিবৃত্ত ; বাহার বোগা-ভাস হইয়াছে এক্রপ। বুজ (বোগ করা) + জ ক। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে বুজি ও বোগ।

বুজকর—মিলিত হস্ত ; কৃতান্ত্রিলি, বোড়হাত বহ। বিণ ; ত্রি।

বুজবেণী—বজবেণী, বাধা ধোঁপা ; প্রবাহের সন্মিলন। বুজ যে বেণী (ধোঁপা, স্রোতঃ), কর্ণধা। সং ; ত্রী।

বুজি—ভার ; মরণ ; উপার ; মিলন ; অনু-মান ; রীতি ; কারণ ; নাট্যকবিশেষ ; লোকব্যবহার। বুজ (বোগ করা) + জি ভা। সং ; ত্রী। বিশেষণে বুজ।

বুজিসুজ—বুজিসকত, ভাষা। ৩৩৭। বিণ।

বুজিসকত—বুজিসুজ, উপবৃত্ত, ভাষা। ৩৩৭। বিণ ; ত্রি।

বুজিসঙ্গ—বুজিনিম্পর ; মরণাসিদ্ধ ; মীমাংসিত। ৩৩৭। বিণ ; ত্রি।

বুজ—১। সত্য ত্রোতা দাপর কলি এই চারি-কাল [চতুর্গ দেখ] ; বুজ, বোড়া ; চারি হস্ত পরিমাণ। বু (মিলন করা) + গ ক। সং ; ত্রী। ২। রথশকটহাদির অঙ্গ-বিশেষ, জোয়াল। সং ; পু।

বুজদর—বুজবদলার্ধ রথশকটাদির কাঠবিশেষ, যে কাঠের সঙ্গে জোয়াল বাধা হয়, যেমন পাড়ীর বোব, লাঙ্গলের ঈষ ইত্যাদি ;

পর্কতবিশেষ। বুজ শব্দ (জোয়াল) + বু (ধরা) + থ ক। সং ; পু।

বুজপৎ—একদা, এককালে। বু (বোগ করা) + পপত ক। অধি। ব্য।

বুজপার্বণ—কর্ষণ অভ্যাসার্ধ ইলাদির পার্বে আবদ্ধ গবাদি জন্ত। বুজের (জোয়ালের) পার্বে বুজপার্ব, ৩৩৭। বুজপার্বে গমন করে যে, উপ, বুজপার্ব—গর+ড ক। সং ; পু।

বুজবুজদর—এই বুজ ও অস্ত বুজ, বহ বুজ। বুজ ও বুজদর, বহ। সং ; ত্রী।

বুজল—বুজ, বোড়া। বুজ দেখ ; বুজ+ল বার্ধে ; সং ; ত্রী।

বুজাভা—বুজারজক তিলি, যে তিথিতে বুজ আরম্ভ হয় [বৈশাখী শুক্ল তৃতীয়া সত্য-বুজাভা, কার্তিকী শুক্লনবমী ত্রোতা-বুজাভা, ভাদ্রী কৃষ্ণ ত্রয়োদশী দাপর-বুজাভা, মাঘী পূর্ণিমা কলি-বুজাভা]। ৩৩৭। সং ; ত্রী।

বুজাভ—প্রলয়কাল, চারি বুজের অবসান। বুজ-সমূহের অন্ত, ৩৩৭। সং ; পু।

বুজান্তর—অস্ত বুজ, বিভিন্ন বুজ। অস্ত বুজ, নিত্য। সং ; ত্রী।

বুজ—বুজল, বোড়া ; দুই স্রোতের সম্মিল ; মিথুনরাশি ; মেলন। বুজ (বোগ করা) + ম ক। সং ; ত্রী।

বুজা—১। বাহন, যান। বুজ+জা বা বুজ (বোগ করা) + জ্য ক। সং ; ত্রী।

২। বুজবাহী (গবাদি পত)। বিণ ; ত্রি।

বুজান—১। বোগাভ্যাসকারী। বুজ (বোগ করা) + শান ক। বিণ ; ত্রি। ২। ব্রাহ্মণ ; সারথি। সং ; পু।

বুজ—বুজ। বু (বুজ করা) + কিপ্ ভা—বুজ, ১মার ১বচন। সং ; ত্রী।

বুজ—১। বুজ : মিলিত ; সম্পৃক্ত ; অমিলিত। বু (বোগ করা) + জ ক। বিণ ; ত্রি।

২। হস্তীকে পদাঘাত ; চারি হস্ত পরিমাণ। বু+জ ভা। সং ; ত্রী।

বুজক—১। সংবৃত্ত। বুজ দেখ ; বুজ শব্দ+ক বার্ধে। বিণ ; ত্রি। ২। বোড়ক ; সন্দেশ ; বুজ ; বজাঙ্কল। সং ; ত্রী।

বুজবেধ—বামিজবুজবেধ দেখ।

বুজ—সমর, রণ, সংগ্রাম ; গ্রহগণের পরস্পর-মিলন। বু (বুজ করা) + জ ভা। সং ; ত্রী।

বুজনীতি—সমরনীতি, বুজসংক্রান্ত নিয়ম। বুজ সংক্রান্ত নীতি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং ; ত্রী।

বুজপোত—বুজজাহাজ। ৩৩৭। সং ; পু।

বুজবাতা—বুজে গমন, বুজ করিতে বাওয়া। বুজের নিমিত্ত বাতা, ৩৩৭। সং ; ত্রী।

বুজবাত্রী—বুজার্ধগমনকারী। বুজবাত্রা+ইন্ অত্যর্থে—বুজবাত্রি, ১মার ১বচন। বিণ ; পু।

বুজনীতি—বুজপ্রণালী, সংগ্রামের পদ্ধতি। ৩৩৭। সং ; ত্রী।

বুজবিগ্রহ—বুজ ও বিবাদ, লড়াই ঝগড়া। বহ। সং ; পু।

বুজবিজ্ঞা—সমরশাস্ত্র, বুজসংক্রান্ত শাস্ত্র। মধ্য-পদলোপী কর্ণধা। সং ; ত্রী।

বুজবিশারদ—বুজনিপুণ, সমরপটু। ৩৩৭। বিণ ; ত্রি।

বুজার্ধ—সমররূপ সমুদ্র। রূপক। সং ; পু।

বুজার্ধ—বুজের নিমিত্ত। বুজের নিমিত্ত ইহা, নিত্য, অথবা বুজ হইয়াছে অর্থ (প্রয়োজন) বাহাতে, বহ। ত্রি-বিণ।

বুজোত্তম—সমরোত্তম, বুজের উপক্রম। ৩৩৭। সং ; পু।

বুজা—সংগ্রাম, বুজ। বু (বুজ করা) + ও ভা+আপ। সং ; ত্রী।

বুজাভি—ভরতের মাতুল। বুজা দেখ ; বুজা শব্দ—জি+কিপ্ ক। সং ; পু।

বুজান—১। বুজকারী, বোঝা। বিণ ; ত্রি। ২। কত্রিয়। বু (বুজ করা) + কান ক। সং ; পু।

স্থিতির—জ্যোতি পাণ্ডব। স্থি (বুজে) স্থির, অলু ৩৩৭। সং ; পু।

কুস্তীর গর্ভে ধর্মরাজের গুণসে ইহাঁর জন্ম হয়। একান্ত বাল্যকাল হইতেই ইনি সাতিশয় ধর্মপরায়ণ ছিলেন। পাণ্ডুরাজার মৃত্যু হইলে ইনি মাতা ও ভ্রাতৃচতুষ্টয়সহ হস্তিনা-পুরে জ্যেষ্ঠভাত অর্জুনের আশ্রয়ে থাকিয়া প্রতিপালিত হন এবং কৌরব-গণ ও অন্তান্ত পাণ্ডবগণসহ কৃপ ও দ্রোণের নিকট অস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করেন। অন্তঃপর প্রাপ্তবয়স্ক হইলে ইনি যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া অগত্যনির্কিংশেবে প্রজাপালন করিতে প্রবৃত্ত হন। ধর্মপরায়ণ বলিয়া অচিরে ইহাঁর বশঃসৌরভ চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়ে। অপর পাণ্ডবচতুষ্টয় ইহাঁকে পিতার স্তায় ভক্তি করিতেন। তাহারা ইহাঁর এতাদৃশ বশবর্তী ও আজ্ঞাবহ ছিলেন যে, ইনি আদেশ করিলে তাহারা স্ত্রীসন্তান বিচার-বর্জিত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহা পালন করিতেন এবং ইহাঁর অনুমতি না লইয়া কোন কার্যই করিতেন না।

দুঃখের মধ্যে জ্যোতিপুত্র দ্রুপদাধন অত্যন্ত পরশ্রীকাতর ছিলেন। তিনি পাণ্ডবগণের বিনাশসাধনে কৃতসম্মত হইয়া পিতার সহিত মরণা করিয়া বারণাবতে একটি অজুগুহ নির্মাণ করান। অন্তঃপর দুঃখাত্তর স্থিতিরকে মাতা ও ভ্রাতৃচতুষ্টয়সহ সেই অজুগুহে বাস করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করেন। তাহাদের বারাকালে পিতৃব্য বিষ্ণুর ধাবনিক ভাবার তথায় সাবধানে থাকিতে বলিয়া যেন।

দুঃখের মধ্যে জ্যোতিপুত্র দ্রুপদাধন অত্যন্ত পরশ্রীকাতর ছিলেন। তিনি পাণ্ডবগণের বিনাশসাধনে কৃতসম্মত হইয়া পিতার সহিত মরণা করিয়া বারণাবতে একটি অজুগুহ নির্মাণ করান। অন্তঃপর দুঃখাত্তর স্থিতিরকে মাতা ও ভ্রাতৃচতুষ্টয়সহ সেই অজুগুহে বাস করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করেন। তাহাদের বারাকালে পিতৃব্য বিষ্ণুর ধাবনিক ভাবার তথায় সাবধানে থাকিতে বলিয়া যেন।

ইহাতেই যুধিষ্ঠিরের মনে সন্দেহের উদ্রেক হয়। অনন্তর বিদুর-প্রেরিত লোক বারণা-বতে উপস্থিত হইলে পাণ্ডবগণ জতুগৃহে আগ্নেসংযোগ করিয়া তথা হইতে পলায়ন-পূর্বক এক বনে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই বনে অবস্থিতিকালে যুধিষ্ঠির মধ্যম জাতা ভীমকে হিড়িম্বা রাক্ষসীর পাণি-গ্রহণে অমু-মতি প্রদান করেন। অতঃপর পাণ্ডবগণ একচক্রা নগরীতে কিছুকাল অবস্থিতি করিয়া ব্যাসদেবের আদেশে পঞ্চালরাজ্যের রাজ-ধানীতে গমন করেন এবং এক কুন্তকারের কুটারে অপর্যিতের দ্বার বাস করিতে থাকেন। এই সময়ে পঞ্চালরাজকুমারী দ্রৌপদীর স্বয়ংবর উপস্থিত হয়। নির্দিষ্ট দিবসে যুধিষ্ঠির জাতুগণসহ ব্রাহ্মণবেশে সজ্জিত হইয়া স্বয়ংবর-সভায় গমন করেন। দ্রুপদ্যোথনাদি সমবেত অস্ত্রাশ্রয় যাবতীর রাজা পণ্ডের লক্ষ্য বিদ্ধ করিতে অসমর্থ হইলে ব্রাহ্মণবেশী তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন তাহাতে কৃতকাৰ্য্য হন। তখন দ্রৌপদী অঙ্গীকারমু-সারে তাহাকে বরমালা প্রদানে উজ্জতা হন। সামান্য একজন ব্রাহ্মণ দ্রৌপদী-রত্ন লাভ করিলেন দেখিয়া সমবেত সমস্ত রাজা বল-পূর্বক দ্রৌপদীকে কাড়িয়া লইবার জন্ত একত্র মিলিত হইয়া অর্জুনের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইলেন। একাকী অর্জুন তাহাদের সকলকে পরাস্ত করিয়া দ্রৌপদী ও জাতুগণ-সহ কুটারে উপস্থিত হইলেন। অতঃপর মাতার আদেশে যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চজাতা দ্রৌপদীর পাণিগ্রহণ করিলেন।

এইবার ধৃতরাষ্ট্র, যুধিষ্ঠিরাদি ঐবিত আছেন জানিতে পারিয়া, পূর্বপাপের প্রায়-শ্চিত্ত করিবার নিমিত্ত তাহাদের নিকট জাতা বিদুরকে প্রেরণ করিলেন। যুধিষ্ঠির কুন্তী, দ্রৌপদী ও জাতুগণসহ উপস্থিত হইলে ধৃতরাষ্ট্র, দ্রুপদ্যোথন ও যুধিষ্ঠিরকে রাজ্য বটন করিয়া দিলেন। হস্তিনাপুর দ্রুপদ্যোথনের থাকিল; যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে রাজধানী স্থাপন করিয়া যজ্ঞনগণসহ ত্রখে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। ভীমার্জুনের বাহুবলে ইংরাজ্য দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। এই সময়ে দ্রৌপদীর গর্ভে ইংরাজ প্রতিবিদ্যা নামে এক পুত্রের জন্ম হয়। অতঃপর অর্জুন-সপা দ্বারকাধিপতি শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শে ইনি রাজত্বের বজ্রের অনুষ্ঠান করেন। এই সময়ে জরাসন্ধ নামে এক প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। তিনি বহু রাজাকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন। বজ্রারোহণ পূর্বক যুধিষ্ঠির কৃষ্ণের সহিত ভীমার্জুনকে প্রেরণ করিয়া রাসন্ধকে নিহত ও বন্দী রাজগণকে কারাবৃত্ত করেন। অতঃপর বহাদুরের বজ্রসমাপ্ত হয়।

দ্রুপদ্যোথনাদি এই যজ্ঞে নিমন্ত্রিত হইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে আধিষ্ঠান করিলেন। তিনি নিজবুদ্ধি-দোষে ও কুন্তীর কৌশলে নানা দকারে অপমানিত হইলেন। বিশেষতঃ পাণ্ডবগণের ঐর্ষ্যা দর্শনে তাহার মনে দারুণ ঈর্ষ্যার উদ্রেক হয়। ধৃতরাষ্ট্র তিনি পুনর্ব্যার যুধিষ্ঠিরাদির সর্বনাশসাধনে যতসম্মত হন। কিন্তু বলে কিছু করিতে পারিলেন না দেখিয়া ছলের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন এবং ধৃতরাষ্ট্রকে কোনরূপে বুঝাইয়া ও তাহার অমুমতি লইয়া যুধিষ্ঠিরকে দ্রুত-ক্রীড়ায় আহ্বান করিলেন। তদনুসারে যুধিষ্ঠির পরিজনবর্গসহ হস্তিনাপুরে উপস্থিত হইলেন। দ্রুপদ্যোথন স্বীয় মাতুল অক্ষনিপুণ শকুনিকে যুধিষ্ঠিরের সহিত অক্ষক্রীড়ায় বসাইয়া দিলেন। শকুনি কপট দ্বাভে যুধিষ্ঠিরকে পরাস্ত করিতে লাগিল। যুধি-ষ্ঠির প্রথমে সমস্ত রাজাধন এবং তৎপরে জাতুগণকে ও নিজকে এবং শেষে দ্রৌপ-দাকে পর্যন্ত পণ রাখিয়া একে একে সবই হারিলেন। তখন দ্রুপদ্যোথনের জাতা দুঃশাসন দ্রৌপদীকে কেশাকর্ষণপূর্বক সভা-মধ্যে আনয়ন করিয়া যৎপরোনাস্তি অপমান করিল। কিন্তু তথাপি যুধিষ্ঠির কেবল ধর্ম-হানির আশঙ্কায় তাহার প্রতীকারের কোন চেষ্টাই করিলেন না। অতঃপর ধৃতরাষ্ট্র মধ্যস্থ হইয়া যুধিষ্ঠিরকে দ্রুতের যাবতীর পণ হইতে মুক্তিদান করেন।

যুধিষ্ঠির পরিজনবর্গসহ ইন্দ্রপ্রস্থে প্রতিগত হইলেন। ইহাতে দ্রুপদ্যোথনের ক্ষোভের সীমা রহিল না। তিনি পুনর্ব্যার পিতাকে বলিয়া কহিয়া যুধিষ্ঠিরকে অক্ষবুদ্ধি আহ্বান করিলেন। ক্রটিয়ের নিয়মানুসারে যুধিষ্ঠির নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন। এবারে তিনি প্রথমতঃ রাজাধন হারিয়া পরে দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাস-পণ রাখিলেন, এবং দৈবপ্রতিকূলতা-বশতঃ তাহাতেও হারিলেন। এক্ষণে যুধিষ্ঠির মাতাকে বিদুরের আশ্রয়ে রাখিয়া দ্রৌপদী ও ভীমাদি জাতুগণের সহিত বনবাসে গমন করিলেন। এইরূপে ষাট দোহবশতঃ পরিজনবর্গ অসহনীয় ক্লেশে পতিত হইলেও তিনি এক মুহূর্তের জন্তও ধর্মপণ হইতে বিচলিত হন নাই। প্রত্যুতঃ দ্রৌপদী একশা নানাপ্রকার দুঃখপ্রকাশ করিয়া স্বামীকে শত্রুর বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিবার প্রয়াস পাইলে ইনি উত্তর করেন,—“আমি কলাকান্দ্যার ধর্মচরণ করি না; আমার মন বতঃই ধর্মপথের অনুগামী। যে ব্যক্তি ধর্মকে দোহন করিয়া কলহাতের আকাজক

করে, সে ধার্মিকপদবাচ্য হইতে পারে না,—সে ব্যক্তি ধর্মবর্ষিক নামে অভিহিত হইবার যোগ্য।”

এতাদৃশ ধর্মনিষ্ঠ বলিয়া ব্যাসদেব ইষ্টাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন এবং তাহার নিদর্শনস্বরূপ প্রতিশ্রুতি বিদ্যা দান করেন। ইনি আবার তাহা প্রিয় জাতা অর্জুনকে শিক্ষা দেন। বনবাসকালে মুনিবিশিষ্ট প্রায়ই পাণ্ডবগণের আশ্রমে আসিতেন এবং পৌরাণিক আখ্যায়িকা শ্রবণ করাইয়া ইষ্টাদের চিত্তবিনোদন করিতেন। দ্রুপদ্যোথন বনবাসকালি পাণ্ডবগণকে স্বীয় ঐর্ষ্যা প্রদর্শন করিয়া হৃৎকাত করিবার মানসে যোষ্যাত্মা করিয়া সেই বনে আগমন করেন। সেই সময়ে গন্ধর্বরাজ চিত্রসেনের সহিত তাহার যুদ্ধ উপস্থিত হয়। চিত্রসেন সপত্নীক দ্রুপদ্যোথনকে বন্দী করেন। এই সংবাদ পাইয়া ধর্মরাজা যুধিষ্ঠির ভীমার্জুনকে প্রেরণ করিয়া দ্রুপদ্যোথনকে মুক্ত করেন। অতঃপর দ্রুপদ্যোথনপক্ষীয় জয়দ্রথ দ্রৌপদীকে হরণ করিতে চেষ্টিত হইলে ভীম তাহাকে ধরিয়া যৎপরোনাস্তি করিতে করিতে অগ্রজের নিকট আনয়ন করেন। যুধিষ্ঠির এমনই দয়ালু ছিলেন যে, এরূপ অবস্থাতেও তিনি জয়দ্রথকে অনায়াসে ক্ষমা করেন।

এইরূপে দ্বাদশ বৎসর অজ্ঞাত হইলে এক বৎসর অজ্ঞাতবাস করিবার অভিপ্রায়ে যুধি-ষ্ঠির পত্নী ও জাতুগণসহ ছদ্মবেশে বিরাট-রাজসভায় উপস্থিত হইলেন এবং নিজে কঙ্ক নাম ধারণ করিয়া রাজার সভাসদ হইলেন। ভীমার্জুনাদি অস্ত্রাশ্রয় একরাজ্য হীনকার্য্যে নিযুক্ত হইলেন। দ্রৌপদী নৈরিক্যভাবে রাজসভাপুরে বাস করিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে বিরাটরাজের দ্বারলক ও প্রধান সেনাপতি কাঁচক দ্রৌপদীর সতীত্বনাশের চেষ্টা করিলে ভীম তাহার প্রাণসংহার করেন। কাঁচকের মৃত্যুর পর হৃশীক বিরাটরাজ্য আক্রমণ করিয়া রাজাকে বন্দী করেন। তখন যুধিষ্ঠির ভীমকে প্রেরণ করিয়া হৃশীকাকে বন্দী ও বিরাটরাজকে মুক্ত করেন। বিরাটরাজকুমার উত্তর এক-মাত্র বৃহন্নলাঙ্গী সারথি অর্জুনের সহায়-তায় ও বীরবে কুরুসৈন্য মঞ্চিত করিয়া প্রত্যাপ্ত হইলে যুধিষ্ঠির উত্তরের প্রাংশা না করিয়া ব্যারংবার কেবল বৃহন্নলার প্রাংশা করিতে লাগিলেন। তাহাতে বিরাট-রাজ হুপিত হইয়া অক্ষবারা তাহার লগাটে আঘাত করার শোণিত নিঃসৃত হইল। তথাপি ধর্মভীক যুধিষ্ঠির আশ্রয়দাতার প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিলেন না।

এইরূপে অজ্ঞাতবাসের এক বৎসর অতীত হইলে যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণ বিরাট নগরে আশ্রয়প্রাপ্ত করিলেন। তখন বিরাটরাজ মহাসমাদরে তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিলেন এবং অৰ্জুন-তনয় অভিমমু্য সহিত স্বীয় তনয়া উত্তরার বিবাহ দিবা প্রস্তাব করিলেন। যুধিষ্ঠিরও তাহাতে সম্মত হইলেন। অতঃপর পাণ্ডবগণের স্বজনব আসিয়া উপস্থিত হইলে মহাসমারোহে উষাহ-ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া গেল। যুধিষ্ঠির এক্ষণে স্বরাজ্য প্রত্যর্পণের প্রস্তাব করিয়া দুর্যোধনের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। ক্রমশঃ দুর্যোধন রাজ্য প্রত্যর্পণ করা দূরে থাকুক, পক্ষপাণ্ডবকে পাঁচখানি গ্রামও দিতে চাহিলেন না। হতরা যুধিষ্ঠিরের নিতান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও যুদ্ধ উপস্থিত হইল। এই যুদ্ধে ভারতবর্ষের দ্বাবতীর রাজা সৈন্যে আসিয়া কেহ এ পক্ষে কেহও পক্ষে যোগ দিলেন। কিন্তু ক্রমশঃ পাণ্ডবপক্ষ থাকিলেন, কিন্তু তাঁহার নারায়ণী-সেনা দুর্যোধনকে দিলেন। মহাবীর ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, শল্য প্রভৃতি সকলেই কৌরবপক্ষে থাকিলেন অষ্টাদশ দিবসব্যাপী মহাসমর সম্ভটি হইল। যুদ্ধান্তের পূর্বে যুধিষ্ঠির পিতামহ ভীষ্ম, আচার্য্য দ্রোণ, মা, ল শল্য প্রভৃতিকে প্রণাম করিয়া তাঁহাদের নিকট বিজয়ী হইবার আশীর্বাদ প্রাপ্ত হন। যুধিষ্ঠির কেবল জাতুগণের উপর নির্ভর করিতেন না—নিজেও সাধাশুসারে যুদ্ধ করিতেন। তিনি আজীবন কখনও মিথ্যা কথা কহেন নাই বা মিথ্যাচরণ করেন নাই। কিন্তু দ্রোণ-বধ অসাধ্য হওয়ার ক্রম চক করিয়া যুধিষ্ঠিরের মুখ হইতে প্রকাস্তরূপে “অশ্বখামা হত ইতি (গজ)” এইরূপ একটা মিথ্যা কথা নির্গত করান। দ্রোণ সত্যপারায়ণ যুধিষ্ঠিরের মুখনিঃসৃত বাক্য গ্রহণ সত্য জ্ঞান করিয়া শ্রাবণ পরিত্যাগ করেন। এই অজ্ঞানকৃত পাপচরণ নিমিত্ত তাঁহাকে পরে নরক দর্শন করিতে হইয়াছিল। অষ্টাদশ দিবসের যুদ্ধে তিনি শল্যরাজের প্রাণসংহার করেন।

অতঃপর ইনি যুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে জয়লাভ করিয়া জাতুগণসহ হস্তিনাপুরে রাজত্ব করিতে লাগিলেন, কিন্তু জাতিবধ অন্ত সর্বদা অনুতাপানলে দগ্ধ হইতে লাগিলেন। অনন্তর সেই পাপের প্রাপ্তি করিবার নিমিত্ত ব্যাসদেব ও ক্রীকৃষ্ণের উপদেশে অবশেষে যজ্ঞ করিলেন। এইরূপে কিছু-

কাল রাজত্ব করার পর কৃষ্ণের দেহত্যাগের সংবাদ পাইয়া যুধিষ্ঠির সংসার পরিত্যাগ করিয়া মহাপ্রস্থান করিবার অভিলাষী হইলেন। অতঃপর তিনি অভিমমু্যর পুত্র পরীক্ষিৎকে হস্তিনাপুরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া দ্রৌপদী ও জাতুগণসহ মহাপ্রস্থানার্থ যাত্রা করিলেন। ইহার ক্রমশঃ হিমালয় অতিক্রম করিয়া স্বমেক্ষ পর্বতে আরোহণ করিলেন। এই স্থানের দাক্ষিণীতে বধাক্রমে দ্রৌপদী, সহদেব, নকুল, অৰ্জুন ও ভীষ্মের একে একে পতন হইল,—একমাঃ যুধিষ্ঠিরই আরও উর্দ্ধে আরোহণ করিতে লাগিলেন। ইনি সাধনা দ্বারা ক্ষুৎপিপাসা শোক, মোহ, ভয় ও মৃত্যু পরাহৃত করিয়া ছিলেন বলিয়া ইহার পতন হইল না। এই সময়ে স্বয়ং ধর্ম্মরাজ কৃষ্ণর বেগে ইহার অমুসরণ করেন। অবশেষে ইনি স্বর্গের দ্বারদেগে উপস্থিত হইলে কৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গের ভিতর প্রবেশ করিতে আদিষ্ট হন। কিন্তু ইনি আশ্রিতকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গগমনেও অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন তখন ধর্ম্মরাজ নিজমুষ্টি ধারণ করিয়া ইহাকে যথেষ্ট আশীর্বাদ করিলেন। এই সময়ে দ্রোণ-বধ হেতুক পাঁচরণ নিমিত্ত ইহাকে নরক-দর্শন করিতে হয়। অনন্তর ইনি গঙ্গায় অবগাহন করিয়া মানবদেহ পরিহার ও দিব্যদেহ ধারণ করিলেন এবং স্বর্গে গমন করিয়া মহামুখে বিরাজ করিতে লাগিলেন।

যুগ্মান—যুদ্ধ করিতেছে এরূপ, যুদ্ধে নিযুক্ত। যুধ (যুদ্ধ করা) + শান ক। বিণ; জি।

যুগ্ম—১। যুদ্ধাভিলাষী, সমরেচ্ছ। সনন্ত যুধ + উ ক। বিণ; জি। ২। যুদ্ধরাত্তির অন্ততম পূর্ব। এক বৈজ্ঞানিক গর্তে ইহার জন্ম হয়। যুদ্ধরাত্তির দুর্যোধনাদি অপর পুত্রগণের জন্ম ইনি অধর্ম্মচারী ছিলেন না। কুরুক্ষেত্র সমরে ইনি কুরু-সৈন্যের সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হন। কিন্তু কৌরবপক্ষীয় কোন বীর পাণ্ডবপক্ষ অবলম্বন করিলে তিনি মহাসমাদরে গৃহীত হইবেন, যুধিষ্ঠির এইরূপ অস্বীকার করিলে যুগ্ম পাণ্ডবদিগের আশ্রয় গ্রহণ করেন। যুদ্ধান্তে যুদ্ধরাত্তির শতপুত্রের মধ্যে একমাত্র ইনিই জীবিত ছিলেন।

যুগ্মান—১। যুদ্ধকারী, যোদ্ধা। যুধ (যুদ্ধ করা) + কান ক। বিণ; জি। ২। ক্ষত্রিয়; সাত্যকি; ইন্দ্র। সং; পু।

যুগ্ম—তরুণ, যুবা। যুবা দেখ; যুবন + কণ্, স্বার্থে। সং; পু।

যুগ্মযুগ্ম—তরুণ ও তরুণী, যুবা পুরুষ ও যৌবনবতী স্ত্রী। দ্বন্দ্ব। সং; স্ত্রী।

যুগ্মানি—যুগ্মীয় স্বামী, বাহার স্ত্রী যুগ্মী। যুগ্মী হইয়াছে জ্ঞান বাহার, বহু। বিণ; পু।

যুগ্মি—যুগ্মি। যুগ্মী দেখ; যুবন শব্দ + তি। বিণ; স্ত্রী।

যুগ্মী—যৌবনবতী, তরুণী, ১৬ বৎসর হইতে ৩০ বৎসর বয়স; নবযৌবনা। যুগ্মী দেখ; যুগ্মি + ত্রীলিঙ্গে ঙ্গ। বিণ; স্ত্রী। পুং-লিঙ্গে যুবা ও যুবক।

যুগ্মাধ—যুগ্মাধীশ্বর এক রাজার নাম। অসেন-জিত ইহার পিতা, এবং যুগ্মাধিক মাক্ষাতা ইহার পুত্র। সং; পু।

যুগ্মাধ—যুগ্মাধের পুত্র, মাক্ষাতা, যুগ্মাধীশ্বর নৃপতি। যুগ্মাধ—জন (জন্ম) + ড ক। সং।

যুগ্মাধ—ভাবিযুদ্ধবিশেষ; রাজপুত্র; রাজ্যের উত্তরাধিকারী ও রাজকাণ্ডে সহকারী রাজপুত্র [পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত ও গুণসম্পন্ন হইলে পুরাকালীন হিন্দুরাজারা তাঁহাকে নিজের সহকারী করিতেন; তখন তিনি যুগ্মাধ নামে অভিহিত হইতেন। প্রধানতঃ যুগ্মাধই সমস্ত রাজকাণ্ডে নির্বাহ করিতেন। রাজা নিশ্চিন্তমনে পারমার্থিক চিন্তায় রত থাকিতেন, অগত পুত্রকে রাজনীতি শিক্ষা দিতেন। পরে পুত্র রাজকাণ্ডাদম্পাদনে পূর্ণক্ষমতা লাভ করিলে পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া নিজে বানপ্রস্থ অবলম্বন করিতেন]। যুবা যে রাজা, কর্ম্মধা। সং; পু।

যুগ্ম—তরুণ, ১৬ হইতে ৩০ বৎসর পর্য্যন্ত বয়স; অল্পবয়স; প্রৈষ্ঠ; বলিষ্ঠ। যু (যোগ করা) + কনিন্ ক—যুবন, ১মার ১৮তন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে যুবা, যুগ্মি ও যুগ্মী।

যুগ্ম—ভূমি, মধ্যমপুরুষ। যুগ্ম + মদ ক। সর্গ; জি। [যুগ্ম।

যুগ্ম—কেশকাঁটা, উৎকৃষ্ট। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে যুগ্মা—উৎকৃষ্ট। সং; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে যুগ্ম।

যুগ্ম—মিশ্রণ, সংযোগ। যু (যুক্ত হওয়া) + ত্তি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে যুগ্ম।

—পশুপক্ষীর দল, পাল, সমূহ। যু (যুক্ত হওয়া) + পক্ষ ক। সং; পু ও স্ত্রী।

যুগ্মাধ—বস্ত্রগজ-দলপতি। ৬৩৭। সং; পু।

যুগ্মাধ—যুগ্মাধ। যুগ্ম—পা (পালন করা) + ড ক। সং; পু।

যুগ্মাধ—দলচ্যুত, দলের বাহিরে পতিত। ৬৩৭। বিণ; জি।

যুগ্মাধ, যুগ্মাধী—মাগধী কুম্ভ; ইহীকুল। সং; স্ত্রী। [সং; পু।

যুগ্মাধ—যুগ্মাধ, বস্ত্রগজ-দলপতি। যুগ্ম + ঙ্গন।

যুগ্মা—যুগ্মা। যুগ্মা দেখ; যুবন + স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গ। বিণ; স্ত্রী।

যুগ্ম—যুগ্মীয় পণ্ডিত-সমূহ; অরুণ। যু (যোগ করা) + পক্ষ অধি। সং; পু ও স্ত্রী।

যুগকটক—চমাল, যুগের মন্তকহ অঙ্গুরীরাহুতি
কাঠখণ্ড। ৩৩৭। সং; পু ও ক্রী। [পু।
যুগস্রম—ধর্মিরযুক : রন্তধদির। ৬৩৭। সং;
যু—বোল, কাথ। যু (বধ করা) + ক ক।
সং; পু ও ক্রী।

যোক্তা—যোগকর্তা। যুক্ত (যোগ করা) +
ত্ব ক—যোক্তা, ১মার ১বচন। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে যোক্তা।

যোক্ত—যুগাদি-বন্ধনরজ্জু, যোতদড়ি। যুক্ত
(যোগ করা) + ত্ব ক। সং; ক্রী।

* যোগ—১। যুক্তি; মিলন; ঐক্য; জীবাত্মা
ও পরমাত্মার সংযোগ; সম্বন্ধ; ধ্যান;
ধ্যামাদি অষ্টাঙ্গযোগ*; সম্ভাব; আত্ম-
জ্ঞান; চিত্তবৃত্তিনিরোধ; শ্রয়োগ; দেহ-
স্থৈর্য; বর্শাদি ধারণ; সম্পত্তির উপার্জন
ও বর্জন; লাভ; দুই বা তদধিক রাশির
সমষ্টিকরণ; (জ্যোতিষে) প্রধান নক্ষত্র।
যুক্ত (যোগ করা) + যঞ্ ভা। ২।
উপায়; সামাদি চতুর্বিধ উপায়; বশী-
করণের উপায়; ঔষধ; ছল; বিকৃত্তাদি;
যুক্তি; পতঞ্জলিগ্রন্থিত শাস্ত্রবিশেষ। যুক্ত +
যঞ্ ক। সং; পু।

* অষ্টাঙ্গযোগ যথা—যম, নিয়ম, আসন,
প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা ও
সমাধি, যোগের এই আট অঙ্গ। যম—
অহিংসা, সর্বভূতহিতকর সত্যবাক্য, অস্তুর
অর্থাৎ পরম অহিংসা না করা, ব্রহ্মচর্য্য, এবং
অপরিগ্রহ অর্থাৎ সর্ববিধ ভোগ পরিভ্যাগ,
এই পাঁচটি যম নামে অভিহিত। নিয়ম—
বাহ ও আভ্যন্তরিক পোচ, সম্ভাব্য, ইন্দ্রিয়-
নিগ্রহরূপ তপঃ, স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন
এবং প্রণিধান অর্থাৎ ঈশ্বরের ধ্যান, এই
পাঁচটি নিয়ম। আসন—পদ্মাসন, বীরাসন
প্রভৃতি। প্রাণায়াম—রেচক, পুরক ও
কুম্ভক ক্রিয়া দ্বারা প্রাণবায়ুর হ্রীকরণ।
প্রত্যাহার—শব্দস্পর্শাদি বাহ্যবিষয় হইতে
মনকে প্রতিনিবৃত্ত করা। ধ্যান—ব্রহ্মান্ব-
চিন্তা। ধারণা—ব্রহ্মবস্তুতে মনের স্থিতি।
সমাধি—“এহং ব্রহ্মাস্মি” অর্থাৎ আমিই
ব্রহ্ম এইরূপ জ্ঞানে অবস্থিতি, পরমাত্মার
সহিত জীবাত্মার সংযোগ।

যোগকেশ—অলঙ্কারবস্তুর লাভ ও লঙ্কার বস্তুর
রক্ষণ; বাণিজ্যক্রমের উপযুক্ত মূল্যনির্ধা-
রণ, লভ্য; উত্তরাধিকারীর অবিভাজ্য ধন।
বন্দ্য। সং; ক্রী। [সং; পু।

যোগচর—হনুমান। যোগবলে চরে যে, উপ।

যোগজ—১। যোগ দ্বারা জাত, যোগিক।
যোগ শব্দ—জন (জন্ম) + ড ক। বিণ;
ক্রি। ২। যোগাত্ম্যাজাত ধর্মবিশেষ।
সং; পু।

যোগদান—ছলদ্বারা দান। ৩৩৭। সং; ক্রী।

যোগনিজা—১। যোগরূপ নিজা; প্রলয়কালে
সর্বসংহারেরচ্ছার পরমেশ্বরের যোগব্যাপার।
রূপক কর্মধা। ২। দুর্গা। বহু। সং; ক্রী।
যোগপীঠ—যোগাসন। ৬৩৭। সং; ক্রী।
যোগবল—যোগজনিত শক্তি। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; ক্রী। [সং; পু।

যোগজ্ঞপ—যোগমার্গ হইতে জ্ঞান। ৩৩৭।
যোগজ্ঞপ্ত—যোগমার্গ হইতে চ্যুত, বিঘ্নাদি
দ্বারা যোগে অশক্ত। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

যোগমার্য—১। সংসারমার্য। ৬৩৭। ২।
দুর্গা; বিদ্যাচলবাসিনী দেবী; বৃক্কের
পরিবর্তে যশোধার গর্ভোৎপন্ন। কস্তা
মথুরায় দেবকীর নিকট রমিতা হইলে
কংসে ইহাকে দেবকীর অষ্টমগর্ভজাত
সন্তান মনে করিয়া পাষণে নিক্ষেপ
করেন। কস্তা উর্দ্ধে উথিতা হইয়া
কংসকে সাবধান করিয়া অন্তর্হিতা হন।
পরে বিদ্যাচলে অধিষ্ঠান করেন। বহু।
সং; ক্রী।

যোগরূঢ়—যাহার অবয়বশক্তি ও অর্থশক্তি
দ্বারা অর্থবোধ হয়, যোগিক অর্থচ রূঢ়
(শব্দ), যথা—পক্ষ্য। বিণ; পু।
যোগবাহ—জিহ্বামূলীয় বর্ণ; অমুদ্বার; বিসর্গ।
যোগ—বহ (বহন করা) + যঞ্ ক। পু।
যোগবাহী—১। পারদ, পারা। সং; পু।
২। যোগ দ্বারা বহনশীল। ৩৩৭। বিণ;
পু। ক্রীলিঙ্গে যোগবাহিনী।

যোগবিৎ—যোগী, তপস্বী। যোগ—বিদ (জানা)
+ কিপ্ ক। সং; পু।

যোগশাস্ত্র—যোগবিষয়ক শাস্ত্র, যে শাস্ত্রে
যোগের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, পতঞ্জলি
প্রভৃতি ক্বিগ্রন্থিত শাস্ত্র। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; ক্রী।

যোগসাধন, যোগসাধনা—যোগাত্ম্যাস, যমাদি
সাধন, যোগ করা। ৩৩৭। সং; বপাক্রমে
ক্রী ও ক্রী।

যোগসিদ্ধ—যোগ দ্বারা সিদ্ধিপ্রাপ্ত, যোগের
ফলপ্রাপ্ত। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

যোগসিদ্ধি—যোগের ফলপ্রাপ্তি, যোগসাধনার
শেষ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

যোগাকর্ষণ—যে আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া
পদার্থের পরমাণুসমূহ একত্র সংবদ্ধ থাকে
ও বিচ্ছিন্ন হয় না। সং; ক্রী।

যোগাচার—বৌদ্ধগণিতবিশেষ। সং; পু।
যোগাধম—ছলদ্বারা বন্ধক দেওয়া। যোগ
দ্বারা আধমন, ৩৩৭। যোগ ও আধমন
দেখ। সং; ক্রী।

যোগারূঢ়—কামনাশূন্য জিতচিত্ত যোগিবিশেষ।
২৩৭। বিণ; ক্রি।

যোগাসন—যোগসাধনার্থ একপ্রকার উপবেশন।
যোগের নিমিত্ত আসন, ৩৩৭। সং; ক্রী।

যোগাঙ্গীন—যোগে উপবিষ্ট, যোগকারী।
৩৩৭। বিণ; ক্রি।

যোগিনী—তপস্বিনী; ৬৪ সংখ্যক দেবীবিশেষ।
যোগী দেখ। সং; ক্রী।

যোগিনীচক্র—যোগিনীর অবস্থান রূপচক্র, তিথি-
বিশেষে পূর্বাঙ্গাদিক যোগিনীর অবস্থান
[প্রতিপদ ও নবমীতে যোগিনী পূর্বদিকে,
তৃতীয়া ও একাদশীতে অগ্নিকোণে, পঞ্চমী
ও ত্রয়োদশীতে দক্ষিণে, চতুর্থী ও দ্বাদ-
শীতে নৈঋতে, ষষ্ঠী ও চতুর্দশীতে পশ্চিমে,
সপ্তমী ও পূর্ণিমাতে বায়ুকোণে, দ্বিতীয়া
ও দশমীতে উত্তরে এবং অষ্টমী ও অমা-
বস্তাতে ঈশানে অবস্থিত করে। সপ্তমী
ও দক্ষিণে যোগিনী পরিভ্যাগ করিয়া
যাত্রা করিতে হয়]। ৬৩৭। সং; ক্রী।

যোগিবিশ—যোগীর পরিচ্ছদ, সন্ন্যাসীর বেশ-
ভূষা। ৬৩৭। সং; পু।

যোগী—তপস্বী; সন্ন্যাসী; দণ্ডী; ব্রহ্মবিৎ।
যোগ + ইন্ অস্ত্যার্থে অথবা যুক্ত (যোগ করা)
+ যিশুণ্ ক—যোগিন্, ১মার ১বচন।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে যোগিনী।

যোগীশ, যোগীশ্বর—যাজ্ঞবল্ক্য; শিব। যোগী-
দিগের ঈশ বা ঈশ্বর, ৬৩৭। সং; পু।

যোগেন্দ্রচন্দ্র বন্দু—বর্তমান জেলার অন্তর্গত
মেমারির সম্মিলিতবস্তী ইলসরা গ্রামে মাতুল-
লয়ে ১২৬১ সাল ১৬ই শৌব ইহার জন্ম
হয়। ইহার পৈতৃক বাসভূমি বেড়ুগ্রাম,
এবং পিতার নাম মাধববল্লভ বহু। ইনি
প্রথমতঃ কিছুদিন গ্রাম্য বাঙ্গালী স্কুলে
পড়িয়া পরে আট বৎসর বয়ঃক্রমকালে হুগলী
ব্রাহ্মস্কুলে প্রবিষ্ট হন। এখ, এ পরীক্ষার
পর ইনি কলেজ ত্যাগ করিয়া অল্পদিন মাত্র
জনাই স্কুলে শিক্ষকতা করেন। কিন্তু সে
কাব্য মনোনিবেশ না হওয়ায় তাহা ত্যাগ
করেন। অতঃপর ম্যালেরিয়া রোগে আক্রান্ত
হইয়া তাহা হইতে উদ্ধারলাভের জন্য ইনি
কটক প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণপূর্বক এলাহাবাদে
গিয়া আইনশিক্ষা করিতে থাকেন।
পরে চুঁচুড়ায় থাকিয়া ‘সাধারণ’ পত্রিকার
সহকারী সম্পাদকের কার্য করেন। অতঃ-
পর ১২৮৭ সালে কলিকাতায় আসিয়া ‘বঙ্গ-
বাসী’ সংবাদপত্র প্রচার করেন। বহু শাস্ত্র-
গ্রন্থ প্রকাশিত ও প্রচারিত করিয়া ইনি
দেশের প্রভূত হিতসাধন করিয়া গিয়াছেন।
১৩১২ সালে ২রা ভাদ্র ইহার পরলোক
প্রাপ্তি হইয়াছে। ইনি রাজলক্ষ্মী, মডেল-
ভগিনী, বাঙ্গালী চরিত, নেড়া হরিদাস
প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া-
ছেন। হিন্দী-বঙ্গবাসী ও ইংরাজী টেলিগ্রাফ
পত্রও ইহার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
ইনি অনেকগুলি সুপ্তশ্রম বহুল্য ইংরাজী

এছেরও সংস্করণ বাহির করিয়াছিলেন। ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত বরদাশ্রমাদি বহু পিতৃ-প্রতিষ্ঠিত কার্যে অংশস্বর সহিত সম্পাদন করিতেছেন।

যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞাতৃষণ—নদীয়া জেলার অন্তর্গত সুবর্ণপুর গ্রাম ইহার জন্মস্থান। ইহার কুলীন ব্রাহ্মণ। কলিকাতায় থাকিয়া ইনি শিক্ষা লাভ করেন এবং এম. এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। সংস্কৃত ভাষায় ইহার সবিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। মদনমোহন তর্কালঙ্কারের বিধবা কস্তার সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইনি বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের প্রবর্তিত বিধবা-বিবাহের সবিশেষ সহায় ছিলেন। ইনি ক্যাথিড্রাল মিশন কলেজে কিছুদিন শিক্ষকতা করিয়া পরে ১৮৮০ খ্রীঃ ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট হন। পরে স্বাস্থ্যভঙ্গ হইলে ঐ কার্যে ভাগ করেন। ইনি “আধ্যাত্মদর্শন” নামক দার্শনিক পত্র প্রচার করিয়া এক সময়ে বেপটে প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইনি নিয়ন্ত্রিত পুস্তকগুলি প্রণয়ন করিয়াছেন;—গ্যারিবন্ডীর জীবনবৃত্ত, ওয়ালেসের জীবনবৃত্ত, ম্যাটাসিনির জীবনবৃত্ত, জনষ্টুয়ার্ট মিলের জীবনবৃত্ত, আন্তোয়র্গ, হুমবোল্ডাস, গ্রাণোজাস, কোস্তিমল্লির, মদনমোহন তর্কালঙ্কারের জীবনবৃত্ত, শান্তিপাল, সমালোচন মালা, জ্ঞানসোপান, চিন্তাতরঙ্গিণী, শিক্ষাসোপান, আইনসংগ্রহ। ১৩১১ সালের ৩শে জ্যৈষ্ঠ ইনি দেহত্যাগ করেন।

যোগেন্দ্রনাথ—কোন প্রকারে; কষ্টেপটে। দেশজ। যোগেন্দ্র, যোগেশ্বর—বিষ্ণু; শিব; বাজবাক্য। ৬৩৭। সং; পু।

যোগেষ্ঠ—স.সক, সীসা। যোগকরণার্থে ইষ্ট (বাহিত), ৪৩৭। সং; ক্রী।

যোগ্য—১। উপযুক্ত; সমর্থ; প্রবীণ; দক্ষ, নিপুণ; পবিত্র; প্রত্যক্ষ; যোগ্যার্থ। যুজ (যোগ করা) + য্যৎ, বা যোগ শব্দ + ক্য। বিণ; জি। ২। পিষ্টকবিশেষ; চন্দন; স্বচ্ছিন্নামক ঔষধ; শকটাদির বাহন। সং; ক্রী। ৩। পুণ্য। নক্ষত্র। সং; পু।

যোগ্যতা—উপযুক্ততা; দক্ষতা; পবিত্রতা; বস্ত্রসমূহের পরস্পর সম্বন্ধে বাধার অভাব, যেমন ‘অগ্নিধারা সেক করিয়াছিল’ এখানে অগ্নিধারা সেক কাথ্য অসম্ভব বলিয়া পরস্পর সম্বন্ধে বাধা হইল, অতএব যোগ্যতা হইল না। যোগ্য দেখ; যোগ্য শব্দ + তা ভাবে। সং; ক্রী।

যোগ্যপাত্র—উপযুক্ত পাত্র; উপযুক্ত আধার। কর্ণধা। বিণ; জি।

যোগ্য—অস্বীকৃত, অভ্যাস; পূর্ণা—ক্রী। যোগ্য দেখ; যোগ্য + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

যোজক—যোগকারক; (ভূগোলশাস্ত্রে) যে

সঙ্গীর্ণ ভূভাগ দুই-বৃহৎ ভূভাগের মধ্যে থাকিয়া উভয়কে সংযুক্ত করে (Isthmus)। পিতৃপুত্র যুজ বা যোজি (যোগ করান) + পক ক। বিণ; জি।

যোজন—একত্রকরণ, মেলন; সম্মেলন; পর-মাস্তা; চারি ক্রোশ পরিমাণ। যুজ (যোগ করা) + অনট ভা। সং; ক্রী।

যোজনগন্ধা—কস্তুরী; সীতা; ব্যাসদেবের মাতা, সত্যবতী। যোজন পর্য্যন্ত গন্ধ বাহার (যে ক্রী), বহু। সং; ক্রী।

যোজনা—একত্রকরণ, মেলন; সম্মেলন। যুজ + অন ভা + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

যোজিত—যুক্তকৃত, মেলিত; রচিত, নিয়মিত। পিতৃপুত্র যুজ বা যোজি (যোগ করান) + জি। বিণ; জি।

যোড়পাণি—যোড়হস্ত, কৃতাজলি। যোড় (যুক্ত) হইয়াছে পাণি (হস্ত) বাহার, বহু। বিণ; জি। যোড়—দেশজ শব্দ। [জি।

যোড়হস্ত—কৃতাজলি, যোড়পাণি। বহু। বিণ; যোত্র—সম্পত্তি; যুগাদি-বন্ধন-রজ্জ্ব, যোত্র; যোত্রাল। যু (যোগ করা) + ত্রণ। সং; ক্রী।

যোত্রহীন—সম্পত্তিবহীন, দরিদ্র। ৩৩৭। বিণ। যোজ্জা—যুক্তকারী। যু (যুক্ত করা) + ত্ত্ব ক

—যোজ্জ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে যোজ্জী। [পু।

যোজ্জবশ—যোজার পরিচ্ছদ। ৬৩৭। সং; যোথ—১। যোজ্জা, যুক্তকারী। যু (যুক্ত করা) + ত্ত্ব ক। ২। যুক্ত, সংগ্রাম। যু + অল্ ভা। সং; পু।

যোজন—১। যোজ্জা, যুক্তকারী। যু + অন ক। সং; পু। ২। রণ। যু (যুক্ত করা) + অনট ভা। ৩। যুক্ত। যু + অনট প। সং; ক্রী।

যোথ-সংরাব—যোজ্জগণের পরস্পর যুক্তার্থে আহ্বান; পরস্পর শব্দ। ৬৩৭। সং; পু।

যোনি—আকর; উৎপত্তিস্থল; ক্রীচিহ্নবিশেষ; কারণ; জল। যু (যোগ করা) + নি ক। সং; পু ও ক্রী।

যোনিজ—ক্রীযোনি হইতে জাত, জরায়ু ও অণুজ (শ্রাব্য)। যোনি শব্দ—জন (জন্ম) + ড ক। বিণ; জি।

যোনি—যোনি (সকল অর্থে)। সং; ক্রী।

যোথ—যোথিৎ, নারী। যু (সেবা করা) + অন ক + আপ্। সং; ক্রী।

যোথিৎ—রমণী, নারী। যু (সেবা করা) + ইৎ ক। সং; ক্রী।

যোথিতা—যোথিৎ, নারী। যোথিৎ দেখ; যোথিৎ শব্দ + আপ্। সং; ক্রী।

যোজিক—যুক্তিসিদ্ধ; প্রামাণিক; যুক্তিকারী। যুক্তি দেখ; যুক্তি শব্দ + কিক। বিণ; জি।

যোজিক—১। যোগজাত; সংযোগসম্বৃত।

যোগ + কিক। বিণ; জি। ২। প্রকৃতি-প্রত্যয় দ্বারা অর্থবাচক (শব্দ), যেমন—সুখদ।

যোজনিক—যোজনপরিমিত পদ, গমনকক্ষ। যোজন + কিক। বিণ; জি।

যোতক—যোতুক। যুত + কণ্। সং; ক্রী।

যোতুক—বিবাহকালে লক্ষ ধন; অন্নপ্রাশনাদি সময়ে দত্তধন। যু (যোগ করা) + ত্ত্ব ভা + কণ্। সং; ক্রী।

যোথের—যোজার পুত্র; যোজ্জা। যোথ + কের অপর্য্যার্থে। সং; পু।

যোনি—বিবাহসম্বন্ধীয়; যোনিসম্বন্ধীয় বা বিব-রক; যোনিজাত। যোনি + ক ইদমর্থে। বিণ; জি।

যোবত—যুবতীসমূহ; স্ত্রীর বেশভূষণাদি ধারণ-পূর্বক নটাদিগের মধুর নৃত্য। যুবতী + ক। সং; ক্রী।

যোবন—যুবা অবস্থা, তারুণ্য, ১৬ হইতে ৩০ বৎসর পর্য্যন্ত বয়স [অবস্থা দেখ]। যুবন্ শব্দ + ক ভাবে। সং; ক্রী।

যোবনকণ্টক—গুজ্জাত রূপ, বয়স কোড়া। ৬৩৭। সং; ক্রী।

যোবনচাকলা—যুবাকালীন চপলতা। যোবন-জনিত চাকলা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং।

যোবনতাপ—যুবাকালের সম্ভাপ, যোবনজনিত মানসিক অধীরতা। ৬৩৭। সং; পু।

যোবনভার—যুবা রয়সরূপ ভার, যোবনের গুরুত্ব। ৬৩৭। সং; পু।

যোবনলক্ষণ—যোবনচিহ্ন, যোবনকালীন দৈহিক পরিবর্তনাদি। ৬৩৭। সং; ক্রী।

যোবনশ্রী—যোবনের শোভা, যুবাবয়সের সৌন্দর্য্য। ৬৩৭। সং; ক্রী।

যোবনসহচর—যোবনের সঙ্গী। ৬৩৭। বিণ; জি।

যোবনহুলস্থল—যোবনকালে অনার্য্যসলভ্য, যুবা-বহার অযত্নসিদ্ধ। ৭৩৭। বিণ; জি।

যোবনাথ—যুবনাথরাজের পুত্র, মাকাতা। যুব-নাথ + ক অপত্যার্থে। সং; পু।

যোবনোদয়—যোবনের আবির্ভাব, যোবন-সঞ্চার। ৬৩৭। সং; পু।

যোবরাজ্য—যুবরাজের পদ, পিতৃসম্মে পুত্রের রাজপদ। যুবরাজ দেখ; যুবরাজ + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

যোথাক, যোথাকীন—ভবৎসম্বন্ধীয়; যুথৎ-সম্বন্ধীয়। যুথৎ + যথাক্রমে ক ও গীন ইদ-মর্থে। বিণ; জি।

৪।

৪—১। সপ্তবিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ, উচ্চারণ-স্থান মুচ্চ। ২। অগ্নি; কামানল; উত্তাপ; বর্ণ; বর্ণ, রঙ; বেগ। রা (দান করা) + ড ক।

সং; পু। ৬। তীক্ষ্ণ। বিণ; জি।

রং—বেগ; শীঘ্রতা। রং (গমন করা) + অন্ত। সং; ক্রী।

রক্ত—১। রক্তির, শোণিত [আহারজাত রস তত্ত্ব অগ্নি দ্বারা পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া যত্নে গমনকালে রক্তক নামক পিণ্ড দ্বারা রক্তমা প্রাপ্ত হইয়া রক্ত নাম ধারণ করে। যত্ন ও গ্ৰীহা এই দুইটাই রক্তের প্রধান আধার। এই দুই দ্বানে থাকিয়াই উহা সর্গশরীরে সঞ্চারিত হইয়া থাকে। রক্তই জীবের প্রধান আধার]; হিম্বল; সিন্ধুর; কুম্ভ; তাম্র। রক্ত (রঙ করা) + ক্ত। সং; ক্রী। ২। কুম্ভ; লোহিতবর্ণ। সং; পু। ৩। আসক্ত, অমুরক্ত; মধুর, সুস্বাদু; রঞ্জিত, রঙ করা; ক্রীড়ারত; লোহিত, রাঙা। রক্ত + ক্ত। বিণ; জি।

রক্তক—১। রক্তবস্ত্র; রক্তির; বন্ধকবন্ধ। রক্ত দেহ; রক্ত শব্দ + ক্ত। সং; ক্রী। ২। অমুরক্ত, আসক্ত। বিণ; জি।

রক্তকণ্ঠ—মধুরকণ্ঠ, সুকণ্ঠ। রক্ত (মধুর) হইয়াছে কণ্ঠ বাহার, বহ। বিণ; জি। [পু। রক্তকন্ম—বিভ্রম, প্রবাল, পলা। কর্মধা। সং; রক্তকন্মল—প্রবাল, পলা। রক্তকন্ম + ল স্বার্থে। সং; পু। [কর্মধা। সং; ক্রী।

রক্তকমল, রক্তকমল—কোকনদ, লাল পদ্ম। রক্তচন্দন—লাল চন্দন। কর্মধা। সং; ক্রী। রক্তচূর্ণ—লাল চূড়া; সিন্ধুর। কর্মধা। ক্রী। রক্তদন্তিকা—রক্তদন্তী। রক্তদন্তী দেখ; রক্তনস্ত শব্দ + ক্ত + আপ। সং; ক্রী।

রক্তদন্তী—দেবীবিশেষ, ভগবতীর এক রূপ। রক্ত (লাল) হইয়াছে দন্ত বাহার (যে জীর), বহ। সং; ক্রী। [সং; পু।

রক্তদাত্ত—গৈরিক, গিরিমাটি; তাম্র। কর্মধা। রক্তনাসিক—১। লোহিতবর্ণ নাসিকাবিশিষ্ট।

রক্ত (লোহিত) হইয়াছে নাসিকা বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। পেচক। সং; পু।

রক্তনেত্র—১। লোহিতবর্ণ চক্ষুবিশিষ্ট; রাগে বাহার চক্ষুঃ লাল হইয়াছে এক্রপ। বহ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে রক্তনেত্র। ২। কপোত। সং; পু।

রক্তপ—১। শোণিতপানকারী। রক্ত পান করে যে, উপ; রক্ত—পা (পান করা) + ডক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে রক্তপ। ২। রাক্ষস। সং; পু।

রক্তপল্লব—অশোকবৃক্ষ। বহ। সং; পু।

রক্তপা—১। শোণিতপানকারিণী। রক্তপ দেখ; রক্তপ + জীলিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী। ২। রাক্ষসী; জলোকা, জৌক। সং; ক্রী।

রক্তপাদ—১। লোহিতবর্ণ পদবিশিষ্ট। রক্ত হইয়াছে পাদ বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। শুকপক্ষী। সং; পু।

রক্তপিণ্ড—রোগবিশেষ, সহসা রক্তবমন। সং রক্তপিণাসা—শোণিততৃষ্ণা, রক্ত পান করিবার ইচ্ছা। ৩৩৭। সং; ক্রী। [জি।

রক্তপিণাহ—শোণিতপানেচ্ছা। ৩৩৭। বিণ; রক্তপুশ্প—করবীর; দাড়িম গাছ; রক্তকাঞ্চন বৃক্ষ; রোহিত বৃক্ষ। বহ। সং; পু।

রক্তফল—বটবৃক্ষ। বহ। সং; পু। রক্তমাংস—রক্তির ও মাংস। বহ। সং; ক্রী। রক্তমোক্ষণ—শোণিতপ্রাব, শিরা কাটিয়া রক্ত বাহিরকরণ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

রক্তবর্ণ—১। লোহিত বর্ণ, লাল রঙ। কর্মধা। সং; ক্রী। ২। লোহিত বর্ণবিশিষ্ট, লাল। বহ। বিণ; জি।

রক্তবাহিনী—শোণিতবাহিকা। ৩৩৭। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে রক্তবাহী।

রক্তবাহী—শোণিতবাহক। ৩৩৭। বিণ; পু। জীলিঙ্গে রক্তবাহিনী।

রক্তবীজ—১। দাড়িম। রক্ত (লাল) হইয়াছে বীজ বাহার, বহ। সং; পু। ২। দৈত্যবিশেষ; শুভনিমন্তনের সন্মানপতি। দেবী-যুদ্ধে দেবী ইহাকে লইয়া বড় সঙ্কটে পড়িয়াছিলেন। তিনি এই দৈত্যের মস্তকচ্ছেদন করেন, আর ইহার প্রত্যেক রক্তবিন্দু হইতে এক একটি রক্তবীজ (অর্থাৎ তন্তুলা বীর) উৎপন্ন হইতে থাকে। অবশেষে চণ্ডী স্বীয় জিজ্ঞা প্রসারণ-পূর্বক ঐ সমস্ত রক্তবীজের শিরচ্ছেদন করিয়া সমস্ত রক্ত পান করেন। তাহাতেই রক্তবীজ সমূলে বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

রক্তশোষণ—শোণিতশোষণকারী, যে রক্ত শুষিয়া ধায়। ৩৩৭। বিণ; জি।

রক্তশোষণ—শোণিতশোষণ, রক্ত শুষিয়া লওয়া। ৩৩৭। সং; ক্রী।

রক্তশোষণি—রক্তশোষী দেখ। বিণ; ক্রী। রক্তশোষী—শোণিতশোষণকারী, যে রক্ত পর্যন্ত শুষিয়া লয়। রক্ত—শুণ (শোষণ করা) + পিন্ ক—রক্তশোষিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে রক্তশোষণি।

রক্তশস্যক—রক্তকল্লার, লাল সুঁদি। সং; ক্রী। রক্তসার—রক্তচন্দন; রক্তধার। বহ। সং।

রক্তসিত্ত—রক্তিরাক্ত, শোণিতাক্ত, রক্তে ভিজা। ৩৩৭। বিণ; জি। রক্তস্রোতঃ—শোণিতপ্রবাহ, স্রোতের আকারে প্রবাহিত রক্ত। ৩৩৭। সং; ক্রী।

রক্তা—ভক্তা, কুঁচ; লাক্ষা। রক্ত দেখ; রক্ত শব্দ + জীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।

রক্তান্ত—১। শোণিতলিপ্ত; শোণিতমিশ্রিত; রঞ্জিত। রক্ত দ্বারা অস্ত বা আন্ত, ৩৩৭। বিণ; জি। ২। রক্তচন্দন। সং; ক্রী।

রক্তাক—১। লোহিতস্নেহ, লালচক্ষুবিশিষ্ট; ক্রুর। রক্ত (লোহিতবর্ণ) হইয়াছে অক্ষি

(চক্ষুঃ) বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। পারাবত; চকোর; মারস; মহিষ; ক্রুর ব্যক্তি। সং; পু।

রক্তান্ত—১। লোহিতদেহ। রক্ত (লোহিতবর্ণ) হইয়াছে অক্ষ বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। মঙ্গলগ্রহ; মংকুণ। সং; পু। ৩। কুম্ভ; প্রবাল। সং; ক্রী।

রক্তাসিয়ার—রোগবিশেষ, মলদ্বার দিয়া অধিক রক্তনিসরণ। রক্তের অতিসার, ৩৩৭। সং। রক্তাধর—কাষার বস্ত্র; রাক্ষা কাঁড়। রক্ত (লোহিতবর্ণ) যে অধর (বস্ত্র), কর্মধা। সং; ক্রী।

রক্তারক্তি—পরস্পর রক্তপাত, রক্তের ছড়াছড়ি। রক্ত শব্দ—রক্ত শব্দ + চি। ব্য।

রক্তাশয়—জ্ঞপিত। [ইহা বন্ধোদেশে অবস্থিতি করে। ইহার নিম্নে প্রমাণ্য ও তন্নিম্নে আমাশয়ের স্থান]। রক্তের আশয় (আধার), ৩৩৭। সং; পু।

রক্তি—১। রঙকরণ; অমুরাগ। রক্ত (রঙ করা) + ক্তি ভা। ২। ভক্তা, কুঁচ; পরিমাণবিশেষ, রতি। রক্ত + ক্তি। সং; ক্রী। রক্তিকা—রক্তি (সকল অর্থে)। রক্তি দেখ। সং; ক্রী।

রক্তিমা—শোণিত বর্ণ; লাল রঙ। রক্ত + ইমন্ ভাবে—রক্তিমন্, ১মার ১বচন। সং; পু। রক্তোৎপল—কোকনদ, রক্তপদ্ম। [শক্যাপ দেখ]। রক্ত (লোহিত) যে উৎপল (পদ্ম), কর্মধা। সং; ক্রী।

রক্তোৎপল—গৈরিক, গিরিমাটি। রক্ত (লোহিত বর্ণ) যে উৎপল (প্রস্তর), কর্মধা। সং; ক্রী।

রক্ত—১। রক্তক। রক্ত (রক্ত করা) + অন্ত। বিণ; জি। ২। রক্তা, জাপ। রক্ত + অন্ত। সং; পু।

রক্ত—নিশাচর, রাক্ষস। রক্ত (রক্ত করা) + অন্ আপা, যাহা হইতে (ধনাদি) রক্তিত হয়, ইহাই ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ। ১মার ১বচন। সং; ক্রী।

রক্তঃকুল—রাক্ষসবংশ। ৩৩৭। সং; ক্রী। রক্তঃসত্ত—রাক্ষসসমূহ। রক্তঃ দেখ; রক্তঃদিগের সম্ভা, ৩৩৭। সং; ক্রী।

রক্তক—রক্তাকর্তা; পরিভ্রাতা; পালক। রক্ত (রক্ত করা) + ক্তক। বিণ; জি।

রক্তক—১। রক্তা, পালন, জাপ। রক্ত (রক্ত করা) + অন্ত ভা। সং; ক্রী। ২। রক্তক। রক্ত + অন্ত ক। বিণ; জি।

রক্তপাবেষণ—রক্তা ও দেহাণ্ডনা, পালন ও তত্ত্বাবধান। রক্তপ ও অবেষণ, বহ। সং; ক্রী।

রক্তপীর—পালনীয়, রক্তপার, রক্তা করিবার যোগ্য। রক্ত (রক্ত করা) + অনীয়। বিণ; জি।

রক্তরঞ্জা—ইনি ব্রহ্মার অঙ্গরূপ হইতে উৎ-

পন্ন। পৌরাণিকেরা বলেন যে, ইনি মেরুশিখরে অবস্থিত সরোবরবিশেষে স্নান করার রমণীকরণ প্রাপ্ত হন। এই অবস্থায় অবস্থানকালে ইহার গর্ভে বালী ও স্ত্রী প্রসব হয়। কিয়ৎকাল পরে দৈবাত্ম-এহে রক্ষরাজ্য বানরীকরণ পরিহারপূর্বক বানররূপ লাভ করেন। অনন্তর ইনি ব্রহ্মার আদেশে কিঙ্কিণ্যায় রাজত্ব করিতে প্রবৃত্ত হন।

রক্ষা—১। পালন, ত্রাণ। রক্ষ (রক্ষা করা)

+ অ + আণ্। ২। রাণী; ভগ্ন।

রক্ষ + অ + আণ্। সং; ক্রী।

রক্ষাগৃহ—স্মৃতিকাগার, আত্মভূষণ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

রক্ষাধিকৃত—রক্ষার্থ রাজনিযুক্ত। রক্ষার নিমিত্ত অধিকৃত। ৬৩৭। বিণ; ক্রি।

রক্ষাপত্র—১। ভূজ্ঞপত্র। ৬৩৭। সং; ক্রী।

২। ভূজ্ঞপত্র। বহ। সং; পু।

রক্ষিকা—রাণী। রক্ষা দেণ; রক্ষা শব্দ + কণ্, স্বার্থে + আণ্। সং; ক্রী।

রক্ষিণী—রক্ষী দেখ। বিণ; ক্রী।

রক্ষিত—১। পালিত, ত্রাণ। রক্ষ (রক্ষা করা) + ক্ত। বিণ; ক্রি। ২। জাতীয় উপাধি-বিশেষ; গ্রন্থবিশেষ। সং; পু।

রক্ষিতা—১। পালিতা। রক্ষিত দেখ; রক্ষিত + ক্রীলিঙ্গে আণ্। বিণ; ক্রী। ২। রক্ষা-কর্তা, ত্রাণ। রক্ষ (রক্ষা করা) + ত্বন্ ক = রক্ষিত্ব, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে রক্ষিত্রী।

রক্ষী—রক্ষক। রক্ষ (রক্ষা করা) + ইন্ ক = রক্ষিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে রক্ষিণী।

রক্ষোদ্র, রক্ষোহা—১। বেতসর্পণ; ভেলাগাহ। উপ। রক্ষ: দেখ; রক্ষস্ শব্দ—হন (বধ করা) + ঘাঞে টক্ ও কিপ্ ক। সং; পু। ২। রাক্ষসঘাতক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে রক্ষোদ্রী।

রক্ষোজননী—রাক্ষস-মাতা; রাজি। ৬৩৭।

রক্ষ: ও জননী দেখ। সং; ক্রী।

রক্ষোনাথ—রাক্ষসরাজ, রাক্ষসগণের প্রভু। ৬৩৭। সং; পু।

রক্ষোরথী—রাক্ষসজাতীয় রথী, রথারোহী রাক্ষসযোদ্ধা। মধ্যমলোপী কর্ণধা। সং; পু। [৬৩৭। সং; পু।

রক্ষোবাহু—রাক্ষসবাহু, রাক্ষসগণের অধীশ্বর।

রক্ষ—রক্ষা, ত্রাণ; আশ্রয়দান। রক্ষ (রক্ষা করা) + নঙ্, তা। সং; পু।

রক্ষ্য—রক্ষণীয়; বারণীয়। রক্ষ (রক্ষা করা) + য ণ্। বিণ; ক্রি।

রঘু—১। সূর্য্যবংশীয় নৃপতি। ইনি মহারাজ দিলীপের পুত্র, অজের পিতা, দশরথের

পিতামহ, এবং রামচন্দ্রের প্রপিতামহ। ইনি বাহুবলে বহুরাজ্য জয় করিয়াছিলেন। অবশেষে ইনি বিধিজয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া সর্ব্বত্র ব্রাহ্মণকে দান করেন। সং; পু। ২। 'রঘু' শব্দের অস্ত অর্থ রঘুবংশীয় অজাদি অজান্ত কত্রিয়গণ এবং মহাকবি কালিদাসকৃত কাব্যগ্রন্থবিশেষ।

রঘুকায়—রঘুবংশকাব্যরচয়িতা কবি কালিদাস। রঘু শব্দ (রঘুবংশকাব্য) — কৃ + বণ ক। সং; পু।

রঘুকুল—রঘুবংশ, সূর্য্যবংশ [পুণ্যাক্ষ। রঘুর নামানুসারে তদীয় বংশ রঘুবংশ বা রঘুকুল নামে অভিহিত হয়]। ৬৩৭। সং; ক্রী।

রঘুকুলতিলক—রঘুবংশতিলক দেখ।

রঘুকুলমণি—রঘুবংশশ্রেষ্ঠ, সূর্য্যবংশের রত্নধরুণ। রঘুকুল দেখ; রঘুকুলের মণি (মণিসদৃশ), ৬৩৭। সং; পু। [সং; পু।

রঘুনন্দন—রামচন্দ্র। ৬৩৭। রঘু ও নন্দন দেখ।

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য—স্মৃতিগ্রন্থকার। নবদ্বীপ ইহার জন্মস্থান। ইনি চৈতন্যদেবের সমসাময়িক। প্রাচীন মর্যাদা স্মৃতিগ্রন্থ ও পুরাণ-সমূহ হইতে সার সংগ্রহ করিয়া ইনি বর্ত্তমানকালোপযোগী অষ্টাধিঃশ্রুতি তত্ত্ব স্মৃতিগ্রন্থ সকল করেন। ইহার ব্যবহারানুসারেই অধুনা বঙ্গদেশে হিন্দুসমাজ পরিচালিত হইতেছে।

রঘুনন্দন (রায় রায়ান)—মুর্শিদ কুলী খাঁর আমলে বাদশাহ কর্তৃক নিযুক্ত ডাঃপাড়ার সুবিখ্যাত দর্পনারায়ণ রায় কামুনগোর কার্য্য করিতেন। এই সময়ে অস্ত্র একজন দর্পনারায়ণও ছিলেন, তিনি পুটিয়ায় রাজত্ব করিতেন। নামের সাদৃশ্য জন্ত ঐ উভয়ের মধ্যে বিলক্ষণ সন্দেহ ছিল। পুটিয়ারাজ খাঁর প্রিয়পাত্র রঘুনন্দনকে নবাব-দরবারে উকিল-রূপে রাখিয়াছিলেন। এই রঘুনন্দন কিয়ৎকাল পরে কামুনগো দর্পনারায়ণের কুপাণত্বে হইয়া সহকারী কামুনগোর কার্য্য করিতে আরম্ভ করেন এবং কিয়ৎকালের মধ্যে নবাব সরকারে সুপরিচিত হন। নবাব মুর্শিদ কুলী খাঁ ইহারই সাহায্যে বাদশাহের নিকট প্রেরণের কাগজপত্র কামুনগোর মোহর অঙ্কিত করাইয়াছিলেন।

এইরূপে রঘুনন্দন নবাবের প্রিয়পাত্র হন এবং কামুনগো দর্পনারায়ণের বৃত্তার পরে দেওয়ানী কার্য্যে নিযুক্ত হন। উক্তর-কালে এই রঘুনন্দনই নাটোরের রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। কোনও জমিদার নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোকগত অথবা বিবাহী হইয়া উচ্ছিন্ন হইলে, নবাব

রঘুনন্দনকে ঐ সকল জমিদারী দিতেন। এই-রূপে অজদিনের মধ্যেই ভাটুরিয়া, রাজসাহী, জুব্বাণ প্রভৃতি বিস্তৃত ভূভাগ রঘুনন্দনের করগ্ৰহণ হইল। তিনি ঐ সকল জমিদারী আপন জাতা রামজীবনের নামে বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন। এই প্রকারে পুটিয়ারাজের অনুগ্রহভাজন রঘুনন্দন নবাবের প্রিয়পাত্র হইয়া নাটোর রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত করেন। এবং নবাব সরকার হইতে "রায় রায়ান" উপাধি প্রাপ্ত হন। এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, বঙ্গদেশে রঘুনন্দনের পূর্বে কেহই মহা-সম্মানসূচক "রায় রায়ান" উপাধি প্রাপ্ত হন নাই।

রঘুনাথ—শালগ্রামবিশেষ [শালগ্রাম দেখ]। ৬৩৭। সং; পু।

রঘুনাথ, রঘুপতি, রঘুবর, রঘুসহ—রামচন্দ্র। ৬৩৭। সং; পু।

রঘুনাথ দাস—চতুর্দশ শতাব্দীতে হোসেন সাহা বাঙ্গালার নবাব হইলে, তাঁহার নিকট হইতে হিরণ্যদাস ও গোবর্দ্ধন দাস নামক দুই সহোদর 'সপ্তগ্রাম' পত্তনি লইয়াছিলেন। সপ্তগ্রাম হইতে তৎকালে বার্ষিক ২০ লক্ষ টাকা আদায় হইত। তন্মধ্যে নবাবকে ১২ লক্ষ দিয়া অবশিষ্ট ৮ লক্ষ টাকা দুই ভ্রাতার লাভ করিতেন। তৎকালের ৮ লক্ষ টাকা বর্ত্তমান সময়ের কোটি মুদ্রার তুল্য। সুতরাং উক্ত ভ্রাতৃদ্বয় প্রভূত ধনের অধিকারী হইয়াছিলেন।

কনিষ্ঠ গোবর্দ্ধনের ঔরসে ১৪১৭ বা ১৮ শকে রঘুনাথের জন্ম হয়। রঘু বালাবিধি লেখাপড়ায় যত যত্ন করিতেন, ধর্ম্মকর্মে ততোধিক অমুরক্ত ছিলেন। বিশেষতঃ, হরিদাস বাবাজির সংকীর্ণন শ্রবণে ইহার স্বভাব-কোমল হৃদয় একেবারে আর্দ্র হইয়াছিল। ঘটনাবিশেষে হরিদাস স্থানান্তরিত হইলেন বটে, কিন্তু তিনি নাম সংকীর্ণন দ্বারা রঘুর হৃদয়ে যে ধর্ম্মবীজ বপন করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা দিন দিন অঙ্কুরিত হইতে লাগিল। রঘু ধনিগণের ব্যবহাধ্য বস্ত্রতে একেবারে অনাসক্ত হইতে লাগিলেন। কি বহুমূল্য মনোহর পরিচ্ছদ, কি স্বর্ণলঙ্কার, ইত্যাদি বিষয় ইনি বিষবৎ পরিভোগ্য করিলেন।

চৈতন্যদেবের শাস্তিপুরে অবস্থান কালে রঘুনাথ তাঁহাকে দর্শন করিয়া চিন্তা করিতেন যে, আমি কবে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া সাধুসংসর্গে কালযাপন করিতে পারিব। এক দিবস চৈতন্যদেব রঘুর মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া ইহাকে বলিলেন যে, "বাহার! অন্তরে সাধক, তাহার! বহিঃ-সাধক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। অন্তর্গত বৈরাগ্য

বাহিরে প্রকাশ না করিয়া নির্লিপ্ত ভাবে সাংসারিক কার্য করিলে যে ফললাভ হয়, পরকে দেখাইবার জন্য বৈরাগ্যভাব ধারণ তদপেক্ষা বহুগুণে নিকৃষ্ট। তুমি পূর্ববৎ কার্য করিলে ভগবান্ তোমার উদ্ধারের উপায় করিয়া দিবেন।”

রঘুনাথ চৈতন্যদেবের উপদেশানুসারে নিলিপ্তভাবে সাংসারিক কার্য সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইলেন। সকলে মনে করিল যে, তদীয় বৈরাগ্য অতুল বিষয়োপভোগে নিপ্ত হইয়াছে। কিন্তু বৈরাগ্য-বহিঃ যে ক্রমশঃই প্রক্লিষ্ট হইতেছে, তাহা অনেকেই ধারণা হইল না। এক দিবস রঘুনাথ শুনিলেন যে, নিত্যানন্দ প্রভু পাণিহাটী গ্রামে হরিনাম কীর্ত্তন করিতেছেন। শ্রবণমাত্র তদীয় হৃদয় ঐ দিকে একান্ত আকৃষ্ট হইল; তিনি মাতা পিতার অনুজ্ঞাগ্রহণপূর্বক পাণিহাটীতে গমন করিলেন এবং নিত্যানন্দের পদে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “প্রভু, আমি অতি অধম; আমার মনে এক মহতী বাসনা জন্মিয়াছে, আমি খায় চেষ্টায় তাহা পূর্ণ করিতে পারিতেছি না, আপনি রূপা করিয়া আমার সেই অভিলাষ পূর্ণ করিয়া দিন। আমি চৈতন্যদেবের পাদপদ্ম লাভের বাসনা করি।” নিত্যানন্দ রঘুনাথের এই উক্তি শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে যথেষ্ট ধন্যবাদ দিলেন, এবং সকলে মিলিয়া আশীর্ব্বাদ করিলেন যে, তোমার অভিলাষ পূর্ণ হইবে।

গৌরাক্ষের দেহভাগের পরে রঘুনাথ বৃন্দাবনে গিয়া রাখাঃও বাস করিতে আরম্ভ করেন। এইরূপ জনশ্রুতি যে, তথায় তিনি যোগাবলম্বনে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। উপদেশানুত, মনশিক্ষা, আঁচৈতন্ত্যব কল্পবৃক্ষ, বিলাপ কুহুমজলি, আঁশ্রমাধুজ মকরন্দ নামক শুভরাজ শ্রুতি কতিপয় গ্রন্থ রঘুনাথ প্রণীত। ঐ সকল গ্রন্থের আকার বৃহৎ না হইলেও তত্তৎ পুস্তক বৈকুণ্ঠসমাজে সাতিশয় সমাদর লাভ করিয়াছে।

রঘুনাথ রায়—(দেওয়ান মহাপয়)। বর্দ্ধমান কালনার নিকটবর্তী চুপীগ্রামে ১১৫৭ সালে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা ব্রজ-কিশোর রায়ের দুই বিবাহ। ইনি প্রথম পক্ষের মধ্যম সন্তান। ব্রজকিশোর বর্দ্ধমানাধিপতি কীর্তীচন্দ্রের দেওয়ান ছিলেন। রঘুনাথ বর্দ্ধমানে থাকিয়াই সংস্কৃত ও পারস্ত ভাষা শিক্ষা করেন। পিতার মৃত্যুর পর ইনি তৎপদে প্রতিষ্ঠিত হন। দেওয়ানী প্রাপ্তির পর ইনি ‘দেওয়ান মহাপয়’ নামেই সর্বত্র পরিচিত হন। ইহার কার্যকালে মহারাজ তেজস্বজ বর্দ্ধমানাধি-

পতি ছিলেন। বাল্যকাল হইতেই রঘুনাথ সঙ্গীতরচনার প্রতি অনুরাগী ছিলেন। একজন মহারাজ লক্ষ্যে, দিল্লী প্রভৃতি স্থান হইতে গুপ্তদ্বারা আনাইয়া ইহার সঙ্গীত-শিল্পার ব্যবস্থা করিয়া দেন। সঙ্গীতচর্চা ও ধর্ম্মকার্যেই ইহার অধিকাংশ সময় অতিবাহিত হইত। ইনি দেবদেবী বিষয়ক অনেকগুলি গীত রচনা করিয়াছিলেন। কথিত আছে, প্রতিদিন প্রাতঃকালে শ্রামাবিবরণক একটি গান রচনা করিয়া ইনি জলগ্রহণ করিতেন না। ১২৪৩ সালে ১৯শে ভাদ্র ৮৬ বৎসর বয়সে ইনি স্বর্গারোহ হন।

রঘুনাথ শিরোমণি—প্রসিদ্ধ জায়গন্ধকার। ইনি চৈতন্যদেবের সমকালে নবমুপে জন্মগ্রহণ করেন। প্রাচীন জায়গন্ধনের সার সংগ্রহ করিয়া ইনি নব্য জায়গন্ধকার গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রঘুমণি—রঘুবংশীয়গণের শ্রেষ্ঠ, রঘুকুলের রত্ন-রূপ। রঘুর (রঘুবংশের) মণি (মণি স্বরূপ), ৬তৎ। সং; পু।

রঘুবংশ—১। রঘুরাজার বংশ, রঘুকুল। ৬তৎ; সং; ২। কালিদাসপ্রণীত মহাকাব্য-বিশেষ। রঘুর বংশ বর্ণিত হইয়াছে ষাাহাতে, বহু। সং; স্ত্রী।

রঘুবংশতিলক, রঘুকুলতিলক—রঘুবংশীয়গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ রামচন্দ্র। দুইবার ৬তৎ। সং; পু।

রত্ন—দরিদ্র; ৭; মন্দ, নীচ। রম+ক ক। বিপ; জ।

রত্ন—বৃগবিশেষ, যে হরিনের পৃষ্ঠদেশ কর্করূর্ণ বর্ণ। রম (কীড়া করা)+ক ক। সং; পু।

রত্ন—১। নট্যাংশালা; রণস্থল। রত্ন+যঞ+ধ। সং; পু। ২। বর্ণ, রত্ন; রত্নক এত্বা; নৃত্যগীত অভিনয়াদি। রত্ন (রত্ন করা)+যঞ+ধ। ৩। ধাতু বিশেষ, রাত্ [ইহা লঘুপাক, সারক, রক্ষ, উৎসর্গ, মেহ, কফ, কৃমি, পাণ্ডু ও শ্বাস নাশক, নেত্র-হিতকর, এবং পিত্তবর্দ্ধক। ইহা দেহের পুষ্টিকর, ইন্দ্রিয়সমূহের বলদায়ক]। রত্ন+যঞ+ধ। সং; পু ও স্ত্রী।

রত্নপ্রিয়—কৌতুকপ্রিয়, যে রত্ন দেখিতে ভাল-বাসে এরূপ। বহু। বিপ; জি।

রত্নভঙ্গ—কৌতুকজনক ভাবভঙ্গী। রত্নজনক যে ভঙ্গ (ভঙ্গী), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

রত্নভূমি—নাট্যাংশালা; রণক্ষেত্র; মলস্থল, কুস্তির আডডা। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

রত্নরস—আমোরপ্রমোদ, হান্তকৌতুক। মধ্য-পদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

রত্নলাল সুখোপাশয়—বাল্যলার অন্ততম

সুখসিদ্ধ লেখক। ২৪ পরগণা নৈহাটীর অধীন রাহতা গ্রামে ১২৫০ সালে ১৬ই আষাঢ় ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম বিশ্বস্তর সুখোপাশয়। অল্প-বয়সেই মাতাপিতৃবিয়োগ হওয়ায় এবং সংসারের ভার স্বক্কে পড়ায় স্কুল কলেজের বিভাগিকার অবসর ইহার ভাললা হয় না। কিন্তু অর্থোপার্জনের সহিত নিজের চেষ্টায় বহু পণ্ডিতের নিকট হইতে ইংরাজি ও সংস্কৃত রীতিমত শিক্ষা করেন। কেবল ইহাই নহে, চেষ্টা করিয়া ইনি হোমিও-প্যাথিক চিকিৎসায় অভিজ্ঞতা লাভ করেন, এবং আয়ুর্বেদ শাস্ত্রও অধ্যয়ন করেন। ইনি একজন সুকবি। মুখে মুখে কবিতা রচনা এবং পাদপূরণ করিতে ইহার অসাধারণ ক্ষমতা। স্কুলের শিক্ষকতা কাব্যেই ইনি একপ্রকার জীবন যাপন করিয়া-ছিলেন। ইহার প্রণীত শরৎশশী, বিজ্ঞানদর্শক, চিত্তচৈতন্ত্য উদয়, হরিদাস সাধু প্রভৃতি পুস্তকসমূহ এক সময়ে অতিশয় আদৃত হইয়াছিল। ‘বিশ্বকোষ’ নামক যে বৃহৎ অভিধান প্রকাশিত হইতেছে, ইনিই তাহার প্রথম অনুষ্ঠাতা। ইহার প্রথম ভাগ ও দ্বিতীয় ভাগে ক্রিয়দংশ ইহারই সম্পাদিত।

রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—বর্দ্ধমান কালনার নিকটবর্তী বাকুলিয়া গ্রামে ১৭৪৮ শকে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম রামনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়। মিশনরি স্কুলে ইহার প্রথম শিক্ষা আরম্ভ হয়। পরে ইনি হুগলি কলেজে কিছুকাল অধ্যয়ন করেন। বাল্যকাল হইতেই ইনি কবিতা রচনার অনুরাগী ছিলেন। ইনি অনেকদিন পর্য্যন্ত এডুকেশন গেজে-টের সহকারী সম্পাদক ছিলেন। উহাতে ইহার অনেক গল্প ও পঙ্ক্ত রচনা বাহির হয়। পরে কিছুকাল ইনকম টেক্সের অসেসর হইয়া পরে ইনি ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট হন। ইনি পদ্মিনী, কর্ণদেবী এবং পুরহন্দরী এই তিনখানি কাব্য রচনা করেন। তন্মির ইহার আরও দুই একখানি গ্রন্থ আছে। ইনি কুমারসম্ভবের পঞ্চাশুবাদ করিয়াছিলেন। ১৮৮৭ খ্রীঃ মে মাসে ইহার পরলোকপ্রাপ্ত হয়।

রঙ্গাজীব—শিলাবিশেষ; নট; নাট্যকার; চিত্রকর। রঙ্গ হইয়াছে আজীব বাহার, বহু। সং; পু। [সং; পু।

রঙ্গালয়—নাট্যাংশালা, নাট্যমন্দির। ৬তৎ।

রঙ্গাবতার, রঙ্গাবতারা—অভিনেতা, নট।

উ১; রঙ্গ-অব-ত (উত্তীর্ণ হওয়া)+

যথাক্রমে পক ও পিন্ ক। সং; পু।
 জীলিঙ্গে রঙ্গাবতারিকা, রঙ্গাবতারিণী।
 রঙ্গাবতারিকা, রঙ্গাবতারিণী—অভিনেত্রী,
 নটী। রঙ্গাবতারক দেখে। সং; জী।
 রঙ্গাবতারী—(রঙ্গাবতারিন্)। রঙ্গাবতারক
 দেখে। [অস্ ভা। সং; জী।
 রঙ্গ্যঃ—ক্রততা, বেগ। রঙ্গ্য (গমন করা) +
 রচক—রচনাকারী। রচ (রচনা করা) + পক
 ক। বিণ; জি।
 রচন—রচনা (সকল অর্থে)। পিজন্ত রচ বা
 রচি (রচনা করা) + অনট্ ভা। সং; জী।
 বিশেষণে রচিত।
 রচনা—শ্রেণীপূর্বক বিজ্ঞান, সাঙ্গান; নির্মাণ;
 গঠন; স্থাপন; নিবেশ, গ্রন্থন; ভূষণ;
 যথানিয়মে গল্পময় বা গল্পময় বাক্যবিজ্ঞান।
 রচ + অন ভা, জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।
 বিশেষণে রচিত।
 রচনাকোশল—গঠনচাতুর্য, নির্মাণদক্ষতা।
 ৬৩৭। স; জী।
 রচনানৈপুণ্য—নির্মাণপটুতা, গঠনবিষয়ে চাতুর্য।
 ৭৩৭। সং; জী। [সং; জী।
 রচনাপদ্ধতি—নির্মাণপ্রণালী, গঠনরীতি। ৬৩৭।
 রচনাপ্রণালী—রচনাপদ্ধতি। ৬৩৭। সং; জী।
 রচনাবিধি—গঠনের নিয়ম, নির্মাণপ্রণালী।
 ৬৩৭। সং; পু।
 রচয়িতা—রচনাকর্তা; নির্মাণকর্তা। পিজন্ত
 রচ বা রচি (রচনা করা) + ত্বন্ ক =
 রচয়িত্ব, ১মার ১৮চন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
 রচয়িত্রী।
 রচয়িত্রী—রচনাকত্রী। রচয়িতা দেখে। বিণ;
 জী। পুংলিঙ্গে রচয়িতা।
 রচিত—বিশুদ্ধ; নির্মিত; গঠিত; প্রথিত;
 কৃত; শোভিত; পরিকৃত। পিজন্ত রচ বা
 রচি (রচনা করা) + ত্বন্ ক। বিণ; জি।
 বিশেষ্যে রচন, রচনা।
 রঙ্গ—ধূলি; পুশ্পরেণু, পরাগ; জীলোকের
 ঘোনি হইতে মাসিক শোণিতপ্রাব, জী-
 ষ্ণু; গুণবিশেষ, বাহার প্রভাবে ঘেব
 অঙ্কুরাদি জন্মে [জিগুণ দেখে]।
 রন্জ (রঙ করা) + অন্জ্। সং; পু।
 রঙ্গ—রঙ্গ (সকল অর্থে)। রঙ্গ দেখে। রন্জ
 (রঙ করা) + অন্জ্। সং; জী।
 রঙ্গক—রঙকারক; ধোপা, ধীরের ওরসে
 ভীষণপত্নীর গর্ভে এই জাতির জন্ম। রন্জ
 (রঙ করা) + বক্ ক। সং; পু। জীলিঙ্গে
 রঙ্গকী।
 রঙ্গকা—রঙকারিণী; ধোপানী। রঙ্গক দেখে;
 রঙ্গক শব্দ + জীলিঙ্গে ইপ্। সং; জী।
 রঙ্গত—১। রোপ্য; স্বর্ণ; রক্ত; গজদন্ত; ব্রহ্ম।
 রন্জ (রঙ করা) + অতক্ ক। সং; জী।
 ২। গুস্ত, সাদা। ; জি।

রঙ্গত-গিরি, রঙ্গতচল, রঙ্গতাজি—কৈলাস
 পর্বত। কর্ণধা। সং; পু।
 রঙ্গতগিরিনিভ—রঙ্গতপর্বতভূল্য প্রভাবিশিষ্ট,
 অতি গুস্ত। রঙ্গতগিরির নিভ (সদৃশ),
 ৬৩৭। বিণ; জি।
 রঙ্গতধবল—রূপার স্তায় গুস্ত। রঙ্গতবৎ ধবল,
 মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ; জি।
 রঙ্গতগুস্ত—রূপার স্তায় হেতবর্ণ। মধ্যপদলোপী
 কর্ণধা। বিণ; জি।
 রঙ্গতাসুরী—রূপার আঙুটি। রঙ্গত নির্মিত
 অসুরী, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
 রঙ্গতচল—রঙ্গতগিরি দেখে।
 রঙ্গন—১। রঙকরণ। সং; জী। ২। বর্ণিক্-
 প্রব্যবিশেষ (দেশজ)।
 রঙ্গনি, রঙ্গনী—১। রাত্রি, নিশা। রন্জ (রঙ
 করা) + অনি ঋ, বিকল্পে জীলিঙ্গে ঈপ্।
 ২। হরিত্রা; বীল; লাক্ষা। রন্জ + অনি
 ণ। সং; জী।
 রঙ্গনিকর, রঙ্গনীকর—নিশাকর, চন্দ্র। রঙ্গনিতে
 বা রঙ্গনীতে কর বাহার, বহু। অথবা রঙ্গনি
 (রঙ্গনী) শব্দ—কু + ট ক। সং; পু।
 রঙ্গনিগন্ধা—পুশ্পবিশেষ। সং; জী।
 রঙ্গনিচর, রঙ্গনীচর—নিশাচর, রাক্ষস; চোর;
 প্রহরী। রঙ্গনিতে বা রঙ্গনীতে চরে যে,
 উপ; রঙ্গনি (রঙ্গনী) শব্দ—চর (বিচরণ
 করা) + টক্ ক। সং; পু।
 রঙ্গনিমুখ, রঙ্গনীমুখ—নিশামুখ, প্রদোষ, সন্ধ্যা-
 কাল। রঙ্গনির বা রঙ্গনীর মুখ (আরম্ভ
 কাল), ৬৩৭। সং; জী।
 রঙ্গনী—রঙ্গনি দেখে।
 রঙ্গনীকান্ত গুস্ত—ঢাকা জেলার অন্তর্গত তেওতা
 গ্রামে ১২৫৬ সালে ২৯শে ভাদ্র বৈশাখবৎসে
 ইষ্টার জন্ম। ইষ্টার পিতার নাম কমলাকান্ত
 গুস্ত। "দেশে বাল্যশিক্ষা শেষ করিয়া এবং
 ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ৪, টাকা
 বৃত্তি পাইয়া ইনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে
 প্রবেশ করেন। সাত আট বৎসর বয়সে
 একবার কটিন অরোগে আক্রান্ত হওয়ার
 ইষ্টার অতিশক্তি দুর্বল হইয়া যায়। পাঠ্যা-
 বস্থাতেই ইনি জরদেবচরিত প্রণয়ন করেন।
 অভিতাবকদের ইচ্ছা এবং অনুরোধ সত্ত্বেও
 ইনি সাহিত্যসেবা ত্যাগ করিয়া জাতীয়
 বাবসার অবলম্বন করেন নাই। সাহিত্য-
 সেবাই ইষ্টার জীবনের ব্রত এবং উপজীবিকা
 ছিল। ইনি সিপাহি যুদ্ধের ইতিহাস, আধ্য-
 কীর্ষি, নবভারত, ভারতপ্রসঙ্গ, জীমচরিত,
 বীর মহিমা, প্রতিভা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন
 করিয়াছেন। বোধবিকাশ, রচনা প্রভৃতি
 কয়েকখানি সুলপাঠ্য গ্রন্থও ইষ্টার রচিত।
 ১৩০৭ সালে ৩০শে জ্যৈষ্ঠ রাত্রিকালে দুই-
 ত্রণ বোম্বে ইনি হইলোক পরিত্যাগ করেন।

রঙ্গনীচর—রঙ্গনিচর দেখে।
 রঙ্গনীজল—শিশির। ৬৩৭। সং; জী।
 রঙ্গনীমুখ—রঙ্গনিমুখ দেখে। [পদ।
 রঙ্গন্যোগে—রাত্রিকালে। ৬৩৭। সপ্তমাস্ত
 রঙ্গশল—১। রঙ্গোযুক্ত; রঙ্গঃ দেখে; রঙ্গসু +
 বল অন্ত্যর্থে। বিণ; জি। ২। মহিব।
 সং; পু। জীলিঙ্গে রঙ্গশলা।
 রঙ্গশলা—ত্রীধর্মবিশিষ্টা, ঋতুমতী [জীলোকের
 ঘাষণ বৎসর বরণের পর হইতে ৫০ বৎসর
 বয়স পর্যন্ত শব্দাবতঃ প্রতি মাসে ঘোনিবার
 দিয়া আর্তব নিঃসৃত হয়। এই আর্তব-
 প্রাবের আরম্ভ দিন হইতে ১৬ দিন পর্যন্ত
 জীজাতির ঋতুকাল, এবং ইহাই গর্ভ;
 গ্রহণের উপযুক্ত কাল। ঋতুমতী রমণীর
 প্রথম হইতে চতুর্থ দিবস পর্যন্ত অহিংসা ও
 ব্রহ্মচর্যাবলম্বন বিধেয়, পতিসম্পর্কন নিষিদ্ধ,
 এবং ক্রন্দন, নখচ্ছেদন, অভ্যঙ্গ, অমুলেপন,
 স্নান, দিবানিদ্ৰা, ক্রতগমন, চৈতন্যনিগ্রহণ,
 উচ্চহাস্ত, অধিক পরিভ্রম, বহুভাষিতা ও
 অধিক বায়ুলেপন নিষিদ্ধ। চতুর্থ দিবসে
 ঋতুমানান্তর পতি বা পুত্রাদি ঈশ্বরজনকে
 দর্শন করা উচিত। কারণ ঋতুমানান্তর
 যেরূপ পুরুষকে দর্শন করা যায়, তদনুরূপ
 সন্তান উৎপন্ন হইয়া থাকে। ঋতুমতী রমণীর
 আর্তবপ্রাব বহু হইলে ভর্তার সহিত উপপত্ত
 হইবে। (গর্ভাধান দেখে)]। রঙ্গশল
 দেখে; রঙ্গশল + আপ্। বিণ; জী।
 রঙ্গোজনি—ধূলি জন্ম; রঙ্গোজগজাত; জী-
 ষ্ণু হইতে উৎপাদিত। ৬৩৭। বিণ; জি।
 রঙ্গোবল, রঙ্গোরস—অঙ্ককার। রঙ্গঃ (ধূলি)
 হইয়াছে বল (বা রস) বাহার, বহু। জী।
 রঙ্গু—দড়ি; বেষণী। স্বজ (স্বজন করা) + উ
 ঋ, নিপাতনে। সং; জী।
 রঙ্গুভ্রম—রঙ্গুভ্রান্তি, ভ্রমবশতঃ দড়ি বলিয়া
 বোধ। ৬৩৭। সং; পু।
 রঙ্গক—১। রঙকারক; আনন্দদায়ক, ঐতি-
 কারক। পিজন্ত রন্জ বা রঞ্জি (রঙ করা)
 + পক্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে রঞ্জিক।
 ২। হিজুল। সং; জী।
 রঙ্গন—১। রঙ করণ; সজ্জকরণ, অমুরাগোৎ-
 পাদন; হিজুল; রক্তচন্দন। পিজন্ত রন্জ বা
 বা রঞ্জি (রঙ করা) + অনট্ ভা। সং;
 জী। ২। রাগজনক, ঐতিহাসিক। পিজন্ত
 রন্জ বা রঞ্জি + অন ক। বিণ; জি।
 রঞ্জিত—রঙান, ছোবান; চিত্রিত; তর্পিত,
 সম্ভোষিত। পিজন্ত রন্জ বা রঞ্জি (রঙ
 করা) + ত্বন্ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে রঙ্গন।
 রটন, রটনা—বিবরণ; কণন; ঘোষণা, প্রচার;
 ব্যাতি। রট (বলা) + অনট্ ভা, ২য় পক্ষে
 রট + অন ভা, জীলিঙ্গে আপ্। সং; যথা-
 ক্রমে জী ও জী। বিশেষণে রটিত।

রটভী—মাখ মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী। রট (বলা)
+ শত্ + ঈপ্ + সং ; ক্রী।

রটিত—ঘোষিত, প্রচারিত ; বিবৃত ; কথিত ;
খ্যাত। রট (বলা) + ত্ত + বিণ ; ক্রি।
বিশেষ্যে রটন, রটনা।

রণ—১। শব্দ ; গমন। রণ (শব্দ করা) + অল্
ভা। সং ; পু। ২। যুদ্ধ, সমর। রণ + অল্
অধি। সং ; পু ও ক্রী।

রণকোশল—যুদ্ধের প্রণালী, যুদ্ধকোশল ; যুদ্ধ-
বিষয়ে নৈপুণ্য। ৬৩৭। সং ; ক্রী।

রণজয়—যুদ্ধজয়, সংগ্রামে বিজয়লাভ। ৭৩৭।
সং ; পু।

রণজয়ী—(রণজয়িন্)। যুদ্ধবিজয়ী, যুদ্ধে জয়-
লাভকারী, যে যুদ্ধ জিতিয়াছে এরূপ।
রণজয় শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ ; পু।
ক্রীলিঙ্গে রণজয়িনী।

রণজিৎ সিংজী—ইনি বোম্বে প্রদেশে জাম-
নগরের জামবংশসম্ভূত (Jam of Jam-
nagar)। ১৮৭২ খ্রীঃ ১০ই সেপ্টেম্বর ইনি
কাঠিওয়ারে জয়গ্রহণ করেন। ১৮৮০ খ্রীঃ
বিভাজী জাম কর্তৃক ইনি দণ্ডকপুত্ররূপে
গৃহীত হন। পরে তাঁহার পুত্র জমিলে
গভর্ণমেন্টের অমুমোদনক্রমে দণ্ডকসম্বন্ধ
হ্রি হইয়া যায় এবং রণজিৎ সিংজী
বৃত্তিভোগী হইয়া থাকেন। ইনি প্রথমে
ভারতে, পরে কেম্ব্রিজ ট্রিনিটি কলেজে
শিক্ষা করেন। ক্রিকেট খেলায় ইনি
অত্যন্ত নৈপুণ্যলাভ করিয়া ইংলণ্ডে
বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ক্রিকেট
খেলার সম্রাটরূপে লইয়া ইনি অস্ট্রেলিয়ার
বান এবং সেখানেও বিশেষ প্রশংসা-
ভাজন হন। ইনি Jubilee Book of
Cricket নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন
করিয়াছেন। কয়েক বৎসর হইল ইনি জাম
নগরের জামপদে অধিষ্ঠিত হইয়া প্রজাণালনে
মনোবোগ দিয়াছেন।

রণজিৎ সিংহ—ব্রহ্মসিংহ শিখবীর ও পঞ্জাবের
অধিপতি। ইনি সাধারণতঃ ‘পঞ্জাব-কেশরী’
নামে খ্যাত। ১৭৮০ খ্রীঃ পঞ্জাবের অন্তর্গত
জয়রানওয়ারা নানক স্থানে ইহার জন্ম হয়।
ইহার আবির্ভাবের বহু পূর্ব হইতে শিখ-
জাতি ভিন্ন ভিন্ন মিসিলে (অর্থায় সম্রাটের)
বিভক্ত হইয়াছিল। ইহার পিতামহ ছত্রসিংহ
যুদ্ধে চকিয়া মিসিলের অধিনায়ক ছিলেন।
ছত্রসিংহের মৃত্যুর পর রণজিৎ পিতা
মহাসিংহ উক্ত মিসিলের অধিপতি হন।
১৭৯২ খ্রীঃ মহাসিংহের মৃত্যু হইলে অগ্রাপ্ত-
বয়স্ক রণজিৎ পিতৃপদে প্রতিষ্ঠিত হন ; কিন্তু
ইনি অগ্রাপ্তব্যবহার বলিয়া ইহার মাতা
এবং মহাসিংহের দেওয়ান সর্ব বিষয়ে কর্তৃত্ব
করিতে লাগিলেন।

রণজিৎ মাতাপিতার অতিরিক্ত স্নেহপাত্র
ছিলেন। তদুপরি শৈশবে বসন্ত রোগে
ইহার একটি চক্ষুঃ নষ্ট হইয়া যায়। এই সকল
কারণে ইহার বিদ্যালোভ ঘটে নাই। কিন্তু
ইনি বাল্যকাল হইতেই সাতিশয় বুদ্ধিমান,
সাহসী ও পরিণামদর্শী ছিলেন। ইনি
দেখিলেন যে, শিখজাতির মিসিলগুলি
ভাঙ্গিয়া সমস্ত জাতিকে এক করিতে না
পারিলে উন্নতিলাভের আশা নাই। সুতরাং
ইনি পিতৃপদে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পরই ঐ
বিষয়ে মনোযোগী হইলেন। ইনি প্রথমতঃ
শতদ্রুপ পশ্চিমভাগস্থিত মিসিলগুলির প্রতি
দৃষ্টিপাত করিলেন।

এই সময়ে পঞ্জাবে আফগানদিগের বিলক্ষণ
প্রভাব ছিল। শিখগণ ইতঃপূর্বে আহমাদ
শাহ আবদালির স্বাধীনকে তাড়াইয়া
দিয়াছিল বটে, কিন্তু তাহাতে আফগানপ্রভুত্ব
সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয় নাই। রণজিৎ আফগান-
দিগকে দূরীভূত করিয়া পঞ্জাব নিষ্কটক
করিলেন। অতঃপর ইনি লাহোর অধি-
কার করিয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করি-
লেন এবং ১৮০১ খ্রীঃ ‘মহারাজ’ উপাধি
গ্রহণ করিয়া স্বনামে মুদ্রা অঙ্কিত করিতে
লাগিলেন। এই সময়ে ইহার বয়ঃক্রম ২১
বৎসর মাত্র। অতঃপর ইনি রাজ্যবিজ্ঞা-
রের অভিনাবী হইয়া সৈন্তসংখ্যা বৃদ্ধি করি-
লেন এবং তাহাদিগকে নবপ্রণালীতে শিক্ষা
দিতে লাগিলেন। অল্পদিনের মধ্যে খালসা-
সৈন্ত সমরে অজয়ের হইয়া উঠিল। ইহার
পর ইনি আফগানদিগকে দূরীভূত করিয়া
মূলতান হস্তগত করিলেন এবং নানাপ্রকার
বাধাবিধ অতিক্রম করিয়া কাশ্মীরে উপস্থিত
হইলেন। তদন্ত আফগানেরা প্রাণপণে
ইহার গতিরোধের চেষ্টা করিল। কিন্তু
তাহাদের সকল চেষ্টাই বিফল হইল। মহা-
বীর রণজিৎ বহুকাল পরে ভূতলস্থ নন্দন-
কাননরূপ কাশ্মীরে পুনর্ব্বার হিন্দুরাশ-
পতাকা উড্ডীন করিলেন।

অতঃপর রণজিৎ ইউরোপীয় সেনাপতি
রাখিয়া আপনার সৈন্তদিগকে পান্ডিত্য
সমরপ্রণালীতে প্রশিক্ষিত করিয়া লইলেন,
এবং তৎপরে পেশওয়ার জয় করিতে ব্যাভ্রা
করিলেন। সামান্য একজন হিন্দুর এইরূপ
ধৃষ্টতা দেখিয়া আফগানেরা অতিমাত্র ক্রুদ্ধ
হইল এবং ইহার পতিরোধার্থ দলে দলে
অগ্রসর হইল। নওশেরার ক্ষেত্রে উভয়
পক্ষের সৈন্তে সাক্ষাৎ হইল। আফগানেরা
প্রথমে প্রবল পরাক্রমে আক্রমণ করিয়া
শিখদিগকে প্রায় পশুদণ্ড করিয়া তুলিল।
তাহা দেখিয়া মহাবীর রণজিৎ বয়ঃ উন্মুক্ত
কৃপাণ হস্তে বিপক্ষের যুগ্মভেদ করিয়া

তদ্রূপে প্রবেশ করিলেন। কলে, মহারাজ
রণজিৎ জয় হইল।

এইরূপে রণজিৎ সিংহ অতি অল্প সময়ের
মধ্যে মূলতান, কাশ্মীর, জম্মু, পেশওয়ার,
ডেরাগাজী খাঁ, ডেরা ইমাইল খাঁ প্রভৃতি বহু
স্থান জয় করিয়া একটি প্রবলপরাক্রান্ত শিখ-
রাজ্য সংস্থাপন করিলেন। অতঃপর ইনি
শতদ্রুপ পূর্বভাগস্থ শিখরাজ্যগুলির প্রতি
লোলুপ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। তদ-
র্শনে ভীত হইয়া ঐ সমস্ত রাজ্যের অধি-
পতিরা ইংরেজদিগের আশ্রয় গ্রহণ করি-
লেন। রণজিৎ ইংরেজদিগের বলাবল ও
প্রভাব বিলক্ষণ বৃদ্ধি পেলেন। এজন্য তিনি
তাহাদের সহিত বিবাদে অগ্রসর হইলেন
না। ১৮০৯ খ্রীঃ ইংরেজদের সহিত ইহার
একটি সন্ধিবন্ধন হয়। রণজিৎ যাবজ্জীবন
সে সন্ধির নিয়ম ভঙ্গ করেন নাই।

১৮৩৯ অব্দের ২৭শে আগষ্ট এই বীর-
পুত্রব কালপ্রাপ্তে পতিত হন, এবং ইহার
মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই বিশাল পঞ্জাব রাজ্যও
উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়।

রণৎ—শকার্যমান। রণ (শব্দ করা) + শত্
ক। বিণ ; ক্রি। [সং ; ক্রী।

রণতরি—সমরগোত, যুদ্ধের জাহাজ। ৬৩৭।
রণধীর—যুদ্ধে হির, যুদ্ধকালে অচঞ্চল, বীর।

৭৩৭। বিণ ; ক্রি। [ক্রি।

রণনিপুণ—যুদ্ধে পটু, সমরদক্ষ। ৭৩৭। বিণ ;
রণনৈপুণ্য—যুদ্ধবিষয়ে দক্ষতা ; সংগ্রামপটুতা।

৭৩৭। সং ; ক্রী।

রণপ্রণালী—যুদ্ধের রীতি, সংগ্রামের পদ্ধতি।
৬৩৭। সং ; ক্রী।

রণহুমি—যুদ্ধক্ষেত্রে, সমরস্থল। ৬৩৭। সং ; ক্রী।
রণযাত্রা—যুদ্ধযাত্রা, যুদ্ধার্থ গমন। ৭৩৭। সং।

রণরত্ন—যুদ্ধকাতর হস্তী। সং ; পু।
রণরত্ন—যুদ্ধব্যাপার ; যুদ্ধরূপ আয়োদ।

রণক। সং ; পু।

রণরসিগী—যুদ্ধোন্নতা, যুদ্ধে ব্যাপৃত। রণরত্ন
+ ইন্ অন্ত্যার্থে, ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ ; ক্রী।

রণরপক, রণরপিকা—উৎকর্ষা, উৎসেগ, দুর্ভা-
বনা। সং ; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

রণবান্ধ—সমরবান্ধ, যুদ্ধের বাধনা। ৬৩৭।
সং ; ক্রী।

রণবেশ—যুদ্ধের পরিচ্ছদ, যুদ্ধোপযোগী সাজ-
সজ্জা। ৬৩৭। সং ; পু।

রণশয্যা—যুদ্ধস্থলরূপ বিহানা। রূপক। ক্রী।
রণশয্যাশারী—(রণশয্যাশারিন্)। যুদ্ধস্থল রূপ

বিহানায় শয়নকারী, যুদ্ধে মৃত। রণশয্যা—
শী (শোওয়া) + গিন্ ক। বিণ ; পু।
ক্রীলিঙ্গে রণশয্যাশারিনী।

রণ-সঙ্কল—গোরতর যুদ্ধ, তুসুল সংগ্রাম। সং ;
ক্রী।

রপসজ্জা—যুদ্ধের বেশ, সমরসাজ। ৬৩৭। সং।
 রপসাজ—যুদ্ধসজ্জা, যুদ্ধের বেশ। ৬৩৭। সাজ
 —দেশজ শব্দ, সজ্জা শব্দের অপভ্রংশ।
 রপস্থল—যুদ্ধক্ষেত্র, রণভূমি। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
 রপালন, রপাল্লির—সমরভূমি, যুদ্ধক্ষেত্র। রণের
 অঙ্গন বা অজির, ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
 রণিত—১। ধ্বনিত, শব্দিত। রণ (শব্দ করা)
 + ক্ত। বিণ; ত্রি। ২। ধ্বনি, শব্দ।
 রণ + ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।
 রণ—ধ্বংস; ধ্বংস; আশ্রমবিহীন; বন্ধা,
 অজাতপাতা; অজাতকল, রাঁড়া (গাছ)।
 রম (ক্রীড়া করা) + ড ক। বিণ; ত্রি।
 স্ত্রীলিঙ্গে রণা।
 রণক—অজাতকল বৃক্ষ, রাঁড়া গাছ; ছন্দো-
 বিশেষ। রণ + ক। সং; পু।
 রণা—বিবাহ, ইহারই অপভ্রংশে চলিত কথা
 ‘রাড়’ হইয়াছে; বেস্তা; ইঁদুরকানী
 পানা। রণ দেখ; রণ + স্ত্রীলিঙ্গে আপ।
 সং; স্ত্রী।
 রণ—১। অমুরক, আসক্ত। রম (ক্রীড়া করা) +
 ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ২। রতি, রমণ; গুহ।
 রম + ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।
 রণকীল—কুজুর। সং; পু।
 রণি—১। ক্রীড়া; অমুরাগ; স্ত্রীতি; সন্তোষ;
 রমণ, হ্রস্ব। রম (রমণ করা) + ক্তি ভা।
 সং; স্ত্রী। ২। কামপত্নী; হরকোপানলে
 মদন ভস্মভূত হইলে ইনি দেবদেবেশে শব্দ
 দৈত্যের আলয়ে মায়াবতী নাম ধারণপূর্বক
 অবস্থিত করিয়াছিলেন। রম + ক্তি ক।
 সং; স্ত্রী।
 রতিকুহর, রতিগৃহ, রতিমন্দির—স্ত্রীলোকের
 ঘোনি। ৬৩৭। সং; পু।
 রতিভঙ্গ—ভর্তা, স্বামী। ৬৩৭। সং; পু।
 রতিগৃহ—রতিকুহর দেখ।
 রতিগতি, রতিগ্রাম—কামদেব, মদন। ৬৩৭।
 সং; পু।
 রতিবন্ধ—১৬ প্রকার রমণবন্ধবিশেষ। ৬৩৭।
 সং; পু।
 রতিমন্দির—রতিকুহর দেখ।
 রতি, রতিক—গুহাকল, কুঁচ; পরিমাণবিশেষ,
 রতি। রদ + ক্তি। সং; স্ত্রী।
 রত্ন—মণি মুক্তা স্বর্ণ প্রভৃতি বহুমূল্য বস্তু; বস্ত্র,
 মাণিক্য [ধনাধী লোকের আনন্দ বিধান
 করে বলিয়া মণিমাণিক্যাদি রত্ন নামে
 অভিহিত। রত্ন প্রস্তরজাতীয় ও মুক্তাদি
 ভেদে দুই প্রকার। রত্ন ২ প্রকার
 বধা—হীরক, পদ্মরাগ, পদ্মা, গোখরাজ,
 নীলকান্ত, গোমেদ, বৈদুয়া, মুক্তা ও
 প্রবাল]; শ্রেষ্ঠ বস্তু; স্ব স্ব জাতি মধ্যে
 সর্বশ্রেষ্ঠ বস্তু। গিজন্ত রম বা রমি (রমণ
 করা) + ন ক। সং; স্ত্রী।

রত্নচিহ্ন—মণিমুক্তাদি দ্বারা মণ্ডিত, মণি-
 মাণিক্যভূষিত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 রত্নগর্ভ—সমুদ্র; কুবেল। রত্ন আছে গর্ভে
 বাহার, বহ। সং; পু।
 রত্নগর্ভী—বহুকরা, পৃথিবী; সংপূত্রবতী জননী।
 রত্ন আছে গর্ভে বাহার (যে স্ত্রীর), বহ।
 সং; স্ত্রী।
 রত্নজিতর—(জৈনধর্মে) সদ্ধৃতি, জ্ঞান ও চরিত্র,
 এই তিন। সং; স্ত্রী।
 রত্নপ্রসূ—১। রত্নপ্রসবকারিণী, মণিমাণি-
 ক্যাদির উৎপাদিকা; সংপূত্রজননী।
 ৬৩৭। বিণ; স্ত্রী। ২। পৃথিবী। সং; স্ত্রী।
 রত্নপ্রসূত—১। রত্নজাত, রত্ন হইতে উৎপন্ন।
 ৬৩৭। ২। রত্নোৎপাদক। রত্ন প্রসূত
 হইয়াছে যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।
 রত্নপ্রসূতি—১। রত্নপ্রসবকারিণী। ৬৩৭।
 বিণ; স্ত্রী। ২। স্ত্রী। সং; স্ত্রী।
 রত্নমণ্ডিত—রত্নখচিত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 রত্নময়—মণিময়, রত্ননির্মিত, রত্নখচিত। রত্ন
 শব্দ + ময়ট্ বিকারার্থে। বিণ; ত্রি।
 রত্নময়ী—রত্নখচিতা, রত্ননির্মিতা। রত্নময়
 দেখ; রত্নময় + স্ত্রীলিঙ্গে ঈ। বিণ, স্ত্রী।
 রত্নমুখা—হীরক। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
 রত্নরাজি—রত্নসমূহ। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
 রত্নসামু—স্বমেকগর্ভত। বহ। সং; পু।
 রত্নসিংহাসন—রত্ননির্মিত সিংহাসন, মণি-
 মাণিক্যখচিত রাজাসন। মধ্যপদলোপী
 কর্মধা। সং; স্ত্রী।
 রত্নসু—১। রত্নপ্রসবিনী। রত্ন শব্দ + সু (প্রসব
 করা) + ক্তি। বিণ; স্ত্রী। ২।
 বহুকরা, পৃথিবী। সং; স্ত্রী।
 রত্নাকর—১। রত্নের ধনি; সমুদ্র। রত্নের
 আকর, ৬৩৭। সং; পু। ২। (কৃত্তিবাসী
 রামায়ণে:) রামায়ণকার মহামুনি বাম্পীকির
 পূর্ব নাম। কথিত আছে যে, রত্নাকর প্রথমে
 দহ্যাবুত্তি করিত এবং কি বালক, কি বৃদ্ধ,
 কি যুবক, পথিক দেখিলেই তাহার হাণ-
 সংহার করিয়া তাহার সর্বস্ব লুণ্ঠন করিত।
 একদা মহর্ষি নারদ সেই পথ দিয়া বাইতে-
 ছিলেন, এমন সময়ে রত্নাকর লুণ্ঠনহস্তে
 আগ্রসর হইয়া কহিল, ‘ও ঠাকুর! কোপার
 বাণ, দাঁড়াও, আজ আমার হাতে পড়ি-
 য়াছ, আজি আর তোমার নিস্তার নাই।’
 নারদ নির্ভয়ে কহিলেন, ‘তুমি আমাকে বধ
 করিতে চক্কত হইয়াছ কেন? আমি
 তোমার কি ক্রটি করিয়াছি?’ দহ্য উত্তর
 করিল, ‘তুমি আমার কোন ক্রটি কর নাই
 সত্য, কিন্তু দহ্যতাই আমার ব্যবসায়;
 আমি এইরূপে পাথকদিগের গ্রাণসংহার
 করিয়া সর্বস্ব লুণ্ঠন করি এবং তদ্বারা পরি-
 জন্মবর্গের ভরণপোষণ নির্বাহ করিয়া

পাখি।’ নারদ বলিলেন, ‘তুমি এই যে
 ব্রহ্মহত্যা দি গুরুতর মহাপাতক করিতেছ,
 বাহাদের জন্ত করিতেছ, তাহার কি ইহার
 অংশ গ্রহণ করিবে?’ দহ্য তৎক্ষণাৎ
 উত্তর করিল, ‘কেন করিবে না? অবশ্যই
 করিবে; ইহার দশ যদি আমাকে দ্বুস্তর
 নরকে বাইতে হয়, তাহারাও আমার অনু-
 গমন করিবে।’ নারদ সহাস্তবদনে কহি-
 লেন, ‘ভাল, জানিয়া আইস দেখি, তাহার
 সত্যই তোমার পাপের ভাগ গ্রহণ করিবে
 কি না।’ পাছে পলাইয়া যান, সেই জন্ত
 রত্নাকর নারদকে দৃঢ়রূপে বাঁধিয়া রাখিয়া
 গৃহে উপস্থিত হইল। সে প্রথমতঃ স্বীয়
 জনকজননীকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘আমি যে
 প্রতিদিন দহ্যতা ও নরহত্যা করিয়া তোমা-
 দের ভরণপোষণ নির্বাহ করিতেছি,
 তোমরা আমার সে পাপের ভাগ লইবে
 তো?’ তাহার উত্তর করিল, ‘তুমি যখন
 শিশু ও কর্মাক্ষম ছিলে, আমরা তখন
 তোমার লালনপালন করিয়াছি। এক্ষণে
 আমরা বৃদ্ধ ও কর্মাক্ষম হইয়াছি; আমা-
 দিগকে ভরণপোষণ করা তোমার অবশ্য
 কর্তব্য। তুমি যেরূপে পার, তোমার কর্তব্য
 পালন করিবে। তজ্জন্ত আমরা তোমার
 পাপের ভাগ লইতে গেলাম কেন?’ তখন
 রত্নাকর স্ত্রীর নিকট বাইয়া ঐরূপ প্রশ্ন
 করিল; স্ত্রী উত্তর করিল, ‘আমি তোমার
 ভাৰ্য্যা অর্থাৎ ভরণীয়া। তুমি যে উপায়ে পার,
 আমার ভরণপোষণ নির্বাহ করিবে; ইহাই
 তোমার কর্তব্য। আমি তো তোমাকে গণ
 করিতে বলিয়া দিই নাই, তবে আমি
 তোমার পাপের অংশ কেন গ্রহণ করিবে?
 বরং তুমি যদি পুণ্য কর, তাহা হইলে আমি
 অবশ্যই তাহার ভাগ লইব।’ অন্তঃপর দহ্য
 পুত্রের নিকট গমন করিয়া ঐরূপ প্রশ্ন
 করিলে পুত্র উত্তর করিল, ‘আমি এক্ষণে
 শিশু ও কর্মাক্ষম; তুমি আমার জন্ম-
 দাতা; সুতরাং আমার লালনপালন করা
 তোমার অবশ্য কর্তব্য। আমার তুমি
 যখন বৃদ্ধ ও কর্মাক্ষম হইবে, তখন আমি
 তোমার ভরণপোষণ নির্বাহ করিব। ঐরূপ
 অবস্থার আমি তোমার পাপভাগী হইব
 কেন?’

রত্নাকর পরিজনবর্গের নিকট এবম্ব্যকার
 উত্তর পাইয়া অতি দীনচিহ্নে ও বিষমবদনে
 নারদের নিকট প্রত্যাপ্ত হইল এবং ক্ষিপ্র-
 হস্তে তাহাকে বন্ধনমুক্ত করিয়া ও তাহার
 পদশ্রান্তে পতিত হইয়া কহিল, ‘ঠাকুর!
 আমার গতি কি হইবে?’ তখন নারদ
 দহ্যচিহ্নিত হইয়া তাহার কর্ণে রাম নাম মন্ত্র
 প্রদান করিলেন এবং যোগসাধনের উপায়

বলিয়া দিলেন। কিন্তু আজন্ম পাণকাধ্যে
অন্ত্যস্ত নিরঙ্কর দহ্যর রসনা 'রাম' শব্দ
উচ্চারণ করিতে অসমর্থ হইল। সে যতই
'রাম রাম' বলিবার চেষ্টা করিতে লাগিল,
ততই তাহার মুখ দিয়া 'আম আম' শব্দ
নির্গত হইতে লাগিল। তখন নারদ তাহাকে
'স-রা ম-রা' এইরূপ মন্ত্র উচ্চারণ করিবার
পরামর্শ দিয়া অন্তর্হিত হইলেন। রত্নাকর
তাহাই করিতে লাগিলেন। ইনি যষ্টি সহস্র
বৎসর নিরাহারে একাসনে উপবিষ্ট থাকিয়া
সাধনার অব্যস্ত হইলেন। দীর্ঘকাল এক
স্থানে থাকায় ইহার সর্বাঙ্গ বন্ধীকৃত সমাবৃত্ত
হইল। অনন্তর ইনি সিক্তিলাভ করিলেন
এবং বন্ধীকৃত পুণ্ড্র করিয়া উখিত হওয়ার
বান্ধীক নামে খ্যাত হইলেন।

রত্নাক—বিষ্ণুর রথ। রত্ন হইয়াছে অক্ষ (চক্র)
যাহার, বহ। সং; পু।

রত্নাচল—দানার্থ মণিময় পর্বত। রত্ন নির্মিত
যে অচল (পর্বত), মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; পু।

রত্নাভরণ—মণিময় অলঙ্কার, জড়াও গহনা।
রত্ন নির্মিত যে আভরণ, মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; ক্রী। [সং; পু।

রত্নালঙ্কার—রত্নাভরণ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
রত্নাবলী—রত্নহার; রত্নশ্রেণী; বৎসরাজপত্নী;
ক্রীত্বপ্রণীত নাট্যাঙ্ঘ্রিবেশ। ৬৩৭। ক্রী।

রত্নি—মুটম হাত; কমুই অবধি বহুমুখি হস্তাঙ্গ
পাশ্চাত্ত পরিমাণ। র (গমন করা) + কৃত্তি
ক। সং; পু ও ক্রী।

রথ—শুল্কন; যুদ্ধবান; শরীর; চরণ; শব্দটাদি
বাহন; বেতসবৃক্ষ। রম (ক্রীড়া করা) +
বৃথন ৭। সং; পু। [সং; ক্রী।

রথকটী, রথকড়া—রথশ্রেণী, রথসমূহ। ৬৩৭।
রথকর, রথকার—রথনির্মিতা; শূত্রধর জাতি-
বেশ। রথ করে যে, উপ; রথ শব্দ—কৃ
+ যথাক্রমে ট ও ষণ্, ক। সং; পু।

রথকার—রথকর দেখ।
বথগর্ভক—নরবাহু বান, শিবিকা, ডুলি প্রভৃতি।
বহ। সং; পু।

রথগুপ্তি—শত্রুদি বা শরীর রক্ষার নিমিত্ত রথ-
মধ্যস্থ গুপ্তস্থান। ৬৩৭। সং; ক্রী।

রথচরণ, রথপাদ—রথচক্র; চক্র; চক্রবাক
পক্ষী। ৬৩৭। সং; পু।

রথস্তর—১। সামগানবিশেষ। সং; ক্রী। ২।
রথের সারথি। উপ; রথ শব্দ—ত (পার
হওয়া) + থ ক। সং; পু।

রথবান্ধা—আবাত্ত মাসের গুরুষিড়ীয়াতে কর্তব্য
উৎসববিশেষ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

রথবৃক্—রথচালক, সারথি। উপ; রথ শব্দ—
বৃক্ + কিপ্, ক—রথবৃক্, ১মার ১বচন।
সং; পু।

রথবেগ—রথের শীঘ্রগতি। ৬৩৭। সং; পু।
রথাক্র—১। চক্র, চাকা। রথের অঙ্গ, ৬৩৭
সং; ক্রী। ২। চক্রবাক পক্ষী। সং; পু।
রথাক্রনামা—চক্রবাক। রথাক্র দেখ; রথাক্র
হইয়াছে নাম যাহার, বহ। (রথাক্রনামন্
শব্দ)। সং; পু।

রথাক্রপাণি—চক্রধারী বিষ্ণু। রথাক্র দেখ
রথাক্র (চক্র) আছে পাণিতে (ছন্তে)
যাহার, বহ। সং; পু।

রথাক্রী—চক্রপাণি, বিষ্ণু। রথাক্র দেখ;
রথাক্র শব্দ (চক্র) + ইন্ অস্ত্যর্থ—রথাক্র-
ক্রিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

রথাক্রুট—রথারোহী, রথে উপবিষ্ট। ২৩৭।
বিণ; ক্রি।

রথারোহী—১। রথস্থ যোদ্ধা। সং; পু। ২।

রথাক্রুট। রথে আরোহী, ১৩৭। বিণ; পু।

রথিক, রথিন, রথির, রথী—রথাক্র ব্যক্তি;
রথবাসী; রথস্থ যোদ্ধা। রথ শব্দ + যথাক্র-
ক্রমে ক্রিক, ইন, ইর, ইন্। সং; পু।

রথিন—রথিক দেখ।

রথী—(রথিন্)। রথিক দেখ।

রথ্য—১। রথার্থ। সং; পু। ২। রথসম্বন্ধীয়
বা বিষয়ক। রথ শব্দ + য ইদমর্থ্যে। বিণ;
ক্রি। ৩। চক্র। সং; ক্রী।

রথ্যা—মার্গ, পথ, রাস্তা; রথসমূহ। রথ শব্দ
+ য + আপ্। সং; ক্রী।

রথ্যাবাহী—পথিক। উপ। রথ্যা শব্দ (পথ)
—বহ (বহন করা) + শিন্ ক = রথ্যাবাহিন্,
১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
রথ্যাবাহিনী।

রদ—১। দশন, দস্ত। রদ (ভেদ করা) + অন্
৭। সং; পু। ২। অগ্রাহ্য, বাতিল, রহিত
(আরবী ভাষামূলক)। [সং; পু।

রদচ্ছদ, রদনচ্ছদ—দস্তচ্ছদ, ওষ্ঠাধর। ৬৩৭।

রদন—১। দস্ত। রদ (ভেদ করা) + অন ৭।

সং; পু। ২। ভেদন; ছেদন; খনন।

রদ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

রদনী, রদী—দস্তী, হস্তী। রদন বা রদ
শব্দ (দস্ত) + ইন্ অস্ত্যর্থ—রদনিন্ বা
রদিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

রত্তিদেব—বিষ্ণু; বৃষ্ণুর; চক্রবংশীয় নৃপবিশেষ।

রম (রমণ করা) + তিব্ ক = রত্তি (রমণ-
কারী); রত্তি যে দেব, কর্ণধা। সং; পু।

রক্তন—রাত্রা, পাক। রথ (পাক করা) +
অনট্ ভা। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

রক্তনশালা—রক্তনগৃহ, রাত্রা ঘর। ৬৩৭।

রক্তনাগার—রক্তনশালা। ৬৩৭। সং; পু।

রক্তিত—কৃতবক্তন, রাধা। রথ (পাক করা)
+ ক্ত র্ণ। বিণ; ক্রি।

রক্ত—হ্রি, গঠ; কৃক্ [জীবদেহে সমুদারে
পুরুষের ১০টী এবং স্ত্রীলোকের ১৩টী করিয়া

রক্ত আছে। চক্ষু, কর্ণ ও নাসিকা এই
তিন অঙ্গে দুইটি করিয়া ৬টী, মুখ, শির,
গুহ ও মস্তক এই চারি স্থানে ৪টী। স্ত্রীলো-
কের অতিরিক্ত—স্তন্যদ্বয়ে দুইটি এবং গর্ভ-
পথে একটি; দূষণ; আলস্তাদি জল;
(জ্যোতিষে) লগ্ন হইতে অষ্টম স্থান। রম
(ক্রীড়া করা) + কিপ্, ভা—রম্; রম্—ধ
(ধরা) + ক ক। সং; ক্রী।

রক্তগত—লগ্নের অষ্টমস্থানে স্থিত, গোচরস্থ;
মারাত্মক স্থানে অবস্থিত। ২৩৭। বিণ; ক্রি।

রক্তম—বেগ; উৎসাহ; হর্ষ; বল্যংকার;
অনুতাপ; শোক; পূর্বাঙ্গের বিবেচনা;
কাব্যাকারণনির্ণয়। রক্ত (সবেগে গমন করা,
ইত্যাদি) + অসচ্, র্ণ। সং; পু।

রম—১। কান্ত, পতি; কন্দর্প, মদন। গিজন্ত
রম বা রমি (রমণ করা) + অন্ ক। সং;
পু। ২। রমণীয়; আনন্দজনক। বিণ; ক্রি।

রমক—জার, উপপতি। রম (রমণ করা) +
ক ক। সং; পু।

রমণ—১। পতি, স্বামী; কন্দর্প, মদন;
গদিত; বৃষণ। গিজন্ত রম বা রমি (রমণ
করা) + অন ক। সং; পু। ২। প্রিয়।

বিণ; ক্রি। ৩। জঘন। রম + অনট্ অধি।
৪। রতিক্রিয়া, স্রবত; ক্রীড়া। রম + অনট্
ভা। সং; ক্রী।

রমণী—নারী; উত্তমা ক্রী। রমণ + ক্রীলিঙ্গে
ইপ্। সং; ক্রী। [ক্রী।

রমণীকুল—নারীজাতি; ক্রীসমূহ। ৬৩৭। সং;

রমণীকুলচূর্ণভ—ক্রীগণের মধ্যে দুস্থাপা। ৬৩৭।
বিণ; ক্রি।

রমণীচরিত্র—স্ত্রীলোকের চরিত, নারীজাতির
স্বভাব। ৬৩৭। সং; ক্রী।

রমণীচূর্ণভ—স্ত্রীলোকের দুস্থাপা, নারীমনোহর।
৬৩৭। বিণ; ক্রি।

রমণীমনোহর—স্ত্রীজাতির মনোহরগুণকারী।
৬৩৭। বিণ; ক্রি;

রমণীয়—সুন্দর, মনোহর। গিজন্ত রম বা রমি
(ক্রীড়া করা) + অনীয় ণ্ণ। বিণ; ক্রি।
বিশেষ্যে রমণীয়তা।

“ক্লেপে ক্লেপে যন্ত্রভাষানুগৈতি
তদেব রূপে রমণীয়তারাঃ।”

অর্থাৎ যে রূপে প্রতিক্লেপে নবীনত্ব প্রাপ্ত হয়,
তাহাই রমণীয়।

রমণীয়তা—মনোহরত্ব। রমণীয় দেখ। রমণীয় +
তা ভাবে। সং; ক্রী।

রমণীয়ক—১। উত্তমা ক্রী। রমণীদিগের মধ্যে
রত্ন, ১৩৭। ২। ক্রীকূপ রত্ন। রূপক।
সং; ক্রী।

রমা—লক্ষ্মী; প্রিয়া; শোভা; উপপত্নী। গিজন্ত
রম বা রমি (ক্রীড়া করা) + অন্ ক +
আপ্। সং; ক্রী।

রমাধব, রমানাথ, রমাপতি—লক্ষ্মীপতি, বিষ্ণু।
৬তম। সং; পু।

রমানাথ ঠাকুর—(মহারাজ)। জন্ম ১৮০০
খ্রীঃ। ইনি ভারতবর্ষে ঠাকুরের কনিষ্ঠ
জাত। ১৮২৯ খ্রীঃ ইনি ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের
সেওয়ানস্বরূপে কর্ম করেন এবং উক্ত ব্যাঙ্ক
উন্নতি না যাওয়া পর্যন্ত ঐ কর্ত্তে অধিষ্ঠিত
থাকেন। বাল্যে ইনি রামমোহন রায়ের
ধর্মমতের গোষকতা এবং ব্রাহ্মসভার
কার্যের সহায়তা করিতেন। ব্রিটিশ ইণ্ডি-
য়ান এসোসিয়েশন স্থাপনে ইনি বিশেষ
উদ্যোগী ছিলেন এবং পরে জীবনের শেষ দিন
পর্যন্ত ক্রমাগত ১০ বৎসর উক্ত সভার সভা-
পতি ছিলেন। প্রসন্নকুমার ঠাকুরের
সংযোগিতায় ইনি “ইণ্ডিয়ান রিক-
মার” নামক পত্রিকার প্রতিষ্ঠা ও
পরিচালনা করিয়াছিলেন। “হিন্দু” স্বাক্ষ-
রিত অনেক প্রবন্ধ ইনি “হরকরা” ও
“ইসলামান” পত্রে লিখিতেন। ১৮৬৬ খ্রীঃ
ইনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্যরূপে
মনোনীত হইয়া সেখানে এরূপ নির্বাকসহকারে
প্রজাগণের স্বত্বসংরক্ষণ চেষ্টা করিতেন যে,
সকলে ইহাকে “রায়তের বন্ধু” বলিত।
১৮৭০ খ্রীঃ ইনি বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার
অন্ততম সদস্যপদে আসীন থাকেন। ঐ বৎ-
সরে ইনি রাজা উপাধি পান। ১৮৭৫ খ্রীঃ
সি. এস. আই এবং ১৮৭৭ খ্রীঃ মহারাজা
উপাধি লাভ করেন। ১৮৭৫ খ্রীঃ শেষভাগে
যুবরাজকে দেলীয়গণের পক্ষ হইতে কলি-
কাতার অভ্যর্থনা করিবার জন্ত যে একটি
বৃহৎ সমিতি গঠিত হয়, ইনি তাহার সভাপতি
ছিলেন। কলিকাতা হইতে প্রত্যাগমনকালে
যুবরাজ স্তুতিচিহ্নস্বরূপে ইহাকে একটি অমু-
রায় দিয়া যান। অনেক সময় রাজকর্মচারি-
গণ—বিশেষতঃ লর্ড নর্থব্রক নানা বিষয়ে
ইহার পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। ১৮৭৭ খ্রীঃ
১০ই জুন ইনি দেহত্যাগ করিলে লর্ড লীটন
কৃকদাস পালকে নিজহস্তে একখানি পত্র
লিখেন, তাহাতে মহারাজ রমানাথের অবস্-
্থানে দেশের যে বিশেষ ক্ষতি হইল, এ কথা
অন্তরের সহিত ব্যক্ত করিয়াছিলেন।

রমাপ্রসাদ রায়—ইনি সুপ্রসিদ্ধ রাজা রাম-
মোহন রায়ের কনিষ্ঠ পুত্র। সদর দেওয়ানি
আদালতে ওকালতি ব্যবসায় করিয়া ইনি
প্রভূত অর্থসঞ্চয় করিয়াছিলেন। ইনি উক্ত
আদালতে গবর্ণমেন্ট কর্ত্তক সিনিয়র মিডার
পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই পদ বাঙ্গা-
লীর ভিতর ইনিই প্রথমে পাইয়াছিলেন।
১৮৬২ খ্রীঃ ইনি কলিকাতা হাইকোর্টের
অন্ততম জজ স্বরূপে নিযুক্ত হন। এ উচ্চ
সম্মান বাঙ্গালীর পক্ষে এই প্রথম। যখন

নিয়োগসংবাদ পাইলেন, তখন ইনি পীড়া-
গ্রস্ত। ইনি সে পীড়া হইতে আরোগ্য লাভ
করিতে পারিলেন না। স্বতরাং বিচার-
ালয়ে বসিবার অবসর আর ইহার ঘটনা
উঠিল না।

রমাপ্রিয়—১। বিষ্ণু, নারায়ণ। ৬তম। সং;
পু। ২। পদ্ম। সং; স্ত্রী।

রমাবাই—(পণ্ডিতা) জন্ম ১৮৫৮ খ্রীঃ। ইহার
পিতা অনন্ত শাস্ত্রী মাক্সালোর জেলায় বাস
করিতেন। বাল্যে তাঁহারই নিকট রমাবাই
সংস্কৃত ও ভারতের অনেকগুলি প্রচ-
লিত ভাষায় শিক্ষিতা হন। ১৬ বৎসর
বয়সে ইনি মাতাপিতৃহীনা হইয়া জাতীর
সহিত ভারতের অনেক দেশ ভ্রমণ করেন
এবং ক্রীড়াকার উন্নতিকল্পে চেষ্টাষিতা হন।
কলিকাতার পণ্ডিতগণ ইহার পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ
হইয়া ইহাকে “সরস্বতী” উপাধি দিয়া-
ছিলেন। বিপিন বিহারী মাধবী নামে চট-
গ্রাম অঞ্চলের একজন বাঙ্গালী যুবকের
সহিত রমাবাই পরিণীতা হন। অল্পদিন
পরে স্বামীর মৃত্যু ঘটিলে, রমাবাই সাধারণ
সভায় বক্তৃতা করিতে আরম্ভ করেন।
১৮৮১ খ্রীঃ ইনি পুনা নগরে “আর্যামহিলা
সমাজ” প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৮৮৩ খ্রীঃ ইনি
ইংলণ্ডে গমন করেন ও ঐ বৎসরের সেপ্-
টেম্বর মাসে সেখানেই খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিতা
হন। ১৮৮৪-৬ খ্রীঃ ইনি সেল্টেল্‌ফোর্ডে
লেডিজ কলেজে (Ladies' College)
সংস্কৃতের অধ্যাপনা করেন; তাহার পরে
আমেরিকায় গমন করিয়া Kindergarten
প্রণালীর অধ্যাপনা শিক্ষা করেন। অনন্তর
বোষ্টন নগরে হিন্দুবাংলাবিধবার মঙ্গলকল্পে
ইনি “রমাবাই এসোসিয়েশন” স্থাপিত করেন
(১৮৮৭ খ্রীঃ)। আমেরিকা হইতে ফিরিয়া
আসিয়া ইনি বৎসে সহরে বাস করেন এবং
সেখানে একটি বিধবা-নিবাস প্রতিষ্ঠিত
করেন (১৮৮৯ খ্রীঃ)। পরে ইহাকে পুনা
সহরে লইয়া যাওয়া হইয়াছে। রমাবাই
“The High caste Hindu woman”
নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

রমিত—ক্রীড়িত; কৃতমেধুন; রমণপ্রাপিত।
বিজন্ত রম বা রমি+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।
রমিতা—রমণপ্রাপিতা। বিজন্ত রম বা রমি
(রমণ করা)+ক্ত র্ধ+আপ্। বিণ; স্ত্রী।
রমুলস্ (বা রোমিউলস্)—প্রবাদোক্ত রোম
নগরের প্রতিষ্ঠাতা। কিংবদন্তী এইরূপ
যে, মাস্‌দেবের ঔরসে এক রাজকন্তার
গর্ভে রমুলস্ ও রেমস্ নামক দুই বমজ
পুত্রের জন্ম হয়। ঐ রাজার পুত্রসন্তান না
থাকায়, এই দৌহিত্র্যহীন তাহার প্রকৃত
উত্তরাধিকারী স্বীকৃত হয়। কিন্তু শিশু-

ষয়ের জন্মের অব্যবহিত পরেই উক্ত রাজার
মৃত্যু হওয়ার অপর এক ব্যক্তি অস্ত্রায়ত্নপূর্ব্বক
সিংহাসন অধিকার করিয়া লয় এবং বমজ
শিশুদ্বয়কে এক অরণ্যমধ্যে নিক্ষেপ করে।
তথায় এক ব্যাঘ্রী নিজ স্তম্ভ দ্বারা শিশু-
দ্বয়কে পালন করে। অতঃপর রমুলস্ খ্রীঃ
পূঃ ৭৫৩ অব্দে রোম নগর স্থাপন করেন
এবং খৃঃ পূঃ ৭১৬ অব্দে অগ্নিময় রথে স্বর্গে
নীত হন।

রমেশ, রমেশ্বর—লক্ষ্মীপতি, বিষ্ণু। রমার
(লক্ষ্মীর) ঈশ বা ঈশ্বর, ৬তম। সং; পু।

রমেশচন্দ্র দত্ত—(R. C. Dutt)। ইনি কলি-
কাতা রামবাগানের দত্তবংশসম্ভূত। রসময়
দত্তের জাত। পীতাম্বর দত্তের পৌত্র ও
ঈশানচন্দ্র দত্তের মধ্যম পুত্র। ১৮৪৮
খ্রীঃ ১৩ই আগষ্ট রমেশচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন।
১৮৬৭ খ্রীঃ সিভিল সারভিস পরীক্ষা দিবার
জন্ত ইনি, বিহারিলাল গুপ্ত ও সুরেন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায় ইংলণ্ডে যান। ১৮৬৯ খ্রীঃ
তিন জনই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। রমেশ-
চন্দ্র পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রগণের মধ্যে তৃতীয়
স্থান অধিকার করেন। ১৮৭১ খ্রীঃ রমেশ-
চন্দ্র বঙ্গদেশেই কার্যে নিযুক্ত হন। ১৮৯৪-৫
খ্রীঃ ইনি বিভাগীয় কমিশনারের পদে উন্নীত
হন। এই উচ্চ পদ বাঙ্গালীর ভিতর রমেশ-
চন্দ্রই প্রথম লাভ করেন। ১৮৯৭ খ্রীঃ ইনি
রাজকার্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। কিন্তু
সাহিত্য আলোচনা হইতে ইহার অবসর কোন
কালেই ঘটে নাই। প্রথমেই ইনি বঙ্গসাহিত্য
বিষয়ে রেভাঃ লালবিহারী দে পরিচালিত
Bengal Magazine নামক মাসিক
পত্রিকায় কয়েকটি প্রবন্ধ লেখেন।
তাহার পর মাধবীকল্প, বঙ্গবিজেতা, জীবন-
প্রভাত, জীবনসন্ধ্যা, সংসার ও সমাজ নামক
কয়েকখানি উপন্যাস রচনা করেন। ১৮৯২
খ্রীঃ ইনি সি, আই, ই, উপাধি লাভ করেন।
রাজকার্য হইতে অবসর লইয়া কিছুদিন
ইনি লণ্ডনের ইউনিভার্সিটি কলেজে ভার-
তের ইতিহাসের অধ্যাপনা করেন। কিছু
দিন বরোদার রাজবসতিবের পদেও আসীন
ছিলেন। বঙ্গসাহিত্যে ইহার প্রগাঢ় অমু-
রোগ। “বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ” স্থাপিত
হইলে ইনিই তাহার প্রথম সভাপতি হন।
ইনি ঋগ্বেদের একখানি বঙ্গানুবাদ করিয়া-
ছেন। ইহার রচিত ইংরেজী গ্রন্থের মধ্যে
নিম্নে কয়েকখানির নাম প্রদত্ত হইল;—
Ancient Civilization in India,
Lays of Ancient India, Rama-
yana and Mahabharata in English
Verse, Economic History of Bri-
tish India. লর্ড ক্রিষ্টের শাসনকালে যে

Decentralization Commission

বসে, রমেশচন্দ্র তাহাতে অগ্রতম সদস্য ছিলেন। ১৯০৯ খ্রীঃ জুন মাসে ইনি বরোদার প্রধান রাজস্বদ্বার পদে অধিষ্ঠিত হন। দুঃখের বিষয়, এই উচ্চপদে আসীন হইয়া ইনি কৃতিত্বের বিশেষ পরিচয় দিবার অবসর পান নাই; কারণ পদগ্রহণের অল্পদিন পরে ইনি পীড়িত হইয়া পড়েন, এবং ঐ বৎসরের ২৯শে নবেম্বর (১৩১৬ সালের ১৩ই অগ্রহায়ণ) ইহার দেহতাগ ঘটে। মৃত্যুর কয়েক মাস পূর্বে ইনি বীর গ্রন্থ মাধ্যমিকরূপে অবলম্বনে The slave girl of Agra নামক একখানি ইংরাজী উপন্যাস প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে তদীয় সংসার উপন্যাস অবলম্বনে The lake of palms নামক একখানি ইংরাজী উপন্যাস তৎকর্তৃক রচিত হইয়াছিল। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রমুখ বঙ্গের সাহিত্যিকগণ ইহার স্মৃতিসংরক্ষার্থ “রমেশ-ভবন” সংস্থাপনের উদ্যোগ করিতেছেন।

রমেশচন্দ্র মিত্র—(স্তার)। জন্ম ১৮৪০ খ্রীঃ। ইহার শৈতৃক বাসস্থান দমদমার সন্নিকট রাজার হাট বিষ্ণুপুর গ্রাম। ইনি বি, এল, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ২১ বৎসর বয়সে সদর দেওয়ানী আদালতে ওকালতি ব্যবসায় আরম্ভ করেন। উক্ত আদালতে দেড় বৎসর থাকিয়া প্রায় বার বৎসর কাল হাইকোর্টে ব্যবসায় করিয়া তৎকালীন উকিলগণের শীর্ষস্থান অধিকার করেন। অমুকুল যুগোপাধায়ের মৃত্যুর পর ইনি হাইকোর্টের অগ্রতম জজ স্বরূপে নিযুক্ত হন। ১৮৭১ হইতে ১৮৯০ খ্রীঃ পর্যন্ত এই পদে অবস্থিত হইয়া ইনি বহুলপরিমাণে তীক্ষ্ণবিশিষ্ট, আইনজ্ঞান, ও তেজস্বিতার পরিচয় দেন। এই সময়ের মধ্যে ইনি হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতির পদে দুইবার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। বাঙ্গালী জজের মধ্যে এই সম্মান ইনিই প্রথমে প্রাপ্ত হন। ইনি বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার ও Public Service Commission নামক সমিতির অগ্রতম সভ্যস্বরূপে কার্য্য করিয়াছিলেন। ইনি প্রথমে নাইট ও পরে কে, সি, আই, ই উপাধি প্রাপ্ত হন। আদালতকে অবজ্ঞা করা অপরাধে বন্দন হুজুরেনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হাইকোর্টের জুল বেঞ্চের বিচারাবধীন হন, তখন কেবল রমেশচন্দ্রই ইহার দণ্ড সম্বন্ধে অস্তান্ত জজগণের সহিত ভিন্নমত হন এবং দৃষ্টিপূর্ণ হৃদীর্ষ সম্ভব্য পাঠ করেন। ১৮৯২ খ্রীঃ ১৩ই জুলাই বহুমুত্র রোগে ইহার দেহতাগ ঘটে। ইনি পিতার ষষ্ঠ ও কনিষ্ঠ পুত্র ছিলেন। ইহার তৃতীয়

অগ্রজ উমেশচন্দ্র “বিধবাবিবাহ” নাটকের প্রণেতা এবং তৃতীয় অগ্রজ কেশবচন্দ্র সুবিখ্যাত ব্রহ্মবাদক ছিলেন। কর্ণ হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া রমেশচন্দ্র বিবাহ ব্যয়-সংক্ষেপ কল্পে বিশেষ চেষ্টাযুক্ত হইয়াছিলেন এবং জাতীয় সমিতিতে যোগদান করিয়া ছিলেন।

রম্ভ—বেণু, বাণ; বানরবিশেষ; অম্বরবিশেষ, মহিষাসুরের পিতা। রম্ভ (আরম্ভ করা) + অন্ + ক। সং; পু।

রম্ভা—১। গোপনিনী; উত্তরদিব। রম্ভ (আরম্ভ করা) + অন্ + আ। ২। কদলী, কলা; দেবীবিশেষ, গৌরী; বেঙ্গা। রম্ভ + অন্ + আ। সং; স্ত্রী। ৩। অপ্সরোবিশেষ। একদা রম্ভা কুবের-ভ্রমর নলকুবেরের নিকট গমন করিতেছিল, এমন সময়ে লঙ্কেশ্বর বাণ হইকে বলপূর্বক ধরিয়া ধর্ষণ করে। পরে রম্ভা নলকুবেরের নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে নলকুবের বাণকে এইরূপ অভিপ্ৰাণ প্রদান করেন যে, অতঃপর বাণ আর কোনও স্ত্রীলোকের অনিচ্ছায় তাহার সহিত রমণ করিতে পারিবে না, করিলে তৎক্ষণাৎ পঞ্চ প্রাপ্ত হইবে। এই কারণেই সীতা বাণের হস্ত হইতে আপনার সতীত্ব-ধন রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

রম্ভোর—রম্ভাতুলা প্রধানশালিনী। রম্ভার স্তায় উল্ল যাহার (স্ত্রী), বহু। বিণ; স্ত্রী।

রম্য—১। রমণীয়, সুন্দর, মনোহর; বলজনক। রম (রমণ করা) + য + অধি। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রীলিঙ্গে রম্যা। ২। চম্পক। সং; পু। ৩। পটোলমূল। সং; স্ত্রী।

রম্যক—জম্বুদ্বীপের বর্ষবিশেষ। রম্য + কণ্। সং; স্ত্রী।

রম্যা—রমণীয়া। রম্য দেখ; রম্য শব্দ + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। রাজি; হুল-পদ্মিনী। সং; স্ত্রী।

রম—প্রবাহ, স্রোতঃ; বেগ। রম (গমন করা) + অন্। সং; পু।

রম্ভ (Rudolph Von Roth). জর্মান পণ্ডিত। জন্ম—৩রা এপ্রেল ১৮২১ খ্রীঃ। ইনি বৈদিক সাহিত্য এবং বৈদিক সময়ের ইতিহাস সম্বন্ধে অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। St. Petersburg সহরের Imperial Academy হইতে ১৮৫৫-৭৫ খ্রীঃ যে একখানি সংস্কৃত অভিধান প্রকাশিত হয়, তাহাতে বৈদিকসময়বিষয়ক প্রবন্ধটি সঙ্কলন সম্বন্ধে ইনি অনেক সহায়তা করিয়াছিলেন। ইনি অধর্ম বেদের একখানি সংস্করণ বাহির করিয়াছিলেন। আবেস্তা ও ভারতীয় চিকিৎসাশাস্ত্র বিষয়ে ইহার অনেক

রচনা আছে। প্রাচ্যবিষয়ে পাণ্ডিত্যের অস্ত ওয়ার্টেবার্গের অধিপতি ইহাকে বিশেষভাবে সম্মানিত করিয়াছিলেন। ১৮৯৫ খ্রীঃ ২৩শে জুন ইনি লোকান্তর গমন করেন।

রম্ভক—কম্বল; মৃগবিশেষ; পদ্ম; নেত্রলোম। রম্ভ (ক্ষুদ্র হওয়া) + কিপ্ + ভা—রম্ভ; রম্ভ—লা (দেওয়া) + ড ক + কণ্। সং; পু। রম্ভ—শব্দ, ধ্বনি। র (শব্দ করা) + অন্ + ক। সং; পু।

রবণ—১। শব্দকারক; তীক্ষ্ণ; চকল। র (শব্দ করা) + অন + ক। বিণ; স্ত্রী। ২। কোকিল; উষ্ট্র; গর্দভ। সং; পু। ৩। কাংস্ত; শব্দকরণ। র + অনট্ + ভা। স্ত্রী। রবাব—বাদ্যযন্ত্রবিশেষ, কম্বলী। ইহার আকৃতি সেতারাদির স্তায়। প্রভেদ এই যে, ইহার খোল ও দণ্ডটি একটা অথবা কাঠ দ্বারা প্রস্তুত এবং খোলটি ছাগাদির পাতলা চর্ম দ্বারা আচ্ছাদিত হয়।

রবি—সূর্য্য; আকাশগাছ; নারক। র + ই ক। সং; পু। [সং; পু।

রবিবর, রবিবিরণ—সূর্য্যকিরণ, রৌদ্র। ৬তম। রবিকান্ত—সূর্য্যকান্তমণি। রবি হইয়াছে কান্ত (প্রিয়) যাহার, বহু, বা রবির স্তায় কান্ত (কমলীয়), কর্ণধা। সং; পু।

রবিজ—যম; শনি; সূর্য্যাব; সার্বারি ও বৈবৰ্ত্ত মনু। উপ; রবি (সূর্য্য)—জন (জন্মা) + ড ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে রবিজা।

রবিজা—সূর্য্যের কস্তা, যমুনা। রবিজ দেখ; রবিজ শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

রবিতনয়, রবিনন্দন রবিসুত—সূর্য্যের পুত্র, রবিজ (সমস্ত অর্থে)। রবিজ দেখ। ৬তম। সং; পু।

রবিতনয়া, রবিনন্দিনী, রবিসুতা—সূর্য্যের কস্তা, যমুনা। ৬তম। সং; স্ত্রী।

রবিনাথ—১। পদ্ম। রবি (সূর্য্য) হইয়াছে নাথ (কান্ত) যাহার, বহু। সং; স্ত্রী। ২। বজ্রক জুল। সং; পু।

রবিশ্রয়—১। করবীর জুল। রবি (সূর্য্য) হইয়াছে শ্রয় যাহার, বহু, অথবা রবির শ্রয়, ৬তম। সং; পু। ২। তাম্র; রক্তকম্বল। সং; স্ত্রী।

রবিরশ্মি—সূর্য্যকিরণ। ৬তম। সং; পু।

রবিবর্দ্ধা (রাজা)—১৮৪৮ খ্রীঃ মে মাসে জিবাগ্রাম সহরের সন্নিকট কিলিমাযুর গ্রামে রবিবর্দ্ধার জন্ম হয়। পুরুষানুক্রমে জিবাগ্রামের রাজপরিবারের সহিত রবিবর্দ্ধার পরিবারের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ চলিয়া আসিতেছে। এই পরিবার জিবাগ্রামের রাজপ্রদত্ত জায়গীর-ভোগী। রবিবর্দ্ধার তিন ভাই ও এক ভগিনী—সকলেই ব্রতাবশিষ্ট। মাতাও কবিতা লিখিয়া বশদত্তী হইয়াছিলেন।

বাল্য হইতে রবির চিত্রামুরাণ। ১৩ বৎসর বয়সে রবি জিবাকুরে গমন করেন। তখনকার মহারাজ সেই অল্প বয়সে অঙ্কিত ইহার হস্তের চিত্র কয়খানি পাইয়া বিশেষ আনন্দিত হন এবং ইহাকে চিত্রাণ-কার্যে বিশেষ উৎসাহ প্রদান করেন। ১৮ বৎসর বয়সে রবিবর্মা মহারাজের এক ভগিনীকে বিবাহ করেন। ১৮৬৮ খ্রীঃ খ্রিয়োডোর জেনসেন নামে একজন ইংরেজ চিত্রকর রাজদরবারে উপস্থিত হন। তিনি রাজপরিবারের চিত্র অঙ্কন করেন। এই সময় রবিবর্মা তাঁহার নিকট তৈলচিত্র অঙ্কন শিক্ষা করেন। ইতঃপূর্বে ইনি জলমিশ্রিত বর্ণে অঙ্কন করিতেন (Water-colours)। ১৮৭৩ খ্রীঃ মাজাজে একটি ললিত-কলা-প্রদর্শনী হয়। উহাতে রবিবর্মার অঙ্কিত দুইখানি চিত্র প্রেরিত হয়। সেই প্রদর্শনীতে ইনি তখনকার গভর্নর লর্ড হোবার্টের প্রদত্ত একটি স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হন। ১৮৭৫ খ্রীঃ যখন বর্তমান ভারতসম্রাট যুবরাজরূপে ভারতে আগমন করেন, তখন জিবাকুরের মহারাজ তাঁহাকে রবিকর্মাকৃত চিত্র উপহার দেন। যুবরাজ চিত্রদর্শনে চিত্রকরের ভূয়সী প্রশংসা করেন। পর বৎসর মাজাজ প্রদর্শনীতে রবিবর্মা “শঙ্কুস্তলা-পত্র-লেখন” চিত্র প্রেরণ করেন ও প্রথম পুরস্কার প্রাপ্ত হন। এই ইহার সংস্কৃত-সাহিত্য-সংঘটিত প্রথম চিত্র। অতঃপর ইনি বাস্তব ব্যক্তি-বিশেষের আলোচ্য (Portrait) এবং অস্ত্রবিধ চিত্র, এই উভয়বিধ চিত্রই অঙ্কিতে লাগিলেন। তখনকার মাজাজের গভর্নর ডিউক অব বকিংহামের চিত্র আঁকিয়া ইনি বিশেষ যশোপার্জন করেন। কিছুদিন পরে ইহার “নীতার পরীক্ষা” চিত্র দেখিয়া স্তার তাম্বোর মাধব রাও মোহিত হন ও বরোদার গাইকোবাড়ের জন্ত তৎক্ষণাৎ উহা ক্রয় করেন এবং নিজের জন্ত “একটি নেয়ার বালিকা বেহালায় সুর বাঁধিতেছে” এই মন্ত্রের একখানি চিত্র ক্রয় করেন। পোষোক্ত চিত্রখানি ১৮৮০ খ্রীঃ পুনা প্রদর্শনীতে প্রদত্ত হয় ও চিত্রকর গাইকোবাড়ের প্রদত্ত স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হন। তখনকার বোম্বের গভর্নর স্তার জেমস ফোর্সনের জন্ত উহার একটি প্রতিলিপি অঙ্কিত হয়। ১৮৮১ খ্রীঃ গাইকোবাড়ের অভিযোকে নিমন্ত্রিত হইয়া রবিবর্মা বরোদার গমন করেন এবং সেখানে চারি মাস অবস্থান করিয়া রাজপরিবারের সকলের চিত্র

আঁকেন। তাহার পর ভবনগর ও মহীশূরে গমন করিয়া তত্রত্য রাজপরিবারবর্গের চিত্র অঙ্কন করেন। মহীশূরের মহারাজ অজ্ঞাত উপহারের সহিত চিত্রকরের উচ্চ মর্যাদা-জ্ঞাপক দুইটা স্মরণ হাতী প্রদান করেন। কলিকাতার আন্তর্জাতিক (Calcutta International) ও লণ্ডনের ভারতীয় উপনিবেশিক (Indian and Colonial) প্রদর্শনীতে রবিবর্মা রৌপ্যপদক ও প্রথম-শ্রেণীর সার্টিফিকেট প্রাপ্ত হন। ১৮৮৮ খ্রীঃ রবিবর্মা গাইকোবাড়ের নূতন প্রাসাদের জন্ত রামায়ণ ও মহাভারত হইতে নির্বাচিত ১৪টি চিত্র অঙ্কন জন্ত আদিষ্ট হন। এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিবার পূর্বে ইনি উত্তর-ভারতে ভ্রমণ করেন। উদ্দেশ্য—প্রাচীন অস্তরমূর্তি বা চিত্রাদি হইতে হিন্দু রাজা ও রাণীদের পরিচ্ছদ ও অলঙ্কারাদি সংগ্রহ। কিন্তু ইনি দেখিলেন যে, বহু শতাব্দীব্যাপী মুসলমান-প্রাধিক্রান্তকালে তাঁহার বাল্লিত বস্তু লোপ পাইয়াছে। তিনি দেখিলেন যে, ভারতের প্রত্যেক জাতির, এমন কি উপজাতির, এবং কোন কোন প্রদেশে প্রত্যেক বর্ণের স্বতন্ত্র পরিচ্ছদ ও অলঙ্কার। ফলে বুঝিলেন যে, সকল শ্রেণীর সম্ভাব্য-জনক একটি সাধারণ পরিচ্ছদ আবিষ্কার করা বড়ই কঠিন। ইনি ইহার পর উত্তর-পশ্চিম, রাজপুতানা ও কলিকাতার আগমন করেন। ১৮৯০ খ্রীঃ গাইকোবাড়ের আদিষ্ট চিত্রগুলি বরোদার প্রেরিত হয় এবং তথায় কয়েক দিন একান্ত স্থানে প্রদর্শিত হয়। তখন বরোদার একটা হলস্থল পড়িয়া গিয়াছিল। ভারতের নানা প্রদেশে ঐ সকল চিত্রের হাজার হাজার কটোরাঙ্ক বিক্রীত হইয়াছিল। ছবগুলি সাধারণের ঐতিকর হইয়াছে দেখিয়া রবিবর্মা বোম্বেতে একটি লিথোগ্রাফিক মুদ্রাঘর স্থাপন করেন এবং তথা হইতে নিজের চিত্রগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকারে নানাবর্ণে মুদ্রিত করিয়া সর্বসাধারণের হস্তপ্রাপ্য করেন। ভারতবর্ষের জীবনব্যাপার বিষয়ক লক্ষ্যখানি চিত্র আঁকিয়া রবিবর্মা চিকাগো আন্তর্জাতিক (Chicago International) প্রদর্শনীতে প্রেরণ করেন ও তথা হইতে দুইটি পদক ও প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হন। ১৯০৭ খ্রীঃ রবিবর্মার মৃত্যু হয়। ইনি অতিশয় বিনয়ী, ধীরপ্রকৃতি ও দানশীল লোক ছিলেন। চিত্রবিজ্ঞার সমালোচকেরা বলেন যে, রবিবর্মা দেশীয় বিষয় চিত্রণে সুনিপুণ হইলেও তাঁহার অঙ্কন-পদ্ধতি পাক্ষাত্য ধরণের। সে বাহা হউক, রবিবর্মা যে একজন মহা প্রতিভাশালী ব্যক্তি

ছিলেন এবং স্বীয় প্রতিভাবলে যে এদেশে চিত্রবিজ্ঞাকে এক নূতন জীবন দান করিয়া গিয়াছেন, তাহার আর কোন সন্দেহ নাই। আজ ভারতের ঘরে ঘরে ও সাময়িক পক্ষে ইহার চিত্রের রাশি রাশি অমূল্য বিলাস করিতেছে। একথা জানাইয়া রাখা উচিত যে, এ সকল চিত্র ইহার সর্বোৎকৃষ্ট চিত্রের প্রতিলিপি নয়; কারণ উহার ফটো লওয়া বা লিখো করা সুখ্যাৎ নহে; আর ইহার শ্রেষ্ঠ চিত্রগুলি বিক্রীত হইয়া জিবাকুরের বাহিরে যাওয়ার তাহাদের কটো পাইবারও উপায় নাই। পৌরাণিক বিষয় ও সংস্কৃত কাব্যাদি হইতে গৃহীত উপাদান লইয়া স্বকৃতিসম্মত এমন মনোজ চিত্র এত বহুলপরিমাণে কেহই অঙ্কিত করেন নাই। চিত্রিত মনুষ্য বা দেবদেবীর মূর্তিগুলি এবং পোষাক পরিচ্ছদ অধিকাংশ দাক্ষিণাত্য-প্রদেশপরিচায়ক হইলেও সমগ্র ভারতবাসীর আদর লাভ করিয়াছে। একপ সৌভাগ্য সম্মান কয়জন চিত্রকর লাভ করিয়াছেন? ভারতে অনেক মহাকবি, দার্শনিক, রাজ-নাতিজ্ঞ, সম্রাটবিশারদ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু রবিবর্মার মত চিত্রকর পুরাকালে যে জন্মিয়াছিলেন, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। বর্তমানকালে যে নাই, তাহা অনিশ্চিত। রবিবর্মার কনিষ্ঠ জাতা রাজাবর্মাও নিপুণ চিত্রকর। তবে তিনি শ্রাকৃতিক দৃষ্টি ও বাস্তব মনুষ্য-আলেখ্য চিত্রণে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন।

রবি-স্মৃতি—রবি-ভনয় দেখ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—ইনি মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কনিষ্ঠ পুত্র। জন্ম—বাল্মীলা ১২৬৮ সাল, ২৫শে বৈশাখ। শৈশবে বাড়ীর একজন পুরাতন ভৃত্যের সুর করিয়া রামায়ণ পাঠ শ্রবণে পঞ্চম বর্ষ বয়সে রবীন্দ্রনাথ সুর করিয়া রামায়ণ ও মহাভারত পাঠ করিয়া সকলের মনোরঞ্জন করিতেন। কলিকাতা নব্বাল স্কুলে পাঠকালে নবম বর্ষের বালক রবীন্দ্রনাথ কবিতা রচনা করিয়া শিক্ষকগণের প্রশংসাজনক হন। এখানে শিক্ষা সমাপন করিয়া ইনি পিতার সহিত প্রথমে বোলপুরে পরে ডালহুসী পাহাড়ে কিছুদিন অবস্থিত করেন। এই সময় ইনি পিতার নিকট জ্যোতিষ ও সংস্কৃত ব্যাকরণ শিক্ষা করেন। অনন্তর ইহার মধ্যম জাতা সত্যেন্দ্রনাথের কন্ডহুল আমেদাবাদে গিয়া কিছুদিন থাকেন। সেই সময়ে ইনি ইংরেজি ভাষায় বুৎপত্তি লাভ করেন। তখন ইহার বয়স ১৬ বৎসর মাত্র। এই সময়েই ইনি ভারতী পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখিতে আরম্ভ করেন। ইহার পর ইনি লণ্ডন নগরে

বাইরা ইউনিভার্সিটি কলেজে কিছুদিন ইংরাজী সাহিত্য শিক্ষা করেন। উত্তর কালে আর একবার ইউরোপে গমন করিয়াছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথের প্রভাব নিতান্ত সামান্য নহে। কি গীতিকাব্যে, কি উচ্চ ভাবাত্মক কবিতায়, কি নাটক উপজ্ঞাসে, কি সাহিত্য, সমাজ, বা রাজনীতিবিষয়ক প্রবন্ধে, রবীন্দ্রনাথ সমভাবে প্রতিষ্ঠাপন্ন। ইহার রচিত গ্রন্থ বিস্তারিত। তাহার মধ্যে কয়েকখানির নাম নিয়ে প্রসঙ্গ হইল—বৌদ্ধাচার্যের হাট, রাজধি, চোখের বাণী, নোকাডুবি, রাজা ও রাণী, মানসী, কড়ি ও কোমল, বিসজ্জন, ইত্যাদি ইত্যাদি। ইনি বঙ্গদর্শন (নব পথ্যায়) পত্রিকার কিছুদিন সম্পাদকতা করেন। ইহা ব্যতীত অসংখ্য অনেক সাময়িক পত্রে ইনি গল্প, কবিতা বা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। ইহার রচনাগুলি সাধারণ্যে অতি আদরের সহিত পাঠিত হইয়া থাকে। ইহার সঙ্গীতশক্তিও অল্প নয়। নিজের রচিত অনেকগুলি গান, নিজেই স্বর-যোজনা করিয়া স্বাভাবিক স্বকণ্ঠে স্রোতার মনোমুগ্ধ করিতে ইহাকে অনেক সময় দেখা গিয়াছে; ইনি যেমন সাহিত্যসেবী, তেমনই স্বদেশপ্রিয়। ইনি বর্তমানকালে ফলাঙ্গী হইয়াছেন এবং অধিক সময় বোলপুরে অতিবাহিত করেন। সেখানে ইনি অনেকগুলি বালক ও যুবককে প্রাচীন আধ্যাত্মিক অবলম্বনে ধর্ম, নীতি ও সাধারণ বিদ্যাশিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন।

রশনা—ত্রীলোকের কটিকূষণ, চন্দ্রহার গোট রোট প্রভৃতি; জিহ্বা। রশ (শব্দ করা) + অন ক + আপ্। সং; ত্রী।

রশ্মি—রজ্জু; কিরণ; বজ্রা, লাগাম; পশ্ম। অশ (ব্যাপ্ত হওয়া) + শি ক। সং; পু।

রষ্ট—ডাক্তার (Dr. Reinhold Rost). জার্মানদেশীয় বহুভাষাবিদ পণ্ডিত। ১৮২২ খ্রীঃ ২রা ফেব্রুয়ারি ইনি জন্মগ্রহণ করেন। জার্মান দেশে শিক্ষিত ও Doctor of Philosophy উপাধি প্রাপ্ত হইয়া ইনি ইংলণ্ডে গমন করেন (১৮৪৭ খ্রীঃ)। সেখানে ১৮৬৩ খ্রীঃ Royal Asiatic Society নামক সভার সেক্রেটারী পদে নিযুক্ত হন এবং ১৮৬৯ খ্রীঃ ইণ্ডিয়া অফিসের লাইব্রেরিয়ানরূপে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৭৭ খ্রীঃ এডিনবরা হইতে M. D. এবং ১৮৮৮ খ্রীঃ গবর্নমেন্ট হইতে সি. আই. ই. উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি ২০ হইতে ৩০টি প্রাচ্য ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইনি অধ্যাপক ডইলসনের সংস্কৃত ভাষা ও হিন্দুধর্ম বিষয়ক প্রবন্ধগুলির একটা সংকরণ

প্রকাশিত করেন। প্রাচ্য ভাষাতত্ত্ব বিষয়ে অনেক প্রবন্ধ ইনি রচনা করিয়াছিলেন। ১৮৯৬ খ্রীঃ ৭ই ফেব্রুয়ারি ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

রস—রসনেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বস্তু, কটু তিক্ত কষায় লবণ অম্ল মধুর এই ছয় প্রকার আশ্বাদ; কাব্য-শাস্ত্রের সারভূত আশ্বাদন—শৃঙ্গার বীর করুণ অদ্বৈত হান্ত ভয়ানক বীভৎস রৌদ্র শাস্ত এই নয় প্রকার, কাহারও কাহারও মতে বাৎসল্যও একটি রস, হৃদয় তরিতে কাব্যরস ১০ প্রকার: নাট্যশাস্ত্রে শাস্ত-রসকে করুণের অন্তর্গত করিয়া আটটি রসের উল্লেখ পাঠে; মাধুর্যাদি গুণ; শুক্লধাতু; স্রবজব্য; জল; ঘৃষ; স্রবর্ণ; অমুরাগ; বিষ; পারদ; অভিশ্রায়; ভোগ্যবস্তু; দেহস্থ ধাতুবিশেষ; [ইহা সর্বদা সর্বশরীরে বিচরণ করে বলিয়া [রস (গমন করা) + অন্] রস নামে অভিহিত। ভুক্ত স্রব্য জঠরাগ্নি দ্বারা সম্যক প্রকারে পরিপাক প্রাপ্ত হইলে তাহার সারভাগকে রস বলা হয়। ইহা সর্বাস্থসংকারী হইলেও হৃদয়ই ইহার প্রধান অধিষ্ঠান স্থান। ইহা হৃদয়ে উপস্থিত হইলে তত্রতা রসবাহিনী ধমনী-সকলের দ্বারা প্রবাহিত হইয়া অসংখ্য ধাতুসমূহের পোষণ কার্য সম্পাদন করে। অতঃপর উহা বীর স্নিগ্ধাদি গুণ দ্বারা সর্ব শরীরে ব্যাপ্ত হয়। মন্দাগ্নি হেতু ভুক্তস্রব্যের অংশক হইলে তজ্জাত রসও কটুভাবাপন্ন হইয়া নানাবিধ রোগের উৎপাদন করিয়া থাকে।] রস (আশ্বাদন করা) + অন্। সং; পু।

রসগর্ভ—রসাত্তন; হিঙ্গুল। রস (পারদ) আছে গর্ভে যাহার, বহু। সং; ত্রী।

রসম—১। রসনাশক। রস শব্দ—হন (হনন করা) + ট্ ক। বিণ; ত্রি। ২। টঙ্কণ, সোহাগা। সং; পু।

রসজ্ঞ—সামাজিক; রসিক; স্বাদগ্রাহী। রস জানে যে, উপ; রস শব্দ—জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে রসজ্ঞা।

রসজ্ঞতা—স্বাদগ্রাহিতা; রসিকতা। রসজ্ঞ দেখ; রসজ্ঞ + জ্ঞা ভাবে। সং; ত্রী।

রসজ্ঞা—১। রসিকা; স্বাদগ্রাহিণী। রসজ্ঞ দেখ; রসজ্ঞ শব্দ + আপ্। বিণ; ত্রী। ২। রসনা, জিহ্বা। সং; ত্রী।

রসন—১। আশ্বাদন; শব্দকরণ; ধ্বনি। রস (আশ্বাদন, শব্দ) + অনট্ ভা। ২। জিহ্বা; রাসা। রস + অনট্। সং; ত্রী।

রসনা—১। জিহ্বা। রস (আশ্বাদন করা) + অনট্। ২। ত্রীলিঙ্গে আপ্। ২। জ্যোৎস্বা;

কাঙ্ক্ষী, মেখলা; রজ্জু; রাসা। রস (শব্দ করা) + অন ক + আপ্। সং; ত্রী।

রসনাগ্র—জিহ্বাগ্র, জিহ্বের আগা। ৬৩৭। সং; ত্রী।

রসনাসিক—শিৰ। ৬৩৭। সং; পু।

রসনালিট—রসনা দ্বারা লেহনকারী, কুজুর। রসনা শব্দ (জিহ্বা)—লিহ (চাটা) + কিপ্। ক—রসনালিহ, ১মার ১৮৮১। সং; পু।

রসনেন্দ্রিয়—জিহ্বা। রসনের (আশ্বাদনের) ইন্দ্রিয়, ৬৩৭। সং; ত্রী।

রসপূর্ণ—রসভূক্ত, সরস; মাধুর্যাদি গুণসম্পন্ন। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

রসপ্রিয়—রসজ্ঞ; রসিধ। রস হইয়াছে প্রিয় যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে রস-প্রিয়। [সং; ত্রী।

রসমঞ্জরী—নায়কনায়িকাভেদক গ্রন্থবিশেষ।

রসময়—রসাত্মক; রসবরূপ। রস + ময়ট্। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে রসময়ী।

রসময় দত্ত—ইনি কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ রামবাগান দত্তবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি প্রথমে Hogue, Davidson কোম্পানীর আফিসে বুক-কিশার স্বরূপে প্রবেশ করেন। উত্তর কালে ইনি কলিকাতা ছোট আদালতের প্রথম বাঙ্গালী জজের পদে অধিষ্ঠিত হন। ইনি হিন্দু কলেজের অষ্টম প্রতিষ্ঠাতা। ইনি সংস্কৃত কলেজের শিক্ষাসমিতির সেক্রেটারীর কাব্যও কিছুকাল করিয়া ছিলেন। রামবাগান দত্ত বংশের বিশেষ এই যে, ইহার অনেকে খ্রীষ্টান ধর্ম অবলম্বন করেন এবং সকলেই কৃতবিন্দু। রসময় নিজে খ্রীষ্টান ছিলেন না। ইনি পাঁচটা পুত্র রাখিয়া যান। প্রথম—কৃষ্ণচন্দ্র টেক্সারীর দায়দান ছিলেন; তাহার দুই পুত্র হেমচন্দ্র (যিনি টাংশাল ও করেন্দী আফিসের দায়দান ছিলেন) ও চারুচন্দ্র (খ্রীষ্টান ও ব্যারিষ্টার)। দ্বিতীয় পুত্র—কৈলাসচন্দ্র কলিকাতার ডেপুটি কলেজিয়ার ছিলেন। ইহারই একমাত্র পুত্র ড. সি. দত্ত (O. C. Dutt) ইংরেজী, ফরাসী ও জার্মান ভাষায় সুপণ্ডিত ও খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী। তৃতীয় পুত্র—গোবিন্দচন্দ্র (খ্রীষ্টান)। ইনি বিলক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন। আরও ৩ জন পুত্র ইহারই কস্তায়। চতুর্থ—হরচন্দ্র (খ্রীষ্টান)। ইনি ধর্মচর্চায় অধিক সময় ক্ষেপণ করিতেন। পঞ্চম—গিরিশচন্দ্র (খ্রীষ্টান)। ইনি ইংরাজী ভাষায় সুন্দর কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন। ইনি অপুত্রক ছিলেন।

রসময়ী—রসময় দেখ। বিণ; ত্রী।

রসরাজ—পারদ; রসাত্তন; রসিকশ্রেষ্ঠ। রস-সমূহের রাজা, ৬৩৭। সং; পু।

রসবতী—১। রসবিশিষ্টা; রসিকা। রসবান্
দেখ; রসবৎ শব্দ + ব্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ
স্ত্রী। ২। রজনশালা। সং; স্ত্রী।
রসবান্—রসবিশিষ্ট; রসস; মধুর। রস শব্দ +
বহু অন্ত্যার্থে—রসবৎ, ১মার ১বচন। বিণ
পু। ব্রীলিঙ্গে রসবতী।
রসসিন্ধু—পারদজাত ঔষধবিশেষ। রস জাত
সিন্ধুর মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
রসা—পৃথিবী; জিহ্বা; ত্রাণা; লতাবিশেষ,
পাঠা। রস + অ অন্ত্যার্থে + আপ্। সং; স্ত্রী।
রসাধন—কুজুট। রসা (পৃথিবী) খনন করে
যে, উপ। সং; পু।
রসাজন—রস অর্থাৎ পারদজাত কজ্জলবিশেষ,
সুখী; খাত্তবিশেষ। রস জাত যে অজ্ঞান,
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
রসাতল—বট পাভাল; ভূতল। রসার (পৃথি-
বীর) তল (অধোদেশ), ৬তৎ। সং; স্ত্রী।
রসাধার—সুখ্য। রসের (জলের) আধার,
৬তৎ। সং; পু। [সং; স্ত্রী।
রসাধিকা—রসবাহুলা, রসের প্রাচুর্য। ৬তৎ।
রসাভাস—রসতুলা, অশ্রুচিত বিদ্যে রসবর্ণন,
নীচরস। রসের আভাস, ৬তৎ। সং; পু।
রসায়ন—১। দীর্ঘজীবিতকর ঔষধবিশেষ;
জরা ও বাধিনাশক ক্রিয়া; বিববিশেষ;
ভজ, খোল; বিজ্ঞাবিশেষ, যে বিজ্ঞা দ্বারা
ঋতু পদার্থসমূহের গুণ এবং তাহাদের পর-
স্পর সংযোগবিয়োগাদিতে কিরূপ ক্রিয়া
ঘটে বা কি একার দ্রব্যাদির উদ্ভব হয়
ইত্যাদি বিষয় অবগত হওয়া যায় (Chem-
istry)। রসের (দ্রব্যের) অয়ন
(গমনাদি) আছে যাহাতে, বহু। সং;
স্ত্রী। ২। গরুড়; বিড়ক। সং; পু।
রসায়নকল—হরীতকী। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।
রসাল—১। আত্র; ইক্ষু; পনস, কাঁঠাল;
গোধূম; ইক্ষুবিশেষ। রস শব্দ—আ-
—লা (দেওয়া) + ড ক। সং; পু। ২।
রসযুক্ত, সরস। বিণ; ত্রি।
রসালা—রসনা; দুর্কা; পেটবিশেষ; ত্রাণা।
রস শব্দ—আ—লা (দেওয়া) + ড ক +
আপ্। সং; স্ত্রী।
রসালাপ—রসপূর্ণ কথোপকথন, সরস আলাপ।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
রসাখাদিনী—রসাখাদী দেখ। বিণ; স্ত্রী।
রসাখাদী—(রসাখাদিনী) ১। রসের আখাদন-
কারী। রসের আখাদী, ৬তৎ। বিণ;
পু। ব্রীলিঙ্গে রসাখাদিনী। ২। জমর।
সং; পু।
রসিক—১। রসজ্ঞ, রসবোধবিশিষ্ট, স্বাদগ্রাহী।
রস + কিক জাতার্থে। বিণ; ত্রি। ব্রীলিঙ্গে
রসিকা। ২। অধ; হস্তী; সারসপক্ষী।
সং; পু।

রসিকচন্দ্র রায়—গ্রন্থিক পাঁচালীকার ও সঙ্গীত
চরিতা। ১২২৭ সালে মাতুলালর পালাড়া
গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার
নাম রামকমল রায়। দশ বৎসর বয়স হই-
তেই ইনি কবিতা রচনা আরম্ভ করেন
ইনি হরিত্তজিত্তিক্রিকা, কৃষ্ণপ্রমোদক, বর্দ্ধমান
চন্দ্রোদয়, পদাঙ্কদূত, শকুন্তলা বিহার, দশ-
মহাবিজ্ঞানসাধন প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ
রচনা করেন। তন্মিত্ত ইনি বাত্রাওয়ারা
কীর্তনওয়ারা, কবিওয়ারা প্রভৃতি
অনেক গান বাঁধিয়া দিতেন। ইহার প্রণী
একাদশ খণ্ড পাঁচালী ও বহুসংখ্যক গান
আছে। ইহার পিতা মাতামহ-সম্পত্তি প্রাপ্ত
হইয়া হুগলী স্ত্রীরামপুরের নিকটবর্তী বড়া
গ্রামে আসিয়া বাস করেন। ইহাদের বাস-
ভবনের নিকটে একটি স্থলর পুষ্পোদ্ভান
ছিল। রসিকচন্দ্র এই উদ্ভানবাটীতে একাকী
থাকিতে ভালবাসিতেন। দশরথি রায়ের
সহিত ইহার অতিশয় সৌহার্দ ছিল। ১৩
সালে ইহার দেহান্তর হয়।
রসিকা—১। রসজ্ঞা, রসবোধবিশিষ্টা, স্বাদ-
গ্রাহিণী। রসিক দেখ; রসিক শব্দ + আপ্
বিণ; স্ত্রী। ২। রসনা; কাকী, মেথলা;
ইক্ষুরস। সং; স্ত্রী। [সং; পু।
রসিকেশ্বর—শ্রীকৃষ্ণ। রসিকগণের ঈশ্বর, ৬তৎ।
রসিত—১। আখাদন; শব্দ; মেঘধ্বনি। রস
(আখাদন করা, শব্দ করা) + ত্ত ভা। সং;
স্ত্রী। ২। স্বাদিত; শব্দিত; স্বর্ণাদি দ্বারা
খচিত। রস + ত্ত ভা। বিণ; ত্রি।
রহন, রহুন, রসোন—মূলবিশেষ, রোমনা,
লগুন। [খচিত আছে যে, যৎকালে গরুড়
মাতার দানীষ মোচনার্থ ইন্দ্রের নিকট
হইতে স্রুধা গ্রহণ করেন, তৎকালে ঐ স্রুধার
এক বিন্দু ভূতলে পতিত হওয়ায় তাহা হইতে
রহনের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা মধুর, লবণ,
তিক্ত, কটু ও কষায় এই পঞ্চরসবিশিষ্ট,
কেবল অন্নরসহীন, তজ্জন্তই ইহা রসোন বা
রহুন নামে অভিহিত। ইহা পুষ্টিকর, বীজ্য-
বর্দ্ধক, ত্রিধ, পরিপাকক, সারক, কটুরসা-
জক, তীক্ষ্ণবীজ্য, শুষ্কস্থানসংযোজক, কঠ-
পরিষ্কারক, রক্তবর্দ্ধক, বলকর, বর্ণপ্রসাদক,
চক্ষুর্হিতকর, জীর্ণজ্বরশূল, অকটি, বাস,
অর্শ, কুষ্ঠ, অগ্নিমান্দ্য প্রভৃতি রোগনাশক।
রহুন-সেবনকারীর পক্ষে মৃত্যু, বাস ও অন্ন-
দ্রব্য অতীব হিতকর।] রস শব্দ + উন।
সং; পু।
রসজ্ঞ—পারদ। রসসমূহের মধ্যে ইঞ্জ (শ্রেষ্ঠ),
৭তৎ। সং; পু।
রস্ত—১। কথির, রক্ত। রস শব্দ + ক্য ভবার্থে।
সং; স্ত্রী। ২। আখাদ, আখাদযোগ্য।
রস (আখাদন করা) + য ভা। বিণ; ত্রি।

রহ—১। গোপনীয় বিষয়। রহ (ত্যাগ করা)
+ অন্। ২। হরত, শৃঙ্গার। রহ +
অন্। ভা। সং; পু।
রহঃ—১। নির্জনে। বা। ২। গোপনীয় বিষয়।
রম (ক্রীড়া করা) + অন্। অধি। ৩।
হরত, শৃঙ্গার। রম + অন্। ভা। সং; স্ত্রী।
রহস্ত—১। গুঢ়তত্ত্ব; পরিহাস, কৌতুক। সং;
স্ত্রী। ২। গোপনীয়। রহঃ দেখ; রহস শব্দ
+ ক্য। বিণ; ত্রি।
রহস্তচ্ছলে—কৌতুকচ্ছলে, পরিহাসের ভাব
করিয়া। বহু। ক্রি-বিণ।
রহস্তজ্ঞ—গুঢ়তত্ত্বজ্ঞ, বর্থাৎ তত্ত্ব অভিজ্ঞ। রহস্ত
শব্দ—জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; ত্রি।
রহস্তভেদ—গুঢ়তত্ত্বের উদ্ভেদ, গোপনীয় বিষয়
জানিয়া লওয়া। ৬তৎ। সং; পু।
রহস্তালাপ—পরিহাসপূর্ণ আলাপ, কৌতুকযুক্ত
কথোপকথন; গোপনীয় কথাবার্তা। মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা বা কর্ণধা। সং; পু।
রহিত—বর্জিত; পরিহৃত; বিহীন। রহ (ত্যাগ
করা) + ত্ত ভা। বিণ; ত্রি।
রা—১। দান; গ্রহণ। রা (দান করা, গ্রহণ
করা) + ক্রিপ্। ভা। ২। ধন; স্বর্ণ। রা +
ক্রিপ্। ৩। শব্দ (দেশজ)।
রাকা—নবমতুমতী স্ত্রী; পূর্ণিমা তিথি; অগ্নি-
রসের কথ্যবিশেষ; রোগবিশেষ; নদী-
বিশেষ। রা + ক্রিপ্ + আপ্। সং; স্ত্রী।
রাকস—১। রক্ষসেশ্বরী। রক্ষঃ দেখ; রক্ষস্
শব্দ + ক্রিপ্। ২। নিশাচর; বিবাহবিশেষ, বল-
পূর্বক বিবাহ [বিবাহ দেখ]। সং; পু।
৩। অশ্রুচিকিৎসা। সং; স্ত্রী।
রাক্ষসম্ভাব—১। রাক্ষসের স্তায় প্রকৃতিবিশিষ্ট,
ক্রুরম্ভাব। কর্ণধা। বিণ; ত্রি। ২।
নিশাচরের প্রকৃতি। ৬তৎ। সং; পু।
রাক্ষসেন্দ্র—লক্ষের রাবণ। রাক্ষসগণের ইন্দ্র
(রাজা), ৬তৎ। সং; পু।
রাক্ষা—লাক্ষা, জু। রক্ষ (রক্ষা করা) +
অন্। ক + আপ্। সং; স্ত্রী। [শব্দ।
রাখাল—গোরক্ষক, গোচারণকারী। দেশজ
রাখালরাজ—শ্রীকৃষ্ণ। ৬তৎ। সং; পু।
রাখালহুল্লভ—গোরক্ষকের সহজ প্রকৃতিজাত,
যাহা রাখালে সচরাচর দেখা যায়। ৭তৎ।
বিণ; ত্রি।
রাখী—রক্ষাক্ষক। রাখ (শোষণ করা) + অন্
ক + ঈপ্। সং; স্ত্রী। বুলন পূর্ণিমার দিন
হিন্দুহানীদিগের মধ্যে রাখীবন্ধন প্রথা প্রচ-
লিত আছে। ১৯০৬ খ্রীঃ ১৬ই অক্টোবর
বঙ্গব্যবচ্ছেদ সম্পন্ন হয়। সেই দিন হইতে
প্রতি বৎসর ঐ তারিখে বঙ্গবাসিগণের
মধ্যে পরস্পরের হস্তে জাত-ভাবনুচক
‘রাখীবন্ধন’ হইয়া থাকে।

রাগ—১। রক্তবর্ণ; রক্তক জবা; লাক্ষা; অমু-
রাগ; ইচ্ছা; সন্তোষ। রনজ (রঙ করা
+ যজ্ঞ) ৭। ২। উৎসাহ; রঞ্জন; সাংসর্গ্য
যেব। রনজ + যজ্ঞ + তা। ৩। স্বর্গ্য; চন্দ্র
নৃপ; চিত্তরঞ্জক স্বর, হর। পিজন্ত রনজ
বা রঞ্জি + যজ্ঞ + ক। ৪। (সঙ্গীতশাস্ত্রে)
স্বরবিজ্ঞানবিশেষ; আদি রাগ ছয়টি—শ্রী
বসন্ত, পঞ্চম, ভৈরব, মেঘ, নটনারায়ণ
মতান্তরে ভৈরব, মালকোষ, হিন্দোল,
দীপক, শ্রী, মেঘ। পিজন্ত রনজ বা রঞ্জি +
যজ্ঞ + অধি। সং; পু।

রাগচূর্ণ—রক্তবর্ণ চূর্ণ, আবির; কন্দর্প, মদন
৩৩৭। সং; পু।

রাগতানলয়—বসন্তাদি রাগ, গীতবাচ্য কাল-
ক্রমার পরিমাণরূপ তাল, এবং গীতবাস্তুর
সমতা। দ্বন্দ্ব। সং; পু।

রাগযুক্ত—অমুরাগবিগ্ধ; ইচ্ছুক; বর্ণবিগ্ধ।
৩৩৭। বিণ; জি।

রাগরজ—অমুরাগজনিত আমোদকর ভঙ্গী।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

রাগরজ্জ্ব—কন্দর্প, মদন। রাগ (অমুরাগ)
হইয়াছে রজ্জ্ব বাহার, বহ। সং; পু।

রাগরাগিণী—বসন্তাদি রাগ ও ভৈরবী রাম-
কলী প্রভৃতি রাগ-স্ত্রী [রাগ ও রাগিণী
দেখ]। দ্বন্দ্ব। সং; জী।

রাগলতা—কামগতী, রতি। রাগ (অমুরাগ)
হইয়াছে লতা বাহার, বহ। সং; জী।

রাগিণী—১। রাগযুক্ত। রাগ দেখ; রাগ শব্দ
+ ইন্ অত্যর্থে + ঈপ্। বিণ; জী। ২।
(সঙ্গীতশাস্ত্রে) আদি ছয় রাগের পত্নী—
প্রত্যেকের ছয়টি করিয়া সাকল্যে ৩৬টি,
ভৈরবী, রামকলী, হিন্দোলী, তোড়ী,
গাকারী, গুজ্জবী প্রভৃতি [পরস্পর মিশ্রণে
উৎপন্ন অপর স্বর-বিশ্রাসগুলিও রাগিণী
পদবাচ্য]; অমুরক্তা ভার্গ্যা; বিদগ্ধা জী;
মেনকার কোঠা কস্তা। সং; জী।

রাগী—রাগযুক্ত; অমুরক্ত; কামুক। রনজ
(রঙ করা) + যিহুণ্ ক বা রাগ শব্দ +
ইন্ অত্যর্থে—রাগিন্, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। জীলিঙ্গে রাগিণী।

রাগব—১। রামচন্দ্র; রঘুবংশীয় রাজা; মন্ত-
বিশেষ, রাঘববোদাল। রঘু দেখ; রঘু শব্দ
+ ক অপভ্রান্তার্থে। সং; পু। ২। রঘুবংশীয়।
বিণ; জি।

রাগবাহা—রামপ্রিয়া সীতা। রাঘবে বাহা
বাহার (যে জীর), বহ, অথবা রাঘবের
বাহা। (বাহনীর), ৩৩৭। সং; জী।

রাঘবারণ—রাঘারণ নামক মহাকাব্য। রাঘব
(রাম) হইয়াছেন অরন (আশ্রয়) বাহার,
বহ, অথবা রাঘবের (রাঘবের) অরন (চরিত),
৩৩৭। সং; জী।

রাগব—১। রঘুবংশীয়। রঘু দেখ; রঘু শব্দ
+ ক ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। পুণ্ড্রোম-
নির্মিত বস্ত্রাদি। সং; জী।

রাজ—১। নৃপ, রাজা; প্রভু। রাজ (দীপ্তি
পাওয়া) + কিপ্ ক। সং; পু। ২। শোভ-
মান, হৃদয়। বিণ; জি।

রাজক—১। দীপক, দীপ্তিশালী; শাসক।
রাজ (দীপ্তি পাওয়া) + ক ক। বিণ;
জি। ২। রাজসমূহ। রাজা দেখ; রাজন্
শব্দ + কণ্ সমুহার্থে। সং; জী। ৩। রাজা।
সং; পু। [জী।

রাজকস্তা, রাজকুমারী—নৃপতনয়া। ৩৩৭। সং;
রাজকর্ম, রাজকার্য—রাজার কাজ, রাজত্ব
স্বত্বীয় কাজ, রাজ্যশাসনাদি কাধ্য। ৩৩৭।
সং; জী।

রাজকর্ণচারী—রাজপুরুষ, রাজকার্যনির্বাহক।
৩৩৭। বিণ; জি।

রাজকার্য—রাজকর্ম দেখ।

রাজকায়—রাজস্বত্বীয় বা বিষয়ক। রাজক
দেখ; রাজ + কায় স্বত্বার্থে। বিণ; জি।
রাজকুমার—নৃপহৃত; অপ্রাপ্তবয়স্ক যুবরাজ,
কার্যের অমুণ্ডিত রাজপুত্র। রাজার কুমার,
৩৩৭। সং; পু। জীলিঙ্গে রাজকুমারী।

রাজকুমারী—রাজকস্তা দেখ।

রাজকুক দে—ইনি কলিকাতা মেডিকেল
কলেজে ১৮৮৬ খ্রী: পরীক্ষোত্তীর্ণ হইয়া পর
বৎসর দিল্লির ডাক্তারখানার অধ্যক্ষরূপে
নিযুক্ত হন। কেহ কেহ বলেন, বাঙ্গালি-
গণের মধ্যে ইনিই প্রথমে শবব্যবচ্ছেদের
ছুরিকা ব্যবহার করেন, তজ্জন্ত ইনি বাঙ্গা-
লার ডাক্তারী শিক্ষার পথপ্রদর্শক। আবার
কেহ কেহ বলেন, মধুসূদন গুপ্ত নামে
জন্মক ছাত্রই প্রথমে শবব্যবচ্ছেদ করেন, ও
সেই ঘটনার স্মরণার্থে কলিকাতার কল্যা
হইতে আনন্দমুচক করেকটি তোপধ্বনি
করা হয়। মধুসূদনের একখানি তৈলচিত্র
মেডিকেল কলেজে এখনও অংকিত আছে।
১০৪০ খ্রী: রাজকুক দেখ্যাপ করেন।

রাজকুক রায়—জন্ম ১২১২ সাল। শৈশবে মাতা-
পিতৃহীন হইয়া ইনি মাতৃদ্বারা যত্নে প্রতি-
পালিত হন। কিন্তু মাতৃদ্বারা অবস্থা ভাল
না থাকায় ইহাকে অতি কঠোর দিনপাত এবং
শিক্ষায়ত্তে করিতে হইয়াছিল। ২১ বৎসর
বয়সে ইনি আলবার্ট প্রেসের ম্যানেজার
হন। পরে ইনি 'বীণা প্রেস' নাম
দিয়া একটা ছাপাখানা স্থাপন করেন, এবং
তাহা হইতে স্রুতিত কবিতাপুস্তক বাহির
করিতে থাকেন; কিন্তু তাহাতেও ইহার
অর্থাত্তাব দূর হয় না। মধ্যে কিছুদিন
রাজা স্তার শৌরীন্দ্রসোহন ঠাকুরের নিকট
কর্ম করেন। অতঃপর ইনি নাটক রচনার

মনোনিবেশ করেন। 'বঙ্গ রত্নভূমি'তে
ইহার রচিত প্রমোদচরিত নাটক অতি
প্রশংসার সহিত বহুদিন ধরিয়া অভিনীত
হয়। ইনি নিজেও 'বীণা থিয়েটার' নামে
একটি থিয়েটার স্থাপন করেন, তাহার জন্ত
কতগুলি নাটক ও গীতিনাট্য রচনা
করেন এবং অভিনেত্রীর পরিবর্তে বালক
দ্বারা তাহাতে অভিনয় করান। কিন্তু এই
থিয়েটার দ্বারা ইনি একদা ঋণজালে জড়িত
হইয়াছিলেন যে, শেষে থিয়েটার-গৃহ,
ছাপাখানা এবং গ্রীপুত্রাদির অলঙ্কার
পঞ্চাশ বিক্রয় করিয়া ইহাকে ঋণ পরি-
শোধ করিতে হইয়াছিল। ইহার
পর ঠার থিয়েটারে ইহার রচিত নর-
মেঘজ্ঞ, বনবীর, লয়লা মজনু প্রভৃতি
অনেকগুলি নাটকের অভিনয় হয়। নাটক,
উপন্যাস এবং কবিতাপুস্তক প্রভৃতিতে ইনি
অনেকগুলি পুস্তক রচনা করিয়া গিয়াছেন।
তথ্যতীত ইনি সংস্কৃত রামায়ণ ও মহাভার-
তের পঞ্চাশুবাদ করিয়াছিলেন। ইনি
এত ক্রত পুস্তক রচনা করিতে পারিতেন
যে, দুইজন লেখকেও তাহা লিখিয়া
উঠিতে পারিত না। কিন্তু দারিদ্র্য ইহার
চিরসহচর ছিল। তবে ঠার থিয়েটারের
কর্তৃপক্ষদের যত্নে পূর্বোপেক্ষা ইহার অবস্থা
কথঞ্চিৎ সচ্ছল হয়। ইনি অতি বিনয়ী ও
মিষ্টভাবী ছিলেন। ১৩০০ সালে ২৮শে
ফাল্গুন ইহার লোকান্তর হয়।

রাজগিরি—মধ্যদেশান্তর্গত পর্বতবিশেষ। সং।

রাজঘ—রাজহস্তা, রাজার প্রাপনামক; রাজ-
শ্রেষ্ঠ; উগ্র, তীক্ষ্ণ। রাজা দেখ; রাজন্ শব্দ
—হন (বধ করা) + ক ক। বিণ;
জি।

রাজচক্রবর্তী—নৃপশ্রেষ্ঠ, সম্রাট। রাজগণের
চক্রবর্তী (সম্রাট), ৩৩৭, অথবা রাজার
চক্র (সমূহ), ৩৩৭, তাহাতে বর্তে (থাকে)
যে, উপ; রাজচক্র—বৃত্ত + পিন্ ক—রাজ-
চক্রবর্তিন্, ১মার ১বচন। সং; পু।

রাজচরিত্র—রাজার চরিত, রাজার আচরণ।
৩৩৭। সং; জী।

রাজচ্ছত্র—রাজার মন্তকোপরি ধৃত ছাতা।
৩৩৭। সং; জী।

রাজটীকা—রাজ্যভিষেককালে রাজার ললাটে
প্রদত্ত তিলক। রাজ যুটিকা টীকা, মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা। সং; জী।

রাজত—রোপ্যময়, রোপ্যনির্মিত। রাজত শব্দ
(রোপ্য) + ক ইদমর্থে। বিণ; জি।

রাজতর—রাজার ইচ্ছামত রাজ্যশাসন [শাসন-
প্রণালী দেখ]। সং; জী।

রাজতাল, রাজতালী—গুণাবত, স্থপারীগাহ;
বৃহৎ তালবৃক্ষ। সং; বৎসক্রে পু ও জী।
৮২

রাজ্য

রাজ্য—রাজ্য, রাজ্যপদ। রাজ্য শব্দ (রাজ্য) + য় ভাবে। সং; ক্রী।

রাজ্যদণ্ড—রাজার হস্তযুক্ত যষ্টি; রাজদণ্ড দণ্ড। রাজ্যর দণ্ড, ৬৩৭। সং; ক্রী।

রাজ্যদত্ত—উর্ধ্বপদে স্থানবত্তী দত্তব্য; সমুদ্র দত্তচতুষ্টয়। দত্তদিগের রাজ্য, ৬৩৭। সং; পু।

রাজ্যদ্রোহিতা—রাজার বিরুদ্ধাচরণ, রাজবিধির অমর্যাদাকরণ। রাজ্যদ্রোহী দেখ; রাজ্য-দ্রোহিণ শব্দ + তা ভাবে। সং; ক্রী।

রাজ্যদ্রোহী—রাজবিরোধী; রাজবিধির উল্লঙ্ঘনকারী। রাজ্য-দ্রোহ (যেব করা) + পিন্ ক—রাজ্যদ্রোহিণ, ১মার ১৮৮ন। বিণ; পু।

রাজ্যধর্ম—প্রজাপালনাদি রাজ্যের কর্তব্য কর্ম। রাজ্যর ধর্ম, ৬৩৭। সং; পু।

রাজ্যধান—রাজার প্রধান আবাসনগর। রাজ্য শব্দ (রাজ্য) + ধা (ধারণ করা) + অনট জবি। সং; ক্রী। ক্রীলিঙ্গে রাজধানিকা, রাজধানী।

রাজধানিকা, রাজধানী—রাজার বা রাজপ্রতিনিধির প্রধান আবাসনগরী; ক্ষত্রবার। রাজধান দেখ। রাজধানী—রাজধান + ক্রীলিঙ্গে ক্রপ। রাজধানিকা—রাজধানী + কণ্ + ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।

রাজনারায়ণ বহু—কলিকাতার দক্ষিণ বোড়াল গ্রামে ১৮৬৬ খ্রী: ৭ই সেপ্টেম্বর ইংরাজ জন্ম হয়। ইংরাজ পিতার নাম নন্দকিশোর বহু। ইনি আশৈশব বিদ্যাহুরাগী ছিলেন। বোড়াল বর্ষ বয়সে হিন্দুকলেজের শেষ পরীক্ষার ইনি উত্তীর্ণ হন, এবং বাটীতে মাস্টার নিকট পারদ্র ভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা করেন। পরে ১৮৭১ খ্রী: মেদিনীপুর গবর্ণমেন্ট স্কুলের হেড মাস্টার নিযুক্ত হন। ইনি ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, এবং মেদিনীপুরে পাকিবার সময় তথায় বাহাতে সমধিকরূপে ব্রাহ্মধর্মের প্রচার হয়, তৎক্ষণাৎ বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইংরাজ উদ্ভোগে মেদিনীপুরে বালিকাবিদ্যালয়, স্ত্রীপাণননিবারিণী সভা, বারামশালা প্রভৃতি স্থাপিত হয়। ইনি ধর্ম-তত্ত্বদীপিকা ১ম ও ২য় ভাগ, ব্রহ্মসাধন, হিন্দু-ধর্মের শ্রেষ্ঠতা, ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা ১ম ও ২য় ভাগ, সে কাল আর একাল প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি মাইকেল মধুসূদনের বন্ধু ছিলেন। ইংরাজই পরামর্শে মাইকেল “সিংহলবিজয়” নামক একখানি বাঙ্গালা কাব্য অমিত্রাকরচ্ছন্দে লিখিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু রচনা শেষ করেন নাই। ১৮৯২ খ্রী: ২ই জুন মাইকেল বিলাত বাইবার উদ্দেশ্যে কলিকাতা হইতে যাত্রা করেন। ইহার পাঁচদিন পূর্বে তিনি রাজনারায়ণকে একখানি বিদায়-

পত্র লিখেন এবং সেই পত্রমধ্যে “বঙ্গভূমির ঐতিহ্য” নামক কবিতাটি ইংরাজ নিকট পাঠাইয়া যান। রাজনারায়ণ ধর্মপরায়ণ ও সরলচিত্ত ছিলেন। জীবনের শেষভাগে ইনি দেওঘর নামক স্থানে বাস করিতেন। ১৯০০ খ্রী: ১৬ই সেপ্টেম্বর বাতরোগে ইনি পরলোক গমন করেন।

রাজনিয়ম—রাজবিধি, রাজ্যর রাজ্যশাসন প্রণালী, আইন। ৬৩৭। সং; পু।

রাজনীতি—রাজ্য শাসনবিষয়ক নীতিশাস্ত্র; সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড এই চতুর্বিধ উার। রাজ্যর নীতি, ৬৩৭। সং; ক্রী।

রাজনীতিজ্ঞ—রাজনীতিতে অভিজ্ঞ, সামদানাদি উপায়বিৎ। রাজনীতি দেখ; রাজনীতি—জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে রাজনীতিজ্ঞতা।

রাজনৈতিক—রাজনীতি সম্বন্ধীয় বা বিষয়ক। রাজনীতি + ক্রিক ইয়মর্থে। বিণ; ক্রি।

রাজস্ব—কজির; রাজপুত্র; অগ্নি; ক্ষীরবৃক্ষ। রাজস্ব (রাজ্য) + ক। সাধু-অর্থে। সং; পু।

রাজস্বক—কজিরসমূহ। রাজস্ব দেখ; রাজস্ব শব্দ + কণ্ সমুদার্থে। সং; ক্রী।

রাজপট—কৃকবর্ণ মণিবিশেষ; মুকুট; রাজ-সনাক; রাজসিংহাসন। ৬৩৭; রাজা ও পট দেখ। সং; পু।

রাজপথ—শ্রেষ্ঠ পথ, প্রশস্ত রাস্তা; ৪০ হস্ত বিস্তৃত পথ। পথের রাজা, ৬৩৭। সং; পু।

রাজপদ—রাজার পদ অর্থাৎ আধিপত্য। ৬৩৭। সং; ক্রী।

রাজপরিচ্ছদ, রাজবেশ—রাজার পোষাক। ৬৩৭। সং; পু।

রাজপাট—রাজমুকুট; রাজসিংহাসন। রাজপট শব্দের অপভ্রংশ।

রাজপুত্র—নৃপনন্দন; বৃহগ্রহ; করণকৃত্যতে ক্ষত্রজাত জাতিবিশেষ, রাজপুত্র; অষ্টকৃত্যতে বৈজ্ঞজাত জাতিবিশেষ। ৬৩৭। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে রাজপুত্রিকা, রাজপুত্রী।

রাজপুত্রিকা—নৃপহুতা, রাজকন্যা; শরালি পাবী। ৬৩৭। সং; ক্রী।

রাজপুত্রী—নৃপনন্দিনী, রাজকন্যা; রেণুকা; মালতীলতা; কটুত্বী; রাজরীতি; চুহু-ক্ষরী। ৬৩৭। সং; ক্রী।

রাজপুর—রাজবাটী, রাজপুত্র। ৬৩৭। সং; ক্রী।

রাজপুরপ্রবেশ স্তম্ভ—স্তম্ভর দেখ।

রাজপুরী—রাজত্ববন, রাজবাটী। ৬৩৭। সং; ক্রী। [সং; পু।

রাজপুরুষ—রাজকর্মচারী; শাস্তিরক্ষক। ৬৩৭। রাজপ্রসাদ—রাজার প্রদত্ততা, রাজ্যর অনুগ্রহ। ৬৩৭। সং; পু।

রাজপ্রাসাদ—রাজত্ববন, রাজ্যর অট্টালিকা। ৬৩৭। সং; পু।

রাজভক্ত—রাজার প্রতি ভক্তিবৃত্ত, রাজ্যর প্রতি অমুরক্ত। ৬৩৭। বিণ; ক্রি।

রাজভক্তি—রাজার প্রতি ভক্তি, রাজ্যর উপর সম্মানবৃত্ত অমুরাগ। ৭৩৭। সং; ক্রী।

রাজভূষা—রাজার পরিচ্ছদাদি। ৬৩৭। ক্রী।

রাজভোগ—রাজার উপযুক্ত ভোগ্য বস্তু, রাজ্য-চিত্ত হৃদ। রাজ ভোগ্য ভোগ, মন্যপদ-কর্মণ। সং; পু।

রাজমণ্ডল—ষাটবিধ রাজ্য, বখা—অরি, মিত্র, অরির মিত্র, মিত্রের মিত্র, অরিমিত্রের মিত্র, বিজয়ীপুর পুরসসর এই পাঁচ, ও পার্শ্বগ্রাহ, আক্রমণ, পার্শ্বগ্রাহসার, আক্রমণসার এই চারি, আর বিজয়ীপুর পঞ্চাশতী এবং বিজয়ীপুর—মধ্যম ও উদাসীন এই তিন—সর্বশুদ্ধ ষাটবিধ। রাজ্যাদিগের মণ্ডল (সমূহ), ৬৩৭। সং; ক্রী।

রাজমার্গ—১। রাজপথ। মার্গের (পথের) রাজ্য, ৬৩৭। ২। রাজপদ্ধতি। রাজ্যর মার্গ (পদ্ধতি), ৬৩৭। সং; পু।

রাজমাধ—মাধকলায়বিশেষ, বরবটি। মাধের রাজ্য। ৬৩৭। সং; পু।

রাজমুকুট—রাজার শিরোভূষণ, রাজ্যর মাথার পাগড়ী। ৬৩৭। সং; পু।

রাজযশস্বী—(রাজযশস্বিনী)। ক্ষয়রোগবিশেষ, যশস্বী। যশস্বীর রাজ্য, ৬৩৭। সং; পু।

রাজযোটক—বিবাহে যোগবিশেষ। বর ও কস্তার এক রাশি হইলে, অথবা উভয়ের বর ও কস্তিক, কর্কট ও মকর, কন্যা ও মীন রাশি হইলে, কিংবা চতুর্থ দশম বা তৃতীয় একাদশ হইলে রাজযোটক হয়। রাজ-যোটক যোগ হইলে গ্রহবৈরিতা, তারাত্ত্বিক, গণদোষ, বর্ণদোষ বা নাড়িদোষ প্রভৃতি কোন দোষ হয় না।

রাজরক্ত—রাজার শোণিত। ৬৩৭। সং; ক্রী।

রাজরঙ্গ—রক্ত, রৌপ্য। সং; ক্রী।

রাজরাজ—চন্দ্র; কুবের; সম্রাট, একচ্ছত্র রাজ্য। রাজ্যাদিগের রাজ্য, ৬৩৭। সং; পু।

রাজরাজেশ্বর—১। সম্রাট, সার্বভৌম। রাজরাজ দেখ; রাজরাজগণের ঈশ্বর, ৬৩৭। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে রাজরাজেশ্বরী। ২। শালগ্রাম-বিশেষ [শালগ্রাম দেখ]।

রাজরাজেশ্বরী—১। সম্রাটী। রাজরাজ দেখ; রাজরাজগণের ঈশ্বরী, ৬৩৭। সং; ক্রী। ২। দশমহাবিদ্যার অন্তর্গত এক মহাবিদ্যা।

রাজর্ষি—রাজ্য অথচ ঋষি, যিনি রাজ্য হইয়াও ঋষিবৎ আচরণ করেন অর্থাৎ যিনি রাজ্য করিতে করিতে ঋষির স্তায় তত্ত্বালোচনা করেন, কেবল সাংসারিকতার তন্ময় থাকেন না [ঋষি দেখ]; রাজ্যশ্রেষ্ঠ। রাজ্যও যিনি ঋষিও তিনি, কর্ণধা। সং; পু। [ক্রী। রাজলক্ষ্মী—রাজক্রী, রাজশোভা। ৬৩৭। সং;

রাজবংশ—রাজকুল। ৩৩৭। সং; পু।

রাজবংশীয়—রাজকুলজাত। রাজবংশ + বী ভবার্থে। বিণ; জি।

রাজবংশ—১। রাজবংশজাত। রাজবংশ শব্দ + ক্য ভবার্থে। বিণ; জি। ২। জাতিবিশেষ, রাজবংশী। সং; পু।

রাজবতী—রাজবৃত্তা (ভূমি)। রাজবান্ দেখ। বিণ; জী। [স্ত্রী।

রাজবল—গজভাদালিয়া লতা, গাখাল। সং; রাজবলন্ত—রাজা। ইনি জানকীরামের পৌত্র

ও রায় চন্দ্র বা চন্দ্রভদ্রার পুত্র। জানকীরাম আলিবন্দী খাঁর অনুগ্রহে “দেও-

০ রান-ই-তন্” যুদ্ধবিভাগের প্রধান মন্ত্রী এবং শেষে প্রধান মন্ত্রী হইয়াছিলেন। শেষ দীর্ঘনে

ইনি পাটনার প্রতিনিধি হন। ইঁহার পুত্র চন্দ্রভদ্রাম আলিবন্দীর এবং পরে সিরাজ

যুদ্ধবিভাগের প্রধান দেওয়ান ছিলেন। ইনি পলাশীর যুদ্ধে সিরাজের রাজ্যচ্যুতির অন্ততম

নেতা। রাজবলন্ত এই চন্দ্রভদ্রার জ্যেষ্ঠ পুত্র। পিতার সহায়তায় ইনি দেওয়ানী পদে

নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইঁহার পিতাপুত্রে ক্রাইবের সবিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন

বলিয়া, ক্রাইব ইঁহাদিগের প্রতি চিরদিন কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেন। চন্দ্রভদ্রাম

যখন সপরিবারে কলিকাতায় পলায়ন করিতে বাধ্য হন, তখন ক্রাইব মুর্শিদাবাদের

তৎকালীন রেসিডেন্ট হেস্টিংস সাহেবকে লিখিয়াছিলেন যে, “উপযুক্ত অনুচরাদির

সহিত রাজার পরিবারবর্গকে পাঠাইয়া দিবে। রায় চন্দ্র ও ইংরেজ এই উভয়ের

মধ্যে যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, তাহা বোধ করি ভূমি জান না। আমরা রাজা ও তদীয়

পরিবারবর্গের রক্ষণার্থ লোকতঃ ধর্মতঃ দাঁড়াই।”

কোম্পানীর আমলেও রাজবলন্ত খালসার রাই রায়ান অর্থাৎ দেওয়ানের পদে নিযুক্ত

ছিলেন। ১৭৯৮ খ্রীষ্টাব্দে ১০১৭নং রেভিনিউ বোর্ডের পত্রে দেখা যায় যে, রাজবলন্তের

বিধবা পত্নী, পতির কাছের ও স্বীয় বৈধব্যান্জিত অসহায় অবস্থার উল্লেখ করিয়া

পেন্সন চাহিয়াছিলেন।

রাজবান্—রাজবৃত্ত (দেশ)। রাজন্ শব্দ (রাজা) + বৃত্ত অত্যর্থে—রাজবৎ, ১মার ১বচন।

বিণ; পু। জীলিঙ্গে রাজবতী।

রাজবিজ্ঞোহ—রাজার বিরুদ্ধাচরণ, রাজার বিরুদ্ধে অন্ত্রধারণ। ৩৩৭। সং; পু।

রাজবিজ্ঞোহী—(রাজবিজ্ঞোহিন্)। রাজার বিরুদ্ধাচারী, রাজার বিরুদ্ধে অন্ত্রধারী। রাজ-বিজ্ঞোহ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু।

রাজবিধি—রাজার নিয়ম, আইন। রাজ কৃত বিধি, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

রাজবিন্দব—প্রচলিত রাজ্যশাসনপ্রণালীর পরি-বর্তন; রাজবিজ্ঞোহ। ৩৩৭। সং; পু।

রাজবৃত্ত—১। জ্ঞানসম্পন্ন উপায় অর্থের উপা-র্জন, বুদ্ধি, রক্ষা ও সং-রক্ষা দান। বৃত্তের রাজা, ৩৩৭। ২। রাজার চরিত্র। রাজার

বৃত্ত, ৩৩৭। সং; পু।

রাজশক্তি—রাজকীয় ক্ষমতা, রাজার সৈন্তাদি বল। ৩৩৭। সং; পু।

রাজশব্দ—ইলিশমাছ। শব্দের (পুঁটিমাছের) রাজা, ৩৩৭। সং; পু।

রাজস—১। রাজোত্তম, রাজোত্তমপ্রধান। রাজঃ দেখ; রাজস্ শব্দ + ক ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। খ্যাতিজনক কর্ম, অর্থাৎ মান-সম্মলভার্য দস্তবণতঃ যে কর্ম করা যায়।

সং; পু। [স্ত্রী।

রাজসদন—রাজভবন, প্রাসাদ। ৩৩৭। সং; রাজসম্পৎ—(রাজসম্পদ) ১। রাজার ঐশ্বর্য।

৩৩৭। ২। রাজার জ্ঞান ঐশ্বর্য। মধ্যপদ-লোপী কর্মধা। সং; পু।

রাজসাম্রাজ্য—রাজত্ব, রাজ্য। ৩৩৭। সং; পু।

রাজসারস—ময়ূর। সারসদিগের রাজা, ৩৩৭। সং; পু।

রাজসিক—রাজস, রাজোত্তম, রাজোত্তম-প্রধান। রাজঃ দেখ; রাজস্ + কিক ইদমর্থে।

বিণ; জি।

রাজসী—১। রাজোত্তমস্বামী; রাজোত্তমস্বামিনী। রাজস দেখ; রাজস্ + জীলিঙ্গে ঐপ্। বিণ; জী। ২। রাজোত্তমস্বামী দুর্গা। সং; পু।

রাজস্থ—১। রাজার স্থল। ৩৩৭। ২। রাজার জ্ঞান স্থল। মধ্যপদলোপী কর্মধা।

সং; পু।

রাজস্থ—সামবেদবিহিত সস্ত্রাটের কর্তব্য বজ্রবিশেষ, এই বজ্রে অধীন ও সামন্ত

রাজার আদিগে ভূত্যাচিত কর্তব্য করিয়া থাকেন, যথা—যুধিষ্ঠিরের রাজস্থ বজ্রে

শরৎ শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণদিগের পদপ্রক্ষালনের ভার লইয়াছিলেন। রাজন্ শব্দ (রাজা) —

স্থ (প্রসব করা) + ক্যপ্ অধি, নিপাতনে। সং; পু ও জী। [সং; জী।

রাজসেবা—রাজার পরিচর্যা; চাকুরি। ৩৩৭। রাজস্ব—রাজার প্রাপ্য অর্থ অর্থাৎ রাজকর।

রাজ সাপ্য স্ব (ধন), মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

রাজহংস—১। রক্তবর্ণ চকু ও চরণযুক্ত গুরুবর্ণ হংস, রাজহংস; কলহংস। হংসগণের

রাজা, ৩৩৭। ২। রাজশ্রেষ্ঠ। রাজা হংস তুল্য (অর্থাৎ যে রাজা হংসের জ্ঞান

কেবল সারভাগ গ্রহণ করেন), উপমিত কর্মধা। সং; পু।

রাজা—(রাজন্)। নৃপতি, ভূপতি; প্রভু; ক্ষত্রিয়; ইন্দ্র; চন্দ্র; বক্ষ; (অস্ত্র শব্দের

পূর্ববর্তী বা পরবর্তী হইলে) শ্রেষ্ঠ। [আদ্যে পুথুই রাজা সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন।]

রাজ (শোভা পাওয়া) + কনিন্ ক—রাজন্, ১মার ১বচন। সং; পু। জীলিঙ্গে রাজী।

রাজাজ্ঞা—রাজার আদেশ। ৩৩৭। সং; জী।

রাজাদেশ—রাজার আজ্ঞা, রাজার হুকুম। ৩৩৭। সং; পু।

রাজাধিরাজ—রাজচক্রবর্তী, সম্রাট। রাজা-দিগের অধিরাজ, ৩৩৭। সং; পু।

রাজানুকম্পা—রাজার অনুগ্রহ, রাজার কৃপা। ৩৩৭। সং; জী। [বিণ; জি।

রাজানুগ্রহীত—রাজার অনুকম্পাপ্রাপ্ত। ৩৩৭। রাজানুগ্রহ—রাজার কৃপা। ৩৩৭। সং; পু।

রাজানুচর—রাজভৃত্য; রাজার অনুগামী লোক। ৩৩৭। সং; পু। [পু।

রাজাঙ্গুপুত্র—রাজার অন্যর মহল। ৩৩৭। সং; রাজাসন—রাজার বসিবার আসন, সিংহাসন।

৩৩৭। সং; পু।

রাজি, রাজী—১। শ্রেণী, সারি; রেখা। রাজ (দীপ্তি পাওয়া) + ই ক। বিকল্পে

জীলিঙ্গে ঐপ্। সং; জী। ২। সম্মত, ইচ্ছুক (পারসীভাষামূলক)।

রাজিকা—শ্রেণী, সারি; রেখা; ক্ষেত্র; রাই-সরিষা। রাজি দেখ; রাজি শব্দ + কণ্ +

আপ্। সং; জী।

রাজিত—দীপ্ত, শোভিত। রাজ (দীপ্তি পাওয়া) + জ্ঞ প্। বিণ; জি।

রাজিল—জলবায়ল, চোড়া। রাজি শব্দ + ল। সং; পু।

রাজীব—১। মৎস্তবিশেষ; মৃগবিশেষ; হস্তি-বিশেষ; পক্ষিবিশেষ, সারস। সং; পু।

২। পদ্ম। রাজী (শ্রেণী) + ব অত্যর্থে। সং; পু। ৩। রাজোপজীবী, রাজানুগ।

বিণ; জি।

রাজীবলোচন মুখোপাধায়—“কৃষ্ণচন্দ্রচরিত” নামক গ্রন্থের লেখক। ১৮০১ খ্রীঃ ইনি কৃষ্ণ-চন্দ্রচরিত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, এবং ১৮১১ খ্রীঃ উহা লণ্ডন নগরে মুদ্রিত হয়।

রাজেন্দ্র—শ্রেষ্ঠ রাজা; সম্রাট। রাজাদিগের মধ্যে ইন্দ্র, ৩৩৭। সং; পু।

রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী—১৭৮১ শকে কান্তন্য মাসে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম নসীরাম বন্দ্যোপাধ্যায়। আহিরীটোলা

বঙ্গবিভাগের হইতে ছাত্রবৃত্তি পত্রিকার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন, তথা হইতে ক্রমে এম এ পরীক্ষা

দিয়া স্ববর্ণপদক ও পারিতোষিক প্রাপ্ত হন। অতঃপর ইনি সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপক নিযুক্ত হন, এবং ঐ কার্যে নিযুক্ত থাকি-

রাই রামচাঁদ প্রেমচাঁদ পরীক্ষা দিয়া দশ

রাজেন্দ্র

হাজার টাকা পারিতোষিক লাভ করেন। ইহার কিছুদিন পরে লাহোর ওরিয়েন্টাল কলেজের অধ্যক্ষতা করিয়া ১৮৮৬ খ্রীঃ বঙ্গল গবর্ণমেন্টের অনুবাদক কার্যালয়ে দ্বিতীয় সহকারীর পদে অধিষ্ঠিত হন, এবং পরে বঙ্গল গবর্ণমেন্টের পুস্তকালয়াদ্যক্ষ হন। ইনি ইংরাজী এবং সংস্কৃত ভাষার বিশেষ দক্ষ, এবং দর্শনশাস্ত্রে সুপণ্ডিত। ইনি স্তায়দর্শনের 'ভাষাপরিচ্ছেদ' নামক গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন। হিন্দুধর্মে এবং ব্রাহ্মণোচিত দ্বিমতকলাপে ইনি বিশেষ আস্থা নহে। এক্ষণে ইনি বঙ্গল গবর্ণমেন্টের প্রধান অনুবাদক পদে আসীন হইয়া এই কাব্য অতিশয় দক্ষতার সহিত সম্পন্ন করিতেছেন। শাস্ত্রী মহাশয় কলিকাতার 'সাহিত্যসভার' সম্পাদক পদ গ্রহণ করিয়া উক্ত সভার এবং বঙ্গসাহিত্যের বিশেষ উপকার করিতেছেন।

রাজেন্দ্র দত্ত—ইনি কলিকাতা বহুবাজারের

দত্ত-বংশীয়। ইহার জন্ম ১৮১৮ খ্রীঃ।

চিকিৎসা-বিজ্ঞা শিক্ষার্থে ইনি মেডিকেল

কলেজে প্রবেশ করেন। কিছুদিন পরে

কলেজ ত্যাগ করিয়া বাড়ীতে একটা ঔষধা-

লয় স্থাপিত করেন এবং ডাক্তার হুগাঁচরণ

বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাহায্যে অ্যালোপ্যাথিক

মতে চিকিৎসা করিতে আরম্ভ করেন।

কোন কারণে হিন্দুকলেজের উপর কলি-

কাতার হিন্দুসমাজ বীতরাগ হইলে ১৮৫৩

খ্রীঃ রাজেন্দ্র "হিন্দু মেট্রপলিটন কলেজ" নামে

একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করেন; কিন্তু

বিদ্যালয়টি অল্পকাল পরেই উঠিয়া যায়। এই

সময়ে রাজেন্দ্র হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা-

প্রণালী শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন।

অনতিকাল পরে একটি হোমিওপ্যাথিক

ডাক্তারখানা প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৬৪ খ্রীঃ

ডাক্তার-বের্নিগ (Dr. Berigny) কলি-

কাতার আসিলে তাঁহার সহযোগিতায় এই

প্রণালীর চিকিৎসার বিস্তার করেন।

রাজেন্দ্রই ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারকে

হোমিওপ্যাথি চিকিৎসামতাবলম্বী করেন

(১৮৬৭ খ্রীঃ)। ১৮৬৯ খ্রীঃ এই জুন রাজেন্দ্র

দেহত্যাগ করেন। বাবসায় বাণিজ্যে আর্থিক

কতিপুত্র হইলেও ইহার স্বভাবলিঙ্গ দান-

শীলতার দ্বারা দৃষ্ট হইত না। তিনি পরোপ-

কারী ও অতি সদাশয় ছিলেন। ছুঃপীড়িত-

পণের ইনি বিশেষ সহায়তা করিতেন।

রাজেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী—(রাজা)। ইনি

ঢাকা জরদেবপুরের জমিদার রাজা কালি-

নারায়ণ রায় চৌধুরীর পুত্র। রাজেন্দ্রনারায়ণ

নিজে সাহিত্যসেবী এবং বঙ্গীয় সাহিত্যের

বিশেষ উৎসাহদাতা ছিলেন। অনেক

বঙ্গালা ভাষার লেখক ইহার আর্থিক সাহায্যে গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে পারিয়া জীবিকানির্ব্বাহে সমাজে পরিচিত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সাহিত্যের উন্নতিকল্পে রাজেন্দ্রনারায়ণ যে অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাঁহার স্টেটের ম্যানেজার বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ লেখক কালীপ্রসন্ন ঘোষ তাহাতে বিশেষভাবে যোগদান করিয়াছিলেন।

রাজেন্দ্র মল্লিক—(রাজা বাহাদুর)। ইনি

কলিকাতার সুবিখ্যাত নীলমণি মল্লিকের

দত্তক পুত্র। ১৮১৯ খ্রীঃ ২৪শে জুন রাজেন্দ্র

জন্মগ্রহণ করেন। ইহার বয়স বখন তিম বৎ-

সর, তখন নীলমণি লোকান্তরিত হন। তাঁহার

বিধবা পত্নীর সহিত বৈষ্ণবদাস মল্লিকের

বিবাহটিত সকলক্ষ্য হয়। রাজেন্দ্র ষতদিন

নাচালক ছিলেন, Sir James Weir

Hogg ততদিন ইহার অভিভাবকস্বরূপে

সুপ্রিম কোর্ট কর্তৃক নিযুক্ত ছিলেন। পরে

বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া রাজেন্দ্র পিতার পরিত্যক্ত

সম্পত্তির ভার গ্রহণ করেন। ১৮৩৬ খ্রীঃ

উড়িষ্যাদারুণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে রাজেন্দ্র

কলিকাতার আগত দুর্ভিক্ষ-পীড়িতের জন্য

অন্নসত্তা খুলিয়া বহুবারে উহাদিগের সুরিবারণ

করেন। এই দানশীলতার সন্তুষ্টি হইয়া গভর্ণ-

মেন্ট রাজেন্দ্রকে "রায় বাহাদুর" উপাধি

প্রদান করেন (১৮৬৭ খ্রীঃ)। ১৮৭৮ খ্রীঃ

ইনি রাজাবাহাদুর উপাধিভূষিত হন। ইনি

বদান্ততার ওপর যেমন প্রসিদ্ধ ছিলেন,

সঙ্গীত, চিত্র, উদ্ভিদ, ও প্রাণিবিজ্ঞান তেমনি

খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। এক সময়ে

ইহার চোরবাগানের বাড়ীতে একটি বৃহৎ

চিড়িয়াখানা ছিল। তাহা হইতে অনেক

দুলভ পশুপক্ষী ইনি আলিপুরের চিড়িয়া-

খানায় পাঠাইয়া দেন। সেখানে "মল্লিক

হাউস" নামক গৃহে উহাদিগকে রাখা হয়।

ইউরোপের অনেক পথদ্বারে ইনি জীবজন্তু

প্রদান করিয়াছিলেন। ইনি ইংরাজী,

সংস্কৃত ও পার্শী ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন।

ইহার দয়া, ধর্মনিষ্ঠা, বিনয় প্রভৃতি সঙ্গুণে

আপামরসাধারণ মুগ্ধ ছিল। ইহার চোর-

বাগানের প্রাসাদ মর্মর প্রস্তরে বহুবারে

নির্ম্মিত এবং বহুসংখ্যক প্রস্তরমূর্ত্তি ও

তৈলচিত্রে অলঙ্কৃত। এক্ষণে সম্ভ্রুত বৃহৎ

অট্টালিকা কলিকাতার নতুন নাই, সমগ্র

বঙ্গদেশে আছে কি না সন্দেহ। চোরবাগা-

নের প্রাসাদ কলিকাতার দর্শনীয় বস্তুর

মধ্যে অন্যতম। ইনি এবং ইহার পুত্রগণ

এখন কেহই জীবিত নাই। ইহার জ্যেষ্ঠ-

পুত্র কুমার দেবেন্দ্রের একমাত্র পুত্র কুমার

নরেন্দ্র এখন বংশের গৌরব রক্ষা করিতে

ছেন।

রাজেন্দ্রলাল মিত্র—কলিকাতার নিকটবর্ত্তী

শুড়ীয়া ১৭৪৩ শকের এই কাস্তন তারিখে

ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার

নাম জয়কৃষ্ণ মিত্র। ৫ বৎসর বয়সে

হাতে বড়ি হইলে ইনি বাঙ্গালা ও পার্শী

শিক্ষা আরম্ভ করেন। পরে ১১ বৎসর

বয়সে ইংরাজি শুল্ক প্রবিষ্ট হন। প্রথমে

ইনি ডাক্তারি পড়িতে ইচ্ছা করেন,

এবং তদনুসারে মেডিকেল কলেজে

প্রবিষ্ট হইয়া কিন্তু পারকানায় ঠাকুর

ইহাকে ডাক্তারী পড়াইবার জন্য বিলাত

নহিয়া বাইবার প্রত্যাখ্য করিলে ইহার

পিতা তাহাতে অসম্মত হন। ইহা

কলে ডাক্তারি পড়া ছাড়িয়া ইনি আইন

পড়িতে আরম্ভ করেন, এবং তাহার

বখারীতি পরীক্ষাও দেন। কিন্তু উক্তের

কাগজ চুরি বাওয়ায় ইনি পাশ করিতে

পারিলেন না। ইহার পর ২৩ বৎসর

বয়সে ইনি এসিমাটিক সোসাইটীর এন্টি-

ট্রাষ্ট সেক্রেটারী ও লাইব্রেরিয়ানের পদে

নিযুক্ত হন। এই সময়ে ইনি ইচ্ছামত পুস্তক

পাঠ করিয়া জ্ঞানসঞ্চয় করিতে লাগিলেন,

এবং এসিমাটিক সোসাইটির জর্ণালে

গভীর গবেষণামূলক ইংরেজী এবং

লিখিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রমে ইনি

সংস্কৃত, বাঙ্গালা, ইংরেজী, পারস্য, উর্দু,

হিন্দী, গ্রীক, লাতিন, ফরাসী, জর্ডান

প্রভৃতি ভাষায় ব্যুৎপত্তিলাভ করিলেন।

ইহার পাণ্ডিত্যে ৭৭শতাব্দী পণ্ডিতগণ পথান্ত

মুগ্ধ হইতে লাগিলেন। ইনি মোট ১২৮খানি

গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। তন্মধ্যে ১৩ খানি

সংস্কৃত, দশখানি বাঙ্গালা। ইহার লিখিত

বিবিধার্থ সংগ্রহ, প্রকৃতি ভূগোল, পত্র-

কৌমুদী, ব্যাকরণপ্রবেশ, রহস্তসম্বল,

নিবারণের ইতিহাস, শিবাজীর জীবনী

প্রভৃতি গ্রন্থগুলি বাঙ্গালা সাহিত্যে অমূল্য

রত্নবিশেষ। ১৮৭৫ খ্রীঃ বিশ্ববিদ্যালয়ের

সিনেট সভা ইহাকে ডি, এল (ডাক্তার-

অব-ল) উপাধি প্রদান করেন। তদ্ব্যতীত

বিবিধার্থ সংগ্রহ নামক একখানি মাসিক-

পত্র প্রকাশ করেন। প্রকৃত্তে ইহার

অসাধারণ প্রতিষ্ঠা। বৃদ্ধ পরা ও উড়িষ্যার

প্রাচীনত্ববিষয়ক গ্রন্থদ্বয় ইহার অক্ষর কোষ্ঠি।

১৮৭৭ খ্রীঃ ইনি রায় বাহাদুর, ১৮৭৮ খ্রীঃ

সি, আই, ই, ও ১৮৮৪ খ্রীঃ রাজা উপাধি

পান। বাঙ্গালীদের ভিতর ইনিই সর্বপ্রথম

এসিমাটিক সোসাইটীর সভাপতি হন।

ইহার লিখিত ও বক্তৃতার ভাষা উভয়ই

রসপূর্ণ। ইনি ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়ে-

সনের সভ্য ও সভাপতি থাকিয়া দেশের

অনেক হিতসাধন করিয়াছিলেন। হিন্দু

পেট্রিট পত্রে প্রবন্ধ লিখিয়া ও ঐ পত্রের উদ্দেশ্য ও নীতি পরিচালনা করিয়া কাগজখানির সম্যক উন্নতিবিধান করিয়াছিলেন। সকল কার্যেই ইনি নিষ্ঠাকতা ও তেজস্কতার পরিচয় দিয়াছিলেন। কলিকাতার Wards Institution নামক দাবালক জমিদারদিগের আবাস ১৮৫৬ খ্রীঃ হইতে ১৮৮০ খ্রীঃ পর্যন্ত ইহার তত্ত্বাবধানে। পেশোতাকালে ঐ আবাস উঠিয়া যায় ইনি বিশেষ পেনসন্ প্রাপ্ত হইয়া অব-
 গ্রহণ করেন। ১২৯৮ সালের ১১ই (২৬শে জুলাই ১৮৯১) তারিখে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

রাজা খেতাব। রাজা এই উপাধি, প্রমদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

মহিষী, রাণী; সূর্য্যপত্নী; কান্ত।

দেব; রাজন্ শব্দ + ঈপ্। সং; স্ত্রী।

—রাজত্ব; রাজকর্ম; রাজাধিকৃত দেশ;

জন্ম গ্রামের আধিপত্য। রাজন্ শব্দ (রাজা)

+ ক্য ভাবে। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

রাজ্যপণ্ড—রাজ্যের অংশবিশেষ। ৬৩৭।

রাজ্যচ্যুত—রাজ্যত্যাগ, রাজ্যত্যাগ হইতে বিতা-

ড়িত। ৫৩৭। বিণ; জি।

রাজ্যতন্ত্র—রাজ্যশাসনপ্রণালী। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

রাজ্যচ্যুত—রাজ্যচ্যুত। ৫৩৭। বিণ; জি।

রাজ্যলক্ষ্মী—রাজ্যস্বামী, রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

৬৩৭। সং; স্ত্রী।

রাজ্যশাসন—রাজ্যস্থিত দুইব্যক্তির দমন ও

শিষ্ট ব্যক্তির পালন। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

রাজ্যশাসনপ্রণালী—রাজ্যশাসনের পদ্ধতি;

রাজনিয়ম। ৬৩৭। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

রাজ্যসংস্থিতি—রাজ্যের অস্থায়ী স্থান। ৬৩৭।

রাজ্যঙ্গ—রাজ্যের অঙ্গ, বংশ—স্বামী অমাত্য

হুহুং কোষ রাষ্ট্র দুর্গ দৈত্য এই সাত,

প্রকৃতি সমেত অষ্ট, পুরোহিত লইয়া নব।

৬৩৭। সং; স্ত্রী।

রাজ্যাধিকার—রাজত্বের অধিকার, রাজ্যের

দখল। ৬৩৭। সং; পু।

রাজ্যাধিকারী—(রাজ্যাধিকারিন্)। রাজ্যের

অধিকারী, রাষ্ট্রের দখলীকার। ৬৩৭।

বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে রাজ্যাধিকারিণী।

রাজ্যার্জ—অর্জেক রাজত্ব, রাজ্যের অর্জভাগ।

৬৩৭। সং; স্ত্রী।

রাজ্যেশ্বর—রাজ্যের অধিপতি, রাজা। ৬৩৭।

সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে রাজ্যেশ্বরী।

রাঢ়, রাঢ়া—বঙ্গদেশের যে অংশ গঙ্গার পশ্চিম

ভাগে অবস্থিত। রহ (ত্যাগ করা) + বজ্

শ্ব, পক্ষে আপ্। সং; বঙ্গদেশে পু ও স্ত্রী।

রাঢ়ীর—রাঢ়দেশীয়, রাঢ়দেশজাত। রাঢ় শব্দ +

শ্রীর সম্বন্ধার্থে। বিণ; জি।

রাণা (বা মহারাণা)—রাজপুত্রবার অন্তর্গত

মিবার রাজ্যের রাজাদিগের রাজ্যোপাধি।
 পূর্বে চিতোর নগর ইহাদের রাজধানী
 ছিল। অধুনা উদয়পুর রাজধানী হইয়াছে।

রাণাডে—মহাদেও গোবিন্দ (Mahadeb Govind Ranade)। জন্ম—১৮৪২ খ্রীঃ

১৮ই জ্যৈষ্ঠয়ারী। ইনি বার্ষাটী ব্রাহ্মণ।

১৮৫১ হইতে ১৮৫৬ খ্রীঃ পর্যন্ত ইনি কোলা-

পুর হাইকোর্টে বিদ্যালয়িকা করেন। পরে

পুনা এলফিনষ্টোন ইনস্টিটিউশনে প্রবেশ

করেন। ১৮৫৫ খ্রীঃ ইনি এম. এ ও পর বং-

সরের L. L. B পরীক্ষার সম্মানের সহিত

উত্তীর্ণ হন। বার্ষাটী ভাবার অনুবাদকল্পে

ইনি প্রথমে সরকারী কার্যে নিযুক্ত হন।

১৮৬৮ হইতে ১৮৭১ খ্রীঃ পর্যন্ত এলফিনষ্টোন

কলেজে অধ্যাপিকাৎবে ইংরেজীর অধ্যাপনা

করিয়া পুনায় সবজন্মের পক্ষে অধিষ্ঠিত হন।

১৮৮৪ খ্রীঃ সেখানে ছোট আদালতের জজ

পদে নিযুক্ত হইয়া ১৮৯৩ খ্রীঃ বৎসে হাই-

কোর্টের অন্ততম জজরূপে প্রতিষ্ঠিত হন,

এবং আমরণ ঐ পদে আসীন থাকেন।

রাণাডের প্রতিভা সর্বতোমুখী ছিল।

ইতিহাস, সাহিত্য, বিজ্ঞান, নর্শন, রাষ্ট্রনীতি,

অর্থনীতি, সমাজনীতি প্রভৃতি সকল

বিদ্যাতেই ইনি বিশিষ্টরূপে প্রসিদ্ধি

লাভ করিয়াছিলেন। পুনায় সার্কজেনিক

সভা ও প্রার্থনা-সমাজ স্থাপনকল্পে ইনি

বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। ইনি সমাজ-

সংস্কার ব্যাপারে বহুলাংশে সংশ্লিষ্ট

ছিলেন। অতীতের সহিত বর্তমানের শৃঙ্খলা

অবিচ্ছিন্ন রাখাই ইহার সমাজ-সংস্কারের

মূলমন্ত্র। ইহার মত এই যে, ধর্ম, সমাজ,

অর্থনীতি ও রাষ্ট্রনীতি বিষয়ক উন্নতি পরস্প-

রের মুখাপেক্ষী। একটিকে বাদ দিয়া অপর-

গুলির উন্নতি অসম্ভব। ইনি আরও বলিতেন

যে, প্রাচীন সময়ের প্রায় সকল জাতিই

একধে বিলুপ্ত হইয়াছে; ভারতের হিন্দু-

জাতি যে এখনও অক্ষুর রহিয়াছে, তাহাতে

ইহার বিশ্বাস এই যে, ঈশ্বর এই জাতি দ্বারা

কোন মহৎ কার্য সম্পন্ন করিবেন। ইহার

ভ্রাতৃ চিন্তাশীল ধীর-প্রকৃতি স্বদেশ-পৌরব-

রক্ষক মনসী বর্তমান সময়ে বিরল। ১৯০১

খ্রীঃ ১৬ই জ্যৈষ্ঠয়ারী এই মহাত্মার পরলোক-

প্রাপ্তি হয়।

রাণী—রাজমহিষী। রাজা শব্দের অপভ্রংশ।

(দেশজ)।

রাণীগঞ্জ—বর্তমান জেলার একটা মহকুমা;

এখানে বিস্তার করলার খনি আছে।

রাতারাতি—রাত্রির মধ্যে, রাত্রিকালের ভিতর।

দেশজ শব্দ।

রাতুল—রক্তিম, রক্ত। বিণ। দেশজ।

রাতুলচরণ—রাঙ্গা পা। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

রাত্রি, রাত্রী—নিশা, রজনী; হরিতা। রা
 (দেওয়া) + ত্রি। সং; স্ত্রী।

রাত্রিকর—নিশাকর, চন্দ্র। রাত্রির কর (কর্তা),

৬৩৭, অথবা রাত্রিতে কর বাহার, বহ। পু।

রাত্রিচর, রাত্রিকর—১। রাত্রিকালে বিচরণ-

কারী। রাত্রিতে চরে যে, উপ। বিণ; জি।

২। নিশাচর, রাক্ষস; চোর। সং; পু।

স্ত্রীলিঙ্গে রাত্রিচরী, রাত্রিকরী।

রাত্রিচরী, রাত্রিকরী—১। নিশাবিহাঙ্গিনী।

রাত্রিচর দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। নিশাচরী,

রাক্ষসী। সং; স্ত্রী।

রাত্রিজল—শিশির, হিম। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

রাত্রিজাগরণ—রাত্রিতে জাগিয়া থাকা। ৭৩৭।

সং; স্ত্রী। [দেশজ শব্দ।

রাত্রিভোর—সমস্ত রাত্রিব্যাপী, সারা রাত।

রাত্রিমণি—নিশাকর, চন্দ্র। ৬৩৭। সং; পু।

রাত্রিবাস—(রাত্রিবাসন্)। রাত্রিকালে

পরিধেয় বস্ত্র; অঙ্গকার। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

রাত্রিহাস—যেতোৎসল, সুখি। রাত্রিতে হাস্ত

করে (অর্থাৎ প্রশংসিত হয়) যে, উপ। পু।

রাত্র্যাট—রাত্রিচর (সকল অর্থে)। রাত্রিতে

অটন (অর্থাৎ ভ্রমণ) করে যে, উপ। সং;

পু। [বিণ; জি।

রাত্র্যক—রাতকাণা। রাত্রিতে অন্ধ, ৭৩৭।

রাক্ষ—সিদ্ধ, নিম্পন্ন; পক্ষ, কলিত। রাধ

(নিম্পন্ন করা) + ক্ত্বার্থে। বিণ; জি। বিশেষ্যে

রাধন, রাধনা।

রাক্ষাণ্ড—সিদ্ধান্ত, মীমাংসা। রাক্ষ (সিদ্ধ)

হইয়াছে অস্ত্র (শেষ) বাহার, বহ। সং; পু।

রাধ—বৈশাখ মাস। রাধা শব্দ (বিশাখা নক্ষত্র-

যুক্তা পূর্ণিমা) + ক যুক্তার্থে। সং; পু।

রাধন, রাধনা—সাধন; পূজা; ভোষণ; প্রাপ্তি;

কখন। রাধন—রাধ (নিম্পন্ন করা) +

অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। রাধনা—রাধ + অন

ভা + আপ্। সং; স্ত্রী। বিশেষণে রাক্ষ।

রাধা—১। নক্ষত্রবিশেষ; বিজ্ঞাৎ; জ্যোতির্বিদ্যে।

রাধ দেখ; রাধ শব্দ + আপ্। সং; স্ত্রী।

২। অধিরথ নামক দুঃখরাজ্যের সার-

থির ভাণ্ডার্য এবং কর্ণের পালিকা মাতা।

একদা পতিসহ নদীতে স্নান করিবার সময়

ইনি দেখিতে পান যে, একটা মল্লয়া ভাসিয়া

যাইতেছে। ইহার অনুসন্ধানে অধিরথ তাহা

ধরিয়া আনিলে ইনি তন্মধ্যে একটা সন্তঃ-

প্রসূত শিশু দেখিতে পান। অতঃ র রাধা

শিশুটিকে লইয়া বাইয়া অতি বহু লালন

পালন করেন। এই শিশুই উত্তরকালে

মহাবীর কর্ণ নামে প্রসিদ্ধ হন। পালিকা

মাতার নামানুসারে কর্ণের আর এক নাম

‘রাধেয়’।

৩। কৃষ্ণশ্রমণরায়ণ গোপবাল।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে কথিত আছে যে,

ইনি ঈশ্বরের জ্ঞানদীপ্তি, এবং গোলোকে শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়। একদা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামকে ধারনকা করিতে বলিয়া চন্দ্রাবলীর সহিত ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হন, এমন সময়ে ইনি আসিয়া শ্রীদামকে ধার পরিত্যাগ করিতে বলেন। শ্রীদাম ধার পরিত্যাগ না করায় ইনি তাহাকে দৈত্যরূপে জন্মগ্রহণ করিবার অভিশাপ দেন। শ্রীদামও ইহাকে মানবরূপে জন্মগ্রহণ করিতে এবং শতবর্ষ শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদ-যন্ত্রণাভাগিনী হইতে শাপ প্রদান করেন। তদনুসারে ইনি গোবিন্দ কলাবতীর গর্ভে বৃষভাসু গোপের গুপ্তে জন্মগ্রহণ করেন। আগান ঘোষের সহিত ইহার লৌকিক বিবাহ হয়। কিন্তু ইনি শ্রীকৃষ্ণই মনঃপ্রাণ সমর্পণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমন করিলে ইনি শতবর্ষ বিচ্ছেদযন্ত্রণা সহ করিয়া পরে তাঁহার সহিত মিলিত হন। এই প্রেম পাশাপাশি নহে, প্রত্যুত ভগবদ্ভক্তির পূর্ণ আদর্শ।

পুরাণে রাধা শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—

“রেকো হি কোটিজম্মাঃ

কর্মভোগঃ শুভাশুভম্।

আকারো গর্ভবাসক

মৃত্যুক রোগমুৎসজ্ঞেৎ।

ধকারমায়ুধো হানি-

মাকারো ভববন্ধনম্।

প্রবণশ্রমশোভিত্যঃ

প্রপত্ততি ন সংশয়ঃ।”

অর্থাৎ র্ শব্দে কোটিজম্মার্জিত পাণ এবং শুভাশুভ কর্মভোগ, আ—গর্ভবাস, মৃত্যু এবং রোগ, ধ্—আত্মরক্ষা, এবং আ—সংসার বন্ধন; হানি—প্রবণ, শ্রম ও নামকীর্ণন দ্বারা এই সকল বিনষ্ট হয় তিনিই রাধা।

রাধাকান্ত, রাধানাথ—শ্রীকৃষ্ণ। ৬৩৭। সং; পু।

রাধাকান্ত দেব—(রাজা স্তার)। ইনি মহারাজ নবকৃষ্ণ দেবের পৌত্র ও রাজা গোপীমোহনের একমাত্র পুত্র। ১৭৮৪ খ্রীঃ ১১ই মার্চ (১৭০০ শকের ১লা চৈত্র) ইনি জন্মগ্রহণ করেন। প্রভুত ঐশ্বর্যের ক্রোড়ে পালিত হইলেও বিদ্যামূলীনে ইহার মূল্যবান জীবন অতিবাহিত হইয়াছিল। ইনি সংস্কৃত, আরবি, পারস্য ও ইংরেজী ভাষার সম্যক ব্যুৎপন্ন ছিলেন। হিন্দু কলেজ স্থাপন বিষয়ে ইনি বিশেষ চেষ্টা ছিলেন এবং স্থাপনার পর উহার অন্ততম পরিচালক হইয়াছিলেন। ইনি সংস্কৃত কলেজেও সেক্রেটারীর কার্য করিয়াছিলেন। School Book Society প্রতিষ্ঠিত হইলে হেয়ার সাহেবের

সহযোগিতায় ইনি ঐ সমিতির সেক্রেটারীর পদে আসীন থাকিয়া ১৮২০ খ্রীঃ “নীতি-কথা” এবং প্রাথমিক শিক্ষার উৎসাহী Spelling Book বা Reader ইউরোপীয় প্রণালীতে প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ইনি শ্রীশিক্ষার বিশেষ উৎসাহদাতা ছিলেন, কিন্তু বালিকাবিদ্যালয়ের পক্ষ তী ছিলেন না। ‘শব্দকল্পদ্রুম’ নামক সংস্কৃত অভিধান প্রণয়ন ইহার জীবনের অবিস্মরণীয় গৌরব। ইহার জন্ম ইনি একটি স্বতন্ত্র ছাপাখানা স্থাপিত এবং টাইপ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। এই জাতীয় টাইপ “রাজার টাইপ” নামে উত্তরকালে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। প্রভুত অর্থব্যয়ে ও ৪৬ বৎসরের পরিশ্রমে এই মূল্যবান অভিধান প্রকাশিত হইয়া বিনামূল্যে বিতরিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থ প্রণয়নের পর ইউরোপের নানা সভা সমিতি হইতে ইনি সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ডেনমার্কের রাজা সপ্তম ফ্রেডারিক ইহাকে একটি সুন্দর কালকর্ধ্যাসম্বিত হারযুক্ত স্বর্ণপদক দিয়াছিলেন। মহারাণী ভিক্টোরিয়াও ইহাকে একটি স্বর্ণপদক দান করিয়াছিলেন।

১৮৩৭ খ্রীঃ ১০ই জুলাই ইনি রাজাবাহাদুর উপাধি দ্বারা ভূষিত হন। ১৮৫৮ খ্রীঃ সাক্ষ্যে নথকে মহারাণী ভিক্টোরিয়া ভারতশাসনভার গ্রহণ করিলে, ইনি শোভাবাজার রাজবাটিতে একটি সম্মিলনী আহ্বত করেন। তাহাতে বড়লাট প্রমুখ ইংরেজ কর্মচারীগণ এবং দেশের গণ্য মান্য সকলেই উপস্থিত ছিলেন। সেরূপ বৃহৎ অনুষ্ঠান এদেশে আর কখন কেহ দেখে নাই। সিপাহি-বিদ্রোহ দমনের পর শাস্তিস্থাপনের স্মরণার্থে ১৮৬০ খ্রীঃ ইনি আর একটি সম্মিলনী আহ্বত করেন। ১৮৬১ খ্রীঃ ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন স্থাপিত হইলে ইনি সেই সময় হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত ইহার সভাপতি পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৮৬০ খ্রীঃ কলিকাতা-বাসিন্দগণ জাতিবিশিষ্টে ইহার পাণ্ডিত্যের এবং তাঁহাদের ভক্তিসম্মানের নিদর্শনস্বরূপে ইহাকে একখানি অভিনন্দন-পত্র প্রদান করেন এবং সংগৃহীত অর্থ দ্বারা ইহার একখানি ভৈলচিৎ প্রস্তুত করান। সেই চিত্রখানি এসিয়াটিক সোসাইটির একটি প্রকাণ্ডে রক্ষিত হইয়াছে। ১৮৬৪ খ্রীঃ রাধাকান্ত ধর্মসাধন মানসে কলিকাতা পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে বাস করেন। ১৮৬৬ খ্রীঃ ইনি কে, সি, এস, আই উপাধি প্রাপ্ত হন। এই উচ্চতর সম্মান বাজালীর মধ্যে ইনিই প্রথম লাভ করেন। কথিত আছে যে,

এই উপাধি-কৃপণ (তারকা) লইবার জন্য অনুরোধ হইলে ইনি কলিকাতার আসিতে অসম্মত হইয়া তখনকার লর্ড সাহেব স্তার জন লরেল আর্চার সহরে দরবার করিবার ব্যবস্থা করেন। পণ্ডিতেরা বলিয়াছিলেন যে, অগ্রবন (আর্চার) বৃন্দাবনেরই অন্তর্গত, সুতরাং সেখানে বাইবার কোন আপত্তি নাই। এই অন্তর্ভুক্ত রাধাকান্ত আর্চার দরবারে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ১৮৬৬ খ্রীঃ ১৬ই নবেম্বর এই দরবার হয়। রাধাকান্ত দরবার-মণ্ডপে প্রবেশ করিলে লর্ড সাহেব ও দেশীয় রাজস্ববর্ণ হইতে অন্তান্ত সমস্ত উপস্থিত নিমন্ত্রিতগণ দণ্ডায়মান হইয়া উচ্চাভ্যর্থন করেন। বৃন্দাবনে ইংরেজ শিক্ষারিগণ কর্তৃক মমুরাদি পক্ষী হনন রূপাকান্তের চেষ্টায় বন্ধ হইয়া যায়। রাধাকান্ত আদর্শ হিন্দু ছিলেন, কিন্তু ইহার সর্কারীতা ছিল না। সকল বিষয়েই রাধাকান্ত তৎকালীন হিন্দুসমাজের অগ্রণী ছিলেন, এবং কি ইংরেজগণ, কি দেশীয়গণ, সকলেই তাহাকে অদৃষ্টপূর্বক শ্রদ্ধাভক্তি প্রদর্শন করিত। রাধাকান্ত দেবের স্তায় সর্বজনসমাদৃত, উন্নতমনা, নির্মলচরিত্র, মনীষী বঙ্গদেশে আর এ পর্যন্ত জন্মগ্রহণ করেন নাই, এ কথা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

ইহার জীবন বেরূপ গৌরবাবিত, মৃত্যুও সেইরূপ। মৃত্যুর তিন দিবস পূর্ব হইতে ইনি সর্দি বোধ করিতেছিলেন। মৃত্যুর দিন প্রাতে কিঞ্চিৎ দুগ্ধ পান করিয়া প্রিয় ভৃত্যকে বলিলেন “নবীন, আজ আমার শেষ দিন। আমার দায়িত্ব্য কিরূপে করিতে হইবে, তাহা পুরোহিত মহাশয়কে ইতঃপূর্বে বলিয়া রাখিয়াছি। তোমাকে আবার বলিতেছি, শুন। আমার প্রাণবায়ু হারিত হইলে আমার দেহকে স্নাত, নববস্ত্রাবৃত ও স্নগন্ধিলেপিত করিয়া যমুনাকূলে লইয়া যাইবে। জীবিতকালে যেভাবে আমি বসিতাম, আমার দেহটি চিতার উপর সেইরূপ বসাইবে। উপরে একটি চন্দ্রাতপ দিবে। চন্দন ও তুলসী কণ্ঠে আমার দেহ গোড়াইবে। শুদ্ধ তুলসী বৃক্ষ আমি সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছি। আমার দেহ ভস্মীভূত হইলে যখন অনুমান এক সের ওজন অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অবশিষ্টাংশকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া একভাগ কঙ্কপগণকে খাওয়াইবে, দ্বিতীয়ভাগ যমুনায় নিক্ষেপ করিবে, এবং তৃতীয় ভাগটা বৃন্দাবনের দ্বিত্তিকার পতীর করিয়া শ্রোথিত করিবে।” এই উপদেশ দান করিয়া এবং আত্মীয় বন্ধুগণের সহিত কথাবার্তা করিয়া ইনি বাটীর প্রাঙ্গণে

রাধিমা আসিলেন। তুলসীভাগ্য ব্রহ্মাবনের পবিত্র রাজের শয্যা প্রস্তুত করাইয়া, মন্ত্রকের নিকট শালগ্রাম স্থাপিত করিয়া সেই শয্যায় শয়ন করিলেন। দুই ঘণ্টা কাল মালা জপ করিবার পর ইহার আত্মা দেহত্যাগ করিয়া পরমাত্মার মিলিত হইল। ১৮৬৭ খ্রিঃ ১৯শে এপ্রেল রাধাকান্তের লোকান্তর গমন হয়।

ইনি তিন পুত্র রাধিমা যান। মহেন্দ্রনারায়ণ, রাজেন্দ্রনারায়ণ, ও দেবেন্দ্রনারায়ণ। মধ্যম পুত্র রাজেন্দ্রনারায়ণ ১৮৬৮ খ্রিঃ ৩০শে এপ্রেল রাজা বাহাদুর উপাধি দ্বারা ভূষিত হন। ইনি পিতার স্থায় ধর্মনিষ্ঠ ও সদাচারী ছিলেন। ইহার পুত্র কুমার গিরীন্দ্রনারায়ণ জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেটের পদে নিযুক্ত আছেন।

রাধাচক্র—অদর্শনচক্র নামক চক্রের প্রসিদ্ধ অস্ত্র। রাধা প্রিয় চক্র, মধ্যপদলোপী কণ্ঠধা; এই চক্রান্ত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ বহু দৈত্যদানবের বিনাশ সাধন করিয়াছেন এবং ইহারই প্রভাবে তিনি অজয়ের হইয়াছিলেন; এজন্য কৃষ্ণপ্রিয়া রাধা এই অস্ত্রকে বড় ভালবাসিতেন। সং; ৩।

রাধামাধব—রাধাকৃষ্ণ। স্বয়ং। সং; পু।

রাধাবল্লভ—শ্রীকৃষ্ণ। রাধার বল্লভ (প্রিয়), ৬৩৭। সং; পু।

রাধাশ্যাম—রাধা ও কৃষ্ণ। স্বয়ং। সং; পু।

রাধিকা—রাধা দেখ।

রাধিকাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়—নন্দীয়া জেলার অন্তর্গত গোশামি দুর্গাপুর গ্রামে ১৮৪২ খ্রিঃ ৩১শে অক্টোবর তারিখে রাধিকা-প্রসন্নের জন্ম হয়। ইহার পিতা আনন্দ-চরণ নীলগুপ্তিতে কার্য করিয়া বহু ধন উপার্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু স্বাভাবিক দাতৃত্ব বা অমিতব্যয়িতা নিবন্ধন মৃত্যু-কালে কিছুই রাখিয়া বাইতে পারেন নাই। পিতার মৃত্যুতে রাধিকাপ্রসন্ন অর্থাভাবে নানা কষ্টে পড়িলেন বটে, কিন্তু বিদ্যাপ্রসিকার কখনও অবহেলা করেন নাই। ইনি জুনিয়ার, সিনিয়র পাশ করিয়া শিক্ষাবিশাগে কর্মে প্রবৃত্ত হন। প্রথমে ডেপুটি ইন্সপেক্টর, পরে হগলী নর্দ্যাল স্কুলের হেড মাস্টার, পরে ডাইরেক্টর অফিসের ক্লাক, অনন্তর ইন্সপেক্টর হইয়া বহুদিন কার্য করেন। ইনি বাংলা ভাষায় স্বাভাবিক, প্রাকৃত ভূগোল প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াও বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। অবশেষে ইনি পেনশন পেন্সন ভোগ করিয়া এবং গবর্ণমেন্ট-প্রদত্ত C. I. E. উপাধিতে বিভূষিত হইয়া, চারিটি উপযুক্ত পুত্র রাখিয়া বৃদ্ধ

বয়সে ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করেন।

রাধিকারঙ্গম—শ্রীকৃষ্ণ। ৬৩৭। সং; পু।

রাধিকারমণ—শ্রীকৃষ্ণ। ৬৩৭। সং; পু।

রাধিকাবল্লভ—রাধাবল্লভ দেখ।

রাধের—রাধার পালিত পুত্র, কর্ণ। রাধা (২) দেখ; রাধা শব্দ + কের অপত্যার্থে। সং; পু।

রাভসিক—হঠকারী; গোঁয়ার। রভস দেখ; রভস + সিক। বিণ; ত্রি।

রাম—১। বিষ্ণুর তিন অবতার, যথা—পরশুরাম, শ্রীরামচন্দ্র ও বলরাম [দশাবতার দেখ]; বল্লভ; যুগবিষেব। সং; পু। ২। মনোহর, রমণীয়; শুভ্র। বিণ; ত্রি। পণ্ডিতেরা ‘রাম’ শব্দের নানারূপ ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করিয়াছেন, যথা—রা শব্দে বিব ও ম শব্দে ঈষর, তবেই রা’র (বিষের) ম (ঈষর), ৬৩৭; অথবা পিজন্ত রম বা রমি (রমণ করা বা রত করান) + ক, যিনি রমার সহিত রমণ করেন, বা যিনি কার্যে রত করান; অথবা রমার ইনি এই অর্থে রমা (লক্ষ্মী) + ক; অথবা রম (রত হওয়া) + যজ্ + অধি, যাহাতে সকলে রত হয়; ইত্যাদি।

কেবল ‘রাম’ বলিলে অযোধ্যাপতি দশরথস্বয়ং রামচন্দ্রকেই বুঝায়। তাঁহার জীবনের নংকিঞ্চ বিবরণ পঞ্চাৎ প্রদত্ত হইল :—

কোশলে। মহারাজ দশরথের তিন যমিয়ার গর্ভে চারি পুত্রের জন্ম হয়। তন্মধ্যে কোশল্যার গর্ভজাত রাম সর্ব-জ্যেষ্ঠ, কৈকেয়ীর গর্ভজাত ভরত মধ্যম এবং হুমিয়ার গর্ভোৎপন্ন যজ্ঞ লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন যথাক্রমে তৃতীয় ও চতুর্থ। এই চারিচতুষ্টয়ের মধ্যে যৎপরোনাস্তি সৌভাগ্য বিদ্যমান ছিল; তথাপি লক্ষ্মণ রামের এবং শত্রুঘ্ন ভরতের সবিশেষ অনুগত ছিলেন। রাম বাল্যে চারিভ্রমণের সহিত লেখাপড়া ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতি রাজপুত্রের উপযুক্ত সমস্ত বিদ্যাই শিক্ষা করিয়াছিলেন।

তাঁহার বয়স বর্ধন চতুর্দশ বৎসর মাত্র, সেই সময়ে বিশ্বামিত্র ঋষি রাক্ষসগণের উপ-দ্রাব হইতে নিঃস্বজ রক্ষা করিবার নিমিত্ত রামের সাহায্যপ্রার্থী হইয়া অযোধ্যায় আগমন করিলেন। রাম-গুণ-প্রাপ্ত বৃদ্ধ দশরথ অতি কষ্টে রামকে ঋষির সহিত গমন করিবার অনুমতি দিলেন। লক্ষ্মণও জ্যেষ্ঠের অনুগমন করিলেন। বাইতে বাইতে সরযু-তীরে ঋষির আত্মদগ্ধকে বলা ও অভিবাদন মন্ত্র প্রদান করিলেন। অনন্তর রাম তাড়কা রাক্ষসীর আগমনের করিয়া তাহার বন

নিষ্কটক করিলেন, এবং তৎপরে অস্ত্রান্ত রাক্ষসগণের কতকগুলিকে নিহত ও অবশিষ্ট-গুলিকে বিধূরিত করিয়া মহাবীর বজ্র নির্ঝিরে সম্পন্ন করাইলেন।

অতঃপর বিশ্বামিত্র আত্মদগ্ধকে লইয়া মিথিলাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহার্য সৌভাগ্যক্রমে উপস্থিত হইলে রামের চরণ-স্পর্শে সৌভাগ্যপ্রাপ্তি অকল্প্যাত্মক। হইতে মুক্ত হইলেন। অনন্তর তাঁহার্য মিথিলাধিপতি জনকের প্রাসাদে উপনীত হইলেন। জনকের সীতা নামে একটি অলোকসামান্য রূপ-লাবণ্যবতী কন্যা ছিলেন। জনক প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যিনি তাঁহার্য হরধনুসামক প্রকাণ্ড ধনুক জ্যারোপণ করিতে পারি-বেন, তাঁহার্যই হস্তে সীতারত্ব প্রদান করি-বেন। এ পর্যন্ত বহু রাজা আসিয়া উহাতে অসমর্থ হইয়াছিলেন। রাম অবলীলা-ক্রমে সেই ধনু আকর্ষণ করিয়া ধিগু করিয়া ফেলিলেন। জনকের আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি অযোধ্যা হইতে দশরথকে তাঁহার্য অপর পুত্রস্বয়ংসহ আনয়ন করাইলেন, এবং শুভলগ্নে সীতার সহিত রামের, নিজের উর্দ্বিলা নারী অস্ত্র কস্তার সহিত লক্ষ্মণের, এবং অপর দুইটি ভ্রাতৃত্বসহায়ার সহিত ভরত ও শত্রুঘ্নের বিবাহ দিলেন। বিবাহান্তে রাম পিতা ও ভ্রাতৃত্বসহ নববধূচতুষ্টয়কে লইয়া অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে পরশুরাম রামের বীরত্বখ্যাতিতে ঈর্ষান্বিত হইয়া তাঁহার্য গতিরোধার্থ অগ্নরস হইলেন। রাম অনায়াসে তাঁহার্য দর্শ চূর্ণ করিয়া দিলেন। অনন্তর রাম নির্ঝিরে অযোধ্যায় উপনীত হইয়া ষাটশ বৎসর সীতার সহবাসে পরম সুখে অতিবাহিত করিলেন।

ক্রমে দশরথ নিত্যন্ত বৃদ্ধ হইয়া রাজ-কার্য সম্পাদনে অসমর্থ হইয়া পড়িতেছিলেন, এজন্য তিনি উপযুক্ত পুত্র রামকে যৌবরাজ্যে অতিবিস্তৃত করিবার সঙ্কল্প করিলেন। এই কথা শুনিয়া ভরত-জননী কৈকেয়ী ঈর্ষা-বশে বৃদ্ধ পতিক পূর্ক প্রতিশ্রুতি পালনে অঙ্গীকারাবদ্ধ করিয়া লইয়া এক বরে রামের চতুর্দশ বৎসর বনবাস ও অপর বরে স্বপুত্র ভরতের যৌবরাজ্যে অতিবেক অনুসন্ধান করাইয়া লইলেন।

রাম পিতৃসত্যপালনার্থ ভটাবকল ধারণ-পূর্ক ভাড়া জানকী ও জ্যোত্স্নগত লক্ষ্মণ-সহ বনবাসে প্রস্থান করিলেন। এদিকে দশ-রথ পুত্রশোকে একান্ত অভিভূত হইয়া প্রাণ-পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহার্য শবদেহ তৈল-কটাহে রক্ষিত হইল। ভরত মাতুলার হইতে জানীত হইয়া প্রথমে পিতার শুদ্ধ-

দেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন, এবং পরে মাতাকে বশোচিত ভৎসনা করিয়া রামকে ফিরাইয়া আনিবার জন্ত যাত্রা করিলেন। তিনি চিত্রকূট পর্বতে জ্যোতের সাক্ষাৎ পাইলেন। পিতার মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া রাম শোকে একান্ত অধীর হইয়া পড়িলেন। অনন্তর অতি কষ্টে শোকাবেগ সংবরণ করিয়া পিতার প্রেতকৃত্য সমাপন করিলেন। ভরতের সনির্বন্ধ অনুরোধেও তিনি অযোধ্যায় প্রতিগত হইয়া পিতাকে সত্যভঙ্গ-পাশে নিমগ্ন করিতে সম্মত হইলেন না। অবশেষে তিনি ভরতকে স্বীয় কুশপাছকা প্রদানপূর্বক রাজকাৰ্য্য করিবার অনুমতি প্রদান করিয়া বিদায় দিলেন।

এদিকে রামচন্দ্র চিত্রকূট পরিত্যাগ করিয়া দণ্ডকারণ্যে প্রস্থান করিলেন। একদা বিরাম নামক এক রাক্ষস অকারণে ঠাহাদিগকে আক্রমণ করায় রামের হস্তে পঞ্চম প্রাপ্ত হইল। অনন্তর ঠাহারা অগস্ত্যের আজ্ঞায় উপস্থিত হইলে মহর্ষি মহাসমাদরে অতিশি সংকার করিয়া রামকে বৈষ্ণবমন্ত্র, ব্রহ্মাঙ্ক এবং অক্ষয় তুঙ্গীরম্বর প্রদান করিলেন। সুনিবরের উপদেশে রাম পঞ্চবটী নামক বনে কুটীর নিৰ্ম্মাণ করিয়া মহাহুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে লঙ্কেশ্বর দ্রুপদ নিশাচর দশা-ননের বিধবা ভগিনী পূর্ণগথা একদা রামচন্দ্রের রূপে মুগ্ধ হইয়া ঠাহার প্রেমলাভ-প্রত্যাশায় জানকীকে গ্রাস করিতে উদ্যত হইলে রামের আদেশে লক্ষ্মণ রাক্ষসীর নাসার্কণ ছেদন করিয়া তাহাকে মূর করিয়া দিলেন। ইহাতে তাহার রক্ষার্ক নিবৃত্ত পূর ও দুগ্ধ নামক রাক্ষসময় সৈন্তে রাম লক্ষ্মণকে আক্রমণ করিল। জাতুঘর অবলীলাক্রমে সমস্ত রাক্ষস সৈন্যের প্রাণবধ করিয়া পঞ্চবটী নিরুপদ্রব করিলেন। পাণ্ডী-রসী পূর্ণগথা কীদিতে কীদিতে রাবণের নিকট উপস্থিত হইয়া ভাব্য বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। রাবণ ক্রোধে দিগ্বিদিক্ জ্ঞানশূন্য হইয়া অতিশোধ গ্রহণকালে রাম-হত তাড়কারাক্ষসীর পুত্র মারীচকে সঙ্গে লইয়া পঞ্চবটীতে উপস্থিত হইল। মারাবী মারীচ হুবহুগের রূপ ধারণ করিয়া সীতার সমুখে বিচরণ করিতে লাগিল। তদুপ্তে রামজারা যুগটি ধরিয়া দিব্যার নিমিত্ত স্বামীকে অনুরোধ করিলেন। রাম সীতার অনুরোধ রক্ষার্ক লক্ষ্মণকে কুটীরে রাখিয়া যুগের অনুসরণে গমন করিলেন। কিয়দূর গমন করিয়া রাম ঠাহাকে পরাধাত করিলেন। পরবিক্ত মারীচ রামের স্বরাশ্রয়ণে

‘হা লক্ষ্মণ! হা জানকি!’ বলিয়া প্রাণত্যাগ করিল। সেই কাতরোক্তি সীতার কর্ণে উপস্থিত হইলে তিনি দেববকে স্বামী সাহায্যার্থ প্রেরণ করিলেন ইত্যবসরে রাবণ শুণ্ডস্থান হইতে বহির্গত হইল এবং বলপূর্বক সীতাকে স্বীয় রথে আরোহণ করাইয়া, ঠাহাকে লইয়া লঙ্কাভি-মুখে প্রস্থান করিল।

লক্ষ্মণকে কুটীর পরিত্যাগ করিয়া আসিতে দেখিয়া রাম সীতার জন্ত অত্যন্ত উদ্বেগ হইলেন এবং প্রত্যাগত হইয়া শূন্যকুটীর দর্শনে একান্ত অধীর হইয়া পড়িলেন। পরে জাতুঘর উগ্রজ্ঞপ্রায় হইয়া সীতার অবেগে ভ্রমণ করিতে করিতে মুমূর্ষু জটায়ুর নিকট দুরাচার নিশাচর কর্তৃক আনকীহরণ বৃত্তান্ত অবগত হইলেন। আরও কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলে শাপগ্রস্ত কবচ রাক্ষস ঠাহাদিগকে আক্রমণ করিতে উদ্ভূত হইল। রাম তাহাকে বধ করিয়া উদ্ধার করিলেন। মৃত্যুকালে রামকে রাক্ষস এইরূপ উপদেশ দিয়া গেল যে, ঋষ্যমুক পর্বতবাসী বানর-রাজ সুগ্রীবের সহিত মিত্রতা করিলে ঠাহার দ্বারা সীতার উদ্ধার বিষয়ে বিশেষ সাহায্য হইবে। এই উপদেশক্রমে রাম ঋষ্যমুকে বাইয়া সুগ্রীবের সহিত সখ্য-সংস্থাপন করিলেন এবং ঠাহার চিরবৈরী জ্যোতী জাতা কিঞ্চিকাধিপতি বালিকে বধ করিয়া তাহাকে রাজপদ প্রদান করিলেন।

সুগ্রীব সীতার অবেগার্থ চতুর্দিকে কপি-সেনাপতিগণকে প্রেরণ করিলেন। হনুমান লঙ্কার বাইয়া সীতার সন্ধান পাইলেন এবং ফিরিয়া আসিয়া রামকে তত্ত্বান্ত বলিলেন। রাম কপিকটক সমভিযাহারে সাগরতীরে উপনীত হইলেন এবং সেতুবন্ধন-পূর্বক লঙ্কায় প্রবেশ করিলেন। এই সময়ে রাবণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ধর্ম্মপরায়ণ বিভীষণ পাপপঙ্ক পরিত্যাগ করিয়া রামের সহিত আসিয়া মিলিত হইলেন। ঠাহার যত্নপূর্বক রাম লক্ষ্মণ দ্রুপদ দশাননকে সংবেগ সংহার করিয়া সীতার উদ্ধারসাধন করিলেন। বিভীষণ লঙ্কার রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। সীতার চরিত্র সম্বন্ধে নিজের মনে সন্দেহ না থাকিলেও কেবল সাধারণের মনস্তত্ত্ব নিমিত্ত রাম জানকীকে কোন অলৌকিকভাবে স্বীয় সতীত্ব প্রতিপন্ন করিতে আদেশ করিলেন। পরমসাক্ষী মৈথিলী অগ্নিশরীকার উত্তীর্ণ হইয়া দিব্যভাবে শোভা পাইতে লাগিলেন। সীতার চরিত্র-সম্বন্ধে কাহারও অণুভ্রাত সন্দেহ রহিল না।

এইরূপে চতুর্দশ বৎসর অতীত হইলে

রাম সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত অযোধ্যায় প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। ভরতও নন্দীগাম হইতে আসিয়া ঠাহার হস্তে ন্যস্ত রাজ্যভার প্রত্যর্পণ করিলেন। রাম অতি হৃদয়সে রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ঠাহার হৃদয়সে প্রজারা ব্যব-পর নাই স্থখে দিনযাপন করিতে লাগিল। এইরূপে সপ্তবিংশতি বর্ষ অতিবাহিত হইল।

একদা রাম চরমুখে অবগত হইলেন যে, সীতা দীর্ঘকাল দ্রুপদ দশাননের গৃহে একা-কিনী ছিলেন বলিয়া প্রজারা ঠাহার চরিত্রে সন্দেহান হইয়া নানারূপ কুৎসা রটনা করিয়া থাকে। তিনি জানকীকে একান্ত নিম্নলক্ষা ও নিরপরাধা জানিয়াও একমাত্র প্রজারঞ্জনের অনুরোধে ঠাহার বিসর্জনে দৃঢ়সঙ্কল্প হইলেন। তিনি লক্ষ্মণকে ডাকিয়া সীতাকে বান্দ্যকির তপোবনে পরিত্যাগ করিয়া আসিতে আদেশ করিলেন। জানকী তখন পূর্ণগতা; এজন্য লক্ষ্মণ অগ্রজকে এই নিদারণ সঙ্কল্প পরিহার করিবার জন্ত বিস্তর অনুনয় বিনয় করিলেন। কিন্তু রাম সে কথায় কর্ণপাত করিলেন না। অগত্যা লক্ষ্মণ নিতান্ত বিষমচিন্তে অগ্রজের আদেশ পালন করিলেন।

কিছুকাল পরে রাম একদা লবণ নামক এক রাক্ষসের দাক্ষিণ দৌরাত্ম্যের সংবাদ পাইয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতা শত্রুঘ্নকে তাহার দমনার্থ প্রেরণ করিলেন। শত্রুঘ্ন রাক্ষসের প্রাণবধ করিয়া একটি নুতন রাজ্য সংস্থাপন করিলেন। এই সময়ে শত্রুক নামক জনৈক শূর কঠোর তপস্করণে প্রবৃত্ত হওয়ার কোন ব্রাহ্মণের একমাত্র পুত্র অকালে পঞ্চমপ্রাপ্ত হয়। ব্রাহ্মণ স্বীয় পুত্রের অকালমৃত্যুর কারণজিজ্ঞাসে হইয়া রামের নিকট উপস্থিত হইলে দাপনরথি তাহার তত্ত্বাসুসন্ধানে বহির্গত হন এবং অনধিকারচর্চাকারী শূরের শিরচ্ছেদন করেন। কথিত আছে যে, ইহাতে সেই ব্রাহ্মণতনয় পুনর্জীবন লাভ করে।

অতঃপর রামচন্দ্র অবশেষে যজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন। মৈথিলী মহর্ষি বান্দ্যকির তপোবনে পরিত্যক্তা হইবার পর তথায় দুইটি যমজ পুত্র প্রসব করিয়া ছিলেন। মহর্ষি কুমারময়ের নাম কুণ ও লব রাখিয়া ঠাহাদিগকে অতি বজ্র লালন-পালন করিয়া নানা বিজ্ঞায় হুপ্তিত করিয়াছিলেন, এবং স্মরিত রামায়ণ গান করিতেও শিখাইয়াছিলেন। রামের অবশেষে যজ্ঞে নিমগ্ন হইয়া বান্দ্যকি অস্তান্ত

শিষ্যের সহিত কুশীলবকে লইয়া বহুস্থলে আসিলেন। কুশীলবের রামায়ণ গান শুনিয়া রাম বিমোহিত হইলেন এবং বালকবয়সের আকার অবয়ব দেখিয়া নিজপুত্র বলিয়াই স্থির করিলেন। অবশেষে ইনি বাস্তবিক নিকট আত্মোপাস্ত্র সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত করিলেন। মহর্ষি সর্কজন সমক্ষে অধোনি-সম্ভবা সীতার নিকলক্ষচরিত্রতা খ্যাগন করিলে রাম অজাবর্ণের অমুমতি লইয়া জানকীকে পুনরানয়ন করাইলেন। অতঃপর তিনি সীতাকে পুনর্ব্বার অগ্নিপরীক্ষা প্রদান করিতে বলিলেন। সীতা নিতান্ত ক্লান্তিতে জননী বহুকরার ক্রোড়ে স্থান পাইবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিলেন। অমনি ধরিত্রী বিধা বিভক্ত হইল, এবং সীতা তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

রাম কুশীলবকে সাদরে গ্রহণ করিলেন, কিন্তু সীতা-শোকে নিতান্ত দুর্মনায়মান হইয়া সর্ব্বদা বিষমচিন্তে কালহরণ করিতে লাগিলেন।

একদা কালপুরুষ ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া এই নিয়মে ইহার সহিত গোপনে কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন যে, সে সময়ে যে কেহ তথায় আগমন করিবেন, রাম অকু-ঠিতচিন্তে তাঁহাকে বর্জন করিবেন। রাম তাহাতেই সম্মত হইয়া লক্ষ্মণকে ভারস্বক নিযুক্ত করিলেন। ইতাবসরে মুষ্টিমান ক্রোধস্বরূপ দুর্কাসা ঋষি সমাগত হইয়া রামের সহিত সাক্ষাৎকারের প্রার্থনা করিলেন। লক্ষ্মণ দ্বার ছাড়িতে অসম্মত হওয়ার মূনবর শাপ প্রদান করিতে উক্ত হইলেন। অগত্যা লক্ষ্মণ রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। রাম সত্যপালনার্য লক্ষ্মণকে বর্জন করিলেন। প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর জাতাকে বিসর্জন করিতে বাধ্য হইয়া রাম শোকে জিয়মাণ হইলেন এবং তনুভ্যাগের সঙ্কল্প করিলেন। অনন্তর ইনি নিজপুত্র কুশকে কোণলরাজ্যের ও লবকে উত্তর-কোণলরাজ্যের অধিপতি করিয়া অমুগত বর্জন ও পুরজন সহ সর্ব্ব নদীতে প্রবেশপূর্ব্বক যোগাবলম্বে তনুভাগ করিলেন।

রামকমল সেন (দেওয়ান)—ইহার পিতার নাম গোবুলচন্দ্র সেন। ইনি জাতিতে বৈষ্ণব। ১৭৮৩ খ্রীঃ ১৫ই মার্চ চব্বিশ পরগণার অন্তঃপাতি গোবীড়া বা গরিকা গ্রামে ইহার জন্ম হয়। পিতার দরিদ্রতা-নিবন্ধন বাল্যে ইহার বিদ্যালিক্ষার যথেষ্ট সুযোগ হয় নাই। ইনি প্রথমে দেশে সংস্কৃত শিক্ষা করেন। পরে ১৮০১ খ্রীঃ কলিকাতা কলুটোলার রামজয় দত্তের

দুলাই ইংরাজী অধ্যয়ন করেন। তৎকালে দেশে এত দুল লেজ স্থাপিত হয় নাই, এবং মুদ্রাশ্রয় না থাকায় পাঠ্যপুস্তকেরও অভাব ছিল। এমন অবস্থায় দরিদ্র রামকমল প্রগাঢ় ইচ্ছা সত্ত্বেও যে যথেষ্ট শিক্ষার সুযোগ পান নাই, তাহা নিশ্চিত বাহ্য হৃৎক, কোনরূপে শিক্ষা শেষ করিয়া সপ্তদশ বৎসর বয়সে উদরারের চেষ্টায় প্রবৃত্ত হন। প্রথমে ইনি স্থানে নামক এক সাহেবের অধীনে সামান্য বেতনে কাখ্য করিয়া পরে হিন্দুস্থানী যন্ত্রালয়ে ৮ টাকা বেতনে সামান্য কম্পোজিটারের কাখ্য নিযুক্ত হন। ইহার পর এক হাঁসপাতালে এবং ১৮১২ খ্রীঃ ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে কর্ম্ম করেন। অতঃপর ১৮১৮ খ্রীঃ ১২ টাকা বেতনে কলিকাতা 'এসিয়াটিক সোসাইটি' সভ্যর-কোরগে হন। এই স্থানে সংস্কৃতভিজ্ঞ ডাক্তার হরেন্দ্র হেমন্ত উইলসন সাহেবের সহিত ইহার পরিচয় হয়। উইলসন সাহেব ইহার কাব্যদক্ষতা, শ্রমশীলতা এবং অসাধারণ চরিত্র ও সঙ্গর্গে সান্ত্বিত মুগ্ধ হন। তাহারই আন্তরিক চেষ্টায় রামকমল সামান্য কেরাণীর কাখ্য হইতে ক্রমে উক্ত সভ্যর সহকারী সম্পাদক ও পরে সম্পাদকের পদ প্রাপ্ত হন। ১৮৩০ খ্রীঃ ইনি কলিকাতা টাকশালের ও দুই বৎসর পরে বেঙ্গল ব্যাঙ্কের দেওয়ান হইলেন, এবং মাসিক দুই সহস্র টাকার আয়ের অধিকারী হইলেন। এইরূপে দরিদ্র রামকমল স্বীয় সচ্চারিত্রতা ও অধ্যবসায়গুণে উন্নতির সমুচ্চ সোপানে আরোহণ করিলেন। কিন্তু এতাদৃশী উন্নতি লাভ করিয়াও তিনি বিলাসিতা বা অহঙ্কারের বশীভূত হন নাই। সামান্য অশন বসনই ইনি সঙ্গ্রস্ত থাকিতেন। হিন্দুধর্ম্মের প্রতি ইহার প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ছিল। একাদশী, হরিসকীন্তন প্রভৃতি ইহার নিয়মিত কাখ্য ছিল। অধিক দিন ইনি ফল মূল ও ঐচ্ছ পাঁচাই কাটাইতেন; মধ্যে মধ্যে স্বহস্তে পাক করিয়া অন্ন ভোজন করিতেন।

সর্ব্বপ্রকার জনহিতকর কাণ্ডের সহিতই রামকমলের সংগ্রহ ছিল। ইনি হিন্দু কলেজের সদস্য, সংস্কৃত কলেজের সম্পাদক, দাতব্য সমাজের সহকারী অধ্যক্ষ, এবং চিকিৎসাসভা, শুল বুক সোসাইটি, কৃষি-সমাজ, চাঁদনী চিকিৎসালয় প্রভৃতি সভ্য-সমূহের প্রধান সভ্য ছিলেন। কেবল যে সভ্য ছিলেন তাহা নহে, এই সকল সভ্যর উন্নতির জন্য ইনি আপনাপন পরিশ্রম করিতেন। বহুবিধ কাখ্যে ব্যস্ত থাকিয়াও ইনি ১৮৩০ খ্রীঃ একখানি একাঙ ইংরাজী-বঙ্গালী

অভিধান প্রণয়ন করেন। পাদরী কেরীর সহযোগিতায় ১৮৩৯ খ্রীঃ ইনি এগ্রিকলচারাল এণ্ড হার্টিকলচারাল (Agricultural and Horticultural) সোসাইটির প্রতিষ্ঠা করেন এবং ১৮৪৭ খ্রীঃ উহার সহকারী সভ্য-পতি হন। পূর্ব্ব মুমূর্ষু ব্যক্তিদগকে গলায় ডুবাইয়া মারা হইত, এবং চক্ষু পার্শ্ব লোকে আপনাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিচ্ছ করিয়া বীভৎস আমোদ প্রমোদ করিত। রামকমলের চেষ্টায় ঐ সকল কুসংস্কারমূলক কুপ্রথা নিবারিত হয়। ভারতবর্ষের তৎকালীন গবর্নর জেনারেল লর্ড বেটিক, ডাক্তার উইলসন, কোলকাতা এবং সার এডওয়ার্ড রায়ান প্রভৃতি প্রসিদ্ধ মাননীয় ব্যক্তিগণের সহিত ইহার আন্তরিক সৌহৃদ্য ছিল, এবং তাহারাই ইহাকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা করিতেন। ১৮৪৪ খ্রীঃ ২রা আগষ্ট ভাগীরথী-তীরবর্তী স্বীয় জন্মভূমি গরিকা গ্রামে ইহার পরলোক প্রাপ্তি হয়। মৃত্যুকালে ইহার বয়স্ক্রম ৬১ বৎসর হইয়াছিল। ইনি পরোপকারিতা, দানশীলতা ও ধর্ম্মপরায়ণতার জন্য প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি চারি পুত্র রাখিয়া যান। প্রথম পুত্র হরিশোহন,—যিনি উত্তর-কালে জয়পুরে বাঙ্গালীর মধ্যে প্রথম রাজ-মন্ত্রী পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ইতিমান মিরারের সুযোগ্য সম্পাদক নরেন্দ্রনাথ ইহার অন্ততম পুত্র। রামকমলের দ্বিতীয় পুত্র গ্যারীমোহন। ইনি জগদ্বিখ্যাত কেশব-চন্দ্র সেনের পিতা। রামকমলের তৃতীয় পুত্র বংশীধর কিছু দিন টাকশালের দাওয়ান ছিলেন। চতুর্থ পুত্র মুরলীধর হাইকোর্টের এটর্নী ছিলেন।

রামকুমার নন্দী (কবি)—খ্রীষ্ট জেলার অন্তঃপাতি বেজুরা নামক স্থানে ১২৪০ সালে রামকুমারের জন্ম হয়। রামকুমার দরিদ্রের সন্তান, একারণ প্রথমে বিদ্যালিক্ষা করিবার সুবিধা হয় নাই। তিনি বাটীতে সামান্য বর্ণপরিচয় শিক্ষা করেন এবং নিকটবর্তী এক মন্টার নিকট থাইয়া কিছু কিছু পারস্ত ভাষাও শিখিয়াছিলেন। ইনি স্বীয় চেষ্টায় উত্তম হস্তাক্ষর প্রস্তুত করেন। কাশীরাম দাস কৃত মহাভারতখানি প্রায় মুখস্থ করিয়াছিলেন। বাল্যাবধিই ইহার সঙ্গীতে অনুরাগ ছিল, এবং গ্রামস্থ জনৈক ব্রাহ্মণের সাহায্যে ঐ বিষয়ে কিছু উন্নতি করিতে পারিয়াছিলেন। ইনি চতুর্দশবৎ বয়স্ক্রম কালে 'দাতাকর্ণ' নামক একটি যাত্রার গালা রচনা করেন।

অর্থোপার্জনের জন্য রামকুমার শিলচরে গমন করিলেন। তথায় গিয়া প্রথমে কিছু কিছু ইংরাজী শিখিলেন, অনন্তর তিন টাকা

বেতনে এক কর্ণ লইলেন। অবশেষে বিদ্যায় উন্নতি করিয়া এবং কাণ্যদক্ষতা দেখাইয়া ক্রমশঃ উচ্চতর পদ লাভ করিতে করিতে সর্বশেষে ৮০, বেতনে খাজাকির কার্য্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

শিলচরে অবস্থানকালে রামকৃষ্ণর যেমন ইংরাজীশিক্ষা করিয়াছিলেন, তেমনই সঙ্গীতের চর্চ্চায়ও প্রবৃত্ত ছিলেন। ইহার রচিত যাত্রার পালা ও পাঁচালী এবং অজ্ঞাত অনেক গ্রন্থ আছে। নিমাই সন্ন্যাস, সীতার বনবাস, বিজয়বসন্ত, পদাঙ্কদূত, কংসবধ, উমার আগমন, মার্কণ্ডেয় চণ্ডী, রাসলীলা, দোল, ঝুলন, ভগবতীর জন্ম ও বিবাহ নামক ১১ খণ্ড যাত্রার পালা; কলঙ্ক-ভঞ্জন, লক্ষ্মীসরস্বতীর ষষ্ঠ, ও ১৩০৫ বাঙ্গালার বোধন নামক ৩খানি পাঁচালী এবং বীরঙ্গনা প্রত্যোত্তর কাব্য, উষোবাহ কাব্য ১ম ও ২য় ভাগ, নগপত্রিকা কাব্য, প্রবন্ধমালা ও জীবনযুক্তি নামক কয়েকখানি পুস্তক রচনা করেন। ইহার মধ্যে প্রথম তিনখানি অমিত্রাক্ষরে ও ৪র্থ খানি মিত্র ও অমিত্রাক্ষরে রচিত। ৫ম খানি নানা বিষয়ক এবং ৬ষ্ঠ খানি গভ্রাম্রমিশ্রিত। এত ছাড়াই মালিনীর উপাখ্যান নামক উপজ্ঞাস, গণিত তত্ত্ব এবং কীর্ত্তন মানসী প্রভৃতি অধ্যাত্মবিষয়ক সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন।

রামকৃষ্ণ—(পরমহংস)। ১৮৩৩ খ্রীঃ ২০শে ফেব্রুয়ারী হুগলী জেলার কামারপুকুর গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা কুদিরাম চট্টোপাধ্যায় রামোপাসক ছিলেন। রামকৃষ্ণ তাঁহার তৃতীয় বা কনিষ্ঠ পুত্র। বাল্যে ইহার নাম ছিল “গদাধর”। বিদ্যালয়ে ইহার ভাদ্রশ লেখাপড়া শিক্ষা হয় নাই। কলিকাতার সম্মিলিত দক্ষিণেশ্বর গ্রামে রাণী রাসমণির স্থাপিত কালীর পূজারী স্বরূপে ইনি নিযুক্ত হন। এইখানেই ইহার ধর্ম্মভাবের অপরূপ ক্ষুণ্ণি দৃষ্ট হয়। ইনি ঈশ্বরকে মাতৃভাবেই দেখিতে লাগিলেন এবং সকল একার ধর্ম্মের মূল অবগত হইবার মানসে ইনি কখন মুসলমান বেশধারী, মুসলমানখাদ্যহারী হইয়া আন্নার উপাসনা করিতে লাগিলেন; কখনও বা খ্রীষ্টান ধর্ম্মমন্দিরে বাইয়া ভজনায় যোগ দিতে লাগিলেন; কখন গোপীবংশে ঐশ্বর্য্যের প্রেম চণ্ডালকি করিবার চেষ্টা করিলেন; আবার কখন আপনাকে হনুমান্ কল্পনা করিয়া দাম্ভভাবে উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলেন। ইনি শৈব কি শাক্ত, রামাৎ কি বৈষ্ণব, কিংবা বৈদান্তিক, ইহার একটাও ছিলেন না; অথচ সবই ছিলেন। সর্বধর্ম্ম-সমষ্টির ভাব ইহারই নিকট হইতে,

গ্রহণ করিয়া কেশবচন্দ্র দেন নববিধান ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা করেন, এইরূপ কথিত আছে। কামিনী-কামন বর্জনই রামকৃষ্ণের নিজ জীবনের এবং ধর্ম্ম অধ্যাপনার মূলমন্ত্র ছিল। অল্প বয়সেই ভাড়া সারদা দেবীর সম্মতি লইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। উত্তরকালে যশোদার স্ত্রায় তিনি স্বামী শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। রামকৃষ্ণ বলিতেন যে, রমণীমাত্রেই বিশ্বজননী। কথিত আছে, ইনি এক হাতে টাকা ও অপর হাতে মাটি লইয়া টাকাকে মাটি ও মাটিকে টাকা বলিতে বলিতে উত্তরের পার্থক্য ভুলিয়া যাইতেন। আরও কথিত আছে যে, যখন ইনি সমাধিময় হইতেন, সেই সময়ে ইহার দেহের যে কোন স্থানে টাকা স্পৃষ্ট হইলে সেই স্থানটি সংকুচিত হইত। প্রথমে এক সন্ন্যাসিনীর নিকট, তাহার পরে তোতাপুরী নামক এক বৌগীর নিকট কিছুদিন ইনি যোগ ও বেদান্ত শিক্ষা করেন। রামকৃষ্ণ কখন সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করেন নাই। ইনি সংসারে থাকিয়াই নির্লিপ্তভাবে সমাগত লোককে ধর্ম্মের গুঢ়-তত্ত্বের উপদেশ দিতেন। অতি সহজ ভাষায় উপমা দিয়া এবং গল্পের অবতারণা করিয়া ইনি পুরাণাদি ও বেদান্তের গভীর ও জটিল তত্ত্ব বুঝাইতেন। রামকৃষ্ণের উপদেশদান প্রণালীর ইহাই বিশেষত্ব। কেশবচন্দ্র দেন, প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার, নরেন্দ্রনাথ দত্ত (যিনি পরে স্বামী বিবেকানন্দ নামে পরিচিত হইয়াছিলেন), রামচন্দ্র দত্ত, মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত প্রভৃতি শিক্ষিত বাঙ্গালিগণ, ইহা উপদেশ অতি আগ্রহের সহিত শ্রবণ করিতেন। কিন্তু “ভুক্ত” অভিধা গ্রহণ করিয়া ইনি শিষ্যগণকে শিক্ষা দিতেছেন, এ ভাব ইহার মনে স্থান পাইত না। দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ীর উত্তর-পশ্চিম কোণে ইহার অধিবেশন ও শয়নগৃহ ছিল। প্রত্যহই সেই ঘর পরমহংসের দর্শন ও তাঁহার জ্ঞানগর্ভ উপদেশ শ্রবণচ্ছুকপে পরিপূরিত হইত। রামকৃষ্ণ সকলকেই মিষ্ট বচন ও রহস্ত্য-লাপের সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম্মোপদেশ দান করিয়া পরিতুষ্ট করিতেন। এখনও সেই একোঠটি পূর্ববৎ সজ্জিত আছে। এবং অনেকেরই তীর্থস্থান মনে করিয়া সেইটি দেখিতে যান। রামকৃষ্ণ অতি মধুরস্বরে গান গাহিতে পারিতেন। গান গাহিতে গাহিতে বা উপদেশ দিতে দিতে অনেক সময়ে ইনি ভাবে বিভোর হইয়া সংজ্ঞাপূর্ণ হইতেন। ১৮৮৬ খ্রীঃ ১৬ই আগষ্ট এই মহাত্মার মর্ত্যমালা শেব হর। বঙ্গের অনেক শিক্ষিত লোক

ইহাকে অবতারস্বরূপে ভক্তিশ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। ইহার আবির্ভাব ও ভিরোভাবের দিন পরদিন জ্ঞানে ইহাদের দ্বারা ঐ ঐ দিবসে মহোৎসব সম্পাদিত হয়। রামকৃষ্ণের নামযুক্ত অনেক সদগুষ্ঠান ভারতের নানাস্থানে হইয়াছে; সেখানে দুঃস্থ ও পীড়িতগণ সাহায্য পায়। একজন অপেক্ষাকৃত শিক্ষাবিহীন পূজারী ব্রাহ্মণ যে ভারত ও আমেরিকাবাসী শিক্ষিতসম্প্রদায়ের মনের মধ্যে এমন দৃঢ়-ভাবে স্থান অধিকার করিতে পারিয়াছেন, ইহাতে স্বভাবতঃই মনে হয় যে, রামকৃষ্ণ পরমহংস অসাধারণ পুরুষ ছিলেন। চারিত্র্যের নির্মলতা, সাংসারিক প্রলোভনের অতীত স্বভাব এবং ভগবন্তক্তির ঐকান্তিকতা যে ইহার অসাধারণত্বের মূলভিত্তি ছিল, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

রামকৃষ্ণ রায়—(মহারাজ)। ইনি হুবিখাতা রানী ভবানীর দত্তক পুত্র। প্রাপ্তবয়স্ক হইলে রাণী ভবানী ইহার হাতে বিষয় সম্পত্তি দিয়া বড়নগরে বাস করেন। চির-স্থায়ী বন্দোবস্তের প্রচলন হইলে রামকৃষ্ণের অধীন তালুকদারগণ কোম্পানীর সহিত সাক্ষাৎ সংক্ষেপে রাজস্বদানের বন্দোবস্ত করেন এবং রামকৃষ্ণের দেয় করও বর্ধিত করা হয়। রামকৃষ্ণ ইহাতে আপত্তি করেন, কিন্তু আপত্তি টিকিল না দেখিয়া জমিদারী কাথো শিখিলশ্রবণ হন। তাহার ফলে ইহার অনেক ভূসম্পত্তি হস্তান্তরে যায়। নড়াইলের কালীশঙ্কর রায় ও দ্বীপপতির দয়ারাম রায় উভয়েই নাটোররাজ্যের দায়দান ছিলেন। তাহারাই এই সময়ে বিলক্ষণ সম্মতি করিয়া লইলেন। জমিদারীর দুরবস্থা দেখিয়া রাণী ভবানী আবার বিষয়ভার গ্রহণ করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু কোম্পানী সে চেষ্টা সফল করিতে ইহাকে অবসর দেন নাই। ক্রমে অনেক বিষয় খণ্ড খণ্ড হইয়া বিক্রীত হয়। তাহার মধ্যে কিয়দংশ গোবরডাঙ্গার সারদাশ্রম মুখোপাধ্যায়ের পিতামহ, আর কিয়দংশ কলিকাতার গোপীমোহন ঠাকুর করিয়া লন। ১৭৯৫ খ্রীঃ রাণী ভবানীর জীবিতকালে রামকৃষ্ণের দেহাবসান হয়। ইনি যোগলসম্মতি সাহ আলম কর্তৃক “মহারাজাধিরাজ পৃথীপতি বাহাদুর” উপাধিতে ভূষিত হন। উত্তরকালে ইহার বংশধরগণের মধ্যে কেহ কেহ গভর্ণমেণ্টের নিকট এই উপাধি প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কিন্তু সফলমনোরথ হন নাই। রামকৃষ্ণের দুই পুত্র—বিষনাথ ও শিবনাথ। তাহারাই নিঃসন্তান ছিলেন বলিয়া তাঁহাদের পত্নীরা

একটি করিয়া দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন। তাঁহাদের বংশধরেরা যথাক্রমে বড় তরফ ও ছোট তরফ নামে নাটোররাজবংশের প্রতিনিধি স্বরূপে বিদ্যমান আছেন। রামকৃষ্ণ প্রবলপ্রতাপ জমিদার বলিয়া অসিদ্ধিলাভ করিতে পারেন নাই। কিন্তু মহাসাধক বলিয়া ইনি স্মরণীয় হইয়া আছেন। কথিত আছে, ইনি বড়নগর হইতে কীরীটেশ্বরীর মন্দিরে প্রতাহ রাখে বাইবার জন্ত একটি খাল খনন করিয়াছিলেন। ভাগীরথীর পশ্চিম পারে ডাড়াপাড়া গ্রামের তিন মাইল দূরে এই মন্দির অবস্থিত। প্রবাদ, সতীর কীরীটের কিয়দংশ এই স্থানে পতিত হইয়াছিল। সেই জন্ত ইহা একটি উপশীঠ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। এই স্থান এখন জঙ্গলপূর্ণ হইয়া আছে। বড়নগরে যেখানে রামাঙ্গ সাধনা করিতেন, সেখানে এখনও দর্শককে দেখান হইয়া থাকে। রাণী ভবানীর কন্যা তারার প্রতিষ্ঠিত গোশাল-মন্দিরের পশ্চাৎভাগে একটি গুহ বিষ্ণুক্ষেত্রের তলদেশে ইষ্টার স্কমুণ্ডী আসনও প্রদর্শিত হইয়া থাকে। যে শবের উপর বসিয়া রামকৃষ্ণ সাধনা করিতেন, তাহা একটি পেঙ্গুর বৃক্ষের মূলে প্রোথিত আছে, এইরূপ শোনা যায়। রামকৃষ্ণের সাধনা ও অলৌকিক শক্তিসম্বন্ধে অনেক কথা প্রচলিত আছে।

রামগতি স্থায়রত্ন—হুগলি পাণ্ডুরার নিকটবর্তী ইলছোবা গ্রামে ১২৩৮ সালের ২৮শে আষাঢ় ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইষ্টার পিতার নাম হলধর চুড়ামণি। দশ বৎসর বয়সে পাঠশালার শিক্ষা শেষ করিয়া ইনি মুক্কাবোধ পড়িতে আরম্ভ করেন। পরে সংস্কৃত কলেজে ব্যাকরণ পড়িতে প্রবিশ্ট হন। তথায় ইনি সাহিত্য, অলঙ্কার, জ্যোতিষ, স্মৃতি, স্থায় প্রভৃতি শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া হুগলী নগরাল মুলে দ্বিতীয় শিক্ষকের কার্য গ্রহণ করেন। পরে ইনি বহরমপুর কলেজে দেড়শত টাকা বেতনে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইনি অক্ষুপহত্যার ইতিহাস, বস্তুবিচার, রোমাণ্টিক উপাখ্যান, দময়ন্তী, বাঙ্গালা ব্যাকরণ, বাঙ্গালা ইতিহাস ১ম ভাগ, স্বজ্ঞাপাখ্যা, বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব, রামচরিত প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন। তন্মধ্যে ‘বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব’ গ্রন্থই ইষ্টার অক্ষর-কীর্তি। ইহাতে ইষ্টার অগাধ পাণ্ডিত্য ও পরিভ্রমের যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া

যায়। ১৩০১ সালে বিজয়া দশমীর দিন ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

রামগিরি—বৃন্দাবন ও হুগলীসংলগ্ন চিত্রকূট পর্বত। রাম দেখ; ৬তম; সং; পু।

রামগোপাল ঘোষ—বিখ্যাত বাগ্মী। ১২২১ সালে আশ্বিন (খ্রীঃ ১৮০৫, অক্টোবর) মাসে কলিকাতা রাজধানীতে ইষ্টার জন্ম হয়। ইষ্টার পিতার নাম গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ। পিতার অবস্থা তাদৃশ ভাল না থাকায় বাল্যে রামগোপালের বিদ্যাশিক্ষার সুযোগ হয় নাই। কিন্তু বাল্যকাল হইতেই ইষ্টার বক্তৃতা-শক্তি জন্মিয়াছিল। ইষ্টার নয় বৎসর বয়স্ক সময়ে ইষ্টাদের বাটীতে একটি বিবাহ-সভায় অজ্ঞাত বালকগণের সহিত মিথ্যা ইংরাজীতে রামগোপাল বরকে বিক্রম করিতেছিলেন। সে ইংরাজীর কোন অর্থ না থাকিলেও তাহার উচ্চারণ এবং স্বরভঙ্গীতে সভায় সকলে মুগ্ধ হন, এবং তাঁহারা রামগোপালকে বলেন যে, ভাল ইংরাজী শিখিলে তিনি একজন উৎকৃষ্ট বক্তা হইতে পারিবেন। এই কথা বালক রামগোপালের হৃদয়ে আগরক হইয়া রহিল। পিতার অবস্থা সচ্ছল না হইলেও ইনি তাহাকে অনুরোধ করিয়া হিন্দু কলেজে প্রবিশ্ট হইলেন। তখন এই কলেজের বেতন পাঁচ টাকা ছিল। স্তত্রং পিতা তাহা যোগাইয়া উঠিতে পারিলেন না। কিন্তু এই বালকের শিক্ষার প্রতি আগ্রহ ও অধ্যবসায় দর্শনে কলেজের অধ্যক্ষ ডেভিড হেন্সার ইষ্টাকে অবৈতনিক ছাত্র করিয়া লইলেন। রামগোপালও অধিকতর যত্ন ও উৎসাহের সহিত অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে হেনরি ডিরোজিও নামক কলেজের জনৈক শিক্ষক একটা স্বতন্ত্র শ্রেণী স্থাপনপূর্বক কতকগুলি বুদ্ধিমান ছাত্র লইয়া উচ্চতরপণের শিক্ষা দিতে লাগিলেন। কুম্ভমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রসিককৃষ্ণ মল্লিক, রামগোপাল প্রভৃতি ছাত্রগণ এই শ্রেণীর ছাত্র ছিলেন। তাহার শিক্ষার ছাত্রগণের ইংরাজীতে ব্যুৎপত্তি ও স্বাধীন চিন্তা এবং তর্কশক্তির ক্ষুদ্রি হইতে লাগিল, কিন্তু ঐ সকল ছাত্র ক্রমেই জাতীয় ধর্ম ও আচারব্যবহারের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়িতে লাগিলেন। এই শ্রেণী হইতেই এদেশে বিলাতি পান্ডা ও বিলাতি স্ত্রীর প্রচলন আরম্ভ হয়। এইজন্য কলেজের অধ্যক্ষেরা বিরক্ত হইয়া উক্ত শিক্ষককে পদচ্যুত করিতে সংকল্প করেন। ফলে ডিরোজিও বেঙ্কাম পদত্যাগ করায় অনেক ছাত্রও বিদ্যালয় পরিত্যাগ করেন। তাঁহাদের মধ্যে রামগোপালও এক জন।

কলেজ ত্যাগ করিয়া রামগোপাল ১৭ বৎসর বয়সে জোজেক নামক জনৈক ইহুদী বণিকের আফিসে প্রবিশ্ট হন, এবং সাতিশর মনোযোগসহকারে প্রভুর কার্য সম্পাদন করিতে থাকেন। কিন্তু এ সময়েও ইনি পাঠে বিরত হন নাই। অবসরকালে কাব্য, ইতিহাস, এবং মনোবিজ্ঞান শাস্ত্রসমূহের আলোচনা দ্বারা সময় ক্ষেপণ করিতেন। এই সময়ে রসিককৃষ্ণ মল্লিকের বাগানে সাহিত্যালোচনার জন্ত একটা সভা স্থাপিত হয়। এই সভায় রামগোপাল বক্তৃতা করিতেন। এই সভা তৎকালে অতিশয় প্রসিদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল। বক্তৃতা ব্যতীত ইনি “জ্ঞানাবেশণ”, বেঙ্গল স্পেক্টেটর (Bengal Spectator) প্রভৃতি সাময়িক পত্র স্বয়ং প্রতিষ্ঠিত করেন ও তাহাতে অনেক প্রবন্ধ লেখেন। অতঃপর কেলসল নামক জনৈক সাহেব জোজেকের কুঠীর অংশী হইলে রামগোপাল ঐ কুঠীর মুচ্ছদী হন, এবং কিছুদিন পরে উহার অংশীদার হন। ঐ কুঠীর নাম ‘কেলসল’, ঘোষ এও কোং হয়। পরে ১২৫৭ সালে ইনি বণিক-সভার সভ্য হন। কিরূপে দেশের উন্নতি হইবে, কিরূপে গবর্ণমেণ্টের মশাসন বর্ধিত হইবে, কিরূপে শিক্ষিত ভারতবাসী উচ্চ রাজকার্যে নিযুক্ত হইবে, কিরূপে দেশে শিক্ষার বিস্তার হইবে, এই সকল চিন্তাতেই ইনি সর্বদা ব্যাপৃত থাকিতেন, এবং বক্তৃতা ও লেখনী সফলান দ্বারা এই সকল ভাব প্রকাশ করিতেন। কিছুদিন পরে সাহেবের সংশ্রব ত্যাগ করিয়া রামগোপাল স্বয়ং কুঠী স্থাপন করেন। ইহাতে ইনি যথেষ্ট লাভবান হন। ঋণবিষয়ে ইনি অতিশয় সতর্ক ছিলেন। একবার সাহেবেরা দেউলিয়া হইয়া পড়ায় ইষ্টার এমন অবস্থা হইয়াছিল যে, সমস্ত ঋণ পরিশোধ করিতে হইলে ইষ্টাকে সর্বস্বাস্ত হইতে হইত। তৎকালে অনেকেই ইষ্টাকে বিষয়সম্পত্তি বেনামী করিতে পরামর্শ দেন। কিন্তু রামগোপাল তাহাদিগকে স্পষ্টপ্রাণে বলেন, ঋণপরিশোধের জন্ত যদি পরিধের বস্ত্রখানিও বিক্রয় করিতে হয়, তাহাও করিব। সৌভাগ্যবশতঃ দেবার ইষ্টাকে এক পরমাণু লোকসান দিতে হয় নাই। বাজারে ইষ্টার এমনই নাম ডাক হইয়াছিল যে, ইষ্টার মুখের কথায় লোক লক্ষ টাকা পণ্যস্ত কর্জ দিতে কুণ্ঠিত হইত না। লোকে বলিত, পুর্কের স্ত্রী পশ্চিমে উদয় হইলেও রামগোপাল ঠকাহবে না।

বক্তৃতা ও লেখনী-সফলান দ্বারা রামগোপাল দেশের অনেক কাজ করিয়া গিয়া-

ছেন। ইষ্টার কথার গবর্ণমেন্ট অনেক আইনের সংশোধন করেন। গবর্ণমেন্ট নিম্নতলার স্থানানবাট কলিকাতার আরও দক্ষিণে লইয়া যাইবার জন্য উদ্ভূত হইলে রামগোপালের বাকপটুতাভ্রুণেই উক্ত কার্য স্থগিত হয়। ১৮৪২ খ্রীঃ ইষ্টিকে কলিকাতা ছোট আদালতের দ্বিতীয় জজের পদ গ্রহণ করিবার জন্য অনুরোধ করা হয়। ইনি এ পদ গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন। মফঃস্বলের ইংবাদগণের বিচার কলিকাতা হুগ্ৰিম কোর্টেই হইবার নিষিদ্ধ ছিল। কোম্পানী যখন উদ্যোগিকে দেওয়ানী মোকদ্দমা সম্বন্ধে দেশীয় আদালতের বিচারামীন করিবার প্রস্তাব করেন, তখন ইংরাজেরা ঐ প্রস্তাবের বিরুদ্ধে ঘোরতর আন্দোলন উপস্থাপিত করে। ঐ আন্দোলনের প্রতিবাদ উপলক্ষে রামগোপাল বিলম্বন বক্তৃতা ও বক্তৃতাশ্রয়ণ শক্তি দেখাষ্টয়া ছিলেন। যেখান স্থল স্থাপিত হইলে যে সকল বাঙ্গালী ঠাণ্ডাদের কজাগণকে উক্ত বিদ্যালয়ে পাঠার্থে প্রথমে পেরণ করেন, রামগোপাল ঠাণ্ডাদের অন্ততম। ইনি ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন এবং অনেক কমিটি ও দেশহিতকর সমুদায়ের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। শক্তিশালী বাঙ্গালী রাজনৈতিকগণের মধ্যে ইনি তৎসময়ে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া ছিলেন। ১৮৫৩ খ্রীঃ ভারতবর্ষীয়দিগকে সিভিল সার্ভিসে লওয়া উচিত কিনা, এই বিষয় লইয়া ভারতের পালিগামেন্টে আন্দোলন উপস্থিত হইলে, রামগোপাল যে বক্তৃতা পূর্ণ অধীর্ণ বক্তৃতা দেন, তাহা পাঠ করিয়া ইংলণ্ডের লোকেরাও চমকিত হইয়াছিলেন, এবং ইহাকে সুবিখ্যাত বাগ্মী বার্কের বক্তৃতার সহিত তুলনা করিয়াছিলেন। ইষ্টার দানশক্তিও যথেষ্ট ছিল। মুন্সীর পূর্বে আপনার তিন লক্ষ টাকার সম্পত্তির মধ্যে দাতব্য চিকিৎসালয়ে ২০ হাজার, এবং বিশ্ববিদ্যালয়ে ৪০ হাজার টাকা দান করেন। বন্ধুগণের নিকট প্রায় ৪০ হাজার টাকা পাওনা ছিল, তাহার ঋণপত্র ছিড়িয়া ফেলিয়া ঐ টাকাও ছাড়িয়া দেন। বাঙ্গালী ১২৭৫ সালে (১৮৬৮ খ্রীঃ ১৫ই জানুয়ারী) ২৪ বৎসর বয়সে ইষ্টার দেহত্যাগ হয়।

রামচন্দ্র—দশরথস্বামী রাম। রাম চন্দ্র প্রায়, উপমিত কর্ণধা। সং ; পৃ।

রামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ—কবিবর। ১৮৬২ খৃঃ নদীয়া জেলার অন্তর্গত কুমারখালি গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইষ্টার পিতা ফকির চন্দ্র ঘোষের অবস্থা সাতিশয় অসচ্ছল ছিল। দরিদ্রের সন্তান হইলেও অসাধারণ উদ্ভম,

ও অধ্যবসায় গুণে ইনি যথেষ্ট উন্নতিলাভ করিয়াছিলেন। ইষ্টার শাস্তাভালনা থাকায় অধ্যয়নের বিষয় ঘটিত, তথাপি ইনি বিশ্ববিদ্যালয়ের শ্বেশিকা ও একাধিক পরীক্ষার শীর্ষস্থান অধিকার করেন। অতঃপর রূপভা-জ্ঞান ইংরেজীশিক্ষা বন্ধ করিয়া আয়ুর্বেদ ও সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতে লাগিলেন, এবং পরীক্ষায় সর্বাঙ্গাঙ্গী অধিকার করিলেন। ইষ্টার স্বস্তর অমৃতলাল দেব একজন প্রসিদ্ধ ভাষ্যকার ছিলেন, তাহার নিকট ইনি পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্র সম্বন্ধে শিক্ষা লাভ করেন। অতঃপর ইনি কলিকাতার অবস্থানপূর্বক আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসাব্যবসায় আরম্ভ করিয়া তাহাতে যথেষ্ট প্রসার প্রতিপত্তি লাভ করেন। ইনি দরিদ্রের বন্ধু ছিলেন, এবং প্রাণপণে দরিদ্র রোগীকে রোগমুক্ত করিয়া তাহাদের আন্তরিক আশীর্বাদ লাভ করিতেন। সংস্কৃত, বাঙ্গালী এবং ইংরেজী ভাষায় ইষ্টার যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি ছিল। ইনি চাণক্য শ্লোকের বাঙ্গালী ও ইংরেজী অনুবাদ করিয়া যথেষ্ট খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। হিতকথা, প্রকৃতির শিক্ষা, নীতিশিক্ষা, ব্রহ্মাণ্ডব্যবস্থার প্রভৃতি গ্রন্থ ইষ্টার রচিত। এতদ্ব্যতীত ইনি 'নবি' নামক মাসিক পত্রের সম্পাদক ছিলেন। ৪০ বৎসর বয়সে ইষ্টার পরলোকপ্রাপ্তি হয়।

রামজননী—বলরামের মাতা রোহিণী ; রামচন্দ্রের মাতা কৌশল্যা ; পরশুরামের মাতা রেণুকা। ৬২৭। সং ; দ্বী।

রামঠ—হিন্দু, হিং। সং ; দ্বী।

রামগীক—রমণীয় ; গোষ্ঠা। রমণীয় দেশ ; রমণীয় শব্দ + কণ্ ভাবে। সং ; দ্বী।

রামতনু লাহিড়ী—১৮১৩ খ্রীঃ ডিসেম্বর মাসে ইনি কুষ্মনগরে জন্মগ্রহণ করেন। কলিকাতায় আসিয়া প্রথমে ইনি হেয়ার সাহেবের প্রতিষ্ঠিত একটি বিদ্যালয়ে শিক্ষার্থ প্রবেশ করেন। ১৮২৮ খ্রীঃ হিন্দু কলেজে দিগম্বর মিত্রের সহিত একদিনে ৪র্থ শ্রেণীতে ভর্তি হন। এই শ্রেণীতে তখন ডিরোজিও অধ্যাপনা করিতেন। এই কলেজেই ১৮৩৩ খ্রীঃ ৩১, টাকা বেতনে রামতনু অন্ততম শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন। ১৮৪৬ খ্রীঃ ইনি কুষ্মনগর কলেজের স্কুলবিভাগের ২য় শিক্ষক পদে অধিষ্ঠিত হন এবং সেখানে হইতে ১৮৫১ খ্রীঃ এপ্রেল মাসে ১৫০, টাকা বেতনে বর্তমান স্কুলের প্রধান শিক্ষক-রূপে গমন করেন। এইখানে অবস্থানকালে একবার ইনি গাজীপুরে নৌকাযোগে বেড়াইতে যান। যাইবার সময় জলে উপবীত নিক্ষেপ করেন। ১৮৫২ হইতে ১৮৫৬ খ্রীঃ পর্যন্ত ইনি উত্তর-

পাড়া স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। ১৮৫৭ খ্রীঃ বারাসত স্কুলে আসেন এবং সেখানে ষেড় বৎসর কাল অধ্যাপনা করেন। ১৮৫৮ খ্রীঃ কুষ্মনগর কলেজে শিক্ষকতা করেন এবং পর বৎসরে টিপুর স্কুলতানের বংশধরগণের জন্য গভর্ণমেন্ট কর্তৃক রসাপাগলায় প্রতিষ্ঠিত ইংরাজী স্কুলের ২য় শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন। সেখানে হইতে জেলা স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদে অধিষ্ঠিত হইয়া বরিশালে যান। তথায় তিন মাস মাত্র কাটা করিয়া ১৮৬১ খ্রীঃ এপ্রেল মাসে আবার কুষ্মনগর কলেজে আসিয়া অধ্যাপনা করেন। ১৮৬৫ খৃঃ নবেম্বর মাস পর্যন্ত এইখানে কাটা করিয়া পেনসন গ্রহণ করেন। ১৮৬৯ হইতে ১৮৭৯ খৃঃ পর্যন্ত ১০ বৎসর কলী গোবর্দনপুর জমিদার মুখোপাধ্যায় বংশের নাবালক-গণের অভিভাবকরূপে নিযুক্ত ছিলেন। কর্মভাগ করিয়া কিছুদিন কলিকাতা চাপাচলায় থাকেন। পরে আরিসন রোডে পত্র শরৎকুমারের বাড়ীতে আসিয়া বাস করেন। এইখানে অবস্থান কালে ১৮৯৮ খৃঃ ইনি একদিন হঠাৎ শয্যা হইতে পড়িয়া গিয়া ভগ্নাবস্থায় হন। ঐ বৎসরের আগষ্ট মাসে ইষ্টার দেহাবসান হয়। ইনি ব্রাহ্ম-ধর্মাবলম্বী হইলেও শৈশব সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন না। তবে জীবনের শেষ ভাগে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের সহিত কতকটা সংশ্লিষ্ট হইয়াছিলেন। ইনি সমস্ত জীবনই অধ্যাপনা কাধ্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ইষ্টার শিক্ষাদান প্রণালী এত সুন্দর ছিল যে, ইষ্টাকে সকলে Arnold of the East বলিতেন। কেবল যে ইষ্টার ভারতগৌরী ইষ্টাকে শ্রদ্ধা ভক্তি দেখাইতেন তাহা নহে, সাধারণ সমাজও ইষ্টার চরিত্রের নির্মলতা ও মহানুভবতায় মুগ্ধ হইয়া ইষ্টাকে প্রভুত সম্মান প্রদর্শন করিত। ইষ্টার পুত্র শরৎকুমার S. K. Lahiri & Co. নামধের কলিকাতার প্রসিদ্ধ পুস্তকালয়ের স্বত্বাধিকারী।

রামদাস সেন—মুর্শিদাবাদ বহরমপুরে বঙ্গ-কায়স্থকুলে ১২৫২ সালের ২৬শে অগ্রহায়ণ (১৮৫৫ খ্রীঃ ১০ই ডিসেম্বর) ইষ্টার জন্ম হয়। ইষ্টার পিতার নাম লালমোহন সেন, মাতার নাম লক্ষ্মীমণি। ইষ্টার পিতা জমিদার ছিলেন। তিন বৎসর বয়সে রামদাস পিতৃ-হীন হন। বাড়ীতে ও বহরমপুর কলেজে ইষ্টার শিক্ষালাভ হয়। বাল্যকাল হইতেই ইনি ইতিহাস, ভূগোল এবং কবিতার পক্ষপাতী ছিলেন। স্কুল ভ্যাগ করিয়াও ইনি পাঠে হন নাই। ইনি নানা স্থান

হইতে বহুবিধ পুস্তক সংগ্রহ করিয়া বহরমপুরের এসিক্স পুস্তকাগার প্রতিষ্ঠিত করেন। ইনি নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি লেখন করিয়াছিলেন; ঐতিহাসিক রহস্য, ভারত রহস্য, রত্ন রহস্য, বুদ্ধদেব। এতদ্ব্যতীত কুহুমমালা, কবিতালহরী প্রভৃতি আরও কয়েকখানি কবিতা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। প্রভুতত্ত্ববিৎ বলিয়া ইহার প্রসিদ্ধি ছিল। ইটালীর ফ্লোরেন্স নগরের ওরিয়েন্টাল একাডেমী হইতে ইনি 'ডাক্তার' উপাধি পান। ১৯৯৪ সালে এরা ভাষ (১৮৮৭ খ্রীঃ ১৯শে আগষ্ট) ইহার দেহান্তর হয়।

রামদাসস্বামী—১৬০৮ খ্রীঃ অব্দে মালদ্বীপ প্রদেশে কৃষ্ণানন্দীতীরস্থ জামু গ্রামে রামদাসের জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম সূর্য্যাজী পন্থ এবং মাতার নাম রাণবাই। মাতাপিতা উভয়েই রামভক্ত ছিলেন, একারণ পুত্রের নাম রামদাস রাখেন। মৈশ্রবাবধি রামদাসের মনে বৈরাগ্য সঞ্চার হয়। পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, বিবাহ দিবসে জামু মাতাপিতা উদ্ভোগী হন এবং সলক্ষণা কন্যা নির্দোষপূর্ব্বক বিবাহের দিন নির্ণয় করেন। বিবাহসভায় বহু লোকের সমাগম ও নানাবিধ তর্কবিতর্ক হওয়াতে, পুরোহিত মহাশয় কঙ্কাকর্তা ও বয়স্কর্তাকে, লক্ষণাল অতিক্রান্ত না হয়, ইহা জানাইবার জন্ত "সাবধান সাবধান" বলিলেন। কিন্তু রামদাস ঐ "সাবধান" শব্দ শ্রবণ করিয়া বুঝিলেন যে, উহা তাঁহাকেই বলা হইতেছে। কেননা সংসার-বন্ধন অতিশয় দুঃখদায়ক, উহাতে শান্তিলাভের আশা নাই। এইরূপ স্থির করিয়া রামদাস সভা হইতে প্রস্থান করিলেন। সূর্য্যাজী পন্থ সভায় অগম্যমানিত হইয়া পুত্রের অব্যবহায়ে গমন করিলেন। অচিরেই পিতাপুত্রের সাক্ষাৎ হইল। পিতা বিবাহের জন্ত অনেক বুঝাইলেন, কিন্তু পুত্র কিছুতেই সম্মত হইলেন না। তিনি পিতাকে নানা প্রকারে প্রবেশ দিয়া তপস্কার্য বনে গমন করিলেন। রামদাস কঠোর তপস্কার্য সিদ্ধ হইয়া শ্রীরামমূর্ত্তি দর্শন করেন। ইনি পাণ্ডুরপুরে গমনপূর্ব্বক কৃষ্ণমূর্ত্তি দেখিয়া, শ্রীরামমূর্ত্তি ধ্যানে প্রবৃত্ত হন এবং ধ্যানান্তে কৃষ্ণমূর্ত্তির অন্তর্দ্বন্দ্ব ও তাহাতে রামমূর্ত্তির অধিষ্ঠান অবলোকন করেন। পরে ইনি পাণ্ডুরপুর হইতে জামু নগরে এবং তথা হইতে চাপরা গ্রামে আগমন ও শেখোক্ত স্থানে একটা মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহাতে শ্রীরামচন্দ্রের মূর্ত্তি স্থাপন করেন। ঐ স্থানে ক্রিয়-দ্বিগম অবস্থানের পর পর্ব্বতগুহার বাস করিতে প্রবৃত্ত হন।

মহারাত্রি পতি শিবাজী ইহার নিকটে

দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং বিপদে সম্পদে সকল সময়েই ইহার পরামর্শ অনুসারে কার্য করিয়া সিদ্ধমোক্ষের হন।

রামদাস স্বামী যোগবলে অনেক অসাধারণ কার্য করিয়াছিলেন। একরূপ কিংবদন্তী আছে যে, তিনি শিবাজির মনের ভাব অনেক সময়ে বলিয়া দিতেন। একদা জলশূন্য স্থানে অর্দ্ধহস্ত মৃত্তিকা খনন করিয়া নির্মল জল বাহির করেন এবং মাতার মৃত্যুকাল বলিয়া দেন, ইত্যাদি। শিবাজী গুহ্যর সম্মানার্থে ১৫৭৭ শকে গ্যারানি নামক স্থানে একটা মন্দির নির্মাণ করান। উহা অত্যাধি রামদাস স্বামীকে স্মরণ করাইয়া দিতেছে। রামদাস স্বামীর "আত্মরাই" নামী দেবী ঐ মন্দিরেই স্থাপিত। রামদাস বহু গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে দাসবোধ ও মনঃসম্বন্ধীয় লোকই প্রধান। ১৮৬১ খ্রীঃ অব্দে রামদাস স্বামী ইহলোক ত্যাগ করেন।

রামদুলাল সরকার—বিখ্যাত ধনী ও সদাশয় ব্যক্তি। দমদমার নিকটবর্ত্তী রেকজানি নামক একখানি ক্ষুদ্র গ্রামে বলগাম সরকার নামক এক ব্যক্তি বাস করিতেন। তাঁহার আর্থিক অবস্থা ভাল ছিল না, একটা ক্ষুদ্র পাঠশালার সামান্য আয়ে কষ্টেপটে সংসার চলিত। ১৭৫৯ খ্রীঃ বর্গীর ভয়ে গর্ভবতী স্ত্রীকে লইয়া তিনি গ্রাম ত্যাগপূর্ব্বক পলায়ন করেন। পথমধ্যে এস বিস্তীর্ণ প্রান্তরে তাঁহার স্ত্রীর প্রসববেদনা উপস্থিত হয়, এবং অনতিকাল পরে সেই আশ্রয়শূন্য বিশাল প্রান্তরবক্ষে তিনি এক পুত্র প্রসব করেন। এই দুঃখদারিত্ব ও বিপদের মধ্যে যিনি জন্মগ্রহণ করিলেন, তিনিই রামদুলাল।

শৈশবেই রামদুলাল মাতৃহীন হইলেন, তারপর পিতাও ইহলোক ত্যাগ করিলেন। তখন ইনি একটা শিশু জাতা এবং একটা শিশু ভগিনীর হাত ধরিয়া কলিকাতায় মাতামহ রামহন্দর বিশ্বাসের ঘারে উপস্থিত হইলেন। মাতামহের অবস্থাও অতি শোচনীয়; এমন কি মূষ্টিভিক্ষা করিয়া তাঁহাকে দিনপাত করিতে হইত। ঐ স্থানেই বালক রামদুলাল অতি কষ্টে প্রতিপালিত হইতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে ইহার ভাগ্যচক্র পরিবর্ত্তিত হইল। ইহার মাতামহী কলিকাতার বিখ্যাত ধনী মদনমোহন দত্তের বাটীতে পাচিকার কার্যে নিযুক্ত হইলেন। মাতামহীর সহিত রামদুলালও তথায় আশ্রয় পাইলেন। এতদিন ইহার শিক্ষার সুযোগ হয় নাই, এইবারে অন্নশাতার গৃহে থাকিয়া তাঁহারই গৃহশিক্ষকের নিকট বিদ্যালিক

করিতে লাগিলেন। তখন লিখিবার জন্ত কাগজ বা প্লেট ব্যবহৃত হইত না, কলাপাতা বা তালপাতায় লিখিতে হইত। কিন্তু দরিদ্র রামদুলালের প্রত্যহ কলাপাতা বা তালপাতা কিনিবার সম্ভাবনা ছিল না, তিনি দত্তমহাশয়ের বাটীর বালকগণের পরিত্যক্ত পাতাগুলি প্রত্যহ গড়াইতে ধুইয়া আনিয়া তাহাতে লিখিতে লাগিলেন। এইরূপ প্রগাঢ় যত্ন ও অধ্যবসায়ের ফলে ইনি অল্পদিনের মধ্যেই উত্তমরূপে বাঙ্গালী লিপিতে পড়িত এবং ইংরাজীতে কথা কহিতে শিখিলেন। শিক্ষান্তে মাতামহের দারিদ্র্য-ক্ষেপ মোচনার্থ রামদুলাল এবার কাঞ্চীক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। মদনমোহন দত্ত প্রথমে ইহার নৈজের আফিসে কাণ্ডাশিক্ষারূপে নিযুক্ত করিলেন। পরে রামদুলালের কাণ্ডাশিক্ষণ ও শ্রমসহিষ্ণুতা দেখিয়া ইহারে বিল-মাধার কাজ দিলেন। বেতন পাঁচ টাকা। এই কাণ্ডা অতিশয় কষ্টসাধ্য হইলেও রামদুলাল ইহাতে পশ্চাদ্গম হইলেন না; ইনি প্রাণপণ যত্নে প্রভুর কাণ্ডা সম্পাদন করিতে লাগিলেন। একদিন ইনি দমদমার জনৈক সৈনিক সাহেবের নিকট বিল সাধিতে গিয়াছিলেন। টাকা পাইতে বিলম্ব হইল। সন্ধ্যার সময় একরাশি টাকা লইয়া ইনি কলিকাতা যাত্রা করিলেন। তখন কলিকাতার চারি পাশে অত্যন্ত দস্যবয় ছিল। সুতরাং এত টাকা লইয়া রাজিকালে পথ চলা বিপজ্জনক। রামদুলাল প্রথমে কাহারও বাড়ীতে আশ্রয় লইতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু পরক্ষণে ভাবিতা বেপিলেন, বাহার বাড়ীতে আশ্রয় লইব, সেই যদি আমাকে মারিয়া টাকা কাড়িয়া লয়? তখন রামদুলাল আপনার অতিরিক্ত বস্ত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া ফকিরের বেশে টাকার থলি মাথায় দিয়া এক বৃক্ষতলে শুইয়া রাজিযাপন করিলেন। এইরূপ কাণ্ডে রামদুলালের উপর প্রভুর দৃঢ় বিশ্বাস হইল। তিনি রামদুলালকে দশ টাকা বেতনে সিপ সর্কারের পদে নিযুক্ত করিলেন। ইতঃপূর্বেই রামদুলাল ৫ টাকা বেতন হইতেই কিছু কিছু বাঁচাইয়া একশত টাকা সঞ্চয় করিয়া এক কাঠের গদিতে দিয়াছিলেন। তাগ হইতে মাসে মাসে বাহা কিছু পাইতেন, তাহাতে মাতামহকে সাহায্য করিতেন।

সিপ সর্কারের কার্যে নিযুক্ত হইয়া রামদুলালকে সন্দেহ জাহাজে গতিবিধি করিতে হইত; ইহা দ্বারা আহাজ সম্বন্ধে ইনি অনেক বিষয় অবগত হইলেন, এবং

যে সকল জলমগ্ন জাহাজ টালা সাহেবের আফিসে নীলাম হইত, তাহাদের মূল্যাদি নির্ধারণে সমর্থ হইলেন। এই সময়ে ইনি ভাগীরথীর মুখে একপানি জলমগ্ন জাহাজ দেখিয়া, সে জাহাজকে কিরূপে উদ্ধার করা যায়, তাহাতে কত মাল আছে, তাহার কত অংশ পাওয়া যাইবে, তাহার মূল্যই বা কত, ইত্যাদি সমস্তই অমুমানে স্থির করিয়া লইয়াছিলেন। ইহাব কয়েক-দিন পরেই মদনমোহন ১৪০০০ হাটার টাকা দিয়া ইহাকে টালার আফিসে কোন একটা নীলাম ডাকিবার জন্ত পেরণ করেন। কিন্তু ইনি তথায় উপস্থিত হইবার সামান্যকণ পূর্বেই সে নীলাম চইয়া গিয়াছিল। পর-ক্ষণেই ইনি শুনিলেন যে, ইনি ভাগীরথীর মুখে যে জলমগ্ন জাহাজখানি দেখিয়াছিলেন, সেখানি নীলাম হইতেছে। তখন রামচন্দ্রলাল তথায় উপস্থিত হইয়া ১৪০০০ হাজার টাকায় প্রভুর নামে সেট নীলাম ডাকিয়া লইলেন। নীলাম ডাকিয়া লইয়া ইনি বিশ্রাম করিতেছেন, এমন সময় জনৈক সাহেব বাস্তাসহ সেই নীলাম ডাকিবার জন্ত তথায় উপস্থিত হইলেন। কিন্তু তিনি আসিয়া যখন শুনিলেন যে, অল্পকণ পূর্বে রামচন্দ্রলাল নীলাম ডাকিয়া লইয়াছে, তখন তিনি রামচন্দ্রলালের নিকট উপস্থিত হইয়া ইহাকে অনেক ভয় প্রদর্শন করিলেন। কিন্তু রামচন্দ্রলাল তাহাতে ভীত না হওয়ার অবশেষে সাহেব তাঁহাকে লাভ লইয়া নীলামটি বিক্রয় করিবার জন্ত অমুরোধ করিলেন। অনেক দর কসাকসি পর এক লক্ষ চৌদ্দ হাজার টাকা লইয়া রামচন্দ্রলাল জাহাজ খানি বিক্রয় করিয়া ফেলিলেন। এই লাভের এক লক্ষ টাকা রামচন্দ্রলাল অন্যাসেই আত্মসাৎ করিতে পারিতেন, প্রভু ইহার কিছুই আনিতে পারিতেন না, জানিলেও কেন আপত্তি করিতে পারিতেন না। কিন্তু রামচন্দ্রলালের অন্তঃকরণ সেরূপ উপাদানে নিপ্তিত নহে, তাহা সত্যতা ও বিশ্বাসের লীলাক্ষেত্র। সুতরাং তিনি সমস্ত টাকা লইয়াই প্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং প্রভুর অজ্ঞাতসারে তাঁহার টাকা অল্প কাষো নিয়োজিত করার আপনাকে অপরাধী ভাষিয়া ভয়ে ভয়ে প্রভুকে সকল কথা খুলিয়া বলিলেন। কথা শেষে সমস্ত টাকা প্রভুর সমুখে রাখিয়া দিলেন। মদনমোহন বিস্ময়বিধারিত লোচনে এই সরল বিশ্বাসী যুবকের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন; দশ টাকা তেমন-তোপাী ভৃত্যের এই অসামান্য নিরোভতা দর্শনে তিনি স্তম্ভিতপ্রায় হইলেন। পরে

রামচন্দ্রলালকে আশীর্বাদ করিয়া হর্ষগদগদ কর্তে বলিলেন, “রামচন্দ্রলাল, এই লক্ষ টাকায় আমার কোন অধিকার নাই, ইহা তোমার সত্যতা ও বিশ্বাসের পুরস্কার-রূপ ঈশ্বর তোমাকে দান করিয়া-ছেন।” এই বলিয়া নিজের চৌদ্দ হাজার টাকা লইয়া অবশিষ্ট টাকা রামচন্দ্রলালকে প্রদান করিলেন। দরিদ্র রামচন্দ্রলালের ভাগ্য পরিবর্তিত হইল; ইনি সত্যতা ও অধ্যবসায়ের ঈশ্বরবৃত্ত পুরস্কার প্রাপ্ত হইলেন।

এই লক্ষ টাকা লইয়া রামচন্দ্রলাল সত্যতার সহিত ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন। ভাগ্যলক্ষ্মীর কৃপায় ব্যবসায় প্রচুর লাভ হইতে লাগিল। ক্রমে ব্যবসায় বিস্তৃত হইল। ইনি চারিপানি জাহাজ ক্রয় করিয়া আমেরিকার সহিত বাণিজ্য করিতে লাগিলেন। আমেরিকার সমস্ত বাণিজ্য গারের ইনিই একমাত্র ভারতীয় প্রতি নিধি হইলেন। আমেরিকার লোকে ইহাকে বাঙ্গালার ‘রথচাইলুড’ আখ্যায় অভিহিত করিতে লাগিল। সেখানে রামচন্দ্রলালের সম্মানের অবধি রহিল না। বণিক-সমাজ ইনি সর্বসর্ব্বা হইয়া পড়িলেন। সুকৌশলে নানাবিধ জিনিসের একচেটিয়া ব্যবসায় করিয়া প্রচুর লাভবান হইতে লাগিলেন। কিন্তু এত উন্নতিতেও নীচ রামচন্দ্রলালকে স্পর্শ করিতে পারে নাই। মদন দত্ত যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন ইনি তাঁহার ভৃত্যতাগ করেন নাই; ততদিন ইনি সামান্য বেশে পাছকা তাগ করিয়া প্রভুর বাটীতে প্রবেশ করিতেন। এবং মাসান্তে দশ টাকা বেতন লইয়া আসিতেন। কোটিগতি হইলেও ইনি আপনায় পূর্বাৱস্থা বিস্মৃত হন নাই। মহতের ইহাই লক্ষণ।

জলমগ্ন জাহাজ ক্রয় করিবার কয়েক মাস পূর্বে মূল্যমোড় গ্রামে এক সর্ব্বহলকণা পাত্রীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। একটা প্রবাদ আছে “বীভাষো ধন”; বিবাহের পর হইতেই রামচন্দ্রলালের এইরূপ উন্নতি দর্শনে উক্ত প্রবাদের উপর লোকের সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিয়াছিল। ইহার পত্নী দম্যদাক্ষিণ্যাদি বিবিধ গুণে বিভূষিত ছিলেন। রামচন্দ্রলালের দানের সীমা ছিল না। কখন কোন অধী ইহার দ্বার হইতে রিক্তহস্তে ফিরিয়া যায় নাই। ইনি রাশি রাশি অর্থ দান করিতেন, কিন্তু তাহাতে কোন আড়ম্বর ছিল না। মাস্ত্রাজের দ্রুতিকে একবার ইনি লক্ষ টাকা দান করেন। এতদ্ব্যতীত আফিসে ইনি প্রত্যহ সস্তর টাকা দান করিতেন।

বেলগাছিয়াতে ইনি এক অতিথিশালা স্থাপন করেন এবং তথায় প্রত্যহ সহস্র লোকে আহার পাইত। ইনি কখন আদালতে দাঁড়াইয়া হলপ করেন নাই। কেহ ইহাকে মোকদ্দমায় সাক্ষী মানিলে ইনি নিজ হইতে সেই টাকা দিয়া মোকদ্দমা মিটাইয়া দিতেন। দরিদ্র রামচন্দ্রলাল প্রভুত অধ্যবসায় ও সত্যতার প্রভাবে যেমন প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন, তেমনি দানদানেও প্রচুর ব্যয় করিয়া গিয়াছিলেন। ১২৩১ সালে ৭৩ বৎসর বয়সে এই সদাশয় মহাপুরুষ গঙ্গাতীরে দেহত্যাগ করেন। কথিত আছে, মৃত্যুকালে ইনি ১ কোটি ২৩ লক্ষ টাকার সম্পত্তি রাখিয়া যান। ইহার পুত্র সম্ভান দুইটি—আশুতোষ ও প্রমথনাথ। মাতৃ বাবু ও লাটু বাবু নামে ইহার প্রসিদ্ধ ছিলেন।

রাম-নবমী—রামচন্দ্রের জন্মতিথি, চৈত্র মাসের শুক্লাবমী। ৬৩৭। সং.; স্ত্রী।

রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত—রামনাথ যে সময়ে জন্মগ্রহণ করেন, সেই শুভকালে বঙ্গদেশ আরও কতিপয় প্যাঁতনাম্য পণ্ডিতকে অঙ্কে ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে কান্ত বিদ্যালঙ্কার, মধুসূদন স্ত্রীয়া-লঙ্কার প্রভৃতি প্রধান। রামনাথ দারিদ্র্যের কঠোর নিষেধে নিষেধিত হইয়াও, স্বকীয় অসামান্য প্রতিভাবলে বিদ্যাবুদ্ধি বিঘ্নে খ্যাতিলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ইনি তৎকালীন সর্ব্বাধীন নৈয়ায়িক রামনারায়ণ তর্কপঞ্চাননের নিকট রীতিমত স্তায়শাস্ত্র অধ্যয়নপূর্ব্বক উক্ত শাস্ত্রে স্ফোরক ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া তর্কসিদ্ধান্ত উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি পঠদশায় বিবাহ করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, ইহার পত্নীও ইহার স্তায় উদার-হৃদয়া ও নিঃস্পৃহা ছিলেন। রামনাথ নানা গুণে গুণবান হইয়াও অত্যন্ত দান্তিক ছিলেন। তখন পাঠ সমাপনান্তে অধিকাংশ পণ্ডিতই রাজসাহায্যে চতুপাঠী স্থাপন করিতেন। কিন্তু রামনাথ তাহা করেন নাই। তিনি নবমীপের সমীপস্থ বনবাগে চতুপাঠী স্থাপন করিয়া অধ্যাপনায় এতৃত্ব হন, একারণ লোকে ইহাকে “বুনো রামনাথ” বলিত।

রামনাথ রাজসাহায্য গ্রহণে অসম্মত এবং ছাত্রগণের প্রাসাদ্যাদন নির্বাহে অসমর্থ হইলেও ছাত্রগণ তদীয় অধ্যাপনায় এরূপ সন্তোষলাভ করিয়াছিলেন যে, তাঁহারা স্ব স্ব অর্থে ব্যয় নির্বাহ করিয়া তর্কসিদ্ধান্তের নিকট অধ্যয়ন করিতেন।

নবমীপাণ্ডিত রাজা শিবচন্দ্র লোকমুখে

রামনাথের অসাধারণ পাণ্ডিত্যের খ্যাতি শ্রবণে একদা তাঁহার পূর্বকীর্ত্তি উল্লিখিত হইলেন। শাস্ত্রচিন্তা-নিমগ্ন রামনাথ প্রথমে রাজাকে দেখিতেই পান নাই, পরে গাত্রো-
থান করিয়া বখারীতি অভ্যর্থনা করিলেন। রাজা তদীয় ব্যবহারে সন্তুষ্ট ও উপবিষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, “আপনার কিছু অমুপপত্তি আছে কি না।” রামনাথ ইহা শ্রবণ করিয়া বলিলেন যে, “মহারাজ! আমি চারিখণ্ড চিন্তামণিলাভের উপপত্তি করিয়াছি, আর এখন কিছু অমুপপত্তি দেখিতেছি না।” এই উত্তরে আশ্চর্য্যাবহিত ও পূর্ণমস্ত হইয়া রাজা তাঁহাকে অর্থপ্রদান করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন, কিন্তু নিম্প্রহচেতা রামনাথ ও পতিপথাবলম্বিনী তদীয় পত্নী কিছুতেই রাজার দান গ্রহণে সম্মত হইলেন না।

এক সময়ে কলিকাতায় রাজা নবকৃষ্ণের ভবনে জনৈক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতের শুভাগমন উপলক্ষে এক মহতী সভা হইয়াছিল। ঐ সভায় ত্রিবেণীর জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন, নবদ্বীপের শিব নাথ বাচস্পতি প্রভৃতি বহু পণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন। দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত যে প্রশ্ন উপস্থিত করিলেন, অল্প কেহই তাহার উত্তরদানে সমর্থ হইলেন না। তখন লোভপাশ-বিন-
শ্লুক্ত মহাত্মা রামনাথ দিগ্বিজয়ীর প্রশ্নের সমস্তাধিকার উত্তর প্রদান করিলেন। এই বনবাসী পণ্ডিত হইতেই নবদ্বীপের গৌরব-গর্ব্বিত্ত্ব ধরুক হইতে পারিল না।

রামনারায়ণ তর্করত্ন—‘কুলীনকুলসর্ব্ব্ব’ প্রণেতা। ১৭৪৫ শকে ২৪ পরগণার অন্তর্গত হরিনাভি গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রামধন শিরোমণি। ইনি প্রথমে চতুষ্পাঠীতে পরে সংস্কৃত কলেজে শিক্ষা লাভ করেন, এবং সংস্কৃত কলেজেই শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। রংপুরের জমিদার কালীচন্দ্র চৌধুরী এক সময়ে সংবাদপত্রে এই মর্মে এক বিজ্ঞাপন দেন যে, ‘যিনি পতিব্রতোপাখ্যান নামক উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ এবং কুলীনকুলসর্ব্ব্ব নামক উৎকৃষ্ট নাটক রচনা করিতে পারিবেন, তিনি ৫০ টাকা হিসাবে পারিতোষিক পাইবেন।’ এই বিজ্ঞাপনানুযায়ী তর্করত্ন মহাশয় উক্ত দুইখানি পুস্তক রচনা করিয়া নির্দিষ্ট পুরস্কার প্রাপ্ত হন। তদ্যন্ত ইনি বেণী-সংহার, রত্নমালা, মালতীমাধব, শকুন্তলা, নবনাটক এবং কল্পিণীহরণ, এই দুইখানি নাটক রচনা করেন। অনেকগুলি নাটক রচনার জন্য ইনি ‘নাট্যকে রামনারায়ণ’

নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ১৮৮৫ খ্রীঃ ইষ্টার পরলোক প্রাপ্তি হয়।
রামনিধি গুপ্ত—প্রসিদ্ধ সঙ্গীত-রচয়িতা। ইনি সাধারণতঃ নিধুবাবু নামে পরিচিত। ত্রিবেণীর নিকটবর্ত্তী চাপতা গ্রামে ১১৪৮ সালে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইষ্টার পিতার নাম হরিনারায়ণ গুপ্ত। রামনিধি ৪১৫ বৎসর বয়সে গ্রাম্য পাঠশালায় ভর্ত্তি হইয়া নামতা শুভঙ্করী প্রভৃতি বাঙ্গালা শিক্ষা শেষ করেন। পরে কালকাতা আসিয়া কুমার-টুলিতে বাস করেন ও জনৈক পণ্ডারীর নিকট ইংরাজী শিক্ষা করেন। শিক্ষান্তে জনৈক আত্মীয়ের চেষ্টায় ছাপরায় কালেক্টরী আফিসে কেরানীর কাধ্যে নিযুক্ত হন, এবং নির্দিষ্ট সময়ের অন্ত পেন্সন গ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতেই ইনি সঙ্গীতপ্রিয় ছিলেন। ছাপরায় থাকিবার সময় অনেক হিন্দুস্থানী গায়কের সহিত ইষ্টার পরিচয় হয়; এবং ইনি তাঁহাদের নিকট টপ্পা, গজল, খেলাল প্রভৃতি কালো-
য়াতী শ্রম শিক্ষা করেন। শেষজীবন ইনি সঙ্গীতচর্চাতেই অতিবাহত করিয়াছিলেন। ইষ্টার রচিত টপ্পা দেশবিখ্যাত। ইষ্টার গানের ভাষা যেমন সরল, তেমনই ভাবপূর্ণ। ১২৩৫ সালে (১৮২৮ খ্রীঃ) চৈত্রমাসে ৮৭ বৎসর বয়সে ইনি দেহত্যাগ করেন।

রামপ্রসাদ সেন—প্রসিদ্ধ সাধক, গীতরচক ও গায়ক। অগ্রহায়ণ ১৭২৩ খ্রীঃ কুমারহট্ট (বর্ত্তমান হালিসহর) গ্রামে ইষ্টার জন্ম হয়। ইনি জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন। ইষ্টার পিতা রামরাম সেন সম্ভতিপন্ন লোক ছিলেন না, কিন্তু তথাপি তিনি পুত্রের বিদ্যাশিক্ষার্থ অর্থব্যয়ের ক্রটি করেন নাই। রামপ্রসাদ বাঙ্গালা, সংস্কৃত, পারসী ও হিন্দি ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু মনের অভিজাত্যমুগ্ধা বিদ্যার্জন করিতে পারেন নাই। অল্প বয়সে পিতৃ-
বিয়োগ হওয়ার সংসারের ভার ইষ্টার উপর পতিত হইল, কাজেই ইনি জীবিকাজন্মের পথ দেখিতে বাধ্য হইলেন।

রামপ্রসাদ কলিকাতায় আসিয়া এক ধর্ম্মীর গৃহে হরিগিরি কণ্ঠে অবস্থ হইলেন। বাল্যাবধি ইষ্টার হৃদয় ভক্তিপ্রবণ ছিল। ইনি অবকাশ পাইলেই শ্রামাবিষয়ক গীত রচনা করিতেন এবং হিসাবের খাতার তাহা লিখিয়া রাখিতেন। ইষ্টার উদ্ভূত কণ্ঠ-
চারী একদা তাহা দেখিতে পাইয়া অত্যন্ত মুগ্ধ হইলেন এবং প্রভুর অধিকতর শ্রমপাত্র হইবার আশায় তাঁহাকে তাড়া দেখাইলেন। প্রভু অতি সদাশয়, সন্তুষ্ট, ধর্ম্মপরায়ণ ও গুণগ্রাহী লোক ছিলেন। তিনি খাতার

রামপ্রসাদের এই গানটি দেখিয়া অত্যন্ত বিমুগ্ধ হইলেন :—

“আমার দাঁও মা তবিলদারি,
আমি নিমকহারাম নই শকরি।

ইত্যাদি।”

তিনি সন্তুষ্ট হইয়া রামপ্রসাদের মাসিক ৩০ টাকা বৃত্তি নির্ধারণপূর্ব্বক ইষ্টাকে গৃহে বাইয়া ধর্ম্মচিন্তা ও শ্রামা-সঙ্গীত রচনা করিবার অমুমতি প্রদান করিলেন। রাম-
প্রসাদ অন্নচিটার দায় হইতে মুক্ত হইয়া একান্তমনে তাহাই করিতে লাগিলেন। অতঃ-
পর নদীয়ার গুণগ্রাহী রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রাম-
প্রসাদের সহিত আলাপ করিয়া সাতিশর গীত হইলেন এবং ইষ্টাকে একশত বিঘা নিষ্কর ভূমি প্রদান করিলেন। রামপ্রসাদ “বিদ্যা-
হুম্বর” কাব্য রচনা করিয়া রাজাকে উপ-
হার দিলেন। রাজাও ইষ্টাকে কবিরঞ্জন উপাধি প্রদান করিলেন।

রামপ্রসাদ শ্রামাবিষয়ক অসংখ্য গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন। ঐ সমস্ত গীত এমনই ভাবপূর্ণ, মধুর ও চিন্তাকরক যে, তাহাতে গায়ক ও শ্রোতা উভয়েরই হৃদয় ভক্তি ও আনন্দের পরিস্রুত হইয়া উঠে।

রামপ্রসাদ তাত্ত্বিক উপাসক ছিলেন ও শেষ জীবনে যোগাভ্যাসে অবস্থ হন। ১৭৭৫ খ্রীঃ ইনি দেহত্যাগ করেন।

রামভদ্র—দশরথাস্ত্রজ্ঞ খ্রীমতে। ভদ্র যে রাম, কণ্ঠধা। সং; পু।

রামমুর্তি—নাইডু। মাল্লাজ প্রদেশে অগ্রহায়ণ ১৮৭২ খ্রীঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ। ইষ্টার পিতা নারায়ণ স্বামী বিজয়ন গ্রামের পুলিশ ইনস্পেক্টারের কাধ্য করিয়া রায়বাহাদুর উপাধি পাইয়াছিলেন। ৫১ বৎসর বয়সে রামমুর্তি মাতৃহীন হন। গৈলশবে ইনি অত্যন্ত দুর্ব্বল ছিলেন। পাঁচ বৎসর বয়সে ইনি ছাপানি রোগে আক্রান্ত হন। কথিত আছে, কেবল চুপচটানিয়া ইনি রোগমুক্ত হন। পাঠ-
শালায় শিক্ষা সমাপন করিয়া ইনি ইংরাজী বিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন। সেইখানে ভীমসেন, হনুমান প্রভৃতি প্রাচীন সময়ের বীরগণের কথা শুনিয়া ইষ্টার মনে শাস্ত্র-
বিক শক্তিসাধনার বাসনা প্রবল হইয়া উঠে। বিদ্যালয়ের জিমখাষ্টিক আখড়ায় ইনি রীতিমত ব্যায়ামচর্চা করিতেন। ইংলণ্ডের বিখ্যাত শক্তিশালা স্যান্ডোর (Sandow) প্রবর্ত্তিত প্রণালীতে কিছু-
দিন সাধনা করিয়া কোন ফল না পাওয়ার দেশীয় প্রণালী অবলম্বন করিলেন। তাহার ফলে ইনি কিরূপ সিদ্ধ হইয়াছেন, তাহা ভারতবাসী দেশীয় ও ইউরোপীয়গণ প্রত্যক্ষ

করিয়াছেন। ১৯০৯ খ্রীঃ আশ্বিনে ইনি কলিকাতার গড়ের মাঠে যে অদ্ভুত শক্তি পরিচয় দিয়াছেন, তাহা পৌত্র কেহই ভুলিবে না। বারটি অশ্বের বলধারী চলন্ত মোটরকারের পতি ইনি রোধ করিয়াছেন, এবং ৮১ মণ ওজনের একটি চাতি ইহার বুকের উপর স্থিত কাঠখণ্ডের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে, ইত্যাদি রামমুর্তির কোন কল্পই হয় নাই। কথিত আছে, ইনি মৎস্ত বা মাংস আহার করিতে ভালবাসেন না। সকালে ও বৈকালে সরবৎ, বেলা দুই প্রহরের সময় এক পোয়া চাউলের অন্ন, ডাউল ও সামান্য তরকারী, এক সময় একটু মাখন ও অপর সময় ঘৃত, মধু ও চিনি উত্তপ্ত করিয়া এক পোয়া রাবড়ির সহিত পান করেন। শুনা যায়, স্ত্রীপুত্র ইহার সহিত বলপন্নীক দিতে সাহসী হন নাই। ছয় কি সাত বৎসর হইল, রামঃ পিতৃহীন হইয়াছেন। আশ্রয় সেই সময় হইতে ইনি ঈশ্বর গ্রহণ করিয়া সাধারণকে বাসাম-কোশল দেখাইতেছেন। পারিতোষিকস্বরূপ ইনি অনেকগুলি পদক পাইয়াছেন। ইনি বলেন, ইচ্ছা-শক্তির অযোগ্য ইশারীক শক্তিবিকাশের প্রধান উপকরণ।

রামমোহন রায়—আধুনিক ব্রাহ্মধর্মের প্রবর্তক। ১৭৭৪ খ্রীঃ হুগলি জেলার অন্তঃপাতি রাধানগর গ্রামে ইহার জন্ম হয়। গ্রাম্য পাঠশালায় তৎকালপ্রচলিত বাঙ্গালা বিদ্যা শিক্ষা করিয়া ইনি আরবী ও পারসী শিক্ষার নিমিত্ত পাটনায় গমন করেন, এবং অল্পকাল মধ্যে ঐ দুই ভাষায় যুগপত্তি লাভ করিয়া সংস্কৃত শিবিবার নিমিত্ত কাশীতে গমন করেন। অসাধারণ মেধা ও পরিশ্রমের গুণে রামমোহন উক্ত ভাষাতেও বিলক্ষণ জ্ঞান লাভ করিলেন। এই সময়ে তাহার বয়ঃক্রম ষোড়শবর্ষ মাত্র।

অতঃপর রামমোহন স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং প্রচলিত পৌত্তলিকতার বিরুদ্ধে স্বীয় মত প্রাপন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ইনি তৎসম্বন্ধে একখানি গ্রন্থও রচনা করেন। ইহাতে আজীবন-যজ্ঞের সহিত ইহার মনোবাদ উপস্থিত হওয়ায় ইনি গৃহত্যাগ করিলেন এবং ধর্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া নানা স্থানে ভ্রমণ করিতে করিতে তিব্বতে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু তথায় বৌদ্ধদিগের আচারবাহারের প্রতি অপ্রসঙ্গিক প্রকাশ করায় রামমোহন তাহাদিগের বিরাগভাজন হইলেন এবং নানাপ্রকার অত্যাচার উৎপীড়ন সহ্য করিয়া পুনরায় স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন।

১৮০৩ খ্রীঃ পিতার মৃত্যু হইলে তিন সহোদরে পৈতৃক সম্পত্তি বিভাগ করিয়া লইয়া রামমোহন সংসারী হইলেন। কিন্তু বিষয়ের আর হইতে সমস্ত বায় নির্বাহ হওয়া সম্ভবপর নয় দেখিয়া ইনি চাকরির অধেষণে বহির্গত হইলেন এবং রঙ্গপুরে কালেক্টারি অফিসে সামান্য বেতনের একটি কর্ম লাভিলেন। নিজ কাব্যাদিক্রমে অতি অল্পদিনের মধ্যে ইনি দেবস্তাদারের পদে উন্নীত হইলেন। এই সময়ে ইনি প্রভূত পরিশ্রম করিয়া ইংরেজী ভাষায় জ্ঞানলাভ করেন। কিছুদিন পরে ইহার অগ্রজস্বয়ের মৃত্যু হওয়ায় এবং তাহাদের সন্তানাদি না থাকায় রামমোহন সমস্ত পৈতৃক বিষয়ের অধিকারী হইলেন। এই রূপে গ্রাসাচ্ছাদনের চিন্তা হইতে মুক্ত হইয়া ইনি রাজকাব্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন এবং কিকিংকাল মুর্শিদাবাদে অবস্থিতি করার পর ৪০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে কলিকাতায় আসিয়া বাস করিলেন।

অতঃপর রামমোহন অননুচিত ও অনন্ত-কর্মী হইয়া ধর্ম্যালোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং ১৮২৭ খ্রীঃ কলিকাতায় ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপন করিলেন। কেবল তাহাই নহে। ইনি পূর্বে যে সকল ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন, তন্নিমিত্ত উর্দু, হিব্রু, ফারসী, গ্রীক এবং লাতিন ভাষাতেও অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। এক্ষণে ইনি ইংরেজী প্রভৃতি ঐ সমস্ত ভাষা হইতে ধর্মসম্বন্ধীয় গ্রন্থসকল সংকলন করিয়া বাঙ্গালা গল্পে প্রকাশ করিতে লাগিলেন। বলিতে গেলে, ইনিই প্রথম মার্জিত বাঙ্গালা গল্প-লেখক উত্তরকালীন লেখকগণ ইহারই ভাষার অনুকরণ করিয়াছেন। সে বাহা হউক, এই-রূপ নূতন ধর্মমত প্রচার করায় ইনি সাধা-রণ হিন্দুর নিকট “নাস্তিক” আখ্যা প্রাপ্ত হইলেন এবং তৎক্ষণ ইহাকে নানাপ্রকার অত্যাচার উৎপীড়নও সহ্য করিতে হইল, কিন্তু তথাপি ইনি স্বীয় ধর্মবিশ্বাস হইতে বিচলিত হইলেন না। ইনি সত্যদ্বাহ প্রচার বিরুদ্ধে আন্দোলন করিয়া এবং ঐ প্রথা রহিতকরণ বিষয়ে গভর্ণর জেনারেল লর্ড উইলিয়াম বেন্টিক বাহাদুরের সহায়তা করিয়া সজাতীয়গণের অধিকতর বিরাগভাজন হইয়া পড়িয়াছিলেন।

রামমোহন দ্বিতীয় সম্রাটের বিশেষ কাব্যোপলক্ষে ১৮৩০ খ্রীঃ ইংলণ্ডে গমন করেন। আধুনিক বাঙ্গালীদের মধ্যে ইনিই এই গণের প্রদর্শক। বিলাতে বাইবার পূর্বে সম্রাট ইহাকে “রাজা” উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। সম্রাটের

কাব্যসমাধানান্তে ১৮৩২ খ্রীঃ ইনি ফ্রান্সের রাজধানী প্যারিসনগরে গমন করেন এবং তথাকার রাজার নিকট বিলক্ষণ সমাদর প্রাপ্ত হন। পর বৎসর ইনি ইংলণ্ডে প্রত্যাগত হইয়া এডেল নগরে জনৈক বন্ধুর ভবনে অবস্থিতি করিবার সময় পীড়িত হন এবং সেই রোগেই ১৮৩৩ খ্রীঃ ২৭শে সেপ্টেম্বর কালগ্রাসে পতিত হন। ব্রিটল নগরেই ইহার সমাধি হয়।

রামরাম বহু—‘প্রতাপাদিত্য চরিত্র’ নামক গ্রন্থের লেখক। ইনি ১৮০১ খ্রীঃ প্রতাপাদিত্য চরিত্র রচনা করেন। ১৮০২ খ্রীঃ ইহার কণ্ঠক ‘লিপিমাল্য’ নামক আরও একখানি গ্রন্থ রচিত হয়।

রামবল্লভ—রামপ্রিয়। ৬৩৭। বিপ; জি।

রামবহু—ইহার সম্পূর্ণ নাম রামমোহন বহু। ১১৯৩ সালে (১৭৮৩ খ্রীঃ) কলিকাতার অপর পারে শালিখা গ্রামে কুলীন কায়স্থ-কুলে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম রবিলোচন বহু, এবং মাতার নাম নিখারিণী দেবী। রবিলোচনের দুই পুত্র,—জ্যেষ্ঠ রামমোহন, কনিষ্ঠ কৃষ্ণমোহন। কৃষ্ণমোহন শৈশবেই পরলোক গমন করায় রামমোহনই মাতাপিতার স্নেহের একমাত্র কেশরস্থল হইয়াছিলেন। পাঁচ বৎসর বয়সে হাতে খড়ি হইলে রামমোহন গ্রাম্য পাঠশালায় ভর্তি হইলেন। রামমোহন স্বভাব-কবি ছিলেন। বাল্যকাল হইতেই তাহার কবিত্ব শক্তি স্মৃতিত হইয়াছিল। বর্ণপরিচয়ের অল্প দিন পরেই তিনি ভালপাঠ্য ও কলাপাঠ্য কবিতা লিখিতেন। কবিতা লিখিয়া তাহা কখন ছিড়িয়া ফেলিয়া দিতেন, কখন বা সমপাঠীদের শুনাইয়া আমোদ উপভোগ করিতেন।

পাঠশালায় গুরুমহাশয়ের নিকট মোটা-মুটি ভাষাজ্ঞান লাভ করিলে রবিলোচন পুত্রকে বিদ্যালিপিকার্থ কলিকাতায় রাখিয়া দিলেন। রামমোহন ষোড়শীকোর এক পিসার বাড়ীতে থাকিয়া মনোযোগ সহকারে বিদ্যালিপিকা করিতে লাগিলেন। মধ্যে মধ্যে অবসর পাইলে কবিতাও লিখিতেন। এই সময়ে কবিওয়ালা ভবানী বেণে একদিন ষোড়শীকোর পথে বাইতে বাইতে কয়েকটা গান কুড়াইয়া পাইলেন, এবং সেই স্রুতি-মধুর ও উচ্চভাবাস্রক গানে মুগ্ধ হইয়া তাহার রচয়িতার অধেষণে প্রবৃত্ত হইলেন। অনুসন্ধানে জানিলেন, রামমোহন ইহার রচয়িতা। তখন ভবানী, রামমোহনের গান সংগ্রহে প্রয়াসী হইলেন। কিন্তু রামমোহন ইহাতে সহজে সম্মত হইলেন না। পরিশেষে ভবানী তাহার সহায়াদিগের শরণাপন্ন

হইয়া অনেক অশ্রুধর বিনয় দ্বারা গান সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এই ভাবে কিছু দিন অতিবাহিত হইলে শেষে ভবানীর অশ্রুরোধে রামমোহন কলিকাতার কোন এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির ভবনে ভবানীর দলে প্রথম গান করেন। রবিলোচন ইহা জানিতে পারিয়া পুত্রকে অশ্রুযোগ করিলে রামমোহন এই দলের সংগ্রহ পরিত্যাগ করেন। কিন্তু ইহার অল্প দিন পরে পিতার পরলোক প্রাপ্তি হওয়ায় রামমোহনকে জীবিকানির্ব্বাহের চেষ্টা করিতে হইল। ইনি প্রথমে কেরাণীগিরিতে নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু বাণীর বরপুত্র স্বাধীনচেতা রামমোহন অধিক দিন এ কার্যে থাকিতে পারিলেন না, ইনি স্বাধীনভাবে জীবিকানির্ব্বাহের জন্য কবির দলে যোগ দিলেন, এবং ভবানী বেণে, নীলু ঠাকুর, মোহন সরকার প্রভৃতি কবিগোলাদের দলে গান বাঁধিয়া দিয়া দুই পরসা উপার্জন করিতে লাগিলেন। ইহার গানে সকলেই মুগ্ধ হইয়া পড়িল, চারিদিকে রাম বহুর ঘণ: কান্দিতে হইতে লাগিল। শেষে ইনি অন্তরে দল ছাড়িয়া নিজে সখের দল করিলেন। অল্পদিন পরেই তাহা পেণাদারী দলে পরিণত হইল।

কবির দলে রামবহু যথেষ্ট অর্থোপার্জন করিয়াছিলেন। সে সময়ে সর্বত্র কবির গানের আদর ছিল। রাজা মহারাজগণ পূজা পার্কেণ বা কোন উৎসব উপলক্ষে কবি পাওয়াইতেন। কবির দলও তখন খেউড়ে পরিণত হয় নাই। বড়লোকের সাহায্যের অভাবে ইতরঙ্গের মনোরঞ্জন করিতে গিয়াই কবির গানের বর্তমান দুরবস্থা হইয়াছে।

রাম বহু কবিগোলাদের মধ্যে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত বিরহ, সখাসংবাদ, লহর, সপ্তমী প্রভৃতি গানগুলি বাঙ্গালা সাহিত্যের অমূল্য রত্নরূপ। বিশেষত: তাঁহার বিরহ সঙ্গীতের যোগ্য প্রতিদ্বন্দ্বী পরিদৃষ্ট হয় না। রামবহুর গানে শব্দের আড়ম্বর নাই, অশ্রুপ্রসারের ছটা নাই, আছে শুধু ভাবের প্রবল উচ্ছ্বাস। সে উচ্ছ্বাসে প্রাণ রাতা-ইয়া দেয়, জগৎকে কোন এক স্বর্ণরাজ্যের দিকে টানিয়া লইয়া যায়। একবার এক ভাবুক ভোতা রাম বহুর গানে আত্মহারা হইয়া বলিয়াছিলেন, “আমার টাকা থাকলে আমি রাম বহুকে লাখ টাকা দিতাম।”

প্রতি বৎসর দুর্গোৎসবের সময় দুর্গিষাবার কাশীমবাজারের রাজবাটিতে রামবহুর আমন্ত্রণ হইত। ১২৩৫ সালে এই স্থানে

গাহিতে আসিয়া রামবহু অরোগে আক্রান্ত হন এবং বাটিতে ফিরিয়া আসিয়া সেই রোগে ৪২ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন কোন সম্ভ্রান্ত সম্ভ্রান্তি না থাকায় রাম বহুর বংশ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই বিলুপ্ত হইয়াছে।

রামসখ—কপিরাজ হুতীব (রাম দেখ) রামের সখা, ৬তম, অথবা রাম হইয়াছেন সখা বাহার, বহু। সং; পু।

রামা—হুতীবী স্ত্রী; প্রিয়া। রাম দেখ; রাম শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।

রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়—ইনি স্বর্গীয় প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশের কনিষ্ঠ সহোদর। ইনি ইংরাজী ভাষায় সর্বাঙ্গব্যাপ্ত, এবং সংস্কৃত ভাষাতেও অভিজ্ঞ। দীর্ঘকাল সরকারী চাকরীর পর ইনি তৃতীয় শ্রেণীর ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। পরে সরকারী চাকরী হইতে অবসর লইয়া রায় বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি বঙ্গসাহিত্যের একজন উপাসক। প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশের জীবনী, পুণীশ ও লোকরক্ষা এবং নিকাপ আখেরী নামক তিনখানি পুস্তক ইনি প্রণয়ন করেন। শেষ বয়সে ইনি কাশী-বাসী হন।

রামানন্দ—জৈনক বিখ্যাত বিষ্ণুপুজক, সাধক ও ধর্মপ্রচারক। রামানন্দ খ্রীষ্ট ১৪শ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। ইনি ধর্মপ্রচারার্থ ভারতবর্ষের নানা স্থান পর্যটন করিয়াছিলেন। বিভিন্ন মতাবলম্বী হিন্দু-সম্প্রদায়সমূহ এক ধর্মমুখে একত্রিত করিয়া এক জাতিতে পরিণত করাই ইহার উদ্দেশ্য ছিল। হিন্দু সাধারণের ভাষা বলিয়া ইনি ঐ ভাষায় সর্বত্র ধর্মোপদেশ প্রদান করিতেন। ইনি উক্ত ভাষায় কয়েকখানি গ্রন্থও রচনা করেন। ইনি “রামাং বৈকব” সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা।

রামানন্দ নন্দী—চন্দ্রিশ পরগণা বারানসি মহ-কুশার অন্তর্গত রাহতাগ্রামে কায়স্থবংশে আনুমানিক ১১৮০ সালে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম আনন্দচন্দ্র নন্দী। বাল্যে রামানন্দের বিদ্যালিপিকা অতি অল্পই হইয়াছিল। ভট্টপন্নীর কেশর দাসের কন্যা সৌদামিনী দাসীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। রামানন্দ ২২২৪ বৎসর বয়সে প্রথমে নিতাই দাসের কবির দলে প্রবেশ করিয়া সঙ্গীতরচনার দক্ষতা লাভ করেন। এজন্য ইনি নিতাইকে গুরুরূপে ভক্তি করিতেন। পরে গুরুশিষ্যে পৃথক দল বাঁধিলে শিষ্য গুরুকে পরাজিত করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতেন এবং সময়ে সময়ে ক্রতকার্যও হইতেন। ৪১৫ বৎসর নিতাই দাসের দলে থাকিয়া রামা-

নন্দ নীলু ঠাকুর, ভবানী বেণে প্রভৃতি কয়েক জনের দলে থাকেন। এই নীলু ঠাকুর নিতাই দাসের গুরু। অভ্যঙ্গের রামানন্দ নিজে দল গঠিত করেন। দুঃখের বিষয়, রামানন্দের রচিত গানগুলি আর পাওয়া যায় না, কোন কোন গানের অসম্পূর্ণতা মাত্র পাওয়া যায়।

রামানন্দ সাতিশর মস্তপ ছিলেন, এবং তাঁহার বেষ্টাসক্তিও ছিল। কিন্তু তৎকালীন প্রথা অনুসারে ইহা দোষাবহ ছিল না। রামানন্দের মৃত্যুসম্বন্ধে এক আশ্চর্য্য ব্যাপার কথিত আছে। ভাটপাড়ার তাঁহার শ্বশুরবাড়ী। একবার শ্বশুরবাড়ীতে গিয়া প্রাতঃকালে মস্তপান করিতে করিতে শ্বশুরকে বলিলেন, “আজ সন্ধ্যার পূর্বে আমার মৃত্যু হইবে। আমি আর বিলম্ব করিব না, বাড়ী গিয়া ঠাকুর মহাশয়ের পদধূলি লইয়া প্রসাদ পাইব, এবং মূল্যবোধের ঘাটে গিয়া গঙ্গাজলে দেহত্যাগ করিব।” এই বলিয়া তিনি শ্বশুরবাড়ী হইতে বাহির হইলেন। শ্বশুর বাইতে নিষেধ করিলেন, পাকী করিয়া দিতে চাহিলেন, কিন্তু রামানন্দ তাহা শুনি-লেন না, তিনি মদের বোতল বগলে লইয়া বাটী চলিলেন। বেলা প্রায় দুই প্রহরের সময় বাটীতে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “শীঘ্র ঠাকুর মহাশয়ের ডাক, প্রসাদ ব্যঞ্জন আন। আমি আজ গঙ্গাজলে দেহত্যাগ করিব।” ইহা শুনিয়া বিস্তর লোক উপস্থিত হইল। কবিরাজ নাড়ী টিপিয়া বলিলেন,—ইহা মাতলামির কথা নয়, সত্যই মৃত্যুকাল সন্নিকট। উপস্থিত সকলেই কান্দিতে লাগিলেন। রামানন্দ গঙ্গার ঘাটে চলিলেন। তাঁহার বামহস্তে পান-পাত্র, বগলে মদের বোতল, দক্ষিণ হস্তে ব্যঞ্জন। শত শত লোক তাঁহার পক্ষাৎ চলিল। ঘাটে গিয়া রামানন্দ জলে নাসিলেন, নাতিদেহ পর্যন্ত জলে ডুবা হইয়া দাঁড়াইলেন, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার প্রাণবায়ু উড়িয়া গেল। এই সময় তাঁহার বয়স অশীতিবর্ষ হইয়াছিল।

রামানন্দ—হুপ্রসিদ্ধ বিষ্ণুভক্ত। দাক্ষিণ্য প্রদেশে খৃঃ ১২শ শতাব্দীতে ইনি প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। ইনি চোল রাজ্যে বাস করিতেন। দাক্ষিণ্যে তৎকালে পৈব-মতেরই প্রাবল্য ছিল। ইনি ওখায় বৈকব ধর্মের প্রবর্তন করেন, এবং তজ্জন্ম ইহাকে নানাপ্রকার নিগ্রহ সহ্য করিতে হয়। চোল রাজাও অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন। আর সহ্য করিতে না পারিয়া ইনি বহীশুরে পলায়ন করেন। কথিত আছে

যে, তথায় ইনি রাজকন্ডার কোন দৃষ্টি-
কিৎত রোগের প্রতীকার করার তত্ত্বতা
রাজা ইহার সভাবলম্বী হন এবং বরাহ্মো
সেই মত প্রচার করিবার চেষ্টা করেন।
সুবিখ্যাত রামানন্দ, চৈতন্য, কবীর প্রভৃতি
অনেকেই ইহার সভাবলম্বী হইয়াছিলেন।
ইনি রামায়ণের একখানি টীকা করেন
এবং বেদান্তমূলকে আপন সভামুখ্যারী
করিয়া ব্যাখ্যা করেন। শঙ্করাচার্য্য বেদ
বোধধর্মের বিরোধী ছিলেন, রামানন্দ
সেইরূপ জৈনধর্মের বিরোধী ছিলেন।

রামায়ণ—বাস্তবিকপ্রণীত রামচরিতাখ্যায়ক
মহাকাব্য। রাম হইরাছেন অয়ন (আশ্রয়)
যাহার, বহু ; অথবা রামের অয়ন (চরিত),
৬৩৭। সং ; ক্রী।

রামেন্দ্রহন্যর জিবেরী—ইনি বজুনগোত্রীয়
জিবোত্রীয় ব্রাহ্মণবংশসম্ভূত। ইহার পিতার
নাম গোবিন্দহন্যর জিবেরী। রামেন্দ্রহন্যর
১২৭১ সালের ৫ই ভাদ্র জন্মগ্রহণ করেন।
ইনি প্রথমে গ্রাম্য পাঠশালায় ছাত্রবৃত্তি
পধ্যস্ত পড়িয়া কাল্পি ইংরাজী শুলে
প্রবিশ্ট হন। তথা হইতে ১৮৮১ খৃঃ
এণ্ট্রান্স পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ২৫
টাকা বৃত্তি লাভ করেন। এই সময়ে
ইহার পিতৃবিয়োগ হয়। পরে পিতৃ-
ব্যয়ের সহিত কলিকাতায় আগমন করিয়া
প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যয়ন করিতে
থাকেন। তথা হইতে এক, এ পরীক্ষা
দিয়া ২৫, টাকা বৃত্তি ও সুবর্ণ পদক লাভ
করিয়া বি, এ পড়িতে থাকেন। এই সময়
হইতে বিজ্ঞানের উপর ইহার অনুরাগ
জন্মে, এবং ১৮৮৬ খৃঃ বি, এ পরীক্ষার
বিজ্ঞানের অনারে প্রথম স্থান অধিকার
করিয়া ৪০, টাকা বৃত্তি পান। পরে
১৮৮৭ খৃঃ এম, এ পরীক্ষার বিজ্ঞানে প্রথম
বিভাগে উত্তীর্ণ হন, এবং ১০০, টাকার
পুণ্ডক ও সুবর্ণ পদক পারিতোষিক লাভ
করেন। ইহার পর বৎসর পদার্থবিজ্ঞান ও
রসায়নশাস্ত্রে প্রেমর্ডান বৃত্তি পান। ১৮৯০
খ্রীঃ ইনি এণ্ট্রান্স পরীক্ষার ও ১৮৯৪ খ্রীঃ
এক, এ পরীক্ষার পরীক্ষক হন। ইহার
পাঁচ বৎসর পর হইতে ইনি এণ্ট্রান্সের
অন্ততম প্রথম পরীক্ষক হইরাছেন। ১৮৯২
খ্রীঃ ইনি রিগন কলেজের বিজ্ঞানের অধ্যা-
পক নিযুক্ত হন, পরে ঐ কলেজের অধ্যাপক
হইরাছেন। ইনি অনেক মাসিক পত্রিকার
বাহালা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন এবং কয়েক
বৎসর বাবং সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদকতা
করিতেছেন। মাসিক পত্রিকার প্রকাশিত
কতকগুলি বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক প্রবন্ধ
সংগ্রহ করিয়া ইনি প্রকৃতি ও জিজ্ঞাসা

নামে দুইখানি গ্রন্থ প্রচার করিয়াছেন।
বঙ্গসাহিত্যের সেবা ইহার জীবনের প্রধান
ব্রত।

রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য (বন্দোপাধ্যায়)—
“শিব-সঙ্কীর্তন” গ্রন্থের রচয়িতা। মেদিনী-
পুর জেলার অন্তর্গত বহুপুর ইহার জন্ম-
স্থান। যৌবনে ইনি উক্ত জেলার অন্তঃ-
পাতী কর্ণগড় নামক স্থানের জমিদার
ঘণেশ্বর সিংহের অন্ততম সভাসদ নিযুক্ত
হন এবং সেইখানে থাকিয়া অমুমান ১৮১২
খ্রীঃ “শিবসঙ্কীর্তন” রচনা করেন। সভা-
পীরের কথা নামক ইহার আর একখানি
গ্রন্থ আছে।

রামেশ্বর সিংহ—(মহারাজ বাহাদুর স্ত্রী)।
খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে মহেশ
ঠাকুর নামক জনৈক ব্রাহ্মণ জব্বলপুর
অঞ্চল হইতে আসিয়া ত্রিহুতের কোন
রাজার পৌরোহিত্য কার্যে নিযুক্ত হন।
ইনি সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন এবং
অনেককে এই ভাষা শিক্ষা দিতেন।
ইহার ছাত্রগণের অন্ততম রঘুনন্দন যোগল
সম্রাট আকবরের দরবারে একজন
মোল্লাকে পাতিতো পরাভূত করায়
সম্রাট পরিতুষ্ট হইয়া রঘুনন্দনকে দ্বারবন্দ
জেলার পরগণা হাটী নামক বিত্তৃত জমি-
দারী প্রদান করেন। বিজ্ঞানসুপ্রাণী, বিধয়-
সুপ্রাণী রঘুনন্দন এই জমিদারী গুরু
মহেশ ঠাকুরকে বৃত্তজ্ঞতার উপহারস্বরূপে
দান করেন। এই মহেশ ঠাকুরই দ্বার-
বন্দের রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা, আর এই
জমিদারীই রাজস্টেটের প্রথম সম্পত্তি।
দ্বারবন্দের বর্তমান মহারাজ রামেশ্বর সিং,
মহেশ ঠাকুরের অধস্তন ১৭শ পুরুষ। রামে-
শ্বর সিং ১৮৫২ খৃঃ ১৬ই ডিসেম্বর জন্মগ্রহণ
করেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মহারাজ বাহাদুর
স্ত্রী লছনীশ্বর সিং পরলোক গমন করিলে
১৮৯৮ খ্রীঃ ১৬ই ডিসেম্বর রামেশ্বর দ্বার-
বন্দে গদি প্রাপ্ত হন। রামেশ্বর ১৮৭৭
হইতে ১৮৮৫ খৃঃ পর্যন্ত Statutory
সিভিল সার্ভিসে প্রবেশ করিয়া গভর্ণ-
মেন্টের অধীনে এসিস্ট্যান্ট ম্যাজিস্ট্রেটের
কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। গদি প্রাপ্তির
পর ইনি অনেকবার বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক
সভার ও বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার
অন্ততম সদস্যরূপে মনোনীত হইয়া-
ছিলেন। পোষাক সভার এখনও পর্যন্ত
কার্য্য করিতেছেন। ১৯০৭ খৃঃ ২৮শে
জুন গবর্ণমেন্ট কর্তৃক এইরূপ নির্দ্ধারিত
হয়, “মহারাজ বাহাদুর” উপাধি দ্বার-
বন্দে রাজবংশের প্রতিনিধিকে পুরুষানু-
ক্রমে প্রদত্ত হইবে। ইনি কে, সি, আই,

ই উপাধিও লাভ করিয়াছেন। রামেশ্বর
কয়েকবার কলিকাতার British Indian
Association ও Behar Landholder's
Association সভার সভাপতিস্বরূপে কার্য্য
করিয়াছিলেন। ধনে, বশান্ততার, আভি-
জাত্যে ইনি বাঙ্গালা ও বিহারের জমিদার-
গণ মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছেন।
১৯০৬ খ্রীঃ ২রা জানুয়ারী কলিকাতায় সুব-
রাজ ও সুবরাজপত্নীকে মহাসমারোহে যে
অভ্যর্থনা করা হয়, রামেশ্বর সিং সেই
অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ছিলেন।
সুবরাজের কলিকাতায় শুভাগমন স্মরণার্থে
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে একটি পুস্তকাগার
স্থাপনকল্পে ইনি এক লক্ষ টাকা দান
করিয়াছেন। ইনি সাধারণ-হিতকর কার্যে
অকাট্যে অর্থদান করিয়া থাকেন। ইনি
নিষ্ঠাবান হিন্দু। ইনি শ্রীভারত-ধর্ম-মহা-
মণ্ডলের সভাপতি। কলিকাতায় মহা-
কালী পাঠশালা ও অন্তরঙ্গী সভার উপর
ইহার বিশেষ অনুরাগ-দৃষ্টি লক্ষিত হয়।

রায়বার—যশোবর্ত্তা (যাবনিক)।

রাল—সর্জরস, ধূনা। সং ; পু।

রাব—রব, ধনি. লক্ষ। র (শপ করা) +
যঞ. ভা। সং ; পু।

রাবণ—লঙ্কেশ্বর রাক্ষস দশানন। গিজন্ত র বা

রাবি (শপ করান) + অন ক। সং ; পু।

রাবণের বৃত্তান্ত সংক্ষেপতঃ এইরূপ :—

বিশ্রবা মূনির ওরসে কৈকসী রাক্ষসীর
গর্ভে রাবণ, কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণ তিন
ভ্রাতার জন্ম হয়। কথিত আছে যে, রাব-
ণের দশ মুণ্ড, বিংশতি লোচন ও বিংশতি
হস্ত ছিল ; এইজন্য তাহার আর এক নাম
দশানন। সপত্নী-পুত্র কুবেরের ঐশ্বর্য্য
দর্শনে ঈর্ষ্যাযুক্ত হইয়া কৈকসী নিজ পুত্র-
ত্রয়কে তপস্তা করিবার নিমিত্ত উত্তেজিত
করে। তদনুসারে রাবণ ভ্রাতৃদ্বয়সহ তপ-
স্তায় তুষ্ট হইয়া ত্রিকা বর দিবার নিমিত্ত
উপস্থিত হইলে রাবণ অমর হইবার বর
প্রার্থনা করিল। কিন্তু ত্রিকা তৎপ্রদানে
অসম্মত হইলেন। তখন রাবণ ক্রুদ্ধপ্রাণ নর-
বানরকে উপেক্ষা করিয়া ও তাহাদের
নামোচ্চারণ না করিয়া দেবদানবাদি অস্ত্র
সকলের অবধ্য ও অজ্ঞেয় হইবার বর
প্রার্থনা করিল। ত্রিকা তৎপ্রদান বলিয়া অস্ত্র-
হিত হইলেন।

বরদুগ্ধ রাবণ একপে লঙ্কার গমন করিয়া
কুবেরকে তথা হইতে দূর করিয়া দিল এবং
তথায় রাক্ষসরাজ্য পুনঃস্থাপন করিল।
অনন্তর সরদানবহুহিতা মন্দোদরীর সহিত
রাবণের বিবাহ হইলে তাহার গর্ভে যেন-

নাদ, অক্ষরদ্বার প্রভৃতি ইহার বহুপুত্র জন্মগ্রহণ করে। রাবণ দিবিধরে বহির্গত হইয়া কুতলহ প্রায় সমস্ত রাজ্যকেই পরাভূত করিয়াছিল, কেবল কপিরাজ বালি, কার্ত্ত-বীৰ্য্যার্জুন ও মাক্কাভার নিকট পরাভূত হইয়াছিল। পাতালে বলিরাজের নিকটও রাবণ অপমানিত হয়। অনন্তর ত্রিদিব জয় করিবার নিমিত্ত গমন করিয়া রাবণ দেবতা-দিগের নিকট পরাজিতপ্রায় হইলে মেঘনাদ মারাবলে কপটবুদ্ধে ভাছাদিগকে পরাভূত করিয়া দেবরাজকে বন্দী করে। ইহাতেই মেঘনাদ ইন্দ্ৰজিৎ নাম গ্রাপ্ত হয়। অনন্তর 'ত্রাক্ষা লঙ্কার উপস্থিত হইয়া ইন্দ্ৰজিৎকে বর প্রদানপূর্ব্বক দেবরাজকে মুক্ত করেন।

রাবণ ক্রমশঃ যোর অত্যাচারী ও অধর্ম্ম-পরায়ণ হইয়া উঠিল এবং দেবকর্ত্তা, দানব-কর্ত্তা, ঋষিকর্ত্তা প্রভৃতিকে হরণ করিতে লাগিল। একদা তপস্বিনী বেদবতীর প্রতি-বলপ্ররোগে উদ্ভূত হওয়ায় তিনি ইহাকে অভিশাপ প্রদান করিয়া অনলে তথুত্যাগ করেন। রাবণ অস্ত্র এক দিন অঙ্গরা রজ্জাকে বলপূর্ব্বক ধর্ষণ করায় নলকুবর এই-রূপ অভিশাপ প্রদান করেন যে, অতঃপর রাবণ কোন রমণীর প্রতি বলপ্ররোগ করিলে তৎক্ষণাৎ পঞ্চদশপ্রাপ্ত হইবে। অন-ন্তর দশানন দানবদিগকে দমন করিতে বাইরা ক্রমক্রমে খীর ভগিনী শূর্ণগন্ধার স্বামী বিদ্যাজিহ্মকে বধ করে। একমাত্র ভগিনী এইরূপে বিধবা হইলে রাবণ তাহাকে দণ্ডকারণ্যে যথেষ্ট বিচরণ করিবার অমুমতি প্রদান করে।

অযোধ্যাধিপতি দশরথস্বজ্ঞ রাম গিড়-সত্যপালনার্থ ভাষ্যাসহ বনবাসান্ত্রয় করিয়া যৎকালে পঞ্চবটীতে কুটীর নির্মাণপূর্ব্বক বাস করেন, সেই সময়ে শূর্ণগন্ধা রামের প্রণয়কাজিহ্ম হইয়া সীতাকে প্রাস করিতে উদ্ভূত হইলে রামাশুজ লক্ষ্মণ তাহার নাসা-কর্ণ ছেদন করেন। পাণ্ডুরঙ্গী লঙ্কার জ্যেষ্ঠের নিকট উপস্থিত হইয়া সীতার অলৌকিক রূপলাবণ্যবর্ণনপূর্ব্বক দশাননকে সীতাহরণে উত্তেজিত করিল। রাবণ তদ্ব-ক্ষেপে জনহানে আগমন করিল এবং একদা রামস্বজ্ঞকে কুটীরে একাকিনী গাইয়া ছদ্মবেশে তাহাকে হরণ করিয়া লঙ্কাভিমুখে প্রস্থান করিল। পথে লটারু তাহার গতিরোধের চেষ্টা করিলেন, কিন্তু রাবণ তাহাকে শরাঘাতে বৃত্তপ্রায় করিয়া সীতাকে লইয়া পলায়ন করিল। কিন্তু নলকুবরের শাপের ভয়ে তাহার প্রতি-বলপ্ররোগ করিতে সাহসী হইল না।

অতঃপর রাম কপিরাজ স্বর্গীভবন সহিত

মিত্রতা করিয়া কপিচটকসহ লঙ্কার উপনীত হইলেন। এই সময় ধর্ম্মপরায়ণ বিভীষণ রামের হস্তে সীতাকে প্রত্যর্পণ করিয়া তাহার সহিত সন্ধি করিবার নিমিত্ত জ্যেষ্ঠকে বিস্তার অমুনয় বিনয় করিলেন; কিন্তু দুহৃত্ত সে সংপরামর্শ গ্রহণ করিল না, অধিকন্তু জাতাকে রাজধানী হইতে দূর করিয়া দিল। অগত্যা বিভীষণ আসিয়া রামের সহিত মিলিত হইলেন। যুদ্ধে রাবণ নর-বানরের হস্তে সবংশে নিধন প্রাপ্ত হইল।

রাবণারি—দশানন-হস্তা, রামচন্দ্র। রাবণের অরি (শত্রু), ৬৩৭; রাবণ দেখ। সং; পু।

রাবণি—রাবণপুত্র, ইন্দ্ৰজিৎ। রাবণ দেখ; রাবণ + ণি অপত্যার্থে। সং; পু।

রাশি—পুঞ্জ, গুপ্ত; সমূহ; মেবাদি দ্বাদশ নক্ষত্রপুঞ্জ [মেঘ, বুধ, মিতুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা, তুলা, বৃশ্চিক, ধনুঃ, মকর, কৃত্তিক, মীন]। অশ (ব্যাপ্ত হওয়া) + ই ক, নিপাতনে। সং; পু।

রাশিচক্র—মেবাদি দ্বাদশ রাশিঘটিত কল্পিত বৃত্ত। রাশি সমূহের চক্র, ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

রাশীকৃত—স্তুপীকৃত, পুঞ্জীকৃত, গাদা করা।

রাশি দেখ; রাশি শব্দ + অকৃততত্ত্বার্থে চি (= রাশী) — কৃত + ত্ত্ব ঋ। বিণ; জি।

রাষ্ট্র—রাজ্য; জনপদ, দেশ; সরকারি উপগ্রন্থ।

রাজ (দীর্ঘ পাওয়া) + ঈন্ ক। সং; পু ও স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

রাষ্ট্রনীতি—রাজ্যের নিয়ম, রাজনীতি। ৬৩৭।

রাষ্ট্রবিদগ—প্রচলিত শাসনপ্রণালীর আমূল পরিবর্তন; রাজবিজ্ঞোহ। ৬৩৭। সং; পু।

রাষ্ট্রিক—রাজ্যসম্বন্ধীয়। রাষ্ট্র (রাজ্য) + ণিক ইদমর্থে। বিণ; জি।

রাষ্ট্রিয়—১। রাজ্যসম্বন্ধীয়। রাষ্ট্র (রাজ্য) + ইয় সম্বন্ধার্থে। বিণ; জি ২। (নাটোক্তিতে) রাজশ্রালক। সং; পু।

রাষ্ট্রীয়—রাজ্যসম্বন্ধীয়। রাষ্ট্র (রাজ্য) + ইয় সম্বন্ধার্থে। বিণ; জি।

রাস—১। শব্দ; ভাষা; কোলাহল। রস (শব্দ করা) + যজ্ ভা। ২। কার্ত্তিকী পূর্ণিমা; শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিশেষ; কার্ত্তিকী পূর্ণিমায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোপবালাদিগকে লইয়া যথুর রাসলীলা সম্পন্ন করিয়াছিলেন। রস + যজ্ অধি। সং; পু।

রাসন—১। রসনেস্ত্রিয়সম্বন্ধীয়। রসনা (জিহ্বা) + ক ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। রসনেস্ত্রিয়-জন্তু জান। সং; স্ত্রী।

রাসন্ত—গর্দভ। রাস (শব্দ করা) + অন্ত ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে রাসন্তী।

রাসভী—গর্দভী। রাসভ দেখ। সং; স্ত্রী।

রাসমণি—জিবেণীর সন্নিকটে হালিসহরের

পার্শ্বে কোনা নামক গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম হরেকৃষ্ণ দাস হরেকৃষ্ণ জাতিতে কৈবর্ত্ত ও কৃষিজীবী। এই দরিদ্র কৃষকের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া রাসমণি অতিক্রমে শৈশবজীবন অতিবাহিত করেন। ষষ্ঠমবর্ষ বয়সে ইহার মাতার মৃত্যু হয়। দরিদ্রের কন্যা হইলেও রাস-মণি অসাধারণ রূপবতী ছিলেন। একাদশ-বর্ষ বয়সে কলিকাতানিবাসী শ্রীতিরাম ঝাড়ের দ্বিতীয় পুত্র রাজচন্দ্রের সহিত ইহার বিবাহ হয়। শ্রীতিরাম একজন ধনী লোক ছিলেন। ১৮১৭ খ্রীঃ তাহার মৃত্যু হইলে বিষয়সম্পত্তির ভার রাজচন্দ্রের হস্তে পতিত হয়। রাসমণি বাল্যকাল হইতেই তীক্ষ্ণবুদ্ধি-শালিনী ছিলেন। শতুরালায় আসিয়া পতির নিকট কিকিৎ লেখাপড়াও শিখিয়াছিলেন। রাজচন্দ্র পত্নীর পরামর্শ ব্যতীত কোন কাজই করিতেন না। দরিদ্রগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া ও অতিপালিত হইয়া দারিদ্র্যদ্বন্দ্ব যে কিরূপ ভয়াবহ, তাহা রাসমণি বেশ বুঝিতে পারিয়া-ছিলেন। ইহার কলে ইনি আজীবন দরি-দ্রের দুঃখবিমোচনে অতিশয় ব্যস্ত ছিলেন। ১৮৩৬ খ্রীঃ রাজচন্দ্র পরলোক গমন করিলে বিপুল ঐশ্বর্যের ভার রাসমণির হস্তেই পতিত হয়। রাসমণি এই গুরুভার গ্রহণে পশ্চাৎপদ হন নাই, আধকন্তু ইহার হস্তে থাকিয়া এই সম্পত্তির যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল।

রাসমণি অতিশয় ভজ্ঞস্বিনী রমণী ছিলেন।

কোন প্রকার অস্ত্রায় আচরণই ইনি সহ্য করিতে পারিতেন না। দুর্গোৎসবের সময় রাসমণির বাড়ীর সন্নিকটস্থ পথে অতিশয় ব্যস্তধনি হইত। এই ধনি সাহেবদিগের অসহ্য হওয়ার তাহার পুলিসের সহায়তার উহা বন্ধ করিয়া দেন। ইহাতে, রাসমণি অতিমাত্রা দুঃখ হইয়া এই আদেশ প্রচার করেন যে, আমার অধিকৃত পথে কোন ইংরাজ পদার্পণ করিতে পারিবেন না। ইহাতে অতিশয় গোলাযোগ উপস্থিত হইল। পরিশেষে গভর্নমেন্ট ক্রটি স্বীকার করায় রাসমণি খীর আদেশের প্রত্যাহার করেন। আর একবার গভর্নমেন্ট গঙ্গার সাহাধরিবার জন্ত জেলের উপর কর্ত্তব্য করেন। ইহাতে জেলেরা আসিয়া রাসমণির নিকট কাঁদিয়া পড়ে। রাসমণি এই কর রহিত করিবার জন্ত গভর্নমেন্টকে অমুরোধ করেন। কিন্তু অমুরোধ রক্ষিত না হও-য়ার রাসমণি স্বয়ং দশ হাজার টাকা দিয়া ইজারা গ্রহণ করেন। ইহার পরেও ইনি জলকর প্রথা রহিত করিবার জন্ত গভর্নমেন্টের নিকট পুনঃ পুনঃ আবেদন

করেন। কিন্তু গভর্ণমেন্ট ইহার আবেদনে কর্পাস্ত করিলেন না। তখন রাসমণি এক কোশলের দৃষ্টি করিলেন। ইনি বয়স বয়স লোহার শিকল বাঁধিয়া নদীযুগ বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহাতে নৌকা জাহাজ প্রভৃতির গতিরোধ হইল। বর্ষিকগণ গভর্ণমেন্টের নিকট আবেদন করিলেন। তখন গভর্ণমেন্ট রাসমণির নিকট ইহার কারণ জানিতে চাহিলে রাসমণি উত্তর করিলেন, “আমি মাছের জন্ত দশ হাজার টাকার নদী জমা লইয়াছি। নদীর উপর দিয়া নৌকা জাহাজ প্রভৃতি যাতায়াত করিলে মাছ পলাইয়া বাইকে। অতরাং মাছ রক্ষার জন্ত আমি নদীযুগ বন্ধ করিয়া রাখিব।” এই উত্তর শুনিয়া সকলে স্তম্ভিত হইল। শেষে গভর্ণমেন্ট বাধ্য হইয়া এই জলকর তুলিয়া দিলেন। এতদ্ব্যতীত এই তেজস্বিনী রমণীর স্বাধীন চিন্তার ও সাহসের আরও বিবিধ উপাখ্যান আছে।

রাসমণির বিষয়বুদ্ধিও যথেষ্ট ছিল। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় সকলেই ইংরাজ-রাজত্বের উচ্ছেদ আশঙ্ক্য করিয়াছিল। অতরাং কোম্পানীর কাগজের দর খুব কমিয়া গেল। কিন্তু বুদ্ধিমতী রাসমণি ইহার বিপরীত ব্যৱস্থা করিলেন; অতরাং ইনি অল্পমূল্যে বিস্তর কোম্পানির কাগজ ক্রয় করিলেন। শেষে সিপাহীবিদ্রোহের অবসানে কাগজের মূল্য বাড়িয়া উঠিলে রাসমণি ইহাতে প্রচুর লাভ পাইলেন। এতদ্ব্যতীত অল্পমূল্যে আরও অস্ত্রাস্ত্র জিনিস কিনিয়া পরে তাহা উচ্চমূল্যে বিক্রয় করিলেন।

রাসমণির দয়াদাক্ষিণ্যের সীমা ছিল না। একবার ইনি কাশী যাইবার মানস করেন। তখন ভারতে রেলপথ হয় নাই। অতরাং ইহার গমন জন্ত ২৫০০ খানি নৌকা প্রস্তুত হইল। বিস্তর অর্থ ও আবস্তক দ্রব্যাদি লইয়া রাসমণি গমনের জন্ত প্রস্তুত হইলেন। এমন সময় শুনিলেন, বঙ্গদেশে তীব্র দুর্ভিক্ষ উপস্থিত; অতরাংবে শত শত লোক অকালে কালগ্রাসে পতিত হইতেছে। শুনিয়া রাসমণি তীর্থদর্শনের বাসনা পরিত্যাগ করিলেন, এবং কর্ণচরীদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “আমার তীর্থগমনে যে অর্থ ব্যয়িত হইত, তাহা অন্নকষ্ট-পীড়িত লোকদের সাহায্যার্থ দাও, তাহা হইলেই আমার তীর্থদর্শনের ফল হইবে।” অতুল ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী হইয়াও রাসমণি আপনাদি বাল্যের—দরিদ্রাবস্থার প্রতি-বাসিনীগণকে বিস্মৃত হন নাই; ইনি সকলে-রই অভাব দূরীকরণার্থ সর্বদা প্রস্তুত থাকিতেন। ঘর্ষে অটল বিশ্বাস, দেব-

দেবীতে অশ্রো ভক্তি, জীবে দয়া, ক্রমে মহত্ব ও সাহস, রাসমণিতে এ সকল গুণই ছিল; নতুবা সামান্ত কৃষকের কন্যা হইয়া ইনি কখনও জনসাধারণের নিকট “রাণী” নামে অভিহিত হইতে পারিতেন না। কলিকাতার সন্নিকট দক্ষিণেবরের দেবালয় ও তাহার সংলগ্ন অতিথিসভা ইহার ধার্মিকতা ও দানশীলতার জাম্বা-মান প্রমাণ।

রাসমণির পুত্র ছিল না, তিনটি মাত্র কন্যা ছিল। ১৮৬১ খৃঃ ৬৭ বৎসর বয়সে এই মহামুগ্ধতা মহিলা ইহলোক ত্যাগ করিয়া অমরধামে প্রস্থান করেন।

রাসমণি, রাসমণল—শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা প্রদ-র্শনের স্থান। ৬৩৭। সং; ক্রী।

রাসরস—রাসলীলাজনিত ভাববিশেষ, রাসকীড়া জন্ত আনন্দ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। পু।

রাসরসধর—শ্রীকৃষ্ণ। রাসরস দেশ; রাসরস পদ+ময়ট। সং; পু।

রাসরসময়ী—শ্রীরাধা। রাসরসময়+স্রীলঙ্গে ঙপ্। সং; স্রী।

রাসলীলা—রাসকীড়া, রাসবাঁজার অভিনয়। ৬৩৭। সং; স্রী।

রাসবিহারী—(রাসবিহারিন)। শ্রীকৃষ্ণ। রাস শব্দ-বি-হা+গিৎ। সং; পু।

রাসবিহারী ঘোষ—১৮৪৫ খ্রীঃ বর্ধমান জেলার একটি গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা জগদ্বন্ধু ঘোষ মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোক ছিলেন। বাঁকুড়ার হাই স্কুলে রাসবিহারী বাল্যকালে শিক্ষার্থে প্রবেশ করিয়া ও সেইখান হইতে ১৮৬০ খ্রীঃ প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা প্রেসি-ডেন্সী কলেজে অধ্যয়ন করেন। পূর্ববর্তী পরীক্ষাগুলিতে প্রতিষ্ঠার সহিত উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৬৬ খৃঃ First Class Honours সহিত এম.এ. উপাধি লাভ করেন। পর বৎসর বি.এল পরীক্ষা দিয়া স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হন। এই বৎসরেই ইনি কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতী করিতে আরম্ভ করেন। প্রথম প্রথম ইনি তাদৃশ সাফল্য লাভ করিতে পারেন নাই। কিন্তু প্রতিভা কখন লুকায়িত থাকে না, অতি অল্পকাল পরে ইহার তীক্ষ্ণ মেধা, এবং অতৃতপূর্ব্ব আইন-জ্ঞান আদালত ও সমাজের গোচরে আসিয়া ইহার প্রসার, প্রতিপত্তি ও অর্থাগমের পথ সুগম করিয়া দিল। ১৮৭১ খৃঃ ইনি Honours in Law নামক কঠিন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। বার বৎসর পরে ইনি Tagore Law Lecturer হইয়া Law of Mortgage in India বিষয়ের অধ্যা-

পনা করেন। ইহার উ-দেশে পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়া এই বিষয়ের মূল্যবান গ্রন্থ বলিয়া গৃহীত হয়। ইহার বিভিন্ন দেশের আইনজ্ঞান যেমন বিস্তৃত, ইংরেজী ভাষা-জ্ঞানও সেইরূপ। বৈষয়িক কাণ্ডো ব্যাপৃত থাকি সত্ত্বেও ইহার পাঠ্যভাষা এখনও পর্য্যাপ্ত অব্যাহত আছে। ১৮৮৩ খৃঃ ইনি ডি.এল.এবং ১৮৯৬ খৃঃ সি.আই.ই উপাধিভূষিত হন। ১৮৯১ খৃঃ ইনি বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্যরূপে মনোনীত হন। তাহার পর এবার তিন বৎসরের জন্ত মনোনীত হন। বর্তমান সম-য়েও ঐ সভায় অধিষ্ঠিত আছেন। ইনি এখানে থাকিয়া অনেক প্রয়োজনীয় আইন বিধি-বন্ধ হইবার পক্ষে সহায়তা ও আপত্তিকর বিষয়ে অল্পস্ত ভাব্যার তীব্র প্রতিবাদ করিয়া-ছেন। দাওদারী কার্যবিধি (Civill Procedure Code) আইন গঠনে ১৯০৮ খৃঃ ইনি বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন ও অতিজ্ঞ-তার পরিচয় দিয়াছেন। রাষ্ট্রনীতির আলো-চনায় ইনি পূর্ব্ব তাদৃশ সংশ্লিষ্ট ছিলেন না। বঙ্গব্যবচ্ছেদের সময় হইতেই সাধারণের সহিত ইনি বিশেষভাবে উহাতে যোগদান করিয়া দেশহিতৈষিতা ও নির্ভীকতার পরিচয় পদে পদে দিতেছেন। ১৯০৮ খৃঃ ডিসেম্বর মাসে মাদ্রাজে জাতীয় সভার ২৩শ অধিবেশনে ইনি সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। শিল্পের উন্নতিকল্পে ইনি অকাতরে অর্থদান করিতেছেন। কলিকাতার সন্নিকটে Match Factory স্থাপন ইহারই দৃষ্টে ও ও অর্থসাহায্যে হইয়াছে। টি.পালিত মহাশয় যে Bengal Technical Institute প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, তাহাতে ইনি ৫০০০ টাকা দান করিয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দৃষ্টে ইনি ২৫০০ টাকা দান করিয়াছেন, তাহার বাৎসরিক হ্রদ হইতে প্রতি বৎসর বি.এ. পরীক্ষায় প্রথম স্থান প্রাপ্তী এদেশীয়া মহিলাকে স্বীয় মাতার নামভুক্ত “পদ্মাবতী-পদক” দেওয়া হয়। প্রথম বৎসর (১৮৯০ খৃঃ) শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবীর কন্যা শ্রীমতী সরলা ঘোষাল এই পদক লাভ করেন। রাস-বিহারী ইংলণ্ড, ফ্রান্স, ইটালী প্রভৃতি দেশ ভ্রমণ করিয়াছেন। ইনি বাঙ্গালীর প্রচ-লিত পরিচ্ছদ ত্যাগ করেন নাই। ইনি সংস্কারক, কিন্তু উগ্রশ্রেণীর নহেন। বীরতা, গভীর জ্ঞান, স্থলধন ও স্বকথনশক্তি প্রভৃতি গুণে ইনি বঙ্গদেশের শিরোভূষণ স্বরূপ হইয়া বিস্তারিত আছেন। ১৯০৯ খ্রীঃ ২৫শে জুন ইনি সি.এস.আই. উপাধি লাভ করিয়াছেন।

রাসায়নিক—রসায়নশাস্ত্রীয়। রসায়ন দেখ ;
• রসায়ন + কিক ইদমর্থে। বিণ ; ত্রি।

রাসায়নিক আকর্ষণ—বে ৩৭ থাকতে ভিন্ন
ভিন্ন জাতীয় পরমাণুসমূহ পরস্পর সমাকৃষ্ট
ও মিলিত হইয়া একটা নূতন পদার্থে পরি-
ণত হয়।

রাহ নুসিংহ—ইহারা দুই সহোদর। ১১৪১
সালে (১৭৩৫ খৃঃ) এবং ১১৪৪ সালে
(১৭৩৮ খৃঃ) করাচীতে গোলন্দাজ
পাড়ার কারখানায় ইহাদের জন্ম হয়।
ইহাদের পিতার নাম আনন্দীনাথ রায়।
আনন্দীনাথ করাচী গবর্ণমেন্টের অধীনে
সামরিক বিভাগে কার্য্য করিয়া যথেষ্ট
অর্থোপার্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু পুত্র
দ্বয়ের অমনোযোগিতা বশতঃ তাঁহাদিগকে
লেখাপড়া শিখাইতে পারেন নাই। তিনি
পুত্রদ্বয়কে শিক্ষিত করিবার জন্য তাহাদের
মাতুলালয় চুঁচুড়ার মিশনরিদিগের প্রতিষ্ঠিত
একটা বাঙ্গালা বিদ্যালয়ে ভর্তি করিয়া
দেন, কিন্তু রাহ ও নুসিংহ বিদ্যালয়কার
পরিবর্তে গাং খেলা করিয়া, পুস্তকের ছিন্ন
পত্রে নৌকা প্রস্তুত করিয়া কাল কাটাইতে
থাকেন। ইহাতে তাঁহাদের মাতুল বিরক্ত
হইয়া তাঁহাদিগকে গোন্দালপাড়ার রাধিয়া
বান। ইহার অল্পদিন পরে আনন্দীনাথের
মৃত্যু হয়। তখন উভয় ভ্রাতার মিলিয়া কবির
দল গঠন করেন, এবং ১১৫৭ সালে দল
লইয়া কলিকাতার কোন এক ধনির ভবনে
প্রথম পাওনা করেন। এইখান হইতেই
তাঁহাদের ভাবী যশোরাশির সূচনা হয়।
পরে এই দল সর্বত্র অসিদ্ধি লাভ করে।
ইহারা বিরহ ও স্বাধীনতা উভয় বিষয়েরই
সঙ্গীতরচনার যথেষ্ট দক্ষতা দেখাইয়াছিলেন।
কিন্তু ইহাদের উভয়ের মধ্যে কে যে
সঙ্গীত-রচয়িতা, তাহা এ পর্য্যন্ত নিরূপিত
হয় নাই। ইহাদের রচিত গানের ভণিতায়
দুই ভ্রাতারই নাম থাকিত। ১৮০৭ খৃঃ প্রায়
৭২ বৎসর বয়সে রাহ মৃত্যু হয়। নুসিংহ
ইহার কয়েক বৎসর পরে দেহত্যাগ করেন।
রাসেশ্বরী—ঈশ্বরী রাধিকা। রাসের ঈশ্বরী,
৬৩৭। সং ; ত্রী। [ক। সং ; ত্রী।
রাসা—লভ্যবিশেষ ; গন্ধব্যাধিবিশেষ। রস+গন্
রাহ—১। সিংহিকার পুত্র, অষ্টম গ্রহ, কেতুর
মতকভাগ। [কেতু ও নবগ্রহ দেখ]।
রহ (ত্যাগ করা)+উৎ + ক। ২। বর্জন,
ত্যাগ। রহ+উৎ + তা। সং ; পু।
রাহগ্রন্থ—রাহ দ্বারা ভক্ষিত বা গৃহীত। ৩৩৭।
বিণ ; ত্রি।
রাহগ্রহ—চন্দ্রস্বর্ঘ্যের গ্রহণ। ৩৩৭। সং ; পু।
রাহভেদী—(রাহভেদিনি)। বিষ্ণু। রাহকে ভেদ
করিয়াছেন যিনি, উপ। সং ; পু।

রাহমুর্জিৎ—বিষ্ণু। রাহর মূর্জা রাহমূর্জা,
৬৩৭, তাহা ভেদ করিয়াছেন যিনি, উপ ;
রাহমূর্জিৎ—ভিদ্ (ভেদ করা)+কিপ্
ক। সং ; পু।

রাহুল—বুদ্ধদেবের পুত্র। খৃঃ পূঃ ৫১১ অব্দে
কপিলবাস্ত নগরে বুদ্ধপত্নী গোপার গর্ভে
ইহার জন্ম হয়। ইহার জন্মগ্রহণের সপ্তদিবস
পরেই বুদ্ধদেব সংসার ত্যাগ করেন। অনন্তর
ইহার সপ্তম বর্ষ বয়ঃক্রম কালে বুদ্ধ কপিল-
বাস্ত দর্শনে আগমন করিলে গোপা পুত্রকে
স্বামীর নিকট প্রেরণ করিলেন। রাহুল
শ্রদ্ধার অধিকারী হইবার ইচ্ছা প্রকাশ
করায় বুদ্ধ পুত্রকে স্বর্ণের দীপকিত করিলেন
অতঃপর বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রমকালে রাহুল
বৌদ্ধ ভিক্ষুদলে পরিগৃহীত হন।

রাহসংস্পর্শ—উপরাগ ; চন্দ্রস্বর্ঘ্যের গ্রহণ।
৬৩৭। সং ; পু।

রাহহা—(রাহহন)। বিষ্ণু। রাহকে হত করিয়া-
৬ ছেন যিনি, উপ ; রাহ শব্দ—হন (বধ
করা)+কিপ্ + ক। সং ; পু।

রিক্ত—১। শূন্য, খালি ; নিষ্ফল ; নির্ধন।
রিচ (শূন্য করা)+ক্ত + ক। বিণ ; ত্রি।

২। বন ; অবকাশ। সং ; ত্রী।
রিক্তহস্ত—শূন্যহস্ত ; দরিদ্র, নির্ধন। রিক্ত
(শূন্য) হইয়াছে হস্ত বাহার, বহু। বিণ ; ত্রি।

রিক্তা—চতুর্থা, নবমী ও চতুর্দশী তিথি। রিক্ত
দেখ ; রিক্ত শব্দ+আপ্ + ক। সং ; ত্রী।

রিক্ত—ধন, দ্বাবর অস্বাবর সম্পত্তি, দার।
রিচ (সম্পত্তি হওয়া)+থক্ + ক। সু ; ত্রী।

রিক্তহারী—(রিক্তহারিন)। দামাদ, উত্তরাধি-
কারী। রিক্ত দেখ ; রিক্ত হরণ করে যে,
উপ ; রিক্ত—হ্র+পিন্ + ক। বিণ ; পু।

রিক্তা—(রিক্তিন)। দামাদ, উত্তরাধিকারী ;
ধনী। রিক্ত দেখ ; রিক্ত+ইন্ অস্তার্থে।
বিণ ; পু।

রিন্গ, রিন্গণ—গমন, স্থান, পতন ; ভ্রমণ ;
শিশুর হস্তপদ দ্বারা গমন, হামাগুড়ি।
সং ; ত্রী।

রিন্গিত—১। গমন ; স্থান। রিন্গ+ক্ত তা।
সং ; ত্রী। ২। গত ; স্থলিত। রিন্গ+ক্ত
ক। বিণ ; ত্রি।

রিপন্ (লর্ড মাক্'ইন্স অন্)—ভারতবর্ষের
অপ্রসিদ্ধ গভর্ণর জেনারেল ও তাইসরর
(১৮০০-১৮০৫)। ১৮০৭ খৃঃ ২৪শে অক্টো-
বর ইহার জন্ম হয়। পিতার মৃত্যুর পর
ইনি তাঁহার সম্পত্তিসহ “জাল’ অন্’ রিপন্”
উপাধির এবং পিতৃব্যের মৃত্যুর পর তাঁহার
সম্পত্তিসহ “জাল’ ডি প্রে” উপাধির উত্তরাধি-
কারী হন। ১৮০২ খৃঃ ইনি লিবারেল সদস্য-
রূপে পার্লামেন্ট সভায় প্রবেশ করেন এবং
ক্রমশঃ উচ্চতর পদ লাভ করিয়া ১৮৬৬ খৃঃ

ভারতের ট্রেট সেক্রেটারী হন। অনন্তর
অজ্ঞাত পদে কার্য্য করিয়া ১৮৬১ খৃঃ
“মাক্’ইন্স অন্’ রিপন্” উপাধি লাভ
করেন। এবং ১৮৮০ খৃঃ এপ্রেল মাসে
ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনারেল ও তাইসরর
হইয়া এতদ্রূপে আগমন করেন।

রিপন্ বংকালে এদেশে গদার্পণ করেন,
তখনও লর্ড লিটনের প্রচলিত আকগান-
সম্মানল সম্পূর্ণরূপে নির্দোষিত হয় নাই।
আকগানিহুনের ভূতপূর্ব আর্মীর শের
আলির কনিষ্ঠ পুত্র আবু বখী একদল
ইংরেজসৈন্যকে মাইওয়ান নামক স্থানের
বুদ্ধে পরাস্ত করিলেন। পরন্তু জেনারেল
(পরে লর্ড) রবার্টস্ ১৮৮০ খৃঃ ১শা
সেপ্টেম্বর কান্দাহারের বুদ্ধে আবু বখীর
সেনাদল ছিন্নভিন্ন করিয়া ইংরেজের পরাজয়-
কলঙ্ক অপনীত করিলেন। আবু পারভে
পলায়ন করিলেন। রিপন্ আবুদ্বর রহ-
মকে কাবুলের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করি-
লেন। দ্বিতীয় আকগান-সময়ের পরি-
সমাপ্তি হইল।

এইরূপে বহিঃশত্রুর উৎপাত নিবারণ
করিয়া লর্ড রিপন্ ভারতরাজ্যের অভ্যন্তরীণ
সংস্কারসাধনে মনোনিবেশ করিবার অবসর
পাইলেন। ১৮৮২ ও ১৮৮৩ এই দুই অব্দ
ঐ সমস্ত সংকাত্যের নিমিত্ত রিপনের নামের
সহিত চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। লর্ড
লিটন দেশীয় ভাষায় প্রচারিত সংবাদপত্র-
দির স্বাধীনতা হরণ করিয়া গিয়াছিলেন ;
লর্ড রিপন্ তাহা পুনঃপ্রদান করিলেন।
ইনি স্থানীয় স্বায়ত্ত-শাসন-প্রণালী (Local
Self Government) প্রবর্তিত করিলেন
এবং শিক্ষা কমিশন বসাইয়া জনসাধারণের
মধ্যে শিক্ষা বিস্তারের পথ প্রসারিত করিয়া
দিলেন। ইহার উৎসাহে ও পৃষ্ঠপোষকতায়
১৮৮২-৮৩ অব্দে কলিকাতার একটা “আন্ত-
র্জাতিক মহাশ্রমণী” উদ্ভূত হয়, এবং
তদুপলক্ষে বিভিন্ন প্রদেশ হইতে নানাবিধ
শিল্প ও কৃষিজাত দ্রব্য এবং নূতন নূতন
বস্ত্র ও কল প্রদর্শিত হয়। এইরূপে
মহাত্মা রিপন্ এতদেশের হিতকর বহু
কাণ্ডের অনুষ্ঠান করেন। কলতঃ রিপনের
জ্ঞান ভারতবর্ষেই প্রজাবৎসল ইংরেজ
শাসনকর্ত্তা এ পর্য্যন্ত এদেশে আসেন নাই।

রিপন্ মহোদয় ভারতবাসীদিগের আন্ত-
রিক প্রজ্ঞাভক্তি আকর্ষণ করিয়াছিলেন বটে,
কিন্তু এক কারণে তিনি স্বজাতীয়গণের
দারুণ বিরাগ ও বিদ্বেষভাজন হইয়াছিলেন।
দেশীয় ম্যাজিষ্ট্রেটগণ বাহাতে ইংরেজ-
দিগের বিচার করিতে পারে, এই মর্মে
আইন-সচিব ইলবার্ট সাহেবের দ্বারা ইনি

একটি আইনের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করান।

উদারহাস ইলবার্ট ভদ্রন ব্যবস্থা-মন্ত্রী। এই 'পাণ্ডুলিপি "ইলবার্ট বিল" নামে পরিচিত।

উক্ত বিলের আন্দোলনে এতদেশের সমগ্র ইংরেজসমাজ বিচলিত হইল ও সমস্ত সাম্রাজ্য তোলপাড় করিয়া তুলিল এবং রিপনের প্রতি খড়গহস্ত হইয়া উঠিল। শোনা যায়, তাঁহার উদ্বেজিত হইয়া একরূপ চক্রান্ত করিয়াছিল যে, রিপন যদি এই সমস্ত পরিত্যাগ না করেন, তাহা হইলে তাঁহার একদিন রিপনের প্রাণাদ অত্যন্ত-ভাবে আক্রমণ করিয়া তাঁহাকে ধরিয়া এক কাহাজে তুলিয়া নির্বাসিত করিয়া দিবেন। বসন্ত পূর্ণভাবে কাণ্ডে পরিণত করিতে অসমর্থ হইয়া অবশেষে রিপন একটি "রফার" প্রস্তাবে সম্মতি দিতে বাধ্য হন।

লর্ড রিপন ১৮৮৪ অব্দের শেষভাগে এতদেশের শাসন-বন্ধা পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশে গমন করেন। সেখানে বাইরাও ইনি নিশ্চিন্ত ও নিষ্কণ্ট ছিলেন না। সুপ্রসিদ্ধ রাডক্লোলের তৃতীয় বারের প্রধান মন্ত্রিকালে রিপন নৌসেনাবিভাগের ফার্স্ট লর্ড রূপে (First Lord of the Admiralty) এবং চতুর্থ বারের প্রধান মন্ত্রিকালে উপনিবেশিক সেক্রেটারিরূপে (Colonial Secretary) কাৰ্য্য করেন। অনন্তর ১৯০৬ খৃঃ সাধারণ নির্বাচনে লিবারেল দল পুনঃ প্রাধান্য ও মন্ত্রিত্ব লাভ করার রিপন মহোদয়েরও পার্লামেন্টের লর্ড সভায় প্রবেশ করিয়াছিলেন। সেই অশীতিপর বৃদ্ধ বৈরাগ্য-বৃন্দ-জনোচিত উৎসাহ ও উত্তমের সহিত কণ্ঠ্য সম্পাদন করিতেছিলেন, তাহা অতীব বিস্ময়বহ। ১৯০৯ খ্রীঃ ২ই জুলাই এই মহান্য। পরলোক গমন করিয়াছেন।

রিপু—অরি, শত্রু; কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাংস্যা—শরীরস্থ এই ছয় শত্রু; লগ হইতে বহু স্থান। রপ (বলা) + উ ক। সং; পু।

রিপুজয়—শত্রু পরাজয়; কামক্রোধাদির দমন। ৩৩৭। সং; পু।

রিপুপতঙ্গ—শত্রুর অধীন; কামক্রোধাদির বশীভূত, অজিতেন্দ্রিয়। ৩৩৭। বিপ; জি।

রিপুপতত্ত্বা—রিপুপতত্ত্ব দেখ। সং; জী।

রিপুবশ—শত্রুর বশীভূত; কামক্রোধাদি দেহস্থ রিপুর অধীন। ৩৩৭। বিপ; জি।

রিপুবশীভূত—শত্রুর বশবত্তা; কামক্রোধাদির বশ, অজিতেন্দ্রিয়। ৩৩৭। বিপ; জি।

রিপ্র—অধম, নীচ। রী + র নিপাতনে। বিপ; জি।

রিংসা—রমণেচ্ছা; ক্রীড়নেচ্ছা। গন্ত রম

(রমণ করিবার ইচ্ছা) + অ তা + আপ।

সং; জী। বিশেষণে রিংস্।

রিংস্—রমণেচ্ছা; ক্রীড়নেচ্ছা। সমস্ত রম (রমণ করিবার ইচ্ছা) + উ ক। বিপ জি। বিশেষ্যে রিংসো।

রিবি—বহি, তপস্বী, মুনী। বহ (গমন করা) + ই ক, যিনি (সংসার-পারে) গমন করেন। সং; পু।

রিষ্ট—১। নাশ; অত্যাচার। রিষ + জ্ঞ তা। ২। শুভ; মঙ্গল; অশুভ; পাপ। রিষ (বধ করা) + জ্ঞ প। সং; জী। ৩। বৃক্ষবিশেষ, খড়গ। রিষ + জ্ঞ প। ৪। দৈত্যবিশেষ রিষ + জ্ঞ প। সং; পু। ৫। অশুভজনক, অশুভদায়ক; পাপজনক। রিষ + জ্ঞ ক। বিপ; জি।

রিষ্ট—১। অশুভ, অমঙ্গল; বেগার; শুভ। রিষ (বধ করা) + জ্ঞ প। সং; জী। ২। খড়গ। রিষ + জ্ঞ প। সং; পু।

রী—রোদন; গতি; বহ; শব্দ। রী (গমন করা) + ক্টিপ্ তা। সং; জী।

রীড়া—অবজ্ঞা, হুণ। রিহ + জ্ঞ তা + আপ। সং; জী।

রীণ—বিগত; ক্ষরিত, চোয়ায়। রী (গমন করা) + জ্ঞ প। বিপ; জি।

রীতি—১। ক্রম; পদ্ধতি ধারা; গতি; বস্তাব; ক্ষরণ; লৌহকিট, লোহার মরিচা; সীমা। রী (গমন করা) + জ্ঞ তা। ২। পিত্তল। রী + জ্ঞ ক। সং; জী।

রীতিচরিত্র—বস্তাব ও আচরণ। বহ। সং; জী।

রীতিনীতি—ধারা পদ্ধতি; বস্তাব ও বিবেচনা; আচার ব্যবহার। বহ। সং; জী।

রীতিবিরুদ্ধ—নিরমবহির্ভূত; বস্তাববিরোধী। ৩৩৭। বিপ; জি।

রুপিত—রঞ্জিত; চর্চিত; ছুরিত। রূপ (দীপ্তি পাওয়া) + জ্ঞ প। বিপ; জি।

রূ—১। দীপ্তি; শোভা; স্পৃহা; ইচ্ছা। রূচ (দীপ্তি পাওয়া) + ক্টিপ্ তা—রূচ, ১মার ১৮০ন। ২। ব্যাধি; রোগ; ভঙ্গ। রূজ (স্খিড়িত হওয়া) + ক্টিপ্ তা—রূজ, ১মার ১৮০ন। সং; জী।

রূকপ্রতিক্রিয়া—রোগের প্রতিকার, চিকিৎসা। রূক দেখ। ৩৩৭। সং; জী।

রূক—বৃন্ত; বর্ণ; সৌহ; নাগকেশর। রূচ (দীপ্তি পাওয়া) + বৃ ক। সং; জী।

রূককারক—বর্ণকার। ৩৩৭। সং; পু।

রূকালদ—কলিঙ্গদেশের জনৈক নৃপ। সং; পু।

রূক্ণী—১। অীকৃকের পত্নী। রূক শব্দ (বর্ণ) + ইন্ অস্ত্যর্থ + ঙ্গ। সং; জী। ২। বর্ণ-যুক্ত। বিপ; জী। রূকী দেখ।

রূক্ণীর বৃত্তান্ত সংক্ষেপতঃ এইরূপ;—

রূক্ণী বিদর্ভরাজ ভীষ্মের দুহিতা।

ঐকৃকের রূপভংগের কথা শুনিয়া রূক্ণী

তৎপ্রতি সমাকৃষ্টা হন এবং যনে যনে তাঁহাকে

পতিত্বে বরণ করেন। এদিকে তাঁহার পিতা ও রূক্ণী প্রভৃতি পক্ষ জাতা যগধেবর

কৃকবিরোধী জরাসন্ধের অধীন, সুতরাং কৃক-

বেধী ছিলেন। জরাসন্ধের অসুরোহে তাঁহার

চৌদারাজ দমঘোষের পুত্র শিশুপালের

সহিত রূক্ণীর বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির করেন।

রূক্ণী তাহা জানিতে পারিয়া ধার-

কার ঐকৃকের নিকট গোপনে এক দূত

প্রেরণ করিলেন। বিবাহদিবসে কৃক বল-

রাসের সহিত বিদর্ভে উপস্থিত হইয়া

রূক্ণীকে বলপূর্বক হরণ করিলেন। সমা-

গত জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজগণ কৃককে বাধা

দিবার চেষ্টা করেন; কিন্তু কৃক সকলকেই

পরাস্ত করিয়া রূক্ণীকে লইয়া ধারকার

উপনাত হইলেন। অতঃপর উভয়ের বধা-

রীতি উৎসাহিয়া নিম্নস্থ হইল। রূক্ণী

লক্ষ্মীর অংশে অবতীর্ণা বলিয়া প্রসিদ্ধ। কৃকের

ওরসে তাঁহার প্রজ্ঞামাদি দশ পুত্র এবং

চারমতী নামী এক কন্তার জন্ম হয়। যদু-

বংশ ধ্বংসের পর ঐকৃক মানবলীলা সংবরণ

করিলে অর্জুন বাদবমহিলাগণসহ রূক্ণীকে

ইন্দ্রপ্রস্থে লইয়া যান, কিন্তু রূক্ণীদেবী

পতিবিরহ সঙ্ক করিতে না পারিয়া প্রদীপ্ত

হতাপনে জীবন বিসর্জন করেন।

রূক্ণী—(রুপ) ১। রূপযুক্ত; বর্ণধারী।

রূক (বর্ণ) + ইন্ অস্ত্যর্থ—রুপিন্, ১মার ১৮০ন। বিপ; জি। জীলিঙ্গে রূক্ণী।

২। বিদর্ভরাজ ভীষ্মের জ্যেষ্ঠ পুত্র ও

ঐকৃকের ভ্রাতৃপুত্র। ইনি কৃকবেধী ছিলেন

(রূক্ণী দেখ)। ঐকৃক ইহার ভগিনী

রূক্ণীকে হরণ করিলে ইনি তাঁহার গতি-

রোধার্থ নগদাতীরে উপস্থিত হন; কিন্তু

কৃকের নিকট পরাজিত হওয়ার লক্ষ্যে আর

বিদর্ভে না বাইয়া ভোজকটনগর সংস্থাপন

করিতে প্রবৃত্ত হন। কৃকের প্রতি বিবে

খালিগেও ভগিনীর প্রতি মেহ ইনি বিশ্বস্ত

হইতে পারেন নাই। রূক্ণীর পুত্র প্রজ্ঞা-

য়ের সহিত ইনি নিজ ভনরা রূক্ণাবতীর

বিবাহ দিয়াছিলেন।

ভারতযুদ্ধের আকালে ইনি আত্মবীর্য

খাপনপূর্বক প্রথমতঃ পাণ্ডবপক্ষে ও তৎ-

পরে কৌরবপক্ষে যোগদানের প্রস্তাব

করেন। কিন্তু ইহার অধিকাংশ ভক্ত উভয়

পক্ষই ইহাকে প্রত্যাখ্যান করেন। ইনি

প্রজ্ঞাতনর অনিরুদ্ধের সহিত আপনার এক

পৌত্রীর বিবাহ দেন। সেই বিবাহোপলক্ষে

বাদবগণ ভোজকটনগরে সমাগত হন।

সেই সময় রূক্ণী একদা বলরাসের সহিত

অকক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হন, এবং ক্রীড়াকালে

প্রভাবী করার বলদেব ইহাকে অকাবাত করেন, তাহাতে ইনি পঞ্চ প্রাপ্ত হন।

কক—অচির, অমল, অমল্য; ককশ; ককিন; উগ্র, তীক্ষ্ণ; নিষ্ঠুর। কক (উৎপন্ন হওয়া)+অক ক। বিণ; ত্রি।

কক—রোগাক্রান্ত, পীড়িত; ভগ্ন; বক্র, বাঁকা। কক (পীড়িত হওয়া)+অক ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে রোগ।

কক—কক দেখ।

ককক—কঠোরতাবিশেষ; দৃঢ়; মালা; কপোত; ঔষধবিশেষ; মাল্যাদি। কক (দীপ্তি পাওয়া)+অক ক। সং; পু ও ক্রী।

ককী—শোভা; দীপ্তি; স্পৃহা, ইচ্ছা। কক (দীপ্তি পাওয়া, ইত্যাদি)+কিপ্ ভা+আপ্। সং; ক্রী।

ককি, ককী—১। দীপ্তি; কিরণ; শোভা; বুদ্ধি; অমুরাগ; প্রীতি; স্পৃহা; অভিলাষ; ইচ্ছা। কক (দীপ্তি পাওয়া, ইত্যাদি)+কি ভা। সং; ক্রী। ২। প্রজাতিবিশেষ। আকৃতির সহিত ইহার বিবাহ হয়। আকৃতির গর্ভে ইহার বজ্র ও দক্ষিণা নামে যমজ পুত্রকন্যা জন্মগ্রহণ করে। সং; পু।

ককিকর—ঐতিকর; অমুরাগজনক; স্পৃহাবর্দ্ধক। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

ককিভেদ—ককির বিভিন্নতা, ইচ্ছার প্রভেদ; প্রীতির পার্থক্য। ৬৩৭। সং; পু।

ককির—মনোজ, মনোহর; স্মরণ; মধুর; সুমিষ্ট; উজ্জল। কক (দীপ্তি পাওয়া, ইত্যাদি)+কির ক, অথবা ককি শব্দ—রা (দেওয়া)+ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে ককিরা।

ককিরা—১। জন্মদশাকর ছন্দোবিশেষ; গোরোচনা। সং; ক্রী। ২। মনোহরা, মনোজ্ঞ। ককির+আপ্। বিণ; ক্রী।

ককিচা—মধুর; অতিশ্রেষ্ঠ। কক (রোচা)+ইচা। বিণ; ত্রি।

ককী—ককি দেখ।

কক্য—১। ককিকারক; অমুরাগজনক। ককি দেখ; ককি শব্দ+ক্য। ২। ককির, স্মরণ। কক (রোচা)+ক্যপ্ ক। বিণ; ত্রি।

কক্যক—সুরণ, ওল। কক্য (ককিকারক) হইয়াছে কক (মূল) বাহার, বহ। সং; পু।

কক—কক (২) দেখ।

ককা—কুট; রোগ, পীড়া; হানি, ভগ্ন। কক (পীড়িত হওয়া)+অক ভা+আপ্। সং; ক্রী।

ককাকর—১। পীড়াজনক। ককাকর (পীড়ার কর (কর্তা), ৬৩৭। বিণ; ত্রি। ২। পীড়া। সং; পু। ৩। কামরাজ কল। সং; ক্রী।

কক—কবক, মত্তকণ্ঠ দেখ। কক (চুরি করা)+অক ক। সং; পু।

ককিকা—রণহল; বিকৃতি; কুটিলী; বারের সমুখ; চৌকাঠ। কক শব্দ+কপ্+আপ্। সং; ক্রী।

কক, কক—শব্দ, রব; পশুপকীর রব; রোদন। ক+বধাক্রমে কিপ্ ওক্ত ভা। সং; ক্রী।

ককিত—১। ক্রন্দন, রোদন। কক (রোদন করা)+অক ভা। সং; ক্রী। ২। রোদনকারী। কক+অক ক। বিণ; ত্রি।

কক—বদ্ধ; ব্যাপ্ত; বেষ্টিত; প্রতিবদ্ধ; নিবারিত। কক (রোধ করা, ইত্যাদি)+অক ভা। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে রোধ, রোধন।

ককনিবাস—১। বদ্ধ বাসবাস। কর্ণধা। সং; পু। ২। বাহার বাস বদ্ধ হইয়াছে। একপ। বহ। বিণ; ত্রি।

ককশোকপ্রবাহ—১। নিবারিত শোকাবেগ। শোকের প্রবাহ, ৬৩৭; কক যে শোক-প্রবাহ, কর্ণধা। সং; পু। ২। যে শোকা-বেগ রোধ করিয়াছে। একপ। কক হইয়াছে শোকপ্রবাহ বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।

ককবাস—১। বদ্ধ নিবাস। কর্ণধা। সং; পু। ২। বাহার নিবাস বদ্ধ হইয়াছে। বহ। বিণ; ত্রি।

ককবাসে—নিবাস রোধ করিয়া। কক হইয়াছে বাস বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

কক—১। ভীষণ, ভয়ঙ্কর। শিল্প কক (রোদন করান)+রক ক। বিণ; ত্রি। ২। শিব। কক। কক (রোদন করা) রক ক। সং; পু।

ককিত আছে যে, কক্যরন্তে ব্রহ্মার ললাটে হহতে বালকমূর্তিতে কক সজ্জ হন, এবং জন্ম মাত্র রোদন করিতে করিতে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হন। সেই জন্তই ইনি কক নাম প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মা ইহার রোদন নিবৃত্তি করেন। সুখাদিতে ইহার অবস্থিতিস্থান নির্দিষ্ট হয়। ইনি একাদশ মূর্তিতে একাদশ কক নামে খ্যাত, যথা—অষ্টকপাদ, অহিভ্র (বা অহিব্র), বিরাপাক, হরেশ্বর, জয়ন্ত, বহরূপ, ত্র্যম্বক, অপরাধিত, বৈবস্বত, সাবিত্র ও হর। আবার অষ্ট মতে—অজ, একপাদ, অহিভ্র, পিণাকী, অপরাধিত, ত্র্যম্বক, মহেশ্বর, বুধকপি, শঙ্কু, হর, ও ইশ্বর এই একাদশ।

ককজ—পারদ; কার্তিক প্রভৃতি। কক হইতে জন্মিয়াছে যে, উপ; কক (শিব)—জন+ড ক; প্রসিদ্ধি এইরূপ যে, শিবের বীর্ঘ হইতে পারদের উৎপত্তি। সং; পু।

ককজটা—জটাবিশেষ। ককের জটের জট বাহার, বহ। সং; ক্রী।

ককপত্নী—পার্বতী, দুর্গা; অতঙ্গী। ৬৩৭। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

ককপ্রিয়া—পার্বতী, দুর্গা; হরীতকী। ৬৩৭।

ককমূর্তি—১। ভীষণ আকৃতি। কক (ভীষণ) যে মূর্তি, কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। ভীষণ আকৃতিবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।

ককাক্রীড়—অশ্রুগণ। ককের (শিবের) আক্রীড় (ক্রীড়াভূমি), ৬৩৭; ককিত আছে যে, শিব সায়ংকালে অশ্রুগণে মৃত্যাদি করিতে ভালবাসেন। সং; পু।

ককাক—১। বৃক্ষবিশেষ। ককের অক্ষির জ্বর অক্ষি বাহার, বহ। সং; পু। ২। সেই বৃক্ষের কল (এই কলে অপমালা প্রস্তুত হইয়া থাকে। সং; ক্রী।

ককাকমালা—ককাককলে রচিত অপমালা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কক্যগী—ককপত্নী, দুর্গা। কক+ক্রীলিঙ্গে ইপ্ পত্নী অর্থে। সং; ক্রী।

কক্যারি—কামদেব, কামর্প। ককের (শিবের) অরি (শত্রু), ৬৩৭। সং; পু।

কক্যবাস—কৈলাসপর্বত; বারাগণী; অশ্রুগণ। ককের (শিবের) আবাস (বাসস্থান), ৬৩৭। সং; পু।

ককির—১। রক্ত, শোণিত; কুসুম। কক (আবরণ করা)+কির ক। সং; ক্রী। ২। মঙ্গলগ্রহ। সং; পু। ৩। রক্তবর্ণবিশিষ্ট, লাল। বিণ; ত্রি।

ককিরধারা—রক্তধারা, ধারাকারে পতিত রক্ত। ৬৩৭। সং; ক্রী।

ককিরনদী—রক্তনদী, যে নদীতে জলের পরিবর্তে রক্ত প্রবাহিত হয়। ৬৩৭। সং; ক্রী।

ককিরদ্রাবিত—রক্তাক্ত, রক্তে ব্যাপ্ত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

ককিরশ্রোতঃ—রক্তশ্রোত, শ্রোতের আকারে প্রবাহিত রক্ত। ৬৩৭। সং; ক্রী।

ককিরাক্ত—রক্তাক্ত, রক্তে দ্রাবিত। ককির ধারা অস্ত বা আকৃত, ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

ককিরাক্তকলেবর—১। রক্তাক্ত দেহ। ককিরাক্ত দেখ; ককিরাক্ত যে কলেবর (দেহ), কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। রক্তাক্তশরীর, বাহার পাক্ত রক্তে দ্রাবিত। ককিরাক্ত হইয়াছে কলেবর বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

ককা—তার বানরের ককা ও কপিরাঙ্গ দুজনের ভার্য্যা। বালিরাঙ্গ কর্তৃক দুজীব বিভাডিত হইলে ককা বহুকাল বালীর আশ্রয়ে অবস্থিতি করিয়াছিল, পরে রাম কর্তৃক বালি নিহত হইলে ককা দুজীবকে পুনঃ প্রাপ্ত হয়।

কক—১। যুগবিশেষ; জনৈক দৈত্য। ক (রব করা)+অক ক। সং; পু। ২। চ্যবন-তনয় দমন্তির ঔরসে ও মৃত্যুটী অপসার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি যৌবন প্রাপ্ত হইলে মেনকাতনয়া প্রমথরার সহিত ইহার বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির হয়। কিন্তু বিবাহের

পূর্বেই প্রমথরা সর্পাধাতে তাণ পরিভাণ করে। রূপ ভাবি-প্রণয়িনীর শোকে একান্ত অভিভূত হইয়া পড়িলে দেবদূত উপদেশ দেন যে, তুমি ভোমার আয়ুর অর্ধাংশ প্রমথরাকে প্রদান করিলে সে পুনর্জীবন লাভ করিবে। রূপ তাহাই করিলে প্রমথরা পুনর্জীবিত হয়। অতঃপর উভয়ের উদ্ধার-ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। অনন্তর যথাসময়ে ইহা-দেব শুভক নামে এক পুত্র জন্মে।

রূপবিদ্য—রোদন করিতে উচ্চক। সমস্ত রূপ (রোদন করিতে ইচ্ছা করা) + উ ক।
বিণ : ত্রি। [ভা। সং : স্ত্রী।

রূষ—রোষ, ক্রোধ। রূষ (ক্রোধ করা) + কিপ্।
রূষা—অমর্ষ, রোষ, ক্রোধ। রূষ (ক্রোধ করা) + কিপ্। ভা + আপ্। সং : স্ত্রী।

রূষিত, রূষ্ট—ক্রুদ্ধ, ক্রূপিত। রূষ (ক্রোধ করা) + জ ক। বিণ : ত্রি। বিশেষ্যে রোষ, রূষ্ট।

রূষ্ট—রূষিত দেখ।

রূষ্ট—ক্রোধ, কোপ, রোষ। রূষ (ক্রোধ করা) + জি ভা। সং : স্ত্রী। বিশেষ্যে রূষিত, রূষ্ট।

রূহ—উদ্ভূত, স্নাত : (অন্ত শব্দের পরবর্তী হইলে) তৎসম্পূর্ণ : আরাঢ়। রূহ (জন্মা) + ক ক। বিণ : ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে রূহা।

রূহা—দুর্ভা। রূহ দেখ : রূহ শব্দ + আপ্। স্ত্রী।
রূহা—(রূহন্) বৃক্ষ, গাছ। রূহ (জন্মা) + কপিপ্। ক—রূহন্, ১মার ১বচন। সং : পু।

রূক—১। অচিকণ : বন্ধুর, কর্কশ, অমল্লহ, ধস্বসে : কঠোর, কঠিন : নির্দয় : রেহ-পুস্ত : অমল্লকুল। রূক (কর্কশ হওয়া) + অল ক। বিণ : ত্রি। ২। বৃক্ষ। সং : পু।

রূকপত্র—শাখোট, শেওড়াগাছ। রূক হইয়াছে পত্র বাহার, বহ। সং : পু।

রূকভাবিনী—কর্কশবাদিনী। রূকভাবী দেখ :
রূকভাবিন শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ : স্ত্রী।

রূকভাবী—(রূকভাবিন্)। কর্কশবাদী, কঠোর-ভাবী, যে রূঢ় কথা বলে এরূপ। রূক শব্দ—ভাব (বলা) + পিন্ ক। বিণ : পু।

রূঢ়—উৎপন্ন, জাত : প্রবৃদ্ধ : প্রসিদ্ধ : প্রকৃতি প্রত্যয়ের অর্থপেক্ষ না করিয়া শব্দের অর্থার্থ-বোধক (শব্দ), যেমন—বৃদ্ধ। রূহ (জন্মা) + জ ক। বিণ : ত্রি। বিশেষ্যে রূঢ়ি।

রূঢ়পদার্থ—মূল-পদার্থ, অর্থাৎ যে পদার্থ স্বজাতীয় ভিন্ন অন্য কোনও জাতীয় পদার্থের সংযোগে উৎপন্ন হয় নাই, যেমন—বর্ণ, যৌগ্য প্রকৃতি।

রূঢ়ি—১। উৎপত্তি, জন্ম : প্রসিদ্ধি। রূহ (জন্মা) + জি ভা। ২। প্রকৃতি প্রত্যয়ের অর্থপেক্ষ না করিয়া শব্দের অর্থার্থ-বোধক শক্তি। রূহ + জি ৭। সং : স্ত্রী। বিশেষ্যে রূঢ়।

রূপ—১। শরীর : আকৃতি : স্বরূপ, স্বভাব প্রকার : সৌন্দর্য : নাম : শব্দ : শ্লোক পদ্য : চোরিত বস্তু : গুণাদি বর্ণ, রঙ : বিভক্তিবৃত্ত শব্দ বা ধাতু : প্রহাতির আকৃতি : দৃশ্যকাব্য। রূপ (রূপবিশিষ্ট করা) + অল্। সং : স্ত্রী। ২। (অন্ত শব্দের পরবর্তী হইলে) তৎসম্পূর্ণ। ৩। একসংখ্যাবিশিষ্ট। বিণ : ত্রি।

রূপ—বিখ্যাত বিফুতন্ত-মাখক। ইহাঁর জ্ঞাতার নাম সনাতন। উভয়ে একত্র রূপসনাতন নামে খ্যাত (সনাতন দেখ)। ইহাঁদের পিতার নাম কুমারদেব ও মাতার নাম রেবতী। উভয় জ্ঞাতাই প্রথম অবস্থায় “গোড়িয়া” (সম্ভবতঃ ‘গোড়’) রাজ্যের মুসলমান রাজার (হুসেন খাঁর) উচ্চপদস্থ কর্মচারী এবং অত্যন্ত অত্যাচারী ছিলেন। বাল্যে রূপের নাম ছিল সন্তোষ। মুসলমান রাজার অধীনে কর্ম করিবার সময় ইনি দবীরখাস নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। চৈতন্যদেবের হরিকৃতিতে মুগ্ধ হইয়া রূপ তাঁহার শিষ্য হন এবং সংসার ত্যাগ করিয়া শেখজীবনে বুদ্ধাবনে বাস করেন। ইনি সংস্কৃতশাস্ত্রে অতি সুপণ্ডিত ছিলেন, কিন্তু কখনও বিদ্যার গৌরব করিতেন না। আত্মাভিমানের লেশমাত্র তাঁহাতে ছিল না। একদা কোন দিবিজয়ী পণ্ডিত বিচারার্থ ইহাঁর নিকট সমাগত হইলে রূপ তাঁহাকে জয়পত্র লিখিয়া দেন। অনন্তর সেই পণ্ডিত রূপের শিষ্য জীব গোষামীর নিকট গমন করিলে জীব গোষামীর বিচারে তাঁহাকে পরাস্ত করেন। এই কথা শুনিয়া রূপ জীব গোষামীর প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। রূপের জন্ম—১৪৮৯ খ্রী : দেহাবসান—১৫৬৩ খ্রী :।

রূপক—১। আকার : আকৃতি, গঠন : তিন কুচপরিমাণ : রৌপ্য : দৃশ্যকাব্য : কাব্যালঙ্কারবিশেষ, উপমানের সহিত উপময়ের অভেদ কল্পনা [অলঙ্কার দেখ]। পিজন্ত রূপ বা রূপি (রূপবৃত্ত করা) + গ ক। সং : স্ত্রী। ২। মূর্ত্ত। বিণ : ত্রি।

রূপগুণ—সৌন্দর্য ও দয়াদি। স্বয়ং : পু।
রূপগাঢ় পক্ষী—প্রসিদ্ধ সঙ্গীতরচয়িতা। ইহাঁর পুর্নপুরুষগণ দক্ষিণদেশবাসী। ইহাঁর পিতার নাম গৌরহরি দাস মহাপাত্র। ইনি গোড়েশ্বর বড়জমদেবের বংশসম্ভূত। উড়িষ্যার চিত্তা হুদের নিকট ইহাঁদের বাস ছিল। গৌরহরি কর্ণোপলকে কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন। ১২২১ সালে দাশ দাসে রূপগাঢ়ের জন্ম হয়। বাল্যকাল হইতেই ইনি সঙ্গীতবিদ্যার অদুরাগী ছিলেন। ইনি অনেক শাস্ত্রসাহিত্য

ও বিজ্ঞানস্বক সঙ্গীত রচনা করিয়া এবং অনেক সভাতে উচ্চ স্বরং গান করিয়া সকলকে পরিভূষ্ট করিতেন। ইহাঁর রচিত সঙ্গীত আজিও অনেক স্থানে গীত হইয়া থাকে।

রূপজ—রূপ হইতে উৎপন্ন, সৌন্দর্যজনিত। রূপ শব্দ—জন + ড ক। বিণ : ত্রি।

রূপণ—বর্ণন : নিরূপণ : অভিনয়। পিজন্ত রূপ বা রূপি (রূপবৃত্ত করা) + অনট্ ভা। সং : স্ত্রী।

রূপভূকা—সৌন্দর্য উপভোগের লালসা। রূপের নিমিত্ত ভূকা, ৪৩৭। সং : স্ত্রী।

রূপধেয়—শোভা, সৌন্দর্য। সং : স্ত্রী।

রূপধ্যান—সৌন্দর্যচিন্তা : স্বরূপচিন্তা। ৬৩৭। সং : স্ত্রী।

রূপনাশন—১। সৌন্দর্যবিনাশক। ৬৩৭। বিণ : ত্রি। ২। পেচক। সং : পু।

রূপভোগ—সৌন্দর্য উপভোগ। ৬৩৭। সং : পু।
রূপভোগলালসা—সৌন্দর্য উপভোগের ল্পৃহা। ৬৩৭। সং : স্ত্রী।

রূপাবুরী—সৌন্দর্যের মধুরতা : রূপের শোভা। ৬৩৭। সং : স্ত্রী। [ত্রি।

রূপমুগ্ধ—সৌন্দর্য-বিমোহিত। ৬৩৭। বিণ :

রূপমোহ—সৌন্দর্যজনিত মুগ্ধতা। রূপ জন্ত মোহ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং : পু।

রূপবোবন—সৌন্দর্য ও যুবাকাল। স্বয়ং : স্ত্রী।

রূপরাশি—অত্যধিক রূপ, অতিশয় সৌন্দর্য। ৬৩৭। সং : পু।

রূপলাবণ্য—সৌন্দর্য ও কান্তি : রূপজনিত চাক্চিক্য। স্বয়ং বা মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং : স্ত্রী।

রূপলাবণ্যবতী—সৌন্দর্য ও কান্তিবিশিষ্টা : সৌন্দর্য জন্ত কান্তিশালিনী। রূপলাবণ্য + বত্ অস্ত্যর্থে, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ : স্ত্রী।

রূপবতী—সাকার : সুন্দরী : গুণাদিবর্ণিত।
রূপ শব্দ + বত্ অস্ত্যর্থে + ঈপ্। বিণ : স্ত্রী।
পুংলিঙ্গে রূপবান্।

রূপবান্—(রূপবৎ)। সৌন্দর্যশালী, সুন্দর : সাকার : গুণাদিবর্ণিত। রূপ শব্দ + বত্ অস্ত্যর্থে। বিণ : পু। স্ত্রীলিঙ্গে রূপবতী।

রূপসী—রূপবতী, সৌন্দর্যশালিনী। বিণ : স্ত্রী।
রূপাজীবা—বারান্দা, বেড়া। রূপ হইয়াছে আঞ্জি (জীবিক) বাহার (যে স্ত্রীর, বহ।

সং : স্ত্রী।

রূপান্তর—অন্ত রূপ : ভিন্ন আকার : নূতন অবস্থা বা ভাব। নিভী। সং : স্ত্রী।

রূপান্তরিত—ভিন্ন আকারে পরিণত : নূতন অবস্থা বা ভাব প্রাপ্ত। রূপান্তর + ইত জাত্যর্থে। বিণ : ত্রি।

রূপিণী—রূপবৃত্তা : সুন্দরী : সাকার। রূপ + ইন্ অস্ত্যর্থে + ঈপ্। বিণ : স্ত্রী।

with

করা)+টক্ ক। বিণ; ত্রি। ২। বৈজ্ঞ, চিকিৎসক। সং; পু। ৩। ওষধ। সং; স্ত্রী।

রোগমুক্ত—রোগ হইতে মুক্তিপ্রাপ্ত, নীরোগ। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

রোগমুক্তি—পীড়া হইতে পরিত্রাণ, রোগ আরাম। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

রোগবন্ত্রণা—পীড়ার ব্যতনা, রোগ অন্ত ক্ৰেশ। রোগ অনিত বন্ত্রণা, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

রোগরাজ—রাজযক্ষ্মা। রোগের রাজা (শ্রেষ্ঠ), ৩৩৭। সং; পু।

রোগশাস্তি—রোগনিবৃত্তি, ব্যাধির উপশম। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

রোগশীর্ণ—পীড়াহেতু কৃশ, রোগে দুর্বল। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

রোগহ, রোগহা—(রোগহন)। ১। রোগহ, ব্যাধিনাশক। রোগ হনন করে যে, উপ; রোগ শব্দ—হন (নাশ করা)+ বধাক্রমে ড ও ঙিণ্ ক। বিণ; পু। ২। বৈজ্ঞ, চিকিৎসক। সং; পু।

রোগাক্রান্ত—রোগগ্রস্ত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

রোগাবশান—রোগের শেষ, পীড়ার উপশম। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

রোগিণী—রোগী, ব্যাধিগ্রস্তা, পীড়িতা। রোগী দেখ; বিণ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে রোগী।

রোগী—(রোগিন্)। রুগ, ব্যাধিগ্রস্ত, পীড়িত। রোগ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে রোগিণী। [রোগী দুই প্রকার—চিকিৎসিত ও অচিকিৎসিত। যে রোগীর চক্ষু: প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহ বিহীন বা হইয়া স্বাভাবিক থাকে, এবং যথদ্রুতজনক ক্রিয়াশূন্য হয় না, যে রোগী চিকিৎসকের বাধ্য এবং ইন্দ্রিয়-সংঘর্ষে সমর্থ, তাহাকে চিকিৎসিত রোগী বলে। আর যে রোগী অত্যধিক কোপন-বভাব, অবিচারিতভাবে কাণ্ডকারী, ভীক, চিকিৎসককে অগ্রাহকারী, ব্যাকুলচিত্ত, শোকগ্রস্ত, যুযু, চক্ষু: প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াশূন্য, চিকিৎসকের প্রতি শঠতা-বৃত্ত, জ্ঞানহীন ও অবিবাসী, এবং চিকিৎসকের অবাধ্য, তাহাকে অচিকিৎসিত রোগী বলা যায়।]

রোচক—১। রুচিকারক; দীপ্তিপ্রদ। পিজন্ত রুচ বা রোচি (রুচি করান, ইত্যাদি)+ণক্ ক। বিণ; ত্রি। ২। সুখা; কদলী; অবশংগ, চাঁটনি; পলাতু। সং; পু।

রোচন—১। রুচিকারক; দীপ্তিপ্রদ। পিজন্ত রুচ বা রোচি (রুচি করান)+অন ক। বিণ; ত্রি। ২। গোবোচনা, বর্ণ-ত্রব্য-বিশেষ; পলাতু; দাড়িষ; যেত সজিনার গাহ; করঞ্জবৃক্ষ। রুচ (দীপ্তি পাওয়া)+অন ক। সং; পু।

রোচনা—১। গোবোচনা, বর্ণ-ত্রব্যবিশেষ; রুচকহারা। রুচ (দীপ্তি পাওয়া)+অন ক+আপ্। ২। উত্তমা স্ত্রী। পিজন্ত রুচ বা রোচি (রুচি করান)+অন ক+আপ্। সং; স্ত্রী।

রোচনী—আমলকী; গোবোচনা; বর্ণিক ত্রব্য-বিশেষ। রোচন+স্ত্রীলিঙ্গে ঙিণ্। সং; স্ত্রী।

রোচমান—১। দীপ্যমান; শোভমান। রুচ (দীপ্তি পাওয়া)+শান ক। বিণ; ত্রি। ২। অশ্রীবাধ রোমানবর্ণবিশেষ। সং; পু।

রোচি—(রোচিসু)। দীপ্তি; কান্তি। রুচ (দীপ্তি পাওয়া)+ইস্ ভা। সং; স্ত্রী।

রোচিকু—দীপ্তিশীল; শোভাযুক্ত। রুচ (দীপ্তি পাওয়া)+ইক্ ক। বিণ; ত্রি।

রোচি—রোচিকা। রোচিকা দেখ। রুচ+ই ক। সং; স্ত্রী।

রোচিকা—পিষ্টকবিশেষ, রুচি। রুচ (প্রতিঘাত করা)+ণক্ ক+আপ্। সং; স্ত্রী।

রোদ, রোদন—ক্রন্দন, কাঁদা; অশ্রু। রুদ (কাঁদা)+বধাক্রমে অল্ ও অনট্ ভা। সং; বধাক্রমে পু ও স্ত্রী।

রোদ—(রোদন্)। পৃথিবী; বর্ণ; আকাশ। রুদ (রোদন করা)+অন্ অধি। সং; স্ত্রী।

রোদন—রোদ দেখ।

রোদনপরায়ণ—রোদনশীল, যে কাঁদিতেছে; রোদন-সঞ্চল। রোদন হইয়াছে পর (প্রধান) অয়ন (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে রোদনপরায়ণী।

রোদনশীল—যে কাঁদিতেছে একপ; যে সর্বদা কাঁদে। রোদন হইয়াছে শীল (স্বভাব) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে রোদন-শীলা।

রোদনসঞ্চল—রোদনপরায়ণ, বাহার ক্রন্দন ভিন্ন অন্ত উপায় নাই। বহ। বিণ; ত্রি।

রোদনোন্মুখ—ক্রন্দনোন্মত্ত, কাঁদিতে উন্মত্ত, কাঁদ কাঁদ। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে রোদনোন্মুখী।

রোদসী—পৃথিবী; আকাশ; আকাশ ও পৃথিবী উভয়। রোদস্ শব্দ+ইপ্। সং; স্ত্রী।

রোদ্ধা—(রোদ্ধ)। রোধকর্তা, প্রতিরোধক। রুধ (রোধ করা)+ভূন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে রোদ্ধী।

রোদ্ধী—রোধকর্তা। রোদ্ধা দেখ; রোদ্ধ+স্ত্রীলিঙ্গে ঙিণ্। বিণ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে রোদ্ধা।

রোধ—১। অবরোধন; প্রতিবন্ধক, বাধা। রুধ (রুদ্ধ করা)+অল্ ভা। ২। ভট, ভীর। রুধ+অল্। সং; পু।

রোধ—(রোধন্)। ভীর, ভট, কুল। রুধ (রুদ্ধ করা)+অল্। সং; স্ত্রী।

রোধক—রোধকারক, প্রতিরোধক। রুধ

(রুদ্ধ করা)+ণক্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে রোধিকা।

রোধন—১। রুদ্ধকরণ। রুধ (রুদ্ধ করা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। ২। রোধকারক। রুধ+অন ক। বিণ; ত্রি।

রোধবক্রা—নদী। রোধ (ভীর) হইয়াছে বক্র বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

রোধিকা—রোধক দেখ। বিণ; স্ত্রী।

রোধিনী—রোধী দেখ। বিণ; স্ত্রী।

রোধী—(রোধিন্)। রোধকর্তা। রুধ (রুদ্ধ করা)+ণিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে রোধিনী।

রোত্র—১। লোত্রবৃক্ষ। রুধ+র ক। সং; পু। ২। অপরাধ; পাপ। রুধ (রুদ্ধ করা)+রণ। সং; স্ত্রী।

রোপ—১। শর, বাণ। রূপ (মুছিত করা)+অল্। ২। রোপণ, বীজাদি বপন। পিজন্ত রুহ বা রোপি (জন্মান)+অল্ ভা। সং; পু। ৩। গর্ত, ছিদ্র। সং; স্ত্রী।

রোপণ—১। বীজাদি-বপন, রোয়া; উৎপাদন; অর্পণ, স্থাপন। পিজন্ত রুহ বা রোপি (জন্মান)+অনট্ ভা। ২। বিমোহন, মুগ্ধকরণ; আরোপণ। রূপ (বিমুগ্ধ করা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে রোপিত।

রোপিত—১। অর্পিত, স্থাপিত; প্রোত, ভুগুর্ভান্বিত, পোত। পিজন্ত রুহ বা রোপি (জন্মান)+ক্ত ঋ। ২। বিমোহিত; আরোপিত। রূপ (বিমুগ্ধ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে রোপণ।

রোম—(রোমন্)। লোম, রোঁরা। রু (শব্দ করা)+মন্ ক। সং; স্ত্রী।

রোমকূপ—লোমকূপ, লোমমূলের ছিদ্র। ৩৩৭। সং; পু।

রোমগুচ্ছ—চামর। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

রোমজ—লোম দ্বারা প্রস্তুত, পশুশি। রোম হইতে জন্মিয়াছে যে, উপ; রোমন্ (লোম) —অন+ড ক। বিণ; ত্রি।

রোমহ, রোমহন—উল্লসী-চর্ষণ, জাগর কাটা। রোগ—বহ (বধ করা)+বধাক্রমে অন্ ও অনট্ ক, নিপাতনে। সং; বধাক্রমে পু ও স্ত্রী।

রোমহক, রোমহন—রোমহনকারী জন্ত, যে সকল জন্ত জাগর কাটে। রোমহ দেখ; রোমহ শব্দ+বধাক্রমে কণ্ ও ইক্ ক। সং; পু।

রোমকুমি—চর্ম। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

রোমরাজি, রোম-জতা—লোমাবলি, লোম-সমূহ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

রোম-বিকার, রোম-বিজিন্দা—লোমাক, রোমো-

লব, গারে কাটা দিয়া উঠা। ৩৩৭। সং
বধাক্রমে পু ও জী।

রোমণ—লোমবৃত্ত। রোমন্ শব্দ (লোম)+
শ অন্তর্থে। বিণ; জি।

রোমহর্ষ, রোমহর্ষণ—রোমাঞ্চ, গারে কাটা
দিয়া উঠা। ৩৩৭। সং; বধাক্রমে পু ও জী।
রোমাঞ্চ—পুলক, রোমোলমণ, গারে কাটা দিয়া
উঠা। রোমের অঞ্চ (গতি), ৩৩৭, অথবা
রোমন্ শব্দ (রোম)—অনুচ (গমন করা)
+ অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে রোমা-
ঞ্চিত।

রোমাঞ্চিত—রোমাঞ্চবৃত্ত, পুলকিত। রোমাঞ্চ
দগ্ধ; রোমাঞ্চ+ইত যুক্তার্থে। বিণ; জি।
রোমালি, রোমালী, রোমাবলি, রোমাবলী—
নাভির উদ্ধার্গ উপরস্থ রোমশ্রেণী। রোমের
আলি, আলী, আবলি, আবলী, ৩৩৭। জী।
রোমাবলি, রোমাবলী—রোমালি দেখ।

রোমোলমণ, রোমোলমণ—রোমাঞ্চ, পুলক।
রোমের উপলম বা উত্তেজ, ৩৩৭। সং; পু।
রোমোজ্ঞান—অতি-রোমনকারী, সাত্ত্বিক
রোমনলীল। ৬৩৩ রূদ (পুনঃ পুনঃ রোমন
করা)+শান ক। বিণ; জি।

রোল—আর্দ্রক; ফলবিশেষ; অব্যক্ত শব্দ।
সং; পু।

রোলম—১। মধুকর, জমর। রোল (অনাদর
করা)+অবচ্ ক। সং; পু। ২। অবি-
দ্যাসী। বিণ; জি।

রোম—কোপ, ক্রোধ। রম (রাগ করা)+
অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে রুট।

রোমণ—১। কোপন, ক্রোধলীল, রাগী। রম
(রাগ করা)+অন ক। বিণ; জি। ২।
পারদ; কণগ্রন্থর, কটীপাথর। সং; পু।
রোমদাহ—ক্রোধজনিত সত্তাপ। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; পু।

রোমপ্রদীপ্ত—ক্রোধহেতু প্রজ্বলিত, ক্রোধে
উদ্দীপ্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।

রোমবিস্ফারিত—ক্রোধহেতু বিস্তৃত; কোপে
কম্পিত। ৩৩৭। বিণ; জি।

রোমাণি—ক্রোধাবল, ক্রোধরূপ অগ্নি। রূপক।
সং; পু।

রোমানল—ক্রোধরূপ অগ্নি। রূপক। সং; পু।

রোমালান—ক্রোধপূর্ণ কথোপকথন। মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; পু।

রোমিত—কোপিত, ক্রোধিত, বাহ্যিক রাগান
হইরাছে এরূপ। শিজন্ত রম বা রোমি
(রাগান)+ক্ত র্গ। বিণ; জি।

রোমোংগতি—ক্রোধের উত্তেজ, কোপনকার।
৩৩৭। সং; জী।

রোহ—১। অমুর। রহ+অনু ক। ২। আরো-
হণ। রহ (জমা ইত্যাদি)+অল্ ভা।
সং; পু। ৩। আরোহী। বিণ; জি।

রোহণ—১। শৈল; বেকসিরি। রহ+অনুট
র্গ। সং; পু। ২। উৎপত্তি; প্রাদুর্ভাব
আরোহণ। রহ (জমা ইত্যাদি)+অনুট
ভা। সং; জী। ৩। রেতঃ, শুক্র। রহ+
অনুট প। সং; জী।

রোহি—বৃক্ষ; বীজ; ধার্মিক ব্যক্তি। রহ
(জমা ইত্যাদি)+ই ক। সং; পু।

রোহিণ, রোহিণ—১। বটবৃক্ষ। গন্ধভূষণ।
রোহিণী শব্দ+ক। সং; পু। ২। দিবসের
নবম যুগ্মত। রহ (উঠা)+ইন ক+ক।
সং; পু।

রোহিণী—১। উৎপত্তিলীলা; আরোহিণী।
রোহী দেখ। ২। রক্তবর্ণী। বিণ; জী।
৩। চতুর্ভুজকর্তৃ দক্ষরাজের অঙ্কতমা কস্তা,
চন্দ্রপত্নী, তারাম্রধানী; বিদ্যাবতীবিদ্যেব;
নববর্ষবয়স্ক কস্তা; বিদ্যাৎ; গবী; হরি-
তকী; হরিতাল। রহ (জমা ইত্যাদি)+
ইন ক+ইপ্। সং; জী। ৪। বহুদেব-
পত্নী, বলরামের মাতা। বহুদেব কংসের
ভয়ে সপ্তত্রয়ো রোহিণীকে ব্রহ্মধামে স্বীয় মিত্র
নন্দবোধের আলয়ে রাখিয়া আসেন।
কংসের মৃত্যুকাল পর্যন্ত ইনি সেইখানেই
ছিলেন। বংস নিহত হইলে ইনি মথুরার
পতিপুত্রসহ স্থখে বাস করেন। যদুবংশ-
ধ্বংসের পর বহুদেব ভদ্মভাগ করিলে
রোহিণীও পতির অনুগমন করেন।

রোহিণীকুণ্ড—শ্রীকৃষ্ণের কুণ্ডবিশেষ, ইহা কল-
বটের পশ্চিমে অবস্থিত। সং; জী।

রোহিণীপতি, রোহিণীবল্লভ—চন্দ্র; বহুদেব।
৩৩৭। সং; পু।

রোহিৎ—রুইমাছ; সূর্য্য। সং; পু।

রোহিত, রোহিতক—১। মংস্ত্রবিশেষ, রুই-
মাছ; বৃক্ষবিশেষ; যুগবিশেষ; পদ্মরাগ-
মণি; রক্তবর্ণ। রহ (জমা ইত্যাদি)+
ইতন্ ক, ২য় পক্ষে তদ্বত্তরে কন্ স্বার্থে।
সং; পু। ২। রুহিণ, শোণিত; গজু ইন্দ্র-
ধনু; কুসুম। সং; জী। ৩। রক্তবর্ণবৃত্ত।
বিণ; জি।

রোহিতাশ—অগ্নি; রাজা হরিশ্চন্দ্রের পুত্র।
রোহিত (লাল) হইরাছে অশ বাহার, বহ।
সং; পু।

রোহী—(রোহিনী) ১। আরোহী; উৎপত্তি-
লীল। রহ (জমা ইত্যাদি)+গিন্ ক।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে রোহিণী। ২। অশ্ব-
বৃক্ষ; বটবৃক্ষ। সং; পু।

রোহ—অর্থসর। রূপ (বর্ণ)+কৃ বিকারার্থে।
বিণ; জি।

রোহ্য—রূক্ষতা, কার্কশ্য। রূক্ষ দেখ; রূক্ষ
শব্দ+ক্য ভাবে। সং; জী।

রোচ্য—মধুবিশেষ। সং; পু।
রোচ—১। বস; কাব্যরদবিশেষ, ক্রোধজনক

রস। সং; পু। ২। সূর্য্যাকিরণ, রোদ;
ক্রোধ। রচ শব্দ+ক। সং; জী। ৩। রত্ন-
সম্বন্ধীয়; তীত্র; প্রচণ্ড; ভীষণ। বিণ; জি।
রোচদধ—রোচতাপিত, সূর্য্যাকিরণে সাত্ত্বিক
উত্তেজ। ৩৩৭। বিণ; জি।

রোচরস—কাব্যরস দেখ। [জী।
রোচী—চণ্ডী। রচ (শিব)+ক+ইপ্। সং;
রোচোজ্জ্বল—১। সূর্য্যাকিরণে দীপ্তমান। রোচ
দ্বারা উজ্জ্বল, ৩৩৭। ২। ভীষণ অথচ
দীপ্তিশালী। কর্মধা। বিণ; জি।

রোপা—রজত, রূপা। [কথিত আছে যে,
ত্রিপুরাসুর বধ কালে মহাদেবের রোমপূর্ণ
দক্ষিণ নেত্র হইতে অগ্নিকলিঙ্গ নির্গত
হইয়া তাহাতে রত্নের উদ্ভব হয়, এবং
তৎকালে বাম নেত্র হইতে যে অশ্রুবিন্দু
পতিত হয়, তাহা হইতেই রোপোর জন্ম
হইয়াছে। ইহা শীতবর্ষা, কষার ও অন্ন-
রসবিশিষ্ট, মধুররসাস্বাদ, সারক, চির-
যৌবনকারক, দেহকৃৎসর, বাত প্রমেহাদি
রোগনাশক]। রূপা শব্দ (রূপা)+ক
স্বার্থে। সং; জী।

রোপাচক্র—রূপার চাকা, রূপার চাক্তি।
টাকা। রোপা নির্মিত চক্র (চক্রাকার
পদার্থ), মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; জী।
রোপামুদ্রা—রোপানির্মিত মুদ্রা, টাকা।
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; জী।

রোরব—১। ভয়ঙ্কর; ধূর্ত; চঞ্চল। ২। রূক্ষ-
সম্বন্ধীয়। রূক্ষ শব্দ (যুগবিশেষ)+ক ইদ-
মর্থে। বিণ; জি। ৩। নরকবিশেষ
[গোহত্যাকারী, জগহা, ভ্রাক্ষণঘাতী,
জীঘাতী, তর্ধ্যপ্রতিগ্রাহী প্রভৃতি পাপিগণ
এই নরকে গমন করে]। ৬৩৩ র বা
রোক্ষর (পুনঃ পুনঃ বধ করা)+কিপ্
অধি—রোক্ষ; রোক্ষ+ক। সং; জী।

রোহিণ—রোহিণ দেখ।

রোহিণের—বৃধগ্রহ; বলদেব। রোহিণী শব্দ+
কের অপত্যার্থে। সং; পু।

রোহিব—যুগবিশেষ; রোহিৎমংস্ত্র। রহ (জমা)
+টিবচ্ ক। সং; পু। জীলিঙ্গে রোহিবী।

রোহিবী—দূর্ব্বা; যুগীবিদ্যেব। রোহিব দেখ;
রোহিব শব্দ+জীলিঙ্গে ইপ্। সং; জী।

৬৭

ল—১। অষ্টাবিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণ
হান দন্ত। ২। ইন্দ্র; গ্রহণ; দান। লা
+ভ ভা। সং; পু।

লক্ষ, লক্ষু—ডেহরা গাছ, মাদার গাছ, হান-
বিশেষে ইহাকে ডেলো এবং ডেলোমাদারও
বলে। সং; পু।

লক্ষক—আলুতা; রক্তবর্ণ; ভাঙা। সং; পু।
লক্ষ—শতসংখ্য সংখ্যা, লাখ; দৃষ্টি; ছল;

শরবা, বেধনার্থ উদ্ভিষ্ট বস্তু। লক্ষ (চিহ্ন করা, দেখা) + অন্। সৎ ; ক্রী।
 লক্ষক—লক্ষণা দ্বারা অর্থপ্রকাশক। পিতৃলক্ষ বা লক্ষি (দেখান) + কক্ষ। বিণ ; ত্রি।
 লক্ষণ—১। নাম ; চিহ্ন। লক্ষ + অনটু। ১। ২। ব্যাকরণ-শ্রুত ; স্বরূপ। লক্ষ (দেখা) + অনটু। ৩। পরিচ্ছেদকরণ ; পরিচয় ; দর্শন। লক্ষ + অনটু। ৩। সৎ ; ক্রী। ৪। দশরথের তৃতীয় পুত্র, রামচন্দ্রের বৈদ্যজ্ঞের জ্যেষ্ঠ [লক্ষণ দেখা]। লক্ষ + অন ক। সৎ ; পু। ৫। জীমান্। লক্ষ + অন। বিণ ; ত্রি।
 লক্ষণযুক্ত—যুক্ত লক্ষণবিশিষ্ট, স্থললক্ষণ। ৩৩৭।
 লক্ষণা—১। সারসী ; হংসী। লক্ষ (দেখা) + অন ক + আপ। ২। শব্দের বৃত্তি বিশেষ, — যে শক্তি দ্বারা শব্দের মুখ্যার্থের বোধ হওয়ার পরে বা সেই সঙ্গে তৎসংক্রান্ত অর্থার্থেরও বোধ হয়, তাহার নাম লক্ষণা, যেমন “রাম গঙ্গাবাসী হইয়াছেন”, এস্থলে গঙ্গা শব্দের মুখ্যার্থ ভগীরথাত্মজলপ্রবাহ, কিন্তু জলপ্রবাহে রামের বাস অসম্ভব, এ কারণ গঙ্গা শব্দে এখানে গঙ্গাতীর অর্থেরও বোধ হইতেছে। লক্ষ + অন ক + আপ। সৎ ; ক্রী। [ত্রি।
 লক্ষণাক্রান্ত—লক্ষণযুক্ত, স্থললক্ষণ। ৩৩৭। বিণ ; লক্ষণীয়—দর্শনীয় ; অনুভবযোগ্য। লক্ষ (দেখা) + অনীয়। বিণ ; ত্রি।
 লক্ষপতি—লক্ষমুদ্রার অধীশ্বর, লাভপতি। ৩৩৭। বিণ ; পু। [ত্রি।
 লক্ষাধিক—এক লক্ষের অধিক। ৩৩৭। বিণ ; লক্ষিত—দৃষ্ট ; লক্ষ্যকৃত ; উদ্ভিষ্ট ; অস্মিত ; জ্ঞাত ; আলোচিত ; অঙ্কিত ; লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা জ্ঞাত। লক্ষ (দেখা) + ক্ত। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে লক্ষণ। [ক্রী।
 লক্ষ—(লক্ষ্ম)। চিহ্ন। লক্ষ + মন্। সৎ ; লক্ষণ—১। চিহ্ন ; নাম। লক্ষ দেখা ; লক্ষ্ম শব্দ + ক। সৎ। ক্রী। ২। জীমান্। বিণ ত্রি। ৩। ছুঁয়াধনের পুত্র ; কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের জয়লাভ দিবসে ইনি অর্জুনতনুর অভিন্নমুদ্রা হতে নিখন প্রাপ্ত হন। সৎ ; পু। ৪। অযোধ্যাপতি রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ বৈদ্যজ্ঞের জ্যেষ্ঠ জ্যেষ্ঠ। মহারাজ দশরথের ঔরসে তাঁহার তৃতীয় মহিষী সুমিত্রার গর্ভে লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন নামক যমজ জাতুষ্ময়ের জন্ম হয়। তদন্থে লক্ষ্মণ জ্যেষ্ঠ, শত্রুঘ্ন কনিষ্ঠ। লক্ষ্মণ শৈশবাবধি রামের একান্ত অনুগত ও আজ্ঞাবহ ছিলেন এবং সর্বদা সর্বত্র তাঁহার অনুগমন করিতেন। রামাদি জাতুষ্ময়ের সহিত কত্রিগোচিত সর্বপ্রকার শিক্ষা লাভ করিয়া ইনি বিলক্ষণ শৌর্যবীৰ্য্যসম্পন্ন ও রণকুশল বলিয়া খ্যাত হইয়া উঠেন।

বৎকালে ইহঁদের বয়স চতুর্দশ বর্ষ মাত্র, সেই সময়ে বিবাহিত কবি রাক্ষস-দিগের উপদ্রব হইতে বীর বজ্র রক্ষা করিবার নিমিত্ত রামকে লইয়া গেলে ইনিও জ্যেষ্ঠের অনুগমন করেন। অনন্তর সরযুতীরে উপনীত হইলে সুনিবর জাতুষ্ময়কে বলা ও অভিলাষ মন্ত্র প্রদান করেন। অতঃপর রামের হস্তে তাড়কা রাক্ষসীর নিপাত হইলে লক্ষ্মণ ও রাম বিবাহের সহিত মিথিলা গমন করিলেন, এবং তথায় জাতুষ্ময় মিথিলারাজ্যের সীতা ও উর্ধ্বালা নারী দুই কস্তার পাণিগ্রহণ করিলেন। তৎপরে অযোধ্যায় প্রত্যাপ্ত হইয়া শ্রাম্য বৎসরকাল সুখে অতিবাহিত করিলেন।

অতঃপর বিবাহের চক্রান্তে রাম ভাৰ্য্যা-সহ চতুর্দশবর্ষ বনবাস গমন করিলে লক্ষ্মণও তাঁহাদের অনুগমন করিলেন। পঞ্চবটীতে অবস্থানকালে একদা লক্ষ্মণাধ নিশাচর রাবণের বিধবা ভগিনী শূৰ্পণখা রামের প্রণয়কামিনী হইয়া সীতাকে প্রাস করিতে উদ্যত হইলে রামের আদেশে লক্ষ্মণ তাহার নাসা কর্ণ ছেদন করিলেন। পাণীয়াসী লক্ষ্যার যাইয়া জ্যেষ্ঠকে সীতাহরণে উদ্বিজিত করিল। দ্রুপ্ত দশানন মায়ারী মারীচের সহিত দণ্ডকারণ্যে উপস্থিত হইল। মারীচ স্বর্ণধূসের রূপ ধারণ করিয়া সীতার সম্মুখে ঘুরিতে লাগিল। জানকী সেই যুগ ধরিয়া দিবার নিমিত্ত স্বামীকে অমুরোধ করিলেন। রাম লক্ষ্মণকে সীতার রক্ষার্থ কুটীরে রাখিয়া যুগের অনুসরণ করিলেন। রামশয্যে বিদ্ধ হইয়া মারীচ 'হা লক্ষ্মণ। হা সীতা।' বলিয়া প্রাণত্যাগ করিল। রাম বিপন্ন হইয়াছেন মনে করিয়া সীতা লক্ষ্মণকে তাঁহার সাহায্যার্থ গমন করিতে বলিলেন। লক্ষ্মণ প্রথমে বাইতে অসম্মত হইলেন। কিন্তু অবশেষে সীতার গল্পনার বাইতে বাধ্য হইলেন। সেই অবকাশে রাবণ সীতাকে হরণ করিল।

অতঃপর লক্ষ্মণ রামসহ কুটীরে প্রত্যাপ্ত হইয়া সীতাকে না দেখিয়া সাতিশয় দুঃখিত হইলেন এবং চতুর্দিকে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। অবশেষে জটায়ুর নিকট রাবণ কর্তৃক সীতাহরণের সংবাদ জানিতে পারিলেন। অনন্তর হনুমান লক্ষ্যার সীতার সন্ধান করিয়া তাপসিলে, লক্ষ্মণ রামের সহিত কপি-কটক লইয়া লক্ষ্যার উপনীত হইলেন। উত্তর-পক্ষে তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হইল। এই যুদ্ধে লক্ষ্মণ অশেষ বীরত্ব ও কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন। রাবণপুত্র নানাপ্রকার মারামুর্ছ জানিত। এতদ্ব্যতীত তাঁহার নিকট দুই

বার পরাজিত হন। কিন্তু তৃতীয়বারে লক্ষ্মণ বিভীষণের মন্ত্রণায় ইন্দ্রজিভের বজ্র-স্থলে উপস্থিত হইলেন এবং সে মাত্রা বিস্তার করিতে পারিবার পূর্বেই তাহার প্রাণ-সংহার করিলেন। পরদিন পুত্রশোকাভূত রাবণ পুত্রহত্যা সৌমিত্রির বক্ষে দাক্ষণ শক্তিশেল প্রহার করে। তাহাতে ইনি অচেতন ও মৃতপ্রায় হইয়া পড়েন। অনন্তর সুবেণের উপদেশক্রমে হনুমান ঔষধ আনিয়া দিলে ইনি পুনঃ সুস্থ হইয়া উঠিলেন।

রাবণ-বধের পর লক্ষ্মণ রাম-সীতার সহিত অযোধ্যায় প্রতিগমন করিলেন এবং পূর্ববৎ তাঁহার আজ্ঞাবহ থাকিয়া সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। অনন্তর রাম প্রজার রঞ্জনার্থ সীতার বর্জনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া লক্ষ্মণের প্রতি সেই কার্যের ভারপর্ণ করিলে লক্ষ্মণ নিতান্ত অনিচ্ছায় ও বিব্র-চিন্তে গর্ভবতী সীতাকে বাস্তীকির তপোবনে রাখিয়া আসিলেন। কিছুকাল পরে রাম অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে লক্ষ্মণ যজ্ঞীয় অশ্ব রক্ষণার্থ নিযুক্ত হইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করেন। ষোটক বাস্তীকির তপোবনে উপস্থিত হইলে সীতাতনয় কুশীলব তাহাকে ধরিয়া রাখেন। ইহাতে লক্ষ্মণের সহিত তাঁহাদের বিবাদ হয়। লক্ষ্মণ যুদ্ধে পরাজিত ও বন্দী হন। অনন্তর বাস্তীকি আসিয়া ইহঁদকে মুক্তিদান করিলে ইনি অশ্ব লইয়া অযোধ্যায় প্রত্যাপন করেন। যজ্ঞসমাপ্তির পর সীতা আনীতা হইয়া পাভালে প্রবেশ করিলে ইনি সাতিশয় দুঃখিত হন। অতঃপর ইহঁদের পুত্র অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু রামের আদেশে দুইটি স্বাধীন রাজ্যের রাজা হন।

এইরূপে ইহঁদের পার্থিব কার্যকাল পরি-সমাপ্ত হইয়া আসিলে একদা কালপুরুষ ছন্দ-বেশে আসিয়া এই নিয়মে রামের সহিত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন যে, তৎকালে যে কেহ তথায় উপস্থিত হইবে, রাম তাহাকেই বর্জন করিবেন। লক্ষ্মণ ষার-রক্ষক নিযুক্ত হইলেন। এমন সময় মহর্ষি দ্রুপদা রামের সাক্ষাৎ প্রার্থনা করিয়া লক্ষ্মণকে দ্বার পরিভ্যাগ করিতে বলিলেন। লক্ষ্মণ তাহাতে অধীকৃত হওয়ার দ্রুপদা-শাপপ্রদানে উদ্ব্যত হইলেন। অগত্যা লক্ষ্মণ রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। প্রতিজ্ঞানুসারে রাম লক্ষ্মণকে বর্জন করিতে বাধ্য হইলেন। লক্ষ্মণ অযোধ্যা পতিভ্যাগ করিয়া সরযু নদীতে বোগবলে তপুভ্যাগ করিলেন।

লক্ষ্মণসেন—লক্ষ্মণসেন নামে বঙ্গদেশে দুইজন রাজা ছিলেন। প্রথম জন সুপ্রসিদ্ধ বঙ্গাল-সেনের পুত্র। ঐতিহাসিকেরা বলেন যে,

ইনি এই বংশীয় রাজাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। ইনি বৌধনে অভিষেক প্রাপ্ত পরাক্রান্ত ছিলেন এবং পিতৃরাজ্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। ইহার নামানুসারে মিথিলায় অজ্ঞাপি একটি অক্ষ প্রচলিত আছে। উহার নাম লক্ষ্মণ সংবৎ এবং উহার সাক্ষেপিক চিহ্ন “লসং”। ১১১৯ খ্রীঃ হইতে উহার গণনা আরম্ভ হইয়াছে। উক্ত অক্ষ লক্ষ্মণসেনের জন্ম হয়। বোধ হয়, বল্লালসেন পুত্রের জন্মে সাতিশর শ্রীত হইয়া ঐ ঘটনার স্মরণার্থ উক্ত অক্ষ প্রচলিত করিয়াছিলেন, অথবা লক্ষ্মণসেন স্বয়ং উত্তরকালে পরাক্রমশালী হইয়া উগ্রিশ্রী স্বীয় জন্মকাল স্মরণীয় করিবার অভিপ্রায়ে উহা প্রচলিত করেন। লক্ষ্মণসেন বিদ্বান এবং বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। অনেক খ্যাতনামা পণ্ডিত ইহার সভায় অলঙ্কৃত করিতেন। ইহারই সভায় থাকিয়া সুপ্রসিদ্ধ কবি জয়দেব শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিষয়ক স্থলিত গীতিকাব্য “গীতগোবিন্দ” রচনা করেন। লক্ষ্মণসেন গোড় হইতে কিঞ্চিৎ দূরে গঙ্গাতীরে আর একটি নগর নির্মাণ করাইয়া তাহার নাম “লক্ষ্মণাবতী” রাখেন। দ্বিতীয় লক্ষ্মণসেনও উক্ত বংশে উৎপন্ন। ইনি এই বংশের শেষ রাজা। ইহার রাজত্বকালে নবদ্বীপ বঙ্গদেশের রাজধানী ছিল। ইহারই সময়ে বখ্তিয়ার খিলজি মগধ জয় করেন এবং তাহার বীরত্ব-খ্যাতি বাঙ্গালায় প্রচারিত হয়। এই সময়ে বার্কাক্যানিবন্ধন লক্ষ্মণসেন রাজকার্য্য পর্যালোচনার অশক্ত হইয়াছিলেন। ইনি নবদ্বীপে থাকিয়া সমস্তই শুনিতে লাগিলেন। অবসর বুঝিয়া ইহার সভায় কাপুরুষ জ্যোতির্বিদগণ বলিল, “আমাদের দেশ অতঃপর ধ্বনসিগের করতলগত হইবে।” একে তো রাজা অশীতিপর বৃদ্ধ, তাহার উপর নিজ জ্যোতির্বিদগণের এবশ্যকার ভীতি প্রদর্শন; কাজেই রাজা রাজ্যরক্ষার কোন ব্যবস্থা না করিয়া শত্রু সমাগত হইলে কিরূপে পলায়নপর হইয়া আত্মরক্ষা করিবেন, তাহারই সমস্ত আয়োজন টিক করিয়া রাখিলেন।

এদিকে বখ্তিয়ার বঙ্গবিজয়ের বহির্গত হইয়া প্রথমে অরক্ণিত গোড় অধিকার করিয়া লইলেন এবং পরবৎসর সৈন্সে নবদ্বীপে উপস্থিত হইলেন। তিনি নিজ সেনাদলকে নিকটস্থ এক বনে লুকায়িত রাখিয়া রাজ্য অট্টাল ভাঙ্গ সৈন্সসহ রাজপ্রাসাদের সমুদয়ে উপনীত হইলেন। বৃদ্ধ লক্ষ্মণসেন এই সময়ে আহ্বারে বসিয়াছিলেন। তিনি দ্বারদেশে অস্ত্রের সন্ধান গুলিয়াই ভয়ে উদ্ভিন্ন হইলেন এবং আহ্বার সমাপ্ত না করিয়াই মহিষী ও অন্তঃস্থ পরিজনবর্গকে

লইয়া লক্ষণদে শুভদ্বার দিয়া বহিষ্কৃত হইয়া নৌকাযোগে পূর্ববাঙ্গালার পলায়ন করিলেন এবং ঢাকা জেলার অন্তর্গত হুর্বা গ্রামে রাজধানী স্থাপন করিয়া নিরাপদে কালযাপন করিতে লাগিলেন। বখ্তিয়ার বিনা শোণিতপাতে, বিনা বাধার নবদ্বীপ অধিকার করিয়া “বঙ্গবিজেতা” নাম ক্রয় করিলেন (১১২৯ খ্রীঃ)। কেহ কেহ বলেন, লক্ষ্মণসেন এইরূপে পলায়ন করিয়া পুরীধামে গমনপূর্বক জগন্নাথসেবার জীবনের অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করেন। আবার কেহ কেহ বলেন, লক্ষ্মণসেনের ঐক্যে পলায়নবর্ণনা প্রকৃত নহে।

লক্ষ্মণ—১। সারসী। লক্ষ্মণ শব্দ (চিহ্ন) + ক + আপ্। সং; খ্রী। ২। দুর্ঘোষণের কল্প। ইহার স্বয়ংবরকালে কুকটনয় শাশু ইহাকে হরণ করেন, কিন্তু কৌরবগণ কর্তৃক তিনি সমরে পরাজিত ও বন্দীকৃত হন। অনন্তর বলরাম তাহাকে মুক্ত করিলে তাহার সহিত লক্ষ্মণার বিবাহ হয়।

লক্ষ্মী—১। খ্রী; রাজখ্রী; শোভা; সম্পত্তি; হরিজ্ঞা; বীরনারী; মুক্তা; হলপদ্ম; দুর্গা। লক্ষ (দেখা) + ঈর্ষ। সং; খ্রী। ২। বিষ্ণুর পত্নী, কমলা। ইনি সৌভাগ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া খ্যাত। মহর্ষি জুগুর ঔরসে ও খ্যাতির গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। দেবরাজের প্রতি দুর্কাসার অভিলাষলতঃ ত্রিলোক ত্রীহীন হইলে লক্ষ্মী সাগরতলে নিমজ্জিতা হইয়াছিলেন। পরে সমুদ্রমন্দরকালে পুনরুজ্জীভা হন। দেবী লক্ষ্মী সীতারূপে রাজা জনকের কন্যা হইয়া পৃথিবীতে উদ্ভিতা হন।

লক্ষ্মীকান্ত—বিষ্ণু, নারায়ণ; রাজা। ৬৩৭। সং; পু।

লক্ষ্মীজনার্দন—কমলা ও বিষ্ণু; শালগ্রাম-বিশেষ [শালগ্রাম দেখ]। বন্দ। সং; পু। লক্ষ্মীনরসিংহ—শালগ্রামবিশেষ [শালগ্রাম দেখ]। বন্দ। সং; পু।

লক্ষ্মীনারায়ণ—কমলা ও বিষ্ণু; শালগ্রাম বিশেষ [শালগ্রাম দেখ]। বন্দ। সং; পু।

লক্ষ্মীপতি—বিষ্ণু; নৃপতি, রাজা। ৬৩৭। সং। লক্ষ্মীপুত্র—কামদেব; সীতা-ভনয়—কুশ ও লব; অশ্ব; গজবর্ষবিশেষ। ৬৩৭। সং; পু।

লক্ষ্মীবাই—ঋগিদের শেষ হিন্দুরাজা গঙ্গাধর রাজার মহিষী। গঙ্গাধর ১৮৫৩ খ্রীঃ অব্দে কালকবলিত হন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি একটি দম্ভকপুত্র গ্রহণ করিয়া স্বরাজ্য ইংরেজ রেসিডেন্টকে এইরূপ অসুস্বাদু করিয়া দান যে, সেই বালককে যেন রাজসিংহাসন প্রদান করা হয় এবং তাহার অশ্রাব্যব্যবহারকালে মহিষী লক্ষ্মীবাই যেন

তাহার অভিভাবক হন এবং রাজকার্য্য নির্বাহ করেন।

বিধবা হইয়া লক্ষ্মীবাই স্বামীর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া তাহার সহগমনে কান্ত হইলেন এবং দম্ভকপুত্রের অভিভাবকস্বরূপ রাজকার্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ইহাকে অধিক দিন এই কার্য্য করিতে হইল না। লর্ড ডালহাউসি গঙ্গাধরের দম্ভকপুত্রের উত্তরাধিকার স্বত্ব অস্বীকার করিয়া ঋগি গ্রহণ করিতে উক্ত হইলেন; লক্ষ্মীবাই তাহাতে বাধা প্রদানের নিমিত্ত বধাসাধ্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। একদা রেসিডেন্টের সহিত কথোপকথন কালে বীর-ললনা তেজোগর্ভ বাক্যে বলিয়াছিলেন, “মের ঋগি দেওদে নেহি।” অতঃপর ঋগি কোম্পানির ভারত-সাম্রাজ্য-ভুক্ত হইল (১৮৫৩ খ্রীঃ)। ইহাতে লক্ষ্মীবাই অত্যন্ত মর্গাহত হইলেন।

অতঃপর ১৮৫৭ খ্রীঃ সিপাহী সৈন্তেরা ইংরেজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে লক্ষ্মীবাই স্বীয় প্রতিহিংসা-বৃত্তি চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত মহোৎসাহে বিদ্রোহীদের সহিত যোগদান করিলেন। কেবল সেনাপতিদের হতে সৈন্তপরিচালনের ভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইতে না পারিয়া বীর-বাল্য স্বয়ং অসিবার্ষ্য ধারণ করিয়া ও অশ্বপৃষ্ঠে যোদ্ধাবেশে সজ্জিত হইয়া রণভূমির স্তায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তিনি ইংরেজসৈন্ত-দগিক পরাস্ত করিয়া ঋগিসিতে পুনরধিকার স্থাপন করিলেন। এই সংবাদ পাইয়া মধ্যপ্রদেশের প্রধান ইংরেজ সেনাপতি স্তার হিউ রোজ ১৮৫৮ খ্রীঃ ২৩শে মার্চ ঋগি অবরোধ করিলেন। হিন্দুকুলরমণী বৃটিশ-সিংহের সহিত বৃদ্ধ অসামান্য সমরকৌশল ও অত্যন্ত সৈন্ত-পরিচালন-দৈপ্ণ্য প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। স্তার হিউ রোজ, মুক্তকণ্ঠে ইহার বীরত্বের সাধুবাদ যোষণা করিয়া বলিয়াছিলেন, “লক্ষ্মীবাই রমণী হইলেও বিপক্ষদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা সাহসিকা ও রণপারদর্শিনী।” ইহার অকৃত বীরত্ব প্রোৎসাহিত হইয়া মহারাষ্ট্রের ব্রাহ্মণ ভাতিয়া ভোগি এবং বাণপুত্রের রাজা ২০ সহস্র সৈন্ত লইয়া ইহার সাহায্যার্থ আগমন করেন। পরন্তু ইংরেজ-সৈন্ত বিজয়ী হইল। লক্ষ্মীবাই ঋগি ত্যাগ করিয়া কালী নামক স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

কালী হইতে বিভাড়িত লক্ষ্মীবাই ও ভাতিয়া ভোগি গোয়ালিয়রে প্রবেশ করিলেন। তত্বে বিদ্রোহী সৈন্ত ইহাদের সহিত মিলিত হইল। গোয়ালিয়র, সিদ্ধিমা এবং ইহার মন্ত্রী দিনকর রাও ইহাদিগকে বাধা

দিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া পলায়নপর হইলেন। সিঙ্গিয়ার কোম্পাগার, অস্ত্রাগার, তোপখানা প্রভৃতি সমস্তই লক্ষ্মীবাইয়ের হাতে পড়িল। অতঃপর তার হিট রোজ ১৭ই জুন গোয়ালিয়র আক্রমণ করিলেন। লক্ষ্মীবাই অবপুটে বীরসজ্জার সজ্জিত হইয়া বীর ভগিনীর সহিত সমরারূপে অবতীর্ণ হইলেন এবং অতুল সাহসের সহিত সৈন্ত পরিচালনা করিতে লাগিলেন। যেখানে তুঘল সংগ্রাম ও বোরতর বিপদ, সেইখানেই লক্ষ্মীবাই উপস্থিত হইয়া সৈন্তদ্বিগুণে উৎসাহ দিতে লাগিলেন। অবশেষে বিপদের ভুলির আঘাতে বীররমণী রণশয্যায় শয়ন করিয়া দেহত্যাগ করিলেন (১৮৫৮ খ্রীঃ)। কেহ কেহ বলেন, ইষ্টাংই দলহ একজন সৈনিক-পুরুষ ইষ্টার কঠর রত্নহরের সোভে ইষ্টার প্রাপণ করে।

লক্ষ্মীবতী—ঈশ্বরী; সোভাগ্যশালিনী। লক্ষ্মীবান্ দেখ। বিণ; জী।

লক্ষ্মীবান্—(লক্ষ্মীবৎ)। ঈশ্বান্, সোভাগ্যশালী; ধনবান্; বিভবশালী। লক্ষ্মী শব্দ+বত্ অস্ত্যর্থে—লক্ষ্মীবৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে লক্ষ্মীবতী।

লক্ষ্মী, লক্ষ্মীশ্বর—রূপাণ্ডি, বিষ্ণু, নারায়ণ; সোভাগ্যশালী ব্যক্তি। লক্ষ্মীর ঈশ বা ঈশ্বর, ৬তৎ। সং; পু।

লক্ষ্মীকথাবা—লক্ষ্মীর জ্ঞান প্রকৃতিবিশিষ্টা (রমণী)। লক্ষ্মীর জ্ঞান স্বভাব বাহার (যে জ্ঞান), বহ। বিণ; জী।

লক্ষ্মীকরণ—লক্ষ্মীর জ্ঞান গুণবিশিষ্টা। বহ। বিণ; জী।

লক্ষ্মীকরণশীল—লক্ষ্মীর জ্ঞান গুণসম্পন্ন, সাতিনর ৬৭বতী। লক্ষ্মীর স্বরূপ, ৬তৎ। লক্ষ্মীস্বরূপ+ইন্ অস্ত্যর্থে, জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; জী।

লক্ষ্য—১। জট্টবা, লক্ষ্যগাথার বোধ্য; জ্যেয়; অমুসর; উদ্দেশ্য। লক্ষ (দেখা)+ঘাণ্ শ। বিণ; জি। ২। পরব্য, ভেদ্য, বাহ্য। বিদ্য করিতে হইবে; চল, চাতুরী; চিত্র। সং; জী।

লক্ষ্যজট—লক্ষ্যচ্যুত, উদ্দেশ্য হইতে স্থলিত; শিকার হইতে বঞ্চিত। ৩তৎ। বিণ; জি। লক্ষ্যস্থল—উদ্দিষ্ট স্থান, সংকল্পিত স্থান। ৬তৎ। সং; জী। [বিণ; জি।

লক্ষ্যহীন—উদ্দেশ্যহীন, অভিপ্রায়শূন্য। ৩তৎ। লপিত—সংলগ্ন, সংযুক্ত; বৃত্ত। লগ (লাগা)+ক্ত ক। বিণ; জি। [সং; পু।

লক্ষ্য—বংশধর দত্ত, লাঠি; গদা; মূল্য। লগ—১। যোবাদি রাশির উত্তরকাল। লসজ (লক্ষিত হওয়া)+ক্ত অধি। সং; জী। ২। সংযুক্ত। লগ (লাগা)+ক্ত ক। ৩।

লক্ষিত। যসজ+ক্ত ক। বিণ; জি। ৪। বন্দী, ভূতিপাঠক। সং; পু।

লগ্নক—প্রতিজ্ঞ, প্রতিনিধি, জামিন। লগ্ন দেখ; লগ্ন+কণ্। সং; পু।

লগ্নপত্র—বিবাহের পূর্বে কোন দিনে কোন লগ্নে বিবাহ হইবে তাহার নির্ধারণক পত্র। ইহাতে বিবাহের অর্থাদিসম্বন্ধীয় বিবরণও লিখিত হয়। লগ্ন নিরূপক পত্র, মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। সং; পু।

লগ্নিমা—(লগ্নিমন্)। লঘুতা, লাঘব; গৌরব-হীনতা; ঐর্ষ্যবিশেষ, নিজ শরীরকে লঘু করিবার শক্তি। লঘু+ইমন্ ভাবে। পু।

লগ্নিষ্ঠ—অতিশয় লঘু; অতি ক্ষুদ্র। লঘু+ইষ্ঠ অতিশয়ার্থে। বিণ; জি।

লঘীরসী—লঘীরাস্ দেখ। বিণ; জী।

লঘীরাস্—(লঘীরস্)। অতিশয় লঘু; অতি ক্ষুদ্র। লঘু শব্দ+ইয়ন্ অতিশয়ার্থে—লঘী-রস্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। জীলিঙ্গে লঘীরসী।

লঘু—১। ভারহীন; হাল্কা; শীঘ্র; সংক্ষিপ্ত। অসার; হ্রস্ব; ক্ষুদ্র; শুক; তেলোহীন; অল্প; ইষ্ট, বাঞ্ছিত; হ্রস্ব। মান দেখ। লঘ (শোষণ করা, ইত্যাদি)+ক্ ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে লঘী, লঘু। ২। (ব্যাকরণে) হ্রস্ববর্ণ। সং; পু।

লঘুকায়—১। ক্ষুদ্রবেহারী। লঘু হইয়াছে কায় বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। ছাপ। সং; পু। ৩। ক্ষুদ্র মেহ। কর্ণধা। সং; জী।

লঘুগামী—(লঘুগামিন্)। শীঘ্রগামী, দ্রুতগমন-শীল; হ্রস্বগমনকারী। লঘু শব্দ+গম (গমন করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে লঘুগামিনী।

লঘুচতুশ্দী—ছন্দোবিশেষ। ছন্দঃ দেখ।

লঘুতা, লঘু—লাঘব, লঘুর ভাব। লঘু শব্দ+তা ও ভ ভাবে। সং; বধ্যক্রমে জী ও জী। লঘুত্রিগদী—বাল্যলা ছন্দোবিশেষ। ছন্দঃ দেখ। লঘুগাক—সহজপাচ্য, বাহ্য। শীঘ্র পরিপাক হয়। বহ। বিণ; জি।

লঘুপাপ—১। অল্প পাপ, সামান্য দোষ। কর্ণধা। সং; জী। ২। বহু পাপবৃত্ত। বহ। বিণ; জি।

লঘুভাবে—সংক্ষিপ্তভাবে; সামান্যরূপে। বহ। জি-বিণ।

লঘুললিত চতুশ্দী—ছন্দোবিশেষ। ছন্দঃ দেখ। লঘুহস্ত—ক্ষিপ্তকারী, শীঘ্রকার্যকারক। লঘু হইয়াছে হস্ত বাহার, বহ। বিণ; জি।

লঘু—লঘু দেখ।

লঘুকরণ—সংক্ষিপ্তকরণ, হ্রাসকরণ; নির-দ্রোণীর রাশিকে উচ্চদ্রোণীতে বা উচ্চ-দ্রোণীর রাশিকে নিরদ্রোণীতে পরিণত করি-বার কৌশল (Reduction)। লঘু শব্দ

+ঢ়ি অকৃততত্ত্বার্থে—লঘু+ক্ (করা)+অনট্ ভা। সং; জী।

লঘী, লঘু—১। লাঘববৃত্ত। লঘু দেখ। লঘু শব্দ+জীলিঙ্গে ঈপ্, পক্ষে উ। বিণ; জী। ২। শ্রী-বাহন শব্দটবিশেষ; অতি শুদ্ধপ্রকৃতি কৃশাঙ্গী রমণী। সং; জী।

লং—রেভাঃ জেমস্ (Rev. James Long), জন্ম ১৮১৪ খ্রীঃ। ইনি বাল্যে কিছুদিন কনি-রায় বাস করিয়াছিলেন। ১৮৪৬ খ্রীঃ চর্ক মিসনারী সোসাইটি কর্তৃক মিসনারী স্বরূপে নিযুক্ত হইয়া ইনি ভারতে আসেন। কলি-কাতা ও ইহার নিকটবর্তী স্থান ইষ্টার কার্যক্ষেত্র ছিল। ইনি বাঙ্গালা ভাষা উত্তমরূপে শিখা করিয়াছিলেন। ইনি বাঙ্গালার অধিবাসী, ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক অনেক গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। বাঙ্গা-লার প্রবাদবাক্যগুলি সংগ্রহ করিয়া ইনি একখানি গ্রন্থ প্রচার করিয়াছিলেন। কলি-কাতার ইতিহাসও একখানি প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ১৮৬১ খ্রীঃ ইনি “নীলদর্পণ” নাটকের ইংরাজী অনুবাদের তত্ত্বাবধান করেন এবং উহার জন্য একটি মুদ্রক লেখেন। এই জন্য নীলকরণ কর্তৃক গ্রানি করা অপরাধে অভিযুক্ত হইয়া লং সাহেবকে হাজার টাকা অর্থদণ্ড দিতে ও একমাস কারাবাস করিতে হয়। জরি-মানার টাকা কলিকাতার কালীপ্রসন্ন সিংহ প্রদান করেন। এ সম্বন্ধে ধীরাজের একটি গান আছে “.....লংকে ধোরে একটি মাস মাদ্য দিয়েছে।সিংহ বাবু দয়াগুণে হাজার টাকা দিলেন শুধে.....” ইত্যাদি। ১৮৭২ খ্রীঃ লং সাহেব ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন ও সেইখানে ১৮৭৭ খ্রীঃ ২৬শে মার্চ ইষ্টার লোকান্তর গমন ঘটে। লং সাহেব বঙ্গবাসিগণকে অন্তরের সহিত ভালবাসিতেন এবং বাঙ্গালীরাও তাঁহাকে আন্তরিক প্রজ্ঞা ভক্তি করিত। Trubner's Oriental Series নামক ধারাবাহিক গ্রন্থের জন্য লং সাহেব Eastern Proverbs and Emblems' Illustrating Old Truths নামক প্রবন্ধ লিখিয়া-ছিলেন।

লঙ্কা—সিংহল দ্বীপ। রামায়ণে বর্ণিত আছে, ইহা ত্রিভূত পর্বতের উপরিভাগে অবস্থিত। ইহার রাজধানী লঙ্কাপুরী। সং; জী। সিংহল দেখ।

লঙ্কাধিপ, লঙ্কাধিপতি, লঙ্কা-পতি, লঙ্কেশ, লঙ্কেশ্বর—লঙ্কার রাজা, রাবণ। ৩তৎ। সং; পু।

লঙ্কাস্বর—লঙ্কাবৃত্ত, লঙ্কার বৃত্তি রামরামণের বৃত্ত। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

লক্ষ্য—লক্ষ্যবিশেষ।

লক্ষ—মিলন; জার, উপপত্তি। লক্ষ (মিলিত হওয়া) + অন্। তা। সং; পু।

লক্ষ্য—অভ্যাসন, অসাহার, উপবাস; অভি-
ক্রম; অভিবাহন; লক্ষন; আক্রমণ;
আবাত। লক্ষ + অনট্। তা। সং; স্ত্রী।

লক্ষ্যমান—লক্ষ্যবৃত্ত, লক্ষিত। লক্ষ (লক্ষিত হওয়া) + শান ক। বিণ; ত্রি।

লক্ষ্য—ত্রীড়া, অনুচিত কর্তব্য অস্তরে সঙ্ঘাট
বোধ, লাক। লক্ষ (লক্ষিত হওয়া) + ও
তা + আপ্। সং; স্ত্রী। বিশেষণে লক্ষিত।

লক্ষ্যকর—লক্ষ্যজনক, লাক উৎপাদক।
৬৩৭। বিণ; ত্রি।

লক্ষ্যাকার—লক্ষ্যহেতু ব্যাকুল, লক্ষ্য অধার।
৩৩৭। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

লক্ষ্যজনক—লক্ষ্য উৎপাদক, লক্ষ্যকর। ৬৩৭।
লক্ষ্যজনিত—লক্ষ্যসম্বৃত, লক্ষ্য হইতে উদ্ভূত।
৬৩৭। বিণ; ত্রি।

লক্ষ্যনত—লক্ষ্যহেতু নত, লক্ষ্য অবনত।
৩৩৭। বিণ; ত্রি।

লক্ষ্যনত—লক্ষ্য অবনত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
লক্ষ্যলু—১। লক্ষ্যশীল, লাকবৃত্ত, লাকুক।

লক্ষ্য শব্দ + আপ্। বৃত্তার্থে। বিণ; ত্রি।
২। লতাবিশেষ, লক্ষ্যবতী লতা। সং; স্ত্রী।

লক্ষ্যবতী—১। লক্ষ্যশীল। বিণ; স্ত্রী। লক্ষ্য-
বান্। ২। লতাবিশেষ। সং; স্ত্রী।

লক্ষ্যবনত—লক্ষ্য হেতু নত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
লক্ষ্যবনতমুখ—১। লক্ষ্যহেতু নত মুখবিশিষ্ট,
যে লক্ষ্য মুখ নীচু করিয়াছে একপ।

লক্ষ্যবনত হইয়াছে মুখ বাহ্যর, বহ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে লক্ষ্যবনতমুখী। ২। লক্ষ্য
আনত মুখ। কর্তব্য। সং; স্ত্রী।

লক্ষ্যবনতমুখী—লক্ষ্যবনতমুখ দেখ। বিণ; স্ত্রী।
লক্ষ্যবান্—(লক্ষ্যবৎ)। লক্ষ্যশীল। লক্ষ্য
শব্দ + বহু। অত্যাধিক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
লক্ষ্যবতী।

লক্ষ্যশীল—লক্ষ্যবৃত্ত, লাকুক। লক্ষ্য হইয়াছে
শীল (বস্তাব) বাহ্যর, বহ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে লক্ষ্যশীলতা।

লক্ষ্যশীলতা—লক্ষ্যলুতা, লাকুক তাব। লক্ষ্য-
শীল + তা। তাব। সং; স্ত্রী।

লক্ষ্যশীল—লক্ষ্যবতী, লাকবৃত্ত, লাকুক।
লক্ষ্য হইয়াছে শীল বাহ্যর (যে স্ত্রীর),
বহ। বিণ; স্ত্রী।

লক্ষ্যহীন—লক্ষ্যশূন্য, সঙ্ঘাটশূন্য, বাহ্যর লাক
নাই। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে লক্ষ্য-
হীন। [তাব। সং; স্ত্রী।

লক্ষ্যহীনতা—লক্ষ্যহীন দেখ। লক্ষ্যহীন + তা
লক্ষিত—লক্ষ্যশীল, লাকবৃত্ত। লক্ষ্য শব্দ + ইত
জাতার্থে। বিণ; ত্রি।

লক্ষ্যক—লক্ষ্যক। সং; স্ত্রী।

লটক—অসম্বন্ধিত, দুট্টলোক। লট (চাপলা
প্রকাশ করা) + পক ক। বিণ; ত্রি।

লটু—অধ; রাগবিশেষ; বর্ষস্কর জাতি-
বিশেষ। লট + ব। সং; পু।

লটু—বিলাসবৃত্ত, বিলাসী; লোল; হৃদয়।
বিণ; ত্রি।

লটু, লটুক—বোদক, লটু। সং; পু।
স্ত্রীলিঙ্গে বধাক্রমে লটু ও লটুক।

লট, লটু—লটাকৃতি বিঠা, ল্যাড়। সং; বধা-
ক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

লতা, লতিক—শাখাবিশীল বৃদ্ধবতী, লতানিরা
গাহ; প্রিয়মূলতা; মাধবীলতা; দুর্কা;
শাখা; সারিকা; যোবিত, নারী। লত
(বেটন করা) + অন্ ক + আপ্। ২য় পক্ষে

লতা + কণ্। বার্থে + আপ্। সং; স্ত্রী।
লতাপুং—কুঞ্জ; লতারচিত গৃহ। মধ্যপদ-
লোপী কর্তব্য। সং; স্ত্রী।

লতাজিহ্বা, লতারসন—সর্প। লতার স্তায় জিহ্বা
বা রসনা বাহ্যর, বহ। সং; পু।

লতা-কল—পটোল। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
লতামণ্ডপ—লতাপুং, কুঞ্জ। মধ্যপদলোপী
কর্তব্য। সং; পু।

লতাবেষ্টিত—লতায় আচ্ছন্ন, লতায় ঘেরা।
৩৩৭। বিণ; ত্রি।

লতিকা—লতা। লতা শব্দ + কণ্, স্ত্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; স্ত্রী।

লতিক—টিকটিকী; গিরগিটি। লত (বেটন
করা) + তিক্, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

লপন—১। ভাবণ, কথন। লপ (কথা বলা)
+ অনট্। তা। ২। মুখ। লপ + অনট্।
সং; স্ত্রী।

লপিত—১। কথিত। লপ (বলা) + ক্ত।
বিণ; ত্রি। ২। কথন, ভাবণ। লপ + ক্ত
তা। সং; স্ত্রী।

লপিকা—খাত্তবিশেষ, মোহনভোগ। সং; স্ত্রী।
লক্ষ—গৃহীত; প্রাপ্ত; উপার্জিত। লত (পাওয়া)
+ ক্ত। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে লক্ষিত, লাত।

লক্ষপ্রতিষ্ঠ—প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত, অসিদ্ধ, বিখ্যাত;
পণ্ডিত। লক্ষ (প্রাপ্ত) হইয়াছে প্রতিষ্ঠা বৎকর্তৃক,
বহ। বিণ; ত্রি।

লক্ষপ্রবেশ—প্রবেশের অনুমতিপ্রাপ্ত, কৃতপ্রবেশ,
প্রবিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।

লক্ষবর্ণ—অসিদ্ধ-প্রাপ্ত, বিখ্যাত; বিচক্ষণ;
পণ্ডিত। লক্ষ (প্রাপ্ত) হইয়াছে বর্ণ (বর্ণ)
বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।

লক্ষি—লাভ, প্রাপ্তি। লত (পাওয়া) + ক্তি
তা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে লক্ষ।

লক্ষ্য—লাভযোগ্য, প্রাপ্য। লত (পাওয়া) +
বর্ধ। বিণ; ত্রি।

লক্ষক—জার, উপপত্তি। লক্ষ (রমণ করা) +
পক ক। সং; পু।

লক্ষট—১। কামুক, লোভা। রম (রমণ করা)
+ অন্ ক। সং; পু। ২। আসক্ত,
লোলুপ। বিণ; ত্রি।

লক্ষ—লাকান, লাক। রম্ভ (লাক দেওয়া) +
অন্। তা। সং; পু।

লক্ষ—১। দোলায়মান, কোলান; দীর্ঘ, লক্ষ।
লক্ষ (কোলা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২।
কান্ত; নরক; উৎকোচ; ত্রিভুজক্ষেত্রের

লক্ষমান রেখা, যে সরল রেখা অঙ্ক সরল
রেখার উপর ঠিক সোজা ও খাড়াভাবে
দণ্ডায়মান থাকে (Perpendicular)।

৩। অবলম্বন। লক্ষ + অন্। তা। সং; পু।
লক্ষকর্ণ—হস্তী; গণেশ; শশক; ছাগ; রাক্ষস।
লক্ষ হইয়াছে কর্ণ বাহ্যর, বহ।

সং; পু।
লক্ষকার—দীর্ঘমেহ, লক্ষা শরীরবিশিষ্ট। লক্ষ
হইয়াছে কার (মেহ) বাহ্যর, বহ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে লক্ষকারী।

লক্ষন—১। দোলন; অবলম্বন; আশ্রয়গ্রহণ।
লক্ষ (দোলা) + অনট্। তা। ২। মালা-
বিশেষ, মাড়িলিখিত হার। লক্ষ + অন ক।
সং; স্ত্রী।

লক্ষমান—দোলায়মান, বাহা বুলিতেছে একপ।
লক্ষ (কোলা) + শান ক। বিণ; ত্রি।

লক্ষা—লক্ষ্মী; পার্কীতা, পৌরী; তিষ্ঠা অলাবু।
লক্ষ (দোলা ইত্যাদি) + অন্ ক + আপ্।
সং; স্ত্রী।

লক্ষিকা—অলিজিহ্বা, আলজিহ্বা। লক্ষ (কোলা)
+ পক ক + আপ্। সং; স্ত্রী।

লক্ষিত—দোলিত; অবলম্বিত; শক্তিত;
আজিত। লক্ষ (দোলা) + ক্ত ক। বিণ।

লক্ষ্যদর—১। দীর্ঘদর, মোটা-পেট; উদ-
রিক, পেটুক। লক্ষ (দীর্ঘ) হইয়াছে উদর
(পেট) বাহ্যর, বহ। বিণ; ত্রি। ২।
গণেশ। সং; পু।

লক্ষোষ্ঠ—উষ্ট্র, উট। লক্ষা (দীর্ঘ) হইয়াছে ওষ্ঠ
বাহ্যর, বহ। সং; পু।

লক্ষন—১। প্রাপণ; ধনি। পিঞ্জল লত বা লক্ষি
(পাওয়া) + অনট্। তা। ২। লাক্ষনা,
অপমান। লক্ষ (শব্দ করা) + অনট্। তা।
সং; স্ত্রী। বিশেষণে লক্ষিত।

লক্ষিত—১। প্রাপিত; পোষিত; নিয়োজিত;
বর্জিত; উক্ত। পিঞ্জল লত বা লক্ষি (পাও-
রান) + ক্ত। ২। লাক্ষিত, অপমানিত।
লক্ষ (শব্দ করা) + ক্ত। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে লক্ষন।

লক্ষ—১। লীন হওন; প্রলয়; মাপ; অভিনয়;
(সজ্জিতে) কালের অবচ্ছেদন গতি;
বিলাস; সংস্রব। লী (লীন হওয়া ইত্যাদি)
+ অন্। তা। ২। লক্ষ্য। লী + অন্।
সং; পু। বিশেষণে লীন।

লগ্নক্রিয়া—সংহারকার্য; সঙ্গীতের তালক্রিয়া।
৬৩৭। সং; জী।

লগ্ন—ভবন। লী (গমন করা) + অনট অধি।
সং; জী। [সং; জী।

লগ্নপুত্রী—নর্তকী; সঙ্গী। ৬৩৭। লগ্ন দেখ।

লগ্নহীন—বিলাসশূন্য, অবিনয়, চিরহারা।
৬৩৭। বিণ; জি।

লগ্ন—লেহনকারী; বিলাসযুক্ত; কম্পমান;
দোলারমান। লগ্ন + শত্ ক। বিণ; জি।

লগ্ন—কেলি, ক্রীড়া; চলন; কম্পন। লগ্ন +
অনট ভা। সং; জী।

লগ্না—নারী; জী; রসনা, জিহ্বা। লগ্ন + অন
ক + আপ্। সং; জী।

লগ্নত্বিকা—নাভিলবিত মালা বা হার;
গোবা; গিরিগিটা। লগ্ন শব্দ (লগ্নমান)
+ কণ্ + আপ্। সং; জী।

লগ্নাট—কপাল। লগ্ন (প্রাণীকৃত করা) + অল্
ভা—লগ্ন, তদন্তরে অট (গমন করা) + অন্
ক। সং; জী।

লগ্নাটক—প্রশস্ত লগ্নাট; লগ্নাট। লগ্নাট শব্দ
+ কণ্ প্রশস্তার্থে বা স্বার্থে। সং; জী।

লগ্নাটপত্র—১। লগ্নাটাপকারী। উপ;
লগ্নাট শব্দ—তপ (তাপ দেওয়া) + থ ক।
বিণ; জি। ২। পূর্বা। সং; পু।

লগ্নাটপট—ভালপট, কপালরূপ পাট। রূপক।
সং; পু।

লগ্নাটলিখন—লগ্নাটলিপি, কপালের লেখা,
ভাগ্যফল। ৬৩৭। সং; জী।

লগ্নাটলিপি—লগ্নাটলিখন। ৬৩৭। সং; জী।

লগ্নাটিকা—লগ্নাটের অলঙ্কারবিশেষ; তিলক।
লগ্নাট শব্দ + কণ্ + আপ্। সং; জী।

লগ্না—কুণ্ডল; লগ্নাটকুণ্ডল; চিহ্ন; স্বজ;
পুত্র; লগ্নাট চিহ্ন; পুত্র; প্রধান;
প্রভাব; অধ; অধকুণ্ডল। লগ্ন (প্রাণীকৃত
করা) + অল্ ভা—লগ্ন, তদন্তরে অধ (গমন
করা ইত্যাদি) + অন্ ক। সং; পু।

লগ্নামন্—লগ্নাম (সমস্ত অর্থে)। লগ্নাম দেখ।
লগ্ন (প্রাণীকৃত করা) + অল্ ভা—লগ্ন,
তদন্তরে অধ (গমন করা ইত্যাদি) +
কন্নি ক—লগ্নামন্, ১মার ১৮তম লগ্নাম।
সং; জী।

লগ্নভ—১। বিলাস, নারীজাতির পুজারভাব
ক্রিয়াবিশেষ; চলন; ক্রীড়া; জী-নৃত্য।
লগ্ন (প্রাণীকৃত করা) + ভ ক। ২। জী-
পুত্র; হারবিশেষ। লগ্ন + ভ ক। সং;
পু ৩ জী। ৩। স্বরবিশেষ। সং; পু।
৪। হৃদয়; কোমল; প্রিয়; মনোজ;
ইঙ্গিত; চকল। বিণ; জি। ৫। বাজালা
ছন্দোবিশেষ [ছন্দ দেখ]।

লগ্নিত চকুপাণী—ছন্দোবিশেষ। ছন্দ দেখ।
লগ্নিতজিগী—ছন্দ দেখ।

লগ্নিতা—শ্রীরাধার সহচরী জনৈক গোপী; নদী-
বিশেষ; দুর্গা; নারী। লগ্ন (প্রাণীকৃত
করা) + ভ ক + আপ্। সং; জী।

লগ্নিতানগরী—ভাটমাসের গুরুসগরী। জী।
লব—১। উচ্ছন্ন, বিনাশ; ছেদন; বিলাস

লু (ছেদন করা) + অল্ ভা। ২। অল্গাণে
কণা; লেপ; রেণু; পুষ্পকালবিশেষ

গো-পুচ্ছের লোম; বিভাজ্য অঙ্গ, সামান্ত
তথ্যংশের উপরের রাশি। লু + অল্ র্

সং; পু। ৩। অযোধ্যাধিপতি রামচন্দ্রের
কনিষ্ঠ পুত্র। রাম কর্তৃক নির্কাসিত হইরা

বান্দীকির আশ্রমে বাস করিবার সময়
জানকী কুশ ও লব নামক দুই বমজ পুত্র

প্রসব করেন। বান্দীকির নিকট ইষ্টারা
রাজপুত্রোচিত সর্বিবিদ্যার শিক্ষা প্রাপ্ত

হন। অধিকন্তু মহর্ষি ইহাদিগকে স্বপ্রণীত
রামায়ণ কণ্ঠস্থ করাইয়া গান করিতে শিখা-

ইয়াছিলেন। রামচন্দ্র অবশেষে যজ্ঞের
অমুষ্ঠান করিলে জাতুঘর মুনিবালক-

বেশে বান্দীকির সহিত যজ্ঞে গমন করি-
লেন এবং মহর্ষির আদেশে স্থানে স্থানে

রামায়ণ গান করিতে লাগিলেন। রাম ইহা-
দের স্থললিত গীত শুনিয়া মোহিত হইলেন

এবং আকার-প্রকার দেখিয়া নিজ সন্তান
বলিয়াই অনুমান করিলেন। অনন্তর তিনি

জাতুঘরের একত পরিচয় পাইয়া সীতাকে
অযোধ্যায় পুনরানয়ন করাইলেন। সীতা

মনোহুঃখে পাড়ালে প্রবেশ করিলে রাম
অতিশয় দুঃখিত হইলেন। তিনি পুত্ররূপে

গ্রহণ করিয়া কুশকে কোশলরাজ্যের এবং
লবকে উত্তর কোশলরাজ্যের রাজপদে

অভিষিক্ত করিলেন। লব নিজ নামানুসারে
লবকোট (বর্তমান লাহোর) নগর নির্মাণ

করিয়া তথায় রাজধানী সংস্থাপন করিলেন।
লব—১। বৃকবিশেষ; জার, উপপতি। লু

(ছেদন করা) + অল্ র্। সং; পু। ২।
দেবকুহর, লব। সং; জী।

লবঙ্গলতা—পুষ্পবিশেষ। সং; জী।
লবণ—১। কাররসবিশিষ্ট, লোণা; লাবণ্যযুক্ত।

লু (ছেদন করা) + অন ক। বিণ; জি।
২। কার পদার্থবিশেষ, লুণ, ইহা পাঁচ

প্রকার—সৌবর্জল, সৈন্ধব, বিট, গুস্তিহ,
সামুদ্র। সং; জী। ৩। কাররস; কাররসমুদ্র,
ইহা দক্ষিণ দিকে অবস্থিত। এই সমুদ্রের

দত্ত ত্রিশূল প্রাপ্ত হইয়া এই রাক্ষস সাত্তি-
শর বিক্রান্ত ও অত্যাচারী হইয়া উঠে। এই

অস্ত্রে সহায়তায় লবণ মহাবীর রাক্ষসকে
সংসেদ্ধে বিনষ্ট করে। ইহার অত্যাচার

অসহ্য হওয়ায় বনুনার তীরবাসী চাবনশ্রম
মুনিবিশিষ্ট রামচন্দ্রের শরণার্থী হন। রাম

মধুকৈটভ দলনে বিষ্ণু কর্তৃক স্ট শরসমূহ
প্রদান করিয়া অমুদ্র শত্রুরকে ইহার দম-

নার্থ প্রেরণ করিলে শত্রুর মধুঘনে উপস্থিত
হইয়া রাক্ষসের আঁশসংহার করেন। তাহার

রাজ্যে শত্রুর রাণী হন। লবণবধার্থ শর
প্ররোপ কালে সুরবর ত্রপ্ত হইয়া উঠিলে

ত্রকা বলিয়াছিলেন, “ইহা বিষ্ণুর শরময়ী
প্রাচীন মূর্তি।”

লবণ-ধেমু—দানার্থ কল্পিত লবণনির্মিত ধেমু।
মধ্যমদলোপী কর্ণধা। সং; জী।

লবণা—লাবণ্য; উজ্জ্বল্য; দীপ্তি; নদীবিশেষ।
লু (ছেদন করা) + অন-ক + আপ্। সং;
জী।

লবণাত্মক—লবণময়, লোণা। লবণ হইয়াছে
আত্মা বাহার, বহ। বিণ; জি।

লবণায়ু—লোণা জল। লবণ যে অম্ল (জল),
কর্ণধা। সং; জী।

লবণাবুধি—লবণসমুদ্র। লবণ (কাররসযুক্ত)
অবুধি (সমুদ্র), কর্ণধা। সং; পু।

লবণোত্তম—সৈন্ধব লবণ। লবণের মধ্যে উত্তম,
৭৩৭। সং; জী।

লবণোদক—১। লোণা জল। লবণ (লোণা)
যে উদক (জল), কর্ণধা। সং; জী। ২।

লবণ-সমুদ্র। লবণ (লোণা) হইয়াছে উদক
(জল) বাহার, বহ। সং; পু।

লবন—১। খড়গাদি ছেদনাত্মক। লু + অন ক।
২। ছেদন, খণ্ডন, কর্তন। লু (ছেদন করা)

+ অনট ভা। সং; জী। বিশেষণে লব।
লবলী—বৃকবিশেষ, নোরাড়ি গাছ; তাহার

ফল। লব (অল্গাণ) —লী (দেওয়া) +
ড ক + ঈপ্। সং; জী।

লবিত্র—১। ছেদনাত্মক, দ্বাজ, কাটারি। লু
(ছেদন করা) + ইত্র ক। সং; জী। ২।

ছেদনকারক। বিণ; জি।
লগুন, লগুন—লগুন [লগুন দেখ]। অশ

(খণ্ডন) + বধাক্রমে উন ও উন ক, নিপা-
তনে। সং; জী।

লবিত—অভিলবিত, ইচ্ছিত। লব (ইচ্ছা করা)
+ ভ ক। বিণ; জি।

লসৎ—শোভমান। উজ্জল; উন্নতমান। লস
(ক্রীড়া করা) + শত্ ক। বিণ; জি।

লসিত—১। শোভিত; চেষ্টিত। লস + ভ ক।
বিণ; জি। ২। চেষ্টা; বিলাস; উল্লাস।

লস (ক্রীড়া করা) + ভ ক। সং; জী।

লসীকা—যে বর্ষাধীন জলবৎ পদার্থ সর্ব বরীর

ব্যাপিরা আছে, দ্বিবি রক্ত জ্বরে প্রবিষ্ট হইবার পূর্বে ইহার সহিত মিলিত হয় (Lymph) ; ইকুরস। সং; ক্রী।

লগ্ন—ক্রীড়িত; আলিঙ্গিত। লস (ক্রীড়া করা, ইত্যাদি) + ক্তৃ + বিণ; জি।

লগ্নক—ধনুকের অগ্রভাগ। লগ্ন + কণ্। সং; পু।

লহরি, লহরী—তরঙ্গ, ঢেউ। ল শব্দ (ইঞ্জির) - হ্র (হরণ করা) + ই ক। সং; ক্রী।

লহরীলীলা—তরঙ্গক্রীড়া, তরঙ্গভঙ্গ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

লা—১। দান; গ্রহণ। লা (দেওয়া) + ড ভা। ০ + আপ্। সং; ক্রী। ২। লাকা, জতু।

দেশজ, লাকা শব্দের অপভ্রংশ।

লাক্ষণিক—১। লক্ষণ দ্বারা বোধিত। লক্ষণ শব্দ + কিক। ২। লক্ষণসম্বন্ধীয়; লক্ষণজ, দৈবজ, লক্ষণযুক্ত; লক্ষণজের। লক্ষণ + কিক। বিণ; জি।

লাক্ষ্য—লক্ষণসম্বন্ধীয়; লক্ষণজ; লক্ষণযুক্ত। লক্ষণ + ক্য ইদমাত্মার্থে। বিণ; জি।

লাকা—জতু, লা, গালা। লক (চিহ্ন) + ক + আপ্। সং; ক্রী। [পু।

লাকারস—অলঙ্কার রস, আলতা। ৬৩৭। সং; লাবব—লঘুত্ব, ভারহীনতা; শীঘ্রতা; অগৌরব; ত্রৈব্য; স্বাভ্য; আরোগ্য। লঘু (ভারহীন ইত্যাদি) + ক ভাবে। সং; ক্রী।

লাঙ্গল—সীর, হল; তালবুক। লঙ্গ (গমন করা) + কল ক। সং; ক্রী।

লাঙ্গলগ্রহ—হলচালক, কৃষক। লাঙ্গল গ্রহণ করে যে, উপ; লাঙ্গল—গ্রহ + অন্ ক। সং; পু। [ক্রী।

লাঙ্গলগণ—লাঙ্গলের ঈশ। ৬৩৭। সং; পু ও লাঙ্গলগন্ধতি—হলাকর্ণজনিত রেখাকার চিহ্ন, লাঙ্গলের শিরাল। ৬৩৭। সং; ক্রী।

লাঙ্গলিক—১। লাঙ্গলজ্ঞ। লাঙ্গল + কিক। বিণ; জি। ২। হলচালক; বিবিশেষ। সং; পু।

লাঙ্গলী—(লাঙ্গলিন্)। কৃষক; বলরাম; নারিকেল বৃক্ষ; সর্প। লাঙ্গল শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে। সং; পু।

লাঙ্গল, লাঙ্গল—পুঙ্খ, লেজ। লঙ্গ (লাগিরা থাকা) + উল, উল ক। সং; পু।

লাঙ্গলী—(লাঙ্গলিন্) ১। লাঙ্গলযুক্ত, লেজ-বিশিষ্ট। লাঙ্গল শব্দ (লেজ) + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ২। বানর। সং; পু।

লাজ—১। ভুট ধাতু, থৈ; আর্জিতপুল। লাজ (ভাজা) + অন্ ক। সং; পু। ২। উদ্ভীর্ণ, বেণামূল। সং; ক্রী।

লাজা—ভুট ধাতু, থৈ; অকত। লাজ (ভাজা) + অন্ ক + আপ্। সং; ক্রী।

লাজাবদ্ধ ভায়—ভায়বিশেষ। ভায় দেখ।

লাহন—১। অহন। লান্হ + অনট্ ভা। ২। কলঙ্ক; চিহ্ন; নাম; ধ্বজ। লান্হ (চিহ্ন করা) + অনট্ ৭। সং; ক্রী। বিশেষণে লাহিত।

লাহনা—ভবন, তিরকার। লান্হ + অন ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

লাহিত—চিহ্নিত; কলঙ্কিত। লান্হ (চিহ্ন করা) + ক্তৃ + বিণ; জি। বিশেষ্যে লাহন।

লাট—১। দেশবিশেষ; বুধাবাক্য; দোষ। ২। বিদগ্ধ ব্যক্তি; জীর্ণব্রাহ্মণ; বয়স। লাট + ক। সং; পু। ৩। ইংরেজী—“লর্ড” শব্দের অপভ্রংশ।

লাটাস্থ প্রাস—শকালঙ্কারবিশেষ।

লাপ—কখন, ভাষণ। লপ (বলা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। [বিণ; জি।

লাপ্য—কথনীয়। লপ (বলা) + ঘ্যন্ ধ্র।

লাফে—রেভা: কাদার (The Rev. Father Eugene Lafont, S. J.). ইনি ১৮৩৭ খ্রী: ২৬শে মার্চ বেলজিয়ম দেশে জন্মগ্রহণ করেন। ঘেন্ট (ghent) নামক নগরে St. Barbara কলেজে শিক্ষা সমাপন করিয়া ইনি ১৮৫৪ খ্রী: Order of the Jesuits নামক রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ভুক্ত হন, এবং ১৮৬৫ খ্রী: কলিকাতার St. Xavier কলেজের অন্ততম শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হইয়া ভারতে প্রেরিত হন। ১৮৭১ খ্রী: উক্ত কলেজের Rector এবং প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের অধ্যাপনা কাধ্যে নিযুক্ত হন। ১৮৮০ খ্রী: ইনি সি, আই, ই, উপাধি লাভ করেন। ভারতীয় ছাত্রগণের মধ্যে বাহাতে বিজ্ঞানশিক্ষার বহল প্রচার হয়, সে বিষয়ে ইনি বিশেষ যত্নবান ছিলেন। ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারের প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞানালয়ে ইনি মধ্যে মধ্যে উপদেশ দিতেন। ইনি বিজ্ঞানে বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। ইনি অতি সহজ ভাষায় বিজ্ঞানের জটিল তত্ত্ব ছাত্রগণকে সহজরূপে বুঝাইয়া দিতে পারিতেন। কি গভর্ণমেণ্ট, কি ইংল্যান্ডগণ, কি দেশীয়গণ সকলেই ইহাকে সম্মান প্রদর্শন করিতেন। দার্জিলিং পাহাড়ে অবস্থানকালীন পক্ষাঘাত রোগে আক্রান্ত হইয়া ইনি ১৯০৮ খ্রী: ১০ই মে দেহত্যাগ করেন। মৃত্যুর দুই এক বৎসর পূর্বে ইহাতে কার্যত্যাগপূর্বক ইনি বিজ্ঞান লইতেছিলেন।

লাজ—১। উপার্জন; প্রাপ্তি। লজ (পাওয়া) + ঘঞ্ ভা। ২। ধন; উপবহ। লজ + ঘঞ্ ধ্র। সং; পু। বিশেষণে লজ।

লাপট্য—লপটতা, কামুকতা। লপট দেখ; লপট + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

লালন—সম্বন্ধে পালন। নিজস্ব লল বা লালি (পালন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে লালিত।

লালনপালন—প্রতিপালন। বহু। সং; ক্রী। [বঙ্গভাষায় ‘লালনপালন’ ‘ভরণপোষণ’ প্রভৃতি কতকগুলি একার্থক শব্দ সংযুক্ত-ভাবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে; অনেক স্থলে একটির নির্দেশে যেন উদ্দেশ্য অর্থের সম্যক উপলব্ধি হয় না।]

লালপ্যমান—পুন: পুন: কথ্যমান। যঃ লপ (পুন: পুন: বলা) + শান ধ্র। বিণ; জি।

লালমোহন ঘোষ—ইনি স্বর্গীয় মনোমোহন ঘোষের কনিষ্ঠ ভ্রাতা এবং তাঁহার জায় ব্যারিষ্টারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ। ইনি ইংলেণ্ডে অবস্থানকালীন ভারতের অভাব ও অভিব্যোগ ইংলণ্ডবাসিগণের সমক্ষে বহুস্থানে ওজস্বিনী ভাষায় উপস্থাপিত করিয়াছিলেন। যখন বঙ্গদেশে দেশীয় সংবাদ-পত্র বিবরক আইন ও ইলবার্ট বিল সম্বন্ধে আন্দোলন উপস্থিত হয়, তখন ইনি অনেক স্থানে নীতিকতার সহিত আপনার মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইনি ইংলেণ্ডে উন্নতিশীল দলের প্রতিনিধিরূপে একবার পার্লামেন্টে প্রবেশ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু চেষ্টায় সফল হন নাই। কি ইংলেণ্ডে, কি ভারতে, সর্বত্রই ইহার বক্তৃতাশক্তি প্রশংসনীয় বলিয়া স্বীকৃত হইত। ১৯০৯ খ্রী: ১৮ই সেপ্টেম্বর ইহার দেহান্তর ঘটে। ডাক্তার শরৎকুমার দ্বিতীয় ইহার জামাতা। ইনিও বেশ বক্তৃতাশক্তি-সম্পন্ন এবং অনেক সাধারণহিতকর কার্যের সহিত সংশ্লিষ্ট আছেন।

লালমোহন দাস—১৮৭০ খ্রী: কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে ইনি দর্শন বিভাগে এম, এ, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮৮৯ খ্রী: ঠাকুর-ল-লেকচারার বরূপে বিশ্ব-বিদ্যালয় কর্তৃক নিযুক্ত হন। ইনি কলিকাতা হাইকোর্টে অনেক দিন অতিষ্ঠার সহিত ওকালতি করিয়া উক্ত আদালতে অস্বাধিকারের জয়ের পক্ষে অধিষ্ঠিত হন। ১৯০৮ খ্রী: ডিসেম্বর মাসে সারদাচরণ মিত্র বিচারাসন হইতে অবসর গ্রহণ করিলে, লালমোহন স্থায়ীভাবে অন্ততম জজের পদে নিযুক্ত হইয়াছেন। ইহার পৈতৃক বাসস্থান পূর্ব-বঙ্গে।

লালবিহারী দে—রেভা:। জন্ম ১৮২৬ খ্রী:। প্রসিদ্ধ পাদরী ডকের নিকট জেনারেল এসেমুরি বিদ্যালয়ে শিক্ষিত হইয়া ইনি ১৭ বৎসর বয়সে খ্রীষ্টান ধর্মে দীক্ষিত হন। ১৮৫১ খ্রী: ইনি ধর্ম সম্বন্ধে উপদেশ দিতে অনুরতি পান এবং ১৮৫৫ খ্রী: ধর্মবাক্যকল্পণে নিযুক্ত

হন। ১৮৫৭ খ্রীঃ প্রচার (Preaching) কাণ্ড হইতে অবসর লইয়া লালবিহারী গভর্নমেন্টের অধীনে শিক্ষাবিভাগে প্রবিষ্ট হন। হুগলি কলেজে ইতিহাস ও ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপনায় ইহার জীবনের অনেক দিন অতিবাহিত হয়। ৬৩ বৎসর বয়সে ইনি এই কর্ম ত্যাগ করেন এবং ৬৮ বৎসর বয়সে ইহার দেহত্যাগ ঘটে। ইনি বেদান্ত এবং কেশবচন্দ্র সেনের প্রবর্তিত ধর্মের বিকসে ভীতভাষে লেখনী চালিত করেন। কয়েক বৎসর ধরিয়া ইনি বেঙ্গল ম্যাপাজিন নামক মাসিক পত্রের সম্পাদন করেন। ইংরাজী ভাষায় লিখিত “গোবিন্দ সামন্ত” নামক ইহার রচিত কৃষক-জীবনমূলক একখানি উপন্যাস এক সময়ে বিলম্ব প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। Reminiscences of Dr. Duff নামক একখানি গ্রন্থ ইনি রচনা করেন (১৮৭৯ খ্রীঃ)। [ত্রি।

লালস—জড়িত; লোলুপ। লালসা + ক। বিণ; লালসা—লিঙ্গা, ইচ্ছা, স্পৃহা; আলিঙ্গনেচ্ছা; বাচ্ছা; বোহম, গর্ভগুণিগের অভিলাষ। বহুলুপ্ত লস + অ ভা + আপ্। সং; ক্রী। বিশেষণে লালস। [দেখ।

লালসিংহ—জনৈক শিখ-সর্দার। স্বাক্ষরভুমারী লালসিংহ বসন্ত, মুখের লাল। পিঙ্গল লল বা লালি + অন্ + আপ্। সং; ক্রী।

লালা বাবু—কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ দেখ।

লালায়িত—লালায়িত; কাতর। লালা শব্দ + ক্য = লালার নামধাতু + জ্ঞ। বিণ; ত্রি। লালিকা—উপহাসবৃত্ত উত্তর। লালা + কণ্ + আপ্। সং; ক্রী।

লালিত—গোবিত, পালিত; সেবিত। নিজন্ত লল বা লালি + জ্ঞ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে লালন।

লালিতা—কোমলতা; সৌন্দর্য; বাধুর্ধ্য; রম্যতা। ললিত (কোমল) + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

লাব—১। কর্তন, ছেদন। ল (ছেদন করা) + ঘঞ্ ভা। ২। পক্ষিবেশ্য। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে লাবা।

লাবণ—লবণসম্বন্ধীয়; লবণ-সংস্কৃত; লবণযুক্ত। লবণ + ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

লাবণ্য, লাবণ্যক—লবণ্য দেখ। লবণ শব্দ + ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে কণ্। সং; পু।

লাবণিক—১। লবণসম্বন্ধীয়; লবণ-সংস্কৃত; লবণযুক্ত। লবণ শব্দ + কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। লবণব্যবসারী। সং; পু।

লাবণ্য—১। লবণ, লোন্ঠা ভাব। লবণ শব্দ + ক্য ভাবে। ২। সৌন্দর্য, কান্তি, চাক্চিক্য। লবণ্য দেখ; লবণ্য শব্দ + ক্য। সং; ক্রী।

লাবণ্যের লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে;—
“মুত্রাকলেমু ছায়াদান্তরলবণ্যবিভাগরা।
প্রতিভাতি যদেবমু তন্নাভাষমিহোচ্যতে।”

অর্থাৎ মুত্রার অভ্যন্তরে যে স্পন্দন তরল ছায়া পরিদৃষ্ট হয়, তদ্রূপ ছায়া অন্ত্রে বিভ্র-
মান থাকিলেই তাহাকেই লাবণ্য বলা যায়।
লাবণ্যময়—লাবণ্যযুক্ত, সৌন্দর্য্যপূর্ণ, কান্তিময়।
লাবণ্য + যয়ট্। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে
লাবণ্যময়ী।

লাবণ্যহিরোল—সৌন্দর্য্যাতরঙ্গ; কান্তির
আনোলন। ৬৩৭। সং; পু।

লাবু, লাবু—ভুবা, লাউ। ল (ছেদন করা)
+ ভ, উ। সং; পু।

লাস—মৃত্যু; ক্রী-মৃত্যু। লস (ক্রীড়া করা) +
ঘঞ্ ভা। সং; পু।

লাসিক—মৃত্যুকরী, নৃত্যক। লাস দেখ; লাস
+ কিক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে লাসিকা,
লাসিকী।

লাসিকা, লাসিকী—নর্তকী। লাসিক দেখ;
লাসিক + ক্রীলিঙ্গে আপ্, ঐপ্। সং; ক্রী।

লাসেন—(Christian L. Lassen)। ইনি
নরওয়ে দেশীয় পণ্ডিত। বর্জেন (Bergen)
নগরে ১৮০০ খ্রীঃ ২২শে অক্টোবর ইনি জন্ম-
গ্রহণ করেন।

যুবেশে ও পরে জর্মানিতে
বিজ্ঞাপিকান্তে গভর্নমেন্টের বৃত্তি লাভ
করিয়া ইনি লন্ডন ও প্যারিস নগরে যান।
১৮২৬ খ্রীঃ ববুকের সহযোগিতায় ইনি পালি
ভাষা সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত
করেন। পর বৎসরে পঞ্জাববিষয়ক এক-
খানি গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮২৯ খ্রীঃ স্পেন-
লের সহযোগিতায় হিতোপদেশের একটা
সংস্করণ বাহির করেন। বন্ (Bonn)
নগরে ইনি অনেক বৎসর ধরিয়া সংস্কৃতের
অধ্যাপনা করেন। ইহার সম্পাদিত
পত্রিকায় মহাভারতবিষয়ক প্রবন্ধ পাঠে
পান্ডিত্য দেখে ভারতের মহাকাব্য বৈজ্ঞা-
নিক ভাবে অধ্যয়ন করিবার প্রথা প্রবর্তিত
হয়। সাংখ্যদর্শন ও গীতগোবিন্দের এক
একখানি সংস্করণ ইনি বাহির করেন।
পারস্তমেনীয় লিপিবিশেষ (Cuneiform
inscriptions) পঠনে ইনি বিশেষ নিপুণ
ছিলেন। প্রাকৃত ব্যাকরণ সম্বন্ধেও ইনি
প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন। পান্ডিত্যদেখে
সংস্কৃত ভাষায় পাণ্ডিত্য জ্ঞত বাহারা বিশেষ
প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, লাসেন তাহাদের
অন্ততম। বন নগরে ১৮৭৬ খ্রীঃ ৮ই মে
ইনি লোকান্তরিত হন।

লাস্ত—মৃত্যু; ক্রী-মৃত্যু; ভৌদ্যিক। লস
(ক্রীড়া করা) + ঘঞ্ ভা। সং; ক্রী।

লিচ্চ—লুচ্চ বৃক্ষ। লুচ্চ দেখ। সং; পু।

লিকা, লীকা—সুহ উৎকৃষ্ট, নিকি। সং; ক্রী।

লিখন—১। লিপিকরণ, লেখা; চিত্রকরণ;
আঁচড়ান। লিখ (লেখা) + অনট্ ভা।
২। লিপি। লিখ + অনট্। সং; ক্রী।
বিশেষণে লিখিত।

লিখিত—১। লিখন। লিখ (লেখা) + জ্ঞ
ভা। ২। লেখ্যপত্রাদি। লিখ + জ্ঞ।
সং; ক্রী। ৩। সুবিবিশেষ। সং; পু। ৪।
যাহা লেখা হইয়াছে এরূপ; চিত্রিত;
অঙ্কিত। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে লিখন।

লিঙ্গ—শিবমূর্ত্তিবিশেষ; চিহ্ন; সূচক; অমু-
মানসাধন; কারণ; প্রকৃতি; উপহ; অর্থ-
প্রকাশক সামর্থ্য; পুংস্বাদি; বহুধারা কোন
একটা জাতির বোধ হয়। লিঙ্গ + সন্ ক।
সং; ক্রী। [গাছ। সং; পু।

লিঙ্গক, লিঙ্গবর্দ্ধ—কপিধ্বজ, কণ্বেলের
লিঙ্গবৃত্তি—ধর্ম্মধ্বজী; কণ্ট সন্ন্যাসী, যে জীব-
কার নিমিত্ত জটাদি ধারণ করে। লিঙ্গ
(চিহ্ন) হইয়াছে বৃত্তি (জীবিকা) বাহার,
বহ। সং; পু।

লিঙ্গী—(লিঙ্গিন্) জীবিকার্থ জটাদি চিহ্নধারী,
কণ্ট সন্ন্যাসী, ধর্ম্মধ্বজী, ভেকধারী; হস্তী।

লিঙ্গ শব্দ (চিহ্ন) + ইন্ অন্ত্যর্থে। সং; পু।

লিটন (এডওয়ার্ড বুলওয়ার্ড লর্ড)—সুপ্রসিদ্ধ
উপন্যাসকার, নাট্যকার, কবি ও রাজ-
নীতিজ্ঞ। জন্ম ১৮০৩ খ্রীঃ, মৃত্যু ১৮৭৩ খ্রীঃ।
ইহার রচিত গ্রন্থের সংখ্যা যষ্টিগুণ অধিক।
ইহারই পুত্র আল্ অন্ লিটন ১৮৭৬ হইতে
১৮৮০ পর্যন্ত ভারতবর্ষের গভর্নর জেনারেল
ছিলেন।

লিটন (এডওয়ার্ড রবার্ট—লর্ড)—সুপ্রসিদ্ধ
উপন্যাসিক এডওয়ার্ড বুলওয়ার্ড লিটনের
পুত্র। পুত্রও সুকবি বলিয়া প্রসিদ্ধ
ছিলেন, পরন্তু রাজনীতিকক্ষেত্রেই ইহার
প্রতিভা অধিক। ১৮৩১ খ্রীঃ ৮ই ডিসেম্বর
লন্ডন নগরে ইহার জন্ম হয়। ষষ্ঠাদশ বর্ষ
বয়সক্রমকালে ইনি রাজকাৰ্য্যে প্রবেশ
করিয়া ক্রমশঃ উচ্চতর পদ লাভ করেন।
১৮৭৩ অব্দে ইহার পিতার মৃত্যু হইলে ইনি
পিতার লর্ড উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৭৬
অব্দে ইনি ভারতবর্ষের গভর্নর জেনারেল
হইয়া এতদ্বশে আগমন করেন। ইহার
শাসনকালের প্রধান ঘটনা মহারাণী ভিক্টো-
রিয়ার “ভারত-রাজরাজেশ্বরী” উপাধি গ্রহণ
এবং আকগান সময়। ইংলণ্ডের সিপাহী-
বিদ্রোহের পর ১৮৫৮ অব্দে যহুস্তে ভারত
সাম্রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন
বটে, কিন্তু ইনি এতদিন তত্ত্বাবধায়ী কোন-
রূপ উপাধি ধারণ করেন নাই। এক্ষণে
তিনি “ভারতরাজরাজেশ্বরী” (Empress
of India) উপাধি গ্রহণ করিলেন,
এবং লর্ড লিটন ১৮৭৭ অব্দের ১লা

জাপুরারি হিন্দু ও মুসলমান রাজধানী দিল্লী নগরীতে এক বৃহৎ দরবার করিয়া সেই কথা ঘোষণা করিলেন।

আকগানিসমর.—আকগানিসমরের আর্মীর ইংরেজ-সিখ শের আলি গোপনে কবীর-দিশের সহিত চক্রান্ত করিতেছেন, এইরূপ সংবাদ পাইয়া লর্ড লিটন কাবুলে একজন দূত প্রেরণ করিলেন। কিন্তু আর্মীর সে দূতকে স্বরাজ্যে প্রবেশ করিতে দিলেন না, অথচ কবীর দূতকে মহাসমাদরে গ্রহণ করিলেন। এইরূপ স্তায়বিগর্হিত আচরণে লিটন ক্ষুব্ধ হইয়া আর্মীর বিরুদ্ধে সৈন্ত প্রেরণ করিলেন (১৮৭৮ খ্রিঃ)। শের আলি পরাজিত হইয়া মাদারি গেরিকে পলায়ন করিলেন ও তথায় যুদ্ধক্ষেপে পতিত হইলেন। তাঁহার পুত্রকে কাবুলের আর্মীর করা হইল। তাঁহার সহিত গণ্ডামক নামক স্থানে এক সন্ধি হইল (মে, ১৮৭৯ খ্রিঃ)। তদ্বারা এই নিয়ম হইল যে, অতঃপর কাবুলে একজন ইংরেজ রেসিডেন্ট সর্বদা অবস্থিত করিবেন। স্তার লুই ক্যাভ্যারি (Cavagnari) প্রথম রেসিডেন্ট হইলেন। কিন্তু ইরাকুদ খাঁ এজারগুন করিতে পারিলেন না। ইংরেজ-সৈন্ত আকগানিসমর পরিত্যাগ করিবারাত্র কাবুলেরা বিজোহী হইয়া সামুচর ক্যাভ্যারিকে হত্যা করিলেন। স্তারা আকগানিসমানে পুনর্বাস সমরানল অগ্নি উঠিল। ইরাকুদ খাঁ সিংহাসনচ্যুত ও ভারতবর্ষে নির্বাসিত হইলেন। কিন্তু ইহাতেও যুদ্ধের নিবৃত্তি হইল না। এই অবস্থায় লর্ড লিটন পদত্যাগ করিয়া স্বদেশে প্রতিগমন করিলেন (১৮৮০ খ্রিঃ)। তিনি আইন করিয়া দেশীয় ভাষার প্রকাশিত সংবাদপত্রসমূহের স্বাধীনতা হরণ করেন; আবার অত্র-আইন জারি করিয়া ম্যাজিষ্ট্রেটের বিনা অনুমতিতে এতদক্ষীরদিগের পক্ষে বন্দুক তরবারি প্রভৃতি যুদ্ধোপযোগী অস্ত্র শস্ত রাখা দণ্ডযোগ্য অপরাধ বলিয়া ঘোষণা করেন। তবে ইনি Statutory Civil Service প্রতিষ্ঠিত করিয়া নিয়ম করেন যে, নির্দিষ্ট সংখ্যক কয়েকজন ভারতবাসী ইংলেণ্ডে পরীক্ষা না দিয়াও প্রতি বৎসর ভারতীয় সিভিল সার্ভিসে প্রবেশ করিতে পারিবেন। এ নিয়ম পরে উন্নীত গিয়াছে।

লিটন ইংলেণ্ডে বাইরা নিষ্কর্মা ছিলেন না। তথায় গমন করিয়া ইনি “আল” উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৮৭ অব্দে ইনি ফ্রান্সের রাজসভায় ইংরেজ-দূত নিযুক্ত হইয়া প্যারী নগরে গমন করেন এবং ১৮৯১ খ্রিঃ ২৪ নবেম্বর তথায় কালপ্রাপ্ত হন।

লিপি, লিপী, লিবি, লিবী—১। লিখিত পত্রাদি; পঞ্চাশবর্ণান্বিতক মাতৃকা। লিপ (লেপন করা) + ই ঋ। ২। লিখন। লিপ + ই ভা। সং; ঋ।

লিপিকর, লিপিকার—চিত্রকর, লেখক। লিপ করে যে, উপ; লিপি শব্দ—কৃ (করা) + ট, বর্ণক। সং; পু।

লিপিকৌশল—লিখনকৌশল, লিখনপটুতা। ৭৩৭। সং; ঋ।

লিপিচাতুর্য—লিখননেপুণ্য; লেখার চতুরতা। ৭৩৭। সং; ঋ।

লিপিবিদ—লিখিত। লিপি (লিখন) দ্বারা বদ্ধ (বিস্তৃত), ৩৩৭। বিণ; জি।

লিপিবিহীন—পত্রের আধিক্য; লিখনের আধিক্য, অধিক লেখা। ৬৩৭। সং; ঋ।

লিপিবিদ্যা—লিখনবিদ্যা; অক্ষর-শাস্ত্র। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ঋ।

লিপী—লিপি দেখ।

লিপ্ত—চর্জিত, মাধান; বিষদিক; ভুক্ত; সংযুক্ত; মিলিত। লিপ (লেপন করা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে লেপন।

লিপ্তক—বিষদিক শর। লিপ্ত শব্দ + কণ্, কুৎ-সিভার্থে। সং; পু।

লিপ্তপদ, লিপ্তপাদ—বাহ্যদের পদাঙ্গুলি চপ্প দ্বারা সংযুক্ত এরূপ (Web-footed)। লিপ্ত হইয়াছে পদ বা পাদ বাহার, বহ। বিণ; জি।

লিপ্সা—লাভেচ্ছা; লোভ; স্পৃহা; বাঞ্ছা। সনস্ত লভ বা লিপ্স (পাইবার ইচ্ছা করা) + অ ভা + আপ্। সং; ঋ। বিশেষ্যে লিপ্সু।

লিপ্সু—লাভেচ্ছু, বুদ্ধ; লোভী। সনস্ত লভ বা লিপ্স (পাইবার ইচ্ছা করা) + উ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে লিপ্সা।

লিপ্স—লেপনকারী। লিপ্স (লেপন করা) + শ ক। সং; পু।

লিবি, লিবী—লিপি দেখ।

লী—আগ্নেব। লী + ড ভা + ইপ্। সং; ঋ।

লীক্ষা—লিখা দেখ।

লীচ—আধারিত; ভুক্ত; বাহা লেহন করা অর্থাৎ চাটা হইয়াছে এরূপ; স্পৃষ্ট। লিহ (আধারন করা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে লেহন।

লীন—সংযুক্ত, মিলিত; লয়প্রাপ্ত; শরিত। লী (লয় পাওয়া) + ক্ত ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে লয়।

লীলা—মৃদারভাবজনিত ক্রিয়াবিশেষ; বিলাস; শোভা; কেলি, ক্রীড়া; ভঙ্গী। লী (আলিঙ্গন করা) + ক্ণি ভা—লী, তদ্বত্তরে লী (গ্রহণ করা) + ড ভা + আপ্। সং; ঋ।

লীলাকমল—ক্রীড়াপদ্ম, বেলায় পদ্মকুল;

শোভাকর পদ্ম। লীলা দেখ; লীলা কর কমল, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ঋ।

লীলাকানন—ক্রীড়াকানন, উপবন, উদ্যান। ৪৩৭। সং; ঋ। [সং; ঋ।]

লীলাক্ষেত্র—লীলাস্থান, ক্রীড়াভূমি। ৬৩৭।

লীলাখেল—১। ক্রীড়াপরাণ; বিলাসমুগ্ধ।

লীলা হইয়াছে খেলা বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। পঞ্চদশাকর ছন্দোবিশেষ। পু।

লীলাধাম—ক্রীড়াভবন; লীলাস্থান; বিলাস-গৃহ। ৬৩৭। সং; ঋ। [সং; ঋ।]

লীলাভূমি—লীলাক্ষেত্র, ক্রীড়াস্থান। ৬৩৭।

লীলায়িত—লীলাযুক্ত, ক্রীড়িত। লীলা শব্দ + ক্য—লীলায় নামধাতু, তদ্বত্তরে ক্ত ঋ। বিণ; জি।

লীলাবতী—১। বিলাসবতী; মৃদারভাবচেষ্টিতা; কেলিভূমি। লীলা শব্দ + বত্ অস্ত্যর্থে + ইপ্। বিণ; জি। ২। স্তায়শাস্ত্রের গ্রন্থ-বিশেষ; বেষ্ঠাবিশেষ; ভাস্করাচার্য্য কৃত গ্রন্থবিশেষ। সং; ঋ।

৩। ভাস্করাচার্য্যের কস্তা। পিতার একমাত্র কস্তা বলিয়া ইনি অতীব যত্ন ও স্নেহ-সহকারে লালিতপালিত হইয়াছিলেন। ভাস্করাচার্য্য অধিতীয় জ্যোতির্বিৎ ছিলেন। তিনি গণনা করিয়া জানিতে পারিলেন যে, লীলাবতী পতিপুত্রহীনা হইবেন। এজন্য তিনি স্থির করিলেন যে, এরূপ শুভলগ্নে তনয়ার বিবাহ দিবে, যেন লীলাবতী পতিপুত্রবতী হইতে পারেন। তিনি যথোচিত লগ্ন স্থির করিলেন। সকলে সোৎসুকচিত্তে সেই শুভলগ্নের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। সময় নির্ণয় করিবার নিমিত্ত একটি সজ্জিত পাত্র জলের উপর ভাসাইয়া দেওয়া হইল। স্থির হইল যে, সেই ছিন্নপথে জল প্রবেশ করিয়া পাত্রটি পূর্ণ করিলেই শুভলগ্ন উপস্থিত হইবে। কিন্তু দৈবের গতি অতি বিচিত্র। লীলাবতী বাল্যভাব-বশতঃ সেই পাত্রের উপর মনস্ত নত করিয়া জলপ্রবেশ নিরীক্ষণ করিতেছিলেন। এমন সময়ে তাঁহার শিরোভূষণের একটি সূত্র মুক্তা স্থলিত হইয়া সেই পাত্রমধ্যে পড়িয়া ছিন্নপথ বন্ধ করিল। কেহই তাহা জানিতে পারিল না। অতঃপর লগ্নের আনুমানিক কাল অতীত হইলেও পাত্রটি জলপূর্ণ হইল না দেখিয়া ভাস্করাচার্য্য অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন এবং প্রকৃত ব্যাপার অবগত হইয়া সাতিশর বিষয় হইলেন। অনন্তর দৈব অলঙ্কার বিবেচনা করিয়া ইনি কস্তার বিবাহ দিলেন। কিছুদিন পরেই লীলাবতী বিধবা হইলেন।

অতঃপর ভাস্করাচার্য্য কস্তাকে অতি যত্নের সহিত শিক্ষা দিতে লাগিলেন এবং তাঁহার

নাম চিত্রসরসীর করিবার অভিপ্রায়ে স্বপ্রণীত "সিদ্ধান্ত শিরোমণি" নামক গ্রন্থের পাটীগণিত বিষয়ক প্রথম অধ্যায়টি "লীলা-বতী" নামে অভিহিত করিলেন। কেহ কেহ বলেন, ভাস্করাচার্য্য কর্তৃক চালিতা হইয়া লীলাবতীই এই পুস্তক প্রণয়ন করেন। (ভাস্করাচার্য্য দেখ)।

লীলাসংবরণ—লীগানিবৃত্তি, ক্রীড়াসমাপ্তি, খেলা শেষ, যুত্যা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

লীলাসাক্ষ—খেলা শেষ; যুত্যা। দেশজ শব্দ।

লীলোদ্ভান—কেলিকানন; ক্রীড়ার্থ উপবন।

লীলার উদ্ভান, ৩৩৭। সং; ক্রী।

লুকায়িত—গুপ্তদেহ; প্রচ্ছন্ন; দৃষ্টিপথ হইতে অস্তরিত। লুক (অপনয়ন করা) + ক্ৰিপ্ ক = লুক, লুক-কায় শব্দ (দেহ) + টি = লুকায়ি (নামধাতু), তদ্ব্যন্তরে জ্ঞ ক। বিণ।

লুকিত—অপসারিত, দূরীকৃত; পরিত্যক্ত; বিলুপ্তিভ; ছিন্ন। লুক (অপনয়ন করা) + জ্ঞ ক। বিণ; জি।

লুঠন—ভূম্যাদিতে অঙ্গপরিবর্তন, লোটা, গড়া-গড়ি দেওয়া। লুঠ (লোটা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে লুঠিত।

লুঠিত—ভূম্যাদিতে পরিবৃত্ত, গড়াগড়ি দিয়াছে এরূপ। লুঠ (লোটা) + জ্ঞ ক। বিণ।

লুটন—অপহরণ, লুটকরণ। লুট (লুঠ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

লুটাক—চোর, দস্যু, অপহারক, লুটকারক। লুট + আক ক। বিণ; জি।

লুঠক—চোর, অপহারক, দস্যু, লুটকারক। লুঠ (লুঠ করা) + গক ক। বিণ; জি।

লুঠন—অপহরণ; লুটকরণ, ভূম্যাদিতে পরি-বৃত্তি, গড়াগড়ি দেওয়া। লুঠ (লুঠ করা, লোটা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

লুঠিত—১। অপহৃত, চোরিত। লুঠ (লুঠ করা) + জ্ঞ ক। ২। ভূম্যাদিতে পরিবৃত্ত, গড়াগড়ি দিয়াছে এরূপ। লুঠ (লোটা) + জ্ঞ ক। বিণ; জি।

লুপ্ত—১। নষ্ট, লোপপ্রাপ্ত; কৃশ। লুপ + জ্ঞ ক। ২। আচ্ছিন্ন; অপহৃত। লুপ (লোপ করা) + জ্ঞ ক। বিণ; জি। ৩। লোপত্র, চোরিত বস্তু। লুপ + জ্ঞ ক। সং; ক্রী।

লুপ্তপ্রায়—প্রায় লোপপ্রাপ্ত, বিনষ্টপ্রায়। প্রায় দ্বারা লুপ্ত, ৩৩৭। বিণ; জি।

লুপ্তবুদ্ধি—১। নষ্টজ্ঞান, হতবুদ্ধি, বাহার বুদ্ধি-গুণ লোপ পাইয়াছে এরূপ। বহু। বিণ; জি। ২। লোপপ্রাপ্ত বুদ্ধি, বিনষ্টা ধী। কর্ণধা। সং; ক্রী।

লুপ্তরস—লোপপ্রাপ্ত রসি, বিনষ্ট উৎকৃষ্ট বস্তু। কর্ণধা। সং; ক্রী।

লুপ্তরসোদ্ধার—বিনষ্টপ্রায় উৎকৃষ্ট বস্তুর উদ্ধার সাধন। লুপ্তরসের উদ্ধার, ৩৩৭। সং; পু।

লুপ্তসাহস—১। বিনষ্ট নিভীকতা, লুপ্ত পরাক্রম। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। নষ্টসাহস, বাহার সাহস লুপ্ত হইয়াছে এরূপ। বহু। বিণ; জি।

লুক—১। লোভবৃত্ত, লোভী; কামুক, লম্পট। লুভ (লোভ করা) + জ্ঞ ক। বিণ; জি। ২। ব্যাধ। সং; পু।

লুকক—১। লম্পট। লুক শব্দ + কণ্ স্বার্থে। বিণ; জি। ২। ব্যাধ। সং; পু।

লুকনেত্র—১। লোভবৃত্ত চকু; লালসাপূর্ণ দৃষ্টি। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। লালসাপূর্ণ দৃষ্টিসম্পন্ন। বহু। বিণ; জি।

লুকলোচন—লুকনেত্র দেখ।

লুকা—লোভবৃত্ত, লোভিনী। লুক দেখ; লুক + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।

লুকানয়—১। লুকচেতা, লোপুপচিত্ত। লুক হইয়াছে আশয় (চিত্ত) বাহার, বহু। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে লুকানয়া। ২। লোভবৃত্ত চিত্ত। কর্ণধা। সং; পু।

লুলাপ—মহিব। লুল (আলোড়ন করা) + ক ভা = লুল, তদ্ব্যন্তরে আপ (পাওয়া) + অন্ ক। সং; পু।

লুলাপকাস্তা—মহিবী। ৩৩৭। সং; ক্রী।

লুলিত—মর্দিত; দোলিত; কম্পিত; চলিত; ত্যক্ত; রম্য। লুল (মর্দন করা) + জ্ঞ ক। বিণ; জি।

লতা—উর্ণনাভ, মাকড়সা। লু (ছেদন করা) + তক্ স্ব + আপ্। সং; ক্রী।

লুতাতস্ত—মাকড়সার জাল। ৩৩৭। সং; পু।

লুতাতস্ত স্তায়—স্তায় দেখ।

লুতিকা—লুতা, মাকড়সা। লুতা শব্দ + কণ্ স্বার্থে + আপ্। সং; ক্রী।

লুন—কর্ত্তিত; ছিন্ন। লু (ছেদন করা) + জ্ঞ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে লরণ, লুনি।

লুনি—ছেদন; কর্ত্তন। লু (ছেদন করা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে লুন।

লুম—লাঞ্জল, লেজ। লু (ছেদন করা) + মক্ স্বার্থে + আপ্। সং; ক্রী।

লুম-বিষ—বৃশ্চিকাদি যে সকল জন্তুর লেজে বিষ। লুমে (লেজে) বিষ বাহার, বহু। পু।

লেখ—১। লিখন। লিখ + অল্ ভা। ২। লিখিত পত্র; দেবতা। লিখ (লেখা) + অল্ স্বার্থে। সং; পু। ৩। লেখনীয়। লিখ + অল্ স্বার্থে। বিণ; জি।

লেখক—চিত্রকর; লিপিকর। লিখ (লেখা) + গক ক। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে লেখিকা।

লেখন—১। অক্ষরবিস্তার, লিপিকরণ, লেখা; চিত্রকরণ। লিখ (লেখা) + অনট্ ভা। ২। লিখনপত্র। লিখ + অনট্ অধি। সং; ক্রী।

লেখনিক—চিত্রকর; লিপিকর; লেখহারক; পত্রবাহক। লেখন শব্দ + কিক। বিণ; জি।

লেখনী—কলম; তুলি। লিখ। (লেখা) + অনট্ প + ঙপ্। সং; ক্রী।

লেখনীয়—লিখনযোগ্য; লিখিতব্য। লিখ (লেখা) + অনীয় স্বার্থে। বিণ; জি।

লেখরভ—দেববাল, ইন্দ্র। লেখ দেখ; লেখ-গণের (দেবতাদিগের) মধ্যে ঋষভ (শ্রেষ্ঠ), ৩৩৭। সং; পু।

লেখা—১। লিখন; রেখা। লিখ (লেখা) + আ ভা + আপ্। ২। লিপি; চিত্র; শ্রেণী; হলী। লিখ + অ স্বার্থে + আপ্। সং; ক্রী।

লেখিকা—লেখক দেখ। বিণ; ক্রী।

লেখিত—বাহ্য লেখান হইয়াছে এরূপ; চিত্রিত; অঙ্কিত। লিখ লিখ বা লেখি + জ্ঞ ক। বিণ; জি।

লেখ্য—১। লেখনীয়। বিণ; জি। ২। লিখিত পত্র বা চিত্র; অক্ষর; দলিল। লিখ (লেখা) + ঘ্য স্বার্থে। সং; ক্রী।

লেখ্যপত্র—লিখিত পত্রাদি; দলিল; ভাল-পাতা। কর্ণধা। সং; ক্রী।

লেখ্যস্থান—লিখিবার জায়গা, দফতরখানা। কর্ণধা। সং; ক্রী।

লেখ্যোপকরণ—লিখিবার উপাদান, কালি কলম প্রভৃতি। ৩৩৭। সং; ক্রী।

লেখ—লেখ্যকৃতি বিষ্ঠা, নেড়। লন্ড (ত্যাগ করা) + অল্ স্বার্থে। সং; ক্রী।

লেপ—১। প্রলেপ; ভক্ষ্যবস্তু। লিপ + অল্ স্বার্থে। ২। লেপন, লেশ; ভোজন; বস্ত্র। লিপ (লেপা) + অল্ ভা। ৩। লেপন-সাধন বস্তু, বাহা দিয়া লেপা যায়; চূর্ণ, চূর্ণ। লিপ + অল্ প। সং; পু।

লেপক, লেপী (লেপিন)—লেপকর্ত্তা, লেপন-কারক। লিপ (লেপা) + গক, পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে লেপক্রে লেপিকা ও লেপিনী।

লেপন—১। ত্রকণ, মাখান, লেপা। লিপ (লেপা) + অনট্ ভা। ২। ত্রকণ-সাধন বস্তু, বাহা দিয়া লেপা যায়। লিপ + অনট্ প। সং; ক্রী।

লেপভাক্ (লেপভাজ্), লেপভুক্ (লেপভুক্ত্)—৪র্থ, ৫ম ও ৬ষ্ঠ উর্দ্ধপুরুষ। উপ; লেপ শব্দ + ভাজ ও ভুক্ত + ক্ৰিপ্ ক। সং; পু।

লেপী—লেপক দেখ।

লেপ্য—লেপনযোগ্য, লেপনীয়। লিপ (লেপন করা) + ঘ্য স্বার্থে। বিণ; জি।

লেপহান—১। বার বার লেহনকারী। ষড়-লুগন্ত লিহ বা লেলিহ (পুনঃ পুনঃ আধারন করা) + কান ক। বিণ; জি। ২। সর্প; শিব। সং; পু।

লেপ—১। অল্লাংগ, অতি সূক্ষ্ম পদার্থ, অণু; কণ; বিলু। লিপ (অল হওয়া) + অন্ ক। ২। রেব। লিপ + অন্ ভা। সং; পু।

লেশমাত্র—অত্যন্ত পরিমাণ, অণুমাত্র। লেশ শব্দ + মাত্র পরিমাণার্থে। সং; স্ত্রী।

লেটু—লোষ্ট্র, চিল। লিশ + তু ক। সং; পু।
লেখ, লেহন—জিহ্বা দ্বারা রসগ্রহণ, আবাদন, চাটাই; ভক্ষণ। লিহ (আবাদন করা) + অল্, অনট্ ভা। সং; ক্রমে পু ও স্ত্রী।

লেহনীয়—লেহনযোগ্য, লেহ, জিহ্বা দ্বারা আবাদ্য। লিহ (আবাদন করা) + অনীয় শ্। বিণ; ত্রি।

লেহী—(লেহিন্)। লেহনকারী। লিহ (আবাদন করা) + গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে লেহিনী।

লেখ—১। লেহনীয়, জিহ্বা দ্বারা আবাদ্য; চাটিয়া খাইবার যোগ্য। লিহ + ঘাণ্ শ্। বিণ; ত্রি। ২। অন্তত। সং; স্ত্রী।

লৈঙ্গ—১। লিঙ্গসম্বন্ধীয়। লিঙ্গ শব্দ + ক ইদমার্থে। বিণ; ত্রি। ২। পুরাণবিশেষ, লিঙ্গ-পুরাণ। সং; স্ত্রী।

লোক—১। দৃষ্টি। লোক (দেখা) + অল্ শ্। ২। মনুষ্য; সমূহ; ভুবন, জগৎ, স্বর্গ মর্ত্য পাতাল—এই ত্রিলোক, আবার ভূ; ভুব; স্ব: মহ: জন তপ: সত্য—এই সপ্তলোক। সং; পু।

লোকচক্ষু, লোকলোচন—মানুষের চক্ষু; দৃষ্টি। ৬৩৭। সং; পু। [স্ত্রী।

লোকচরিত্র—মনুষ্যের চরিত্র। ৬৩৭। সং; লোকচরিত্রাভিজ্ঞ—লোকের চরিত্র বিষয়ে অভিজ্ঞ, যে মানুষের চরিত্র উত্তমরূপে জানে। লোকচরিত্রে অভিজ্ঞ, ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

লোকজিৎ—বুদ্ধদেব। লোককে জয় করিয়াছেন যিনি, উণ; লোক—জি (জয় করা) + জিণ্ ক। সং; পু। [সং; স্ত্রী।

লোকন—দর্শন। লোক (দেখা) + অনট্ ভা। লোকনাথ—ব্রহ্মা; বিষ্ণু; শিব; বুদ্ধদেব; রাজা। ৬৩৭। সং; পু।

লোকনাথ দাস—(লোক গোপা)। ইনি যাত্রার দলের এক জন প্রসিদ্ধ অধিকারী ও স্থগায়ক। কিছুদিন পূর্বে ইহার প্রতিষ্ঠিত যাত্রার দল বাঙ্গালার বহুস্থানে অভিনয় করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ লোকনাথের কণ্ঠস্বর। ইনি অতিশয় সুকণ্ঠ ছিলেন। প্রবাদ যে, এক সময়ে ভগবতী স্বয়ং বুদ্ধার বেশ ধারণ করিয়া ইহার নিকট গান শুনিতে আসেন, কিন্তু লোকনাথ সামান্য বুদ্ধা জানে তাহাকে উপেক্ষা করিয়া তাড়াইয়া দেওয়ার ইহার কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া যায়। পরে স্বপ্ন সমস্ত অবগত হইলে দেবীর বহু স্তুতবস্তি করার লোকনাথের কণ্ঠস্বর পুনরায় ক্ষুণ্ণীভাভ করে। এই প্রবাদ হইতেই লোক-

নাথের কণ্ঠস্বর ফিরণ ছিল তাহা বুঝা যায়।

লোকনাথ ব্রহ্মচারী—১১৩১ বঙ্গাব্দে লোকনাথের জন্ম হয়। লোকনাথ দশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় পাঠাভ্যাস করেন। অতঃপর ইহার উপনয়ন হয়। ইহার দীক্ষা-গুরু ভগবান্ চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়। ভগবান্ দর্শনশাস্ত্রে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন।

উপনয়নের পর সংস্কৃত শিক্ষার জন্য লোকনাথ গুরুগৃহে গমন করেন। গুরু ভগবান্ কতিপয় বৎসর দেশে বাস করিয়া লোকনাথ ও বেণীমাধব বন্দ্যোপাধ্যায় নামক শিষ্যদ্বয়কে সঙ্গে লইয়া কালীঘাটে আগমন করেন। এই সময়ে কালীঘাট বর্তমান সময়ের স্তায় ইষ্টকালয় পূর্ণ ছিল না, তখন ঐ স্থানে নিবিড় জঙ্গল ছিল। জঙ্গলের মধ্যে বসিয়া অনেক সাধু সন্ন্যাসী স্ব স্ব অভ্যাস কার্য করিতেন। ভগবান্ও শিষ্যদ্বয়কে লইয়া তদ্রূপ কার্যে ব্রতী হইলেন। তিনি শিষ্যদ্বয়কে ব্রহ্মচর্যে আটল করিতে ইচ্ছুক হইয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন, এবং লোকনাথের জনৈক বালাসখী বিধবা অসচ্চরিত্রা রমণীর সহিত বড় যত্ন করিয়া অবৈধ প্রণয় সম্বলিত করিয়া দিলেন। কিছুদিন পরেই লোকনাথের উচ্চাতে বিভ্রাট জন্মিল। তখন গুরু শিষ্যদ্বয়কে লইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন, এবং শিক্ষা দ্বারা শিষ্যদ্বয়ের চিত্ত দৃঢ়সংযত করিয়া দিলেন।

অতঃপর ভগবান্ শিষ্যদ্বয় লইয়া বারাণসীতে গমনপূর্বক তথায় যোগাবলম্বনে বেহত্যাগ করেন। দেহত্যাগের পূর্বে তিনি ত্রৈলোক্যবাসী হস্তে শিষ্যদ্বয়ের ভার দিয়া বান। উইরা স্বামিজীর নিকট ক্রিয়াকাল যোগশিক্ষা করিয়া হিমালয়ের নিভৃত এদেশে যোগসাধনার্থ গমন করেন। তথায় উভয়ে সিদ্ধ হইয়া চন্দ্রনাথে আগমনপূর্বক কিছুকাল বাস করেন। পরে বেণীমাধব চন্দ্রনাথ হইতে কামাখ্যায় দিকে বান, আর লোকনাথ বারদী গ্রামে গমনপূর্বক তথায় বাস করিতে আরম্ভ করেন। এই সময় হইতে লোকনাথ “বারদীর ব্রহ্মচারী” বলিয়া অভিহিত হন।

১২৯৭ সালে লোকনাথ দেহত্যাগ করেন। লোকনাথের শক্তি স্বৰ্গে অনেক কিংবদন্তী আছে। কেহ কেহ বলেন যে, তিনি জাতিস্মর ছিলেন, দেহ হইতে বহির্গত হইতে এবং অস্ত্রের মনের ভাব জানিতে পারিতেন; অস্ত্রের রোগ স্বদেহে আনয়ন করিয়া রোগীকে রোগমুক্ত করিতে পারিতেন। কথিত আছে যে, লোকনাথের দেহত্যাগের

কতিপয় মাস পূর্বে বারদীর কোনও ব্যক্তি ক্ষয়কাশে মূৰ্ছ হন। লোকনাথ রোগীর সান্নিধ্য প্রার্থনায় ঐ রোগ আর দেহে আনয়ন করিয়াই কালগ্রাসে পতিত হন।

লোকনিলা—লোক-কৃত নিলা, লোক যুগে প্রচারিত জুগুপ্সা। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

লোকপরম্পরা—একটির পর একটা লোক এইরূপ। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

লোকপাল—নরপতি, রাজা; ইন্দ্র, যম, কুবের ও বরুণ, এই চারি দেব লোকপাল। ইন্দ্র পূর্বদিক্, যম দক্ষিণ দিক্, কুবের উত্তর দিক্ ও বরুণ পশ্চিম দিক্ রক্ষা করেন। ৬৩৭। সং; পু।

লোকপালন—১। জগৎ প্রতিপালন; প্রজাপালন। ৬৩৭। সং; স্ত্রী। ২। ব্রহ্মা; রাজা। লোকের পালন (পালনকর্তা), ৬৩৭। সং; পু।

লোকপাবন—ত্রিলোক পবিত্রকারক। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

লোকপাবনী—ত্রিলোক পবিত্রকারিণী; গঙ্গা। ৬৩৭। বিণ ও সং; স্ত্রী। পাবনী—পিজন্ত পু + অনট্ ৭ + ঈপ্।

লোকপিতামহ—ব্রহ্মা। ৬৩৭। সং; পু।

লোকপ্রবাদ, লোকবাদ—জনশ্রুতি, কিংবদন্তী। ৬৩৭। সং; পু।

লোকপ্রবাহ—জনস্রোত; স্রোতের আকারে গমনশীল লোক; লোকবিভূতি। ৬৩৭। সং; [৭৩৭। বিণ; ত্রি।

লোকপ্রসিদ্ধ—লোকবিখ্যাত, সর্বজন-পরিচিত। লোকপ্রিয়—লোকের ঐতিভাজন, সকল লোকের অনুরাগপাত্র। ৬৩৭। বিণ।

লোকবাক্য—বৃথা। ৬৩৭। সং; পু।

লোকমণ্ডল—লোকসমূহ, মানবসমূহ। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

লোকমনোমোহিনী—জগন্মোহিনী, যতুল লোকের মনোমুগ্ধকারিণী। ৬৩৭। বিণ; স্ত্রী।

পুংলিঙ্গে লোকমনোমোহী। লোকমাতা—কমলা, লক্ষ্মী। ৬৩৭। সং; স্ত্রী। লোকযাত্রা—সংসারযাত্রা, জীবনযাপন। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

লোকরঞ্জক—লোকরঞ্জনকারী, সকল লোকের প্রিয়কারী। ৬৩৭। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে লোকরঞ্জিকা।

লোকরঞ্জন—১। লোকের ঐতিসম্পাদন। ৬৩৭। সং; স্ত্রী। ২। লোকরঞ্জক। লোকের রঞ্জন (রঞ্জনকারী), ৬৩৭। বিণ।

লোকলক্ষী—লোকের লক্ষ্মীস্বরূপা, মানবের সৌভাগ্যস্বরূপিণী। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

লোকলজ্জা—লোকের নিকট লজ্জা, মানুষের কাছে দুর্জয় অস্ত্র সঙ্কেত। ৭৩৭। স্ত্রী।

লোকলীলা—মহুয়ালীলা; সংসারের খেলা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 লোকলোকান্তর—এই লোক ও অন্য লোক, ইহলোক ও রম্যলোক। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 লোক-লোচন—লোকচক্ষু: দেখ।
 লোকবৎসল—সকল লোকের প্রতি মেহমীল। ৩৩৭। বিণ; জি।
 লোকবাহ—১। লোক দ্বারা বহনীয়। ৩৩৭।
 ২। লোক-বহির্ভূত; লোকাচারবর্জিত। ৩৩৭। বিণ; জি।
 লোকবিরোধন—১। লোকের মোহসম্পাদক, লোকমুগ্ধকর। ৩৩৭। বিণ; জি। ২। লোককে মুগ্ধ করা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 লোকবিরাগ—লোকের অস্বীতি, লোকের ঘেব। ৩৩৭। সং; পু।
 লোকশিক্ষক—লোকের শিক্ষাদাতা। ৩৩৭। বিণ; জি।
 লোকশিক্ষা—লোককে উপদেশদান। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 লোকশিক্ষার্থ—লোককে শিক্ষা দিবার অঙ্গ। লোকশিক্ষা হইয়াছে অর্থ (প্রয়োজন) বাহার বা বাহ্যে, বহ। ক্রি-বিণ।
 লোকসংখ্যা—লোকের পরিমাণ; ১ ২ ৩ করিয়া লোকগণনা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 লোকসমাকীর্ণ—লোকে সমাচ্ছন্ন, বহুলোক-পূর্ণ। ৩৩৭। বিণ; জি।
 লোকসমাপন্ন—বহু লোকের সম্মিলন, লোক সকলের মিলন। ৩৩৭। সং; পু।
 লোকসমাজ—মহুয়াসমাজ; লোকসমূহ। ৩৩৭। সং; পু।
 লোকহিত—জনসমাজ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 লোকহিত—লোকের ইষ্ট, মানুষের উপকার; জগতের মঙ্গল। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 লোকহিতকর—লোকের ইষ্টজনক; জগতের মঙ্গলদায়ক। ৩৩৭। বিণ; জি।
 লোকহিতব্রত—১। লোকের ইষ্টসাধনরূপ ব্রত; জগতের মঙ্গলসম্পাদনরূপ নিষ্ঠা। লোকহিত দেখ; লোকহিত রূপ ব্রত, রূপক। সং; পু। ২। লোকের হিতসাধন-রূপ ব্রতধারী। লোকহিত হইয়াছে ব্রত সাধার, বহ। বিণ; জি।
 লোকহিতৈষী—(লোকহিতৈষিণী)। লোকের হিতোচ্চ; জগতের উপকারসাধনে অভিলাষী। লোকের হিতৈষী, ৩৩৭। বিণ; পু। জীলঙ্গে লোকহিতৈষিণী।
 লোকাকীর্ণ—লোকব্যাপ্ত, বহু লোকে সমাচ্ছন্ন। লোক দ্বারা আকীর্ণ (ব্যাপ্ত), ৩৩৭। বিণ; জি।
 লোকাচার—লোকের অমুখিত ব্যবহার, লোক-রাতি। ৩৩৭। সং; পু।
 লোকাচারবিকল্প—লোকের অমুখিত ব্যব-

হারের বিরোধী, লোকস্বীতির বিপরীত ৩৩৭। বিণ; জি।
 লোকাচারসম্বৃত—লোকপ্রচলিত সীতাসম্বৃত, লোকের অমুখিত আচরণের অবিরোধী ৩৩৭। বিণ; জি।
 লোকাভীত—অলৌকিক; অসামান্য। লোক-সমূহকে ভীত (অতিক্রান্ত), ২৩৭। বিণ; জি।
 লোকানুরাগ—লোকপ্রীতি, লোকের প্রতি ভালবাসা। ৩৩৭। সং; পু।
 লোকান্তর—অন্য লোক, পরলোক। নিত্য সং; ক্রী।
 লোকান্তরিত—পরলোকগত, ৩৩৭। অঙ্গ লোক লোকান্তর, নিত্য; লোকান্তরকে ইত (গত), ২৩৭। বিণ; জি।
 লোকাভাব—লোকের অপ্রভুলতা, সাহায্য-কারী লোকের অনটন। লোকের অভাব, ৩৩৭। সং; পু।
 লোকাভিরাগ—লোকমনোহর; লোকপ্রিয়, লোকের প্রীতিজনক। ৩৩৭। বিণ; জি। জীলঙ্গে লোকাভিরাগ।
 লোকায়ত—১। চার্বাকমত, নাস্তিক্য। লোকে আরত (বিশ্তীর্ণ), ৩৩৭। সং; ক্রী। ২। চার্বাকমতাবলম্বী, নাস্তিক। সং; পু।
 লোকায়তিক—নাস্তিক্যমতাবলম্বী। লোকায়ত দেখ; লোকায়ত+কিক। বিণ; জি।
 লোকারণ্য—জনসমূহ, জনতা। লোকের অরণ্য, ৩৩৭। সং; ক্রী।
 লোকালয়—জনগণ, মহুয্যের বসতিস্থান। লোকের আলয়, ৩৩৭। সং; পু।
 লোকলোক—সুখ্যাক্রিয়ণের পরিধি পর্য্যন্ত বিস্তৃত পর্বতবিশেষ। [বৃহৎ বধ করিয়া ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা] ভয়ে ভীত হইয়া লোকালোক পর্বত অতিক্রম পূর্বক সমুদ্র নিরবচ্ছিন্ন অন্ধকারময় প্রদেশে পলায়ন করেন। সপ্ত-দ্বীপা পৃথিবী ও সপ্তসমুদ্র বেষ্টিতকারী শেবসীমা লোকালোকপর্বত; ইহার পর আর সুখ্যাক্রিয়ণ পৌছায় না।] লোক (দেখা)+অলুপ্ত—লোক, তদন্তের নজ্- (অ)—লোক+অলুপ্ত। সং; পু।
 লোকেশ—ব্রহ্মা; রাজা। লোকসমূহের ঈশ, ৩৩৭। সং; পু।
 লোকোত্তর—লোকাভীত, অলৌকিক; সর্ব-শ্রেষ্ঠ; অলোকসামান্য। লোকে উত্তর (শ্রেষ্ঠ), ৩৩৭। বিণ; জি।
 লোচ—চক্ষুর্জল, অঙ্গ। লোচ+অ। সং; ক্রী।
 লোচক—১। চক্ষুর তারা। লোচ (দেখা)+কক। ২। অরুণ চর্ম্ম; কঙ্কাল; নিখোঁক, খোলস; বাৎসপিত্ত; জীলোকের ললাটভূষণ; কর্ণভূষণ; কদলী; নৌকা; নীলবস্ত্র। লোচ+কক। সং; পু।

লোচন—১। নয়ন, চক্ষু:। লোচি (দেখা)+অনট্ ৭। সং; ক্রী। ২। পৃষ্ঠ। সং; পু। ৩। দর্শন; আলোচনা। লোচি+অনট্ ৩। সং; ক্রী।
 লোচনদাস—পূর্ণ নাম জিলোচন দাস। ইনি জাতিতে বৈষ্ণব। অগ্র ১৫২৩ খ্রী: বর্জমান জেলার গুজরা ঠেব্বের পাঁচ কোশ দূরবর্তী কোন গ্রামে। পিতার নাম কলসাকর ও মাতার নাম সদানন্দী। বাল্যে লোচনের বিদ্যাশিক্ষা আসেই হয় নাই বলিলেও চলে। অল্পবয়সেই বিবাহ হয়, কিন্তু ইনি শগুর বাড়ীতে বাইতেন না। এক সময়ে গুজরনরহরি সরকার ঠাকুরের উপদেশে বাধ্য হইয়া ইনি শগুরবাড়ী বাইবার উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। যে গ্রামে শগুরালয়, সেইখানে উপস্থিত হইয়া একটি ঘুতীকে জিজ্ঞাসা করেন—“মা, আমার বাড়ী কোন্ দিকে?” ঘুতী-প্রদর্শিত পথ ধরিয়া শগুর বাড়ীতে গিয়া দেখেন যে, সেই ঘুতীটি ইহারই জী। মাড়ুলশোধন করিয়াছেন বলিয়া আর ত্রীকে জীভাবে গ্রহণ না করিয়া সাধনসঙ্গিনী করিলেন। গুজরনরহরি সরকারের অনুমতিক্রমে লোচনদাস চৈতন্তমঙ্গল গ্রন্থ ১৪ বৎসর বয়সে রচনা করেন। ইহা ব্যতীত চৈতন্তসার নামক একখানি গ্রন্থ ও অনেক পদ্যও প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ১৫৮৯ খ্রী: ইহার লোকান্তর পন্ন ঘটে। বর্জমান কীকড়া গ্রামবাসী চৈতন্ত-মঙ্গল পায়ক প্রাণকৃষ্ণ চক্রবর্তীর বাড়ীতে লোচনদাসের স্বহস্ত-লিখিত চৈতন্তমঙ্গল পুঁথিখানি এখনও পর্য্যন্ত যত্নে রক্ষিত হইয়াছে। শুনা যায়, ব্রাহ্মবনদাস ভট্টার রচিত গ্রন্থখানির নাম গ্রন্থে চৈতন্ত-মঙ্গল দিয়াছিলেন। নামকরণ সম্বন্ধে লোচনদাসের সহিত বিরোধ উপস্থিত হইলে ব্রাহ্মবনের মাতা নারায়ণী পুত্রের গ্রন্থের নাম চৈতন্ত তাপবত দিয়া বিবাদ ভঞ্জন করিয়া দেন।
 লোচনশাস্ত্র—নেত্রশাস্ত্র, চক্ষুর কোণ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 লোচনরঞ্জন—১। নেত্রসৌন্দর্য্য, সুদৃশ্য। ৩৩৭। বিণ, জি। ২। কঙ্কাল। সং; ক্রী।
 লোচনলোভন—চক্ষুর লালসাবর্দ্ধক, বাহ্যকে পুন: পুন: দেখিতে ইচ্ছা হয় এমন, পরম সুন্দর। ৩৩৭। বিণ; জি।
 লোচিকা—লুচি। সং; ক্রী।
 লোঠন—ভূম্যাদিতে অল্পপরিবর্তন, গড়ানি দেখে। লুঠ (লোঠা)+অনট্ ৩। সং।
 লোথ, লোত্র—বৃক্ষবিশেষ, লোথগাহ। কথ (আবরণ করা)+অন, রন্ ক। সং; পু।
 লোপ—নাশ; অপচর; অভাব; অংশ;

তিরোধান, অদর্শন, ব্যাকরণ—প্রভৃতি বিষয়ের বা বর্ণের তিরোধান বা অদর্শন। লুপ (লোপ করা) + অলুপ্তা। সং; পু বিশেষণে লুপ্ত।

লোপা, লোপা-মুদ্রা—মহর্ষি অগস্ত্যের পত্নী অগস্ত্য মনোমত পত্নীলাভকামনার সর্ব-প্রাণের সার্থোৎকৃষ্ট অংশ লইয়া এক কস্তার সৃষ্টি করেন। সেই কস্তা পালনার্থ বিদূর্ভ-রাজের নিকট প্রেরিত হইয়া লোপা বা লোপামুদ্রা নামে খ্যাত হয়। বধাসময়ে অগস্ত্য এই কস্তার পাণিগ্রহণ করেন কথিত আছে যে, লোপা স্বামীর নিকট ধন অর্থনা করিলে অগস্ত্য দৈবরাজ ইন্ডকে বিনষ্ট করিয়া প্রভূত ধনরাশি আনিয়া পত্নীকে প্রদান করেন (ইন্ড দেখ)। লোপা—পিজন্ত লুপ বা লোপি (লোপ করান) + অন্ ক + ঙ্রীলিঙ্গে আপ, যিনি নারীগণের রূপাভিমান লোপ করাইয়া ছিলেন; লোপামুদ্রা—লোপা শব্দ-মুদ্র (হর্ষ) —রা (গ্রহণ করা) + ড ক + ঙ্রীলিঙ্গে আপ। সং; ঙ্রী।

লোপত্র, লোপত্রী—চোরিত বস্তু, চুর করা জিনিস। লুপ (লোপ করা) + ট্রন্ শব্দ, ২য় পক্ষে তদ্বত্তের ঙ্রীলিঙ্গে ঙ্রপ। সং; বধা-ক্রমে ঙ্রী ও ঙ্রী।

লোভ—লিপ্সা; আকাঙ্ক্ষা, লালসা [বড়রিপু দেখ]। লুভ (লোভ করা) + অলুপ্তা। সং; পু। বিশেষণে লুভ, লোভী।

লোভনীর—লোভজনক, স্পৃহণীয়। পিজন্ত লুভ বা লোভি (লোভ জন্মান) + অনৌর ক। বিণ; জি।

লোভিনী—লোভো দেখ। বিণ; ঙ্রী।

লোভী—(লোভিনী)। লুভ, লোলুপ। লুভ (লোভ করা) + পিন্ ক। বিণ; পু। ঙ্রীলিঙ্গে লোভিনী।

লোভ্য, লোভ্যমান—আকৃষ্যমান; লোভনীর; লোভিত। লুভ (লোভ করা) + ঘ্যন্, শান শ্ব। বিণ; জি।

লোম—(লোমন)। রোম, রোঁয়া; লাসুল। লু (ছেদন করা) + অন্ শব্দ। সং; ঙ্রী।

লোমকর্ণ—১। লোমবৃদ্ধ কর্ণবিশিষ্ট। লোম আছে কর্ণে বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। শব্দক। সং; পু।

লোমকূপ—রোমকূপ, লোমের গর্ত [শরীরে অনাথ্য পরিমাণ লোম থাকে, এবং লোমের পরিমাণ বহু লোমকূপের পরিমাণও তত]। ৬৩৭। সং; পু।

লোমজ—রোম হইতে জাত বা প্রভূত, পশনী। লোম হইতে জন্মে যে, উপ; লোমন শব্দ—জন + ড ক। বিণ; জি।

লোমপাদ, লোমপাদ—অঙ্গরাজ্যাদি। অমো-

খ্যাদিপতি বশবধের সহিত ইহার সম্য ছিল। ইনি বশবধ-ভঙ্গরা, শান্তাকে নিজালয়ে নিজ-কস্তার দ্বারা লালন পালন করেন। একদা অঙ্গরাজ্যে অব্যবৃষ্টি জন্ম এজার। মহাপ্রাণে গতিত হইলে লোমপাদ স্ব্যশুদ্র মুনিকে আনাইয়া তাঁহার দ্বারা বজ্র করা-ইলে দেশে সুবৃষ্টি হয়। অনন্তর লোমপাদ স্ব্যশুদ্রের সহিত শান্তার বিবাহ ঘেন। লোম আছে পায়ে বাহার, বহ। সং; পু।

লোম-বিষ—ব্যাধিবিষ যে সকল জন্তর লোম বিবাক্ত। লোম বিষ বাহার, বহ। পু।

লোমশ—১। লোমবিশিষ্ট। লোমন শব্দ (লোম) + শ যুক্তার্থে। বিণ; জি। ২। মেঘ, ভেড়া। সং; পু। ৩। জনৈক মুনি। পাণ্ডব-দিশের বনবাসকালে ইনি তাঁহাদিগকে লইয়া নানা তীর্থে ভ্রমণ এবং বিবিধ উপ-দেশময় পৌরাণিক আখ্যায়িকাসমূহ বর্ণন করিয়া তাঁহাদের চিত্তবিনোদন করিতেন।

লোমহর্ষণ—১। রোমাঞ্চকরক; পুলকজনক। ৬৩৭। বিণ; জি। ২। রোমাঞ্চ; রোমো-দাম। সং; ঙ্রী। ৩। জনৈক মুনি। ইনি ব্যাসদেবের শিষ্য। ব্যাসদেব এসময় হইয়া ইহাকে ব্রহ্মপুত্র সমস্ত পুরাণ অর্পণ করেন। ইনি সেই সমস্ত পুরাণ সর্বত্র গুনাইতেন। ইনি পুরাণবক্তা “পুত” নামেও প্রসিদ্ধ। হুমধুর বাক্যবিশ্বাস দ্বারা ষ্রোতৃবর্ণের লোমহর্ষণ অর্থাৎ রোমাঞ্চ জন্মাইয়া দিতেন বলিয়া ইহার নাম লোমহর্ষণ হয়।

লোমহরণ—হরিতাল। লোম হরণ করে যে, উপ; লোমন শব্দ (লোম) —হ (হরণ করা) + কিপু ক। সং; পু।

লোমাঞ্চ—রোমাঞ্চ দেখ।

লোমালিকা—শৃগালিকা, খেঁকশিয়ালী। লোমের আলি লোমালি, ৬৩৭। লোমালি শব্দ + কণ্ + আপ। সং; ঙ্রী।

লোল—চকল; লোভী; চালিত; সঙ্ক; রথ, শিখিল। লোভ (উদ্বলিত হওয়া) + অন্ ক। বিণ; জি। ঙ্রীলিঙ্গে লোলা।

লোলজিহ্বা—চকল জিহ্বাবিশিষ্ট, লুহ জিহ্বা-সম্পন্ন। বহ। বিণ; জি। ঙ্রীলিঙ্গে লোলজিহ্বা।

লোলজিহ্বা—১। চকল জিহ্বা, লোলজিহ্বা দ্বিত। কর্ণধা। সং; ঙ্রী। ২। চকল জিহ্বাবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ঙ্রী।

লোলা—জিহ্বা; লম্বা; চকলা ঙ্রী। লোল দেখ; লোল শব্দ + আপ। সং; ঙ্রী।

লোলারমান—লোলারমান। লোল শব্দ + ক্যন্, —লোলার (নামধাতু), তদ্বত্তের শান ক। বিণ; জি।

লোলার্শ্ব—স্থ্য। সং; পু।

লোলিত—চালিত; কম্পিত; রথ; শিখিলী-

ভূত। পিজন্ত লুল বা লোলি + ড শ্র। বিণ; জি।

লোলুপ, লোলুভ—অভিলোভী; অত্যাঙ্গ। বঙ-লুপ্ত লুপ, লুভ + অন্ ক। বিণ; জি।

লোঠ, লোঠী, লোঠি—চিল। লোঠ (রাশি করা) + অন্, উ, র ক। সং; পু ও ঙ্রী।

লোঠি—লোঠি দেখ।

লোহ—লৌহ, লোহা; অস্ত্র; ধাতু; শোণিত, রথির; রক্তচন্দন। লু (ছেদন করা) + হ শ্র। সং; পু ও ঙ্রী।

লোহকান্ত—অরকান্ত, চুষকপাথর। ৬৩৭ বা ৭৩৭। সং; ঙ্রী।

লোহকার—কর্ণকার, কামার। লোহ করে যে, উপ; লোহ শব্দ (লোহা) —ক (করা) + ষ্ণ ক। সং; পু।

লোহকিট, লোহচূর্ণ—লৌহমল, লোহার মরিচ। ৬৩৭। সং; ঙ্রী।

লোহময়—লৌহনির্মিত। লোহ + ময়ট্ বিকা-রার্থে। বিণ; জি।

লোহবর—বর্ণ। লোহের (ধাতুর) মধ্যে বর (দ্রষ্ট), ৭৩৭। সং; ঙ্রী।

লোহিকা—লৌহপাত্র, কটাহ প্রভৃতি। লোহ শব্দ + কণ্ + আপ। সং; ঙ্রী।

লোহিত—১। রক্তবর্ণযুক্ত, লাল, রাঙা। রহ (উৎ-র) হওয়া + ইতন্ ক, অথবা লোহ শব্দ + ইত যুক্তার্থে। বিণ; জি। ২। রক্ত-বর্ণ, লাল রঙ; সর্প; কুম্ভ, মঙ্গলগ্রহ। সং; পু। ৩। রক্ত; রক্তচন্দন; কুম্ভ। সং; ঙ্রী। ৪। রামায়ণ-বর্ণিত সমুদ্র। ইহা পূর্বদেশে অবস্থিত। ইহার জল লোহিত বর্ণ। ইহারই তটে গরুড়ের রত্নঘটিত বিশ্ব-কর্মা-নির্মিত গৃহ বিরাজমান ছিল।

লোহিতক—১। স্মরণগমণ; কুম্ভ, মঙ্গলগ্রহ। লোহিত শব্দ + কণ্। সং; পু। ২। পিঙ্গল। সং; ঙ্রী।

লোহিত-চন্দন—রক্তচন্দন; কুম্ভ। 'ক'দ্বা। সং; ঙ্রী।

লোহিতাক—১। রক্তবর্ণবিশিষ্ট। লোহিত (লাল) হইয়াছে অক্ষি (চক্ষু:) বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। বিহু; কোকিল। সং; পু।

লোহিতাঙ্গ—মঙ্গলগ্রহ। লোহিত (লাল) হই-য়াছে অঙ্গ (দেহ) বাহার, বহ। সং; পু। লোহিতাঙ্গ, লোহিতাঙ্গ—তাত্র। লোহিত যে অঙ্গ: (লৌহ), কর্ণধা। সং; ঙ্রী।

লোহিনী—রক্তবর্ণী (ঙ্রী)। লোহিত শব্দ + ঙ্রীলিঙ্গে ঙ্রপ, নিপাতনে। বিণ; ঙ্রী।

লৌকিক—লোকনন্দকার; লোকহাসিদ্ধ; আগ-তিক; সাংসারিক। লোক শব্দ + কিক ইদমর্থে। বিণ; জি।

লৌকিকতা—সাংসারিকতা, সামাজিকতা।

লৌকিক দেখ; লৌকিক+তা ভাবে।
সং; স্ত্রী।

লৌক্য—চাকলা; চাপলা; লোভ; লুপ্ত। লোল
দেখ; লোল+ক্য ভাবে। সং; স্ত্রী।

লৌহ—১। লৌহ, লৌহ। [কথিত আছে যে,
যুদ্ধে দেবগণকর্তৃক নিহত লৌমিল দৈত্যের
দেহ হইতে লৌহের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা
ভিক্রমসাম্রাজ্য, সারক, শীতবীর্ষ্য, কষায় ও
মধুরসবিশিষ্ট, চক্ষুহিতকর, বায়ুঘটক, কফ,
পিত্ত, শূল, শোথ, অর্শ, গ্রীহা, মেহ, কুষ্ঠ
প্রভৃতি রোগনাশক। গুরুতা, দৃঢ়তা, দাহ-
কারিতা প্রভৃতি লৌহের সাতটি গুণ।
লৌহময় লৌহতুলা গুণশালী। সারলৌহ
ও কান্তলৌহ তেলে লৌহ (বিবিধ)। লৌহ-
শব্দ+ক্য। সং; পু ও স্ত্রী। ২। লৌহ-
নির্মিত। বিণ; ত্রি।

লৌহবন্ধ—লৌহনির্মিত পথ, রেলপথ। মধ্যপদ-
লৌপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

লৌহিত্য—১। রক্তবর্ণ, লাল রঙ। লৌহিত
শব্দ+ক্য ভাবে। সং; স্ত্রী। ২। রক্তসমুদ্র;
ব্রহ্মপুত্র নদ। সং; পু।

ল্যাক্সডাউন্, মার্ক্‌ ইন অফ (লর্ড)—১৮৪৫ খ্রী:
১৩ই জানুয়ারি ইহার জন্ম হয়। ইনি প্রা-
মত: ইটন স্কুলে ও তৎপরে অক্সফোর্ড
বিষবিদ্যালয়নিবন্ধি ব্যালিয়ল কলেজে শিক্ষা
লাভ করেন। ১৮৬৬ খ্রী: ইনি “মার্ক্‌ ইন”
উপাধিসহ পৈতৃক সম্পত্তির উত্তরাধিকারী
হন। লিবারেল দলের মন্ত্রিকালে ১৮৬৮
খ্রী: ইনি রাজকার্যে প্রবেশ করেন এবং
উত্তরোত্তর উন্নতর পদ লাভ করিতে
থাকেন। ১৮৭২ হইতে ১৮৭৪ খ্রী: পর্যন্ত
ইনি সমরবিভাগের অণ্ডার সেক্রেটারী
ছিলেন। ১৮৮০ খ্রী: ইনি ভারতের অণ্ডার
সেক্রেটারী পদ প্রাপ্ত হন, কিন্তু অল্পদিনের
মধ্যে প্রধান মন্ত্রী ম্যাকডোনেল সহিত মতা-
স্তর ঘটায় পদত্যাগ করেন। ১৮৮৩ হইতে
১৮৮৮ খ্রী: পর্যন্ত ইনি কানাডার গভর্ণর
জেনারেলরূপে কার্য করেন, এবং তৎপরে
শেখাট আফে ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনা-
রেল হইয়া এদেশে আসেন।

ইহার শাসনকালের প্রধান ঘটনা মণি-
পুরের যুদ্ধ। মণিপুর ইংরেজ গভর্ণমেন্টের
সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ স্বাধীন রাজ্য।
কিছুদিন হইতে মণিপুরের সিংহাসন লইয়া
বিষম গোলযোগ চলিতেছিল। অন্ততম
রাজকুমার ও প্রধান সেনাপতি টিকেন্স-
জিংকে সেই সময়ে গোলযোগের মূল মনে
করিয়া আসামের চীফ কমিশনার কুইন্টন
সাহেব তাঁহাকে কোপলে বন্দী করিবার
অভিপ্রায়ে ১৮৯১ খ্রী: মণিপুরে গমন করিলে
চতুর টিকেন্সজিং তাহা বুঝিতে পারিয়া

কুইন্টন ও তাঁহার সঙ্গী আর চারিজন উচ্চ-
পদস্থ ইংরেজ রাজপুরুষের প্রাণবধ করি-
লেন। আগুন জলিয়া উঠিল। ইংরেজ
মণিপুরে অভিযান করিয়া রাজা কুলচন্দ্রকে
ধরিয়া নির্বাসিত করিলেন। টিকেন্সজিং
প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইলেন। রাজবংশের
দূরসম্পর্কীয় চন্দ্রচূড় নামক এক শিশু রাজ-
পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, এবং তাঁহার
অগ্রাণুব্যবহারকাল পর্যন্ত রাজ্যশাসন
করিবার নিমিত্ত একজন ইংরেজ কমিশনার
রাজধানী ইম্ফল নগরে নিযুক্ত হইলেন।

পূর্ণ পাঁচ বৎসর ভারতবর্ষ শাসন করিয়া
লর্ড ল্যাক্সডাউন ১৮৯৩ খ্রী: স্বদেশে প্রতি-
গমন করেন। সেখানেও ইনি নিরুপ-
নাই। ১৮৯৫ খ্রী: ইনি সমরবিভাগের
সেক্রেটারী হইয়া কিছুকাল কার্য করিয়া-
ছেন। ১৯০৬ খ্রী: লিবারেল দল প্রাধান্ত
ও মন্ত্রিত্ব লাভ করায় ইনিও পার্লামেন্টের
লর্ড মন্ত্রী প্রবেশ করিয়াছেন।

ব—১। উনত্রিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ। ২। বন্ধ:স্থল;
বায়ু; বন্ধন; বাসস্থান; বাহ। বা (গমন
করা)+ড ক। সং; পু। ৩। মস্ত্রবিশেষ;
বস্ত্র। সং; স্ত্রী। ৪। সাদৃশ্য। ব্য।

বংশ—অধর, কুল, গোত্র; একগোত্রজাত,
পূর্বপুরুষ বা উত্তরপুরুষ; বাণ; বাণী: বর্গ;
সমূহ; গর্ভ; নাসারিধর; গৃহের উর্দ্ধকাঠ;
পৃষ্ঠদণ্ড। বন (সেবা করা, ইত্যাদি)+শ
ধ্র। সং; পু।

বংশক—মস্ত্রবিশেষ, বাণপাতা মাছ; ইকু-
বিশেষ, সামশাড়া মাছ। বংশ+কণ।
সং; পু।

বংশকীরী—বংশলোচন। সং; স্ত্রী।
বংশজ—বংশজাত; সম্বংশজাত; সংকুলোদ্ভব।
বংশ হইতে জন্মে যে, উপ; বংশ—জন
(জন্ম)+ড ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে
বংশজা।

বংশজা—বংশলোচনা। সং; স্ত্রী। বংশজ দেখ।
বংশধর—১। কুল-রক্ষক; কুলবর্দ্ধন, কুলোদ্ভব।
বংশের ধর (ধারক), ৬৩৭। বিণ; ত্রি।
২। সম্ভ্রান্ত, উত্তরপুরুষ। সং; পু।

বংশনালিকা—বাণের বাণী। বংশ নির্মিত
নালিকা, মধ্যপদলৌপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
বংশনাণ—বংশলোপ, বংশে কেহ না থাকা।
৬৩৭। সং; পু।

বংশপত্রক—বাণপাতা মাছ; নলধাগড়া; সাদা
মাছ; বংশের পত্রের দ্বারা পত্র বাহার,
বহু। সং; পু।

বংশমধ্যাধা—কুলগৌরব, বংশের সম্মান।
৬৩৭। সং; স্ত্রী।

বংশলোচনা, বংশলোচনা—বাণের মধ্যস্থ বেষ-
বর্ণত্রয়বিশেষ, ইহা ঔষধার্থ ব্যবহৃত হয়,
বংশলোচন। বংশ (বাণ)—লুচ (দীপ্তি
পাওয়া)+অন ক+আপ। সং; স্ত্রী।

বংশলোপ—কুলনাশ, বংশ বিলুপ্ত হওয়া।
৬৩৭। সং; পু।

বংশস্থ—১। বংশে স্থিত। বংশে থাকে যে,
উপ; বংশ—স্থ (থাকা)+ড ক। বিণ;
ত্রি। ছন্দোবিশেষ। সং; স্ত্রী।

বংশস্থ-বিল—বাণশাকর ছন্দোবিশেষ। সং; স্ত্রী।
বংশস্থুর—বাণের কৌড়া। ৬৩৭। সং; পু।

বংশানুচরিত—বংশের চরিত্র বর্ণন; পুরাণের
পঞ্চলকর্ণের এক লক্ষণ। বংশের অনুচরিত,
৬৩৭। সং; স্ত্রী।

বংশাবতংস—কুলভূষণ, বংশের অলঙ্কারধারণ;
কুলোজ্জলকারী। বংশের অবতংস (ভূষণ),
৬৩৭। বিণ; ত্রি।

বংশাবলী—পূর্বপুরুষগণের নামাবলী, কুলজী।
বংশের আবলী, ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

বংশিক—১। বংশজাত। বংশ+কিক ইদমর্থে।
বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে বংশিকা। ২। অঙ্কুর।
সং; স্ত্রী।

বংশিকা—বাণী। সং; স্ত্রী। বংশিক দেখ।
বংশী—মুরলী, বাঁশী। বংশ শব্দ+ঈপ। সং; স্ত্রী।
বংশীধর—মুরলীধর, শ্রীকৃষ্ণ। বংশীর ধর
(ধারক), ৬৩৭। সং; পু।

বংশীজনি—বংশীরব, বাঁশীর শব্দ। ৬৩৭।
সং; পু।

বংশীর, বংশ—বংশে জাত; সংকুলোদ্ভব।
বংশ+বংশী, ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

বংশীবট—বৃন্দাবনস্থ বটবৃক্ষবিশেষ; শ্রীকৃষ্ণ
এই বৃক্ষতলে বসিয়া বংশীবাদন করিতেন।
সং; পু।

বংশীবাদন—বাঁশী বাজান। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
বংশ—বংশীর দেখ।

বক—১। জলচর শব্দবিশেষ; পুষ্পবৃক্ষ-
বিশেষ; যন্ত্রবিশেষ; কুশের। বন্ধ
(গমন করা)+অন্ ক। সং; পু।

২। জনৈক দৈত্য, মধুরারাজ কংসের
অনুচর। এই দৈত্য কংসের আদেশে ব্রহ-
্মপুত্র গমনপূর্বক পক্ষীর রূপ ধারণ করিয়া
শ্রীকৃষ্ণকে ব্রাস করিতে উদ্ভূত হইলে তিনি
ইহার টোট দুইটি ধরিয়া চিরিয়া কেলিয়া
ইহাকে শমনসদনে প্রেরণ করেন। ৩।
জনৈক রাক্ষস। এই বক রাক্ষস একচক্রা
গ্রামের নিকটস্থ বলে বাস করিত এবং এক-
চক্রাবাসীদিগের উপর অকথ্য অত্যাচার
করিত। অবশেষে তাহার এই নির্যমে
আবদ্ধ হইয়া রাক্ষসের দৌরাত্ম্য হইতে
অব্যাহতি লাভ করে যে, প্রতিদিন ইহার
ভক্ষণার্থ প্রচুর ভক্ষ্যব্যা এবং এক একটি

মম্বা প্রেরণ করিতে হইবে। পাণ্ডবগণ
বারণাবত হইতে পলায়ন করিয়া একচক্রা
গ্রামে কোন গৃহস্থের বাটীতে প্রচ্ছন্নভাবে
বাস করিবার কালে একদা সেই গৃহস্থেরই
একজন লোককে বকের আহ্বারার্থ প্রেরণের
দিন আসিয়া উপস্থিত হইলে পরিজনবর্গ-
মধ্যে মহা ক্রন্দনরোল উঠিত হইল। কৃত্তী-
দেবী সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া মধ্যম পুত্র
ভীমকে ষাণ্ডববাসস্থ রাক্ষসের নিকট
যাইতে আদেশ করেন। তদনুসারে ভীম
তথায় গমন করিলে উভয়ে যুদ্ধ উপস্থিত
হয়, এবং তাহাতে রাক্ষস ভীমের হস্তে
নিপতিত হয়।

বকজিৎ—শ্রীকৃষ্ণ; ভীম। বক দেখ; বককে
জয় করিয়াছেন যিনি, উপ; বক শব্দ—বি
(জয় করা)+কিপ্, ক। সং; পু।

বকধার্মিক—কণ্ট ধার্মিক, যে মুখে ধর্ম ধর্ম
বলে, অথচ অন্তরে অন্তরে অনিষ্ট চেষ্টা করে।
বক সদৃশ ধার্মিক, মধ্যপদলোগী কর্ণধা
বিণ; জি। [সং; পু]

বকনিহীন, বকবৈরী—শ্রীকৃষ্ণ; ভীম। ৬৩৭
বকপঞ্চক—কার্ত্তিক মাসের শুক্লপক্ষের একা
দশী অবধি পঞ্চতিথি। সং; স্ত্রী।

বকবৃত্তি—১। বকব্রতী (বকব্রতী দেখ), বক
ধার্মিক, ভগু, প্রবঞ্চক। বকের জ্ঞান বৃত্তি
(জীবিকা) বাহার, বহ। বিণ; জি। ২
ধর্মধর্মজী ভগু ও ধর্মধর্মর ব্যক্তি। সং; পু
৩। বকধার্মিকতা, ভগামি। বকের বৃত্তি,
৬৩৭। সং; স্ত্রী।

বকব্রতী—(বকব্রতিন্)। বক-বৃত্তি, বকধার্মিক,
ভগু, বঞ্চক। বকের ব্রত, বকব্রত, ৬৩৭;
বকব্রত+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; জি। বক-
ব্রতীর লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে;—
“অধোদৃষ্টিবৈকৃতিকঃ স্বার্থসাধনতৎপরঃ।
শঠোন্মিথ্যাবিনীতশ্চ বকব্রতচরো বিজঃ।”
অর্থাৎ সর্বদা অধোদৃষ্টিসম্পন্ন, স্বার্থপর,
হলনাগরায়ণ, শঠ এবং মিথ্যা-বিনয়ী ব্যক্তিই
বকব্রতী নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

বকাগুপ্রত্যাশা জ্ঞান—জ্ঞান দেখ।

বকারি—শ্রীকৃষ্ণ; ভীম। বক দেখ; বকের
অরি, ৬৩৭। সং; পু।

বকুল—১। বনাম্রসিদ্ধ বৃক্ষবিশেষ। সং; পু।
২। তাহার ফুল। সং; স্ত্রী।

বক্তব্য—১। কথিতব্য, কথনীয়, কথ্য; নিদ্দ-
নীয়; হীন। বচ (বলা)+তব্যর্ধ। বিণ;
জি। ২। কথন; বাক্য, বাচ্য; নিদ্দা।
বচ+তব্য ভা। সং; স্ত্রী।

বক্তা—(বক্তৃ)। বাক্যগু, বাগ্মী; বক্তৃতাকারী।
বচ (বলা)+ক্তন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে

বক্ত্রী।

বক্তৃতা—বাক্যগুতা, বলিবার শক্তি; বাগ্-

বিজ্ঞাস। বক্তা দেখ; বক্তৃ শব্দ+তা
ভাবে। সং; স্ত্রী।

বক্তৃ—বচন, মুখ; বৈদিক ছন্দোবিশেষ। বচ
(বলা)+ক্তৃণ। সং; স্ত্রী।

বক্তৃজ—১। মুখজাত। বক্তৃ হইতে জন্মে যে,
উপ; বক্তৃ শব্দ (মুখ)—জন (জন্মা)+
ড ক। বিণ; জি। ২। ব্রাহ্মণ [কার্য
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ মুখ হইতে উৎপন্ন]। সং; পু।
বক্তৃ-পট—ঘোড়ার দানা খাইবার ডোবড়া।
৬৩৭। সং; পু।

বক্তৃশোখী—মুখশুদ্ধিকারক তাম্বুলাদি; জ্বরী।

বক্তৃ শব্দ (মুখ)—শুধ (শোধন করা)+
গিন্ ক—বক্তৃশোধিন্, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। [পু]

বক্তৃসব—মুখামৃত, লাল, খুখু। ৬৩৭। সং;

বক্তৃ—১। কুটিল, বীকা; কুর; শঠ। বক্তৃ
(কুটিল হওয়া)+র ক। বিণ; জি। ২।
নদীর বীক। সং; স্ত্রী। ৩। মঙ্গলগ্রহ;
ত্রিপুরাহর; ক্রত; শনি। সং; পু।

বক্তৃগ্রীব—১। বীকা গলাবিশিষ্ট। বক্তৃ হইয়াছে
গ্রীবা বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। উষ্ট্র।
সং; পু।

বক্তৃচকু, বক্তৃ-ভুগু—শুকপক্ষী। বক্তৃ হইয়াছে
চকু (চোঁট) বা ভুগু (মুখ) বাহার, বহ।
সং; পু।

বক্তৃণ, বক্তৃণী—বক্তৃকরণ; বীকান। বক্তৃ
(কুটিল করা)+অনট্ ভা, ২য় পক্ষে বক্তৃ
+অন ভা+আপ্। সং; যথাক্রমে স্ত্রী
ও স্ত্রী।

বক্তৃভুগু—বক্তৃচকু দেখ।

বক্তৃদণ্ড—বরাহ, শূকর। বক্তৃ (বীকা) হই-
য়াছে দণ্ড (বড় দাঁত) বাহার, বহ। সং।

বক্তৃনাসিক—১। কুটিল-নাসাবিশিষ্ট। বক্তৃ
হইয়াছে নাসিকা (নাক) বাহার, বহ।
বিণ; জি। ২। পেচক। সং; পু।

বক্তৃপথ—বীকা পথ, কুটিল পথ। কর্ণধা। পু।
বক্তৃপথগামী—(বক্তৃপথগামিন্)। বীকা পথে
গমনকারী, কুটিল পথাবলম্বী। বক্তৃপথ—
গম (যাওয়া)+গিন্ ক। বিণ; পু।
স্ত্রীলিঙ্গে বক্তৃপথগামিনী।

বক্তৃপুচ্ছ, বক্তৃলাঙ্গুল—১। বাহার লেজ বীকা
এরূপ। বক্তৃ (বীকা) হইয়াছে পুচ্ছ বা
লাঙ্গুল (লেজ) বাহার, বহ। বিণ; জি।
২। কুরুর। সং; পু। ৩। বীকা লেজ।
কর্ণধা। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী]

বক্তৃপতিত—বক্তৃজি, মেঘবাক্য। কর্ণধা।

বক্তৃশব্দ—১। কুটিল-মুখবৃত্ত। বক্তৃ (বীকা)
হইয়াছে বক্তৃ (মুখ) বাহার, বহ। বিণ;
জি। ২। বরাহ, শূকর। সং; পু। ৩।
বীকা মুখ। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

বক্তৃভূতি—১। বীকা অবয়ববিশিষ্ট। বহ।

বিণ; জি। ২। বীকা অবয়ব। কর্ণধা।
সং; স্ত্রী।

বক্তৃজ—১। কুটিল অবয়ববিশিষ্ট। বক্তৃ (বীকা)
হইয়াছে অজ (অবয়ব) বাহার, বহ। বিণ;
জি। ২। হংস। সং; পু। ৩। কুটিল
অবয়ব। কর্ণধা। সং; স্ত্রী। [জি।
বক্তৃ—মিথ্যাবাদী। বচ (বলা)+জি। বিণ;
বক্তৃ, বক্তৃমা—(বক্তৃমন্)। বক্তৃতা, কোটীয়া;
কুরতা; শাঠ্য। বক্তৃম—বক্তৃ (কুটিল
হওয়া)+ক্রিম্, ভা; বক্তৃমন্—বক্তৃ শব্দ
+ইমন্ ভাবে। সং; পু।

বক্তৃ—(বক্তৃন্)। বক্তৃশব্দ। বক্তৃ শব্দ+ইন্
অস্ত্যর্থে। বিণ; পু।

বক্তৃজি—বক্তৃজি, মেঘবাক্য; কুটিল বাক্য;
কাব্যালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার দেখ]।
বক্তৃ যে উক্তি, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

বক্তৃজিকা—শ্মিত, ঈষৎ হাস্য। বক্তৃ হইয়াছে
ওষ্ঠ বাহাতে, বহ। সং; স্ত্রী।

বক্তৃ—(বক্তৃন্)। উরঃফল, বৃক; ফল। বহ
(বহন করা), বচ (বলা), বা বক্তৃ
(সম্ভাষিত করা)+অস্ ক। সং; স্ত্রী।

বক্তৃপঞ্জর—বক্তৃর পাঁজরা। ৬৩৭। সং;
স্ত্রী। [সং; পু।

বক্তৃফল—উরঃফল, বৃক। বক্তৃই ফল, কর্ণধা।
বক্তৃশব্দ—বক্তৃকম্পন, বক্তৃর কাঁপুনি, বৃক
শুক শুক করা। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

বক্তৃজ, বক্তৃজহ—স্ত্রীলোকের স্তন, কুচ।
বক্তৃ হইতে জন্মে যে, উপ; বক্তৃ শব্দ
(বক্তৃ—বৃক)—জন (জন্মা)+ড ক, ২য়
পক্ষে বক্তৃ শব্দ—কহ (উৎপন্ন হওয়া)+
ক ক। সং; পু।

বক্তৃমাণ—বাগা পরে বলা যাইবে এরূপ,
বক্তৃব্য। বচ (বলা)+ম্যমানর্ধ। বিণ; জি।
বগলা, বগলামুখী—দশমহাবিজ্ঞার অন্তর্গত এক
মহাবিজ্ঞা। সং; স্ত্রী।

বগাহ—অবগাহন, জলে অবতরণপূর্বক স্নান।
অব-গাহ (স্নান)+অল্ ভা। সং; পু।

বক্তৃ—১। বক্তৃ, বীকা। বক্তৃ (কুটিল হওয়া)
+অন্ ক। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে বক্তৃ। ২।
নদীর বীক। সং; পু।

বক্তৃ—পলায়ন, পালান। সং; স্ত্রী। বক্তৃ দেখ।

বক্তৃম—বক্তৃ, বীকা, কুটিল। বিণ; জি।

বক্তৃমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—মুদ্রাসিদ্ধ উপজ্ঞাস-
কার। চকিল পরপার অস্তঃপাতি
কাঁটালপাড়া গ্রামে ১৮৩৮ খ্রীঃ ২৭শে জুন
রাতি ৯ টার সময় ইহার জন্ম হয়। ইহার
পিতা বাদবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় অতি সম্ভ্রান্ত
ব্যক্তি ছিলেন এবং বহুদিন গবর্ণমেন্টের
অধীনে ডেপুটি কলেজটরের কাধ্য করিয়া
পাঠ্যাপার হইয়াছিলেন। বক্তৃমচন্দ্র শৈশবে
এম্বা পাঠশালায় বিদ্যালিকার আরম্ভ করেন

এবং তৎপরে ইংরেজী শিখিবার নিমিত্ত প্রথমে হুগলি কলেজে ও তৎপরে কলিকাতার হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করেন। ১৮৫৮ খ্রীঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত ও হিন্দু কলেজ প্রেসিডেন্সি কলেজে পরিণত হইলে ইনি সেই বৎসরই উক্ত কলেজ হইতে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম “বি. এ” পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। গতবর্ষেও সঙ্গে সঙ্গে ইষ্টিকে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ প্রদান করিয়া গুণগ্রাহীতার পরিচয় প্রদান করেন। অতঃপর ইনি “বি. এল্” পরীক্ষাতেও উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। অতীত দক্ষতার সহিত কার্য করিয়া ১৮৯১ খ্রীঃ ইনি পেন্সনসহ অবসর গ্রহণ করেন। ইনি “রায় বাহাদুর” ও পরে “সি. আই. ই” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

একাদশ বৎসর বয়সে এক পঞ্চমবর্ষীয়া কণ্ঠার সহিত বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম বিবাহ হয়. ২১ বৎসর বয়সে বিপত্নীক হইয়া দ্বিতীয় বার দারপরিগ্রহ করেন।

বঙ্কিমচন্দ্র যেমন অসাধারণ মেধাবী, তেমনই কর্তব্যনিষ্ঠ ছিলেন। কর্তব্য কর্ত্ত্বের সম্পাদনে অনেক সময় ইহার জীবন সঙ্কটাপন্ন হইয়াছে, তথাপি ইনি তাহা হইতে কিকিছাড়া বিচলিত বা পশ্চাৎপদ হন নাই। একদা কোনও বিষয়ের উদ্ভবতার আশঙ্কায় উপর না দিয়া স্বয়ং ঐ কার্যে গমন করেন এবং ঘটনাক্রমে উপস্থিত হইয়া বিষয় বিপদে পতিত হন, এমন কি প্রাণরক্ষার নিমিত্ত ইষ্টিকে নক্সমাফুল নদীতে আকর্ষণ নিমজ্জিত হইয়া নিশাযাপন করিতে হয়; কিন্তু তথাপি কর্ত্তব্য সম্পাদনে কিছুমাত্র ত্রুটি করেন নাই। চাকরি করিবার সময়ে একরূপ সঙ্কটে ইষ্টিকে বহুবার পড়িতে হইয়াছিল। কি ধনবান্ কি নিধন, কি স্বদেশী কি বিদেশী, সকলের স্বাক্ষরেই ইনি আইনের বিধানানুসারে তুল্যরূপে বিচারকাণ্ডে নিরীহ করিতেন।

বঙ্কিমচন্দ্র পাঠ্যাবস্থাতেই বাঙ্গালা পদ্য রচনা করিয়া মধ্যে মধ্যে প্রভাকর ও অমৃত্যু পত্রে প্রকাশ করিতেন। প্রভাকর-সম্পাদক শ্রুতি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের নিকটই ইহার বাঙ্গালা লেখার “হাতে খড়ি”। এই সময়ে ইনি “ললিতা ও মানস” নামক এক খানি-কৃত্ত কবিতাগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তখন ইহার বয়ঃক্রম পঞ্চদশ বৎসর। ইহার অনেক দিন পরে (১৮৬৪ খ্রীঃ) ইহার প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক উপন্যাস “দুর্গেশনন্দিনী” প্রকাশিত হয়। ইহার অসামান্য প্রতিভার ও মনোহারিণী রচনার বঙ্গবাসী বিমোহিত হইয়া পড়ে। এই একখানি গ্রন্থেই ইনি

সর্বোচ্চ শ্রেণীর লেখক বলিয়া পরিগণিত হন। তাহার পর ক্রমে ইনি আরও অনেকগুলি উপন্যাস রচনা করিয়াছেন। ঐ সমস্ত উপন্যাস এমন উৎকৃষ্ট যে, উহাদের মধ্যে কোনও একখানি মাত্র লিখিলেই ইনি অমরত্ব লাভ করিতে পারিতেন। ইহার কয়েকখানি উপন্যাস ইংরেজী ও অমৃত্যু ইউরোপীয় ভাষার অনূদিত হইয়াছে। যে ইউরোপীয়গণ বাঙ্গালীদিগকে অতি অসার অপদার্থ জ্ঞান করিয়া যুগ্মর চক্ষে দেখিয়া থাকেন, তাহারই যে বাঙ্গালীর রচিত উপন্যাস নিজ নিজ ভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন, ইহা বঙ্গবাসীর পক্ষে সামান্য গৌরবের বিষয় নহে। বঙ্কিমচন্দ্র হইতেই বাঙ্গালীর এ গৌরব বৃদ্ধি। ইনিই যে আধুনিক বঙ্গীয় উপন্যাস-লেখকগণের অধিকাংশের আদর্শ, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বঙ্কিমচন্দ্র ১২৭৯ বঙ্গাব্দে “বঙ্গদর্শন” নামে একখানি নূতন ধরণের উচ্চশ্রেণীর মাসিকপত্র প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। ইহার সু-সম্পাদন-গুণে ‘বঙ্গদর্শন’ অচিরে প্রতিষ্ঠা বিহীন হইয়া উঠিল। বঙ্গভাষার লেখকগণ বুদ্ধি ও গবেষণা-বৃত্তি পরিচালনার এক উত্তম সুযোগ প্রাপ্ত হইলেন। ফলতঃ কি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ, কি ঐতিহাসিক তত্ত্ব, কি বৈজ্ঞানিক রহস্য, কি কবিতা, কি সমালোচনা, সর্ববিষয়ের উৎকৃষ্ট রচনা-সমূহে সুশোভিত হইয়া ‘বঙ্গদর্শন’ বঙ্গ বিদ্যালোচনা-বিষয়ে যুগান্তর উপস্থিত করিল। দুঃপের বিষয় এই যে, বঙ্কিমচন্দ্র উহার সম্পাদনতার পরিত্যাগ করিলে ১২৮২ বঙ্গাব্দে ইহা উঠিয়া যায়। বহুদিন পরে উহা আবার নূতন সম্পাদকের অধীনে পুনঃ প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

বঙ্কিমচন্দ্র কেবল যে উপন্যাস-রচনাতেই কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন, এমত নহে। ধর্মতত্ত্ব বিষয়েও ইনি অতি উৎকৃষ্ট পুস্তক লিখিয়াছেন। ধর্ম-বিষয়ক পুস্তকগুলিতে ইহার মধ্যেই স্মৃতিদর্শিতা, দূরদর্শিতা, আন্তরিকতা ও গবেষণার পরিচয় পাওয়া যায়। ফলতঃ ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের পর বঙ্কিমচন্দ্র তিন আর কেহ একরূপ পুস্তক বাঙ্গালা ভাষায় লিখিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না। ইহার রচিত “কৃষ্ণচরিত” পাঠে বহু ব্যক্তি ঐক্যের প্রতি ভক্তিমান হইয়াছেন এবং তাহাকে ভগবানের পূর্ণ অবতার বলিয়া স্বীকার না করিলেও একজন অধিতার আদর্শ মহাপুরুষ বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন। ইহার রচিত “ধর্মতত্ত্ব” বঙ্গভাষার ধর্মবিষয়ক একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। এই পুস্তক অতি-

নিবেশসহকারে পাঠ করিলে সকলকেই হিন্দুধর্মের মহত্ত্ব ও ঐশ্বর্য মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইবে।

বঙ্কিমচন্দ্র যেমন অলৌকিক প্রতিভা-সম্পন্ন তেমনই অসামান্য স্বদেশপ্রেমিক। ইহার রচিত অধিকাংশ গ্রন্থে ইহার হৃদয়ের সেই উদার স্বদেশ-প্রেমিকতার উচ্ছ্বাস সুপরিষ্কৃত।

বঙ্কিমচন্দ্রের রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে প্রধান কয়েকখানির নাম এই,—দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা, যুগলিনী, বিবর্তক, চন্দ্রশেখর, কৃষ্ণকান্তের উইল, দেবীচৌধুরাণী, সীতারাম, আনন্দমঠ, রজনী, যুগলাঙ্গুরী, রাধারাণী, রাজসিংহ, ইন্দ্রা, কমলাকান্তের দপ্তর, লোকরহস্য, বিবিধ প্রবন্ধ, কৃষ্ণচরিত ও ধর্মতত্ত্ব।

এই মহাপুরুষ ১৮৯৪ খ্রীঃ ৮ই এপ্রেল স্বর্গারোহণ করেন।

বক্য—বক্ত, বাক্য; টের। বিণ; ত্রি।

বঙ্গ—উৎসর্গ, কৃচ্চিক। সং; পু।

বঙ্গ—১। জনৈক নৃপতি। বঙ্গ (খোঁড়াইয়া চলা) + অন্ ক। ২। বাঙ্গালা দেশ; বাঙ্গালা দেশের লোক। বঙ্গ + অন্ অধি। সং; পু। ৩। রঙ্গ, রাঙা, ধাতু; সীসা। সং; ক্রী।

বঙ্গ—১। বঙ্গদেশ জাত; কার হজাতির শ্রেণী-বিভেদের পরিচায়ক। বঙ্গ জন্মে যে, উপ; বঙ্গ শব্দ—জন (জন্মা) + ড ক। বিণ; ত্রি। ২। সিদ্ধুর। সং; ক্রী।

বঙ্গ—বার্তা, বেত্তন। বঙ্গ + অন্ ক। পু। বঙ্গশব্দ—কান্ত; পিত্তল। বঙ্গ (রাঙা) ও শুভ (তাম্র) বঙ্গশব্দ, বঙ্গ; বঙ্গশব্দ শব্দ—জন (জন্মা) + ড ক। সং; ক্রী।

বঙ্গারি—হরিভাগ। বঙ্গের (সীপকের) অরি, ৬তৎ। সং; পু।

বঃ—(বচস্)। বাক্য। বচ (বলা) + অন্ পু। সং; ক্রী। [বিণ; ত্রি।]

বচক—বহুভাবী, বাচাল। বচ (বলা) + অন্ ক।

বচন—১। কথন, ভাষণ, বলা। বচ (বলা) + অনট্ ভা। ২। বাক্য; কবি-প্রণীত পদ্য। বচ + অনট্ পু। সং; ক্রী।

বচনগ্রাহী—(বচনগ্রাহিন্)। আত্মবহ, কথার বাধ্য। বচন শব্দ—গ্রহ (গ্রহণ করা) + গ্ণি ক + বিণ; পু।

বচনীয়—১। কখনীয়, বাচ্য; নিশ্চয়ীয়। বচ (বলা) + অনীয় পু। বিণ; ত্রি। ২। নিশ্চা। সং; ক্রী।

বচনীয়তা—কখনীয়তা; নিশ্চয়ীয়তা, নিশ্চা, লোকপবাদ। বচনীয় দেখ; বচনীয় শব্দ + তা ভাবে। সং; ক্রী।

বচসা—বাগ্মত্ব, ভর্তিকর্ষ; বকাবকি। দেশজ।

বচসাপতি—বৃহস্পতি। বচসাপ (বাক্যসমূহের পতি, অলঙ্কার ৩৩৭; বচসাপ—সংস্কৃত বচস শব্দের ওজীর বহুবচন। সং; পু।

বচা—কটুপ্রবাবিশেষ, বচ। বচ (বল) + অল্ + আপ্। সং; স্ত্রী।

বজ্র—১। ইন্দ্রের অস্ত্রবিশেষ, কুলিণ [মহাভারতে বর্ণিত আছে যে, দ্ব্যধিচি মুনির অস্থি দ্বারা বজ্র প্রথমে নির্মিত হইয়াছিল। অষ্টবজ্র বলিলে এইগুলি বুঝায়,—বিষ্ণুর চক্র, ব্রহ্মার অক্ষ, শিবের ত্রিশূল, বক্রণের পাণ, ইন্দ্রের কুলিণ, যমের গণ্ড, কাশ্যিকের শক্তি, এবং কালীর পড়া]; বজ্রাকৃতি।

২। চিহ্ন; হীরক; কাক্ষিক; বালক। বজ (গমন করা) + র ক। সং; পু ও স্ত্রী। ২। যোগবিশেষ। সং; পু। ৩। জনৈক যদুবংশীয় নৃপতি, শ্রীকৃষ্ণের প্রপৌত্র। প্রহ্লাদ-ভনয় অনিরুদ্ধের স্তুরসে এবং কৃষ্ণার পৌত্রী সুভদ্রার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। যদুবংশ-ধ্বংসের পর অর্জুন ইহাকে ইন্দ্রপ্রস্থে লইয়া বাইরা তথাকার রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহার পুত্রের নাম প্রতিবাহ। [কর্মধা। বিণ; ত্রি।

বজ্রগম্ভীর—বজ্রসদৃশ গম্ভীর। মধ্যপদলোপী বজ্রগম্ভীরনামে—বজ্রের স্তায় গম্ভীর স্বরে। বজ্র-গম্ভীর হইয়াছে নাদ (ধ্বনি) খাড়াতে, বহ। ত্রি-বিণ।

বজ্রচন্দ্রা—গণ্ডার। বজ্রের স্তায় কঠিন চন্দ্র বাহার, বহ। সং; পু। বজ্রচন্দ্র শব্দ।

বজ্রজিৎ—গরুড়। বজ্র শব্দ—জি (জয় করা) + জিৎ ক। সং; পু।

বজ্রজালা—১। বজ্রাগ্নি, বৈদ্যুতানল। ৩৩৭। সং; স্ত্রী। ২। বৈরোচন বলির দৌহিত্রী। রাবণ ইহাকে আহরণ করিয়া কৃত্তকর্ণের পত্নী করিয়া দেন। [সং; পু।

বজ্রভূগু—গণেশ; গুহ্র; গরুড়; মশক। ৩৩৭।

বজ্রদন্ত, বজ্রদধন—১। বজ্রের স্তায় কঠিন দন্তবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি। ২। মুখিক; শূকর। সং; পু।

বজ্রধর—দেবরাজ ইন্দ্র। ৩৩৭। সং; পু।

বজ্রধ্বনি—বজ্রনাদ। সং; পু। [সং; পু।

বজ্রনাদ—বজ্রধ্বনি, বজ্রপড়ার শব্দ। ৩৩৭।

বজ্রনাভ—ভনৈক অস্থর। এই অস্থর ব্রহ্মার বরে দেবতাদিগের অবধা হয়, এবং শত্রু বাহাতে প্রবেশ করিতে না পারে এরূপ একটা পুরীও প্রাপ্ত হয়। অতঃপর অস্থর দেবতাদিগের প্রতি যথেষ্ট দারুণ আচরণ করিতে আরম্ভ করে। ইহার বিনাশকামনায় শ্রীকৃষ্ণ-ভনয় প্রহ্লাদ নটগণসহ বজ্রনাভপুরে গমন করেন। শব্দ এবং গদ্য ও ভাষার অমুগমন করেন। তথায় বজ্রনাভ-ভনয় প্রভাবতীকে গাছকর্ষমতে প্রহ্লাদ বিবাহ করেন। শব্দ

এবং গদ্য ও অস্ত্রান্ত অস্থরবালাদিগকে এইরূপে বিবাহ করেন। পরে বধাসময়ে ভাষাদের সম্ভান জয়িলে অস্থরগণ সমস্ত জানিতে পারিয়া বাদবগণকে বধ করিতে উজ্জত হয়। প্রহ্লাদ স্বয়ং বজ্রনাভের প্রাণ সংহার করেন। অবশিষ্ট অস্থরগণ অস্ত্রান্ত বাদবগণের হস্তে নিপতিত হয়।

বজ্র-নির্ধোষ—বজ্র-ধ্বনি। ৩৩৭। সং; পু।

বজ্রপাণি—দেবরাজ ইন্দ্র। বজ্র পাণিতে (হস্তে) বাঁহা, বহ। সং; পু।

বজ্রলেপ—চিহ্নসং-শাব্দে প্রসিদ্ধ অতি দুর্ভেদ্য লেপবিশেষ; এই লেপ কোন আধারের চতুর্দিকে প্রয়োগ করিলে বাহিরের কোনও বস্তু ভিতরে বা ভিতরের কোন বস্তু বাহিরে কোনও ক্রমেই আসিতে পারে না; পারদাদি আল দিবার সময় এই লেপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বজ্রসদৃশ কঠিন যে লেপ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

বজ্রলেপময়—বজ্রলেপবিশিষ্ট; অতি কঠিন। বজ্রসদৃশ কঠিন যে লেপ, বজ্রলেপ, মধ্যপদলোপী কর্মধা, তদ্বৎসরে ময়ট প্রত্যয়। বিণ। বজ্রবারক—যে নাম স্মরণ বা উচ্চারণ করিলে বজ্রাঘাত নিবারণিত হয় অর্থাৎ বজ্রপাত দ্বারা আহত হইতে হয় না। ৩৩৭। সং; পু।

“জৈমিনিস্ত হুমন্তস্ত বৈশম্পায়ন এব চ।

পুলস্ত্যঃ পুলহো জিহুঃ বড়েতে বজ্রবারকাঃ॥”

বজ্রশলাকা—বজ্রনিবারক শলাকা, বজ্রপতনের আশঙ্কা নিবারণ জন্ত বাটার পার্শ্বে যে লৌহশলাকা দোষিত করিয়া রাখা হয়। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

বজ্রসার—১। বজ্রের স্তায় কঠিন। বজ্রের স্তায় কঠিন সার বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। বজ্রের সারভাগ। ৩৩৭। সং; পু।

বজ্রাঙ্গ—১। বজ্রের স্তায় কঠিন অবয়ববিশিষ্ট। বজ্রের স্তায় কঠিন অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। সর্প। সং; পু।

বজ্রাগ্নি—বৈদ্যুতানল, বজ্রের আগুন। ৩৩৭। সং; পু। [পু।

বজ্রাঘাত—বজ্রপ্রহার; বজ্রপড়া। ৩৩৭। সং; বজ্রাসন—বজ্রের আসনবিশেষ [আসন দেখ]। সং; স্ত্রী।

বজ্রাহত—বজ্রের আঘাতপ্রাপ্ত, যাহার উপর বজ্র পড়িয়াছে। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

বজ্রাহতবৎ—বজ্রাহতের স্তায়, শোকভরা দি দ্বারা অতিশয় স্তম্ভিত। বজ্রাহত+চৎ সাদৃশ্যার্থে। ব্য।

বজ্রী—(বজ্রিন্)। বজ্রপাণি, ইন্দ্র। বজ্র শব্দ + ইন্ অস্ত্যার্থে। সং; পু।

বজ্রক—১। প্রত্যরক, ধৃষ্ট, শঠ। পিজন্ত বনচ বা বকি (ঠকান) + র ক। বিণ; ত্রি। ২। চোর; শৃগাল; কুকুর। সং; পু।

বকন, বকনা—১। প্রত্যরিত হওয়া। ঠকা। বনচ (ঠকা) + অনট ভা, ২য় পক্ষে অন ভা + আপ্। ২। প্রত্যারণা, ঠকান। পিজন্ত বনচ বা বকি (ঠকান) + অনট ভা, ২য় পক্ষে অন ভা + আপ্। সং; বধাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী। বিশেষণে বকিত।

বকিত—প্রত্যরিত; ভ্যক্ত, বর্জিত। পিজন্ত বনচ বা বকি (ঠকান) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে বকন, বকনা।

বকুক—প্রত্যরক। পিজন্ত বনচ বা বকি (ঠকান) + উক ক। বিণ; ত্রি।

বজুল—১। অশোকবৃক্ষ; বেতসবৃক্ষ, বেতগাহ; পক্ষিবিশেষ। বনচ্ (গমন করা) + উল আধ। সং; পু। ২। বক্র, বাঁকা। বিণ; ত্রি।

বজ্রলা—পরাধিনী দেখু, দুষ্কবতী গাভী। বজুল দেখ; বজুল শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। স্ত্রী। বট—অনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষবিশেষ, বটগাহ; বটলা-কৃতি বস্তু; পিষ্টকবিশেষ, বড়া; কপর্দক, কড়ি। সং; পু।

বটক—পরিমাণবিশেষ, আট মাস; পিষ্টকবিশেষ, বড়া। বট+কণ্ শব্দার্থে। সং।

বটর—চোর; কুকুট; শঠ। সং; পু।

বটবাসী—(বটবাসিন্)। ১। বটবৃক্ষে বাসকারী। বটে বাস করে যে, উপ; বট শব্দ—বস (বাস করা) + শিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে বটবাসিনী। ২। উপদেবতাবিশেষ, বক্ষ। সং; পু।

বটিকা, বটী—বাড়ি, গুলি; বট; রজ্জ্ব, দড়ি। বটক শব্দ + আপ্, ২য় পক্ষে বট+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

বটু—ধ্বজবালক; পিশু ব্রাহ্মণকুমার; অজবরক ব্রহ্মচারী; ব্রহ্মচারী ছাত্র। বট (বেঠন করা) + উ ক। সং; পু।

বটুক—বটু (সমস্ত অর্থে); ভৈরববিশেষ। বটু দেখ; বটু শব্দ + কণ্। সং; পু।

বড়ভি, বড়ভী—চন্দ্রশালা, ছাদের উপরি গৃহ, চিলে কোটা; ছাদ বা চালের পাইড়, মুহুরি প্রভৃতি। বড় (আরোহণ করা) + অতচ্ ক + বধাক্রমে ই, ঈপ্। স্ত্রী।

বড়বা—ঘোটকী; সিন্ধুঘোটকী; অধিনী। বড় (আরোহণ করা) + অল্ + বড়, তদ্বৎসরে বা (গমন করা) + ড ক + আপ্। সং। ডবাল—সমুদ্রমধ্যস্থ অগ্নি। বড়বার (সমুদ্রের) অনল (অগ্নি), ৩৩৭। বা বড়বাহ অনল, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

ডা—বটক; পিষ্টকবিশেষ। বড় (আরোহণ করা) + অল্ ক + আপ্। সং; স্ত্রী।

ড়াই—আজ্ঞাবাহা, গরু, দেমাক, গোরব। দেশজ শব্দ।

ড়িশ—সংস্কৃত-বেশ্য-বয়, বড়নী। বড় (আরো-

হণ করা)+ই ভা=বড়ি, তদুত্তরে গৌ

(তীক্ষ্ণ করা)+ড ক। সং; ক্রী।

বড়িলা, বড়িলী—মস্ত-বেধন-বস্ত্র, বড়লী। বড়িণ

দেখ; বড়িণ শব্দ+আপ, ঈপ্। সং।

বড়ু—বিপুল, প্রকাণ্ড, ইহারই অপভ্রংশে

বাজালা 'বড়' শব্দ। বড়+রক্ ক। বিণ।

বট—১। দাতাদির মুঠি, বাট। বন্ট+অল্

ধ্র। ২। বিভজন, ভাগকরণ; ভাগ।

বন্ট (বটন করা)+অল্ ভা। সং; পু।

৩। অবিবাহিত। বিণ; ত্রি।

বটক—১। বটন-কারক, বিভাজক। বন্ট

(বটন করা)+ক ক। বিণ; ত্রি। ২।

ভাগ, অংশ। বট শব্দ+কপ্। সং; পু।

বটন—বিভজন, অংশকরণ, ভাগ করা। বন্ট

(বটন করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বঠ—অবিবাহিত; ধর্ম: বামনাকৃতি। বন্ঠ

(একাকী ভ্রমণ করা)+অল্ ধ্র। বিণ; ত্রি।

বঙ—ছিন্নবস্ত্র; লাল্লবিহীন; বেড়ে। বন্ড

(বেটন করা)+অল্ ধ্র। বিণ; ত্রি।

বৎ—সামুদ্র, তুল্যতা। বা (গমন করা)+ডং

ক। বা।

বত—আম্রণ; সম্বোধন; হর্ষ; দয়া; বিস্ময়;

খেদ। বন (সেবা করা, ইত্যাদি)+ড ধ্র।

বা।

বতস—শিরোভূষণ; কর্ণভূষণ; ভূষণ। অব-

তনুস (ভূষিত করা)+অল্ ণ। সং; পু।

বৎস—১। অর্ডক, শিশু; শাবক; পুত্রাদি;

স্নেহচক শব্দ, পুত্রক, বাছা; পদাদিব

শিশু, বাছুর; সংবৎসর। বৎ (বলা,

ইত্যাদি)+স ধ্র। সং; পু। ২। বৎসংস্র।

সং; ক্রী।

বৎসতর—গো-শিশু, এঁড়ে বাছুর। বৎস দেখ;

বৎস (বাছুর)+তর হ্রস্বার্থে। সং; পু।

ত্রীলিঙ্গে বৎসতরী।

বৎসতরী—বকন বাছুর। বৎসতর দেখ; বৎস-

তর+ঈপ্। সং; ক্রী।

বৎসান্ত—স্বাবর বিবরণেব। বৎস (বাছুর)

-নত (বৎস করা)+অন্ ক; বাহা বাছুরকে

নষ্ট করে। সং; পু।

বৎসপত্তন—বৎস-রাজের রাজধানী, কৌশাখী।

৬তৎ। সং; ক্রী।

বৎস-পাল—শ্রীকৃষ্ণ; বলরাম। ৬তৎ। সং; পু।

বৎসর—অল, ১২ মাস কাল। বস (বাস করা)

+সরন্ অধি, বাহাতে [বৃত্তসমূহ] বাস

করে। সং; পু। [বৎসর পাঁচ প্রকার;

বখা—সংবৎসর, পরিবৎসর, ইদাবৎসর,

সর হয়, তাহার নাম ইদাবৎসর। চাল-

মাসে যে বৎসর গণিত হয়, তাহা অনুবৎসর।

নাক্ষত্রমাসে গণিত বৎসরের নাম বৎসর।

মূল হিসাবে ৩৬৫ দিনে ১ বৎসর হয়, কিন্তু

সূর্য্যহিসাবে ৩৬৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১

বিপল ২৪ অনুপলে ১ বৎসর হয়। লৌকিক

৩৬০ বৎসরে এক দৈব বৎসর হইয়া

থাকে।]

বৎস-রাজ—চন্দ্রবংশীয় জনৈক নৃপতি, শতাব্দী-

কের পুত্র। ইহার আর এক নাম উদয়ন।

কৌশাখী নগরী ইহার রাজধানী ছিল। ইনি

রাজতনয়া বাসবদত্তার পাদিগ্রহণ

করেন। তাহার পুত্র ইহার নরবাহন নামে

এক পুত্রের জন্ম হয়। ইহার অপরা পত্নীর

নাম রত্নাবলী। মতান্তরে ইনি শতাব্দীকের

পৌত্র। সং; পু।

বৎসল—১। স্নেহচক; ভক্ত; অনুরক্ত। বৎস

শব্দ (বৎস-স্নেহ)+ল অন্ত্যার্থে। বিণ;

ত্রি। ত্রীলিঙ্গে বৎসলা। ২। বাৎসলা,

স্নেহ; অনুরাগ। বৎসল শব্দ+ক ভাবে।

সং; পু।

বৎসলতা—বাৎসলা, স্নেহ। বৎসল শব্দ+তা

ভাবে। সং; ক্রী।

বৎসা—স্নেহচক শব্দ (ত্রীলোকের প্রতি

প্রযুক্ত), বাছা; বকন বাছুর। বৎস দেখ;

বৎস শব্দ+আপ্। সং; ক্রী।

বৎসাদান—শুভ্রীত্বক; নেকড়ে বাঘ। বৎস:শব্দ

-অদ (খাওয়া)+অন ভা। সং; পু।

বৎ-বক্তা, বাচক। বৎ (বলা)+অন্ ক।

বিণ; ত্রি।

বদন—১। আনন, মুখ। বদ (বলা)+অনট্

ধ্র। ২। কথন, বলা। বদ+অনট্ ভা।

সং; ক্রী।

বদনকমল—মুখপদ্ম, পদ্ম সদৃশ সুললিত মুখ। বদন

কমল প্রায়, উপমিত কর্ণধা। সং; ক্রী।

বদনচুখন—মুখচুখন, মুখে চুম্বো খাওয়া।

৬তৎ। সং; ক্রী।

বদনমণ্ডল—মুখমণ্ডল। ৬তৎ। সং; ক্রী।

বদনমাধুরী—মুখমাধুর্য্য, মুখের কান্তি। ৬তৎ।

সং; ক্রী।

বদনারবিন্দ—বদনকমল। উপমিত কর্ণধা।

সং; ক্রী। [দেখ।

বদর, বদরিকা, বদরী—বর্গা ব-এ বদর

বদন্ত—চাক্তাবী, সঘড়া; দানশীল, দাতা।

বদ (বলা)+আন্ত ক। বিণ; ত্রি।

বিশেষ্যে বদান্ততা।

বদান্ততা—দানশীলতা, দাতৃত্ব; মধুর-ভাবিতা।

বদান্ত দেখ; বদান্ত+তা ভাবে। সং;

ক্রী। [বিণ; ত্রি।

বদান্তবর—বদান্তশ্রেষ্ঠ; শ্রেষ্ঠ দাতা। ৭তৎ।

বদাল—বোয়াল মাদ। সং; পু।

বদাবদ—বহুবক্তা, বাগ্মী। বদ (বলা)+অন্

ক (ধির্ভাব)। বিণ; ত্রি।

বধ—প্রাণসংহার, হনন; মার। হন (হত্যা

করা)+অল্ ভা। সং; পু।

বধক—হনন-কর্তা, ঘাতক। বধ (বধ করা)+

ক ক। বিণ; ত্রি। [সং; ক্রী।

বধসাধন—হত্যা সম্পাদন, সংহারকরণ। ৬তৎ।

বধাজ্ঞা—হত্যার আদেশ, বধ করিবার অনু-

মতি। ৬তৎ। সং; ক্রী।

বধার্থ—বধের নিমিত্ত, হত্যার জন্ত। বধ হই-

রাছে অর্থ (প্রয়োজন) বাহার বা বাহাতে,

বহ। ত্রি-বিণ।

বধু—নবোঢ়া বালিকা, নূতন বিবাহিতা বো;

নারী; রমণী; ভার্যা, পত্নী; স্ত্রী, পুত-

বো। বহ (বহন করা)+উর্ধ্ব বা ক।

সং; ক্রী। [সং; পু।

বধুজন—বৃহতী রমণী; বো; নারী। কর্ণধা।

বধুটী—বালিকা-বধু; পুত্রবধু। বধু দেখ;

বধু+টী অন্ত্যার্থে। সং; ক্রী।

বধুভাতা—বোমা, মাতার ভ্রাতৃ বো। বধুই

মাতা (মাতৃসদৃশী), কর্ণধা। সং; ক্রী।

বধা—বধযোগ, হনন। বধ+ক্য অর্ধার্থে।

বিণ; ত্রি।

বধাত্মি—বধতান, যে স্থানে বধ করা হয়।

৬তৎ। সং; ক্রী।

বন—অরণ্য, জঙ্গল; কানন; আলয়; জল;

প্রবেশ। বন (বাপ্ত হওয়া)+অন্ ক।

সং; ক্রী।

বনকুহুম—অরণ্য পুষ্প, বনফুল। বন জাত

কুহুম, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বনচর, বনচারী—(বনচারিণী)। ১। অরণ্য-

বিহারী, বনবাসী। বনে চরে যে, উপ; বন

শব্দ—চর (বিচরণ করা)+চিন্ ক। বিণ;

ত্রি। ২। ক্রিয়াত। সং; পু।

বনজ—১। অরণ্যজাত। বনে জন্মে যে, উপ;

বন—জন (জন্মা)+ড ক। বিণ; ত্রি। ২।

হস্তী। সং; পু। ৩। পদ্ম। বনে (জলে)

জন্মে যে, উপ। সং; ক্রী।

বনদ—১। বনদাতা। বন দেয় যে, উপ; বন

শব্দ—দা (দেওয়া)+ড ক। বিণ; ত্রি।

২। জলদ, মেঘ। সং; পু। [সং; ক্রী।

বনদেবতা—বনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ৬তৎ।

বনদেবী—বনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ৬তৎ।

সং; ক্রী। [৬তৎ। সং; পু।

বনপথ—অরণ্য পথ, বনের মধ্যস্থ রাস্তা।

বনফুল—বনকুহুম, বনজাত ফুল। মধ্যপদলোগী

কর্ণধা। সং; ক্রী। [ফুল শব্দ সংস্কৃত নহে,

অপভ্রংশ শব্দ]।

বনভোজন—আমোদের জন্ত বনের ধারে পিরা

রাখিয়া খাওয়া, চড়াইভাত। ৭তৎ। সং।

বনমক্ষিকা—দংশ, ভীষণ। ৬তৎ। সং; ক্রী।

বনমালা—চরণ পর্যন্ত লক্ষিত মালা; রণ্য শ্রেণী। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

বনমালিনী—বারকানগরী; বারাহীলতা। সং; স্ত্রী। বনমালী দেখ

বনমালী—(বনমালিনী)। শ্রীকৃষ্ণ। বনমালা+ইন্ অস্তার্থে। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে বনমালিনী।

বনমূক—(বনমুচ্)। জলদ, মেঘ। বন (জল) মোচন করে যে, উপ; বন (জল)—মুচ্ (মোচন করা)+কিপ্ ক। সং; পু।

বনরাজ—পশুরাজ, সিংহ। বনের রাজা, ৬তৎ। সং; পু। [সং; স্ত্রী।

বনরাজি—অরণ্যশ্রেণী; বনের রেখা। ৬তৎ।

বনবহি—বনাগ্নি, দাবানল। ৬তৎ। সং; পু।

বনবাসী—বনে বাসকারী, অরণ্যচারী। বন শব্দ—বন+গিন্ ক=বনবাসিন্ শব্দ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে বনবাসিনী।

বনবিহারী—(বনবিহারিন্)। বনে বিচরণকারী। বন শব্দ—বি+হা+গিন্ ক। বিণ; পু। ২। শ্রীকৃষ্ণ। সং; পু।

বনবিহারী কপুর—(রাজা)। ইনি পঞ্জাবদেশীয় ক্ষত্রিয়-বংশ-সম্ভূত; ১৮৫৩ খ্রীঃ ১১ইনবেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সামান্ত অবস্থাপন্ন ছিলেন। বর্ধমানের মহারাজাধিরাজ মহা-ভাব চন্দ্রের তৃতীয় জাতা ইহাকে ১৮৫৬ খ্রীঃ ৩১শে আগষ্ট দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। ১৮৭২ খ্রীঃ বনবিহারী Burdwan Raj Council নামক সমিতির Vice-President পদে নিযুক্ত হন, এবং ১৮৮৫ খ্রীঃ জামুয়ারী মাসে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্যরূপে মনোনীত হন; ঐ বৎসরেই বর্ধমানরাজ্যের জয়েন্ট ম্যানেজার পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৯৩ খ্রীঃ ১লা জামুয়ারী ইনি রাণী, এবং ১৯০৩ খ্রীঃ ১লা জামুয়ারী সি. এস. আই. উপাধি লাভ করেন। ১৯০৫ খ্রীঃ আবার বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্যরূপে মনোনীত হন। মহাতাপ-চাঁদের দত্তকপুত্র আত্ম-ভাব চাঁদের ভগিনীকে ইনি বিবাহ করেন। বর্ধমানের বর্তমান অধিপতি বিজয়চাঁদ এই বনবিহারীর পুত্র। বিজয়চাঁদের অগ্রাপ্তবাবহারকালে বনবিহারী ইহার অভিভাবকরূপে থাকিয়া ইহার বিদ্যাশিক্ষা কালে অনেক ব্যয় করেন। বনবিহারীর বিষয়কার্য-নৈপুণ্যের ফলে বর্ধমান রাজ্যের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

বনশোভন—১। পদ্ম। বনের (জলের) শোভন (শোভাকর)। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

২। বনের শোভাকারক। বিণ; ত্রি।

বনস্ত্রী—বনশোভা, বনের সৌন্দর্য্য। ৬তৎ। সং; স্ত্রী। [স্ত্রী।

বনশ্রেণী—সারি সারি বনসকল। ৬তৎ। সং;

বনবা—(বনবন্)। ব্যাঘ্র; শূণাল। সং; পু।

বনহু—১। বনবাসী; জলস্থিত। উপ; বন (অরণ্য বা জল)—হা (ধাকা)+ড ক। বিণ; ত্রি। ২। শূণ; কিম্বদ; মুনি। সং; পু।

বনপতি—ফুল ব্যতিরেকে যে সকল গাছের ফল জন্মে, অথবা দ্রব্য; বৃক্ষ। বনের পতি, ৬তৎ; বন+পতি, নিপাতনে। সং; পু।

বনান্ত—১। বনভূমি, বনপ্রদেশ। সং; স্ত্রী। ২। বনের প্রান্ত। বনের অন্ত, ৬তৎ। পু। বনান্তর—অন্ত বন, পৃথক অরণ্য। অন্ত বন, নিত্য। সং; স্ত্রী।

বনায়ু—দেশবিশেষ, পারস্য দেশ। সং; পু।

বনায়ুজ—বনায়ুদেশসম্ভূত অশ্ব। সং; পু।

বনাশ্রম—বনমধ্যস্থ আশ্রম, কাননস্থিত আবাস। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

বনাশ্রয়—১। বনবাসী। বন হইয়াছে আশ্রয় বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। দাঁড়কাক।

বনিত—সেবিত; যাচিত। বন (প্রার্থনা করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

বনিতা—প্রিয়তমা স্ত্রী; ভাধ্যা; প্রিয়া; নারী। বন+ক্ত র্ধ+আপ্। সং; স্ত্রী।

বনিতাভূষণ—১। রমণীর অলঙ্কার। ৬তৎ। সং; স্ত্রী। ২। লজ্জা; ভক্তা। বনিতার ভূষণ (অলঙ্কারধারণ), ৬তৎ। সং; পু।

বনী—১। বন, অরণ্য। বন+ঈপ্। সং; স্ত্রী। ২। বানপ্রস্থ। সং; পু। বনিন্ শব্দ।

বনীয়ক—বাচক, প্রার্থী। বন (ঘাচঞা করা)+ই ক=বনি, বনি+ক্য=বনীয়, তদ্ব্যন্তরে এক ক। বিণ; ত্রি।

বনেচর—১। ব্যাঘ্র, কিরাত ইত্যাদি। বনে চরে যে, অলুক্ উপ। সং; পু। ২। অরণ্য-চারী। বিণ; ত্রি।

বনোকাঃ—(বনোকস্)। বানর। বন হইয়াছে শুকঃ (বাসস্থান) বাহার, বহ। সং; পু। ২। বনবাসী। বিণ; পু।

বনক—অভিবাদক; স্তুতিকারক। বন (বন্দনা করা)+গক ক। বিণ; ত্রি।

বন্দন, বন্দনা—অভিবাদন; স্তুতি, স্তুত। বন্দ (বন্দনা করা)+অনট্ ভা; ২য় পক্ষে অন ভা+আপ্। সং; বৎসাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

বন্দনমালিকা—উৎসবাদি কালে বহির্ঘরে লক্ষিত মঙ্গলমুচক মালা। বন্দনের মালা বন্দনমালা, ৬তৎ; তদ্ব্যন্তরে কণ্+আপ্। সং; স্ত্রী।

বন্দনীয়, বন্দ্য—নমন্ত, অভিবাদনযোগ্য; স্তুত-নীয়। বন্দ (বন্দনা করা)+অনীয়, ঘ্যপ্ র্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে বন্দনীয়া, বন্দ্য।

বন্দনীয়া, বন্দ্য—১। নমস্তা, অভিবাদনার্থী; স্তুতনীয়া। বন্দনীয় ও বন্দ্য শব্দ+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। পোরোচনা। সং; স্ত্রী।

বন্দ্য—১। বন্দনাকারী, অভিবাদক। বন্দ (বন্দনা করা)+আর ক। বিণ ত্রি। ২। বন্দী, স্তুতিপাঠক, ভাটি। সং; পু।

বন্দি, বন্দী—কারারুদ্ধ ব্যক্তি, কয়েদী। বন্দ (স্তব করা)+ই ক। বিকল্পে স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

বন্দিনী—বন্দনাকারিণী। বন্দ (বন্দনা করা)+গিন্ ক+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে বন্দী।

বন্দী—(বন্দিন্)। ১। বন্দনাকারী। বন্দ (স্তব করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে বন্দিনী। ২। বৈতালিক, স্তুতি-পাঠক। সং; পু।

বন্দী—কয়েদী। সং; স্ত্রী। বন্দী দেখ।

বন্দীদশা—কারারুদ্ধাবস্থা, কয়েদীর অবস্থা। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

বন্দীভাবে—কয়েদীভাবে, বন্দী হইয়া। বন্দীর ভাব আছে বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

বন্দীশালা—কয়েদখর, জেলখানা। ৬তৎ। সং; স্ত্রী। [শব্দ।

বন্দ্যাবলু—বাবলু; নিয়ম; রক্ষা। বাবনিক বন্দ্য, বন্দ্য—বন্দনীয় দেখ।

বস্ত—বনসম্বন্ধীয়; বনজাত। বন+ক্য ইদ-মর্থে। বিণ; ত্রি।

বস্তপুষ্প—বনফুল। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

বস্তা—১। বনসম্বন্ধীয়া; বনজাত। বন+ক্য+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। জলপ্রাবন, বান; গজা; অরণ্যানী, বনসমূহ। সং; স্ত্রী।

বপ, বপন—রোপণ, বীজ বোনা; চরন, কাপড়-চোপড় বোনা; ক্ষৌরকর্ম, কামান; অস্থি; মজ্জা; শুক্র। বপ (বোনা ইত্যাদি)+অল্, অনট্ ভা। সং; বৎসাক্রমে পু ও স্ত্রী। বিশেষণে উত্ত।

বপনী—নাপিতের অস্ত্রবিশেষ; মাহু। বপ (বোনা ইত্যাদি)+অনট্ গ+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

বপা—চিহ্ন, গন্ত; মেঘ; চর্কি। বপ+অল্ ক+আপ্। সং; স্ত্রী।

বপুঃ—(বপুস্)। অবয়ব, শরীর। বপ (বোন-ইত্যাদি)+উস্ ক। সং; স্ত্রী।

বপুঃ—কান্দীরাঙ্গ-তনয়া, রাজা জয়জয়ের পত্নী। বপুস্ (শরীর)+তম প্রশস্তার্থে+আপ্। সং; স্ত্রী।

বপ্তা—(বপ্ত্)। ১। বপনকারী। বপ (বপন করা)+তন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে বপ্তী। ২। বাপ, পিতা; কবি। ক্রমক। সং; পু।

বপ্ৰ—১। তট; ক্ষেত্র, ক্ষেত; ক্ষেত্রের আলি; সাহু। বপ (বপন করা)+র অধি। ২। রেণু; সীসক; আটার; ছর্পে বা নগরে পরিখা দ্বারা উদ্ধৃত বৃন্তপু। বপ+র

ঋ। সং; পু ও ক্রী। ৩। জনক, বাপ;
প্রজাপতি। সং; পু।

বঙ্গ-ক্রিয়া, বঙ্গ-ক্রীড়া—(গবাদি জন্তুর) শৃঙ্গ
দস্তাদি দ্বারা খনন-ক্রীড়া। বঙ্গ্রে (কেত্রে)
ক্রিয়া বা ক্রীড়া, ৭৩৭। সং; ক্রী।

বম, বমথু—বমন, উল্লারণ; নিঃসারণ। বম
(বাম করা)+অল্, অথু ভা। সং; পু।
বিশেষণে বাস্তব।

বমন—উল্লারণ, বমিকরণ; নিঃসারণ;
আহতি। বম(বমি করা)+অনট্ ভা।
সং; ক্রী। বিশেষণে বাস্তব।

বমনীয়—বমন-যোগ্য। বম (বমি করা)+
অনীয় ঋ। বিণ; ক্রি।

বমি—১। বমন, উল্লারণ, জ্বালা। বম
(বমি করা)+ই ভা। সং; ক্রী। ২।
বমি। সং; পু। [বিণ; ক্রি।]

বমিত—উল্লারণ। পিজন্ত বম বা বমি+অ ঋ।

বমঃ—(বয়স)। বাল্যাদি জীবনকাল; যৌবন;
পক্ষী। সং; ক্রী। [বিণ; ক্রি।]

বমঃপ্রাপ্ত—প্রাপ্তবয়স্ক, সাবালক। ২৩৭।

বমঃসন্ধি—যৌবনকাল। ৬৩৭। সং; পু।

বমঃসন্ধিগত—যৌবনদশা প্রাপ্ত; যুবা। ২৩৭।
বিণ; ক্রি।

বমঃহ—বয়স দেখ।

বয়স, বমঃহ—মধ্যবয়স্ক, তরুণ, যুবা। বয়স্—
হা+ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে বয়স্হা,
বয়স্হা।

বয়স্হা, বয়স্হা—১। মধ্যবয়স্ক, যুবা। বয়স্হ
দেখ। বিণ; ক্রী। ২। বয়স্হা; হরীতকী;
আমলকী। সং; ক্রী।

বয়স্হ—সমবয়স্ক ব্যক্তি; সখা। বয়স্হ+অ
ভুল্যার্থে। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে বয়স্হা।

বয়স্হা—সখী, সহচরী। বয়স্হ+আপ্। সং; ক্রী।
বয়োহতীত—প্রাচীন, বৃদ্ধ। বয়ঃ (যৌবন)
অতীত (গত) হইয়াছে। বাহার, বহ।
বিণ; ক্রি।

বয়োহধিক—বয়োজ্যেষ্ঠ, বয়সে বড়। ৭৩৭।
বিণ; ক্রি। [সং; পু।]

বয়োগুণ—বয়সের গুণ, বয়সের ধর্ম। ৬৩৭।
বয়োজ্যেষ্ঠ—বয়সে জ্যেষ্ঠ, বয়সে বড়। ৩৩৭।
বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে বয়োজ্যেষ্ঠা।

বয়োদোষ—বয়সের দোষ, বয়সের আভাবিক
নীচ গুণ। ৬৩৭। সং; পু।

বয়োধর্ম—বয়সের ধর্ম, বয়সের গুণ। ৬৩৭।
সং; পু। [সং; ক্রী।]

বয়োবুদ্ধি—বয়সের বর্দ্ধন, বয়স বাড়। ৬৩৭।
বয়োবৃদ্ধ—বয়সে বড়, বৃদ্ধ। বয়ঃ দ্বারা বৃদ্ধ,
৩৩৭। বিণ; ক্রি।

বর—১। প্রার্থনা; আশীর্বাদ; ইচ্ছা; নিয়োগ,
বরণ; আবরণ। বৃ (প্রার্থনা করা ইত্যাদি)
+অল্ ভা। ২। দেবতা হইতে বৃত, দেব-

তার নিকট যাচিত বস্তু; অতীষ্ট; বিবাহ-
কর্তা; পতি; জামাতা; বিড়গ, লম্পট
বৃ+অল্ ঋ। সং; পু। ৩। অতীষ্ট;
বিণ; ক্রি।

বরট—হংস; রাজহংস; বোহতা। বৃ (বরণ
করা)+অটন্ ক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে
বরটা।

বরণ—১। প্রার্থনা; নিয়োগ; ইচ্ছা; পূজা
বেষ্টন; আবরণ, আচ্ছাদন। বিবাহ বা
পূজাদি কালে ধাতু দূর্কা ফলাদি দ্বারা বর
বা দেবতার নির্মল্লন ব্যাপার। বৃ (বরণ
করা ইত্যাদি)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
বিশেষণে বৃত। ২। উষ্ট্র, উট; বৃক্‌বিশেষ।
বৃ+অনট্ ঋ। ৩। প্রাচীর। বৃ (বেষ্টন
করা)+অনট্ ণ। সং; পু।

বরণডালা—বরণ করিবার পাত্র। ৬৩৭।
সং; ক্রী। ডালা শব্দ দেশজ।

বরণদী, বরণদী—বারাণসী, কান্দী। সং; ক্রী।

বরণা—বারাণসীস্থ নদীবিশেষ। ইহা বিষ্ণু-

ধরের তিন যোজন পশ্চিমস্থ পুন্‌পুত্র গ্রাম
হইতে বহির্গত হইয়াছে। কথিত আছে
যে, দুর্গার সহচরী বিজয়া ও জয়া বরণা ও
অসিরূপ ধারণ করিয়াছেন। দুর্ক্‌গুণ
বাহাতে অন্যায়সে কাণীতে প্রবেশ ও মুক্তি-
লাভ করিতে না পারে, তদুদ্দেশ্যে দেবগণ
বরণা ও অসি নদীর স্তুতি করেন। ভাস্ক-
মাসীর গুহা দ্বারদ্বীপে বরণাসঙ্গমে বাম-
নোৎসব সম্পন্ন হইয়া থাকে। সং; ক্রী।

বরণীয়—বরণযোগ্য; শ্রেষ্ঠ; প্রার্থনীয়। বৃ
(বরণ করা)+অনীয় ঋ। বিণ; ক্রি।

বরণু—রোগবিশেষ, ত্রণ, বয়স্ফোড়া;
বারান্দা। বৃ (বরণ করা)+অণুন্ ক। পু।

বরণক—১। বরণ, ত্রণ। বরণ শব্দ+কণ্
স্বার্থে। ২। যুগ্মমান করিবার মধ্য-
বর্ত্তিনী ভিত্তি; হাতীর হাওদা। বৃ (বেষ্টন
করা ইত্যাদি)+অণুন্ ণ+কণ্। সং;
ক্রী। ৩। বিশাল, বড়; কৃপণ; ভীত।
বিণ; ক্রি।

বরজা—হস্তীর কক্ষরজ্জ্ব, কাছদড়ি। বৃ+অত্রন্
ণ+আপ্। সং; ক্রী।

বরদ—বরদাতা, অতীষ্ট-দায়ক। বর (অতীষ্ট)
দেন যিনি, উপ; বর শব্দ+না (দেওয়া)
ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে বরদা।

বরদা—১। অতীষ্টদায়িনী। বরদ দেখ; বরদ
শব্দ+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। দুর্গা;
কস্তা; অগ্নিকা পাহ; মাঘমাসের গুহা
চতুর্থী। সং; ক্রী।

বরদা-চতুর্থী—মাঘমাসের গুহা চতুর্থী। সং; ক্রী।
বরদুগ্ধ—বরলাভে গর্ভিত, দেবতার নিকট
হইতে প্রার্থিত বিষয়লাভে অহঙ্কৃত। ৩৩৭।
বিণ; ক্রি।

বরপুত্র—দেবতার সুবিশেষ অনুগ্রহভাজন পুত্র,
আশীর্বাদপ্রভাবে জাতপুত্র। সং; পু।

বরপ্রদ—বরণ, অতীষ্ট-দাতা। বর (অতীষ্ট)
প্রদান করেন যিনি, উপ; বর-প্র-দা
(দেওয়া)+ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে
বরপ্রদা।

বরপ্রদা—১। বরদা, অতীষ্ট-দাতা। বরপ্রদ
দেখ; বরপ্রদ+আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
অগস্ত্য-পত্নী, লোপামুদ্রা। সং; ক্রী।

বর-ফল—২। শ্রেষ্ঠফল, নারিকেল। কর্ণধা।
সং; ক্রী। ২। নারিকেল বৃক্ষ। বর (শ্রেষ্ঠ)
হইয়াছে ফল বাহার, বহ। সং; পু।

বরম্—মনাক্ ইষ্ট, অপেক্ষাত উৎকৃষ্ট। ৩৩+
অম্। ব্য।

বরয়িতা—(বরয়িতৃ)। পাণিগ্রাহক, পতি।
পিজন্ত বৃ বা বরি (বরণ করান)+তৃন্ ক।
সং; পু। ক্রীলিঙ্গে বরয়িত্রী।

বরয়িত্রী—পত্নী; স্বয়ংবরা। বরয়িতা দেখ;
বরয়িতৃ শব্দ+ঈপ্। সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে
বরয়িতা।

বরকৃতি—১। বিখ্যাত পণ্ডিত ও কবি, বিক্রমা-
দিত্যের সন্তান নবত্বের এক রত্ন। প্রথম
বিদ্যাহর্ম্মর গ্রন্থ ইহারই রচিত। সং; পু।
২। উৎকৃষ্ট-কৃতি-বৃদ্ধ। বর (শ্রেষ্ঠ) হইয়াছে
কৃতি বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

বরলাভ—দেবতার নিকট হইতে অতীষ্ট বস্তুর
প্রাপ্তি। ৬৩৭। সং; পু।

বরবর্ণিনী—উত্তমা ক্রী; স্তামা; গোরা; লক্ষ্মী;
হরিদ্রা। বর (শ্রেষ্ঠ) যে বর্ণ (রঙ) বর-
বর্ণ, কর্ণধা; বরবর্ণ+ইন্ অস্ত্যার্থে+ঈপ্।
সং; ক্রী। [সং; পু।]

বরবৃদ্ধ—শিব। বর (শ্রেষ্ঠ) যে বৃদ্ধ, কর্ণধা।

বরা—১। উত্তমা, শ্রেষ্ঠা। বর (শ্রেষ্ঠ)+আপ্।
বিণ; ক্রী। ২। ফলজিক; বেণুকা নামক
গন্ধদ্রব্য; গুড়ুচী; মেদা; ত্রাকী, বিড়ঙ্গ;
পাঠা; হরিদ্রা। সং; ক্রী।

বরাক—১। ভিক্ষু; দীন; শোচনীয়; নীচ,
হীন; নিরপরাধ। বৃ (প্রার্থনা করা ইত্যাদি)
+বাক ক। বিণ; ক্রি। ২। শিব; বৃদ্ধ+
সং; পু।

বরাজ—১। উত্তম অবয়বযুক্ত। বর (শ্রেষ্ঠ)
হইয়াছে অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ২।
বিষ্ণু; কম্পর্প; হস্তী। সং; পু। ৩। শ্রেষ্ঠ
অবয়ব, মত্তক; উপস্থ, শির; যোনি। বর
(শ্রেষ্ঠ) যে অঙ্গ, কর্ণধা। সং; ক্রী।

বরানন্দা—উত্তমা ক্রী। বরা (শ্রেষ্ঠা) যে অঙ্গনা
(ক্রী), কর্ণধা। সং; ক্রী।

বরাট, বরাটী—কপর্দক, কড়ি; পদ্মবীজকোষ;
তুচ্ছবাক্য; রজ্জ্ব। বর শব্দ+অট (গমন
করা)+অন্ ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে ঈপ্।
সং; বর্ণাক্রমে পু ও ক্রী।

বরাটক, বরাটিকা—কর্ণধক, কড়ি; পদ্মবীজ.
কোব। রজ্জু; বর শব্দ—অট (গমন করা)
+ বক ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে আপ্। সং
বধাক্রমে পু ও জী।

বরাটী—বরাট দেখ।

বরাভয়—বর ও অভয়, আলীকর্বাদ ও ভয়.
রাহিতা। বহু। সং; ক্রী।

বরাভয়করা—ভগবতী, কালী। বরাভয় যুক্ত হই-
য়াছে কর (হত) বাহার (যে জীর), বহ
সং; ক্রী।

বরারক—হীরক। বর—ব+বক ক। সং; ক্রী
বরারোহ—হস্তারোহী; হস্তিপক, মাহত। বর
(শ্রেষ্ঠ) যে আরোহ (আরোহী), কর্ণধা
সং; পু।

বরারোহা—উত্তমাত্তা। বর (শ্রেষ্ঠ) হইয়াছে
আরোহ (নিত্য) বাহার (যে জীর),
বহ। সং; ক্রী।

বরালিকা—দুর্গা। বরা (শ্রেষ্ঠ) হইয়াছে
আলি (সর্বা) বাহার (যে জীর), বহ
সং; ক্রী।

বরাশি, বরাসি—তুল্য বসন, মোটা কাপড়।
বর (আবরণ)—অশ (ব্যাপা) বা অস
(হওয়া)+ই ক। সং; পু।

বরাসন—১। উত্তম আশন। বর (শ্রেষ্ঠ) যে
আশন, কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। ষারবান্;
লম্পট। বর শব্দ (পতি)—অস (কেপন
করা)+অন ক, যে পতিকে দূরে সরাইয়া
দেয়। সং; পু।

বরাহ—১। শূকর; দ্বীপবিশেষ; পর্বতবিশেষ।
এইখানেই রামায়ণবর্ণিত প্রাগজ্যোতিষ নগর
অবস্থিত ছিল। বর শব্দ (বরাক্ষ অর্থাৎ
পোত্র)—আ—ইন (আঘাত করা)+ড
ক, যে [মুক্তিকায়] পোত্র আঘাত করে।
সং; পু। ২। শূকরবৎ মুখাবয়বযুক্ত বিকুর
ভূতীর অবতার। পূর্বে ধরণী জলতলে
নিমগ্ন ছিল। বিষ্ণু বরাহরূপে অবতীর্ণ হইয়া
দন্ত দ্বারা ধরাকে জলতল হইতে উত্তোলন
করেন। ইহার ঔরসে ধরণীর গর্ভে নরক
নামক রের জন্ম হয়। এই অব-
তারে বিষ্ণু দৈত্য হিরণ্যাক্ষের নিপাত সাধন
করেন। [দশাবতার দেখ]।

বরাহ, বরাহমিহির—হুত্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিৎ,
উজ্জয়িনীপতি বিক্রমাদিত্যের সন্তান নব-
রত্নের অষ্টমতম রত্ন। ইনি জ্যোতির্বিজ্ঞান
বহু অংশের বিলক্ষণ জ্ঞানসাধন করিয়া
সিদ্ধাছেন। পরন্তু ইনি আধ্যাত্মের উদ্ভা-
বিত পুণিবার আত্মিক পতি স্বীকার করেন
নাই।

কেহ কেহ বলেন, বরাহ-মিহির দুই ব্যক্তি,
—পিতা ও পুত্র। (মিহির ও বনা দেখ)।
কিন্তু এক কথা যে সত্য নহে, তাহা পঞ্চাঙ্ক-

জুত লোক দ্বারা নিঃসংশয়িতরূপে প্রতিপন্ন
হইতেছে, কারণ বরাহ-মিহিরকে দুইজন
ধরিলে বিক্রমাদিত্যের সন্তান রত্ন-সংখ্যা নয়
না হইয়া দশ হইয়া পড়ে।

“ধরন্তরি-কপণকামরসিংহ-পঙ্কু-

বেতালভট-বটকর্ণর-কালিদাসাঃ।

খ্যাতে বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সন্তানঃ
রত্নানি বৈ বরকটিন বৈ বিক্রমন্ত।”

কাহারও কাহারও মতে বরাহমিহির ৭৭৮
খ্রীঃ লোকান্তরিত হন। ইহার প্রণীত প্রধান
গ্রন্থের নাম বৃহৎ সংহিতা।

বরিবস্—সেবা, পরিচর্যা; পূজা; অর্চনা। বৃ
(সেবা করা ইত্যাদি)+অবস্ ভা। ব্য।

বরিবসিত, বরিবসিত্ত—সেবিত; পূজিত;
অর্চিত। বরিবস্ শব্দ (সেবা, পূজা)+ক্য,
তদন্তরে ত্ত ঋ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে বরি-
বসিত্তা, বরিবসিত্তা। বিশেষ্যে বরিবসিত্তা।

বরিবসিত্তা (বরিবসিত্ত)—সেবক; পূজক।
বরিবস্ শব্দ (সেবা, পূজা)+ক্য, তদন্তরে
ত্বন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বরিবসিত্তা।

বরিবসিত্তা, বরিবসিত্তা—সেবিত্তা; পূজিত্তা;
অর্চিত্তা। বরিবসিত্ত দেখ; বিণ; জী।

বরিবসিত্তা—বরিবসিত্তা দেখ।

বরিবসিত্তা—সেবা; পূজা; অর্চনা। বরিবস্ শব্দ
(সেবা, পূজা)+ক্য, তদন্তরে অ ভা+
আপ্। সং; ক্রী।

বরিব—১। সংবৎসর। বৃ+ইব। সং; পু। ২।
প্রাবৃত্তিকাল, বর্ষ। সং; ক্রী।

বরিত্ত—১। শ্রেষ্ঠতম; সর্বপ্রধান। উগ্র (মহৎ)
+ইত্ অতিশয়ার্থে। বিণ; জি। ২। তিষ্ঠির
পক্ষী; নারদবৃক্ষ। সং; পু। ৩। তাত্র;
মরিচ। সং; ক্রী।

বরী—সূর্য্যপত্নী। সং; ক্রী।

বরীয়দী—বরীয়ান্ দেখ।

বরীয়ান্—(বরীয়স্) ১। বরিত্ত, শ্রেষ্ঠতম;
সর্বপ্রধান। উগ্র শব্দ (মহৎ)+ঈদন্ত
অতিশয়ার্থে। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বরীয়দী।
২। যোগবিশেষ। সং; পু।

বরুট—স্নেহজ্যোতিষবিশেষ। সং; পু।

বরুড়—অস্ত্রাজ্ঞাতিবিশেষ; সং; পু।

বরণ—১। জলাধিপ দেবতা, পশ্চিম দিকের
অধিপতি; অগ্নির সহিত ইহার সখ্য থাকাতে
বাণ্ডব-নাগদেন তাঁহার সাহায্যার্থে ইনি
কুককে সূর্য্যন চক্র ও কৌমুদী গদা এবং
অর্জুনকে গাভী বধু, অক্ষয় তুণ্ডরথ ও
কপিধ্বজ রথ প্রদান করিয়াছিলেন। রাম
পরশুরামের দর্প চূর্ণ করিয়া তদীয় বৈকব-
ধনু বরণকে প্রদান করেন। একদা বজ্র-
কালে শ্রীত হইয়া বরণ রাজর্ষি দেবরাতকে
প্রসিদ্ধ হরধনু সেন। জিলোকবিধয়-
কালে রাবণ বধন বরণ-রক্ষিত মহাসনুয়ে

প্রবেশ করিয়া বরণালয়ে উ-স্থিত হন, সেই
সময়ে বরণ ব্রহ্মলোকে সগীত শ্রবণ করিতে
গমন করিয়াছিলেন। বরণপুত্রী কৈলাস
পর্বতের স্তার খলবর্ণ; উহার চারিদিকেই
জলধারা। এই পুরীতে সকলেই নিত্যস্থবে
বাস করে। এখানে কামধেনু স্রুতি অব-
স্থিত করেন। উর্ব্বাশীর উদ্দেশ্যে একদা
ইনি মিত্রের সহিত ঐরা একই সময়ে কুন্ত-
মধ্যে ভেজঃ নিবেশ করেন। তখন সেই
কুন্তমধ্য হইতে ভেজসমুৎ দুইজন কণি জন্ম
গ্রহণ করেন। প্রথম অগস্ত্য ও দ্বিতীয়
বশিষ্ঠ। ইহার দুহিতার নাম বারুণী। বৃ
(বেষ্টন করা)+উনন্ ক। সং; পু।
২। জল। বৃ+উনন্ ঋ। সং; ক্রী।

বরণাঙ্কজা—বারুণী; মদিরা, হুয়া। বরণের
আস্ত্রজা (কস্তা), ৬৩৭; সমুদ্রমন্ডলে ইহার
ভক্ত বহিয়াছিল। সং; ক্রী।

বরণানী—বরণ-পত্নী। বরণ+ঈপ্ পত্নী অর্থে।
সং; ক্রী।

বরণ—উত্তরীয় বস্ত্র। বৃ (আবরণ করা)+
উত্ত সংজ্ঞার্থে। সং; ক্রী।

বরণ—১। বর্গ, সীমায়ো; চন্দ্র, ঢাল; গৃহ।
বৃ+উনন্ ঋ। সং; ক্রী। ২। রণগুপ্ত
স্থান। বৃ (আবরণ করা) উনন্ ঋ।
সং; পু। [সং; ক্রী।

বরণখী—সেনা। বরণ+ইন্ অস্ত্যার্থে+ঈপ্।
বরণখী—(বরণিন্)। স্ত্রীশব্দ, বরণ। বরণ+ইন্
অস্ত্যার্থে। সং; পু।

বরণ্য—১। প্রার্থনীয়; শ্রেষ্ঠ, উৎকৃষ্ট; বর-
ণীয়। বৃ (বরণ করা ইত্যাদি)+এজ্ ঋ।
বিণ; জি। ২। কুস্তুম। সং; ক্রী।

বরণ্য—দেবরাজ, ইন্দ্র; রাজা। বর (শ্রেষ্ঠ)
যে ইন্দ্র, কর্ণধা। সং; পু।

বরণধর—শিব। বরণধের ঈশ্বর, ৬৩৭। সং; পু।
বর্কর—তরুণ পশু; ছাগ; মেঘশাবক; পরি-
হাস। সং; পু। জীলিঙ্গে বর্করী।

বর্গ—১। সম্ভাতির-সমূহ, যেমন সমুদ্রা-বর্গ, ক-
বর্গ; গ্রন্থের পরিচ্ছেদ; সমান অক্ষাংশের
পূরণ, যেমন ৩০°৩০′-৯। বুজ (বর্জন
করা)+বঞ্ ঋ। ২। ভাগ, বর্জন। বুজ
+বঞ্ ভা। সং; পু।

বর্গ-ক্ষেত্র—যে চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের চারি বাহুই
পরস্পর সমান এবং চারি কোণই সমকোণ
(Square)। সং; ক্রী।

বর্গ-মূল—যে সমান দুই সংখ্যা গুণ করিলে একটি
গুণক লব্ধ হয়, তাহাদের প্রত্যেক সংখ্যাই
উক্ত গুণকলের বর্গমূল, যেমন ৩০×৩০=৯,
অতএব ৯এর বর্গমূল (Square root) ৩।
৬৩৭। সং; ক্রী।

বর্গীয়, বর্গ্য—বর্গসংখ্যক। বর্গ+ঈয়, ক্য সম-
জ্ঞার্থে। বিণ; জি।

বর্ণোক্তম—ত্রিংশাংশাক্ষর রাশির নবাংশবিশেষ। সং; পু।	+আপ্। সং; বধ্যক্রমে ক্রী ও ক্রী। বিশেষে বর্ণিত।	পোষণ। পিঙ্গল বৃত্ত বা বর্ষি (রাধা)+ অনট্ ভা। সং; ক্রী। ৩। বর্ষমান; বৃত্তিমুক্ত। বৃত্ত+অন ক। বিণ; ত্রি।
বর্জ্য—(বর্জস্)। তেজঃ; কান্তি, রূপ; শুক্ল; পূর্য্য; মল। বর্জ (দীপ্তি পাওয়া)+অন্ ক। সং; ক্রী।	বর্ণনারূপল—বর্ণনা করিতে দক্ষ, বর্ণনাশূ। ৭তৎ। বিণ; ত্রি।	৪। বামন। সং; পু। ৫। তর্কপিণ্ড, তুলার পাইজ। সং; ক্রী। [ক্রী।
বর্জস—পূর্য্য, বিষ্ট। বর্জস্+কণ্ স্বার্থে। সং; ক্রী।	বর্ণনাভীত—বচনাভীত, ঘাহার বর্ণনা করিতে পারা যায় না, অবর্ণনীয়। ২তৎ। বিণ; ত্রি।	বর্জনী—পথ; তর্কপিণ্ড, তুলার পাইজ। সং; বর্ষমান—১। বিজ্ঞান, উপস্থিত; স্থিতিবান্। বৃত্ত (ধাকা)+শান ক। বিণ; ত্রি। ২।
বর্জস্বিনী—তেজস্বিনী; রূপবতী। বর্জস্বী দেখ। বিণ; ক্রী।	বর্ণনীয়—বর্ণন-যোগ্য। বর্ণ (বর্ণন করা)+ অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।	প্রারম্ভ অথচ অপরিমিতকাল, কার্যের সমকাল [ত্রিকাল দেখ]। সং; পু।
বর্জস্বী—(বর্জস্বিনী)। তেজস্বী; কাঙ্ক্ষমান, রূপ- বান্। বর্জস্ শব্দ (তেজঃ, রূপ)+বিন্ অন্তর্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বর্জস্বিনী।	বর্ণ-মাতা—লেখনী, কলম। ৩তৎ। সং; ক্রী।	বর্ষি, বর্ষিকা, বর্ষী—দীপদশা, সলিতা; বাতি; পক্ষিবেশ, বটের পাতা; তুলি; বার্ষিক। বৃত্ত (ধাকা)+ই ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে কণ্+আপ্। ৩য় পক্ষে বর্ষি+ঈপ্। সং; ক্রী।
বর্জ্যঃ—(বর্জস্)। চন্দ্রের পত্নী, রোহিণীর গর্ভ- জাত। সং; পু।	বর্ণ-মাতৃকা—বান্ধেবা, সরস্বতী। ৩তৎ সং; ক্রী।	বর্ষিক—পক্ষিবেশ, ভারই পাতা। বৃত্ত (ধাকা)+তিক ক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে বর্ষিকা।
বর্জ্যন—ভ্যাগ; হনন, বধ। বৃজ (ভ্যাগ করা) +অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে বর্জিত।	বর্ণমালা—জাতিমালা; অক্ষরাবলী, যেমন অ আ ক খ ইত্যাদি। সং; ক্রী।	বর্ষিক—বর্ষি দেখ।
বর্জ্যনীয়—পরিভ্রাজ্য; বধ্য, মারণীয়। বৃজ (ভ্যাগ করা)+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।	বর্ণ-বিলেপণ—(ব্যাকরণে) এক একটি শব্দের বর্ণগুলিকে পৃথক পৃথক ভাবে প্রদর্শন, যেমন নদী—ন+অ+দ+ঈ, বাক্য—ব্+ আ+ক্+ব্+অ, লক্ষ্মী—ল্+অ+ক্+ ব্+ম্+ঈ। ৬তৎ। সং; ক্রী।	বর্ষিত—নিষ্পাদিত, সম্পাদিত, কৃত। পিঙ্গল বৃত্ত বা বর্ষি+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
বর্জিত—পরিভ্রাত; রহিত, হত। বৃজ (ভ্যাগ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে বর্জ্যন, বর্গ।	বর্ণ-সঙ্কর—মিশ্রজাতি, ব্রাহ্মণাদি জাতির অমু- লোমে বা প্রতিলোমে জাত জাতি, অর্থাৎ দুই বিভিন্ন জাতির স্ত্রী-পুরুষের সঙ্গমে উৎপন্ন জাতি [ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই চারি জাতি বাতিরিক্ত বৃত্ত জাতি দেখিতে পাওয়া যায়, সমস্তই বর্ণ-সঙ্কর]। ৬তৎ। সং; পু।	বর্ষিতব্য—হাতব্য; স্থিতিশীল। বৃত্ত (ধাকা) +তব্য ভা। বিণ; ত্রি।
বর্ণ—১। ব্রাহ্মণাদি জাতি; অঙ্গরাগ; শুক্রাদি রঙ; উৎকর্ষ; গুণকীর্জন; খ্যাতি, ঘশঃ; বর্ণনা; স্তুতি, স্তুব; বর্ণ; গীতক্রম। বৃ (বরণ করা ইত্যাদি)+ন ঋ। সং; পু। ২। আকৃতি; রূপ; ভেদ; অক্ষর; বিলেপন; অষ্টবিধ মৈথুনাস্তাবরণ ব্রত। সং; পু ও ক্রী। ব্যাকরণে—শব্দের ক্ষুদ্রতম অবিকাজ্য অংশ, অ আ ক খ প্রভৃতি অক্ষর।	বর্ণ-সঙ্কর—মিশ্রজাতি, ব্রাহ্মণাদি জাতির অমু- লোমে বা প্রতিলোমে জাত জাতি, অর্থাৎ দুই বিভিন্ন জাতির স্ত্রী-পুরুষের সঙ্গমে উৎপন্ন জাতি [ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই চারি জাতি বাতিরিক্ত বৃত্ত জাতি দেখিতে পাওয়া যায়, সমস্তই বর্ণ-সঙ্কর]। ৬তৎ। সং; পু।	বর্ষিতব্য—স্থিতিশীল। বৃত্ত (ধাকা)+ইক্ ক। বিণ; ত্রি।
বর্ণক—১। বিলেপন-ত্রয়া; চন্দন; অঙ্গরাগ; হরিতাল। বর্ণ শব্দ+কণ্। সং; পু ও ক্রী। ২। বেশবিন্যাস; স্তুতি-পাঠক; নীলী প্রভৃতি রঙ। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে বর্ণিকা। ৩। ভূষণ। সং; ক্রী।	বর্ণিক—লিপিগর, লেখক। বর্ণ (অক্ষর)+ ইক। সং; পু।	বর্ষিমাণ—১। ভাবী, ভবিষ্যৎ। বৃত্ত (ধাকা) +স্তমান ক। বিণ; ত্রি। ২। ভবিষ্যৎ- কাল। সং; পু।
বর্ণ-কবি—কবের-তনয়। সং; ১।	বর্ণিকা—১। নীলী প্রভৃতি রঙ; বেশবিন্যাস। বর্ণ (রঙ করা)+ণক ক+আপ্। ২। তুলি; লেখনী, কলম; কঠিনী, খড়ি; বর্ণোৎকর্ষ; বার্ষিক। বর্ণ+কণ্+ আপ্। সং; ক্রী।	বর্ষী—(বর্ষিনী)। স্থিতিশীল। বৃত্ত (ধাকা)+ গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বর্ষিনী।
বর্ণজান—বর্ণবোধ, অ আ প্রভৃতি অক্ষরের জান। ৬তৎ। সং; ক্রী।	বর্ণিত—স্তুত, প্রশংসিত; ব্যাখ্যাত; বিবৃত; রঞ্জিত। বর্ণ (স্তব করা ইত্যাদি)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে বর্ণন, বর্ণনা।	বর্ষুল—১। বৃত্ত, গোলাকার; স্থূল। বৃত্ত (ধাকা)+উল ক। বিণ; ত্রি। ২। কলামবিশেষ; বাঁটুল। সং; পু।
বর্ণজানশূভ্র—বর্ণবোধরহিত, অক্ষরজানবিহীন, ঘাহার অক্ষরপরিচয় পর্য্যন্ত হয় নাই এরূপ। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।	বর্ণিনী—লেখিকা; চিত্রকরী; ব্রহ্মচারিণী; নারী; হরিজ্ঞা। বর্ণ+ইন্ অন্তর্থে+ঈপ্। সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে বর্ণী।	বর্ষুল—টেকোর বাঁটুল। সং; ক্রী।
বর্ণজানহীন—বর্ণজানশূভ্র। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।	বর্ণি-লিঙ্গী—(বর্ণি-লিঙ্গিনী)। ব্রহ্মচারী। বর্ণী যে লিঙ্গী, কর্ণধা। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে বর্ণি-লিঙ্গিনী।	বর্ষ—(বর্ষন্)। পথ, রথ্যা; নেত্রজ্ঞদ; চকুর পাতা; আচার। বৃত্ত (ধাকা)+ মন্ ক। সং; ক্রী।
বর্ণজ্যেষ্ঠ—১। ব্রাহ্মণ। বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠ, ৭তৎ। ২। নিজ বর্ণ অপেক্ষা জ্যেষ্ঠ বর্ণ। বর্ণ হইতে জ্যেষ্ঠ, ৩তৎ। সং; পু।	বর্ণী—(বর্ণিনী)। লেখক; চিত্রকর; ব্রহ্মচারী; ব্রাহ্মণাদি জাতি। বর্ণ শব্দ+ইন্ অন্তর্থে। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে বর্ণিনী।	বর্জ—১। বৃদ্ধি; পূরণ। বৃথ (বাড়া)+অন্ ভা। ২। ছেদন। বর্জ (ছেদন করা)+ অন্ ভা। সং; পু।
বর্ণদাত্রী—হরিজ্ঞা। বর্ণ শব্দ+দা (দেওয়া)+ ত্বন্ ক+ঈপ্। সং; ক্রী।	বর্ণা—আগিত্য; নদবিশেষ। সং; পু।	বর্জক—১। বৃদ্ধিকারক; পুরক। বৃথ (বাড়া) +ণক ক। ২। ছেদকারক, ছেদক। বর্জ (ছেদন করা)+ণক ক। বিণ; ত্রি।
বর্ণধন—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি জাতির বর্ণ কর্তব্য কর্ম। ৬তৎ। সং; পু।	বর্ণ্য—বর্ণনযোগ্য, বর্ণনীয়। বর্ণ (বর্ণন করা) +ব ঋ। বিণ; ত্রি।	বর্জক—২। বৃদ্ধি, পূরণ। বৃথ (বাড়া) +ণক ক। ২। ছেদকারক, ছেদক। বর্জ (ছেদন করা)+ণক ক। বিণ; ত্রি।
বর্ণন, বর্ণনা—গুণকথন; স্তুতি; বিবরণ দীপন; রঞ্জন, রঙ করণ। বর্ণ (স্তব করা ইত্যাদি)+অনট্ ভা, ২য় পক্ষে—অন ভা	বর্জক—অবের খুর; পক্ষিবেশ। বৃত্ত (ধাকা) +ণক ক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে বর্জিকা।	বর্জকী—(বর্জকিনী)। বৃদ্ধি, পূরণ, ছুতার। বর্জক শব্দ+ইন্। সং; পু।
	বর্জন—১। স্থিতি; বৃত্তি; জীবিকা। বৃত্ত (ধাকা)+অনট্ ভা। ২। স্থাপন;	বর্জন—১। উন্নতি, বৃদ্ধি। বৃথ (বাড়া)+ অনট্ ভা। ২। ছেদন। বর্জ (ছেদন করা)

+অনট্‌ তা। ৩। পূরণ, বাড়ান। পিজন্ত
বৃথ বা বর্ধি (বাড়ান)+অনট্‌ তা। সং;
ক্ৰী। ৩। বৃদ্ধিকারক। পিজন্ত বৃথ বা বর্ধি
(বাড়ান)+অন ক। বিণ; জি।
বর্ধমান—১। বৃদ্ধিশীল, বাহা বাড়িতেছে এক্রপ।
বৃথ (বাড়া)+শান ক। বিণ; জি। ২।
বিহু; শরাব, শরা; এরঙ বৃক; পণ্ডিত-
বিশেষ। সং; পু।
বর্ধমানক—শরাব, শরা। বর্ধমান শব্দ+কণ্
সার্থে। সং; পু।
বর্ধাপন—বাড়ীছেদন সংস্কারবিশেষ। সং; ক্ৰী।
বর্ধিত—১। বৃদ্ধিশ্রাপিত, বাহা বাড়ান হই-
য়াছে এক্রপ; পোষিত; পুরিত। পিজন্ত
বৃথ বা বর্ধি (বাড়ান)+জ্ঞ প্র। ২। ভিন্ন,
হেদিত। বর্ধ (ছেদন করা)+জ্ঞ প্র।
বিণ; জি। বিশেষ্যে বর্ধন।
বর্ধিতরোষ—১। বৃদ্ধিশ্রাপ্ত ক্রোধ। কর্মধা।
সং; পু। ২। বাহার ক্রোধ বাড়িয়াছে
এক্রপ। বর্ধিত হইয়াছে রোষ বাহার,
বহ। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে বর্ধিতরোষা।
বর্ধিতরোষা—বৃদ্ধিশ্রাপ্ত ক্রোধবিশিষ্টা, বাহার
রাগ বাড়িয়াছে এক্রপ (স্ত্রী)। বহ। বিণ।
বর্ধিতজী—১। বৃদ্ধিশ্রাপ্ত সম্পৎ; বর্ধিত
সৌন্দর্য। বর্ধিতা যে স্ত্রী, কর্মধা। সং;
ক্ৰী। ২। বর্ধিত ঐশ্বর্যবিশিষ্ট; বর্ধিত
শোভায়ুক্ত, বাহার শোভা বাড়িয়াছে
এক্রপ। বর্ধিত হইয়াছে স্ত্রী (সম্পৎ, শোভা)
বাহার, বহ। বিণ; জি।
বর্ধিতারতন—বাহার আরতন বাড়িয়াছে
এক্রপ, বর্ধিত পরিসরবিশিষ্ট। বহ। বিণ।
বর্ধিহু—বৃদ্ধিশীল; বর্ধমান। বৃথ (বাড়া)+
ইহু ক। বিণ; জি।
বর্ধু, বর্ধু—বরজা, চন্দ্ররজু। বৃথ (বাড়া)+
ট্‌ন ক, ২য় পক্ষ তদন্তরে ইপ্‌। সং; বণা-
ক্রমে ক্ৰী ও ক্ৰী।
বর্ধ—(বর্ধন্‌)। কবচ, তনু-আণ, সাজোয়া। বৃ
(আবৃত্ত করা)+অন্‌ ক। সং; ক্ৰী।
বর্ধের—১। বর্ধাচ্ছাদিত, কবচধারী। বর্ধন্‌
শব্দ (সাজোয়া)—জ (হরণ করা)+
অন্‌ ক। বিণ; জি। ২। বুবা, তরুণ।
বিণ; পু। [ক। সং; পু।
বর্ধা—(বর্ধন্‌)। ক্ষত্রিয়ের উপাধি। বৃ+অন্‌
বধিত—বর্ধবৃত্ত, বৃত্ত-কবচ। বর্ধন্‌ শব্দ
(সাজোয়া)+ইত্‌ যুক্তার্থে। বিণ; জি।
বর্ধা—(বর্ধন্‌)। বর্ধিত, বর্ধবৃত্ত। বর্ধন্‌ শব্দ
(সাজোয়া)+ইন্‌ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।
বর্ধা—প্রধান, জ্যেষ্ঠ। বৃ (বরণ করা)+ব র্ধ,
নিপাতনে। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে বর্ধা।
বর্ধা—১। প্রধান। বর্ধা দেখ। বিণ; ক্ৰী।
২। কন্ডা। সং; ক্ৰী।
বর্ধগা—নীলমজিকা। বর্ (অনুকরণ শব্দ) —

বন (শব্দ করা)+অন ক, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্‌
সং; ক্ৰী।
বর্ধর—প্রাকৃত ব্যক্তি; পামর; বর্ধ; নীচ জন
বাবরি চুল। বৃ (সেবা করা, ইত্যাদি)+
বরচ্‌ ক। সং; পু।
বর্ধরু—বাবলা গাছ। সং; পু।
বর্ধ—১। বৃষ্টি। বৃথ (বর্ধন হওয়া)+অন্‌ তা।
২। জম্বুদ্বীপ, জম্বুদ্বীপের নর অংশ, বণা—
ভারত, কিংপুরুষ, হরি, রমণক, হিরণ্যর,
কুরু, ইলাবৃত্ত, ভদ্রাব, কেতুমাল [ভারত-
বর্ধ দেখ]। বৃথ+অন্‌ অধি। ৩। বৎসর।
বৃথ+অন্‌ ক। সং; ক্ৰী।
বর্ধকরী—ঝিলী। বর্ধ শব্দ (বৃষ্টি)—কৃ (করা)
+ট ক, ইপ্‌। সং; ক্ৰী।
বর্ধকোষ—মাস; গণক, দৈবজ্ঞ। সং; পু।
বর্ধজ—বৃষ্টিজাত; বৎসরজাত; জম্বুদ্বীপ-জাত।
বর্ধ হইতে ওয়ে যে, উপ; বর্ধ শব্দ—জন
(জন্মা)+ড ক। বিণ; জি।
বর্ধণ—বর্ধ, বৃষ্টি। বৃথ (বৃষ্টি হওয়া)+অনট্‌
তা। সং; ক্ৰী। [বিণ; জি।
বর্ধণস্নাত—বৃষ্টির জলে অভিষিক্ত। ৩৩৭।
বর্ধণবিধৌত—বৃষ্টির জলে প্রক্ষালিত, বৃষ্টিজলে
ধোয়া। ৩৩৭। বিণ; জি।
বর্ধণোদ্যুৎ—বর্ধণোদ্যুত, বর্ধণ করে করে এক্রপ।
৩৩৭। বিণ; জি।
বর্ধগর্ভত—হিমবান, হেমকূট, নিবধ, মেল,
বেত, নীল, শুকী, এই সাতটি বর্ধ-গর্ভত।
বর্ধের (জম্বুদ্বীপের) পর্বত, ৩৩৭। পু।
বর্ধপ্রিয়—চাতক। বর্ধ (বৃষ্টি) হইয়াছে প্রিয়
বাহার, বহ। সং; পু।
বর্ধমাণ—বর্ধণ করিতেছে এক্রপ। বৃথ+শান
ক। বিণ; জি।
বর্ধমান—বৃষ্টি-পাতের পরিমাণ নির্ণয় করিবার
যন্ত্র (Rain-gauge)। ৩৩৭। সং; ক্ৰী।
বর্ধবর—স্ত্রীব, নপুংসক, খোজা। বর্ধ শব্দ
(বর্ধণ, এখানে রেতাবর্ধণ)—বৃ (আবরণ
করা)+অন্‌ ক। সং; পু।
বর্ধবৃদ্ধি—বর্ধোবৃদ্ধি; অতিবৃষ্টি; জন্মতিথি।
৩৩৭। সং; ক্ৰী।
বর্ধা—প্রাবৃত্ত-কাল, জ্রাবণ ভাজ্য মাস [বড়
জু দেখ]। বর্ধ+আপ্‌। সং; ক্ৰী।
সংস্কৃত ভাষায় ইহা বহুবচনান্তই ব্যবহৃত
হইয়া থাকে।
বর্ধাধোষ—ভেক, ব্যাঙ। বর্ধাতে ঘোষ (রব)
করে যে, উপ; বর্ধা শব্দ—ঘূষ (ঘোষণা
করা)+অন্‌ ক। সং; পু।
বর্ধাত্যর, বর্ধাবসান—শরৎকাল। বর্ধার অত্যর
বা অবসান, ৩৩৭। সং; ক্রমে পু ও ক্ৰী।
বর্ধাধৌত—বর্ধার জলে পরিষ্কৃত। ৩৩৭। বিণ;
জি। [জি।
বর্ধান্নাবিত—বর্ধার জলে ব্যাপ্ত। ৩৩৭। বিণ;

বর্ধাত্ত—১। মণ্ডুক, ভেক। বর্ধা শব্দ—কৃ
(হওয়া)+কিপ্‌ ক। সং; পু ও ক্ৰী।
২। কিছুলুক, কেঁচো; ইন্দ্রগোপ কীট।
সং; পু। ৩। বর্ধা-জাত। বিণ; জি।
বর্ধা-মণ—ময়ূর। বর্ধা শব্দ—মণ (যন্ত হওয়া)
+অন্‌ ক, যে বর্ধাকালে আনলে মন্ত হয়।
সং; পু। [৩৩৭। বিণ; জি।
বর্ধান্নান—বৃষ্টিজন্ত মলিন, বর্ধাজন্ত বিমর্ষ।
বর্ধার্চিঃ—(বর্ধার্চিন্‌)। মজল গ্রহ। বর্ধার
(বর্ধাকালে) অর্চিন্‌ (কিরণ) [দৃষ্ট হয়]
বাহার, বহ। সং; পু। [জি।
বর্ধান্নাত—বর্ধার জলে অভিষিক্ত। ৩৩৭। বিণ;
বর্ধিক—১। বর্ধাধোষী। বর্ধ+কিক ইদমর্থে।
২। বর্ধাকালসম্বন্ধীয়। বর্ধা শব্দ+কিক
ইদমর্থে। বিণ; জি।
বর্ধিষ্ট—অতিশয় বৃদ্ধ; সর্বজ্যেষ্ঠ। বৃদ্ধ+ইষ্ট
অতিশয়ার্থে। বিণ; জি।
বর্ধা—(বর্ধিন্‌)। বর্ধণশীল। বৃথ (বর্ধণ করা)
+ইন্‌ ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে বর্ধিণী।
বর্ধায়সী—অতিশয় বৃদ্ধা; সর্বজ্যেষ্ঠা। বৃদ্ধ+
ঈয়হ অতিশয়ার্থে+ইপ্‌। বিণ; ক্ৰী।
পুংলিঙ্গে বর্ধায়ান্‌।
বর্ধায়ান্‌—(বর্ধায়স্‌)। অতিশয় বৃদ্ধ; সর্ব-
জ্যেষ্ঠ। বৃদ্ধ+ঈয়হ অতিশয়ার্থে। বিণ;
পু। স্ত্রীলিঙ্গে বর্ধায়সী।
বর্ধুক—বর্ধা, বর্ধণশীল। বৃথ (বর্ধণ করা)+
এন্‌ ক। বিণ; জি।
বর্ধুকান্‌—বর্ধণশীল মেঘ, যে মেঘ হইতে বৃষ্টি-
ধারা পড়িতেছে। বর্ধুক (বর্ধণশীল) যে
অঙ্গ (মেঘ), কর্মধা। সং; পু।
বর্ধোপল—করকা, শিল। বর্ধের (বৃষ্টির)
উপল (প্রস্তর), ৩৩৭। সং; পু।
বর্ধ—(বর্ধন্‌)। আকার; স্থলার আকৃতি;
দেহ; পরিমাণ; উচ্চতা; পান্য। বৃথ
(বর্ধণ করা)+অন্‌ ক। সং; ক্ৰী।
বর্ধ—বর্গ্য ব-এ দেখ।
বর্ধিঃ—(বর্ধিন্‌)। ১। অগ্নি; দীপ্তি; বজ্র।
বৃহ (বৃদ্ধি পাওয়া)+ইন্‌ ক। সং; পু।
২। কুশ। সং; পু ও ক্ৰী।
বর্ধিঃগুহা—(বর্ধিঃগুহন্‌)। যজ্ঞাগ্নি; অগ্নি।
৩৩৭। সং; পু।
বর্ধিণ, বর্ধা—বর্গ্য ব-এ দেখ। [সং; পু।
বর্ধিগুণ—দেবতা। বর্ধিঃ মুখ বাহার, বহ।
বর্ধিগু—পিতৃলোকবিশেষ। বর্ধিন্‌ শব্দ—অন্‌
(বাওয়া)+কিপ্‌ ক। সং; পু; সংস্কৃত
ভাষায় ইহা বহুবচনান্তই ব্যবহৃত হইয়া
থাকে।
বল—বর্গ্য ব-এ দেখ।
বলক—১। গুরুবর্ষ, সাধা রঙ। অব—লক্ষ
(দেখা)+অন্‌ ক। সং; পু। ২। গুরু,
সাধা। বিণ; জি।

বলতি, বলতী—চন্দ্রশালা, হাদের উপরি গৃহ, চিলে কোটা; হাদ বা চালের পাইড়, মুহুরি প্রভৃতি; পেট। বল (আন্তরণ করা)+অন্ত ৫. ক+ই, ঈপ্। সং; ক্রী।

বলয়—১। করতুষণ, বালা; কতন; মণ্ডল।

বল (আন্তরণ করা)+অন্ ক। ২।

বেটন। বল+অন্ ভা। সং; পু ও ক্রী।

বলয়বদ্ধ—কতন খনৎকার, বালায় শব্দ।

বলয়ের বদ্ধত (বন্ধার), ৬৩৭। সং; ক্রী।

বলয়িত—বেষ্টিত, পরিবৃত্ত। বলয়+ইত জাতার্থে। বিণ; ক্রি।

বলাই বৈকব—(কবিগোলা)। হগলী জেলার অন্তর্গত পিয়ারপাড়া গ্রামে সলোপ বংশে ইষ্টার জন্ম। ইষ্টার প্রপিতামহের নাম বংশীবদন, পিতামহের নাম কৃষ্ণকমল এবং পিতার নাম রামকমল। ইষ্টারের কৌলিক উপাধি সরকার। বলাইএর পিতামহ বংশীবদন কবিগোলা ছিলেন, এবং দেশ বিদেশে মান, মাধুর, গোষ্ঠী প্রভৃতি রাধাকৃষ্ণের লীলা গাহিয়া বেড়াইতেন; একজ্ঞ তিনি বৈরাগী বা বৈকব আখ্যায় অভিহিত হন, এবং সেই সময় হইতে তাঁহার বংশধরেরাও বৈকব উপাধিতে অভিহিত হয়। বংশীবদন একজন প্রতিভাশালী প্রসিদ্ধ কবিগোলা ছিলেন। এখনও রাঢ় অঞ্চলে প্রবাদ আছে—“হবিতে উমাচরণ, কবিতে বংশীবদন।”

বলাই, ভোলা ময়রা প্রভৃতি কবি-গোলাদিগের সমসাময়িক। ইনি কবির গানে যথেষ্ট স্থাতি অর্জন করিয়া গিয়াছেন। একবার তারকেশ্বরে মোহাউয়ের বাড়ীতে বলাইএর গাওনা হয়। সে যথেষ্ট ভোলা ময়রা তাঁহার প্রতিধ্বনিত। ভোলা ময়রা তখন কবিসমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত, কিন্তু বলাই উদীয়মান কবি মাত্র। ভোলার নিকট বলাইকে শিক্ষানবিশ বলিলেও চলে। উত্তরণকে অবলম্বনে পালাপাঙ্গি চলিতে লাগিল। বলাই স্বীয় গৌরবরকার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু শেষে আপনায় পরাজয় অবস্থাভাবী বুঝিয়া পান করিলেন—

মান দিমু তব পায়,

মনে রেখো হে আমার;

মান দিমু তব পায়।

পড়েছি সফটে হরি,

এবার বাঁচি কি মরি,

চেয়ে দেখ একি দায়,

মান দিমু তব পায়।

ধন গেলে ধন কিরে আসে,

মান গেলে মান আর কি আসে,

এ প্রবাসে তব পাশে—এ ভিক্ষা চায়,

মান দিও হে আমার

অনেকেই বুঝিলেন, বলাই পরাজয়ের আশঙ্কায় এই ধূয়া ধরিয়াছে। ভোলাও বুঝিলেন যে, কেবল দ্বারে পড়িয়াই বলাই এই মান ভিক্ষা করিতেছে, দায় হইতে উদ্ধার পাইলেই আবার যে বলাই সেই বলাই হইবে। ভোলা উত্তরে গাহিলেন,—

সখে, প্রাণ দেবে কি আমার।

প্রাণ যে দিবেহ রাখায়,

আবার প্রাণ দেবে কি আমার।

মান রাখা প্রাণ চাই না হরি,

চরণ দাও চরণে ধরি,

অন্তে যেন বাঁচি থাকি,

রেখো রাখা পায়।

প্রাণ দেবে কি আমার।

এ ক্ষেত্রে শেষে ভোলারই জয় হইল।

আনুমানিক ১২০১ সালে বলাই বৈকব ইহলোক ত্যাগ করেন।

বলাক—বর্গ্য ব-এ দেখ।

বলাহক—মেঘ; পর্বত; শ্রীকৃষ্ণের ঘোটক-বিশেষ; নাগবিশেষ; দৈত্য। বারি (জল) —বহ (বহন করা)+গক ক। সং; পু।

বলি—বর্গ্য ব-এ দেখ। [বিণ; ক্রি।

বলির—কেকর, টেরা। বলি শব্দ+র অন্ত্যার্থে।

বলী—বর্গ্য ব-এ দেখ।

বলীক—বর্গ্য ব-এ দেখ।

বক—বকল; খণ্ড; আঁইস। বল (আন্তরণ করা)+ক ক। সং; ক্রী।

বকল—১। বৃক্ষশব্দ, বাকল, গাছের ছাল; আঁইস। বল (আন্তরণ করা)+কল ক। সং; ক্রী ও পু। ২। দাক্ষিণি। সং; ক্রী।

বকিল—কটক, কাঁটা। বক+ইল। সং; পু।

বক, বকন—গমন; গতিবিশেষ; বহ-ভাবণ।

বলগ (গমন করা ইত্যাদি)+অল্, অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

বলা—রশ্মি, লাগাম। বলগ (লাকান ইত্যাদি)+অল্ গ+আপ্। সং; ক্রী।

বলা-হরিণ—স্নেহ-সম্বন্ধিত দেশস্থ হরিণবিশেষ (Rein deer), এই হরিণের মুখে ঘোড়ার ঙ্কার লাগাম দিয়া তদ্রূপবাসীরা বরকের উপর দিয়া ক্রোহী নকট চালার। সং; পু।

বলিত—লক্ষন, অর্থের গতিবিশেষ, দ্রুতগতি; গমন; হস্তপদাদির আন্দোলন; ভোজন; বহুভাবণ। বলগ (গমন করা, ইত্যাদি)+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

বল—১। মনোজ্ঞ, মনোহর; সুন্দর; মধুর। বল (আন্তরণ করা)+গক ক। বিণ; ক্রি। ২। ছাগ। সং; পু।

বল্লিকা—তৈলপারিকা, আরণ্ডা। সং; ক্রী।

বলুতন—ভোজন, ভক্ষণ। বলুত (খাওয়া)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বল্লিক, বল্লীক—১। উই চাঁপ। বল (আন্তরণ

করা)+লিক, বল্লীক ক। সং; ক্রী বা পু। ২। রামায়ণ-প্রণেতা বাণীকি মূনি [বাণীকি দেখ]; সাতপ মেঘ; গলগণ্ড; পোদ। সং; পু।

বল—১। ভ্রাতৃত্বপরিমাণ, তিন কুঁচ পরিমাণ।

বল (আন্তরণ করা)+অন্ ক। সং; পু।

২। ভক্ষ্যবস্তু; সংবরণ। বল+অন্ ভা। সং; ক্রী।

বলকী—বাণ্ডব্রবিশেষ; বীণা; শলকীবৃক্ষ।

বল (আন্তরণ)+গক ক+ঈপ্। সং; ক্রী।

বলন্ত—১। প্রিয়; প্রণয়ী; অধ্যাক। বল

(আন্তরণ করা)+অন্তচ্ ক। বিণ; ক্রি।

২। উত্তম অর্থ; নায়ক; পতি। ধং;

পু। ক্রীলিঙ্গে বলন্ত। ৩। রূপ ও সনা-

তনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। জীব গোষ্ঠ্যায় ইষ্টারই পুত্র।

বলন্ত-পালক—অধরক্ষক। ৬৩৭। সং; পু।

বলন্তস্বামী—জটনৈক বৈকবধর্মসংস্কারক; ইনি খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়া উত্তর-ভারতবর্ষে বৈকব মত প্রচার করেন এবং বহু লোককে স্বীয় মতে দীক্ষিত করিতে সমর্থ হন। ইষ্টার ধর্মমত এই যে, পৃথিবী উপভোগের বিষয়; ধর্ম্মচরণে পারীক্ষিক নিগ্রহের প্রয়োজন নাই।

বলন্তা—বলন্ত দেখ। বিণ; ক্রী।

বল্লি, বল্লী—লতা; মঞ্জরী। বল (আন্তরণ করা)+অরি ক, ব্লিক্সে ঈপ্। সং; ক্রী।

বলব—স্বপকার, পাচক; গোপ; ভীম। বল (ভক্ষ্যবস্তু)+ব অন্ত্যার্থে। সং; পু।

ক্রীলিঙ্গে বলবী। [সং; ক্রী।

বলবী—আভীর-পত্নী, গোপী। বলব+ঈপ্।

বল্লাল সেন—বঙ্গাধিপ বিজয় সেনের পুত্র।

সেনবংশীয় রাজগণের মধ্যে বল্লাল সেনই সর্বাঙ্গশক্তি প্রসিদ্ধ। আদিপুত্র যেরূপ কান্ত-কুজ হইতে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনাইয়া অক্ষয়-কীর্তি সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন, বল্লাল সেনও সেইরূপ বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণব ও

কায়স্থদিগের মধ্যে কৌলিঙ্গপ্রধার সৃষ্টি করিয়া স্থানীয় নাম রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি যে উল্লেখ্য এই প্রথা প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, তাহা অতীব মহনীয় সন্দেহ নাই। তিনি জ্ঞানের সমাদর করিবার জন্তই ইহার সৃষ্টি করেন। আচার, বিনয়, বিদ্যা প্রভৃতি নয়টি গুণ * যে সকল ব্যক্তিতে বিদ্যমান ছিল, তাহাদিগকেই ইনি কুলীন করিয়া-ছিলেন। কিন্তু দ্রুতগ্যবশতঃ উত্তরকালে ঐ প্রথা গুণ-গত না থাকিয়া বংশগত হওয়াতেই নানা দোষের আকর হইয়াছে।

* আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিভা তীর্থদর্শনঃ।
নিভারুত্তমপোদানং মনবা কুললক্ষণম্।

একশ্রেণী নরতি গুণের একটিও থাকুক বা না থাকুক, কুলীনের সম্ভান হইলেই সেও কুলীন হইয়া থাকে।

বঙ্গাল সেন খীর রাজ্যকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করেন, যথা—(১) রাঢ়, অর্থাৎ বর্তমান বর্তমান বিভাগ, (২) বরেন্দ্র, অর্থাৎ বর্তমান রাজসাহী বিভাগ, (৩) বাগড়ি, অর্থাৎ প্রেসিডেন্সি বিভাগ, (৪) বঙ্গ, অর্থাৎ পূর্ব বাংলা (বর্তমান ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগ), এবং (৫) মিথিলা, অর্থাৎ উত্তর বিহার। ইহা দ্বারা বুঝা যায় যে, ইহাঁর রাজ্য কেবল বঙ্গদেশে সীমাবদ্ধ ছিল না, বিহারের কতক অংশও ইহাঁর অধিকারভুক্ত ছিল। এই সুবিধার রাজ্য স্বতন্ত্ররূপে শাসন করিবার নিমিত্ত ইনি নবদ্বীপ, গৌড় ও রামপাল এই তিন স্থানে রাজধানী করিয়াছিলেন। যখন যেখানে প্রয়োজন হইত, তখন সেইখানে থাকিতেন। নবদ্বীপ, ইহাঁর রাজ্যের মধ্যস্থলে অবস্থিত বলিতে পারা যায়; একান্ত উচ্চাশ্রয় প্রদান রাজধানী ছিল। রাজ্যের পশ্চিম ও উত্তরাংশ স্থানসমূহে রাখিবার নিমিত্ত ইনি সময়ে সময়ে গৌড়নগরে এবং পূর্বাংশ শাসন করিবার নিমিত্ত কখন কখন রামপালে থাকিতেন। গৌড় বর্তমান মালদহ জেলার এবং রামপাল বর্তমান ঢাকা জেলার অন্তর্গত। গৌড় ও রামপালের রাজত্ববনাদির গুণাবশেষ অত্যাশ্রয় দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপে ৫০ বৎসর কাল স্থস্থস্থলে নির্বিকারে রাজ্যভোগ করিয়া বঙ্গাল সেন কালক্রমে পতিত হন। ইনি বিদ্বান ও বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। বঙ্গাল সেন খ্যাত “দান-সাগর” নামক সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

বলি, বলী—পৃথিবী; বর্ধমাত্র জীবনী লভা। বল (আন্তরণ করা) + ই ক। বিকলে জীলিজে ঈপ্। সং; জী।

বল্লব, বল্লর—১। বনক্ষেত্র, পতিতভূমি; কুঞ্জ; নির্জন স্থান; মঞ্জরী। বল (আন্তরণ করা) + উর, উর ণ্। সং; জী। ২। শুদ্ধমাস; শুরমাস। সং; জী বা পু। ৩। উবর; গহন। বিণ; জি।

বল্লভ—উলপ তৃণ, উলুখড়। বল (আন্তরণ করা) + কিপ্, ক=বল্, তদন্তরে বল (গমন করা) + অন্ ক। সং; পু। সংস্কৃত ভাষায় ইহা বহুবচনোক্তই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

বল—করণবিধি। সং; পু।

বল—১। ইচ্ছা, কামনা। বল (ইচ্ছা করা) + অন্ ভা। সং; জী বা পু। ২। প্রভূত্ব, কর্তৃত্ব; আয়ত্ততা, অধীনতা। সং; জী। ৩। আয়ত্ত, অধীন। বল + অন্ ক। বিণ; জি। জীলিজে বলা।

বলংবদ—প্রিয়বাণী, সুধুরভাষী; বলগ, বল-বত্তী; অসুগত। বল-বদ (বলা) + থ ক বিণ; জি। [সং; জী।

বলকা—বলীভূতা জী। বল + কণ + আপ্, বলগ—বলবত্তী বলীভূত, আয়ত্ত। বলগমন করে যে, উপ; বল-গম + ড ক। বিণ জি। [স্থানে। ব্য

বলতঃ—অধীনতা-হেতু। বল + তন্ হেতুর্থে ঞ্। বলতা—আয়ত্ততা, অধীনতা। বল শব্দ + তা ভাবে। সং; জী।

বলতাপন্ন—আয়ত্ত, বলবত্তী। বলতাকে আপন্ন (প্রাপ্ত), ২তৎ। বিণ; জি।

বলবর্তিনী—বলবত্তী দেখে। বিণ; জী।

বলবত্তী—(বলবর্তিনী)। বলগ, বলীভূত, বলতাপন্ন; অসুগত। বল শব্দ-বৃত্ত + গিন্ ক। বিণ; পু। জীলিজে বলবর্তিনী।

বলা—১। আয়ত্তা, অধীন; বলা। বল + আপ্। বিণ; জী। ২। কস্তা; নারী; গবী; হস্তিনী। সং; জী।

বলিতা, বলিত—শিবের ঐর্ষ্যবিশেষ; অষ্ট-সিদ্ধির অন্তর্গত সিদ্ধিবিশেষ; স্বাধীনতা; বলবর্তিতা। বলিন্ শব্দ (বলী) + তা, হ ভাবে। সং; যথাক্রমে জী ও জী।

বলির—১। সামুদ্রিক লবণ। সং; জী। ২। গজপিঙ্গলী বৃক্ষ; আপাণ্ড গাছ। সং; পু।

বলিষ্ট, বলিষ্ঠ, বলিষ্ঠ—জনৈক মুনি, সূর্য্যবংশীয় রাজগণের কুলপুরোহিত। বলিষ্ঠ=অব-শাস (শাসন করা) + জ ক; বলিষ্ঠ=বলিন্ শব্দ (বলী, জিতেন্দ্রিয়) + ইঠ অতি-পর্য্যে, অর্থাৎ অতিশয় জিতেন্দ্রিয়; বলিষ্ঠ=বল (বাস করা) + অন্ ভা + ইন্=বলিন্, তদন্তরে হা (ধাকা) + ড ক। সং; পু।

বলিষ্ঠ ব্রাহ্মণ মানসপুত্র ও সপ্তর্ষি মণ্ডলের মধ্যে একজন। তপস্তা দ্বারা ইনি যথেষ্ট আত্মোন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। রাজর্ষি নিমি একদা যজ্ঞাসুতানে উৎসুক হইয়া ইহাঁকে তৎকার্য্যে বরণ করেন। কিন্তু তৎপূর্ব্বেই ইনি ইন্দ্রের যজ্ঞে বৃত্ত হইয়াছিলেন। সুতরাং ইনি নিমিকে অপেক্ষা করিতে বলিয়া দেবলোকে গমন করিলেন। অনন্তর বহুবর্ষান্তে প্রত্যাগত হইয়া শুনিলেন যে, নিমি রাজা অগস্ত্যা দ্বিবিগ দ্বারা যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছেন। ইহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া বলিষ্ঠ রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন, কিন্তু তৎকালে রাজা নিমিত্ত পাকার সাক্ষাৎ হইল না। তাহাতে ইনি আরও ক্রুদ্ধ হইলেন এবং এই অভিশাপ প্রদান করিলেন যে, নিমির যেন আর চৈতন্ত না হয়। নিমিও বিনাপরাধে এইরূপ অভিশপ্ত হইয়া বলিষ্ঠকে চেতনাবিহীন

হইবার শাপ প্রদান করিলেন। অতঃপর ব্রাহ্মণের উপদেশে ইনি মিত্রাবরণের উরসে পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন। মহারাজ ইন্দ্রাঙ্ক স্বপ্নেশের হিতার্থে ইহাঁকে কুলপুরোহিতরূপে বরণ করেন।

বলিষ্ঠ শব্দা নারী একটা কামধেনু প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইনি এই ধেনুর নিকট যখন বাহা চাহিতেন, তাহাই পাইতেন। একদা গাধিরাঙ্গ-ভনয় মহারাজ বিধামিত্র একদা-হিনী সৈন্তসহ ইহাঁর আশ্রমে উপস্থিত হইলে ইনি কামধেনুর কৃপায় সেই অসংখ্য সৈন্তকে পরিতোষপূর্ব্বক ভোজন করাইলেন। বিধামিত্র শবলার এতাদৃশ লোকা-ভীত গুণের পরিচয় পাইয়া মূনির নিকট তাহা প্রার্থনা করিলেন। বলিষ্ঠ ভৎ-প্রদানে অসম্মত হইলেন। ক্রমে উভয়ে বিবাদ উপস্থিত হইল। বলিষ্ঠের আদেশে শবলা অসংখ্য সৈন্ত এসব করিল। তদ্বারা ইনি রাজার সমস্ত সৈন্ত বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর বিধামিত্র অন্যরূপে ইহাঁর তপোবন-ধ্বংসে উদ্ভূত হইলে ইনি ক্রোধবিকম্পিত ব্রাহ্মণ ও ধারণপূর্ব্বক রাজার সমুদয় অস্ত্র বর্ষা করিয়াছিলেন। বিধামিত্র নিতান্ত বিবরচিত্তে তথা হইতে এতদান করিলেন।

বলিষ্ঠ কর্দ্দন-ভনয়া অক্ষমভীর পাণিগ্রহণ করেন। তাহার গর্ভে ইহাঁর শক্তি প্রভুতি শত পুত্রের জন্ম হয়। একদা শক্তি কোন কারণে সূর্য্যবংশীয় রাজা কন্দাবপাদকে রাক্ষসরূপে পরিণত করেন। সেই রাক্ষস বিধামিত্রের কোণে শক্তি প্রমুখ শত ভ্রাতাকেই খাইয়া ফেলে। এইরূপে নির্বংশ হইয়া বলিষ্ঠ আত্মজীবন বিসর্জনে কৃতসম্বল হইলেন। কিন্তু উচ্চ পর্ত্ত হইতে পতনে, সমুদ্র-মন্ডনে ও অনল-প্রবেশেও ইহাঁর মৃত্যু হইল না। অনন্তর সৈন্যে যোদ্ধা পুত্রবধু অদৃষ্টভীকে গর্ভবতী দোষিণী ইনি পূর্ব্বসম্বল পরিত্যাগ করিলেন। পরন্তু এই সময়ে কন্দাবপাদ-রাক্ষস অদৃষ্টভীকেও শুষ্ক করিতে উদ্ভূত হয়। তখন ইনি তাহাকে শাপ হইতে মুক্ত করেন। পরে অদৃষ্টভীর গর্ভে বিখ্যাত পরাশরের জন্ম হইলে ইনি পৌত্রকে অতি সৎসঙ্গে লালন পালন করেন।

বলী—(বলিন্)। বলগ, বলবত্তী; জিতেন্দ্রিয়; স্বাধীন। বল + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। জীলিজে বলিনী।

বলীকরণ—১। আয়ত্তকরণ, বল প্রদান। বল + ক্, অকৃততত্ত্বার্থে (= বলী) - ক্ (করা) + অন্ট ভা। ২। বস্ত্রভাষক মণিপ্রোষণাদি। ... + অন্ট ণ। সং; জী।

বঙ্গীকৃত—বাহাকে বশ করা হইয়াছে এরূপ, বশ-আনীত, আয়ত্তীকৃত। বশ শব্দ+চি, অকৃততত্ত্বার্থে (—বঙ্গী)—কৃ (করা)+ক্ত। বিণ; জি। বিশেষ্যে বঙ্গীকরণ।

বঙ্গীকৃত—বশভাগ, বস্ততাপ্রাপ্ত, আয়ত্তগত, যে বশ হইয়াছে এরূপ। বশ শব্দ+চি, অকৃততত্ত্বার্থে (—বঙ্গী)—কৃ (হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; জি। [বিণ; জি।

বস্ত—বশাশ্রয়, বশবত্তী। বশ+ব বা ক্য। বস্ততা—বশবস্তিতা, অধীনতা। বস্ত+তা ভাবে। সং; জী।

বস্তু—দেবোদ্দেশ্যে অগ্নিতে আহুতি প্রদানের মত। বহ (বহন করা)+ডবট্ ৭। ব্য।

বস্তুকার—অগ্নিতে আহুতি প্রদানরূপ কার্য, হোম-কর্ম। ৩৩৭। সং; পু।

বস্ত্র—একবচীর গোবৎস। বস্ত (গমন করা)+অন ক। সং; পু।

বস্ত্রগণ, বস্ত্রিণী—তিরপ্রমুতা গবী। বস্ত্রগণ—বস্ত্র শব্দ+নী—কিপ্ ক; বস্ত্রিণী—বস্ত্র শব্দ+ইন্ অস্ত্যার্থে+ঈপ্। সং; জী।

বসৎ—বাস করিতেছে এরূপ, বাসকারী। বস (বাস করা)+শত্ ক। বিণ; জি।

বসতি, বসতী—১। আলয়; বাসস্থান; রাজি। বস (বাস করা)+অতি অধি। ২। বাস। বস+অতি ভা। সং; জী।

বসন—১। বস্ত্র, কাপড়; জীলোকের কটিকূষণ। বস (আচ্ছাদন করা)+অনট্ ৭। ২। বাস; আচ্ছাদন। বস+অনট্ ভা। সং; জী।

বসনপ্রাপ্ত—বস্ত্রের প্রাপ্তভাগ, কাপড়ের আঁচল। ৩৩৭। সং; জী।

বসনভূষণ—বস্ত্রালঙ্কার, কাপড় ও গহনা। বসন। সং; জী। [৩৩৭। সং; জী।

বসনাত্র—বস্ত্রের অগ্রভাগ, কাপড়ের আঁচল। বসনাচ্ছাদিত—বস্ত্রাবৃত, কাপড়ে ঢাকা। বসন দ্বারা আচ্ছাদিত, ৩৩৭। বিণ; জি।

বসনাঙ্কল—কাপড়ের আঁচল। ৩৩৭। জী।

বসনাবৃত—বস্ত্রাচ্ছাদিত। ৩৩৭। বিণ; জি।

বসন্ত—১। ঋতুবিশেষ, চৈত্র বৈশাখ মাস; [বড়ঋতু দেখ]। তালবিশেষ; রাগবিশেষ। বস (বাস করা)+অন্ত অধি। ২। রোগবিশেষ; নাট্যে—বিদ্যকের উপাধি। বস+অন্ত ক। সং; পু।

বসন্তযোবী—কোকিল। ১৩৭। সং; পু।

বসন্ত-ভিলক, বসন্ত-ভিলকা—চতুর্দশাকর হস্তো-বিশেষ; পুষ্পবিশেষ। সং; জী ও জী।

বসন্তভূত—কোকিল; আত্মবৃক। ৩৩৭। সং; পু। [সং; জী।

বসন্ত-মুতী—কোকিলা; মাধবীলতা। ৩৩৭।

বসন্তপক্ষী—মাঘমাসীর শুক্লপক্ষী, শ্রীপক্ষী। সং; জী।

বসন্তবর্ণনা—বসন্তকালের বিবরণ, বসন্তকালের ভাবকথন। ৩৩৭। সং; জী।

বসন্তবায়ু—বসন্তকালের বাতাস, মসল বায়ু। ৩৩৭। সং; পু।

বসন্ত-সখ—কামদেব, কল্মষ। বসন্ত হইয়াছে সখা বাহার, বহ। সং; পু।

বসন্তসময়—বসন্তকাল। বসন্তই সময়, কর্মধা। সং; পু।

বসন্তানিল—বসন্তবায়ু। ৩৩৭। সং; পু।

বসা—বস্জা; মেদঃ, চর্বি। বস+ঙ শ্রু+আপ্। সং; জী। [৩৩৭। সং; পু।

বসাত্য—শিশুমার, শুশুক। বসা দ্বারা আটা, বসান—পরিধানকর্তা। বস (আচ্ছাদন করা)+শান ক। বিণ; জি।

বসির—বসির দেখ।

বহু—১। ধন; রত্ন; বর্ণ; জল। বস (বাস করা, ইত্যাদি)+উ ক। সং; জী। ২। শিব; হৃদা; অগ্নি; যোক্ত; বস্মা; দীপ্তি; রশ্মি; কুবের; রাজা; পুষ্করিণী; সাধু; ধনিষ্ঠানক্ষত্র; বকবৃক; ভব দ্রব সোম বিষ্ণু অনল অনিল প্রভৃৎ প্রভব-গঙ্গা হইতে উৎপন্ন এই অষ্ট গণদেবতা। সং; পু। ৩। মধুর; শুক। বিণ; জি।

৪। চন্দ্রবাণীয়া জনৈক নৃপ। কোন সময়ে ইনি ক্ষাত্র ধর্ম বিসর্জনপূর্বক তপশ্রণে প্রযুক্ত হন। তাহাতে দেবরাজ ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া ইহাকে ব্রাহ্মণোচিত তপস্তা পরিভ্যাগ করিয়া তৎপরিবর্তে স্থানিয়মে প্রজাপালনরূপ রাজ-ধর্ম আচরণ করিতে উপদেশ দেন, এবং ইহার সহিত মিহতা স্থাপন করিয়া ইহাকে মনশ্রম বিমান ও বৈজয়ন্তী মালা প্রদান করেন। সেই বিমানে আরোহণ করিয়া ইনি পুণ্ড্র বিচরণ করিতেন এবং সেই মাগ ধারণ করিয়া সংগ্রামে অক্ষত-দেহ থাকিতেন। এইরূপে পুণ্ড্র বিচরণক্ষমতা লাভ করিয়া ইনি 'উপরিচর' আখ্যা প্রাপ্ত হন।

অতঃপর দেবরাজের পরামর্শে বহু চেনি-রাজ্য জয় করিয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করেন। ইনি গিরিকা নামী এক স্থল্যায় পাণিগ্রহণ করেন। কথিত আছে যে, ইনি মৎস্তরূপা এক অপরাতে উপগত হইলে তাহার গর্ভসকার হয়। পরে ধীরেৱা সেই মৎস্ত ধরিয়া তাহার উদর বিদীর্ণ করিলে এক রাজলক্ষণ্য স্থল্য পুত্র ও এক অলৌকিক রূপবতী কন্যা বাহির হয়। ধীরেৱা পুত্রকন্যা লইয়া রাজ্যের নিকট উপস্থিত হইলে বহু পুত্রটিকে গ্রহণ ও কন্যাকে ধীরেৱার হস্তে অর্পণ করেন। মৎস্তের উদরে জন্ম বলিয়া পুত্রের নাম মৎস্ত এবং কন্যার নামে মৎস্তের গন্ধ থাকায়

তাহার নাম মৎস্তরূপা হয়। এই মৎস্ত-রূপা ইনি ব্যাসদেবের জননী।

বহুকাট—ঘাটক, ভিক্ষুক। ৩৩৭। সং; পু।
বহুদন—১। ধনদানকারী। বহু (ধন) দান করে যে, উপ; বহু (ধন)—দা (দেওয়া)+ড ক। বিণ; জি। ২। কুবের। সং; পু। জীলিঙ্গে বহুদ।

বহুদা—১। ধন-দাতা। বহুদ দেখ; বহুদ শব্দ+আপ্। বিণ; জী। ২। ধরিজী। জী।

বহুদেব—শ্রীকৃষ্ণের জনক। ইহার দুই জী,—রোহিণী এবং কংস-রাজের পিতৃব্য-ভনরা দেবকী। রোহিণীর গর্ভে বলরামের জন্ম হইলে ইনি পুত্রসহিত রোহিণীকে ব্রজপুরে মিত্র নন্দ গোপের আশ্রয়ে রাখিয়া আসেন। দেবকীর সহিত ইহার বিবাহকালে কংস দেববাণীতে অবগত হয় যে, দেবকীর গর্ভ-জাত অষ্টম সন্তানের হস্তে সে নিবন প্রাপ্ত হইবে। এই হেতু কংস বহুদেব ও দেবকীকে কারাগারে নিক্ষেপ করে। অতঃপর দেবকীর যেমন এক একটি সন্তান জন্মিতে লাগিল, কংসও অমনি তাহার প্রাণসংহার করিতে লাগিল। এইরূপে সাতটি সন্তান নিহত হওয়ার পর দেবকীর অষ্টম গর্ভে শ্রীকৃষ্ণ ভাত্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমীর রাত্রিতে জন্মগ্রহণ করিলেন। পুত্র জন্মিত হইবামাত্র বহুদেব সেই ঘোর অন্ধকারময় রজনীতে শিশুটিকে ব্রজপুরে নন্দালয়ে প্রেরণ করিলেন এবং তৎপরিবর্তে নন্দের সন্তোজাতা কন্যাকে আনাইয়া স্নতিকাগারে রাখা করিলেন। পরদিন শত্ৰুবে কংস বালিকা হইতে অন্তিষ্ঠাণকা নাই বুঝিয়াও তাহার প্রাণসংহারার্থ পাষাণে নিক্ষেপ করিল।

অতঃপর কৃষ্ণ ও বলরাম বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া কংসের ধর্মযজ্ঞে উপস্থিত হইয়া তাহার বিনাশ সাধন করিলে বহুদেব ও দেবকী কারামুক্ত হইয়া বহুকাল পরে পুত্রাশুখ-বলোকনে স্বধন্যগরে নিমগ্ন হইলেন, এবং কৃষ্ণ মথুরার রাজা হইলে সঙ্ক্ষে কালহরণ করিতে লাগিলেন। রোহিণীর গর্ভে বহুদেবের হস্তজা নামে এক কস্তার জন্ম হয়। বহুদেব-কংসের পর কৃষ্ণবলরাম উভুভ্যাগ করিলে ইনি শোকাচ্ছন্ন হইয়া পড়েন। অনন্তর অর্জুন আসিয়া উপস্থিত হইলে তাঁহাকে কৃষ্ণের শেখ আদেশ জ্ঞাপন করিয়া যোগাবলম্বনে সেহত্যাগ করেন।

বহু-দেবতা—ধনিষ্ঠা নক্ষত্র। বহু। সং; জী।
বহুধা—ধরণী, পৃথিবী। বহু (রত্ন)—ধা (ধারণ করা)+ড ক+আপ্। সং; জী।
বহুধাধর—ভূধর, পর্বত। বহুধার ধর (ধারণ কর্তা), ৩৩৭। সং; পু।

বহুবাচিন—ভূপতি, রাজা। বহুবার অধিপ, ৩৩৭। সং; পু।

বহুবাৎ—ভূপতি, রাজা; ভূধর, পর্বত। বহুবা শব্দ (পৃথিবী)—ভূ (ভরণ করা) + কৃপ্ ক। সং; পু।

বহুবারা—ধন-প্রবাহ; চেদিরাজ বহুকে দীর্ঘমান বৃত্তাধির ধারা, আত্মাদমিক শ্রান্তকালে ভিত্তিগায়ে প্রদত্ত যুতধারা; কুবেরপুরী। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বহুবারা—বহুমতী, ধরণী। [বহুবারা বাহুদেবের মহিবা। বাহুদেবই ইহার একমাত্র অধিনায়ক। তিনি কপিলমুণ্ডি পরিগ্রহ করিয়া নিরন্তর এই ধরা ধারণ করিয়া আছেন। এক সময়ে বহুমতী মুক্তিমতী হইয়া সীতাকে পাতালে লইয়া গিয়াছিলেন]। বহু ধারণ করে যে, উপ; বহু শব্দ (রহ)—ধু (ধারণ করা) + থ ক + আপ্। সং; ক্রী।

বহুমতী—বহুবা, পৃথিবী। বহু (রহ) + মত্ অন্ত্যর্থ + ঈপ্। সং; ক্রী।

বহুসেন—অপরাজিত কর্ণ, পাতাকর্ণ। বহু (ধন) হইয়াছে সেনা বাঁহার (অর্থাৎ যিনি ধনদান দ্বারা সকলকে বণ করিয়াছিলেন), বহু। সং; পু।

বহুহলী—কুবের-পুরী। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বহু—অধ্যবসায়; উত্তোগ। বহু (গমন করা) + অল্ ভা। সং; পু। [সং; পু।

বহু—ভাগল। বহু (বহ করা) + অল্ ধ্র।

বহু—১। নাস্তির অধোদেশ, তলপেট; মূত্র-হলী; বাসস্থান। বহু (আচ্ছাদন বা বাস করা) + তি অধি। ২। বাস। বহু + তি ভা। ৩। বহু-দণা, কাপড়ের দণী। বহু + তি প। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে বহু, বতী।

বহুমল—মূত্র। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বহু—বহু দেখ। সং; ক্রী।

বহু—পদার্থ, জ্রব্য, জিনিস; বৃত্তান্ত; সংপাত; ব্রহ্ম; সত্য। বহু (বাস করা) + তুন্ ক। সং; ক্রী। [তস্। ব্য।

বহুতঃ—কলতঃ, বাস্তবিক; বার্থতঃ। বহু + বহুতঃ—দার্থের স্বরূপ, পদার্থের উৎপত্তি বিনাশ গুণগণ প্রভৃতি ধর্ম। ৩৩৭। সং।

বহুতঃ—পদার্থের স্বরূপবেত্তা, যে পদার্থ-সমূহের গুণাদি জানে। বহুতঃ—জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; জি।

বহু—ভবন, আলয়, গৃহ। বহু দেখ; বহু + ক্য। সং; ক্রী।

বহু—বসন, কাপড়। বহু (আচ্ছাদন করা) + জ প। সং; ক্রী।

বহু—বহুগৃহ, ভাবু; ছত্র, ছাড়া। বহু নির্মিত কুট্টর, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ক্রী।

বহুগৃহ—বহুবাস, ভাবু। বহুবারা নির্মিত গৃহ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহুগ্রহি—দীর্ঘ, কাপড়ের গাঁইট। ৩৩৭। সং; পু। [৩৩৭। বিণ; জি।

বহুগ্রহিত—বহুগ্রহাদিত, কাপড় দিয়া মোড়া। বহুগ্রহণ—কাপড় কাড়িয়া লওয়া, উলঙ্গ করা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বহুগ্রহাদিত—বহুগ্রহিত, কাপড়ে ঢাকা। ৩৩৭। বিণ; জি। [ক্রী।

বহুগ্রহণ—কাপড়ের আচ্ছাদন। ৩৩৭। সং; ক্রী। [বিণ; জি।

বহুগ্রহণ—কাপড়ের আচ্ছাদন। ৩৩৭। সং; ক্রী। [বিণ; জি।

বহুগ্রহণ—বহুগ্রহাদিত, কাপড়ে ঢাকা। ৩৩৭। বহু—অবস্থা, দণা। অব—হা (থাক) + ড ভা + আপ্। সং; ক্রী।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু—১। বেতন; জ্রব্য; ধন; স্বকৃ; মূল্য; বহু। বহু (বাস করা) + ন প। ২। মৃত্যু, মরণ। বহু + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। জয়। সং; পু।

বহু (বহা) + ইজ প। সং; ক্রী।

বহিরঙ্গ—বাহু অঙ্গ; পর; (ব্যাকরণে) প্রত্যয়-ঘটিত কার্য। বহিঃ যে অঙ্গ, কর্ণধা। ক্রী।

বহিরাবরণ—বাহিরের আচ্ছাদন; বাহিরের ঢাকনি। বহিঃ স্থিত যে আবরণ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহিরিঙ্গ্রিয়—বাহ্যেঙ্গ্রিয়, চক্ষু; কর্ণ নাসিকা জিহ্বা স্বকৃ—এই পাঁচ ইঙ্গ্রিয়। বহিঃ যে ইঙ্গ্রিয়, কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গত—বাহিরে প্রস্থিত, নির্গত, নিঃসৃত, যে বাহির হইয়াছে এরূপ। বহিঃ (বহিস)—গম (যাওয়া) + ড ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে বহির্গমন।

বহির্গমন—বাহিরে যাওয়া, নির্গমন, নিঃসরণ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বহিঃসংসার, দৃশ্যমান জাগতিক ব্যাপার। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্গমণ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহিরাংশ—অগ্নিরাশি, আশ্বিনের তুপ। ৩৩৭।
সং; পু।

বহিরেতা—(বহিরেতসু)। শিব। বহিতে
(অগ্নিতে) নিষিক্ত হয় রতঃ (গুহ)

বাহার, বহ। সং; পু। [সং; জী।

বহিষিধা—অগ্নিষিধা, আশ্বিনের শিব। ৩৩৭।

বহিসংস্কার—অগ্নিসংস্কার, আশ্বিনে গোড়ান;

শব্দাহ। ৩৩৭। সং; পু।

বহিসং—বহিমিত্র দেখ।

বহ—বাহন; বান; শকট, গাড়ি। বহ (বহন

করা) + বণ। সং; জী।

বা—সাদৃশ্য; সমুচ্চর; বিকল্প; বিতর্ক; বিভাগ;

অতিত; নানার্থ; পাদপূরণ; নিষ্চয়। বা

+ ক্ৰিপ্‌ভা। বা। [জি।

বাংশ—বংশসম্বন্ধীয়। বংশ + ক ইদমর্থে। বিণ;

বাংশিক—বংশীবাদক। বংশ + কিক। সং; পু।

বাক্ (বাচ্), বাচা—১। বাক্য, বচন, কথা;

শব্দ; বিজ্ঞা। বচ (বলা) + ক্ৰিপ্‌র্ষ,

২য় পক্ষে তদন্তরে আপ্‌। ২। বাগিত্রিয়।

বচ + ক্ৰিপ্‌ণ। সং; জী।

বাক—বাক্য, বচন, কথা। বচ (বলা) +

বচ্‌ভা। সং; পু।

বাক্যবাক্য—উত্তর-প্রত্যুত্তর। সং; জী।

বাক্কলহ—কথা দ্বারা ঝগড়া। ৩৩৭। সং; পু।

বাক্‌চাতুরী—কথার ছল, কপট বাক্য। ৩৩৭।

সং; জী।

বাক্কল—বাক্য-বাক্য। ৩৩৭। সং; পু।

বাক্‌পটু—সমুচ্চর, বাগ্মী। ৩৩৭। বিণ; জি।

বাক্‌পটুতা—বাক্যকথনে নৈপুণ্য। বাক্‌পটু শব্দ

+ তা ভাবে। সং; জী।

বাক্‌পতি—সমুচ্চর; বৃহস্পতি। ৩৩৭। সং; পু।

বাক্‌পাশ্ব—বাক্যকথনে ক্ষুদ্রতা, অগ্নির

বাক্যপ্রোগ, কটুবাক্যকথিত বিবাদবিশেষ।

৩৩৭। সং; জী। [জী।

বাক্‌প্রাণী—বাক্যকথন রীতি। ৩৩৭। সং;

বাক্‌প্রোধ—বাক্‌শক্তি বিলোপ, কথা কহিতে

না পারা, স্বর রুদ্ধ হওয়া। ৩৩৭। সং; পু।

সজ্জিকরিলে বাপ্রোধ হয়। [সং; জী।

বাক্‌শক্তি—কথা কহার ক্ষমতা। ৩৩৭।

বাক্‌শক্তিরহিত—কথা কহিবার ক্ষমতাহীন,

বোবা। ৩৩৭। বিণ; জি।

বাক্‌শক্তিহীন—বাক্‌শক্তিরহিত, মুক, বোবা।

৩৩৭। বিণ; জি।

বাক্‌সিদ্ধ—অব্যর্থ বাক্যশালী, বাহা বলে তাহাই

হয় এরূপ ক্ষমতাসম্পন্ন। ৩৩৭। বিণ; জি।

বাক্‌সিদ্ধি—বাক্য বিষয়ে সিদ্ধি, অব্যর্থ বাক্য-

বাক্যগম্পরা—বচনজ্ঞেয়, একটীর পর একটা

কথা। ৩৩৭। সং; জী।

বাক্যবাণ—বচনরূপ শব্দ, সমুচ্চর কথা। বাক্য

রূপ বাণ, রূপক। সং; পু।

বাক্যবিশারদ—বাক্‌পটু, বাগ্মী। ৩৩৭।

বিণ; জি। [৩৩৭। সং; পু।

বাক্যব্যয়—অধিক বাক্যকথন; বৃথা কথা বলা।

বাক্যহুধা—বচনরূপ অমৃত, অতি মিষ্ট কথা।

রূপক। সং; জী।

বাক্যখলন—বাক্যের অর্থোচ্চারণ, অনুদ্বিষ্ট

বাক্য কথন। ৩৩৭। সং; জী।

বাক্যহ—বাক্যহিত; কথার বাধা। বাক্য—হা

(ধাক্কা) + ড ক। বিণ; জি।

বাক্যক্ষুণ্ণি—বাক্যের ক্ষুণ্ণ, কথা বাহির

হওয়া, প্রথম বাক্যোচ্চারণ। ৩৩৭। সং;

বাক্যলাপ—কথোপকথন। ৩৩৭। সং; পু।

বাগাড়ম্বর—বাক্যের আড়ম্বর, বচনচ্ছটা, কথার

জটিলত্ব। বাক্‌এর আড়ম্বর, ৩৩৭।

সং; পু।

বাগিত্রিয়—মুখ। বাক্‌ সাধন ইত্রিয়, মধ্যপদ-

লোপী কর্মধা। সং; জী।

বাগীশ, বাগীশ্বর—বাক্‌পতি, বৃহস্পতি; সমুচ্চর

ব্রহ্মা। বাক্‌এর ঈশ বা ঈশ্বর, ৩৩৭।

সং; পু।

বাগীশা, বাগীশ্বরী—বাগ্‌দেবী, সরস্বতী। বাক্‌

এর ঈশা বা ঈশ্বরী, ৩৩৭। সং; জী।

বাগুরা—পাশ, আল, কাঁদ। বা (বধ করা)

+ শুর ৭ + আপ্‌। সং; জী।

বাগুরিক—ব্যাধ, লুহক। বাগুরা + কিক জোবি-

কার্থে। সং; পু। [সং; জী।

বাগুজাল—কথার কাঁদ, বাগাড়ম্বর। ৩৩৭।

বাগ্‌ডম্বর—কথার জটিল। ৩৩৭। সং; পু।

বাগ্‌দণ্ড—তিরস্কার; বাক্যসংঘন। ৩৩৭।

সং; পু।

বাগ্‌দত্তা—বিধিপূর্বক বাক্য দ্বারা দত্তা (কত্তা),

যাহার বিবাহসম্বন্ধ সম্পূর্ণরূপে স্থিরীকৃত

হইয়া গিয়াছে এরূপ (কত্তা)। ৩৩৭। বিণ;

জী। [বিণ; জি।

বাগ্‌দরিজ—মিতভাবী; বিনীতবাক্‌। ৩৩৭।

বাগ্‌দান—বিবাহার্থ বাক্য দ্বারা দান। ৩৩৭।

সং; জী।

বাগ্‌দুহ—বাক্যে দোষবুজ। ৩৩৭। বিণ; জি।

বাগ্‌দেবতা, বাগ্‌দেবী—বাগীশ্বরী, সরস্বতী।

৩৩৭। সং; জী।

বাগ্‌দী—(বাগ্‌দী)। বাক্‌-পটু, বক্তা, মিত-

বাগ্‌বিনয়—বাক্যানিপুণ, বাক্যরসিক। ৩৩৭।

বিণ; জি। জীলিঙ্গে বাগ্‌বিনয়।

বাগ্‌বৈদগ্‌—বাক্‌পটুতা, বাক্যকথনে নৈপুণ্য।

৩৩৭। সং; জী।

বাক্‌লা—বলদেহ; বলভাব। বল দেখ।

বাক্‌লালী—বাক্‌লালী আধোজাতিসমুহ। বল-

দেহে বাস বলিয়া বাক্‌লালী নামে আখ্যাত।

বাঙ্‌নিষ্ঠা—বাক্যসংঘন, অল্পভাবিতা; সত্য-

বাদিতা। ৩৩৭। সং; জী।

বাঘর—১। বাক্যময়, বাক্যাত্মক। বাচ্‌(বাক্য)

+ ময়টু। বিণ; জি। ২। শাস্ত্র; সাহিত্য;

বক্তৃতা; বাক্যজনিত পাপ। সং; জী।

বাঘুপ—উপভাস, বাক্যারম্ভ; মুগ্ধবন্ধ। 'বাক্‌

এর মুগ্ধ, ৩৩৭। সং; জী।

বাচংঘম—১। সংঘত-বাক্‌, মৌনাবলম্বী; মিত-

ভাবী। বাচ্‌ শব্দের ২য়ার ১বচনে বাচং

(বাক্যকে) -ঘম (সংঘত করা) + থ ক।

বিণ; জি। ২। মৌনব্রতাবলম্বী মুনি। সং।

বাচক—কথক; বোধক, অভিধাশক্তি দ্বারা অর্থ-

প্রকাশক (শব্দ); পাঠক। বচ (বলা) +

ণক ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে বাচিকা।

বাচন, বাচনা—কথন; ব্যাখ্যান; পঠন। পিজন্ত

বচ বা বাচি (বলা) + অনটু ভা, ২য় পক্ষে

অন ভা + আপ্‌। সং; বধাক্রমে জী ও জী।

বাচনক—গ্রন্থলিখক, হেয়ালি। বাচন + কণ্‌।

সং; জী।

বাচনিক—বচননিম্পন্ন; মূখের কথার প্রকা-

শিত; মৌখিক। বচন + কিক। বিণ; জি।

বাচশক্তি, বাচশক্তি—বৃহস্পতি; সমুচ্চর,

বাগ্মী; বিদ্বান্‌। বাচঃ (বাক্যের) পতি,

অলুৎ ৩৩৭। সং; পু।

বাচশ্পতা—বাগ্মিতা, বাক্‌পটুতা। বাচশ্পতি

(বাগ্মী) + ক্য ভাবে। সং; জী।

বাচা—বাক্‌ দেখ।

বাচাট, বাচাল—বহু-কুৎসিত-ভাবী; যে অকা-

রণে অনেক কথা কহে এরূপ, অসংযত-

প্রলাপী। বাচ্‌ (বাক্য) + আট, আল।

বিণ; জি।

বাচিক—১। বাক্যানিষাদিত, বাচনিক। বাচ্‌

শব্দ (বাক্য) + কিক। বিণ; জি। ২।

সম্পদ-বাক্য, সংবাদ। সং; জী।

বাচিকপত্র—লিপি, চিঠিপত্র; সংবাদপত্র।

৩৩৭। সং; জী।

বাচিকহারক—সংবাদবাহক, সম্পদবহু, দূত।

বাচিক—হু (হরণ) + ণক ক। সং; পু।

বাচা—১। বক্তব্য, কথনীয়; নিশ্চয়, স্পষ্ট

অভিধেয়; প্রতিপাদ্য। বচ (বলা) + ব্যণ্‌

র্ষ। বিণ; জি। ২। নিশ্চয়। সং; জী।

বাচ্যতা—কথনীয়তা; নিশ্চয়ীয়তা। বাচ্য শব্দ

+ তা ভাবে। সং; জী।

বাচ্যবাদ—কথ্যবাদ; উক্ত্যবাদ; নিশ্চয়।

শিল্পিত বচ বা বাচি (বলা)+শান শ্র।
বিণ; জি।

বাচ্যোৎপত্তিকা—অলঙ্কার দেখ।

বাজ—১। পরপক্ষ; শব্দ। বজ+ঘঞ্ ক।
২। বেগ। বজ (গমন করা)+ঘঞ্ ক।
সং; পু। ৩। দ্রুত; বজ্র; অন্ন; বারি।
সং; স্ত্রী।

বাজপের—সামবেদবিহিত বাগবিশেষ। বাজ
(দ্রুত) পের হইয়া বাহাতে বহ। সং; পু।
ও স্ত্রী।

বাজপেরী—(বাজপেরিন্)। বাজপের-বাগকারী।
বাজপের শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। সং; পু।

বাজপনেরী—(বাজপনেনিন্)। যজুর্বেদশাখা-
ধারী। সং; পু।

বাজিতা—শব্দবত্তা, গন্ধিত্ব; অর্থ; শব্দবত্তা;
বেগবত্তা। বাজী দেখ; বাজিন্ শব্দ+তা
ভাবে। সং; স্ত্রী।

বাজিন—আমিকা-জল, ছানার জল। শিল্পিত
বজ বা বাজি (বাওরান, ইত্যাদি)+ইন্
ক। সং; স্ত্রী।

বাজিনী—১। বেগবতী। বাজী দেখ; বাজিন্
+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। ঘোটকী।
সং; স্ত্রী।

বাজিমেষ—অর্থমেষ বজ্র। বাজির মেষ (বধ)
বাহাতে, বহ, অথবা বাজি (অর্থ) দ্বারা
কৃত যে মেষ (বজ্র), মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; পু।

বাজী—(বাজিন্)। ১। অর্থ, ঘোটক; পক্ষী;
এহ; শর, বাণ। বজ (গমন করা)+গিন্
ক। সং; পু। ২। বেগবান্। বাজ শব্দ
(বেগ)+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।
স্ত্রীলিঙ্গে বাজিনী।

বাজীকরণ—অর্থবৎ সুরত-শক্তি-কারক ঔষধাদি
[যে ঔষধ সেবনে ঔষধের প্রভাব ও গুণা-
ধিক্যবশতঃ মানবের গুণ বর্ধিত হয়, এবং
বাজিবৎ রতিশক্তি প্রদান করে, তাহাই
বাজীকরণ ঔষধ। বলকর ত্রব্য, বৃংহণ
(পুষ্টিকর) ত্রব্য, এবং জীবনীয় ত্রব্যসমূহ
বাজীকরণ-গুণসম্পন্ন]। বাজিন্ (অর্থ)
+চি অতুত-ভাষ্যার্থে (—বাজী)—ক
(করা)+অনটপ। সং; স্ত্রী।

বাহনীয়—অভিলষণীয়, প্ৰবণীয়। বাহ্ (ইচ্ছা
করা)+অনীয় শ্র। বিণ; জি।

বাহা—ইচ্ছা, প্ৰহা, অভিলাষ। বাহ্ (ইচ্ছা
করা)+অ ভা+আপ্। সং; স্ত্রী। বিশেষ-
ণে বাহিত।

বাহা-কল্পতরু—যে বৃক্ষের নিকট বধন বাহা
চাওয়া যায়, তৎকণাং তাহাই পাওয়া যায়।
বাহা পুরক যে কল্পতরু (কল্পতরু দেখ),
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

বাহিত—অভিলষিত, ঈপিত। বাহ্ (ইচ্ছা

করা)+ক্ত শ্র। বিণ; জি। বিশেষ্যে
বাহা।

বাট—আবৃত ছান; বার্ষ, পথ। সং; পু।

বাটিকা, বাটী—আবৃত ছান; বাড়ী; বাস্তু।
বাট দেখ; বাট+কণ্+আপ্, ২য় পক্ষে
বাট+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

বাট্যাল—বৃক্ষবিশেষ, বেড়োলা। সং; পু।

বাড়ব, বাড়বেয়, বাড়বা—বর্গ্য ব-এ দেখ।

বাড়—১। সত্য; স্বীকার; ভূশ। সং; স্ত্রী। ২।
অধিক; দৃঢ়। বিণ; জি।

বাণ—১। শর, তীর; ক্ষনি, শব্দ; শর-বৃক্ষ,
নলখাগড়ার গাছ; গোস্তন; অগ্নি; নীল-
শিষ্টী; জনৈক কবি। বণ+ঘঞ্ ক।
সং; পু। ২। দৈত্যরাজ বলির জ্যেষ্ঠ পুত্র।
বার্ণ কঠোর তপস্তা দ্বারা মহাদেবকে তুষ্ট
করিয়া তাঁহার পুত্রত্ব লাভ করিল। শিব
ইহাকে পুত্রবৎ রক্ষা করিতে প্রতিশ্রুত হই-
লেন। বরপিতার উপদেশে বাণ শোণিত
পুরে রাজধানী স্থাপন করিয়া রাজত্ব করিতে
লাগিল। দৈত্যবর ক্রমে যোয় অত্যাচারী
হইয়া উঠিল। দেবতারাই ইহার ভয়ে সदा
শশঙ্ক অবস্থার কালহরণ করিতে লাগিলেন।
বাণের কস্তা উষা যথেষ্ট কৃষ্ণ-শোভা অনি-
রুদ্ধকে দেখিয়া তৎপ্রতি আসক্ত হইয়া পড়ে
এবং প্রিয়সখী চিত্রলেখার সহায়তায় তাঁহাকে
আনয়ন করাইয়া তাঁহার সহিত শাকর্ষ-
বিবাহে আবদ্ধ হয়। ক্রমে বাণ সমস্ত বৃত্তান্ত
জানিতে পারিয়া সৈন্তগণের প্রতি অনি-
রুদ্ধের প্রাণবিনাশের আদেশ প্রদান
করিল। অনিরুদ্ধ সমস্ত দৈত্য-সেনা
বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন। তখন বাণ
স্বয়ং সমরারুনে অবতীর্ণ হইল ও অনি-
রুদ্ধকে পরাস্ত করিয়া বন্দী করিল। অন-
ন্তর দৈত্যবর তাঁহার প্রাণনাশে উদ্ভত হইলে
ধর্মপরায়ণ মন্ত্রী কৃতা ও ইহাকে তৎকাধ্যে
নিবারণ করিলেন।

এদিকে ঐকৃক এই সংবাদ পাইয়া বল-
রাম ও প্রহ্লাদাদি সমভিব্যাহারে শোণিত
পুরে সমাগত হইলেন। উত্তর পক্ষে যোৱতর
বুদ্ধ উপস্থিত হইল। স্বয়ং মহাদেব বাণের
সাহায্যার্থ রাক্ষসেতে আবিহৃত হইলেন।
তথাপি বাণ স্বলবলে পরাজিত হইল।
অনন্তর কৃষ্ণের কৃপায় বাণ জীবিতাবস্থাতেই
মহাকাল নামে খ্যাত হইয়া শিবের পারিষদ্
মধ্যে পরিগণিত হইল। শোণিতপুরসহ
দৈত্যরাজ্য ধারিকপ্রবর কৃতাও প্রাপ্ত হই-
লেন। লঙ্কাবিধ্বংসকারী হনুমানকে রাবণ
বাণের সহিত উপস্থিত করিয়াছিলেন।

বাণভট—জনৈক পণ্ডিত। ঐকীর সমস্ত শতা-
দ্বীতে ইনি প্রাহৃত হন। ইনি কান্তকুজ-
রাজ হর্ষ-বর্দ্ধনের (অপর নাম দ্বিতীয়

শিলাদিত্য) সভা অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন।
ইনি অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।
তন্মধ্যে এই কয়েক খানি বিশেষ প্রসিদ্ধ,—
কাণ্ডবরী, হর্ষচরিত, রত্নাবলী, পার্বত্য-
পরিণয় ও চণ্ডিকাশতক।

বাণলিঙ্গ—মর্দনানবীসকৃত শিবলিঙ্গবিশেষ।
৬৩৭। সং; স্ত্রী।

বাণবার—বর্ষ, সাক্ষোয়া। বাণ শব্দ (শর)—
গিজন্ত বৃ বা বারি (বারণ করা)+বণ্ ক।
সং; স্ত্রী ও পু। [সং; স্ত্রী।

বাণহতা—দৈত্যরাজ বাণের কস্তা উষা। ৬৩৭।

বাণহা—(বাণহন্)। ঐকৃক। বাণ শব্দ
(দৈত্যবিশেষ)—হন (বধ করা)+কিপ্
ক। সং; পু।

বাণী—বাণমূল; নীল শিষ্টা। সং; স্ত্রী।

বাণারি—ঐকৃক। বাণের (দৈত্যবিশেষের)
অরি (রিপু), ৬৩৭। সং; পু।

বাণীশ্রয়, বাণাসন—শরাসন, ধনুক। বাণের
(শরের) আশ্রয় বা আসন, ৬৩৭। সং;
যথাক্রমে পু ও স্ত্রী।

বাণি—১। বস্ত্রাদি বপন, কাপড় চোপড় বোনা।
বণ (শব্দ করা)+ইঞ্ ক। ২। বাণ-
দত্ত। বণ+ইঞ্ ক। সং; স্ত্রী।

বাণিনী—নটকী; মত্তা স্ত্রী; দ্রুতী; বিদগ্ধা
নাটিকা; বোড়শাকর ছন্দোবিশেষ। বণ
(শব্দ করা)+গিন্ ক+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

বাণি—১। বাক্য, কথা; বপন। বণ (শব্দ
করা)+ইঞ্ শ্র। ২। বাণেশ্বরী, সরস্বতী।
বণ+ইঞ্ ক+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

বাণেশ্বর বিভাগলঙ্কার—হু প্রসিদ্ধ প্রাচীন পণ্ডিত।
হর্গলি জেলার অন্তর্গত গুপ্তপলী গ্রামে
ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার
নাম রামদেব তর্কবাগীশ। বাল্যকাল
হইতেই ইনি অসাধারণ মেধাবী ছিলেন।
এ সম্বন্ধে একটা কৌতুকবহু গল্প শুনা
যায়। একদা ইহাদের বাড়িতে জ্ঞান-
পূজা হইতেছিল। এমন সময় এক সন্ন্যাসী
তথায় উপস্থিত হইয়া জ্ঞানাস্তবাক্য একশত
আটটি সংস্কৃত শ্লোক আবৃত্তি করেন। এই
শ্লোকগুলি অতীব হৃদয় ও কবিত্বপূর্ণ।
শ্লোকপাঠের কিয়ৎকণ পরে সন্ন্যাসী আক্ষেপ
করিয়া বলিলেন, আহা, কেহ যদি শ্লোক-
গুলি লিখিয়া লইত। সন্ন্যাসী শ্লোকগুলি
মুখে মুখেই রচনা করিয়াছিলেন। হুতরাং
তাঁহার আর পুনরাবৃত্তির সম্ভাবনা ছিল
না। এরূপ হুতর শ্লোকগুলি লিখিত
না হওয়ার তত্ত্ব অনেকেরই হৃৎ প্রকাপ
করিতে লাগিলেন। বালক বাণেশ্বরও
ঐ স্থানে উপস্থিত ছিলেন। ইনি বলি-
লেন, আমি সমস্তই শিখিয়া লইয়াছি।
এই বলিয়া তিনি সমুদয় অধিকার পাঠ

করিলেন। শুনিয়া সকলেই বিস্মিত হইল। ইহার পিতা বলিলেন, 'কালে বাপুও পণ্ডিত হইবে।' পিতার এই ভবিষ্যদ্বাণী সম্পূর্ণরূপেই বলিমাছিল। অল্প বয়সেই বাণেশ্বর মানা শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াছিলেন, এবং নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভার একজন প্রধান সভাসদ হইয়াছিলেন। রাজা ইহাকে সাতিশর ভক্তি করিতেন। এমন কি, ইনি উপস্থিত হইলে কৃষ্ণচন্দ্র পাড়াইতেন। কলিকাতার শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণ ইহাকে অতিশয় শ্রদ্ধা ও সম্মান করিতেন। কলিকাতার বাসের জন্ত তিনি ইহাকে একটা বাড়ী করিয়া দিয়াছিলেন। বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ চিত্রসেনের নিকটেও ইনি কিছুদিন অবস্থান করিয়াছিলেন। ইহার কবিত্বশক্তি অসাধারণ ছিল। মুখে মুখে ইনি কবিত্ব-পূর্ণ সংস্কৃত শ্লোক রচনা করিতে পারিতেন। এ সম্বন্ধে অনেক গল্প প্রচলিত আছে।

বাত—১। বায়ু, বাতাস; রোগবিশেষ; আর। বা (বহা) + ক্ত ক। সং; পু। ২। গত। বিণ; জি। [সং; ক্রী।
বাতকর্ষ—আপানবায়ু ত্যাগ, পর্দন। ৬৩৭।
বাতকী—(বাতকিন্)। বাতরোগগ্রস্ত। বাত + কিন্ অণ্যার্থে। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে বাতকিনী। [পু।
বাতকৃষ্ণ—গজকৃষ্ণের অধোদেশ। ৬৩৭। সং;
বাতকেলী—মধুর আলাপ; নারিকটক দন্তকট-বিশেষ। ৬৩৭। সং; পু।
বাতগামী—(বাতগামিন্)। পক্ষী। বাত শব্দ (বায়ু)—গমন (গমন করা) + গিন্ ক। সং; পু।
বাততুল—আকাশে উড়ডায়মান পুত্র, 'বুড়ীর পুত্র'। ৬৩৭। সং; ক্রী।
বাতধ্বজ—মেঘ। বাত (বায়ু) হইয়াছে ধ্বজা বাহার, বহা। সং; পু।
বাতপুত্র—সাক্ষি, হনুমান; ভীম। বাতের (বায়ুর) পুত্র, ৬৩৭। সং; পু।
বাতগ্রামী, বাতমজ, বাতবৃগ—বায়ুবৎ ক্রতুগামী হরিণ; নংল। বাতগ্রামী—বাত শব্দ (বায়ু)—গ্র-মা (পরিমাপ করা) + ই ক; বাতমজ—বাত শব্দ—অজ (গমন করা) + য ক; বাতবৃগ—বাতবৎ বৃগ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু। [ক্রী।
বাতমণ্ডলী—বাত্যা, ঘৃণী বায়ু। ৬৩৭। সং;
বাতব্রহ্ম—বায়ুলিঙ্গ ব্রহ্ম, বাতাসে চালিত কল। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
বাতরক্ত, বাতশোণিত—রোগবিশেষ। সং; ক্রী।
বাতাট—বাতবৃগ; সূর্যের ঘোটক। বাত শব্দ

(বায়ু)—অট (গমন করা) + অন্ ক। সং; পু।
বাতালোলিত—বায়ু-কম্পিত, বাতাসের বেগে কম্পনযুক্ত। ৬৩৭। বিণ; জি।
বাতাপি—জনৈক অস্থির [ইহল দেখ]। বাত শব্দ—আপ (পাওয়া) + ই ক। সং; পু।
বাতাপিস্থদন—অপত্যমুনি। বাতাপির স্থদন (বিনাশক), ৬৩৭। সং; পু।
বাতায়ন—১। গবাক্ষ। বাতের (বায়ুর) অয়ন (গমন) হয় বন্ধারা, বহা। সং; ক্রী। ২। অশ্ব। বাতের (বায়ুর) দ্বার অয়ন (গমন) বাহার, বহা। সং; পু।
বাতায়ু—যুগ, হরিণ। বাত শব্দ (বায়ু)—অয় (গমন করা) + উ ক। সং; পু।
বাতারি—এরওবৃক্ষ; শতমূলী; শেকালিকা; তন্মাতক; শূরণ, গুল। ৬৩৭। [সং; পু।
বাতাবর্ত—আবর্তযুক্ত বায়ু, ঘৃণী বায়ু; প্রবল ঝটিকা। ৬৩৭। সং; পু।
বাতাহত—বায়ু দ্বারা আঘাতগ্রাপ্ত, ঝটিকা-গ্রস্ত। ৬৩৭। বিণ; জি।
বাতি—মুখ্য; চন্দ্র; বায়ু। বা (বাওয়া) + অতি ক। সং; পু।
বাতিক—১। বাত-জনিত, বায়ু-জাত। বাত + ক্তিক। বিণ; জি। ২। রোগবিশেষ। সং; পু।
বাতুল, বাতুল—১। বাতসমূহ, বাত্যা, ঝড়। বাত (বায়ু) + উল, উল। সং; পু। ২। উন্মত্ত, পাগল; বাতরোগগ্রস্ত। বিণ; জি।
বাতোল্ললিত—বায়ু দ্বারা উৎপাটিত, ঝড়ের বেগে উপড়ানিয়াছে। ৬৩৭। বিণ।
বাত্যা—বাতসমূহ, প্রবল বায়ু, ঝড়। বাত (বায়ু) + য সমূহার্থে + আপ। সং; ক্রী।
বাত্যাকুল—ঝটিকাকুল, ঝটিকা দ্বারা পীড়িত। বাত্যা দ্বারা আকুল, ৬৩৭। বিণ; জি।
বাত্যানিনাদ—ঝটিকা-ধ্বনি, ঝড়ের শব্দ। ৬৩৭। সং; পু। [৬৩৭। বিণ; জি।
বাত্যাপীড়িত—ঝটিকা-কাতর, ঝটিকাহত।
বাৎসল্য—বৎসলতা, প্রেম; রসবিশেষ [রস দেখ]। বৎসল + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
বাৎস্ত—বৎসমূহের পুত্র; গোত্রবিশেষ। বৎস + ক্য অপত্যার্থে। সং; পু।
বাৎস্তায়ন—বৎসমূহের পুত্র। বৎস্ত + কায়ন অপত্যার্থে। সং; পু।
বাদ—১। বাক্য; উক্তি; বিতর্ক; প্রবাদ; বর্ধার বিচার। বদ (বলা) + যক্ত ভা। ২। বাস্তব, বাস্তব। বদ + যক্ত। সং; পু।
বাদক—বাস্তবকর। পিজন্ত বদ বা বাদি (বলান) + যক্ত ক। বিণ; জি।
বাদন—১। বাজান। পিজন্ত বদ বা বাদি (বলান) + অনট্ ভা। ২। বাস্তব। বাদি + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে বাদিত।

বাতপ্রতিবাদ—উত্তরপ্রত্যুত্তর, তর্কবিতর্ক। বদ। সং; পু।
বাদরায়ণ, বাদরায়ণি—বর্গ্য ব-এ দেখ।
বাদল—১। বটমধু। বাত শব্দ—দল (ভেদ করা) + অ, নিপাতনে। সং; ক্রী। ২। ছুর্ধিন, বর্ধা। দেশজ।
বাদামুবাদ—তর্কবিতর্ক; কলহ, ঝগড়া। বাদ এবং অনুবাদ, বদ। সং; পু।
বাদাল—বোয়াল সাহ। বদাল + ক্য বার্থে। সং; পু। [বিণ; জি।
বাদি—বিদ্বান্, পণ্ডিত। বদ (বলা) + ই ক। বাদিত—ধ্বনিত, বাহা বাজান হইয়াছে। ৬৩৭। পিজন্ত বদ বা বাদি (বলান) + ক্ত-র্ষ। বিণ; জি। বিশেষণে বাদন।
বাদিজ—বাস্তবজ্ঞ। পিজন্ত বদ বা বাদি (বলান) + ইজ-র্ষ। সং; ক্রী। [দেখ।
বাদিনী—বক্তা; অর্থিনী। বিণ; ক্রী। বাদী বাদী—(বাদিন্)। বক্তা; অভিযোগ্তা, অর্থী, করিয়াদী (Plaintiff, Complainant)। বদ (বলা) + গিন্ ক। বিণ; পু।
ত্রীলিঙ্গে বাদিনী।
বাস্ত—১। বাজনা। পিজন্ত বদ বা বাদি (বলান) + য ভা। ২। বাজনার বদ। বাদি + য-র্ষ। সং; ক্রী। [ক্রী।
বাস্তভাও—বাস্তবব্রহ্মসূত্র। ৬৩৭ বা ৬৩৮। সং; বাধ, বাধন—বর্গ্য ব-এ দেখ।
বান—১। বস্ত্র। বন্ শব্দ + ক্ত ভবার্থে। বিণ; জি। ২। জলমগ্ন, বস্ত্র; বনসমূহ। বন শব্দ + ক্ত সমূহার্থে। ৩। গম্ব; গমন। বা (বাওয়া) + অনট্ ভা। ৪। শুককল। বৈ (পোষণ করা) + ক্ত ক। সং; ক্রী। ৫। শুক। বিণ; জি।
বানগ্রহ—তৃতীয় আশ্রবাবলম্বী; তৃতীয় আশ্রব [আশ্রয় দেখ]। বন শব্দ—গ্র-হা (বাওয়া) + ড ক + ক। সং; পু।
বানর—কপি, শাখায়ুগ, বাঘর। বা + নর; অথবা বান শব্দ (বনসমূহ)—রম (ক্রীড়া করা) বা রা (গ্রহণ করা) + ড ক। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে বানরী। [কেহ কেহ বলেন, রামচন্দ্র বাহাদের সাহায্যে লঙ্কা জয় করিয়াছিলেন, তাহার একটুকুও কপিজাতীয় নহে—বনবাসী অসত্য মনুষ্যজাতীয়]।
বানরেগ্র—১। বানরজ্ঞেষ্ঠ। বানরগণের মধ্যে ইন্দ্র (প্রধান), ৭৩৭। বিণ; পু। ২। সুপ্রাণ; হনুমান্। সং; পু।
বানশপত্য—বনশপতি। বনশপতি দেখ; বনশপতি + ক্য বার্থে। সং; পু।
বানায়ু—ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমস্থ দেশবিশেষ। সং; পু।
বানায়ুজ—বানায়ু দেশজাত অশ্ব। বানায়ু শব্দ—জন (জন্মা) + ড ক। সং; পু।

বাণী—বেতস বৃক্ষ, বেতগাছ। বন+ঈয়+
ক। সং; পু।

বান্ত—উল্লীর্ণ, বাহা বমি করা হইয়াছে এরূপ।
বম (বমি করা)+অন্তর্। বিণ; জি।
বিশেষ্যে বমন।

বান্তি—বমন, উল্লীর্ণ। বম (বমি করা)+
ক্তিভা। সং; ক্রী।

বাপ—বরন, কাপড় চোপড় বোনা; রোপণ,
বীজ বোনা; মুগুন, ক্ষৌর। বপ+অঞ-
ভা। সং; পু।

বাপক—রোপণ, বরন বা মুগুনকারক। পিজন্ত
বপ বা বাপি+অক ক। বিণ; জি।

বাপদণ্ড—কাপড় বুনিবার তাঁত। ৬তৎ।
সং; পু বা ক্রী।

বাপন—রোপণ, বরন বা মুগুন করান। পিজন্ত
বপ বা বাপি+অনট ভা। সং; ক্রী।
বিশেষ্যে বাপিত।

বাপি, বাপী—দীর্ঘিকা, দীর্ঘি; পুচ্ছরিণী। বপ
(বপন করা)+ইঞ-অধি, বিকল্পে ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ক্রী।

বাপিত—বরনকৃত; মুগিত; রোপিত। পিজন্ত
বপ বা বাপি+অন্তর্। বিণ; জি।
বিশেষ্যে বাপন।

বাপীহ—চাতকপক্ষী। বাপী শব্দ (জলাশয়)–
হা (ভ্যাগ করা)+ড ক। সং; পু।

বাপুদেব শাস্ত্রী—১৮২১ খ্রীঃ ইনি পুনানগরে
জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা সীতারাম
দেব বেদবিৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। বাল্যে
বাপুদেব সংস্কৃত এবং একটি মারাত্মক বিদ্ভা-
লয়ে গণিত শিক্ষা করেন। ১৮৩৭ খ্রীঃ
পিতার সহিত ইনি নাগপুরে আসিয়া
বাস করেন এবং সেইখানে কোম্বী
ব্যাকরণ, লীলাবতী ও বীজগণিত অধ্য-
য়ন করেন। সেহোলের পলিটেকল
এজেন্ট এল. উইলকিন্সন সাহেব একদা
নাগপুরে আসিয়া বাপুদেবের গণিতবিদ্যায়
দৈন্য দর্শনে আনন্দিত হন এবং তথা হইতে
ইহাকে সেহোরে লইয়া বান। বাপুদেব
সেখানে দুই বৎসরকাল সকালে সংস্কৃত
কলেজে সিদ্ধান্ত শিরোমণি ও বৈকালে
হিন্দি বিভাগে পাঠ্যগণিত ও বীজগণিতের
অধ্যাপনা করেন। উক্ত সাহেবের বৃত্তে
১৮৪২ খ্রীঃ বাপুদেব বেনারস সংস্কৃত কলে-
জের গণিত ও জ্যোতিষ অধ্যাপনার জন্য
নিযুক্ত হন। ইউরোপীয় প্রণালীতে এক
খানি বীজগণিত হিন্দি ভাষায় রচনার জন্য
বাপুদেব উত্তর পক্ষিমের ছোটলাট টমার্সন
সাহেবের নিকট ২০০০ টাকা মূল্যের একটি
খেলাত পান (১৮৪৩ খ্রীঃ)। বাপুদেব
সংস্কৃত ভাষায় পাঠ্যগণিত, ত্রিকোণমিতি
একুতি বহু-এছ রচনা করেন। সূর্য্যলিঙ্গ-

স্তের একখানি ইংরাজী অনুবাদও করেন
হিন্দি ভাষায় বীজগণিতের দ্বিতীয় ভাগ
রচনার পুরস্কার স্বরূপ স্থানীয় ছোটলাট
মিউর (Muir) সাহেব দরবার করিয়া
বাপুদেবকে ১০০০ টাকা নগদ ও একজোড়া
বহুমূল্য পাল প্রদান করেন। ১৮৬৪ খ্রীঃ
ইংলণ্ডের রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটি এবং
১৮৬৮ খ্রীঃ কলিকাতার এসিয়াটিক সোসা-
ইটি ইহাকে বিশিষ্ট সভ্যরূপে নির্বাচিত
করিয়া সম্মানিত করেন। পর বৎসর ইনি
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্যপদ লাভ
করেন। ১৮৭৮ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারী ইনি
সি. আই. ই. উপাধি-ভূষিত হন। গণিত
ও জ্যোতিষশাস্ত্রে ইহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য
ছিল। বেনারসে যে জয়পুরাধিপতি-প্রতি-
ষ্ঠিত মানমন্দির আছে, ইহার মধ্য বর্তমান
সময়ে বাপুদেবই বৃষ্টিভেন ও বুধাইবার
সামর্থ্য রাখিতেন। করেক বৎসর হইল
এই মহাত্মার মৃত্যু ঘটিয়াছে।

বাম—১। দক্ষিণেতর, সবা, বা; তদ্বিক্রম;
বক্র; অতিকূল; হুম্বর; জেষ্ঠ। বা (গমন
করা)+ম ক। বিণ; জি। ২। ধন। সং;
ক্রী। ৩। মহাদেব; কন্দর্প, মদন। সং; পু।
ক্রীলিঙ্গে বামা।

বামদেব—শিব; দশরথ রাজার কুলপুরোহিত।
বশিষ্ঠ ও বামদেব দশরথের সর্বপ্রধান
ঋত্বিক্। কন্দর্প। সং; পু।

বামন—১। বিকুর পক্ষম অবতার [অবতার
দেখ]; গতিবিশেষ; দক্ষিণদিকের হস্তী।
পিজন্ত বম বা বমি+অন ক। সং; পু।
২। ধর্ম, বেটে; নীচ। বিণ; জি।

বামন অবতারের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ;—
মৈতরাজ বলি প্রবল হইয়া দেবতা-
দিগকে দেবলোক হইতে বিচ্যুত করিলে
দেবতার বিকুর শরণাপন্ন হন। বিকুর
দেবতাদিগের উদ্ধারকল্পে কস্তুর মুনির
ওরসে তৎপত্রী অদিতির গর্ভে বামনরূপে
জন্মগ্রহণ করেন।

অনন্তর বলি একদা এক বজ্রের অনুষ্ঠান
করিয়া যোষণা করিয়াছিলেন যে, এই বজ্র
যে বাহা প্রার্থনা করিবে, তাহাকে তাহাই
দেওয়া হইবে। বামন অতি ধীরে ধীরে বজ্র-
হলে উপস্থিত হইলেন এবং বলির নিকট
ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা করিলেন। বলি
ভাবিলেন, এই বামনের পদ অতি ক্ষুদ্র,—
হুতরাং ত্রিপাদ দ্বারা ইনি কতই ভূমি
আবৃত্ত করিবেন। এইরূপ ভাবিয়া তিনি
তৎক্ষণাৎ “তদাশ্ব” বলিলেন। তখন বামন
দেব বীর নাভিশেন হইতে আর একটি পদ
নির্গত করিলেন এবং ত্রিপাদ দ্বারা সর্প,
মর্ত্য ও পাতাল অবরোধ করিয়া দিলেন।

‘বলির একপে চৈতন্য হইল। তিনি নিজের
জন্ত একটু স্থান চাহিলেন। বামন লিঙ্কাসা
করিলেন, “ভূমি একশত জন মূর্খ লইয়া সর্পে
বাস করিতে ইচ্ছা কর, অথবা পাঁচ জন
পণ্ডিত লইয়া পাতালে বাস করিতে চাও?”
বলি পণ্ডিতসহ পাতালে বাস করিবার ইচ্ছা
করিলে বামন তাহারই ব্যবস্থা করিয়া
দিলেন। দেবগণ নিকটক হইলেন।

বামলুর—বন্দীক, উইটিপি। বাম—লু (হেদন
করা)+রক্ ক। সং; পু।

বামলোচনা, বামাক্ষী—চাক্ষুণেত্রী, মলোচনা
(ক্রী)। বাম (হুম্বর) হইয়াছে লোচন বা
অক্ষি (চক্ষুঃ) বাহার (যে ক্রী), বহ।
বিণ; ক্রী। [আপ্। সং; ক্রী।

বামা—নারী; লক্ষ্মী। বাম দেখ; বাম+
বামাচার—বেদবিরুদ্ধ আচার, তন্ত্রোক্ত মন্ত্রাদি
পঞ্চ-মকার সেবনরূপ আচার। বাম (বিরুদ্ধ)
যে আচার, বহ। সং; পু।

বামাবর্ত—বামদিকে আবর্তবিশিষ্ট। বামে
আবর্ত বাহার, বহ। বিণ; জি।

বামিল—পর্কিত, অহঙ্কারী, দাত্তিক। বম+
ইল ক। বিণ; জি।

বামী—ঘোটকী; হস্তিনী; পর্কভী; শৃগালী।
বাম দেখ; বাম+ঈপ্। সং; ক্রী।

বামেতর—দক্ষিণ, ডাইন। বাম হইতে ইতর,
৬তৎ। বিণ; জি।

বামোক্ষ—প্রশস্ত উর্কবিশিষ্ট (ক্রী)। বাম
(হুম্বর) হইয়াছে উর্ক বাহার (যে ক্রী),
বহ। বিণ; ক্রী।

বাম—বপন, বস্ত্রাদি বোনা। বে (বোনা)+
অঞ-ভা। সং; পু। বিশেষ্যে উত।

বামক—বপনকর্তা। বে (বোনা)+অক ক।
বিণ; জি।

বায়ন—পুজন; পিষ্টকবিশেষ। বায়ি+অনট
ভা। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

বায়বা—উত্তর-পশ্চিমদিক্। বায়ু+ক+ঈপ্।
বায়বীয়, বায়বা—১। পোরজ: জান। সং; ক্রী।

২। বায়ুসম্বন্ধীয় বা বিবরক। বায়ু+ঈয়,
ক্য সম্বন্ধার্থে। বিণ; জি।

বায়স—কাক; ক্রীবাস। বয়স+ক, অথবা বয়
(গমন করা)+অসচ্-ক+ক। সং; পু।
ক্রীলিঙ্গে বায়সী।

বায়সারাত, বায়সারি—পেচক। বায়সের
(কাকের) অরতি বা অরি (শত্রু),
৬তৎ। সং; পু।

বায়ু—পবন, বাতাস; প্রাণ অপান সমান
উদান ব্যান এই পাঁচটা প্রাণবায়ু [পঞ্চ-
প্রাণ দেখ]; কাহারও কাহারও যতে
নাগ, কুর্প, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় নামে
শরীরের আরও পাঁচটা বায়ু আছে; নাগ
বায়ুর কাণ্ড উল্গায়, কুর্পের কাণ্ড দিম্বী-

লম, কুকর বায়ু ক্ষুধাকারক, দেবদত্ত জুগুপকারী, এবং ধনঞ্জয় সর্বব্যাপী, ইহা স্বতাবধাতেও থাকে; পরীক্ষা খাত্তবিশেষ [জিন্দোব দেখ]। বা (বহা)+উপ্ ক। সং; পু। বায়ু উনপকাশং। পুরাণে লিখিত আছে যে, বায়ু বৎকালে দিতির গর্ভে ছিলেন, তৎকালে দেবরাজ ইন্দ্র বজ্র দ্বারা ইষ্টাকে সাত ভাগে বিভক্ত করেন। ইহাতে গর্ভস্থ বালক রোদন করিতে থাকিলে ইন্দ্র আবার সেই সাত খণ্ডকে সাত ভাগে বিভক্ত করেন। তাহাতে উনপকাশং বায়ুর উৎপত্তি হয়। বায়ু পঞ্চভূতের দ্বিতীয় ভূত; আকাশ হইতে ইহার উৎপত্তি, ইহার গুণ শব্দ ও স্পর্শ [পঞ্চভূত দেখ]। বায়ু ৭ প্রকার, যথা—আবহ, এবহ, সম্বহ, নিবহ, উষহ, বিবহ ও পরিবাহ। ভূবায়ু আবহ, তাহার উর্দ্ধগত বায়ু ক্রমে এবহাদি নামে অভিহিত।
বায়ুকোণ—উত্তর-পশ্চিম কোণ। ৬৩৭। সং।
বায়ু-কোব—বায়ু থাকিবার শরীরাত্তরস্থ চর্ম-ময় কোব (Air-bladder)। ৬৩৭। সং; স্ত্রী বা পু।
বায়ুগ্রস্ত—বায়ুরোগাক্রান্ত, উন্মাদ রোগগ্রস্ত; বাহার দেখহ বায়ু ক্লিপিত হইয়াছে। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।
বায়ুতাড়িত—বায়ু দ্বারা আহত, বাতাসে সকা-লিত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।
বায়ু-নিষ্কাশন-যন্ত্র—যে যন্ত্র দ্বারা কোন পদার্থের অন্তর্গত বায়ুকে সম্পূর্ণরূপে বাহির করা যায় (Air-pump)। সং; স্ত্রী।
বায়ুপরিবর্তন—ভিন্ন স্থানের ভিন্ন প্রকার বাতাস সেনন, হাওয়া বদলান। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
বায়ুপুত্র—পবনপুত্র; হনুমান; ভীম। ৬৩৭। সং; পু। [সং; পু।
বায়ুপ্রবাহ—বায়ুপ্রবাহ; বাতাসের বেগ। ৬৩৭।
বায়ুপ্রবেশ—বায়ুর অন্তর্গমন, ভিতরে বাতাস বাওয়া। ৬৩৭। সং; পু।
বায়ুত্ক, বায়ুত্ক (বায়ুত্ক)—১। বায়ু ত্কণকারী। বায়ু শব্দ—ত্ক (বাওয়া)+অন্ ক। ২য় পক্ষে বায়ু শব্দ—ভুল+কিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। সর্প। সং; পু।
বায়ুমান-যন্ত্র—যে যন্ত্র দ্বারা বায়ুর চাপ-পরিমাণ নির্ণীত হয় (Barometer)। সং; স্ত্রী।
বায়ুরোগ—উন্মাদ ব্যাধি। বায়ু জাত রোগ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
বায়ুবন্ধ—(বায়ুবন্ধন)। গগন, আকাশ। বায়ুর বন্ধ (পথ), ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
বায়ুবাহ—ধুব; বাপ। বায়ু হইয়াছে বাহ (বাহন) বাহার, বহ। সং; পু।
বায়ুগুণ, বায়ুগুণি—বহি। বায়ু হইয়াছে সখা (বিত্ত) বাহার, বহ। সং; পু।

বায়ুসকালন—বায়ু চালন বাতাস করা। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
বায়ুসম্প্রাণিত—বায়ুতাড়িত, বাতাসে চালিত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।
বায়ুসম্বহ—হনুমান; ভীম। বায়ু হইতে সম্বহ (জাত), ৬৩৭। সং; পু।
বায়ুসেবন—বায়ু সেবা করা, বাতাস গায়ে লাগান। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
বায়ুস্তর—বাতাসের থাক। ৬৩৭। সং; পু।
বার—জল। পিজন্ত বৃ বা বারি (আবরণ করা)+কিপ্ ক। সং; স্ত্রী।
বার—১। অবসর; বাসর, রবি সোম ইত্যাদি; পালা; সমুহ; জল; কণ; দার; শিব। বৃ (আবরণ করা)+যঞ্ ঋ। সং; পু।
২। নিবারণ, নিবেদ। বৃ+যঞ্ ঋ। সং; স্ত্রী। ৩। নিবারণ, নিবেদ। বিণ; ত্রি।
বারংবার—পুনঃ পুনঃ, তুরোত্তরঃ, বারবার। ব্য।
বারক—১। নিবারণকর্তা, নিবেদক; প্রতি-বন্ধক। পিজন্ত বৃ বা বারি (আবরণ করা)+গক ক। বিণ; ত্রি। ২। অঘের গতি-বিশেষ; অববিশেষ। সং; পু।
বারকী—(বারকিন্)। সমুহ; তাৎপল্যবাসী, বারকী। বারক+ইন্ অন্ত্যর্থে। সং; পু।
বারকীর—প্যালক; বুদ্ধাধ; ভারবাহক, মুটে।
বার—কৃ (ক্ষেপণ করা)+অন্ ক। সং; পু।
বারজ—খড়গাদির বাট। বৃ+অজচ্। সং; পু।
বারট—কেত্র। বার শব্দ (জল)—অট (গমন করা)+অন্। সং; স্ত্রী।
বারটা—রাজহংসী। বারট শব্দ+স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।
বারণ—১। নিবেদ। পিজন্ত বৃ বা বারি, (আবরণ করা)+অন্ ঋ। সং; স্ত্রী। ২। হস্তী। বারি+অন্ ক। সং; পু। ৩। বর্ষ, সাজোমা; অজুপ। বারি+অন্ ঋ। সং; স্ত্রী ও পু।
বারণাবত—মহাভারতাত্ত নগরবিশেষ। এই নগরে দুর্যোধন পাণ্ডবগণকে কোশলে জড়-গৃহে বদ্ধ করিয়া বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করে। বারণ+বত্ অন্ত্যর্থে+ক। সং; পু।
বারণী—নিবারণযোগ্য, নিবেদযোগ্য। পিজন্ত বৃ বা বারি (আবরণ করা)+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।
বার-নারী, বার-বধূ, বারবিলাসিনী, বার-স্ত্রী, বারাবনা—গণিকা, বেস্তা। বার (নিগমোক্ত বেস্তা) যে নারী, বধূ, বিলাসিনী, স্ত্রী, অজনা, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
বার-মুখা—প্রধানা বেস্তা। বারগণের (বেস্তা-দিগের) মধ্যে কৃত্যা (প্রধান), ৭৩৭। সং।

বারিচি—(বারিচি)। ১। নিবারণকর্তা, নিবেদক। পিজন্ত বৃ বা বারি (আবরণ করা)+অন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে বারিচি। ২। পতি। সং; পু।
বারবোধিৎ—বারাবনা, বেস্তা। বার (নিগ-মোক্ত বেস্তা) যে বোধিৎ, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
বারলা—রাজহংসী; বোলতা। বার শব্দ (জল)—অল (ভূষিত করা)+অন্ ক+আপ্। সং; স্ত্রী।
বারবাণ—কবচ, বর্ষ। বার (নিবারণ) হয় বাণ দ্বারা, বহ। সং; স্ত্রী ও পু।
বারবিলাসিনী—বারনারী দেখ।
বারবেলা—সর্বকাধ্যে নিবিষ্ট সময়ে, প্রতিদিনই কোন না কোন সময় বারবেলা হইয়া থাকে। সং; স্ত্রী। দিব্যমানকে আট ভাগ করিলে ঠহার এক এক ভাগকে বারমার্জ বলে। বারমার্জ ৩৬০ দণ্ড বা ১৪০ ঘণ্টা। রবিবারে দিবসের চতুর্থাংশ ও গুরু বারমার্জ, সোমবারে সপ্তম ও দ্বিতীয় বারমার্জ, মঙ্গলবারে ২য় ও ৬ষ্ঠ, বুধবারে ৩য় ও ৭ম, বৃহস্পতিবারে ৭ম ও ৮ম, শুক্রবারে ৩য় ও ৪র্থ, এবং শনিবারে প্রথম ও শেষ বারমার্জ এবং ৬ষ্ঠ বারমার্জ বারবেলা ও কালবেলা নামে কথিত হয়।
বারস্ত্রী—বারনারী দেখ।
বারাংনিধি—জলধি, সমুদ্র। বারাং—বায়ু শব্দের ৬ষ্ঠীর বহুবচন; বারাং (জলসমূহের) নিধি, অলুৎ ৬৩৭। সং; পু।
বারাবনা—বার-নারী দেখ।
বারাপসী—কাশী, শিবপুরী। বর (শ্রেষ্ঠ)—অনন্ (জল)+ক+ঈণ্, যে শ্রেষ্ঠ জলের অর্থাৎ গঙ্গার উপর আছে; অথবা বার (বারণ) করে যে অনন্ (জল), যেখানে সরিলে পুনর্জন্ম হয় না; অথবা বরণা—অসী+ক+ঈণ্, যে বরণা ও অসী নারী নদী-ঘরের মধ্যস্থলে অবস্থিত। সং; স্ত্রী।
বারান্তর—অন্তবাস, অন্ত সময়। নিত্য। সং।
বারাহ—বরাহসম্বন্ধীয়। বরাহ+ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।
বারাহী—বরাহরূপিণী মাতৃকাবিশেষ; বোসিনী-বিশেষ; পৃথিবী। বরাহ+ক+ঈণ্। স্ত্রী।
বারি—১। সলিল, জল। পিজন্ত বৃ বা বারি (আবরণ করা)+ইঞ্ ক। ২। হস্তি-বন্ধনরজ্জু। বারি+ইঞ্ ক। ৩। হস্তিবন্ধন স্থান। বারি+ইঞ্ অধি। সং; স্ত্রী। ৪। পথিকসংহতি। সং; পু।
বারি, বারী—জলপাত্র, কলসী। বারি+স্ত্রীলিঙ্গে বিকল্পে ঈপ্। সং; স্ত্রী।
বারিচর—১। জলচর। বারিতে চরে যে, উপ; বারি (জল)—চর (বিচরণ করা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। সংস্ত। সং; পু।

বারি—১। জলজ। বারিতে আছে যে, উপ;
রারি (জল)—জন (জন্মা)+ড ক।
বিণ; জি। ২। পদ্ম। সং; ক্রী। ৩। শব্দ;
পদ্ম। সং; পু।
বারিত—নিষিক্ত, নিবারিত। পিজন্ত বু বা বারি
(নিবারণ করা)+ড ক। বিণ; জি।
বিশেষ্যে বারণ।
বারিতকর—বর্ষা; মেঘ। বারির (জলের)
তকর (চোর), ৬৩৭। সং; পু।
বারিধ—জলধ, মেঘ। বারি দেয় যে, উপ;
বারি শব্দ (জল)—না (দেওয়া)+ড ক।
সং; পু।
বারিধি—জলধি, সমুদ্র। বারি (জল)—ধা
(ধারণ করা)+কি অধি বা ক। সং; পু।
বারিনাথ—বরণ; সমুদ্র; মেঘ। ৬৩৭। সং।
বারিনিধি—জলধি, সমুদ্র। ৬৩৭। সং; পু।
বারিপাত্র—জলপাত্র, ঘটা কলসী প্রভৃতি।
৬৩৭। সং; ক্রী।
বারিমুক—(বারিমুচ)। মেঘ। বারি শব্দ
(জল)—মুচ (মোচন করা)+কিপ্ ক।
সং; পু।
বারিমূলী—কুন্তিকা, পানা। বারি (জল)
‘হইরাছে মূল বাহার, বহ। সং; ক্রী।
বারিরথ—জোলা, মাড়। ৬৩৭। সং; পু।
বারিরাশি—জলনিধি, সমুদ্র। ৬৩৭। সং; পু।
বারিরূহ—১। জলজাত। বারি (জল)—রূহ
(জন্মা)+ক ক। বিণ; জি। ২। জলজ,
পদ্ম। সং; ক্রী।
বারিবাহ, বারিবাহন—জলদ, মেঘ। সং; পু।
বারিশ—বিষ্ণু, নারায়ণ। বারি শব্দ (জল)—
শী (শয়ন করা)+ড ক। সং; পু।
বারীশ—সমুদ্র। বারির (জলের) ঈশ (প্রভু),
৬৩৭। সং; পু।
বারণ—১। জল; জল দ্বারা স্নান। সং; ক্রী।
২। বরণসম্বন্ধীয়। বরণ শব্দ+ক ইদমর্থে।
বিণ; জি।
বারণি—বরণপুত্র, অগস্ত্য মুনি। বরণ শব্দ+
কি অপত্যার্থে। সং; পু।
বারণী—সদ্বিবাহিন্যে; স্রা; শতভিবা নকত্র;
শক্তিসমিক; দুর্গা; শতভিবা নকত্রবৃত্ত
চৈত্রমাসের কৃষ্ণচতুর্দশী। [এই দিবস
গঙ্গান্নে শত সূর্যগ্রহণকালীন গঙ্গান্নের
কল্লাভ হয়]। বরণ শব্দ+ক+ইপ্।
সং; ক্রী।
বাক—১। দোকান জলসেক পাত্র; সেক-
ঘল; কর্ণঘল। বু+উঙ। সং; ক্রী। ২।
সর্পরাজ, অনন্ত। সং; পু।
বাক্য—ধারণিধি, বারাক্তা। বাক্য শব্দ+
ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
বাক—একবার, এক সময়। এক যে বার,
কর্ণধা; এক শব্দ। পরবর্তী হইলে পূর্ববর্তী

বার ও অর্ধ শব্দের অন্ত্য অ-কারের লোপ
হয়। ক্রি-বিণ।
বারেজ—বরেন্দ্রেশ্বরী ব্রাহ্মণ। বরেন্দ্র+ক
ইদমর্থে। সং; পু।
বারেন্দ্রী—বরেন্দ্রভূমি, ইদানীন্তন রাজসাহী
বিভাগ। বরেন্দ্র+ক আর্থে+ইপ্। সং।
বাক—১। বৃক্ষসম্বন্ধীয়। বৃক্ষ+ক ইদ-
মর্থে। বিণ; জি। ২। বন। সং; ক্রী।
বারিক—লিপিকর, লেখক। বর্ণ (অক্ষর)+
কিক কুলার্থে। বিণ; জি।
বার্ত—১। স্বাস্থ্য; আরোগ্য; পাটব; কুশল।
বৃত্তি+ক। সং; ক্রী। ২। বৃত্তিশালী; মনো-
হর; নিরাময়; পটু। বিণ; জি।
বার্তা—বৃত্তি; কুবি গোরক্ষ প্রভৃতি; বৃত্তান্ত;
সংবাদ; জনজ্ঞতি। বার্তা মেধ; বার্তা শব্দ+
আপ্। সং; ক্রী।
বার্তাক, বার্তাকী—বেগুন বা বাগুন। বৃত্ত+
অক ক, ২য় পক্ষে তদ্বত্তরে ঈপ্। সং;
যথাক্রমে পু ও ক্রী। [সং; ক্রী।
বার্তাহ—বার্তাক, বেগুন। বৃত্ত+আহু ক।
বার্তাবহ—১। সন্দেশবাহক। ৬৩৭। বিণ;
জি। ২। দূত; চর। সং; পু।
বার্তিক—১। দূত; চর। বার্তা+কিক। ২।
বৈজ্ঞানিক। বৃত্তি শব্দ+কিক। সং; পু।
৩। বৃত্তি-ব্যাখ্যান গ্রন্থবিশেষ। সং; ক্রী।
বাত্র—ইন্দ্রপুত্র, অর্জুন। বাত্র (ইন্দ্র)+ক
অপত্যার্থে। সং; পু।
বার্দ্ধল—১। মেঘাচ্ছন্ন দিন, বাঘল। বার্ম শব্দ
(জল)—না (দেওয়া)+ড ক—বার্দ্ধ
(মেঘ); তদ্বত্তরে লা (গ্রহণ করা)+ড
ক। সং; ক্রী। ২। দোয়াত। সং; পু।
বার্দ্ধক—বৃদ্ধ, বৃদ্ধাবস্থা; বৃদ্ধকর্ম। বৃদ্ধ+
কণ্। সং; ক্রী।
বার্দ্ধক—বৃদ্ধ, বৃদ্ধাবস্থা [অবস্থা দেখ]।
বার্দ্ধক (বৃদ্ধ)+ক্য আর্থে। সং; ক্রী।
বার্দ্ধি—জলধি, সমুদ্র। বার্ম (জল)—ধা (ধারণ
করা)+কি অধি বা ক। সং; পু।
বার্দ্ধুবি, বার্দ্ধুবি—বৃদ্ধীকরী, কুসীদাঞ্জীব,
সুদধোর; আত্মজায়াকারী। বৃদ্ধি শব্দ+
কি, নিপাতনে, ২য় পক্ষে তদ্বত্তরে কণ্
আর্থে। সং; পু।
বার্দ্ধুয়—বৃদ্ধীকরীক, কুসীদ-ব্যবসায়, সুদ
বাগুয়া, বার্দ্ধি ‘দেওয়া। বার্দ্ধুবি মেধ;
বার্দ্ধুবি শব্দ+ক্য আর্থে। সং; ক্রী।
বার্দ্ধু, বার্দ্ধী—চর্যজ্ঞ। বর্দ্ধ, শব্দ+ক আর্থে,
২য় পক্ষে তদ্বত্তরে ঈপ্। সং; যথাক্রমে ক্রী
ও ক্রী।
বার্দ্ধীপস—নাসিকা-প্রোত-রজ্জ্ব পত, বাক-
কোড়া জড়, বৃদ্ধ হাগবিশেষ। বার্দ্ধী
দ্বারা বিদ্ধ হইরাছে নাসা (নাক) বাহার,
বহ। সং; পু।

বার্দ্ধ—বর্ধসমূহ। বর্ধন (বর্ধ)+ক সম-
আর্থে। সং; ক্রী।
বার্দ্ধক—(বার্দ্ধক)। বারিমুক, মেঘ। বার্ম
(জল)—মুচ (মোচন করা)+কিপ্ ক।
সং; পু।
বার্ধ্য—বার্ধ্যী, বারণযোগ্য। পিজন্ত বু বা
বারি (বারণ করা)+আপ্। বিণ; জি।
বার্ধ্যমাণ—বাহা বারণ করা হইরাছে এরূপ।
পিজন্ত বু বা বারি (বারণ করা)+শান
প্। বিণ; জি।
বার্ধ্যত্ব—জলজ, পদ্ম। বারি (জল) হইতে
উদ্ভব (জন্ম) বাহার, বহ। সং; ক্রী।
বার্ধ্য—জলদ, মেঘ। বার্ম (জল)—বহ (বহন
করা)+আপ্। ক। সং; পু।
বার্ধ্যিক—১। বৎসরসম্বন্ধীয়; সাংবৎসরিক। বর্ষ
(বৎসর)+কিক ইদমর্থে। ২। বর্ষাকালীন।
বর্ষা শব্দ+কিক। বিণ; জি।
বার্ধ্যক—বৃক্ষবংশজাত। বৃক্ষ+ক্যেয় অপ-
ত্যার্থে। বিণ; জি।
বার্ধ্যক, বার্ধ্যকি—বৃক্ষপুত্র, জরাসন্ধ [জরা-
সন্ধ দেখ]। বৃহৎ+ক, কি অপত্যার্থে।
সং; পু।
বার্ধ্যপতা—১। বৃহৎপতিসম্বন্ধীয়। বৃহৎপতি+
ক্য ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। বৃহৎপতিপ্রণীত
শাস্ত্র; বৌদ্ধশাস্ত্র; নীতিশাস্ত্র। সং; ক্রী।
বালক—বলয়; অদুরীয়ক; শিশু। বল (বেষ্টন
করা)+ক ক। সং; পু।
বালব—করণবিশেষ। বল (সকালন করা)+
বক্+ভা—বাল, বাল+ব। সং; পু।
বাল, বালক—১। বাল্যনির্ণীত। বাল, বাল+
ক ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। দৈত্যবিশেষ।
সং; পু।
বালিক, বালীক, বালিকি, বালীকি, বালিক,
বালীক, বালিকি বালীকি—সামান্যগ্রন্থ-
প্রণেতা। বালিক বা বালীক শব্দ (উই-চিপি)
+ক, কি জাতার্থে। সং; পু। এই বহ-
বির সংকিপ্ত বিবরণ এইরূপ;—
কুন্তিবাসী সামান্যে কণিত হইরাছে যে,
ইনি যৌবনে রত্নাকর নামে দ্রষ্টা ছিলেন
(রত্নাকর দেখ)। পরে নারদের উপদেশে
দ্রষ্টাবৃত্তি ত্যাগ করিয়া বটি সহস্র বৎসর এক
স্থানে উপবিষ্ট থাকিয়া রামনাম জপ করেন।
সেই সময়ে ইহার সর্বশরীর বালিক সমাজ
হয়। পরে তপস্তায় সিদ্ধিলাভ করিয়া বালিক
হইতে উদ্ধিত হওয়ার ইনি বালিক প্রভৃতি
নামে খ্যাত হন। পরে অনেকে ইহার
শিষ্য গ্রহণ করেন।
মুনিবর একদা শিষ্য ভরদ্বাজ সমতি-
বাহারে তমসা-তীর্থে স্নান করিতে গমন
করিতেছিলেন। ইনি তত্ৰতা দৈদর্শিক
শোভা সম্পর্কে বিমুগ্ধ হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ

করিতেছেন, এমন সময়ে এক ব্যাধ ইহার নিকট কার্যক্রীড়াপন্ন কৌ-
মিথুনের পুংকৌকে পরাবাতে বধ করিল।
তদন্থে ইনি অত্যন্ত শোকাভিত্ত হই-
লেন। সেই সময়ে ইহার মুখ হইতে সহস্র।
এই করুণসাম্রাজ্য কবিতা নির্গত হইল;—
“না নিবাদ প্রতিষ্ঠাৎ ভ্রমণমঃ শাখতীঃ সমাঃ।
বৎ কৌকুমিথুনাদেকমবধীঃ কামমোহিতম্।”

ইহাই আদি কবিতা। এই জন্ত বাঙ্গালি
আদি-কবি নামে খ্যাত। অন্তঃপাশ মুনিবর
শিষ্যগণসহ আশ্রমে উপবিষ্ট আছেন। এমন
সময়ে ব্রজা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইনি
ঠাহাকে ব্যাধ-বৃত্তান্ত বলিয়া শ্রুতি কবিতা
আবৃত্তি করিয়া শুনাইলেন। ব্রজা কহিলেন,
শোকের সময় ইহা তোমার মুখ হইতে নি-
সৃত হইয়াছে, অতএব ইহা শ্রবক নামে
অভিহিত হউক। তুমি এইরূপ স্নোকে রাম-
চরিতাখ্যায়ক রামায়ণ গ্রন্থ রচনা কর।
তদন্থসারে মুনিবর রামায়ণ রচনা করিলেন।

ইহার কিছুকাল পরে রামাদেশে লক্ষ্মণ
গর্ভবতী জানকীকে ইহার ভগোবনে পরি-
ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলে ইনি ঠাহাকে
বীর আশ্রমে স্থান দান করিলেন। অনন্তর
সীতা কুণ ও লব নামক দুই বমজ সন্তান প্রসব
করিলে ইনি রাজকুমারদ্বয়কে অতি বস্ত্রের
সহিত লালন পালন করিতে ও শিক্ষা দিতে
লাগিলেন এবং ঠাহাদিগকে শ্রুতি রামায়ণ
কর্তৃক করিয়া গান করিতে শিখাইলেন।
অনন্তর রাম অশ্রমে বজ্রের অশ্রুতান করিলে
মুনিবর নিমন্ত্রিত হইয়া কুলীবসহ ভগ্নায়
গমন করিলেন এবং রামের নিকট কুলীবের
পরিচয় দিয়া সীতাসহ ঠাহাদের পুনঃপ্রাপ্ত
প্রস্তাব করিলেন। রাম তাহাতে সন্তুষ্ট
হইলেন। কিন্তু বিধাতার বিধানে সীতা
পুণ্ড্রী না হইয়া পাভালে প্রবেশ করিলেন
রাম পুণ্ড্রদ্বয়কে গ্রহণ করিলে বাঙ্গালি
ঠাহাদিগকে রামায়ণের অবশিষ্টাংশ শিক্ষা
প্রদান করিলেন।

বাঙ্গালি, বাঙ্গালী—বাঙ্গালি দেখ।

বাবু—বহুতাবী, বাচাল। বহু লুপ্ত বহু
(পুনঃ পুনঃ বলা) + বহু ক। বিণ; ত্রি।

বাবুতাম্বন—অভিলাষী; বরণকারী। বাবুত
(বরণ করা) + তাম্বন ক। বিণ; ত্রি।

বাপিত—আজ্ঞান; পণ্ডপক্ষ্যাদির রব। বাপ
(পক্ষ করা) + তাম্বন ক। বিণ; ত্রি।

বাপিতা—হস্তিনী; নারী। বাপ (পক্ষ করা)
+ তাম্বন ক + আপ। বিণ; ত্রি।

বাপিত, বাপিত—১। বপিত-সম্বন্ধীয়। বপিত,
বপিত + ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। বপিত-
প্রাপ্ত যোগদান। বিণ; ত্রি।

বাস—১। বাসর, দিন। বাস (পক্ষ করা) +

রক্ক। বিণ; ত্রি। ২। পুহ; বসির;
চতুঃপাশ, চৌরাস্তা। বিণ; ত্রি।

বাসল—১। বুদ্ধকারী, বোদ্ধা। বহু (গমন করা)
+ অল ক + ক। বিণ; ত্রি। ২। অহর-
বিশেষ। বিণ; ত্রি।

বাপ, বাপ—উমা, অতি সূক্ষ্ম জলবিন্দু; অশ্রু,
নয়নবারি; কণ্ঠবারি; আনন্দ, প্রীতি,
আশ্রিত এই ত্রিবিধ কারণেবুত অশ্রুপূর্ণ-
জাত অশ্রু। বা বা বৈ + প ক, স আগম।
বিণ; ত্রি।

বাপবহু—বাপবলে চালিত বহু, ধোঁয়া কল।
বাপবহুলোগী কর্ণধা। বিণ; ত্রি। ৩। পুঃ
১৩০ সালে এলেকজান্ডার নগরবাসী হিরো
নামক এক ব্যক্তি এইওলিপাইল (Aeoli-
pile) নামক একটি বহু নির্মাণ করেন।
বাপের পদার্থ বর্ণন করাইবার শক্তি ঠাহার
দ্বারা প্রথমে লক্ষিত হয়। ১৫৫৩ খ্রীঃ স্পেন-
দেশীয় জনৈক কাণ্ডেন এই যন্ত্রের প্রণালী
অবলম্বনে একখানি বাপীয় জাহাজ নির্মাণ
করেন। ১৬১৫ খ্রীঃ জনৈক ক্রাসী ইঞ্জি-
নিয়ার বাপীয় যন্ত্রের সাহায্যে কুপ হইতে
জল তুলিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইহার
৪৮ বৎসর পরে ইংলণ্ডবাসী মার্কেইস্ অফ
উরচটার (Marquis of Worchester)

বাপসহায়তার বারি উত্তোলন করে সফলতা
লাভ করেন। ১৭০৫ খ্রীঃ ডেভন্ সাগরবাসী
নিউকোমেন নামক জনৈক কর্ণকার একটি
বাপবহু প্রস্তুত করে। পঞ্চাশ বৎসর পরে
সেই যন্ত্রটি বেরামত করিবার জন্ত জেমস্
ওয়াট নামক জনৈক অদ্ভুতনির্মাণতার নিকট
আনীত হয়। কথিত আছে যে, চুল্লীর চায়ের
কেটলীর চাক্ষুণি গরমজলের বাপের তেজে
উঠিতেছে ও পড়িতেছে দেখিয়া বাপের
চালনা-শক্তি ও গাটের জ্বরসম হয়, এবং
পরে সেই শক্তিকে বহুলভাবে কার্যোপ-
যোগী করিতে বহুগণিকর হন। ইহারই
উদ্ভাবনী শক্তির বলে বাপবহুর সম্যক
উন্নতি সাধিত হয়। ১৮১৮ খ্রীঃ জর্জ স্টিকেন-
সন্ নামক জনৈক কলকার ধনির সামান্য
কর্ণচাতার বাপের পাড়ী টানিবার শক্তি সাধা-
রণ সম্যক প্রমাণিত করেন। ঠাহার উদ্ভা-
বিত বহুর ত্রিণ টন ভারবাহী ৮খানি পাড়ী
প্রথমে বস্তীর ৬ মাইল হিসাবে চালিত হয়।

১৮৩০ খ্রীঃ তিনি “রকেট” নামক এঞ্জিন
দ্বারা বস্তীর ২৯ মাইল হিসাবে পাড়ী চালা-
ইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। রেলের পাড়ী
দ্বারা একপে যে সকল সুবিধা উপভোগ
করা যায়, সেটি স্টিকেনসনের ধৈর্য, পরিশ্রম
ও উদ্ভাবনী শক্তির ফল।

বাস—১। হিতি, থাক। বস (বাস করা) +
বহু ক। ২। বাসস্থান; আলয়, গৃহ।

বস + বহু অধি। ৩। বসন, কাপড়। বস
(আচ্ছাদন করা) + বহু ক। ৪। ভূগল।

বাস (বাসিত করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি।
বাস—(বাসস)। বহু, কাপড়। পিজন্ত বস
বা বাসি (আচ্ছাদন করা) + অন্ ক। ত্রি।

বাসক-সম্বন্ধ, বাস-সম্বন্ধ—নারিকাজিহ্নী
সম্বন্ধী রমণী। বাস জন্ত সম্বন্ধ হইয়াছে
বাহার (যে দ্বার)। বহু। বিণ; ত্রি।

বাসগৃহ—পরমনিম্ন; মধ্যগৃহ; অস্তঃপুর-গৃহ।
৩৩৭; অথবা বাসের নিমিত্ত গৃহ, ৪৩৭।

বাস; ত্রি।

বাসভেদ—বাসবোধ্য, বাসের উপবোধী। বসতি
(বাস) + ভেদ। বিণ; ত্রি।

বাসভেদী—রজনী, রাত্রি। বসতি + ভেদ + ইপ।
বিণ; ত্রি।

বাসন—১। বহু, কাপড়। পিজন্ত বস বা বাসি
(আচ্ছাদন করা) + অনট ক। ২। ভূগল-
করণ, ধূপন। বাস (বাসিত করা) + অনট
ক। ৩। বাসস্থান; জলপাত্র। বস (বাস
করা) অনট অধি। বিণ; ত্রি।

বাসনা—১। ভূগলীকরণ, ধূপন। বাস (বাসিত
করা) + অনট ক। ২। স্তম্ভি-
জনক সংস্কার; জ্ঞান; কল্পনা; যুক্তি;
প্রত্যাশা। বস + অন ক + আপ। ত্রি।

বাসনাফল—বাসনাকার, কামনা দ্বারা
অধির। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

বাসনানল, বাসনাধি—কামনারূপ আনন্দ,
চিহ্নদাহী আকাঙ্ক্ষা। বাসনা রূপ অনল বা
বহি, রূপক। বিণ; ত্রি।

বাসনানল, বাসনাধি—কামনারূপ আনন্দ,
চিহ্নদাহী আকাঙ্ক্ষা। বাসনা রূপ অনল বা
বহি, রূপক। বিণ; ত্রি।

বাসনানল, বাসনাধি—কামনারূপ আনন্দ,
চিহ্নদাহী আকাঙ্ক্ষা। বাসনা রূপ অনল বা
বহি, রূপক। বিণ; ত্রি।

বাসনানল, বাসনাধি—কামনারূপ আনন্দ,
চিহ্নদাহী আকাঙ্ক্ষা। বাসনা রূপ অনল বা
বহি, রূপক। বিণ; ত্রি।

বাসনানল, বাসনাধি—কামনারূপ আনন্দ,
চিহ্নদাহী আকাঙ্ক্ষা। বাসনা রূপ অনল বা
বহি, রূপক। বিণ; ত্রি।

বাসনানল, বাসনাধি—কামনারূপ আনন্দ,
চিহ্নদাহী আকাঙ্ক্ষা। বাসনা রূপ অনল বা
বহি, রূপক। বিণ; ত্রি।

বাসনানল, বাসনাধি—কামনারূপ আনন্দ,
চিহ্নদাহী আকাঙ্ক্ষা। বাসনা রূপ অনল বা
বহি, রূপক। বিণ; ত্রি।

বাসনানল, বাসনাধি—কামনারূপ আনন্দ,
চিহ্নদাহী আকাঙ্ক্ষা। বাসনা রূপ অনল বা
বহি, রূপক। বিণ; ত্রি।

বাসনানল, বাসনাধি—কামনারূপ আনন্দ,
চিহ্নদাহী আকাঙ্ক্ষা। বাসনা রূপ অনল বা
বহি, রূপক। বিণ; ত্রি।

বাসনানল, বাসনাধি—কামনারূপ আনন্দ,
চিহ্নদাহী আকাঙ্ক্ষা। বাসনা রূপ অনল বা
বহি, রূপক। বিণ; ত্রি।

বাসনানল, বাসনাধি—কামনারূপ আনন্দ,
চিহ্নদাহী আকাঙ্ক্ষা। বাসনা রূপ অনল বা
বহি, রূপক। বিণ; ত্রি।

বাসনানল, বাসনাধি—কামনারূপ আনন্দ,
চিহ্নদাহী আকাঙ্ক্ষা। বাসনা রূপ অনল বা
বহি, রূপক। বিণ; ত্রি।

বাসনানল, বাসনাধি—কামনারূপ আনন্দ,
চিহ্নদাহী আকাঙ্ক্ষা। বাসনা রূপ অনল বা
বহি, রূপক। বিণ; ত্রি।

বাসনানল, বাসনাধি—কামনারূপ আনন্দ,
চিহ্নদাহী আকাঙ্ক্ষা। বাসনা রূপ অনল বা
বহি, রূপক। বিণ; ত্রি।

বাসনানল, বাসনাধি—কামনারূপ আনন্দ,
চিহ্নদাহী আকাঙ্ক্ষা। বাসনা রূপ অনল বা
বহি, রূপক। বিণ; ত্রি।

বাসব—দেবরাজ ইন্দ্র। বহু (ধন) + ক।
সং; পু।

বাসববস্তা—বন্যপ্রসিদ্ধ কথ্যগ্রন্থবিধের
নামিকা। সং; স্ত্রী।

বাসবী—বাস্যের জননী মৎস্তগন্ধা। বহু (নৃপ-
বিশেষ) + ক অপত্যার্থে + ইপ্। সং; স্ত্রী।
বহু দেখ।

বাসিত—১। বসনপিত্ত, বস্ত্রাত্ত; আত্মীকৃত;
অধুষিত; পূর্নুষিত। পিজন্ত বস বা বাসি
(আচ্ছাদন করা, বাস করান) + ত্ত্ব।
২। বিখ্যাত; স্মরণীয়; ভাবিত। বাস
(বাসিত করা) + ত্ত্ব। বিণ; জি। জ্ঞা-
লিঙ্গে বাসিতা। ৩। পক্ষিরব। বাস + ত্ত্ব
ভা। সং; স্ত্রী।

বাসিতা—হস্তিনী; নারী। বাস (বাসিত করা)
+ ত্ত্ব ক + আপ্। সং; স্ত্রী। বাসিত দেখ।

বাসিনী—বাসী দেখ।

বাসী—(বাসিন্)। বাসকারী। বস (বাস করা)
+ গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
বাসিনী।

বাস্তুকি—নাগরাজ। বহু (ধন ইত্যাদি) —কৈ
(শব্দ করা) + ড ক + ক্। সং; পু।

মহর্ষি কল্পপের ঔরসে ঋতুর গর্ভে বাহু-
কির জন্ম। সমুদ্রমন্ধানকালে ইনি মন্তনদণ্ডের
রজ্জু হইয়া দেবগণের সহায়তা করিয়া-
ছিলেন। মহেশ্বর বৎসর ক্রমাগত মন্ডনে
কিছুই উঠিল না। ইনি হল্যহল উল্লীরণ
এবং শিলা দংশন করিতে আরম্ভ করিলেন।
বিষপ্রভাবে চরাচর নষ্ট হইয়া বাইবার
উপক্ৰম হইলে হরগণের অনুরোধে শিব
সেই সমস্ত বিষ পান করেন। মাড়শাপে
সর্ববংশ নির্মূলে হইবার আশঙ্কায় ইনি
অতীব স্ত্রিমগ্নভাবে কালযাপন করিতে
লাগিলেন। অনন্তর দেবগণ ইহাকে
উপদেশ দিলেন যে, জলংকাক সুনির
সহিত ভোমার ভগিনী মনসার বিবাহ
দিলে সর্বকুল রক্ষা পাইতে পারে। ইনি
তাঁহাই করিলেন। মনসার গর্ভে আশ্বিক
সুনির জন্ম হইল। অতঃপর রাজা জম্বজয়
সর্ববজ্রের অমুষ্ঠান করিয়া নাগকুল বিলুপ্ত
করিতে আরম্ভ করিলে বাহুকি ঋষি
ভগিনীকে অনুরোধ করিয়া আশ্বিককে
জম্বজয়ের নিকট পাঠাইয়া বজ্র রহিত
করিলেন। সর্বকুল রক্ষা পাইল। ভোগবতী
পুত্রী ইষ্টার রাজধানী ছিল। রাবণ পাতাল
বিজয়কালে ইষ্টার সহিত তক্ষক, জটী ও
শম্বকে বশে আনিয়াছিলেন, এবং তক্ষক-
পত্নীকে হরণ করিয়াছিলেন।

বাহুদেব—১। শালগ্রামবিধের [শালগ্রাম
দেব]। ২। ঋতুক। বহুদেব + ক অপ-
ত্যার্থে। সং; পু।

বাহু—দাত্যোক্তিতে বালিকা। পিজন্ত বস বা
বাসি (বাস করান) + উর্ধ্ব। সং; স্ত্রী।

বাসোপযোগী—বাসের উপযুক্ত, বাসযোগ্য।
৩তৎ বিণ; পু।

বাস্তব, বাস্তবিক—প্রকৃত, সত্য, বস্তুার্থ। বস্ত +
+ ক, কিক। বিণ; জি।

বাস্তব্য—১। বাহাকে বাস করান যার এরূপ।
পিজন্ত বস বা বাসি (বাস করান) + তব্য
র্ধ্ব। ২। বাস-যোগ্য। বাসি + তব্য ক।
বিণ; জি।

বাস্ত—বসতি-ভূমি; শব্দ, গৃহ। বস (বাস
করা) + ত্ত্ব, অধি। সং; স্ত্রী ও পু।

বাস্তক, বাস্তক—বেথো শাক। বাস্ত +
কণ্। সং; স্ত্রী।

বাস্তদেব—গৃহদেবতা। ৩তৎ। সং; পু।

বাস্তপুরুষ—বাস্তদেব, শ্রাদ্ধারম্ভে পূজনীয়
দেবতা। বাস্তর অধিষ্ঠাতা পুরুষ, মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। সং; পু।

বাস্তবাগ—বাস্তবজ্ঞের নিমিত্ত কৃত বজ্র। বাস্ত
বজ্রকারক বাগ, মধ্যপদলোপী কর্মধা।
সং; পু।

বাস্তোপাতি—দেবরাজ, ইন্দ্র। বাস্তো—বাস্ত
শব্দের ঙীর্ষ্য ১বচন; বাস্তো: (বাস্তর)
পতি, অলুক ৩তৎ। সং; পু।

বাস্প—বাস্প দেখ।

বাহ—১। বায়ু; অধ; মহিব; বৃষ; বাহ;
পরিমাণবিশেষ। বহ (বহন করা) +
বাহ্ণ বা ক। সং; পু। ২। বাহক। বিণ।

বাহক—১। বহনকর্তা। বহ (বহন করা) +
ক ক। বিণ; জি। ২। সারথি। সং;
পু। স্ত্রীলিঙ্গে বাহিকা।

বাহন—১। যান, হস্তী অথ নৌকা প্রভৃতি।
পিজন্ত বহ বা বাহি (বহন করান) + অনট্
ণ। ২। বহু। বাহ (বহু করা) + অনট্
ভা। সং; স্ত্রী।

বাহস—বৃহৎ সর্প, অঙ্গুর। পিজন্ত বহ বা বাহি
+ অস। সং; পু।

বাহাবাহবি, বাহুবাহবি—হাঠাহাতি, বাহুবুজ।
বাহ—বাহ শব্দ + ত্। ব্য।

বাহিত—১। প্রাপিত; চালিত; বাহিত।
পিজন্ত বহ বা বাহি (বহান) + ত্ত্ব।
২। সম্বন্ধীকৃত। বাহ (বহু করা) + ত্ত্ব।
বিণ; জি।

বাহিৎ—পল্লভের অধোভাগ। বাহিন্—হা
+ ড ক। সং; স্ত্রী।

বাহিনী—১। বহনকর্তা। বহ (বহন করা)
+ গিন্ ক + ইপ্। বিণ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে
বাহী। ২। মদী। ৩। ৮১ হস্তী, ৮১ রথ,
২৪০ অশ্ব ও ৪০০ পদাতি এতৎসংখ্যক
সৈন্য; সেনা। বাহ (অশ্ব) + ইন্ অত্যর্থে
+ ইপ্। সং; স্ত্রী।

বাহিনীপতি—সরিৎ-পতি, সমুদ্র; সেনাপতি।
৩তৎ। সং; পু।

বাহী—(বাহিন্)। বহনকর্তা। বহ (বহন করা)
+ গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে বাহিনী।

বাহীক—১। বহিঃস্থিত। বহিন্ শব্দ + ক।
২। বাহক। বহ (বহন করা) + ইকন্
ক। বিণ; জি। ৩। শকট, গাড়ি;
জাতিবিশেষ। সং; পু।

বাহ—১। ভূজ, কক ইহাতে অঙ্গুলির অগ্রভাগ
পর্যন্ত অবয়ব; ত্রিভুজাদি ক্ষেত্রের পার্শ্ব-
রেখা। বহ (বহন করা) + উপ্ ক।
সং; পু। ২। সূর্য্যবংশীয় জনৈক নরপতি।
ইনি বিপক্ষকর্তৃক হস্তরাজ্য হইয়া গুর্জরী
রাজ্যকে লইয়া বনবাগ আশ্রয় করেন।
তদাশ ইষ্টার দেহভাগের পর বিধবা রাজ্ঞী
বিপাত পুত্র সগরকে গম্বয় করেন।

বাহা—১। বহিঃস্থিত। বহিন্ (বাহির) +
ক। ২। বহনীয়। বহ (বহন করা) +
ঘ্যণ্ ধ্রু। বিণ; জি। ৩। বাহন, যান,
শকটাদি। বহ + ঘ্যণ্ ণ। সং; স্ত্রী।

বাহুজগৎ—পরিদৃষ্টমান সংসার। কর্মধা।
সং; স্ত্রী।

বাহুজ্ঞান—বহির্কর্মের জ্ঞান, শব্দলক্ষ্যাদি বিষয়
বোধ; সাংসারিক জ্ঞান। কর্মধা। সং; স্ত্রী।
বাহুজ্ঞানশূন্য—বাহুজ্ঞানরহিত, শব্দাদি বিষয়
অনুভব করে না এরূপ; সাংসারিক বোধ-
হীন। ৩তৎ। বিণ; জি।

—১। বহির্কর্মের দৃষ্টি, সাংসারিক
বিষয় দর্শন। কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২।
বহির্কর্মের লক্ষ্যকারী, অন্তর্দৃষ্টিবিহীন। বাহু
হইয়াছে দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ; ি।

বাহুমান—বাহা বহন করা হইতেছে এরূপ।
পিজন্ত বহ বা বাহি (বহান) + শান ধ্রু।
বিণ; জি।

বাহুল্য—বহিরস্ত্রিয়, চক্ষু; কর্ণাদিকা জিহ্বা
ষক। বাহু যে ইন্দ্রিয়, কর্মধা। সং; স্ত্রী।

বালিক, বাহ্লীক—১। দেশবিশেষ, ভাভারের
অন্তর্গত বল্ধ প্রদেশ; তক্ষশিলার অধ;
পক্ষার্থবিশেষ। বল্ধ (শ্রেষ্ঠ হওয়া) +
ইকন্, ঈকন্ অধি + ক। সং; পু। ২।
হিন্দু, হিং; কুতুম। সং; স্ত্রী।

বি—১। পক্ষী। বা (গমন করা) + ডি ক।
সং; পু ও স্ত্রী। ২। চক্ষু; আকাশ।
সং; পু। ৩। নিরোগ; নিন্দর; নিগ্রহ;
জ্ঞান; অব্যাপ্তি; অসহন; নিশা; গতি;
হেতু; স্বয়ং; নিষেধ; বিরোধ; গুহি;
পরিভব; বিশেষ; আলম্বন; দান; পাদ-
পূরণ; বৈপরীত্য। বা + ডি ভা। ব্য।

বিংশ—২০ সংখ্যার পূরণ। বিংশতি + ডট্।
বিণ; জি। [সং; স্ত্রী।

বিংশক—বিংশতি সংখ্যা, ২০। বিংশতি + ডক।

বিংশতি—১। ২০ সংখ্যা, বিংশ। সং; স্ত্রী।
২। তৎসংখ্যাত। বিংশ; জি।
বিংশতিভঙ্গ—বিংশতির পুরণ। বিংশতি+ভঙ্গ।
বিংশ; জি।
বিকট—১। বিকসিত, প্রক্ষুণ্ণিত। বি-কট
(বন্ধনহীন হওয়া)+অনু ক। ২। কেশ-
রহিত, মেড়া। বি (বিহীন)—কট (কেশ)।
বিংশ; জি। ৩। কপণক; কেতু;
রাক্ষসবিশেষ। সং; পু।
বিকটোদ্ভূত—বিকটোদ্ভূত, ক্ষুণ্ণিত উদ্ভূত।
৭৩৭। বিংশ; জি।
বিকট—কটরহিত, কাছাহীন। বি (নাই)
কট (কাছা) বাহার, বহ। বিংশ; জি।
বিকট—মহৎ; বিপুল, প্রকাণ্ড, বড়; ভীষণ,
ভয়ানক; দস্তুর; অসিদ্ধ; অশ্রব। বি+
কট। বিংশ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে বিকটী।
বিকটী—বজ্রবারাহী দেবী। বিকট দেব। সং।
বিকটাকার—১। বিকট মূর্তি, ভয়ানক চেহারা।
কর্ণধা। সং; পু। ২। ভয়ানক আকৃতি-
বিশিষ্ট, ভীষণমূর্তি। বহ। বিংশ; জি।
স্ত্রীলিঙ্গে বিকটাকারী।
বিকটাকৃতি—১। বিকট মূর্তি। কর্ণধা। সং;
স্ত্রী। ২। ভয়ানক আকারবিশিষ্ট। বহ।
বিংশ; জি।
বিকটন—১। আত্মপ্রাণ, আত্মগুণকীর্ণ। বি-
কট (প্রশংসা করা)+অনট। সং;
স্ত্রী। ২। আত্মপ্রাণাকারী। বি-কট+অন
ক। বিংশ; জি।
বিকটন—আত্মপ্রাণ। বি-কট (প্রশংসা
করা)+অন+আপ। সং; স্ত্রী।
বিকটপিত্ত—সাত্বিক কণ্ঠিত, অতিশয় চকল।
বি-কট (কাঁপা)+অন ক। বিংশ; জি।
বিকট—১। কর্ণরহিত। বি (বিহীন) কর্ণ,
নিভা। বিংশ; জি। ২। দুর্ব্যোথনের অন্ততম
জাত। সং; পু।
বিকটন—অর্ক, সূর্য্য; অর্কবৃক্ষ। বি-কট
(কর্তন করা)+অনট। বিশেষরূপে
কর্তন করা হইয়াছে বাহ্যকে; পুরাণে
কথিত আছে যে, সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞা পতির
অধর তেজঃ সহ করিতে না পারায়
বিষকন্দা কুল হারা সেই তেজঃ খণ্ডনঃ
কর্তন করেন, এই জন্যই সূর্য্যের এক নার
বিকটন।
বিকট—নিবিদ্ধ কর্ণ, দুর্ধর্ম। বি (নিবিদ্ধ)
যে কর্ণ, কর্ণধা বা নিভা। সং; স্ত্রী।
বিকটকর্ণ—নিবিদ্ধ কর্ণকারী। বিকট (নিবিদ্ধ
কর্ণ)—ক (করা)+কিণ ক। বিংশ;
জি। [র্ষ। সং; পু।
বিকট—পর, বাপ। বি-কট (টানা)+অন
বিকট—আকর্ষণ, টান। বি-কট (টানা)+
অনট। সং; স্ত্রী। বিশেষণে বিকট।

বিকল—কলাহীন; অসমর্থ; অসম্পূর্ণ;
বিহ্বল; হ্রাসপ্রাপ্ত; অস্বাভাবিক; রহিত।
বি (বিপত) হইয়াছে কলা বাহার, বহ,
অথবা কলা হারা বি (বিহীন), নিভা।
বিংশ; জি।
বিকলচিত্ত—১। বিহ্বল মনঃ। কর্ণধা। সং;
স্ত্রী। ২। বিহ্বলমনাঃ, কাতরহৃদয়। বহ।
বিংশ; জি।
বিকল—হীনান্ন, অবশ্যজ; অধিকার। বিকল
হইয়াছে অন্ন বাহার, বহ। বিংশ; জি।
বিকলেশ্রয়—অবশ্যেশ্রয়, আহার হস্তপদাদি
কোন ইন্দ্রিয় অসমর্থ বা অবশ হইয়াছে
এরূপ। বিকল হইয়াছে ইন্দ্রিয় বাহার,
বহ। বিংশ; জি।
বিকল—বিভিন্ন কল্পনা; বিবিধ কল্পনা; ভেদ-
বুদ্ধি; ভ্রম; সংশয়; বিশেষ; ব্যাকরণে—
বিভাষা; অর্থালঙ্কারবিশেষ। বি-কৃপ বা
কল্প (কল্পনা করা)+অনু ভা। সং; পু।
বিকলিত—বিবিধরূপে কলিত; সলিদ্ধ; অনিয়-
মিত; বিভাষিত। বি-শিল্প কৃপ+অন
র্ষ। বিংশ; জি।
বিকলিত, বিকলিত, বিকলিত—প্রক্ষুণ্ণিত;
উন্মিষিত; বাস্ত। বি-কপ, কব, কস+অন
ক। বিংশ; জি। বিশেষ্যে বিকাশ, বিকাশ।
বিকল, বিকল, বিকল—বিকাসশীল;
প্রকাশশীল; বিসরণশীল। বি-কপ, কব,
কস+অন ক। বিংশ; জি।
বিকার—বিকৃতি, প্রকৃতির অন্তর্ভাব; স্বলন;
অবস্থা। বি-ক (করা)+অনু ভা।
সং; পু। বিশেষণে বিকৃত।
বিকারগ্রস্ত—বিকৃতিগ্রস্ত; অস্বাভাবিক অবস্থা
পন্ন; বাহ্যহীন। ৩৩৭। বিংশ; জি।
বিকারপ্রাপ্ত—বিকৃতিগ্রস্ত, রূপান্তরিত। ২৩৭
বিংশ; জি।
বিকারপ্রাপ্ত—বিকৃতিলাভ, অবস্থান্তর প্রাপ্তি।
৩৩৭। সং; স্ত্রী।
বিকারী—(বিকারিন্)। বিকারগ্রস্ত, বিকৃত
অবস্থা; পরিবর্তনশীল। বিকার+ইন্
অন্ত্যর্থে। বিংশ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে বিকারিণী।
বিকার্য—বিকার-যোগ্য। বি-ক (করা)+
অনু ধ। বিংশ; জি।
বিকাল—অপরাহ্ন, বৈকাল। বি (বৈবাদি
কার্যে—বিকল) যে কাল, নিভা। সং; পু।
বিকাল, বিকাশ, বিকাশ, বিকাশ—প্রকাশ;
প্রসার; উল্লাস; বিসরণতি; আকাশ;
গোপন; বিজন। বি-কপ, কস+অনু
ভা। সং; পু।
বিকালন, বিকাশন—প্রক্ষুণ্ণন; প্রকাশ। বি-
কাশ, কাস+অনট। সং; স্ত্রী।
বিকালপ্রাপ্তি—প্রকাশলাভ, প্রক্ষুণ্ণিত হওয়া।
৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বিকালিনী, বিকাশিনী—বিকালী দেব।
বিকালী (বিকালিন্), বিকাশী (বিকালিন্)
—প্রসরণশীল; বিকাশশীল; হর্বৃকৃত।
বিকাশ বা বিকাশ শব্দ+ইন্ অন্ত্যর্থে।
বিংশ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে বিকাশিনী, বিকাশিনী।
বিকাশ—বিকাশ দেখ।
বিকাশী—বিকাশী দেখ।
বিকির—১। বিকিরণ, ছড়ান। বি-ক
(ছড়ান)+অন ভা। ২। পক্ষী। বি-ক
+অন ক। ৩। কুল; পূজাকালে বিদ্যনিবা-
রণার্থ নিকট লাল-তুলুগাদি। বি-ক
+অন ধ। সং; পু।
বিকিরণ—১। বিকিরণ, ছড়ান; আন; হিং-
সন। বি-ক (ছড়ান)+অনট। সং;
স্ত্রী। বিশেষণে বিকীর।
বিকীর—বিকৃতি, ছড়ান; বিকৃত; বিখ্যাত।
বি-ক (ছড়ান)+অন ধ। বিংশ; জি।
বিশেষ্যে বিকিরণ।
বিকীর্যমাণ—বিকৃতি, বাহা ছড়ান হইতেছে
এরূপ। বি-ক (ছড়ান)+অন ধ।
বিংশ; জি।
বিকৃ—সূর্য্যবংশীয় নরপতি, ইক্ষ্বাকুর পুত্র।
একদা ইক্ষ্বাকু ইক্ষ্বাকে প্রাচীরনিমিত্ত মাংস
আনিতে আদেশ করিলে ইনি মৃগয়ার বাইরা
বহ মৃগ বধ করেন, কিন্তু মৃগয়ার প্রবেশ
কাতর হওয়ায় একটা শলক ভঙ্গ করিয়া
কথঞ্চিৎ ক্ষুরিবৃত্তি করিতে বাধ্য হন। কুলগুরু
বশিষ্ঠ তপোবলে সমস্ত আনিত পারিয়া
ইক্ষ্বাকু আনীত মাংস গ্রহণ করিলেন না।
ইক্ষ্বাকু রুষ্ট হইয়া ইক্ষ্বাকে বিসর্জন করি-
লেন। কিন্তু পিতার স্বর্ণারোহণের পর
বিকৃক রাজ্যপদ লাভ করেন এবং অনিরবে
প্রজাপালন করেন।
বিকৃত—বৈকৃত দেখ। সং; স্ত্রী।
বিকৃতি—কৃতিভূত, আবদ্ধা খাবড়ো। বি-
কুনট (বিকল হওয়া)+অন ধ। বিংশ; জি।
বিকৃতি—বিকৃতিগ্রস্ত; অস্বাভাবিক; অস্বাভাবিক।
বি-ক (করা)+অন ক। বিংশ; জি।
বিকৃতি—১। সঙ্কোচ; সূত্রণ। বি-কপ+অন
ভা। সং; স্ত্রী। ২। সঙ্কুচিত; মুদ্রিত,
বোঝা। বি-কপ (সঙ্কুচিত হওয়া)+অন
ক। বিংশ; জি।
বিকৃত—বিকারপ্রাপ্ত; অন্তর্ভাবিত; কপ;
বিকট; বিকল; বাস্তব। বি-ক (করা)
+অন ধ। বিংশ; জি। বিশেষ্যে বিকৃতি,
বিকার।
বিকৃতকর্মে—বিকৃত কঠোরবিশিষ্ট; ভিন্ন প্রকার
কঠোরবিশিষ্ট, যে গলার আগুয়ান বলাই-
য়াছে এরূপ। বিকৃত হইয়াছে কঠ (কঠোর)
বাহার, বহ। বিংশ; জি।
বিকৃতকর্মে—পরিবর্তিত কঠোর, ভিন্নপ্রকার

আগুয়াজে। বিকৃত হইয়াছে কঠ বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

বিকৃতমতি—১। মতিভেদ বিকারপ্রাপ্ত, বাহার মাথা ধারাপ হইয়াছে এরূপ। বহ। বিণ; জি। ২। রূপ মতিভেদ, ধারাপ মাথা। কর্ণধা। সং; পু।

বিকৃতকৃতি—১। পরিবর্তিত কৃতিবিশিষ্ট, ভিন্নকৃতি। বহ। বিণ; জি। ২। পরিবর্তিত কৃতি; বীতংস কৃতি। কর্ণধা। সং; পু।

বিকৃতাবহ—পরিবর্তিত অবহাশ্রুত, রূপান্তরিত দশাবিশিষ্ট, বিকল অবহাপন্ন। বহ। বিণ; জি।

বিকৃতাবহা—১। পরিবর্তিত অবহা, রূপান্তরিত দশা। কর্ণধা। সং; জি। ২। পরিবর্তিত অবহাপন্ন (জী)। বহ। বিণ; জি।

বিকৃতি—বিকার, প্রকৃতির অন্তর্ভাব; অস্বাভা; রোগ। বি-কৃ (করা) + ক্তি ভা। সং; জি। বিশেষণে বিকৃত।

বিকৃতিপ্রাপ্ত—বিকারযুক্ত, রূপান্তরপ্রাপ্ত; রোগযুক্ত। ২৩৭। বিণ; জি।

বিকৃতিশূন্ত—বিকারবিহীন, পরিবর্তনশূন্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।

বিকৃষ্ট—আকৃষ্ট, বাহা টানা হইয়াছে এরূপ; উচ্ছৃত। বি-কৃষ (টানা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষণে বিকৃষ্ট।

বিকোষ—কোষযুক্ত, খাপ হইতে বহিকৃত। নিত্য। বিণ; জি।

বিক্র—হস্তিগাহক। বিকৃ (অনুকরণ শব্দ) - কৈ + ড ক। সং; পু।

বিক্রম—১। পরাক্রম; সাহস; পৌর্য, বীর্ঘ্য; চলন; আক্রমণ; পক্ষীর গতি। বি-ক্রম (চলা, ইত্যাদি) + অন্ম ভা। ২। বিকু; বৎসরবিশেষ; বিক্রমাদিত্য [বিক্রমাদিত্য দেখ]। বি-ক্রম + অন্ম ক। সং; পু। বিশেষণে বিক্রমী, বিক্রান্ত।

বিক্রমাদিত্য—সুপ্রসিদ্ধ উজ্জয়িনী-পতি। বিক্রমে (পরাক্রমে) আদিত্য (সূর্য) প্রায়, উপসিত কর্ণধা। সং; পু।

বিক্রমাদিত্যের নাম ভারতবর্ষের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেরই হৃদয়বিত। বিজ্ঞা, বুদ্ধি, দয়া, ধর্ম, রণশূলতা, রাজনীতিজ্ঞতা প্রভৃতি সকল বিষয়েই ইনি আদর্শ-পুত্র ছিলেন বলিয়া লোকের বিশ্বাস। পরন্তু ইহার প্রকৃত জীবনবৃত্তান্ত নির্ণয় করিবার উপায় নাই; নানাপ্রকার অক্লান্ত কিংবদন্তী ও কল্পিত উপাখ্যান ইহার নামের সহিত বিকল্পিত হওয়ার প্রকৃত ইতিবৃত্ত দ্রুতরূপে রহস্যজালে সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

ইহার পিতার নাম গন্ধর্ব্বসেন। পিতার মৃত্যুর পর ইহার সোটা ভ্রাতা শত্ৰু রাজপদ

প্রাপ্ত হইলে ইনি দেশে দেশে পর্যটন করিয়া ঐ সকল স্থানের আচার ব্যবহার ও রাজ্যশাসনপ্রণালী সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভ করেন। কেহ কেহ বলেন, ইনি ঐ সময়ে বাণিজ্যে প্রযুক্ত হইয়া বিদেশ ভ্রমণ করিয়াছিলেন। আবার কেহ কেহ এরূপও বলেন যে, সেই সময়ে ইনি তপস্বী করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন। সে বাহা হউক, শত্ৰু ক্রমে নিতান্ত দুশমন ও অত্যাচারী হইয়া উঠেন ও বিক্রমাদিত্যের প্রাণনাশে চেষ্টািত হন। পরন্তু বিক্রমাদিত্য ঐ হাহার প্রাণসংহার করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন।

আবার মতান্তরে দেখা যায়, পিতার মৃত্যুর পর বিক্রমাদিত্যই রাজপদ প্রাপ্ত হন, কিন্তু কিছুদিন পরে পত্নীর চরিত্রে সন্নিহান হইয়া সংসার পরিত্যাগে কৃতসঙ্কল্প হন এবং বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ভর্তৃহরিকে রাজ্যশাসনভার অর্পণপূর্বক স্বয়ং সরাস্র অবলম্বন করিয়া দেশপর্যটনে বহির্গত হন। অনন্তর দীর্ঘকাল পরে স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া স্বহস্তে শাসনসম্পাদনা করেন। রাজ্যের জীবনসাধনে ইনি সতত সচেষ্ট ছিলেন; শুণ্ডচর দ্বারা সকল স্থানের সংবাদ সংগ্রহ করিতেন এবং সৈন্যধ্যক্ষসহ স্বয়ং দ্রুতবেগে ভ্রমণ করিয়া সকল বিষয়ের তত্ত্ব লইতেন। ইনি স্ববাহু রাজার নিকট দ্বাত্রিংশ পুত্তলিকার উপরি স্থাপিত সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ঐ সমস্ত পুত্তলিকা উপলক্ষেই "বত্রিশসিংহাসন" নামক পুস্তক রচিত হইয়াছে। উজ্জয়িনী নগরী ইহার রাজধানী ছিল। উহার আর এক নাম অবন্তী বা অবন্তিকা।

বিক্রমাদিত্য নিজে যেমন অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন, তেমনই অসাধারণ বিজ্ঞোৎসাহী ছিলেন। সুপ্রসিদ্ধ কবি ও বুদ্ধমণ্ডলী ইহার সভায় অবস্থিতি করিয়া রাজদত্ত বৃত্তিকোষ করিতেন এবং নিশ্চিন্তমনে নিরন্তর বিভ্রালোচনায় রত থাকিতেন। তন্মধ্যে কালিদাস প্রভৃতি সর্বশ্রেষ্ঠ নয়জন "নব-রত্ন" নামে বিখ্যাত ছিলেন (নবরত্ন দেখ)। কিন্তু আধুনিক প্রত্নতত্ত্বজ্ঞেরা বলেন, এই নবরত্নের রচিত গ্রন্থসমূহের ভাষা ও ভাব এত বিভিন্ন যে, ইহার কখনই এক সময়ের লোক হইতে পারেন না। কালিদাস-কৃত শকুন্তলা গ্রন্থের ভাষা দেখিলে বোধ হয়, উহা খ্রীষ্টের জন্মের পূর্ববর্তী শতাব্দী মধ্যে লিখিত; আবার অমরসিংহ কৃত অমরকোষ অভিধান দেখিলে মনে হয়, উহা খ্রীষ্টের জন্মের পরবর্তী নব বা দশম শতাব্দীতে রচিত। এই সমস্ত কারণে ইহার অনুমান করেন

যে, বিক্রমাদিত্য কোন ব্যক্তি বিশেষের নাম নহে, উপাধি মাত্র। ভারতের অনেক রাজাই প্রবল হইয়া এই উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। তবে উজ্জয়িনীপতি বিক্রমাদিত্য খুব ভাল লোক ছিলেন বলিয়া উহার নাম স্মরণীয় করিবার জন্য দেশের বাহা কিছু ভাল ও গৌরবের বিষয় তৎসমস্তই ইহার সময়ে বিদ্যমান ছিল বলিয়া লোকে কল্পনা করিয়া লইয়াছে।

বিক্রমাদিত্য নিজ নামে এক অক্ষ প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন। উহার নাম বিক্রমসংবৎ। উহা খ্রীঃ পূঃ ৫৬ অক্ষ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। উক্ত বৎসরে ইনি দুব বা শক জাতিকে পরাজিত ও দেশ হইতে বিদূরিত করিয়া 'শকারি' উপাধি গ্রহণ এবং সংবৎ-অক্ষ প্রচলিত করেন। এ সম্বন্ধেও মতভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন, শক জাতির সম্পূর্ণ পরাভব উজ্জয়িনীরাজ যশোবর্ধনদেব কর্তৃক খ্রীঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে সংসাধিত হইয়াছিল। সুতরাং বিক্রমাদিত্য ও যশোবর্ধনদেব একই ব্যক্তি অর্থাৎ বিক্রমাদিত্য উহার উপাধি-মাত্র। এই হেতু অনেকে অনুমান করেন, পূর্বে 'মালবাক' নামে একটি অক্ষ প্রচলিত ছিল এবং তাহা খ্রীঃ পূঃ ৫৬ অক্ষে আরম্ভ হইয়াছিল। পরন্তু যশোবর্ধনদেব শক জাতিকে পরাজিত করিয়া যেমন 'শকারি' উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ উক্ত অক্ষটিকেও নিজ নামে পরিবর্তিত করিয়াছিলেন।

বিক্রমার্ক—উজ্জয়িনী-রাজ বিক্রমাদিত্য। বিক্রমে (পরাক্রমে) অর্ক (সূর্য) প্রায়, উপসিত কর্ণধা। সং; পু।

বিক্রমী—(বিক্রমিন) ১। বিকু; সিংহ। বিক্রম শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে, অথবা বি-ক্রম + পিন্ ক। সং; পু। ২। বিক্রান্ত, পরাক্রান্ত। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিক্রমিণী।

বিক্রম—মূল্যগ্রহণ ও স্বত্বত্যাগপূর্বক অর্পণ, বেচা। বি-ক্রী (বেচা) + অন্ম ভা। সং; পু। বিশেষণে বিক্রীত। [বিণ; জি।

বিক্রয়ক—বিক্রয়কারক। বিক্রয় শব্দ + ক্তিক।

বিক্রমী—(বিক্রমিন)। বিক্রোতা, বিক্রয়কারী। বি-ক্রী (বেচা) + পিন্ ক। বিণ; পু।

জীলিঙ্গে বিক্রয়িণী
বিক্রান্ত—১। প্রতাপশালী। বি-ক্রম + ক্ত ক। বিণ; জি। ২। বিক্রম। বি-ক্রম + ক্ত ভা। সং; জী।

বিক্রান্তি—বিক্রম; প্রভাব; অবগতিবিশেষ। বি-ক্রম + ক্তি ভা। সং; জী।

বিক্রিয়া—প্রতির অস্তর্ভাব, বিকৃতি, বিকার। বি-কৃ (করা) + য় ভা + আপ। সং; জী।

বিক্রী—বিক্রয়; বিক্রী (বেচা করা) + ক্রী। বি-ক্রী (বেচা) + ক্র। বিণ; জি।

বিক্রীত—বিক্রয় করা হইয়াছে একপ। বি-ক্রী (বেচা) + ক্র। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিক্রয়।

বিক্রীত—১। আক্রোশকারী, নির্দয়, নিষ্ঠুর বি-ক্রুশ + ক্র। ২। আহত। বি-ক্রুশ (ডাকা, ইত্যাদি) + ক্র। বিণ; জি। বিক্রোতা—(বিক্রেতা)। বিক্রয়কর্তা। বি-ক্রী (বেচা) + ক্র। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বিক্রোতা।

বিক্রয়—বিক্রয়-যোগ্য, বিক্রয়-করণীয়। বি-ক্রী (বেচা) + য। বিণ; জি।

বিক্রব—১। ভীত; বিহ্বল; বিবশ; উদ্ভ্রান্ত; কিংকর্তব্যবিমূঢ়; অবধারণাসমর্থ। বি-ক্রব (ভয় পাওয়া) + ক্র। বিণ; জি। ২। ব্যাকুলতা; আন্তি; অড়তা। বি-ক্রব + ক্র। সৎ; পু।

বিক্রি—অস্বাদ্য পান্য; আর্জতা; অস্বীকার্য। বি-ক্রি (ক্রেত হওয়া) + ক্রি। সৎ; জী। বিশেষ্যে বিক্রি।

বিক্রি—ক্রীণ; অস্বীকৃত; আর্জ। বি-ক্রি (ক্রেত হওয়া) + ক্র। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিক্রি।

বিকৃত—আহত; খণ্ডিত; ক্ষয়প্রাপ্ত। বি-কৃণ (বধ করা) + ক্র। বিণ; জি।

বিকাৰ—অনি; শব্দ। বি-কৃ (শব্দ করা) + ক্র। সৎ; পু।

বিক্রি—বিক্রয়িত, বিক্রী, ছড়ান; তাক্ত। বি-ক্রি (ক্রেত করা) + ক্র। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিক্রি।

বিক্রি—১। অস্থিরমন; চঞ্চল অন্তঃকরণ। কৰ্মধা। সৎ; জী। ২। চঞ্চলচেতা; ধ্যান হইতে বিচলিতমনা; বহ। বিণ; জি।

বিক্রু—ক্লব; বিচলিত; চঞ্চল। বি-ক্লু (ক্লব হওয়া) + ক্র। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিক্রু।

বিক্রপ—১। ক্রোশ; সঙ্কলন; অসারগ; ত্যাগ; ভয়; যারার শক্তিবিষয়ে [যারার দুই প্রকার শক্তি, আবরণশক্তি ও বিক্রেপ শক্তি। যে শক্তি দ্বারা বস্তুর স্বরূপ তিরোহিত হয়, তাহা আবরণশক্তি, আর যে শক্তি দ্বারা এক বস্তুতে অস্ত্র বস্তুর প্রকৃতি হয়, তাহাই বিক্রেপ শক্তি। রজ্জুতে সর্প-রূপে হলে আবরণশক্তি রজ্জুর স্বরূপ তিরোহিত করিয়া দেয়, এবং বিক্রেপ শক্তি তাহাতে সর্পরূপে জন্মাইয়া দেয়]। বি-ক্রপ (ক্রেপ করা) + ক্র। ২। রান্ধ। বি-ক্রপ + ক্র। সৎ; পু।

বিক্রোড—খোঁজ, দুঃখ; চাকলা, উৎকর্ষ;

বিক্রোদ; সংকট। বি-ক্লু (ক্লব হওয়া) + ক্র। সৎ; পু। বিশেষ্যে বিক্রু।

বিক্রু—চোর; দাক্ষ। বি-ক্লু + ক্র। সৎ; পু।

বিক্রোত—অসিদ্ধ, খাতিয়াপন। বি-ক্যা (বলা) + ক্র। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিক্রোতি।

বিক্রোতি—অসিদ্ধ, বশ; বি-ক্যা (বলা) + ক্রি। সৎ; জী।

বিক্রোপন—বিক্রোপন; বিবরণ; বশ; কীর্জন। বি-ক্লু + ক্র। সৎ; জী।

বিক্রু—বিক্র। বিক্র দেখ।

বিগণন, বিগণনা—গণনা, সংখ্যাকরণ; গণাদি পরিশোধ; অবজ্ঞা। বি-গণ (গণনা করা) + অনট। সৎ; যথাক্রমে ক্রী ও জী। বিশেষ্যে বিগণিত।

বিগণিত—গণিত, সংখ্যাত; গণনুজ; অবজ্ঞাত। বি-গণ (গণনা করা) + ক্র। বিণ; জি।

বিগত—অতীত; ভূত; প্রস্থিত; নিশ্চয়; নষ্ট। বি-গত (যাওয়া) + ক্র। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিগত।

বিগতপ্রাণ—প্রাণহীন, মৃত। বহ। বিণ; জি। বিগতশ্রী—১। নষ্টসৌন্দর্য, যাহার শোভা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। বহ। বিণ; জি। ২। নষ্ট শোভা। বিগতা যে শ্রী, কর্মধা। সৎ; জী। [বিণ; জি।]

বিগতমুহ—মুহুরিত, আকাঙ্ক্ষামুহ। বহ। বিগম—অগম; নান; প্রস্থিতি; নিশ্চয়। বি-গম (যাওয়া) + ক্র। সৎ; পু।

বিগর্হণ, বিগর্হণ—নিন্দা; তিরস্কার; কলঙ্ক। বি-গর্হ (নিন্দা করা) + অনট। সৎ; যথাক্রমে ক্রী ও জী। বিশেষ্যে বিগর্হিত।

বিগর্হিত—নিন্দিত; দূষিত; নিষিদ্ধ। বি-গর্হ (নিন্দা করা) + ক্র। বিণ; জি।

বিগলিত—করিত, বাহা গলিয়া পড়িয়াছে এক। বি-গল (গলিত) + ক্র। বিণ; জি।

বিগলিতাক্রোচন—১। বাহার চকু; দিগ্ন জল পড়িতেছে একপ। বিগলিত যে অক্র, কর্মধা; বিগলিতাক্র বৃদ্ধ হইয়াছে লোচন বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে বিগলিতাক্রোচন। ২। বাহা হইতে জল পড়িতেছে এমন চকু। বিগলিতাক্র বৃদ্ধ যে লোচন, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সৎ; জী। [বিণ; জী।]

বিগলিতাক্রোচন—বিগলিতাক্রোচন দেখ। বিগা—ব্রাত; প্রবৃত্ত; কঠিন, ঘন। বি-গাহ (অবগাহন করা) + ক্র। বিণ; জি।

বিগান—নিন্দা; তিরস্কার। বি-গান (নিন্দা করা) + অনট। সৎ; জী। বিশেষ্যে বিগীত।

বিগাহ—অবগাহন; অবলোকন। বি-গাহ (ব্রাত করা) + অনট। সৎ; পু।

বিগীত—নিন্দিত, বিগর্হিত। বি-গৈ (গান করা) + ক্র। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিগান।

বিগণ—গণহীন, নিগুণ। গুণ-হারী বি (বিহীন), নিত্য। বিণ; জি।

বিগুণ—গুণ; গর্হিত, নিন্দিত। বি-গুহ (গোপন করা) + ক্র। বিণ; জি।

বিগ্ন—উদ্ভ্রম, উৎকর্ষিত; ভীত। বিগ্ন (উদ্ভ্রম হওয়া) + ক্র। বিণ; জি।

বিগ্ন—বিকলনাসিক, বাঁসা। বিণ; জি।

বিগ্রহ—১। শরীর; মূর্তি; দেবমূর্তি; সমাস-বাক্য; বিভাগ; বিস্তার; বিশেষজ্ঞান। বি-গ্রহ (গ্রহণ করা) + ক্র। সৎ; পু। ২। অহার; বৈর; যুদ্ধ; বিপ্রিয়। সৎ; জী ও পু।

বিগ্রহপ্রতিষ্ঠা—দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা, দেবতার মূর্তি গঠন করিয়া স্থাপন। ৩৩৭। সৎ; জী। বিগ্রহসেবা—দেবমূর্তির পূজা। ৩৩৭। সৎ; জী।

বিঘটন—ব্যঘাত; বিরোধ; বিদ্বেষ; বিকাশ। বি-ঘট (ঘটা) + অনট। সৎ; জী। বিঘটিকা—কালবিভাগবিশেষ, পল, ২৪ সেকেন্ড। সৎ; জী।

বিঘটিত—ব্যাহত; বিরোধিত; রচিত; বিকাশিত। বি-গিহ (ঘটা) + ক্র। বিণ; জি।

বিঘটন—সঞ্চালন; বিশ্রাম, বিশ্রাম; অভি-ঘাত; দৃঢ়সংযোগ। বি-ঘট (চালনা করা) + অনট। সৎ; জী। বিশেষ্যে বিঘটিত।

বিঘটিত—সঞ্চালিত; বিরোধিত; অভিহত; মণ্ডিত। বি-ঘট (চালনা করা) + ক্র। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিঘটন।

বিঘদ—অক্র; ভোজন; ভোজনশেষ। বি-ঘদ (খাওয়া) + ক্র। সৎ; পু।

বিঘাত—আঘাত; ব্যাঘাত; বিঘ; বারণ; বিনাশ। বি-ঘন (বধ করা) + ক্র। সৎ; পু। বিশেষ্যে বিঘত।

বিঘাতক—ব্যাঘাতক; বারক; মারক। বি-ঘন (বধ করা) + ক্র। বিণ; জি।

বিঘাতিনী—বিঘাতি দেখ।

বিঘাতি—(বিঘাতি) ১। ঘাতক; নিবারক; ব্যাঘাতক। বি-ঘন (বধ করা) + ক্র। ২। ব্যাহত; নষ্ট। বিঘাত পদ + ইন্ অণ্যর্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বিঘাতিনী।

বিজ্ঞান—(বিজ্ঞান) । জীবন, বিজ্ঞান,
জ্ঞান, পণ্ডিত । বি (বিশত) । হইয়াছে
চেয়ে (সং) বাহ্যে, বহু । বিৎ ; পু।
বিজ্ঞেয়—জ্ঞান, সমবেশী; সি—সি (এক কয়)
+ যৎ + ণ্ণ । বিৎ ; ত্রি।
বিজ্ঞেয়—১। বিশেষ চোখ, অঙ্গপরিবর্তন,
গুরু, ব্যাপার, কিনা । বি—জ্ঞে (চোখ
করা) + জন্ম তা । সং ; স্ত্রী । ২। অবধিত ।
বি—জ্ঞে + জন্ম । ৩। জ্যোতীন । বি-
জ্ঞে + জন্ম । বিৎ ; ত্রি।
বিজ্ঞপ্ত—রাশি, সমূহ । বি—জ্ঞপ্ত (বদন করা)
+ অন্ত তা । সং ; পু।
বিজ্ঞায়—১। হাম্মাহীন । বি (বিশত) হইয়াছে
হাম্মা বাহ্যে হইতে, বহু । বিৎ ; ত্রি । ২।
হাম্মার অভাব । নিত্য । ৩। পক্ষিজ্ঞারা ।
বির (পক্ষীর, হাম্মা, ওভৎ । সং ; স্ত্রী।
বিজ্ঞতি—বিচ্ছেদ ; বিনাশ ; বেচিত্য ; বৈশিষ্ট্য ;
চন্দ্রকার ; অন্নরোগ, শ্রীলোকের শোভাকর
অঙ্গভূষণ-রচনা । বি—হিৎ (হেমন করা) +
ক্তি ভা । সং ; স্ত্রী । বিশেষণে বিজ্ঞিয় ।
বিজ্ঞির—বিযুক্ত ; বিভক্ত ; হিম্বির ; সমালঙ্,
বিনষ্ট । বি—হিৎ (হেমন করা) + জন্ম
+ ণ্ণ । বিৎ ; ত্রি । বিশেষ্যে বিজ্ঞিত, বিচ্ছেদ
বিচ্ছুরিত—রঞ্জিত ; অনুলিপ্ত । বি—ছুর (রঞ্জিত
করা) + জন্ম + ণ্ণ । বিৎ ; ত্রি।
বিচ্ছেদ—১। বিভাগ ; বিরোধ, বিরহ ; সন্ততি-
রাহিত্য ; পার্থক্য । বি—হিৎ (হেমন করা)
+ অন্ত তা । ২। খণ্ড । বি—হিৎ + অন্ত + ণ্ণ ।
সং ; পু।
বিচ্ছেদকাতর—বিরহজন্য ব্যাকুল । ওভৎ ।
বিৎ ; ত্রি । স্ত্রীলঙ্গে বিচ্ছেদকাতরা ।
বিচ্ছেদশূন্ত—বিরোধশূন্ত, অবিজ্ঞিন্ন ; চিরসন্নি-
লিত । ওভৎ । বিৎ ; ত্রি।
বিচ্যুত—পতিত ; ঝট ; স্থলিত ; বিরিষ্ট ;
বিগত । বি—চ্যা (পড়া) + জন্ম + ণ্ণ । বিৎ ;
ত্রি । বিশেষ্যে বিচ্যুতি ।
বিচ্যুতি—পতন ; স্থলন ; অংশ ; বিরোধ ;
বিরোধ । বি—চ্যা (পড়া) + জন্ম তা । সং ;
স্ত্রী । বিশেষণে বিচ্যুত ।
বিজন—উপান্ত, নির্জন । বি (নাই) জন
বাহাতে, অথবা বি (বিশত) হইয়াছে জন
বাহ্যে হইতে, বহু । বিৎ ; ত্রি।
বিজনন—উৎপত্তি, উদ্ভব ; এসব । বি—জন
(জন্মা) + অন্ত তা । সং ; স্ত্রী।
বিজন বিশিষ্ট—জনশূন্ত অরণ্য, নির্জন বন ।
কর্ণধা । সং ; স্ত্রী।
বিজ্ঞা—(বিজ্ঞান) । অ-জ্ঞাত, আরজ । বি
(আচারবিস্তৃত) হইয়াছে জ্ঞান বাহার, বহু ।
বিৎ ; পু।
অজিল—পঞ্চ, পাঁচ । সং ; স্ত্রী।
জর—১। জর, পঞ্চ-প্রাজর । বি—জি (জর

করা) + অন্। ২। অন্; বম; বিকুর
হারী [জর দেখ]; বিমান। বি-জি +
অন্ ক। সং; পু।

বিজয়কুক গোবামী—দ্বীপা শান্তিপুত্রের অবৈত
বংশে ১২৫১ সালে ইনি জয়গ্রহণ করেন
ইহার পিতার নাম আনন্দকুক গোবামী
পাঁচ বৎসর বয়সে ইহার পিতৃবিয়োগ হয়
বিজয়কুক প্রথমে শান্তিপুত্রের চতুষ্পাশীতে,
পরে সাতরাগাছিতে চৌধুরীদের বাড়ীতে
শিক্ষা সংকুল কলেজে অধ্যয়ন করেন। এই
সময়ে সহসা তাঁহার মনের ভাবান্তর উপ-
স্থিত হওয়ার উপবীত ভাগ করিয়া ব্রাহ্ম
সমাজে প্রবেশ করেন, এবং বহুদিন পর্যন্ত
প্রচারকের কার্য করেন। কেশবচন্দ্র
সেনের সহিত ইহার অভিন্ন সৌমিত্র ছিল
কিন্তু কুচবিহারের মহাবাজের সহিত কেশব
চন্দ্রের কস্তার বিবাহ উপলক্ষে উভয়ে মনো-
বাদ উপস্থিত হয়। এই পুত্রে বিজয়কুকের
উদ্যোগে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়।
বিজয়কুক চিরদিনই শান্তি-পিপাসু ছিলেন
কোন সাধু সন্ন্যাসী দেখিতে পাইলেই
তাঁহার নিকট সকাতে শান্তিভিক্ষা করি-
তেন। একবার গয়াধামে এক বোগীর
সহিত ইহার সাক্ষাৎ হয়। এই বোগীর উপ-
দেশে ইনি নিযাজান লাভ করেন, এবং
কালীতে উপবীত গ্রহণপূর্বক পুনর্বার তাহা
পরিত্যাগ করেন। এই বোগীর নিকট
ইনি মন্ত্রগ্রহণ করিয়াছিলেন। শেষ বয়সে
বিজয়কুক হরিনাম ও ভগবৎপ্রসঙ্গ লইয়াই
কালযাপন করিতেন। জীবনের শেষ অব-
স্থায় ইনি পবিত্র পুরীধামে গিয়া বাস
করেন, এবং তথায় ৫৫ বৎসর কাল থাকিয়া
৬৫ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন। ইনি
ধর্মবিষয়ক প্রয়োত্তর নামক একখানি
উপাদেয় গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

বিজয়কেতন—জয়পতাকা, জয়ধ্বজা। বিজয়-
পুচ্চ কেতন, যথাগলোগী কর্ণধা। সং।
বিজয়চাঁদ মহাত্মা—(মহারাজাধিরাজ তাম্র)।
জন্ম ১৮৮১ খ্রিঃ ১১শে অক্টোবর। ইনি রাজা
বনবিহারী কপুরের ঔরসজাত ও বর্ডমান-
ধিপতি আকতাধ চাঁদের দত্তক পুত্র। ১৮৮৭
খ্রিঃ ৩১শে জুলাই বিজয়চাঁদ বর্ডমানের গদির
অধিকার গ্রহণ করেন এবং ১৯০৩ খ্রিঃ বঙ্গের
হোটলাট কর্তৃক গদিতে স্থাপিত হন। বংশ-
গত মহারাজাধিরাজ উপাধিটি গভর্নমেন্ট
কর্তৃক Coronation Durbar উপলক্ষে
১৯০৩ খ্রিঃ ১লা জানুয়ারী বিজয়চাঁদকে
প্রদত্ত হয় এবং ঐ দিনেই “বাহাদুর” উপা-
ধিও অতিরিক্ত লগ্নান স্বরূপে ইহাকে দেওয়া
হয়। পূর্বে উপাধি (মহারাজাধিরাজ বাহা-
দুর) ১৯০৮ খ্রিঃ ২৩শে জুন বংশাশ্রিত হইল

বলিয়া নির্ধারিত হয়। বিজয়চাঁদ নিজে
শিক্ষিত ও শিক্ষামুরাগী বলিয়া সুপরিচিত
“Studies” নামক একখানি ইংরাজি গ্রন্থ
ও “বিজয়গীতিকা” নামক একখানি বাংলা
গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করিয়াছেন। শেখোক্ত
গ্রন্থে ইহার রচিত বিবিধ বিষয়ক গান সন্নি-
বেশিত আছে। ১৯০৬ খ্রিঃ বিজয়চাঁদ ইং-
লণ্ডে ও ইউরোপের অন্যান্য স্থানে পরিভ্রমণ
করেন। ইনি যে যে নগরে গিয়াছিলেন,
সেই সেই নগরে যথোপযুক্ত সম্মান
লাভ করেন। ইহার রচিত ভ্রমণকাহিনী
সংগ্রহিত একাংশিত হইয়াছে। ১৯০৮ খ্রিঃ ইনি
বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সমস্তরূপে
মনোনীত হন। উক্ত অঙ্গের এই নবোদয় ইনি
বঙ্গের ছোট লাট তাম্র এণ্ড ফ্রেজারকে
জৈনক আভ্যন্তরীণ তালির আঘাত হইতে
রক্ষা করিয়া প্রকৃত সাহসের পরিচয় দান
করেন। এই সাহসের ও রাজতত্ত্বের পু-
ষ্কার স্বরূপে ১৯০৯ খ্রিঃ ১লা জানুয়ারী কে
সি, আই, ই উপাধি ও তৃতীয় শ্রেণীর
order of merit (Civil Division)
পদক লাভ করেন। সাধারণ হিতকর কার্যে
বিজয়চাঁদ অকাতরে অর্থ দান করিয়া
থাকেন। ইনি জীবাধীনতার পক্ষপাতী।
দুষ্টান্ত প্রদর্শন মানসে ইনি কখন কখন
সত্রীক সামাজিক সম্মিলনীতে উপস্থিত হন
ইনি ইম্পিরিয়েল লীগ নামক নব প্রতিষ্ঠিত
সভার সভাপতি। ১৯১০ খ্রিষ্টাব্দে বঙ্গীয়
সংস্কৃত ব্যবস্থাপক ও বড়লাটের সভার জমি-
দারগণ কর্তৃক নির্বাচিত হইয়া ইনি অন্ততম
সভ্যরূপে প্রবেশ করেন। ভারতসম্রাট ও
সম্রাট-পত্নীর কলিকাতায় আগমন উপলক্ষে
যে অভ্যর্থনা-সমিতি গঠিত হয়, ইনি তাহার
সভাপতির আসনে প্রতিষ্ঠিত হন।

বিজয়লক্ষ্মী—জয়স্ত্রী, শত্রুপরাজয়রূপ সৌভাগ্য।
বিজয় রূপা লক্ষ্মী, রূপক কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
বিজয় সেন—বঙ্গের সেনবংশীয় একজন এসিষ্ট
রাজা, বঙ্গাল সেনের পিতা। ইহারই পিতা-
মহ নামক সেন কর্তৃক হইতে আসিয়া বাংলা-
লার রাজ্য স্থাপন করেন। বিজয় সেন অতি
এবল পরাক্রান্ত ভূপতি ছিলেন। ইনি গোড়,
কলিঙ্গ প্রভৃতি জয় করিয়া একটি বিস্তৃত
রাজ্য স্থাপন করেন। কথিত আছে যে, ইনি
দিবিকয়ে বহির্গত হইয়া নেপালের রাজ্য
ভ্রাতৃদেবকেও বুদ্ধে পরাস্ত করিয়াছিলেন।
বিজয়া—আধিন মাসের শুক্লা দশমী; দুর্গা;
দুর্গার সখীবিষেব; সিদ্ধি; বিজ্ঞাবিশেব;
বয়ের পত্নী; হরীভকী; শেকালিকা। বি-
জি (জয় করা) + অন্ ক + আপ। সং; স্ত্রী।
বিজয়াবহ—জয়-পুচ্চক। বিজয় শব্দ-আ-
বহ (বহন করা) + অন্ ক। বিণ; জি।

বিজয়া সপ্তমী—স্ববিবারভুক্তা শুক্লসপ্তমী। স্ত্রী
বিজয়িনী—বিজয়ী দেখ। বিণ; স্ত্রী।
বিজয়ী—(বিজয়িন)। জয়শীল, জেত
বিজয় শব্দ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; স্ত্রী।
স্ত্রীলিঙ্গে বিজয়িনী।
বিজয়োন্নত—জয়লাভে উন্নত, শত্রুজয় হে
নাতিশয় হুট। ৩তৎ। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে
বিজয়োন্নতা।
বিজাত—অ হুজাত, জারজ। বি-জন (জন্ম
+ জ ক। বিণ; জি।
বিজাতী—ভিন্নজাতি, বিভিন্ন শ্রেণী। (ভিন্না)
যে জাত, নিত্য। সং; স্ত্রী।
বিজাতীয়—ভিন্নজাতীয়; বিভিন্নধর্মধাকান্ত
বি (ভিন্ন) —জাত শব্দ + য়ীয় সম্বন্ধার্থে
বিণ; জি।
বিজিগীবা—জয়চ্ছা, জয়াকিলাষ। বি-সন্
জি + অন্ + আপ। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে
বিজিগীবা।
বিজিগীবু—জয়চ্ছা, জয়াকিলাষী। বি-সন্
জি + উ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে
বিজিগীবা।
বিজিগ্রাহয়িনু—বুদ্ধ করাইতে ইচ্ছুক। বি-
শিজন গ্রহ বা গ্রাহি + সন্—বিজিগ্রাহয়িণ;
ক। বিণ; জি।
বিজিযুজু—বিগ্রহ অর্থাৎ বুদ্ধ করিতে ইচ্ছুক
বি-সন্ড গ্রহ + উ ক। বিণ; জি।
বিজিত—পরাজিত, পরাভূত। বি-জি (জ
করা) + জন্। বিণ; জি। বিশেষ্যে
বিজয়।
বিজিহীর্ষা—বিহারেচ্ছা। বি-সন্ড জ + য
তা, স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে
বিজিহীর্ষ।
বিজিহীর্ষু—বিহারেচ্ছা। বি-সন্ড জ + উ ক।
বিণ; জি। বিশেষ্যে বিজিহীর্ষ।
বিজিহু—হুটিল, বক্র; পৃষ্ঠ; অগ্রসর। বি-হা
+ য ক। বিণ; জি।
বিজুতন—হাই তোলা; বিস্তার; বিকাশ;
ইচ্ছা। বি-জুত (হাই তোলা) +
অনট ভ। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে বিজুতিত।
বিজুতমাণ—বিকাশমান; প্রকাশশীল। বি-
জুত + শান ক। বিণ; জি।
বিজুত—১। বিস্তারিত; ব্যাপ্ত। বি-জুত
+ জন্। ২। বিকসিত; প্রস্কৃতিত। বি-
জুত + জ ক। বিণ; জি। ৩। বিজুতন;
হুট। বি-জুত + জ তা। সং; স্ত্রী।
বিজুতা—(বিজুত)। জয়কর্তা, বিজয়ী।
বি-জি (জয় করা) + জন্ ক। বিণ;
পু। স্ত্রীলিঙ্গে বিজুতী।
বিজয়—জয় করিবার বোধ্য। বি-জি (জয়
করা) + যর্প। বিণ; জি।
বিজ—জানী, বিশেষজ্ঞ; প্রাজ্ঞ, বিচক্ষণ;

প্রবীণ। বি-জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিজ্ঞতা।
 বিজ্ঞপ্তি, বিজ্ঞাপ্তি—বিজ্ঞাপন, বিশেষরূপে জ্ঞাপন, জানান, নিবেদন। বি-জ্ঞপ, ২য় পক্ষে পিঙত জ্ঞা বা জ্ঞাপি (জানান) + ত্তি ভা। সং; ক্রী।
 বিজ্ঞাত—বিশেষরূপে জ্ঞাত, বিদিত; খ্যাত। বি-জ্ঞা (জানা) + ত্ত্ব ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিজ্ঞান।
 বিজ্ঞান—বিশেষরূপে জানা; জ্ঞান; বিজ্ঞা; তত্ত্বজ্ঞান; শিদ্ধান্ত জ্ঞান (Science); মারা-বৃত্তি বিশেষ। বি-জ্ঞা (জানা) + ঞ্চনট ভা। সং; ক্রী।
 বিজ্ঞানচর্চা—বিজ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনা, শিদ্ধান্তি বিজ্ঞান চর্চা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 বিজ্ঞানময়কোষ—জ্ঞানেন্দ্রিয়সংযুক্ত। বুদ্ধি। কর্ণধা। সং; পু।
 বিজ্ঞানবৎ—বিজ্ঞানশাস্ত্রজ্ঞ, শিদ্ধান্তি শাস্ত্রে অভিজ্ঞ। বিজ্ঞান শব্দ—বিব (জানা) + ক্ণিপ্ ক। বিণ; জি।
 বিজ্ঞানবিজ্ঞা—বিজ্ঞান শাস্ত্র, শিদ্ধান্তিবিষয়িণী বিজ্ঞা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 বিজ্ঞানবিজ্ঞান—বিজ্ঞান-শিক্ষাপার, বিজ্ঞান-শিক্ষার মূল কলেজ। ৩৩৭। সং; পু।
 বিজ্ঞানশাস্ত্র—বিজ্ঞানবিজ্ঞা, যে শাস্ত্র পাঠে শিদ্ধান্তি বিষয়ে সম্যক্ জ্ঞানলাভ করা যায়। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 বিজ্ঞানচাৰ্য্য—বিজ্ঞান-শিক্ষক, বিজ্ঞানশাস্ত্রের অধ্যাপক। ৩৩৭। সং; পু।
 বিজ্ঞাপন, বিজ্ঞাপনা—বিশেষরূপে জানান, নিবেদন। বি-প্ণিক্ত জ্ঞা বা জ্ঞাপি (জানান) + অনট ভা, ২য় পক্ষে + অন ভা + আপ্। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী। বিশেষণে বিজ্ঞাত।
 বিজ্ঞাপনী—জ্ঞাপনপত্রী; নিবেদনপত্র; দর-খাত। বি-প্ণিক্ত জ্ঞা বা জ্ঞাপি (জানান) + অনট ভা + ণপ্। সং; ক্রী।
 বিজ্ঞাপিত—নিবেদিত, বাহা জানান হইয়াছে এরূপ। বি-প্ণিক্ত জ্ঞা বা জ্ঞাপি + ত্ত্ব ঋ। বিণ; জি।
 বিজ্ঞাপ্তি—বিজ্ঞাপ্তি শব্দ।
 বিজ্ঞেয়—জ্ঞাতব্য, জানিবার যোগ্য। বি-জ্ঞা (জানান) + য ঋ। বিণ; জি।
 বিজ্ঞবৎ—পক্ষ, কর্ণধা। বিণ; জি।
 বিজ্ঞোনি, বিজ্ঞোলী—পঙ্কজ, ক্ষেপ্ত্র; বিজুলি। বৃন্দ + ওলি, ওলী ক, সিপ্যাক্রমে। ক্রী।
 বিট্—(বিপ্) ১। বহুব; বৈপ্য। বিপ্ + ক্ণিপ্ ক। সং; পু। ২। কভা; বিট্। সং; ক্রী।
 বিট্—বৃদ্ধি; ব্যক্তি; বিজ্ঞ, লম্পট; হুবি; ঋদিবিশেষ; লবণবিশেষ; পক্ষতবিশেষ।

বিট্—(আক্রোশ করা) + ক ক সং; পু।
 বিটক—কপোতপালিকা, পাররার খোপ সং; ক্রী ও পু।
 বিটপ—১। শাখা, গাছের ডাল; পল্লব, কঁকড়ি, পানুড়ি; তথ। বিট (শব্দ করা) + কপন্ ক। সং; ক্রী ও পু। ২। বিটপালক। বিট শব্দ—পা (পালন করা) + ড ক। বিণ; জি। ৩। লম্পট-শ্রেষ্ঠ সং; পু।
 বিটপী—(বিটপিন্)। শাখা, বৃক্ষ। বিটপ শব্দ + ইন্ অত্যর্থে। সং; পু।
 বিটপতি—কভাপতি, কায়াত। বিপ্, যথ বিপের (কভার) পতি (ভর্তা), ৩৩৭ সং; পু।
 বিড়ল—১। অভিজ্ঞ। বিণ; জি। ২। উৎসব বিশেষ। বিড় (ভেদ করা) + অজচ্ ক সং; ক্রী ও পু।
 বিড়বন, বিড়বনা—বকনা, প্রভারণা; চাকুরী সঙ্গীকরণ; অমুকরণ; বরণ। বি-ডন্ব (প্রেরণ করা) + অনট ভা, ২য় পক্ষে... + অন ভা + আপ্। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী। বিশেষণে বিড়বিত।
 বিড়বিত—বকিত; সঙ্গীকৃত, অমুকৃত; ক্রেশ-প্রাপ্ত। বি-ডন্ব (প্রেরণ করা) + ত্ত্ব ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিড়বন, বিড়বনা।
 বিড়াল—মার্ক্যার; দেবপিত্ত। বিড় (ভেদ করা) + কালন্ ক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে কিল্ললী। [ভা। সং; ক্রী।
 বিড়ান—পক্ষীর গতিবিশেষ। বি-জী + ত্ত্বি ভোজ্যঃ—(বিড়োজন্), বিড়োজাঃ (বিড়ো-জন্)। বাসব, ইজ্। সং; পু।
 বিড়্জ—বিট্জাত। বিব্ (বিট্) —জন (জনা) + ড ক। বিণ; জি।
 বিৎ—(বিব্) ১। জ্ঞান। বিদ (জানা) + ক্ণিপ্ ভা। সং; ক্রী। ২। বেতা; বুধ। বিদ + ক্ণিপ্ ক। বিণ; জি।
 বিতসে—পক্ষিবন্ধনরজ্জু, কঁা। বি-তন্স (অলঙ্কৃত করা) + অন্ণ ণ। সং; পু।
 বিতত্তা—বিখ্যা বিচার; বাদানুবাদ, তর্ক। বি-তন্ড (তাড়না করা) + অন ভা + আপ্। সং; ক্রী।
 বিতত্ত—বিতৃত; প্রসারিত; ব্যাপ্ত। বি-তন্ (বিতৃত করা) + ত্ত্ব ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিতত্তি।
 বিতত্তি—বিতৃতি, বিত্ভার; ব্যাপ্তি; সমূহ। বি-তন্ (বিতৃত করা) + ত্তি ভা। সং; ক্রী।
 বিতত্ত—বিখ্যা, অলীক; বিকল। বি (বিপত,) হইয়াছে তথ্য (সত্য) বাহা হইতে, বহ। বিণ; জি।

বিতত্ত—উৎপাদক; বিত্ভারক। বি-তন্ (বিতৃত করা) + পত্ ক। বিণ; জি।
 বিতরণ—দান, অর্পণ; বটন। বি-ত্ (পার হওয়া) + অনট ভা। সং; ক্রী।
 বিতর্ক—তর্ক, বাদানুবাদ; বিচার; আলো-চনা; অনুমান; সম্ভেহ। বি-তর্ক (তর্ক করা) + অন্ণ ভা। সং; পু।
 বিতর্কি, বিতর্কিকা—বেদী; যক্ষ; চৌকি। বি-তর্ক (বধ করা) + ই ঋ, ২য় পক্ষে তত্বজ্ঞের কণ্ + আপ্। সং; ক্রী।
 বিতল—সপ্তপাতালের অন্তর্গত দ্বিতীয় পাতাল। বি-তল + অন্ ক। সং; ক্রী।
 বিতত্তা—পল্লববিশেষ নদীবিশেষ, সিংহনদের একটা উপনদী, ইহার ইংরেজী নাম বেলাম। সং; ক্রী।
 বিতত্তি—বাদশাস্ত্রুলি পরিমাণ, বিবৎ। বি-তন্ (উৎকোপণ) + ত্তি ঋ। সং; পু ও ক্রী।
 বিতান—১। পটমণ্ডপ; চক্রাতপ, হীমোদা; বজ্র; সমূহ। বি-তন্ (বিতৃত করা) + যক্ষ্ ঋ। ২। বিত্ভার। বি-তন্ + যক্ষ্ ভা। সং; পু ও ক্রী। ৩। বৃদ্ধ; বৃদ্ধ; অড়, বদ্য। বিণ; জি।
 বিত্ভারমান—বিত্ভার্য্যমাণ। বি-ভ্ভার (বিতৃত করা) + শান ঋ। বিণ; জি।
 বিতীর্ণ—অবগাঢ়; ব্যাপ্ত; উত্তীর্ণ; বৃত্ত। বি-ত্ (পার হওয়া) + ত্ত্ব ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিতরণ। [ক্রী।
 বিত্ভর—শেবাল, শেওলা; হুগুনীশাক। সং; বিত্ভক—বিপত্পুত্র, পুহানুভ। বি (বিপত) হইয়াছে ত্কা বাহা, বহ। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিত্ভক।
 বিত্ভক—অ-পুহা, ওদাসীভ, অনিচ্ছা; অকচি। বি-ত্ভব (ত্ভবিত হওয়া) + নব্ ভা + আপ্। সং; ক্রী। বিশেষণে বিত্ভক।
 বিত্ভ—১। লব্ধ; জ্ঞাত; বিচারিত; খ্যাত। বিণ; জি। ২। ধন, সম্পত্তি। বিব (লাভ করা, জানা ইত্যাদি) + ত্ত্ব ঋ। সং; ক্রী।
 বিত্ভাতা—ধনপরিমাণ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 বিত্ভাশা—কৃপণতা। ১৩৭। সং; ক্রী।
 বিত্ভি—সাত; জ্ঞান; খ্যাতি; বিচার; সম্ভাবনা। বিব (লাভ করা, জানা ইত্যাদি) + ত্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে বিত্ভ।
 বিত্ভেয়—ধনী; প্রভু; কুবেয়; যক্ষ। বিত্ভের (বনের) ঞ্ণ (প্রভু), ৩৩৭। সং; পু।
 বিত্ভত—জ্ঞানবৃত্ত, অতি ভীত। বি-জন্ (ভর পাওয়া) + ত্ত্ব ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিত্ভাস।
 বিত্ভাস—অতি ভয়। বি-জন্ (ভর পাওয়া) + যক্ষ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে বিত্ভত।
 বিব্—বিৎ শব্দ। [সং; পু।
 বিব্—বৃধ, পণ্ডিত। বিব (জানা) + ক ক।

বিবরণ—১। দংশন। বি-দংশন (দংশন করা) + অন্ম ভা। ২। বট প্রভৃতি, চাট। বি-দংশন + অন্ম ভা। সং; পু।

বিদগ্ধ—রসিক; চতুর; পটু; নিপুণ; পণ্ডিত।

বি-দগ্ধ (দগ্ধ করা) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।

বিদগ্ধতা—রসিকতা; পটুতা; নিপুণতা; পণ্ডিত্য। বিদগ্ধ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

বিদগ্ধা—নারিকাবিশেষ, রসিকা স্ত্রী। বিদগ্ধ

দেব; বিদগ্ধ শব্দ + আপ্। সং; স্ত্রী।

বিদগ্ধ—(বিদগ্ধ)। বেতা, যে জানে একপ।

বিদ (জানা) + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

বিদগ্ধ—ভেদন; একটন; অতি ভয়। বি-দু

(বিদীর্ণ করা) + অন্ম ভা। সং; পু।

বিদগ্ধ, বিদগ্ধা—হুণ্ডিননগর, অধুনাতন বোরার

অংশ। সং; বধাক্রমে পু ও স্ত্রী।

বিদগ্ধজা—নলরাজ-মহিষী দমনস্ত্রী; অগত্যপন্থী

লোগোমুখা; কৃষ্ণিণী। বিদগ্ধ শব্দ (দেব-

বিশেষ) -জন্ম (জন্মা) + ত্ত ক + আপ্।

সং; স্ত্রী।

বিদগ্ধ—১। দলহীন; বিকসিত। বি (নাই)

দল বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। কলার;

কটি। সং; পু।

বিদগ্ধন—বিমর্জন; বিদারণ। বি-দল (দলন

করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে

বিদলিত।

বিদলিত—বিমর্জিত; চূর্ণীকৃত; বিদারিত;

বিকসিত। বি-দল (দলন করা) + ত্ত

র্ষ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে বিদলন।

বিদা—জান, বোধ। বিদ (জানা) + ত্ত ভা +

আপ্। সং; স্ত্রী।

বিদার—দান; বিসর্জন; গমনানুমতি। বি-

দা (দেওয়া ইত্যাদি) + বক্ত ভা। সং;

পু। [পু।

বিদারকাল—বিদার লইবার সময়। ৬৩৭। সং;

বিদারকালীন—বিদার কালসম্বন্ধীয়; বিদার-

কাল জাত। বিদারকাল শব্দ + ণীন

ইদমাদ্ব্যে। বিণ; ত্রি।

বিদারগ্রহণ—বিদার লওয়া, বাইবার অনুমতি

লওয়া। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

বিদারভোজ—বিদারকালীন উৎসবদি ব্যাপার।

মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

বিদারনকীড—বিদারকালীন গান। মধ্যপদ-

লোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

বিদারনৃতক—বিদারজাপক, গমনানুমতি-

জাপক। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

বিদার—বিদারণ, ভেদন; জলোচ্ছাস; বুদ্ধ।

বি-দু (বিদীর্ণ করা) + বক্ত ভা। সং;

পু। বিশেষণে বিদীর্ণ।

বিদারক—১। বিদীর্ণকারক, ভেদক; খনক।

বি-দ (বিদীর্ণ করা) + ক্ত ক। বিণ;

ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে বিদারিকা। ২। কুপ; জল-

মধ্যস্থ পর্কত বা বৃক্ষ। বি-দু + বক্ত ভা।

+ ক্ত। সং; পু।

বিদারণ—বিদীর্ণকরণ; ভেদন; দারণ; বৃণ,

বুদ্ধ। বি-নিজন্ত দ বা দারি (বিদীর্ণ

করান) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে

বিদারিত।

বিদারণরথা—বিদীর্ণ করণের চিহ্ন, চিরিবার

পূর্বে প্রদত্ত দাগ। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

বিদারিত—ভেদিত, বাহা বিদীর্ণ করা হই-

রাছে একপ। বি-নিজন্ত দ বা দারি

(বিদীর্ণ করান) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

বিশেষণে বিদারণ।

বিদারী—ভূমিকুসুম; শালপণী। সং; স্ত্রী।

বিদিক্—(বিদিশ্)। দুই দিকের মধ্যবর্তী

কোণ, অগ্নি নৈকৃত বায়ু ঈশান—এই

চারিকোণ। সং; স্ত্রী।

বিদিত—১। জ্ঞাত, বাহা জানা গিয়াছে একপ;

প্রার্থিত। বিদ (জানা, লাভ করা ইত্যাদি)

+ ত্ত ঋ। ২। জ্ঞাতা, যে জানে বা জানি-

রাছে একপ। বিদ + ত্ত ক। বিণ। ত্রি।

৩। জ্ঞান; লাভ; ব্যাতি। বিদ + ত্ত

ভা। সং; স্ত্রী।

বিদীর্ণ—ভিন্ন, বাহা চেরা হইয়াছে একপ;

হত; বিভীর্ণ; ভগ্ন। বি-দ (বিদীর্ণ

করা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

বিদুর—১। জ্ঞানী, পণ্ডিত; বেতা; দাগর।

বিদ (জানা) + উর ক। বিণ; ত্রি। ২।

বুদ্ধিরের পিতৃব্য। সং; পু।

বিচিহ্নবীর্ঘ্য রাজার এক দাসী-পত্নীর

কেজ্জি ব্যাসদেবের ঔরসে বিদুরের জন্ম।

কথিত আছে যে, অগ্নিমাণ্ডব্য ঋষির অতি-

শাপে ধর্মরাজকে বিদুর-রূপে জন্মগ্রহণ

করিতে হইয়াছিল। ইনি দেবকরাজ-তন-

য়ার পাণিগ্রহণ করেন। তাহার গর্ভে

ইহার অনেকগুলি পুত্র জন্মে।

বিদুর বিলাস-বাসনাদি বিবর্জিত ধার্মিক

পুরুষ ছিলেন এবং তিক্কাবৃত্তি দ্বারা জীবিকা

নির্বাহ করিতেন। জ্যেষ্ঠ-বৈশ্যের জাতা

ধৃতরাষ্ট্রকে সংগরামশ দান ব্যতিরেকে অন্য

কোন ব্যাপারেই ইনি লিপ্ত থাকিতেন না।

মৎসরী ধার্মারষ্ট্রগণ ধর্মাজ্ঞারী পাণ্ডবগণের

সতত অনিষ্ট চেষ্টা করিত বলিয়া ইনি অতি-

শয় ঘৃণিতভাবে কালহরণ করিতেন।

অনন্তর দ্রোণদন পাণ্ডুপুত্রদিগকে অস্ত্রসুহে

দগ্ধ করিয়া বিনষ্ট করিবার চক্রান্ত করিলে

ইনি তাহাদিগকে ইজিতে তাম্র জাপন

করেন। ইহারই সহায়তায় তাহার সেই

বোর সন্ধিতে পরিজ্ঞাপ প্রাপ্ত হন। পাণ্ডু-

নন্দনগণের বিবাহের পর ইনি ধৃতরাষ্ট্র

কর্তৃক প্রেরিত হইয়া তাহাদিগকে হস্তিনা-

পুরে আনয়ন করেন। কপটদ্বারাে জ্ঞত-

সর্বথ হইয়া যুধিষ্ঠিরাদি বনবাসি আজ

করিলে ইনি তাহাদের জন্যই কুর্ভিক্ষবী-

দিকালারে আজ্ঞা দিয়া রক্ষা করেন।

পাণ্ডবদিগের প্রতি কিরণ ব্যবহার কর

কর্তব্য, এই কথা একদা ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক

জিজ্ঞাসিত হইলে ইনি তাহাদের প্রতি সন্মত

হয়। তাবুশ নিষ্ঠীক সহুতরে রুই হইয়া ধৃত

রাষ্ট্র ইহাকে রাজভবন পরিত্যাগ করি-

লেন। তদনুসারে ইনি বনে পাণ্ডবগণে-

নিকট গমন করিয়া গমন সমাদরে পরিগৃহীত

হন। অনন্তর ধৃতরাষ্ট্র ইহার বিচ্ছেদে কাত:

হইয়া ইহাকে পুনরানয়ন জন্ত সঙ্কল্পে

ধেরণ করিলে ইনি তৎসহ হস্তিনার প্রত্যা-

গত হন।

কুরুক্ষেত্র সময়ের অব্যবহিত পূর্বে ঐক্লব

কাব্যবশত: হস্তিনাপুরে গমন করিয়া দুয়ো-

ধনের অজ্ঞানদত্ত রাজভোগ পরিত্যাগ করিয়া

বিদুরের প্রদত্ত তিক্কা দানদে গ্রহণ

করেন। ভারত-যুদ্ধের পর ইনি পঞ্চদশ বর্ষ

কাল ধৃতরাষ্ট্রের সহিত পাণ্ডবদিগের আজ্ঞায়

বাস করেন। অনন্তর ধৃতরাষ্ট্রাদির সহিত

বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া কঠোর তপস্করণে

প্রবৃত্ত হন। ক্রমে ইহার শরীর শীর্ণতা প্রাপ্ত

হইতে থাকে। অনন্তর পাণ্ডবগণ বনে ইহা-

দিগকে দেখিতে গমন করিলে বিদুর যুধি-

ষ্ঠিরকে আলিঙ্গন করিয়া যোগাবলম্বনে তদু-

ত্যাগ করেন।

বিদুল—বেতগাছ। বিদ + উল ক। সং; পু।

বিদুল্য—পুরাকালীন অনেক বীরজন। দাশত

বংশে ইহার জন্ম এবং সৌবীর-রাজের

সাহিত ইহার বিবাহ হয়। দ্যামি-সহবাসে ইনি

সঙ্গর নামে এক পুত্র লাভ করেন। ইহার

পাতের মৃত্যুর পর সিদ্ধ-রাজ সৌবীর রাজ্য

ভর করিয়া লন। অনন্তর ইনি পুত্রকে সহযা-

সাধ্য কার্যসাধনের চেষ্টা করিয়া পুত্রব-

কারে প্রতিষ্ঠা করিতে বলেন এবং দান্য-

একার উৎসাহজনক বাক্য দ্বারা শিশু-রাজ্য

পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করিতে উত্তেজিত করেন।

ইহার উদ্দীপনায় অলঙ্ক উপদেশবাক্যে উৎ-

সাহিত হইয়া সঙ্গর সৌবীররাজ্য পুনরুদ্ধার

করিতে সমর্থ হন।

বিদুহী—বিভাবতী, পণ্ডিতা। বিদান্ দেব;

বিদু শব্দ + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

বিদুহতী—পণ্ডিতজনবতী। বিদান্ দেব; বিদু

শব্দ + হত্ অন্ত্যর্থে + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। পুং-

লিঙ্গে বিদুহান্।

বিদুর—১। অতিদুরবর্তী। বিণ; ত্রি। ২।

অতি দুর। সং; স্ত্রী। ৩। পর্বতবিশেষ;

শেখবিশেষ; নগরবিশেষ, বৈদ্যবাসী।

সং; পু।

বিদ্যুৎ—অতি দ্রুতগামী। বিদ্যুৎ শব্দ—শব্দ (বাণী) + ভ ক। বিণ; জি।

বিদ্যুৎ—বৈদ্যুতিক। বিদ্যুৎ শব্দ—জন (জনা) + ভ ক। সং; পু।

বিদ্যুৎ—দ্রুত; বিদ্যুৎ। বিদ্যুৎ শব্দ + জি—বিদ্যুৎ (নামবাচ্য), তদন্তরে জি। বিণ; জি।

বিদ্যুৎ—১। নিমক, নিমাকারী। বি—পিত্ত দ্রব + গ ক। বিণ; জি। ২। লম্পট; নাটো—নারকের সহায়বিশেষ; উদরপরাণ প্রাক্ষণরূপে কল্পিত নাট্যচরিত্রবিশেষ; • হস্তজনক ভাড়া। সং; পু।

বিদ্যুৎ—দোষার্ণ, নিমক। বি—পিত্ত দ্রব + জনট্ ভা। সং; জী।

বিদেশ—দেশান্তর, স্বদেশভিন্ন দেশ। বি (ভিন্ন) বে দেশ, নিত্য। সং; পু।

বিদেশগামী—(বিদেশগামিনী)। দেশান্তরে গমনকারী। বিদেশ শব্দ—গম + গিন্ ক। বিণ; পু। [৭৩৭। সং; জী।

বিদেশবাসী—দেশান্তরগমন, ভিন্ন দেশে বাস।

বিদেশী—ভিন্নদেশবাসিনী। বিদেশী শব্দ; বিদেশিন + জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; জী।

বিদেশী—(বিদেশিনী)। ভিন্নদেশবাসী, বৈদেশিক। বিদেশ শব্দ + ইন্ নিবাসার্থে। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিদেশিনী।

বিদেশীয়—বিদেশসম্বন্ধীয়, বৈদেশিক; বিদেশ-বাসী। বিদেশ + নীর ইয়মর্থে। বিণ; জি।

বিদেশ—১। দেহহীন। বি (নাই) দেহ বাহ্যর, বহু। বিণ; জি। ২। বিহারদেশ; জনক বংশীয় রাজা। সং; পু।

বিদেশ—মিথিলা দেশ। সং; জী।

বিদ্যুৎ—সমুৎকর্ষ, দ্বিজিত; ক্ষিপ্ত; আহত; তাক্তিত; বাধিত; প্রেরিত; সমুদ্র; বহু। ব্যধ (বৈধ) + ত প্। বিণ; জি।

বিদ্যমান—বর্তমান, উপস্থিত। বিদ (থাক) + শান ক। বিণ; জি।

বিদ্যা—অধ্যয়নার্জনিত জ্ঞান; তত্ত্বজ্ঞান; ‘আমি দেহ নহি—চিদাত্মা’ এইরূপ বোধ; দ্রবী; মত; দর্শনশাস্ত্র; ৪বেদ, ৬ বেদান্ত, দীর্ঘাঙ্গো, জ্ঞান, পুরাণ, ধর্মশাস্ত্র—এই ১৪; আচার্য তৎসংলিখিত আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গাছকর্ষ শাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র ধর্মীরা সর্বগুণ ১৮। বিদ (জানা) + ক্য প্, ণ + আপ্। সং; জী।

বিদ্যাত্মক, বিদ্যাহীন—বিদ্যা ব্যতীত, অসিদ্ধ বিদ্যান। বিদ্যা শব্দ + ত্ম, হুত্ব ব্যতীত। বিণ; জি।

বিদ্যাবোধী—বাস্তবী, সরস্বতী; জৈনদেবী-বিশেষ। ৬৩৭। সং; জী।

বিদ্যাবান—১। বিদ্যাবান উপাধিযুক্ত যম। মধ্য-পদলোপী কর্ণধা। ২। বিদ্যারূপ যম। রূপক-কর্ণধা। সং; জী।

বিদ্যাবান—দেববোধিবিশেষ, গন্ধর্ব; কিরর। বিদ্যাবান(গাছকর্ষবিদ্যার অর্থাৎ সঙ্গীতবিদ্যার) ধর, ৬৩৭। সং; পু। জীলিঙ্গে বিদ্যাবানী।

বিদ্যাবানী—বিদ্যাবানজাতীয়া রমণী। বিদ্যাবান শব্দ। সং; জী।

বিদ্যাবানগ—বিদ্যার আসক্তি, লেখাপড়ার চান। ৭৩৭। সং; পু।

বিদ্যাবানগী—বিদ্যার আসক্ত, লেখাপড়ার রত। ৬৩৭। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিদ্যাবান-রাগিনী।

বিদ্যাপতি—বসুভাবার আদিম কবি। ইহার জন্মস্থান ও জন্মকাল হ্রদিশ্চিহ্নরূপে নির্ণীত হয় নাই। অনেক অনুমান করেন, ইনি বঙ্গদেশে আবির্ভূত হইরাছিলেন এবং বিদ্যাপতি সমাপ্ত করিয়া মিথিলায় গমনপূর্বক রাজা শিবসিংহের আশ্রয়ে বাস করেন। উক্ত রাজা ইহাকে বিহার প্রদেশান্তর্গত বিন্দী নামক গ্রাম দান করেন। ঐ গ্রামে ইহার বংশধরেরা অদ্যাপি বাস করিতেছেন।

ইনি বহু গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাহাদের অধিকাংশই রাখাকুরের লীলাবিবরণক। গীতগুলি অতি সুন্দর ভাবময়, সুশ্লীল ও মনোহর। ১৫৩৬খ্রিঃ ইহার গীত-পাঠে বিশ্বক হইরাছিলেন। সম্ভবতঃ বিহারে বাসনিবন্ধন ইহার রচনার বহু হিংশি শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। পুরুষ-পরীক্ষা, দুর্গাত্তিত-তরঙ্গিনী, দানবাক্যাবলী, বিদ্যাসার, গঙ্গাপতন প্রভৃতি পুস্তক ইহার লেখনীপ্রসূত বলিয়া কথিত আছে।

বিদ্যাপতি ১৪০০ হইতে ১৪০৬ খ্রিঃ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন এই কথা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন। চৈতন্যদেব যখন জন্মগ্রহণ করেন, তখন বিদ্যাপতি অতিশয় বৃদ্ধ হইরাছিলেন। কেহ কেহ বলেন যে, বিদ্যাপতির পদাবলী চৈতন্যদেবের সময় বর্তমান আকার ধারণ করে।

বিদ্যাত্যাস—বিদ্যালিকা, লেখা পড়া শেখা। ৬৩৭। সং; পু।

বিদ্যামন্দির—বিদ্যালয়। ৬৩৭। সং; পু।

বিদ্যারত্ন—১। বিদ্যাবান উপাধিযুক্ত রত্ন। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। বিদ্যারূপ রত্ন। রূপক। সং; জী।

বিদ্যারত্ন—বিদ্যালিকার উপক্রম, লেখা পড়া আরম্ভ করা, হাতে ধড়ি। ৬৩৭। সং; পু। [পঞ্চমবর্ষে জ্যোতিষোক্ত শুক্লাংশে ও শুক্ল মাসে বিদ্যারত্ন রিথের। বিদ্যারত্নে বৃহস্পতিবার জ্যেষ্ঠ, শুক্ল ও রবিবার মধ্যম। বৃহ ও সোমবারে বিদ্যারত্নে শুক্ল, এবং শনি ও মঙ্গলবারে অমাবাস্য হয়]।

বিদ্যার্থী—(বিদ্যার্দ)। শিক্ষা-প্রার্থী,

জ্ঞানী। বিদ্যার অর্থ (প্রার্থী), ৬৩৭। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিদ্যার্থিনী।

বিদ্যালয়—বিদ্যালয়, পাঠশালা, চতুষ্পাঠী, টোল, স্কুল কলেজ। বিদ্যালয় আলয়, ৬৩৭। সং; পু।

বিদ্যাবতী—বিদ্যাবান শব্দ। বিণ; জী।

বিদ্যাবান—(বিদ্যাবান)। বিদ্যান। বিদ্যা শব্দ + বত্ব অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিদ্যাবতী। [বিণ; জি।

বিদ্যাবিশারদ—বিদ্যাপারদর্শী, বিদ্যান। ৭৩৭।

বিদ্যাবিত্তার—বিদ্যার প্রসার, শিক্ষা প্রচার। ৬৩৭। সং; পু।

বিদ্যালিকা—বিদ্যাত্যাস, লেখাপড়া শেখা। ৬৩৭। সং; জী।

বিদ্যাসাগর—১। বিদ্যার সমুদ্ররূপ, সাগর-সমূহ অমের বিদ্যাসম্পন্ন; উপাধিবিশেষ। ৬৩৭। ২। বিদ্যারূপ সমুদ্র। রূপক। সং; পু।

বিদ্যাসুন্দর—কবিভারতচন্দ্র এণ্ডিট গ্রন্থবিশেষ [এই অভিধানের দ্বিতীয় ভাগ দেখ]।

বিদ্যাহীন—বিদ্যাহীন, দুর্ভাগ্য। ৬৩৭। বিণ; জি।

বিদ্যাজিহ্ব—কালকের বংশসমুদ্র দানবরাজ। রাবণ-ভগিনী সুর্ণধারার সহিত ইহার বিবাহ হইরাছিল। পাতালবিজয়কালে জালক রাবণ অসুন্দর ইহাকে বধ করিয়াছিল। বিদ্যাজিহ্বের স্ত্রীর জিহ্বা বাহ্যর, বহু। সং।

বিদ্যায়—সৌদামিনী, তড়িৎ। বি—দ্যাত (দীপ্তি পাওয়া) + ক্রি প্ ক। সং; জী।

বিদ্যাত্যালোক—তড়িত্যালোক, ‘ইলেকট্রিক্ লাইট’; বিদ্যাতের জ্যোতিঃ। ৬৩৭। পু।

বিদ্যাত্যকেশ—রাক্ষসবিশেষ। বিদ্যাতের স্ত্রীর কেশ বাহ্যর, বহু। সং; পু।

বিদ্যাত্যম্পন্ন—বিদ্যাত্মকরূপ, বিদ্যাতের বিকাশ। ৬৩৭। সং; জী।

বিদ্যাত্মকুরিত—বিদ্যাত্মকরূপ, বিদ্যাতের বিকাশ। ৬৩৭। সং; জী।

বিদ্যাবতী—বিদ্যাবান শব্দ।

বিদ্যাবান—(বিদ্যাবান)। বিদ্যাত-বিশিষ্ট। বিদ্যাত শব্দ + বত্ব অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিদ্যাবতী।

বিদ্যাসুন্দর—বিদ্যাত্মকরূপ, বিদ্যাতের বিকাশ। ৬৩৭। সং; জী।

বিদ্যাসার—বিদ্যাত্মকরূপ, বিদ্যাতের বিকাশ। ৬৩৭। সং; জী।

বিদ্যাসারবী—(বিদ্যাসারবিনী)। বিদ্যাত-সমূহ বর্ণকারী; বিদ্যাতের স্ত্রীর তীক্ষ্ণ জ্যোতিঃ বর্ণকারী। বিদ্যাসার—বৃষ (বর্ণন করা) + পিন্ ক। বিণ; পু।

বিদ্যাবীণ—বিদ্যাতের স্ত্রীর তীক্ষ্ণশালী, বিদ্যাজি-সমূহ তীক্ষ্ণ জ্যোতিঃবিশিষ্ট। বিদ্যাত বৎ তীক্ষ্ণ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ; জি।

বিদ্যাবর্ণী—(বিদ্যাবর্ণি)। বিদ্যাবর্ণণকারী, বিদ্যাতের জ্ঞান অতি তীক্ষ্ণ জ্যোতিঃ বর্ণণকারী। বিদ্যাবর্ণন (বর্ণণ করা)+পিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিদ্যাবর্ণিণী।
বিদ্যাবিকাশ—বিদ্যাব্যবহাৰ, বিজ্ঞানি প্রকাশ। ৩৩৭। সং; পু।
বিদ্যাব্যেগে—বিদ্যাতের জ্ঞান কিপ্রগতিতে। বিদ্যাতের বেগের জ্ঞান বেগ আছে বাহ্যতে, বহ। ক্রি বিণ।
বিদ্যাব্যাসা—বিদ্যাব্যাসন; অষ্টাকর হস্তাবিশেষ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
বিদ্যাব্যাসী—(বিদ্যাব্যাসিন্)। ব্যাসবিশেষ। বিদ্যাব্যাসা শব্দ+ইন্ অত্যর্থে। সং; পু।
বিদ্যাব্যাসা—বিদ্যাব্য, তদ্বিৎ। বিদ্যাব্য রূপা লতা, রূপক কর্ণা। সং; স্ত্রী।
বিদ্যাত—বীতি, একা, দ্ব্যতি। বি-দ্যাত (বীতি পাওরা)+অল্ ভা। সং; পু।
বিদ্যাতসাহী—(বিদ্যাতসাহিন্)। বিদ্যাত উৎসাহবাদী, বিদ্যাত উন্নতি বিষয়ে বহুশীল। ৩৩৭। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিদ্যাতসাহিবী।
বিজ্ঞ, বিজ্ঞাব—পলারন; করণ, পলন, ত্রবীভাব; ভর; বুদ্ধি; বৃত্ত; নিম্না। বি-জ্ঞ (পলারন করা ইত্যাদি)+অল্, বঞ্ ভা। সং; পু।
বিজ্ঞাবিত—বিজ্ঞাবিত; ত্রবীভূত। বি-পিজন্ত জ্ঞ বা জ্ঞাবি (পলারন করা ইত্যাদি)+জ্ঞ প্ৰ। বিণ; জি।
বিজ্ঞত—পলারিত; ভীত; ত্রবীভূত। বি-জ্ঞ (পলারন করা ইত্যাদি)+জ্ঞ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিজ্ঞব, বিজ্ঞাব।
বিজ্ঞম—এবাল, পলা; কিশলয়, নবপলব। নিত্য। সং; পু।
বিজ্ঞপ—ব্যজ, ঠাটা। দেশজ।
বিজ্ঞপত্র—পরিহাসপত্র, যে পরিহাস করিতে ভালবাসে এরূপ। বহ। বিণ; জি।
বিজ্ঞপত্রক—বিজ্ঞপত্ৰপূর্ণ, পরিহাসপূর্ণ। বিজ্ঞপ হইয়াছে আত্মা বাহার, বহ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে বিজ্ঞপাত্রিকা।
বিজ্ঞোহ—অনিষ্টাচরণ; বিধেব। বি-জ্ঞহ (অনিষ্টাচরণ করা)+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে বিজ্ঞোহী।
বিজ্ঞোহী—(বিজ্ঞোহিন্)। বিজ্ঞোহকারী, অনিষ্টাচরণকারী। বি-জ্ঞহ (অনিষ্টাচরণ করা)+পিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিজ্ঞোহিণী।
বিজ্ঞকর, বিজ্ঞকেশর, বিজ্ঞকেশ—অন্ন বিদ্যান্। বিদ্যান্ দেখ; বিদ্যন্ শব্দ+কর, দেইর, দেশজ অজ্ঞার্থে। বিণ; জি।
বিজ্ঞকুল—পণ্ডিতসমূহ, জ্ঞানিগণ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বিজ্ঞকুলভিতলক—পণ্ডিতসমূহের অগ্রগণ্য, জ্ঞানি-জ্ঞেষ্ঠ। ৩৩৭। বিণ; জি।
বিজ্ঞকর—বহর মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক বিদ্যান্। বিদ্যান্ দেখ; বিদ্যন্ শব্দ+কর+অন্ন আভিগম্যার্থে। বিণ; জি।
বিজ্ঞকর—দুইজনের মধ্যে অধিকতর বিদ্যান্। বিদ্যান্ দেখ; বিদ্যন্ শব্দ+কর+অন্ন আভি-গম্যার্থে। বিণ; জি।
বিজ্ঞকেশর, বিজ্ঞকেশ—বিজ্ঞকর দেখ।
বিদ্যান্—(বিদ্যন্)। বিজ্ঞাবান্, জ্ঞানী, পণ্ডিত। বিদ (জানা)+শত্ ক (শত্ হানে কহ আরম্ভ)। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিদ্যানী।
বিদ্যিট্ (বিদ্যিৎ), বিদ্যিৎ, বিদ্যিৎ—যেটা; শত্; প্রতিকর্ষী। বি-বিদ (যেব করা)+বধাক্রমে ক্রি, ক, শত্ ক। সং; পু।
বিদ্যিট্—বিদেবতাজন, বিদেবের পাত্র। বি-বিদ (যেব করা)+জ্ঞ প্ৰ। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিদেব, বিদেবণ।
বিদেব, বিদেবণ—শত্ভা; য়েব; ঈর্ষা। বি-বিদ (যেব করা)+অল্, অনট্ ভা। সং; বধাক্রমে পু ও স্ত্রী। বিশেষ্যে বিদেবী।
বিদেবকথারিত—শত্ভাভেদে রক্তাক্ত, ঈর্ষাভেদে আরক্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।
বিদেবতাজন—যেবের পাত্র, ঈর্ষার পাত্র। ৩৩৭। বিণ; জি।
বিদেবী—(বিদেবিন্)। যেটা; শত্; ঈর্ষা। বিদেব+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিদেবিণী।
বিদ, বিদা—১। বেতন; পল্লাস। বিদ-বি-বা+উ প্ৰ অথবা বিদ+কর্ষ; বিদা-বি-বা+উ প্ৰ+আপ্ অথবা বিদ+উ প্ৰ+আপ্। ২। বেধ; রীতি; নিয়ম; সমুচ্চি; সাদৃশ্য; একার। উক্ত সমস্ত একুতি এতদ্ব্য, কর্ণবাচ্যের হলে ভা। সং; বধাক্রমে পু ও স্ত্রী।
বিদবা—বৃত্তপতিকা, রক্তা; বিবসনা। বি (নাই বা বিপত্ত হইয়াছে) থব (পতি বা বস্ত্র) বাহার (যে জীৱ), বহ। বিণ; স্ত্রী।
বিদবাবিহা, বিদবা-বেদন—বৃত্তপতিকা নারীর পুনঃপরিণয়। ৩৩৭। বধাক্রমে পু ও স্ত্রী।
বিদা—বিদ দেখ।
বিদাতা—(বিদাত্) ১। ত্রকা; প্রটা; দক্ষ একুতি পটিকতা; কল্মশ, মলন। বি-বা (বিদান করা)+জ্ঞ ক। সং; পু। ২। বিদানকর্তা; কর্তা। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিদাতী। সম্বোধনে বিদাতঃ।
বিদাত্তদন্ত—বিদাতাকর্তৃক প্রদত্ত, বিদাতা বাহা দিরাহেন এরূপ। ৩৩৭। বিণ; জি।
বিদান—১। বিধি; নিয়ম; জনন; উপাধন; নির্দান; করণ; সম্পত্তি; অর্জনা। বি-বা (বিদান করা)+অনট্ ভা। ২। উপায়।

বি-বা+অনট্ ৭। ৩। হস্তিকবল। বি-বা+অনট্ প্ৰ। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে বিহিত।
বিদানজ্ঞ—নিয়মজ্ঞ, বিধিবেত্তা। বিদান শব্দ-জ্ঞা (জানা)+জ্ঞ ক। বিণ; জি।
বিদানশাস্ত্র, বিদানসংহিতা—ব্যবহাশাস্ত্র, আইন-বিজ্ঞা। ৩৩৭। সং; বধাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।
বিদায়ক—ব্যবহাপক; জনক; কারক। বি-বা (বিদান করা)+পক ক। বিণ; জি। জীলিঙ্গে বিদায়িকা।
বিদায়িনী—বিদায়ী দেখ। বিণ; স্ত্রী।
বিদায়ী—(বিদায়িন্)। বিদায়ক (সমস্ত অর্থে)। বি-বা (বিদান করা)+পিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিদায়িনী।
বিধি—১। বিধান; নিয়ম; ক্রম; নিয়োগ; অনুষ্ঠান। বি-বা+কি ভা। ২। ত্রকা; বিকৃ। বি-বা (বিদান করা)+কি ক। ৩। শাস্ত্র; সৈব, ভাষা, উপায়; অপ্রাপ্ত-প্রাপক ব্যাক্যবিশেষ। বি-বা+কি ৭। ৪। একার; আচার; ব্যাপার; বজ্র; মদিরা। বি-বা+কি প্ৰ। সং; পু।
বিধিক—শাস্ত্রজ্ঞ; বিধিবেত্তা; সমস্ত। বিধি জানে যে, উপ; বিধি শব্দ-জ্ঞা+জ্ঞ ক। বিণ; জি।
বিধিৎসা—বিধান করিবার ইচ্ছা। বি-সমস্ত বা+অ ভা+আপ্। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে বিধিৎসহ।
বিধিৎসহ—বিধান করিতে ইচ্ছুক; চিকীর্ষু। বি-সমস্ত বা+উ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিধিৎসা।
বিধিদর্শী—(বিধিদর্শিন্)। বিধিজ্ঞ (সমস্ত অর্থে)। ৩৩৭। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিধিদর্শিনী।
বিধিদেপক—বিধির উপদেশক; সমস্ত। বিধি-দিশ+পক ক। বিণ; জি।
বিধিপূরক—নিয়মপূরক, নিয়মাসূয়ারে। বিধি হইয়াছে পূর্বে বাহার, বহ। ক্রি-বিণ।
বিধিবদ্ধ—নিয়মবদ্ধ, বিধানরূপে প্রচলিত বা প্রচারিত। ৩৩৭। বিণ; জি।
বিধিমতে—বিধান অনুযায়ী, নিয়ম অনুসারে। বিধির মত আছে বাহ্যতে, বহ। ক্রি-বিণ।
বিধিগিণি—বিধাতার গিণন, বিধাতার নির্দেশ, অনুষ্ঠ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী। [চ ৭। ব্য।
বিধিবৎ—বিধিপূরক, বধ্যপাত্র। বিধি শব্দ+বিধিবিভবনা—বিধাতার ভলনা, সৈব-দুর্বিপাক।
বিধিকৃতা বিভবনা, বধ্যপদোপাধি কর্ণবা। সং; স্ত্রী।
বিধিবিভবিত—বিধাতা কর্তৃক প্রচারিত, সৈব-বিপাকপ্রদ, ছরদুট। ৩৩৭। বিণ; জি।
বিধিবিৎ—(বিধিবিৎ)। বিধিজ্ঞ, বিধানবেত্তা, শাস্ত্রদর্শী। বিধি শব্দ-বিদ (জানা)+কি, ক। বিণ; জি।

বিধিবিহিত—১। বিধাতা কর্তৃক নির্দিষ্ট।
৩৩৭। বিণ; জি। ২। বিধির বিধান, বিধি-
লিপি। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বিধিশাস্ত্র—ব্যবহাশাস্ত্র; ব্যবহার-শাস্ত্র; স্মৃতি-
শাস্ত্র। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বিধু—ব্রহ্মা; বিহু; চন্দ্র; কপূর; রাক্ষস;
আবুধ। বাধ (বিদ্ধ করা)+জ্ঞ ক। সং; পু।

বিধূত, বিধূত—কম্পিত; চলিত; তাক্ত। বি-
ধু, ধু (কম্পিত করা)+জ্ঞ প্ৰ। বিণ।

বিধুনন, বিধুনন—ত্যাগ; কম্পন। বি-ধু, ধু
(কাঁপা)+অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী।

বিধুবৎ—রাধি। বিধু নখ (চন্দ্র)—তুঙ্গ (পীড়া
+সেবনা)+অণু ক, বে চন্দ্রকে পীড়া দেয়।
সং; পু।

বিধুবৎ—১। চাঁদবৎ, চন্দ্র তুল্য মনোহর বসন।
বিধু সপ্তম মনোহর বৃক্ষ, মধ্যপদলোপী
কর্মণ্য। সং; স্ত্রী। ২। চন্দ্রের ভার মনোহর
বৃক্ষবিশিষ্ট। বিধুবৎ মনোহর বৃক্ষ বাহার,
বহ। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে বিধুবুধী।

বিধুবুধী—চন্দ্রবদনা, চন্দ্রের ভার মনোহর বৃক্ষ-
বিশিষ্ট। বহ। বিণ; স্ত্রী।

বিধুর—১। কাতর; বিবুড়; বিকল; অসমর্থ;
ভীত; বিবুদ্ধ। বি (অসহ্য) হইয়াছে ধুর
(ভার) বাহার, বহ। বিণ; জি। ২।
অরাতি, শত্রু। সং; পু। ৩। বৈকল্য;
কষ্ট। সং; স্ত্রী।

বিধুরা—কাতরা; ভীতা; বিবুড়া। বিধুর দেখ;
বিধুর+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

বিধুনন—কম্পন, কাঁপা। বি-ধু (কাঁপা)+
অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে বিধূত।

বিধূত—বিধূত দেখ।

বিধুনন—বিধুনন দেখ।

বিধূনিত—কম্পিত; ভীত; তাক্ত; অতিক্রান্ত।
বি-পিজন্ত ধু বা ধুনি (কাঁপান)+জ্ঞ প্ৰ।
বিণ; জি। বিশেষণে বিধুনন।

বিধূত—আক্রান্ত; অবলম্বিত। বি-ধু+জ্ঞ
প্ৰ। বিণ; জি।

বিধের—বাধ্য; অধীন; বিনয়ী; বিধিসিদ্ধ,
কণ্ডব্য, উচিত। বি-ধা (ধারণ করা)+
ব প্ৰ। বিণ; জি। বিশেষণে বিধেরতা।

বিধ্যানন—বাহ্যকে বিদ্ধ করা হইতেছে এরূপ;
পীড়্যমান। বাধ (বিদ্ধ করা)+শান প্ৰ।
বিণ; জি।

বিধ্বংস—বিনাশ; বিলোপ; অপকার। বি-
ধ্বংস (ধ্বংস করা)+অল্‌ ভা। সং; পু।
বিশেষণে বিধ্বংস।

বিধ্বংসিনী—বিধ্বংসী দেখ। বিণ; স্ত্রী।

বিধ্বংসী—(বিধ্বংসিনী)। বিনাশক; অপকারী;
শত্রু। বি-ধ্বংস (ধ্বংস করা)+অল্‌ ক,
বা বিধ্বংসে শব্দ+ইন্‌ স্ত্রীলিঙ্গে। বিণ; পু।
স্ত্রীলিঙ্গে বিধ্বংসিনী।

বিধ্বংস—১। বিনষ্ট। বি-ধ্বংস (ধ্বংস হওয়া)
+জ্ঞ ক। ২। বিনাশিত; অপকৃত। বি-
ধ্বংস (ধ্বংস করা)+জ্ঞ প্ৰ। বিণ; জি।
বিশেষণে বিধ্বংস।

বিনত—অবনত; বিনীত; নম্র; শিক্ত। বি-
নম (নত হওয়া)+জ্ঞ ক। বিণ; জি।
স্ত্রীলিঙ্গে বিনতা।

বিনতা—১। অবনতা; বিনম্রা; শিক্তা।
বিনত দেখ; বিনত+আপ্। বিণ; স্ত্রী।
২। কস্তপ-পত্নী। সং; স্ত্রী।

বিনতা কস্তপপ্রাপ্তির অন্ততম। কস্তা।
কস্তপমুনি সন্নিহিত ইহার বিবাহ হইলে
ইনি সপত্নী মহোদয়ী কস্তর সহিত একত্র
অবস্থিত করিতেন। মহাবীর কুপার ইনি
দুইটি অঙ্গ এসব করেন। দীর্ঘকালেও
অঙ্গ দুইটি একত্র হইতেছে না দেখিয়া
ইনি একটা অঙ্গ ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। তাহা
হইতে অঙ্গের জন্ম হইল, কিন্তু ভিষ অগ্নক
ধাকার তাহার সর্বাঙ্গ পূর্ণতা প্রাপ্ত হইল
না। অতঃপর তাহার উপদেশে ইনি অপর
অঙ্গটি না ভাঙ্গিয়া রাখিয়া দিলেন।

একদা বিনতা ও কস্ত উভয়ে ইন্দ্রের
উচ্চৈঃশ্রবাসে অন্ধক দেখিতে পাইলেন।
ঘোটকপ্রবরের পুচ্ছে বর্ণ লইয়া ভগিনী-
দ্বয়ের মধ্যে বিতণ্ডা উপস্থিত হইল। কস্ত
পুচ্ছে বর্ণ কৃষ্ণ বলিলেন। বিনতা তাহার
প্রতিবাদ করিলেন। অবশেষে হির হইল,
পরদিন তাহার বিচার হইবে এবং যিনি
হারিবেন, তিনি অপরের দাসী হইবেন।
কস্ত ইতিপূর্বে সহস্র অঙ্গ এসব করিয়া-
ছিলেন এবং তাহা হইতে সহস্র নাগ উৎ-
পন্ন হইয়াছিল। কস্ত ঐ সমস্ত নাগ-
সন্তানের সহায়তার উচ্চৈঃশ্রবাস পুচ্ছ কৃষ্ণ-
বর্ণ ধারণ করাইলেন। এইরূপে পরাজিতা
হইয়া বিনতা কস্তর দাসী হইলেন।

বহুকাল পরে বিনতার রক্ষিত অঙ্গটি
বখালম্নরে এককুটিল হওয়ার তাহা হইতে
মহাবীর গন্ধর্ভের জন্ম হইল। তিনি বিনা-
তার নিকট স্বনন্দীর দাসীত্বের কারণ অব-
গত হইয়া তাহার উপদেশক্রমে দেবলোক
হইতে ব্রহ্মা আনিয়া তাহাকে অর্পণ করিলে
বিনতা দাসীত্ব হইতে মুক্তিলাভ করিলেন।

বিনতা-নন্দন, বিনতা-সুত, বিনতা-মুহু—বিন-
তার পুত্র, অঙ্গন ও গন্ধর্ভ। ৩৩৭। সং; পু।

বিনতি, বিনয়—নম্রতা; অধুনয়; হৃদয়লতা;
পরিশোধ; দমন; শিষ্কা; বিনিয়োগ।

বিনতি—বি-নম+জি ভা; বিনয়—বি-
নী+অল্‌ ভা। সং; বধ্যক্রমে স্ত্রী ও পু।

বিনয়—অতিশয় নম্র, বিনয়ী; অবনত। বি-
নম (নত হওয়া)+অল্‌ ক। বিণ; জি।
বিশেষণে বিনয়তা। স্ত্রীলিঙ্গে বিনয়ী।

বিনয়কৃৎ দেখ—(রাজা)। ইনি মহারাজ নব-
কৃকের প্রপৌত্র ও মহারাজ কমল-
কৃকের পুত্র। ইনি ১৮০৬ খ্রিঃ আগষ্ট
মাসে জন্মগ্রহণ করেন। সাধারণহিতকর
কার্যে ইনি বাল্যকাল হইতেই সংশ্লিষ্ট
আছেন। ইনি অল্প বয়সেই সাহিত্য ও রাষ্ট্র-
নীতি ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠালাভ করেন। ইহারই
বস্ত্রে Sobhabazar Benevolent Soci-
ety এবং “সাহিত্য-সভা” প্রতিষ্ঠিত হয়,
এবং এখনও পর্যন্ত পরিচালিত হইতেছে।
ইনি “Early History and Growth
of Calcutta” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া
অধ্যাপনার ও অনুরোধক্রমে কলিকাতা
বিদ্যালয় নিরাহন। সাহিত্যসভার মধ্যে ইনি
সারবাদ্য প্রবন্ধ পাঠ করিয়া ইনি প্রতিষ্ঠা-
শীলতা ও বহু গ্রন্থ অধ্যয়নের পরিচয় বিদ্যা-
ধাকেন। ১৮৪৬ খ্রিঃ ইনি “রাজা” উপাধি
দ্বারা ভূষিত হন। ১৯০২ খ্রিঃ ইনি Kai-
ser-i-Hind পদক প্রাপ্ত হন। কলি-
কাতা মিউনিসিপালিটিতে ইনি গভর্ন-
মেন্ট কর্তৃক মনোনীত সমস্তকরণে করক
বৎসর কার্য করিয়াছিলেন। ১৯০৭ খ্রিঃ
ইনি Calcutta Historical Society
নামক সভার Vice-President স্বরূপে
মনোনীত হন। ইনি বিনয়ী ও সদালাপী
বলিয়া সাধারণে সুপরিচিত। দেশীয় ও
ইংরাজ সমাজের ঘনিষ্ঠ মিলনকল্পে ইনি
মধ্যে মধ্যে সন্মিলনের প্রতিষ্ঠা করেন।
সে সকল সন্মিলনীতে বঙ্গের ছোটলাট,
ভারতের প্রধান সেনাপতি প্রভৃতি উচ্চতম
রাজকর্কচারিগণকে উপস্থিত হইতে দেখা
দায়। কলতঃ বর্তমান সময়ে গোষ্ঠাবাজার
রাজবংশের গৌরব বহলপরিমাণে ইহারই
দ্বারা রক্ষিত হইতেছে। ১৯১০ খ্রিঃ ১লা
জানুয়ারী ইনি “রাজা বাহাদুর” উপাধি-
ভূষিত হন।

বিনয়গ্রাহিণী—বিনয়গ্রাহী দেখ। বিণ; স্ত্রী।

বিনয়গ্রাহী—(বিনয়গ্রাহিনী)। বিনীত; বচসে
হিত, কথার বাধ্য। ৩৩৭। বিণ; পু।
স্ত্রীলিঙ্গে বিনয়গ্রাহিণী।

বিনয়ন—অপনয়ন; অপমানন; মোচন;
শিষ্কা। বি-নী+অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী;
বিশেষণে বিনীত।

বিনয়ানবন—নম্রতা দ্বারা বিনত, হৃদয়লতা হেতু
নম্র; অধুনয় দ্বারা শ্রুত। ৩৩৭। বিণ;
জি।

বিনয়িনী—বিনয়ী দেখ। বিণ; স্ত্রী।

বিনয়ী—(বিনয়িনী)। বিনীত, বিনম্র। বিনয়
শব্দ+ইন্‌ অন্তর্থে। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
বিনয়িনী।

বিনয়ন—১। বিনাশ। বি-নয় (নষ্ট করা)

+ অনটু ভা। ২। কুরুক্ষেত্রস্থ ভীষ্মবিশেষ
সরস্বতী নদীর অভ্যর্থন দেশ। বি-নশ
(নষ্ট) হওয়া+অনটু অধি, যেখানে পাপ
নষ্ট হয়। সং; জী।

বিনয়—বিশালশীল; ধঃসমীল, অনিত্য অচির-
স্থায়ী। বি-নশ (নষ্ট হওয়া)+বর
শীলার্থে। বিণ; জি। বিপরীতার্থক শব্দ
অবিনয়।

বিনষ্ট—নাশপ্রাপ্ত; ক্ষয়িত; পতিত; গত;
মৃত। বি-নশ (নষ্ট হওয়া)+জ্ঞ ক।
বিণ; জি।

বিনা—বর্জন; অভাব; ব্যতিরেক। ব্য।

বিনাঃ—(বিনস্)। নাসাহীন, খাঁদা। বি(নাই)
নস্ (নাস) বাহার, বহ। বিণ; পু।

বিনাকৃত—ভ্যক্ত; বিরোজিত; রহিত। বিনা
-কৃ (করা)+জ্ঞ প্ৰ। বিণ; জি।

বিনায়ক—শিক্ষক, গুরু; গণেশ; বুদ্ধ; গুরুড়;
বিদ্য। বি-নী (লইয়া যাওয়া)+পক ক।
সং; পু। [জী।

বিনায়িকা—গুরুড়পত্নী। বিনায়ক+আপ্। সং;
বিনাশ—ধ্বংস; লোপ; অদর্শন; মৃত্যু;
অভাব; ক্ষয়। বি-নশ (নষ্ট হওয়া)+
যজ্ঞ ভা। সং; পু। বিশেষণে বিনষ্ট।

বিনাশক—ধ্বংসকারক; সংহারক। বি-নশ
(নষ্ট করা)+পক ক। বিণ; জি।

বিনাশন—১। নাশপ্রাপণ, ধ্বংসসাধন। বি-
পিজন্ত নশ বা নাশি (নাশ-পাওরান)+
অনটু ভা। সং; জী। ২। নাশসাধক। বি-
পিজন্ত নশ বা নাশি+অন ক। বিণ; জি।

বিনাশিত—নাশপ্রাপিত; নিহত। বি-পিজন্ত
নশ বা নাশি (নাশ পাওরান)+জ্ঞ প্ৰ।
বিণ; জি। বিশেষণে বিনাশন।

বিনাশিনী—বিনাশী দেখ। বিণ; জী।

বিনাশী—(বিনাশিন্) ১। নাশশীল, নশর
বিনাশ শব্দ+ইন্ শীলার্থে। ২। নাশক,
ধ্বংসকারক। বি-পিজন্ত নশ বা নাশি
(নাশ পাওরান)+শিন্ ক। বিণ; পু।

জীলিঙ্গে বিনাশিনী।

বিনাশোদ্ভূত—নষ্টপ্রায়; মৃতকর; বিধ্বস্তপ্রায়
ত্রিসমাপ। বিনাশের নিমিত্ত উদ্ভূত, ওতৎ
বিণ; জি।

বিনাহ, বীনাহ—ভূপের মুখবন্দন, মুখপাট। বি-
নহ (বন্ধন করা)+যজ্ঞ প্ৰ। সং; পু।

বিনিস্ত—নির্গত, বহির্গত। বি-নির্-স্থ+
জ্ঞ ক। বিণ; জি।

বিনিবন্ধক—ব্যবচ্ছেদক; সংশয়-নিবারক;
প্রতিপাকক। বি-নি-পিজন্ত বন্ধ বা বন্ধি
(বন্ধন করা)+পক ক। বিণ; জি।

বিনিবন্ধ—১। বিনিবন্ধপাণ। বি-নি-পূর্ব
+অন প+জ্ঞ প্ৰ। ২। ব্যবচ্ছেদন। বি-
নি-পূর্ব+অন প+জ্ঞ প্ৰ। সং; জী।

বিনিবন্ধন—১। বিনিবন্ধপাণ। বি-নি-পূর্ব
+অন প+জ্ঞ প্ৰ। ২। ব্যবচ্ছেদন। বি-
নি-পূর্ব+অন প+জ্ঞ প্ৰ। সং; জী।

বিনিবন্ধন—১। বিনিবন্ধপাণ। বি-নি-পূর্ব
+অন প+জ্ঞ প্ৰ। ২। ব্যবচ্ছেদন। বি-
নি-পূর্ব+অন প+জ্ঞ প্ৰ। সং; জী।

বিনিবন্ধন—১। বিনিবন্ধপাণ। বি-নি-পূর্ব
+অন প+জ্ঞ প্ৰ। ২। ব্যবচ্ছেদন। বি-
নি-পূর্ব+অন প+জ্ঞ প্ৰ। সং; জী।

বিনিবন্ধন—১। বিনিবন্ধপাণ। বি-নি-পূর্ব
+অন প+জ্ঞ প্ৰ। ২। ব্যবচ্ছেদন। বি-
নি-পূর্ব+অন প+জ্ঞ প্ৰ। সং; জী।

বিনিবন্ধ—নিবন্ধারহিত; আগরিত; উন্মীলিত।
বি (নাই বা বিগত হইরাছে) নিব্ধা বাহার,
বহ। বিণ; জি।

বিনিবন্ধিত—পতন; অপমান; ক্ষেপ; দৈব-
হুঃখ। বি-নি-পত (পড়া)+যজ্ঞ ভা।
সং; পু।

বিনিবন্ধন—প্রতিদান, পরিবর্ত, বদল। বি-নি-
ব্ধী (গমন করা)+অনু ভা। সং; পু।

বিনিবন্ধন—প্রতিদান, পরিবর্তপদ্ধতি, বদলের রীতি।
'৬তৎ। সং; জী।

বিনিবন্ধন—বিনিবন্ধন দ্বারা প্রাপ্ত, এক বস্তুর
সহিত বদল করিয়া যে এক বস্তু পাওয়া
প্রিয়াছে। ওতৎ। বিণ; জি।

বিনিবন্ধন—সংযত; নিবদ্ধ, নিবারণিত; শাসিত।
বি-নি-বন্ধ (নিবৃত্ত করা)+জ্ঞ প্ৰ।
বিণ; জি।

বিনিবন্ধন—নিবন্ধ; নিবেধ, নিবারণ। বি-নি-
বন্ধ (নিবৃত্ত করা)+অনু ভা। সং; পু।

বিনিবন্ধন—নিবৃত্ত; প্রেরিত; অর্পিত। বি-নি-
বৃজ (যোজনা করা)+জ্ঞ প্ৰ। বিণ
জি। বিশেষণে বিনিবোধ।

বিনিবোধ—নিবোধ; প্রয়োগ; প্রেরণ
অর্পণ। বি-নি-বৃজ (যোজনা করা)+
যজ্ঞ ভা। সং; পু। বিশেষণে বিনিবৃত্ত।

বিনিবোধিত—নিবোধিত; প্রেরিত; প্র-
বৃত্তি; অর্পিত। বি-নি-পিজন্ত বৃজ বা
যোজি (যোজনা করান)+জ্ঞ প্ৰ। বিণ।

বিনিবোধিত—নিঃসৃত, বহির্গত। বি-নির্-গম
(যাওয়া)+জ্ঞ ক। বিণ; জি।

বিনিবোধিত—পরাভূত, পরাহৃত। বি-নির্-
জি (অন্ন করা)+জ্ঞ প্ৰ। বিণ; জি।

বিনিবোধিত—নিষ্কর। বি-নির্-নী+অনু ভা।
সং; পু।

বিনিবোধিত—নিশ্চিত, নিরূপিত। বি-নির্-নী
+জ্ঞ প্ৰ। বিণ; জি।

বিনিবোধিত—কল্পিত; বিকল্পিত; ইতস্ততঃ
চালিত; অস্থির, চঞ্চল। বি-নির্-ধু
(কাঁপা)+জ্ঞ প্ৰ। বিণ; জি।

বিনিবোধিত—মৃত; উচ্চত; উদঘাটিত; অনা-
বৃত। বি-নির্-মৃত (মোচন করা)+জ্ঞ
প্ৰ। বিণ; জি।

বিনিবোধিত—সম্যক ব্যারিত। বি-নি-পিজন্ত
বৃ বা ব্যরি+জ্ঞ প্ৰ। বিণ; জি।

বিনিবোধিত—নিরস্ত; প্রত্যাবৃত্ত, প্রত্যাপ্ত। বি-
নি-বৃত+জ্ঞ ক। বিণ; জি।

বিনিবোধিত—প্রবেশিত; সংক্রমিত; প্রতিষ্ঠা-
পিত। বি-নি-পিজন্ত বৃ বা ব্যরি+জ্ঞ প্ৰ।
বিণ; জি।

বিনিবোধিত—১। বিনিবোধিত। বি-নি-পূর্ব
+অন প+জ্ঞ প্ৰ। ২। ব্যবচ্ছেদন। বি-
নি-পূর্ব+অন প+জ্ঞ প্ৰ। সং; জী।

বিনিবোধিত—১। বিনিবোধিত। বি-নি-পূর্ব
+অন প+জ্ঞ প্ৰ। ২। ব্যবচ্ছেদন। বি-
নি-পূর্ব+অন প+জ্ঞ প্ৰ। সং; জী।

বিনিবোধিত—১। বিনিবোধিত। বি-নি-পূর্ব
+অন প+জ্ঞ প্ৰ। ২। ব্যবচ্ছেদন। বি-
নি-পূর্ব+অন প+জ্ঞ প্ৰ। সং; জী।

বিনিবোধিত—১। বিনিবোধিত। বি-নি-পূর্ব
+অন প+জ্ঞ প্ৰ। ২। ব্যবচ্ছেদন। বি-
নি-পূর্ব+অন প+জ্ঞ প্ৰ। সং; জী।

বিনিবোধিত—১। বিনিবোধিত। বি-নি-পূর্ব
+অন প+জ্ঞ প্ৰ। ২। ব্যবচ্ছেদন। বি-
নি-পূর্ব+অন প+জ্ঞ প্ৰ। সং; জী।

বিনিবোধিত—১। বিনিবোধিত। বি-নি-পূর্ব
+অন প+জ্ঞ প্ৰ। ২। ব্যবচ্ছেদন। বি-
নি-পূর্ব+অন প+জ্ঞ প্ৰ। সং; জী।

বিন্-পিব (পেবণ করা)+অনু ভা। পু।
বিনিবোধিত—হৃত; বিনাশিত; মৃত; তিরোহিত;
বিধ্বস্ত। বি-নি-হন (বধ করা)+জ্ঞ
প্ৰ। বিণ; জি।

বিনীত—১। বিনিবোধিত; নম্র, শান্ত; শিক্ষিত;
দণ্ডিত, উপভুক্ত, গৃহীত; জিতেন্দ্রিয়;
নিকৃষ্ট; অপনীত; নিভূত। বি-নী
(লইয়া যাওয়া)+জ্ঞ প্ৰ। বিণ; জি।

২। শিক্ষিত অধিবৃত্তাদি; বণিক। সং।
বিনীতভাবে—নম্রভাবে, শান্তভাবে, বিনম্র
হইয়া। বহ। ক্রি-বিণ।

বিনীত—পাপ; কক; কপট। বি-নী (লইয়া
যাওয়া)+ক্যপ্ প্ৰ। সং; পু।

বিনীতমান—শিক্ষামাণ। বি-নী (লইয়া
যাওয়া)+শান প্ৰ। বিণ; জি।

বিনোদ—(বিনোদ) ১। নিয়মকর্তা; শিক্ষা-
দাতা, শিক্ষক। বি-নী (লইয়া যাওয়া)
+ভূন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিনোদী।

২। রাজা। সং; পু।

বিনোদ—শিক্ষণীয়; দম্য; দণ্ডনীয়; প্রাপণীয়;
গ্রাহ্য। বি-নী (লইয়া যাওয়া)+ব প্ৰ।
বিণ; জি।

বিনোদিত—অলঙ্কারবিশেষ। অলঙ্কার দেখ।
বিনোদ, বিনোদন—১। আমোদিতকরণ;

কৌতুহল; তোষণ; আমোদ; অপনোদন,
অপনয়ন; বিহার; ব্যাপার। বি-মুদ
(প্রেরণ করা)+অনু, অনটু ভা। ২।

কালব্যাপনোপায়।...+অনু, অনটু প।
সং; বধ্যাক্রমে পু ও জী।

বিনোদিত—প্রমোদিত, তোষিত; আমোদিত।
বি-পিজন্ত মুদ বা নোদি+জ্ঞ প্ৰ। বিণ।

বিনোদিনী—আনন্দদায়িনী, সন্তোষদায়িকা।
বিনোদী দেখ; বিনোদিন্+ঈপ্। বিণ; জী।

বিনোদী—(বিনোদিন্)। আমোদমুদ,
আনন্দদায়ক, সন্তোষকর। বিনোদ+ইন্
অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।

বিন্দ—লাভবান। বিন্দ (লাভ করা)+শ ক।
বিণ; জি।

বিন্দু—১। ত্রৈলোক্যের কণা, কোঁটা; অমুখার;
সুত্রচিহ্ন; জন্মধা; জ্যান্মিতিতে বাহার অব-
স্থিতি আছে, কিন্তু সৈধ্য বিস্তার যেথ কিছুই
নাই। বিন্দ (জানা ইত্যাদি)+উ প্ৰ। সং;
পু। ২। বেদিভা, জাতা। বিণ; জি।

বিন্দুবিসর্গ—অমুখার ও বিসর্গ, অতি সামান্য,
কিঞ্চিৎ, একটু। বিন্দু+বিসর্গ; পু।

বিন্দুসার—বসন্তের অনেক প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
হুংসিয়ার বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
অশোকের গুল্ম। বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
৩। বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।

বিন্দুসার—বসন্তের অনেক প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
হুংসিয়ার বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
অশোকের গুল্ম। বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
৩। বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।

বিন্দুসার—বসন্তের অনেক প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
হুংসিয়ার বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
অশোকের গুল্ম। বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
৩। বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।

বিন্দুসার—বসন্তের অনেক প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
হুংসিয়ার বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
অশোকের গুল্ম। বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
৩। বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।

বিন্দুসার—বসন্তের অনেক প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
হুংসিয়ার বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
অশোকের গুল্ম। বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
৩। বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।

বিন্দুসার—বসন্তের অনেক প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
হুংসিয়ার বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
অশোকের গুল্ম। বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
৩। বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।

বিন্দুসার—বসন্তের অনেক প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
হুংসিয়ার বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
অশোকের গুল্ম। বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
৩। বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।

বিন্দুসার—বসন্তের অনেক প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
হুংসিয়ার বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
অশোকের গুল্ম। বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
৩। বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।
বসন্তের প্রান্তিকায়ী-ভাঙ্গা।

বিজ্ঞা—১। বাধ। বিধ (বিজ্ঞ করা) + ব ক।
২। কুলপৰ্বতবিশেষ, ইহা ভারতবর্ষের ট্রিক
মধ্যস্থলে পূর্বপশ্চিমাভিমুখে অবস্থিত হইয়া
উহাকে আধাবর্ষ ও দক্ষিণাবর্ষ এই দুই
ভাগে বিভক্ত করিতেছে। বি—ঐ (ধ্যান
করা) + ক ক, যে বিপরীত ভাবে অবস্থিত
হইয়া ধ্যান করিতেছে (পৌরাণিক বিবরণ
দিয়ে দেখা গেল)। সং ; পু।

বিজ্ঞা দেখিলেন, সূর্য্য কেবল হুমের
পর্বতকেই প্রদক্ষিণ করে, তাহার নিকট
দিয়াও যায় না। ইহা দেখিয়া তিনি সূর্য্যকে
আশ্চর্য্যে প্রদক্ষিণ করিতে বলিলেন। সূর্য্য
এসে কথায় কর্ণপাত না করায় বিজ্ঞা নিজ
দেহ বর্জিত করিতে লাগিলেন। অবশেষে
তিনি এতদূর উচ্চ হইয়া উঠিলেন যে, চন্দ্র-
সূর্য্যের গতি রুদ্ধ হইল। তখন দেবতারা
বিজ্ঞা গিরির গুরুদেব অগস্ত্যমুনির শরণাপন্ন
হইয়া প্রার্থনা করিলেন যে, তিনি কোন-
রূপে শিখোর দেহ নত করিয়া দেন। অগস্ত্য
শিখোর নিকট উপস্থিত হইলে বিজ্ঞা গুরু-
দেবকে শ্রাণয় করিবার জন্ত নত হইলেন।
তখন ঋষির শিষ্যকে এইরূপ আদেশ
করিলেন যে, যাবৎ আমি দক্ষিণ দেশ হইতে
প্রত্যাগত না হই, তবৎ তুমি এই অবস্থায়
থাক। অগস্ত্য আর প্রত্যাগত হইলেন না
সুতরাং বিজ্ঞাকে অত্মাপি সেই অবস্থাতেই
থাকিতে হইয়াছে।

বিজ্ঞাবাসিনী—দুর্গা। ৭৩৭। সং ; স্ত্রী।
বিজ্ঞাবাসী—(বিজ্ঞাবাসিনী) ১। বিজ্ঞাপর্কতে
বাসকারী। ৭৩৭। বিণ ; পু। জীলিঙ্গে
বিজ্ঞাবাসিনী। ২। মূনিবিশেষ। সং ; পু।
বিজ্ঞাচল—বিজ্ঞাপর্কত। বিজ্ঞা নামক অচল
(পর্কত), মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং ; পু।
বিজ্ঞ—১। জাত ; স্থিত ; বিচারিত ; পরিণীত ;
প্রাপ্ত। বিদ (জানা ইত্যাদি) + জ্ঞ ঋ।
২। স্থিত। বিদ (পাকা) + জ্ঞ ক। বিণ।
বিজ্ঞত—বিজ্ঞপ্ত ; স্থাপিত ; যথাক্রমে অর্পিত,
সাজান ; রচিত। বি—ন—অস (ক্ষেপণ
করা) + জ্ঞ ঋ। বিণ ; জি। বিশেষ্যে
বিজ্ঞাস।
বিজ্ঞাস—স্থাপন ; রচনা ; সাজান ; ভাস। বি
—নি—অস (ক্ষেপণ করা) + ঘঞ ভা।
সং ; পু। বিশেষণে বিজ্ঞাস।
বিপজ্জি—পাকসম্বৃত ; পরিপক। বি—পচ
(পক হওয়া) + জিৎ ক। বিণ ; জি।
বিপক—১। বিরুদ্ধ পক্ষ ; প্রতিকূলোক্ত জন ;
পক্ষ। বি (বিরুদ্ধ) + পক্ষ, কর্মধা। সং ;
পু। ২। পক্ষহীন। বি (নাই) পক্ষ
বাহ্য, বহু। বিণ ; জি।
বিপকত—বৈরিতা ; পক্ষতা ; প্রতিকূলতা।
বিপক পক্ষ + তা ভাবে। সং ; স্ত্রী।

বিপকী—বাস্তববিশেষ, বোণ। বি—পিজ্জ
পনচ বা পকি (বিস্তার করা) + অন্ ক +
ঈপ্। সং ; স্ত্রী।
বিপণ, বিপণন—বিক্রয়, বেচা। বি—পণ
(কেনাবেচা করা) + অন্, অনট্ ভা।
সং ; যথার্থে পু ও স্ত্রী।
বিপণি—পণ্যবীথিকা, দোকান ; হট, চাট,
বাজার ; পণ্য, বিক্রয় প্রভৃতি। বিপণ শব্দ +
ই। সং ; পু।
বিপণি, বিপণী—বিপণি দেখ। বিপণি + বিকল্পে
জীলিঙ্গে ঈপ্। সং ; স্ত্রী।
বিপণ—(বিপদ্)। আপদ্, বিপত্তি ; মরণ।
বি—পদ (যাওয়া) + ক্টিপ্ ভা। সং ; স্ত্রী।
বিপত্তি—বিপদ্, আপদ্ ; নাশ ; দুর্ভাগ্য। বি
—পদ (যাওয়া) + ক্টি ভা। সং ; স্ত্রী।
বিপত্তিকাল—আপৎকাল, বিপদের সময়,
দুর্ভাগ্যের সময়। ৬৩৭ বা মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং ; পু।
বিপত্তিগুণ—বিপদদূরীকরণ, আপদ্ বিনাশ।
৬৩৭। সং ; স্ত্রী।
বিপত্তিনাশন—১। বিপদ্ বিনাশ, আপদ্ দূরী-
করণ। ৬৩৭। সং ; স্ত্রী। ২। পরমেশ্বর।
বিপত্তির নাশন (বিনাশক), ৬৩৭।
সং ; পু।
বিপত্তিভঞ্জন—১। বিপদ্ দূরীকরণ, আপদ্
বিনাশ। ৬৩৭। সং ; স্ত্রী। ২। পরমেশ্বর ;
বিষ্ণু। ৬৩৭। সং ; পু।
বিপত্তিনাগর—বিপদরূপ সমুদ্র, সমুদ্রের ভাষ
অসীম বিপদ্। রূপক কর্মধা। সং ; পু।
বিপত্তীক—পত্তীহীন, বাহার স্ত্রী মরিয়া গিয়াছে
একপ। বি (বিগত) হইয়াছে পত্তী বাহার,
বহু। বিণ ; পু।
বিপথ—নির্মিত পথ, কুপথ। বি (বিরুদ্ধ) যে
গথ, কর্মধা। সং ; পু ও স্ত্রী।
বিপথগামী—(বিপথগামিনী)। কুপথগামী ;
অসংগঠাবলম্বী, অন্যায় আচরণকারী।
বিপথ শব্দ—গম (যাওয়া) + গিন্ ক। বিণ ;
পু। জীলিঙ্গে বিপথগামিনী।
বিপদা—বিপদ্ ; মরণ। বি—পদ (যাওয়া)
+ ক্টিপ্ ভা + আপ্। সং ; স্ত্রী।
বিপদাপন্ন—বিপদে পতিত, বিপদগ্রস্ত, বিপন্ন।
২৩৭। বিণ ; জি।
বিপদহুতার—বিপদ্ হইতে পারিত্রাণ, সঙ্কট
হইতে রক্ষা, বিপদ্ মোচন। ৭৩৭। সং।
বিপন্ন—১। বিপদগ্রস্ত, বিপদে পতিত ; বিনষ্ট।
বি—পদ (যাওয়া) + জ্ঞ ক। বিণ ; জি।
২। সর্প। সং ; পু।
বিপন্নিত—পরিবর্জিত ; বিপদ্যত। বি—পরি
—মন্ (নত হওয়া) + জ্ঞ ক। বিণ ; জি।
বিশেষ্যে বিপন্নিত।
বিপন্নিত—বিপদ্যত ; পরিবর্জিত। বি—পরি

—মন্ (নত হওয়া) + ঘঞ ভা। সং ; পু।
বিশেষণে বিপন্নিত।
বিপন্নিতামি—বিপন্নিতামি দেখ। বিণ ; স্ত্রী।
বিপন্নিতামি—(বিপন্নিতামিনী)। বৈপন্নিতা-
বিশিষ্ট ; পরিবর্তনশীল। বিপন্নিতাম শব্দ +
ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ ; পু। জীলিঙ্গে বিপ-
ন্নিতামিনী।
বিপন্নিত—কিরান ঘুরান। বি—পরি—বৃত্ত
(থাক) + অনট্ ভা। সং ; স্ত্রী।
বিপন্নিত—বিরুদ্ধ, উলট ; প্রতিকূল। বি—
পরি—ই (যাওয়া) + জ্ঞ ক। বিণ ; জি।
বিশেষ্যে বৈপন্নিতা, বিপন্নিত, বিপন্নিত।
বিপন্নিত, বিপন্নিত—ব্যত্যয় ; ব্যতিক্রম ; বৈপ-
ন্নিতা ; বিনাশ। বি—পরি—ই বা অয়
(যাওয়া) + অন্, ঘঞ ভা। সং ; পু।
বিশেষণে বিপন্নিত।
বিপন্নিত—পর্যবৃত্ত ; ব্যতিক্রম, উলটপালট।
বি—পরি—অস (ক্ষেপণ করা) + জ্ঞ ঋ।
বিণ ; জি। বিশেষ্যে বিপন্নিত।
বিপন্নিত—ব্যতিক্রম ; ব্যত্যয় ; বৈপন্নিত। বি
—পরি—অস (ক্ষেপণ করা) + ঘঞ ভা।
সং ; পু। বিশেষণে বিপন্নিত।
বিপন্নিত—এক পলের (অর্থাৎ ২৪ সেকেন্ডের) ৬০
ভাগের ১ ভাগ। সং ; পু।
বিপন্নিত—জ্ঞানী, বিজ্ঞ, পণ্ডিত। বি—প্র
—চি বা চিত + ক্টিপ্ ক, নিশাতনে।
সং ; পু।
বিপাক—পরিণাম ; পরিপাক, জীর্ণতাপ্রাপ্তি ;
পকতা ; রন্ধন ; দুর্গতি ; আয়ু ; ভোগ ;
কর্মের বিসদৃশ ফল ; জঠরাগ্নির সংযোগে
ভুক্তপ্রবোধের যে রস জন্মে, সেই রস হইতে
যে পৃথক্ আর একটা রস জন্মে, তাহার নাম
বিপাক। বিপাক ত্রিবিধ—মধুর বিপাক,
অন্ন বিপাক, এবং কটুবিপাক। মধুর ও
লবণ রসের বিপাক মধুর, অন্ন রসের
বিপাক অন্ন, এবং তিক্ত, কটু ও কষায় রসের
বিপাক কটু। বি—পচ (পাক করা) +
ঘঞ ভা। সং ; পু।
বিপাট—শর, বাণ। বি—পট (বিদীর্ণ করা)
+ ঘঞ ক। সং ; পু।
বিপাটন—ভেদন, বিদারণ। বি—পিজ্জ পট
বা পাটি (কাটান) + অনট্ ভা। সং ; স্ত্রী।
বিশেষণে বিপাটিত।
বিপাটিত—ভিন্ন, বিদারণিত। বি—পিজ্জ পট
বা পাটি (কাটান) + জ্ঞ ঋ। বিণ ; জি।
বিশেষ্যে বিপাটন।
বিপাটন—অভিন্নর পাণ্ডুর্য। বিণ ; জি।
বিপাটন—বারণ, ব্যাপাটন, বহু। বি—পিজ্জ
পদ বা পাকি (বাঙালি) + অনট্ ভা।
সং ; স্ত্রী। বিশেষণে বিপাটিত।
বিপাদিকা—গ্রহেলিকা ; চরণের দোষবিশেষ,

পা কাটা। বি-পাদ শব্দ+কণ্+আপ্।
সং; জী।
বিপাদিত—নিহত, ব্যাপাদিত। বি-পিজন্ত
পদ বা পাদি (বাওরান)+ক্ত ঋ। বিণ;
জি। বিশেষ্যে বিপাদন।
বিপাশ, বিপাশা—প্রকৃষীপহ নদীবিশেষ।
মহামুনি বশিষ্ঠদেবের শত পুত্র রাক্ষস
কর্তৃক ভক্ষিত হইলে তিনি পুত্রশোক
অধীর হইয়া তনুভ্যাগের অভিপ্রায়ে
স্বয়ং পাশবদ্ধ হইয়া এই নদীতে নিমগ্ন
হইয়াছিলেন, কিন্তু ইহা তাঁহাকে বিপাশ
অর্থাৎ পাশমুক্ত করে; সেই জন্যই ইহা
বিপাশা নামে খ্যাত হয়। সং; জী।
বিপিন—বন, কানন। বেপ (কাঁপা)+ইন
ক। সং; জী।
বিপিনবাসিনী—বিপিনবাসী দেখ। বিণ; জী।
বিপিনবাসী—(বিপিনবাসিন)। বনবাসী,
অরণ্যে বাসকারী। বিপিন শব্দ+বস
(বাস করা)+গিন্ ক। বিণ; পু।
জীলিঙ্গে বিপিনবাসিনী।
বিপিনবিহারী—(বিপিনবিহারিন্) ১। বনে
বিচরণকারী। বিপিন-বি-হা+গিন্ ক।
বিণ; পু। ২। শ্রীকৃষ্ণ। সং; পু।
বিপুল—১। মহৎ; বৃহৎ, বড়; গভীর, অগাধ;
প্রশান্ত। বি-পুল (মহৎ হওয়া)+ক ক।
বিণ; জি। ২। পর্বতবিশেষ; সম্ভ্রান্ত
ব্যক্তি। সং; পু।
বিপুলকায়—১। বৃহৎ শরীর। কর্ণধা। সং;
পু। ২। বৃহৎকার, বৃহৎ দেহধারী। বহ।
বিণ; জি। জীলিঙ্গে বিপুলকায়।
বিপুলতা—বৃহৎ, বিশালতা; গভীরতা। বিপুল
+তা ভাবে। সং; জী। [জী।
বিপুলা—আর্ধ্যা ছন্দোবিশেষ; পৃথিবী। সং;
বিপুল—১। বৃহৎ, গভীর। বি-পু (পবিত্র
করা)+ক্যপ্, ঋ, নিপাতনে। সং; পু।
২। পবিত্র। বিণ; জি।
বিপ্র—ব্রাহ্মণ। বপ (বপন করা)+র ক,
অথবা বি-প্রা (পুরণ করা)+ড ক।
সং; পু।
বিপ্রকর্ষ—দূরত্ব। বি-প্র-কৃষ (কর্ষণ করা)
+অল্ ভা। সং; পু।
বিপ্রকর্ষণ—বিষেষণ; দূরে অপসারণ। বি-
প্র-কৃষ (কর্ষণ করা)+অনট্ ভা। সং;
জী। বিশেষণে বিপ্রকৃষ্ট।
বিপ্রকার—অপকার, অনিষ্ট; তিরস্কার; উপ-
ক্রম। বি-প্র-কৃ (করা)+যক্ ভা।
সং; পু। বিশেষণে বিপ্রকৃত।
বিপ্রকীর্ণ—ইতস্ততঃ বিকিণ্ড; চারিদিকে
ছড়ান। বি-প্র-কৃ (বিকীর্ণ করা)+
ক্ত ঋ। বিণ; জি।
বিপ্রকৃত—অপকৃত; তিরস্কৃত; উপক্রম। বি-

প্র-কৃ (করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।
বিশেষ্যে বিপ্রকার।
বিপ্রকৃষ্ট—দূরত্ব, অনাসন্ন; দূরে অপসারিত।
বি-প্র-কৃষ (কর্ষণ করা)+ক্ত ঋ। বিণ;
জি। বিশেষ্যে বিপ্রকর্ষণ।
বিপ্রচিত্ত, বিপ্রচিতি—জৈনক দানব, দম্বর
পুত্র। বি-প্র-চিত+ত, তি ক। পু।
বিপ্রতিপত্তি—বিরুদ্ধজ্ঞান; বিরোধ; অস্বীকার,
বিকৃতি; সংশয়। বি-প্রতি-পদ+ক্তি
ভা। সং; জী। বিশেষণে বিপ্রতিপন্ন।
বিপ্রতিপন্ন—বিরুদ্ধ; অস্বীকৃত; সন্দেহ। বি-
প্রতি-পদ+ক্ত ঋ। বিণ; জি।
বিশেষ্যে বিপ্রতিপত্তি।
বিপ্রতিবন্ধ—বিরুদ্ধ; নিবারিত। বি-প্রতি-
সিধ+ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে
বিপ্রতিবেধ।
বিপ্রতিবেধ—নিষেধ; তুল্যবলবিরোধ। বি-
প্রতি-সিধ+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে
বিপ্রতিবন্ধ।
বিপ্রতিলার, বিপ্রতীসার—অমৃতাপ; ঘেব;
ক্রোধ। বি-প্রতি-স্ব (সরা)+যক্ ভা।
সং; পু।
বিপ্রতীপ—বিপন্ন। নিত্য। বিণ; জি।
বিপাদ্যোদক—ব্রাহ্মণের পাদস্পৃষ্ট জল, ব্রাহ্ম-
ণের চরণামৃত। পাদস্পৃষ্ট উদক, মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। বিপ্রের পাদ্যোদক, ৬তৎ।
সং; জী। [ক্ত ক। বিণ; জি।
বিপ্রবুদ্ধ—বিনিম, আগরিত। বি-প্র-বুধ+
বিপ্রায়ণ—প্রস্থান; পলায়ন। বি-প্র-ধা
(যাওয়া)+অনট্ ভা। সং; জী।
বিপ্রযুক্ত—বিযুক্ত; বিচ্ছিন্ন; বিরিষ্ট। বি-প্র-
যুক্ত (যোগ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।
বিশেষ্যে বিপ্রয়োগ।
বিপ্রয়োগ—বিরোগ; বিবেচ; বিরোধ।
বি-প্র-যুক্ত (যোগ করা)+যক্ ভা।
সং; পু। বিশেষণে বিপ্রযুক্ত।
বিপ্রলজ্জ—বকিত; প্রভারিত। বি-প্র-লজ
(পাওয়া)+ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে
বিপ্রলজ্জ।
বিপ্রলজ্জা—১। বকিতা; প্রভারিত। বিপ্রলজ্জ
দেখ; বিপ্রলজ্জ+আপ্। বিণ; জী। ২।
বকিতা নারিকাবিশেষ, যে নারিকা সত্তে
হানে গমন করিয়া নারিককে দেখিতে না
পাইয়া হতাশ হয় [নারিকা দেখ]।
সং; জী।
বিপ্রলজ্জ—বকনা; বিরহ; কলহ; বিসংবাদ;
বিরুদ্ধকর্ষ। বি-প্র-লজ+যক্ ভা।
সং; পু। বিশেষণে বিপ্রলজ্জ।
বিপ্রলাগ—বিরোধ বাক্য; অনর্থক বিবাদ।
বি-প্র-লাগ (বলা)+যক্ ভা। সং;
পু।

বিপ্রবর—ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, বিজ্ঞান্ডর। ৭৩৭।
বিণ; জি।
বিপ্রবাস—দেশান্তরে বাস। বি-প্র-বস
(বাস করা)+যক্ ভা। সং; পু।
বিপ্রবাসন—নির্বাসন, দেশান্তরীকরণ। বি-
প্র-পিজন্ত বস বা বাসি (বাস করান)
+অনট্ ভা। সং; জী।
বিপ্রবিক্র—অভিহত। বি-প্র-ব্যধ (বিক্র
করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।
বিপ্রসিকা—দৈবজ্ঞ, অদৃষ্টগণনাকারিণী। বি-
প্র-শব্দ+কণ্+আপ্। সং; জী।
বিপ্রশ্রেষ্ঠ—বিপ্রবর। ৭৩৭। বিণ; জি।
বিপ্রসং—ব্রাহ্মণকে দেয় বা দত্ত। বিপ্র+
চসাৎ। ব্য।
বিপ্রিয়—১। অপ্রিয়; বিরক্তিকর। নিত্য।
বিণ; জি। ২। অপরাধ; অনিষ্ট। সং;
জী। [কর্ণধা। সং; জী।
বিপ্রিয়ভাষণ—অপ্রিয় কথন, বিরক্তিকর উক্তি।
বিপ্রিয়ভাবী—(বিপ্রিয়ভাবিন)। অপ্রিয়বাদী,
যে বিরক্তিকর কথা বলে এরূপ, কটুভাবী।
বিপ্রিয় শব্দ+ভাব (বলা)+গিন্ ক।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিপ্রিয়ভাবিণী।
বিপ্রোষিত—প্রবাসিত, বিদেশে স্থিত। বি-প্র-
বস+ক্ত ক। বিণ; জি।
বিপ্রাণ—বিপদ; বিনাশ; ভয়প্রাপ্তি; ভয়-
প্রদর্শন; উপক্রম; বিদ্রোহ; দেশ-
লুপ্তন। বি-প্রু (গমন করা, ইত্যাদি)+
অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে বিপ্রুত।
বিপ্রাণ—অথের গতিবিশেষ; অলম্বান। বি-
প্রু (গমন করা ইত্যাদি)+যক্ ভা। সং;
পু। বিশেষণে বিপ্রুত।
বিপ্রাবন—ব্যঘাত; হানি; ধ্বংস; অলম্বান।
বি-পিজন্ত প্রু বা প্রাবি (গমন করান)
+অনট্ ভা। সং; জী।
বিপ্রাবিত—ব্যাহত; জল দ্বারা প্রাবিত। বি-
পিজন্ত প্রু বা প্রাবি (গমন করান)+ক্ত
ঋ। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিপ্রাবন।
বিপ্রুত—১। বিগত; উপক্রম; বিপদ্যন্ত,
প্রান্ত; দুর্ভিত; ব্যসনার্ত; বিফল। বি-প্রু
(গমন করা)+ক্ত ক। বিণ; জি। ২।
ব্যঘাত; হানি; ধ্বংস; অলম্বান। বি-
প্রু+ক্ত ভা। সং; জী।
বিফল—নিফল; বৃথা; নিরর্থক। বি (নাই)
ফল বাহাতে, বহ। বিণ; জি।
বিফলতা—নিফলতা; নিরর্থকত্ব। বিফল দেখ;
বিফল+তা ভাবে। সং; জী।
বিবৃথ—পতিত; দেবতা; চন্দ্র। বি-বৃথ
(জানা)+ক ক। সং; পু।
বিবোধন—বুঝান; উদ্বোধ; বিকাশ; আগরণ।
বি-পিজন্ত বুধ বা বোধি (বুঝান)+অনট্
ভা। সং; জী। বিশেষণে বিবোধিত।

বিবোধিত—উদ্বোধিত; জাগিত; জাগরিত
 বি—শিজন ভূ বা বোধি (বুঝান) + ত
 ষ্ণ। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিবোধন।
 বিক্রম—(বিক্রম)। বিক্রম বর্ত্তা; সৌন্দর্য।
 বি—ক্র (বলা) + শত্ ক। বিণ; পু।
 বিভক্ত—১। বিভিন্ন, পৃথক্কৃত; হরিত; সং-
 ক্রমিত। বি—ভজ (ভাগ করা) + ত ষ্ণ।
 বিণ; জি। ২। বিভাগ। বি—ভজ + ত
 ষ্ণ। সং; ক্রী।
 বিভক্তজ—পৈতৃক ধন বিভাগের পর জাত পুত্র।
 বিভক্ত শব্দ (ভাগ) —জন (জন্ম) + ড
 ক। সং; পু।
 বিভক্তি—বিভাগ; ভঙ্গ; রচনা; ব্যাকরণে—
 শব্দের উত্তর সি-আদি ও ধাতুর উত্তর তিপ-
 আদি যে সকল প্রত্যয় হয়। বি—ভজ (ভাগ
 করা) + তি ভা। সং; ক্রী।
 বিভক্ত—১। ভঙ্গ; বিভক্ত। বি—ভক্ত
 (ভাঙ্গা) + অন্ ভা। ২। খণ্ড; হ্রদ।
 বি—ভক্ত + অন্ ষ্ণ। সং; পু।
 বিভক্তনীর—বিভাজ্য, বিভাগযোগ্য। বি—ভজ
 (ভাগ করা) + অনীয় ষ্ণ। বিণ; জি।
 বিভব—১। বিভূষণ; অভূষণ; সাহায্য;
 সামর্থ্য; মোক্ষ, মুক্তি। বি—ভূ (হওয়া)
 + অন্ ভা। ২। ধন, সম্পত্তি। বি—ভূ
 + অন্ ষ্ণ। সং; পু।
 বিভা—প্রভা; দীপ্তি; কিরণ; আলোক।
 বি—ভা (দীপ্তি পাওয়া) + ও ভা, ক্রীলিঙ্গে
 আপু। সং; ক্রী।
 বিভাকর—সূর্য; অগ্নি; অর্কবৃক্ষ। বিভা শব্দ
 (প্রভা) —ক (করা) + ট ক। সং; পু।
 বিভাগ—১। খণ্ড; অংশ। বি—ভজ + যঞ্
 ষ্ণ। ২। ভাগ, বটন। বি—ভজ (ভাগ
 করা) + যঞ্ ভা। সং; পু।
 বিভাজ্য—বিভক্তনীর, বিভাগযোগ্য। বি—ভজ
 (ভাগ করা) + য্যন্ ষ্ণ। বিণ; জি।
 বিভাজ্যতা—জড় পদার্থের যে গুণ থাকতে
 উহাকে যথেষ্ট স্থানান্তরে বিভক্ত করা যায়
 (Divisibility)। বিভাজ্য শব্দ + তা
 ভাবে। সং; ক্রী। [সং; পু।]
 বিভাজক—জৈনিক মুনি, ঋষ্যস্বত্বের জনক।
 বিভাজ—প্রভাত, প্রাতঃকাল। বি—ভা (দীপ্তি
 পাওয়া) + ত ভা। সং; ক্রী।
 বিভাব—১। পরিচয়। বি—ভূ (হওয়া) +
 যঞ্ ভা। ২। কাব্যে—রসের উদ্দীপন
 আলম্বন প্রভৃতি। বি—ভূ + যঞ্ ষ্ণ।
 সং; পু।
 বিভাবন—বিবেচনা; চিন্তন; অবধারণ;
 প্রকাশন; অনুভব; দর্শন; ধ্যান। বি
 —শিজন ভূ বা ভাবি (হওয়ান) + অনট
 ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে বিভাবিত
 বিভাবনা—বিবেচনা; অনুভব; অবধারণ;

প্রকাশন; দর্শন; ধ্যান; কাব্যালঙ্কার
 বিশেষ [অলঙ্কার দেখ]। বি—শিজন ভূ বা
 ভাবি (হওয়ান) + অন ভা + আপু। সং
 ক্রী। বিশেষণে বিভাবিত।
 বিভাবনীর, বিভাব্য—বিবেচনীর; অবধারণীর;
 চিন্তনীর; দর্শনীর। বি—শিজন ভূ বা ভাবি
 (হওয়ান) + অনীয়, য্যন্ ষ্ণ। বিণ; জি।
 বিভাবরী—রজনী; কুটনী; মেঘা বৃক্ষ; হরিয়া।
 বি—ভা (দীপ্তি পাওয়া) + কনিণ্ ক +
 ঈপু। সং; ক্রী।
 বিভাবহ—সূর্য; চন্দ্র; অগ্নি; হারবিশেষ।
 বিভা (প্রভা) হইয়াছে বহু (ধন) বাহার,
 বহু। সং; পু।
 বিভাবিত—বিবেচিত, বিমূর্ত্ত; চিন্তিত; অনু-
 ভূত; দৃষ্ট; প্রতিষ্ঠিত; এসিদ্ধ। বি—শিজন
 ভূ বা ভাবি (ভাবনা করা) + ত ষ্ণ। বিণ;
 জি। বিশেষ্যে বিভাবন, বিভাবনা।
 বিভাব্য—বিভাবনীর দেখ।
 বিভাব্য—বিকর; বৈধত্য। বি (বিকর)
 যে ভাব্য (বচন), কর্ত্তব্য। সং; ক্রী।
 বিভাসা—প্রকাশ। বি—ভাস (দীপ্তি পাওয়া)
 + ও ভা + আপু। সং; ক্রী।
 বিভাসিত—দীপিত, প্রকাশিত; আলোপরি
 শোভিত। বি—ভাস (দীপ্তি পাওয়া) + ত
 ষ্ণ। বিণ; জি।
 বিভিন্ন—বিভক্ত; পৃথক্কৃত; মিশ্রিত; বিদীর্ণ,
 বিদলিত; বিখণ্ডিত; বিকসিত; নিঃশে-
 যিত। বি—ভিদ (ভেদ করা) + ত ষ্ণ বা
 ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিভেদ,
 বিভিন্নতা।
 বিভিন্নতা—পার্থক্য, ভেদ; বিলক্ষণতা। বিভিন্ন
 দেখ; বিভিন্ন + তা ভাবে। সং; ক্রী।
 বিভিন্নধর্ম্মা—(বিভিন্নধর্ম্ম)। ভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী,
 পৃথক্ ধর্ম্মবিশিষ্ট। বিভিন্ন হইয়াছে ধর্ম্ম
 বাহার, বহু (সমাসে অন্)। বিণ; পু।
 বিভীডক—বরুণ। গাং। সং; পু।
 বিভীষণ—১। অতি ভয়ানক; ঘৃণ। বি—শিজন
 ভী বা ভীষি + অন ক। বিণ; জি। ২।
 রাক্ষসরাজ রাবণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। সং।
 রাবণাদি জাতৃগণের মধ্যে বিভীষণই
 পরম ধর্ম্মপরায়ণ ছিলেন। ইনি জ্যেষ্ঠগণের
 সহিত তপস্করণে প্রবৃত্ত হন। তপস্যার
 তুষ্টি হইয়া ব্রহ্মা বর দিতে সমাগত
 হইলে রাবণাদি অত্যন্ত প্রকার বর চাহিল;
 কিন্তু বিভীষণ বলিলেন, “আমাকে এই বর
 প্রদান করুন, যেন সকল অবস্থাতেই আমার
 ধর্ম্মে অচলা মতি থাকে।” পিতামহ অত্যন্ত
 প্রীত হইয়া সেই বরের সহিত অবাচিত
 অনরক্ষ বরও প্রদান করিলেন। রাবণ
 লঙ্কার রাজ্যস্থাপন করিলে ইনি ভ্রাতার অনু-
 গত থাকিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন,

কিন্তু কোন প্রকার অধর্ম্মচরণ না করিয়া
 সর্বদা ধর্ম্মচরণে বর্ত্ত রহিলেন। রাবণ
 দিগ্বিজয়ে বাগ্ন করিলে ইনি লঙ্কার থাকিয়া
 তপস্করণ করিতে। ইনি গন্ধর্ব্বরাজ শৈলু-
 বের কন্যা সরমার পাণিগ্রহণ করিয়া
 ছিলেন। স্বামীর জ্ঞান সরমাও ধর্ম্মপরায়-
 ণা ছিলেন।
 রাম জানকীর উদ্ধারার্থ সসৈন্তে লঙ্কার
 উত্তীর্ণ হইলে বিভীষণ জ্যেষ্ঠকে রামের হস্তে
 সীতাকে প্রত্যর্পণপূর্ব্বক তাঁহার সহিত সন্ধি
 করিতে পরামর্শ দিলেন। কিন্তু দ্রুত
 রাবণ তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া ইহাকে
 নানা প্রকার কটুবাক্য বলিল এবং পদা-
 যাত করিয়া লঙ্কা হইতে দূর করিয়া দিল।
 বিভীষণ রামের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া
 তাঁহার সহিত মিত্রতাপ্রাপন করিলেন।
 ইনিই লক্ষ্মণকে ইন্দ্রজিতের বজ্রশালায়
 লইয়া বাইরা বজ্রসমাপনের পূর্ব্বে তাহার
 নিধন সাধন করেন, নচেৎ ইন্দ্রজিতকে
 বধ করা দুসসাধ্য হইত। রাবণ সবংশে
 নিহত হইলে বিভীষণ লঙ্কার সিংহাসনে
 প্রতিষ্ঠিত হন। রামের মহাপ্রস্থানকালে
 ইনি অবোধার উপস্থিত হইলে রাম
 বলিয়াছিলেন, “সখে, যাবৎ প্রভা থাকিবে,
 তাবৎ তোমার লঙ্কার থাকিরা দেহধারণ
 করিতে হইবে। যাবৎ চন্দ্রসূর্য্য, যাবৎ
 পৃথিবী, যাবৎ আমার চরিতকথা, তাবৎ
 ইহলোকে তোমার রাজ্য।” রামের বরে
 ইনি মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত বর্ত্তমান থাকিবেন।
 বিভীষিকা—ভীতিপ্রদর্শন, ভয় দেখান। বি—
 শিজন ভী বা ভীষি + ণক ক + আপু। ক্রী।
 বিভূ—১। প্রভূ; পরমেশ্বর; ব্রহ্মা; বিষ্ণু;
 শিব। বি—ভূ (হওয়া) + ডু ক। সং; পু।
 ২। সমর্থ; সর্ব্বমুর্ত্তসংযোগী, সর্ব্বব্যাপী।
 বিণ; জি।
 বিভূষণগান—পরমেশ্বরের মহিমা কীর্ত্তন। বিভূর
 গুণ, তাহার গান, ২বার ৬তৎ। সং; ক্রী।
 বিভূনাম—পরমেশ্বরের নাম। ৬তৎ। সং; ক্রী।
 বিভূঞম—পরমেশ্বরের প্রতি অনুসরণ, ঈশ্বরকে
 ভালবাসা। ৭তৎ। সং; ক্রী।
 বিভূতি—অগ্নিমাণি অষ্টৈর্ধর্ম্ম; সমৃদ্ধি; ভগ্ন।
 বি—ভূ (হওয়া) + তি ণ। সং; ক্রী।
 বিভূতিভূষণ—১। শিব। বিভূতি হইয়াছে
 ভূষণ বাহার, বহু। সং; পু। ২। ভগ্ন-
 রূপ আভরণ। রূপক। সং; ক্রী।
 বিভূতিবিলেপিত—বিভূতি-স্রবিত, ভগ্ন-মাখা।
 ৩তৎ। বিণ; জি।
 বিভূষণ—১। শোভন। বি—ভূষ (ভূষিত করা)
 + অনট্ ভা। ২। আভরণ, অলঙ্কার।
 বি—ভূষ + অনট্ ণ। সং; ক্রী। ৩। ভূষণ-
 বীন, আভরণপুত্র। বি (নাই বা বিপদ

বিমোহ শব্দ + ইত জাতার্থে । বিণ; অি।

বিমোহিতচিত্ত—১। বিমুগ্ধ অস্তঃকরণ। কর্ণধা।
সং; স্ত্রী। ২। মুগ্ধমনা, বিমুগ্ধচেতাঃ।
বহ। বিণ; জি।

বিষ—১। চন্দ্রসূর্যাদির মণ্ডল; মণ্ডল; প্রতি-
বিষ; মূর্ত্তি; জলবৃন্দ। বী (পমন করা
ইত্যাদি)+ব ক। সং; স্ত্রী ও পু। ২।
তেলাকুচা ফল। সং; স্ত্রী।

বিষক—চন্দ্রসূর্যাদির মণ্ডল; তেলাকুচা ফল।
বিষ+কণ্, স্বার্থে; সং; স্ত্রী। [স্ত্রী।
বিষা, বিষিকা, বিষী—তেলাকুচা লতা। সং;
বিষাগত—বিষিত, বিষপ্রাপ্ত। বিষকে আগত
(প্রাপ্ত), ২৩৭। বিণ; জি।

বিষাধর—১। বিষমদূষণ অধর, তেলাকুচা
ফলের স্তায় রক্তিম অধর। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; পু। ২। বিষভূল্য অধর-
শালী, রক্তিম ঠোঁটবিশিষ্ট। বিষবৎ অধর
বাহ্যর, বহ। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে
বিষাধরা।

বিষাধরা—তেলাকুচা ফলের স্তায় রক্তবর্ণ অধর-
বিশিষ্ট। বহ। বিণ; স্ত্রী।

বিষিত—বিষপ্রাপ্ত; প্রতিবিষিত, প্রতিফলিত।
বিষ শব্দ+ইত জাতার্থে। বিণ; জি।

বিষিসার—মগধের জনৈক প্রাচীনকালীন রাজা।
ইনি খ্রিঃ পূঃ ৫৩৭ হইতে ৪৮৫ অব্দ পর্য্যন্ত
রাজত্ব করেন। রাজগৃহ (অথবা রাজ-
সির) নগর ইহার রাজধানী ছিল। বুদ্ধদেব
ঈশ্বর মত প্রচারার্থে রাজগৃহে উঠিয়াছিলেন
বিষিসার তাঁহার নিকট নবধর্মের প্রীকিত
হন। ইনি নিজ পুত্র অজাতশত্রুকর্তৃক
নিহত হন।

বিষু—ঔষাক, গুপারি। বিষ+উ ক। সং; পু।
বিষোষ্ঠ, বিষোষ্ঠ—রক্তরর্ণ অধরোষ্ঠবিশিষ্ট।
বিষের (তেলাকুচার) স্তায় টুকটুকে হই-
রাছে ঔষ্ঠ বাহার, বহ। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে
বিষোষ্ঠী, বিষোষ্ঠী।

বিষং—গগন, আকাশ। বি-বস+কিপ্ ক।
সং; স্ত্রী।

বিষদাসা—বর্গদাস, মন্ডাকিনী। বিয়ং-হা যে
গদা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

বিবাত—যুট, প্রগল্ভ, নির্লজ্জ। বি-বা
(বাওয়া)+জ ক। বিণ; জি।

বিবুজ, বিবুজ—বিরিষ্ট; বিচ্ছিন্ন; বিরহিত;
তাক্ত। বি-বুজ বা বু (যোগ করা)+জ
ঋ। বিণ; জি।

বিরোগ—বিরোধ; বিচ্ছেদ; বিরহ; গণিতে—
রাশির ব্যবকলন, অমাত্রাট। বি-বুজ
(যোগ করা)+যক্ ভা। সং; পু।
বিশেষণে বিবুজ।

বিরোগকাতর—বিচ্ছেদে ব্যাকুল, বিরহে
অবীর। ৩৩৭। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে
বিরোগকাতরা।

বিরোগবরণা—বিচ্ছেদযাতনা, বিরহজনিত
ব্যথা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

বিরোগিনী—বিরহিণী। বিরোগী দেশ, বিরো-
গিন্ শব্দ+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

বিরোগী—(বিরোগিন্)। বিরোগযুক্ত; বির-
হিত, বিরহী। বি-রাগ শব্দ+ইন্ অস্ত্যার্থে।
বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে বিরোগিনী।

বিরোজিত—বিচ্ছেদ-প্রাপিত; বিরহিত;
বিরিষ্ট; ব্যবকলনকৃত। বি-গিজন্ত যুজ
বা যোজি (যোগ করান)+জ ঋ। বিণ; জি।

বিরজ—বৈরাগ্যযুক্ত; উদাসীন; নিম্পৃহ;
বিরত; অনমুরক্ত; অসন্তুষ্ট। বি-রন্জ
(অমুরক্ত হওয়া)+জ ক। বিণ; জি।
বিশেষণে বিরাগ, বিরক্তি।

বিরক্তি—বৈরাগ্য; নিম্পৃহতা, অনিচ্ছা;
অসন্তুষ্ট। বি-রন্জ (অমুরক্ত হওয়া)+
ক্তি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে বিরক্ত।

বিরক্তিকর—অসন্তোষজনক, অপ্রীতিকর;
বৈরাগ্যজনক। ৩৩৭। বিণ; জি।

বিরচিত—নির্গীত; প্রণীত; কৃত; বর্ণিত;
প্রথিত; ভূষিত। বি-রচ (রচনা করা)+
জ ঋ। বিণ; জি।

বিরজা—রাধার সখীবিশেষ; যবাতি রাজার
জননী; নদীবিশেষ; ভগ্নরাধপুত্রী। বি-
রন্জ+অন্ ক+আপ্। সং; স্ত্রী।

বিরজা—(বিরজস্)। রজোভগ্নহীন; ধূলিশূন্য।
বি (নাই) রজ: বাহার বা বাহাতে, বহ।
বিণ; পু।

বিরত—নিবৃত্ত, কান্ত; বিমুগ্ধ; উপরত;
বিভ্রান্ত। বি-রম (রত হওয়া)+জ ক।
বিণ; জি। বিশেষণে বিরতি, বিরাম।

বিরতি—নিবৃত্তি; বিরাগ; বিষ্রাম; শান্তি।
বি-রম (রত হওয়া)+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।
বিশেষণে বিরত।

বিরল—অনিবিড়, ফাঁক ফাঁক; নির্জল;
নিখিল; ব্যবহিত; অল্প। বি-রা (দেওয়া)
+কলন্ ক। বিণ; জি।

বিরলপাদপ—অনিবিড় বৃক্ষবিশিষ্ট, যেখানে
ফাঁক ফাঁক গাছ আছে। বিরল হইয়াছে
পাদপ (বৃক্ষ) বধার, বহ। বিণ; জি।

বিরল—১। রসহীন; বিবাহ; বিরক্তিকর। বি
(নাই) রস বাহাতে, বহ। বিণ; জি। ২।
অজ্ঞান। নিতা। সং; স্ত্রী।

বিরহ—বিচ্ছেদ; বিরোগ; অভাব; ত্যাগ।
বি-রহ (ত্যাগ করা)+অন্ ভা। সং;
পু। বিশেষণে বিরহিত, বিরহী।

বিরহব্যথা—বিচ্ছেদযাতনা, বিরোগজনিত
ক্লেশ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
বিরহব্যাকুল—বিরহে কাতর, বিচ্ছেদে ক্লিষ্ট।
৩৩৭। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে বিরহব্যাকুলা।
বিরহিত—তাক্ত; বিবুজ; রহিত; বিহীন।

বি-রহ (ত্যাগ করা)+জ ঋ। বিণ;
জি। বিশেষণে বিরহ। [বিরহী দেখ।

বিরহিণী—বিরহযুক্তা, বিরোগিনী। বিণ; স্ত্রী।
বিরহী—(বিরহিন্)। বিরহযুক্ত, বিরোগী।
বিরহ শব্দ+ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী-
লিঙ্গে বিরহিণী।

বিরাগ—১। বৈরাগ্য; উদাসীন; বিরক্তি,
অমুরাগশূন্যতা। বি-রন্জ (অমুরক্ত
হওয়া)+যক্ ভা। ২। রাগহীন। বি
(নাই) রাগ বাহার, বহ। বিণ; জি।

বিরাগদৃষ্টি—অমুরাগগুণ দৃষ্টি, উদাস দৃষ্টি।
বিরাগ যুক্তা যে দৃষ্টি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; স্ত্রী।

বিরাগভাজন—বিষয়ের পাত্র, বিরক্তি-ভাজন,
অপ্রীতিপাত্র। ৩৩৭। বিণ; জি।

বিরাগিণী—বৈরাগ্যযুক্তা। বিণ; স্ত্রী। বিরাগী
দেখ।

বিরাগী—(বিরাগিন্)। বৈরাগ্যযুক্ত; বিবেকী।
বিরাগ শব্দ+ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু।
স্ত্রীলিঙ্গে বিরাগিণী।

বিরাজ, বিরাট—(বিরাজ্)। সর্বব্যাপী পুরুষ,
পরমেশ্বর; ক্ষত্রিয়। বি-রাজ (শোভা
পাওয়া)+অন্, কিপ্ ক। সং; পু।

বিরাজমান—শোভমান। বি-রাজ (শোভা
পাওয়া)+মান ক। বিণ; জি।

বিরাজিত—বিশেষরূপে শোভিত। বি-রাজ
(শোভা পাওয়া)+জ ঋ। বিণ; জি।
বিরাট—বিরাজ দেখ।

বিরাট—১। দেশবিশেষ, মন্ত্রদেশ, উত্তর বঙ্গ।
বি-রট (বলা)+যক্ ঋ। সং; পু।

২। তদদেশের জনৈক নৃপ। বিরাটরাজের
আজ্ঞারে দ্রৌপদীসহ পাণ্ডবগণ অজাতবাসের
এক বৎসর বাপন করেন। ইহার মহাবীর
নাম হৃদেকা, জ্ঞানকের নাম কীচক,
পুত্রের নাম উত্তর ও কস্তুর নাম উত্তরা।
পাণ্ডবগণ যব নাম গোপন করিয়া হুধি-
তির কক নামে ইহার সভাসদ, বৃকোদ-
বল্লভ নামে স্থপকার, অর্জুন নপুংসকবেশে
বৃহন্নলা নামে উত্তরার গীতবান্ধাবির
শিক্ষক, নকুল গ্রহিক নামে অশ্বশালাধ্যাক
ও সহদেব তরিপাল নামে গোশালাধ্যাক
নিযুক্ত হইয়াছিলেন এবং দ্রৌপদী সৈরিন্ধ্রী
রূপে অস্তঃপুরে প্রবেশ লাভ করিয়া-
ছিলেন। কীচকের বাহুবলেই ইহার রাজ্য
রক্ষিত হইত। এই হেতু দ্রুপদ কীচক
দ্রৌপদীর সতীত্বনাশের চেষ্টা করিলেও ইনি
জ্ঞানকে কিছুই বলিতে পারেন নাই।
কিন্তু স্থপকার ভীম দ্রুপদের প্রাণসংহার
করেন।

কীচক হত হইয়াছে শুনিয়া দ্রিপর্কের
রাজা বিরাট রাজ্য লাভকরণ করেন।

বিরাতরাজ পরাক্রান্ত ইহা বলা হয়। অনন্তর যুদ্ধোত্তর ইহার উদ্ধার-সাধন করেন কৌরবগণ ইহার উদ্ধার-গো-পৃহ আক্রমণ করিলে উত্তর তাহা রক্ষা করিতে গমন করেন। বৃহন্নলা তাঁহার রথের সারথি ছিলেন। উত্তর যুদ্ধে বিমুখ হইয়া বৃহন্নলাকে রথ কিরাইতে আদেশ করিলে অর্জুন তাঁহাকে রথত্যাগে বন্ধন করিয়া রাখিয়া স্বয়ং সমরে প্রবৃত্ত হন ও কৌরবগণকে পরাস্ত করেন। অনন্তর ইহার প্রত্যাগত হইলে কঙ্করপী যুধিষ্ঠির পুনঃ পুনঃ বৃহন্নলার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। বিরাতরাজ তাহাতে কুণ্ঠিত হইয়া যুধিষ্ঠিরের ললাটে অক্ষাঘাত করিয়া শোণিতপাত করেন। অজ্ঞাত-বাসের বৎসর অতীত হইলে ইনি পাণ্ডব-গণের প্রকৃত পরিচয় পাইয়া এক দিকে যেমন লজ্জিত, অপর দিকে তেমনই সন্তুষ্ট হইলেন, এবং স্বীয় ভ্রাতৃ উত্তরাকে অর্জুনের হস্তে অর্পণ করিতে চাহিলেন। কিন্তু শিখা কঙ্কস্থানীয়া বলিয়া অর্জুন তাহাতে অসম্মত হইলেন। অনন্তর অর্জুননন্দন অভিমন্যুর সহিত উত্তরার বিবাহ হইল। কুরুক্ষেত্র সমরে ইনি পাণ্ডবগণকে অবলম্বন করিয়া বীরত্ব-সহকারে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। পঞ্চদশ দিবসের রণে গোপচাখ্যের হস্তে ইহার পতন হয়।

বিরাতক—রাজপট। সং; পু।

বিরাক্ষ—অপকৃত; অপমানিত; উৎপীড়িত; ক্ষোণিত। বি—রাধ (বধ করা)+ক্ত। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিরাক্ষ, বিরাক্ষণ।

বিরাক্ষা—(বিরাক্ষ)। অপকারক; উৎপীড়ক; অপমানকারী। বি—রাধ (বধ করা)+ক্ত। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিরাক্ষী। বিরাক্ষ—১। অপকার; পীড়া; অপরাধ। বি—রাধ (বধ করা)+ক্ত। সং; পু। বিশেষ্যে বিরাক্ষ।

২। ঐনৈক রাক্ষস। বিরাক্ষ দণ্ডকারণে ধাস করিত। রাম লক্ষ্মণ জানকীর সহিত পঞ্চবটীতে অবস্থিতি করিবার সময় এই রাক্ষস নীতাকে লইয়া গলায়ন করে। রাম লক্ষ্মণ ইহাকে বাধা দিবার চেষ্টা করিলে নিশাচর ভাতৃদ্বয়কেও লইয়া প্রস্থান করে। ত্রকাল বরে বিরাক্ষ অস্ত্রের অবস্থা হইয়াছিল। রাম ইহার দক্ষিণ হস্ত এবং লক্ষ্মণ ইহার বাম হস্ত ও অস্ত্রাঙ্গ অঙ্গ তথ্য ও চূর্ণ করেন। পরে রাম ইহার কণ্ঠদেশে পদ ধারাইয়া নিম্পীড়নপূর্বক ইহাকে গর্ভস্থে নিক্ষেপ করেন।

বিরাক্ষণ—অপকার; ব্যাধা; পীড়ন। বি—রাধ (বধ করা)+ক্ত। সং; পু। বিশেষ্যে বিরাক্ষ।

বিরাম—বিরতি; বিশ্রাম; বৈরাগ্য; অবসান উপরম; শেষ; ব্যাকরণে—পরবর্ণের অন্ত্যব। বি—রম (রত হওয়া)+ক্ত। সং; পু। বিশেষ্যে বিরাম।

বিরাল—মার্জার, বিড়াল। বিড় (আক্রোশ করা)+কাল্প ক। সং; পু। জীলিঙ্গে বিরালী।

বিরাম—১। রব, শব্দ। বি—র+বক্ত। সং; পু। ২। রবহীন। বি (নাই) রাব বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; জি।

বিরাবিলী—নাদিনী। বিণ; জী। বিরাবী দেখ। বিরাবী—(বিরাবিন্)। নাদী, শব্দকারী। বিরাব শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিরাবিলী।

বিরিক, বিরিকি—ব্রহ্মা: বিষ্ণু; মহাদেব। বি—রচ (রচনা করা)+অন্, ইন্ ক, নিপাতনে। সং; পু।

বিরিক—কণ্ঠধর। বি—রিত (শব্দ করা)+ক্ত। সং; পু।

বিরক্ত—কুজিত; অব্যক্তধ্বনি; রব। বি—র (রব করা)+ক্ত। সং; পু।

বিরুদ্ধ—গন্তপন্থময়ী স্তুতি। বি—রুদ্ধ (রোদন করা)+ক্ত। সং; পু।

বিরুদ্ধ—বিপরীত; বিষ্টি; সন্ধ্যা বদ্ধ। বি—রুদ্ধ (রোধ করা)+ক্ত। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিরোধ।

বিরুদ্ধাচরণ—বিপক্ষাচরণ; বিপরীত কার্য-করণ। বিরুদ্ধ যে আচরণ, কর্মধা। সং; পু। বিরুদ্ধাচারী—(বিরুদ্ধাচারিন্)। শত্রুতাচরণ-কারী; বিপরীত কার্যকারী। বিরুদ্ধ—আ—চরণ+ণিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিরুদ্ধাচারিণী।

বিরুদ্ধ—অবুরিত; জাত; উৎপন্ন; বদ্ধমূল। বি—রুহ (উৎপন্ন হওয়া)+ক্ত। বিণ; পু।

বিরুদ্ধ—কুরূপ, কুৎসিত; বিরোধী। বি (নির্মিত) হইয়াছে রূপ বাহার, বহ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে বিরুদ্ধা।

বিরুদ্ধাঙ্গ—১। ত্রিলোচন, শিব; পাতালের দিক্‌হস্তী, পাতালদেশে থাকিয়া পৃথিবী ধারণকারী। পর্বেকালে ইহার শিরশালায়ে ভূমিকম্প হইয়া থাকে, রামায়ণে এইরূপ বর্ণিত আছে। বিরুদ্ধ (কুৎসিত) হইয়াছে অঙ্গি (চন্দ্র) বাহার, বহ। সং; পু। ২। কুৎসিত চন্দ্রবিশিষ্ট। বিণ; জি।

বিরূপিকা—বিরূপা, কুৎসিত। বিরূপ শব্দ+কণ্+আপ্। বিণ; জী।

বিরেক—মলনিঃসরণ; উদরভঙ্গ। বি—রিচ (ত্যাগ করা)+ক্ত। সং; পু।

বিরেকক—মলনিঃসরক, ভেদকারক। বি—রিচ (ত্যাগ করা)+ক্ত। বিণ; জি।

বিরেকন—১। বিরেক, মলনিঃসরণ। বি—রিচ

(ত্যাগ করা)+অনট্‌ ভা। সং; পু। ২। বিরেকক, মলনিঃসরক। বি—রিচ+অন ক। বিণ; জি।

বিরেক্তিত—শক্তি। বি—রিত (শব্দ করা)+ক্ত। বিণ; জি।

বিরোক—ছিন্ন, বিবর; গর্ভ। বি (না)—রুচ (দীপ্তি পাওয়া)+ক্ত। সং; পু।

বিরোচন—চন্দ্র; সূর্য; অগ্নি; ঐনৈক মৈত্ৰ্য, প্রহ্লাদের পুত্র ও বলিরাচারপিতা। বি—রুচ (দীপ্তি পাওয়া)+অন ক। সং; পু।

বিরোধ—বৈর, শত্রুতা; বৈপরীত্য; বিবাদ; যুদ্ধ; অবরোধ; অর্থাৎকারবিশেষ [অল-কার দেখ]। বি—রোধ (রোধ করা)+ক্ত। সং; পু। বিশেষ্যে বিরুদ্ধ।

বিরোধন—১। বিরোধ। বি—রোধ (রোধ করা)+অনট্‌ ভা। সং; পু। ২। বিরোধকারী। বি—রোধ+অন ক। বিণ; জি।

বিরোধানল—বিবাদ-বহি, শত্রুতা রূপ আগুন। রূপক। সং; পু।

বিরোধিত—বিরোধযুক্ত। বিরোধ শব্দ+ইত জাত্যর্থে। বিণ; জি।

বিরোধিনী—বিরোধী দেখ।

বিরোধী—(বিরোধিন্)। বিরুদ্ধ; প্রতিকূল; রিপু। বি—রোধ (রোধ করা)+ণিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিরোধিনী।

বিরোধোক্তি—বিদ্বেষ; কাব্যালঙ্কারবিশেষ, বিরোধ-অলঙ্কার। বিরোধ-যুক্ত যে উক্তি, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

বিল—১। উচ্চৈঃশ্রবাস; সং; পু। ২। গর্ভ; ছিন্ন, বিবর; গুহা। বিল (ভেদ করা)+ক্ত। সং; পু।

বিলক—লজ্জিত; বিস্তৃত; অগ্রদ্বিষ্ট; গুণহীন। বি—লক (দেখা)+অন্ ক। বিণ; জি। বিলকণ—অসামান্য, অসাধারণ; বিস্তার। বি (নাই) লকণ (চিহ্ন) বাহার, বহ। বিণ; জি।

বিলগ—১। সংলগ্ন; যুক্ত; কৃশ; জনিত। বি—লগ (লাগিয়া থাকা)+ক্ত। বিণ; জি। ২। লগ্ন; কটিদেশ। সং; পু।

বিলজ্বল—অতিক্রম; উন্নত। বি—লজ্বল (লজ্বল করা)+অনট্‌ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে বিলজ্বলিত।

বিলজ্বলিত—অতিক্রান্ত; উন্নত। বি—লজ্বল (লজ্বল করা)+ক্ত। বিণ; জি।

বিলজ্ঞ—নির্লজ্ঞ, লজ্জাহীন। বি (নাই) লজ্ঞা বাহার, বহ। বিণ; জি।

বিলগন, বিলপিত—বিলাপ, ধ্বনি; ভাষণ; মল, কাইট। বি—লগ (বলা)+অনট্‌ ভা। সং; পু।

বিলপদান—বিলাপকারী, বিলাপ করিতেছে এরূপ। বি—লগ (বলা)+পান ক। বিণ।

বিলম্ব—মূল্য, দোলা; অস্বীকৃতি, দেরি। বি-
লম্ব (লম্বিত হওয়া) + অন্ ক। সং; পু।
বিশেষণে বিলম্বিত।

বিলম্বিত—১। লম্বমান, স্থলিতেহে এরূপ। বি-
লম্ব (লম্বিত করা) + ক্ত র্। ২।
বিলম্বিত, অস্বীকৃত। বিলম্ব + ইত-বৃত্তার্থে।
বিণ; জি। ৩। মধ্যম নৃত্য। সং; ক্রী।

বিলম্বিনী—বিলম্বী দেখ।

বিলম্বী—(বিলম্বিন)। লম্বমান; অকৃত, অস্বীকৃত;
সংস্কৃত। বি-লম্ব (লম্বিত হওয়া) + পিন্ ক।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বিলম্বিনী।

বিলম্ব—বিতরণ; অতিমান। বি (বিপরীত)
—লম্ব (পাওয়া) + অন্ ক। সং; পু।

বিলম্ব—প্রলয়; বিলোপ; ধ্বংস; বিনাশ। বি-
লী (লীন হওয়া) অন্ ক। সং; পু।
বিশেষণে বিলীন।

বিলম্ব—ভুজঙ্গ, সর্প। বিল শব্দ (গর্ত) —
শয়ন করা) + অন্ ক। সং; পু।

বিলম্ব—ক্রীড়াশীল; বিলাসী; শোভমান;
ক্ষুণ্ণমান। বি-লস (ক্রীড়া করা) +
শত্ ক। বিণ; জি।

বিলসন, বিলসিত—ক্রীড়া; জীলা; বিলাস;
ক্ষুণ্ণ। বি-লস (ক্রীড়া করা) + অনট্ ক।
জি। সং; ক্রী।

বিলাপ—পরিদেবন, খেদোক্তি, আক্ষেপ। বি-
লপ (বলা) + ঘঞ্ ক। সং; পু।

বিলাপবচন—আক্ষেপমুক্ত বাক্য। মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বিলাপী—(বিলাপিন)। বিলাপকারী, আক্ষেপ-
কারী। বি-লপ (বলা) + পিন্ ক।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বিলাপিনী।

বিলাস—ক্রীড়া; সুখভোগ; অঙ্গভঙ্গীবিষেব;
শুকার-চেষ্টাবিশেষ; শোভা; আমোদ-
প্রমোদ; ক্ষুণ্ণ; প্রাহুর্ভাব। বি-লস
(ক্রীড়া করা) + ঘঞ্ ক। সং; পু।
বিশেষণে বিলাসী।

বিলাসচাক্ষ্য—ক্রীড়াজনিত চপলতা; অঙ্গভঙ্গী
অন্ত চাক্ষ্য; আমোদপ্রমোদের অধীরা।
বিলাস জনিত চাক্ষ্য, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; ক্রী।

বিলাসভূকা—সুখভোগের স্ফূর্তি, আমোদ-
প্রমোদে অমুরাগ। ৩২৭। সং; ক্রী।

বিলাসপদ, বিলাসপদারণ—সুখভোগাসক্ত,
বিলাসী, সৌখীন। বিলাসে পর বা পরারণ
(আসক্ত), ৭২৭। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে
বিলাসপরা, বিলাসপরাণ।

বিলাসভোগ—সুখকর বস্তু উপভোগ, আমোদ-
প্রমোদ সভোগ। ৩২৭। সং; পু।

বিলাসমত্ত—সুখভোগে উত্তম, আমোদপ্রমোদে
মুগ্ধ, সৌখীনতার বিহীন। ৩২৭। বিণ।

বিলাসমদ্রি—আমোদপ্রমোদের নিমিত্ত নির্মিত

ভবন, নাচঘর, বৈঠকখানা। ৩২৭। সং।
ক্রী।

বিলাসিনী—১। বিলাসশালিনী; ভোগবতী।
বি-লস (ক্রীড়া করা) + পিন্ ক + ঈপ্।
বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে বিলাসী। ২। নারী;
বেড়া। সং; ক্রী। ৩। সর্প। বিল শব্দ
(গর্ত) —আস (খাকা) + পিন্ ক + ঈপ্।
সং; ক্রী।

বিলাসী—(বিলাসিন) ১। বিলাসশীল;
ভোগবান্। বি-লস (ক্রীড়া করা) + পিন্
ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বিলাসিনী।
২। সর্প। বিল শব্দ (গর্ত) —আস (খাকা)
+ পিন্ ক। সং; পু।

বিলিখন—খনন; আঁচড়ান। বি-লিখ (লেখা,
আঁচড় পাড়া) + অনট্ ক। সং; ক্রী।

বিলীন—লয়প্রাপ্ত; বিনষ্ট; অস্তহিত; প্রবীভূত;
মিশ্রিত; মগ্ন; নিবিষ্ট। বি-লী (লয় পাওয়া)
+ ক্ত ক। বিণ; জি। বিশেষণে বিলয়।

বিলুপ্ত—লোপপ্রাপ্ত; বিনষ্ট; অস্তহিত;
লুপ্তিত। বি-লুপ (লোপ পাওয়া) + ক্ত
ক বা ঋ। বিণ; জি। বিশেষণে বিলোপ।

বিলুলিত—মোহলামান; চঞ্চল; কম্পিত।
বি-লুল + ক্ত ক। বিণ; জি।

বিলেখন—খনন; আঁচড়ান; বিদারণ। বি-
লিখ (লেখা, আঁচড় পাড়া) + অনট্ ক।
সং; ক্রী।

বিলেপ, বিলেপন—১। লেপন, মাখান। বি-
লিপ (লেপা) + অন্ ক, অনট্ ক। ২।
লেপনপ্রণয়; চন্দনাদি। ... + অন্ ক।
সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

বিলেবাসী—(বিলেবাসিন) ১। গর্তমধ্যে বাস-
কারী। অলুক ৭২৭। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
বিলেবাসিনী। ২। সর্প। সং; পু।

বিলেপন—১। গর্তে শয়নকারী, গর্তমধ্যে বাস-
কারী। অলুক ৭২৭। বিণ; জি। ২।
গর্তে বাসকারী জন্তু, গোসাপ শব্দ সর্প
মুখিক সজার প্রভৃতি। সং; পু।

বিলোকন—১। দর্শন, দেখা। বি-লোক
+ অনট্ ক। ২। দর্শন, নয়ন, চক্ষুঃ। বি-
লোক (দেখা) + অনট্ ক। সং; ক্রী;

বিলোকনীয়—দর্শনীয়, দর্শনযোগ্য। বি-লোক
(দেখা) + অনীয় ঋ। বিণ জি।

বিলোকিত—১। দৃষ্ট, বাহা দেখা হয়মানে
এরূপ। বি-লোক (দেখা) + ক্ত ঋ। বিণ;
জি। ২। দর্শন, দৃষ্টি, দেখা। ... + ক্ত ক।
সং; ক্রী।

বিলোচন—১। নয়ন, চক্ষুঃ। বি-লোচ (দেখা)
+ অনট্ ক। ২। দর্শন, দেখা। ... + অনট্
ক। সং; ক্রী।

বিলোচন—সম্যক লোচন। বি-লুট্ (লোটা)
+ অনট্ ক। ৩। ক্রী।

বিলোচন—১। লয়ন, চক্ষুঃ। বি-লোচ (দেখা)
+ অনট্ ক। ২। দর্শন, দেখা। ... + অনট্
ক। সং; ক্রী।

বিলোচন—১। লয়ন, চক্ষুঃ। বি-লোচ (দেখা)
+ অনট্ ক। ২। দর্শন, দেখা। ... + অনট্
ক। সং; ক্রী।

বিলোচন—১। লয়ন, চক্ষুঃ। বি-লোচ (দেখা)
+ অনট্ ক। ২। দর্শন, দেখা। ... + অনট্
ক। সং; ক্রী।

বিলোচন—১। লয়ন, চক্ষুঃ। বি-লোচ (দেখা)
+ অনট্ ক। ২। দর্শন, দেখা। ... + অনট্
ক। সং; ক্রী।

বিলোচন—১। লয়ন, চক্ষুঃ। বি-লোচ (দেখা)
+ অনট্ ক। ২। দর্শন, দেখা। ... + অনট্
ক। সং; ক্রী।

বিলোড়ন—আলোড়ন, ঘবন, বেঁটা। বি-
লুড় (ঘবন করা) + অনট্ ক। সং; ক্রী।
বিশেষণে বিলোড়িত।

বিলোড়িত—১। আলোড়িত, যথিত। বি-
লিভল লুড় বা লোড়ি (ঘবন করা) + ক্ত
র্। বিণ; জি। ২। তক্ত, বোল। সং; ক্রী।

বিলোপ—সম্যক লোপ; ধ্বংস; তিরোভাব;
মুহুর্তা; বিনাশ। বি-লুপ (লোপ পাওয়া)
+ অন্ ক। সং; পু। বিশেষণে বিলুপ্ত।

বিলোড়ন—১। লোড়প্রদর্শন। বি-লিভল
লুড় বা লোড়ি (লোড় দেখান) + অনট্
ক। ২। লোড়জনক বস্তু। ... + অনট্ ক।
সং; ক্রী।

বিলোম—১। প্রতিকূল; ব্যুৎক্রম; বিপরীত।
নিত্য। বিণ; জি। ২। বন্ধন; সর্প; কুহুর।
সং; পু। ৩। জল ভুলিবার বস্তুবিশেষ। ক্রী।

বিলোমজ—লীচজাতীয় পুরুষের ঔরসে উদ্ভব-
জাতীয় নারীর গর্তজাত। বিলোম শব্দ
(বিপরীত) —অন (অম্মা) + ক্ত ক। বিণ।

বিলোমজিহ্ব—হস্তী। বিলোম (বিপরীত) হই-
য়াছে জিহ্বা বাহার, বহ। সং; পু।

বিলোল—চঞ্চল; অতিশয় লোভী। বি-লোড
(মত্ত হওয়া) + অন্ ক। বিণ; জি।

বিলোলকটাক—চঞ্চল অপাঙ্গ দৃষ্টি, স্ফূর্ত্ত
কটাক। কর্ণধা। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

বিলোলদৃষ্টি—চঞ্চল দৃষ্টি, স্পৃহ দৃষ্টি। কর্ণধা।
বিদ্র—হিস্রবিশেষ; বিল, জলা; আলবাল।

বিল শব্দ (গর্ত) + ল অন্ত্যার্থে। সং; ক্রী।
বিদ্র—১। ক্রীকল, বেল। বিল (কাটান) + বন্
র্। সং; ক্রী। ২। বেলগাছ। সং; পু।

বিবন্ধ—বলিবার ইচ্ছা। সনন্ত বচ (বলিতে
ইচ্ছা করা) + অ ক্তা + আপ্। সং; ক্রী।

বিশেষণে বিবন্ধু, বিবন্ধিত।

বিবন্ধিত—বলিতে ইচ্ছার বিষয়ীভূত, বাহা
বলিতে ইচ্ছা হয়মানে এরূপ। সনন্ত বচ
(বলিতে ইচ্ছা করা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি।

বিবন্ধু—বলিতে ইচ্ছুক। সনন্ত বচ, (বলিতে
ইচ্ছা করা) + উ ক। বিণ; জি।

বিবন্ধি—বন্ধন করিতে ইচ্ছুক। সনন্ত বচ
(বন্ধন করিতে ইচ্ছা করা) + উ ক। বিণ।

বিবৎসা—১। বাস করিতে ইচ্ছা। সনন্ত বচ
(বাস করিতে ইচ্ছা করা) + অ ক্তা + আপ্।
সং; ক্রী। ২। বৎসহীন। বি (নাই) বৎস
বাহার, বহ। বিণ; ক্রী।

বিবদমান—বিবাদে নিমুক্ত, কলহকারী। বি-
বদ (বলা) + খান ক। বিণ; জি।

বিবধ—বীবধ দেখ।

বিবন্ধি—অভিবাদন করিতে ইচ্ছুক। সনন্ত
বচ (বন্ধন করিতে ইচ্ছা করা) + উ ক।
বিণ; জি।

বিবসিবা—বসনেচ্ছা, গা বসি বসি। সনন্ত বচ

(বমন করিতে ইচ্ছা করা) + অ তা +
আপ্। সং; ক্রী।

বিবর—ক্রিয়, রক্ত; পর্ন্ত; দোষ। বি-বু
(আবৃত করা) + অল্। সং; ক্রী।

বিবরণ—বর্ণন; ব্যাখ্যান; প্রকটন; প্রকাশ।
বি-বু (বরণ করা) + অনট্। তা। সং;
ক্রী। বিশেষণে বিবৃত।

বিবরণী—১। বিবরণ, বাকী, ব্যাখ্যান।
বি-বু (বরণ করা) + অনট্। তা, ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। ২। ব্যাখ্যান পুস্তিকা।... + অনট্
ণ। সং; ক্রী।

বিবর্জন—বিসর্জন, ত্যাগ। বি-বুজ (বর্জন
করা) + অনট্। তা। সং; ক্রী।

বিবর্ণ—ইতর-জাতীয়; নীচ; বিকৃত-বর্ণ,
মলিন। বি (নাই) বর্ণ বাহার, বহ।
বিণ, ক্রি।

বিবর্ণতা—মলিনতা, বর্ণের বিকৃতি। বিবর্ণ
দেখ; বিবর্ণ + তা ভাবে; সং; ক্রী।

বিবর্ণমুখে—মলিন বদনে, মুখ রান করিয়া।
বহ। ক্রি-বিণ।

বিবর্ত—বিশেষরূপে স্থিতি; ভ্রমণ; নৃত্য;
ঘূর্ণন; সমুহ; পরিণাম। বি-বৃত (থাক
ইত্যাদি) + অল্। তা। সং; পু। বিশেষণে
বিবৃত্ত।

বিবর্তন—ঘূর্ণন; ভ্রমণ; প্রত্যাবর্তন; পরি-
বর্তন; নৃত্য। বি-বৃত (বর্তন করা
ইত্যাদি) + অনট্। তা। সং; ক্রী। বিশেষণে
বিবৃত্ত।

বিবর্তনশীল—পরিবর্তনশীল; ঘূর্ণনশীল, যে
নিরন্তর ঘোরে একরূপ। বিবর্তন হইয়াছে
শীল (বস্তাব) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
ক্রীলিঙ্গে বিবর্তনশীল।

বিবর্তিত—ঘূর্ণিত; ভ্রমিত; প্রত্যাবৃত্ত; অণ-
নীত। বি-পিজ্জ বৃত বা বর্ত্তি + জ্ঞ।
বিণ; ক্রি।

বিবর্ত্তন—১। সম্যক বুঝি। বি-বুথ (বাড়)
+ অনট্। তা। ২। সম্যক বাড়ান। বি-
পিজ্জ বৃথ বা বর্দ্ধি (বাড়ান) + অনট্। তা।
৩। ছেদন। বি-বর্দ্ধ (ছেদন করা) +
অনট্। তা। সং; ক্রী।

বিবণ—অবণ; অনবীন; অবাধ্য; বিহ্বল;
নিশ্চেষ্ট। নিত্য। বিণ; ক্রি। [ক্রী।

বিবণা—বিবণ দেখ। বিবণ + আপ্। বিণ;
বিবসন—বসনহীন, উলঙ্গ। বি (নাই) বসন
বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে বিব-
সনা।

বিবসনা—বসনহীন, দিগম্বর, উলঙ্গিনী। বহ।
বিণ; ক্রী।

বিবস্ত্র—বিবসন, উলঙ্গ। বি (নাই) বস্ত্র বাহার,
বহ। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে বিবস্ত্র।

বিবস্ত্রা—বিবসনা। বহ। বিণ; ক্রী।

বিবস্ত্রী—সুধানগরী। বিবস্ত্রান্ দেখ; বিবস্ত্র
শব্দ + ঈপ্। সং; ক্রী।

বিবস্ত্রান্—(বিবস্ত্র)। সুধা; দেবতা;
অরুণ; রক্ত। বি-বস (বাস করা) +
কিপ্। তা + বত্। সং; পু।

বিবাক—বিবেচক। বি-বচ (বলা) + বঞ-
ক। বিণ; ক্রি।

বিবাদ—বিরোধ; কলহ; ব্যবহার, মোকদ্দমা।
বি-বদ (বলা) + বঞ-ক। তা। সং; পু।

বিবাদপ্রিয়—কলহপ্রিয়, ঝগড়াটে। বহ। বিণ;
ক্রি। ক্রীলিঙ্গে বিবাদপ্রিয়।

বিবাদশূন্ত—বিরোধবিহীন, কলহশূন্ত। ৩তৎ।
বিণ; ক্রি।

বিবাদিনী—বিবাদী দেখ। বিণ; ক্রী।

বিবাদী—(বিবাদিন)। বিবাদকারী। বি-
বদ (বলা) + পিন্। ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
বিবাদিন।

বিবাস, বিবাসন—নির্বাসন, দেশান্তরীকরণ।
বি-পিজ্জ বস বা বাসি (বাস করান) +
বঞ-ক, অনট্। তা। সং; বৎসক্রমে পু ও ক্রী।
বিশেষণে বিবাসিত।

বিবাসিত—নির্বাসিত, দেশান্তরীকৃত। বি-
পিজ্জ বস বা বাসি (বাস করান) + জ্ঞ-
ক। বিণ; ক্রি। বিশেষণে বিবাস, বিবাসন।

বিবাহ—পরিণয় [বিবাহ অষ্টবিধ, যথা—স্বাক্ষ,
দৈব, আর্ঘ, প্রাজ্ঞাপত্য, আহুত, গাক্ষর্ক,
রাক্ষস, পৈশাচ। পাজ্ঞানসম্পন্ন বরকে
আজ্ঞান করিয়া পূজাসহকারে যথাবিধি
কস্তাদ্বারের নাম ব্রাহ্মবিবাহ। বজ্র বৃত্ত
ধ্বজিক অলঙ্কারাদি দ্বারা ভূষিত করিয়া
কস্তাদান দৈব বিবাহ। বরের নিকট
হইতে এক বা দুইটা গো মিথুন গ্রহণ
করিয়া বিধানানুসারে কস্তাদানকে আর্ঘ-
বিবাহ কহে। "উভয়ে মিলিত হইয়া ধর্ম-
চরণ কর" ইহা বলিয়া অর্চনা সহকারে
কস্তাদান প্রাজ্ঞাপত্য বিবাহ। বরের নিকট
অর্ঘ (কস্তাপণ) গ্রহণ করিয়া কস্তাদান
করাকে আহুত বিবাহ বলে। বর ও কস্তার
মনের মিলন দ্বারা পরস্পর মিলিত হওয়া
গাক্ষর্ক বিবাহ। কস্তার আত্মীয়জনকে
বিনাশ করিয়া বা যুদ্ধে অরুদ্ধ করিয়া,
বলপূর্বক কস্তাকে হরণ করিয়া বিবাহ
করা রাক্ষস বিবাহ। হৃৎ বা মস্তাবস্থায়
কস্তাকে হরণ করিয়া তাহার অসম্মতিতে
বিবাহ করা পৈশাচ বিবাহ]। বি-বহ
(পাওয়া) + বঞ-ক। তা। সং; পু।

বিবাহতিথিনিয়ম—অমাবস্তা, বিষ্টিতাত্রা ও রিত্তা
তিথিতে বিবাহ হইলে শুভ্য হয়। কিন্তু
শনিবারে রিত্তা হইলে কস্তা পতিপুত্র-
বর্দ্ধিনী হইয়া পাকে।

বিবাহযোগনিয়ম—যাতিপাত, পশ্চিম, বৈশ্বতি,

অতিপঙ, ব্যাঘাত, হর্ষণ, শূল, পঙ, বিকৃত
এবং বজ্রযোগে বিবাহ নিষিদ্ধ। অজ্ঞ
যোগে প্রণত।

বিবাহযোগা—বিবাহের উপযুক্ত। ৩তৎ। বিণ;
ক্রি। ক্রীলিঙ্গে বিবাহযোগা।

বিবাহবরঃ—বিবাহের উপযুক্ত বরস। বহু বলেন,
"ত্রিংশদ্বর্ষঃ ষোড়শবর্ষাং ত্র্যধাঃ বিধেত
নগ্নিকাং।" অর্থাৎ ত্রিশ বৎসর বরক পুরুষ
অনার্তবা ষোড়শবর্ষীয়া কস্তাকে বিবাহ
করিবে। কস্তার বিবাহ-বয়স সম্বন্ধে নিয়ম
এই—অষ্টম বর্ষে বিবাহে কস্তা দুর্ভাগ্য-
বতী হয়, এবং দুগ্ধ বর্ষে বিবাহে বিধবা হয়;
অতএব গর্ভ হইলে গণনা করিয়া দুগ্ধবর্ষে
বিবাহ প্রণত। অষ্টমবর্ষীয়া কস্তা গৌরী,
নবমবর্ষীয়া রোহিণী, দশমবর্ষীয়া কস্তকা;
ইহার পর কস্তা রজবলা নামে অভিহিত
২২।

বিবাহবারনিয়ম—সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্র-
বারে বিবাহে কস্তা সৌভাগ্যশালিনী, রবি,
মঙ্গল ও শনিবারে বিবাহে কুলটা। কিন্তু
রাত্রিতে বারদোষ হয় না।

বিবাহিত—১। পরিণীত, উচ। বি-পিজ্জ বহ
বা বাহি (পাওয়া) + জ্ঞ। বিণ; ক্রি।
ক্রীলিঙ্গে বিবাহিত। ২। পরিণেতা, বিবাহ-
কর্ত্তা। বিবাহ + ইত বৃত্তার্থে। সং; পু।

বিবাহ—বিবাহযোগা; বহনীয়, বহন-যোগ্য।
বি-বহ (পাওয়া, বহা) + বাণ্। বিণ;
ক্রি। ক্রীলিঙ্গে বিবাহা।

বিবিক্ত—বিজন, নির্জন; পবিত্র; শুভ; বিবে-
চক; একাত্র; অসম্পৃক্ত। বি-বিচ
(পৃথক করা) + জ্ঞ। বিণ; ক্রি।

বিবিকা—প্রবেশেচ্ছা। সনত্ত বিণ + অ তা +
আপ্। সং; ক্রী। বিশেষণে বিবিক্ত।

বিবিক্ত—প্রবেশেচ্ছু। সনত্ত বিণ + উ ক। বিণ;
ক্রি। বিশেষণে বিবিকা।

বিবিগ্ধ—উদ্বিগ্ন; শঙ্কিত, ভীত। বি-বিজ
(ভয়ে কাঁপা) + জ্ঞ। বিণ; ক্রি।

বিবিদ্যান্—(বিবিদ্য)। জ্ঞাতা, যে জানি-
য়াছে একরূপ। বিব (জানা) + কহ্। ক।
বিণ; পু।

বিবিধ—নানাপ্রকার; বহুবিধ। বি (বহ)
হইয়াছে বিধা (প্রকার) বাহার, বহ।
বিণ; ক্রি।

বিবীত—বহুভূগবৃত্ত হ্রস্বিত গোমেবাদি চরণ-
হান। বি-বী (ব্যাণ্ড হওয়া) + জ্ঞ।
সং; পু।

বিবৃত্ত—বর্ণিত; ব্যাখ্যাত; প্রকটিত; প্রকা-
শিত; অসম্পৃক্ত; উদ্বৃত্ত; বিবৃত। বি-
বু (বরণ করা) + জ্ঞ। বিণ; ক্রি।
বিশেষণে বিবৃত্তি, বিবরণ।

বিবৃত্যাক—১। বিস্মারিত্যেন। বিবৃত (বিবৃত্ত)

হইয়াছে অর্থাৎ (চক্ৰ) বাহার, বহ। বিণ ;
ত্রি। ২। কৃট। সং ; পু।
বিবৃতি—বর্ণন ; ব্যাখ্যান ; একটম ; প্রকাশ ;
বিস্তার। বি-বৃ (বরণ করা) + ত্রি ভা।
সং ; ত্রি। বিশেষণে বিবৃত।
বিবৃত—বর্ণিত ; অমিত ; পরাবৃত্ত : সূত্রিত। বি-
বৃত (থাক। ইত্যাদি) + ত্রি ভা। বিণ ;
ত্রি। বিশেষণে বিবৃত্তি, বিবর্তন।
বিবৃত্তি—বিবর্তন ; চক্রবৎ ভ্রমণ। বি-বৃত
(থাক।) + ত্রি ভা। সং ; ত্রি। বিশেষণে
বিবৃত্ত।
বিবৃত্ত—সম্যক বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত। বি-বৃত (বাড়।)
+ ত্রি ভা। বিণ ; ত্রি। বিশেষণে বিবৃত্তি।
বিবৃত্তি—সম্যক বুদ্ধি। বি-বৃত (বাড়।) + ত্রি
ভা। সং ; ত্রি। বিশেষণে বিবৃত্ত।
বিবেক—বিবেচনা, বিচার ; তত্ত্বজ্ঞান ; প্রকৃতি-
পুরুষের ভেদজ্ঞান ; হিতাহিত জ্ঞান ;
বৈরাগ্য ; প্রভেদ। বি-বিচ (পৃথক করা)
+ বঞ ভা। সং ; পু।
বিবেকদৃষ্টি—(বিবেকদৃষ্ট)। বিবেকদর্শী,
বিবেকী। ২৩৭ বা ৬৩৭। বিণ ; পু।
বিবেকবলী—(বিবেকবলিন)। বিবেকের বলে
বলীমান ; হিতাহিতজ্ঞানের বলবৃত্ত, তত্ত্ব-
জ্ঞানে বলিষ্ঠ। বিবেকের বল, ৬৩৭।
বিবেকবল শব্দ + ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ ; পু।
বিবেকবুদ্ধি—তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন ধী, হিতাহিত-
বোধবৃত্ত। বুদ্ধি। বিবেক বৃত্তা বুদ্ধি, মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং ; ত্রি।
বিবেকানন্দ—(বানী)। ইনি কলিকাতা হিন্দু-
লিয়ার দত্তবংশের বিখ্যাতের পুত্র। কাশীর
বিশ্বেশ্বরের অনেক আরাধনার পরে
ইহার জন্ম হয়। সেই জন্ম শৈশবে
বিবেকানন্দ বিশ্বেশ্বরের নামে অভিহিত
হইয়াছিলেন। বিদ্যালয়ে প্রবেশ করিবার
সময় ইহার নাম নরেন্দ্রনাথ রাখা হয়।
বিবেকানন্দ ১৮৬২ খ্রীঃ ২ই জানুয়ারী
জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতেই
ইহার অসাধারণ স্মরণশক্তি, তীক্ষ্ণ মেধা,
আঙুরের সহিত সহানুভূতি এবং আধ্যাত্মিক
ভাবপ্রবণতা লক্ষিত হইত। কলেজে পাঠ-
সময়ে হার্কিট স্পেন্সারকে তাহার প্রবর্তিত
দর্শনশাস্ত্র প্রণালীর একটি মন্তব্য বিবেকানন্দ
প্রেরণ করেন। স্পেন্সার সেইটি পাঠ
করিয়া বিবেকানন্দের পাণ্ডিত্যে বিমোহিত
হন এবং সভ্য নির্ধারণ করিতে ইহাকে উৎ-
সাহিত করেন। পাশ্চাত্য দর্শন শিক্ষা
করিয়া বিবেকানন্দ প্রথমে নাত্তিকতার
পথে অগ্রসর হন। পরে ব্রাহ্মগণের সহিত
মিলিত হইলে সে ভাবের পরিবর্তন ঘটে।
কিন্তু ইহাদের সমগ্রবে আসিয়াও ইহার
আধ্যাত্মিক কৃষ্ণর উপদেষ্ট হইল না বুঝিয়া

ত্রিরূপ হইয়া পড়েন। এই সময় (১৮৮৪
খ্রীঃ) বিবেকানন্দ বি, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া
আইন পরীক্ষা দিবার জন্ত প্রস্তুত হইতে-
ছিলেন। ইহার এক পুরাতন রামকৃষ্ণ
পরমহংসের শিষ্য ছিলেন। তিনি একদিন
ইহাকে পরমহংসদেবের নিকট লইয়া যান।
এতদিন বিবেকানন্দ যাহার অন্বেষণ করিতে-
ছিলেন, তাহাকে পাইলেন। প্রথম সাক্ষা-
তেই উভয়ে উভয়ের প্রতি আকৃষ্ট হইলেন।
পরমহংসদেব ইহার মধুরকণ্ঠনিসৃত গান
শুনিয়া ভাবে বিভোর হইলেন। তাহার পর
বিবেকানন্দ ঘন ঘন উহার নিকট আসিতে
লাগিলেন এবং উহার স্নেহভাজনগণের
অগ্রণী হইয়া উঠিলেন। ১৮৮৬ খ্রীঃ ১৬ই
আগষ্ট পরমহংসদেবের দেহান্তর ঘটিলে
উহার শিষ্যগণ গুরুনির্দিষ্ট পথ অবলম্বনে
স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইলেন। বিবেকানন্দ ছয় বৎ-
সর কাল হিমালয় পর্বতে অতিবাহিত
করেন। সেই সময়ে ইনি তিব্বতে গমন
করিয়া বৌদ্ধ-ধর্ম শিক্ষা করেন। তাহার
পর খেতরী রাজ্যে আসিয়া সেখানকার
মহারাজকে সম্মতে দীক্ষিত করেন। ১৮৯০
খ্রীঃ মাস্ত্রাজে আসিয়া রামনাদের রাজ্যের
মনোবোগ আকর্ষণ করেন। ১৮৯৩ খ্রীঃ
আমেরিকায় চিকাগো (Chicago) নগরে
Parliament of religions নামক সমি-
তির বৈঠক বসিয়াছিল। মাস্ত্রাজবাসিগণের
অনুরোধে ও অর্থসাহায্যে বিবেকানন্দ
সেখানে গিয়া হিন্দুধর্মের প্রতিনিধিত্বরূপে
বে সকল বক্তৃতা করেন, তাহাতে ইহার
অপূর্ব বাগ্মিতা ও হিন্দুধর্মের জ্ঞেয়তা সম্বন্ধে
আমেরিকায় মহা হলভুল পড়িয়া যায়। এই
সময় New York Herald নামক শ্রদ্ধা
পত্রের সম্পাদক লেখেন যে, “হিন্দুজাতির
জ্ঞান পণ্ডিতজাতির মধ্যে খ্রীষ্টান প্রচারক
প্রেরণ যে অতিশয় নির্বুদ্ধিতার কার্য,
বিবেকানন্দের বক্তৃতা শ্রবণ করিবার পরে
তাহা বিলক্ষণ অনুভব করিতেছি।” এই
সময়ে বিবেকানন্দ Madam Louise নামী
রমণীকে ও মিষ্টার Sandsberg নামক
পুস্তককে শিষ্যবল্লভে লাভ করেন। ইহার
বথাক্রমে বানী অভয়ানন্দ ও বানী কৃপানন্দ
নাম গ্রহণ করেন। আমেরিকায় অনেক
হাসে বক্তৃতা করিয়া বিবেকানন্দ সে দেশে
বৈদান্তিক ধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি
১৮৯৬ খ্রীঃ ইংলণ্ডে আসিয়া নানা সভায়
বক্তৃতা করিয়া বখেট প্রতিপন্ন হন। অধ্যা-
পক মাক্সমুলারের সহিত আলাপ করিয়া
বিবেকানন্দ Life and sayings of
Ramkrishna নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে
তাঁহাকে প্রবৃত্ত করান। এইখানেই Miss

Margaret Noble নামী রমণীকে শিষ্যে
দীক্ষিত করেন। এই রমণী এক্ষণে নিবেদিতা
নামে সুপরিচিত। ১৮৯৬ খ্রীঃ ডিসেম্বর
মাসে বিবেকানন্দ শিষ্য ভায়েতে প্রত্যাগমন
করেন। কলকাতা হইতে আলমোড়া পর্যন্ত
বে যে স্থানে ইনি গমন করিয়াছিলেন,
সেই সেই স্থানে ইনি প্রাপ্ত আত্মরিকতার
সহিত অভ্যর্থিত হন। এইবারে ইনি কর্ণ-
ক্লেয়ে প্রবেশ করেন। কলিকাতার সন্নি-
কট বেগুড় গ্রামে এবং আলমোড়ার ব্রহ্মচর্য্য
শিক্ষার্থে ইনি এক একটি মঠ স্থাপিত
করেন। Ramkrishna Mission প্রতিষ্ঠা
করিয়া দেশের উন্নতিকল্পে কি কি কার্য
করিতে হইবে, তাহার নির্ধারণ করেন।
১৮৯৭ খ্রীঃ দুর্ভিক্ষপীড়িতগণের সাহায্যার্থ
নানা স্থানে Relief works স্থাপিত
করেন। ক্রমাগত পরিভ্রমে বাহ্যভঙ্গ
হইলে চিকিৎসকের পরামর্শে বিবেকানন্দ
আবার অরুদিনের জন্ত ইংলণ্ড ও আমে-
রিকায় গমন করেন (১৮৯৯ খ্রীঃ)। এই
সময়ে San Francisco নগরে একটা
বেদান্ত সোসাইটি ও শান্তি আশ্রম সংস্থাপিত
করেন। ১৯০০ খ্রীঃ প্যারিস নগরে
Congress of Religions সভায় নিম-
ন্ত্রিত হইয়া সেখানে করাসী ভাষায় হিন্দু-
দর্শন সম্বন্ধে বক্তৃতা দেন। সেখান হইতে
তথ্যবাহ্য হইয়া ইনি ভারতে আগমন করেন।
এইবার শাস্ত্রিগণের জন্ত রামকৃষ্ণ সেবাজন্ম,
বেনারসে ব্রহ্মচর্য্যশ্রম ও রামকৃষ্ণ “হোম”,
রামকৃষ্ণ পাঠশালা প্রভৃতি অনেকগুলির
অনুষ্ঠান করেন। জাপান দেশে ধর্মসম্বন্ধে
একটা কংগ্রেস বসে। সেখানে লইয়া ঘাই-
বার জন্ত কয়েকটি জাপানি ভ্রমলোক ইহার
নিকট আসেন। কিন্তু শরীরের অবস্থা
তত ভাল নয় বলিয়া ইনি তাঁহাদের অনুরোধ
রক্ষা করিতে পারেন নাই। ১৯০২ খ্রীঃ ৪ঠা
জুলাই বেগুড় মঠে ইনি ছাত্রগণকে পাণিনি
শিক্ষা দিয়া অপরাহ্নে বেদ বিষয়ে উপদেশ
দেন। তাহার পর অল্প সময়ের জন্ত বেড়া-
ইয়া আসেন। সন্ধ্যাকালে যানহ হন এবং
রাত্রি ৯টার সময় মহাসমাধি হইয়া বিবে-
কানন্দ ইহলোক ত্যাগ করেন। ইনি
অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন।
তাপ ও সেবা ইহার জীবনের মূলমন্ত্র।
সার্বজনিক ধর্ম সংস্থাপন ইহার উদ্দেশ্য এবং
বৈরাগ্য দ্বারা সেই উদ্দেশ্য সকল হইবে এই
ধারণায় পাশ্চাত্য দেশে বেদান্তের প্রচার
বাহাতে বহুল পরিমাণে হয়, তাহাতে সন্দে-
হিক বৃত্তবান ছিলেন। Re-incarna-
tion, Raja Yoga, Bhakti-Yoga,
Jnana-Yoga, Carma Yoga, Free-

dom of the Soul প্রকৃতি অনেক গ্রহ ইহি প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। ইনি দেখিতে যেমন সুপুরুষ, সজীভেও তেমনি স্থনিপুণ ছিলেন। ইহার বক্তৃত্তাশক্তি, প্রাপ্য পাণ্ডিত্য, বহু ভাবাজ্ঞান, ধর্মপ্রাণতা ও গুরুভক্তি ইহাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে।

বিরেকিতা—বিরেকীর ভাব, সম্যক বিবেচনা।
বিরেকী দেখ; বিরেকিন্ শব্দ+তা ভাবে।
সং; ক্রী।

বিরেকিনী—বিরেকী দেখ। বিণ; ক্রী।

বিরেকী—(বিরেকিন্)। বিরেকযুক্ত; সম্যক বিবেচনাকারী; বৈরাগ্যযুক্ত; বিরাগী।
বিরেক শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে বিরেকিনী।

বিরেচক—বিরেচনাকারী; বিচারকর্ম, বিচক্ষণ।
বি-বিচ (পৃথক করা)+ক ক। বিণ।
বিরেচন, বিরেচনা—বিচার; বিশেষ আলোচনা, বিতর্ক। বি-বিচ+অনট্ ভা, ২য় পক্ষে অন ভা+আপ্। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

বিরেচনী, বিরেচা—বিরেচনা-যোগ্য। বি-বিচ (পৃথক করা)+অনীয়, বর্ধ। বিণ; ক্রি।
বিরেচিত—বচারিত; সম্যক আলোচিত; নিরূপিত। বি-বিজন্ত বিচ বা বেচি (পৃথক করান)+ক্ত র্ধ। বিণ; ক্রি।

বিরেচ্য—বিরেচনীয় দেখ।

বিরোচা—(বিরোচু)। বিবাহকর্তা, পরিণেতা, পতি। বি-বহ (পাওয়া)+ত্বন্ ক।
সং; পু। [শব্দ]

বিরত—বাত্তিবাস্ত, অস্ত্রির, বাকুল। দেশজ বিরোচ—ক্রীলোকদিগের ভাববিশেষ, অভিমত বস্তু প্রাপ্ত হইয়াও তাহাতে অনাদর।
সং; পু।

বিশ—১। মনুষ্য; বৈজ্ঞ। বিশ (প্রবেশ করা)+ক ক। সং; পু। ২। ব্যাপক। বিণ; ক্রি। ৩। স্থপাল। সং; ক্রী।

বিশক—নিঃশব্দ, নির্ভয়। বি (নাট) শব্দ (ভয়) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

বিশকট—বিশাল, বড়। বি শব্দ+শব্দট্।
বিণ; ক্রি।

বিশকমান—আশঙ্কাকারী। বি-শক (শঙ্কা করা)+শান ক। বিণ; ক্রি।

বিশক—১। গুহ, গুহ; নির্মল; স্নেহ; স্পষ্ট; অসুস্থ; বিবিজ্ঞাবয়ব। বি-শদ (চাটা)+অন্ ক। বিণ; ক্রি। ২। গুহ-বর্ণ। সং; পু। [সং; পু।

বিশক—সংগত, সন্মত। বি-শী+অন্ ভা।
বিশক, বিশক—হনন, বধ। বি-শ (বধ করা)+অন্, অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী। বিশেষণে বিশকীর্।

বিশল্য—শল্যরহিত, শেলশূন্য; শল্যহীন; শেল-বাধ্যশূন্য। বি (নাই) শল্য (শেল) বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ক্রি।

বিশল্যকরণী—শেলব্যবধানাশিনী ঔষধলতা বিশেষ। বিশল্য করে যে, উপ; বিশল্য শব্দ—কৃ+অন ক+ঈপ্। সং; ক্রী।

বিশল্যা—১। শল্যরহিতা, শল্যশূন্য। বিশল্য+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। গুলক-লতা; ত্রিপুটা। সং; ক্রী।

বিশস, বিশসন—বিশাশন, হনন, বধ। বি-শস (শাসন করা)+অন্, অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী। বিশেষণে বিশস্ত।

বিশস্ত—বিশাশিত, নিহত। বি-শস (শাসন করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে বিশস, বিশসন।

বিশা—কস্তা। বিশ+ক ক+আপ্। সং; ক্রী
বিশাংগতি—নয়গতি, রাজ্য। বিশ শব্দের বগীর বহুবচনে বিশাম্; বিশাম্ (মনুষ্যগণের) পতি, অলু ক্তভৎ। সং; পু।

বিশাধ—১। শাখাহীন। বি (নাই) শাখা বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ২। কাষ্ঠিকের।
বিশাধা শব্দ+ক অপত্যার্থে। সং; পু।

বিশাধ দন্ত—পৃথু রাজার পুত্র, সংস্কৃত মুদ্রা-রাক্ষসগ্রন্থের প্রণেতা।

বিশাধ পরার—বাজালা হনোবিশেষ। হন্যঃ দেখ।

বিশাধা—নকত্রবিশেষ, বোড়ন নকত্র। বি-শাধ (ব্যাপ্ত হওয়া)+অন্ ক+আপ্।
সং; ক্রী।

বিশায়—গ্রহরাদিগের পর্যায়ক্রমে শরন। বি-শী (শরন করা)+যজ্ ভা। সং; পু।

বিশারণ—মারণ, বধ। বি-বিজন্ত শ বা শারি+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বিশারণ—শক; চতুর; পণ্ডিত; খ্যাত; শ্রেষ্ঠ; বিদ্বত; গর্ভিত; প্রগল্ভ। বিশাল শব্দ—দা (দেওয়া)+ড ক। বিণ; ক্রি।

বিশাল—১। বৃহৎ, বড়; বিস্তারী। বিশাল+শালচ্ অথবা বিশ (প্রবেশ করা)+কালন্ ক। বিণ; ক্রি। ২। বৃণবিশেষ; বৃণ-বিশেষ; পক্ষিবিশেষ। সং; পু।

বিশালতা—বৃহৎ; একাত্ততা; বিস্তার।
বিশাল শব্দ+তা ভাবে। সং; ক্রী।

বিশালা—অবতী, উজ্জয়িনী নদীর; নদীবিশেষ।
বিশাল শব্দ+আপ্। সং; ক্রী।

বিশালাক—১। বৃহৎ-নয়নযুক্ত। বিশাল (বৃহৎ) হইয়াছে অকি (নয়ন) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে বিশালাকী। ২। শিব; বিষ্ণু; গন্ধ। সং; পু।

বিশালাকী—১। বৃহৎ-নয়নযুক্ত। বিশাল (বৃহৎ) হইয়াছে অকি (নয়ন) বাহার (বে ক্রী), বহ। বিণ; ক্রী। ২। ছপী। সং; ক্রী।

বিশিখ—১। শিখাধীন। বি (সিঁদাই) শিখা বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ২। শির, বাণ; ভৌমরাহ; পরশুহ। বি (বিশিষ্ট) হই-রাহে শিখা বাহার, বহ। সং; পু।

বিশিখা—রথ্যা; বসিাত্রী, বজা। বিশিখ দেখ; বিশিখ+আপ্। সং; ক্রী।

বিশিখান—রথকারী। বি-শিখ (অক্ষট শব্দ করা)+শান ক। বিণ; ক্রি।

বিশিষ্ট—বিলক্ষণ; অতিশয়; বৃদ্ধ; শিষ্ট; ভিন্ন; খ্যাত; সিদ্ধ। বি-শিব (বিশেষ করা, অতিশয় করা)+ক্ত ক, অথবা বি-শাস (শাসন করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ক্রি।

বিশেষ্যে বিশেষ।

বিশীর্ণ—গুহ; জীর্ণ; কুশ; বিসিষ্ট। বি-শ্ (বধ করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ক্রি।

বিশীর্ণ্যমান—বাহ্য গুহ বা কুশ হইতেছে একরূপ।
বি-শী (বধ করা)+শান ক। বিণ; ক্রি।

বিশুদ্ধ—নির্মল; পবিত্র; নির্দোষ। বি (বিশিষ্টরূপ) শুদ্ধ, নিত্য। বিণ; ক্রি।
বিশেষ্যে বিশুদ্ধতা, বিশুদ্ধি।

বিশুদ্ধানন্দ—(বিশুদ্ধানন্দ)। পবিত্রচেতাঃ, নির্মলচিত্ত, অকপট হৃদয়। বিশুদ্ধ হইয়াছে আনন্দ (আনন্দ) বাহার, বহ। বিণ; পু।

বিশুদ্ধানন্দ—(বাণী)। ইনি কানপুরের জনৈক কনোজীয় ব্রাহ্মণের পুত্র। ইহার পিতৃ-দত্ত নাম বংশীধর। ১৮২০ খ্রীঃ বিশুদ্ধানন্দ দক্ষিণপ্রদেশে হায়দ্রাবাদে জন্মগ্রহণ করেন।

ইনি বাল্যে পারস্য ও উর্দু ভাষা শিক্ষা করিয়া নিজাম রাজ্যে কর্ম গ্রহণ করেন এবং নিজামের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। ইনি অধ-চালনার স্থনিপুণ ছিলেন। অববিষয়ক একটি বিবাদে ইহার পরাজয় হওয়াতে ইনি গার্হস্থ্য সম্পত্তিতে অগ্নিদান করিয়া ও শরীরে ভ্রমলোপন করিয়া হায়দ্রাবাদ পরিত্যাগ করেন এবং কঠোর ত্রুত ধারণ করিয়া বহু তীর্থে ভ্রমণ করেন। কিছুদিন সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া পাপিনি ব্যাকরণে সমধিক ব্যুৎপত্তিলাভ করেন। পরে তিন বৎসর হরিদ্বারে পঠনে ও ধ্যানে অতিবাহিত হয়। অনন্তর ইনি কাশীধামে আগমন করিয়া একটি ঘাটে বাস করিতে থাকেন। এইখানে ইনি হিন্দু-দর্শন অধ্যয়ন করেন এবং সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করিয়া বিশুদ্ধানন্দ নাম গ্রহণ করেন। ইনি অহল্যাবাই-প্রতিষ্ঠিত ব্রহ্ম-পুরীর পৌড়শাস্ত্রী আসন পরিগ্রহ করিয়া আশ্রয় এই আসনে অধিষ্ঠিত থাকেন। ১৮৯৯ খ্রীঃ এপ্রেল মাসে ইহার দেহত্যাগ ঘটে। ইনি ইংরাজশাসনের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। গভীর জ্ঞান ও ধর্মবিশিষ্টার জন্য ইনি সকল জ্ঞেয় লোকের

অন্য ভক্তি আকর্ষণ করিতে নব্বই হইয়া
হিসেব।

বিশুদ্ধি—শোধন; নির্মলতা; পবিত্রতা
নির্দোষতা। বি-শুভ (শোধন করা) +
জি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে বিশুদ্ধ।

বিশুদ্ধ—বিশুদ্ধ; নীরস; রান। বি (বিশিষ্ট-
রূপ) শুদ্ধ, নিত্য। বিণ; ক্রি।

বিশুদ্ধল—শুদ্ধলাহিত, গোলমেলে; অনিয়-
মিত; অব্যাহা; উচ্ছৃঙ্খল; হৃদান্ত। বি
(নাই) শৃঙ্খলা বাহার বা বাহাতে, বহ।
বিণ; ক্রি।

বিশুদ্ধলতা—বিশুদ্ধল দেখ। বিশুদ্ধল শব্দ +
তা ভাবে। সং; ক্রী।

বিশেষ—১। প্রভেদ; প্রকার; উষ্টব্য ভ্রব্য;
অবয়ব; মিয়ম; বৈলক্ষ্য; সার; বৈচিত্র্য;
তারতম্য; আধিক্য; প্রকরণ; তিলক;
কণাদর্শনে কথিত পদার্থবিশেষ; কাব্য-
লঙ্কারবিশেষ। বি-শিব (বিশেষ করা) +
অলু ভা। ২। উৎকৃষ্ট; অধিক; ভিন্ন।
বি-শিব + অলু ক। বিণ; ক্রি।

বিশেষক—১। প্রভেদকারক। বি-শিব
বা শেবি (বিশেষ করান) + ক ক। বিণ;
ক্রি। ২। একবাক্যভাপন প্রোক্তর। সং;
ক্রী। ৩। চিত্রক; লগাটের তিলক; তমাল-
পত্র। সং; ক্রী ও পু।

বিশেষজ্ঞ—বিশেষ জ্ঞানী, অভিজ্ঞ, যে বিশেষরূপ
জানে। বিশেষ শব্দ—জ্ঞা (জ্ঞান) + ড ক।
বিণ; ক্রি।

বিশেষণ—১। অতিশয়করণ। বি-শিব
(অতিশয় করা) + অনটু ভা। ২। প্রভেদ-
কারক গুণ-ক্রিয়াদি; বিশেষ্যের ধর্ম;
চিহ্ন। বি-শিব (বিশেষ করা) + অনটু প।
সং; ক্রী। ৩। ব্যাকরণে—যে পদ অন্ত
পদকে বিশেষ করিয়া দেয়, অর্থাৎ যে পদ
দ্বারা অন্ত কোন পদের গুণ বা অবস্থা
প্রকাশিত হয়।

বিশেষ্য—বিশেষরূপে; অধিকন্ত; আরও।
বিশেষ শব্দ + তসু। ব্য।

বিশেষিত—প্রভেদিত, পৃথক-কৃত; ব্যবচ্ছিন্ন;
বিশেষণ দ্বারা নির্ণীত। বি-শিব (বিশেষ করা) +
শেবি (বিশেষ করান) + ক ক। বিণ; ক্রি।

বিশেষোক্তি—কাব্যালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার
দেখ]। সং; ক্রী।

বিশেষ্য—ধর্মী, বস্তু বা ব্যক্তিবোধক; অব-
জ্ঞেয়া; গুণাদি দ্বারা প্রভেদ। বি-শিব
(বিশেষ করা) + য্যৎ, র্ম। বিণ; ক্রি।
ব্যাকরণে—বাহ্যকে বিশেষ করা দ্বারা,
তাহাই বিশেষ্য, অর্থাৎ পদার্থের নামনাম
বিশেষ্য।

বিশোক—১। শোকরহিত, শোকহীন। বি
(নাই বা বিহত) হইয়াছে শোক বাহার,

বহ। বিণ; ক্রি। ২। অশোকবৃক্ষ
সং; পু।

বিশোধক—বিশুদ্ধিকারক। বি-শিব (শুদ্ধ করা) +
শেবি (শুদ্ধ করা) + ক ক। বিণ; ক্রি।
বিশোধন—বিশুদ্ধকরণ। বি-শিব (শুদ্ধ করা) +
শেবি (শুদ্ধ করা) + অনটু ভা। সং; ক্রী।
বিশেষণে বিশোধিত।

বিশোধনীর—বিশোধন-যোগ্য। বি-শিব (শুদ্ধ করা) +
শেবি (শুদ্ধ করা) + অনীয় র্ম।
বিণ; ক্রি।

বিশোধিত—নির্মলীকৃত; পবিত্রীকৃত। বি-
শিব (শুদ্ধ করা) + শেবি (শুদ্ধ করা) +
অনীয় র্ম। বিণ; ক্রি।

বিশোধিত—নির্মলীকৃত; পবিত্রীকৃত। বি-
শিব (শুদ্ধ করা) + শেবি (শুদ্ধ করা) +
অনীয় র্ম। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে বিশোধন।

বিশোধিনী—বিশোধী দেখ। বিণ; ক্রী।

বিশোধী—(বিশোধিন)। বিশুদ্ধিকারক। বি-
শিব (শুদ্ধ করা) + শেবি (শুদ্ধ করা) +
অনীয় র্ম। বিণ; ক্রি।

বিশোধ্য—বিশোধন-যোগ্য। বি-শিব (শুদ্ধ করা) +
শেবি (শুদ্ধ করা) + অনীয় র্ম। বিণ; ক্রি।

বিশোধন—সম্যক শোধন, নীরসকরণ। বি-
শিব (শুদ্ধ করা) + শেবি (শুদ্ধ করা) +
অনটু ভা। সং; ক্রী। [সং; পু।

বিশ্র—গতি; দীপ্তি; ক্ষুণ্ণ। বিচ্ছ + ন ভা।
বিশ্রণ—বিশ্রাণন দেখ।

বিশ্রক, বিশ্রক—বিশ্রুত; নিঃশব্দ; অধিক;
শান্ত; ধীর; গাঢ়। বি-শ্রুত বা শ্রুত
(বিশ্বাস করা) + ক ক। বিণ; ক্রি।
বিশেষ্যে বিশ্রক, বিশ্রুত।

বিশ্রম—বিশ্রাম। বি-শ্রম (শ্রম হওয়া) +
অলু ভা। সং; পু। বিশেষণে বিশ্রাম।

বিশ্রুত, বিশ্রুত—বিশ্রাস; প্রণয়; স্বচ্ছন্দবিহার;
কেলি-কলহ; বহ। বি-শ্রুত বা শ্রুত
(বিশ্বাস করা) + অলু ভা। সং; পু।
বিশেষণে বিশ্রুত, বিশ্রক।

বিশ্রুতলাপ—প্রণয়পূর্ণ কথাপকথন, বিষয়
আলাপ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

বিশ্রুতগী, বিশ্রুতগী—বিশ্রুতী দেখ।

বিশ্রুতী—(বিশ্রুতিন), বিশ্রুতী (বিশ্রুতিন)।
বিশ্রুতবৃত্ত; বিশ্বাসী; প্রণয়ী। বিশ্রুত বা
বিশ্রুত শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে বিশ্রুতগী, বিশ্রুতগী।

বিশ্রবাস—(বিশ্রবস)। জনৈক মুনি, রাক্ষস
রাজ রাবণের পিতা। বি (বিশিষ্ট) হইয়াছে
অবঃ (কীর্তি) বাহার, বহ। সং; পু।

বিশ্রবাস পুত্র পুলস্ত্যের ঔরসে ও হবির্ভূর
পর্বে বিশ্রবাস জন্ম হয়। তপস্করণ দ্বারা
ইনি যথেষ্ট আত্মোন্নতি সাধন করিয়া
ছিলেন। ইলবিলার সহিত ইহার বিবাহ
হইলে তাহার পর্বে ইহার সুবিখ্যাত পুত্র
কুবের জন্মগ্রহণ করেন। অনন্তর স্থমালী
রাক্ষসের কন্যা কৈকসী পিতার আদেশে

এবদ্যাপানী পুত্রজাত কাননার ইহার শিকড়
উপস্থিত হইলে ইনি রাক্ষসীকে আত্মায়ে
গ্রহণ করেন। উক্ত নিশাচরীর পর্বে রাবণ,
কুবের ও বিভীষণ নামে ইহার পুত্র জন্মে।
রাক্ষা সারী আর এক রাক্ষসীর পর্বে ইহার
ধন দারুণ রাক্ষসপুত্র জন্মগ্রহণ করে।

বিশ্রাণন—বিতরণ; দান। বি-শিব (শুদ্ধ করা) +
শেবি (দান করা) + অনটু ভা। সং;
ক্রী। বিশেষণে বিশ্রাণিত।

বিশ্রাণিত—বিতরিত; দত্ত। বি-শিব (শুদ্ধ করা) +
শেবি (দান করা) + অনটু ভা। বিণ;
ক্রি। বিশেষ্যে বিশ্রাণন।

বিশ্রান্ত—শ্রমবৃত্ত, শ্রান্ত; বিগত-শ্রম, যে
জিরাইয়াছে শ্রম; নিবৃত্ত, ক্লান্ত। বি-
শ্রম (শ্রম হওয়া) + ক ক। বিণ; ক্রি।
বিশেষ্যে বিশ্রান্তি, বিশ্রাম, বিশ্রাম।

বিশ্রান্তি—বিশ্রাম, বিরাম; নিবৃত্তি। বি-শ্রম
(শ্রম হওয়া) + ক ক। সং; ক্রী। বিশে-
ষণে বিশ্রান্ত।

বিশ্রাম—বিরাম, নিবৃত্তি; শ্রমাপনোদন,
জিরন। বি-শ্রম (শ্রম হওয়া) + অলু
ভা। সং; পু। বিশেষণে বিশ্রাম।

বিশ্রাব—খ্যাতি, প্রসিদ্ধি; স্বয়ং; ধনি। বি-
শ্র (শুনা) + অলু র্ম। সং; পু। বিশে-
ষণে বিশ্রাব।

বিশ্রী—শ্রীহীন, শ্রীহীন; কুংসিত। বি (নাই)
শ্রী বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

বিশ্রুত—বিশ্রুত, প্রসিদ্ধ; জ্ঞাত; ধনিত।
বি-শ্র (শুনা) + ক ক। বিণ; ক্রি।
বিশেষ্যে বিশ্রুতি, বিশ্রাব।

বিশ্রুতি—খ্যাতি, প্রসিদ্ধি; শ্রোতঃ। বি-শ্র
(শুনা) + ক ক। সং; ক্রী। বিশেষণে
বিশ্রুত। [বিণ; ক্রি।

বিশ্রুত—শিখিল, আলুগা, ঢিলা। নিত্য।
বিশ্রুত—বিশ্রুত; শিখিল; বিচ্ছিন্ন; বিমুগ্ধ;
বিকসিত। বি-শ্রিব (আলিঙ্গন করা
ইত্যাদি) + ক ক। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে
বিশ্রুত।

বিশ্রো—বিশ্রোগ; বিচ্ছিন্ন; শৈথিল্য; বিকাশ।
বি-শ্রিব (আলিঙ্গন করা ইত্যাদি) + অলু
ভা। সং; পু। বিশেষণে বিশ্রো।

বিশ্র—১। অগণ, ব্রহ্মাণ্ড। বিণ (প্রবেশ করা)
+ কনু অধি। সং; ক্রী। ২। গণদেবতা-
বিশেষ—ব্রহ্ম, সত্য, কল, দক্ষ, কাল, কাম,
ধৃতি, ক্রু, পুষ্করবাঃ, যত্র এই ১০। সং;
পু (সংস্কৃতভাষার এই অর্থে ব্যবহৃত)। ৩।
সমস্ত। বিশেষণীয় সর্বনাম। ক্রি।

বিশ্র—(বিশ্ব), বিশ্ব (বিশ্ব) ১। সর্ব-
ব্যাপা। বিশ্ব শব্দ—অচ (গমন করা)
+ ক্রিণ্ ক। বিণ; ক্রি। ২। সমস্তাৎ,
সর্বতঃ। ব্য।

বিষয়কর্মা

বিষয়কর্মা—(বিষয়কর্ম)। ঈশ্বর; পূর্বা; জনৈক মুনি; দেব-শিল্পী (প্রভাস নামক বাহুর উরসে তৎপত্নী যোগসিদ্ধার গর্ভে ইহার জন্ম। পুণ্ড্রপত্নী সজ্জা ইহার কন্যা, এবং ইমিই বুজাহরের বধের নিমিত্ত দ্বীচি মুনির অস্থি দ্বারা বজ্রাভ নির্মাণ করিয়াছিলেন)। বিষয় ইহাছে কর্তৃ বাহার, বহ। সং; পু।

বিষয়কৃৎ—বিষয়কর্মা; জগৎপ্রভা, পরমেশ্বর। বিষয় শব্দ—কৃ (করা)+কৃপ্ ক। সং; পু।

বিষয়কৃত্ত—কৃকপৌত্র অমিরুদ্ধ। বিষয়্যাপী হই-নাছে কেতু বাহার, বহ। সং; পু।

বিষয়কসেন, বিষয়কসেন—বিষ্ণু; বিষ্ণুর নির্মাণ্য-ধারী দেবতা। বিষয় (সর্বতঃ) সেনা যাহার, বহ। সং; পু।

বিষয়কত্র—১। জগৎরূপ চাকা। রূপক। ২। মহাদানবিশেষ। সং; ক্রী।

বিষয়চরাচর—জগতের স্থাবরজঙ্গম সমুদায়; সমগ্র স্থাবরজঙ্গম। বিষয় (সমস্ত) যে চরাচর, কর্তৃধা। সং; পু।

বিষয়জননী—জগৎ-প্রসবিত্রী, আত্মাশক্তি, ভগ-বতী। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বিষয়জনীন—সর্বলোকের হিতকর। বি (সমস্ত) যে জন বিষয়জন, কর্তৃধা। বিষয়জন শব্দ+জীন হিতার্থে। বিণ; জি।

বিষয়জিৎ—সর্বশত্রুক্ৰিয় যজ্ঞবিশেষ, অর্থাৎ এই যজ্ঞে দক্ষিণাধরূপ সর্বশত্রু দান করিতে হয়। বিষয়—জি (জয় করা)+কৃপ্ ক। সং; পু।

বিষয়দেব—অগ্নি; গণদেবতাবিশেষ। ৩৩৭। সং; পু।

বিষয়দাত্রী—বিষয়জননী, জগদ্বাত্রী; পৃথিবী। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বিষয়দারিণী—ধরিত্রী, পৃথিবী। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বিষয়দাণ্ড—বিষয়দেব, জগৎপতি, জগদীশ্বর; শিব। ৩৩৭। সং; পু।

বিষয়নাথ চক্রবর্তী—ইনি ১৮৮৬ শকে নদীয়া জেলার অন্তর্গত দেবগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। সংস্কৃত শাস্ত্রে ইহার অগাঢ় ব্যুৎপত্তি ছিল। ইনি ভাগবতের সারার্থদর্শিনী নামে এক টীকা রচনা করেন। ইহার রচনা কার্য ১৬২৬ শকে সমাপ্ত হয়। ইহার কৃত ভগ-বদগীতারও একখানি টীকা আছে। এই টীকা ভক্তিগ্রন্থান, এবং ইহা ভক্ত বৈকুণ্ঠ-সমাজে সবিশেষ আদরপ্রাপ্ত। ইহার প্রণীত অনেকগুলি সংস্কৃত বৈকুণ্ঠ-গ্রন্থও আছে। বধা—শ্রীকৃষ্ণ ভাবনাত্মক, সাধুধর্মাকাদমিনী, রাগবদ্যচলিতিকা, গুণাত্মক-লহরী, প্রেমসম্প্রদ, শ্রুতিবিলাসাত্মক, অমু-রাগবদী, ক্ষণভিষ্মাশি, সঙ্গরকরকর্ম, হরধ-কথাবৃত্ত, গৌরগণচলিতিকা, চমৎকারচলিতিকা প্রভৃতি। এতদতির ইনি ব্রহ্মসংহিতা,

মোগালতাপনী, অলঙ্কারকৌতুক, চৈতন্য-চরিতামৃত, বিদ্যামাধব প্রভৃতি বহু গ্রন্থের টীকা প্রণয়ন করেন। অরপুনের রাজসভায় ইনি চৈতন্যসম্প্রদায়ের পৌরব ঘোষণা করেন। ইনি বৃন্দাবনবাসী হইরাছিলেন, এবং তথায় বলিয়াই ভাগবতের টীকা রচনা করেন।

বিষয়নিষক—জগতের নিষাকারী, যে সকলেরই নিষাক করে। বিষয় (সকলের) নিষক, ৩৩৭। বিণ; জি।

বিষয়পা—চন্দ্র; পূর্বা; অগ্নি। বিষয় শব্দ—পা (পালন করা)+কৃপ্ ক। সং; পু।

বিষয়পাতা—(বিষয়পাত)। বিষয়পালক, জগৎ-পালনকারী, বিষয়রক্ষক। ৩৩৭। বিণ; পু।

বিষয়প্রেম—সর্বব্যাপী প্রেম, জগতের মানব হইতে কীটপতঙ্গাদিকে পর্যন্ত ভালবাসা।

বিষয়্যাপী যে প্রেম, মধ্যপদলোপী কর্তৃধা, অথবা বিষয়ের প্রতি প্রেম, ৩৩৭। সং; ক্রী।

বিষয়প্রেমিক—বিষয়প্রেমবৃত্ত, যে জগতের সকল-কেই ভালবাসে। বিষয়প্রেম শব্দ+ইকন্ বৃত্তার্থে। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিষয়প্রেমিকতা। ক্রীলিঙ্গে বিষয়প্রেমিক।

বিষয়প্রেমিকতা—বিষয়প্রেমিক দেখ। বিষয়প্রেমিক+তা ভাবে। সং; ক্রী।

বিষয়ব্রহ্মাণ্ড—সমগ্র ভুবন, নিখিল জগৎ। বিষয় (সমগ্র) যে ব্রহ্মাণ্ড, কর্তৃধা। সং; পু।

বিষয়মণ্ডল—সমগ্রবিষয়; মণ্ডলাকার জগৎ। বিষয় মণ্ডল প্রায়, উপমিত। সং; ক্রী।

বিষয়মোহিনী—জগৎমুগ্ধকারিণী। ৩৩৭। বিণ; ক্রী।

বিষয়ন্তর—১। বিষ্ণু; ইন্দ্র। বিষয় শব্দ—ভূ (ভরণ করা)+থ ক। সং; পু। ২।

বিষয়ের ভরণকর্তা। বিণ; জি।

বিষয়ন্তরা—পৃথিবী। বিষয়ন্তর দেখ; বিষয়ন্তর+আপ্। সং; ক্রী।

বিষয়বোনি—ব্রহ্মা; বিষ্ণু; মহাদেব। বিষয়ের বোনি (কারণ), ৩৩৭। সং; পু।

বিষয়রাজ—পরমেশ্বর। বিষয়ের রাজা, ৩৩৭। সং; পু।

বিষয়রূপ—১। পরমেশ্বর। বিষয়ই হইয়াছে রূপ বাহার, বহ। সং; পু।

২। চৈতন্যদেবের অগ্রজ ভ্রাতা। জগন্নাথ মিত্রের উরসে শচীদেবীর গর্ভে ইহার জন্ম। ইনি অল্পবয়সেই সর্বশাস্ত্রে হুপভিত হন। কিশোর বয়সেই ইহার জ্ঞানে বৈরাগ্যের সঞ্চার হয়। মাতাপিতা বিবাহ দিয়া ইহাকে সংসারী করিতে উদ্ভূত হইলে ইনি সংসারাত্মক পরিত্যাগ করেন, এবং সন্ন্যাস-ধর্ম অবলম্বনপূর্বক তীর্থপর্যটনে বহির্গত হন। ৩ বিষয়কর্মার পুত্র। হররাজ ইহাকে বধ করিয়া পাপগ্রস্ত হইরাছিলেন। পরে

বধ করিয়া দেবরাজ সেই পাপ হইতে মুক্তি-লাভ করেন।

বিষয়বক—পাতিশর প্রভারক, যে সকলকে প্রভারণ করে। ৩৩৭। বিণ; জি।

বিষয়বাক্যলা—সমস্ত দেশে, সমস্ত স্থানে। দেশজ শব্দ।

বিষয়বিদ্যালয়—সর্বপ্রকার বিদ্যার আলোচনা-স্থল (University)। বিষয় (সকল) যে বিদ্যা, কর্তৃধা, তাহার আলয়, ৩৩৭। সং; পু।

বিষয়বিধাতা—(বিষয়বিধাত)। ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-কর্তা, পরমেশ্বর। ৩৩৭। সং; পু।

বিষয়বিশোহন—বিষয়মুগ্ধকর, জগৎমুগ্ধকারী। ৩৩৭। বিণ; জি।

বিষয়বিশোহিনী—জগৎমুগ্ধকারিণী। বিষয়বিশোহী দেখ। বিণ; ক্রী।

বিষয়বিশোহী—জগৎমুগ্ধকারী, সকলের মোহ-কর। ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বিষয়-বিশোহিনী।

বিষয়বিশ্রুত—জগদ্বিশ্রুত। ৩৩৭। বিণ; জি।

বিষয়বেদাঃ—(বিষয়বেদস)। সর্বজন মুনি; দেবতা। বিষয় শব্দ (সমস্ত)—বিদ (জানা)+অসু ক। সং; পু।

বিষয়ব্যাপিনী—বিষয়ব্যাপী দেখ। বিণ; ক্রী।

বিষয়ব্যাপী—(বিষয়ব্যাপিন)। সর্বজন বিসরণ-শীল, সর্বত্র বিদ্যমান। বিষয় শব্দ—বি—আপ (পাওরা)+শিন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বিষয়ব্যাপিনী।

বিষয়বাস—(বিষয়বাস)। জনৈক মুনি। বিষয়-ব্যাপী প্রভঃ (প্রসিদ্ধি) বাহার, বহ। সং; পু।

বিষয়সংসার—সমগ্র সংসার, সকল জগৎ। কর্তৃধা। সং; পু।

বিষয়সংহার—জগতের নাশ। ৩৩৭। সং; পু।

বিষয়সংহারক—জগতের নাশকারী, শিব। ৩৩৭। সং; পু।

বিষয়ন—বিবাস। বি—বস (বিবাস করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বিষয়সিৎ—১। বিবাসের পাত্রীভূত; বিবাসী। বি—বস (বিবাস করা)+জিৎ। ২।

বিবাসকারী। বি—বস+জিৎ ক। বিণ; জি।

বিষয়শব্দ—(বিষয়শব্দ)। বিষয়ের স্থজনকর্তা, বিধাতা, ব্রহ্মা। বিষয় শব্দ—স্থজ (স্থজন করা)+কৃপ্ ক। সং; পু।

বিষয়শ্রুতি—জগতের সৃষ্টি, বিষয়ের স্থজনক্রিয়া। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বিষয়ন্ত—১। বিবাসের পাত্রীভূত, বিবাসী। বি—বস (বিবাস করা)+জিৎ। ২।

বিবাসকারী। বি—বস+জিৎ ক। বিণ; জি।

বিষয়ভা—১। বিবাসের পাত্রীভূত; বিবাসিনী। বিষয় দেখ; বিষয়+আপ। বিণ; ক্রী।

২। বিধবা। বি-কন (বান কেলা)+ক
ক+আপ। সং; স্ত্রী। [সং; পু।

বিষয়ঃ—কণ্ঠের স্তম্ভিকতা, ব্রজা। ৩৩৭।

বিধায়া—(বিধায়ন)। পরসেবক; ব্রজ;
বিহু; শিব। বিধ হইয়াছে আত্মা বিহার,
বহ। সং; পু।

বিধামিত্র—জনৈক মুনী, পাণ্ডুরাজের পুত্র।
বিষয়ঃ মিত্র, ৩৩৭। সং; পু।

পিতার মৃত্যুর পর বিধামিত্র রাজপদ
প্রাপ্ত হইয়া প্রবলপ্রাণে রাজ্যশাসন
করিতে প্রবৃত্ত হন। ইহার শতাব্দিক পুত্র,
অতুল ঐশ্বর্য ও অসংখ্য সৈন্য ছিল।
ইনি একদা এক অক্ষৌহিণী সেনা ও
পুত্রগণসহ মহর্ষি বশিষ্ঠের আশ্রমে
উপস্থিত হন। বশিষ্ঠদেব কামধেনু
শবলার সহায়তায় সৈন্য সপুত্র বিধা-
মিত্রকে পরিতোষণপূর্বক ভোজন করাই-
লেন। কামধেনুর গুণ অবগত হইয়া বিধা-
মিত্র বশিষ্ঠের নিকট তাহা প্রার্থনা করি-
লেন। মহর্ষি তদ্বাদে অধীকৃত হইলে
উভয়ে বিবাদ উপস্থিত হইল। রাজা
সেনাবলের সহায়তায় বলপূর্বক কামধেনু
গ্রহণ করিতে উদ্ভূত হইলে ঋষির শবলা
দ্বারা অসংখ্য সৈন্য সৃষ্টি করিয়া রাজার
বাহিনী ধ্বংস করিয়া ফেলিলেন। রাজ-
পুত্রগণ বশিষ্ঠকে আক্রমণ করিতে অগ্র-
সর হইলে মহর্ষি ব্রজাতেজে বিধামিত্রের
শতপুত্রকে দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন।

বিধামিত্র এইরূপে হতসৈন্য ও হতপুত্র
হইয়া রাজধানীতে প্রত্যাপ্ত হইয়া হতা-
বশিষ্ট এক পুত্রের হস্তে রাজ্যশাসনভার
অর্পণপূর্বক বনে গমন করিলেন ও মহা-
দেবের তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। আশু-
তোষ ভূট হইয়া বর প্রদানার্থ উপস্থিত
হইলে বিধামিত্র তাহার নিকট ময়সহ
সাক্ষোপাঙ্গ ধনুর্বেদ সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিয়া
লইলেন। অনন্তর ইনি বশিষ্ঠের আশ্রমে
গমন করিয়া মহর্ষি তপোবন বিধেয়
করিয়া ফেলিলেন, এবং পরে ঋষিবরের
উপর অস্ত্রবর্ষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু
বশিষ্ঠদেব ব্রহ্মণ্ড হস্তে করিয়া বিধামিত্রের
সমস্ত অস্ত্র ব্যর্থ করিয়া দিলেন। এইরূপে
হতমান ও হতদর্প হইয়া বিধামিত্র ক্ষত-
বল অপেক্ষা ব্রহ্মবলের শ্রেষ্ঠতা উপলব্ধি
করিলেন এবং নিজে ব্রাহ্মণ্য লাভ
করিবার জন্য চেষ্টা হইলেন। ইনি পত্নী-
সহ দক্ষিণে গমন করিয়া কঠোর তপ-
স্করণ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে
ইহার তিন পুত্রের জন্ম হয়। বহুবর্ষ পরে
ব্রজা বিধামিত্রের নিকট উপস্থিত হইয়া
ইহাকে রাজর্ষি প্রদান করেন।

ইহার কিছুদিন পরে রাজা ত্রিশঙ্কু সপ-
রীরে বর্ণে বাইবার চেষ্টা করেন, কিন্তু
তাহার ভ্রু ও পুত্রগণ কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত
হন। অবশেষে তিনি বিধামিত্রের শরণা-
গম্য হইলে রাজর্ষি তাহার ইষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত
এক বজ্র করেন এবং পরে তাহাকে সপ-
রীরে বর্ণে প্রেরণ করেন, কিন্তু তিনি দেবা-
দেশে মর্ত্য্যাত্মিভূত পতিত হইতেছেন
দেখিয়া বিধামিত্র নিজ তপোবলে তাহাকে
মুক্তে স্থাপনপূর্বক দ্বিতীয় ব্রজাওঁর স্বজনে
চেষ্টা হইলেন। তিনি দক্ষিণদিকে নক্ষত্র-
পুঞ্জের সৃষ্টি করিয়া অপর দেবগণের স্বজনে
উজ্জ্বল হইলে দেবতারা ইহার নিকট
উপস্থিত হইলেন এবং নবমস্ত্র নক্ষত্রপুঞ্জমধ্যে
ত্রিশঙ্কুর অবস্থান নির্দিষ্ট করিয়া বিধামিত্রকে
নিরস্ত করিলেন।

দক্ষিণে তপোবিস্ত্র ঘটায় বিধামিত্র
পশ্চিমে বাইয়া পুষ্করতীরস্থ বনে তপস্তায়
প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে অযোধ্যানাথ
অশ্বরীষ একটি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া-
ছিলেন। ইন্দ্র সেই যজ্ঞের পশু হরণ
করায় পুরোহিত রাজাকে একটি নরবলি
দিয়া যজ্ঞবিয়ের প্রায়শ্চিত্ত করিতে বলি-
লেন। অশ্বরীষ উপবৃত্ত নরের অশ্বঘণে
ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে ঋচীক
ঋষির মধ্যমপুত্র গুনঃশেককে প্রাপ্ত হইলেন
এবং তাহাকে লইয়া আসিতে আসিতে
রজনী বাপন ঋষিবর নিমিত্ত বিধামিত্রের
আশ্রমে উপনীত হইলেন। গুনঃশেক বিধা-
মিত্রের শরণাগত হইয়া প্রাণভিক্ষা চাহি-
লেন। বিধামিত্র তাহাকে অগ্নির ত্বব শিখা-
ইয়া দিলেন। সেই ত্ববপ্রভাবে গুনঃ-
শেক অগ্নি হইতে প্রাণরক্ষা করিতে সমর্থ
হন।

বিধামিত্রের দীর্ঘকালের কঠোর তপস্তায়
পরিভূট হইয়া ব্রজা ইহার নিকট সমাগত
হইলেন ও ইহাকে ঋষি প্রদান করিলেন,
কিন্তু বিধামিত্র তাহাতেও পরিভূট না
হইয়া পুনর্বার উগ্র তপস্করণে প্রবৃত্ত হই-
লেন। একদা অমরাং বেনকা পুষ্করতীরে
স্থান করিতে আগত হইলে ঋষির তাহার
রূপে বিমোহিত হন এবং তাহার সহবাসে
দশবৎসর বাপন করেন। এই সময়ে মেন-
কার গর্ভে ইহার শকুন্তলা নামী কন্তার
জন্ম হয়। দশ বৎসর পরে চৈতন্তো-
দয় হওয়ার বিধামিত্র মেনকাকে বিদায়
দিয়া অতি বিবরচিত্তে উত্তর দিকে গমন
করিলেন এবং হিমালয়ে কোশিকী নদী
তীরে পুনরায় কঠোর তপস্করণে প্রবৃত্ত
হইলেন।

দীর্ঘকাল পরে ব্রজা বিধামিত্রের নিকট

উপস্থিত হইয়া ইহাকে মহর্ষি প্রদান করি-
লেন, কিন্তু বলিলেন, 'তোমার সিদ্ধিলাভের
বহু বিলম্ব, কারণ তুমি এখনও ইন্দ্রির জয়
করিতে পার নাই।' এই কথা শুনিয়া
মহর্ষি পুনর্বার উগ্র তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন।
এই সময়ে ইহার তপোভক্ত করিবর নিমিত্ত
সহস্রাক্ষের আদেশে অমরাং রক্তা সমাগত
হইলেন মহর্ষি তাহাকে শাপপ্রদানে দীর্ঘ-
কালের নিমিত্ত শাস্ত্যাপ্যকারে পরিণত
করেন। পরন্তু ক্রোধ হেতু তপঃকল নষ্ট হও-
য়ায় বিধামিত্র পূর্বে বাইয়া তপস্তা করিতে
লাগিলেন। বহুবর্ষ পরে ব্রজা উপস্থিত হইয়া
ইহাকে ব্রাহ্মণ্য প্রদান করিলেন। বিধা-
মিত্র ব্রহ্মর্ষি সহিত দীর্ঘ পরামর্শ, চতুর্বেদ
এবং ওজার লাভ করিয়া মনোরথ সিদ্ধ
হওয়ার আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইলেন।
অতঃপর বশিষ্ঠের সহিত ইহার মৈত্রী স্থাপিত
হইল।

একদা হুব-সভায় বশিষ্ঠ রাজা হরিশ্চন্দ্রের
অশেষ স্থখ্যাতি করার বিধামিত্র তাহার
পরীক্ষা গ্রহণে কৃতসম্মত হইয়া ছলে তাহার
সমস্ত রাজ্যস্বর্বা গ্রহণ করিলেন এবং পরে
দক্ষিণার জন্ত পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন।
অবশেষে হরিশ্চন্দ্র মহিষী শৈব্যা ও পুত্র
রোহিতাশকে লইয়া দক্ষিণার অর্ধাশ্বঘণে
বহির্গত হইলেন এবং বারাগনীতে মহিষী ও
পুত্রকে দাস্তার্থে এক ব্রাহ্মণগৃহে নিহৃত্ত
করিয়া এবং স্বয়ং স্বপ্নানরক্ষক চণ্ডালের
নিকট দাসরূপে আত্মবিক্রম করিয়া বিধা-
মিত্রকে দক্ষিণা প্রদান করিলেন। পরে
রোহিতাশ সর্পাঘাতে মৃত্যুমুখে পতিত হইলে
শৈব্যা রোদন করিতে কঠিতে মৃতপুত্র বন্ধ
লইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। হরি-
শ্চন্দ্র মহিষীকে চিনিতে পারিয়া অতি কলপ-
ন্থরে বিলাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে
বিধামিত্র তথায় উপনীত হইলেন এবং
হরিশ্চন্দ্রের অশেষ গুণকীর্তন করিতে করিতে
রোহিতাশকে পুনর্জীবন দান ও তাহার সমস্ত
রাজ্যস্বর্বা প্রত্যর্পণ করিলেন।

ব্রহ্মর্ষি বিধামিত্র গায়ত্রীর রচয়িতা বলিয়া
প্রসিদ্ধ। ইনিই ধনুর্বেদ সম্বলন করিয়া
মানবসমাজে প্রচার করেন। রাক্ষসদিগের
উপজব নিবারণার্থ বিধামিত্র রামলক্ষ্মণকে
নিজাশ্রমে লইয়া যান এবং পথে তাহা-
দিগকে বলা ও অশ্রিলা মৃত্যু দান করেন।
অনন্তর রাম ভাড়াটাকে বধ করিয়া ঋষি-
প্রবরের বজ্র নির্ধ্বংস করিলে বিধামিত্র
ভ্রাতৃত্বরূপে লইয়া মিথিলাভিমুখে যাত্রা
করেন এবং পথে পৌতমাত্রমে উপস্থিত
হইয়া রাম-যাত্রা-অহল্যার শাপ-বিমোচন
করান। পরে ইহারই বস্ত্রে মিথিলায়

রাশিদি—বিশ্বকোষের বিশ্বকোষার্থ সম্পা-
দিত হয়।
বিশ্বকোষ—পঞ্চকোষিণে, বর্ণীর পঞ্চকোষিণী
প্রভৃতির অর্থ; ইহারই উরসে অঙ্গারঃ
সেনকার পক্ষে প্রথমবার প্রথম হয়। সং; পু।
বিশ্বকোষ—প্রত্যয়; প্রত্যয়; বিশ্বকোষ। বি-বস
(বিশ্বাস করা)+বস্। তা। সং; পু।
বিশেষণে বিশ্বাসী, বিশ্বাস, বিশ্বস্ত।
বিশ্বাসযাতক—বিশ্বাসহস্তা, প্রত্যয়নাশক, অব-
শাসী; প্রত্যয়ক। ৬তৎ। বিণ; জি।
বিশ্বাসভাগী—(বিশ্বাসভাগিনী)। প্রত্যয়ভাজন,
বিশ্বাসের পাত্র। বিশ্বাস শব্দ—ভজ+ঘিন্
ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিশ্বাসভাগিনী।
বিশ্বাসভাজন—প্রত্যয়ভাজন, বিশ্বাসের পাত্র।
৬তৎ। বিণ; জি।
বিশ্বাসযোগ্য—বিশ্বাসের উপযুক্ত। ৬তৎ।
বিণ; জি।
বিশ্বাসহস্তা—(বিশ্বাসহস্ত)। বিশ্বাসযাতক।
৬তৎ। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিশ্বাসহস্তা।
বিশ্বাসহীন—প্রত্যয়শূন্য, অবিশ্বাসী। ৬তৎ।
বিণ; জি।
বিশ্বাসিনী—বিশ্বাসী দেখ। বিণ; জী।
বিশ্বাসী—(বিশ্বাসিন)। বিশ্বস্ত, বিশ্বাসের পাত্রী-
ভূত; বিশ্বাসকারী। বিশ্বাস শব্দ+ইন্
অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিশ্বাসিনী।
বিশ্বাস্ত—বিশ্বাসযোগ্য। বি-বস (বিশ্বাস
করা)+বাস্। বিণ; জি।
বিশ্বদেব—অগ্নি; গণদেবতাবিশেষ। সং; পু।
বিশ্বেশ, বিশ্বেশ্বর—ব্রহ্মাণ্ডপতি; বিশ্বনাথ;
শিব; বারানসীস্থ শিবলিঙ্গ। [কাশ্মীর
মণিকর্ণিকা ঘাটের অধুরে ইহার মন্দির।
পাশ্বে লিখিত আছে যে, ইনি মুমুর্ষু ব্যক্তির
কর্ণে তারকব্রহ্ম নাম দিয়া তাহাকে সংসার-
সাগর হইতে উদ্ধার করেন। কেহ কেহ
বলেন, বর্তমান শিবলিঙ্গ প্রাচীন নহে।
পূর্বে ভগ্নময় লিঙ্গ ছিল, সাহাবুদ্দীন বোরী
তাহা বিচূর্ণিত করেন। পরে বর্তমান
শিবলিঙ্গ স্থাপিত হইয়াছে। ইহার মন্দিরও
প্রাচীন নহে। ঊনসত্ত্বের ইহার মন্দির
ভাঙ্গিয়া তাহা মসজিদে পরিণত করিলে
পর বর্তমান মন্দির নির্মিত হয়। এই
মন্দিরের খিলান, চূড়া ও কলস সোণার
পাতে মণ্ডিত। বিশ্বের ঈশ বা ঈশ্বর,
৬তৎ। সং; পু।
বিষ—পুরীষ, বিষ্ঠা। বিষ (ব্যাপ্ত হওয়া)+
কিপ্। ক। সং; জী।
বিষ—১। কালকূট, গরল। বিষ (ব্যাপ্ত হওয়া)
+ক ক। সং; জী ও পু। ২। জল;
মৃণাল। সং; জী।
বিষকণ্ঠ—নীলকণ্ঠ, শিব। বিষ আছে কণ্ঠে
বাহার, বহ। সং; পু।

বিষকণ্ঠ—বিষপূর্ণ কলসী। মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; পু।
বিষকোষ—বিষের বসি, গরলের আধার। ৬তৎ।
সং; পু।
বিষদ্র—বিষনাশক। বিষ—হন (বধ করা)
+টক্। ক। বিণ; জি।
বিষদ্র—জ্ঞান; বিশ্বাসযুক্ত, বিদ্র। বি—সদ (অব-
সন্ন হওয়া)+জ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে
বিষদ্র, বিষদ্রতা।
বিষদ্রতা—বিষদ্র, খেদ; মনোভঙ্গ; ক্ষু-
দ্রীনতা। বিষদ্র শব্দ+তা ভাবে। সং; জী।
বিষদ্রমুখ—১। জ্ঞান বদন, মলিন মুখ। কর্ণধা।
সং; জী। ২। জ্ঞান মুখযুক্ত। বহ। বিণ।
বিষদ্র—১। বিষদ্রানকারী। বিষ দান করে যে,
উপ; বিষ শব্দ—দা (দেওয়া)+ড ক।
বিণ; জি। ২। জলদ্র, মেঘ। সং; পু।
বিষদ্রস্ত—১। বিষদ্রাত। বিষ পূর্ণ যে দ্রস্ত, মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা। ২। সর্প। বিষ আছে
দ্রস্তে বাহার, বহ। সং; পু।
বিষদ্রুটি—বিষের দ্রায় জ্বালাময় দ্রুটি, হিংসাপূর্ণ
দ্রুটি। বিষবৎ যে দ্রুটি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; জী।
বিষদ্র, বিষদ্রুৎ—সর্প। উপ; বিষ শব্দ—ধৃ
(ধারণ করা)+অন্। ক। ২য় পক্ষে বিষ
—ভৃ (ধারণ করা)+কিপ্। ক। সং; পু।
বিষভিবক্—(বিষভিবজ্)। বিষবৈজ্ঞ, বিষ-
চিকিৎসক, সাপডে। ৬তৎ। সং; পু।
বিষম—১। অসমান; উন্নতানত, উচ্চনীচ;
অযুগ্ম; বিষতুল্য; দুর্গম; দুর্কোষ; দুঃসহ;
দুঃখ; দারুণ; সঙ্কট। বি (না) সম
(সমান), নিত্য। বিণ; জি। ২। অযুগ্ম
রাশি, যেমন যে মিত্রুণ সিংহ ইত্যাদি।
সং; পু। ৩। পদ্মবিশেষ; অর্থালঙ্কার
বিশেষ। সং; জী।
বিষমজ্জদ—সপ্তজ্জদ, সপ্তপর্বতক, ছাতিম গাছ।
বিষম (অযুগ্ম) হইয়াছে জ্জ (পত্র)
বাহার, বহ। সং; পু।
বিষম-নয়ন, বিষম-নেত্র, বিষম-লোচন, বিষম-
বিলোচন, বিষমাক্ষ, বিষমেক্ষণ—ত্রিলোচন,
শিব। বিষম (অযুগ্ম) হইয়াছে নয়ন, নেত্র,
লোচন, বিলোচন, অক্ষি, ঈক্ষণ বাহার,
বহ। সং; পু।
বিষমনেত্র—বিষমনয়ন দেখ।
বিষমর—বিষপূর্ণ, গরলভরা। বিষ শব্দ+
মট্। ব্যাপ্তার্থে। বিণ; জি। জীলিঙ্গে
বিষমরী।
বিষমলোচন—বিষমনয়ন দেখ।
বিষমশর, বিষমায়ুধ, বিষমেশু—পঞ্চবাণ, কন্দর্প,
মদন। বিষম (অযুগ্ম) হইয়াছে শর
(বাণ), আয়ুধ (অস্ত্র), ইয় (বাণ)
বাহার, বহ। সং; পু।

বিষম-শিষ্ট—কভার, বিজ্ঞান, অস্বস্তি, মলিন
কর্ণধা। সং; জী।
বিষমসপ্তম—বিষায়ে যোগবিশেষ। বিষ্ণু ও
কভার পরস্পর যোগ ও তুল্য, মিত্র ও
বন্ধু, সিংহ ও কুন্ত রাশি ইত্যাদি বিষমসপ্তম
হয়। ইহাতে বিবাহ নিষিদ্ধ।
বিষমর—উন্নতানতহিত; বিপদগ্রস্ত। উপ;
বিষম শব্দ—হা (ধাকা)+ড ক। বিণ; জি।
বিষমুখ—১। বিষপূর্ণ মুখ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; জী। ২। বাহার মুখে বিষ আছে; অতি
রুদ্ধভাবী। বিষ আছে মুখে বাহার, বহ।
বিণ; জি।
বিষয়—ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু, রূপ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দ
প্রভৃতি ভোগ্য বস্তু; ধন, সম্পত্তি; পাত্র;
স্থান; দেশ; জ্ঞেয় বস্তু; বর্ণনীয় পদার্থ।
বি-সি (বন্ধন করা)+অন্। ক, বাহা
জীবগণকে মোহপাশে বন্ধন করে। সং;
পু। বিশেষণে বিষয়ী।
বিষয়কর্ম—বাণিজ্যাদি কার্য, বৈষয়িক কাজ।
৬তৎ। সং; জী।
বিষয়ভূকা—ভোগ্যবস্তুর লালসা, সাংসারিক
মুখভোগেচ্ছা; ধনলাভেচ্ছা। ৬তৎ।
সং; জী।
বিষয়নির্ধারণ—বিষয়নিরূপণ, জ্ঞেয় বস্তুর নির্ণয়;
বর্ণনীয় বিষয় স্থির করা। ৬তৎ। সং; জী।
বিষয়পরায়ণ—বিষয়াসক্ত, বিষয়ভোগে রত।
বহ। বিণ; জি।
বিষয়বুদ্ধি—সাংসারিক হিতাহিত জ্ঞান, অর্থ-
দির উপার্জন বা রক্ষণ কাণ্ডে দক্ষ
বীণক্তি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী।
বিষয়ভেদ—পাত্রের বিভিন্নতা, বস্তুর পার্থক্য।
৬তৎ। সং; পু।
বিষয়ভোগ—শব্দাদি ভোগ্যবস্তুর উপভোগ;
সম্পত্তি ভোগ। ৬তৎ। সং; পু।
বিষয়-বাসনা—ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর ভোগাভিলাষ।
৬তৎ। সং; জী।
বিষয়বৈরাগ্য—বিষয়ভোগে বিতৃষ্ণা, বিষয়
উপভোগে স্ফূহারহিত্য। ৭তৎ। সং; জী।
বিষয়াসক্ত—বিষয়ভোগে অমুগ্ধ, শব্দস্পর্শাদি
ভোগ্য বস্তুর প্রতি একান্ত রত। ৭তৎ।
বিণ; জি।
বিষয়াসক্তি—বিষয়াসুরাগ, শব্দাদি ভোগ্য
বস্তুর উপভোগে মগ্নতা। ৭তৎ। সং; জী।
বিষয়ি—(বিষয়িন)। ইন্দ্রিয়। বিষয় শব্দ
+ইন্। অন্ত্যার্থে। সং; জী।
বিষয়িণী—বিষয়ী দেখ। বিণ; জী।
বিষয়ী—(বিষয়িন)। ১। বিষয়-বুদ্ধি; সম্পন্ন;
বিষয়াসক্ত। বিষয় শব্দ+ইন্। অন্ত্যার্থে।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে বিষয়িণী। ২। রাজা;
ধনী, সম্পন্ন ব্যক্তি; কন্দর্প। সং; পু।
বিষবোপ—জ্যোতিষোক্ত যোগবিশেষ। একদিনে

লক্ষ্যভুক্ত ও নির্দিষ্ট হইলে; যত্ন ও
কৃত্রিম সংযোগের দ্বারা তাহা বিবাহ্য
হয়।

বিবাহ—বিবাহ্য। বিব+ত্ব ভুলার্থে। বা।
বিবাহিতা—বিব-চিকিৎসা, বিবাহ মন্ত্র। ৬৩৭।
সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

বিবাহী—বিবের বীচি; বিবের মূল। ৬৩৭।
বিবাহ—১। বিবের পাত। ৬৩৭। সং;

পু। ২। বহিমস্ত চটোপাধ্যায় কৃত
বাল্যোপাঙ্গমগ্রন্থবিশেষ [এই অভি-
ধানের ২য় ভাগ দেখ]।

বিবাহিত—বিবচিকিৎসক। ৬৩৭। সং; পু।

বিবাহী—বিবাহ, গরলনাশক। বিব হরণ করে
যে, উপ; বিব শব্দ—হ (হরণ করা)+
অন্ ক। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে বিবাহী।

বিবাহী, বিবাহী—মনসাদেবী। বিবাহর দেখ;
বিবাহর+আণ, ঈপ্। সং; ক্রী।

বিবাহ—বিবাহিত, গরলমিশ্রিত। বিব দ্বারা
অন্ত, ৬৩৭। বিণ; ক্রি।

বিবাহ—পণ্ডর শূক; শূকরদন্ত; গজদন্ত। বিব
(ব্যাপা)+কান ক। সং; ক্রী।

বিবাহী—(বিবাহিনী)। শূক; গজ; শূকর;
শূকটিক, পাণিকল। বিবাহ শব্দ+ইন্
অন্তার্থে। সং; পু।

বিবাহ—ইষ্টানাজনিত মনোভঙ্গ; খেদ; দুঃখ;
অমুৎসাহ; ক্ষুণ্ণহীনতা; জড়তা। বি-সদ
(অবসন্ন হওয়া)+যঞ্ ভা। সং; পু।
বিশেষণে বিবাহ।

বিবাহসাগর—বিবাহরূপ সমুদ্র, সমুদ্রবৎ অপরি-
মেয় দুঃখ। রূপক। সং; পু।

বিবাহিত—বিবাহযুক্ত, দুঃখিত, ক্ষুণ্ণিশূন্য।
বিবাহ শব্দ+ইত আত্যার্থে। বিণ; ক্রি।

বিবাহিনী—বিবাহযুক্ত, অপ্রকৃতা, দুঃখিত।
বিবাহী দেখ; বিবাহিন্+ঈপ্। সং; ক্রী।

বিবাহী—(বিবাহিনী)। বিবাহযুক্ত, দুঃখিত,
খিন্ন। বিবাহ দেখ; বিবাহ শব্দ+ইন্
অন্তার্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বিবাহিনী।

বিবাহন—সর্প। বিব যুক্ত আনন (মুখ) বাহার,
বহ। সং; পু।

বিবাহক—১। বিবাহ, গরলনাশক। বিবের
অন্তক (নাশক), ৬৩৭। বিণ; ক্রি। ২।
শিব। সং; পু।

বিবাহন—(বিবাহন)। বিবাহগ্রন্থ, বিবাহ। বি-
সদ (বিবাহ হওয়া)+শত্ ক। বিণ;
পু। ক্রীলিঙ্গে বিবাহনী।

বিবু—সমতা; নানারূপতা। বিব+কৃ ক। বা।

বিবু, বিবুব—সম-রাত্রিমিব-কাল (Equinox),
যে সময় দিব্যমান ও রাত্রিমান সমান
হয় (প্রায় ২১শে মার্চ ও ২৩ সেপ্টেম্বর);
দুইয়ের মধ্যে ও ভূলা সংক্রান্তি (Vernal
and autumnal equinox)। [বিবু

হইল—বহাবিবু ও জলবিবু। মেঘ-সং-
ক্রান্তি (বৈশাখ সংক্রান্তি) বহাবিবু, এবং
ভূলাসংক্রান্তি (কার্তিক সংক্রান্তি) জল-
বিবু]। বিবু শব্দ (সাম্য)—বা (গমন
করা)+ড ক, ২য় পক্ষে বিবু শব্দ+বত্
অন্তার্থে। সং; ক্রী।

বিবু-রেখা—নিরক্ষ-রেখা, উত্তর ও দক্ষিণ মেরু
হইতে সমদূরবর্তী যে কল্পিত গোলাকার
রেখা পূর্ব পশ্চিমে ভূগোলকে বেষ্টন
করিয়া আছে (Equator)। বিবু উৎ-
পাদিকা যে রেখা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; ক্রী।

বিবু, বিবু—বোগবিশেষ, প্রথম বোগ;
কীলক, অর্গল, হড়কা; প্রতিবন্ধ; নাট্য-
বিশেষ। বি-স্বন্ত বা স্তম্ভ (রোধ করা)+
অল্ ৭। সং; পু।

বিবু—নাট্যবিশেষ, নাটকীয় ইতিবৃত্তের
নীতিসংগ্রহ, ইহা সংক্ষেপে অপ্রধান ব্যক্তির
মুখ দিয়া কথিত হইয়া থাকে। বিবু শব্দ
+কণ্। সং; পু।

বিবু—গ্রাম্যলুকার। বি-শব্দ (বিষ্ঠা)—কল
(গণনা করা)+অন্ ক। সং; পু।

বিবু—পক্ষী। বি-ক (বিকিরণ করা)+
ক ক। সং; পু।

বিবু—বিবুত দেখ।

বিষ্ট—প্রবিষ্ট; আশ্রিত। বিপ (প্রবেশ করা)+
ত্ ণ্। বিণ; ক্রি।

বিষ্টপ—ভ্রমণ, ভ্রমণ। বিপ (প্রবেশ করা)+
টপক্ অধি, অথবা বিপ (ব্যাপা)+টপক্ ক।
সং; ক্রী।

বিষ্টক—প্রতিবন্ধ; প্রতিরুদ্ধ। বি-স্বন্ত (স্বক
করা)+ত্ ণ্। বিণ; ক্রি। বিশেষণে
বিষ্টক।

বিষ্টক—রোধ; আক্রমণ; প্রতিবন্ধ; দ্বিরা-
ভাব; স্তম্ভকরোণ। বি-স্বন্ত (স্বক
করা)+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে বিষ্টক।

বিষ্টর—১। কুশমুষ্টি; কুশাসন; আসন। বি-
ত্ব (বিস্তার করা)+অল্ ণ্। ২। বৃক।
বি-ত্ব+অন্ ক। সং; পু। [পু।

বিষ্টরপ্রবা—(বিষ্টরপ্রব)। বিষ্ণু। সং;
বিষ্টি—১। কর্কর। বিপ+ত্ ক। বিণ।
ক্রি। ২। বিনা বেতনে ভ্রম, বেগার;
বেতন; বস্ত্রা দেওয়া; প্রেষণ; বর্ষণ।
করণবিশেষ। বিপ (প্রবেশ করা)+ক্রি
অধি। সং; ক্রী।

বিষ্টর—জ্যোতিষোক্ত বোগবিশেষ। কৃষ্ণা
তৃতীয়া ও দশমীর পোষা, এবং সপ্তমী
ও চতুর্দশীর পূর্বা, আর শুক্লা চতুর্দশী ও
একাদশীর পোষা, এবং অষ্টমী ও পূর্ণিমার
পূর্বা বিষ্টর নামে অভিহিত। কর্কট,
সিংহ, কৃত্ত ও মীন রাশিতে বিষ্টর।

হইলে উহা পৃথিবীতে বাস করে; ইহাতে
সকল কার্যের হানি হয়। মেঘ, বৃষ, বিবু
ও বৃত্তিক রাশিতে বিষ্টর। হইলে উহা
অর্ধে বাস করে; ইহাতে কার্যসিদ্ধি হয়।
কন্যা, ধনুঃ, ভূলা ও মকর রাশিতে বিষ্টর।
হইলে উহা পাতালে বাস করে; ইহাতে
কার্য করিলে ধনাশ হয়।

বিষ্ঠা—পূরীষ, মল, ও। বি-হা (থাকা)+ড
ক+আপ্। সং; ক্রী।

বিষ্ণু—সমুদ্রগম্য ব্যাপক দেব, শব্দ-চক্র-গদ্যধর
পীতাম্বর পদ্মলোচনোক্ত হরি, নারায়ণ
[ইনি সৃষ্টির পালনকর্তা বলিয়া কথিত;
ইহার নাভিদেহ হইতে ভগৎপ্রভু ব্রহ্মার
জন্ম। মহর্ষি কল্পের ওরসে অদিতির গর্ভে
ইহার জন্ম; ইনি ভগোপদেব দেবগণের মধ্যে
সর্বশ্রেষ্ঠ লাভ করেন; কমলা ও বীণা-
পাণি ইহার ভাষা, গলুড় ইহার বাহন,
এবং স্তম্ভরূপে ইহার আয়ুধ; সর্ব-
লোকের হিতার্থে ইনি যুগে যুগে অবতীর্ণ
হইয়া থাকেন; ইহার প্রধান দশ অবতারের
বিষয়ে বর্ণিত আছে, যথা—(১) মন্ত্র,
(২) কুরু, (৩) বরাহ, (৪) নৃসিংহ,
(৫) বামন, (৬) পরশুরাম, (৭) রাম-
চন্দ্র, (৮) বলরাম (মতান্তরে কৃষ্ণ), (৯)
বৃষ্ণ, (১০) কলি। এতদ্ব্যতীত নব অবতার
হইয়া গিয়াছে, কলি অবতার অবশিষ্ট
আছে। এই অবতারে ইনি কলিযুগের
করিয়া পুনরবার সত্যযুগ সংস্থাপন করি-
বেন। ইন্দের পরে অদিতির গর্ভে ইনি
বামন রূপে জন্ম গ্রহণ করেন বলিয়া
ইহার নাম উপেন্দ্র]; অষ্টবহু; অস্তমত
সাহিত্যকার জনৈক মুনি। বিব (ব্যাপা)
+মুক্ ক। সং; পু।

বিষ্ণুভাষা—অপরাধিতা। সং; ক্রী।

বিষ্ণুপুত্র—চারণ্য পণ্ডিত; কোণ্ডিল্য মুনি। সং;
পু।

বিষ্ণুদেবত—১। বিষ্ণুদেবতাবিশিষ্ট, বাহার
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিষ্ণু। বহ। বিণ; ক্রি।
২। ভ্রমণ নক্ষত্র। সং; ক্রী।

বিষ্ণুদ—বোম, আকাশ। বিষ্ণু (বামন-
দেবের) পদ বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।

বিষ্ণুদী—সংক্রান্তিবিশেষ [সংক্রান্তি দেখ];
পক্ষা। সং; ক্রী।

বিষ্ণুদায়ণ—বিষ্ণুভক্ত, বৈকব। বিষ্ণু হইয়াছে
পর (প্রধান) অন্ন (আশ্রয়) বাহার,
বহ। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে বিষ্ণুদায়ণ।

বিষ্ণুশ্রী—কমলা, লক্ষ্মী; চৈতন্যদেবের
পত্নী। ৬৩৭। সং; ক্রী।

বিষ্ণুভক্ত—বিষ্ণুর প্রতি ভক্তিমান, বৈকব।
৬৩৭। বিণ; ক্রি।

বিষ্ণুব, বিষ্ণুবান—গলুড়। ৬৩৭। সং; পু।

বিষ্করাত—রাজ্য পরীক্ষিত। বিষ্ক শব্দ—রা
(দান করা)+ক্ত শব্দ। সং; পু।

বিষ্কবলতা—বিষ্কপ্রিয়া; লক্ষ্মী; তুলসী। ৬৩৭।
সং; স্ত্রী।

বিষ্করণ—অবিখ্যাত পঞ্চতন্ত্রের প্রণেতা।
কথিত আছে যে, ইনি চারিজন রাজপুত্রের
শিক্ষাতার প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদিগকে গজ-
চ্ছলে কতকগুলি নীতিগত সঙ্গপদেণে প্রদান
করেন। ঐ সমস্ত গল্পই পঞ্চতন্ত্র ও হিতো-
পদেশ গ্রন্থের আকারে সংকলিত হইয়াছে।
কেহ কেহ অনুমান করেন, ইহার জন্মভূমি
বিদর্ভ।

বিষ্কসেন—বিষ্কসেন দেখ।

বিষ্কণ, বিষ্কণ, বিষ্কণ—ভক্ষণ, ভোজন। বি-
ক্ণ (শব্দ করা, এখানে ভোজনশব্দ করা)
+অল্, অনট্, ঘঞ্, ভা। সং; যথাক্রমে
পু, স্ত্রী ও পু। [সং; স্ত্রী।

বিস—মুণাল। বিস (ক্ষেপণ করা)+ক শব্দ।
বিসংবাদ—বকন, প্রভারণা; বৈলক্ষণ্য;
মতভেদজনিত বিরোধ, বিবাদ। বি-সম্
-বদ (বলা)+ঘঞ্, ভা। সং; পু।
বিশেষণে বিসংবাদী।

বিসংবাদী—(বিসংবাদিন)। বিরুদ্ধবাদী,
বিবাদী। বি-সম্-বদ (বলা)+গিন্
ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে বিসংবাদিনী।
বিশেষ্যে বিসংবাদ, বিসংবাদিতা।

বিসংকুল—অব্যবহিত; বিশৃঙ্খল। বি-সম্-
কুল (খাকা)+ডল ক। বিণ; ত্রি। [স্ত্রী।
বিসকটিকা, বিসকটী—একপ্রকার বক। সং;
বিসকুল—পদ্ম। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

বিসকট—বিশকট দেখ।

বিসকুল—জটিল। বিণ; ত্রি।

বিসক—পদ্ম। বিস শব্দ (মুণাল)—জন (জন্মা)
+ড ক। সং; স্ত্রী।

বিসকৃৎ—অসমান; বিপরীত, বিরুদ্ধ। নিত্য।
বিণ; ত্রি।

বিসর—১। বিস্তৃতি; সকার। বি-স্ (সরা)
+অল্ ভা। ২। সমূহ। বি-স্+অল্
শব্দ। সং; পু। বিশেষণে বিস্তৃত।

বিসরণ—বিস্তার, বিস্তৃতি; উৎপত্তি; প্রবাহ।
বি-স্ (সরা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
বিশেষণে বিস্তৃত।

বিসর্গ—১। ভাগ; বিভাজ্য; বিচোপ;
দীপ্তি; দান; মোক্ষ; প্রলয়। বি-স্
(ভাগ করা)+ঘঞ্, ভা। ২। ভাঙ বস্তু;
সূর্যের অন্নবিশেষ; বিবিধূষণ, :। বি-
স্+ঘঞ্, শব্দ। সং; পু।

বিসর্জন—প্রেরণ; ভাগ; প্রতিভা জলে ফেলা;
দান। বি-স্+জ (ভাগ করা)+অনট্
ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে বিস্তৃত।

বিসর্জনীর—১। পরিভ্রাতা। বি-স্+জ (ভাগ

করা)+অনীর শব্দ। বিণ; ত্রি। ২। বিসর্গ,
:। সং; পু।

বিসর্জিত—বাহ্য বিসর্জন করা হইয়াছে;
প্রেরিত; ভ্রান্ত। বি-গিজত্বে+ক্ত
শব্দ। বিণ; ত্রি।

বিসর্গ, বিসর্গ—প্রসরণ, ব্যাপন; ফোটকাদির
উৎসেক। বি-স্+গ (গমন করা)+অল্,
অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও স্ত্রী।

বিসর্গিন্—(বিসর্গিন্)। বিসরণশীল। বি-স্+গ
গমন করা)+শত্ ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
বিসর্গিনী।

বিসর্গিণী—বিসর্গিণী দেখ। বিণ; স্ত্রী।

বিসর্গী—(বিসর্গিন্)। বিসরণশীল। বি-স্+গ
(গমন করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী-
লিঙ্গে বিসর্গিণী।

বিসার—১। প্রবাহ; উৎপত্তি; বিস্তার। বি-
স্ (সরা)+ঘঞ্, ভা। ২। সমস্ত।
বি-স্+ঘঞ্, ক। সং; পু। বিশেষণে
বিসৃত, বিসারী।

বিসাংগী—বিসারী দেখ। বিণ; স্ত্রী।

বিসারিত—বিস্তারিত; প্রবাহিত। বি-গিজত্বে
স্ বা সারি (সরান)+ক্ত শব্দ। বিণ; ত্রি।

বিসারী—(বিসারিন্)। বিসরণশীল। বি-স্
(সরা)+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
বিসারিণী।

বিসারী—মুণালিনী; পদ্মিনী। বিস শব্দ (মুণাল)
+ইন্ অস্ত্যর্থে+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

বিসৃতি, বিসৃটিকা, বিসৃটী—ভেদবমন রোগ,
গলাউঠা। বি-সৃ+ট+ক ক, স্ত্রীলিঙ্গে
আপ্। পক্ষে বি-সৃ+ইন্ ক, বিকল্পে
ঈপ্। সং; স্ত্রী।

বিসৃত—ব্যাপ্ত; বিস্তৃত। বি-স্ (সরা)+ক্ত
ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে বিসর, বিসরণ,
বিসার।

বিস্তর, বিস্তর—বিসরণশীল, ব্যাপনশীল। বি-
স্ (সরা)+ক্+প্, স্তর ক। বিণ; ত্রি।
বিস্ত—বিস্তৃপ্ত; প্রেরিত; ভাঙ। বি-স্+জ
(ভাগ করা)+ক্ত শব্দ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে বিসর্গ, বিসর্জন।

বিস্ত—এক ভরি সোণা; এক তোলা। বিস
(ক্ষেপণ করা)+ক্ত শব্দ। সং; স্ত্রী ও পু।

বিস্তর—১। সমূহ; বাক্যপ্রণক; লব্ধা;
প্রণয়; আসন। বি-স্ (বিস্তার করা)
+অল্ শব্দ। ২। বিস্তার। বি-স্+অল্
ভা। সং; পু। বিশেষণে বিস্তৃত।

বিস্তরণ—বিস্তারপূর্বক, সম্ভিত্যে। বিস্তর
শব্দ+চণপ্। ব্য।

বিস্তার—১। বিসরণ, হড়ান; বিস্তৃতি, ওসার,
বিশালতা; ব্যাস। বি-স্
(বিস্তৃত করা)+ঘঞ্, ভা। ২। স্তব;
পাখা। বি-স্+ঘঞ্ ক। ৩। সমাস-

বাক্য। বি-স্+ঘঞ্, শব্দ। সং; পু।
বিশেষণে বিস্তৃত।

বিস্তারিত—প্রসারিত। বি-গিজত্বে স্ বা সারি
(হড়ান)+ক্ত শব্দ। বিণ; ত্রি।

বিস্তীর্ণ, বিস্তৃত—ব্যাপ্ত; প্রসৃত; বিপুল,
বিশাল। বি-স্+ত্, (বিস্তৃত হওয়া)+ক্ত
ক। বিণ; ত্রি।

বিস্তৃত—বিস্তীর্ণ দেখ।

বিস্তৃতি—বিস্তার; ব্যাপ্তি। বি-স্ (বিস্তৃত
হওয়া)+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে
বিস্তৃত।

বিস্পষ্ট—স্পষ্ট, ব্যক্ত, স্পষ্ট; নিত্য। বিণ; ত্রি।

বিস্ফার—স্ফুট; টকারধ্বনি; বিড়ার।
বি-স্ফর (স্ফুটীকৃত হওয়া)+ঘঞ্, ভা,
অথবা বি-স্ফার (বৃদ্ধি পাওয়া)+র ভা,
নিগতনে। সং; পু।

বিস্ফারিত—চলিত, কম্পিত; ধ্বনিত; বিকা-
সিত; প্রসারিত। বি-গিজত্বে স্ফর বা
স্ফরি+ক্ত শব্দ। বিণ; ত্রি।

বিস্ফারিতনেত্র—১। প্রসারিত চক্ষু:
কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। প্রসারিত চক্ষু-
বিশিষ্ট, বাহার চক্ষু: বিস্তৃত হইয়াছে।
বহ। বিণ; ত্রি।

বিস্ফুরিত—১। কম্পিত; চলিত; স্ফুটীকৃত,
ধ্বনিত। বি-স্ফুর (সঞ্চালিত হওয়া)+
ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ২। স্ফুরণ; ধ্বনন।
বি-স্ফুর+ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।

বিস্ফুরিতাধর—১। কম্পিত অধর, ঈষৎ চালিত
টোটা। কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। কম্পিত
অধরবিশিষ্ট, বাহার টোটা একটু একটু
কাঁপিতেছে। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে
বিস্ফুরিতাধরা।

বিস্ফুল্লিঙ্গ—অগ্নিকণা, আগুনের ফুলকি;
বিবিশেষ। বি-স্ফুল্ল (অধুসরণ শব্দ)-
গিন্ (গমন করা)+অন্ ক। সং; পু।

বিস্ফূর্জ, বিস্ফূর্জ—বজ্রনির্ঘোষ; উজ্জেক।
বি-স্ফূর্জ (বজ্রধ্বনি করা)+অল্, অধু
ভা। সং; পু।

বিস্ফোট, বিস্ফোটক—ব্রণ, কোড়া। বি-স্ফুট
(ভেদ করা)+অল্ ভা, ২য় পক্ষে তদন্তরে
ক্+বার্ধে। সং; পু।

বিস্মরণ—১। আশ্চর্য; অহঙ্কার, গর্ব; সম্বেদ।
বি-স্মি (ঈষৎভ্রান্ত করা)+অল্ ভা। সং;
পু। ২। অহঙ্কারপূর্ণ। বি (নাই) স্মরণ
(গর্ব) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

বিস্মরণকর—আশ্চর্যজনক। বিস্মরণের কর
(কর্তা), ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

বিস্মরণচিহ্ন—বস্তুচিহ্ন দেখ।

বিস্মরণকর—বিস্মরণকর। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

বিস্মরণর—বিস্মরণে অভিভূত, অভিমন আশ্চর্য-
বিত। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

বিশ্ববিখ্যারিত—আশ্চর্য্যহেতু প্রসারিত। ৩৩৭
বিণ; জি।

বিশ্ববিখ্যারিতলোচন—১। আশ্চর্য্য হেতু প্রসা-
রিত চক্ষুঃ। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। বিশ্বয়ে
বাহার চক্ষুঃ বিভূত হইয়া পড়িয়াছে। বহ
বিণ; জি।

বিশ্ববিহ্বল—আশ্চর্য্যে বিবশ, বিশ্বহেতু জড়ী-
ভূত। ৩৩৭। বিণ; জি।

বিশ্ববিহ্বলিত—আশ্চর্য্যহেতু নিমূল, বিশ্বয়ে জড়ী-
ভূত। ৩৩৭। বিণ; জি।

বিশ্বব্যাপ্ত—আশ্চর্য্যবৃত্ত, বিস্তৃত। বিশ্বয় দ্বারা
অধিত (যুক্ত), ৩৩৭। বিণ; জি।

বিশ্বব্যাপন—আশ্চর্য্যাবিত, বিস্তৃত। বিশ্বয়কে
আশ্রয় (প্রাপ্ত), ২৩৭। বিণ; জি।

বিশ্বব্যবহ—বিশ্বয়জনক, আশ্চর্য্যজনক। বিশ্বয়
শব্দ—আ—বহ+অনু ক। বিণ; জি।

বিশ্বব্যবহিত—আশ্চর্য্যাবিত, বিশ্বয়ে অভিজ্ঞত।
৩৩৭। বিণ; জি।

বিশ্বব্যপাদন—বিশ্বয় উৎপত্তিকরণ, আশ্চর্য্য
জন্মান। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বিশ্বব্যপ্তন—বিশ্বয় হেতু প্রকুল, আশ্চর্য্যহেতু
বিকশিত। ৩৩৭। বিণ; জি।

বিশ্বরণ—বিস্তৃতি, ভুলিয়া যাওয়া। বি (না)
—স্ব (স্মরণ করা)+অনটু ভা। সং; ক্রী।

বিশেষণে বিশ্বৃত।

বিশ্বাপন, বিশ্বায়ন—১। বিশ্বয়-জনন,
বিস্তৃতিকরণ। বি—পিজন্ত সি অর্থাৎ
স্মাপি বা স্মারি+অনটু ভা। সং; ক্রী।

২। কল্পণ। ...+অন ক। ৩। কৃৎক;
মায়; গন্ধর্জনগর। ...+অনটু প। পু।

বিশ্বিত—বিশ্বরণ, আশ্চর্য্যাবিত। বি—সি
(ঈষদ্বাস্ত করা)+জ ক। বিণ; জি।

বিশেষণে বিশ্বয়।

বিশ্বিত—১। বিশ্বরণযুক্ত, যে ভুলিয়া গিয়াছে
এরূপ। বি (না)—স্ব (স্মরণ করা)+
জ ক। ২। বিশ্বরণের বিবরণীভূত, বাহা
ভুলা হইয়াছে এরূপ। বি—স্ব+জ প।

বিণ; জি। বিশেষণে বিশ্বরণ, বিশ্বতি।

বিশ্বিত—বিশ্বরণ, ভুলিয়া যাওয়া। বি (না)
—স্ব (স্মরণ করা)+জি ভা। সং; ক্রী।

বিশেষণে বিশ্বৃত।

বিশ্র—কাঁচা মাংসের গন্ধবিশিষ্ট। বিগ (কেপন
করা)+রজ প। বিণ; জি।

বিশ্রস, বিশ্রসন—করণ; পতন। বি—শ্রন
(পড়া)+অল, অনটু ভা। সং; বধাক্রমে
পু ও ক্রী। বিশেষণে বিশ্রস।

বিশ্রসিনী—বিশ্রসী দেখ।

বিশ্রসী—(বিশ্রসিনী)। করণশীল; পতনশীল।
বি—শ্রন (পড়া)+শিন্ ক। বিণ; পু।

ক্রীলিঙ্গে বিশ্রসিনী।

বিশ্রস্ত—বিশ্রস্ত দেখ।

বিশ্রস্ত—বিশ্রস্ত দেখ।

বিশ্রস্তী—বিশ্রস্তী দেখ।

বিশ্রাস—জরা, বৃদ্ধাবস্থা, বার্দ্ধক্য। বি—শ্রন
(পড়া)+ও ভা+আপ। সং; ক্রী।

বিশ্রস্ত—পতিত; চ্যুত; করিত। বি—শ্রন
(পড়া)+জ ক। বিণ; জি। বিশেষণে
বিশ্রাস, বিশ্রাসন।

বিশ্রস্তবসনা—শূলিতবাসা, বাহার কাপড় এলো-
থেলো হইয়া পড়িয়াছে এরূপ (নারী)।
বহ। বিণ; ক্রী।

বিশ্রস্ত—পতিত; ভ্রষ্ট; প্রবাহিত; করিত।
বি—শ্র (করিত হওয়া)+জ ক। বিণ;
জি। বিশেষণে বিশ্রস্তি।

বিশ্রস্তি—পতন; ভ্রংশ; প্রবাহ; করণ। বি—
শ্র (করিত হওয়া)+জি ভা। সং; ক্রী।

বিশেষণে বিশ্রস্ত।

বিশ্বন, বিশ্বান—শব্দ, ধ্বনি। বি—বন (শব্দ
করা)+অল, যজ্ঞ, ভা। সং; পু।

বিশ্বাদ—বাদহীন, তারশূন্য। বি (নাই) বাদ
বাহার, বহ। বিণ; জি।

বিশ্বান—বিশ্বন দেখ।

বিশ্ব, বিশ্ব, বিশ্বয়—পক্ষী; মেঘ; সূর্য্য;
চন্দ্র; শর, বাণ। উপ; বিহারস শব্দ
(আকাশ)—গম (যাওয়া)+ড, থ ক।

সং; পু।

বিশ্বয়—বিশ্বয় দেখ।

বিশ্বয়, বিশ্বজিকা—ভারবহী, বাক। বিশ্বয়
শব্দ+আপ, ২য় পক্ষে বিশ্বয় শব্দ+কণ,
+আপ। সং; ক্রী। [সং; পু।

বিশ্বয়াজ—পক্ষিগ্ৰেষ্ঠ, গরুড়। ৩৩৭ বা ৭৩৭।

বিশ্বত—ব্যাপাদিত; ভগ্ন; ক্ষত; বিদ্রিত;
বাহত। বি—হন (বধ করা)+জ প।

বিণ; জি। বিশেষণে বিশ্বতি, বিশ্বনন।

বিশ্বতি, বিশ্বনন—হত্যা; হিংসা; ব্যাঘাত,
বিদ্র; ভগ্ন। বি—হন (বধ করা)+জি,
অনটু ভা। সং; বধাক্রমে দ্রী ও ক্রী। বিশে-
ষণে বিশ্বত।

বিশ্বয়, বিশ্বরণ—ক্রীড়া, বিহার; ভ্রমণ;
বিরোগ; বিচ্ছেদ। বি—হ (হরণ)+অল,
অনটু ভা। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।

বিশ্বয়, বিশ্বসিত—মধুর হান্ত, ঈষৎ হান্ত।
বি—হস (হাস্ত করা)+অনটু, জ ভা।

সং; ক্রী।

বিশ্বত—১। হস্তহীন; ব্যাকুল; উদ্ভূত-মতি,
ভাবাভ্যাস; অতি ব্যাপৃত। বি (নাই
বা বিগত হইয়াছে) হস্ত বাহার, বহ।

বিণ; জি। ২। পতিত। সং; পু।

বিশ্বাপিত—১। ত্যাজিত, বাহা ত্যাগ করান
হইয়াছে এরূপ। বি—পিজন্ত হা বা হাপি
(ত্যাগ করান)+জ প। বিণ; জি। ২।

ত্যাগ; দান। ...+জ ভা। সং; ক্রী।

বিহারস—১। গমন, আকাশ। বি—বিকল্প হ্র
বা হারি+অনু ক। সং; ক্রী ও পু। ২।

পক্ষী। সং; পু।

বিহারস—১। আকাশ। বিহারস শব্দ+ক
বার্ধে। সং; ক্রী ও পু। ২। পক্ষী। পু।

বিহার, বিহার—১। ক্রীড়া; ভ্রমণ; ক্রীড়াহেতু
পদ দ্বারা গমন; বিক্ষেপ। বি—হ (হরণ
করা)+যজ্ঞ, ভা। ২। ক্রীড়াভূমি; বৌদ্ধ-
মঠ। বি—হ+যজ্ঞ, অধি। ৩। স্বপ্ন। বি
হ+যজ্ঞ, ৭। সং; পু। বিশেষণে বিহারী।

বিহারিশী—বিহারী দেখ। বিণ; ক্রী।

বিহারিলাল ভগ্ন—(B. L. Gupta)। ইনি
কলিকাতার কলুটোলার সুপ্রসিদ্ধ হরি-
মোহন সেনের দৌহিত্র ও গরিবার চন্দ্রশেখর
ভগ্নের পুত্র। ১৮৪৯ খ্রীঃ ২৩শে অক্টোবর

বিহারিলাল কলিকাতার জন্মগ্রহণ করেন।

ইনি রমেশচন্দ্র দত্ত ও হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যো-
পাধ্যায়ের সহিত সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা

দিবার নিমিত্ত বাড়ীর সকলের অজ্ঞাতে

ইংলণ্ডে বাইবার জাহাজে প্রস্তুত হন। জাহাজ

কলিকাতা ছাড়িয়া গেলে পর ইহার পিতা

জানিতে পারেন এবং ডায়মণ্ডহারবারে

গিয়া জাহাজ ধরেন। তিনি পুত্রের সহিত

সাক্ষাৎ করিয়া ইহাকে পৃথক ক্রিয়ার জন্ত

অনেক অনুরোধ করেন। কিন্তু বিকলদৈর্ঘ্য

হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হন। বন্ধুত্বের সহিত ১৮৬৯

খ্রীঃ বিহারিলাল সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার

উত্তীর্ণ হন। ১৮৭১ খ্রীঃ বিহারিলাল ব্যারি-
ষ্টারী পরীক্ষায়ও উত্তীর্ণ হন ভারতে

আসিয়া ইনি বঙ্গদেশের কয়েকটি স্থানে

কর্ম করিয়া ১৮৮৬ হইতে ১৮৮৬ খ্রীঃ পর্য্যন্ত

কলিকাতার শ্রমতম ম্যাজিষ্ট্রেটের পদে

অধিষ্ঠিত থাকেন। এই সময় দেশীয় সিনি-
লিয়ানগণ ইংরেজী অপরাধিগণের বিচার

করিতে আইন অনুসারে অসমর্থ ছিল। এই

বিষয়ক একটি মন্তব্য লিখিয়া ইনি তদানীন্তন

ছোটলাট ইডেন সাহেবের নিকট প্রেরণ

করেন। ইহাই ইলবার্ট বিলের মূলভিত্তি।
এই মন্তব্য লেখন জন্ত বিহারিলাল উত্তেজিত
বেঙ্গলকারী ইংরাজগণের বিলক্ষণ নিন্দা-
ভাজন হন। ইনি উত্তরকালে District
Sessions Judge, Superintendent
and Remembrancer of Legal
affairs, ও একবার ১৮৮৮ খ্রীঃ এবং পুন-
রায় ১৯০১ খ্রীঃ অস্থায়িতাবে হাইকোর্টের
জজের পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

বিহারিলাল চক্রবর্তী—কলিকাতা নিমন্তলা
পঞ্জীতে ১২৪২ সালে ৮ই জ্যৈষ্ঠ ইনি জন্ম-
গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম দীন-
নাথ চক্রবর্তী। ইহার স্বপরিচয় দ্বারা
ব্রাহ্মণ। ইনি সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন

করিয়া সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। কিন্তু বাল্যকাল হইতেই ইনি কবিতা রচনার মনোযোগী হন। ইনি সারদামঙ্গল, বঙ্গ-হৃদয়, প্রেমপ্রবাহিণী প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন। ১৩০১ সালে ১১ই জ্যৈষ্ঠ ইংসার পরলোক প্রাপ্তি হয়।

বিহারিলাল চট্টোপাধ্যায়—ইংসার নিবাস কলিকাতা তারক চাটুর্ধ্যের লেন। বাল্যকাল হইতে নাট্যাভিনয়ে ইংসার অমুরাগ ছিল। সিন্দুরিরাগটির গোপাল মল্লিকের বাড়ীতে যখন ‘বিধবা-বিবাহ’ নাটকের অভিনয় হয়, তখন বিহারিলাল মূলোচনার ভূমিকা গ্রহণ করিয়া দর্শকের তৃপ্তিসাধন করিয়াছিলেন। অজ্ঞাত সপ্তের থিয়েটারেও ইনি যোগদান করিয়াছিলেন। ১৮৬৩ খ্রীঃ বঙ্গল থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হইলে, ইনি তাহার ম্যানেজারপদে বরিত হন এবং আমরণ এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি এই থিয়েটারের উন্নতিকল্পে প্রকৃত পরিশ্রম করিয়াছিলেন। নাটকাদি লিখিয়া, অভিনয় শিক্ষা দিয়া এবং নিজে অভিনয় করিয়া বঙ্গল থিয়েটারের জীবন্ত সাধন করেন। অভিরামস্বামী, মাধবাচার্য্য, ভীষ্ম প্রভৃতি ছবিরের ভূমিকায় ইনি বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন। বহুগোপাল চট্টোপাধ্যায় প্রণীত “উ। মহাশয়ের এই কি কাজ।” নাটকে মহাশয়ের ভূমিকায় বিহারিলাল বিলক্ষণ অভিনয় নৈপুণ্য দেখাইয়াছিলেন। ইনি প্রভাসমিলন, জয়হট্টমী, সীতা স্বয়ংবর, রাজহুয় বজ্র, বাণধূক, নন্দ-বিদায়, মোহশেল প্রভৃতি অনেকগুলি অভিনয়ের গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত করাইয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত বঙ্গমচন্দ্রের কয়েকখানি উপজ্ঞাস নাটকাকারে পরিণত করিয়া উক্ত থিয়েটারে উপস্থাপিত করিয়াছিলেন। ১২০১ খ্রীঃ এপ্রেল মাসে ইনি দেহত্যাগ করেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই, ইংসার মৃত্যুর পর পনের দিবসের মধ্যে বঙ্গল থিয়েটারটিও উঠিয়া যায়। এক সময়ে বিহারিলাল ইষ্ট ইংসার রেলওয়ে কোম্পানীর অধীনে ভাল চাকরী করিতেন। ইনি সদালাপী ছিলেন এবং বঙ্গল থিয়েটারে সমাগত দর্শকবৃন্দকে আদর আপ্যায়নে পরিতুষ্ট করিতেন।

বিহারিলাল সরকার—সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যসেবী। ১২৬২ সালে ২রা কার্তিক হাওড়া আন্দুল গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইংসার পিতার নাম উমচরণ সরকার। আট বৎসর বয়সে কলিকাতায় আসিয়া ইনি বহুবাজার গবর্ণমেন্ট বাল্যশালা স্কুলে ছাত্রবৃত্তি পূর্বাপন্ন পড়েন; পরে জেনারেল এসেম্বরী স্কুলে হইতে এন্ট্রান্স পরীক্ষা দিয়া উত্তীর্ণ হন।

ইংসার পর এক এ পর্যন্ত পড়িয়া প্রথমে কলিকাতা প্রেসে কার্য্যপরিদর্শকের কাজ করেন। অতঃপর বঙ্গবাসী আফিসে প্রবিশ্ট হন এবং এইখানে অনুমান ২৫ বৎসর বিশেষ যোগ্যতার সহিত সম্পাদকীয় বিভাগে কার্য্য করিতেছেন। ইংসার রচিত শতুস্তলা তত্ত্ব, ইংসারের জয়, বিজ্ঞাসাগরের জীবনচরিত, তিতুমীর প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থে ইংসার অমূল্যসেবা সমালোচনা-শক্তি, ইতিহাস ও সাহিত্যে গভীর জ্ঞানের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় ইংসারের জয় গ্রন্থে ইনি বৃত্তি দ্বারা প্রমাণিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, অজ্ঞকুপ-হত্যা নামক ঘটনা আদৌ হয় নাই। ইংসার রচিত গানে কবিত্বশক্তির সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়। ইংসার রচিত তিনখানি সঙ্গীতের কলিকাতা দর্জিপাড়া হৃদয় সঙ্গীতসমিতি কর্তৃক অতি প্রশংসার সহিত গীত হইয়াছিল। ইংসার অনেকগুলি গীত ইংসারই সংকলিত “গান” নামক পুস্তকে নিবদ্ধ হইয়াছে। ইংসার ইনি সঙ্গীত-বিজ্ঞানও অমূল্যলন করিতেছেন। ইংসার রচনা যেমন সরস, তেমনই উচ্চভাবপূর্ণ। এক্ষণে সরল ও প্রাঞ্জল ভাষায় ইংসার মত ভাব প্রকাশ করিতে অতি অল্পসংখ্যক লেখকই পারেন। এক্ষণে সাধারণে ইংসার রচনাকে সমাদরের চক্ষে দেখিয়া থাকেন। কেবল রচনার জন্ত নহে, বক্তৃতাতেও ইনি সর্জনজনপ্রসিদ্ধ। স্বয়ংস্বর বক্তৃতায় শ্রোতৃমণ্ডলীকে মুগ্ধ করিবার ইংসার বিলক্ষণ শক্তি আছে। ইনি অনেক সভার বরচিত সঙ্গীত সুরসহযোগে গান করিয়া সকলের মনোরঞ্জন করিয়া থাকেন। ইংসার রচিত গানগুলি যেমন কবিত্বপূর্ণ, তেমনই সরস, সহজবোধ্য ও স্বয়ংস্বর। ইনি একজন নিষ্ঠাবান হিন্দু। কার্য্যতঃ হিন্দুধর্মে ইংসার প্রগাঢ় আস্থা দৃষ্ট হয়। নব্য সমাজসংস্কারকদিগের দৃষ্ট হইতে হিন্দুধর্মকে রক্ষার জন্ত ইনি প্রাণপণে পরিশ্রম ও লেখনী সকালন করিয়া থাকেন। ফলতঃ ইংসার দ্বারা একাধারে অধ্যবসায়শীল, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, হৃদয়বল, স্বকবি, স্বভাৱ, ধর্মপরায়ণ ও প্রতিভাশালী ব্যক্তি অতি অল্পই দৃষ্টগোচর হয়। বয়োহধিকা-বর্ণতঃ ক্ষমতার হ্রাস হইলেও এখনও ইনি যুবজনোচিত উৎসাহ প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

বিহারী—(বিহারিন্)। ভ্রমণকারী; বিহার-কারী। বি-হ (ইয় করা)+নি-ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বিহারিণী।

বিহিত—১। অনুজ্ঞিত; বিধিবোধিত, বিধেয়, উচিত; দত্ত; কথিত। বি-ধা (ধায়

করা)+ত-ধ্ব। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিধান, বিধি। ২। বিধান। বি-ধা+ত-ভা। সং; ক্রী।

বিহিজিম—বিধান দ্বারা সম্পন্ন। বি-ধা (ধায় করা)+জিম্ ক। বিণ; জি।

বিহীন—অভাববিশিষ্ট; তাত্ত্ব; বিরহিত। বি-হা (ত্যাগ করা)+ত-ধ্ব। বিণ; জি।

বিহত—ক্রীলোকদিগের বিহারবিশেষ। বি-হ (হরণ করা)+ত-ভা। সং; ক্রী।

বিহতি—বিহার; বিস্তার; উন্মাদন; বলাৎকার; অপনয়ন। বি-হ (হরণ করা)+তি-ভা। সং; ক্রী।

বিহঙ্গল—বিহরণ; বিবরণ; শোকভয়াদি দ্বারা অতিক্রান্ত; অচেতন। বি-হঙ্গল (চালিত করা)+অঙ্ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে বিহঙ্গলতা।

বিহঙ্গলতা—বিবরণতা, অবসন্নতা; জড়তা। বিহঙ্গল দেখ; বিহঙ্গল+তা ভাবে। সং; ক্রী।

বিহঙ্গল—বিহঙ্গল দেখ। বিহঙ্গল শব্দ+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।

বীকাশ—প্রকাশ; গোপন। বি-কাশ+ব-ক্-ভা। সং; পু।

বীকণ—নিরীকণ; দর্শন। বি-ইক (দেখা)+অনট-ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে বীকিত।

বীকণীয়—দর্শনীয়। বি-ইক (দেখা)+অনীয়-ধ্ব। বিণ; জি।

বীকিত—নিরীকিত; দৃষ্ট। বি-ইক (দেখা)+ত-ধ্ব। বিণ; জি। বিশেষ্যে বীকণ।

বীক্য—১। দর্শনীয়। বি-ইক (দেখা)+ব-ধ্ব। বিণ; জি। ২। ঘোটক; নর্তক। সং; পু। ৩। বিষয়। সং; ক্রী।

বীক্য—মৃত্যু; অধের গতিবিশেষ; গমন; সন্ধি। বি-ইক (গমন করা)+ও-ভা+আপ্। সং; ক্রী।

বীচি—তরঙ্গ, ঢেউ; দীপ্তি; অবকাশ; অন্ন; স্বপ্ন। বে (বরন করা)+ভাতি-ধ্ব। সং; পু ও ক্রী।

বীচিতরঙ্গভায়—ভায়বিশেষ। ভায় দেখ।

বীচিত্র—তরঙ্গভঙ্গ, ঢেউ উঠা। ৩তৎ। সং; পু। [সং; ক্রী।

বীচিমালা—তরঙ্গশ্রেণী; রঙ্গিমালা। ৩তৎ।

বীচিমালী—(বীচিমালিন্)। মূর্খ; সমুদ্র।

বীচিমালা শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে। সং; পু।

বীচিবিন্দু—তরঙ্গ-চকল, ঢেউ যেতু কম্পমান। ৩তৎ। বিণ; জি।

বীচিবিন্দু—তরঙ্গবিস্তার, ঢেউএর প্রসারণ। ৩তৎ। সং; পু।

বীচিপ্রণী—বীচিমালা, তরঙ্গসমূহ, সারি সারি ঢেউ। ৩তৎ। সং; ক্রী।

বীচী—বীচি। বীচি দেখ। সং; ক্রী।

বীজ—কারণ; শতাব্দির কল, বীচি; অক্ষর;

গুহ; মূল; যন্ত্র; অব্যক্ত গণিত। বি-জন
(জনা) + ত অণ। সং; স্ত্রী।
বীজকোষ—বীজের আধার, পুষ্পের যে অংশে
বীজ থাকে। ৬৩৭। সং; পু।
বীজগণিত—অব্যক্ত গণিত, যে অঙ্কবিজ্ঞানের স্রষ্টা
সংখ্যার পরিবর্তে অব্যক্ত অঙ্করসমূহ
ব্যবহৃত হয় (Algebra)। কর্ণধা
সং; স্ত্রী।
বীজন—১। ব্যজন, পাখা প্রভৃতি দ্বারা বাতাস-
করণ। বীজ (বাতাস করা) + অনট্‌ ভা।
২। ব্যজন-সাধন, পাখা চামর প্রভৃতি।
বীজ + অনট্‌ ৭। সং; স্ত্রী। [পু।
বীজপুর—এক প্রকার লেবু; টাৰা লেবু। সং;
বীজবপন—বীজ বোনা, বিচি ছড়ান। ৬৩৭।
সং; স্ত্রী।
বীজাকৃত—বীজবপনানন্তর কথিত। বীজের সহিত
কৃত, ৩৩৭। বিণ; জি।
বীজাক্তর স্তায়—স্তায়বিশেষ। স্তায় দেখ।
বীজিত—কৃত-ব্যজন, বাহ্যক বাতাস করা হই-
য়াছে এক্রপ। বীজ (ব্যজন করা) + ত্ত্ব ঋ।
বিণ; জি। বিশেষ্যে বীজন।
বীজী—(বীজিন্) ১। বীজশালী। বীজ +
ইন্‌ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ২। পিতা; মূল-
পুরুষ। সং; পু।
বীজ্য—১। বীজনীয়, ব্যজন-যোগ্য। বীজ
(ব্যজন করা) + য্য ঋ। ২। কুলোৎপন্ন,
বংশোদ্ভব। বীজ + ক্য জাত্যর্থে। বিণ; জি।
বীটি, বীটী, বীটিকা—সজ্জিত তাবুল, পানের
বীড়ি বা খিলি। বি-ইট (গমন করা) +
ই ক, ৩য় পক্ষে তদ্বত্তরে কণ্‌ + আপ্‌।
সং; স্ত্রী।
বীণা—সপ্ততন্ত্রীযুক্ত বাস্তবন্ত্রবিশেষ, বিপকী,
বীণ্‌ [এই যন্ত্র এ দেশে বহুকাল হইতে
চলিয়া আসিতেছে; ইহা সরস্বতীর প্রিয়
যন্ত্র, এই জন্যই তাহার এক নাম 'বীণা-
পাণি'; দেবর্ষি নারদ এই যন্ত্র বাজাইয়া
হরিগুণ গান কীর্তনেন। পুর্বে তন্ত্রীযুক্ত বাস্তব-
ন্ত্রমাত্রেই সাধারণতঃ বীণা নামে অভিহিত
হইত, পরে তাহার আকার-প্রকার-ভেদে
নাম নির্দিষ্ট হইত। বীণা অনেক প্রকারের
আছে। যথা—সহতী বীণা (দেবর্ষি নারদ
ইহার সৃষ্টিকর্তা ও বাদক, ইহাই সাধারণতঃ
বীণ নামে অভিহিত), কঙ্কণী বীণা (সর-
স্বতী এই বীণা বাজাইতেন), ত্রিতন্ত্রী বীণা,
কিরী বীণা, রঞ্জনী বীণা, ক্রয়বীণা, শার-
দার বীণা, খরশৃঙ্গার, সুরবাহার, বিপকী,
নাদেশ্বর, ভরত, তুফুলবীণা (তানপুরা),
কাভ্যারনবীণা (কামুন), এসারগ বীণা,
ধরবীণা, স্রুতিবীণা, পিনাকী (ইহা শিব
কর্তৃক সৃষ্ট); বিদ্যাপ। বী (ব্যাপ্ত হওয়া)
+ নক্‌ ক + আপ্‌। সং; স্ত্রী।

বীণাধনি—বীণার শব্দ। ৬৩৭। সং; পু।
বীণানিলিত—বীণালালিত, বীণার শব্দ অপেক্ষা
মনোহর। ২৩৭ বা বহ। বিণ; জি।
বীণাপাণি—বাগ্‌দেবী, সরস্বতী। বীণা আছে
পাণিতে (হস্তে) বাহ্যর, বহ। সং; স্ত্রী।
বীণাবয়ব—বীণা নামক বাস্তবন্ত্র। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
বীণারব—বীণাধনি। ৬৩৭। সং; পু।
বীণাবতী—সরস্বতী; অঙ্গরোবিশেষ। বীণা +
বত্‌ অন্ত্যর্থে + ঙ্‌ ণ্‌। সং; স্ত্রী।
বীণাবিনিমিত—বীণানিলিত। ২৩৭। অথবা
বীণা (বীণাধনি) বিনিমিত হইয়াছে যৎ-
কর্তৃক, বহ। বিণ; জি।
বীত—১। বিগত; অতীত; অপগত; নিবৃত্ত;
মুক্ত; ত্যক্ত। বি-ই (গমন করা) + ত্ত্ব
ক। ২। ব্যাপ্ত। বী (ব্যাপা) + ত্ত্ব ঋ।
বিণ; জি। ৩। অকর্ণ্য হস্তী অথ ও সৈন্ত।
বী + ত্ত্ব ভা। সং; স্ত্রী।
বীতঃস—মুগপক্ষীর বন্ধনোপকরণ, জাল কাঁদ
প্রভৃতি। বি-তন্‌ (অলঙ্কৃত করা) + অল্‌
ণ। সং; পু।
বীতনিজ—নিজারহিত, জাগরুক। বীত (বিগত)
হইয়াছে নিজা বাহ্যর, বহ। বিণ; জি।
বীতভয়—১। নির্ভয়, নিশ্চয়। বীত (বিগত)
হইয়াছে ভয় বাহ্যর, বহ। বিণ; জি। ২।
বিহু। সং; পু।
বীতরাগ—আসক্তিশূন্য, নিম্পুহ। বীত (বিগত)
হইয়াছে রাগ (আসক্তি) বাহ্যর, বহ।
বিণ; জি।
বীতশোক—১। বিগত-শোক। বীত (বিগত)
হইয়াছে শোক বাহ্যর, বহ। বিণ; জি।
২। অশোকবৃক্ষ। সং; পু।
বীতশ্রদ্ধ—শ্রদ্ধাহীন, অবিশ্বাসী, ভক্তিশূন্য।
বহ। বিণ; জি। [বহ। বিণ; জি।
বীতশূহ—শূহ্যরহিত, আকাঙ্ক্ষাশূন্য, নিম্পুহ।
বীতহব্য—হৈহর্যরাজ। শতপুত্রের সহায়তায় ইনি
দিবোদাসকে পরাস্ত করিয়া বারাগনী অধি-
কার করেন। পরে দিবোদাস-তনয় প্রতর্দন
ইহার শত পুত্রের প্রাণসংহার করিয়া ইহার
নাশে উজ্জত হইলে ইনি ভরভ্রাতার আশ্রমে
পলায়ন করিয়া আশ্রয়লাভ করেন। অন-
ন্তর দুনিবরের কুপার ইনি বিপ্রক প্রাপ্ত হন।
বীতি—পতি; নিবৃত্তি; মতি; দীপ্তি; ধারণ;
ভোজন; পরিচরণ; পত্তপ্রেরণ। বি-ই
(গমন করা) + ত্ত্ব ভা। সং; স্ত্রী।
বিশেষ্যে বীত।
বীতি-হোত্র—অগ্নি; সূর্য। সং; পু।
বীধি, বীধী, বীধিকা—শ্রেণী; দুই পার্শ্বে বৃক্ষ-
শ্রেণীযুক্ত পথ; পথ; দৃষ্টকাব্যবিশেষ।
বিধ (বাচ্‌ঞা করা) + ই ঋ, ৩য় পক্ষে
তদ্বত্তরে কণ্‌ + আপ্‌। সং; স্ত্রী।

বীধিকা—বীধি দেখ।
বীধ্র—১। নির্মল, বিমল। বি-ইধ্র (বীতি
পাতলা) + রক্‌ ঋ। বিণ; জি। ২।
অগ্নি; বায়ু; আকাশ। সং; স্ত্রী।
বীনাহ—বিনাহ দেখ।
বীণা—মুগপৎ ব্যাটীজা, এক সমরে ব্যাপিরা
ধাক্‌বাহার ইজা। বি-সনন্ত আপ + অ
ভা + আপ্‌। সং; স্ত্রী।
বীরা—১। উল্লী, বেণী। অজ (গমন করা)
+ রক্‌। সং; স্ত্রী। ২। পুর, শৌর্য্য-
বীর্ষসম্পন্ন। জেষ্ঠ। বীর (বিক্রম প্রকাশ
করা) + অন্‌ ক। বিণ; জি। ৩। কাব্য-
রসবিশেষ [কাব্যরস দেখ]; কুলোচার
বিশেষ। সং; পু।
বীরকুঞ্জর—বীরজেষ্ঠ, জেষ্ঠ পুর। বীর কুঞ্জর
প্রায়, উপমিত কর্ণধা। সং; পু।
বীরকুলগর্ক—বীরগণের অহঙ্কারস্বরূপ, পুরজেষ্ঠ।
বীরের কুল, তাহার গর্ক, ২বার ৬৩৭।
বিণ; জি।
বীরকুলধ্বজ—বীরকুলজেষ্ঠ, পুরগণের মধ্যে
প্রধান। বীরের কুল, ৬৩৭, তাহার মধ্যে
ধ্বজ (জেষ্ঠ), ৭৩৭। সং; পু।
বীরকেশরী—বীরসিংহ, পুরজেষ্ঠ। বীর কেশরী
প্রায়, উপমিত কর্ণধা। সং; পু।
বীরগতি—বীরের গমন, শৌর্য্যযুগ্ম গমন; যুদ্ধে
মৃত্যু। ৬৩৭। সং; স্ত্রী। [সং; পু।
বীরগর্ক—বীরের দম, বীরের অহঙ্কার। ৬৩৭।
বীরচূড়ামণি—বীরজেষ্ঠ, পুরগণের শিরোভূষণ
সমূহ। ৬৩৭। বিণ; জি।
বীরজননী—বীরসম্বিনী, বীরপুত্রের মাতা।
৬৩৭। সং; স্ত্রী।
বীরণ—উল্লীর বৃক্ষ, বেণীগাছ। বিপক (পক্ষী)
-ঈর (গমন) + অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী।
বীরভর—১। বীরজেষ্ঠ; পর, বাণ। বীর শব্দ +
ভর। সং; পু। ২। উল্লী, বেণী। সং; স্ত্রী।
বীরধ—পুরধ, বীর্ঘবস্ত্র; জেষ্ঠধ। বীর দেখ;
বীর + ধ ভাবে। সং; স্ত্রী।
বীরধ্বজক—শৌর্য্যযুগ্ম, বীর্ঘবস্ত্রের জাপক।
৬৩৭। বিণ; জি। [সং; পু।
বীরধর্ম—বীরের গর্ক, পুরের দম। ৬৩৭।
বীরনারী—বীর্ঘশালিনী রমণী। বীরা যে নারী,
কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
বীরপক্ষী—ব্রতবিশেষ। এই ব্রত করিলে বীর-
পুত্রলাভ হয়।
বীরপুত্র—বীর্ঘশালী তনয়। কর্ণধা। সং; পু।
বীরপুত্রভ্রাতা—বীরতনয়জননী; বীর্ঘশালী
সন্তানসম্বিনী। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
বীরসম্বিনী—বীর্ঘশালী সন্তানসম্বকারিণী,
বীরজননী। ৬৩৭। বিণ; স্ত্রী।
বীরশব্দ—পুর-সম্বিনী, বীর-জননী। ৬৩৭।
বিণ; স্ত্রী।

বীরবল—ইহার পূর্ব নাম মহেশ দাস। বৃন্দল-
খণ্ডের অন্তর্গত কোন পল্লী ইহার জন্মস্থান।
ইনি অতিশয় কবিত্বশক্তিসম্পন্ন ছিলেন।
দিল্লীর আকবর ইহার কবিত্বশক্তি ও
সঙ্গীতমৈপুণ্যে মুগ্ধ হইয়া ‘কবিরায়’ উপাধি
ঐদামপূর্বক ইহাকে নিজ সভাসদ্যে স্থান
দান করেন। পরে ইহাকে রাজা উপাধি
দিয়া জায়গীর প্রদান করেন, এবং সহস্র
সৈন্তের অধিনায়ক করিয়া দেন। এই সময়ে
ইনি বীরবল নামে আখ্যাত হন। কবি
বীরবল এক্ষণে সেনাপতি হইয়া অতি বিচ-
ক্ষণতা সহকারে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতে
লাগিলেন। ইনি সাতিশর কর্তব্যপারায়ণ
ছিলেন। কোন স্থানে গুরুতর কার্য্য উপ-
স্থিত হইলে সজ্ঞাটী অনেক সময়ে বীরবল-
কেই সেই কার্য্যে নিয়োগ করিতেন। ইনিও
সাহস, ক্ষমতা ও তেজস্বিতার প্রভাবে
অনেক স্থলেই কৃতকার্য্য হইতেন। ১৫৮৬
খ্রীঃ আকগানের সজ্ঞাটীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ
ঘোষণা করিলে কাবুলের সেনাপতি জৈন ধী
সজ্ঞাটীর নিকট সৈন্তসাহায্য প্রার্থনা
করেন। রাজা বীরবল ঐ সাহায্যকারী
সেনাদলের অধিনায়ক হইয়া কাবুলে গমন
করেন। এই যুদ্ধে সজ্ঞাটীর পরাজয় হয়।
আকগানের পার্শ্বত্যাগের চারিদিক্
হইতে সজ্ঞাটীর সৈন্তদলকে আক্রমণ
করিলে সৈন্তগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া
পড়ে; এবং বীরবল ও জৈন ধী
পদ্মাত্তে হঠিয়া আসিয়া আর এক স্থানে
শিবির সন্নিবেশ করেন। আকগানের
রাজিকালে ঐ শিবির আক্রমণ করিয়া
অনেককে হত্যা করে। এই সঙ্গে বীরবলও
নিহত হন (১৫৯০ খ্রীঃ)। সজ্ঞাটী আকবর
ইহার বৃত্তাস্তবাদের সাতিশর শোকাভূত
হইয়াছিলেন।

বীরবাহু—রাবণের পুত্র; বিষ্ণু। সং; পু।

বীরভয়—১। বীরশ্রেষ্ঠ; জৈনিক ঋত্ব; অথ-
মেবীর অর্থ; শিবের অনুচর [দক্ষবজ্র সতী
পতি-নিশা ও নিরা দেহভ্যাগ করিলে মহেশ্বর
তৎসংবাদ প্রাপ্ত হইয়া ক্রোধভরে বীর
জটা ছিন্ন করেন; তাহাতেই বীরভয়ের
উদ্ভব হয়। পরে ইনি শিবদেবে দক্ষবজ্র
ধ্বংস করেন]। বীরগণের মধ্যে ভয় (শ্রেষ্ঠ),
১৩৭। সং; পু। [জী।

বীরভাৰ্য্য—সুরপত্নী, বীরজায়া। ৩৩৭। সং;
বীররস—কাব্যরস দেখ।

বীরবর—বীরশ্রেষ্ঠ; প্রধান বীর। ১৩৭।
বিণ; জি।

বীরবিদ্যাবক—পুত্রদত্ত ব্রহ্মাদি বাগ্য বজ্রকারী
ব্রাহ্মণ। বীর শব্দ (বজ্রাধি) -বি-বু+
বক ক। সং; পু।

বীরভক্ত—বীরের সঙ্গ, শূরের আচরণীয় বিধি।
৩৩৭। সং; জী।

বীরশ্রেষ্ঠ—প্রধান বীর। ১৩৭। বিণ; জি।
বীরসিংহ—বীরশ্রেষ্ঠ, বীরকেশরী। বীর সিংহ-
প্রায়, উপমিত। সং; পু।

বীরশূ—শূর-প্রসবিনী, বীর-জননী। বীর শব্দ—
শূ (প্রসব করা) + কৃপ্ ক। বিণ; জী।

বীরসেন—নলরাজার পিতা। বীর হইয়াছে সেনা
বাহার, বহ। সং; পু।

বীরা—পতিপূজ্যবতী নারী; মদ্রি। সং; জী।
বীরাননা—বীরমণী, বীর্যবতী নারী। বীরা যে
অঙ্গনা (জী), কর্ণধা। সং; জী।

বীরাচার—তত্ত্বোক্ত আচারবিশেষ। সং; পু।
বীরশংসন—অতিশয় ভয়ঙ্কর যুদ্ধভূমি। বীর শব্দ
—আ—শব্দ (হিংসা করা) + অনট্
অধি। সং; জী।

বীরাসন—উপবেশনবিশেষ, দক্ষিণ পাদ বাম
উরুর উপর ও বাম পাদ দক্ষিণ উরুর
উপর সংস্থাপনপূর্বক উপবেশন [আসন
দেখ]। বীরের আসন (উপবেশন),
৩৩৭। সং; জী।

বীরক—(বীরক্), বীরক। লতা। বি—ক্লহ
(উৎপন্ন হওয়া) + কৃপ্ ক, ২য় পক্ষে তদ্ধ-
ন্তরে আপ্। সং; জী।

বীরেশ্বর—বীরশ্রেষ্ঠ; বীরভক্ত। বীরগণের মধ্যে
ঈশ্বর (প্রধান)। ১৩৭। সং; পু।

বীর্য—পৌর্য্য; প্রভাব; সামর্থ্য; তেজঃ; শুক্র;
রেতঃ। বীর+ক্য ভাবে। সং; জী।

বীর্যবতী—বীর্যবান দেখ। বিণ; জী।

বীর্যবত্তা—পৌর্য্যালিতা, বীরত্ব। বীর্যবান
দেখ; বীর্যবৎ শব্দ+তা ভাবে।
সং; জী।

বীর্যবান—(বীর্যবৎ)। পৌর্য্যালী, বীর।
বীর্য শব্দ+বত্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।
জীলিঙ্গে বীর্যবতী।

বীর্যশালিনী—বীর্যশালী দেখ। বিণ; জী।

বীর্যশালী—(বীর্যশালিন্)। বীর্যবান, বীর।
বীর্য শব্দ+শালিন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।
জীলিঙ্গে বীর্যশালিনী।

বীর্য, বিবধ—১। পথ। বি—বধ+ঘঞ্ অধি।
২। বাস্তবিক প্রাপ্তি। বি—বধ (হনন করা)
+ঘঞ্ ভা। ৩। কীরাদির ভায়। বি—বধ
+ঘঞ্। সং; পু।

বীর—জন্তুবিশেষ (Beaver)।

বীহার—বিহার দেখ।

বৃষ, বৃশ—হুঁড়া, তুষ, তুঘি। বৃশ (পৃথক্ করা)
+কর্ষ। সং; জী।

বৃহৎ—১। বর্জন, পোষণ। বৃহ (বৃদ্ধি পাওয়া)
+অনট্ ভা। সং; জী। ২। বৃদ্ধিকারক,
পোষক। বৃহ+অন ক। বিণ; জি।

বৃহতি—১। হস্তি-নাভ। বৃহ (শব্দ করা) +

ভক্ত ভা। সং; জী। ২। বর্জিত; পুষ্ট। বৃহ
(বৃদ্ধি পাওয়া) +ক্ত ক। বিণ; জি।

বৃক—জঠরাগ্নি; নেকড়ে বাঘ; কাক; শৃগাল;
ক্ষত্রিয়। বৃক (গ্রহণ করা) +ক ক। সং;
পু। জীলিঙ্গে বৃকী।

বৃকদংশ—কুজুর। বৃককে দংশন করে যে, উপ;
বৃক—দংশ (কামড়ান) +অন্ ক। সং;
পু। [সং; পু।

বৃকধ্বজ—জবুজ, শৃগাল। ধ্বজ্ যে বৃক, কর্ণধা।
বৃকোদর—মধ্যম পাণ্ডব ভীম। বৃক (বৃক
নামক অগ্নি) আছে উদরে বাহার, বহ।
সং; পু। [ধ্রু। বিণ; জি।

বৃক—খণ্ডিত, ছিন্ন। বৃশ (ছেদন করা) +ক্ত
বৃক—পাদপ, গাছ। বৃক (বেষ্টন করা) +
অন্ ক, অথবা বৃশ (ছেদন করা) +সক্
ধ্রু। সং; পু।

বৃকক—কুজ বৃক; প্রিয় বৃক; বৃকমাত্র। বৃক
শব্দ+কণ্। সং; পু।

বৃকচর—বানর। বৃক্ চরে যে, উপ; বৃক শব্দ
—চর+অন্ ক। সং; পু।

বৃকচ্ছায়—শ্রেণীবদ্ধ বৃকের বহল ছায়া। ৩৩৭।
সং; জী।

বৃকনাথ—বটবৃক। ৩৩৭ বা ১৩৭। সং; পু।

বৃকপলব—বৃকের পত্র; গাছের নূতন পাতা।
৩৩৭। সং; পু।

বৃকভিৎ—অগ্রবিশেষ, বাইসু। বৃক শব্দ—ভিদ
(ভেদ করা) +কৃপ্ ক। সং; জী।

বৃকবাটিকা—নিহুজ; উপবন; বাগানবাড়ী।
৩৩৭। সং; জী। [সং; জী।

বৃকাত্র—বৃকচূড়া, গাছের আগা। ৩৩৭।
বৃকাত্রাগ—বৃকের মস্তক দেশ, গাছের মাথা।
৩৩৭। সং; পু।

বৃকাদন—বৃকচ্ছেদক, কুঠার বাইস প্রভৃতি।
বৃক শব্দ—অদ (ভক্ষণ করা) +অন ক।
সং; পু। [৩৩৭। সং; জী।

বৃকান্তরাল—বৃকব্যবধান, গাছের আড়াল।
বৃকান্ত—ওঁতুল। বৃক জাত যে অন্ন, মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; জী।

বৃকানু—বৃক্ আরোহণকারী, যে গাছে
উঠিয়াছে এরূপ। ২৩৭। বিণ; জি।
জীলিঙ্গে বৃকানু।

বৃজিন—১। পাপ; ক্রেশ; দোষ। বৃজ (তাপ
করা) +ইন ধ্রু। সং; জী। ২। কুটিল।
বিণ; জি। ৩। কেশ। সং; পু।

বৃশূ—(বৃশূৎ)। বরণশীল; গমনশীল;
ব্যাপনশীল। বৃ (বরণ করা) +শত্ ক।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে বৃশূতী।

বৃত্ত—কর্মকরণার্থ নিবৃত্ত, বাহ্যকে বরণ করা
হইয়াছে এরূপ; আচ্ছাদিত; প্রার্থিত।
বৃ (বরণ করা ইত্যাদি) +ক্ত ধ্রু। বিণ;
জি। বিশেষ্যে বরণ, বৃত্তি।

বৃত্তি—১। বেটন, বেড়া। বৃ (বেরা) + ক্তি
প। ২। বরণ; নিয়োগ। বৃ (বরণ করা)
+ ক্তি ভা। সং; ক্রী।

বৃত্ত—১। বর্নাল, গোলাকার; উদ্ভূত, জাত;
ঘটিত; অজাত; দৃঢ়; মৃত। বৃত (থাকা,
ইত্যাদি) + ক্ত ক। ২। নিবৃত্ত; অঘীত;
আচ্ছাদিত; অভ্যস্ত; অপ্রতিহত। বৃত
+ ক্ত ণ্। বিণ; ঙ্রী। ৩। অক্ষরসংখ্যাত
ছন্দঃ; অমুঠান; চেষ্টিত; চরিত্র। বৃত +
ক্ত ভা। সং; ক্রী।

বৃত্তপুন্দ্র—কদম্ব; শিরীষ; বাণীর। বৃত্ত
এ গোলাকার) হইয়াছে পুন্দ্র বাহার, বহ।
সং; পু।

বৃত্তশব্দ—চরিত্রবান, সচরিত্র। বৃত্ত শব্দ (চরিত্র)
—শা (থাকা) + ড ক। বিণ; ত্রি।

বৃত্তান্ত—বার্তা; অবসর; প্রস্তাব; বিবরণ;
কাৎমা; প্রকার। বৃত্ত (জাত) হইয়াছে
যদ্বারা, বহ। সং; পু।

বৃত্তি—১। স্থিতি; ব্যাপার; প্রবৃত্তি; জীবন;
ভোজন; ব্যবহার; মনোবৃত্তি; স্বভাব;
ব্যাখ্যান; বর্ণনচনা; আকারান্তর
প্রাপ্তি; নাটকের ক্রিয়াবিশেষ। বৃত্ত
(থাকা, ইত্যাদি) + ক্তি ভা। ২। ব্যব-
সায়; জীবিকা। বৃত্ত + ক্তি প। ৩।
অক্ষর-সংখ্যাত ছন্দঃ। বৃত্ত + ক্তি ণ্।
সং; ক্রী।

বৃত্ত—১। শব্দ; মেঘ; অক্ষকার; শব্দ;
পর্কতবিশেষ। বৃত (থাকা, ইত্যাদি) +
রক্ ক। সং; পু। ২। জনৈক অক্ষর।
শিবের বরে সমরে অজ্ঞেয়ত্ব লাভ করিয়া
এই অক্ষর বর্ণরাজ্য আক্রমণ করে এবং সুর-
গণকে পরাস্ত করিয়া সুরলোকে অক্ষর-
রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করে। ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণ
ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলে তিনি উপদেশ দেন
যে, দধীচি মূনির অস্থি দ্বারা বজ্রাস্ত্র নির্মাণ
করিতে পারিলে অক্ষর সেই অস্ত্রে বিনষ্ট
হইবে। অতঃপর দেবরাজ দধীচির নিকট
উপস্থিত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে
তিনি অকুণ্ঠিতচিত্তে পরহিতার্থে আত্মজীবন
দান করিলেন। বিশ্বকর্মা ঔহার অস্থিতে
বজ্রাস্ত্র নির্মাণ করিয়া দিলে সুরপতি তদ্বারা
বৃত্তের প্রাণসংহার করিলেন। সুবিখ্যাত
ভক্ত গদাধর এই বৃত্তের পুত্র।

বৃত্তাঘিট—(বৃত্তাঘি)। দেবরাজ, ইন্দ্র। বৃত্ত
শব্দ—ঘি (ঘেব করা) + ক্টিপ্ ক।
সং; পু।

বৃত্তহা—(বৃত্তহন)। বৃত্তহন, ইন্দ্র। বৃত্ত শব্দ—
হন (বধ করা) + ক্টিপ্ ক। সং; পু।

বৃত্তারি—ইন্দ্র। বৃত্তের অরি (শত্রু), ৬৩৭।
সং; পু। [ণ্। ব্য।

বৃত্তা—নিষ্ফল; অর্থহীন, নিরর্থক। বৃ + ষাচ্

বৃত্ত—বৃত্তিযুক্ত; প্রাচীন, বৃড়া; জ্যোতঃ গোত্র;
পণ্ডিত। বৃথ (বাড়ী) + ক্ত ক। বিণ;
ত্রি। ক্রীলিঙ্গে বৃত্তা। [সং; ক্রী।

বৃত্তব—প্রাচীনত্ব বার্তাক্য। বৃত্ত + ব ভাবে।
বৃত্ত-প্রণিতামহ—প্রণিতামহের পিতা। পিতার
প্রণিতামহ। কর্ণধা। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে
বৃত্ত-প্রণিতামহী।

বৃত্ত-প্রণিতামহী—প্রণিতামহের মাতা। কর্ণধা।
সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে বৃত্ত-প্রণিতামহ।

বৃত্ত-প্রমাতামহ—প্রমাতামহের পিতা। কর্ণধা।
সং; পু। ক্রীলিঙ্গে বৃত্ত-প্রমাতামহী।

বৃত্ত-প্রমাতামহী—প্রমাতামহের মাতা। কর্ণধা।
সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে বৃত্ত-প্রমাতামহ।

বৃত্তভব—বৃত্তব, বার্তাক্য। ৬৩৭। সং; পু।

বৃত্তভবঃ—(বৃত্তভবস)। বাসব, ইন্দ্র। বৃত্ত
হইয়াছে ভবঃ (প্রসিদ্ধি) বাহার, বহ।
সং; পু।

বৃত্তি—বাড়া; অভ্যাস, উন্নতি; বিস্তার;
সম্পত্তি; আধিক্য; হৃদ; যোগবিশেষ;
ব্যাকরণে—স্থলবিশেষে অ আ হানে আ, ই
ঐ এ ঐ হানে ঐ, উ উ ও ঊ হানে ঊ, ঋ ঌ
হানে ঋ, এবং ঋ ঌ হানে ঋ লু হওয়াকে
বৃত্তি বলে। বৃথ (বাড়ী) + ক্তি ভা। সং;
ক্রী। বিশেষণে বৃত্ত।

বৃত্তিজীবী—(বৃত্তিজীবিন্)। কুসিদ-ব্যবসায়ী,
হৃদধোর। বৃত্তি দ্বারা জীবন ধারণ করে
যে, উপ; বৃত্তি (হৃদ)—জীব (বাঁচা) +
গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বৃত্তিজীবিনী।
বৃত্তিজাঙ্ক—আত্মাদয়িক জাঙ্ক [নান্দীমুখ দেখ]।
বৃত্তির নিমিত্ত যে জাঙ্ক, ৪৩৭। সং; ক্রী।

বৃত্তোক্ত—জরলগ্ন, বৃড়া বাঁড়। বৃত্ত যে উক্তা
(বাঁড়), কর্ণধা। সং; পু।

বৃত্ত্যাজীব—বার্তাবিক, কুসীদজীবী। বৃত্তি (হৃদ)
হইয়াছে আজীব (জীবিকা) বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি।

বৃত্ত—কলপুপাদির বোটা; চুচুক, স্তনের
বোটা; ঘটা-ধারা। বৃ (আবরণ করা) +
ক্ত ণ্। সং; ক্রী ও পু।

বৃত্তচূত—বৃত্ত হইতে স্থলিত, বোটা হইতে
পতিত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

বৃত্তাক্ত—বার্তাক্য, বেতন। বৃত্ত শব্দ—অক +
অ। সং; পু ও ক্রী।

বৃত্ত—১। সমূহ। বৃণ (ব্রীত করা) + দ ক।
সং; ক্রী। ২। সংখ্যাবিশেষ, দশ অর্কুণ্ড।
সং; ক্রী ও পু।

বৃত্তা—রাধা, রাধিকা; রাধার অন্ততমা
সখী; তুলসী। বৃণ (ব্রীত করা) + দ ক
+ আপ্। সং; ক্রী।

২। অক্ষরাজ জলকারের ভার্যা, কাল-
মেদির কন্ডা। ইনি সাতিশর পতিপারায়ণ
ছিলেন। জলকার বাসবপ্রমুখ দেবগণকে

পরাস্ত করিয়া সুর-রাজ্য অধিকার করিলে
সুরগণ মহাদেবের শরণাপন্ন হইলেন।
স্বয়ং শিব সমরাদানে অবতীর্ণ হইলেন।
এদিকে বৃত্তা পতির মন্ত্রল-কামনার বিফল
আরাধনার প্রবৃত্তা হইলেন। তাহাতে
শিবও অক্ষরের প্রাণনাশ করিতে পারিলেন
না। তখন দেবগণ বিফল শরণাগত হইলে
তিনি জলকারের রূপ ধারণ করিয়া বৃত্তার
সমীপবর্তী হইলে সতীর তপোভঙ্গ হইল।
অনন্তর জলকারও বিনষ্ট হইল। অতঃপর
বৃত্তা সমস্ত জানিতে পারিয়া বিফল শাপ
প্রদান করিতে উদ্ভূত হইলে বিষ্ণু ইহাকে
পতির অনুগমন করিতে পরামর্শ দিয়া বলি-
লেন, 'তোমার চিত্তভয়ে তুলসী, অশ্বথ
প্রভৃতি পবিত্র পাদপ টংগপন্ন হইয়া সেগুলি
মানবের পুঞ্জবীর হইবে।'

বৃত্তার—প্রীতিকর; মনোহর; প্রসিদ্ধ, যশস্বী।
বৃত্ত শব্দ + আর। বিণ; ত্রি।

বৃত্তারক—১। দলপতি; দেবতা। বৃত্ত শব্দ
(সমূহ) + আর + কণ্। সং; পু। ২।
স্থলার; প্রেষ্ঠ। বিণ; ত্রি।

বৃত্তাবন—মথুরা-সমীপস্থ বনবিশেষ, পরে ইহা
একটি সমৃদ্ধ নগরে পরিণত হয়। শ্রীকৃষ্ণ এই
স্থানে বাল্যকালে বাল্যক্রীড়াচ্ছলে অনেকা-
নেক অদ্ভুত অলৌকিক কার্য্য করিয়াছিলেন।
ইহা বৈষ্ণবদিগের একটি পরম পবিত্র
তীর্থ ও মুক্তি-ক্ষেত্র। বৃত্তার (রাধার)
বন (ক্রীড়া-কানন), ৬৩৭। সং; ক্রী।

বৃত্তাবনের—শ্রীকৃষ্ণ। বৃত্তাবনের ঈশ্বর, ৬৩৭।
সং; পু। [৬৩৭। সং; ক্রী।

বৃত্তাবনের—শ্রীমতী রাধা। বৃত্তাবনের ঈশ্বরী,
বৃষ্টি—অতিশ্রেষ্ঠ; অতিস্থলার। বৃত্তারক শব্দ
+ ইষ্ট অতিশরণার্থে। বিণ; ত্রি।

বৃষ্টিক—বিহা, বিচ্ছু; শুশ্রূপোকা; গুব্বের
শোকা; অগ্রহায়ণ মাস; অষ্টম রাশি।
বৃশ্চ (ছেদন করা) + কিকন্ ক। সং; পু।

বৃষ্টিকদংশন—বিহার কামড়। ৬৩৭। সং; ক্রী।

বৃষ্টিকালী—বিচ্ছুটা গাছ। সং; ক্রী।

বৃথ—১। বও, বাঁড় ইন্দ্র; কর্ণরাজ; ধর্ম;
খিতীয় রাশি; পুরুষবিশেষ, শুক্ল পুরুষ;
বলবান পুরুষ; শ্রীকৃষ্ণ; কলর্প; মুখিক;
(অস্ত্র শব্দের পরবর্তী হইলে) শ্রেষ্ঠ। বৃথ
(প্রজন করা, ইত্যাদি) + ক ক। ২। শুক্ল;
জল। বৃথ + ক ণ্। সং; পু।

বৃথকেতু—অঙ্গরাজ কর্ণের (দাতাকর্ণের)
পুত্র। কথিত আছে যে, কর্ণের দাত্ত্ব
পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত একদা শ্রীকৃষ্ণ
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে তাঁহার নিকট উপস্থিত
হইয়া বৃথকেতুর মাস দ্বারা একাদশীর
পায়ণ করিবার অভিলাষ জ্ঞাপন করেন।
কর্ণ অকুণ্ঠিতচিত্তে বিপ্রের বাসনাসুশ্রূষ সমস্ত

কাধের অনুষ্ঠান করার কুক সন্তষ্ট হইয়া বৃষকেতুর পুনর্জীবন দান করেন। কুককেত্র সময়ে কর্ণ নিহত হইলে যুদ্ধান্তে বৃষকেতু পাণ্ডবগণের আশ্রয়ার্থী হইয়া ভ্রাতৃত্বের জ্ঞানে পরম সমাদরে গৃহীত হন। ইনি নিজেও একজন বীরপুরুষ বলিয়া এসিদ্ধ ছিলেন। [অন ক। সং; পু।

বৃষণ—বৃক্ষ, অণ্ডকোষ। বৃষ (বর্ষণ করা) + বৃষদংশক—মাক্কার, বিড়াল। বৃষের (মুখিকের) দংশক, ৩৩৭। সং; পু।

বৃষক্ষত্র—শিব; গণেশ; ধর্মপরায়ণ ব্যক্তি। বৃষ (বণ্ড, মুখিক, বর্ষ) হইয়াছে ক্ষত্র (চিহ্ন) বাহার, বহ। সং; পু।

বৃষপর্ক—(বৃষপর্কন)। শিব; দৈত্যবিশেষ। বৃষ হইয়াছে পর্ক বাহার, বহ। সং; পু।

বৃষত—বৃষ, বণ্ড; (অন্ত শব্দের পরবর্তী হইলে) শ্রেষ্ঠ। বৃষ (প্রজন করা) + অত্ ক। সং; পু।

বৃষতক্ষত্র—শিব। বৃষত হইয়াছে ক্ষত্র (চিহ্ন) বাহার, বহ। সং; পু।

বৃষভানু—রাধিকার পিতা। সং; পু।

বৃষল—১। পুত্র; রাজা চন্দ্রগুপ্ত; অশ্ব; গাভীর। বৃষ (বর্ষণ করা ইত্যাদি) + কল ক। সং; পু। ২। অধ্যাত্মিক, পাপী। বৃষ শব্দ—লা (গ্রহণ করা) + ড ক। বিণ; ত্রি।

বৃষলী—পুত্র; অনুচর গভুমতী কস্তা। বৃষল শব্দ + ঈপ্। সং; ত্রি।

বৃষলীপতি—সুভ্রাপতি; রজবলা কস্তা বিবাহকারী। ৩৩৭। সং; পু।

বৃষলোচন—মুখিক, ইন্দ্র। বৃষের স্তার লোচন (চক্ষু) বাহার, বহ। সং; পু।

বৃষবাহন—শিব, মহাদেব। বৃষ হইয়াছে বাহন বাহার, বহ। সং; পু।

বৃষবিবাহ—ব্রুবাৎসর্গ। বৃষের বিবাহ হয় বাহাতে, রহ। সং; পু।

বৃষত্বক—১। উন্নতাস, পীথর ক্ষত্রবিশিষ্ট। বৃষের ক্ষত্রের স্তার অক্ষ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। বৃষের কাঁধ। ৩৩৭। সং; পু।

বৃষতন্ত্রী—অতি কামুকী নারী; বৃষার্থিনী গবী। বৃষ শব্দ + ক্য ইচ্ছার্থে—বৃষত (নামধাতু), তন্ত্রত্বের শত্ + ঈপ্। সং; ত্রি।

বৃষা—(বৃষন্)। বৃষ, বণ্ড; কর্ণ; ইন্দ্র; অশ্ব; হুত্ব। বৃষ (বর্ষণ করা ইত্যাদি) + কনিপ্ ক। সং; পু।

বৃষাকপারী—কমলা, লক্ষ্মী; গৌরী; পার্বতী; বাহা; শতী। বৃষাকপি শব্দ + ঈপ্ পত্নী অর্থে। সং; ত্রি।

বৃষাকপি—শিব; বিষ্ণু; অগ্নি; ইন্দ্র। বৃষ শব্দ (বর্ষ) —বন্ধ (অ) —কন্প (কাপাঃ) + কি ক। সং; পু।

বৃষাক—শিব; ধার্মিক ব্যক্তি। বৃষ হইয়াছে অক্ষ (চিহ্ন) বাহার, বহ। সং; পু।

বৃষি বৃষী—ত্রতাদিগের উপবেশনার্থ এক প্রকার কুশাসন। ক্রবৎ শব্দ—সদ (অবসন্ন হওয়া) + ডি অধি, অথবা বৃষ + ই ঋ, পক্ষে ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রি।

বৃষোৎসর্গ—বৃষের ত্যাগরূপ শ্রাদ্ধবিশেষ। বৃষের উৎসর্গ হয় বাহাতে, বহ। সং; পু।

বৃষ্ট—১। বর্ষণকারী। বৃষ (বর্ষণ করা) + ক্ত ক। ২। সিক্ত। বৃষ + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

ট—১। বর্ষণ, মেঘ হইতে জলের পতন। বৃষ (বৃষ্টি পড়া) + ত্রি ভা। ২। বৃষ্ট জল, মেঘ হইতে পতিত জল। বৃষ + ত্রি ঋ। সং; ত্রি। বিশেষণে বৃষ্ট।

মেঘারক্ত হইলে, উহার সন্নিহিত বায়ুমণ্ডলের ঘনীভূত বাষ্পরাশি বৎকালে উহার সহিত মিলিত হইয়া ক্রমশঃ উহার আয়তন ও ভার বৃদ্ধি করে, তখনই বৃষ্টি পড়িবার সম্ভাবনা। যে অতি পুষ্প জলকণা-সমষ্টির যোগে মেঘ উৎপন্ন হয়, সেগুলি পতনকালে পরস্পরের সংযোগে উত্তরোত্তর বৃহদায়তন ও ভারী হইয়া বারিবিব্দুর আকারে ভূতলে পতিত হয়। পৃথিবীর সকল অংশে সমপরিমাণে বৃষ্টিপাত হয় না। যে সকল স্থানে একই মেঘ-বায়ু প্রবাহিত হয়, তন্মধ্যে যে স্থান সাগর-তল অপেক্ষা বত উন্নত, তথায় তত অধিক, এবং যে সকল স্থান সমুদ্র হইতে বত অধিক দূরবর্তী, তথায় তত অল্প বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। [৩৩৭। সং; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া। বৃষ্টিবিন্দু—মেঘ হইতে পতিত জলের ফোঁটা। ৩৩৭। সং; পু।

বৃষ্টিগাত—বৃষ্টির জলে অভিষিক্ত, মেঘপতিত জলে আর্দ্র। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

বৃষ্টি—বাদ্যবিশেষ; যজ্ঞবংশ। ত্রীকুক; জ্যোতিঃ; অগ্নি; ইন্দ্র; মেঘ; গো। বৃষ (বর্ষণ করা ইত্যাদি) + নি ক। সং; পু।

বৃষা—বীথ্যাকর; বীথ্যজনক। বৃষ শব্দ + ক্য অথবা বৃষ + ক্যপ্ ঋ। বিণ; ত্রি।

বৃষক্লেশমণ্ডল—চন্দ্রের বৃহৎ পরিবেশ, বড় চন্দ্র-মণ্ডল। ২বার ৩৩৭। সং; ত্রি।

বৃষজঙ্ঘক—চিওড়ীমাছ। বৃহৎ (বড়) হইয়াছে শব্দ বাহার, বহ। সং; পু।

বৃহৎ—১। বিপুল, বিশাল, মহৎ, বড়। বৃহ (বাড়া) + অৎ ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে বৃহতী। ২। বাক্য। সং; ত্রি।

বৃহতিকা—বাক্য; উত্তরীয় বস্ত্র। সং; ত্রি।

বৃহতী—১। বিপুল, মহতী। বৃহৎ দেখ; বৃহৎ + ঈপ্। বিণ; ত্রি। ২। বাক্য; বিদ্যাবহর বীণা; উত্তরীয় বস্ত্র; হস্তাবিশেষ; ক্ষুদ্র বার্তাকী, ছোট ভুলুঙে বেণু। সং; ত্রি।

বৃহতীপতি—ব্রাহ্মপতি, বৃহ্মপতি। বৃহতীর (ব্রাহ্মের) পতি, ৩৩৭। সং; পু।

বৃহৎল—সূর্য্যবংশীর জনৈক নরপতি। ভারত-যুদ্ধে ইনি কৌরবপক্ষ অবলম্বন করেন এবং জয়োদন্য দিবসের সময়ে অভিমুখ্য হস্তে নিপতিত হন। বৃহৎ হইয়াছে বল বাহার, বহ। সং; পু।

বৃহত্তানু—সূর্য্য; অগ্নি। বৃহৎ হইয়াছে তানু (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

বৃহৎল, বৃহৎলা—ক্রীতবলী অর্জুন, অজ্ঞাত-বাসের বৎসর অর্জুন ক্রীতবল্যে এই নাম ধারণ করিয়া বিরাট-রাজ-তনয়া উত্তরার নৃত্যগীতাদির শিক্ষক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। সং; যথাক্রমে পু ও ত্রি।

বৃহ্মপতি—দেবগুরু; গ্রহবিশেষ [নবগ্রহ দেখ]। বৃহত্তের (ব্রাহ্মের) পতি, ৩৩৭। সং; পু।

বৃহ্মপতি অগ্নির। ঋষির পুত্র। ইহার পত্নীর নাম তারা। চন্দ্র তারাকে হরণ করিলে ইনি অজ্ঞাত দেবগণের সহায়তায় চন্দ্রের বিব্রত্বে সময়ের আয়োজন করেন। এদিকে চন্দ্রও দৈত্যগণের সহায়তায় যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হন। এমন সময়ে ব্রহ্মা চন্দ্রের নিকট হইতে তারাকে আনিয়া ইহাকে অর্পণ করিলেন,—যুদ্ধ স্থগিত হইল। ইনি তারাকে নিকলঙ্কা আনিয়া পুনঃগ্রহণ করিলেন। কচ ও ভরদ্বাজ ইহার পুত্র। ইনি দেবতাদিগের গুরু ও মন্ত্রী। ইহার মন্ত্রণায় দেবগণ অনেক সময় শত্রুর হস্ত হইতে রক্ষা পান। ইহার পরামর্শবলে শতীদেবী একদা নহব রাজার হস্ত হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন।

বেগ—মুগ্ধপদার্থে উৎপন্ন গীতরূপ সংস্কার-বিশেষ; ছন্দা; মলমূত্রাদি নিঃসারণপ্রবৃত্তি; আনন্দ; গুহ; প্রবাহ। বিজ (পৃথক্ করা, ইত্যাদি) + যৎ ভা। সং; পু।

বেগগামী—(বেগগামিন্)। বেগে গমনকারী, অজিতগামী। বেগ শব্দ—গম (গমন করা) + গিন্ ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে বেগগামিনী।

বেগবর্তী—বেগবান্ দেখ। বিণ; ত্রি।

বেগবান্—(বেগবৎ), বেগী (বেগিন্)। বেগবিশিষ্ট; স্রাবিত। বেগ শব্দ + বভু, ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে বেগবতী, বেগিনী।

বেগশালী—(বেগশালিন্)। বেগবান্; স্রাবিত। বেগ শব্দ + শালিন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে বেগশালিনী।

বেগিত—বেগযুক্ত, বেগবান্। বেগ + ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।

বেগী—বেগবান্ দেখ।

বেজিত—ভয়বশতঃ কপিত; ভয়-প্রাপিত।
শিজত বিজ বা বেজি (ভয়কপিত করা) +
জিৎ। বিণ; জি।

বেণ—সকরজাতিবিশেষ, বৈষ্ণব; পুথুরাজার
পিতা। বেণ (চিন্তা করা, ইত্যাদি) +
অন্ কী সং; পু।

বেণাধিপতির ঔরসে ও সুনীথার গর্ভে
বেণ রাজার জন্ম। বেণ অতি প্রবলপরা-
ক্রান্ত রাজা ছিলেন ও অতি কঠোরভাবে
রাজ্যশাসন করিতেন। ইনি প্রথমে ব্রাহ্মণ্য
ধর্মের উপাসক ছিলেন, কিন্তু পরে জৈন-
ধর্ম অবলম্বন করিয়া রাজ্যমধ্যে তাহার
বহুল প্রচারার্থ দেবার্চনা, যজ্ঞ, বলিদান
প্রভৃতি নিষেধ করেন। ইহাতে ব্রাহ্মণগণ
কুপিত হইয়া বেণকে সেই আদেশ প্রত্যা-
হার করিতে অস্বরোধ করেন। বেণ তাহাতে
কর্ণপাত না করার তাহার মন্ত্রপুত কুশ
দ্বারা ইহার প্রাণ-সংহার করেন। অনন্তর
তাঁহার বেণের শবদেহের দক্ষিণ বাহ
ধ্বংস করিতে থাকেন। তাহাতে পুথুর
জন্ম হইলে ব্রাহ্মণগণ পুথুকে রাজপদে
প্রতিষ্ঠিত করেন।

বেশি, বেশী, বেশিকা—বিশুদ্ধ কেশপাশ, চুলের
বিউনি; জেঞ্জী; জলপ্রবাহ। বেশ+ই ক,
অথবা বী+নি ক, ৩য় পক্ষে তদ্ব্যন্তরে কণ্,
+আপ্। সং; জী।

বেশিমাধব, বেশীমাধব—প্রয়াগস্থ চতুভূজ
দেবমূর্ত্তিবিশেষ। সং; পু।

বেগীসংহার—বেগীবন্ধন; ভট্টনারায়ণ-রচিত
নাট্যগ্রন্থবিশেষ। ৬৩৭। সং; পু।

বেণু—বংশী, বাঁশী; বংশ, বাঁশ; জনৈক নৃপতি।
বেণ+উ ক, অথবা অজ+ণু ক। সং; পু।

বেণুক—প্রাজ্ঞনবত্ত, পাঁচনবাড়ি। বেণু শব্দ
(বাঁশ)+কণ্, ষজ্ঞার্থে। সং; জী।

বেণুরব—বংশীধ্বনি, বাঁশীর শব্দ। ৬৩৭। সং;
পু। [সং; জী।

বেণুবাদন—বংশীবাদন, বাঁশী বাজান। ৬৩৭।

বেতও—তাড়নাই উচ্ছৃঙ্খল ব্যক্তি; হত্যা। অজ
(গমন করা)+বিচক্=বে (বে গমন
করে); তদ্ব্যন্তরে তন্ড (তাড়না করা)
+অন্। সং; পু।

বেতন—বর্তন, মজুরি, মাহিরানা। অজ বা বী
(গমন করা)+তন্। সং; জী।

বেতনগ্রাহী—(বেতনগ্রাহিন্)। বেতনগ্রহণ-
কারী, কর্মচারী। বেতন শব্দ—গ্রহ (লওয়া)
+গ্ণি ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে বেতন-
গ্রাহিণী।

বেতনভুক্ত—বেতনভোগী, যে মাহিরানা ধার।
বেতন শব্দ—ভুক্ত (ভোজন করা)+ক্ণি
ক। বিণ; জি।

বেতনভোগী—(বেতনভোগিন্)। বেতন গ্রহণ-

কারী, যে মাহিরানা লয় গ্রহণ। বেতন
শব্দ—ভুক্ত+গ্ণি ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
বেতনভোগিনী।

বেতস—বেতগাঁহ। বে (বয়ন, করা)+অসচ্-
র্ষ। সং; পু। জীলিঙ্গে বেতসী।

বেতাল—শিবানুচরবিশেষ; ভূতাবিষ্ট শব;
ভূত; দারপাল। ব শব্দের ৭মীর ১৮তম
বে (বায়ুতে), তদ্ব্যন্তরে তল (প্রতিষ্ঠিত
হওয়া)+অক্, ভা। সং; পু।

বেতালভট্ট—বিক্রমাদিত্যের নব-রত্ন সভার
অন্ততম রত্ন। সং; পু।

বেতা—(বেত)। জাতা, জানে গ্রন্থ; লাভ-
কর্তা; পরিণেতা, বিবাহকর্তা। বিদ (জানা,
লাভ করা, ইত্যাদি)+তন্ ক। বিণ;
পু। জীলিঙ্গে বেতী।

বেত্র—১। বেতগাঁহ। অজ বা বী (গমন করা)
+ত্র। সং; পু। ২। বেতের ছড়ি; বংশ,
বাঁশ; কলিনী। সং; জী।

বেত্রধর—১। বটধারী। বেত্রের ধর (ধারণ-
কর্তা), ৬৩৭। ২। দারপাল। সং; পু।

বেত্রবতী—মালবদেশস্থ নদীবিশেষ, বেতুয়া নদী।
বেত্র+বত্ অস্ত্যর্থে+ঈ। সং; জী।

বেত্রা—বেতের আগা। ৬৩৭। সং; জী।
বেত্রাঘাত—বেত্র দ্বারা প্রহার, বেত মারা।
৬৩৭। সং; পু।

বেত্রাসন—বেত্রনির্মিত আসন, মোড়া চেয়ার
প্রভৃতি। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; জী।

বেত্রাহত—বেত্র দ্বারা প্রহৃত, বাহাকে বেত
মারা হইয়াছে গ্রন্থ। বেত্র দ্বারা আহত,
৬৩৭। বিণ; জি।

বেত্রী—(বেত্রিন্)। বেত্রধর; দারপাল। বেত্র
শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে। সং; পু।

বেদ—১। শাস্ত্র; ক্রিতি, ধর্ম ও ব্রহ্ম প্রভি-
পাদক শাস্ত্র—ঋক যজুঃ সাম অথর্ব এই
চারি বেদ। বিদ (জানা)+অন্। সং; পু।
২। জ্ঞান; শাস্ত্রজ্ঞান; আখ্যা; ছন্দঃ।
বিদ+অন্। ৩। বিহু। বিদ+অন্
র্ষ বা ক। সং; পু।

বেদগর্ভ—ব্রহ্মা; ব্রাহ্মণ; কাশ্মকুজাগত পঞ্চ-
ব্রাহ্মণের অন্ততম। সং; পু।

বেদন, বেদনা—বাণা; অশুভব; জ্ঞান;
বিবাহ। বিদ (জানা)+অনট্ ভা, ২য়-
পক্ষে...+অন ভা+আপ্। সং; যথাক্রমে
জী ও জী। [বিণ; জি।

বেদনাজনক—বাণাজনক, বাণাদায়ক। ৬৩৭।

বেদনীর—অশুভবনীর; জ্ঞেয়। বিদ (জানা)+
অনীর ণ্। বিণ; জি। [জি।

বেদপারগ—বেদবিৎ, বেদজ্ঞ। ৬৩৭। বিণ;

বেদমাতা—পারত্রী; দুর্গা। ৬৩৭। সং; জী।

বেদবতী—কুশলজরাজের কন্যা। রাজার ইচ্ছা
ছিল যে, বিহুর সহিত বেদবতীর বিবাহ

হেন, কিন্তু তিনি শুভমৈত্রেয়্য কর্তৃক নিহত
হওয়ার তাহার সে ইচ্ছা পূর্ণ করিয়া বাইতে
পারিলেন না। মহিষীও পতির সহিত অশু-
ভুতা হইলেন। এইরূপে: মাতাপিতৃহীনা
হইয়া বেদবতী পিতার অভিলାষ সকল
করিবার অভিপ্রায়ে কঠোর তপস্করণে
প্রযুক্তা হইলেন। দীর্ঘকাল এইরূপে
অতিবাহিত হইলে একদা লঙ্ঘনর দ্রুত
রাবণ ইহার রূপে, মুগ্ধ হইয়া ইহার প্রতি
বলপ্রকাশে উদ্ভত হইলে বেদবতী চিন্তনলে
জীবন বিসর্জন করিয়া ধর্মরক্ষা করিলেন,
এবং বলিয়া গেলেন যে, আমি পরজন্মে
রাক্ষসবংশের ধ্বংসের কারণ হইব। কথিত
আছে যে, এই বেদবতীই পরে সীতারূপে
জন্ম গ্রহণ করিয়া রাবণের বিনাশের
হেতু হইয়াছিলেন। সং; জী।

বেদবাক্য—বেদের উক্তি; অমোঘ বাক্য।
৬৩৭। সং; জী।

বেদবিৎ—(বেদবিদ্)। বেদজ্ঞ। বেদ শব্দ
-বিদ (জানা)+ক্ণি ক। বিণ; জি।

বেদবেদাঙ্গ—সামানি চারি বেদ ও ছয়-বেদাঙ্গ,
[বেদাঙ্গ দেখ]। বহু। সং; জী।

বেদব্যাস—বেদের বিভাগকর্তা ব্রহ্ম। মধ্যপদ-
লোগী কর্ণধা। সং; পু।

মহর্ষি পরামরের ঔরসে ও অবিবাহিতা
মন্ত্রপঙ্কজার গর্ভে ষাণ্ময় যুগে এই মহা-
মনীষীর জন্ম হয়। একটি ঘোপের উপর
ইনি ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন বলিয়া ইহার এক
নাম ষোপায়ন, এবং ইনি কৃকর্ষ ছিলেন
বলিয়া ইহার আর এক নাম কৃক
ষোপায়ন। ইনিই সর্বপ্রথম বেদের সংগ্রহ
ও বিভাগ করেন বলিয়া ইহার অপর নাম
বেদব্যাস। তপস্করণ দ্বারা ইনি প্রভূত
আত্মোন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। কলতঃ
তদানীন্তন ব্রহ্মগণের মধ্যে ইনি একজন
সুপ্রসিদ্ধ অসাধারণ ঋষি ছিলেন।
ইহার প্রণীত মহাত্মারত পঞ্চম বেদ
নামে কথিত। অষ্টাদশ পুরাণ ইহারই
রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। তন্মিত্ত ইনি
পাতঞ্জল দর্শনের উৎকৃষ্ট ঠিক। প্রণয়ন
করেন। কলতঃ কি বুদ্ধবিজ্ঞা, কি দর্শন-
শাস্ত্র জ্ঞান, কি নীতিশাস্ত্রপারদর্শিতা, কি
ধর্মশাস্ত্রাভিজ্ঞতা, কি জ্যোতিষশাস্ত্রজ্ঞান,
কি মানবজন্ম-বিজ্ঞান, সকল বিষয়েই ইনি
এতাদৃশ নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন
যে, ঐ সমস্ত গ্রন্থ একজনের রচিত বলিয়া
একপক্ষে অনেক বিশ্বাস করেন না। তাহার
বলেন, ভিন্ন ভিন্ন লেখক ভিন্ন ভিন্ন সময়ে
ব্যাসের দ্বারা পাণ্ডিত্যসম্পন্ন হইয়া ঐ সকল
গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

ইহার মহাত্মারত প্রশংসা সর্বদা এইরূপ

এসিদ্ধি আছে যে, ইনি একজন উপযুক্ত লেখকের অনুসন্ধানপর হইলে ব্রহ্মা ইহাঁকে গণেশের সাহায্য গ্রহণ করিতে পরামর্শ দেন। তদনুসারে ইনি গণদেবকে স্মরণ করিলে তিনি ইহাঁর নিকট উপস্থিত হইয়া এই নিয়মে লেখকের কার্য করিতে সম্মত হইলেন যে, একবার, লিখিতে আরম্ভ করিলে লেখা সমাপ্ত না হইলে তাঁহার লেখনীর বিরাম হইবে না। ব্যাসদেব তাহাতেই সম্মত হইলেন, কিন্তু বলিলেন, 'আপনিও আমার কথিত শ্লোকের অর্থ না বুঝিয়া লিপিবদ্ধ করিতে পারিবেন না।' অন্তঃপর লেখা আরম্ভ হইলে মধ্যে মধ্যে রচনা করিবার সময় পাইবার নিমিত্ত ষোড়শময়ন এক একটী দুর্ভেদ্য শ্লোক বলিতে লাগিলেন। এই শ্লোকগুলি "ব্যাস-কুট" নামে প্রসিদ্ধ। ঐ সমস্ত শ্লোকের অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে গণেশের যে বিলম্ব হইত, সেই অবকাশে ব্যাস অনেক শ্লোক রচনা করিয়া লইতেন। বস্তুতঃ ইনি এতাদৃশ কবিত্বশক্তি সম্পন্ন ছিলেন যে, অনেক স্থলে আদিকবি বাঙ্গালীকি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠত্ব প্রকাশ করিয়াছেন।

রাজা বিচিত্রবীৰ্য্য নিঃসন্তান অবস্থায় অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলে, ব্যাসদেব মাতৃনিদেশে মহিষী অধিকার ক্ষেত্রে ধৃত-রাষ্ট্র, রাজ্ঞী অঘালিকার ক্ষেত্রে পাণ্ডু, এবং অধিকার এক দাসী-পত্নীর ক্ষেত্রে বিদুর, এতদ্রামক পুত্রতয়ের অঙ্গ দান করেন। ইহাঁর বরে সমগ্র দিবা-চক্ষুঃ লাভ করিয়া অন্ধ ধৃতরাষ্ট্রকে কুরুক্ষেত্র সমরের দৈনন্দিন ঘটনাবলী যথাযথভাবে বর্ণন করিতেন। উক্ত যুদ্ধের অন্তে ইনি কুরুপাণ্ডব রমণীগণকে যোগবলে জাক্ৰবীর জলে স্ব স্ব আত্মীয়স্বজনগণকে দর্শন করাইয়াছিলেন। ইহাঁরই উপদেশে যুধিষ্ঠির জাতিবধরূপ পাণ্ডকালন নিমিত্ত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন।

ব্রাহ্মণ্য ধর্মে পরমেশ্বরের নানাশ্রকার রূপ কল্পনা করা হইয়াছে বলিয়া ঐহারা হিন্দুদিগকে পৌত্তলিক বলেন, তাঁহাদের অবগতির জন্ত ব্যাসদেব পুরাণাদি রচনা করার পর ভগবানের নিকট যে ক্রমা-প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল।—

"রূপং রূপবিবর্জিতস্ত ভবতো
ধ্যানেন যৎ কল্পিতং,
স্তূত্যানির্ব্বচনীয়তাহিল্লভরো-
দু'রীকৃত্য বহুশা।
ব্যাপিষ্যক নিরাকৃতং ভগবতো
বতীৰ্ণবাত্মাদিনা,

কল্পব্যং জগদীশ তদ্বিকলতা-

দোষত্রয়ং সংকৃতম্ ॥"

তুমি রূপবিবর্জিত, আমি ধ্যানে তোমার রূপ কল্পনা করিয়াছি; তুমি অখিলভূত বাক্যের অতীত, আমি শুব দ্বারা তোমার সেই অনির্ব্বচনীয়তা দূর করিয়াছি; তুমি সর্বব্যাপী, কিন্তু আমি তীর্থযাত্রাদি দ্বারা তোমার সেই সর্বব্যাপিগত নিরাকৃত করিয়াছি; অতএব হে জগদীশ! তুমি আমার এই বিকলতা-দোষত্রয় ক্ষমা কর।

বেদাঃ—(বেদম্)। বেত্তা, জ্ঞাতা। বিদ (জানা)+অনু ক। বিণ; পু।

বেদান্ত—বেদের অবসর গ্রন্থ, শিক্ষা কল্প ব্যাক-রণ নিরুক্ত ছন্দঃ জ্যোতিষ, এই ছয়। বেদের অঙ্গ, ৬৩৭। সং; ক্রী।

বেদাধিপ—ঋগ্বেদের অধিপতি বৃহস্পতি, যজুর্বেদের অধিপতি শুক্ল, সামবেদের অধিপতি মন্ত্রল, অথর্ববেদের অধিপতি বৃধ। বেদের অধিপ, ৬৩৭। সং; পু।

বেদান্ত—ব্যাসপ্রণীত দর্শন-গ্রন্থবিশেষ, ইহাতে ব্রহ্মের স্বরূপাদি নিণীত হইয়াছে। বেদের অঙ্গ, ৬৩৭। সং; পু।

বেদান্তী—(বেদান্তিন্)। বেদান্তবিৎ, বেদান্ত-মতাবলম্বী। বেদান্ত+ইন্। সং; পু।

বেদান্ত্যাস—অধ্যয়ন বিচার অনুশীলন রূপ অধ্যাপন—এই পাঁচ। বেদের অধ্যাস, ৬৩৭। সং; পু।

বেদি—১। যজ্ঞাদি করিবার নিমিত্ত চতুষ্কোণ বা ডমরুতুল্যাকৃতি পরিকৃত ভূমি; শুপা-কৃতি ভিত্তি; মক; অঙ্গুরীয়। বিদ+ই ঋ। সং; ক্রী। ২। পণ্ডিত, জানী। বিদ (জানা)+ই ক। সং; পু।

বেদিকা, বেদী—যজ্ঞাদি সাধন অস্ত্র চতুষ্কোণ বা ডমরুতুল্যাকৃতি পরিকৃত ভূমি; মক; শুপাকৃতি ভিত্তি; অঙ্গুরীয়। বেদি দেখ; বেদি+কণ্+আপ্। বেদী=বেদি+ঈপ্। সং; ক্রী।

বেদিত—জ্ঞাপিত, নিবেদিত; সাক্ষাৎকৃত; দর্শিত। বিজ্ঞ বিদ বা বেদি (জানা)+ক্ত ঋ। বিণ; ক্রী। জ্ঞানিলে বেদিতা।

বেদিতব্য—জ্ঞাতব্য, জানিবার উপযুক্ত। বিদ+তব্য ঋ। বিণ; ক্রী।

বেদিতা—জ্ঞাপিতা; নিবেদিতা; দর্শিতা। বিজ্ঞ বিদ বা বেদ (জানা)+ক্ত ঋ+আপ্। বিণ; ক্রী।

বেদিতা—(বেদিত্)। বেত্তা, জ্ঞাতা। বিদ (জানা)+ত্ব ক। বিণ; পু। জ্ঞানিলে বেদিত্রী।

বেদিনী—বেদী দেখ।

বেদী—(বেদিন্)। ১। ব্রহ্মা; পণ্ডিত; পরিণেতা, বিবাহকর্তা। বিদ (জানা, ইত্যাদি)+পিন্

ক। সং; পু। ২। বেত্তা, জ্ঞাতা। বিণ; পু। জ্ঞানিলে বেদিনী।

বেদোক্ত—বেদোদিত, বেদে কথিত। বেদে উক্ত, ৭৩৭। বিণ; ক্রী। [সং; ক্রী।

বেদোক্তি—বেদবাক্য, বেদের কথা। ৬৩৭। বেত্তা—জ্ঞাতব্য, জ্ঞেয়। বিদ (জানা)+ঘ্যন্ ঋ। বিণ; ক্রী।

বেধ, বেধন—বিদ্ধকরণ, ছিন্নকরণ, বেধা; গভীরতা; বস্তুর স্থলতা অর্থাৎ পুরু পরি-মাণ; বিবাহাদি-নিবেদক গ্রহসংস্থান-বিশেষ। বিধ (বেধা)+অনু, অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

বেধক—১। কপূর; ধাত্যাক। সং; পু। ২। গভীত ধাত্য। সং; ক্রী। ৩। বেধকর্তা, বিদ্ধকারক। বিধ (বেধা)+ণক ক। বিণ; ক্রী। জ্ঞানিলে বেধিকা।

বেধনী—বেধনের অস্ত্রবিশেষ, তুরগুন স্ত্রী প্রভৃতি। বিধ+অনট্ ণ+ঈপ্। সং; ক্রী। বেধনী—বেধনযোগ্য। বিধ (বেধা)+অনীয় ঋ। বিণ; ক্রী।

বেধাঃ—(বেধম্)। বিধাতা, ব্রহ্মা; বিজ্ঞ; যুগ্ম; দক্ষাদি সৃষ্টিকর্তা; পণ্ডিত। বি-ধা অথবা বিধ (বিধান করা)+অনু ক। সং; পু। বেধিত—ছিন্নিত; বিদ্ধ। বিজ্ঞ বিদ বা বেধি+ক্ত ঋ। বিণ; ক্রী।

বেধা—বেধনীয়; শরবা, লক্ষ্য। বিধ (বেধা)+য ঋ। বিণ; ক্রী।

বেনামী—বস্ত্রনাশে কৃত, অপরের নামে কোন বস্তু ক্রয় করা বা রাখা। দেশজ শব্দ। বেপথু, বেপন—কম্প, কাঁপুনি। বেপ (কাঁপা)+অধু, অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

বেপমান—কম্পমান, যে কাঁপিতেছে একপ। বেপ (কাঁপা)+মান ক। বিণ; ক্রী।

বেষ—বস্ত্রাদি-বয়ন যন্ত্রবিশেষ, মাকু; তাঁত। বে (বয়ন করা)+মন্ ণ। সং; পু।

বের—১। শরীর, দেহ। বী (গমন করা)+রন্ ক। সং; ক্রী ও পু। ২। কুহুম; বার্তা হ, বেতন। সং; ক্রী।

বেলা—সময়; অবসর; মর্যাদা; সীমা; সাগর-তীর; সাগরজলের বিকৃতি, জোয়ার ভাঁটা; বাক্য; রোগ; অস্বিষ্ট বরণ; বৃৎ-পত্নী। বেল (কাঁপা, ইত্যাদি)+অনু ক+আপ্। সং; ক্রী।

বেলানির্ঘ—বেলা নিরূপণ। নিজের পদচ্ছায়া মাণিরা যত পাদ হইবে, তাহাতে ছই গুণ করিয়া, তাহার সহিত ১৪ যোগ দিয়া তদ্বারা ২২২ কে হরণ করিলে (ভাগ করিলে) ভাগফল বাহা হইবে, ছই প্রহরের পূর্বে তত দণ্ড বেলা হইবে, এবং ছই প্রহরের পরে তত দণ্ড বেলা থাকিবে।

বেলালিল—সাগরতীর-প্রবাহিত বায়ু। বেলা
প্রবাহিত অনিল, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। পু।
বেলাবসান—বেলা শেষ। ৬তং। সং; ক্রী।
বেল, বেজন—চলন; দোলন; কম্পন; লুঠন।
বেল (চালিত করা) + অল্, অনট্ ভা।
সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী। বিশেষণে বেলিত।
বেলিত—১। দোলিত; বক্র; লুঠিত। বেল
(চালিত করা) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। ২।
দোলন; চলন; লুঠন। বেল + ক্ত ভা।
সং; ক্রী।
বেশ, বেশ—সজ্জা, বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা ভূষা
নুপেধ্য; গৃহ; বেশালয়; বেশাপারী। বিশ
(প্রবেশ করা) + অল্ অধি, অথবা বিব
(যাপা, ইত্যাদি) + অন্ ক। সং; পু।
বেশস্ত—পঞ্চল, ক্ষুদ্র জলাশয়, ডোবা। বিশ
(প্রবেশ করা) + অস্ত অধি। সং; পু।
বেশভূষা—পরিচ্ছদ ও অলঙ্কার, সাজসজ্জা
বন্দ। সং; ক্রী।
বেশভূষাপারণ—সাজসজ্জার অমুরাগী, বেশ-
ভূষা করিতে পটু। ৭তং। বিণ; ত্রি
ক্রীলিঙ্গে বেশভূষাপারণ।
বেশর, বেশর—নাসিকাত্ত্বষণবিশেষ; অশ্বতর,
খড়র। বেশ শব্দ—রা (এহণ করা) + ড
ক, ২য় পক্ষে বেস (গমন করা) + অরন্
ক। সং; পু।
বেশবার—ব্যঞ্জনবিশেষ; পিষ্ট হরিদ্রা সর্বপারি,
বাটুনা। বেশ—বৃ + বক্র ভা। সং; পু।
বেশবিশ্বাস—বেশরচনা, সাজসজ্জা করা। ৬তং।
সং; পু।
বেশ—(বেশন্)। ভবন, গৃহ। বিশ (প্রবেশ
করা) + অন্ অধি। সং; ক্রী।
বেশস্ত—বাসস্থিতি, বাসভিটা। ৬তং। সং; ক্রী।
বেশ্ত—বেশালয়। বিশ (প্রবেশ করা) + ঘাণ্
র্ধ। সং; ক্রী।
বেস্তা—বার-বনিতা, সাধারণ-ক্রী। বেশ শব্দ
+ ক্য + আপ। সং; ক্রী।
বেস্তালয়—বেস্তার বাড়ী, গণিকা-গৃহ। ৬তং।
সং; পু।
বেষ্ট, বেষ্টন—১। চতুর্দিকে আবরণ, ঘেরা;
এদক্ষিণ, চতুর্দিকে ঘুরা। বেষ্ট (বেষ্টন করা)
+ অল্, অনট্ ভা। ২। পরিধি, বেড়;
উকীষ। বেষ্ট + অল্, অনট্ ৭। সং; বধা-
ক্রমে পু ও ক্রী।
বেষ্টক—১। উকীষ, পাগড়ি; নির্ঘাস। বেষ্ট
(বেষ্টন করা) + ক ক। সং; ক্রী। ২।
প্রাচীর; কুয়াণ্ড। সং; পু।
বেষ্টন—বেষ্ট দেখ।
বেষ্টবংশ—বেড় বংশ। সং; পু।
বেষ্টিত—১। পরিবৃত্ত, ঘেরা। বেষ্ট (বেষ্টন
করা) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। ২। বেষ্টন।
বেষ্ট + ক্ত ভা। সং; ক্রী।

বেসন—ঘিদল চূর্ণ, ডাইলের শুঁড়া, বেসম।
বেস (গমন করা) + অনট্ র্ধ। সং; ক্রী।
বেহৎ—গর্তোপঘাতিনী গাভী। বি—হন (বধ
করা) + ডং ক। সং; ক্রী।
বেহলা—চাঁদ সদাগরের পুত্র নখিকরের ভাৰ্য্যা।
ইনি সাতিশর পতিপরায়ণা ছিলেন। নখি-
কর সর্পাঘাতে অকালে কালকবলিত হইলে
ইনি তব দ্বারা মনসাদেবীকে তুষ্ট করিয়া
পত্যিকে পুনর্জীবিত করেন। [ক। ব্য।
বৈ—সম্বোধন; অমুর; পাদপূরণ। বা + ঠৈ
বৈকক, বৈককক—উত্তরীয়; বন্ধ; মূলে বক্র-
ভাবে বিস্তৃত মালা। বি—কক শব্দ + ক,
২য় পক্ষে তদন্তরে কণ্ স্বার্থে। সং; ক্রী।
বৈককত—বৃক্ষবিশেষ, বৈচি গাছ। বিককত
শব্দ + ক। সং; পু। [সং; পু।
বৈকটিক—মণিকার, জহুরি। বিকট + কিক।
বৈকটন—১। সূর্যাসম্বন্ধীয়; সূর্য্যবংশীয়। বিক-
টন শব্দ (সূর্য্য) + ক ইদমর্থে। বিণ;
ত্রি। ২। রাধেয়, কর্ণ। বিকটন শব্দ
(ছেদন) + ক, কর্ণ খ্যায় কবচ ও কুণ্ডলদ্বয়
ছেদন করিয়া ইন্দ্রকে প্রদান করায় এই
নামে খ্যাত হন। সং; পু।
বৈকজিক—বিকল্পপ্রাপ্ত, বাহা বিকল্পে হয়
বৈভাবিক। বিকল্প শব্দ + কিক। বিণ
ত্রি। [সং; ক্রী।
বৈকল্য—বিকলতা। বিকল শব্দ + ক্য ভাবে।
বৈকাল—অপরাক্ত, বিকাল বেলা। বিকাল শব্দ
+ ক। সং; পু।
বৈকালিক—অপরাক্তিক, বিকালসম্বন্ধীয়;
বৈশাখ মাসে অপরাক্তে দেবতাকে ফলমূলদি
দেওয়া। বিকাল শব্দ + কিক। সং; পু।
বৈকুণ্ঠ—১। বিষ্ণু; ইন্দ্র। বি (বিগত) হইয়াছে
কুণ্ঠা বাহার বিকুণ্ঠ, বহু; বিকুণ্ঠ শব্দ + ক
স্বার্থে। সং; পু। ২। বিষ্ণুর পুরী। বিকুণ্ঠ
শব্দ + ক ইদমর্থে। সং; ক্রী।
বৈকুণ্ঠধাম—বিষ্ণুলোক। বৈকুণ্ঠই ধাম, কর্ণধা,
বা বৈকুণ্ঠ নামক ধাম, মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; ক্রী।
বৈকুণ্ঠনাথ বহু—(রায় বাহাদুর)। ১২৬০-
সালে তাত্র মাসে জম্মাষ্টমীর দিবসে কলি-
কাতার ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার
নাম ক্রীনাথ বহু। ইহাদের আদি নিবাস
চক্ৰিণ পরগণার অন্তর্গত বহুড়ু গ্রাম।
ইহারা তথাকার প্রসিদ্ধ জমিদার;
তথায় এখনও ইহাদের পৈতৃক বাসবাটী ও
দেবালয় আছে। দেবালয়ে শ্রামহন্যরের
রাস, দোল, স্থলন প্রভৃতি উৎসব এখনও
সমারোহসহকারে সম্পন্ন হইয়া থাকে।
দেবালয়ে প্রত্যহ সঙ্কীৰ্ত্তন হয়। এই সঙ্কী-
ৰ্ত্তন শুনিতে শুনিতে বাল্যকালেই বৈকুণ্ঠ
নাথের হৃদয়ে সঙ্গীতবিদ্যার প্রতি অনুরাগ।

জন্মে। এই অনুরাগের ফলে ইনি খোল
বাজাইতে অত্যাস করেন। ইহাদের
বাড়ীতে প্রায়ই গুণ্ডাদি কবি হইত।
কবি গাওনার ঢোলের রংএর বাজনা
শুনিয়া ইনি তাহাও শিখা করেন।
ইহার পিতাও সঙ্গীতবিদ্যায় প্রসিদ্ধ
ছিলেন। তিনি একজন উৎকৃষ্ট সেতার-
বাদক ছিলেন। তাহার নিকট সমাপ্ত
গুণ্ডাদিগের বাঁরা তবলার বাজনা শুনিয়া
ইনি ঐ সকল বিষয়ে শিক্ষিত হন। ১৮৬৬
খ্রীঃ একটা পুরীকার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি
প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রবিষ্ট হন। কলেজে
অধ্যয়ন সম্পূর্ণ না করিয়া, ১৮৭০ খ্রীঃ ১লা
ডিসেম্বর ইনি টাংকশালের নায়েব মেওরা-
নের পদে নিযুক্ত হন। ১৮৭১ খ্রীঃ রাষ্ট্রা
শৌরীক্রমোহন ঠাকুরের স্থাপিত “বঙ্গ-সঙ্গীত-
বিদ্যালয়ে” প্রবিষ্ট হইয়া ইনি সঙ্গীত শিক্ষা
করেন এবং ১৮৮১ খ্রীঃ বেঙ্গল একাডেমী
অব মিউজিক প্রতিষ্ঠিত হইলে ইনি সেই
সভার “অনরারি সেক্রেটারী” হন। ঐ সভার
সাংবৎসরিক অধিবেশনে ইনি “সঙ্গীত উপা-
ধ্যায়” উপাধি ও স্বর্ণকেন্দ্র প্রাপ্ত হন। ১৮৮০
খ্রীঃ বঙ্গ সঙ্গীত বিদ্যালয় গবর্ণমেন্টের সাহায্য
প্রাপ্ত হইলে ইনি তাহার “অনরারি সেক্রে-
টারী” পদে নিযুক্ত হন। ইনি সেতার, হর-
বাহার, এঙ্গুজ, হারমোনিয়ম, পিয়ানো,
মৃদঙ্গ, বাঁরা তবলা, প্রভৃতি বাদনে স্বদক্ষ
বলিয়া পরিচিত। কণ্ঠ ও বস্র এই উত্তরবিধ
সঙ্গীতের স্বর-যোজনায় ও রাগরাগিণী জানে
ইহার সবিশেষ প্রসিদ্ধি আছে। ইহার স্বর-
যোজনায় বিশেষত্ব এই যে, ইনি গানের ভাব
ও ছন্দর উপর দৃষ্টি রাখিয়া স্বরযোজনা
করিয়া থাকেন। মহাজন পদ্মাবতীর স্বর-
যোজনাতেও ইনি সিদ্ধহস্ত। ইনি ১৮৮০ খ্রীঃ
জুন মাসে শিয়ালদহ পুলিশকুয়ার্টের অন-
রারি ম্যাজিষ্ট্রেট, এবং ১৮৮২ খ্রীঃ জামুয়ারী
মাসে কলিকাতার অনরারি ম্যাজিষ্ট্রেটের
পদ প্রাপ্ত হন। উক্ত উত্তরপদেই ইনি প্রথম
শ্রেণীর ম্যাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতা ও একক বসিয়া
বিচার করিবার অধিকার লাভ করেন।
১৮৮২ খ্রীঃ ১লা আগষ্ট ইনি করোলি আফি-
সের ডেপুটি ট্রেজারার হন। ইহার পর বৎ-
সর জুলাই মাসে গবর্ণমেন্ট ইহাকে টাংক-
শালের মেওরানী পদে নিযুক্ত করেন। ১৮৮৪
খ্রীঃ ১লা জামুয়ারী ইনি “রায়বাহাদুর”
উপাধি-ভূষিত হন। এইরূপ দারিদ্র্যপূর্ণ রা-
কার্যে বহুদিন বাবৎ নিযুক্ত থাকিয়াও বৈকুণ্ঠ
নাথ বাঙ্গালা ও ইংরাজী সাহিত্যের অমু-
শীলন করিয়া আসিতেছেন। বিশেষতঃ
ইংরাজী ও বাঙ্গালা নাট্যসাহিত্যে ইহার
অত্যন্ত অনুরাগ। এ সম্বন্ধে ইহার জ্ঞান

অভিজ্ঞ ব্যক্তি প্রায় দেখা যায় না। ইহার নাট্যসাহিত্য-সমালোচনা শক্তিও অসাধারণ। অনেক নাট্যকারি রচনা করিয়া সর্বত্র ইহাকে দেখাইয়া পরিবর্তিত বা পরিবর্তিত করিয়া লইয়া থাকেন। ইংরাজী ভাষায় ইহার বৈষ্ণব অগাধ অধিকার, বাংলা ভাষায় ইনি সেইরূপই ব্যুৎপন্ন। অনেক সত্যসন্নিতির বার্ষিক বিবরণ, যেমোরিয়েল, দরখাস্ত, বাঙ্গালা, গদ্যে ইংরাজী অনুবাদ, বৈদিক গল্প পদ্য রচনা, সময়ে সময়ে অনেকের জন্ত ইহাকে লিখিয়া দিত হয়। ১৯০৬ খ্রীঃ ১লা অক্টোবর ই' পেনসন্ গ্রহণ করিয়া বৈতনিক রাজক ১ হইতে অবসর লইয়াছেন। ১৯১০ খ্রীঃ ১১ নবেম্বর মাসে শিরদণ্ডে কোটে ইনি সরাসরি বিচার করিবার অধিকার (Summary power) প্রাপ্ত হন। ইনি সুরাসিক, সদালাপী, মিষ্টভাষী এবং বিনয়। ফলতঃ একরূপ একাধারে বহুগুণসম্পন্ন, নিরহকার, সুহৃদবৎসল, পরোপকারী লোক খুব অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়।

ইনি অনেকগুলি নাটক ও গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। নিম্নে কতকগুলির নাম উল্লিখিত হইল। গ্রন্থসমূহ—নাট্যকার, ঠকলে কে, যুগের হজুগ, পৌরাণিক পঞ্চরং, বারবাহার, গোবর্গণেশ, বেল কড়াই কাণা, নাট্যসংহার, অলবদল। রূপকাক্স কুজ নাটক—লছমী লীলা। নাটক—রাম-গ্রন্থ, বসন্তসেনা, কৃষ্ণাষ্টমী ও মান। এই সকল গ্রন্থের ও নাটক বহুবার ক্লাসিক, এম্বারেলড, বেঙ্গল, মিনার্ভা প্রভৃতি ধরে-টারে অভিনীত হইয়াছে।

বৈকুণ্ঠ—বিকৃতি, বিকার। বিকৃত শব্দ + ক ভাবে। সং; ক্রী। [ক। সং; পু।

বৈকান্ত—স্পর্শমণি, চুবক পাথর। বিকান্ত + বৈখানস—১। বানপ্রস্থসম্বন্ধীয়। বৈখানস শব্দ + ক ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। বানপ্রস্থ। বি-খন + ড ক, তদন্তরে অন + অস্ ক + ক। সং; পু।

বৈগুণ্য—বিগুণতা; দোষ; বৈকল্য। বিগুণ শব্দ + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

বৈচক্ষ্য—বৈচক্ষণতা, নৈপুণ্য। বৈচক্ষণ শব্দ + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

বৈচিত্র্য—মতিভ্রম, মনের জাতি। বিচিত্রি + ক্য। সং; ক্রী।

বৈচিত্র্য—বিচিত্রতা, নানারূপতা; সৌন্দর্য; চবৎকারিত্ব। বিচিত্র + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

বৈজয়ন্ত—ইন্দ্রের প্রাসাদ; ইন্দ্রধ্বজ; কাঙ্ক্ষি-কেয়। বি-জয়ন্ত + ক ইদমর্থে। সং; পু।

বৈজয়ন্তী, বৈজয়ন্তিকা—জয়ন্তী; পতাকা; মালা। বৈজয়ন্ত দেখ, বৈজয়ন্ত শব্দ +

ঐপ্, ২য় পক্ষে তদন্তরে কণ্ + আপ্। সং; ক্রী। [বিণ; জি।

বৈজয়িক—জয়প্রদ। বিজয় + কিক ইদমর্থে।
বৈজাত্য—বিজাতীয়তা; বৈলক্ষণ্য; স্বভাবের ভিন্নতা; ভাষ্য। বি-জাত শব্দ + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

বৈজিক—বীজসম্বন্ধীয়; বীজগণিতসংক্রান্ত। বীজ শব্দ + কিক ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। পরমাত্মা; তৈলবিশেষ; সজ্জাকাত অক্ষুর। সং; পু।

বৈজ্ঞানিক—বিজ্ঞান-বিপারন; নিপুণ; শিল্পী; বিজ্ঞান-সম্বন্ধীয়। বিজ্ঞান + কিক। বিণ।
বৈড়াল-ব্রত—কপট-ধর্ম্মাচরণ, গোপনে পাপা-চরণ ও প্রকাশ্যে ধার্মিকতা প্রকাশ।
বিড়াল শব্দ + ক—বৈড়াল, বৈড়াল যে ব্রত, কর্তব্য। সং; ক্রী।

বৈড়ালব্রতিক, বৈড়ালব্রতী—(বৈড়ালব্রতিন্)। ভক্তপন্থী, কপট ধর্ম্মাচারী। বৈড়ালব্রত শব্দ + কিক, ইন্। বিণ; পু। শাস্ত্রে বৈড়াল-ব্রতীর লক্ষণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“ধর্ম্মধর্ম্মী সদা লুপ্তহৃদ্যিকো লোকবন্ধকঃ।”
বৈড়ালব্রতিকো জেয়ো সর্বোভিনিম্বকঃ।”
অর্থাৎ কপটধর্ম্মাচারী, সর্বদা লোভপর-বণ, ছদ্মবেশী, প্রবঞ্চক, হিংসাপরায়ণ এবং সর্বের নিন্দ্যকারী ব্যক্তিই বৈড়াল-ব্রতী নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

বৈণ—বেণুজীবী, ডোম। বেণু শব্দ (বাণ) + ক জীবিকার্থে। সং; পু।

বৈণব—বেণুসম্বন্ধীয়; বেণুনির্মিত। বেণু শব্দ + ক ইদমর্থে। বিণ; জি।

বৈণবিক—বেণুবাদক। বেণু শব্দ + কিক। বিণ; জি।

বৈণিক—বাণ-বাদনকারী। বাণ শব্দ + কিক। বিণ; জি।

বৈণুক—১। বেণুবাদক। বিণ; জি। ২। বংশদণ্ড বেণু শব্দ + কণ্। সং; ক্রী।

বৈণ্য—বেণুপুত্র, পুত্রাজ। বেণ শব্দ + ক্য অপত্যার্থে। সং; পু।

বৈতাসিক—পশুপক্ষীর মাংসবিক্রেতা, কসাই। বিতংস শব্দ + কিক। বিণ; জি।

বৈতনিক—বেতনভোগী; কর্তৃক; বেতনদাতা। বেতন শব্দ + কিক। বিণ; জি।

বৈতরণি, বৈতরণী—প্রতনদী, বম্বারহ নদী-বিশেষ [শাস্ত্রে কথিত আছে যে, এই নদীর জল সাতিশর উত্তপ্ত, গোণিতমাংসাহিপূর্ণ, হর্ষকমর, এবং নরুসমাকুল। যুদ্ধের পর জীব-গণকে এই নদী পার হইয়া বম্বালয়ে প্রবেশ করিতে হয়। ইহাকে স্তম্বে উত্তরণ করিবার আশায় হিন্দুগণ যুদ্ধের পূর্বে বা পরে পো-দান করিয়া থাকেন]; রাক্ষসমাতা

উড়িয়ারম্যহ নদীবিশেষ, উৎকলের পূর্ব

রাজধানী বাজপুর এই নদীর তীরে।
বিতরণ শব্দ + ক + ঐপ্। সং; ক্রী।

বৈতান, বৈতানিক—১। বিতানসম্বন্ধীয়।
বিতান শব্দ + ক, কিক ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। হোমার্খ নৈবেদ্য; হোম। সং; ক্রী। ৩। যজ্ঞীয় অগ্নি। সং; পু।

বৈতাল, বৈতালিক—বন্দী, স্ততিপাঠক; বোধ-কর, যে রাজাকে জাগায়। বি-তাল শব্দ + ক, কিক। সং; পু।

বৈদক, বৈদক্য—বিদকতা; চতুরতা; পটুতা; রসিকতা; পাণ্ডিত্য; শোভা; ভদ্রা। বিদক দেখ; বিদক + ক, ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
বৈদকী—বৈদক (সমস্ত অর্থে)। বৈদক + ঙ্গ্। সং; ক্রী।

বৈদর্ভ—১। বিদর্ভদেশীয়; বিদর্ভদেশজাত। বিদর্ভ শব্দ + ক ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। বিদর্ভরাজ। সং; পু।

বৈদর্ভী—কাব্যের রীতিবিশেষ; দময়ন্তী; কল্পিত; অগস্ত্য-পত্নী, লোপামুদ্রা। বিদর্ভ শব্দ + ক + ঐপ্। সং; ক্রী।

বৈদান্তিক—১। বেদান্তশাস্ত্রজ্ঞ। বেদান্ত শব্দ + কিক জ্ঞাতার্থে। সং; পু। ২। বেদান্তসম্ব-ন্ধীয়। বিণ; জি।

বৈদিক—১। বেদবিৎ ব্রাহ্মণ। বেদ শব্দ + কিক। সং; পু। ২। বেদবিহিত; বেদোক্ত। বিণ; জি।

বৈদূর্ঘ্য—মণিবিশেষ (Cats-eye)। বিদূর শব্দ + ক্য স্বার্থে। সং; ক্রী।

বৈদূর্ঘ্য—পাণ্ডিত্য। বিদূর্ঘ্য + ক্য। সং; ক্রী।

বৈদেশিক—ভিন্নদেশীয়; অগ্ৰদেশাগত। বিদেশ শব্দ + কিক। বিণ; জি।

বৈদেহ—বৈদেহের গুণসে ব্রাহ্মণের গর্ভে জাত সত্তর জাতিবিশেষ; বণিক; বিদেহ দেশের রাজা। বিদেহ শব্দ + ক। সং; পু।

বৈদেহী—১। পিল্লী; বণিক-পত্নী। বৈদেহ শব্দ + ঐপ্ পত্নী অর্থে। ২। জানকী, সীতা। বিদেহ শব্দ + ক অপত্যার্থে + ঐপ্। সং; ক্রী।

বৈজ্ঞ—১। বিদ্যান, পণ্ডিত; চিকিৎসক। বিজ্ঞা শব্দ + ক। ২। বেদসম্বন্ধীয়। বেদ শব্দ + ক্য। বিণ; জি।

বৈজ্ঞক—চিকিৎসাশাস্ত্র, আর্যুর্বেদ। বৈজ্ঞ + কণ্। সং; ক্রী।

বৈজ্ঞান্য—প্রসিদ্ধ শিব; ভৈরববিশেষ; দেব-বিশেষ [অথবা ইহা দেববর বা দেওবর নামে খ্যাত]; তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত শিববৃষ্টি। পু।

বৈজ্ঞান্য—চিকিৎসাশাস্ত্র, আর্যুর্বেদ, কবিরাজী শাস্ত্র। ৩তৎ। সং; ক্রী।

বৈষ্ণবসঙ্কট—অনেক বৈষ্ণব দেবান রূপ বিপদ; বহু চিকিৎসক পরিবর্তন দ্বারা রোগবৃদ্ধি। মধ্যপদলোপী কর্তব্য। সং; পু।

বৈদ্যুত, বৈদ্যুতিক—তড়িৎ-সম্বন্ধীয়; তড়িৎময়।
 বিদ্যুৎ+ক, কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।
 বৈদ্যুতবার্তাবহ—বিদ্যুৎচালিত সংবাদবাহক-
 বহন, টেলিগ্রাফ। বৈদ্যুত যে বার্তাবহ,
 কর্ণধা। সং; পু।
 বৈদ্যুতিক—বৈদ্যুত দেখ।
 বৈদ্যুতিকবান—বিদ্যুৎচালিত শকটাদি, ইলেক্-
 ট্রিক গাড়ী। বৈদ্যুতিক যে বান, কর্ণধা। ক্রী।
 বৈধ—বিধি-সিদ্ধ; বিধি-বোধিত; জ্ঞানসম্বত;
 । বিধি শব্দ+ক। বিণ; ত্রি।
 বৈধর্ম্য—বিকল্প ধর্ম; নাস্তিকতা। বি-ধর্ম
 শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 বৈধর্ম্য—বিধবা অবস্থা, পতিহীনতা। বিধবা শব্দ
 +ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 বৈধাত্র—১। বিধাতৃ-সম্বন্ধীয়। বিধাতৃ শব্দ
 (বিধাতা)+ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২।
 বিধাতৃপুত্র, সনৎকুমারাদি মুনিবিশেষ
 বিধাতৃ শব্দ+ক অপত্যার্থে। সং; পু।
 বৈধৃতি—যোগবিশেষ, অস্তিমযোগ। বি-ধৃতি
 শব্দ+কি। সং; পু।
 বৈধেয়—১। বিধিসম্বন্ধীয়। বিধি শব্দ+কে
 ইদমর্থে। ২। মূর্খ, অজ্ঞান। বি-ধা
 (ধারণ করা)+য ঋ+ক। বিণ; ত্রি।
 বৈনভেয়—বিনতার পুত্র, অরণ ও গরুড়
 বিনতা শব্দ+কে অপত্যার্থে। সং; পু।
 বৈনায়ক—বিনায়কসম্বন্ধীয়, গণেশসম্বন্ধীয়
 বিনায়ক শব্দ+ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।
 বৈনায়িক—বুদ্ধমতাবলম্বী, বৌদ্ধ। বিনায়ক
 শব্দ (বুদ্ধ)+কিক। সং; পু।
 বৈনাশিক—১। বিনাশীল, ক্ষণস্থায়ী; পরা-
 ধীন। বিনাশ শব্দ+কিক। বিণ; ত্রি।
 ২। নাড়ীনক্ষত্র, নিধনভারা। সং; ক্রী।
 ৩। উর্নান্ড, মাকড়সা। সং; পু।
 বৈনীতক—পরম্পরা বাহন, ডাকের গাড়ী
 ঘোড়া প্রভৃতি। বিনীত+কণ্। সং;
 ক্রী ও পু।
 বৈপরীত্য—বিকল্পতা, বিপর্যয়, উল্টা। বিপ-
 রীত শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 বৈপিজ, বৈপিজ—এক মাতার গর্ভে কিন্তু
 ভিন্ন পিতার গুণসে জাত। বি (ভিন্ন)-
 পিতৃ শব্দ (পিতা)+ক, কেয় অপত্যার্থে।
 বিণ; ত্রি।
 বৈবোধিক—বৈতালিক, বন্দী। বিবোধ শব্দ
 (জাগরণ)+কিক তৎকৃতার্থে। সং; পু।
 বৈবভ—বিভূতা; প্রভূত; সামর্থ্য; মহিমা;
 বিভব; বাহুল্য। বিভূ শব্দ+ক্য ভাবে।
 সং; ক্রী।
 বৈভবশালী—(বৈভবশালিন)। বিভবসম্পন্ন,
 ঐশ্বর্যশালী; সামর্থ্যবৃদ্ধ। বৈভব শব্দ+
 শালিন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
 বৈভবশালিনী।

বৈভাবিক—বৈকল্পিক। বিভাবা শব্দ+কিক
 ভবার্থে। বিণ; ত্রি। [সং; ক্রী।
 বৈভাজ—কুণের উদ্ভাটন। বিভাজ শব্দ+ক
 বৈমাত্র, বৈমাত্র—বিমাতার গর্ভজাত।
 বিমাতৃ শব্দ (বিমাতা)+ক, কেয় অপ-
 ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বৈমাত্রী,
 বৈমাত্রেরী।
 বৈমুখ্য—বিমুখতা; অগ্রসরতা; পলায়ন।
 বিমুখ শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 বৈমর্য—বার্হতা, নিম্নলতা; নিম্নয়োজনীয়তা।
 বার্য শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 বৈমাকরণ—ব্যাকরণসম্বন্ধীয়; ব্যাকরণজ;
 ব্যাকরণাধ্যায়ী। ব্যাকরণ+ক জ্ঞাত্যার্থে।
 বিণ; ত্রি।
 বৈমাত্র—ব্যাচর্য্যচ্ছাদিত (রথ)। ব্যাত্র
 শব্দ+ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।
 বৈমাত্রপদ্ম—জৈনিক মুনি। ব্যাত্রের পদের জ্ঞায়
 পদ বাহার ব্যাত্রপদ, বহ। ব্যাত্রপদ শব্দ
 +ক্য। সং; পু।
 বৈমাত্য—নির্লজ্জতা; প্রগল্ভতা; দুঃস্থতা;
 উচ্ছ্রতা। বিমাত+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 বৈমাসিক—বাসভনয়, শুকদেব। ব্যাস শব্দ+
 কিক অপত্যার্থে। সং; পু।
 বৈমাসিক—বাসসম্বন্ধীয়; ব্যাসদেব-প্রণীত।
 ব্যাস শব্দ+কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।
 বৈমাসিকী—বাসদেব-প্রণীত সংহিতা। ব্যাস
 শব্দ+কিক+ঈপ্। সং; ক্রী।
 বৈর—বীরত্ব, শৌর্য; যে, শত্রুতা। বীর শব্দ
 +ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 বৈরকার—শত্রুতাচারী; অনিষ্টকারী। বৈর শব্দ
 (শত্রুতা)-কৃ (করা)+ঘণ্+ক। বিণ;
 ত্রি। [সং; ক্রী।
 বৈরন্ত্য—বিরাগ; যুগ। বিরন্ত+ক্য ভাবে।
 বৈরন্তিক—বিবেকী; জিতেন্দ্রিয়; সন্ন্যাসী। বি
 (না)-রজ+কিক ঋার্থে। বিণ; ত্রি।
 বৈরনির্ধাতন, বৈরপ্রতীকার, বৈরশুদ্ধি—
 শত্রুতার প্রতিশোধ, দাদ তোলা। ৬৩৭;
 সং; বধাক্রমে ক্রী, পু ও ক্রী।
 বৈরপ্রতীকার—বৈরনির্ধাতন দেখ। [পু।
 বৈরভাব—শত্রুতার ভাব, ঘেব। ৬৩৭। সং;
 বৈরভাবাপন্ন—শত্রুতাযুক্ত, বিবেকভাবসম্পন্ন।
 ২৩৭। বিণ; ত্রি।
 বৈরশুদ্ধি—বৈরনির্ধাতন দেখ।
 বৈরশোধ—বৈরশুদ্ধি, শত্রুতার প্রতিশোধ।
 ৬৩৭। সং; পু।
 বৈরসাধন—শত্রুতাসাধন, বিপক্ষতাচরণ।
 ৬৩৭। সং; ক্রী।
 বৈরসেনি—বীরসেনের পুত্র, রাজা মল। বীর-
 সেন শব্দ+কি অপত্যার্থে। সং; পু।
 বৈরন্ত—বিরমতা; অননুগাণ; অনিচ্ছা। বিরম
 শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

বৈরাগ, বৈরাগ্য—সংসারে অনাসক্তি, সংসার-
 বাসনা-রাহিত্য, বিবেক। বিরাগ শব্দ+ক,
 ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 বৈরাগিণী—বৈরাগী দেখ। বিণ; ক্রী।
 বৈরাগী—(বৈরাগিন)। সংসারে অনাসক্ত,
 সংসারবাসনা শূন্য, বিবেকী। বৈরাগ শব্দ+
 ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বৈরাগিণী।
 বৈরাগ্য—বৈরাগ দেখ।
 বৈরাগ্যসংকার—বিবেকের উদয়, সংসারে অনা-
 সক্তির আবির্ভাব। ৬৩৭। সং; পু।
 বৈরাগ্যোদয়—বৈরাগ্যের সঞ্চার, বিবেকের
 উদয়, সংসার মায়াময় ও অনিত্য, এক-
 মাত্র পরমেশ্বরই সত্য—এইরূপ জ্ঞানের
 উদয়। ৬৩৭। সং; পু।
 বৈরাট—১। বিরাটসম্বন্ধীয়। বিরাট শব্দ+ক
 ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রগোপ
 কীট। সং; পু।
 বৈরাগ্যমাণ—শত্রুতাচরণকারী। বৈর শব্দ+
 ক্যণ্—বৈরাগ (নামধাতু), তত্ত্বতরে শান
 ক। বিণ; ত্রি।
 বৈরিণী—বৈরী দেখ। বিণ; ক্রী।
 বৈরিতা—বিপক্ষতা, শত্রুতা। বৈরিন্ শব্দ+
 তা ভাবে। সং; ক্রী।
 বৈরিনিহিত—বিপক্ষপন্থী, শত্রুরমণী। ৬৩৭।
 সং; ক্রী।
 বৈরী—(বৈরিন্)। বিপক্ষ, শত্রু। বৈর শব্দ+
 ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বৈরিণী।
 বৈরুপা—বিরূপতা; অযথাভাব; বিকৃতি।
 বিরূপ শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 বৈরুপা—প্রভেদ; বিভিন্নতা, বিশেষ; অস্ত
 এক র। বিরূপ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 বৈরুপ্য—লজ্জা; স্বভাবের বৈরুপ্য; বিস্ময়।
 বিল্+শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 বৈহ্য—১। বিহ, বেল। বিহ শব্দ+ক্য। সং;
 ক্রী। ২। বিহসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি।
 বৈবদিক—বার্তাবহ; নৈগমিক; খাণ্ডাদি
 বণিক; ভাণ্ডারী; পশারী। বীবদ+কিক।
 বিণ; ত্রি।
 বৈবর্গ্য—বিবর্গতা; লাবণ্যহীনতা। বিবর্গ শব্দ
 +ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 বৈবদ্যত—বিবদ্যতের পুত্র, সপ্তম মনু; ঋত্ব-
 বিশেষ; যম; শনি। বিবদ্যান্ দেখ; বিব-
 দ্য শব্দ+ক্য অপত্যার্থে। সং; পু।
 বৈবদ্যতী—দক্ষিণ দিক্। বৈবদ্যত শব্দ (যম)
 +ক ইদমর্থে+ঈপ্। সং; ক্রী।
 বৈবাহিক—১। বিবাহসম্বন্ধীয়; বিবাহযোগ্য।
 বিবাহ শব্দ+কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।
 ক্রীলিঙ্গে বৈবাহিকী। ২। পুত্র ও কন্যার
 বশুর, বেহাই। সং; পু।
 বৈশম্ভ—১। সন্নতা; নির্মলতা; শুদ্ধত্ব; স্পষ্টতা।
 বিশম্ভ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

বৈশম্পায়ন—ভারতবর্ষ জনৈক মুনি। ইনি বেদব্যাঙ্গের শিষ্য। জন্মেজয়ের সপ্নবল সত্যর ইনি মহাভারত পাঠ করেন। কথিত আছে যে, ইনি একদা ব্রহ্মহত্যা-পাপে আক্রান্ত হইয়া শিষ্যগণকে এক বজ্রের আয়োজন করিতে বলেন। শিষ্য বাজবজ্র তাহাতে অস্বীকৃত হইয়া ইহার নিকট অস্বীত বেদমন্ত্রসকল উল্লীর্ণ করিয়া দেন। তাহাতে ঐ সমস্ত মন্ত্র তিস্তির গন্ধীর আকারে বহির্গত হইলে, ইহার অস্ত্রাশ্রু শিষ্যগণ সেগুলি ধারণ করেন। সং; পু।

বৈশম—বধ; অনিষ্টাপাত; বিপদ; কলহ; বাধা। বিশম শব্দ + ক। সং; ক্রী।

বৈশাখ—১। বাদ্রালা বৎসরের প্রথম মাস। বৈশাখী শব্দ (বিশাখানক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা) + ক অন্ত্যর্থে। ২। মন্বনব্দ। বিশাখা শব্দ + ক। সং; পু।

বৈশাখী—বিশাখা নক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা। বিশাখা শব্দ + ক + ঈপ্। সং; ক্রী।

বৈশিক—১। বেস্তার ছল। বেস্তা শব্দ + কিক। সং; ক্রী। ২। নারকবিশেষ। সং; পু।

বৈশিষ্ট্য—বিশিষ্টতা, বৈলক্ষণ্য। বিশিষ্ট শব্দ + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

বৈশেষিক—১। কণাদ প্রণীত দর্শনশাস্ত্র। বিশেষ শব্দ + কিক। সং; ক্রী। ২। তৎশাস্ত্রজ। বিণ; ত্রি।

বৈশ্ব—তৃতীয় বর্গ, কৃষক বণিক প্রভৃতি জাতি। বিশ্ শব্দ (বৈশ্ব) + ক্য স্বার্থে। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে জাতি অর্থে বৈশ্বা ও পত্নী অর্থে বৈশ্বী। [সং; ক্রী।

বৈশ্বা—বৈশ্বজাতীয়া ক্রী। বৈশ্ব শব্দ + আপ্। বৈশ্বী—বৈশ্ব-পত্নী। বৈশ্ব + ঈপ্। সং; ক্রী।

বৈজবন—বিজবান মূনির পুত্র, কুবেয়; রাবণ। বিজবান: দেব; বিজবস্ শব্দ + ক অপ-ত্যার্থে, নিপাতনে। সং; পু।

বৈজদেব—বিজদেবের উদ্দেশে প্রদত্ত। বিজদেব + ক। বিণ; ত্রি।

বৈজানর—বেদাংশবিশেষ; অগ্নি। বিজের নয় বিজানর, ৬৩৭; বিজানর + ক ইদমর্থে। সং; পু।

বৈজম—বিজমতা, অসাম্য, অসমানতা। বিজম + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

বৈজমজ্ঞান—অসমতা বোধ, প্রভেদ জ্ঞান। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বৈজয়িক—বিজয়সম্বন্ধীয় বা বিজয়ক। বিজয় + কিক সম্বন্ধার্থে। বিণ; ত্রি।

বৈজব—বিজুবন্ধীয়; বিজুবৃত্ত। বিজু শব্দ + ক। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে বৈজবী।

বৈজুভূমি—প্রধান বৈজব, শ্রেষ্ঠ বিজুবৃত্ত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

বৈজবান্ন—বিজুদেবতাক অন্ন, মহান্নবিশেষ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

বৈজবী—১। বিজুসম্বন্ধীয়া; বিজুবৃত্ত। বিজু শব্দ + ক + ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। ভূগী; ভুলসী; বাত্বিশেষ; অপরাধিতা। সং। বৈসাদৃশ্য—বিসদৃশতা, বৈষম্য। বিসদৃশ শব্দ + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

বৈসারিণ—মীন, মৎস্ত। বিসারী দেব; বিসারিন্ শব্দ + ক। সং; পু।

বৈহার্য—পরিহারযোগ্য ব্যক্তি, স্থালকাদি। বিহার শব্দ + ক্য। সং; পু।

বোঢ়া—বহনীয়, বহনযোগ্য, বাহু। বহ (বহন করা) + তব্য ঋ। বিণ; ত্রি।

বোঢ়া—(বোঢ়) ১। বহনকর্তা, বাহক; যুঢ়। বহ (বহন করা) + তন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বোঢ়ী। ২। বিবাহকর্তা। সং; পু।

বোপদেব—বর্তমান নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত দেবগিরিস্থিত মহারাজ মহাদেবের ধর্মাদি-করণের ইনি পণ্ডিত ছিলেন। ইনি খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর শেষ ও ৮ম শতাব্দীর আরম্ভের লোক। ইনি কাশীরাজ শূর ও শকরাচার্যের সমসাময়িক। শকরাচার্যের বৃত্তিতে কাশীরাজ নানা স্থান হইতে ভাগবতগ্রন্থ সংগ্রহপূর্বক গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করিলে পর বোপদেব বহু কষ্টে তাহার উদ্ধারসাধন করেন। এই কারণে কেহ কেহ বলেন যে, ভাগবত বোপদেব রচিত, বেদব্যাঙ্গের নহে। কিন্তু এ মতটি সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কারণ বোপদেবের বহু পূর্বেও অনেক প্রাচীন গ্রন্থে উক্ত ভাগবতের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বোপদেব স্বামী ভাগবতের তিনখানি টীকা বা সম্বয় গ্রন্থ রচনা করেন। তাহাদের নাম—হরিলীলা, মুক্তাকল, পরমহংসপ্রিয়া। মুক্তাবোধ ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়া ইনি অগতে অতুল কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। ইহা ব্যতীত ইনি ৯ খানি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। এই আয়ুর্বেদ-জ্ঞান দেখিয়া এবং “ভিম্বক্ কেশবনন্দনঃ” এই পদ্মাংশ দেখিয়া অনেকে ইহাকে বৈজ্ঞ-বংশসম্বৃত মনে করেন। বস্তুতঃ উক্ত পণ্ডের শেবাংশেই “বিশ্রো বেদাদ্যাদ্যং” প্রভৃ-তিতে ইহার ব্রাহ্মণ্যের স্থাপ্তি পক্ষির পাওয়া যায়। ইনি তিথিনির্ধারণবিষয়ক একখানি গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন। ইনি বৈজববন্দী ছিলেন এবং রামানুজাচার্যের উদ্ধৃতন পঞ্চম গুরুস্থানীয় ছিলেন।

বোরব—বাত্বিশেষ, বোরোধান। বোর - বা (গমন করা) + ড ক। সং; পু।

বোরখান—পাটলবর্ণ অশ্ব। সং; পু।

বোল—পঙ্কর। বা + উল ক। সং; পু।

বোহিথ—অর্ধব্যান, কাহাজ। সং; ক্রী।

বোহট—দুতাদি নিবেদনের মন্ত্র। বহ (বহন করা) + ডোহট ৭। বা।

ব্যঙ্গক—বৃত্ত, শব্দ; প্রত্যাক। বি-অনুস (ভাগ করা) + গক ক। বিণ; ত্রি।

ব্যঙ্গিত—প্রত্যাকিত; প্রবক্তিত। বি-অনুস (ভাগ করা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

ব্যঙ্গ—১। প্রকাশিত; ক্ষুট; প্রকট; বিক-সিত; দৃষ্ট; স্থল; প্রাজ্ঞ। বি-অনুজ (প্রকাশ করা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২। বিজু। সং; পু।

ব্যঙ্গরূপ—পরমেশ্বর; বিজু। বহ। সং; পু।

ব্যক্তি—১। জীব; জন, লোক; পরীয়া; ত্র্য; পদার্থ, বস্তু। বি-অনুজ + ক্তি ঋ। ২। প্রকাশ। বি-অনুজ (প্রকাশ করা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে ব্যক্ত।

ব্যক্তিগত—পুরুষসম্বন্ধীয়, কোন এক ব্যক্তির উদ্দেশে কথিত বা কৃত। ২৩৭। বিণ; ত্রি।

ব্যগ্র—বাকুল; ব্যস্ত; চকিত; আগ্রহী; উৎ-সাহী; আদৃত। বি (বিশিষ্টরূপ) অগ্র, নিত্য। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ব্যগ্রতা।

ব্যগ্রতা—বাকুলতা; ব্যস্ততা; আগ্রহ। ব্যগ্র শব্দ + তা ভাবে। সং; ক্রী।

ব্যগ্র—১। বিকলজ; অগ্রহীন। বি (নাই বা বিকল হইয়াছে) অগ্র যাহার, বহ।

বিণ; ত্রি। ২। ভেক। সং; পু। ৩। পরিহাস, ঠাট্টা। দেশজ।

ব্যগ্রপ্রিয়—পরিহাসপ্রিয়, যে বিক্রপ করিতে ভালবাসে। বহ। বিণ; ত্রি।

ব্যঙ্গসমীত—বিজ্ঞপণন, পরিহাসাত্মক গান। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

ব্যঙ্গ্য—ব্যঞ্জনা বৃত্তি দ্বারা বোধ্য (অর্থ)। বি-অনুজ (প্রকাশ করা) + ঘ্য ঋ। বিণ।

ব্যজন—১। বায়ুসকলন; পাখা দিয়া বাতাস-করণ। বি-অজ (গমন করা) + অনট্ ভা। ২। পাখা। বি-অজ + অনট্ ৭।

সং; ক্রী।

ব্যজনী—তালবৃত্ত, পাখা। বি-অজ + অনট্ ৭ + ঈপ্। সং; ক্রী।

ব্যঙ্গক—১। প্রকাশক; বিকাশক। বি-অনুজ (প্রকাশ করা) + গক ক। বিণ; ত্রি। ২। অভিনয়; ব্যঙ্গনা দ্বারা বোধিত শব্দ। সং; পু।

ব্যঙ্গন—১। চিহ্ন; হলবর্ণ, কথ ইত্যাদি [বর্ণ দেহ]; অঙ্গভোজনের উপকরণ, তরকারি। বি-অনুজ (প্রকাশ করা) + অনট্ ৭।

২। প্রকাশন; কাব্যের গুণার্থপ্রকাশক বৃত্তিবিশেষ, ব্যঙ্গনাবৃত্তি। বি-অনুজ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

ব্যঙ্গনসন্ধি—সন্ধিবিশেষ। সন্ধি দেহ।

ব্যঙ্গনা—কাব্যের নিগূঢ়ার্থ প্রকাশক বৃত্তি-

বিশেষ; কোন বাক্য উচ্চারিত হইলে যদি অভিধা ও লক্ষণা শক্তির সাহায্যে বক্তার অভিপ্রায় পরিস্ফুটরূপে প্রতীত না হয়, তাহা হইলে এরূপ স্থলে অর্থবোধের নিমিত্ত অন্তর্বিধ যে শক্তির সাহায্য আবশ্যক হয়, তাহাকে ব্যঞ্জনা-শক্তি বলে, আর ব্যঞ্জনা দ্বারা যে অর্থের প্রতীতি হয়, তাহাকে ব্যঙ্গার্থ বলে; যেমন “তোমার শিখির সিঁদুর বজায় থাকুক” এই বাক্যটি কোন রমণীর প্রতি উচ্চারিত হইলে উহার অর্থ এই হয় যে, ‘তুমি চিরকাল সখ্যা থাক’। কিন্তু উহা অভিধা বা লক্ষণা শক্তি দ্বারা বোধগম্য হয় না, একমাত্র ব্যঞ্জনা-বৃত্তি দ্বারা উহা প্রকাশিত হয়। বি-অনুজ (প্রকাশ করা)+অন ভা+আপ্। সং; ক্রী।

ব্যক্তি-প্রকাশিত; প্রকটিত; ব্যঞ্জনাবৃত্তি দ্বারা বোধিত। বি-গিজন্ত অনুজ বা অজি (প্রকাশিত করা)+ক্ত র্ম। বিণ; জি।

ব্যতিকর-১। সম্পর্কবিহীন। বি-অতি-কৃ+ট ক। বিণ; জি। ২। সম্পর্ক; মিলন; ব্যক্তি; পরস্পর কর্মকরণ; বাসন; বিপদ। বি-অতি-কৃ (করা)+অল্ ভা। ৩। সমূহ।...+অল্ র্ম। সং; পু।

ব্যতিক্রম-বিপর্যয়; বৈপরীত্য; লজ্জন। বি-অতি-ক্রম (পা ফেলা)+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে ব্যতিক্রান্ত।

ব্যতিক্রান্ত-বিপর্যয়প্রাপিত; লজ্জিত। বি-অতি-ক্রম (পা ফেলা)+ক্ত র্ম। বিণ; জি। বিশেষণে ব্যতিক্রম।

ব্যতিরিক্ত-অতিরিক্ত; ব্যতীত; ভিন্ন। বি-অতি-রিচ (বিহৃত করা)+ক্ত র্ম। বিণ; জি। বিশেষণে ব্যতিরিক্ত।

ব্যতিরিক্ত-ভেদ; অতিক্রম; বৃদ্ধি; অতাব; কাব্যালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার দেখ]। বি-অতি-রিচ (বিহৃত করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে ব্যতিরিক্ত।

ব্যতিব্যস্ত-অত্যন্ত ব্যস্ত, অতিশয় অস্থির; উত্তাক্ত। বি-অতি-বি-অদ+ক্ত র্ম। বিণ; জি।

ব্যতিবস্ত-অস্বরস্ত, আসক্ত; প্রথিত; মিলিত। বি-অতি-সন্জ (সংসক্ত হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; জি। বিশেষণে ব্যতিবস্ত।

ব্যতিবস্ত-আসক্তি, অস্বরাগ; একত্র বন্ধন; মিলন; সম্পর্ক। বি-অতি-সন্জ (সংসক্ত হওয়া)+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে ব্যতিবস্ত।

ব্যতিহার, ব্যতীহার-গালাগালি, মারামারি; পরস্পর একবিধ জিহ্বাকরণ; পরিবর্ত; বিনিময়, বদল। বি-অতি-হ্র (হরণ করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু।

ব্যতীত-বিগত; সম্পন্ন; যুত; অতিক্রান্ত। বি-অতি-ই+ক্ত ক। বিণ; জি। বিশেষণে ব্যতীত।

ব্যতীপাত-যোগবিশেষ। বি-অতি-পত+ঘঞ্ ভা। সং; পু।

ব্যতীহার-ব্যতীহার দেখ।

ব্যত্যয়, ব্যত্যাগ-ব্যতিক্রম; বিপর্যয়; বৈপরীত্য। বি-অতি-ই (বাওয়া)+অল্ ভা, ২য় পক্ষে বি-অতি-অস (হওয়া)+ঘঞ্ ভা। সং; পু।

ব্যথা-বেদনা; দুঃখ; পোক; ভয়। ব্যথ (ব্যথিত হওয়া)+ঙ ভা+আপ্। সং; ক্রী। বিশেষণে ব্যথিত। [বিণ; জি।

ব্যথাকুল-বেদনাকাতর, দুঃখ-রিশ্ট। ৩৩৭। ব্যথিত-ব্যথাপ্রাপ্ত; পীড়িত; ভীত; দুঃখিত। ব্যথ (ব্যথিত হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; জি। বিশেষণে ব্যথা।

ব্যথিতচিত্তে-দুঃখিত হৃদয়ে, পীড়িত অন্তঃকরণে। বহ। ক্রি-বিণ।

ব্যথ-বেধ; বিদ্ধকরণ; তেমন; ব্যথা; প্রহার। ব্যথ (বিদ্ধ করা)+অল্ ভা। পু।

ব্যথ-কুপথ; নিকৃষ্ট পথ। বি (বিদ্ধ) যে অধা (পথ), কর্মধা। সং; পু।

ব্যপদেশ-১। ছল, অহিলা; নাম; বংশ। বি-অপ-দিশ (বলা, ইত্যাদি)+অল্ গ। ২। নামোন্মেষ; কখন।...+অল্ ভা। সং; পু।

ব্যপদেষ্টা-(ব্যপদেষ্ট)। উন্মেষকারী; নামকীর্ষক; ছলকারক। বি-অপ-দিশ (বলা, ইত্যাদি)+ক্ত ক। বিণ; পু।

ব্যপনয়ন-প্রত্যাখ্যান; পরিবর্জন; ত্যাগ। বি-অপ-নী (লইয়া বাওয়া)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে ব্যপনীত।

ব্যপনীত-প্রত্যাখ্যাত; অপসারিত; তাড়িত। বি-অপ-নী (লইয়া বাওয়া)+ক্ত র্ম। বিণ; জি। বিশেষণে ব্যপনয়ন।

ব্যপরোপণ-ছেদন; মূলোচ্ছেদ; অপসারণ; অবতারণ। বি-অপ-গিজন্ত রূহ বা রোপি (রোপণ করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে ব্যপরোপিত।

ব্যপরোপিত-ছেদিত; অপসারিত; অবতারিত। বি-অপ-গিজন্ত রূহ বা রোপি (রোপণ করা)+ক্ত র্ম। বিণ; জি। বিশেষণে ব্যপরোপণ।

ব্যপবর্জন-নিবেধ; ত্যাগ; দান। বি-অপ-বৃজ (ত্যাগ করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে ব্যপবর্জিত।

ব্যপবর্জিত-নিবারিত; নিবিদ্ধ; ত্যক্ত; দত্ত। বি-অপ-বৃজ (ত্যাগ করা)+ক্ত র্ম। বিণ; জি।

ব্যপবর্জিত-প্রজ্যাবর্জিত, বাহ্যকে কিরান হই-

রাছে এরূপ। বি-অপ-গিজন্ত বৃত্ত বা বর্জি (খাকান)+ক্ত র্ম। বিণ; জি।

ব্যপাকৃত-অবীকৃত; অপনীত; নিরন্ত; নিরাকৃত; নিহৃত। বি-অপ-আ-কৃ (করা)+ক্ত র্ম। বিণ। জি। বিশেষণে ব্যপাকৃত।

ব্যপাকৃতি-অবীকৃতি; নিবেধ; নিরাকরণ; নিহব। বি-অপ-আ-কৃ (করা)+ক্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে ব্যপাকৃত।

ব্যপাশ-নাশ; অপনয়ন। বি-অপ-ই (বাওয়া)+ঘঞ্ ভা। সং; পু।

ব্যপাশ্রয়-আশ্রয়; অবলম্বন। বি-অপ-আ-শ্রি+অল্ ভা। সং; পু।

ব্যপেক্ষা-অপেক্ষা; অমুরোধ; স্পৃহা। বি-অপ-ইক (দেখা)+অ ভা+আপ্। সং; ক্রী।

ব্যপেত-অপগত, রহিত; বিরুদ্ধ। বি-অপ-ই (বাওয়া)+ক্ত ক। বিণ; জি।

ব্যপোড়-যুগ্মিত; বিভাড়িত; বিপরীত। বি-অপ-বহ (বহন করা)+ক্ত র্ম। বিণ; জি।

ব্যতিচার-কদাচার; কুক্রিয়া; ক্রীপকৃষের অবৈধ সংসর্গ; অন্তর্প্রাচরণ; খলন; অব্যাপ্তি; অতিব্যাপ্তি। বি-অতি-চর (চরা, গমন করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে ব্যতিচারী।

ব্যতিচারিণী-১। কদাচার-পরায়ণা; কুক্রিয়া-সক্তা। ব্যতিচারী দেখ; ব্যতিচারিন্ শব্দ+ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। কুলটা; পরপূর্ব-গামিনী ক্রী। সং; ক্রী।

ব্যতিচারিতা-কদাচারিতা, কুক্রিয়াসক্তি; অব্যাপ্তি। ব্যতিচারী দেখ; ব্যতিচারিন্+তা ভাবে। সং; ক্রী।

ব্যতিচারী-(ব্যতিচারিন্) ১। কদাচারী; কুক্রিয়াসক্ত; পরক্রীয়াসী; অন্তর্প্রাচারী; অব্যাপ্ত; অতিব্যাপ্ত। বি-অতি-চর (চরা, গমন করা)+পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে ব্যতিচারিণী। ২। সঞ্চারী ভাব। সং; পু।

ব্যয়-ধরচ; অপচয়; অপগম; নাশ; অতাব। ব্যয় (প্রেরণ করা, ইত্যাদি)+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে ব্যয়িত।

ব্যয়কুণ্ঠ-কুপণ, টাকা ধরচ করিতে কাতর। ব্যয়ে কুণ্ঠা বাহার, বহ। বিণ; জি।

ব্যয়সাধ্য-ব্যয়নিপাত্ত, টাকা ধরচ দ্বারা সাধনীয়। ৩৩৭। বিণ; জি।

ব্যয়সাধক-ব্যয়সাধ্য। ৩৩৭। বিণ; জি।

ব্যয়স্থান-লগ্নের স্থাপনস্থান। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ব্যয়িত-বাহ্য ধরচ করা হইয়াছে এরূপ; অপ-চিত; বিগত; বিনষ্ট। ব্যয় (প্রেরণ করা)+ক্ত র্ম। বিণ; জি। বিশেষণে ব্যয়।

ব্যর্থ—গীড়িত; ব্যথিত। বি—অর্ধ
দেওয়া)+ক্ত প্র। বিণ; ত্রি।
ব্যর্থ—নিরর্থক; নিষ্ফলোজন; নিফল। বি
(নাই) অর্থ (প্রয়োজন) যাহাতে, বহ।
বিণ; ত্রি।
ব্যর্থতা—নিষ্ফলোজনীয়তা, নিফলতা, বৈফল্য।
ব্যর্থ+তা ভাবে। সং; ক্রী।
ব্যলীক—১। মনোভুৎ; বৈলক্ষ্য; প্রতারণা;
লজ্জা; অপরাধ। বি—অল (বারণ করা,
ইত্যাদি)+ঈকন্ প্র। সং; ক্রী। ২।
অপ্রিয়; অসত্য। বিণ; ত্রি।
ব্যবকলন, ব্যবকলনা—বিয়োজন; বিয়োগকরণ,
বাকি কাটা, জমা খরচ কাটা। বি—অব—
কল (গণা)+অনট্ ভা, ২য় পক্ষে...+অন
ভা+আপ্। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
বিশেষণে ব্যবকলিত।
ব্যবকলিত—বিয়োজিত; যাহা বাকি কাটা
হইয়াছে এরূপ; বাকি। বি—অব—কল
(গণা)+ক্ত প্র। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
ব্যবকলন।
ব্যবচ্ছিন্ন—বিভক্ত; বিভিন্ন; মোচিত; বিশে-
ষিত; নির্দ্ধারিত। বি—অব—ছিন্ন (ছেদন
করা)+ক্ত প্র। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
ব্যবচ্ছেদ।
ব্যবচ্ছেদ—১। বিভেদ; বিশেষকরণ; মোচন;
শব্দভুতি; নির্দ্ধারণ। বি—অব—ছিন্ন (ছেদন
করা)+অল্ ভা। ২। খণ্ড। বি—অব—
ছিন্ন+অল্ প্র। সং; পু। বিশেষণে ব্যবচ্ছিন্ন
ব্যবধা, ব্যবধান, ব্যবধি—তিরোধান; আব-
রণ; আড়াল; অন্তর; দূরত্ব। বি—অব
ধা (ধারণ করা)+বধাক্রমে ম ও, অনট্, কি
ভা। সং; বধাক্রমে ক্রী, ক্রী ও পু। বিশে-
ষণে ব্যবহিত।
ব্যবধান—ব্যবধা দেখ।
ব্যবধারক—ব্যবধানকারক; আবরণক, আচ্ছা-
দক। বি—অব—ধা (ধারণ করা)+ণক
ক। বিণ; ত্রি।
ব্যবধি—ব্যবধা দেখ।
ব্যবসায়—১। জীবিকা, বৃত্তি। বি—অব—সো
+ঘঞ্ ৭। ২। যজ্ঞ; উত্তম; কার্য;
অনুষ্ঠান; নিশ্চয়; অভিপ্রায়। বি—অব—
সো (নাশ করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু।
বিশেষণে ব্যবসিত, ব্যবসারী।
ব্যবসায়াজ্ঞক—নিশ্চয়াজ্ঞক, কৃতনিশ্চয়, স্থির।
ব্যবসায় (নিশ্চয়) হইয়াছে আত্মা যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে ব্যবসায়িক।
ব্যবসায়ী—(ব্যবসায়িন্)। কৃতোত্তম; অনুষ্ঠান-
কারী; কৃতনিশ্চয়; বাণিজ্যকারী। ব্যব
সায় শব্দ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
ব্যবসায়িনী।
ব্যবসিত—১। চেষ্টিত; উত্তম; প্রচারিত;

স্থিরীকৃত; নিশ্চিত। বি—অব—সো (নাশ
করা)+ক্ত ক। ২। অভিপ্রয়ে; অনুষ্ঠিত।
বি—অব—সো+ক্ত প্র। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে ব্যবসায়।
ব্যবস্থা—স্থিতি; স্থিরতা; নিয়ম; শাস্ত্রীয় বিধি;
আইন; পৃথক্ পৃথক্ স্থাপন। বি—অব—
হা (ধাকা)+ঙ ভা। সং; ক্রী। বিশে-
ষণে ব্যবস্থিত।
ব্যবস্থাজাল—১। ব্যবস্থাসমূহ, বিধানসকল,
নিয়ম সমুদায়। ৩তৎ। ২। কুট ব্যবস্থা,
জটিল নিয়ম। ব্যবস্থা জাল সদৃশ, উপমিত।
সং; ক্রী।
ব্যবস্থাদায়ক—ব্যবস্থা-দাতা; বিধিদায়ক;
আইনকর্তা। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
ব্যবস্থাপক—বিধিদায়ক; আইনকর্তা; নিয়-
মক; সংস্থাপক। বি—অব—পিজন্ত হা
বা স্থাপি (স্থাপন করা)+ণক ক।
বিণ; ত্রি।
ব্যবস্থাপন—বিধি-নির্দ্ধারণ; নিয়মকরণ; আইন-
প্রণয়ন; নিয়ন্ত্রণ। বি—অব—পিজন্ত হা
বা স্থাপি (স্থাপা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
বিশেষণে ব্যবস্থাপিত।
ব্যবস্থাপিত—স্থিরীকৃত; নির্দ্ধারিত; নিয়মিত;
প্রকৃতিপ্রাপ্ত। বি—অব—পিজন্ত হা বা
স্থাপি (স্থাপা)+ক্ত প্র। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে ব্যবস্থাপন।
ব্যবস্থাপাত্র—বিধানপাত্র, স্মৃতিপাত্র; আইন।
৩তৎ। সং; ক্রী।
ব্যবহিত—১। সম্যক্ অবহিত। বি—অব—হা
(ধাকা)+ক্ত ক। ২। স্থিরীকৃত; নির্দ্ধা-
রিত; পৃথক্কৃত। বি—অব—হা+ক্ত প্র।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ব্যবহা।
ব্যবহর্তা—(ব্যবহর্তৃ)। ব্যবহারকর্তা; বিচারক।
বি—অব—হ (হরণ করা)+ত্ব ক।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে ব্যবহর্তা।
ব্যবহার—গুণদানাদি অষ্টাদশ বিবাদ; পণ;
মামলা, মকদ্দমা; “আইন”; বাণিজ্য;
আচার; প্রথা। বি—অব—হ (হরণ
করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে
ব্যবহৃত।
ব্যবহারজ্ঞ—প্রাপ্তব্যবহার, প্রাপ্তবয়স্ক, সাবা-
লক। ব্যবহার (মোকদ্দমা প্রভৃতি) জানে
বে, উপ; ব্যবহার শব্দ+জ্ঞা (জানা)
+ড ক। বিণ; ত্রি।
ব্যবহারদর্শী—(ব্যবহারদর্শিন্)। বিচারকর্তা;
জুরি। ব্যবহার শব্দ (মোকদ্দমা)—দৃশ
(দেখা)+দর্শিন্ ক। সং; পু।
ব্যবহারমাতৃকা—বিচারসংক্রান্ত সমুদায় ক্রিয়া।
৩তৎ। সং; ক্রী।
ব্যবহারবিধি—মোকদ্দমাসংক্রান্ত নিয়মাবলী,
আইন। ৩তৎ। সং; পু।

ব্যবহারশাস্ত্র, ব্যবহার-সংহিতা—ব্যবস্থাপাত্র,
আইন। ৩তৎ। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
ব্যবহারাজীব—আইন-ব্যবসারী, উকিল
মোক্তার ব্যারিষ্টার প্রভৃতি। ব্যবহার
(আইন) হইয়াছে আজীব (জীবিকা)
বাহার, বহ। সং; পু।
ব্যবহারিক—ব্যবহারগিক। ব্যবহার+কিক
নিপসর্গার্থে। বিণ; ত্রি।
ব্যবহার্য—ব্যবহারের উপযুক্ত; ব্যবহারযোগ্য।
বি—অব—জ+ঘাণ্ প্র। বিণ; ত্রি।
ব্যবহিত—১। অন্তর্হিত। বি—অব—ধা+ক্ত
ক। ২। আচ্ছাদিত; অন্তরিত। বি—অব
—ধা (ধারণ করা)+ক্ত প্র। বিণ; ত্রি।
ব্যবহৃত—উপভুক্ত; আচরিত; বিচারিত। বি
—অব—হ (হরণ করা)+ক্ত প্র। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে ব্যবহার।
ব্যবায়—১। ক্রীসংসর্গ; আচ্ছাদন; পবিভ্রতা;
অন্তর্ধান। বি—অব—ই বা অয় (গমন
করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু। ২। তেজঃ।
সং; ক্রী।
ব্যবায়ী—(ব্যবায়িন্)। ক্রীসঙ্গপ্রিয়, কামুক।
ব্যবায় (ক্রীসঙ্গ)+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু।
ব্যবান—ব্যাপনলীল, ব্যাপক। বি—অল
(ব্যাপা)+শান ক। বিণ; ত্রি।
ব্যক্তি—অসামগ্রা, পৃথক্ পৃথক্ ভাব, এক একটা।
বি—অল (ব্যাপা)+ক্তি ভা। সং;
ক্রী। বিপরীতার্থক শব্দ সমষ্টি।
ব্যসন—বিপদ; অশুভ; পাপ; দুঃখ; নাশ;
ভ্রংশ; বিষয়াসক্তি; নিফলোত্তম; বৃথা
চেষ্টা; হর্যাপান ক্রী যুগলা প্রভৃতিতে
আসক্তি; নেশা; কামজ ও কোপজ দোষ,
—যুগলা, অক্ষ (পাশা খেলা), দিবানিজা,
পরবাদ (পরনিন্দা), পরক্রীসঙ্গ, মজ্জ,
ক্রীড়া, মৃতা, গীতবান্ধ ও বৃথা ভ্রমণ, এই দশ
প্রকার কামজ, এবং দুইতা, দৌরাত্ম্য,
ক্ষতি, বেব, ঈর্ষা, প্রতারণা, কটুক্তি ও
নিষ্ঠুরতা এই আট প্রকার কোপজ দোষ।
বি—অস (ক্ষিপ্ত হওয়া)+অনট্ ভা।
সং; ক্রী। বিশেষণে ব্যাসনী।
ব্যসনপ্রিয়—হর্যাপানাদির অনুরাগী। বহ।
বিণ; ত্রি।
ব্যসনাসক্ত—ব্যসনাপ্রিয়, কামজ ও কোপজ
দোষে নিরত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
ব্যসিন্—(ব্যসিন্)। ব্যসনযুক্ত; কুজিয়ারত;
আসক্ত। ব্যসন দেখ। ব্যসন শব্দ+ইন্
অত্যর্থে। বিণ; পু।
ব্যস্—গতপ্রাণ, মৃত। বি (বিগত) হইয়াছে
অহ (প্রাণ) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
ব্যুৎ—বিক্রান্ত; বিকৃত; বিভক্ত; ব্যাকুল;
অসমস্ত; বিপরীত। বি—অস (ক্ষেপণ করা)
+ক্ত প্র। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ব্যাস।

ব্যাপ্যবৃত্তি—অঙ্গদেশ-বৃত্তি পদার্থে বিস্তারিত।
 ব্যাপ্য বৃত্তি বাহার, বহ। বিণ; জি।
 ব্যাপ্তিরমাণ—নিবৃত্ত, ব্যাপ্ত। বি-আ-পু
 (পুরণ করা)+শান ক। বিণ; জি।
 ব্যাম—দুইটী বাহু দুই পার্শ্বে সম্পূর্ণভাবে
 বিস্তৃত করিলে একটি বাহুর অঙ্গুলির
 অগ্রভাগ হইতে অঙ্গ বাহুর অঙ্গুলির অগ্র-
 ভাগ পর্যন্ত যে দীর্ঘ পরিমাপ, ব্যাও। বি-
 -অম (গমন)+ঘঞ্ ভা। সং; পু।
 ব্যাম্ব—অধীরতা, ব্যাহুলতা। বি-আ-বৃষ+
 অল্ ভা। সং; পু।
 ব্যামিশ্র—মিশ্রিত; সম্মিলিত। বি-আ-মিশ্র
 (মিশ্র)+অন্ ক। বিণ; জি।
 ব্যামোহ—অজ্ঞান, মোহ। বি-আ-মূহ
 (মূহ হওয়া)+ঘঞ্ ভা। সং; পু।
 ব্যারত—১। বিস্তৃত; দীর্ঘ, লম্বা; দূর; অতি-
 শয়। বি-আ-বম+ক্ত ক। বিণ; জি। ২। বিস্তার; দৈর্ঘ্য; আয়াস। বি-
 আ-বম+ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।
 ব্যারাম—ক্রম; ক্রম-সাধ্য কর্ম, ক্রম-সাধন
 ব্যাপার, কৃতি প্রভৃতি; বিষয়; দুর্গম স্থানে
 ক্রমণ; পৌরুষ; ব্যাম, ব্যাও। বি-আ-
 বম+ঘঞ্ ভা। সং; পু।
 ব্যারামবিধি—ব্যারাম করিবার নিয়ম। ৬৩৭।
 [প্রত্যহ রীতিমত ব্যারাম দ্বারা দেহের
 লঘুতা, কার্যশক্তি, উপযুক্ত পুষ্টি, বাত
 প্রভৃতি রোগের নাশ এবং অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া
 থাকে। ব্যারামশীল ব্যক্তির কোন রোগ
 জন্মে না, এবং বিরুদ্ধ বা বিদগ্ধ প্রভৃতি
 ভুক্ত হইয়া শীঘ্র পরিপাক প্রাপ্ত হয়।
 ব্যারাম শরীরের শিথিলতা, জরা, ফুলতা
 প্রভৃতির নাশক। শীত ও বসন্তকালে
 ইহা অতীব হিতকর। অঙ্গ সময়ে অর্ধবল
 ব্যারাম কর্তব্য। অর্ধবল ব্যারাম, যথা—
 যখন স্নান করিয়া বাত প্রভৃতি প্রত্যহ
 বাহির হইতে থাকে, এবং যখন শুষ্ক
 হয়, অথবা যখন কপালে, নাসিকায়,
 গাত্রসন্ধিসমূহে এবং দুই বগলে ঘাম হইতে
 থাকে, তাহাকেই অর্ধবল ব্যারাম বলে।
 ভোজনের পর, ক্রীড়াবাসের পর, এবং
 কাস, বাস, ক্ষয়, রক্তপিত্ত, ক্ষত ও খাড়া-
 শোণ রোগগ্রস্ত ব্যক্তির ব্যারাম নিষিদ্ধ।
 অতিরিক্ত ব্যারামে কাস, অর, বমি, ক্ষয়,
 রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগ জন্মে]।
 ব্যারোগ—দৃষ্টকাব্যবিশেষ। বি-আ-বৃজ+
 ঘঞ্ ভা। সং; পু।
 ব্যাল—১। হিংস্র; অপকারী; ক্রুর। বি-
 আ-অড় (উত্তম করা)+অন্ ক। বিণ;
 জি। ২। হিংস্র জন্তু; পর্প; ব্যাঘ্র; দুই
 হস্তী। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে ব্যালী।
 ব্যালগ্রাহ, ব্যালগ্রাহী—(ব্যালগ্রাহি)।

আহিতুগিক, সাপুড়ে, মাল। ৬৩৭। সং;
 পু। [কর্মণা। সং; পু।
 ব্যালয়ুগ—চিতাবাঘ। ব্যাল (হিংস্র) যে যুগ,
 ব্যালকোশী—পরস্পর আক্রোশ; পরস্পর
 ক্রোধ প্রকাশকরণ। বি-অব-ক্লশ+
 গন্ ভা+ক্ত+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
 ১। পরাধুগ হওয়া, কেরা। বি-
 আ-বৃত্ত (থাকা)+অনট্ ভা। ২।
 পরাধুগীকরণ, ফিরান। বি-আ-পিলন্ত
 বৃত্ত বা বর্ত্তি (থাকান)+অনট্ ভা। সং;
 স্ত্রী। বিশেষণে ব্যাবর্ত্তিত।
 ব্যাবর্ত্তিত—পরাদুগীকৃত, বাহাকে ফিরান
 হইয়াছে এরূপ। বি-আ-পিলন্ত বৃত্ত
 বা বর্ত্তি (থাকান)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।
 বিশেষণে ব্যাবর্ত্তন।
 ব্যাবহারিক—১। ব্যবহারসম্বন্ধীয় বা বিষয়ক;
 ধর্ম্মাধিকরণসম্বন্ধীয়। ব্যবহার শব্দ+কিক
 ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। বিচারক; মন্ত্রী।
 সং; পু।
 ব্যাবহারী—পরস্পর ব্যবহার; পরস্পর হরণ।
 বি-অব-হ্র (হরণ করা)+গন্ ভা+ক্ত
 +ঈপ্। সং; স্ত্রী।
 ব্যাবহারী—পরস্পর হাস্যকরণ; পরস্পর
 বিচারণা। বি-অব-হস (হাস্য করা)+
 গন্ ভা+ক্ত+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
 ব্যাবৃত্ত—১। নিবৃত্ত; খণ্ডিত; নিবিদ্ধ। বি-
 আ-বৃত্ত (থাকা)+ক্ত ক। ২। নিবা-
 রিত; আচ্ছাদিত। বি-আ-বৃত্ত+ক্ত
 ঋ। বিণ; জি। বিশেষণে ব্যাবৃত্তি।
 ব্যাবৃত্তি—নিবৃত্তি; নিষেধ; বাধা; বিপর্যাস;
 নিরোগ; খণ্ডন। বি-আ-বৃত্ত (থাকা)+
 ক্তি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে
 ব্যাবৃত্ত।
 ব্যাস—১। বেদের বিভাগকর্ত্তা মুনি [বেদ-
 ব্যাস দেব]; পুরাণপাঠক ব্রাহ্মণ। বি-
 অস (হওয়া)+ঘঞ্ ক। ২। গোলাকার
 বস্তুর মধ্য রেখা; জ্যামিতিতে—যে সরল
 রেখা বৃত্তের কেন্দ্রে ভেদ করিয়া উভয়
 দিকে পরিধি পর্যন্ত বিস্তৃত; বিস্তার;
 সমাসবাক্য। বি-অস+ঘঞ্ ৭। ৩।
 বিভাগ। বি-অস+ঘঞ্ ভা। সং; পু।
 ব্যাসক্ত—সংলগ্ন; অতিক্রান্ত; অত্যাশক্ত। বি-
 আ-সন্জ (সঙ্গ করা)+ক্ত ক। বিণ;
 জি। বিশেষণে ব্যাসক্ত।
 ব্যাসক্ত—অত্যাশক্তি; অতিশয় অসুরাগ। বি-
 আ-সন্জ (সঙ্গ করা)+ঘঞ্ ভা। পু।
 ব্যাসার্ক—ব্যাসের অর্ধভাগ, বৃত্তের কেন্দ্র হইতে
 পরিধি পর্যন্ত বিস্তৃত সরল রেখা। স্ত্রী।
 ব্যাসিদ্ধ—নিবিদ্ধ; নিবারিত; অবরুদ্ধ। বি-
 আ-সি+ক্ত ঋ। বিণ; জি।
 ব্যাহত—অতিশয় আহত; নিবিদ্ধ; ব্যর্থ;

বিকলীকৃত; হতাশ; ভীত। বি-আ-
 হন (বধ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।
 ব্যাহতমান—প্রতিষিধ্যমান। বি-আ-হন
 (বধ করা)+শান ঋ। বিণ; জি।
 ব্যাহার—উক্তি, কথন। বি-আ-হ (হরণ
 করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে
 ব্যাহত।
 ব্যাহত—উক্ত; কথিত। বি-আ-হ (হরণ
 করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি। বিশেষণে
 ব্যাহার, ব্যাহতি।
 ব্যাহতি—১। উক্তি, কথন। বি-আ-হ
 (হরণ করা)+ক্তি ভা। ২। হ্রঃ হ্রুঃ যঃ
 ইত্যাকার যত্র। বি-আ-হ+ক্তি ঋ।
 সং; স্ত্রী।
 ব্যাংক্রম—ব্যতিক্রম, ক্রমবিপর্যয়; অনিয়ম।
 বি-উৎ-ক্রম+অল্ ভা। সং; পু।
 ব্যাধান—উষিতি; উদয়; প্রতিরোধ; সমাধি-
 ভঙ্গের কাল। বি-উৎ-হা (থাকা)+
 অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
 ব্যাংপত্তি—কোশল; শাস্ত্রে সংস্কারবিশেষ;
 বিশেষ উৎপত্তি; জ্ঞান; শব্দের প্রকৃতি-
 প্রত্যয়াদি বিভাজন। বি-উৎ-পদ (গমন
 করা)+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে
 ব্যাংপন্ন।
 ব্যাংপত্তিলাভ—জ্ঞানলাভ, শাস্ত্রে সংস্কার লাভ।
 ৬৩৭। সং; পু।
 ব্যাংপন্ন—ব্যাংপত্তিবৃত্ত; শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন। বি-
 উৎ-পদ (গমন করা)+ক্ত ক। বিণ;
 জি। বিশেষণে ব্যাংপত্তি।
 ব্যাংপাদক—ব্যাংপত্তিজনক; সংস্কারজনক। বি-
 উৎ-পদ+গক্ত ক। বিণ; জি।
 ব্যাংপাশ্চ—ব্যাংপত্তিলাভ। বি-উৎ-পদ+
 ঘাণ্ ঋ। বিণ; জি।
 ব্যাদন্ত—নিরাশ্রিত; নিরন্ত; মর্দিত; অবনত।
 বি-উৎ-অস (ক্ষেপণ করা)+ক্ত ঋ।
 বিণ; জি। বিশেষণে ব্যাদাস।
 ব্যাদাস—নিরাশ্রয়; দুর্দীকরণ; উদাত্ত। বি-
 উৎ-অস (ক্ষেপণ করা)+ঘঞ্ ভা। সং;
 পু। বিশেষণে ব্যাদন্ত।
 ব্যাট—১। পর্দাবিত, বাসী। বি-বস+ক্ত ক।
 ২। দক্ষ। বুঝ বা বি-উৎ+ক্ত ঋ। বিণ;
 জি। ৩। প্রভাঃ; কল। সং; স্ত্রী।
 ব্যাট—১। ইচ্ছা। বি-বশ+ক্তি অধি। ২।
 প্রভাত। বি-উৎ+ক্তি অধি। ৩। পশুদ্বি-
 জ্ঞতি; কল। বি-বস+ক্তি অধি। স্ত্রী।
 ব্যাট—বিবাহিত; বিজ্ঞত; পরিহৃত; বিপুল;
 পুখল; ক্ষীত; সংহত। বি-বহ (বহন
 করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।
 ব্যাট—বিভাস; সাজান; ফুলতা। বি-বহ
 (বহন করা)+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।
 ব্যাট—উত, কৃতবল, বাহা খোলা হইয়াছে

এরূপ; উদ্ভূত। বি-বে (বরন করা) + তর্ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে ব্যুতি।
 ব্যুতি—বজ্রাঘি বরন। বি-বে (বরন করা) + তি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে ব্যুতি।
 ব্যুৎ—১। বল-বিত্তাস, সৈন্তগণকে সূক্ষ্মাঙ্গুণক হাণন; বিস্তার; বিভান। বি-উৎ (তর্ক করা) + অন্। ভা। ২। দেহ; সৈন্তসমূহ। বি-উৎ + অন্। সং; পু।
 ব্যুৎ-পাকি—সম্মত সৈন্তগণকে পট্টাঙ্গাঙ্গ দেয় (Rear-rank)। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 ব্যুতিত—ব্যুৎকারে বিভক্ত। বি-উৎ + তর্ক। বিণ; ত্রি।
 ব্যোম্—(ব্যোম্)। আকাশ, মহোদল; জল [পকৃত্ত দেখ]। ব্যো (আচ্ছন্ন করা) + অন্। সং; স্ত্রী।
 ব্যোমকেশ—মহাশেব। ব্যোমে (আকাশে) কেশ বাহার, বহ। পট্টাঙ্গাঙ্গকালে শিবের জটাসমূহ আকাশময় ব্যাণ্ড হইয়াছিল বহি তাঁহার এক নাম ব্যোমকেশ। সং; পু।
 ব্যোমচর—১। আকাশবিহারী, আকাশে বিচরণকারী। ব্যোমন্ শব্দ-চর + অন্। বিণ; ত্রি। ২। পক্ষী; গ্রহনক্ষত্রাদি। সং; পু।
 ব্যোমচারী—(ব্যোমচারিন্) ১। পশন-বিহারী, আকাশে জয়গীল। ব্যোমে চরে বে, উপ; ব্যোমন্ শব্দ (আকাশ) -চর (বিচরণ করা) + পিন্। ক। বিণ; পু।
 জীলিঙ্গে ব্যোমচারিণী। ২। দেবতা; গ্রহ-নক্ষত্রাদি; পক্ষী। সং; পু।
 ব্যোমবান—বিমান, দেববান; বে বান দ্বারা আকাশে বিচরণ করা বান, বেলুন। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 ব্রজ—১। গোষ্ঠ; পথ; মধুরার নিকটস্থ গোকুল, ঐক্যক শৈশবে এই স্থানে পালিত হইয়াছিলেন। ব্রজ + অন্। অধি। ২। সমূহ। ব্রজ (গমন) + অন্। সং; পু।
 ব্রজবাসিনী—ব্রজবাসিনী রমণী। ৩৩৭। সং।
 ব্রজকিশোর—ঐক্যক। সং; পু।
 ব্রজগোপাল—ঐক্যক। ৩৩৭। সং; পু।
 ব্রজগোপী—ব্রজবাসিনী গোপরমণী, গোকুলের গোয়ালার মেয়ে। ব্রজবাসিনী গোপী, মধ্য-পদগোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
 ব্রজহুলাল—ঐক্যক। ব্রজের হুলাল (প্রিয়), ৩৩৭। সং; পু।
 ব্রজধাম—গোকুল। ব্রজ নামক ধাম, মধ্যপদ-গোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
 ব্রজল—ব্রজ, পর্বাটন। ব্রজ (গমন করা) + অন্। ভা। সং; স্ত্রী।
 ব্রজধাম, ব্রজেশ—ঐক্যক। ৩৩৭। সং; পু।
 ব্রজমোহন—ঐক্যক। ৩৩৭। সং; পু।

ব্রজরাজ—মন্ম; ঐক্যক। ব্রজের রাজা, ৩৩৭। সং; পু।
 ব্রজলাল—ঐক্যক। ব্রজ-লাল (পালিত হওয়া) + অন্। ক। সং; পু।
 ব্রজলীলা—ঐক্যকের গোকুলে কৃত কার্যসমূহ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 ব্রজবল্লভ—ঐক্যক। ব্রজের বল্লভ (প্রিয়), ৩৩৭। সং; পু। [পু।
 ব্রজবালক—গোকুলবাসী বালক। ৩৩৭। সং; ব্রজবাসিনী—ব্রজবাসী দেব + বিণ; স্ত্রী।
 ব্রজবাসী—(ব্রজবাসিন্)। গোকুলে বাসকারী। ব্রজ-বস (বাস করা) + পিন্। ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে ব্রজবাসিনী।
 ব্রজবিহারী—(ব্রজবিহারিন্)। ঐক্যক। ব্রজ-বি-হা + পিন্। ক। সং; পু।
 ব্রজবাসনা—ব্রজবাসিনী রমণী। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 ব্রজেশ্বর—ঐক্যক। ৩৩৭। সং; পু।
 ব্রজেশ্বরী—রাবিকা। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 ব্রজা—গমন; পর্বাটন; দেয়জন্য। ব্রজ (গমন) + ক্য। ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।
 ব্রণ—কৃত, যা; কোটিক, কোড়া। ব্রণ (অঙ্গ-চূর্ণ করা) + অন্। ক। সং; স্ত্রী ও পু।
 ব্রণিত—ব্রণযুক্ত। ব্রণ + ইত যুক্তার্থে। বিণ।
 ব্রণী—(ব্রণিন্)। ব্রণযুক্ত। ব্রণ শব্দ + ইন্। অত্যর্থে। বিণ; পু। জীলিঙ্গে ব্রণিনী।
 ব্রত—নিয়ম; পুণ্যজনক ও পাপক্ষয়কর কর্ম। ব্র (বরণ করা) + অতচ্। র্ধ, অথবা ব্রজ (গমন করা) + বণ। সং; স্ত্রী ও পু।
 ব্রততি, ব্রতভী—১। বিস্তার। ব্রত + অতি ভা। ২। লতা। ব্রত (ধাকা) + অতি ক। সং; স্ত্রী।
 ব্রতধারিণী—ব্রতধারী দেব। বিণ; স্ত্রী।
 ব্রতধারী—(ব্রতধারিন্)। ব্রতী, নিয়মহ; নিয়ম পালনকারী, গৃহীত-ব্রত। ব্রত শব্দ -ধ (ধারণ করা) + পিন্। ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে ব্রতধারিণী।
 ব্রতভিকা—উপনয়নকালীন ভিক্ষা। মধ্যপদ-গোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
 ব্রতাদেশ—সংস্কারবিশেষ, উপনয়ন। ব্রতের আদেশ (নির্দেশ), ৩৩৭। সং; পু।
 ব্রতিনী—ব্রতী দেব।
 ব্রতী—(ব্রতিন্)। নিয়মহ, নিয়মপালনকারী; তপস্বী; বজ্রনা। ব্রত শব্দ + ইন্। অত্যর্থে। বিণ; পু। জীলিঙ্গে ব্রতিনী।
 ব্রতন—১। কর্তন; ছেদন। ব্রত (ছেদন করা) + অন্। ভা। ২। বর্ণাধি ছেদনাত্মক, ছেনী। ব্রত + অন্। ভা। সং; স্ত্রী। ৩। ছেদক। ব্রত + অন্। ক। বিণ; ত্রি।
 ব্রাত—১। দল; সমূহ; বরষাভী বা কড়াবাভী; পতিত ব্রাক্ষণের সম্মান। ব্র (বরণ করা, ইত্যাদি) + অতচ্। র্ধ। ২। ব্রজবী। ব্রত

শব্দ + ক। সং; পু। ৩। শারীরিক পরি-
 গ্রহ; বজ্র। ব্রাত শব্দ (ব্রজবী) +
 + ক ভাবে। সং; স্ত্রী।
 ব্রাতীদ—১। অরী; ব্রজবী; বজ্র। ব্রাত
 শব্দ + পিন্। ২। ব্রতনিষ্ঠ। ব্রত শব্দ +
 পিন্। বিণ; ত্রি।
 ব্রাত্য—ব্রজের বিহারী, সবিহারী; অবোপ-
 কালে উপহার। ব্রত + ক ইত্যার্থে। বিণ।
 ব্রীড়—লজা। ব্রীড় (লজিত হওয়া) +
 ভা। সং; পু। বিশেষ্যে ব্রীড়িত।
 ব্রীড়ন—লজা। ব্রীড় (লজিত হওয়া) +
 ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে ব্রীড়িত।
 ব্রীড়া—লজা। ব্রীড় (লজিত হওয়া) +
 ভা + আপ্। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে ব্রীড়িত।
 ব্রীড়ানত—লজার অবনত, লাজনত। ৩৩৭।
 বিণ; ত্রি।
 ব্রীড়িত—১। লজাগ্রাস্ত; লজিত। ব্রীড়
 (লজা পাওয়া) + ত্। ক। বিণ; ত্রি। ২।
 লজা। ব্রীড় + ত্। ভা। সং; স্ত্রী।
 ব্রীহি—ধাতু; আশুধাতু; পরিমাণবিশেষ। ব্রী
 (প্রার্থনা করা) + হি। র্ধ। সং; পু।
 ব্রীহী—(ব্রীহিন্)। ধাতুযুক্ত (ক্ষেত্রাদি)। ব্রীহি
 শব্দ + ইন্। অত্যর্থে। বিণ; পু।
 ব্রৈহ—ধাতু প্রকৃত। ব্রীহি + ক। বিণ; ত্রি।
 ব্রৈহের—ধাতোৎপাদক, ধাতোৎপাদনযোগ্য
 (ক্ষেত্রাদি)। ব্রীহি + কের। বিণ; ত্রি।

৩৭

শ-জিৎশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণ দ্বান
 তালু। ২। শিব; শাসিতা সীমা। শী
 + ড। ক। ৩। পত্র। শো (শাপ দেওয়া)
 + ড। র্ধ। সং; পু। ৪। ধর্ম; কল্যাণ।
 শী (শরণ করা) + ড। অধি। সং; স্ত্রী।
 শংসু—শুভাখিত, কল্যাণযুক্ত। শন্ শব্দ +
 অত্যর্থে। বিণ; ত্রি।
 শংবর—জল। শন্ (কল্যাণ) -ধ্ব (বরণ
 করা) + অন্। ক। সং; স্ত্রী।
 শংসন, শংসা—কখন, বাক্য; প্রশংসা; সূচনা;
 ইচ্ছা। শন্স (বলা) + অন্। ভা, ২য় পক্ষে
 ... + অ ভা + আপ্। সং; বধাক্রমে স্ত্রী ও
 স্ত্রী। বিশেষ্যে শংসিত।
 শংসিত—কথিত; স্তুত; প্রশংসিত; দিশিত;
 স্তুতি; বাহিত; হিংসিত; অনুজিত;
 গৃহীত। শন্স (বলা) + ত্। র্ধ। বিণ; ত্রি।
 বিশেষ্যে শংসা, শংসল।
 শংসিনী—শংসী দেব। বিণ; স্ত্রী।
 শংসী—(শংসিন্)। কথক; সূচক; জ্ঞাপক।
 শন্স (বলা) + পিন্। ক। বিণ; পু। জী-
 লিঙ্গে শংসিনী।
 শংহ—কল্যাণযুক্ত। শন্-হা (ধাকা) + ত্। ক।
 বিণ; ত্রি।

শংস—কথনীয়; বাঞ্ছনীয়; প্রশংসনীয়; হিংস-
নীয়। শংস+বর্ণ। বিণ; জি।

শক—শালিবাহন রাজা; তৎপ্রবর্তিত অব-
বিশেষ; জাতিবিশেষ, হুন জাতি; দেশ-
বিশেষ; তৎদেশীয় লোক। শক (পারা)+
অনু ক। সং; পু।

শকট—১। দৈত্যবিশেষ। শক (পারা)+অটন
ক। সং; পু। ২। গাড়ি। সং; স্ত্রী ও পু।

শকটী, শকটিকা—গাড়ি। শকট শক+ঈপ্,
২য় পক্ষে তদ্ব্যবহারে কণ+আপ্। সং; স্ত্রী।

শকলী—১। অংশ, খণ্ড। শক (পারা)+কল
ণ। সং; স্ত্রী ও পু। ২। ঘক, বকল; শক,
আঁস। সং; স্ত্রী।

শকল—(শকলি)। শংস। শকল শক (শক)
+ইন্ অস্ত্যর্থে। সং; পু।

শকাব—শালিবাহন (কেহ কেহ বলেন কনীক)
প্রবর্তিত অব। শক প্রবর্তিত যে অব, মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

শকার—'শ' এই বর্ণ; রাজার অবিবাহিতা স্ত্রীর
জাত। সং; পু।

শকারি—রাজা বিক্রমাদিত্য [বিক্রমাদিত্য
দেব]। শাকর (শকজাতির) অরি (শত্রু),
৩তৎ। সং; পু।

শকুন—১। গৃধ্র; চিল; পক্ষী। সং; পু।
২। শুভদ্রষ্টক চিহ্ন। সং; স্ত্রী।

শকুনজ—চিহ্নজ; নিমিত্তজ। শকুন (চিহ্ন)
—জা (জানা)+জ ক। বিণ; জি।

শকুনি—১। গৃধ্র; চিল; পক্ষী, করণবিশেষ।
শক (পারা)+উনি ক। সং; পু। ২।

দ্রুতরাষ্ট্র-পত্নী পাকারীর জাতা; দ্রুতরাং
দ্রুত্যাধনের বাতুল। শকুনি অধিকাংশ
সময় হস্তিনাপুরে থাকিয়া দ্রুত্যাধনের সন্নিহিত
করিত। লোকটা অভ্যন্ত অসংপ্রকৃতি ছিল

এবং দ্রুত্যাধনকে নানাপ্রকার কুমন্ত্রণা দিয়া
তাহাকে ধর্মভীরু পাণ্ডবপুত্রের অনিষ্টসাধনে
অধিকতর উত্তেজিত করিত। তাহারই
ফলে অবশেষে দ্রুত্যাধনের সর্বনাশ হইল।

এই হেতু, অজ্ঞাপি লোকে কোন কুমন্ত্রণা-
দাতা সর্বনাশকর ব্যক্তিকে সম্বোধন করিতে
করিতে "শকুনি মায়া" বলিয়া থাকে।

শকুনি দ্রুতক্রোধের অত্যন্ত নিপুণ ছিল।
ইহারই এরোচনার দ্রুত্যাধন বুদ্ধিরিক
অন্ধবৃত্তে আব্বান করে, এবং পরে শকুনি

তাহাকে কপটবৃত্তিতে পরাজিত করিয়া রাজ্য-
চ্যুত ও বনবাসী করে। কুরুক্ষেত্র সময়ের
অষ্টাদশ দিবসীয় বৃত্তে শকুনি সহস্রবের হস্তে

নিধন প্রাপ্ত হয়।

শকুতি—কীটবিশেষ; পক্ষী; ভাসপক্ষী।
শক (পারা)+উত্ত, উত্তি ক।
সং; পু।

শকুন্তলা—রাজা দুহন্তের সহধী। শকুন্ত শক

(পক্ষী)—লা (গ্রহণ করা, রক্ষা করা)
+উ র্ধ+আপ্। সং; স্ত্রী।

মহর্ষি বিশ্বামিত্রের ঔরসে অশ্বরাজা মেরু-
কার গর্ভে শকুন্তলার জন্ম হয় [বিশ্বামিত্র
দেব]। শকুন্তলার জন্মের পর বিশ্বামিত্র

মেনকাকে বিদ্যার দ্বারা তপশ্চরণার্থ গমন
করিলেন। মেনকাও সন্তোষজাতা কন্তাকে

বনমধ্যে পরিভ্রমণ করিয়া প্রস্থান করিল
তখন একটি শকুন্ত অর্থাৎ পক্ষী বীর

পক্ষাচ্ছাদনে বালিকাকে রক্ষা করিতে
লাগিল। অতঃপর মহামুনি কণ্ঠ বালি-

কাটিকে তদবস্থায় প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে বীর
আশ্রমে লইয়া ধাইয়া সমস্তে লালন পালন

করিতে লাগিলেন এবং শকুন্ত কর্তৃক রক্ষিতা
হইয়াছিল বলিয়া বালিকার নাম শকুন্তলা

রাখিলেন।

ক্রমে শকুন্তলা যৌবনসীমায় পদার্পণ করি-
লেন। একদা মহারাজ দুহন্ত যুগ্মায়

বহির্গত হইয়া কণ্ঠমুনির আশ্রমে উপস্থিত
হন। মুনিবর তৎকালে আশ্রমে ছিলেন না।

শকুন্তলাই রাজার বখোচিত পরিচর্যা করি-
লেন। সুপতি ইহীর রূপে মুগ্ধ হইয়া অসু-

রীয় বিনিময় দ্বারা ইহীর পানিগ্রহণ করিয়া
প্রস্থান করিলেন। এই সময়ে শকুন্তলার

গর্ভসকার হয়, এবং সেই গর্ভে সুপ্রসিদ্ধ
ভরত রাজার জন্ম হয়। পরে কণ্ঠমুনি সমস্ত

বৃত্তান্ত অবগত হইয়া পুত্রসহিত শকুন্তলাকে
দুহন্তের নিকট প্রেরণ করেন। রাজা

প্রথমে পত্নীকে চিনিতে পারেন নাই, কিন্তু
পরে বৈবাহিক্তে পূর্ববৃত্তান্ত স্মৃতিপথে

উদিত হওয়ার পত্নীপুত্রকে মহাসমাদরে
গ্রহণ করেন। কালিদাস এই বৃত্তান্ত অব-

লম্বন করিয়া "অভিজ্ঞান শকুন্তল" নাটক
রচনা করিয়া গিয়াছেন।

শকুল, শকুল—মস্তকবিশেষ, শোল মাছ। শক
+উল ক। সং; পু।

শকুলার্ক—গড়ুই মাছ। ৩তৎ। সং; পু।
শকুৎ—পুরীষ, বিষ্ঠা। শক (পারা)+কুৎ ক।
ব্য; স্ত্রী।

শকুৎকরি—গবাদির বৎস, বাছুর। শকুৎ—কু
(করা)+ই ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
শকুৎকরী।

শকুর—বড়, বাঁড়। সং; পু।
শকুরী—নদীবিশেষ; ছন্দোবিশেষ; মেঘলা;
চণ্ডালী। সং; স্ত্রী।

শকু—গরক; সমর্থ; পরিভ্রম্য; দৃঢ়, কঠিন;
প্রিয়বৎ। শক (পারা)+কু ক। বিণ;
জি। বিশেষ্যে শক্তি।

শকুরী, শকুরী; স্ত্রী-শকুরী, শকুরী (পারা)+
জি ক। সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে শক্তি।

শক্তিগ্রহ—শিব; শব্দের অর্থবোধক বৃত্তির পরি-
জ্ঞান। ৩তৎ। সং; পু।

শক্তিধর—১। শক্তিসমান, শক্তিশালী। ৩তৎ।
বিণ; জি। ২। কার্তিকের। সং; পু।

শক্তিপ্রভাব—সামর্থ্যের ভেদ; ক্ষমতার সহিত।
৩তৎ। সং; পু।

শক্তিপ্রয়োগ—বলপ্রয়োগ, ক্ষমতাপ্রদর্শন।
৩তৎ। সং; পু।

শক্তিভূৎ—কার্তিকের। শক্তি শব্দ—কু (ধারণ
করা)+কিপ্ ক। সং; পু।

শক্তিমতী—শক্তিসমান দেব। বিণ; স্ত্রী।
শক্তিমত্তা—ক্ষমতাসালিতা, বলবত্তা। শক্তিসাম্
দেব; শক্তিমৎ+তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

শক্তিময়—শক্তিপূর্ণ, সামর্থ্যবৃত্ত। শক্তি শব্দ+
ময়ট্। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে শক্তিময়ী।

শক্তিসাম্—(শক্তিমৎ)। শক্তিশালী, বলবান্।
শক্তি শব্দ+ময় অস্ত্যর্থে। বিণ; পু।

স্ত্রীলিঙ্গে শক্তিমতী।
শক্তিশালী—(শক্তিশালিন)। ক্ষমতাসালী,
শক্তিসম্পন্ন, বলবান্। শক্তি শব্দ+শালিন্

অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে শক্তি-
শালিনী।

শক্তিপেল—অগ্রবিশেষ। রাবণ এই অস্ত্র প্রহারে
লক্ষ্মণকে অচেতন করিয়াছিলেন। সং; পু।

শক্তিসম্পন্ন—শক্তিযুক্ত, শক্তিসাম্। ৩তৎ।
বিণ; জি।

শক্তিসামর্থ্য—শক্তি ও ক্ষমতা। দ্বন্দ্ব। সং; স্ত্রী।
দুইটাই একার্থক শব্দ।

শক্তিসার—শক্তির দৃঢ়তা; ক্ষমতার স্রোতাংশ;
বলের প্রবর্তক। ৩তৎ। সং; পু।

শক্তিহীন—শক্তিহীন, ক্ষমতাহীন। ৩তৎ। বিণ;
জি। স্ত্রীলিঙ্গে শক্তিহীনী।

শক্তিহাস—বলের লাবণ্য। ৩তৎ। সং; পু।
শকু—ববাদি চূর্ণ, ছাত্ত। শক (বলা)+কুন্
ক। সং; স্ত্রী ও পু।

শক্তি—বশিষ্ঠের জ্যেষ্ঠ পুত্র। অদ্রুতভীর সহিত
ইহীর বিবাহ হয়। একদা রাজা কল্যাণ-

পাদ যুগ্মান্তে রাজধানীতে প্রত্যাবর্তনকালে
ইহাকে পথমধ্যে দেখিতে পান। ইনি

রাজাকে পথ ছাড়িয়া না দেওয়ার রাজা
ইহাকে কশাঘাত করেন। ইনি ক্রুপিত

হইয়া রাজাকে শাপ প্রদানে রাক্ষসরূপে
পরিণত করেন। রাজাও রাক্ষস হইয়া

ইহাকে গ্রাস করিয়া ফেলেন। তৎকালে
অদ্রুতভীর গর্ভবতী ছিলেন। সেই গর্ভে পরা-
শর মুনির জন্ম হয়। [বিণ; জি।
পত্ন—প্রিয়তমী। শক (পারা)+কু ক।
শক্য—শাখ্য, বাহ্য করিতে পারা-বাধ্য একপ;
শক্তির বির্যবৃত্ত, বাধ্য; শক্তি দ্বারা

বোধ্য। শব্দ (পারা)+বর্ণ+বিণ; জি।
শব্দ—বাসব, ইন্দ্র; হুটবুদ্ধ, হুটবুদ্ধ;
অবুদ্ধবুদ্ধ; জ্যোতিষকবুদ্ধ। শব্দ (পারা)
+বর্ণ+বাক্য অথবা শব্দ+বর্ণ+ক। সং;
পু। [সং; পু।

শব্দগোপ—রত্নবর্ণ কৌটিল্যেশব, ইন্দ্রগোপ কৌট।
শব্দজিৎ—১। ইন্দ্রজয়ী। শব্দ শব্দ (ইন্দ্র)—
জি (জয় করা)+কিপ+ক। বিণ; জি।
২। ইন্দ্রজিৎ, যোদ্ধা। সং; পু।

শব্দধনুঃ—(শব্দধনুঃ)। ইন্দ্রধনু, রামধনু।
৩৩৭। সং; স্ত্রী।

শব্দধ্বজ—ভারতবাসের গুরুপক্ষীর বাদ্যধ্বজে
পূজ্য ধ্বজাকার গুরু। ৩৩৭। সং; স্ত্রী ও পু।

শব্দবাহ—ইন্দ্রবাহন, মেঘ। ৩৩৭। সং; পু।
শব্দশিরঃ—(শব্দশিরঃ)। বন্দীক, উইটিবি।
সং; স্ত্রী।

শব্দসারথি—মাতলি। ৩৩৭। সং; পু।
শব্দগী—ইন্দ্রগী, শটী। শব্দ শব্দ+ঈপ্
পত্নী অর্থে। সং; স্ত্রী।

শব্দোপান, শব্দোপসব—ইন্দ্রধ্বজের উত্তোলন-
রূপ উপসব। সং; বধাক্রমে স্ত্রী ও পু।

শব্দ—শব্দটাদি বাহক বৃষ। সং; পু।
শব্দনীর—শব্দ। করিবার যোগ্য; সম্বোধনের
বিবরীভূত। শব্দ (শব্দ করা)+অনীর
ধ্ব। বিণ; জি।

শব্দর—১। কল্যাণকর। শব্দ শব্দ (কল্যাণ)
—কৃ (করা)+ট+ক। বিণ; জি। ২।
শিব। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে শব্দরী।

শব্দর, শব্দরচাৰ্য্য—দ্রুপদিশি বোদ্ধভাষ্যকার
পণ্ডিত। ইহঁদের জন্মভূমি কেরল দেশের
চিদম্বর গ্রামে। জন্ম ৭৮ খ্রীঃ। মৃত্যু
যেথা ও অসামান্য প্রতিভাবলে ইনি অতি
জ্ঞান বরসে সংস্কৃত সাহিত্য ও শাস্ত্রাদিতে
ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। এই সময়ে দারাদ-
পণের সহিত মনোমালিন্য় উপস্থিত হওয়ার
ইনি জননীকে গৃহে একাকিনী রাখিয়া
বিশেষজ্ঞমতে বহির্গত হন। প্রব্রজ্যা হইতে
প্রত্যাপ্ত হইয়া দেখিলেন, জননী মৃত্যু-
শয্যা পরান, কিন্তু জাতিবর্ণ কেহই
তাঁহার ভবানুধান করিতেছেন না। ইহাতে
শব্দর অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া একান্তমনে
মাতৃসেবার নিযুক্ত হইলেন। অনন্তর জননীর
মৃত্যু হইলে ইনি একাকীই গৃহপ্রান্তে
তাঁহার অক্লান্তিক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া
চিরদিনের জন্য জন্মভূমি পরিত্যাগ
করিলেন।

অভঃপের ইনি ধর্মার্থ দেশে দেশে জগণ
করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ভারতবর্ষে
বিকৃত বৌদ্ধধর্মের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব
হইয়া উঠিয়াছিল। শব্দর বৌদ্ধধর্মকে
বিচারে পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মধর্মের বিচার-

পন্থা পুনরুদ্ধার করিলেন এবং হাদে
হাদে শিবধর্মের ও মঠ স্থাপন করিয়া
হিন্দুধর্ম ও শাস্ত্রালোচনার সুবিধা
করিয়া দিলেন। ইহঁদের রচিত বোদ্ধভাষ্য,
গীতা-ভাষ্য, মোহমুগ্ধের প্রভৃতি গ্রন্থ অতি
প্রসিদ্ধ। ইনি ভারতের সকল স্থানে এবং
তিব্বতে গমন করিয়া বৌদ্ধধর্মের প্রচলন
করেন। ইনি কান্দীর, বদরিকাশ্রম,
কেদারনাথ প্রভৃতি স্থানে কিছুদিন করিয়া
অবস্থিত করিতেন। কেদারনাথ তীর্থে
৩২ বৎসর বয়সে ইহঁদের দেহত্যাগ ঘটে।

জ্যোতিঃশাস্ত্রে ইহঁদের অসাধারণ ব্যুৎপত্তি
ছিল। ইনি বাহা কিছু গণনা করিতেন,
তাহাই অজ্ঞাত হইত। ইনি একদা কান্দি-
ধর্মের কোন স্থানে বসিয়া আগন্তুকদিগের
ভাগ্য গণনা করিতেছিলেন, এমন সময়ে
জৈনক যোগীর শিষ্য সমাগত হইয়া নিজের
মৃত্যুকাল জানিতে চাহিল। শব্দর তাহার
মৃত্যুর কাল নির্দেশ করিয়া দিলেন এবং
বজ্রাঘাতে মৃত্যু হইবে, এ কথাও বলিলেন।
শিষ্য ষাঁড় গুরু নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত
নিবেদন করিলে, গুরু বলিলেন, 'ভয় নাই,
শব্দর নির্দিষ্ট সময়ে তোমার মৃত্যু কোন
ক্রমেই হইবে না।' তখন সেই শিষ্য পুন-
রপি শব্দরচাৰ্য্যের নিকট গমন করিয়া,
গুরুর আদেশ জ্ঞাপন করিল। শব্দর পুন-
রবার গণনার প্রবৃত্ত হইলেন এবং নিজের
গণনা অজ্ঞাত দেখিয়া লগপে বলিলেন, 'সে
সময়ে যদি তোমার মৃত্যু না হয়, তাহা হইলে
আমি আমার সমস্ত পুঁথি গদ্যর জলে
কেলিয়া দিয়া যোগীর শিষ্য হইব।' যোগীও
বলিয়া পাঠাইলেন যে, সে সময়ে যদি
শিষ্যের মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তিনি শব্দরের
শিষ্য হইবেন।

অনন্তর নির্দিষ্ট দিবসে যোগী সেই
শিষ্যকে যোগবলে সমাধি করিয়া ভূগর্ভের
অতি গভীরস্থানে প্রোথিত করিয়া রাখি-
লেন। শব্দরের গণিত সময়ে সেই স্থানে
মৃত্যিকার উপর প্রশনি-পাত হইল, কিন্তু
চেতনাইন দেখে তাহার কোন ক্রিয়াই
হইল না। অভঃপের যোগিবর তাহাকে
উত্তোলিত করিলেন এবং তাহার শরীরে
জীবনীপতির সঞ্চার করিয়া তাহাকে
জ্যোতিষিকের নিকট প্রেরণ করিলেন।
শব্দর অবাক হইয়া গেলেন এবং
ষাঁড় অজ্ঞাকারাদ্বারা প্রোথিত গদ্যর
নিকষ করিয়া ও যোগীর নিকট দীক্ষিত
হইয়া যোগাভ্যাসে রত হইলেন, কিন্তু
অমূল্য প্রব্রাজির বিসর্জন নিবন্ধন অতীব
ত্রিরাগভাবে কালযাপন করিতে লাগি-
লেন। যোগিবর ইহঁদের মনোভাব বুঝিতে

পারিয়া বলিলেন, 'যদিও যোগীর বাটে
বাইয়া গদ্যর নিকট গুরুর আদেশ নিবে-
দন করিয়া তোমার এই প্রার্থনা কর'।
গুরুর উপদেশমত যোগিকর্ষিকার বাটে উপ-
স্থিত হইলে যোগিবরের আদেশ মতই
ইহঁদের মনে উদিত হইল। সেই সময়ে
একটি তরল উদ্ভিত হইয়া সেই পুঁথির ভাড়া
তীরে আনিয়া দিল। তদ্বর্ণনে শব্দর হত-
বুদ্ধি হইলেন; এত দিনে ইহঁদের প্রকৃত
চেতন হইল। তখন সেই মহাপণ্ডিত
শব্দরচাৰ্য্য আসক্তির বস্ত্র সেই প্রব্রাজিককে
পুনরবার জালু-সলিলে নিক্ষেপ করিলেন
এবং সেই সঙ্গে আপনার বিভ্রান্তিমান,
জ্ঞানপরিমা, ধর্মার্থকার সমস্তই বিসর্জন
দিয়া ও আপনাকে তৃণবৎ লঘু জ্ঞান করিয়া
গুরুর নিকট প্রত্যাগমনপূর্বক অনন্তমনে
তপস্করণে প্রবৃত্ত হইলেন। শব্দরের ধর্মমত
বোদ্ধের উপর স্থাপিত। কিন্তু সাধা-
রণের জন্য ইনি শৈবধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন।
ইহঁদের প্রতিষ্ঠিত চারিটি মঠ ইহঁদের শিষ্য-
গণের প্রতিদ্বন্দ্বির দ্বারা আজ পর্যন্ত পরি-
চালিত হইতেছে। সেই চারিটি মঠের
নাম—ধারকায় সারনাথ, মঠ, পুরীতে গোব-
র্দ্ধন মঠ, দক্ষিণে লুণ্ডেরী মঠ ও বদরিকা-
শ্রমে যোগী মঠ। শব্দরের শিষ্যগণ ইহঁদের
শিষ্যের অবতার বলিয়া গ্রহণ করেন।
শব্দরী—শিবানী, ভবানী। শব্দর শব্দ+ঈপ্।
সং; স্ত্রী।

শব্দা—ভ্রাস, ভয়; সন্দেহ; বিতর্ক; সন্দেহনা।
শব্দ (শব্দ করা)+অ+ভা+আপ্। সং;
স্ত্রী। বিশেষণে শব্দিত।

শব্দাবিত—শব্দাবৃত্ত, ভ্রাসবৃত্ত, ভীত। ৩৩৭।
বিণ; জি। [বিণ; জি।

শব্দাবৃত্তক—ভ্রাসাবৃত্তক, ভয়ব্যবৃত্তক। ৩৩৭।
শব্দাবীন—ভ্রাসাবৃত্ত, ভয়বীন, নির্ভর। ৩৩৭।
বিণ; জি।

শব্দিত—১। শব্দাবৃত্ত, ভীত; সন্দেহ। শব্দ
শব্দ+ইত+জাতার্থে। ২। তর্কিত। শব্দ
+জ+ধ্ব। বিণ; জি। বিশেষণে শব্দ।

শব্দিতবর্ণ—ভয়, চোর। কর্ণধা। সং; পু।
শব্দ—১। অবিশেষণ, শল্য; কীলক, সোঁজ,
খুঁটা; বাদশাল্লি পরিমাণ বস্ত্র; শিব;
হাণু; হুড়াগাহ; কলু; সংখ্যাবিশেষ;
মৎস্তবিশেষ; পণ্ডিতবিশেষ; বিক্রমাদিত্যের
নবমস্তরের এক রত্ন। শব্দ (শব্দ করা)+
উ+অপা। সং; পু।

২। মহারাজ বিক্রমাদিত্যের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।
পিতার মৃত্যুর পর ইনিই সিংহাসন গ্রাপ্ত
হইয়াছিলেন; কিন্তু অল্পদিনের মধ্যেই ইনি
যেহে অত্যাচারী হইয়া উঠার রাজ্যে বিঘ্ন
অশান্তি উপস্থিত হয়। অনন্তর ইনি কষ্টক

[illegible]

পটুকা—পটুকা, বাঁধা। পটুকা কৰ্ণ বাহ্যিক,
পটুকা—বটুকাৰি-টিহিত পটুকাৰ (Dial
Plate)।

ଅହୁର—ଜ୍ଞାନକ, ଡିବିଏ। ଅହୁ ଅମ (ମହା) —
 ରା (ଜ୍ଞାନ କରା) + ଡ କ । ବିଏ ; ଡି ।

শব্দলা—উবাকছেদক অস্ত্র, যন্ত্রী, বাঁতি।
 শব্দক (শব্দ করা) + উল অণা + আপ্।
 সং; ক্রী।

পক্ষ—১। সমুদ্রজাত আশিবিশেষ, শাখ। শব্দ
 (পাঠ করা) + থক। সং; ক্রী ও পু।
 ২। ললাটাস্থি; গলদেশ; সংখ্যাবিশেষ;
 দাপবিশেষ; নিধিবিশেষ; ধর্মশাস্ত্রমণ্ডিত
 মুনি। সং; পু।

পথক—ত্রীলোকের অলঙ্কারবিশেষ, পাঁচ।
 পথ পক + কণ্, সং; ত্রী।

नक्षत्रकार—नक्षत्रप्रसूतकारक, नांवावरि। नक्षत्र
 नक्षत्र—कु (करा) + वण, क। सं; पू।

ଅଧଃଚକ୍ରମହାପଦ୍ମସାଗ୍ରୀ—(—ସାଗ୍ରୀ) । ଅଧଃ ଚକ୍ର
 ମହା ଓ ପଦ୍ମ ସାଗ୍ରୀମହାସାଗ୍ରୀ, ବିଷ୍ଣୁ । ଅଧଃ ଓ
 ଚକ୍ର ଓ ମହା ଓ ପଦ୍ମ, ସନ୍ଧ୍ୟା; ଉତ୍ତରାସନେ ସ୍ଥ (ସାଗ୍ରୀ
 କରା) + ଲିଙ୍ଗ । ଗର୍ଭ; ମୁ ।

শম্ভুচন্দ্র—জানেক অম্বর। ইনি কঠোর তপস্কর
 দ্বারা বিষ্ণুকে সন্তুষ্ট করেন এবং তৎপুণ্য-
 কলে তুলসীদেবীকে পত্নীভাবে প্রাপ্ত হন।
 দীর্ঘকাল রাজত্ব করার পর দেবগণের
 সহিত ইঁদার বিবাহ উপস্থিত হইল। দেব-
 তারা পরাজিত হইলেন। অনন্তর বরং
 রত্নদেব সমরাসনে অবতীর্ণ হইলেন।
 এনিকে তুলসীদেবী পতির বদল-কামনার
 বিমূৰ্ছ আরাধনায় প্রযুক্তা হইলেন।
 অম্বরবিনাশ শিবের অসাধ্য হইল।
 তখন দেবগণের সনিকরক অমুরোধে বিষ্ণু
 শম্ভুচন্দ্রের রূপ ধারণ করিয়া তুলসীর নিকট
 উপস্থিত হইলেন। তুলসীর তপোভঙ্গ
 হইল। শম্ভুচন্দ্র শিবের হস্তে পতিত হইল।
 অন্তঃপন্ন সতী বিষ্ণুকে শাপপ্রদানে উত্তম
 হইলে বিষ্ণু বানারূপ প্রাপ্যে বাক্যে
 তাঁহাকে শাপ করিয়া পতির অম্বরহত
 হইতে প্রাবর্তিত করেন। [স্ত্রী।

मधूनी—उपदेवताविशेष, माँकहूनी। सः
 मधुघ्ना—मधुबाधनकारी। मधु मध-घ्ना (मध
 क्त्रा)+किन्, क। विभ; जि।

ଅନ୍ଧନଥ, ଅନ୍ଧନଦୀ—ମହାଜବାବିଶେଷ ; କୁହ ଅନ୍ଧ,
 ଯୋନିକା ପ୍ରକୃତି । ମଃ ; ବ୍ୟାଞ୍ଜନେ ମୁ ଓ ଶ୍ରୀ ।

শব্দমালা, শব্দমালিকা—শাখের মালা, অধের
আভরণবিশেষ । ৩৩৭ । সং ; স্ত্রী ।

পথবেলা ভাৱ—ভাৱ দেখ।
পথিবী—১। পথপ্ৰতা। পথ পদ + ইন্ অত্যৰ্থে

+ উপা. বিদ; গ্রী. ২। উপনিবেতা-
বিশেষ; গ্রীষ্মাতির অন্ততম [গ্রী দেখ]। গ্রী

नक्षी—(नक्षिन्) १। नक्षत्रकुल। नक्षत्र नक्ष
 + इन् अन्तार्थे। विष; पु। श्रौतिले
 नक्षिनी। २। विकृ; समुद्र। सः; पु।

শচি, শচী—১। দেবসাজগদ্বী, ইন্দ্রাণী। শচ
(বলা)+ই ক, ২য় পক্ষে তদুত্তরে ইপ্,
বিনি মধুর বাক্য বলেন। সং; স্ত্রী।

ইস্র-পক্ষী শটী দানবরাজ পুলোমার
কড়া। দেবরাজের ঔরসে ইহার জন্ম
নামক পুত্রের জন্ম হয়। ইস্রের অজ্ঞাত-
বাসের সময় নহব রাজা ইহার অবমাননা
করিতে উক্ত হইলে দেবরাজ বৃহৎশক্তি
যশগার ইনি আত্মরক্ষা করিতে সক্ষম হন।

২। চৈতন্যদেবের জননীর নাম শচী।
তাঁহার পিতা নীলাধর চক্রবর্তী নব-
বীণের অধিবাসী ছিলেন। ঐহটবাসী
অগ্নিরাধ বিদ্র জ্ঞান্যরন সমাপ্ত করিবার
নিমিত্ত নববীণে আপনন করেন। তাঁহারই
সহিত শচীদেবীর বিবাহ হয়। অতঃপর
অগ্নিরাধ সন নববীণেই বাস করিতে
থাকেন। শচীদেবী উপর্যুপরি আটটি কস্তা
এসব করেন, কিন্তু সেগুলি সমস্তই
নষ্ট হয়। তৎপরে ইহার জ্যোতি পুত্র
বিষ্ণুপের জন্ম হয়। অনন্তর ইহার দশম
পর্বে চৈতন্যদেব জন্মগ্রহণ করেন।

সাংসারিক স্বখেতোপ শতীদেবীর ভাগ্যে
খট্টা উঠে নাই। জ্যেষ্ঠ পুত্র বিশ্বরূপ অতি
অল্প বয়সেই সন্ন্যাসী হইয়া গৃহত্যাগ করেন।
তাহার পরই ইনি বিধবা হন। এক্ষণে
চৈতন্তদেবই ইহার জীবনের একমাত্র
অবলম্বন হইলেন। তিনি বড় সাধ করিয়া
লক্ষ্মী নারী একটি বালিকার সহিত চৈত-
ন্তের বিবাহ দিলেন। তাবিলেন, পুত্র
পুত্রবৎ লইয়া স্বখে সংসার করিবেন। লক্ষ্মী
কিন্তু অল্প দিনের মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিতা
হইলেন। তখন শতীদেবী বিস্ময়প্রিয় নারী
আর একটি বালিকার সহিত পুত্রের বিবাহ
দিলেন। কিন্তু তথাপি ইহার ভাগ্যে স্বখ
হইল না। ইহার কিছু দিন পরেই চৈতন্ত
সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া সংসার পরিত্যাগ
করিলেন। শতীদেবী শোকে অভিভূতা
হইয়া কেবল পুত্রবৎকে রক্ষা করিবার
জন্য অতি কষ্টে কালাতিপাত করিতে
লাগিলেন। তবে তিনি বৃদ্ধ বয়সে শান্তিপু-
র-দিবাসী সিদ্ধান্তদেবকে পুত্রবৎ শ্রাদ্ধ হইয়া
উহার পরিচর্য্যায় পুত্র-শোক কতকটা
বিস্মৃত হইতে পারিয়াছিলেন।

শচীপতি—দেবরাজ ইন্দ্র । ৩৩৭ । সং ; পু ।

নজার—বদায়গ্রন্থিত পণ্ডবিবেক, শয়কী।
দেশজ

विनः विनः

শট—বৃত্ত; বৃদ্ধ; বিলম্বিত; সুস্থ; স্থিতিরকারী
(পতি বা দারিদ্র্য); অর্থাৎ যে ব্যক্তি: এক
স্ত্রীকে জলবাসায় আবদ্ধ রেখে, কিন্তু সময়ে
অপরাকে জলবাসায়। শট (বকল করা) +
অন্ ক। বিণ; ক্রি।

নষ্টতা—শাঠা, ধূর্ততা ; কুরতা ; অবকনা । নষ্ট
 নষ্ট + তা ভাবে । সং ; স্ত্রী ।

৯৭—বনামপ্রসিদ্ধ কুজ বৃকবিশেষ। ৯৭
(দেওরা) + কন্ ক। সং; পু।

শঙ—১। পদ্মাদির সমূহ, পদ্মের বাড়ি শঙ
(দেওয়া)+ডক। সং; ক্রী ও পু। ২।
বঙ, বুঝ, বাড়ি; ক্রী, নপুংসক। সং; পু।

शक्तिम—मनेनक मुनि । शक्त शक्त (क्रोड) + ईल ।
सं ; पु ।

শপ্ত—বৃষ, বশ, ঝাড় ; ক্লীব, নপুংসক ; বর্ষবর,
খোজা । শপ (দেওয়া) + ঢ ক । সং ; পু ।

শত—১০০ সংখ্যা। শো (শাপ দেওয়া)+
 উত ক। সং; ক্রী। সংস্কৃত ভাষার ইহা
 একবচনাস্তই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ଅତକ—୧ । ୧୦୦ ସଂଖ୍ୟା । ଅତ + କଂ । ସଂ;
 କ୍ରୀ । ୨ । ଅତ-ସଂଖ୍ୟାବିଶିଷ୍ଟ । ବିମ୍ବ ; ତ୍ରି ।

শতকৃত্ত—অৰ্ণধনিযুক্ত পৰ্বতবিশেষ । সং ; পু ।

শতকোটি—১। ১০ কোটি সংখ্যা, বৃন্দ।
কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। বহু। শত হই-

রাছে কোটি (খারা) বাহার, বহ। সং; পু।
 শতক্রু—পুন্নর, ইল্ল। শত হইরাছে ক্রু
 (যল) বাহার, বহ। সং; পু।

ଏହି—୧ । ଏକମତ ମାଟି । ମତ ସଂଖ୍ୟକ
 ଏହି, ସ୍ଥାପନାମାଳୀ କର୍ମଧା । ମତ । ୨ ।
 ଏକମତ ମାଟି ବିମିତ । ମତ ସଂଖ୍ୟକ ଏହି
 ଆଦେଶାବାଦେ, ବହ । ବିନ । ୩ । ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ।
 ମତ । ୪ ।

শতগ্রন্থিবৃত্ত—একশত গাঁইট বিশিষ্ট, অত্যন্ত
 ছোট। শতগ্রন্থি দ্বারা বৃত্ত, ৩২৭। বিণ।

শতরী—শতপুত্র বিনাশকারী চতুঃশত লৌহ-
কণ্টকযুক্ত অগ্নিবিষে; পল্লবোপবিষে;
বিহুটী গতা। শত শব্দ—হন (বধ করা)
+ টক ক + ঈপ্। সং; স্ত্রী।

শতস্র—শতদল পত্র। শত হইয়াছে হয় (দল)
বাহার, বহ। সং; পু।

ଧତତର—ଧତ ସଂଖ୍ୟାର ପ୍ରମାଣ । ଧତ ଧନ୍ବ + ତରଃ
 ପ୍ରମାଣାର୍ଥେ । ବିମ୍ବ ; ଛି ।

মতদল—একমত দলবিশিষ্ট গল্প । মত দুইরাহে
 দল (পান্‌ড়ি) বাহার, বহু। মঃ; পু।

ଶତଦଳବାନା—ଶତଦଳ ପକ୍ଷର ବାଣୀ । ୭୩୭ ।
 ଶଃ ; ଶ୍ରୀ ।

নতম—মন্ত্রাবলম্বন নীতিবিশেষ, ইহার আধুনিক ইংরেজী নাম মাইনিস্ট্র, ইহা গিল্প

করেন। ইহা হইলেই তিনি ভরতের সহিত আত্মীয়তা প্রাপ্ত হইলেন। ইহাও তৎকাল কেরনরাজ্যে গমন করেন। অনন্তর রায় বনবাসে গমন করিলে ও ক্রীড়ায় শোকে, বনবাস হুতাশে পতিত হইলে ইনি ভরতের সহিত আত্মীয়তা প্রাপ্ত হইলেন এবং সন্তিস্বর জীবিতভাবে ভরতের সহিত রায়কে কিয়দূর আসিবার লক্ষ্য গমন করেন। রায় এতাব্যবস্থা হও-
রায় ভরত নন্দ্রায়ে রাজধানী হাসপাতালক
জোতের নামে রাজ্যশাসন করিতে প্রবৃত্ত
হইলে ইনিও তাঁহার দিকট অবস্থিতি
করেন।
বনবাসান্তে রায় এতাব্যবস্থা হইলে, ভর-
তের সহিত ইনিও আত্মীয়তা প্রাপ্ত হইলেন
এবং সর্ববিধে রায়ের আত্মীয়তা করিতে
থাকেন। লগ্ন রাক্ষস অত্যন্ত উপদ্রব আরম্ভ
করিলে রায়ের আদেশে ইনি তাহার
বিরুদ্ধে সমরভিযান করিয়া তাহার আত্ম-
নাশ করেন, এবং রায়ের আজ্ঞাক্রমে রাক্ষ-
সের মধুবন বিধ্বস্ত ও তথায় মধুনাগুরী
নির্দাপন করিয়া নিজের হুহাও ও শত্রুঘাতী
নামক পুত্রদ্বয়কে তাহার শাসনভার অর্পণ
করেন। অনন্তর ইনি রায়ের সহিত সমু-
দ্রীতে বোমবেলে তত্ত্বাপণ করেন।
শত্রুতর—শত্রুর প্রতিবি, বিপক্ষের চর। ৩৩৭।
সং; পু।
শত্রুগণ—১। রিপুজয়কারী। শত্রু শব্দ—জি
(জয় করা)+খ ক। বিপ; জি। ২।
পার্বত্যবিশেষ। সং; পু। ৩। রায়ের বাহন,
মহাবল, মহাকার একটা হস্তীর নাম।
রায় হাফুলাল হইতে এই হস্তীটি উপহার
পাইয়াছিলেন। বনগমনকালে ইনি হুহাজকে
এইটি দিয়া যান। ..
শত্রুতা—বিপক্ষতা, বৈরিতা, ঘেব। শত্রু শব্দ +
তা ভাবে। সং; স্ত্রী। [সং; পু।
শত্রুনাশ—বিপক্ষনাশ, অরতিবধ। ৩৩৭।
শত্রুনিপীড়ন—বিপক্ষপীড়ন, শত্রুকে কষ্ট
দেওয়া। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
শত্রুনিপীড়িত—বিপক্ষ কর্তৃক উৎপীড়িত।
৩৩৭। বিপ; জি। [পু।
শত্রুপক্ষ—বিপক্ষপক্ষ, বৈরিন্দ। ৩৩৭। সং;
শত্রুবল—বিপক্ষের শক্তি, অরতির ক্ষমতা।
৩৩৭। সং; স্ত্রী।
শত্রুবিজয়—বিপক্ষপরাজয়, শত্রু জয় করা।
৩৩৭। সং; পু।
শত্রুবিজয়ী—বিপক্ষজয়কারী, রিপুজয়ী। ৩৩৭।
বিপ; পু। [বিপ; জি।
শত্রুবিজিত—বিপক্ষ কর্তৃক পরাজিত। ৩৩৭।

শব্দকোষ—বিপ্লবী, বিপ্লবী, ৩৩৭। বিপ।
শব্দ—সত্য, এই [ইহা] দেখ। শো (শাপ
করা)+অন্ ক। সং; পু। শব্দের
উৎপত্তি হাজার শব্দে শবির জন্ম।
ইনি চিত্তভেদের কল্পার পাণ্ডিত্য করেন।
কোন কারণে ইহার জী ইহাকে অভিলাপ
দেন যে, ইনি যে বস্তুর প্রতি দৃষ্টি ত করি-
বেন, তাহাই বিনষ্ট হইবে। পার্শ্বী-নন্দন
গণেশের জন্ম হইলে বিষ্ণুর আদেশে দেব-
গণের সহিত ইনিও তাঁহাকে দেখিতে গমন
করেন, পরন্তু পার্শ্বীতিকে নিজ শাপব্রতান্ত
বলিয়া তাঁহার পুত্রের মুখাবলোকনে এখানে
অবীকৃত হন। কিন্তু পার্শ্বীতীর আদেশে ইনি
তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিতে বাধ্য হন। তৎ-
ক্ষণে গণেশের মুণ্ড উড়িয়া যায়। তৎক্ষণাৎ
একটি করীর মুণ্ড কাটিয়া গণেশের শব্দ-
কেসে সংলগ্ন করা হইল। তদবধি গণেশ
'গজানন' হইলেন।
শব্দ—(শব্দ)। অল্পে অল্পে; ধীরে ধীরে;
ক্রমে ক্রমে। শব্দ+ঐন্ ক। ব্য।
শব্দে—শব্দ। শব্দে শব্দ (ধীরে ধীরে)—
চর (গমন করা)+অন্ ক। সং; পু।
শব্দ, শব্দ—সত্যাবধারণ, দিব্য; প্রতিজ্ঞা;
শালি। শব্দ (আক্রোশ করা)+অন্ ক।
অনট তা। সং; বাক্যক্রমে পু ও জী।
শব্দগুরুক—প্রতিজ্ঞা সহকারে, দিব্য করিয়া।
বহ। ক্রি-বিপ।
শব্দ—শব্দ দেখ।
শব্দ—১। অজ্ঞাচার; প্রতিজ্ঞা। শব্দ+জ তা।
সং; জী। ২। শাপরত্ন। শব্দ (শাপ
করা)+জন্ ক। বিপ; জি।
শব্দ—অবাধি পণ্ডর খুর; বৃক্ষমূল; গাছের
গোড়া। পিজন্ত শব বা শবি (শান্ত করা)
+অন্ ক। সং; জী।
শব্দ, শব্দ—পুটি সাহ। শব্দ শব্দ (খুর)—
রা (দেওয়া)+ড ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে
ঐন্। সং; বাক্যক্রমে পু ও জী।
শব্দ—১। বিবিধ বর্ণবৃত্ত। শব্দ (আক্রোশ
করা)+অন্ ক। বিপ; জি। ২। বিবিধ
বর্ণ। সং; পু।
শব্দ—১। প্রতিগ্রাহ পদার্থ, ধনি, রব। শব্দ
(শব্দ করা)+অন্ ক। ২। বাচক বর্ণ,
অর্থবোধক এক বা একাধিক অক্ষর;
বর্ণ; শব্দ+অন্ ক। সং; পু।
শব্দকোষ—শব্দার্থ, শব্দার্থন অর্থ্য।
৩৩৭। সং; পু।
শব্দকোষ—শব্দার্থ-প্রকাশক গ্রন্থ, অভিধান।
৩৩৭। সং; পু।
শব্দগ্রন্থ—প্রবেশিত, কর্ণ, প্রতি। শব্দকে গ্রহণ
করে যে, উপ; শব্দ (ধনি)—এহ (এহণ
করা)+অন্ ক। সং; পু।

শব্দভর—শব্দের ভেদ। ৩৩৭। সং; পু।
শব্দভর—বৈবরী, মধবা, পতঙ্গী, পুষ্কা
এই চতুর্বিধ বাত নিশাতি। ৩৩৭। সং; জী।
শব্দভর—(শব্দভর)। শব্দভর ভর; বেদ;
প্রতি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী।
শব্দভরী—(শব্দভর), শব্দভরী (শব্দ-
ভর)। বাণবিশেষ; অক্ষর। শব্দ
—ভর, বিধ (ভর করা)+অন্ ক, বাহা
বা যে শব্দ দ্বারা অর্থার্থ শব্দ লক্ষ্য করিয়া
ভর করে। সং; পু।
শব্দভর—শব্দপূর্ণ, ধনিব্যাণ্ড, শব্দবিশিষ্ট।
শব্দ+মরট। বিপ; জি। জীলিঙ্গে শব্দভরী।
শব্দবহ—১। শব্দবহনকারী। শব্দ—বহ (বহন
করা)+অন্ ক। বিপ; জি। ২। আকাশ;
বায়ু। সং; পু।
শব্দবিজ্ঞান—শব্দবোধন। ৩৩৭। সং; পু।
শব্দভরী—শব্দভরী দেখ।
শব্দভর—অভিধা, লক্ষণ, ব্যঞ্জনা প্রভৃতি
শব্দের অর্থবোধক বৃত্তি। ৩৩৭। সং; জী।
শব্দভর—ব্যাকরণ। ৩৩৭। সং; জী।
শব্দভর—শব্দভর সমুদ্র, সমুদ্রবৎ অপরিমেয়
শব্দসমূহ। রূপক। সং; পু।
শব্দভর—শব্দভর, নিঃশব্দ। ৩৩৭। বিপ; জি।
শব্দভর—শব্দ দ্বারা অপ্রকৃত, ব্যাক্যাত।
২৩৭। বিপ; জি।
শব্দভর—প্রবেশিত, কর্ণ। ৩৩৭। সং; জী।
শব্দভর—ব্যাকরণ। শব্দের অনুশাসন,
৩৩৭। সং; পু।
শব্দভর—শব্দভর। রূপক। সং; পু।
শব্দভর—শব্দ করিতেছে একরূপ, শব্দকারী।
শব্দ+ক্যপ—শব্দার নামধাতু, তদন্তরে
শান ক। বিপ; জি। জীলিঙ্গে শব্দভর।
শব্দভর—শব্দের অর্থ, ইহা তিন প্রকার, যথা—
মুখার্থ, লক্ষ্যার্থ ও ব্যঞ্জার্থ, যথাক্রমে
অভিধা, লক্ষণ ও ব্যঞ্জনা বৃত্তি দ্বারা এই
তিন প্রকার অর্থ প্রকাশিত হইয়া থাকে।
৩৩৭। সং; পু।
শব্দভর—আহুত; ধনিত। শব্দ (শব্দ করা)
+জন্ ক। বিপ; জি।
শব্দ—কল্যাণ, মঙ্গল; সুখ। শী (শরন করা)
+জন্ অধি। ব্য।
শব্দ, শব্দ—শান্তি, চিত্তের বিরতা; মুক্তি;
মনঃসংযোগ; নিবৃত্তি। শব্দ (শান্ত হওয়া)+
অন্, অন্ ক। সং; পু। বিশেষণে শান্ত।
শব্দ—১। শান্তি; বজ্রার্থ পণ্ড-হমন; হমন;
হিংসা; কতি; শাপ; চর্ষণ। পিজন্ত শব
বা শবি (শান্ত করা)+অন্ ক। সং;
জী। ২। কুতান্ত, বহ। পিজন্ত শব বা শবি
+অন্ ক। সং; পু। ৩। বিচারালয়ে
উপস্থিত হইবার নিমিত্ত আশ্রয়। (ইংরেজী
Summons)।

শব্দভর—(শব্দভর)। শব্দভরী, শব্দভরী।
শব্দের অর্থ (শব্দ), ৩৩৭। সং; জী।
শব্দভরী—শব্দ। শব্দ (শব্দ করা)+অন্ ক।
অধি, জীলিঙ্গে ঐন্। সং; জী।
শব্দভর—(শব্দভর)। শব্দভরক; শিবা-
রক; শিবাশক। পিজন্ত শব বা শবি (শান্ত
করা)+জন্ ক। বিপ; পু। জীলিঙ্গে
শব্দভরী।
শব্দ—শব্দ, পুরীষ, বিষ্ঠা; শাপ। শব্দ (শান্ত
হওয়া)+অন্ ক। সং; জী।
শব্দ, শব্দ—শাই গাহ। পিজন্ত শব বা শবি
(শান্ত করা)+ই ক, বিকরে ঐন্।
সং; জী।
শব্দভর—দমিত; নিবারিত; শিবাশিত। পিজন্ত
শব বা শবি (শান্ত করা)+জন্ ক। বিপ;
জি। বিশেষণে শব্দ।
শব্দ—(শব্দ)। শব্দভর, শান্ত; জিতেন্দ্রিয়,
সংবরী। শব্দ শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে, অথবা শব্দ
(শান্ত হওয়া)+অন্ ক। বিপ; পু।
জীলিঙ্গে শব্দভরী।
শব্দ—শাই গাহ। শব্দ দেখ। সং; জী।
শব্দভর—একক শব্দ। শব্দ (শান্ত হওয়া)+
ইন্ ক। সং; পু।
শব্দভর অতি ক্ষমাশীল তপস্বী ছিলেন।
রাজা পরীক্ষিত একদা যুগয়ার গমন করেন।
তাঁহার শরে বিদ্ধ একটি যুগ পলায়নপর
হইলে রাজা তৎপক্ষাৎ ধাবিত হন, কিন্তু
উহা শীঘ্রই দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইয়া পড়ে।
রাজা তাঁহার অনুসন্ধান করিতে করিতে
শব্দভরের নিকট উপস্থিত হন এবং ইহাকে
যুগের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করেন। কিন্তু শব্দ-
ভর তৎকালে মৌনাবলম্বনে যোগরত থাকার
রাজার প্রশ্নের উত্তর প্রদান করেন নাই।
রাজা তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া ইহার গলদেশে
একটা বৃত সর্প লুপিত করিয়া দিয়া প্রদান
করেন। অনন্তর ইহার পুত্র শব্দভর হইয়া
হইতে আসিয়া পিতার চর্চনা দর্শনে অভি-
মাত্র রোষাবিষ্ট হন এবং এই-বলিয়া অভি-
লাপ প্রদান করেন যে, যে ব্যক্তি এইরূপ
হুকার্য করিয়াছে, সে সপ্তাহ মধ্যে সর্প-
ঘাতে পঞ্চ প্রাপ্ত হইবে। ধ্যানভক্তের
পর শব্দভর তাৎপত্য বৃত্তান্ত অবগত হইয়া
পুত্রের প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন এবং পরী-
ক্ষিতকে তৎসংবাদ প্রেরণ করিয়া যুগয়ার
জন্ম প্রাপ্ত হইতে বলেন।
শব্দভর—অধি; ভ্রাণ। শব্দ (বৃক্ষবিশেষ)
আছে গর্তে বাহার, বহ। সং; পু।
শব্দভর—বাবকলার প্রভৃতি শব্দ। সং; জী।
শব্দ—তড়িৎ, বিদ্যুৎ। শব্দ শব্দ (বহ)—পা
(পান করা, এখানে লট করা)+ড ক+
আপ। সং; জী।

শব্দ—শব্দ (গমন করা) + অন্।
জ। সা; পু। ৩। কল্যাণবৃত্ত, গুণা-
বিত। শব্ (কল্যাণ) + ব বৃত্তার্থে। বিব;
জি।

শব্দ—১। শব; জল; বৌদ্ধভবিশেষ। শব্
(গমন করা) + অন্। সা; পু। ২।
বৃগবিশেষ; মন্তব্যবিশেষ; পর্বতবিশেষ;
বৌদ্ধবিশেষ; অশ্ববিশেষ। সা; পু।

অন্য শব্দ কোনরূপে জানিতে পারে
যে কুক-নন্দন প্রজ্ঞার হস্তে তাহার মৃত্যু
হইবে। এই হেতু অশ্ববর, প্রজ্ঞার জন্ম
হইলে, ষষ্ঠ দিবস রাত্রিকালে তাঁহাকে সূতি-
কাগার হইতে হরণ করিয়া সমুদ্রের জলে
নিক্ষেপ করে। তৎকালে একটি মন্ত
শিশুকে গ্রাস করে এবং পরে খুঁত হইয়া
শব্বরের গৃহে নীত হয়। রতিদেবী মাতাবতী
নামে অশ্বরের গৃহে অবস্থিত করিতেছিলেন।
তিনি মন্তশিশুদে পতিকে প্রাপ্ত হইয়া
তাঁহাকে অতি যত্নে লালনপালন করেন এবং
সমস্ত আশ্রয়িক মাতা শিক্ষা দেন। অনন্তর
প্রজ্ঞার বোড়শ বর্ষে পদার্পণ করিলে মাতা-
বতী তাঁহাকে তাবৎ বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করেন।

তখন প্রজ্ঞার শব্বরের প্রাণনাশ করেন।
শব্বর—প্রজ্ঞার বা কল্প। শব্বরের অরি
(শব্দ), ৩৩৭। সা; পু।

শব্বল—পাথর, সখল; তীর; পরশ্রীকাতর;
মৎসর। শব্ব (গমন করা) + কল। সা;
পু। ৩।

শব্বাকৃত—ষষ্ঠীরবার কুট (কেত্রাদি), দুইবার
চাব মেওয়া জমি। শব্ব শব্ব—কৃত + কৃত।
বিব; জি।

শব্ব, শব্ব—শব্বক, শব্বক; ক্ষুদ্র শব্ব; গজ-
কুত্রা; দৈত্যবিশেষ। শব্ব (শান্ত হওয়া)
+ উ, উ ক। সা; পু।

শব্বক—১। শব্বক; গজকুত্রা; দৈত্যবিশেষ।
শব্ব শব্ব + কণ্, ষাৰ্বে। সা; পু। ২।
জনৈক পুত্র ভাপস। ইনি ত্রেতাযুগে বর্ষ-
কামনার তপস্করণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন,
কিন্তু সে যুগে শ্বরের তপস্কার অধিকার না
থাকার রাজ্যে পাগলকার হয় ও তাহার
কুলে এক ব্রাহ্মণহুমার অকালে মৃত্যুস্থ
পতিত হন। ব্রাহ্মণ বৃত পুত্র লইয়া রাজা
দীমতের নিকট উপস্থিত হইয়া ইহার
কারণ জিজ্ঞাস্ত হইলে রান কারণমূলকানে
বহির্গত হইয়া বনমধ্যে এই পুত্রকে নির-
মৃতক ও উর্দ্ধপদে তপস্তা করিতে দেখিতে
পান। তিনি অবিলম্বে ইহার শিরশ্ছেদন
করেন। তখন দেবগণ সাধুবাদ করিয়া

শব্বক—শব্বক (সমস্ত অর্থ)। শব্ব (শান্ত
হওয়া) + উ ক। সা; পু।

শব্ব—কল্যাণবৃত্ত, গুণাবিত। শব্ব শব্ব
(কল্যাণ) + ত বৃত্তার্থে। বিব; জি।

শব্বল—প্রাণবিশেষ। শব্ব—লা + উ ক। পু।
শব্বলী—প্রাণবৃত্তী, কুটনী। শব্ব শব্ব—লা +
উ ক + ষপ্। সা; পু।

শব্ব—শিব, মহাদেব। শব্ব শব্ব (কল্যাণ) —
তু (হওয়া) + তু অণা, বাহা হইতে কল্যাণ
হয়। সা; পু।

শব্বচন্দ্র যুগোপাধায়—(ডাক্তার)। জন্ম—
১৮৩৯ খ্রীঃ। ইহার পিতার নাম
মথুরামোহন। বাল্যে শব্বচন্দ্র গুরিগেটাল
সেমিনারী ও হিন্দু মেট্রপলিটান কলেজে
শিক্ষিত হন। ১৮৫৮ খ্রীঃ ইনি হিন্দু গেট-
রট পত্রের সহকারী সম্পাদক স্বরূপে নিযুক্ত
হন এবং সম্পাদক হরিশ্চন্দ্রের পীড়ার
সময় উক্ত পত্রের একমাত্র সম্পাদকের
কার্য করেন। ১৮৬২ খ্রীঃ “সমাচার
হিন্দুস্থান” পত্রের সম্পাদক হন এবং
লক্ষ্যোয়ে Talukdars' Association
নামক সভার সেক্রেটারীর কার্য
করেন। ১৮৬৪ খ্রীঃ মুরদাবাদের নবাব
নাজিমের দেওয়ান, ১৮৬৮ খ্রীঃ কাশী-
পুরের রাজা শিওরাজ সিংয়ের সেক্রেটারী
এবং ১৮৬৯ খ্রীঃ রামপুরের নবাবের সেক্রেটারী
স্বরূপে কার্য করেন। ১৮৭২ হইতে ১৮৭৬
খ্রীঃ পর্যন্ত স্বাভিষ্টিত মাসিক পত্রিকা
Mukherjee's Magazine অতিশয়
যোগ্যতার সহিত পরিচালিত করেন। ১৮৯৭
খ্রীঃ ইনি ত্রিপুরার মহারাজের মন্ত্রিপদে
অধিষ্ঠিত হন। ১৮৮২ খ্রীঃ ইনি Reis and
Rayet নামক সাপ্তাহিক পত্রের প্রতিষ্ঠা
করিয়া সাতিশয় দক্ষতার সহিত আয়রণ
ইহার পরিচালনা করেন। ইনি আমেরিকার
একটি বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ‘ডাক্তার’ উপাধি
লাভ করেন। বঙ্গের ছোটলাট টেম্পল
সাহেব ইহঁকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা করিতেন।
ইহারই শাসনকালে শব্বচন্দ্র বঙ্গপুত্রের
সহিত মিলিত হইয়া Indian League
নামক একটি সভার প্রতিষ্ঠা করেন।
১৮৯৪ খ্রীঃ ৭ই ফেব্রুয়ারী ইহার দেহত্যাগ
হয়। শব্বচন্দ্র ইংরাজী সাহিত্যে অসাধারণ
ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার
ভ্রাতৃ ইংরাজী ভাষায় পণ্ডিত বাঙ্গালীর মধ্যে
অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। ইহার ভাষা যেমন
সতেজ, লিখন-ভঙ্গী তেমনই স্থলর।
ইহার লিখিত প্রবন্ধগুলি পাঠ্যে এবং
নীতিকতার ভিত্তি প্রদান। রাজনীতিজ্ঞানও

ইহার অধিক ছিল। ইনি ভাষা, ভাষাভাষী
বিষয়ে অনেক গ্রন্থ লিখিয়াছেন। কোন কোন গ্রন্থে
উহা দেখিলে ভাষাভাষার উদ্দেশ্যে আশ্রয়
করিতেন। শব্বচন্দ্র যে সকল গ্রন্থ লিখিয়া-
ছিলেন, নিম্নে তাহার মধ্যে কয়েকটির নাম
সভ্য। গেল।—On the causes of the
mutiny. (1857); Mr. Wilson,
Lord Canning and the Income
tax (1860); The career of an
Indian Princess (1869); The
Prince in India and to India
(1872); The Empire is Peace,
and the Baroda coup d'Etat
(1875); Travels in Bengal
(1887). বঙ্গীয় সিভিলিয়ান Skrine
(জ্ঞান) সাহেব শব্বচন্দ্রের একখানি উপা-
দেয় জীবনচিত্র লিখিয়াছেন।

শব্বজী—(শব্বজী)। হজপতি মহারাজ শিব-
জীর জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৮৬৮ খ্রীঃ ইহার জন্ম
হয়। বঙ্গোত্তর, সহিত ইনি নিত্যান্ত চুস্ত-
রিজ ও দুর্দান্ত হইয়া উঠিলে শিবজী অত্যন্ত
বিরক্ত হন এবং অবশেষে ইহঁকে পানাল-
দুর্গে বন্দী করিয়া রাখেন। মার্ঘাটা দল-
পতিরাও ইহার অতি সন্তুষ্ট ছিলেন না।
একারণ, ১৮৮০ খ্রীঃ শিবজী কালগ্রাসে
পতিত হইলে তাহার এই সংবাদ শব্বজীর
নিকট গোপন রাখিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু
শব্বজী কোন প্রকারে তাহা জানিতে
পারিয়া পানাল-দুর্গ হস্তগত করিলেন এবং
আপনার অনুচরবর্গকে সংগ্রহ করিয়া সহসা
রায়গড়ে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর ইনি
শিষ্টসিংহাসনে আক্রান্ত হইলেন এবং বিপক্ষ-
গণের মধ্যে কতকগুলির প্রাণবধ করিলেন
ও কতকগুলিকে বন্দী করিয়া রাখিলেন।
এই সময়ে ইনি নিজ বৈমাত্রেয় ভ্রাতা রাজা-
রামকেও বন্দী করেন।

শব্বজী মার্ঘাটাদিগের রাজা হইয়া পিতার
ভ্রাতৃ মোগলদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধচালনা না
করিয়া প্রথম কয়েক বৎসর গোরা
ও ত্রিপুরা জমার্ঘ বিকল চেষ্টায় অভিযান্ত্রিক
করিলেন। এদিকে আওরঙ্গজেব হুবিধা
পাইয়া গোলকুতা ও বিজাপুর রাজ্যের
বিসমৃত করিয়া ফেলিলেন, অতঃ শব্বজী
উদাসীন দর্শকবৎ তামাসা দেখিতে লাগি-
লেন। ক্রমে মার্ঘাটা রাজ্যে দারুণ বিনু-
খলা উপস্থিত হইল। কর্ণাট প্রদেশ হইতে
রাজব ও মার্ঘাটা দলপতিদিগের স্ফুটিত
ধন রাজকোষে প্রেরণ রহিত হইল। হত-
রাং শিবজীর সঞ্চিত ধনরাশি অল্পকালেই
নিঃশেষিত হইয়া পড়িল। শব্বজী দারুণ
অর্থ-কষ্টে পড়িয়া ক্র-বুদ্ধি করিলেন;

কিন্তু তাহাতে কেবল মার্ঘাটীয়াজির মধ্যে অসন্তোষের বীজ বিকশিত করা হইল মাত্র। এইজন্য অবশ্যই দেখিবার আওরঙ্গজেব খাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র শাহ আলমকে ও করেশ-জন সেনাপতিকৈ শত্ৰুজীর রাজ্য বিধ্বস্ত করিতে প্রেরণ করিলেন। শাহ আলম দুর্গের পর দুর্গ জয় করিতে লাগিলেন। ক্রমে সমস্ত দেশই তাঁহার পদানত হইল। কিন্তু দুর্গের পার্শ্বভাগে প্রদেশে তাঁহার বাব-তীর অর্থ, অস্ত্রতর, উষ্ট্র ও বুঝাদি দ্বারা পড়িল এবং তাঁহার শিবিরে খাদ্যভাবও ঘটিল। এই হ্রসবে শত্ৰুজী তাঁহাকে-আক্রমণ করিয়া পলায়নপর হইতে বাধ্য করিলেন।

আওরঙ্গজেব এক্ষণে শত্ৰুজীকে পরিত্যাগ করিয়া গোলকুতা ও বিজাপুর রাজ্যেই লইয়া পড়িলেন। ঐ দুইটি রাজ্য বিধ্বস্ত করার পর তিনি খাঁর সেনাপতিদিগকে পুনর্ব্যায় দক্ষিণের হিন্দুসাম্রাজ্য জয় করিতে প্রেরণ করিলেন। মার্ঘাটীয়া আপনাদের গিরি দুর্গসমূহের পক্ষান্তরে আশ্রয় গ্রহণ করিল। এবারে ভাগ্যলক্ষ্মী আওরঙ্গজেবের প্রতি এসদা হইলেন। শত্ৰুজী করণপ্রদেশে সঙ্গমের নামক স্থানে আশ্রয়প্রদানে মত্ত হইয়া অসাবধানে আছেন, এই সংবাদ পাইয়া জনৈক মোগল-সেনাপতি সহসা তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া বন্দী করিলেন। অনন্তর তিনি সম্রাটের নিকট নীত হইলে সম্রাট তাঁহাকে মুসলমান-ধর্মে দীক্ষিত হইতে বলিলেন। বীর-পুত্র শত্ৰুজী এই কথায় এতদূর কোপা-বিত্ত হইলেন যে, আওরঙ্গজেবকে বধেচ্ছ কটুক্তি করিলেন। সম্রাট তাঁহার জিজ্ঞা-স্বের্ষণ ও চক্ষুপাটন করিয়া আশংক্য করিতে আদেশ দিলেন। আদেশ তৎ-ক্ষণাৎ পালিত হইল (১৬৮২)।

শত্ৰুজী, ২য়—মহারাজ হুদপতি শিবাজীর কনিষ্ঠ পুত্র রাজারামের দ্বিতীয় পুত্র। রাজারামের মৃত্যুর পর তাঁহার অগ্রাণু-বরক জ্যেষ্ঠপুত্র তৃতীয় শিবাজী উপাধি গ্রহণপূর্বক রাজা হইয়াছিলেন। ১৭১২ খ্রীঃ তাঁহার মৃত্যু হইলে ইনি রাজপদ লাভ করেন ও সাহস সহিত পূর্ব-মুখে প্রবৃত্ত হন। ইনি ক্রমশঃ সম্রাটের অধি-কাংশে স্বাধিকার করিয়া কোলাপুরে নিজ রাজধানী স্থাপন করেন। ১৭৩০ খ্রীঃ সাহ কোলাপুরের স্বাধীনতা স্বীকার করিয়া পূর্ব-মুখের অবসান করেন। ইহার বংশ-ধররা অভ্যাপি কোলাপুরে রাজত্ব করিতেছেন।

শত্ৰুনাথ পণ্ডিত—১২২৬ সালে (১৮২০ খ্রীঃ)

কলিকাতার ইনি কল্যাণ করেন। ইহার পিতার নাম শিবনাথ; কেহ কেহ বলেন, শিবনাথ পণ্ডিত। ইহারের আদি নিবাসি কান্দীর দেশ। বাল্যকালে শত্ৰুনাথ গৌর-নাথের আচরণে মুলে ইংরেজি শিক্ষা করেন। শিক্ষা বিষয়ে ইহার সমধিক উৎসাহ ও বৃত্তি ছিল। একজন বিদ্যালয় বাঙালী বাবুতে বসিয়াও অভিজ্ঞ লোকের সাহায্যে ভাল ভাল পুস্তক পাঠ করিতেন। কিন্তু অল্প-দিনের মধ্যেই বিদ্যালয় ত্যাগ করিয়া ইহাকে নিবরকর্মে একটি হইতে হয়। এখনে ইনি সদর-দেওয়ানী আদালতে ২০ টাকা বেতনে মহাক্ষেত্রের সহকারিগণে নিযুক্ত হন, পরে তত্ত্বা জজ ভ্রাতার রবার্ট বারলো সাহেবের কৃপায় ডিক্রীজারির মোহরারের পদ প্রাপ্ত হন। এই কার্যকালে ইনি ডিক্রীজারির আইন সম্বন্ধে এক পুস্তক প্রণয়ন করেন। ঐ আইনে যে সকল দোষ ছিল, এই পুস্তকে সেই সকল দোষের স্থানরূপে আলোচনা করা হয়। ইহাতে তিনি গবর্ণমেন্টের নিকট পরিচিত হন, পরে ইহার নির্দেশমতে ঐ সকল দোষ সংশোধিত হয়। চাকরীতে নানা গোলযোগ হওয়ার তাহা ত্যাগ করিয়া ইনি ওকালতী আরম্ভ করেন। এই কার্যে ইনি বিশেষ দৃষ্টি-লাভ করেন। আইন বিষয়ে ইহার পুস্তক-দর্শিতা দেখিয়া সকলেই অবাক হইতেন। কিছুদিন পরে ইনি গবর্ণমেন্টের জুনিয়র, পরে (১৮৬১ খ্রীঃ) সিনিয়র উকীল নিযুক্ত হন। আইনের পুস্তক তর্কে কেহই ইহার সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া উঠিতে পারি-তেন না। ইহার এতাবূহ আইনজ্ঞানদর্শনে গবর্ণমেন্ট ইহাকে কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের ব্যবস্থাপিত্রের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত করেন। পরে ১২৬৯ সালে হাইকোর্ট প্রতিষ্ঠিত হইলে ইনি তাহার বিচারপতি পদে উপবিষ্ট হন। ভারতবাসীদের ভিতর রমাশ্রমায় রাই এখনে হাইকোর্টের জজ হইবার সম্ভব পান। কিন্তু বিচারালয়ে বসি-বার তাঁহার অবসর হয় নাই—ইহার অগ্রেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। মৃতরাং এই আদালতে শত্ৰুনাথকেই এদেশীয় প্রথম বিচারপতি বলিয়া গণ্য করা হয়। ইনি এখানে সবি-শেষ জারপরায়ণতা ও দৃষ্টিতির সহিত ১৮৬৩ হইতে ১৮৬৭ খ্রীঃ পর্যন্ত প্রায় ৪৪৭৪৪ সাল বিচার কার্য নির্বাহ করেন। হরি-শঙ্কর মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত 'হিন্দু পেট্রি রটে' ইনি আইনবিষয়ক যে সকল গ্রন্থ লিখি-তেন, তাহা পাঠে উচ্চ আদালতের বিচার-পতিগণ পর্যন্ত মুগ্ধকর্তে ইহার প্রশংসা করিতেন। ইহার জন্ম সরল ও উদার ছিল।

কলিকাতার ইনি কল্যাণ করেন। ইহার পিতার নাম শিবনাথ; কেহ কেহ বলেন, শিবনাথ পণ্ডিত। ইহারের আদি নিবাসি কান্দীর দেশ। বাল্যকালে শত্ৰুনাথ গৌর-নাথের আচরণে মুলে ইংরেজি শিক্ষা করেন। শিক্ষা বিষয়ে ইহার সমধিক উৎসাহ ও বৃত্তি ছিল। একজন বিদ্যালয় বাঙালী বাবুতে বসিয়াও অভিজ্ঞ লোকের সাহায্যে ভাল ভাল পুস্তক পাঠ করিতেন। কিন্তু অল্প-দিনের মধ্যেই বিদ্যালয় ত্যাগ করিয়া ইহাকে নিবরকর্মে একটি হইতে হয়। এখনে ইনি সদর-দেওয়ানী আদালতে ২০ টাকা বেতনে মহাক্ষেত্রের সহকারিগণে নিযুক্ত হন, পরে তত্ত্বা জজ ভ্রাতার রবার্ট বারলো সাহেবের কৃপায় ডিক্রীজারির মোহরারের পদ প্রাপ্ত হন। এই কার্যকালে ইনি ডিক্রীজারির আইন সম্বন্ধে এক পুস্তক প্রণয়ন করেন। ঐ আইনে যে সকল দোষ ছিল, এই পুস্তকে সেই সকল দোষের স্থানরূপে আলোচনা করা হয়। ইহাতে তিনি গবর্ণমেন্টের নিকট পরিচিত হন, পরে ইহার নির্দেশমতে ঐ সকল দোষ সংশোধিত হয়। চাকরীতে নানা গোলযোগ হওয়ার তাহা ত্যাগ করিয়া ইনি ওকালতী আরম্ভ করেন। এই কার্যে ইনি বিশেষ দৃষ্টি-লাভ করেন। আইন বিষয়ে ইহার পুস্তক-দর্শিতা দেখিয়া সকলেই অবাক হইতেন। কিছুদিন পরে ইনি গবর্ণমেন্টের জুনিয়র, পরে (১৮৬১ খ্রীঃ) সিনিয়র উকীল নিযুক্ত হন। আইনের পুস্তক তর্কে কেহই ইহার সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া উঠিতে পারি-তেন না। ইহার এতাবূহ আইনজ্ঞানদর্শনে গবর্ণমেন্ট ইহাকে কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের ব্যবস্থাপিত্রের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত করেন। পরে ১২৬৯ সালে হাইকোর্ট প্রতিষ্ঠিত হইলে ইনি তাহার বিচারপতি পদে উপবিষ্ট হন। ভারতবাসীদের ভিতর রমাশ্রমায় রাই এখনে হাইকোর্টের জজ হইবার সম্ভব পান। কিন্তু বিচারালয়ে বসি-বার তাঁহার অবসর হয় নাই—ইহার অগ্রেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। মৃতরাং এই আদালতে শত্ৰুনাথকেই এদেশীয় প্রথম বিচারপতি বলিয়া গণ্য করা হয়। ইনি এখানে সবি-শেষ জারপরায়ণতা ও দৃষ্টিতির সহিত ১৮৬৩ হইতে ১৮৬৭ খ্রীঃ পর্যন্ত প্রায় ৪৪৭৪৪ সাল বিচার কার্য নির্বাহ করেন। হরি-শঙ্কর মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত 'হিন্দু পেট্রি রটে' ইনি আইনবিষয়ক যে সকল গ্রন্থ লিখি-তেন, তাহা পাঠে উচ্চ আদালতের বিচার-পতিগণ পর্যন্ত মুগ্ধকর্তে ইহার প্রশংসা করিতেন। ইহার জন্ম সরল ও উদার ছিল।

পদ—১। শরণা: শী+অনু+ভা। ২। শয্যা চিত্রা; শিখা; হস্ত; সর্প। শী (শরণ করা)+অনু+অধি। সং; পু। ৩। শরণ কারী। শী+অনু+ক। বিণ; জি।

শরণ—অজগর সর্প; বরাহ; মূর্ত্তা। শী (শরণ করা)+অধি। সং; পু।

শরণ—১। শয্যা; শী+অনু+অধি। ২। শোয়া; শিখা; শ্রীসদ। শী (শরণকারী)+অনু+ভা। সং; শ্রী। বিশেষণে শরিত।

শরণকক—শরণগৃহ, শুইবার ঘর। শরণের নিমিত্ত কক, ৪৩৭। সং; পু।

শরণকাল—শুইবার সময়। ৬৩৭। সং; পু।

শরণগৃহ—শরণকক, শুইবার ঘর। ৪৩৭। শ্রী।

শরণমন্দির—শরণগৃহ। ৪৩৭। সং; শ্রী।

শরণাগার—শরণগৃহ। ৪৩৭। সং; পু।

শরণীয়—১। শরণযোগ্য। শী (শরণ করা)+অনীয়+ধি। বিণ; জি। ২। শয্যা।

শী+অনীয়+অধি। সং; শ্রী।

শরনৈকাদশী—যে একাদশীতে শ্রীকৃষ্ণের শরণ হয়, আবার্যাসের গুরুপক্ষের একাদশী।

সং; শ্রী।

শরান—শরণকারী, শরণ করিয়া আছে এরূপ।

শী (শরণ করা)+শান+ক। বিণ; জি।

শরানু—১। শিখাশীল। শী (শরণ করা)+

অনু+ক। বিণ; জি। ২। শূণাল;

কুহুর; অজগর। সং; পু।

শরিত—১। শরণ করিয়াছে এরূপ; নিশ্চিত।

শী (শরণ করা)+স্ত+ক। বিণ; জি।

২। শরণ। শী+স্ত+ভা। সং; শ্রী।

শরু—অজগর সর্প। শী (শরণ করা)+উ+ক।

সং; পু।

শয্যা—১। তল, বিছানা; খট্টা; শয্যাকক।

শী (শরণ করা)+ক্যপ্+অধি। ২।

শরণ। শী+ক্যপ্+ভা। সং; শ্রী।

শযাপাত—শয্যাপাত্রী, যে বিছানার শুইয়াছে

এরূপ; উপানশক্তিশূত্র। ২৩৭। বিণ;

জি। শ্রীলিঙ্গে শয্যাপাত।

শযাপাত্র—স্বামী, তর্কী। ৬৩৭। সং; পু।

শয্যাতল—বিছানার তলদেশ; খাটের তল।

৬৩৭। সং; শ্রী।

শয্যাপ্রান্ত—শয্যার এক দেশ, বিছানার এক

ধার। ৬৩৭। সং; পু।

শয্যারচনা—শয্যা প্রস্তুতকরণ, বিছানা পাড়া।

৬৩৭। সং; শ্রী।

শয্যাপাত্রী—(শয্যাপাত্রী)। শয্যার শরণ-

কারী, শয্যাপাত; উপানশক্তিশূত্র। শয্যা-

শব্দ—**শ্রী** (পরম করা) + **শ্রী** (বিণ; পু.) **শ্রী** শ্রীমদে শব্দার্থসিদ্ধি। [**শ্রী**]।
 শব্দার্থসিদ্ধি—বনিজা, **শ্রী**, **ভাষা**। ৩৩৭। **সং**;
 শব্দার্থসিদ্ধি—বিহানার চাষ। ৩৩৭। **পু**।
 শব্দ, **সং**—১। **বাণ**, **ভীর**; **বলধা** **গড়া**।
 শ্রু (বধ করা) + **অল্**। ২। **বধিক** **ক**
অগ্রভাগ। শ্রু + **অল্**। **সং**; **পু**। ৩।
জল। **সং**; **শ্রী**।
 শব্দকরণ—**বাণভাগ**, **বাণনিক**, **ভীর**
হোড়া। ৩৩৭। **সং**; **শ্রী**।
 শব্দকরণ—**শরৎকালের চাষ**। ৩৩৭। **সং**; **পু**।
 শব্দকরণ **দাস**—(রায় বাহাদুর)। **জন্ম**—১৮৪২
 খ্রিঃ ১৮ই জুলাই। **জন্মস্থান** চট্টগ্রামে **প্রাধ-**
মিক **শিক্ষালাভ** করিয়া **ইনি** **কলিকাতা**
প্রেসিডেন্সি কলেজে **শিক্ষার্থ** **প্রবেশ** করেন।
 ১৮৭৪ খ্রিঃ **বার্লিংগে** **ডুটীয়া** **বোর্ডিং**
স্কুলের **প্রধান** **শিক্ষক** **রূপে** **নিযুক্ত** **হন**।
 সেইখানেই **ইনি** **তিনতরী** **ভাষা** **শিক্ষা**
করেন। **উক্ত** **ভাষার** **শিক্ষকের** **সহিত**
 ১৮৭২ খ্রিঃ **জুন** **মাসে** **শরচ্চন্দ্র** **তিনতর**
রাজধানী **লাসা** **নগরে** **ভ্রমণার্থ** **গমন** **করেন**।
 ১৮৮১ খ্রিঃ **পুনর্ব্বার** **লাসায়** **যান**। **বেঙ্গল**
গভর্ণমেন্টের **অন্ততম** **সেক্রেটারী** **মেকলে**
সাহেবের **সহিত** **শরচ্চন্দ্র** ১৮৮৪ খ্রিঃ **সিকিমে**
এবং ১৮৮৫ খ্রিঃ **চীনদেশের** **রাজধানী**
গিকিন **নগরে** **গমন** **করেন**। ১৮৮৬ খ্রিঃ
ইনি **সি**, **আই**, **ই** **এবং** ১৮৮৬ খ্রিঃ **রায়**
বাহাদুর **উপাধি** **ভূষিত** **হন**। ১৮৮৭ খ্রিঃ
ইনি **লন্ডনের** **Royal Geographical**
Society **কর্তৃক** **পুরস্কৃত** **হন**। ১৮৯২ খ্রিঃ
উক্ত **সোসাইটি** **ইহার** **লিখিত** **“তিনতর**
ভ্রমণবৃত্তান্ত” **প্রকাশিত** **করেন**। ১৮৯২
 খ্রিঃ **ইনি** **কলিকাতার** **Buddhist Text**
Society **নামক** **সমিতি** **স্থাপিত** **করিয়া**
বৌদ্ধধর্ম **ও** **সাহিত্য** **সম্বন্ধে** **শিক্ষালাভ**
করিবার **পথ** **সুগম** **করিয়াছেন**। ১৯০২ খ্রিঃ
ইনি **Tibetan-English Dictionary**
সম্পূর্ণ **করেন**। ১৮৮১ খ্রিঃ **হইতে** **তিনতর**
ভাষার **অনুবাদক** **রূপে** **ইনি** **বেঙ্গল** **গভর্ণ-**
মেন্টের **অধীনে** **নিযুক্ত** **ছিলেন**। ১৯০৪ খ্রিঃ
জুলাই **মাসে** **ইনি** **সরকারী** **কার্য** **হইতে**
অবসর **লইরাছেন**। **ইনি** **তিনতরী** **আচার-**
ব্যবহার **ও** **তিনতর** **প্রচলিত** **বৌদ্ধ-ধর্ম**
সম্বন্ধে **বিশেষ** **অভিজ্ঞতা** **লাভ** **করিয়াছেন**।
 শব্দার্থ—(পরজন্ম)। **কার্ত্তিকের**। **শরবনে**
জন্ম **বাহার**, **বহ**। **সং**; **পু**।
 শব্দ, **সং**—**কলকাস**। শ্রু (বধ করা), শ্রু
 (গমন করা) + **অল্**। **সং**; **পু**।
 শব্দ—১। **বধ**; **রক্ষণ**, **রক্ষা**; **আজর**। শ্রু
 (বধ করা) + **অল্**। **তা**। ২। **রক্ষক**;
গৃহ। শ্রু + **অল্**। **সং**; **শ্রী**।

শব্দার্থ—**আজর**, **আজর**, **আজর**। ৩৩৭।
সং; **শ্রী**।
 শব্দার্থ—**শরৎকালের চাষ**, **আজর**।
 শব্দার্থ—**আজর**, **আজর** (প্রাণ), ২৩৭।
বিণ; **জি**।
 শব্দার্থ—**শরৎকালের চাষ**, **আজর**।
 শব্দার্থ—(পরজন্ম)। **রক্ষা**, **আজর**,
শ্রু। **শরৎকালের চাষ** (বাচক), ৩৩৭। **বিণ**;
পু। **জি**।
 শব্দ, **শরৎ**—**পথ**; **আজর**। শ্রু (বধ করা)
 + **অল্**। **বিকল্প** **ইপ্**। **সং**; **শ্রী**।
 শব্দ—**শ্রু**; **লম্পট**; **পক্ষী**। শ্রু (বধ করা) +
অল্। **সং**; **পু**।
 শব্দ—**রক্ষণ**, **রক্ষা**, **রক্ষা**। **শব্দ** **শব্দ** + **ক**
সম্বন্ধার্থে। **বিণ**; **জি**।
 শব্দ—(শব্দ)। **শব্দ**, **আজর** **কার্ত্তিক**
মাস [**বড়** **বড়** **সেখ**] : **বৎসর**। শ্রু (বধ
 করা) + **অল্**। **সং**; **শ্রী**।
 শব্দার্থ—**শরৎকালের চাষ**, **আজর**, **ভীর**
হোড়া। ৩৩৭। **সং**; **পু**।
 শব্দার্থ—(মহারাজ)। **পু**। **শব্দ** **বৎসর**
রাজসাহী **জেলার** **প্রাচীনতম** **রাজবংশ**।
কথিত **আছে**, **বৎসর** **আজর** **নামক** **জৈন**
নামিক **ব্রাহ্মণ** **পু**। **শব্দ** **আজর**
করিয়া **ভগবদ্ভাসনা** **করিতেন**। **বাহালার**
রাজবংশ **সংগ্রাহক** **গণ** **জি**। **শব্দ** **রাজবংশ**
না **করায়** **দিল্লীর** **তাহাদের** **দমনার্থ**
জৈন **সৈন্য** **আজর** **প্রেরণ** **করেন**। **তিনি**
এই **কথিত** **ব্রাহ্মণের** **সহিত** **সাক্ষাৎ**
করিলে **ব্রাহ্মণ** **তাহার** **অভিষ্ট** **বিষয়ে** **সাহায্য**
করেন **এবং** **পুরস্কার** **রূপে** **লক্ষ্যপুত্র**
নামক **জমিদারী** **লাভ** **করেন**। **কিন্তু** **বৎসর**
আজর **বিষয়** **বাসনা** **রহিত**। **তিনি** **জমি-**
দারীর **উপর** **দৃষ্টি** **নির্দেশ** **করিলেন** **না**।
তাহার **চতুর** **পুত্র** **পীতাম্বর** **দোগল-সম্রাটের**
অনুগ্রহ **ভাজন** **হইয়া** **ঐ** **জমিদারী** **লাভ**
করিলেন। **পীতাম্বরের** **ব্রাহ্মণের** **তাহার**
ভ্রাতা **নীলাম্বর** **এই** **সম্পত্তির** **অধিকারী**
হন। **তাহার** **পুত্র** **আনন্দ** **দিল্লীর** **কর্তৃক**
রাজা **উপাধি** **ভূষিত** **হন**। **তাহার** **বংশধরের**
অন্ততম **দর্পনারায়ণের** **সময়ে** **রঘুনন্দন**
সামান্য **পুত্র** **ব্রাহ্মণের** **পথ** **হইতে** **মুর্শি-**
দাবাদ **দরবারে** **পু**। **শব্দ** **আজর** **উকিলের**
পদে **উন্নীত** **হন**। **এই** **রঘুনন্দন** **ই** **নাটো-**
রের **রাজবংশের** **প্রতিষ্ঠাতা**। **দর্পনারায়ণের**
বংশধরণ **ক্রমে** **ক্রমে** **বিষয়** **সম্পত্তি** **বর্ধিত**
করিয়া **বংশের** **গৌরব** **বর্ধন** **করিলেন**।
তাহাদের **প্রতিষ্ঠিত** **অনেক** **দেবালয়**, **অতিথি-**
শালা, **এবং** **হুঃ** **ও** **পু**। **শব্দ** **আজর**
এখনও **কার্যকারী** **অবস্থায়** **বর্তমান** **আছে**।
এই **বংশের** **অন্ততম** **প্রতিনিধি** **বোগেন্দ্র**

শব্দার্থ **ও** **গার্ডন** **ইনস্টিটিউশনে** **শিক্ষিত**
হইয়া **মহাভূত** **ভাষার** **পরিচয়** **দিত** **ছিলেন**।
কিন্তু **অকালে** **কালক্রমে** **পতিত** **হওয়ার**
তাহার **পত্নী** **শরৎকালের** **হতে** **বিষয়** **ভার**
অর্পিত **হন**। **দর্পনারায়ণ** **ও** **দানপীতাম্বর**
শরৎকালের **রাজবংশের** **দান** **এবং** **আপনার**
ব্যক্তিগত **সম্বন্ধ** **অনুর** **রাখিয়াছিলেন**।
 ১৮৭৫ খ্রিঃ ১২ই **মার্চ** **ইনি** **“রাজা”** **এবং**
 ১৮৭৭ খ্রিঃ ১লা **জানুয়ারী** **“মহারাজা”**
উপাধি **ভূষিত** **হইয়াছিলেন**। **ইহার** **সেব-**
ভাগের **পর** **হইতে** **ইহার** **পুত্র** **শ্রী**
রাজা **হেতু** **মহারাজা** **বিষয়** **কার্যের** **পরিচালনা**
করিতেন। [**সং**; **পু**।
শব্দার্থ—**শরচ্চন্দ্র**, **শরৎকালের চাষ**। ৩৩৭।
শব্দার্থ—**শরৎকালের চাষ** **শব্দার্থ**। **শব্দ-**
শব্দার্থ **শব্দার্থ**; **তাহার** **নিত** (শব্দ), ৩৩৭।
বিণ; **জি**।
শব্দার্থ—১। **শরৎকালের চাষ** **শব্দার্থ**
শব্দার্থ **শব্দার্থ**। **কর্তৃক**। **সং**; **শ্রী**। ২।
শরৎকালের চাষ **শব্দার্থ** **শব্দার্থ** **শব্দার্থ**,
অতি **শব্দার্থ** **শব্দার্থ**। **শব্দার্থ** **শব্দার্থ** **শব্দার্থ**
(শব্দ) **বাহার**, **বহ**। **বিণ**; **জি**। **জি**।
শব্দার্থ **শব্দার্থ**।
শব্দার্থ—**শরৎকালের চাষ** **শব্দার্থ** **শব্দার্থ**
শব্দার্থ **শব্দার্থ** (শব্দার্থ)। **বহ**। **বিণ**; **শ্রী**।
শব্দার্থ **শব্দার্থ**—**শরৎকালের চাষ** **শব্দার্থ**
শব্দার্থ। **শব্দার্থ** **শব্দার্থ** **শব্দার্থ** **শব্দার্থ**,
বহ। **বিণ**; **জি**। [**সং**; **পু**।
শব্দার্থ—**শব্দার্থ** **শব্দার্থ**, **কৃপ** **ও** **কৃপ** **শব্দার্থ**।
শব্দার্থ—**শব্দার্থ**, **শব্দার্থ**। **শব্দার্থ** **শব্দার্থ** (শব্দার্থ) —
শা (শব্দার্থ করা) + **কি** **অধি** **বা** **ক**। **পু**।
শব্দার্থ—**শব্দার্থ** **শব্দার্থ**; **শব্দার্থ**; **করিষ্যক**; **উক্ত**;
বানর **শব্দার্থ**। শ্রু (বধ করা) + **অল্**। **সং**;
পু।
শব্দার্থ—**শব্দার্থ** **শব্দার্থ** **শব্দার্থ**। **শব্দার্থ** **শব্দার্থ** **শব্দার্থ**
কালে **রায়** **ইহার** **আজর** **সম্বন্ধে** **উপস্থিত**
হইয়া **দেখিলেন**, **হররাজ** **কথিত** **তাহার**
কঠোর **তপোলক** **দুর্গত** **ব্রাহ্মণকে** **লইয়া**
বাইতে **আসিয়াছেন**। **কথিত** **রায়ের** **শব্দার্থ**
বিশিষ্ট **অতিথিকে** **সম্মান** **দেখিয়া** **তাহাকে**
অভ্যর্থনা **করিবার** **নিমিত্ত** **ইহার** **সহিত** **গমন**
হুগিত **রাখিলেন**। **তিনি** **রায়কে** **সম্বোধন**
করিয়া **বলিলেন**, **“বৎস**, **বহু** **শব্দার্থ** **লোক**
আমার **আজর** **হইয়াছে**। **একদে** **আমার**
ইচ্ছা **যে**, **তুমি** **সেই** **সকল** **প্রতিগ্রহ** **কর**।”
রায় **বলিলেন**, **“তপোধন**, **আমি** **শব্দার্থ** **তপো-**
বলে **দিয়া** **লোকসকল** **আহার** **করিব**।
সম্মতি **আপনি** **আমার** **আজর** **হান** **নির্দেশ**
করুন।” **কথিত** **রায়ের** **অনুরোধ** **রক্ষা**
করিয়া **তাহার** **আজর** **হান** **নির্দেশ** **করিয়া**
দিলেন। **অতঃপর** **ইনি** **রায়ের** **সম্বন্ধে** **কথিত**

হাশিম ও রক্তাক্ত হইয়া সহকারে আহতি
প্রদান করিয়া তদন্থে প্রবেশ করিলেন। দেহ
দুর্ভাগ্য হইলে শব্দক অনলের ভাষা ভাষ্য
এক ক্রমারে পরিণত হইলেন এবং সহসা
বহিষ্কৃত হইতে উদ্ভিত হইয়া ত্রকালেক
গমন করিলেন।

শব্দ—শব্দজ্ঞা, কান্তিকের। শব্দ শব্দ—তু
(হস্তা)+কিপ্ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ—অথোধ্যাদেশ নদী বিশেষ। শ
(বধ করা)+অনু ক। সং; জী।

শব্দ—১। অকপট-জয়, সরলচিত্ত; অবজ্ঞা,
সোজা। শ (বধ করা)+অনু ক।
বিণ; জি। ২। বুদ্ধবিশেষ, দেবদাক
গাছ। সং; পু। [বিণ; জি।

শব্দ—বাণবিক, বাণ দ্বারা আহত। ৩৩৭।

শব্দ—বাণের লক্ষ্য; লক্ষ্য, নিশানা। শব্দ
(বাণ)+ক্য। সং; জী।

শব্দ—শব্দ দ্বারা রচিত শব্দা, বাণের
বিহানা। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; জী।

শব্দ—শব্দাশারী—শব্দরচিত বিহানার শব্দকারী।

শব্দ—শী+শিন্ ক—শব্দশাস্ত্রাশারিন্,
১৮৮৮। বিণ; পু। জীলিঙ্গে শব্দ-
শব্দাশারিনী।

শব্দ—বাণসজ্জান, বাণনিকের। ৩৩৭।
সং; জী। [সং; পু।

শব্দ—বাণগ্রহণ, তীর মারা। ৩৩৭।

শব্দ—শব্দাতি, শব্দাতি, শব্দাতি, শব্দাতি—শব্দবিশেষ,
শব্দাতি। শব্দ—অট, অট, অট, অট
+ই ক। সং; জী।

শব্দ—হিংস্র, অনিষ্টকারী। শ (বধ করা)
+আক ক। বিণ; জি।

শব্দ—মুগপাতবিশেষ, শব্দ; ৬৪ তোলা
পরিমাণ, সের। শব্দ—অব (রক্ষা করা)
+অনু ক। সং; পু।

শব্দ—নদী বিশেষ। শব্দ+বত্ অত্যর্থে+
ঈপ্। সং; জী।

শব্দ—বাণধার, তুণীর। শব্দ (বাণের)
আজর (আধার), ৩৩৭। সং; পু।

শব্দ—শব্দ, শব্দ। শব্দ শব্দ (বাণ)—অস
(ক্ষেপণ করা)+অনট্ ৭ বা অপা, বাহা
দ্বারা বা বাহা হইতে শব্দ ক্ষেপণ করা যায়।
সং; জী।

শব্দ—শব্দ, শব্দ। শব্দ (বাণ) হইয়াছে
আত (শব্দ) বাহা, বহ। সং; জী।

শব্দ—বাণবিক, বাণবিক, শব্দাতি।
৩৩৭। বিণ; জি। [পু। সং; জী।

শব্দ—শব্দ, কলবর। শ (বধ করা)+ঈপ্
শব্দাতি—শব্দেয় শব্দাতি। ৩৩৭। সং; পু।

শব্দ—১। শব্দ—জ্ঞা। শব্দ—জ্ঞা (জ্ঞা)
+ড ক। বিণ; জি। ২। কাম; রোগ;
পুত্র। সং; পু।

শব্দ—শব্দ, শব্দ। ৩৩৭। সং; জী।

শব্দ—শব্দ (শব্দাশারিন্)। শব্দ, শব্দ-
বিশিষ্ট, শব্দ। শব্দ শব্দ—শ (ধারণ
করা)+শিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
শব্দাশারিনী।

শব্দ—শব্দ, শব্দ, শব্দ, শব্দ। ৩৩৭।
সং; জী। [সং; পু।

শব্দ—শব্দ, শব্দ, শব্দ, শব্দ। ৩৩৭।

শব্দ—শব্দ, শব্দ, শব্দ, শব্দ। ৩৩৭।
বিণ; জি।

শব্দ—শব্দ (শব্দাশারিন্)। ১। শব্দাশারী,
শব্দ। শব্দ—ভাষা+কিপ্ ক। বিণ;
জি। ২। শব্দ; জীবাত্মা। সং; পু।

শব্দ—শব্দ, শব্দ, শব্দ, শব্দ। ৩৩৭।
বিণ; জি।

শব্দ—শব্দ (শব্দাশারিন্)। শব্দাশারী, শব্দ;
জীবাত্মা। শব্দ শব্দ+ইন্ অত্যর্থে।
সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; বাণ; ক্রোধ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; শব্দ; শব্দ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; শব্দ; শব্দ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; শব্দ; শব্দ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; শব্দ; শব্দ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; শব্দ; শব্দ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; শব্দ; শব্দ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; শব্দ; শব্দ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; শব্দ; শব্দ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; শব্দ; শব্দ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; শব্দ; শব্দ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; শব্দ; শব্দ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; শব্দ; শব্দ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; শব্দ; শব্দ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; শব্দ; শব্দ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; শব্দ; শব্দ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; শব্দ; শব্দ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; শব্দ; শব্দ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; শব্দ; শব্দ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

শব্দ—শব্দ; শব্দ; শব্দ; শব্দ। শ (বধ
করা)+উ ক। সং; পু।

দেবদাককে উদ্ধার করেন। দেবদাক
গৃহে পিতার নিকট সমস্ত নিকেশ করিলে
গুহাচার্য্য কষ্ট হইয়া সপরিবারে সৈত্থ্যরাজ্য
পরিভ্রমণ করিতে উদ্ভূত হইল। তখন ব্রহ-
মর্ক হুহিত। শব্দটিকে দেবদাকের পরি-
চার্য্যক নিযুক্ত করিয়া তাঁহার রোগ দূর
করেন।

অতঃপর দেবদাকী যবাত্তির গল্প হইয়া গমন
করিলে শব্দটী দাসীরূপে তাঁহার অনুগমন
করিতে বাধ্য হন। শব্দ যবাত্তি গোপনে
ইষ্টার পাণিগ্রহণ করেন। তাহাতে ইষ্টার
ক্রোধ, অশ্রু ও গুরু নামক তিন পুত্রের জন্ম
হয়। দৈবক্রমে ইষ্টার কনিষ্ঠ পুত্র শব্দই
যবাত্তির সিংহাসনের উত্তরাধিকারী হন
[যবাত্তি দেখ]। [সং; জী।

শব্দ—রাতি। শ (হিংসা করা)+য+আপ্।

শব্দ—বৈবশ্বত মনুর পুত্র। ইনি একদা

সৈন্ত্যামন্তসহ সপরিবারে চাবন ঋষির

আশ্রমে উপস্থিত হন। ইষ্টার তনয়া

শব্দাতি বাল্যভাবস্থান চাপল্যবশতঃ

ঋষিবরের অজ্ঞাতসারে তাঁহার চতু বিদ্ধ

করেন। তাহাতে মহর্ষি ক্রুদ্ধ হইয়া রাজার

সৈন্ত্যামন্তগণের মলত্যাগ বন্ধ করিয়া

দেন। যবশেষে শব্দাতি চাবনের হস্তে

শব্দটাকে পত্নীভে প্রদান করিয়া তাঁহাকে

সন্তুষ্ট করেন।

শব্দ—শিব, মহাদেব। শব্দ (বধ করা)+
অনু ক। সং; পু।

শব্দ—রজনী, রাত্রি; নারী। শ (বধ করা)
+ধরন্ ক+ঈপ্। সং; জী।

শব্দ—তোমরাত্র, শাবল। সং; জী।

শব্দ—গৌরী, ভবানী। শব্দ (শিব)+
ঈপ্ পত্নী অর্থে। সং; জী।

শব্দ—পত্নীবিশেষ, কড়িঙ। শব্দ (গমন
করা)+অন্তচ্ ক। সং; পু।

শব্দ—কুত্র যষ্টি, শলা; নল, কটক, অম্বুদ,
বাণ, তুলি প্রভৃতি; অহি; শলা; খড়্গ।

শব্দ (গমন)+আক+আপ্। সং; জী।

শব্দ—অপক কল, কাঁচা কল; বেল; মূল-
বিশেষ। শব্দ+আট্ ক। সং; পু।

শব্দ, শব্দ—বকল; বক; আইস; খণ্ড। শব্দ
(আচ্ছাদন করা)+ক, কলন্ ক। সং; জী।

শব্দ—(শব্দলি), শব্দী (শব্দলি)। ১।
বকশালী। শব্দ, শব্দ শব্দ+ইন্ অত্যর্থে।
বিণ। পু। ২। মন্ত। সং; পু।

শব্দ—১। শব্দ, কীলক, খুঁটা, গৌর; শলাকী;
শেল। শব্দ (গমন করা) ইত্যাদি)+ব শব্দ।
সং; জী ও পু। ২। শব্দ, বাণ; তোমর;
অহি; কটক; ভাণ্ড। সং; জী। ৩।
পত্নীবিশেষ, শব্দী, শব্দী; মদনবৃক্ষ।
সং; পু।

৪৭ শব্দার্থ—দুঃখবিশেষ। পদ্যসিঙ্গার
সহিত ইহার তালিকা বাক্যের বিবাহ হয়, এবং
তাঁহার পক্ষে চতুর্থ ও পঞ্চম পদ্যব সঙ্কল-
নসময়ের প্রযুক্ত হয়। যোগ্যতার কারণে-কালে
অত্যন্ত রাসার স্তায় ইনিও লক্ষ্য-ভেদে
অকৃতকার্য হন, এবং গণের ছদ্মবেশী অর্জন
তাঁহাতে কৃতকার্য হইলে, ইনি অপরাপর
রাজগণের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার
বিরুদ্ধে সময়ে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু মনুষ্যে জীব
ইহাকে পরাজয় করেন।

পাণ্ডবগণ ভাগিনের বলিয়া কুরুক্ষেত্র-
সময়ে ইনি সেই পক্ষেই বোণ দিবার অভি-
প্রায়ে সসৈন্তে যাত্রা করেন, কিন্তু দুর্ভোগ্যতন
কৌশলক্রমে অগ্রে যপক্ষে বরণ করিয়া
লইয়া যান। অনন্তর যুদ্ধের সময়ের
প্রাকালে অত্যন্ত গুরুজনের স্তায় ইহাকেও
প্রণাম করিতে উপস্থিত হইলে ইনি তাঁহাকে
বিজয়ী হইবার আশীর্বাদ করেন। মহাবীর
কর্ণ ইহাকে সারথিক্রমে প্রাপ্ত হইবার
ইচ্ছা প্রকাশ করিলে ইনি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট
হন, কিন্তু পরিশেষে দুর্ভোগ্যতনের অমুনয়
বিনয়ে সম্মত হইয়া বোড়শ ও সপ্তদশ
দিবসীয় যুদ্ধে কর্ণের সারথ্য করেন। কর্ণ
নিহত হইলে অষ্টাদশ দিবসে ইনি প্রধান
সেনাপতি-পদে বৃত্ত হইয়া বিলক্ষণ বীরত্ব
প্রদর্শনপূর্বক যুদ্ধ করেন, কিন্তু পরিণামে
যুদ্ধির হস্তে নিপতিত হন।

শল্যারি—যুদ্ধির। শল্যের অরি (শত্রু), ৩৩৭।
সং; পু।

শল্যোদ্ধার—প্রোথিত শল্যাদির উৎপাটন;
বাস্তবস্থায় হইতে অস্থি উঠাইয়া কেলা।
শল্যের উদ্ধার (উত্তোলন), ৩৩৭। সং; পু।

শল্য—১। স্বক; শক, আইস। শল (গমনার্থক)
+ অন ক। সং; ক্রী। ২। তেক।
সং; পু।

শলক—১। স্বক; শক, আইস। শল শল +
+ কণ। সং; ক্রী। ২। শলগাছ। সং; পু।

শলকী—শল্য-পণ্ড, শল্যাক। শল শল + কণ +
ঈপ্। সং; ক্রী।

শলিত—গত, প্রস্থিত। শল (গমন করা) +
ক্ত ক। বিণ; ক্রি।

শব—১। মৃত-দেহ; মড়া। শব (গমনার্থক) +
অন ক। সং; ক্রী ও পু। ২। জল। সং;
ক্রী। [৩৩৭। সং; ক্রী।

শবদুহন—মৃতদেহ দাহ করা, মড়া পোড়ান।
শবদহনশোচ—মৃতদেহ দহনজন্য দেহাণ্ডকি।

শবদহন জনিত অপৌচ, মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; ক্রী। [বাহার সহিত কোন
অপৌচ-সম্পর্ক নাই, তাহার দাহাদি করিলে
সম্প্রশোচ হয়। জাতি নহে, অথচ
অপৌচ-সম্পর্ক আছে এরূপ (যথা) মাদুল-

পুত্র ভ্রাতৃক একত্রে) ব্যক্তিকে দাহ করিলে
জিহ্বাক অপৌচ হয়]।

শবদাহ—শবদহন। ৩৩৭। সং; পু।

শবদেহ—মৃতদেহ, প্রাণহীন শরীর। ৩৩৭। সং;
ক্রী ও পু।

শবদান, শবরথ—মৃতদেহবহনার্থ ষট্টাদি। ৩৩৭।
সং; যথাক্রমে ক্রী ও পু।

শবর—ব্যাধ; শিব, মহাদেব; পণ্ডিতবিশেষ;
জল। শব—রা (গ্রহণ করা) + ত ক।
সং; পু।

শবরী—১। ব্যাধ-জাতীয়া ক্রী। শবর দেহ; শবর
+ ঈপ্। সং; ক্রী। ২। ত্রিকালজ্ঞা বৃদ্ধা
তাপসী। এক সময়ে ইনি রামায়ণবর্ণিত
মৃতদেহ আশ্রমস্থ মুনিগণের পরিচারিকা
ছিলেন। দণ্ডকারণ্যে রামের সহিত
সাক্ষাৎ হইলে ইনি তাঁহাকে আতিথ্যে ভূষণ
করিয়া এবং তাঁহার অমুমতি গ্রহণ করিয়া
অগ্নিকুণ্ডে দেহ আহুতিপ্রদান পূর্বক মহর্ষি-
লোকে প্রস্থান করেন।

শবল—১। কর্তৃদুর্ভাগ; বহুবর্ণবিশিষ্ট। শব +
অল দ্ব। বিণ; ক্রি। ২। বিবিধ বর্ণ। সং।

শবলা—বশিষ্ঠের কামধেনু, পাপনাশিনী
বিচিত্রবর্ণী গাভী [ইহার বিস্তৃত বিবরণ
বশিষ্ঠের জীবনচরিতে দেখ]।

শবব্যবচ্ছেদ—শবদেহ ছেদন, মড়া কাটা।
৩৩৭। সং; পু। [সং; ক্রী।

শবসাধন—শবের উপর বসিয়া মন্ত্রজপ। ৩৩৭।
শবাকার—শবের স্তায় আকৃতিবিশিষ্ট, মড়ার
মত। শবের আকারের স্তায় আকার

বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

শবধার—শবনিধান পাত্র, বাহাতে মৃতদেহ
রাখিয়া মাটিতে পোঁতা হয়, 'কবিন্'। ৩৩৭।
সং; পু।

শবাসনা—শবের উপর অবস্থিতি, কালিকা। শব
হইয়াছে আসন বাহার, (যে ক্রী), বহ।
সং; ক্রী।

শব, শবক—শরণার্থ; পুরুষবিশেষ। শব
(গুণ-গমন করা) + অন ক, ২য় পক্ষে
ভুক্তকরণে কণ। সং; পু।

শবধর—শবাক, চন্দ্র; কপূর। শব—ধু
(ধরা) + অন ক। সং; পু।

শবভূৎ—শবধর, চন্দ্র; কপূর। শব—ভু
(ধারণ করা) + ক্রিপ্। ক। সং; পু।

শবলাহন—শবাক, চন্দ্র; কপূর। শব হইয়াছে
লাহন (চিহ্ন) বাহার, বহ। সং; পু।

শবকিন্দু—চন্দ্র; বিষ্ণু; নৃপবিশেষ, চিত্ররথের
পুত্র। শব হইয়াছে কিন্দু (চিহ্ন) বাহার,
বহ। সং; পু।

শববিবাহ—শবক-নৃপ [অভিশর অসম্ভব বা
অলীক বিষয়ে উদাহরণ দিবার জন্য এই
শব প্রযুক্ত হইয়া থাকে]। সং; ক্রী।

শবদাহ—অভিশর ব্যত, অসম্ভব প্রমাণিত।
শব বৎ দাহ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ;
শবদী—১। চন্দ্র; কপূর। শব হইয়াছে অহ
(চিহ্ন) বাহার, বহ। সং; পু।

২। প্রাচীন বঙ্গের অধর্ষিত কর্ণধর
(ইন্দ্রাবীজের কাণসোনা) রাজ্যের একজন
প্রসিদ্ধ রাজা। মালবেশ্বরের সহিত ইহার
মিত্রতা ছিল। ইনি কাঞ্চনকুপতি হর্ষবর্দ্ধনের
সদস্যবিরক। হর্ষবর্দ্ধনের চ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজ্য-
বর্দ্ধন মালব আক্রমণ করিলে ইনি নিজের
সাহায্যার্থ গমন করেন। অনন্তর রাজ্যবর্দ্ধন
মালবরাজ্যে উচ্ছিন্ন করিলে ইনি একদা
অতর্কিতভাবে তাঁহার শিবিরে প্রবেশ
করিয়া তাঁহার প্রাণসংহার করেন। এই
সংবাদ পাইয়া হর্ষবর্দ্ধন আক্রোশভেদে
শশাঙ্কের রাজ্য আক্রমণ করিয়া তাহা
অধিকার করিয়া লন। [পু।

শশিকর—চন্দ্রকিরণ, স্রোতস্রা। ৩৩৭। সং;
শশিকলা—চন্দ্রকলা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

শশিধত—১। শুভ্রবর্ণ, সাদা। শশীর (চন্দ্রের)
স্তায় প্রভা বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ২।
কুমুদ; মুক্তা। সং; ক্রী।

শশিভূষণ—শিব, মহাদেব। শশী (চন্দ্র) হই-
রাছে ভূষণ বাহার, বহ। সং; পু।

শশিভূৎ—শিব, মহাদেব। শশিন্ (চন্দ্র) —
ভু (ধারণ করা) + ক্রিপ্। ক। সং; পু।

শশিমুখী—শশিবদনা, চন্দ্রমুখী। শশীর (চন্দ্রের)
স্তায় মূখর মুখ বাহার (যে ক্রী), বহ।
বিণ; ক্রী।

শশিবদনা—১। চন্দ্রমুখী। শশীর (চন্দ্রের)
স্তায় মূখর বদন বাহার (যে ক্রী), বহ।
বিণ; ক্রী। ২। চন্দ্রমুখী নারী; বড়কর
ছন্দোবিশেষ। সং; ক্রী।

শশিশেখর—শিব, মহাদেব। শশী (চন্দ্র)
আছে শেখরে (চূড়ার) বাহার, অথবা শশী
হইয়াছে শেখর (শিরোভূষণ) বাহার, বহ।
সং; পু। [অন্ত্যার্থে। সং; পু।

শশী—(শশিন্)। চন্দ্র; কপূর। শশ + ইন্
শবৎ—সর্বদা, নিরন্তর। শশ (গুণ গমন করা)
+ বৎ ক। ব্য।

শকুল, শকুল—বৃক্ষবিশেষ; মৎস্তবিশেষ; অগুপ-
বিশেষ; কর্ণের ছিদ্র। শস + কুল ক।
সং; পু।

শকুলী, শকুলী—কর্ণচ্ছিন্ন। সং; ক্রী।

শপ্প, শপ্প—১। নব তৃণ, কচি ঘাস। শস (বৎ
করা) + প দ্ব। ২। প্রতিভাশূন্য, বুদ্ধি-
হানি। শস + প। সং; ক্রী। [ক্রী।

শপ্পশয্যা—নবতৃণ রূপ বিছানা। রূপক। সং;
শপ্পাতৃত—নবতৃণাচ্ছাদিত, কচি ঘাসে ঢাকা।

শপ্প ঘারা আবৃত, ৩৩৭। বিণ; ক্রি।
শপ্পোপরি—কচি ঘাসের উপর। ৩৩৭। ব্য।

শব্দ—বদন, বধ। শব (বধ করা)+অনট্‌ ভা।
সং; ক্রী।
শব্—১। শব্; প্রশব্; কল্যাণবৃত্ত; হুখী;
হত। শব্দ (প্রশংসা করা, ইত্যাদি)+ভ
র্ষ। বিণ; জি। ২। কল্যাণ; পরী;
হুখ। সং; ক্রী।
শব্—আয়ুধ, বস্ত্র শব্‌কী প্রভৃতি; লোহ।
শব (বধ করা)+ঈন্‌ ৭। সং; ক্রী।
শব্‌ধারী—(শব্‌ধারিন্‌)। আয়ুধধারী, শব্‌-
ধারণকারী। শব্‌ শব্‌-ধৃ (ধারণ করা)+
শিন্‌ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে শব্‌ধারিণী।
শব্‌গাণি—আয়ুধধারী। শব্‌ (আয়ুধ) আছে
পাণিতে বাহার, বহ। বিণ; জি।
শব্‌ভূৎ—আয়ুধধারী। শব্‌ শব্‌ (আয়ুধ)-ভৃ
(ধারণ করা)+কিপ্‌ ক। বিণ; জি।
শব্‌বিজ্ঞা—যথুর্কেন, যে বিজ্ঞা শিক্ষা করিলে
শব্‌ চালনা করা যায়। ভতং। সং; ক্রী।
শব্‌ভী—দুরিকা। শব্‌+ঈপ্‌। সং; ক্রী।
শব্‌ভী—(শব্‌ভিন্‌)। শব্‌ধারী। শব্‌ (আয়ুধ)+
ইন্‌ অত্যর্থে। বিণ; পু।
শব্‌ভ—১। বুদ্ধাদির কলপন; কৃষি দ্বারা উৎপন্ন
ধাত্তাদি; শাঁস; সার পদার্থ। শব্‌ (বধ
করা)+ব ধ্র। সং; ক্রী। ২। প্রশব্‌,
প্রশংসার্থ। শব্দ (প্রশংসা করা)+ক্যপ্‌
ধ্র। বিণ; জি।
শব্‌ভুল—শব্দসমূহ, ধাত্তাদি কলসকল। ভতং।
সং; ক্রী।
শব্‌ভক্‌—শব্‌ভোগ্যাদিকা। ভূমি, কলসের
ক্ষেত। ভতং। সং; ক্রী।
শব্‌ভামল—শব্‌ দ্বারা ভ্রামবর্ণ, ধাত্তাদি শব্‌ভের
গাহ থাকার সম্ভববর্ণ। ভতং। বিণ; জি।
জীলিঙ্গে শব্‌ভামলা।
শব্‌ভামলা—শব্‌ভামল দেখ। বিণ; ক্রী।
শব্‌ভাগার—শব্‌ভরকার গৃহ। ভতং। সং; পু।
শাক—১। বুদ্ধের পত্র পুষ্প বৃত্ত মূল ভগাদি।
শক (পারা)+ব ধ্র ক। সং; ক্রী ও পু।
২। বুদ্ধবিশেষ, সেজন গাহ; বর্কর; বীপ-
বিশেষ [বীপ দেখ]। ৩। শক্তি। শক+
ব ধ্র ভা। ৪। গণবীর বৎসর, কোন
প্রসিদ্ধ ঘটনা অবলম্বন করিয়া যে অঙ্ক
গণনা করা হয় (Era)। শক শক+ক।
সং; পু।
শাকটারন—অনেকে বলেন, ইনি হুগ্রসিদ্ধ
বৈরাগ্যরূপিক পানিনির পূর্বে আবিষ্কৃত
হইয়াছিলেন। ইনি একখানি সংস্কৃত
ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। অধুনা তাহা
হুগ্রাপ্য। কেবল মাত্রাজ নগরহ পরীক্ষক-
সমাজের পুস্তকালয়ে একখানি এবং লণ্ডন
নগরহ 'ইন্‌ডিয়া হাউস' নামক ভারতসংক্রান্ত
কাৰ্যালয়ে আর একখানি আছে। আবার
কেহ কেহ বলেন, উক্ত ব্যাকরণ পানিনির

পরবর্তী কালে বিরচিত। শকট শব্দ+
কায়ন। সং; পু।
শাকটিক—শকটারোহী। শকট+কিক গহ-
নার্থে। বিণ; জি।
শাকভী—দুর্গা; তীর্থবিশেষ। শাক-ভৃ
(ধারণ করা)+ব ধ্র+ঈপ্‌। সং; ক্রী।
শাকরী—প্রাকৃত ভাষা। শকার+ক+ঈপ্‌।
সং; ক্রী।
শাকশাকট, শাকশাকিন—শাক-ক্ষেত্র, শাকের
ক্ষেত। শাক+শাকট, শাকিন। সং; ক্রী।
শাকার—শাকবৃত্ত অন্ন, শাকভাত। মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
শাকটিকা—শাকীয় দিনবিশেষ, গোপ কাঙ্ক্ষনের
কৃষ্ণাষ্টমী। সং; ক্রী।
শাকিনী—শিশুরীতিবিশেষ, দুর্গার অমুচরী।
শাক+ইন্‌+ঈপ্‌। সং; ক্রী।
শাকুন—পক্ষিসম্বন্ধীয়; শকুনজ, নিমিত্তজ,
কাকচরিত্রাভিজ। শকুন শব্‌ (পক্ষী)+ক।
বিণ; জি।
শাকুনিক—১। পক্ষিমারক (ব্যাবহিক),
লুঙ্ক, পেখেড়া; শকুনজ, নিমিত্তজ, কাক-
চরিত্রাভিজ। শকুন শব্‌ (পক্ষী)+কিক।
বিণ; জি। ২। শকুনিসমূহ। সং; ক্রী।
শাকুলেয়—শকুলার পুত্র, মহারাষ্ট্র ভরত।
শকুল্লা+কেয় অপত্যার্থে। সং; পু।
শাকুলিক—দীঘল, জেলে। শকুল শব্‌ (মৎস্ত)
+কিক জীবিকার্থে। সং; পু।
শাকর—বৃষ, বাঁড়। শকর+ক বার্থে। সং; পু।
শাক্ত—শক্তিময়ের দীক্ষিত; শক্তির উপাসক,
তান্ত্রিক। শক্তি+ক। বিণ; জি।
শাক্তীক—শক্তি অন্ন দ্বারা বুদ্ধকারী। শক্তি+
কীক। সং; পু।
শাক্য, শাক্যমুনি, শাক্যসিংহ—বুদ্ধদেব [বুদ্ধ
দেব]। শাক্য—শাক+ক্য; শাক্যও যে
মুনিও সে, শাক্যমুনি, কর্ণধা; শাক্য সিংহ
জ্ঞার, শাক্যসিংহ, উপস্থিত কর্ণধা। পু।
শাখা—বিটপ, গাছের ডাল; তুল; বাহ;
বেদাংশবিশেষ; পক্ষান্তর; গ্রন্থপরিচ্ছেদ;
অস্তিক, সর্গ। শাখ (ব্যাপা)+অন্‌ ক
+আপ। সং; ক্রী।
শাখাগ্র—বিটপাগ্র, ডালের অগ্রভাগ; অঙ্গুলি।
শাখার (বিটপের, বাহর) অগ্র, ভতং। সং।
শাখাগ্রভাগ—শাখার অগ্রভাগ, ডালের আগা।
অগ্র হিত যে ভাগ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
শাখার অগ্রভাগ, ভতং। সং; পু।
শাখানগর—বৃহৎ নগরের সর্গপহ হুগ্র নগর,
উপনগর। নগরের শাখা, ভতং। সং; ক্রী।
শাখান্তরাল—শাখার ব্যবধান, ডালের আড়াল।
ভতং। সং; ক্রী।
শাখাবৃগ—কপি, বানর। শাখা বানী যে বৃগ
(পত), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

শাখাধীন—শাখার উপস্থিতি। পতৎ। বিণ; জি।
শাখাখলিত—শাখাচূত, ডাল ছুঁতে গতিত।
ভতং। বিণ; জি।
শাখী—(শাখিন্‌) ১। শাখাবৃত্ত। শাখা
শব্দ+ইন্‌ অত্যর্থে। বিণ; পু। ২। বিটপী,
বৃক্ষ; বেদ। সং; পু।
শাখোট—চূতবৃক্ষ, সেগুড়া গাছ। শাখা+
ওটন্‌। সং; পু।
শাকর—১। শকরসম্বন্ধীয়। শকর+ক ইদ-
নার্থে। বিণ; জি। ২। বৃষ। সং;
পু। ৩। হুগ্রাবিশেষ। সং; ক্রী।
শাকরভাষা—শকর-রচিত ভাষা। কর্ণধা।
সং; ক্রী।
শাট, শাটী—পরিধেয় বস্ত্র, শাড়ী, ধুতি। শট
(গমন করা)+ব ধ্র ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে
ঈপ্‌। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।
শাটিক, শাটিকা—পরিধেয় বস্ত্র, ধুতি, শাড়ী।
শট (গমন করা)+ণক ক, ২য় পক্ষে তদন্ত-
রে আপ্‌। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
শাটায়ন—১। যজ্ঞাদিকার্য্যে প্রকৃত কর্মের
বৈধগ্য প্রশমনার্থ হোম। সং; ক্রী। ২।
জৈনিক মুনি। সং; পু।
শাঠী—দুর্ভতা, শঠতা; অবকণা। শঠ+ক্য
ভাবে। সং; ক্রী।
শাণ—১। ঘর্ষণ বস্ত্র, শাণপাথর; করাত।
শো (শাণ দেওয়া)+ণ ৭। ২। কষ্টি-
পাথর। শো+ণ অধি। সং; পু। ৩।
শণনির্মিত বস্ত্র। শণ শব্দ+ক। সং; ক্রী।
শাণিত—তীক্ষ্ণকৃত, দ্বার দেওয়া। শিঞ্জত শণ
বা শাণি+ত ধ্র। বিণ; জি।
শাণী—হেঁড়া কাপড়; তাম্বু; ইজিত। শাণ
+ঈপ্‌। সং; ক্রী।
শাণ্ডিল্য—জৈনিক মুনি, শাণ্ডিল্য-গোত্রের আদি
পুরুষ। ইনি ভক্তি-পুত্র প্রণয়ন করিয়া
ভক্তিমার্গ প্রদর্শন করিয়াছেন। শাণ্ডিল
শব্দ+ক্য অপত্যার্থে। সং; পু।
শাত—১। শাণিত; দুর্কল, ক্রীণ; হুখী;
হুন্দর। শো (শাণ দেওয়া)+ত ধ্র।
বিণ; জি। ২। হুখ। সং; ক্রী। ৩।
পতন; পাতন। শিঞ্জত শব্‌ (চাটা)+
অন্‌ ভা। সং; পু। [ক্রী।
শাতকুত—বর্ষ। শতকুত+ক ভবার্থে। সং;
শাতন—ভূমীকরণ, চাটা; বিনাশন; ছেদন;
পাতন; পতন। শিঞ্জত শব্‌ (চাটা)+
অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
শাতাতপ—ধর্মশাস্ত্রকার জৈনিক মুনি। সং; পু।
শাত্রব—১। শত্রু, বিপক্ষ। শত্রু শব্দ+ক।
সং; পু। ২। শত্রুতা; শত্রুসমূহ। সং; ক্রী।
শান—পক্ষ; শল, নবভূগ। শো (ভীক করা)
+ব ধ্র ক। সং; পু।
শাব্যহিত, শাব্যল—অবভূগ দ্বারা হরিবর্ণ বাদ,

এদেশ, হুজী)। শাব বারী হরিত শাব-
হরিত, ৩৩৭; শাবল=শাব শব্দ+বল
অন্ত্যর্থে। বিণ; জি।

শাবল—শাবহরিত দেখ।

শাব—১। ভীতীকরণ, শাপ দেওয়া। শে
(শাপ দেওয়া)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
২। বর্ষণবস্ত্র, শাপ পাথর। শো+অনট্‌
৭। ৩। কট্টিপাথর। শো+অনট্‌ অধি।
সং; পু।

শান্ত—১। শমগুণযুক্ত; হিরমনাঃ; সৌম্য;
মিতেন্দ্রিয়; শিষ্ট; অমুক্ত; ধীর, ঠাণ্ডা;
শমতাপ্রাপ্ত, নিযুক্ত; বিনীত; মৃত। শম
(শান্ত হওয়া)+জ ক। ২। শান্তি-
প্রাপ্ত, দমিত। শিঞ্জন্ত শম (শান্ত করা)
+জ ক্‌। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে শান্তা।
৩। কাব্যরসবিশেষ [রস দেখ]। সং; পু।

শান্তনব—শান্তনুর পুত্র, ভীষ্ম। শান্তনু+ক
অপত্যার্থে। সং; পু।

শান্তনু—চন্দ্রবংশীয় মহারাজ প্রতীপের পুত্র ও
ভীষ্মের পিতা। মহাভারতে উক্ত হইয়াছে
যে, ইহার শপ্ণে জরাজীর্ণ ব্যক্তি পুনর্বার
যৌবন ও বাহ্য লাভ করিয়া শান্ত হইত
বলিয়া ইনি শান্তনু নামে খ্যাত হন।

অষ্ট-বহুর অনুরোধে গন্ধাদেবী তাঁহা-
দিগকে গর্ভে ধারণ করিতে সম্মত হইয়া
শান্তনুর পত্নী স্বীকার করেন। পরন্তু
নিয়ম হয় যে, ইনি গঙ্গার কোনও কার্ণে
বাধা দিতে পারিবেন না,—বাধা দিলে
তিনি তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইবেন। অতঃ-
পর গঙ্গার গর্ভে এক একটি সন্তান জন্মে,
আর তিনি তাহা জলে নিক্ষেপ করেন।
এইরূপে সপ্তপুত্র বিনষ্ট হওয়ার পর অষ্টম
গর্ভে দেবত্রতের জন্ম হইলে গঙ্গা তাঁহাকেও
নিক্ষেপ করিতে উদ্ভত হন। শান্তনু
তাহাতে বাধা দেওয়ার গঙ্গা সন্তান কেহিয়া
পূর্বনিয়মানুসারে অন্তর্হিত হইলেন।

দেবত্রত বরোবুদ্ধির সহিত কত্রিরোচিত
সর্বপ্রকার শিক্ষার শিক্ষিত এবং নামা
সমুৎপাদে বিচুর্ষিত হইয়া উঠিলেন। পিতার
আনন্দের সীমা রহিল না। একদা শান্তনু
দাসরাজের পালিতা কস্তা মন্তগন্ধাকে
দেখিয়া তাঁহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিবার
ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। দাস-রাজ বলি-
লেন, শান্তনু যদি মন্তগন্ধার গর্ভজাত
পুত্রকে রাজ্যাধিকার প্রদান করিবেন
বলিয়া প্রতিশ্রুত হন, তবেই তিনি তাঁহাকে
কস্তা-রজ্ঞ সন্মান করিতে পারেন। উপ-
যুক্ত পুত্র দেবত্রত বিজ্ঞানশাস্ত্র শান্তনু তাহাতে
অসম্মত হইলেন, কিন্তু রূপসীকে না পাইয়া
অতি বিষমচিন্তে কালহরণ করিতে লাগি-
লেন। পিতৃভ্রম দেবত্রত জনকের বিবাহের

ধারণ অবগত হইয়া স্বয়ং দাসরাজের নিকট
গমন করিলেন এবং পিতার স্বখসাধন
নিমিত্ত আত্মরূপে জলাঞ্জলি দিয়া বৈমাত্র
জাতার অনুকূলে রাজপদের স্ব-ত্যাগ ও
চিরকৌমার্য ব্রতাবলম্বন করিতে প্রতিশ্রুত
হইলেন। এই ভীষণ পণের জন্ত দেবত্রত
'ভীষ্ম' নামে খ্যাত হন। অতঃপর শান্তনু
মন্তগন্ধার পার্শ্বপীড়ন করিলে তাঁহার
গর্ভে ইহার চিত্রাঙ্গদ ও বিচিরবীর্ষ নামক
দুই পুত্রের জন্ম হয়, এবং শান্তনুর মৃত্যুর
পর চিত্রাঙ্গদ রাজপদ লাভ করেন।

শান্তভাবে—ধীরভাবে, বিনীতভাবে; শমতা।
কর্মধা। সং; পু।

শান্ততাপ্রাপ্ত—ধীরতাপ্রাপ্ত, শমতাপ্রাপ্ত।
২৩৭। বিণ; জি।

শান্তম্—বারণ; নিযুক্তি। ব্য।

শান্তমূর্ত্তি—১। অমুক্ত আকৃতি, ধীর মূর্ত্তি।
কর্মধা। সং; ক্রী। ২। অমুক্ত আকৃতি-
বিশিষ্ট, ধীরমূর্ত্তি, ঠাণ্ডা চেহারাযুক্ত। বহ।
বিণ; জি।

শান্তবতাব—১। ধীর প্রকৃতি, অমুক্ত স্বভাব।
কর্মধা। সং; পু। ২। ধীরপ্রকৃতিবিশিষ্ট,
বিনীত স্বভাবসম্পন্ন। বহ। বিণ; জি।
ক্রীলিঙ্গে শান্তবতাবা।

শান্তা—রাজা দশরথের কস্তা, ক্যাশূঙ্গ মূনির
ভাৰ্গ্যা [ক্যাশূঙ্গ ও লোমশাদ দেখ]।
শান্ত+আপ্‌। সং; ক্রী। শান্ত দেখ।

শান্তি—শমগুণ; মনের হিরতা; মুক্তি; নিরু-
পত্রবতা; বিয়নাশ; মঙ্গল; নিযুক্তি;
ক্ষম; তৃষ্ণাক্ষয়, আকাঙ্ক্ষার নিযুক্তি। শম
(শান্ত হওয়া)+জি ভা। সং; ক্রী। বিণে-
ষে শান্ত।

শান্তিকর—বিয়নাশকারী, মঙ্গলকর; মনের
হিরতাকারী; তৃপ্তিদায়ক। শান্তির কর
(কর্তা), ৩৩৭। বিণ; জি।

শান্তিনাশ—শান্তিভঙ্গ, বিয়োংগাদন, মঙ্গল
দূরীকরণ। ৩৩৭। সং; পু।

শান্তিনিকেতন—শান্তির আলয়, শমগুণের
আধার; অশান্তিশূন্য স্থান। ৩৩৭। সং।

শান্তিগ্রন্থ—শান্তিদায়ক, শমগুণদাতা; শান্তি-
কর। ৩৩৭। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে
শান্তিগ্রন্থা।

শান্তিপ্রিয়—শান্তভাবে থাকিতে ইচ্ছুক, নিরুপ-
ত্রবধির, যে গোলমাল ভালবাসে না
এরূপ। বহ। বিণ; জি।

শান্তিভঙ্গ—শান্তিনাশ, অশান্তি উৎপাদন, উপ-
ত্রবকরণ। ৩৩৭। সং; পু।

শান্তিময়—শান্তিপূর্ণ, শমগুণায়ক; মঙ্গলময়;
বিয়শূন্য। শান্তি শব্দ+ময়ট্‌। বিণ; জি।
ক্রীলিঙ্গে শান্তিময়ী।

শান্তিরক্ষক—শান্তিরক্ষাকারী, গোলযোগ দিবা-

রণকারী, পুলিশ কর্ত্তারী। ৩৩৭।
সং; পু।

শান্তিরক্ষা—উপত্রব নিবারণ, গোলযোগ
দূরীকরণ, বিয়নাশ করা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

শান্তিহাপন—শান্তিপ্রতিষ্ঠা, গোলযোগ নিবারণ,
বিয় দূর করিয়া পুনরায় শান্তভাবে আনয়ন।
৩৩৭। সং; ক্রী।

শান্তিযন্তারন—রোগাদি শান্তির নিমিত্ত দেব-
তার পূজাহোমাদি কার্য। শান্তি কর যে
যন্তারন, মধ্যমলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।

শান্তিহীন—শান্তিশূন্য, মনের হিরতারহিত,
অস্থির, অশান্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।

শাপ—অভিসম্পাত, শাপপ্রদান; দিবা, শপথ।
শপ (আক্রোশ করা)+বজ্‌ ভা। সং;
পু। বিশেষণে শপ্ত।

শাপগ্রন্থ—অভিসম্পাতগ্রন্থ, যাহাকে শাপ
দেওয়া হইয়াছে এরূপ। ৩৩৭। বিণ; জি।

শাপত্রট—শাপ হেতু অধঃপতিত, অভিসম্পাত
জন্ত হীনাবহাপ্রাপ্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।
ক্রীলিঙ্গে শাপত্রটী।

শাপান্ত—শাপাবসান, অভিসম্পাতের সমাপ্তি।
৩৩৭। সং; পু।

শাপিত—ভৎসিত, তিরস্কৃত, নিশিত। শিঞ্জন্ত
শপ বা শাপি (আক্রোশ করান)+জ ক্‌।
বিণ; জি।

শাব—শব্দসম্বন্ধীয়, শব্দবিষয়ক। শব্দ+ক ইদ-
মর্থে। বিণ; জি।

শাবিক—শব্দশাস্ত্রজ্ঞ, বৈমাকরণ। শব্দ+কিক
জাত্যর্থে। বিণ; জি।

শামিত্র—১। পণ্ডবধহান, বোহানে পণ্ডব
করা যায়। শিঞ্জন্ত শম বা শামি (উপশম
করা)+ইত্রন্‌ অধি। ২। পণ্ড-বধ; পণ্ড-
বহন। শামি+ইত্রন্‌ ভা। সং; ক্রী।

শাব—শ্রীকৃষ্ণের অন্ততম পুত্র। জাযবতীর গর্ভে
ইহার জন্ম। ইনি বলদেবের ঐশ্বর্যপাত্র
ছিলেন। তিনি ইহাকে শিক্ষা দিয়া শৌর্য্যে
বীৰ্য্যে প্রায় আপনার অনুরূপ করিয়া
ছিলেন। দুৰ্য্যোধনতনয় লক্ষ্মণার স্বয়ংবর-
কালে ইনি তাঁহাকে হরণ করিলে কৌরব-
গণ ইহাকে পরাস্ত করিয়া বন্দী করেন।
বলরাম তৎ-সংবাদ প্রাপ্তিমাত্র হস্তিনাপুরে
যাইয়া ইহাকে মুক্ত করেন। অনন্তর লক্ষ্ম-
ণার সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইনি প্রহ্লাদের
সহিত বজ্রনাভপুরে গমন করিয়া অহুর-বধের
সাহায্য করিয়াছিলেন। বহুবংশধ্বংসকালে
অস্ত্রান্ত্র বাদবর্ণের সহিত ইনি বিনাশপ্রাপ্ত
হন।

শাবরী—মারাবিন্ধ্যা, ইন্দ্রজালাদি, তেলুকী।
শবর (অহুরবিশেষ)+ক+ঈপ্‌। সং; ক্রী।

শাবুক, শাবুক—শবুক, শামুক। শবুক, শবুক
শব্দ+ক মর্থে। সং; পু।

শাভ—১। শব্দস্বকীয়; শিবোপাসক, শৈব।
শব্দ+ক। বিণ; জি। ২। শব্দপুত্র;
দেবদাক গাহ; গুণ্ডলু; বিবিশেষ।
সং; পু। [সং; জী।

শাভবী—ভবানী, দুর্গা। শব্দ+ক+ঈপ।
শারক—শর, বাণ; খড়গ। শো (তীক্ষ্ণ করা)
+গত ক। সং; পু।

শারিত—বাহাকে শয়ন করান হইয়াছে এরূপ;
পাতিত। গিজন্ত শী বা শারি (শয়ন করান)
+ক্ত র্গ। বিণ; জি।

শায়েস্তা খাঁ—জৈনক মুসলমান বীরপুরুষ ও
মির্জার বাদশাহ আওরঙ্গজেবের মাতুল। শাহ
জহার জীবদ্দশায় বৎকালে আওরঙ্গজেব
দাক্ষিণাত্যের সুবাদার ছিলেন, তৎকালে
শায়েস্তা খাঁ তাঁহার অধীনে প্রথাত সেনাপতি
ছিলেন এবং অনেক যুদ্ধে বিলক্ষণ বীরত্ব
প্রদর্শন করেন। অনন্তর ১৬৫৮ খ্রীঃ আও-
রঙ্গজেব সম্রাট হইয়া ইহাকে দাক্ষিণাত্যের
সুবাদার নিযুক্ত করেন। মার্বাটিকেশরী
শিবাজী প্রবল হইয়া মোগল অধিকারে
উপদ্রব আরম্ভ করিলে আওরঙ্গজেব তাঁহার
দমনার্থ ইহার প্রতি আদেশ প্রচার করেন।
ইনি মার্বাটাদিগের কয়েকটি গিরি দুর্গ হস্ত-
গত করেন এবং শিবাজীর অসুপস্থিতিকালে
পুনা অধিকার করিয়া তাঁহারই প্রাসাদে
নিজ বাসস্থান নির্দিষ্ট করেন। শিবাজী
এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া একদা নিশাকালে
পক্‌বিংশতি জনমাত্র অশুচর সমভিব্যাহারে
সহসা ইহার বাসভবন আক্রমণ করিয়া
ইহার পুত্রকে ও রক্তিবর্গকে বধ করিলেন।
ইনি প্রাণভয়ে গবাক্ষবার দিগা পলায়ন
করিলেন, কিন্তু শিবাজীর তরবারির
আঘাতে ইহার দক্ষিণ হস্তের দুইটি অঙ্গুলি
ছিন্ন হইয়া গেল।

অতঃপর আওরঙ্গজেব ইহাকে বাঙ্গালার
সুবাদার করিয়া পাঠান। ইতোমধ্যে তিন
বৎসর ব্যতীত ১৬৬৩ হইতে ১৬৮৯ অব্দ
পর্যন্ত দুইবারে ত্রয়োবিংশতি বৎসর বঙ্গ-
রাজ্য শাসন করেন। ইহার শাসনকালে
ঢাকা-নগরী বাঙ্গালার রাজধানী ছিল।
আওরঙ্গজেবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শাহ শুজার
প্রাণবধ করিয়া আরাকানের মগদিগের
সাহস বাড়িয়া বাঙালার তাহারা বাঙ্গালার
নানা স্থানে বিষম উপদ্রব করিতে আরম্ভ
করিয়াছিল। বিশেষতঃ পর্ভুগীজ বোম্বে-
টেরা তাহাদের সহিত মিলিত হওয়ার তাহা-
দের দৌরাত্ম্য চরম সীমায় উপনীত
আরাকান-পতি পর্ভুগীজদিগকে চট্টগ্রামে
বাস করিতে দিরাছিলেন। এই অত্যাচার
নিবারণার্থ শায়েস্তা খাঁ আরাকান আক্রমণ
করিয়া চট্টগ্রাম অধিকার করিলেন। পর্ভু-

গীজেরা উপায়ান্তর না দেখিয়া বহুতা
ধীকার করিল। নবাব তাহাদের বাসের
নিমিত্ত ঢাকার সরিহিত কিরিজি বাজার
নামক একটী স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন।
ইহার সময়ে বাদশাহের সহিত ইংরেজ
বণিকগণের বিবাদ উপস্থিত হওয়ার ইনি
প্রথমতঃ তাঁহাদিগের ঢাকা, মালদহ,
কাশীমবাজার প্রভৃতি স্থানের কুটিল
হস্তগত এবং তৎপরে হুগলীর ইংরেজদের
বিরুদ্ধে এক বিপুল সেনাগুল প্রেরণ করেন।
তত্ৰত্য ইংরেজ অধ্যক্ষ জবচাঁপক ভয়ে হুগলি
পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত লোকজন ও মাল-
পত্র সহ মাজাজে প্রস্থান করেন ও পথে
বালেশ্বর লুণ্ঠন করিয়া যান। অনন্তর
ইংরেজরা বঙ্গোপসাগরে থাকিয়া সুবিধা
পাইলেই মজাগানী মুসলমানদিগের জাহাজ
আটক করিতে থাকেন। এই অবস্থার
শায়েস্তা খাঁ পত্যাগ করিয়া বাঙ্গালা পরি-
ত্যাগ করেন।

শায়েস্তা খাঁর আমলে করানীরা চন্দ্র-
নগরে (ফরাসডাঙ্গায়), ওলন্দাজেরা হুগ-
লির নিকটস্থ চুঁচুড়ায়, এবং সিনেমারেরা
প্রথমে সিনেমার ডাঙ্গায় ও তৎপরে শ্রীরাম-
পুরে কুঠি নির্মাণ করেন। ইহার সময়ে
এতদ্বন্দে খাজা সামগ্রী এত ফলত ও
বহুল্য ছিল যে, টাকার ৮ মণ চাউল
পাওয়া বাইত। অথবা অনেক সময়ে
মধ্যম রকম চাউল টাকার ৮ সেরও পাওয়া
যায় না।

শার—১। কৃক রক্ত গুরু এই তিন মিশ্রবর্ণযুক্ত;
নীল পীত এই দুই মিশ্রবর্ণযুক্ত; কর্কর;
নানাবর্ণ। শার (দুর্লভ হওয়া)+অন্
ক। বিণ; জি। ২। বায়ু; পাশক;
হরিতবর্ণ; পীতবর্ণ। ৩। হিংসা। শার
+অল্‌ ভা। সং; পু।

শারঙ্গ—১। মৃগ, হরিণ; হস্তী; ভ্রমর; চাতক
পক্ষী; ময়ূর। শার (নানাবর্ণ) হই-
য়াছে অঙ্গ বাহার, বহ। সং; পু। ২।
নানাবর্ণ। বিণ; জি।

শারঙ্গী—বায়ুবিশেষ, শারঙ। সং; জী।

শারঙ্গ—১। শরৎকালীন; নুতন; প্রশান্ত;
বিনীত; অপ্রতিভ। শরৎ+ক। বিণ;
জি। ২। বৎসর। সং; পু। ৩। শত্রু;
বেতপত্র। সং; জী।

শারঙ্গশী—(শারঙ্গশিশু)। শরৎকালীন চন্দ্র,
শরৎকালের চাঁদ। কর্ণধা। সং; পু।

শারঙ্গা—শরৎভী; দুর্গা। শরৎ+ক+আপ্।
সং; জী।

শারঙ্গীর—শরৎকালীন, শরৎঋতুস্বকীয়। শরৎ
(শরৎকাল)+ঈর ইত্ববর্ধে। বিণ; জি।
জীলিঙ্গে শারঙ্গীর।

শারি, শারী, শারিকা—১। শাবক, অক-
ঙটিকা, পাশাখেলার ভটি; শারিকা
পক্ষী, ময়না পাখী; শীপাখী-বাদন-বট,
বেহালা প্রভৃতি বাজাইবার যন্ত্র। শূ (বধ
করা)+ইঞ, ক, ২য় পক্ষে তদ্ব্যজ্ঞে ঈপ্,
৩য় পক্ষে তদ্ব্যজ্ঞে কপ্+আপ্। ২।
যুদ্ধগজের পলায়ন বা হাওড়া; ব্যবহার-
বিশেষ। উক্ত সমস্ত প্রকৃতি প্রত্যয়,
কিন্তু কর্ণবাচ্যে। ৩। গীতিবিশেষ; কপট।
উক্ত সমস্ত প্রকৃতি প্রত্যয় করণবাচ্যে। সং;
জী। [জী বা পু।

শারিফল, শারিফলক—পাশাখেলার হক। সং;
শারী—শারি দেখ।

শারীর, শারীরক, শারীরিক—১। দেহস্বকীয়,
দৈহিক। শরীর শব্দ+ক, ২য় পক্ষে তদ্ব্য-
জ্ঞে কপ্, ৩য় পক্ষে শরীর+কিক। বিণ;
জি। ২। বেদান্তমতঃ। সং; জী। ৩।
জীবাত্মা। সং; পু।

শারীরতত্ত্ব, শারীরস্থান—শারীরিক তত্ত্ববিষয়ক
শাস্ত্র, অর্থাৎ যে শাস্ত্র পাঠে অস্থি, শিরা,
ধমনী, হৃৎকোষ, ফুসফুস প্রভৃতির সংখ্যা,
স্থিতি, আকৃতি ও ক্রিয়াদিগের বিষয় অবগত
হওয়া যায়। সং; জী।

শারীরিক—শারীর দেখ।

শার্ক—হিংসা-প্রকৃতি, হিংস্র। শূ (বধ করা)
+ঞ ক। বিণ; জি।

শার্কর—শর্করাযুক্ত, দানাদার। শর্করা+ক।
বিণ; জি।

শার্ক—১। বিকুর ধনুঃ; ধনুক। সং; জী।
শূঙ্গস্বকীয়; শূঙ্গনির্মিত। শূঙ্গ শব্দ+
ক। বিণ; জি।

শার্কপাণি—ধনুর্ধর; বিকু। শার্ক (ধনুক)
আছে পানিতে (হস্তে) বাহার, বহ। সং।

শার্কী—(শার্কিন)। ধনুর্ধর; বিকু। শার্ক
শব্দ (ধনুক)+ইন্‌ অত্যাধে। সং; পু।

শার্কীল—ব্যাঘ্র, বাঘ; রাক্ষস; পক্ষিবিশেষ;
শরভ; (অস্ত্র শস্ত্রের পরবর্তী হইলে)
শ্রেষ্ঠ। শ (বধ করা)+চুলচ্‌ ক। পু।

শার্কীলচৰ্ণ—ব্যাঘ্রচৰ্ণ, বাঘছাল। ৬তৎ। জী;
শার্কীললিত—অষ্টাদশাঙ্গক ছন্দোবিশেষ। সং;
জী। [সং; জী।

শার্কীলবিজড়িত—উনবিংশাঙ্গক ছন্দোবিশেষ।
শার্কর—১। নিপা-কালীন, নৈশ; ব্যতুক।

শার্করী (রাত্রি)+ক। বিণ; জি। ২।
নিবিড় অন্ধকার। সং; জী।

শার্করী—নিশা, রাত্রি। শার্করী+ক বাধে+
ঈপ্। সং; জী।

শাল—১। জনৈক নৃপতি; বংশবিশেষ। শল
(গমন করা, জাণা করা)+বঞ, ক। ২।
প্রাচীর; বৃক্ষ; সর্ষপ, শালগাছ। শল+
বঞ, ক। সং; পু।

শালগ্রাম—১। দেশবিশেষ। শালগ্রাম গ্রাম আছে বেখানে, বহু। ২। গুপ্তকীর্ণিলা, কীটজিহ্বিত বিষ্ণুস্তুতিরূপ শিলাপিণ্ডবিশেষ শালগ্রাম শব্দ + ক ভবার্থে। সং; পু।

শালগ্রাম শিলা অষ্টাদশ প্রকার, বর্ণা—

(১) লক্ষ্মীনারায়ণ—১ ধার, ৪ চক্র, বনমালা ও গোশদ-চিহ্ন, মেঘবর্ণ; (২) লক্ষ্মীনারায়ণ—১ ধার, ৪ চক্র, বনমালা চিহ্ন; (৩) রঘুনাথ—২ ধার, ৪ চক্র, বনমালা ও গোশদ-চিহ্ন; (৪) দধিবামন—২ চক্র, অতি ক্ষুদ্র, মেঘবর্ণ—গৃহীর পক্ষে স্বপদ; (৫) জীঘর—২ চক্র ক্ষুদ্র, বনমালা চিহ্ন; (৬) দামোদর—২ চক্র স্থূল, বর্জলাকার; (৭) বলরাম—২ চক্র স্থল, বর্জলাকার, শর, তুণ ও চাপ চিহ্ন; (৮) রাজরাজেশ্বর—১ চক্র, মধ্যম বর্জল, তুণ ও ছর চিহ্ন; (৯) অনন্ত—১৪ চক্র স্থূল, মেঘবর্ণ; (১০) মধুসূদন—২ চক্র, চক্রাকার, গোশদ-চিহ্ন, মেঘবর্ণ; (১১) গদাধর—১ চক্র অতি ক্ষুদ্র, গদা ও হৃদর্শন-চিহ্ন; (১২) হরগ্রীব—২ ধার, চক্র, গদা, হৃদর্শন-চিহ্ন; (১৩) নরসিংহ—২ চক্র বিকট অগ্রভাগ, বিকৃতাকার—সঙ্কট, গৃহভাগ; (১৪) লক্ষ্মীনারায়ণ—২ চক্র বিকৃত, বনমালা—স্বপদ। (১৫) বাহুদেব—ধারদেশে ২ চক্র, সমীক আকার—সর্বকামপ্রদ; (১৬) প্রহ্লাদ—বহুজিহ্ব, স্তম্ভচক্র, মেঘবর্ণ—স্বপদ। (১৭) হৃদর্শন—এক ধারে এক লগ্ন; ২ চক্র—বহু স্বপদ; (১৮) অনিরুদ্ধ—বর্জলাকার, পীতবর্ণ।

শালগ্রাম শিলায় ফলশ্রুতি এইরূপ নির্দিষ্ট আছে, বর্ণা—

ছত্রাকার—রাজ্যলাভ; বর্জলাকার—লক্ষ্মীপ্রদ; শকটাকার—অবিরত দুঃখদ; শূলক্রাকার—বৃত্তাদ; বিকৃতাকার—দরিদ্রতা; পিজ্জলবর্ণ—সর্বহানি; লগ্নচক্র—ব্যাধিশ্রম; বিদীর্ণাকার—মৃত্যুনিশ্চয়।

শালগ্রাম—জনৈক মুনি। সং; পু।

শালনিধ্যাস—সম্ভ্রম, শালের আঠা, ধূনা। ভবৎ। সং; পু।

শালভাঙ্গা, শালভাঙ্গিকা, শালভাঙ্গী—১। কাষ্ঠানি-নির্মিত পুস্তকী। শাল শব্দ (বৃক্ষ) —ভন্জ (ভাঙ্গা) + ই সম্প্র, ২য় পক্ষে তদ্ব্যবহারে কণ + আপ, ৩য় পক্ষে ঈপ্। ২। গণিকা, বেড়া। উক্ত সমস্ত প্রকৃতি প্রত্যয় কর্তৃবাচ্যে। ৩। ক্রীড়াবিশেষ। উক্ত সমস্ত প্রকৃতি প্রত্যয় কর্তৃবাচ্যে। সং; ক্রী।

শালা—গৃহ; গৃহৈকদেশ; গাছের বড় ডাল। শল (গমন করা) + বঞ্ + ণ + আপ্। সং; ক্রী। [৬তৎ। সং; পু।

শালাবৃক্ষ—হুতুর; বাবর; লৃগল; বিড়াল।

শালি, শালি—শাল (গমন করা) + ইঞ্ + ক। সং; পু।

শালিপুরাণ—(২য় বাহ্যদ্রু)। আগ্রায় পিপলমণ্ডি নামক স্থানে কোন এসিক্কারস্থানে ইহার জন্ম। ইনি তৎকালিক ইন্দ্রাজী ভাষায় পায়দর্শিতা লাভ করিয়া ত্রিশ টাকা বেতনে সরকারী ডাক বিভাগে নিযুক্ত হন। ক্রমে এই বেতন বর্জিত হইয়া আঠার শত টাকা হয়, এবং ইনি রাজপুতানা, মধ্যপ্রদেশ, পঞ্জাব ও আগ্রা অধোধ্যা যুক্ত প্রদেশের পোষ্টমাস্টার জেনারেলের পদ ও তার বাহাদুর উপাধি লা করেন। এক সময়ে ইনি স্বামীজির ভ্রাতা প্রতাপ সিংহের নিকট রাধাশ্রামী মতের প্রতিষ্ঠাতা স্বামীজির বিষয় শ্রবণ করিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন, এবং তদীয় উপদেশ শ্রবণে যুদ্ধ হইয়া তাঁহার শিষ্য গ্রহণপূর্বক গুরুসেবার নিযুক্ত হন কথিত আছে যে, ইনি গুরুর সেবার জন্য অতি হীন কার্যও যথেষ্ট সম্পন্ন করিতেন, এবং বাহা কিছু বেতন পাইতেন, সমুদায় খানিয়া স্বামীজির চরণে অর্পণ করিতেন স্বামীজি স্বেচ্ছাপূর্বক বাহা ঠাইয়া দিতেন, তদ্বারাই ইনি সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেন। স্বামীজির দেহত্যাগের পর ইনিই রাধাশ্রামী সম্প্রদায়ের নেতা হন, এবং প্রায় ষাট বৎসর কাল সং-ধর্মের প্রচারার্থ প্রাণপণ শ্রম করেন। ইহার সময়ে ভারতের প্রায় সকল সম্প্রদায়ের লোক রাধাশ্রামী মতের অনুগত হইয়াছিল। এই সম্প্রদায়ের শিষ্যসংখ্যা এই সময়ে প্রায় দেড় লক্ষ হইয়াছিল। বেঙ্গলিহান, বর্ধা ও ইউরোপের কতিপয় ব্যক্তিও এই ধর্মমত গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার দেহান্তের পর ইহার এখান শিষ্য পণ্ডিত ব্রহ্মপুত্র মিশ্র এই সম্প্রদায়ের অধ্যক্ষ হন। ব্রহ্মপুত্র কালীর কোন সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণবংশে জন্মিয়াছিলেন, এবং এম এ পরীক্ষায় তৃতীর্ণ হইয়া এলাহাবাদে তিনশত টাকা বেতনে কার্য করিতেন। ইনি ইন্দ্রাজী ভাষায় একখানি ধর্মগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

শালিনী—১। শোভমানা; সুতা। শাল (রাখা করা) + শিন্ + ক + ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। একাদশাক্ষর হ্রস্বাবিশেষ। সং; ক্রী।

শালিবাহন—শকজাতীয় জনৈক রূপ; “শকাল” নামক শক ইহারই প্রবর্তিত। কথিত আছে যে, রাজা বিক্রমাদিত্য ইহার নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন। সং; পু।

শালী—(শালিন)। শোভমান; সুতা। শাল (রাখা করা) + শিন্ + ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে শালিনী।

শালীন—সলজ, লাজুক; বিনীত; তুলা।

শালা শব্দ + শাল। বিণ; ক্রী।

শালীমতা—সলজতা; বিনীততা; মমতা।

শালীন শব্দ + তা ভাবে। সং; ক্রী।

শালুক, শালুক—পদ্মাদির মূল। শাল (রাখা করা) + উক্, উক্ + ক। সং; ক্রী।

শালু, শেতক, বেঙ। শাল (রাখা করা) + উর + ক। সং; পু।

শালের—শালিখাতের ক্ষেত্র। শালি শব্দ + কের ক্ষেত্রার্থে। বিণ; ক্রী।

শালোত্তর—পাণিনিমুনির গুরুর আশ্রয়। শালা উত্তরে য হার, বহু। সং; ক্রী।

শালোত্তরী—পাণিনিমুনি। শালোত্তর + শ্রী। সং; পু। [মগচ্। সং; পু।

শাম্বল—শিমুল গাছ; শাম্বলি বীণ। শাল + শাম্বলি—শিমুলগাছ; বীণবিশেষ (বীণ দেখ)।

শিমুল শল বা শালি + ক্রিপ্, ভা, তদ্ব্যবহারে মল + অন্ + ক + ইন্। সং; পু বা ক্রী।

শাম্বলী—শাম্বলি দেখ। সং; ক্রী।

শাধ—১। দেশবিশেষ। শাল + ব ধ্রু। সং; পু।

২। শাধ মেকপ্রদেশের অধীশ্বর ছিলেন। ইনি কাশীরাজের কস্তাজয়ের স্বয়ংসভার উপস্থিত হইলে জোড়া কস্তা অর্থাৎ ইহাকে মনে মনে পতিতে বরণ করেন। এদিকে মহাবীর ভীষ্ম কস্তাজয়কে বলপূর্বক গ্রহণ করিলেন। তদ্বশে শাধ তাঁহার সহিত সমরে প্রযুক্ত হইলেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া রণে ভঙ্গ দিলেন। অতঃপর অর্থাৎ ভীষ্মের অমৃতক্রমে শাধের নিকট উপস্থিত হইলে ইনি তাঁহাকে ক্ষতা হইয়াছিলেন বলিয়া প্রত্যাহ্বান করেন।

শাব—১। শিশু, বৎস, বাচ্চ। শব (গমন করা) + বঞ্ + ক। সং; পু। ২। শব-সম্বন্ধীয়।

শব শব্দ + ক সম্বন্ধার্থে। বিণ; ক্রী।

শাবক—শিশু, বৎস, বাচ্চ। শাব দেখ; শাব শব্দ + কণ্, ষার্থে। সং; পু।

শাবর—১। অপরাধ; পাপ; লোভ বৃক্ষ, লোভ গাছ। সং; পু। ২। শবরসম্বন্ধীয়। শবর শব্দ + ক। বিণ; ক্রী। ৩। শবরগণিত-প্রণীত ভাষ্যগ্রন্থ; যুগচর্চ। সং; ক্রী।

শাষত, শাষতিক—নিত্য; সনাতন, চিরস্থায়ী। শবৎ শব্দ (সর্বদা) + ক, ক্রিক। বিণ; ক্রী।

শাসক—শাসনকর্তা, দমনকারী; উপদেষ্টা; আদেশ। শাস (শাসন করা) + ক + ক।

বিণ; ক্রী। বিশেষ্যে শাসন। ক্রীলিঙ্গে শালিকা।

শাসন—১। দমন; উপদেশ; আজ্ঞা, আদেশ। শাস (শাসন করা) + অনট্ + ভা। ২।

শাস্ত; লিখিত পত্র; আজ্ঞা-পত্র, সনদ; কুটিলিখিত। শাস + অনট্ + ণ। ৩। রাজনন্দ

ভূমি। শাস + অনট্ + ণ। সং; ক্রী।

শাসনপ্রণালী—শাসনের রীতি; রাজকার্য-
নির্বাহের রীতি। ৩৩৭। সং; জী।

ভিন্ন ভিন্ন দেশের শাসনকার্য ভিন্ন ভিন্ন
প্রণালীতে নির্বাহিত হইয়া থাকে। অতীত
কালে এই চারি প্রকার শাসনপ্রণালী
দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

(১) ইচ্ছা-তন্ত্র প্রণালী (Absolute
monarchy);—কোন কোন দেশের রাজা
কোন প্রকার নিয়মবিধির অধীন না হইয়া,
এবং রাজকার্য বিষয়ে কাহারও সুবিধে
পরামর্শ না লইয়া নিজ ইচ্ছামত শাসনও
পরিচালনা করেন। ইচ্ছা হইলে একজন
রাজা নিত্য নিরপরাধ প্রজারও সর্বস্বান্ত
এবং প্রাণশূন্য করিতে পারেন, আবার
ইচ্ছা হইলে সহস্র অপরাধে অপরাধীকে
বিনা দণ্ডে ছাড়িয়া দিতে পারেন। এ-
প্রকার অসংযত ক্ষমতাপ্রাপ্ত রাজাকে
বর্ণোচ্ছাদিত রাজা বলিতে পারা যায়, এবং
এই প্রকার রাজত্বকে বর্ণোচ্ছাদিত বা ইচ্ছা-
তন্ত্র শাসনপ্রণালী বলা যায়। ইংরাজ
রাজত্বের পূর্বে ভারতবর্ষে এই প্রকার
শাসনপ্রণালী প্রচলিত ছিল।

(২) নিয়ম-তন্ত্র-প্রণালী (Limited
monarchy);—কোন কোন দেশের
রাজা বর্ণোচ্ছাদিত রাজার মত অতীত
ক্ষমতাসম্পন্ন বটে, কিন্তু তাহা নিরন্তর
নহে, তাহাকে কতিপয় নির্ধারিত নিয়মের
অধীন হইয়া কার্য করিতে হয়। এইরূপ
রাজাকে নিয়ম-তন্ত্র রাজা এবং এই প্রকার
রাজত্বকে নিয়ম-তন্ত্র-শাসন-প্রণালী বলা
যায়।

(৩) প্রজা-তন্ত্র-প্রণালী (Constitutional
monarchy);—কোন কোন দেশের রাজা
রাজ্যশাসন বিষয়ে কেবল নিজের মতামুসারে
কোন কার্য করিতে পারেন না, তাহাকে
নির্ধারিত নিয়মসমূহের সম্পূর্ণ অধীন হইয়া
চলিতে হয়। অপিচ রাজ্য মধ্যে প্রজাদের
শাসন-সংক্রান্ত যে দুই একটি সভা থাকে,
সেই সভার বাহা বৈধ বলিয়া নির্ধারিত
হয়, রাজা কোন প্রকারেই তাহার অন্তর্থা
করিতে পারেন না। এ-প্রকার রাজাকে
প্রজা-তন্ত্র রাজা এবং এইরূপ রাজত্বকে
প্রজা-তন্ত্র-শাসনপ্রণালী বলা বাহিতে
পারে। ইংলণ্ডে এই প্রণালী প্রচলিত;
সেই জন্যই ইংরেজের শাসনে প্রজার এত
স্থান।

(৪) সাধারণ-তন্ত্র-প্রণালী (Republi-
can form of Government);—কোন
কোন দেশে রাজা বা তত্ত্বল্য সর্বপ্রধান ব্যক্তি
নাই। তত্ত্বদেশের অধিবাসীরা আপনাদের
মধ্যে হইতে এক ব্যক্তিকে নির্বাচন করিয়া

কিছুদিনের জন্য তাহার হইতে শাসনভার
অর্পণ করে, এবং তাহার সময় অতীত
হইলেই অপর এক ব্যক্তিকে ঐরূপে নির্বা-
চন করিয়া লয়। সাধারণতঃ এই সকল
দেশে সর্বসাধারণ প্রজার একটি বড় সভা
থাকে; নির্বাচিত ব্যক্তিকে সর্ববিধে
ঐ সভার মতামুসারে চলিতে হয়। এইরূপ
শাসনপ্রণালীকে সাধারণ-তন্ত্র-প্রণালী বলা
যায়। ইউরোপের অন্তর্গত ফ্রান্সদেশে
এবং আমেরিকার অন্তর্গত ইউনাইটেড
ষ্টেটস নামক রাজ্যে এই প্রকার শাসন-
প্রণালী প্রচলিত। এই শাসনপ্রণালীর গুণে
আমেরিকা অভ্যন্তরীণ মধ্যে উন্নতির উচ্চ
শিখরে আরোহণ করিয়াছে।

শাসনহর, শাসনহারক, শাসনহারী—(শাসন-
হারিন)। বার্তাবহ, বৃত্ত। ৩৩৭। সং; পু।
শাসনাধীন—শাসনের বশীভূত; আজ্ঞাবহ;
অধিকারভুক্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।

শাসনীয়, শাস্ত—শাসন করিবার যোগ্য, দম্য।
শাস (শাসন করা) + অনীয়, যোগ্য, শাস্ত।
বিণ; জি।

শাসিত—দণ্ডিত, দমিত; পালিত। শাস (শাসন
করা) + ত্ত্ব। বিণ; জি। বিশেষ্যে
শাসন। জীলিঙ্গে শাসিতা।

শাসিতা—(শাসিত)। শাসনকর্তা; দণ্ডদাতা;
শিক্ষক। শাস (শাসন করা) + ত্ত্ব। ক।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে শাসিত্রী।

শাস্তা—(শাস্ত)। ১। শাসিতা, শাসনকর্তা;
শিক্ষক। শাস (শাসন করা) + ত্ত্ব। ক।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে শাস্ত্রী। ২। বৃদ্ধদেব।
সং; পু।

শাস্তি—শাসন, দমন; দণ্ড; বরণা; নিয়ম,
বিধান। শাস (শাসন করা) + ত্ত্ব। ভা।
সং; জী। বিশেষণে শাসিত।

শাস্তিবিধান—শাস্তিধান, সাজা দেওয়া। ৩৩৭।
সং; জী।

শাস্ত—শাসন; দেবতা বা ঋষিপ্রণীত গ্রন্থ,
বেদ-তন্ত্র-স্মৃতি-দর্শন-পুরাণাদি। শাস (শাসন
করা) + ত্ত্ব। সং; জী।

শাস্তকার—শাস্তপ্রণেতা। শাস্ত শব্দ—কৃ (করা)
+ যৎ। ক। বিণ; জি। [সং; জী।

শাস্তচর্চা—শাস্ত্যালোচনা, শাস্তিপার্থ। ৩৩৭।
শাস্ত্যালোচনা—১। শাস্তসমূহ। ৩৩৭। ২। কুট
শাস্ত। শাস্ত আলমসূণ, উপাসিত কর্তব্য।
সং; জী।

শাস্তজ্ঞ, শাস্ততত্ত্বজ্ঞ, শাস্তদর্শী (শাস্তদর্শিন),
শাস্তবিৎ (শাস্তবিদ)—শাস্তজ্ঞানসম্পন্ন, শাস্ত
জ্ঞানে একপ। শাস্তজ্ঞ—শাস্ত শব্দ—জ্ঞা
(জানা) + জ্ঞ ক; শাস্ততত্ত্বজ্ঞ—শাস্তের তত্ত্ব
শাস্ততত্ত্ব, ৩৩৭, তত্ত্বজ্ঞে জ্ঞা + জ্ঞ ক; শাস্ত-
দর্শিন—শাস্ত শব্দ—দৃশ (দেখা) + শিন্ ক;

শাস্তবিদ—শাস্ত শব্দ—বিদ (জানা) +
কিপ্। ক। বিণ; পু।

শাস্তজ্ঞান—শাস্তবিষয়ে অভিজ্ঞতা, শাস্ত জ্ঞান।
৩৩৭। সং; জী।

শাস্তজ্ঞানী—শাস্তজ্ঞ। শাস্তজ্ঞান+ইন্ অস্তার্থে
—শাস্তজ্ঞানিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু।

শাস্ততত্ত্ব—শাস্তের তত্ত্ব, শাস্তবিষয়ক রহস্য,
শাস্তের স্বরূপ। ৩৩৭। সং; জী।

শাস্ততত্ত্বজ্ঞ—শাস্তজ্ঞ দেখ।

শাস্তদর্শী—শাস্তজ্ঞ দেখ। [বিণ; পু।

শাস্তপ্রদর্শনী—শাস্তে নিপুণ, শাস্তজ্ঞ। ৩৩৭;

শাস্তপ্রচার—শাস্তপ্রদ্ব একাংশ; শাস্তের সাহায্য
যোগ্য। ৩৩৭। সং; পু।

শাস্তপ্রণয়ন—শাস্তপ্রদ্ব রচনা। ৩৩৭। সং; জী।

শাস্তপ্রণেতা—(শাস্তপ্রণেত)। শাস্তপ্রণয়ন-
কর্তা, শাস্তপ্রদ্বলেখক। ৩৩৭। বিণ; পু।

শাস্তদর্শন—শাস্তের তাৎপর্য, শাস্তের গূঢ় রহস্য।
৩৩৭। সং; জী।

শাস্তদর্শক—শাস্তের তাৎপর্যজ্ঞানী। শাস্তদর্শ-
জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; জি।

শাস্তবিৎ—শাস্তজ্ঞ দেখ।

শাস্তবিধি—শাস্তের বিধান। ৩৩৭। সং; পু।

শাস্তবিশারদ—শাস্তপ্রদর্শনী, শাস্তজ্ঞানী। ৩৩৭।
বিণ; জি।

শাস্তব্যাবস্থা—শাস্তার্থকথন। ৩৩৭। সং; জী।

শাস্তসম্বত—শাস্তের অবিরোধী, শাস্তসম্মত।
৩৩৭। বিণ; জি।

শাস্তসম্বত—শাস্তকথিত, শাস্তসম্মত, শাস্তনির্দিষ্ট।
৩৩৭। বিণ; জি।

শাস্তামুদোদিত—শাস্তসম্মত, শাস্তে আদিত,
শাস্তবিহিত। ৩৩৭। বিণ; জি।

শাস্তামূলীন—শাস্তচর্চা, শাস্তজ্ঞানের আলো-
চনা। ৩৩৭। সং; জী।

শাস্তামূলীভূত—শাস্তের অমূলীনে সম্ভূত;
শাস্তসম্মত। ৩৩৭। বিণ; জি।

শাস্তার্থ—শাস্তের ব্যাখ্যা, শাস্তব্যাক্যের তাৎ-
পর্য। ৩৩৭। সং; পু। [সং; পু।

শাস্তালাপ—শাস্তবিষয়ক কথোপকথন। ৩৩৭।

শাস্তালোচনা—শাস্তচর্চা, শাস্তের অমূলীন।
৩৩৭। সং; জী।

শাস্তবল—১। শাস্তজ্ঞানরূপ শক্তি। রূপক।
২। শাস্তের প্রভাব। ৩৩৭। সং; জী।

শাস্তহীন—শাস্তবঞ্চিত; শাস্তজ্ঞানমূহ; অশা-
স্ত্রী। ৩৩৭। বিণ; জি।

শাস্ত্রী—(শাস্ত্রিন)। ১। শাস্তপ্রদর্শনী, শাস্ত-
দর্শক। শাস্ত শব্দ + ইন্ অস্তার্থে। বিণ;
পু। ২। পণ্ডিতের উপাধিবিধি। সং।

শাস্ত্রী—শাস্ত্রজ্ঞ, শাস্তসম্মত। শাস্ত শব্দ +
শ্রী। বিণ; জি।

শাস্ত—শাসনীয় দেখ।

শাস্ত্র-শাস্ত্রী—(শাস্ত্রী)। দ্বিতীয় পদক

মোগল সম্রাট, জহাঙ্গীরের (জাহাঙ্গীরের পুত্র ও আকবরের পৌত্র)। ইহাঁর আদি নাম খুরম। ইনি পিতার তৃতীয় পুত্র জহাঙ্গীরের রাজপুতলাভীয়া পত্নী ঘোখ বাইএর পক্ষে ইহাঁর জন্ম। নুরজহাঁ (নুরজাহান) নারী জহাঙ্গীরের স্ত্রী মহিষীর জাতা আসফ খাঁর কস্তা সমতাজ মহালের সহিত ইহাঁর বিবাহ হইয়াছিল। ইহাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃশ্রম ইতঃপূর্বেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন। নুরজহাঁর প্রথম পতির উরসজাতা কস্তার সহিত জহাঙ্গীরের চতুর্থ পুত্র শাহরিয়ারের বিবাহ হইয়াছিল। খুরম উদয়পুরের রাজাকে পরাজিত করিয়া পিতার নিকট 'শাহজহাঁ' অর্থাৎ জগৎপতি উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। জহাঙ্গীরের জীবদ্দশায় ইনি কয়েকবার পিতার বিলক্ষে বিদ্রোহ উপস্থিত করেন (জহাঙ্গীর দেখ)। ১৬২৭ খ্রীঃ বৎসকে জহাঙ্গীরের মৃত্যু হয়, তৎকালে ইনি দাক্ষিণাত্যে বিদ্রোহিতাবে অবস্থিত করিতেছিলেন। নুরজহাঁ সেই সুযোগে আপনার জামাতা শাহরিয়ারকে বাদশাহ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তদ্বশে আসফ খাঁ তাঁহাকে কোশলে কারাবদ্ধ করিয়া শাহজহাঁকে সম্বরণ আসিবার জন্য পত্র লিখিলেন। শাহজহাঁ দ্রুতপদে উত্তরাভিমুখে ধাবমান হইলেন এবং ১৬২৮ অব্দের জানুয়ারি মাসে আগ্রা নগরীতে পিতার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

শাহজহাঁ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াই নুরজহাঁকে প্রচুর বৃত্তি নির্ধারণপূর্বক রাজকাৰ্য্য হইতে অপসারিত করিলেন এবং শাহরিয়ারকে ও আকবরের বংশোদ্ভব অন্তান্ত প্রতিদ্বন্দ্বিদের অধিকাংশকে বধ করিয়া আপনার পথ নিষ্কটক করিয়া লইলেন। ইহাঁর রাজত্বের প্রথম বৎসরেই ইহাঁর অজ্ঞতম সেনাপতি খাঁ জহাঁ সোদী বিদ্রোহী হন এবং আহম্মদ নগরের রাজার সহিত মিলিত হইয়া দাক্ষিণাত্যে মোগলসৈন্তের গতিরোধের চেষ্টা করিতে থাকেন। ক্রমাগত ১০ বৎসর যুদ্ধের পর এই বিদ্রোহ নিবারিত এবং আহম্মদ নগর সম্পূর্ণরূপে মোগল-সাম্রাজ্যভুক্ত হয় (১৬৩৬ খ্রীঃ)। এই সময়ে শিবাঙ্গীর পিতা শাহজহাঁ নিজামসাহী রাজ্য রক্ষা করিবার নিমিত্ত আপনাকে চেষ্টা করেন, কিন্তু তাহাতে অকৃতকার্য্য হইয়া অবশেষে হত্যাশঙ্কায় বিজাপুর রাজসরকারে প্রবৃষ্ট হন।

ইতোমধ্যে শাহজহাঁ তিসুরের সাম্রাজ্যের কিয়দংশ পুনরধিকার করিবার নিমিত্ত সচেষ্ট হইয়া কান্দুল হইতে প্রেরিত সৈন্তের সাহায্যে

বদকাপ প্রদেশ জয় করেন, কিন্তু তুর্কিস্থানে অধিক দিন প্রভুত্ব রক্ষা করিতে সক্ষম হন নাই। শাহজহাঁ পিতার জীবদ্দশায় বিদ্রোহিতাবে বাদশাহার অবস্থানকালে পণ্ডগীজ শিগের অত্যাচার বচকে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। ইনি সম্রাট হইয়া তাহাশিগকে হত্যা হইতে বিদূরিত করিবার নিমিত্ত আদেশ করিলেন। বাদশাহার সুবাদার অতি কঠোর ভাবে সে আদেশ পালন করিলেন। তদবধি বঙ্গদেশে পণ্ডগীজ জাতির প্রভাব বিলুপ্ত হইল।

আহম্মদ নগরের পতনে ভীত হইয়া বিজাপুর ও গোলকুণ্ডা বাদশাহের সহিত সন্ধি স্থাপনের প্রয়াসী হইল। কিন্তু শাহজহাঁ তাহাতে কৰ্পপাত না করিয়া তৃতীয় পুত্র আওরঙ্গজেবকে উক্ত দুই রাজ্য জয় করিতে প্রেরণ করিলেন। এই সময়ে ঘটনাচক্রে অল্প দিকে পরিস্থিতি না হইলে রাজ্য দুইটি নিশ্চয়ই বিলুপ্ত হইত।

১৬৫৭ অব্দে শাহজহাঁ কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত হইলেন। ইহাঁর চারি পুত্র। জ্যেষ্ঠ দারা শুগিত ও আকবরের স্ত্রায় বহুগুণের আধার ছিলেন। তিনি সর্বদা পিতার নিকট থাকিয়া রাজকাৰ্য্যের তত্ত্বাবধান করিতেন। দ্বিতীয় শুজা বাদশাহ, তৃতীয় আওরঙ্গজেব দাক্ষিণাত্যের, এবং চতুর্থ মুরাদ জজরাটের সুবাদার ছিলেন। আওরঙ্গজেব অত্যন্ত জাতাকে পরাজিত ও পিতাকে প্রাসাদ মধ্যে বন্দী করিয়া 'আলমগীর' অর্থাৎ জগজয়ী উপাধি ধারণপূর্বক স্বয়ং সিংহাসনে আরোহণ করিলেন (আওরঙ্গজেব দেখ)। শাহজহাঁ আরও ৮ বৎসর কাল আগ্রার দুর্গে দুঃখময় জীবন বাপন করিয়া ১৬৬৬ অব্দে বন্দিদশায় মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন।

শাহজহাঁ সিংহাসনারোহণ কালে অত্যন্ত কঠোর-হৃদয়তা ও নির্দয়তা প্রদর্শন করিলেও উত্তরকালে সাতিশয় বীরপ্রকৃতি ও স্ত্রায়-পরায়ণতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। ইনি পিতামহেরই প্রকৃষ্ট নীতির অনুসরণ করিয়া হিন্দু মুসলমানে কোনও পার্থক্য করিতেন না। তবে ইনি অত্যন্ত আড়ম্বর-শ্রম ও ঐশ্বর্য্যপ্রদর্শনানুরাগী ছিলেন। চন্দ্রকান্ত, নীলকান্ত, মরকত প্রভৃতি মণি ও হীরকাদিতে খচিত 'ময়ূর-তন্তু' নামক বে সিংহাসনের উপর বসিয়া ইনি রাজকাৰ্য্য করিতেন, তাহা নির্মাণ করিতে ছয় কোটিরও অধিক টাকা ব্যয় হইয়াছিল। বিবাহের চতুর্দশ বৎসরে ইহাঁর প্রিয়া মহিষী সমতাজ মহাল কালপ্রাপ্ত হইলে, বাদশাহ তাহার স্মরণার্থ তদীয় সমাধির উপর 'তাজমহাল' নামক একটি মন্দির-

প্রস্তরের মন্দির নির্মাণ করান। উহাতে ৩০ লক্ষ টাকা ব্যয় হয়। শাহজহাঁ আগ্রার দুর্গমধ্যে 'মতি মসজিদ' নামে একটি উপাসনা-মন্দির নির্মাণ করান। উহাতেও প্রচুর অর্থব্যয় হয়; উহার স্তায় মৃদু উপাসনা-মন্দির পৃথিবীতে আর নাই। তিনি দিল্লী নগরীতে রাজধানী পুনঃ স্থাপন করিবার অভিপ্রায়ে তথায় মন্দির প্রস্তর দ্বারা একটি অতি মন্দির প্রাসাদ এবং 'জুমা মসজিদ' নামে একটি ভজনালয় নির্মাণ করান। এই মসজিদের নির্মাণকাৰ্য্য ইহাঁর রাজত্বের চতুর্থ বৎসরে আরম্ভ হইয়া দশম বৎসরে সমাপ্ত হয়। তদ্বিত্ত ইনি দিওয়ান-ই-খাস প্রভৃতি আরও বহুসংখ্যক মনোহর হস্ত্য নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ঐ সমস্ত সৌখ্যের অনেকগুলি অস্ত্রাশি বিরাজমান থাকিয়া মোগল বাদশাহদিগের অভুল ঐশ্বর্য্যের ঘোষণা করিতেছে।

শিংপা—বৃক্ষবিশেষ, শিঙগাছ। শিব—পা (অথবা শীর্ষ শব্দ + পং) + ড ক + আপ্। সং; জী।

শিক্ধ, শিক্ধক—শিক্ধ দেখ।

শিকা—মড়ির শিকা। শক (পারা) + ব্যণ্ ক, নিপাতনে। সং; জী।

শিক্ক—শিকাদাতা; শান্তা, শাসনকর্তা। শিক্ক শিক বা শিক্ধ (শিখান) + শক ক। বিণ; জি।

শিক্ধ—১। শিক্ধা, শিখা; অধ্যয়ন; অভ্যাস। শিক্ধ (শিখা) + অনট্ ভা। ২। শিখান; অধ্যাপন, পড়ান; দমন, শাসন। শিক্ক শিক বা শিক্ধ (শিখান) + অনট্ ভা। সং; জী। বিশেষণে শিক্কিত।

শিক্ধগীর—১। শিখিবার যোগ্য। শিক্ধ (শিখা) + অনীয় শ্র। ২। শিখাইবার যোগ্য। শিক্ক শিক বা শিক্ধ (শিখান) + অনীয় শ্র। বিণ; জি।

শিক্কিয়িতা—(শিক্কিয়িত)। শিক্কক, "শিক্ধাদাতা; অধ্যাপক। শিক্ক শিক বা শিক্ধ (শিখান) + তন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে শিক্কিয়িতী।

শিক্কিয়িতী—শিক্কিয়িতা দেখ। বিণ; জী।

শিকা—১। শিখা; অধ্যয়ন; অভ্যাস; উপদেশ; দমন, শাসন। শিক্ধ (শিখা) + জ ভা + আপ্। ২। উচ্চারণ-বোধক বেদাদ্য গ্রন্থবিধেয়। শিক্ধ + জ প + আপ্। সং; জী।

শিক্ধাঙ্ক—শিক্ক, উপদেষ্টা, অধ্যাপক। ৩৩৭। সং; পু।

শিক্ধাদাতা—(শিক্ধাদাত)। শিক্ক, অধ্যাপক, উপদেষ্টা। ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে শিক্ধাদাতী।

শিক্ষাদাত্তী—শিক্ষারিত্তী, উপদেশদাত্তী। শিক্ষা-
দাত্তা দেখ। বিণ ; ক্রী।

শিক্ষাদান—শিক্ষা দেওয়া, উপদেশ দেওয়া ;
অধ্যাপনা। ৩৩৭। সং ; ক্রী।

শিক্ষাদান—অধ্যয়ন ও মন্ত্রগ্রহণ ; অভ্যাস ও
সংস্কার। বিণ। সং ; ক্রী।

শিক্ষানুগত্য—শিক্ষাবিশয়ে পটুতা, অভ্যাস-
নিপুণতা। ৭৩৭। সং ; ক্রী।

শিক্ষাপ্রণালী—শিক্ষার রীতি, অধ্যয়নের পদ্ধতি,
অভ্যাসের রীতি। ৩৩৭। সং ; ক্রী।

শিক্ষাপ্রদ—শিক্ষাদায়ক, জ্ঞানজনক। ৩৩৭।
বিণ ; ক্রি।

শিক্ষার্থী—(শিক্ষার্থিন্)। শিক্ষালাভেচ্ছ ;
পাঠার্থী ; উপদেশপ্রার্থী। ৩৩৭। বিণ ; পু।
ক্রীলিঙ্গে শিক্ষার্থিনী।

শিক্ষালভ্য—শিক্ষা দ্বারা প্রাপ্য, জ্ঞানলভ্য ;
অভ্যাসে বাহ্য পাওয়া যায়। ৩৩৭। বিণ ;
ক্রি। [সং ; পু।

শিক্ষালভ—জ্ঞানলাভ, উপদেশপ্রাপ্তি। ৩৩৭।
শিক্ষাবিভাগ—শিক্ষা বিধায়ক বিভাগ, যে
বিভাগে শিক্ষাবিসয়ক আলোচনা হইয়া
থাকে। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং ; পু।

শিক্ষাবিস্তার—বিভাগচর্চার প্রসার, সর্বত্র
বিস্তার আলোচনা। ৩৩৭। সং ; পু।

শিক্ষাসমিতি—শিক্ষাবিধায়ক সভা, যে সভা
হইতে শিক্ষাসম্বন্ধীয় নিয়মসমূহ প্রবর্তিত
হয় (Council of Education)। মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা। সং ; ক্রী।

শিক্ষাসোপান—শিক্ষালাভের সোপানস্বরূপ,
ক্রমিক শিক্ষালাভের উপায়। ৩৩৭। ক্রী।

শিক্ষিত—শিক্ষাপ্রাপ্ত ; বিদ্বান্, কৃতবিদ্ব ;
বক্ত ; বিনীত ; দক্ষ। শিক্ষ (শিখ) + ক্ত
ধ্ব, অথবা শিক্ষা শব্দ + ইত্ যুক্তার্থে। বিণ ;
ক্রি। বিশেষ্যে শিক্ষণ, শিক্ষা।

শিক্ষিতসমাজ—শিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ, কৃতবিদ্ব
লোকসকল। ৩৩৭। সং ; পু। [পু।

শিক্ষিতসম্প্রদায়—শিক্ষিতসমাজ। ৩৩৭। সং ;
শিখণ্ড, শিখণ্ডক—কাকপক্ষ, কুলপি ; শিখা,
চূড়া ; ময়ূর-পৃষ্ঠ। শিখিন্ শব্দ (শিখী,
ময়ূর)—অম্ (গমন করা) + ড ক্, ২য়
পক্ষে তদ্ব্যবহারে কণ্ ষার্থে। সং ; পু।

শিখণ্ডী—(শিখণ্ডিন্) ১। শিখণ্ডবিশিষ্ট।
শিখণ্ড শব্দ ; শিখণ্ড শব্দ + ইন্ অস্ত্যার্থে।
বিণ ; পু। ২। ময়ূর ; কুহুট ; বাণ। সং ;
পু। ক্রীলিঙ্গে শিখণ্ডিনী।

৩। ক্রপদরাজের পুত্র। মহাভারতে
বর্ণিত আছে যে, ইনি পূর্বজন্মে অশ্বা
ছিলেন, এবং ভীষ্মের মরণের কারণ হইবার
নিমিত্ত এ জন্মে ক্রী-ক্লীবরূপে জন্মগ্রহণ
করেন (অশ্বা দেখ)। ইনি একান্তে পুরুষ
বলিয়াই পরিচিত ছিলেন। মধ্যপদলোপী

রাজহুমায়ীর সহিত ইহা—বিবাহ হয়।

ইহার ক্রী পিতার নিকট ইহার পুরুষ-
হীনতার কথা জ্ঞাপন করিলে, তিনি কোপা-
বিত্ত হইয়া ক্রপদরাজের বিজ্ঞকে সমরা-
ভিধান করেন। তৎকালে ইনি লজ্জিত হইয়া
লোকালয় পরিত্যাগপূর্বক অরণ্যে আশ্রয়
গ্রহণ করেন। তথায় কুবেরাসুচর কুলকর্ণ
নামক বন্ধের সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইলে
তিনি সমস্ত অবগত হইয়া ইহার ক্লীবগ্রহণ-
পূর্বক ইহাকে নিজ পুরুষ প্রদান করেন।

অতঃপর ইনি সন্তুষ্টিতে গৃহে প্রত্যাগত
হইয়া স্বধে কালযাপন করিতে লাগিলেন।
জ্যোতিষাচার্যের নিকট ইনি ধর্ম্মবেদ শিক্ষা
করেন। কুরুক্ষেত্র সময়ে ইনি পাণ্ডব-পক্ষে
ছিলেন। ভীষ্ম নপুংসক বলিয়া ইহার অঙ্গে
শরক্ষেপ করিতেন না। একজন দশমদিবসীয়
যুদ্ধে অর্জুন ইহাকে পুরোবর্ত্তী করিয়া
মহাবীর ভীষ্মের সহিত সময়ে প্রবৃত্ত হন
এবং ভীষ্ম শিখণ্ডীকে দেখিয়া শর-বর্ষণ
কাত হইলে অর্জুন তাঁহাকে পাতিত
করেন। সমরাসময়ে অশ্বখামার নৈশ
হত্যাকাণ্ডে শিখণ্ডী হত হন।

শিখর—পর্বত-শৃঙ্গ ; বৃক্ষাশ্র ; গুহকূড় ;
পুলক, রোমাক ; পক্ষাদিষবীজবৎ আভা-
বৃত্ত রত্ন। শিখা শব্দ (চূড়া) + র অস্ত্যার্থে।
সং ; ক্রী ও পু।

শিখরধ্বনা—পক্ষাদিষবীজবৎ আভাবৃত্ত রত্নের
ন্যায় দম্ভবিশিষ্ট। শিখরসমূহ ধ্বন বাহার
(যে ক্রী) , বহ। বিণ ; ক্রী।

শিখরবাসিনী—পার্বতী, দুর্গা। ৭৩৭। সং ; ক্রী।

শিখরী—১। শিখরযুক্ত। শিখর + ইন্
অস্ত্যার্থে + ঈপ্। বিণ ; ক্রী। ২। রোমাবলী ;
মল্লিকা ; রমালা ; সপ্তদশাঙ্কর ছন্দো-
বিশেষ। সং ; ক্রী।

শিখরী—(শিখরিন্) ১। শিখরযুক্ত ; অগ্র-
ভাগযুক্ত। শিখর + ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ ;
পু। ক্রীলিঙ্গে শিখরীণী। ২। পর্বত ; বৃক্ষ।
সং ; পু।

শিখা—চূড়া, অগ্রভাগ ; শিখিমৌলি ; কেন-
পাল ; টিকি, চৈতন ; পাশাপ্র ; শাখা ;
শিকা ; প্রধান ; আলা, আগুনের শিখা। ক্রী
(শরন শিকা) + থ + আপ্। সং ; ক্রী।

শিখাবল—শিখী, ময়ূর। শিখা + বলচ্ অস্ত্যার্থে।
সং ; পু।

শিখাবান্—(শিখাবৎ) ১। বহিঃ। শিখা
শব্দ + বজ্ অস্ত্যার্থে। সং ; পু। ২। শিখা-
যুক্ত। বিণ ; পু। ক্রীলিঙ্গে শিখাবতী।

শিখিক্ষজ—১। কাস্তিকের। শিখী (ময়ূর)
হইয়াছে ক্ষজ (চিক্) বাহার, বহ। ২।
ধূম, ধোয়া। শিখার (অগ্নির) ক্ষজ
(চিক্), ৩৩৭। সং ; পু।

শিখিহাস—কাস্তিকের। শিখী (ময়ূর)
হইয়াছে হাস বাহার, বহ। সং ; পু।

শিখী—(শিখিন্) ১। শিখাবৃত্ত। শিখা শব্দ
ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ ; পু। ২। ময়ূর ; কুহুট
অগ্নি ; বলীবর্ষ, বলদ ; অশ্ব ; পক্ষ
বৃক্ষ ; শর, বাণ ; ভ্রামণ ; কেতুগ্রঃ
সং ; পু। [ক। সং ; পু।

শিগু—শজিনা গাহ। শি (তীক্ষ্ণ করা) + র
শিআণ—লোহনল, লোহার মরিচা ; কা
পাত্র ; নাসামল, নাকের পোঁটা, শিকনি
শিন্ধ (আশ্রাণ) + আন ধ্ব। সং ; ক্রী

শিজিত—জাত, বাহ্য ভ্রাণ করা হইয়াছে
এরূপ। শিন্ধ (আশ্রাণ করা) + জিত ধ্ব।
বিণ ; ক্রি।

শিজ, শিজা—শিজিত, অলঙ্কারধ্বনি। শিন্ধ
(অব্যক্ত ধ্বনি করা) + অন্ম ভা, ২য় পক্ষে
... + অ ভা + আপ্। সং ; বধাক্রমে
পু ও ক্রী।

শিজিত—১। অব্যক্তধ্বনি ; ভূষণধ্বনি, গহনার
শব্দ। শিন্ধ (অব্যক্তধ্বনি করা) + জ
ভা। ২। জ্যা, ধমুজ্ঞপ। শিজা শব্দ + ইত
যুক্তার্থে। সং ; ক্রী। ৩। ময়ূর, শব্দকারী।
বিণ ; ক্রি।

শিজিনী—১। অব্যক্তধ্বনিকারিণী। শিন্ধ
(অব্যক্ত ধ্বনি করা) + শিন্ধ ক + ঈপ্,
অথবা শিজা + ইন্ + ঈপ্। বিণ ; ক্রী।
২। ধমুজ্ঞপ ; নৃপুর ; আঙটা। সং ; ক্রী।

শিজী—(শিজিন্)। অব্যক্তধ্বনিকারক, অল-
ঙ্কারধ্বনিযুক্ত। শিন্ধ (অব্যক্ত ধ্বনি করা)
+ শিন্ধ ক, অথবা শিজা শব্দ + ইন্। বিণ ;
পু। ক্রীলিঙ্গে শিজিনী।

শিত—তীক্ষ্ণকৃত, শাপিত ; তীক্ষ্ণ ; ক্ষীণ ; কুল,
দুর্জল। শি বা শো (তীক্ষ্ণ করা) + ক্ত ধ্ব।
বিণ ; ক্রি।

শিতজ—শতজ মদী। শিত শব্দ—জ (জেত
গমন করা) + জ ক্। সং ; ক্রী।

শিতশুক—বস ; গোমুখ, গম। শিত (তীক্ষ্ণ)
হইয়াছে শুক (শুষ্ক) বাহার, বহ। পু।

শিতি—১। কৃকবর্ণ, কালরঙ ; গুরু বর্ণ, সাদা
রঙ ; ভূর্জপত্রের গাহ। শি (তীক্ষ্ণ করা) +
তিক্ষ ক্। সং ; পু। ২। কৃকবর্ণযুক্ত ; গুরু-
বর্ণযুক্ত। বিণ ; ক্রি।

শিতিকঠ—শিখ, মহামেঘ ; ময়ূর ; দাতুহ
পক্ষী, ডাক্তর পাখী। শিতি (কৃকবর্ণ) হই-
য়াছে কঠ বাহার, বহ। সং ; পু।

শিতিজ্বহ—হংস, হাঁস। শিতি (গুরুবর্ণ) হইয়াছে
জ্বহ (পক্ষ) বাহার, বহ। সং ; পু।

শিতিবাসা—(শিতিবাস)। মৌলস্বর, বল-
রাশি। শিতি (কৃকবর্ণ) হইয়াছে বাস
(বস্ত) বাহার, বহ। সং ; পু।

শিখিন—রত্ন, টিলা, আলুণা ; ক্ষীণ ; দুর্জল ;

স্রাভ; অলস। স্রা (হ্রস্বল হওয়া) + কিল
(উপাদি প্রত্যয়)। বিপ; জি।

শিখিলভ—স্রাভাব; কীপজ। শিখিল বেষ
শিখিল + তা ভাবে। সং; জী।

শিনি—বহুবংশীর জনৈক নৃপ; ইনি দেবকরাল-
তনয়া দেবকীকে বিবাহের সজা হইতে
বহুদেবের ভাৰ্য্যার্থে বলপূর্বক আসন্ন
করেন। সেই সময়ে সোমদত্ত ইহার
কাৰ্য্যে বাধা দিতে উদ্ভূত হইয়া ইহার
নিকট পদাঘাত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; ইহার
পুত্রের নাম সত্যক। শি (তীক্ষ্ণ করা) +
নিক ক। সং; পু।

শিপি—রশ্মি; তেলঃ। সং; পু।

শিপিবিষ্ট—বিষ্ণু [মহাভারতে লিখিত আছে,
—“আমি শিপি অর্থাৎ তেলঃ একা-
করিয়া সমুদ্রার পদার্থে প্রবেশ করি বলিয়া
আমার নাম শিপিবিষ্ট হইয়াছে] ; দ্রুতগামী ;
কৃষ্ণরোগগ্রস্ত। সং; পু।

শিশ্রা—নদীবিশেষ, ইহা উজ্জয়িনী নগরীর নিম্ন
দিশা প্রবাহিত। শি (তীক্ষ্ণ করা) + স্র্
ক + আপ, নিপাতনে। সং; জী।

শিক—তত্ত্ববিশিষ্ট শিকড়; সুরি, নম্বা। শী
(শয়ন করা) + ক্ ক। সং; পু। জীলিঙ্গে
শিকা। [আপ। সং; জী।

শিকা—শিক; নদী। শিক বেষ; শিক +
শিকাকন্ম—স্রাণ, পয়ের গেড়ো। শিকা (তত্ত্ব-
বিশিষ্ট) যে কন্ম (মূল), কর্ণধা। সং; পু।
শিকারহ—বটবৃক্ষ। শিকা শব্দ (সুরি)—রহ
(জন্মা) + অন্ ক। সং; পু।

শিখ, শিখা—শিমগাহ; শিম। শম (শান্ত
হওয়া) + ডিষচ্ ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে
আপ। সং; বধাক্রমে পু ও জী।

শিখি, শিখিকা, শিখী—শিমগাহ; শিম। শি
(তীক্ষ্ণ করা) + বি ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে
কণ + আপ, ৩য় পক্ষে ঈপ। সং; জী।

শির, শিরঃ—(শিরস্)। মস্তক; অগ্রভাগ;
বৃক্ষাশ্র; সৈন্তের অগ্রবর্ত্তিল; অধ্যক। জি
(সেবা করা) + ক, অস্ ণ। সং; জী।

শিরজ—কেশ, মাথার চুল। শির (মস্তক)—
জন (জন্মা) + ড ক। সং; পু।

শিরনাম (শিরনাম্), শিরোমাম (শিরো-
নাম্)—পত্রের উপরিভাগে লিখিত নাম।
৩৩৭। সং; পু।

শিরসিঙ্গ—কেশ, মাথার চুল। অলুক উপ;
শিরস্ শব্দের ৭মীর ১৮তম শিরসি (মস্তকে),
তদন্তরে জন (জন্মা) + ড ক। সং; পু।

শিরক—শিরভাগ, পাগড়ি, টুপি। শিরস্
(মস্তক)—কৈ (শয় করা) + ড ক। জী।

শিরক, শিরভাগ—উকীষ, শিরক, পাগড়ি, টুপি।
শিরস্—১২ (রক্ষা করা) ড, অস ক।
সং; জী।

শিরভ—১। মস্তকস্বকীয়; সূক্ষ্ম। শিরস্
(মস্তক) + ভা। বিপ; জি। ২। কেশ,
মাথার চুল। সং; পু।

শিরা—শরীর-মধ্যস্থ শোণিতপ্রবাহের নালী,
ধমনী, শির, সাদী [সন্ধিসমূহের বন্ধন-
কারিণী ও বাতামিদোষ এবং রসাদি ধাতুর
বহনকারিণী শিরাসমূহ নাভিসূলে সংলগ্ন
থাকিয়া দেহের সকল স্থানে প্রসারিত
হইয়া থাকে। এই সকল শিরা দ্বিরা ধাতু-
সমূহ বাহিত হইয়া সমস্ত শরীরে পরিব্যাপ্ত
হয়। নাভিদেশেই শিরাসমূহের মূল স্থান
মূলশিরা ৪০টি। বাতবহা শিরা ১০
পিত্তবহা ১০, স্নেহবহা ১০, রক্তবহা ১০
ইহাদের মধ্যে ১৭৫টি বায়ুবাহিনী শিরা
বায়ুহান পকাশয়ে থাকে। ১৭৫টি পিত্ত-
বাহিনী শিরা পিত্তহান পকাশয় ও আমা-
শয়ের মধ্যে থাকে। কক্ষবাহিনী ১৭৫টি
শিরা কক্ষহান আমাশয়ে অবস্থিত করে,
এবং শোণিতবাহিনী ১৭৫টি শিরা বহুৎ
ও মূত্রাহার মধ্যে অবস্থান করিয়া থাকে।
এইরূপে মানবদেহে ৭০০ শিরা থাকে।
শিরামধ্যস্থ বায়ুকাদি প্রকৃপিত হইলে
বাতামিজনিত ব্যাধিসমূহ উপস্থিত হইয়া
থাকে। শূ (বধ করা) + ক ণ + আপ।
সং; জী। [বিপ; জি।

শিরাল—শিরাবিশিষ্ট। শিরা + ল যুক্তার্থে।
শিরি—গড়া; বাণ; হিংসক ব্যক্তি। শূ (হিংসা
করা) + ই ক। সং; পু।

শিরীষ—১। বৃক্ষবিশেষ। শূ (বধ করা) +
কীষন্ ণ। সং; পু। ২। শিরীষ পুষ্ণ।
শিরীষ + ক তত্ত্বার্থে। সং; জী।

শিরোগৃহ—চন্দ্রশালা, অট্টালিকার উপরিস্থ গৃহ,
চিলে ঘর। ৩৩৭। সং; জী।

শিরোদেশ—মস্তকদেশ, মাথা; অগ্রভাগ।
কর্ণধা। সং; পু।

শিরোধরা, শিরোধি—গ্রীবা, গলদেশ, বাড়।
শিরস্ (মস্তক)—ধৃ (ধারণ করা) + অন্
ক + আপ, ২য় পক্ষে শিরস্—ধা (ধারণ
করা) + কি অধি বা ক। সং; জী।

শিরোধার্য্য—মস্তকে ধারণীয়; অবস্ত পালনীয়;
সাত্ত্বিক শাস্ত। শিরসি (মস্তকে) বা শিরঃ
ধারা ধার্য্য, ৭৩৭ বা ৩৩৭। বিপ; জি।

শিরোনাম—শিরনাম বেষ।

শিরোপা—উকীষ, পাগড়ি। শিরস্ শব্দ—পা
(রক্ষা করা) + ড ক + আপ। সং; জী।

শিরোভাগ—মস্তকদেশ; অগ্রভাগ। শিরঃই
ভাগ, কর্ণধা। সং; পু।

শিরোমণি—শিরোরত্ন, মস্তকস্থ রত্ন-ভূষণ;
পণ্ডিতের উপাধিবিশেষ; (অন্ত শব্দের
প্রবর্ত্তী হইলে) শ্রেষ্ঠ। ৩৩৭; শিরঃ +
মণি। সং; পু।

শিরোমণিভরণ—শিরোমণি সন্ধান। শিরোমণি
বেধ; তাহার ধারণ (ভূলা), ৩৩৭।
বিপ; জি।

শিরোমালী—(শিরোমালিন্)। মস্তকমালাধারী;
মস্তকে মালাধারী। শিরঃ নির্জিতা বা শিরঃ
হত্যা যে মালা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা, তদন্ত-
রে ইন্ অস্ত্যার্থে। বিপ; পু। জীলিঙ্গে
শিরোমালিনী।

শিরোমুকুট—মস্তকস্থিত মুকুট। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; পু।

শিরোরত্ন—শিরোমণি, মস্তকস্থ রত্ন; পণ্ডিতের
উপাধিবিশেষ। ৩৩৭; শিরঃ + রত্ন। জী।

শিরোকট্ট (শিরোকট্), শিরোকট্—মূর্জিল,
কেশ, মাথার চুল। শিরস্ (মস্তক)—রহ
(জন্মা) + কিপ, ক ক। সং; পু।

শিরোবেষ্ট, শিরোবেষ্টন—শিরস্, উকীষ,
পাগড়ি। ৩৩৭। সং; বধাক্রমে পু ও জী।

শিল—উৎসৃতি, কৃষক কর্তৃক শস্ত-সংগ্রহের পর
কেহে পণ্ডিত এক একটি শস্তের আহরণ।
শিল (উৎসৃতি করা) + ক ভা। সং;
জী। “একৈক-খাতাদিশুড়কোচয়নমুহঃ,
মজ্জ্যাক্ষকানেকখাতোচয়নঃ শিলঃ।”

শিলা—পাথর, প্রস্তর; ঘাসের নিরস্থ কাঠ-
খণ্ড, গোবরাট; খুঁটি বা ধানের মাথা;
পাইড়। শিল + আপ। সং; জী।

শিলাক্ষেপণ—প্রস্তরনিক্ষেপ, পাথর ছোঁড়া।
৩৩৭। সং; জী। [সং; পু।

শিলাখণ্ড—প্রস্তরখণ্ড, পাথরের টুকরা। ৩৩৭।
শিলাজলু—শৈল্যের নামক পঞ্চদ্রব্যবিশেষ।

৩৩৭। সং; জী। [গ্রীষ্মকালে পূর্বাধিকরণে
উত্তপ্ত পার্শ্বতা ধাতুসমূহ হইতে নিঃসৃত
সারকে শিলাজলু বলে। ইহা সোবর্ণ, রাজত,
তাম্র ও আর্যস এই চারি প্রকার। ইহা
কটু ও তিক্তরস বিশিষ্ট, উষ্ণবীৰ্য্য, কটু-
বিপাক, রসায়ন গুণযুক্ত, যোগবাহী, এবং
বক, মূত্রকৃচ্ছ, ক্রম, কাস, অর্শ, বাত,
উন্মাদ, কৃষ্ঠ প্রভৃতি রোগবিনাশক।]

শিলাটক—অট্টালিকার উপরিস্থ গৃহ, চিলে ঘর;
অট্টালিকা; গর্ভ। শিলা (প্রস্তর)—অট
(গমন করা) + অক ক। সং; পু।

শিলাতল—প্রস্তরের উপরিভাগ। ৩৩৭। জী।

শিলামিত্য—জনৈক নৃপ। শিলে (‘উৎসৃতিতে’)
আদিত্য (সূর্য) প্রায়, উপমিত কর্ণধা।
সং; পু।

ইনি ৬০৭ হইতে ৬৫৭ অব্দ পর্যন্ত উত্তর
ভারতবর্ষে রাজত্ব করেন। ইহার আদি
নাম হর্ষবর্দ্ধন। প্রধানতঃ ইহারই বিবরণ
অবলম্বন করিয়া হুয়ান্সি কবি বাণভট্ট
‘হর্ষচরিত’ রচনা করেন। খ্রীষ্টাব্দ ৮শতাব্দী
কীর শেষভাগে প্রভাকর-বর্দ্ধন (অপর নাম
প্রভাপাল) নামে একজন রাজা হুয়ান্সির

শিক্ষাদাত্তী—শিক্ষারিত্তী, উপদেশদাত্তী। শিক্ষা-
দাত্তা দেখ। বিণ ; ক্রী।

শিক্ষাদান—শিক্ষা দেওয়া, উপদেশ দেওয়া ;
অধ্যাপনা। ৬৩৭। সং ; ক্রী।

শিক্ষাদীক্ষা—অধ্যয়ন ও মনুগ্রহণ ; অভ্যাস ও
সংস্কার। ঘন। সং ; ক্রী।

শিক্ষানৈপুণ্য—শিক্ষাবিশয়ে পটুতা, অভ্যাস-
নিপুণতা। ৭৩৭। সং ; ক্রী।

শিক্ষাপ্রণালী—শিক্ষার রীতি, অধ্যয়নের পদ্ধতি,
অভ্যাসের রীতি। ৬৩৭। সং ; ক্রী।

শিক্ষাপ্রাচ—শিক্ষাদায়ক, জ্ঞানজনক। ৬৩৭।
বিণ ; জি।

শিক্ষার্থী—(শিক্ষার্থিন্)। শিক্ষালাভেচ্ছ ;
পাঠার্থী ; উপদেশপ্রার্থী। ৬৩৭। বিণ ; পু।
ক্রীলিঙ্গে শিক্ষার্থিনী।

শিক্ষানলতা—শিক্ষা দারা প্রাপ্য, জ্ঞানলতা ;
অভ্যাসে বাহা পাওয়া দারা। ৬৩৭। বিণ ;
জি। [সং ; পু।

শিক্ষালাভ—জ্ঞানলাভ, উপদেশপ্রাপ্তি। ৬৩৭।
শিক্ষাবিভাগ—শিক্ষা বিধায়ক বিভাগ, যে
বিভাগে শিক্ষাবিষয়ক আলোচনা হইয়া
থাকে। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং ; পু।

শিক্ষাবিভাগ—বিভাগচর্চার প্রসার, সর্বত্র
বিভাগ আলোচনা। ৬৩৭। সং ; পু।

শিক্ষাসমিতি—শিক্ষাবিধায়ক সভা, যে সভা
হইতে শিক্ষাসম্বন্ধীয় নিয়মসমূহ প্রবর্তিত
হয় (Council of Education)। মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা। সং ; ক্রী।

শিক্ষাসোপান—শিক্ষালাভের সোপানস্বরূপ,
ক্রমিক শিক্ষালাভের উপায়। ৬৩৭। ক্রী।

শিক্ষিত—শিক্ষাপ্রাপ্ত ; বিদ্বান, কৃতবিদ্বত ;
বৃত্ত ; বিনীত ; দক্ষ। শিক্ষ (শিখা) + ক্ত
র্ধ, অথবা শিক্ষা শব্দ + ইত্ বৃত্তার্থে। বিণ ;
জি। বিশেষ্যে শিক্ষণ, শিক্ষা।

শিক্ষিতসমাজ—শিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ, কৃতবিদ্বত
লোকসকল। ৬৩৭। সং ; পু। [পু।

শিক্ষিতসম্প্রদায়—শিক্ষিতসমাজ। ৬৩৭। সং ;
বিণ ; পু।

শিখণ্ড, শিখণ্ডক—কাকপক্ষ, জুল্পি। শিখা,
চূড়া ; ময়ূর-পৃষ্ঠ। শিখিন্ শব্দ (শিখী,
ময়ূর)—অম (গমন করা) + ক্ত ক, ২য়
পক্ষে তদ্রূপে কণ্ণার্থে। সং ; পু।

শিখণ্ডী—(শিখণ্ডিন্) ১। শিখণ্ডবিশিষ্ট।
শিখণ্ড দেখ ; শিখণ্ড শব্দ + ইন্ অস্ত্যার্থে।
বিণ ; পু। ২। ময়ূর ; কুক্কট ; বাণ। সং ;
পু। ক্রীলিঙ্গে শিখণ্ডিনী।

৩। ক্রপদরাজের পুত্র। মহাত্মারতে
বর্ণিত আছে যে, ইনি পূর্বজন্মে অবা
ছিলেন, এবং ভীষ্মের মরণের কারণ হইবার
নিমিত্ত এ জন্মে ক্রী-ক্ৰীমরূপে জন্মগ্রহণ
করেন (অবা দেখ)। ইনি একান্তে পুত্র
বলিয়াই পরিচিত ছিলেন। বর্ণাশ্রম দেখের

রাজকুমারীর সহিত ইহার বিবাহ হয়।
ইহার ক্রী পিতার নিকট ইহার পুত্রব-
হীনতার কথা জ্ঞাপন করিলে, তিনি কোপা-
বিষ্ট হইয়া ক্রপদরাজের বিরুদ্ধে সমরা-
জ্ঞান করেন। তজ্জন্ত ইনি লজ্জিত হইয়া
লোকালয় পরিত্যাগপূর্বক অরণ্যে আশ্রয়
গ্রহণ করেন। তথায় কুবেরাসুচর কুলকর্ণ
নামক বন্ধকের সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইলে
তিনি সমস্ত অবগত হইয়া ইহার ক্রীবৃত্তগ্রহণ-
পূর্বক ইহাকে নিজ পুত্রবৎ প্রদান করেন।

অতঃপর ইনি সন্তুষ্টিভেদে গৃহে প্রত্যাপ্ত
হইয়া স্বপ্নে কালবাণ করিতে লাগিলেন।
ক্রোধোৎসাহের নিকট ইনি ধনুর্বেদ শিক্ষা
করেন। কুলকর্ণের সময়ে ইনি গাণ্ডব-পক্ষে
ছিলেন। ভীষ্ম লক্ষ্যপুংক বলিয়া ইহার অদে
শরক্ষেপ করিতেন না। একদা দশমদিবসীয়
যুদ্ধে অর্জুন ইহাকে পুরোবর্তী করিয়া
বহাবীর ভীষ্মের সহিত সমরে প্রযুক্ত হন
এবং ভীষ্ম শিখণ্ডকে দেখিয়া শর-বর্ষণে
কাত্ত হইলে অর্জুন তাঁহাকে পাত্তিত
করেন। সরস্বতীসানে অশ্বখামার নৈশ
হত্যাকাণ্ডে শিখণ্ডী হত হন।

শিখর—পর্বত-শৃঙ্গ ; বৃক্ষশৃঙ্গ ;
পুলক, রোমাক ; পক্ষাঙ্কিতবীজবৎ আভা-
যুক্ত রত্ন। শিখা শব্দ (চূড়া) + র অস্ত্যার্থে।
সং ; ক্রী ও পু।

শিখরমণী—পক্ষাঙ্কিতবীজবৎ আভাযুক্ত রত্নের
ম্যার দম্ববিশিষ্ট। শিখরমণী মণি বাহার
(যে ক্রী), বহ। বিণ ; ক্রী।

শিখরবাসিনী—পার্বতী, দুর্গা। ৭৩৭। সং ; ক্রী।

শিখরিণী—১। শিখরযুক্ত। শিখর + ইন্
অস্ত্যার্থে + ণিন্। বিণ ; ক্রী। ২। রোমাবলী ;
মল্লিকা ; রসলা ; সপ্তদশাকর ছন্দো-
বিশেষ। সং ; ক্রী।

শিখরী—(শিখরিন্) ১। শিখরযুক্ত ; অগ্র-
ভাগযুক্ত। শিখর + ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ ;
পু। ক্রীলিঙ্গে শিখরিনী। ২। পর্বত ; বৃক্ষ।
সং ; পু।

শিখা—চূড়া, অগ্রভাগ ; শিখিমৌলি ; কেশ-
পাশ ; টিকি, চৈতন ; পাদাঙ্গ ; শাখা ;
শিকা ; প্রদান ; আলা, আগনের শিখা। শী
(শরন করা) + খ + আগ্। সং ; ক্রী।

শিখাবল—শিখী, ময়ূর। শিখা + বলচ্ অস্ত্যার্থে।
সং ; পু।

শিখাবান্—(শিখাবৎ) ১। বহি। শিখা
শব্দ + বত্ব অস্ত্যার্থে। সং ; পু। ২। শিখা-
যুক্ত। বিণ ; পু। ক্রীলিঙ্গে শিখাবতী।

শিখিধ্বজ—১। কাঙ্কিকের। শিখী (ময়ূর)
হইয়াছে ধ্বজ (চিহ্ন) বাহার, বহ। ২।
ধ্বজ, বোঁরা। শিখার (অগ্নির) ধ্বজ
(চিহ্ন), ৬৩৭। সং ; পু।

শিখিবাহন—কাঙ্কিকের। শিখী (ময়ূর)।
হইয়াছে বাহন বাহার, বহ। সং ; পু।

শিখী—(শিখিন্) ১। শিখাযুক্ত। শিখা শব্দ +
ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ ; পু। ২। ময়ূর ; কুক্কট ;
অগ্নি ; বলীবর্ধ, বলদ ; অশ্ব ; পর্বত ;
বৃক্ষ ; শর, বাণ ; ত্রাঙ্কণ ; কেতুগ্রহ।
সং ; পু। [ক। সং ; পু।

শিগু—শজিনা গাছ। শি (তীক্ষ্ণ করা) + ক্ত
শিখাণ—লোহমল, লোহার মরিচা ; কাচ-
পাত্র ; নাসামল, নাকের পোঁটা, শিকনি।

শিন্ধ (আত্মাণ) + আন ধ্রু। সং ; ক্রী।

শিজিত—স্রাত, বাহা স্রাব করা হইয়াছে
এরূপ। শিন্ধ (আত্মাণ করা) + ক্ত ধ্রু।

শিঞ্জ, শিঞ্জা—শিজিত, অলঙ্কারধারিণী। শিন্ধ
(অব্যক্ত ধ্বনি করা) + অন্স্ ক্তা, ২য় পক্ষে
... + অন্স্ ক্তা + অন্স্ ক্তা। সং ; অথাক্রমে
পু ও ক্রী।

শিজিত—১। অব্যক্তধ্বনি ; কৃৎধ্বনি, গহনার
শব্দ। শিন্ধ (অব্যক্তধ্বনি করা) + ক্ত
ক্। ২। জ্যা, ধনুর্ভূষণ। শিঞ্জা শব্দ + ইত
বৃত্তার্থে। সং ; ক্রী। ৩। মূবর, শব্দকারী।
বিণ ; জি।

শিজিনী—১। অব্যক্ত ধ্বনিকারিণী। শিন্ধ
(অব্যক্ত ধ্বনি করা) + শিন্ধ ক + ণিন্,
অথবা শিঞ্জা + ইন্ + ণিন্। বিণ ; ক্রী।

২। ধনুর্ভূষণ ; মূবর ; আভুট। সং ; ক্রী।

শিজী—(শিজিন্)। অব্যক্তধ্বনিকারক, অল-
ঙ্কারধ্বনিযুক্ত। শিন্ধ (অব্যক্ত ধ্বনি করা)
+ শিন্ধ ক, অথবা শিঞ্জা শব্দ + ইন্। বিণ ;
পু। ক্রীলিঙ্গে শিজিনী।

শিত—তীক্ষ্ণকৃত, শাণিত ; তীক্ষ্ণ ; কীর্ণ ; কুশ,
দুর্জল। শি বা শো (তীক্ষ্ণ করা) + ক্ত ধ্রু।
বিণ ; জি।

শিতক্র—শতক্র নদী। শিত শব্দ + ক্ত (ক্রত
গমন করা) + ক্ত ক। সং ; ক্রী।

শিতলুক—যব ; গোধূম, গম। শিত (তীক্ষ্ণ)
হইয়াছে লুক (গুহা) বাহার, বহ। পু।

শিতা—১। কৃকবর্ণ, কালবর্ণ ; গুরু বর্ণ, সাদা
বর্ণ ; ভূকর্ণের গাছ। শি (তীক্ষ্ণ করা) +
তিক ক। সং ; পু। ২। কৃকবর্ণযুক্ত ; গুরু-
বর্ণযুক্ত। বিণ ; জি।

শিতিকঠ—শিব, মহাদেব ; ময়ূর ; দাত্যাহ
পক্ষী, ডাহক পাখী। শিত (কৃকবর্ণ) হই-
য়াছে কঠ বাহার, বহ। সং ; পু।

শিতিল্লহ—হংস, হাঁস। শিত (গুরুবর্ণ) হইয়াছে
হহ (পক্ষ) বাহার, বহ। সং ; পু।

শিতিবাসা—(শিতিবাস্)। নীলাশ্বর, বল-
রাম। শিতি (কৃকবর্ণ) হইয়াছে বাস :
(বস্ত্র) বাহার, বহ। সং ; পু।

শিখিল—রত্ন, চিলা, আল্পা ; কীর্ণ ; দুর্জল ;

রাজ্য; অঙ্গ। মণ (দ্রবল হওয়া) + কিল
(উৎপাদি প্রত্যয়)। বিণ; জি।
শিখিলতা—মণ্ডলাব; ক্ষীণতা। শিখিল দেখ;
শিখিল+তা ভাবে। সং; জী।
শি—যদুবংশীয় জনৈক নৃপ; ইনি দেবকরাজ-
তনয়া দেবকীকে বিবাহের সভা হইতে
বহুদেবের সার্থ্যার্থে বলপূর্বক আনয়ন
করেন। সেই সময়ে সোমদত্ত ইহার
কার্যে বাধা দিতে উদ্ভূত হইয়া ইহার
নিকট পদাঘাত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; ইহার
পুত্রের নাম সত্যক। শি (তীক্ষ্ণ করা) +
নিকৃৎ। সং; পু।
শিপি—রসি; ভেষজ। সং; পু।
শিপিবিষ্ট—বিষ্ণু [মহাভারতে লিখিত আছে,
—“আদি শিপি অর্থাৎ ভেষজ; একাধ
করিয়া সমুদায় পদার্থে প্রবেশ করি যলিয়া
আমার নাম শিপিবিষ্ট হইয়াছে]; দ্রুতগতি;
কুটরোগগ্রস্ত। সং; পু।
শিপ্রা—সদীর্ঘবেশ, ইহা উজ্জয়িনী নগরীর নিয়
দিয়া প্রবাহিত। শি (তীক্ষ্ণ করা) + রত্
ক + আপ, নিপাতনে। সং; জী।
শিক—তত্ত্ববিষ্টি শিকড়; বুরি, নয়না। শী
(শয়ন করা) + কৃৎ ক। সং; পু। জীলিঙ্গে
শিকা। [আপ। সং; জী।
শিকা—শিক; নদী। শিক বেষ; শিক+
শিকাকন্—সুগাণ, পদ্মের গঁড়ো। শিকা (তত্ত্ব-
বিষ্টি) যে কন্ম (মূল), কর্ণধা। সং; পু।
শিকারুহ—বটবৃক্ষ। শিকা পদ (বুরি)—রহ
(জন্ম) + অন্ ক। সং; পু।
শিখ, শিখা—শিমগাহ; শিম। শম (শান্ত
হওয়া) + ডিঘচ্ ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে
আপ। সং; বধাক্রমে পু ও জী।
শিখি, শিখিকা, শিখী—শিমগাহ; শিম। শি
(তীক্ষ্ণ করা) + বি ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে
কণ+আপ, ৩য় পক্ষে ঙপ। সং; জী।
শির, শিরঃ—(শিরস্)। মস্তক; অগ্রভাগ;
বৃক্ষাগ্র; সৈন্তের অগ্রবর্ভদল; অধ্যক্ষ। জি
(সেবা করা) + ক, অন্ র্গ। সং; জী।
শিরজ—কেশ, মাথার চুল। শির (মস্তক)—
জন (জন্ম) + ড ক। সং; পু।
শিরনাম (শিরনাম্), শিরোনাম (শিরো-
নাম্)—পত্রের উপরিভাগে লিখিত নাম।
৩তৎ। সং; পু।
শিরসিক—কেশ, মাথার চুল। অলুৎ উপ;
শিরস্ শব্দের ৭মী ১৮তম শিরসি (মস্তকে),
তদন্তরে জন (জন্ম) + ড ক। সং; পু।
শিরক—শিরভাগ, পাগড়ি, টুপি। শিরস্
(মস্তক)—কৈ (শয় করা) + ড ক। জী।
শিরক, শিরভাগ—উকীষ, পাগড়ি, টুপি।
শিরস্—কৈ (রক্ষা করা) ড, অন্ ক।
সং; জী।

শিরস্ত—১। মস্তকসম্বন্ধীয়; বুদ্ধি। শিরস্
(মস্তক) + ক্য। বিণ; জি। ২। কেশ,
মাথার চুল। সং; পু।
শিরা—শরীর-মধ্যস্থ শোণিতপ্রবাহের নালী,
ধমনী, শির, নাড়ী [সন্ধিসমূহের বন্ধন-
কারিণী ও বাতাসিলোষ এবং রসাদি ধাতুর
বহনকারিণী শিরাসমূহ নাড়িমূলে সংলগ্ন
 থাকিয়া দেহের সকল স্থানে প্রসারিত
হইয়া থাকে। এই সকল শিরা দিয়া ধাতু-
সমূহ বাহিত হইয়া সমস্ত শরীরে পরিব্যাপ্ত
হয়। নাড়িদেহেই শিরাসমূহের মূল স্থান।
মূলশিরা ৪০টি। বাতবহা শিরা ১০,
শিত্তবহা ১০, রোমবহা ১০, রক্তবহা ১০।
ইহাদের মধ্যে ১৭৫টি বায়ুবাহিনী শিরা
বায়ুহান পক্ষপরে থাকে। ১৭৫টি শিত্ত-
বাহিনী শিরা শিত্তহান পক্ষপরে ও কামা-
শরের মধ্যে থাকে। কক্ষবাহিনী ১৭৫টি
শিরা কক্ষহান আশপরে অবস্থিত করে,
এবং শোণিতবাহিনী ১৭৫টি শিরা বহুৎ
ও স্রীহার মধ্যে অবস্থান করিয়া থাকে।
এইরূপে মানবদেহে ৭০০ শিরা থাকে।
শিরামধ্যস্থ বায়ুকাদি প্রকৃপিত হইলে
বাতাম্বিজনিত ব্যাধিসমূহ উপস্থিত হইয়া
থাকে। শূ (বধ করা) + ক র্গ + আপ।
সং; জী। [বিণ; জি।
শিরাল—শিরাবিষ্টি। শিরা+ল বৃত্তার্থে।
শিরি—খড়া; বাণ; হিংসক ব্যক্তি। শূ (হিংসা
করা) + ই ক। সং; পু।
শিরীষ—১। বৃক্ষবিশেষ। শূ (বধ করা) +
কীয় র্গ। সং; পু। ২। শিরীষ পুষ্প।
শিরীষ+ক তত্ত্বার্থে। সং; জী।
শিরোগৃহ—চন্দ্রশালা, অট্টালিকার উপরিস্থ গৃহ,
চিলে ঘর। ৩তৎ। সং; জী।
শিরোদেশ—মস্তকদেশ, মাথা; অগ্রভাগ।
কর্ণধা। সং; পু।
শিরোধরা, শিরোধি—গ্রীবা, গলদেশ, ঘাড়।
শিরস্ (মস্তক)—ধৃ (ধারণ করা) + অন্
ক + আপ, ২য় পক্ষে শিরস্—ধা (ধারণ
করা) + কি অধি বা ক। সং; জী।
শিরোধার্য—মস্তকে ধারদ্বীয়; অবস্ত পালনীয়;
সতিশর মাত। শিরসি (মস্তকে) বা শিরঃ
ধারা ধার্য, ৭তৎ বা ৩তৎ। বিণ; জি।
শিরোনাম—শিরনাম দেখ।
শিরোপা—উকীষ, পাগড়ি। শিরস্ পদ—পা
(রক্ষা করা) + ড ক + আপ। সং; জী।
শিরোভাগ—মস্তকদেশ; অগ্রভাগ। শিরঃই
ভাগ, কর্ণধা। সং; পু।
শিরোমণি—শিরোরত্ন, মস্তকস্থ রত্ন-ভূষণ;
পণ্ডিতের উপাধিবিশেষ; (অন্ত শব্দের
পরবর্তী হইলে) শ্রেষ্ঠ। ৩তৎ; শিরঃ+
মণি। সং; পু।

শিরোমণিবরণ—শিরোমণি সন্মুখ। শিরোমণি
দেখ; তাহার বরণ (ভূষা), ৩তৎ।
বিণ; জি।
শিরোমালী—(শিরোমালিন্)। মৃত্যুমালাধারী;
মস্তকে মালাধারী। শিরঃ নির্মিত বা শিরঃ
। হতা যে মালা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা, তদু-
ক্তরে ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
শিরোমালিনা।
শিরোমুহুট—মস্তকস্থিত মুহুট। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; পু।
শিরোরত্ন—শিরোমণি, মস্তকস্থ রত্ন; পণ্ডিতের
উপাধিবিশেষ। ৩তৎ; শিরঃ+রত্ন। জী।
শিরোকই (শিরোকই), শিরোরত্ন—বুদ্ধি,
কেশ, মাথার চুল। শিরস্ (মস্তক)—রহ
(জন্ম) + কিপ, কৃৎ ক। সং; পু।
শিরোবেট, শিরোবেটক—শিরস্, উকীষ,
পাগড়ি। ৩তৎ। সং; বধাক্রমে পু ও জী।
শিল—উৎসৃষ্টি, কৃষক কর্তৃক শস্ত-সংগ্রহের পর
কক্ষে পণ্ডিত এক একটি শব্দের আহরণ।
শিল (উৎসৃষ্টি করা) + ক ভা। সং;
জী। “একৈক-খাড়াশিলপুঙ্কোচ্চরনমুহঃ,
মজ্জ্যাক্কানেকখাতোচ্চরনমঃ শিলঃ।”
শিলা—পাথর, প্রস্তর; ঘরের নিরহ কাঠ-
খণ্ড, গোবরাট; খুঁটি বা ঘরের মাথা;
পাইড়। শিল+আপ। সং; জী।
শিলাক্ষেপণ—প্রস্তরনিক্ষেপ, পাথর ছোঁড়া।
৩তৎ। সং; জী। [সং; পু।
শিলাখণ্ড—প্রস্তরখণ্ড, পাথরের টুকরা। ৩তৎ।
শিলাজতু—শৈলের নামক পঞ্চাব্যবিশেষ।
৩তৎ। সং; জী। [গ্রীষ্মকালে সূর্য্যকিরণে
উৎপন্ন পার্শ্ব্য ধাতুসমূহ হইতে নিঃসৃত
সারকে শিলাজতু বলে। ইহা সৌবর্ণ, রাজত,
তাম্র ও আয়স এই চারি প্রকার। ইহা
কটু ও তিক্তরস বিশিষ্ট, উষ্ণবীৰ্য্য, কটু-
বিপাক, রসায়ন গুণবৃত্ত, যোগবাহী, এবং
বক, মূত্রকৃচ্ছ, অর, কাস, অর্শঃ, বাত,
উদ্রাহ, কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগবিনাশক।]
শিলাটক—অট্টালিকার উপরিস্থ গৃহ, চিলে ঘর;
অট্টালিকা; গর্ভ। শিলা (প্রস্তর)—অট
(শয়ন করা) + অন্ ক। সং; পু।
শিলাতল—প্রস্তরের উপরিভাগ। ৩তৎ। জী।
শিলাদিত্য—জনৈক নৃপ। শিলে (‘উৎসৃষ্টিতে’)
আদিত্য (সূর্য) প্রায়, উপস্থিত কর্ণধা।
সং; পু।
ইনি ৬০৭ হইতে ৬০৭ অব পর্য্যন্ত উত্তর
ভারতবর্ষে রাজত্ব করেন। ইহার আদি
নাম হর্ষবর্দ্ধন। প্রধানতঃ ইহারই বিবরণ
অবলম্বন করিয়া হ্রস্বদিক কবি বাণভট্ট
‘হর্ষচরিত’ রচনা করেন। খ্রীষ্টাব্দ ৮শ শতা-
ব্দীর শেষভাগে প্রভাকর-বর্দ্ধন (অপর নাম
প্রভাপালী) নামে একজন রাজা জগদীশ্বর

নামক (বর্তমান নাম থানেশ্বর) স্থানে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার দুই পুত্র ও এক কন্যা। পুত্রদ্বয়ের নাম রাজ্যবর্দ্ধন ও হর্ষ-বর্দ্ধন এবং কন্যার নাম রাজ্যশ্রী। প্রভা-করবর্দ্ধনের মৃত্যুর পর রাজ্যবর্দ্ধন স্থানীয়-ব্বরের রাজা হন। একদা মালবেষের রাজ্যশ্রীর খানী গ্রহবর্দ্ধার রাজ্য আক্রমণ করিয়া তাঁহার প্রাণবধ করেন ও রাজ্য-শ্রীকে ধরিয়া লইয়া বাইরা কান্তকূজ নগরে আবদ্ধ করিয়া রাখেন। এই সংবাদ পাইয়া রাজ্যবর্দ্ধন মালব আক্রমণ করিয়া উদ্ধির করেন। কিন্তু এই সময়ে মালবে-ষের মিত্র কর্ণধ্বজরাজ শলাক একদা নিশাকালে অতর্কিতভাবে তাঁহার শিবিরে প্রবেশ করিয়া তাঁহার প্রাণনাশ করেন। রাজ্যশ্রী কান্তকূজ হইতে বিক্ষাটবীতে পলা-য়ন করেন। হর্ষবর্দ্ধন প্রথমতঃ বিক্ষাট-বীতে বাইরা রাজ্যশ্রীকে উদ্ধার করিলেন এবং তদনন্তর কর্ণধ্বজ আক্রমণ করিয়া তাহা অধিকার করিলেন। অতঃপর ইনি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইলেন এবং দ্বিতীয় শিলাদিত্য নাম ধারণপূর্বক স্থানীয় পরি-ভাগ করিয়া কান্তকূজে রাজত্ব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

বিক্রমাদিত্যের স্থায় শিলাদিত্যও বিধান এবং বিজ্ঞানসাহী ছিলেন। বাণভট্ট, মধু-ভট্ট প্রভৃতি বিখ্যাত কবি ও পণ্ডিতগণ ইঁহার সভার শোভাবর্দ্ধন করিতেন। ইনি নিজেও অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন। নাগানন্দ ও রত্নাবলী নামক উৎকৃষ্ট নাটকদ্বয়ের রচয়িতা শ্রীহর্ষ এবং হর্ষবর্দ্ধন বা শিলাদিত্য একই ব্যক্তি। ইঁহার রাজত্বকালে হুশ্রীক চীনের পর্যটক হিউএনসাঙ ভারত পরি-দর্শনে আসিয়াছিলেন। তাঁহার লিখিত বিবরণ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ইনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও অবৌদ্ধ প্রজাদের প্রতি যেব প্রকাশ করিতেন না, প্রভূত ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ্যধর্মের সর্বশেষ সমাদর করিতেন।

বৌদ্ধধর্মের বিস্তার-করে ইনি অশ্রুত আগ্রাসনকারী ও অর্থব্যয় করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ সে বিষয়ে ইঁহাকে ঐষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর অশোক বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ইনি ৬৩৪ খ্রীঃ এক সঙ্গীতি (বৌদ্ধ-ধর্ম-সভা) আহ্বান করেন। তাহাতে এক-বিংশতি জন করদ রাজা এবং রাজ্যের যাব-তীয় স্থবিখ্যাত ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধ মহা-মহোপাধ্যায় পণ্ডিত সমবেত হইরাছিলেন। ঐ সভার বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণগণের মধ্যে ধর্মবিচার হইরাছিল। সঙ্গীতির প্রথম দিবসে কুন্দবেশের, দ্বিতীয় দিবসে শ্রুতদেবের এবং

তৃতীয় দিবসে শিবের মূর্তি স্থাপিত হয়। শিলাদিত্য প্রতি পঞ্চম বৎসরে রাজ-কোষে সঞ্চিত সমস্ত ধনরত্ন দান করি-তেন। পূর্বোক্ত হিউএনসাঙ, যচকে এই দানোৎসব প্রত্যক্ষ করিয়া লিখিয়াছেন যে, আলাহাবাদের নিকট গঙ্গাযমুনাসঙ্গমে সাম্রাজ্যের যাবতীয় রাজা ও সাধারণ প্রজা একাদিক্রমে ৭৫ দিনকাল উপাস্যের ভোজ্য-পানীয় দ্বারা আপ্যায়িত হইত। শিলাদিত্য রাজপ্রাসাদের সমস্ত ধনরত্ন আনয়ন করিয়া ব্রাহ্মণ, বৌদ্ধ, জৈন, অভিজ্ঞ, বখসী, বিধব্রী সকলকেই অকাতরে বিতরণ করি-তেন এবং উৎসবান্তে নিজের রাজপরিচ্ছদ ও অলঙ্কারাদি উন্মোচনপূর্বক নিকটে দণ্ডায়মান ব্যক্তিবিশেষকে দান করিয়া ধর্ম-শাস্ত্রোক্ত ত্যাগের সমুচ্ছল দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেন। ৬৫৭ খ্রীঃ এই মহাপুণ্য বর্গা-রোহণ করেন।

শিলাধাতু—পাণ্ডি; পীতবর্ণ গিরিমাটি। সং; পু।

শিলাপট্ট—গন্ধারি-পেথণ প্রস্তর, চন্দন-পাণ্ডি, শিলপ্রভৃতি। শিলাময় যে পট্ট, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; পু।

শিলাপুত্র—শিলের নোড়া, পুত্র; ক্ষুদ্র প্রস্তর। ৩৩৭। সং; পু।

শিলাময়—প্রস্তরময়, প্রস্তরনির্মিত। শিলা শব্দ + ময়ট বিকারার্থে। বিণ; জি।

শিলাস—গন্ধার্যবিশেষ। ৩৩৭। সং; পু।

শিলালিপি—প্রস্তরাদিতে কেদিত অক্ষর। স্ত্রী।

শিলাবৃষ্টি—করকাপাত, আকাশ হইতে শিল পড়া। সং; স্ত্রী। বৃষ্টিকালে উচ্ছ প্রদেশের সাতিশয় শীতল বায়ুর সংস্পর্শে ও তড়িৎের শক্তি বিশেষে বৃষ্টির জল জমিয়া প্রস্তরবৎ কঠিন হইয়া ভূতলে পতিত হয়; তাহাকেই সচরাচর শিলা-বৃষ্টি বলে। করকাপাত সাধারণতঃ ক্ষুদ্র, শুষ্ক ও বর্ষলুকার। সময়ে সময়ে অস্ত্র প্রকার আকারও যে না হয়, তাহা নহে। কখন কখন কপোতাণ্ডের স্থায় বৃহৎ হয়, এবং দুই চারিটি একত্র মিলিত ও বৃহদাকার হইয়া প্রবলবেগে ভূপৃষ্ঠের উপর পতিত হয়। শীতকাল অপেক্ষা গ্রীষ্মকালে বিশেষতঃ গ্রীষ্ম প্রথম হইলে, অধিক শিলা-বৃষ্টি হইয়া থাকে। বড় বড় করকার পতনে বিস্তর ক্ষতি হয়। তাহাতে বৃক্ষের কলপুষ্প-শাখাদি চূর্ণীকৃত, মনুষ্য-স্ববাদি অস্ত্র বিনাশ-প্রাপ্ত এবং গৃহাদি ভগ্ন হইয়া থাকে।

শিলাহি—মস্তকধারক অস্থি, যে অস্থিখণ্ডের উপর মস্তক অবস্থিত। সং; স্ত্রী।

শিলি—১। ছত্রকপুষ্প; শলা; গোবরাট। সং; স্ত্রী। ২। কুর্জগজবৃক্ষ। শিল + কির্ম্ম। সং; পু।

শিলী—ছত্রকপুষ্প; শলা; গোবরাট। শিলি + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

শিলীক—১। মৎস্তবিশেষ; কন্দলীবৃক্ষ, ভূমি-কন্দলী। শিলী—ধু (ধারণ করা) + থক। সং; পু। ২। কন্দলীপুষ্প, ঘোচা; করকা; ছত্রক। সং; স্ত্রী।

শিলীকুল—পক্ষীবিশেষ; মৃত্তিকা; ভেটী; কন্দলী। শিলীকুল দেখ; শিলীকুল + আপ্। সং; স্ত্রী।

শিলীপদ—পাদরোগবিশেষ, গোদ। সং; পু।

শিলীমুখ—ভ্রমর; শর, বাণ; বৃদ্ধ। শিলী (শলা অর্থাৎ হল) আছে মুখে বাহার, বহ। সং; পু।

শিলোচ্চয়—পর্বত; পর্বত-চূড়া। শিলার (প্রস্তরের) উচ্চয় (রাশি) ৩৩৭। সং; পু। শিলোহ—উল্লবৃষ্টি। শিল রূপ যে উল্ল, কর্ম্মধা। সং; পু।

শিলোকাঃ—(শিলোকসু)। গরুড়। শিলা (পর্বত) হইয়াছে ওকঃ (বাসস্থান) বাহার, বহ। সং; পু।

শিল—১। বস্তুনিষ্ঠাণাদি কার্য্য, কারিকরি। শিল (উল্লবৃষ্টি করা) + পক্ ভা। ২। বাত্ম, বুতা, গীতাদি। শিল + পক্ ঋ। সং; স্ত্রী।

শিলকার, শিলকারী—(শিলকারিন্)। শিল্পী, চিত্রাদি বা বস্তুনিষ্ঠাণাদি কর্ম্মকারী, কারিকর। শিল শব্দ—কৃ (করা) + ণ, ণিন্ ক। বিণ; পু।

শিলকায্য—চিত্রাদি অঙ্কন বা বস্তুনিষ্ঠাণ কার্য্য। শিলই কায্য, কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

শিলকুশল—শিলকায্যে দক্ষ, শিলনিপুণ। ৭৩৭। বিণ; জি।

শিলকোশল—শিলদক্ষতা, শিলকার্য্যে চাতুরী। ৩৩৭ বা ৭৩৭। সং; স্ত্রী।

শিললঙ্ঘ—শিলকায্য দ্বারা প্রাপ্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।

শিলবিভা—চিত্রাদি অঙ্কনবিভা, বস্তুনিষ্ঠাণ-বিভা। শিল বিষয়িণী বিভা, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

শিলবিভালয়—শিলকার্য্য শিলকার স্থল। শিল-বিভার আলয়, ৩৩৭। সং; পু।

শিলশালা—বস্তুনিষ্ঠাণ-গৃহ, কারখানা। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

শিল্পী—(শিল্পিন্)। শিল্পকার, চিত্রাদি বা বস্তুনিষ্ঠাণাদি কর্ম্মকারী, কারিকর। শিল শব্দ + ইন্। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে শিল্পিনী।

শিল্পাসূত্র—শিলকায্যে আগতি, শিলকায্যে ঐতি। ৭৩৭। সং; পু।

শিল্পোন্নতি—শিলকায্যের ঐতিবৃদ্ধি, শিল্পের উৎ-কর্ষ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

শিব—১। শব্দর, মহাদেব; বেদ; যোগবিশেষ;

বোক্ষ ; পারদ । শী (শয়ন করা) + ব
অধি। সং ; পু। ২। শুভ্র ; মঙ্গল ; হৃৎ ;
জল। সং ; স্ত্রী। ৩। শুভ্র ; মঙ্গলজনক ;
হৃৎ ; রম্য। বিণ ; ত্রি। [স্ত্রী।
শিবচতুর্দশী—কান্তন মাসের কৃষ্ণচতুর্দশী। সং ;
শিবজান—শুভাশুভ কালবোধক শাস্ত্র।
শিবের (শুভের) জ্ঞান হয় বদ্বারা, বহ।
সং ; স্ত্রী।

শিবতাতি—মঙ্গলকর, শুভজনক। শিব শব্দ
(মঙ্গল) + তাতি। বিণ ; ত্রি।

শিবদাতা—(শিবদাতৃ)। মঙ্গলদাতা, হৃৎ-
দায়ক। ৬তৎ। বিণ ; পু। ত্রীলিঙ্গে
শিবদাতা।

শিবদূতি, শিবদূতিকা—দেবীবিষেব ; দুর্গা ;
যোগিনীবিষেব। ৬তৎ। সং ; স্ত্রী।

শিবনাথ বিজ্ঞাপাচম্পতি—যে সময়ে কলিকাতা
সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ মহামতি
ই. বি. কাউয়েল সাহেব নবদ্বীপের চতুষ্পাঠী
সমূহের বিবরণ সংগ্রহ করেন, তাহার
বহুদিন পূর্বেই শঙ্কর তর্কবাগীশ সনাতন
ধর্মে গমন করেন। শঙ্করের পুত্র শিবনাথ।
ইনি নানাপ্রাণে কৃতবিদ্য হইয়া বিজ্ঞাপাচ-
ম্পতি উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি তৎকালীন
পণ্ডিতগণের মধ্যে একজন শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত
ছিলেন। এইরূপ প্রবাদ আছে যে,
শঙ্করের শ্রাদ্ধ-সভায় নানাদেশীয় পণ্ডিতগণ
উপস্থিত হইয়াছিলেন। শিবনাথ ঐ সকল
দেশবাস্ত পণ্ডিতগণের অমুমতি গ্রহণ
করিয়া দানাদি ক্রিয়ায় বহুক্ষণ রত থাকেন।
এই সময়ে কোনও ব্যক্তি আসিয়া শিব-
নাথকে বলিল যে, আপনি অনেকক্ষণ
পর্যন্ত দানাদি কার্যে ব্যাপৃত আছেন,
একজ্ঞ জ্ঞানিতে পারিতেছেন না যে,
ত্রিবেণীর নিকট আজ নবদ্বীপ পরাজয়
বীকারে বাধ্য হইতেছে। শিবনাথের
মাথায় যেন আকাশ ভাঙিয়া পড়িল। তিনি
উদ্দেশে শিভূপদে প্রণাম করিয়া সত্য
আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং ত্রিবেণীর
স্ববিখ্যাত পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন যে
পূর্বপক্ষের উপস্থাপন দ্বারা সমাপ্ত পণ্ডিত-
মণ্ডলীর উপর প্রোথাত সংস্থাপন ও
নবদ্বীপের গর্বেদ্রিত মন্তকের ধ্বংসতা
সংসাপ্তনে উদ্ভূত হইয়াছিলেন, তাহার
সমস্ত দান দ্বারা প্রিয় জন্মভূমি নবদ্বীপের
সম্মান রক্ষা করিলেন। শিবনাথের
স্বর্গারোহণের পরে কাশীনাথ চূড়ামণি
প্রভৃতি প্রাধাত্য প্রাপ্ত হন।

শিবনাথ শাস্ত্রী—ইনি ২৪ পরম্পর অন্তর্গত
৩৯৯৭৭ মঙ্গলপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।
ইহার পিতার নাম হরানন্দ বিদ্যাসাগর।
ইনি যৌবনকালে ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন,

এবং পরে ব্রাহ্মসমাজের আচার্যের পদ
প্রাপ্ত হন। ইহার বক্তৃতা যেমনই সারগর্ভ,
তেমনই হৃদয়গ্রাহী। মেজ বো, নয়ন তারা
প্রভৃতি উপস্থাপন, এবং নির্বাসিতের বিলাপ,
পুণ্যমালা প্রভৃতি অনেকগুলি কাব্য প্রণ-
য়ন করিয়া ইনি বশবী হইয়াছেন। ইহার
রচিত অনেকগুলি ব্রাহ্মসঙ্গীতও আছে।

শিবপুত্রী—বারাণসী, কাশী। ৬তৎ। সং ; স্ত্রী।

শিবদ্রি—শঙ্করী, দুর্গা। ৬তৎ। সং ; স্ত্রী।

শিবমন্দির—শিবালয়। ৬তৎ। সং ; পু ও স্ত্রী।

শিবরাত্রি—কান্তন মাসের কৃষ্ণচতুর্দশী রাত্রি।
৬তৎ। সং ; স্ত্রী।

শিবলিঙ্গ—মহাদেবের প্রস্তরমুতিকাদিময় লিঙ্গ-
মূর্তি। ৬তৎ। সং ; স্ত্রী।

শিববাহন—বৃষ। ৬তৎ। সং ; পু।

শিবা—শিবানী, পার্বতী, দুর্গা ; শৃগাণী ; হরী-
তকী ; আমলকী ; দুর্গা ; শমী ; নদী-
বিষেব। শী (শয়ন করা) + ব অধি +
আপ। সং ; স্ত্রী।

শিবাজী—মারাঠা রাজ্যের স্থাপয়িতা। যাদব
রাও এবং শাহজী ভৌসলা নামক দুইজন
মহারাজ্যের বীরপুরুষ আহম্মদনগরের মুসল-
মান রাজসরকারে সেনানায়কের কাৰ্য্য
করিতেন। যাদব রাওএর কন্যা জিজী-
বাইএর সহিত শাহজীর বিবাহ হইলে সেই
দম্পতী হইতে পুত্র অনতিদূরস্থ শিউনরি
দুর্গে ১৬২৭ খ্রীঃ শিবাজীর জন্ম হয়। পুত্র
শাহজীর পৈতৃক জায়গীর। আহম্মদনগরের
পতনের পর শাহজী বিজাপুরের স্থলতানের
অধীনে সেনাপতি নিযুক্ত হন। বিজাপুর-
রাজকর্তৃক কর্ণাটবিজয়ে প্রেরিত হইয়া
শাহজী দক্ষিণ ভারতবর্ষে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য
স্থাপন করেন এবং তাঙ্গোর নগর বীর রাজ-
ধানী করিয়া বিজাপুর-রাজের অধীনে
তাহার শাসনকার্য্যে প্রবৃত্ত হন। তিনি
মারাঠা দেশ পরিত্যাগ করিবার পূর্বে
পুত্র শাসনভার এবং অশ্রান্তবয়স পুত্র
শিবাজীর অভিভাবকত্বভার দাদাজী
কোলমণ্ড নামক একজন অভিজ্ঞ ব্রাহ্মণ
কর্ণচারীর হস্তে অর্পণ করিয়া দান।
দাদাজীর তত্ত্বাবধানে শিবাজী বাল্যেই
অশ্বারোহণ, অগ্নি-চালন, ধনুর্বিদ্যা,
মল্লক্রীড়া, যুগ্ম প্রভৃতি বীরপুরু-
ষোচিত কার্য্যে সবিশেষ দক্ষ হইয়া উঠেন।
তদানীন্তন কালে মারাঠা ক্ষত্রিয়দিগের
নিকট লেখাপড়া শিক্ষার কোন মর্যাদাই
ছিল না ; সম্রাটবংশীয়েরা সমুদ্র-বিদ্যাকে
বিশেষ গৌরবজনক জ্ঞান করিতেন এবং
তাঁহাই শিখিতেন। একজ্ঞ শিবাজীও লেখা-
পড়া শিখেন নাই। তবে রাশায়ণ ও
মহাভারত পাঠ গ্রহণে ইহার জন্মে যে উচ্চ

ভাবের উদ্রেক হয়, তাহাতে ইনি মুসলমানের
অত্যাচার হইতে দেবমুর্তি ও গোত্রাঙ্গাদি
প্রাণপণে রক্ষা করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন।

পুনর প্রত্যন্ত পার্বত্যপ্রদেশে মাওয়ালি
নামে এক অসভ্য জাতির বাস ছিল।
শিবাজী তাহাদিগকে সমর-কৌশল শিক্ষা
দিয়া উৎকৃষ্ট যোদ্ধা জাতিতে পরিণত করি-
লেন এবং তাহাদিগকে লইয়া স্ববিধামত
মুসলমান অধিকারে নানা স্থানে লুটপাট
করিতে লাগিলেন। এরূপ কার্য্যই তৎকালে
বিশেষ লাভ ও গৌরবজনক বলিয়া
বিবেচিত হইত। দাদাজীর মৃত্যুর পর ইনি
পুত্র ও মারাঠা দেশস্থ অজ্ঞাত পৈতৃক
সম্পত্তির শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন
এবং তাহার উপস্থিত তাঙ্গোর পিতার নিকট
প্রেরণ না করিয়া সেই অর্থ দ্বারা সৈন্য ও
অস্ত্রগুপ্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। বিপদা-
পদের সময়ে আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারেন,
এরূপ গিরি-দুর্গ ইহার পিতার জায়গীর
মধ্যে না থাকায় শিবাজী ১৬৪৬ অব্দে
বিজাপুর-রাজের অধিকারস্থ টোর্ণা দুর্গ
হস্তগত করিলেন। ইহাতে বিজাপুর-পতি
ইহার উপর ক্রুদ্ধ হইলে ইনি কোশলে
স্থলতানকে শাস্ত করিলেন। অনন্তর ইনি
রাজগড় নামক আর একটি দুর্গ নির্মাণ
করিলেন, এবং অল্পকাল মধ্যে সিংহগড়
ও পুরন্দর নামক আর দুইটি দুর্গও
অধিকার করিয়া লইলেন। এই সমস্ত
দুর্গম ও অজ্ঞের গিরিদুর্গ হইতে সৈন্ত-
চালনা করিয়া শিবাজী চতুর্দিকে উপদ্রব
করিতে লাগিলেন।

ক্রমে ইহার বল ও সাহস এতদূর বাড়িয়া
উঠিল যে, ইনি একদা বিজাপুর রাজকোষের
উদ্দেশে প্রেরিত রাজস্বের অর্থ পশ্চিমধ্যে
পুঠিয়া লইলেন। বিজাপুরের স্থলতান
ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া শাহজীকে একটি কারা-
কক্ষে বন্দী করিয়া রাখিলেন এবং শিবাজীর
নিকট সংবাদ প্রেরণ করিলেন যে, তিনি
যদি অবিলম্বে বস্ত্রতা বীকার না করেন,
তাঁতা হইলে ইহার পিতার কারাকক্ষের
দ্বার চিরদিনের মত গাধিয়া লুপ্ত করা
হইবে। পিতৃভক্ত শিবাজী পিতার প্রাণ-
রক্ষার নিমিত্ত চিন্তাকুল হইয়া বিজাপুর-
রাজের প্রস্তাবে সম্মত হইতে উদ্ভূত হই-
লেন। কিন্তু ইহার বনিতা বীর-বালা
সবীর্ষাই ইহাকে অবিবাহী বিজাপুর-পতিকে
বিবাস করিতে নিষেধ করিয়া অস্ত্র উপার
দেখিতে উদ্বেজিত করিলেন। বুদ্ধিমান
শিবাজী তখন এক কৌশল উদ্ভাবন করি-
লেন। ইনি বিজাপুরের প্রবৃত্ত বল জাতি-
তেন, এবং ইহাও জানিতেন যে, দিল্লীর

যোগল-সম্রাট ই তারতবর্ষের প্রকৃত হর্তা কর্তা বিধাতা। সুতরাং ইনি শাহজীকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, ইনি বাদসাহের আনুগত্য স্বীকার করিতে প্রস্তুত আছেন এই সম্রাটের পাইয়া বিজাপুরপতি উদ্বিগ্ন হইলেন এবং নিজ হিন্দু মন্ত্রী মুরারিগছের পরামর্শে শাহজীকে কারামুক্ত করিয়া কর্ণাটে বাইবার অনুমতি প্রদান করিলেন। শিবাজী এ বাৎকাল যোগল অধিকারে উৎপাত করেন নাই। পিতার মুক্তিলাভের পর ইনি নিশ্চিন্ত হইয়া যোগল অধিকারে প্রবেশ করিলেন এবং তিন লক্ষ টাকা মূল্যের ধনসম্পদ ও তিন শত ঘোটক লুণ্ঠন করিয়া লইলেন। যে বর্ষাগ (মার্চ) আবারোহী) সার্ক শতাব্দীরও অধিক কাল সমগ্র ভারতবর্ষের জীতিস্থল হইয়াছিল, এই লুণ্ঠিত ৩০০ অর্থই তাহার মূলভিত্তি হইল। শিবাজী ক্রমশঃ সৈন্ত-সংখ্যা বর্দ্ধিত করিতে লাগিলেন। ইনি মুসলমান-দিগকেও নিজ সেনাদল মধ্যে গ্রহণ করিলেন এবং তাহাদের সহায়তায় সমস্ত কছগ প্রদেশ জয় করিয়া লইলেন। কেবল ইংরেজদের অধিকৃত বোম্বাই, পর্তুগীজ-দিগের গোয়া ও দাবলীদের জিজিয়া এই তিনটি স্থানের প্রতি ইনি লোলুপ-দৃষ্টিপাত করিতে ক্ষান্ত থাকিলেন।

কছগ প্রদেশ হস্তচ্যুত হওয়ার বিজাপুর-পতি অত্যন্ত রোষাবিষ্ট হইয়া পাঠানজাতীয় প্রধান সেনাপতি আকজল খাঁকে শিবাজীর বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। একপ নগণ্য শত্রুর বিরুদ্ধে প্রেরিত হওয়ার ঋী সাহেব মনে মনে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইলেন। পক্ষান্তরে হুচতুর শিবাজীও প্রচার করিলেন যে, ইনি মহাবীর আকজলের ভয়ে ভীত হইয়া পড়িয়াছেন এবং সন্ধি করিতে প্রস্তুত আছেন। আকজলকে এইরূপে অসতর্ক এবং তাঁহার জনৈক ব্রাহ্মণ কর্মচারীকে অর্ধধারা বন্দীভূত করিয়া শিবাজী আকজলের সহিত গোপনে সাক্ষাতের বন্দোবস্ত করিলেন, এবং উভয়ের কথোপকথনকালে নিজ পরিচ্ছদ মধ্যে লুক্কায়িত “বান-নগ” অস্ত্রের আঘাতে তাঁহাকে শমনসদনে প্রেরণ করিলেন। অতঃপর ইনি আকজলের সৈন্তের উপর সহসা আপতিত হইয়া তাহাদিগকে ছিন্নভিন্ন করিয়া দিলেন (১৬৬২ খ্রীঃ)।

আকজল খাঁর মৃত্যুর পর বিজাপুর পতি স্বয়ং সমরাজ্যে অবতীর্ণ হইলেন। প্রথম প্রথম বৃদ্ধ তিনি শিবাজীর কিছুই করিয়া উঠিতে পারিলেন না। ইতোমধ্যে কর্ণাট অঞ্চলে এক নূতন বিজাট হওয়ার তাহাকে বাজী ঘোরপুরে নামক একজন হিন্দু সেনা-

পতির হস্তে কছগ প্রদেশের যুদ্ধের ভার অর্পণ করিয়া দ্রুতপদে কর্ণাট বাইতে হইল। এই ঘোরপুরে ইতঃপূর্বে শাহজীকে ধরিয়া বন্দিভাবে তাঞ্জোর হইতে বিজাপুরে আনয়ন করিয়াছিল। শিবাজী এক্ষণে বৈরনির্ব্যাতনের সুযোগ পাইয়া সহসা ঘোরপুরের রাজধানী আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠন করিলেন এবং ঘোরপুরকে সম্বলেশে শমনসদনে প্রেরণ করিলেন।

ইহার অল্পকাল পরেই শিবাজী রায়গড় নামক অভেদ্য দুর্গে আপনার রাজধানী স্থানান্তরিত করিলেন। এই সময়ে শাহজী বিজাপুর-পতির অনুরোধে ইহার সহিত পুত্রের মিত্রতাগপনে উত্তোষী হইলেন এবং রায়গড়ে উপস্থিত হইয়া পুত্রের ঐশ্বর্য-দর্শনে পরম আতিলাভ করিলেন। পিতৃ-ভক্ত শিবাজী জনকের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং শাহজীকে রায়গড়ে থাকিয়া রাজত্ব করিতে অনুরোধ করিলেন; কিন্তু শাহজী তাহাতে সম্মত না হইয়া তাঞ্জোরে প্রতিগমন করিলেন।

অতঃপর শিবাজী সৈন্তসংখ্যা আরও বর্দ্ধিত করিলেন। এই সময়ে ইহার অধীনে নিয়মিত পক্ষাংশ সহস্র পদাতি ও সপ্ত সহস্র অঝারোহী সৈন্ত মুকার্ষ সর্বদা প্রস্তুত থাকিত। এই বিপুল সেনাদল লইয়া ইনি যোগল অধিকারে বৎসরোনাতি উপদ্রব আরম্ভ করিলেন যোগল বাদশাহ আও-রঙ্গজের দাক্ষিণাত্যের সুবাদার ও এসিক সেনাপতি খীর মাতুল শায়েস্তা খাঁকে শিবাজীর দমনার্থ প্রেরণ করিলেন (১৬৬১ খ্রীঃ)। শায়েস্তা খাঁ কয়েকটি গিরিদুর্গ হস্তগত করিলেন এবং শিবাজীর অনুগৃহীতকালে পুনঃ অধিকার করিয়া ইহারই প্রাসাদে নিজ বাসস্থান নির্দিষ্ট করিলেন। এই সংবাদ পাইয়া শিবাজী প্রতিশোধ গ্রহণের সুযোগ অবশেষ করিতে লাগিলেন এবং একদা নিশাকালে পক্ষবিংশতি জন মাত্র অনুচর সমভিব্যাহারে এক বর-বাজীর দল গঠন করিয়া খীর বাসভবনে অতর্কিতভাবে প্রবেশপূর্বক শায়েস্তা খাঁর পুত্রের ও রক্ষকগণের গ্রাসসংহার করিলেন। খাঁ সাহেব গব্যাক্ষার দিয়া পলায়ন করিয়া আত্মপ্রাণ রক্ষা করিলেন, কিন্তু পলাইবার সময় শিবাজীর অসির আঘাতে তাহার দক্ষিণ হস্তের দুইটি অঙ্গুলি ছিন্ন হইয়া গেল। শিবাজী অনায়াসে পুনঃ পুনরাধিকার করিলেন।

অতঃপর শিবাজী রণতরী ও নৌ-বলের সৃষ্টি করিয়া সুরাট নগর ও বিজাপুর-পতির অধিকৃত বসিলোর নামক সামুদ্রিক বন্দর

লুণ্ঠন করিলেন এবং প্রচুর ধনসম্পদ হস্তগত করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। অনন্তর ১৬৬৪ খ্রীঃ ইনি ‘রাজা’ উপাধি গ্রহণপূর্বক স্বনামে মুদ্রা অঙ্কিত করিতে আরম্ভ করিলেন। এই সকল ব্যাপারে অতিমাত্রা ক্রুদ্ধ হইয়া আওরঙ্গজেব দিলির খাঁ ও রাজা জয়সিংহকে “মার্চাটী মুখিকের” দমনার্থ প্রেরণ করিলেন। তাঁহারা কয়েকটি যুদ্ধ জয়ী হইলেন। অনন্তর জয়-সিংহ শিবাজীকে বাদশাহের সহিত সন্ধি করিতে পরামর্শ দিলেন। তিনি বলিলেন, শিবাজী সম্রাটের আনুগত্য স্বীকার করিলে বাদশাহ ইহাকে কয়েকটি সুবার দৌখ (রাজত্বের চতুর্থাংশ) এবং ইহার পুত্র শক্তজীকে পাঁচ হাজারী মনসবদারের পদ (অর্থাৎ পঞ্চসহস্র সৈন্তের নেতৃত্ব) প্রদান করিতে বীকৃত হইয়াছেন। শিবাজী এই প্রস্তাবে সম্মত হইলে পুরন্দর নগরে উভয় পক্ষে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল (১৬৬৬ খ্রীঃ)। ইহাই ইতিহাসে ‘পুরন্দরসন্ধি’ নামে খ্যাত।

হিন্দু রাজা জয়সিংহের মধ্যস্থতায় যে সন্ধি হইল, শিবাজী সরল বিশ্বাসে তাহার উপর নির্ভর করিয়া যোগল-সৈন্তের সহিত যোগ দিলেন এবং তাহাদের বিজাপুর-সংস্কটায় অস্ত্রের সহিত সহায়তা করিতে লাগিলেন। ইহার বীর-বিক্রম, রণকৌশল ও উদ্ভম-শীলতা দেখিয়া রাজপুত ও মুসলমান সেনানীগণ বিশ্ববিশ্কারিত-লোচনে ধস্ত ধস্ত করিতে লাগিলেন। কপটী বাদশাহ পত্র দ্বারা ইহার ভ্রুয়োভ্রমঃ প্রশংসা করিয়া দিল্লী গমন জন্ত আমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন। রাজা জয়সিংহের প্ররোচনার শিবাজী সম্রাটের নিমন্ত্রণ রক্ষার্থ নবমবর্ষীয় পুত্র শক্তজীকে সঙ্গে লইয়া সন্ধিচুক্তিতে দিল্লী অভিমুখে বাত্মা করিলেন। বিসহস্র পদাতি ও পঞ্চশত অঝারোহী সৈন্তমাত্র ইহার অনুগমন করিল। দিল্লী উপনীত হইয়া শিবাজী জয়সিংহের পুত্র রামসিংহের সহিত বাদশাহের দরবারে নিরস্ত্রভাবে উপস্থিত হইলেন। প্রচলিত প্রথা অনুসারে তিনবার কুর্পিস (অভিবাদন) করিয়া শিবাজী বাদশাহের অভিমুখে অগ্রসর হইলে সম্রাট রামসিংহকে জিজ্ঞাসা করিলেন, উপস্থিত ব্যক্তি প্রকৃত শিবাজী কি না। তাহাতে শিবাজী উত্তর-জিত হইয়া সহসা বলিয়া উঠিলেন, ‘হাঁ, হাঁ, আমিই শিবাজী’। অনন্তর নিয়মিত ৩০ হাজার টাকা নগর প্রদত্ত হইলে, আওরঙ্গজেবের আদেশে ইহাকে ‘ভূতীর স্ত্রোণীর ওমরাহগণের মধ্যে বসিবার আসন এবং পাঁচহাজারী মনসবদারের পদ প্রদত্ত

হইল। এইরূপ অবমাননার বীর-কেশরী ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন এবং রাম-সিংহের উত্তরাধিকার প্রার্থনা করিয়া সংজ্ঞাহীন অবস্থায় ভূতলে পতিত হইলেন।

চৈতন্য লাভ করিয়া শিবাজী দেখিলেন যে, ইনি নিজ বাসায় নীত হইয়াছেন ও সম্রাট প্রকারান্তরে ইঁহাকে বন্দী করিয়াছেন। ক্রমে ইনি জানিতে পারিলেন যে, ইঁহার জীবনও নিরাপদ নহে। এ সমস্তই নিজ অবিভাব্যকারিতার ফল ইহা চিন্তা করিয়া ইনি অশ্রুতপ্ত হইলেন, কিন্তু জগন্নাথসাহ হইলেন না। দূরতায় ইনি আও-গজজৈবের অগেচ্ছা বহুতপে জেষ্ঠ ছিলেন। দাক্ষিণাত্যবাসীদিগের পক্ষে দ্বিগির জলবায়ু অসহ্য, এইরূপ ভাণ করিয়া ইনি প্রথমতঃ সম্রাটের অনুমতিক্রমে সঙ্গীয় সৈন্তগণকে বিদায় দিলেন। অন্তঃপর ইনি নিজ পীড়ার ভাণ করিয়া চিকিৎসা করাইতে লাগিলেন ও করেক দিন পরে আরোগ্য লাভ করিয়াছেন বলিয়া প্রচার করিলেন এবং রোগমুক্তির নিমিত্ত হিন্দু ও মুসলমান দেবালয়ে এবং ব্রাহ্মণ ও মোজাগণকে মিষ্টার বিতরণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর বাহক-দিগের সহিত যত্নাণ করিয়া একদা পূর্ণিমার রাত্রিতে একটা মিষ্টারের ঝুড়িতে পুত্রকে স্থাপন করিয়া ও অপর একটি ঝুড়িতে নিজে স্থাপিত হইয়া দিল্লীর বহির্ভাগস্থ এক দেবালয়ে নীত হইলেন। সন্তোষ-স্থানে উপস্থিত হইয়া ইনি অশ্রুপূর্ণে আরোহণ করিলেন এবং পুত্রকে নিজ পশ্চাত্তাপে লইয়া ঘোড়াকে সবলে কষাঘাত করিলেন। সমস্ত রাত্রি অশ্রুপূর্ণে অতিবাহিত করিয়া প্রভাতে উন-পঞ্চাশৎকোশ দূরবর্তী মধুরার উপনীত হইলেন। তথায় জনৈক পরিত্রিত ব্রাহ্মণের নিকট পুত্রকে রাখিয়া শিবাজী মন্ত্ৰকণ্ঠে সুগুনপূর্বক সন্ন্যাসীর বেশে পদব্রজে চলিতে লাগিলেন এবং অনুসরণকারী মোগল-সৈন্তের হস্ত হইতে পরিত্রাণলাভের নিমিত্ত সোজা পথে না বাইয়া প্রয়াগ, কান্ধী, গয়া, পাটনা, কটক, হায়দরাবাদ প্রভৃতি স্থান ঘুরিতে ঘুরিতে এক বৎসর পরে রাজধানী রায়গড়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

মোগলদিগের এইরূপ বিশ্বাসঘাতকতার শিবাজীর ক্ষময়ে জিহ্বা-স-বৃত্তি উদ্ভীষ্ট হইয়া উঠিল। ইনি ষড়্ভুজের উৎসাহে মোগল অধিকারে নানাপ্রকার উপদ্রব ও লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। আওরঙ্গজেব ইঁহার দমনার্থ পুনর্ব্বার সৈন্ত প্রেরণ করিয়া অকৃত-কার্য হইলেন। অবশেষে তিনি শিবাজীর সহিত সন্ধিস্থাপন করিতে বাধ্য হইলেন

(১৬৬২ খ্রীঃ), এবং ইঁহাকে সম্ভ্রষ্ট রাধি-বার নিমিত্ত “রাজা” উপাধি এবং মোগলেরা যে সকল স্থান জয় করিয়া লইয়াছিল, তাহাও ফিরাইয়া দিলেন। এই সময়ে বিজাপুর ও পোলকুণ্ডার স্থলতানে-রাও শিবাজীকে স্ব স্ব রাজ্যের চৌধ ও সর্দেশমুখী (রাজস্বের দশমাংশ) প্রদানের অঙ্গীকার করিয়া ইঁহার সহিত সন্ধিস্থাপন করিলেন। এইরূপে রাজশক্তি দৃঢ় করিয়া লইয়া শিবাজী নিজ রাজ্যের আভ্যন্তরীণ শাসনসংস্কারে ও উন্নতিসাধনে মনোনিবেশ করিলেন।

শিবাজী সৈন্তদিগকে রাজকোষ হইতে নিয়মিতরূপে মাসিক বেতন দিতেন, তাহা-দের বেতন বাকি পড়িতে দিতেন না, কিন্তু তাহাদিগকে লুণ্ঠিত ধনের ভাগ দিতেন না, —সে সমস্তই রাজকোষে জমা হইত। ইনি প্রাচীন হিন্দুপ্রথা অনুসারে রাজস্ব আদায় করিতেন, তাহাও বাকি পড়িয়া জমিতে দিতেন না। রাজস্ব বাতিরিক্ত অস্ত্র সর্ব-প্রকার অতিরিক্ত আবগার্য গ্রহণ ইনি সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। কোন উচ্চপদস্থ সেনাপতি বা ব্রাহ্মণ যুদ্ধে বন্দী হইলে ইনি বিনা নিজস্বের তাঁহাকে মুক্তি প্রদান করিতেন। ইঁহার সভার আট জন “প্রধান” অর্থাৎ জেষ্ঠ অমাত্য থাকি-তেন; একজন পেশওয়া “মুখ্য-প্রধান” রূপে তাঁহাদের উপর কর্তৃত্ব করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে একজন হইতেন “সেনা-পতি” অর্থাৎ প্রধান সৈন্তাধ্যক্ষ, এবং “জায়-দুক” উপাধিধারী একজন শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত বিচার বিভাগের তত্ত্বাবধান করিতেন। এবংবিধ শাসন-বিষয়ক সূক্ষ্মাঙ্গীকরণে তাঁহার এই বৎসর অতিবাহিত হয়। তখনস্তর ইনি মোগল বাদসাহের বিরুদ্ধে পুনর্ব্বার অগ্রধারণ করিলেন। আওরঙ্গজেব ইঁহাকে ধরিবার নিমিত্ত বীর পুত্র শাহ আলমের প্রতি আদেশ প্রদান করিয়াছেন, এই সংবাদ গ্রহণমাত্র শিবাজী সিংহগড় নামক গিরিভূমি ও কল্যাণ প্রদেশ অধিকার করি-লেন, এবং ১৬৭০ খ্রীঃ হুস্টানগর দ্বিতীয়বার লুণ্ঠন করিলেন। আওরঙ্গজেব ইঁহার দমনার্থ বিভিন্ন সেনাপতি প্রেরণ করিলেন, কিন্তু সকলেই বিফলচেষ্টে হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইল।

১৬৭১ খ্রীঃ শাহজী কালক্রমে পতিত হইলেন। ইহার তিন বৎসর পরে শিবাজী “মহারাজ” উপাধি গ্রহণপূর্বক মহাসমা-রোহে রায়গড়ের সিংহাসনে সমারূঢ় হই-লেন এবং তত্ত্বপালকে ভুলাপুরুষ দানব্রত উদ্ভাপন করিলেন অর্থাৎ স্বয়ং স্বর্গের সহিত

তুলিত হইয়া সেই স্বর্গ বিপ্র ও বাজকগণকে বিতরণ করিলেন।

শাহজীর মৃত্যুর পর হইতে শিবাজীর বৈমাত্র জাতা ভ্রাতার শাসন করিতে-ছিলেন। ১৬৭৭ খ্রীঃ শিবাজী তথায় পদন করিয়া পৈতৃক সম্পত্তি ভাণ করিয়া নিজ অংশ গ্রহণ করিলেন, এবং তৎপরে মুসলমানদিগের অধিকৃত কয়েকটি স্থান জয় করিয়া লইলেন। ১৬৭৯ খ্রীঃ মোগলেরা বিজাপুর অবরোধ করিলে বিজা-পুর-পতি শিবাজীর সাহায্য-প্রার্থী হইলেন। শিবাজী অবরোধকারী সৈন্তের পশ্চাত্তাপস্থ মোগল অধিকার লুণ্ঠন করিয়া একপ উপদ্রব আরম্ভ করিয়া দিলেন যে, মোগলসৈন্ত বিজাপুরের অবরোধ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল। এই মহোপকারের নিমিত্ত কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ বিজাপুরের স্থলতান শিবাজীকে ভ্রাতার ও তৎসম্বন্ধিত প্রদেয়-সমূহের স্বাধীন রাজা বলিয়া স্বীকার করি-লেন। এইরূপে প্রবলপ্রত্যাপে রাজত্ব করিয়া শিবাজী ১৬৮০ খ্রীঃ ৫ই এপ্রেল তারিখে ত্রি-পকাশব্দ বয়ঃক্রমকালে স্বর্গারোহণ করিলেন।

শিবানী—ভগানী, শঙ্করী, দুর্গা। শিব শব্দ (মহাদেব) + ঈশ, গজী অর্থে, অথবা শিব শব্দ—আ—নী (লইয়া যাওয়া) + ড ক + ঈশ, সং; স্ত্রী।

শিবপ্রিয়—ছাগ। ৬তম। সং; পু।

শিবালয়—শিবমন্দির; মন্দির। শিবের আলয়, ৬তম। সং; পু।

শিবি—হিংস্র জন্তু; তুর্জপত্র বৃক্ষ; দেশবিশেষ। শি (ভীক করা) + বি ক। সং; পু।

২। জনৈক বৃষ। ইনি সাতিশর দয়ালু ও ভক্তিপরায়ণ মহাপুরুষ ছিলেন। ইঁহার ভক্তি পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত বয়ঃ ত্রকা একদা ব্রাহ্মণবেশে ইঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া ইঁহার পুত্রের মাংস ভোজনার্থ প্রার্থনা করেন। ইনি অকৃতচিত্তে তাহা ব্রাহ্মণের ভোজনার্থ প্রস্তুত করিয়া দিলে ত্রকা ইঁহাকে তাহা ভক্ষণ করিতে অমরোধ করিলেন। ইনি তাহাতেও প্রস্তুত হইলেন দেখিয়া ত্রকা নিজমুখি ধারণপূর্বক ইঁহার পুত্রের জীবন দান করিয়া ইঁহাকে তুরোক্তুর প্রাণসা করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন।

শিবিক—বানবিশেষ, পাখী, ডুলী। শিব শব্দ + ক্রি—শিবি (নামধাতু), তত্ত্বত্তরে কণ্ + আপ, সং; স্ত্রী।

শিবিকারোহণ—পাকীতে আরোহণ, পাকীতে চড়া। ৭তম। সং; স্ত্রী।

শিবিকারোহী—(শিবিকারোহিনী)। পাকীতে আরোহণকারী, যে পাকীতে চড়িয়া বাই-

তেছে এরূপ। শিবিকার আরোহী, ৬৩৭।
বিণ; পু।

শিবির—সেনানিবেশ, ছাউনি; পটাবাস,
টাবু। শী (শয়ন করা)+কির অধি। সং;
ক্ৰী। [৬৩৭। সং; পু।

শিবিরসম্মিলন—শিবিরস্থাপন, টাবু ফেলা।
শিবিরাত্যন্তর—শিবিরের মধ্যভাগ, টাবুর
ভিতর। ৬৩৭। সং; ক্ৰী।

শিশিরা—শয়ন করিবার ইচ্ছা। সনস্ত শী
(শয়ন করিতে ইচ্ছুক হওয়া)+অ তা+
আপ্। সং; ক্ৰী। বিশেষণে শিশিরি।

শিশিরি—শয়ন করিতে ইচ্ছুক। সনস্ত শী (শুইতে
ইচ্ছা করা)+উ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে
শিশিরি।

শিশির—১। হিম, তুষার। শশ (স্নুত গমন করা)
+কির অধি। সং; পু। ২। শীতকাল,
মাঘ ঋতুন মাস। সং; ক্ৰী। ৩। শীতল,
জড়। বিণ; জি।

লোকে সাধারণতঃ বলে, 'শিশির পড়ে';
কিন্তু প্রকৃতপক্ষে শিশির সৃষ্টির স্তায় পতিত
হয় না, সঞ্চিত হইয়া থাকে। যে সমস্ত
পদার্থ রাত্রিকালে স্নুত বায়ুতে পড়িয়া
থাকে, তাহাদের তাপ বিকীর্ণ হইয়া যাও-
য়ায় সেগুলি সহজেই শীতল হইয়া পড়ে।
সুতরাং তাহাদের সঞ্চিত বায়ু রাত্রি শেষ
হইবার পূর্বে আর পূর্বের স্তায় তত বাষ্প
ধারণ করিতে না পারায় তাহার কিয়দংশ
ঐ সমস্ত পদার্থের শৈত্য-সংশ্লিষ্ট ঘনীভূত
হইয়া অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলবিন্দুর আকারে
তাহাদের উপর সঞ্চিত হয়। তাহাকেই
শিশির বলে। শীতকালের রাত্রিতে বাস
প্রভৃতি পদার্থ কোন কোন দিন এত অধিক
শীতল হয় যে, উহাদের গায়েলগ্ন শিশির
প্রভাতে শুষ্কবর্ণ তুলার আঁশের মত দৃশ্যমান
হয়। চলিত কথায় উহাকে 'পালা পড়া'
বলে। মেঘাচ্ছন্ন রাত্রিতে যে ঝায়ী শিশির
সঞ্চিত হইতে দেখা যায় না, তাহার কারণ
এই যে, ওরূপ অবস্থায় সৃষ্টিক। হইতে তাপ
শূন্যে বিকীর্ণ হইতে পারে না। আবৃত
স্থানেও ঐ কারণে শিশির সঞ্চিত হইতে
পারে না। এতদ্দেশে শিশির-সঞ্চয় শরৎ-
কালে আরম্ভ হইয়া বসন্তকালে সমাপ্ত হয়।
ঐশ্বর্যকালে দুই তিন মাস শিশির দেখিতে
পাওয়া যায় না; তাহার কারণ এই যে,
বৃক্ষপত্রাদি বাজিতেও বায়ু অপেক্ষা
অধিক শীতল হয় না। অজান্তে সময়েও
সকল দিন সমান শিশির-সঞ্চয় হয় না।
নানা কারণে কোন দিন অল্প, কোন দিন
অধিক হইয়া থাকে। ৪। রামায়ণে বর্ণিত
পর্বতবিশেষ। ইহার শৃঙ্গ মতঃশালী।
এই পর্বত দেবদানবদিগের বাসভূমি।

শিশিরকুমার ঘোষ—বশোহর জেলার অন্তর্গত
মাগুরা গ্রামে ১৮৪২ খ্রীঃ ইনি জন্মগ্রহণ
করেন। ইহার পিতার নাম হরিনারায়ণ
ঘোষ। মাগুরার ঘোষবংশ বিখ্যাত জমি-
দার। অধুনা ইহা অমৃতবাজার নামে
পরিচিত। বাল্যে পাঠশালা ও স্কুলে ইহার
সামান্য শিক্ষা হইয়াছিল, কিন্তু বীর অধ্যা-
বসায় গুণে নানাবিধ গ্রন্থ পাঠ করিয়া ইনি
যথেষ্ট জ্ঞান উপার্জন করেন। বাল্যে ইনি
যাহা দেখিতেন তাহাই শিখিতেন। অল্প
বয়সেই ইনি সঙ্গীত-বিজ্ঞান হৃদয় হইয়া
উঠিয়াছিলেন, এবং সঙ্গীতশাস্ত্র নামে এক-
খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ইহার
হৃদয় অতীব কোমল; দরিদ্রের দুঃখ দর্শনে
তাঁহা গলিয়া বাইত। একাধিকবার উপর
নীলকর সাহেবদিগের অত্যাচার দর্শনে
ইহার হৃদয় কাদিয়া উঠিত। ইহার ফলেই
অমৃতবাজার পত্রিকার উৎপত্তি। ১৮৬৮
খ্রীঃ মাগুরা হইতে এই পত্রিকা প্রথম প্রকা-
শিত হয়। তখন ইহা সাপ্তাহিক ও
বাস্তবিক ছিল। শিশিরকুমার যে কেবল
ইহার সম্পাদক ছিলেন এমন নহে, কম্পো-
জিটর ও প্রেসম্যানের অভাবে ইহাকে
নিজেই ঐ সকল কার্য সম্পন্ন করিতে
হইত। ১৮৭৯ খ্রীঃ মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা-
লোপী আইন প্রবর্তিত হইলে বাঙ্গালা
অমৃতবাজার ইংরাজীতে পরিণত হয়।
কিছুদিন পরে উহা দৈনিক হয়। ইহাতে
ইনি যেরূপ নিষ্ঠাক্রমে বীর মত প্রকাশ
করিতেন, তাহা দেখিয়া সকলেই স্তম্ভিত
হইত। ম্যালেরিয়ার পীড়িত হইয়া ১৮৭১
খ্রীঃ ইনি কলিকাতায় উঠিয়া আসেন, সুতরাং
অমৃতবাজারও সেই হইতে কলিকাতা হইতে
প্রকাশিত হইতেছে। ইনি একজন
গৌরবান্বিত বৈজ্ঞানিক। ইনি অমিয় নিমাই
চরিত, অমিয় ভাণ্ডার, ইংরাজী ভাষার লর্ড
গৌরঙ্গ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।
জীবনের শেষভাগে ইনি বৈজ্ঞানিক কার্যের
সংগ্রহভাগ্য করিয়া ঐশ্বরচিন্তায় নিমগ্ন থাকি-
তেন। শেষ করেক বৎসর ইনি Hindu
Spiritual Magazine নামক মাসিক
পত্র ইংরাজী ভাষায় পরিচালনা করিয়া,
দেশবাসিগণের মধ্যে গ্রেততত্ত্বের আলো-
চনার পথ সুগম করিয়া দিয়াছিলেন। এই
পত্রখানি অধুনা ইহার ভ্রাতা অমৃতবাজার
পত্রিকার যোগ্য সম্পাদক হতিলাল ঘোষ
মহাশয় যোগ্যতার সহিত সম্পাদন করিতে-
ছেন। ১৯১১ খ্রীঃ ১০ই জানুয়ারি (১৩১৭
সাল, ২৬শে পৌষ) মঙ্গলবার শিশিরকুমার
মানবলীলা সংবরণ করেন।

শিশিরখোত—শিশির দ্বারা প্রকালিত, হিম
দ্বারা খোত। ৩৩৭। বিণ; জি।

শিশিরসিক্ত—হিমার্জ, শিশিরে ভিজা। ৩৩৭।
বিণ; জি।

শিশিরস্নাত—হিম দ্বারা অভিষিক্ত, শিশির-
খোত। ৩৩৭। বিণ; জি।

শিশু—শাবক; ১৬ বৎসরের অনধিক বয়স-
বালক। শো (ভীক্ষ করা)+উ ক। পু।

শিশুক—শাবক; জলজন্তুবিশেষ; বৃক্ষবিশেষ;
শিশুগাছ। শিশু শব্দ+কণ্। সং; পু।

শিশুকাল—বাল্যকাল, শৈশব। ৬৩৭। সং; পু।
শিশুহ—শিশুর ভাব, শৈশব, বাল্য। শিশু শব্দ
+হ ভাবে। সং; ক্ৰী।

শিশুপাল—চেদিবংশীয় নৃপবিশেষ। শিশু শব্দ
+পালিত। সং; পু।
—বিজন্তু পা বা পালি (পালন করা)+
অন্। সং; পু।

চেদিরাজ দম্যোবের ঔরসে বহুদেব-
ভগ্নী প্রতাপরায়ণ গর্ভে ইহার জন্ম। শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃক ইনি হত হইবেন, ইহা জানিতে
পারিয়া প্রতাপরায়ণ জাত-তনয়কে (কৃষ্ণকে)
ইহার শত অপরাধ মার্জনা করিতে অনু-
রোধ করেন। কৃষ্ণও তাহাতে সন্মত হন।
দম্যোব ও ভগ্নী পুত্রগণ মগধরাজ প্রবল-
প্রতাপ জরাসন্ধের অনুরূপ ছিলেন। জরা-
সন্ধ কৃষ্ণদেবী, সুতরাং ইহারও কৃষ্ণদেবী;
জরাসন্ধের অনুরোধে ভীষ্মকরাজ শিশু-
পালের সহিত নিজ কন্যা কল্মাশীর বিবাহ
দিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন। তদনুসারে
শিশুপাল বরবেশে বিধর্ভনগরে উপস্থিত
হন। কিন্তু সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ মহাদেব
উপনীত হইয়া কল্মাশীকে হরণ করেন।
কাজেই শিশুপালকে নিতান্ত অবমানিত
হইয়া বিষমচিন্তে প্রত্যাগমন করিতে হয়।
পাণ্ডবদিগের রাজত্বের বয়সকালে শিশুপাল
কৃষ্ণের বিরুদ্ধে উৎসাহিত হন। তৎকালে
ইহার অপরাধ সংখ্যা শতাধিক হওয়ার
কৃষ্ণ ইহার প্রাণসংহার করেন।

শিশুপালহা—(শিশুপালহন)। শ্রীকৃষ্ণ। শিশু-
পাল দেখ; শিশুপাল শব্দ—হন (বধ করা)
+ক্টিপ্। সং; পু।

শিশুমার—জলজন্তুবিশেষ, জলকপি, শুশুক;
ভারকাক্রবিশেষ। শিশু শব্দ—বিজন্তু যু'
বা মারি (মারিয়া ফেলা)+বণ্। ক।
সং; পু।

শিশু—পুরুষোপহ, মেট, পুরুষ। শশ (স্নুত
গমন করা)+অন্। ক, নিপাতনে।
সং; পু।

শিষ্ট—১। শান্ত; ধীর; স্থগীল; বশতাপর;
শিক্ষিত; নীতিজ্ঞ। শাস (শাসন করা)
+ক্টিপ্। ২। অবশিষ্ট। শিব (বাকি
থাকা)+ক্টিপ্। বিণ; জি।

শিষ্টের ধর্ম, বস্তুত্ববিধ। শিষ্ট শ-
+তা ভাবে। সং; ক্রী।

বর্ণ—বীর সভাবণ, ভয় কথোপকথন
ভয়তাপূর্ণ আলাপ। কর্ণধা। সং; পু।

শিষ্টাচার—ভয় বাবহার, ভয়তা। শিষ্ট যে
আচার, কর্ণধা। সং; পু।

শিষ্টাচারসম্পন্ন—ভয়বাবহারযুক্ত, ভয়তাবিশিষ্ট
ভতৎ। বিণ; জি।

শিষ্টি—দমন, শাসন, তড়ন; আজ্ঞা, আদেশ
শাস (শাসন করা) + জি ভা। সং; ক্রী।

শিষ্য—১। শাসনীয়; উপদেশ; শিক্ষণীয়।
শাস (শাসন করা) + ক্যপ্। বিণ।
জি। ২। অভ্যেচারী, ছাত্র; চেলা। পু।

শী—শান্তি; শয়ন। শী (শয়ন করা) + কিপ
ভা। সং; ক্রী।

শীকর—বায়ুবাহিত জলবিন্দু; জলকণা; শরল
বৃক্ষ। শীক (সেক করা) + অরন্। ক।
সং; পু।

শীঘ্র—১। অবিলম্ব, দ্রুত। শিন্ধ (আজ্ঞা
করা) + রক্ ভা। সং; ক্রী। ২। দ্রুত,
জ্যত। শিন্ধ + রক্। বিণ; জি।

অবিলম্বে, দ্রুতবাহিত হইয়া। জি-বিণ।

শীঘ্রগ—জ্যতগামী। শীঘ্র শব্দ—গম (যাওয়া)
+ ড ক। বিণ; জি।

শীঘ্রগতি—১। জ্যতগমন; গ্রহের গতিবিশেষ।
কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। জ্যতগতিসম্পন্ন,
জ্যতগামী। শীঘ্র (জ্যত) হইয়াছে গতি
বাহার, বহ। বিণ; জি।

শীঘ্রগামিনী—শীঘ্রগামী দেখ। বিণ; ক্রী।

শীঘ্রগামী—জ্যতগমনকারী, ক্ষিপ্রগামী। শীঘ্র
—গম (যাওয়া) + গিন্ ক—শীঘ্রগামিন্,
১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
শীঘ্রগামিনী

শীঘ্রচেতন—দ্রুত। শীঘ্র শব্দ—চিত (চেতন
পাওয়া) + অন ক। সং; পু।

শীঘ্রতা—জ্যততা। শীঘ্র শব্দ + তা ভাবে।
সং; ক্রী।

শীঘ্রবেধী—জ্যতবিদ্ধকারী, লঘুহস্ত। শীঘ্র শব্দ
—বিধ (বিদ্ধ করা) + গিন্ ক—শীঘ্রবেধিন্,
১মার ১বচন। বিণ; পু।

শীত—১। শীতল, ঠাণ্ডা; জড়। শৈ (গমন
করা) + ড ক। বিণ; জি। ২। শীত-
লতা, শৈত্য। শীত শব্দ + ক ভাবে।
সং; ক্রী। ৩। শীতকাল [ষড়ঋতু দেখ];

বেতস বৃক্ষ, বেত গাছ। সং; পু।

শীতকর, শীতকরণ, শীতভ, শীতময়, শীতরসি
—চন্দ্ৰ; কপূর। শীত (শীতল) হইয়াছে
কর, কিরণ, সো, ময়, রসি (কিরণ)
বাহার, বহ। সং; পু।

শীতভ—শীতকর দেখ।

শীতপ্রধান—অধিক শীতবিশিষ্ট, যেখানে শীত-

কাল অধিকহারী; অতিরিক্ত শীতল। শীত
হইয়াছে প্রধান ধর্ম, বহ। বিণ; জি।

শীতরসি—শীতকর দেখ।

শীতল—১। শৈত্যগুণবিশিষ্ট, ঠাণ্ডা। শীত শব্দ
—লা (যেওয়া) + ড ক, অথবা শীত শব্দ
+ ল বৃদ্ধার্থে। বিণ; জি। ২। চন্দন;
মৌক্তিক; শৈল্যের; বেণার মূল, বসুধা।
সং; ক্রী।

শীতলতা—শৈত্য, ঠাণ্ডা ভাব। শীতল দেখ;
শীতল + তা ভাবে। সং; ক্রী।

শীতলপ্রকৃতি—১। বীর-ব্রতাব, ঠাণ্ডা মেজাজ-
বিশিষ্ট। বহ। বিণ; জি। ২। বীরব্রতাব।
কর্ণধা। সং; ক্রী।

শীতলব্রতাব—শীতলপ্রকৃতি। বহ। বিণ; জি।

শীতলা—দেবাবিশেষ, বসন্তাদি রোগের দেবতা।

শীতল দেখ; শীতল + আপ্। সং; ক্রী।

শীতবাত—শীতল বায়ু, ঠাণ্ডা বাতাস। কর্ণধা।
সং; পু।

শিতশিব—১। শৈল্যের; শৈল্যবলবর্ণ। সং; ক্রী।
২। মোরী। সং; পু।

শীতা—স্নান-পদ্ধতি; রামচন্দ্রের ভাষা, সীতা
[সীতা দেখ]। শৈ (গমন করা) + ড ক
+ আপ্। সং; ক্রী।

শীতাংগু—চন্দ্ৰ; কপূর। শীত (শীতল) হইয়াছে
অংগু (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

শীতাগম—শীতকালের আবির্ভাব, শীতের উপ-
স্থিতি। ৩তৎ। সং; পু।

শীতাতপ—শীতলতা ও উষ্ণতা, শীত ও রৌদ্র।
দ্বন্দ্ব। সং; পু।

শীতাতপসহিষ্ণু—শীত ও রৌদ্র সহকারী।
২তৎ। বিণ; জি।

শীতারি—হিমারি, হিমালয় পর্বত। শীত
(শীতল) যে আরি (পর্বত), কর্ণধা।
সং; পু।

শীতার্জ—শীত-শীড়িত, শীতে কাটার। শীত দ্বারা
কৃত (বৃত্ত) বা আর্জ (শীড়িত), ৩তৎ।
বিণ; জি।

শীতালু—শীতার্জ, শীত-শীড়িত। শীত + আলু
বৃদ্ধার্থে। বিণ; জি।

শীতান্না—(শীতান্ন)। চন্দ্ৰকান্ত মণি। শীত
(শীতল) যে অন্না (প্রসন্ন), কর্ণধা। পু।

শীতোক্ষ—শীতক্রীণ, ঠাণ্ডা ও গরম। দ্বন্দ্ব।
বিণ; জি। [ভাবে। সং; ক্রী।

শীতোক্ষতা—শীতোক্ষ দেখ। শীতোক্ষ + তা
ংকার, বৎকৃত—অব্যক্ত ধনিবিশেষ, 'ইস'
এইরূপ শব্দকরণ। শীৎ (অনুক্রমণ শব্দ) —
ক (করা) + বৎ, জ ভা। সং; বৎক্রমে
পু ও ক্রী।

শীথু—পক্ষ ইন্দ্রসম্ভাত দত্তবিশেষ; মধু। শী
(শয়ন) + থুৎ। সং; ক্রী ও পু।

শীন—১। বনীভূত, অমিমা শব্দ হইয়াছে একরূপ;

দূর্ব। শৈ (গমন করা) + ড ক। বিণ
জি। ২। অজগর। সং; পু।

শীকর—কীভ; মনোরম। বিণ; জি।

শীঘ্র—দ্রুতকার্য সম্পন্ন, অজগর। শী (শয়ন করা)
+ রক্। ক। সং; পু।

শীর্ণ—কৃশ; কীর্ণ; শুষ্ক; হির; পতিত। শূ
(বধ করা) + ড ক। বিণ; জি।

শীর্ণকার—১। কীর্ণ দেহ, কৃশ শরীর। কর্ণধা।
সং; পু। ২। কীর্ণকার, কৃশ শরীরবিশিষ্ট।
বহ। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে শীর্ণকার।

শীর্ণতা—কৃশতা; কীর্ণতা; শুষ্কতা। শীর্ণ + তা
ভাবে। সং; ক্রী।

শীর্ণদেহ—১। কীর্ণ শরীর, কৃশ দেহ। কর্ণধা।
সং; পু ও ক্রী। ২। কীর্ণকার, কৃশকার।
বহ। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে শীর্ণদেহ।

শীর্ণ—মস্তক, মাথা। শিরস্ শব্দ হানে শীর্ণ
আদেশ; শিরঃ দেখ। সং; ক্রী।

শীর্ণক—মাথার খুলি; টোপর; পাগড়ি। শীর্ণ
শব্দ + কণ্। সং; ক্রী।

শীর্ণচ্ছন্দা—বধ্য, শিরশ্ছেদনযোগ্য। শীর্ণ হই-
য়াছে ছেদ্য বাহার, বহ। বিণ; জি।

শীর্ণ্য—১। শীর্ণস্থিত; মস্তকজাত। শীর্ণ শব্দ +
ক্য। বিণ; জি। ২। শিরস্ত্রাণ, পাগড়ী।
সং; ক্রী। ৩। বিশদ কেশ, পরিচ্ছন্ন চুল।
সং; পু।

শীর্ণহান—মস্তক; উচ্চ হান। ৩তৎ। সং; ক্রী।

শীর্ণহানীর—মস্তকহানীর; সর্বপ্রধান। শীর্ণহান
শব্দ + গির। বিণ; জি।

শীল—১। চরিত্র; ব্রতাব; সাধুচরিত্র। শীল
(অত্যন্ত হওয়া) + অল্। সং; ক্রী। ২।
অজগর। শী (শয়ন করা) + রক্।
সং; পু।

শীলন—অভ্যাস; আলোচনা; অবর্জন; পরি-
দর্শন; অতিশায়ন। শীল (অভ্যাস করা)
+ অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষকণে শীলিত।

শীলবতী—মৃগীলা, সচ্চরিত্র। "শীল + বতু
অন্তর্থে + ঙ। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে
শীলবান।

শীলবান—(শীলবৎ)। অশীল, সচ্চরিত্র। শীল
+ বতু অন্তর্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
শীলবতী।

শীলিত—অত্যন্ত; অবর্জিত; শিক্ষিত; আলো-
চিত। শীল (অভ্যাস করা) + ড ক্। বিণ;
জি। বিশেষকণে শীলন।

শীবা—(শীবন্)। অজগর; বোড়া সাপ। শী
(শয়ন করা) + কবিপ্। ক। সং; পু।

শুক—১। পক্ষিবিশেষ, টিমা পাখী। ২। রাকস-
রাজ রাবণের মন্ত্রী। রাবণের আদেশে শুক
বানর সাজিয়া রামের সৈন্যবলের সন্ধান
লইতে রাম-শিবিরে গমন করিলে বিভীষণ
ইহাকে ধরিয়া কেনেন। রাম ইহার প্রতি

সব্যবহার করিয়া হাড়িয়া লেন। শুক (গমন করা) + ক ক, অথবা শুক (দীপ্তি পাওয়া) + ক ক। সং; পু।

৩। জনৈক ঋষি, বেদব্যাসের পুত্র মহাভারতে উক্ত হইয়াছে যে, একদা যুভাটী অঙ্গরাকে দেখিয়া ব্যাসদেব চকলমনা হন। যুভাটী তাহা দেখিয়া শুকপক্ষীটির রূপ ধারণ করে; তদ্বর্ণনে ব্যাসদেব নিজ কুপ্রভৃতি দমন করিবার নিমিত্ত অরুণি-ম্বসে প্রবৃত্ত হইলেন। বর্ণন করিতে করিতে সেই অরুণি মধ্যে সহসা তাঁহার রেতঃস্রাব হইল। ঋষির তাহাতে শঙ্কিত না হইয়া আরও প্রবলবেগে সেই কাঠ বর্ণন করিতে লাগিলেন। কাঠখয়ের পুনঃ পুনঃ বর্ণনে তন্মধ্যস্থ শুক আলোড়িত হওয়ায় অবিলম্বে তাহা হইতে তেজঃপুঞ্জ কলেবর ত্রুক্ষি শুকদেব বিনির্গত হইয়া বজ্র-স্থলে প্রদীপ্ত হতাশনের স্তায় শোভা পাইতে লাগিলেন; শুক-বিলোড়ন দ্বারা ইহার জন্ম হওয়ার ইনি শুক নামে খ্যাত হন। অন্তঃপর ইনি বনে গমন করিয়া তপস্করণে প্রবৃত্ত হন। অঙ্গরার রক্তা ইহার তপোবিষ ঘটাইবার চেষ্টা করিয়া অকৃত-কার্য্য হয়। মহারাজ পরীক্ষিৎ ব্রহ্মশাপে সর্বগুণে সমুদ্রমুখে পতিত হইবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইলে শুকদেব তাহাকে ঐমত্যাগ-বত গ্রহণ করাইয়াছিলেন।

শুকনাস—১। শুকপক্ষীতুল্য নাসিকাবিশিষ্ট। শুকের নাসার স্তায় নাসা বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। রাজা তারাপীড়ের মন্ত্রী। সং; পু।

শুকান—দাড়ি, ডালিম। শুকের (শুক-পক্ষীর) অঙ্গন (তকগীর), ৩৩৭। সং; পু।

শুক—১। পরিষ্কৃত; পবিত্র; পূর্বাভিত বা বিকৃত হওয়ার অরম্ভ; নিষ্কর; নির্জন। শুচ (পবিত্র হওয়া, ইত্যাদি) + ক ক। বিণ; জি। ২। শিকার; মাংস; ব্যঞ্জন-বিশেষ। সং; জী।

শুকি, শুকিকা—বিশুক; অথের বকঃস্থলে লোমাবলী-কৃত আবর্ত্তর; কপালখণ্ড; শব্দ; চক্ষুরোগবিশেষ। শুচ (পবিত্র হওয়া, ইত্যাদি) + কি ক, ২য় পক্ষে তদ্ব্যবহারে কণ্ + আপ। সং; জী।

শুকিক—১। শুকিকাত। শুকি-জন (জন্ম) + ক ক। বিণ; জি। শুকাকল। সং; জী।

শুক—১। চক্ষুরোগবিশেষ; তেজঃ; শরীরস্থ ধাতুবিশেষ, বর্ধা [আহারজাত রস হইতে রক্তের উৎপত্তি হয়; রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদঃ, মেদঃ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা এবং মজ্জা হইতে শুক জন্মে। শুক মজ্জারই সারাংশ]। শুচ

(পবিত্র হওয়া, ইত্যাদি) + ক ক। সং; জী। ২। অগ্নি; জ্যৈষ্ঠমাস; গ্রহবিশেষ [নবগ্রহ দেখ]; যোগবিশেষ। সং; পু।

শুক, শুকচাৰ্য্য—দৈত্য-জ্ঞ। শুচ (পবিত্র হওয়া) + ক ক ২য় পক্ষে শুকও যে আচার্য্যও সে, কর্ম্মধা। সং; পু।

শুকশুনির পুত্র বলিয়া ইহার অন্ত নাম ভৃগুহৃত বা ভার্গব। আবার মহাভারতে কথিত আছে যে, “মহর্ষি ভার্গব মহেশ্বরের উপস্থার হইতে বহির্গত হইয়াছিলেন। বলিয়া শুক নামে বিখ্যাত হইয়াছেন।” ইহার বঙ ও অমরক নামে দুই পুত্র এবং দেবদানী নামে এক কন্যা জন্মে। বলিরাজের দানে ব্যাঘাত করার ইহার একটি চক্ষুঃ নষ্ট হয়। এজন্য ইনি সাধারণতঃ ‘কাণা শুক’ নামে খ্যাত।

ইনি যুতসঞ্জীবনী মন্ত্র জানিতেন এবং তদ্বারা যুদ্ধে হত দৈত্যগণকে পুনর্জীবিত করিতেন। এই বিদ্যা শিক্ষা করিবার নিমিত্ত বৃহস্পতিতনয় কচ দেবগণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া ইহার গৃহে শিষ্যরূপে অবস্থিত কচিতে করিতে দেবদানীর অনুরাগ-ভাজন হন। দৈত্যগণ কচের উদ্দেশ্য জানিতে পারিয়া তাহাকে দুইবার বধ করিলে দেবদানীর অনুরোধে শুক তাহাকে পুনর্জীবিত করেন। তৃতীয় বারে দৈত্যগণ কচকে ভ্রমীভূত ও হারার সহিত মিশ্রিত করিয়া ভার্গবকে পান করার। কস্তার অনুরোধে সেবারেও ইনি উদরমধ্যস্থ কচকে পুনর্জীবিত করেন এবং যুতসঞ্জীবনী মন্ত্র শিক্ষা দিয়া তাহাকে উদর ভেদ করিয়া নির্গত হইতে বলেন। কচ তাহা করার ইহার প্রাণনাশ ঘটে। তখন কচ ইহাকে পুনর্জীবিত করেন (কচ দেখ)। ইহার অপর কন্যা অরজার প্রতি বলপ্রকাশ হেতু ইনি দণ্ডকারাগাকে শাপে ভ্রমীভূত করেন। তাহার রাজ্য অরণ্যরূপে পরিণত হইয়া দণ্ডকারণ্য হয়। যদাতি রাজা ইহার এক কন্যা দেবদানীকে বিবাহ করেন। অপর পত্নী শর্মিষ্ঠার উপর রাজার পক্ষপাতবুলক অনুরাগ ছিল বলিয়া অপমান বোধে ইনি যদাতিকে অভিশাপে জরপ্রাপ্ত করিয়া-ছিলেন [বদান্তি দেখ]।

শুককর—১। বর্ধাজনক। ৩৩৭। বিণ; জি। ২। মজ্জা। সং; পু।

শুকভুক—(শুকভুক) ১। রেতঃপানক। শুক (রেতঃ)—ভুক (খাওয়া) + কিপ্ ক। বিণ; জি। ২। ময়ূর। সং; পু।

শুকল—শুকযুক্ত। শুক + ল যুক্তার্থে। বিণ; জি। শুকশিখা—দৈত্য। ৩৩৭। সং; পু।

শুক—১। বেতবর্ণযুক্ত, সাদা; শুদ্ধ, নির্দোষ,

পবিত্র। শুচ (পবিত্র হওয়া) + ক ক। বিণ; জি। ২। বেতবর্ণ, সাদা রঙ। সং; পু। ৩। রজত, রৌপ্য; চক্ষুরোগ-বিশেষ; নবনীত। সং; জী।

শুককর্ম্ম—(শুককর্ম্ম)। সংকার্য্যকারী, বিদগ্ধচরিত্র। শুক (শুদ্ধ) হইয়াছে কর্ম্ম বাহার, বহ। বিণ; পু।

শুকতিধি—অমাবস্তার পরবর্ত্তী প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ১৫ তিথি। শুক যে তিথি, কর্ম্মধা। সং; জী।

শুকপক্ষ—অমাবস্তার অব্যবহিত পরবর্ত্তী প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত পক্ষদশ তিথি [পক্ষ দেখ]। কর্ম্মধা। সং; পু।

শুক—শর্করা; সরস্বতী। শুক শব্দ + জীলিঙ্গে আপ। সং; জী।

শুকপাদ—ময়ূর। শুক (সাদা) হইয়াছে অপাদ (চক্ষুর প্রান্ত) বাহার, বহ। সং; পু।

শুক্লিমা—(শুক্লিম্ন)। বেতব, সাদা রঙ। শুক শব্দ + ইমন্ ভাবে। সং; পু।

শুক—বট গাছ; আমড়া গাছ। সং; পু।

শুক—খাত্তাদির শুয়া। সং; জী।

শুচ, শুচা—মনতাপ, শোক। শুচ (শোক করা) + কিপ্ ভা, ২য় পক্ষে তদ্ব্যবহারে আপ। সং; জী।

শুচি—১। পবিত্র; শুদ্ধ, নির্দোষ; নির্দল; অমুগত; শুক, শুদ্ধ, সাদা; অমুকুল।

শুচ (পবিত্র হওয়া, ইত্যাদি) + ইক্ ক। বিণ; জি। ২। অগ্নি; শ্রীম; শুদ্ধ মজ্জী; জ্যৈষ্ঠ; আবার; শুকবর্ণ, সাদা রঙ; সাদা-চার; শূদ্রার রস। সং; পু।

শুচিতা—পবিত্রতা; বিশুদ্ধতা; নির্দোষতা; নির্দলতা। শুচি শব্দ + তা ভাবে। সং; জী।

শুচিপ্রবাসী—শুচিপ্রবসু। শ্রীকৃষ্ণ। শুচি (পবিত্র) হইয়াছে প্রবাস (প্রবণ) বাহার, বহ; মহাভারতে কথিত আছে,—“আমি পাপমার্গ না করিয়া পবিত্র বাক্যসমুদায় গ্রহণ করি বলিয়া আমার নাম শুচিপ্রবাসী হইয়াছে”। সং; পু।

শুচিস্মিত—বিশুদ্ধহাস্তযুক্ত। শুচি (শুদ্ধ) হইয়াছে স্মিত (হাস্ত) বাহার, বহ। বিণ।

শুজা—(শাহ)। দিল্লীর শাহজাদার দ্বিতীয় পুত্র। ইনি সমর-বিজ্ঞার বিলক্ষণ নিপুণ ছিলেন, কিন্তু অমিত্যাচারে ইহার মন ও দেহ উভয়ই নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছিল। ১৬৩৯ খ্রীঃ শাহজাদা ইহাকে বাজালা, বিহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া প্রেরণ করেন। তৎকালে ইনি প্রায় ২০ বৎসর এই তিন প্রদেশ শাসন করিয়া-ছিলেন। ইনি চাকার পরিত্যাগ করিয়া পুনর্বার রাজমহলে বঙ্গরাজ্যের রাজধানী স্থাপন করেন এবং স্বয়ং স্বয়ং অট্টালিকা

কাদি নির্মাণ করিয়া তাহার শোভাবূদ্ধি করেন। ইনি বজরাঙ্গের রাজবংশের একটি মৃত্যু হিন্দব প্রভৃত করিয়াছিলেন। ইহারই শাসনকালে ইংরেজরা বাঙ্গালার প্রথম বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করেন। বাউটন (Gabriel Boughton) নামক একজন ইংরেজ ডাক্তার চিকিৎসা-নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়া ইহার প্রিয়পাত্র হন, এবং ইহার নিকট হইতে সজাতীয় বণিকদিগের অনুকূলে অতি অল্প শুক্রে বাঙ্গালার বাণিজ্য করিবার অনুমতি প্রাপ্ত হন। তদনুসারে ইংরেজরা ১৬৯০ অব্দে হুগলিতে একটি প্রুধান কুঠি এবং পরে ঢাকা, কাশিম-বাজার প্রভৃতি স্থানে শাখাকুঠি স্থাপন করেন।

১৬৭৭ খ্রীঃ শাহজাদী কঠিন রোগে আক্রান্ত হইলে সিংহাসন লইয়া তাহার পুত্রচতুষ্টয়ের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইল। জ্যেষ্ঠ পুত্র দারা তাহার বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন ও সর্বদা নিকটে থাকিয়া স্বরাজ্য-রূপে রাজকাৰ্য্যের তত্ত্বাবধান করিতেন। দ্বিতীয় শুজা বাঙ্গালার, তৃতীয় আওরঙ্গজেব দাক্ষিণাত্যে ও চতুর্থ মুরাদ শুজার ঠাটে স্ববাদারি করিতেন। পিতার পীড়ার সংবাদ পাইয়া ইহার সকলেই সিংহাসন লাভার্থ সচেষ্ট হইলেন। শুজা অসমর হওয়ার দ্বারা কর্তৃক ব্যাধিপীড়িত পরাজিত হইয়া পশ্চাৎপদ হইতে বাধ্য হইলেন। ইতোমধ্যে শাহজাদী আরোগ্য লাভ করিলেন বটে, কিন্তু আওরঙ্গজেব তাহাকে কৌশলে বন্দী করিয়া স্বয়ং সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। অনন্তর তিনি দারা ও মুরাদের প্রাপবধ করিলেন।

শুজা বাঙ্গালার থাকিয়া এই সমস্ত সংবাদ শুনিলেন এবং তুমুল আরোজন করিয়া আওরঙ্গজেবের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। এদিকে আওরঙ্গজেবও শুজার অভিযানবাস্ত্য অবগত হইয়া প্রথমতঃ বীর বিক্রম সেনাপতি সিরজুমলাকে ইহার পতিরোধার্থ প্রেরণ করিলেন এবং পরে নিজেও তাহার অনুগামী হইলেন। আলা-হাবাদ ও এটোরার নথাবজী কাকোরা নামক স্থানে উত্তর জাতার সাক্ষাৎ হইল (১৬৯২ খ্রীঃ)। শুজা পরাজিত হইয়া বাঙ্গালার প্রত্যাবর্তন করিলেন। সিরজুমলা সেখান পর্যন্ত ইহার অনুসরণ করার ইনি পরিকল্পনা করিয়া ১৬৯০ খ্রীঃ আরাকানে পলায়ন করিলেন। আরাকানের বৌদ্ধ-রাজা কিছুদিন ইহাকে আশ্রয় দান করেন, কিন্তু তাহার পর ইহার আর কোন সজা-

নই পাওয়া যায় নাই। অনেক বলেন, আরাকান-পতি শুজার কত্মার রূপলাবণ্যে বিমুগ্ধ হইয়া তাহাকে পরীভাবে প্রাপ্ত হইবার অভিলাষ প্রকাশ করেন, কিন্তু তাহাতে বিকলমনোরথ হওয়ার তিনি কোপান্বিত হইয়া শুজাকে সপরিবারে নির্দয়ভাবে বধ করেন।

গুঠি, গুঠিকা, গুঠী—গুচ্ছ আর্দ্রক, শুকনা আদা, গুঠি। গুন্ঠ (শোষণ করা) + ই ৭, ২য় শব্দে তদ্ব্যন্তরে কণ্ + আপ, ৩য় শব্দে ইপ্। সং; জী।

গুণ্ড—কর, হাতীর গুণ্ড। গুন (গমন করা) + ড ক। সং; পু।

গুণ্ডধর—করী, হতী। গুণ্ড শব্দ—ধু (ধারণ করা) + অন্ ক। সং; পু।

গুণ্ডা—১। গুণ্ড, হাতীর গুণ্ড; মদিরা; কুটনী। গুন (গমন করা) + ড ক + আপ্। ২। বেড়া; মজ্জগৃহ। গুন + ড অধি + আপ্। সং; জী।

গুণ্ডার—করী, হতী; অপকৃষ্ট গুণ্ডা, নিকৃষ্ট মদিরা; শৌণ্ডিক, গুণ্ডি। গুণ্ডা শব্দ + র। সং; পু।

গুণ্ডিকা—অলিঙ্গিত, আলম্বিত। সং; জী।

গুণ্ডী—(গুণ্ডিন্)। করী, হতী; শৌণ্ডিক, গুণ্ডি। গুণ্ড শব্দ + ইন্ অত্যর্থে। সং; পু।

গুচ্ছ—পবিত্র; নির্দোষ; নির্দল; গুচ্ছ; বহু; কেবল। গু (শোষণ করা) + ড ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে গুচ্ছ, শোষণ।

গুচ্ছচারিণী—গুচ্ছচারী দেখ। বিণ; জী।

গুচ্ছচারিতা—পবিত্রচার। গুচ্ছচারী দেখ; গুচ্ছচারিন্ শব্দ + তা ভাবে। সং; জী।

গুচ্ছচারী—(গুচ্ছচারিন্)। পবিত্রচার; নিষ্কল-চরিত্র। গুচ্ছ (পবিত্র) চরণ (আচরণ) করে যে, উপ; গুচ্ছ শব্দ—চর + নিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে গুচ্ছচারিণী। বিশেষ্যে গুচ্ছচারিতা।

গুচ্ছদং—গুচ্ছদংবিপ্লি। গুচ্ছ (গুচ্ছ) হইয়াছে দন্ত বাহার, বহ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে গুচ্ছ-দন্তী।

গুচ্ছমতি—১। পবিত্র চিত্ত, নিষ্পাপ অন্তঃকরণ। গুচ্ছা যে মতি, কর্ণধা। সং; জী। ২। পবিত্রচেতা, বিশুদ্ধমনা, নিষ্পাপ চিত্ত-বিশিষ্ট। গুচ্ছা হইয়াছে মতি (মনঃ) বাহার, বহ। বিণ; জি।

গুচ্ছসব—পবিত্রচেতাঃ। বহ। বিণ; জি।

গুচ্ছাচার—১। বিশুদ্ধ আচরণ, পবিত্র অনুষ্ঠান। কর্ণধা। সং; পু। ২। পবিত্র আচারসম্পন্ন। বহ। বিণ; জি।

গুচ্ছাচারিণী—গুচ্ছাচারী দেখ। বিণ; জী।

গুচ্ছাচারী—(গুচ্ছাচারিন্)। পবিত্র আচার-সম্পন্ন। গুচ্ছ যে আচার, কর্ণধা। গুচ্ছা-

চার + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। জীলিঙ্গে গুচ্ছাচারিণী।

গুচ্ছাভ—অন্তঃপুর, অন্তঃপুর-কক্ষ; অন্তঃপুর-স্ত্রী; অপৌচ্ছাভ। গুচ্ছ (পবিত্র) হইয়াছে অন্ত বাহার, বহ। সং; পু।

গুচ্ছাভগুচ্ছ—পবিত্র ও অপবিত্র, নির্দোষ ও সদোষ। বহ। বিণ; জি।

গুচ্ছি—শোষণ; মার্জন; সংস্কার; বহুতা। গু (গুচ্ছ করা বা হওয়া) + ডি ভা। সং; জী। বিশেষ্যে গুচ্ছ।

গুচ্ছোদন—বুদ্ধদেবের পিতা। পুরাকালে অযোধ্যার উত্তরে হিমালয়ের পাদদেশে কপিলবাস্তু নামে একটি রাজ্য ছিল। গুচ্ছোদন তৎপাকার রাজা ছিলেন। মহামারী ও গোষ্ঠী নারী রাজা দণ্ডপাণির দুই ভগিনীর সহিত ইহার বিবাহ হইয়াছিল। মহামারীর গর্ভে বুদ্ধদেবের জন্ম হয়। মতান্তরে—গুচ্ছোদন বুদ্ধদেবের পিতা নহেন,—পিতা-মহ। বুদ্ধের পিতার নাম গুচ্ছোদনি,—গুচ্ছোদনের পুত্র।

গুচ্ছোদনি—কেহ কেহ বলেন, ইনি বুদ্ধের পিতা। গুচ্ছোদন শব্দ + কি অপত্যার্থে। সং; পু।

গুচ্ছাভগুচ্ছি—পবিত্রতা ও অপবিত্রতা, নির্দোষতা ও সদোষতা। গুচ্ছি ও অগুচ্ছি, বহ। সং; জী। [সং; পু।

গুন—কুহুর। গুন (গমন করা) + ক ক।

গুনশেক—ঋচিক মুনির প্রধান পুত্র, বিশ্বামিত্রের ভাগিনের। অশ্বরীষ রাজার বজীর পত্ন ইন্দ্র হরণ করিলে, তিনি বজ্রবিষ্মের প্রারম্ভিক-স্বরূপ নয়বলি দিবার নিমিত্ত ইহাকে ক্রয় করেন, এবং অযোধ্যার বাইতে বাইতে রাজিবাণন করিবার উদ্দেশ্যে বিশ্বামিত্রের আশ্রমে উপস্থিত হন। গুনশেক প্রাণরক্ষার নিমিত্ত মাতুল বিশ্বামিত্রের শরণার্থী হইলে তিনি ইহাকে অগ্নির ত্বক শিক্ষা দেন। সেই ত্বক উদ্ধারণ করিয়া ইনি রাজার বজ্রাঘাতে রক্ষা পান। অনন্তর বিশ্বামিত্র ইহাকে পোদাপুত্ররূপে গ্রহণ করিয়া ইহার নাম দেবরথ রাখেন।

গুনক—কুহুর; মুনিবিশেষ। গুন দেখ; গুন শব্দ + কণ্। সং; পু।

গুনি—কুহুর। গুন (গমন করা) + ইন্ ক। সং; পু বা জী।

গুনী—কুহুরী। বা দেখ; বন্ + ইপ্। সং; জী।

গুন্ধ্য—অগ্নি। গুন্ধ্য + য় ক। সং; পু।

গুন্ড—বিক, মৃত। গুন (গমন করা) + ব র্ণ। বিণ; জি।

গুন্ড—১। স্বৰ্গ; মদল। গুন্ড (শোভা পাওয়া) + ক ক। সং; জী। ২। মদল-জনক, হিতকর; হবী; হুগলী; হুগল।

বিণ; ত্রি। ৩। বোগবিশেষ। সং; পু।
 শুভমু—শুভাবিত, সুশলমুখ। শুভ শব্দের
 ২য়ার ১বচনে শুভ, তদন্তরে বৃদ্ধান্তে।
 বিণ; ত্রি।
 শুভকর—মঙ্গলদায়ক; সুখদ। শুভ শব্দ—ক
 (করা)+ট ক। বিণ; ত্রি।
 শুভকরী—মঙ্গলদায়িকা; সুখপ্রদা। শুভকর
 দেব; শুভকর+ক্রীলিঙ্গে ঈপ। বিণ; ক্রী।
 শুভকণ—শুভসময়, মঙ্গলজনক সময়; মঙ্গল
 দায়ক মুহূর্ত্ত। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 শুভকর—১। মঙ্গলদায়ক। শুভ শব্দের ২য়ার
 ১বচনে শুভ, তদন্তরে কৃ (করা)+ট ক
 বিণ; ত্রি।
 ২। বিখ্যাত গণিতজ্ঞ। বঙ্গদেশে কারমু-
 কুলে ইহার জন্ম। গণিতবিদ্যায় ইহার
 অসামান্য ব্যাপ্তি ছিল। গণিতের জটিল
 নিয়মসমূহ ভাঙ্গিয়া ইনি নিত্য-ব্যবহার্য্য
 অঙ্ক সমস্ত সমাধান করিবার সহজ সহজ
 সঙ্কেত নির্ধারণ করিয়া জনসাধারণের অশেষ
 উপকার করিয়া গিয়াছেন। সং; পু।
 শুভদ—মঙ্গলদায়ক। শুভ শব্দ—দা (দেওয়া
 +ড ক। বিণ; ত্রি।
 শুভদৃষ্টি—মঙ্গলজনক দৃষ্টি; বিবাহকালে বর
 কটার পরশপরের প্রতি দৃষ্টিপাত। শুভা
 (মঙ্গলদায়িকা) যে দৃষ্টি, কর্ণধা
 সং; ক্রী।
 শুভমুহূর্ত্ত—শুভকণ, মঙ্গলজনক অত্যন্ত সময়
 কর্ণধা। সং; পু ও ক্রী।
 শুভমুহূর্ত্তক—মঙ্গলজ্ঞাপক। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।
 শুভমুচল—মঙ্গলজ্ঞাপন। ৬তৎ। সং; ক্রী।
 শুভমুচনী—দেবীবিশেষ, হুবচনী। সং; ক্রী।
 শুভাকাঙ্ক্ষা—মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা, কল্যাণকামনা।
 ৬তৎ। সং; ক্রী।
 শুভাকাঙ্ক্ষিনী—শুভাকাঙ্ক্ষী দেবী। বিণ; ক্রী।
 শুভাকাঙ্ক্ষী—(শুভাকাঙ্ক্ষিনী)। মঙ্গলাভি-
 লাসী, কল্যাণকামী, হিতৈষী। শুভ শব্দ—
 আ—কান্ধ+ণিন্ ক। বিণ; পু।
 ক্রীলিঙ্গে শুভাকাঙ্ক্ষিণী।
 শুভাগমন—মঙ্গলজনক আগমন, হিতকর উপ-
 স্থিতি। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 শুভানুধান—মঙ্গলচিন্তা, কল্যাণকামনা।
 ৬তৎ। সং; ক্রী।
 শুভানুধ্যায়ী—(শুভানুধ্যায়িনী)। মঙ্গলকারী,
 হিতাভিলাষী। শুভ শব্দ—অনু—ধৈ
 (চিন্তা করা)+ণিন্ ক। বিণ; পু।
 ক্রীলিঙ্গে শুভানুধ্যায়িনী।
 শুভানুষ্ঠান—মঙ্গলজনক অনুষ্ঠান, কল্যাণকর
 কার্য্য। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 শুভাশীর্ষক—মঙ্গলজনক আশীর্ষক, কল্যাণকর
 আশীর্ষ বাক্য। কর্ণধা। সং; পু।
 শুভাত্ত—মঙ্গলজনক, হিতাহিত, ভালমন।

ন শুভ, নঞতৎ। শুভ ও অশুভ, বন্দ
 বিণ; ত্রি।
 শুভ—১। উদ্দীপ্ত; যেতবর্ণবৃত্ত, শুভ, সাদা।
 শুভ (দীপ্তি পাওয়া)+রক্ ক। বিণ;
 ত্রি। ২। যেতবর্ণ, সাদা রঙ। সং; পু।
 ৩। রৌপ্য; অজক। সং; ক্রী।
 শুভকান্তি—১। শুভ সৌন্দর্য্য, যেতবর্ণ দীপ্তি।
 কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। শুভসৌন্দর্য্যসম্পন্ন,
 শুভদীপ্তিবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।
 শুভকায়—১। শুভ দেহ। কর্ণধা। সং; পু।
 ২। শুভশরীরসম্পন্ন। বহ। বিণ; ত্রি।
 ক্রীলিঙ্গে শুভকায়। [সং; পু।
 শুভকেশ—যেতবৃন্দল, সাদা চুল। কর্ণধা।
 শুভকেশশ্রুশোভিত—সাদা চুল ও সাদা
 গৌপদাড়িবিশিষ্ট। কেশ ও শ্রুশ্রু, বন্দ;
 কুল যে কেশশ্রুশ্রু, কর্ণধা; তদ্বারা
 শোভিত, ৬তৎ। বিণ; ত্রি।
 শুভদন্তী—বানুকোণের হস্তিনী। শুভ হইয়াছে
 দন্ত বাহার (যে দ্বীর), বহ। সং; ক্রী।
 শুভবসন—১। সাদা কাপড়। কর্ণধা। সং;
 ক্রী। ২। শুভবস্ত্র-পরিধারী, যে সাদা কাপড়
 পরিয়াছে এরূপ। বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী-
 লিঙ্গে শুভবসনা।
 শুভশরীর—১। শুভ দেহ। কর্ণধা। সং;
 ক্রী। ২। শুভ দেহবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি।
 শুভশ্রুশ্রু—১। সাদা দাড়ি। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 ২। সাদাদাড়িবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।
 শুভাংগু—কর্ণপূর; চন্দ্র। শুভ হইয়াছে অংগু
 (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।
 ৭তৎ—জনৈক অহর। শুভ (দীপ্তি পাওয়া)
 +অন্ ক। সং; পু।
 শুভজাতা নিশুভসহ অতীব প্রবল পরা-
 ক্রান্ত হইয়া উগ্রিয়া ক্রমশঃ দেবতাগিকে পরা-
 ভূত করিয়া দেবলোক অধিকার করিয়া
 বসে। দেবপুত্র ইহার আলায় অস্তির
 হইয়া ভগবতীর শরণাপন্ন হন। ভগবতী
 দুর্গা নিজে অসিহস্তে অহরবধা সময়ে
 অবতীর্ণ হন। নিশুভ ও অজাত অহর-
 গণ নিধন প্রাপ্ত হইলে শুভ যথঃ বুদ্ধিহলে
 গমন করে এবং দেবীর হস্তে বিনাশ প্রাপ্ত
 হয়। [ক্রী।
 শুভযাভিনী, শুভমর্জিনী—দুর্গা। ৬তৎ। সং;
 শুভ—করবিশেষ, মাহুল; যৌতুক; বিবাহের
 পণ; পণ, বাজি; মূল্য। শুভক (হুটি
 করা)+মন্ ক। সং; ক্রী ও পু।
 শুভ—বজ্রকর্ণ; রজ্জু; তাত্র। শুভ (পরিমাণ
 করা)+অ, অথবা শুভ (শুভ হওয়া)+
 ব। সং; ক্রী।
 শুভবান্—(শুভবস)। শ্রোতা, শুভিয়াছে
 এরূপ। শুভ (শুভা)+কৃ ক। বিণ; পু।
 শুভবণ, শুভবা—শ্রবণেচ্ছা; সেবা, পরিচর্যা।

সনন্ত শ্র (শুভিতে ইচ্ছা করা)+অনট
 তা, ২য় পক্ষে...+অ তা+আপ। সং;
 বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী। বিশেষণে শুভবণ।
 শুভব—শ্রবণেচ্ছা; সেবা, পরিচর্যা। সনন্ত
 শ্র (শুভিতে ইচ্ছা করা)+উ ক। বিণ;
 ত্রি। বিশেষণে শুভবণ, শুভবা।
 শুবি—১। শোষণ, শুভকরণ। শুব (শোষণ
 করা)+ইক তা। ২। বিবর, গর্ভ। শুব+
 ইক ক। সং; ক্রী।
 শুবির—১। গর্ভ, বিবর; রন্ধু, চিত্র; বস্ত্রাদি-
 বাস্ত, বীণী প্রভৃতির বাজনা। শুব (শোষণ
 করা)+কিরচ্ ক। সং; ক্রী। ২।
 সজ্জিত। বিণ; ত্রি। ৩। সুবিক, উন্মুর।
 সং; পু।
 শুক—নীরস, রসহীন, শুকনা; দীর্ঘ; নিরর্থক,
 অহেতুক। শুব (শোষণ করা)+ক্ত ক।
 বিণ; ত্রি। বিশেষণে শুকতা।
 শুককঠ—১। নীরস কঠ, শুকনা গলা। কর্ণধা।
 সং; পু। ২। বাহার গলা শুকাইয়াছে
 এরূপ। বহ। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।
 শুকপ্রায়—নীরসতুল্য, শুকনার মত। ৬তৎ।
 শুকল—আমিষ, মাংস। শুক শব্দ+কল,
 অথবা শুক—লা+ড ক। সং; পু ও ক্রী।
 শুক—তেজঃ; বীর্ঘ্য, বল। শুব (শোষণ করা)
 +মক্ ক। সং; ক্রী। শুব ধাতুর উত্তর
 কর্ণধাটো মন্ প্রত্যয় করিলে শুক্ল শব্দ
 হয়, ক্রীলিঙ্গে তাহার একবচনেও 'শুক'
 হয় এবং তাহারও এই সমস্ত অর্থ হইয়া
 থাকে।
 শুক, শুক—(শুক্ল)। সূর্য্য; অগ্নি;
 বায়ু। শুব (শোষণ করা)+মক্, মন্ ক।
 সং; পু।
 শূক—শস্ত্রাদির স্কন্ধ অগ্রভাগ, শূর। শো
 (তীক্ষ্ণ হওয়া)+উক্ ক। সং; ক্রী ও পু।
 শূককীট—শূর পোকা। শূক বৃত্ত যে কীট,
 যথাপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
 শূকশাস্ত্র—বন গোমুখাদি। শূক বৃত্ত যে শাস্ত্র,
 যথাপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 শূকর—বরাহ, শূর। শূ (অনুকরণ শব্দ)
 কর (যে করে), উপ; শূ—কৃ (করা)+ট
 ক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে শূকরী।
 শূকল—দুই অর্থ। সং; পু।
 শূক—চতুর্ধ বর্ণ [চতুর্ধ বর্ণ]। শুচ (পবিত্র
 হওয়া)+রক্ ক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে জাতি
 অর্থে শূক ও পত্নী অর্থে শূকী।
 শূক—ভারতবর্ষে হুগ্রসিদ্ধ শূক নামক তিন
 ব্যক্তির উল্লেখ আছে। এক শূক রাম-
 চন্দ্রের সময়ে ভ্রাতা করার অকালে ব্রাহ্মণ-
 পুত্রের স্ত্রী হয়। তাহাতে রামচন্দ্র অনু-
 সন্ধান করিয়া জানিতে পারেন যে, শূক
 নামক জনৈক শূরবংশীয় ব্যক্তি সূর্যবর্ষ উত্তর-

অবপূৰ্ণক তপস্তার রত হইরাহো- তখন
যিহে বহুত পূজক তপসীর মতকল্পেদন
করিয়া যুগ্মধর্ম রক্ষা করেন। ইহাতে বৃত্ত
ভাঙ্গণপূজ পুনর্জীবিত হয়।

তৃতীয় পূজক রাজা। ইনি যুদ্ধকটিক
নামক সুপ্রসিদ্ধ একরূপ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।
যুদ্ধকটিকের প্রস্তাবনার লিখিত আছে যে,
পূজক সাতিশর রূপবান্, অসাধারণ বুদ্ধিমান
ও বিজয়শোভন রাজা ছিলেন। তিনি
সামবেদ, ঋগ্বেদ, গণিতশাস্ত্র, কলা বিদ্যা ও
হস্তশিল্প প্রভৃতি বিষয়ে সবিশেষ অভিজ্ঞতা
লাভ করিয়াছিলেন। ইনি মহেশ্বরের কৃপায়
দীর্ঘজীবন লাভ করেন এবং স্বীয় তনয়কে
রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞের
অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ইনি শত বর্ষ
জীবিত থাকিয়া অগ্নি-প্রবিশিষ্ট হন।

তৃতীয় পূজক বাণভট্টের কাণ্ডবীর্যতে দেখিতে
পাওয়া যায়। বর্ণা—“আসীৎ.....পূজকো
নাম রাজা।” অর্থাৎ পূজক নামে বিবিধ
ভগ্নসম্পন্ন এক রাজা ছিলেন। অনেকে
অনুমান করেন যে, শেখোক্ত দুইজন পূজক
ভিন্ন ব্যক্তি নহেন, একই ব্যক্তি। ইহা অস-
ম্ভব নহে যে, বিদিশার রাজা উজ্জয়িনীর
সামাজিক চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। বিদিশা
মধ্যভারতে অবস্থিত এবং উজ্জয়িনীর সন্নি-
হিত। [সং ; জী।

পূজা—পূজ্যতীয়া জী। পূজ শব্দ + আপ্।
পূজাবেদী—(পূজাবেদিন্)। পূজা-বিবাহকর্তা,
যে বিধাতি পূজাকে বিবাহ করে। পূজা শব্দ
—বিদ (বহন করা) + পিন্ ক। সং ; পু।

পূজী—পূজপত্নী। পূজ শব্দ + ঈপ্। সং ; জী।
পূন—স্বীত, বর্জিত। বি (বাড়ি) + জ ক।
বিণ ; জি।

পূনা—সুনা দেখ।

পূজ—১। রিক্ত ; রহিত ; নির্জন ; তুচ্ছ। পূনা
শব্দ + ক্য। বিণ ; জি। ২। আকাশ ;
রিক্ততা-মুচক চিহ্ন,—“০” ; অভাব ;
নির্জন স্থান। সং ; জী।

পূজকৃত—জলপূজ কলস। কর্ণধা। সং ; পু।
পূজগর্ভ—বাহার অভ্যন্তরভাগ রিক্ত এরূপ,
খালি, কঁপা। পূজ (রিক্ত) হইয়াছে গর্ভ
(অভ্যন্তরদেশ) বাহার বহ। বিণ ; জি।
পূজপূব—জনহীন পূব ; বজনহীন বর। কর্ণধা।
সং ; জী।

পূজদৃষ্টি—১। উদেগ্ধহীন দৃষ্টি, উদাস দৃষ্টি।
কর্ণধা। ২। আকাশে স্থাপিত দৃষ্টি। মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা। সং ; জী। [পু।

পূজপথ—আকাশপথ, আকাশ। ৬৩৭। সং ;
পূজপানে—আকাশের দিকে। দেশজ শব্দ।

পূজময়—সম্পূর্ণ পূজ, একেবারে রিক্ত ; নির্জন।
পূজ + ময়। বিণ ; জি।

পূজবার্হ—পূজপথ। ৬৩৭। সং ; পু।

পূজবারী—(পূজাবারিন্)। নাতিকবিশেষ, বৌদ্ধ-
মতাবলম্বী। পূজ শব্দ—বহ (বলা) + পিন্
ক। সং ; পু। জীলিঙ্গে পূজাবারিনী।

পূজহত—১। রিক্ত হত, খালি হাত। কর্ণধা।
সং ; পু। ২। রিক্তকবিশিষ্ট, বাহার
হাতে কিছু নাই, অভাবগত। বহ।
বিণ ; জি।

পূর—১। বহুত্বের পিতা ও কৃকের পিতামহ ;
বীর ; সূর্য। পূর (বিক্রান্ত হওয়া) + অন্
ক। সং ; পু। ২। বীর্ঘ্যসম্পন্ন, বলবান্।
বিণ ; জি।

পূরণ—ওল প্রভৃতি খাদ্যমূল ; বৃকবিশেষ।
পূর (বহু করা) + অন্ ক। সং ; পু।

পূরষ—বীরত্ব, বলবত্তা। পূর দেখ ; পূর + তা
ভাবে। সং ; জী।

পূরসেন—১। বহুবংশোৎপন্ন জনৈক নরপতি।
কৃকের জনক বহুদেব ইহার পুত্র। পূর-
সেনের কৃতিভোজ রাজার সহিত সবিশেষ
সম্ভাব ছিল। একারণ তিনি কৃতিভোজকে
স্বীয় প্রথম সন্তান প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত
হইরাছিলেন। ইহার প্রথম সন্তান পৃথা।
রাজা পূরসেন স্বীয় প্রতিজ্ঞারক্ষার্থে
পৃথাকে শৈশবকালেই কৃতিভোজকে প্রদান
করিলেন। পৃথা কৃতিভোজের তবনে প্রতি-
পালিত হইয়া কৃতী নামে খ্যাত হন।
পূরসেনের দ্বিতীয়া কন্যা প্রতাপ্রবা, ইহাকে
চেমিরাজ বিবাহ করেন। ইহারই গর্ভে
শিশুপাল উৎপন্ন হন। ২। দেশবিশেষ,
মথুরা। পূরা (বলবতী) হইয়াছে সেনা
(সৈন্ত) বাহার, বহ। সং ; পু।

পূরাচিত—বীরের উৎকৃষ্ট, বীরযোগ্য। ৬৩৭।
বিণ ; জি। [জী ও পু।

পূর্ণ—কুলা। পূ (বহু করা) + প ক। সং ;
পূর্ণকর্ণ, পূর্ণপ্রতি—হস্তী, হাতী। পূর্ণের (কুলার)
স্তায় কর্ণ, প্রতি বাহার, বহ। সং ; পু।
পূর্ণপথা—রাক্ষস-রাজ রাবণের ভগিনী। পূর্ণের
(কুলার) স্তায় নথ বাহার (যে জীর),
বহ। সং ; জী।

পূর্ণিমা বিজয়াবার উরসে ও নিশাচরী
কৈকসীর গর্ভে এই কামরূপিণী রাক্ষসীর
জন্ম। ইহার অপর অঙ্গালোহিতবর্ণী
ছিল। কালকের মৈত্রেয়বীর্য বিদ্যাজিহ্ন
নামক দানবের সহিত ইহার বিবাহ হয়।
রাবণ দিগ্বিক্রে বহির্গত হইয়া বৃদ্ধ বিদ্যা-
জিহ্নকে ভ্রমক্রমে বধ করার ভগিনী বিধবা
হয়। অনন্তর রক্ষোবাজ দরপারবণ হইয়া
ইহাকে দণ্ডকারণে ধ্বংসক বিচরণ করিবার
অনুমতি প্রদান করে এবং ইহার রক্ষার্থ
সৈন্তসহ বহু ও যুগ্ম নামক দুইজন সেনাপতি
নিযুক্ত করিয়া দেয়।

রাবণের বনবাসে গমন করিয়া পঞ্চবঙ্গিতে
কুটীর নির্মাণপূর্বক বাস করিতে প্রবৃত্ত
হইলে এই রাক্ষসী তাহার রূপে দুঃখা হইয়া
তাঁহাকে পতিভাবে প্রাপ্ত হইবার কামনার
স্বাভাৱী জানকীকে গ্রাস করিতে উদ্ভূত
হয়। তখন রাবণের আদেশে তদনুজ লক্ষ্মণ
ইহার নাসিকার্ণ ছেদন করেন। রাক্ষসী এই
অবমাননার প্রতিশোধদানমানসে রাবণের
নিকট গমন করিয়া সীতার রূপলবণ্যবর্ণন-
পূর্বক তাঁহাকে জানকী-রূপে প্রবর্তিত
করে। অনন্তর ইহার কথাক্রমে রাবণ
সীতাকে হরণ করিয়া রামলক্ষ্মণের হস্তে
সবংশে নিহত হয়। একদিন অশোক
কাননে পূর্ণপথা সীতাকে শাসাইয়া বলিয়া-
ছিল :—“আজ আমরা তোকে খাইয়া
মাতাল হইয়া দেবী নিকুঞ্জিলার নিকট নৃত্য
করিব।”

পূণী—সুত্র পূর্ণ, ছোট কুলা ; পূর্ণপথা। পূর্ণ
শব্দ + ঈপ্। সং ; জী।

পূর্ণি, পূর্ণী—লৌহপ্রতিমা ; কর্ণিকবিশেষ।
সু (সুকর) উর্ণি (তরঙ্গ) বাহাণে, বহ।
নিপাতনে। সং ; জী।

পুল—শলাকাকৃতি অস্ত্র ; ত্রিশূল ; রোগবিশেষ ;
ব্যথা ; ক্ষয় ; চিহ্ন ; মৃত্যু ; যোগবিশেষ।
পুল (বহু করা) + ক ক। সং ; জী ও পু।

পুলধর, পুলধারী—(পুলধারিন্)। শিব, মহা-
দেব। পুল (ত্রিশূল) ধারণ করেন বিনি,
উপ ; পুল শব্দ—ধৃ (ধারণ করা) + অন্,
পিন্ ক। সং ; পু। জীলিঙ্গে বধাক্রমে পুল-
ধরা, পুলধারিণী।

পুলধরা, পুলধারিণী—দুর্গা। পুলধর + আপ্,
২য় পক্ষে পুলধারিন্ + ঈপ্। সং ; জী।

পুলধারী—পুলধর দেখ।

পুলপানি—শব্দর, শিব। পুল (ত্রিশূল) আছে
পানিতে (হস্তে) বাহার, বহ। সং ; পু।

পুলভূৎ—শিব, মহাদেব। পুল শব্দ (ত্রিশূল)—
ভূ (ধারণ করা) + কিপ্ ক। সং ; পু।

পুলবিদ্ধ—পুলাহত, বাহাকে পুল দ্বারা বেধা হই-
য়াছে এরূপ। ৩৩৭। বিণ ; জি।

পুলব্যাণ—পুলরোগজনিত বেদনা। পুল (রোগ-
বিশেষ) জনিতা ব্যথা, মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং ; জী। [সং ; জী।

পুলা—পণ্যাত্তী, বেজা। পুলা + ক ক + আপ্।
পুলাকৃত, পুলা—শলাকাকৃতি-বিদ্ধ পক্ষ (মাংস),
কাবাব-করা (Roasted)। পুলা শব্দ—কৃ
(করা) + ক্ত প্ৰ—মধ্যে ভাচ্ (ভা)
আগম, ২য় পক্ষে পুলা + ক্য। বিণ ; জি।

পুলাগ্র—পুলের অগ্রভাগ, ত্রিশূলের আগা।
৬৩৭। সং ; জী।

পুলাপাল—বেজাপাল। ৬৩৭। সং ; পু।
পুলী—(পুলিন্) ১। পুলপানি, মহাদেব। পুল

শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে। সং; পু। ২। শূল-
ধারী; শূলযোগী। বিণ; পু।

শূলা—শূলকৃত দেখ।

শূগাল—১। শিরাল; জনৈক সৈত্য; জনৈক
বৃণ; ভীক; বীর; কটুভাবী। শূঙ্গ শব্দ
(শিঙ্)—নঞ্ (অ)—আ—লা (গ্রহণ
করা)+ড ক। সং; পু। ২। বল;
নিষ্ঠুর। বিণ; ত্রি।

শূগালিকা—ভরে পলায়ন; শ্রী-শূগাল, শিরালী;
খেকশিরালী। শূগালী+কণ্+আণ্।
সং; স্ত্রী।

শূগালী—স্ত্রী-শূগাল; খেকশিরালী। শূগাল+
ঈপ্। সং; স্ত্রী।

শূখল, শূখলা—শিকল; নিগড়; পুরুষের কটি-
বসন-বন্ধ; পুরুষের কটি-ভূষণ; রীতি;
নিয়ম; বক্সী-চিহ্ন, ড্রাকোট বা প্যারে-
হেসিস্ (), [] এইরূপ চিহ্ন। শূঙ্গ
শব্দ—খল (সঙ্কর করা)+অন্ প, ২য়
পক্ষে তদ্ব্যন্তরে আপ্। সং; বাক্রমে পু ও
স্ত্রী। বিশেষণে শূখলিত।

শূখলা—শূখল দেখ।

শূখলাবদ্ধ—নিগড়িত, শিকল দ্বারা আবদ্ধ।
৩তম। বিণ; ত্রি।

শূখলিত—নিগড়িত, শূখল দ্বারা বদ্ধ। শূখল
শব্দ+ইত বৃত্ত্যর্থে। বিণ; ত্রি।

শূঙ্গ—১। বিবাহ, শিঙ্; পুরুষের চূড়া; ধনু-
কারির অগ্রভাগ; প্রাচীর; প্রাধান্ত; উৎ-
কর্ষ; উর্ধ্ব; চিহ্ন; বাস্তব্যবিশেষ, শিকার;
শিকারী বহু; কামোদ্বেগ। শূ (বধ
করা)+গক্ ক। সং; স্ত্রী। ২। জনৈক
মুনি। সং; পু।

শূঙ্গগ্রাহিতা স্ত্রী—স্ত্রাববিশেষ। স্ত্রাব দেখ।

শূঙ্গধর—পর্বত। শূঙ্গ শব্দ (শিখর)—ধৃ
(ধারণ করা)+অন্ ক। সং; পু।

শূঙ্গবের—আর্দ্রক, আদা; গুণ্ডি, গুণ্ডি; গুহক-
চত্বারের পুর, চণ্ডাল-গড় নগর। শূঙ্গ হই-
রাছে বের (শরীর, আকৃতি) বাহার, বহ।
সং; স্ত্রী।

শূঙ্গাট, শূঙ্গাটক, শূঙ্গাটিক—জলকণ্টক, পানি-
কল, শিঙাড়া; চতুষ্পাণ্ড, চৌরাস্তা। শূঙ্গ
শব্দ—অট (গমন করা)+বণ্ ক, ২য়
পক্ষে তদ্ব্যন্তরে কণ্ ও ৩য় পক্ষে কিক।
সং; স্ত্রী।

শূঙ্গার—১। আশ্রয়, ইহাতে রতি স্থায়িত্ব
[রস দেখ]; স্বরত, রতিক্রিয়া, স্ত্রীপুরু-
ষের পরস্পর সন্তোষ; গজভূষণ, হস্তীর
মস্তকে সিন্ধুরাশি মণ্ডন। শূঙ্গ শব্দ
(প্রাধান্ত)—ও (গমন করা)+বঞ্
তা। অং; পু। ২। সিন্ধুর; লবণ; চূর্ণ;
আর্দ্রক, আদা। সং; স্ত্রী।

শূঙ্গী—(শূঙ্গিন)। শূঙ্গবিশিষ্ট; বিবাহ-যুক্ত।

শূঙ্গ শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ২।
পর্বত; যুক্ত। সং; পু। ৩। মুনিবর-শরী-
কের পুত্র। মহারাজ পরীক্ষিৎ কোন

কারণে ইহার পিতার গলাদেশে বৃত্ত সর্প
যোজনা করিলে, ইনি তাহা জানিতে
পারিয়া রাজাকে অভিসম্পাত করেন যে,
তিনি সপ্তাহকাল মধ্যে তক্ষক-দংশনে
মৃত্যুমুখে পতিত হইবেন। এবং প্রকার
শাপ প্রদানের নিমিত্ত ইনি পিতার নিকট
লাঞ্ছিত হইয়াছিলেন। কিন্তু ইহার শাপ
অব্যর্থ। রাজা পরীক্ষিৎ সপ্তাহমধ্যেই
সর্পাঘাতে কালগ্রাসে পতিত হন।

শূঙ্গী—শিঙিমাছ, শিং মাছ; বর্ণ; লতাবিশেষ।

শূঙ্গ দেখ; শূঙ্গ+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

শূঙ্গীকনক—অলঙ্কারার্থ বর্ণ। শূঙ্গীও যে
কনকও সে, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

শূঙ্গি, শূঙ্গি—অবুধ। শূ বা শূ+নি প। সং;
পু ও স্ত্রী।

শূঙ্গু—(শূঙ্গু)। প্রোতা, গুণিতেছে একপ।
ঞ (শোনা)+শত্ ক। বিণ; পু।

শূঙ্গ—পক (দুগ্ধবৃত্তাদি)। প্রো (পাক করা)
+জ ক। বিণ; ত্রি।

শূঙ্গু—বৃদ্ধি; গুহদ্বার। শূঙ্গ+উ ক। সং; পু।
শেখর—চূড়া; কিরীট, শিরোভূষণ; শিরো-
মালা, শিখার মালা। শূঙ্গ (গমন করা)
+অন্ ক। সং; পু।

শেঙ্গ—১। শয়নকারী। শী (শয়ন করা)+ক
ক। বিণ; ত্রি। ২। শিখ, মেট্র। সং;
স্ত্রী ও পু।

শেঙ্গালি, শেঙ্গালী, শেঙ্গালিকা—শিউলি ফুল
বা তাহার গাছ। শেঙ্গ (শয়নকারী) অলি
(জমন) বাহাতে, বহ, ২য় পক্ষে তদ্ব্যন্তরে
ঈপ্, ৩য় পক্ষে তদ্ব্যন্তরে কণ্+আণ্।
সং; স্ত্রী।

শেঙ্গু—মতি, বুদ্ধি। শী (শয়ন করা)+
বিচ্ অধি—শে তদ্ব্যন্তরে মুখ (চুরি করা)+
ক ক+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

শেঙ্গ—ব্যাঘ্র। বাবনিক ভাষা।

শেঙ্গ আকগান—দিল্লীর জহাঙ্গীরের প্রিয়তমা
মহিষী নুরজহাঁর : ধর পতি। নুরজহাঁর
আদি নাম মেহেরুল্লাহ এবং জহাঙ্গীরের
আদি নাম সলিম। মেহেরুল্লাহ শৈশব
হইতেই অলোকসামান্যরূপলাবণ্যবতী
ছিলেন। যৌবনোন্মত্তের সহিত সেই
অপূর্ণ রূপরাশি শতগুণ সুউচ্চা উঠে। তদ-
ধনে হুসরাজ সলিমের চিত্ত একেবারে বিমুগ্ধ
হইয়া পড়ে, এবং ইনি তাঁহাকে পত্নীভাবে
প্রাপ্ত হইবার প্রয়াসী হন। কিন্তু পের
আকগান নামক জনৈক বীরপুরুষের সহিত
তাঁহার বিবাহ সম্বন্ধ ইতঃপূর্বেই হির হইয়া-
ছিল। মেহেরুল্লাহর পিতা সম্রাটের অন্ত-

তঃ সন্তান হইলেই জহাঙ্গীর সন্তান
জানিতে পারিয়া তাহাকেই পের আকগানের
সহিত মেহেরুল্লাহর বিবাহ দিয়া দিলেন
এবং তাঁহাকে হুসরাজের চক্রের অন্তরাল
করিবার নিমিত্ত পের আকগানকে বহুমানের
শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া সঙ্গীক তথায়
পাঠাইয়া দিলেন।

আকবরের মৃত্যুর পর সলিম বৎকালে
'জহাঙ্গীর' উপাধি ধারণ করিয়া বাদশাহ
হন, তৎকালে তাঁহার পূর্বের অনুরাগ
জাগিয়া উঠে, এবং কি প্রকারে মেহে-
রুল্লাহকে হস্তগত করিবেন, তাহারই উপায়
অন্বেষণ করিতে থাকেন। প্রথাত্ত বীর
মানসিংহ তৎকালে বাদশাহার সুবাদার।
জহাঙ্গীর দেখিলেন, মানসিংহ একে তো
ভেজয়া রাজপুত বীরপুরুষ, অধর্মাচরণে
একান্ত বিরক্ত, তাহার উপর আবার তাঁহার
ভগিনী বোধবাই সম্রাটের অন্ততমা প্রথানা
মহিষী, হুতরাং তাঁহার দ্বারা নিজ মনোভীষ্ট
সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা নাই। এজন্য তিনি
একটা গুপ্ত করিয়া মানসিংহকে আশ্রয়
কিরাইয়া আনিলেন এবং কুতবুদ্দিন নামক
এক ব্যক্তিকে বাদশাহার সুবাদার নিযুক্ত
করিয়া পাঠাইলেন। কুতবুদ্দিন বহুসংখ্যক
সৈন্য ও অনুরাগবর্গসহ বহুমানের উপনীত
হইয়া শের আকগানের নিকট পত্নী-পরি-
ত্যাগের ঘৃণিত প্রস্তাব উত্থাপন করিবামাত্র
শের আকগান তাঁহার শিরশ্ছেদন করিলেন,
কিন্তু পক্ষান্তরে তিনিও কুতবুদ্দিনের অশু-
চরবর্ণের হস্তে প্রাণ দিলেন। মেহেরুল্লাহ
সম্রাটের নিকট নীতা হইয়া 'নুরজহাঁ'
অর্থাৎ জগজ্যোতিঃ নামে প্রখ্যাত হইলেন।
শের আলি—আকগানিহাদের আত্মীয়, কুতবুদ্দিন
আত্মীয় দোস্ত মহম্মদের পুত্র। পিতার
মৃত্যুর পর ইনি কাবুলের সিংহাসনে আরো-
হণ করেন। গভর্নর জেনারেল লর্ড সেরো
১৮৩৯ খ্রীঃ অব্দালা নগরে এক বৃহৎ দরবার
করিয়া শের আলিকে বশেষ্ট সবেচ্ছনাপূর্বক
তাঁহাকে কাবুলের আত্মীয় বলিয়া বীকার
করেন। সেই সময়ে ইহার সহিত ইংরেজ-
দের এক সন্ধিও হয়। কিন্তু কিছু দিন
পরে ইহার মতিভ্রম ঘটিল। ইনি গোপনে
গোপনে রঞ্জিতদিগের সহিত চক্রান্ত
করিতে লাগিলেন। ইহা জানিতে
পারিয়া গভর্নর জেনারেল লর্ড লিটন ইহার
নিকট একজন দূত প্রেরণ করিলেন। কিন্তু
আলি মসজিদের শাসনকর্ত্তা তাঁহাকে
কাবুলে বাইতে দিলেন না। কোয়েই
আকগানিহাদের বিরুদ্ধে সমর ঘোষিত
হইল। শের আলি পরাজিত হইয়া বাবারি
গণিক নামক স্থানে পলায়ন করিলেন ও

তদানন্তর পণ্ডিত হইলেন (১৮৭৪ খ্রিঃ)।

শৈব—শব্দ, শব্দ। শৈব শব্দ। [বিঃ]

শৈবসম—শৈবসমুদায়; শৈবসমুদায়। ৩৩৭। বিঃ;

শৈব—১। সর্গরাজ, অনন্ত নাম; বাহকি;

বলরাম। শিব (বধ করা, ইত্যাদি)+অন্

ক। ২। নাপ; অস্ত; মিলিত; অব-

শৈব। শিব+অন্। সঃ; পু। ৩।

অবশিষ্ট; উচ্ছিন্ন। শিব+অন্। বিঃ।

শৈবা—পারিতোষিক-বাল। শিব+অন্।

আপ। সঃ; ক্রী। [বিঃ; জি।]

শৈবোক্ত—শৈবে কথিত, অবশেষে উক্ত। ৭৩৭।

শৈভ্য—শীতের ভাব, শীতলতা। শীত+ক্য

ভাবে। সঃ; ক্রী।

শৈখিয়া—শিখিলতা, অদৃঢ় সংযোগ; অসম্বন্ধতা;

অসম্বন্ধতা; ঢিলা দেওয়া। শিখিল শব্দ+

ক্য ভাবে। সঃ; ক্রী।

শৈল—১। পর্বত। সঃ; পু। ২। শিলাজাত।

শিলা শব্দ+ক। বিঃ; জি। ৩। শৈলের

নামক গন্ধদ্রব্য। সঃ; ক্রী।

শৈলজ—১। পর্বতজাত। শৈল শব্দ (পর্বত)

—জন (জন্ম)+ড ক। বিঃ; জি। ২।

পার্বত্যের গন্ধদ্রব্যবিশেষ। সঃ; পু।

শৈলজা—গিরিশূতা, পার্বত্যী। শৈল শব্দ

(পর্বত, এখানে হিমাচল)—জন (জন্ম)

+ড ক+আপ। সঃ; ক্রী।

শৈলরাজ—নগরোত্ত, হিমাচল, হিমালয় পর্বত।

শৈল সমুদ্রের মধ্যে রাজা (শ্রেষ্ঠ), ৭৩৭।

সঃ; পু।

শৈলনিধর—পর্বতনিধর, পাহাড়ের চূড়া।

৩৩৭। সঃ; পু ও ক্রী।

শৈলমুতা—গিরিরাজনন্দিনী, পার্বত্যী। ৩৩৭।

সঃ; ক্রী। [সঃ; ক্রী।]

শৈলাত্র—পর্বতাত্র, পর্বতের চূড়া। ৩৩৭।

শৈলাট—ব্যাধ; সিংহ; পার্বত্যজাতি; ক্ষতিক,

শুভ্রবর্ণ কাচ। শৈল শব্দ (পর্বত)—অট

(গমন করা)+অন্। সঃ; পু।

শৈলিকা—ধূর্ত, সর্বজনী। সঃ; ক্রী।

শৈলী—বস্তাব; প্রণালী। শীল শব্দ+ক+

ঈপ্। সঃ; ক্রী।

শৈলু—১। নরক; নট; ধূর্ত; ভিলজাতি; বিশ্ব

ব্রহ্ম, বেল পাছ। শিলু শব্দ (নটবিশেষ)

+ক। ২। গন্ধর্বরাজ; বাহ্যিক দেশ ইহার

পুত্রদিগের অধীন ছিল। কেকররাজের

পরামর্শে ভরতের পুত্রগণ গন্ধর্বগণের নিকট

হইতে এই রাজ্য কাড়িয়া লন। বিতীর্ণ-পত্নী

সরস গন্ধর্বরাজ শৈলুয়ের হুহিত। সঃ; পু।

শৈলুবিধ—নট। শৈলু শব্দ+কি ক।

বিঃ; জি।

শৈলজ—গিরিরাজ, হিমাচল। শৈল সমুদ্রের

মধ্যে ইজ (শ্রেষ্ঠ), ৭৩৭। সঃ; পু।

শৈল—১। শৈলজাত। শৈলজাত। শৈল

শব্দ+ক্য। বিঃ; জি। ২। শৈলজাত গন্ধ-

দ্রব্যবিশেষ। সঃ; ক্রী।

শৈব—১। শিবসম্বন্ধীয়; শিবভক্ত, শিবের

উপাসক। শিব শব্দ+ক্য তৎসম্বন্ধাক অর্থে।

বিঃ; জি। ২। শুরাবিশেষ। সঃ; ক্রী।

শৈবল—রামায়ণে বর্ণিত একটি পর্বতের নাম।

এই পর্বতের দক্ষিণ পার্শ্বে এক

সরোবরতীরে শব্দক নামক পুত্র তপস্যা

করিয়াছিলেন।

শৈবল, শৈবাল—জলজাত উদ্ভিদবিশেষ, শেওলা।

শী (শয়ন করা)+বলক্, বালক্।

সঃ; ক্রী বা পু।

শৈবলিনী—তটিনী; নদী। শৈবল শব্দ (শেওলা)

+ইন্ অস্ত্যর্থে+ঈপ্। সঃ; ক্রী।

শৈবাল—শৈবল দেখ।

শৈবালজ্বর—শৈবাল দ্বারা আতৃত, শেওলায়

ঢাকা। ৩৩৭। বিঃ; জি।

শৈব্য—জৈনক মুণি; বিশ্বর যোটক; কৃষ্ণের

অবিশেষ। শিব শব্দ+ক্য। সঃ; পু।

শৈব্য—রাজা হরিশ্চন্দ্রের মহিবি। শিব শব্দ

+ক্য+আপ্। সঃ; ক্রী।

হরিশ্চন্দ্রের ঔরসে ইহার রোহিতাষ

নামে এক পুত্র জন্মে। এই পুত্র শিশু

ধাকিতেই বিধামিত্র কবি হরিশ্চন্দ্রকে

পরীক্ষা করিবার মিমিত্ত তাহার সমস্ত

রাজ্যসম্পত্তি গ্রহণ করেন এবং দানের

দক্ষিণার নিমিত্ত গীড়াগীড়ি করিতে

ধাকেন। হরিশ্চন্দ্র অগত্যা শিশুপুত্রসহ

মহিষকে এক ব্রাহ্মণের নিকট দাসীয়ে

বিক্রয় করিয়া এবং নিজে কাশীর প্রাণ-

রক্ষক চণ্ডালের নিকট দাসত্ব স্বীকার

করিয়া বিধামিত্রকে দক্ষিণা দেন। কিছু

দিন পরে রোহিতাষ পর্যাণ্ডে যুত্মুখে

পতিত হইলে শৈব্য যুত্মুখকে বন্ধ

করিয়া রোদন করিতে করিতে সেই প্রাণে

শব-সংস্কারের নিমিত্ত উপস্থিত হন। তথায়

পতিপত্নীতে পরিচর্য হওয়ার উত্তরে কল্পনায়

বিলাপ করিতে থাকেন। অনন্তর বিধামিঃ

তথায় উপনীত হইয়া রোহিতাষকে পুন-

র্জীবন দান ও হরিশ্চন্দ্রকে রাজ্য প্রত্যর্পণ

করেন। শৈব্যের অবশিষ্ট জীবন সুখে

অতিবাহিত হয়।

শৈব—বাল্যকাল। শিশু+ক্য ভাবে। সঃ; ক্রী।

শৈবকাল—বাল্যকাল, ছেলে বেলা। শৈব-

বই কাল, কর্মধা। সঃ; পু।

শৈববৃত্তি—বাল্যকালের বৃত্তি, ছেলেবেলার

স্বরূপ বিবরণ। ৩৩৭। সঃ; ক্রী।

শৈববাস্তব—বাল্যকালে অভ্যস্ত, বাল্যে বাহ্য

অভ্যাস করা; প্রিয়। শৈববে অভ্যস্ত,

৩৩৭। বিঃ; ক।

শৈববাস্তব—বাল্যবাস্তব, বাল্যকাল হইতে

আরম্ভ করিয়া। শৈব হইয়াছে অবশি

(সীমা) বাহ্যে, বহ্য। বি-বিঃ।

শৈববাস্তব—বাল্যবাস্তব, বাল্যবাস্তব। ৩৩৭।

সঃ; ক্রী। [বিঃ; জি।]

শৈবির—শিবিরসম্বন্ধীয়। শিবির+ক ইয়মর্থে।

শোক—ইষ্টবিরোগ বা অনিষ্টসংযোগজনিত

দুঃখ; দুঃখজনিত চিন্তাবৈকল্য। শুচ (শোক

করা)+ক্য ভা। সঃ; পু।

শোকগ্রস্ত—ইষ্টবিরোগজনিত দুঃখে আক্রান্ত,

শোকে অভিভূত। ৩৩৭। বিঃ; জি।

শোকজর্জরিত—শোকজর্জর, শোক দ্বারা

জর্জরীভূত। ৩৩৭। বিঃ; জি।

শোকতাপ—১। শোকজনিত মনঃশীড়া, শোকের

বাতনা। মধ্যপদলোপী কর্মধা। ২। শোক

ও আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ দুঃখ। বহু।

সঃ; পু।

শোকপ্রবাহ—শোকস্রোতঃ, শোকের বেগ।

৩৩৭। সঃ; পু।

শোকরুদ্ধ—শোক হেতু বদ্ধ, শোকে জড়ীভূত।

৩৩৭। বিঃ; জি।

শোকব্যাক্ত—শোকযুক্ত, শোকের জ্ঞাপক।

৩৩৭। বিঃ; জি।

শোকসঙ্গীত—শোকগীতি, শোকযুক্ত গান।

শোক যুক্ত সঙ্গীত, মধ্যপদলোপী কর্মধা।

সঃ; ক্রী। [৩৩৭। বিঃ; জি।]

শোকসন্তপ্ত—শোকস্তপ্ত, শোকে কাতর।

শোকাহুল—শোকে কাতর, ইষ্টবিরোগ জন্ম

দুঃখে অধীর। ৩৩৭। বিঃ; জি। ক্রীলিঙ্গে

শোকাহুল।

শোকাহুল—শোকগীড়িত, শোকে কাতর।

৩৩৭। বিঃ; জি। ক্রীলিঙ্গে শোকাহুল।

শোকানল—শোকবহি, ইষ্টবিরোগ জন্ম দুঃখরূপ

অগ্নি। রূপক। সঃ; পু।

শোকাপনোদন—শোক দূরীকরণ, শোক নিবা-

রণ। ৩৩৭। সঃ; ক্রী।

শোকাবেগ—শোকজনিত মনস্তাকল্য, শোক

জন্ম ব্যাহুলতা। শোক জন্মিত যে আবেগ,

মধ্যপদলোপী কর্মধা। সঃ; পু।

শোকোচ্ছ্বসিত—শোকস্তীত, শোকের উচ্ছ্বাস-

যুক্ত, শোকে চঞ্চল। ৩৩৭। বিঃ; জি।

শোকোচ্ছ্বাস—শোকের স্তীতি, শোকের

বিকার, শোকহেতু দীর্ঘবাসাদি। ৩৩৭।

সঃ; পু।

শোকোদ্বীগত—শোকে উত্তেজিত, শোকজলিত।

৩৩৭। বিঃ; জি।

শোচন, শোচনা—শোককরণ। শুচ (শোক

করা)+অনট্ ভা, ২য় পক্ষে...+অন ভা

+আপ্। সঃ; বাক্যে সঃ ও ক্রী।

শোচনীয়, শোচ্য—শোকের যোগ্য, শোকের

বিষয়ীভূত; লক্ষ্যকণ্য। শুচ (শোক করা)

+অনীর, ব. প. বিপ; জি। বিশেষ্যে
শোচনীয়তা, শোচ্যতা।
শোচিঃ—(শোচিস্)। শিখা, জালা; প্রভা।
শুভ (পবিত্র করা)+ইসৃ ক। সং; স্ত্রী।
শোচিক্বেণ—অগ্নি; চিত্তক বৃক্ষ। শোচিঃ
(শিখা) হইয়াছে কেন (চুল) বাহার,
বহ। সং; পু।
শোচি—অলস; মূৰ্খ; পাণ্ডা; মূৰ্খ। শুভ+
অনৃ ক। সং; পু।
শোণ—১। রক্তবর্ণ, লাল রঙ; অগ্নিবিশেষ;
মঙ্গলগ্রহ; নদবিশেষ। শোণ (রঙ করা)
+অনৃ ক। সং; পু। ২। কৃধির, রক্ত;
সিন্দূর। সং; স্ত্রী। ৩। রক্তবর্ণযুক্ত, রাঙা,
লাল। বিপ; জি।
শোণিত—১। রক্তবর্ণযুক্ত, রাঙা, লাল। শোণ
শব্দ+ইত যুক্তার্থে। বিপ; জি। ২। কৃধির,
রক্ত; কুসুম। সং; স্ত্রী।
শোণিতপূর—বাণ নামক অহরের নগর বা
রাজধানী। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
শোণিতরঞ্জিত—রক্তরঞ্জিত, রক্তমাখা। ৩তৎ।
বিপ; জি।
শোণিতশোধক—রক্তপরিষ্কারক, রক্তের দোষ-
নাশক। ৩তৎ। বিপ; জি।
শোণিতশোধন—রক্তপরিষ্করণ, রক্তের দোষ-
নিবারণ। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।
শোণিতশোধক—রক্তশোধনকারী, যে রক্ত
টানিয়া ধার। ৩তৎ। বিপ; জি।
শোণিতশোধণ—রক্তশোধণ, রক্ত টানিয়া
লওয়া। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।
শোণিতাজ—রক্তাজ, রক্তসিক্ত, রক্তে ভিজা।
শোণিত দ্বারা অস্ত্র (ব্যাপ্ত), ৩তৎ।
বিপ; জি।
শোণিমা—(শোণিমন্)। রক্তমা, রক্তবর্ণ।
শোণ শব্দ+ইমন্ভাবে। সং; পু।
শোখ, শোখক—স্বীভতা, ফুলা রোগ, পোদ।
শু (গমন করা)+খ ক, ২য় পক্ষে শু-
ক্তরে কণ। সং; পু।
শোখক—শুদ্ধিকারক, পথিকারক, পাবন।
শিষ্ট শুভ বা শোখি (শুদ্ধ করা)+খ ক।
বিপ; জি।
শোধন—১। শুদ্ধি; দোষশূন্যকরণ; অপকৃত
জব্যের সংখ্যানির্ধারণ। শুভ (শুদ্ধ হওয়া)+
অনট্‌ তা। ২। শুদ্ধকরণ; পরিষ্করণ;
অপনয়ন; বিবেচন। শিষ্ট শুভ বা শোখি
(শুদ্ধ করা)+অনট্‌ তা। সং; স্ত্রী। ৩।
শুদ্ধকারক, পাবন। শিষ্ট শুভ বা শোখি
(শুদ্ধ করা)+অনৃ ক। বিপ; জি।
শোধনী—সম্মার্জনী, কাটা, খেঁচরা, বাড়ন,
বাড়। শিষ্ট শুভ বা শোখি (শুদ্ধ করা)
+অনট্‌ ৭+ইপ্‌। সং; স্ত্রী।
শোধনীর—শোধনযোগ্য। শিষ্ট শুভ বা

শোখি (শুদ্ধ করা)+অনীর প. বিপ
জি। বিশেষ্যে শোধনীয়তা।
শোখিত—নির্দলীকৃত, পরিষ্কৃত, মার্জিত
অপনীত। শিষ্ট শুভ বা শোখি (শুদ্ধ
করা)+অনৃ প. বিপ; জি। বিশেষ্যে
শোধন।
শোন—রামায়ণে-বর্ণিত আছে যে, এই নদী
মগধদেশ হইতে নিঃসৃত ও পূর্বাভিমুখে
প্রবাহিত হইয়া পাঁচটা নৈলের মধ্যে বালার
স্তারশোভমান।
শোভ—শোভনশীল, কান্তিবিম্বিত। শুভ (দীপ্তি
পাওয়া)+অনৃ ক। বিপ; জি।
শোভন—১। শোভাশ্রুত; মনোজ, সুন্দর।
শুভ (দীপ্তি পাওয়া)+অনৃ ক। বিপ;
জি। ২। যোগবিশেষ। সং; পু।
শোভা—সৌন্দর্য; কান্তি, দীপ্তি। শুভ
(দীপ্তি পাওয়া)+অনৃ ক+আপ্‌। স্ত্রী।
শোভাকর—সৌন্দর্য্যাকরক, দীপ্তমান।
শোভার কর (কর্তা), ৩তৎ। বিপ; জি।
শোভাজন—শিগু বৃক্ষ, সজিনা গাছ। শোভা
হইয়াছে অঙ্গন বাহার, বহ। সং; পু।
শোভাময়—শোভাযুক্ত, সৌন্দর্য্যসম্পন্ন, দীপ্তি-
শীল। শোভা শব্দ+ময়ট্‌। বিপ; জি।
স্ত্রীলিঙ্গে শোভাময়ী।
শোভাময়ী—শোভাময় দেখ। বিপ; স্ত্রী।
শোভা সিংহ—চেতোরার বরদার জনৈক জমি-
দার। বাঙ্গালার সুবাদার ইব্রাহিম খাঁর
শাসনকালে (১৬৮২—১৬৯৮ খ্রীঃ) ইনি
উড়িষ্যার অন্ততম পাঠান সর্দার রহিম খাঁর
সহিত মিলিত হইয়া বিদ্রোহী হন এবং
বাঙ্গালার মোঘলশাসনের উচ্ছেদ কাধদার
বর্জমানের রাজ্য কুসুমারের সাহায্য
প্রার্থনা করেন। বৃদ্ধ কুসুমার তাহাতে
অসম্মত হওয়ার ইনি তাহার প্রাণবধ
করেন। অতঃপর বিদ্রোহীরা চতুর্দার্বর্জী
হানসবুহ লুণ্ঠন করিতে প্রবৃত্ত হন ও হুগলি
অধিকার করেন। ইব্রাহিম খাঁ নিজের তামূল
বীরপুত্র বা কার্যদক্ষ ছিলেন না। ওলন্দাজ-
দিগের সহায়তার ভিত্তি হুগলি পুনরধিকার
করিলেন বটে, কিন্তু বিদ্রোহ দমন করিতে
পারিলেন না। এই সংবাদ বাঙ্গালার আও-
রঙ্গজেবের কর্ণপোচর হইলে তিনি নিজ
পৌত্র আজিম ওসানকে বাঙ্গালার সুবাদার
করিয়া পাঠাইলেন। ইতোমধ্যে শোভাসিংহ
বর্জমানরাজ কুসুমারের কস্তার সত্য
নাথ করিতে গিয়া উক্ত বীরবালার হস্তে
হুরিকাণ্ডে প্রাণ দিলেন।
শোভাসৌন্দর্য্য—কান্তি ও সুরম্যতা। বহ।
সং; স্ত্রী। দুইটা শব্দই প্রায় একার্থক।
শোভাহীন—সৌন্দর্য্যহীন, কান্তিশূন্য। ৩তৎ।
বিপ; জি।

শিখা+
কি। বিপ; জি।
শোভিত—সুভিত, শোভাযুক্ত। শুভ (দীপ্তি
পাওয়া)+অনৃ ক। বিপ; জি।
শোর, সার কন—ভারতবর্ষের ইংরেজ গভর্নর
জেনারেল (১৭৯০-১৭৯৮ খ্রীঃ)। ইনি ইষ্ট
ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধীনে প্রধানতঃ সামান্ত
কোরণীর কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন এবং
বিলক্ষণ যোগ্যতা ও কার্যদক্ষতা প্রদর্শন
করিয়া ক্রমশঃ উচ্চতর পদ লাভ করিয়া-
ছিলেন। দীর্ঘকাল এতদেগীর রাজকার্যে
নিযুক্ত থাকিয়া ইনি বিস্তর অভিজ্ঞতা অর্জন
করিয়াছিলেন এবং লর্ড কর্ণওয়ালিসের
রাজস্ব-সম্বন্ধীয় নির্ধারণ ব্যাপারে তাঁহার
দক্ষিণহস্তরূপ ছিলেন। একারণ, ১৭৯০
অব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস পদত্যাগ করিলে
ইনি গভর্নর জেনারেল নিযুক্ত হন।
তৎকালে ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষের এইরূপ
অভিপ্রায় ছিল যে, এতদেগীর রাজস্ববর্ণ
আপনাদের মধ্যে যতই বিবাদবিসংবাদ,
যুদ্ধবিগ্রহ করুন না কেন, ইংরেজ কোম্পানি
তাহাতে হস্তক্ষেপ করিবেন না। সুতরাং
মার্টিনার যখন নিজামকে কুর্দলার যুদ্ধে
পরাস্ত করিল, শোর সাহেব তখন
তাহাতে হস্তক্ষেপ করি সঙ্গত মনে করি-
লেন না। ১৭৯৮ খ্রীঃ অব্যাবহার নবাব
আসক উম্মোলা কালগ্রাসে পতিত হইলে
উত্তরাধিকার লইয়া সোলযোগ উপস্থিত
হইল। শোর সাহেব স্বয়ং তথায় গমনপূর্ব্বক
সাদং আলিকে নবাবের পক্ষে প্রতিষ্ঠিত
করিয়া তাঁহার সহিত এক সন্ধি করেন।
তদ্বারা কোম্পানি আলাহাবাদ প্রদেশ প্রাপ্ত
হন, এবং তথ্যাতীত নবাব খরাজে রক্ষিত
ইংরেজসৈন্তের ব্যয় নির্বাহের টাকা বাড়ী-
ইয়া ৭৪ লক্ষ টাকা নির্ধারণ করেন। শোর
সাহেব শান্তিরক্ষার প্রতিদ্বন্দ্বিতা রক্ষিত
টিপু সুলতানের পুত্রস্বরূপে খরাজে
প্রতিগমনের অনুমতি প্রদান করেন।
তাহাতে উত্তরকালীন তুড়ীর মহীশূর যুদ্ধের
পথ পরিষ্কৃত হয়।
ইহার শাসনকালে ইংলণ্ডের ডিরেক্টর
সভা কোম্পানির সৈন্ত ও ইংরেজ-রাজ্যের
সৈন্ত মিলিত করিয়া এক কল্পিতে এলাস
পান। তাহার কলে কোম্পানির গোরা
সৈন্তগণ বিদ্রোহ উপস্থিত করে। সেই
বিদ্রোহ নিবারণ করিতে ইহাকে অত্যন্ত
বেগ পাইতে হয়। একসময় সার জন শোর
লক্ষ্যে হইতে প্রত্যাগত হইয়াই পদত্যাগ
করিয়া যবেগে গমন করেন (১৬৯৮ খ্রীঃ)
এবং "লর্ড টিম্বাউথ" উপাধি প্রাপ্ত হন।
শোব—১। শুভতা, শীলতা; অরোপ, বখা।

শব্দ (শুক হওয়া) + অন্ম ভা। হ। রসা-
করণ, শুককরণ। পিঙ্গল শব্দ বা শোবি
(শুক করা) + অন্ম ভা। সং; পু।
শোবক—শোষণকারী, রসাকর্ষক। পিঙ্গল শব্দ
বা শোবি (শুক করা) + ক ক। বিণ; জি।
শোষণ—১। নীরসীকরণ, শুককরণ। পিঙ্গল
শব্দ বা শোবি (শুক করা) + অনট্ ভা।
সং; ক্রী। ২। শোচক, নীরসকারক।
পিঙ্গল শব্দ বা শোবি + অন ক। বিণ; জি।
৩। মদনের পক্ষবাপ্তের এক বাণ [পক্ষবাপ্ত
শব্দ]। সং; পু।
শোষিত—শুকীকৃত, নীরসীকৃত। পিঙ্গল শব্দ বা
শোবি + জ্ঞ শ্চ। বিণ; জি। বিশেষ্যে শোষ,
শোষণ।
শৌকর—১। শুবরসম্বন্ধীয়। শুবর + ক ইদ-
মর্থে। বিণ; জি। ২। ভীর্ণবিশেষ। ক্রী।
শৌক্যকর, শৌক্য—শুভ্রসম্বন্ধীয়, শুভ্রিকা।
শুভ্র শব্দ + কের ইদমর্থে। বিণ; জি।
শৌর্য—শুরতা, শুভ্রত্ব। শুর শব্দ (সাধা) +
ক্য ভাবে। সং; ক্রী। [সং; পু।
শৌর্য—শিকারী পাখী। শুক শব্দ + কের।
শৌচ—শুদ্ধি, পবিত্রতা। শুচি শব্দ + ক ভাবে।
সং; ক্রী।
“অভ্যুপরিহারস্ত সংসর্গস্তাপ্যনিকিটৈঃ।
বধর্থে চ ব্যবহানং শৌচমিত্যভিধৌতে।”
অর্থাৎ নিবিদ্ধ ভক্ত্য ভোজন না করা,
সংসর্গ, এবং বধর্থে অবহান শৌচ নামে
অভিহিত হয়।
শৌচীর—বীর; অধিকৃত; ত্যাগী। শৌচ (গর্ব
করা) + ইরন্ ক। বিণ; জি।
শৌচীর্ঘ্য—গর্ব; পরাক্রম। শৌচীর + ক্য
ভাবে। সং; ক্রী।
শৌভ—অত্যাশঙ্ক; মত্ত, মাতাল; বিখ্যাত।
শুভ শব্দ + ক। বিণ; জি।
শৌভিক—মত্তপ্রসক্তকারক, শুভি। শুভ শব্দ
+ কিক। সং; পু।
শৌভির, শৌভীর—দুগ্ধ, গর্ভিত; তেজস্বী।
শুভ শব্দ + ইর, ইর। বিণ; জি।
শৌভ্র—১। পুত্রসম্বন্ধীয়। শূভ্র শব্দ + ক সম-
ভাৰ্থে। বিণ; জি। ২। পুত্রবিশেষ, ব্রাহ্ম-
পাদি উচ্চতর জাতির ঔরসে পুত্রার গর্ভজাত
পুত্র। শূভ্র শব্দ + ক অপত্যার্থে। সং; পু।
শৌনিক—জৈনক মুনি। শুনক + ক। সং; পু।
শৌনিক—১। হাংসবিক্রেতা, কসাই; বৃগর।
শূনা শব্দ + কিক। সং; পু। ২। বৃগরানীল।
বিণ; জি। [+ ক। সং; ক্রী।
শৌভ—বহরাজ হরিত্তের পুত্র নগর। শুভ
শৌভিক—সুখী, সারথী, প্রভ্রজালিক।
শৌভা শব্দ + কিক। বিণ; জি।
শৌরি—ঐক্য; শনিগ্রহ। শুর + ক। সং; পু।
শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর—(রাজা ভায়)। ইনি

হরহর ঠাকুরের কবিতা-পুত্র ও বহরাজ
বাহাদুর ভায় বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের
কবিতা জাত। ১২৪৭ সালের আদিত
মাসে (১৮৪০ খ্রি) শৌরীন্দ্রমোহন জন্মগ্রহণ
করেন। বাঙ্গোই ইহার এই প্রথম
অনুসরণ হইল। ১৪ বৎসর বয়সে ইনি
ভূগোল ও ইতিহাসবিদিত বৃত্তান্ত নামক
একখানি পুস্তিকা রচনা করেন। দুই
বৎসর পরে “মুক্তাবলী” নামে একখানি
নাটিকা প্রণয়ন করেন, এবং তাহার পরে
মালবিকাগ্নিমিত্রের একখানি বঙ্গানুবাদ
প্রকাশিত করেন। হিন্দু সঙ্গীতের পুনরুদ্ধার
ও বহুল প্রচার করে ইনি যে বহু ও অধ্য-
বসার দেখাইয়াছেন ও অর্থব্যয় করিয়াছেন,
তাহাতে ইহার নাম কেবল ভারতে কেন,
সভ্যজগতের সকল স্থানেই দেবীপ্যমান
আছে। ইংরাজী ও আধ্যাত্মিক বিষয়ক
বিস্তার মূল্যবান পুস্তক ও হস্তলিপি ইনি
সংগ্রহ করিয়াছেন এবং সেই সকল পুস্তক
মহন করিয়া হিন্দুসঙ্গীত-শিক্ষাপ্রণালী
অনেক গ্রন্থ প্রচারিত করিয়াছেন। ১৮৭১
খ্রিঃ আগষ্ট মাসে ইনি বঙ্গসঙ্গীত বিদ্যালয়
এবং ১৮৮১ খ্রিঃ আগষ্ট মাসে Bengal
Academy of Music নামক সমিতি
প্রতিষ্ঠিত করেন। উভয় অস্থান ইনি নিজ
ব্যয়ে বহুদিন বাবৎ পরিচালনা করিয়া-
ছিলেন। হিন্দু-সঙ্গীত-শিক্ষা বিজ্ঞানের
ভিত্তিতে স্থাপিত করাই শৌরীন্দ্রমোহনের
প্রধান উদ্দেশ্য। সে উদ্দেশ্য যে অনেকাংশে
সফল হইয়াছে, তাহা বর্তমান কালে শিক্ষিত
সমাজে সঙ্গীতের চর্চা দ্বারা বিশিষ্টরূপে
প্রমাণিত হইয়াছে। ইহার সাধু উদ্ভবের
পুরস্কাররূপে সভ্যজগতের রাজস্ববর্গের
এবং সাহিত্য ও বৈজ্ঞানিক সমিতির নিকট
উপাধি ও প্রশংসাপত্রাদি বহুল পরিমাণে
ইনি লাভ করিয়াছেন। ১৮৭৫ খ্রিঃ ইনি
University of Philadelphia এবং
১৮৯৬ খ্রিঃ University of Oxford
হইতে Doctor of Music উপাধি
পাইয়াছেন। এখনও পর্যন্ত আর কোনও
ভারতবাসী এই সম্মান লাভ করিতে পারেন
নাই। ১৮৮০ খ্রিঃ ইনি প্রথমে সি. আই.
ই ও পরে রাজা উপাধি ভূষিত হন।
১৮৮৪ খ্রিঃ ইনি Knight Bachelor of
the United Kingdom উপাধি প্রাপ্ত
হন। এই উপাধি বাঙ্গালীর মধ্যে ইনিই
প্রথমে লাভ করেন। ইনি কেবল সঙ্গীত-
শাস্ত্রে পণ্ডিত নহেন—নিজে স্ববাদক।
নাট্যকলা সব্বদেই ইহার অনেক কীর্তি
আছে। বাঙ্গালীর ভিতর কমসার্ট বাজ-
প্রণালী ইহার আংশিক বহুর ফল।

ইহার জন্ম ইনি অনেক পং প্রভৃতি
করিয়া দিয়াছেন। বঙ্গদেশবাসীরা গ্রন্থে
ইহার রচিত অনেক নেতারের পং হইল।
বাঙ্গালী রঙ্গমঞ্চে ছয় দশের জীবিতমূর্তি প্র-
দর্শন (Tableaux Vivants), প্রতিলিকা-
ভিনয় (Charades), অলকারশাস্ত্রোক্ত
রঙ্গমুখের অভিনয় সাহায্যে ব্যাখ্যা (রসা-
বিচার-বৃত্তক) ইহারই বস্তু হইয়াছে।
ইহার রচিত, প্রকাশিত বা অনুবাদিত
গ্রন্থের সংখ্যা দ্ব্যন্বয়িক ৫০ প্রাপ্তি হইবে।
তাহাদের নাম নির্দেশ করা এখানে অস-
ম্ভব। মণি-মালা নামে রঙ্গমঞ্চীয় একখানি
মূল্যবান গ্রন্থ ইনি সকল করিয়াছেন।
সঙ্গীতবিষয়ক কোন জটিল গ্রন্থের বীমাং-
সার জন্ম ইনি সময়ে সময়ে নানা স্থান হইতে
অনুব্রজ হন। পৃথিবীর বহু স্থান হইতে
সঙ্গীত ও রঙ্গবিষয়ক যে সকল গ্রন্থ প্রকা-
শিত হইতেছে, তাহাদের মধ্যে অনেক গ্রন্থে
ইহার অতিমত বা অনুসন্ধানের ফল প্রমা-
ণিকরূপে গৃহীত হইয়াছে, এরূপ হইল।
হিন্দুসঙ্গীতের প্রধান পরিণোদক বলিয়া
শৌরীন্দ্রমোহনের নাম চিরস্মরণীয় থাকিবে।
শৌর্য—বীর্ঘ, বীরত্ব; বল; সাহস। শুর শব্দ +
ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
শৌর্যশালিনী—শৌর্যশালী দেখ। বিণ; ক্রী।
শৌর্যশালী—(শৌর্যশালিনী)। বীর্ঘসম্পন্ন,
বলশালী। শৌর্য শব্দ + শালিনী অস্ত্যর্থে।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে শৌর্যশালিনী।
শৌক—শুকসম্বন্ধীয়। শুক শব্দ + ক ইদমর্থে।
বিণ; জি।
শৌকিক—শুকাদ্যক। শুক শব্দ + কিক।
সং; পু।
শৌকিক—কান্তকার, কীসারি। শুক শব্দ +
কিক। সং; পু।
শৌবন্তিক—ভাবি-দিন-হারী। বসু শব্দ (কল্য)
—তিক (গমন করা) + ক ক, উদ্ভবের ক,
অথবা বসু শব্দ + কিক। বিণ; জি।
শৌভ, শৌভ—পতন, ক্ষয়; প্রোক্ষণ। শূভ,
শূভ (করিত হওয়া) + অন্ম ভা। সং; পু।
শৌভতৎ—ক্ষয়শীল, গলৎ। শূভ (করিত
হওয়া) + শত্ ক। বিণ; জি।
শ্র—(শ্রু) ১। শ্রু। শ্রী (শ্রবন করা) +
মন্ ক। সং; ক্রী। ২। শ্রব, শ্রবদেহ।
সং; পু।
শ্রান—প্রোক্তমুনি, শ্রবদাহবান। শ্রবের শ্রবন
(শ্রব) , ৩তৎ, অথবা শ্রু শব্দ (শ্রব) —
শ্রী (শ্রবন করা) + ডান অধি। সং; ক্রী।
শ্রানমুনি—শ্রানমুনি, শ্রান। শ্রানমুনি
ভূমি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
শ্রানবাসী—(শ্রানবাসিনী) ১। শ্রানমুনি
বাসকারী। শ্রান শব্দ + বস + বিদ্যু. ক।

বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে প্রশাসবালিনী। ২।
শিব। সং; পু।

প্রশাসনবোধ—(প্রশাসনবোধ)। শিব। প্রশাসন
হইয়াছে বোধ (বুধ) বাহার, বহ। সং; পু।

প্রজ্ঞ—বুধ রোম, গোপদাড়ি। প্রজ্ঞ শব্দ
(বুধ)—জি (আশ্রয় করা)+ডু ক।
সং; স্ত্রী। [জি।

প্রজ্ঞমতি—গোপদাড়ি শোভিত। ৩৩৭। বিণ;
প্রজ্ঞরাজি—প্রজ্ঞশ্রেণী, মনোহর গোপদাড়ির
শ্রেণী। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

প্রজ্ঞল—প্রজ্ঞবৃত্ত, গোপদাড়িবিশিষ্ট। প্রজ্ঞ শব্দ
+ল অন্ত্যার্থে। বিণ; জি।

শ্রীল—চক্ষু: নিবীলিতকরণ, চোখ বুজা। শ্রীল
+অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী।

শ্রান—গত; প্রাপ্ত; শুদ্ধ। শ্রৈ (গমন করা)
+জ ক। বিণ; জি।

শ্রাম—১। কৃকবর্ণ, কাল রঙ; হরিৎ বর্ণ, সবুজ
রঙ; বেধ; কোকিল; প্রমত্ত হইতে চিত্রকূট
বিশেষ [ভরসান আশ্রয় হইতে চিত্রকূট

বাইতে বহুনাট্যে এই বনপতি অবস্থিত।
বনগমনকালে সীতা ইহাকে নমস্কার করিয়া
মাস্ত রাখিয়া প্রদক্ষিণপূর্বক গমন
করেন।] শ্রামাক ভূপ। শ্রৈ (গমন
করা, প্রাপ্ত হওয়া)+ম ক। সং; পু।
২। শ্রামবর্ণবৃত্ত। বিণ; জি।

শ্রামক, শ্রামাক—শ্রামবিশেষ, শ্রামা ধান।
শ্রাম, শ্রামা শব্দ+ক। সং; পু।

শ্রামকান্তি—১। শ্রামবর্ণ শোভা, সবুজ বর্ণের
সৌন্দর্য। কর্ণধা। ২। শ্রামশোভা বৃত্ত,
শ্রামবর্ণের সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট। বহ। বিণ; জি।

শ্রামল—কৃকবর্ণবৃত্ত। শ্রাম শব্দ—লা (গ্রহণ
করা)+ড ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে
শ্রামলতা।

শ্রামলতা—১। শ্রামলব, কৃকবর্ণ, কালিমা।
শ্রামল শব্দ+তা ভাবে। ২। শ্রামবর্ণ
লতা। শ্রামা যে লতা, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

শ্রামবর্ণ—১। সবুজ বর্ণ; কাল রঙ। কর্ণধা।
সং; স্ত্রী। ২। সবুজ বর্ণবিশিষ্ট; কাল
রঙ বৃত্ত। শ্রাম হইয়াছে বর্ণ বাহার, বহ।
বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে শ্রামবর্ণী।

শ্রামশোভা—শ্রামবর্ণের সৌন্দর্য্য। ৩৩৭ বা
কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

শ্রামশোভাবরী—শ্রামবর্ণের সৌন্দর্য্যসম্পন্ন,
শ্রামকান্তিবৃত্ত। শ্রামশোভা শব্দ+মরট্‌,
স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্‌। বিণ; স্ত্রী।

শ্রামস্ত্রী—শ্রাম শোভা, শ্রামবর্ণের সৌন্দর্য্য,
শ্রামকান্তি। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

শ্রামলিল—১। কৃকবর্ণ জল। কর্ণধা। সং;
স্ত্রী। ২। কৃকবর্ণ জলবিশিষ্ট। বহ। বিণ;
জি। স্ত্রীলিঙ্গে শ্রামলিলিঙ্গ।

শ্রামলিল—কৃক। কর্ণধা। সং; পু।

শ্রামা—১। শ্রামবর্ণবৃত্ত। শ্রাম যেষ; শ্রাম
+আপ্‌। বিণ; স্ত্রী। ২। কালী;
অধিকা; দুর্গা; নীলী; প্রিয়ভুলতা;
রোচনী লতা; রাজি; বসুনাঙ্গী; পক্ষিণী-
বিশেষ; কৃকবর্ণী স্ত্রী; বুঝতী। সং; স্ত্রী।
“শ্রীতে হৃথোকসর্কারী গ্রীষ্মে চ হৃথ-শ্রীতলা।
তপ্তকাকনবর্ণীতা সা শ্রামা পরিবীর্ণিতা।”

অর্থাৎ যে রমণীর অঙ্গ শ্রীতকালে স্পর্শ
করিলে হৃথকর উৎক বোধ হয়, এবং গ্রীষ্ম-
কালে স্পর্শে হৃথজনক শীতল বলিয়া অনুভব
হয়, এবং বাহার মেহের কান্তি তপ্তকাকন-
সদৃশ, সেই রমণী শ্রামা নামে কথিত।

শ্রামাক—শ্রামক যেষ।

শ্রামাকান্ত বন্দোপাধ্যায়—ইনি ১৮৭৮ খ্রীঃ
জ্যৈষ্ঠ মাসে বিক্রমপুর জেলার জন্মগ্রহণ করেন।
বাল্যকাল হইতেই ইহার ব্যায়ামে আসক্তি
দেখা গিয়াছিল। ইনি জিপুরার মহারাজের
নিকট ছুই বৎসর পার্শ্চরম্মপে থাকেন।
পরে বরিশাল গভর্ণমেন্ট স্কুলে ব্যায়াম-
শিক্ষক হন। এই সময় হইতে ইনি সার্কাস
করিবার আয়োজন করেন। ঐহট্‌জেলার
স্বনামগঞ্জ নামক স্থানে ইনি একটি চিতাবাঘ
ঈর করেন এবং ছুই মাসে তাহাকে বশ
করিয়া, সুনামগঞ্জে তাহার সহিত ক্রীড়া
প্রদর্শন করেন। ক্রমে ইহার এমন শক্তি
জন্মিল যে, যে কোন হিংস্র ভক্ত পিঙ্গরমধ্যে
প্রবেশ করিয়া তাহার সঙ্গে ক্রীড়া করি-
তে। জয়দেবপুরের রাজা ইহাকে একটি
বেঙ্গল টাইগার পুরস্কারবস্ত্র দান করেন।
ব্যায়ামের সহিত ক্রীড়া বাতীত ইনি শারীরিক
শক্তির পরিচায়ক আর একটি ক্রীড়া দেখাই
তেন। ইনি ১৯১৪ মণ ওজনের পাথর
বন্ধে ধারণ করিতে পারিতেন। ১৮৯৪ খ্রীঃ
স্কু সাহেবের সার্কাসে মাসিক ১৫০০ টাকা
বেতনে ইনি নিযুক্ত হইয়া এক বৎসর ক্রীড়া
করেন। পরে ইনি নিজের সার্কাস লইয়া
পরিভ্রমণ করেন এবং শারীরিক বল,
নিভীকতা ও হিংস্র পশু দমনের সম্যক
পরিচয় দেন। এইখানেই ইহার কর্ণজীব-
নের শেষ হয় এবং অর্ধোপাঙ্গনের উপর
বিরাম জন্মে। এই সময় বিলাতে কোন
বিখ্যাত সার্কাস কোম্পানী ইহাকে মাসিক
৩০০০ টাকা বেতনে নিযুক্ত করিতে ইচ্ছা
করেন; কিন্তু মনের অবস্থার পরিবর্তন
হেতু শ্রামাকান্ত এই কার্য্য গ্রহণ করিতে
অস্বীকার করেন। ধর্ম্মবীজ বাল্যকাল
হইতেই ইহার জন্মে নিহিত হইয়াছিল।
কালে সেই বীজ অঙ্কুরিত হইল। ১৯০৩ খ্রীঃ
ইনি নানা ভীষণ ভ্রমণ করিয়া এবং পর বৎসর
মাজ্রাজে থাকিয়া নাইনিভাল হইতে ৭
মাইল দূরবর্তী হিমাচলপর্গত তওয়ারী

নামক স্থানে থাকিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। কানীতে
অবস্থানকালে একজন প্রাচীন সন্ন্যাসীর
সহিত কানীকান্তের সাক্ষাৎ হয়। তাহার
জন্ম ঐহট্‌তে ও পিতৃদত্ত নাম নবীলচন্দ্র চক্ৰ-
বর্তী। তিনি ৩৫ বৎসর তিব্বতে ছিলেন,
সেইজন্ত অনেক ভাষাকে “তিব্বতী বাবা”
বলিয়া থাকে। তিনি কয়েক বৎসর
চীন ও শ্রামদেশেও বাস করেন এবং ৩০
বৎসর ব্রহ্মদেশে বাস করেন। সেখানে তাহার
নাম ছিল “সুন্দী বাবা”। তিনি মাজ্রাজে
অবস্থান কালে “হাকিম সাহেব” বলিয়া
অভিহিত ছিলেন। তিনি যখন লক্ষ্যে
ছিলেন, তখন শ্রামাকান্ত হরিষ্মারোণে তথা
হইতে তাহাকে আনাইয়া মহাসমারোহের
সহিত সর্ব্বশ্রেণীর সন্ন্যাসীর সম্মুখে তিব্বতী
বাবা শ্রামাকান্তের “সোহং শানী” নাম-
করণ করেন। সেই অবধি শ্রামাকান্ত
“সোহং শানী” নামেই পরিচিত। তিব্বতী
বাবা যদি একপে জাতি থাকেন, তাহা
হইলে বর্তমান সময়ে তাহার বয়স ১৬০
বৎসর হইবে। ১৯০৯ খ্রীঃ শ্রামাকান্ত
বেদান্তবিবরণ একখানি গ্রন্থ বাঙ্গালা পদ্মে
রচনা করিয়াছেন।

শ্রামাক—বুধগ্রহ। বহ। সং; পু।

শ্রামাকী—শ্রামবর্ণদেহবিশিষ্টা, যে রমণীর মেহের
কান্তি শ্রাম। শ্রাম হইয়াছে অঙ্গ বাহার
(যে স্ত্রীর), বহ। বিণ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে
শ্রামাক।

শ্রামাচরণ সরকার—নদীয়া জেলার অন্তর্গত নাম
জোয়ান গ্রাম ব্রাহ্মণ বংশে ইনি জন্মগ্রহণ
করেন। ইহার পিতার নাম হরনারায়ণ
সরকার। শৈশবেই শ্রামাচরণ পিতৃহীন
হন। সুতরাং ভগ্নীয় দুঃখিনী জননী পুত্রের
ভরণপোষণ ও বিদ্যাপ্রদানের জন্য অল্প
উপায় না দেখিয়া গ্রামস্থ সামান্য পাঠ-
শালার শিক্ষার্থ পুত্রকে প্রেরণ করেন। পরে
জানৈক আত্মীয় কৃপারবশে ইহা কখনগরে
আপন ভবনে লইয়া গিয়া গারভ তাবা
শিক্ষার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। এই
সময়ে শ্রামাচরণকে বিদ্যাপ্রদানার্থ বেদন
বহুতে পুস্তক লিখন ও তদন্ত্যাস জন্ত পরি-
শ্রম করিতে হইত, তেমনই ক আত্মীয়ের
হাট বাজার করা প্রভৃতি কার্য্যও সম্পাদন
করিতে হইত। এইরূপে কিয়ৎকাল অতীত
হইলে তাহার অর্থের প্রয়োজন ঘটিল।
একারণ তিনি রীতি সাহেব নামক জনৈক
জমিদারের অধীনে এক সুস্থরীর কর্মে নিযুক্ত
হইলেন। এই কর্মে তিনি মাসিক ৭৭ টাকা
মাত্র বেতন পাইতেন। কিন্তু নিরন্তর অলস
বিধানে তাহাকে এই কার্য্য ত্যাগ করিতে
হইল। এই সময়ে তাহার সহিত দুঃখিনী

৭. সমস্ত লাহিড়ী-মধ্যমের আলাপ হইল। সমস্ত লাহিড়ী-মধ্যমের পরস্পর ভাষা-চরণ কলিকাতার আশ্রম ও লাহিড়ী-মধ্যমের বাসার অবস্থান পূর্বক ইংরাজী শিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে তিনি আরোবিশেষবীর ছিলেন। কিছুদিন সন্নিবেশ বস্ত্রে অধ্যয়ন করিয়া তিনি এই ভাষার ব্যুৎপন্ন হইলেন। কলিকাতার অবস্থানকালে ভাষাচরণ এতদিন বৈকালে গড়ের মাঠে বেড়াইতে বাইতেন। তথায় অনেক সাহেবের সহিত তাঁহার আলাপ পরিচয় হইয়াছিল এবং এই আলাপের কল তিনি শীঘ্রই লাভ করিয়াছিলেন।

এই সময়ে গবর্ণর জেনারেলের কোম্পানীর মেম্বার সার চার্লস ট্রিভিনিয়ন সাহেব ইংরাজী, বাঙ্গালা ও উর্দু এই ভাষাত্রেয় একখানি ক্ষুদ্র অভিধান প্রকাশ করিতে অভিলাষ করেন; বহুসংখ্য সাহেবের অনুরোধে তিনি ভাষাচরণের উপর এই কার্যের ভার দেন। এই সময়ে তিনি উক্ত অভিধান ভিন্ন আরও কতিপয় উর্দু এবং ইংরাজীতে অনুবাদ করেন। ইহার পর তিনি উক্ত সাহেবের অনুরোধে মাজাসা কলেজে একটি কর্ম প্রাপ্ত হন। এই সময়েই ভাষাচরণ ফ্রেঙ্ক, ল্যাটিন, গ্রীক, ইটালি প্রভৃতি নানা ভাষা শিক্ষা করেন। তখন তাঁহার বয়স ৩০ বৎসর মাত্র হইয়াছিল।

অতঃপর এডওয়ার্ড বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের সহিত ভাষাচরণের আলাপ হয়। এবং তদীয় পরামর্শে ভাষাচরণ সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া সংস্কৃত কলেজের দ্বিতীয় শিক্ষকের পদ প্রাপ্ত হন। অনন্তর তিনি সবার দেওয়ানী আদালতে পেকারের পদ লাভ করেন এবং শীঘ্রই ৪০০ টারি শত টাকা বেতনে অনুবাদকের পদে উন্নীত হন। ইহার কয়েক বৎসর পরে ৬০০ টাকা বেতনে ইন্টারপ্রেটারের বিভাগীর (Interpreter) পদ লাভ করেন। এই সময়ে তিনি হিন্দু ও মুসলমান ধর্ম সংক্রান্ত সমস্ত আইন পড়িতে প্রবৃত্ত হন এবং ইংরাজীতে “ব্যবস্থা সায়েন্সেস” ও “ব্যবস্থা চক্রিকা” নামক পুস্তক রচনা করেন। প্রথম খানি বাঙ্গালার দায়ভাগের অনুবাদী এবং শেষোক্ত খানি বিভাগীর অনুবাদী। প্রথম গ্রন্থের বহুল প্রচারে মুসলমান-বিগের জন্ম উত্তরপন এবং ইংরাজীতে প্রণয়ন করেন। কলকাতা, বাঙ্গালা ভাষার আইনের পুস্তক রচনা বিষয়ে ভাষাচরণই প্রথম পথপ্রদর্শক। ইনি আপন বাসগ্রামে একটি স্কুল ও একটি অভিধানালা স্থাপন,

হইয়াছিল। ইহার নাম হইল—কুল কলকাতা। ইহার বিবরণিলেন। এই সকল কার্য সমাধানের পর, জন্মের তাঁহার মে-পিতার হইতে প্রাপ-পক্ষী পলায়ন করে।

ভাষিকা—ভাষাবর্ণ; মনিতা, বাসিত। ভাষা শব্দ + ক + আপ। সং; প্রী।

ভাল, ভালক—ভাষ্যার ভাষা। ভৈ (গমন করা) + ভাল ক, ২য় পক্ষে তদন্তের ক। সং; পু। প্রীলিজে ভালী, ভালিকা।

ভালিকা, ভালী—পত্রীর ভাষা। ভালক শব্দ + আপ, ২য় পক্ষে ভাল + ইপ। সং; প্রী।

ভাব—১। কৃকপীত মিত্রবর্ণ, কপিন বর্ণ। ভৈ (গমন করা) + বন্ ক। সং; পু। ২। তদ্বর্ণযুক্ত। বিণ; জি।

ভাবদত্ত—বভাবত: কৃকবর্ণ দত্তযুক্ত; প্রধান দত্তের উপরিভাগে অপর দত্তবিশিষ্ট। ভাব হইয়াছে দত্ত বাহার, বহ। বিণ; জি।

ভৈত—১। ভেতবর্ণ, শুভ্রবর্ণ, সাধা রঙ। ভৈ (গমন করা) + ইত ক। সং; পু। ২। শুভ্রবর্ণযুক্ত, সাধা। বিণ; জি।

ভৈন—১। পাণ্ডুর বর্ণ। ভৈ (গমন করা) + ইন ক। ২। বাঙ্গপক্ষী। সং; পু। প্রীলিজে ভৈনী।

ভৈনদৃষ্টি—১। বাঙ্গপক্ষীর জ্ঞান তীক্ষ্ণদৃষ্টি। ভৈনবৎ দৃষ্টি, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; প্রী। ২। বাঙ্গের জ্ঞান তীক্ষ্ণদৃষ্টিসম্পন্ন।

ভৈনের দৃষ্টির জ্ঞান দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ। ভৈনী—বাঙ্গপক্ষী। ভৈন + ইপ। সং; প্রী।

ভৈনম্পাত, ভৈনম্পাতা—ভৈন দ্বারা যুগ্ম বা শিকার। ভৈনের পাত ভৈনপাত, ৩৩৭; ভৈনপাত + ক, ২য় পক্ষে তদন্তের আপ। সং; যথাক্রমে পু ও প্রী।

প্রং—বিধান; প্রজ্ঞা, ভক্তি। প্রী (পাক করা) + ডং ক। ব্য।

প্রদন—বধ; বন্ধন; বস্ত্র; মোক্ষ। প্রধ (বধ করা, বস্ত্র করা) + অনটু ভা। সং; প্রী।

প্রদধান—প্রদ্বাধিত; বিধাসী; ভক্তিমান। প্রং শব্দ (প্রজ্ঞা) - থা (ধারণ করা) + ধান ক। বিণ; জি।

প্রজ্ঞা—ভক্তি; স্মৃতি; বিধান। প্রং শব্দ (প্রজ্ঞা) - থা (ধারণ করা) + জ্ঞা + আপ। সং; প্রী। বিশেষণে প্রদধান, প্রজ্ঞানু।

প্রজ্ঞানু—প্রদ্বাধিত, ভক্তিমান। প্রজ্ঞা + আনু যুক্তার্থে। বিণ; জি।

প্রজ্ঞাবানু—প্রজ্ঞাবৃত্ত, ভক্তিমান; বিধানী। প্রজ্ঞা শব্দ + বৃত্ত অত্যর্থে—প্রজ্ঞাবৎ, ১মার ১বচন। বিণ; পু। প্রীলিজে প্রজ্ঞাবতী।

প্রজ্ঞাপ্রদ—প্রজ্ঞাভাজন, ভক্তির পাত্র। ৩৩৭। বিণ; জি।

প্রজ্ঞম—প্রজ্ঞম, গাঁথা; বন্ধন; বধকরণ;

মোচন; শিথিলকরণ। প্রজ্ঞ (প্রদ্বাধিত করা) + অনটু ভা। সং; প্রী। বিশেষণে প্রজ্ঞিত।

প্রজিত—প্রদ্বাধিত; ভক্তিত; বন্ধ; হত; যুক্ত; শিথিলীকৃত। প্রজ্ঞ (প্রদ্বাধিত করা ইচ্ছা) + জ্ঞ + বিণ; জি। বিশেষণে প্রজিত।

প্রপিত—পক্ষ (বৃত্তবৃত্তাদি ভিন্ন অস্ত পদার্থ)। প্রিজত প্রা (বা প্রৈ) অর্থাৎ প্রপি (পাক করান) + জ্ঞ + বিণ; জি।

প্রম—প্রদ্বাধিত, পরিপ্রম; বেষ, ভক্তি; শাস্ত্র-ভাস; তপস; প্রম (পরিপ্রম) + অলু ভা। সং; পু। বিশেষণে প্রমিত, প্রমী।

প্রমজল—পরিপ্রম জন্ত বর্ষজল, প্রমজলিত বায়। প্রম জাত জল (বর্ষজল), মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; প্রী।

প্রমজীবি (প্রমজীবিন্), প্রমোপজীবি (প্রমোপজীবিন্)—কারিক পরিপ্রম দ্বারা জীবিকা-নির্বাহকারী। প্রম শব্দ (পরিপ্রম) - জীব (২য় পক্ষে উপ-জীব) + পিন্ ক। বিণ; পু।

প্রমণ—১। ভিক্ষু, সন্ন্যাসী। প্রম (পরিপ্রম করা) + অন ক। সং; পু। ২। প্রমজীবি। বিণ; জি। [আপ। সং; প্রী।

প্রমণা—সন্ন্যাসিনী; শব্দীবিশেষ। প্রমণ + প্রমলভ্য—পরিপ্রমপ্রাপ্য, বাণ্য পরিপ্রমে লাভ করা যায়। প্রম দ্বারা লভ্য, ৩৩৭। বিণ।

প্রমবারি—বেধ; বর্ষ-জল। প্রম জলিত যে বারি, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; প্রী।

প্রমবিভাগ—একটি কার্যের এক এক অংশে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির পরিপ্রম, কোন একটি বৃহৎ কার্য সম্পাদনের জন্ত কেবল এক ব্যক্তির পরিপ্রম না হইয়া তাহার এক এক অংশ এক এক ব্যক্তি দ্বারা সম্পাদন। ৩৩৭। সং; পু।

প্রমশীল—পরিপ্রম, যে খাটিতে পারে। বহ। বিণ; জি। প্রীলিজে প্রমশীলা।

প্রমসহিষ্ণু—পরিপ্রমের কষ্ট সহ্যকারী, প্রমে অকাতর। ২৩৭। বিণ; জি।

প্রমসহিষ্ণুতা—প্রমসহিষ্ণু বেষ। প্রমসহিষ্ণু + তা ভাবে। সং; প্রী।

প্রমসাধ্য—পরিপ্রম-নিষ্পাদ্য, বাহ্য পরিপ্রম দ্বারা সম্পাদিত হয়। ৩৩৭। বিণ; জি।

প্রমদীকার—পরিপ্রমে প্রবৃত্ত হওয়া, প্রমে অকাতরতা। ৩৩৭। সং; পু।

প্রমহারিণী—প্রমহারী বেষ। বিণ; প্রী।

প্রমহারী—(প্রমহারিন্)। পরিপ্রম জন্ত কষ্ট নিহারক, আভিলাষক। প্রম শব্দ - হ (হরণ করা) + পিন্ ক। বিণ; পু। প্রীলিজে প্রমহারিণী।

প্রমী—(প্রমিন্)। প্রমশীল, পরিপ্রমকারী। প্রম শব্দ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। প্রীলিজে প্রমিণী।

প্র, প্রণ—অবলম্বন, আশ্রয়। প্রি (আশ্রয় করা) + অল্, অনট্‌ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও স্ত্রী।

প্রব, প্রবঃ—(প্রবস্) ১। কর্ণ, কাণ। প্র (প্রবণ করা) + অল্, অস্‌ ৭। ২। আকর্ষণ, প্রবণ; চ্যুতি; এসিদ্ধি; কীর্তি। প্র + অল্, অস্‌ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও স্ত্রী।

প্রবণ—১। আকর্ষণ, গুণা। প্র + অনট্‌ ভা। ২। প্রবণপ্রিয়, প্রীতি, কর্ণ। প্র (গুণা) + অনট্‌ ৭। সং; স্ত্রী। ৩। নক্সবিশেষ, প্রবণানক্স। সং; পু ও স্ত্রী।

প্রবণমনোহর—প্রতিমধুর, গুণিতে মিষ্ট। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

প্রবণবিবর—কর্ণরন্ধ্র, কাণের ছিদ্র। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

প্রবণ—নক্সবিশেষ, দ্বাবিংশ নক্স। প্র + অন ভা + আপ্‌। সং; স্ত্রী।

প্রবণতিক্রান্ত—প্রতিপথের অতীত, বাহা। শোনা যায় না। ২৩৭। বিণ; ত্রি।

প্রবণীয়, প্রবা—প্রবণযোগ্য, প্রোভব্য। প্র (গুণা) + অনীয়, বর্ধ। বিণ; ত্রি।

প্রবণপ্রিয়—কর্ণ, কাণ। প্রবণের ইঞ্জিয়, ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

প্রবিষ্ঠা—ধনিতা নক্স। সং; স্ত্রী।

প্রব্যাকাব্য—যে কাব্য প্রবণ করা যায়, নাটক ভিন্ন অন্য প্রকার কাব্য; ইহা তিন প্রকার—গভময়, গভময় ও গভগভময়; এই সমস্ত প্রকারের কাব্য আবার তিন ভাগে বিভক্ত—মহাকাব্য, ষড়কাব্য ও কোষকাব্য [কাব্য দেখ]। কর্ণধা। স্ত্রী।

প্রাণ—পক্ষ; স্তম্ভ; ধর্মবৃত্ত। প্রা (পাক করা) + জর্ধ বা ক। বিণ; ত্রি।

প্রাণন—দান, অর্পণ, বিতরণ। পিঅন্ত প্রণ বা প্রাণি (দেওয়া) + অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী।

প্রাঙ্ক—১। প্রাঙ্কবৃত্ত। প্রাঙ্ক শব্দ + ক দানার্থে। বিণ; ত্রি। ২। পিতৃকৃত্য। সং; স্ত্রী।

প্রাঙ্কদেব—বন; পিতৃলোক। ৬৩৭। সং; পু।

প্রাঙ্কশাস্তি—প্রাঙ্কাদি কার্য। বৈশম্য।

প্রাঙ্কিক—প্রাঙ্কসম্বন্ধীয়; প্রাঙ্কতোজী। প্রাঙ্ক শব্দ + কিক। বিণ; ত্রি।

প্রাঙ্কীয়—প্রাঙ্কসম্বন্ধীয়। প্রাঙ্ক + য়ী ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

প্রাঙ্ক—অমৃত্যু; ধির, স্তম্ভ; শান্ত, নিবৃত্ত; ভোগ-ভুগ। অম (পরিগ্রহ করা) + জর্ধ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে প্রাঙ্কি, অম।

প্রাঙ্ককার—১। স্তম্ভ দেহ। কর্ণধা। সং; পু। ২। স্তম্ভ দেহবিশিষ্ট, বাহার শরীর স্তম্ভ হইয়াছে। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে প্রাঙ্ক-কাসা।

প্রাঙ্কগতি—১। শান্ত গতি, ধীর গমন। কর্ণধা।

সং; স্ত্রী। ২। ধীরগামী, স্তম্ভভাবে গমনকারী। বহ। বিণ; ত্রি।

প্রাঙ্কদেহ—প্রাঙ্ককার দেহ।

প্রাঙ্কশয়ান—স্তম্ভভাবে শয়নকারী, অমৃত্যু হইয়া শয়িত। ২৩৭। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে প্রাঙ্কশয়ানা।

প্রাঙ্কি—অম; ধৈর্য, স্তম্ভ; নিবৃত্তি; বিশ্রাম। অম (পরিগ্রহ করা ইত্যাদি) + ক্তি ভা।

সং; স্ত্রী। বিশেষ্যে প্রাঙ্কি।

প্রাঙ্কিবোধ—অম অমৃত্যু, স্তম্ভিবোধ, কষ্ট অমৃত্যু করা। ৬৩৭। সং; পু।

প্রাঙ্কিহর—স্তম্ভনাশক, অমৃত্যু কষ্ট নিবারক। ৬৩৭। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে প্রাঙ্কিহরা।

প্রাঙ্কিহীন—স্তম্ভশূন্য, খেদরহিত; বিজ্ঞানহীন; অনিবৃত্ত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

প্রাঙ্কি—গৃহ; মণ্ডপ; সময়; মাস। প্রাঙ্ক + যজ্‌ ভা। সং; পু।

প্রাঙ্কিক—পরিগ্রহবৃত্ত, প্রাঙ্কীল, অমৃত্যু। অম শব্দ + কিক। বিণ; ত্রি।

প্রাঙ্ক—১। আশ্রয়; অবলম্বন; স্থান। প্রি (আশ্রয় করা) + যজ্‌ ৭। সং; পু। ২। স্তম্ভকারী; লক্ষ্য-সম্বন্ধীয়। স্তম্ভ + ক সম্বন্ধার্থে। বিণ; ত্রি।

প্রাঙ্ক—১। প্রবণকর্তা, প্রোভা। প্র (গুণা) + যজ্‌ ক। বিণ; ত্রি। ২। শাক্যমুনির শিষ্যবিশেষ। সং; পু।

প্রাঙ্ক—১। বৎসরের চতুর্থ মাস। প্রাঙ্কী শব্দ (প্রাণ মাসের পূর্ণিমা) + ক বৃত্তার্থে। সং; পু। ২। প্রবণপ্রিয় জন্ত (জান); পাপিষ্ঠ; পাবণ। প্রাঙ্ক + ক। বিণ; ত্রি।

প্রাঙ্কিক—প্রাঙ্ক মাস। প্রাঙ্কী শব্দ (প্রাণ মাসের পূর্ণিমা) + কিক বৃত্তার্থে। সং; পু।

প্রাঙ্কী—প্রাণ মাসের পূর্ণিমা। প্রাণ শব্দ + ক + ইপ্‌। সং; স্ত্রী।

প্রাঙ্ক—প্রোভব্য, প্রবণযোগ্য। প্র (গুণা) + যজ্‌ ৭। বিণ; ত্রি।

প্রিত—আজিত; অবলম্বিত; সেবিত; উপ-জীবিত। প্রি (আশ্রয় করা ইত্যাদি) + জর্ধ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে প্রয়, প্রয়ণ, প্রায়।

প্রিতবতী—প্রিতবান্‌ দেখ। বিণ; স্ত্রী।

প্রিতবান্—(প্রিতব)। আশ্রয়কারী, যে আশ্রয় করিয়াছে এরূপ। প্রি (আশ্রয় করা) + জর্ধ ভূ ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে প্রিতবতী।

প্রী—১। লক্ষ্য; সম্পত্তি; সরবতী; শোভা; বেশবিন্যাস; উপকরণ; বিকৃতি; প্রকার; ত্রিবর্গ; কীর্তি; বুদ্ধি; বুদ্ধি; সিদ্ধি; বিশ্ববৃত্ত; সরল বৃত্ত; নামের উপাধিবিশেষ (জীবিত লোকের নামের পূর্বে-বসে)। প্রি (আশ্রয় করা) + ক্তিপ্‌ ৭। সং; স্ত্রী। ২। রাগবিশেষ। সং; পু।

প্রীকর্ষ—নিব, মহাদেব; কবি ভবভূতির উপ-

নাম; দেশবিশেষ, কুরুজাঙ্গল। প্রী (শোভা) আছে কঠে বাহার, বহ। সং; পু।

প্রীকর্ষপদলাহন—কবি ভবভূতি। প্রীকর্ষ এই পদ (উপনাম) হইয়াছে লাহন (চিহ্ন) বাহার, বহ। সং; পু।

প্রীকর—১। শোভাকর। প্রী শব্দ—কৃ (করা) + অন্‌ ক। বিণ; ত্রি। ২। বিষ্ণু; পণ্ডিতবিশেষ। সং; পু।

প্রীকান্ত—বিষ্ণু। ৬৩৭। সং; পু।

প্রীকৃষ্ণ সার্কভোম—হুএসিক রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পিতামহ রাজা রামজীবনের সভায় বহু-সংখ্যক পণ্ডিত ছিলেন। প্রীকৃষ্ণ সার্কভোম তাঁহাদিগের মধ্যে প্রধান। ইনি ক্যাকরণ, কাব্য প্রভৃতি পাঠ করিয়া দ্ব্যুতিশাল অধ্যয়ন ও উচ্চত্রে সবিবেচ বুৎপত্তি লাভ করেন। কাব্যরচনারও ইহার খ্যাতি আছে। ইহার রচিত “পদাক্ষুত” এ দেশের সকলের নিকটেই পরিচিত। ঐ গ্রন্থে ইনি যে আশ্রয়পরিচয় দিয়াছেন, তাহা এই—
“শাকে নায়ক-বেদ-বোদ্ধশমিত প্রীকৃষ্ণ-পদা”

আনন্দ-প্রদান-নন্দন-পদ-সম্বন্ধীয় বিদ্যুৎ হুদি।
চক্রে কৃষ্ণপদাঙ্কদূতরচনং বিদ্যুৎবোদ্ধশমিত
প্রীল প্রীকৃষ্ণরামজীবন মহারাজাবিরাজাদূতঃ।”
অর্থাৎ প্রীকৃষ্ণ পদা ১৬৪৩ শাকে হুদয়ে আনন্দদায়ক নন্দনন্দনের পদারবিন্দময় সুরণপূর্বক প্রীল প্রীকৃষ্ণ রামজীবন নামক মহারাজাধিরাজ কর্তৃক আদৃত হইয়া পণ্ডিত-গণের মনোরঞ্জন প্রীকৃষ্ণ পদাঙ্কদূত রচনা করেন।

প্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন—হুগলী জেলার অন্তর্গত সোমড়া গ্রামে ইহার জন্ম। ইনি এণ্ট্রেন্স পর্যন্ত পাঠ্যপুস্তক অধ্যয়ন করিয়া চাকরীতে প্রবৃত্ত হন, এবং জামালপুর অডিট অফিসে ২০, টাকা বেতনে কেরানী-গিরির কার্যে নিযুক্ত হন। এই সময়ে ইহার সংস্কৃত শিক্ষার প্রতি অনুরাগ হয়, এবং সমধিক উৎসাহসহকারে সংস্কৃত ভাষার অধ্যয়ন করিয়া অল্পকাল-মধ্যেই তাহাতে বুৎপত্তি লাভ করেন। ইনি সুদূরে অবস্থান কালে তথায় ধর্মসভা প্রতিষ্ঠিত করেন, এবং চাকরী ছাড়িয়া বিদ্যা ধর্মভাষার অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন। ইহার অপাধ্যয়ন বৃত্ত-তাৎপত্তি হিল। বর্মীর কেশবচন্দ্রের পর ইহার ভার বৃত্তা প্রায় দেখা যায় না। সহস্র সহস্র লোক ইহার বাস্তবতাপূর্ণ বক্তৃতা শ্রবণে মত্তবুদ্ধিবৎ হইত। হিন্দুধর্ম-সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ পাঠ ও বক্তৃতা করিয়া ইনি সর্বত্র বশোলাভ করেন। অন্তঃপর ইনি কাশীধামে যোগাশ্রম নামক এক আশ্রম ও বোসেশ্বরী দেবীর প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি জাতীয়-অবি-

বাহিত ছিলেন। কিকিছু পকাশৎবর্ষ বরসে ইহার দেহত্যাগ ঘটে। ইনি পঞ্চরাতার্যের ভাষা ও অনুবাস সহিত শ্রীমন্তসর্বকলীভার এক বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তদ্ব্যতীত ইহার প্রণীত ধর্মবিষয়ক গ্রন্থও কয়েকখানি আছে।

শ্রীক্ষেত্র—জগন্নাথ-ক্ষেত্র, পুরীধাম। শ্রী বৃক্ষ-ক্ষেত্র, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

শ্রীখণ্ড—চন্দনকাঠ। ৬৩৭। সং; স্ত্রী ও পু।

শ্রীগোপাল বহু মরিক—ইনি কলিকাতা পটল-ডাওয়ার বহু মরিক বংশ-সম্মত। দেহত্যাগ কালে ইনি যে ঠাইল করিয়া যান, তাহার সম্মুখে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে স্তম্ভ মূলধন হইতে বেদান্ত শিক্ষার নিমিত্ত নিয়মিত ব্যবস্থা করা হইয়াছে। তিনি বৎসরের জন্ত একজন করিয়া অধ্যাপক নিযুক্ত হইবেন। তিনি বেদান্ত বিষয়ে ধার্ম-বাহিক উপদেশ দিবেন এবং উক্ত দর্শন সম্বন্ধে মৌলিক তথ্য বাহির করিয়া সংস্কৃত ভাষা—বিশেষতঃ বেদান্তশিক্ষার সহায়তা করিবেন। তিনি ২৫০ টাকা হিসাবে মাসিক বেতন পাইবেন, এবং তিন বৎসর অন্তে ১৫০০ টাকা পাইবেন। এই টাকার তাহার প্রমত্ত উপদেশগুলি পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিয়া ৪০০ খানি পুস্তক বিশ্ববিদ্যালয়কে এবং ১০০ খানি পুস্তক বঙ্গুগণকে বিতরণ করিবার জন্ত বহু মরিক মহাপ্রসন্নের বংশের প্রতিনিধিকে দিতে হইবে। অবশিষ্ট টাকা অধ্যাপক নিজে লইতে পারিবেন। বেদান্ত শিক্ষার জন্ত একরূপ দান আর কোনও বাঙ্গালী এ পর্যন্ত করেন নাই। এই দানের জন্ত বহু মরিক মহাপ্রসন্নের নাম চিরস্মরণীয় থাকিবে

শ্রীঘন—বুদ্ধদেব। ৬৩৭। সং; পু।

শ্রীচন্দ্র—উদাসীন ধর্মসম্প্রদায়ের প্রবর্তক, শিখ-দিগের আদিগুরু মহামতি নানকের পুত্র। ইহার জননীর নাম হুলকণা। পিতার ধর্ম-ভাব অতি অল্পবয়সেই ইহার হৃদয়ে অঙ্কিত হয়। কিছুদিন পরে ধর্মার্থ জীবন উৎসর্গ করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া ইনি সংসার পরিত্যাগ করিয়া উদাসীন হন। ক্রমশঃ বহুলোক ইহার মতের অনুগামী হইয়া ইহার শিষ্য স্বীকার করে। এইরূপে উদাসীনসম্প্রদায়ের স্রষ্টা হয়।

শ্রীচরণ—শ্রীভুক্ত চরণ, শোভাকর পদ। মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

শ্রীচরণকমল—শ্রীসম্পন্ন পদরূপ পদ্ম। রূপক।

শ্রীঘ—১। শোভাদায়ক; ধনদাতা। শ্রী শব্দ—দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; জি। ২। কুসের। সং; পু।

শ্রীদ্বান—কৃষ্ণকান্ত গোপবিশেষ। সং; পু।

শ্রীধর—বিষ্ণু; শালগ্রাম শিলাবিশেষ [শালগ্রাম দেখ]। শ্রী (লক্ষ্মী)—ধৃ (ধারণ করা) + অনু ক। সং; পু।

শ্রীধর কথক—প্রসিদ্ধ কথকতা-ব্যবসারী ও সঙ্গীতরচয়িতা। ১২২৩ সালে হুগলী বাণ-বেড়িয়ার ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতামহ লালচাঁদ বিজ্ঞাতব্য একজন প্রসিদ্ধ কথক, এবং পণ্ডিত রতনকৃষ্ণ শিরোমণি ইহার পিতা। পাঁচবৎসর বয়সে পাঠশালার প্রবেশ হইয়া শ্রীধর একমাসের মধ্যেই ধারাগাত শেষ করেন, এবং চৌদ্দ বৎসর বয়সে ব্যাকরণ, কাব্য এবং ভাগবতে ব্যুৎপন্ন হন। বালাকাল হইতেই সঙ্গীত ও কবিতায় ইহার গাঢ় অনুরাগ ছিল। বোমবে ইনি সঙ্গীদের লইয়া পাঁচালী ও কবি গাহিতেন। ইহাতে ইহার জ্যেষ্ঠতাত ভগ্ননা করার শ্রীধর এক বছর সহিত মূর্খদাবাদে গিয়া ব্যবসার কার্য আরম্ভ করেন। কিন্তু এক কাজ ভাল লাগিল না। তখন ইনি ব্যবসার ছাড়িয়া বহরমপুরে কালীচরণ ভট্টাচার্যের নিকট কথকতা শিক্ষা করেন। কালে ইনি এই কার্যে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। সঙ্গীতে এবং অনুরূপ ভাবভঙ্গী প্রকাশে ইনি অদ্বিতীয় ছিলেন। ইহার রচিত শ্রীমদবিষয়ক, কৃষ্ণ-বিষয়ক এবং প্রেমবিষয়ক অনেকগুলি গান আছে।

শ্রীধর স্বামী—বোগদেবের কিকিৎ পরবর্তী সময়ে গুজর দেশে বলভী নগরে শ্রীধর জন্মগ্রহণ করেন। ইনি পরমানন্দ পুরীর নিকট নুসিংহ মন্ড্রে দীক্ষিত হন। তার্যার্থ দীপিকা নামক টীকা দ্বারা ইনি শ্রীমদ্ভাগবতকে সুন্দর ও সরলভাবে বুঝাইয়াছিলেন। ইনি মহিষভূষের টীকা, গীতার টীকা, ও বিষ্ণুপুরাণের টীকাও প্রণয়ন করিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের টীকাই ইহার প্রসিদ্ধ রচনা। নীলাচলে থাকিয়া এক দিন চৈতন্তদেব বলিয়াছিলেন—“স্বামীকে না মানিলে কুলকামিনী যেমন ব্যভিচারিণী হয়, সেইরূপ কেহ যদি শ্রীধর স্বামীর টীকা না মানিয়া ভাগবতের ব্যাখ্যা করেন, তাহা ব্যভিচার-দোষ-স্রষ্টা।” ব্রজ-বিহার নামক কাব্যগ্রন্থও শ্রীধর-কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। সুবিখ্যাত ভট্ট কবি ইহারই পুত্র। ভট্ট মুন্যাদিক ৩০০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন।

শ্রীদামন—লক্ষ্মীপুত্র; কলর্প। ৬৩৭। সং; পু।

শ্রীদাম—বিষ্ণু। ৬৩৭। সং; পু।

শ্রীনিকেতন—বিষ্ণু। শ্রী হইয়াছেন নিকেতন বাহার, বৎ। সং; পু।

শ্রীনিবাস—১। বিষ্ণু। শ্রী হইয়াছেন নিবাস বাহার, বৎ। সং; পু। ২। জনৈক বৈক্য।

চৈতন্তদেবের সহিত ইহার বিলক্ষণ সাদৃশ্য ছিল। তিনি ইহার পুত্রের আরই হরিসঙ্গীতন করিতেন।

শ্রীগকী—মায়ামাসের গুরুগকী, এই দিবে সর-স্বতী পূজা হইয়া থাকে। শ্রী বৃক্ষা যে গকী, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

শ্রীগতি—সারায়ণ, বিষ্ণু। ৬৩৭। সং; পু।

শ্রীগদপঞ্চ—শ্রীচরণরূপ পদ্ম। পদরূপ পঞ্চ, রূপক; শ্রী বৃক্ষ পদপঞ্চ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

শ্রীগদপদ্ম—শ্রীভুক্ত চরণরূপ পদ্ম। পদপদ্মব দেখ; শ্রী বৃক্ষ যে পদপদ্ম, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু ও স্ত্রী।

শ্রীকল—১। বিষবৃক্ষ, বেলগাছ। শ্রীভুক্ত কল হয় বাহার, বৎ। সং; পু। ২। বিল, বেল।

শ্রী বৃক্ষ যে কল, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। স্ত্রী।

শ্রীজট—সৌন্দর্য্য-রহিত, কান্তিশূন্য। শ্রী (সৌন্দর্য্য) হইতে জট (বিচ্যুত), ৩৩৭। বিণ; জি।

শ্রীজাতা—(শ্রীজাত)। চন্দ্র; অম্ব। ৬৩৭, সমুদ্রমন্ডনে লক্ষ্মীর সহিত ইহারও উদ্ভূত হইয়াছিল। সং; পু।

শ্রীমতী—১। শ্রীমান দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। কপিল-পত্নী। ইনি সতীসাক্ষীর উদাহরণ-স্থল। সারায়ণে গীতা ইহার সহিত উপমিত হইয়াছিলেন।

শ্রীদ্বান—(শ্রীমৎ) ১। শ্রীভুক্ত; লক্ষ্মীদ্বান; ধনদান; হুল্লর। শ্রী শব্দ + মত্ব অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে শ্রীমতী। ২। ভিলক-বৃক্ষ। সং; পু।

শ্রীমুখ—১। শোভাবৃক্ষ মুখ। শ্রী বৃক্ষ যে মুখ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। পত্রপুটে ‘শ্রী’ এই শব্দ লিখন। শ্রী (সৌভাগ্য) হইয়াছে মুখ (প্রধান) বাহার, বৎ। সং; পু।

শ্রীমুখপঞ্চ—মনোহর বদনকমল, হুল্লর মুখ-পদ্ম। মুখরূপ পঞ্চ, রূপক; শ্রী বৃক্ষ মুখ-পঞ্চ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

শ্রীমুখি—দেববিগ্রহ। শ্রী বৃক্ষা যে মুখি, মধ্য-পদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

শ্রীভুক্ত, শ্রীভূত—শ্রীদ্বান, লক্ষ্মীদ্বান। শ্রী দ্বারা ভুক্ত, ভূত, ৬৩৭। বিণ; জি।

শ্রীরাগ—রাগবিশেষ, ভূতীয় রাগ। সং; পু।

শ্রীরাশ—অযোধ্যাপতি রামচন্দ্র। শ্রী বৃক্ষ যে রাম, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

শ্রীরামনবনী—শ্রীরামের জন্মতিথি, চৈত্র মাসের গুরু নবমী। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

শ্রীল—শ্রীভুক্ত, শ্রীসম্পন্ন। শ্রী শব্দ + ল বৃক্ষার্থে। বিণ; জি।

শ্রীবৎস—১। বিষ্ণু; বিষ্ণুর বক:হুল্লর রোমাবর্ত-বিশেষ। শ্রী (লক্ষ্মীর) বৎস (শ্রির), ৬৩৭। সং; পু। ২। জনৈক বৃক্ষ। ইনি

আবোধ্যা এদেশের নরপতি ছিলেন। ইহার পত্নীর নাম চিত্রা। একদা শনি ও লক্ষ্মীর মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ইহা লইয়া বিবাদ হয়। তাঁহারা পরমার্থিক শ্রীকব্জকে ইহার সীমাংসা জ্ঞাত অমুরোধ করেন। দেবতার বিবাদে কাহাকেও শ্রেষ্ঠ বা কাহাকেও নিকট বলি অসঙ্গত বিবেচনার শ্রীকব্জ দুই-খানি সিংহাসন নির্মাণ করেন। তাহার একখানি স্বর্ণনির্মিত, অপরখানি রক্ত-নির্মিত। নির্দিষ্ট দিবসে লক্ষ্মী আসিয়া স্বর্ণসিংহাসনে এবং শনি রক্ত-সিংহাসনে উপবেশন করেন। পরে তাঁহারা বিচারের এসক উপাশন করিলে শ্রীকব্জ আসনানু-সারেই তাঁহাদের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হই-রাছে ইহাই ইঙ্গিতে প্রকাশ করেন। তখন লক্ষ্মী ঐত হইয়া রাজাকে আশী-র্বাদ করিয়া গ্রহান করেন, এবং শনি অতিমাত্রা ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে কষ্ট দিবার জন্ত ইহার ছিজাঘেবণে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু পরমার্থিক রাজার কোনরূপ ছিজ দেখিতে পাইলেন না। ইতোমধ্যে শ্রীকব্জ একদা আহাৰ্য্যে পাদ প্রক্ষালন না করার এই ছিজ পাইয়া শনি ইহার দেখে এবেশ করেন। শনির আবির্ভাবে শ্রীকব্জের মতি দিন দিন হীন হইয়া পড়িতে লাগিল। ক্রমে ইনি রাজ্যভ্রষ্ট হইলেন। অতঃপর ইনি এক কছার মধ্যে বহুমূল্য রত্নরাজি স্থাপন করিয়া, তাহা লইয়া পত্নীসহ রাজ্য-ত্যাগ করেন। পথে শনি এক মায়ানদীর পৃষ্ঠ করিয়া স্রম এক জীর্ণ তরলী লইয়া উপস্থিত হন। সে তরলী একজনের অধিক ভারসহনে অক্ষম। শ্রীকব্জ তখন অগ্রে রত্নরাজিগুণ কছা নৌকার তুলিয়া দিয়া তাহা নাবিককে পরপারে রাখিয়া আসিতে আদেশ করেন। শনি কছা লইয়া কিরদূর অগ্রসর হইলে মায়ানদী তরলী প্রভৃতি সকলই অন্তর্ভুক্ত হয়। শনির কোশলে নিঃস হইয়া শ্রীকব্জ পত্নীসহ কাঠু-রিয়া পলীতে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

কিন্তু ইহাতেও শনির ক্রোধের শান্তি হইল না। তিনি পতি-পত্নীর বিচ্ছেদের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। একদিন শ্রীকব্জ অরণ্যে কাষ্ঠাহরণে গিয়াছেন, এমন সময়ে এক ক্কা-জনের নৌকা চড়ায় বাধিয়া গেলে শনি দৈবজ্ঞরূপে আসিয়া মহাজনকে বলেন যে, এই কাঠুরিয়া পলীতে এক সতী আছেন, তিনি আসিয়া স্পর্শ করিলেই নৌকা চলিবে। তখন মহাজন বহু সাধ্যসাধনা করার চিত্তা আসিয়া নৌকা স্পর্শ করিলে নৌকা তালিয়া উঠিল। তখন মহাজন পাশ্বে আর কখনও নৌকা চড়ায় লাগে

এই ভাবনার চিন্তাকে বলপূর্বক নৌকার তুলিয়া লইয়া নৌকা ছাড়িয়া দিলেন চিত্রা সূর্য্যের স্তব করিয়া তাঁহার নিকট হইতে রূপ প্রার্থনা করিয়া লইলেন ইহাতে তাঁহার ধর্ম্মনাশের আশঙ্কা রহিল না।

এদিকে শ্রীকব্জ গৃহে আসিয়া চিত্তাকে না দেখিয়া কাতর হইলেন। অতঃপর ইনি কাঠুরিয়া পত্নীগণের প্রমুখ্যে মহাজনের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া চিত্তার অবেশন করিতে করিতে এক রাজধানীতে উপ-স্থিত হইলেন। রাজকন্তা ভ্রাতা ইহাকে বরমালা প্রদান করিলে শ্রীকব্জ রাজকন্তা দ্বারা রাজাকে অমুরোধ করিয়া নদীতীরে বাণিজ্যতরলীর মাণ্ডল-সংগ্রাহকের পদে নিযুক্ত হইলেন। সেখানে বহু বাণিজ্য-তরলী আসিত, শ্রীকব্জ তৎসমস্তই সবিবেশ অমুসন্ধান করিতেন। এইরূপ অমুসন্ধান করিতে করিতে একদা পূর্বোক্ত মহাজনের নৌকার চিন্তাকে প্রাপ্ত হইলেন। তখন রাজা ইহার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া ইহাকে পরম সমাদরে গ্রহণ করিলেন। অতঃপর সূর্য্যের কৃপার চিত্তা পুনরায় পূর্ব রূপ প্রাপ্ত হইলেন। তখন শ্রীকব্জ চিত্তা ও ভ্রাতাকে লইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাপন করিলেন, এবং কল্পনার কৃপার পুনর্ব্বার রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইলেন।

শ্রীকব্জলাঞ্ছন—বিষ্ণু। শ্রীকব্জ (বকঃস্থলহ রোমাবর্ত্ত) হইয়াছে লাঞ্ছন (চিহ্ন) বাহার বহু। সং; পু।

শ্রীবাস—বিষ্ণু; শিব। শ্রী হইয়াছে বাস (বাস-স্থান) বাহার, বহু। সং; পু।

শ্রীবুদ্ধি—সৌভাগ্যবুদ্ধি; সম্পত্তির উন্নতি; সৌন্দর্য্যবুদ্ধি। ৩৩৭। সং; জী।

শ্রীশ—শ্রীনাথ, বিষ্ণু। শ্রী (লক্ষ্মীর) ঈশ (নাথ), ৩৩৭। সং; পু।

শ্রীহর্ব—১। কান্তকুজের অধীশ্বর এবং নাগানন্দ ও রত্নাবলী নামক নাটকদ্বয়ের এণেতা হর্ববর্জনের উপনাম। সং; পু। ২। নৈবধ-চরিত-এণেতা কবি। বরাধিণি আদিশূর বজ্র করিবার নিমিত্ত কান্তকুজ হইতে যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন, ইনি তাঁহাদের অন্ততম।

শ্রীহীন—সৌভাগ্যহীন; রূপহীন; সৌভাগ্যহীন; লক্ষ্মীহীন। ৩৩৭। বিণ; জি।

শ্রুত—১। আকর্ষিত, বাহা ওনা হইয়াছে এরূপ; এসিদ্ধ; জাত। শ্রু (শ্রুনা)+ জ্ঞান। বিণ; জি। ২। বেদ; শাস্ত্র; শাস্ত্রজ্ঞান। সং; জী।

শ্রুতকীর্তি—কুশল রাজার কনিষ্ঠা কন্তা ও লক্ষ্মীসুজ শত্রুরের পত্নী; ইহার পুত্র হুবাহ ও শত্রুপাতী নামক দুই পুত্রের জন্ম

হয়। শ্রুত হইয়াছে কীর্তি বাহার (যে জীৱ), বহু। সং; জী।

শ্রুতদেবী—বাসেদেবী, সরস্বতী। ৩৩৭। সং; জী।

শ্রুতধর—শ্রুতিধর দেখ।

শ্রুতবোধ—কালিদাসকৃত ছন্দোগ্রন্থবিশেষ। সং।

শ্রুতবতী—শ্রুতবান্ দেখ। বিণ; জী।

শ্রুতবান্—(শ্রুতবৎ) ১। কৃতপ্রবণ, শুনিরাছে এরূপ। শ্রু (শ্রুনা)+ জ্ঞাত ক। ২। শাস্ত্র-জ্ঞানসম্পন্ন, বিদ্বান্। শ্রুত শব্দ (শাস্ত্রজ্ঞান) + বত্ব অন্তর্ভুক্ত। বিণ; পু। জীলিঙ্গে শ্রুতবতী।

শ্রুতপ্রবাস—(শ্রুতপ্রবাস্)। দম ঘোষের পত্নী, শিশুপালির মাতা। শ্রুত হইয়াছে প্রবাস (কীর্তি) বাহার (যে জীৱ), বহু। সং; জী।

শ্রুতায়ু—(শ্রুতায়ুস্)। সূর্য্যবংশীয় জনৈক নৃপ। সং; পু।

শ্রুতি—১। শ্রবণেন্দ্রিয়, কর্ণ। শ্রু (শ্রুনা)+ ত্রি ৭। ২। শ্রবণ, আকর্ষণ, শুনা। শ্রু+ ত্রি ভা। ৩। বেদ; বাচক শব্দ; কিংব-দন্তী; শ্রবণবদন সূক্ষ্মশ্রবণবিশেষ। শ্রু+ ত্রি ধ্রু। সং; জী।

শ্রুতিকটু—১। হুঃপ্রাব্যতা দোষ। শ্রুতির (কর্ণের) কটু, ৩৩৭। সং; পু। ২। হুঃপ্রাব্য, শুনিতে কটু। বিণ; জি।

শ্রুতিকঠোর—শ্রুতিকটু, শুনিতে কটু, হুঃপ্রাব্য। ৩৩৭। বিণ; জি।

শ্রুতিগম্য—শ্রুতিগোচর। ৩৩৭। বিণ; জি।

শ্রুতিগোচর—শ্রবণেন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত, আক-র্ষিত, বাহা শোনা গিয়াছে এরূপ। ৩৩৭। বিণ; জি।

শ্রুতিধর, শ্রুতধর—শ্রবণমাত্র ধারণক্ষম, অন্তের যে কোন কথা শুনিবামাত্র স্মরণ রাখিতে সমর্থ, অতি মেধাবী। শ্রুতি, শ্রুত শব্দ—ধৃ (ধারণ করা)+ অন্ ক। বিণ; জি।

শ্রুতিপথ—শ্রবণপথ, কর্ণপথ, কর্ণচ্ছিত্র। ৩৩৭। সং; পু।

শ্রুতিমুদ্র—শ্রবণমদোহর, শুনিতে মিষ্ট। ৩৩৭। বিণ; জি। [সং; জী।]

শ্রুতিহৃৎ—কর্ণহৃৎ, শ্রবণেন্দ্রিয়ের তৃপ্তি। ৩৩৭।

শ্রুতিহৃৎকর—কর্ণের তৃপ্তিদায়ক, শুনিতে মিষ্ট। ৩৩৭। বিণ; জি।

শ্রুতিস্থতি—বেদ ও ধর্ম্মশাস্ত্র। বহু। সং; জী।

শ্রুতিহারী—(শ্রুতিহারিন্)। শ্রবণমদোহর, বাহা শুনিতে মুগ্ধ হইতে হয়। শ্রুতি শব্দ—হ (হরণ করা)+ পিন্ ক। বিণ; পু।

জীলিঙ্গে শ্রুতিহারিণী।

শ্রব, শ্রবা—যজ্ঞে যুক্তকণপণ্য। শ্র (পদন করা)+ ক অপা, ২য় পক্ষে তদ্রূপে আপ। সং; বচ্যক্রমে জী ও জী।

অন্নমার্গ—বাহা শ্রবণ করা বার এরূপ। শ্র (শ্রুনা)+ শান ধ্রু। বিণ; জি।

শ্রেণী—অগ্রগতি—গণনার সীতিকাংশ (Progression)। শ্রেণি শব্দ—লোক (গমন করা)+চ ক+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

শ্রেণি, শ্রেণী—পণ্ডিত, সারি; দল; কাক-সংহতি। শ্রি (আজ্ঞার করা ইত্যাদি)+বি ক। পণ্ডে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

শ্রেণীবদ্ধ—পণ্ডিতবদ্ধ, সারিবন্দী; দলবদ্ধ। ৩তৎ। বিণ; জি।

শ্রেণীভুক্ত—দলভুক্ত, দলের অন্তর্গত। শ্রেণির ভুক্ত (অন্তর্গত), ৩তৎ। বিণ; জি।

শ্রেণীবিন্যস্ত—সারিবন্দী ভাবে স্থাপিত, সারি সারি রক্ষিত। ৩তৎ। বিণ; জি।

শ্রেয়ঃ—(শ্রেয়স্)। ধর্ম; মঙ্গল; মোক্ষ। হৃথ; সৌভাগ্য। প্রশস্ত শব্দ+ঈয়হ্। সং; স্ত্রী।

শ্রেয়ঃকল্প—১। অপেকাকৃত শ্রেয়ঃ। শ্রেয়স্+কল্প ইদৃদ্ব্যর্থার্থে। ২। শ্রেষ্ঠত্ব, শুভ সূচক। শ্রেয়সের কল্প (সূচক), ৩তৎ। বিণ; জি।

শ্রেয়সী—শ্রেয়স্ দেখ। বিণ; স্ত্রী।

শ্রেয়স্বর—মঙ্গলজনক, শুভসংকেত। ৩তৎ। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে শ্রেয়স্বরী

শ্রেয়স্—(শ্রেয়স্)। জ্যেষ্ঠ; শুভকর, মঙ্গলজনক। প্রশস্ত শব্দ+ঈয়হ্। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে শ্রেয়সী। [বিণ; জি।

শ্রেয়োজনক—শ্রেয়স্বর, মঙ্গলজনক। ৩তৎ।

শ্রেষ্ঠ—১। আতি প্রশস্ত; প্রধান; জ্যেষ্ঠ। প্রশস্ত শব্দ+ঈট্। বিণ; জি। ২। কুণ্ডের; ব্রাহ্মণ; রাজা; বিষ্ণু। সং; পু।

শ্রেষ্ঠতম—অতিশয় শ্রেষ্ঠ, বহুর মধ্যে প্রশস্ত। শ্রেষ্ঠ শব্দ+তম আতিশয়াধার্থে। বিণ; জি।

স্ত্রীলিঙ্গে শ্রেষ্ঠতম।

শ্রেষ্ঠতর—অতিশয় শ্রেষ্ঠ, উত্তরের মধ্যে প্রশস্ত। শ্রেষ্ঠ শব্দ+তর আতিশয়াধার্থে। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে শ্রেষ্ঠতর।

শ্রেণী—(শ্রেণীন্)। বণিকবিশেষ, গেষ্ট। শ্রেষ্ঠ শব্দ+ঈন্। সং; পু।

শ্রোণি, শ্রোণী—নিভব, পাছা; কটদেশ; গম্ব। শ্রোণ (সংহত হওয়া)+ই ক। সং; স্ত্রী।

শ্রোণিকলক—কটদেশ। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

শ্রোতাঃ—(শ্রোতাস্)। ১। নৃত্যাদির বেগ, জলপ্রবাহ। শ্র (গমন করা)+অন্ ক। ২। কর্ণ, কাণ। শ্র (শ্রবণ)+অন্ প। সং; স্ত্রী। [ভদ্রার্থ। বিণ; জি।

শ্রোতব্য—শ্রাব্য, শ্রবণযোগ্য। শ্র (শ্রবণ)+শ্রোতা—(শ্রোতৃ)। শ্রবণকর্তা, যে শুনে গ্রহণ। শ্র (শ্রবণ)+তৃন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে শ্রোতী।

শ্রোত্র—১। কর্ণ, কাণ। শ্র (শ্রবণ)+ত্র প। ২। প্রতি, বেদ। শ্র+ত্র প। সং; স্ত্রী।

শ্রোত্রিয়—১। বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ; বেদজ বিশ

—(ক) “ওঁকারপূর্বিকান্তিঃ সাবিত্রীর্ষন্ত বিদ্বতি। চরিত্রকর্ষ্যন্ত স বৈ শ্রোত্রিয় উচ্যতে।” (খ) “জম্বনা ব্রাহ্মণে জ্ঞেয়ঃ সংস্কারৈর্ষিঃ উচ্যতে। বেদাভ্যাসাভ্যবেশিঃ শ্রোত্রিয়গ্নিভবের হি।” শ্রোত্র শব্দ+ইয়। সং; পু। ২। সৎসজাত সচরিত্র। বিণ; জি।

শ্রোত—ক্রতিসিদ্ধ, শাস্ত্রসম্মত। ক্রতি শব্দ (শাস্ত্র)+ক। বিণ; জি।

শ্রদ্ধ—স্মৃতি; অন্ন; কুশ; মনোহর; শিষ্ট শ্রিষ (আলিঙ্গন করা)+অন্ ক। বিণ।

শ্রদ্ধ—শিখিল, ঢিলা, আলগা। শ্রদ্ধ (ঢিলা হওয়া)+অন্ ক। বিণ; জি।

শ্রদ্ধবৃত্ত—শিখিলবৃত্ত, আলগা বোটারিখিষ্ট বহ। বিণ; জি।

শ্রাদ্ধবীর, শ্রাদ্ধা—প্রশংসনীয়; প্রশংসার পাত্র; স্মৃতিগম্য। শ্রাদ্ধ (শ্রাদ্ধা করা)+অনীর, ত্যন্ ধ। বিণ; জি।

শ্রাদ্ধা—প্রশংসা; আশ্রয়ণস্থাপন। শ্রাদ্ধ (প্রশংসা করা)+অ ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।

শ্রিষ্ট—১। শ্রেয়স্কৃত; সংযুক্ত, সংযুক্ত। শ্রিষ (আলিঙ্গন করা)+ত ক। ২। আলিঙ্গিত। শ্রিষ+ত ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে শ্রেয়।

শ্রীপদ—শোখরোগ; গোদ। সং; স্ত্রী।

শ্রীল—শ্রীযুক্ত; সৌভাগ্যপালী। শ্রী+ল অত্যাধার্থে। বিণ; জি। বিপরীতার্থক শব্দ অশ্রীল।

শ্রীলতা—ভক্ততা, সাধুতা। শ্রীল+তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

শ্রেব—আশ্রয়, আলিঙ্গন; যোগ; কাব্যালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার দেখ]; শব্দের নানার্থ-যোগ। শ্রিষ (আলিঙ্গন করা)+অন্ ভা। সং; পু। বিশেষণে শ্রিষ্ট।

শ্রেয়—(শ্রেয়ন্)। কক, সর্দি [ইহা গুজ, গুজ, শিষ্ট, পিচ্ছিল, সীতল, তমোগুণের আধিক্যবৃত্ত এবং মধুর রসাস্বাদক। ইহা বিনষ্ট হইলে লবণাবাদ হয়। জঠরাগ্নির তেজে ইহা কেনিল হইয়া থাকে। ইহা রস খাতুর মল। রক্তাশয়ের নিরে শ্রেয়াশয় অবস্থান করে]। শ্রিষ (আলিঙ্গন করা)+অন্ ক। সং; পু।

শ্রেয়িক—শ্রেয়াশয়কার। শ্রেয়ন্ শব্দ+কিক ইদমর্থ্যে। বিণ; জি।

শ্রোক—কবিতা, পদ্য; বর্ণন, কীর্তি। শ্রোক (গীতা)+অন্ প। সং; পু। [এই শব্দের ব্যুৎপত্তি স্তম্ব বাঙ্গলি দেখ]।

শ্রোকময়—শ্রোকাঙ্ক, শ্রোকে রচিত। শ্রোক+ময়ই। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে শ্রোকময়ী।

শ্রোকময়ী—শ্রোকময় দেখ। বিণ; স্ত্রী।

শ্রোকাঙ্ক—শ্রোকময়, পদ্যে রচিত। শ্রোক হইয়াছে আত্ম বাহার, বহ। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে শ্রোকাঙ্কিকা।

শঃ—(শস্)। আগামি দিনে, কল্য; শোভন। আগামি+অন্ (দিন) এই অর্থে সিপাতনে সিদ্ধ। ব্য।

শঃশ্রেয়ঃ—(শঃশ্রেয়স্)। হৃথমঙ্গল; হৃথ। শঃ (শোভন) বে শ্রেয়ঃ (মঙ্গল), কর্ণধা। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

শধুর্ভ—শৃগাল। ধুর্ভ যে বা (কুহুর), কর্ণধা।

শপট, শপাক—বাধ; চণ্ডাল, চাঁড়াল। শন্ শব্দ (কুহুর)—পট (পাক করা)+অন্, যক্ ক। সং; পু।

শব্দ—গর্ভ, ছিত্র, বিবর। শব্দ (গর্ভ করা)+অন্ ধ। সং; পু।

শব্দধু—বুদ্ধি, ক্ষীতি; শোখরোগ, গোদ। শি (ক্ষীত হওয়া)+অন্ ভা। সং; পু।

শব্ভি—পরসেবা, চাকরি। শার (কুহুরের) বৃত্তি, ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

শব্দর—পতি বা পত্নীর পিতা। আশু শব্দ—অশ (বাপা)+উর ক, সিপাতনে। সং; পু।

শব্দরালয়—শব্দরবাড়ী। ৩তৎ। সং; পু।

শব্দধা—শব্দরের পুত্র, পতি বা পত্নীর ভ্রাতা; শ্যালক; দেবর; ভ্রাতৃর। শব্দর শব্দ+ধ্য অপত্যার্থে। সং; পু।

শব্দ—পতি বা পত্নীর মাতা, শাওড়ী। শব্দর শব্দ+উপ্। সং; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে শব্দর।

শব্দন—১। নিবাস; জীবন। শব্দ+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। ২। বায়ু। শব্দ (বাস কেলা)+অনট্ প। সং; পু।

শবিত—নাসাগত বায়ু, নিবাস; জীবন। শব্দ (বাস কেলা)+ত ভা। সং; স্ত্রী।

শব্দন, শব্দ্য—আগামি দিবসীয়, পরদিন সম্বন্ধীয়। শব্দ শব্দ+টন, ত্যন্ ভবার্থে। বিণ; জি।

শা—(শন্)। কুহুর। শি (ক্ষীত হওয়া)+কনি ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে শুনী।

শাগণিক—কুহুরদ্বারা যুগ্মরাজ্যী; ব্যাধ। শ সমুহের (কুহুরদিগের) গণ শগণ, ৩তৎ; শগণ+কিক জীব্যার্থে। সং; পু।

শাপদ—১। হিংস্র জন্ত, ব্যাঘ্রাদি। শার (কুহুরের) ভ্রাতৃ পদ বাহার, বহ। সং; পু। ২। হিংস্রজন্তুসম্বন্ধীয়। শাপদ শব্দ+ক ইদমর্থ্যে। বিণ; জি।

শাপদসমুল—শাপদসমাকর্ষ, ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুপূর্ণ। ৩তৎ। বিণ; জি।

শাবিৎ (শাবিৎ), শাবিৎ—শরকী, শরকি। শব্দ শব্দ (কুহুর)—আ—বাধ (বিদ্ধ করা)+কিপ্, ক ক। সং; পু।

শাস—১। নিবাস, নাসাপ্রবাহিত বায়ু। শব্দ (নিবাস কেলা)+যক্ ভা। ২। বায়ু।

ধস+ঘঞ. ৭। ৩। কাসরোগবিশেষ।
 ধস+ঘঞ. অধি। সং; পু।
 ধাসক্রিয়া—নিবাসপ্রবাসকার্য, নিবাস ক্রিয়া।
 ৩৩৭। সং; ক্রী।
 ধাসরোধ—নিবাস বন্ধ। ৩৩৭। সং; পু।
 ধাসহীন—নিবাসপ্রবাসশূন্য। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।
 ধাসহেতি—মিত্র। ধাসের (দীর্ঘনিবাসের)
 হেতি (অন্তরঙ্গ), ৩৩৭। সং; ক্রী।
 ধিজ—ধবল রোগ। ধিত (সাদা হওয়া)+রক্ত
 ৭। সং; ক্রী।
 ধিজী—(ধিজিন্)। ধবলরোগী। ধিজ শব্দ+
 ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু।
 ধেত—১। গুরুবর্ণ, সাদা রঙ; ধবলসিঁরি;
 কপর্দক, কড়ি; শব্দ; গুরুগ্রহ; বীপ-
 বিশেষ [বীপ দেখ]। ধিত (সাদা হওয়া)
 +অনু. ক। সং; পু। ২। গুরুবর্ণযুক্ত,
 সাদা। বিণ; ক্রি। ৩। বিদূর্ভনরপতি,
 স্বদেবের জ্যেষ্ঠপুত্র। স্বদেবের মৃত্যু হইলে
 ইনি রাজা হইয়া ধর্মাত্মস্বারে প্রজাপালন
 করিতে লাগিলেন। অনন্তর দীর্ঘকাল গত
 হইলে পরমায়ু; বিপত্ত্যার ব্রীমা ইনি কনিষ্ঠ
 জাতা হরণকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া
 তপস্তার নিমিত্ত বনে গমন করিলেন।
 কঠোর তপস্তার ইনি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হই-
 লেন বটে, কিন্তু সেখানে গিয়াও কুণ্ডার
 ক্লেশ অনুভব করিতে লাগিলেন। প্রজা-
 পতিতে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে
 তিনি বলিলেন;—“আহার করিয়া তপ
 করিয়াছ, কখন কাহারো কিছু দান কর
 নাই; সেই জন্য ঋগ্বেদে আসিয়াও কুণ্ডার
 হাত হইতে অব্যাহতি পাইতে পারিতেছ না।
 এক্ষণে তুমি আহার দ্বারা পরিপুষ্ট তোমার
 নিজের মৃতদেহ তক্ষণ কর। সে দেহ
 তোমার তপস্তাকেই এক সরোবরে তাসি-
 তেছে। মুনিক্রেত অগস্ত্যের নরনে তোমার
 শাপমুক্ত হইবে।” তখন রাজা ঋগ্বেদ হইতে
 রথ চড়িয়া আসিয়া তাসমান মৃতদেহ তক্ষণ
 করিতে লাগিলেন। অনন্তর একদা অগস্ত্য
 ঋগ্বেদ নিকটে আসিয়া কারণ জিজ্ঞাসা
 করিলে রাজা তাঁহাকে সকল কথা অবগত
 করিয়া শাপমুক্ত হইলেন। গমনকালে
 রাজা ঋগ্বেদ অনেকগুলি উৎকৃষ্ট অলঙ্কার
 দিয়াছিলেন। অগস্ত্য রামকে এই সমস্ত
 অলঙ্কার উপহার দিয়া এই গল্পটা বলিয়া-
 ছিলেন।
 ধেতুক—১। রক্ত, রূপা। ধেত দেখ; ধেত
 +কণ. সং; পু। ২। কপর্দক, কড়ি।
 সং; ক্রী।
 ধেতকী—জৈনক মূপ। ইনি সাতিশর ধর্মপারায়ণ
 ও বজ্রশীল বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি এত অধিক-
 সংখ্যক বাসবজের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন

যে, অবশেষে ইহার ঋগ্বেদগণ আর বাজন
 করিতে অসমর্থ হইয়া পড়েন। তখন ইনি
 তপস্তার দ্বারা আশুতোষকে সন্তুষ্ট করিয়া
 তাঁহাকে নিজের বাজকন্ঠ করিতে অনুমোদন
 করেন। শিব দুর্কাসা ঋগ্বেদ দ্বারা কার্য
 সাধনের পরামর্শ দেন। দুর্কাসা সেই বজ্র
 শত বৎসর কালে সমাপন করেন। কথিত
 আছে যে, অগ্নিদেব সেই বজ্রে অতিরিক্ত
 হবিঃ তক্ষণ করিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িয়া-
 ছিলেন।
 ধেতুকাক—সাদা ও কাল রঙের আভাযুক্ত।
 ধেত ও কৃষ্ণ, বস্তু; তাহাদের আভার ভাষা
 আভা বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
 ধেতকেতু—জৈনক ঋগ্বেদ। ধেত হইয়াছে, কেতু
 বাহার, বহ। সং; পু।
 ধেতগন্ধ, ধেতচ্ছদ—১। গুরুবর্ণ পক্ষবিশিষ্ট।
 ধেত হইয়াছে গন্ধ, ছদ (পক্ষ) বাহার,
 বহ। বিণ; ক্রি। ২। হংস। সং; পু।
 ধেতদ্বীপ—চন্দ্রদ্বীপ। সং; পু।
 ধেতধামা—(ধেতধামন্)। চন্দ্র; কপূর;
 সমুদ্রকেন। ধেত হইয়াছে ধাম (কিরণ)
 বাহার, বহ। সং; পু।
 ধেতপত্র—হংস। ধেত হইয়াছে পত্র (পাখা)
 বাহার, বহ। সং; পু।
 ধেতপত্ররথ, ধেতপত্রবাহন—ব্রহ্মা। ধেতপত্র
 (হংস) হইয়াছে রথ, বাহন বাহার, বহ।
 সং; পু।
 ধেতপ্রস্তর—সাদা পাথর। কর্ণধা। সং; পু।
 ধেতপ্রস্তরনির্দিষ্ট—সাদা পাথরে গঠিত। ৩৩৭।
 বিণ; ক্রি।
 ধেতপ্রস্তরময়—সাদা পাথরে গঠিত। ধেতপ্রস্তর
 +ময়টু অবসরার্থে। বিণ; ক্রি।
 ধেতরক্ত—১। পাটলবর্ণ। ধেত থায়া রক্ত, ৩৩৭
 অথবা ধেত ও রক্ত, বস্তু। সং; পু।
 ২। পাটলবর্ণযুক্ত। বিণ; ক্রি।
 ধেতরোচিঃ—(ধেতরোচিস্) ১। গুরু তেজো-
 বিশিষ্ট। ধেত হইয়াছে রোচিঃ (তেজঃ)
 বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ২। চন্দ্র।
 সং; পু।
 ধেতবাহ—ইন্দ্র; অর্জুন। ধেত হইয়াছে বাহ
 (অব) বাহার, বহ। সং; পু।
 ধেতগুরু—বহ। ধেত হইয়াছে গুরু বাহার,
 বহ। সং; পু।
 ধেতগুরু—গুরু গুরুবৃত্ত, সাদা পৌপদাড়ি-
 বিশিষ্ট। ধেত বেদরক্ত, কর্ণধা, তদ্বস্তুরে ল
 অত্যর্থে। বিণ; ক্রি।
 ধেতগার—পদার্থের মধ্যগত গুরুবর্ণ সারাংশ-
 বিশেষ (Starch)। পোল আলু প্রভৃতিতে
 ইহা বস্তুই পরিমাণে থাকে।
 ধেতা—বরাটিকা; শখিণী। ধেত দেখ; ধেত
 +আপ্। সং; ক্রী।

ধেতা—ধেতবর্ণের আভাযুক্ত, ইবং ধেতবর্ণ
 বহ। বিণ; ক্রি।
 ধেতাধর—১। গুরু বস্তু, সাদা কাপড়।
 কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। ধেতবর্ণ বস্ত্র পরি-
 ধারী। ধেত হইয়াছে অধর (বস্ত্র) বাহার,
 বহ। বিণ; ক্রি। ৩। জৈন সম্প্রদায়বিশেষ
 [জৈন দেখ]। সং; পু।
 ধেতোহী—ইন্দ্রাণী, শচী। ধেতবাহ দেখ;
 ধেতবাহ+ইপ্। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।
 বৈতা—গুরুবস্ত্র, গুরুবস্ত্র। ধেত+কা ভাবে।
 ধোবদীয়স—১। পরদিনতাবি শুভ; তত্ত্ব;
 কুশল; মোক্ষ। ধস্ শব্দ+বহ্মণ+ইবহ
 +ক। সং; ক্রী। ২। পরদিনতাবি শুভ-
 বৃত্ত। বিণ; ক্রি।

য

য—১। একত্রিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণ-
 হান মূর্ছ। ২। কেশ; নাপ, ধ্বংস; ক্ষতি;
 শিক্ষক; শেষ, অবশেষ; স্থপ্তি; মূর্ত্তি।
 সো (নাপ করা)+ড ক। সং; পু। ৩।
 বিজ্ঞ; শ্রেষ্ঠ; শোভন। বিণ; ক্রি।
 যট—(যহ)। ছয় সংখ্যা, ৬। সো (নাপ
 করা)+ক্লিপ, ক নিপাতনে। সং বা
 বিণ; ক্রি। [সং; ক্রী।
 যটক—ছয় সংখ্যা, ৬। কন্ শব্দ+কণ্ অর্থে।
 যটকর্ণ—(যটকর্ণন্)। যজ্ঞন বাজ্ঞন অধ্যয়ন
 অধ্যাপন দান প্রতিগ্রহ—এই ছয় প্রকার
 কর্ম; তন্ম—শান্তি বশীকরণ শুভন বিবেক
 উচাটন মারণ এই ষড়্বিধ কর্ম। যিঙ।
 সং; ক্রী।
 যটকর্ণী—(যটকর্ণন্)। যটকর্ণকারী ব্রাহ্মণ।
 যট হইয়াছে কর্ম বাহার, বহ। সং; পু।
 যটকোপ—১। বস্ত্র; লম্বাশাখা যট হান। যট
 (ছয়) হইয়াছে কোপ বাহার, বহ। সং;
 ক্রী। ২। ছয়কোপবিশিষ্ট। বিণ; ক্রি।
 যটচক্র—দেহমধ্যস্থ ছয় চক্র, যথা—মূলাধার,
 বায়িষ্ঠান, মণিপুরুষ, অম্বাহত, বিত্তল ও
 আজ্ঞা। যিঙ। সং; ক্রী।
 যটচক্রাংগ—৪৬ সংখ্যার পুরক। যটচক্রা-
 রিংশং শব্দ+ডট পুরণার্থে। বিণ; ক্রি।
 যটচক্রাংগ—১। হ-চক্রিংশং সংখ্যা, ৪৬। যট
 অধিকা। চক্রাংগিংশং, মধ্যপদলোপী
 কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। ৪৬ সংখ্যক।
 বিণ; ক্রী।
 যটচরণ, যটপদ—যটুকর, জমর। যট (ছয়)
 চরণ, পদ বাহার, বহ। সং; পু।
 যটক্রিংশং—ছত্রিংশ সংখ্যার পুরক। যটক্রিংশং
 শব্দ+ডট পুরণার্থে। বিণ; ক্রি।
 যটক্রিংশং—১। ছত্রিংশ সংখ্যা, ৩৬। যট
 অধিকা ক্রিংশং, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং;
 ক্রী। ২। ছত্রিংশ সংখ্যক। বিণ; ক্রী।

যটপকাশ, যটপকাশভঙ্গ—ছাপার সংখ্যার পুরক। যটপকাশং+ডট, তমট পুরণার্থে বিণ; জি।

যটপকাশং—১। ছাপার সংখ্যা, ৫৬। যট অধিকা পকাশং, মধ্যপদলোপী কর্ণধা সং; ক্রী। ২। ছাপার সংখ্যক। বিণ; ক্রী। যটপদাতিথি—আত্মবৃক; চম্পক বৃক। যটপদ (জমর) হইরাছে অতিথি বাহার, বহ। সং; পু।

যটপদী—জমরী; ছর চরণবিশিষ্ট ছন্দঃ। যট (ছর) পদ বাহার (বে ক্রীর), বহ। সং; ক্রী। যটপ্রজ্ঞ—দর্শ, অর্থ, কাম, মোক্ষ, লোকাচার, তত্ত্বজ্ঞান—এই ছর বিষয়ে অভিজ্ঞ; বোদ্ধ; কামুক। যট (ছর) প্রজ্ঞা বাহার, বহ। বিণ; জি।

যড়জ—১। শিকা, কল, ব্যাকরণ, বিদ্যুত, ছন্দঃ, জ্যোতিষ—এই ছর বেদাদি; বাহুয়, গদ্য, কটি, মন্তক—দেহের এই ছর অঙ্গ; আন্তঃস্রাবকালে প্রোতোদ্যেপে প্রসক্ত পীঠাদি ছর একার অব্য। যট অঙ্গের সমাহার, সমাহার বিণ্ড। সং; ক্রী। ২। ছর-অঙ্গযুক্ত। যট (ছর) অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ; জি।

যড়জি—জমর। যট (ছর) অভিজি (চরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

যড়জি—দ্বিবা-চক্ষুঃ প্রোক্তবিশিষ্ট, পরচিহ্ন-জ্ঞান, আত্ম-জ্ঞান, পূর্বজন্মস্মরণ, বিয়দগতি (আকাশে বিচরণ করিবার ক্ষমতা), কার-বাহু-সিদ্ধি (ইচ্ছাসুসারে যে কোন একার দেহ ধারণের ক্ষমতা)—এই ছর বিষয়ে অভিজ্ঞ, বোদ্ধ। যট (ছর) বিষয়ে অভিজ্ঞ, ৭৩৭। বিণ; জি।

যড়শীতি—১। সংজ্ঞাবিশেষ; ছিরাণি সংখ্যা, ৮৬। যট-অধিকা অশীতি (আপি), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। ছিরাণিসংখ্যক। বিণ; ক্রী।

যড়ানন—কান্তিকের। যট (ছর) আনন (মুখ) বাহার, বহ। সং; পু।

যড়বৃত্ত—ছরবৃত্ত। গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত ও বসন্ত এই ছয়টি বৃত্ত। বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠমাস গ্রীষ্ম, আষাঢ় ও শ্রাবণ বর্ষা, ভাদ্র ও আশ্বিন শরৎ, কার্তিক ও অগ্রহায়ণ হেমন্ত, পৌষ ও মাঘ শীত, এবং কান্তন ও চৈত্র মাস বসন্ত বৃত্ত। গ্রীষ্ম বৃত্ত কক্ক, অতি-শর কটুরসাম্বক, পিত্তকর ও কক্কনামক। বর্ষা বৃত্ত শীতল, বিদাহী, অগ্নিমান্ব্যকর ও বায়ুবর্জক। শরৎ বৃত্ত পিত্তজনক এবং মন্স-বায়র শামান্ত বলকর। হেমন্ত বৃত্ত শীতল, ম্লিক, পদার্থের মধুরভাজনক ও অগ্নিবৃদ্ধিকর। শীত বৃত্ত শীতল, অতি লক্ষ, বায়ু-বর্জক ও অগ্নি-প্রদীপক। বসন্ত বৃত্ত ম্লিক, মধুর ও কক্কবর্জক। গ্রীষ্মকালে বায়ুর সঞ্চয়

বর্ষাকালে বায়ুর প্রকোপ, এবং শরৎকালে বায়ুর উপশম হয়। বর্ষাকালে পিত্তের সঞ্চয়, শরৎকালে পিত্তের প্রকোপ, এবং হেমন্তকালে পিত্তের উপশম হয়। শীতকালে স্নেহের সঞ্চয়, বসন্তকালে স্নেহের প্রকোপ, এবং গ্রীষ্মকালে স্নেহের উপশম হইয়া থাকে।

যড়পব—ছয়টি গরু গার। আকুট (হলাদি) যট (ছর) গোর সমাহার, সমাহার বন্দ; বন্দ পব—গো পব+অ। বিণ; জি।

যড়পণ—১। সজি, বিগ্রহ, বান, আসন, বৈধ, আশ্রয়—রাজ্যদিগের এই ছর গুণ। বিণ্ড। সং; পু। ২। ছর-সংখ্যা-গুণিত। বিণ।

যড়জ—নাসা, কঠ, উরঃ, তাগু, জিহ্বা, দন্ত—এই ছর হানজাত কেকাতুল্য বর; (সকীতে) মূলবর (Key-note), বাহা হইতে অপর ছয়টি বর (কবত, পাকার, মধ্যম, পকম, ধৈবত, নিবাহ) উৎপন্ন হয় [সপ্তস্বর দেখ]। বন্দ পব (ছর)—জন (জনা) +ড ক। সং; পু।

যড়দর্শন—পূর্বদর্শন, বোমান্ত, জ্ঞান, সাংখ্য, পাতঞ্জল, বৈশেষিক, এই ছর একার দর্শন শাস্ত্র। যট (ছর) দর্শনের সমাহার, সমাহার বিণ্ড। সং; ক্রী।

যড়দুর্গ—মুদুর্গ, সুদুর্গ, বনদুর্গ, গিরিদুর্গ, মহী-দুর্গ, ধবদুর্গ, এই ছর একার দুর্গ। সমাহার বিণ্ড। সং; ক্রী।

যড়ধা—ছয় একার; ছয় বার। বন্দ পব (ছর) +ধাচ্-প্রকারার্থে। ব্য।

যড়ব্রত—চক্রান্ত (চক্রান্ত দেখ)। দেশজ; বঙ্গ-ভাষার এই শব্দের বহুল প্রচলন দেখা যায় বটে, কিন্তু প্রচলিত কোন অভিধানেই ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। সম্ভবতঃ এই শব্দটি এইরূপে উৎপন্ন হইয়া থাকিবে, যথা—দেহমধ্যে ছয়টি প্রধান চক্র আছে, তাহা-দিগকে যট চক্র বলে। উহার। যখন এক-ভাবে পাল থাকে, তখন মনুষ্যের পারীক্ষিক বা মানসিক স্বাভাবিক অবস্থার বিপণ্যর সহজে হয় না, এবং উহারের বিবরণ হুনি-পন্ন হয়। অথবা উহারের কার্য গুণ ভাবেই হইয়া থাকে; এই জন্য এই কথা-টিতে গুণ মরণা বুঝায়।

যড়রস—মধুর, তিক্ত, কষায়, লবণ, অম্ল, কটু—এই ছর একার রস। বিণ্ড। সং; ক্রী।

যড়বর্ণ—কাস, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎ-সর্ঘ্য—এই ছর। বিণ্ড। সং; পু।

যড়বিধ—ছয় প্রকার। যট (ছর) হইরাছে বিধা (প্রকার) বাহার, বহ। বিণ; জি।

—১। বৃষ, ষ্টুড়; নপুংসক; বৃক; পণ্ডিত-বিশেষ, গুণচাচ্যের পুত্র, ভক্তপ্রধান প্রহ্লাদের গুরু। সম (সেবা করা)+ড

ক। সং; পু। ২। পদ্মাদির সমূহ; সমূহ। সং; ক্রী ও পু। [ক। সং; পু।

যট—নপুংসক, ক্রী। সম (সেবা করা)+ড যগ্+থ—যড়ানন, কান্তিকের। যট (ছর) হইরাছে মুখ বাহার, বহ। সং; পু। [সং।

যট—মুর্ছিত ব-কারের ভাব। ব+ট ভাবে। যটবিধান, যটবিধি—মুর্ছিত ব হইবার নিয়ম। ৩৩৭। সং; যথাক্রমে ক্রী ও পু।

যট—১। বাটি সংখ্যা, ৬০। বন্দ পব (ছর)+দণতি দণ্ডণ-অর্থ। সং; ক্রী। ২। ৬০ সংখ্যক। বিণ; ক্রী।

যটিক—যাতিবিশেষ; এই যাতি যট (৬০) দিনে অর্থাৎ দুই মাসে পক হয়। যটিক শব্দ+কণ। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে যটিক।

যটিক্য—যটিক যাতির ক্ষেত্র। যটিক শব্দ+ক্য তৎক্ষেত্রার্থে। সং; ক্রী।

যটিতম—৬০ সংখ্যার পুরক। যটিক শব্দ+তমট পুরণার্থে। বিণ; জি।

যটিকা—বাটি প্রকার; বাটিবার। যটিক শব্দ+থাচ্-প্রকারার্থে। ব্য।

যট—ছয় সংখ্যার পুরক। বন্দ পব (ছর)+থ পুরণার্থে। বিণ; জি।

যটী—দেবীবিশেষ; দুর্গা; মাতৃকাবিশেষ; তিথিবিশেষ। যট দেখ; যট+ঈপ্। সং; ক্রী।

যটীতৎপুরুষ—সমাসবিশেষ। সমাস দেখ।

যটীবর সেন—ত্রিশতাধিক বৎসর পূর্বে পূর্ববঙ্গে “দীনার ষীপ” নামক স্থানে যটীবরের জন্ম হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, এই “দীনার ষীপ” সোণার গাঁর সমিহিত বস্ত্রদান “বিনার দি”। কবির যটীবর বৈষ্ণবংশে সমুৎপন্ন হন।

ইনি সমগ্র মহাভারত পঞ্চ রচনা করেন। এতদ্বিন্ন রামায়ণ, পদ্মপুরাণ প্রভৃতিও ইহার লেখনী-প্রসূত হইয়াছিল। ইনি জগদানন্দ নামক কোনও ধর্মীর বাটীতে থাকিয়া ব্রহ্ম রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই স্বভাব-কবির রচনা অতি সরল ও প্রাঞ্জল, মধ্যে মধ্যে অলঙ্কারযুক্ত।

যড়গুণ্য—যড়গুণ (যড়গুণ দেখ)। যড়গুণ শব্দ+ক্য স্বার্থে। সং; ক্রী।

যাখাতুর—কৃত্তিকাজয়, দুর্গা, গঙ্গা, পূর্ণী—এই ছয় মাতার পুত্র, কান্তিকের। যট মাতা যখাতা, বিণ্ড; যখাত+ক অপত্যার্থে। সং; পু।

যাখাসিক—ষট্ মাসে কর্তব্য (আত্মাদি)। যট মাস যখাস, বিণ্ড; যখাস+কিক। বিণ।

যিড়গ—লম্পট, কামুক; জার। সিট (অনা-দর করা)+গ্ ক। সং; পু।

বোড়প—(বোড়প) ১। বোল সংখ্যা, ১৬।

বট অধিক নয়, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং ; ক্রী। ২। ১৬ সংখ্যার পুরক। বোড়শ শব্দ+ডট পুরণার্থে। বিণ ; জি।
 বোড়শক—জুবি, আসন, জল, বস্ত্র, দীপ, অন্ন, তাখুল, হুজ, গন্ধ, মালা, কল, শয্যা, পাছকা, গো, কাঞ্চন, রজত—স্বাদ্বাদিকালে প্রেতদের এই বোল বস্ত্র। বোড়শ শব্দ+কণ্। সং ; ক্রী।
 বোড়শমাতৃকা—বোলসংখ্যক দেবীবিশেষ [মাতৃকা দেখ]। কর্ণধা। সং ; ক্রী।
 বোড়শান—সুগুণ্ডল, সরল, দাক, পত্র, চন্দন, হ্রীবেদ, অঙ্কুর, কুঠ, শুড়, সর্দারস, ঘন, হরীতকী, নখী, লাক্ষা, জটীমাংসী, শৈলেশ—এই ১৬ প্রকার গন্ধদ্রব্যে প্রস্তুত ধূপ।
 বোড়শ অঙ্গের সমাহার, সমাহার বিত্ত। সং ; পু। ২। বোল-অঙ্গ-যুক্ত। বোড়শ হইয়াছে অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ ; জি।
 বোড়শাঙ্গি—কর্কট, কী কড়া। বোড়শ (বোল) হইয়াছে অঙ্গ (পা) বাহার, বহ। সং ; পু।
 বোড়শার্চিঃ—(বোড়শার্চিন্)। স্তত্রগ্রহ। বোড়শ (বোল) হইয়াছে অর্চিঃ (কিরণ) বাহার, বহ। সং ; পু।
 বোড়শার—বোড়শদল পদ্ম। বোড়শ (বোল) হইয়াছে আর (কোণ) বাহার, বহ। ক্রী।
 বোড়শী—দশমহাবিন্দ্রার অন্তর্গত দেবীবিশেষ ; বোল বৎসর বয়সী দুবতী ক্রী। বোড়শ দেখ ; বোড়শ+ঈপ্। সং ; ক্রী।
 বোড়শোপচার—আসন, শাগত, পাড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপক, পুনরাচমনীয়, হান, বসন, আভরণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, চন্দন—পূজার এই বোড়শবিধ উপচার ; শক্তিপূজার—পাড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, হান, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, আচমন, মস্ত, তাখুল, তর্পণ, নতি—এই বোড়শ উপচার। বোড়শ উপচারের সমাহার, সমাহার বিত্ত। সং ; পু।
 বোড়া—ছয়বার ; ছয় প্রকার। বহ্ শব্দ (ছয়) + বাচ্ প্রকারার্থে। বা।
 জীবন—পুংকার-কেপণ, পুং কেল। জীব (পুং কেল) + অনটু ভা। সং ; ক্রী।
 ভূত—বাস্ত, বাহা বসি করা হইয়াছে একপ ; নিরন্ত। ভিব (নিরন্ত করা) + ত্তর্। বিণ ; জি।

স

স—১। স্বাক্ষিঃ পঞ্চমবর্ষ, ইহার উচ্চারণমান দত্ত। ২। বিহু ; শিব ; জীবাক্সা ; বায়ু ; পক্ষী ; চন্দ্র ; ভূত ; দীপ্তি। সো (নাগ করা ইত্যাদি) + ড ক। সং ; পু।
 সওদাগর—বাণিজ্যকারী, বাণিক। পারস্তভাষা-মূলক শব্দ।

সওদাগরি—বাণিজ্য, ব্যবসা। পারস্তভাষামূলক শব্দ।
 সংকীর্ণ—সঙ্কীর্ণ দেখ।
 সংকণ্ড—সম্যক কৃত ; সম্যক নিরমিত ; সমবধারিত। সম্—কৃপ+ক্তর্। বিণ ; জি।
 সংক্রম (বা সঙ্ক্রম), সংক্রাম (বা সঙ্ক্রাম), সংক্রমণ (বা সঙ্ক্রমণ)—১। সংক্রান্তি, স্রব্যাদি গ্রহের রাস্তান্তর-সঞ্চার ; গমন ; প্রাপ্তি। সম্—ক্রম (গমন করা) + অল্, ঙ্গক্, অনটু ভা। ২। উপার ; সোপান ; সেতু। উক্ত প্রকার প্রকৃতি প্রত্যয় করণ-বাচ্যে। সং ; প্রথম দুইটি পু ও ক্রী। বিশেষণে সংক্রাম।
 সংক্রমণ—সংক্রম দেখ।
 সংক্রমিত (বা সঙ্ক্রমিত), সংক্রামিত (বা সঙ্ক্রামিত)—গমিত ; সঞ্চারিত ; প্রবেশিত ; নিবেশিত ; প্রতিবিষিত। সম্—গিজন্ত ক্রম (গমন করান) + ত্তর্। বিণ।
 সংক্রান্ত—(বা সঙ্ক্রান্ত)। গত ; প্রাপ্ত ; সঞ্চারিত ; ব্যাপ্ত ; প্রতিবিষিত। সম্—ক্রম (গমন করা) + ত্তর্। বিণ ; জি। বিশেষণে সংক্রান্তি, সংক্রম, সংক্রাম, সংক্রমণ।
 সংক্রান্তি—(বা সঙ্ক্রান্তি)। গমন ; সঞ্চার ; স্রব্যাদি গ্রহের রাস্তান্তর-গমন ; ব্যাপ্তি ; প্রতিবিষ। সম্—ক্রম (গমন করা) + ত্তি ভা। সং ; ক্রী। বিশেষণে সংক্রান্ত। [দ্রাব সংক্রান্তির নাম উত্তরারণ ; দ্রাবণ-সংক্রান্তির নাম দক্ষিণারণ ; বৈশাখ সংক্রান্তি মহাবিশুব, এবং কার্তিক সংক্রান্তি জলবিশুব নামে খ্যাত। পৌষ, আষাঢ়, আশ্বিন এবং চৈত্রের সংক্রান্তির নাম বড়শীতি সংক্রান্তি। জ্যৈষ্ঠ, অগ্রহায়ণ, ভাদ্র, এবং কাশ্বনের সংক্রান্তির নাম বিকুপদী সংক্রান্তি। এতদ্ব্যতীত সংক্রান্তির আর সাত প্রকার ভেদ আছে। যথা—মন্মা, মন্মাকিনী, ধাক্কী, ঘোরা, মহোদরী, রাক্সী এবং মিজিতা। প্রথমণে (উত্তরাগ্র ও রোহিণী নক্ষত্রে) স্রব্য সংক্রমণ হইলে তাহা মন্মা ; মৃদুগণে (চিত্রা, অনুরাধা, মৃগশিরা ও রেবতীতে) সংক্রমণ হইলে মন্মাকিনী ; ক্ষিপ্রগণে (পুষ্যা, অশ্বিনী ও মঘার) ধাক্কী ; উগ্রগণে (পূর্বভাদ্র, মঘা ও ভরণীতে) ঘোরা ; চরণগণে (শ্রাবি, পুনর্বসু, জ্যেষ্ঠা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষার) মহোদরী ; ক্রুরগণে (অশ্লেষা, আর্দ্রা, জ্যেষ্ঠা ও মূলার) রাক্সী ; মিশ্রগণে (কৃত্তিকা ও বিশাখার) সংক্রমণে মিজিতা সংক্রান্তি হয়। রবির সংক্রমণ অনুসারে পুষ্যা, পূর্ণাতর ও পূর্ণাতর কাল নির্ধারিত হয়]।
 সংক্রামক—(বা সঙ্ক্রামক)। এক স্থান হইতে স্থানান্তরে বা একজন হইতে অন্যজনে প্রবেশ-

কারক। সম্—ক্রম (গমন করা) + ণক ক। বিণ। জি।
 সংকিপ্ত—সংকপ্ত দেখ।
 সংকেপ—সংকেপ দেখ।
 সংখ্যা—সংখ্যা দেখ।
 সংগৃহীত—(বা সঙ্গৃহীত)। আকৃত ; সঞ্চালিত। সম্—গ্রহ (গ্রহণ করা) + ত্তর্। বিণ ; জি। বিশেষণে সংগ্রহ, সংগ্রহণ।
 সংগোপন—(বা সঙ্গোপন)। লুকান। সম্—ওপ (গোপন করা) + অনটু ভা। সং ; ক্রী।
 সংগোপিত—(বা সঙ্গোপিত)। লুকায়িত। সম্—গিজন্ত ওপ বা গোপি (লুকান) + ত্তর্। বিণ ; জি।
 সংগ্রহ—(বা সঙ্গৃহ), সংগ্রাহ (বা সঙ্গৃহ), সংগ্রহণ (বা সঙ্গৃহণ)। আহরণ ; সঞ্চলন ; গ্রহণ ; একত্রীকরণ ; সঞ্চয় ; আলিঙ্গন ; সংকেপ ; সৃষ্টিবদ্ধ। সম্—গ্রহ (গ্রহণ করা) + অল্, ঙ্গক্, অনটু ভা। সং ; প্রথম দুইটি পু ও তৃতীয়টি ক্রী। বিশেষণে সংগৃহীত।
 সংগ্রহকার—সঞ্চালক ; একত্রকারী, নানাহান হইতে আহরণকারী। সংগ্রহ শব্দ—কৃ (করা) + বণ্ ক। বিণ ; জি।
 সংগ্রহগ্রহ—সঞ্চালিত পুস্তক, যে পুস্তকে নানা স্থান হইতে নানা বিষয় সংগ্রহ করিয়া একত্র করা হইয়াছে। ৬৩৭। সং ; পু।
 সংগ্রহাভা বা সঙ্গৃহীতা—(সংগ্রহীত)। সংগ্রহ-কর্তা, আহরণকারী। সম্—গ্রহ (গ্রহণ করা) + ত্তন ক। বিণ ; পু। জীলিঙ্গে সংগ্রহীত।
 সংগ্রাম—(বা সঙ্গৃাম)। যুদ্ধ, সমর, রণ। সং-গ্রাম (যুদ্ধ করা) + অল্ ভা। সং ; পু।
 সংগ্রামগ্রি—যুদ্ধাঙ্গুরাগী, যে যুদ্ধ করিতে ভাল-বাসে। সংগ্রাম হইয়াছে গ্রি বাহার, বহ। বিণ ; জি।
 সংগ্রাম সিংহ—চিতোরের রাণা (রাজা), সুপ্রসিদ্ধ মহারাণা কুন্তের পৌত্র।
 মালবেশ্বর ষিঠার মাক্দের রাজত্বকালে মেদিনী রায় নামক জনৈক রাজপুত্রবীর উক্ত রাজ্যের সর্বস্বলক্ষী হইয়া পড়েন, এমন কি মাক্দের তাহার হস্তে ক্রীড়াপুত্তলি খাড়ে পরিণত হন। বিশ্বস্তার হস্তে রাজ-পতি পতিত হইয়াছে দেখিয়া মুসলমানেরা তাহার প্রতি বিরূপ হয় ও মাক্দেরকে তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে বলে। মেদিনী রায় পলাইয়া চন্দ্রের দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং মাক্দের তাহা আক্রমণ করিলে মেদিনী রায় চিতোর-পতি রাণা সংগ্রাম সিংহের সাহায্যপ্রার্থী হন। সংগ্রাম সিংহ মেদিনী রায়ের পক্ষাবলম্বন করিয়া মাক্দের সহিত সমরে প্রযুক্ত হন। দার্দকাল ব্যাপিয়া এই যুদ্ধ চলিতে থাকে।

এই সময়ে একদা মাক্দ্দ আহত হন ও সংগ্রাম সিংহ তাঁহাকে বন্দী করেন। অন্তর ইমি বন্দী রাজাকে বখোচিত চিকিৎসা করাইয়া তাঁহার পথোচিত সম্মানপ্রদর্শন পূর্বক তাঁহাকে তাঁহার রাজধানী মাছুতে প্রেরণ করেন। এরূপ অবস্থায় মাক্দ্দের পক্ষে সংগ্রাম সিংহের পরিজনবর্গের প্রতি কৃতজ্ঞতা ও সৌজন্য প্রদর্শন করাই বাড়াবিক। কিন্তু মাক্দ্দ এমনই অকৃতজ্ঞ যে, সংগ্রামের মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই তিনি তদীয় পুত্রকে আক্রমণ করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হন নাই।

সংগ্রাম সিংহ দিল্লীধরণের ঘোর শত্রু ছিলেন। কথিত আছে যে, ইনি মুসলমানদিগের বিরুদ্ধে ষোলটি যুদ্ধে জয়লাভ করেন। ইনি অনেক দিন হইতে মুসলমানদিগকে মধ্যদেশে হইতে দূরীভূত করিবার সঙ্কল্প করিয়া আসিতেছিলেন। দিল্লীধর ইব্রাহিম লোদির বলহীনতা এবং মুসলমানদিগের পরস্পরে অনেক ইহাঁর সঙ্কলসিদ্ধির বিলম্ব অশুকুল বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল। এই জন্যই, বাবর ইব্রাহিম লোদিকে আক্রমণ করিলে ইনি সানক্ষে বাবরের সহিত যোগদান করিয়া তাঁহার বিজয়লাভের সহায়তা করিয়াছিলেন। ইনি তখন স্বপ্নেও ভাবেন নাই যে, বাবর দিল্লীতে স্থায়ীভাবে বাস করিয়া রাজত্ব করিবেন এবং আধাব্যবর্ত একজাতীয় মুসলমানের হস্ত হইতে অন্তর্জাতীয় মুসলমানের হস্তগত হইবে। পরে যখন ইনি বাবরের প্রকৃত মনোভাব বুঝিতে পারিলেন, তখনই জনৈক পাঠান সর্দারের সহিত মিলিত হইয়া বাবরের উদ্দেশ্য-সাধনে বাধা দিতে উদ্ভূত হইলেন। সিক্রি নামক স্থানে ১৫২৭ খ্রিঃ উত্তর পক্ষে যুদ্ধ হইল। বাবর জয়লাভ করিলেন। সংগ্রাম সিংহ হত্যা হইয়া পর বৎসর যুদ্ধক্ষেত্রে পতিত হইলেন।

সংগ্রাহক—(বা সঙ্গ্রাহক)। সংগ্রহকর্তা।
সম্—এহ (লওয়া) + প ক। বিণ; জি।
সংগ্রাহী বা সঙ্গ্রাহী—(সংগ্রাহিন্)। সংগ্রাহক, সংগ্রহকর্তা। সম্—এহ (লওয়া) + পি ক। বিণ; পু।

সংঘটন—সম্মতন দেখ।

সংঘর্ষ, সংঘর্ষণ—সম্বর্ষ দেখ।

সংঘাত—সম্বাত দেখ।

সংজ্ঞাপন, সংজ্ঞাপ্তি—হনন, বধ। সম্—পিজন্ত জা বা জাপি (বধ করা) + অনট্, জি।
সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

সংজ্ঞা—নাম, আখ্যা; চেতনা, বুদ্ধি; জ্ঞান; হত্যাদি দ্বারা সঙ্কট; বিশেষ্যপদ; গায়ত্রী; সূর্য্যপত্নী; ইনি বিশ্বকর্মার কন্যা। সূর্য্যদেব

ইহাঁর পাণিগ্রহণ করেন। সূর্য্যের ঔরসে সংজ্ঞার গর্ভে মনু, বশ ও যমুনীর জন্ম হয়। বিশ্বকর্মের সন্তান বলিয়া মনু বৈবস্বত নামে বিখ্যাত হন। পুরাণে কথিত আছে যে, সংজ্ঞা সূর্য্যের তেজঃ সত্ত্ব করিতে অশক্ত হইয়া, আগ্নার তুল্যাকৃতি হারা নারী এক রমণীর সৃষ্টি করেন, এবং অতি গোপনে তাহাকে সূর্য্যগৃহে রাখিয়া স্বয়ং পিত্রালয়ে চলিয়া যান। পিতা বিশ্বকর্মা এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কন্যাকে তিরস্কার করেন। সংজ্ঞা পিতৃতিরস্বারে অভিমানিনী হইয়া উত্তর কুরুবর্ষে অধিনীকরণ ধারণপূর্বক ভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হন। অনন্তর সূর্য্যদেব তপোবলে সমস্ত বৃত্তান্ত বিদিত হইয়া স্বয়ং অধরূপ ধারণপূর্বক সংজ্ঞার ভ্রমণস্থানে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন। এইরূপে উভয়ের একত্বাবস্থানে যমজ পুত্র-দ্বয় উৎপন্ন হয়। ঐ পুত্রদ্বয় প্রত্যেকেই অধিনীকুমার নামে খ্যাত। সম্—জ্ঞা (জানা) + ত প + আপ্। সং; ক্রী।

সংজ্ঞান—জ্ঞান; ইজিত, সঙ্কট। সম্—জ্ঞা (জানা) + অনট্। সং; ক্রী।

সংজ্ঞান—বিজ্ঞাপন, সম্যকরূপে জানান। সম্—পিজন্ত জা বা জাপি (জানান) + অনট্। সং; ক্রী।

সংজ্ঞালক—লক্ষ্যচেষ্টন, চেতনাপ্রাপ্ত। ২৩৭।
বিণ; জি। [সং; পু।

সংজ্ঞালাভ—চেতনাপ্রাপ্তি, জ্ঞানলাভ। ৩৩৭।
সংজ্ঞাবিধাতিন্—সংজ্ঞানামিনী, চেতনালোপকারিণী, মোহকারিণী। সংজ্ঞাবিধাতী দেখ; সংজ্ঞাবিধাতিন্ + ঈপ্। বিণ; ক্রী।

সংজ্ঞাবিধাতী—(সংজ্ঞাবিধাতিন্)। সংজ্ঞানাশক, চেতনালোপকারী, মোহকর।
সংজ্ঞার বিধাতী (বিনাশক), ৩৩৭। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে সংজ্ঞাবিধাতিনী।

সংজ্ঞ—সংহত-জ্ঞাপ্ত, মিলিত-জ্ঞাপ্ত, বাহ্যর জ্ঞাপ্ত-দ্বয় পরস্পর সম্মিলিত এরূপ। সম্ (মিলিত) হইয়াছে জ্ঞাপ্ত বাহ্যর, বহ। বিণ; জি।

সংজ্ঞর—সম্ভাপ; অতিশয় তাপ। সম্—অর (রূপ হওয়া) + অন্। সং; পু।

সংঘৎ—সংগ্রাম, যুদ্ধ। সম্—ঘম (ঘেটন করা) + ক্টিপ্, অধি। সং; ক্রী।

সংঘত—নিষ্পত্তি; বদ্ধ; কৃতসংঘম; সংঘম-বিশিষ্ট। সম্—ঘম (নিবৃত্ত করা) + ক্ত। বিণ; জি। বিশেষ্যে সংঘম, সংঘাম, সংঘমন।

সংঘতচিত্ত—১। নিয়মিত চিত্ত, স্থির মনঃ। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। সংঘতান্ধা, স্থির-মনঃ। বহ। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে সংঘত-চিত্তা।

সংঘতচার—১। নিয়মিত আচরণ, সংঘমযুক্ত

অনুষ্ঠান। কর্ণধা। সং; পু। ২। নিয়মিতাচারী, গুণাচারী। বহ। বিণ; জি।
সংঘতান্ধা—(সংঘতান্ধ)। নিয়মিত-চিত্ত, স্থিরমনঃ। সংঘত হইয়াছে আন্ধা বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; পু।

সংঘতেজস্র—জিতেজস্র, ইজিতদমনকারী।
সংঘত হইয়াছে ইজিত বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।
সংঘতান্ধা—(সংঘত্)। নিয়মিত, সংঘমকারক। সম্—ঘম (নিবৃত্ত করা) + ক্ত। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে সংঘতী।

সংঘম, সংঘমন, সংঘাম—বন্ধন; ব্রতাদির পূর্বক হবিষা ভোজনাদিরূপ বিধিবিশেষ, নিয়ম; সমাধি, ধ্যান; ইজিত-নিগ্রহ; চতুঃশাল-পূহ।
সম্—ঘম (নিবৃত্ত করা) + অন্, অনট্, বঞ্।
তা। সং; বধাক্রমে পু, ক্রী ও পু। বিশেষ্যে সংঘত। [সং; ক্রী।

সংঘমনী—বমালয়। সম্—ঘম + অনট্। তা + ঈপ্।
সংঘমিত—নিষ্পত্তি; দমিত; বদ্ধ। সম্—পিজন্ত ঘম বা ঘমি (নিবৃত্ত করা) + ক্ত। বিণ; জি।

সংঘমী—(সংঘমিন্) ১। ইজিত-সংঘমসম্পন্ন, জিতেজস্র; নিয়মবান্। সংঘম শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে সংঘমিনী।
২। যোগী; যুনি। সং; পু।

সংঘাতা—জলঘাতা, জলপথে গমন। সম্—ঘা (বাওয়া) + ত্রা তা + আপ্। সং; ক্রী।

সংঘান—সম্যক প্রকারে গমন; মিলিত ভাবে গমন। সম্—ঘা (বাওয়া) + অনট্। তা।
সং; ক্রী।

সংঘাব—খাত্তবিশেষ, ক্ষীর-মুতাদি দ্বারা পক গোষ্ঠমূর্ছ। সম্—ঘু (যুক্ত করা) + বঞ্।
তা। সং; পু।

সংযুক্ত—(সংযুক্ত) ১। সংযুক্ত; গুণাচা, গুণ-যুক্ত। সম্—যুক্ত (যোগ করা) + ক্টিপ্।
ক। বিণ; জি। ২। জামাতা। সং; পু।

সংযুক্ত—মিলিত, একত্রিত, একীভূত। সম্—যুক্ত (যোগ করা) + ক্ত। বিণ; জি।
ক্রীলিঙ্গে সংযুক্তা। বিশেষ্যে সংযোগ।

সংযুক্তা—কাত্তবুজপতি রাঠোরবংশীয় জয়চন্দ্রের কন্যা এবং দিল্লী ও আজমীরের অধীশ্বর জোহানবংশীয় পৃথীরাজের সহধি। ১১৭০ খ্রিঃ ইহাঁর জন্ম হয়। ইনি যেমন রূপ-লাভাব্যবহী, তেমনই গুণবতী ছিলেন। পৃথীরাজের অসামান্য বীরত্ব ও গুণগ্রামের পরিচয় পাইয়া ইনি মনে মনে তাঁহাকে পতিত্ব বরণ করেন। পৃথীরাজও ইহাঁর অলৌকিক রূপমাধুর্য ও গুণাবলীর বিবরণ শ্রবণ করিয়া ইহাঁর প্রতি আসক্ত হন। কিন্তু জয়চন্দ্র ও পৃথীরাজের পরস্পর বিবন শত্রুতানিবন্ধন উভয়েরই মনোভাব অপ্রকাশ রহিল [জয়চন্দ্র ও পৃথীরাজ দেখ]।

জয়ন্তে স্বীয় সার্বভৌমত্ব প্রতিপাদন মানসে ১১৯০ খ্রীঃ রাজস্বয় বজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন। স্বীয় হইল, ঐ বজ্ঞ-সভার সংযুক্তাও স্বয়ংবরা হইবেন। রাজস্বয় বজ্ঞে অধীন সামন্ত রাজগণকে বধ্যযোগ্য ভূতোচিত কাণ্ড করিতে হয়। যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় বজ্ঞে স্বয়ং ঐক্যক ব্রাহ্মণগণের পদপ্রকালনের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। জয়ন্তে সমস্ত অধীন রাজাকে নিমন্ত্রণ করিলেন, এবং সেই সঙ্গে পৃথারাজকে দ্বারী হইবার নিমিত্ত আমন্ত্রণ করিলেন। পৃথারাজ নিভাত যুগার সহিত এই নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করিলেন। কিন্তু তিনি সংযুক্তার স্বয়ংবরাৎ-সব দেখিবার নিমিত্ত সৈন্যসঙ্গে কান্ডকুজে আগমন করিলেন এবং সৈন্যাদিগকে কিছু দূরে লুক্কায়িত রাখিয়া স্বয়ং ছদ্মবেশে বজ্ঞ-ভূমির নিকট লুক্কায়িত রহিলেন।

এদিকে পৃথারাজ সমরীরে আসিয়া দ্বারীর কার্য গ্রহণ না করার জয়ন্তে তাঁহার একটা বিকৃত প্রতিমূর্ত্তি গড়িয়া তাহাই দ্বারিরূপে দ্বারদেপে স্থাপন করিলেন। বজ্ঞান্তে সংযুক্তা স্বয়ংবর-সভার উপস্থিত হইয়া পৃথারাজকে দেখিতে না পাইয়া তাঁহার বিকৃত প্রতিমূর্ত্তির গলদেপে বর-মাল্য অর্পণ করিলেন। এই ব্যাপার দেখিয়া পৃথারাজ গুপ্তস্থান হইতে বহির্গত হইলেন এবং সহসা সেই স্থলে অবতীর্ণ হইয়া সংযুক্তাকে নিজ অশপুটে আশ্রয় পক্ষান্তাগে আক্রোশপূর্ব্বক ঘোটকবরকে সবলে কশাঘাত করিলেন। জয়ন্তে ক্ষোভে রাগে দিগ্বিগ্ন-জ্ঞানশূন্য হইয়া সদলবলে পৃথারাজের পক্ষাঘাত হইলেন। কিন্তু মহাবীর পৃথারাজ ক্রমাগত যুদ্ধে জয়লাভ করিতে করিতে ছয় দিন পরে সংযুক্তাকে লইয়া দিল্লীনগরে উপনীত হইলেন।

জয়ন্তে নিজে পৃথারাজের কিছুই করিতে পারিলেন না। যুধিষ্ঠির মহম্মদ বোরীকে দিল্লী আক্রমণ করিবার নিমিত্ত আমন্ত্রণ করিলেন। মহম্মদ তাহাই খুঁজিতেছিলেন। তিনি সৈন্যসঙ্গে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পৃথারাজও ভীমবিক্রমে আক্রমণকারীকে বাধা দিবার নিমিত্ত অগ্রসর হইলেন। নারায়ণ নামক স্থানের যুদ্ধে মহম্মদ আহত হইয়া শ্রাণ লইয়া পলায়ন করিলেন (১১৯১ খ্রীঃ)।

কিন্তু মহম্মদ ভারতবর্ষ ত্যাগ করিলেন না। তিনি লাহোরে থাকিয়া যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। ১১৯৩ খ্রীঃ তিনি পুনর্বার নারায়ণের নিকট আসিয়া শিবির-সন্ন্যবেশ করিলেন। এখান স্বয়ং জয়ন্তে

বহু সৈন্যসহ তাঁহার সহিত বোগদান করিলেন। পৃথারাজও বনসেনার পতিরোধার্থ অগ্রসর হইলেন। পতি যুদ্ধে নিহত হইলে সংযুক্তা হতভাগিনী আশ্রয়সন্ধান করিলেন।

সংযুক্তা—সবর, যুদ্ধ। সম্—বু (যুদ্ধ হওয়া) + গ্ ক্ ক। সং; পু।

সংযুক্ত—সংযুক্ত, মিলিত, সংসক্ত। সম্—বু (যুদ্ধ হওয়া) + গ্ ক্ ক। বিণ; ত্রি।

সংযোগ—মিলন; মিশ্রণ; একত্র হওয়া। সম্—যুক্ত (যুদ্ধ হওয়া) + য়্ ক্ ক। সং; পু। বিশেষণে সংযুক্ত।

সংযোগবিযোগ—মিলন ও বিচ্ছেদ, একত্র হওয়া ও বিচ্ছিন্ন হওয়া। বণ; সং; পু।

সংযোগসাধক—মিলনসম্পাদক, একত্রকারক। ভতৎ। বিণ; ত্রি।

সংযোগসাধন—মিলনসম্পাদন, একত্র করিয়া দেওয়া। ভতৎ। সং; ক্রী।

সংযোজন—মিশ্রণ; একত্রকরণ। সম্—পিজন্ত যুক্ত বা যুক্ত (যোগ করা) + অনট্ ভা। সং।

সংযোজিত—সংযোজিত, একত্রীকৃত। সম্—পিজন্ত যুক্ত বা যোজি (যোগ করা) + ত্ ঋ। বিণ; ত্রি।

সংরক্ষণ—পরিভ্রাণ; তত্ত্বাবধারণ। সম্—রক্ষ (রক্ষা করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সংরক্ষণ—সংরক্ষণযোগ্য, তত্ত্বাবধানের উপ-যুক্ত। সম্—রক্ষ (রক্ষা করা) + অনার ঋ। বিণ; ত্রি।

সংরক্ষিত—পরিভ্রাত, প্রতিপালিত। সম্—রক্ষ (রক্ষা করা) + ত্ ঋ। বিণ; ত্রি।

সংরক্ত—১। বেগিত; ক্রুদ্ধ। সম্—রক্ত (সবেগে গমন করা, ইত্যাদি) + ত্ ক্ ক। ২। উৎ-সাহিত, উত্তমযুক্ত। সম্—রক্ত + ত্ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে সংরক্ত।

সংরক্ত—বেগ; ক্রোধ; আক্রোশ; উৎসাহ; যুদ্ধ; জঁক। সম্—রক্ত (সবেগে গমন করা, ইত্যাদি) + য়্ ক্ ক। সং; পু। বিশেষণে সংরক্ত।

সংরক্তা—(সংরক্তিন্)। সংরক্তযুক্ত; ক্রুদ্ধ; আক্রোশ; উৎসাহিত। সংরক্ত শব্দ + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সংরক্তা

সংরাধন—সম্যক্ আরাধনা। সম্—রাধ (আরাধনা করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সংরাধ—নাথ, শব্দ, ধ্যান। সম্—র (রব করা) + য়্ ক্ ক। সং; পু।

সংরাধী—(সংরাধিন্)। শব্দকারী, শব্দবিশিষ্ট। সম্—র (রব করা) + শিন্ ক্ ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সংরাধিণী।

সংরোধ—প্রতিবন্ধ; নিরুদ্ধ। সম্—রোধ (রোধ করা) + ত্ ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে সংরোধ।

সংরুদ্ধ—অবরুদ্ধ; জাঁত; প্রবদ্ধ। সম্—রুদ্ধ (উৎপন্ন হওয়া) + ত্ ক্ ক। বিণ; ত্রি।

সংরোধ—অবরোধন; নিরোধ; প্রতিবন্ধ। সম্—রোধ (রোধ করা) + অন্ ক্ ক। সং; পু। বিশেষণে সংরুদ্ধ।

সংলয়—সংসক্ত, মিলিত; সমত। সম্—লয় (লাগিয়া থাকা) + ত্ ক্ ক। বিণ; ত্রি।

সংলয়—প্রলয়; হুৎকৃত, নিভা। সম্—লী (লীন হওয়া) + অন্ ক্ ক। সং; পু।

সংলাপ—পরস্পর কথোপকথন। সম্—লপ (কথা বলা) + য়্ ক্ ক। সং; পু।

সংবৎ—রাগা বিক্রমাদিত্য কর্তৃক প্রচারিত অক্ষবিশেষ, ইহা খ্রীষ্টের অব্দের ৫১ বৎসর পূর্বে আরম্ভ হইয়াছে। সম্—বৎ (গমন করা) + ক্ণি ক্ ক। ব্য।

সংবৎসর—বৎসর, বর্ষ [বৎসর দেখ]। সম্—বস (বাস করা) + গন্ অধি। সং; পু।

সংবদন—সদৃশীকরণ; কথন; সংবাদ। সম্—বদ (বলা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সংবদন—বলীকরণ, সম্ভোষণা দ্বারা বণ করা; আলোচন। সম্—বদ (সেবা করা, ইত্যাদি) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সংবরণ—১। জল; ধন; বৌদ্ধতত্ত্ববিশেষ। সম্—বৃ (প্রার্থনা করা, ইত্যাদি) + অন্ ঋ। সং; ক্রী। ২। মন্তব্যবিশেষ; যুগবিশেষ; অমৃতবিশেষ; শৈলবিশেষ; বৌদ্ধবিশেষ; দেতু। সং; পু।

সংবরণ—১। বরমালাদান; বরণ; নিবারণ, দমন; সন্মোচন। সম্—বৃ (বরণ করা, ইত্যাদি) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে সংবৃত।

২। চন্দ্রবংশীয় জনৈক নৃপ। একদা পঞ্চাশ-রাজ-কর্তৃক পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত হইয়া ইনি কিছুদূর নিম্নভূত্রে অবস্থিত করেন। পরে মহর্ষি বশিষ্ঠকে পৌরোহিত্যে বরণ করিয়া বহুচেষ্টার পর নিজ রাজ্য পুনরুদ্ধার করেন। ইনি একদা স্থানলিনী তপত্যাকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে পত্নীভাবে প্রাপ্ত হইবার অভিলাষী হন। পরে বশিষ্ঠ মুখ্যলোককে গমনপূর্ব্বক সূর্য্যদেবের অনুমতিক্রমে তপ-তীকে আনয়ন করিয়া ইহার সহিত বিবাহ দেন। তপতীর গর্ভে ইহার হৃদযাত্য পুত্র হৃকর জন্ম হয়। সম্—বৃ (বরণ করা) + অন ক্ ক। সং; পু।

সংবরিত—আচ্ছাদিত; গোপিত, লুক্কায়িত। সম্—বৃ (বরণ করা বা বারি (আবৃত করা) + ত্ ঋ। বিণ; ত্রি।

সংবর্ত—১। কলান্ত, মহাপ্রলয়। সম্—বৃত (ধাবা) + অন্ ক্ ক। ২। প্রলয়-কালীন মেঘবিশেষ। সম্—বৃত + অন্ ক্ ক। সং; পু। ৩। মহর্ষি অদিয়ার পুত্র ও বৃহস্পতির

অমূল্য। তপ্তা ঘারা ইনি যথেষ্ট আয়োজনিত
সাধন করিয়াছিলেন। বৃহস্পতি প্রায়ই
ইহার প্রতি বিষেব প্রকাশ করিতেন বলিয়া
ইনি পুণ্ড্র্যাপ করিয়া নানা দেশ পরিভ্রমণ
করেন। বহুস্ত রাজা বজ্রসম্পাদন জন্ত
ইহার শরণাগত হইলে ইনি বকীর তেজো-
বলে তাহা স্বল্পরূপে সম্পন্ন করেন। দেবরাজ
ইজ বহু চেষ্টাতেও তাহার ব্যাঘাত করিতে
না পারিয়া অবশেষে মরুস্তের সহিত মৈত্রী-
বন্ধন করেন।
সংবর্ধক—বলদেবের লাক্ষ্য; বলদেব; বাড়ি-
নল। সম্-পিজন্ত বৃত্ত বা বর্দ্ধি (থাকান)
+ ৭ ক ক। সং; পু।
সংবর্ধকী—(সংবর্ধকিন)। বলদেব। সংবর্ধক
শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ। সং; পু।
সংবর্ধক—সম্মানকারক; সম্যক্ বুদ্ধিকারক।
সম্-পিজন্ত বৃথ বা বর্দ্ধি (বাড়ান) + ৭ ক
ক। বিণ; জি।
সংবর্ধন, সংবর্দ্ধনা—১। বৃদ্ধি। সম্-বৃথ
(বাড়ি) + অনট্ ভা, ২য় পক্ষে... + অন
ভা + আপ্। ২। বৃদ্ধিপ্রাপ্ত, বাড়ান;
সম্মানন। সম্-পিজন্ত বৃথ বা বর্দ্ধি (বাড়ান)
+ অনট্ ভা, ২য় পক্ষে... + অন ভা +
আপ্। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
সংবর্দ্ধিত—বৃদ্ধিপ্রাপিত; সম্মানিত। সম্-
পিজন্ত বৃথ বা বর্দ্ধি (বাড়ান) + ক্ত ঋ।
বিণ; জি। বিশেষ্যে সংবর্ধন, সংবর্দ্ধনা।
সংবর্দ্ধিতকেশ—১। বৃদ্ধিপ্রাপিত কেশ, অতি-
শয় বর্দ্ধিত চুল। কর্ণধা। সং; পু। ২।
বর্দ্ধিত কেশবিশিষ্ট, যে চুল অত্যন্ত বাড়ি-
রাছে। বহু। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে
সংবর্দ্ধিতকেশা।
সংবর্দ্ধিতবেগ—বৃদ্ধিপ্রাপিত বেগ, অতিশয়
বাড়ান বেগ। কর্ণধা। সং; পু।
সংবলিত—১। মিলিত; চলিত। সম্-বল
(আশ্রয়ণ করা) + ক্ত ক। ২। বেষ্টিত;
যোজিত; চূর্ণিত। সম্-বল + ক্ত ঋ।
বিণ; জি।
সংবলন—গ্রাস; বাসস্থান। সম্-বল (বাস
করা) + অণ অধি। সং; পু।
সংবহ—১। সম্যক্ বহন। সম্-বহ (বহা) +
অল্ ভা। ২। বাহুবিষেব। সম্-বহ +
অল্ ক। সং; পু।
সংবাদ—বৃত্তান্ত; বার্তা, সমাচার; সাদৃশ্য;
সম্ভাব; পরস্পর কথাপক্ষধন। সম্-বদ
(বলা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে
সংবাদী।
সংবাদপত্র—সমাচার পত্রিকা, খবরের কাগজ।
৩তৎ। সং; ক্রী।
সংবাদবাহক—বার্তাবহ, সমাচার বহনকারী,
কূত। ৩তৎ। সং; পু।

সংবাদী—(সংবাদিন)। সম্ভাবকারী; সাদৃশ্য।
সম্-বদ (বলা) + ণিন্ ক। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে সংবাদিনী।
সংবাস—১। বাস, অবস্থিতি। সম্-বস (বাস
করা) + ঘঞ্ ভা। ২। বাসস্থান; গৃহ;
অনাবৃত্ত বিহার-স্থান; সত্য। সম্-বস +
ঘঞ্ অধি। সং; পু।
সংবাহ—ভারাদি বহন; অঙ্গমর্দন, গা টেপা।
সম্-বহ (বহা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।
সংবাহক—বহনকারী, বাহক; অঙ্গমর্দনকারী।
সম্-বহ (বহা) + ৭ ক ক। বিণ; জি।
ক্রীলিঙ্গে সংবাহিকা।
সংবাহন—ভারাদি-বহন; অঙ্গমর্দন, গা টেপা।
সম্-পিজন্ত বহ বা বাহি (বহান) + অনট্
ভা। সং; ক্রী। বিশেষ্যে সংবাহিত।
সংবাহিত—মর্দিত (অঙ্গ)। সম্-পিজন্ত বহ
বা বাহি (বহান) + ক্ত ঋ। বিণ; জি।
বিশেষ্যে সংবাহন।
সংবিগ্ন—উদ্বিগ্ন, উৎকর্ষিত; ক্রীত। সম্-বিগ্ন
(ভয়ে কাঁপা) + ক্ত ক্। বিণ; জি।
বিশেষ্যে সংবেগ।
সংবিৎ (সংবিদ্), সংবিদা—১। জ্ঞান; বুদ্ধি;
নিয়ম; প্রতিজ্ঞা; আচার; সঙ্কেত;
সম্ভাব; সম্ভাষণ। সম্-বিদ (জানা,
ইত্যাদি) + ক্ণিপ্ ভা, ২য় পক্ষে... + ও ভা
+ আপ্। ২। সময়, যুদ্ধ। উক্ত প্রকার
প্রকৃতিপ্রত্যয় অধি। ৩। নাম; ভদ্রা,
ভাঙ, পূর্বোক্ত প্রকার প্রকৃতি প্রত্যয়।
সং; ক্রী।
সংবিত্তি—সংবিৎ; অগ্নুভব; চেতনা। সম্-
বিদ (জানা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী।
সংবিদিত—জ্ঞাত; অবগত; প্রতিজ্ঞাত। সম্-
বিদ (জানা) + ক্ত ঋ বা ক। বিণ; জি।
সংবিধা, সংবিধান—১। রচনা; সম্বলন;
আয়োজন; বৈচিত্র্য। সম্-বি-ধা (ধারণ
করা) + ও ভা + আপ্, ২য় পক্ষে... + অনট্
ভা। ২। সেবা সাধন। উক্ত প্রকার প্রকৃতি
প্রত্যয়। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
সংবিশ্ট—নিবিশ্ট; শমিত, স্থগত। সম্-বিশ
(প্রবেশ করা) + ক্ত ক। বিণ; জি।
বিশেষ্যে সংবেশ।
সংবীক্ষণ—অবলোকন, দর্শন; অব্বেষণ। সম্-
বি-ঈক্ষ (দেখা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
সংবীত—১। আচ্ছাদিত, আবৃত; কঙ্ক; গুপ্ত।
সম্-ব্যো (আচ্ছাদন করা) + ক্ত ঋ।
২। সঙ্গত; সংমিলিত। সম্-বি-ই
(পাওয়া) + ক্ত ক। বিণ; জি।
সংবৃত্ত—আবৃত, আচ্ছাদিত; গুপ্ত; লুক্কায়িত,
একান্তে হিত। সম্-বৃ (আবরণ করা) +
ক্ত ঋ বা ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে সংবৃত্তি।
সংবৃত্তি—আবরণ, আচ্ছাদন; গোপন। সম্-বৃ

(আবৃত করা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী।
বিশেষ্যে সংবৃত্ত।
সংবৃত্ত—সম্পন্ন, নিষ্পন্ন; জাত; গুপ্ত। সম্-
বৃত্ত (থাকা, ইত্যাদি) + ক্ত ক। বিণ;
জি। বিশেষ্যে সংবৃত্তি।
সংবৃত্তি—নিষ্পত্তি, সিদ্ধি; গোপন। সম্-বৃত্ত
(থাকা, ইত্যাদি) + ক্তি ভা। সং; ক্রী।
বিশেষ্যে সংবৃত্ত।
সংবেগ—ভীতি; ভয়জনিত ঘরা; আবেগ;
অতি বেগ। সম্-বিগ্ন (ভয়ে কাঁপা) +
ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে সংবিগ্ন।
সংবেদ—অনুভব, বোধ। সম্-বিদ (জানা)
+ অল্ ভা। সং; পু।
সংবেদন, সংবেদনা—অনুভব, বোধ। সম্-
বিদ (জানা) + অনট্ ভা, ২য় পক্ষে... +
অন ভা + আপ্। সং; বধাক্রমে
ক্রী ও ক্রী।
সংবেদ্য—অনুভবযোগ্য; জ্ঞেয়। সম্-বিদ
(জানা) + ঘ্যণ্ ঋ। বিণ; জি।
সংবেশ—১। শয়ন; উপবেশন; নিদ্রা; স্তবত,
রতিকাড়া। সম্-বিশ (প্রবেশ করা) +
অল্ ভা। ২। শয্যা। সম্-বিশ + অল্
অধি। সং; পু।
সংব্যান—বস্ত্র; উত্তরীয় বাস। সম্-ব্যো
(আচ্ছাদন করা) + অনট্ ৭। সং; ক্রী।
সংশপ্তক—যুদ্ধ হইতে অনিবার্হিত-সৈন্ত, যে সকল
সৈন্ত প্রতিজ্ঞা করিয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হয়—
কোন ক্রমেই তাহা হইতে পলায়ন হয় না
(Forlorn-hope); নারায়ণী সেনাবিশেষ।
সম্ (সম্যকরূপে) শপ্ত (প্রতিজ্ঞাত) ইতি
প্রাণি সমাসে সম্-শপ্ত শব্দ + কণ্। পু।
সংশয়—সংশয়জন, সন্দেহ। রজ্জ্বক রজ্জ্ব বলিয়া
যে জ্ঞান তাহা নিশ্চয় জ্ঞান, সর্পাদি বলিয়া
যে জ্ঞান তাহা ভ্রমজ্ঞান, এবং “রজ্জ্ব
কি সর্প, না অস্ত কিছু” এইরূপ যে জ্ঞান
তাহা সংশয়-জ্ঞান। সম্-শী (শয়ন করা)
+ অল্ ভা; সং; পু। বিশেষ্যে সংশয়ান,
সংশয়িত। [বিণ; জি।
সংশয়প্রবণ—সন্দেহশীল, সন্দেহচিহ্ন। ৩তৎ।
সংশয়সাগর—সন্দেহরূপ সমুদ্র। রূপক। পু।
সংশয়হ—সংশয়াগর, সন্দেহমুক্ত, সন্নিহিত। সংশয়
শব্দ-হা (থাকা) + ড ক। বিণ; জি।
ক্রীলিঙ্গে সংশয়হা।
সংশয়াকুল—সন্দেহশীল, সন্দেহে চঞ্চল। ৩তৎ।
বিণ; জি। [জি।
সংশয়াক্রান্ত—সন্দেহমুক্ত, সন্নিহিত। ৩তৎ। বিণ;
সংশয়ান্না—(সংশয়ান্ন)। সন্নিহিত-
সংশয় পূর্ণ আশ্রা বাহার, বহু। বিণ; পু।
সংশয়ান, সংশয়ালু—সংশয়মুক্ত, সন্নিহিত; সংশয়-
কর্তা। সম্-শী (শয়ন করা) + শান,
আলু ক। বিণ; জি।

সংসারপনোদন—সম্বেদহরীকরণ, সম্বেদহরণ।

৬৩৭। সং; স্ত্রী।

সংসারবিষ্ট—সম্বেদহরীকরণ, সম্বেদহরণে অভিভূত, সন্নিহিত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

সংশয়িত—সংশয়যুক্ত, সন্নিহিত। সংশয় শব্দ + ইত যুক্তার্থে, অথবা সম্ + জ্ঞ + ক। বিণ; ত্রি।

সংশয়িতা—(সংশয়িত)। সংশয়যুক্ত, সন্নিহিত সংশয়-কর্তা। সম্ + জ্ঞ (শয়ন করা) + ক্তৃ ক। বিণ; পু। জ্ঞানিলে সংশয়িত।

সংশিত—সম্যক শাপিত, স্তম্ভিত; সম্পাদিত নির্বাহিত; নিপীত, নিষ্কারিত। সম্ + শো (শাপ দেওয়া) + ক্ত র্শ। বিণ; ত্রি।

সংশুদ্ধি—সম্যক শোধন, পরিষ্করণ। সম্ + শুধ (শোধন করা) + ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।

সংশোধক—বিশোধক, শোধনকর্তা; পরিষ্কারক। সম্ + গিজন্ত শুধ বা শোধি শোধন করা) + গক ক। বিণ; ত্রি।

সংশোধন—শুদ্ধকরণ; বিশোধন, পরিশোধন; পরিষ্করণ। সম্ + গিজন্ত শুধ বা শোধি (শুদ্ধ করা) + অনট ভা। সং; স্ত্রী।

বিশেষণে সংশোধিত।

সংশোধনকর্তা—(সংশোধনকর্তৃ)। সংশোধক, বিশুদ্ধিকারক। ৬৩৭। বিণ; পু।

জ্ঞানিলে সংশোধনকর্তা।

সংশোধিত—বিশোধিত, পরিশোধিত; পরিষ্কৃত। সম্ + গিজন্ত শুধ বা শোধি (শুদ্ধ করা) + ক্ত র্শ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে সংশোধিত।

সংশোধন—সমুচিত, জড়ীভূত; ঘনীভূত। সম্ + ষ্ঠ (গমন করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

সংশ্রয়—১। ব্যাপ্তি; আশ্রয়; প্রাপ্তি। সম্ + জি (আশ্রয় করা) + অন্ ভা। ২।

কারণ। সম্ + জি + অন্ র্শ। সং; পু।

বিশেষণে সংশ্রিত।

সংশ্রব, সংশ্রাব—প্রতিষ্ঠিত, প্রতিষ্ঠা। সম্ + ঞ্চ (প্রবণ করা) + অন্, যঞ ভা। সং; পু।

বিশেষণে সংশ্রব।

সংশ্রিত—আশ্রিত, শরণপ্রাপ্ত। সম্ + জি (আশ্রয় করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

বিশেষণে সংশ্রয়।

সংশ্রব—প্রতিষ্ঠিত, প্রতিষ্ঠাত। সম্ + ঞ্চ (প্রবণ করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে সংশ্রব, সংশ্রাব।

সংশ্রিত—আশ্রিত; সম্বন্ধ; মিলিত। সম্ + জিব (আশ্রয় করা) + ক্ত র্শ। বিণ; ত্রি। বিশেষণে সংশ্রব।

সংশ্রব—আশ্রয়; মিলন; সংযোগ; সম্বন্ধ। সম্ + জিব (আশ্রয় করা) + অন্ ভা।

সং; পু। বিশেষণে সংশ্রিত।

সংসক্ত—সংলগ্ন, সংযুক্ত; সংযুক্ত; সম্পৃক্ত; মিলিত; বিদ্যুত; আসক্ত। সম্ + সন্জ

(মিলিত হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে সংসক্তি।

সংসক্তি—১। সংযোগ, সংলগ্ন হওয়া; মিলন। সম্ + সন্জ (সজ করা) + ক্তি ভা। ২।

যে শক্তি প্রভাবে সন্নিহিত একাধিক দ্রব্যের অণুসকল আকৃষ্ট হইয়া সন্নিহিত হয়।

সংহতিপ্রভাবে এক একটি দ্রব্যের অণুসমূহ একত্র মিলিত হইয়া অবস্থিতি করে; কিন্তু

সংসক্তি প্রভাবে কি কঠিন, কি তরল, কি বায়বীয়, ভিন্ন ভিন্ন জড় দ্রব্যের অণুসকল

সকল অবস্থাতেই পরস্পরের সহিত মিলিত হয়। সম্ + সন্জ + ক্তি ৭। বিণ; স্ত্রী।

সংসক্তি প্রবণ—সংশক্তিশীল, সংযোগশীল, বাহা

বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিতে পারে না। সংসক্তি

দেখ; সংসক্তিতে প্রবণ (অত্যাসক্ত), ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

সংসক্তিশীল—সংসক্তিপ্রবণ, সংযোগ-প্রকৃতি-বিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।

সংসৎ—(সংসদ)। সমাজ, সভা, সমিতি। সম্ + সদ (গমন করা) + কিপ্, অধি।

সং; স্ত্রী।

সংসরণ—১। অবাধে সৈন্তগমন; যুদ্ধারম্ভ; সজ্জিত; জয়; সংসার। সম্ + হ (গমন করা) + অনট ভা। ২।

প্রাপ্ত পথ, বড় রাস্তা। সম্ + হ + অনট অধি। সং; স্ত্রী।

সংসর্গ—সহবাস; সম্বন্ধ, সম্পর্ক। সম্ + হৃজ (হৃজন করা) + যঞ ভা। সং; পু।

বিশেষণে সংসৃষ্ট।

সংসর্গজ—সংসর্গজনিত, সহবাসজাত, একত্র-বহানে উৎপন্ন। সংসর্গ শব্দ + জন (জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি।

সংসর্গদোষ—সংসর্গজনিত দোষ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

সংসর্গলিপ্তা—সহবাসলাভেচ্ছা, একত্র অবস্থানে অভিলাষ; সম্পর্ক প্রাপ্তিচ্ছা। ৬৩৭।

সং; স্ত্রী। বিশেষণে সংসর্গলিপ্ত।

সংসর্গলিপ্ত—সহবাসলাভেচ্ছা, একত্র অবস্থানে অভিলাষী। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

সংসর্গী—(সংসর্গিন)। সহবাসী; সম্বন্ধ, সম্পৃক্ত। সংসর্গ শব্দ + ইন্ অত্যর্থে, অথবা সম্ + হৃজ (হৃজন করা) + যিণ্ ক। বিণ; পু।

জ্ঞানিলে সংসর্গী।

সংসর্গ—সম্যক অকারে গমন; সর্গাদির ভায় গমন। সম্ + হৃপ (গমন করা) + অন্ ভা।

সং; পু।

সংসর্গী—(সংসর্গিন)। এসরণশীল, বিচারী, সর্বতোভাবে গতিশীল। সম্ + হৃপ (গমন করা) + যিণ্ ক। বিণ; পু। জ্ঞানিলে সংসর্গী।

সংসার—১। জগৎ, পৃথিবী; পরিবার; যারা-অন্ত বাসনা; যারাবন্ধন। সম্ + হৃ (গমন

করা) + যঞ, ক। সং; পু। বিশেষণে সংসারী।

সংসারকানন—সংসাররূপ অরণ্য, জগৎ রূপ বন। রূপক। সং; স্ত্রী।

সংসারকাশনা—সংসারের ভোগাভিলাষ, পার্শ্ববাসনা। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

সংসারচক্র—সংসাররূপ চাকা, চক্রবৎ ঘূর্ণনশীল জগৎ। রূপক। সং; স্ত্রী।

সংসারচক্র সেন—(রাজ বাহাদুর)। ইষ্টার গৈতুক নিবাস নাটগোড়ি। ইষ্টার পিতার নাম নীলাশ্বর সেন। ইনি জাতিতে বৈষ্ণব।

পিতার কার্যস্থল আশ্রা সহরে ১৮৪৬ খ্রীঃ ইষ্টার জন্ম। ২০ বৎসর বয়সে ইনি অপরূপ নোবলস্ক কলেজে প্রধান শিক্ষকের কার্যে নিযুক্ত হন।

পরে অরপুর মহারাজের আই-সেট সেক্রেটারী এবং শেষে প্রধান মন্ত্রিপদে

অধিষ্ঠিত হন। ইষ্টার কার্যকালে অরপুরের নানাবিধ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। ইষ্টার

কার্যকর্তার সন্ততি হইয়া অরপুরাধিপতি ইষ্টাকে জায়গীর ও বংশাশ্রুত্রে “সরদার”

উপাধি দান করিয়াছিলেন। ইষ্টারাজ শব্দ-মেটও ইষ্টাকে ১৯০৩ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি

“রাজ বাহাদুর” এবং ১৯০৯ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি সি. আই. ই উপাধি ভূষিত করিয়া

ছিলেন। ইংলণ্ডের যুবরাজ যখন ভারতভ্রমণ উপলক্ষে অরপুরে উপস্থিত হন, তখন অভ্যর্থনার বন্দোবস্তে সন্ততি হইয়া ইষ্টাকে

M. V. O. (Member Victorian Order) উপাধি দান করেন এবং উপাধি-ভূষণ স্বহস্তে সংসারচক্রের বকে পরাইয়া

দেন। ১৯০৯ খ্রীঃ ১১ই মে বহুমুত্র রোগে সংসারচক্র অরপুরেই ইহসংসার ত্যাগ

করেন। ইনিই অরপুর রাজ্যের ভূতাত্ত্বিক বাঙ্গালী প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। ইষ্টার পূর্বে

বংশাশ্রুত্রে হরিমোহন সেন ও কাশিচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এই পদে আসীন ছিলেন। সংসার-

চক্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র অবিনাশচন্দ্র অরপুরে ডাক্তারী কার্যে নিযুক্ত আছেন।

দিল্লীর হুপ্রসিদ্ধ অতিথিবৎসল ডাক্তার ৬হেমচন্দ্র সেন সংসারচক্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন।

সংসারজ্ঞান—পার্শ্ব বিবরণকাল, জাগতিক বিবরণ বোধ। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

সংসারভরণ—সংসাররূপ ভেট। রূপক। পু।

সংসারভাঙিত—সংসার হইতে দূরীভূত; পার্শ্ব প্রতিভুল ঘটনা দ্বারা নিপীড়িত। ৬৩৭। ত্রি।

সংসারত্যাগ—পরিজনবর্নের ত্যাগ; যারাবন্ধন ছেদন। ৬৩৭। সং; পু।

সংসারত্যাগী—পরিজনবর্নের সজত্যাগকারী, যারাবন্ধন ছেদনকারী, সন্ন্যাসী। সংসার

শব্দ + ত্যাগ (ত্যাগ করা) + যিণ্ ক। বিণ; পু। জ্ঞানিলে সংসারত্যাগী।

সংসারত্যাগী—পরিজনবর্নের সজত্যাগকারী, যারাবন্ধন ছেদনকারী, সন্ন্যাসী। সংসার

শব্দ + ত্যাগ (ত্যাগ করা) + যিণ্ ক। বিণ; পু। জ্ঞানিলে সংসারত্যাগী।

সংসারধর্ম—গার্হস্থ্য ধর্ম, গৃহীর অন্তরে কার্য। ৬৩৭। সং; পু।
 সংসারপথ—সংসারে চলিবার পথ, সংসারবাঁজা নির্কাঙ্কের উপায়। ৬৩৭। সং; পু।
 সংসারশাস্ত্র—সংসাররূপ শাস্ত্ররত্ন, পৃথিবী-রূপ শাস্ত্র। রূপক। সং; পু।
 সংসারবন্ধন—সাংসারিক আকর্ষণ, সংসারের মারা। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 সংসারবাঁজা—জীবনবাঁজা, পরিজন প্রতিপালন। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 সংসারলীলা—সংসারের খেলা, পৃথিবীতে অবস্থারূপ লীলা। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 সংসারবাসনা—সাংসারিক কামনা, বিষয়ভোগা-ভিলাষ। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 সংসারসমুদ্র—সংসাররূপ সাগর, সমুদ্রের ত্যায় দুস্তর সংসার। রূপক। সং; পু।
 সংসারসাগর—সংসারসমুদ্র। রূপক। সং; পু।
 সংসারতৃপ্ত—সংসারের তৃপ্ত, পার্থিব তৃপ্ত, সাংসারিক শান্তি। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 সংসারশ্রোতা—সংসারপ্রবাহ, জগতের উৎপত্তি-বিনাশরূপ শ্রোতা। রূপক। সং; ক্রী।
 সংসারারণ্য—সংসারকানন। রূপক। সং; ক্রী।
 সংসারার্ধ—সংসাররূপ সমুদ্র। রূপক। সং; পু।
 সংসারোদ্রম—গার্হস্থ্যোদ্রম, গৃহীর ধর্ম। সং; পু।
 সংসারাসক্ত—সংসারে অনুরক্ত, সাংসারিক বিষয়ে অভিভাবিষ্ট; পার্থিব বিষয়ানুরাগী। ৭৩৭। বিণ; জি।
 সংসারাসক্তচিত্ত—১। পার্থিব বিষয়ভোগে নিরত মনঃ। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। পার্থিব বিষয়ভোগে নিবিষ্টচেতাঃ, বাহার মনঃ সাংসারিক বিষয়ে একান্ত অনুরক্ত।
 সংসারাসক্ত হইয়াছে চিত্ত বাহার, বহ। বিণ।
 সংসারাসক্তমনাঃ—(সংসারাসক্তমনস)। সংসারে নিবিষ্টচেতাঃ। বহ। বিণ; পু।
 সংসারাসক্তহৃদয়—১। পার্থিব বিষয়ভোগে নিবিষ্ট অন্তঃকরণ। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। সংসারাসক্তমনাঃ। বহ। বিণ; জি।
 সংসারাসক্তি—সংসারে একান্ত অনুরাগ, বিষয়ভোগে একান্ত অভিভাবিষ্ট। ৬৩৭। সং; ক্রী। বিশেষণে সংসারাসক্ত।
 সংসারী—(সংসারিন্)। জগৎস্থ, পৃথিবীস্থিত; পরিবার; দেহী, পরীক্ষী। সংসার+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে সংসারিণী।
 সংসিক্ত—সম্যক্ আর্জি, সম্পূর্ণ ভিজা। সম্+সিচ+ক্ত। বিণ; জি।
 সংসিদ্ধ—বৃত্তাবসিদ্ধ; হুসম্পাদিত; সম্যক্ নিপাণ। সম্+সিধ (সিদ্ধ করা)+ক্ত। বিণ; জি। বিশেষণে সংসিদ্ধি।
 সংসিদ্ধি—নিপাতি; সম্পাদন; যুক্তি; বৃত্তাব; বাস্তবিক অবস্থা। সম্+সিধ (সিদ্ধ করা)+ক্ত। বিণ; জি। বিশেষণে সংসিদ্ধ।

সংস্থতি—সংসার : সঙ্গ গমন; স্রোতাঃ, প্রবাহি। সম্+স্থ (গমন করা)+ক্তি ভা। সং; ক্রী।
 সংস্থষ্ট—১। সংসারবিষিষ্ট, সম্পৃক্ত, মিলিত। সম্+স্থজ (স্থজন করা)+ক্ত ক। বিণ; জি। ২। সম্বন্ধ, সম্পর্ক। সম্+স্থজ+ক্ত ভা। সং; ক্রী।
 সংস্থষ্টি—সংসর্গ; সম্পর্ক; মিলন। সম্+স্থজ (স্থজন করা)+ক্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে সংস্থষ্টি।
 সংস্থষ্টী—(সংস্থষ্টিম্)। বিভাগানন্তর মিলিত, একায়বস্তী, সহবাসী। সংস্থষ্ট শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে সংস্থষ্টিনী।
 সংস্থর্ভা—(সংস্থর্ভ)। সংসারকারক; পাচক। সম্+কৃ (করা)+ভৃ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে সংস্থর্ভা।
 সংস্কার—শুদ্ধি; শোধন; নির্দলীকরণ, পরি-করণ; যাজ্ঞন; শ্রোত্রণ; কৃত্তিকরণ; উদ্ভীষ্টকরণ; জীর্ণোদ্ধার, সেরামত; যন্ত্রাদি দ্বারা শোধন; শাস্ত্রাভ্যাস-জ্ঞত যুৎপত্তি; স্মৃতিহেতু মনোবৃত্তি-ভগবিশেষ; পূর্বজন্ম-বাসনা; বেগ; হিতাহাপক ভগ্ন; পাক; গর্ভাধান পুংসবন সীমন্তোন্নয়ন জাতকর্ম নামকরণ নিষ্কর্মণ অন্নগ্রহণ চূড়াকরণ উপনয়ন বিবাহ—বিজ্ঞাতির কর্তব্য এই দশবিধ শুদ্ধিজনক ব্যাপার। সম্+কৃ (করা)+কৃ ভা। সং; পু। বিশেষণে সংস্কৃত।
 সংস্কারক—সংস্থর্ভা, সংস্কারকারক; পাচক। সম্+কৃ (করা)+কৃ ক। বিণ; জি।
 সংস্কারজ—সংস্কারজাত, সংস্কার হইতে উৎপন্ন।
 সংস্কার-জন (জন্ম)+ক্ত ক। বিণ; জি।
 সংস্কারবর্জিত—দশ-সংস্কার-হীন; উপনয়ন-সংস্কার-বিহীন। ৬৩৭। বিণ; জি।
 সংস্কারসাধন—সংস্কারসম্পাদন; জীর্ণোদ্ধার-করণ; গর্ভাধানাদি কার্য নিষ্পাদন। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 সংস্কৃত—১। শোধিত; নির্দলীকৃত; মার্জিত; সজ্জিত; যন্ত্রপুত; বৈশুদ্ধরূপে সংস্কৃত। সম্+কৃ (করা)+ক্ত। ২। পবিত্র ভাষা, দেবভাষা। সং; ক্রী।
 সংস্কৃত্রিম—সংস্কৃত, সংস্কার দ্বারা নিবৃত্ত। সম্+কৃ (করা)+ত্রিম্ ক। বিণ; জি।
 সংস্কৃত্রা—সংস্কার, পরিচ্ছন্ন, শোধন। সম্+কৃ (করা)+ক্ত ভা+আপু। সং; ক্রী। বিশেষণে সংস্কৃত।
 সংস্কৃত, সংস্কৃতন—প্রতিবন্ধ; দৃঢ়ীকরণ; নিবা-রণ, দমন, ধারান। সম্+স্কৃত (স্কৃত করা)+অল্ অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।
 সংস্কৃত—১। শব্দ। সম্+কৃ (আত্তরণ করা)+অল্। ২। পত্রাদি-রচিত আত্তরণ। সম্+কৃ+অল্ ভা। ৩। বজ্র। সম্+কৃ+অল্ অধি। সং; পু।

সংস্তব, সংস্তাব—স্ততি, প্রশংসা; পরিচর। সম্+স্ত (স্তব করা)+অল্, যক্ ভা। সং; পু। বিশেষণে সংস্তব।
 সংস্তত—স্তত; পরিচিতি। সম্+স্ত (স্তব করা)+ক্ত। বিণ; জি। বিশেষণে সংস্তব, সংস্তাব।
 সংস্ত্যার—নিবিড় সন্নিবেশ; সমূহ; বিস্তার : আলাপ; গৃহ। সম্+স্ত্যো (সংহত হওয়া)+কৃ ভা। সং; পু।
 সংস্থ—হিত; সঙ্গ; মৃত। সম্+হা (ধাকা)+ক্ত ক। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে সংস্থা।
 সংস্থা—১। হিতা, সদৃশী; মৃত। সম্+হা (ধাকা)+ক্ত ক+আপু। বিণ; ক্রী। ২। হিত; ভায়-পথে হিত; ব্যবস্থা; সমাপ্তি; সভা; মৃত্যু; জীবনকাল : আকার; সাদৃশ্য; প্রাণিবি। সম্+হা (ধাকা)+ক্ত ভা+আপু। সং; ক্রী।
 সংস্থান—হিতি; স্করণ; অববন-সম্ভাত, আকৃতি; সন্নিবেশ; মৃত্যু; চতুষ্পাণ। সম্+হা (ধাকা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে সংস্থিত, সংস্থা।
 সংস্থাপন—স্থাপিতকরণ, রাখা। সম্+শিঙত্ হা বা স্থাপি (স্থাপন করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে সংস্থাপিত।
 সংস্থাপিত—সম্যক্ স্থাপিত, বাহ্য স্থাপন করা হইয়াছে একপ। সম্+শিঙত্ হা বা স্থাপি (স্থাপন করা)+ক্ত। বিণ; জি। বিশেষণে সংস্থাপন।
 সংস্থিত—হিত; মৃত; সমাপ্ত; সন্নিবিষ্ট। সম্+হা (ধাকা)+ক্ত ক। বিণ; জি। বিশেষণে সংস্থিত, সংস্থা, সংস্থান।
 সংস্থিত—সম্যক্ হিতি; মৃত্যু; আলয়। সম্+হা (ধাকা)+ক্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে সংস্থিত।
 সংস্পর্শ—সম্যক্ স্পর্শ। সম্+স্পৃশ (স্পর্শ করা)+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে সংস্পৃষ্ট।
 সংস্পর্শজনিত—সংস্পর্শজাত, সম্পর্ক হইতে উদ্ভূত। ৬৩৭। বিণ; জি।
 সংস্পৃষ্ট—সম্যক্ স্পর্শযুক্ত, কৃতস্পর্শ; মিলিত। সম্+স্পৃশ (স্পর্শ করা)+ক্ত। বিণ; জি। বিশেষণে সংস্পর্শ।
 সংস্কট—সংস্কটিত, বিকশিত। সম্+স্কট (ভেদ করা)+ক্ত ক। বিণ; জি।
 সংস্কোট—সংগ্রাম, যুদ্ধ। সম্+স্কট (ভেদ করা)+অল্ ভা। সং; পু।
 সংস্থতি—সম্যক্ স্রবণ। সম্+স্থ (স্রবণ করা)+ক্তি ভা। সং; ক্রী।
 সংস্রব, সংস্রাব—সম্পর্ক, সম্বন্ধ; মিলন। সম্+স্র (গমন)+অল্, যক্ ভা। সং; পু।
 সংহত—সম্যক্ হত; মিলিত; সংযুক্ত; জমাট বাঁধিয়াছে একপ। দৃঢ়; সজ্জিত। সম্+হস

(বধ করা) + জ্ঞ প্র। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে সংহতি, সংহন।

সংহতি—১। সমাক্ষ বধ ; সম্ভাত ; মিলন ; সমূহ ; নীরক্ষতা ; পাটসংযোগ। সম্—হন (বধ করা) + জ্ঞি ভা। সং ; ত্রী। বিশেষণে সংহত।

২। যে শক্তির প্রভাবে জড় ত্রব্যের অণুসমূহ একত্র সংবদ্ধ হইয়া অবস্থিতি করে। সংহতির পরাক্রম বত অধিক হয়, জড় ত্রব্যের কঠিনতাবৈশিষ্ট্য তত আধিক্য হইয়া থাকে, আর উক্ত পরাক্রম বত অঙ্গ হয়, কঠিন-তাবৈশিষ্ট্য ক্রমশঃ তত অঙ্গতা হইতে থাকে। কঠিন অপেক্ষা তরল অবস্থার সংহতির পরাক্রম অনেক অঙ্গ, আবার বায়বীয় অবস্থার তাহার আর কোন লক্ষণই দৃষ্ট হয় না। উক্ততার বত বৃদ্ধি হয়, সংহতির প্রত্যাবণ তত অঙ্গ হইয়া পড়ে। এই হেতু উক্ত হইলে কঠিন ত্রব্য তরল, এবং তরল ত্রব্য বায়বীয় আকার ধারণ করে। বরফ, জল ও জলীয় বাষ্প এই তিন ত্রব্যই একই পদার্থের তিন তিন আকারমাত্র। যখন সংহতির আধিক্য হয়, তখনই জল জমিয়া বরফ হইয়া যায় ; আবার যখন উক্ততার বৃদ্ধি হেতু সংহতির প্রত্যাবণ নিত্য অঙ্গ হইয়া পড়ে, তখনই উহা বাষ্পের আকার ধারণ করে।

সংহন—বধ ; সম্ভাত ; দেহ। সম্—হন (বধ করা) + অনট্ ভা। সং ; ত্রী। বিশেষণে সংহত।

সংহরণ—সংহার, বিনাশ ; আহরণ, সংগ্রহ ; সঞ্চয় ; সম্ভোগ। সম্—হ (হরণ করা) + অনট্ ভা। সং ; ত্রী। বিশেষণে সংহত।

সংহতা—(সংহত)। সংহারক, সংহারকর্তা। সম্—হ (হরণ করা) + ত্বন্ ক। বিণ ; পু। জ্ঞানিঙ্গে সংহতি।

সংহার—১। বিনাশ, ধ্বংস ; গ্রহণ ; আহরণ, সংগ্রহ, সঞ্চয়ন ; প্রত্যাকর্ষণ। সম্—হ (হরণ করা) + যঞ্ ভা। ২। নরকবিশেষ। সম্—হ + যঞ্ ভা। ৩। ভৈরববিশেষ। সম্—হ + যঞ্ ক। সং ; পু।

সংহারক—সংহারকর্তা। সম্—হ (হরণ করা) + যঞ্ ক। বিণ ; ত্রি।

সংহারকার্য—ধ্বংসক্রিয়া, বিনাশকার্য। সংহারই কার্য, কর্তব্য। সং ; ত্রী।

সংহিত—মিলিত ; সংগৃহীত ; একত্রীভূত। সম্—হ (ধারণ করা) + ত্বন্ ক। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে সম্ভান। জ্ঞানিঙ্গে সংহিত।

সংহিতা—১। মিলিতা ; সংগৃহীতা। সম্—ধা (ধারণ করা) + ত্বন্ ক + আপ্। বিণ ; ত্রী। ২। যদ্যপি-প্রদত্ত ধর্মশাস্ত্র ; বেদের শাখা। সং ; ত্রী।

সংহতি—বহুলোককর্তৃক এককালীন আহ্বান। সম্—হে (ডাকা) + জ্ঞি ভা। সং ; ত্রী।

সংহত—বিনাশিত ; সংগৃহীত, সঞ্চলিত ; সঞ্চিত ; সংজ্ঞিত ; হত ; প্রত্যাকৃষ্ট। সম্—হ (হরণ করা) + ত্বন্ ক। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে সংহতি, সংহরণ, সংহার।

সংহতি—সংহার ; সংগ্রহ ; সম্ভোগ। সম্—হ (হরণ করা) + জ্ঞি ভা। সং ; ত্রী। বিশেষণে সংহত।

সংহত—সমাক্ষ হত ; উল্লগত। সম্—হ (হরণ করা) + ত্বন্ ক। বিণ ; ত্রি।

সংহাদ—শব্দবিশেষ, পোস্তমাল। সম্—হাদ (শব্দ করা) + অল্ ভা। সং ; পু। বিশেষণে সংহাদী।

সংহাদী—(সংহাদিন)। শব্দকারক, শব্দারমান। সংহাদ শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ ; পু। জ্ঞানিঙ্গে সংহাদিনী।

সংহ্রীণ—সঙ্কলীণ। সম্—হ্রী (লঙ্কা করা) + ত্বন্ ক। বিণ ; ত্রি।

সংহ্রাদ—আহ্বান, পানপান। সম্—হ্রাদ (আহ্বানিত হওয়া) + অল্ ভা। সং ; পু।

সংকটক—১। কটকযুক্ত, কটকিত। কটকের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ নিষ্কটক। ২। করজ বৃক্ষ-বিশেষ ; শৈবাল, শেওলা। সং ; পু।

সংকর—করযুক্ত, হস্তবিশিষ্ট ; শুভযুক্ত ; ক্রিয়-বিশিষ্ট ; রাজস্রব্দ। করের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ নিষ্কর। [দেশজ।

সংকরকল—আলুজাতীয় এক প্রকার মূল। সংকরণ—করণযুক্ত, কৃপালীল। করণের সহিত বিস্তারিত যে, বহ। বিণ ; ত্রি।

সংকরণতাব—করণযুক্ত তাব, সদয় তাব। কর্তব্য। সং ; পু।

সংকরণবরে—করণপূর্ণ বরে, কাতর শব্দে। সংকরণ হইয়াছে বর বাহাতে, বহ। ত্রি। বিণ। [ত্রি।

সংকর্ম—কর্মযুক্ত, কাব্য শাখা। বহ। বিণ। সংকর্মক—কর্মসম্বিত। কর্মের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ অকর্মক।

সংকর্মিক—কর্মযুক্ত। সংকর্মক দেব ; সংকর্মক + আপ্। বিণ ; ত্রী।

সংকল—কলা-সহিত ; সমগ্র, সমস্ত। কলার (অংশের) সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সংকাম—কামযুক্ত, সাত্ত্বিক। কামের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ অসংকাম।

সংকামকর্ম—কামযুক্ত কর্ম, কলভানের আশায় অধুতি কার্য। কর্তব্য। সং ; ত্রী।

সংকাম—কামযুক্ত ; সমাপ, নিষ্কট। কামের

সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ ; ত্রি।

সংকল—শব্দ দেখ।

সংকল্য—সমান কুলজাত, সপিতের (অর্থাৎ সপ্তম পুরুষতত্ত্ব জাতির) উর্ধ্ব তিন পুরুষ ও অধঃ তিন পুরুষ ;—“দশাহন সপিতাজ্ঞ শুধ্যতি প্রত্যন্তকে। ত্রিরায়েণ সংকল্যন্ত নাতা শুধ্যতি গোত্রজাঃ।” অর্থাৎ ব্রতানোচে ও জাতানোচে সপিতগণ নশ দিলে, সংকল্যগণ ত্রিরায়ে এবং সপিতগণ দানবাজে শুদ্ধ হয়। সমান কুল বাহাদেব, সংকল, বহ ; সংকল + ক্য ভাবার্থে। বিণ ; ত্রি।

সংকৃতজ—কৃতজাত। এই পদটি অশুদ্ধ। কারণ ‘কৃতজ’ বলিলেই যখন কৃতজাত-যুক্ত বুঝায়, তখন পুনর্বার তাহার সহ শব্দের সহিত বহুত্রাহি সমাস করিবার কোনই প্রয়োজন নাই।

সংকৃৎ—১। একবার ; সপা ; সহিত। ব্য। ২। বিত্ত। সং ; ত্রী।

সংকৃৎপ্রজা—১। এক-প্রসবা, যে একবারমাত্র সম্ভান প্রসব করে। সংকৃৎ শব্দ (একবার) —প্র—জন (জন্মান) + ড ক, সংকৃৎ হয় প্রজা (সম্ভান) বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি। ২। বায়স, কাক। সং ; পু। জ্ঞানিঙ্গে সংকৃৎপ্রজা।

সংকৃৎকলা—কদলীযুক্ত, কলা গাছ। সংকৃৎ (এক বার) হয় কল বাহার (যে জীর), বহ। সং ; ত্রী।

সংকৌতুক—কৌতুকযুক্ত, কৌতুকলাভিত। কৌতুকের সহিত বিস্তারিত যে, বহ। বিণ ; ত্রি।

সংকৃত—আসক্ত ; সংগত, সংযুক্ত ; অভিনিবিষ্ট। সংকৃত (সঙ্গ করা) + ত্বন্ ক। বিণ ; ত্রি। বিশেষ্যে সক্তি।

সংকৃতি—আসক্তি ; অভিনিবেশ ; সংযোগ। সংকৃত (সঙ্গ করা) + জ্ঞি ভা। সং ; ত্রী। বিশেষণে সংকৃত।

সংকৃত—সংকৃত, ছাড়া। সচ (সেক করা) + ত্বন্ ক। সং ; ত্রী ও পু।

সংকৃতি—শব্দটির অঙ্গবিশেষ ; উর্ধ্ব। সংকৃত (সঙ্গ করা) + কৃতি ক। সং ; ত্রী।

সংক্রীড় (Socrates)—গ্রীসদেশীয় সুবিখ্যাত দার্শনিক পণ্ডিত। ইহার পিতা সক্রোনিকস্ ভাস্করবৃত্তি ও মাতা কিসারেটি ধাত্রীর কর্ম করিতেন। সম্ভবতঃ খ্রীঃ পূঃ ৪৬৯ অব্দে ইহার জন্ম হয়। আথেন্স নগরের বাস-করা তৎকালে যে সকল বিদ্যার শিক্ষা করিত, তৎসমস্তই ইনি শিক্ষা করিয়াছিলেন ; শুধ্যতত্ত্ব জ্ঞানিষ্ঠি শাস্ত্রে ও জ্যোতির্বিজ্ঞানোক্তে ইনি ব্যুৎকৃতি লাভ করেন। শিক্ষা সমাপনান্তর ইনি প্রথমে সেনাবলে প্রতিষ্ঠিত হন এবং ডিম্বারের

যুদ্ধে বিলক্ষণ শৌর্য, অসামান্য উদ্ভঙ্গমশীলতা ও অমপটুতা এবং শীতাতপ-সহিষ্ণুতা প্রদর্শন করিয়া খ্যাতি লাভ করেন সক্রেটাজ কিছু দিন পরে সৈনিকের কর্ম পরিত্যাগ করিলেন এবং আশেপাশ নগরে স্থায়িক্রমে বাস করিয়া জনসাধারণকে ধর্মতত্ত্ব, দর্শন, বিজ্ঞান, রাজনীতি প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ে উপদেশ দিতে লাগিলেন। অতি অল্পকাল মধ্যে ইনি বিলক্ষণ যশস্বী হইয়া উঠিলেন; অনেকে ইহার শিষ্য হইলেন। কিন্তু ইহার বিরুদ্ধবাদীরা ক্রমে ইহার ঘোর বিদ্বেষী হইয়া উঠিল এবং ইহার সর্বনাশসাধনের এক ভয়ানক চক্রান্ত উপস্থিত করিল।

ষড়ষষ্ঠ পাকিয়া উঠিলে তাহারা ইহার বিরুদ্ধে দেশের প্রচলিত দেবতাদিগের প্রতি উপেক্ষাপ্রদর্শন, নূতন নূতন দেবতার প্রবর্তন, এবং যুবকদিগের নৈতিক চরিত্র কলুষিত করিয়া তাহাদিগকে বিপথগামীকরণ, এই তিনটি অভিযোগে আনয়ন করিল। একটা বিচার-প্রহসন অভিনীত হইল। বিচারকদের মধ্যে মন্তভেদ হইল। অধিকাংশের মতে ইনি অপরাধী নির্ধারিত হইলেন। ইহার প্রতি বিষপানে প্রাণদণ্ডের আদেশ হইল। সক্রেটাজ অগ্নানবদনে দণ্ডপ্রাপ্ত গ্রহণ করিলেন। ইহার শিষ্যগণ নিতান্ত মর্দ্বাহত হইয়া ইহার পলায়নের পন্থা উদ্ভাবন করিলেন। কিন্তু কোন স্থানে গেলেই মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণলাভের উপায় নাই—এই কথা বলিয়া ইনি তাহাদিগকে নিরস্ত করিলেন। অনন্তর নির্দিষ্ট দিবসে শত্রুগণের প্রদত্ত হেমলক নামক হলহল পানে সক্রেটাজ লোক-লীলা সংবরণ করিলেন (খ্রীঃ পূঃ ৩৯৯)।

সক্রেটাজ শরীরস্থ রিপুগণকে সম্পূর্ণরূপে পরাজয় করিয়াছিলেন। ক্রোধ কাহাকে বলে, তাহা ইনি জানিতেন না। পরন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে ইহার সহধর্মিণী জ্যান্তিপী (Xantippe) ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত প্রকৃতির রমণী ছিলেন। তিনি সর্বদা রাগিয়াই থাকিতেন এবং পতিদেবতাকে অহর্নিশ নিদারুণ কটুক্তি করিয়া ছালাতন করিতেন। তথাপি কিন্তু ইনি পত্নীর প্রতি কিছুমাত্র বিরক্তি প্রকাশ করিতেন না। কথিত আছে যে, একদা সক্রেটাজ ভাষ্যার বাক্য-বাণ আর সন্মত করিতে না পারিয়া তাহা হইতে অব্যাহতলাভের নিমিত্ত গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন এবং ঝারের বহির্ভাগে উপবিষ্ট হইয়া পুস্তকপাঠে মনোনিবেশ করিলেন। প্রিয়ংবদা জ্যান্তিপী ইহাতে অধিকতর কোপাবিষ্টা হইয়া ক্রত-

পাদে গৃহের উপরিভাগে উঠিলেন এবং ক্ষিপ্ৰ-হস্তে এক গামলা ময়লা জল ছিটল হইতে স্বামীর মস্তকে ঢালিয়া দিলেন। আশ্চর্যের বিষয় এই, তাহাতেও সক্রেটাজের চিত্ত-বিকার উপস্থিত হইল না। তিনি শ্মিত-মুখে কেবল এই কথাটি বলিলেন,—“এত গুরু গভীর মেঘগর্জনের পর এক পশলা বৃষ্টি না হইলে শোভা পাইবে কেন?”

সক্রেটাজ—সক্রেটাজের সহিত, মনস্তাপের সহিত।
বহ। ক্রি-বিণ।

সখা—(সখি)। বন্ধু, মিত্র, সহৃদয়, প্রণয়ানন্দ, সমপ্রাণ; সহচর; সহায়। সহ শব্দ (সমান) —খ্যা (বলা) + ইন্-র্ষ, যাহাকে নিজের সমান বলা হয়। সং; পু।

বন্ধু, সহৃদয়, মিত্র ও সখা, এই চারিটি পদের অর্থগত প্রভেদ এইরূপ নির্ধারিত হইয়াছে, যথা—

“অত্যাগসহনো বন্ধুঃ সর্দৈবামৃতঃ সহৃদয়ঃ।

একত্রিংশ ভবেদ্বিত্বঃ সমপ্রাণঃ সখা মতঃ॥”

অর্থাৎ প্রণয়ানন্দদিগের মধ্যে যিনি অপরের বিচ্ছেদ সহ্য করিতে পারেন না তিনি বন্ধু; যিনি নিরন্তর প্রণয়ানন্দের অনুমত থাকেন তিনি সহৃদয়; ষাঁহাদের ক্রিয়া এক-বিধ তাহারা মিত্র; এবং যিনি অন্ততরকে স্বীয় প্রাণভূত্যা জান করেন তিনি সখা।

সখিতা, সখিত্ব—সখ্য, সৌহৃদ্য; সাদৃশ্য। সখি + তা, ক্ত ভাবে। সং; যথাক্রমে স্ত্রী ও ক্রী।

সখিসংবাদ—মথুরাগামী শ্রীকৃষ্ণের নিকট বৃন্দার কথোপকথন। শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া মথুরায় গমন করিলে রাধিকা সাতিশয় বিরহকাতর্য হইয়া সখী বৃন্দাকে কৃষ্ণের নিকট প্রেরণ করেন। বৃন্দা মথুরায় গমন করিয়া কৃষ্ণের নিকট অনেক অনুরোধ করিয়াছিলেন। ইহাই সখিসংবাদ নামে অভিহিত। [সং; স্ত্রী।

সখী—বয়স্কা, সহচরী। সখা দেখ; সখি + ঈপ্।

সখীভাবে—সহচরীরূপে, বয়স্কার ভাবে। বহ।

ক্রি-বিণ।

সখা—সৌহার্দ্য, মিত্রতা, বন্ধুত্ব, সমপ্রাণতা। সখি শব্দ + ক্ত ভাবে। সং; স্ত্রী।

খ্যাখ্যাগন—বন্ধুত্বসংস্থাপন, মিত্রতা করা। ভতৎ। সং; স্ত্রী।

সগন্ধ—১। গন্ধযুক্ত; গন্ধযুক্ত, গর্ভিত। গন্ধের সহিত বর্তমান যে, বহ। ২। একবংশজাত। সহ (সমান) গন্ধ (সম্পর্ক) বাহাদের, বহ। বিণ; জি।

সগর—সুধাবংশীয় জটনৈক নৃপতি, বাহু-নামক রাজার পুত্র। গরের (বিষের) সহিত বর্তমান যে, বহ। সং; পু।

বাহুরাজ শত্রুকর্তৃক হৃতরাজ্য হইয়া হিমালয় বনবাস আশ্রয় করেন।

তৎকালে তাহার মহিষী বাদবী ওর্ষিকী ছিলেন। রাজা সেই বনে কালগ্রাসে পতিত হইলে রাজ্ঞী ওর্ষী মূনির আশ্রমে এক পুত্র প্রসব করেন। তাহার সপত্নী তাহার গর্ভ নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে ইতঃপূর্বে তাহাকে খাণ্ডের সহিত বিষ ভক্ষণ করাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহার গর্ভপাত হয় নাই। এক্ষণে সন্তানটি বিষের সহিত ভূমিষ্ট হওয়ার ‘সগর’ নামে খ্যাত হইলেন।

সগর বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পিতৃরাজ্যের পুনরুদ্ধার সাধনপূর্বক অতি স্থনিয়মে রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন করিয়াছিলেন। ইহার শৈব্যা নাম্নী রাজ্ঞীর গর্ভে অসমঞ্জ নামক এক পুত্র ও এক কন্যা জন্মগ্রহণ করেন, এবং ইহার অপরা পত্নী বৈদভী একটা মাংসপিণ্ড প্রসব করিলে তাহা হইতে ষষ্টিসহস্র পুত্রের জন্ম হয়। মহারাজ সগর ক্রমে বন-বনবতি অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করেন। পরে ইনি শত-সংখ্যা পুত্রগণের নিমিত্ত আর একটা যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে, দেবরাজ বাসব হৃতরাজ্য হইবার ভয়ে ইহার যজ্ঞীয় অশ্ব অপহরণ পূর্বক পাতালে কপিলমূনির আশ্রমে লুকাইয়া রাখেন। ইহার ষষ্টি সহস্র পুত্র অশ্বের অশ্বখেণে ভ্রমণ করিতে করিতে কপিল মূনির আশ্রমে তাহাকে বন্ধ দেখিয়া মুনিকে চোর বিবেচনায় অবধা কটুবাক্য প্রয়োগ করেন ও দণ্ডপ্রদানে উদ্ভত হন। মূনিবর তাহাতে ক্রুপিত হইয়া শাপপ্রদানে সেই ষষ্টি সহস্র রাজকুমারকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলেন; অতঃপর সগরের পৌত্র অংশুমান পাতালে গমনপূর্বক মুনিকে তুষ্ট করিয়া অশ্ব আনয়ন করিলে ইহার যজ্ঞ সমাপ্ত হয়। উত্তরকালে ইহারই বিখ্যাত বংশধর ভগীরথ গঙ্গাদেবীকে মর্ত্যে আনয়নপূর্বক শাপ-দণ্ড ষষ্টিসহস্র পূর্বপুরুষের উদ্ধারসাধন করেন। মহারাজ সগরের পুত্রগণ কর্তৃক খাত হইয়াছিল বলিয়া সমুদ্রের আর এক নাম ‘সাগর’।

সগর্ভ—১। গর্ভযুক্ত। গর্ভের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; জি। ২। সহোদর। সহ (সমান) গর্ভ বাহাদের, বহ। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে সগর্ভা।

সগর্ভা—সহোদরা। সগর্ভ দেখ; সগর্ভ + আপ্। সং; স্ত্রী।

সগর্ভা—সহোদর। সমান যে গর্ভ সগর্ভ, কর্ণধা; সগর্ভ + ক্ত্য ভাবার্থে। সং; পু।

সগোত্র—একবংশজাত, জাতি। সহ (সমান) হইয়াছে গোত্র বাহাদের, বহ। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে সগোত্রা।

সন্ধি—সহতাড়ন, একত্র আহায করা। সহ—অদ (খাওয়া) + ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।

সঙ্কট—১। সঙ্কর্ষণ, অন্নগ্রহ, সন্ধ্যা, হুঁড়ি; অমৃত্ত্বা; অশেষ; আপদ-জনক; নিবিড়; জনতাযুক্ত। সম্-কট (আবৃত্ত করা) + অন্ ক, অথবা সম্+কট্। বিণ; ত্রি। ২। বিপদ; দুঃখ; সম্ভদ, জনতা। সং; ক্রী। [সং; পু।]

সঙ্কটকাল—বিপৎকাল, বিপদের সময়। ৬তৎ।
সঙ্কটসঙ্কল—বিপৎপূর্ণ, দুঃখব্যাপ্ত। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি।

সঙ্কট—দেবীবিষেব। ষোগিনীবিষেব। সঙ্কট
দেব; সঙ্কট+আপ্। সং; ক্রী।

সঙ্কটাপন্ন—বিপদাপন্ন, বিপদে পতিত, বিপন্ন।
২তৎ। বিণ; ত্রি।

সঙ্কথা—সংলাপ, পরস্পর কথোপকথন। সম্-
কথ (বলা) + ও ভা+আপ্। সং; ক্রী।

সঙ্কর—১। অবসর, সমাজ্যনী-কিপ্ত আবজ্ঞান।
সম্-কৃ (বিকিপ্ত করা) + অন্ শ্র। ২।
মিলন, মিশ্রণ; পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থের
একত্র অবস্থান; বর্ণসঙ্কর জাতি। সম্-কৃ
(করা) + অন্ ভা। সং; পু।

সঙ্করণ—১। আকর্ষণ; কর্ণ। সম্-কৃ (কর্ষণ
করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। বল-
রাম। সম্-কৃ+অন শ্র বা ক। সং; পু।

সঙ্কলন, সঙ্কলনা—অঙ্কযোগ; সংগ্রহ; আহরণ,
সঞ্চয়; মিলন। সম্-কল (গণনা করা) +
অনট্ ভা, ২য় পক্ষে... + অন ভা+আপ্।
সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী। বিশেষণে
সঙ্কলিত।

সঙ্কলিত—সংগৃহীত, আহৃত, সঞ্চিত; একত্রী-
কৃত; যোজিত। সম্-কল (গণনা করা)
+ ও শ্র। বিণ; ত্রি। বিশেষণে সঙ্কলন,
সঙ্কলনা।

সঙ্কল—মনোরথ; মানস-কর্ম; অভিপ্রায়;
অভিলাষ। সম্-কল (কল্পনা করা) + অন্
শ্র। সং; পু। বিশেষণে সঙ্কলিত।

সঙ্কলজ্ঞান—(সঙ্কলজ্ঞান)। মনসিজ, কল্পর্প।
সঙ্কল হইতে জ্ঞান যাহার, বহ। সং; পু।

সঙ্কলযোনি—কল্পর্প, মদন। সঙ্কল হইয়াছে
যোনি (উৎপত্তি-হেতু) যাহার, বহ। পু।

সঙ্কলবিকল্প—সঙ্কল ও বিবিধ কল্পনা, অভিলাষ
ও সংশয়। দ্বন্দ্ব। সং; পু।

সঙ্কলসিদ্ধি—মনোরথসিদ্ধি, অভিলাষের পূরণ।
৩তৎ। সং; ক্রী।

সঙ্কলিত—অভিপ্রের; অভিলাষিত; বাহিত;
কর্তব্যরূপে হিরীকৃত। সম্-কল (কল্পনা
করা) + ও শ্র। বিণ; ত্রি। বিশেষণে
সঙ্কল।

সঙ্কলক—অস্থির, চঞ্চল; সঙ্কর্ষণ; মন্দ; অনিত্য;
দুর্বল। সম্-কল (গমন করা) + উকন্
ক। বিণ; ত্রি।

সঙ্কল—নিকট, সন্নিহিত; (অন্ত শব্দের পরবর্তী

হইলে) তৎসমূহ। সম্-কাল (দীপ্তি
পাওয়া) + অন্ ক। বিণ; ত্রি।

সঙ্কর্ষণ—১। বহলোক-সমাকর্ষণ, জনতাপূর্ণ;
নানা বস্তু মিলিত; ব্যাপ্ত; মিশ্রিত; সঙ্কর;
পরস্পর বিজাতীয়; সঙ্কট; অন্নগ্রহ; সঙ্কু-
চিত। সম্-কৃ (ছড়ান) + ও শ্র।
বিণ; ত্রি। ২। বর্ণসঙ্করজাতি। সং; পু।

সঙ্কর্ষণকণ্ঠ—১। সঙ্কচিত কণ্ঠ। কর্ণধা। সং;
পু। ২। সঙ্কচিত কণ্ঠবিশিষ্ট। বহ। বিণ।

সঙ্কর্ষণগ্রীব—কুজগ্রীবাবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।
সঙ্কর্ষণগ্রীবা—কুজ গ্রীবা, কুজ ঘাড়। কর্ণধা।
সং; ক্রী। ২। কুজ গ্রীবাবিশিষ্ট। বহ। বিণ।

সঙ্কর্ষণচিহ্ন—১। কুজ মনঃ, নীচ অন্তঃকরণ।
কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। কুজমনাঃ, অমুদার-
চিত্ত, অপ্রশস্তমনাঃ। বহ। বিণ; ত্রি।

সঙ্কর্ষণচেতাঃ—(সঙ্কর্ষণচেতস্)। কুজমনাঃ, অপ্র-
শস্তচিত্ত, অমুদারমনাঃ। সঙ্কর্ষণ হইয়াছে
চেতাঃ যাহার, বহ। বিণ; পু।

সঙ্কর্ষণতা—কুজতা, অপ্রসরতা; জনতা; সাধুতা।
সঙ্কর্ষণ দেব; সঙ্কর্ষণ+তা ভাবে। সং; ক্রী।

সঙ্কর্ষণদেহ—১। অপ্রসর কার, কুজ দেহ।
কর্ণধা। সং; পু ও ক্রী। ২। কুজদেহ-
বিশিষ্ট, সঙ্কচিতকার। বহ। বিণ; ত্রি।

সঙ্কর্ষণনীতি—অমুদার নীতি, অপ্রশস্ত নিয়ম,
যে নীতি অন্ন লোকের মধ্যেই আবদ্ধ—
সার্বজনীন নহে। কর্ণধা। সং; ক্রী।

সঙ্কর্ষণপথ—অপ্রশস্ত পথ, হুঁড়ি পথ, সন্ধ্যা রাস্তা।
কর্ণধা। সং; পু।

সঙ্কর্ষণমনাঃ—(সঙ্কর্ষণমনস্)। সঙ্কর্ষণচেতাঃ,
অমুদারচিত্ত। বহ। বিণ; ত্রি।

সঙ্কর্ষণমুখ—১। সঙ্কচিত মুখ। কর্ণধা। সং; ক্রী।
২। কুজমুখবিশিষ্ট; অপ্রশস্ত ষারযুক্ত।
বহ। বিণ; ত্রি।

সঙ্কর্ষণযোনি—১। নীচজাতি। কর্ণধা। সং; ক্রী
ও পু। ২। নীচজাতীয়। বহ। বিণ; ত্রি।

সঙ্কর্ষণরীর—সঙ্কর্ষণদেহ দেখ।

সঙ্কর্ষণরূপ—১। কুজ মনঃ, অপ্রশস্ত অন্তঃকরণ।
কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। কুজচেতাঃ। বহ।
বিণ; ত্রি।

সঙ্কর্ষণাঙ্গ—সঙ্কর্ষণদেহ দেখ।

সঙ্কর্ষণাঙ্গা—(সঙ্কর্ষণাঙ্গন) ১। কুজ মনঃ। সঙ্কর্ষণ
যে আঙ্গ। (চিত্ত) কর্ণধা। সং; পু। ২।
কুজমনাঃ। বহ। বিণ; পু।

সঙ্কর্ষণায়তন—১। কুজ আয়তন। কর্ণধা। সং;
ক্রী। ২। অপ্রসর আয়তনবিশিষ্ট, অপ্রশস্ত,
সঙ্কচিত। বহ। বিণ; ত্রি।

সঙ্কর্ষণবয়ব—১। সঙ্কচিত দেহ, কুজ শরীর।
কর্ণধা। সং; পু। ২। কুজকার, সঙ্কচিত
দেহবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।

সঙ্কর্ষণাবহ—সঙ্কচিত অবহাবুক্ত, হীনদশাবুক্ত।
বহ। বিণ; ত্রি।

সঙ্কর্ষণাবহা—১। সঙ্কচিত দশা, হীন দশা।
কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। সঙ্কচিত অবহা-
বুক্তা, হীনদশাবহ। বহ। বিণ; ক্রী।

সঙ্কর্ষণ, সঙ্কর্ষণা—সমাক্রমে গুণ-কথন;
বর্ণন; উচ্চারণ। সম্-কৃত (কীর্তন করা)
+ অনট্ ভা, ২য় পক্ষে... + অন ভা+
আপ্। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী। বিশে-
ষণে সঙ্কর্ষিত।

সঙ্কর্ষিত—সমাক্রমে কীর্ষিত; প্রশংসিত;
বর্ণিত; উচ্চারিত। সম্-কৃত (কীর্তন
করা) + ও শ্র। বিণ; ত্রি। বিশেষণে
সঙ্কর্জন, সঙ্কর্জনা।

সঙ্কৃতি—মুদ্রিত, অপ্রসারিত; কুঠিত; অপ্র-
কৃত; সঙ্কিপ্ত। সম্-কৃত (ঙটাইয়া
লওয়া) + ও ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে
সঙ্কোট, সঙ্কোচন।

সঙ্কটন—মুদ্রা, মরণ। সম্-কট (কটিল হওয়া)
+ অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সঙ্কল—১। সঙ্কর্ষণ; বহলোকসমাকর্ষণ; ব্যাপ্ত;
মিশ্রিত। সম্-কল (সংহত হওয়া) + ক
ক। বিণ; ত্রি। ২। পরস্পর বিরুদ্ধ বাক্য;
যুক্ত, সংগ্রাম; জনতা, বহ লোকের ভিড়।
সং; ক্রী।

সঙ্কেত—১। ইঙ্গিত, ইঙ্গারা; চিহ্ন; নিয়ম;
বোধ; অভিধা, শব্দের অর্থ-বোধক শক্তি।
সঙ্কেত (আমন্ত্রণ করা) + অন্ ভা। ২।
নিরূপিত স্থান (Place of appoint-
ment)। সঙ্কেত+অন্ শ্র। সং; পু।

সঙ্কেতপদ—সঙ্কেতসূচক ধ্বনি, ইঙ্গারা-জ্ঞাপক
শব্দ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

সঙ্কেতালোক—সঙ্কেতিক আলোক, চিহ্নজ্ঞাপক
আলো। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

সঙ্কেতিত—১। সঙ্কেতযুক্ত। সঙ্কেত শব্দ+ইত
যুক্তার্থে। ২। অভিধা শক্তি যারা বোধিত
(শব্দার্থ)। সঙ্কেত+ও শ্র। বিণ; ত্রি।

সঙ্কেচ, সঙ্কেচন—সঙ্কেচন, বহুবিধরক
বাক্যার্থের অন্ন বিষয়ে সংস্থাপন; সামান্য
বিষয়ের বিশেষ করণ; মুদ্রণ, অপ্রসারণ;
বন্ধন; জড়ভাব। সম্-কৃত (ঙটাইয়া
লওয়া) + অন্, অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে
পু ও ক্রী। বিশেষণে সঙ্কচিত।

সঙ্কেচনীয়—অপ্রসারণীয়, মুদ্রণীয়; সংকেপণীয়।
সম্-কৃত+অনীয় শ্র। বিণ; ত্রি।

সঙ্কেচপ্রাপ্ত—লজ্জাপ্রাপ্ত, লজ্জিত; জড়ভাব-
পন্ন। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

সঙ্কেচশূন্য—লজ্জাহীন, কুষ্ঠারহিত; জড়ভাব-
শূন্য। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

সঙ্কলন—১। অতি-রোদন। সম্-কল (কাঁদা)
+ অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। দেবরাজ,
ইন্দ্র। সম্-গিলন্ত ক্রন্দ বা ক্রন্দ (কাঁদান)
+ অন ক। সং; পু।

সঙ্খম্, সঙ্খমণ, সঙ্খ্যাম—১। গ্রহগণের এক রাশি হইতে রাশান্তরে গমন; সঙ্খাতি; গমন; সঙ্কার; গাণ্ডি। সম্—ক্রম (গমন করা)+অল্, অনট্, ঘঞ্, ভা। ২। সোপান; সেতু; উপায়। সম্—ক্রম+অল্, অনট্, ঘঞ্, ণ। সং; যথাক্রমে পু, ক্রী ও পু। বিশেষণে সঙ্খ্যাত্ত।

সঙ্খমিত, সঙ্খ্যমিত—গমিত; প্রবেশিত; নিবেশিত; প্রাপিত; প্রতিবিষিত। সম্—গিজন্ত ক্রম (গমন করান)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
সঙ্খ্যাত্ত—গত; সঙ্কারিত; ব্যাপ্ত; প্রাপ্ত প্রতিবিষিত। সম্—ক্রম (গমন করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সঙ্খ্যাস্তি, সঙ্খম্, সঙ্খমণ, সঙ্খ্যাম,।

সঙ্খ্যাস্তি—গমন; সঙ্কার; স্খ্যাদি গ্রহের রাশান্তর-গমন [সংক্রান্তি দেখ]; ব্যাপ্তি; প্রতিবিষ। সম্—ক্রম (গমন করা)+ক্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে সঙ্খ্যাত্ত।

সঙ্কর—নাশ, ধ্বংস; প্রলয়। সম্—ক্ (কর পাওয়া)+অল্ ভা। সং; পু।

সঙ্কিপ্ত—নিকিপ্ত; সঙ্কুচিত; অন্নীকৃত; সঙ্কিত; গৃহীত। সম্—কিপ (ক্ষেপণ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সঙ্কিপ্ত

সঙ্কিপ্তসার—১। সঙ্কুচিত সারবিগিষ্ট, যাহার সারভাগ সংকিপ্ত করা হইয়াছে। সংকিপ্ত হইয়াছে সার যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। ক্রমদ্বারা-প্রণীত সংস্কৃত ব্যাকরণ-বিশেষ। সং; পু।

সঙ্কীরমাণ—করপ্রাপ্যমাণ; যাহা ক্রিয়িত হইতেছে এক্রপ। সম্—ক্ (কর করা)+শান ঋ। বিণ; ত্রি।

সঙ্ক্ল—সঙ্কলিত; আলোড়িত; আকুল। সম্—ক্লভ (ক্লক হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সঙ্ক্লভ।

সঙ্কপ—সঙ্কোচ; সংকিপ্ত বর্নন; অন্নীকরণ। সম্—কিপ (ক্ষেপণ করা)+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে সঙ্কিপ্ত।

সঙ্কপণ—সঙ্কিপ্তকরণ। সম্—কিপ (ক্ষেপণ করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে সঙ্কিপ্ত। [+তসূ। ব্য।

সঙ্কপতঃ—সংকিপ্তভাবে, সংকপে। সঙ্কপ জ্যোভ—অস্থিরতা, চাকলা; ধ্বংস; অতিক্রান্ত; গর্ভ। সম্—ক্লভ (ক্লক হওয়া)+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে সঙ্ক্লক।

স্খ্য—যুদ্ধ, সংগ্রাম। সম্—খ্যা (বলা)+ড অধি। সং; ক্রী।

স্খ্যা—১। বিচার; গণনা; একত্বাদি,—“একং দশ শতকৈব সহস্রমবৃত্তস্তথা। লক্ষক নিষুতকৈব কোটিরকুদমেব চ। বৃক্ষঃ খর্বো নিখর্বক শম্বপদ্যো চ সাগরঃ। অন্ত্যং মধ্যং পরাৰ্দ্ধক দশবৃক্ষা বখোত্তরম্।”

সম্—খ্যা (বলা)+ঙ ভা+আপ্। ২। বুদ্ধি। সম্—খ্যা+ঙ ণ+আপ্। সং; ক্রী। বিশেষণে স্খ্যাত্ত।

স্খ্যাত্ত—গণিত; বিচারিত; প্রসিদ্ধ, বিখ্যাত। সম্—খ্যা (বলা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে স্খ্যা, স্খ্যান।

স্খ্যান—ধ্যান; গণনা। সম্—খ্যা (বলা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে স্খ্যাত্ত।

স্খ্যাপন—নির্দ্ধারণ, স্থিরীকরণ। সম্—গিজন্ত খ্যা বা খ্যাপি (বলান)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

স্খ্যাবান্—(স্খ্যাবৎ) ১। স্খ্যাবুজ। স্খ্যা+বভূ অস্ত্যর্থো। বিণ; পু। ২। পণ্ডিত, প্রাজ্ঞ। সং; পু। ত্রীলিঙ্গে স্খ্যাবতী।

স্খ্যায়—গণনীয়, গণ্য। সম্—খ্যা (বলা)+য ঋ। বিণ; ত্রি।

সঙ্ক—সংসর্গ, সহবাস; সম্বন্ধ; মিলন; বিষয়াম্ব-রাগ; আসক্তি; প্রতিবন্ধ। সন্জ (সঙ্গ করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে সঙ্ক।

সঙ্কচ্যত—সঙ্কজ্ঞ, সংসর্গবিচ্যত, সঙ্কী হইতে দূরগত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

সঙ্কত—১। যথোপযুক্ত; যুক্তিযুক্ত; মিলিত; সম্বন্ধ; দৃষ্ট। সম্—গম (গমন করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ২। প্রেম; মিলন; মিত্রতা। সম্—গম+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

সঙ্কতি—সঙ্গম; মিলন; সম্বন্ধ; সম্বোগ; সংস্থান। সম্—গম (গমন করা)+ক্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে সঙ্কত।

সঙ্কতিপন্ন—সঙ্কতিশালী, ধনবান্। সঙ্কতিকে পন্ন (প্রাপ্ত)। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

সঙ্কতিশালী—সংস্থানশালী, ধনবান্। সঙ্কতি শব্দ+শালিন্ অস্ত্যর্থো—সঙ্কতিশালিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সঙ্কতি-শালিনী। [বিণ; ত্রি।

সঙ্কতিশূন্ত—সংস্থানবিহীন, সম্বলবিহীন। ৩৩৭।
সঙ্কতিসম্পন্ন—সঙ্কতিশালী। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

সঙ্কতিসাধক—সংস্থানকারক; মিলনসম্পাদক। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

সঙ্কদোষ—সংসর্গদোষ, সহবাস জন্ত অনিষ্ট।
সঙ্ক জনিত দোষ, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। পু।

সঙ্কম—মিলন; নষ্টাদির মিলনস্থান; সহবাস; সম্বোগ। সম্—গম (গমন করা)+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে সঙ্কত।

সঙ্কর—১। আবাস; যুদ্ধ। সম্—গু (ভক্ষণ করা)+অল্ অধি। ২। কর্ণকরণ। সম্—গু+অল্ ভা। ৩। প্রতিজ্ঞা; জ্ঞান; নিয়ম; প্রজ্ঞ; বিব। সম্—গু+অল্ ঋ। সং; পু। বিশেষণে সঙ্কর্ণ।

সঙ্করী—সহচরী; আসক্ত। সঙ্কী দেখ; সঙ্কম্+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

সঙ্কিবিরহিত—সঙ্কিশূন্ত, সহচরবিহীন, একক ৩৩৭। বিণ; ত্রি। [ত্রি।

সঙ্কিহীন—সঙ্কিশূন্ত, সহচরশূন্ত। ৩৩৭। বিণ; সঙ্কী—(সঙ্কিন্)। সহচর; সহগামী; আসক্ত। সঙ্ক+ইন্ অস্ত্যর্থো। অথবা সন্জ (সঙ্গ করা)+ঘিগ্ ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সঙ্কিনী।

সঙ্কীত—১। গান; ভৌর্যাত্মিক। সম্—গৈ (গান করা)+ক্ত ভা। সং; ক্রী। ২। সম্যক্ গীত। সম্—গৈ+ক্ত ঋ। বিণ। ত্রি।

সঙ্কীতজ্ঞ—সঙ্কীতবেত্তা, সঙ্কীত বিষয়ে অভিজ্ঞ।

সঙ্কীত-জ্ঞা (জানা)+ড ক। বিণ; ত্রি।
সঙ্কীতপ্রবাহ—সঙ্কীতপ্রোভঃ, গানের বেগ, গানের রেস্। ৩৩৭। সং; পু।

সঙ্কীতযুদ্ধ—গান শুনিয়া বিমোহিত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

সঙ্কীতলহরী—সঙ্কীততরঙ্গ, তরঙ্গের দ্বারা উৎখান-পতনশীল সঙ্কীতধ্বনি। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সঙ্কীতবিজ্ঞা—ভৌর্যাত্মিক বিজ্ঞা, গান বাজনার শাস্ত্র। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।
সঙ্কীতবিজ্ঞালয়—সঙ্কীত শিক্ষার পাঠশালা, ‘মিউজিক্ স্কুল’। সঙ্কীতবিজ্ঞার আলয়, ৩৩৭। সং; পু।

সঙ্কীতবিহারদ—সঙ্কীতশাস্ত্রে পারদর্শী, সঙ্কী-তজ্ঞ। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

সঙ্কীতাম্বর্যগ—সঙ্কীতে আসক্তি, গানবাজনার প্রতি অমুরাগ। ৩৩৭। সং; পু।

সঙ্কীতামুরাগী—সঙ্কীতপ্রিয়, গানবাজনা ভালবাসে এক্রপ। ৩৩৭। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সঙ্কীতামু-রাগিণী।

সঙ্কীতোদ্যম—সঙ্কীতের উপক্রম, গীতবাস্তব উপক্রম। ৩৩৭। সং; পু।

সঙ্কীতি—গীত; কথোপকথন, ছালাপ। সম্—গৈ (গান করা)+ক্তি ভা। সং; ক্রী।

সঙ্কীর্ণ—প্রতিজ্ঞাত, প্রতিজ্ঞত। সম্—গু (ভক্ষণ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সঙ্কর্ণ।

সঙ্কপ্ত—সম্যক্ গুপ্ত, লুকায়িত। সম্—গুপ (গোপন করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সঙ্কোপন

সঙ্কীহীত—সংগৃহীত দেখ। [দেখ।

সঙ্কোপন, সঙ্কোপিত—সংগোপন, সংগোপিত সঙ্কহ, সঙ্কাহ, সঙ্কহণ—সংগ্রহ দেখ।
সঙ্কীহীতা, সঙ্কীহক, সঙ্কীহা—সংগ্রহীতা, সংগ্রা-হক, সংগ্রাহী দেখ।

সঙ্ক, সংঘ—গণ; সমূহ; দল। সম্—হন (বধ করা)+ঘঞ্ ঋ। সং; পু। বিশেষণে সংহত।

সঙ্কচারী—(সঙ্কচারিন্) ১। জনতার সহিত গমনকারী, দল বাধিয়া বিচরণকারী। সঙ্ক

শব্দ-চর (বিচরণ করা) + শিন্ ক।
বিণ; পু। ২। সংস্ক। সং; পু।
সম্বন্ধীবা—(সম্বন্ধীবিন্)। ত্রতাচারী; মৃটিয়া,
মজুর। সম্ব শব্দ-জীব (বাচা) + শিন্
ক। সং; পু।
সম্বটন—(বা সংঘটন), সম্বটনা (বা সংঘটনা)
মেলন; সংঘর্ষ; যোজন। সম্-ঘট
(চেষ্টা করা) + অনট্ ভা, ২য় পক্ষে...
অন ভা + আপ্। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
সম্বটিত—সম্বাত; মিলিত; যোজিত। সম্-
ঘট (চেষ্টা করা) + ত্ত্ব। বিণ; ক্রি।
সম্বট্ট, সম্বট্টন, সম্বট্টনা—মেগন; ঘোঁটন;
গঠন; পরস্পর ঘর্ষণ। সম্-ঘট (চালিত
করা) + অল্, অনট্ ভা, ৩য় পক্ষে... + অন
ভা + আপ্। সং; যথাক্রমে পু, ক্রী ও ক্রী
বিশেষণে সম্বট্টিত।
সম্বট্টিত—চালিত; নিশ্চিত; ঘর্ষিত; সংঘো-
জিত; গাঠিত। সম্-ঘট (চালনা করা) +
ত্ব। বিণ; ক্রি। বিশেষণে সম্বট্ট, সম্ব-
ট্টন, সম্বট্টনা।
সম্বর্ষণ—(বা সংঘর্ষণ), সম্বর্ষণ (বা সংঘর্ষণ)।
পরস্পর ঘর্ষণ, টকর, ঠোকাঠুকি; মর্দন;
পরস্পর স্পর্শ; বাজি রাখা; ঘোঁটন। সম্-
ঘৃষ (ঘরা) + অল্, অনট্ ভা। সং;
যথাক্রমে পু ও ক্রী। বিশেষণে সম্বট্ট।
সম্বর্ষণ—সম্বর্ষণ দেখ।
সম্বল—(সম্বলস্)। বহুশঃ, তুরিণঃ; দলে
দলে, পালে পালে। সম্ব শব্দ (সমূহ, বল)
+ চলস্। বা।
সম্বল—১। ভক্ত্যবস্থা, খাণ্ড্যবস্থা। সম্-ঘস
+ অল্ ঋ। ২। ভোজন। সম্-ঘস
(খাওয়া) + অল্ ভা। সং; পু।
সম্বাত, সংঘাত—বধ; আঘাত; সমূহ;
সমষ্টি; নিবিড় সংযোগ, জমাট। সম্-হন
(বধ করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশে-
ষণে সংহত।
সম্বাতবল—পদার্থবিজ্ঞানে—দুই বা তদধিক
বলের সম্বাতে যে কার্য হয়, সেই ফল
একটিমাত্র বল দ্বারা উৎপাদন করিতে
হইলে, যে বলের প্রয়োগ করা আবশ্যিক
হয়, তাহাকে উহারদের সম্বাত-বল বলে।
সম্ভবিত, সম্ভট্ট—১। সম্যক্ ঘোষিত; প্রচা-
রিত; শক্তি। সম্-ঘূষ (ঘোষণা করা)
+ ত্ত্ব। বিণ; ক্রি। ২। ঘোষণা; শব্দ।
সম্-ঘূষ + ত্ত্ব ভা। সং; ক্রী।
সম্ভট্ট—মর্দিত; ঘর্ষিত। সম্-ঘৃষ (ঘর্ষণ
করা) + ত্ত্ব। বিণ; ক্রি।
সচকিতে—সমুদ্রে, চমকিতভাবে, চমকাইয়া।
বহ। ক্রি-বিণ। [ক্রি।
সচ্চন—চম্পনাক্ত, চম্পনমিশ্রিত। বহ। বিণ;
সচরাচর—১। স্বাভাবিক-সহিত। চর ও

অচর, স্বল্প সমাসে চরাচর; চরাচরের সহিত
বর্তমান যে, বহ। বিণ; ক্রি। ২। সাধা-
রণতঃ; প্রায়শঃ; সর্বদা। ক্রি-বিণ।
সচি, সচা—শচী, ইন্দ্রপত্নী, ইত্যাদি। সচ (সেক
করা) + ই ক। সং; ক্রী।
সচিব—সহায়; সঙ্গী; মন্ত্রী, অমাত্য। সচ
(সম্বন্ধ করা) + ই ভা—সচি, তদ্বত্তরে বা
(গমন করা) + ড ক। সং; পু।
সচেতন—চৈতন্যযুক্ত, চেতনবিশিষ্ট, প্রাণী।
চেতনার সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ;
ক্রি। বিপরীতার্থক শব্দ অচেতন।
সচেষ্ট—চেষ্টাষিত, চেষ্টিত। চেষ্টার সহিত বর্ত-
মান যে, বহ। বিণ; ক্রি। বিশেষণে
সচেষ্টতা। বিপরীতার্থক শব্দ নিশ্চেষ্ট।
সচ্চিদানন্দ—১। পরব্রহ্ম, পরমেশ্বর। সংও
(নিত্য) যে চিৎ ও (জ্ঞান) সে আনন্দও সে,
কর্মধা। সং; পু। ২। নিত্যজ্ঞানস্বরূপ
বিণ; ক্রি।
সচ্চিন্তা—সাধুচিন্তা, সচিবর ভাবনা। কর্মধা।
সং; ক্রী। [ক্রি।
সচ্ছিত্র—ছিত্রযুক্ত, ছোঁদাশিষ্ট। বহ। বিণ;
সম্ভল—জলযুক্ত, জলপূর্ণ। বহ। বিণ; ক্রি।
সম্ভলনয়ন—১। অশ্রুপূর্ণ চক্ষুঃ। কর্মধা। সং;
ক্রী। ২। অশ্রুপূর্ণ নেত্রবিশিষ্ট, বাহার চোখে
জল আসিয়াছে এরূপ। সম্ভল হইয়াছে
নয়ন বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
সম্ভলনয়নে—অশ্রুপূর্ণনেত্রে। সম্ভল হইয়াছে
নয়ন বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
সম্ভললোচন—সম্ভলনয়ন দেখ।
সম্ভাগ—অনিদ্রিত, জাগরিত। দেশজ শব্দ।
সম্ভাতি—একজাতি; একজাতীয় ক্রীপুরুষ-জাত
সন্তান। সমান যে জাতি, কর্মধা। সং; পু।
বিপরীতার্থক শব্দ বিজাতি।
সম্ভাতীয়—এক-জাতীয়; একশ্রেণীভুক্ত; এক-
ধর্মাক্রান্ত। সম্ভাতি দেখ; সম্ভাতি শব্দ +
প্লয়। বিণ; ; ক্রি। বিপরীতার্থক শব্দ
বিজাতীয়।
সম্ভিনা—বৃক্ষবিশেষ, শোভাশ্রন বৃক্ষ। দেশজ।
সম্ভীব—জীবনযুক্ত, জীবিত, প্রাণী। জীবের
(জীবনের) সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ;
ক্রি। বিশেষণে সম্ভীবতা। বিপরীতার্থক
শব্দ নিজীব।
সম্ভীবতা—সম্ভীব দেখ। সম্ভীব শব্দ + তা
ভাবে। সং; ক্রী।
সম্ভূষ—একজ সেবাকারী, সঙ্গী, সহায়। সহ-
জুষ + ঙ্গি ক। বিণ; ক্রি।
সম্ভূষ—(সম্ভূস্), সম্ভূঃ (সম্ভূস্)। সহিত।
সহ-জুষ + ঙ্গি ক। বা।
সম্ভূ—সম্ভিত, সাজান; ভূষিত। সম্ভূ (গমন
করা) + অন্ ক। বিণ; ক্রি।
সম্ভূন—১। সাধু ব্যক্তি; সংকুলজাত;

কুলীন। সং (সাধু) যে জন, কর্মধা।
সং; পু। ২। সাজান; হাতীকে সাজান;
আয়োজন; সৈন্তস্থাপন, ঘাটি। সম্ভূ
(গমন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
বিশেষণে সম্ভূত।
সম্ভূদী—সম্ভূন, সাজান; হাতীকে সাজান;
আয়োজন; সৈন্তস্থাপন, ঘাটি। সম্ভূ
(গমন করা) + অন ভা + আপ্। সং;
ক্রী। বিশেষণে সম্ভূ, সম্ভূত।
সম্ভূদা—আয়োজন; সাজ; বেশ; ভূষা। সম্ভূ
(গমন করা) + অ ভা + আপ্। সং;
ক্রী। বিশেষণে সম্ভূ, সম্ভূত।
সম্ভূগৃহ—বেশগৃহ, সাজঘর। ৪তম। সং
পু ও ক্রী।
সম্ভূত—সাজান; ভূষিত; বর্ণিত, সাজোয়া-
পরা; আয়োজিত; উদ্বাস্ত। সম্ভূ শব্দ +
ইত্ ভুক্তার্থে। বিণ; ক্রি।
সম্ভূভূত—সম্ভূত; ভূষিত। পূর্বে সম্ভূ ছিল
না, এক্ষণে সম্ভূ হইয়াছে এই বাক্যে সম্ভূ
শব্দ + অতীতভাবার্থে চি = সম্ভূ, তদ্বত্তরে
ত্ব (হওয়া) + ত্ত্ব ক। বিণ; ক্রি।
সম্ভূন—জ্ঞানযুক্ত, সচেতন। জ্ঞানের সহিত
বিদ্যমান যে, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে
সম্ভূনা।
সম্ভূজা—জ্ঞাযুক্ত, আরোপিত-মৌকী। জ্ঞার
সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ক্রি।
সম্ভূয়, সম্ভূয়ন—সংগ্রহ; সম্ভূন; সমূহ। সম্-
চি (চয়ন করা) + অল্, অনট্ ভা। সং;
যথাক্রমে পু ও ক্রী। বিশেষণে সম্ভূত,
সম্ভূয়ী।
সম্ভূয়ভাণ্ডার—সম্ভূয়-গৃহ, আহৃত বস্তুর ভাণ্ডার।
ভণ্ড। সং; পু।
সম্ভূয়ী—(সম্ভূয়িন্)। সম্ভূয়কারী, সংগ্রহকর্তা।
সম্ভূয় শব্দ + ইন্ অস্ত্যার্থে, অথবা সম্-চি
(চয়ন করা) + শিন্ ক। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে সম্ভূয়িনী।
সম্ভূয়, সম্ভূয়ন—১। গমন; চলন; কল্পন। সম্-
চর (গমন করা) + অল্, অনট্ ভা।
২। পথ; স্থান; সেতু; শরীর। সম্-চর +
অল্, অনট্ ণ। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।
বিশেষণে সম্ভূয়িত।
সম্ভূয়, সম্ভূয়ন—গমনশীল। সম্-চর (গমন
করা) + শত্, শান ক। বিণ; ক্রি।
সম্ভূয়িত—গত; অচলিত। সম্-চর (গমন
করা) + ত্ত্ব ক। বিণ; ক্রি। বিশেষণে
সম্ভূয়, সম্ভূয়ন।
সম্ভূয়িত—সম্ভূয়নশীল, সম্ভূয়কারী। সম্-চর
(গমন করা) + ইহ্ ক। বিণ; ক্রি।
সম্ভূন—চলন; প্রচলন; কল্পন; দোলন।
সম্-চল (চলা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
সকান—স্তেনপক্ষী, শিক্বে পাখী। সং; পু।

সঞ্চাৰ্য্য—কৃত্ত, বজ্জ। সন্—চি (চয়ন করা)+
ঘাণ্ ঋ। নিপাতনে। সং; পু।

সঞ্চার—১। গমন; সংক্রমণ; বিপদ; উত্তে-
জন; চালন; বিস্তার। সন্—চর (গমন
করা)+ঘঞ্ ঙ। ২। পথ; সেতু। সং;
পু।

সঞ্চারিকা—বৃথা; দূতী; ভাণ। সন্—চর (গমন
করা)+ণক ক, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

সঞ্চারিণী—সঞ্চারী দেখ।

সঞ্চারিত—ইতঃপুতঃ চালিত। সন্—গিজস্ত চল
বা চারি (চলান)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

সঞ্চারী—(সঞ্চারিন্) ১। সঞ্চরণশীল; গমন-
শীল; অস্থায়ী। সন্—চর (গমন করা)+
ণিন্ ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সঞ্চারিণী।
২। নিৰ্বেদ-আবেগ প্রভৃতি ব্যাভিচারী
ভাব; বায়ু; ধূপ। সং; পু।

সঞ্চালন—সংক্রমণ; গমন; চালনা; নাড়াচাড়া।
সন্—গিজস্ত চল বা চালি (চলান)+
অনট্ ঙ। সং; ত্রী।

সঞ্চালিত—ইতঃপুতঃ চালিত; সংক্রমিত। সন্—
গিজস্ত চল বা চালি (চলান)+ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি।

সঞ্চিত—সংগৃহীত; সঞ্চলিত; যাহা জমা করা
হইয়াছে একপ; সম্ভূত, রাশীকৃত। সন্—চি
(চয়ন করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
সঞ্চয়, সঞ্চয়ন।

সঞ্চিতার্থ—সংগৃহীত ধন; রাশীকৃত বিত্ত, জমান
টাকাপড়ি। সঞ্চিত যে অর্থ (ধন), কর্ণধা।
সং; পু।

সঞ্চয়মান—যাহা সঞ্চিত হইতেছে একপ,
আত্মীয়মান। সন্—চি (চয়ন করা)+শান
ঋ। বিণ; ত্রি।

সঞ্চয়—সঞ্চয়যোগ্য, আত্মীয়। সন্—চি (চয়ন
করা)+ঘ ঋ। বিণ; ত্রি।

সঞ্জন—সজ্জতন; বন্ধন। সন্জ (সজ্জ করা)+
অনট্ ঙ। সং; ত্রী। বিশেষণে সজ্জ

সঞ্জয়—অন্ধরাজ ধৃতরাষ্ট্রের সচিব। কৌরব ও
পাণ্ডবগণের মধ্যে সজ্জাব সংস্থাপনের চেষ্টা
করিয়া ইনি অকৃতকাৰ্য্য হন। অনন্তর কুৰু-
ক্ষেত্র সময়ের সময় ইনি ব্যাসদেবের নিকট
দিব্যচক্ৰ লাভ করিয়া অন্ধরাজের নিকট
যুদ্ধের দৈনন্দিন ঘটনাবলী যথাযথভাবে
বর্ণন করিয়াছিলেন। কুৰুসৈন্য ধ্বংসের পর
সাত্যকি ইহার প্রাণনাশে উজ্জত হইলে
ব্যাসদেব ইহাকে রক্ষা করেন। যুদ্ধান্তে
ইনি ধৃতরাষ্ট্রসহ পাণ্ডবগণের আশ্রমে পঞ্চদশ
বৎসর বাস করেন ও তৎপরে তাঁহার সহিত
বনবাসী হন। ধৃতরাষ্ট্রাদি বাড়বানলে দগ্ধ
হইবার সময়ে ইনি তাঁহার উপদেশক্রমে
হিমাচল অঞ্চলে গমন করিয়া তপস্বিরূপে
অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করেন।

সঞ্জবন—পরম্পরাভিমুখীন গৃহচতুষ্টয়, চক-মিলান
ঘর। সন্—জু (গমন করা)+অনট্ ঙ।
সং; ত্রী।

সঞ্জাত—উৎপন্ন, উজ্জত। সন্—জন (জন্মা)+
ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ইনি খাতনামা বঙ্কিম-
চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সহোদর, এবং যাদবচন্দ্র
চট্টোপাধ্যায়ের দ্বিতীয় পুত্র। ১৭৫৬ শকে
বৈশাখ মাসে ইহার জন্ম হয়। বাল্যে
ইনি কিছুদিন গুরুমহাশয়ের পাঠশালায়
অধ্যয়ন করিয়া মেদিনীপুর স্কুলে এবং
পরে হুগলী কলেজে অধ্যয়ন করেন। ইহার
পর কিছুদিন বারাকপুরের স্কুলেও জুনি-
য়ার স্কলারশিপ পড়েন। কিন্তু নানা
ঘটনায় পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া ইহার
অদৃষ্টে ঘটে নাই। প্রেসিডেন্সি কলেজে
আইনের ক্লাস খুলিলে তাহাতেও কিছুদিন
অধ্যয়ন করেন, কিন্তু পরীক্ষা দেওয়া হয়
নাই। অতঃপর ইনি বেঙ্গল রাইট (Bengal
Ryot) নামক এক ইংরাজি ভাষায়
প্রণয়ন করেন। এক সময়ে এই পুস্তকখানি
যথেষ্ট প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। এই গ্রন্থে
ইহার বিদ্যাবত্তা বর্ণনে লেক্টেন্যান্ট গবর্নর
ইহাকে ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট পদে নিযুক্ত
করেন। এই সময়ে কোন সরকারি কাৰ্য্যা-
নুরোধে ইহাকে পালানো যাইতে হয়। এই
যাত্রার কালে পালানো গ্রন্থ রচিত হয়।
তৎকালে ডেপুটিগিরিতে দুইটি পরীক্ষা
দিতে হইত। সঞ্জীবচন্দ্রও পরীক্ষা দিয়া-
ছিলেন। কিন্তু পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া
তাঁহার অদৃষ্টের চিরবিরোধী। সুতরাং
পরীক্ষায় অকৃতকাৰ্য্য হইয়া ইনি ডেপুটিগিরি
তাগ করিতে বাধ্য হন। অতঃপর ইনি
সবরেজিষ্ট্রার হইয়া ক্রমাগত হুগলী, বর্ধমান,
যশোহর প্রভৃতি স্থানে কাৰ্য্য করেন।
যশোহরে অবস্থান কালে বার্টন সাহেব
তথাকার কালেক্টর হইয়া আসেন। সাহে-
বের সহিত মতের মিল না হওয়ায় সঞ্জীব-
চন্দ্র চাকরী ত্যাগ করেন। বঙ্গদর্শন প্রকা-
শের পর ভ্রমর নামক একখানি মাসিক
পত্র প্রকাশিত হয়। সঞ্জীবচন্দ্র উহার
সম্পাদক ছিলেন। অল্পদিন পরেই ভ্রমর
অন্তর্হিত হয়। বঙ্কিমচন্দ্র বঙ্গদর্শন উঠাইয়া
দিলে এক বৎসর পরে সঞ্জীবচন্দ্র উহা পুনঃ
প্রকাশিত করেন। ১২৮৪ সাল হইতে
১২৮২ সাল পর্যন্ত ইনি উহার সম্পাদকতা
করেন। ইহারই সম্পাদকতা কালে বঙ্গ-
দর্শনে বঙ্কিম বাবুর কৃষ্ণকান্তের উইল,
রাজসিংহ, আনন্দ মঠ প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ
উপন্যাস প্রকাশিত হয়। ১৮১১ শকে
বৈশাখ মাসে ৫৫ বৎসর বয়সে অরোগে

ইনি দেহত্যাগ করেন। ইনি মাধবীলতা,
কণ্ঠমালা, জাল প্রতাপচাঁদ, পালানো
প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

সঞ্জীবন—১। প্রাণধারণ। সন্—জীব (বাঁচা)
+অনট্ ঙ। সং; ত্রী। ২। জীবিতকারী,
জীবনদায়ক। সন্—গিজস্ত জীব বা জীবি
(বাঁচান)+অন ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে
সঞ্জীবনী।

সঞ্জীবনী—১। জীবিতকারিণী। সন্—গিজস্ত
জীব বা জীবি (বাঁচান)+অনট্ ক+ঐপ্।
বিণ; ত্রী। ২। জীবনদায়ক ঔষধবিশেষ।
সং; ত্রী।

সট্টা—জট্টা। সিংহাদির গ্রীবাদেশস্থ কেশ,
কেশর। সট (অংশ করা)+অন্ ক+
আপ্। সং; ত্রী।

সটীক—টীকা-সম্বন্ধিত। টীকার সহিত বর্তমান
যে, বহ। বিণ; ত্রি।

সৎ—১। বিজ্ঞমান; উত্তম; সাধু; মত্যা;
মাঙ্গ; বিদ্বান্; নিত্য; চিরস্থায়ী। অস
+শত্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ব্রহ্ম।
সং; ত্রী।

সতত—১। ক্রিয়াবিশেষ। সন্—তন (বিস্তার
করা)+ক্ত ঋ। সং; ত্রী। ২। নিরন্তর।
বিণ; ত্রি। ৩। সর্বদা, নিরন্তর। ক্রি-
বিণ।

সতর্ক—তর্কযুক্ত, বিবেচনাবিশিষ্ট, সাবধান।
তর্কের (বিচারণার) সহিত বর্তমান যে,
বহ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সতর্কতা।

সতর্কতা—সাবধানতা। সতর্ক শব্দ+তা ভাবে।
সং; ত্রী।

সতানন্দ—গোতমবংশীয় জনৈক মুনি, জনক-
রাজগণের পুরোহিত। সৎ (উত্তম) হই-
য়াছে আনন্দ যাহার, বহ। সং; পু।

সতী—১। উত্তমা; সাধ্বী; পতিব্রতা। সৎ
দেখ; সৎ+ঐপ্। বিণ; ত্রী। ২। পতি-
ব্রতা নারী; দক্ষপুত্রী, হরমহিষী; চতুর-
ঙ্কর ছন্দোবিশেষ। সং; ত্রী।

দক্ষপুত্রী সতীর সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ;—

শিব যশুর দক্ষকে প্রণামাদি যথাযোগ্য
সম্মান প্রদর্শন না করায় দক্ষ জামাতার
প্রতি অত্যন্ত বিরূপ হন এবং তাঁহাকে
অবমাননা করিবার উদ্দেশ্যে এক যজ্ঞের
অনুষ্ঠান করিয়া শিবকে বাদ দিয়া
ত্রিলোকের আর সকলকেই নিমন্ত্রণ
করেন। কলহ-প্রিয় মহর্ষি নারদ এই
নিমন্ত্রণের ভার পাইয়াছিলেন। দক্ষের
একান্ত নিষেধ সত্ত্বেও তিনি কৈলাসে
উপস্থিত হইলেন এবং সতীর সহিত গোপনে
সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে দক্ষ-যজ্ঞের
সংবাদ দিয়া গেলেন। সতী যজ্ঞদর্শনে
যাইবার নিমিত্ত স্বামীর নিকট অনুমতি

চাহিলেন। শিব তাহাতে প্রথমে সন্মত হইলেন না, কিন্তু পরে সতীর সনির্বন্ধ অনুরোধ পরিহার করিতে না পারিয়া অগত্যা অনুমতি দিলেন ও নিতান্ত উৎকণ্ঠিতচিত্তে কালহরণ করিতে লাগিলেন।

এদিকে সতী অনিমিত্তভাবে পিত্রালয়ে উপস্থিত হওয়ার দক্ষ সতীর সাক্ষাতে শিবের যৎপরোনাস্তি নিন্দা ও গানি করিতে লাগিলেন। আদর্শসতী সতী পতি-নিন্দা প্রাণে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া পিতৃসমক্ষে ভয়ভাগ করিলেন। নন্দী এই দুঃসংবাদ লইয়া কৈলাসে উপস্থিত হইলে মহাদেব ক্রোধে ও জিহ্বাসায় উদ্দীপিত হইয়া স্বকীয় জটাজ্যেমনপূর্বক বীরভক্তের স্তুতি করিলেন এবং সৈন্তে দক্ষালয়ে উপনীত হইলেন। শিবানুচরণ অকথা অত্যাচার করিয়া দক্ষের বক্ষ লভভণ্ড ও তাঁহার মন্তক ছেদন করিল। অনন্তর ব্রাহ্মণ আরোপিত দক্ষের স্বক্বেদে চাপনুও আরোপিত করিয়া তাঁহাকে জীবিত করা হইল। এদিকে শিব সতী-শোকে অধীর হইয়া প্রিয়ার শবদেহ ত্রিশূলাগ্রে স্থাপনপূর্বক চক্রাকারে ভ্রমিত করিতে লাগিলেন। তাহাতে সতীর দেহ খণ্ডঃ ভিন্ন হইয়া এক এক খণ্ড এক এক স্থানে পতিত হইল। যে যে স্থানে ঐ সকল খণ্ড পতিত হইল, তাহা এক একটি পীঠস্থান নামে খ্যাত হইল। ভারতবর্ষে এইরূপ একাদশটি পীঠ আছে। অতঃপর সতী হিমালয়-রাজমহিষী মেনকার গর্ভে উমা বা গৌরা নামে জন্মগ্রহণ করিয়া পুনরায় শিবের ভাষা হইলেন।

সতীত্ব—পাতিব্রত, পতিপরায়ণতা, স্ত্রীজাতির একমাত্র পতিভজনা রূপ ধর্ম। সতী শব্দ + ত্ব ভাবে। সং ; স্ত্রী। [সং ; স্ত্রী।

সতীত্বোজঃ—পাতিব্রতের প্রভাব। ৬৩৭।

সতীত্বধর্ম—পতিপরায়ণতাকার ধর্ম। সতীত্ব রূপ যে ধর্ম, রূপক। সং ; পু।

সতীত্বনাশ—পাতিব্রত ধর্মনাশ, সতীত্ব নষ্ট করা। ৬৩৭। সং ; পু।

সতীত্বরক্ষা—পাতিব্রত ধর্মরক্ষা, সতীত্ব পালন। ৬৩৭। সং ; স্ত্রী।

সতীত্বাধার—পাতিব্রতের আধার, অতিশয় পতিব্রত। ৬৩৭। বিণ।

সতীদাহ—অনুমরণ। সহমরণ। ৬৩৭। সং ; পু।

অতি প্রাচীনকাল হইতে এতদ্দেশীয় উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দু বিধবাগণ পতির চিত্তানলে, বা পতির শবদেহ-প্রাপ্তি অসম্ভবপর হইলে, ভিন্ন চিত্তার আরোহণপূর্বক খেচ্ছার ভস্মভূতা হইয়া সতীত্বের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতেন। এই প্রথা সহমরণ বা

সতীদাহ নামে খ্যাত। মোগল-সম্রাট আকবর ইহার নিষেধাজ্ঞা প্রচার করিয়া ছিলেন, কিন্তু তিনি ইহা একেবারে রহিত করিতে পারেন নাই। অবশেষে লর্ড উইলিয়াম বেণ্টিক গভর্ণর জেনারেল হইয়া ইহা নিবারণ করিতে বন্ধপরিকর হন। হিন্দুদের মধ্যে অধিকাংশই তাঁহার সকলো বাধা দিতে চেষ্টা করেন, কেবল রাজা রামমোহন রায় প্রমুখ কতিপয় ব্যক্তি তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করেন। ইহাদের পৃষ্ঠপোষকতাতেই বেণ্টিক বাহাদুর ১৮২৯ খ্রিঃ ৪ঠা ডিসেম্বর এক আইন করিয়া এই প্রথা রহিত করিয়া দেন। উক্ত আইনের মর্ম এই যে, অতঃপর যে কেহ সতীদাহের সহায়তা করিবে, সে ‘অপরাধ-যুক্ত নর-হত্যা’ অপরাধে অপরাধী হইয়া দণ্ডনীয় হইবে। ওদর্বাধি সতীদাহ প্রথা উত্তীর্ণ গিয়াছে।

সতীদাহ দুই প্রকার—সহমরণ ও অনু-মরণ। পতির দেহের সহিত একত্র দক্ষ হওয়া সহমরণ, এবং দূরদেশস্থ পতি মৃত হইলে দেহের অভাবে পতির ব্যবহায্য কোন অবস্থা লইয়া চিত্তানলে দক্ষ হওয়া অনু-মরণ। ব্রাহ্মণের পক্ষে অনুমরণ প্রথার বিধি ছিল না। গর্ভবতী রমণীর সহমরণে যাইবার অধিকার ছিল না, কিন্তু প্রসবের পর অনুমরণের বিধান ছিল। পতির মৃত্যুর পর সহমরণাভিলাষিণী রমণী একটা আত্ম-পলব ভাঙ্গিয়া হস্তে ধারণ করিত। নববিধবা আত্মপলব ধারণ করিলেই তাঁহাকে সহমরণে কৃতসংকল্প বলিয়া লোকে বুঝিতে পারিত। মৃত ব্যক্তির একাধিক ভাষা থাকিলে সহ-মরণকালে বিষম গোলযোগ উপস্থিত হইত, কারণ দেশাচারে একাধিক রমণীর সহমরণে অধিকার নাই, অথচ সকলেই সহগমনাভিলা-ষিণী। শাস্ত্রজ্ঞ গুরু পুরোহিত বা আত্মীয় স্বজনগণ এই গোলযোগের নিষ্পত্তি করিয়া একজনকেই নির্বাচিত করিতেন। সহমরণোচ্ছতা রমণী রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া এবং সিন্দুর ও অলঙ্কারে ভূষিতা হইয়া পতির শবের অনুগমন করিতেন। মরণান্তে পতির সহিত একত্র স্বর্গভোগ করিবেন এই বিশ্বাসে তাঁহার নেত্র হইতে বিন্দুমাত্র শোকাশ্রু পতিত হইত না, বরং আনন্দে তাঁহার মুখ-মণ্ডল প্রোক্ষল হইয়া উঠিত। অগ্রে শবদেহ বাহিত হইত। সতী শবের পশ্চাৎ চলিতেন, তাঁহার পশ্চাতে আত্মীয়বর্গ ও কতিপয় ব্যক্তি ঢাক ঢোল মৃদঙ্গাদি বাজ্য করিতে করিতে হরিনক্ষত্রি দিয়া অশ্রুশ্রবণে উপস্থিত হইত। তথায় দুই হাত প্রস্থ, তিন হাত দাঁঘ এবং তিন হাত উচ্চ চিতা সজ্জিত হইত। সতী পতিক

আলিঙ্গনপাশে বদ্ধ করিয়া চিত্তার উপর শয়ন করিতেন। তখন চিত্তার অগ্নি সংযোগ করা হইত। বাস্তবধীন ও হরিনক্ষত্রিতে চারিদিক্ মুগ্ধ হইত। সতী সহাস্তবদনে প্রজ্জ্বলিত চিত্তামধ্যে থাকিয়া পতিসহ ভস্মী-ভূতা হইতেন। কোন রমণী যদি চিতা দেখিয়া ভয় পাইত, তবে তাহাকে গৃহে ফিরাইয়া আনা হইত। কিন্তু চিত্তার আরোহণ করিয়া ভয় পাইলে বা প্রত্যাবর্তনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তাহাকে বল-পূর্বক দাহ করা হইত।

সতীধর্ম—পতিব্রতের ধর্ম, সতীত্ব। ৬৩৭। সং ; পু।

সতীর্থ—সমকালে এক গুরু শিষ্য, সহপাঠী।

সহ (সমান) হইয়াছে তীর্থ (উপাধায়) যাহাদের, বহু। সং ; পু।

সতীলক্ষ্মী—লক্ষ্মীসদৃশী গুণবতী সতী। সতী লক্ষ্মী সদৃশ, উপমিত কর্ণধা। সং ; স্ত্রী।

সতীশচন্দ্র আচাৰ্য্য বিদ্যাবৃত্ত—১৮৭০ খ্রিঃ জুলাই মাসে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। নব-বীণ ইহার বাসস্থান। পিতার নাম পীতা-ধর বিদ্যাবাগীশ। ইহার সন্ন্যাসী গ্রন্থ-বিপ্রবংশীয়। ইনি ১৪ বৎসর বয়সে মাইনর পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া পরে যথাক্রমে এম, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন, এবং নববীণ বিদ্যাজননী সভায় সংস্কৃত পরীক্ষা দিয়া বিদ্যাবৃত্ত উপাধি লাভ করেন। ১৮৮৭ খ্রিঃ ইনি বেঙ্গল গবর্নমেন্ট কন্ট্রোল বিভাগীয় অনুবাদকের পদে নিযুক্ত হইয়া রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুরের সহিত তিব্ব-তীয় ও বৌদ্ধ সংস্কৃত অভিধান প্রণয়নের ভার গ্রহণ করেন। ১৯০০ খ্রিঃ ইনি সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। ১৯০১ খ্রিঃ পালি ভাষায় পরীক্ষা দিয়া ইনি প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। ইতঃ-পূর্বে ভারতবর্ষ, সিংহল বা একদেশ হইতে আর কেহ কখন এই পরীক্ষা দেন নাই। ইহার পরীক্ষার জন্ত লন্ডন ইউনিভার্সিটির পালি ও বৌদ্ধ শাস্ত্রের অধ্যাপক ডাক্তার রাইজ ডেভিডসকে পরীক্ষক নিযুক্ত করা হয়। তিব্বতীয় ও জম্বাণ ভাষাতেও ইহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি আছে। ১৯০২ খ্রিঃ মার্চ মাসে ইনি প্রেসিডেন্সি কলেজে সংস্কৃত অধ্যাপকের কাধ্যে নিযুক্ত হন। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপাল বা অধ্যক্ষের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। ইহার পূর্বে বৎসরে ইনি সিংহল দেশে ভ্রমণ করিয়া পালি ভাষা ও বৌদ্ধধর্মের অনেক তথ্য সংগ্রহ করেন। ইহার প্রণীত “আত্মতত্ত্ব প্রকাশ” গ্রন্থ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

সত্ৰ—ত্ৰুকাবৃত্ত; সম্পূহ; তেজস্বী; বলবান।
ত্ৰুকার সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; ত্রি।
সত্ৰকদৃষ্টি—১। সম্পূহ দৃষ্টি, লালসাবৃত্ত দৃষ্টি।
কৰ্ম্মধা। সং; ত্রী। ২। লালসাবৃত্ত দৃষ্টি।
সম্পন্ন। বহু। বিণ; ত্রি।

সতেজ—তেজস্বী, বলিষ্ঠ, জোরাল। বহু। বিণ।
ত্রি [বাঙ্গালা ভাষায় প্রচলিত হইলেও এই
৭৮টি অশুদ্ধ, কারণ 'তেজ' শব্দ নহে,
'তেজস' শব্দ, হুতরাং 'সতেজাঃ' এইরূপ
হওয়াই সমস্ত]।

সতেজাঃ—(সতেজস্)। তেজস্বী, বলিষ্ঠ, বল-
বান। বহু। বিণ; পু।

সৎকার, সৎকৃতি, সৎক্রিয়া—পুরস্কার; সমাদর;
পূজা; মঙ্গল; শব্দাহাদি কৰ্ম্ম। সং শব্দ
—কৃ (করা) + যঞ, ক্তি ভা, ওয় পক্ষে
... + শ ভা + আপ। সং; যথাক্রমে পু,
ত্ৰী ও ত্রী। বিশেষণে সংকৃত।

সৎকার্য—সাধুকার্য, প্রশংসনীয় কাজ, পুণ্য-
কৰ্ম্ম। কৰ্ম্মধা। সং; ত্রী।

সংকৃত—পুরস্কৃত; সমাদৃত; সম্মানিত, পূজিত।
সং শব্দ—কৃ (করা) + ক্তি শ্ব। বিণ
ত্রি। বিশেষণে সৎকার, সৎকৃতি, সৎক্রিয়া।

সংকৃতি—সৎকার দেখ।

সংক্রিয়া—সৎকার দেখ।

সত্তম—অতি উত্তম; পূজ্যতম। সং শব্দ (উত্তম)
+ তম অতিশয়ার্থে। বিণ; ত্রি।

সত্তা—বিভিন্নমানতা, স্থিতি; সাধুতা; উৎপত্তি;
উৎকর্ষ; দ্রব্য গুণ ও ক্রমে নিষ্ঠ জাতি।
সং শব্দ + তা ভাবে। সং; ত্রী।

সত্ত, সত্ত্ব—যজ্ঞ; সদাশান, সদাত্ত; অরণ্য;
গৃহ; ধন; আচ্ছাদন; কৈতব, ভল। সদ
(গমন করা) + ত্র অধি। সং; ত্রী।

সত্তাজিৎ—কুকপত্তা সত্তাভার পিতা। সত্ত
শব্দ—আ—জি (জয় করা) + কিপ্, ক। পু।
স্বাদেব সত্তাজিৎ প্রতি তুষ্টি হইয়া
উাহাকে স্তম্ভক মনি দান করিয়াছিলেন।
তিনি আবার নিজ সহোদর প্রসেনজিৎকে
উাহ দান করেন। প্রসেনজিৎ যুগ্মায় হত
হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা আনিয়া সত্তাজিৎকে
পুনঃ প্রদান করেন। অকুরের উত্তেজনায়
শতধৰ্ম্ম সত্তাজিৎ প্রাণবধ করিয়া স্তম্ভক
মনি হরণ করেন।

সত্তী—(সত্ৰিনী)। বাগশীল; গৃহস্থ। সত্ত
শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ। বিণ; পু।

সত্ত, সত্ত্ব—১। প্রকৃতি; প্রকৃতির গুণত্রয়ের
মধ্যে প্রথম ও প্রধান গুণ [ত্রিগুণ দেখ];
আত্মা; স্বভাব; বল; পরাক্রম; সাহস;
মনঃ; উৎসাহ; ব্যবসায়; ধৈর্য; জীবন;
প্রাণ; ধন; জব্য; পিণাচাদি। সং
শব্দ + ত্ত ভাবে। সং; ত্রী। ২। প্রাণী,
জন্তু। সং; ত্রী ও পু।

সত্ত—বিভিন্নমানতা; সত্তাজাতি। সং শব্দ + ত্ত
ভাবে। সং; ত্রী।

সত্ত্ব—সত্ত্ব-গুণ-প্রধান। সং শব্দ—হ্রা (থাক)
+ ত্ত ক। বিণ; ত্রি।

সৎপথ—সাধুপথ, ধর্মপথ; সুপথ। সন্
(সাধু) যে + হ্রাঃ, কৰ্ম্মধা। সং; পু।

সৎপ্রতিপক্ষ—স্বায়ে হেতুভাসবিশেষ। সং; পু।

সত্য—১। অমিথ্যা, যথার্থ্য; প্রতিজ্ঞা, শপথ;
সর্বোপরিহ লোক; কৃতঘ্ন। সং শব্দ +
যা। সং; ত্রী। ২। যথার্থ। বিণ; ত্রি।

সত্যকথন—সত্য বলা। ৬তৎ। সং; ত্রী।

সত্যকিঙ্কর—সত্যের দাস, সত্যের অধীন।
৬তৎ। সং; পু। [সং; ত্রী।

সত্যক্রিয়া—সত্য কার্য, সত্যানুষ্ঠান। ৬তৎ।

সত্যকার—সত্য করা, অঙ্গীকার; প্রতিজ্ঞা;
কোন দ্রব্য ক্রয় করিবার অঙ্গীকার বা
বায়না দেওয়া। সত্য শব্দ—কৃ (করা)
+ যঞ, ভা। সং; পু।

সত্যানারায়ণ—দেবতাবিশেষ, সত্যপীর। সত্যও
যে নারায়ণও সে, কৰ্ম্মধা। সং; পু। [স্বন্দ-
পুরাণের অন্তর্গত রেবাখণ্ডে সত্যানারায়ণের
পূজাবিধি ও মাহাত্ম্যাদি কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।
অভীষ্টসিদ্ধির জন্য লোকে মাননা করিয়া
ইহার পূজা করে। প্রদোষকালে পান হুপারি
প্রভৃতি দ্বারা পাঁচটা মোকাম প্রস্তুত করিয়া
তদ্বধ্যে ইহার পূজা করা হয়, এবং দুধ,
রক্তা, আটা, শুভ দ্বারা প্রস্তুত সিন্নী ইহার
উদ্দেশ্যে নিবেদিত হয়। ইহাকে কাঁচাসিন্দ্রী
বলে]।

সত্যনিষ্ঠ—সত্যে দৃঢ়তাসম্পন্ন, সত্যানুরাগী, সত্য
বাদী। সত্যে নিষ্ঠা বাহার, বহু। বিণ;
ত্রি। ত্রীলিঙ্গে সত্যনিষ্ঠা।

সত্যনিষ্ঠা—১। সত্যে দৃঢ়তা, সত্যকথনে অনু-
রাগ। ৭তৎ। সং; ত্রী। ২। সত্যানু-
রাগিণী, সত্যবাদিনী। বহু। বিণ; ত্রী।

সত্যপরায়ণ—সত্যনিষ্ঠ, সত্যানুরাগী। সত্যে
পরায়ণ (অত্যাসক্ত), ৭তৎ। বিণ; ত্রি।
ত্রীলিঙ্গে সত্যপরায়ণ। বিশেষণে সত্যপরা-
য়ণতা।

সত্যপালন—সত্যরক্ষা, প্রতিজ্ঞাপালন, অঙ্গা-
কারানুযায়ী কার্যকরণ। ৬তৎ। সং; ত্রী।

সত্যপ্রতিজ্ঞা—দৃঢ়প্রতিজ্ঞামুক্ত, স্থির-সঙ্কল্প। সত্য-
হইয়াছে প্রতিজ্ঞা বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

সত্যপ্রসঙ্গ সিংহ—অনারেবল (S. P. Sinha)।
বীরভূম জেলার রায়পুর গ্রামে ইনি ১৮৬৩
খ্রীঃ ২৪শে মার্চ জন্মগ্রহণ করেন। বীরভূম
জেলা-স্কুল হইতে ১৮৭৭ খ্রীঃ ইনি এন্ট্রান্স
পরীক্ষার প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন। দুই
বৎসর পরে কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ
হইতে এক, এ পরীক্ষা দিয়া উত্তীর্ণ হইয়া
পনের মধ্যে ১০ম স্থান অধিকার করেন।

বি, এ, পরীক্ষা দিবার সময় পর্যন্ত অপেক্ষা
না করিয়া জাতা নরেন্দ্রনাথের সহিত ইনি
ইংলণ্ডে গমন করেন এবং সিভিল সার্ভিস
পরীক্ষা দিবার জন্য ইচ্ছা প্রকাশ করেন।
কিন্তু ব্যয়োপেক্ষাবশতঃ এই ইচ্ছা ত্যাগ
করিতে বাধ্য হন। পরে ব্যারিষ্টারী পরীক্ষা
দিবার নিমিত্ত ইনি Lincoln's Inn নামক
আইন শিক্ষার বিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন।
এখানে অনেকগুলি পারিতোষিক লাভ
করিয়া মোট ৫০০ গিনি প্রাপ্ত হন। ১৮৮৬ খ্রীঃ
৭ই জুলাই ইনি ব্যারিষ্টারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ
হন। এই বৎসর ইহার জাতাও (N. P.
Sinha) পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া Indian
Medical Service বিভাগে প্রবিষ্ট হন।
১৮৮৬ খ্রীঃ ১৮ই নভেম্বর সত্যপ্রসঙ্গ কলি-
কাতা হাইকোর্টে আইন ব্যবসায় করিবার
জন্ত প্রবেশ করেন। প্রথম প্রথম ইনি কিছু-
মাত্র পসার করিতে পারেন নাই। সিটি
কলেজে আইনের অধ্যাপনা করিয়া এবং
পাইকপাড়া স্ট্রের পরামর্শদাতৃত্বরূপে কিছু
কিছু অর্থ উপার্জন করিতে থাকেন। এই সময়
হাইকোর্টের দুই জন এটর্নী (বাদব কৃষ্ণ
দত্ত ও অপূর্ণকুমার গাঙ্গুলি) ইহাকে মধ্যে
মধ্যে মকদ্দমায় নিযুক্ত করিয়া সাহায্য করি-
তেন। জজ নরিস সাহেবও ইহাকে বিশেষ-
ভাবে উৎসাহিত করিতেন। ১৮৮৪ খ্রীঃ
ফার (Farr) নামক একজন এটর্নীকে
একটি মকদ্দমায় ইহাকে জেরা করিতে হয়।
সেই জেরায় ইনি যেরূপ দক্ষতা প্রদর্শন
করিয়াছিলেন, তাহাতে ইহার মনঃ চতুর্দিকে
বিকীর হইয়া পড়ে। সেই সময় হইতেই
ইহার প্রসার প্রতিপত্তি বাড়িয়া যায় এবং
অর্থগণের পথ উন্মুক্ত হয়। ১৯০৪
জানুয়ারীমাসে ইনি Standing counsel
পদে নিযুক্ত হন। ১৯০৬ খ্রীঃ এপ্রেল হইতে
অক্টোবর মাস পর্যন্ত ইনি অস্থায়িতাবে
Advocate General পদে অধিষ্ঠিত
থাকেন। ১৯০৮ খ্রীঃ মার্চ মাসে আবার
এই পদে অস্থায়িতাবে নিযুক্ত হইয়া তিন
মাস পরেই স্থায়িতাবে আসীন হন। ১৯০৯
খ্রীঃ ২৩শে মার্চ লর্ড মিণ্টো ও লর্ড মর্লের
অভিমতে ভারতসম্রাট কর্তৃক ভারত গবর্ন-
মেন্টের কায্যকরী সভার (Executive
Council) আইনসচিব (Law Mem-
ber) স্বরূপে ইহার নিয়োগসংবাদ সরকারী
বিজ্ঞাপনে ঘোষিত হয়। এই উচ্চ পদ এ-
দের এই প্রথমে পাঠলেন। ইহার
নিয়োগে ইহার দেশবাসী এবং উচ্চমনা
ইংরাজগণ যেরূপ সন্তুষ্ট হইয়াছেন, লর্ড মলে
ও লর্ড মিণ্টোও উদারনীতি প্রদর্শন জন্য
সেইরূপ যশোভাজন হইয়াছেন। ১৭ই

এপ্রেল তারিখে সত্যপ্রসাদের কার্যভার গ্রহণ তোপশ্বনি দ্বারা সূচিত হয়।

সত্যপ্রসাদ সর্বাধিকারী—১৮৫৮ খ্রিঃ পৌষ মাসে হুগলী জেলার অন্তর্গত ডুবহট বামুন-গাড়া গ্রামে ইষ্টার জন্ম হয়। ইনি রায় বাহাদুর ডাক্তার সূর্য্যকুমার সর্বাধিকারীর জ্যেষ্ঠ পুত্র। সংস্কৃত কলেজে ও হেয়ার স্কুলে শিক্ষা সমাপন করিয়া ইনি মেডিকেল কলেজে প্রবিষ্ট হন, এবং তথায় অধ্যয়নান্তে ডাক্তারী ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন। পরে ইনি “লণ্ডন কেমিক্যাল সোসাইটির” মেশ্বর হন। কলিকাতা পুলিশ কোর্টের অনারারী ম্যাগিষ্ট্রেট কার্যে ইষ্টার যথেষ্ট সুখ্যাতি আছে। সময়, ভারতবাসী প্রভৃতি সংবাদপত্রের সহিত ইনি ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইনি কলিকাতার ফ্রি মেসন (Freemason) সম্প্রদায়ের একজন প্রধান নেতা। সম্প্রতি বিলাতে ফ্রি মেসন সম্প্রদায়ের যে বাৎসরিক অধিবেশন হয়, তাহাতে ইনি “Part Assistant Grand Director of Ceremonies of England” নামক উচ্চ Masonic Honour প্রাপ্ত হইয়াছেন। এ পর্য্যন্ত আর কোন বাঙ্গালী Freemason-এর অদৃষ্টে এরূপ সম্মান ঘটে নাই। [ত্রি।

সত্যপ্রিয়—সত্যনিষ্ঠ, সত্যানুরাগী। বহু। বিণ; সত্যভঙ্গ—প্রতিজ্ঞাভঙ্গ, অঙ্গীকারানুযায়ী কার্য না করা। ৬৩৭। সং; পু।

সত্যভামা—শ্রীকৃষ্ণের পত্নী, রাজা সত্যজিতের কন্যা। ইষ্টার অভিলাষপুরার্থ কুরু দেবরাজকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া ইষ্টাকে পারিজাত আনিয়া দিয়াছিলেন। ইনি পুণ্যকব্ধের অনুষ্ঠান করিয়া ভক্তকে পারিজাত বুদ্ধে বন্ধনপূর্ব্বক নারদকে দান করেন। ইষ্টার গর্ভে কৃষ্ণের ভ্রামু প্রভৃতি সপ্তপুত্রের জন্ম হয়। যদুবংশ ধ্বংসকালে শ্রীকৃষ্ণ ভগ্নভাগ করিলে অস্ত্রান্ত যাদব-মহিলাগণ-সহ ইনি অর্জুন কর্তৃক হস্তিনায় নীতা হন এবং পরে বনাশ্রয়ে তপশ্চরণে জীবনের অবশিষ্টাংশ অতিবাহিত করেন। সং; ত্রী। [সং; ত্রী।

সত্যভাষণ—সত্যকথন, সত্য বলা। ৬৩৭। সত্যভাবী—(সত্যভাবিন্)। সত্যবাদী, যে সত্য কথা বলে এরূপ। সত্য শব্দ—ভাব (বলা) + পিন্ ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সত্য-ভাষিণী। [যদ্। ব্য।

সত্যম্—স্বীকার; অঙ্গীকার; প্রমাণ। সং + সত্যলোক—সপ্তলোকান্তর্গত সর্বলোকপরিহ লোক [লোক দেখ]। সত্য যে লোক, কণ্ঠধা। সং; পু।

সত্যবচাঃ—(সত্যবচস্) ১। সত্যবাদী, যে

সত্য কথা বলে। সত্য হইয়াছে বচঃ (বাক্য)

যাহার, বহু। বিণ; পু। ২। মূনি। সং।

সত্যবতী—১। সত্যযুক্তা, সত্যপরায়ণী। সত্য

শব্দ + বতু অন্ত্যর্থঃ + ঙ্গ। বিণ; ত্রী।

২। ব্যাসদেবের জননী। সং; ত্রী।

ব্যাস-জননীর বাল্য-নাম মৎস্তগন্ধা। বহু-রাজের গুরসে ও মৎস্ত-রূপী অঙ্গরা অশ্বি-কার গর্ভে ইষ্টার জন্ম হয়। মৎস্তের উদরে জন্ম হওয়ায় ইষ্টার গাত্রে প্রথমে মৎস্তের গন্ধ ছিল, সেই জন্যই ইনি মৎস্তগন্ধা নামে খ্যাতা হন। মৎস্তের উদর হইতে বহির্গতা হইবার পর ইনি বহুরাজের নিকট নীতা হইলে তিনি ইষ্টাকে দাস-রাজের হস্তে অর্পণ করেন, এবং তাহারই দ্বারা ইনি লালিত পালিত হন।

মৎস্তগন্ধা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে দাসরাজ কর্তৃক বহুনা নদীতে নৌচালন কার্যে নিযুক্ত হন। একদা পরাশর মূনি ইষ্টার নৌকার ঘমুনা পার হইবার সময় ইষ্টাকে উপগত হইবার অভিলাষী হইয়া ইষ্টার গাত্রে মৎস্ত-গন্ধ দূর করিয়া তাহা পদ্মগন্ধ-ময় করেন এবং ইষ্টার নাম সত্যবতী রাখেন। মূনির গুরসে ইষ্টার বিখ্যাত পুত্র বেদব্যাসের জন্ম হয়।

ইহার কিছুকাল পরে গঙ্গাদেবীর স্বামী শান্তনু রাজা সত্যবতীর গাত্রে পদ্মগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া ইষ্টাকে বিবাহ করিবার অভি-লাষী হন এবং দাসরাজের নিকট সেই প্রস্তাব উপস্থাপন করেন। দাসরাজ বলিলেন, ‘আপনি যদি সত্যবতীর গর্ভজাত পুত্রকে আপনার সিংহাসনের উত্তরাধিকারী করি-বেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হন, তবেই আমি ইষ্টাকে আপনার হস্তে সম্প্রদান করিতে পারি।’ গঙ্গার গর্ভজাত পুত্র দেবব্রত (পরে ভীষ্ম) বিজ্ঞমান থাকিতে শান্তনু ঐ কথায় সম্মত হইতে পারিলেন না এবং নিতান্ত বিঘ্নচিত্তে কালহরণ করিতে লাগিলেন। পিতৃভক্ত মহামতি ভীষ্ম পিতার বিবাদের কারণ অবগত হইয়া স্বয়ং দাস-রাজের নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং পিতার যত্নের পর নিজে সিংহাসন গ্রহণ করিবেন না ও চিরকোমাথা অবলম্বন করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন। অতঃপর শান্তনুর সহিত সত্যবতীর বিবাহ হইলে তাহার গুরসে ইষ্টার চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্ষ নামক দুই পুত্রের জন্ম হয়।

শান্তনুর যত্নের পর সত্যপরায়ণ ভীষ্ম বৈমাত্রে ভ্রাতা চিত্রাঙ্গদকে রাজপদে প্রতি-ষ্ঠিত করিলেন। কিন্তু চিত্রাঙ্গদ অল্পদিন মধ্যে অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। তখন ভীষ্ম বিচিত্রবীর্ষকে রাজা করিলেন

ও কাশীরাজের অধিকা ও অশ্বালিকা নামী কন্যাদ্বয়কে হরণ করিয়া আনিয়া তাঁহার সহিত বিবাহ দিলেন। বিচিত্রবীর্ষও নিঃ-সন্তান অবস্থায় অকালে কালকবলিত হই-লেন। ইহাতে সত্যবতী স্বামী নির্বংশ হইলেন বলিয়া যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হই-লেন এবং ভীষ্মের সহিত পরামর্শ করিয়া নিজ কানীন পুত্র ব্যাসদেব দ্বারা পুত্রবধূ-ষ্মের ক্ষেত্রে ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডু নামক দুই পুত্র উৎপাদন করাইলেন।

পৌত্রবয়স্ক বয়ঃপ্রাপ্তিকাল পর্য্যন্ত সত্যবতী ভীষ্মের আশ্রয়ে পরমসুখে বাস করিতে লাগিলেন। অনন্তর পাণ্ডু বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। কাল-ক্রমে পাণ্ডু অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইলে সত্যবতী পুত্রবধূষ্মের সহিত বনবাস আশ্রয় করিলেন এবং তপশ্চরণ করিতে করিতে দেহপাত করিলেন।

৩। সচীক ঋষির পত্নী, বিশ্বামিত্রের ভগিনী এবং শুনশেফের জননী। সশরীরে স্বর্গারোহণের পর পৃথিবীর হিতকামনায় স্রোতস্বতীরূপে হিমাচল হইতে প্রবাহিতা; সেই হইতেই ইষ্টার নাম কোশিকী।

সত্যবাক্—(সত্যবচ্) ১। সত্যবাদী। সত্য হইয়াছে বাক্ (বাক্য) যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। মূনি; বায়স, কাক। সং; পু। [সং; ত্রী।

সত্যবাক্য—সত্য কথা, যথার্থ কথা। কণ্ঠধা।

সত্যবাদিনী—সত্যবাদী স্ত্রী। বিণ; ত্রী।

সত্যবাদী—(সত্যবাদিন্) ১। সত্যভাবী, সত্য-বক্তা। সত্য শব্দ—বদ (বলা) + পিন্ ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সত্যবাদিনী। ২। মূনি; বায়স, কাক। সং; পু।

সত্যবান্—(সত্যবৎ) ১। সত্যযুক্ত, সত্যপরায়ণ। সত্য শব্দ + বতু অন্ত্যর্থঃ। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সত্যবতী। ২। জনৈক মূনি; শাখ-দেশীয় জনৈক নৃপতি। সং; পু।

রাজা সত্যবানের উপাখ্যান সংক্ষেপতঃ এইরূপ;—

দ্রুম্যংসেন রাজার গুরসে তৎপত্নী শৈব্যার গর্ভে ইষ্টার জন্ম হয়। ইষ্টার শৈশব অব-স্থাতেই দ্রুম্যংসেন দৈববলে অকীভূত ও শত্রু কর্তৃক হস্তরাজ্য হইয়া ভাণ্ডা ও পুত্রসহ বনবাস আশ্রয় করিলে ইনি অদীন ভক্তি-সহকারে জনকজননীর সেবাভাজ্য করি-তেন এবং নিজে ফলমূল ও জলাদি আহরণ করিয়া তাঁহাদের জীবনরক্ষা করিতেন।

সত্যবান্ যৌবনসীমায় পদার্পণ করিলে একদা অশ্বপতি রাজার দুহিতা সাবিত্রী পিতৃনিদেশে মনোমত পতির অন্বেষণে ভ্রমণ করিতে করিতে বনমধ্যে ইষ্টাকে দেখিতে

পান এবং ইহার অসীম মাতাপিতৃ-ভক্তি ও ধর্মপারায়ণতার মুক্ত হইয়া ঐশ্বর্য-স্বভোগ-কামনা পরিহার করিয়া এই নিরস্ত্র কুটার-বাসীর স্বখদুঃখ-ভাগিনী হইবার অভিলাষিণী হন। অনন্তর উক্তয়ের জনকের অমুমতিক্রমে ইহাদের পরিণয়-ক্রিয়া নিম্নলিখিত হয়।

বিবাহের এক বৎসর পরেই সত্যবান্ দৈববশে মৃত্যু-মুখে পতিত হন। যমরাজ ইহাকে লইতে আসিলে সাবিত্রী স্তব্ধভাৱে দ্বারা তাঁহাকে পরিভ্রষ্ট করেন। ধর্মরাজ সাবিত্রীর অতুলনীয় পাতিব্রত্যে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে পতির পুনর্জীবন লাভের এবং ঐশ্বর্য-স্বভোগের নষ্ট চক্ষু ও হৃদরাজ্য পুনঃ-প্রাপ্তির বর প্রদান করেন। তদনুসারে সত্যবান্ পুনর্জীবন লাভ করেন এবং দ্ব্যাম্ব-সেন চক্ষু ও স্বীয় রাজ্য পুনঃ প্রাপ্ত হন।

সত্যব্রত—১। সত্যপারায়ণ। সত্যই হইয়াছে ব্রত বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। জনৈক নৃপ; ভীম। সং; পু।

সত্যসঙ্গ—১। সত্যপ্রতিজ্ঞ। সত্য হইয়াছে সঙ্গ (প্রতিজ্ঞা) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। কুবের। সং; পু।

সত্যসন্ধ—সত্য-প্রতিজ্ঞ। সত্য হইয়াছে সন্ধা (প্রতিজ্ঞা) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

সত্য—১। যথার্থ। সত্য দেখ; সত্য+আপ্। বিণ; ত্রি। ২। সত্যভাষা। ব্যাস-জননী সত্যবতী; রাম-জায়া সীতা। সং; ত্রি।

সত্যাকৃতি—সত্যাকরণ, শপথকরণ। সত্য শব্দ (প্রতিজ্ঞা)—কৃ (করা)+কৃতি ভা। সং; ত্রি। [সং; ত্রি।

সত্যচরণ—সত্যানুষ্ঠান, সত্য ব্যবহার। ৬তং। সত্যানুরাগ—সত্যানিষ্ঠা, সত্যে আসক্তি। ৭তং। সং; পু।

সত্যানুরাগী—সত্যনিষ্ঠ, সত্যপ্রিয়। ৬তং। বিণ; পু। জীলিঙ্গে সত্যানুরাগিণী।

সত্যানুসন্ধান—সত্যের অন্বেষণ, সত্য বস্তুর খোঁজ। ৬তং। সং; ত্রি।

সত্যানুত—বাণিজ্য, ব্যবসায়। সত্য ও অনুত (মিথ্যা) আছে বাহাতে, বহ। সং; ত্রি।

সত্যাপন, সত্যাপনা—সত্যাকরণ; প্রতিজ্ঞা-করণ। সত্য শব্দ+ক্রি=সত্যাপি (নাম-ধাতু), তদন্তরে অনটু ভা, ২য় পক্ষে অন ভা+আপ্। সং; যথাক্রমে ত্রি ও ত্রি।

সত্যাসত্য—সত্য ও মিথ্যা। ৯তং। সং; ত্রি।

সত্যোজনাথ ঠাকুর—ইনি দেবেজনাথ ঠাকুরের দ্বিতীয় পুত্র। ইনি বিলাত গিয়া বাঙ্গালীর মধ্যে প্রথম সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ইনি কিছুদিন বোম্বাই প্রেসি-ডেন্সির আহমদাবাদ প্রভৃতি বিভিন্ন জেলার ম্যাজিষ্ট্রেটের কার্য করিয়া ১৮৯৬ খ্রিঃ শোলাপুরের সেন জজের পদে প্রতিষ্ঠিত

হন। এক্ষণে ইনি পেনসন লইয়া কলিকাতার স্বীয় বাটীতে অবস্থান করিতেছেন। সাহিত্যালোচনার ইহার সবিশেষ অনুরাগ। ইনি ঐশ্বর্যবিষয়ক অনেকগুলি সম্রীত রচনা করিয়াছেন।

সত্র—সত্র দেখ।

সত্রা—সহিত। বা।

সত্রাজিৎ—ইনি যদুবংশে জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীকৃষ্ণপত্নী সত্যভামা ইহার কন্যা। এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, সূর্য্যদেব ইহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া সূর্য্যপ্রসিদ্ধ স্যামন্তক মণি ইহাকে প্রদান করেন। ইনি ভ্রাতৃবাৎ-সল্যবশতঃ উহা স্বীয় সহোদর এসেনকে দেন। এসেন যুগ্মায় বাইয়া সিংহ কর্তৃক হত হইলে ঐ সিংহকে জাহবান্ বধ করে। অনন্তর জাহবান্কে পরাজিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ উহা গ্রহণপূর্বক সত্রাজিৎকে দান করেন। কিন্তু শতধা অক্রুরের দ্বারা উত্তেজিত হইয়া সত্রাজিৎকে নিহত করিয়া স্তমন্তক মণি গ্রহণ করেন।

সত্রী—সত্রী দেখ।

সত্বর—১। দ্রাবিত। দ্রবার সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ত্রি। ২। শীঘ্র। ক্রি-বিণ।

সদ—১। প্রাপ্তি, লাভ। সদ (পাওয়া)+অল্ ভা। ২। ক্ষেত্র-ফল। সদ+অল্ ধ্রু। সং।

সদঃ—(সদস্)। সমিতি, সভা। সদ (গমন করা)+অস্ অধি। সং; ত্রি বা ত্রি।

সদন—১। গৃহ, ভবন। সদ (গমন করা)+অনটু অধি। ২। জল। সদ+অন ক। ৩। বিবাদ। সদ+অনটু ভা। সং; ত্রি।

সদনুষ্ঠান—সৎকার্য, ধর্মকার্য। কর্ণধা। সং।

সদয়—১। দয়ামূলক, কৃপালু। দয়ার সহিত বর্ত-মান যে, বহ। বিণ; ত্রি। ২। শুভাবহ বিধি। সং যে অয়, কর্ণধা। সং; পু।

সদয়ভাবে—কৃপালুভাবে, দয়াসহকারে। বহ। ক্রি-বিণ।

সদর্পে—দর্পসহকারে, গর্ব্বের সহিত। দর্পের সহিত বিদ্যমান বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

সদন্ত—সভাসদ; যজ্ঞাদি স্থলে বিধিদেশী। সদস্ শব্দ (সভা)+অন্। সং; পু।

সদা—সর্বদা, সকল সময়ে। সর্ব শব্দ+দাচ্-কার্যে। বা।

সদাগতি—১। সর্বদা গমনশীল। সদা গতি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। আশা; বায়ু; সূর্য্য। সং; পু।

সদাচার—উত্তম আচার, সাধু ব্যবহার। সং যে আচার, কর্ণধা। সং; পু।

সদাচারপরায়ণ—সদাচারনিষ্ঠ, উত্তম আচার-বৃত্ত। সদাচারে পরায়ণ (অত্যাসক্ত), ৭তং। বিণ; ত্রি। [ত্রি।

সদাচারশীল—সদাচারপরায়ণ। বহ। বিণ; [

সদাচারী—(সদাচারিন)। সদাচারসম্পন্ন, উত্তম আচারবৃত্ত, সাধু ব্যবহারকারী। সদাচার শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে, অথবা সং শব্দ-আ-চর (আচরণ করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে সদাচারিণী।

সদাতন—১। সর্বদাহারী, চিরহারী, নিত্য। সদা+টন। বিণ; ত্রি। ২। বিহু। পু।

সদাত্মা—সদন্তঃকরণবিশিষ্ট। সং হইয়াছে আত্মা বাহার, বহ। বিণ; পু।

সদাদান—১। সদাব্রত। সদা যে দান, কর্ণধা। সং; ত্রি। ২। ঐরাবত; গন্ধহস্তী; হেরম্ব, গণেশ। সদা নির্গত হয় দান (মদ-জল) বাহার, বহ। সং; পু।

সদানন্দ—১। সর্বদা হর্ষমূলক, সদা প্রফুল্ল। সদাই আনন্দ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। শিব, মহাদেব। সং; পু।

সদানন্দহৃদয়—১। সর্বদা প্রফুল্ল চিত্ত। কর্ণধা। সং; ত্রি। ২। সর্বদা প্রফুল্লচেতাঃ, নিরন্তর হৃষ্টচিত্ত। বহ। বিণ; ত্রি।

সদানীরা—করতোয়া নদী। সদা থাকে নীর (জল) বাহাতে, বহ। সং; ত্রি।

সদাযোগী—বিহু, নারায়ণ। সদাই যিনি যোগী, কর্ণধা। সং; পু।

সদালাপ—সাধু কথোপকথন, উত্তম বিষয়ে কণাবাতী। সং যে আলাপ, কর্ণধা। সং; পু।

সদালাপী—(সদালাপিন্)। সাধু আলাপ-কারী, মিষ্টালাপী। সদালাপ শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু।

সদাব্রত—অন্নসত্র; সদাদান। কর্ণধা। সং; পু।

সদাশঙ্কিত—নিরন্তর শঙ্কামুক্ত, সর্বদা ভীত। ৭তং। বিণ; ত্রি।

সদাশয়—মহাশয়, উন্নতচেতাঃ, সজ্জন। সং হইয়াছে আশয় (চিত্ত) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সদাশয়তা। জীলিঙ্গে সদা-শয়া।

সদাশয়তা—সজ্জনতা, মহানুভাবতা। সদাশয়+তা ভাবে। সং; ত্রি।

সদাশয়া—সদাশয় দেখ। বিণ; ত্রি।

সদাশিব—মহাদেব। সদাই যিনি শিব (শুভদ), কর্ণধা। সং; পু।

সদিচ্ছা—সাধু অভিপ্রায়, সাধু সঙ্কল্প। সতী যে ইচ্ছা, কর্ণধা। সং; ত্রি।

সদুত্তর—যথার্থ উত্তর, প্রকৃত জবাব; শ্রেষ্ঠ উত্তর। কর্ণধা। সং; ত্রি।

সদুদ্দেশ্য—সাধু উদ্দেশ্য, মহৎ অভিপ্রায়, সাধু সঙ্কল্প। কর্ণধা। সং; ত্রি। [সং; পু।

সদুপায়—উৎকৃষ্ট উপায়, সাধু উপায়। কর্ণধা।

সদৃক্ (সদৃশ্), সদৃক্, সদৃশ—তুল্য, অনুরূপ, যোগ্য। সমান শব্দ—দৃশ (দেখা)+কিপ্, স্ক্, টক্ ধ্রু। বিণ; ত্রি।

সদেশ—সমানদেশীয়, একদেশস্থ; সমীপস্থ।
 সমান হইয়াছে দেশ যাহাদের, বহু। বিণ; জি। [সং; স্ত্রী।
 সন্ধ্যা—উত্তমা গতি; সাধু পরিণাম। কর্ণধা।
 সন্ত্যব—স্থিতি; প্রণয়, সৌভাগ্য; সাধুতা। সং-এর ভাব, ৬তৎ। সং; পু।
 সম্ম—(সম্মন্) ১। আবাস, গৃহ। সদ (গমন করা)+মন্ অধি। ২। জল। সন্+মন্ ক। সং; স্ত্রী।
 সম্ভা—(সম্ভাস)। তৎক্ষণে, তৎক্ষণি, বর্তমান সময়ে। সম্মে অহান, নিতা, নিপাতনে। ব্য।
 সম্যাপক—সম্যঃ পরিপাকশ্রান্ত; তৎক্ষণাৎ পক। ২তৎ। বিণ; জি।
 সম্ভাঃপ্রসূত—বর্তমান সময়ে উৎপন্ন, তৎক্ষণাৎ জাত। ২তৎ। বিণ; জি।
 সম্ভাঃপ্রাণহর—তৎক্ষণাৎ প্রাণনাশক, অচিরে জীবনবিনাশক। ২তৎ। বিণ; জি।
 সম্ভাঃপ্রাণপহারী—(সম্যঃপ্রাণপহারিন্)। তৎক্ষণাৎ জীবননাশক, অচিরে প্রাণধাতক। ২তৎ। বিণ; পু। [বিণ; জি।
 সম্ভাঃ—সম্ভোগ্যত; নূতন। সদ্যসৃ শব্দ+কণ।
 সদ্যোগ্রাভাঃ—তৎক্ষণাৎ জাগরিত, বর্তমান সময়ে যে জাগিতেছে এক্রপ। ২তৎ। বিণ; জি।
 সম্ভোগ্যত—১। তৎক্ষণে উৎপন্ন, নবোৎপন্ন। সম্ভাঃ+জাত। বিণ; জি। ২। গো-বৎস; শিবের মূর্তিবিশেষ। সং; পু।
 সম্ভোগ্যমঃ—অপ্যধূষিত মাংস, টাটকা মাংস। সম্ভাঃ+মাংস। সং; স্ত্রী। [জি।
 সম্ভোগ্যবিচ্যুত—তৎক্ষণাৎ পতিত। ২তৎ। বিণ; সন্ধ্যা—গমনশীল; অবস্থিত; অবসন্ন। সদ (গমন করা)+ক ক। বিণ; জি।
 সম্ভিচার—স্বায় বিচার, স্ববিচার; স্বায়সম্মত তর্ক। কর্ণধা। সং; পু।
 সম্ভিচারক—স্ববিচারক, স্বায়বিচারকারী। সং শব্দ—বি—গিজন্ত চর বা চারি+ণক ক। বিণ; জি। [সং; স্ত্রী।
 সম্ভিবেচনা—সম্ভিচার, উত্তম মীমাংসা। কর্ণধা।
 সম্ভীপ—দ্বীপসম্বিত। দ্বীপের সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে সম্ভীপা।
 সম্ভূত—১। সদাচার, সম্ভাবহার। সং যে বৃত্ত, কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। সচ্চরিত্রযুক্ত, সচ্চরিত্র; অগোল। সং হইয়াছে বৃত্ত বাহার, বহু। বিণ; জি।
 সম্ভূতি—১। সদাচার; সম্ভাবহার; সংব্যাপ্তান অস্থবিশেষ। সতী যে বৃত্তি, কর্ণধা। সং; স্ত্রী। [সং; পু।
 সম্ভায়—সাধুসম্মত ব্যয়, ধর্ম্যার্থে খরচ। কর্ণধা।
 সম্ভাবহার—সাধু ব্যবহার; ভ্রষ্টব্যযুক্ত আচরণ, শিষ্ট ব্যবহার। কর্ণধা। সং; পু।
 সমন—ধনশালী, ধনবান। ধনের সহিত বিদ্ভা-

মান যে, বহু। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে সমন।
 বিপরীতার্থক শব্দ নির্ধন।
 সমর্থ—তুল্যধর্ম, এক ধর্ম। সমান যে ধর্ম, কর্ণধা। সং; পু।
 সমর্থচারিণী—সহধর্মিণী, পত্নী। সহ ধর্ম আচরণ করে যে, উপ; সহ—ধর্ম শব্দ—চর (আচরণ করা)+ণিন্ ক+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
 সমর্থ্যা—(সমর্থন)। একধর্মাক্রান্ত; একরূপ; সদৃশ, তুল্য। সমান হইয়াছে ধর্ম বাহাদের, বহুরূপী সমাসে অন্ প্রত্যয়। বিণ; পু।
 সমর্থিণী—১। পত্নী। সমান যে ধর্ম সমর্থ, কর্ণধা; সমর্থ+ইন্ অস্ত্যর্থ+ঈপ্। সং; স্ত্রী। ২। একধর্মাক্রান্ত; সদৃশী। বিণ।
 সমর্থ্যা—(সমর্থন)। একধর্মাক্রান্ত; একরূপ; সদৃশ, তুল্য। সমান যে ধর্ম সমর্থ, কর্ণধা; সমর্থ+ইন্ অস্ত্যর্থ। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে সমর্থিণী।
 সমধা—সমভুক্তা, পতিমতী, জীবৎ-পতিকা (স্ত্রী)। ধবের (পতির) সহিত বর্তমান। যে (যে স্ত্রী), বহু। বিণ; স্ত্রী।
 সমধি—অনল, অগ্নি। সহ শব্দ—ধা (ধারণ করা)+ই ক। সং; পু।
 সম্ভ্রীচী—সম্ভ্রী, সঙ্গিনী; পত্নী। সম্ভ্রাৎ, দেখ; সম্ভ্রাৎ শব্দ+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
 সম্ভ্রাৎ—(সম্ভ্রাৎ)। সহচর, সঙ্গী; সহায়। সহ—অনুচ (গমন করা)+কিপ্ ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে সম্ভ্রীচী।
 সনক—জনৈক মুনি। সন (সেবা করা)+অক ক। সং; পু।
 সনৎ—১। ব্রহ্মা। সন (সেবা করা, দান করা)+অৎ ক। সং; পু। ২। সদা, সর্দাদ। বা।
 সনৎকুমার—ব্রহ্মার মানসপুত্র; মহাতপাঃ ও পরম ধর্মজ্ঞ বলিয়া ইনি অস্মাৎ মুনি ঋষি-গণের বিশেষ অঙ্কার পাত্র ছিলেন; রাজর্ষি বৈষ্ণোর অশ্বমেধযজ্ঞকালে গোতম ও অত্রির মধ্যে বিতণ্ডা উপস্থিত হইলে, সকলে ইহাকে মধ্যস্থ মাধ্য করিয়া সে বিবাদের ভঞ্জন করেন। সনৎ-এর (ব্রহ্মার) কুমার (পুত্র), ৬তৎ। সং; পু।
 সনন্—১। নন্দসহিত; আনন্দযুক্ত। নন্দের সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি। ২। জনৈক মুনি। সং; পু।
 সনা—সদা, সর্দাদ। সন+আচ্ ক। ব্য।
 সনাতন—১। সদাকালস্থায়ী, চিরস্থায়ী। সনা শব্দ (সদা)+টন ভবার্থে। বিণ; জি। ২। ব্রহ্মা; বিষ্ণু; শিব। সং; পু।
 ৩। পরমভক্ত সাধুশীল বৈকব। ইহার ভ্রাতার নাম রূপ। উভয়েই গোড়ের মুসলমানরাজ হুসেন সাহের সংসারে কর্ম করিতেন। রূপ ধর্মার্থ সংসার ত্যাগ করিয়া

বৃন্দাবনবাসী হইলে সনাতন গৃহে থাকিয়া সংসার-ধর্ম করিতে লাগিলেন এবং কার্য-কুশলতা প্রদর্শন করিয়া ক্রমে রাজমন্ত্রী হইলেন। অতঃপর ইনি যোর সংসারী হইয়া উঠিলেন এবং আশাশ্রয় বিচার না করিয়া কেবল স্বার্থসাধনের সুবিধা করিয়া লইতে লাগিলেন।

ইহার বাটীর নিকটে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের বাস ছিল। নিজ ভ্রাতৃসন প্রসারিত করা আবশ্যক হওয়ায় ইনি সেই ব্রাহ্মণের বাসভূমি গ্রহণ করিতে উদ্ভূত হইলে তিনি বিস্তর অমুনয় বিনয় করিলেন, কিন্তু ইনি তাঁহার কাতর-ক্ৰন্দনে কর্ণপাত না করায় ব্রাহ্মণ অনন্তোপায় হইয়া বৃন্দাবনে যাইয়া রূপের শরণাপন্ন হইলেন। রূপ ও সনাতন উভয়েই সংস্কৃত বিদ্যায় বিলক্ষণ হৃৎপণ্ডিত ছিলেন। রূপ দরিদ্র ব্রাহ্মণের নিকট আত্মোপাস্ত সমস্ত শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে একখানি পত্রে “য-রী, র-লা, ই-রং, ন-য়” এই আটটি অক্ষর লিখিয়া দিয়া ভ্রাতার নিকট প্রেরণ করিলেন। ইনি অষ্টাঙ্কর দ্বারা এই শ্লোকটি পূরণ করিয়া লইলেন;—
 “যদুপতে: ক গতো মথুরাপুরী
 রঘুপতে: ক গতোত্তরকোণলা।
 ইতি বিচিন্ত্য কুরুষ মনঃস্থিরং
 নমঃ জগদিদমবধারয় ॥”

শ্লোকের মর্মার্থ স্থাপ্য হইলে, সনাতনের চৈতন্যোদয় হইল। অতঃপর ইনি ব্রাহ্মণকে স্ববাসে থাকিতে দিলেন এবং নিজে সংসার-ত্যাগে কৃতসঙ্কল্প হইলেন ও রাজ-কার্যে আত্মাহীন হইয়া গৃহে বসিয়া ধর্ম্মলোচনা করিতে লাগিলেন। রাজার বিশেষ আদেশ পাইয়াও ইনি রাজকার্যে মনোযোগ না করায় তিনি ইহাকে কারারুদ্ধ করিলেন। অনন্তর একদা ইনি সুযোগ পাইয়া কারারুদ্ধকে সপ্ত সহস্র মুদ্রা উৎকোচ প্রদান-পূর্বক পলায়ন করিলেন এবং চৈতন্যদেবের নিকট দীক্ষিত হইয়া বৃন্দাবনে গমনপূর্বক ধর্মচর্চায় জীবন উৎসর্গ করিলেন।

সনাতনের পিতৃদত্ত নাম অমর ও মুসলমান-রাজদত্ত নাম সাকর মলিক। সনাতন অমুমান ১৪৮৮ খৃঃ জন্মগ্রহণ ও ১৫৫৮ খৃঃ দেহত্যাগ করেন।

সনাতন ধর্ম—অবিনশ্বর ধর্ম, চিরস্থায়ী ধর্ম। কর্ণধা। সং; পু।

সনাথ—নাথযুক্ত, সম্বাসিক। নাথের সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে সনাথী।

সনাতি—১। সগিষ্ঠ, সপ্তপুরুষান্তর্গত জাতি।

সমান হইয়াছে নাতি বাহাদের, বহু। সং; পু। ২। সদৃশ, তুল্য। বিণ; জি।

সনি, সনী—দান; আর্থনা; অধ্যোবণা;

নিয়োগ। সন (দান করা) + ই ভা, পক্ষে
ক্রীলিঙ্গে ঐপ্। সং; ঙ্রী।

সনিঃখাসে—নিখাসের সহিত, ঘনঘন খাসত্যাগ
সহকারে। নিঃখাসের সহিত বিজ্ঞমান
যাহাতে, বহ। ক্রি বিণ।

সনিত—প্রখ্যাত, খ্যাতিমান। সন (দান করা)
+ ত্ত ক। বিণ; ত্রি।

সনির্বন্ধ—নির্বন্ধযুক্ত, আগ্রহাতিশয়বিশিষ্ট।
বহ। বিণ; ত্রি।

সনির্বন্ধ প্রার্থনা—আগ্রহাতিশয়গুক্ত প্রার্থনা।
কর্ম্মধা। সং; ঙ্রী।

সনৌড়—১। সমীপস্থ; জুলা, সদৃশ। সনৌড় হই-
য়াই নৌড় যাহাদের, বহ। ২। নৌড়যুক্ত।

নৌড়ের সহিত বর্ধমান যে, বহ। বিণ; ত্রি।

সন্তত—১। বিস্তার; অবিরত। সম্—তন
(বিস্তার করা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২।
ক্রিয়াবিশেষ; সং; ঙ্রী।

সন্ততি—১। সন্তান, পুত্র বা কন্যা; গোত্র,
বংশ; বিস্তার; প্রেণী। সম্—তন (বিস্তার
করা) + ত্তি ণ। ২। অবিরুদ্ধ; ব্যাপ্তি।

সম্—তন + ত্তি ভা। সং; ঙ্রী।

সন্তপ্ত—সন্তাপযুক্ত; স্নিগ্ধ; উত্তপ্ত; অগ্নি দ্বারা
বিস্তৃত। সম্—তপ (তপ্ত করা বা হওয়া)
+ ত্ত ঋ বা ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
সন্তাপ।

সন্তমস—নিবিড় অন্ধকার; মহামোহ। সম্
(সম্যক্) তমঃ (অন্ধকার) এই বাক্যে সম্
—তমস + অ। সং; ঙ্রী।

সন্তরণ—পার-গমন; সঁতার। সম্—ত (পার
হওয়া) + অনট্ ভা। সং; ঙ্রী।

সন্তরণকারী—পারগামী; যে সঁতার দিতেছে
এরূপ। সন্তরণ শব্দ—কৃ (করা) + পিন্
ক = সন্তরণকারিন্, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। ক্রীলিঙ্গে সন্তরণকারিণী।

সন্তরণকৌশল—সঁতার দেওয়ায় নৈপুণ্য।
৩তৎ। সং; ঙ্রী।

সন্তরণপটু—সন্তরণকুশল, সঁতার দিতে দক্ষ।
৩তৎ। বিণ; ত্রি। [বিণ; পু।

সন্তরণোপযোগী—সঁতারের উপযুক্ত। ৩তৎ।

সন্তর্পণ—১। তৃপ্তকরণ। সম্—গিজস্ত তৃপ বা
তর্পি (তৃপ্ত করা) + অনট্ ভা। সং;
ঙ্রী। ২। তৃপ্তিজনক; আতিদায়ক। সম্
—তর্পি + অন ক। বিণ; ত্রি। [বিণ।

সন্তর্পণে—সাবধানে, সতর্কতার সহিত। ক্রি-
সন্তান—১। গোত্র, বংশ; অপত্য, সন্ততি,
পুত্র বা কন্যা; দেবতাবিশেষ। সম্—তন
(বিস্তার করা) + ঘঞ্ ণ। ২। অবিরুদ্ধ;
বিস্তার; প্রবাহ। সম্—তন + ঘঞ্ ভা।
সং; পু। বিশেষণে সন্তত।

সন্তানক—দেবতাবিশেষ, কল্পবৃক্ষ। সন্তান
শব্দ + কণ্ স্বার্থে। সং; পু।

সন্তানপরম্পরা—অপত্যপরম্পরা, পুত্রকল্পার
পুত্রকল্পা, তাহাদের পুত্রকল্পা ইত্যাকার
পথায়। ৩তৎ। সং; ঙ্রী।

সন্তানপ্রসব—পুত্রকল্পাপ্রসব, অপত্য-উৎপাদন।
৩তৎ। সং; পু।

সন্তানসন্ততি—১। সন্তানপরম্পরা। ৩তৎ।
২। অপত্য, পুত্রকল্পাদি। ঘন্ [এতলে
দুইটা শব্দই একার্থক]। সং; ঙ্রী।

সন্তানহীন—অপত্যশূন্য, পুত্রকল্পারহিত, আঁট-
কুড়ো। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

সন্তানোচিত—পুত্রকল্পার উপযুক্ত। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি। [সং; ঙ্রী।

সন্তানোৎপাদন—পুত্রকল্পা উৎপাদন। ৩তৎ।

সন্তানোৎপাদিনী—সন্তানোৎপাদী দেখ। বিণ।

সন্তানোৎপাদী—(সন্তানোৎপাদিন্)। অপত্য
উৎপাদনকারী, পুত্রকল্পা-জননকারী।

সন্তানের উৎপাদী (উৎপাদনকারী), ৩তৎ।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে সন্তানোৎপাদিনী।

সন্তাপ—উত্তাপ; মর্ষণীড়া; মনস্তাপ; অন্ত-
দাহ। সম্—তপ (তপ্ত হওয়া) + ঘঞ্
ভা। সং; পু। বিশেষণে সন্তপ্ত।

সন্তাপক্লিষ্ট—মর্ষণীড়ায় কাতর, মনস্তাপে
ব্যথিত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

সন্তাপন—১। তাপ-দান। সম্—গিজস্ত তপ
বা তাপি (তাপ দেওয়া) + অনট্ ভা।
সং; ঙ্রী। ২। সন্তাপজনক। সম্—তাপি
+ অন ক। বিণ; ত্রি। ৩। কল্পপের
বাণবিশেষ। সং; পু।

সন্তাপায়ি—সন্তাপরূপ অনল; মনস্তাপরূপ
আগুন। রূপক। সং; পু।

সন্তাপিত—উষ্ণ; সন্তপ্ত; ক্রোশিত। সম্—
তপ বা তাপি (তাপ দেওয়া) + ত্ত
ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সন্তাপন।

সন্তাপী—(সন্তাপিন্)। সন্তাপযুক্ত, মর্ষণীড়া-
প্রাপ্ত, অন্তদাহবিশিষ্ট। সন্তাপ শব্দ +
ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
সন্তাপিনী।

সন্তষ্ট—সন্তোষযুক্ত; প্রসন্ন; তৃপ্ত। সম্—তুষ
(তুষ্ট হওয়া) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে সন্তোষ।

সন্তষ্টচিন্ত—১। প্রসন্ন অন্তঃকরণ, তৃপ্ত মনঃ।
কর্ম্মধা। সং; ঙ্রী। ২। প্রসন্নচেতাঃ,
তৃপ্তমনঃ। বহ। বিণ; ত্রি।

সন্তষ্টচেতাঃ—(সন্তষ্টচেতস্)। প্রসন্নমনাঃ, হৃষ্ট-
চিন্ত। সন্তষ্ট হইয়াছে চেতাঃ (চিন্ত)
যাহার, বহ। বিণ; পু।

সন্তোষ—শ্রীতি, তৃপ্তি; আশ্বাস, আনন্দ।
সম্—তুষ (তুষ্ট হওয়া) + অল্ ভা। সং;
পু। বিশেষণে সন্তষ্ট।

সন্তোষকর—তৃপ্তিকর, আনন্দজনক। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি।

সন্তোষজনক—তৃপ্তিকর, আশ্বাসজনক। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি।

সন্তপ্ত—সম্যক্ ভীত। সম্—ত্রস (ভয় পাওয়া)
+ ত্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সন্ত্রাস।

সন্ত্রাস—সম্যক্ ভীতি, অতিশয় ভয়। সম্—ত্রস
(ভয় পাওয়া) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।
বিশেষণে সন্তপ্ত।

সন্ত্রাণ—সাঁড়াশি; সন্না, চিমুটা, কাতারি,
জাঁতি প্রভৃতি। সম্—দন্শ (দংশন করা)
+ অন্ ক। সং; পু।

সন্ত্রাণিকা, সন্ত্রাণী—সন্ত্রাণ (সমস্ত অর্থে)।
সন্ত্রাণ শব্দ + কণ্ স্বার্থে + আপ্, ২য় পক্ষে
সন্ত্রাণ + ঐপ্। সং; ঙ্রী।

সন্তর্ভ—১। সংগ্রহ; গ্রহণ, রচনা; বিস্তার।
সম্—দৃভ + অল্ ভা। ২। গ্রন্থ, পুস্তক। সম্
—দৃভ + অল্ ঋ। সং; পু।

সন্তর্দশন—১। অবলোকন, দেখা; জ্ঞান। সম্—
দৃশ (দেখা) + অনট্ ভা। ২। প্রদর্শন,
দেখান। সম্—গিজস্ত দৃশ বা দর্শি (দেখান)
+ অনট্ ভা। সং; ঙ্রী।

সন্তষ্ট—যাহা দংশন করা হইয়াছে এরূপ;
সংযুক্ত, সংলগ্ন; সংশ্লিষ্ট। সম্—দন্শ
(কামড়ান) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

সন্ধান—১। সম্যক্ ছেদন; বন্ধন। সম্—দো
(ছেদন করা) + অনট্ ভা। ২। শৃঙ্খল;
রজ্জু; বন্ধনসাধন বস্তু। সম্—দো + অনট্
ঋ। সং; ঙ্রী। ৩। হস্তীর কপালের উর্দ্ধ-
দেহ। সম্ (সংযোগ) + দান (মদ-জল),
দানের (অর্থাৎ মদ-জলের) সহিত সংযোগ
আছে যাহার। সং; পু।

সন্ধানিত, সন্ধানিত—শৃঙ্খলিত, নিগড়িত, পদা-
দিত বন্ধ; ছিন্ন। সন্ধান শব্দ + ইত
বৃত্তার্থে, ২য় পক্ষে সম্—দো (ছেদন
করা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

সন্ধানিনী—গোশালা, গোয়ালঘর। সন্ধান শব্দ
+ ইন্ + ঐপ্। সং; ঙ্রী।

সন্ধানব—পলায়ন, হটয়া যাওয়া। সম্—ছ
(গমন করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

সন্ধানিক—সন্ধানযুক্ত; সন্ধানান; সংশ্লিষ্ট। সম্
—দিহ (লেপন করা) + ত্ত ক। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে সন্ধানিক।

সন্ধানিত—১। কথিত; আদিষ্ট, আজ্ঞাপিত। সম্
—দিগ (বলা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
২। আদেশ, আজ্ঞা। সম্—দিগ + ত্ত ভা।
সং; ঙ্রী।

সন্ধানিক—সন্ধানকারী, সংশয়যুক্ত, সংশয়ী।
সম্—দিহ (লেপন করা) + শান ক। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে সন্ধানিক।

সন্দী—শয্যা; খট্টা, খাট; আসন্দী। সম্—
দো (ছেদন করা) + ড ঋ + ঐপ্।
সং; ঙ্রী।

সম্ভূত—গ্রন্থিত, রচিত। সম্—দুস্ত (গাঁথা)
+ ত্ত্ব। বিণ; জি।

সম্ভেষ—আদেশ, আজ্ঞা; বার্তা। সম্—দিশ
(বলা)+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে
সম্ভিষ্ট। [সং; পু।

সম্ভেষবহ, সম্ভেষহর—বার্তাবহ, দূত। ৬৩৭।

সম্ভেষ—ঐষজ্ঞান, সংশয়; অর্থালঙ্কারবিশেষ
[অলঙ্কার দেখ]। সম্—দিহ (লেপন করা)
+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে সম্ভিষ্ট,
সম্ভিহান।

সম্ভেষজনক—সংশয়জনক, সংশয়কর, সম্ভেষ
উৎপাদনকারী। ৬৩৭। বিণ; ঙ্রী।

সম্ভেষভঞ্জন—সংশয়দূরীকরণ, সম্ভেষনিবারণ,
সংশয়ের দীর্ঘাশা। ৬৩৭। সং; ঙ্রী।

সম্ভেষাকুল—সংশয়-পীড়িত, সম্ভিষ্ট, সংশয়ে
অধীর। ৬৩৭। বিণ; জি।

সম্ভেষ—সম্যাক দোহন; সম্ভূহ। সম্—দুহ
(দোহন করা)+অল্ ভা। সং; পু।

সম্ভেষ—বেগে গমন; পলায়ন। সম্—ক্র (ক্রত
বাওয়া)+যচ্ ভা। সং; পু।

সম্ভা—প্রতিজ্ঞা; অমুসন্ধান; স্থিতি; সন্ধি,
মিলন। সম্—খা (ধারণ করা)+ও ভা
+আপ্। সং; ঙ্রী।

সম্ভাব্য—যাহার সহিত সন্ধি করা কর্তব্য
এক। সম্—খা (ধারণ করা)+তব্য
অ। বিণ; জি।

সন্ধান, সন্ধানী—সন্ধি, মিলন; সজ্ঞন; মন্ত;
প্রাপ্তি; অন্বেষণ; বন্ধন; মিশ্রণ; বাণ-
যোগজন। সম্—খা (ধারণ করা)+অনট্
ভা, ২য় পক্ষে ওদ্বত্বের ঙ্রপ্। সং; যথা-
ক্রমে ঙ্রী ও ঙ্রী।

সন্ধানত্বজ—অন্বেষণের উপায়, খুঁজিয়া লইবার
খেই। ৬৩৭। সং; ঙ্রী।

সন্ধানার্থ—অন্বেষণের নিমিত্ত। সন্ধান হইয়াছে
অর্থ (আয়োজন) বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

সন্ধি—মিলন; বিজিগীষু এবং অগ্নির ব্যবহা-
পূর্বক ঐক্য; দেহের অস্থি প্রভৃতির
সংযোগস্থল [জীবগণের দেহে হইলত দশটি
সন্ধি আছে। তন্মধ্যে হস্ত ও পদে ৬৮,
কোষ্ঠে ৫২, এবং জীবের উর্দ্ধভাগে ৩৩।
সন্ধিসমূহ সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—
চেষ্টাশীল ও স্থির। চেষ্টাশীল সন্ধি হস্ত, পদ,
হৃদয় (চোয়াল) এবং কটদেশে অবস্থান
করে; আর স্থির সন্ধি সকল দেহের অন্ত্যস্ত
অংশে থাকে। আকৃতিভেদে সন্ধিসকলের
আটটি নাম আছে, যথা—কোর, উদ্বল,
সামুদ্র, প্রতর, তুণ্যসবনী, কাকতুণ্ড,
মণ্ডল, ও শম্ভাবস্ত; সত্য ত্রেতাতি যুগের
মধ্য সময়; হরস; শিখ; নাটকান্নবিশেষ;
ব্যাকরণে—বর্ণধ্বন্যযোগজাত বর্ণবিচার-
বিশেষ [সন্ধি দুই প্রকার—স্বরসন্ধি ও

বাজন সন্ধি; স্বরবর্ণের সহিত স্বরবর্ণের
যে সন্ধি হয় তাহা স্বরসন্ধি; স্ত্রার
বাজনবর্ণের সহিত স্বরবর্ণ বা বাজন বর্ণের
যে সন্ধি হয় তাহার নাম বাজন সন্ধি।

সম্—খা (ধারণ করা)+কি ভা। পু।

সন্ধিক্ষণ—সন্ধি সময়, দুই কাল বা দুইটি বিধ
য়ের মিলনকাল। ৬৩৭। সং; পু।

সন্ধিচোর—সিঁধেল চোর। ৩৩৭। সং; পু।

সন্ধিজীবক—শঠতা দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী।

সন্ধি—জীব (বাঁচা)+গক ক। বিণ; জি।

সন্ধিত—মিলিত; বন্ধ। সন্ধা শব্দ (মিলন)+
ইত যুক্তার্থে। বিণ; জি।

সন্ধিৎসু—সন্ধানেচ্ছু। সম্—সনন্ত ধা+উ ক।
বিণ; জি। বিশেষ্যে সন্ধিৎসা।

সন্ধিনী—বৃষ-সদৃশ গবী; অকালে দুর্জন্যক্রী
গবী। সন্ধা শব্দ (মিলন)+ইন্ অন্ত্যার্থে+
ঙ্রপ্। সং; ঙ্রী।

সন্ধিপূজা—দুর্গোৎসবকালে নবমীর আশ্বিনে
পূজা। সন্ধি কালীন যে পূজা, মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; ঙ্রী।

সন্ধিবাত—দেহের সন্ধিস্থলে জাত বাতরোগ,
গেটে বাত। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং।

সন্ধিবগ্রহ—সন্ধি ও যুদ্ধ। বন্দ। সং; পু।

সন্ধুকিত—উদ্দীপিত; প্রজ্বলিত, উত্তেজিত।

সম্—ধুক (দীপ্ত হওয়া)+ক্ত ঋ। বিণ।

সন্ধেয়—সন্ধিযোগ্য, মিলনার্থ। সম্—খা (ধারণ
করা)+য ঋ। বিণ; জি।

সন্ধ্যা—দিবা ও রাত্রির সন্ধিকাল; তৎকালে
উপাস্ত মনুষ্যবতা [সন্ধ্যা তিনটি—প্রাতঃ-
সন্ধ্যা, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যা];
প্রতিষ্ঠা; চিন্তা; যুগসন্ধি; নদীবিশেষ।
সন্ধি শব্দ+ক্য+আপ্, অথবা সম্—ধৈ
(ধান করা)+য ঋ+আপ্। সং; ঙ্রী।

সন্ধ্যাংশ—সত্য-ত্রেতাতি যুগের আশ্ব ও অম্বা
অংশ, যুগসন্ধি। সন্ধ্যার অংশ, ৬৩৭।
সং; পু।

সন্ধ্যাগায়ত্রী—প্রভাতাদিকালে উপাসনা ও
গায়ত্রী। বন্দ। সং; ঙ্রী।

সন্ধ্যাতারা—সন্ধ্যাকালে উদিত নক্ষত্র, সাজের
তারা। ৬৩৭। সং; ঙ্রী।

সন্ধ্যাদীপ—সন্ধ্যাকালীন প্রদীপ, সন্ধ্যাকালে
প্রজ্বলিত দীপ। ৬৩৭। সং; পু।

সন্ধ্যাবল—রাক্ষস। সন্ধ্যায় বল বাহার, বহ।
সং; পু।

সন্ধ্যারাগ—সন্ধ্যাকালীন রক্তিম, সূর্যাস্তকালে
রক্তিম রাগ। ৬৩৭। সং; পু।

সন্ধ্যাবল্লভা—সন্ধ্যাকালীন বল্লভা, সন্ধ্যাহিক
কালে কৃত উপাসনা। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; ঙ্রী।

সন্ধ্যাহিক—সন্ধ্যা ও দেবপূজাদি। সন্ধ্যা ও
আহিক, বন্দ। সং; ঙ্রী।

সন্ন—অবসন্ন; গত; ক্ষুণ্ণ; ক্ষীণ; হীন। সদ
(গমন করা)+ক্ত ক। বিণ; জি।
বিশেষ্যে সাদ।

সন্নত—প্রণত; শপিত, ধ্বনিত। সম্—নম
(নত হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; জি।
বিশেষ্যে সন্নতি।

সন্নতি—প্রণতি; নম্রতা; অবনতি; শব্দ,
ধ্বনি। সম্—নম (নত হওয়া)+ক্তি ভা।
সং; ঙ্রী। বিশেষণে সন্নত।

সন্নত—১। বশ্মিত, সাজোয়া পরা; অগ্রশব্দে
সজ্জিত; বাহ-বিস্তারযুক্ত; প্রেরণবদ্ধ; বধো-
জ্ঞত; উৎপন্ন। সম্—নহ (বন্ধন করা)+
ক্ত ঋ। ২। বদ্ধ। সম্—নহ+ক্ত ঋ।
বিণ; জি। বিশেষ্যে সন্নহন।

সন্নহন—বর্ধপরিধান; অস্ত্রবন্ধন; রণ-সজ্জা;
উদ্ভোগ। সম্—নহ (বন্ধন করা)+অনট্
ভা। সং; ঙ্রী; বিশেষণে সন্নহন।

সন্ন্যাস—১। অবসাদগ্রস্ত; ক্ষীণ; হান। সন্ন
দেখ; সন্ন+জীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ঙ্রী।
২। চিম্‌টার দ্বায় একপ্রকার ক্ষুদ্র যন্ত্র।
দেশজ শব্দ।

সন্ন্যাস—বর্ধ, সাজোয়া; পরিচ্ছদ। সম্—নহ
(বন্ধন করা)+যচ্ ৭। সং; পু।
বিশেষণে সন্ন্যাস।

সন্ন্যাস—১। বশ্মিত, কবচযুক্ত। সন্ন্যাস শব্দ
(বর্ধ)+ক্য যুক্তার্থে। বিণ। জি। ২।
যুদ্ধগজ। সং; পু।

সন্নিকট—অতি নিকট, অভ্যন্ত কাছ। সম্
(সম্যাক) নিকট, নিত্য। বিণ; জি।

সন্নিকর্ষ—সান্নিধ্য, পার্থ, নৈকট্য; বিষয়েস্ত্রিয়
সম্বন্ধ; দ্বায়ে—সামান্যলক্ষণা জ্ঞানলক্ষণা
যোগজ এই ত্রিবিধ আলৌকিক প্রত্যক্ষ-
সাধন উপায়। সম্—নি—কৃষ (কর্ষণ করা)
+অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে সন্নিকট।

সন্নিকট—সন্নিক্টিত, সমীপস্থ; নিকটবর্তী। সম্
—নি—কৃষ (কর্ষণ করা)+ক্ত ঋ।
বিণ; জি। বিশেষ্যে সন্নিকর্ষ।

সন্নিক—১। সামীপ্য, নৈকট্য। সম্—নি—খা
(ধারণ করা)+ড ভা। সং; ঙ্রী। ২।
সমীপস্থ, নিকটবর্তী। সম্—নি—খা+ড
ক। বিণ; জি।

সন্নিকান, সন্নিকি—১। সামীপ্য, নৈকট্য; স্থিতি;
আশ্রয়; আবির্ভাব। সম্—নি—খা (ধারণ
করা)+অনট্, কি ভা। ২। সাধুদিগের
স্থান। সং-গণের নিধান, নিধি, কর্মধা।
৩। উত্তম নিধি। সং বে নিধান, নিধি,
কর্মধা। সং; যথাক্রমে ঙ্রী ও পু।

সন্নিকাপন—সংস্থাপন। সম্—পিজন্ত ধা বা
ধাপি+অনট্ ভা। সং; ঙ্রী।

সন্নিকি—সন্নিকান দেখ।

সন্নিকতিত—উপস্থিত; একত্র মিলিত; অব-

তীর্ণ; যুত। সম্-নি-পত (পড়া)+
 জ্ঞ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে সন্নিপাত।
 সন্নিপাত, সন্নিপাতন—উপস্থিতি; একত্র মিলন;
 অবতারণ; ত্রিদোষজ বিকার রোগবিশেষ;
 সমূহ; নাশ; যুদ্ধ। সম্-নি-পত (পড়া)
 +খণ্ডা, ২য় পক্ষে সম্-নি-
 পত বা পাতি+অনট্‌ ভা। সং; যথাক্রমে
 পু ও ক্রী।
 সন্নিবন্ধন—১। সম্যকরূপে একত্র সম্বলন;
 গ্রন্থন; দৃঢ়বন্ধন। সম্-নি-বন্ধ (বাধা)
 +অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। ২। উত্তম ভাষা-
 একত্বযুক্ত, উত্তম-স্মৃতিদানযুক্ত। সং (উত্তম)
 হইয়াছে—নিবন্ধন যাহার, বহ। বিণ; জি।
 সন্নিভ—তুল্য, সদৃশ, অনুরূপ। সম্-নি-ভা
 (দীপ্তি পাওয়া)+ড ক। বিণ; জি।
 সন্নিবিশ্ত—উপাংশ; নিকটস্থ; সমুখে উপস্থিত;
 সংক্রান্ত। সম্-নি-বিশ (প্রবেশ করা)
 +জ্ঞ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে সন্নিবেশ।
 সন্নিবৃত্ত—নিবৃত্ত, ক্ষান্ত; প্রত্যাবৃত্ত, প্রত্যাপ্ত।
 সম্-নি-বৃত (খাকা)+জ্ঞ ক। বিণ;
 জি। বিশেষ্যে সন্নিবৃত্তি।
 সন্নিবৃত্তি—নিবৃত্তি, বিরতি; অংগম; প্রত্যা-
 বর্তন। সম্-নি-বৃত (খাকা)+জি ভা।
 সং; ক্রী। বিশেষ্যে সন্নিবৃত্ত।
 সন্নিবেশ—১। বিস্তার; স্থিতি; সংযোগ;
 মিলন। সম্-নি-বিশ (প্রবেশ করা)+
 অন্ ভা। ২। হান; আশ্রম; পুরঃসংস্থ
 প্রবেশ; নিকট। সম্-নি-বিশ+অন্
 অধি। সং; পু। বিশেষ্যে সন্নিবেশ।
 সন্নিহিত—১। সমাপ্ত, নিকটবর্তী; সম্যক
 স্থাপিত। সম্-নি-ধা (ধারণ করা)+
 জ্ঞ ক। বিণ; জি। ২। সন্নিধান,
 সমীপ্য। সম্-নি-ধা+জ্ঞ ভা। ক্রী।
 সন্নিপাত—নিকট, অর্পিত; স্থাপিত; ত্যক্ত।
 সম্-নি-অস (ক্ষেপণ করা)+জ্ঞ ক।
 বিণ; জি। বিশেষ্যে সন্নিপাত।
 সন্নিপাত—চতুর্থ আশ্রম, ভিক্ষু-ধর্ম; সংসার-
 বাসনা-পরিত্যগ; কাম্যকর্ম পরিত্যাগ;
 রোগবিশেষ। সম্-নি-অস (ক্ষেপণ
 করা)+খণ্ডা ভা। সং; পু। বিশেষ্যে
 সন্নিপাত, সন্নিপাতী।
 সন্নিপাত—সংসারবাসনা ত্যাগরূপ ধর্ম; ভিক্ষু-
 ধর্ম, কাম্যকর্ম পরিত্যাগরূপ ধর্ম। সন্নিপাত
 ধর্ম, কর্মধা। সং; পু।
 সন্নিপাতী—সন্নিপাতী দেখ। বিণ; ক্রী।
 সন্নিপাতী—(সন্নিপাতিন্)। চতুর্থ আশ্রমী, ভিক্ষু;
 সংসারবাসনা পরিত্যাগী। সন্নিপাত শব্দ+
 ইন্‌ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
 সন্নিপাতিনী।
 পক্ষ—১। একপক্ষাবলম্বী; অমুকুল; তুল্য।
 সমান হইয়াছে পক্ষ যাহাদের, বহ। ২।

পক্ষযুক্ত, পাখ্যাবিশিষ্ট। পক্ষের সহিত
 বর্তমান যে, বহ। বিণ; জি।
 সপক্ষতা—সহায়তা, আনুকূল্য। সপক্ষ শব্দ
 (অনুকূল)+তা ভাবে। সং; ক্রী।
 সপত্ন—বিপক্ষ, শত্রু। সহ শব্দ+পত (পড়া)
 +ন ক। সং; পু।
 সপত্নী—সমান-পতিকারী ক্রী; সতীন। সমান
 হইয়াছে পতি যাহাদের, বহ। সং; ক্রী।
 সপত্নাকৃত—পক্ষযুক্ত-বাণ-বেধন দ্বারা পীড়িত;
 শর-বিদ্ধ। সহ শব্দ (সহিত)—পত্ন (বাণ
 পক্ষ)—কৃ (করা)+জ্ঞ ক। বিণ; জি।
 সপদ—সমুদ্র; তৎকালীন, তখন। সহ শব্দ—
 পদ+ই ক। ব্য।
 সপরিবার—পরিজনবর্গ-সমন্বিত, স্ত্রীপুত্রাদিযুক্ত।
 পরিবারের সহিত বিদ্যমান যে, বহ। বিণ।
 সপর্ষা—পূজা, অর্চনা। সপরি নামধাতু (পূজা
 করা)+ক্য+অ+আপ্‌। সং; ক্রী।
 সপিণ্ড—সমান্তি, সপ্তপুরুষান্তর্কর্তী জাতি।
 সমান হইয়াছে পিতৃ যাহাদের, বহ। বিণ।
 সপিণ্ডীকরণ—প্রত্যেক-মোচনার্থ করণীয় শাস্ত্র;
 পিতৃপিতৃদের সহিত প্রত্যেকপিতৃদের সংমিশ্রণ
 [মরণ দিবস হইতে এক বৎসর পরে
 সপিণ্ডীকরণ করিতে হয়। সপিণ্ডীকরণের
 পর মানব প্রত্যেকের ত্যাগ করিয়া ভোগদেহ
 প্রাপ্ত হয়। পুত্রের অন্নপ্রাশন, অরুণায়া
 কস্তার বিবাহ প্রভৃতি কারণ উপস্থিত
 হইলে এক বৎসরের পূর্বেও সপিণ্ডীকরণ
 হয়। ইহাকে অপকর্ষ সপিণ্ডন বলে]।
 সপিণ্ড শব্দ+অকৃততত্ত্বার্থে চি(=সপিণ্ডী)
 —কৃ (করা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 সপীতি—সহপান, একত্র পান করা। সং; ক্রী।
 সপ্ত—(সপ্তন্)। সাত-সংখ্যক, ৭। সপ
 (একত্রিত হওয়া)+তন্‌ অ। বিণ; জি।
 সপ্তক—১। সপ্তসংখ্যক; ৭; (সদৌ) সপ্ত-
 সুরের সমষ্টি [বড় হইতে নিষাদ পর্য্যন্ত
 সাতটি সুর লইয়া এক একটী সপ্তক হয়;
 সপ্তক তিনটী—উদার, মুদার ও তার]।
 সপ্তন্‌ শব্দ (সাত)+কণ্‌। সং; ক্রী। ২।
 সপ্তসংখ্যক। বিণ; জি।
 সপ্তকী—সাত-নর কাকী, মেথলা, চলহার।
 সপ্তন্‌ শব্দ (সাত)—কৈ (শব্দ করা)+
 ড ক+ঈপ্‌। সং; ক্রী।
 সপ্তগ্রাম—সুরের সাতটি আশ্রয় [সদৌতে বড়-
 জাদি সাতটি সুরের বাহা হইতে প্রথম সুর
 আরম্ভ করা যায়, তাহাই সেই সুরের
 গ্রাম]। ষিণ্ড। সং; পু।
 সপ্তচরারিংশ, সপ্তচরারিংশতম—৪৭ সংখ্যার
 পুরক। সপ্তচরারিংশ শব্দ+ডট্‌, তমট্‌
 পুরণার্থে। বিণ; জি।
 সপ্তচরারিংশ—১। সাতচরারিংশ সংখ্যা, ৪৭।
 সপ্ত-অধিক যে চরারিংশ, মধ্যপদলোপী

কর্মধা। সং; ক্রী। ২। তৎসংখ্যক।
 বিণ; জি।
 সপ্তচ্ছন্দ—সপ্তপর্ণ, ছাতিম গাছ। সপ্ত হইয়াছে
 ছন্দ (পত্র) যাহার, বহ। সং; পু।
 সপ্তজিহ্বা—অগ্নি। সপ্ত (সাত) জিহ্বা (অর্থাৎ
 ছালা) যাহার, বহ। সং; পু। অগ্নির
 সাতটি জিহ্বা এই—কালী, করালী,
 মনোজ্ঞা, স্থলোহিতা, সুধুম্বর্ণা, ক্ষু-
 দ্রিনী, বহনিক্রপিলী। মতান্তরে আবহ,
 প্রবহ, উষহ, সংবহ, বিবহ, নিবহ, পরিবহ
 —এই সাত বায়ুই অগ্নির সপ্তজিহ্বা।
 সপ্ততত্ত্ব—যজ্ঞ, বাগ। সপ্তন্‌ শব্দ (সাত)—
 তন (বিস্তার করা)+তু অধি। সং; পু।
 সপ্ততি—১। সপ্তর সংখ্যক, ৭০। সপ্তন্‌ শব্দ
 (সাত)+দশতি। সং; ক্রী। ২। তৎ-
 সংখ্যক। বিণ; ক্রী।
 সপ্ততিতম—৭০ সংখ্যার পুরক। সপ্ততি+তমট্‌
 পুরণার্থে। বিণ; জি।
 সপ্তদশ—(সপ্তদশন্)। ১। সত্তর সংখ্যক।
 সপ্তাদিক যে দশ, মধ্যপদলোপী কর্মধা।
 ২। ১৭ সংখ্যার পুরক। সপ্তদশন্‌ শব্দ+ডট্‌
 পুরণার্থে। বিণ; জি।
 সপ্তদ্বীপ—জম্বু, দক্ষ, শামলি, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক,
 পুন্ডর—এই সাত মহাদ্বীপ। ষিণ্ড। সং; পু।
 সপ্তদ্বীপপতি—অগ্নি, মেঘাতিথি, বৃষদানু,
 জ্যোতিমান, দ্যুতিমান, ভব্য, সবেন—এই
 সাত। সপ্তদ্বীপ দেখ; সপ্তদ্বীপের পতি,
 ৬তৎ। সং; পু।
 সপ্তদ্বীপা—ধরণী, পৃথিবী। সপ্ত (সাত) দ্বীপ
 আছে যাহাতে, বহ। (সপ্তদ্বীপ দেখ)।
 সং; ক্রী।
 সপ্তধা—সাত প্রকার; সাতবার। সপ্তন্‌ শব্দ
 (সাত)+ধাট্‌ প্রকারার্থে। ব্য।
 সপ্তপত্র, সপ্তপর্ণ—সপ্তচ্ছন্দ, ছাতিম গাছ। সপ্ত
 (সাত) হইয়াছে পত্র, পর্ণ যাহার, বহ।
 সং; পু।
 সপ্তপদী—বিবাহকালীন মণ্ডলিকা-মধ্যে পদ-
 চালনা। সপ্ত পদের সমাহার, সমাহার
 ষিণ্ড। সং; ক্রী।
 সপ্তম—সাত সংখ্যার পুরক। সপ্তন্‌ শব্দ (সাত)
 +মট্‌ পুরণার্থে। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে
 সপ্তমী।
 সপ্তমী—১। সাত সংখ্যার পুরণকারিণী। সপ্তম
 শব্দ+ঈপ্‌। বিণ; ক্রী। ২। তিথিবিশেষ।
 সং; ক্রী।
 সপ্তমীতৎপুরুষ—সমাসবিশেষ। সমাস দেখ।
 সপ্তর্ষি—সরীচি, অত্রি, অত্রিয়ারা, পুলস্ত্য, পুলহ,
 ক্রতু, বশিষ্ঠ—এই সাত ঋষি; কথিত আছে
 যে, এই সাত ঋষি সাতটি নক্ষত্র হইয়া
 অতি উচ্চে প্রবলোকের নিম্নে বিরাজ
 করিতেছেন। সপ্ত ঋষির সমাহার, সমা-

হারি ষিঙ। সং; পু। সংস্কৃত ভাষায় ইহা
বহুবচনান্তরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।
সপ্তবিম্বল—সাতটি বিশেষ নক্ষত্রের চক্র
সপ্তবি দেব; সপ্তবির মণ্ডল, ৬৩৭। ক্রী
সপ্তলা—নবমালিকা পুষ্প, পাটলা ফুল। সপ্তন
শব্দ (সাত) —লা (গ্রহণ করা) + ড
+ আপ। সং; ক্রী।
সপ্তলোক—ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ,
সত্য—উপরিস্থ এই সাতটি লোক। সপ্ত যে
লোক, ষিঙ। সং; পু।
সপ্তশতী—দেবীমাহাত্ম্যচক গ্রন্থ, ৮৩১; সত
শত। সং; ক্রী।
সপ্তশলাক—বিবাহের শুভাশুভ দিন নির্ণয়ার্থ
জ্যোতিষোক্ত চক্রবিশেষ। সপ্ত শলাকা
আছে যাহাতে, বহ। সং; পু।
সপ্তসপ্তি, সপ্তাশ—সূর্য। সপ্ত (সাত) সপ্তি,
অশ্ব (ঘোটক) যাহার, বহ। গায়ত্রী,
উৎকৃষ্ট, অমুটপ, বৃহতী, পণ্ডিত্রিষ্টপ,
জগতী এই সাত ছন্দই ৭ অশ্ব।
সং; পু।
সপ্তসমুদ্র—সপ্তসাগর দেখ।
সপ্তসাগর—লবণ, ইক্ষু, সুরা, সর্পিঃ, দধি, দুগ্ধ,
জল—এই সাত বিভিন্ন পদার্থময় সাত
সমুদ্র। ষিঙ। সং; পু।
সপ্তসাম—রথসত্তর, বৃহৎ সাম, বামদেব্য,
বৈরূপ, পাবমান, বৈরাজ, চান্দ্রমস—এই
সাত সাম। ষিঙ। সং; ক্রী।
সপ্তসুর—ষড়্জাদি সাতটি সুর, ষড়্জ ঋষভ,
গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ঠৈবত ও নিষাদ।
ইহাদের সংক্ষিপ্ত নাম—স া ঋ গ ম প ধ
নি। ইংরাজী নাম—C D E F G A B.
সঙ্গীতশাস্ত্রে কথিত আছে যে, ময়ুর, বৃষভ,
ছাগ, ক্রোধ, কোকিল, ঘোটক এবং হস্তী,
এই সাত জন্তুর স্বর লইয়া যথাক্রমে ষড়্-
জাদি সুরের উৎপত্তি। এই সাতটি সুর
লইয়া এক একটা সপ্তক হয়। সপ্তক
তিনটি—উদারা, মুদারা ও তার। প্রথম
সপ্তক (সা—নি) উদারা (পাদ); দ্বিতীয়
সপ্তক (সা—নি) মুদারা (বাদ অপেক্ষা
উচ্চ); তৃতীয় সপ্তক (সা—নি) তার।
(চড়া)। এই সাতটি সুরের আবার
কোমল, অতিকোমল, তীব্র (কড়ি), অতি
তীব্র প্রভৃতি ভেদ আছে।
সপ্তস্ব—সপ্তসুর দেখ।
সপ্তস্বর—বাচ্যস্বরবিশেষ, জলতরঙ্গ। ইহাতে
কাংস্তাদি নিম্নিত সাতটি জলপূর্ণ পাত্র
সজ্জিত করিয়া বাজান হয়।
সপ্তাংগ, সপ্তার্চিঃ—অগ্নি; শনিগ্রহ। সপ্ত
হইয়াছে অংগ, অর্চিঃ (কিরণ) যাহার,
বহ; সপ্তার্চিঃ দেখ। সং; পু।
সপ্তাঙ্গ—স্বামী, অমাত্য, হুহুং, কোষ, রাষ্ট্র,

দুর্গ, বল—রাজ্যের এই সাত অঙ্গ। সপ্ত যে
অঙ্গ, ষিঙ। সং; ক্রী।
সপ্তার্ণব—সপ্ত সাগর। সপ্ত যে অর্ণব (সাগর),
ষিঙ; সপ্তসাগর দেখ। সং; পু।
সপ্তাশ—সপ্তসপ্তি দেখ।
সপ্তাহ—সাত দিন, হপ্তা। সপ্ত অহ্নএর
(দিনের) সমাহার, সমাহার ষিঙ। সং; ক্রী
সপ্তি—অশ্ব, ঘোটক। সপ (সম্বন্ধ করা) + তি
র্হ। সং; পু।
সপ্রতিভ—প্রতিভাবিত, মেধাবী, অতিশয় বুদ্ধি-
মান। প্রতিভার সহিত বর্তমান যে, বহ।
বিণ; জি। [ত্রি।
সহমাণ—প্রমাণযুক্ত, প্রমাণিত। বহ। বিণ;
সফর—শব্দ দেখ।
সফল—ফলযুক্ত; অসিদ্ধ। ফলের সহিত বর্ত্ত
মান যে, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে সফলা।
বিশেষ্যে সফলতা, সাফল্য। বিপরীতার্থক
শব্দ নিফল।
সফলকাম—সিদ্ধমনোরথ, যাহার অভিপ্রায়
অসিদ্ধ হইয়াছে এরূপ। সফল হইয়াছে
কাম (কামনা) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
ক্রীলিঙ্গে সফলকাম।
সফলতা—সিদ্ধি। সফল দেখ; সফল + তা
ভাবে। সং; ক্রী।
সফলমনোরথ—সফলকাম। বহ। বিণ; ত্রি।
সফলকৃত—পূর্বে যাহা সফল ছিল না এক্ষণে
সফল করা হইয়াছে, সফলতা—প্রাপিত।
সফল শব্দ + চি অতুতস্ত্যাবার্থে—সফলী—
কৃ (করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
সফেন—ফেনযুক্ত, ফেনাবিশিষ্ট। ফেনের সহিত
বর্ত্তমান যে, বহ। বিণ; ত্রি।
সবল—বলশালী, সামর্থ্যযুক্ত; সসৈন্য। বলের
সহিত বর্ত্তমান যে, বহ। বিণ; ত্রি।
বিপরীতার্থক শব্দ দুর্বল।
সব্রক্ষচারী—(সব্রক্ষচারিন্)। সতীর্থ, এক গুরু
শিষ্য; একবিধ বেদপাঠপ্রণয় ও আচার-
বিশিষ্ট। সমানভাবে ব্রহ্ম আচরণ করে যে,
উপ; স (সমান)—ব্রক্ষশব্দ (বেদ)—
চর (আচরণ করা) + গিন্ ক। সং; পু।
সভর্জুক—পতিবৃত্তা, সখা। ভর্তার সহিত
বর্ত্তমান যে (যে ক্রী), বহ। বিণ; ক্রী।
সভা—পরিষৎ, সমিতি, সমাজ, কোন কার্যের
নিমিত্ত যে স্থানে বহ লোক মিলিত হয়। সহ
শব্দ—ভা (দীপ্তি পাওয়া) + কিপ্ অধি।
সং; ক্রী।
সভাগুহ—সভাভবন, যে গৃহে সভা হয়। ৬৩৭।
সং; ক্রী।
সভাজন—১। ভাজনযুক্ত। ভাজনের সহিত
বর্ত্তমান যে, বহ। বিণ; ত্রি। ২। পূজা;
কুশল-প্রদ; সভাষণ; আনন্দন। সভাজ
(সেবা করা, সভাষণ করা) + অনট্ ভা।

সং; ক্রী। ৩। সভাসং, সভা। সভার জন,
৬৩৭। সং; পু।
সভাতল—সভাস্থান। ৬৩৭। সং; ক্রী।
সভাপতি—সভার অধ্যক্ষ, সমিতির কর্তা।
৬৩৭। সং; পু।
সভাপতিত্ব—সভাপতির পদ, সভার অধ্যক্ষের
অধিকার। সভাপতি + ত্ব ভাবে। সং; ক্রী।
সভাভঙ্গ—সভার কার্যশেষ, সভা হইতে সকলের
প্রস্থান। ৬৩৭। সং; পু।
সভাসং—(সভাসদ্)। সভা, সভাস্থ; সামা-
জিক; বিজ্ঞ। সভা শব্দ—সদ (গমন
করা) + কিপ্ ক। বিণ; ত্রি।
সভাসমিতি—পরিষৎ, সভা। বন্দ। সং; ক্রী।
দুইটি শব্দই একার্থক।
সভাসীন—সভায় উপবিষ্ট, সভায় উপস্থিত।
সভাতে আসীন, ৭৩৭। বিণ; ত্রি।
ক্রীলিঙ্গে সভাসীন। [সং; ক্রী।
সভাস্থল—সভাস্থান, সভার ক্ষেত্র। ৬৩৭।
সভিক, সভীক—দ্যুত-সভার অধ্যক্ষ। সভা
শব্দ + ষিক, ষীক। সং; পু।
সভা—সভাসং; সামাজিক; সম্বন্ধজাত, শিষ্ট,
সাধুশীল; দ্যুতকর। সভা শব্দ + ষ্য।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সভাতা। বিপরী-
তার্থক শব্দ অসভা।
সভাজগৎ—ভক্ততাবৃত্ত সংসার; শিষ্ট সমাজ।
কর্ম্মধা। সং; ক্রী।
সভাতা—সামাজিকতা, শিষ্টতা, ভক্ততা। সভা
+ তা ভাবে। সং; ক্রী।
সভানির্দোষ—সভাসং মনোনয়ন, সভার উপ-
যুক্ত ব্যক্তি বাছিয়া লওয়া। ৬৩৭। ক্রী।
সভাভব্য—ভক্ততাবৃত্ত, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন।
বন্দ। বিণ।
সম—সম্যক; প্রকৃষ্ট; গোষ্ঠন; তুল্য; সমস্ত;
সংযোগ; সামীপ্য; আভিমুখ্য; সমুহ; সমু-
চয়। সো + ডম্ ক। ব্য।
সম—১। সমান, তুল্য; সকল, সমস্ত; অবজ্ঞার;
সাধু; যুগ্ম। সম (অবিকল হওয়া) +
অনু ক। বিণ; ত্রি। ২। গীতবান্ধাদি
বিষয়ে লয়; অর্থালঙ্কারবিশেষ। সং; ক্রী।
সমকক্ষ—তুল্য প্রতিযোগী। সম (সমান) যে
কক্ষ (প্রতিযোগী), কর্ম্মধা, অথবা সম
হইয়াছে কক্ষ (প্রতিযোগিতা) যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। [সং; পু।
সমকাল—তুল্য কাল, এক সময়। কর্ম্মধা।
সমকালবর্তী—তুল্যকালে স্থিত, এক সময়ে বিদ্য-
মান। সমকাল—বৃত্ত + গিন্ ক = সমকাল-
বর্ত্তিন্, ১মার ১৮৮। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
সমকালবর্ত্তিনী।
সমকালীন—তুল্যকালে উৎপন্ন, এক সময়ে
উদ্ভূত। সমকাল + গীন ভবার্থে। বিণ; ত্রি।
সমকোণ—এক সরল রেখা অঙ্ক এক সরল

রেখার উপর লম্বভাবে দণ্ডায়মান হইলে উভয়পার্শ্বই উপর কোণের বদি পরস্পর সমান হয়, তবে তাহাদের প্রত্যেকটিকে সমকোণ বলে (Right angle)।

সমক—তুল্যরূপে গমনশীল; সমত; জোড়া।
সম্—অনুচ (গমন করা)+ক্ত ক। বিণ।

সমক—১। চকুর সমীপে। অক্ষির সমীপে, অব্যায়ী। বা। ২। ইল্লিয়গোচর; প্রত্যক্ষ; সগুণবত্তী। অক্ষের (ইল্লিয়ের) অস্তিমুখে, অব্যায়ী। বিণ; জি।

সমগ্র—সমস্ত, সমুদয়। সম শব্দ (সকল)—গ্রহ (লগ্না)+ড ক। বিণ; জি।

সমচতুরস্র—সমচতুর্কোণ; সমান চৌরস। বহ। বিণ; জি।

সমজ—১। পশুসমূহ; মূর্খদল। সম শব্দ (সমান)—জন (জমা)+ড ক। সং; পু। ২। বন। সং; জী।

সমজদার—বোকা, যে বুদ্ধিতে পারে এরূপ। যাবনিক শব্দ।

সমজাতীয়—একজাতীয়, তুল্যজাতিবিশিষ্ট, একশ্রেণীস্থ। সমজাতি+গীয। বিণ; জি।

সমজা—কীর্তি, যশঃ। সম শব্দ (সকল)—জা (জানা)+ক্ণিৎ। সং; জী।

সমজা—সভা, সমাজ; খ্যাতি। সম্—অজ (গমন)+ক্য্ অধি+আপ্। সং; জী।

সমজস—উচিত; যোগ্য; সমীচীন; অভ্যস্ত; সত্য; সূজন। সম্ (সম্যক্) হইয়াছে অঙ্গস (যাথার্থ্য) যাহার, বহ। বিণ; জি।

সমতল—সমানভূমি, অবজুর। সম (সমান) হইয়াছে তল যাহার, বহ। বিণ; জি।

সমতা—সাম্য, তুল্যতা। সম শব্দ (তুল্য)+তা ভাবে। সং; জী।

সমতীত—সম্যক্ অতীত, গত। সম্—অতি—ই (যাওয়া)+ক্ত ক। বিণ; জি।

সমদর্শিতা—সমদর্শী দেখ। সমদর্শিন্+তা ভাবে। সং; জী।

সমদর্শিনী—সমদর্শী দেখ। বিণ; জী।

সমদর্শী—(সমদর্শিন্)। সর্বত্র একরূপ দর্শনকারী; পণ্ডিত; বিবেকী; তত্ত্বজ্ঞানী। সম শব্দ (সমান)—দৃশ (দেখা)+গ্নি ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে সমদর্শিনী। বিশেষ্যে সমদর্শিতা।

সমধিক—অত্যন্ত অধিক, প্রচুর। সম্ (সম্যক্) যে অধিক, নিত্য। বিণ; জি।

সমধ—একসঙ্গে পধ্যটনকারী, সঙ্গী। সম (এক) হইয়াছে অধা (পথ) যাহার, বহ। বিণ; জি।

সম্ভ—প্রান্ত, সীমা, শেষভাগ। সম্ (সম্যক্) যে অন্ত, নিত্য। সং; পু।

সম্ভতঃ, সম্ভাৎ—সকল দিকে; সর্বত্র; চতুর্দিকে। সম্ভত+তস্, আৎ ৭মী স্থানে। ব্য।

সমস্তপক্ষক—কুলকেত্রস্থ তীর্থবিশেষ। জী।

সমস্ততত্ত্ব—বুদ্ধদেব। সমস্তাৎ (সকল দিকে) তত্ত্ব, ৭তৎ। সং; পু।

সমস্তাৎ—সমস্ততঃ দেখ।

সমস্তক—মস্তবৃত্ত, মস্তপুত। মস্তের সহিত বিচ্ছিন্নান যে, বহ। বিণ; জি।

সমস্ত্য—ক্রোধাধিত, কোপাবিষ্ট; শোকাধিত। মস্ত্য (ক্রোধের, শোকের) সহিত বর্ত্তমান যে, বহ। বিণ; জি।

সমস্তয়—সঙ্গতি; সংযোগ, মিলন; অবিরোধ। সম্—অম্—ই (গমন করা)+অন্ ভা। সং; পু। বিশেষণে সমস্তিত।

সমস্তিত—সঙ্গত, মিলিত, সংযুক্ত; অবিরুদ্ধ। সম্—অম্—ই (গমন করা)+ক্ত ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে সমস্তয়।

সমপদস্থ—তুল্যরূপে পদে স্থিত, তুল্য সম্মানযুক্ত, সমান অধিপত্যবিশিষ্ট। সম যে পদ, কর্ত্ত্বা। সমপদ—স্তা (থাকা)+ড ক। বিণ; জি।

সমপদস্থতা—সমপদস্থ দেখ। সমপদস্থ শব্দ+তা ভাবে। সং; জী।

সমপৃষ্ঠ—সমতল, অবজুর, অমুচ্চাবচ। সম (সমান) হইয়াছে পৃষ্ঠ যাহার, বহ। বিণ।

সমপ্রাণ—সুহৃদ, সখা, বন্ধু। সম (তুল্য) হইয়াছে প্রাণ যাহার, বহ। বিণ; জি।

সমভাব—সমতা, তুল্যতা, সাদৃশ্য। ৬তৎ। সং।

সমভিব্যাহার—সঙ্গ, একত্র সংযোগ, একত্র গমন। সম্—অভি—বি—আ—হ (হরণ করা)+ঘক্ ভা। সং; পু। বিশেষণে সমভিব্যাহারী।

সমভিব্যাহারিণী—সঙ্গিনী, একত্র গমনকারিণী, সহগামিনী। সমভিব্যাহারী দেখ; সমভিব্যাহারিন্ শব্দ+ঈপ্। বিণ; জী।

সমভিব্যাহারী—(সমভিব্যাহারিন্)। সঙ্গী, একত্র গমনকারী, সহগামী; সহিত সম্—অভি—বি—আ—হ (হরণ করা)+গ্নি ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে সমভিব্যাহারিণী। বিশেষ্যে সমভিব্যাহার, সমভিব্যাহারিতা।

সমভিব্যাহৃত—একত্রিত, সঙ্গে চলিত; সহোচ্চরিত; সহিত। সম্—অভি—বি—আ—হ (হরণ করা)+ক্ত ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে সমভিব্যাহার।

সমভিহার—পৌনঃপুন্য; আতিশয্য। সম্—অভি—হ (হরণ করা)+ঘক্ ভা। সং; পু। [ক। ব্য।

সমম্—সহ; একতঃ; এককালে। সম্—অম্

সময়—১। কাল; যোগ্যকাল; শপথ; প্রতিজ্ঞা; অবসর; নিয়ম, কড়ার; আচার; সঙ্কেত; নির্দেশ; সিদ্ধান্ত; সীমা; কর্ত্ত্বাবনির্বাহ। সম্—ই (গমন করা)+অন্ ক, বা সম শব্দ (সমান)—

যা (যাওয়া)+ড ক, অথবা সম শব্দ—মি (ক্ষেপণ করা)+অন্ অধি। সং; পু। ২। সৌভাগ্যশালী। সম্ (সম্যক্) হইয়াছে অর (সৌভাগ্য) যাহার, বহ। বিণ; জি।

সময়সেবক—সময়ের উপাসক, সময়ের মূল্যজ্ঞ। ৬তৎ। বিণ; জি।

সময়া—সমীপে; মধ্যে; কর্ত্তব্য। সম্—ই+আ ক। ব্য। [সং; জী।

সময়াস্তর—অন্ত সময়, ভিন্ন কাল। নিত্য।

সমযোগ্য—সমকক্ষ, তুল্যপদস্থ, প্রতিষন্ধী। সম (তুল্য) যে যোগ্য, কর্ত্ত্বা। বিণ; জি।

সমযোগ্যপযোগী—(সমযোগ্যপযোগিন্)। সময়ের উপযুক্ত, কালাপযুক্ত, সময়যোগ্য। ৬তৎ। বিণ; পু।

সমব—যুদ্ধ, রণ, সংগ্রাম। সম্—ব (গমন করা)+অন্ অধি, অথবা মরের (মরণ-শীলের) সহিত বর্ত্তমান যে, বহ। সং; জী বা পু।

সমরকৌশল—রণনৈপুণ্য, যুদ্ধকৌশল। ৬তৎ। সং; জী। [জী।

সমরক্ষেত্র—রণক্ষেত্র, যুদ্ধস্থল। ৬তৎ। সং; সমরজয়—যুদ্ধজয়, যুদ্ধে জিত। ৭তৎ। সং; পু। বিশেষণে সমরজয়ী।

সমরজয়ী—(সমরজয়িন্)। রণবিজয়ী, যুদ্ধ জয়কারী। ৭তৎ। বিণ; পু। [পু।

সমরতরঙ্গ—যুদ্ধরূপ তরঙ্গ। রূপক। সং; সমরপোত—রণতরী, যুদ্ধ-জাহাজ। ৪৩৭। সং; পু। [জী।

সমরভূমি—রণক্ষেত্র, যুদ্ধস্থল। ৬তৎ। সং; সমরশয্যা—যুদ্ধস্থলরূপ শয্যা, রণক্ষেত্ররূপ বিছানা। রূপক। সং; জী।

সমরশায়িত—যুদ্ধে পাতিত, যুদ্ধে মারিত। ৭তৎ। বিণ; জি।

সমরশায়িনী—সমরশায়ী দেখ। বিণ; জী।

সমরশায়ী—(সমরশায়িন্)। রণলযায়ী শয়নকারী, সমরক্ষেত্রে যুদ্ধ করিতে করিতে জীবনবিসর্জনকারী। সমর শব্দ (যুদ্ধ)—শী (শয়ন করা)+গ্নি ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে সমরশায়িনী।

সমরসিংহ—মিবারের (বা চিতোরের) রাণ। ইনি দিল্লী ও আজমীরের শেষ হিন্দু রাজ। মহাবীর পৃথ্বীরাজের ভগিনাপতি ছিলেন। কাঞ্চকুজেশ্বর জয়চন্দ্রের আশ্রানে মহম্মদ ঘোরী দিল্লী আক্রমণ করিলে ইনি স্থালকের সঙ্গে যোগ দিয়া আক্রমণকারীর গতিরোধের চেষ্টা করেন। নারায়ণ (বা তিরাগুরি) নামক স্থানের উভয় যুদ্ধেই ইনি স্থালকের সহিত উপস্থিত ছিলেন। প্রথম বারের যুদ্ধে ইহারই শোধ্যপ্রভাবে ও রণকৌশলে মহম্মদের পরাজয় ঘটে।

দ্বিতীয়বারের যুদ্ধে ইনি পৃথোরাজের সহিত বীরশযায় শয়ন করিয়া স্বর্গারোহণ করেন (১১১৩ খ্রী:)।

সমরাস্ত্র—রণক্ষেত্র, যুদ্ধস্থল। ৬তম। সং; স্ত্রী।

সমরাণি—যে সকল রাণি দুই ভাগে সমান বিভক্ত হইতে পারে এরূপ, ২, ৪, ৬, ৮ প্রভৃতি।

সমর—জন্ম ১৭২০ খ্রী:। কেহ কেহ বলেন, ইনি একজন জর্জন কসটিরের পুত্র। একখানি ফরাসী জাহাজে নাবিকরূপে ইনি ভারতে আসেন। পরে ফরাসী সৈনিকবিভাগে প্রবেশ করেন। সেই সময় ইনি সম্নর (Sumner) বা সমরস্ (Somers) নাম গ্রহণ করেন। সেনাগণ ইহাকে সম্বর (Sombre) এবং দেশীয়গণ সমর (Sumru) বলিত। কিছুদিন পরে ইনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সৈনিকবিভাগে কাধ্য করেন। পরে যথাক্রমে ফরাসিগণের, অযোধ্যার নবাবের ও সিরাজউদ্দৌলার অধীনে কর্ম করেন। অনন্তর প্রেগরী নামক একজন আর্মেনিয়ানের ভৃত্যরূপে মীরকাসিমের অধীনে কর্ম করেন। শেষোক্ত কাধ্যকালে ১৭৬৩ খ্রী: অক্টোবর মাসে ইনি পাটনাতে ৫১ জন ইংরাজ ও অপর জাতীয় ১০০ জনকে ধৃত ও নিহত করিয়া অযোধ্যার নবাবের আশ্রয় গ্রহণ করেন। অনন্তর ভরতপুর ও জয়পুর সরকারে এবং দিল্লীর উজির নাজফ খাঁর অধীনে কিছুদিন নিযুক্ত থাকেন। পরে সরথানা দেশে একটি মূল্যবান সম্পত্তি লাভ করিয়া সেইখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন এবং সমর বেগমের সহিত তথায় বাস করিতে থাকেন। ১৭৭৮ খ্রী: ৪ঠা মে আশ্রা সমরে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি অশিক্ষিত ও নিষ্ঠুরপ্রকৃতির লোক ছিলেন। যুদ্ধনিপুণ ইহার কিছুমাত্র ছিল না, এবং ইনি যে সৈন্যদলের পরিচালক ছিলেন, তাহাও হীন-চরিত্র ছিল। ইহার প্রকৃত নাম ওয়াল্টার রেণহাড (Walter Reinhard)।

সমর—বেগম। ইহার প্রকৃত নাম জেবলিনসা। জাতিতে জম্মীয়ান। ইনি কাশ্মীরে জন্মগ্রহণ করেন। সমরর সহিত ইনি সরথানাতে বাস করিতেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার সম্পত্তি ও সেনাদলের অধিকারিণী হন এবং রোমান কা্যখলিক ধর্ম অবলম্বন করেন। কিছুদিন পরে ইনি লেভাসুল (Levas-sault) নামক একজন ফরাসীকে বিবাহ করেন। সমরবেগমের বিজোহী সেনাদলের হস্ত হইতে কঠে আত্মরক্ষা করিয়া লেভাসুল আত্মহত্যা করেন। সমর বন্দিনী হন। পরে ইহার সৈন্যধ্যক্ষ জর্জ টমাসের সহিত সখ্য স্থাপিত হইলে ইনি মুক্তি এবং স্বাধি-

কার পুনঃ প্রাপ্ত হন। ইনি সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন, এবং ১৮০৩ খ্রী: এসাইয়ের যুদ্ধে পরাভূ হইয়া জেনারেল লেকের অধীনতা স্বীকার করেন। সেই সময় হইতে ইনি সৈন্যদল ছাড়িয়া দিয়া ইংরাজের সহিত সখ্যভাবে কালযাপন করেন। সমর বেগম প্রভূতধন-শালিনী ছিলেন এবং বিবিধ খ্রীষ্টিয় ধর্মসম্প্রদায়কে বিশ্বাস দান করিয়াছিলেন। কলিকাতার বিসপের হস্তে দানার্থে ৫০,০০০ টাকা দিয়াছিলেন এবং মিরাটে কয়েকটি গির্জা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ইনি উচ্চপদবিশিষ্টার স্ত্রায় চলিতেন এবং ভারতের উচ্চতম কর্মচারি-গণকে নিমন্ত্রণ করিয়া বহুবারে আপ্যায়িত করিতেন। ৮০ বৎসরের অধিক বয়সে সমর বেগম ১৮৩৬ খ্রী: ২৭ শে জামুয়ারী দেহত্যাগ করেন। মৃত্যুকালে আনুমানিক ৭০।৮০ লক্ষ টাকা রাখিয়া যান। এই টাকার কিয়দংশ দানকার্যে নিবৃত্ত করিয়া অবশিষ্টাংশ পোত্র ডাইস সমবরকে (Dyce Sombre) দিয়া যান।

সমরেন্দ্র সিংহ—মিবারের (বা উদয়পুরের) সুপ্রসিদ্ধ রাণা মহাবীর প্রতাপ সিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। প্রথম অবস্থায় ইনি কোন কারণে প্রতাপসিংহের বিরাগভাজন হন ও তৎকর্তৃক লাহিত হইয়া ক্ষোভে ও ঘৃণায় পিতৃরাজ্য পরিত্যাগপূর্বক প্রতাপের প্রবল বৈরী মোগল-সম্রাট আকবরের সহিত যোগদান করিয়া তাঁহার অধীনে সৈন্যপতা গ্রহণ করেন। অনন্তর মোগলদিগের সহিত হলদিঘাটের বিখ্যাত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রতাপ যৎকালে প্রিয়তম অশ্ব চৈতকে আরুঢ় হইয়া রণক্ষেত্রে ত্যাগ করেন, সেই সময়ে দুইজন যবন সেনানী তাঁহার প্রাণনাশের নিমিত্ত তাঁহার অমুসরণ করে। জ্যোতের এই ঘোর সঙ্কট উপস্থিত দেখিয়া সমরেন্দ্র অগুতাপের বৃত্তিকদংগনে অস্থির হইয়া পড়েন এবং মুসলমান সেনানীঘরের পক্ষাঘাত হইয়া তাহাদের প্রাণসংহার পূর্বক জ্যোতের জীবনরক্ষা করেন। অতঃপর উভয় ভ্রাতায় মিলন হয়। কেহ কেহ ইহার নাম “শক্ত সিংহ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

সমর্প—সম্যক পীড়িত; আর্ষিত। সম্—অর্দ (পীড়ন করা)+অর্প। বিণ; জি।

সমর্থ—শক্তিশালী, বলবান; ক্ষমতাবিশিষ্ট; প্রশস্ত; হিত; উপযুক্ত; অভীষ্ট। সম্—অর্থ (বাচ্য করা)+অন্। বিণ। জি। বিশেষ্যে সামর্থ্য।

সমর্থন, সমর্থনা—স্থিরীকরণ; বিবেচনা; মৌমাংসা; দৃঢ়ীকরণ; নিশ্চয়; উৎসাহ; সম্ভাবনা। সম্—অর্থ (বাচ্য করা)+অনট্। ভা, ২য় পক্ষে...+অন ভা+আপ্। সং; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী। বিশেষণে সমর্থিত।

সমর্থিত—স্থিরীকৃত; বিবেচিত; মৌমাংসিত; দৃঢ়ীকৃত; উৎসাহিত; সম্ভাবিত। সম্—অর্থ (বাচ্য করা)+অন্। বিণ; জি। বিশেষ্যে সমর্থন, সমর্থনা।

সমর্দক—অভীষ্টদায়ক, বরদাতা। সম্—অর্থ (বৃদ্ধি পাওয়া)+অর্ক। বিণ; জি।

সমর্পণ—স্থাপন; দান। সম্—গিজস্ত স্ব বা অর্পি (অর্পণ করা)+অনট্। ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে সমর্পিত।

সমর্পিত—প্রদত্ত; স্থাপিত। সম্—গিজস্ত স্ব বা অর্পি (অর্পণ করা)+অন্। বিণ; জি। বিশেষ্যে সমর্পণ।

সমযাদ—সংযুক্ত; সচ্চরিত্র; সমীপ, নিকট। সম্যাদার সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি। সমল—১। মলযুক্ত; মলিন। মলের সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি। ২। পুরীষ, বিষ্ঠা। সং; স্ত্রী।

সমবকার—নাট্যগ্রন্থবিশেষ। সম্—অব+কৃ+অণ্। সং; পু।

সমবতার—১। অবতরণ, নামা। সম্—অব+ত (পার হওয়া)+অণ্। ভা। ২। সোপান; ঘাট; তীর্থ। সম্—অব+ত+অণ্। সং; পু।

সমবধান—সম্যক অবধান; বিশেষ মনোযোগ; নিপত্তি। সম্—অব+ধা (ধারণ করা)+অনট্। ভা। সং; স্ত্রী।

সমবয়স্ক—তুল্যবয়সবিশিষ্ট, একবয়সী। সম (সমান) হইয়াছে বয়স (বয়স) যাহার, বহু। বিণ; জি। জ্বলিঙ্গে সমবয়স্ক।

সমবহা—১। অবহা, দশা। সম্—অব+হা (ধাকা)+অণ্। ভা+আপ্। ২। সমতা, সাম্য। সমের বহা (অবহা), ৬তম। সং; স্ত্রী।

সমবায়—মিলন; নিত্যসম্বন্ধ; সমুহ, গণ। সম্—অব+ই (গমন করা)+অণ্। ভা। সং; পু। বিশেষণে সমবত।

সমবেত—মিলিত; একত্রিত; নিত্যসম্বন্ধ, নিত্য-যুক্ত। সম্—অব+ই (গমন করা)+অন্। বিণ; জি। বিশেষ্যে সমবায়।

সমবেদনা—তুল্যযাতনা, সমগ্রভূতি, অন্তের স্বভবঃখাদিতে স্বভবঃখানুভব। কর্মধা। সং; স্ত্রী। [স্ত্রী।

সমশ্রেণী—একশ্রেণী, একদল। কর্মধা। সং; সমশ্রেণীভুক্ত—একশ্রেণীভুক্ত, এক দলের অন্তর্গত। সমশ্রেণীর ভুক্ত (অন্তর্গত), ৬তম। বিণ; জি।

সমষ্টি—সম্যক্ ব্যাপ্তি; সামগ্র্য, সমস্ত; গণিতে
—যোগফল। সম্—অস (বাণী) + ক্তি
ভা। সং; ক্রী। বিপবীত্বার্থক শব্দ ব্যক্তি।

সমষ্টিভূত—সমগ্রীভূত, যাঁহা পূর্বে সমষ্টি ছিল
না এক্ষণে সমষ্টি হইয়াছে। সমষ্টি শব্দ +
চি অঙ্কুতভাবার্থে=সমষ্টি-ভূ (হওয়া)
+ ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

সমসন—সমান; সমাসকরণ; সংক্ষেপ। সম্—
অস (ক্ষেপণ করা) + অনট্ ভা। সং;
ক্রী। বিশেষণে সমস্ত।

সমসাময়িক—সমকালিক, এককালে বিজ্ঞমান।

সম যে সময়, কর্মধা, তত্ত্বের ক্ষিক। বিণ।

সমস্ত—সমুদায়, সকল, সমগ্র; সঙ্কিত; কৃত-
সমাস; সংক্ষিপ্ত। সম্—অস (ক্ষেপণ
করা) + ক্তি। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
সমসন, সমাস।

সমস্তমান—যাহাদের সমাস করা হইয়াছে
একপ। সম্—অস (ক্ষেপণ করা) + শান
অ। বিণ; ত্রি।

সমস্তা—১। মিলন, মিশ্রণ; সংঘটন। সম্—
অস + য ভা + আপ্। ২। শ্লোকপূরণার্থ
প্রয়োজনরূপ সংক্ষিপ্ত বাক্য। সম্—অস
(ক্ষেপণ) + য + ঋ + আপ্। সং; ক্রী।

সমা—১। তুল্যা, সদৃশী। সম দেপ; সম +
আপ্। বিণ; ক্রী। ২। সংবৎসর। সং।

সমাংশ—তুল্যাংশ, তুল্যা ভাগ। কর্মধা। ক্রী।

সমাংস—মাংসযুক্ত। বহু। বিণ; ত্রি।

সমাংসমীনা—১। প্রতিবর্ষ-প্রসবিনী গবী, বছর-
বিমানী গাই। সমা + সমা (বৎসর বৎসর)
+ মীন + আপ্, নিপাতনে। সং; ক্রী। ২।
মৎস্ত-মাংসযুক্ত। মাংস ও মীন (মৎস্ত),
মাংসমীন, বহু; মাংসমীনের সহিত
বর্তমান। যে, বহু। বিণ; ক্রী।

সমাকর্ষিণী—আকর্ষণকারিণী। সমাকর্ষী দেখ;
সমাকর্ষিন্ শব্দ + ঈপ্। বিণ; ক্রী।

সমাকর্ষী—(সমাকর্ষিন্)। ১। অতি নির্ভারী
গন্ধ, দূরগামী গন্ধ। সম্—আ—কৃষ (কর্ষণ
করা) + ণিন্ ক। সং; পু। ২। আকর্ষণ-
কারী। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে সমাকর্ষিণী।

সমাকুল—বাকুল; হতবুদ্ধি; ব্যাপ্ত; সংশয়িত।
সম্ (সম্যক্) আকুল, নিত্য। বিণ; ত্রি।

সমাক্রান্ত—আক্রান্ত; গৃহীত; ব্যাপ্ত; বিস্তৃত;
অধিষ্ঠিত। সম্—আ—ক্রম (গমন করা) +
ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

সমাখ্যা—১। কীর্ষি, খ্যাতি, যশঃ। সম্—
আ—খ্যা (বলা) + ও ভা + আপ্। ২।
নাম। সম্—আ—খ্যা + ও ণ + আপ্।
সং; ক্রী।

সমাগত—আগত, উপস্থিত; মিলিত। সম্—
আ—গম (গমন করা) + ক্ত ক। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে সমাগতি, সমাগম।

সমাগতি, সমাগম—আগমন, উপস্থিতি; সঙ্গম।
সম্—আ—গম (গমন করা) + ক্তি, অল্
ভা। সং; বধাক্রমে ক্রী ও পু।

সমাঘাত—সম্যক্ আঘাত; সংগ্রাম, যুদ্ধ। সম্
(সম্যক্) যে আঘাত, আদি। সং; পু।

সমাচার—১। শিল্পচার, উত্তম আচরণ। সম্—
আ—চর (আচরণ করা) + ঘঞ্ ভা,
অথবা সম (উত্তম) যে আচার, কর্মধা।
সং; পু। ২। সংবাদ, খবর। দেশজ।

সমাজ্জর—আচ্ছাদিত, আবৃত, ঢাকা। সম্—
আ—ছর্জ + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

সমাজ—১। সভা; সমূহ, গণ; মানব-সমূহ।
সম্—অজ (গমন করা) + ঘঞ্ অধি। ২।
এক সঙ্গে গমন। সম্—অজ + ঘঞ্ ভা।
সং; পু। [৫৩৭। বিণ; ত্রি।

সমাজচ্যুত—সমাজভ্রষ্ট, সম্প্রদায় হইতে বহিষ্কৃত।
সমাজভ্রষ্ট—সামাজিক বৃত্তান্ত, সম্প্রদায়সম্বন্ধীয়
ব্যাপার। ৬৩৭। সং; ক্রী।

সমাজনীতি—সমাজের নিয়ম, সম্প্রদায়ের বিধি।
৬৩৭। সং; ক্রী। [বিণ; ত্রি।

সমাজপতিত—সমাজচ্যুত, এক-থরে। ৭৩৭।
সমাজবন্ধ—দলবন্ধ, সম্বন্ধীভূত। ৩৩৭। বিণ;
ত্রি। [সং; ক্রী।

সমাজভূষণ—সমাজের অলঙ্কাররূপ। ৬৩৭।

সমাজরহিত—সমাজশূন্য, সম্প্রদায়বিহীন, সাকল্য-
বর্জিত; সমাজচ্যুত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

সমাজবহিষ্ঠ—সমাজভ্রষ্ট, সমাজে অপ্র-
চলিত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

সমাজবিরোধী—(সমাজবিরোধিন্)। সমাজের
প্রতিকূল, সমাজের বিরুদ্ধ, সামাজিক
বিধির বিপরীত। ৬৩৭। বিণ; পু।

সমাজপঞ্জি—সমাজের ক্ষমতা, সম্প্রদায়ের
সামর্থ্য। ৬৩৭। সং; ক্রী।

সমাজশাসন—সমাজবিধি, সামাজিক নিয়ম;
সামাজিক শাস্তি। ৬৩৭। সং; ক্রী।

সমাজশৃঙ্খল—সমাজরূপ নিগড়, সম্প্রদায়রূপ
শিকল। ৬৩৭। সং; পু।

সমাজশ্রমণ—সমাজরূপ শব্দাহ্বান। ৬৩৭।
সং; ক্রী।

সমাজসংস্কার—সমাজের শোধন, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৬৩৭। সং; পু।

সমাজসংস্কারক—সমাজের দোষসংশোধনকারী,
সমাজের মল নিয়ম নিবারণপূর্বক
কুনিয়মের প্রবর্তক। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

সমাজহিত—সমাজের ইষ্ট, সম্প্রদায়ের উপ-
কার। সং; ক্রী।

সমাজহিতৈষী—(সমাজহিতৈষিন্)। সমাজের
হিতসাধনেক্ষু। ৬৩৭। বিণ; পু।

সমাজ্য—কীর্ষি; যশঃ। সম্—আ—জা (জানা)
+ ও ভা + আপ্। সং; ক্রী।

সমাদর—অতিশয় আদর; সম্মান। সম্ (সম্যক্)
যে আদর, আদি। সং; পু। বিশেষণে
সমাদৃত।

সমাদরগীর—অতিশয় আদরগীর; অত্যন্ত
মাননীয়। সম্—আ—দৃ (আদর করা) +
অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

সমাদৃত—অতিশয় আদৃত; সম্মানিত। সম্—
আ—দৃ (আদর করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে সমাদর।

সমাধা, সমাধান—সিদ্ধান্ত; মীমাংসা; নিষ্পত্তি;
বিরোধ-ভঞ্জন; সমর্থন; ধ্যান; অনুসন্ধান;
নিয়ম; প্রতিকার। সম্—আ—ধা (ধারণ
করা) + ও ভা + আপ্, ঙ পক্ষে... +
অনট্ ভা। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
বিশেষণে সমাহিত।

সমাধি—১। সমাধান; সমর্থন; বিরোধভঞ্জন;
ইঞ্জিয়নিরোধ; ধ্যান, একাগ্রতা; জীবাশ্ম
ও পরমাশ্মার ঐক্য [ইহা দুই প্রকার—
সবিকল্প ও নির্বিকল্প। জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের
ভেদজ্ঞান থাকিলে সবিকল্প, এবং জ্ঞাতাজ্ঞেয়
ভেদজ্ঞান না থাকিলে নির্বিকল্প] ; নিয়ম;
নিবেশ; আরোপ; গোপ; নিজা; কারণ-
সমূহ; আশ্রিতরক্ষণ-চিন্তা; ভূগর্ভে শব-
নিধান, গোর; অর্ধালঙ্কারবিশেষ। সম্—
আ—ধা (ধারণ করা) + কি ভা। ২।
ঐশ্বর। সম্—আ—ধা + কি অধি। সং;
পু। বিশেষণে সমাহিত।

সমাধিক্ষেত্র, সমাধিস্থান—যেখানে শবসমূহ
ভূগর্ভে নিহিত করা হয়, গোরস্থান
(Burial ground, Grave-yard)।
৬৩৭। সং; ক্রী।

সমাধিমগ্ন—সমাধিস্থ, একাগ্রভাবে ধ্যাননিমগ্ন।
৭৩৭। বিণ; ত্রি।

সমাধিমন্দির—সমাধিত শবের উপর নির্মিত
মন্দির; শবের চিত্তাভ্রম প্রোথিত করিয়া
তদুপরি রচিত মন্দির। মধ্যপদলোগী
কর্মধা। সং; ক্রী ও পু।

সমাধিস্তম্ভ—ভূগর্ভ-নিহিত শবোপরি নির্মিত
স্তম্ভ (Tomb-stone)। মধ্যপদলোগী
কর্মধা। সং; পু।

সমাধিস্থ—সমাধিযুক্ত, একাগ্রভাবে ধ্যাননিমগ্ন।
সমাধি—স্তা (থাকা) + ও ক। বিণ; ত্রি।

সমাধ্যাত—সম্যক্ শপিত; উৎসাহিত; সমুদী-
পিত; গর্শিত। সম্—আ—দ্যা (শব্দ করা)
+ ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

সমাধ্যায়ী—তুলা অধ্যয়নকারী, মহাপাঠী। সম--
অধি—ই + ণিন্ ক=সমাধ্যায়িন্, ১মার
১৮৮ন। বিণ; পু।

সমান—১। তুলা, সদৃশ; অভিন্ন। সহ (সমান)
হইয়াছে মান (পরিমাণ) যাহার, বহু,
অথবা সম্—আ—নী (লইয়া যাওয়া) + ও

ক। বিণ; ত্রি। ২। দেহাঙ্গগত নাভিমধ্যস্থ বায়ু [প শ্রাণ দেখ]। সং; পু।

সমানধন্য—(সমানধর্ম)। তুল্যধর্ম। এক-ধর্মাক্রান্ত। সমান হইয়াছে ধর্ম বাহার, বহু (সমাসে অন্)। বিণ; পু।

সমানয়ন—আনয়ন, আনা; মিলন। সম্-আ-নৌ (লইয়া যাওয়া)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে সমানীত।

সমানীত—আনীত; মিলিত। সম্-আ-নৌ (লইয়া যাওয়া)+অন্। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সমানয়ন।

সমানুপাত—দুই বা বহু রাশির পরস্পর সমানত্ব সম্বন্ধ (Proportion)। সং; পু।

সমানোদক—চতুর্দশ পুরুষ পর্য্যন্ত জাতি, বাহাদেব তর্পণ করিতে হয়। সমান হইয়াছে উদক (জল অর্থাৎ জল-তর্পণ) বাহাদেব, বহু। সং; পু।

সমানোদধ্য—সহোদর। সমান যে উদর সমানোদর, কক্ষা; উভয়তর ক্য ভবার্থে। সং; পু। জীলিঙ্গে সমানোদধ্য।

সমানোদধ্যা—সহোদরা। সমানোদধ্য দেখ; সমানোদধ্য+আপ্। সং; ক্রী।

সমান্তর, সমান্তরাল—সর্বত্র সমদূরবর্তী। সম (সমান) হইয়াছে অন্তর, অন্তরাল (ব্যবধান) বাহাদেব, বহু। বিণ; ত্রি।

সমান্তর সরলরেখা, সমান্তরাল সরলরেখা—(জ্যামিতিশাস্ত্রে) যে দুই বা তদধিক বিভিন্ন সরলরেখা উভয়দিকে উত্তরোত্তর বর্ধিত হইলে কখনই মিলিত বা নিকটবর্তী হয় না (Parallel lines)।

সমান্তরিক—(জ্যামিতিশাস্ত্রে) যে চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের দুই দুইটি ভুজ পরস্পর সমান্তর।

সমাপ—দেবযজ্ঞনয়ন; যজ্ঞ। সম (সমান) হইয়াছে আ- (জল) বাহাতে, বহু। পু।

সমাপক—সমাপ্তিকারক; সম্পূর্ণকারী। সম্-গিজন্ত আপ বা আপি (পাওয়া)+অন্। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে সমাপিকা।

সমাপত্তি—সমকালে উপস্থিতি; পরস্পর আপত্তি; যদুচ্ছা-সঙ্গতি। সম্-আ-পদ (যাওয়া)+অন্। সং; ক্রী।

সমাপন—সমাপ্তি; পরিচ্ছেদ; শেষ-করণ; সমাধান; বধ। সম্-গিজন্ত আপ বা আপি (পাওয়া)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে সমাপিত।

সমাপন—প্রাপ্ত; সমাপ্ত; হত; আপদ-প্রাপ্ত। সম্-আ-পদ (পাওয়া)+অন্। বিণ।

সমাপিকা—সমাপ্তি-কারিকা। সমাপক দেখ; সমাপক+আপ্। বিণ; ক্রী।

সমাপিকা-ক্রিয়া—যে ক্রিয়াতে বাক্য শেষ হয়। কর্মধা। সং; ক্রী।

সমাপিত—সমাপ্তি-প্রাপ্ত, সম্পাদিত, শেষিত;

নিম্পন্ন; মারিত, নিহত। সম্-আপ বা আপি (পাওয়া)+অন্। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সমাপন।

সমাপ্ত—সমাপ্ত; সম্পূর্ণ। সম্-আপ (পাওয়া)+অন্। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সমাপ্তি।

সমাপ্তি—সমাপন, শেষ; প্রাপ্তি, পাওয়া। সম্-আপ (পাওয়া)+অন্। সং; ক্রী। বিশেষণে সমাপ্ত।

সমায়াত—সমাগত; উপস্থিত। সম্-আ-বা (যাওয়া)+অন্। বিণ; ত্রি।

সমায়োগ—১। সংযোগ; প্রয়োজন। সম্-আ-যজ (যোগ করা)+অন্। ২। পরিচ্ছদ। সম্-আ-যজ+অন্। সং; পু।

সমারাদন—আরাদন, পূজা, সেবা। সম্-আ-রাধ (আরাদনা করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সমারাদিত—সম্যক পূজিত, সংসেবিত। সম্-আ-রাধ (আরাদনা করা)+অন্। বিণ; ত্রি।

সমাক্রট—কৃতারোহণ, আরোহণ করিয়াছে একপ। সম্-আ-ক্রহ (উৎপন্ন হওয়া)+অন্। বিণ; ত্রি।

সমারোহ—আহরণ; আড়ম্বর, জাঁকজমক। সম্-আ-ক্রহ (উৎপন্ন হওয়া)+অন্। সং; পু। বিশেষণে সমাক্রট।

সমালক—রঞ্জিত; লেপিত; মেলিত; হত। সম্-আ-লভ (পাওয়া)+অন্। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সমালভন।

সমালভন, সমালভন—বিলেপন, হনন, বধ। সম্-আ-লভ (পাওয়া)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে সমালক।

সমালভ—বিলেপন; হনন, বধ। সম্-আ-লভ (পাওয়া)+অন্। সং; পু। বিশেষণে সমালক।

সমালী—পুষ্পাকর, ফুলের তোড়া। সং; ক্রী।

সমালোচক—সমালোচনাকারী, দোষ-গুণের বিচারক। সম্-আ-লোচ+অন্। বিণ; ত্রি।

সমালোচনা—সম্যক আলোচনা; দোষ-গুণের বিচার। সম্-আ-লোচ+অনট্ ভা। জীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। বিশেষণে সমালোচিত।

সমালোচিত—কৃতসমালোচন, বাহার দোষগুণের বিচার করা হইয়াছে একপ। সম্-আ-লোচ+অন্। বিণ; ত্রি।

সমালোচ্য—সমালোচনার বোধ্য, বাহার দোষগুণের বিচার করা উচিত। সম্-আ-লোচ+অন্। বিণ; ত্রি।

সমাবজ্জিত—বক্রীকৃত, নামিত, বাহাকে নোমান

হইয়াছে একপ। সম্-আ-বজ্জ (বর্জন করা)+অন্। বিণ; ত্রি।

সমাবর্তন—প্রত্যাবর্তন, প্রত্যাগমন; ব্রহ্মচর্য-সমাগমনান্তর গৃহস্থপ্রবেশ প্রত্যাগমন। সম্-আ-বৃত (থাকা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে সমাবৃত্ত।

সমাবিক্র—যোজিত; সংঘটিত। সম্-আ-বিশ (বিক্র করা)+অন্। বিণ; ত্রি।

সমাবিষ্ট—প্রবিষ্ট; অভিনিবিষ্ট, মনোযোগী। সম্-আ-বিশ (প্রবেশ করা)+অন্। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সমাবেশ।

সমাবৃত্ত—সংবেষ্টিত, আবৃত। সম্-আ-বৃত্ত+অন্। বিণ; ত্রি।

সমাবৃত্ত—প্রত্যাবৃত্ত, প্রত্যাগত; ব্রহ্মচর্য-সমাগমনান্তর গৃহস্থপ্রবেশ প্রত্যাগত। সম্-আ-বৃত্ত (থাকা)+অন্। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সমাবর্তন।

সমাবেশ—১। প্রবেশ; মনোযোগ; সংস্থিতি। সম্-আ-বিশ (প্রবেশ করা)+অন্। ২। একত্র স্থাপন। সম্-আ-পিজন্ত বিশ বা বেশি (প্রবেশ করান)+অন্। সং; পু।

সমাবেশিত—প্রবেশিত; অভিনিবেশিত; স্থাপিত; সহাবস্থিত। সম্-আ-পিজন্ত বিশ বা বেশি (প্রবেশ করান)+অন্। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সমাবেশ।

সমাত্র—আশ্রয়, অবলম্বন; সহায়। সম্-আ-প্রি (আশ্রয় করা)+অন্। সং; পু। বিশেষণে সমাত্রিত।

সমাত্রিত—আশ্রিত; অবলম্বিত। সম্-আ-প্রি (আশ্রয় করা)+অন্। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সমাত্র।

সমাস—সংক্ষেপ; সমর্থন; সংগ্রহ; মিলন; ব্যাকরণে—দুই বা তদধিক পদের একপদীকরণ। সম্-অস (ক্ষেপণ করা)+অন্। সং; পু। বিশেষণে সমস্ত।

* সমাস ছয় প্রকার,—দ্বন্দ্ব, বহুব্রীহি, কর্মধারয়, তৎপুরুষ, দ্বিগু ও অব্যয়ভাব।

দ্বন্দ্ব—যে সমাসে সমস্তমান প্রত্যেক পদের অর্থই প্রধানরূপে প্রতীয়মান হয়, তাহাকে দ্বন্দ্ব সমাস কহে। বধা—অগ্ন ও বহ্ন—অগ্নবহ্ন; রূপ ও রস ও গন্ধ ও শব্দ ও স্পর্শ—রূপরসগন্ধশব্দস্পর্শ।

বহুব্রীহি—যে সমাসে মুখ্যভাবে সমস্তমান পদসমূহের অর্থ প্রতীতি না হইয়া অল্প পদার্থ মুখ্যরূপে প্রতীয়মান হয়, তাহাকে বহুব্রীহি সমাস কহে। ইহার ব্যাসবাক্যে একটি বদ্ শব্দের প্রয়োগ থাকে। বধা—পীত হইয়াছে অম্বর বাহার তিন পীতাম্বর (শ্রীকৃষ্ণ)।

কর্মধারয়—বিশেষ্যের সহিত বিশেষণের

সমাসকে কর্ণধারয় সমাস কহে। কর্ণধারয় সমাসে উত্তরপদের প্রাধান্য থাকে। যথা—
নীল যে উৎপল = নীলোৎপল।

(ক) কর্ণধারয় সমাসে কোন স্থলে মধ্যপদের লোপ হয়। উহাকে মধ্যপদ-লোপী কর্ণধারয় বলে। যথা—হিমালয় নামক পর্বত = হিমালয়পর্বত।

(খ) সমান ধর্ম্বাচক পদের এয়োগ না থাকিলে উপমেয় ও উপমান পদের যে সমাস হয়, তাহাকে উপমিত সমাস কহে। যথা—মুখ চন্দ্র সদৃশ = মুখচন্দ্র।

(গ) উপমেয় পদে উপমানের আরোপ করিয়া যে সমাস হয়, তাহাকে রূপক কর্ণধারয় কহে। ইহাতে উপমেয় পদে রূপ শব্দের যোগ থাকে। যথা—
বিজ্ঞা রূপ ধন = বিজ্ঞাধন।

তৎপুরুষ—দ্বিতীয়াদি বিভক্তান্ত পদ পূর্বে থাকিয়া যে সমাস হয়, তাহাকে তৎপুরুষ সমাস কহে। ইহাতে উত্তরপদের প্রাধান্য থাকে।

তৎপুরুষ সমাস ছয় প্রকার—(১) তৎপুরুষ, তৃতীয়া তৎপুরুষ, চতুর্থী তৎপুরুষ, পঞ্চমী তৎপুরুষ, ষষ্ঠী তৎপুরুষ ও সপ্তমী তৎপুরুষ।

(ক) দ্বিতীয়া-বিভক্তান্ত পদ পূর্বে থাকিয়া সমাস হইলে তাহাকে দ্বিতীয়া তৎপুরুষ কহে। যথা—স্বর্গকে গত = স্বর্গগত।

(খ) তৃতীয়া বিভক্তান্ত পদ পূর্বে থাকিয়া সমাস হইলে তাহাকে তৃতীয়া তৎপুরুষ কহে। যথা—রজু দ্বারা বন্ধ = রজুবন্ধ।

(গ) চতুর্থী-বিভক্তান্ত পদ পূর্বে থাকিয়া সমাস হইলে তাহাকে চতুর্থী তৎপুরুষ কহে। যথা—ঘজের নিমিত্ত ভূমি = ঘজভূমি।

(ঘ) পঞ্চমী-বিভক্তান্ত পদ পূর্বে থাকিয়া সমাস হইলে তাহাকে পঞ্চমী তৎপুরুষ কহে। যথা—মুখ হইতে ভ্রষ্ট = মুখ-ভ্রষ্ট।

(ঙ) ষষ্ঠী-বিভক্তান্ত পদ পূর্বে থাকিয়া সমাস হইলে তাহাকে ষষ্ঠীতৎপুরুষ কহে। যথা—দীনের বন্ধু = দীনবন্ধু।

(চ) সপ্তমী-বিভক্তান্ত পদ পূর্বে থাকিয়া সমাস হইলে তাহাকে সপ্তমীতৎপুরুষ কহে। যথা—দিবাসে নিত্রা = দিবানিত্রা।

নঞ্ অব্যয় পূর্বে থাকিয়া যে সমাস হয়, তাহাকে নঞ্তৎপুরুষ কহে। যথা—
ন উক্ত = অনুক্ত।

দ্বিগু—সংখ্যাবাচক শব্দ পূর্বে থাকিয়া যে সমাস হয়, তাহাকে দ্বিগু সমাস কহে।

দ্বিগু দুই প্রকার—সমাহার দ্বিগু ও উত্তরপদ দ্বিগু। যথা—চতুর্ (চারি) দিকের সমাহার = চতুর্দিক।

অব্যয়ীভাব—অব্যয় পদ পূর্বে থাকিয়া যে সমাস হয়, এবং বাহাতে পূর্ব পদেরই প্রাধান্য থাকে, তাহাকে অব্যয়ীভাব সমাস কহে। যথা—আত্মাকে অধি (অধিকার করিয়া) = অধ্যাত্ম।

নিভা—যে সমাসে সমস্তমান পদ দ্বারা সমাস-বাক্য হয় না, অল্প পদের দ্বারা সমস্ত পদের অর্থ প্রকাশ করিতে হয়, তাহাকে নিভাসমাস কহে। অল্প গ্রাম = গ্রামান্তর।

উপপদ—কৃদন্তপদের পূর্বে যে পদ থাকে, তাহাকে উপপদ কহে। উপপদের সহিত কৃদন্ত পদের যে সমাস হয়, তাহাকে উপপদ সমাস কহে। যথা—কুন্ত করে যে সে = কুন্তকার।

সমাসজ—অতাসক্ত; সংলগ্ন, যুক্ত; লব্ধ; অভিনিবিষ্ট। সম্—আ—সন্জ (সঙ্গ করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সমাসজ।

সমাসঙ্গ—অতাসক্তি; অভিনিবেশ; সংযোগ। সম্—আ—সন্জ (সঙ্গ করা) + যজ্ ভা। সং; পু। বিশেষ্যে সমাসঙ্গ।

সমাসর—১। সন্নিহিত, অতি নিকটবর্তী। সম্—আ—সদ (পাওয়া) + ক্ত ক। ২। প্রাপ্ত। সম্—আ—সদ + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

সমাসাদিত—প্রাপ্ত; সমানীত; আহৃত; উদ্ধৃত; আক্রান্ত। সম্—আ—বিজন্ত সদ বা সাদি (পাওয়া) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

সমাসীন—সম্যক আসীন, উপবিষ্ট। সম্—আস (উপবেশন করা) + শান ক। বিণ; ত্রি।

সমাসোক্তি—অর্থালঙ্কারবিশেষ। অলঙ্কার দেখ। সং; ত্রী।

সমাহত—আহত, তাড়িত। সম্—আ—হন (বধ করা) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

সমাহরণ—সংগ্রহ, সঞ্চয়; একত্রীকরণ। সম্—হ (হরণ করা) + অনট্ ভা। সং; ত্রী।

সমাহার—সংগ্রহ, আহরণ; সংক্ষেপ; মেলন; সমূহ; দ্বিগু ও বহু সমাসবিশেষ। সম্—আ—হ (হরণ করা) + যজ্ ভা। সং; পু।

বিশেষ্যে সমাহার।

সমাহিত—১। সমাবিষ্ট, একাগ্রভাবে ধ্যান-মগ্ন; অত্রান্তচিত্ত; অবহিত। সম্—আ—ধা (ধারণ করা) + ক্ত ক। ২। নিষাদিত; সীমাসীত; স্থাপিত; সংগৃহীত, সঞ্চিত; অস্বীকৃত; দত্ত; বিশোধিত; ভূগর্ভে নিহিত (শব্দেহ)। সম্—আ—ধা + ক্ত র্ধ।

বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সমাধা, সমাধান, সমাধি।

সমাহত—সংগৃহীত, সঞ্চিত, আহৃত; একত্রী-

কৃত; সংক্ষিপ্ত। সম্—আ—হ (হরণ করা) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সমাহার, সমাহতি।

সমাহতি—সমাহার, সংগ্রহ; আহরণ; সংক্ষেপ। সম্—আ—হ (হরণ করা) + ক্তি ভা। সং; ত্রী। বিশেষ্যে সমাহত।

সমাহয়—১। যুদ্ধে আহ্বান; আগ্নিদূত, মেঘ-কুজুতাদি দ্বারা বৃদ্ধি করান। সম্—আ—হে (আহ্বান করা) + অল্ ভা। ২। আখ্যা, নাম। সম্—আ—হে + অল্ প। সং; পু।

সমিৎ—সংগ্রাম, যুদ্ধ। সম্—ই (যাওয়া) + ক্তি প্ অধি। সং; ত্রী।

সমিৎ—(সমিৎ) ইকন; হোমাগ্নি প্রজ্বালনার্থ কাষ্ঠাদি। সম্—ইন্ধ (দীপ্ত করা) + ক্তি প্ প। সং; ত্রী।

সমিতা—গোধুমচূর্ণ, ময়দা। সম্—ই + ক্ত ক, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

সমিতি—সভা; সঙ্গ; যুদ্ধ। সম্—ই (যাওয়া) + ক্তি অধি। সং; ত্রী।

সমিথ—সমর; আহতি; বন্ধি। সম্—ই (গমন করা) + থ। সং; পু।

সমিদ্ধ—দীপিত, আলিত; উত্তেজিত। সম্—ইন্ধ (দীপ্ত করা) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

বিশেষ্যে সমিথ, সমিদ্ধ।

সমিধ—১। বজ্রকাঠ। সম্—ইন্ধ (দীপ্ত করা) + ক্ত প। ২। অগ্নি। সম্—ইন্ধ (দীপ্ত করা) + ক্ত র্ধ। সং; পু।

সমিদ্ধন—১। উদ্ভোজন; উত্তেজিতকরণ। সম্—ইন্ধ (দীপ্ত করা) + ঘনট্ ভা। ২। অগ্নি-জ্বালনার্থ কাষ্ঠাদি, ইকন। সম্—ইন্ধ + অনট্ প। সং; ত্রী। বিশেষ্যে সমিদ্ধ।

সমীক—সমর, যুদ্ধ। সম (বিশ্বল করা) + ঐক্ ক। সং; ত্রী।

সমীকরণ—তুল্যকরণ; অনুসরণকরণ; এক-জাতীয়করণ; গণিতে—অজ্ঞাত সংখ্যা নির্ণয় করিবার প্রক্রিয়াবিশেষ (Equation)। সম শব্দ (সমান) + অজ্ঞততত্ত্ব-বার্থে টি (=সমী) —ক্ (করা) + অনট্ ভা। সং; ত্রী।

সমীক, সমীক্য—সাম্যাদর্শন। সম্—ঐক (দেখা) + অল্ প, ২য় পক্ষে তদ্বত্তের ক্য বার্থে। সং; ত্রী।

সমীকণ—সম্যক দর্শন; আলোচনা; অনু-সন্ধান। সম্—ঐক (দেখা) + অনট্ ভা। সং; ত্রী।

সমীক্য—১। বুদ্ধি; প্রকৃতি; চতুর্বিংশতি তত্ত্ব; সীমাসা-শাস্ত্র। সম্—ঐক (দেখা) + অল্ প + আপ্। ২। দৃষ্টি; বিবেচনা; সম্যক জ্ঞান; অন্বেষণ; বহু। সম্—ঐক + অল্ ভা + আপ্। সং; ত্রী।

সমীকিত—সম্যক দৃষ্ট; অন্বেষিত; আলোচিত।

সম্-ঐক (দেখা) + ত্ত্বাৎ । বিণ; ত্রি ।
 সমীক্ষাকারিণী—সমীক্ষাকারী দেপ ।
 সমীক্ষাকারিতা—বিবেচনাপূৰ্ণক কাৰ্য্যকারিতা, পরিণামদর্শিতা । সমীক্ষাকারী দেপ; সমীক্ষাকারিন শব্দ + তা ভাবে । সং; স্ত্রী ।
 সমীক্ষাকারিন—(সমীক্ষাকারিন) । বিবেচনা পূৰ্ণক কাৰ্য্যকারী, পরিণামদর্শী । সমীক্ষা (সকল দেখিয়া অর্থাৎ বিবেচনা করিয়া) করে যে, উপ; সম্-ঐক (দেখা) + যপ্ অনন্তরার্থে—সমীক্ষা, তদন্তরে কৃ (করা) + গিন্ ক । বিণ; পু । ত্রীলিঙ্গে সমীক্ষাকারিণী । বিশেষ্যে সমীক্ষাকারিতা ।
 সমীচীন—১ । যথার্থ; উপযুক্ত; যুক্তিযুক্ত; উত্তম । সম্যক দেখ; সম্যচ্ শব্দ + গীন । বিণ; ত্রি । ২ । সত্য । সং; স্ত্রী ।
 সমীন—১ । বৎসরজাত; বাৎসরিক । সমা গদ (বৎসর) + গীন ভবার্থে । ২ । মৎস্ত-যুক্ত । বহ । বিণ; ত্রি ।
 সমীপ—সন্নিহিত, নিকট । সম্ (সম্ভূত) হই-
 য়াছে অপ্, (জল) যাহাতে, বহ । বিণ; ত্রি ।
 সমীপবন্তী—(সমীপবর্তিনী) । নিকটবর্তী, নিক-
 টস্থ । সমীপ শব্দ-বৃত্ত (থাকা) + গিন্ ক । বিণ; পু । ত্রীলিঙ্গে সমীপবর্তিনী ।
 সমীপস্থ—সমীপবর্তী, নিকটস্থিত । সমীপ-স্থ (থাকা) + ড ক । বিণ; ত্রি ।
 সমীর, সমীরণ—১ । বায়ু, বাতাস । সম্-ঐর (গমন করা) + অন্, অন ক । সং; পু । ২ । নিয়োগ, প্রেরণ । সম্-ঐর (প্রেরণ করা) + অল্, অনট্ ভা । সং; যথাক্রমে পু ও স্ত্রী । বিশেষণে সমীরিত ।
 সমীরিত—১ । প্রেরিত; উচ্চারিত । সম্-ঐর (প্রেরণ করা) + ত্ত্বাৎ । বিণ; ত্রি । ২ । প্রেরণ । সম্-ঐর + ত্ত্বাৎ । সং; স্ত্রী ।
 সমীহা—চেষ্টা; উদ্যোগ; সন্ধান; ইচ্ছা । সম্-ঐহ (চেষ্টা করা) + অ ভা + আপ্ । সং; স্ত্রী । বিশেষণে সমীহিত ।
 সমীহিত—১ । চেষ্টিত, উদ্যুক্ত; অতীষ্ট, বাঞ্ছিত । সম্-ঐহ (চেষ্টা করা) + ত্ত্বাৎ । বিণ; ত্রি । ২ । সম্যক চেষ্টা; ইচ্ছা । সম্-ঐহ + ত্ত্বাৎ । সং; স্ত্রী ।
 সমুচিত—উপযুক্ত; যথোপযুক্ত; সমঞ্জস । সম্ (সম্যক) যে উচিত, নিত্য । বিণ; ত্রি ।
 সমুচ্চ—অত্যাচ্চ, অতিশয় উচ্চ । সম্ (সম্যক) উচ্চ, নিত্য । বিণ; ত্রি ।
 সমুচ্চয়—সমাহার; সমূহ; রাশি; বহু পদার্থের এক ক্রিয়াতে অধ্যয়—চ এবং ও অপিত তথা ইত্যাদি দ্বারা সৃচিত; অর্থালঙ্কার-বিশেষ । সম্-উৎ-চি (চয়ন করা) + অল্ ভা । সং; পু । বিশেষণে সমুচ্চিত ।
 সমুচ্চর, সমুচ্চর—১ । সম্যক উচ্চারণ; পরি-
 বৰ্জন, পরিত্যাগ । সম্-উৎ-চর (গমন

করা) + অল্, ঘঞ্ ভা । সং; পু । ২ । সঞ্চরণশীল, বিচরণশীল । সম্-উৎ-চর + অন্, ঘঞ্ ক । বিণ; ত্রি ।
 সমুচ্চরৎ—উচ্চারণ; উৎপত্তনশীল । সম্-উৎ-চর (গমন করা) + শত্ ক । বিণ; ত্রি । ত্রীলিঙ্গে সমুচ্চরতি ।
 সমুচ্চিত—সংগৃহীত; রাশীকৃত; সমুচ্চয়যুক্ত । সম্-উৎ-চি (চয়ন করা) + ত্ত্বাৎ । বিণ; ত্রি । বিশেষ্যে সমুচ্চয় ।
 সমুচ্ছলিত—সমস্তাব্য বিতর্পণ, 'ছয়লাপ' । সম্-উৎ-গল (গমন করা) + ত্ত্বাৎ ক । বিণ ।
 সমুচ্ছদ—সম্যক উচ্ছদ, বিনাশ, ধ্বংস; উন্মূলন । সম্-উৎ-ছিদ (ছেদন করা) + অল্ ভা । সং; পু ।
 সমুচ্ছয়, সমুচ্ছয়—অভ্যাসতি, অত্যন্ত উচ্চ হইয়া উঠা; বৃদ্ধি; কলহ, বিরোধ । সম্-উৎ-প্রি (সেবা করা) + অল্, ঘঞ্ ভা । সং; পু । বিশেষণে সমুচ্ছিত ।
 সমুচ্ছিত—বর্জিত; অভ্যাসিত । সম্-উৎ-প্রি (সেবা করা) + ত্ত্বাৎ ক । বিণ; ত্রি । বিশেষ্যে সমুচ্ছয়, সমুচ্ছয় ।
 সমুচ্ছসিত—উচ্ছাসযুক্ত; পুনরুজ্জীবিত । সম্-উৎ-বস (নিবাস ফেলা) + ত্ত্বাৎ ক । বিণ; ত্রি । বিশেষ্যে সমুচ্ছাস ।
 সমুচ্ছাস—নিবাস প্রধাস; ক্ষুণ্ণি, ক্ষুণ্ণি; বৃদ্ধি । সম্-উৎ-বস (নিবাস ফেলা) + ঘঞ্ ভা । সং; পু । বিশেষণে সমুচ্ছাসিত ।
 সমুচ্ছসিত—বর্জিত, পরিত্যক্ত । সম্-উচ্ছ- (তাগ করা) + ত্ত্বাৎ । বিণ; ত্রি ।
 সমুচ্ছকীর্ণ—ক্ষোদিত; বিদ্ধ; ভগ্ন; বিদৌর্ণ । সম্-উৎ-ক (বিক্ষিপ্ত করা) + ত্ত্বাৎ । বিণ; ত্রি ।
 সমুচ্ছ্রম—উচ্ছ্রম, উচ্ছ্রম-গমন । সম্-উৎ-ক্রম (গমন করা) + অল্ ভা । সং; পু ।
 সমুচ্ছ্রোশ—১ । উচ্চ শব্দ । সম্-উৎ-ক্রশ (শব্দ করা) + অল্ ভা । ২ । কুরণ পক্ষী । সম্-উৎ-ক্রশ + অন্ ক । সং; পু ।
 সমুচ্ছ, সমুচ্ছিত—উচ্ছিত; উদিত; উৎপন্ন । সম্-উৎ-হা (থাকা) + ড, ত্ত্বাৎ ক । বিণ; ত্রি । বিশেষ্যে সমুচ্ছান ।
 সমুচ্ছান—উত্থান, উদয়; উৎপত্তি; উদ্যোগ । সম্-উৎ-হা (থাকা) + অনট্ ভা । সং; স্ত্রী । বিশেষণে সমুচ্ছ, সমুচ্ছিত ।
 সমুচ্ছিত—সমুচ্ছ দেখ ।
 সমুৎপত্তি—উদ্ভব, উৎপত্তি । সম্-উৎ-পদ (গমন করা) + ত্ত্বাৎ ভা । সং; স্ত্রী । বিশেষণে সমুৎপন্ন ।
 সমুৎপন্ন—উৎপন্ন, সমুদ্ভূত । সম্-উৎ-পদ (গমন করা) + ত্ত্বাৎ ক । বিণ; ত্রি । বিশেষ্যে সমুৎপত্তি ।
 সমুৎপাট, সমুৎপাটন—উন্মূলন, উৎপাটন-

করণ । সম্-উৎ-পিজস্ত পট বা পাটি (গমন করা) + ঘঞ্, অনট্ ভা । সং; যথাক্রমে পু ও স্ত্রী । বিশেষণে সমুৎপাটিত ।
 সমুৎপাটিত—উন্মূলিত, সমূলে বিনাশিত । সম্-উৎ-পিজস্ত পট বা পাটি (গমন করা) + ত্ত্বাৎ । বিণ; ত্রি । বিশেষ্যে সমুৎপাট, সমুৎপাটন ।
 সমুৎপিন্ধ—অতিশয় আকুল । সম্-উৎ-পিন্ধ (বধ করা) + অন ক । বিণ; ত্রি ।
 সমুৎফুল—অতিশয় প্রফুল্ল; সম্যক বিকসিত । সম্ (সম্যক) উৎফুল্ল, নিত্য । বিণ; ত্রি ।
 সমুৎসাদিত—বিনাশিত; নির্মূলীকৃত । সম্-উৎ-পিজস্ত সদ বা সাদি (গমন করা) + ত্ত্বাৎ । বিণ; ত্রি ।
 সমুৎস্ক—অতিশয় গুণবান, আগ্রহান্বিত । সম্ (সম্যক) যে উৎস্ক, নিত্য । বিণ ।
 সমুৎস্ক—সম্যক পরিত্যক্ত । সম্-উৎ-স্ক (তাগ করা) + ত্ত্বাৎ । বিণ; ত্রি ।
 সমুদত্ত—উচ্ছ্রিত; উত্তোলিত । সম্-উৎ-অনচ বা অনচ্চ (গমন করা) + ত্ত্বাৎ । বিণ; ত্রি ।
 সমুদয়—১ । সমূহ, সকল; উত্থান, উদয়; যুদ্ধ । সম্-উৎ-ই (গমন করা) + অল্ ভা । সং; পু । ২ । জ্যোতিষে—বর্ষাঋতুজাত-
 র্গত চতুর্থ নাদী; লগ্ন । সং; স্ত্রী । বিশেষণে সমুদিত ।
 সমুদাচার—সম্যক আচার; অভিলাষ; অভি-
 প্রায় । সম্-উৎ-আ-চর (আচরণ করা) + ঘঞ্ ভা । সং; পু ।
 সমুদায়—সমূহ; সকল; উত্থান, উদয়; যুদ্ধ । সম্-উৎ-ই (গমন করা) + ঘঞ্ ভা । সং; পু । বিশেষণে সমুদিত ।
 সমুদিত—১ । উথিত, উদিত; উৎপন্ন, জাত । সম্-উৎ-ই (গমন করা) + ত্ত্বাৎ ক । ২ । সম্যক কথিত । সম্-বদ (বলা) + ত্ত্বাৎ । বিণ; ত্রি ।
 সমুদীরণ—উচ্চারণ; সম্যক কথন । সম্-উৎ-ঐর (প্রেরণ করা) + অনট্ ভা । সং; স্ত্রী । বিশেষণে সমুদীরিত ।
 সমুদীরিত—১ । উচ্চারিত, সম্যক কথিত । সম্-উৎ-ঐর (প্রেরণ করা) + ত্ত্বাৎ ক । বিণ; ত্রি । ২ । উদীরণ । সম্-উৎ-ঐর + ত্ত্বাৎ । সং; স্ত্রী ।
 সমুদগ, সমুদগক—সম্পটক, পেটিকা, কোটা, খুড়ি, চৌঙা প্রভৃতি । সম্-উৎ-গম (গমন করা) + ড ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে কণ্ স্বার্থে । সং; পু ।
 সমুদগত—উথিত, উদিত; উৎপন্ন । সম্-উৎ-গম (গমন করা) + ত্ত্বাৎ ক । বিণ; ত্রি । বিশেষ্যে সমুদগম ।
 সমুদায়—উত্থান, উদয়; উৎপত্তি । সম্-উৎ-

গম (গমন করা) + অলু ভা। সং; পু।
 বিশেষণে সমুদ্রাতি।
 সমুদ্রাতি—উচ্চৈঃগীত। সম্-উৎ-গৈ (গান করা) + ত্ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি।
 সমুদ্রাণ—উত্তোলিত; উল্লীর্ণ; উচ্চারিত।
 সম্-উৎ-গ (ভক্ষণ করা) + ত্ত্ব ঋ।
 বিণ; ত্রি।
 সমুদ্রিষ্ট—সম্যক উদ্ভিষ্ট। নিত্য। বিণ; ত্রি।
 সমুদ্রত—১। অশিষ্ট, অবিন্যত; গর্জিত। সম্-
 উৎ-হন (বধ করা) + ত্ত্ব ক। ২।
 উৎকৃষ্ট। সম্-উৎ-হন + ত্ত্ব ঋ। বিণ।
 সমুদ্ররণ, সমুদ্রার—উন্মূলন; উত্তোলন;
 মোচনি; বমন। সম্-উৎ-ধৃ (ধারণ করা)
 বা হ্র (হরণ করা) + অনট্, ঘঞ্ ভা।
 সং; যথাক্রমে ক্রী ও পু। বিশেষণে সমু-
 দ্রত।
 সমুদ্রকর্তা—(সমুদ্রকৃত্ত্ব)। উন্মূলনকর্তা; উদ্ধার-
 কর্তা; স্বর্ণপরিশোধকর্তা। সম্-উৎ-ধৃ
 (ধারণ করা) বা হ্র (হরণ করা) + ত্ত্ব
 ক। বিণ; ২। ত্রীলিঙ্গে সমুদ্রকর্তা। বিশেষ্যে
 সমুদ্রকৃত্ত্বা।
 সমুদ্রত—মোচিত; উন্মূলিত; উত্তোলিত;
 বাস্ত। সম্-উৎ-ধৃ (ধারণ করা) বা হ্র
 (হরণ করা) + ত্ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
 সমুদ্ররণ, সমুদ্রার।
 সমুদ্রব—১। উত্ত্ব, উৎপত্তি। সম্-উৎ-ভৃ
 (হওয়া) + অলু ভা। ২। কারণ। সম্-
 উৎ-ভৃ + অলু ণ। সং; পু। ৩। উত্ত্ব,
 উৎপন্ন। সম্-উৎ-ভৃ + অন্ ক। বিণ।
 সমুদ্রাসিত—প্রদীপ্ত; উজ্জলীকৃত; শোভিত।
 সম্ (সম্যক) ইন্ডাসিত, প্রাদি। বিণ; ত্রি।
 সমুদ্রত—উত্ত্ব, উৎপন্ন, জাত। সম্-উৎ-ভৃ
 (হওয়া) + ত্ত্ব ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
 সমুদ্রব।
 সমুদ্রত—সম্যক উত্ত্ব, উদ্ভাট। সম্-উৎ-বম
 (বিরত হওয়া) + ত্ত্ব ক। বিণ; ত্রি।
 বিশেষ্যে সমুদ্রতম।
 সমুদ্রম—সম্যক উদ্রম, ইন্ডোগ। সম্-উৎ-
 বম (বিরত হওয়া) + অলু ভা। সং; পু।
 বিশেষণে সমুদ্রত।
 সমুদ্র—১। পরোষি, সাগর। সম্-উন্ম (ক্লিন্ন
 হওয়া) + রক অপা, বাহা হইতে ক্ল
 চন্দ্রোদয় হেতু ক্লিন্ন হয়; অথবা সম্-উৎ-
 -রা (দান করা) + ড ক। সং; পু। ২।
 মুক্তাযুক্ত; মুক্তিত, ছাপা। মুদ্রার সহিত বর্ন্ত-
 মান যে, বহ। বিণ; ত্রি।
 সমুদ্রকান্তা—নদী। সমুদ্র হইয়াছে কান্ত বাহার
 (যে ক্রীত), বহ। সং; ক্রী।
 সমুদ্রগ—সাগর-গামী। সমুদ্র শব্দ-গম (যাওয়া)
 + ড ক। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে সমুদ্রগা।
 সমুদ্রগা—১। সাগরগামিনী। সমুদ্র-গম + ড

ক + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। নদী।
 সং; ক্রী।
 সমুদ্রগুপ্ত—অর্ধাঃবর্তের জনৈক নরপতি।
 ইনি গুপ্তবংশের দ্বিতীয় রাজা। ইহার পিতার
 নাম প্রথম চন্দ্রগুপ্ত। এই চন্দ্রগুপ্তই ৩১৯
 খ্রীষ্টাব্দে গুপ্তাধিপতি হইয়াছিলেন। পিতার
 মৃত্যুর পর ইনি মগধের সিংহাসনে আরোহণ
 করিয়া ৩২ বৎসর রাজত্ব করেন এবং
 রাজ্যের সীমা কেবল ও কাশী পর্যন্ত বিস্তৃত
 করিয়া ভারতের অধিকাংশ স্থানে স্বীয়
 আধিপত্য বক্ষুণ করেন। ইনি পাটলিপুত্র
 পরিভাগ করিয়া আলাহাবাদের নিকটস্থ
 চৌশামতী বা কুম্ভমপুর নগরীতে রাজধানী
 স্থাপন করিয়াছিলেন।
 সমুদ্রদয়িতা—নদী। সমুদ্রের দয়িতা (প্রণ-
 য়িনী), ৬৩৭। সং; ক্রী।
 সমুদ্রবনৌত—চন্দ্র; অনুত। সং; ক্রী।
 সমুদ্রমন্ডন—সমুদ্রকে মন্ডন করা। ৬৩৭। সং;
 ক্রী। মর্ষি দুর্কাসার শাপে দেবরাজ ইন্দ্র
 ক্রীহীন হইলে লক্ষ্মী সমুদ্রগর্ভে গিয়া বাস
 করেন। তাহাতে জিলোক ক্রীত্রৈ হয়।
 পরে ব্রহ্মার উপদেশে দেব ও অশুরগণ
 মন্ডন পরীক্ষা করিয়া সমুদ্রকে মন্ডন করিতে
 থাকেন। এইরূপে মণিত হইলে সমুদ্র
 হইতে লক্ষ্মী, চন্দ্র, পারিজাত, ধ্বজরি,
 অশ্বত, ঐরাবত হস্তী, উচ্চৈঃশ্রবঃ প্রভৃতি
 উৎথিত হয়। দেবগণ তাহা ভাগ করিয়া
 লন। মন্ডন কার্য শেষ হইলে মহাদেব
 পুনরায় সমুদ্রমন্ডনে প্রবৃত্ত হন। তাহাতে
 ভীষণ হলাহলের উৎপত্তি হয়। মহাদেব
 তাহা পান করিয়া কঠিনে ধারণ করেন।
 সমুদ্রমেখলা—পৃথিবী। সমুদ্র হইয়াছে মেখলা
 (কটিলুপ) বাহার (যে ক্রীত), বহ। ক্রী।
 সমুদ্রযান—অর্ণবপোত, জাহাজ। ৬৩৭। সং।
 সমুদ্রীয়—সমুদ্রসম্বন্ধীয়। সমুদ্র শব্দ + গীয় সম্ব-
 দ্বার্থে। বিণ; ত্রি।
 সমুদ্রহ—ইন্ডহনকর্তা; শ্রেষ্ঠ। সম্-উৎ-বহ
 (বহন করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি।
 সমুদ্র—অর্জ, সিক্ত। সম্-উন্ম (ক্লিন্ন হওয়া)
 + ত্ত্ব ক। বিণ; ত্রি।
 সমুদ্রত—সম্যক উন্নত, উচ্চ। প্রাদি। বিণ;
 ত্রি। বিশেষ্যে সমুদ্রত।
 সমুদ্রতি—সম্যক উন্নতি; উচ্চতা; বুদ্ধি;
 সূক্ষ্ম। প্রাদি। সং; ক্রী। বিশেষণে সমুদ্রত।
 সমুদ্রক—উৎকৃষ্ট; গর্জিত; পণ্ডিতমুখ; অধ্যাক;
 উৎপন্ন। সম্-উৎ-নহ (বন্ধন করা) +
 ত্ত্ব ক। বিণ; ত্রি।
 সমুদ্রয়, সমুদ্রয়ন—উৎক্ষেপণ; উদ্ভাবন। সম্-
 উৎ-নী (লইয়া যাওয়া) + অলু, অনট্
 ভা। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

সমুপচিত—সম্যক উপচিত; বর্জিত। প্রাদি।
 বিণ; ত্রি।
 সমুপজোষ—হর্ষ, আনন্দ; ভাগ্যবশতঃ। সম্-
 উপ-জুষ + অয় ণ। বা।
 সমুপধান—উৎপাদন; স্থাপন, রক্ষাকরণ। সম্-
 উপ-ধা (ধারণ করা) + অনট্ ভা।
 সং; ক্রী।
 সমুপেত—সমাপ্ত, উপস্থিত। সম্-উপ-ই
 (গমন করা) + ত্ত্ব ক। বিণ; ত্রি।
 সমুপেয়িবান্—(সমুপেয়িবস্)। প্রাপ্ত; উপ-
 স্থিত। সম্-উপ-ই (গমন করা) + কয়
 ক। বিণ; পু।
 সমুপোত—সমাপ্ত; সজত; সমুদিত, সজাত;
 দমিত। সম্-উপ-বহ (বহন করা) + ত্ত্ব
 ক। বিণ; ত্রি।
 সমুপসতী—সমুপসন্ দেখ। বিণ; ক্রী।
 সমুপসন্—(সমুপসৎ)। উন্মূলযুক্ত; দীপ্তিশালী।
 সম্-উৎ-লস (ক্রীড়া) + শত্ ক। বিণ;
 পু। ত্রীলিঙ্গে সমুপসতী।
 সমুপসিত—সম্যক উল্লাসিত; উল্লাসযুক্ত; দীপ্ত;
 ক্রীড়াশীল। সম্-উৎ-লস (ক্রীড়া করা)
 + ত্ত্ব ক। বিণ; ত্রি।
 সমুপেত, সমুপেপন—খনন; আঁচড়ান; ক্ষোদা;
 কুলন; কণন। সম্-উৎ-লিধ (লেপা)
 + অলু, অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 সমুপ—উৎ, বিবাহিত; ধৃত; রানীকৃত;
 শোভিত; ভূগ। সম্-বহ (বহন করা) +
 ত্ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি।
 সমুপ—এক প্রকার যুগ। সম্ (শোভন) উৎ
 বাহার, বহ। সং; পু।
 সমুল, সমুলক—মূল-সহিত; কারণযুক্ত, সহে-
 ত্বক। মূলের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ।
 সমূহ—১। সমুদায়, গণ। সম্-বহ (বহন
 করা) + ঘঞ্ ঋ। ২। সমাদৃত্ত্ব। সম্-
 উহ (তর্ক করা) + ঘঞ্ ভা। পু।
 সমূহ—১। যজ্ঞের অগ্নি। সম্-বহ (বহন
 করা) + ঘঞ্ ঋ, নিপাতনে। সং; পু।
 ২। তর্কগী। সম্-উহ (তর্ক করা) +
 ঘঞ্ ঋ। বিণ; ত্রি।
 সমূহ—সমুদায়, বিলক্ষণ সম্পন্ন; উৎপন্ন।
 সম্-ঋ (বুদ্ধি পাওয়া) + ত্ত্ব ক। বিণ;
 ত্রি। বিশেষ্যে সমূহ।
 সমূহ—সম্যক বুদ্ধি; অধিক সম্পত্তি; উন্নতি;
 শ্রেয়ঃ। সম্-ঋ (বুদ্ধি পাওয়া) + ত্ত্ব
 ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে সমূহ।
 সমূহিশালী—(সমূহিশালিন্)। ঐশ্বর্যশালী,
 ধনবান্; উন্নতিশালী। সমূহি শব্দ + শালিন্
 অন্তর্থে। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সমূহি-
 শালিনী। [বিণ; ত্রি।
 সমূহিসম্পন্ন—ঐশ্বর্যশালী, ধনবান্। ৬৩৭।
 সম্মত—সহিত; সজত; সংযুক্ত; উপস্থিত;

প্রাপ্ত। সম্-আ-ই (গমন করা)+ক্ত
ক। বিণ; ত্রি।

সমেধিত—সম্যক্ বর্জিত; উন্নতিত। সম্-
বিগন্ত এথ বা এধি (বাড়ান)+ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি।

সম্পাৎ (সম্পদ), সম্পত্তি—ঐশ্বর্য, বিভব; ধন;
লক্ষ্যী; উৎকর্ষ; গুণোৎকর্ষ; শোভা;
গৌরব। সম্-পদ (গমন করা, পাওয়া)
+ক্টিপ্, ত্তি ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
সম্পন্ন।

সম্পত্তি—সম্পাৎ দেখ।

সম্পদলক্ষণ—ঐশ্বর্যলক্ষণ, সম্পত্তির চিহ্ন।
৬৩৭। সং; ক্রী।

সম্পদর—ভূপতি, রাজা। সম্-পদ+বর
সংজ্ঞার্থে। সং; পু।

সম্পন্ন—১। নিম্পন্ন; সম্পূর্ণ; যুক্ত; সহিত।
সম্-পদ (গমন করা, পাওয়া)+ক্ত ঋ।
২। সম্পত্তিযুক্ত। সম্-পদ+ক্ত ক। বিণ;
ত্রি। বিশেষ্যে সম্পাৎ, সম্পত্তি।

সম্পরায়—যুদ্ধ; উত্তরকাল, আগদ। সম্-
পরা-ই (গমন)+অল্ অধি। সং; পু।
সম্পরায়ক, সম্পরায়িক—যুদ্ধ। সম্পরায় শব্দ+
কণ, ক্তিক স্বার্থে। সং; ক্রী।

সম্পরিগ্রহ—গ্রহণ, স্বীকার। সম্-পরি-গ্রহ
(গ্রহণ করা)+অল্ ভা। সং; পু।

সম্পর্ক—সংসর্গ; সম্বন্ধ, সংযোগ, মিলন। সম্-
পূচ (যুক্ত হওয়া)+ঘঞ ভা। সং; পু।
বিশেষণে সম্পক্ত।

সম্পর্কবর্জিত—সম্বন্ধশূন্য। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

সম্পর্কশূন্য—সম্পর্কবর্জিত, সম্বন্ধশূন্য। ৩৩৭।
বিণ; ত্রি।

সম্পর্কিণী—সম্পর্কী দেখ। বিণ; ক্রী।

সম্পর্কিত—সম্পর্কযুক্ত, সম্বন্ধবিশিষ্ট। সম্পর্ক
শব্দ+ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ; ত্রি।

সম্পর্কী—(সম্পর্কিন)। সম্পর্কবিশিষ্ট, সম্বন্ধ।
সম্পর্ক শব্দ+ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে সম্পর্কিণী।

সম্পর্কীয়—সম্বন্ধীয়, সম্বন্ধবিশিষ্ট। সম্পর্ক শব্দ
+ণীয় সম্বন্ধার্থে। বিণ; ত্রি।

সম্পা—বিদ্যুৎ। সম্-পত (পড়া)+ড ক+
আপ্। সং; ক্রী।

সম্পাক—সম্পট; অবিনীত; তার্কিক; অল্প।
সম্-পচ (পাক করা)+ঘঞ। বিণ; ত্রি।

সম্পাত—পতন; গমন; উদ্ভয়ন; প্রবেশ। সম্-
পত (পড়া)+ঘঞ ভা। সং; পু।

সম্পাতি—পক্ষবিশেষ। সম্-পত (পড়া)+
ইক্, অথবা সম্পা শব্দ (বিদ্যুৎ)—
অত (গমন করা)+ই ক। সং; পু।

পক্ষব সম্পাতি গরুড়ের জ্যেষ্ঠপুত্র ও
জ্যৈষ্ঠ অগ্রজ। ইনি চিরজীবী গুহরাজ।
বলাবক্রমে উভয় জাতাই অধিতীয় ছিলেন।

যৌবনের প্রারম্ভে ইহার দেবরাজ ইন্দ্রকে
সমরে পরাস্ত করেন। অতঃপর ইহার
মুখ্যের বিরুদ্ধে ধাবিত হইলে তদীয়
প্রথর কিরণে জটায়ু দক্ষপ্রায় হইয়া পতিত
হইতে আরম্ভ করিলে সম্পাতি নিজ
পক্ষদ্বয় বিস্তারিত করিয়া অমুজকে রক্ষা
করেন। তাহাতে জটায়ু নিরাপদে ভূতলে
অবতীর্ণ হন, কিন্তু অগ্রজ দক্ষ-পক্ষ হইয়া
বিক্রা পর্বতের উপর পতিত হন, ও তথায়
পক্ষহীন অবস্থায় অবস্থিত করিতে থাকেন।
দীর্ঘকাল পরে কপি-সৈন্য রামজায়া
সীতার অশেষণে বহির্গত হইয়া ইহার
নিকট উপস্থিত হইলে ইনি তাহাদিগকে
রাবণ কর্তৃক সীতা-হরণ-যুক্তান্ত বলিয়া
দেন। তাহাতে ইহার পক্ষদ্বয়ের পুনরুদগম
হয়।

সম্পাদক—নির্বাহক, সম্পন্নকারী। সম্-গিজস্ত
পদ বা পাদি (গমন করান)+ণক ক।
বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে সম্পাদিক।

সম্পাদন—নির্বাহ, নিম্পাদন। সম্-
পদ বা পাদি (গমন করান)+অনট্ ভা।
সং; ক্রী। বিশেষণে সম্পাদিত।

সম্পাদিত—নির্বাহিত, নিম্পাদিত। সম্-
গিজস্ত পদ বা পাদি (গমন করান)+ক্ত
ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সম্পাদন।

সম্পাদ্য—সম্পাদনযোগ্য, নিম্পাদনীয়। সম্-
গিজস্ত পদ বা পাদি+ঘ ঋ। বিণ; ত্রি।

সম্পীড়, সম্পীড়ন—নিম্পীড়ন; ক্রেশপ্রদান;
প্রেরণ। সম্-পীড় (পীড়া দেওয়া)+
অল্, অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

সম্পূট, সম্পূটক—সমুদ্রক, কোটা, পেটরা,
খুড়ি, চোঙা প্রভৃতি। সম্-পূট (সংলগ্ন
হওয়া)+ক ক, ২য় পক্ষে তদ্ব্যন্তরে কণ।
সং; পু।

সম্পূর্ণ—পরিপূর্ণ; সমাপ্ত; সমগ্র, সমূহ। সম্-
পূর (পূরণ করা)+ক্ত ঋ, নিপাতনে।
বিণ; ত্রি।

সম্পূর্ণতর—অতিশয় সম্পূর্ণ, সম্যক্ পরিপূর্ণ।
সম্পূর্ণ+তর আতিশয্যার্থে। বিণ; ত্রি।

সম্পূর্ণতা—সম্পূর্ণ দেখ। সম্পূর্ণ+তা ভাবে।
সং; ক্রী। [বহু। ক্রি-বিণ।

সম্পূর্ণরূপে—পরিপূর্ণভাবে, সমগ্ররূপে, নিঃশেষে।

সম্পূক্ত—সম্বন্ধ; গ্রথিত; মিশ্রিত। সম্-
পূচ (যুক্ত হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষ্যে সম্পাক্ত।

সম্প্রতি—ইদানীং, অধুনা, এক্ষণে। বা।
সম্প্রতিপত্তি—বাদি-বাক্যের স্বীকার; স্বীকার;
অভিমতি; সহায়তা; চুক্তি। সম্-প্রতি
-পদ (গমন করা)+ক্তি ভা। সং; ক্রী।

সম্প্রতীতি—সম্যক্ প্রতীতি; খ্যাতি। সম্-
প্রতি-ই (গমন)+ক্তি ভা। সং; ক্রী।

সম্প্রদাতা—(সম্প্রদাতৃ)। সম্প্রদানকর্তা। সম্-
-প্র-দা (দেওয়া)+তৃন্ ক। বিণ;
পু। ক্রীলিঙ্গে সম্প্রদাতী।

সম্প্রদান—১। দান। সম্-প্র-দা (দেওয়া)
+অনট্ ভা। ২। দানীয় ব্যক্তি, বাহাকে
কিছু দান করা যায়। সম্-প্র-দা+
অনট্ সম্প্র। সং; ক্রী।

সম্প্রদায়—গুরুপরম্পরাগত উপদেশ; সমাজ;
স্বজাতীয়; দল। সম্-প্র-দা (দেওয়া)
+ঘঞ ঋ। সং; পু।

সম্প্রদায়ভূক্ত—সমাজভূক্ত, সমাজের অন্তর্গত।
৬৩৭। বিণ; ত্রি।

সম্প্রদারণ, সম্প্রদারণা—যুক্তায়ুক্ত^১বিশেষণা,
কর্তব্যনির্ধারণ; অবধারণ। সম্-প্র-গিজস্ত
ধৃ বা ধারি (ধারণ করান)+অনট্ ভা, ২য়
পক্ষে...+অন ভা+আপ্। সং; যথাক্রমে
ক্রী ও ক্রী।

সম্প্রয়োগ—ধনাদি-বিনিয়োগ, টাকাকড়ি
খাটান; সাপেক্ষতা; সম্পর্ক। সম্-প্র-
যুক্ত (যোগ করা)+ঘঞ ভা। সং; পু।

সম্প্রসাদ—প্রসন্নতা; বিশ্বাস; হৃৎপ্তি। সম্-
প্র-সদ (গমন করা)+ঘঞ ভা। সং; পু।

সম্প্রসারণ—বিস্তারণ; প্রসারিতকরণ; ব্যাক-
রণে—ব ব র ল স্থানে যথাক্রমে ই উ ঋ ঌ
হওয়া; যুক্তবোধে—‘জি’ সংজ্ঞা। সম্-প্র-
গিজস্ত স্ব বা সারি (গমন করান)+অনট্
ভা। সং; ক্রী।

সম্প্রস্থিত—প্রস্থানোচ্ছত; যে গিয়াছে এরূপ।
সম্-প্র-স্থা+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

সম্প্রহার—সম্যক্ প্রহার; যুদ্ধ; গমন। সম্-প্র-
হৃ (হরণ করা)+ঘঞ ভা। সং; পু।

সম্প্রাপ্ত—১। লভ্য। সম্-প্র-আপ (পাওয়া)
+ক্ত ঋ। ২। আগত; ফলিত। সম্-প্র-
আপ+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
সম্প্রাপ্তি।

সম্প্রাপ্তি—লাভ; উপস্থিতি; সমাগতি। সম্-
প্র-আপ (পাওয়া)+ক্তি ভা। সং;
ক্রী। বিশেষণে সম্প্রাপ্ত।

সম্প্রীতি—সম্যক্ প্রণয়; হর্ষ। সম্-প্রী (প্রীত
হওয়া)+ক্তি ভা। সং; ক্রী।

সম্প্রদ—সম্ভ্রান্ত, চাকলা, সকালন। সম্-প্রু
(গমন করা)+অল্ ভা। সং; পু।

সম্প্রাল—মেঘ। সম্-ফল+ঘঞ ক। সং; পু।

সম্প্রল—প্রফুল্ল; প্রফুল্লিত, বিকশিত। সম্-ফুল
(বিকশিত হওয়া)+ক্ত বা অন্ ক। বিণ; ত্রি।

সম্প্র—দ্বিতীয়বার কর্ণ; প্রতিলোমকর্ষণ, বিপ-
রীত দিক্ হইতে কর্ণ; সন্দ (গমন করা)
+অল্ ভা। সং; পু।

সম্বন্ধ—১। সম্বন্ধযুক্ত; মিলিত। সম্-বন্ধ
(বাধা)+ক্ত ক। ২। বন্ধ। সম্-বন্ধ+
ক্ত+ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সম্বন্ধ

সম্বন্ধ—১। সম্পর্ক; সংসর্গ; সংযোগ। সম্-
বন্ধ (বাধা)+অল্ ভা। ২। সপা,
মিত্রতা; কুটুম্বিতা; ব্যাকরণে—জন-জন-
কথাপি। সম্-বন্ধ+অল্ ৭। সং; পু।
বিশেষণে সম্বন্ধ।

সম্বন্ধযুক্ত—সম্পর্কব্যঞ্জক; সংসর্গজ্ঞাপক।
৬তৎ। বিণ; ত্রি।

সম্বন্ধিনী—সম্বন্ধী দেখ। বিণ; স্ত্রী।

সম্বন্ধী—(সম্বন্ধিনী)। ১। সম্বন্ধবিশিষ্ট, সম্পর্কী।
সম্বন্ধ+ইন্ অস্ত্যর্থো। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
সম্বন্ধিনী। ২। কুটুম্ব; জ্ঞাতক। সং; পু।

সম্বন্ধীয়—সম্বন্ধযুক্ত; সম্পর্কীয়। সম্বন্ধ শব্দ+
গীয় ইদমর্থো। বিণ; ত্রি।

সম্বন্ধ—শব্দর দেখ। সন্ব (গমন করা)+অরন্
ক। সং; পু। [সং; স্ত্রী।

সম্বন্ধ—সংস্বরণ দেখ। সম্-ব্+অনট্ ভা।
সম্বন্ধারি—শব্দরারি দেখ।

সম্বল—১। পাত্বেয়; সংস্থান। সন্ব (গমন
করা)+অলচ্ ৭। সং; স্ত্রী বা পু। ২।
জল। সন্ব+অলচ্ ক। সং; স্ত্রী।

সম্বলহীন—নিঃসম্বল, সংস্থানশূন্য। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি।

সম্বলিত—সংবলিত দেখ।

সম্বাকৃত—শব্দাকৃত দেখ।

সম্বাধ—১। বাধা; সঙ্কট; ভয়; সজ্জ্ব; ভিড়।
সম্-বাধ (বাধা দেওয়া)+অল্ ভা।
সং; পু। ২। অপ্রশস্ত, সঙ্কীর্ণ, সঙ্ক। সম্
(সম্যক্) বাধা ঘাহাতে বহু। বিণ; ত্রি।

সম্বিং—সংবিং দেখ।

সম্বিংহারা—জ্ঞানহারা, চৈতন্যরহিত। দেশজ।

সম্বিদা—সাক্ষি, ভাণ্ড। সম্বিদ+আপ্। সং;
স্ত্রী। [+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

সম্বুদ্ধ—জাগরিত, চেতনায়ুক্ত। সম্-বুধ (জানা)
সম্বুদ্ধি, সম্বোধন—আস্থান; আমন্ত্রণ; অভি-
মুখীকরণ। সম্-বুধ (জানা)+ক্তি, অনট্
ভা। সং; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

সম্বোধন—সম্বুদ্ধি দেখ।

সম্বোধনচিহ্ন—যতিচিহ্ন দেখ।

সম্বব—১। উৎপত্তি; সম্ভাবনা; যুক্তি; সঙ্কেত,
উপায়; যোগ্যতা। সম্-ভূ (হওয়া)+
অল্ ভা। ২। কারণ। সম্-ভূ+অল্ ৭।
সং; পু। ৩। উৎপন্ন; মেলক। বিণ; ত্রি।

সম্ববপন—যোগ্যতাবিশিষ্ট; সম্ভাবনায়ুক্ত;
যুক্তিপ্রধান। ৭তৎ। বিণ; ত্রি।

সম্ববাত—অসম্ভাবিত, যোগ্যতারহিত; কারণ-
শূন্য। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

সম্বার—১। সংগ্রহ; সমূহ, রাশি। সম্-ভূ
(ধারণ করা)+ঘঞ্ ভা। ২। উপকরণ।
সম্-ভূ+ঘঞ্ ৭। সং; পু।

সম্ভাবন, সম্ভাবনা—উৎকট-কোটিক সংশয়, 'বাদি
এ প্রকার হয়' এইরূপ তর্ক, নিশ্চয়-প্রধান

সন্দেহ; হুশ্কাতি; সংকার; গৌরব, পূজা;
অনুগ্রহ; চিন্তা; ব্যাকরণে—ক্রিয়াতে
যোগ্যতার অধ্যবসায়; কাব্যালঙ্কারবিশেষ।

সম্-গিজন্ত ভূ বা ভাবি (হওয়ান)+
অনট্ ভা, ২য় পক্ষে...+অন ভা+আপ্।
সং; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী। বিশেষণে
সম্ভাবিত।

সম্ভাবিত—সম্ভাবনাবিশিষ্ট, নিশ্চয়-প্রধান সন্দে-
হের বিষয়ীভূত; চিন্তিত; বিখ্যাত;
পুঞ্জিত, সম্মানিত; অনুগ্রহীত। সম্-গিজন্ত
ভূ বা ভাবি (হওয়ান)+ক্ত ৭। বিণ;
ত্রি। বিশেষণে সম্ভাবন, সম্ভাবনা।

সম্ভাব্য—সম্ভাবনীয়; প্রতীক্য; প্রশংসনীয়,
প্রাচ্য। সম্-গিজন্ত ভূ বা ভাবি (হওয়ান)
+ঘঞ্ ৭। বিণ; ত্রি।

সম্ভাব, সম্ভাবণ, সম্ভাবা—আলাপ, পরস্পর
কথোপকথন। সম্-ভাব (বলা)+অল্
ভা, ২য় পক্ষে...+অনট্ ভা, ৩য় পক্ষে...
+অল্ ভা+আপ্। সং; যথাক্রমে পু, স্ত্রী
ও স্ত্রী।

সম্ভাবী—(সম্ভাবিনী)। আলাপী, আলাপ-
কারী। সম্-ভাব (বলা)+গিন্ ক
বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে সম্ভাবিণী।

সম্ভিন্ন—সম্ভোভিত, চালিত; বিদলিত
মিলিত; ভয়। সম্-ভিদ (ভেদ করা)
+ক্ত ৭। বিণ; ত্রি।

সম্ভূত—উদ্ভূত, উৎপন্ন, সম্ভ্রাত। সম্-ভূ
(হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে
সম্ভব, সম্ভূত।

সম্ভূতি—উৎপত্তি; বিভূতি, ক্ষমতা। সম্-ভূ
(হওয়া)+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী। বিশে-
ষণে সম্ভূত।

সম্ভূয়-সমুৎথান—অংশাদিগের মিলিত হইয়া
বাণিজ্য, যৌব কারবার; তদন্তিত বিবাদ।
সম্-ভূ (হওয়া)+ঘপ্, অনন্তরার্থে=
সম্ভূয় (মিলিত হইয়া), তদন্তরে সম্-উৎ
-হা (ধাকা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

সম্ভূত—যত্নসিদ্ধ; দত্ত; গুরু; সঙ্কিত;
বর্দ্ধিত; জনিত; পূর্ণ; সঙ্কলিত; প্রস্তুত।
সম্-ভূ+ক্ত ৭। বিণ; ত্রি। বিশেষণে
সম্ভূতি।

সম্ভূতি—সম্যক্ পোষণ; সঞ্চয়; বর্দ্ধন; প্রস্তুত-
করণ। সম্-ভূ (ভরণ করা)+ক্তি ভা।
সং; স্ত্রী। বিশেষণে সম্ভূত।

সম্ভেদ—ভেদন; ক্ষুণ্ণন; মিলন; নদী-সাগরের
মিলন; নদীর সঙ্গস্থান; একরূপতা। সম্-
ভিদ (ভেদ করা)+অল্ ভা। সং; পু।

সম্ভোগ—উপভোগ; শৃঙ্গারবিশেষ, রতি-
ক্রীড়া। সম্-ভূজ (ভোগ করা)+ঘঞ্
ভা। সং; পু।

সম্ভ্রম—সাধন, ভয়; হৃৎকরাধ-জনিত আবেগ,

ব্যস্ততা; ঘূর্ণন; ভ্রান্তি; সম্মান; আদর।
সম্-ভ্রম (ভ্রমণ করা)+অল্ ভা। সং;
পু। বিশেষণে সম্ভ্রান্ত।

সম্ভ্রান্ত—সম্ভ্রমযুক্ত; আদরগর্ভ, মাননীয়;
সম্যক্ ভ্রান্ত। সম্-ভ্রম (ভ্রমণ করা)+
ক্ত ক। বিণ; ত্রি। বিশেষণে সম্ভ্রম।

সম্ভ্রান্তবংশীয়—সম্ভ্রান্ত কুলে জাত, মর্যাদাসম্পন্ন
বংশে উৎপন্ন। সম্ভ্রান্ত যে বংশ, কর্মধা,
তদন্তরে গীর্ষ ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

সম্ভ্রত—অনুমত; স্বীকৃত; অতিশ্রেষ্ঠ; প্রিয়।
সম্-মন (বোধ করা)+ক্ত ৭। বিণ;
ত্রি। বিশেষণে সম্ভ্রতি।

সম্ভ্রতি—অনুমতি; অতিপ্রায়; মত; ইচ্ছা;
সম্মান। সম্-মন (বোধ করা)+ক্তি
ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে সম্ভ্রত।

সম্ভ্রতিদাতা—(সম্ভ্রতিদাত্ত)। সম্ভ্রতিদান-
কারী, মতদাতা; অনুমতিদায়ক। ৬তৎ।
বিণ; পু।

সম্ভ্রতিদান—অনুমতি প্রদান, মত দেওয়া।
৬তৎ। সং; স্ত্রী।

সম্ভ্রদ—আনন্দ, হর্ষ। সম্-মদ (হুট হওয়া)+
অল্ ভা। সং; পু।

সম্ভ্রদ—১। যুদ্ধ; সংগ্রাম। সম্-মদ (মর্দন
করা)+অল্ অধি। ২। সজ্জ্ব; জনতা,
ভিড়। সম্-মদ+অল্ ভা। সং; পু।

সম্মান—১। সম্যক্ পরিমাণ। সম্-মা (পরি-
মাণ করা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। ২।
সমাদর, পূজা। সম্-মান (পূজা করা)+
অল্ ভা। সং; পু।

সম্মানন, সম্মাননা—সম্মান, সমাদর, পূজা। সম্-
মান (পূজা করা)+অনট্ ভা, ২য়
পক্ষে...+অন ভা+আপ্। সং; যথাক্রমে
স্ত্রী ও স্ত্রী। বিশেষণে সম্মানিত।

সম্মানপ্রিয়—সমাদরপ্রিয়, সম্মানলাভে তৎপর;
মর্যাদাপ্রাপ্ত। বহু। বিণ; ত্রি।

সম্মানপ্রিয়তা—সম্মানপ্রিয় দেখ; সম্মানপ্রিয়+
তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

সম্মানরক্ষা—মর্যাদারক্ষা, মান রাখা। ৬তৎ।
সং; স্ত্রী। [সং; পু।

সম্মানলাভ—সম্মানপ্রাপ্তি, মানলাভ। ৬তৎ।
সম্মানান্দ—সম্মানের পাত্র, সমাদরভাজন,
মাননীয়। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।

সম্মানিত—পূজিত, সমাদৃত। সম্-মান (পূজা
করা)+ক্ত ৭। বিণ; ত্রি। বিশেষণে
সম্মান, সম্মানন, সম্মাননা।

সম্মানজন—পরিষ্করণ; পোষণ; মার্জনা করণ।
সম্-মার্জ (মাজা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

সম্মাজনী—বিস্ময়, খেওরা, বাঁটা, বাড়ন,
ক্রস, বাড়ন ইত্যাদি। সম্-মার্জ (মাজা)
+অনট্ অধি+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

সম্মিত—ভুল্য-পরিমাণ, সদৃশ। সম্-মা (পরি-

মাণ করা) + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সম্ভা।

সম্মিলন—সমাক্ষিপন, একত্র হওয়া। সম্-মিল (মিলিত হওয়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে সম্মিলিত।

সম্মিলিত—সমাক্ষিপিত, একত্রীভূত, সংযুক্ত। সম্-মিল (মিলিত হওয়া) + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সম্মিলন।

সম্মিশ্র—সংযুক্ত, মিলিত, মিশ্রিত। সম্-মিশ্র (মিশ্রিত হওয়া) + অন্ ক। বিণ; ত্রি।

সম্মুখ—অভিমুখ, সমক। মুখের সম্ অর্থাৎ সমোপ, নিত্য। বিণ; ত্রি।

সম্মুখবর্তী—(সম্মুখবর্তিনী)। সম্মুখস্থ, অভিমুখে স্থিত। সম্মুখ শব্দ—বৃত্ত (ধাক্কা) + গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে সম্মুখবর্তিনী।

সম্মুখসংগ্রাম—সম্মুখ যুদ্ধ, মুখামুখি যুদ্ধ। কর্মধা। সং; পু।

সম্মুখসংসর্গ—সম্মুখ সংগ্রাম। কর্মধা। সং; পু।

সম্মুখস্থ—সম্মুখে স্থিত, অভিমুখে অবস্থিত। সম্মুখ শব্দ—ভা (ধাক্কা) + ড ক। বিণ; ত্রি।

সম্মুখীন—সম্মুখবর্তী, সম্মুখে স্থিত; অভিমুখ। সম্মুখ শব্দ + গীন। বিণ; ত্রি।

সম্মুচ্ছন, সম্মুচ্ছনা—মুচ্ছা; বুদ্ধি; বিস্তার, প্রসার; ব্যাপ্তি। সম্-মুচ্ছ (মুচ্ছিত ইত্যাদি) + অনট্ ভা, ২য় পক্ষে... + অন ভা + আপ্। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

সম্মুচ্ছিত—মার্জিত, পরিষ্কৃত। সম্-মুচ্ছ (মার্জা) + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি।

সম্মোদন—আমোদ, আনন্দ। সম্-মুদ (মুদিত হওয়া) + অনট্ ভা। সং; পু।

সম্মোহন—মুগ্ধকরণ, বিমুগ্ধ করা। সম্-মুহ (মুগ্ধ করা) + অনট্ ভা। সং; পু।

সম্মোহন—১। মুগ্ধকরণ, বিমুগ্ধ করা। সম্-গিজস্ত মুহ বা মোহি (মুগ্ধ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। মোহজনক। সম্-গিজস্ত মুহ বা মোহি + অন ক। বিণ; ত্রি। ৩। কল্পপের বাণবিশেষ। সং; পু।

সম্মোহিত—সমাক্ষিপ্ত মোহ প্রাপ্ত; সাতিশয় বিমোহিত। সম্-গিজস্ত মুহ বা মোহি + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি।

সম্যক্—(সম্যচ্) ১। উত্তমরূপে। সম্-অনট্ (গমন করা) + ক্টিপ্ ক। ব্য। ২। মনোজ; যোগ্য; শুদ্ধ; সম্পূর্ণ; সত্য; সহিত। বিণ; ত্রি।

সম্রাট্—(সম্রাজ্)। রাজত্ব-যজ্ঞকারী সর্বভূমিশ্বর রাজা, মণ্ডলেশ্বর, রাজত্ববর্তী, রাজাধিরাজ। সম্-রাজ (শোভা পাওয়া) + ক্টিপ্ ক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে সম্রাজী। অনেকে সম্রাট্ শব্দের ক্রীলিঙ্গে সম্রাজী ব্যবহার করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা বাঞ্ছনীয় নয়।

সম্রাজ—যজ্ঞসহকারে, যজ্ঞপূর্বক। যজ্ঞের সহিত বিভ্রম্যমান বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

সর, সর—১। দধি-দুগ্ধাদির সারভাগ; বাণ; বাণ-তুণ। ২ (গমন করা) + অন্ ক। সং; পু। ২। সরোবর; মধু; জল; মালা, নর, ছড়া। সং; ক্রী। ৩। গমন। ২ + অল্ ভা। সং; পু।

সরঃ—(সরস্) ১। সরোবর, দীর্ঘিকা, পুষ্করিণী। ২ (গমন করা) + অস্ অধি। ২। জল। ২ + অস্ ক। সং; ক্রী।

সরক—১। ঐক্যব মত; পথ; অবিচ্ছিন্ন অক্ষয়-শ্রেণী। ২ (গমন করা) + অক্ ক। ২। মতপাত্র। ২ + অক্ অপা। ৩। মতপান। ২ + অক্ ভা। সং; ক্রী বা পু।

সরযা—মধুমক্ষিকা, মোমাছি। সর শব্দ (গমনকারী) —হন (বধ করা) + ড ক + আপ্। সং; ক্রী।

সরজ—নবনীত, ননি। সর শব্দ—জন (জন্ম) + ড ক। সং; ক্রী।

সরজস, সরজাঃ—(সরজস্)। রজোবিশিষ্ট। রজস্-এর সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সরজস্মা—১। রজোবিশিষ্ট। রজস্-এর সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ক্রী। ২। স্বত্ব-মতী স্বা। সং; ক্রী।

সরট্—কুকলাস; টিকটিকী। ২ (গমন করা) + অনট্ ক। সং; পু।

সরণ—১। গমন, যাওয়া। ২ (গমন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। গমনশীল। ২ + অন ক। বিণ; ত্রি।

সরগি, সরগী—পথ; রীতি; শ্রেণী। ২ (গমন করা) + অনিণ। সং; ক্রী।

সরগু—অগ্নি; বায়ু; মেঘ; জল। ২ (গমন করা) + অগু। সং; পু।

সরস্তি—মুগ্ধবদ্ধ কর। সং; পু।

সরস্বরাজ খাঁ—বাগলার একজন নবাব, হবিখ্যাত মুর্শিদ কুলি খাঁর দৌহিত্র। মুর্শিদ কুলির পুত্রসন্তান না থাকায় তিনি মৃত্যুকালে খাঁর দৌহিত্র সরস্বরাজ খাঁকে আপনার উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান। কিন্তু তাঁহার জামাতা গুজরাট্টদ্বন্দ্ব কোশলে স্বয়ং হাবাদারী গ্রহণ করিয়া পুত্র সরস্বরাজকে আপনার দেওয়ান নিযুক্ত করেন। ১৭৩৯ খ্রীঃ গুজরাট্টদ্বন্দ্বের মৃত্যু হইলে, সরস্বরাজ খাঁ মুর্শিদাবাদের সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু তিনি নিতান্ত অলস, অকর্মণ্য ও দুশ্চরিত্র ছিলেন বলিয়া রাজ্যের কতিপয় সন্ত্রাস্ত ব্যক্তি মন্ত্রণা করিয়া সিঁদৌষের নিকট হইতে বিহারের শাসনকর্তা আলিবর্দি খাঁর নামে হাবাদারী সমস্ত আনয়ন করেন। সেই নন্দন প্রাপ্ত হইয়া আলিবর্দি সৈন্যে মুর্শিদাবাদ অভিযুগে যাত্রা করেন। নবাবও তাঁহার গতিরোধার্থ অগ্রসর হন। পথে থিরিয়া (বা থিরিয়া) নামক স্থানে উভয় দলে সংগ্রাম হয়। যুদ্ধে সরস্বরাজ পরাজিত ও নিহত হন (১৭৪০ খ্রীঃ)।

সরমা—গজকর্ণরাজ শৈলুয়ের দুহিতা, বিভীষণ-পত্নী; * কুজুরী। সহ শব্দ—রম (ক্রীড়া করা) + অন্ ক + আপ্। সং; ক্রী।

* বিভীষণ-পত্নী সরমা মানস সরোবরের তীরে জন্মগ্রহণ করেন। ঐ সময়ে বর্ষাকালে মানসসরোবর কল্লার সন্নিহিত স্থান পর্য্যন্ত বর্ধিত হয়। কল্লার জননী তাহাকে দেখিয়া “সরঃ মা বর্ধত” বলিয়াছিলেন। এই হেতু কল্লার নাম সরমা হইল। ইনি স্বামীর ছায় ধর্মপরায়াণ বলিয়া সকলের বিশেষ শ্রদ্ধাভক্তি পাত্রী ছিলেন। ইহার পুত্র তরণসেনও বিলক্ষণ সাধুশীল ও ধর্মভীরু ছিলেন। রামজায়া সীতা রাবণ কর্তৃক হত্যা হইয়া লঙ্কায় নীতা হইলে একমাত্র ইনিই তাহার প্রিয়কারিণী ও প্রিয়ভাষিণী সখী ছিলেন। ইনি তাহাকে নানাপ্রকার সাহসনাবাক্যে আশ্বাস প্রদান করিতেন। রাবণের নিধনের পর বিভীষণ লঙ্কার সিংহাসন প্রাপ্ত হইলে সরমা রাজমহিষী হইয়া অবশিষ্ট জীবন স্বপ্নে অতিবাহিত করেন।

সরযু, সরয়ু—কৈলাস পর্বতস্থ মানস সরোবর হইতে নিঃসৃত নদী। সরঃ হইতে উৎপন্ন বলিয়া ইহার নাম সরযু। এই নদীর তীরে অযোধ্যা নগরী। কালপূর্ণ হইলে রাম ভ্রাতৃগণ সহ এই নদীতে অবতরণ করিয়া দেহত্যাগ করেন। সেই সময়ে রামচন্দ্রের অনুগামী বহুসংখ্যক ব্যক্তি সরযুতে আপন আপন দেহবিসর্জন করে। ২ (গমন করা) + অযু, অযু ক; অথবা সর শব্দ (মানস সরোবর) —যা (যাওয়া) + ড্, ডু ক। সং; ক্রী।

সরল—১। স্বচ্ছ, অবক্র, সোজা; উদার, অকপট, সাধু। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সরলতা, সারল্য। ২। পীতব্র, দেবদারু গাছ, রজনী-উৎপাদক বৃক্ষ। ২ + অল ক। সং; পু।

সরলচিত্ত—১। অকপট চিত্ত, উদার মনঃ। কর্মধা। সং; ক্রী। ২। অকপটচেতাঃ, উদারমনাঃ। সরল হইয়াছে চিত্ত বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে সরলচিত্তা।

সরলতা—স্বচ্ছতা, সোজাভাব; অকপটতা, উদারতা। সরল শব্দ + তা ভাবে। সং; ক্রী।

সরলতাপূর্ণ—অকপটতাপূর্ণ, উদারতাবিশিষ্ট। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

সরলপ্রকৃতি—১। স্বচ্ছ স্বভাব, অকপট স্বভাব।

কৰ্মধা। সং; ক্রী। ২। অকপট স্বভাব-
বিশিষ্ট, উদারপ্রকৃতি। বহ। বিণ; ত্রি।
সরলবুদ্ধি—১। কপটাত্মশূন্য বুদ্ধি। কৰ্মধা। সং;
ক্রী। ২। অকপট বুদ্ধিবিশিষ্ট। বহ। বিণ।
সরলমতি—সরল চিত্ত, অকপট হৃদয়। কৰ্মধা।
সং; ক্রী। ২। উদারচেতাঃ, অকপটমনাঃ।
বহ। বিণ; ত্রি।
সরলা—১। অবক্রা; কপটাত্মশূন্য। সরল
দেখ; সরল+ক্রীলিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী।
২। নদীবিশেষ। সং; ক্রী।
সরলোন্নত—বজ্রভাবে উন্নত, সোজা অথচ
উন্নত। সরল অথচ উন্নত, কৰ্মধা। বিণ।
সরস—১। রসযুক্ত; সুস্বাদু; মধুর; নূতন।
রশ্মিসহিত বর্তমান (যে, বহ। বিণ; ত্রি।
২। সরোবর। সং; ক্রী।
সরসতা—রসযুক্ততা; মধুরতা; নূতনত্ব। সরস
+তা ভাবে। সং; ক্রী।
সরসতা-সম্পাদন—সরসকরণ, রসযুক্ত করা।
৬তৎ। সং; ক্রী।
সরসিজ—পদ্ম। সরসি (সরোবরে) জন্মে যে,
অনুক উপ; সরস শব্দের ৭মীর ১বচনে
সরসি, তদুত্তরে জন (জন্মা)+ড ক।
সং; ক্রী।
সরসী—সরোবর। হ (গমন করা)+অস্ অধি
+ঐপ্। সং; ক্রী।
সরসীকহ—সরসিজ, পদ্ম। সরসী শব্দ (সরো-
বর)-কহ (জন্মা)+ক ক। সং; ক্রী।
সরস্বতী—বাসুদেবী বীণাপাণি [ইনি নিখিল-
বিদ্যার অধাশ্রয়ী বলিয়া কথিত। ইনি ভগ-
বান্ বিষ্ণুর অন্ততমা পত্নী]; বাক্য;
ক্রীত্ব; উত্তমা ক্রী; সোমলতা; নদীবিশেষ;
কৈকয় দেশ হইতে অযোধ্যা আসিতে পথে
গঙ্গাসরস্বতীসঙ্গম [এ গঙ্গা
নহে, 'সীতা' নামে গঙ্গার শাখা। সীতার
অশেষণের জন্ত পূৰ্বদিক্‌গামী বাহুরেয়া এই
নদী পার হয়]; নদী; গঙ্গা। সরঃ দেখ।
সরস শব্দ +বতু অন্ত্যর্থ +ঐপ্। সং; ক্রী।
সরস্বান—(সরস্বৎ)। সরোবর; সমুদ্র; নদ।
সরঃ দেখ; সরস শব্দ (জল)+বতু
অন্ত্যর্থ। সং; পু।
সরহস্ত—রহস্তযুক্ত; সমস্তক। বহ। বিণ; ত্রি।
সরাগ—রাগযুক্ত, অনুরক্ত; রঞ্জিত; রক্তবর্ণ।
রাগের সহিত বর্তমান (যে, বহ। বিণ; ত্রি।
সরাব—গরাব, শরা। সর শব্দ (জল)-অব
(রক্ষা করা)+অন্ ক। সং; পু।
সরিন্—নিবর্, ঝরণা। হ (গমন করা)+ই ক।
সং; পু ও ক্রী। [ক্রী।
সরিং—নদী। হ (গমন করা)+ইৎ ক। সং;
সরিন্—নদীতট, নদীর তীর। ৬তৎ। সং; পু।
সরিংপতি, সরিতাম্পতি—সমুদ্র, সাগর। ৬তৎ।
সং; পু।

সরিংহুত—গঙ্গাপুত্র, ভীষ্ম। ৬তৎ। সং; পু।
সরীহুপ—সর্প-বৃত্তিক-ভেকারি যে সকল জন্ত
বুকে হাঁটিয়া চলে। যৎপুগন্ত হুপ (পুনঃ
পুনঃ গমন করা)+অন্ ক। সং; পু।
সরু—১। ঋজাদির মুষ্টি, বুট, বাট। হ (গমন
করা)+উ ক। সং; পু। ২। ক্ষীণ, কুশ,
সূক্ষ্ম। বিণ; ত্রি।
সরূপ—সদৃশ, তুল্য। সমান হইয়াছে রূপ বাহা-
দের, বহ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সরূপতা,
সারূপ্য।
সরূপতা—সাদৃশ্য, তুল্যতা। সরূপ দেখ; সরূপ
শব্দ +তা ভাবে। সং; ক্রী।
সরোজ—১। সরোজাত। সরঃ দেখ; সরস্
শব্দ -জন (জন্মা)+ড ক। বিণ; ত্রি।
২। সরসিজ, পদ্ম। সং; ক্রী।
সরোজম্ম—(সরোজম্)। পদ্ম। সরস্ (সরো-
বরে) জন্ম বাহার, বহ। সং; ক্রী।
সরোজিনী—পাখী, পদ্মের ঝাড়; পদ্মবহুল
পুষ্করিণী। সরোজ শব্দ (পদ্ম)+ইন্
সম্ব্যর্থ +ঐপ্। সং; ক্রী।
সরোজী—(সরোজিন্)। পদ্মাত্ত, ব্রক্ষা। সরোজ
শব্দ (পদ্ম)+ইন্ অন্ত্যর্থ। সং; পু।
সরোদনে—রোদনসহকারে, কাঁদিতে কাঁদিতে।
রোদনের সহিত বিদ্যমান বাহাতে, বহ।
ক্রি-বিণ।
সরোরুট (সরোরুহ্), সরোরুহ—সরোজ, পদ্ম।
সরস্ শব্দ (সরোবর)-রুহ (জন্মা)+
ক্ৰিপ্, ক ক। সং; ক্রী।
সরোবর—পদ্মাদিযুক্ত জলাশয়, দীর্ঘিকা, পুষ্ক-
রিণী। সরস্ (সরোবর) মধ্যে বর, ৭তৎ; অথবা
সরস্ শব্দ +বর। সং; পু।
সর্গ—সৃষ্টি; স্বভাব, প্রকৃতি; নিয়ম; তাগ;
নিশ্চয়; মোক্ষ; মোহ; যজ্ঞ; গ্রন্থের
অধ্যায়। স্বজ (সৃষ্টি করা, তাগ করা)
+ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে সৃষ্ট।
সর্গবন্ধ—অধ্যায়বিশিষ্ট কাব্য; মহাকাব্য গ্রন্থ।
সর্গ (অধ্যায়) হইয়াছে বন্ধ (বন্ধন)
বাহার, বহ। সং; পু।
সর্জ—শালগাছ। স্বজ (তাগ করা)+অন্
ক। সং; পু।
—১। সৃষ্টি; তাগ। স্বজ (স্বজন
করা)+অনট্ ভা। ২। সৈন্তের পশ্চাত্তাগ।
স্বজ+অনট্ শ্ব। সং; ক্রী।
সর্জরস—শাল-নির্ধ্যাস, শালের আঠা; ধূনা।
৬তৎ। সং; পু।
সর্জি, সর্জী—নদীবিশেষ; ক্ষারমৃত্তিকা, সাজি
মাটি। স্বজ (স্বজন করা)+ই শ্ব, পক্ষে
ঐপ্। সং; ক্রী।
সর্প—১। গমন, বাওরা। হুপ (বাওরা)+
অন্ ভা। ২। নাগ, সাপ। হুপ+অন্
ক। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে সর্পী।

সর্পণ—গমন, বাওরা। হুপ (বাওরা)+
অনট্ ভা। সং; ক্রী।
সর্পভুক্ত—(সর্পভুক্ত)। গরুড়; ময়ূর। সর্প
শব্দ (সাপ)—ভুক্ত (বাওরা)+ক্ৰিপ্, ক।
সং; পু।
সর্পরাজ—বাহুকি, অনন্তদেব। সর্প সমূহের
রাজা, ৬তৎ। সং; পু।
সর্পসত্র—সর্পনাশক, বজ্র, সর্পকুল ধ্বংসের নিমিত্ত
বজ্র। মধ্যপদলোপী কৰ্মধা। সং; ক্রী।
সর্পহা—(সর্পহন্)। নকুল, বেজী। সর্প শব্দ—
হন (বধ করা)+ক্ৰিপ্, ক। সং; পু।
সর্পঘাত—সর্পদংশন, সাপে কাঁদান। সর্প কৃত
আঘাত, মধ্যপদলোপী কৰ্মধা। সং; পু।
সর্পাশন—গরুড়; ময়ূর। সর্প শব্দ (সাপ)—
অশ (বাওরা)+অন ক। সং; পু।
সর্পি—(সর্পিন্)। আজ্ঞা, যুত। হুপ (গমন
করা)+ইন্ ক। সং; ক্রী।
সর্পিণী—১। বিসর্পণশীল, গামিনী। হুপ (গমন
করা)+গিন্ ক+ঐপ্। বিণ; ক্রী।
পুংলিঙ্গে সর্পী। ২। ক্রীড়াভীরু সর্প।
সং; ক্রী।
সর্পী—(সর্পিন্)। বিসর্পণশীল, গমনকারী। হুপ
(গমন করা)+গিন্ ক। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে সর্পিণী।
সর্পী—ক্রীড়াভীরু সর্প। সর্প+ঐপ্। সং; ক্রী।
সর্ব—১। সমুদায়, সকল। সর্ব (গমন করা)
+অন্ ক। সর্বনাম; ত্রি। ২। শিব;
বিষ্ণু। হ (গমন করা)+বন্ প। সং; পু।
সর্বসহ—সকল-সহিষ্ণু, যে সমস্ত সহ্য করে।
সর্ব শব্দ (সকল)—সহ (সহা)+থ ক।
বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে সর্বসহা।
সর্বসহা—১। সকল সহকারিনী। সর্ব শব্দ
(সকল)-সহ (সহা)+থ ক+আপ্।
বিণ; ক্রী। ২। পৃথিবী। সং; ক্রী।
সর্বকর্তা—সর্বপ্রভা; সকলের প্রভু; ঈশ্বর।
৬তৎ। সং; পু।
সর্বকর্ম্মণ—সকল কর্ম্মক্ষম। সর্ব যে কর্ম্ম সর্ব-
কর্ম্ম, কর্ম্মধা; সর্বকর্ম্ম+ণীন। বিণ; ত্রি।
সর্বকাল—সকল সময়। কর্ম্মধা। সং; পু।
সর্বগ—১। সর্বত্র গমনশীল; সর্বব্যাপী। সর্ব
শব্দ (সকল)—গম (বাওরা)+ড ক।
বিণ; ত্রি। ২। জল। সং; ক্রী। ৩।
শিব; আত্মা; বায়ু। সং; পু। [ত্রি।
সর্বগত—সর্বত্রস্থিত, সর্বব্যাপী। ২তৎ। বিণ;
সর্বগামী—(সর্বগামিন্)। সর্বগ, সর্বত্র
গমনশীল। সর্ব শব্দ—গম (বাওরা)+
গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে সর্বগামিনী।
সর্বগুণাধার—সকল গুণের আশ্রয়, সকল গুণ-
যুক্ত। সর্ব যে গুণ, কর্ম্মধা, তাহার আধার,
৬তৎ। বিণ; ত্রি।
সর্বগুণাধিত—সকল গুণযুক্ত। সর্ব যে গুণ,

কর্মধা, তদ্বারা অধিত (গুক্ত), ৩৩৭।
বিণ; জি।

সর্বস্ব—১। পাপ। সর্ব শব্দ (সকল) —কথ
(গমন করা) + স্ব ক। সং; পু। ২।

সর্বাতিক্রমক; সর্বশ্রেষ্ঠ; পাপী। বিণ।

সর্বজন—সকল লোক। কর্মধা। সং; পু।

সর্বজনপ্রিয়—সকল লোকের প্রীতির পাত্র।
৬৩৭। বিণ; জি।

সর্বজনখ্যাত—সকল লোকের অমুমোদিত।
৩৩৭। বিণ; জি।

সর্বজনীন—সকল-লোক-হিতকর; বিখ্যাত।

সর্ব যে জন সর্বজন, কর্মধা; সর্বজন শব্দ
+ গীন হিতার্থে। বিণ; জি।

সর্বজ্ঞ—১। সকল বিষয়ে জ্ঞানবান্। সর্ব শব্দ
(সকল) —জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ;
জি। ২। শিব; বুদ্ধদেব। সং; পু।

সর্বজ্ঞান—সকল প্রকার জ্ঞান। কর্মধা। সং;
ক্রী। [ক্রী।

সর্বজ্ঞানদায়িনী—সর্বজ্ঞানদায়ী দেখ। বিণ;

সর্বজ্ঞানদায়ী—(সর্বজ্ঞানদায়িনী)। সকল
প্রকার জ্ঞানদাতা। সর্বজ্ঞান শব্দ—দা
(দেওয়া) + গিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
সর্বজ্ঞানদায়িনী।

সর্বতঃ—(সর্বতস্)। সকল দিকে; সকল
প্রকারে; সকল বিষয়ে। সর্ব শব্দ (সকল)
+ তস্ অধিকরণে ৭মী স্থানে। ব্য।

সর্বতোভয়—১। প্রতিপাদি কর্ণে পূজাধার
চতুষ্কোণ মণ্ডলবিশেষ; ধনীদিগের চতুর্দিকে
ধারণ্য গৃহবিশেষ; জ্যোতিষে শুভাশুভ
নির্ণয়ার্থ মণ্ডলবিশেষ; চিত্রকাব্যবিশেষ।
সর্বতঃ (সকল দিকে বা সকল বিষয়ে)
ভয় (শুভজনক), ৭৩৭। সং; পু বা ক্রী।
২। নিম্ববৃক্ষ; বিষুর রণ। সং; পু।

সর্বতোক্তাবে—সর্বপ্রকারে, সম্পূর্ণরূপে। সর্বতঃ
(সকল বিষয়ে) ভাব হইয়াছে যাহাতে,
অগুৎ বহ। ক্রি-বিণ।

সর্বতোমুখ—১। সকলদিগন্তিমুখ। সর্বতঃ
(সকল দিকে) মুখ যাহার, অগুৎ বহ।
বিণ; জি। ২। আকাশ; জল। সং;
ক্রী। ৩। ব্রহ্মা; শিব; আত্মা। সং; পু।

সর্বভাগ—সকল পরিভাগ, যাবতীয় বিষয়-
ভোগ বঞ্জন। ৬৩৭। সং; পু।

সর্বভাগ্যিনী—সর্বভাগ্যী দেখ। বিণ; জি।

সর্বভাগ্যী—(সর্বভাগ্যিনী)। সকল ভাগ্যকারী;
যাবতীয় বিষয়ভোগ বঞ্জনকারী, বিষয়ভোগে
নিঃস্পৃহ। সর্ব ৭ম—ভাগ (ভাগ করা)
+ গিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে সর্ব-
ভাগ্যিনী।

সর্বত্র—সকল দিকে; সকল দেশে বা স্থানে;
সকল কালে; সকল বিষয়ে। সর্ব শব্দ
(সকল) + ত্র ৭মী স্থানে। ব্য।

সর্বত্রা—সকল প্রকারে; ভূমি, অত্যন্ত; হেতু;
স্বীকার; নিশ্চয়। সর্ব শব্দ (সকল) +
ত্রাচ্ প্রকারার্থে। ব্য।

সর্বদমন—১। সকল-দমন-কর্তা, সকলের
শাসক। সর্ব শব্দ (সকল) —গিজন্ত দম
বা দমি (দমন করা) + অন ক। বিণ
জি। ২। রাজা দ্রুপদের পুত্র। সং; পু।

সর্বদর্শিনী—সর্বদর্শী দেখ। বিণ; জি।

সর্বদর্শী—(সর্বদর্শিনী) ১। সকল জ্ঞাতা;
অভিজ্ঞ। ৬৩৭। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
সর্বদর্শিনী। ২। ঈশ্বর; বুদ্ধ। সং; পু।

সর্বদা—সকল সময়ে। সর্ব শব্দ (সকল) +
দা কালার্থে ৭মী স্থানে। ব্য।

সর্বদেশীয়—সকল দেশস্বকীয়, সকল দেশের।
সর্ব যে দেশ, কর্মধা, তদন্তরে গীর ইদমর্থ্যে।
বিণ; জি।

সর্বধূরীণ—সকল প্রকার ভারবহনকারী। সর্ব
(সকল) যে ধূঃ (ভার) সর্বধূঃ,
কর্মধা; তদন্তরে গীন বহত্যাথে। বিণ; জি।

সর্বনাম—(সর্বনামন্)। সকলের
নাম; ব্যাকরণে—সর্ব মছতি যে সকল শব্দ
বিশেষের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়। ৬৩৭।
সং; ক্রী। [সং; পু।

সর্বনাশ—সকলের ধ্বংস, সমস্ত ক্ষয়। ৬৩৭।

সর্বনাশিনী—সর্বনাশকারিণী, সকল ধ্বংস-
কারিণী। সর্বনাশী দেখ; সর্বনাশিন্
শব্দ + ঈপ্। বিণ; জি।

সর্বনাশী—১। সকল ধ্বংসকারী, সমস্ত
ক্ষয়কারক। সর্ব শব্দ—নশ (নষ্ট করা) +
গিন্ ক—সর্বনাশিন্, ১মার ১বচন। বিণ;
পু। জীলিঙ্গে সর্বনাশিনী। ২। সর্বনাশ-
কারিণী। বিণ; জি।

সর্বনিয়ন্তা—(সর্বনিয়ন্তৃ)। সকলের নিয়মন-
কর্তা, সকলের পরিচালক। ৬৩৭।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে সর্বনিয়ন্ত্রী

সর্বনিয়ন্ত্রী—সর্বনিয়ন্তা দেখ। বিণ; জি।

সর্বপথীন—সকল পথগামী; সকল পথজ্ঞ।
সর্ব যে পথ সর্বপথ, কর্মধা; তদন্তরে
গীন। বিণ; জি। [বিণ; জি।

সর্বপ্রধান—সর্বশ্রেষ্ঠ, সকলের উৎকৃষ্ট। ৬৩৭।

সর্বভক্ষ—হতাশন, অগ্নি। সর্ব (সকল)
ভক্ষণ করে যে, উপ; সর্ব—ভক্ষ (খাওয়া)
+ অন ক। সং; পু।

সর্বমঙ্গলময়—১। সকল মঙ্গলের আধার। সর্ব
যে মঙ্গল, কর্মধা, তদন্তরে ময়ট্। বিণ;
জি। জীলিঙ্গে সর্বমঙ্গলময়ী। ২। ঈশ্বর।
সং; পু।

সর্বমঙ্গলময়ী—সর্বমঙ্গলময় দেখ। বিণ; জি।

সর্বমঙ্গলা—ভগবতী, দুর্গা। সর্ববিষয়ে মঙ্গল
হয় যাহা (বৈ)ত্রী হইতে, বহ। সং; জি।

সর্বময়—১। সর্বস্বাক, সকল স্বরূপ। সর্ব

শব্দ (সকল) + ময়ট্। বিণ; জি। ২।
ঈশ্বর। সং; পু।

সর্বমেধ—১। সর্বসংহারক; সকলের বিনা-
শক; সর্বসঙ্গী। সর্ব শব্দ—মেধ (বধ
করা, সঙ্গ করা) + অন ক। বিণ; জি।
২। সর্ববজ্ঞ। সং; পু।

সর্বরী—রজনী, রাত্রি। স্ (গমন করা) +
বনিপ্ ক + ঈপ্। সং; জি।

সর্বরীকর—নিশাকর, চল্ল। সর্বরী (রাত্রি)
করে যে, উপ, অথবা সর্বরীতে কর
(কিরণ) যাহার, বহ। সং; পু।

সর্বলোক—নিখিল ব্রহ্মাণ্ড। কর্মধা। সং; পু।

সর্বলোকপিতামহ—ব্রহ্মা। সর্ব যে লোক
সর্বলোক, তাহার পিতামহ, স্ (ক্রমে
কর্মধা ও ৬৩৭। ব্রহ্মার আদেশে স্বায়ম্ভুব
মহু যাবতীয় জীবজন্তু সৃষ্টি করেন, হুতরাং
তিনি সকলের পিতা, আবার ব্রহ্মা সেই
আদি তিতার পিতা, হুতরাং তিনি সকলের
পিতামহ। সং; পু।

সর্বলোকবিখ্যাত—বিশ্ববিশ্রুত, সকল লোকে
প্রসিদ্ধ। ৭৩৭। বিণ; জি।

সর্বলোকবিদিত—ত্রিলোকবিখ্যাত, সকল
লোকের জ্ঞাত, সকলেই যাহা জানে এক্রণ।
৭৩৭। বিণ; জি।

সর্ববাদিসম্মত—সকল সম্প্রদায় কর্তৃক স্বীকৃত,
সকল মতবাদীর অনুমোদিত। ৬৩৭।
বিণ; জি।

সর্ববাদী—(সর্ববাদিন্)। সকল প্রকার
মতবাদী, সকল সম্প্রদায়। সর্ব—বদ (বলা)
+ গিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে সর্ব-
বাদিনী।

সর্ববিৎ—(সর্ববিদ্)। সর্বজ্ঞ। সর্ব শব্দ
(সকল) —বিদ (জানা) + ক্টিপ্ ক।
বিণ; জি।

সর্ববেদাঃ—(সর্ববেদস্)। সর্বশব্দ-দক্ষিণ-যজ্ঞ-
কারী, যে যজ্ঞে সর্বশব্দ দক্ষিণা দিতে হয়
এক্রণ যজ্ঞের অনুষ্ঠাতা। সর্ব শব্দ (সকল)
—গিজন্ত বিদ বা বেদি (পাণ্ডয়ান) + অস্
ক। বিণ; পু।

সর্বব্যাপক—সর্বত্র ব্যাপ্তিশীল, যাহা সকল
ব্যাপিয়া আছে। ৬৩৭। বিণ; জি।
জীলিঙ্গে সর্বব্যাপিকা।

সর্বব্যাপিনী—সর্বব্যাপী দেখ। বিণ; জি।

সর্বব্যাপী—(সর্বব্যাপিন্)। ১। সর্বত্র ব্যাপ্তি-
শীল, সকলে অবস্থিত। সর্ব শব্দ—বি-
আপ + গিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
সর্বব্যাপিনী। বিণেব্যে সর্বব্যাপিষ। ২।
ঈশ্বর; বায়ু। সং; পু।

সর্বশঃ—(সর্বশস্)। সর্ব সর্ব; সকল প্রকারে।
সর্ব শব্দ + চণস্। ব্য।

সর্বশক্তি মন্তা—সকল শক্তি যুক্ত, সকল প্রকার

শ্রীর অধীশ্বরত্ব। সর্বশক্তিমান্ দেখ; সর্বশক্তিমৎ+তা ভাবে। সং; ক্রী।

সর্বশক্তিময়—সকল শক্তিপূর্ণ, সকল প্রকার ক্ষমতাশালী। সর্বা যে শক্তি, কর্তৃধা, তদ্ব্যবহারে ময়ট। বিণ; ক্রি। ত্রীলিঙ্গে সর্বশক্তিময়ী।

সর্বশক্তিমান্—(সর্বশক্তিমৎ)। ১। সকল শক্তিশালী, সকল প্রকার ক্ষমতাবিশিষ্ট। সর্বা যে শক্তি, কর্তৃধা, তদ্ব্যবহারে মতু অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সর্বশক্তি-মতী। ২। ঈশ্বর। সং; পু।

সর্বশাস্ত্রদর্শী—(সর্বশাস্ত্রদর্শিন্)। সর্বশাস্ত্রজ্ঞ, সন্তু শাস্ত্রে অভিজ্ঞ। সর্ব যে শাস্ত্র, কর্তৃধা। সর্বশাস্ত্র শব্দ—দৃশ (দেখা)+গিন্ ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সর্বশাস্ত্রদর্শিনী।

সর্বশাস্ত্রবিৎ—(সর্বশাস্ত্রবিদ্)। সকল শাস্ত্রজ্ঞ। সর্বশাস্ত্র—বিদ (জানা)+কিপ্ ক। বিণ; পু।

সর্বশ্রেষ্ঠ—সর্বপ্রধান, সকলের উৎকৃষ্ট। ৩তৎ। বিণ; ক্রি। ত্রীলিঙ্গে সর্বশ্রেষ্ঠা।

সর্বসমক্ষ—সকলের সমুখ। ৩তৎ। সং; পু।

সর্বসম্মত—সকলের স্বীকৃত, সকল লোকের অনুমোদিত। ৩তৎ। বিণ; ক্রি।

সর্বসম্মতি—সকলের স্বীকৃতি, সকল লোকের অনুমোদন। ৩তৎ। সং; ক্রী।

সর্বসাধারণ—ইতর ভিন্ন সকল লোক; যাবতীয় লোক। কর্তৃধা। সং; পু।

সর্বশ্রুতা—(সর্বশ্রুত্)। সকলের সৃষ্টিকর্তা, বিশ্বশ্রুতা। ৩তৎ। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সর্বশ্রুতী।

সর্বধন—সকল ধন, সমস্ত সম্পত্তি। সর্ব (সকল) যে ধন (ধন), কর্তৃধা। সং; ক্রী।

সর্বধনক্ষিপ—১। যাহাতে সমস্ত ধন লক্ষণ দিতে হয় একরূপ। বহু। বিণ; ক্রি। ২। বিশ্বজিৎ-নামক বজ্র। সং; পু।

সর্ববাস্ত—সর্ববক্ষ্য, সমস্ত সম্পত্তিবাণ। সর্ব-বস্তুর অন্ত, ৩তৎ। সং; ক্রী। [ক্রি-বিণ।

সর্বাংশে—সকল অংশে, সর্বপ্রকারে। বহু। সর্বাগ্রগণ্য—সর্বপ্রধান, সকলের শ্রেষ্ঠ। সর্বের অগ্রগণ্য, ৩তৎ। বিণ; ক্রি।

সর্বাস্ত্র—সকল অবয়ব; সকল বিষয়। সর্ব যে অস্ত্র, কর্তৃধা। সং; ক্রী।

সর্বাস্ত্রসম্পন্ন—সকল অবয়ববিশিষ্ট; ক্রটিহীন। ৩তৎ। বিণ; ক্রি। ত্রীলিঙ্গে সর্বাস্ত্রসম্পন্নী।

সর্বাস্ত্রহুম্বর—১। সকল বিষয়ে হুম্বর বা পরিপাটী। সর্ব যে অস্ত্র, তাহাতে হুম্বর, যথাক্রমে কর্তৃধা ও ৩তৎ। বিণ; ক্রি। ২। ঔষধবিশেষ। সং; পু।

সর্বাস্ত্রানবজ্ঞ—সর্বাবয়বে নির্দোষ, যাহার কোন অঙ্গে কিছুমাত্র দোষ নাই। সর্বাস্ত্রে অনবজ্ঞ (নির্দোষ), ৩তৎ। বিণ; ক্রি। ত্রীলিঙ্গে সর্বাস্ত্রানবজ্ঞা।

সর্বাস্ত্রীন—সকল অস্ত্র-ব্যাপক; সকল-বিষয়ক সর্বাস্ত্র দেখ; সর্বাস্ত্র+গীন সম্বন্ধার্থে। বিণ; ক্রি।

সর্বাঙ্গী—শিবানী, ভবানী, শঙ্করী। সর্ব শব্দ+ (শিব)+ঐপ্ পত্নী-অর্থে। সং; ক্রী।

সর্বাস্ত্রধামী—(সর্বাস্ত্রধামিন্)। ১। সকলের অন্তরের ভাবজ, যিনি সকলের অন্তরের কথা জানেন। ৩তৎ। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সর্বাস্ত্রধামিনী। ২। ঈশ্বর। সং; পু।

সর্বাস্ত্রীন—সকলের অন্ন ভোজনকারী। সর্বের (সকলের) অন্ন সর্বাস্ত্র, ৩তৎ; তদ্ব্যবহারে গীন। বিণ; ক্রি।

সর্বাপেক্ষা—স্তায়—স্তায়বিশেষ। স্তায় দেখ।

সর্বাত্তরগভূষিত—সকল প্রকার অলঙ্কারে অলঙ্কৃত। সর্ব যে আভরণ, তদ্বারা ভূষিত, কর্তৃধা ও ৩তৎ। বিণ; ক্রি।

সর্বার্থসাধিকা—১। সকল অয়োজ্ঞস-সিদ্ধকারিণী। সর্ব যে অর্থ, তাহার সাধিকা, যথাক্রমে কর্তৃধা ও ৩তৎ। বিণ; ক্রী। ২। দুর্গা। সং; ক্রী।

সর্বার্থসিদ্ধ—১। বুদ্ধদেব। সর্ব যে অর্থ, তাহাতে সিদ্ধ যথাক্রমে কর্তৃধা ও ৩তৎ। সং; পু।

২। এক ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ। রাম-রাজত্বকালে ইনি পথে একটি কুকুরকে প্রহার করিলে কুকুর আসিয়া রামের নিকট অভিযোগ করিল। রাম ব্রাহ্মণকে দণ্ড দিতে উচ্চত হইলে, “ব্রাহ্মণ দণ্ডনীয় নহেন” মন্ত্রিগণ এই কথা বলিল। কুকুর দণ্ডের অস্ত্র রামচন্দ্রের নিকট অনেক অনুরোধ করিয়া বলিল,

“আমার প্রতি যদি আপনার কৃপা থাকে, তবে এই ব্রাহ্মণকে কুলপতি পদ প্রদান করুন এবং উহাকে কালক্রমের অধ্যক্ষ করিয়া দিন।” রামচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন,

“শাস্তির পরিবর্তে এমন পুরস্কার প্রার্থনা করিতেছ কেন?” কুকুর কহিল, “আমি পূর্বে ঐ পদে অধিষ্ঠিত ছিলাম। সকল প্রকার সংকল্প সম্পাদন করিয়াও এই দণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি।”

সর্বাসী—(সর্বাসিন্)। ১। সকল প্রকার ভোজনকারী, যে যাহা পায় তাহা পায়। সর্ব—অশ (খাওয়া)+গিন্ ক। বিণ; পু। ২। বহি। সং; পু।

সর্বৈশ্বর—১। সকলের প্রভু। সর্বের ঈশ্বর, ৩তৎ। বিণ; ক্রি। ২। শিব। সং; পু।

সর্বৈসর্বা—সকলের উপর কর্তা। দেশজ শব্দ। সর্বোত্তম—সর্বশ্রেষ্ঠ, সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ৩তৎ। বিণ; ক্রি।

সর্বোপরি—সকলের উপর। ৩তৎ। ব্য।

সর্বোবধি—কুন্ত মাংসী হরিজ্ঞা বচা শৈবেয় চন্দ্র চন্দ্রক মুখা কপূর মুখা এই কয়টি। সর্বা যে ওষধি, কর্তৃধা। সং; ক্রী।

সর্বোপরি—সকলের উপর। ৩তৎ। ব্য।

সর্বোবধি—কুন্ত মাংসী হরিজ্ঞা বচা শৈবেয় চন্দ্র চন্দ্রক মুখা কপূর মুখা এই কয়টি। সর্বা যে ওষধি, কর্তৃধা। সং; ক্রী।

সর্বোপরি—সকলের উপর। ৩তৎ। ব্য।

সর্বোবধি—কুন্ত মাংসী হরিজ্ঞা বচা শৈবেয় চন্দ্র চন্দ্রক মুখা কপূর মুখা এই কয়টি। সর্বা যে ওষধি, কর্তৃধা। সং; ক্রী।

সর্বণ—সরিষা; ছয়-লিখা-পরিমাণ। হু (গমন করা)+অপ ক। সং; পু।

সল—বারি, জল। সল (গমন করা)+অন্ ক। সং; ক্রী।

সলজ্ঞ—সত্রীড়, লজ্জিত। লজ্জার সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; ক্রি। বিপরীতার্থক শব্দ নিলজ্ঞ।

সলাজ—সলজ্ঞ, লজ্জায়ুক্ত। সলজ্ঞ শব্দের অপভ্রংশ জাত। বিশেষণ।

সলিম—১। ভারতে পাঠান-সাল্জাজের পুনঃস্থাপনকর্তা শের সাহের দ্বিতীয় পুত্র। ১৫৫৫ অব্দে শের সাহ কালক্রমে পতিত হইলে ইনি দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া নয় বৎসর অতি সুনিয়মে রাজ্য-শাসন করেন। ১৫৫৫ খৃঃ ইহাঁর মৃত্যু হয়।

২। সুবিখ্যাত মোগল বাদসাহ্ আকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৬০৫ অব্দে আকবর কালক্রমে পতিত হইলে ইনি জহাঁগীর নাম ধারণ করিয়া দিল্লীর হন (জহাঁগীর দেখ)। [সং; ক্রী।

সলিল—জল। সল (গমন করা)+ইল ক। সলিলাক্রিয়া—তর্পণাদি; জল দ্বারা চিতা ধোত-করণ। ৩তৎ। সং; ক্রী।

সলিলজ—১। জলজাত। সলিল শব্দ (জল)—জন (জন্ম)+ড ক। বিণ; ক্রি। ২। জলজ, পদ্ম। সং; ক্রী।

সলিলদর্পণ—জলরূপ দর্পণ, জলরূপ আয়না। রূপক। সং; পু।

সলিলোপরি—জলের উপর। ৩তৎ। ব্য।

সলীল—লীলাযুক্ত; ভঙ্গী-সহিত; কোতুহলী; কোতুকী। লীলার সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; ক্রি।

সলকী—সজার; বাবলা গাছ। সল (গমন করা)+অক ক+ঐপ্। সং; ক্রী।

সব—১। অপত্য, সম্ভান; যজ্ঞে প্রস্তুত আসব। হু (প্রসব করা)+অল্ ণ্। ২। প্রসব; সুরা-সকান। হু+অল্ ণ্। ৩। সূর্য। চল। হু+অল্ ক। ৪। যজ্ঞ, যাগ। হু+অল্ ণ্। ৫। পুণ্ড্র। সং; পু। ৬। পুষ্পমধু; জল। হু+অল্ ণ্। সং; ক্রী।

সবংশে—বংশের সহিত, কুলজাত সকল লোকের সহিত। বংশের সহিত বিদ্যমান ন্যাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ।

সবন—১। প্রসব; যজ্ঞস্থান; স্নান; সোমরস-সকান; সোমরস-পান। হু (প্রসব করা)+অনট্ ণ্। ২। বজ্র। হু+অনট্ ণ্। ৩। পুষ্করবীপতি। হু+অন ক। সং; পু।

সবয়ঃ—(সবয়স্)। সমবয়স্ক; বয়স্ক, সহচর। সমান হইয়াছে বয়ঃ যাহার, বহু। বিণ; পু।

সবর—শবর দেখ।

সবর—শবর দেখ।

সবর—শবর দেখ।

সবর—শবর দেখ।

সবর—শবর দেখ।

সবর—শবর দেখ।

সবর—শবর দেখ।

বয়স্ক, সখা। সহ শব্দ (সহিত চর (গমন করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে সহচরী। [ঈপ্। সং; ত্রী।—সখী; পত্নী। সহচর দেখ; সহচর + ণী—সজ্জিনী। সহ শব্দ (সহিত) —চর (গমন করা) + ণিন্ ক + ঈপ্। বিণ ত্রী। পুংলিঙ্গে সহচরী।

সহচরী—(সহচারিন্)। সত্ৰী; বয়স্ক, সখা সহ শব্দ (সহিত) —চর (গমন করা) + ণিন্ ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সহচারিণী

সহজ—১। সহজাত; স্বাভাবিক, নৈসর্গিক অনায়াসসিদ্ধ। সহ শব্দ—জন (জন্মা) + ড ক। বিণ; ত্রি। ২। সহোদর। সং; পু।

সহজপ্রবণ—স্বভাবতঃ নত; যে সকল বস্তুকে অজ্ঞাত আয়াসেই নত করা যায়। সহজে প্রবণ, ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

সহজপ্রবণতা—বস্তুর স্বভাবতঃ নত হওয়া রূপ গুণ; যে গুণ থাকায় কোন বস্তুকে অজ্ঞায়াসে বাকান যায়। সহজপ্রবণ শব্দ + তা ভাবে। সং; ত্রী।

সহজলব্ধ—অনায়াসপ্রাপ্ত, যাহা অজ্ঞায়াসে পাওয়া গিয়াছে এরূপ। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

সহজবিশ্বাস—স্বভাবতঃ প্রত্যয়; অজ্ঞায়াসে জ্ঞাত প্রত্যয়; স্বাভাবিক ধারণা। কর্ণধা। পু।

সহজবিশ্বাসী—(সহজবিশ্বাসিন্)। অজ্ঞায়াসে বিশ্বাসকারী, একটুতে যে বিশ্বাস করে। ৩৩৭। বিণ; পু।

সহজগত—স্বাভাবিক বৈরী; অংশীদার; বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃাদি। কর্ণধা। সং; পু।

সহজাত—সহোৎপন্ন, এক সঙ্গে উদ্ভূত। ২৩৭। বিণ; ত্রি।

সহজেতর—স্বাভাবিক, অনৈসর্গিক, অলৌকিক। সহজ (স্বাভাবিক) হইতে ইতর (ভিন্ন), ৪৩৭। বিণ; ত্রি।

সহদেব—১। পঞ্চম পাণ্ডব। সহ (সহিত) —দেব (ক্রোড়া করা) + অন্ ক। সং; পু।

পাণ্ডুরাজার কনিষ্ঠা পত্নী মাত্রীর ক্ষেত্রে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের ঔরসে নকুল ও সহদেব দুই যমজ ভ্রাতার জন্ম হয়। মাত্রী পাণ্ডুর সহমুতা হইলে সহদেব সহোদরসহ বিমাতা কুম্ভীর যত্নে অপত্য নির্কিলেশে লালিত-পালিত হন এবং বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণের সহিত কৃপণ ও ঘ্রোণের নিকট অন্নবিভ্রা শিকা করেন। অসিমুষ্টিধারণে ইনি বিশেষ প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন। যৌগন্ধীর গর্ভে ইহার প্রতসেন নামক পুত্রের জন্ম হয়। ইনি ভানুমতী নারী এক যাদবীরও পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি আজীবন যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞাবহ থাকিয়া ভ্রাতৃগণসহ সর্বপ্রকার স্বতঃস্ফূর্ত্যে ভাগ করিয়াছিলেন।

যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব-বয়স্কালে ইনি দক্ষিণ দিকে গমন করিয়া তত্রত্য রাজন্তবর্গের নিকট কর আদায় করিয়াছিলেন। ইনি ভ্রাতৃগণসহ স্বাদশবৎসর বনবাসে অতিবাহিত করেন এবং অজ্ঞাতবাসের বৎসর বিরাট-রাজ-ভবনে তদ্বিপাল নামে গোপালাধক্ষ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। কুরুক্ষেত্র সমরে ইনি সাখ্যামুসারে বীরত্ব প্রদর্শন করেন। এবং অষ্টাদশ দিবসের যুদ্ধে শত্রুকে শমনসদনে প্রেরণ করেন। ইনি যুধিষ্ঠিরের সহিত মহাপ্রস্থানে যাত্রা করিয়া অত্যধিক পাতাভ্যাভিমান জন্ত পাপম্পর্শ হেতু হুমৈশ্বরিধরে পতিত হন।

২। মগধেশ্বর জরাসন্ধের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। কুরুক্ষেত্র সমরে ইনি কোরবপক্ষ অবলম্বন করেন এবং চতুর্দশ দিবসের যুদ্ধে অভিমুখ্যর হস্তে নিপতিত হন।

সহধর্মচারিণী—সহধর্মিণী, পত্নী। সহ শব্দ—ধর্ম শব্দ—চর (আচরণ করা) + ণিন্ ক + ঈপ্; যে ত্রী একসঙ্গে ধর্ম আচরণ করে। সং; ত্রী। [ত্রী।

সহধর্মিণী—পত্নী। সহ—ধর্ম + ইন্ + ঈপ্। সং; সহন—১। সহকরণ, ক্ষমা; প্রীতি। সহ (সহ) + অনট্ ভা। সং; ত্রী। ২। সহিষ্ণু। সহ + অন ক। বিণ; ত্রি।

সহনীয়—সহনযোগ্য, সহ্য। সহ (সহ) + অনীয় র্ধ। বিণ; ত্রি।

সহস্রাবিনী—সহস্রাবী দেখ। বিণ; ত্রী।

সহস্রাবী—(সহস্রাবিন্)। সহিত উৎপন্ন; সহায়, সাহায্যকারী; সহচর। সহ শব্দ (সহিত) —তু (হওয়া) + ণিন্ ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সহস্রাবিনী।

সহমরণ—মৃতপতির সহিত মরণ, অনুমরণ, সহগমন [সীদাহ দেখ]। সহ শব্দ (সহিত) —মৃ (মরা) + অনট্ ভা। সং; ত্রী।

সহমুতা—মৃতপতির সহিত মৃতা, অনুমৃতা। সহ শব্দ (সহিত) —মৃ (মরা) + জ ক + আপ্। বিণ; ত্রী।

সহযাত্রী—একত্র গমন, একসঙ্গে প্রস্থান। সহ শব্দ—যা (যাওয়া) + ত্র ভা + আপ্। সং; ত্রী।

সহযাত্রী—(সহযাত্রিন্)। এক সঙ্গে গমনকারী। সহ শব্দ—যাত্রা শব্দ + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সহযাত্রিণী।

সহযোগ—সংযোগ, মিলন। সহ শব্দ—যুজ (যুক্ত হওয়া) + যঞ ভা। সং; পু।

সহযোগী—সহকারী, সঙ্গে যোগদাতা, সাহায্যকারী। সহ শব্দ—যুজ (যুক্ত হওয়া) + ণিন্ ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সহযোগিণী। বিশেষ্য সহযোগিতা।

সহয়—নগর। পারস্ত ভাষামূলক শব্দ।

সহর্ষ—হর্ষযুক্ত, আনন্ডিত। হর্ষের সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; ত্রি।

সহবাস—একসঙ্গে বাস, একত্র অবস্থান। সহ শব্দ (সহিত) —বস (বাস করা) + যঞ ভা। সং; পু।

সহসা—১। দীপ্ত; হঠাৎ; অকস্মাৎ; অবিমর্ষ। সহ শব্দ—সো (নাশ করা) + ডা ক। ব্য। ২। হস্তকারিণী। হসের (হাস্তের) সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ।

সহস্র—পৌষমাস। সহস্র শব্দ + ক্য। সং; পু।

সহস্র—১। দশ শত সংখ্যা, ১০০০। সমান শব্দ—হস (হাস্ত করা) + র ক। সং; ত্রী। ২। তৎসংখ্যক। বিণ; ত্রি।

সহস্রকর, সহস্রকিরণ—সূর্য্য। সহস্র হইয়াছে কর, কিরণ যাহার, বহু। সং; পু।

সহস্রকৃৎ—হাজার বার; অসংখ্য বার। সহস্র শব্দ + কৃৎ বারার্থে। ব্য।

সহস্রদণ্ড—বাদাল মৎস্য, বোয়াল মাছ। সহস্র হইয়াছে দণ্ডা (বড় পীত) যাহার, বহু। সং; পু।

সহস্রদৃক—(সহস্রদৃশ্), সহস্রনয়ন, সহস্রনেত্র। দেবরাজ ইন্দ্র। সহস্র হইয়াছে দৃক্, নয়ন, নেত্র (চক্ষুঃ) যাহার, বহু। সং; পু।

সহস্রধা—সহস্রবার; সহস্রপ্রকার। সহস্র + ধাচ্ প্রকারার্থে। ব্য। [বহু। সং; ত্রী।

সহস্রপত্র—পদ্ম। সহস্র হইয়াছে পত্র যাহার, সহস্রপাদ্, সহস্রপাদ—বিরাটপুঙ্খ; বিষ্ণু; সূর্য্য। সহস্র হইয়াছে পাদ্, পাদ যাহার, বহু। সং; পু।

সহস্রবাহ, সহস্রভুজ—কর্ত্তবীর্ধ্যাজ্জুন; বিষ্ণু। সহস্র হইয়াছে বাহ, ভুজ যাহার, বহু। সং; পু।

সহস্রলোচন—দেবরাজ ইন্দ্র। সহস্র হইয়াছে লোচন যাহার, বহু। সং; পু।

সহস্রবীর্ধ্যা—দুর্ধ্ব। সহস্র হইয়াছে বীর্ধ্য (প্রভাব) যাহার (যে জীর), বহু। সং; ত্রী।

সহস্রশংস—(সহস্রশন্)। সহস্র সহস্র, বহু-সংখ্যক। সহস্র শব্দ + শংস বীজার্থে। ব্য।

সহস্রাংগু—সূর্য্য। সহস্র হইয়াছে অংগু (কিরণ) যাহার, বহু। সং; পু।

সহস্রাক্ষ—ইন্দ্র; বিষ্ণু। সহস্র হইয়াছে অক্ষি (চক্ষুঃ) যাহার, বহু। সং; পু।

সহস্রার—শিরোমধ্যস্থ সহস্র-দল-পদ্ম। সহস্র হইয়াছে আর (কোণ) যাহার, বহু। সং; ত্রী।

সহস্রান্ত—বিষ্ণু। সহস্র হইয়াছে আন্ত (মুখ) যাহার, বহু। সং; পু।

সহস্রী—(সহস্রিন্)। সহস্রাধিপতি; সহস্রযুক্ত। সহস্র শব্দ + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সহস্রিণী।

সহা:—(সহ)। অসহায়ণ মাস। সহ (সহ)।
+ অস্ অধি। সং; পু।

সহাধ্যায়ী—(সহাধ্যায়িন্)। সহপাঠী, এককালে
এক শ্রুতর শিষ্য। সহ শব্দ (সহিত)—
অধি—ই+গিন্ ক। বিণ; পু।

সহানুভূতি—অপরের সুখদুঃখে তাদৃশ অনুভব।
সহ শব্দ—অনু—ভূ (হওয়া)+ক্তি ভা। জী।

সহায়—সহচর; সাহায্যকারী। সহ শব্দ—ই
(গমন করা)+অন্ ক। বিণ; জি।
বিশেষ্যে সহায়তা, সাহায্য।

সহায়তা—সাহায্য; সহায়-সমূহ। সহায় শব্দ
+তা। সং; জী।

সহায়তাকারী—(সহায়তাকারিন্)। সাহায্য-
কারী, পুষ্টপোষক। সহায়তা শব্দ—কৃ
(করা)+গিন্ ক। বিণ; পু।

সহায়সৌভব—সহায়ের আধিক্য, সাহায্যের উৎ-
কম। ৬৩৭। সং; জী।

সহাত্ত—হাত্তযুক্ত, সম্মিত। হাত্তের সহিত
বিভ্রমান যে, বহ। বিণ; জি।

সহাত্তবদন—১। হাত্তযুক্ত মুখ, হাসি হাসি
মুখ। সহাত্ত যে বদন, কর্মধা। সং;
জী। ২। হাত্তযুক্ত মুখবিশিষ্ট। সহাত্ত
হইয়াছে বদন বাহার, বহ। বিণ; জি।

সহিত—১। সমভিষাঙ্গত; সংযুক্ত। সহ
(সহা)+ইত ক। ২। হিতযুক্ত; হিত-
কর। হিতের সহিত বর্তমান যে, বহ,
অথবা সম্ (সমাক্) যে হিত, নিত্য।
বিণ; জি। বিশেষ্যে সাহিত্য।

সহিতা (সহিত্), সহিষ্ণু—সহনশীল, ক্ষমাবান।
সহ (সহা)+তৃন্, ইচ্ছ ক। বিণ; যথ-
ক্রমে পু ও জি।

সহিষ্ণু—সহিতা দেখ।

সহিষ্ণুতা—সহনশীলতা, তিতিক্ষা, ক্ষমা। সহিষ্ণু
শব্দ+তা ভাবে। সং; জী।

সহিস—অশ্রবক্ষক, ঘোড়ার পরিচারক। বাব-
নিক শব্দ।

সহনয়—প্রশস্তি, সদন্তঃকরণ; সামাজিক।
হৃদয়ের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সহনয়তা—উদারচিত্ততা, মহত্ব; সামাজিকতা।
সহনয় দেখ; সহনয়+তা ভাবে। জী।

সহোক্তি—অর্থালঙ্কারবিশেষ। অলঙ্কার দেখ।
সহোক্ত—পর্ণকুটীর, পাতার কুঁড়ে। উটজসহ
বর্তমান যে, বহ। সং; জী বা পু।

সহোচ্চ—বাদ্যবিশিষ্ট পুঞ্জের অন্তর্গত পুত্রবিশেষ,
গর্ভবতী কুমারীর বিবাহানন্তর জাতপুত্র।
উচার (বিবাহিতার) সহিত বর্তমান যে,
বহ। সং; পু।

সহোচ্চ—অজ্ঞাতগর্ভা পরিণীতার গর্ভজাত
(পুত্র)। সহ শব্দ—উচ্চ শব্দ (পরিণীতা)
—জন (জন্মা)+ড ক। বিণ; জি।
জীলিঙ্গে সহোচ্চা।

সহোদর—একমাতৃ-গর্ভজাত; তুল্য। সহ
(সমান) হইয়াছে উদর বাহার সহিত, বহ।
সং; পুঃ। জীলিঙ্গে সহোদরা।

সহ—১। সহনযোগ্য, সহনীয়। সহ (সহা)
+য ঋ। বিণ; জি। ২। পর্ত-
বিশেষ, পশ্চিমঘাটপর্তত। সং; পু। ৩
আরোগ্য। সং; জী।

সহ্যজি—পশ্চিমঘাট পর্তত। সহ্য নামক যে
অজি (পর্তত), যথাপদলাপী কর্মধা।
সং; পু। [আপ্। সং; জী।]

সা—শান্তি; জী। সা (নাশ করা)+ড ক+
সাংক্রামিক—(বা সাঙ্ক্রামিক)। সংক্রমণশীল।
সংক্রম (বা সঙ্ক্রম) শব্দ+ফিক। বিণ; জি।
সাংক্রামিক—(বা সাঙ্ক্রামিক) ১। যুদ্ধ-সম্ব-
ন্ধীয়; যুদ্ধোৎসাহী; রণকুশল, সমরনিপুণ।
সংক্রাম (বা সঙ্ক্রাম) শব্দ+ফিক। বিণ;
জি। ২। সেনাপতি। সং; পু।

সাংযুক্তিক—প্রত্যক্ষদৃষ্ট ফল; পূর্বদৃষ্ট বিষয়ের
চিন্তা। সংদৃষ্ট শব্দ+ফিক। সং; জী।

সাংযাজিক—পোতবাণিজ্যকারী, বাহার জল-
পথে বাণিজ্য করে। সাংযাজী শব্দ+ফিক।
বিণ; জি। [বিণ; জি।]

সাংযুগীন—সমরনিপুণ, রণপণ্ডিত। সাংযুগ+গীন।
সাংরাবিণ—হটাদির কোলাহল, হাটবাজারের
গোলমাল। সম্—ক (শব্দ করা)+গিন্
ক+ফ। সং; জী।

সাংবৎসর, সাংবৎসরিক—১। বার্ষিক। সাংবৎসর
শব্দ+ফ, ফিক। বিণ; জি। ২। জ্যোতি-
র্বেত্তা, দৈবজ্ঞ। সং; পু।

সাংশরিক—সাংশরপণ; অকৃত-নিশ্চয়; অস্থির-
মতি। সাংশ শব্দ+ফিক। বিণ; জি।

সাংসর্গিক—সাংসর্গজাত। সাংসর্গ শব্দ+ফিক।
বিণ; জি।

সাংসারিক—সাংসারসম্বন্ধীয়। সাংসার শব্দ+ফিক
সম্বন্ধার্থে। বিণ; জি।

সাংসারিকতা—সাংসারিক দেখ। সাংসারিক+
তা ভাবে। সং; জী। [বিণ; জি।]

সাংসিন্ধিক—স্বভাবসিন্ধ। সাংসিন্ধ শব্দ+ফিক।
সা আলম—দ্বিতীয় আলমগীরের পুত্র আলী-
গৌহর বিতায় সা আলম নাম ধারণ করিয়া
১৭৫৯ খ্রীঃ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ
করেন। ১৭৮৮ খ্রীঃ ১০ই জুন ইনি জন্মগ্রহণ
করেন। ইনি পিতার বিজ্ঞাচরণ করিয়া
অযোধ্যার নবাব উজির হুজাউদৌলার
আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। মীরজাফর
বখশ নবাব নাজিমের পদে অধিষ্ঠিত, সেই
সময়ে হুজাউদৌলার সহায়তায় আলী
গৌহর বঙ্গদেশ অধিকার করিবার মানসে
বেহার পথঃস্থ আসিয়াছিলেন, কিন্তু পাটনা
হইতে ফিরিয়া বাইতে বাধ্য হন।
সিংহাসনে আরোহণ করিয়া আবার ইনি

বঙ্গদেশ আক্রমণ করেন। যুদ্ধের ফে
মেজর কার্ণার কর্তৃক ইনি ১৭৬১ খ্রীঃ বন্দী
কৃত হন। পরে মীরকাসিম ইষ্টাকে বঙ্গদেশ
হইতে বাৎসরিক ২৬ লক্ষ টাকা দিয়া
স্বীকার করিলে ইষ্টাকে অযোধ্যায় ফিরিয়া
বাইতে দেওয়া হয়। বঙ্গসারের যুদ্ধে হুজা-
উদৌলার পরাজিত হইলে, সা আলম
ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের
সহিত সন্ধিস্থাপন করেন। ১৭৬৫ খ্রীঃ
এলাহাবাদে অবস্থিতকালে সা আলম
ক্লাইভকে ইষ্টে ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রতি-
নিধিরূপে বাৎসরিক ২৬ লক্ষ টাকার
বিনিময়ে বাঙ্গলা, বিহার ও উড়িষ্যার
দেওয়ানী প্রদান করেন। ১৭৭১ খ্রীঃ সা
আলম মাধোজী সিন্ধিয়ার হস্তে পড়েন ও
তৎকর্তৃক দিল্লির সম্রাট বলিয়া অধিষ্ঠিত
হন। এই সময় কোম্পানীও বার্ষিক দেয়
২৬ লক্ষ টাকা বন্ধ করিয়া দিলেন। ১৭৮৮
খ্রীঃ রোহিলা-নায়ক দিল্লি আক্রমণ করিয়া
সাহ আলমের চক্ষু দুইটা উৎপাটিত করেন।
মহারাষ্ট্রীয়গণের সাহায্যে আবার ইনি সিং-
হাসন অধিকার করিলেন বটে, কিন্তু এক
প্রকার উষ্টাদের বন্দী হইয়া রহিলেন।
১৮০৩ খ্রীঃ মহারাষ্ট্রীয় যুদ্ধের অবসানে ইনি
ইংরাজদের সাহায্যার্থে আসেন। ইংরা-
জেরা ইষ্টাকে দিল্লির সিংহাসনে আবার
বসাইলেন। ১৮০৬ খ্রীঃ ১০ই নভেম্বর
ইষ্টার দেহত্যাগ ঘটে।

সাকম্—সহ, সঙ্গে। সহ শব্দ—অক (গমন
করা)+অন্ ক। ব্য। [সং; জী।]

সাকল্য—সমস্ত, সমুদায়। সকল শব্দ+ফ্য।

সাকাজ্জ—আকাজ্জযুক্ত, সম্পূর্ণ, লুদ্ধ।
আকাজ্জার সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ;
জি। বিপরীতার্থক শব্দ নিরাকাজ্জ।

সাকার—আকৃতিবিশিষ্ট, সাবয়ব। আকারের
সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; জি। বিপ-
রীতার্থক শব্দ নিরাকার

সাকারবাদী—(সাকারবাদিন্)। ঈশ্বরের মূর্ত্তি
স্বীকারকারী, যে নিরাকার ঈশ্বরের মূর্ত্তি
কল্পনা করে। সাকার শব্দ—বদ (বলা)
+গিন্ ক। বিণ; পু;

সাকারোপাসক—ঈশ্বরের মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া
তাহার পূজক, প্রতিমাপূজক। ৬৩৭।
বিণ; জি।

সাকারোপাসনা—ঈশ্বরের মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া
তাহার আরাধনা, প্রতিমা-পূজা। সাকা-
রের উপাসনা, ৬৩৭। সং; জী।

সাকূত—অভিপ্রায়যুক্ত, সান্ত্বিত। সাকূতের
সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; জি।

সাক্ষেত—অযোধ্যাপুরী। সহ শব্দ—আ-
কিত+অন্ অধি। সং; জী বা পু।

সাক্ষর—অক্ষরযুক্ত; বিদ্যাবান। অক্ষরের
সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি।

সাক্ষাৎ—প্রত্যক্ষ; সন্মুখ; স্তম্ভমান। সহ শব্দ
—অক্ষ (অক্ষি শব্দজ)—অত (গমন করা)
+ ক্রিপ্ ক। ব্য।

সাক্ষাৎকর্তা—(সাক্ষাৎকর্তৃ)। সাক্ষাৎকারী,
যে দেখা করে একপক্ষ, প্রত্যক্ষকারী। ৬তৎ।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে সাক্ষাৎকর্তা।

সাক্ষাৎকার—প্রত্যক্ষকরণ; দেখা করা।
সাক্ষাৎ—কৃ (করা) + অক্ ভা। সং; পু।
সাক্ষাৎসম্বন্ধ—প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ; দৃষ্ট ব্যাপার, বাহ্য
ব্যাপার। ৭তৎ। সং; পু।

সাক্ষী—(সাক্ষিন্)। সাক্ষাৎপ্রাপ্ত, প্রত্যক্ষ-
দর্শী; উপপ্রাপ্ত। সহ শব্দ—অক্ষি শব্দ
(চক্ষু:) + ক্ষ + ইন্। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
সাক্ষী।

সাক্ষীগোপাল—কেবল সাক্ষিবরূপে উপস্থিত,
নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থিত। দেশজ শব্দ।

সাক্ষ্য—সাক্ষীর কন্ম। সাক্ষী দেখ; সাক্ষিন্
শব্দ + ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

সাক্ষ্যমঞ্চ—সাক্ষ্য দিব্য স্থান, সাক্ষীর কাঠ-
গড়া। ৬তৎ। সং; পু।

সাগর—সমুদ্র; সংখ্যাবিশেষ; যুগবিশেষ।
সগর শব্দ + গ; সগররাজার বসতি সহস্র পুত্র
অপহৃত যজ্ঞাশ্বের অশ্ববশে প্রত্যেকে এক
যোজন দীর্ঘ ও এক যোজন প্রশ্রু ভূমিতল
খনন করেন। এই খাত স্থল জলপূর্ণ হইলে
সগরের নামানুসারে “সাগর” এই নাম
প্রাপ্ত হয়। সং; পু। [সং; পু।

সাগরগর্ভ—সমুদ্রের অভ্যন্তর ভাগ। ৬তৎ।
সাগরগামিনী—স্রোতস্বতী, নদী। সাগর শব্দ
(সমুদ্র)—গম (যাওয়া) + গিন্ ক +
ঈপ্। সং; ক্রী।

সাগরনৈমি, সাগরমেখলা—ধরিত্রী, পৃথিবী।
সাগর (সমুদ্র) হইয়াছে নৈমি (বেড়),
মেখলা (কটিভূষণ) যাহার (যে জীর),
বহু। সং; ক্রী। [ক্রী।

সাগরবন্ধ—সমুদ্রের উপরিভাগ। ৬তৎ। সং;
সাগরশাখা—সাগরের যে সর্কার অংশ স্থলভাগে
প্রবেশ করিয়াছে, খাড়ি। ৬তৎ। সং; ক্রী।

সাগরান্বরা—সমুদ্ররূপ বস্ত্রে আচ্ছাদিতা,
পৃথিবী। সাগর হইয়াছে অশ্বর (বস্ত্র)
যাহার (যে জীর), বহু। সং; ক্রী।

সাগরালয়—বরণ। সাগর হইয়াছে আলয়
যাহার, বহু। সং; পু।

সাগ্রিক—অগ্নিহোতী ব্রাহ্মণ। অগ্নির সহিত বর্ত-
মান যে, বহু। সং; পু। [সং; ক্রী।

সাক্ষ্য—সম্বন্ধ, মিশ্রণ। সম্বন্ধ + ক্য ভাবে।

সাক্ষেতিক—সম্বন্ধেত্বকীয়; সম্বন্ধেত্বক;
সম্বন্ধে যারা পুচিত; সম্বন্ধেত্বক।
সম্বন্ধে শব্দ + ক্রিক। বিণ; জি।

সাক্ষ্যমিক—সাক্ষ্যমিক দেখ।

সাক্ষ্য—১। কপিল-প্রণীত দর্শন-শাস্ত্র। সাক্ষ্য
শব্দ + ক্য। সং; ক্রী। ২। জ্ঞানী। সাক্ষ্য
শব্দ (জ্ঞান) + ক্য। সং; পু।

সাক্ষ্য—অক্ষয়কৃত, সর্কারবয়ববিশিষ্ট। অশ্বের সহিত
বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি।

সাক্ষ্যমিক—সাক্ষ্যমিক দেখ।
সাক্ষ্যভিক—নাশজনক, মারাত্মক। সজ্বাত
শব্দ + ক্রিক। বিণ; জি।

সাক্ষি—বক্ত, তিথ্যক। সচ (সেবা করা) + ইঞ
ক। ব্য।

সাক্ষিকৃত—বক্তৃকৃত, তিথ্যকৃত, নোয়ান। সাক্ষি
শব্দ (বক্ত) + অকৃতত্বার্থে ক্রি (:=সাক্ষি)
—কৃ (করা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি।

সাক্ষাত্য—সাক্ষ্যাত্য; একরূপতা। সাক্ষ্যতি +
ক্য ভাবে। সং; ক্রী। [শব্দ।

সাক্ষি—পুষ্পাধার, পুষ্পচয়ন পাত্র। দেশজ
সাক্ষ্যারিক—সর্কারযোগ্য। সর্কার শব্দ + ক্রিক।
বিণ; জি।

সাক্ষ্যোপ—সর্কার, অহঙ্কৃত; বিকট। আটোপের
সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি।

সাক্ষ্যধর—সাক্ষ্যধর, সাক্ষ্যধরকর্ম বিশিষ্ট।
সাক্ষ্যধরের সহিত বিদ্যমান যে, বহু। বিণ।

সাক্ষ্য—১। স্থপ; শুভ। সাক্ষ্য (স্থবী হওয়া) +
অকৃ ভা। সং; ক্রী। ২। দত্ত। সন (দেওয়া)
+ ক্ত ঋ। ৩। নষ্ট। সো (নাশ পাওয়া)
+ ক্ত ক। বিণ; জি। ৪। সপ্ত, ৭।
দেশজ, সপ্ত শব্দের অপভ্রংশ।

সাক্ষ্য—অবিচ্ছেদ, অবিরাম। সাক্ষ্য শব্দ + ক্য
ভাবে। সং; ক্রী।

সাক্ষ্যবাহন—শালিবাহন রাজা। সাক্ষ্য (সিংহ-
রূপী গজকর্ম) হইয়াছে বাহন যাহার, বহু।
সং; পু।

সাক্ষ্য—১। নাশ; অবসান; পীড়া। সো
(নাশ পাওয়া) + ক্তি ভা। ২। দান।
সন (দেওয়া) + ক্তি ভা। সং; ক্রী।

সাক্ষ্যশর—অত্যন্ত, অধিক। অতিশয়ের সহিত
বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি।

সাক্ষ্য—ইহার সম্পূর্ণ নাম সাক্ষ্যকড়ি রায়।
আনুমানিক ১২০৯ সালে নদীয়া জেলাস্থ
শান্তিপুত্রের নিকটবর্তী বৈচিত্র্যগ্রামে ব্রাহ্মণ-
কুলে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
পিতার নাম পীতাম্বর রায়। বাল্যে পাঠ-
শালার বিদ্যালয় শেষ করিয়া ইনি শান্তি-
পুরের গোবামৌ ও অপর জমিদারদিগের
নিকট কার্য্য করিতেন। ইনি ব্যবসায়ী
কবিগোলা ছিলেন না, গান বাঁধিয়া কবি-
গোলাদিগকে দিতেন। কিন্তু কাহারও
নিকট কিছুমাত্র পারিশ্রমিক লইতেন না।
মৃত্যু লইয়া গান দেওয়াতে ইনি বিদ্যা বিক্রয়
করা জ্ঞান করিতেন। এসিদ্ধ কবিগোলা

ভোলা ময়রা ইহার নিকট হইতে অনেক
গান পাইয়াছিল। পরে ইনি কলিকাতা
গরাপহাটার শিবচন্দ্র সরকারের সখের দলে
অবৈতনিক বাঁধনবাসের কাঁধাও করিয়া-
ছিলেন। কিন্তু সে জন্ত ইনি কলিকাতায়
আসিতেন না, সরকার মহাশয়কে শান্তি-
পুরে গিয়া গান আনিতে হইত। শেষ
বয়সে ইনি নদীয়া রাণাঘাটের পালচৌধুরী
দিগের পক্ষে বারাসত মংকুমার মোক্তারী
কাঁধাভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১২৭৩

সালে ইনি দেহত্যাগ করেন। ইহার অপর
দুই সহোদর ভ্রাতা ছিল। তাঁহাদের বংশ
এখনও বিদ্যমান আছে বলিয়া শুনা যায়।
সাক্ষ্য—সাক্ষ্য দেখ। সহ শব্দ + ক্রিক।
ইদমর্থে। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে সাক্ষ্যকী।

সাক্ষ্যদান—সাক্ষ্যগুণ দান, কণ্ঠব্য বোধে
উপকারপ্রত্যাশী না হইয়া দেশ, কাল ও
উপযুক্ত পাত্র বিবেচনায় প্রদত্ত দান।
কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

সাক্ষ্যপূজা—ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য হইয়া ঈশ্বর-
ঐতর্য্য যথাবিধি দেবারাধনা। সাক্ষ্যকী
যে পূজা, কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

সাক্ষ্যবন্ধ—ফলের আকাঙ্ক্ষা না করিয়া
ঈশ্বরে চিত্তসমর্পণপূর্বক যথাবিধি যজ্ঞানু-
ষ্ঠান। কর্ম্মধা। সং; পু।

সাক্ষ্যকাহার—আয়: প্রাণ বল স্বাস্থ্য স্বথ ও
ঐতিবন্ধক সরস স্নেহযুক্ত স্থায়ীসারবিশিষ্ট
চিত্ততৃপ্তিকর ভক্ষ্য ভোজন। কর্ম্মধা।
সং; পু।

সাক্ষ্য—যদ্বৎপীয় শিনিতনয় সত্যকের পুত্র।
সত্যক শব্দ + ক্রি অপত্যার্থে। সং; পু।

সাক্ষ্যিকর অপর নাম যুধামান। ইনি
শ্রীকৃষ্ণের শিষ্য ও বিশেষ স্নেহভাজন
ছিলেন। অর্জুনের নিকটও ইনি অস্ত্র-
বিদ্যায় শিক্ষা লাভ করেন। কুরুক্ষেত্র
সমরে ইনি পাণ্ডবপক্ষ অবলম্বন করিয়া
যোঁর সংগ্রামে কুরু-সৈন্যের ধ্বংসসাধন
করেন। চতুর্দশ দিনের সংগ্রামে জয়প্রথ-
বধ-দিবসে ইনি যুধিষ্ঠিরের আদেশে অর্জু-
নের সংবাদ জানিবার জন্ত সিংহবিক্রমে
কৌরবদিগের বৃহত্তম করেন এবং
তুল্য সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া মহারথগণকে
পরাস্ত করেন। কিন্তু পরে ভূরিপ্রবর
নিকট পরাজিত হন। ভূরিপ্রবর ইহার
প্রাণনাশে উত্তত হইলে অর্জুন তাঁহার
দক্ষিণ বাহু ছেদন করেন। তখন তিনি
তাঁহার প্রাণ-সংহার করেন। যদ্বৎপ-
ক্ষ-সকালে সাক্ষ্যিকও বিনাশ প্রাপ্ত হন।
অপর নামে ইহার এক পুত্র ছিল।

সাক্ষ্যবত, সাক্ষ্যবতঃ—ব্যাসদেব। সাক্ষ্যবতী শব্দ
+ ক, কের অপত্যার্থে। সং; পু।

সাধু—যদুবংশীয়দিগের দেববিশেষ। সাতি শব্দ + বতৃ অন্ত্যার্থে। সং; পু।

সাধুত—১। কৃষ্ণ; বলরাম; সাধুৎ-দেবীয় লোক। সাধুৎ শব্দ + ক। সং; পু। ২। ভক্ত। বিণ; ত্রি।

সাধুতী—শিশুপালের মাতা; নাট্যবৃত্তিবিশেষ। সাধুত দেথ; সাধুত + ইপ। সং; স্ত্রী।

সাধিক—১। সত্বগুণসম্বন্ধীয়; সত্বগুণ-জাত; সত্য; সং। সত্ব শব্দ + কিক। বিণ; ত্রি। ২। মনের ভাববিশেষ, ইহার ক্রিয়া অষ্ট-বিধ, যথা—সুভ্র, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বর-ভঙ্গ, বেগপু, বৈবর্ণ্য, অজ্ঞ, প্রলয়। সং; পু।

সাদ—অবসন্নতা, আলস্য; নাশ; পবিত্রতা, বিশুদ্ধি। সাদ (অবসন্ন হওয়া ইত্যাদি) + ঘঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে সন্ন।

সাদং আলি—১। অযোধ্যার নবাব-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। পারস্য দেশে ইহার জন্ম। ইনি বাণিজ্যোপলক্ষে ভারতবর্ষে আগমন করেন এবং উত্তরোত্তর প্রতিষ্ঠািত ও প্রভাবসম্পন্ন হইয়া দিল্লীশ্বর মহম্মদ সাহের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। সৈয়দ ভ্রাতৃত্বগ-লের বিনাশের পর মহম্মদ শাহ স্বাধীনতা লাভ করিয়া ইষ্টাকে আলাহাবাদ ও অযো-ধ্যার হুবাদার (শাসনকর্তা) নিযুক্ত করেন। নাদির শাহের আক্রমণ ও লুণ্ঠন হেতু দিল্লীশ্বর দুর্বল হইয়া পড়ায় সাদং আলি আশ্রা ও বঙ্গদেশের মধ্যবর্তী তাবৎ ভূভাগে স্বীয় আধিপত্য সংস্থাপনপূর্বক এক প্রকার স্বাধীনভাবেই রাজত্ব করিতে প্রবৃত্ত হন। ১৭৩৯ খ্রীঃ ইহার মৃত্যু হয়।

২। অযোধ্যার জনৈক নবাব। নবাব আসফুদ্দৌলার মৃত্যুর পর গভর্ণর জেনা-রেল সার জন শোর স্বয়ং লঙ্কা গমন করিয়া ইষ্টাকে রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন (১৭৮৮ খ্রীঃ)।

সাদন—অবসাদন; দুরীকরণ; বিনাশন। গিজন্ত সদ বা সাদি (অবসন্ন করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে সাদিত।

সাদর—আদরযুক্ত, শ্রীতিবিশিষ্ট। আদরের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ত্রি।

সাদরবচন—আদরযুক্ত বাক্য। কর্ণধা। স্ত্রী।

সাদরসম্ভাষণ—আদরযুক্ত আলাপ, আদর সহ-কৃত কথোপকথন। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

সাদরে—আদরের সহিত, আদর করিয়া। আদরের সহিত বর্তমান যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

সাদাসিদা—সোজাহজ, মোটামুটি, জটিলতা-শূন্য। দেশজ শব্দ।

সাদি, সাদী—(সাদিন্) ১। গজারোহী; অঝারোহী; রথারোহী; সারথি। সদ

(গমন করা) + ইঞ্, পিন্ ক। সং; পু। ২। অবসন্ন, পরিত্যক্ত। বিণ; ত্রি।

সাদিত—দুর্বলীকৃত; বিনাশিত, বিধ্বস্ত। গিজন্ত সদ বা সাদি (অবসন্ন করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সাদন।

সাদৃশ্য—একরূপতা, তুল্যতা; আলেখ্য। সদৃশ শব্দ + ক্য ভাবে। সং; স্ত্রী।

সাধক—সাধনকর্তা, নিষ্পাদক; আরাধক, পূজক। গিজন্ত সাধ বা সাধি (সাধন করা) + ক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে সাধিকা।

সাধন—১। আরাধনা, সিদ্ধি। সাধ (সিদ্ধ হওয়া) + অনট্ ভা। ২। করণ-কারক-বিশেষ; হেতু; সহায়; বাহন; উপায়; সম্পত্তি; যুদ্ধোপকরণ; সৈন্ত; শিষ্য, মেটু। সাধ + অনট্ ণ। ৩। নিষ্পাদন; দাপন; গমন; বিনাশন; অধুগমন; অস্তোঙ্গক্রিয়া। গিজন্ত সাধ বা সাধি (সাধন করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

সাধনক্ষম—সাধনসমর্থ, সাধনকার্যে পটু। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

সাধনা—আরাধনা; সম্পাদন; সিদ্ধি। গিজন্ত সাধ বা সাধি (সাধন করা) + অন ভা + স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।

সাধনীয়—সাধনযোগ্য, সাধ্য; আরাধ্য। গিজন্ত সাধ বা সাধি (সাধন করা) + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সাধনীয়তা।

সাধর্মা—সমান ধর্মবস্তা, সাদৃশ্য। সমান হইয়াছে ধর্ম বাহার সহিত সমধর্ম, বহ; তদুত্তরে ক্য ভাবে। সং; স্ত্রী।

সাধারণ—একবিধ, তুলা; সামান্য। ধারণার সহিত বর্তমান যে সাধারণ, বহ; তদুত্তরে ক। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ অসা-ধারণ।

সাধারণতত্ত্ব—শাসনপ্রণালী দেখ।

সাধারণপ্রচলিত—সাধারণের মধ্যে চলিত, ইতর-ভঙ্গ-নির্বিণেয়ে ব্যবহৃত। ৭৩৭। বিণ; ত্রি। [সং; স্ত্রী।

সাধারণস্বী—বারাঙ্গনা, গণিকা, বেটী। ৬৩৭।

সাধারণ্য—সাধারণের ধর্ম; সাধারণের সম-বায়। সাধারণ + ক্য। সং; স্ত্রী।

সাধিকা—সাধক দেপ। বিণ; স্ত্রী।

সাধিত—নিষ্পাদিত; বিনাশিত; দণ্ডিত; দাপিত; শোধিত; প্রমাণাদি দ্বারা বিভা-বিত। গিজন্ত সাধ বা সাধি (সাধন করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে সাধন।

সাধিমা—(সাধিন্)। সাধুতা। সাধু শব্দ + ইমন্ ভাবে। সং; পু।

সাধিষ্ঠ, সাধীমান—(সাধীন্) ১। অতিশয় সাধু; অতি দৃঢ়। সাধু শব্দ + ইষ্ট, ঈয়হ্ অতিশয়ার্থে। ২। অতি দৃঢ়। বাঢ় শব্দ +

ইষ্ট, ঈয়হ্। বিণ; যথাক্রমে ত্রি ও পু। স্ত্রীলিঙ্গে সাধিষ্ঠা, সাধীচনী।

সাধিষ্ঠান—দেহস্থ বটচক্রমধ্যে দ্বিতীয় চক্র। অধি-ষ্ঠানের সহিত বর্তমান যে, বহ। সং; স্ত্রী।

সাধীমান—সাধিষ্ঠ দেপ।

সাধু—১। সং; সজ্জন, স্থূলীল, সং-স্বভাব, ধার্মিক; মহৎ; স্বন্দর; সংশজাত; হিত; সমর্থ; নিপুণ; উচিত। সাধ (সাধন করা) + উ ক। বিণ; ত্রি। ২। বুদ্ধ; মুনি; বার্ক্ণবিক, স্তবধোর; বণিক; মহাশয় ব্যক্তি, সাধুর লক্ষণ এই—“ন প্রজ্ঞাব্যতি সম্মানে নাবমানে চ কুপ্যতি। ন ক্রুদ্ধঃ পুরুষঃ ক্রয়াদিতোতৎ সাধু-লক্ষণম্॥” অর্থাৎ যিনি সম্মানিত হইলেও ক্রোধ করেন না, অবমানিত হইয়াও ক্রোধ করেন না এবং ক্রুদ্ধ হইলেও রূঢ়বাক্য বলেন না, তিনিই প্রকৃত সাধু। সং; পু।

সাধুতা—সজ্জনতা, ধর্মশীলতা। সাধু শব্দ + তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

সাধুভাষা—সংস্কৃত ভাষা; বিশুদ্ধ ভাষা। সাধী যে ভাষা, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

সাধুবাদ—‘সাধু সাধু’ এইরূপ বলা, ধর্মবাদ, প্রশংসা। সাধু শব্দ + বদ (বলা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

সাধুবৃত্ত—সচ্চরিত্র, সংস্বভাববিশিষ্ট। সাধু হইয়াছে বৃত্ত বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

সাধুশীল—সংপ্রকৃতি, সংস্বভাব, সচ্চরিত্র। সাধু হইয়াছে শীল (স্বভাব) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে সাধুশীলা।

সাধুসম্মত—সজ্জনানুমেদিত, ধার্মিক ব্যক্তিগণ কর্তৃক স্বীকৃত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

সাধ্য—১। সাধনীয়; শক্য; নিবর্তনীয়; জ্ঞেয়; প্রতিনিধেয়। সাধ (সাধন করা) + ঘাণ্ ঋ। বিণ; ত্রি। ২। দ্বাদশ গণদেবতা, বিশেষ; যোগবিশেষ; শর। সাধ + ঘাণ্ ণ। সং; পু। [সং; স্ত্রী।

সাধ্যতা—সাধানিষ্ঠ ধর্ম। সাধ্য + তা ভাবে।

সাধ্যতাবচ্ছেদক—সাধানিষ্ঠ ধর্মের বিশেষ-কারক। সাধ্যতার অবচ্ছেদক, ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

সাধ্যমত—ক্ষমতানুযায়ী, যথাসাধ্য। ৬৩৭। বিণ; ত্রি। [৬৩৭। বিণ; ত্রি।

সাধ্যাতিরিক্ত—ক্ষমতার অতিরিক্ত, সাধ্যাতীত।

সাধ্যাতীত—ক্ষমতার অতীত, সাধ্যাতিরিক্ত। ২৩৭। বিণ; ত্রি।

সাধ্যানুসারে—ক্ষমতানুযায়ী, শক্তি অনুসারে; যথাসাধ্য। সাধ্যের অনুসার আছে বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

সাধ্যাসাধ্য—শক্য ও অশক্য, বন্দ্য। বিণ; ত্রি।

সাধস—ভয়; সন্ত্রম; ব্যাকুলতা। সাধু শব্দ + ক্ত (কেশণ করা) + অন্ ঋ। সং; স্ত্রী।

সাহা—সাহায্যীলা; পতিততা। সাধু শব্দ + ঈপ্. বিণ; স্ত্রী।

সানন্দ—সহর্ষ, আনন্দিত। আনন্দের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ত্রি।

সানু—শিরি-ডট, পর্বতের উপরিহ সমতল ভূমি; অগ্রভাগ; বন। সন (সেওয়া) + ঈপ্. ক। সং; স্ত্রী বা পু।

সানুজ—১। অমুজসহিত। অমুজের সহিত বর্তমান যে, বহ। ২। সানুজাত। সাধু শব্দ + জন (জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি।

সানুদেহ—পর্বতের উপরিহ সমতল ভূভাগ। সাধুই দেহ, কর্তৃধা। সং; পু।

সানুনয়—অনুনয়ক, সবিনয়। অনুনয়ের সহিত বিস্ত্রমান যে, বহ। বিণ; ত্রি।

সানুনাসিক—অনুনাসিক বর্ণযুক্ত, নাসিকা দ্বারা উচ্চারিত হয় এমন বর্ণবিশিষ্ট। অনুনাসিকের সহিত বিস্ত্রমান যে, বহ। বিণ; ত্রি।

সানুমান—(সানুমন)। ভূধর, পর্বত। সাধু শব্দ + মত অন্ত্যার্থে। সং; পু।

সান্ত—সসৌম, সীমাবিশিষ্ট, বাহার শেষ আছে এরূপ। অন্তের সহিত বিস্ত্রমান যে, বহ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ অনন্ত।

সান্তপন—ব্রত-বিশেষ, গোময় গোমুত্র দুই দধি যুত রুশোদক—এই ছয় দ্রব্য ক্রমশঃ ছয় দিন ভক্ষণ ও এক রাত্রি উপবাসরূপ ব্রত। সন্-গিজন্ত তপ বা তপি + অনট্ তা + ক। সং; স্ত্রী।

সান্তর—ব্যবধান-বিশিষ্ট, ব্যবহিত; সজ্জিত; বিরল, ক'ক ক'ক। অন্তরের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক, শব্দ নিরন্তর।

সান্তানিক—সন্তানসম্বন্ধীয়; প্রসরণীল। সন্তান শব্দ + কিক সম্বন্ধার্থে। বিণ; ত্রি।

সান্ত—সাম, প্রবোধ বাক্য, প্রিয়-বচন। সাঙ্ (শান্ত করা) + অন্ ভা। সং; স্ত্রী।

সান্ত্বন, সান্ত্বনা—সমাধিসন, প্রিয়বচন দ্বারা প্রবোধদান। সাঙ্ (শান্ত করা) + অনট্ ভা, ২য় পক্ষে... + অন ভা + আগ্। সং; বধাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

সান্ত্বনাদান—আবাসপ্রদান, প্রবোধ দেওয়া। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

সান্ত্বনিত—সান্ত্বনাগ্রাপ্ত, বাহাকে আবাস দেওয়া হইয়াছে এরূপ। সান্ত্বনা শব্দ + ইত যুত্যাৰ্থে। বিণ; ত্রি।

সান্দীপনী—জটক মুনি, কুক বলরামের আচাৰ্য। বারাণসীর অম্বরহ অবস্তীপুরে ইঁদার আশ্রম ছিল। সর্বশাস্ত্রে বিলক্ষণ পাণ্ডিত্য-হেতু কুকবলরাম ইঁদার শিষ্যত্ব স্বীকার করেন। শিকারে উঁহারা গুরু-দক্ষিণা-দানের প্রথা অবলম্বিত করিলে মুনিবর বীর পুত্রের উদ্ধার প্রার্থনা করেন।

প্রভাসভীর্ষে দ্বারের সমর ইঁদার পুত্রকে পঞ্চজন-নামক বৈভ্য হরণ করিয়াছিল। কুকবলরাম দৈত্যকে বধ করিয়া গুরুপুত্রকে পিতার নিকট আনিয়া দেন। শ্রীকুক দ্বার-কার রাজা হইলে সান্দীপনী ভক্ত্য বাহব-পণের পৌরোহিত্যে নিযুক্ত হন।

সান্দ্রিক—ভাংকালিক (কল); পূর্ণদৃষ্টান্ত-সারী (ভারবিশেষ)। সন্ (সমাক) দৃষ্ট সন্ধ্য, প্রাদি; তদন্তরে কিক। বিণ।

সান্দ্র—১। নিবিড়; ঘন; বৃহৎ; সিক্ত; মনোজ। সহ শব্দ + অজ (বন্ধন করা) + রক্ ক। বিণ; ত্রি। ২। বন। সং।

সান্দ্রিবিগ্রহ—সন্ধি ও বিগ্রহ সাধনবিষয়ে নিপুণ। সন্ধি ও বিগ্রহ সন্ধিবিগ্রহ, দ্বন্দ্ব; তদন্তরে কিক নিপুণার্থে। বিণ; ত্রি।

সান্দ্রা—সন্ধ্যাকালীন; সন্ধ্যাসম্বন্ধীয়। সন্ধ্যা শব্দ + ক ভবান্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি।

সান্দ্রা গগন—সান্দ্রাকাপ। কর্তৃধা। সং; স্ত্রী।

সান্দ্রা-তারা—সন্ধ্যাকালে উদিত নক্ষত্র। কর্তৃধা। সং; স্ত্রী। [কর্তৃধা। সং; পু।

সান্দ্রা-দীপ—সন্ধ্যাকালে প্রজ্বলিত শ্রীল।

সান্দ্রা-সন্ধ্যা—সান্দ্রাতারা। কর্তৃধা। সং; স্ত্রী।

সান্দ্রাকাপ—সান্দ্রা গগন, সন্ধ্যাকালীন আকাশ। কর্তৃধা। সং; পু।

সান্দ্রায়া—মন্ত্র-পুত্ৰ হবিঃ, হবনীয় যুত। সন্-নী (লইয়া বাওয়া) + য্য। শব্দ, নিপাতনে। সং; স্ত্রী। [ভাবে। সং; স্ত্রী।

সান্দ্রিয়া—সামীপ্য, নৈকট্য। সান্দ্রি শব্দ + ক্য সান্দ্রিপাতিক—সান্দ্রিপাতজনিত, জিনোপন, বাত-পিত্ত-কফজ। সান্দ্রিপাত + কিক ভবান্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

সান্দ্রাসিক—সন্ধ্যাসী। সন্ধ্যাস শব্দ + কিক। সাধ্য—অধ্যয়নসহিত; বংশ-সহিত। অধ্যয়ের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ত্রি।

সাপত্ৰ, সাপত্ৰ্য—১। রিপু, শত্রু। সাপত্ৰ শব্দ (শত্রু) + ক, ক্য। সং; পু। ২। বিপ-কৃত্য, শত্রুতা। সং; স্ত্রী।

সাপরাধ—অপরাধী, দোষী। অপরাধের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ত্রি।

সাপিত্য—সাপিত্ত্ব, জ্ঞাপিত্ত্ব। সাপি শব্দ + ক্য ভাবে। সং; স্ত্রী।

সাপেক—অপেক্ষাযুক্ত; পরস্পর আকাঙ্ক্ষা-বিশিষ্ট, সাক্ষাৎ। অপেক্ষার সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ত্রি।

সাপ্তপদীন—সধ্য, সপ্তপদনিবৃত্ত, সাতটি মাত্র কথার উৎপন্ন বহুত্ব। সপ্ত যে পদ সপ্তপদ, কর্তৃধা; তদন্তরে গী। সং; স্ত্রী।

সাপ্তপৌরুষ—সপ্তপুৰুষব্যাপী। সপ্ত যে পুৰুষ, সপ্তপুৰুষ, কর্তৃধা; তদন্তরে ক। বিণ; ত্রি।

সাক্ষ্য—সকলতা, সিদ্ধি। সকল শব্দ + ক্য ভাবে। সং; স্ত্রী।

সাম—(সামন্)। বেদবিশেষ; বেদমন্ত্র; গানবিশেষ; সাঙ্, প্রিয় বচন; সন্ধি। সা (নাশ করা) + মন্ ক। সং; স্ত্রী।

সামগ—সামগারক বিগ্রহ, সামবেদাধারী ব্রাহ্মণ। সামন্ শব্দ (সামবেদ) —গৈ (গান করা) + টক্ ক। সং; পু।

সামগর্ভ—বিহু। সাম হইয়াছে গর্ভে বাহান, বহ। সং; পু।

সামগ্রা, সামগ্রা—সাকল্য, সমুদায়; কারণ-কলাপ; দ্রব্য। সমগ্র + ক্য, ২য় পক্ষে তদন্তরে ঈপ্। সং; বধাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

সামজ—হতী। সামন্ শব্দ (সামবেদ) —জন (জন্ম) + ড ক; কথিত আছে যে, ব্রাহ্মণ সামগান কালে হতী উৎপন্ন হইয়াছিল। সং; পু।

সামঞ্জস—সমঞ্জসতা, উচিত, উপযুক্ততা; সমীচীনতা; মিল। সমঞ্জস শব্দ + ক্য ভাবে। সং; স্ত্রী।

সামঞ্জস্যসাধন—সমীচীনতা-সম্পাদন; এক-রূপতা-করণ, মিলকরণ। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

সামধেনী—অগ্নি-সমীপন-মন্ত্র, আগুন আলিবার মন্ত্র। সমিৎ দেখ; সমিৎ, শব্দ + আ-বা (ধারণ করা) + অনট্ ৭ + ঈপ্। সং; স্ত্রী।

সামন্ত—অধীন ভূপতি; সমীপস্থ রাজা; স্বেচ্ছ প্রজা, মন্তল। সন্ (সংলগ্ন) হইয়াছে অন্ত বাহার সমন্ত, (সমিগ্নসম্বন্ধে ভূমি), বহ; তদন্তরে ক তদীয়ার্থে। সং; পু।

সামন্ত সেন—বঙ্গের সেনবংশীয় রাজগণের আদি পুরুষ। ইনি আপো ক্ষত্রিয়ভায়ে বাস করিতেন এবং কর্ণাটের একজন সামন্ত রাজা ছিলেন। কালক্রমে ইনি কর্ণাটপতির কোপে পড়িয়া ভয়ে পলায়ন করেন এবং ভাগীরথীতীরস্থ নবদ্বীপ-নামক স্থানে উপ-নিবেশ স্থাপন করিয়া ক্রমে রাজত্ব করিতে প্রবৃত্ত হন (খ্রীঃ ১০ম শতাব্দীর শেষ ভাগ)। কেহ কেহ বলেন, ইঁদার পিতা বীর সেনই বঙ্গে সেনরাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা।

সামন্তেশ্বর—মন্তলেশ্বর, রাজচক্রবর্তী, সম্রাট। সামন্তগণের ঈশ্বর, ৬তৎ। সং; পু।

সাময়িক—সমযোচিত, কালোপযুক্ত; নিরমাত্ম-ব্যয়ী। সময় + কিক অর্থে। বিণ; ত্রি।

সামযোনি—১। সামবেদোৎপন্ন। সাম হইয়াছে যোনি (উৎপত্তিকারণ) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। ব্রাহ্ম; হতী (সামজ দেখ)। সং; পু।

সামরিক—সমর-সম্বন্ধীয়; যুদ্ধোপযোগী। সমর শব্দ + কিক। বিণ; ত্রি।

সামরিক বিচারালয়—যুদ্ধসম্বন্ধীয় আদালত, যেখানে অপরাধী সৈন্যাদির বিচার হয় (Court-Martial)। কর্তৃধা। সং; পু।

সামরিক বিধান—বুদ্ধসম্বন্ধীয় বিধি, বুদ্ধের আইন। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
 সার্বা—সম্বৰ্ণতা, ক্ষমতা; বল, শক্তি; যোগ্যতা। সম্বৰ্ণ+কা ভাবে। সং; স্ত্রী।
 সার্ব—স্বত্ব, ক্রয়। অমর্ষের (ক্রোধের) সহিত বৰ্ণমান যে, বহু। বিণ; জি।
 সারবাদ—প্রিয়বচন, ঐতিকর বাক্য। সার যে বাদ, কর্ণধা। সং; পু।
 সারবারিক—১। সমবারসম্বন্ধীয়। সমবার শব্দ + কিক। বিণ; জি। ২। মন্ত্রী, অমাত্য। সং; পু।
 সামাজিক—সমাজসম্বন্ধীয়; সুরসিক; সত্য। সমাজ শব্দ + কিক ইদমর্থে। বিণ; জি।
 সামাজিকতা—সত্যতা; রসজ্ঞতা; লৌকিকতা। সামাজিক+তা ভাবে। সং; স্ত্রী।
 সামাজিক নিয়ম—সমাজে নির্দিষ্ট নিয়ম, যে নিয়মে সমাজের লোকসকল পরিচালিত হয়। কর্ণধা। সং; পু।
 সামাজিক প্রথা—সমাজসম্বন্ধীয় পদ্ধতি, সমাজের নির্দিষ্ট নিয়ম। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
 সামান্যিকরণ—একাত্ম্যে বৃত্তি, এক হানে স্থিতি। সামান্যিকরণ শব্দ+কা ভাবে। সং; স্ত্রী।
 সামান্ত—১। মনুষ্য-পোষাদি জাতি, সাধারণ; প্রকার; অর্থালঙ্কারবিশেষ। সমান+কা। সং; স্ত্রী। ২। সাধারণ; সর্ববিষয়ক। বিণ; জি।
 সামান্ততঃ—সামান্তরূপে, সাধারণ প্রকারে। সামান্ত দেখ; সামান্ত+তসু। ব্য।
 সামান্তলক্ষণা—একান বস্তু দর্শনে যে উপায়ে তৎসম্ভাব্যতার দ্বারা জ্ঞান অর্জে। সং; স্ত্রী।
 সামি—ক্রিয়বংশ; অর্ধভাগ; নিম্ন। ব্য।
 সামিধেনী—সামধেনী, অগ্নি-সন্ধীপন-মন্ত্র। সম্—ইন্ধ (দীপ্ত করা)+অনট্+প+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
 সামীপ্য—সামিধ্য, নৈকট্য। সমীপ শব্দ+কা ভাবে। সং; স্ত্রী।
 সামুদ্র, সামুদ্রিক, সামুদ্রিক—১। সৈন্ধব লবণ; দেহস্থ চিহ্ন-যুক্ত ভ্রাতৃত্ব-লক্ষণ-যুক্ত শব্দ। সামুদ্র শব্দ+ক, কণ্, কিক। সং; স্ত্রী। ২। উক্ত শব্দ-ব্যবহারী; সামুদ্রসম্বন্ধীয়। বিণ; জি।
 সামুদ্রিক—সামুদ্র দেখ।
 সাম্প্রদায়িক—১। বুদ্ধসম্বন্ধীয়; পারলৌকিক। সাম্প্রদায় শব্দ (বুদ্ধ)+কিক। বিণ; জি। ২। বুদ্ধ। সং; স্ত্রী।
 সাম্প্রতি—১। সম্প্রতি, অধুনা, এক্ষণে। সম্প্রতি শব্দ+ডম্। বুদ্ধ, উচিত। সম্—এ—তন+ডম্। ব্য।
 সাম্য—সমতা, তুল্যতা, সাদৃশ্য। সম শব্দ+কা ভাবে। সং; স্ত্রী।

সাম্যবাদ—মতবিশেষ; এই মতে সকল লোকই সমান; পৃথিবীতে যে সকল ধনরত্ন আছে, তাহাতে সকলেরই সমান অধিকার; কেহ রাজা কেহ প্রজা, কেহ ধনী কেহ তিক্তক, ইত্যাদি সামাজিক বিধান অন্তর্ভুক্তক, ইত্যাদি। ৩৩৭। সং; পু।
 সাম্যবাদী—সাম্যবাদকারী। সাম্যবাদ দেখ।
 সাম্য শব্দ—বদ (বলা)+পিন্+ক—সাম্য-বাণিন্+মার+১বচন। বিণ; পু।
 সাম্যসংস্থাপক—সাম্যের প্রতিষ্ঠাতা উচ্চনীচ-ভেদজ্ঞানরাহিত্যরূপ মতপ্রবর্তক। ৩৩৭। বিণ; জি।
 সাম্যসংস্থাপন—সাম্যবাদের প্রতিষ্ঠা, সকলেই একরূপ এই মতের প্রবর্তন। ৩৩৭। স্ত্রী।
 সাম্রাজ্য—সার্বভৌমত্ব; সর্বপ্রধান রাজ্য; সম্রাটের অধিকৃত স্থান। সম্রাট দেখ।
 সাম্রাজ্য শব্দ+কা ইদমর্থে। সং; স্ত্রী।
 সাম্রাজ্যসংস্থাপন—সার্বভৌমত্ব প্রতিষ্ঠা, এক-চ্ছত্র রাজ্যস্থাপন। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 সায়—১। সায়ংকাল, সন্ধ্যা; শর, বাণ। সো (নাশ করা)+যজ্+ক। ২। নাশ; অবসান, শেষ। সো+যজ্+ভা। সং; পু। বিশেষণে সাত।
 সায়ংকাল—সন্ধ্যাকাল। কর্ণধা। সং; পু।
 সায়ংসন্ধ্যা—সন্ধ্যাকালীন উপাসনা। সায়ং কর্ণধা। সন্ধ্যা, মধ্যপনলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী [ছাশনী, পূর্ণিমা, অমাবস্তা, সংক্রান্তি এবং আশ্বিনবিশেষে সায়ংসন্ধ্যা নিবদ্ধ]।
 সায়ক—শর, বাণ; বজ্র। সো (নাশ করা)+যজ্+ক। সং; পু।
 সায়ন্তন—সন্ধ্যাকালীন, সন্ধ্যাকালকর্তব্য কাণ্ড।
 সায়ন্ শব্দ (সন্ধ্যাকাল)+ষ্টন ভবাবে। বিণ; জি।
 সায়ন্—দিনান্ত, দিনাবসান, সন্ধ্যাকাল। গো+ডম্+ক। ব্য।
 সায়ন্—দিনান্ত, সন্ধ্যাকাল, দিনমানকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিলে তাহার পঞ্চম ভাগের নাম সায়ন্। অহন্-এর (দিনের) সায় (অবসান), ৩৩৭। সং; পু।
 সায়ন্কাল—সায়ংকাল। কর্ণধা। সং; পু।
 সায়ন্কৃত্য—সন্ধ্যাকৃত্য, সন্ধ্যাকালীন করণীয় কার্য, সায়ংকালীন সন্ধ্যাবন্দনাদি। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 সায়ন্—সহযোগ, অভ্যেস; পঞ্চমকার মন্ত্রের অন্তর্গত মন্ত্রবিশেষ। সহ শব্দ—যজ (বোগ করা)+কিপ্+ক+কা। সং; স্ত্রী।
 সায়—১। স্রোতাংশ; বুদ্ধের মজ্জা; বল; সুর। হ (গমন করা)+যজ্+ক। ২। উৎকর্ষ; অতিশয়; বীরত্ব; মজ্জা; দৃঢ়তা। হ+যজ্+ভা। সং; পু। ৩। রহস্ত; জন; ধন; নবনীত; বৃদ্ধাতির উত্তেজক

বস্তু; অর্থালঙ্কারবিশেষ। হ+যজ্+ক। সং; স্ত্রী। ৪। ভ্রাতৃ; ভ্রাতৃ; হারী। বিণ; জি।
 সারক—রেচক, ভেদজনক; জারক। পিজন্ত হ বা সারি (গমন করান)+পক ক। বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে সারিকা।
 সারগর্ভ—সারবৃত্ত, বাহার অন্তর্ভুক্ত স্রোতাংশ বা উৎকর্ষ আছে। সার আছে গর্ভে (অন্তর্ভুক্ত) বাহার, বহু। বিণ; জি।
 সারগ্রাহিতা—সারভাগ গ্রহণ করা, মর্ষ-গ্রাহিতা। সারগ্রাহী দেখ; সারগ্রাহিন্ শব্দ+তা ভাবে। সং; স্ত্রী।
 সারগ্রাহী—(সারগ্রাহিন)। সারভাগগ্রহণকারী। সার শব্দ—গ্রহ (লগ্না)+পিন্+ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে সারগ্রাহিণী।
 সারথ—মধু। সরথ শব্দ (মধুমক্ষিকা)+ক জাতার্থে। সং; স্ত্রী।
 সারস—১। চাতকপক্ষী; ময়ূর; ভ্রমর; সিংহ; হস্তী; যুগ; ধনুক; মেঘ; চন্দন; কপূর; ছত্র; রাগবিশেষ। হ (গমন করা)+অজ্+ক। সং; পু। ২। নানাবর্ণ। সার (নানাবর্ণ) ইহা আছে অঙ্গ বাহার, বহু। বিণ; জি।
 সারসী—বাস্তববিশেষ, সারস। সারস দেখ; সারস+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
 সারণ—১। অপসারণ, চালন, শোধন। পিজন্ত হ বা সারি (গমন করান)+অনট্+ভা। সং; স্ত্রী। ২। অতিসার রোগ। পিজন্ত হ বা সারি+অন ক। পু। ৩। লভ্যের রাবণের মন্ত্রী। একদা রাবণের আদেশে বানরের রূপ ধরিয়া রামের সৈন্তবলাদির সন্ধান করিতে রামের শিবিরে আসিলে বিভীষণ ইহাকে চিনিতে পারেন। রাম ইহার প্রতি সদ্যবহার করিয়া ছাড়িয়া দেন।
 সারথিক—পথিক। সরথ শব্দ (পথ)+কণ্। সং; পু।
 সারগী—স্রুত নদী। পিজন্ত হ বা সারি (গমন করান)+অন ক+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
 সারথি—রথাদি চালক; সহায়, সাহায্যকারী। পিজন্ত হ বা সারি (গমন করান)+অধিন্+ক; অথবা রথের সহিত বর্তমান যে সরথ, বহু, তত্ত্বস্তরে কি। সং; পু।
 সারথ্য—সারথির কর্তব্য, রথাদিচালন; সাহায্য। সারথি শব্দ+কা ভাবে। সং; স্ত্রী।
 সারথানৈপুণ্য—সারথির কার্যে দক্ষতা। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 সারদা—সরস্বতী, বাগ্ধেবী; দুর্বা। সার দান করেন যিনি, উপ; সার শব্দ—দা (দেওয়া)+ড ক+আপ্। সং; স্ত্রী।
 সারদাচরণ যজ্ঞ—ইনি ১৮৪৮ খ্রীঃ ১৭ই ডিসেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। এষ্টাব্দ, এক এ ও বি, এ

পরীক্ষার অত্যন্তকটিতে ইনি প্রথম স্থান এবং এম. এ পরীক্ষার তৃতীয় স্থান অধিকার করেন। ১৮৭১ খ্রীঃ ইনি রায়চাঁদ প্রেসটাদ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। এটোঙ্গ পাশ করিয়া ৫ বৎসরের মধ্যে আর কেহ এ পরীক্ষায় আজ পর্যন্ত উত্তীর্ণ হইতে পারেন নাই। ১৮৭৩ খ্রীঃ ইনি বি. এল. পরীক্ষা দিয়া পর বৎসরেই হাইকোর্টে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন। ১৯০২ ও ১৯০৩ খ্রীঃ ইনি অস্থায়িতাবে হাইকোর্টের অন্ততম জজের পদে নিযুক্ত হন। ১৯০৪ খ্রীঃ স্তার গুজরাদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অবসর গ্রহণ করিলে সারদাচরণ স্থায়িতাবে এই পদে প্রতিষ্ঠিত হন। ১৯০৮ খ্রীঃ ডিসেম্বর মাসে ইনি পদত্যাগ করিয়া অধিকতর মনোযোগের সহিত বঙ্গীয় সাহিত্যসেবার নিযুক্ত হইয়াছেন। ইনি কয়েকবার সাহিত্য-সভার ও বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বঙ্গভাষার উন্নতিকল্পে অনেক পরিশ্রম করিয়াছেন ও করিতেছেন। ইনি বিজ্ঞাপতির পদাবলীর একটি সটীক সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছেন। কার্যস্বাক্ষরিকা সঞ্চলন করিয়াও সামাজিক সাহিত্যের পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। ইনি নিষ্ঠাবান হিন্দু। ভারতে এক-লিপি-বিস্তারকল্পে ইনি সবিবেশ চেষ্টিত।

সারকৃত—সারস্বশ্রী, সসার, শ্রেষ্ঠ। ২৩৭।
বিণ; জি।

সারস্ব—কুজুর। সরমা শব্দ (কুজুর)+স্ব
একত্বার্থে। সং; পু। জীলিঙ্গে সারস্বয়ী।

সারল্য—সরলতা, স্বভাৱ, অকৌটিল্য। সরল
শব্দ+ল্য ভাবে। সং; ক্রী।

সারবতী—সারবিশিষ্টা। সারবান্ দেখ; সার-
বৎ শব্দ+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

সারবত্তা—সসারতা, সারপূর্ণতা; শ্রেষ্ঠ। সার-
বৎ+তা ভাবে। সং; ক্রী।

সারবান্—(সারবৎ)। সারবিশিষ্ট, সারপূর্ণ;
শ্রেষ্ঠ, উৎকৃষ্ট। সার শব্দ+বত্ অন্ত্যার্থে।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে সারবতী।

সারস—১। স্বনামপ্রসিদ্ধ জলচর পক্ষী; হংস।
সরস্ শব্দ (সরোবর)+ক। সং; পু।
জীলিঙ্গে সারসী। ২। সরোবরসম্বন্ধীয়।
বিণ; জি। ৩। পদ্ম। সং; ক্রী। ৪। চন্দ্র।
রসের সহিত বর্তমান যে সে সরস, বহু,
তদ্ব্যন্তরে ক। সং; পু।

সারসঃ—শ্রেষ্ঠাংশ সঞ্চলন, প্রধান প্রধান
ভাগের আহরণ। ৬৩৭। সং; পু।

সারসন—জীলোকের কটিবন্ধন; কটিবন্ধন,
কোষবন্ধ। সার শব্দ (বল)—সল
(বেগা)+অন্ ক। সং; ক্রী।

সারবত—১। সমুদ্রসম্বন্ধীয়। সরবৎ শব্দ

(সমুদ্র)+ক সম্বন্ধার্থে। ২। সরবতী-
সম্বন্ধীয়। সরবতী শব্দ+ক। বিণ; জি।
৩। দেশবিশেষ; ব্রাহ্মণ দিনরূপ কল্প-
বিশেষ; বিষ্ণুবৃত্ত। সং; পু। ৪। ব্রাহ্মণ-
শ্রেণীবিশেষ।

৫। জনৈক মুনি। ইনি নিজ হৃকৃতি-
প্রভাবে সরবতী-নদীতীরে সাতটি তীর্থ
সংস্থাপন করিয়াছিলেন; সেই সমস্ত
তীর্থ ইহার নামানুসারে সারবত তীর্থ
নামে খ্যাত। অথবা সরবতীতীরে ইহার
সমস্ত প্রভাব প্রকাশিত হইয়াছিল বলিয়া
ইনি নিজেও 'সারবত' নামে বিখ্যাত
হইয়াছেন। ইহার আদি নাম 'মনস্কর'।

সারহীন—সারশূন্য, অসার, অকল্পে। ৩৩৭।
বিণ; জি।

সারংশ—শ্রেষ্ঠাংশ, প্রধান ভাগ, মূল্যবান
ভাগ। কর্মধা। সং; পু।

সারার্থ—মুখ্য অর্থ, নিছক অর্থ, প্রধান ভাণ-
পর্থা। কর্মধা। সং; পু।

সারি, সারিকা, সারী—শালিক পক্ষিণী; পাশ-
ভটিকা, পাশার ভটি। হ্র (গমন করা)+
ইঞ্ ক, ২য় পক্ষে তদ্ব্যন্তরে কণ্+আপ্,
৩য় পক্ষে ঈপ্। সং; ক্রী।

সারিকা—সারক দেখ।

সারূপ্য—সমানরূপতা; মূর্ত্তিবিশেষ, বাহাতে
ঈশ্বরের তুল্য রূপবিশিষ্ট হওয়া যায়। সরূপ
শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

সার্ব—১। সমুহ; সমী, সাথী। হ্র (গমন
করা)+ণ্ণ ক, ২। বণিকসমুহ। অর্থের
সহিত বর্তমান যে, বহু। সং; পু। ৩।
অর্থবৃত্ত; ধনবান্। বিণ; জি।

সার্বক—অর্থবৃত্ত; অর্থ; সফল। অর্থের
সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি।
বিশেষ্যে সার্বকতা। বিশরীতার্থক শব্দ
নিরর্থক।

সার্বকতা—অর্থবর্তা, অর্থানুযায়িতা; সকলতা।
সার্বক দেখ; সার্বক শব্দ+তা ভাবে।
সং; ক্রী।

সার্বকতাসম্পাদন—অর্থবর্তা সাধন; সাবল্য-
সাধন; সফলকরণ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

সার্বকনামা—(সার্বকনামন্)। নামের উপযুক্ত
কার্য্যকারী; সংকার্য্য হারা প্রতিভানামা।
সার্বক হইয়াছে নাম (নামন্) বাহার,
বহু। বিণ; পু।

সার্ববাহ—দলবদ্ধ হইয়া বাণিজ্যকারী; বণিক;
পথপ্রদর্শক। সার্ব শব্দ—বহু (বহন করা)
+বণ্ ক। সং; পু।

সার্ব—অর্থ-সহিত; অর্থসংযুক্ত। অর্থের সহিত
বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি।

সার্বন্—সহ, সঙ্গে। সহ—বহু+অন্ ক। বা।

সার্ব—১। সর্বহিতকর; সর্বসম্বন্ধীয়। সর্ব

+ক। বিণ; জি। ২। বৃদ্ধ; জিন।
সং; পু।

সার্বজনীন—সর্বলোকহিত; সকলের প্রয়ো-
জনীয় বা উপযোগী; সর্বজনবিদিত। সর্ব
যে জন সর্বজন, কর্মধা, তদ্ব্যন্তরে জিন।
বিণ; জি।

সার্বজিক—সার্বজ্যবাপী, সার্বজ্যহিত, সর্ব-
হানের উপযোগী। সার্বজ+জিক। বিণ।

সার্বদেশিক—সার্বদেশসম্বন্ধীয়; সকল দেশের
উপযোগী। সার্ব যে দেশ, কর্মধা, তদ্ব্যন্তরে
জিক। বিণ; জি।

সার্বভৌম—সর্বভূমীশ্বর, রাজত্ববর্তী, সম্রাট;
উত্তর দিগ্গজ, কুবেরের বাহন [মৈনাক
পর্বতের পরবর্তী সিদ্ধাশ্রমের সর্বোত্তরে এই
হস্তী বিচরণ করিত]। সার্বা যে ভূমি সার্ব-
ভৌম, কর্মধা, তদ্ব্যন্তরে ক। সং; পু।

সার্বলৌকিক—সর্বলোক-সম্বন্ধীয়; সর্বজন-
বিদিত, সার্বজ্যপ্রসিদ্ধ। সার্ব যে লোক সার্ব-
লোক, কর্মধা, তদ্ব্যন্তরে জিক। বিণ; জি।

সার্ববিশ্তিক—সার্ববিশ্তিজাত। সার্বা যে
বিশস্তি সার্ববিশ্তি, কর্মধা, তদ্ব্যন্তরে কণ্।
বিণ; জি।

সার্বণ—সর্বপ-সম্বন্ধীয়; সর্বপ-জাত। সর্বপ শব্দ
+ক ইদমর্থ্যে। বিণ; জি।

সার্ব—মূর্ত্তিবিশেষ; নির্বাণ; ঈশ্বরের তুল্য
ঐশ্বর্য্যশালী হওয়া। বা।

সাল—প্রাচীর; বৃক্ষ; সর্ববৃক্ষ, শালগাছ। সল
(গমন করা)+ঘঞ্ অধি। সং; পু।

সালনিবাস—সর্জয়স, শালের আঠা; ধ্বনা।
৬৩৭। সং; পু।

সালভজিকা—শালভজিকা দেখ।

সাল—শালা, গৃহ। সল (গমন করা)+ঘঞ্
অধি+আপ্। সং; ক্রী।

সালি—শালি দেখ।

সালোক্য—মূর্ত্তিবিশেষ, তুল্যলোক-বাঞ্ছনীয়
মূর্ত্তি। সহ (সমান) যে লোক সালোক,
কর্মধা, তদ্ব্যন্তরে ক। সং; ক্রী।

সাধ—দেশবিশেষ; জনৈক নৃপ। সাল শব্দ+য
অন্ত্যার্থে। সং; পু।

সাধন—অগ্রমস্ত, অবহিত, মনোযোগী,
সতর্ক। অবধানের সহিত বর্তমান যে, বহু।
বিণ; জি। বিশেষ্যে সাধনাতা। বিশরী-
তার্থক শব্দ অসাধন।

সাধন—১। সধনসম্বন্ধীয়; সূর্য্যাসম্বন্ধীয়। সধন
শব্দ+ক। বিণ; জি। ২। দিব্যরাত্রি, এক
সূর্য্যোদয় হইতে অপর সূর্য্যোদয় পর্যন্ত
কাল; জিহ্মৎ-দিব্যরাত্রিবৃত্ত নাস;
বজ্রমান; বজ্রবেশ; বরণ। সং; পু।

সাধন, সাধিন—সূর্য্যপুত্র, অষ্টম বহু। সর্বা শব্দ
+ক, কি অপত্যার্থে। সং; পু।

সাধিত—১। সাধিতসম্বন্ধীয়। সাধিত শব্দ+

ক। বিণ; জি। ২। যজ্ঞোপবীত। সং
ক্ৰী। ৩। ব্রাহ্মণ; শিব; অষ্টম বহু। ইনি
বর্ণে দেবদানব-যুদ্ধে জামালী রাক্ষসকে
বধ করেন। সং; পু।

সাবিত্রী—১। সূর্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
পায়ত্রী; ব্রহ্মপত্নী; দুর্গা। সবিভূ শব্দ
(পূর্বা)+ক+ঈপ। সং; ক্রী।

২। সত্যবান্ রাজার পত্নী। ইনি রাজা
অশ্বপতির একমাত্র তনয়া বলিয়া মাতা
পিতার অত্যন্ত স্নেহান্বিত ছিলেন। ইহার
বিবাহকাল অতিক্রান্তপ্রায় হইলেও উপ-
যুক্ত পাত্র উপস্থিত হইতেছে না দেখিয়া
অশ্বপতি দুহিতাকে নিজ মনোমত বর
মনোনীত করিয়া লইতে বলেন।

পিতার আদেশে সাবিত্রী অমাত্যগণসহ
দেশ পথ্যটনে বহির্গত হইলেন, কিন্তু
কোথাও মনোমত বর পাইলেন না। অব-
শেষে ইনি বনবাসী রাজকুমার সত্যবান্কে
দেখিতে পাইলেন। অসামান্য-রূপগুণযুক্ত
সত্যবান্ একান্ত ভক্তিপরায়ণ হইয়া বনা-
শ্রমে বৃদ্ধ মাতাপিতার সেবা করিতেছেন
দেখিয়া গুণবতী সাবিত্রী তৎপ্রতি সমাকৃষ্টা
হইলেন এবং মনে মনে তাঁহাকেই পতিস্ব
বরণ করিলেন।

অনন্তর ইনি পিতৃসমীপে প্রত্যাগতা হইলে
জনক-কর্তৃক জিজ্ঞাসিতা হইয়া অতি সলজ্জ-
ভাবে সত্যবানের নামোল্লেখ করিলেন
তৎকালে দেবর্ষি নারদ অশ্বপতির সত্য-
বানের সহিত কস্তার বিবাহ দিতে নিষেধ
করিলেন; কারণ তিনি বলিলেন, সত্য-
বানের আর এক বৎসর মাত্র পরমায়ু;
আজ্ঞে, তৎপরে তাঁহার মৃত্যু হইবে। তখন
অশ্বপতি দুহিতাকে অস্ত্র বরের অবেশ
করিতে বলিলে, সাবিত্রী উত্তর করিলেন,
'ঐহাকে একবার পতি বলিয়া স্বীকার
করিয়াছি, তাঁহাকে ছাড়িয়া অন্তকে পতি
স্বীকার করিতে হইলে ষিচারিণী হইতে
হইবে; তদপেক্ষা সত্যবানের সহিত বিবাহ
হইয়া তাহার এক বৎসর পরে বৈধব্য-যন্ত্রণা
ভোগ করাও সহস্রগুণে শ্রেয়ঃ।' সাবিত্রীর
মনের এইরূপ দৃঢ়তা দেখিয়া মহামতি নারদ
রাজাকে কস্তার ইচ্ছানুরূপ কাণ্ডা করিতে
উপদেশ দিলেন। তৎনুসারে সত্যবানের
সহিত সাবিত্রীর বিবাহ হইয়া গেল।

বিবাহান্তে সাবিত্রী রাজশাসাদ পরি-
ত্যাগ করিয়া পরমাসন্দেহ পর্ণকুটীরবাসিনী
হইলেন ও ভাব্য কার্যের তার বহুশ্রেয় গ্রহণ
করিলেন। ইহার আত্মরিক পরিচর্য্যায়
পরিভূত হইয়া অল্প বয়সে দ্যামৎসেন ও
তাঁহার পত্নী বনবাস-রেশ অনেকটা বিদ্যুত

হইলেন। সত্যবান্ও লক্ষ্মী-বরণা পত্নীর সহ-
বাসে স্বর্গস্থ অমৃতভবন করিতে লাগিলেন।

নারদনির্দিষ্ট সময়ের তিন দিবস পূর্বে
সাবিত্রী জিরাত্র-ব্রত অবলম্বন করিয়া
উপবাসে কালহরণ করিতে লাগিলেন।
অনন্তর নির্দিষ্ট দিবসে সত্যবান্ কল-
মুলাদির আহরণ নিমিত্ত কুটীর ত্যাগে
উদ্রত হইলে ইনিও স্বপুত্র ও স্বশ্রীর
অনুমতি লইয়া পতির অনুগমন করিলেন।
মৃত্যুকালের কিঞ্চিৎ পূর্বে সত্যবান্
অসুস্থতা বোধ করিয়া পত্নীর ক্রোড়ে মৃত্যুক
সংস্থাপনপূর্বক নিজাগত হইলেন। ক্রণ-
পরে তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইল।

অতঃপর যমদূতগণ সত্যবান্কে লইতে
আসিল; কিন্তু তাহারা প্রদীপ্ত বহি-
জ্বালাসদৃশ সতীর অঙ্গ হইতে তাঁহাকে
গ্রহণ করিতে অসমর্থ হইয়া প্রত্যাবৃত্ত
হইল। তখন যমরাজ স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত
হইলেন, এবং সতীর অঙ্গ স্পর্শ করিতে
সাহসী না হইয়া সত্যবান্কে পরিত্যাগ
করিবার নিমিত্ত সাবিত্রীকে অনুরোধ
করিলেন। সতী যমরাজকে দৃঢ়বল্লভিতে
সম্বৃত্ত করিলে তিনি বর দিতে চাহিলেন।
সাবিত্রী প্রথমঃ স্বপুত্রের পুনরুৎপত্তি
ও রাজ্যোদ্ধার প্রার্থনা করিলেন। যমরাজ
তথাস্ত বলিয়া সত্যবান্কে পরিত্যাগ
করিতে বলিলে সতী তাহাতে অসম্মত
হইলেন। তখন যমরাজ পুনরপি বর
প্রদানে উদ্রত হইলে সাবিত্রী পতির
প্রাণতিকা করিলেন। কৃতান্ত তত্ত্বিন্ন
অঙ্গ বর প্রার্থনা করিতে বলিলে সাবিত্রী
সত্যবানের ঔরসে নিজ গর্ভে একশত পুত্র-
জন্মের বর চাহিলেন। যমরাজ না বুঝিয়া
তথাস্ত বলিয়া সত্যবান্কে ত্যাগ করিতে
বলিলেন। তখন সতী বলিলেন, আপনি
যদি আমার পতিকে লইয়া যান, তাহা
হইলে তাঁহার ঔরসে আমার শত পুত্র
কিরাপে জন্মিবে? এইরূপে সাবিত্রী
কৌশলে সত্যবান্কে পুনর্জীবিত করিলেন।

একদা সীতা রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন,
“তুমি আমাকে সত্যবানের সহধর্মিণী
সাবিত্রীর স্তায় তোমারই একান্ত বশবর্ত্তিনী
জানিও।”

সাবিত্রীপতিত—উপনয়নযোগ্য কাল অতীতে
উপনীত ব্রাহ্মণ। সাবিত্রী (পায়ত্রী) হইতে
পতিত, ৩৩৭। সং; পু।

সাবিত্রীব্রত—জ্যৈষ্ঠ মাসের কৃকচতুর্দশীতে
স্ত্রীলোকের কর্তব্য ব্রতবিশেষ। ৩৩৭।
সং; ক্রী।

সাবিনী—সরিং, নদী। সূ (প্রসব করা)+শিন্
ক+ঈপ। সং; ক্রী।

সাহস্র—আশ্রয়ন্ত; অবলম্বনবিশিষ্ট, আধার-
সমবিত। আশ্রয়ের সহিত বিদ্যমান যে,
বহ। বিণ; জি।

সাহস্র—অশ্রুযুক্ত, বাষ্পবাবিবিশিষ্ট। অশ্রুর
সহিত বিদ্যমান যে, বহ। বিণ; জি।

সাহস্রনয়ন—১। সজল নেত্র, অশ্রুযুক্ত চক্ষু।
সাহস্র যে নয়ন, কর্ণধা। সং; ক্রী। ২।
সজল নেত্রবিশিষ্ট। সাহস্র হইয়াছে নয়ন
বাহার, বহ। বিণ; জি।

সাহস্রলোচন—১। সজল নেত্র। কর্ণধা। সং;
ক্রী। ২। সজল নেত্রবিশিষ্ট। বহ।
বিণ; জি।

সাহস্র—অষ্টাঙ্গযুক্ত। অষ্ট যে অঙ্গ অষ্টাঙ্গ,
কর্ণধা; তাহার সহিত বর্তমান যে, বহ।
বিণ; জি। অষ্টাঙ্গ দেখ।

সাহস্র প্রণাম—অষ্টাঙ্গযুক্ত নমস্কার [নমস্কার
দেখ]। কর্ণধা। সং; পু।

সাহস্রি—সতত-সহনক্ষম, অতিশয়-সহিষ্ণু। যঙ-
লুগন্ত সহ (পুনঃ পুনঃ সহ করা)+ই ক।
বিণ; জি।

সাহস্র—গল্পর গলকবল। সম (নিজা বাগদা)
+মণ্ ক+আপ। সং; ক্রী।

সাহস্র—অশ্রুযুক্ত; রোক্তগুমান; সরস; কোণ-
সহিত। অশ্রুর সহিত বর্তমান যে, বহ।
বিণ; জি।

সাহস্রকার—অহঙ্কারযুক্ত, অহঙ্কৃত; সগর্ব।
অহঙ্কারের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ;
জি। বিপরীতার্থক শব্দ নিরহঙ্কার।

সাহস্রচর্য্য—সহায়তা, সাহ; সামান্যাদিকরণ।
সহচর শব্দ+চা ভাবে। সং; ক্রী।

সাহস্র—১। বলপূর্বক কৃত দুষ্কর্ম, “মমুখ্য-
মারণং স্তেয়ং পরদারভিক্ষণং। পাক্ষ্যামনৃত-
কৈব সাহস্রং গন্ধা মৃত্যুঃ” অর্থাৎ নরহত্যা,
চৌর্য্য, পরদারগমন, বিরোধ এবং অসত্য
কথন—এই পাঁচ প্রকার সাহস্র; উৎসাহ;
ষেব; সহসা কৃত কর্ম; ভয়রাহিত্য,
নির্ভরতা। সহঃ দেখ; সহস্ শব্দ (বল)
+ক। সং; ক্রী। ২। অবিশ্বব্যাকারিতা।
৩। দণ্ড। সং; পু।

সাহস্রপূর্বক—উৎসাহ সহকারে; নির্ভরতার
সহিত। সাহস হইয়াছে পূর্বে বাহাতে,
বহ। ক্রি-বিণ।

সাহসিক—সাহস-কর্মকারী; উৎসাহযুক্ত;
নির্ভর। সাহস শব্দ+কিক। বিণ; জি।

সাহসিকতা—সাহসিক দেখ। সাহসিক শব্দ+
তা ভাবে। সং; ক্রী।

সাহসী—(সাহসিন)। সাহসকর্মকারী; নির্ভীক।
সাহস শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু।
স্ত্রীলিঙ্গে সাহসিনী।

সাহস্র—১। বহুসংখ্য; সহস্র। সহস্র শব্দ+ক।
সং; ক্রী। ২। উৎসাহ্যক। বিণ; জি।

সাহায্যক, সাহায্য—সহায়তা, আশ্রয়। সহায়
শব্দ+কণ্, ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

সাহায্যকারী—(সাহায্যকারিন্)। সহায়তা
কারী, আশ্রয়কারী, পৃষ্ঠপোষক
সাহায্য শব্দ+কৃ (করা)+পিন্ ক
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে সাহায্যকারিণী।

সাহায্যপ্রার্থী—(সাহায্যপ্রার্থিন্)। সহায়তা
প্রার্থনাকারী, আশ্রয়লাভক্ষু। ৬৩৭।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে সাহায্যপ্রার্থিনী।

সাহিত্য—১। সঙ্গ, সংসর্গ; একত্রিসংঘ।
সহিত শব্দ+ক্য ভাবে। ২। কাব্যশাস্ত্র।
সম্ (সমাক্) যেহিত সহিত, নিতা, তত্ত্ব-
ত্তরে ক। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

সাহিত্যচর্চা—কাব্যশাস্ত্রের আলোচনা। ৬৩৭।

সাহিত্যলক্ষণ—সাহিত্যসম্বন্ধীয় লোক, কাব্য-
শাস্ত্ররূপ বিষ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

সাহিত্যভাষ্য—কাব্যশাস্ত্রের ভাষ্য। ৬৩৭।
সং; পু।

সাহিত্যরথী—(সাহিত্যরথিন্)। প্রধান সাহিত্য-
সেবী, শ্রেষ্ঠ কাব্যশাস্ত্রলেখক। ৭৩৭।
বিণ; পু।

সাহিত্যব্যবসায়ী—কাব্যশাস্ত্র-লেখক, সাহিত্য-
শাস্ত্র-প্রণয়ন দ্বারা জীবিকানির্ভরকারী।
৬৩৭। বিণ; পু।

সাহিত্যশাস্ত্র—কাব্যশাস্ত্র। ৬৩৭। সং; ক্রী।

সাহিত্যসেবক—কাব্যশাস্ত্রের উপাসক; কাব্য-
শাস্ত্র-প্রণেতা। ৬৩৭। বিণ; ক্রি।

সাহিত্যসেবা—কাব্যশাস্ত্রের উপাসনা; কাব্য-
শাস্ত্রপ্রণয়ন। ৬৩৭। সং; ক্রী।

সাহিত্যসেবী—(সাহিত্যসেবিন্)। সাহিত্য-
সেবক; কাব্যশাস্ত্র-প্রণেতা। সাহিত্য
শব্দ+সেব (সেবা করা)+পিন্ ক।
বিণ; পু। [সং; পু।

সাহিত্যাকাশ—কাব্যলক্ষণের আকাশ। ৬৩৭।

সাহিত্যাধ্যাপক—কাব্যশাস্ত্রের অধ্যাপক, সাহি-
ত্যের শিক্ষাদাতা। ৬৩৭। বিণ; ক্রি।

সাহিত্যাপুরাণ—কাব্যশাস্ত্রের প্রতি অসম্ভি।
৭৩৭। সং; পু।

সাহিত্যপুরাণী—(সাহিত্যপুরাণিন্)। কাব্য-
শাস্ত্রের প্রতি অসম্ভি। ৬৩৭। বিণ; পু।

সাহিত্যমোদী—(সাহিত্যমোদিন্)। সাহি-
ত্যাপুরাণী, কাব্যশাস্ত্রপ্রিয়। সাহিত্যের
আমোদ, ৬৩৭, তত্ত্বত্তরে ইন্ অত্যর্থ।
বিণ; পু। [ক্রী।

সাহিত্যালোচনা—সাহিত্যচর্চা। ৬৩৭। সং;

সাহিত্যিক—সাহিত্যসেবক; কাব্যশাস্ত্রপ্রণেতা।
সাহিত্য শব্দ+কিক। বিণ; ক্রি।

সাহেব ধনী—জনৈক উচ্চাঙ্গ। ইনি একটা ধর্ম-
মত প্রবর্তন করেন। ঐ মত কর্তৃত্বজ্ঞ
সম্প্রদায়ের অনুরূপ। এই মতাবলম্বীদের
উপাসনার স্থান “আসন” নামে অভিহিত,

প্রকৃতপক্ষে আসন একখানি চৌকিনাত্র
প্রতি বৃহস্পতিবারে এই মতাবলম্বীরা ঐ
আসনের নিকটে গিয়া মিলিত হইয়া সাধনা
করে।

সাহেবধনীর প্রথম শিষ্য হুঃখীরাম পাল,
রঘুনাথ দাস ও একজন মুসলমান
নদীরা জেলার দোগাছিয়া গ্রামে হুঃখী-
রামের এবং বাগাড়ে গ্রামে রঘুনাথের বাস
ছিল। সাহেবধনী হিন্দু ও মুসলমান উভয়-
কেই শিষ্য করিয়াছিলেন, এজন্য এই সম্প্র-
দায়ীরা সর্বজাতীয় ব্যক্তিকেই গ্রহণ করে।

হুঃখীরামের পুত্র চরণ পাল হইতে
এই সম্প্রদায়ের অনেক উন্নতি হয়। প্রতি
বৎসর চৈত্র মাসে অগ্রবীণে ইহাদের একটা
মহোৎসব হয়।

সিংহ—১। পশুরাজ, যুগেন্দ্র, কেশরী; রাশি-
বিশেষ; (অন্ত শব্দের পরবর্তী হইলে)
শ্রেষ্ঠ। হিন্দু (হিংসা করা)+অন্ ক,
অথবা সিচ (সেক করা)+ক ক। সং;
পু। ক্রীলিঙ্গে সিংহী। ২। রামায়ণে কথিত
চন্দ্রগিরি পর্বতস্থ এক প্রকার পক্ষী।
ইহার এত বৃহৎ যে, তিনি মৎস্ত ও হস্তী
লইয়া নীড়ে আরোহণ করে।

সিংহগ্রীব—সিংহের স্তায় উন্নত গ্রীবাবিশিষ্ট।
সিংহের গ্রীবার স্তায় গ্রীবা বাহার, বহ।
বিণ; ক্রি।

সিংহঘার—সিংহমূর্তি-চিহ্নিত প্রবেশদ্বার,
তোরণ, কটক। মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; ক্রী।

সিংহধ্বনি, সিংহনাদ—সিংহের গর্জন; বীর-
গর্জিত। ৬৩৭। সং; পু।

সিংহবাহ—জনৈক বক্রাবি। ইনি বৃহদেবের
সমকালে জীবিত ছিলেন। ইহার পুত্র
বিজয়সিংহ কোন কারণে নির্বাসিত
হইয়া লঙ্কাবীণে গমন পূর্বক আদিম
অধিবাসিগণকে পরাজিত করিয়া তত্রত্য
সিংহাসন অধিকার করেন। সিংহবংশের
রাজ্য বলিয়া অতঃপর লঙ্কার নাম সিংহল
হয়।

সিংহমুখ—সিংহের মুখ; হস্তীর ভূষণবিশেষ।
৬৩৭। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

সিংহল—লঙ্কাবীণ। সিংহ শব্দ+ল অত্যর্থ।
সিংহবাহিনী—পার্বত্য, দুর্গা। সিংহ শব্দ-
পিজন্ত বহ বা বাহি (বহান)+পিন্ ক+
ঈপ্। সং; ক্রী।

সিংহবিক্রান্ত—১। সিংহবৎ পরাক্রমশালী। মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা। বিণ; ক্রি। ২।
ঘোটক। সং; পু। [সং; পু।

সিংহশাবক—সিংহশিশু, সিংহের ছানা। ৬৩৭।

সিংহশিশু—সিংহশাবক। ৬৩৭। সং; পু।
সিংহ-সংহন—হুঃখী, হুঃগঠন; সিংহতুল্য দৃঢ়-

বপু। সিংহের সংহনদের (মেহের) স্তায়
সংহন (মেহ) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
সিংহাণ—সিংহনাদ; বীরগর্জন। সিংহের আগ
(শব্দ), ৬৩৭। সং; পু।

সিংহান, সিংহান—লোহমল, লোহার মরিচা;
নাসামল, নাকের পোঁটা, সিক্তি। সিন্ধ
(আগ লওয়া)+আন ঋ। সং; ক্রী।

সিংহাবলোকন স্তায়—স্তায়বিশেষ। স্তায় দেখ।
সিংহাসন—সিংহমূর্তি-চিহ্নিত আসন, রাজাসন।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

সিংহাসনচ্যুত—রাজাসন হইতে অষ্ট, রাজ্যচ্যুত।
৬৩৭। বিণ; ক্রি। [বিণ; ক্রি।

সিংহাসনাধিষ্ঠা—সিংহাসনে উপবিষ্ট। ২৩৭।
সিংহাসনারূঢ়—রাজাসনে উপবিষ্ট; রাজ্যাধি-
কারপ্রাপ্ত। ২৩৭। বিণ; ক্রি।

সিংহিকা—১। জনৈক রাক্ষসী*, রাহর মাতা।
সিংহী শব্দ+কণ্+আপ্। সং; ক্রী।

* লঙ্কার নিকটস্থ সাগরগর্ভে এই রাক্ষসীর
বাস ছিল। জলের উপর জীবজন্তুর দ্বারা
পতিত হইলে রাক্ষসী নামাবলে তাহাদিগকে
আকর্ষণ করিয়া ভক্ষণ করিত। হনুমান্
যৎকালে লঙ্কার গমন করিতেছিলেন, সেই
সময়ে সিংহিকা তাঁহাকে গ্রাস করে; কিন্তু
কশির ইহার উপর বিদীর্ণ করিয়া নির্গত
হন। তাহাতেই রাক্ষসী মুহূর্ত্মখে পতিত
হয়।

২। দক্ষরাজতনয়গণের অন্ততম। মহর্ষি
কশ্যপের সহিত ইহার বিবাহ হইলে তাঁহার
ওরসে ইহার গর্ভে গন্ধর্বগণের জন্ম হয়।

সিংহী—ক্রী-সিংহ; বার্তাকী; কণ্টকারী;
রাহর মাতা সিংহিকা। সিংহ শব্দ+ঈপ্।
সং; ক্রী।

সিচ্—(সিচ,)। সেককর্ত্তা, সেচনকারী। সিচ
(সেক করা)+কিপ্ ক। বিণ; ক্রি।

সিকতা—১। বালুকা, বালি। সিচ (সেক
করা)+অত্ ক+আপ্। ২। বালুকা-
বর দেশ। সিকতা শব্দ+অ+আপ্।
সং; ক্রী।

সিকতাময়, সিক্তিল—সিকতামুক্ত, বালুকাময়।

সিকতা শব্দ+ময়ট্, ইল। বিণ; ক্রি।

সিকতাবান্—(সিকতাবৎ)। সিকতামুক্ত,
বালুকাময়। সিকতা শব্দ+বহু অত্যর্থ।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে সিকতাবতী।

সিক্ত—আক্রীকৃত; অভিভূত, বাহার উপর জল
ছড়ান হইয়াছে এরূপ। সিচ (সেক করা)
+ক্ত ঋ। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে সেক।

সিক্ত, সিক্তক—১। মধুচ্ছিষ্ট, মোম। সিচ
(সেক করা)+থক্ ক, ২য় পক্ষে তত্ত্বত্তরে
কণ্। সং; ক্রী। ২। এক গ্রাস অন্ন।
সং; পু। [সং; ক্রী।

সিক্য—সিকা। সিক (গমন করা)+য ক।

সিচর—বহু; ছেঁড়া কাপড়। সিচ (সিচ্-
করা)+অয়ক্ ক। সং; পু।

সিঞ্চন—(সিঞ্চ)। সেককারী। সিচ (সেক
করা)+ণত্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
সিঞ্চতী।

সিচ—১। গুরুবর্ণ, সাদা রঙ; বাণ; শর;
গুরুচাৰ্য্য। সো (নাশ পাওয়া)+জ ক।
সং; পু। ২। গুরুবর্ণবৃত্ত, সাদা; নষ্ট;
বন্ধ; সম্পন্ন; জাত। সি (বন্ধন করা)+
জ ঋ। বিণ; জি। ৩। রোপ্য; চন্দন।
সং; ক্রী।

সিচকণ্ঠ—১। শেতবর্ণ কণ্ঠবিশিষ্ট। সিচ (গুরু)
হইয়াছে কণ্ঠ বাহার, বহ। বিণ; পু। ২।
দাত্যাহ পক্ষী, ডাহক পাখী। সং; পু।

সিচকর—চন্দ্র; ক্ষপূর। সিচ (গুরু) হইয়াছে
কর (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

সিচচ্ছদ—রাজহংস। সিচ (গুরু) হইয়াছে
ছদ (পক্ষ) বাহার, বহ। সং; পু।

সিচচ্ছদা—শেতদুর্গা। সিচ (গুরুবর্ণ) হই-
য়াছে ছদ (পত্র) বাহার, বহ। সং; ক্রী।

সিচদীপ্তি, সিচরশ্মি—চন্দ্র; কপূর। সিচ
(গুরু) হইয়াছে দীপ্তি, রশ্মি (কিরণ)
বাহার, বহ। সং; পু।

সিচগন্ধ—১। গুরুগন্ধ। কর্ণধা। ২। রাজ-
হংস। সিচ (গুরু) হইয়াছে গন্ধ (পাখা)
বাহার, বহ। সং; পু। [সং; পু।

সিচমণি—কটিক; চন্দ্রকান্ত মণি। কর্ণধা।
সিচশিখ—সৈন্যব লবণ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

সিচশুক—বহ। সিচ (সাদা) হইয়াছে শুক
(গুরু) বাহার, বহ। সং; পু।

সিচসপ্তি—অর্জুন। সিচ (গুরু) হইয়াছে
সপ্তি (অব) বাহার, বহ। সং; পু।

সিচা—শর্করা; শেতদুর্গা। সি+জ ঋ+
আপ্। সং; ক্রী।

সিচাণ্ড—চন্দ্র; কপূর। সিচ (গুরু) হই-
য়াছে অণ্ড (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

সিচাণ্ড—১। চন্দ্র; কপূর। সিচ (গুরু)
হইয়াছে আণ্ডা বাহার, বহ। সং; পু।

২। শেত, সাদা। বিণ; জি।

সিচাশ—অর্জুন। সিচ (গুরু) হইয়াছে অশ
বাহার, বহ। সং; পু।

সিচি—১। গুরুবর্ণ, সাদা রঙ; কুরুবর্ণ, কাল
রঙ। সি (বন্ধন করা)+তিক্ষ্ ক। সং;
পু। ২। গুরুবর্ণবৃত্ত, সাদা; কুরুবর্ণবৃত্ত,
কাল। বিণ; জি। ৩। বন্ধন। সি+জি
ভা। সং; ক্রী।

সিচিকণ্ঠ—নীলকণ্ঠ, শিব; ময়ূর; দাত্যাহ
পক্ষী। সিচি (কুরুবর্ণ) হইয়াছে কণ্ঠ
বাহার, বহ। সং; পু।

সিচিমা—(সিচিমন্)। গুরুত্ব; কুরুত্ব।
সিচ পক্ষ+ইন্ তাবে। সং; পু।

সিচিবায়াস—(সিচিবায়াস)। নীলাধর, বল-
রাম। সিচি (কুরুবর্ণ) হইয়াছে বায়াস;
(বহু) বাহার, বহ। সং; পু।

সিচৈতর—গুরুভিন্ন, কুরুবর্ণ। সিচ (গুরু) হইতে
ইতর (ভিন্ন), ৩৩৭। বিণ; জি।

সিচোপল—১। ক্ষটিক। সিচ (গুরু) যে উপল
(প্রস্তর), কর্ণধা। সং; পু। ২। কঠিনী,
খড়ি। সং; ক্রী।

সিদ্ধ—১। দেবযোনিবিশেষ; ত্রিকালজ্ঞ মূনি।
সং; পু। ২। সম্পন্ন; প্রমাণিত; কলিত;
পক্ষ; নিত্য। সিধ (নিষ্পন্ন করা)+জ
ঋ। ৩। প্রসিদ্ধ; সিদ্ধিবিশিষ্ট; মুক্ত।
সিধ+জ ক। বিণ; জি।

সিদ্ধকাম—সম্বলকাম, সম্বলান্তিপ্রায়, বাহার
মনোরথ সিদ্ধ হইয়াছে। সিদ্ধ হইয়াছে কাম
(কামনা) বাহার, বহ। বিণ; জি।

সিদ্ধগঙ্গা—বর্গঙ্গা, মল্লকিনী। সিদ্ধগণের গঙ্গা,
৩৩৭। সং; ক্রী।

সিদ্ধপীঠ—যে স্থানে এক লক্ষ বলি, কোটি-
সংখ্যক হোম এবং এক কোটি মহাবিভা
জপ হইয়াছে। কর্ণধা। সং; পু।

সিদ্ধপুরুষ—সিদ্ধপ্রাপ্ত ব্যক্তি, মুক্ত মানব।
কর্ণধা। সং; পু।

সিদ্ধমনোরথ—সিদ্ধকাম। সিদ্ধ হইয়াছে মনো-
রথ বাহার, বহ। বিণ; জি।

সিদ্ধরস—পারদ, শারা। কর্ণধা। সং; পু।
সিদ্ধবিভা—দশমহাবিভা [মহাবিভা দেখ]।

সিদ্ধা যে বিভা, কর্ণধা। সং; ক্রী।

সিদ্ধসিদ্ধ—বর্গঙ্গা, মল্লকিনী। ৩৩৭। সং; ক্রী।
সিদ্ধান্ত—মীমাংসা, পূর্বপক্ষ নিরাসপূর্বক

সিদ্ধপক্ষস্থাপন; জ্যোতিঃশাস্ত্রবিশেষ। সিদ্ধ
হইয়াছে অন্ত বাহার, বহ। সং; পু।

সিদ্ধান্তাগার—তত্ত্বোক্ত আচারবিশেষ। সং; পু।
সিদ্ধান্তী—(সিদ্ধান্তিনী)। মীমাংসা-দর্শন-

মতাবলম্বী; মীমাংসক, সিদ্ধান্তকারী।
সিদ্ধান্ত শব্দ+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু।

সিদ্ধার্থ—১। শেত-সর্ষপ। সিদ্ধ হয় অর্থ (প্রয়ো-
জন, উদ্দেশ্য) যদ্বারা, বহ। ৩। কৃতার্থ,
সিদ্ধমনোরথ। সিদ্ধ হইয়াছে অর্থ বাহার,
বহ। বিণ; জি। ৩। বুদ্ধদেব। সং; পু।

সিদ্ধাশ্রম—স্বনামখ্যাত তপোবনবিশেষ। সিদ্ধ-
গণের আশ্রম, ৩৩৭। এই স্থানে মহাত্মা
যামন ও বিশ্বামিত্র প্রভৃতি সিদ্ধ হইয়া-
ছিলেন বলিয়া ইহার এইরূপ নাম হইয়াছে।
তাড়কা ও হুবাছ রাকস এই আশ্রম বিলম্ব
করিতে থাকে। বিশ্বামিত্র ঋষি রাম লক্ষ্ম-
ণের সাহায্যে এই স্থান উপগ্রবণমুক্ত করিয়া
এখানে ঋষি ব্রজ সম্পন্ন করেন।

সিদ্ধি—১। নিষ্পত্তি; কল্যাণপত্তি; পাক;
বৃদ্ধি; ঐশ্বর্য; শুভ; জয়লাভ; অভিজ্ঞান;
যোগবিশেষ; প্রভাবসিদ্ধি, মঙ্গলসিদ্ধি,

উৎসাহসিদ্ধি, রাজগণের এই ত্রিবিধ সিদ্ধি।
সিধ (সিদ্ধ করা)+ক্তি ভা। ২।
কাঠগাছকা; ভাঙ। সিধ+ক্তি ৭। সং;
ক্রী। বিশেষণে সিদ্ধ।

সিদ্ধিম—১। সিদ্ধিদাতা। উপ; সিদ্ধি শব্দ-
দা (দেওয়া) ড ক। বিণ; জি। ২।
বটুকভৈরব। সং; পু।

সিদ্ধিযোগ—জ্যোতিষোক্ত যোগবিশেষ :—
“গুরু নন্দা বুধে ভ্রাতা শনৈরিত্তা কুজে
জয়া। গুরো পূর্ণা চ সংযুক্তা সিদ্ধিযোগঃ
প্রকীৰ্ত্তিতঃ” অর্থাৎ গুরুবারে নন্দা,
বুধবারে ভ্রাতা, শনিবারে রিত্তা, মঙ্গলবারে
জয়া, ও বৃহস্পতিবারে পূর্ণা যুক্ত হইলে
সিদ্ধিযোগ হয়। সং; পু।

সিদ্ধ—(সিদ্ধন্)। ছলিরোগ। সিধ (গমন করা)
+মন্। সং; ক্রী।

সিধ্য—১। কার্যসাধক। সিধ (সিদ্ধ করা)+
ক্যপ্ ক। বিণ; জি। ২। পুথ্যানিক্রম।
সং; পু। [ক। সং; পু।

সিধ্য—ধর্মপরাণ, ধার্মিক ব্যক্তি। সিধ+রক্
সিন—১। প্রাপ। সি (বন্ধন করা)+নক্
ঋ। সং; পু। ২। গুরু, সাদা। বিণ;
জি। জীলিঙ্গে সিনী। [বিণ; ক্রী।

সিনী—গুরুবর্ণ। সিন দেখ; [সি+ঈপ্।
সিনীবালা—চতুর্দশীযুক্ত বা প্রতিপদযুক্ত অমা-

বত্তা, বাহাতে চন্দ্রকলা দৃষ্ট হইয়া থাকে।
সিনী শব্দ (গুরুবর্ণা চন্দ্রকলা)—বল

(ধারণ করা)+বণ্ ক+ঈপ্। সং; ক্রী।
সিন্দুর—সিঁদুর। স্তম্ভ (ক্ষরিত হওয়া)+উর

ক। সং; ক্রী। [সিন্দুর সীসকের উপধাতু,
একজ ইহা সীসকের স্তায় গুণসম্পন্ন।

তথ্যাত অস্তান্ত ত্রয়ো সংযোগজাত
হওয়ায় ইহাতে অস্তাংগ গুণও দৃষ্ট হয়।

ইহা উকবাধা, বিসর্গবারক, কুষ্ঠ ও কণ্ঠ
নাশক, বিষয়, তপসস্কারক, এবং ত্রণের

শোধক ও পুরক। ইহা এতদেখিলে সখা
রমণগণের প্রধান ভূষণ ও আয়তির

চিহ্নরূপ]।

সিন্ধু—১। সমুদ্র; নদবিশেষ, ইহার বর্তমান
ইংরেজী নাম ইণ্ডাস (Indus); দেশবিশেষ;

ভদ্রেশবাসী; রাণিগণবিশেষ; হস্তিমদ;
হস্তী। স্তম্ভ (ক্ষরণ করা)+উ ক। সং;

পু। ২। নদী। সং; ক্রী।

৩। অক্ষমূলের পুত্র। এই বালকই অক্-
মূলের জীবনরক্ষার একমাত্র অবলম্বন ছিলেন।

একদা নিশাকালে ইনি জল আনয়নার্থ গমন
করিয়া বৎকালে কুন্ত পূর্ণ করিতেছিলেন,

সেই সময় দুগমার্থী রাজা দশরথ ইহার কুন্ত-
পুরণ শব্দকে জলহস্তার শব্দ মনে করিয়া

শব্দভেদী বাণ-প্রহারে ইহার প্রাণসংহার
করেন। পরে রাজা যুয়ুৎসিন্দুর নিকট

প্রকৃত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া অঙ্কমূনির নিকট সেই সংবাদ লইয়া উপস্থিত হইলে মূনিবর পুত্রশোকে প্রাণত্যাগ করেন এবং দশমধর্মকেও পুত্রশোকে প্রাণ হারাইতে হইবে বলিয়া অভিশম্পাত করেন।

সিদ্ধ—১। সমুদ্রজাত; নদীসমুদ্র। সিদ্ধ শব্দ—জন (জন্ম)+ড ক। বিপ; জি। ত্রীলিঙ্গে সিদ্ধা। ২। চন্দ্র; উচ্চৈঃশ্রবাস। সং; পু। ৩। সৈন্যব লবণ। সং; স্ত্রী।

সিদ্ধা—১। সমুদ্রজাত; নদীজাত। সিদ্ধা দেখ; সিদ্ধ+আপ। বিপ; স্ত্রী। ২। লক্ষ্মী। সং; স্ত্রী।

সিদ্ধাবীপ—এই প্রসিদ্ধ অঙ্কমূনির পুত্র। অঙ্কমূনির ভ্রাতৃবংশীয় আজমীর নামক রাজার পুত্র হুতরাং ইহার ক্রিয় ছিলেন। কিন্তু সিদ্ধাবীপ স্বকীয় তপঃপ্রভাবে বিশ্বাসিত্রের জায় ত্র্যক্ষণ লাভ করিয়াছিলেন। পু।

সিদ্ধানন্দ, সিদ্ধপুত্র—চন্দ্র। ৬৩৭। (সমুদ্রমহনে ইহার উদ্ভব হইয়াছিল)। সং; পু।

সিদ্ধনাথ—সরিংপতি, সখ্য। সিদ্ধ (নদীর) নাথ (পতি), ৬৩৭। সং; পু।

সিদ্ধপুত্রী—লক্ষ্মী। ৬৩৭। (সমুদ্রমহনে ইহার উদ্ভব হইয়াছিল)। সং; স্ত্রী।

সিদ্ধ—হস্তী। সিদ্ধ শব্দ (হস্তি) +র অন্তর্ভুক্ত। সং; পু।

সিদ্ধরাজ—সিদ্ধেশ্বরের রাজা, জয়রথ [জয়রথ দেখ]। ৬৩৭। সং; পু।

সিদ্ধবার—নিষ্ঠুর বৃক্ষ, নিসিন্দা গাছ; সিদ্ধেশ্বরী অথ। সিদ্ধ শব্দ—পিজন্ত ব বা বারি (আবরণ করা)+বর্ণ ক। সং; পু।

সিপাহীবিদ্রোহ—সিপাহী সৈন্তের ভারতীয় ইংরেজরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ (১৮৫৭ খ্রীঃ)। [ক। সং; পু।

সিগ্র—বেদ, বর্ষ। সপ (গমন করা)+র ব্ সিগ্রা—অবস্থিত দেশ নদীবিশেষ; কাকী। সিগ্র দেখ; সিগ্র+আপ। সং; স্ত্রী।

সিম—সকল, সমস্ত। সি (বন্ধন করা)+মন্ ক। বিপ; জি।

সিরাজদৌল—বাঙ্গালার শেষ স্বাধীন নবাব, আলিবর্দি খাঁর দৌলিহ। ১৭৫৬ খ্রীঃ আলিবর্দি অপুত্রক অবস্থার পরলোকগত হওয়ার সপ্তদশবর্ষীয় সিরাজ মূর্খিপাদেবর মননে অধিষ্ঠিত হন। এই সময়ে দিল্লীর বাদশাহের ক্ষমতা একরূপ বিলুপ্ত হইয়াছিল। এজন্য সিরাজ বাদশাহের নিকট হইতে পূর্ব প্রধাপ্রসারে হুদাদারী সনন্দ আনাইবার আবশ্যকতা অনুভব করিলেন না। তাহার আর একটি কারণ ছিল। বর্ষির হাদাবার পর হইতেই দিল্লীর ক্ষমতাসূক্ত মারখাতা সম্রাট, আলিবর্দি ইহা বুঝিয়া দিল্লীতে রাজত্ব প্রেরণ রহিত

করিয়া দিয়াছিলেন। হুতরাং সেই সময় হইতেই হুদা বাঙ্গালা প্রকৃতপ্রভাবে স্বাধীন হইয়া পড়িয়াছিল।

আলিবর্দি খাঁর সময়ে রাজা রাজহুলভ চাকার নামেব নাতিসের (অর্থাৎ সহকারী শাসনকর্তার) সহকারীর কার্য করিয়া প্রকৃত অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। সিরাজ ঐ অর্থ আত্মসাৎ করিবার চেষ্টা করার রাজহুলভের পুত্র কৃকদাস সমস্ত অর্থ ও পরিজনবর্গসহ কলিকাতার ইংরেজদের আশ্রয়ে পলাইয়া আইসেন। এই সময়ে করাসীদিগের সহিত ইংরেজদের যুদ্ধ বাধিবার উপক্রম হওয়ার ইংরেজরা নবাবের অনুমতি না লইয়া কলিকাতায় দুর্গের জীর্ণোদ্ধার করিতে আরম্ভ করেন। সিরাজ ইংরেজপক্ষীয় কলিকাতায় অধ্যক্ষ ডেক্ সাহেবকে পত্র লিখিলেন যে, অবিলম্বে যেন কৃকদাসকে তাহার হস্তে অর্পণ করা হয় এবং কলিকাতার দুর্গ ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়। ইংরেজরা কোনও প্রস্তাবেই সম্মত হইলেন না।

সিরাজ ইহাতে অত্যন্ত কুপিত হইয়া প্রথমতঃ ইংরেজদিগের কাসিমবাজারস্থ কুঠি অধিকার করিলেন। ও তৎপরে ৫০,০০০ সৈন্য সহ কলিকাতা অভিমুখে ধাবিত হইলেন। ডেক্ সাহেব ভয় পাইয়া প্রধান প্রধান ইংরেজ কর্মচারী এবং ব্যবসায় বালকবালিকা ও মহিলাদিগকে লইয়া জাহাজে আশ্রয় লইলেন। অবশিষ্ট ১৭ জন ইংরেজ কলিকাতায় রহিলেন; তাহার হুলওয়েলা নামক এক সাহেবকে আপনাদের অধ্যক্ষ মনোনীত করিলেন। এই ১৭ জন ইংরেজের মধ্যে অধিকাংশই যুদ্ধবিজ্ঞা কাহাকে বলে তাহা জানিতেন না। তথাপি তাহার বিপুল বিক্রমে চারিদিন কাল নবাবের সৈন্যদিকে বাধা দিলেন। হীনবল হইয়া পঞ্চ দিনে তাহার এই নিয়মে আত্মসমর্পণ করিলেন যে, নবাব তাহাদের প্রাণহানি করিবেন না।

অপরাসীদিগকে দণ্ডস্বরূপ অবরুদ্ধ রাখিবার নিমিত্ত ইংরেজদের কলিকাতায় দুর্গে “অন্ধকূপ” নামে একটি কূজ গৃহ ছিল। গৃহটি দৈর্ঘ্য-বিস্তারে ১২ হাতের অধিক ছিল না এবং তাহাতে ছুইটি মাত্র অতি কূজ গবাক ছিল। আত্মসমর্পণ করার পর ১৪৬ জন ইংরেজকে নবাবপক্ষের জনৈক সেনানায়ক সিরাজের অজ্ঞাতসারে সেই গৃহে ঐ রাজির জন্য আবদ্ধ করিয়া রাখিল। একে জ্যেষ্ঠ মাসের নিদারুণ গ্রীষ্ম, তাহার উপর যথেষ্ট বায়ু না পাইয়া ১৪৬ জনের মধ্যে ১২৩ জন ইংরেজ কৃকার

ছটকট করিতে বৃত্ত্যমুখে পতিত হইলেন (২১শে জুন ১৭৫৬ খ্রীঃ)। পরদিন প্রভাতে গৃহের দ্বার উন্মুক্ত হইলে দেখা গেল, ২৩ জন মাত্র জীবিত আছেন। এই শোচনীয় ঘটনা ইতিহাসে “অন্ধকূপ হত্যা” নামে প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ যুক্তি দেখাইয়া বলেন, এ ঘটনা আদৌ সত্য নয়।

সে বাহা হটক, অন্ধকূপহত্যার বিবরণ রাজ্যে উপস্থিত হইলে ততাত ইংরেজ কর্তৃপক্ষ ওয়াটসন নামক জনৈক নৌসেনাধ্যক্ষকে প্রধান সেনাপতি করিয়া তাহার সহিত কয়েকখানি রণপোতা এবং তাহাতে ক্রাইড সাহেবকে ও তৎসহ ১০০ গোরা ও ১৫০০ সিপাহী সৈন্তকে কলিকাতার পুনরুদ্ধারার্থ প্রেরণ করিলেন। ইহার পক্ষে বজ্রবলে অধিকার করিয়া তাগীরখী দিয়া কলিকাতায় আসিয়া উপনীত হইলেন এবং জাহাজ হইতে দুর্গের উপর গোলাবর্ষণ করিতে লাগিলেন। নবাবের সৈন্যগণ ভয় পাইয়া দুর্গ ছাড়িয়া পলায়ন করিল। ক্রাইড অবাধে দুর্গসহ কলিকাতা পুনরধিকার করিলেন (ভানুয়ারি, ১৭৫৭ খ্রীঃ)। অতঃপর নবাবের সহিত ইংরেজদের সন্ধি হইল। স্থির হইল, ইংরেজরা বিনা শুকে বাঙ্গালার বাণিজ্য করিতে পাইবেন, এবং নবাব ইংরেজদের ক্ষতিপূরণস্বরূপ কিছু টাকা দিবেন।

সন্ধি হইল বটে, কিন্তু সিরাজ ইংরেজদিগকে বাঙ্গালা হইতে বিদূরিত করিবার নিমিত্ত গোপনে করাসীদিগের সহিত চক্রান্ত করিতে লাগিলেন। ক্রাইড ইহা জানিতে পারিয়া করাসীদিগের বাঙ্গালায় প্রধান কার্যক্ষেত্রে চন্দননগর অধিকার করিয়া লইলেন। পরে করাসীরা সন্ধিযুক্ত উক্ত স্থান ফিরিয়া পাইলেন বটে, কিন্তু তদবধি বঙ্গদেশে তাহাদের প্রভাব বিলুপ্ত হইল।

এদিকে নবাবের উচ্ছ্যতা ও অত্যাচারে বর্ণশূণ্ডিত হইয়া তাহার কোবাধ্যক্ষ মহতাব জগৎশেঠ, বকসী ও সেনাপতি মিরজাকর, নদীয়ার রাজা কৃকচন্দ্র, কলিকাতার অন্তঃপাতী হালসিবাগানবাসী উমিচাঁদ (বা আমীন চাঁদ) প্রভৃতি কতিপয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি সিরাজদৌলাকে সিংহাসনচ্যুত করিবার যত্ন করিতে লাগিলেন এবং তাহাদের সাহায্যার্থ ক্রাইডকে আমন্ত্রণ করিয়া পত্র লিখিলেন। ক্রাইডও সাদরে তাহাদের চক্রান্তে যোগ দিলেন। স্থির হইল, ক্রাইড নবাবের সহিত যুদ্ধ করিবেন, যুদ্ধের সময়ে মিরজাকর নিজ সেনাদল লইয়া তাহার সহিত মিলিত হইবেন, এবং যুদ্ধে জয়লাভ

ঘটিলে, মিরজাকর নবাব হইবেন ও ইংরেজেরা বিত্তর টাকা পাইবেন।

সমস্ত যড়বস্ত্র স্থির হইয়া গেলে, ক্রাইস্ট ১০০০ গোরা ও ২১০০ গিণাটী সৈন্ত এবং ৮টি কামান লইয়া মূর্শিদাবাদভিমুখে যাত্রা করিলেন। নবাবও ৩৫,০০০ পদাতি ও ১৫,০০০ অশারোহী সৈন্ত এবং ৫০টি কামান লইয়া আক্রমণকারীর গতিরোধার্থে অগ্রসর হইলেন এবং মূর্শিদাবাদ হইতে ১৫ ক্রোশ দূরবর্তী ভাগীরথী-তীরস্থ পলাশী নামক গ্রামের বহিঃস্থ মাঠের এক আত্মকাননে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। ক্রাইস্ট সৈন্তের তথায় আসিয়া উপনীত হইলে নবাব তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। মিরজাকর কোন পক্ষেই যোগ দিলেন না; তিনি নিজ সেনাদলসহ অধুরে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। নবাবের অল্পতম বিষম ও প্রভুভক্ত সেনাপতি মিরমদন ও মোহনলাল নিজ নিজ সেনাদল লইয়া ইংরাজসৈন্তের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। উভয় পক্ষে যুদ্ধ চলিতেছে, জয় পরাজয়ের কিছুই স্থিরতা নাই, এমন সময়ে নবাবের সাহসী সেনাপতি মিরমদন ইংরেজ পক্ষের গোলার মাঝাতে পড়িয়া প্রাপ্ত হইলেন। তদুপরে নবাব অত্যন্ত ভয় পাইলেন। মিরজাকরের উদাসীন্দ্র দেখিয়া তিনি সমস্তই স্থিতিতে পারিলেন এবং করকোড়ে অতি কাতরকণ্ঠে তাঁহাকে স্বদেশপর্যায় অধুনয় বিনয় করিতে লাগিলেন। মিরজাকর উত্তর করিল, ‘অন্তকার মত যুদ্ধ ক্ষান্ত থাকুক, আগামী কল্যা ইংরেজদিগকে বাঙ্গালা হইতে তাড়াইয়া দিলেই চলিবে।’ সিরাজ এই চাটু বাক্যে প্রতারিত হইয়া নিজ সৈন্ত-গণকে প্রত্যাবর্তন করিতে আদেশ দিলেন তাহার কলে তাঁহার সৈন্তগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। সেই স্থলোপে ক্রাইস্ট তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া অনার্যাসে জয়লাভ করিলেন (২৩শে জুন, ১৭৫৭ খ্রীঃ)। সেই হইতে এ দেশে ইংরেজ রাজত্বের সূত্রপাত। সুতরাং পলাশী-বিজয়ী ক্রাইস্টই একতৃপক্ষে ভারতে ইংরেজ-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা।

সিরাজ যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে উদ্ধারোহণে ও তৎপরে মূর্শিদাবাদ হইতে নৌকাযোগে পলায়ন করিলেন এবং একদা কুং-পিপাসার কাতর হইয়া ভগবান গোপার নিকট তীরে উঠিয়া এক ককিরের আশ্রয়ে উ-নীত হইলেন। উক্ত ককির পূর্বে হইতেই তাঁহার প্রতি বিরূপ ছিল। সুতরাং সে সুবিধা পাইয়া তাঁহাকে হত করিয়া মিরজাকরের

অমুচরগণের হস্তে অর্পণ করিল। পরে মিরজাকরের পুত্র মিরণের আদেশে জনৈক যাতক অতি নিষ্ঠুরভাবে ইহার প্রাণনাশ করিল। কিছুদিন পরে মিরণও বজ্রাঘাতে প্রাণ হারাইল।

সিসিরো—রোমের সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিত, রাজনীতিক ও মহাবাদী। খ্রীঃ পূঃ ১০৬ অব্দে ইহার জন্ম হয়। সাহিত্য, দর্শন ও ব্যবহারশাস্ত্রাদি বিবিধ বিজ্ঞান শিক্ষালাভ করিয়া ইনি ২৬ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ব্যবহারশাস্ত্রের বৃত্তি অবলম্বন করিয়া উত্তর-প্রান্তের খ্যাতিপ্রাপ্ত হইয়া উঠেন। পরে ইহার জন্মের বাগ্মী হইবার বাসনা প্রবল হইয়া উঠে এবং উক্ত বিজ্ঞা অভ্যাস করিবার নিমিত্ত ইনি গ্রীস দেশে ও কিছুদিন আথেন্স নগরে অতিবাহিত করেন। অনন্তর রোমে প্রত্যাগত হইয়া ইনি সর্বশ্রেষ্ঠ উকিল বলিয়া পরিগণিত হইলেন। অতঃপর বিবিধ রাজকার্যে নিযুক্ত থাকিয়া ইনি সভ্যত বদেশের মঙ্গল সাধনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। খ্রীঃ পূঃ ৬৩ অব্দে ইনি কঙ্গলের পদ প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু ইহার কিছুদিন পরেই শত্রুগণের চক্রান্তে স্বদেশ হইতে পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। পরে খ্রীঃ পূঃ ৫৭ অব্দে রোমীয়গণের আত্মানে ইনি স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

পথে ও সীজারের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইলে সিসিরো প্রথমতঃ পথের পক্ষ অবলম্বন করিয়া তাঁহার সহিত গ্রীসে গমন করিলেন; কিন্তু ফার্সেলিয়া নামক স্থানের যুদ্ধের পর ইটালীতে প্রত্যাগত হইলেন ও সীজারের বন্ধুজন মধ্যে পরিগণিত হইলেন। অতঃপর ইনি রাজনীতিকত্ব পরিত্যাগ করিয়া সাহিত্য-ক্ষেত্রে সমর্যাপিত করিতে লাগিলেন। কিন্তু সীজার গুপ্তভাবে নিহত হইলে ইনি পুনর্বার রাজনীতির আসরে অবতীর্ণ হইলেন। ইনি সেনেট-সভাকে সকলের প্রতি ক্ষমা প্রদর্শন করিবার উপদেশ প্রদান করিলেন; কিন্তু সীজারের প্রধান সহায় ও সেনাপতি আটনি ইহার ঘোর শত্রু ছিলেন। সীজারের হত্যাকাণ্ডে ইনি সম্পূর্ণ নির্দোষ হইলেও আটনির চক্রান্তে ইহার বিরুদ্ধে দণ্ডাজ্ঞা প্রচারিত হইল। তজ্জবণে সিসিরো প্রাণভয়ে পলায়ন করিতেছিলেন; ইতোমধ্যে বিপক্ষীয় লোকেরা পথমধ্যে ইহাকে ধরিয়া শির-চ্ছেদন করিল (খ্রীঃ পূঃ ৫০)। অতঃপর ইহার মস্তক ও বাহুর আটনির নিকট নীত হইলে তিনি সেগুলি সিসিরো যে প্রকায় বক্তৃত্যম্বলক দণ্ডারমান হইয়া রোমীয়দিগের

স্বাধীনতা রক্ষার নিমিত্ত জলন্ত ভাবার বক্তৃতা করিতেন, সেই মর্মে জনসাধারণের অবলোকন্যর্থ সংস্থাপন করিলেন।

সিহকা—স্বজনস্বেচ্ছা, সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা। সনস্ত স্বজ (স্বজন করা) + অ ভা + আপ্। সং; ভী।

সীকর—সীকর, অতিসূক্ষ্ম জলকণ। সীক (সেক করা) + অরন্ ক। সং; পু।

সীজার—(জুলিয়স)। সুপ্রসিদ্ধ রোমীয় মহাবীর। খ্রীঃ পূঃ ১০০ অব্দে ইহার জন্ম হয়; সুতরাং ইনি সিসিরোর সমসাময়িক ছিলেন। ইনি অসামান্য প্রতিভাসম্পন্ন ছিলেন। সেই প্রতিভার গুণেই ইনি রোমের সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বলিয়া পরিগণিত হন। বাগ্মিত্যের একমাত্র সিসিরোই ইহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন, অপর কেহই ইহার সমকক্ষ ছিলেন না। রাজনীতি বিষয়ে ইহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। যুদ্ধবিজ্ঞানও ইনি অধিতী ছিলেন।

খ্রীঃ পূঃ ৮৩ অব্দে সীজার সিনারকন্ডা কর্ণেলিয়ার পাণিগ্রহণ করেন এবং জুপিটারদেবের প্রধান পুরোহিতের পদের নিমিত্ত মনোনীত হন, কিন্তু সিনার বিষম শত্রু সীজার চক্রান্তে সীজারকে দণ্ডপ্রাপ্ত করিয়া এশিয়ায় পলায়ন করিতে হয়। খ্রীঃ পূঃ ৭৮ অব্দে সীজা কালগ্রাসে পতিত হইলে সীজার স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ও খ্রীঃ পূঃ ৭৪ অব্দে ‘পণ্ডিকেন্স’ পদে নিযুক্ত হইয়া সাধারণ সম্প্রদায়ের নেতা হইলেন। অতঃপর ইনি বিভিন্ন পদে কার্য করিয়া উত্তরোত্তর খ্যাতিপ্রাপ্ত হইয়া উঠিতে লাগিলেন। খ্রীঃ পূঃ ৬৭ অব্দে কর্ণেলিয়া যুত্য়ামুখে পতিতা হইলে সীজার পম্পের আত্মীয়া পম্পিয়ার পাণিগ্রহণ করিলেন। কিছুদিন পরে একদা কোন দেবোৎসব-দিবসে পম্পিয়ার ক্রুডিয়স নামক এক পুরুষকে নিজ গৃহে স্থান দান করাতে সীজার পত্নীর সহিত বিবাহবন্ধন ছিন্ন করিলেন, কিন্তু ক্রুডিয়সের নামে অভিযোগ উপস্থিত করিলেন না। ইহার কারণ জিজ্ঞাসিত হইয়া সীজার উত্তর করিলেন, ‘সীজারের পত্নী সকল অবস্থাতেই সন্দেহের অতীতা হওয়া উচিত।’

অতঃপর ইনি ‘কন্সল’ নিযুক্ত হইলেন এবং অসাধারণ কুশলতা প্রদর্শনপূর্বক ক্রস্ ও পম্পে এতদুভয়ের মধ্যে বিবাহতর্জন করিয়া দিয়া ও তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়া রাজ্যশাসন-সংক্রান্ত প্রধান ‘ত্রি-সংযোগ’ (Triumverate) স্থাপন করিলেন (খ্রীঃ পূঃ ৬০)। এই সময়েই ইনি পম্পের সহিত নিজ দুহিতা জুলিয়ার বিবাহ দিলেন

এবং যখন কালপর্ণিমা নারী এক রমণীর পানিগ্রহণ করিলেন। ইহার দুই বৎসর পরে ইনি গল্প দেশে সমরাজ্যস্থান করিলেন এবং নব বৎসরে তৎকাল-পরিজ্ঞাত প্রায় সমস্ত পাশ্চাত্য জগৎ রোমের পদানত করিলেন। খ্রীঃ পূঃ ৫৫ অব্দে ইনি ব্রুটন দ্বীপ প্রথম আক্রমণ করেন এবং পর বৎসর দ্বিতীয় বার আক্রমণ করিয়া টেম্‌স্‌ নদী উত্তীর্ণ হন ও উক্ত দ্বীপের দক্ষিণ-পূর্বভাগ বশীভূত করেন।

ইতোমধ্যে খ্রীঃ পূঃ ৫৩ অব্দে কাসিয়স এশিয়াতে নিপতিত হন এবং পম্পে সীজারের ক্ষমতাবুদ্ধিতে ঐর্ধ্যাধিত হইয়া সাধারণ সম্প্রদায় পরিত্যাগ করিয়া সম্রাট দলে যোগদান করেন। পম্পের এরোচনায় সেনেট সভা সীজারকে পদত্যাগ করিতে এবং তাহার সৈন্তগণকে বিদায় দিতে আদেশ করিলেন। তাহার ক্লে কতিপয় বর্ষব্যাপী গৃহযুদ্ধ আরম্ভ হইল। সীজার প্রায় সর্বত্রই জয়লাভ করিলেন। খ্রীঃ পূঃ ৪৮ অব্দে পম্পে পরাজিত হইয়া মিসরে পলায়ন করিলেন; সীজারও তাহার অনুগামী হইলেন। পরে আলেকজান্ড্রিয়া নগরে পম্পের ছিন্ন মস্তক ইহার নিকট আনীত হইলে ইনি অশ্রুবারি দ্বারা তাহা বিধৌত করিলেন। এই সময়ে ইনি মিসরের রাজকুমারী অধিষ্ঠা রূপসী রিওপ্যাট্রার রূপে মুগ্ধ হন, এবং তাহার গর্ভে ইহার এক পুত্রসন্তান জন্মে। অতঃপর ইনি মিসরের রাজা টলেমিকে পরাস্ত করিয়া রিওপ্যাট্রাকে তত্রত্য সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ও উক্ত রাজ্যকে রোম সাম্রাজ্যের অধীন করেন।

এইরূপে সীজার রোমে অধিষ্ঠা ক্ষমতাপ্রাপ্ত হইয়া উঠিলেন ও ক্রমে সম্রাটের স্থায় চলিতে লাগিলেন। ইহার আজীবন চেষ্টায় রোম সাধারণ তন্ত্রের স্থলে এক প্রকার রাজতন্ত্রে পরিণত হইল। সীজারকে রাজা হইতে দেখিয়া ক্রিস্ট, কাসিয়স প্রভৃতি ঐর্ধ্যসংখ্যক প্রধান ব্যক্তি ঐর্ধ্যাধিত হইয়া ইহার জীবননাশের জন্য বড়যন্ত্র করিতে লাগিল। অবশেষে খ্রীঃ পূঃ ৩৪ অব্দে এই মহাপুরুষ গুপ্ত ঘাতকের হস্তে প্রাণ দিলেন।

সীজার পত্নিকার সংস্কার করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, লাটিন ব্যাকরণে ইনি অপাদানকারকের (Ablative case) প্রচলন করেন।

সীতা—১। লাজল-পদ্ধতি; স্বর্গজা, মন্ডাকিনী।
সি (বন্ধন করা) + ক্ত ক + আপ্।
২। রামজায়া, জানকী। সীতা শব্দ (লাজল-পদ্ধতি) + ক ইদমর্থে + আপ্।
সং; জী।

রাম-জায়া সীতার সংক্ষিপ্ত পরিচয় এখানে প্রদত্ত হইল;—

এইরূপে এসিদ্ধি আছে যে, মিথিলাধিপতি রাজর্ষি সীরধ্বজ জনক একদা লালল দ্বারা বজ্রহুমি কর্ণ করিতে করিতে তাহার সীতা অর্থাৎ লাললপদ্ধতি মধ্যে একটি কস্তারত্ব প্রাপ্ত হন এবং সীতা হইতে উদ্ধৃতা বলিয়া কস্তার নামও সীতা রাখেন। এই হেতু কস্তাটী 'অথোনিসস্তবা' নামেও খ্যাত, এবং তন্ত্রের মৈথিলী, বৈদেহী, জানকী নামেও পরিচিত।

বয়োবৃদ্ধিসহকারে সীতা রূপে গুণে অতুলনীয় হইয়া উঠিলেন। রাজা জনক কস্তার উপযুক্ত শাত্রে চিত্তায় উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িলেন, এবং অবশেষে এক বৃহৎ শিব-ধর্মু সংস্থাপন করিয়া ঘোষণা করিয়া দিলেন যে, যিনি সেই ধর্মুক আকর্ষণ করিয়া তাহাতে জ্যারোপণ করিতে পারিবেন, তিনিই সীতার প্রাপ্ত হইবেন। এইরূপ ঘোষণায় নানা নিষেদশীল রাজগণ মিথিলায় সমাগত হইতে লাগিলেন, কিন্তু সেই ধর্মুক জ্যারোপণ করা দূরে থাকুক, তাহা উত্তোলনেও অসমর্থ ও বিফলমনোরথ হইয়া প্রতিগমন করিতে লাগিলেন। কালক্রমে দশরথাস্বজ রামচন্দ্র মহর্ষি বিশ্বামিত্রসহ মিথিলায় আসিয়া উপনীত হইলেন এবং সেই ধর্মু অনায়াসে উত্তোলন করিয়া তাহাতে জ্যারোপণ নিমিত্ত আকর্ষণ করিতে করিতে তাহা দুই খণ্ডে ভাঙিয়া ফেলিলেন। অতঃপর রাজা জনক রামের হস্তে সীতাকে অর্পণ করিলেন।

বিবাহান্তে সীতা পতিসহ অযোধ্যায় গমন করিলেন এবং নিজ সম্বাহারে পিতৃকুলের জায় স্বত্বকুলের সকলের আনন্দদায়িনী হইলেন। তাহারও সকলেই ইহার প্রতি পরম প্রীতি প্রকাশ করিতে লাগিলেন। জানকী একান্ত পতিপ্রাণা হইয়া সর্বদা স্বামীর ও অন্ত্যস্ত পরিজনবর্গের মনোরঞ্জে প্রবৃত্তা হইলেন। এইরূপে স্বাদশ বৎসর কাল পরম সুখে অতিবাহিত হইল।

দশরথ বার্ষিক্যহেতু রাজকাণ্ডে অদমর্ষ হইয়া জ্যোত পুত্র রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে রামের বিমাতা কৈকেয়ীর ক্রোড়ে তাহাকে চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত বনবাসে গমন করিতে হইল। সীতা স্বামীর অনুগমনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। রাম অনেক নিবেদন করিয়াও ইহাকে নিবৃত্ত করিতে পারিলেন না। সীতা তর্জ-সহবাসে বনেও বিমল আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন। রামলক্ষ্মণও ইহার চিত্ত-

বিনোদনার্থ অহর্নিশ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইহার মহর্ষি অত্রির আগ্রমে উপস্থিত হইলে, জানকী ঐর্ধ্যপত্নী অনুগ্রহা কর্তৃক যথোচিত সংকুতা হইলেন। তিনি উৎকৃষ্ট বস্ত্রালঙ্কারে সীতাকে ভূষিত করিলেন।

দশকারণে অবস্থিতি কালে একদা সীতা বিরাধ রাক্ষস কর্তৃক হত্যা হইলে রামলক্ষ্মণ রাক্ষসের প্রাণসংহার করিয়া ইহাকে উদ্ধার করেন। অনন্তর যখন ইহার পঞ্চবটীতে অবস্থান করেন, তখন তন্নদী শূর্ণপথার এরোচনার রাবণ মারীচ রাক্ষসকে সঙ্গে লইয়া দশকারণে উপনীত হইল। মারীচ রাক্ষস মায়া-বলে স্বর্ণ-মুগের রূপ ধারণ করিয়া সীতার সম্মুখে বিচরণ করিতে লাগিল। তদ্বর্ণনে জানকী বিমুগ্ধ হইয়া ভর্তাকে উক্ত মুগ ধরিয়া দিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিলেন। রাম সীতার অনুরোধ রক্ষার্থ লক্ষ্মণকে কুটীরে রাখিয়া মুগের অনুসরণে গমন করিলেন। রাম-বাণাহত মারীচ মুক্তাকালে রামের শরের অনুকরণে 'হা সীতে, হা লক্ষ্মণ' বলিয়া প্রাণপরিত্যাগ করিল। তচ্ছব্দে সীতা রাম বিপদে হইয়াছেন মনে করিয়া দেবরক্ষ ভর্তার সাহায্যার্থে শ্রয়ণ করিলেন। সেই অবকাশে রাবণ যোগীর বেশে ভিক্ষার্থ সীতার নিকট উপস্থিত হইয়া ইহাকে বল-পূর্বক ধরিয়া নিজ রথে আরোহণপূর্বক লঙ্কায় লইয়া পলায়ন করিল। সীতা রোদন করিতে করিতে পথে নিজ অলঙ্কার উন্মোচনপূর্বক রামের জ্ঞাতার্থে গমনপথে বিক্ষিপ্ত করিলেন।

বৈদেহী লঙ্কায় অপেক্ষ বনে রক্ষিতা হইলেন। কোন রমণীর প্রতি অসদভিপ্রায়ে বল প্রয়োগ করিলে দ্বুত্মাধুখে পতিত হইতে হইবে, রাবণের প্রতি এইরূপ অভিসম্পাত থাকায় রক্ষোবাজ জানকীর পাতিত্ব্য ভ্রূ করিবার চেষ্টা করিতে পারিল না। প্রত্যুত সে ইহাকে নিজের প্রতি অনুরাগিণী করিবার প্রবৃত্তি দিবার নিমিত্ত কতকগুলি রাক্ষসী চেষ্টা নিযুক্ত করিয়া দিল। চেষ্টাগণ ইহার প্রতি অত্যন্ত দুর্ব্যবহার করিতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে একমাত্র জিজ-টাই কিঞ্চিৎ সম্বাহার করিত। তন্ত্রের রাবণানুজ বিভীষণের পত্নী ধর্মপরাঙ্গা ও ইহার প্রিয়কারিণী ছিলেন। তিনি নানা-প্রকার প্রবোধবাক্যে ইহাকে আশ্বাস প্রদান করিতেন। এইরূপে দশমাস অতি কষ্টে অতিবাহিত হইল। অনন্তর হনুমান্ অশোকবনে উপনীত হইয়া ইহাকে রামের নিদর্শন প্রদর্শনপূর্বক তাহার সম্বাদ প্রদান করিলে ইনি আনন্দিতা হইলেন।

পরে রামচন্দ্র কপিকটক সম্ভিষায়াহায়ে
সাগর উত্তীর্ণ হইয়া লঙ্কার উপনীত হই-
লেন এবং রাবণকে সবংশে সংহার করিয়া
পত্নীর উদ্ধার সাধন করিলেন।

অতঃপর ইনি রামের নিকট নীতা
হইলে, রাম ইহাঁকে অগ্নিপরীক্ষা দ্বারা নিজ-
চরিত্রের বিশুদ্ধতা সর্বজনসমক্ষে সপ্রমাণ
করিতে বলিলেন। জানকী ভক্তার ইচ্ছানু-
সারে কার্য করিয়া তপ্তকাকনের স্তায়
শোভা পাইতে লাগিলেন; ইনি যে নিতান্ত
পবিত্রচরিত্রা সে দ্বিষয়ে কাহারও অণুমাত্র
সন্দেহ রহিল না। রাম অবাধে পত্নীকে
গ্রহণ করিলেন। অনন্তর চতুর্দশ বর্ষান্তে
রাম ভার্য্যা ও লক্ষ্মণের সহিত অযোধ্যায়
প্রতিগমনপূর্বক রাজপদে অভিষিক্ত হইলে
ইনি রাজমহিষী ও ভক্তার প্রিয়কারিণী
হইয়া পরম সুখে কালহরণ করিতে লাগি-
লেন। এইরূপে সপ্তবিংশতি বৎসর পরমা-
নন্দে অতিবাহিত হইল।

সীতা দীর্ঘকাল দুষ্চরিত্র রাবণের আলয়ে
একাকিনী অবস্থিতি করিয়াছিলেন বলিয়া
অযোধ্যার প্রজারা ইহাঁর চরিত্রে সন্দিহান
হইয়া নানাপ্রকার কুৎসা রটনা করিতে
লাগিল। রাম ভণ্ডচরের মুখে এই তত্ত্ব অব-
গত হইয়া সীতাকে নিতান্ত নিম্নলঙ্ক-চরিত্রা
জানিয়াও কেবল প্রজারপ্লেবে বজ্র পতিপ্রাণা
পত্নীর বিসর্জনে স্থিরসঙ্কল্প হইলেন ও লক্ষ্মণের
প্রতি তদ্রূপযোগী আদেশ প্রদান করিলেন।
অতুল জাতুভক্ত লক্ষ্মণ নিতান্ত অনিচ্ছায়
ইহাঁকে তপোবন প্রদর্শনচ্ছলে বাঙ্গীকির
আশ্রমে পরিত্যাগ করিয়া আসিলেন। ইনি
নির্কাসনব্যাপার অবগত হইয়া নিদারুণ
মনোবেদনায় আত্মঘাতিনী হইবার অভি-
লাষিণী হইলেন। কিন্তু তৎকালে ইনি
অন্তঃস্বা ছিলেন। স্তবরাং কেবল ভক্তার
বংশ-রক্ষার অনুরোধে সেই দারুণ সংকল্প
হইতে নিবৃত্তা হইলেন। মহর্ষি বাঙ্গীকির
তপোবলে ইহাঁকে নিতান্ত পূতচরিত্রা
জানিয়া নিজ আশ্রমে পরম ব্যেদে রাখিয়া
প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। বৎসকালে
ইনি কৃশ ও লব নামক বয়স্ক পুত্র প্রসব
করিলে সুনিবর অপভানির্কিপেবে তাঁহা-
দিগকে লালনপালন করিয়া বিবিধ বিজ্ঞায়
সুপণ্ডিত করিলেন এবং স্মরিত রামায়ণ
কঠোর করাইয়া তাহা গান করাইতে শিক্ষা
দিলেন।

অনন্তর রামচন্দ্র অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান
করিলে বাঙ্গীকির নিমন্ত্রিত হইয়া কুশীলব ও
অজ্ঞাত শিষ্যপঞ্চসহ অযোধ্যার উপনীত হই-
লেন। কুশীলব মধুরকণ্ঠে রামায়ণ গান
করিয়া রামচন্দ্রের চিত্ত ত্রাবৃত্ত করিলেন।

অনন্তর রাম বালকবয়সকে নিজপুত্র জানিতে
পারিলেন। তখন বাঙ্গীকির সীতার নিক-
লঙ্ক-চরিত্রতার কথা জ্ঞাপন করিয়া ইহাঁকে
পুনঃগ্রহণ করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করি-
লেন। রামচন্দ্রও তাহাতে সন্মত হইলেন।
অতঃপর সীতা অযোধ্যায় আনীতা হইলে
রাম ইহাঁকে প্রজাদের সমক্ষে পুনর্ব্বার
কোন অলৌকিক উপায়ে নিজ বিশুদ্ধ-
চরিত্রতা প্রতিপন্ন করিতে বলিলেন।
তচ্ছ বশে সীতাদেবী সঙ্গজভাবে কুতাপ্রলি-
পটে সনিনয়ে বহুব্রতার নিকট এইরূপ
প্রার্থনা করিতে লাগিলেন;—“আমি যেমন
রাবণ ভিন্ন অন্য কাহাকেও মনোমধ্যে চিন্তা
করি নাই, সেইরূপ মাধবী পৃথিবীরও এক্ষণে
আমাকে নিজগর্ভে স্থানদান করা কর্তব্য;
আমি যেমন সর্বদা কায়মনোবাক্যে কেবল
রামেরই অর্চনা করিয়াছি, সেইরূপ মাধবী
দেবীও আমাকে এক্ষণে নিজগর্ভে বিষর
প্রদান করুন; আমি যেমন পপথ করিয়া
বলিতেছি যে, আমি রামচন্দ্র ভিন্ন অন্য
কাহাকেও জানি না, সেইরূপ মাধবীদেবীও
স্বগর্ভে আমাকে স্থান দান করুন।” আশ-
র্ব্যের বিষয় এই যে, এই কথা বলিবামাত্র
বহুধা দ্বিধা বিভক্ত হইল, এবং জানকী
তদ্বধ্যে প্রবেশ করিলেন। এইরূপে পতি-
প্রাণা সীতার ভবলীলার অবসান হইল।
রামচন্দ্র পত্নীবিয়োগে হাহাকার করিতে
লাগিলেন।

সীতাকান্ত, সীতানাথ, সীতাপতি—রামচন্দ্র।
৩৩৭। সং; পু।

সীতারাম রায়—বঙ্গের একজন বিখ্যাত জমি-
দার ও রাজা। যশোহর জেলার অন্তর্গত মহ-
ম্মদপুরে ইহাঁর বাস ছিল। ইনি ক্রমশঃ
প্রবল হইয়া উঠিয়া পার্শ্ববর্তী ভূমাধিকারি-
গণের ভূমি আক্রমণ করিয়া আপনার সৈন্ত
সংখ্যা বর্দ্ধিত করিতে লাগিলেন। ক্রমে ইনি
এতদূর ক্ষমতাপালী হইয়া উঠিলেন যে,
স্বয়ং রাজা উপাধি গ্রহণ করিয়া একাশ্যে
স্ববাদারের বিরুদ্ধাচরণ করিতে লাগিলেন।
মুরশিদকুলীখাঁ তৎকালে বাঙ্গালার স্ববা-
দার। তিনি ইহাঁর দমনার্থ কয়েক বার
সৈন্ত প্রেরণ করিয়া অকৃতকার্য হইলেন।
কলতঃ সীতারাম রায় সর্ববিষয়েই স্বাধীন
রাজার স্তায় চলিতে লাগিলেন। পরন্তু
ইনি ঐশ্বর্য্যমগ্নে মত্ত হইয়া ক্রমশঃ বিলাসী
হইয়া উঠিলেন ও রাজকার্য্যে অমনোযোগ
প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ইহাঁর রাজ্যে
নানা বিপুলখলা উপস্থিত হইল। সেই
স্বযোগে নবাবের সৈন্ত মহম্মদপুর আক্রমণ
করিয়া ইহাঁকে পরাজিত ও নিহত করে।

সীতারাম অনেক সংকার্য্যের অনুষ্ঠান

করিয়া গিয়াছেন। পত্নীপ্রাণে অনেক স্থানেই
স্বপ্নের জলের যে অত্যন্ত অভাব, তাহা ইনি
উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন। কথিত
আছে যে, ইনি বহুসংখ্যক কুদালী সঙ্গে
লইয়া ভ্রমণ করিতেন, এবং যেখানে জলের
অভাব দেখিতেন, সেইখানেই এক একটা
দীর্ঘিকা খনন করাইয়া দিতেন। অজ্ঞাপি
মহম্মদপুরে সীতারাম রায়ের অনেক কীর্ত্তির
স্বাসবশেষ দৃষ্ট হয়।

সীংকার, সীংকৃত—স্বব্যক্ত মুখশব্দ, ইন্ ইন্
শব্দকরণ। সীং (স্বব্যক্ত শব্দ)—কু
(করা)+ঘঞ, ক্ত ভা। সং; বধাক্রমে
পু ও ক্ত। [উর্ধ্ব। সং; ক্তী।

সীধু—পক্ষ ইন্দ্রজাত মন্তবিশেষ; মধু। সিধ+
সীমন্ত—১। কেশবীধী, সিধি। সীমার অন্ত,
৩৩৭। সং; পু। ২। মন্তক। সং; ক্তী।

সীমন্তক—সিন্দুর। সীমন্ত শব্দ (সিধি)—কৈ
(শোভা পাওয়া)+ড ক। সং; ক্তী।

সীমন্তিত—সীমন্তবিশিষ্ট; দুই ভাগে বিভক্ত।
সীমন্ত+ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।

সীমন্তিনী—নারী, রমণী। সীমন্ত+ইন্ অন্ত্যার্থে
+ঈপ্। সং; ক্তী।

সীমন্তোন্নয়ন—গর্ভবতী নারীর সংস্কার-বিশেষ।
গর্ভের চ্যুর্ধ, ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে এই সংস্কার
কৃত হয়। সীমন্তের উন্নয়ন, ৩৩৭। সং।

সীমা—(সীমন)। অবধি, অন্ত; মর্যাদা;
সমুজ্জবেলা। সি (বন্ধন করা)+ইমন্ ক।
সং; ক্তী। সীমন্ শব্দের উত্তরভাগ প্রত্যয়
করিলেও একেবারে ‘সীমা’ শব্দ উৎপন্ন হয়।

সীমান্তপ্রদেশ—অধিকৃত দেশের শেষ সীমার
অবস্থিত স্থান। সং; পু। [সং; ক্তী।

সীমান্তবাপিজ্ঞা—সীমান্তপ্রদেশে ব্যবসার। ৩৩৭।

সীমান্তর—ভিন্ন সীমা। নিত্য। সং; ক্তী।

সীমাবদ্ধ—সীমাবিশিষ্ট, সীমিত, সীমিত। ৩৩৭।
বিণ; ত্রি।

সীমাবদ্ধকরণ—অধিকৃত স্থানের সীমা চিহ্নিত
করিয়া লওয়া। সং; ক্তী। [ত্রি।

সীমাবন্ধিত—সীমাবিশিষ্ট, সীমিত। ৩৩৭। বিণ;

সীমাপুস্ত—সীমাহীন, অসীম, অনন্ত। ৩৩৭।
বিণ; ত্রি। [ক। সং; পু।

সীরা—সূর্য্য; লাক্ষল। সি (বন্ধন করা)+রক্
সীরধ্বজ—সীতার পিতা দ্বিধিলাধিপতি জনক।
সীরা (লাক্শল) হইয়াছে ধ্বজ (চিহ্ন)
বাহার, বহ। সং; পু।

সীরপাশি—বলরাম। সীরা (লাক্শল) আছে
পাশিতে (হস্তে) বাহার, বহ। সং; পু।

সীরা—(সিরিন্)। বলরাম। সীরা শব্দ
(লাক্শল)+ইন্ অন্ত্যার্থে। সং; পু।

সীবন—সূচীকর্ত্ত, সেলাই। সি (সেলাই
করা)+অনট ভা। সং; ক্তী। বিশেষণে
দ্র্যাত।

সীবনী—সূচী, ছুঁচ। সিব (সেলাই করা) + অনট ৭ + ঙ্গ। সং; জী ৮

সীস, সীসক—এক প্রকার ধাতু, সীসা। সং; জী [ইহার রসের দ্বারা গুণসম্পন্ন, এবং সর্প-প্রকার মেহবিনাশক। শোধিত সীসক প্রভূত বলদায়ক, ব্যাধিবিনাশক, আয়ু-বর্ধক, অগ্নিপ্রদীপক, অকালমৃত্যুবারণক। অশোধিত সীসক কুষ্ঠ, গুল্ম, মেহ, কণ্ঠ, বায়ু, ভগ্ননর প্রভৃতি রোগোৎপাদক]।

সু—১। সৌন্দর্য; উৎকর্ষ; পূজা; শুভ; সমৃদ্ধি; আভিষা; অনুমতি; নির্ভর; অনায়াস; অত্যন্ত কষ্ট। সু (এসব কর) + ডু ভা। ব্য। ২। এসব। সং; পু।

সুকটিন—অতীব কটিন; অত্যন্ত দৃঢ়; অতিশয় দৃঢ়। সু (অতি) কটিন, প্রাদি। বিণ; জি।

সুকঠ—১। মধুর কঠ। সু (সুন্দর) কঠ, নিত্য। সং; পু। ২। মনোহর কঠধর-বিশিষ্ট। সু (সুন্দর) কঠ (কঠধর) বাহার, বহ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে সুকঠী। সুকলক—পলাতু, পেরাজ। সু (উত্তম) বে কল (মূল) সুকল, কর্ণধা; তদুত্তরে কণ্। সং; পু।

সুকস্তা—রাজা শর্যাতির কস্তা ও চ্যবন ধ্বির পত্নী। শর্যাতি একদা যুগ্মার্থে পরিজন-বর্গসহ বহির্গত হইয়া চ্যবন ধ্বির আশ্রয়ের নিকট শিবির সন্নিবেশ করেন। সুকস্তা সখীগণে পরিবেষ্টিতা হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে এক বন্দীক-স্তুপের নিকট উপস্থিত হন, এবং তদ্ব্যপে দুইটি রত্নবৎ সমুজ্জ্বল পদার্থ দর্শন করিয়া বাল-হুলন্ত চাপলা ও কোতুলবলন্তঃ তাহা কণ্টক দ্বারা বিদ্ধ করেন। ঐ দুইটি উজ্জ্বল পদার্থ বন্দীক-স্তুপান্তর্গত চ্যবনের চক্ষুঃ। সুনিবর এইরূপে চক্ষুঃ হারাইয়া অন্ধ হইলেন। এবং ক্রোধাধ্ব হইয়া অভি-সম্পাত প্রদানপূর্বক রাজার সৈন্তগণের মলমূত্রভ্যাগ রহিত করিয়া দিলেন। শর্যাতি অনন্তোপায় হইয়া ধ্বির হস্তে সুকস্তাকে ভাষ্যার্থে অর্পণ করিয়া নিষ্কৃতি লাভ করেন।

সুকস্তা ষামিসহবাসে বন্যপ্রাণে মহাহুখে কালহরণ করিতে লাগিলেন। অতঃপর ইনি অধিনীকুমারধরকে সম্ভট করিয়া ষামীর চক্ষুঃ লাভের স্বপ্ন প্রাপ্ত হন। তাঁহাদের বরে চ্যবন যৌবনও পুনঃপ্রাপ্ত হন। তাঁহার ঔরসে ইহার প্রমথি নামক পুত্রের জন্ম হয়।

সুকর—সুসাদ্য, অনায়াস-সাদ্য। সু (অনা-য়াস) -কৃ (করা) + অলৃ ণ্। বিণ; জি।

বিশেষে সুকরতা, সৌকর্য। বিপরীতার্থ শব্দ সুকর।

সুকরতা—অনায়াসসাদ্যতা। সুকর দেখ সুকর+তা ভাবে। সং; জী।

সুকরা—শান্ত গাভী। সুকর দেখ; সুকর+আপ্। সং; জী।

সুকর্মা—(সুকর্ম)। ১। বিশ্বকর্মা; যোগ-বিশেষ। সং; পু। ২। সংকার্যকারী; কর্ণঠ। সু (উৎকৃষ্ট) হইয়াছে কর্ণ বাহার, বহ। বিণ; পু।

সুকল—ভোজ্য; দাত্য; মধুরান্বট। সু (উত্তম) -কল (শব্দ করা) + অন্ ক। বিণ; জি। [জী।

সুকর্ষি—মহতী কীর্ষি, সুখ্যাতি। নিত্য। সং; সুকুমার—অতি মৃদু; অত্যন্ত কোমল; অতি বালক। সু (অতিশয়) বে কুমার, নিত্য। বিণ; জি।

সুকুমারমতি—১। অতিকোমল চিন্ত। কর্ণধা। সং; জী। ২। অতিকোমলচেতাঃ; অতি মধুর হৃদয়বিশিষ্ট। বহ। বিণ; জি।

সুকুমারবিজ্ঞা—সাহিত্য প্রভৃতি মনোরঞ্জক শাস্ত্র। কর্ণধা। সং; জী।

সুকুমারবৃত্তি—কোমল স্বভাব; চিত্রণকাব্য। কর্ণধা। সং; জী।

সুকুমারী—অতিবালিকা; অত্যন্ত কোমলা; অতি মনোহরা। নিত্য। বিণ; জী।

সুকৃৎ—সুকৃতিকারী, সং-কর্মকর্তা। সু (উত্তম) -কৃ (করা) + কিপ্ ক। বিণ; জি।

সুকৃত—১। পুণ্য, ধর্ম; দয়া; পরদায়; শুভ; ভাগ্য। সু (উত্তম) যে কৃত (কর্ম), নিত্য। সং; জী। ২। পুণ্যবান্, ধার্মিক। সু (উত্তম) হইয়াছে কৃত (কর্ম) বাহার, বহ। ৩। সুবহিত; সুন্দররূপে নির্মিত। সু-কৃ+জ ণ্। বিণ; জি।

সুকৃতপরিণাম—পুণ্যপরিণাম; বাঞ্ছিত সম্পত্তি; অভিলষিত ঐশ্বর্য। ৬৩৭। সং; পু।

সুকৃতি—সৎকর্ম, পুণ্য; শুভ; ভাগ্য। সু-কৃ (করা) + ক্তি ভা। সং; জী।

সুকৃতী—(সুকৃতি)। পুণ্যবান্, ধার্মিক; ভাগ্যবান্। সুকৃত শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। জীলিঙ্গে সুকৃতিনী।

সুকৃতু—তাড়কা রাক্ষসীর পিতা। সু (সুন্দর) হইয়াছে কেতু (কলা) বাহার, বহ। সং; পু।

সুকেশ—১। সুন্দর কেশবিশিষ্ট। সু (সুন্দর) হইয়াছে কেশ বাহার, বহ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে সুকেশী। ২। ধর্মভীরু জনৈক রাক্ষস; গন্ধর্বকস্তা দেববতীর সহিত ইহার বিবাহ হয়, এবং মাল্যবান্, সুমালী ও মালী নামে ইহার তিন পুত্র জন্মে। সং; পু।

সুকেশী—১। সুন্দর কেশবিশিষ্ট। (জী)। সু

(সুন্দর) কেশ বাহার (বে জীর), বহ। বিণ; জী। ২। অঙ্গরোবিশেষ। সং; জী।

সুকৌশল—অতিশয় নৈপুণ্য; সুন্দর উপায়। সু (সুন্দর) বে কৌশল, নিত্য। সং; জী।

সুখ—১। হর্ষ, আনন্দ; শ্রীষ্টি; বহুলা। সুখ (সুখ করা) + অলৃ ভা। সং; জী। ২। শ্রীতিকর; প্রিয়; সুখজনক। সুখ+অন্ ক। বিণ; জি।

সুখকর—১। সুখজনক। সুখ শব্দ-কৃ (করা) + ট ক। ২। সুকর, সুসাদ্য। সুখ শব্দ-কৃ + অলৃ ণ্। বিণ; জি।

সুখকরী—সুখকর দেখ। সুখকর শব্দ+জীলিঙ্গে ঙ্গ। বিণ; জী।

সুখজাত—১। সুখযুক্ত, সুখী। জাত (উৎপন্ন) হইয়াছে সুখ বাহার, বহ। ২। সুখ হইতে উৎপন্ন। ৩৩৭। বিণ; জি।

সুখদ—সুখদাতা, আনন্দদায়ক। সুখ শব্দ-দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; জি।

জীলিঙ্গে সুখদা। বিপরীতার্থক শব্দ সুখদ। সুখদা—১। সুখদায়িনী। সুখদ দেখ; সুখদ+আপ্। বিণ; জী। ২। গদা; অঙ্গরোবিশেষ। সং; জী।

সুখদায়ক—সুখদ, আনন্দদায়ক। সুখের দায়ক (দাতা), ৬৩৭। বিণ; জি। জীলিঙ্গে সুখদায়িকা।

সুখদুঃখ—আনন্দ ও নিরানন্দ; বহুলা ও অসুখ। বহু। সং; জী।

সুখভাক্—(সুখভাজ্)। সুখভোগকারী, সুখী। সুখ-ভজ (ভোগ করা) + বিণ্ ক। বিণ; পু।

সুখমর—সুখপূর্ণ, আনন্দপূর্ণ। সুখ শব্দ+মরুট্। বিণ; জি। জীলিঙ্গে সুখমরী।

সুখরবি—সুখরূপ স্বর্ঘ্য। রূপক। সং; পু।

সুখরাজি—কার্ত্তিকী আমাবস্তাতে পূজ্য। লক্ষ্মী। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী।

সুখলেশ—বিন্দুমাত্র সুখ, সামান্য সুখ। ৬৩৭। সং; জী।

সুখবাসর—আনন্দদায়ক দিবস। সুখ জনক বে বাসর, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

সুখশয্যা—সুখজনক বিছানা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী।

সুখশান্তি—সুখ ও চিত্তবৈরাগ্য; আনন্দ ও বিশ্রাম। বহু। সং; জী।

সুখশ্রাব্য—শ্রুতিসুখকর, শুনিতে মিষ্ট। ৩৩৭। বিণ; জি।

সুখসংবাদ—সুখের বার্তা, শুভ সমাচার। মধ্য-পদলোপী কর্ণধা বা ৬৩৭। সং; পু।

সুখসম্পদ—সুখৈশ্বর্য, আনন্দ ও বিভব। বহু। সং; জী।

সুখসাগর—সুখরূপ সমুদ্র। রূপক। সং; পু।

সুখসাধ—সুখকর অভিলাষ; সুখের বাসনা।

৬৩৭। সং; পু। [এই পদটি সাধুসম্মত নহে]।

স্বপ্ন—স্বপ্নে নিমিত্ত, আনন্দিত ভাবে নিদ্রাগত। ২৩৭। বিণ; জি।

স্বপ্নসেবা—স্বপ্নভোগ; স্বপ্নের উপাসনা। ৬৩৭। সং; জী।

স্বপ্নস্বা—স্বপ্নরূপ তপন। স্পন্দক। সং; পু।

স্বপ্নস্পর্শ—স্বপ্নের স্পর্শবিশিষ্ট, বাহার স্পর্শে স্বপ্ন জন্মে। স্বপ্নের হইয়াছে স্পর্শ বাহার, বহ। বিণ; জি।

স্বপ্নশ্রুতি—স্বপ্নের শ্রবণ; পূর্বানুভূত স্বপ্নের শ্রবণ। মধ্যপদলোপী কর্মধা বা ৬৩৭। সং।

স্বপ্নশচলতা—আনন্দ ও স্থিত। শব্দ। জী।
স্বপ্নশব্দ—স্বপ্নজনক শব্দ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

স্বপ্না—বরণের পুরী। স্বপ্ন (স্বপ্ন করা) + অন্ + আপ। সং; জী।

স্বপ্নাগার—স্বপ্নজনক গৃহ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

স্বপ্নাঙ্ক—স্বপ্নোজা, উত্তম আহার্য, হিতকর ও তৃপ্তিকর ভোজ্য বস্তু। স্ব (উত্তম) বে খাওয়া, নিত্য। সং; জী।

স্বপ্নাধার—স্বপ্নের স্থান, স্বর্গ। স্বপ্নের আধার, ৬৩৭। সং; পু।

স্বপ্নাভব—স্বপ্নবোধ, আনন্দবোধ। ৬৩৭। সং; পু। [জী।]

স্বপ্নাস্ত—স্বপ্নাবসান, স্বপ্নের শেষ। ৬৩৭। সং; স্বপ্নাবহ—স্বপ্ন, স্বপ্নজনক। স্বপ্ন শব্দ—আবহ (বহন করা) + অন্ + ক। বিণ; জি। বিপরীতার্থক শব্দ দুঃখাবহ।

স্বপ্নাশ—১। শোভন আশাযুক্ত। স্বপ্ন (স্বপ্নজনক) হইয়াছে আশা বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। বরণ; রাজতিনিষ বৃক্ষ। সং।

স্বপ্নাসন—স্বপ্নকালে চৌকী, সাজার মঞ্চ, গোলাবাসন, স্পন্দন ভিষা, পিক্‌দান প্রভৃতি দান। সং; জী।

স্বপ্নাসীন—স্বপ্নে উপবিষ্ট। ২৩৭। বিণ; জি।
স্বপ্নিত—স্বপ্নযুক্ত, স্বপ্নী। স্বপ্ন + ইত যুক্তার্থে। বিণ; জি। বিপরীতার্থক শব্দ দুঃখিত।

স্বপ্নিনী—স্বপ্নী দেখ। বিণ; জী।
স্বপ্নী—(স্বপ্নিনী)। স্বপ্নযুক্ত, আনন্দিত। স্বপ্ন শব্দ + ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে স্বপ্নিনী। বিপরীতার্থক শব্দ অস্বপ্নী, দুঃখী।

স্বপ্নৈষ্য—স্বপ্ন ও সম্পদ। শব্দ। সং; জী।

স্বপ্নোৎপাদন—স্বপ্নজনন, আনন্দ জন্মান। ৬৩৭। সং; জী।

স্বপ্নাতি—স্বপ্নসিদ্ধি, স্বপ্নঃ। স্ব (শোভনা) বে খ্যাতি, কর্মধা। সং; জী।

স্বপ্ন—১। স্বপ্ন, স্বপ্নবোধ। স্ব—গম (যাওয়া) + ডক। বিণ; জি। ২। পতি, স্বামী। সং; পু।

স্বপ্নটিত—স্বপ্নরভাবে নির্মিত, স্বপ্ননসম্পন্ন। স্ব—গঠ (গড়া) + ত্ত। বিণ; জি।

স্বপ্নত—স্বপ্নদেব। সং; পু।

স্বপ্নক—১। সঙ্গক। বিশিষ্ট। স্ব (উত্তম) হইয়াছে গন্ধ বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। চন্দন বৃক্ষ; উত্তম গন্ধ। স্ব বে গন্ধ, কর্মধা। সং; পু।

স্বপ্নকমর—সদৃশকমর, স্বপ্নবিশিষ্ট। স্বপ্নক দেখ; স্বপ্নক শব্দ + মরট। বিণ; জি।

স্বপ্নকা—মাধবীলতা; শ্রামালতা; তুলসী; শচী; বন আদ্য। স্ব (উত্তম) হইয়াছে গন্ধ বাহার, বহ। সং; জী।

স্বপ্নকি—সঙ্গকবিশিষ্ট, স্বপ্নিত। স্ব (উত্তম) যে গন্ধ স্বপ্নক, কর্মধা, তদুত্তরে ইচ্ছার্থে। বিণ; জি। [এস্থলে বলা আবশ্যক যে, গন্ধের সহিত সমবায়-সম্বন্ধ থাকিলেই ই প্রত্যয় হয়, সংযোগ-সম্বন্ধ থাকিলে হয় না। পুংসের সহিত গন্ধের সমবায়-সম্বন্ধ, অতরাং 'স্বপ্নকি পুংস' এইরূপ হয়; কিন্তু বায়ুর সহিত গন্ধের সংযোগ-সম্বন্ধ মাত্র বলিয়া 'স্বপ্নকি বায়ু' হয় না, 'ঐগন্ধ বায়ু' হয়। কেহ কেহ বলেন, সংযোগ-সম্বন্ধের বিচ্ছিন্নতা থাকিলে 'স্বপ্নকি বায়ু'ও হয়।]

স্বপ্নকীর—অভিশয় গভীর, অত্যন্ত অতলস্পর্শ। স্ব (অতি) গভীর, নিত্য। বিণ; জি।
স্বপ্নম—অন্যায়গম্য; অন্যায়সলভ্য; অন্যায়-বোধ; স্বজ্ঞেয়। স্ব (অন্যায়) —গম (যাওয়া, পাওয়া ইত্যাদি) + খন্ + অ। বিণ; জি। বিপরীতার্থক শব্দ দুঃগম।
স্বপ্নকীর—অভিশয় গভীর, অতীত গভীর। নিত্য। বিণ; জি।

স্বপ্নম—অন্যায়গম্য, স্বপ্নম। স্ব—গম (যাওয়া) + খন্ + অ। বিণ; জি।

স্বপ্নহন—অতি নিবিড়। স্ব (অভিশয়) যে গহন (নিবিড়), নিত্য। বিণ; জি।
স্বপ্নহীনামা—(স্বপ্নহীনামন)। প্রাচীনায়, প্রাচীনকালে শ্রবণযোগ্য, পুণ্যলোক। স্ব (শুভজনকরূপে) গৃহীত হয় নাম বাহার, বহ। বিণ; পু।

স্বপ্নপ্ত—অভিশয় শুভ, অত্যন্ত গোপন। নিত্য। বিণ; জি।

স্বপ্নগোল—সম্যক গোলাকার, সম্পূর্ণ গোল। স্ব (সম্যক) গোল, নিত্য। বিণ; জি।

স্বপ্নীব—১। স্বপ্নরাত্রীবিশিষ্ট। স্ব (স্বপ্ন) হইয়াছে রাত্রী বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। জনৈক কপিরাজ; সর্পবিশেষ; শ্রীকৃষ্ণের অধবিশেষ। সং; পু।
কপিরাজ স্বপ্নীবের সংকিপ্ত পরিচয় এইরূপ:—
স্বপ্নীবের ওরসে ষড় রাজার ক্ষেত্রে কপি-বর স্বপ্নীবের জন্ম হয়। ইহার জ্যেষ্ঠ

জ্যোতিষ কপিক্যার রাজা হইলে ইনি পত্নীরাণীর সহিত তাঁহার অধীনে স্বপ্নে বাস করিতে থাকেন। এক্ষণে বালি মায়ারী দৈত্যের সহিত সংগ্রামে প্রযুক্ত হইয়া তাঁহার অনুসরণে এক গুহামধ্যে প্রবেশ করেন এবং স্বপ্নীবকে গুহাঘার রক্ষা করিতে নিযুক্ত করিয়া বান। সংবৎসরেও বালি প্রত্যাগত হইলেন না দেখিয়া তাঁহাকে নিহত মনে করিয়া স্বপ্নীব দৈত্য-ভয়ে গুহাঘার স্বপ্নীব প্রভুর দ্বারা আবদ্ধ করিয়া কপিক্যার প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং অমাত্যগণের পরামর্শে সিংহাসনে আরোহণ করিয়া রাজত্ব করিতে অগিলেন। এদিকে বালি দৈত্যকে বধ করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাগত হইলেন এবং স্বপ্নীবকে রাজত্ব করিতে দেখিয়া অত্যন্ত রোষাবিশিষ্ট হইলেন। অনন্তর তৎকর্তৃক পরাধীন হইয়া স্বপ্নীব অনুচরগণসহ গুহামুক পর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। মতঙ্গমুনির অভিশাপ হেতু বালি তথায় ঘাইতে না পারায় ইনি সেই স্থানে নির্ঝিল্লি বাস করিতে লাগিলেন (বালি দেখ)।

অতঃপর দশানন সীতাকে হরণ করিলে, রামচন্দ্র পত্নীর অন্বেষণ করিতে করিতে গুহামুক পর্বতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং স্বপ্নীবের সহায়তার সীতার পুনরুদ্ধার হইবে জানিয়া ইহার সহিত মিত্রতা করিলেন ও বালিকে বধ করিয়া ইহাকে কপিক্যার রাজা করিলেন। অনন্তর স্বপ্নীব সীতার অনুসন্ধানার্থে চতুর্দিকে প্রধান প্রধান বানর-গণকে প্রেরণ করিলেন। হনুমান লঙ্কার জানকীকে দেখিয়া আসিলে স্বপ্নীব কপিকটক সহ রামের অনুবর্তী হইয়া লঙ্কার উপনীত হইলেন। ইহার সহায়তার রাম সমরে বিজয়ী হইয়া সীতার উদ্ধার সাধন পূর্বক অযোধ্যায় গমন করিলে ইনিও তাঁহার সহিত তথায় গমন করিলেন এবং পরে কপিক্যার প্রত্যাগত হইয়া দীর্ঘকাল রাজত্ব করিলেন। যথাকালে রামচন্দ্র দেহ-ত্যাগ করিতে উদ্ভূত হইলে স্বপ্নীব বালিতনয় অঙ্গদকে রাজ্যভার অর্পণপূর্বক অযোধ্যায় উপস্থিত হইলেন এবং রামের অনুগমন করিয়া গুহামুখে প্রবেশ করিলেন।

স্বপ্নটিত—স্বপ্নরূপে সজ্জিত; উত্তমরূপে সজ্জিত। স্ব—যট + ত্ত। বিণ; জি।

স্বচরিত্র—১। সাধু আচরণ। কর্মধা। সং; জী। ২। সচরিত্র। স্ব (উত্তম) হইয়াছে চরিত বাহার, বহ। বিণ; জি।

স্বচরিত্র—১। সচরিত্র, সংস্কার। স্ব (শোভন) হইয়াছে চরিত্র বাহার, বহ। বিণ; জি। ত্রীলিঙ্গে স্বচরিত্র। বিশেষ্যে

হুচরিত্রা। ২। সাধু চরিত্র। কর্ণধা।
সং; স্ত্রী। [নিত্য। বিণ; জি।
হুচাক—অতি মনোহর, অতিশয় মনোজ্ঞ।
হুচাকরণে—সুন্দররূপে, অতিশয় মনোজ্ঞভাবে।
হুচাক হইয়াছে রূপ বাহাতে, বহ। জি-
বিণ। [বিণ; জি।
হুচিকণ—সংজ্ঞক, অতিশয় চক্চকে। নিত্য।
হুচিচিঙ—সুন্দররূপে অঙ্কিত। হু—চিঙ
(চিঙ করা)+ত্বর্ধ। বিণ; জি।
হুচির—১। অতি দীর্ঘকাল। নিত্য। ব্য;
স্ত্রী। ২। দীর্ঘকালস্থায়ী। বিণ; জি।
হুচেতাঃ—(হুচেতস্)। সন্তুষ্টচিত্ত; হৃষ্টমনাঃ;
সন্তুষ্ট। হু (সন্তুষ্ট) হইয়াছে চেতঃ
যাহার, বহ। বিণ; পু।
হুজন—সম্মান, সাধু পুরুষ। কর্ণধা। সং;
পু। বিশেষ্যে শ্রদ্ধাভাজ্য। বিপ-
রীত্যর্থক শব্দ দুর্জন।
হুজনতা—ভক্ততা, সাধুতা। হুজন শব্দ+তা
ভাবে। সং; স্ত্রী।
হুজন্মা—(হুজন্ম)। বিবাহিত পতির গুরুম-
জাত; সম্বংশজাত; সমাক্ উৎপন্ন; হুন্দর।
হু (উত্তম) হইয়াছে জন্ম যাহার, বহ।
বিণ; পু।
হুজয়, হুজের—অনায়াসে জেতবা, যাহাকে
সহজে জয় করা যায় এরূপ। হু (অনায়াস)
—জি (জয় করা)+থল্। বিণ; জি।
হুজলবতী—শোভনজলবিশিষ্টা, প্রচুর জল-
শালিনী। হু (উত্তম, প্রচুর) যে জল,
কর্ণধা। হুজল শব্দ+বত্ব অন্ত্যর্থে, স্ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।
হুজলা—প্রচুর জলশালিনী। হু (শোভন,
প্রচুর) হইয়াছে জল বাহাতে (যে স্ত্রীতে),
বহ। বিণ; স্ত্রী।
হুজা উদ্দোলা—ইনি অযোধ্যার নবাব উজির
সকদর জংয়ের পুত্র। ইহার প্রকৃত নাম
জালাল উদ্দিন হায়দার। ইনি ১৭৩১ খ্রীঃ
জয়গ্রহণ করেন এবং ১৭৫৩ খ্রীঃ পিতৃত্যাগে
অধিষ্ঠিত হন। সাহ আলম যখন বঙ্গদেশ
আক্রমণ করিতে অগ্রসর হন, তখন ইনি
তাহার সহায়তা করিয়াছিলেন। ইনি পরা-
তক মীরকাশিমকে আশ্রয় দান করিয়া
তাহার পক্ষ অবলম্বনে ইংরাজের বিরুদ্ধে
যুদ্ধাভ্যাস করেন (১৭৫৪ খ্রীঃ)। এই অল্প
বেজর কার্যকর কর্তৃক পাটনার পরাজিত
হইয়া বঙ্গারে গমন করেন। সেখানে ২৩শে
অক্টোবর হেষ্টির মনোরর হস্তে পরাজিত
হন। তাহার পরে রোহিলা ও মহারাজার
গণের আশ্রয় গ্রহণ করেন। ইংরাজসৈন্যের
হস্তে আবার বিধ্বস্ত হইয়া সন্ধি প্রার্থনা
করেন এবং ১৭৬৫ খ্রীঃ কার্যকর হস্তে
আত্মসমর্পণ করেন। রাইড অযোধ্যা

এদেশ ইহাকে ফিরাইয়া দেয় এবং ইহার
সহিত সখ্য স্থাপন করেন। মীরকাশিমকে
কিছুদিন আশ্রয় দিয়া এবং বখাসর্ব্বশ
কাড়িয়া লইয়া হুজা উদ্দোলা তাহাকে
তাড়াইয়া দেন। ১৭৭৫ খ্রীঃ ২৯শে জানু-
য়ারি হুজা উদ্দোলার মৃত্যু হয়।
হুজাত—হুজা (সকল অর্থে—হুজা দেখ)।
হু (উত্তররূপে) জাত (উৎপন্ন), প্রাদি।
বিণ; জি।
হুজের—হুজর দেখ।
হুডল—গর্ভ, মাটির তিতর দিয়া নির্মিত পথ;
সিঁধ। দেশজ শব্দ।
হুডীন—পক্ষীর গতিবিশেষ। সং; পু।
হুড—১। জাত, উৎপন্ন; সম্বন্ধ। হু (এসব
করা)+ত্বর্ধ। বিণ; জি। ২। পুত্র।
সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে হুতা।
হুডক—জননাশোচ, পুত্র বা কন্যা জনন হেতু
শরীরান্তক। হুড শব্দ+কণ্। সং; পু।
হুডহু—১। সুন্দর দেহ। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
২। সুন্দর দেহবিশিষ্ট। হু (সুন্দর) হইয়াছে
তনু (দেহ) যাহার, বহ। বিণ; জি।
স্ত্রীলিঙ্গে হুডহু, হুডনু। [সং; স্ত্রী।
হুডপঃ—(হুডপস্)। উত্তম তপস্তা। কর্ণধা।
হুডপাঃ—(হুডপস্)। ১। তপস্বী। হু (উত্তম)
হইয়াছে তপঃ যাহার, বহ। বিণ; পু।
২। হুতা। সং; পু। [চতুর্থ্য। ব্য।
হুডরাম্—অত্যন্ত; অগত্যা; অবশ্য। হু+
হুডল—১। উত্তমতলবিশিষ্ট (গৃহাদি)। হু
(উত্তম) হইয়াছে তল যাহার, বহ। বিণ;
জি। ২। তৃতীয় পাতাল [পাতাল দেখ]।
কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
হুডবতী—পুত্রবতী। হুড শব্দ (পুত্র)+বত্ব
অন্ত্যর্থে+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে
হুডবান্।
হুডবান্—(হুডবৎ)। পুত্রবান্। হুড শব্দ (পুত্র)
+বত্ব অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে
হুডবতী।
হুডহিবুক—জ্যোতিবোজ যোগবিশেষ;
বিবাহকালে লগ্ন, লগ্নের চতুর্থ, পঞ্চম, নবম
বা দশম স্থানে বৃহস্পতি অথবা শুক্র থাকিলে
হুডহিবুক বোধ্য হয়। এই বোগে বিবাহ-
কালীন লগ্নের যাবতীয় দোষ বিনাশপূর্ব্বক
হুড বুদ্ধি করে। সং; পু।
হুডা—১। কস্তা। হু (এসব করা)+ত্বর্ধ
+আপ্। সং; স্ত্রী। উৎপন্ন; সম্বন্ধ;
নিম্পোড়িত। বিণ; স্ত্রী।
হুডাক্স—পোড়; দোহিড়। হুডের (পুত্রের),
বা হুডার (কস্তার) আত্মজ (পুত্র),
৩৩৫। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে হুডাক্স।
হুডাক্সা—পোড়ী; দোহিড়ী। হুডের (পুত্রের),
হুডার (কস্তার) আত্মজ (কস্তা),

৩৩৫। সং; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে হুডাক্স।
হুডীক—১। অতি তীক্ষ্ণ; খুব ধারাল। নিত্য।
বিণ; জি। ২। দণ্ডকারখানার কবি।
বনে রাম ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া-
ছিলেন। ইনি রামকে অগস্ত্যের আশ্রমপথ
দেখাইয়া দিয়াছিলেন।
হুডীক—অতিশয় তীক্ষ্ণ, অত্যুগ্র, অতি তীক্ষ্ণ।
নিত্য। বিণ; জি।
হুডুদ—১। উত্তম, অত্যুগ্র। নিত্য। বিণ;
জি। ২। নারিকেল বৃক্ষ। সং; পু।
হুডা—হুডা দেখ।
হুডামা—(হুডামন্)। দেবরাজ ইন্দ্র। হু—জৈ
(জ্ঞান করা)+মন্ ক। সং; পু।
হুডা—(হুডন্)। বজ্রমারী; সোমপানকারী।
হু+কনিপ্ ক। বিণ; পু।
হুডক—সুনিপুণ, অতিশয় পটু। নিত্য। বিণ;
জি। স্ত্রীলিঙ্গে হুডকা।
হুডকিণ—১। উত্তম-দক্ষিণাযুক্ত। হু (উত্তম)
হইয়াছে দক্ষিণা যাহার, বহ। বিণ; জি।
২। বিদর্ভের রাজবিশেষ। সং; পু।
হুডকিণা—দিলীপ রাজার পত্নী। সং; স্ত্রী।
হুডতী—১। হুডশনা, উত্তম-দক্ষিণাযুক্ত। হু
(সুন্দর) হইয়াছে দক্ষ যাহার (যে স্ত্রীর),
বহ। বিণ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে হুডন্। ২।
হুন্দরী স্ত্রী। সং; স্ত্রী।
হুডন—(হুডন্)। উত্তম-দক্ষিণাযুক্ত। হু (উত্তম)
হইয়াছে দক্ষ যাহার, বহ। বিণ; পু।
স্ত্রীলিঙ্গে হুডতী।
হুডম—অনায়াসে দমনীয়, অনায়াসে শাসনীয়;
অতি সহজে জেয়। হু (অনায়াস)—দম
(দমন করা)+থল্। বিণ; জি।
হুডর্শ, হুডর্শন—১। বিষ্ণুর চক্রোত্তর, রাধাচক্র।
হু (সুন্দর)—দৃশ (দেখা)+থল্, অনর্ধ।
পুরাণে লিখিত আছে যে, মহাদেবের
আদেশে বিশ্বকর্মা দেবগণের তেজোগুণাংশ
দ্বারা একটি চক্র প্রস্তুত করিয়া তাহাকে
অর্ণব করেন; মহাদেব আবার তাহা
দৈত্য-দানবগণের বিনাশার্থে বিষ্ণুকে
প্রদান করেন; এইরূপে হুডর্শন-চক্রের
সৃষ্টি হয়। ২। শালগ্রামবিশেষ [শালগ্রাম
দেখ]; হস্তবিশেষ; লক্ষ্যযুক্ত মহাদর
নামক রাক্ষস এই হস্তের উপর চড়িয়া বৃদ্ধ
করিয়াছিলেন। সং; পু। ৩। শ্রিয়দর্শন;
হুডুশ, মনোহর-দর্শন, দেখিতে সুন্দর।
বিণ; জি। ৪। সুন্দর দর্শন। হু—দৃশ+
অল্, অনট্। ব্যাক্রমে পু ও স্ত্রী।
হুডর্শনসরঃ—রামায়ণ-বর্ণিত ঋষভ পর্ব্বতস্থিত
সরোবর। এই সরোবরে স্বর্ণকেশররঞ্জিত
উজ্জল রক্তপদ্ম আছে।
হুডামা—(হুডামন্)। ১। উত্তম-দামযুক্ত। হু
(উত্তম) হইয়াছে দাম যাহার, বহ। বিণ;

পু। ২। মেঘ; সমুদ্র; পৰ্বতবিশেষ [কেকর হইতে অব্যাখ্য আসিবার পথে এই পৰ্বত। ইহার উপরিভাগে ত্রিবিধ এক পদচিহ্ন ছিল]; বায়ব গোপালের অন্ততম। সং; পু।

৩। জনৈক দরিদ্র ব্রাহ্মণ, ত্রিকূলের সহপাঠী। ইনি কুবলরাসের সহিত একসঙ্গে সান্দীপনি মুনির নিকট বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন। কালক্রমে ত্রিকূল পরম ঐশ্বর্যশালী ও যশস্বী হইয়া স্বাক্ষর রাজত্ব করিতে লাগিলেন; কিন্তু ইনি সেই নিঃশ্রান্ত্রাঙ্গই রহিলেন, এমন কি, ক্রমে ইহার দিনপাত হওয়া দুর্ঘট হইয়া উঠিল। অতঃপর ইনি নিজ ব্রাহ্মণ্যের পরামর্শে ত্রিকূলের সহিত সান্দ্র্য করিতে গমন করিলেন। কথিত আছে যে, ইনি ঠাহাকে উপহার দিবার নিমিত্ত ভিক্ষ লব্ধ একমুঠ চিপটিক মাছ লইয়া গমন করেন।

। বাল্য-বন্ধুকে অতি সম্যক্রে গ্রহণ করিলেন, এবং ইহার ভক্তিদগ্ধ চিপটিক-মুঠ ভক্ষণ করিয়া পরম প্রীতি প্রাপ্ত হই-

লেন। **হুদামা লঙ্কাবশতঃ নিজ দারিদ্র্যের**

কথা ত্রিকূলকে জ্ঞাপন করিতে না পারিয়া অত্যাশু হইলেন, কিন্তু গৃহে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, তিনি তৎপূর্বেই প্রচুর ধনস্ব প্রেরণ করিয়াছেন। [সং; ক্রী।

হুদিন—শুভদিন; সৌভাগ্যের দিন। কর্মধা। হুদীন—অতি দীন। নিত্য। বিণ; জি। হুদীর্ঘ—অতিদীর্ঘ, অতিদীর্ঘ লম্বা। নিত্য। বিণ; জি।

হুদুশিত—অতীব দুঃখবৃত্ত। নিত্য। বিণ; জি। হুদুলভ—অতীব দুর্লভ। নিত্য। বিণ; জি। হুদুশ্বর, হুদুশ্বর—অতীব দুঃখসাধ্য, বহুশ্রম-সম্পাদ্য। নিত্য। বিণ; জি।

হুদুত্তর—অতীব দুরন্ত, অতি দুর্লভাধ্য। নিত্য। বিণ; জি।

হুদুর—১। অতি দুরস্থিত। নিত্য। বিণ; জি। ২। বহুদুর। কর্মধা। সং; ক্রী।

হুদুরগাহত—অতিদূরে বাধাপ্রাপ্ত, অসম্ভাবিত, বাহা ঘট। কঠিন একরূপ। হুদুরে পরাহত, ১৩৭। বিণ; জি। [বিণ; জি।

হুদুপ—অতিশয় দৃঢ়, অতি কঠিন। নিত্য। হুদুপ্ত—হুদুর, হুদী। নিত্য। বিণ; জি।

হুধা—(হুধবন্) ১। জনৈক নৃপ; বিধ-কর্মী; অনন্ত। হু (উত্তম) হইয়াছে ধব বা ধনুঃ বাহার, বহু। সং; পু। ২। উত্তম-ধনুঃকারী। বিণ; পু।

হুধর্মী—(হুধবন্) ১। ধর্মশীল, অতি ধার্মিক। হু (উত্তম) হইয়াছে ধর্ম বাহার, বহুত্রাহি সমাসে অন্ প্রত্যয়। বিণ; পু। ২। দেবভক্ত। সং; ক্রী।

হুধা—অমৃত; পুষ্কারস; বিদ্যা; চন্দ্রিকা; জল; চূর্ণ, চূর্ণ। হু (হুধে)—ধে (পান করা) + ডর্শ + আপ। সং; ক্রী।

হুধাংগু—চন্দ্র। হুধা হইয়াছে অংগ (কিরণ) বাহার, বহু। সং; পু।

হুধাকর, হুধাধি—চন্দ্র। হুধার আকর, নিধি, ৬৩৭। সং; পু।

হুধাধবলিত—চূর্ণ দ্বারা শুভ্রীকৃত, চূর্ণকাম-করা। হুধা (চূর্ণ) দ্বারা ধবলিত (শুভ্রীকৃত), ৬৩৭। বিণ; জি।

হুধাপাত্র—হুধাপূর্ণ পাত্র। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

হুধাপান—হুধা পান করা, অমৃত খাওয়া। ৬৩৭। সং; ক্রী। [বিণ; জি।

হুধাপূর্ণ—অমৃতপরিপূর্ণ, অমৃতে ভরা। ৬৩৭। হুধাভূক—(হুধাভূজ্য)। দেবতা। হুধা শব্দ + ভূজ (খাওয়া) + ক্টিপ্ ক। সং; পু।

হুধাময়—অমৃতময়; চূর্ণময়। হুধা শব্দ + ময়ট্। বিণ; জি।

হুধামুখ—হুধাপূর্ণ বদন, অতি মিষ্টভাবী মুখ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী। [পু।

হুধাবাস—চন্দ্র। হুধার আবাস, ৬৩৭। সং; হুধাসিক্ত—অমৃতে অভিষিক্ত, অমৃতে ভিজা। ৬৩৭। বিণ; জি।

হুধাসিক্ত—অমৃত-সমুদ্র। ৬৩৭। সং; পু।

হুধাশ্বর—অতি মিষ্ট রস। হুধা সদৃশ মিষ্ট স্বর, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

হুধিতি—অজ্ঞবিশেষ, কঠোর। হু—ধি (ধারণ করা) + তির্শ্ব। সং; ক্রী।

হুধী—১। হুধুজি, উত্তম বুদ্ধিবিশিষ্ট। হু (উত্তম) হইয়াছে ধী (বুদ্ধি) বাহার, বহু। বিণ; জি। ২। পণ্ডিত। সং; পু। ৩। হুদর বুদ্ধি। কর্মধা। সং; ক্রী।

হুদল—১। আনন্দজনক। হু—লিঙ্গত্ব নন্দ বা নন্দ (আনন্দিত করা) + অন্ ক। বিণ; জি। ২। বলরাসের মূল। সং; ক্রী।

হুদল—১। উমার জনৈক সখী; ইন্দুমতীর সখী। হুদল দেব; হুদল + আপ। সং; ক্রী। ২। আনন্দদায়িকা। বিণ; ক্রী।

হুদাম—(হুদামন্)। হুধাতি, বণঃ, প্রাণঃসা। হু (শোভন) হয় নাম যদ্বারা, বহু। ক্রী।

হুদাসা—হুদর নাসিকা। কর্মধা। সং; ক্রী। হুদাসীর—দেবরাজ ইন্দ্র। হু (উত্তম) হইয়াছে নাসীর (প্রবর্তি সৈন্ত) বাহার, বহু। সং; পু।

হুদিপূর্ণ—হুদক, অতিশয় পটু। নিত্য। বিণ; হুদিশিষ্ট—উত্তমরূপে নির্ধারিত। হু (শোভন রূপে) নির্দিষ্ট, নিত্য। বিণ; জি।

হুদিশ্ল—অতিশয় নির্মল, অতি স্বচ্ছ; অতি পবিত্র। নিত্য। বিণ; জি।

হুদিশিষ্ট—হুদররূপে পণ্ডিত। নিত্য। বিণ; জি।

হুদিশ্রয়—সম্পূর্ণ নিশ্রয়, সঠিক। নিত্য। ক্রি-বিণ। [জি।

হুদিশিষ্ট—সম্পূর্ণ অবধারিত, সঠিক। বিণ; হুদীতি—১। উত্তম নীতিবান। হু (উত্তম)

হইয়াছে নীতি বাহার, বহু। বিণ; জি। ২। প্রবের দাতা, উদাসপাদ রাজার ক্রী

[প্রব বেৎ]। ৩। উত্তম নীতি। কর্মধা। সং; ক্রী। [ধ। বিণ; জি।

হুদীর্থ—ধার্মিক, সাধু। হু—নী (লগ্না) + হুদ—জনৈক রূপ; তাড়ক। রাবসীর দ্বারা

দৈত্যবিশেষ, উপহৃদয়ের জোঁঠ জাত। [উপ-হুদ দেব]। হুদ (শোভা পাওয়া) + অন্ ক। সং; পু।

হুদর—মনোহর, হৃদয়, হৃদয়। হুদ (শোভা পাওয়া) + অন্ ক। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে হুদরী। বিশেষ্যে হুদরতা, সৌন্দর্য।

হুদরী—হুদগা, হুদজা। হুদর দেব; হুদর + ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। হুদগা ক্রী;

অর্দ্ধসম বৃত্তি শেষ; হুদরি গাহ। সং; ক্রী। হুদক—উত্তমরূপে পরিণত বা পরিপাকপ্রাপ্ত;

হুদিক। কর্মধা বা নিত্য। বিণ; জি। হুদ—১। লঘুপাক (ত্রাণ), যাহা সহজে

পরিপাক হয়। হু (অন্যাস) -পচ (পাক করা) + লঘু শব্দ। ২। হুদুপাক। হু—পচ + অন্ ক। বিণ; জি।

হুদজ—হুদরপত্রবৃত্ত; হুদরবাহনবৃত্ত; হুদর-পক্ষবিশিষ্ট। হু (হুদর) হইয়াছে পত্র বাহার, বহু। বিণ; জি। [সং; পু।

হুদধ—সংগধ; হুদীতি; সদাচার। কর্মধা। হুদর্প—১। হুদরপর্পবৃত্ত। হু (হুদর) হই-

য়াছে পর্প বাহার, বহু। বিণ; জি। ২। গরুড়; কুজুট। সং; পু।

হুদর্পা, হুদর্পা—গরুড়জননী, বিনতা; পদ্মিনী। হু (হুদর) হইয়াছে পর্প বাহার, (যে

ক্রী), বহু। সং; ক্রী। [সং; ক্রী। হুদর্প—(হুদর্পন্)। হুদর পর্ক। কর্মধা।

হুদর্পা—(হুদর্পন্)। দেবতা; বাণ; বাণ। হু (হুদর) হইয়াছে পর্ক বাহার, বহু।

সং; পু। হুদা—অতি যোগ্যপাত্র, অতিশয় উপযুক্ত

বাক্তি; উত্তম আধার। কর্মধা। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে হুদাজী।

হুদার্হ—১। লঙ্কেশ্বর রাবণের জনৈক হুদীল সচিব। ইনি অতি শাস্ত্রজ্ঞাত ও জ্ঞান-

পরায় ছিলেন। ইন্দ্রজিৎ নিহত হইলে, দশানন পুত্রগোকে কাণ্ডজ্ঞানপুঞ্জ হইয়া সীতার প্রাণনাশে উদ্ভত হইলে ইনি ঠাহাকে ক্রী-হত্য। মহাপাতক হইতে নিবৃত্ত করেন। ২। সম্প্রতি গুপ্তের পুত্র। স্বর্ধাকে অক্রমণ করিতে বাইরা সম্প্রতি দক্ষপক্ষ

হইলে তপাৰ্শ পিতাকে বিদ্যাচলে আহাৰ যোগাইতেন। একবা ইনি বে সময়ে মহেশ্বৰপদে অৰ্হিভি কৰিতেছিলেন, সেই সময়ে রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া বাইতেছিল। তপাৰ্শ—হই জনকেই ভক্ষণ কৰিতে উক্ত হইলে রাবণ ইহাৰ শরণাপন্ন হয়।

হুণ্ড—১। নিত্ৰিত; শরিত। বণ (নিজা বাওরা) + ক্ত ক। বিণ; ত্ৰি। ২। নিজা; শয়ন। বণ + ক্ত ভা। সং; ক্ৰী।

হুণ্ডি—নিজা, শয়ন; বণ। বণ (নিজা বাওরা) + ক্তি ভা। সং; ক্ৰী। বিশেষণে হুণ্ড।

হুণ্ডোখিত—নিজা হইতে উখিত, যুগ্মের পর জাগরিত। অগ্রে হুণ্ড পশ্চাৎ উখিত, কর্ণধা। বিণ; ত্ৰি। [সং; ক্ৰী।

হুপ্রণালী—হুমিয়ম। উত্তম পদ্ধতি। কর্ণধা। হুপ্রতিষ্ঠা—উত্তম প্রতিষ্ঠা; হুখ্যাতি: পক্ষাকরা বৃত্তিবিশেষ। কর্ণধা। সং; ক্ৰী। বিশেষণে হুপ্রতিষ্ঠিত। [বিণ; ত্ৰি।

হুপ্রতিষ্ঠিত—উত্তমরূপে প্রতিষ্ঠিত। প্রাদি। হুপ্রতীক—দিগ্গজবিশেষ, ঈশানকোণের হস্তী। হু (উত্তম) হইয়াছে প্রতীক (অবয়ব) বাহার বহ। সং; পু।

হুপ্রতীত—উত্তমরূপে জ্ঞাত; সম্যক প্রমাণীকৃত। প্রাদি। বিণ; ত্ৰি।

হুপ্রভ—হুম্বর প্রভাবুক্ত। হু (হুম্বর) হইয়াছে প্রভা বাহার, বহ। বিণ; ত্ৰি।

হুপ্রভা—শুষ্ঠ দীপ্তি, অতিশয় উজ্জ্বল। কর্ণধা। সং; ক্ৰী।

হুপ্রভাত—১। হুম্বর বা শুভহুচক প্রাত:কাল। কর্ণধা। সং; ক্ৰী। ২। অতীব দীপ্তি-বিশিষ্ট। হু (অতিশয়) হইয়াছে প্রভাত (দীপ্তি) বাহার, বহ। বিণ; ত্ৰি।

হুপ্রলাপ—বাগ্মিতা; বক্তৃতা; উত্তম বাক্য। নিত্য। সং; পু।

হুপ্রশস্ত—হুবিদিত; অতিশয় শ্রেষ্ঠ, গুণোপা। নিত্য। বিণ; ত্ৰি। [বিণ; ত্ৰি।

হুপ্রসন্ন—অতীব প্রসন্ন। কর্ণধা বা নিত্য। হুপ্রসাদ—সাতিশর প্রীতি, অত্যন্ত প্রসন্নতা। হু (উত্তম) বে প্রসাদ, কর্ণধা। সং; পু।

হুপ্রসিদ্ধ—হুবিখ্যাত, সাতিশর খ্যাতিপ্রাপ্ত; সৰ্বলোকে হুবিদিত। নিত্য। বিণ; ত্ৰি।

হুকল—১। উত্তম কল; ক্রীকল, বেল; দাড়িৰ। কর্ণধা। সং; ক্ৰী ও পু। ২। উত্তম কলযুক্ত, হুম্বর কলোৎপাদক। হু (উত্তম) হইয়াছে কল বাহার, বহ। বিণ।

হুকল—হুম্বর কলোৎপাদিকা, প্রচুর কল-বিশিষ্ট। হু (উত্তম) হইয়াছে কল বাহার (বে ক্রী), বহ। বিণ; ক্ৰী।

হুফলিত—উত্তম ফলিযুক্ত; মনোহর ভক্তিবিশিষ্ট। হুফলি + ইত জাতার্থে। বিণ; ত্ৰি।

হুবুদ্ধি—১। উৎকৃষ্টা মতি, উত্তম জ্ঞান। হু (উত্তম) বে বুদ্ধি, কর্ণধা। সং; ক্ৰী। ২। উত্তমবুদ্ধিশালী। হু (উত্তম) হইয়াছে বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ; ত্ৰি।

হুবুদ্ধি শিরোমণি—নদীয়ার জ্যোতিষ্মাত্মাশীলনে হুবিখ্যাত বহু বংশ ছিল, হুবুদ্ধি শিরোমণি তন্মধ্যে একজন বংশের আদি পুরুষ। যশোহর জেলার অন্তর্গত চৌসাহা গ্রামে ইহার বাস ছিল। ইহার অপৌত্র গোহুলা-নন্দ বিজ্ঞানমণি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে প্রসিদ্ধামহের গুণরাশির কলবরূপে বৃত্তি-প্রাপ্ত হইয়া নদীয়ার আসিয়া বাস করেন।

একদা হুবুদ্ধি শিরোমণি নদীয়ার জেলার অন্তর্গত আকুলিয়া গ্রামে আগমন করেন এবং ভবানন্দ মজুমদারের প্রিয়পাত্র জৈনক অধ্যাপকের সহিত মিলিত হইয়া উক্ত মজুমদারের নিকট গমন করেন। এই সময়ে ভবানন্দের অবস্থা সবিশেষ উন্নত ছিল না। তিনি শিরোমণির নিকট নিজ জীবনের ভারী অবস্থা জিজ্ঞাসা করার হুবুদ্ধি বলেন যে, অমুক সময় হইতে আপনার সৌভাগ্য বুদ্ধি হইবে, এবং তদবধি আপনি চিরকাল সুখে কালযাপন করিবেন। ইহার কিছুকাল পরে ভবানন্দ মহারাজ মানসিংহের অনুগ্রহে প্রভূত ঐশ্বৰ্য্য অধিগত হইয়া হুবুদ্ধি শিরোমণিকে আনয়ন করেন এবং তাঁহাকে যথেষ্ট অর্থ প্রদানপূর্বক নদীয়ার আসিয়া বাস করিবার জন্ত অনুরোধ করেন। কিন্তু হুবুদ্ধি তখন অত্যন্ত বৃদ্ধ হওয়ার খবর বাসস্থান পরিত্যাগ করিতে সম্মত হন নাই। পরে তদীয় অপৌত্র নদীয়াবাসী হইয়াছিলেন।

হুবোধ—১। উত্তম জ্ঞান। হু (উত্তম) বে বোধ, কর্ণধা। সং; পু। ২। সাতিশর বুদ্ধিমান, তীক্ষ্ণ বুদ্ধিশালী; শাস্ত। হু (উত্তম) হইয়াছে বোধ বাহার, বহ। বিণ; ত্ৰি।

হুবোধা—হুবোধো, অনায়াসবোধো, বাহা সহজে বুঝা যায় এরূপ। নিত্য। বিণ; ত্ৰি। হুব্রাহ্মণ—সদাচারী বিপ্র, আচার বিনয়াদি গুণযুক্ত ব্রাহ্মণ। হু (উত্তম) বে ব্রাহ্মণ, কর্ণধা। সং; পু।

হুভগ—হুম্বর, প্রিয়দর্শন; প্রিয়; ভাগ্যবান; হুখ। হু (উত্তম) হইয়াছে ভগ বাহার, বহ। বিণ; ত্ৰি। ক্রীলিঙ্গে হুভগা।

হুভগভাবুক—সম্প্রতি যে হুভগ হয় এরূপ। হুভগ শব্দ—ভু (হওয়া) + খক্ ক। বিণ; ত্ৰি।

হুভগমন্ত—যে আপনাকে হুভগ অর্থাৎ হুম্বর বা প্রিয় মনে করে এরূপ। হুভগ শব্দ—মন (বোধ করা) + বণ্ ক। বিণ; ত্ৰি।

হুভজ—১। সৌভাগ্যশালী। হু (উত্তম) হইয়াছে ভজ (সৌভাগ্য) বাহার, বহ। বিণ; ত্ৰি। ক্রীলিঙ্গে হুভজা। ২। লভ্য। হুভজোপকূলে অবস্থিত চতুর্দিকে শত-বোজন বিস্তৃত বহু শাখাবিশিষ্ট বটবৃক্ষ। একদা পক্ষিরাহ পক্ষু মহাকার হস্তী ও কচ্ছপকে গ্রহণ করিয়া ভক্ষণার্থে ঐ বৃক্ষের একটি শাখার উপবেশন করিয়াছিলেন।

হুভজা—অৰ্জুনের ঘিটীয়া পত্নী। বহুবৈবের ঔরসে তৎপত্নী রোহিণীর গর্ভে ইহার জন্ম; ইনি ক্রীকৃষ্ণের বৈমাত্রেয় ভগিনী। যৌবন-সীমার পদার্পণ করার পর একদা ইনি অৰ্জুনের দৃষ্টিপথে পতিতা হইলে, তিনি ইহার রূপে মুগ্ধ হন এবং পরে কৃষ্ণের পরামর্শানুসারে ইহাকে হরণ করিয়া বিবাহ করেন। ইহার গর্ভে অৰ্জুনের অভিমত্যানামক মহাবীর পুত্রের জন্ম হয়।

পাণ্ডবগণের বনবাস কালে ইনি পুত্রসহ পিত্রালয়ে অবস্থিতি করেন। কৃষ্ণকর্তৃক বৃদ্ধের সময় ইনি যৌপদী সহ পাণ্ডবশিবিরে বাস করিতেন। বীর-তনয় অভিমত্যান নিধনে ইনি অত্যন্ত শোকসন্তপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু পরে পুত্রবধু উত্তরার গর্ভে পৌত্র পরীক্ষিতের জন্ম হইলে ইনি কথঞ্চিৎ সান্ত্বনা প্রাপ্ত হন। পাণ্ডবগণ মহাপ্রস্থান করিলে ইনি পৌত্রসহ হস্তিনাপুরে অবস্থিতি করেন, এবং পরে শেষ জীবন তপশ্রূপে অতিবাহিত করেন।

হুভিক—প্রচুর ভিক্ষা বা ভক্ষাবিশিষ্ট। হু (প্রচুর) ভিক্ষা আছে বাহাতে, বহ। বিণ; ত্ৰি। বিপরীতার্থক শব্দ হুভিক।

হুভু—১। উৎকৃষ্টা ভূমি। কর্ণধা। সং; ক্ৰী। ২। হুম্বা। হু—ভু (হওয়া) + কিপ্ ক। বিণ; ত্ৰি।

হুভু—হুম্বর-ক্রাবিশিষ্ট। হু (হুম্বর) হইয়াছে ক্র বাহার, বহ। বিণ; ত্ৰি।

হুম—পুষ্প, ফুল। হু (হুম্বর) হইয়াছে মা (কান্তি) বাহার, বহ। সং; ক্ৰী।

হুমত—প্রিয়; হুবোধ। হু—মন (বোধ করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্ৰি।

হুমতি—১। হুবুদ্ধি; করুণা, দয়া। কর্ণধা। সং; ক্ৰী। ২। হুম্বর-মতি-যুক্ত। হু (হুম্বর) হইয়াছে মতি বাহার, বহ। বিণ; ত্ৰি।

হুমধুর—অতীব মধুর, অতি মিষ্ট। কর্ণধা বা নিত্য। বিণ; ত্ৰি।

হুমধ্যম—উত্তম কটিবিশিষ্ট। হু (উত্তম) হইয়াছে মধ্যম (কটি) বাহার, বহ। বিণ; ত্ৰি। ক্রীলিঙ্গে হুমধ্যমা।

হুমদ—(হুমদসু)। পুষ্প, ফুল। হু (পোতন) হয় মদ: বাহাতে, বহ। সং; ক্ৰী।

হুমদা—(হুমদসু)। ১। মহামদা, উদারচিত্ত;

ঐত। হু (শোভন) হইয়াছে মনঃ
যাহার, বহ। বিণ; পু। ২। দেবতা;
পণ্ডিত। সং; পু। ৩। মল্লিকা পুষ্প;
পুষ্পমালা। সং; স্ত্রী।

হুময়—রাজা দশরথের সারথি। সং; পু।

হুমালী—জৈনক রাক্ষস, হুকেণ নামক ধর্মভীক
রাক্ষসের পুত্র এবং লঙ্কেশ্বর দশাননের
মাতামহ। এই রাক্ষস জ্ঞাতা মালাবান
ও মালীর সহিত তপশ্চরণ করিয়া ব্রহ্মাকে
সন্তুষ্ট করে এবং তাঁহার বরে ত্রিভুবনে
জন্মে হইয়া উঠে। ইহাদের আদেশে
বিশ্বকর্মা লঙ্কাধীপ নির্মাণ করেন। ইহা-
দের উৎপীড়নে উৎপীড়িত হইয়া দেবগণ
বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলে, তিনি ইহাদিগকে
বারংবার যুদ্ধে পরাস্ত করেন। তখন
ইহার লঙ্কা পরিত্যাগ করিয়া পাতালে
আশ্রয় গ্রহণ করে।

দীর্ঘকালান্তে হুমালী মর্ত্যভ্রমণে বহির্গত
হইয়া বিপ্রবার পুত্র কুবেরের ঐশ্বর্য্য দর্শনে
ঈর্ষ্যান্বিত হইয়া নিজ দুহিতা কৈকসীকে
বিপ্রবার নিকট প্রেরণ করে। মুনবর
রাক্ষসীকে পত্নীত্বে গ্রহণ করিলে তাহার
গর্ভে রাবণাদির জন্ম হয়। রাবণ ব্রহ্মার
বরে হরাত্তরবিজয়ী হইয়া লঙ্কার রাজ্য-
স্থাপন করিলে হুমালীও স্বগণসহ তথায়
পুনর্ব্বার বাস করিতে লাগিল। দশানন
স্বর্ণজয়ার্থ গমন করিলে তথায় অষ্টম বহু
সাবিত্রের হস্তে হুমালীর পতন হয়।

হুমিত্রা—রাজা দশরথের তৃতীয়া ভাৰ্যা। ইষ্টীর
গর্ভে লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন দুই যমজ পুত্রের জন্ম
হয়। লক্ষ্মণ রামসহ বনবাসে গমন করিলে
ও পুত্রদ্বয়কে দশরথ মৃত্যুমুখে পতিত
হইলে, ইনি পতিবিয়োগে ও পুত্রবিয়োগে
নিতান্ত ত্রিষমাণ হইয়াছিলেন। বনবাসান্তে
রামলক্ষ্মণ অযোধ্যায় প্রত্যাগত হইলে ইনি
অবশিষ্ট জীবন হুখে অতিবাহিত করেন।
কৌশল্যার পরলোকগমনের পর ইনি
দেহত্যাগ করেন। জ্যোতের সহিত বনগমন
সময়ে হুমিত্রা লক্ষ্মণকে বলিয়াছিলেন, “বৎস,
রাম বিপ্র বা সম্পন্ন হউন, ইনিই তোমার
পতি। এক্ষণে রামকে পিতা, জানকীকে
মাতা এবং গহন বনকে অযোধ্যা ঘরান
কর। ৩। বৎস, তুমি এখন বহুদক্ষে বনে
প্রস্থান কর।” সং; স্ত্রী।

হুমুখ—১। হুম্বরমুখভূক্ত; বিধান। হু (হুম্বর)
হইয়াছে মুখ বাহার, বহ। বিণ; জি।
ত্রিলিঙ্গে হুমুখা, হুমুখী। ২। গর্গড়ের
পুত্র। সং; পু।

৩। জনৈক নাগ, ঐরাবত-বংশোদ্ভব
আর্য্যাকের পুত্র। ইনি মাতলি-ভনরা গুণ-
কেশীর পাণিগ্রহণ করেন। একদা গর্গড়

ইহাকে ভক্ষণ করিবার দিন হির করিয়া
গমন করেন। এই কথা শুনিয়া মাতলি
ইহাকে ইন্দ্রালয়ে লইয়া যান। বিষ্ণুর
আদেশে ইন্দ্র ইহাকে দীর্ঘায়ু প্রদান
করেন। এই সংবাদ অবগত হইয়া গর্গড়
ইন্দ্রালয়ে গমনপূর্ব্বক নিজবলের পরিচয়
প্রদান করিয়া বিষ্ণুর সমক্ষে ইন্দ্রের সহিত
স্পর্ধা করিতে প্রবৃত্ত হন। তখন বিষ্ণু
নিজবাহ গর্গড়ের স্কন্ধোপরি সংস্থাপন
করিলে পক্ষিবর গুহ্যভাবে মৃতপ্রায় হইয়া
পড়েন এবং স্তবশক্তি হারা বিষ্ণুকে ঐত
করিয়া অব্যাহতি প্রাপ্ত হন। অনন্তর
বিষ্ণু পদাঙ্গুলি দ্বারা হুমুখকে গর্গড়ের
বক্ষঃস্থলে নিক্ষেপ করেন। তদবধি উভ-
য়ের মধ্যে সন্তাব সংস্থাপিত হয়।

হুমুখা—১। হুম্বরমুখভূক্ত। হু (হুম্বর) হই-
য়াছে মুখ বাহার (যে জীর), বহ। বিণ;
স্ত্রী। ২। চন্দ্রমুখী স্ত্রী। সং; স্ত্রী।

হুমুখী—চন্দ্রমুখী স্ত্রী; একাদশাক্ষর ছন্দো-
বিশেষ। হু (হুম্বর) হইয়াছে মুখ বাহার
(যে জীর), বহ। সং; স্ত্রী।

হুমুখ্য—(হুমুখ্য)। উত্তমবুদ্ধিবৃত্ত। হু
(উত্তম) হইয়াছে মেধা বাহার, বহুত্রীহি
সমাসে অস্ম প্রত্যয়। বিণ; পু।

হুমুখ্য—ভূমধ্যস্থ পর্ব্বতবিশেষ; পৃথিবীর উত্তর
প্রান্ত; জপমালার মধ্যস্থিত গুটিকা। হু
—মি+ক ক। সং; পু।

হুমুখ্যবৃত্ত—উত্তর মেরুর ২৩° অক্ষাংশ অন্তরে
অবস্থিত রেখা। সং; স্ত্রী।

হুমুখ্য—দেববিশেষ; তদেন্দ্রীয় লোক। সং; পু।

হুমুখ্য—১। মনোহর গতিবৃত্ত। হু (শোভন)
হইয়াছে যাত্রা (গতি) বাহার, বহ। বিণ;
স্ত্রী। ২। সুখ। সং; পু।

হুমুখ্য—উত্তম বৃত্তি, সংপারামর্শ। হু (শোভন)
যে বৃত্তি, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

হুমুখ্য—উত্তম যোগ; উত্তম অবসর; সঙ্গুপার;
সুবিধা। কর্ণধা। সং; পু।

হুমুখ্য—সাতিশর উপবৃত্ত। নিত্য। বিণ; জি।
হুমুখ্য—দ্ব্যর্থোক্ত্যনের নামান্তর। হু—যুধ
(যুদ্ধ করা)+অন প্ৰ। সং; পু।

হুমুখ্য—১। দেব; হুমুখ্য; হুমুজান, পণ্ডিত। হু
(আধিপত্য করা)+ক ক, কিংবা হু
(প্রভুত্ব করা)+ক ক, অথবা হু—রাজ
(দীপ্তি পাওয়া)+ড ক। সং; পু।
স্ত্রীলিঙ্গে হুমুখী। বিপরীতার্থক শব্দ অহুম।
২। তাললয়বৃত্ত সপ্তম্বর [সপ্তম্বর দেব]।
দেবজ।

হুমুখ্য—উত্তমরূপে রঞ্জিত; অতিশয় অমু-
রক্ত; হুমুখ্য; অপরূপকর, সুশ্রাব্য। হু
—রনজ+ক ক। বিণ; জি।

হুমুখ্য—বৃহশ্চি। ৩৩৭। সং; পু।

হুমুখ্য—১। হিম্বল; পর্ব্বতবিশেষ, হুড়ল। হু
(উত্তম) হইয়াছে রন (৩৩) বাহার,
বহ। সং; স্ত্রী। ২। উত্তম রঙ। কর্ণধা।
সং; পু।

হুমুখ্য—পর্ব্বতবিশেষ। সং; স্ত্রী। [সং; পু।
২২৩০—ব্রহ্মা। হুমুখ্যের মধ্যে জ্যোত, ৭৩৭।

হুমুখ্য—উত্তমরূপে রঞ্জিত, হুমুখ্যভাবে রঙ
করা। ১২—নিজস্ত রনজ বা রঞ্জিত+ক ক।
বিণ; জি।

হুমুখ্য—১। রতিত্রীড়া, শৃঙ্গার। হু—রম (রমণ
করা)+ক ক। সং; স্ত্রী। ২। অতিশয়
। হু—রম+ক ক। বিণ; জি।

স্ত্রীলিঙ্গে হুমুখী।

হুমুখ্য—১। অতিশয় অমুরক্ত। হুমুখ্য “দেব;
হুমুখ্য+আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। দেবদমুহ।

হুমুখ্য (দেব)+তা সম্বন্ধার্থে। সং; স্ত্রী।

হুমুখ্য—১। উৎকৃষ্ট রথযুক্ত। হু (উত্তম) হই-
য়াছে রথ বাহার, বহ। বিণ; স্ত্রী। ২।
বিদর্ভরাজ খেতের জ্ঞাতা। কনিষ্ঠকে
রাজ্যের ভার্য্যপূর্ব্বক বেত বনে গমন
করেন। সং; পু।

হুমুখ্য—দেবদাক্ষ গাহ। ৩৩৭। সং; পু।

হুমুখ্য—স্বর্গজা, মল্লিকিনী। ৩৩৭। স্ত্রী।

হুমুখ্য—দেবহস্তা, ঐরাবত। ৩৩৭। সং; পু।

হুমুখ্য—(হুমুখ্য)। ইন্দ্রধনু, রামধনু।
৩৩৭। সং; স্ত্রী।

হুমুখ্য, হুমুখ্য, হুমুখ্য—গঙ্গা। ৩৩৭।
সং; স্ত্রী। [পু।

হুমুখ্য—দেবরাজ, বাসব, ইন্দ্র। ৩৩৭। সং;

হুমুখ্য—গগন, আকাশ। ৩৩৭। সং; পু।

হুমুখ্য—কল্পবৃক্ষ। ৩৩৭। সং; পু।

হুমুখ্য—হুমুজান, তাললয়বিশিষ্ট শ্বরের
জ্ঞান। ৩৩৭। সং; পু।

হুমুখ্য—১। বসন্তকাল; চৈত্রমাস; হুমুখ্য
জবা; বকুল বৃক্ষ; চম্পক বৃক্ষ; কদম্ব
বৃক্ষ; জাতীকল বৃক্ষ। হু—রক্ত (বেগে
গমন করা, ইত্যাদি)+ই ক। সং; পু।
২। স্বর্গ। সং; স্ত্রী। ৩। সলিলবৃত্ত; প্রিয়;
বিধান, পণ্ডিত; মনোহর; বিখ্যাত;
ধার্ম্মিক। বিণ; জি।

হুমুখ্য, হুমুখ্য—১। গবী; দেবগবী, পৃথিবী;
ভুলসী; মাতৃকাবিশেষ; মল্লিকা; হুয়া;
হুয়া; শলকী। হু—রক্ত (বেগে গমন করা)
+ই ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে ইপ্। সং; স্ত্রী।

২। দক্ষরাজের কস্তাগণের একতম।
মহর্ষি কস্তাপের সহিত ইষ্টীর বিবাহ হয়।
যাবতীয় চতুষ্পদ জন্তু ইষ্টীরই গর্ভে জন্মি-
য়াছে। ইনি পাতালে বরুণালয়ে অবস্থিতি
করিতেন। ইষ্টীর স্তন হইতে নিরন্ত কীর-
ধারা প্রবাহিত হইত। ঐ কীরধারা
হইতে কীরোধসাগর উৎপন্ন। এই

কীরোদনাগর হইতেই চন্দ্রদেব উদ্ধৃত ; অনুভূত এই সত্য হইতে উৎপত্ত। ইহা হইতেই পিতৃগণের কথা উৎপন্ন হয়। এক সময়ে হরভিত গগনপথে গমন করিবার সময় দেখিতে পাইলেন যে, তাঁহার দুই পুত্র, বলীবর্ধ প্রাপ্ত প্রাপ্ত হইয়া লাজল টানিতেছে। কৃষক তাহাদিগকে মধ্যে মধ্যে বিষম প্রহার করিতেছে। ইহা দেখিয়া হরভিত নেত্র হইতে অশ্রু ঝরিতে লাগিল। এক বিন্দু অশ্রু ইন্দ্রের দেখে পতিত হইলে ইন্দ্র হরভিতকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলেন যে, হরভিত পুত্রের কষ্টে বিচলিত হইয়াছেন। তখন সকলে বৃত্তিতে পারিল, বহুপুত্রী হরভিত যখন পুত্রের কষ্টে এইরূপ ব্যাকুল, তখন পুত্রের তুল্য আর কিছুই নাই। সং ; জী।

হরভিত—হরভিত ; প্রসিদ্ধ, খ্যাত। হরভিত শব্দ+ইত জাতার্থে। বিণ ; ত্রি। জীলিঙ্গে হরভিত।

হরভিতা—১। হরভিতা ; খ্যাতা ; হরভিত শব্দ+ইত জাতার্থে+আপ্। বিণ ; জী। ২। সৌরভ। হরভিত শব্দ+তা ভাবে। সং ; জী। [৩৩৭। সং ; জী।

হরভূমি—দেবলোক, বর্গ ; রক্ষাদি বীপ। হরমা—অতি রমণীয়, সাতিশর মনোহর। হ—রম (রমণ করা)+অন্ ক+আপ্। বিণ ; জী।

হরমা—অতি রমণীয়, সাতিশর মনোহর। হ—রম+বর্গ। বিণ ; ত্রি। [পু।

হরমি, হরমজ—অহর, দৈত্য। ৩৩৭। সং ; হরমি—দেবর্ষি, নারদাদি। হর অখণ্ড কবি, কর্ণধা। সং ; পু। [সং ; পু।

হরলোক—দেবলোক, বর্গলোক, বর্গ। ৩৩৭। হরবন্ধ—(হরবন্ধন)। গগন, আকাশ। ৩৩৭। সং ; জী।

হরবৈরী—(হরবৈরিন্)। অহর, দৈত্য। ৩৩৭। সং ; পু। [সং ; জী।

হরজী—হরলক্ষ্মী ; দেবতার সৌভাগ্য। ৩৩৭। হরস—১। হরষা ; মধুর, মিষ্ট ; কাব্যে রস-যুক্ত। হ (উত্তম) হইয়াছে রস বাহার, বহু। বিণ ; ত্রি।

হরসম—(হরসম্)। দেবলোক, বর্গ। ৩৩৭। সং ; জী। [সং ; জী।

হরসিৎ, হরসিৎ—দেবদত্ত ; গন্ধ। ৩৩৭। হরসা—১। মেদিনী ; হুঁপা ; তুলসী ; উনবিংশ-তাকর হৃদ্যবিশেষ। হ (উত্তম) হইয়াছে রস বাহার (যে জীৱ), বহু। সং ; জী।

২। নাপসাত। হনুমান বৎকালে জান-কীর অবস্থানে লঙ্কাপরনার্থ সাগর-লঙ্ঘন করিতেছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার বল-পরীক্ষার্থ ইনি হর, সিদ্ধ ও মহর্ষিগণ

কর্তৃক প্রেরিত। ইহারা রাক্ষসী সৃষ্টিতে তাঁহার নিকট গমনপূর্বক তাঁহাকে গ্রাস করিতে উদ্ভূত। হন। উদ্দর্শনে হনুমান যেমন আত্মকলেবর বর্ধিত করিতে লাগিলেন, ইনিও তদনুরূপ আপনায় মুখ অধিকতর, ব্যাদান করিতে লাগিলেন। হনুমান এই সম্বন্ধে এক বৃদ্ধি খাটাইলেন। তিনি অতি ক্ষুদ্র দেহ ধারণ করিয়া ইহঁদের মুখবিবরে প্রবেশ করিলেন এবং অবিলম্বে পুনর্বার বহির্গত হইলেন। কপিবরের অসাধারণ বৈরা, প্রত্যাগমনমতিত্ব ও কার্য-কুশলতা দর্শনে ইনি পরম আতি প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার তুলসী প্রশংসা করিতে করিতে প্রস্থান করেন। সং ; জী।

হরসাল—উত্তম রসযুক্ত, স্রমধুর রসবিশিষ্ট। নিত্য। বিণ ; ত্রি।

হরসিক—উত্তম রসজ্ঞ, হৃদয় রসবোধবিশিষ্ট ; মধুরালাপী। নিত্য। বিণ ; ত্রি। জীলিঙ্গে হরসিকা।

হরসিকা—হরসিক দেখ। বিণ ; জী।

হরহন্দরী, হরহন্দা—দেবজনা ; বর্বেজা, অপসরা ; মন্তব্যবিশেষ ; যোগিনীবিশেষ।

হরগণের হন্দরী, হন্দা (জী), ৩৩৭। জী।

হরা—মন্ত, —গোড়ী গৈরী মাধ্বী এই ত্রিবিধ। [শুড় হইতে উৎপন্ন হরা গোড়ী ; ততুল হইতে উৎপন্ন হরা গৈরী এবং পুষ্করস হইতে প্রস্তুত হরা মাধ্বী। হরা গুরুপাক, মলরোধক, বল, তৃপ্ত, পুষ্ট, মেদ, ও কক উৎপাদক, এবং শোথ, গুল্ম, অর্শ, মূত্রকৃচ্ছ্র, প্রভৃতি ব্যাধিনাশক। নিয়মিত রূপে হরাপান অনুভূততুল্য গুণদায়ক, এবং অনিয়মিত পান' দেহনাশক]। হর (বীপ্তি পাওয়া)+ক ক+আপ্। সং ; জী।

হরাগরজিত—উত্তম বর্ণে রঞ্জিত, হৃদয় রঙ্গে অমূল্য। হ (উত্তম) যে রাগ, কর্ণধা, তদ্বারা রঞ্জিত, ৩৩৭। বিণ ; ত্রি।

হরাচার্য—দেবজ্ঞ, বৃহস্পতি। হরগণের আচার্য, ৩৩৭। সং ; পু।

হরাজীব—গৌড়িক, শুড়ি। হরা হইয়াছে আজীব (জীবি) বাহার, বহু। বিণ ; ত্রি।

হরাজীবী—(হরাজীবিন্)। গৌড়িক, শুড়ি। হরা—জীব (বাচা)+পিন্ ক। বিণ।

হরাপ—মন্তপারী, মাতাল ; মন্তরক্ষক। হরা শব্দ—পা (পান করা, রক্ষা করা)+ড ক। বিণ ; ত্রি।

হরাপা—দেবদত্ত, গন্ধ। হরগণের আপগা (নদী), ৩৩৭। সং ; জী।

হরাপান—মন্তপান। ৩৩৭। সং ; জী।

হরাপানোদীপ্ত—হরাপানে উত্তেজিত। ৩৩৭। বিণ ; ত্রি।

হরাপারী—(হরাপারিন্)। মন্তপানকর্তা। হরা শব্দ—পা (পান করা)+পিন্ ক। বিণ ; পু। জীলিঙ্গে হরাপারিনী।

হরাপীত—মন্তপানকারী। হরা শব্দ—পা (পান করা)+ত ক ; অথবা পীত হয় হরা বৎকর্তৃক, বহু। বিণ ; ত্রি।

হরারঞ্জিত—হরাপানে রাগযুক্ত, হরার প্রভাবে রঞ্জিত। ৩৩৭। বিণ ; ত্রি।

হরারি—দেবশত্রু, অহর, দৈত্য। হরগণের অরি, ৩৩৭। সং ; পু। [পু।

হরাষ্ট্র—সৌরাষ্ট্র দেশ, হরাট্ট। কর্ণধা। সং ; হরাষ্ট্র—দেব ও দৈত্য। বহু। সং ; পু।

হরী—দেবী। . র দেখ ; হর+ইপ্। সং ; জী। হরজা—হরজ শব্দে সমস্ত অর্থাদি লিপিত হই-
রাছে। হরজ দেখ। সং ; জী।

হরজি—উত্তম রুচি, অলীকতাযুক্ত রুচি ; উৎকৃষ্ট অমুরাগ। কর্ণধা। সং ; জী।

হরজিবান্—হরজিসম্পন্ন, উত্তম রুচিযুক্ত। হরজি দেখ ; হরজি শব্দ+বত্ অস্ত্যার্থে। বিণ। পু।

হরজিসম্বত—হরজির অনুমোদিত, অলীকতাবৃত্ত রুচিবিশিষ্ট। ৩৩৭। বিণ ; ত্রি।

হরমা—কাথ, সুব, খোল। বাবনিক শব্দ।

হরপ—১। রূপবান্ ; অতি সুন্দর ; পতিত। হ (হৃদয়) হইয়াছে রূপ বাহার, বহু। বিণ ; ত্রি। জীলিঙ্গে হরপা। ২। উত্তম রূপ, হৃদয় আকৃতি, মনোহর জী। হ (শোভন) যে রূপ, কর্ণধা। সং ; জী।

হরেন্দ্র—দেবেন্দ্র, দেবরাজ, বাসব। হরগণের ইন্দ্র, ৩৩৭। সং ; পু।

হরেন্দ্রজিৎ—ইন্দ্রজিৎ, রাবণপুত্র যেমনাদ।

হরেন্দ্র—জি (জয় করা)+কিপ্ ক। পু।

হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—ইনি কলিকাতা তালতলার প্রসিদ্ধ ডাক্তার হুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের দ্বিতীয় পুত্র। ১৮৪৮ খ্রীঃ নভেম্বর মাসে হরেন্দ্রনাথ জন্মগ্রহণ করেন। ডব্লেটন কলেজে প্রাথমিক শিক্ষা সমাপন করিয়া ইনি ১৮৬৮ খ্রীঃ বি, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ঐ বৎসরেই রমেশচন্দ্র দত্ত ও বিহারিলাল গুপ্তের সহিত ইনি সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা দিবার মানসে ইংলণ্ডে যান। তিন জনেই প্রতিষ্ঠার সহিত পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। হরেন্দ্রনাথের বয়স লইয়া পোলমাল হয় এবং ইনি আদালতের আজ্ঞার লইতে বাধ্য হন। কিন্তু মকদ্দমা উত্তীর্ণ হবার আগেই কর্তৃপক্ষীরূপে ইহঁাকে পরীক্ষোত্তীর্ণের তালিকাভুক্ত করিয়া লন। ১৮৭১ খ্রীঃ ভারতে আসিয়া ইনি সিলেটের আদালতের নথি কাটাহুটি করিয়াছেন এই হেতুবাৎ ইহঁার নামে অভিযোগ উপ-

হিত হইলে বেঙ্গল পত্ৰবিশেষে তদন্ত করিয়া ইহাকে নিরবধিরূপে কার্য করার জন্য মাসিক ৫০ টাকা বৃত্তি দিয়া কর্তৃক হইতে অপসারিত করেন। শুনা যায়, এই বৃত্তি ইনি গ্রহণ করেন নাই। বিদ্যাসাগর মহাশয় ইহাকে ১৮৭৬ খ্রীঃ কলিকাতা মেট্রোপলিটন ইনস্টিটিউটসনে ইংরেজী সাহিত্যের অধ্যাপনায় ২০০ টাকা বেতনে নিযুক্ত করেন। তাহার পর নবপ্রতিষ্ঠিত সিটিকলেজে কিছুদিন অধ্যাপনা করিয়া ১৮৮১ খ্রীঃ ইনি ফ্রিচর্চ ইনস্টিটিউটসনের ইংরেজী সাহিত্যের প্রধান অধ্যাপকের পদে অধিষ্ঠিত হন। এইখান হইতে ১৮৮২ খ্রীঃ বোম্বাইয়ে নিজপ্রতিষ্ঠিত একটি বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করিবার জন্য গমন করেন। এই বিদ্যালয়টি কালে রিপন কলেজ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। কয়েকদিন হইল, এই কলেজটি হরেন্দ্রনাথ সাধারণের হস্তে দিয়াছেন। ইহার অধ্যাপনায় ছাত্রগণ এত মুগ্ধ যে, ছাত্রসমাজ ইহাকে দেবতার স্তায় শ্রদ্ধা ভক্তি করে। ইনিও ছাত্রসমাজকে পুত্রের স্তায় স্নেহ করেন। ১৮৭৬ খ্রীঃ ২৬শে জুলাই আনন্দমোচন বহুর সহযোগিতায় ইনি Indian Association নামক সমিতি স্থাপিত করিয়া এখনও পর্যন্ত অতিশয় যোগ্যতার সহিত ইহার সম্পাদকের কার্য করিতেছেন। ১৮৭৮ খ্রীঃ ইনি “বেঙ্গলী” পত্রের স্বত্ব কিনিয়া লন এবং ইহার সম্পাদন ভার গ্রহণ করেন। তখন এখানি সাপ্তাহিক ছিল। উত্তরকালে ইহার স্বত্ব বিক্রয় করেন এবং ইহা দৈনিক পত্রে পরিণত হইল। কিন্তু সম্পাদনভার ইহার হস্তে বরাবরই গুপ্ত ছিল। বর্তমান সময়ে ইনি উহার স্বত্বপুনগ্রহণ করিয়া নিজ তত্ত্বাবধানে উহাকে পরিচালিত করিতেছেন। সিভিলসার্ভিস পরীক্ষা দিবার বয়স ২১ হইতে ১৯ বৎসর কমান হইলে হরেন্দ্রনাথ ভারতে ভ্রমণ আন্দোলন উপস্থিত করেন ও ভারতের নানা প্রদেশে বক্তৃতা দিয়া লোক-মত গঠন করেন। লর্ড লিটনের সংবাদপত্রে আইনের বিরুদ্ধেও অনেক সভা-সমিতি আহ্বত করেন। ইনি চিরকালই নিরামাণী আন্দোলনের পক্ষপাতি এবং ইংরাজজাতির স্ত্রায়পরায়ণতার আত্মবান্। ইহার ধারণা এই যে, দেশের অভিযোগ ও অভাব ইংরাজ জাতির সমক্ষে ধীরভাবে জানাইলে আজই হউক বা কিছুদিন পরেই হউক, তাহার তাহার অধিকার করিবেন। ১৮৭৬ খ্রীঃ কলিকাতা মিউনিসিপাল সভায় সদস্যরূপে প্রবেশ করিয়া ১৮৯৯ খ্রীঃ ২৭ জন সদস্যের সহিত উহার সংস্রব

‘ত্যাগ করেন। ১৮৯৩ খ্রীঃ ইনি উক্ত সভায় প্রতিনিধিরূপে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় প্রবেশ করেন, এবং ১৮৯৭ খ্রীঃ যখন নতুন মিউনিসিপাল আইনের গাভুলিপি ব্যবস্থাপক সভায় উপস্থাপিত করা হয়, তখন ইনি তাহার তীব্র প্রতিবাদ করেন। ১৮৮৩ খ্রীঃ একখানি বাঙ্গালা সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয় যে, হাইকোর্টের জজ নরিস সাহেব জবাবদত্তি করিয়া শালগ্রাম শিলা আদালতে লইয়া যান। এই সংবাদ অবলম্বনে বেঙ্গলী পত্রে ইনি ৬ জন সাহেবের আচরণ সম্বন্ধে কঠোর মন্তব্য প্রকাশিত করেন। ইহার ফলে আদালত অবজ্ঞা করার অপরাধে ইনি অভিযুক্ত হইয়া হাইকোর্টের ফুল বেঞ্চের বিচারার্থীনে আসেন। প্রকৃত ঘটনা এই যে, নরিস সাহেব বাদী প্রতিবাদী উভয়েরই সম্মতিক্রমে শালগ্রাম শিলা আদালতে লইয়া যাইতে আদেশ করেন। প্রকৃত কথা অবগত হইয়াই হরেন্দ্রনাথ ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। দোষী সাব্যস্ত হইয়া দুই মাসের জন্য সিভিল জেলে থাকিতে হইবে, এই দণ্ডে ইনি দণ্ডিত হইলেন। কেবলমাত্র রমেশ চন্দ্র মিত্র মহাশয় বলিয়াছিলেন যে, অর্থদণ্ডই যথেষ্ট। কিন্তু এককের মত বলিয়া তাহা গ্রাহ্য হয় নাই। নরিস সাহেবের জন্তই হরেন্দ্রনাথের এই দুর্গতি ঘটে, কিন্তু ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে যখন হরেন্দ্রনাথ সহযোগিতায় সহিত ভারতবিষয়ক আন্দোলন করিতে ইংলণ্ড যান, তখন ব্রিষ্টল নগরে একটা সভা আহ্বান উপলক্ষে নরিস সাহেব প্রবাসিত হইয়া ইহাদের অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। জাতীয় সমিতি স্থাপনকালে হরেন্দ্রনাথ একজন প্রধান উদ্ভোক্তা। ইনি ১৮৯০ খ্রীঃ পুনা নগরে এই সমিতির ১১শ অধিবেশনে এবং ১৯০২ খ্রীঃ আম্বোদাবাদে ইহার ১৮শ অধিবেশনে সভাপতির আসন গ্রহণরূপ সম্মান পাইয়াছিলেন। ১৮৯৭ খ্রীঃ Royal Commission on India Expenditure নামক সমিতির সম্বন্ধে ইনি যে সাক্ষ্য প্রদান করেন, তাহাতে ইহার রাষ্ট্রনীতিবিষয়ক গভীর জ্ঞান সম্বন্ধে প্রতিভা হইয়াছিল। জুরি নোটবিক্রম প্রদানতঃ ইহারই আন্দোলনের ফলে প্রসারিত হয়। বঙ্গদেশ উপলক্ষে যে এ প্রদেশে যোড়তর আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে, তাহার মূলে ইনিই অন্ততম। ১৯০৬ খ্রীঃ এপ্রেল মাসে বরিশালে যে প্রাদেশিক সমিতি বসাইবার আয়োজন হয়, তাহা ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের আদেশে

বন্ধ হইয়া যায়। অভিযানগমনের সময়ে হরেন্দ্রনাথ ধৃত হন এবং অবজ্ঞা করা অপরাধে অভিযুক্ত হইয়া অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হন। কলিকাতা হাইকোর্টে আপীলের ফলে হরেন্দ্রনাথের নির্দোষতা প্রমাণিত হয় এবং দণ্ড রহিত হয়। ১৯০৯ খ্রীঃ মে মাসে ইনি কলিকাতার সংবাদপত্রের অন্ততম প্রতিনিধি স্বরূপে Press Conference নামক সমিতিতে নিমন্ত্রিত হইয়া ইংলণ্ডে গমন করেন। গত ৩০ বৎসর ধরিয়া হরেন্দ্রনাথ অপ্রান্তভাবে সাধারণহিতকর কার্যে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন। এমন কোন রাষ্ট্রনীতিবিষয়ক সভা সমিতি নাই— এমন কোন সাধারণের আলোচ্য বিষয় নাই, যাহার সহিত হরেন্দ্রনাথ সংশ্লিষ্ট নহেন। ইহার বক্তৃতাশক্তি অসাধারণ। বক্তৃতা করিয়া লোক মাতাইবার ক্ষমতা ইহার অসীম এবং কি বক্তৃতায়, কি সংবাদপত্রে লিখিত মন্তব্যে ইহার তেজস্বিতা ও নির্ভীকতা ছাড়ে ছাড়ে দৃষ্ট হইয়া থাকে। বর্তমান সময়ে ভারতে যে সকল মনীষী রাষ্ট্রনীতিকক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠাবান্, হরেন্দ্রনাথ তাঁহাদের মধ্যে অতি উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছেন। কার্যই ইহার মূলমন্ত্র। ইহার স্তায় কার্যময় জীবন অধুনা অতি অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

হরেন্দ্রনাথ মজুমদার—খোঁসার জেলার অধীন জগন্নাথপুর গ্রামে ১২৪৪ সালের ২০শে ফাল্গুন ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম প্রমথনাথ মজুমদার। ইহার ছাত্রনারায়ণ গোত্রীয় রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ। বাল্যকালে ইহার সামান্য বিজ্ঞানশিক্ষা হয়। ৭ বৎসর বয়সে পিতৃহীন হইয়া ইনি কলিকাতা ক্রিয়ার্ড ইনস্টিটিউটসনে আদিয়া প্রব্রিষ্ট হন। কিন্তু কয়েক বৎসর পরেই অপসার্য রোগগ্রস্ত হইয়া ইহাকে লেখাপড়া ছাড়িয়া দিতে হয়। ইনি মহিলা কাব্য নামক একখানি স্মরণ গ্রন্থ রচনা করেন। ১২৮৫ সালের ৩রা বৈশাখ ইহার পরলোক প্রাপ্তি হয়।

হরেন্দ্রনাথ বিবাহ—(কর্ণেল)। কৃষ্ণনগরের ৭ ক্রোশ পশ্চিমে নাথপুর গ্রাম ইহার পৈতৃক বাসস্থান। ১৮৬১ খ্রীঃ ইনি রাণাঘাটে মাতুলদ্বারা জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা গিরিশচন্দ্র সামান্য কেরানীর কর্তৃক করিতেন। হরেন্দ্র বাল্যকাল হইতেই নির্ভীক ছিলেন এবং বৃদ্ধের গর্ভ শুনিতে ও কৃত্রিম বৃদ্ধ করিতে ভালবাসিতেন। সাহসিকতার পরিচয় দিয়া ইনি স্থানীয় নীলকরণের প্রিয় হইয়াছিলেন। কলিকাতার আদিম ইনি ভবানীপুরের London Missionary Society বিদ্যালয়ে

শিক্ষার্থে প্রবেশ করেন। লেখাপড়ার তাদৃশ মনোযোগী না হওয়ায় এবং শীঘ্রই পণের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা করার পিতার সহিত ইহার মনোবিবাদ ঘটে এবং গৃহত্যাগ করিয়া বিদ্যালয়ের অধ্যাপক Ashton সাহেবের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ইনি শীঘ্র-থর্থে দীক্ষিত হন। পরে চাকরীর চেষ্টায় রেজুন ও মাস্ত্রাজে গমন করেন, কিন্তু বিকল-মনোরথ হইয়া কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন। ১৭ বৎসর বয়সে Assistant Steward স্বরূপে B. S. N. কোম্পানীর একখানি জাহাজে ইনি লণ্ডনে যান এবং সেইখানে সংবাদপত্রবিক্রেতা হইয়া ও পরে কুলীর কাধ্য করিয়া অতি কষ্টে দিনপাত করেন। তাহার পর ভারতীয় জবাবদি ফেরি করিবার জন্ত পল্লীগ্রামসমূহে কিছুকাল ভ্রমণ করেন। এই সময়ে ইনি রসায়ন, গণিত, জ্যোতিষ, লাটিন ও গ্রীক কিছু কিছু শিক্ষা করেন। ইহার পর ব্যারাম কৌশল দেখাইবার জন্ত একটি সারকাস কোম্পানী কর্তৃক নিযুক্ত হন হিংস্র পশুদমন শিক্ষা করিয়া ১৮৮২ লগুন প্রদর্শনীতে ইনি বিশেষ প্রশংসা অর্জন করেন। সারকাস দলের সঙ্গে প্রায়শঃ নগরে গমন করিলে সেখানে পশুদ-ন করী আমবাক ও পরে জোগ কার্ল কর্তৃক নিযুক্ত হন। অর্থাৎ দেশের অনেক ভ্রমণ-সম্প্রদায় যুবতী সারকাসে স্বদেশের সহিত ক্রীড়া করিত। সে ইহাকে অত্যন্ত ভাল-বাসিত। স্বদেশ প্রথমে তাহাকে উৎসাহ দিতেন না। পরে ইনিও উহার প্রেমে আবদ্ধ হইয়া পড়িলেন। যুবতীর আকর্ষণ-গণ ইহাতে বিরক্ত হইয়া স্বদেশের প্রাণ-সংহার করিবার সঙ্কল্প করিলে, স্বদেশ একটি বড় সারকাস কোম্পানীর অধীনে কর্তৃক লইয়া আমেরিকায় পলায়ন করেন (১৮৮৫ খ্রীঃ)। ইনি ব্রেজিল রাজ্যে আসিয়া ক্রীড়া দেখাইতে ও বস্তৃত্য করিতে লাগিলেন। এখানে অনেক ভাষা শিক্ষা করিলেন এবং সারকাস পরিচালনা করিয়া রাজকীয় পশুশালায় অধ্যক্ষের পদ গ্রহণ করিলেন। স্থানীয় একজন চিকিৎসকের কস্তার সহিত ইহার প্রণয় জন্মিল। তাহারই ইচ্ছায় এবং তাহার ঐতিসম্পাদন-কল্পে ইনি ব্রেজিল গভর্ণমেন্টের অধীনে সেনানীর কর্তৃক তিন বৎসরের জন্ত গ্রহণ করিলেন। এ কর্তৃক ইহার এত ভাল লাগিল যে, তিন বৎসর গত হইলে পুনরায় সৈনিক বিভাগে প্রবেশ করিলেন। ১৮৯১ খ্রীঃ ইনি সেই চিকিৎসককর্তাকে বিবাহ করেন। ইনি কর্ণেল হইতে পদাতির

প্রথম সার্জেন্ট পদে উন্নীত হন। ব্রেজিলের নৌসেনা বিজোহী হইয়া যখন নাথের (Nitheroy) নগর আক্রমণ করে, তখন স্বদেশ ৫০ টি মাত্র সেনার অধিনায়ক হইয়া অপরিমিত সাহস দেখাইয়া শত্রু-গণকে পরাজিত করেন। এই কার্যের পুরস্কারস্বরূপে ইনি ১৮৯৩ খ্রীঃ First Lieutenant পদে উন্নীত হন।

স্বদেশ এখন রাজ্যের মধ্যে সম্রাট লোক বলিয়া পরিগণিত হইলেন এবং বিবিধ বিজ্ঞানে ও ভাষায় সুপণ্ডিত হইয়া প্রতিষ্ঠিত হইলেন। ইনি চিকিৎসা-শাস্ত্রে, অস্ত্রোপচারে বিলক্ষণ নৈপুণ্য লাভ করেন। ইনি ক্রমে লেকটেন্যান্ট কর্ণেলের পদ এবং যুদ্ধের কিছু পূর্বে কর্ণেলের পদ লাভ করেন। ১৯০৫ খ্রীঃ ২২শে সেপ্টেম্বর রাইও ডি জেনেরো নগরে ইহার দেহত্যাগ ঘটে। ইনি তিনটি পুত্র রাখিয়া গিয়াছেন। ইহার আত্মনির্ভরতা, বীরত্ব ও সুদূর রাজ্যে যুদ্ধকার্যে প্রতিষ্ঠা-লাভ বাঙ্গালীজাতির গৌরবের বিষয়।

স্বদেশচন্দ্র সমাজপতি—বাঙ্গালা ১২৭৬ সালের ১৮ই চৈত্র ইনি কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পৈতৃক নিবাস নদীয়া জেলার অন্তর্গত আশমালী গ্রাম। ইহার পিতার নাম গোপাল চন্দ্র সমাজপতি। তিনি পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী হেমলতা দেবীকে বিবাহ করেন। স্বদেশচন্দ্রের বয়স যখন দুই বৎসর, তখন ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা যতীশচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। সেই সময়ে ইহাদের পিতার পরলোক গমন ঘটিলে, উভয় ভ্রাতা মাতামহের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হন। মেট্রপলিটান ইনষ্টিটিউশনের বাঙ্গালা বিভাগে স্বদেশচন্দ্রের বিদ্যারম্ভ হয়। বিদ্যালয়ের মহাশয়ের ইচ্ছা ছিল যে, ইনি প্রথমে বাঙ্গালা, পরে সংস্কৃত, ও তাহার পরে ইংরাজী শিক্ষা করেন। বিদ্যালয়ে এভাবে শিক্ষার বিধা হইবে না বলিয়া ইহাকে দুই বৎসর পরে স্কুল ত্যাগ করিতে হয়। স্কুলে ‘ছুটি’ বলিয়া যে খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন, এইরূপ ব্যবহার সেটিও অপর কারণে ঘটে। ইনি গৃহে কিছুদিন বাঙ্গালা ও পরে রিপণ কলেজের বর্তমান প্রধান অধ্যাপক পণ্ডিত রাধাকৃষ্ণ বিদ্যাভূষণের নিকট সংস্কৃত অধ্যয়ন করেন। তাহার পরে স্থবিখ্যাত ব্রহ্মব্রত সামাধ্যায়ীর নিকট অধ্যয়ন করেন। শেষে তিন বৎসর মাতামহ মহাশয়ের নিকট সংস্কৃত কাব্য, হন্দঃ, অলঙ্কার ও বেদান্ত শিক্ষা করেন। ১৮১৫ বৎসর বয়সে স্বদেশচন্দ্র

বাঙ্গালা লিখিতে আরম্ভ করেন। প্রথমে “পতাকা” ও “সমাচার চন্দ্রিকার” ইহার রচনা প্রকাশিত হইত। বাঙ্গালা ১২৯২/৯৩ সালে ইনি “স্বরতি ও পতাকার” রীতিমত লিখিতে আরম্ভ করেন। ১২৯৬ সালের মাঘ মাসে ইনি “সাহিত্য-কল্পদ্রুম” নামক মাসিক পত্রের সম্পাদনভার গ্রহণ করেন। এই পত্রখানি ১২৯৭ সালের বৈশাখ মাসে “সাহিত্য” নামে প্রচারিত হয়। তদবধি বাইশ বৎসর ইনি সাতিশয় যোগ্যতার সহিত এই পত্রের সম্পাদকতা করিয়া আসিতেছেন। এই পত্রে পুস্তকাদির সমালোচনায় ইনি যথেষ্ট স্পষ্টবাদিতা ও প্রয়োজনানুসারে তীব্র ব্যঙ্গ-প্রশংগা-শক্তির পরিচয় দিয়া থাকেন। কিছুদিন ইনি “প্রতিবাসী”র সম্পাদক ছিলেন। যখন “স্বরতি ও পতাকা”র লিখিতে থাকেন, তখন ইনি “ককিপুরাণ” বাঙ্গালা ভাষায় অনুদিত করেন। পরে ইহার রচিত কয়েকটি ক্ষুদ্র গল্প “সাজি” নামে প্রকাশিত হয়। ইনি যেমন স্থনিপুণ লেখক, তেমনি হুমিষ্ট বক্তা। অধুনা ইনি “বহুমতী” পত্রের সম্পাদনভার গ্রহণ করিয়া যোগ্যতা, তেজস্বিতা, ও সরস রচনা-শক্তি সম্যকভাবে প্রদর্শন করিতেছেন।

স্বদেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী—(M. D.)। ইনি রায়বাহাদুর ডাক্তার সুর্য্যকুমার সর্বাধিকারীর ৪র্থ পুত্র। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে হুগলী জেলার অন্তর্গত ভুবনট বামুনপাড়া গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইনি অল্প বয়সে ব্রতবৎ ভূমিষ্ঠ হন, পল্লীবাসিনী ধাত্রী শিশুকে ব্রতজ্ঞানে পরিচালনা করিবার উপক্রম করে। শেষে অনেক চেষ্টায় ইনি রক্ষা পান, কিন্তু বাল্যকাল হইতে অতি দুর্বল। বোবাজার স্কুল, হোয়ার স্কুল, প্রেসিডেন্সি কলেজ ও সেন্ট্রাল কলেজে শিক্ষা সমাপন করিয়া ইনি চিকিৎসা-বিদ্যা শিক্ষার্থ মেডিক্যাল কলেজে প্রবেশ করেন। ইহার আত্মীয়-বর্গ ইহার স্বাভাবিক তীক্ষ্ণ মেধা, নিতীকতা ও অসমীলতা দর্শনে ইহাকে ওকালতি ব্যবসারে প্রবৃত্ত করিবার সঙ্কল্প করেন, কিন্তু বাল্যকাল হইতে পিতার ডাক্তারী পুস্তক নাড়াচাড়া করিয়া এবং ডাক্তারী ব্যবসারে অসুস্থ পিতৃকীর্তি দর্শন করিয়া ইনি ডাক্তারী লিখিতে আগ্রহ প্রকাশ করেন। ইহার পিতা ইহার দুর্বল স্বাস্থ্য নিবন্ধন এই অসমর্থ ব্যবসার হইতে ইহাকে নিবৃত্ত করিবার প্রয়াস পান, কিন্তু স্বদেশপ্রসাদের দৃঢ় সঙ্কল্প ও অধ্যবসার দর্শনে পরিশেষে ইহাতে সফল প্রদান করেন। পিতার

অনুমতি লইয়া হরেশপ্রসাদ মেডিক্যাল কলেজে প্রবেশ করেন, এবং অসাধারণ প্রতিভাবলে প্রথম হইতেই ক্লাসের ও ইউ-নিভার্সিটির প্রধান পুরস্কার, বৃত্তি ও পদক লাভ করিয়া এম, ডি পর্যন্ত সকল পরীক্ষার শীর্ষস্থান অধিকার করেন। বি এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ না হইলে এম, ডি হওয়া যায় না বলিয়া হরেশপ্রসাদ মেডিকেল কলেজে পঠদশ্যতেই দ্বিগুণ পরিচয় করিয়া বি এ পড়িতে থাকেন, এবং তাহাতে পরীক্ষা দেন।

পঠদশ্যর হাঁসপাতালের তত্ত্বাবধান-তার (Duty) থাকিবার সময় হরেশ-প্রসাদ অধ্যাপকগণের পক্ষেও দ্রুতচিকিৎসা রোগের তথ্য উদ্ভাবন করিয়া ঔষাদদিকে বিশ্রিত ও চমৎকৃত করিতেন। McLeod, সাণ্ডার্স প্রভৃতি অধ্যাপকগণ ইহার গুণে মুগ্ধ হইয়া ইহার সহিত পুত্রব্যবহার করিতেন। McLeod সাহেব নিজ ব্যয়ে ইহাকে বিলাত পাঠাইয়া I. M. S. পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত হইতে বলেন, কিন্তু বিলাত বাইলে মাতৃহৃদয়ে আঘাত লাগিবে এই আশঙ্কায় ইনি তাহাতে অসম্মত হন। সাণ্ডার্স সাহেব ইহাকে মেও হাসপাতালে প্রধান কর্তৃক দেন, এবং ভবিষ্যতে তিনি অধ্যাপকদে উন্নীত হইতে পারিবেন এরূপ আশাও দেন। কিন্তু স্বাধীন ব্যবসারে প্রতিপত্তি-প্রয়ালী হরেশপ্রসাদ অধিক দিন এই পরাধীনতা-পাশে আবদ্ধ থাকিতে পারিলেন না; ইনি বীডন স্ট্রীটে থাকিয়া নিজ কার্য আরম্ভ করিলেন।

হরেশপ্রসাদ পিতৃ-প্রদর্শিত পছন্দ অবলম্বনে Physician হইবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু মাতার আদেশে অনেক দরিদ্র ব্রাহ্মণকন্তার অতি কঠিন জী-রোগের চিকিৎসার জন্য ইনি অন্তরায় করিতে বাধ্য হন। ইহা হইতেই ইহার ভাবী জীবনের পথ উন্মুক্ত হয়। উক্ত ব্রাহ্মণকন্তার রোগ দুরারোগ্য বলিয়া ইহার গুরু Dr. Joubert সাহেব তাহাতে হাত দিতে অসম্মত হন। ঐ ব্রাহ্মণকন্তা এ কথা গোপন করিয়া হরেশপ্রসাদের মাতার করুণা ভিক্ষা করেন। মাতার আদেশে হরেশপ্রসাদ নিজব্যয়ে এই গুরুভার বহন করিয়া তাহাতে সম্ভাব্যত কললাভ করেন। এই ঘটনা ক্রমে Joubert সাহেবের কর্ণগোচর হইলে তিনি উপযাচক হইয়া হরেশের সহিত সাক্ষাৎ করেন, এবং তাহাকে লইয়া রোগীকে দেখিতে বান। উক্ত রোগীকে দেখিয়া তিনি মুক্তকণ্ঠে পঞ্চদশ বয়ে বলেন,—আজ শিবা হইতে গুরু মুখ

উজ্জ্বল হইল। ইতঃপূর্বে ভারতবর্ষীয় কোন অস্ত্রচিকিৎসক এরূপ দুঃসাধ্য কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হন নাই। মাতার আশীর্ব্বাদে হরেশপ্রসাদ এই আশাতীত কললাভ করিয়া অস্ত্রচিকিৎসার মনোযোগ দেন, এবং অল্পকাল মধ্যেই ভারতবর্ষের অধিতীয় অস্ত্র-চিকিৎসক বলিয়া খ্যাতিলাভ করেন।

Joubert সাহেব স্বয়ং বিলাতী চিকিৎসা-সম্বন্ধীয় সংবাদপত্রে নিজের এই ক্রটি এবং শিব্যের অভুল কীর্ত্তি ঘোষণা করেন। ইহাতে এই ভারতীয় অস্ত্রচিকিৎসকের উপর ইউরোপীয় অস্ত্রচিকিৎসা-বিশারদগণের দৃষ্টি পতিত হয়। কলিকাতায় St. Xavier College এ যে মেডিকেল কংগ্রেস (Medical Congress) হয়, তাহাতে বিলাত হইতে সমাগত Hart সাহেব হরেশকে দেখিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন, এবং সেই কীর্ণকার তরুণবয়স চিকিৎসককে দেখিয়া ত্তম্বিত হইয়া বলেন, “Look here young men, we are not supposed to undertake these terrific duties till we are forty, and are not supposed to cure till we have killed a hundred; but you have beaten us all.”

ইহার পর অসাধারণ স্থ্যাতি ও সম্মানের সহিত হরেশপ্রসাদ অস্ত্রচিকিৎসাকার্যে নিযুক্ত থাকেন। পরে ক্রমশঃ Physician এর কার্যও আরম্ভ করেন। উভয় কার্যেই ইহার সমান দক্ষতা দৃষ্ট হয়। ইহার দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়া এবং ইহার বলে বলীয়ান হইয়া আরও কয়েকজন বাক্সালী অস্ত্রচিকিৎসা কার্য আরম্ভ করিয়া বিশেষ কৃতকার্য হইয়াছেন। কিন্তু হরেশ-প্রসাদ এই কার্যের নেতা ও পঞ্চপ্রদর্শক। মেডিকেল কলেজে বঞ্চেট হাউসের স্থান হয় না বলিয়া ডাক্তার নীলরতন সরকার, ডাক্তার কালীকৃষ্ণ বাগচী ও ৬ অহুল্যচরণ বহুর সহযোগে হরেশপ্রসাদ College of Surgeons and Physicians of Bengal নামে চিকিৎসা-বিদ্যালয় অগার সাকুলার রোডে স্থাপন করেন। পরে উহা বেলগাছিয়া আলবার্ট স্ট্রিটের হাঁসপাতালের সহিত সম্মিলিত হইয়া প্রকৃত অক্ষল প্রসব করিতেছে এবং সেখানেও বিনা পারিশ্রমিকে ইনি এরূপ চমকপ্রদ অস্ত্র-চিকিৎসা করিতেছেন যে, বিলাতের Sir Victor Hossilyr মত মহারথিগণও ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন নাই।

স্বাস্থ্যের অনুরোধে নিজ অর্থকর ব্যবসায় অতি সংযতভাবে করিতে বাধ্য হইলেও ইনি অল্পানচিত্রে উক্ত হাঁসপাতাল ও কলেজের কার্যে অর্থ ও পত্তি ব্যয় করেন। Calcutta Universityর Fellow, Member of the Syndicate ইত্যাদি গুরু শ্রমসাধ্য দেশহিতকর কার্যে বীর ব্যবসায়ের কতি করিয়াও প্রচুর সময় ব্যয় করেন। Universityর পক্ষ হইতে ইনি মেডিকেল কলেজের অবৈতনিক ইনস্পেক্টর নিযুক্ত হইয়াছেন। শাস্ত্রচর্চা ও শাস্ত্রোক্ত ধর্মকর্মেও ইহার সর্বিশেষ আস্থা ও আগ্রহ দৃষ্ট হয়।

হরেশর—দেবরাজ, ইন্দ্র; মহাদেব। হর গণের ঈশ্বর, ৩৩৭। সং; পু।

হরেশরী—দুর্গা; পদ্মা। হরগণের ঈশ্বরী, ৩৩৭। সং; জী।

হরৈ—ঐশ্বর্যশালী, ধনী। হ (প্রচুর) হইয়াছে রৈ (ধন) বাহার, বহ। বিণ; জি।

হলকণ—১। উত্তম লক্ষণ। কর্ণধা। সং; জী। ২। উত্তম লক্ষণাক্রান্ত। হ (উত্তম) হইয়াছে লক্ষণ বাহার, বহ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে হলকণ।

হলন্ত—অন্যায়স-লভা, সহজপ্রাপ্য; অবত্মসিদ্ধ। হ (অন্যায়স)—লভ (লাভ করা)+থল্। বিণ; জি। বিপরীতার্থক লব্ধ হ্রস্ব।

হলন্তি—অতি মনোজ্ঞ, সাতিশর হৃদয়; অতি কোমল। নিত্য। বিণ; জি।

হলু—উৎকৃষ্ট হেদনকারী। হ-লু (হেদন করা)+কিপ্। বিণ; জি।

হলেখক—শ্রেষ্ঠ লিপিকর; হৃদয় প্রবন্ধ-রচয়িতা। নিত্য। বিণ; জি। জীলিঙ্গে হলেখিকা।

হলোচন—১। যুগ, হরিণ। হ (হৃদয়) হইয়াছে লোচন বাহার, বহ। সং; পু। ২। হৃদয় নেত্রবিশিষ্ট। বিণ; জি। জীলিঙ্গে হলোচনা।

হলোচনা—হৃদয়নেত্রবিশিষ্ট। বহ। বিণ; জী। হলোহক—শিশু। হ (উত্তম) যে লোহ, কর্ণধা, তদ্বত্তরে কণ্। সং; জী।

হলোহিত—সাতিশররক্তবর্ণ, গাঢ় লাল। নিত্য। বিণ; জি।

হবচনী—দেবীবিষেব। সং; জী।

হবচাঃ—(হবচস্)। সম্ভা, বাস্তী। হ (উত্তম) হইয়াছে বচা (বাক্য) বাহার, বহ। বিণ। হবদন—১। হৃদয় মুখ। হ (হৃদয়) যে বদন, কর্ণধা। সং; জী। ২। হৃদয় মুখবিশিষ্ট। বহ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে হুবদনী।

হবদনী—হৃদয় মুখবিশিষ্ট, হুবুখী। বহ। বিণ; জী।

হবর্চলা—দুর্ধ্যপত্নী; দুর্ধ্যমুখী পুন্স; অতসী

পুল; মসিনা, তিসি। স্ব-বৰ্জ+অল ক
+আপ্। সং; জী।
স্বৰ্ভা:—(স্বৰ্ভন)। অতিশয় তেজোবিশিষ্ট।
স্ব (অতিশয়) হইয়াছে বৰ্জ: (তেজ:)
বাহার, বহ। বিণ; পু।
স্বৰ্ভ—১। স্বৰ্ভ-বৰ্ভবিশিষ্ট; স্বৰ্ভপ; স্বৰ্ভ-
অক্ষরযুক্ত। স্ব (স্বৰ্ভ) হইয়াছে বৰ্ভ
বাহার, বহ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে স্বৰ্ভা।
২। স্বৰ্ভ, সোণা; হরিচন্দন; ১৬ মাণা পরি-
মিত সোণা; ধন। সং; জী।
স্বৰ্ভাকার—স্বৰ্ভাকার, সেকরা। স্বৰ্ভ শব্দ (স্বৰ্ভ)
—ক (করা) + অণ্। সং; পু।
স্বৰ্ভাচিত—স্বৰ্ভাচিত, বাহার মাঝে মাঝে
সোণা বসান একপ। ৩৩৭। বিণ; জি।
স্বৰ্ভাতিমা—স্বৰ্ভাতিমা, প্রতিমা, সোণার
প্রতিমূর্তি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং;
জী। [৩৩৭। সং; পু।
স্বৰ্ভাবিক—(স্বৰ্ভ-বিক)। সোণার বেণে।
স্বৰ্ভময়—স্বৰ্ভময়, স্বৰ্ভাচিত; স্বৰ্ভাচিত। স্বৰ্ভ
শব্দ + ময়ট। বিণ; জি। জীলিঙ্গে স্বৰ্ভময়ী।
স্বৰ্ভ—অনার্য-বাহ, স্বৰ্ভ-বাহ। স্ব (অনা-
র্য) —বহ (বহন করা) + অণ্।
বিণ; জি। বিপরীতার্থক শব্দ দুর্বহ।
স্বৰ্ভাস—১। সৌরভ; উত্তম বাসস্থান; স্বৰ্ভে
বাস। কর্ণধা। সং; পু। ২। স্বৰ্ভ।
স্ব (উত্তম) হইয়াছে বাস (গন্ধ) বাহার,
বহ। বিণ; জি।
স্বৰ্ভানিত—স্বৰ্ভানিত, সৌরভবিশিষ্ট। স্বৰ্ভাস
দেখ; স্বৰ্ভাস+ইত জাতার্থে। বিণ; জি।
স্বৰ্ভানি—স্বৰ্ভানিত রমণী; পিত্রালয়বাসিনী
স্ত্রী; চিরন্তা। স্বৰ্ভাস+ইন্ অস্ত্যার্থে+
ঈপ্। সং; জী।
স্বৰ্ভাচ—উত্তম বিচার, পক্ষপাতশূন্য মীমাংসা।
কর্ণধা। সং; পু।
স্বৰ্ভাচক—স্বৰ্ভাচকারী, পক্ষপাতশূন্য
বিচারকর্তা। নিত্য। বিণ; জি।
স্বৰ্ভা—পণ্ডিত, বিজ্ঞ; গুণবান। স্ব-বিদ
(জানা)+কিণ্। বিণ; জি।
স্বৰ্ভা—কঙ্কী, অস্ত:পুর-রক্ষক। স্ব-বিদ
(খাণ্ডা)+ক ক। সং; পু।
স্বৰ্ভা—পণ্ডিত, রাজা। স্বৰ্ভা শব্দ—অত
(গমন করা)+কিণ্। সং; পু।
স্বৰ্ভা—কঙ্কী। স্বৰ্ভা শব্দ—লা (গ্রহণ
করা)+ড ক। সং; পু।
স্বৰ্ভা—সহপাঠ, স্বৰ্ভা। কর্ণধা। সং; জী।
স্বৰ্ভা—উত্তম বিধান, স্বৰ্ভা। স্ব (উত্তম)
বে বিদ, কর্ণধা। সং; পু।
স্বৰ্ভা—অতিশয় নির্মল, অতি স্বচ্ছ। নিত্য।
বিণ; জি।
স্বৰ্ভা—অতিশয় প্রকাণ্ড, অতি বৃহৎ।
নিত্য। বিণ; জি।

স্বৰ্ভা—অতি বিকৃত, অতিশয় বিশাল।
নিত্য। বিণ; জি।
স্বৰ্ভা—অতি বিকৃত, অতি বৃহৎ, স্বৰ্ভা।
নিত্য। বিণ; জি।
স্বৰ্ভ—১। সক্রিয়, সংযতাব। স্ব (উত্তম)
হইয়াছে বৃহৎ (চরিত্র) বাহার, বহ। ২।
উত্তম বর্জল, সম্পূর্ণ গোল। কর্ণধা।
বিণ; জি। [জি।
স্বৰ্ভ—অতি বৃহৎ, স্বৰ্ভা। নিত্য। বিণ;
স্বৰ্ভ—ত্রিকূট পর্বত। ইহা লঙ্কায় অবস্থিত ও
দুই বোজন বিকৃত। এই পর্বতের উপরি-
ভাগে প্রচুর থাকিয়া রাক্ষস শার্ঙ্গল ও
অপর দশজন রাক্ষসের অশুর রাক্ষসের কাণ্ড
পর্ধ্যবেষণ করিয়াছিল; একদা রামও এই
পর্বতের উপরিভাগে আরোহণ করিয়া
লঙ্কাপুরী দর্শনে বিন্মবিস্ময় হইয়াছিলেন।
স্ব (উত্তম) হইয়াছে বলা বাহার, বহ।
সং; পু।
স্বৰ্ভ—১। স্বৰ্ভ বেষণারী। স্ব (স্বৰ্ভ)
হইয়াছে বেষণ বাহার, বহ। বিণ; জি। ২।
স্বৰ্ভ বেষণ। কর্ণধা। সং; পু।
স্বৰ্ভা—পটরূপে প্রকটিত; উত্তমরূপে প্রকা-
শিত। প্রাদি। বিণ; জি।
স্বৰ্ভা—উত্তম বন্দোবস্ত, উত্তম বিধান।
কর্ণধা। সং; জী।
স্বৰ্ভা—শোভন ব্রতাসুষ্ঠা; ধর্মপরায়ণ। স্ব
(শোভন) হইয়াছে ব্রত বাহার, বহ। বিণ।
স্বৰ্ভা—(স্বৰ্ভন) ১। অতি স্বৰ্ভা। স্ব
(অতিশয়) হইয়াছে স্বৰ্ভ (স্বৰ্ভ) বাহার,
বহ। বিণ; পু।
২। ত্রিগুণেশ্বরের রাজা। জ্ঞালক সেনা-
পতি কীচকের বাহবলে বিরাটরাজ
ইন্দের রাজ্য অধিকার করিয়া লইলে ইনি
দুর্যোধনের আগ্রহ গ্রহণ করেন। অনন্তর
ভীমের হস্তে কীচকের নিধন হইলে, ইনি
দুর্যোধনকে বিরাটরাজের গবীসমূহ হরণ
করিতে এরোচিত করিয়া স্বয়ং কুরুসৈন্যের
সহিত গমনপূর্বক বিরাটরাজকে বন্দী
করেন, কিন্তু পরে ছদ্মবেশী ভীমের নিকট
পরাজিত হন। ভারতযুদ্ধে ইনি কৌরব-
পক্ষ অবলম্বন করিয়া কুরুদল সেনার অধি-
নায়কত্ব গ্রহণ করেন, এবং দশম দিবসের
যুদ্ধে অর্জুনের হস্তে নিপতিত হন। সং।
স্বৰ্ভা—উত্তমরূপে দমন; স্তায়সমস্তভাবে
রক্ষণাবেক্ষণ। কর্ণধা। সং; জী।
স্বৰ্ভা—উত্তমরূপে দমিত; স্তায়সমস্তভাবে
গলিত। নিত্য। বিণ; জি।
স্বৰ্ভা—উত্তম উপদেশ; উত্তম অধ্যয়ন; স্বৰ্ভা
অভ্যাস। কর্ণধা। সং; জী।
স্বৰ্ভা—উত্তমরূপ শিক্ষাপ্রাপ্ত। প্রাদি বা
নিত্য। বিণ; জি।

স্বৰ্ভা, স্বৰ্ভা—অতিশয় শীতল। কর্ণধা।
বিণ; জি।
স্বৰ্ভা—সক্রিয়, সংযতাব। স্ব (উত্তম)
হইয়াছে শীল (চরিত্র) বাহার, বহ। বিণ;
জি। জীলিঙ্গে স্বৰ্ভা। বিশেষ্যে স্বৰ্ভালতা।
স্বৰ্ভালতা—সক্রিয়তা, নম্রতা, বিনয়। স্বৰ্ভা
শব্দ + তা ভাবে। সং; জী।
স্বৰ্ভা—তদিনিমিত, উত্তমরূপে ব্যবহৃত।
স্ব (উত্তম) হইয়াছে শৃঙ্খলা বাহার, বহ।
বিণ; জি।
স্বৰ্ভা—স্বনিয়ম, উত্তম রীতি, স্বৰ্ভা বন্দো-
বস্ত। কর্ণধা। সং; জী।
স্বৰ্ভা—অতিশয় শোভাকার, অতি স্বৰ্ভা;
স্ব-গিজ্ঞ গুণ বা শোভা+অন ক।
বিণ; জি। জীলিঙ্গে স্বৰ্ভাভা।
স্বৰ্ভা—স্বৰ্ভাভন দেখ। বিণ; জী।
স্বৰ্ভা—অতিশয় শোভাযুক্ত, অতি স্বৰ্ভা;
স্বৰ্ভা রূপে প্রকাশিত। নিত্য। বিণ; জি।
স্বৰ্ভা—স্বৰ্ভাভন, শুনিতে মিষ্ট। স্ব-প্র
(শুনা)+ঘাণ্। বিণ; জি।
স্বৰ্ভা—স্বৰ্ভা, স্বৰ্ভা। স্ব (স্বৰ্ভ) হইয়াছে
স্ব বাহার, বহ। বিণ; জি।
স্বৰ্ভা—১। বিধানিতপুত্র চিকিৎসাগ্রন্থপ্রণেতা
জৈনক মুনি; তৎপ্রণীত গ্রন্থ। স্ব (উত্তম)
হইয়াছে প্রত (শাস্ত্রজ্ঞান) বাহার, বহ।
সং; পু। ২। স্বৰ্ভা গ্রন্থ। কর্ণধা। সং;
জী। [বিণ; জি।
স্বৰ্ভা—দৃঢ়বৃত্ত, স্বসংযুক্ত। প্রাদি বা নিত্য।
স্বৰ্ভা—অতি সমান; স্বৰ্ভা। স্ব (অতিশয়)
বে সম, কর্ণধা। বিণ; জি।
স্বৰ্ভা—পরম শোভা। স্ব বে সমা, কর্ণধা।
সং; জী।
স্বৰ্ভা—সাতিশর শোভাময়, অতিশয় শোভা-
যুক্ত। স্বৰ্ভা শব্দ + ময়ট। বিণ; জি।
জীলিঙ্গে স্বৰ্ভাময়ী।
স্বৰ্ভা, স্বৰ্ভা—১। শোষণ, শুষ্ককরণ। শুষ্ক +
ইক্। ২। বিবর, গর্ভ। শুষ্ক + ইক্
ক। সং; যথাক্রমে জী ও জী।
স্বৰ্ভা—শীতল; স্বৰ্ভা; জড়; অসীম। স্ব
(স্বৰ্ভ, অতিশয়) হইয়াছে সীমা বাহার,
বহ। বিণ; জি।
স্বৰ্ভা—১। স্বৰ্ভা, গভীর নিদ্রা। স্ব-স্বপ +
+জ্ঞ। সং; জী। ২। গভীরভাবে
নিদ্রিত। স্ব-স্বপ (নিদ্রা বা গভীর) + জ্ঞ
ক। বিণ; জি।
স্বৰ্ভা—পূরীতৎ নাড়ীতে মন:সংযোগ জ্ঞান পাঠ
নিদ্রা। স্ব-স্বপ (নিদ্রা বা গভীর) + জ্ঞ
ক। সং; জী। বিশেষ্যে স্বৰ্ভা।
স্বৰ্ভা—স্বৰ্ভাভা নাড়ী; স্বৰ্ভাভা। স্ব-
(অব্যক্ত শব্দ) —রা (অভ্যাস করা) + ড
ক + আপ্। সং; জী।

স্বৰ্ণ—১। বিহু। স্ব (উত্তম) হইয়াছে সেনা (সৈন্ত) বাহ্যর, বহ। সং; পু।

২। কণিবর, বালিরাজের স্বত্তর। বুদ্ধ-বিজ্ঞান দ্বারা চিকিৎসাবিজ্ঞানভেদে ইষ্টার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। রাবণের শক্তিশেল-প্রহারে লক্ষ্মণ হতচৈতন্য হইলে, ইষ্টারই পরামর্শক্রমে চনুমান্ ঔষধ আনয়ন করিয়া দিলে তিনি পুনর্বার স্বস্থতা লাভ করেন। সং; পু।

স্বত্ব—অতিশয় স্বন্দর; প্রেষ্ঠ; প্রধান; সত্য। স্ব-হা (খাকা)+ত্ব ক। ব্য।

স্বসংবত—দুর্ভবক; যথাবিধি নিয়মযুক্ত। স্ব (উত্তম) সংবত, কর্ণধা বা নিত্য। বিণ। স্বসংবাদ—শুভ বার্তা, স্বসমাচার। স্ব (শুভ) যে সংবাদ, কর্ণধা। সং; পু।

স্বসংকৃত—উত্তমরূপে পক; উত্তম সংস্কারসম্পন্ন। নিত্য। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

স্বসম্বত—উত্তম মুক্তিযুক্ত; স্বযোগ্য। নিত্য। স্বসম্ব—উত্তমরূপে সম্বিত। স্ব-সম্ব+অন্। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

স্বসম্বিত—উত্তমরূপে সম্বিত, প্রবিশিষ্ট। নিত্য। স্বসম্বীভূত—উত্তমরূপে সম্বিত, বাহ্য পূর্বে স্বসম্বিত ছিল না এক্ষণে হইয়াছে। স্বসম্ব দেধ; স্বসম্ব শব্দ+চি অতুতত্বাবার্থে—স্বসম্বী—ভূ (হওয়া)+ত্ব ক। বিণ; ত্রি। স্বসম্ব—অতিশয় সম্বা, অতি শুভ্র, উত্তম শিক্ষিত। নিত্য। বিণ; ত্রি।

স্বসময়—ভাল সময়, স্বপ্নের সময়, সুদিন। স্ব (উত্তম) যে সময়, কর্ণধা। সং; পু।

স্বসমুদ্র—অতিশয় সমৃদ্ধিশালী, অত্যন্ত ধনবান্। নিত্য। বিণ; ত্রি।

স্বসম্পন্ন—উত্তমরূপে সম্পন্ন; অতিশয় ঐশ্বর্য-শালী। নিত্য। বিণ; ত্রি।

স্বসহ—স্বসহ, অনার্যাসে সহনীয়। স্ব (অনা-র্যাস)—সহ (সহা)+অন্। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ দুঃসহ।

স্বসাধ্য—অনার্যাসে সাধনীয়, স্বকর। প্রাদি বা নিত্য। বিণ; ত্রি। বিপরীতার্থক শব্দ দুঃসাধ্য।

স্বসার—প্রভুল, স্থলান। বিণ; ত্রি।

স্বহ—স্বাস্থ্যবৃত্ত, নীরোগ; সচ্ছন্দ; স্বাধী; স্থির; স্বন্দর। স্ব-হা (খাকা)+ড ক। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে স্বস্থতা। বিপরীতার্থক শব্দ অস্থহ।

স্বহকার—১। নীরোগ দেহ। কর্ণধা। সং; পু। ২। নীরোগ শরীরবিশিষ্ট, সচ্ছন্দ। বহ। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে স্বহকার।

স্বহচিত্ত—১। স্থির মন; নিশ্চিন্ত অন্তঃকরণ। কর্ণধা। সং; ত্রি। ২। স্থিরমনা; স্থিতি-হৃদয়। বহ। বিণ; ত্রি।

স্বহতা—নীরোগতা; সচ্ছন্দতা; স্ব; স্থি-

রতা। স্বহ দেধ; স্বহ শব্দ+তা ভাবে। সং; ত্রি।

স্বহদেহ—স্বহকার দেহ।

স্বহির—অতি স্থির, অচঞ্চল; নীরোগ; স্বাস্থ্য-যুক্ত। কর্ণধা। বিণ; ত্রি।

স্বহাতি—১। উত্তমরূপে কৃতমান; মানস্য ত্র্য-বারা হ্রাত। স্ব-হা (মান করা)+ত্ব ক। বিণ; ত্রি। ২। উত্তম মান। স্ব-হা+ত্ব ভা। সং; ত্রি। [ত্রি।

স্বহিষ্ণু—স্বনীতল; অতি যুগ্ম। নিত্য। বিণ; স্বস্পষ্ট—অতিশয় স্পষ্ট। কর্ণধা। বিণ; ত্রি।

স্বহিতা—১। স্বন্দর ঐশ্বর্যভাজক। স্ব (স্বন্দর) হইয়াছে হ্রিত (হাস্ত) বাহার (বে জীর), বহ। বিণ; ত্রি। ২। জীবিশেষ। সং; ত্রি।

স্বহিত—১। তৃপ্ত, সন্তুষ্ট, ঐত। স্ব-ধা (ধারণ করা)+ত্ব ক। ২। প্রবিশিত, সমীচীন। স্ব-ধা+ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি। ৩। অতি হিত। স্ব-হি+ত্ব ভা। সং; ত্রি।

স্বহৃৎ—(স্বহৃৎ)। সদাযুগত সঙ্গী, সখা [সখা দেধ]। স্ব (শোভন) হইয়াছে হ্রৎ (হ্রদয়) বাহার, বহ। সং; পু।

স্বহৃদয়—প্রশস্তমনা; সদস্তঃকরণ, উদারচিত্ত; শুদ্ধচিত্ত। স্ব (উত্তম) হইয়াছে হ্রদয় বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। [ত্রি।

স্বহৃদয়—স্বহৃৎ-প্রেষ্ঠ, প্রেষ্ঠ বহু। ৭৩৭। বিণ; স্বহৃৎ—দেশবিশেষ, কোন কোন ইউরোপীয় পণ্ডিত ইহাকে ইরানীজন। প্রপুরা ও আরাকান প্রদেশ বলিয়া মনে করেন; তদেদীয় লোক। স্বনৃত (দাপ্তি পাওয়া)+অন্ ক। সং; পু।

স্ব—১। প্রসব, উৎপাদন; প্রেরণ। স্ব (প্রসব করা)+ক্ৰিপ্ ভা। সং; ত্রি। ২। প্রসব-কারক, উৎপাদক। স্ব+ক্ৰিপ্ ক। বিণ; ত্রি।

স্বকর—স্বকর দেধ। সং; পু।

স্বকৃত, স্বকৃতি—স্বচেন, উত্তম বাক্য; বেদমন্ত্র। স্ব (উত্তম) যে উক্ত, উক্তি (বচন), কর্ণধা। সং; যথাক্রমে ত্রি ও ত্রি।

স্বকৃত—পারিক। পক্ষিণী। স্ব (উত্তম) হইয়াছে উক্ত (বচন) বাহার (বে জীর), বহ। ত্রি।

স্বকৃতি—স্বকৃত দেধ।

স্বন্দ—১। অন্ন; ক্ষুদ্র; সঙ্গীর্ণ, সঙ্গ; অতী-স্ত্রিয়। স্বচ (স্বচনা করা)+অন্। বিণ; ত্রি। ২। অধ্যাত্ম বস্তু; কৈতব; অখালঙ্কারবিশেষ। সং; ত্রি। ৩। অণু। সং; পু।

স্বন্দকোণ—(জ্যামিতিশাস্ত্রে) সমকোণ অপেক্ষা ক্ষুদ্রকোণ। সং; পু।

স্বন্দদর্শিতা—স্বন্দদর্শী দেধ। সং; ত্রি।

স্বন্দদর্শী—(স্বন্দদর্শিন্)। বিলম্ব বিচরণ; সাতিশর বুদ্ধিবান্। স্বন্দ দর্শন করে যে,

উপ; স্বন্দ শব্দ—দূশ (দেখা)+দিশ্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে স্বন্দদর্শিনী। বিশেষ্যে স্বন্দদর্শিতা।

স্বন্দবুদ্ধি—১। তীক্ষ্ণ বোধভক্তি, সুবুদ্ধি। কর্ণধা। সং; ত্রি। ২। তীক্ষ্ণবুদ্ধিবিশিষ্ট, সাতিশর বুদ্ধিবান্। বহ। বিণ; ত্রি।

স্বন্দভূত—আকাশাধি পঞ্চ ভুল ভূতের স্বন্দাংশ-বিশেষ। কর্ণধা। সং; ত্রি।

স্বন্দশরীর—পঞ্চপ্রাণ, দর্শেন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি এই সপ্তদশ সম্মিলিত আত্মার ভোগসাধন দেহ। কর্ণধা। সং; ত্রি।

স্বন্দা—১। অজ্ঞা; ক্ষুদ্রা; সঙ্গ; অতীস্ত্রিয়া। স্বন্দ দেধ; স্বন্দ+আপ্। বিণ; ত্রি। ২। শব্দপ্রবৃত্তিবিশেষ। সং; ত্রি।

স্বন্দাধ—তীক্ষ্ণাধ, সঙ্গ আগাবিশিষ্ট। বহ। বিণ। স্বন্দাধুস্বন্দ—পুখাদুপুখ; তন্ন তন্ন। স্বন্দ হইতে অনুস্বন্দ, তৎ। বিণ; ত্রি।

স্বচক—১। জ্ঞাপক; কথক। প্রিজন্ত স্বচ বা স্বচি (জ্ঞাপন করা)+ণক ক। বিণ; ত্রি। জীলিঙ্গে স্বচিকা। ২। চর, গুঢ় পুরুষ; খল জন; স্বত্রধর; দলপতি; পিলাচ; কাক; বিভাল; কুতুর। সং; পু।

স্বচন, স্বচনা—জ্ঞাপন; সঙ্কেত বা চিহ্নাদি দ্বারা জানান; কথন; হিংসন; অভিনয়; ঘোষ আবিষ্করণ, ঘোষ বাহির করা। স্বচ (জ্ঞাপন করা, ইত্যাদি)+অনট ভা, ২য় পক্ষে...+অন ভা+আপ্। সং; যথাক্রমে ত্রি ও ত্রি। বিশেষ্যে স্বচিত।

স্বচি, স্বচী—১। সীমনী, স্বচ, ছুঁচ। সিং (সেলাই করা)+চট্ ৭+ঈপ্। ২। জ্ঞাপনী; স্বন্দ অগ্রভাগ; নর্ভকী বা গারিকানের করাদির অভিনয়। স্বচ (স্বচনা করা)+ই প। সং; ত্রি।

স্বচিক—স্বচাকর্ষকারী, সেলাই ব্যবসায়ী, দরজী। স্বচী শব্দ (ছুঁচ)+কিক। সং; পু।

স্বচিকা—১। জ্ঞাপিকা। স্বচক দেধ; স্বচক+আপ্। বিণ; ত্রি। ২। স্বচী, স্বচ, ছুঁচ। স্বচী শব্দ+কণ্+আপ্। সং; ত্রি।

স্বচিকাত্তরণ—স্বচাপ্রপরিমিত সেবা ঔষধবিশেষ। সং; ত্রি।

স্বচিত—কথিত; জ্ঞাপিত; হিংসিত; যোগ্য।

স্বচ (স্বচনা করা)+জন্। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে স্বচন, স্বচনা।

স্বচপুন্—কেতকী পুন্, কোয়াল। সং; ত্রি।

স্বচী—স্বচি দেধ।

স্বচীকটাহ দ্বার—দ্বার দেধ।

স্বচীজীবী—সীমন কার্য দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ-কারী, দরজী। স্বচী—জীব (বাচা)+দিশ্ ক। বিণ; পু।

স্বচীভেদ—স্বচী দ্বারা বেধনীয়, ছুঁচ দ্বারা বেধা-বার একপ। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

মুচীরোমা—(মুচীরোমন)। বরাক, শূকর।
মুচী ভূলা রোম (রোমন) বাহার, বহ।
সং; পু।

মুচ্যগ্র—মুচ্যেব আগা। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
মুচ্যগ্রবৎ—মুচ্যেব আগার ভূলা। মুচ্যগ্র+চৎ
সাদৃশ্যার্থে। বা।

মুচ্যান্ত—মুচিক, ইন্দুর। মুচী ভূলা পান্ত (মুণ)
বাহার, বহ। সং; পু।

মুত—১। প্রসূত; উৎপন্ন, জাত। মু (প্রসব
করা, উৎপন্ন হওয়া)+ত্ ক। বিণ; ত্রি।
২। মূর্ধ্য; সারথি; মূত্ৰধরজাতি; স্তম্ভি-
পাঠক; পুরাণবক্তা জনৈক মুনি। সং;
পু। ৩। উৎপাদিত; প্রেরিত। মু+ত
র্ধ। বিণ।

মুতক—জন্ম; জননাশৌচ, পুত্র বা কন্যা জন্ম
হেতু শরীরাশুচ্চি। মুত শব্দ+কণ্। স্ত্রী।
মুতকাশৌচ—সন্তান জন্মজন্তু অশৌচ। মুতক
জন্তু অশৌচ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং;
স্ত্রী। কন্যা বা পুত্র জননে পিত্রাদি সপিণ্ড-
বর্গের স্বজাত্যক্ত সম্পূর্ণ অশৌচ হয়। পুত্র
জননে বিজাতি প্রসূতির দশদিন, এবং
কন্যা জননে এক মাস অশৌচ হয়। পুত্রার
কন্যাপুত্র জননে এক মাস অশৌচ হয়।

মুতপুত্র—মূর্ধ্যতনয়, কর্ণ। ৬৩৭। সং; পু।
মুতি—প্রসব; উৎপত্তি, জন্ম; প্রভব; সন্তান;
মুচীকার্য। মু (প্রসব করা, উৎপন্ন হওয়া)
+তি ভা। সং; স্ত্রী। বিধেবণে মুত।

মুতিক—নবপ্রসূতা স্ত্রী। মুতক+আপ্।
সং; স্ত্রী।

মুতিকাগার, মুতিকাগৃহ—প্রসবগৃহ, আঁতুড়
ঘর। ৬৩৭। সং; স্ত্রী। [মুতিকাগৃহ দীর্ঘে
আট হাত এবং প্রবেশ চারি হাতের নূন না
হয়। ইহা পূর্বদ্বার বা উত্তর দ্বারবিশিষ্ট-
এবং মনোহর হওয়া উচিত।]

মুখান—কর্ণদক, পটু; চতুর। মু (উত্তম)
হইয়াছে উখান (উজ্জাগ) বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি।

মুখ্যা—সোমরসপান, বজ্রপান। মু+
কাপ্ ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।

মুত্ৰ—ভক্ত, মূতা; নাট্যশাস্ত্রের উপক্রম; ব্যবস্থা
দর্শনাদি শাস্ত্রকারের প্রথম প্রণীত সঙ্ক্ষিপ্ত
বাক্য—“ব্রহ্মাক্রমসন্ধিঃ সারবৎ বিশ্ব-
তোমুখম্। অস্তোভমনবজ্জক মুত্ৰং মুত্ৰ-
বিনো বিদুঃ।” অর্থাৎ ব্রহ্মাক্রমবিশিষ্ট
সম্বেদগুণ্ড সারবান্ সর্বতোপাশী সকল এবং
নির্দোষ বাক্যই মুত্ৰ বলিয়া পণ্ডিতগণ
কর্তৃক অভিহিত হইয়াছে। মুত্ৰ (পীণা
ইত্যাদি)+অল্। সং; স্ত্রী।

মুত্ৰধার—নাট্য-প্রস্তাবক প্রথান নট; মুত্ৰধর
জাতি, ছুতোর; ইজ। মুত্ৰ শব্দ—মু (ধারণ
করা)+ধণ্, ক। সং; পু।

মুত্ৰপাত—মূতা কেলা অর্থাৎ কার্ধের মূচনা,
আরম্ভ। ৬৩৭; মুত্ৰধরের বা রাজমিত্রীরা
কোন কার্ধ্য করিবার পূর্বে মূতা ধরিয়া
টিক করিয়া লয়, তাহা হইতেই এই শব্দটি
উৎপন্ন হইয়াছে। সং; পু।

মুত্ৰলা—ভক্ষু, টেকে; ভুলার পাঁজ। মুত্ৰ শব্দ
—লা+ড ক, স্ত্রীলিঙ্গে আ। সং; স্ত্রী।

মুদ—১। মূগকার, পাচক। পিজন্ত মুদ বা
মুদি (বধ করা)+অন্ ক। ২। বাঞ্জন-
বিধেব। মুদি+অল্। সং; পু।

মুদন—১। বিনাশক, নাশকারক। পিজন্ত মুদ
বা মুদি (বধ করা)+অন্ ক। বিণ;
ত্রি। ২। হনন, বধ। মুদি+অনট্ ভা।
সং; স্ত্রী।

মুদ—১। জাত; বিকট। মু (উৎপন্ন হওয়া)
+ত্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ক্রম, পুষ্প।
৩। জন্ম, উৎপত্তি। মু+ত্ ভা। সং; স্ত্রী।

মুনা—বধস্থান, বধভূমি; মাংসবিক্রয়স্থান,
কসাইখানা; উনন, ঠুশলনোড়া, খাঁটা,
উদ্বলমুখল, কলসীপিণ্ডী—গৃহস্থের এই পাঁচ
মুনা [এই পঞ্চস্থানে অজাতসারে প্রাণি-
হত্যা হয় বলিয়া ইহার মুনা নামে অভি-
হিত। পঞ্চযজ্ঞ দ্বারা গৃহস্থের এই পঞ্চমুনা-
জনিত পাপের ক্ষয় হয় (পঞ্চযজ্ঞ দেখে)]।
মু (পীড়ন করা, ইত্যাদি)+ন অধি+
আপ্। সং; স্ত্রী।

মুনী—(মুনি)। মাংসবিক্রয়ী, কসাই; ব্যাধ।
মুনা দেখে; মুনা শব্দ+ইন্। সং; পু।

মুমু—১। অমুগ্ধ; পুত্র; মূর্ধ্য। মু (প্রসব
করা)+মু ক। সং; পু। স্ত্রীলিঙ্গে মুমু,
মুনু।

মুনু—কন্যা। মুমু দেখে। সং; স্ত্রী।

মুনুভ—১। সত্য ও প্রিয় বাক্য; শুভ। মু যে
শুভ, কর্ণধা; অথবা মু—নুভ+ক ক।
সং; স্ত্রী। ২। সত্য ও প্রিয়তাবী। বিণ।

মুপ—১। বাঞ্জনবিধেব, ডাল; ঝোল। মু
(প্রসব করা)+প্ ক। সং; পু। ২।
রন্ধনকর্তা, পাচক। মু+প্ ক। বিণ।

মুপকার—রন্ধনকর্তা, পাচক। মুপ শব্দ
(বাঞ্জন)—ক্ (করা)+বণ্ ক। সং;
পু। স্ত্রীলিঙ্গে মুপকারী।

মুর—১। মূর্ধ্য। মু (প্রসব করা)+র ক।
২। শূর, বীর; পণ্ডিত। মুর+ক ক।
সং; পু।

মুরণ—মুরণ দেখে। মুর (বধ করা)+অনট্
র্ধ। সং; পু। [পু।

মুরনুভ—মূর্ধ্যের সারথি, অরুণ। ৬৩৭। সং;
মুরি—১। কবি; বিচক্ষণ, পণ্ডিত; জনৈক
বাদক। মুর (শুভিত করা)+ই ক।

২। মূর্ধ্য। মু (প্রসব করা)+ত্রি ক।
সং; পু।

মুরী—(মুরিন)। জানী, বিজ্ঞ। মুর (শুভিত
করা)+মিন্ ক। বিণ; পু।

মূর্ণ—মূর্ণ দেখে।

মূর্ণপথা—মূর্ণপথা দেখে।

মূর্ধ্য—দিবাকর,। মু (গমন করা)+কাপ্ ক,
বিনি গমন করেন; হিন্দু শাস্ত্রমতে মূর্ধ্যের
গতি আছে, এই জন্তই ইহার নাম ‘মূর্ধ্য’
হইয়াছে। সং; পু।

পুরাণে কথিত আছে যে, কল্পণ মূনির
ওরসে তৎপত্নী অদিতির গর্ভে ইহার জন্ম;
এই হেতু ইহার এক নাম ‘আদিতা’। ইনি
সপ্তাশ্বযুক্ত রথে পরিভ্রমণ করেন। অরুণ
ইহার সারথি।

ইনি বিশ্বকর্মার তনয়া সংজ্ঞার পাণিগ্রহণ
করেন। তাঁহার গর্ভে ইহার বৈবস্বত মনু ও
যম নামে দুই পুত্রের এবং এবং যমুনানারী
কন্যার জন্ম হয়। অতঃপর সংজ্ঞা পতির
ভেজঃ সহ করিতে না পারিয়া নিজের অমু-
রুপ ছায়া নারী এক কামিনীর সজ্জন
করেন এবং তাঁহাকে তর্তার নিকট রাখিয়া
পলায়ন করেন। চায়ার গর্ভে ইহার শনি
নামক পুত্রের ও তপতী নারী কন্যার জন্ম
হয়। অনন্তর ইনি প্রকৃত ব্যাপার জানিতে
পারিয়া সংজ্ঞার অধেবণে বহির্গত হন এবং
তাঁহাকে উত্তরকুরু-বর্ষে অধিনীক্বে ভ্রমণ
করিতে দেখিতে পান। তখন ইনিও অধ-
রূপ ধারণ করিয়া তাঁহার সহিত বিচরণ
করিতে থাকেন। সেই সময়ে ইহার অধিনী-
কুমার নামক পুত্রধরের জন্ম হয়। অতঃপর
বিশ্বকর্মা ইহার তেজোহ্রাস করিয়া দিলে
সংজ্ঞা পতিসহ তথৈব বাস করিতে লাগ-
লেন। ইহার ওরসে কশিবাজ বালি ও
মগ্রাবী এবং কুম্ভীর কানীন পুত্র কর্ণের জন্ম
হয়। রাবণ জিলোক বিজয়কালে মূর্ধ্য-
লোকে উপস্থিত হইলে ইনি প্রকারান্তরে
পরাজয় স্বীকার করেন।

মূর্ধ্যের অস্ত্রাঙ্গ প্রসিদ্ধ নাম অরুণ,
আদিত্য, তপন, দিবাকর, তাকর, তাম্র,
মার্ত্তণ্ড, মিহির, রবি, বিভাকর, বিবস্বান,
সহস্রাংগ, মুরি ইত্যাদি।

মূর্ধ্যাকর—রবিকরণ, রোজ। ৬৩৭। সং; পু।

মূর্ধ্যাকরোজ্জল—রবিকরণে দীপ্তিশীল। ৬৩৭।
বিণ; ত্রি।

মূর্ধ্যাকান্ত—মণিবিদেব, আভাস মণি। মূর্ধ্যবৎ
কান্ত (কমনীয়), মধ্যপদলোপী কর্ণধা,
অথবা মূর্ধ্য হইয়াছে কান্ত (প্রিয়) বাহার,
বহ। সং; পু।

মূর্ধ্যাকুমার সর্বাধিকারী—রায় বাহাদুর, জি,
এম, সি, বি। ইনি হগলী জেলার অন্তর্গত
খানাকুল নৃকনগরের পরপারস্থ রাধাগন
গ্রামে ১৮৩২ খ্রীঃ ৩৭শে জিসেবর জন্মগ্রহণ

করেন। বাল্যকাল হইতেই তীক্ষ্ণ মেধা, অগাঢ় শ্রমশীলতা ও কষ্টসহিষ্ণুতা গুণে ইনি সকলের অমুরাগভাজন হইয়া শিক্ষা শেষ করেন এবং হিন্দু কলেজ ও চাক। কলেজে উচ্চবৃত্তি ও পারিতোষিক লাভ করিয়া চিকিৎসাশিক্ষা শিক্ষার্থ মেডিকেল কলেজে প্রবেশ করেন। তৎপরে অধ্যয়ন শেষ করিয়া তৎকালীন উচ্চ উপাধি জি, এম, সি, বি লাভ করেন। অতঃপর সরকারী কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি দূরদেশে ভ্রমণপূর্বক শেষে উত্তর পশ্চিম প্রদেশের সৈনিক বিভাগের চিকিৎসক পদে নিযুক্ত হন। ইংরাজী-পুরে অবস্থান কালে মিউটিনের প্রথম সূত্রপাত হয়। সৈনিক বিভাগের ইংরাজ কর্মচারিগণ এ সংবাদ পাওয়া দূরে থাকুক, এ সম্বন্ধে বিন্দুমাত্র সন্দেহ করিবার পূর্বেই ডাক্তার সর্বাধিকারী অমুগত ভূতগণের সাহায্যে দূরদেশে মিউটিনের সূত্রপাতের সংবাদ পান, এবং সেই সংবাদের সাহায্যেই স্থানীয় ইংরাজ কর্মচারিগণ ভাবী বিপদ হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে সমর্থ হন।

ইংরাজ উপরিতন কর্মচারী সাহেব তাঁহার অধীন একজন বাঙ্গালী ডাক্তারের এতাদৃশ সুখ্যাতিলাভে ঈর্ষান্বিত হইয়াছিলেন। তিনি অস্তান্ত দেশীয় লোকের গ্রাম ডাক্তার সর্বাধিকারীকে জুতা খুলিয়া তাঁহার ঘরে প্রবেশ করিবার অমুমতি প্রচার করেন, কিন্তু সর্বাধিকারী তাহাতে অসম্মত হন। ইহাতেও কর্মচারী মহাশয় সর্বাধিকারীর উপর বিরক্ত ছিলেন। উপরিতন কর্মচারিগণের অগ্নিরিত মাদকসেবনসুহার বিরোধী হইয়াও ইনি তাঁহাদের ক্রোধদৃষ্টিতে পতিত হন। কিন্তু এত বাধা সত্ত্বেও তাঁহার কোন ক্ষতি হওয়া দূরে থাকুক, উত্তরোত্তর পদ বৃদ্ধি হইয়া ডাক্তার সর্বাধিকারী সৈনিকবিভাগের ব্রিগেড সার্জন পদে উন্নীত হন। তৎকালে ইহা বাঙ্গালীর পক্ষে সাতিশর স্নাঘা ও গৌরবের বিষয় ছিল।

এই সময়ে উক্ত ঈর্ষাপরায়ণ কর্মচারীর চেষ্টায় ডাক্তার সর্বাধিকারীর প্রাণের আশঙ্কাও উপস্থিত হইয়াছিল। তিনি কালো ডাক্তারের বিরুদ্ধে গোরা হাইল্যান্ডারগণকে পধ্যস্ত উত্তেজিত করিয়াছিলেন। কিন্তু জেনারেল নীল সর্বাধিকারীর গুণের পক্ষপাতী ছিলেন এবং সর্ববিষয়ে তাঁহার সমর্থন করিতেন। এক দিবস কাণ্ডারজের সময় সর্বসমক্ষে তিনি ডাক্তার সর্বাধিকারীর প্রতি আস্থা দেখাইবার ও জ্ঞানাইবার জন্য এই কালো ডাক্তারের দ্বারা একটা বিস্ফোটক অস্ত্র

করাইলেন। গোরা ডাক্তার উপস্থিত থাকিতেও এক কালো ডাক্তার দ্বারা জেনারেল নিজ অস্ত্র চিকিৎসা করাইলেন দেখিয়া, হাইল্যান্ডারগণ সচর্বে বিজয়ধ্বনি করিয়া কালো ডাক্তারকে স্বর্গে স্থাপনপূর্বক নৃত্য করিতে লাগিল, এবং তাঁহার শরীর রক্ষার ভার লইল।

অতঃপর লক্ষ্যে উদ্ধারের জন্য হাভেলকের সহিত যে সেনাদল অগ্রসর হয়, ডাক্তার সর্বাধিকারী তাহার চিকিৎসাধক্ষ্য হইলেন। বহুদিনব্যাপী যোঁরতর সংগ্রামের পর যে দিন লক্ষ্যে উদ্ধার হইল, সেই দিন তাঁহার সেই ঈর্ষামলিন উপরিতন কর্মচারী জেনারেল সাহেবের নিকট দরবার করিলেন যে, ওরুপ যোঁরতর সংগ্রাম দিবসে কালো ডাক্তার চিকিৎসাধক্ষ্য হইয়া রণস্থলে উপস্থিত থাকিলে তাঁহার অমধ্যাদা হইবে; অতএব সে সম্মান তাঁহারই প্রাপ্য। এই বৈজ্ঞান্যেই সেই সম্মানপ্রাপ্তির অব্যবহিত পরেই সেই কর্মচারী রণস্থলে আহত হইলেন। তখন ডাক্তার সর্বাধিকারী পূর্বসম্মান প্রাপ্ত হইলেন, এবং তাঁহার প্রাণ-রক্ষাও করিলেন।

লক্ষ্যে উদ্ধারের সময়ে তাঁহার আজীবন সুহৃদ ডাক্তার ফেরার, ও গাজীপুরে তাঁহার অন্ততম বন্ধু ডাক্তার পানারের সহিত পরিচয় হয়। অতঃপর বেহারে কুমারসিংহের বিরুদ্ধে যে অভিযান হয়, ডাক্তার সর্বাধিকারী তাহারও চিকিৎসাধক্ষ্যতা প্রাপ্ত হন। বুদ্ধ কুমারসিংহ নদী পার হইয়া পলায়ন কালে নৌকার উপর হাত রাখিয়া আহত অশূলি বীণ তরবারির আঘাতে ছেঁদন করিয়াছিলেন; এই বীর-কীর্ত্তি ডাক্তার সর্বাধিকারী স্বতঃ দর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহার কথায় বিস্তর নির্দোষী পল্লীবাসী প্রাণদণ্ড হইতে অব্যাহতি লাভ করে। একবার মধ্যরাত্রে একদল বরষাজী বাইতেছিল। জনৈক তরুণবয়স্ক কর্মচারী তাহাদিগকে ধরিয়া বিজ্রোহী সাব্যস্ত করেন, এবং সকলকে তৎক্ষণাৎ ফাঁসিকাঠে চড়াইতে প্রস্তুত হন। এমন সময় ডাক্তার সর্বাধিকারীর নিয়ন্ত্রণ হওয়ায় তিনি তথায় উপস্থিত হন, এবং কর্মচারীকে সকল কথা বুঝাইয়া দিয়া নিরীহ ব্যক্তিবর্গকে আসন্ন মৃত্যুর হস্ত হইতে উদ্ধার করিতে সমর্থ হন।

ডাক্তার সর্বাধিকারীর নিতীক স্বাধীনতা-নিবন্ধন উপরিতন কর্মচারীদিগের সহিত মনোমালিন্য ক্রমেই বর্ধিত হইতে লাগিল। তখন তিনি সৈনিকবিভাগের কার্য ত্যাগ করিয়া স্বাধীন ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন। তিনি

প্রথমতঃ শ্রীরামপুরে, পরে কলিকাতার চিকিৎসা-ব্যবসায় করেন। অল্পদিনের মধ্যেই ভিবক্ষপ্রধান সর্বাধিকারীর বশঃসৌরভ দেশদেখান্তর ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। সর্বাধিকারীর দ্বারা আর্জবন্ধু মহাপ্রাণ চিকিৎসক প্রায় দেখা যায় না। অর্থের প্রতি তাঁহার লক্ষ্য ছিল না। কত সহস্র সহস্র দীন দরিদ্র তাঁহার চিকিৎসায় প্রাণদান পাইয়াছে, ঔষধ পাইয়াছে, পথ্য পাইয়াছে, তাহার সংখ্যা নিরূপণ করা যায় না। অনেক অবস্থাপন্ন লোকের বাটীতেও তাঁহাকে দর্শনীলাভ করা দূরে থাকুক, নিজব্যয়ে ঔষধ ও পথ্যের ব্যবস্থা করিতে হইত। বারাকপুর হইতে বজ্রবজ্র, মূড়া হইতে আনুল তাঁহার নিত্য শ্রদক্ষিণ-ক্ষেত্র ছিল। তখন মোটর কার ছিল না, আনুল বা বজ্রবজ্র বাইতে রেলও ছিল না; ডাক্তার সর্বাধিকারী ঠিকাগাড়ীর সাহায্যে প্রত্যহ এই সকল স্থানে ভ্রমণ করিয়া চিকিৎসা কার্য সম্পাদন করিতেন। এইজন্য বিচারপতি দ্বারকানাথ মিত্র পরিহাস করিয়া বলিতেন,—ডাক্তার সর্বাধিকারীর “সাক্ষিম গাড়ী”। উত্তরকালে তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ-নিবন্ধন আত্মীয়গণ সবিশেষ চেষ্টাতেও তাঁহাকে এই মহান কৰ্ত্তব্য হইতে বিচ্যুত করিতে পারেন নাই। “দূরদেশ হইতেও প্রায় সর্বদাই তাঁহার “ডাক” আসিত; অনেক স্থলে তাহাও বিনা দর্শনীতে সম্পন্ন হইত। ডাক্তার সর্বাধিকারী তাহাতেও পক্ষাণ্ডবদ বা গমনে কুষ্ঠিত হইতেন না। চিকিৎসা কার্যই তাঁহার জীবনের ব্রত ছিল, অর্থোপার্জন নহে। তিনি চিকিৎসার্থ যে গৃহে উপস্থিত হইতেন, সে গৃহের রোগীও রোগীর আত্মীয়গণ তৎক্ষণাৎ নিশ্চিন্ত ও নিঃশঙ্ক হইত, এবং রোগও যেন তাঁহার দর্শনে পলাইয়া বাইত।

নিজ ব্যবসারে এতাদৃশ গুরুতর পরিভ্রমের মধ্যেও ডাক্তার সর্বাধিকারী অগাঢ় অধ্যবসায়সহকারে বিদ্যালোচনা করিতেন। সেক্সপীয়র, মিল্টন তাঁহার কণ্ঠস্থ ছিল, এবং তাঁহার পাঠ ও আবৃত্তি আবৃত্তি-শুক ডি এল রিচার্ডসনের অমুরূপ ছিল। চিকিৎসা করিতে গিয়াও তিনি উপযুক্ত স্থানে সাহিত্যচর্চায় রোগীকে বুদ্ধ করিয়া রাখিতেন। নিজে অস্ত্র শল্যায় শরন করিয়াও সেক্সপীয়র ও ধর্মশাস্ত্রের আবৃত্তি দ্বারা সকলকে আশ্বস্ত করিয়াছিলেন। প্রথম বয়সে তাঁহার সংস্কৃত অক্ষর পরিচয় পর্যন্ত ছিল না। শেষ বয়সে ডাকে বাইবার সময় পাড়ীতে পাড়ীতে অধ্যয়ন করিয়া সংস্কৃত

ভার্যর ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন। পিতা, শ্রীমদ-
ভাগবত প্রভৃতি কথিত হইয়াছিল। সাহিত্য-
পরিষৎ, টেক্সট-বুক-কমিটি প্রভৃতি সাহিত্য-
চর্চার স্থলেও তিনি অগ্রণী ছিলেন, এবং
কলিকাতা ইউনিভার্সিটির মেম্বর, সিণ্ডি-
কেটের মেম্বর, পরিষেবে ফ্যাকল্টি অব
মেডিসিনএর প্রেসিডেন্ট হইলেন। ইহার পূর্বে
বা পরে অপর কোন বাঙ্গালী ডাক্তারের
অদৃষ্টে এ সৌভাগ্য ঘটে নাই। ডাক্তার
সর্বাধিকারীর পূর্বে তাঁহার ছোট এসন্ন-
কুমার সেনেটের মেম্বর ছিলেন; তাঁহার পর
তাঁহার কনিষ্ঠ রাজকুমার, তাঁহার পুত্র
দেবপ্রসাদ ও হরেশপ্রসাদ, এবং
জ্যোত্স্না জ্যোতিঃপ্রসাদও সেনেটের মেম্বর
হন। এক বংশের সর্বস্বত্ব ছয় জন সেনে-
টের মেম্বর, এবং একই সময়ে পাঁচ জন
মেম্বর শিক্ষিত বাঙ্গালীবাংলাে কখন
হয় নাই, এবং বর্তমান নিয়মানুসারে
হইবার সম্ভাবনাও নাই।

ডাক্তার সর্বাধিকারী জীবনে অনেক
অর্থ উপার্জন করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার
সমস্ত উপার্জনই পরসেবা ও দেশহিতকর
কার্যে ব্যয়িত হইত। উড়িয়া ছুর্ভিকের
সময় তিনি ও তাঁহার অগ্রজ অকাতরে অর্থ-
ব্যয় করিয়া দেশের লোকের প্রাণরক্ষা
করিয়াছেন। কত অনাথ, কত আতুর,
কত বিধবা 'বে তাঁহার নিকট সাহায্য পাই-
য়াছে, তাঁহার সংখ্যা করা দুঃসাধ্য। "দক্ষিণ
হস্ত বাহা দান করিবে, বামহস্ত তাহা
জানিবে না" ইহাই তাঁহার স্লোগান ছিল।
তিনি বিলাস ও আড়ম্বরপ্রিয়তার বিরোধী
ছিলেন, এবং ব্যবসায়, সাহিত্যচর্চা, ও
দেশহিতকর কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও
ধর্মকর্মে রত থাকিতেন। রাজস্বারে তাঁহার
যথেষ্ট সম্মান ছিল। তাঁহারই চেষ্টায় কলি-
কাতার প্রথম মেগের আবির্ভাবকালে রাজ-
বিধান কঠোর হইতে পারে নাই। সকল
ইংরাজ-ডাক্তারের মতের বিরুদ্ধে, কেবল
ডাক্তার সর্বাধিকারী ও ডাক্তার সরকারের
মতের উপর নির্ভর করিয়া তৎকালীন ছোট
লাট সার জন উডবরন কলিকাতার মিলি-
টারী সার্চ (Military Search) এবং
Segregation নিষন্ন বন্ধ করিয়া রাজ-
প্রতিনিধির বিরাগভাজন হইতে কুঠিত
হন নাই।

চিকিৎসা কার্যে ও তীর্থভ্রমণ উপলক্ষে
ডাক্তার সর্বাধিকারী ভারতবর্ষের ও ব্রহ্ম-
দেশের বহুস্থানে পর্যটন করিয়াছিলেন।
বহুদিন হইতেই তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়া-
ছিল, তথাপি তিনি আর্ডসেবার পড়াশুনা
হন নাই। নিতান্ত অক্ষয় হইবার পর

সীওতাল পরগণার অভ্যর্গত মধুপুরে গিয়া
বাস করেন। উখার লোকের জলকষ্ট দেখিয়া
দীর্ঘিকা খনন করাইয়া দেন এবং উদ্দেশ-
বাসীর হিতার্থ নানাবিধ অনুষ্ঠান করেন।
মধুপুরে তাঁহার বেহত্যাগ হয়। তাঁহার
চিন্তান্তরের উপর সমাধি-স্তম্ভ নির্মিত হই-
য়াছে, এবং স্থাননে দাহার্ধ আগত জনগণের
বিজ্ঞানার্থ এক রম্য বিজ্ঞানাগার প্রস্তুত
হইয়াছে। তাহারই অনতিদূরে "প্রসাদপুরে"
তৎকল্পিত দীর্ঘিকা লোকের জলকষ্ট
নিবারণ করিয়া তাঁহার কীর্তির জীবন্ত
সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

ডাক্তার সর্বাধিকারী মেডিকেল সোসা-
ইটি ও College of Surgeons and
Physiciansএর প্রেসিডেন্ট ছিলেন।
এই উভয় স্থানেই তাঁহার প্রতিমূর্তি সম্বন্ধে
রক্ষিত হইয়াছে। কেরার, পামার, বেলি,
কোর্টস্, পাটিল, সাওদার, স্মিথ প্রভৃতি
ইংরাজ ডাক্তারগণ তাঁহার সহিত চিকিৎসা
বিষয়ে পরামর্শ করিয়া ধর্ম জ্ঞান করিতেন।
অগ্রজ এসন্নকুমার, বঙ্গবর ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞা-
সাগর ও রামতনু লাহিড়ির আত্মকুল্যে
তিনি সর্বদা ছাত্রহিতকর কার্যে ব্যাপৃত
থাকিতেন। ইহাদের সহিত তাঁহার
ছাত্রজীবনের অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল।
কোয়েটা, টিউটিকোরিং, কামাখ্যা,
বেধানে বাও, ডাক্তার সর্বাধিকারীর
গুণবোধনা করে না, এরূপ শিক্ষিত
বাঙ্গালী অতীব বিরল।

স্বর্ঘ্যগ্রহণ—রাহ কর্তৃক স্বর্ঘ্যগ্রাস, স্বর্ঘ্যে
গ্রহণ লাগা। ৩৩৭। সং; ৩। [হিন্দুশাস্ত্র
মতে রাহগ্রহ স্বর্ঘ্যকে গ্রাস করে বলিয়া
স্বর্ঘ্যগ্রহণ হয়। আধুনিক পাশ্চাত্যমতে
চন্দ্রের ছায়া স্বর্ঘ্যের উপর পতিত হইলে
স্বর্ঘ্যগ্রহণ দৃষ্ট হয়]।

স্বর্ঘ্যভনয়, স্বর্ঘ্যাস্ত্রজ—বৈবশ্বত মধু; বম;
শনি; সূর্য; তর্ক। স্বর্ঘ্যের ভনয়,
আস্ত্রজ (পুত্র) ৩৩৭। সং; ৩।

স্বর্ঘ্যভনয়, স্বর্ঘ্যাস্ত্রজা—যমুনানদী; তপতী।
স্বর্ঘ্যের ভনয়, আস্ত্রজা (কস্তা), ৩৩৭। ৩।
স্বর্ঘ্যপ্রভ—স্বর্ঘ্যসদৃশ প্রভাশালী, স্বর্ঘ্যের স্তায়
জ্যোতিমান। স্বর্ঘ্যের প্রভার স্তায় প্রভা
বাহার, বহ। বিণ; ৩।

স্বর্ঘ্যভক্ত—স্বর্ঘ্যোপাসক। ৩৩৭। বিণ; ৩।
স্বর্ঘ্যমণ্ডল—স্বর্ঘ্যের পরিবেশ। ৩৩৭। সং; ৩।
স্বর্ঘ্যমুখ, স্বর্ঘ্যমুখী—বনামখ্যাত পুণ্যবিশেষ।
স্বর্ঘ্যের দিকে মুখ বাহার, বহ। সং;
বাক্রমে ৩। ও ৩।

স্বর্ঘ্যরশ্মি—স্বর্ঘ্যের কিরণ। ৩৩৭। সং; ৩।
স্বর্ঘ্যা—সববধু। স্ব (গমন করা) + কাপ্, ক
+ আপ্। সং; ৩।

স্বর্ঘ্যার্থ—স্বর্ঘ্যকে প্রদেয় অর্থ। মধ্যপদলোপী
কর্তৃধা। সং; ৩।

স্বর্ঘ্যালোক—স্বর্ঘ্যরশ্মি, রোহ। ৩৩৭। সং; ৩।
স্বর্ঘ্যবর্ড—স্বর্ঘ্যমুখী কুলের গাছ। স্বর্ঘ্য—আ—
বৃত (ঘুরা) + অন্, ক। সং; ৩।

স্বর্ঘ্যাত্ত—স্বর্ঘ্যের অন্তগমন, স্বর্ঘ্য ভূবিয়া বাওয়া।
৩৩৭। সং; ৩।

স্বর্ঘ্যানুসঙ্গ—অনাবস্তা। স্বর্ঘ্য ও ইন্দু—
স্বর্ঘ্যানু, স্বর্ঘ্য, স্বর্ঘ্যানুর সঙ্গ (মিলন) হয়
বাহাতে (যে তিথিতে), বহ। সং; ৩।
স্বর্ঘ্যোদয়—স্বর্ঘ্যের প্রকাশ, স্বর্ঘ্য উঠা। ৩৩৭।
সং; ৩।

স্বর্ঘ্যোপাসক—স্বর্ঘ্যের উপাসনাকারী, স্বর্ঘ্যভক্ত,
সৌর। স্বর্ঘ্যের উপাসক, ৩৩৭। বিণ; ৩।
স্বর্ঘ্যোপাসনা—স্বর্ঘ্যের আরাধনা, স্বর্ঘ্যপূজা।
৩৩৭। সং; ৩।

স্বর্ঘ্যী, স্বর্ঘ্যী—ওষ্ঠপ্রান্ত। স্বজ (স্বজন করা) +
কনিন্, বনিন্, ক, জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ৩।
স্বর্ঘ্যাল—স্বর্ঘ্যাল, শিরাল। স্বজ (স্বজন করা)
+ কালন্, ক। সং; ৩। জীলিঙ্গে স্বর্ঘ্যালী,
স্বর্ঘ্যালিকা।

স্বজন—নির্দ্রাণ, স্বষ্টি। স্বজ (নির্দ্রাণ করা)
+ অনট্, তা। সং; ৩। এই পদটি বঙ্গ-
ভাষায় বহুলরূপে প্রচলিত হইয়াছে বটে,
কিন্তু ইহা ঠিক ব্যাকরণগত নহে, কারণ
ব্যাকরণানুসারে স্বজ ধাতুর উত্তর অনট্
করিলে 'সর্জন' পদ হয়।

স্বস্ত্র—ঐতিহাসিক রাজার পুত্র। দেবর্ষি নারদ
ও পর্বতের সহিত ইহার সম্বন্ধ ছিল। একদা
তাঁহার ইহার নিকট উপবিষ্ট হইয়া
কথোপকথন করিতেছিলেন, এমন সময়ে
ইহার বয়ঃপ্রাপ্ত রূপসী কস্তা তথার উপস্থিত
হন। নারদ তাঁহাকে ভাষণার্থে প্রার্থনা
করিলে ইনি পরমানেহে তাঁহাকে কস্তা
সম্প্রদান করেন। ইনি দীর্ঘকাল অপুত্রক
থাকার মনোদুঃখে কালযাপন করিতেন।
নারদের বরে ইহার 'স্বর্ঘ্যজীবী' নামক
পুত্রের জন্ম হয়। কিছুকাল পরে লহ্যাপন
এই পুত্রকে হরণ করিয়া তাঁহার প্রাণ-
সংহার করে। তাহাতে ইনি নিতান্ত
শোকাভিভূত হইয়া পড়েন। নারদ নানা-
প্রকার উপদেশ দাওঁকা ইহার শোক দূরী-
ভূত করেন। কথিত আছে যে, তাঁহার
বরে ইহার পুত্র পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন।

স্বপি—অল্প; পত্র। স্ব (গমন করা) +
পিক্, ক। সং; ৩। বা ৩।

স্বপিকা, স্বপীকা—লালা, স্বর্ঘ্যনিঃসৃত লাল।
স্বপি + কণ্ + আপ্। সং; ৩।

স্বপী—অল্প। স্বপি লেখ : স্বপি + ঈপ্।
সং; ৩।

হৃত—গত; বিগত, অতীত। হৃ (গমন করা) + ক্ত ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে হৃত।

হৃতি—১। মার্গ, পথ। হৃ + জি ৭। ২। গতি।

হৃ (গমন করা) + জি ভা। সং; স্ত্রী।

হৃদয়—গতিশীল; চকল। হৃ (গমন করা) + অরপ্ ক। বিণ; জি।

হৃপাটিকা—চকু, পাখীর ঠোঁট। হৃ + পাট + কণ্ + আপ্। সং; স্ত্রী।

হৃদয়—১। গমনশীল। হৃ (গমন করা) + অরপ্ ক। বিণ; জি। ২। বৃগবিশেষ। সং; পু।

হৃৎ—নির্গত; রচিত, কৃত; যুক্ত; নির্ণীত; তাক্ত। হৃজ (নির্মাণ করা, ত্যাগ করা) + ক্ত র্ধ। বিণ; জি। বিশেষ্যে হৃজি, সর্জন, সর্গ।

হৃজি—১। নির্মাণ; রচন। হৃজ (নির্মাণ করা) + জি ভা। ২। বস্তাব, প্রকৃতি, নিসর্গ; অগণ্য, বিষ; শিল্প। হৃজ + জি র্ধ। সং; স্ত্রী। বিশেষণে হৃজি।

হৃজিকর্তা—(হৃজিকর্তৃ) ১। নির্মাতা, রচয়িতা। ৩তৎ। বিণ; পু। ২। অগণ্য-নির্মাতা, ব্রহ্মা; পরমেশ্বর। সং; পু।

হৃজিক্রিয়া—সৃজন কার্য, বিষনির্মাণ ক্রিয়া। হৃজিই ক্রিয়া, কর্তৃধা। সং; স্ত্রী।

হৃজিচাতুর্য—নির্মাণকৌশল; বিষহৃজিবিরয়ে সৈপুণ্য। ৭তৎ। সং; স্ত্রী।

হৃজিনাথ—বিষসংহার, অগতের ধ্বংস। ৩তৎ। সং; পু। [৩তৎ। সং; স্ত্রী।

হৃজিক্রিয়া—হৃজি প্রকরণ, বিষহৃজির প্রকার। হৃজিরক্ষা—অগণ্যরক্ষা, বিষের পালন। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

হৃজিহৃতি—উৎপত্তি ও অবস্থান; নির্মাণ ও পালন। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

হৃজিহৃতিপ্রায়—নির্মাণ রক্ষা ও সংহার, বিষের উৎপত্তি অবস্থান ও বিনাশ। ৩তৎ। সং; পু।

সেক—সেচন, সিক্তকরণ। সিচ (সিক্ত করা) + বঞ্ + ভা। সং; পু।

সেকন্দর—(বা সিকন্দর লোদী)। দিল্লীর জৈনিক পাঠান নরপতি, বহলোল লোদীর পুত্র। ১৪৮৮ খ্রিঃ বহলোল কালগ্রাসে পতিত হইলে ইনি দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি সাতিশয় হেনু-খোঁ ছিলেন। ইনি হিন্দুদিগের তীর্থ পর্যটন রহিত করিয়া দিগাহিলেন। ১৪৯৯ খ্রিঃ ইনি বিহার জয় করিয়া শরাস্যাক্ত করেন। ১৫১৭ খ্রিঃ ইহার মৃত্যু হয়।

সেকন্দর সাহ—আলেকজান্ডারের নামান্তর। আলেকজান্ডার দেখ।

সেকন্দর—(বা সিকন্দর) শাহ্, বজ্র বাণী মুলদান নরপতি, সম্রাট

ইলিয়াসের পুত্র। পিতার, মৃত্যুর পর ১৩৬১ খ্রিঃ ইনি রাজা হন এবং পৌড়-নগর পরিত্যাগ করিয়া তাহার অনতি-দূরস্থ পাণ্ডুরা নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। পাণ্ডুরা হুগ্রসিদ্ধ আদিনা মন্দির ইহারই নির্মিত; ইহার আমলে বহু পীর (মুলমানধর্মপ্রচারক) এতদ্বঞ্জে আসিয়া ধর্ম প্রচার করেন। তাঁহাদের প্রেরণার অনেক নিয়ন্ত্রণের হিন্দু ইসলাম ধর্ম পরিগ্রহ করে। ইহার বুদ্ধাবস্থায় ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বিজোহী হন। সেই বিজোহী নিবারণ করিতে বাইরা ইনি যুদ্ধে নিহত হন।

সেকপাত্র—সেচনপাত্র, সিউনি ডোন্ডা প্রভৃতি। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

সেক্তা (সেক্), সেক্চ—সেচনকর্তা; নিষেককর্তা। সিচ (সেক করা) + ত্ত্, প্ ক ক। বিণ; বধ্যক্রমে পু ও জি।

সেক্ত—সেচনপাত্র, সিউনি। সিচ (সেচন করা) + ত্ত্ ৭। সং; স্ত্রী।

সেক্সপীয়ার—(বা সেক্সপীর), উইলিয়াম। ইংলণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি ও নাট্যকার। ১৫৬৪ খ্রিঃ এঙ্গেল ম্যাস আন্ডন নদীতীরস্থ ট্রাটকোর্ড নগরে ইহার জন্ম হয়। ইনি পিতার তৃতীয় সন্তান। ইহার পিতার নাম জন্ম সেক্সপীয়ার। যিনি উত্তরকালে নিজ কার্যধারায় অগণ্যক বিমুগ্ধ করিয়াছেন ও নিজে অমর্য লাভ করিয়াছেন, সেই মহা-কবির ভাগ্যে বাল্যে অধিক বিদ্যামূল্য লাভ ঘটে নাই। উইলিয়াম জন্মস্থানে ক্রিষ্টুল অর্থাৎ অবৈতনিক বিদ্যালয়ে মাতৃভাষা ও সামান্য লাতিন শিক্ষা করেন। পরে ১৫৭৮ খ্রিঃ অর্থাৎ চতুর্দশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে পিতার অবস্থা অত্যন্ত হীন হওয়ায় ইহাকে বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া জীবিকার্জনের চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইতে হয়।

ইহার পাঁচ বৎসর পরে ইনি আনি হাভাওরে নামী এক রমণীর পাণিগ্রহণ করেন। আনি পতি অপেক্ষা ৮ বৎসর বড় ছিলেন। অনেকে অনুমান করেন, আনি কুমারী অবস্থায় অন্তঃসত্ত্বা হইয়া-ছিলেন বলিয়া বাহাতে তাঁহার গর্ভজাত সন্তান আরজ বলিয়া পরিগণিত না হয়, এই উদ্দেশ্যে আনির আত্মীয়জন বিশেষ উদ্যোগী হইয়া তাড়াতাড়ি সেক্স-পীয়ারের সহিত তাঁহার পরিণয়ক্রিয়া সম্পন্ন করেন। বিবাহের তিন চারি বৎসর পরে সেক্সপীয়ারের নামে এক অভিযোগ উপস্থিত হয় যে, ইনি জনৈক ডকলোকের বাগান হইতে হরিণ চুরি করিয়াছেন। এই অভিযোগের পর ইহাকে জন্মস্থান

পরিত্যাগ করিতে হয়। কিংবদন্তী আছে যে, এই মহাকবি লন্ডন নগরে প্রথমে থিয়েটারের বহির্দেশে ডকলোকদিগের অধধারণ করিয়া জীবিকার্জন করিতেন; পরে ১৫৯২ খ্রিঃ রত্নমঞ্চে নটরূপে আবির্ভূত হন এবং নাটক লিখিতে আরম্ভ করেন। নটরূপে ইনি উচ্চ আয়ের প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন নাই, কিন্তু অসামান্য প্রতিভাবলে নাটক রচনার ইনি অসীমতর হইয়া উঠিয়াছিলেন। ১৬১৬ খ্রিঃ ২৩শে এঙ্গেল সেক্সপীয়ার কালগ্রাসে পতিত হন। ইহার মৃত্যুর পর যথেষ্ট ও বিদেশে (বিশেষতঃ জর্জন দেশে) ইহার অগাধ পাণ্ডিত্যের ও মানবচরিত্রের সূক্ষ্ম জ্ঞানের সম্যক উপ-লব্ধি হয়। ইহার জন্মস্থান একপ্রকার তীর্থস্থান; ইহা সকল দেশের পণ্ডিতের দর্শনীয় হইয়াছে। ইহার নাটকগুলি যে সে অভিনেতৃগণ দ্বারা অভিনীত হইতে পারে না। বরবেজ (Burbage), ম্যাকলিন (Macklin), কীন (Kean), গ্যারিক (Garrick), ম্যাক্রেডি (Macready), আর্ভিং (Irving) সিড-ন্স (Siddons) প্রভৃতি অভিনেতৃগণ ইহার নায়কনায়িকার ভূমিকায় যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। কাহারও কাহারও মতে সেক্সপীয়ার নামযুক্ত নাটকগুলি পণ্ডিতবর বেকনেরই মতিকাগ্রন্থ। এ সম্বন্ধে এখনও বাধা-মুখ্য চলিতেছে।

সেক্চ—১। সেক্তকর্তা। সিচ (সিক্ত করা) + প্ ক ক। বিণ; জি। ২। সেধ। সং; পু।

সেচন—সেক্, উক্ষণ; আত্মীকরণ, জিজ্ঞাসা; ছেঁচ। সিচ (সিক্ত করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে সিক্ত।

সেচনী—সেচনপাত্র, সিউনি। সিচ (সিক্ত করা) + অনট্ ৭ + ঈপ্। সং; স্ত্রী।

সেতু—জলবন্ধ, জাঙ্গাল, ক্ষেত্রাদির আইল, ভেড়ি, বাধ; পুল, সাকো। সি (বন্ধন করা) + ত্ত্ ক। সং; পু।

সেতুবন্ধ—ভারতবর্ষের দক্ষিণ প্রান্ত হইতে লক্ষা পর্যন্ত সেতু; কথিত, আছে যে, রামের আদেশে হনুমান এই সেতু বন্ধন করেন। লক্ষা হইতে পুষ্পক বিমান আরোহণে প্রত্যাপমন কালে রামচন্দ্র সীতাকে এই সেতু দেখাইয়া বলিলেন,—“এই অগাধ অগার সাগরের তীর্থস্থান; উহা

সেতুবন্ধ নামে পরিজ বিখ্যাত তীর্থ হইবে।” সেতু হইয়াছে বন্ধ (বন্ধন) বধায়, বহ। পু।

সেতু—নিপড়, বেড়ী। সি (বন্ধন করা) + ত্ত্ ৭। সং; স্ত্রী।

সেনা—সৈন্ত; সৈন্তদল। সি (বন্ধন করা) + ন শ্র + আপ। সং; ক্রী।

সেনাঙ্গ—সৈন্তদলের অবয়ব—হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতি এই চারি প্রকার। সেনার অঙ্গ, ৬৩৭। সং; ক্রী।

সেনাচর—সৈন্তভুক্ত ব্যক্তি। সেনা শব্দ—চর + অন্ ক। সং; পু।

সেনানায়ক—সেনাপতি, সৈন্তাধ্যক্ষ। ৬৩৭। সং; পু।

সেনানিবাস—শিবির, ছাউনি। ৬৩৭। সং; পু।
সেনানিবেশ—শিবির, সৈন্তদিগের ছাউনি। ৬৩৭। সং; পু।

সেনানী—সৈন্তাধ্যক্ষ, সেনাপতি; কার্তিকের।
সেনা—নী (নইয়া যাওয়া) + কিপ্ ক। সং; পু।

সেনাপতি—সৈন্তাধ্যক্ষ, সেনানায়ক; কার্তিকের। ৬৩৭। সং; পু।

সেনাধ্ব—সেনার অগ্রভাগ; ৩ হস্তী, ৩ রথ, ৯ অশ্ব, ১৫ পদাতি—এতৎ সংখ্যক সৈন্ত। ৬৩৭। সং; ক্রী। [সং; পু।

সেক—শিখ, খেচ। সি (বন্ধন করা) + ক ক।

সের আলী—ইহাঁর পিতার নাম উল্লি (Wulli), খাইবারী জাতীয়; নিবাস আকগানিহান। ১৮৬২ খ্রীঃ সের আলি পেশওয়ারের কমিশনারের অধারোহী আরদালী স্বরূপে নিযুক্ত ছিল। জাতিহিংসা চরিতার্থ করিবার জন্য সের আলী পেশওয়ারের সন্নিকট একটা স্থানে স্ববংশীয় জনৈক শত্রুকে নিহত করে। বৃটিশ রাজ্যের মধ্যে এইরূপ হত্যা নিষিদ্ধবশতঃ সের আলী হত্যা-অপরাধে প্রাপদগ্ণে দণ্ডিত হয়। পরে এই দণ্ডের পরিবর্তে ব্যবজীবনকারী-বাস-দণ্ড পাইয়া ১৮৬২ খ্রীঃ মে মাসে আশ্রামান বাঁপে আসে। যে সময় ভারতের বড়লাট লর্ড মেণ্ড আশ্রামান বাঁপ পরিদর্শন করিতে যান, তখন সের আলী হোপ টাউনে নাশিভের কার্য করিতে থাকে। ১৮৭২ খ্রীঃ ৮ই ফেব্রুয়ারি লর্ড মেণ্ড হারিয়েট পার্কট হইতে সুর্য্যাস্ত দর্শন করিয়া যখন জাহাজে উঠিতে যান, সেই সময় সের আলী ইহাঁকে ছুরিকাঘাতে আহত করে। আঘাতের কিছুক্ষণ পরেই লর্ড মেণ্ডের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। আশ্রামান বাঁপের উপনিবেশের চিক কমিশনার জেনারেল জীওয়ার্ট (যিনি উত্তরকালে ভারতের প্রধান সেনাপতি হইয়াছিলেন) সের আলীর বিচার করেন। বিচার কলে ঐ বৎসরে ১১ই মার্চ সের আলী ক্যাসিকাটে প্রাপত্যগ করে। এই শোচনীয় হত্যাকাণ্ডের ফলে যে কি রাষ্ট্রনৈতিক বড়দুঃস্থ ছিল, অনুসন্ধানের দ্বারা তাহা স্থিরীকৃত হয় নাই।

সেব—সেবা; পরিচর্যা। সেব (সেবা করা) + অন্ ক। সং; পু।

সেবক—১। সেবাকারী, পরিচারক, দাস।
সেব (সেবা করা) + ক ক। ২। সীবন-কর্তা, দরজিপ্রভৃতি। সিব (সেলাই করা) + ক ক। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে সেবিকা।

সেবকাধম—১। অধম সেবক, নিকৃষ্ট দাস। ৭৩৭। ২। দাস হইতে নিকৃষ্ট, চাকর অপেক্ষা নীচ। ৬৩৭। বিণ; ক্রি।

সেবধি—কুবেলের নিধি, শম্পদাদি। সেব শব্দ (সেবা)—ধা (ধারণ) + কি ক। সং; পু।

সেবন—১। সেবা; ভজন; উপাসনা; উপভোগ। সেব (সেবা করা) + অনট্ ভা। ২। সূচাকর্ষ, সেলাই। সিব (সেলাই করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সেবনী—সূচী, সূচ, ছুঁচ। সিব (সেলাই করা) + অনট্ প + ইপ্। সং; ক্রী।

সেবনীর—সেবনযোগ্য; ভোগ্য; উপাস্ত। সেব (সেবা করা) + অনীর শ্র। বিণ; ক্রি।

সেবা—পরিচর্যা; উপাসনা; উপভোগ; আশ্রয়। সেব (সেবা করা) + অ ভা + আপ্। সং; ক্রী। বিশেষণে সেবিত।

সেবাকার্য—পরিচর্যার কর্ম, চাকরের কাজ। ৬৩৭। সং; ক্রী।

সেবাদাসী—পরিচর্যার নিমিত্ত রক্ষিতা দাসী; এক সম্ভ্রমায় বৈকবের রক্ষিতা রমণী।
সেবার নিমিত্ত রক্ষিতা দাসী, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

সেবাব্রত—সেবারূপ নিয়ম, পরপরিচর্যা রূপ পুণ্যকার্য। সেবা রূপ ব্রত, রূপক, বা সেবাই ব্রত, কর্মধা। সং; পু বা ক্রী।

সেবিত—কৃত-সেবা; উপাসিত; আরাধিত; উপভুক্ত; আঞ্জিত। সেব (সেবা করা) + ক্ত শ্র। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে সেব, সেবন, সেবা।

সেব্য—উপাস্ত, আরাধ্য; প্রভু। সেব (সেবা করা) + য্য শ্র। বিণ; ক্রি।

সেব্যমান—আরাধ্যমান; বাহাকে সেবা করা যায় এরূপ। সেব (সেবা করা) + মান শ্র। বিণ; ক্রি।

সেংহ—সিংহস্বকীয়; সিংহসদৃশ। সিংহ শব্দ + ক। বিণ; ক্রি।

সেংহিক, সেংহিকের—সিংহিকাপুত্র, রাহ। সিংহিকা + ক, কের অপত্যার্থে। সং; পু।

সৈকত—১। সিকতাবহল, বালুকামর (স্থান)।
সিকতা শব্দ (বালুকা) + ক। বিণ; ক্রি। ২। বালুকামর তট, পুলিন। সং; ক্রী।

সৈকতচর—সৈকতে বিচরণকারী। সৈকত শব্দ - চর (বিচরণ করা) + অন্ ক। বিণ; ক্রি।

সৈকতকুমি—বালুকামর স্থান, লজ্জাদির বালুকামর তট। কর্মধা। / সং; ক্রী।

সৈকতবাহিনী—বালুকামর ভূমির মধ্য দিয়া প্রবাহিত (নদী)। সৈকত শব্দ—বহ (বহা) + গিন্ ক + ইপ্। বিণ; ক্রী।

সৈকতিক—১। বাত্মকালে বহু মজলমুজ।
সিকতা শব্দ + কিক। সং; ক্রী। ২। কপ-শব্দ; সন্ন্যাসী। সং; পু। ৩। সম্মিহান। বিণ; ক্রি।

সৈকতিল—সিকতাবৃত্ত, বালুকামর। সৈকতিল শব্দ + ক স্বার্থে। বিণ; ক্রি।

সৈনাগতা—১। সেনাপতির কার্য বা পদ।
সেনাপতি শব্দ + ক্যা। সং; ক্রী। ২। সেনাপতিসম্বন্ধীয়। বিণ; ক্রি।

সৈনিক—সেনাসম্বন্ধীয়; সেনাসমবেত, সেনাদল-ভুক্ত (পুরুষাদি)। সেনা + কিক ইয়মর্থে। বিণ; ক্রি। [সং; পু।

সৈনিকপুরুষ—যোদ্ধা পুরুষ, যোদ্ধা। কর্মধা।
সৈনিকবেশ—যোদ্ধা বেশ, যোদ্ধার পরিচ্ছদ। কর্মধা। সং; পু।

সৈন্যব—১। সিদ্ধসম্বন্ধীয়। সিদ্ধ শব্দ + ক। বিণ; ক্রি। ২। অশ্ব। সং; পু। ৩। সমুদ্র-জাত লবণ। সং; ক্রী।

সৈন্যবী—রাগিণীবিশেষ। সিদ্ধ শব্দ + ক + ইপ্। সং; ক্রী।

সৈন্ত—সেনা, শ্রেণীবদ্ধ যোদ্ধা,—মৌল ভূত্য হুল্লং শ্রেণী বিবং বস্ত্র—এই ছয় প্রকার।
সেনা শব্দ + ক্যা। সং; ক্রী।

সৈন্তসকালন—সেনা পরিচালনা, সেনাদিগকে অগ্রসর করা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

সৈন্তসামবেশ—সেনাসমবার, সেনাসকলের একত্র মিলন; সেনাসংগ্রহ। ৬৩৭। সং; পু।

সৈন্তসামন্ত—সেনাদল ও সন্যাসবর্তী অন্তর্গত রাজগণ বা শ্রেষ্ঠ প্রজাবৃন্দ। বহু। সং; পু।

সৈন্তাধ্যক্ষ—সেনাপতি। সৈন্তের অধ্যক্ষ, ৬৩৭। সং; পু।

সৈয়দ—মুসলমান-ধর্ম-প্রবর্তক মহম্মদের দৌহিত্র হসেনের বংশধরগণের উপাধি; সর্বিণ্যে মাস্ত ব্যক্তি। আরবী ভাবামূলক।

সৈরকী, সৈরিকী—পরগৃহস্থিতা স্বাধীনা পিন্ন-কারিণী; জ্যোপদী; দময়ন্তী। সীর শব্দ (লাজল)—ধৃ (ধারণ করা) + ক ক + ক + ইপ্। সং; ক্রী।

সৈরিক—১। লাজলসম্বন্ধীয়। সীর শব্দ (লাজল) + কিক ইয়মর্থে। বিণ; ক্রি। ২। লাজলিক, হলকর্ষক; কুবক; হেলে গরু। পু।

সৈরিত্ত—মহিব। সীর + ইত + ক। সং; পু।
সৈবাল—শৈবাল, শেওলা। সেবা শব্দ—অল (ভূষিত করা) + অন্ ক + ক। সং; ক্রী।

সোজ—গণেশ। উত্তর সহিত বর্তমান যে সো (দুর্গা), বহু; তদুত্তরে জন (জনা) + ড ক। সং; পু।

সোভ—যাত্রা সফল করা হইরাহে এরূপ। সহ

(সহা)+জ্ঞ+ধ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
সহন।

সোটা—(সোত্)। সহনশীল; সমর্থ। সহ(সহা)
+ত্+ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে সোটা।

সোৎকর্ষ—উৎকর্ষাত্মক; আগ্রহবিত, উদ্বিগ্ন;
উৎকর্ষার সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সোৎপ্রাস—১। রেখাবাক্য; ঐচ্ছান্তবৃত্ত বাক্য।
সহ—উৎ—প্র—অস (হওয়া)+যঞ
ভা। সং; পু। ২। বুদ্ধিবৃত্ত; সোমুর্ভ
(বাক্য)। বিণ; ত্রি।

সোদর, সোদর্য—সহোদর, একগর্ভজাত ভ্রাতা।
সহ(সমান) হইয়াছে উদর বাহার সহিত,
বহ, ২য় পক্ষে তদন্তরে কা বার্থে। সং;
পু। ত্রীলিঙ্গে সোদরা, সোদর্য।

সোদরা, সোদর্য—সহোদরা, একগর্ভজাত
ভগিনী। সোদর দেখ; সোদর, সোদর্য
শব্দ+আপ্। সং; ত্রী।

সোদ্রায়—উদ্রায়গ্রস্ত, ক্লিষ্ট। উদ্রাদের সহিত
বর্তমান যে, বহ। বিণ; ত্রি।

সোপন্নব—রাহগ্রস্ত চন্দ্র বা সূর্য। উপন্নবের
সহিত বর্তমান যে, বহ। সং; পু।

সোপান—আরোহণী, সিঁড়ি। সহ—উপ—অন
(গমন করা)+অল্+ণ। সং; ত্রী।

সোপানশ্রেণী—সোপানসমূহ, সিঁড়িসকল।
৩তৎ। সং; ত্রী।

সোপানাবলি, সোপানাবলী—সোপানশ্রেণী,
সিঁড়িসকল। সোপানের আবলি বা আবলী,
৩তৎ। সং; ত্রী।

সোপেন হাউসার—(Arthur Schopen-
hauer). জর্মান দেশীয় দার্শনিক পণ্ডিত।
ইনি ১৭৮৮ খ্রীঃ ২২শে ফেব্রুয়ারী
জন্মগ্রহণ ও ১৮০০ খ্রীঃ ২১শে সেপ্টেম্বর
দেহত্যাগ করেন। ইনি দুঃখবাদ
(Pessimism) দর্শনের সুপ্রসিদ্ধ
ব্যাখ্যাতা ছিলেন। উপনিষদ্ পাঠ
করিয়া, ইনি বলিয়াছিলেন—“It has
been the solace of my life;
it will be the solace of my
death” অর্থাৎ ইহা আমার জীবনকে
শান্তি প্রদান করিয়াছে; আমার মরণেও
শান্তি প্রদান করিবে।

সোপ—১। চন্দ্র; কুবের; বায়ু; ঘন; কপূর।
অমৃত; সোমলতার রস; কপি; জল;
বহুবিশেষণ। সূ (প্রসব করা)+ম+ক।
সং; পু। ২। সোম্য, সুলভ, মনোহর।
বিণ; ত্রি। ৩। শিব। উমার সহিত বর্ত-
মান যিনি, বহ। সং; পু।

সোমকর—অমাবস্তা। সোমের (চন্দ্রের) কর
হয় বাহাতে, বহ। সং; পু।

সোমগিরি—উত্তর সমুদ্রে অবস্থিত হ্রদগণেরও
অন্য পর্বত। উত্তর সমুদ্রে সূর্যোদর

না হইলেও সোমগিরি সমস্ত আলোকিত
করিতেছে। এই পর্বত উত্তর দিকের শেষ
সীমা। রামায়ণে কিষ্কিন্দাকাণ্ডে লিখিত
আছে যে, এখানে দেবশ্রেষ্ঠ শত্রু ব্রহ্মা-
র্ষিগণে পরিবেষ্টিত হইয়া বিরাজ করিতে-
ছেন।

সোমজ—১। চন্দ্রজাত। সোম শব্দ (চন্দ্র)—
জন (জন্মা)+ড+ক। বিণ; ত্রি। ২।
বৃধ; গম। সং; পু।

সোমতীর্থ—প্রভাসতীর্থ। ৩তৎ। সং; ত্রী।

সোমদত্ত—অনৈক নৃপ। ইহার পিতার নাম
বালিক ও পুত্রের নাম তুরিপ্রবাঃ। দেবক-
রাজতনয়া দেবকীর স্বর্গবর সভার ইনি উপ-
স্থিত ছিলেন। যদুযশীয়া বীর শিনি বহুদেবের
নিমিত্ত দেবকীকে বলপূর্বক হরণ করিতে
উদ্যত হইলে ইনি তাঁহাকে বাধা দিতে
বাইয়া যুদ্ধে পরাজিত হন। শিনি সর্ব-
জনসমক্ষে ইহাকে পদাঘাত করেন। দারুণ
লজ্জার ও মনোদুঃখে ইনি উপনন্দ্রণে প্রবৃত্ত
হন এবং আত্মত্যাগে তুষ্ট করিয়া এই বর
লাভ করেন যে, ইহার পুত্র শিনির পৌত্রকে
পরাস্ত করিয়া সর্বজনসমক্ষে পদাঘাত
করিতে সমর্থ হইবে। কুরুক্ষেত্র সমরে
ইনি কৌরব পক্ষ অবলম্বন করেন এবং
চতুর্দশ দিবসের নিশাযুদ্ধে সাত্যকির হস্তে
নিপতিত হন।

সোমনাথ—গুজরাট-দেশান্তর্গত জনপদবিশেষ।
এই স্থানে সোমনাথ নামে এক শিববিগ্রহ
ও তাঁহার মন্দির অতি প্রসিদ্ধ ছিল। গজ-
নির স্থলতান মাক্দুদ দ্বাদশবার ভারতবর্ষে
প্রবেশ করিয়া ১০২৪ খ্রীঃ এই মন্দির অব-
রোধ করেন। হিন্দুরা ইহার রক্ষার্থে
প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাদের
চেষ্টা সফল হয় নাই। এই যুদ্ধে পাঁচ সহস্র
সৈন্য বিনষ্ট হইলে হিন্দুরা হতাশ হইয়া
পলায়ন করেন। মাক্দুদ বিজয়ী হইয়া
মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিলেন। কথিত
আছে, এই সময়ে ব্রাহ্মণ পুরোহিতগণ
দেববিগ্রহ রক্ষা করিবার নিমিত্ত মাক্দুদকে
বিস্তার টাকা দিতে চাহেন। কিন্তু মাক্দুদ
তাহাতে সম্মত না হইয়া বলিলেন, “আমি
প্রতিমা-বিক্রেতা নহি, প্রতিমা-নাশক”;
এই কথা বলিয়া তিনি হস্তস্থিত সোহদণ্ড
দ্বারা মূর্তি ভাঙিয়া ফেলিলেন। অননি
মূর্তির উদরগহ্বর হইতে প্রবৃত্ত ধনরত্ন
নির্গত হইল। পরন্তু এই কিংবদন্তীর মূলে
কোন সত্য আছে বলিয়া বোধ হয় না।
সে বাহা হউক, মাক্দুদ লুণ্ঠিত ধনরত্ন সহিত
মন্দিরের চন্দনকাষ্ঠ নির্মিত কপাট ও
বিগ্রহের ভগ্ন খণ্ডগুলি হইয়া গজনী গমন
করেন।

সোমপ, সোমপা—যজ্ঞে সোমরস পানকারী।
সোম শব্দ—পা (পান করা)+ড, ক্রিপ্.
ক। সং; পু।

সোমপীতী—(সোমপীতিন্), সোমপীথী
(সোমপীথিন্)। যজ্ঞে সোমরস পান-
কারী। সোমের পীত (পান) ইতি
সোমপীত, ৩তৎ, তদন্তরে ইন্ অস্তার্থে।
সং; পু। [বিশেষ। সং; পু।

সোমবাগ—সোমরসপানাত্মক বর্ষজর-সাধ্য যজ্ঞ-
সোমবাজী—(সোমবাজিন্)। সোমবাগকারী।
সোম শব্দ—বজ (বজ করা)+নিম্+ক।
সং; পু।

সোমরস—সোমলতার রস। ৩তৎ। সং; পু।
সোমলতা, সোমগতিকা—স্বনামথ্যাত লতা-
বিশেষ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ত্রী।

সোমসিদ্ধান্ত—১। চন্দ্রপ্রণীত জ্যোতিষ গ্রন্থ
বিশেষ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। ২। পণ্ডিত-
বিশেষ। সং; পু।

সোমসিদ্ধি—বিষ্ণু। সং; পু।

সোমস্থং—সোমযাজী, সোমবাগকারী। সোম
—স্থ (প্রসব করা)+ক্রিপ্+ক; সং; পু।

সোমহতা—রেবা, নর্দদা নদী। ৩তৎ। সং; ত্রী।

সোমাপ্রম—হিমালয়ের সন্নিকটে এই আশ্রম
অবস্থিত। এই আশ্রমে দেবতা পঞ্চরূপ
বাস করেন।

সোমোত্তবা—নর্দদা নদী। সোম হইতে উত্তর
বাহার (যে তীর), বহ। সং; ত্রী।

সোরাবজী—(মিস কর্ণেলিয়া)। ইনি ১৮৬৬ খৃঃ
নাসিক নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি
রেভঃ সোরাবজী কনস্টেবল কলেক্টর। ইনি
উচ্চশিক্ষিতা মহিলা। ১৮৮৭ খ্রীঃ ইনি বি,
এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। আমোদবাস
নগরস্থ গুজরাট কলেজে ইনি কিছুদিন
ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপনা করেন।
পরে কর্মত্যাগ করিয়া ১৮৮৮ খ্রীঃ
অক্সফোর্ডে বিভাগিকার্যে প্রবেশ করেন,
এবং তথায় আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া
ভারতে প্রত্যাপন করেন। কয়েক
বৎসর বাবৎ ইনি বেঙ্গল গভর্নমেন্টের
অধীনে, যে সকল দেশীয় রক্ষণগণের সম্পত্তি
কোর্ট অব্ গুনার্ডের তত্ত্বাবধানে রহিয়াছে,
আইন ও মামলা মকদ্দমা বিষয়ক ব্যাপারে
তাঁহাদের পরামর্শদাতারূপে নিযুক্ত
আছেন। ১৯০৯ খ্রীঃ ২৫শে জুন ইনি প্রথম
শ্রেণীর Kaiser-i-hind পদক লাভ
করিয়াছেন।

সোলন্—(Solon)। আথেন্সের সুপ্রসিদ্ধ ব্যবস্থা-
প্রণেতা ও গ্রীসের সাতজন মহাপ্রাজ্ঞের অন্য-
তম। ইহার জন্মাব্দ খ্রীঃ পূঃ ৬৪০ বা ৬৩৮
এবং মরণাব্দ খ্রীঃ পূঃ ৫৫৯ বা ৫৫৮।
সালামিন্ দ্বীপ ইহার জন্মস্থান। আথেন্স

নগরে দর্শন-বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়া আরও জ্ঞানলাভার্থ ইনি নানা দেশে পর্যটন করেন এবং তৎপরে ফিরিয়া আসিয়া প্রথমে বাণিজ্যদ্বারা জীবিকানির্ব্বাহে প্রবৃত্ত হন সেই সময়ে ইনি মধ্যে মধ্যে কবিতা রচনা করিতেন, এবং ক্রমে কবি বলিয়াও প্রসিদ্ধি লাভ করেন। সালামিস্ আবেলের হস্তচ্যুত হওয়ার ইনি তৎসময়ে একটা উদ্দীপনাময়ী কবিতা রচনা করিয়া পাঠ করেন যে, তাহাতে উক্ত স্থান পুনরধিকার করিবার চেষ্টা স্থিরীকৃত হয়, এবং তদ্বর্ণে সৈন্ত প্রেরণ করিয়া সোলন্কে তাহার নৈকট্য প্রদান করা হয়। ইহার চেষ্টায় মনোহর দ্বীপটি পুনরধিকৃত হইলে ইনি রাজ্যমধ্যে প্রধান ব্যক্তি বলিয়া পরিগণিত হন।

অতঃপর রাজ্যের প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণের অনুবোধে ইনি উহার উন্নতিকল্পে কতকগুলি ব্যবস্থা প্রণয়ন করেন। সেই সকল ব্যবস্থায় ইহার অগাধ পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়া লোকে চমৎকৃত হয় এবং ইহার বশঃ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয়। অনন্তর ইনি পুনর্বার বিশেষদর্শনে বহির্গত হন এবং সাইপ্রস্, এসিয়া মাইনর, মিসর প্রভৃতি দেশে ভ্রমণ করিয়া দশ বৎসর অতিবাহিত করেন। কথিত আছে আছে যে, এই সময় ইনি একদা লীডিয়া-রাজ ক্রীজসের সভায় উপস্থিত হইলে, তিনি আপনায় অগাধ ধনরত্নরাজি প্রদর্শন করিয়া এই মহাপণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করেন,—‘বলুন দেখি, ভ্রমণে আমি আপেক্ষা স্বামী ব্যক্তি কেহ আছে কি?’ সোলন্ বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, ‘ধনৈবর্থা স্বর্থের প্রকৃত নিদান মছে; বিশেষতঃ জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত যে ব্যক্তি স্বর্থে কালযাপন করিতে না পারে, তাহাকে স্বামী বলা যাইতে পারে না।’ বলা বাহুল্য, ইহুগুণ উত্তরে ক্রীজস্ মনে মনে মনে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইলেন এবং মহাপণ্ডিতের প্রতি নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া উপেক্ষাচুচক্ৰ জ্রুতী প্রদর্শন করিলেন।

কিছুকাল পরে ক্রীজস্ পারস্তপতি সাইরস্ কর্তৃক পরাজিত ও বন্দীকৃত হইলেন। সাইরস্ ক্রীজস্কে জীবন্ত দান করিয়া মারিয়া কেলিয়ার নিমিত্ত তাঁহার হস্তপদ বন্ধনপূর্ব্বক তাঁহাকে জলন্ত চিতার আরোপিত করিলে ক্রীজস্ মহাপ্রাজ্ঞ সোলন্দের উক্তির সারবত্তা জরুরক্স করিয়া উঠেঃঃ করে ‘হা সোলন্! সোলন্!’ বলিয়া আক্ষেপ করিয়া উঠিলেন। সাইরস্ কর্তৃক একরূপ আক্ষেপোক্তির কারণ জিজ্ঞাসিত হইয়া তিনি

সোলন্দের সহিত সাক্ষাৎকারের বৃত্তান্ত আত্মপূর্ব্বিক বর্ণন করিলেন। তজ্জ বণে সাইরসের চৈতন্ত্যোদয় হইল। তিনি ক্রীজস্কে মুক্তি প্রদান করিয়া তাঁহার সহিত সন্তাবসংস্থাপনপূর্ব্বক তাঁহাকে স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। এইরূপে সোলন্ দুইজন রাজার জ্ঞানোন্মেষের ও একজনের জীবনরক্ষার কারণ হইয়াছিলেন।

সোমুঠ—সোপহাস, পরিহাসমুক্ত, ঠাট্টা-সহিত; পার্শ্বপরিবর্ত্তনাদি বৃত্ত। উল্লুঠের সহিত বর্ত্তমান যে, বহ। বিণ; জি।

সোহাগ—অতিশয় আদর, অতিশয় ভালবাসা। রেশজ শব্দ।

সোহাগা—টঙ্কণ; ইহা স্বর্গরোপাদি ধাতুসমূহ গলাইতে বা বুড়িবার কার্য্যে ব্যবহৃত হয়। দেশজ।

সৌকর্য্য—১। স্বকরতা, স্বসাহায্য; অনার্য্যস; স্ববিধা। স্বকর+ক্য ভাবে। ২। শূকরত্ব। স্বকর+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

সৌকুমার্য্য—সুকুমারতা, সুদৃঢ়তা, কোমলতা। সুকুমার+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

সৌখণ্যায়নিক, সৌখণ্ডিক—স্বখশয়ন জিজ্ঞাসু, বৈতালিক; স্তুতিপাঠক। স্বখে শয়ন, স্থপ্তি স্বখশয়ন, স্বখস্থপ্তি, ৭তৎ, তদুত্তরে কিক। বিণ; জি।

সৌখীন—বিলাসী, স্বখভোগপরায়ণ, বাবু। স্বখ শব্দ+ঈন। বিণ; জি।

সৌখীনতা—বিলাসিতা; বাবুগিরি। সৌখীন দেখঃ সৌখীন+তা ভাবে। সং; ক্রী।

সৌখ্য—স্বখধারা; স্বখসমূহ। স্বখ+ক্য। সং; ক্রী। [সং; পু।

সৌগত—বৃদ্ধ। স্বগত শব্দ (বৃদ্ধ)+ক স্বার্থে। সৌগক, সৌগক্য—সদগন্ধ, সৌরভ। স্বগন্ধ+ক, ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

সৌগন্ধিক—১। কল্লার; নীলোৎপল। স্বগন্ধ+কিক। সং; ক্রী। ২। গন্ধবণিক। সং; পু।

সৌজন্ত—সুজনতা, শিষ্টাচার, সম্যাবহার। সুজন শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

সৌত্র, সৌত্রিক—১। সূত্রসম্বন্ধীয়; সূত্রানুবাহী। সূত্র+ক, কিক। বিণ; জি। ২। ব্রাহ্মণ; ব্যাকরণে—গণপাঠ্যূত ধাতুবৎ

দৃষ্ট-প্রয়োগ নয় অথচ কেবল শব্দবিশেষ সাধনার্থ স্বীকৃত সূত্রনিবেশিত ধাতু। সং।

সৌদামনী, সৌদামিনী—বিদ্বাৎ, তড়িৎ; অল্পরাবিশেষ। স্বদামা দেখঃ স্বদামন্

(দেখ)+ক ভবার্থে+ঈন্। সং; ক্রী।

সৌদায়িক—পিতা, মাতা বা পতির নিকট প্রাপ্ত স্ত্রী-ধন। স্ব (উত্তর) যে দায় (ধন) স্বদায়, কর্ণধা, তদুত্তরে কিক। সং; ক্রী।

সৌদাস—ইকাকুবংশীয় রাজা। একদা ইনি যুগ্মা করিবার সময় ব্যাক্রমণী দুই রাক্ষসকে

দেখিতে পাইয়া তাহাদের মধ্যে একজনকে বিনাশ করেন। অপর জন প্রতি-হিংসা গ্রহণ করিবে এইরূপ ভয় দেখাইয়া অন্তর্হিত হয়। একদা রাজা সৌদাস অশ্ব-মেধ যজ্ঞ করিতেছিলেন। এই যজ্ঞে বশিষ্ঠ রাজকতা করেন। পলায়িত রাক্ষস বশিষ্ঠের রূপ ধারণ করিয়া রাজার নিকট সমাংস অন্নভোজন প্রার্থনা করিলে রাজা তৎকণাৎ তাহার উদ্ভোগ করিয়া দিলে তখন রাক্ষস গোপনে সমাংস অন্নের সহিত নরমাংস মিশ্রিত করিয়া দিলেন। কবি বশিষ্ঠ ভোজনের সময় নরমাংস প্রদত্ত হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া রাজাকে অভিশাপ দিলেন,—‘যে খাদ্য আমার দিয়াছ তাহাই তোমার খাদ্য হউক।’ বিনা অপরাধে এইরূপে অভিশপ্ত হইয়া রাজাও অভিশাপ দিবার জন্ত জলগুহ লইলে মহিষী ইহাকে নিরস্ত করিলেন। তখন তাঁহার পাদদেশে সেই তেজমুক্ত জল পতিত হইলে তাঁহার চরণদ্বয় কৃষ্ণবর্ণ হইয়া গেল। তদবধি তাঁহার নাম হইল ‘কন্দারপাদ’।

সৌধ—স্বধা-ধবলিত গৃহ; রাজভবন, প্রাসাদ। স্বধা শব্দ (চূণ)+ক সংসর্গার্থে। সং; ক্রী বা পু।

সৌধকিরীটিনী—প্রাসাদরূপ কিরীটশোভিতা, অর্থাৎ বহুতর সমুচ্চ ও মনোহর সৌধযুক্ত।

সৌধরূপ কিরীট, রূপক কর্ণধা। সৌধ-কিরীট+ইন্ অন্ত্যার্থে+ঈন্। বিণ; ক্রী।

সৌধচূড়া—প্রাসাদশিখর। ৬তৎ। সং; ক্রী।

সৌধমালা—প্রাসাদশ্রেণী, স্বধা-ধবলিত গৃহ-শ্রেণী। ৬তৎ। সং; ক্রী।

সৌধোপরি—প্রাসাদের উপর। ৬তৎ। ব্য।

সৌধিক—মাংসবিক্রয়ী, কসাই। সূদা শব্দ (বধ্য-ভূমি)+কিক। সং; পু।

সৌন্দর্য্য—সুশীকতা, সুরূপতা। স্বন্দর শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

সৌন্দর্য্যগর্ভ—সুরূপতার অহঙ্কার, সুশীকতা জন্ত দর্প। ৬তৎ। সং; পু।

সৌন্দর্য্যগর্ভিত—সুরূপতা জন্ত অহঙ্কৃত, শোভা হেতু গর্ভবৃত্ত। ৬তৎ। বিণ; জি।

সৌন্দর্য্যগৌরব—সুশীকতার মহিমা; সুরূপতার গর্ভ। ৬তৎ। সং; ক্রী।

সৌন্দর্য্যপ্রিয়—সুশীকতার অনুরাগী, যে সৌন্দর্য্য দেখিতে ভালবাসে এরূপ। বহ। বিণ; জি।

সৌন্দর্য্যময়—সৌন্দর্য্যপূর্ণ, শোভাময়। সৌন্দর্য্য+ময়ট। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে সৌন্দর্য্যময়ী।

সৌন্দর্য্যধার—সুরূপতার আধার, শোভার আশ্রয়, অতিশয় সৌন্দর্য্যপূর্ণ। ৬তৎ। বিণ।

সৌপর্ন—১। স্বপ্নসম্বন্ধীয়। স্বপ্ন+ক ইদ-মর্থে। বিণ; জি। ২। গন্ধ; বরকত বণি। সং; পু।

সৌপ্তিক—১। হৃদয়স্বকীয়। হৃদয় শব্দ+কিক ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। মহাত্মারতের পরীকরণ। সং; ক্রী।

সৌভ্য—সৌভ্যের—সুভ্যাপন্ন, অভিমত। সুভ্য+ক, কের অপত্যার্থে। সং; পু।

সৌভ্য—জন্মক মুনি। তপস্তা দ্বারা ইনি বখেটে আত্মোন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। দীর্ঘকাল পরে গার্হস্থ্যশ্রমে প্রবেশ করিতে অভিলাষী হইয়া ইনি রাজা মাজাতার নিকট তাঁহার একটি কস্তা ভার্য্যার্থে প্রার্থনা করেন। মনোহরনার্থ কস্তাগণের নিকট প্রেরিত হইয়া ইনি যোগবলে দিব্য-দেহ ধারণ করিলে কস্তাগণ সকলেই ইহাকে বরমালা প্রদান করেন। পত্নী-গণ সম্ভিবাহারে ইনি বনাজমে বাস করিতে প্রবৃত্ত হন এবং যোগবলে প্রভূত ধনৈশ্বর্য্যের অধিপতি হইয়া বহুকাল সংসার-শ্রমে সুখে অতিবাহিত করেন। সেই সময়ে ইহার অনেকগুলি পুত্রকস্তাও জন্মে। অনন্তর ইনি পুনর্বার সংসার পরিত্যাগ করিয়া তপস্করণে অবশিষ্ট জীবন যাপন করেন। সং; পু।

সৌভাগ্যিনেয়—সুভাগ্য প্রীত পুত্র। সুভগ শব্দ + কের অপত্যার্থে। সং; পু।

সৌভাগ্য—১। শুভাদৃষ্ট; প্রিয়; সৌন্দর্য্য। সুভগ শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী। ২। যোগবিশেষ। সং; পু।

সৌভাগ্যক্রমে—শুভাদৃষ্টবশতঃ, জোর কপাল হেতু। সৌভাগ্যের ক্রম আছে বাহাতে, বহু। জি-বিণ।

সৌভাগ্যগর্ভ—শুভাদৃষ্টের অহঙ্কার, অদৃষ্ট ভাল বলিয়া দর্প; সৌন্দর্য্যের গর্ভ। ৬তৎ। সং; পু।

সৌভাগ্যগৌরব—শুভাদৃষ্টের মহত্ব। ৬তৎ। সং; ক্রী।

সৌভাগ্যলক্ষী—শুভাদৃষ্টরূপ ক্রী; সৌভাগ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। রূপক বা ৬তৎ। ক্রী।

সৌভাগ্যবতী—সৌভাগ্যবান্ দেখ। বিণ; ক্রী।

সৌভাগ্যবশতঃ—শুভাদৃষ্টক্রমে, জোর কপাল হেতু। সৌভাগ্যের বশ, ৬তৎ; তদ্বস্তরে তন্। ব্য।

সৌভাগ্যবান্—(সৌভাগ্যবৎ)। শুভাদৃষ্ট-সম্পন্ন, জোর কপালবিশিষ্ট। সৌভাগ্য শব্দ+বত্ব অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে সৌভাগ্যবতী।

সৌভাগ্যশালী—(সৌভাগ্যশালিন্)। সৌভাগ্য-বান্, শুভাদৃষ্টসম্পন্ন। সৌভাগ্য শব্দ+শালিন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে সৌভাগ্যশালিনী। [সং; পু।

সৌভাগ্যস্বা—শুভাদৃষ্টরূপ রবি। রূপক। সৌভাগ্য—সুভ্যাপন্ন, আত্মগণের পরম্পর ঐতি।

সু (উত্তম) যে জাতা সুজাতা, কর্মধা; সুভ্য+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

সৌমনস্ত—ভালবাসা, ঐতি; প্রসন্নতা, সুভাব। সুমনা: দেখ; সুমন+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

সৌমনা—উদয়পর্ব্বতের এক শৃঙ্গ। পূর্বে কোন সময়ে বিষ্ণু ত্রৈলোক্য আক্রমণ কালে এই শৃঙ্গে এক পদ এবং সুমেরুশিখরে অন্ত পদ অর্পণ করিয়াছিলেন।

সৌমিত্র, সৌমিত্রি—সুমিত্রাতমর, বন্দন, শত্রু। সুমিত্র+ক্য, কি অপত্যার্থে। সং; পু।

সৌম্য—১। সৌম্যপুত্র, চন্দ্রতমর, সুগ্রহ। সৌম+ক্য। সং; পু। ২। স্তম্ভর; সুদৃঢ়; সাধু; শান্তমূর্ত্তি; নিপুণ। বিণ; জি। [সং; পু।

সৌম্যভাব—শান্তভাব, সাধুভাব। কর্মধা।

সৌম্যমূর্ত্তি—১। শান্ত আকৃতি, স্তম্ভর অবয়ব। কর্মধা। সং; ক্রী। ২। শান্ত আকৃতি-বিশিষ্ট, স্তম্ভরকার। বহু। বিণ; জি।

সৌম্যাকৃতি—১। শান্ত আকৃতি, স্তম্ভর আকার। কর্মধা। সং; ক্রী। ২। শান্ত আকৃতিবিশিষ্ট, সুদৃঢ়বপুঃ। বহু। বিণ; জি।

সৌর—১। বৈবস্বত মনু; বন; শনি; কর্ণ; সুগ্রীব। সুর (সূর্য্য)+ক্য অপত্যার্থে। সং; পু। ২। সূর্য্যস্বকীয়। সুর+ক ইদমর্থে। বিণ; জি।

সৌরকর, সৌরকিরণ—সূর্য্যকিরণ, রোজ। সৌর (সূর্য্যস্বকীয়) কর বা কিরণ, কর্মধা। সং; পু।

সৌরকরলেখা—সূর্য্যকিরণের রেখা, সূর্য্যের কিরণমালা। ৬তৎ। সং; ক্রী।

সৌরকরোদ্ভাসিত—সূর্য্যকিরণে প্রকাশিত, সূর্য্যের করে সমুজ্জল। সৌরকর দ্বারা উদ্ভাসিত, ৬তৎ। বিণ; জি।

সৌরজগৎ—সূর্য্য ও তাহার চতুর্দিকে পরি-ভ্রমণকারী গ্রহ উপগ্রহাদি মণ্ডল (Solar System)। কর্মধা। সং; ক্রী।

সূর্য্য সৌরজগতের কেন্দ্রবিন্দু। উহার আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া সূর্য ও বৃহৎ নানা-বিধ গ্রহ, ধূমকেতু প্রভৃতি উহাকে নিরন্তর প্রদক্ষিণ করিতেছে। পৃথিবী একটি গ্রহমাত্র। পৃথিবীর অস্থান করেন, এককালে ইহা তেজঃপুঞ্জ তরলগদার-শিত বা প্রতপ্ত বাষ্পশিতবরূপ ছিল। চন্দ্র পৃথিবীর উপগ্রহ। জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিতগণ সূর্য্যকিরণের সাহায্যে এমন অনেক নক্ষত্র আবিষ্কার করিয়াছেন যে, সেগুলি অজ্ঞাপি বারবীর অবস্থার বিস্তারিত রহিয়াছে বলিয়া বোধ হয়। তাহার অস্থান করেন, সমগ্র সৌরজগৎ এক সময়ে ঐরূপ

অবস্থায় বিস্তারিত ছিল। কালক্রমে উহার তাপের হ্রাস হইতে থাকায় এক এক অংশ দূরে দিকিণ্ড হইয়াছে এবং ক্রমশঃ শীতল হইয়া গ্রহ ও উপগ্রহরূপে সূর্য্যের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে। একমাত্র সূর্য্যই দীপ্তি-ময় তেজঃশিতরূপে সমগ্রস্থলে বিস্তারিত থাকিয়া চতুর্দিকে করমালা বিস্তার করিতেছে।

সৌরভ, সৌরভা—সদগন্ধ; সুবাস; সৌন্দর্য্য; সুস্বাদু। সুরভি+ক্য, ক্য। সং; ক্রী।

সৌরভময়—সদগন্ধপূর্ণ, সুবাসবিশিষ্ট। সৌরভ +ময়ট। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে সৌরভময়ী।

সৌরভশালী—সদগন্ধযুক্ত, সুবাসবিশিষ্ট। সৌরভ +শালিন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে সৌরভশালিনী। [সং; পু।

সৌরভসম্ভার—সৌরভরাশি, সুবাসসমূহ। ৬তৎ।

সৌরভাষিত—সৌরভযুক্ত, সদগন্ধবিশিষ্ট।

সৌরভ দ্বারা অধিত (যুক্ত), ৬তৎ। বিণ।

সৌরভের—১। সুরভিস্বকীয়। সুরভি+কের। বিণ; জি। ২। সুবাস, সুগন্ধ। সং; পু।

ক্রীলিঙ্গে সৌরভেরী।

সৌরভেন্দ্রা—গবী। সুরভি শব্দ (গবী)+কের অপত্যার্থে+ঈপ্। সং; ক্রী।

সৌরভা—সৌরভ দেখ।

সৌরমণ্ডল—সূর্য্যমণ্ডল, সূর্য্যের পরিবেশ। কর্মধা। সং; পু।

সৌরাজ্য—সাধুরাজস্বত্ব, উত্তম রাজত্ব। সু বে রাজা, কর্মধা; সুরাজন্+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

সৌরাজ্যসংস্থাপন—সুশাসনপূর্ণ রাজত্বের প্রতিষ্ঠা, সুখময় রাজ্যস্থাপন। ৬তৎ। সং।

সৌরাজ্যস্থ—সুশাসনপূর্ণ রাজত্বজনিত স্থ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

সৌরাষ্ট্র—১। হরাট দেশ। হরাষ্ট্র শব্দ+ক্য। ২। তদেখ্য লোক। সং; পু।

সৌরি—১। বন; শনিগ্রহ। সুর শব্দ (সূর্য্য) +কি অপত্যার্থে। ২। ঐক্য। সুরি শব্দ কি। সং; পু।

সৌবর্ণ—১। স্বর্ণর। স্বর্ণ+ক ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। সুর, দেবতা। সং; পু।

সৌবর্জল—স্বর্ণবিশেষ; সোরা। সুবর্জল+ক্য। সং; ক্রী।

সৌবর্ণ—১। স্বর্ণময়। স্বর্ণ (সোণ) +ক্য বিকারার্থে। বিণ; জি। ২। স্বর্ণ-পর্ব্বত। সং; পু।

সৌবর্তিক—পুরোহিত, যাজক; স্বত্বিবাচক। স্বত্বি+কিক। বিণ; জি।

সৌবিন্দ, সৌবিন্দ—কর্মধা, স্বত্বঃপূরকক।

সুবিদ, সুবিদ—শব্দ+ক্য ভাবে। সং; পু।

সৌভর—সুরপত্নী, সৌন্দর্য্য; উৎকর্ষ; আধিক্য।

সুভ শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

সৌভাবিত—সৌভববৃত্ত, সৌন্দর্য্যসম্পন্ন।
৩৩৭। বিণ; জি।

সৌন্দর্য্য—সম্পূর্ণ সাদৃশ্য, উত্তম মিল। হু
(উত্তম) সাদৃশ্য, নিত্য, তদুত্তরে কা ভাবে।
সং; ক্রী।

সৌহার্দ সৌহৃদ—সখ্য, মিত্রতা, বন্ধুতা;
সৌজত। হুহৃদ+ক ভাবে। সং; ক্রী।

সৌহার্দ্য, সৌহৃদ—সখ্য, মিত্রতা, বন্ধুত্ব;
সৌজত। হুহৃদ+কা ভাবে। সং; ক্রী।

সৌহার্দ্যবন্ধন—মিত্রতারূপ বন্ধন, প্রণয়রূপ
বান্ধন। রূপক। সং; ক্রী।

সৌহার্দ্যসংস্থাপন—বন্ধুত্বস্থাপন, মৈত্রীকরণ।
৬৩৮। সং; ক্রী।

সৌহিত্য—পথ্যাপ্ত ভোজন, অতিশয় তৃপ্তি।
হুহিত শব্দ+কা ভাবে। সং; ক্রী।

স্বন্দ—১। কার্ত্তিকের। স্বন্দ (গমন করা)+অনু
ক। ২। গতি। স্বন্দ+অনু ভা। সং; পু।

বিশেষণে স্বন্দ।

স্বন্দন—গমন, গতি; করণ; রচন; শোষণ।
স্বন্দ (গমন করা)+অনট ভা। সং; ক্রী।

বিশেষণে স্বন্দ।

স্বন্দ—অঙ্গ, কাঁধ; দেহ; বৃক্ষকাণ্ড, গাছের
গুড়ি; সেনাধ্যক্ষ; বৃদ্ধ; বাহ; রাজা;
পথ; হস্তোপদেশ; প্রহরিরিচ্ছেদ; ককুত,
বাড়ের কুঁটি; বৌদ্ধমতে—জ্ঞানের পক্ষ
অংশ, বিবরণপ্রদ—রূপস্বন্দ, বিবরণজ্ঞান-
প্রদ—বেদনাস্বন্দ, আলমবিজ্ঞানপ্রদ—
বিজ্ঞানস্বন্দ, নারপ্রদ—সংজ্ঞাস্বন্দ, বাসনা-
প্রদ—সংস্কারস্বন্দ। 'ক' অর্থে মৃত্যু,
তাহার দ্বিতীয়র ১৮৮৮৮ কং (মৃত্যুকে),
তদুত্তরে ধা (ধারণ)+ড ক। সং; পু।

স্বন্দেপ—অঙ্গ, কাঁধ। কর্ণধা। সং; পু।

স্বন্দবাহ, স্বন্দবাহক—স্বন্দযাত্রা শকট বা তার
বহনকারী। ৬৩৯। সং; পু। [ক্রী।

স্বন্দাধা—স্বন্দের প্রধান পাখা। ৬৩৯। সং;

স্বন্দাবার—শিবির, তাঁবু। স্বন্দ শব্দ (রাজা বা
সৈন্য)—আ—বু (আবরণ করা)+অঞ
ক। সং; পু।

স্বন্দাবারবাহ—শিবিরবাহক, তাঁবু বহনকারী।
৬৩৯। সং; পু।

স্বন্দ—গত; চ্যুত; করিত; শুক। বিণ; জি।
বিশেষ্যে স্বন্দ, স্বন্দন।

স্বন্দন—বিদারণ; বিনাশন; পরাজয়। স্বন্দ
(বিনাশ করা)+অনট ভা। সং; ক্রী।

স্বন্দ—স্বলিত হইতেছে এরূপ, স্বন্দনশীল। স্বন্দ
(স্বলিত হওয়া)+অতৃ ক। বিণ; জি।
ক্রীলিঙ্গে স্বন্দত।

স্বন্দ—পতন; বিচ্যুতি; মোচন; পিছলন;
উছুট; প্রতিঘাত; অকোচ্চারণ; হান-
চ্যুতি; ধাক্কা; বিকল হওয়া, বিকৃতি; অস-
হওয়া, অসুস্থিষ্ট বাক্যকথন; বিকল হওয়া;

কোভ। স্বন্দ (স্বলিত হওয়া)+অনট ভা।
সং; ক্রী। বিশেষণে স্বন্দিত।

স্বন্দিত—পতিত; বিচ্যুত; অষ্ট; চলিত;
অকোচ্চারিত; প্রতিহত; কুণ্ঠিত। স্বন্দ
+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দিতচরণ, স্বন্দিতগদ্য—কুণ্ঠিত চরণবিশিষ্ট,
বাহার পা বধাধানে পতিত হইতেছে না
এরূপ। বহ। বিণ; জি।

স্বন্দিতগদ্য—জড়িত চরণে, পা জড়াইয়া পড়ি-
তেছে এরূপ ভাবে। স্বন্দিত হইয়াছে পদ
বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

স্বন্দিতবচনে—জড়িত বাক্যে, অকোচ্চারিত
কথায়। বহ। ক্রি-বিণ।

স্বন্দ—বিক্ষোভ, কূট, পরোধর। স্বন্দ (শব্দিত
করা)+অনু ক। সং; পু।

স্বন্দন—সেবধনি; পক্ষ। স্বন্দ (শব্দ করা,
ইত্যাদি)+অনট ভা। সং; ক্রী।

স্বন্দন, স্বন্দন—স্বন্দপারী শিশু। স্বন্দ শব্দ—ধে
(পান করা)+অনু ক, ২য় পক্ষে স্বন্দ শব্দ
—পা (পান করা)+ড ক। সং; পু।
ক্রীলিঙ্গে বধাক্রমে স্বন্দনকরী, স্বন্দপা।

স্বন্দনিক—১। বিদ্যুৎ; মেঘ। পিজন্ত স্বন্দ বা
স্বন্দিত (শব্দিত করা)+ইতৃ ক। ২। মেঘ-
গর্জনধ্বনি; যুত; পীড়া। স্বন্দিত+ইতৃ
ভা। সং; পু।

স্বন্দন—স্বন্দনের বোটা, চুচুক। স্বন্দনের বৃত্ত,
৬৩৯। সং; পু।

স্বন্দান্তর—১। স্বন্দনের মধ্যভাগ, বক্ষ, বুক।
স্বন্দনের অন্তর, ৬৩৯। ২। অপার স্বন্দ।

স্বন্দিত—১। শব্দিত। স্বন্দ (শব্দ করা)+ত
র্ধ। বিণ; জি। ২। মেঘধ্বনি; রতি-
কালীন শব্দ। স্বন্দ+তৃ ভা। সং; ক্রী।

স্বন্দ—স্বন্দন। স্বন্দ+কা ভবাবে। সং; ক্রী।

স্বন্দজীবী—(স্বন্দজীবিন), স্বন্দপারী (স্বন্দ-
পারিন্)। যে সকল জন্তু শৈশবে মাতৃ-
স্বন্দ পান করিয়া জীবিত থাকে,—যেমন
মহুয়া, গো, মহিষ, চাগ প্রভৃতি। স্বন্দ
শব্দ—জীব (বাঁচা), পা (পান করা)+
পিন্ ক। বিণ; পু।

স্বন্দপান—স্বন্দন পান। ৬৩৯। সং; ক্রী।

স্বন্দপারী—স্বন্দজীবী দেখ।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

বিশেষ্যে স্বন্দ, স্বন্দন।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্বন্দ—অশ্লব, জড়ীকৃত; হরীহৃত; হৃদিত;
বধির। তদন্ত+তৃ ক। বিণ; জি।

স্ততিবাণী—স্ততিবাণী, প্রশংসা বাক্য। স্ততি
স্থিতি বাণী, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; স্ত্রী।

স্ততিবাদ—প্রশংসাসূচক বাক্য। ৬তৎ। সং।

স্তত্য—স্তবাহ, প্রশংসার যোগ্য। স্ত (স্তব
করা)+অণ্+স্ত। বিণ; ত্রি।

স্তূপ—রাশি, গাদা, চিবি। স্তূপ (উন্নত
হওয়া)+অন্+ক, অথবা স্ত+প্+ক্+স্ত।
সং; পু।

স্তূপাকার—রাশীকৃত, গাদা করা। স্তূপ হই-
য়াছে আকার বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

স্তূপীকৃত—রাশীকৃত, গাদা করা। স্তূপ শব্দ
+চি+অকৃততভাবে—স্তূপী—ক্ (করা)+
ক্ত+স্ত। বিণ; ত্রি।

স্তূরমান—স্তূত, বাহার স্তব করা হইতেছে।
স্ত+শান+স্ত। বিণ; ত্রি।

স্তেন—১। তব্বর, চোর। স্তেন (চুরি করা)
+অন্+ক। বিণ; ত্রি। ২। চৌর্য্য,
চুরি। স্তেন+অলু+ভা। সং; পু।

স্তেন—আত্মীভাব। স্তিম (অর্জি হওয়া)+
অলু+ভা। সং; পু। বিশেষণে স্তিমিত।

স্তেন—চৌর্য্য, চুরি। স্তেন (চুরি)+য
ভাবে। সং; স্ত্রী।

স্তেন, স্তৈভ—চৌর্য্য। স্তেন (চোর)+ক, ক্য
ভাবে। সং; স্ত্রী।

স্তোক—১। ঈষৎ, অল্প। স্তোক (এসর করা)
+অণ্+ক্+স্ত। বিণ; ত্রি। ২। চাতক।
সং; পু।

স্তোতা—(স্তোতৃ)। স্তাবক, স্ততিকারক।
স্ত (স্তব করা)+তৃ+ক। বিণ; পু।

স্তীলিন্দে স্তোতী।

স্তোত্র—স্ততি, স্তব, স্তবগান। স্ত (স্তব করা)
+ত্র+ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে স্তত।

স্তোত্রগীতি—স্তবগান, স্ততিসঙ্গীত। ৬তৎ।
সং; স্ত্রী। [সং; পু।]

স্তোত্রপাঠ—স্তবপাঠ, স্ততির আবৃত্তি। ৬তৎ।

স্তোত্রচরিতা—স্ততিগ্রন্থতা। ৬তৎ। বিণ।

স্তোভ—স্তম্বন; অগৌরব; বাখাদান; নির-
র্থক শব্দ। স্তোভ (রোধ করা)+অলু+ভা।
সং; পু।

স্তোম—১। রাশি; সমূহ; বজ্র। স্তোম
(রাখা করা)+অলু+স্ত। ২। স্তব,
স্ততি। স্তোম+অলু+ভা। সং; পু।
৩। ঘন; মণ্ডক; ভাটক; শস্ত।
স্তোম+অলু+স্ত। সং; স্ত্রী।

স্ত্যান—১। শব্দিত; সংহত; মিলিত;
নিবিড়; আচ্ছাদ; মন্থন; ছুল। স্ত্য
(শব্দ করা)+ক্ত+স্ত। বিণ; ত্রি। ২।
শব্দ; সংহতি; নিবিড়ত্ব; ঘনত্ব; আলস্ত।
স্ত্য+ক্ত+ভা। সং; স্ত্রী।

স্ত্রী—নারী, যৌবিন; পত্নী, ভাৰ্য্যা। স্ত্রী (শব্দ

করা)+ড্রট্+স্ত+স্ত। সং; স্ত্রী।

চারি প্রকার—(১) পদ্মিনী, (২) চিত্রিণী
(৩) শঙ্খিনী, ও (৪) হস্তিনী। নারী
শব্দ দেখ।

স্ত্রী-আচার—বিবাহকালীন স্ত্রীলোকদিগের কৃত
অনুষ্ঠানবিশেষ। ৬তৎ। সং; পু।

স্ত্রীচরিত্র—নারীর চরিত্র, স্ত্রীজাতির প্রকৃতি
৬তৎ। সং; স্ত্রী।

স্ত্রীচিহ্ন—যোনি, ভগ্ন। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

স্ত্রীজননী—কেবল কস্তা-প্রসবিনী। ৬তৎ। বিণ

স্ত্রীজাতি—নারীজাতি, নারীসম্প্রদায়, স্ত্রীলোক
৬তৎ। সং; স্ত্রী। [সং; পু]

স্ত্রীজিত—স্ত্রৈণ, স্ত্রীর বশীকৃত পুরুষ। ৬তৎ

স্ত্রীক—স্ত্রীর ধর্ম; স্ত্রীলিঙ্গ। স্ত্রী শব্দ+ক
ভাবে। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী]

স্ত্রীধন—স্ত্রীলোকের স্বকীয় সম্পত্তি। ৬তৎ

স্ত্রীধর্ম—কৃত্য, রজঃ; স্ত্রীলোকের কর্তব্য। ৬তৎ
সং; পু।

স্ত্রীধর্মিণী—কৃত্যময়ী, রজঃময়ী। স্ত্রীধর্ম+ইন্
অন্ত্যর্থে+ঈপ্+স্ত। বিণ; স্ত্রী।

স্ত্রীপুংধর্ম—স্ত্রী ও পুরুষের পরস্পর কর্তব্য কর্ম;
তদ্বিবরক বিবাদ। স্ত্রী ও পুমান্, তাহাদের
ধর্ম, যথাক্রমে স্বম্ ও ৬তৎ। সং; পু।

স্ত্রীপুংস—স্ত্রীপুরুষ, বিধুন। স্ত্রী ও পুমান্, স্বম্।
সং; পু।

স্ত্রীপুংসলক্ষণা—স্ত্রী ও পুরুষের লক্ষণযুক্তা নারী।
স্ত্রীপুংসের লক্ষণ আছে বাহার, বহ।
সং; স্ত্রী।

স্ত্রীমূর্ত্তি—নারীমূর্ত্তি, স্ত্রীলোকের আকৃতি। ৬তৎ।
সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী]

স্ত্রীরত্ন—উত্তম স্ত্রী। স্ত্রীসমূহের মধ্যে রত্ন, ৭তৎ।

স্ত্রীলিঙ্গ—স্ত্রীবাচক শব্দ। লিঙ্গ দেখ। সং; পু।

স্ত্রীবশ, স্ত্রীবিধেয়—স্ত্রৈণ, স্ত্রীর বশীকৃত পুরুষ।
৬তৎ। সং; পু।

স্ত্রীবীধ্য—নারীর বল; রেতঃ। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

স্ত্রীশিক্ষা—স্ত্রীজাতির শিক্ষা, স্ত্রীলোকের অধ্য-
য়নাদি জ্ঞান জ্ঞান। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

স্ত্রীসঙ্গ—স্ত্রীসংবাস, রমণ [পুরুষবিষয় ব্যতীত
রাত ও অশ্লিষ্ট হইয়া, বীর্ধ্যবর্দ্ধক ত্রব্য
আহার ও উত্তম বস্ত্র পরিধানপূর্বক তাহুল
ভক্ষণ করিয়া ও হৃৎসজ্জ হইয়া, এবং স্ত্রীর
এতি অনুরাগী ও পুত্রাভিলাষী হইয়া,
রাত্রিকালে স্ত্রীসঙ্গ বিধেয়। অপরিমিত-
তোজী, বৈধ্যহীন, কুৎসিতপাসার্ড, মলমূত্র-
দির বেগে পীড়িত, বালক, বৃদ্ধ বা রোগীর
স্ত্রীসঙ্গ অবিধেয়। সং; পু।

স্ত্রীসত্ত—স্ত্রীলোকের সত্তা। স্ত্রীদিগের সত্তা,
৬তৎ। সং; স্ত্রী।

স্ত্রীমূলভ—নারীজাতির স্বভাবসিদ্ধ, বাহ্য স্ত্রী-
লোকে সচরাচর দেখা যায়। ৭তৎ।
বিণ; ত্রি।

স্ত্রীস্বভাব—স্ত্রীপ্রকৃতি, নারীজাতির স্বভাব।
৬তৎ। সং; পু।

স্ত্রীবাধীনতা—স্ত্রীজাতির স্ববশবস্তিতা, পুরুষের
স্ত্রীর স্ত্রীলোকের সর্বত্র অবাধে গমন-
গমন ও পুরুষবৎ স্বাধীনভাবে কার্য্যানুষ্ঠান
শক্তি। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

স্ত্রৈণ—১। স্ত্রীজিত, স্ত্রীর বশীকৃত পুরুষ। সং;
পু। ২। স্ত্রীকৃত; স্ত্রী-স্বভাব; স্ত্রীসমূহ। স্ত্রী+
ক। সং; স্ত্রী। ৩। স্ত্রীসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি।

স্ত্রৈণতা—স্ত্রীর বশীকৃত হওয়া। স্ত্রৈণ দেখ; স্ত্রৈণ
+তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

হ—হিত, বিজ্ঞমান, বর্ধমান। হা (ধাকা)+
ড+ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে হা।

হগ—ধৃষ্ট। হগ (সংবরণ করা)+অন্+ক।
বিণ; ত্রি।

হগন—গোপন; আচ্ছাদন। হগ (সংবরণ
করা)+অন্+ক্ত+ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে
হগিত।

হগিত—আচ্ছাদিত, আবৃত; তিরোহিত;
নিবস্তিত। হগ (সংবরণ করা)+ক্ত+স্ত।
বিণ; ত্রি। বিশেষণে হগন।

হগী—তালুলকরক, পানের বাটা। হগ দেখ;
হগ শব্দ+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্+স্ত। সং; স্ত্রী।

হঙিল—যজ্ঞার্থ পরিকৃত ভূমি; সমতল ভূমি;
বাগুকাপি ঘারা প্রস্তুত হোমার্থ মণ্ডল-
বিশেষ। হল (ধাক)+ইল অধি।
সং; স্ত্রী।

হঙিলশারী—(হঙিলশারিন্)। যজ্ঞভূত্যাগে
শরনকারী। হঙিল শব্দ—শী (শরন করা)
+শিন্+ক। বিণ; পু।

হঙিলেশর—যজ্ঞভূত্যাগে শরনকারী। হঙিল শব্দ
৭মীর ১৮ত্বে হঙিলে, তদন্তরে শী (শরন
করা)+অন্+ক। বিণ; ত্রি।

হপতি—১। কলুকা, অন্তঃপুরকরক; শিলি-
বিশেষ, রাজশিল্পী; সারথি। হৃৎসর; বার্ষ-
পত্য বাগকর্তা; অধিপতি, অধীশ্বর। হ
(বর্ধমান) যে পতি, কর্ণধা। সং; পু।
২। শ্রেষ্ঠ। বিণ; ত্রি।

হপতিবিজ্ঞান—হপতির কার্য্য, গৃহাদিনির্মাণ
সম্বন্ধে বিশিষ্ট জ্ঞান। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

হপতিশালা—হৃৎসরার কার্যালয়। ৬তৎ।
সং; স্ত্রী।

হপুট—১। অহির সন্ধিস্থান; উচ্চাচ। হ
—পুট+ক+স্ত। সং; ত্রি। ২। হৃৎসরাদিতে
কৃতীকৃত। বিণ; ত্রি।

হল, হলী—অকৃত্রিম তৃষি; প্রদেয়; হান;
পলি; খালি; পাত্র; তাঁবু; খাল। হল
(ধাকা)+অন্+ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে
ঈপ্+স্ত। সং; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

হলকমলিনী—হলপন্ন। হল জাতা কমলিনী,
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

হলচর—হলবাসী, বাহারা হলো বিচরণ করে
এরূপ। হল শব্দ—চর (বিচরণ করা) +
অনু ক। বিণ ; জি।

হলপথ—ডালা পথ। ৬৩৭। সং ; পু।

হলপদ্ম—বন্যপ্রসিদ্ধ পুষ্প। হল জাত
পদ্ম, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং ; ক্রী।

হলবাণিজ্য—হলপথে ব্যবসার কার্য। হল
নিম্পাদিত বাণিজ্য, মধ্যপদলোগী কর্ণধা।
সং ; ক্রী।

হলাভিবিজ্ঞ—হলীর, একের হানে স্থাপিত
অস্ত্র, প্রতিনিধি। ৭৩৭। বিণ ; জি।

হলী—হল দেখ।

হলীর—হলুদীর। হল+ণীর ইদমর্থে। বিণ ; জি।

হবির—১। হির ; বৃদ্ধ ; জীর্ণ। হা (থাক) +
কির ক। বিণ ; জি। ২। ব্রজা। সং ; পু।

হবিরলগুড় ভায়—ভায়বিশেষ। ভায় দেখ।

হবিষ্ঠ, হবীরাস—(হবীরাস) : অতিশয় হুল,
অত্যন্ত মোটা। হুল শব্দ+ইষ্ট, ইয়ত্ব
অতিশয়ার্থে। বিণ ; বধাক্রমে জি ও পু।
ক্রীলিঙ্গে হবিষ্ঠা, হবীরসী।

হা—১। হিতা। হা (থাক) + ড ক +
আপ্। বিণ ; ক্রী। ২। হিতি, অবস্থান,
থাকা। হা+কিপ্। তা। সং ; ক্রী।

হাপু—১। শিব ; ভক্ত ; কীল, গৌল, খুঁটা ;
বন্দীক, উইচিপি। হা (থাক) + পু
ক। সং ; পু। ২। শাখাহীন বৃক্ষ। সং ;
ক্রী বা পু। ৩। হবির ; হির। বিণ ; জি।

হাপুবৎ—হাপুতুল্য, শাখাহীন বৃক্ষের মত ;
খুঁটার ভায়। হাপু+চৎ সাদৃশ্যার্থে। ব্য।

হাতব্য—হিতিবোধ্য, থাকিবার উপযুক্ত। হা
(থাক) + তব্য অধি। বিণ ; জি।

হান—১। হুল ; ভাজন ; পাজ ; পদ ; আধার ;
অবকাশ ; প্রহসক্তি ; ব্যবসায় ; বাটী। হা
(থাক) + অনট্ অধি। ২। হিতি ;
হৈধ্য ; সরিষেণ। হা+অনট্। তা। সং ;
ক্রী। বিশেষণে হিত।

হানচ্যুত—পদচ্যুত। হান (পদ) হইতে চ্যুত
(জষ্ট)। ৬৩৭। বিণ ; জি।

হানত্যাগ—হান হাড়িরা বাওয়া, পদত্যাগ।
৬৩৭। সং ; পু।

হানত্যাগী—(হানত্যাগিন্)। হানত্যাগকারী,
যে হান হাড়িরাহে এরূপ। হান পদ—
ত্যাগ (ত্যাগ করা) + যিন্ ক। বিণ ; পু।

হানদান—আজ্ঞারদান। ৬৩৭। সং ; ক্রী।

হানসমাবেশ—হানের সম্মেলন। ৬৩৭। সং ;
পু। [সং ; ক্রী।]

হানাত্তর—অস্ত্র হান, বিভিন্ন হান। সিত্য।
হানাত্তরিত—অস্ত্রহানে দীত, বিভিন্ন হানে
রক্ষিত। হানাত্তর+ইত ভাতার্থে। বিণ।

হানাত্তাব—হানের অভাব, হানের অনটন।
৬৩৭। সং ; পু।

হানিক—১। হানাত্তাব। হান+ইক। সং
পু। ২। হানীর, হানসমর্থকারী। বিণ ; জি।

হানীর—১। হানসমর্থকারী বা বিবরক। হান+
ণীর সম্বন্ধার্থে। ২। হাতব্য, হিতিবোধ্য।
হা (থাক) + অনীর অধি। বিণ ; জি।

হানে—১। বৃদ্ধ, সঙ্গ ; উচিত ; সত্য ;
অতরাং। হান শব্দের ৭মীর ১বচন ; ব্য।
২। হলে, জারগার। অধিকরণপদ।

হাপক—১। সংস্থাপনকর্তা। পিজন্ত হা বা
হাপি (রাখ) + পক ক। বিণ ; জি। ২।
নাট্যে—সুত্রধারাস্তে কাব্যার্থস্থাপক নট।
সং ; পু।

হাপতা—স্থপতির কর্ত্ত্ব, গৃহনির্মাণাদি কার্য।
স্থপতি+তা ভাবে। সং ; ক্রী।

হাপন, হাপনা—অর্পণ, রাখা ; আরোপণ।
পিজন্ত হা বা হাপি+অনট্। তা, ২য় পক্ষে
...+অন ভা+আপ্। সং ; বধাক্রমে ক্রী
ও ক্রী। বিশেষণে হাপিত

হাপিত—ভক্ত, অর্পিত ; নিবেশিত ; আরো-
পিত ; নিশ্চিত। পিজন্ত হা বা হাপি
(রাখ) + জ প্। বিণ ; জি। বিশেষ্যে
হাপন, হাপনা।

হাম—(হামন)। হিরতা ; শক্তি ; সামর্থ্য। হা
(থাক) + মন্। তা। সং ; ক্রী।

হারিতা, হারিত্ব—হিতিশীলতা ; হিরতা। হারী
দেখ ; হারিন্ শব্দ+তা, স্ব ভাবে। সং ;
বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

হারিনী—হারী দেখ। বিণ ; ক্রী।

হারিতাবে—হিরভাবে, হিতিশীলরূপে। বহ।
ক্রি-বিণ।

হারী—(হারিন্)। হিতিশীল ; হির ; অচকল।
হা (থাক) + যিন্ ক। বিণ ; পু। ক্রী-
লিঙ্গে হারিনী। বিশেষ্যে হারিতা, হারিত্ব।

হারুক—১। হিতিশীল, হারী। হা (থাক) +
এক ক। বিণ ; জি। ২। গ্রামাধ্যক্ষ,
গ্রামের মণ্ডল। সং ; পু।

হাল—ধাল। হা (থাক) + অলচ অধি।
সং ; ক্রী।

হালী—হাড়ি ; থালী। হা (থাক) + অলচ্
অধি+ঈপ্। সং ; ক্রী।

হারর—১। হিতিশীল, হারী, অচল। হা (থাক) +
বর ক। বিণ। জি। ২। হিতিশীল
পদার্থ, বুদ্ধভূম্যাদি। সং ; ক্রী। ৩।
পূর্বত। সং ; পু।

হাররজ্ঞম—হিতিশীল ও পতিশীল পদার্থ,
মনুষ্যপদার্থ প্রাণী ও বুদ্ধভূম্যাদি পদার্থ।
বহ। সং ; ক্রী।

হাররজ্ঞমারক—হিতিশীল ও পতিশীল ; মনুষ্য-
পদার্থ ও বুদ্ধভূম্যাদিসম্বন্ধিত। হাররজ্ঞম
হইয়াছে আত্মা বাহ্যর, বহ। বিণ ; জি।

হাররসম্পত্তি—বুদ্ধভূমিগুহাদি রূপ সম্পত্তি, যে

সম্পত্তিকে এক হান হইতে অস্ত্র হানে লইয়া
বাওয়া যায় না। কর্ণধা। সং ; ক্রী।

হারির—বৃদ্ধত্ব। হবির (বৃদ্ধ) + ক ভাবে।
সং ; ক্রী।

হারক—হৃদার্থ চূর্ণবিশেষ ; গজচূর্ণ ; জলবিষ ;
ছাপ। সং ; পু।

হারু—হিতিশীল, হারী। বিণ ; জি।
হিত—কৃতাবস্থান ; হিতিশীলতা ; হির ; উর্ধ্ব,
দণ্ডারহান ; প্রতিজ্ঞাবিশিষ্ট। হা (থাক) +
জ ক। বিণ ; জি। - বিশেষ্যে হিতি,
হান।

হিতি—১। অবস্থান, থাকা ; হিরতা ; অব-
ধারণ ; পালন ; মধ্যালা ; অবস্থা। হা
(থাক) + তি ভা। ২। ভান, হুল। হা +
অনট্ অধি। সং ; ক্রী। ২। বিশেষণে
হিত। [কর্ণধা। সং ; ক্রী।]

হিতিক্রিয়া—অবস্থানকার্য ; পালনকার্য।
হিতিস্থাপক—পূর্বে স্থানে স্থাপনকারী গুণ,
অর্থাৎ যে গুণপ্রভাবে কোন কোন পদার্থ
সমুচিত হইলেও প্রসারিত হইয়া এবং প্রসা-
রিত হইলেও সমুচিত হইয়া পূর্বাৱস্থা প্রাপ্ত
হয় (Elasticity)। ৬৩৭। সং ; পু।

[বস্তুতাবয়ব এই শব্দটি বিশেষবর্ণরূপেই
সাধারণতঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; সেই অস্ত্র
এই গুণ বৃদ্ধাইতে অনেক 'হিতিস্থাপকতা'
শব্দ ব্যবহার করেন]।

হিতিস্থাপকতা—গুণবিশেষ [হিতিস্থাপক
দেখ]। সং ; ক্রী।

হির—১। হারী ; কটিন, দৃঢ় ; বাক্য, মন বা
কর্ম্ম দ্বারা নিশ্চল ; নিশ্চিত ; নিরত। হা
(থাক) + কির ক। বিণ ; জি। ক্রীলিঙ্গে
হিরা। বিশেষ্যে হিরতা ; হিরত্ব, হৈধ্য।
২। বোঝ ; পূর্বত। সং ; পু।

হিরতর—অতিহির ; অপেক্ষাকৃত অধিক হির ;
দৃঢ়তর ; চিরহারী ; অনিশ্চিত। হির শব্দ+
তর অতিশয় বা উৎকর্ষ অর্থে। বিণ ; জি।

হিরতা, হিরত্ব—হৈধ্য, নিশ্চয় ; অবধারণ।
হির+তা, স্ব ভাবে। সং ; বধাক্রমে ক্রী
ও ক্রী।

হিরদৃষ্টি—১। অচকল দৃষ্টি। কর্ণধা। সং ;
ক্রী। ২। অচকল দৃষ্টিবৃত্ত, অনিশ্চয়বশেন্দ্রে
দর্শনকারী। বহ। বিণ ; জি।

হিরনিশ্চয়—১। দৃঢ় সত্য। কর্ণধা। সং ;
পু। ২। দৃঢ় সত্যবৃত্ত, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। বহ।
বিণ ; জি।

হিরনেত্র—১। অচকল চক্ষুঃ। কর্ণধা। সং ;
ক্রী। ২। অচকল নয়নবিশিষ্ট, বাহ্যর চক্ষুঃ
নড়িতেছে না। বহ। বিণ ; জি। ক্রীলিঙ্গে
হিরনেত্রা।

হিরনেত্র—অচকলদৃষ্টিতে, অনিশ্চয়লোচনে।
হির চইয়াছে নেত্র বাহ্যতে, বহ। ক্রি-বিণ।

১০৯

হিরমতিজ—দৃঢ় প্রতিজ্ঞাবৃত্ত, হিরসকর। হিরা
হইয়াছে প্রতিজ্ঞা বাহার, বহ। বিণ; জি।
হিরমতি—হিরবুদ্ধি, বীর। বহ। বিণ; জি।
হিরবোবন—১। হারী বোবন। কর্ণধা। সং;
ক্ৰী। ২। হারী বোবনবিশিষ্ট, চিরবুবা।
বহ। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে হিরবোবন।
হিরবোবনা—হারী বোবনবিশিষ্ট, বাহার বোবন
নষ্ট হইয়া অরূপ (ক্রী)। বহ। বিণ; ক্রী।
হিরসিদ্ধান্ত—নিশ্চিত মীমাংসা। কর্ণধা। সং
হিরা—১। হারিনী; দৃঢ়া; নিশ্চল। হা
(খাকা)+কির ক+আপ্। বিণ; ক্রী।
২। পৃথিবী। সং; ক্রী। [হিন্দুশাস্ত্র-মতে
পৃথিবী নিশ্চল, সূর্য্যই পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ
করিতেছে]।
হিরীকরণ—অবধারণ, নির্ণয়; দৃঢ়ীকরণ। হির
শব্দ+অকৃততত্ত্বার্থে চি (—হিরী)—ক
(করা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে
হিরীকৃত।
হিরীকৃত—অবধারণিত, নির্ণীত; দৃঢ়ীকৃত;
নিশ্চলীকৃত। হির শব্দ+অকৃততত্ত্বার্থে চি
(—হিরী)—ক (করা)+জ্ঞ। বিণ;
জি। বিশেষ্যে হিরীকরণ।
হুণা—পৃথক, বরের পাম বা খুঁটি; লৌহ-
প্রতিমা; কুট, কামারের 'নাই'। হা
(খাকা)+ন অধি+আপ্। সং; ক্রী।
হুর—ভারবাহক (বৃষাদি)। হা (খাকা)
+উর। বিণ; জি।
হুরী—(হুরিন্)। ভারবাহক (অবাদি)
হুর শব্দ+ইন্। বিণ; পু।
হুরীপৃষ্ঠ—নবাক্ষর অধ। হুরিন্ শব্দ+চি
অকৃততত্ত্বার্থে—হুরী, হুরী হইয়াছে পৃষ্ঠ
বাহার, বহ। সং; পু।
হুল—১। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য; পীবর, মোটা; প্রকাণ্ড;
পুষ্ট। হুল (মোটা হওয়া)+অন্ ক।
বিণ; জি। বিশেষ্যে হুলতা, হুলব, হোলা।
বিপরীতার্থক শব্দ হুল্ম।
হুলকার—১। পীবর তনু, মোটা শরীর।
কর্ণধা। সং; পু। ২। হুল দেহবিশিষ্ট,
মোটা। বহ। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে
হুলকার।
হুলকোণ—(জ্যামিতিশাস্ত্রে)। সমকোণ অপেক্ষা
বৃহত্তর কোণ। কর্ণধা। সং; ক্রী।
হুলটাপ—ভূলা পরিহার করিবার যত্ন, খুন্-
পাসা। কর্ণধা। সং; পু।
হুলতা, হুলব—হুল দেখ। হুল+তা ভাবে।
সং; ক্রী।
হুলনাস—১। হুল নাসিকাবিশিষ্ট। হুল (বৃহৎ)
হইয়াছে নাস বাহার, বহ। বিণ; জি।
২। শূকর। সং; পু।
হুলপাদ—হস্তী; গোষা। হুল (মোটা) হই
রাছে পাদ (পা) বাহার, বহ। সং; পু।

হুলবুদ্ধি—১। মোটা বুদ্ধি, বিষয়বোধ অসমর্থ
বী। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। মোটা বুদ্ধি
বিশিষ্ট। বহ। বিণ; জি।
হুলকৃত—কিতাপ্তজোষরুচ্যোষ—এই পঞ্চ
কৃত। কর্ণধা। সং; ক্রী।
হুললক, হুললকা—অতিবাতা, সাতিশর দান
শীল; কৃতবিত্ত। হুল—লক (দেখা)+
অন্ ক। দ্বিতীয় পক্ষে হুল হইয়াছে লকা
বাহার, বহ। বিণ; জি।
হুলান—হুলকার, মোটা শরীরবিশিষ্ট। হুল
হইয়াছে অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ; জি।
ক্রীলিঙ্গে হুলান।
হুলাঙ্গী—হুলকারা (রমণী)। বহ। বিণ; ক্রী।
হুলোত্তর—হস্তীর অধম গতি; গণ্ডশৈল। হুল
বে উত্তর, কর্ণধা। সং; পু।
হুলোদর—১। মোটা পেট, ভুঁড়ি। কর্ণধা
সং; পু। ২। মোটা পেটবিশিষ্ট, ভুঁড়ি-
ওয়ালা। বহ। বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে
হুলোদর।
হুর—১। হির। হা (খাকা)+ব অধি
বিণ; জি। ২। সংঘনির্ণায়ক, মধ্যস্থ
বিচারকসহায়, জুরি। সং; পু।
হেরান্—(হেরন্), হেট। অতিহির।
বিণ; বথাক্রমে পু ও জি। ক্রীলিঙ্গে হেরনী,
হেট।
হৈবা—হিরতা; অবধারণ; দৃঢ়তা। হির+
ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
হোলা—হুলতা। হুল+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
হপন—হান করান; অভিযেককরণ; আক্রী-
করণ; কালন, খোতকরণ; হান। গিজন্ত
হা বা হপি+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
বিশেষণে হপিত।
হপিত—অভিযেচিত; কালিত; আক্রীকৃত;
হাত। গিজন্ত হা বা হপি+জ্ঞ।
বিণ; জি। বিশেষ্যে হপন।
হব—নিশ্চয়, গলন, করণ। হু (করিত হওয়া)
+অন্ ভা। সং; পু। বিশেষণে হৃত।
হাত—কৃতহান, অভিযুক্ত। হা (হান করা)
+জ্ঞ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে হান।
হাতক—প্রকট্যসমাগনপূর্ব্বক সম্ভাবন সময়ে
হানকারী; প্রকট্যসাধনপূর্ব্বক গৃহহাজির
প্রতিষ্টা ব্যক্তি। হাত+ক্ণ। সং; পু।
হাতকত্র—হাতকের কর্তব্য ব্রতবিধে।
৩৩৭। সং; ক্রী।
হাতাহুলিগু—হানান্তে যে চন্দ্রনাথি বাধিয়াছে।
অগ্রে হাত পশ্চাৎ অহুলিগু, কর্ণধা।
বিণ; জি।
হান—অবগাহন, বন্ধন; সর্বানুকালন। হতা-
ত্তরে—হাত, জোষ, আগ্রহ, বারম্বা, দিবা,
বাক্য এবং হান এই সপ্তবিধ হান
(অন্তমতে যোড়পঞ্চাশ হান নির্দিষ্ট হই-

রাছে)। হা (হান করা)+অনট্‌ ভা।
সং; ক্রী। বিশেষণে হাত।
হানবাতা—জ্যোতির্পূর্ণিয়ার অগ্রভিত্ত ভগবানের
হানরূপ মহোৎসব। সং; ক্রী। [পু।
হানাগার—হানের গৃহ, বাহিবার ঘর। ৩৩৭।
হানীয়—হানসম্বন্ধীয়; হানোপযোগী (জল,
তৈল, গন্ধদ্রব্য, হরিদ্রা প্রভৃতি)। হান শব্দ
+গীর্। বিণ; জি।
হারী—(হারিন্)। হানকারী। হা+শিন্ ক।
বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে হারিনী।
হায়ু—সেহস্র পেশীর অগ্রভাগ, সর্বশরীরবাসী
সূক্ষ্ম শিরাবিশেষ (Nerve)। [শিরাসমূহ
যেদের দেহভাগ গ্রহণ করিয়া, হায়ুরূপে
পরিণত হয়। হায়ু দেহের মাংস, অস্থি,
যেহ; ও সন্ধি সকলের বন্ধনরূপ; ইহা
শিরা অপেক্ষা অধিকতর দৃঢ়। দেহের সন্ধি-
সমূহ বহুতর হায়ু দ্বারা আবদ্ধ আছে, একান্ত
মানবগণ ভারসহনে সমর্থ হয়। মানবদেহে
সর্বশুদ্ধ ৯০০ হায়ু আছে। তন্মধ্যে হস্ত
পদে ৬০০, কোষ্ঠে ২০০, এবং ক্রীবার
উপরিভাগে ৭০টি হায়ু রহিয়াছে]। হা
+উন্ ক। সং; ক্রী বা ক্রী।
হায়ুগুণ্ডল—সর্বশরীরে পরিব্যাপ্ত হায়ুসমূহ
(Nervous system)। ৩৩৭। সং; ক্রী।
হিঙ্ক—১। স্নেহের পাজীকৃত; স্নেহবৃত্ত;
মহণ; চিকণ; কোমল; শীতলকারক;
মধুর; রম্য। হিহ+জ্ঞ ক। বিণ; জি।
২। তেজ; মোম; তন্তমণ্ড, ভাতের
মাড়। সং; ক্রী।
হিঙ্কর—শীতলতাজনক, তৃপ্তিদায়ক। হিঙ্ক
শব্দ—ক (করা)+ট ক। বিণ; জি।
ক্রীলিঙ্গে হিঙ্করী।
হিঙ্কান্তি—১। মনোরম কাহিনী, রমণীয়
লাবণ্য। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। রম-
ণীয় কাহিনীকৃত। বহ। বিণ; জি।
হিঙ্কগভীর—রমণীয় অথচ পাজীকৃত। হিঙ্ক
অথচ গভীর, কর্ণধা। বিণ; জি।
হিঙ্কপাজীর্বা—কোমল পাজীর্বা, মনোরম
গভীর ভাব। কর্ণধা। সং; ক্রী।
হিঙ্কতা—চিকণতা; কোমলতা; শীতলতা;
স্নেহ। হিঙ্ক+তা ভাবে। সং; ক্রী।
হিঙ্কদৃষ্টি—১। কোমল দৃষ্টি, মধুর দৃষ্টি।
কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। কোমল দৃষ্টি-
সম্পন্ন। বহ। বিণ; জি।
হিঙ্কভামল—মনোরম ভাববর্ণনবিশিষ্ট। কর্ণধা।
বিণ; জি। ক্রীলিঙ্গে হিঙ্কভামলা।
হিঙ্কসৌরভ—কোমল সঙ্গন্ধ, অতীত স্বেদাস।
কর্ণধা। সং; ক্রী।
হিঙ্কোঙ্কল—কোমল দীপ্তিশালী, মধুর দীপ্তি-
বিশিষ্ট; রমণীয় অথচ পোভায়র। কর্ণধা।
বিণ; জি।

মৃত—করিত, গলিত। ম্ (করিত হওয়া) +
জ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে ম্র।
ম্ৰা—পত্রবৎ। ম্ (করিত হওয়া) + স্ক +
আপ্। সং; জী। [জী
ম্ৰি, ম্ৰী—মনসা পাছ। ম্ৰ + ই ক। সং
ম্ৰে—এম, বাৎসল্য, নিজের অপেক্ষা নিরন্তর
ব্যক্তির প্রতি ভালবাসা; তৈলাদি ত্রব
বস্ত; চিকণতা। ম্ৰিহ (ম্রিহ হওয়া) +
বক্তৃতা। সং; পু। বিশেষণে ম্রিহ।
ম্ৰেগর্ভ—ম্ৰেগপূর্ণ, বাহার ভিতরে ভালবাসা
আছে এরূপ। ম্ৰেহ আছে গর্ভে (অভ্য-
ন্তরে) বাহার, বহ। বিণ; জি।
ম্ৰেগপরিমৃত—ম্ৰেহ দ্বারা ব্যাপ্ত, ম্ৰেহ-মাধান।
৩৩৭। বিণ; জি।
ম্ৰেহপালিত—বাৎসল্যসহকারে লালিত, ভাল-
বাসার সহিত বর্জিত। ৩৩৭। বিণ; জি।
ম্ৰেহপুত্তলি—ম্ৰেহের পুতুল, অতিশয় ম্ৰেহের
বস্ত। ৩৩৭। সং; জী।
ম্ৰেহপ্রকুপ—বাৎসল্য হেতু বিকসিত। ৩৩৭।
বিণ; জি।
ম্ৰেহপ্রবণ—বাৎসল্যের অনুরাগী, অতিশয় ম্ৰেহ-
শীল। ম্ৰেহে প্রবণ (অভ্যাসক্ত), ৭৩৭।
বিণ; জি।
ম্ৰেহপ্রিয়—প্রদীপ। ম্ৰেহ (তৈল) হইয়াছে
প্রিয় বাহার, বহ। সং; পু।
ম্ৰেহবন্ধন—বাৎসল্যরূপ বান্ধন, ম্ৰেহের বান্ধন।
রূপক। সং; জী।
ম্ৰেহভাজন—ম্ৰেহের পাত্র। ৩৩৭। বিণ; জি।
ম্ৰেহময়—বাৎসল্যযুক্ত, ম্ৰেহপূর্ণ; তৈলাদিবস্ত-
যুক্ত। ম্ৰেহ শব্দ + ময়ট্। বিণ; জি।
জীলিঙ্গে ম্ৰেহময়ী।
ম্ৰেহময়ী—বাৎসল্যবিশিষ্টা, ম্ৰেহশীলা। ম্ৰেহময়
দেখ; ম্ৰেহময় + ইপ্। বিণ; জী।
ম্ৰেহময়—বাৎসল্যরূপ জলীয় বস্ত। রূপক। পু।
ম্ৰেহরাশি—প্রভূত ম্ৰেহ। ৩৩৭। সং; পু।
ম্ৰেহবতী, ম্ৰেহিনী—ম্ৰেহযুক্তা, ম্ৰেহশালিনী।
ম্ৰেহ শব্দ + বত্। ইন্ অত্যর্থে + ইপ্।
বিণ; জী। পুংলিঙ্গে ম্ৰেহবান্, ম্ৰেহী।
ম্ৰেহবান্—(ম্ৰেহবৎ), ম্ৰেহী (ম্ৰেহিন্)। ম্ৰেহযুক্ত,
ম্ৰেহশালী। ম্ৰেহ + বত্, ইন্ অত্যর্থে।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে ম্ৰেহবতী, ম্ৰেহিনী।
ম্ৰেহশালিনী—ম্ৰেহশালী দেখ। বিণ; জী।
ম্ৰেহশালী—(ম্ৰেহশালিন্)। বাৎসল্যবিশিষ্ট,
ম্ৰেহপূর্ণ। ম্ৰেহ শব্দ + শালিন্ অত্যর্থে।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে ম্ৰেহশালিনী।
ম্ৰেহশীল—বাৎসল্যপারায়ণ, ম্ৰেহ করাই বাহার
বতাব। বহ। বিণ; জি। জীলিঙ্গে
ম্ৰেহশীলা। [জি।
ম্ৰহসিক—ম্ৰেহার্জ, ম্ৰেহ মাথা। ৩৩৭। বিণ;
ম্ৰহসিক—ম্ৰেহসমুদ্র, বাৎসল্যরূপ সাগর।
রূপক। সং; পু।

ম্ৰেহমা—ম্ৰেহরূপ অমৃত। রূপক। সং; জী।
ম্ৰেহহীন—ম্ৰেহশূন্য, বাৎসল্যবর্জিত। ৩৩৭।
বিণ; জি। [বিণ; জি।
ম্ৰেহাকৃষ্ট—ম্ৰেহ দ্বারা অভিযুক্ত। ৩৩৭।
ম্ৰেহার্জ—ম্ৰেহসিক, ম্ৰেহ মাথা। ৩৩৭। বিণ;
জি। [বিণ; জি।
ম্ৰেহোপান—ম্ৰেহভাজন, ম্ৰেহের পাত্র। ৩৩৭।
ম্ৰেহোদ্রেক—ম্ৰেহের সকার, বাৎসল্যের আবি-
র্ভাব। ৩৩৭। সং; পু।
ম্ৰেহোপহার—ম্ৰেহসহকারে প্রদত্ত উপঢৌকন,
ম্ৰেহপূর্ণ-যৌতুক। মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; পু।
ম্পন, ম্পন—ঐষৎ ক্পন, ক্ষুরণ; চলন;
নড়াচড়া। ম্পন (ঐষৎ ক্পিত হওয়া)
+ অন্, অনট্ তা। সং; যথাক্রমে পু ও
জী। বিশেষণে ম্পনিত।
ম্পননগুস্ত—ম্পনহীন, নড়নচড়নরহিত। ৩৩৭।
বিণ; জি।
ম্পনরহিত—নিঃম্পন, নড়নচড়নশূন্য, স্থির।
৩৩৭। বিণ; জি।
ম্পনহীন—ম্পননগুস্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।
ম্পনিত—১। ঐষৎ ক্পিত, ক্ষুরিত; চলিত।
ম্পন (ঐষৎ ক্পিত হওয়া) + ত ক।
বিণ; জি।
ম্পর্ক, ম্পর্কনা—প্রতিযোগিতা, পরাভিভবেচ্ছা,
অন্তকে পরাভূত করিবার বাহা; বাৎসর্য
প্রকাশ; সম্ভব; সাদৃশ্য; সাদৃশ্যকরণ। ম্পর্ক
+ অ, অন তা + আপ্। সং; জী। বিশে-
ষণে ম্পর্কী।
ম্পর্কিত—ম্পর্কযুক্ত, অন্তকে পরাভূতকরণেচ্ছা।
ম্পর্ক + ত ক। বিণ; জি।
ম্পর্কিনী—ম্পর্কী দেখ। বিণ; জী।
ম্পর্কী—(ম্পর্কিন্)। ম্পর্ককারী; সদৃশ।
ম্পর্ক + পিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
ম্পর্কিনী।
ম্পর্ক—১। দ্বিগতির্যত্র গুণবিশেষ; হোঁরা।
ম্পর্ক (হোঁরা) + অন্ তা। ২। বায়ু;
রোগ; বর্ষা বর্ণ। ম্পর্ক + অন্ ক। ৩।
দান। ম্পর্ক + অন্ তা। সং; জী।
ম্পর্কন—১। ম্পর্ক; হোঁরা; গ্রহণ। ম্পর্ক (হোঁরা,
ইত্যাদি) + অনট্ তা। ২। দান, বিতরণ।
ম্পর্ক + অনট্ তা। সং; জী।
ম্পর্কমণি—ম্পর্ক-প্রদত্ত, পরম পাথর, যে পাথ-
রের ম্পর্কমাত্রে লৌহাদি বস্ত সোণা হইয়া
যায় (Philosopher's Stone)। সং; পু।
ম্পর্কমুখ—ম্পর্কজনিত আনন্দ। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; জী।
ম্পর্কিনী—ম্পর্কী দেখ। বিণ; জী।
ম্পর্কী—(ম্পর্কিন্) ১। ম্পর্ককারী। ম্পর্ক
(হোঁরা) + পিন্ ক। ২। ম্পর্কযুক্ত। ম্পর্ক +
ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। জীলিঙ্গে ম্পর্কিনী।

ম্পর্কপ্রিয়—ম্পর্কজানজনক ইন্দ্রিয়, দ্বিগতির্যত্র।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী।
ম্পর্ক—চর, গোয়েন্দা। সং; পু।
ম্পর্ক—বা ৮, ফট, একাশিত। ম্পর্ক + ত ক।
বিণ; জি।
ম্পর্কভাবী—(ম্পর্কভাবিন্)। ম্পর্কবক্তা, যে
ম্পর্ক কথা বলে এরূপ। ম্পর্ক শব্দ—ভাব
(বলা) + পিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
ম্পর্কভাবিনী।
ম্পর্কবাদিতা, ম্পর্কবাদিত্ব—ম্পর্ক বাক্যকথন।
ম্পর্কবাদী দেখ; ম্পর্কবাদিন্ শব্দ + তা, হ
ভাবে। সং; যথাক্রমে জী ও জী।
ম্পর্কবাদিনী—ম্পর্কবাদী দেখ।
ম্পর্কবাদী—(ম্পর্কবাদিন্)। ম্পর্ক-বক্তা। ম্পর্ক
শব্দ—বদ (বলা) + পিন্ ক। বিণ; পু।
জীলিঙ্গে ম্পর্কবাদিনী। বিশেষ্যে ম্পর্কবাদিতা,
ম্পর্কবাদিত্ব। [জি।
ম্পর্কভূত—ম্পর্কভাবে আকর্ষিত। ২৩৭। বিণ;
ম্পর্কভূত—ম্পর্কভূত, বাহা পূর্বে ম্পর্ক ছিল না
একণে ম্পর্ক করা হইয়াছে। ম্পর্ক শব্দ +
চি অতৃত্ততাবার্থে—ম্পর্কী—ত + ত ক।
বিণ; জি।
ম্পৃক—(ম্পৃক্)। ম্পর্ক, হোঁরা। ম্পৃক + কিপ্
তা। সং; জী। [জী।
ম্পৃণ—ম্পর্ক। ম্পৃণ + কিপ্ তা + আপ্। সং;
ম্পৃষ্ট—কৃত-ম্পর্ক, বাহা ম্পর্ক করা হইয়াছে
এরূপ। ম্পৃণ (হোঁরা) + ত ক। বিণ; জি।
ম্পৃষ্টক—গাঢ়ম্পর্কপূর্বক আলিঙ্গন। ম্পৃষ্ট শব্দ
(ম্পর্ক) + কণ্। সং; জী।
ম্পৃষ্টি—ম্পর্ক। ম্পৃণ + তি তা। সং; জী।
বিশেষণে ম্পৃষ্টি।
ম্পৃষ্টশীল—অভিলষণী, বাহনীর; লোভনীর;
স্বার্থ; আশ্রয়। পিঙ্গল ম্পৃহ বা ম্পৃহি
(বাহা করা) + অনীর শ্। বিণ; জি।
ম্পৃহাশীল—ম্পৃহাশীল, আকাঙ্ক্ষাযুক্ত; লোভী।
পিঙ্গল ম্পৃহ বা ম্পৃহি (বাহা করা) + আপ্
ক। বিণ; জি।
ম্পৃহা—ইচ্ছা, আকাঙ্ক্ষা; লোভ; গ্রহণেচ্ছা।
পিঙ্গল ম্পৃহ বা ম্পৃহি (বাহা করা) + ত
তা + আপ্। সং; জী। [জী।
ফট, ফটী—সর্পের কণা। সং; যথাক্রমে পু ও
ফট, ফটী—কটিকিরি। সং; জী।
ফটিক, ফটীক—গুহ্র বহু প্রত্যয়বিশেষ, ফটিক
পাথর। সং; পু।
ফটিকনিষিত—ফটিক অপেক্ষা বহু। ফটিক
নিষিত হইয়াছে বৎকর্ষক, বহ। বিণ; জি।
ফটিকাচল—কৈলাস পর্বত। ফটিকময় যে
অচল। কর্ণধা। সং; পু।
ফটিকাধার—ফটিকনিষিত পাত্র; ফটিক
পাথরের আধার। ফটিক নির্মিত যে
আধার, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

ফাটিক, ফাটিক—১। ফটিকময়। ফটিক, ফটিক শব্দ + ক। বিণ; ত্রি। ২। ফটিক-মণি। সং; স্ত্রী।
ফাতি—উন্নতি; বৃদ্ধি। ফায় (বাড়া) + তি ভা। সং; স্ত্রী।
ফায়—১। বৃদ্ধিযুক্ত; বৃহৎ; প্রচুর। ফায় (বাড়া) + র ক, নিপাতনে, অথবা ফর (ফুর্তি পাওয়া) + যঞ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। বিকাশ। উক্তরূপ প্রকৃতিপ্রত্যয় ভা। সং; পু। [স্ত্রী।
ফায়র—বিকাশ; কম্পন; জ্বাফালন। সং; ফাল—ফুর্তি; জ্বাফালন; বিকাশ; সম্বটন। সং; পু।
ফীত—প্রবৃত্ত; ফুলিয়া উঠিয়াছে এরূপ; ফাঁপা; ফুট। ফায় (বৃদ্ধি পাওয়া) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।
ফীতি—প্রবৃত্তি; ফুলিয়া উঠা; হব। ফায় + ত্তি ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে ফীত।
ফুট—বিকসিত, প্রসন্ন; ব্যস্ত; স্পষ্ট; বিশদ; প্রদীপ্ত; বিদীর্ণ, ফুটা; নিশ্চিত। ফুট (বিকসিত হওয়া) + ক ক। বিণ; ত্রি।
ফুটন—বিকাশপ্রাপ্তি; ব্যস্ত হওন। ফুট (বিকসিত হওয়া) + অনট ভা। সং; স্ত্রী।
ফুটনোন্মুখ—বিকাশোন্মুখ, প্রকটবিকসিত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
ফুটবাক্—বাহার কথা ফুটিয়াছে এরূপ। ফুট হইয়াছে বাক্ (বাক্য) বাহার, বহ। বিণ; পু।
ফুটি, ফুটি—পাদফোটরোগ; ফুটি কল। ফুট (বিকসিত হওয়া) + ই ক, ২য় পক্ষে তদ্বত্তরে ইপ্। সং; স্ত্রী।
ফুটিত—বিকসিত; বিস্তারিত; ব্যস্তীভূত; হ্রিত; বিদীর্ণ। ফুট (বিকসিত হওয়া) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।
ফুরণ, ফুরণা—স্পন্দন, ইবৎ কম্পন; দীপ্তি। ফুর (সকলিত হওয়া) + অনট ভা, ২য় পক্ষে... + অন ভা + আপ্। সং; বধা-ক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী। বিশেষণে ফুরিত
ফুরন—(ফুরৎ)। ফুর্তিযুক্ত; কম্পমান, দীপ্যমান। ফুর (ফুর্তি পাওয়া, ইত্যাদি) + শত্ ক। বিণ; পু।
ফুরিত—কম্পিত; দীপ্ত, উজ্জ্বল; স্পন্দিত; প্রতিবিম্বিত। ফুর (সকলিত হওয়া, ইত্যাদি) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।
ফুলিজ—অগ্রিকণা, আগুনের ফিস্ফিস। ফু (অনুকরণ শব্দ) —লিঙ্গ (গমন করা) + অন্ ক। সং; পু বা স্ত্রী।
ফুর্তি—কম্প; স্পন্দ; প্রতিভা; হব; বিকাশ। ফুর + ত্তি ভা। সং; স্ত্রী।
ফুর্তিজনক—হর্বোৎপাদক, আহোজনক। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।

ফুর্তিমতী—ফুর্তিযুক্ত। ফুর্তি শব্দ + মত্ অন্তর্থে, স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; স্ত্রী।
ফুর্তিমান—(ফুর্তিমৎ)। ফুর্তিযুক্ত; বিকাশ-প্রাপ্ত; হব। ফুর্তি + মত্ অন্তর্থে। বিণ; পু।
ফুর্তিলাভ—হর্বপ্রাপ্তি, আহোদ পাওয়া; বিকাশলাভ। ৬তৎ। সং; পু।
ফুর্তিব্যঞ্জক—হর্বমুচক, আনন্দজ্ঞাপক। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।
ফোট—ত্রণ, ফোড়া, আঁব; ব্যাকরণে—পূর্ব পূর্ব বর্ণের অনুভব সহিত চরমবর্ণব্যঙ্গ্য অংশ শব্দবিশেষ। ফুট + অল্ ভা। পু।
ফোটক—ত্রণ, ফোড়া, আঁব। ফোট দেখ; ফোট + কণ্। সং; স্ত্রী।
ফোটকোৎপাদী — (ফোটকোৎপাদিন্)। ফোটক উৎপাদনকারী, ফোড়ার জনক।
ফোটক—উৎ-পদ + গিন্ ক। বিণ; পু।
ফোটন—বিদ্যারণ; ভঙ্গ; বিকাশন। পিঙ্গন্ত ফুট + অনট ভা। সং; স্ত্রী।
ফোটনী—হ্রিকারক যন্ত্র, অট, তুরপুণ প্রভৃতি। পিঙ্গন্ত ফুট + অনট গ + ইপ্। সং; স্ত্রী।
ফ্য—খড়গাকৃতি খাদির যজ্ঞকাঠ। সং; পু।
ফ্র—(ক্রিয়াবোধে) অতীতকালবোধক; পাদ-পুরণ। স্মি + ড ক। ব্য।
ফ্র—গর্ভ; আশ্রয়। স্মি (ঈষৎ হস্ত করা) + অল্ ভা। সং; পু। বিশেষণে স্মিত।
ফ্র—১। কল্পণ। ফ্র (ফ্রণ করা) + অল্ র্ধ। ২। বেদব্যাখ্যাভা। ফ্র + অল্ ক। ৩। ফ্রণ। ফ্র + অল্ ভা। সং; পু। ৪। ফ্রণকর্তা। বিণ; ত্রি।
ফ্রণক—কল্পণের পিতা, স্ত্রীকৃক, বিষ্ণু [হর-কোপানলে মদন ভ্রমীভূত হইবার পর মহা-দেবের বরে কৃষ্ণের ঔরসে রুদ্রপুত্র গর্ভে প্রভ্রায় নামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন]। ৬তৎ। সং; পু।
ফ্রণ—স্মৃতি, পুরাণভূত বিষয়ের জ্ঞান, মনে পড়া; চিন্তন; অর্থালঙ্কারবিশেষ। ফ্র + অনট ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে স্মৃতি।
ফ্রণপট—স্মৃতিরূপ পট, স্মৃতিরূপ আলেখ্য। রূপক। সং; পু। [সং; পু।
ফ্রণপথ—স্মৃতির পথ, স্মৃতির বিষয়। ৬তৎ।
ফ্রণশক্তি—স্মৃতিশক্তি, মনে রাখিবার ক্ষমতা। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।
ফ্রণাতীত—স্মৃতির অতিরিক্ত, যতদূর ফ্রণ হয় তাহারও অধিক। ২তৎ। বিণ; ত্রি।
ফ্রণীয়—অর্থবা, ফ্রণযোগ্য। ফ্র (ফ্রণ করা) + অনীয় র্ধ। বিণ; ত্রি।
ফ্রণশা—কামদশা, মদনার্থা, ইহা দশ প্রকার, বধা—“মদনশ্রুতিঃ প্রথমঃ চিত্তা-নন্দতোহহং সঙ্গঃ। নিত্যাচ্ছেরতমুতা বিষয়নিবৃত্তিরপানানঃ। উদ্যাদো মুচ্ছা

বৃত্তিরিত্যেতাঃ স্রবদশা দশৈব ব্যাঃ।” মদন-শ্রুতি, চিত্তাসঙ্গ, সঙ্গ, অনিত্যতা, তমুতা, বিষয়নিবৃত্তি, ত্রপানান, উদ্যাদ, মুচ্ছা, বৃত্তা। নতান্তরে—“অভিলাষবিন্দিতা স্মৃতি-গুণকখনোবেশসংপ্রাপাশ। উদ্যাদোহং ব্যাধির্জড়তা স্মৃতিরিতি দশাঃ কামদশাঃ।” অর্থাৎ অভিলাষ, চিত্তা, স্মৃতি, গুণবর্জন, উবেশ, প্রলাপ, উদ্যাদ, ব্যাধি, জড়তা এবং বৃত্তা, এই দশবিধ স্রবদশা। অপর অন্তমতে—“দুগ্ধনঃ সঙ্গসঙ্গা জাগরঃ কুশতা-রতিঃ। হ্রীতাপোগোদ্যাদমুচ্ছা ইত্যনঙ্গ-দশা দশ।” অর্থাৎ স্তম্ভাসঙ্গ, মাদনসঙ্গ, সঙ্গ, জাগরণ, ক্ষীণতা, অনুরাগ, লজ্জাতাপ, উদ্ভ্রান্ততা, মুচ্ছা এবং বৃত্তা, এই দশ প্রকার স্রবদশা। অচি—“অন্তেষমৌতবং ভাপঃ পাণ্ডুতা কৃশতা রুতিঃ। অস্মৃতিঃ তাদনালম্বন্তরোদ্যাদমুচ্ছাঃ। স্মৃতি-শ্রুতি ক্রমাজ্জেরা দশ স্রবদশা ইহ।” অর্থাৎ দেহের সৌন্দর্যহীনতা, ভাপ, পাণ্ডু-বর্ণ, কুশতা অনুরাগ, অধৈর্য, তদ্রূপতা, উদ্ভ্রান্ততা, মুচ্ছা এবং মরণ এই দশবিধ স্রবদশা। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।
ফ্রণপ্রিয়—কল্পণপত্রী, রতিদেবী। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।
ফ্রণসং—কল্পণবস্ত্র, বস্ত্র; চত্র। ফ্রণের সখা, ৬তৎ, অথবা ফ্র হইয়াছে সখা বাহার, বহ। সং; পু।
ফ্রহর, ফ্রারি—শিব, মহাদেব। ফ্রণের হর (হরণকারী) বা ফ্রি (শব্দ), ৬তৎ; অতুরপীড়িত দেবগণের প্রয়োচনার মদন ধ্যাননিরত মহাদেবের প্রতি সন্তোহন-বাণ ক্রোশ করিলে মহাদেবের ধ্যানভঙ্গ হয়; তাহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হওয়ার তাহার ললাট-নিঃসৃত প্রলম্বাশ্রিত জ্ঞান-জ্যোতিঃ মদনকে ভ্রমীভূত করিয়াছিল। সং; পু।
ফ্রণ্য—ফ্রণের, ফ্রণযোগ্য। ফ্র (ফ্রণ করা) + তবা র্ধ। বিণ; ত্রি।
ফ্রা—ফ্রণ; চিন্তন। ফ্র (ফ্রণ করা) + যঞ্ ভা। সং; পু। বিশেষণে স্মৃত।
ফ্রাক—স্মৃতিকারক; ফ্রণজনক; উদ্বোধক। পিঙ্গন্ত ফ্র বা ফ্রি (ফ্রণ করান) + গক ক। বিণ; ত্রি।
ফ্রাট—স্মৃতিসম্বন্ধীয়; স্মৃতিশাস্ত্রবেত্তা। স্মৃতি + ক। বিণ; ত্রি।
ফ্রিত—১। ঈষৎ হস্ত, বৃহৎ। স্মি (ঈষৎ হস্ত করা) + ত্ত ভা। সং; স্ত্রী। ২। হসিত, হাস্তযুক্ত; বিকসিত; বিস্তৃত। স্মি + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।
ফ্রিতানন্দ—১। ঈষৎ হাস্তযুক্ত মুখ। কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। হাস্তযুক্ত মুখবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রীলিঙ্গে ফ্রিতানন্দা।

স্বত—স্বরণের বিষয়ীভূত, বাহ্য স্বরণ করা হই-
য়াছে এরূপ। স্ব (স্বরণ করা) + জ্ঞ +
বিণ; জি। বিশেষ্যে স্বর, স্মার, স্থতি।

স্থতি—১। স্বরণ, কালান্তরে জ্ঞান, পুণ্যস্মৃ-
ত্বের জ্ঞান। স্থ (স্বরণ করা) + জি +
২। ধর্মসংহিতা, —মদু, অজি, বিকু, হারীত,
বাজবল্য, উপনাঃ, অদিরাঃ, বম, আগন্তুশ,
সংবর্জ, কাভ্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস,
শঙ্খ, লিখিত, দক্ষ, গোতম, শতাতপ ও
বশিষ্ঠ এই বিশ্ণুভক্তন ধর্মশাস্ত্র-প্রয়োজক
ঐশীত ধর্মসংহিতা, —বাভাষাশাস্ত্র, ব্রতপুজা-
দির নিয়ম, আয়শ্চিত্ত, দায়ভাগ, ও অপ-
রাধাদির দণ্ডাদি বিষয়-সংবলিত হিন্দুশাস্ত্র-
বিশেষ। স্থ + জি + ২। সং; জী।

স্থতিচিহ্ন—স্বরণচিহ্ন, বাহ্য দেখিলে মনে পড়ে
এমন বস্তু। স্থতি জনক যে চিহ্ন, মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; জী। [সং; পু।
স্থতিপট—স্বরণপট, স্বরণরূপ আলোচ্য। রূপক।
স্থতিপথ—স্বরণপথ। ৬৩৭। সং; পু।
স্থতিমত্তা—স্বরণশীলতা। স্থতিমান্ দেখ; স্থতি-
মৎ শব্দ + তা ভাবে। সং; জী।
স্থতিমতী—স্থতিবৃত্ত। স্থতি শব্দ + মতী অন্ত্যার্থে
+ ঈপ্। বিণ; জী। পুংলিঙ্গে স্থতিমান্।
স্থতিমন্দির—স্বরণস্থল মন্দির, যুতের স্বরণার্থ
নির্মিত মন্দির। মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; পু।

স্থতিমান্—(স্থতিমৎ)। স্বরণযুক্ত। স্থতি শব্দ
+ মতী অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। জীলিঙ্গে
স্থতিমতী। বিশেষ্যে স্থতিমত্তা।
স্থতিরক্ষা—স্বরণস্থল বস্তু রক্ষণ। ৬৩৭।
সং; জী।

স্থতিগতি—স্বরণগতি, মনে রাখিবার ক্ষমতা।
৬৩৭। সং; জী। [সং; জী।
স্থতিশাস্ত্র—মহাদি ঐশীত ধর্মশাস্ত্র। ৬৩৭।
স্থতিস্তম্ভ—স্বরণস্থল স্তম্ভ, যুত ব্যক্তির স্বরণ-
ার্থ নির্মিত ধাম। মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; পু।

স্মের—ঈষদ্ব্যজ্ঞযুক্ত; বিকসিত; ক্ষুট। স্মি
(ঈষৎ হাস্য করা) + র ক। বিণ; জি।
স্মেরমুখ—১। ঈষৎ হাস্তযুক্ত মুখ। কর্ণধা।
সং; জী। ২। ঈষৎ হাস্তযুক্ত মুখসম্পন্ন।
বহু। বিণ; জি। জীলিঙ্গে স্মেরমুখী।

স্মেরাসন—১। ঈষৎ হাস্তযুক্ত মুখ। কর্ণধা।
সং; জী। ২। ঈষৎ হাস্তযুক্ত মুখ-
বিশিষ্ট। বহু। বিণ; জি। জীলিঙ্গে
স্মেরাসনী।

স্তম্ভ—বেশ, ঈষত। স্তম্ভ (করণ করা) +
বক্তৃতা। সং; পু। বিশেষ্যে স্তম্ভ।

স্তম্ভ—করণ, গমন; গমন; বেশ। স্তম্ভ
(করণ করা) + অন্ ক। সং; পু।
বিশেষ্যে স্তম্ভ।

স্তম্ভন—১। রথ। স্তম্ভ + অনট্ট ৭। সং
পু বা জী। ২। বাহু; জল; তিনিশ-
বৃক্ষ। স্তম্ভ + অন ক। সং; পু। ৩।
করণ; বেশ; গমন। স্তম্ভ + অনট্ট ভা।
সং; জী।

স্তম্ভনারোহ—রথস্থ যোদ্ধা। স্তম্ভন শব্দ (রথ)
—আ—রহ (আরোহণ করা) + অন্ ক।
সং; পু।

স্তম্ভিনী—স্তম্ভী দেখ। বিণ; জী।
স্তম্ভী—(স্তম্ভিন)। করণশীল, গমনশীল।
স্তম্ভ (করণ করা) + পিন্ ক। বিণ;
পু। জীলিঙ্গে স্তম্ভিনী।

স্তম্ভ—পতিত; গত; করিত। স্তম্ভ (করিত
হওয়া) + জ্ঞ ক। বিণ; জি।

স্তম্ভক—ঐক্যের ভূষণ মণি। স্তম্ভ (শব্দ
করা) + অন্তর্গ + কণ্। সং; পু।

সত্রাজিৎ সূর্য্যের উপাসনা করিয়া এই মণি
প্রাপ্ত হন। ঐক্য এই মণি দর্শনে উহার
যথেষ্ট প্রশংসা করেন। অতঃপর সত্রা-
জিতের ভ্রাতা প্রসেনজিৎ ঐ মণি ধারণ করিয়া
মুগময় গিরা সিংহকর্তৃক নিহত হন।
জাম্ববান্ সিংহকে বধ করিয়া ঐ মণি গ্রহণ
করেন। এদিকে সত্রাজিৎ সন্দেহের বশ-
বস্তী হইয়া প্রকাশ করেন যে, ঐক্যই মণির
লোভে তাঁহার ভ্রাতাকে হত্যা করিয়া মণি
অপহরণ করিয়াছেন। ঐক্যকে আশ্রয়-
কালনার্থ মণির অনুসন্ধানে গমন করেন,
এবং সন্ধান পাইয়া জাম্ববানের সহিত যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হন। জাম্ববান্ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া
খীর কস্তা জাম্ববতীর সহিত উক্ত মণি
ঐক্যকে প্রদান করিলে ঐক্য ঐ মণি
সত্রাজিৎকে দেন। পরে সত্রাজিৎ খীর
কস্তা সত্যভামাকে ঐক্যের হস্তে প্রদান
করিয়া তাঁহাকে ঐ মণি উপহার দেন।

স্মাত—১। বাহ্য সেলাই করা হইয়াছে এরূপ;
প্রথিত; প্রোত। সিব (সেলাই করা) +
জ্ঞ + ২। স্মাতনির্মিত
আধারপাত্র, বলিয়া, বগলি, পৈজে। সং।
স্মাতী—সেলাইকরণ; তত্ত্বসন্ধান, (কাপড়
চোপড় ইত্যাদি) বোনা। সিব (সেলাই
করা) + জি ভা। সং; জী। বিশেষ্যে
স্মাত। [স্মি; পু।

স্মান—সূচ্য; অন্ত, কিরণ। সিব + নক্ ক।
প্রসেন, প্রসেনা—অধঃপতন; খলন; বিচ্যুতি;
বিস্রব। প্রসেন (পতিত হওয়া) + অনট্ট
ভা; ২য় পক্ষে... + সন ভা + আপ্। সং;
বাক্যক্রমে স্মী ও স্মী। বিশেষ্যে স্মাত।

স্মাসিনী—স্মাসী দেখ। বিণ; জী।
স্মাসী—(স্মাসিন)। অধঃপতনশীল; খলনশীল;
চ্যুতিশীল। প্রসেন (পতিত হওয়া) + পিন্
ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে স্মাসিনী।

স্মক—(স্মক্)। মালা, মালা, হার। স্মক
(নির্মাণ করা) + ক্রিপ্ + ২। সং; জী।

স্মকর—মালাধারী। স্মক দেখ; স্মক-এর ধর,
৬৩৭। বিণ; জি। জীলিঙ্গে স্মকরা।

স্মকরা—১। মালাধারিণী। স্মকর দেখ; স্মকর
+ আপ্। বিণ; জী। ২। একবিন্দুতাকর
ছন্দোবিশেষ। সং; জী।

স্মকিনী—১। মালাধারিণী। স্মক দেখ; স্মক-
শব্দ (মালা) + বিন্ অন্ত্যার্থে + ঈপ্।
বিণ; জী। পুংলিঙ্গে স্মকী। ২। দ্বাদশাকর
ছন্দোবিশেষ। সং; জী।

স্মকী—(স্মকিন্)। মালাধারী। স্মক দেখ; স্মক-
শব্দ (মালা) + বিন্ অন্ত্যার্থে। বিণ;
পু। জীলিঙ্গে স্মকিনী।

স্মক, স্মকণ—করণ; পতন; গমন; চ্যুতি। স্ম
(করিত হওয়া) + অন্, অনট্ট ভা। সং;
বাক্যক্রমে পু ও স্মী। বিশেষ্যে স্মকত।

স্মকন—(স্মকণ)। করণশীল; পতনশীল। স্ম
(করিত হওয়া) + পত্ ক। বিণ; পু।
জীলিঙ্গে স্মকনী।

স্মকনী—১। করণশীল। স্মকণ দেখ; স্মকণ শব্দ
+ ঈপ্। বিণ; জী। ২। নদী। সং; জী।

স্মকী—(স্মক্)। বিধাতা, ব্রহ্মা। স্মক (স্মক
করা) + ত্বন্ ক। সং; পু। ২। স্মকীকর্তা।
বিণ; পু। জীলিঙ্গে স্মকী।

স্মক—চ্যুত; করিত; বিপণিত; অপগত।
প্রসেন (স্মক হওয়া) + জ্ঞ ক। বিণ; জি।
বিশেষ্যে প্রসেন, প্রসেনা।

স্মকর—সংকর, শব্দ; আসন। স্মক শব্দ—রা
বা রক্ষ + ড ক। সং; পু।

স্মক—করণ; পতন; অংশ। স্ম (করিত
হওয়া) + বক্তৃতা। সং; পু। বিশেষ্যে
স্মকত।

স্মক—(স্মক্), স্মক। যজ্ঞে যুতপ্রক্ষেপার্থ
পাত্রবিশেষ। স্ম (করিত হওয়া) +
ক্রিপ্, অপা, ২য় পক্ষে তদ্ব্যন্তরে আপ্। জী।
স্মক—করিত, গলিত, পতিত। স্ম (করিত
হওয়া) + জ্ঞ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে
স্মক, স্মকণ, স্মক, পতন। স্ম (করিত
হওয়া) + জি ভা। সং; জী। বিশেষ্যে
স্মকত। [বিশেষ্যে সং; পু।

স্মক—করণ, গমন, পতন। স্ম (করিত
হওয়া) + জি ভা। সং; জী। বিশেষ্যে
স্মকত। [বিশেষ্যে সং; পু।
স্মক—হোমার্থ ঋষিরাশি কাঠনির্মিত পাত্র-
ক্রবা—স্মক; শরকী; মূর্ত্তা। সং; জী।

স্মোত, স্মোতঃ—(স্মোতস্) ১। স্মপ্রবাহ।
স্ম (করিত হওয়া) + ত, অন্ ক। ২।
ইন্দ্রিয়পথ। উক্তরূপ প্রকৃতিপ্রত্যয় অপা
বা অধি। সং; জী।

স্মোতবতী, স্মোতবিনী—১। স্মোতবৃত্ত।
স্মোতস্ (স্মোত) + বত্, বিন্ অন্ত্যার্থে +
ঈপ্। বিণ; জী। ২। নদী। সং; জী।

শ্রোতবান্—(শ্রোতবৎ), শ্রোতবী (শ্রোত-
বিন্)। শ্রোতবৃত্ত। শ্রোতস্ শব্দ (শ্রোত)
+ বৃত্ত, বিন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে
শ্রোতবতী, শ্রোতবিনী।

শ্রোতবিনী—শ্রোতবতী দেখ।

শ্রোতোজল—শ্রোতবিশিষ্ট জল, বাহাতে এবাহ
আছে এরূপ জল। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

শ্রোতোজ্ঞান—সৌর্য দেশজাত অজ্ঞানবিশেষ
[ইহার আকৃতি উইডিগিরি ভায়; এবং
অভ্যন্তর ভাগ অজ্ঞানভুল্য; ইহাকে বর্ণন
করিলে গিরিমাটির ভায় বর্ণ বাহির
হয়। ইহা মধুর ও ভয়াবহ রসবিশিষ্ট,
চকুর পক্ষে হিতকর, কক্ষ ও পিত্তনাশক,
বমন, বিষ, ক্ষয়, সিদ্ধ ও রক্তদোষ নিবা-
রক, মলরোধক এবং স্নিগ্ধবীৰ্য্য।
ইহার সৌর্যরাজ্ঞান নামে আর এক প্রকার
ভেদ আছে। শ্রোতোজ্ঞান কৃষ্ণবর্ণ,
এবং সৌর্যরাজ্ঞান যেতবর্ণ]। সং; স্ত্রী।

শ্রোতোবহ, শ্রোতোবহ্—নদ, নদী। শ্রোতস্
শব্দ (শ্রোত)—বহ (বহা)+অন্, ক্রিপ্,
ক। সং; বধাক্রমে পু ও স্ত্রী।

শ্রোতোবাহিত—শ্রোতের দ্বারা চালিত। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি।

শ্রোতোবধ—শ্রোতের ক্ষিপ্রগতি, শ্রোতের
প্রাবল্য। ৩তৎ। সং; পু। [বিণ; ত্রি।

শ্রোতোহীন—শ্রোতঃশূন্য, এবাহরহিত। ৩তৎ।

ব—১। আত্মা, স্বয়ং। অব (পদ করা)+ড
ক। সর্ধ; পু। ২। ধন। সং; পু বা স্ত্রী।

৩। জীবাত্মা; জাতি। সং; পু। ৪।

বকীয়। বিশেষণীয় সর্জনাম; ত্রি।

বঃ—(বহ্)। বর্ণ; পরলোক; নিরবচ্ছিন্ন

হৃৎ। ব্ (শব্দ করা)+বি, অধি। ব্য।

বক, বকীয়—বীৰ, আত্মসম্বকীয়। ব শব্দ +

কণ, ২য় পক্ষে তদ্ব্যস্তরে গীর্। বিণ; ত্রি।

বকুল—নিজের বংশ। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

বকৃত—নিজ-কৃত, নিজকর্তৃক অনুষ্ঠিত। ৩তৎ।

বিণ; ত্রি।

বখাত—নিজের বসিত, নিজকর্তৃক খাদ করা

জলাশয়। ৩তৎ। সং; পু।

বখাতসলিল—নিজ কর্তৃক বসিত জলাশয়ের

জল। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

বখাৎ—বখাত। দেশজ।

বগত—১। আত্মগত, মনোগত। ২তৎ। বিণ;

ত্রি। ২। (নাট্যে) আলাপ্য ব্যক্তি ভিন্ন দর্শ-
কের প্রবণযোগ্য ব্যক্তি; মনে মনে বলা। সং।

বগুহ—নিজভবন, আপনার বাড়ী। ৩তৎ।

সং; স্ত্রী।

বচ্ছ—অতি নির্মল, প্রতিবিম্বধারণক্ষম, বাহার

ভিতর দিয়া দেখা যায় এরূপ; শুভ্র। হ্

(অতিশয়) যে আছে (নির্মল), নিত্য।

বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে বচ্ছতা, বচ্ছত্ব।

বচ্ছতা, বচ্ছত্ব—অতি নির্মলতা, প্রতিবিম্ব-
ধারণক্ষমতা; শুভ্রতা। বচ্ছ শব্দ + তা,
ত্ব ভাবে। সং; স্ত্রী।

বচ্ছন—১। বাধীন; হৃৎ; বাধাপূত। ব

হইয়াছে হ্রস্ব বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২।

বেচ্ছা; বেচ্ছাচার; হৃৎ। ব (নিজের)

হ্রস্ব (ইচ্ছা), ৩তৎ। সং; পু।

বচ্ছনচিহ্ন—১। হৃৎ চিহ্ন, শাস্ত্র মনঃ। কর্ণধা।

সং; স্ত্রী। ২। সুহৃদেতাঃ, নিশ্চিন্তমনাঃ।

বচ্ছন হইয়াছে চিহ্ন বাহার, বহ। বিণ।

বচ্ছসরোবর—অতিশয় নির্মল তড়াগ, অতি

নির্মল জলবিশিষ্ট পুষ্করিণী। কর্ণধা। পু।

বচ্ছসলিল—১। নির্মল জল। কর্ণধা। সং;

স্ত্রী। ২। নির্মল জলবিশিষ্ট। বচ্ছ হইয়াছে

সলিল বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

ত্রীলিঙ্গে বচ্ছসলিলা।

বচ্ছসলিলা—নির্মল জলবিশিষ্ট। বহ। বিণ।

বজ—১। আত্মজাত, শরীরসমুৎ। ব শব্দ—

জন (জন্মা)+ড ক। বিণ; ত্রি। ২। পুত্র।

সং; পু। ত্রীলিঙ্গে বজা। [পু।

বজন—আত্মীয় ব্যক্তি। কর্ণধা বা ৩তৎ। সং;

বজনত্যাগ—আত্মীয়গণকে পরিত্যাগ। ৩তৎ।

সং; পু।

বজনপ্রীতি—আত্মীয়গণকে ভালবাসা। ১তৎ।

সং; স্ত্রী।

বজা—১। আত্মজাতা, শরীরজাত। বজ দেশ;

বজ+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। আত্মজা,

কন্তা। সং; স্ত্রী।

বজাতি—নিজশ্রেণী। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

বজাতিপ্রেম—নিজজাতির উপর অনুরাগ,

নিজের জাতিকে ভালবাসা। ১তৎ। সং।

বজাতিবিরোধী—(বিরোধিন্)। নিজের

জাতির শত্রু। ৩তৎ। বিণ; পু।

বজাতিহুলভ—নিজজাতির স্বাভাবিক, বাহা

বশেষগুণে সচরাচর দেখা যায়। ১তৎ।

বিণ; ত্রি।

বজাতীয়—নিজজাতিসম্বন্ধীয়, নিজশ্রেণীর।

বজাতি শব্দ + গীর্ ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

ত্রীলিঙ্গে বজাতীয়া।

বতঃ—(বতস্)। স্বয়ং, নিজ হইতে। ব শব্দ +

তস্ যৌ ভাবে। ব্য।

বতঃপরতঃ—নিজ হইতে ও পর হইতে; নিজের

পক্ষে ও অন্তের পক্ষে। ব্য।

বতঃপ্রবৃত্ত—নিজ হইতে অর্থাৎ বেচ্ছার রত বা

ব্যাপৃত। বিণ; ত্রি।

বতঃসিদ্ধ—আপনা হইতে সিদ্ধ, অর্থাৎ বাহা

প্রমাণ করিবার নিশ্চিত অস্ত বুদ্ধির প্রয়োজন

হয় না (Axiom)। বিণ; ত্রি।

বতঃ—স্বাধীন, আত্মবল। ব হইয়াছে তত্ব

(ইচ্ছা) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে

বতঃত্বা, বতঃত্বা।

বতঃত্বা—স্বাধীনতা, বেচ্ছাচারিতা। বতঃ +
তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

বদ—ধনাদিতে স্বামিস্ব, ত্রয়ের ক্রয় বিক্রয়াদি-

কার। ব শব্দ + ত্ব ভাবে। সং; স্ত্রী।

বদত্যাগ—অধিকার ত্যাগ, দখল ছাড়িয়া

দেওয়া। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

বদত্যাগপত্র—অধিকারত্যাগের কাগজ, দান-

পত্র, বিক্রয়-কোবালা। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

বদাধিকারী—দান বিক্রয়ের অধিকারবিশিষ্ট,

দখলীকার। বদেধ (স্বামিদের) অধিকারী,

৩তৎ। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে বদাধিকারিণী।

বদন—১। ভক্ষণ। হ্—অদ (খাওয়া)+অনট্

ভা। ২। আবাদন। বদ (আবাদন করা)

+ অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

বদেশ—নিজদেশ, জন্মভূমি। অব (নিজের)

দেশ, ৩তৎ। সং; পু। [ত্রি।

বদেশজাত—নিজদেশে উৎপন্ন। ১তৎ। বিণ;

বদেশজ্যোহ—নিজদেশের অনিষ্টচিন্তা। ৩তৎ।

সং; পু।

বদেশজ্যোহী—(বদেশজ্যোহিন্)। নিজদেশের

বিক্রম্ভাচারী, বদেশের অনিষ্টকারী। বদেশ

—ক্রহ (অনিষ্ট করা)+শিন্ ক। বিণ;

পু। ত্রীলিঙ্গে বদেশজ্যোহিণী।

বদেশপ্রিয়—নিজদেশের প্রতি অনুরক্ত। বদেশ

হইয়াছে প্রিয় বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

বদেশপ্রেম—নিজদেশের প্রতি অনুরাগ, নিজের

দেশকে ভালবাসা। ১তৎ। সং; স্ত্রী।

বদেশপ্রেমিক—নিজদেশের প্রতি অনুরাগপরা-

য়ণ, যে জন্মভূমিকে সাত্ত্বিক ভালবাসে

এরূপ। ১তৎ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে বদেশ-

প্রেমিকা।

বদেশবৎসল—নিজদেশের প্রতি স্নেহশীল, যে

নিজদেশকে ভালবাসে এরূপ। ১তৎ।

বিণ; ত্রি।

বদেশবাৎসল্য—নিজদেশের প্রতি ভালবাসা।

১তৎ। সং; স্ত্রী।

বদেশসেবক—নিজদেশের সেবাকারী, জন্মভূমির

উন্নতির জন্য চেষ্টা। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

বদেশহিৎ৩বা—(বদেশহিৎ৩বিন্)। নিজদেশের

মঙ্গলাকাজী। ৩তৎ। বিণ; পু।

বদেশোদ্রূপ—নিজদেশের প্রতি ভালবাসা।

১তৎ। সং; পু।

বদেশোদ্রূপী—(বদেশোদ্রূপিন্)। নিজদেশের

প্রতি অনুরাগপরায়ণ। ১তৎ। বিণ; পু।

বদেশী—নিজদেশীয়; নিজদেশবাসী। বদেশ শব্দ

+ ইন্ অত্যর্থে—বদেশিন্, ১য়ার ১চন।

বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে বদেশিনী।

বদেশীয়—নিজদেশসম্বন্ধীয়, নিজদেশজাত। বদেশ

শব্দ + গীর্। ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

বধর্ধ—নিজধর্ম, নিজজাতির অনুষ্ঠেয় ধর্ম;

১. নিজের কর্তব্য কার্য। ৩তৎ। সং; পু।

বর্ণরূপ—নিজ বর্ণ পরিচয়। ৩৩৭।
সং; পু।

বর্ণরূপাঙ্গী—(বর্ণরূপাঙ্গিনী)। নিজবর্ণ বর্ণন-
কারী, নিজের বর্ণ ছাড়া অন্য বর্ণের
উপাসক। বর্ণ শব্দ—ভাজ (ভাঙ্গ করা)
+ রূপ ক। বিণ; পু।

বর্ণরূপালন—নিজবর্ণের অনুষ্ঠান, বর্ণরূপাসারে
কার্য করা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বর্ণরূপজ্ঞ—নিজবর্ণ হইতে বিচ্ছিন্ন, নিজস্বাভীর
বর্ণ ভাঙ্গকারী। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

বর্ণা—১। পিতৃলোকের উদ্দেশে প্রদত্ত জল-
পিণ্ডাদি। বন (আশ্বাসন করা) + আ + র্ণ।
ক। পিতৃ্যদেশক জলপিণ্ডদানের মন্ত্ৰ। বন
+ আ + র্ণ। বা। ৩। মাতৃকাদেবীশেষ,
পিতৃলোক-পত্নী। সং; ক্রী।

বর্ণাভূক—(বর্ণাভুক্ত)। পিতৃলোক; পূর্ব-
পুরুষ। সং; পু।

বর্ণিতি—পরন্তু-অন্ত, কঠোর। ব শব্দ—খা (ধারণ
করা) + ক্রি + র্ণ। সং; পু বা ক্রী।

বর্ণিতী—পরন্তু-অন্ত, কঠোর। সং; ক্রী।

বন—শব্দ, ধ্বনি। বন (শব্দ করা) + অন্
ভা। সং; প। বিশেষণে বনিত।

বনামধ্যাত—নিজ নামে এসিদ্ধ, নিজের নামে
সর্জন পরিচিতি। বন (নিজের) নাম,
৩৩৭; তদ্বারা খ্যাত, ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

বনামবস্ত—নিজ নামে প্রসংসারী, পিতাদির
নামের সাহায্যনিরপেক্ষ হইয়া নিজের
উক্ত্যে প্রসংসাপ্রাপ্ত। বন নাম, ৩৩৭;
তদ্বারা বস্ত, ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

বনিত—১। শব্দিত, ধ্বনিত। বন (শব্দ করা)
+ ক্রি + র্ণ। বিণ; ক্রি। ২। শব্দ; মেঘধ্বনি।
বন + ক্রি + র্ণ। সং; ক্রী।

বন—গুণোদ্ভব, বাহার পরিণাম ভাল। ব
(উদ্ভব) হইয়াছে অন্ত (শেষ) বাহার,
বহ। বিণ; ক্রি।

বপন, বপ—স্থপ্তি, নিদ্রা; স্নপ্তের বিঘ্ন,
অর্থাৎ নিদ্রিতাবস্থার বিরামভূতব। বপ
(নিদ্রা বাওরা) + অন্ + ক্রি। নন্ + ক্রি। সং;
বাক্যে ক্রী ও পু। বিশেষণে বপন।

বপন—(বপন)। নিদ্রাশীল, শয়নশীল। বপ
(নিদ্রা বাওরা) + ক্রি + র্ণ। বিণ; ক্রি।

বপন্য—বপনের দোহ, বপনজনিত বিক্রম।
দেশজ।

বপনাল—বপনসূত্র; জটিল বপন। বপনের জাল
(সূত্র), ৩৩৭, অথবা বপন জাল সূত্র,
উপমিত। সং; ক্রী।

বপনত—বপনবিষয়ক রহস্য, বপনের স্বরূপ।
৩৩৭। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

বপনভিত্ত—বপনকালে কথিত বাক্য। ৩৩৭।
বপনভা—বপনে কথিত রাজ্য; অমূলক
কল্পনা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বপনক—বপনদর্শন কালে প্রাপ্ত, নিদ্রিতাবস্থার
প্রাপ্ত। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

বপনৎ—বপনসূত্র, বপনের স্তার। বপন শব্দ + চ
সাধুগার্থে। বা। [সং; পু।

বপনভা—বপনবিষয়ক, বপনের কথা। ৩৩৭।
বপনভা—বপনকালে প্রাপ্ত আদেশ। মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

বপনভা—নিদ্রিত অবস্থা; বপনদর্শনের কাল।
৩৩৭। সং; ক্রী। [ক্রি।

বপনভিত্ত—বপনে প্রকাশিত। ৩৩৭। বিণ;
বপনভি—বপনে অভিভূত, বপনভাভূত। ৩৩৭।
বিণ; ক্রি।

বপনভা—বপনের আবির্ভাব। ৩৩৭। সং; পু।
বপনভিত্ত—বপনদর্শনের পর জাগরিত; নিদ্রো-
খিত। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

বপনভিত্তা—বপনদর্শনের পর জাগরিতা; নিদ্রো-
খিত। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

বপন—আস্তাব, প্রকৃতি; স্বাভাবিক
অবস্থা। কর্ণধা বা ৩৩৭। সং; পু।
বিশেষণে স্বাভাবিক।

বপনগত—প্রকৃতিগত, স্বাভাবিক অবস্থাপ্রাপ্ত।
৩৩৭। বিণ; ক্রি।

বপনগণ—প্রাকৃতিক গুণ; স্বভাবের উৎকর্ষ।
৩৩৭। সং; পু।

বপনজ—প্রকৃতিজাত, আপনা হইতে উৎপন্ন।
বপন দেখ; স্বভাব শব্দ—জন (জন্মা)
+ জ ক। বিণ; ক্রি।

বপনজাত—প্রকৃতিজাত, স্বভাব হইতে উৎপন্ন,
স্বাভাবিক। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

বপনভঃ—(স্বভাবভঃ)। স্বাভাবিকবপনভঃ,
প্রকৃতিবপন, আপনা হইতে। স্বভাব + তস্
মৌ হানে। বা।

বপনবিকল্প—প্রকৃতিবিকল্প, স্বভাবের বিপরীত,
অস্বাভাবিক। ৩৩৭। বিণ; ক্রি। [ক্রী।

বপনবোধ—প্রকৃতির সৌন্দর্য্য। ৩৩৭। সং;
বপনবস্ত—প্রকৃতিবস্ত, স্বভাবের অনুকূল,
স্বাভাবিক। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

বপনবসন—স্বভাবভঃ অকণ্ঠ; আপনা হইতে
বস্তু। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

বপনবিস্ত—প্রকৃতিবিস্ত; আপনা হইতে
নিপন্ন। স্বভাব দ্বারা সিদ্ধ, ৩৩৭। বিণ।

বপনবস্ত—স্বভাবভঃ মনোহর, আপনা
হইতে সুন্দর। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

বপনবলভ—স্বভাবভঃ সহজপ্রাপ্য; প্রকৃতি-
মূলক, স্বভাবজাত। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

বপনসৌন্দর্য্য—প্রাকৃতিক শোভা; অকৃত্রিম
সুন্দরতা। ৩৩৭ বা মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; ক্রী।

বপনোক্তি—স্বভাব-বর্ণন; অর্থাৎ স্বভাববিশেষ
[অলঙ্কার মত]। স্বভাবের উক্তি, ৩৩৭।
সং; ক্রী।

বপু—ব্রহ্মা; শিব; বিষ্ণু; কল্ক। ব শব্দ
(নিজে)—বৃ (হওয়া) + ক্রি + ক। সং।

বপুপ্রভা—সেইসময়কারি বর্ণের কল্প। মরদান-
বের প্রণয়িনী হেমা অনঙ্গর প্রিয়সখী।
হেমার অনুরোধে বপুপ্রভা মরদানবের
পূরী রক্ষা করিতেন। সীতাবেশে রত হনু-
মানাদির সহিত সেইখানে ইহার সাক্ষাৎ
হয়।

বপুবর—১। বপু অর্থাৎ নিজে পতিকের বরণ,
কী কর্তৃক বরণ পতিগ্রহণ। বপু শব্দ—বৃ
(বরণ করা) + অন্ + ক্রি। ২। যে বিবাহে
কী কর্তৃক বরণ পতি গৃহীত হয়; যে স্থানে
কী কর্তৃক বরণ পতি গৃহীত হয়। বপু শব্দ
—বৃ + অন্ + ক্রি। সং; পু।

বপুবরা—বরণ পতিগ্রাহিণী। বপু শব্দ (নিজে)
—বৃ (বরণ করা) + অন্ + ক + আপ।
বিণ; ক্রী।

বপুসিদ্ধ—নিজের দ্বারা সিদ্ধ, অন্তের উপদেশ
ব্যতীত নিজের চেষ্টায় সিদ্ধিপ্রাপ্ত। বপু
(নিজে) দ্বারা সিদ্ধ, ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

বপুভূত—১। আকৃত, স্বাভূত। বপু শব্দ
—কৃ (করা) + ক্রি + র্ণ। বিণ; ক্রি। ২।
পুত্রবিশেষ, কৃত্রিম পুত্র। সং; পু।

বপুশব্দ (বা বপুশব্দ)—পুত্রবিশেষ, যে মাতা-
পিতৃহীন বা মাতাপিতৃ কর্তৃক পরিত্যক্ত
বালক অন্তের পুত্র স্বীকার করে [পুত্র
দেখ]। বপু শব্দ (নিজে)—বা (দেওয়া)
+ ক্রি + র্ণ। সং; পু।

বপু—আপনি, নিজে। বৃ—ই বা অর (গমন
করা) + অন্ + ক। বা।

বপু, বপু—ব্রহ্মা; বিষ্ণু; মহাদেব। বপু
শব্দ (নিজে)—বৃ (হওয়া) + ক্রি, ক্রি +
ক। সং; পু।

বপু—উদাত্ত, অনুদাত্ত, ও বর্ণিত এই ত্রিবিধ
কর্তৃধ্বনি; বড়, বহু, গাঢ়, মধ্য,
গম্ভীর, খেবত ও নিম্ন এই ষট্‌বিধ পানাজ-
ধ্বনি, স্তর [সপ্তস্বর দেখ]; বন; অ ই
প্রকৃতি বর্ণ; তন্মধ্যে—প্রাণাদি বায়ুর
ব্যাপারবিশেষ। বৃ (শব্দ করা) + অন্
ভা। সং; পু।

বপুচিত—নিজপ্রণীত, আপনা কর্তৃক লিখিত।
৩৩৭। বিণ; ক্রি।

বপুধরবস্ত—বপুধারণকারী বস্ত্রবিশেষ, যে বস্ত্রে
মুখ্যাদির বস্ত্র অবিকল গৃহীত ও বাদিত
হয়, 'প্রানোক্ত'। বপুধর ধর (ধারণক),
এমন যে বস্ত্র, ৩৩৭ ও কর্ণধা। সং; ক্রী।
বপুধরী—বপুধর শোভা, বপুধরী। ৩৩৭।
সং; ক্রী।

বপুধরী—বপুধর, চেউএর দ্বারা কাপান বস্ত্র।
৩৩৭। সং; ক্রী।

বপুবিজ্ঞান—বপুবিষয়ে বিশিষ্ট জ্ঞান, যে বিজ্ঞান

স্বারা স্বর সম্বন্ধে বিশিষ্ট জ্ঞান জন্মে।
৬৩৭। সং; ক্রী।
স্বরবিবর্ত—স্বরের পরিবর্তন, কণ্ঠধ্বনির পরি-
বর্তন; স্বরের কল্পন। ৬৩৭। সং; পু।
স্বরস—স্বাভিপ্রায়, নিজস্বত; বিশিষ্ট রসজ্ঞান;
শিলাপিষ্ট কক্ষবিশেষ। কর্ণধা বা ৬৩৭।
সং; পু।
স্বরসজি—সজ্জিবিশেষ। সজি দেখ।
স্বরটি—(স্বরাজ্)। স্বরং দীপ্ত, ঈশ্বর; বেদের
চতুর্বিধেব। স্ব শব্দ (নিজে)—রাজ
(দীপ্তি পাওয়া)+কিপ্ ক। সং; পু।
স্বরানুকরণ—কণ্ঠধ্বনির অনুকরণ, স্বর নকল
করা। ৬৩৭। সং; ক্রী।
স্বর্যাপগা—স্বর্গী, সরনদী। স্ব-এর (স্বর্গের)
আপগা (নদী), ৬৩৭। সং; ক্রী।
স্বরিত—১। স্বাক্ষিপ্ত। স্বর (আক্ষেপ করা)
+জ্ঞ প্। ২। স্বরবিশিষ্ট। স্বর শব্দ+
ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। ৩। তৃতীয়
স্বর, উদাত্ত-অনুদাত্ত-মিলিত স্বর। সং; পু।
স্বরীস্বর—সেবরাজ, স্বর্গাধিপতি, ইন্দ্র। স্বর
(স্বর্গের) ঈশ্বর (অধিপতি), ৬৩৭। সং;
বঙ্গ—১। বজ্র; সূর্য্যাকিরণ; শর, বাণ। স্ব
(শব্দ করা)+উ ক। ২। বজ্র, বাণ;
যুগ্মত। স্ব+উ অধি। সং; পু।
স্বরূপ—১। স্বভাব, প্রকৃতি; প্রকৃত অবস্থা।
কর্ণধা বা ৬৩৭। সং; ক্রী। ২। বিজ্ঞ,
পণ্ডিত; জ্ঞানর; সমুদ্র। স্ব শব্দ-বিজ্ঞ
রূপ বা রূপি+অন্ ক। বিণ; ত্রি।
স্বরূপচিত্তা—প্রকৃত রূপ ধ্যান, বাধার্থের মনন।
৬৩৭। সং; ক্রী।
স্বরূপনির্ধর—স্বার্থার্থ্য নিরূপণ, প্রকৃত অবস্থা
নির্ধারণ। ৬৩৭। সং; পু।
স্বরূপযোগ্য—কার্যসাধনযোগ্য, কার্যসিদ্ধির
উপযুক্ত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে
স্বরূপযোগ্যতা।
স্বরূপযোগ্যতা—কার্যসাধনযোগ্যতা, কার্যসিদ্ধি-
করণসমর্থতা। স্বরূপযোগ্য শব্দ+তা
ভাবে। সং; ক্রী। [৬৩৭। সং; পু।
স্বরূপসম্বন্ধ—অভিন্নসম্বন্ধ, তৎস্বরূপতা। দুইবার
স্বর্গ—ত্রিবিধ, দেবলোক; তুঃ তুবঃ স্বঃ বহঃ
জন তপঃ সত্য—এই সাত লোক; নির-
বজির হুৎ, অবিমিশ্র আনন্দ। স্বঃ দেখ;
স্ব শব্দ—গৈ (পান করা)+ড প্।
অথবা স্ব-রজ (গমন করা, পাওয়া)+
যজ্ প্। সং; পু।
স্বর্গকাম—স্বর্গাভিলাষী, দেবলোক-লাভেচ্ছ।
স্বর্গ হইয়াছে কাম (কাম্য) বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। ক্রীলিঙ্গে স্বর্গকাম।
স্বর্গকামী—(স্বর্গকামিন্)। স্বর্গাভিলাষী, স্বর্গ-
লাভেচ্ছ। স্বর্গ শব্দ-কাম (কামনা করা)
+কিন্ ক। বিণ; পু।

স্বর্গপত—মৃত। ২৩৭। বিণ; ত্রি।
স্বর্গপানী—(স্বর্গপানিন্)। স্বর্গে গমনকারী,
দেবলোকে গমনশীল। স্বর্গ-গম (যাওয়া)
+কিন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে স্বর্গ-
পানিনী।
স্বর্গজা—স্বর্গজা, মন্মাকিনী। স্ব-এর গজা,
৬৩৭। সং; ক্রী।
স্বর্গশিকা—স্বর্গবেশা, অঙ্গরা। স্ব-এর শিকা,
৬৩৭। সং; ক্রী।
স্বর্গত—স্বর্গগত; মৃত। স্বরকে পত, ২৩৭।
বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে স্বর্গতি।
স্বর্গতি—স্বর্গে গমন; মরণ; মৃত্যু। স্বরকে
গতি (গমন), ২৩৭। সং; ক্রী। বিশেষ্যে
স্বর্গত
স্বর্গধাম—স্বর্গলোক, দেবলোক। স্বর্গই ধাম,
কর্ণধা। সং; ক্রী।
স্বর্গপতি—দেবরাজ, ইন্দ্র। ৬৩৭। সং; পু।
স্বর্গবধু—স্বরাজ্ঞা, অঙ্গরা। ৬৩৭। সং; ক্রী।
স্বর্গভোগ—স্বর্গে হুৎ উপভোগ, দিব্যাহুৎলাভ।
৬৩৭। সং; পু।
স্বর্গবাসী—(স্বর্গবাসিন্)। দেবলোকে বাস-
কারী। স্বর্গ শব্দ-বাস (বাস করা)+
কিন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে স্বর্গবাসিনী।
স্বর্গহুৎ—স্বর্গের হুৎ; হুৎলেপশূভ হুৎ; হু-
বিলল আনন্দ। স্বর্গ জাত হুৎ, মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
স্বর্গাচল—জন্মেরূপকর্ত। স্বর্গের অচল, ৬৩৭।
সং; পু।
স্বর্গাপগা—স্বরূপী, মন্মাকিনী। স্বর্গের
আপগা (নদী), ৬৩৭। সং; ক্রী।
স্বর্গারূঢ়—স্বর্গগত; মৃত। ২৩৭। বিণ; ত্রি।
স্বর্গারোহণ—স্বর্গগমন, দেবলোকে যাওয়া;
মৃত্যু। ১৩৭। সং; ক্রী।
স্বগী—(স্বগিন্)। স্বর, দেবতা। স্বর্গ+ইন্
অন্ত্যর্থে। সং; পু।
স্বগীয়, স্বর্গ্য—স্বর্গসম্বন্ধীয়; স্বর্গবাসী; স্বর্গ-
হুৎবধ। স্বর্গ+গীয়, ক্য। বিণ; ত্রি।
ক্রীলিঙ্গে স্বগীয়া, স্বর্গ্যা।
স্বগৌক্য—(স্বগৌকিন্)। স্বর, দেবতা।
স্বর্গ হইয়াছে ওকঃ (বাসস্থান) বাহার,
বহ। সং; পু।
স্বর্গ—স্বর্গ, কাকন, সোণা; স্বর্গবর্ষ।
[ইহা ঈতবীর্ষ্য, বল ও বীর্ঘ্যবর্ধক, গুরু-
পাক, রসায়নগুণযুক্ত, মধুর, তিক্ত ও কষার-
রসায়ক, পুষ্টিকর, মেধা ও স্মৃতিবর্ধক,
কান্তিজনক, আয়ুর্বর্ধক, শরীরের দৃঢ়তা-
সাধক, হাবরবিষ, জলবিষ, ও ক্ষয়,
উন্মাদ, অর প্রভৃতি রোগনাশক। অশোধিত
স্বর্গ বল ও বীর্ঘ্যবিনাশক, রোগোৎপাদক।
দ্বায়ে রক্তবর্ণ, হেমনে বেতবর্ণ, কবিলে
কুসুমবর্ণ, স্নিক, কোমল ও শুষ্কবিশিষ্ট

স্বর্গ উৎকৃষ্ট। দ্বায়ে, হেমনে ও কবিলে
বেতবর্ণ, আবাত সহনাকর, শুষ্কবহীন,
কঠিন, রক্ত, বিবর্ণ স্বর্গ নিকৃষ্ট। পুরাণে
কথিত আছে যে, অগ্নির বীর্ঘ্য হইতে ইহার
উৎপত্তি। হু (হুস্কর) হইয়াছে স্বর্গ
(বর্ণ) বাহার, বহ, অথবা স্ব-রূপ (পাওয়া)
+অন্ ক। সং; ক্রী।
স্বর্গকার—স্বর্গকার, সেকরা। স্বর্গ শব্দ-কৃ
(করা)+ক্য ক। সং; পু।
স্বর্গকুমারী দেবী—১২৬৪ সালে (১৮৭৭ খ্রীঃ)
ভাত্র মাসে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি
স্বর্গীয় দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কন্যা। বাল্য-
কালে পিতৃগৃহে ইনি বাঙ্গালা ও সংস্কৃত
ভাষা শিক্ষা করেন, এবং বিবাহের পর
স্বামীর নিকট ইংরাজী ভাষা শিক্ষা
করেন। ইহার স্বামীর নাম জানকীনাথ
ঘোষাল। বঙ্গসাহিত্য-সমাজে স্বর্গকুমারীই
মহিলামণ্ডলী মধ্যে সর্বপ্রথম উপভাস প্র-
ণয়ন করেন। ইহার প্রথম উপভাস দীপ-
নির্বাণ। ইহা ইহার ঐকাদশবর্ষ বয়ঃক্রম-
কালে লিখিত। ইহার পর ইনি ছিন্নমূল,
জগলীর ইমামবাড়ী, মেহলতা, বিদ্যোহ,
মিবাররাজ, কুলের শালা, কাহাকে, নব-
কাহিনী, বঙ্গ উৎসব, পাখা, বালাবিনোদ
প্রভৃতি বহু উপভাস, কবিতাপুস্তক, নাটিকা
ও শিশুপাঠ্য পুস্তকাদি প্রণয়ন করিয়াছেন।
ইনি ১২৯১ হইতে ১৩০২ সাল পর্যন্ত ভারতী
পত্রিকার সম্পাদিকা ছিলেন। এক্ষণে
ইহার কন্যা সরলা দেবী বি, এ ঐ
পত্রিকার সম্পাদনভার গ্রহণ করিয়া-
ছেন। ১২৯৩ সালে ইনি 'সখি-সমিতি'
নামে একটি সমিতি স্থাপন করেন। সম্রাট
মহিলাপণের একজ সন্মিলনে পরস্পর
সভাববর্দ্ধন, ক্রীড়াকর্ষ এবং অসহায়
বিধবাদের জন্ত দান, বিধবাজ্ঞান-স্থাপন
প্রভৃতি মহৎদেস্ত সাধনার্থ এই সমিতি
সৃষ্ট হয়। কিন্তু অর্থাভাবে ইহার কার্য
সচাচরূপে সম্পন্ন হইতে পারে নাই।
মহিলা-সমাজে শিল্পোন্নতি সাধন মানসে
ইনি 'মহিলা-শিল্প-মেলা' নামে একটি মেলা
প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।
স্বর্গচিত্ত—স্বর্গমণ্ডিত, বাহার মাঝে মাঝে
সোণা বসান একরূপ। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।
স্বর্গী, স্বর্গী—স্বরনদী, মন্মাকিনী; গজা। স্ব-
এর (স্বর্গের) নদী, ৬৩৭। সং; ক্রী।
স্বর্গপক—স্বর্গ পক্ববিশিষ্ট; রক্ত। স্বর্গের
হইয়াছে পক বাহার, বহ। সং; পু।
স্বর্গপিত্ত—স্বর্গনির্মিত পিত্তর, সোণার ঝাঁটা।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
স্বর্গপ্রতিমা—স্বর্গনির্মিত, প্রতিকৃতি, সোণার
প্রতিমা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বর্ণগ্রন্থ—স্বর্ণ এসবকারিগী, স্বর্ণ উৎপাদিকা, বাহাতে এচুর সোণা জন্মে। ৩৩৭। বিণ; জী।

বর্ণমণ্ডিত—স্বর্ণে আবৃত, সোণার মোড়া; স্বর্ণভূষিত। ৩৩৭। বিণ; জি।

বর্ণময়—স্বর্ণময়; স্বর্ণবর্ণিত। স্বর্ণ শব্দ + ময়ট বিকারার্থে। বিণ; জি। জীলিঙ্গে স্বর্ণময়ী।

বর্ণময়ী (মহারাজী)—বঙ্গদেশান্তর্গত মূর্শিদাবাদের অদূরস্থ কাশিমবাজার নামক স্থানের প্রাচীনবংশী দানবীলা ভূমিধিকারিণী। বর্তমান জেলার অন্তর্গত ভাটী-কুল গ্রামে এক ঘর অতি নিঃশব্দ তিলি-জাতীয় গৃহস্থের বাস ছিল। এই দরিদ্র তিলিবাংশে ১৮২৭ খ্রীঃ একটি অতি সুকণ্ঠা সর্কসুলক্ষণাক্রান্তা কস্তার জন্ম হয়। এই কস্তাই উত্তরকালে 'মহারাজী' স্বর্ণময়ী নামে প্রসিদ্ধা হন। সর্কসুলক্ষণাক্রান্তা বলিয়া একাদশবর্ষ বয়ঃকমকালে কাশিমবাজারের স্ত্রিবিখ্যাত 'কান্ত' বাবুর প্রপৌত্র কুকনাথের সহিত ইহার বিবাহ হয়। তাঁহার ঔরসে ইহার দুইটা কস্তা জন্মে; কিন্তু তাহারা অল্প বয়সেই কালগ্রাসে পতিত হয়। স্বামীর ওষাধবাণে ইনি বাজালা লিখিতে পড়িতে ও কিকিং অঙ্ক কষিতে শিখিয়াছিলেন। এই সামান্ত শিক্ষাই উত্তরকালে জমিদারী কার্য্যে সুবিধার পক্ষে ইহার পরম সহায় হইয়াছিল। স্বর্ণময়ী বাজালা সংবাদপত্র ও অন্তান্ত সাময়িক পত্র পড়িতে বিলক্ষণ ভালবাসিতেন।

কুকনাথ ১৮৪১ খ্রীঃ গভর্নর জেনারেল লর্ড অকল্যান্ডের নিকট হইতে 'রাজা বাহাদুর' উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি শিক্ষা বিস্তার ও অন্তান্ত সর্বপ্রকার লোকহিতকর কার্যের উৎসাহ-দাতা ছিলেন। হোমার-স্কুল-প্রাঙ্গণে মহাশা ডেভিড হোমারের যে প্রস্তরময়ী মূর্তি দৃষ্ট-হয়, তাহার নির্মাণের অধিকাংশ ব্যয়ভারই কুকনাথ ব্যয় করেন করিয়াছিলেন। একটা বুনি বোকদ্দমার পড়িয়া আদালতে উপস্থিত হইবার অপমানাপকার কুকনাথ নিজের কলিকাতার অন্তঃপাতী চিংপুর রোডস্থ ভবনে আশ্রয় লইয়া (১৮৪৫ খ্রীঃ)। এইরূপে স্বর্ণময়ী বৌবদের প্রায়শ্চৈ অষ্টাদশবর্ষ বয়সে অনাথা হইলেন।

কুকনাথ আশ্রয়তা করিবার পূর্বে এক-থানি 'উইল' করিয়া গিয়াছিলেন। তদনুসারে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি স্বর্ণময়ীর স্ত্রী-ধন ব্যতীত অন্ত বাবতীয় সম্পত্তি অধিকার করিয়া বসিলেন। সৌভাগ্যবশতঃ এই বোর হুজিঙ্গে স্বর্ণময়ী রাজীবলোচন রায়

নামক এক ক্ষুদ্রদণী কাব্যদক্ষ মহাশয়কে পরামর্শদাতা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন এবং তাঁহার পরামর্শে তদানীন্তন হুজীম কোর্টে কোম্পানীর নামে স্বামীর উইল অগ্রাহ্য করাইবার নিমিত্ত বোকদ্দমা উপস্থিত করিলেন। প্রায় তিন বৎসর বোকদ্দমা চলার পর ১৮৪৭ খ্রীঃ ১৫ই নভেম্বর স্বর্ণময়ী জয়লাভ করিলেন। উইল করিবার সময় কুকনাথ প্রকৃতিস্থ ছিলেন না, ইহা প্রতিপন্ন হওয়ার উইল নামজুর হইয়া গেল, তাঁহার বিধবা পত্নী তাঁহার পরিত্যক্ত সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইলেন। বোকদ্দমার ব্যয় নিকাহার্থ বিস্তার টাকা ৭৭ হইয়াছিল। রাজীবলোচনের স্থপরিচালন-কালে ক্রমে সে সমস্ত ৭৭ পরিশোধিত হইল এবং জমিদারীরও প্রভূত উন্নতি সাধিত হইল।

স্বর্ণময়ী বখানিয়মে হিন্দু বিধবার কর্তব্য পালন করিতেন। ইনি নিজের অশনবসনে বা ভোগবিলাসে অধিক ব্যয় করিতেন না, —অগাধ আয়ের প্রায় সমস্তই দান ধ্যানে ও পরোপকারে নিয়োজিত করিতেন। ইহার দানশৌভতা ও লোকহিতকর কার্য্য-মুঠানে সন্তুষ্ট হইয়া গভর্নমেন্ট ইংল্যান্ড ১৮৭১ খ্রীঃ 'মহারাজী' ও ১৮৭৮ খ্রীঃ সি, আই (C. I.) উপাধি প্রদান করিয়া গুণপ্রাণিতার পরিচয় প্রদান করেন এবং ইহার উত্তরাধিকারীকে 'মহারাজা' উপাধি দান করিবেন বলিয়া প্রতীকৃত হন। দেওয়ান রাজীবলোচনও ১৮৭৫ খ্রীঃ 'রায় বাহাদুর' উপাধি প্রাপ্ত হন। বঙ্গদেশের মধ্যে মূর্শিদাবাদ, রাজসাহী, পাবনা, দিনাজপুর, মালদহ, রঙ্গপুর, বগুড়া, ক্রিয়দপুর, বশোহর, নবীরা, বর্ধমান, হাবড়া ও ২৪ পরগণা জেলার এবং উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে গাজিপুর ও আজমগড় জেলার সুবিদিত জমিদারী এবং তদ্রূপ ৬ হইতে ৮ লক্ষ টাকা আয় রাখিয়া স্বর্ণময়ী ১৮২৭ খ্রীঃ আগষ্ট মাসে স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। তদবধি রাজা কুকনাথের ভাগিনের শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী 'মহারাজা' উপাধি সহ এই বিশাল সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়াছেন।

এই প্রাচীনবংশীয়া পুণ্যরোকার অগণ্য দানের ও লোকহিতকর কার্যের সযত্নতার উল্লেখ এস্থলে সম্ভবপর নহে। ইনি কখন কোনও বাচককে নিরাণ করেন নাই। সংকার্যের নিমিত্ত ইহার নিকট প্রার্থনা করিয়া কেহ কখনও বিফলমনোরথ হয় নাই। সাধারণের হিতসাধনকল্পে ইহার সর্বপ্রধান করেকটি দানের কথা এস্থলে উল্লিখিত হইতেছে;—বহরমপুরে জলের

কলের নিমিত্ত দেড় লক্ষ টাকা, উত্তর-বঙ্গের হুজিৎক নিধারণে ১ লক্ষ ২৫ হাজার টাকা, মেডিক্যাল কলেজের ডাক্তারি শিক্ষার্থীরা হাজীদিগের হোষ্টেল নির্মাণে ১ লক্ষ টাকা, ক্যাম্বেল মেডিক্যাল স্কুলের হাজীদিগের হোষ্টেল নির্মাণে ১০ সহস্র টাকা। এতদতির বহুসংখ্যক বিদ্যালয় ও চতুষ্পাঠী প্রতিষ্ঠা, কুণ ও পুষ্করিণী খনন, চিকিৎসালয় স্থাপন ও অন্তান্ত লোকহিতকর কার্য্যে ইনি বিস্তর দান করিয়া গিয়াছেন। বঙ্গের ছোট লাট ক্যাম্বেল সাহেব বহরমপুর কলেজের বি, এ ক্লাস তুলিয়া উহাকে দ্বিতীয় শ্রেণীর কলেজরূপে পরিণত করিলে এই দানশৌভা দরিদ্র-পালিকা উক্ত কলেজের সমস্ত পরিচালন-ভার বহুতে গ্রহণ করিয়া উহাকে পুনর্ব্যায় প্রথম শ্রেণীর কলেজরূপে পরিণত করেন। এই ব্যাপারে ইহার বার্ষিক ১৬ হইতে ২০ সহস্র মুদ্রা ব্যয় হইত। ব্রাহ্মণ, ভিক্ষুক, গ্রন্থকার, গুণগ্রন্থ, কস্তাদারপ্রভৃ প্রভৃতি লোক দানের সংখ্যা ও পরিমাণ নিরূপণ করা অসাধ্য।

বর্ণগ্রন্থ—সীতা হরণোদ্দেশে রাবণের আদর্শ-ক্রমে মারীচ কর্তৃক গৃহীত বৃণমুর্তি।

বর্ণলতা—কোটিমুদ্রা, সোণালি লতা। সং; জী।

বর্ণবর্ণ—১। সোণার বর্ণ। ৩৩৭। সং; জী।

২। সোণার দ্বারা বর্ণবিধি, বাহার বর্ণ সোণার মত। বর্ণের বর্ণের দ্বারা বর্ণ বাহার, বহ। বিণ; জি।

বর্ণশীর্ষ—বর্ণবর্ণ মস্তকবিশিষ্ট, বাহার আসা সোণার মত। বর্ণবর্ণ হইয়াছে শীর্ষ (মস্তক) বাহার, বহ। বিণ; জি।

বর্ণহোণ—অতি উত্তম স্ত্রিবিধা, শ্রেষ্ঠ অবসর, 'মাহেন্দ্রকণ'। বর্ণবর্ণ মূল্যবান হোণ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

বর্ণাকর—বর্ণবর্ণিত অক্ষর, সোণার দ্বারা উজ্জল অক্ষর। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

বর্ণাসুরী, বর্ণাসুরীক—বর্ণনির্মিত অসুরী, সোণার আভূতি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

বর্ণালকার—বর্ণভূষণ, স্বর্ণনির্মিত আভরণ, সোণার গহনা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

সর্ভানু—রাহগ্রহ। স্ব-এর (বর্ণের) ভাষ (স্বর্ঘ্য), ৩৩৭, অথবা স্ব-এ (বর্ণের) ভাষ (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

বর্ণাত—বর্ণগত; পরলোকগত; মৃত। স্বরকে (বর্ণের) বাত (গত), ২৩৭। বিণ; জি।

বর্ণলোক—বর্ণলোক, দেবলোক, স্বরলোক। স্ব (বর্ণ) যে লোক, কর্ণধা। সং; পু।

বর্ণধ্ব, বর্ণেতা—সুরাসনা, অপরা। স্ব-এর (বর্ণের) বধ, বেতা, ৩৩৭। সং; জী।

বর্ধাঙ্গী—বর্ধা। বর্ধ-এর (বর্ধের) বর্ধা (জলা-
শয়), ৬৩৭। সং; ক্রী।

বর্ধেত্ত—বর্ধেত্ত, অধিনীকুমারঘর। বর্ধ-এর
(বর্ধের) বৈত্ত (চিকিৎসক), ৬৩৭। সং।

বর্ধ—অতিশয় অল্প; অতি সামান্য; অতি ক্ষুদ্র।
হ (অতিশয়) যে অল্প, নিত্য। বিণ; ক্রি।

বর্ধদৃষ্টি—কীর্ণদৃষ্টি, বাহার দৃষ্টিশক্তি কীর্ণ
এরূপ। বর্ধা দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

বর্ধভাবী—(বর্ধভাবিন্)। অতি অল্প বাক্যা-
লাপী, যে খুব কম কথা বলে এরূপ। বর্ধ-
ভাব (বলা)+গিন্ ক। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে বর্ধভাবিণী।

বর্ধমাত্র—অতি অল্প পরিমাণ। বর্ধা হইয়াছে
মাত্র (পরিমাণ) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

বর্ধা—(বহ)। ভগিনী। হ-অস (হওরা)
+ব ক। সং; ক্রী।

বর্ধি—আশীর্বাদ; পুণ্য; শুভ, মঙ্গল;
সৌকার, তৃপ্তি, সম্ভোগ। হ-অস (হওরা)
+ক্তি ভা। ব্য।

বর্ধিক—১। পিটুলি দ্বারা নির্মিত এক প্রকার
মাসলা ত্রব্য; আসনবিশেষ, চতুর্ক;
সর্পকণা; সর্পকণাকৃতি হস্তপাত্র, হাতের
চোঙা; চতুর্লম্ব, চৌরাস্তা। সং; পু। ২।
সমুদ্রে বারম্বা বা চাঁদনিবৃত্ত আসাদ। বর্ধি
শব্দ+কণ্। সং; ক্রী বা পু।

বর্ধিকাসন—আসন দেখ।

বর্ধিবাতন—‘বর্ধি বর্ধি’ অর্থাৎ মঙ্গল হউক—
এই বাক্য কথন, শুভকাক্ষা সূচনায় বর্ধি
শব্দের উচ্চারণ। বর্ধির বাচন, ৬৩৭;
বাচন—পিলস্ত বচ বা বাচি+অনট্ ভা।
সং; ক্রী।

বর্ধিবাতনিক—বর্ধিবাতনসম্বন্ধীয়; বর্ধিবাতন-
কারক। বর্ধিবাতন+কিক। বিণ; ক্রি।

বর্ধয়ান—কুগ্রহশাস্তির নিমিত্ত মঙ্গল কর্ণের
অমুষ্ঠান, গ্রহাদি দোষ হইতে পরিভ্রাণ
প্রাপ্তির জন্য মাসলা কর্ণের অমুষ্ঠান।
বর্ধির (মঙ্গলের) অয়ন (প্রাপ্তি) হয়
যাহা হইতে, অথবা বর্ধির অয়ন (আগমন)
হয় যদ্বারা, বহ। সং; ক্রী।

বর্ধ—১। নিবর্ধ; প্রকৃতিহ; হ্রহ। ব শব্দ
—হা (থাকা)+ড ক। ২। বর্গহ; মৃত।

বর্ধ (বর্গ)—হা+ড ক। বিণ; ক্রি।

বর্ধান—নিজ অধিকৃত স্থান; নিজের পদ।
৬৩৭। সং; ক্রী।

বর্ধান—১। ভগিনীসম্বন্ধীয়। বহ (ভগিনী)+
গ্নয়। বিণ; ক্রি। ২। ভগিনীর পুত্র,
ভাগিনের। সং; পু। ক্রীলিঙ্গে বর্ধানী।

বর্ধানী—১। ভগিনীসম্বন্ধীয়। বহ (ভগিনী)
+গ্নয়+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। ভগিনীর
কন্যা, ভাগিনেরী। সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে
বর্ধান

বহন্ত—নিজ হস্ত, আপনার হাত। ৬৩৭
সং; পু।

বাহর—সহি, দত্তবত। পর (নিজের) অক্ষর
(লেখা), ৬৩৭। সং; পু।

বাহরিত—বাহরবৃত্ত, নিজের সহিবৃত্ত।
বাহর+ইত বৃত্তার্থে। বিণ; ক্রি।

বাহরত—স্থখে আগমন; গুভাগমন; কুশল।
হ (স্থখে বা শোভন) যে আগত (আগ-
মন), প্রাদি বা নিত্য। সং; ক্রী।

বাহরতগ্রহ—স্থখে আগমন হইয়াছে কি না
জিজ্ঞাসা; কুশল জিজ্ঞাসা। ৬৩৭। সং।

বাহরল্য—বাহরলতা; বাধীনতা; আশ্রম;
বাহ্য। বহরল্য+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

বাহরল্য—বহরল্যতা, বাধীনতা। বহরল্য শব্দ+
ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

বাহি, বাহী—স্বর্ধের পত্নীবিশেষ; নন্দ্র-
বিশেষ। ব শব্দ—অত (গমন করা)+ই
ক, ২য় পক্ষে তদ্বৃত্তের ঈপ্। সং; ক্রী।

বাহি—১। আবাদ, রস। বাহ (আবাদ করা)
+অল্ ণ্। ২। রসামৃতব, চাকা; লেহন,
চাটা; প্রীতি। বাহ+অল্ ভা। সং;
পু। বিশেষণে বাহিত।

বাহিগ্রাহী—আবাদগ্রহণকারী; রসামৃতব-
কারী। বাহ শব্দ—গ্রহ (লওয়া)+গিন্
ক—বাহিগ্রাহিন্, ১বার ১বচন। বিণ; পু।
ক্রীলিঙ্গে বাহিগ্রাহিণী।

বাহন—১। রসামৃতব, চাকা। বাহ (আবাদন
করা)+অনট্ ভা। ২। রস। বাহ+অনট্
ণ্। সং; ক্রী। বিশেষণে বাহিত।

বাহিত—ভুক্ত, আবাদিত, লৌঢ়; প্রীতি।
বাহ (আবাদন করা)+ক্ত ণ্। বিণ;
ক্রি। বিশেষ্যে বাহি, বাহন।

বাহি—স্বর্ধ; মিষ্ট, মধুর; মনোজ্ঞ। বাহ
(আবাদন করা)+উণ্ ক। বিণ; ক্রি।
বাহুরস—হ্রাক; হ্রাকজাত হ্রা; আমড়া।
হ্রা (মিষ্ট) হইয়াছে রস বাহার, বহ। সং;
ক্রী।

বাহিকার—নিজ অধিকার, নিজপদ; নিজের
দখল; আপনার কর্তব্য। ৬৩৭। সং; পু।

বাহিষ্ঠান—লিঙ্গমূল্য হ্রুয়া নাদীর অন্তর্গত বটু-
দল পদ্য। ৬৩৭। সং; ক্রী।

বাহীন—আশ্রয়ণ, স্বতন্ত্র, বহুল। ব (নিজের)
অধীন, ৬৩৭। বিণ; ক্রি। বিশেষ্যে
বাহীনতা

বাহীনতা—আশ্রয়ণতা, স্বতন্ত্রতা, বহুলতা।
বাহীন শব্দ+তা ভাবে। সং; ক্রী।

বাহীনপতিতা, বাধীনতর্জুকা—নারিকাবিশেষ,
নায়ক বাহার অমুগত; ইহার লক্ষণ—
“পাতো রতিগুণাকৃষ্টো ন লহতি বদন্তিকম্”
বিচিত্রবিজয়া মতা সা ‘ভাং বাধীনতর্জুকা’
নায়ক বাহার রতিগুণে আকৃষ্ট হইয়া,

সমিধি ভ্যাগ করে না, সেই বিলাসবিজয়-
শালিনী ত্রীকে বাধীনতর্জুকা বলা যায়।
[নারিক দেখ]। ব অর্থাৎ (নিজের)
অধীন হইয়াছে পতি, তর্জু বাহার (যে
ত্রীর), বহ। সং; ক্রী।

বাহীনভাবে—আশ্রয়ণরূপে, নিজের ইচ্ছামু-
সারে। বাধীন হইয়াছে ভাব বাহাতে,
বহ। ক্রি বিণ।

বাহ্যায়—১। বেদাধ্যয়ন, বেদপাঠ। ব শব্দ—
অধি—ই+ঘঞ্ ভা। ২। বেদাধ্য-
বিশেষ। ব শব্দ—অধি—ই+ঘঞ্ ণ্।
সং; পু। [বিণ; ক্রি।

বাহ্যায়নিত—বেদাধ্যয়নে আসক্ত। ‘৬৩৭।
বাহ্যায়বান্—(বাহ্যায়বৎ), বাধ্যারী (বাহ্যা-
য়িন্)। বাধ্যায়নকারী। বাধ্যায় শব্দ
(বেদাধ্যয়ন)+বত্, ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ;
পু। [ভা। সং; পু।

বান—শব্দ, ধ্বনি। বন (শব্দ করা)+ঘঞ
বান্—১। শব্দিত, ধ্বনিত। বন (শব্দ করা)
+ক্ত ণ্। বিণ; ক্রি। ২। মনঃ, চিন্ত;
গহ্বর, গর্ভ। বন+ক্ত ক। সং; ক্রী।

বাপ—নিজ, তৃপ্তি; স্বর্ধ; পক্ষাঘাত;
অচৈতন্ত্য। বাপ (নিজা বাওরা)+ঘঞ
ভা। সং; পু। বিশেষণে বাপিত।

বাপতের—সম্পত্তি, ধন। ব অর্থাৎ (ধনের)
পতি বাপতি, ৬৩৭, তদ্বৃত্তের কোর ইদমর্থে।
সং; ক্রী।

বাতাবিক—স্বভাবসিদ্ধ; নৈসর্গিক, প্রাকৃতিক।
স্বভাব+কিক। বিণ; ক্রি। ক্রীলিঙ্গে
বাতাবিকী। বিশেষ্যে বাতাবিকতা,
বাতাবিকত্ব।

বাতাবিকী—বাতাবিক দেখ। বাতাবিক+
ঈপ্। বিণ; ক্রী।

বামিজী মহারাজ—ইহার বালা নাম শিবদয়াল
সিংহ। ১৮১৬ খ্রষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়।
ইহার পিতার নাম দিল্লওয়ালী সিংহ। ইনি
জাতিতে ক্ষত্রিয়। অতি অল্প বয়স হইতেই
ইনি ঈশ্বরভাষনায় মনোনিবেশ করেন।
এবং নাগরী, গুরুদ্বী ও পানী ভাষার
পারদর্শিতা লাভ করিয়া পানীতে ঈশ্বর-
বিষয়ক একখানি উক্তভাবসম্পন্ন গ্রন্থ প্রণ-
য়ন করেন। পরে ইনি আরবী ও সংস্কৃত
ভাষাতেও ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন। দিল্লীর
নিকটবর্তী করিমাবাদ নগরে ইহার বিবাহ
হয়। ইহার বংশের নাম বালা ইজাত
রায়, এবং স্বীয় নাম বালা। ক্রীও বামীর
ভার অশেষ গুণে গুণবতী ছিলেন।

বামীজি গ্রন্থমতঃ নিজ বাটীতে থাকিয়া
প্রতিবেশী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বালকগণকে
বিনা বেতনে শিক্ষাদান করিতেন। পরে কিছু-
দিনের জন্য আত্রা ও অমোখা কুন্দরাণ্যের

বীণা সহরে সরকারী ডাকঘিঙাগে কার্য করেন। কিন্তু ইহাতে ভজনপূজনের বাধা হইল বলিয়া অল্প দিনের মধ্যেই চাকরি ছাড়িয়া দেন। অতঃপর ইহার পিতার অনুরোধে ইহার স্বপুত্র ইহাকে বনভগড় রাজধানীতে রাজপুত্রের গৃহশিক্ষক রূপে নিযুক্ত করিয়া দেন। এখানে তিনি বেতন বাতীত প্রতাহ রাজবাটী হইতে যে রসদ (সিংহ) পাইতেন, তাহার কিয়দংশ নিজের জন্ত রাখিয়া অবশিষ্ট সমস্ত দীন-দুখীদিগের মধ্যে বিতরণ করিয়া দিতেন। কিন্তু এ কার্যও বামিনীর মনঃপূত হইল না। বাল্যকাল হইতে ঐহার চিত্ত ঐশ্বরে সমর্পিত, তাহার পক্ষে অস্ত্র কোন বিষয়-কর্মে মনোনিবেশ করা হুঃসাধ্য। বামিনী হঠাৎ একদিন চাকরী ছাড়িয়া দিয়া বাটীতে প্রত্যাপন করিলেন। ইহার দুইদিন পরে তাহার পিতার মৃত্যু হইল।

পিতার মৃত্যুর পর বামিনী নিজবাটীতে থাকিয়া ঐশ্বর্য্যধনা করিতে লাগিলেন। ইহার আর দুই কনিষ্ঠ সহোদর ছিল। মধ্যম লাল। বৃন্দাবন সিংহ। ইনি পোষ্টাল বিভাগে কার্য করিতেন। পরে ইনি বাহার বৃন্দাবন নামে এক ধর্ম্মমত প্রচার করিয়াছিলেন। কনিষ্ঠের নাম লাল। প্রতাপ সিংহ।

অতঃপর বামিনী এক অকাকারময় নির্জন গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই গৃহে তিনি একাদিক্রমে পাঁচ ছয় দিবস সাধনার রত থাকিতেন, আহাির বা বলমুত্র ত্যাগের জন্ত একবারও উঠিতেন না। ১৮৬১ খৃঃ হইতে তিনি অল্প সময় মাত্র সমাগত লোকমণ্ডলীকে সঙ্গপদেশ প্রদান করিতেন। তাহার উপদেশে মুগ্ধ হইয়া অনেকেই তাহার শিষ্য গ্রহণ করে। তাহার জীবিতকালের মধ্যে হিন্দু, মুসলমান ও জৈন সম্প্রদায়ের প্রায় আট দশ সহস্র শ্রীপুরুষ তাহার শিষ্য হন। তন্মধ্যে প্রায় এক সহস্র নানা সম্প্রদায়ের সাধু সন্ন্যাসীও ছিলেন। অনেক বাদসলীও তাহার সভাবলম্বী ছিলেন। তন্মধ্যে বেষ্ট্র-পলিটান কলেজের অধ্যাপক এবং ইণ্ডিয়ান নেশনের সম্পাদক হুবিখ্যাত বর্গার এন্, বোথ একজন।

বামিনীর প্রযুক্তি মতের নাম রাখা বামী মত। এই মতে চারটি কথা আছে,— সত্যান্য, সত্য অনুরাগ, সত্যগুরু ও সং-সঙ্গ। এই মতের অপর নাম সম্ভবৎ। বামিনীর সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক উপাখ্যান প্রচলিত আছে। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ৬০ বৎসর বয়সে বামিনী বেচ্ছার দেহত্যাগ

করেন। কথিত আছে যে, তিনি মৃত্যুর পূর্ব দিন পূর্বের শিষ্যগণের নিকট আপনার মৃত্যুর দিন প্রকাশ করিয়াছিলেন, এবং নির্দিষ্ট দিবসে সুনাথিহ ইহা দেহত্যাগ করেন। বামিনী প্রণীত হিন্দি ভাষার লিখিত দুইখানি গ্রন্থ আছে—সারবচন নম্রাসু ও সারবচন নস্তর।

বামিনীর মৃত্যুর পর তাহার প্রধান শিষ্য রায় শালিগ্রাম বাহাদুর সম্প্রদায়ের নেতা হন [শালিগ্রাম দেখ]। তাহার পর পণ্ডিত ব্রহ্মসঙ্কর মহারাজের উপর সম্প্রদায়ের ভার স্থান্ত হয়। অধুনা পাজী-পুর নিবাসী লাল। কামতা প্রসাদ উকীল সাহেব সম্প্রদায়ের অধ্যাপক। এক্ষণে রাখা-বামী সম্প্রদায়ের শাখা ভারতের প্রায় সর্বত্র বিস্তারিত আছে, এবং ইহার শিষ্য সংখ্যা দুই লক্ষের ন্যূন হইবে না। তন্মধ্যে বঙ্গবাসীর সংখ্যা অনূন এক সহস্র হইবে। সিন্ধু, পঞ্জাব, রাজপুতানা, মধ্যপ্রদেশ, আগ্রা, অযোধ্যা, মাজাজ প্রভৃতি প্রদেশেই এই মত সর্বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছে।

বামিন—অধিকার, স্বত্ব; প্রভুত্ব; রাজত্ব; ভর্তৃত্ব। বামী দেখ; বামিন শব্দ+হু ভাবে। সং; ক্রী।

বামিন—বামী দেখ।

বামী—(বামিন)। ১। প্রভু; অধিকারী; পালক। স্ব শব্দ (ধন)+মিন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বামিনী। ২। রাণী; গুরু; পতি, ভর্তা; পরমহংস; পণ্ডিত ব্রাহ্মণ। সং; পু।

বায়ন্ত—নিজের বসীভূত, নিজের অধীন। ৩৩৭। বিণ; ক্রী।

বায়ন্তীকরণ—নিজবশে আনয়ন। বায়ন্ত শব্দ + টি অকৃততত্ত্বাবে—বায়ন্তী—কৃ (করা) +অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বায়ন্তীকৃত—নিজবশে আনীত। বায়ন্ত শব্দ + টি অকৃততত্ত্বাবে—বায়ন্তী—কৃ (করা) + কৃ র্গ। বিণ; ক্রী।

বায়ন্তব্য—১। বয়ন্ত-স্বকীয়। বয়ন্ত শব্দ + ক। বিণ; ক্রী। ২। বয়ন্তর (ব্রাহ্ম) পুত্র, প্রথম মনু। সং; পু।

বারাজ্য—১। ঐশ্বর্য। বরাট্ দেখ; বরাজ (ঐশ্বর)+ক্য ভাবে। ২। ইন্দ্র; বর্গ-রাজ। বরাট্ দেখ; বরাজ (ইন্দ্র) +ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

বারাট্—(বরাজ)। বাসব, ইন্দ্র। বর শব্দ (বর্গ)—রাজ (দীপ্তি পাওয়া)+কিপ্, ক। সং; পু।

বারোচিব—ঘিষ্ঠীর মনু। বরোচিস্ শব্দ+ক অপত্যার্থে। সং; পু।

বার্জিত—যোগাঙ্কিত, বয়ং লক্ষ। স্ব ঘার। অঙ্কিত, ৩৩৭। বিণ; ক্রী।

বার্ধ—নিজ প্রয়োজন, আত্মকার্য। ব (বকীর) বে অর্থ (প্রয়োজন), কর্ধবা, অথবা স্বর (অর্থাৎ নিজের) অর্থ, ৩৩৭। সং; পু।

বার্ধচিত্তা—আত্মকার্যচিত্তা, নিজ ইষ্টসিদ্ধির ভাবনা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বার্ধত্যাগ—আত্মকার্য পরিত্যাগ, নিজের ইষ্ট ছাড়িয়া দেওয়া। ৩৩৭। সং; পু।

বার্ধত্যাগী—(বার্ধত্যাগিনী)। আত্মকার্য-ত্যাগকারী, পরের উপকারার্থে যে নিজের ইষ্ট ত্যাগ করে। বার্ধ শব্দ—ত্যাগ (ত্যাগ করা)+মিন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বার্ধত্যাগিনী।

বার্ধপর, বার্ধপরায়ণ—নিজপ্রয়োজন সাধনে তৎপর, অস্ত্রের প্রয়োজনের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শনপূর্বক কেবল নিজপ্রয়োজনসিদ্ধি বিষয়ে বৃত্তবান। বার্ধে পর, পরায়ণ, ৩৩৭। বিণ; ক্রী। বিশেষ্যে বার্ধপরতা, বার্ধপরায়ণতা। [৩৩৭। সং; ক্রী।

বার্ধবিসর্জন—বার্ধত্যাগ, আত্মকার্যপরিত্যাগ। বার্ধসাধন—আত্মকার্যসাধন, অস্ত্রের প্রয়োজনের প্রতি উপেক্ষাপ্রদর্শনপূর্বক নিজ কার্যসাধন। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বার্ধসিদ্ধি—আত্মকার্যসিদ্ধি, নিজ ইষ্টসিদ্ধি। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বার্ধাক—অকৃতভাবে বার্ধসাধনে তৎপর, অস্ত্রের মুখের দিকে না চাহিয়া যে নিজ ইষ্টসাধন করে। ৩৩৭। বিণ; ক্রী।

বার্ধাঘেবণ—নিজ ইষ্টসিদ্ধির উপায় অবগণ, আপনার ভাল বুঝিয়া বেড়ান। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বার্ধাঘেবী—যে আপনার ভাল বুঝিয়া বেড়ায় এরূপ। ৩৩৭। বিণ; পু। বার্ধাঘেবিন্ শব্দ।

বার্ধিক—বার্ধসাধনে তৎপর; .বার্ধপর; বার্ধে বিহিত। বার্ধ শব্দ+কিক। বিণ; ক্রী। বিশেষ্যে বার্ধিকতা।

বাবলব, বাবলবন—নিজের শক্তির উপর নির্ভর, পরপ্রত্যাগী না হইয়া নিজে কার্যসাধন চেষ্টা। স্ব—অব—লব্+অল্, অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী। বিশেষ্যে বাবলবী।

বাবলবী—বাবলবনশীল, নিজের শক্তির উপর নির্ভরকারী। স্ব—অব—লব্+বিন্ ক—বাবলবিন্, ১মার ১বচন। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে বাবলবিনী।

বাগা—হুতা, নীরোগতা; আরোগ্য; উৎসাহীনতা; সজোব; স্বপ। স্বহ শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।

বাহ্যকর—হুতাজনক, আরোগ্যদায়ক; স্বকর। ৩৩৭। বিণ; ক্রী।

বাহ্যভঙ্গ—হৃত্ততার হানি, নীরোগতার নাশ।
৬তৎ। সং; পু।

বাহ্যরক্ষা—হৃৎতা রক্ষা করা, বাহাতে শরীর
তত্ত্ব থাকে এক্রপ নিরম্যাসুসারে চলা।
৬তৎ। সং; স্ত্রী। [বিণ; জি।]

বাহ্যসম্পন্ন—বাহ্যবৃত্ত, নীরোগ শরীর। ৩তৎ।
বাহ্যস্থ—৩তৎতালম্ব্য স্থখ, নীরোগতাক্রমিত
আনন্দ। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
বাহ্যচানি—বাহ্যভঙ্গ, দেহ অস্থস্থ হওয়া।
৬তৎ। সং; স্ত্রী।

বাহা—১। দেবোদ্দেশে অগ্নিতে প্রদত্ত দ্রব্যাদি;
দেবোদ্দেশে হবির্দানের মন্ত্র। হু-আও-
-সে (আসান করা)+ডা। ৭। বা। ২।
অগ্নিদেবের পত্নী। হু-আও-সে+ডা
র্দ। সং; স্ত্রী।

অগ্নি-পত্নী বাহা পতির দাহিকাশক্তি
বলিমা বর্ণিত। প্রকৃতিদেবী হইতে ইহার
উদ্ভব। বিষ্ণুকে কামনা করিয়া ইনি কঠোর
তপশ্চরণ করিলে বিষ্ণু স্ত্রী হইয়া ইহাকে
দর্শন দেন এবং অগ্নি-পত্নী হইবার নিমিত্ত উপ-
দেশ প্রদান করেন। ব্রহ্মাও ইহাকে অগ্নির
ভাৰ্য্যা হইতে অনুমোদন করিয়া এই বর
প্রদান করেন যে, মন্ত্রের শেষে 'বাহা' শব্দ
উচ্চারণপূর্বক হবিঃ প্রদান করিলে সকল
দেবতাই তাহা গ্রাপ্ত হইবেন। তদনুসারে
ইনি অগ্নিদেবকে পতিরূপে গ্রহণ করেন।

বাহ্যভুজ—(বাহ্যভুজ্)। দেবতা। বাহা
শব্দ (হবিঃ)-ভুজ (খাওয়া)+কিপ্ ক।
সং; পু।

বাকি, বীক—বাকীর, বীর। ব শব্দ+কিক,
কীক ইদমর্থে। বিণ; জি।

বিৎ—গ্রহ; পাদপূরণ; বিতর্ক; সংশয়। হু-
ই (গমন করা)+কিপ্ ক। বা।

বিয়—বেদবৃত্ত, বর্গীভূত; সিদ্ধ, আর্জি; পক।
বিদ (বাসা)+ভ ক। বিণ; জি। বিশেষ্যে
বেদ।

বীক—বিক দেখ।

বীকার—অজীকার; প্রতিগ্রহ, পরিগ্রহ;
গ্রহণ; আয়ত্তীকরণ। ব শব্দ+চি অতৃত-
তত্ত্বার্থে (= বী)-কৃ (করা)+ঘঞ্
ডা। সং; পু। বিশেষ্যে বীকৃত।

বীকৃত—অজীকৃত; পরিসূহিত; সম্বৃত; আয়ত্তী-
কৃত, প্রতিষ্ঠিত। ব শব্দ+চি অতৃততত্ত্বা-
বার্থে (= বী)-কৃ (করা)+ডর্দ।
বিণ; জি। বিশেষ্যে বীকার।

বীর—বাকীর, আত্মীর, নিজ। ব+বীর ইদমর্থে।
বিণ; জি। স্ত্রীলিঙ্গে বীরা।

বীরা—১। বাকীরা, আত্মীরা। ব শব্দ+বীর+
আপ্। বিণ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে বীর। ২।
নারিকাবিশেষ, নারকের প্রতি অনুরক্তা স্ত্রী।
[নারিকা দেখ]। সং; স্ত্রী।

বেচ্ছা—নিজ-ইচ্ছা, বদুচ্ছা; বচ্ছন্দ। ব অর্থাৎ
নিজের ইচ্ছা, ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

বেচ্ছাকৃত—নিজ ইচ্ছা অনুসারে অগ্ৰীভিত,
আপনার ইচ্ছাপূর্বক বিহিত। ৩তৎ।
বিণ; জি। [জি।]

বেচ্ছাক্রমে—নিজের ইচ্ছানুসারে। বহু। বিণ;
বেচ্ছাচার—নিজ ইচ্ছামত কার্যকরণ; বাধী-
নতা; অবাধ্যতা। বেচ্ছা শব্দ-চর (আচ-
রণ করা)+ঘঞ্ ডা। সং; পু। বিশেষ্যে
বেচ্ছাচারী।

বেচ্ছাচারিণী—বেচ্ছাচারী দেখ। বিণ; স্ত্রী।
বেচ্ছাচারিতা—বাধীনতা; অবাধ্যতা। বেচ্ছা-
চারী দেখ; বেচ্ছাচারিণ শব্দ+তা ভাবে।
সং; স্ত্রী।

বেচ্ছাচারী—(বেচ্ছাচারিণ)। নিজের ইচ্ছামত
কার্যকারী; বাধীন; অবাধ্য। বেচ্ছা
শব্দ-চর (আচরণ করা)+পিন্ ক।
বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে বেচ্ছাচারিণী।
বিশেষ্যে বেচ্ছাচারিতা।

বেচ্ছাধীন—নিজের ইচ্ছামত কার্যকারী; নিজ
ইচ্ছানুযায়ী। ৬তৎ। বিণ; জি।

বেচ্ছাধীনতা—নিজের ইচ্ছামত কার্যকরণ;
বেচ্ছাচারিতা। বেচ্ছাধীন+তা ভাবে। স্ত্রী।

বেচ্ছানুবর্তিতা—নিজের ইচ্ছার অনুসরণ,
বেচ্ছাচার। বেচ্ছানুবর্তী দেখ; বেচ্ছানু-
বর্তিন+তা ভাবে। সং; স্ত্রী।

বেচ্ছানুবর্তী—(বেচ্ছানুবর্তিন)। বেচ্ছাচারী;
অবাধ্য; বাধীন। বেচ্ছার অনুবর্তী,
৬তৎ। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে বেচ্ছানু-
বর্তিনী।

বেচ্ছাপ্রণোদিত—নিজ ইচ্ছা দ্বারা প্রেরিত,
আপনার ইচ্ছার প্রবৃত্ত। ৩তৎ। বিণ;
জি। [বিণ; জি।]

বেচ্ছাপ্রবৃত্ত—নিজের ইচ্ছার নিবৃত্ত। ৩তৎ।
বেচ্ছাসেবক—১। নিজ ইচ্ছাক্রমে পরিচর্যা-
কারী, কাহারও আদেশ ব্যতীত নিজের
ইচ্ছার আওতের সেবাকারী। বেচ্ছাপ্রবৃত্ত
যে সেবক, মধ্যপদলোগী কর্ণধা বিণ; জি।
২। সম্ভার্য্যার বিশেষ। সং; পু।

বেদ—বেদ; বর্ষ; বাপ; তাপ; উদ্ভ। বিদ
(বাসা, ইত্যাদি)+অল্ ডা। সং; পু।
বিশেষ্যে বিদ।

বেদজ—উদ্ভজাত (কৃষি দংশমশকারি)। বেদ
(উদ্ভ)—জন (জন্মা)+ড ক। বিণ; জি।

বেদন—বর্ষনিঃসারণ, তাপরা দেওয়া। নিজন্ত
বিদ বা বেদি (বাসান)+অনট্ ডা। সং।

বেদনী, বেদনিকা—দৌহমর পাকপাত্রবিশেষ।
পিজন্ত বিদ বা বেদি (বাসান)+অনট্ ন+
ঈপ্, ২য় পক্ষে তদ্ব্যবহারে কণ+আপ্।
স্ত্রী। [৬তৎ। সং; স্ত্রী।]

বেদজতি—বর্ষনিঃসারণ, বাষ বাহির হওয়া।

বেদান্ত—বেদবৃত্ত, বর্গীভূত, বাসে ভিজা। বেদ
দ্বারা অন্ত (বৃত্ত), ৩তৎ। বিণ; জি।

বেদান্ত—বর্গীভূত, বাসে ভিজা। বেদ দ্বারা
আন্ত, ৩তৎ। বিণ; জি।

বৈর—১। বেচ্ছাধীনতা, অবাধ্যতা, বেচ্ছা-
চার। ব শব্দ-ঈর (গমন করা)+অল্
ডা। সং; স্ত্রী। ২। আশ্রয়ণ, বাধীন,
বচ্ছন্দ। ব শব্দ-ঈর+অল্ ক। বিণ;
জি। বিশেষ্যে বৈরতা।

বৈরচার—বেচ্ছাচার, বেচ্ছাচার। বৈর শব্দ
-চর (আচরণ করা)+ঘঞ্ ডা। সং;
পু। বিশেষ্যে বৈরচারী।

বৈরচারিণী—বেচ্ছাচারিণী, বেচ্ছাচারিণী;
ব্যক্তিচারিণী। বৈর শব্দ-চর+পিন্ ক
+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। বিশেষ্যে বৈরচারী।

বৈরচারিতা—বেচ্ছাচারিতা; ব্যক্তিচার। বৈর-
চারী দেখ; বৈরচারিণ শব্দ+তা ভাবে।
সং; স্ত্রী।

বৈরচারি—(বৈরচারিণ)। বেচ্ছাচারী, বেচ্ছা-
চারী। বৈর-চর (আচরণ করা)+পিন্
ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে বৈরচারিণী।
বিশেষ্যে বৈরচারিতা।

বৈরিণী—বেচ্ছাচারিণী; ব্যক্তিচারিণী। বৈর
(বেচ্ছাচার)+ইন্ অন্ত্যার্থে+ঈপ্। বিণ।

বৈরী—(বৈরিণ)। বেচ্ছাচারী, বেচ্ছাচারী,
ব্যক্তিচারী। বৈর শব্দ (বেচ্ছাচার)+ইন্
অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে বৈরিণী।

বোপাঞ্জিত—বাজ্জিত, নিজের অজিত। ব
অর্থাৎ আপনার দ্বারা উপাঞ্জিত, ৩তৎ।
বিণ; জি।

হ—১। ত্রয়স্ত্রিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণ
স্থান কণ্ঠ। ২। সম্বোধন; নিন্দা; নিরোগ;
কোপ; নিগ্রহ; চিন্তন; হুতা; পাদপূরণ।
হা+ড ডা। বা। ৩। উপদেশ; দারণ।
৪। বিষ্ণু; শিব; চন্দ্র; আকাশ; বর্ষ;
মঙ্গল; শূভ, ০; রক্ত; হেতু। হন (বধ
করা) বা হা (তাপ করা)+ড ক।
সং; পু।

হংস—১। হাঁস। হন+সর্দ। ২। ভেদজ। হন
(বধ করা)+অল্ ক। ৩। বিষ্ণু; পরব্রহ্ম;
নির্লোভ; বতি; সূর্য; অজপাম্র; দেহ
বাহ্যবিশেষ; মংসর; অব্যবিশেষ; বিদ্যুৎ;
(অজ শব্দের পরবর্তী হইলে) স্রোত। হন
+স ক। সং; পু।

৩। জনৈক কৃত্রিম বীর, ভিষকের
জাত। দুই জাতীয় গুণসম্পন্ন দ্বারা
মহাদেবকে সন্তুষ্ট করে এবং তাঁহার নিকট
বর ও অস্ত্র লাভ করিয়া অস্ত্রের অভয়ে
হইয়া উঠে। ক্রমে ইহার বোরতর অত্যা-

চারী হইয়া সকলকে সম্মত করিয়া তুলে। একথা ইহার কবির দুর্ভাগ্যকে অবমানিত করিয়া উহার কৌশল হ্রাস করিয়া দেয়। মূনিবর নিজ তপস্বল্যপঙ্কায় নিজে ইহা-দিগকে ভীতীভূত না করিয়া বারংবার গমন-পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে সমস্ত জ্ঞাপন করেন। কৃষ্ণ ইহাদিগের বিনাশাশ্রমে প্রতিক্রমিত হন। অতঃপর পিতার রাজস্বয় বজ্রে হংস কৃষ্ণের নিকট কর চাহিলে তিনি তৎপ্রদানে অস্বীকৃত হন। ইহাতে উত্তর পক্ষে পুষ্কর ক্ষেত্রে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। কৃষ্ণ হংসের প্রাণসংহার করেন। ডিম্বক জাতুলোকে গুনয়ার স্বপ্ন প্রাদনপূর্বক জীবন বিসর্জন করেন।

হংসক—১। হাঁস। হংস শব্দ + কণ্, বার্থে। ২। পাদকটক, নুপুর, গাঁইজোর ইত্যাদি। হংস শব্দ—কৈ (শব্দ করা) + ড ক। পু। হংসগামিনী—১। হংসবৎ গমনশীলা, হংসের স্তায় গমনকারিণী। হংসের স্তায় গমন করে যে, উপ ; হংস শব্দ—গম (চলা) + গিন্, ক + ঐপ্। বিণ ; স্ত্রী। ২। ব্রহ্মাণী দেবী। সং ; স্ত্রী।

হংসনামিনী—স্বাক্ষরোবিশেষ, ইহার লক্ষণ—“গজেন্দ্রগমনা তথী কোকিলাপাণ্ডাবিশী। নিতম্বে ভরিকী বা ত্যাং সা স্তুতা হংস-নামিনী।” অর্থাৎ বাহার গতি গজেন্দ্রের স্তায়, কঠোর কোকিলতুল্য, এবং যে পুণ্ড্র নিতম্বনামিনী, সেই স্ত্রী হংসনামিনী নামে অভিহিত। হংস শব্দ—নদ (শব্দ করা) + গিন্, ক + ঐপ্। বিণ ; স্ত্রী। [স্ত্রী। হংসমালা—হংসশ্রেণী ; পাতিহাঁস ১৩৩৭। সং ; হংসরথ, হংসবাহন—ব্রহ্মা। হংস হইয়াছে রথ, বাহন বাহার, বহ। সং ; পু।

হংসী—স্ত্রী-হাঁস। হংস + ঐপ্। সং ; স্ত্রী।

হংসো—(দর্পশূচক) সাধারণতঃ সোধোদন, দত্ত ; অশ্ব। বা।

হংসো—(নাট্যে) দাসীর প্রতি স্ত্রীলোকের সোধোদন। হিন্দু + এ ভা। বা।

হট—স্বরবিক্রমস্থান, বাজার, হাট। হট (দীপ্তি পাওয়া) + ট ক। সং ; পু।

হট—বলাৎকার ; হটাৎ লুট ; পশাদানতি। হট (বলাৎকার করা, ইত্যাদি)—অল্, ভা। সং ; পু।

হটাৎ—সহসা, অকস্মাৎ, অতর্কিতভাবে। বা। হড়ি—যুগকাঠ, হাড়িকাঠ। হট (বন্ধন করা) + ই অধি। সং ; পু।

হড়িক—জড়িতবিশেষ, হাড়ি। হট (বলাৎকার করা) + ই ক। সং ; পু।

হড়ড—অধি, হাড়। হট + ড ক। সং ; স্ত্রী।

হড়ডক, হড়ডিক—হাড়িমাতি। হড়ড শব্দ + কণ্, কিক। সং ; পু।

হটর—ভার উইলিয়াম (Sir William Wilson Hunter) জন্ম ১৮৪০ খ্রীঃ ১৫ই জুলাই। ইনি দিল্লি সারভিস পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৬২ খ্রীঃ বঙ্গদেশে আসেন। এই দেশেই ইহার কার্যকালে ছিল। ১৮৮৮ খ্রীঃ ইনি Annals of Rural Bengal প্রণয়ন করেন। ১৮৭১ খ্রীঃ ইনি Director-General of Statistics' পদে অধিষ্ঠিত হন, এবং ১৮৭২-৭৭ খ্রীঃ ১০ খণ্ড Statistical Account of Bengal প্রকাশিত করেন। পরে মোট ১২৮ খণ্ড স্থানীয় বিবরণী (Local Gazetteers) প্রচারিত করেন। ইহা হইতেই Imperial Gazetteer of India উত্তরকালে সঙ্কলিত হয়। ছয় বৎসর ব্যবধি ইনি বড় লাটের ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন (১৮৮১-৮৭)। Education Commission নামক শিক্ষা সমিতির সভাপতির কার্যে ১৮৮২-৩ খ্রীঃ নিযুক্ত ছিলেন। Rulers of India নামক ধারাবাহিক গ্রন্থাবলীতে ইনি ভারতের অনেকগুলি শাসনকর্তার জীবনবৃত্তান্ত লিখিয়া ছিলেন। ইনি ইংলণ্ডের Times পত্রিকার ভারতীয় সংবাদদাতা ছিলেন। ভারতের একখানি সুবহুৎ ইতিহাস লিখিতে ইনি সংকল্প করিয়াছিলেন, কিন্তু সমস্যাভাবে কেবলমাত্র ভারতে ইংরাজের অধিকার বিষয় লইয়া দুই খণ্ডে একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। প্রথমটি ১৮৯৯ খ্রীঃ এবং দ্বিতীয়টি ইহার মৃত্যুর পর প্রকাশিত হয়। ১৮৮৬ খ্রীঃ ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে Vice-chancellor পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। পর বৎসরে ইনি অবসর গ্রহণ করিয়া স্বদেশে গমন করেন। ইনি ১৮৭৮, ১৮৮৪ ও ১৮৮৭ খ্রীঃ বৎসরক্রে, সি, আই, সি, এস, আই ও কে, সি, এস, আই উপাধি লাভ করেন। রাসগাও ও কেমব্রিজ হইতে L. L. D. উপাধিও পাইয়াছিলেন। ইনি অলেখক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। এদেশীয়দিগের সহিত ইহার বিশেষ সহানুভূতি দৃষ্ট হইত। রাজা ভ্রার শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত Bengal Academy of Music নামক সঙ্গীত সমিতির ইনি 'পেট্রন' ছিলেন এবং সমিতির বার্ষিক অধিবেশনে সমিতি-দত্ত “সঙ্গীতচাচা” উপাধিযুক্ত স্বর্গকেশব হস্তে পরিয়া উপস্থিত হইতেন। ইনি ভারতীয় ভাষার শব্দগুলি ইংরাজি অক্ষরে প্রতিলিপি করিবার যে প্রণালী উদ্ভাবিত করিয়াছিলেন, তাহাই এখন গভর্নমেন্ট ও সাধারণের অনুমোদিত হইয়া প্রচলিত হইয়াছে। ইহা Hunterian System of Translation

নামে অভিহিত। ১৯০০ খ্রীঃ ৭ই ফেব্রুয়ারী এই ভারতীয় মহাত্মার দেহত্যাগ ঘটে।

হটিকা, হটী—হাড়ি। সং ; স্ত্রী।

হণ্ডে—(নাট্যে)। নীচজাতীয়া স্ত্রীলোকের প্রতি সোধোদন। হিন্দু + এ ভা। বা।

হট—নাশিত ; প্রতিহত ; ব্যাহত ; দক্ষ ; নিরাশ ; কুৎসিত ; তুচ্ছ ; গুণিত। হন (বধ করা) + ক্রি। বিণ ; স্ত্রী।

হটক—নষ্টপ্রায় ; জীর্ণ, কাপুক্ষ্য ; নীচ ; হত-ভাগা ; মৃত। হট শব্দ + কণ্। বিণ ; স্ত্রী।

হটচেনন—লুপ্তসংজ্ঞা, চেননামৃত, মুচ্ছিত। হতা হইয়াছে চেননা বাহার, বহ। বিণ ; স্ত্রী।

হটজান—হটবুদ্ধি, জ্ঞানহারা। হত হইয়াছে জ্ঞান বাহার, বহ। বিণ ; স্ত্রী।

হটপ্রভ—প্রভাহীন, জ্যোতিঃশূন্য। হতা হইয়াছে প্রভা বাহার, বহ। বিণ ; স্ত্রী।

হটপ্রায়—মৃতপ্রায়, প্রায় নিহত, নষ্টপ্রায়। প্রায় দ্বারা হত, ৩৩৭। বিণ ; স্ত্রী।

হটবল—১। নষ্টশক্তি। কর্ণধা। সং ; স্ত্রী। ২। বলহীন, দুর্বল। বহ। বিণ ; স্ত্রী।

হটবুদ্ধি—বুদ্ধিহীন, জ্ঞানহারা, গুচ্ছিত, কিংকর্তব্যবিমূঢ়। হতা হইয়াছে বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ ; স্ত্রী।

হতভাসিনী—ভাগ্যহীনা, দুঃস্থদৈশম্পন্ন। হত যে ভাগ (ভাগ্য) ; কর্ণধা। তদুত্তরে ইন্ অস্ত্যর্থে, স্ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। বিণ ; স্ত্রী।

হতভাগ্য—ভাগ্যহীন, দুঃস্থদৈ, অভাগা। হত হইয়াছে ভাগ্য বাহার, বহ। বিণ ; স্ত্রী। স্ত্রীলিঙ্গে হতভাগ্যা।

হতমান—১। নষ্ট সম্মান। কর্ণধা। সং ; স্ত্রী। ২। মানহীন, অবমানিত। বহ। বিণ ; স্ত্রী।

হতব্রহ্মা—অনাদর, অবজ্ঞা, অসম্মান। হতা যে ব্রহ্মা, কর্ণধা। সং ; স্ত্রী।

হতশ্রী—শ্রীহীন, শোভামুখ ; লক্ষ্মীহীন। হতা হইয়াছে শ্রী বাহার, বহ। বিণ ; স্ত্রী।

হতাদর—১। অবজ্ঞাত ; অনাদর। হত (বিনষ্ট) হইয়াছে আদর বাহার, বহ। বিণ ; স্ত্রী। ২। অনাদর, অসম্মান। কর্ণধা। সং ; পু।

হতশ—আশামুখ ; নিরাশ ; বধ্য ; দুষ্ট ; দুর্বল ; নির্দয়। হতা হইয়াছে আশা বাহার, বহ। বিণ ; স্ত্রী।

হতাবাস—১। আশাসহীন, নিরাশ। বহ। বিণ ; স্ত্রী। ২। নিরাশ। কর্ণধা। সং ; পু।

হতি—হনন, বধ ; ব্যাঘাত, বাধা, গুণন। হন (বধ করা) + ক্রি। ভা। সং ; স্ত্রী।

হতোত্তম—১। বিনষ্ট উৎসাহ। কর্ণধা। সং ; পু। ২। উত্তমহীন, নিরুৎসাহ, নিশ্চেষ্ট। হত হইয়াছে উত্তম বাহার, বহ। বিণ ; স্ত্রী।

হত্যা—হনন, বধ। হন (বধ করা) + কাণ্, ভা + আপ্। সং ; স্ত্রী। বিশেষণে হত।

হত্যাকাণ্ড—হত্যাযাপার, বধবিষয়ক ঘটনা।
বধের কার্য। ৬৩৭। সং; পু বা ক্রী।

হত্যাকারী—(হত্যাকারিন)। বধকারী,
ঘাতক, যে হত্যা করে এক্রপ। হত্যা শব্দ—
কৃ (করা) + ক্ণি ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে
হত্যাকারিণী।

হত্যাপরাধ—হত্যার জন্ত দোষ। বধজন্ত পাপ।
হত্যা জনিত যে অপরাধ, মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; পু।

হনন—হত্যা, বধ; গুণন। হন (বধ করা) +
অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিশেষণে হত।

হনু—গণ্ডস্থলের উপরিভাগ, চোয়াল। হন (বধ
করা) + উ ণ্। সং; পু বা ক্রী।

হনুমান্—(হনুমৎ), হনুমান্ (হনুমৎ)।
কপিবিশেষ, মুখপোড়া বানর। হনু, হনু
শব্দ + মত্ অস্তার্থে। সং; পু। ২।
কপিজাতীয় মহাবীর। অঙ্গনা নারী
বানরীর ক্ষেত্রে পবনদেবের গুণসে এই
মহাবীরের জন্ম হয়। কপিত আছে
যে, ইনি অতি শৈশবে একদা অত্যন্ত কুখা-
তুর হইয়া মাতার অনুপস্থিতকালে স্তম্ভকে
ভক্ষণার্থে মনে করিয়া তত্তক্ষণার্থ গমন
করেন এবং তথায় রাহকে দেখিতে পাইয়া
তাহাকেই গ্রাস করিতে ধাবিত হন। রাহ
ভীত হইয়া ইন্দ্রের শরণাপন্ন হইলে তিনি
ঐরাবতে আরোহণপূর্বক ইহার নিকট
উপস্থিত হন। হনুমান্ তখন ঐরাবতকেই
গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইলেন। তদর্শনে দেব-
রাজ কুলিগ্রাহরে ইষ্টাকে দ্রুমেক্ষিপণে
পাণ্ডিত করিলেন। তাহাতে ইহার বাম
হস্ত ভাঙ্গিয়া গেল। পবনদেব মৃতপুত্রকে
ক্রোড়ে লইয়া পর্বতগুহার প্রতিষ্ট হইলেন।
তথায় একা ও অজ্ঞান্ত দেবগণ উপস্থিত
হইয়া ইষ্টাকে পুনর্জীবন ও নানা বর প্রদান
করিলেন। অতঃপর হনুমান্ সূর্য্যের নিকট
নানা শাস্ত্র শিক্ষা করেন।

ইনি কিষ্কিন্দ্যরাজ বালীর জ্যেষ্ঠ স্ত্রী-
বের প্রিয়স্বামী ও পার্শ্বচর ছিলেন এবং
সর্বদা তাঁহার নিকট থাকিতেন। বালি
কর্তৃক স্ত্রীকে বিতাড়িত হইলে, ইনি তৎসহ
ঋষ্যমুক পর্বতে অবস্থিতি করিতে লাগি-
লেন। অতঃপর রামচন্দ্রের বনবাসকালে সীতা
দশানন কর্তৃক হত্যা হইলে, রাম লক্ষ্মণের
সহিত ঐরার অন্বেষণ করিতে করিতে ঋষা-
মুক উপনীত হন। হনুমানের দ্বয়ে স্ত্রীকে
সহিত তাঁহার মৈত্রী স্থাপিত হয়। অনন্তর
রাম বালীকে বধ করিয়া স্ত্রীকে কিস্কি-
ন্দ্যর রাজ্য করিলে ইনি পুনর্বার স্ত্রী-
কের সহিত কিষ্কিন্দ্যর বাস করিতে লাগি-
লেন।

অনন্তর ইনি রাম ও স্ত্রীকে আদেশে

সীতার অন্বেষণে বহির্গত হইয়া নানা স্থানে
জন্মণ করিলেন ও পরে সম্প্রতি পরামর্শে
লঙ্কাগমনার্থ যাত্রা করিলেন। সাগর লঙ্কান-
কালে ইনি সিংহিকারাক্ষীর শ্রাণসংহার
করিলেন এবং তদনন্তর হ্রস্বসাকে শ্রীত
করিয়া লঙ্কার উপনীত হইলেন ও অপেক্ষ-
বনে সীতার সাক্ষাৎ পাইয়া তাঁহাকে রামের
অভিজ্ঞান প্রদর্শনপূর্বক তৎসংবাদ প্রদানে
আবৃত্ত করিলেন। অনন্তর রাবণের বলা-
বল পরীক্ষার নিমিত্ত হনুমান্ তাহার
প্রমোদকানন ভাঙ্গিয়া চূর্ণ বিচূর্ণ করি-
লেন ও রাক্ষস সেনাসহ অক্ষয়-
কুমারকে বধ করিলেন। তৎপরে ইন্দ্র-
জিতের নাগপাশে ষ্ঠেচ্ছায় বন্দী হইয়া
দুর্গ মধ্যে নীত হইলেন। তথায় দুষ্ট রাক্ষস-
গণ ইহার লাজুল বস্ত্রবৃত্ত করিয়া তাহাতে
অগ্নিসংযোগ করিল। হনুমান্ সেই অগ্নি-
সহ লঙ্কার এ চাল ও চাল করিয়া লাক্ষ্মীয়া
সমস্ত লঙ্কানগরী ভস্মীভূত করিলেন, এবং
পরিশেষে হস্ত ও পদ দ্বারা লাজুলের আগুন
নিবাহীবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।
তাহাতে ইহার করতল ও পদতল পুড়িয়া
কাল হইয়া গেল, কিন্তু আগুন নিবিল না।
তখন হনুমান্ বিগ্ন হইয়া সীতার শরণাপন্ন
হইলে, রামজায়া ইষ্টাকে মুখায়ুতদানে
লাজুলি নির্দোষ করিতে বলিলেন।
ইনি সে কথার মর্মগ্রহ করিতে না পারিয়া
দহমান লাজুল দ্বারা মুখবিষয়ে প্রবেশ করা-
ইয়া দিলেন। তাহাতে ইহার মুখমণ্ডলও
পুড়িয়া কাল হইয়া গেল। হনুমান্ আপ-
নার দুরবহার লক্ষ্য করিয়া ইহা সীতার
নিকট বোধন করিতে লাগিলেন। জানকী
দুঃখিতা হইয়া বর দিলেন, ‘অজ্ঞাবধি
তোমার বংশের সকলেই “মুখপোড়া”
হইবে’। তদবধি হনুমান্-বংশের মুখ কাল
হইয়াছে।

হনুমান্ রামের নিকট প্রত্যাপ্ত হইয়া
সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে রাম লঙ্কা-
সমরের নিমিত্ত উজ্জোগী হইলেন। ইনি
ভারতের দক্ষিণ প্রান্ত হইতে লঙ্কা পর্য্যন্ত
সাগরের উপর এক সেতু বন্ধন করিয়া দিলে
রাম লক্ষ্মণ কণিকটক সহ তৎপরা রাবণ-
রাজ্যে উপনীত হইলেন। যুদ্ধে হনুমান্
অসীম পরাক্রম প্রকাশ করিয়া বিগ্নর
রাক্ষস সৈন্যের শ্রাণসংহার করেন। রাব-
ণের শক্তিশেল এহারে লক্ষ্মণ হতজ্ঞান
হইলে ইনি ঔষধ আনয়ন করিয়া তাঁহাকে
পুনর্জীবিত করেন। রাম সময়ে বিজয়ী হইয়া
সীতা ও লক্ষ্মণ সহ অযোধ্যায় প্রতিগমন
করিলে ইনিও তৎসহ তথায় গমন করেন।
রাম দেহত্যাগ করিবার সময় হনুমান্কে

চিরায়ুঃ হইবার বর প্রদান করিয়া বাস।
তদনুসারে ইনি গন্ধমাদন পর্বতে অবস্থিতি
করিতে প্রবৃত্ত হন। এ সমস্ত জ্যেষ্ঠবৃণের
ঘটনা। অতঃপর ষাপের পাণ্ডবগণের
বনবাসকালে মহাবীর বৃকোদর ইহার
নিকট উপস্থিত হইলে ইনি ভীমকে নিজ
লাজুল উত্তোলন করিতে বলেন। বলদৃষ্ট
ভীম তাহাতে আতর্ক্য হইয়া লক্ষ্মায়
মন্তক অবনত করেন। তখন হনুমান্
আত্মপরিচয়প্রদানপূর্বক তাঁহাকে শ্রীত
করেন।

হনু—হনু, গণ্ডস্থলের উপরিভাগ, চোয়াল। হন
(বধ করা) + উ ণ্ + উপ্। সং; ক্রী।

হস্ত—খণ্ড; বিষাদ; কল্পনা; হর্ষ; উদ্বাস;
সম্মত; ব্যাক্যারজ। হন (বধ করা) + ত ভা।
হস্তকার—অতিথিকে দেয় তুল; বোল গ্রাস-
পরিমিত ভিক্ষার। সং; পু।

হস্তব্য—হননযোগ্য, বধ্য; গুণ্য। হন
(বধ করা) + তব্য ণ্। বিণ; ক্রি।

হস্তা—(হস্ত)। ঘাতক, বধকারক। হন (বধ
করা) + তন্ ক। বিণ; পু। ক্রীলিঙ্গে হস্তী।

হস্তমান—যাহাকে হত্যা করা হইতেছে এক্রপ।
হন (বধ করা) + শান ণ্। বিণ; ক্রি।

হবিষ্মা ধা—আত্মগনিহানের বর্তমান আত্মীয়,
ভৃতপূর্বক আত্মীয় আত্মীয় রহিম ধার পুত্র।
পিতার মৃত্যুর পর ১১০১ খ্রিঃ ইনি কাবুলের
সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছেন। ১১০৬
খ্রিঃ ইনি লর্ড মিণ্টোর আমন্ত্রণে ভারত
পরিদর্শন করেন। এ দেশে অবস্থানকালে
ইনি বদাশ্রিতা ও সন্তদয়তার অনেক পরিচয়
দেন। [ব্য।

হম্—ক্রোধোক্তি। হা (ত্যাগ করা) + ভন্ ভা।
হম্মা—গোপালি, গল্পর ডাক। সং; ক্রী।

হম্—অব, ঘোটক; ইন্দ্র। হম (গমন করা) +
অন্ ক। সং; পু।

হয়গ্রাব—শালগ্রামবিশেষ [শালগ্রাম দেব];
জৈনক দৈত্য; এই দৈত্য বেদ হরণ করার
নারায়ণ মন্ত্রাবতারে ইহার শ্রাণনাশ
করেন। হয়ের (ঘোটকের) গ্রীবার জায়
গ্রীবা বাহার, বহ। সং; পু।

হয়মার—করবীর যুদ্ধ। সং; পু।

হয়—১। হরণকর্তা; বহনকারী, বাহক।— হ
(হরণ করা) + অন্ ক। বিণ; ক্রি। ২। হ্রজ,
শিব; অগ্নি; পর্বত; ভাজক অক্ষ, সামান্ত
ভগ্নাংশের নিম্নের অক্ষ। ৩। হরণ। হ্র +
অন্ ভা। ৪। ভাগ। হ্র + অন্ ণ্।
সং; পু।

হরকুমার ঠাকুর—কলিকাতার প্রসিদ্ধ গোপী-
মোহন ঠাকুরের পঞ্চম পুত্র। ইনি সংস্কৃত
ভাষায় প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন। মূলজোড়
গ্রামে ইহার পিতার প্রতিষ্ঠিত দেবী মন্দিরে

একটি শ্লোকসংযুক্ত মর্মরকলক স্থাপন মানসে ইনি এবং ইষ্টার কনিষ্ঠ ভ্রাতা এসরকুমার ঠাকুর উপযোগী শ্লোকের সর্বোৎকৃষ্ট রচয়িতাকে পুরস্কার দিবেন বলিয়া ঘোষণা করেন। অন্ত্যস্ত পুরস্কার-প্রার্থীর সঙ্গে হরকুমারও শ্লোক রচনা করেন, কিন্তু নিজের নাম গোপন রাখিয়া বিচারক-সমিতিতে পাঠাইয়া দেন। ইষ্টার রচিত শ্লোকটি পুরস্কারযোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইলে ইনি নাম প্রকাশ করেন। এই শ্লোকটি মর্ম্মরে খোঁজিত হইয়া উক্ত দেবালয়ে এখনও স্কালের দৃষ্টিগোচর হইয়া আছে। হরকুমার দেবার্চনায় ও শাস্ত্রচর্চায় অধিক সময় অতিবাহিত করিতেন। সঙ্গীতেও ইষ্টার বিশেষ পারদর্শিতা ছিল। ১৮৫৮ খ্রীঃ দুই পুত্র (মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ও রাজা পৌরীন্দ্রমোহন) রাখিয়া হরকুমার মানগলীলা সংবরণ করেন। ইষ্টার রচিত প্রহেলিকার নাম—দক্ষিণার্চ পারিজাত, হরতত্ত্বদীপ্তি, পরশুরামপদ্ধতি, ও শিলাচক্রার্থবোধিনী।

হরগৌরী—শিবভূগী, মহাদেব ও পার্বতী; অর্দ্ধনারীশ্বর মুর্ত্তিবিশেষ। স্বয়ং। সং; স্ত্রী।
হরচন্দ্র ঘোষ—ইষ্টার পিতার নাম হলধর ঘোষ। হরগলী শিবগুণে ১৮১৭ খ্রীঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইষ্টাদের আদিবাস খানাবুল কুজানগর। ইষ্টার পিতা হলধর কার্যোপলক্ষে হরগলাতে আসিয়া বাস স্থাপন করেন। ইনি ২০ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত আরবী ও পারসী ভাষা শিক্ষা করেন; পরে হরগলী কলেজে স্থাপিত হইলে ইংরাজী শিক্ষার জন্য তাহা ত্যজিয়া প্রব্রুত হন, এবং অল্পদিনের মধ্যেই ইংরাজী ভাষায় সবিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। শিক্ষার পারদর্শিতার জন্য ইনি একটা সোণার ও একটা রূপার ঘড়ি পুরস্কার পান। এই ঘড়ির ভিতর ভূতপূর্ব বড়লাট আর্ল অব অকল্যান্ডের নাম স্বাক্ষরিত ছিল। লিঙ্কান্টে ইনি দেউশত টাকা বেতনে আবগারী হুপারি-কোম্পেনীর পদে নিযুক্ত হন, এবং কিছুদিন ঐ কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া ও নামা দ্বানে জন্ম করিয়া শেষে ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট হন। শেষ বয়সে পেন্সন লইয়া ইনি হরগলাতে অবস্থিতি করেন, এবং হরগলী মিউনিসিপালিটির ভাইস চেয়ারম্যান হন। ইনি নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রণয়ন করিয়াছিলেন; ভাস্কর্য্যমতি, চিত্তবিলাস নাটক, কৌরব-বিরোধ নাটক, চারুদ্র চিত্তরতা নাটক; সপত্নী সত্য উপ-জ্ঞান, রক্তসিরিনন্দিনী নাটক, রাজতপ-খিনী গজকাবা, বাক্যী বারণ। ইহা ব্যতীত ইনি ইন্দ্র গুপ্তের প্রভাকরে অনেক

গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। ১৮৮৪ খ্রীঃ মৃত্যুর মাসে ইনি দেহত্যাগ করেন।

হরচন্দ্র ঘোষ—জন্ম ১৮০৮ খ্রীঃ। ইনি হেয়ার ও ডিরোজিওর অন্ততম ছাত্র। ১৮৩২ খ্রীঃ মুনসেফি পদে এবং ক্রমে ক্রমে ঐ পদ উন্নত হইয়া ১৮৫২ খ্রীঃ কলিকাতার জুনিয়ার ম্যাজিষ্ট্রেট ও ১৮৫৪ খ্রীঃ ছোট আদালতের জজ-পদে অধিষ্ঠিত হন। শেষোক্ত পদে জীবনের শেষ কাগ পর্য্যন্ত কাটাইয়াছিলেন। মৃত্যু ১৮৫৪ খ্রীঃ। ছোট আদালতের প্রবেশদ্বারের নিকট ইষ্টার প্রস্তরময়ী অর্দ্ধমুর্ত্তি স্থাপিত আছে। ইনি কুজদাস পালের অনেক সহায়তা করিয়াছিলেন।
হরণ—অপহরণ; চুরি; গ্রহণ; আকর্ষণ; বহন; ভাগকরণ। হ+অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে হ্রত।

হরভেজ, হরবীজ—পারদ। হরের (শিবের) ভেজ, বীজ, ৩তৎ। সং; স্ত্রী।
হরনৈর—১। শিবের চক্ষু; ৩তৎ। ২। অর্দ্ধমুর্ত্তিত চক্ষু; হরের নেত্রের স্তায় যে নেত্র, উপমিত। সং; স্ত্রী।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—২৪ পরগণার অন্তর্গত নৈহাটি গ্রামে হুপ্রসিদ্ধ ভট্টাচার্য্য বংশে ইষ্টার জন্ম। পিতার নাম কমললোচন স্তায়রত্ন। ইনি স্তায়শাস্ত্রে অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। শৈশবে পিতৃবিয়োগ হওয়ায় শাস্ত্রী মহাশয় এক প্রকার নিঃসহায় ও নিঃসম্বল হন। সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন করিবার উদ্দেশ্যে ইনি কলিকাতায় আগমন করেন। অর্থাভাবে সে উদ্দেশ্য বিফল হইবার উপক্রম হইলে বিদ্যাসাগর মহাশয় ইষ্টাকে বাসস্থানাদি দিয়া যথেষ্ট আশুকল্যাণ করেন। কলেজে পাঠকালে ছুটির সময় ইনি ভট্টপত্রীর জয়রাম ভর্কত্ব-পের নিকট ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার প্রভৃতি অধ্যয়ন করিতেন। ক্রমে ইনি সংস্কৃত কলেজের এম, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া শাস্ত্রী উপাধি প্রাপ্ত হন। মহামহো-পাধ্যায় নীলমণি স্তায়ালঙ্কার সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক-পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিলে ইনি ঐ পদে নিযুক্ত হইয়া অতীব যোগ্যতার সহিত উক্ত কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। ইষ্টার অধ্যাপকতার কলেজের অনেক বিষয়ে উন্নতি হইয়াছে। ইষ্টার বিদ্যাবত্তা দর্শনে পূর্ববর্ত্তক ইষ্টাকে মহামহোপাধ্যায় উপাধি প্রদান করেন। প্রভুতত্ত্বের অনুশীলনে ইনি সবিশেষ অগ্রসরাগী। এক্ষণে ইনি বঙ্গীয় এগিরাটিক সোসাইটির প্রভুতত্ত্ব সমিতি বিভাগে সেক্রেটারী পদে নিযুক্ত হইয়াছেন। ইনি কেবল সংস্কৃত ও ইংরাজী ভাষায় পারদর্শী নহেন; ফারসী; জর্দান, তিব্বতীয়,

পালি প্রভৃতি ভাষাতেও ব্যুৎপন্ন। ইনি নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রণয়ন করিয়াছেন,—ভারতমহিলা, মেঘদূত, বাস্কাকির জয়, কাঞ্চনমালা, কালিদাসের ব্যাখ্যা।

হরাজি—কৈলাস পর্ব্বত। হরের (শিবের) অজি (পর্ব্বত), ৩তৎ। সং; পু।

হরি—১। ব্রহ্মা; বিষ্ণু; শিব; ইন্দ্র; যম; অগ্নি; সূর্য্য; চন্দ্র; বায়ু; কিরণ; সিংহ; পশু; অশ্ব; ইজের অশ্ব; সর্প; তেজ; হংস; বানর; কোকিল; ময়ূর; শুক; জম্বুদ্বীপের বর্ষবিশেষ। হ্র (হরণ করা) +ই ক। সং; পু। ২। হরিবর্ষবৃক্ষ; পিজলবর্ষবৃক্ষ। বিণ; ত্রি।

হরিগুণ—বিষ্ণুর মহিমা, হরির মাহাত্ম্য। ৩তৎ। সং; পু।

হরিগুণগান—হরির মহিমাকীর্তন, বিষ্ণুর মাহাত্ম্য গান করা। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।
হরিচন্দন—দেবতত্ত্ববিশেষ; কুসুম; গোপীর্ধ নামক বেতচন্দন; চন্দ্রিকা। ৩তৎ। সং; স্ত্রী বা পু।

হরিণ—১। মৃগ; শিব; সূর্য্য; বিষ্ণু। পাণ্ডু-বর্ণ। হ্র (চরণ করা) +ইন ক। বিণ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে হরিণা। ২। পাণ্ডুবর্ণবৃক্ষ। বিণ; ত্রি।

হারণনয়না—মৃগলোচনা, হরিণের স্তায় আরত নেত্রবিশিষ্ট। হরিণের নয়নের স্তায় নয়ন বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বিণ; স্ত্রী।

হারণলোচনা—হারণনয়না। বহ। বিণ; স্ত্রী।
হারণাকী—মৃগলোচনা। হরিণের অক্ষির স্তায় অক্ষি (চক্ষু:) বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বিণ; স্ত্রী।

হারিণাক—শশাক, চন্দ্র। হরিণ হইয়াছে অন্ধ (চক্ষু:) বাহার, বহ। সং; পু।

হারিণাথ—পূবদধ, বায়ু। হরিণ (পূবৎ-মৃগ) হইয়াছে অন্ধ বাহার, বহ। সং; পু।

হরিনী—মৃগী; স্ত্রীবিশেষ; অঙ্গরাবিশেষ; মৃগ-দশাক্ষর চন্দ্রাবিশেষ। হরিণ দেখ; হরিণ +ঈপ্‌। সং; স্ত্রী। [সং; পু।

হরিণ্মণি—মরকতমণি। হরিণৎ যে মণি, কর্ধ্য।

হরিণ—১। সবুজবর্ণবৃক্ষ। বিণ; ত্রি। ২। নীলপীতমিশ্র বর্ণ, সবুজ রঙ; সূর্য্যের অশ্ব; সিংহ। সং; পু। ৩। তপ, সবুজবর্ণ সূর্য্য-তৃণাদি। সং; স্ত্রী বা পু। ৪। দিক। সং; স্ত্রী।

হরিত—১। হরিণ বর্ণ, সবুজ রঙ। হ্র (হরণ করা) +ইতন্‌ ক। সং; পু। ২। হরিণবর্ণ, সবুজ। বিণ; ত্রি।

হরিতা—১। সবুজবর্ণবৃক্ষ। হরিত দেখ; হরিত+আপ্‌। বিণ; স্ত্রী। ২। সূর্য্য। হরিতা। সং; স্ত্রী।

হরিতাল—১। বনামাখাত খাত্তবিশেষ।

[হরিতাল দুই প্রকার—পত্র হরিতাল ও পিণ্ড হরিতাল। পত্র হরিতাল বর্ণবর্ণ, গুল, রিক্ত, অঙ্গসদৃশ ত্বকবিশিষ্ট, অত্যধিক গুণশালী, এবং রসায়ন কার্যে প্রযুক্ত। আর পিণ্ড হরিতাল ত্বকশূন্য, পিণ্ডাকার, অত্যন্ত সঘৃণ্য, গুলুহীন, এবং বর্ণগুণশালী। হরিতাল কটুরসাত্মক, রিক্ত ও উষ্ণবীৰ্য্য, কষায়রসযুক্ত। বিষ, কণ্ডু, কুষ্ঠ, রক্তদোষ, কফ প্রভৃতি রোগনাশক]।
হরিতা শব্দ—অল (ভূত করা) + ক ক।
সং ; স্ত্রী। ২। পীতবর্ণ পক্ষি বিশেষ, হরিতাল পাখী। সং ; পু।

হরিতালিকা, হরিতালী—দুর্লভাধাস ; দক্ষিণোক্তরন্যাপিনী আকাশে রেখাবিশেষ, ছায়াপথ (Milky way) ; ভ্রমাসের গুরুত্বপূর্ণ। হরিতাল শব্দ + কণ + আপ, ২য় পক্ষে হরিতাল + ইপ্। সং ; স্ত্রী।

হরিতাল—(হরিতাল শব্দ)। মরকত মণি ; হীরাবস ; তুঁতিয়া। হরিত (সবুজ) যে অশ্ব (প্রস্তর), কর্ণধা। সং ; স্ত্রী।

হরিদশ—সূর্য্য। হরিৎ হইয়াছে অশ্ব যাহার, বহ। সং ; পু।

হরিদাস বন—বনজাতীয় জনৈক পরম ভক্ত বৈষ্ণব। শান্তিপুত্রের অনুরূপ বুড়গ্রাম ইহার জন্মভূমি। ইনি হরিভক্তিপরায়ণ হইয়া সতত হরিনাম করিতে ভালবাসিতেন। ক্রমে ইনি সংসারে বীতরাগ হইয়া সর্ব্বকর্ম্মপরিহারপূর্ব্বক কেবল হরিনাম জপে কালহরণ করিতে অভিলাষী হইলেন এবং তদ্ব্যবস্থায় কুলিয়া গ্রামের নিকট বনে কুটার নির্মাণ করিয়া তথায় পরমানন্দে নিরন্তর হরিনাম জপ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে একদা ভক্ত অষ্টভেদের সাক্ষাৎ পাইয়া তাঁহার নিকট ভক্তি বিষয়ক উপদেশ গ্রহণ করিয়া আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করেন।

মুসলমান-বংশে জন্মিয়া পৈতৃক ধর্মে জলাঞ্জলি দিয়া 'কাকের' হিন্দুর ভক্তনীর হরিনাম জপ করিতে থাকার, কাজি ইহার উপর অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইল এবং নানা উপায়ে ইহাকে ইসলাম ধর্মে পুনঃ প্রবর্ত্তিত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু তাহাতে বিফলপ্রসূ হইয়া অবশেষে নবাবের নিকট ইহার নামে অভিযোগ উপস্থিত করিল। নবাব নিতান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও কেবল কাজির অনুরোধে বাইস বাজারে গ্ৰহণ করিয়া ইহাকে মারিয়া কেলিবার হুস্ব দিলেন। পদাতিকগণের নিকট ২২ বাজারে বেজাঘাত খাইয়াও ইনি মরিলেন না, কিন্তু গভীর-খানিময় হইয়া নিশ্চেষ্টভাবে রহিলেন। তদদর্শনে লোক

মনে করিল, ইহার প্রাণাত্যয় ঘটনাতে তখন কাজি নবাবকে বলিল, এই কাকের শব্দেই সমাধি করা উচিত নয়, গলাজলে নিক্ষেপ করাই কর্তব্য। নবাবের আদেশে তাহাই করা হইল। অতঃপর ইনি গলাসলিলে নিক্ষিপ্ত হইয়া ভাসিতে ভাসিতে কিয়দূর বাইরা তীরে উঠিলেন এবং নবাবকে দর্শন দিয়া ঈষৎ হাস্ত করিলেন। তখন নবাব বুকিলেন, হরিদাস প্রকৃত সাধু পুরুষ। অনন্তর তিনি ইহার নিকট ক্রমাশ্রাধনা করিয়া ইহাকে যথোচ্চ বিচরণের অনুমতি প্রদান করিলেন।

অতঃপর হরিদাস কুলিয়া গ্রামে স্বীয় বাস স্থান নির্দিষ্ট করিলেন এবং নবাবদ্বারা প্রকল্পচিত্তে সর্ব্বদা উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। ইনি প্রত্যহ লক্ষাধিক হরিনাম জপ না করিয়া গমন করিতেন না। ইহার সাধুশৈল্য ও ভক্তিপরায়ণতার ধ্বজ হইয়া সকলে ইহার যবনবংশে জন্ম বিশ্বস্ত হইয়া ইহাকে যৎপরোনাস্তি ভক্তি-প্রদা করিতে লাগিল। ইহা জনৈক দুর্ব্বুদ্ধি জমিদারের অসহ্য হইল। সেই দুর্ব্বুদ্ধি ইহার সাধনার বিরোধপাশন জন্ম একদা নিশাকালে এক রূপসী বারাজনাকে ইহার কুটারে প্রেরণ করিল। হরিদাস সমস্ত বুকিতে পারিয়া বেষ্ঠাকে আপনার হরিনাম জপ শেষ হওয়া পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে বলিলেন। সমস্ত রাত্রিতে হরিদাসের নামজপ শেষ হইল না দেখিয়া বৈরিণী প্রভাতে বগুহে গমন করিল। সন্ধ্যাকালে সে পুনর্বার আসিয়া দর্শন দিল। দ্বিতীয় রাত্রিও পূর্ব্ববৎ নাম জপে শেষ হইল। কিন্তু সে দিন এক আশ্চর্য্য পরিবর্তন ঘটিল। সাধুর অনুকরণে বেষ্ঠাও কয়েকবার হরিনাম জপ করিল। তৃতীয় রাত্রিতে সে পুনর্বার আগমন করিল এবং সেদিন অপেক্ষাকৃত একাগ্রমুখে হরিনাম জপ করিল। প্রভাতে নামজপ শেষ করিয়া সাধু বেষ্ঠার প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিলেন। তখন সেই বারাজনার কটোর হৃদয় হরিনাম-ধ্বন্যে গলিয়া গিয়াছে। সে আশ্চর্য্যকৃত পাশের নিমিত্ত অমৃতপ্তা হইয়া সাধুর পদপ্রান্তে পতিতা হইল এবং হরিনামে নীক্ষিতা হইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিল। তখন হরিদাস তাহাকে মৃতক মুণ্ডন করিয়া আসিতে বলিলেন। বেষ্ঠা তদনুরূপ করিলে সাধু তাহাকে নিজ কুটারে হরিনাম জপ করিবার অনুমতি দিয়া প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর হরিদাস নবদ্বীপে গমনপূর্ব্বক ভক্ত বৈষ্ণবদিগের সহিত মিলিত হইলেন। চৈতন্যদেবও ইহাকে বিলক্ষণ প্রভাবিত

করিতেন। তিনি ইহাকে আলিঙ্গন দানে ঐত করিয়াছিলেন। চৈতন্যদেব নীলাচলে গমন করিলে হরিদাসও তাঁহার অনুগামী হইলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া ইনি ভক্ত বৈষ্ণবগণে পরিবৃত্ত হইয়া মনের সুখে হরিনাম করিয়া দিন কাটাইতে লাগিলেন। অবশেষে সময় উপস্থিত হইলে হরিদাস তাঁহাদের সম্মুখে হরিনাম করিতে করিতে তদুন্মত্যাগ করেন।

হরিদাস সাধু—সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে মহারাষ্ট্রদেশের কোন এক পল্লীতে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পদর কি বোল বৎসর বয়সের সময় ত্রৈলোক্যেশ্বরের জৈনিক সন্ন্যাসী এই পল্লীতে আগমন করেন, এবং হরিদাসের বাটার অনুরে এক বৃক্ষতলে অবস্থান করেন। ইনি কুবেরণী বৈষ্ণব। গ্রামের গ্রীপুরুষ সকলে আসিয়া ইহাকে সন্দর্শন করিত। হরিদাসও তাঁহার নিকট বাতায়ত করিতে লাগিলেন। তবে অন্তের অপেক্ষা তিনি অধিক সময় তথায় অবস্থিতি করিতেন। ক্রমে হরিদাস সন্ন্যাসীকে ভক্তি করিতে লাগিলেন। সন্ন্যাসীও তাঁহার উপর ঐত হইলেন। অবশেষে একদিন রাত্রিকালে ইনি সংসারের মারা ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসীর সহিত কোথায় চলিয়া গেলেন। গ্রামের লোকেরা সন্ন্যাসীকে বা হরিদাসকে আর দেখিতে পাইল না। হরিদাস সন্ন্যাসীর সহিত পুষ্করে গিয়া মৃতক মুণ্ডনপূর্ব্বক বজ্রোপবীত ত্যাগ করিলেন। পরে তথা হইতে কুরুক্ষেত্রে গেলেন। এইখানে থাকিয়া হরিদাস কল্যাণের নিয়ম পালনপূর্ব্বক বোগশিক্ষা করিতে লাগিলেন। ত্রিংশ বৎসর শিক্ষার পর ইনি সমাধিসিদ্ধ হইলেন। অতঃপর কালী, গ্রামাণ, ঈশ্বক্কেজ, অমোধ্যা প্রভৃতি নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া পত্রাবে উপস্থিত হন। এই সময় ইহার কতকগুলি শিষ্য জুটিয়াছিল। পত্রাবে আসিয়া ইনি অনেক অলৌকিক কাব্য সাধন করেন। ইহাতে ইহার নাম চারিদিকে বিখ্যাত হইয়া পড়ে। এই খ্যাতি শুনিয়া মহারাজ রণজিৎ সিংহ ইহাকে আহ্বান করেন। তিনি ইহার বোগবল পরীক্ষার্থ ইহাকে এক লোহ-সিন্দুকে আবদ্ধ করিয়া ঐ সিন্দুক ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া রাখেন। চল্লিশ দিন পরে ঐ সিন্দুক উন্মোচিত হয়, এবং ইহাকে জীবিত দেখা যায়। রণজিৎ সিংহ আর একবার ইহাকে দশ বাস ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া রাখেন। দশ বাস পরেও ইনি জীবিত অবস্থায় উদ্ভূত হন। আরও অনেক স্থানে ইনি এইরূপে ভূগর্ভে

অবস্থিতি করিয়াছিলেন। তৎকালীন পলিটিক্যাল এক্টে ক্যাম্পে ওয়েড, 'ডাক্তার ম্যাকগ্রেগর, ডাক্তার মের, সেনা রেল এডওয়ার্ড প্রভৃতি অনেক ইয়ুরোপীয় এই সমল ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। দুর্গতে অবস্থানকালে ইনি সন্ধ্যা অবলম্বনে থাকিতেন, হুতরাং ইহার কেবলি কতি হইত না। মহারাজ রণজিৎ সিং ও অন্যান্য বনিগ ইহাকে বহু অর্থ পুরস্কার দিয়াছিলেন। এই সকল অর্থে ইনি পুস্তক, কুকুজ, কপূর্ণ প্রভৃতি স্থানে মঠ ও ধর্মশালা স্থাপন করিয়াছিলেন। ইনি অতিশয় ক্রোধী এবং ইন্দ্রিয়গণতন্ত্র ছিলেন বলিয়া শুনা যায়। ইহার বৃত্ত্যও একটি আশ্চর্য ঘটনা। একবা ইনি শিষ্যদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, "অজ্ঞ আমি দেহত্যাগ করিব।" শিষ্যগণ কান্দিয়া আকুল। মহাপুরুষ নির্বিকার চক্ষে একটি নিরুপদে ধারে গিয়া শয়ন করিলেন, এবং যোগনিদ্রায় মগ্ন হইলেন। সে নিদ্রা আর ভাঙিল না। ইনি প্রায় অশ্লিষ্টবর্ষ বয়স্ক সময়ে দেহত্যাগ করেন। কিন্তু কেহ কখন ইহাকে ত্রিশ বৎসরের অধিকবয়স্ক বলিয়া অনুমান করেন নাই। শুনা যায়, ইনি খরস্রোতা নদীর উপর দিয়া হাঁটিয়া চলিয়া বাইতেন।

হরিত্রা—হলুদ, হলুদি। হরি—ক+ড ক+আপ। সং; স্ত্রী।

হরিবার—হিমাচল প্রদেশের তীর্থস্থানবিশেষ, দিল্লী হইতে উত্তরে প্রায় ৫০ ক্রোশ দূরবর্তী; এই স্থানে বার বৎসর অন্তর একটি বৃহৎ মেলা হয়। থাকে। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

হরিবানি—হরি হরি শব্দ, সপক্ষে হরিনাম উচ্চারণ। সং; পু।

হরিবাহ নতুনদার—সাধারণতঃ ইনি কাদাল হরিবাহ নামে প্রসিদ্ধ। ১২৪০ সালে নদীরা জেলার অন্তর্গত কুমারখালি গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। জন্মগ্রহণের এক বৎসর পরেই ইহার মাতৃবিয়োগ হয়। কিছুদিন পরে ইনি পিতৃহীন হইলে পিতৃব্য ও পিতৃব্য-পত্নীর নিকটে পালিত হইতে থাকেন। অর্থাভাবে বায়ো ইহার বখেই বিভাগিকার সুযোগ হয় নাই। ইনি প্রথমে এক নীল কুসীতে চাকরী গ্রহণ করেন, কিন্তু অল্পদিন পরেই তাহা ছাড়িয়া দেন। ইনি 'প্রজাকরে' অনেক প্রবন্ধ লিখেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তি-প্রকাশিকা নামে এক মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। এই মাসিক পরে পাক্ষিক ও সাপ্তাহিক হইয়াছিল।

ইনি বিজয়বসন্ত, দক্ষবসন্ত, বিজয়া, অক্ষরসংবাদ, পরমার্থগাথা, মাতৃমহিমা, ব্রহ্মাওবেদ প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন। তন্মিত ইহার অনেকগুলি বাউল সঙ্গীতও আছে। সেগুলি কিকির চাঁদের বাউলসঙ্গীত নামে প্রসিদ্ধ। ১৩০৩ সালে ৬৩ বৎসর বয়সে ইনি পরলোক গমন করেন।

হরিনীল—ইন্দ্রনীল বর্ণি। ৩৩৭। সং; পু।

হরিপ্রিয়—চন্দনবিশেষ; শব্দ; কদম্ববৃক্ষ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

হরিপ্রিয়া—লক্ষ্মী; তুলসী; পৃথিবী। ৩৩৭।

হরিপ্রেম—হরিতত্ত্ব, বিষ্ণুর প্রতি অনুরাগ। ১৩৭। সং; স্ত্রী।

হরিতত্ত্ব—বিষ্ণুতত্ত্ব, বিষ্ণুর প্রতি তত্ত্বমুক্ত। ৩৩৭। বিপ; ত্রি।

হরিতত্ত্ব—হরিপ্রেম, হরির প্রতি প্রদ্যবৃত্ত অনুরাগ। ১৩৭। সং; স্ত্রী।

হরিনন্দিন—বিষ্ণুনন্দিন, বিষ্ণুর গৃহ; তিলক-বিশেষ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

হরিবর্ষ—অশ্বষীপের নববর্ষের এক বর্ষ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

হরিবাসর—একাদশীভুক্ত দিন; বাসন্তীর প্রথম পাদ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

হরিপর্যন—১। বিষ্ণুর নিজ। ৩৩৭। ২। আষাঢ় মাসের গুরুবাদশী হইতে কার্তিক মাসের গুরুবাদশী পর্যন্ত চারি মাস কাল। হরির পর্যন হয় বাহাতে, বহ। সং; স্ত্রী।

হরিন্দ্র—সুধাবংশীর জনৈক বৃক্ষ। হরির তার চন্দ্র (অর্থাৎ রমণীয় বা আনন্দজনক), কর্ণধা, ইহার সজ্জাকার্য—হরি+চন্দ্র—হরিন্দ্র, নিপাতপ্রসিদ্ধ। সং; পু।

হরিন্দ্র রাজা ত্রিপুরার পুত্র। পিতার বৃত্তার পর ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি শৈব্যা নামী আত্মসমুৎপন্ন ধর্ম-পরায়ণ এক কামিনীর পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে ইহার রোহিতাষ নামক পুত্রের জন্ম হয়।

একদা মহর্ষি বশিষ্ঠ হর-লোকে হরিন্দ্রের বহুল গুণকীর্তন করেন। তত্বে বশে বিবাহিত ইহাকে পরীক্ষা করিতে সজ্জাকর হন এবং ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া ইহার রাজ্য সহিত সর্গস্থ দান প্রার্থনা করেন। মুক্তহস্ত হরিন্দ্র তৎক্ষণাৎ সুমিবরকে সমস্ত দান করেন। অনন্তর বিবাহিত দানের দক্ষিণা চাহিলেন এবং দক্ষিণা না পাইলে দান-গ্রহণে অসম্মত হইলেন। তখন হরিন্দ্র শিশুপুত্র রোহিতাষকে শৈব্যাকে কানীছ এক ব্রাহ্মণের নিকট দাসীদে বিক্রয় করিলেন এবং ভরত্যা পদ্মপা-চণ্ডালের নিকট নিজেও বিক্রীত হইলেন। এইরূপে কিকিৎ

অর্থ সংগ্রহ করিয়া ইনি বিবাহিতকে দক্ষিণা প্রদান করিলেন।

এইরূপে কিছুকাল অভিবাহিত হইলে একদা রোহিতাষ সর্প-দংশনে কালগ্রাসে পতিত হইল। শৈব্যা বৃতপুত্র বন্ধে করিয়া রোহন করিতে করিতে কানীছ পদ্মপা-দেহে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু পুত্রের সংকার করিবার উপযুক্ত অর্থসম্পত্তি তাঁহার ছিল না। চণ্ডালবৃত্তিধারী হরিন্দ্র পত্নীকে টিহিতে না পারিয়া সংকারের তড়ির লজ পিতৃপিতৃ করিতে লাগিলেন। অবশেষে উত্তরে পরম্পরের পরিচর পাইয়া বৃতপুত্র সমুখে বহল বিলাপ করিতে লাগিলেন। ইতোমধ্যে বিবাহিত তথায় উপস্থিত হইলেন এবং রাজার ধর্ম-নিষ্ঠায় ঐত হইয়া রোহিতাষকে পুনর্জীবিত করিলেন এবং হরিন্দ্রকে রাজ্য কিরাইয়া দিলেন।

হরিন্দ্র সুখোপাধ্যায়—১২৩০ সালে (খ্রিঃ ১৮২৪) কলিকাতার দক্ষিণ ভবানীপুরে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম রামধন সুখোপাধ্যায়। বায়ো দারিদ্র্য-নিবন্ধন ইহার বিভাগিকা হুচাক্ষুসে সম্পন্ন হয় নাই, কিন্তু অগাধ অধ্যবসায় ও তীক্ষ্ণ মেধার বলে পরে বীর চেষ্ঠার ইনি বিভাগিকার সম্যক ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইনি ১৮৪৮ খ্রিঃ কলিকাতা মিলিটারী অডিটর জেনারেল কার্যালয়ে ২৫ টাকা বেতনের কার্যে প্রবিষ্ট হইয়া অল্পদিনের মধ্যেই ১০০ শত টাকা বেতনের পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। উত্তরকালে ইনি ঐ আফিসে ৪০০ শত টাকা বেতনে এন্টি-ষ্টাণ্ট মিলিটারী অডিটার পদ প্রাপ্ত হন। ইহার লিখিবার শক্তি বখেই ছিল। 'হিন্দু পেট্রিয়ার্ট' ইহার অসাধারণ কীর্তি। ১৮৫৫ খ্রিঃ এই পত্রিকার ইনি একক সম্পাদন-তার গ্রহণ করেন। এক সময়ে এই পত্র এতাদিক উন্নতি লাভ করিয়াছিল যে, ভারতের পর্বত জেনারেল লর্ড ক্যানিং বাহা-র পর্যন্ত এই পত্র পাঠ করিবার জন্য আগ্রহাভিত থাকিতেন। নিগাহী-নিয়ন্ত্রকের সময় ইনিই লেখকী সকালন দ্বারা ব-বানীকে রাজবিদ্রোহিতার কলঙ্ক হইতে মুক্ত করেন এবং তাহাদিগকে একান্ত রক্ততত্ত্ব বলিয়া প্রকাশ করেন। তৎকালে নীলকরের অত্যাচারে বঙ্গদেশ বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। ইনি নির্ভীকভাবে বীর পত্রিকার সেই সকল অত্যাচারকাহিনী প্রকাশ করেন, এবং 'নীলকরসনে' নীলকরদিগের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দেন। নীলকরগণ ইহার নামে দেওয়ানী ও কোজদারী আদালতে

নাশিত করে এবং তাহার কলে ইহার সূত্রার পর ইহার বিষয় সম্পত্তি বিক্রয় করা হয়। ব্যক্তিগত হিসাবে ইহার বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল বটে, কিন্তু এ কথা একজন নিষ্ঠুর বলা বাইতে পারে যে, ইহারই আলোচনার কলে এ দেশ হইতে নীলকরের লত্যাচার দূরীভূত হয়। ইহার মত পরিজননী লোক সচরাচর দৃষ্ট হয় না। বিপদের উদ্ধারার্থ ইনি বুক দিয়া পড়িতেন। কি নিঃস্বার্থ পরোপকার, কি দেশহিতৈষণা, কি বিজ্ঞাবজ্ঞা সকল বিষয়েই ইনি অসাধারণতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। ১২৬৮ সালের ১২ই আষাঢ় (খ্রীঃ ১৮০১ ১৫ই জুন) এই মহামুহূর্তের দেহত্যাগ হয়। ইহার স্মরণার্থে ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন গৃহের নিয়ন্তলে "হরিশ লাইব্রেরী" নামে একটি পুস্তকাগার স্থাপিত হইয়াছে। ফ্রান্সী বোমান-জী নামক জনৈক পাণ্ডিত্য হরিশচন্দ্রের একখানি জীবনচরিত রচনা করিয়াছিলেন। পুস্তকের নাম 'Lights and Shades of the East.'

হরিশচন্দ্র সাহ—ইহার পিতা গোপালচন্দ্র সাহ বেনারসে বাস করিতেন এবং অনেকগুলি পুস্তক প্রণয়ন করিয়া ২৭ বৎসর বয়সে ১৮৫২ খ্রীঃ পরলোক গমন করেন। ঐ বৎসরেই হরিশচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। হরিশচন্দ্র কবি ও সমালোচকস্বরূপে উত্তর ভারতে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার রচিত গ্রন্থের সংখ্যা অনুন ১০০ খানি। তন্মধ্যে "হৃদয়ী তিলক," "প্রসিদ্ধ মহাত্মকা জীবন চরিত্র" ও "কবিত্বচন্দ্রিকা" বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। "হরিশচন্দ্রিকা" নামধের একখানি সার্বিক পত্র ইনি অনেক বৎসর বাৎসর্য্যোক্তার সহিত সম্পাদিত করিয়াছিলেন। দেশীয় সংবাদপত্রের সম্পাদকপদ মিলিত হইয়া ইহাকে "ভারতেন্দু" উপাধি দান করিয়াছিলেন। ১৮৮৫ খ্রীঃ এই মহাত্মার লোকান্তরগমন ঘটে।

হরিশংকর—ঐহরির নামোচ্চারণ, হরিনাম গান। ৬৩৭। সং ; ক্রী।

হরিশংকর—সূর্য্য ; ইন্দ্র। হরি (হরিশংকর) হইয়াছে হর (অব) বাহার, বহু। সং ; পু।

হরিশংকর—হরি ও হরের সম্মিলিত নৃষ্টি। সমাহার বহু। সং ; পু।

হরীতকী—স্বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ ; তাহার ফল। হরি শব্দ—ই (গমন করা) + ক্ত ক + কণ্ + ঈপ্। সং ; ক্রী। [হরীতকী মধুর, অন্ন, তিক্ত, কটু ও কষায় গুণযুক্ত ; ইহা উষ্ণবীর্য্য, অগ্নিবর্দ্ধক, বোধানক, রসায়ন-গুণাবিত, নেত্ররোগে হিতকর, লঘুশাক,

আম্বুর্দ্ধক, পুষ্টিকর, এবং বাস, ক্রিমি, কুষ্ঠ, প্রমেহ, ব্রহ্মী প্রভৃতি রোগনাশক। কথিত আছে যে, এক সময়ে ইন্দ্রের অমৃত পানকালে এক বিন্দু অমৃত ভূতলে পতিত হইলে তাহা হইতে হরীতকীর উদ্ভব হয়। হরীতকী সাত প্রকার ; বর্ণা—বিজয়া, রোহিণী, পূতনা, অমৃত, অমরা, জীবন্তী ও চেতকী। ইহাদের আকার ও গুণ পৃথক পৃথক। চেতকী হরীতকী অতিশয় তেজস্বী। কথিত আছে যে, এই বৃক্ষের ছায়ার সমুখাধি যে কোন প্রাণী গমনমাত্র তেজ হইয়া থাকে, এবং ঐ হরীতকী বতকণ হাতে থাকিলে, ততক্ষণ তেজ হইবে। হরীতকী চিবাইয়া খাইলে জঠরাগ্নির বৃদ্ধি, পোষণ করিয়া খাইলে মলশোধন ও তেজ, সিদ্ধ করিয়া খাইলে মলরোধ এবং ভাজিয়া খাইলে বাতাদি ত্রিদোষ নাশ হয়। আহা-রাস্তে হরীতকী সেবনে অন্নপানাদিজনিত দোষ ও বাতাদি জন্ম দোষ নিবারিত হয়। বর্ষাকালে সৈন্ধব লবণের সহিত, শরৎকালে ইক্ষুচিনির সহিত, হেমন্তে শুভীচূর্ণের সহিত, শীতে পিপ্পলচূর্ণের সহিত, বসন্তে মধুর সহিত, এবং গ্রীষ্মে ইক্ষুগুড়ের সহিত হরীতকী সেবনে সাতিশর উপকার হয়। পঞ্চজ্ঞান, দুর্ভল, উপবাস-ক্লিষ্ট, পিত্তাধিক ষাণ্ডুভুক্ত, গর্ভাধী, ইহাদের হরীতকী সেবন সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ।]

হরঠাকুর—ইহার প্রকৃত নাম হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাকী। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। ১১৫৪ সালে (১৭৩৩ খ্রীঃ) অগ্রহারণ মাসে কলিকাতা সিমুলিয়ার ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম কল্যাণচন্দ্র দীর্ঘাকী। কল্যাণচন্দ্রের অবস্থা তাবুশ সচ্ছল ছিল না, তাহার উপর পুত্রেরও বিভাগিকার বিশেষ আশঙ্কি না থাকায় হরঠাকুরের বিভালাভ হয় নাই বলিলেই হয়। ইনি নবমবর্ষ বয়সে পাঠশালায় প্রথম প্রবেশ করেন। কিন্তু দুই বৎসর পরেই পিতৃবিয়োগ হওয়ার তাহা ছাড়িয়া দিয়া সঙ্গীদের সহিত আমোদ প্রমোদে কালযাপন করিতে থাকেন। লেখাপড়া না জানিলেও হরেকৃষ্ণের স্বাভাবিক কবিত্বশক্তির অভাব ছিল না।

এই ভাবে পাঁচ ছয় বৎসর কাটয়া গেল। মাতা আপনার অলঙ্কার পর্য্যন্ত বিক্রয় করিয়া সংসার চালাইতে লাগিলেন, তথাপি পুত্র অর্থোপার্জনের চেষ্টা দেখিল না। শেষে মাতা ও প্রতিবাসিগণের অবিবাহিত্রকারে বাধ্য হইয়া হরেকৃষ্ণকে অর্থগণের উপায় দেখিতে হইল। কিন্তু লেখাপড়া না জানার কোনপ্রকার চাকুরী বিলম্বিত না। শেষে হরেকৃষ্ণ কবির দল

করিলেন, এবং ভক্তাবলম্বীর রঘুনাথ বাস নামক কবিগণালার ছায়া বরচিত সংগীতগুলি সংশোধন করাইয়া নইয়া পাওয়া করিতেন। হরেকৃষ্ণের সঙ্গীতমুগ্ধতা তাহার খ্যাতি-প্রতিপত্তি ক্রমেই বাড়িতে লাগিল, এবং সঙ্গে সঙ্গে অর্থোপার্জনের পথও প্রশস্ত হইয়া আসিল। হরঠাকুর যে কেবল কবিতা রচনা করিতেন তাহা নহে, তাহার সমস্ত পূরণেরও অসাধারণ শক্তি ছিল। মহারাণ নবকৃষ্ণের সত্য বহবার গণিত-মণ্ডলী সম্বন্ধে বহু সমস্তার পূরণ করিয়া দিয়া হরেকৃষ্ণ প্রচুর পুরস্কার ও খ্যাতিলাভ করিতেন। এখানে একটামাত্র সমস্তার উল্লেখ করা গেল।

একবার রাজা নবকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন, "বৃদ্ধশ্রী বিধিল বেন চাঁদে।" গণিত-মণ্ডলী ইহার কোন উত্তর খুঁজিয়া পাইলেন না। হরেকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ উত্তর করিলেন ;—

একদিন ঐহরি বৃত্তিকা জোজন করি,
খুলায় পড়িয়া বড় কাঁদে।

রাজা অল্পনী হেলায়ে বীরে বৃত্তিকা বাহির করে,
বৃদ্ধশ্রী বিধিল বেন চাঁদে।

রায় বহু বৈদ্য বিবরণের রাজা ছিলেন, হরেকৃষ্ণ নবীসংবাদে তরুণ ছিলেন। একবার হরঠাকুরের সর্বাঙ্গবোধ অবশেষে আশ্রয় হইয়া মহারাণ নবকৃষ্ণ নিজের গায়ে হইতে একজোড়া বহুল্য শাল উন্মোচন করিয়া হরঠাকুরের গায়ে জড়াইয়া দেন। হর ঐহাতে আপনাকে অবমানিত জ্ঞান করিয়া ঐ বহুল্য শাল তৎক্ষণাৎ তাহার দলের ছুদীর মাথার কেলিয়া বেন।

হরঠাকুরের গুরুভক্তিও অসাধারণ ছিল। যে রঘুনাথ নামের নিকট তিনি বীরপান সংশোধন করিয়া লইতেন, তাহাকে আজীবন সম্মান লেখাইতে ক্রটি করেন নাই। তিনি রঘুনাথের নিকট যে সকল পান সংশোধন করিয়া লইতেন, তাহার ভণিতা গুরুর নামেই দিতেন। একসময় তাহার অনেক পানই রঘুনাথের নামে চটিয়া আসিতেছে। এইরূপে আপনার বশো-মাধ্য গুরুর পলায় তুলিয়া দিয়া হরঠাকুর গুরুভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

১২১৯ সালে ৭৪ বৎসর বয়সে হরঠাকুর পরলোক গমন করেন। বৃদ্ধ বয়সে তিনি কবির দল ছাড়িয়া দিয়া মহারাণ নবকৃষ্ণের পারিষদ প্রোডাক্ট হইয়াছিলেন, এবং রাজবাটীতে যে সকল কবির পান হইত, তাহাদের শ্রেষ্ঠ বিচার করিয়া দিতেন।

হর্য—(হর্)। ১। হরণকর্তা; বহনকারী, বাহক; সংহারক। হ (হরণ করা)+অন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে হর্যী ২। চোর। সং; পু।
 হর্ষ—(হর্ষ)। ভূষণ, হাইতোলা। হ (হরণ করা)+অন্ ক। সং; ক্রী।
 হর্ষা—বনীদিসের বাসভবন, ইষ্টকালার। হ (হরণ করা)+অন্ ক। সং; ক্রী।
 হর্ষাভল—হর্ষের তলভাগ, অটালিকা-তল ঘরের মেঝে। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 হর্ষাশিখর—অটালিকার অগ্রভাগ, ইষ্টকালারের ছাদ। ৩৩৭। সং; পু।
 হর্ষোপরি—অটালিকার উপর। ৩৩৭। ব্য।
 হর্ষাক—হুবার; সিংহ। হরি (হরিষ্য) হই-রাছে অন্ধ (চকুঃ) বাহার, বহ। সং; পু।
 হর্ষাক—বাসব, ইজ। হরি (হরিষ্য) হই-রাছে অশ্ব বাহার, বহ। সং; পু।
 ২। পকালের জনৈক বৃণ। ইহার পঞ্চপুত্রের জন্ম হইলে, ঔহাদেরই দ্বারা রাজ্যশাসন বৃষ্টরূপে সম্পাদিত হইবে বলিয়া ইনি অস্ত্রপুত্রের আকাক্ষা হইতে নিবৃত্ত হন। পরে ঐ সমস্ত পুত্রের দ্বারা রাজ্য শাসিত হইত বলিয়া উহার নাম 'পকাল' হয়।
 হর্ষ—আনন্দ, আনন্দ। হ্র (হৃষ্ট হওয়া)+অন্ ভা। সং; পু। বিশেষণে হৃষ্ট।
 হর্ষণ—১। হর্ষজনক, আনন্দদায়ক। পিঞ্চ হ্র বা হর্ষি (হৃষ্ট করা)+অন্ ক। বিণ; জি। ২। জ্যোতিষোক্ত যোগবিশেষ। সং; পু। ৩। হর্ষ, আনন্দ, আনন্দ। হ্র (হৃষ্ট হওয়া)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 হর্ষশ্রেণ—কান্দীরের জনৈক রাজা। ইনিই এশ্বিক রত্নাবলী গ্রন্থের রচয়িতা বলিয়া বিখ্যাত। ইনি ১১১৩ খ্রীঃ হইতে ১১২৫ খ্রীঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।
 হর্ষগ্রন্থ—আনন্দে উৎকর্ষ, আনন্দে বিকশিত। ৩৩৭। বিণ; জি।
 হর্ষবর্জন—জনৈক বৃণ, অপর নাম শিলাদিভা। শিলাদিভা দেখ।
 হর্ষবিকশিত—হর্ষ হেতু প্রকাশিত, আনন্দে বিকাশপ্রাপ্ত, আনন্দোৎকর্ষ। ৩৩৭। বিণ; জি।
 হর্ষবিকাপ—১। আনন্দ হেতু প্রকাশ, হর্ষ জন্ম গ্রন্থরূপ। ৩৩৭। ২। আনন্দের প্রকাশ। ৩৩৭। সং; পু।
 হর্ষিত—১। ভোষিত, আনন্দপ্রাপ্ত। পিঞ্চ হ্র বা হর্ষি (হৃষ্ট করা)+অন্ ক। ২। আনন্দিত, হৃষ্ট। হর্ষ+ইত্ ক। বিণ; জি।
 হর্ষোচ্চাশ—হর্ষ জন্ম স্মৃতি; আনন্দের বৃদ্ধি। মধ্যপদলোপী কর্মবা, বা ৩৩৭। সং; পু।

হর্ষোৎকর্ষ—আনন্দে প্রকৃত, আনন্দে বিকশিত। ৩৩৭। বিণ; জি।
 হর্ষোদয়—আনন্দের আবির্ভাব, আনন্দের সঞ্চার। ৩৩৭। সং; পু।
 হল—লাজল, হাল। হল (কর্ষণ করা)+অন্ ক। সং; ক্রী।
 হলকর্ষণ—লাজলদ্বারা ভূমিতে ঢাব দেওয়া। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 হলচালক—লাজলচালনাকারী, চাবী। ৩৩৭। বিণ; জি।
 হলচালন—লাজল চালনা, হাল চালান। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 হলধর—কৃষক; বলরাম। হল ধরে বে, উপ; হল শব্দ—ধৃ (ধারণ করা)+অন্ ক। সং; পু।
 হলভ—ব্যক্তনবর্ণ। হল হইরাছে অস্ত্র বাহার, বহ। সং; পু।
 হলভূৎ—বলরাম; কৃষক। হল শব্দ—ভৃ (ধারণ করা)+ক্ণি ক। সং; পু।
 হল্য—(নাট্যে) সর্বার প্রতি জীলোকের সম্বোধন। ব্য।
 হল্যবুৎ—১। বলরাম। হল (লাজল) হইরাছে আনন্দ (প্রহরণ) বাহার, বহ। সং; পু। ২। "ভ্রাঙ্গণসর্বক" প্রণেতা। কথিত আছে, ইনি লক্ষ্মণসেনের বন্ধী ছিলেন।
 হল্যহল—কালকূট বিধ। হল—আ—হল (কর্ষণ করা)+অন্ ক। সং; ক্রী বা পু।
 হলি—১। বৃহৎ হল, বড় লাজল। হল (চবা)+ইৎ। ২। হলকৃত রেখা, সীরাতি। হল+ইৎ। ৩। কৃষি। হল+ইৎ। সং; ক্রী।
 হ'লগ্রি—কৃষক বৃদ্ধ। হ'লীর (বলরামের) শ্রির, ৩৩৭। সং; পু।
 হলী—(হলিন্দ)। কৃষক; বলরাম। হল শব্দ+ইন্ অন্ত্যর্থে। সং; পু। [ক্রী।
 হলীবা—লাজল-বণ্ড। হলের ঈবা, ৩৩৭। সং; হল্য—হলশব্দকারী; হল দ্বারা কৃষ্ট (ক্ষেত্রাদি) হল+ক্য। বিণ; জি। [ক্রী।
 হল্যা—লাজলসমূহ। হল+ক্য+আপ্। সং; হলক—রক্তোৎপন্ন, রক্তগন্ন, হেলা; ক্রোধোক্তি। সং; ক্রী।
 হলীষ, হলীন—জীলোকের সহিত মৃত্যু, মণ্ডলা-কারে জীলোকদিগের মৃত্যু। হেলা শব্দ—লষ, লস+অন্ অধি। সং; পু।
 হল—১। বজ্র, বাস, হোম। হ (হোম করা)+অন্ ভা। ২। আহ্বান; আদেশ, আজ্ঞা। হে (আহ্বান করা)+অন্ ভা। সং; পু।
 ... , হোম। হ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 হলী—হোমকৃত। হ+অনট্ অধি+ইপ্। সং; ক্রী।

হবনীর—১। হোম করিবার যোগ্য। হ+অনীর শ্র। ২। হোমার্থ আবৃত্তক (বস্ত্র)। হ+অনীর প। বিণ; জি।
 হবিঃ—(হবিস্)। ১। আভা, সূত; হবনীর দ্রব্য; জল। হ (হোম করা)+ইন্ প বা শ্র। ২। হোম। হ+ইন্ ভা। সং; ক্রী।
 হবির্ণেৎ—হবনীর দ্রব্যাদি রক্ষার নিমিত্ত গৃহ। হবিঃ দেখ; হবিস্-এর পেছ, ৩৩৭। ক্রী।
 হবিভূৎ—(হবিভূজ্)। হতাশন, অগ্নি; দেবতা। হবিঃ দেখ; হবিস্ শব্দ (সূত)—ভূজ (বাগ্য)+ক্ণি ক। সং; পু।
 হবিষ্য—১। সূতায়, হবিষ্যায়। হবিঃ দেখ; হবিস্ শব্দ (সূত)+ক্য ভাবে। ২। সূত। হবিস্ শব্দ+ক্য স্বার্থে। সং; ক্রী।
 হবিষ্যায়—ব্রতাদিতে ভক্ষণীয় দ্রব্যবিশেষ। কর্মবা। সং; ক্রী।
 হবিষ্যাশী—(হবিষ্যাশিন্)। হবিষ্যায়ভোজন-কারী। হবিষ্য শব্দ+অশ (ভোজন করা)+শিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে হবিষ্যা-শিনী।
 হব্য—১। আভা, সূত; আহুতিসাধন দ্রব্য। হ (হোম করা)+অন্ প। ২। হোম। হ+অন্ ভা। সং; ক্রী।
 হব্যপাক—১। চক। হব্য শব্দ—পচ (পাক করা)+অন্ প। ২। চকপাকস্থলী। হব্য শব্দ—পচ+অন্ অধি। সং; পু।
 হব্যবাট্—(হব্যবাহ্)। হতাশন, অগ্নি। হব্য—বহ (বহন করা)+বিৎ ক। সং; পু।
 হব্যবাহ, হব্যবাহন—অগ্নি। ৩৩৭। সং; পু।
 হস, হসন—হাস্ত। হস (হাসা)+অন্, অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী। বিশেষণে হসিত।
 হসন্—(হসৎ)। হাস্তকারী। হস (হাসা)+পত্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে হসন্তী।
 হসন্তিকা—অঙ্গারধানী, অগ্নিপাত্র। হসন্তী+কণ্ স্বার্থে+আপ্। সং; ক্রী।
 হসন্তী—১। হাস্তকারিণী। হস (হাসা)+শত্ ক+ইপ্। বিণ; ক্রী। পুংলিঙ্গে হসন্। ২। অগ্নিপাত্র। সং; ক্রী।
 হসিত—১। হাস্তকারী; সহাস্ত, হাস্তমুখ; বিকশিত। হস (হাসা)+ত্ ক। বিণ; জি। ২। হাস্য। হস+ত্ ভা। সং; ক্রী।
 হস্ত—কর, হাত, সর্পিষক হইতে অঙ্গুলির অগ্র-ভাগ পর্যন্ত; ২৪ অঙ্গুলি পরিমাপ; ক্রি-শুভ, হাতীর শুড়; (কেশ শব্দের পরে থাকিলে) ভজ্। হস (হাসা)+অন্ ক। সং; পু।
 হস্তকৌশল—হাত চুল্কনা, হাত হড়হড় করা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 হস্তকৌশল—হস্তচালনার নৈপুণ্য, হাত চালান-বার কিকির। ৩৩৭। সং; ক্রী।

হস্তকেপ—হস্তপ্রদান, হাত দেওয়া; হাত
চালনা। ৩৩৭। সং; পু।
হস্তকেপণ—হস্তচালনা, হাত চালা; হাত
দেওয়া। ৩৩৭। সং; পু।
হস্তগত—হস্তহিত, অধিকারে আগত, অধিকৃত।
২৩৭। বিণ; জি। [সং; জী।]
হস্তচালনা—বাহ্যসঞ্চালন, হাত নাড়া। ৩৩৭।
হস্তপ্রসারণ—হস্ত বিস্তৃত করা, হাত বাড়ান।
৩৩৭। সং; জী।
হস্তলিখিত—হাতে লেখা। ৩৩৭। বিণ; জি।
হস্তলিপি—হস্তাকর, হাতের লেখা। ৩৩৭।
সং; জী। [সং; পু।]
হস্তলেখ—অভ্যাসের নিমিত্ত লিখন, মক্‌স।
হস্তবান্—(হস্তবৎ)। কি এহত, লঘুহত। হস্ত +
বত্ অত্মার্থে। বিণ; পু। জীলিঙ্গে হস্তবতী।
হস্তা—নক্ষত্রবিশেষ, অধিভাদ্রি সপ্তবিংশতি
নক্ষত্রের মধ্যে ত্রয়োদশ নক্ষত্র। হস্ত দেখ;
হস্ত + আপ। সং; জী।
হস্তাকর—হস্তলিপি, হাতের লেখা। হস্ত লিখিত
বে অকর, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
হস্তান্তর—অন্য হস্ত, অপর হাত; অপরের
অধিকার। অস্ত হস্ত, নিত্য। সং; জী।
হস্তান্তরিত—অস্ত হস্তগত; অপরের অধিকারে
প্রদত্ত। হস্তান্তর + ইত জাতার্থে। বিণ; জি।
হস্তাবলক—হস্তহিত আমলকী কল; বেদান্ত
গ্রন্থবিশেষ। সং; জী।
হস্তাবর্তন—১। হস্ত দ্বারা আলোড়ন। ৩৩৭।
২। হস্তবর্তন, হাত ঘোরান। ৩৩৭। জী।
হস্তিদন্ত—গজদন্ত, হাতীর দাঁত; নাপদন্তক,
পৃথিবীতে অর্দ্ধপ্রোথিত কীলক; মূলক।
হস্তীর দন্ত, ৩৩৭। সং; পু।
হস্তিদন্তবচিৎ—হস্তিদন্ত দ্বারা মণ্ডিত, বাহার
মাঝে মাঝে হাতীর দাঁত বসান আছে
এরূপ। ৩৩৭। বিণ; জি।
হস্তিনখ—হাতীর নখ; পুরষারহিত বৃত্তিকা-
চ্যুপ। ৩৩৭। সং; জী বা পু।
হস্তিনাপুর—প্রাচীন দিল্লীনগর। হস্তিনা (অর্থাৎ
হস্তী নামক রাজার দ্বারা) নির্মিত যে পুর,
অনুক্ মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী।
হস্তিনী—করীকী; জীবিশেষ [জী দেখ]। হস্তিন্
+ ইপ্। সং; জী। পুংলিঙ্গে হস্তী।
হস্তিপ, হস্তিপক—হস্তিরক্ষক, সাহত। হস্তী
দেখ; হস্তিন্ শব্দ (হাতী)—পা (পালন
করা) + ড ক, ২য় পক্ষে তদ্ব্যজ্ঞের কণ্
ধ্বর্ষে। সং; পু।
হস্তিনদ—মস্ত হস্তীর গণ্ডঘর, গুওর ছিন্নঘর,
চকুঘর ও শিখ এই সাত স্থান হইতে
কারিত জল। হস্তীর নখ, ৩৩৭। সং; পু।
হস্তিনদ—ঐরাবত হস্তী; পশুপ। হস্তীদিশের
দ্বায়ে মন, ৭৩৭। সং; পু।
হস্তী—(হস্তিন্)। করী, গজ, হাতী; চক্র

বংশীর জনৈক বৃষ, হস্তিনাপুরের নির্মাতা।
হস্ত শব্দ (গুড়) + ইন্ অত্মার্থে। সং; পু।
জীলিঙ্গে হস্তিনী।
হস্তে—১। করে, হাতে। হস্ত শব্দের ৭মীর
একন; অধিকরণপদ। ২। স্বীকার। ব্য।
হস্ত্যারোহ—নিবাহী; গজারূঢ় ব্যক্তি। হস্তী
নেষ; হস্তিন্ (হাতী)—আ—রহ + অন্
ক। সং; পু।
হস্তা—১। আকস্মিক দুঃখ; শোক; বিষয়;
সমস্র। হ—হা + কিপ্ ভা। ব্য। ২।
গজকর্কবিশেষ। হ—হা + কিপ্ ক। সং;
পু। [ভা। ব্য।]
হা—বিবাদ; গীড়া; কুৎসা; শোক। হা + ডা
হাইকেন—বতিচিহ্ন দেখ।
হাস্তর—হিংস্র জলজন্তুবিশেষ। হা শব্দ—অঙ্গ
শব্দ—রা (দান করা) + ড ক। সং;
পু। হাস্তরের শরীর অনেকটা বোয়াল
মাছের মত। ইহাদের মুখে অত্যন্ত ধারাল
অনেকগুলি দন্ত আছে, তদ্বারা মনুষ্যাদির
দেহ অত্যন্তকাল মধ্যে কাটনা যায়।
ইহারা বিগুহ জলে প্রায়ই বাস করে না;
লবণাক্ত জলই ইহাদের প্রিয় বাসস্থল।
চৈত্রাদি মাসত্রয়ে কলিকাতার নিকটবর্তী
গঙ্গার মধ্যে মধ্যে ইহাদের উপদ্রব হয়।
কিন্তু বর্ষার সমাপ্তিতে বধন জল আবির্ভাব
হইতে থাকে, তখন আর ইহাদিগকে ঐ
স্থানে দেখা যায় না।
হাটক—১। ঘর্ষ, সোপা। হট (দীপ্তি পাওয়া)
+ ণক ক। সং; জী। ২। ঘর্ষনির্মিত।
হাটক শব্দ + ক। বিণ; জি। ৩। ঘেপ-
বিশেষ। সং; পু।
হাভষণ—খ্যাতি; বৈপুণ্য, দক্ষতা। ঘেপজন শব্দ।
হাভব্য—পরিত্যাগ, ত্যাগযোগ্য। হা (ত্যাগ
করা) + ভব্য ঋ। বিণ; জি।
হান—ত্যাগ; বিক্রয়; কতি, অপচয়। হা
(ত্যাগ করা) + অনট্ ভা। সং; জী।
হানি—১। ত্যাগ; কতি, অপচয়। হা (ত্যাগ
করা) + নি ভা। ২। পতি। হা (গমন
করা) + তি ভা। সং; জী।
হানিবল—কার্যে নগরের সুপ্রসিদ্ধ মহাবীর।
খ্রীঃ পূঃ ২৪৭ অব্দে ইহার জন্ম হয়। ইহার
পিতা হামিলকারও কার্যেজের একজন
প্রসিদ্ধ সেনানায়ক ছিলেন। ইনি শৈশবে
পিতৃশিবিরে লালিত পালিত হন, এবং নবম
বর্ষ বয়ঃক্রমকালে পিতার আদেশে প্রতিজ্ঞা
করেন যে, বাবজীবন রোমের বিরুদ্ধাচরণ
করিবেন। ইনি প্রথমে পিতা ও ভ্রাতৃগণের
অবিলে সেনাবীরূপে কার্য্য করিয়া সমর-
কৌশল শিক্ষা করেন। পিতার মৃত্যুর পর ইনি
শৈশব-শেষেই কার্যেজীর অধারোহী সৈন্তের
অধিনায়ক নিযুক্ত হন, এবং পরে ভগিনী-

পতি ওপুত্রবাতকের হস্তে নিপতিত হইলে,
২৫ বৎসর বয়সের পূর্বেই কার্যেজীর সমস্ত
সৈন্তের প্রধান সেনাপতির পদ প্রাপ্ত হন।
অতঃপর ভিন বৎসরের মধ্যে ইনি প্রায় সমগ্র
শৈশব জয় করেন। খ্রীঃ পূঃ ২১৮ অব্দে
হানিবল ১০ হাজার পদাতি, ১২ হাজার
অধারোহী ও ৩৭টি গজ লইয়া ইটালী অভি-
যুখে যাত্রা করিলেন এবং পীরেনীজ পর্যন্ত
অভিযাত্র করিয়া গসনিগকে পরাজিত করি-
লেন। অনন্তর ইনি দুরতিক্রম্য বাণাবির
সঙ্গেও আরম্ভ পর্যন্ত পার হইয়া ইটালীতে
উপস্থিত হইলেন। কিন্তু ইহার ত্র্যমুখপ্রধান
দেখীর সৈন্তের অধিকাংশই পার্শ্বভাঃদেশের
শীতে ও বরকে দ্বারা পড়িয়াছিল। ইটা-
লীতে ইহার মাত্র ২০ হাজার পদাতি ও
৬ হাজার অধারোহী জীবিত ছিল। এই
সামান্য সৈন্ত লইয়াই ইনি ইটালীয়দিগকে
পরাজিত করিতে লাগিলেন। রোমীর
সেনাপতি সিপিও ইহার পতিরোধার্থে অগ্র-
সর হইলেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া পলায়ন
করিলেন। হানিবল শত্রুদিগকে পরাজিত
করিতে করিতে অগ্রসর হইয়া প্রায় রোমের
দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন।
রোমেরেরা সমুদ্র সমরে ইহাকে পরাজিত
করিতে না পারিয়া পরামর্শ করিল যে,
অতঃপর হানিবলের স্বদেশে আক্রমণ করা
বাটক, তাহা হইলেই ইহাকে ইটালী পরি-
ত্যাগ করিয়া স্বদেশপর্য্যকর্ষ্য ঘাণিত হইতে
হইবে, ইটালী অনায়াসেই শত্রুর হস্ত হইতে
মুক্ত হইবে। সিপিও এই কার্যের ভার
পাইলেন। তিনি অস্ত্র পশু দ্বারা কার্যে-
জের দ্বারদেশে উপনীত হইলে, হানিবল
স্বদেশপর্য্যকর্ষ্য ঘাণিত হইলেন, কিন্তু এখানে
পরাজিত হইলেন এবং দারুণ মনঃকোভে
ও লজ্জার দ্বায়ে মনে মনে পলাইয়া বেড়াইতে
লাগিলেন। রোমেরেরাও ইহার পশ্চাদ্ধন-
সরণ করিতে লাগিলেন। অবশেষে হানি-
বল বিবশাস করিয়া শত্রুহস্তে পতন হইতে
নিবৃত্তি লাভ করিলেন (খ্রীঃ পূঃ ১০৩)।
হানিা বেগম—সুপ্রসিদ্ধ দিল্লীর আকবরের
জননী।
হাবীর—১। রাগিণীবিশেষ। ২। বেওরা-
রের জনৈক রাণা। ইনি মুসলমানদিগের
কবল হইতে চিত্তোর পুনরুদ্ধার করিয়া
অকর কীর্ষি রাখিয়া গিয়াছেন।
হার—খেলনুচক অব্যয় শব্দ। ঘেপজ।
হারদার আলি—জয় আনুমানিক ১১১৭ হইতে
১৭২২ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে। ইহার পিতা কতে
মহম্মদ মল্লীপুরজয়ের জনৈক আনন্দীয়ার
ও সৈনিক কর্মচারী ছিলেন। রাজ্য হার-
দারও ঐ রাজ্যের সৈনিক-কিতাবে প্রবেশ

করেন। ১৭৭৫ খ্রিঃ বিলিঙলের সৈনিক-শাসনকর্তার কার্য করিয়া ৪ বৎসর পরে মহীশূরের সৈন্যধ্যক্ষ পদে অধিষ্ঠিত হন ও কতে বাহাদুর উপাধি পান। ক্রমশঃ ইহার প্রভাব এতদূর বাড়িয়া উঠে যে, ১৭৭৬ খ্রিঃ ইনি মহীশূরাধিপতি কুক্ষরাজ ওদিয়ারকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া সেই সিংহাসন নিজে অধিকৃত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। নিজামের সহিত সখ্য স্থাপন করিয়া ১৭৭৭ খ্রিঃ হায়দার কার্ণাটিক প্রদেশ আক্রমণ করেন এবং নিজাম প্রত্যাবৃত্ত হইলেও এককই যুদ্ধকাৰ্য্যের পরিচালনা করেন। দুই বৎসর পরে ইনি মাস্তাজ অভিযুগে অগ্রসর হইলে মাস্তাজের গভর্ণর ইহার সহিত সন্ধিস্থাপন করেন। তাহার পর বৎসর বোম্বে গভর্ণমেণ্টের সহিতও ইহার সন্ধিস্থাপন হয়। মহারাজারগণ অনেকবার মহীশূর রাজ্য আক্রমণ করিয়া হায়দার আলীকে বিপর্য্যস্ত করে, কিন্তু ইংরাজগণ ইহার সাহায্য করিলেন না। ১৭৭৮ খ্রিঃ যখন ইংরাজ ও করাসীর মধ্যে যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তখন দক্ষিণ দিশে প্রভুতশক্তিসম্পন্ন হায়দার আলী মাস্তাজ গভর্ণর প্রেরিত দূতকে অভ্যর্থনা করেন; কিন্তু সখ্য-প্রস্তাব কার্য্যকর হইল না দেখিয়া হায়দার ১৭৮০ খ্রিঃ মাস্তাজ প্রদেশ আক্রমণ এবং আর্কট ও অন্তান্ত স্থান অধিকার করেন। ১৭৮১ খ্রিঃ ১লা জুলাই পোর্টো নোভো (Porto Novo) নামক স্থানে জার আয়ার কুটের (Sir Eyre Coote) হস্তে পরাজিত হন। ১৭৮২ খ্রিঃ ৭ই ডিসেম্বর হায়দার আলীর মৃত্যু হয়। তখন ইংরাজের সহিত ইহার যুদ্ধ চলিতেছিল। হায়দারের মৃত্যুর পর ইহার পুত্র টিপু সুলতান এই যুদ্ধ চালাইতে লাগিলেন। হায়দার নিরাকর ছিলেন। কিন্তু নির্ভীকতা, অমর্য্য অধ্যবসায় ও যুদ্ধনিপুণতার ইনি বিশেষ অসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার শক্তিসম্ভার সকলেই খণ্ডিত ছিল। ইতিহাসে এইরূপ লিখিত আছে যে, যদি করাসীগণের সাহায্য বিশেষভাবে পাইতেন, তাহা হইলে ইনি ইংরাজকে দক্ষিণ প্রদেশে হইতে বিতাড়িত করিতে পারিতেন।

হারান—১। বর্ষ, বৎসর। হা (গমন করা) পদটু ক। সং; স্ত্রী বা পু। ২। ধান্য; অগ্নিশিখা। সং; পু।

হার—১। মুক্তাবিহীন মাল। হ (হরণ করা) + অঙ্ক. ক। সং; পু। ২। হারক; বাহক; ভ্রমক। বিপ. জি। ৩। বৃত্ত, ভাগ। হ + অঙ্ক. ভ। সং; পু।

হারক—১। হরণকর্তা; বহনকারী, বাহক; দ্রুতকার। হ (হরণ করা) + অঙ্ক. ক। বিপ; জি। ২। জোর; দৃঢ়; ভ্রমক অঙ্ক। সং; পু। [সং; স্ত্রী।]

হারভলিকা—মুক্তাবিহীন মাল। হ (হরণ করা) + অঙ্ক. ভ। সং; স্ত্রী।
হার—হারণ। হ + অঙ্ক. ভ। সং; স্ত্রী।
হারানচন্দ্র রক্ষিত—(রায় সাহেব)। ২৪ পরগণার অন্তর্গত মজিলপুর গ্রামে ১২৭২ সালে আবাড় মাসে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম হরিদাস রক্ষিত। বিদ্যালয় পরিত্যাগের পর ইনি কিছুদিন কর্ণধার নামক পত্রিকার সম্পাদকতা করিয়া পরে বঙ্গবাসী কার্যালয়ে কর্ম করেন। ইনি সেক্সপিয়ার প্রণীত এড্‌সমুহের বঙ্গানুবাদ করিয়া বহুখ্যাতি ও সম্মান প্রাপ্ত হন। ১৯০৩ খ্রিঃ ১লা জানুয়ারী সম্রাট সন্তম এডওয়ার্ডের রাজ্যাভিষেক উৎসব উপলক্ষে গভর্ণমেণ্ট ইহাকে 'রায় সাহেব' উপাধি প্রদান করেন। ইনি রাণী ভবানী, বঙ্কিম চন্দ্র, মন্দের সাধন, জ্যোতির্ধরী, কামিনীকাকন, প্রতিভাহিনী প্রভৃতি অনেকগুলি উপন্যাস প্রণয়ন করিয়াছেন। ইনি কয়েকবার এণ্টাল ও এল, এ পরীক্ষার বাঙ্গালা রচনার পরীক্ষক নিযুক্ত হইয়াছেন।

হারি, হারী—১। পরাভব, পরাজয়। হ (হরণ করা) + ইঙ্ক. ভ। ২। পথিকশ্রেণী। হ + ইঙ্ক. ক। সং; স্ত্রী। ৩। স্মরণ, মনোহর। বিপ; জি।

হারিত—১। অপহারিত; পরাজিত, পরাজিত। নিজন্ত হা বা হারি (হরণ করান) + অঙ্ক. র্ণ। ২। হরিষর্গযুক্ত। হরিত + অঙ্ক. ক। বিপ; জি। ৩। শুকপক্ষী। সং; পু।

হারিত্র—১। হরিত্রাবর্ণ, হলুদে। হরিত্রা শব্দ + অঙ্ক. বিপ; জি। ২। বর্ণ। সং; স্ত্রী। ৩। কদম্ব। সং; পু।

হারিণী—হারী দেখ। বিপ; স্ত্রী।

হারী—(হারিন)। অপহারক; বাহক; মনোজ, মনোহর। হ (হরণ করা) + পিঙ্ক. ক। ২। হারবিশিষ্ট। হার + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিপ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে হারিণী।

হারীত—শুকপক্ষী; ধর্ম্মসংহিতাকার জনৈক মুনি। হরিত + অঙ্ক. ক। সং; পু।

হার্ভিজ, হেরি—(পরে লর্ড)। ভারতবর্ষের অন্ততম গভর্ণর জেনারেল। ১৭৮৫ খ্রিঃ ৩০শে মার্চ ইংলণ্ডে ইহার জন্ম হয়। জ্যো-
নশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে ইনি এক পদাতি সেনাদলে এনসাইনের পদে নিযুক্ত হন এবং তাহার ৪ বৎসর পরে লেক্টেন্যান্টের পদ ও ১৮০৪ খ্রিঃ ক্যাপ্টেনের পদ প্রাপ্ত হন। অতঃপর ইনি মহাবীর ডিউক অফ ওয়ে-

লিঙটনের অধীনে সমগ্র পেনিনসুলার সময়ে যুদ্ধ করেন এবং ভিলীরা ও ডিটোরিয়ার যুদ্ধে গুরুতররূপে আহত হন। এই সময়ে ইনি উচ্চশ্রেণীর বীরবন্দ্যের সাহসিক বোদ্ধা বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। মহাবীর 'নেপোলিয়ান এলুবা যোগ হইতে পলায়ন করিলে ইনি ইংরেজদিগের সহযোগী প্রাচীর সৈন্তের অন্ততম প্রধান সেনাপতি নিযুক্ত হন, এবং লিগনি নামক স্থানের যুদ্ধে বাম বাহতে এরূপ দীক্ষণ আঘাত প্রাপ্ত হন যে, সেই বাহু ছেদন করিয়া ফেলিতে হয়। তাহার দুই দিন পরে প্রখ্যাত ওয়াটার্লু যুদ্ধে ওয়েলিংটন নেপোলিয়নকে বন্দী করেন; কিন্তু ইনি সে দিন শয্যাগত থাকার সেই খ্যাতির ভাগ গ্রহণ করিতে পারেন নাই। তথাপি পার্লামেন্ট ইহাকে 'সার' উপাধি প্রদান করিয়া সম্মানিত করেন এবং বার্ষিক ৩০০ পাউণ্ড বৃত্তি নির্ধারিত করিয়া দেন। ১৮২৮ খ্রিঃ ওয়েলিংটন ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রী নিযুক্ত হইলে, ইনি তৎখানে প্রথমতঃ সমগ্র বিভাগের সেক্রেটারী ও পরে আয়ারল্যান্ডের প্রধান সেক্রেটারীর পদ প্রাপ্ত হন।

১৮৪৪ খ্রিঃ লর্ড এলেনবরা পদত্যাগ করিলে ডিরেক্টর সভা সার হেরি হার্ভিজকে ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনারেল করিয়া প্রেরণ করিলেন। পূর্বে ইহার একখানি হাত কাটা গিয়াছিল বলিয়া লোকে সাধারণতঃ ইহাকে 'হাতকাটা গভর্ণর' বলিত। তৎকালে ভারতবর্ষে দেশীয় রাজাসমুহের মধ্যে একমাত্র শিবরাজাই এতদূর পরাক্রান্ত ছিল। মহারাজ রণজিৎ সিংহ নানা প্রদেশ জয় করিয়া একটি বিস্তৃত রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। ইংরেজদিগের সহিত তাহার যে সন্ধি হইয়াছিল, তাহা তিনি বাধ্যবদ্ধন অঙ্গুর রাখিয়াছিলেন। ১৮৩৯ খ্রিঃ তাহার মৃত্যু হইলে রাজ্যমধ্যে বড়ই বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। খালসা সৈন্তগণ অত্যন্ত দুর্দান্ত হইয়া উঠিয়াছিল। এ সময়ে রণজিতের পুত্রগণের বা শিবসিংহরগণের এমন কেহই ছিলেন না যে, তাহাদিগকে দমন করিয়া রাখিতে পারেন। খালসায়া বহু বখ-সাধনের পর রণজিতের অগ্রপুত্রবরক কনিষ্ঠ পুত্র দলীপ সিংহকে লাহোরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিল (১৮৪৩ খ্রিঃ)। দলীপের জননী মহারানী কিন্ননকুমারী পুত্রের অভিভাবিকারূপে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। তিনি নিজ প্রিয়পাত্র লাল সিংহকে প্রধান মন্ত্রী নিযুক্ত করিলেন, এবং উভয়ে মন্ত্রণা করিয়া খালসাদিগকে ইংরেজ রাজ্য আক্রমণ করিবার পরামর্শ দিলেন।

১৮৪৫ খ্রি: ১৬ই ডিসেম্বর খালসার শতক পার হইয়া ফেরোজপুরের ইংরেজ সেনা-নিবাস আক্রমণ করিল। ক্রমে তাহাদের সহিত তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হইল। ইংরেজ পক্ষের প্রধান সেনাপতি স্তার হিউগস ও ডমরীয়ে দ্বিতীয় সেনাপতিরূপে বরণ গভীর জেনারেল স্তার হেনরি হার্ডিঞ্জ সমরাসনে অবতীর্ণ হইলেন। শিখগণ মুষ্টি, ফেরোজ-পুর, আলিগড় ও সোত্রীও নামক চারি স্থানের যুদ্ধ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইল। ইংরেজ পক্ষেও বিস্তার লোকক্ষয় হইল। ইতোমধ্যে জম্মুর রাজা গোলাপ সিংহ পঞ্জাবের প্রধান মন্ত্রী হইয়াছিলেন। ইংরেজ সৈন্ত শতক পার হইয়া লাহোরের অধুৰূহ নিরানবির নামক স্থানে পিবিবির সম্মিলন করিলে, গোলাপসিংহ লাহোর দরবারের গুরু হইতে সজ্জিত প্রস্তাব লইয়া উপস্থিত হইলেন। হার্ডিঞ্জ সজ্জিত প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলেন। ১৮৪৬ খ্রি: ২৩শে ফেব্রুয়ারি সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল। তদ্বারা স্থির হইল, ইংরেজরা শতক ও বিপাশার মধ্য-বস্তী দোয়ারা অংশ এবং বুদ্ধের ব্যাবসায় নগর বেড় কোটি টাকা প্রাপ্ত হইবেন। লাহোর দরবারের হাতে সে সময়ে অত টাকা না থাকায় কান্দীর রাজ্য এক কোটি টাকার গোলাপ সিংহকে বিক্রয় করা হইল। তদবধি গোলাপ সিংহ কান্দীরের অধিপতি হইলেন।

এই সন্ধির পর পাল'স্টেট সতাই হার্ডিঞ্জকে "লর্ড" উপাধি প্রদান করিলেন এবং তিন পঞ্চম পর্য্যন্ত বার্ষিক ৩০০০ পাউণ্ড বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া দিলেন। অতঃপর ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানিও বার্ষিক ৫০০০ পাউণ্ড নির্ধারণ করিয়া ইহাকে পুরস্কৃত করিলেন। ১৮৪৮ খ্রি: ইনি পদ-ত্যাগ করিয়া স্বদেশে প্রতিগমন করেন। ১৮৫২ খ্রি: ওয়েলিংটন কালগ্রাসে পতিত হইলে, ইনি ইংল্যান্ডের প্রধান সেনাপতি নিযুক্ত হন, এবং ১৮৫৫ খ্রি: কীল্ড-মার্শালের পদে উন্নীত হন। ১৮৬৬ খ্রি: ২৪শে সেপ্টেম্বর ইহার মৃত্যু হয়। ইহার পৌত্র লর্ড হার্ডিঞ্জ ভারতবর্ষের বর্তমান ডাইসর। ইনি ১৯১০ খ্রি: ২৩শে নভেম্বর উক্ত পদ গ্রহণ করেন।

হার্দ্দ, হার্দ্য—১। হস্ততা, প্রণয়, মেহ। হৃদ-শব্দ+ক, ক্য। সং; স্ত্রী। ২। হৃদপত; মনোজ। বিণ; জি।

হার্দ্য—হরপীর; গ্রহপীর, গ্রাহ; বহনীর; নিবার্ধ্য। হ (হরণ করা)+ঘ্য, ঝ। বিণ; জি।

হাল—১। লালল; বলরাম; শালিবাহন

রাজা। হল শব্দ+ক। সং; পু। ২। অবস্থা, দশা। ব্যবহিক।

হালা—মদিরা, হ্রা। হাল (বলরাম)+ক+আপ্। সং; স্ত্রী।

হালাহল—কালকূট বিব। হলাহল+ক+ঘাৰ্ধে। সং; স্ত্রী বা পু।

হালাহলী—মদিরা, হ্রা। হলাহল+ক+ইপ্। সং; স্ত্রী। [বিণ; জি।

হালিক—হলবিষয়ক; ক্রমক। হল+কিক। হাব—আস্থান; ত্রীলোকদিগের স্তম্ভার চোটা-বিশেষ। হ্রো (আস্থান করা)+ঘঞ, ভা। সং; পু।

হাস—হাস্ত। হস (হাসা)+ঘঞ, ভা। সং; পু।

হাসিকা—হাস্ত-অনুরী, যে হাসায় এরূপ (স্ত্রী); নীচা; পরিচারিকা। পিজন্ত হস বা হাসি (হাসান)+গক ক+আপ্।

বিণ; স্ত্রী।

হাস্তিক—১। হস্তিস্বকীয়। হস্তিন্ শব্দ (হাস্তী)+কিক। বিণ; জি। ২। হস্তিসমূহ। সং।

হাস্তিন—হস্তিনাপুর; হস্তিপ্রমাণ। হস্তিন্+ক। সং; স্ত্রী।

হাস্ত—১। হাসি। হস (হাসা)+ঘ্য, ভা। সং; স্ত্রী। ২। কাব্যের রসবিশেষ [কাব্যরস বোধ]। হাস+ক্য। সং; পু।

হাস্তকর—হাস্তজনক। ৩৩৭। বিণ; জি।

হাস্তকৌতুক—হাসি তামাসা। ঘম্। সং; স্ত্রী।

হাস্তক্ষণি—হাসির শব্দ। ৩৩৭। সং; পু।

হাস্তপরিহাস—হাসি তামাসা। ঘম্। সং; পু।

হাস্তপ্রদীপ্ত—হাস্ত দ্বারা প্রকাশিত; হাস্ত দ্বারা শোভমান। ৩৩৭। বিণ।

হাস্তময়—হাস্তযুক্ত। হাস্ত+ময়ট্। বিণ; জি।

হাস্তমুখ—১। হাস্তযুক্ত বদন। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। হাস্তযুক্ত মুখসম্পন্ন।

হাস্ত আছে মুখে বাহার, বহ। বিণ; জি।

হাস্তমুখী।

হাস্তমুখিত—হাস্ত হেতু রাগযুক্ত, হাস্তলোভিত। ৩৩৭। বিণ; জি।

হাস্তরস—কাব্যরসবিশেষ। কাব্যরস বোধ।

হাস্তরসাত্মক—হাস্তরসযুক্ত, বাহাতে হাসির বিবর আছে এরূপ। হাস্তরস হইয়াছে আত্ম বাহার, বহ। বিণ; জি।

হাস্তরসিক—হাস্তরসে নিপুণ, যে খুব হাসা-ইতে পারে এরূপ। হাস্তরস শব্দ+কিক জাতার্থে। বিণ; জি।

হাস্তলহরী—হাসির তরঙ্গ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

হাস্তসংবরণ—হাস্ত সংবর্তকরণ, হাসি সাম-লান। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

হাস্তালাপ—হাস্তযুক্ত কথোপকথন, রসলাপ। হাস্ত যুক্ত যে আলাপ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

হাস্তোদীপক—হাস্তের উত্তেজক, বাহা শুনিলে বা দেখিলে হাসি পায় এরূপ। ৩৩৭। বিণ; জি।

হাসা—১। বিস্ময়, আশ্চর্য্য; কষ্ট; শোক।

ব্য। ২। পদ্বর্গবিশেষ। হা শব্দ—হা (ত্যাগ করা)+কিপ্, ক, ভা। সং; পু।

হাসাকার—শোকধ্বনি; কলরব; অস্বাভি-প্রেরণধ্বনি। হাসা—কৃ (করা)+ঘঞ, ভা। সং; পু।

হাসাহস—পদ্বর্গগণ। সং; পু।

হি—নিষ্কর; হেতু; প্রণ; বিশেষ; নিষ্কর; সম্ভব; অনুগা; পাদপুরণ। হি+ভি। ব্য।

হিংসক—১। বাতক, বধকারী। হিন্শ (বধ করা)+গক ক। বিণ; জি। ২। হিংস্র জন্ত; শত্রু। সং; পু।

হিংসন, হিংসা—বধ, হনন; পরানিষ্টসাধন-প্রযুক্তি, ইহা দুই প্রকার, —প্রাণিবধ জন্ত ও প্রাণিপিড়ন জন্ত। হিন্শ (বধ করা)+অনট্ ভা, ২য় পক্ষে...+অন ভা+আপ্।

সং; বধাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী। বিশেষণে হিংস্র, হিংস্রক।

হিংসাদু—হিংসামূল, হিংস্র প্রকৃতি। হিংসা শব্দ +আপ্ যুক্তার্থে। বিণ; জি।

হিংসিত—হত, বাহাকে হিংসা করা ব্যয় এরূপ। হিন্শ (হিংসা করা)+জ্ঞ ঝ। বিণ; জি।

হিংস্ত—হননীর, বধ্য। হিন্শ (বধ করা)+ঘ্য, ঝ। বিণ; জি।

হিংস্র, হিংস্রক—হিংসাকারক, হিংসামূল; অনিষ্টকারী। হিন্শ (বধ করা)+র ক, ২য় পক্ষে তদ্ব্যন্তরে কণ্। বিণ; জি।

বিশেষ্যে হিংসন, হিংসা।

হিংস্রপ্রকৃতি—হিংসা-বস্তুবিশিষ্ট, অভিযন্ত্র হিংস্রটে। বহ। বিণ; জি।

হিংস্রস্বভাব—হিংস্র প্রকৃতি। বহ। বিণ; জি।

হিকি—(James Augustus Hicky). ব্যবসারে কতিপয় হইয়া গণদারে ১৭৭৬ খ্রি: ইনি কলিকাতার কারাগার হন। কারা-মুক্তির পর ১৭৮০ খ্রি: ইনি "Hicky's Bengal Gazette" নামক সংবাদপত্র প্রতিষ্ঠিত করেন। এইখানি কলিকাতার প্রধান সাময়িক পত্র। ইহাতে ওয়ারেন হেস্টিংস ও ইম্পের ব্যক্তিগত কুপা প্রকাশিত হইত। ঐ বৎসরের নভেম্বর মাসে ডাকবিভাগের দ্বারা এই পত্রের প্রচার বন্ধ হইয়া যায়। ১৭৮১ খ্রি: ওয়ারেন হেস্টিংসের অভিযোগে ইম্পে কর্তৃক হিকি অর্থদণ্ডে দণ্ডিত ও কারাগারে প্রেরিত হন। পত্রিকাখানি চলিতে লাগিল; হিকিকে আবার অর্থদণ্ড দিতে হইল। ১৭৮২ খ্রি: ইনি ১৯ মাসের জন্ত কারাগারে প্রেরিত হন। এই সময় পত্রিকার টাইপভণি কাজে-

রাগ করা হয় ও পঞ্জিকাখানিও উঠিয়া যায়।

হিকা—রোগবিশেষ, হেঁচকি। হিক (শব্দ করা) + অ ভা + আপ্। সং; জী।

হিন্দু—হিৎ। হিন শব্দ—গম (গমন করা) + ড় ক। সং; পু।

হিন্দুল, হিন্দুলি, হিন্দুলু—পারদমিঃ ত্রব্যবিশেষ, হিন্দুল। [ইহা তিক্ত, কবীর ও কটুর-বিশিষ্ট, চক্ষুরোগ, কক, পিচ্ছ, কুষ্ঠ, অর, স্রীহা প্রভৃতি রোগনাশক ও বিষদোষনিবারক। ইহা তিন অবয়ব—চর্চার, শুকতুণ্ডক ও হংসপাণ্ড। চর্চার হিন্দুল যেতবর্ষ; শুকতুণ্ডক পীতবর্ষ, এবং হংসপাণ্ড জবাগুপ্পের জার লোহিত বর্ণ। হংসপাণ্ড হিন্দুলই উৎকৃষ্ট।] হিন্দু শব্দ—লা (এষণ করা) + ড়, ডি, ড় ক। সং; জী বা পু।

হিজরা—পলারন, বিশেষতঃ মুসলমানধর্ম-প্রবর্তক মহম্মদের সফা হইতে বহিনার পলারন। মুসলমানেরা সেই সময় হইতে তাঁহাদের হিজরা বা হিজরী শাক গণনা করিয়া থাকেন। উহা ৬২২ খ্রীঃ জুলাই মাস হইতে আরম্ভ হইয়াছে। বাবনিক, আরবী।

হিজল—হিজল গাছ। সং; পু।

হিজরী—হজিগাধবন্ধন রজ্জ্বঃ প্রহি, গাঁট।

হিন্ড—ইর + ক ক, নিপাতনে। সং; পু।

হিন্দুল—নিচুল বৃক্ষ, যেতগাছ। সং; পু।

হিড়িব—জৈবিক রাক্ষস। পাণ্ডবগণ জড়গৃহে অগ্নি সংযোগ করিয়া যারপাণ্ড হইতে পলারন করিবার সময় রাত্রিকালে এই রাক্ষসের বনমধ্যে উপস্থিত হইলে পঞ্চমাস্তি জন্ত ভীম ব্যতীত যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবভৃত্যের ও বৃদ্ধীসেবী নিজাপ্ত হইলেন, এবং ভীমসেন জাগিয়া থাকিয়া তাঁহাদের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। ইতোমধ্যে হিড়িব তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইয়া তপিনী হিড়িবাকে তাঁহাদিগকে বধ করিয়া জ্বালিতে আদেশ করিল। হিড়িব তাঁহাদের বিকট গমন করিয়া বলিষ্ঠদেহ ভীমের প্রতি প্রেরণাদুরাগিনী হইয়া পড়িল ও জ্বাতার আদেশ পালনে অসিদ্ধ। প্রকাশ করিল। তখন হিড়িব সঙ্কোচে ভীমের প্রতি ধাবিত হইলে তাঁহার হস্তে প্রাপত্যাপ করিল।

হিড়িব—জৈবিক রাক্ষসী, হিড়িবের তপিনী। হিন্ড + কিষ ক + আপ্। জড়গৃহদ্বারে পর পাণ্ডবগণ যারপাণ্ড হইতে প্রচ্ছন্নভাবে বনমধ্যে পলারন করিতে করিতে হিড়িব রাক্ষসের রাজ্যে উপস্থিত হন এবং রাত্রি সমাপ্ত হওয়ার নিমিত্ত হইয়া পড়েন। কেবল ভীমসেন জাগ্রত থাকিয়া তাঁহাদের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে থাকেন। হিড়িব তাঁহাদের বধার্থে জ্বাতা কর্তৃক প্রেরিত হন, কিন্তু সে

বলশালী ভীমের রূপে যুদ্ধ হইয়া পড়ে। অন্তঃপর হিড়িব ভীমের সহিত যুদ্ধে বিহত হইলে রাক্ষসী স্তব্ধতা হইয়া হুড়ীকে সম্বোধন করিয়া ভীমের তথ্য হইয়া এবং বাহীর সহিত বনান্তরে গমন করে। ইহার পরে ঘটোৎকচের জন্ম হইলে, ভীম ইহাকে পরিভ্যাগ করিয়া চলিয়া যান। রাক্ষসী পুত্রের আশ্রয়ে বাস করিতে থাকে।

হিড়িবজিৎ—মধ্যমগাওর ভীম। হিড়িব—জি (জয় করা) + কিপ্ ক। সং; পু। [পু।

হিড়িবরিপু, হিড়িবাপতি—ভীম। ৩৩৭। সং;

হিড়িব—জয়; রমণ; বিলম্বন। হিন্ড (গমন করা) + অনট্ ভা। সং; জী।

হিড়ির, হিড়ীর—বার্ভাকু; সমুদ্রাদির কেন। হিন্ড + ইর, ইর ক। সং; পু।

হিত—১। যোগা; পথ্য; অনুকূল; প্রিয়; উপকারক। হা (পোষণ করা) + ত্।

বিণ; জি। ২। গমন; প্রাপ্তি; শুভ, মঙ্গল। হি (গমন) + ত্। সং; জী।

হিতকর, হিতকারী—(হিতকারিন্)। মঙ্গলজনক; উপকারক; প্রিয়কারী। হিত (মঙ্গল) — ক্ (করা) + ট, পিন্ ক। বিণ; বধাক্রমে জি ও পু। জীলিঙ্গে হিতকরী, হিতকারিণী।

হিতকাম—হিতবী, মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী। হিত হইয়াছে কাম (ইচ্ছা) বাহার, বহ। বিণ।

হিতকারী—হিতকর দেখ।

হিতবাদিনী—হিতবাহী দেখ।

হিতবাদী—(হিতবাদিন্)। সংপরাশ্রয়দাতা; হিতদাতা। হিত (মঙ্গল) — ব (বলা) + পিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে হিতবাদিনী।

হিতসাধন—হিতসম্পাদন, মঙ্গলসাধন। ৩৩৭। সং; জী।

হিতাকাঙ্ক্ষা—মঙ্গলকামনা। ৩৩৭। সং; জী।

হিতাকাঙ্ক্ষী—(হিতাকাঙ্ক্ষিন্)। মঙ্গলাভিলাষী, শুভানুধারী। হিত—আ—কান্ধ + পিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে হিতাকাঙ্ক্ষিণী।

হিতার্থ—মঙ্গলার্থ, মঙ্গলের নিমিত্ত। হিত হইয়াছে অর্থ (প্রয়োজন) বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

হিতার্থিনী—হিতার্থী দেখ। বিণ; জী।

হিতার্থী—(হিতার্থিন্)। মঙ্গলপ্রার্থী, শুভানুধারী। হিত (মঙ্গল) — অর্থ (চাওয়া) + পিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে হিতার্থিনী। হিতৈষণা—মঙ্গলসাধনোচ্ছাস। হিতের (মঙ্গলের) এবণা (ইচ্ছা), ৩৩৭। সং; জী।

হিতৈষিণী—হিতৈষী দেখ। বিণ; জী।

হিতৈষী—(হিতৈষিন্)। হিতাভিলাষী, মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী। হিত শব্দ (মঙ্গল) — ইষ (ইচ্ছা)

করা) + পিন্ ক। বিণ; পু। জীলিঙ্গে হিতৈষিণী। বিশেষ্যে হিতৈষিতা।

হিতোক্তি—হিতকর বাক্য; প্রিয় বাক্য। হিত (প্রিয়) বে উক্তি, কর্ণধা। সং; জী।

হিতোপদেশ—১। সংপরাশ্রয়দান। হিত (উপকারক) বে উপদেশ, কর্ণধা। ২। বিমূর্শপ্রাপ্ত নীতিগ্রন্থবিশেষ। হিত উপদেশ আছে বাহাতে, বহ। সং; পু।

হিতাল, হীতাল—বৃক্ষবিশেষ, হেঁতাল গাছ। হীন বে ভাল, কর্ণধা। সং; পু।

হিন্দু—ভারতীয় আধ্যাত্মিক। কেহ কেহ বলেন, হিমালয় ও বিন্দু (সরোবরবিশেষ) এই দুই শব্দের বধাক্রমে আভ্যন্তরীণ অর্থ গ্রহণ করিয়া ‘হিন্দু’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে, কারণ উক্তের হিমালয় হইতে দক্ষিণে বিন্দু সরোবর পর্যন্ত তাবৎ ভূভাগই হিন্দুদিগের বাসস্থান। অপর একজন বলেন, আদ্যোরা আদৌ যথা এমিসার বাস করিতেন। কালক্রমে তাঁহাদের বংশবৃদ্ধি হেতু স্থান ও খাত্তের অভাব ঘটতে থাকায় তাঁহাদের মধ্যে দুই সম্প্রদায় নুতন বাসস্থানের অন্বেষণে বহির্গত হন। এক সম্প্রদায় পতিভাতিমুখে বাইরা ইউরোপে বসতি স্থাপন করেন, এবং অপর সম্প্রদায় দক্ষিণাতিমুখে অগ্রসর হইয়া পঞ্জাবের সীমান্ত প্রদেশে উপনীত হন। এই স্থানে দ্বিতীয় সম্প্রদায় আবার দুই দলে বিভক্ত হইয়া এক দল পারস্তে গমন করেন এবং অপর দল হিমালয়ের উত্তরপশ্চিম দিকের দিরা ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন। এই শেষোক্ত দল প্রথমতঃ পঞ্জাব প্রদেশে সিদ্ধুদের তীরে বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন। পারস্যের ‘সিন্দু’ কথ্যটিকে ‘হিন্দু’ এইরূপ উচ্চারণ করিত; এই অর্থ সিদ্ধুতীরবাসী আধ্যাত্মিক তাহাদের দ্বারা ‘হিন্দু’ নামে অভিহিত হইতে লাগিলেন। ক্রমে ‘আর্য্য’ নামের পরিবর্তে এই ‘হিন্দু’ নামই সাধারণের মধ্যে অধিক প্রচলিত হইয়াছে। সাধারণতঃ হিন্দুহান বলিলে সমস্ত ভারতবর্ষকে বুঝায়। কিন্তু মুসলমানেরা এই শব্দটিকে ভারতের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল প্রদেশজ্ঞাপক করিয়া ব্যবহৃত করেন।

হিন্দুধর্ম—হিন্দুরা চরমে একমাত্র নিরাকার পরব্রহ্ম (অর্থাৎ পরমেশ্বর) স্বীকার করেন, কিন্তু ‘বিশ্বের সমস্তই তাঁহার অংশ’ এই জ্ঞানে অসংখ্য দেবদেবীর আরাধনা করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ সাকার উপাসনাই ইদানীং হিন্দুদিগের মুখ্যধর্ম। ইহারা বলেন, সাকার উপাসনা দ্বারা জ্ঞানযোগ হয়, এবং সেই জ্ঞানযোগ ব্যতিরেকে নিরাকার ব্রহ্মকে মনোমধ্যে ধারণা বা তাঁহার উপাসনা করি-

হিন্দুধর্ম—হিন্দুরা চরমে একমাত্র নিরাকার পরব্রহ্ম (অর্থাৎ পরমেশ্বর) স্বীকার করেন, কিন্তু ‘বিশ্বের সমস্তই তাঁহার অংশ’ এই জ্ঞানে অসংখ্য দেবদেবীর আরাধনা করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ সাকার উপাসনাই ইদানীং হিন্দুদিগের মুখ্যধর্ম। ইহারা বলেন, সাকার উপাসনা দ্বারা জ্ঞানযোগ হয়, এবং সেই জ্ঞানযোগ ব্যতিরেকে নিরাকার ব্রহ্মকে মনোমধ্যে ধারণা বা তাঁহার উপাসনা করি-

বার যোগ্য হইতে পারে বার না। ইহা-
দের মতে মনুষ্য নানা জাতিতে বিভক্ত;
তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহাদের মধ্যে
ভিন্ন ভিন্ন জাতির অল্প জাতির অল্প গ্রহণ
ও বিবাহাদি নিষিদ্ধ। উচ্চশ্রেণীর হিন্দুরা
কোন কোন জাতিকে এতদূশ অশ্রম জ্ঞান
করেন যে, উচ্চজাতীয় লোকের হারাম্পর্শ
করিলেও আপনাদিগকে অতটি জ্ঞান
করিয়া থাকেন। এই ধর্মের প্রধান শাস্ত্র
—বেদ, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্র। দেবার্চনা,
গম্ভার্নান, ব্রাহ্মণভোজন, তীর্থস্নান, দান
প্রভৃতি অমুঠান ইহার অঙ্গ। হিন্দুদের
মধ্যে নানা প্রকার মতভেদ দৃষ্ট হয়; তন্মধ্যে
শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণব এই তিনটি মত
প্রধান।

হিন্দুসমাজ—হিন্দুদিগের সমষ্টি, দলবদ্ধ আধ্য-
জাতি। ৬৩৭। সং; পু।

হিন্দোল, হিন্দোলা—১। দোলন, ঝুলন।
হিন্দোল (দোলা) + অল্ ভা, ২য় পক্ষে তদ্ব-
ক্তয়ে আপ। ২। রাগবিশেষ। উক্ত-
রূপ প্রকৃতি এতদ্র। বাক্যক্রমে পু ও জী।

হিন্দোলী—ঝুলি; ডুলি। হিন্দোল দেখ;
হিন্দোল+ঈপ্। সং; জী।

হিম—১। তুষার, নীহার; শীতলস্পর্শ;
শৈত্য; চন্দনজব। হন (বধ করা)+
মৃ ক। সং; জী। ২। হিমগিরি,
হিমালয় পর্বত; চন্দনবৃক্ষ; ঋতুবিশেষ;
চন্দ্র। সং; পু। ৩। শীতল। বিণ; জি।

হিমকটিবন্ধ—যে কালনিক বস্তুরেখা দ্বারা
পৃথিবী বিভক্ত হইয়াছে, তাহারই হিম-
প্রধান যে স্থান পৃথিবীর কটিবন্ধবর্ত্তন
(Cold-Zone)।

হিমকর—চন্দ্র; কর্পূর। হিম (শীতল) হই-
রাছে কর (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

হিমগিরি—হিমাজি, হিমালয় পর্বত। কর্ণধা
বা ৬৩৭। সং; পু।

হিমদীপ্তি, হিমদ্যুতি—চন্দ্র। হিম (শীতল)
হইয়াছে দীপ্তি, দ্যুতি (কিরণ) বাহার,
বহ। সং; পু।

হিমনিবারক—হিমরোধক, হিমপাত হইতে
রক্ষাকারী। ৬৩৭। বিণ; জি।

হিমনিবারণ—হিমরোধ, হিমপাত হইতে রক্ষণ।
৬৩৭। সং; জী।

হিমবতী—হিমবাস দেখ। বিণ; জী।

হিমবতী—(হিমবর্ষ)। তুষারবর্ষণকারী। হিম
—বৃষ (বর্ষণ করা)+বিন্ ক। বিণ; পু।

জীলিঙ্গে হিমবর্ষিণী।

হিমবাস—(হিমবৎ) ১। হিমালয় পর্বত।
হিম+বস্তু অস্ত্যর্থে। সং; পু। ২। শীতল;
ঠাণ্ডা। বিণ; পু। জীলিঙ্গে হিমবতী।

হিমবালুকা—কপূর। কর্ণধা। সং; জী।

হিমশীতল—হিমসদৃশ শীতল, হিমের স্তায়
ঠাণ্ডা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ; জি।

হিমশীর্ণ—হিমের দ্বারা ক্ষীণ; হিমপাতে শুক।
৬৩৭। বিণ; জি। জীলিঙ্গে হিমশীর্ণ।

হিমশৈল—হিমাজি, হিমালয় পর্বত। কর্ণধা
বা ৬৩৭। সং; পু।

হিমশৈলজ—১। মৈনাক পর্বত। হিমশৈল
(হিমালয়)—জন (জন্মা)+ড ক। সং;
পু। ২। হিমালয়জাত। বিণ; জি।

জীলিঙ্গে হিমশৈলজা।

হিমশৈলজা—১। হিমালয়জাত। হিমশৈল শব্দ
(হিমালয়)—জন (জন্মা)+ড ক+আপ্।

বিণ; জী। ২। উমা, পার্বতী। সং; জী।

হিমাংশু—হিমকর, চন্দ্র। হিম (শীতল) হই-
রাছে অংশু (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

হিমাগম—হেমন্ত ঋতু। হিমের আগম হয়
বাহাতে, বহ। সং; পু।

হিমাচ্ছয়—হিম আবৃত, তুষারে ঢাকা। ৬৩৭।
বিণ; জি।

হিমাজি—হিমালয় পর্বত। হিম (শীতল) যে
অজি (পর্বত), কর্ণধা, অথবা হিমের

(তুষারের) অজি, ৬৩৭। সং; পু।

হিমাজিলা—উমা, পার্বতী। হিমাজি শব্দ
(হিমালয়)—জন (জন্মা)+ড ক+আপ্।

সং; জী।

হিমাজিভনরা, হিমাজিভূতা—উমা, পার্বতী।
৬৩৭। সং; জী।

হিমাল—হিমসংহতি, জমাট বরফ, বরফ। হিম
শব্দ+ঈপ্ সংহতি অর্থে। সং; জী।

হিমালয়—ভারতবর্ষের উত্তর সীমার পূর্বপশ্চিম-
ব্যাপী পর্বতবিশেষ। হিমের আলয়, ৬৩৭।
সং; পু।

হিন্দুপুরাণ মতে হিমালয় পর্বতসমূহের
রাজা। ইহা ষষ্ঠাবতঃ হিমপূর্ণ। হেমন্ত
কালে সূর্যের দক্ষিণায়ন হয়। সূর্য্যের সূর্য
অতি দূরে থাকায় ইহার হিমালয় নাম সার্থক
হয়। পর্বতরাজ, পিতৃপন-হুহিতা মেনার
(নামান্তর মেনকা) পাণিগ্রহণ করেন।
তাহার গর্ভে ইহার মৈনাক নামক পুত্র
এবং গঙ্গা ও উমা নামে দুই কন্যা জন্ম
হয়। মহাদেবের সহিত কন্যায়ের বিবাহ
হয়।

হিমিকা—হিমকণা, শিশির; কুন্ডলটিকা। হিম
শব্দ+কণ্ হ্রস্বার্থে+আপ্। সং; জী।

হিরণ—কাকন, বর্ণ; রেতঃ; বসটিক, কড়ি।
হ (হরণ করা)+অনট্ ণ্, নিপাতনে। সং।

হিরণ্ময়—১। স্ববর্ণময়। হিরণ (বর্ণ)+ময়ট্
বিকারার্থে। বিণ; জি। ২। পরব্রহ্ম; নব-
বর্ষের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ। সং; পু।

হিরণ্ময়ী—বর্ণধারী, বর্ণনির্মিত। হিরণ (বর্ণ)+
ময়ট্ বিকারার্থে+জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; জী।

হিরণ্য—বর্ণ; রৌপ্য; রেতঃ; ধন; বসটিক;
কড়ি; ত্রযা; পরিমাণবিশেষ। হ (হরণ
করা)+কণ্ ণ্, সং; জী।

হিরণ্যকশিপু—জৈনিক দৈত্যরাজ। হিরণ্য হই-
রাছে কশিপু (আসাম্ভাবন বা শয্যা)
বাহার, বহ। সং; পু।

মহর্ষি কণ্ডকের ঔরসে তৎপত্নী দিতির
গর্ভে এই দৈত্যের জন্ম হয়। ইহার জাতীয়
নাম হিরণ্যাক। হিরণ্যাক বিকৃত হস্তে
নিধন প্রাপ্ত হইলে হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার
তপস্তায় নিমুক্ত হয় এবং তাঁহার নিকট
এইরূপ বর প্রাপ্ত হয় যে, জীবজন্তু ও
অস্ত্রের অবধ্য হইবে, এবং ভূতলৈ, জলে
বা শূন্যে, ও দিবাকালে বা রাত্রিকালে ইহার
মৃত্যু হইবে না। এইরূপ বর দৃষ্ট হইয়া
হিরণ্যকশিপু যথেষ্টাচারে প্রণালীতে
রাজ্যশাসন করিতে প্রবৃত্ত হইল।

ইহার পত্নীর নাম করায়। তাহার গর্ভে
ইহার চারিটি পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে প্রহ্লাদ
সর্বকনিষ্ঠ। প্রহ্লাদ পরম বিজ্ঞান ছিলেন,
কিন্তু হিরণ্যকশিপু য়োর বিকৃতবীর। পিতার
তাদৃশ্য বা শিক্ষকের উপদেশে প্রহ্লাদ
হরিনাম ত্যাগ না করার হিরণ্যকশিপু
তাঁহার প্রাণনাশের আদেশ দিলেন।
সর্ববিধে, অস্ত্র অগ্নিতে, জলমজনে,
হস্তিপদতলে, অস্ত্রাঘাতে প্রহ্লাদের মৃত্যু
হইল না দেখিয়া দৈত্যরাজ আশ্চ-
র্যাবিত হইয়া পুত্রকে জিজ্ঞাসা করি-
লেন, 'তুমি এই সমস্ত সঙ্কট হইতে কিরূপে
পরিজ্ঞাপ পাইলে?' প্রহ্লাদ উত্তর করিলেন,
'সর্ববিপদভঞ্জন হরিই আমাকে রক্ষা
করিয়াছেন।' হিরণ্যকশিপু জিজ্ঞাসা
করিল, 'তোমার হরি কোথায় থাকে?' শিশু
প্রহ্লাদ কহিল, 'তিনি সর্বদা সর্বত্র
আছেন।' দৈত্যরাজ পুনরপি জিজ্ঞাসা
করিল, 'তোমার হরি এক্ষণে এই সঙ্কটভুক্ত
আছে কি?' প্রহ্লাদ উত্তর করিল, 'আছেন
বৈকি।' ইহা শুনিয়া দৈত্য সেই সঙ্কটভুক্ত
পদাঘাতে ভাঙিয়া ফেলিল। অমনি তাহা
হইতে এক নরসিংহমূর্ত্তি নির্গত হইয়া
হিরণ্যকশিপুকে বীর জানুঘরের উপর
স্থাপনপূর্বক দিবা ও রাত্রির সন্ধিকালে
নব দ্বারা বিদারণ করিয়া সংহার করি-
লেন।

হিরণ্যপর্ড—ব্রহ্মা। হিরণ্য (বর্ণ) হইরাছে
পর্ড (উৎপত্তি-কারণ) বাহার, বহ; কথিত
আছে যে, স্ববর্ণময় অত হইতে ব্রহ্মার
উৎপত্তি। সং; পু।

হিরণ্যবাহ, হিরণ্যবাহ—মহাদেব; শোভনদ।
হিরণ্য শব্দ—বহ (বহন করা)+বঞ,
উণ্ ক। সং; পু।

হিরণ্যরেতা:—(হিরণ্যরেতস্) । মহাদেব ; অগ্নি ; বৃষা । হিরণ্য হইয়াছে রেতঃ বাহার, বহ । সং ; পু ।

হিরণ্যবর্ণা—মদী । হিরণ্যের (স্বর্ণের) ভায় বর্ণ বাহার, বহ । সং ; স্ত্রী ।

হিরণ্যাক—জনৈক দৈত্য । হিরণ্য হইয়াছে অক্ষি (চক্ষুঃ) বাহার, বহ । সং ; পু ।

মহর্ষি কল্পণের উরসে তৎপত্নী দিতির গর্ভে ইতার জন্ম হয় । ব্রহ্মবরে দৃষ্ট হইয়া এই দৈত্য সর্বত্র অথবা অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হয়, এমন কি স্বর্ণরাজ্য হরণমানসে দেবতাদিগকে পর্য্যন্ত সমরে পরাস্ত করে কথিত আছে যে, হিরণ্যাক পৃথিবীকে লইয়া পাতালে প্রবেশ করিয়াছিল । অনন্তর বিষ্ণু বরাহ মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া ইহার প্রাণসংহার করেন এবং পৃথিবীকে পাতাল হইতে উদ্ধার করেন ।

হিলোল—১ । তরঙ্গ, ঢেউ । হিলোল+অন্ ক । ২ । দোলন । হিলোল (দোলা) +অন্ ভা । সং ; পু ।

হিবুক—জ্যোতিষে লগ্নের চতুর্থ স্থান । সং ; স্ত্রী । হী—বিস্ময় ; বিবাদ ; হেতু ; দুঃখ ; হান্তক্ষণি । হন+ভী ভা । ব্য ।

হীন—বর্জিত, রহিত, উন ; নিম্ননীয়, অধম, নীচ । হা (তাগ করা) +ক্ত ঋ । বিণ ; জি । বিশেষ্যে হানি ।

হীনচেতা:—(হীনচেতস্) । নীচমনাঃ, অনুদার-চিত্ত । হীন হইয়াছে চেতঃ (চিত্ত) বাহার, বহ । বিণ ; পু ।

হীনতা—নীচতা ; উনতা, ক্ষুদ্রতা । হীন+তা ভাবে । সং ; স্ত্রী ।

হীনপ্রকৃতি—১ । নীচ স্বভাব । কর্ম্মধা । সং ; স্ত্রী । ২ । নীচস্বভাববিশিষ্ট, নীচান্তঃকরণ, ক্ষুদ্রাশয় । বহ । বিণ ; জি ।

হীনপ্রভ—কীর্ণজ্যোতিঃ, স্বল্প দীপ্তিবিশিষ্ট । হীন হইয়াছে প্রভা বাহার, বহ । বিণ ; জি ।

হীনপ্রাণ—নীচান্তঃকরণ, ক্ষুদ্রাশয়, সঙ্কীর্ণচেতাঃ ; দুর্বল । বহ । বিণ ; জি । জীলিন্দে হীন-প্রাণ ।

হীনপ্রাণ—ক্ষুদ্রাশয় ; দুর্বলতা, শক্তিহীনতা, স্তূতপ্রাণ । বহ । বিণ ; স্ত্রী ।

হীনবল—কণ্ডেভ্যঃ, দুর্বল । বহ । বিণ ; জি । হীনবুদ্ধি—১ । কীর্ণ বুদ্ধি । কর্ম্মধা । সং ; স্ত্রী ।

২ । কীর্ণবুদ্ধিবিশিষ্ট ; নীচবুদ্ধি । বহ । বিণ । হীনমতি—নীচমনাঃ, ক্ষুদ্রাশয় । বহ । বিণ ; জি ।

হীনবিশ্ব—কীর্ণ বিশ্বযুক্ত, স্বল্পজগৎবিশিষ্ট ; নির্জীব । বহ । বিণ ; জি ।

হীনবুদ্ধি—১ । নীচ বুদ্ধি, নিম্নত বাবসায় । কর্ম্মধা । সং ; স্ত্রী । ২ । নীচবুদ্ধিবিশিষ্ট, নিম্নত উপায়ে জীবিকা-নির্বাহকারী ; নীচপ্রকৃতি । বহ । বিণ ; জি ।

হীনপক্তি—১ । কীর্ণ ক্ষমতা । কর্ম্মধা । সং ; স্ত্রী । ২ । দুর্বল, নিতেন্দ্র । বহ । বিণ ; জি ।

হীনাক—বিকলাঙ্গ ; অঙ্গহীন । হীন হইয়াছে অঙ্গ বাহার, বহ । বিণ ; জি ।

হীর—১ । শিব ; কুলিণ, বজ্র ; সর্প ; সিংহ । হ্র (হরণ করা) +ক ক । সং ; পু । ২ । হীরক, হীরে । সং ; স্ত্রী বা পু ।

হীরক—রত্নবিশেষ, হীরে । [হীরক চারি প্রকার—শ্বেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ ; ইহার বধাক্রমে ত্রাণগাদি চারি জাতি বলিয়া কথিত হয় । হীরকের পুরুষ, স্ত্রী ও নপুংসক এই তিন প্রকার ভেদ আছে । হুগোল, দীপ্তিমান, বৃহত্তর হীরক পুরুষজাতীয় ; ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ । ঘটকোণযুক্ত ও রেখা-বিন্দুবিশিষ্ট হীরক স্ত্রীজাতীয় ; ইহা স্ত্রীজাতির কান্তিবর্দ্ধক ও হৃৎকাদ । ত্রিকোণ-যুক্ত ও অতিশয় দীর্ঘাকার হীরক নপুংসক-জাতীয় ; ইহা অকর্ণগ্য ও তেজোহীন । শোণিত হীরক আয়ুঃ, বল, বীৰ্য্য ও পুষ্টিবর্দ্ধক । অশোণিত হীরক কুষ্ঠ, পাণ্ডু, পঙ্ক্তা প্রভৃতি রোগোৎপাদক] । হীর+কণ, স্বার্থে । সং ; স্ত্রী বা পু ।

হীরকখচিত—হীরকখচিত, হীরা-বসান । ৩৩৭ । বিণ ; জি ।

হীরকাসুরীয়—হীরকখচিত অসুরি, হীরা বসান আঙটি । হীরক খচিত যে অসুরীয়, মধ্যপদ-লোপী কর্ম্মধা । সং ; পু । [সং ; স্ত্রী ।

হীরা—লক্ষ্মী । হ্র (হরণ করা) +ক ক+আপ্ । হইটনি—(William Dwight Whitney).

জন্ম ১৮২৭ খ্রীঃ ৯ই ফেব্রুয়ারী ম্যাসাচুসেট্‌স্ প্রদেশে নরথামটন নগরে । ইনি ১৮৪৯-৫০ খ্রীঃ ইয়েল (Yale) নগরে সংস্কৃত শিক্ষা করেন । ১৮৫০ খ্রীঃ জর্জটাউনে সংস্কৃত ভাষার অধিকতর ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া ইয়েল বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ১৮৫৪ খ্রীঃ এই ভাষায় অধ্যাপনা করেন । American Oriental Society নামক সমিতির ইনি বধাক্রমে পুস্তকা-ধ্যক্ষ, কার্য্যধ্যক্ষ, ও সভাপতির পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন । প্রাচ্যবিষয়ক অনেক পুস্তক ও প্রবন্ধ ইনি রচনা করিয়াছেন । ১৮৭২ খ্রীঃ ইহার প্রণীত সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রকাশিত হয় । এখানি প্রামাণিকবল্লভে গৃহীত হইয়া থাকে । ভারতবাসী পণ্ডিতগণ যে এখালীতে সংস্কৃত ব্যাকরণ লিখিয়াছেন, ইনি সে এখালীর পক্ষপাতী ছিলেন না । Century Dictionary নামে যে একখানি ইংরাজী অভিধান অনেকগুলি খণ্ডে প্রকাশিত হয়, ইনি তাহার প্রধান সম্পাদক ছিলেন । ১৮৯৪ খ্রীঃ ৭ই জুন ইহার পরলোকগমন ঘটে ।

•হকার, হক্কত, হক্কতি—‘হব্’ এইরূপ শব্দকরণ ।

হব্ (অমুকরণ শব্দ)—কৃ (করা) +বহ্, ক্ত, জি ভা । সং ; বধাক্রমে পু, স্ত্রী ও স্ত্রী । হড়—মেঘ ; চৌরাদি নিবারণার্থ প্রোধিত সৌহকীলক । সং ; পু ।

হড়ক—মস্ত বাক্তি ; বাস্তবিশেষ ; হড়কা । হড় শব্দ—কৈ+ড ক । সং ; পু ।

হণ্ড—গ্রাম্যপুত্র ; মেঘ ; ব্যাজ ; হৃৎ । সং ; পু । হণ্ডী—টাকার বসাত চিঠী । দেশজ ।

হত—১ । দেবোদ্দেশ্যে সম্রাজ্ঞারণপূর্ব্বক অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত (বৃত্তাদি দ্রব্য) ; তর্পিত । হ (হোম করা) +ক্ত ঋ । বিণ ; জি ।

২ । হোম । হ+ক্ত ভা । সং ; স্ত্রী । ৩ । হোম করা অগ্নি । সং ; পু ।

হতভূক—(হতভূজ) । অগ্নি ; দেবতা । হত (হব্য দ্রব্য)—ভূজ (খাওয়া) +কিপ্, ক । সং ; পু ।

হতবহ—অগ্নি । হত শব্দ (হব্য দ্রব্য)—বহ (বহন করা) +অন্ ক । সং ; পু ।

হতাপ, হতাপন—অনল, অগ্নি । হত শব্দ (হব্য দ্রব্য)—অশ (খাওয়া) +বপ্, অন ক । সং ; পু । [সং ; স্ত্রী ।

হতি—হোম । হ (হোম করা) +ক্তি ভা । হব্, হব্—সম্মতি ; নিবেদ ; বিতর্ক ; শ্রুতি ; প্রম । ব্যা ।

হমায়ুন—দিল্লীর দ্বিতীয় মোগল সম্রাট, আর্ধ্যাবর্ত্তে মোগল সাম্রাজ্য-সংস্থাপক বাবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র । ইনি পিতার অত্যন্ত স্নেহপাত্র ছিলেন । ১৫০০ খ্রীঃ পিতাপুত্র উভয়েই প্রাণসঙ্কট রোগে পীড়িত হইয়াছিলেন, কিন্তু পুত্রের রোগ ক্রমশঃ সামান্য হইয়া আসিলে পিতার রোগ আরও গভীর হইয়া পড়িল । তখন জনৈক অসাত্যের পরামর্শে বাবর পুত্রের রোগশয্যা তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া পরমেশ্বরের নিকট এই প্রার্থনা করিলেন, ‘হে কল্পনানিধান ভগবন ! জীবের জীবন মরণ তোমার ইচ্ছাধীন ; তুমি চাহ করিয়া আমার প্রাণাধিক পুত্রের জীবন রক্ষা কর, এবং তৎপরিবর্ত্তে আমার জীবন গ্রহণ কর ।’ পুত্র-বৎসল পিতার অকপট প্রার্থনা জগদীশ্বরের কর্ণে প্রবেশ করিল । সেই দিন হইতে পুত্র আরোগ্যলাভ করিতে লাগিলেন ও পিতার অবস্থা উত্তরোত্তর মন্দ হইতে লাগিল এবং কয়েকদিন পরে বাবর কালগ্রাসে পতিত হইলেন । পিতার মৃত্যুর পর হমায়ুন দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিলেন । ইহার আর তিন সাতা ছিলেন । তন্মধ্যে কামরাণ পশ্চিম-পঞ্জাব ও আফগানিস্তানের এবং অপর দুই সাতা অন্ত দুই সাতার শাসনভার প্রাপ্ত হইলেন । এইটি নিতান্ত অবিবে-

স্মার কাবা হইল, কারণ যুবর ভারত-বিজয়ের নিমিত্ত যে বেশ হইতে সৈন্ত সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা হুমায়ুনের হস্তবিক্ষিপ্ত হওয়ার ইনি নুতন সেনা সংগ্রহ করিতে পারিলেন না। কামরা' আকস্মিকভাবে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং জ্যোতের বিপদে সাহায্য করা দূরে থাকুক, বরং নানাপ্রকারে প্রতিকূলচরণ করিতে লাগিলেন। তাহার ফলে হুমায়ুন দশ বৎসরের মধ্যে ভারতবর্ষ হইতে বিতাড়িত হইলেন।

দিল্লীতে মোগলরাজ্য স্থাপিত হইলেও ভারতবর্ষে পাঠানদের আধিপত্য সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয় নাই। মোগলগণ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হওয়ার তাহার হিন্দু অপেক্ষা মোগলদিগকে অধিকতর ঘৃণার চক্ষে দেখিতে লাগিল এবং নানাস্থানে রাজ্য-স্থাপন করিয়া মোগলদিগের বিরুদ্ধাচরণ করিতে লাগিল। এই সকল পাঠান-রাজগণের মধ্যে গুজরাটেশি বাহাদুর শাহ্ অন্ত্যস্ত পরাক্রান্ত ছিলেন। এক সময়ে হুমায়ুনের ভগিনীপতি শ্রালকের জীবন-নাশের নিমিত্ত চক্রান্ত করেন, কিন্তু উহা প্রকাশ হইয়া পড়ায় ইনি গুজরাটে পলায়ন করিলেন। আর একজন লোদী সরদারও গুজরাটে আশ্রয় পান। এই সমস্ত কারণে হুমায়ুন বাহাদুরের উপর বিরক্ত হইয়া পড়েন এবং তাঁহার সহিত বল পরীক্ষা করিবার সুযোগ অবশেষে করিতে থাকেন। সুযোগ শীঘ্রই উপস্থিত হইল।

শিবারণপতি সংগ্রামসিংহের মৃত্যুর পর বাহাদুর শাহ্ ১৫২৯ অব্দে চিতোর অবরোধ করিয়া উহা অধিকার করেন। চিতোরের রাজপুত মহিলারা অসন্ত চিতার জীবন বিসর্জন করিয়া ধর্মরক্ষা করিলেন। সংগ্রামের বিধবা বনিতা কর্ণাবতী এই ঘোর সঙ্কটে হুমায়ুনের সাহায্যার্থী হইলে, তিনি বাহাদুরের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। বাহাদুর পরাজিত হইয়া চিতোর পরিত্যাগপূর্বক স্বরাজ্যে প্রস্থান করিলেন। হুমায়ুন তাঁহার অনুসরণ করিতে করিতে মালব জয় করিয়া গুজরাটে প্রবেশ হইলেন। বাহাদুর রাজ্য ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন। হুমায়ুন চম্পানগরের গিরিধূর্গ জয় করিয়া প্রভুত গনরত্ন প্রাপ্ত হইলেন।

হুমায়ুন বৎকালে বাহাদুরের সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন, সেই সময়ে শের খাঁ নামক জনৈক পাঠান সর্দার পূর্বাঞ্চলে অবল হইয়া

উঠেন। শের খাঁ একজন সামান্য জায়গির-দারের পুত্র। কিন্তু তিনি অসামান্য প্রতিভা বলে বিহার ও বাঙ্গালা অধিকার করিয়া বসিলেন। বাঙ্গালার সুলতান মাহমুদ শাহ হুমায়ুনের শরণাপন্ন হইলেন। হুমায়ুন গুজরাট বিজয়-সৌরবে ক্ষীণ হইয়া শের খাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। ইনি প্রথমতঃ শেরের চূণার দুর্গ অবরোধ করিলেন। উহা অধিকার করিতে কয়েক মাস অতি-বাহিত হইল। সেই সময়ে শের বাঙ্গালায় আপনাদেব বলবৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। অতঃপর হুমায়ুন বিনা বাধায় পাটনা ও গোড় অধিকার করিলেন। শের খাঁ জঙ্গলে আশ্রয় লইলেন। ইতো-মধ্যে বর্ষাসমাগমে সমগ্র বঙ্গদেশ জল-প্রাণিত হওয়ার হুমায়ুনের পশ্চাদ্গমন রুদ্ধ হইল। এই সুযোগে শের আশ্রয়-স্থান হইতে বহির্গত হইয়া বিহার, বারাণস ও চূণার জয় করিয়া লইলেন এবং কনৌজ ও জৌনপুর আক্রমণ করিলেন। হুমায়ুন ঘোর সঙ্কটে পতিত হইলেন। বর্ষা অপগত হইবামাত্র ইনি গোড় হইতে আগার অভিযুখে যাত্রা করিলেন। পথে বজ্রার নামক স্থানে শেরের সহিত ইষ্টার সাক্ষাৎ হইল। হুমায়ুন পরাজিত হইলেন। ইষ্টার সৈন্তগণ ছত্রস্তম্ভ হইয়া পড়িল। ইনি নিজে অশ্ব-রোহণে পলাপার হইয়া পলায়ন করিতে-ছিলেন, এমন সময়ে ইষ্টার ঘোটক রণ-ভ্রমে কাতর হইয়া জলে ডুবিয়া মরিল। হুমায়ুন নিজেও প্রাণ হারাইতেছিলেন; কিন্তু সৌভাগ্যবশতঃ সেই সময়ে একজন ভিন্তী নিজ মসকের উপর বসিয়া গজা পার হইতেছিল। সে বাহনসাহের দুর্দশা দেখিয়া ইষ্টাকে নিজের পার্শ্বদেশে বসাইয়া গজা পার করিয়া দিল। কথিত আছে যে, হুমায়ুন আশ্রয় উপস্থিত হইয়া ঐ ভিন্তীর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ তাহাকে অর্দ্ধ দিনের নিমিত্ত নিজ সিংহাসন চাড়িয়া দিয়াছিলেন।

হুমায়ুন আশ্রয় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, ইষ্টার জাতারা ইষ্টার বিরুদ্ধে বড়বল করিতেছেন। ইষ্টার উপস্থিতিতে সে চক্রান্ত ভাঙ্গিয়া গেল। কিন্তু শের খাঁ বিপুল সেনাবল সংগ্রহ করিয়া আশ্রয় অভিযুখে প্রবেশ হইলেন। কনৌজ নগরে মোগল-সৈন্তের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। হুমায়ুন পরাজিত হইয়া পরিজন-বর্গসহ পলায়ন করিলেন। শের খাঁ এক্ষণে “শের শাহ” উপাধি ধারণ করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। হিন্দুস্থানে পুনর্বার পাঠান সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইল

(১৫৪০ খ্রীঃ)। কামরা' শের সাহের প্রভাব বৃদ্ধি তাঁহাকে পঞ্জাবদেশে ছাড়িয়া দিয়া তাঁহার সহিত লুন্ডি করিলেন।

শেরের নিকট পরাজিত হইয়া হুমায়ুন প্রথমতঃ সিন্ধুপ্রদেশে গমন করিলেন। তৎ-কালে কামরাণের গবুর আব্দুলবাকীর হাসেন শাহ সিন্ধুর রাজা ছিলেন। তিনি হুমায়ুনকে আশ্রয় দেওয়া দূরে থাকুক, নানাপ্রকারে তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে হুমায়ুন জগবি-খাত আকবরের জননীকে বিবাহ করেন। হুমায়ুনের বিমাতা নিলদার বেগমের হামিদা নামী একটা পরম ঋণবতী চতুর্দশবয়সী অনুচরী ছিল। হুমায়ুন তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে নিজ সহ-ধর্মিণী করিয়া লইলেন। অতঃপর ইনি বোধপুররাজ মালদেবের শরণাপন্ন হইবার নিমিত্ত যাত্রা করিলেন। কিন্তু সেখানে আশ্রয় না পাইয়া তিনি অমরকোটে উপ-নীত হইলেন। তত্রতা রাজা রাণাপ্রসাদ তাঁহার প্রতি সদয় হইয়া আশ্রয় দান করিলেন।

অমরকোটে অবস্থান কালে ভুবনবিখ্যাত আকবরের জন্ম হয় (১৫ই অক্টোবর, ১৫৪২ খ্রীঃ)। আকবর ভূমিষ্ঠ হইবার সময় হুমায়ুন কার্ণাবশতঃ তথা হইতে একদিনের পথ দূরে অবস্থিতি করিতেছিলেন। পুত্রের জন্মসংবাদ ইষ্টার নিকট নীত হইল। কিন্তু ইষ্টার তখন এমনই দ্রববস্থা যে, এই সুসংবাদে ইনি বহুবাক্য ও অনুচরণগণকে কিছুই উপহার দিতে পারিলেন না। ইষ্টার নিকট কেবল একটা ঘৃণান্ডির কোটা ছিল। ইনি সেই কোটা খুলিয়া সকলকে একটু একটু দিলেন, এবং প্রার্থনা করিলেন যে, এই কল্পুরী ছায়া ইষ্টার পুত্রের যশঃসৌরভও যেন দিগ্দিগন্তে ব্যাপ্ত হয়।

রাণাপ্রসাদ ক্রমে হুমায়ুনের প্রতি অনা-দর প্রকাশ করিতে আরম্ভ করায় হুমায়ুন সে আশ্রয়ও পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। এই সময়ে ইষ্টার অজ্ঞাতন কনিষ্ঠ জাতা হিঙাল কামরাণের অধীনে হীরাটের শাসনকর্তা ছিলেন। হুমায়ুন হিঙালের আশ্রয়ে সপুত্র হামিদাকে রাখিয়া পারস্তে পলায়ন করিলেন (১৫৪৪ খ্রীঃ)। পা স্ত-পতি শাহ টমাম্প ইষ্টার প্রতি সদয় হইলেন। পারসীক দৈন্তের সহায়তার কাবুল অধিকার করিতে পাবিলে টমাম্পের হস্তে কামরাহার অর্পণ করিবেন হুমায়ুন এই রূপ প্রতিজ্ঞা করায় টমাম্প ইষ্টার সাহায্যার্থ ১৫,০০০ অর্ধারোহী সৈন্ত দিলেন (১৫৪৫ খ্রীঃ)। তাহাদের সহায়তায় হুমায়ুন কামা-

ইহার অধিকার করিলেন, কিন্তু ইনি চতুঃ-
দিক করিয়া পারসীকদিগকে ঘূর্ণ করিয়া
দিলেন। অনন্তর ইনি কামরাণের হস্ত হইতে
কাবুল ও কাড়িয়া লইলেন (১৫৪৬ খ্রি:)। অতঃ-
পর নয় বৎসর কাল হুমায়ুন কাবুলে রাজত্ব
করেন। এই সময়ে কামরাণ বার বার বিজোহ
উৎসাহিত করায় হুমায়ুন তাঁহার চতুঃদিক উৎ-
পাতিত করেন। কামরাণ আত্ম-পত্নীর
সহিত নিকায় গমন করেন এবং কিছুকাল
পরে উভয়েই ওখার কালাসে পতিত হন।

কয়েক বৎসর পরে হুমায়ুন পাইয়া হুমা-
য়ুন পঞ্জাব আক্রমণ করিলেন এবং সিকন্দর
স্বরূপে দূরীভূত করিয়া সার্বভৌমত্ব অর্জন
করিলেন। অতঃপর ইনি বিনা বাধায় দিল্লী
ও আগ্রা অধিকার করিয়া লইলেন (১৫৫৫
খ্রি:)।

হুমায়ুন এইরূপে নষ্টরাজ্য পুনরুদ্ধার
করিলেন বটে, কিন্তু ইহাকে অধিক দিন সে
স্থল ভোগ করিতে হইল না। অতঃপর ছয়
মাসের মধ্যেই ইনি একদা প্রাসাদের মন্দির-
প্রস্তরনির্মিত সোপানাবলী আরোহণ করি-
বার সময় পদাঘাত হইয়া পতিত হইলেন,
এবং সেই আঘাতে কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই
পঞ্চ প্রাণ হইলেন (১৫৫৬ খ্রি:)।

হুয়েন থ্সাং—(Huen Thsang). চীনদেশীয়
বৌদ্ধ পরিব্রাজক। ত্সাং (Tsang) বংশের
দ্বিতীয় চীন সম্রাট টে সৎ (Tia Tsung)
যখন রাজত্ব করেন, সেই সময়ে ইনি চীন-
রাজ্য হইতে যাত্রা করিয়াছিলেন (৬২৯
খ্রি:)। ইনি ভারত ও আফগানিস্তান হইয়া
ভারতে উপস্থিত হন। তীর্থদর্শনই ইহার
মুখ্য উদ্দেশ্য। ৬৪৫ খ্রি: ইনি স্বদেশে প্রত্যা-
বর্তন করেন। ইহার ভ্রমণবৃত্তান্ত পুস্তকের
নাম “সি-ই-কি” (Si-yu-ki)। ইহাতে
ভারতের ভৌগোলিক অবস্থার অনেক প্রয়ো-
জনীয় বিবরণ পাওয়া যায়। ইনি যখন ভারত
ভ্রমণ করেন, তখন বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হর্ষবর্দ্ধন
দ্বিতীয় শিলাদিত্য নাম গ্রহণ করিয়া উত্তর
ভারতে রাজত্ব করতেন। হুয়েন থ্সাং এই
রাজার অন্ততম দানবন্ধে উপস্থিত ছিলেন।
এই যজ্ঞ এলাহাবাদের নিকট গঙ্গাযমুনা-
সঙ্গম-স্থলে প্রতি পঞ্চম বৎসরে সম্পন্ন হইত।
জাতি ও ধর্মনির্বিশেষে সকলেই এই দানের
অধিকারী ছিল। যজ্ঞ সমাপনে হর্ষবর্দ্ধন
পরিহিত রাজপরিচ্ছদ ও মণি-মুক্তারি পাত্র
হইতে উত্তোচন করিয়া উপস্থিত দর্শকগণের
মধ্যে বিতরণ করতেন এবং যুদ্ধক্ষেত্রে স্ত্রীর
ভিক্ষুকনোচিত সামান্ত বস্ত্র পরিধান করি-
তেন। হুয়েন থ্সাং যখন ভারতে ছিলেন,
তখন বৌদ্ধধর্মের প্রভাব হ্রাস হইয়া আসিতে
ছিল। ইনি গয়ার নিকটস্থ মাললা নামক

এসিদ্ধ স্থানে ৫ বৎসর বৌদ্ধ, হিন্দুধর্ম ও
দর্শন শিক্ষা করিয়াছিলেন। ইহার রচিত
গ্রন্থ দুই হইবে, সে সময় ভারত ১৩৯
রাজ্য বিভক্ত ছিল। তাহার মধ্যে ১১০টিতে
যজ্ঞ ভ্রমণ করিয়াছিলেন। ইহার মধ্যে
বিশেষ উল্লেখযোগ্য—পশ্চিমে ও উত্তর-
পশ্চিমে, কপিলা, গাঙ্গার ও কান্দীর;
উত্তরে মথুরা, কাশ্মীর, কপিলবাস্ত, বারা-
ণসী, বৈশালী ও মগধ; দক্ষিণে উড়িষ্যা,
কলিঙ্গ ও মহারাষ্ট্র; এবং উত্তরাটে বলভি।
ইনি বলদেশকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত দেখিয়া-
ছিলেন—(১) পুণ্ড্র বা উত্তরবঙ্গ; (২)
কামরূপ বা আসাম; (৩) সমতল বা
পূর্ববঙ্গ; (৪) কর্ণস্বর্ণ বা পশ্চিমবঙ্গ; ও
(৫) তাম্রলিপ্ত (ভূমলুক)। শেখোক্ত
স্থানটি বাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র ছিল, এবং
এইস্থান হইতে সিংহল ও অস্ট্রালি বিদেশীয়
বন্দরে অর্থাগোষ্ঠ গমন করিত। ইনি
চালুক্যগণের বীরত্ব এবং মালব ও মগধে
বিজ্ঞানচর্চায় অসুখীলন দোষের বিমোহিত
হইয়াছিলেন। তখন পাটলীপুত্র ধ্বংসপ্রাপ্ত
এবং গুপ্তরাজ্য ধন ও বাণিজ্যের ক্ষয়
ছিল। তখন রাজ্যশাসনপ্রণালী উদারনৈতিক
ছিল; প্রজাপণ করতারা অবনত ছিল না।
রাজ্যের উচ্চতম কর্মচারীরা ভরণপোষণার্থে
ভূমি পাইতেন। রাজকীয় ভূমির উৎপন্ন
চারি ভাগে বিভক্ত হইত। এক ভাগ
শাসনব্যয়ে প্রযুক্ত হইত; আর এক ভাগ
সাধারণ রাজকর্মচারিগণের ভরণপোষণে
ব্যয়িত হইত; তৃতীয় ভাগ বিধবজনের
পুষ্কার জন্য নির্দিষ্ট থাকিত, এবং
চতুর্থ ভাগ দান বা ধর্মাস্থানে নিয়োগ
করা হইত। মগধাধিপতির স্ত্রীর হুয়েন
থ্সাংও ভারতবর্ষবাসিদিগের চরিত্রের বহুল
প্রশংসা করিয়াছেন। ইনি বলেন, ইহার
সৎ, সত্যবাদী ও ধার্মিক এবং ধর্মবিষয়ে
উদারচরিত। ইহার সময়ে বৌদ্ধধর্ম ও
ব্রাহ্মণ্যধর্ম সমপ্রভাবে নিজ নিজ অধিকার
বিস্তার করিয়াছিল। কোন ধর্মাবলম্বী
অপর ধর্মাবলম্বীর উপর অত্যাচার করি-
তেছে এরূপ দৃষ্টান্ত ইহার চক্ষে পড়ে নাই।
ইহার সময়ে কান্দীর, শ্রয়গ ও উজ্জয়িনী
আবার হিন্দুধর্মের কৃষ্ণগত হইয়াছিল।
বৌদ্ধবিহার অপেক্ষা হিন্দুবিহারের সংখ্যাই
অধিকতর দৃষ্ট হইয়াছিল।

হলহলী—ত্রীলোকদিগের মঙ্গলধর্মবিশেষ, হলু-
ধর্ম। হল + ক ক, বিধ, তদন্তরে প্রপ।
সং; ত্রী। [উল্ল শব্দ। সং; পু।

হলুধর্ম—ত্রীলোকদিগের মঙ্গলধর্মবিশেষ, উলু
হুসেন শাহ—জটিক পাঠান বঙ্গাধিপ। আলা-
উদ্দিন হুসেন শাহ দেখ।

হুহুকার—হু হু শব্দকরণ, হুহুকার। হুহু
(অনুকরণ শব্দ)—ক (করা)+হুঙ্
ভা। সং; পু।

হুহুকার, হুহুত, হুহুতি—‘হুহু’ এইরূপ শব্দকরণ।
হুহু (অনুকরণ শব্দ)—ক (করা)+হুঙ্
ভা, ত্তি ভা। সং; বাক্যসে প, ত্রী ও ত্রী।

হুহু, হুহু—ভারতবর্ষের উত্তরস্থ রেজিষ্ট্রেশনবিশেষ;
তদনুসারে রেজিষ্ট্রেশনবিশেষ। সং; পু।

হুহু—আহুত, বাহাকে আহ্বান করা হইয়াছে
এরূপ। হুে (আহ্বান করা)+হুঙ্
বিণ; জি।

হুহু—আহ্বান, সম্বোধন, ডাকা। হুে (ডাকা)
+হুঙ্ ভা। সং; ত্রী।

হুহুমান—বাহাকে আহ্বান করা হইতেছে
এরূপ। হুে (আহ্বান করা)+শান শ্রী।
বিণ; জি।

হুহুব—শৃগাল। হু (অনুকরণ শব্দ) হুহুহু
রব বাহার, বহ। সং; পু।

হুহু—১। গুরুবিশেষ। হুে (আহ্বান করা)
+ডু শ্রী, বিধ। সং; পু। ২। যাতনাব্যাক্রম
ধ্বনি। ব্য।

হুহুহু—কন্দর্প, মদন। সং; পু।

হুহুহু—ত্রপা, লজ্জা। সং; ত্রী।

হুহু (হুহু), হুহুহু—বকঃস্থল; মনঃ; অন্তঃ-
করণ; জীবিত; অন্তর্গত ভাব। হু (হরণ
করা)+কিপ্, কয়ন্ ক। সং; ত্রী।

হুহু—অপহৃত, চোরিত; আনীত; ছিন্ন
আকৃষ্ট। হু (হরণ করা)+হুঙ্
জি। বিণেয্যে হরণ, হার।

হুহুহুহু—বাহার বাবতীয় সম্পত্তি অপহৃত
হইয়াছে এরূপ। বহ। বিণ; জি।

হুহুহুহু—অন্তঃকরণের কল্পন, বৃক্কের কাঁপুনি।
ভতং। সং; পু।

হুহুহুহু—হৃদয়রূপ কমল। রূপক। সং; ত্রী।
হুহুহুহু—অন্তঃকরণস্থিত রক্তাদির আধার। পু।

হুহুহু—হুহু দেখ।

হুহুহুহুহু—অন্তঃকরণ রূপ গহ্বর, চিত্তগুহা।
রূপক। সং; পু।

হুহুহুহুহু—হৃদয় রূপ আকাশ, চিত্তাকাশ।
রূপক। সং; ত্রী। [জি।

হুহুহুহুহু—মনোগত, আন্তরিক। ভতং। বিণ।
হুহুহুহুহু—হৃদয়বন্ধন, মনের বাধন। ভতং। পু।

হুহুহুহুহু—হৃদয়গ্রাহী দেখ। বিণ; ত্রী।
হুহুহুহুহু—(হৃদয়গ্রাহী)। হৃদয়গত; চিত্তা-
কর্ষক; মনোহর; উপযুক্ত। হৃদয়—গ্রহ
(গ্রহণ করা)+শিন্ ক। বিণ; পু।

হুহুহুহুহু—হৃদয়গ্রাহী।
হৃদয়লব্ধ—হৃদয়গত; মনোহর; উপযুক্ত। হৃদয়
—গম (গমন করা)+ব ক। বিণ; জি।

হৃদয়গ্রহী—হৃদয় রূপ বীণা; অন্তঃকরণ রূপ
তার। রূপক। সং; ত্রী।

হৃদয়ভাষ্য—চিহ্নের সন্তোষদায়ক, মনের আনন্দবিধারিকা। হৃদয়—পিজন্ত তুৎ বা তোবি+গিন্ ক+ইণ্। বিণ; ক্রী।
পুলিঙ্গে হৃদয়ভাষ্যী।

হৃদয়নিধি—হৃদয়রত্ন, অন্তঃকরণের রত্নস্বরূপ।
৬৩৭। সং; পু।

হৃদয়পট—হৃদয়রূপ আলোখ্য, চিত্তরূপ হবি।
রূপক। সং; পু।

হৃদয়বল—অন্তঃকরণের শক্তি, মানসিক তেজঃ।
৬৩৭। সং; ক্রী।

হৃদয়ভাগিনী—হৃদয়ভাগী দেখ। বিণ; ক্রী।
হৃদয়ভাগী—হৃদয়ে অবস্থানকারী, চিত্তবিহারী।

হৃদয়—ভজ+ঘিন্ ক। বিণ; পু।
ত্রীলিঙ্গে হৃদয়ভাগিনী। [পু।

হৃদয়মণি—হৃদয়ের রত্নস্বরূপ। ৬৩৭। সং;

হৃদয়মণির—হৃদয়রূপ দেবালয়, চিত্তরূপ গৃহ।
রূপক। সং; ক্রী।

হৃদয়রত্ন—হৃদয়মণি, অন্তঃকরণের বহুমূল্য
মাণিক্যস্বরূপ, অর্থাৎ অতি প্রিয়। ৬৩৭।
সং; ক্রী।

হৃদয়রাজ্য—হৃদয়রূপ রাজত্ব, অন্তঃকরণ রূপ
রাজ্য। রূপক। সং; ক্রী।

হৃদয়লক্ষ্মী—হৃদয়ের লক্ষ্মীস্বরূপা, চিত্তের
শ্রীলক্ষ্মিণী। ৬৩৭। সং; ক্রী।

হৃদয়বলভ—১। হৃদয়ের অতি প্রিয়। ৬৩৭।
বিণ; ত্রি। ২। পতি, ভর্তা; নায়ক। পু।

হৃদয়বলভা—হৃদয়বলভ দেখ।

হৃদয়বিদারক—হৃদয়বিদীর্ণকারী, মর্শভেদী,
বাহাতে অন্তঃকরণ ফাটিয়া যায় এরূপ,
অতি দুঃখজনক। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

হৃদয়বীণা—হৃদয়রূপ বীণযন্ত্র। রূপক। সং;
ক্রী। [সং; ক্রী।

হৃদয়ভ্রমণা—হৃদয়ের যন্ত্রণা, মনের ব্যথা। ৬৩৭।
হৃদয়বেধী—(হৃদয়বেধিন্)। হৃদয়বিদ্ধকারী,

মর্শভেদী, চিত্তের অতি ব্যগ্রাদায়ক। হৃদয়
—বিধ (বিদ্ধ করা)+গিন্ ক। বিণ;
পু। ত্রীলিঙ্গে হৃদয়বেধিনী

হৃদয়শেল—অন্তঃকরণের শেলস্বরূপ, অতি
ব্যগ্রাদায়ক ব্যাপার। ৬৩৭। সং; পু।

হৃদয়সুহৃৎ—অন্তঃকরণরূপ সাগর। রূপক।
সং; পু।

হৃদয়হান—বক্ষঃস্থল, বুক। ৬৩৭। সং; ক্রী।
হৃদয়শাশী—(হৃদয়শাশিন্)। মর্শশাশী। হৃদয়—

শ্পৃশ (স্পর্শ করা)+গিন্ ক। বিণ; পু।
হৃদয়হীন—সহৃদয়তাপ্ত, দয়ামায়াতপ্ত, কঠোর-
চিত্ত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে

হৃদয়হীনা। [৬৩৭। সং; পু।
হৃদয়ানন্দ—অন্তঃকরণের আনন্দ, চিত্তসুখ।

হৃদয়ানন্দন—চিত্তের আনন্দবর্ধক, মনের
আনন্দজনক। হৃদয়ের আনন্দন (আনন্দ-
কর), ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

হৃদয়ানন্দ বিভার্ণব—ইনি ভবানন্দ মজুমদারের
সভাসদ ছিলেন। ইনি দীর্ঘজীবী ছিলেন,
একজন ভবানন্দের প্রপৌত্র মহারাজ
রামজীবনের রাজত্বকালেও বীর কৃতিত্ব
প্রদর্শনে নিরন্তর ছিলেন না। ইনি গর্গ
গোত্রে উৎপন্ন। গণিত ও ফলিত উভয়
প্রকার জ্যোতিঃশাস্ত্রেই ইহার অসামান্য
নৈপুণ্য ছিল। এই সময়ে বঙ্গদেশে যত
জ্যোতির্বিদ ছিলেন, হৃদয়ানন্দ তাঁহাদিগের
মধ্যে সর্বপ্রধান। ইনি যেমন ভবানন্দের
বিশ্বাসভাজন ও সম্মানপাত্র ছিলেন,
তদ্রূপ তদীয় পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্রের
অসামান্য ছিলেন। ইনি “জ্যোতিঃসার
সংগ্রহ” নামক একখানি জ্যোতিঃশাস্ত্র
রচনা করেন। ইহার মৃত্যুর পরে তদীয়
পুত্র বিষ্ণুদাস জ্যোতির্বিদ রাজা রঘুরামের
সভা শোভিত করেন। বিষ্ণুদাসের মৃত্যুর
পরে তদীয় পুত্র রামকৃষ্ণ বিভাষ্যনিধি মহা
রাজ কৃষ্ণচন্দ্র-স্থাপিত “পঞ্চরত্ন সভার
অন্ততম রত্নরূপে বিরাজমান হন। এই
রামকৃষ্ণ সন্থকে বহুবিধ কিংবদন্তী প্রসিদ্ধ
আছে। ইনি তপঃপ্রভাবে রাহগ্রাস হইতে
চন্দ্রকে নির্মুক্ত রাখিয়াছিলেন বলিয়া একটা
জনশ্রুতি অনুগত প্রাণিত আছে।

হৃদয়ানু—সহৃদয়, প্রণয়নমণাঃ। হৃদয়+আলু
অন্ত্যর্থে। বিণ; ত্রি।

হৃদয়ানুতা—সহৃদয়তা, প্রণয়নচিত্ততা। হৃদয়ানু
+তা ভাবে। সং; ক্রী।

হৃদয়েশ—প্রাণেশ্বর, স্বামী, পতি। হৃদয়ের ঈশ,
৬৩৭। সং; পু।

হৃদয়েশ্বর—প্রাণেশ্বর, পতি, ভর্তা। হৃদয়ের
ঈশ্বর (অধিপতি), ৬৩৭। সং; পু।

হৃদয়েশ্বরী—প্রাণেশ্বরী, প্রিয়তমা, পত্নী। ৬৩৭।
সং; ক্রী। [বা ক্রী।

হৃদ্যকাশ—হৃদয়রূপ গগন। রূপক। সং; পু।
হৃদ্যাসন—হৃদয়রূপ আসন, অন্তঃকরণরূপ উপ-
বেশন স্থান। হৃৎ (হৃদয়) রূপ আসন,

রূপক। সং; ক্রী।
হৃদিকা—বৃণাচাখ্যের জননী। সং; ক্রী।

হৃদিকাহৃত—কৃপাচাখ্য। ৬৩৭। সং; পু।
হৃদিপট—হৃদয়পট। রূপক। সং; পু। [এই

পদটি অন্তর্ভুক্ত; কারণ ‘হৃদি’ একটা শব্দ
নহে, হৃৎ শব্দের ৭মীর ১৮তম হ্রস্ব হয়।
অতরাং হৃৎপট বা হৃদয়পট বলাই সমস্ত;
কিন্তু বঙ্গভাষায় হৃদিপট, হৃদিপদ্ম প্রভৃতি
শব্দসকল বহুলরূপে প্রচলিত হইয়াছে।]

হৃদিপদ্ম—হৃদয়রূপ পদ্মফুল, হৃৎকমল। রূপক।
সং; ক্রী। [হৃদিপট দেখ।]

হৃদিলগ্ন—হৃদয়ে সংযুক্ত, হৃদয়ে মিলিত। অলুক
৭৩৭। বিণ; ত্রি।

হৃদিস্পৃক—(হৃদিস্পৃক্)। মর্শস্পর্শী; হৃদয়;
মর্শস্পর্শী; হৃদয়; মর্শস্পর্শী; হৃদয়;

মর্শস্পর্শী; হৃদয়; মর্শস্পর্শী; হৃদয়; মর্শস্পর্শী; হৃদয়;
(হৃদয়ে) —শ্পৃক্ (স্পর্শ করা)+কিপ্
ক, অলুক উপ। বিণ; ত্রি।

হৃদ্যাত—হৃদয়, মনোপাত, চিত্তহৃৎ। হৃদ (মনঃ)
—গম (যাওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

হৃদ্যোধ—মর্শাধারণ। হৃদ—পিজন্ত বৃথ+
অলু ভা। সং; পু।

হৃদ্যোগ—অন্তঃকরণের দুর্বলতা সঘনীয় ব্যাধি,
যে রোগে বাসপ্রাশাস ক্রিয়া বন্ধ হইয়া অক-
শ্মাৎ মৃত্যু ঘটে (Heart disease)।
সং; পু।

হৃদ্য—হৃদয়গ্রাহী; মনোহর। হৃদ শব্দ (হৃদয়)
+ক্য। বিণ; ত্রি।

হৃদ্যতা—প্রণয়, সন্তোষ, সৌহার্দ্য। হৃদ শব্দ+
তা ভাবে। সং; ক্রী।

হৃদ্বিলাসিনী—হৃদ্বিলাসী দেখ। বিণ; ক্রী।
হৃদ্বিলাসী—(হৃদ্বিলাসিন্)। হৃদয়ে ক্রীড়াকারী,

অন্তঃকরণে বিহারকারী। ৭৩৭। বিণ;
পু। ত্রীলিঙ্গে হৃদ্বিলাসিনী।

হৃদ্বিহারী—(হৃদ্বিহারিন্)। হৃদয়ে বিহার-
কারী, হৃদয়বাসী। হৃৎ—বি—হ+গিন্
ক। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে হৃদ্বিহারিণী।

হৃদ্যাস—হিকা। হৃদ—লস+যক্ত ভা। সং; পু।
হৃদ্যেণ—অনুতাপ, অনুশোচনা। হৃদ শব্দ—

লিণ (লেখা)+অলু ভা। সং; পু।
হৃদিত, হৃষ্ট—১। হর্ষপ্রাপ্ত, আনন্দিত, পুল-
কিত, স্নেহিত; বিস্মিত; বর্ষিত, সাজোয়া-
পরা। হৃৎ+ক্ত ক। ২। প্রহত। হৃৎ+
ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে হর্ষ, হৃষ্ট।

হৃদীক—জ্ঞানেন্দ্রিয়, চক্ষু কর্ণ নাসিকা জিহ্বা
ভৃৎ এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়। হৃৎ (মিথ্যা ব্যবহার
করা)+ঈক্ ক। সং; ক্রী।

হৃদীকেশ—বিষ্ণু, নারায়ণ। হৃদীকেশ ঈশ,
৬৩৭। সং; পু।

হৃষ্ট—হৃদিত দেখ।
হৃষ্টচিত্ত—১। প্রফুল্ল অন্তঃকরণ। কর্ণধা। সং;
ক্রী। ২। প্রফুল্লচেতাঃ, আনন্দিতমনাঃ।

বহ। বিণ; ত্রি। ত্রীলিঙ্গে হৃষ্টচিত্তা।
হৃষ্টপুষ্টি—আনন্দিত ও স্থূল; মোটাটো।
বহ। বিণ; ত্রি।

হৃষ্টরোমা—(হৃষ্টরোমন্)। রোমাঙ্কিত, পুলক-
যুক্ত। হৃষ্ট হইয়াছে রোম বাহার, বহ।
বিণ; পু।

হৃষ্ট—হর্ষ, আনন্দ, পুলক। হৃৎ (হৃষ্ট হওয়া)
+ক্তি ভা। সং; ক্রী।

হৃৎ—স্বাধোন; আহ্বান, ডাকা; অঙ্গণ। হে
(ডাকা)+ডে ভা। ব্য।

হৃৎ—(Martin H. Haug)। ওয়াটসবার্গ
প্রদেশে অষ্টডরফ (Ostdorf) নগরে ইনি
১৮২৭ খ্রীঃ ৩০-৭ জানুয়ারী জন্মগ্রহণ
করেন। ১৮৫৯ খ্রীঃ ইনি পুনা কলেজে

অস্বস্তি-অধ্যাপনা করিতে আসেন। তারে ১৮৬৬ খ্রীঃ পর্যন্ত থাকিয়া সেপে কিরিয়া যান। ১৮৬০ খ্রীঃ ইনি ঐতরের ব্রাহ্মণের একটি সাধুবাধ সংস্কার বাহির করেন। ইনি জৈন-পদ্ধতি ভাষার একখানি অভিধানও প্রণয়ন করেন। বেদ ও জৈন্যবেত্তার ইহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল। ১৮৭৬ খ্রীঃ এরা জুন ইহার দেহত্যাগ ঘটে।

হেঠ—প্রতিবন্ধক, বাধা। হেঠ (বাধা দেওয়া) + অন্ ক। সং ; পু।

হেতি—অস্ত্র, শস্ত্র ; অগ্নিশিখা ; কিরণ ; অঙ্গুর। সং ; স্ত্রী বা পু।

হেতু—কারণ ; প্রয়োজন ; বীজ ; মূল ; অর্থালঙ্কারবিশেষ। হি (গমন করা) + তুন্ ক। সং ; পু। [ভাবে। সং ; স্ত্রী।

হেতুতা—হেতুধর্ম, কারণত্ব। হেতু + তা হেতুমান—(হেতুসং)। হেতুবিশিষ্ট। হেতু শব্দ + মত্ব অন্ত্যার্থে। বিণ ; পু। স্ত্রীলিঙ্গে হেতুমতী।

হেতুবাধ—হেতুকথন। ৬৩৭। সং ; পু।

হেত্বাভাস—নিকট হেতু ; দৃষ্ট হেতু : বাস্ত্যচার, বিরুদ্ধতা, অসিদ্ধি, সংপ্রতিপক্ষতা, বাধ—এই পাঁচ হেতুদোষ। হেতুর আভাস, ৬৩৭। সং ; পু।

হেম—স্বর্ণ, সোণ। হি (গমন করা) + ম ক ; হি খাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে মন্ প্রত্যয় করিলে হেমন্ শব্দ হয়, তাহারও ১মার ১মচনে 'হেম' পদ হয়। সং ; স্ত্রী।

হেমকূট—গজকর্কসিগের বাসস্থানভূমি পর্বতবিশেষ। হেম (স্বর্ণ) হইয়াছে কূট (শৃঙ্গ) বাহার, বহ। সং ; পু।

হেমচন্দ্র—সূরি। ইনি খ্রীষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর শেষ ভাগে গুজরাট প্রদেশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম চাঁচিঙ্গ, মাতার নাম পাহিনী। হেমচন্দ্র বাল্যে চাঁদেব নামে অভিহিত হইতেন। তৎকালে ঐ প্রদেশে জৈনধর্ম বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। ইহার মাতা ঐ ধর্মের প্রতি আস্থা-পরায়ণা ছিলেন। আট বৎসর বয়সে চাঁদেব দেবচন্দ্র আচাধ্য নামক জনৈক ঠান পুরোহিত কর্তৃক জৈনধর্মে দীক্ষিত হন। ইহার পিতা হিন্দুধর্মের অনুসরণী, সুতরাং তিনি পুত্রকে এই কার্য্য হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য যথেষ্ট প্রয়াসী হন, কিন্তু বালক চাঁদেবের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা দর্শনে তাঁহাকে বিকলমনোরথ হইতে হয়। অন্তঃপর চাঁদেব ঐদরন মন্ত্রী নিকট থাকিয়া বিজ্ঞা শিক্ষা করিতে থাকেন, এবং অসাধারণ প্রতিভা-বলে একজন দ্বিধিকারী পণ্ডিত হইয়া উঠেন। এই সময় হইতেই ইনি হেমচন্দ্র নামে আখ্যাত হন। অনন্তর রাজা কুমারপাল,

বাল্যে আসিয়া ইহার প্রতিভা দর্শনে বিমুগ্ধ হন, এবং ইহারই শিকের কাছে রাখেন রাজসভার ইহার প্রতিপত্তি দর্শনে অত্যন্ত সভাসদেরা ইহারে রাজার বিবেচনাধীন করিবার জন্য অনেক বড়বয়স করেন, কিন্তু হেমচন্দ্র কোণে তাহা হইতে উদ্ধারলাভ করেন। শেষ বয়সে ইনি আহারাদি পরিত্যাগ করিয়া ১১৭৪ খ্রীঃ ৮৪ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন। ইনি বৈষ্ণবভাষ্যের বেতা-ধর জৈন ছিলেন। রাজা কুমারপালের আশ্রমে থাকিয়া ইনি নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি প্রণয়ন করেন। প্রাকৃত ব্যাকরণ, সিদ্ধ-শব্দানুশাসন, অনেকার্থ শব্দসংগ্রহ, অভিধান-চিন্তামণি, ত্রিবিধিলাকা পুরুষচরিত, রামায়ণ, দেশী শব্দ সংগ্রহ (প্রাকৃত অভিধান)।

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ কবি। হুগলি জেলার অন্তঃপাতী গুলিটা নামক গ্রামে ১৮০৮ খ্রীঃ ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম কৈলাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। হেমচন্দ্র বাল্যকালে গ্রামা পাঠশালার গুরু-মহাশয়ের নিকট তৎকালপ্রচলিত শিক্ষা লাভ করেন। পরে বিংশতিবর্ষ বয়ঃক্রম-কালে দ্বিধিরপুত্রে আসিয়া হিন্দু কলেজে প্রবিষ্ট হন ও তৎপরে উক্ত বিদ্যালয় প্রেসি-ডেন্সি কলেজে পরিণত হইলে তাহাতেও অধ্যয়ন করেন। অবশিকা পরীক্ষায় ইনি বৃত্তিসহ উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন।

কিছু দিন পরে হেমচন্দ্রকে বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া বিষয়কর্মে প্রবিষ্ট হইতে হয়। সেই সময়ে ইনি, বি, এ ও বি, এলু পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। অনন্তর কিছু দিন ১ন্থসেকের পদে কাধ্য করিয়া ১৮৬২ খ্রীঃ কলিকাতার হাইকোর্টে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন। এই কার্য্যে বিজ্ঞা, বুদ্ধি, সাধুতা, বিচক্ষণতা ও কার্য্যকুশলতার পরিচয় প্রদান করিয়া বিলক্ষণ যশস্বী হইয়াছিলেন এবং যথেষ্ট অর্থও উপার্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু অত্যন্ত মুক্তহস্ত ও ব্যয়শীল হওয়ার ইনি কিছুই সঞ্চয় করিতে পারেন নাই। শেষ দশায় অন্ধ হইয়া ইনি বিশেষ কষ্ট পাইয়াছিলেন, এমন কি ইহারে অস্ত্রের অর্থসাহায্যের উপর নির্ভর করিতে হইয়াছিল। অন্তঃপর ১৩১০ সালে ১০ই জ্যৈষ্ঠ রবিবার দিবসে ইনি ভবঘ্নণা হইতে অব্যাহতি লাভ করেন।

হেমচন্দ্র একজন স্বভাবকবি। ইনি মধু-সুন্দরের মেঘনাদবধ কাব্যের চীক। রচনা ও সমালোচনা করিয়া স্বকীয় বিজ্ঞাবুদ্ধি ও কাব্যপ্রিয়তার প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রদান করেন। মধুসুন্দরের পর, ইনি কাব্যোজ্জ্বলে বঙ্গ-

বাসীকে মোহিত করিয়াছিলেন। ইহার সুন্দর নুতন হস্তাবলি ও মূল্যবান ভাষার স্বকীয় পাঠকগণ যেন মধুসুন্দর হইয়া পড়িত। মধু-সুন্দরের অকালমৃত্যুতে স্বকীয় কবি-সিংহাসন শূন্য হইলে, গুণগ্রাহী বঙ্গমত্রে ইহারে সেই সিংহাসনে স্থাপন করেন। ইহার রচিত কবিতাগ্রন্থের মধ্যে চিত্রাতরঙ্গিণী, বৃত্ত-সংহার কাব্য, ছায়াময়ী, দশমহাবিজ্ঞা, বীরবাহুকাব্য ও কবিতাবলী সর্বাধিক প্রসিদ্ধ। এতদ্বিধি ইনি বহুতর কৃত্ত কৃত্ত কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন। সেগুলি অতুলনীয়।

হেমন্ত—হিমবত, পার্বত্য অগ্রহারণ মাস [বড় ঋতু দেখ]। হন (বধ করা) + মন্ত ক। সং ; স্ত্রী বা পু।

হেমময়—স্বর্ণময়, স্বর্ণনির্মিত। হেম শব্দ + ময়ট। বিণ ; স্ত্রী। স্ত্রীলিঙ্গে হেমময়ী।

হোম—ময়দানবের প্রণয়িনী ও মন্দোদরীর জননী। ময়দানবের মৃত্যু হইলে পর ইনি তাহার আশ্রয় পুরীর অধিকারিণী হন।

হোমস—১। স্বর্ণ অঙ্গবিশিষ্ট। হেম (স্বর্ণ) হইয়াছে অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ ; স্ত্রী। ২।

ত্র্যম্বা : গরুড় ; সুমেরু, চম্পক। সং ; পু।

হোমসী—স্বর্ণ অঙ্গবিশিষ্টা, স্বর্ণের স্তায় সজ্জল বর্ণসম্পন্ন। হেম হইয়াছে অঙ্গ বাহার, বা হেমবৎ উজ্জল অঙ্গ বাহার, (যে স্ত্রী), বহ। বিণ ; স্ত্রী।

হোমসিনী—স্বর্ণসম্পূর্ণ উজ্জল বর্ণযুক্ত। হেমবৎ যে অঙ্গ, যথাপদলোপী কর্ণধা, তদ্বৎসরে ইন্ অস্ত্যার্থে + ঈপ্। বিণ ; স্ত্রী। [এই পদটী শিষ্টসম্মত নহে]।

হোমসি—সুমেরুপর্বত। হেমের (স্বর্ণের) অঙ্গি (পর্বত), ৬৩৭। সং ; পু।

হোমভ—স্বর্ণভ, স্বর্ণের আভাবুজ। হেমের আভার স্তায় আভা বাহার, বহ। বিণ।

হোমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ—১৮৭৭ খ্রীঃ ২৪শে

সেপ্টেম্বর যশোহর জেলার চৌগাছা গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা গিরীন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ কবি ও সঙ্গীত-বিজ্ঞা-বিশারদ ছিলেন। হোমেন্দ্রপ্রসাদ এক বৎসর বয়সে পিতৃহীন হইয়া মাতা ও পিতামহীর তত্ত্বাবধানে পালিত হন। ১৮৯৩ খ্রীঃ হোমার মূল হইতে এন্টাল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রেসিডেন্সী কলেজে প্রবেশ করেন, এবং তথা হইতে বি, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। প্রায় পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃক্রম হইতে ইহার রচনা প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। ইনি ইংরাজী ও বাঙ্গালা মাসিক ও সাময়িক পত্রে বহুবিধ গল্প পদ্ম রচনা প্রকাশ করেন। উজ্জ্বল, বিপত্তীক, অধঃপতন, প্রেমের জয়, নাগ-

পাণ্ডা, প্রভৃতি কয়েকখানি উদ্ভাস ইনি
প্রদর্শন করিয়াছেন।

হের—ডায়নোয়া, ডায়ো : জুজ। হা (ডায়ো)
করা) + বর্ণ : বিণ ; তি।

হেয়ার—ডেভিড (David Hare)। ভারতে
ইংরাজী ভাষার শিক্ষা প্রচলনে যে
সকল ইংরেজ কার্যমনোবাক্যে উদ্ভোগী
ছিলেন, হেয়ার সাহেব তাঁহাদের শীর্ষ-
স্থানীয় বলিলেও কৃত্যক্তি হয় না। ১৭৭৫
খ্রীঃ শতাব্দীতে এই মহাত্মা জন্মগ্রহণ করেন।
বাড়ি নিশাণের ব্যবসারে নিযুক্ত হইয়া ইনি
১৮০০ খ্রীঃ কলিকাতায় আসেন। অল্পদিনেই
কিছু সম্ভতি করিয়া ১৮১৬ খ্রীঃ এই
কাথ্যে প্রে নামক এক আশ্রমকে
সমর্পণ করেন। ১৮১৪ খ্রীঃ রাজা
রামমোহন রায়ের সহিত কলিকাতায়
ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন সম্বন্ধে হেয়ার
পরামর্শ করেন। হুইম কোর্টের প্রধান
বিচারপতি Sir Edward Hyde East
ও কতিপয় বাঙ্গালী বন্ধুর সহায়তায় ১৮১৭
খ্রীঃ ২০শে জানুয়ারী হেয়ার সাহেব হিন্দু
কলেজের প্রতিষ্ঠা করেন। এই বৎসরেই
বিদ্যালয়ের পাঠ্যপুস্তক ইংরাজী ও
বাঙ্গালী পুস্তক প্রচার কল্পে ইনি School
Book Society স্থাপন করেন। পুস্তকাদি
প্রদর্শনে রাজা রামমোহন রায় ইহাকে
অনেক সাহায্য করেন। পর বৎসরের
সেপ্টেম্বর মাসে হেয়ার সাহেব আর একটি
সমিতি স্থাপিত করেন। ইহার উদ্দেশ্য
কলিকাতায় ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ইংরাজী ও
বাঙ্গালী বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা। হেয়ার ও
রাজা রাধাকান্ত দেব এই সমিতির সেক্রে-
টারী পদে আসীন ছিলেন। হেয়ার সাহেব
কেবল বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া সন্তুষ্ট
ছিলেন না। ছাত্রগণের শারীরিক, মানসিক
এবং নৈতিক উন্নতির উপায় ইনি বিশেষ
দৃষ্টি রাখতেন, মধ্যে মধ্যে বাড়িতে বাইরা
ইহাদের সংবাদ লইতেন। কথিত আছে,
ইনি বিদ্যালয়ের দৈনিক কাণ্ড শেষ হইবার
সময় বারদেপে ভোগ্যল হাতে করিয়া
দাঁড়াইয়া থাকিতেন, এবং বহুতে ছাত্র-
দিগের মুখ মুছিয়া দিতেন। ইনি যে বাড়ীতে
থাকতেন, সেখানে কোন ছাত্র হঠাৎ সাহেব
সাক্ষাৎ করিতে বাহলে, ইহার বাড়ির
সংলগ্ন একটি মন্দিরের দোকানে তাহা-
দিগকে জলযোগ না করাইয়া চাড়িতেন
না। ছাত্রগণ ইহাকে পিতার ভায়র ভক্তি
জ্ঞান করিত, এবং ইনও পুত্রের ভায়র
তাহাদিগকে স্নেহ যত্ন করিতেন। ইনি
সংবাদপত্র বিষয়ক কাঠের আইন রদ করি-
বার পক্ষে বিশেষ চেষ্টা ছিলেন। বাহাতে

হরিসস ও ব্রহ্মন উপনিষে ভারতীয়গণ
বাইতে না পায়, ও হুইম কোর্টে দেওয়ানী
মোকদ্দমা জুরী দ্বারা বিচারিত হয়, সে
বিষয়েও হেয়ার বিশেষ প্রয়াস পাইয়া-
ছিলেন। ১৮৩৮ খ্রীঃ ইনি Calcutta
Court of Requests নামক আদালতে
জজ পদে অধিষ্ঠিত হন। এই আদালত
এখন হোট আদালত নামে অভিহিত।
১৮৪২ খ্রীঃ ১লা জুন হেয়ার সাহেব বিবৃতি
যোগে দেহভ্যাগ করেন। কলিকাতা
গোলদীঘির এক কোণে ইহাকে সমাহিত
করা হয়। ইংরাজী শিক্ষার প্রবর্তক
ছিলেন বলিয়া শিক্ষিত বাঙ্গালিগণের অনে-
কেই সম্মান ও কৃতজ্ঞতা জানাইবার জন্য
আজি পর্যন্ত প্রতি বৎসরের ১লা জুন
হেয়ার সাহেবের কবরের নিকট সমবেত
হন। হেয়ারের একটি প্রস্তরময়ী মূর্তি
প্রেসিডেন্সী কলেজ ও হেয়ার স্কুলের মধ্য-
বর্তী স্থানে স্থাপিত হইয়াছে এবং যে
বাড়ীতে ইনি বাস করিতেন, সেই বাড়ীতে
স্মরণ-চিহ্ন স্বরূপ গভর্ণমেন্ট একটি মন্দির-
ফলক স্থাপিত করিয়াছেন। যে রাস্তায়
ইহার বাড়ি ছিল, সেই রাস্তাটি হেয়ার স্ট্রীট
নামে বহুদিন যাবৎ অভিহিত আছে।

হের—আহুরী মারা; হরিস্রা। হি+রক্ ক।
সং; ক্রী।

হেরষ—গণপতি, গণেশ। হ শব্দের ৭মীর
১বচনে হে (শিবেতে)—রন্ব (শব্দ করা)
+অন্ ক। সং; পু।

হেরিক—চর, দূত। সং; পু।

হেলন—উপেক্ষা, অবজ্ঞা, অনাদর। হেড
(অনাদর করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

হেলা—১। অবজ্ঞা, অনাদর; অন্যায়াস, অব-
লীলা; বিলাস। হেড (অনাদর করা)+
অ ভা+আপ্। ২। ক্রীলোকের ভাব-
বিশেষ, হাব। হিল (হাব ভাব করা)+
অ ভা+আপ্। সং; ক্রী।

হেলি, হেলী—(হেলিন্)। সূর্য্য। হিল (হাব
করা)+ই, ইন্ ক। সং; পু।

হেবা—হেবা, অবজ্ঞানি। হেব (অবজ্ঞানি করা)
+অ ভা+আপ্। সং; ক্রী।

হেষ্টিংস—গুয়ারেন—ভারতবর্ষের প্রথম গভর্ণর
জেনারেল। ইংলণ্ডের অষ্টমপাতী অক্সফোর্ড
প্রদেশস্থ চার্লিস নামক স্থানে ১৭৩২ খ্রীঃ ৬ই
ডিসেম্বর ইহার জন্ম হয়। যে বংশে ইনি জন্ম-
গ্রহণ করেন, তাহা অতি প্রাচীন হইলেও
ইহার জন্মকালে নিতান্ত দারিদ্র্যদশায় উপ-
নীত হইয়াছিল। ইনি ওয়েস্ট মিন্টার
বিদ্যালয়ে শিক্ষা লাভ করেন, এবং ১৭৫০
খ্রীঃ ঈষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির অধীনে কোরাণ্ডি
নিযুক্ত হইয়া এতদ্দেশে আগমন করেন।

তৎকালে সাহেবেরা এতদ্দেশে ভাবা নিকা
করা বড় একটা আবস্তক বোধ করিতেন
না। কিন্তু ইনি পারদী ও হিন্দুস্থানী ভাষা
শিক্ষা করিলেন এবং কাব্যকুশলতা প্রদ-
র্শন করিয়া ক্রমশঃ পদোন্নতি লাভ ও
নানা উপায়ে হুকোশলে অর্থসঞ্চয় করিতে
লাগিলেন। ১৭৫৮ হইতে ১৭৬১ খ্রীঃ
পর্যন্ত ইনি মুর্শিদাবাদে নবাবের নিকট
ইংরেজপক্ষের রেসিডেন্টরূপে অবস্থিতি
করেন এবং তৎপরে কলিকাতা কাউন্সি-
লের অন্ততম সদস্য নিযুক্ত হন। এদেশে
১৪ বৎসর কাব্য করিয়া ইনি এত অধিক
অর্থসঞ্চয় করিয়াছিলেন যে, ১৭৬৪ খ্রীঃ
ইনি স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া অবশিষ্ট
জীবন তপায় শান্তিতে অতিবাহিত করি-
বার অভিপ্রায় করেন। কিন্তু ডিরেক্টর
সভা ১৭৬২ খ্রীঃ ইহাকে মাস্তাজ কাউন্সি-
লের দ্বিতীয় অধ্যক্ষ করিয়া প্রেরণ
করিলেন।

ক্রাইস্ট সাহেব ১৭৭৭ খ্রীঃ এতদ্দেশের
নিকট চিরবিদায় গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি
যে দ্বিবিধ শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত করিয়া
গিয়াছিলেন, তাহাতে রাজ্যশাসনসংক্রান্ত
ক্ষমতার কিয়দংশ নবাবের হস্তে ও কিয়-
দংশ কোম্পানির হস্তে ছিল। তাহার কলে
নানাবিধ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইয়াছিল।
কোম্পানি দেওয়ানি পাইয়াছিলেন বটে,
কিন্তু যথানিয়মে রাজস্ব আদায় হইতেছিল
না, উত্তরোত্তর কোম্পানির ক্ষয়বৃদ্ধি
হইতেছিল। তদুপরি ১৭৭০ খ্রীঃ “ডিমারের
মতান্তর” ঘটনা বঙ্গের একতৃতীয়াংশ এজার
প্রাণসংহার করিয়াছিল। সে সময়ে নবাব
বা কোম্পানি কেহই প্রজার জীবনরক্ষার
নিমিত্ত আপনাকে দায়ী মনে করেন নাই।
ইত্যাদি কারণে ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষ বাঙ্গা-
লার নিমিত্ত একজন সুদক্ষ শাসনকর্তার
অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। তাহারায় ওয়া-
রেন্ হেষ্টিংসকে এই কার্যের উপযুক্ত ম্যান
করিয়া ১৭৭২ খ্রীঃ ইহাকে বাঙ্গালার গভ-
র্ণর নিযুক্ত করিলেন।

হেষ্টিংস কলিকাতায় উপস্থিত হইয়া
দেখিলেন, কোম্পানির ১ কোটি ৬০ লক্ষ
টাকা ঋণ হইয়াছে এবং তাহার পরি-
শোধের নিমিত্ত ডিরেক্টর সভা পীড়াপীড়ি
করিতেছেন। ইনি প্রথমতঃ নবাবের বৃত্তি
অর্দ্ধেক কমাইয়া দিলেন। বাদশাহ শাহ
আলম ইংল্যান্ডেই মারাঠাদিগের পরা-
জর্মে ইংরেজদের অমতে এগাহাবাদ
ছাড়িয়া দিল্লী চলিয়া গিয়াছিলেন। এজন্য
হেষ্টিংস তাহার বৃত্তি ২৬ লক্ষ টাকা বন্ধ
করিয়া দিলেন এবং তাহাকে প্রদত্ত কোড়া

এলাহাবাদ জেলা দুইটা অযোগ্য নবাবকে ৫০ লক্ষ টাকা কর বিক্রয় করিলেন। এই সমস্ত অর্থ দ্বারা কোম্পানির ঋণের ততক পরিশোধ হইল।

অতঃপর হেষ্টিংস দেশের সর্বপ্রকার শাসনকার্য নবাবের হাতি হইতে বহুত্রে গ্রহণ করিলেন, এবং রাজস্বসংগ্রহের ব্যবস্থা করিবার নিমিত্ত দেশীয় কর্তৃ-চারিগণকে পদচ্যুত করিয়া তৎপরি-বর্ত্তে এতোক জেলার এক এক জন সাহেব কলেট্টর নিযুক্ত করিয়া তাঁহাদের হস্তে রাজস্বসংগ্রহ ও দেওয়ানী মোকদ্দমার বিচারস্বত্ব অর্পণ করিলেন। ক্ষোভদারী মোকদ্দমার বিচারক্ষমতা পূর্ববৎ মুসলমান কাকীরা হস্তেই রহিল। এই সময়ে হেষ্টিংস কোম্পানীর ব্যবসায় কার্যালয় মুর্শিদাবাদ হইতে কলিকাতায় তুলিয়া আনিলেন। তদবধি কোম্পানি নামঃ ও কার্যতঃ এ দেশের রাজা হইলেন। লোকে এ রাজাকে "কোম্পানির নবাব" বলিতে লাগিল; কলিকাতা কোম্পানির মুণ্ডকের রাজধানী হইল।

রোহিলারা ইতঃপূর্বে অযোগ্য সন্নি-
হিত রোহিলখণ্ড প্রদেশ অধিকার করিয়া
বসিয়াছিল। তাহারা প্রথমে বিলক্ষণ ক্ষমতা-
শালী ছিল, কিন্তু পরে মার্হাট্টাদিগের
পুনঃপুনঃ আক্রমণে হীনবল হইয়া পড়ে।
এই ভাষ্যে অযোগ্য নবাব উক্ত প্রদেশ
স্বয়ং গণ্য করিবার অভিলাষী হইলেন।
রোহিলারা তাহা বুঝিতে পারিল না।
তাহারা নবাবকে আপনাদের মিত্র মনে
করিয়া তাঁহার হস্তে ৪০ লক্ষ টাকা এই
নিয়মে প্রদান করিল যে, তিনি ঐ টাকা
মার্হাট্টাদিগকে দিয়া তাহাদিগকে সমস্ত
করিয়া বিদায় করিয়া দিবেন। ইতোমধ্যে
মার্হাট্টাদিগকে উত্তর ভারতবর্ষ পরিত্যাগ
করিতে হইল। সুতরাং তাহাদিগকে ঐ
টাকা আর দিতে হইল না। রোহিলারা
নবাবের নিকট উহা করিয়া চাহিলে, তিনি
উহা প্রত্যর্পণ করিতে অস্বীকৃত হইলেন। তিনি
হেষ্টিংসকে ঐ টাকা প্রদান করিয়া তাঁহার
নিকট একদল ইংরেজ সৈন্ত গ্রহণ করিলেন
এবং তাঁহাদের সহায়তায় রোহিলখণ্ড প্রদেশ
স্বরাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন (১৭৭৪ খ্রীঃ)।
এইরূপে ইংরেজ সৈন্ত ভাড়া দিয়া দেশীয়
রাজাদের মধ্যে যুদ্ধ বাধাইয়া দেওয়ার
নিমিত্ত ইংলণ্ডের অনেকে হেষ্টিংসের প্রতি
দোষারোপ করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রকৃত
কথা বলিতে হইলে হেষ্টিংস এ বিষয়ে
বুদ্ধিমত্তারই পরিচয় দিয়াছিলেন। কারণ
রোহিলারা বড় বিবাদপ্রিয় জাতি, তাহারা

এবল থাকিলে যে কোন সময়ে মার্হাট্টা-
দিগকে আনাইয়া ইংরেজের রাজ্যে পোল-
যোগ বাধাইতে পারিত। এরূপ অবস্থায়
ইংরেজমিত্র নবাবকে উত্তরভারতের শান্তি
হৃদয় ভিত্তির উপর স্থাপন করিয়াছিলেন
১৭৭২ খ্রীঃ "রেজলেন্ট অ্যাক্ট" নাম একটি
আইন পালামেণ্ট কর্তৃক বিধিবদ্ধ হইল।
তদ্বারা স্থির হইল,—(১) অতঃপর বাঙ্গা-
লার গভর্ণর ইংরেজাধিকৃত ভারতবর্ষের
গভর্ণর জেনারেল হইবেন, (২) তিনি
বার্ষিক আড়াই লক্ষ টাকা বেতন পাইবেন,
(৩) তাঁহার কাউন্সিল অর্থাৎ মন্ত্রিসভার
প্রাধিকার সমস্ত থাকিবে ও তাঁহারা প্রত্যেক
বার্ষিক এক লক্ষ টাকা বেতন পাইবেন,
(৪) গভর্ণর জেনারেলকে এই সমস্ত গণের
অধিকাংশের মতামুসারে কাধ্য করিতে
হইবে, (৫) বোম্বাই ও মাদ্রাজের গভর্ণ-
রেরা গভর্ণর জেনারেলের অধীন হইবেন,
(৬) ইউরোপীয়দিগের বিচারার্থ কলি-
কাতার "ম্যাজিস্ট্রেট" নামে একটি
বিচারালয় প্রতিষ্ঠিত হইবে, (৭) তাহাতে
একজন "চীফ জুডিস" অর্থাৎ প্রধান বিচার-
পতি ও তিনজন "পিউনি জজ" অর্থাৎ অধ-
স্তান বিচারপতি থাকিবেন, এবং (৮)
পূর্বোক্ত কর্তৃচারিগণ সকলেই ইংলণ্ডের
অধিপতি কর্তৃক নিযুক্ত হইবেন। এই
আইন ১৭৭৩ খ্রীঃ জারি হইলে ওয়ারেন
হেষ্টিংস প্রথম গভর্ণর জেনারেল এবং বার-
ণ্ডেল, মন্সন, রেন্ডারিঙ ও ফ্রান্সিস নামক
চারিজন সাহেব তাঁহার মন্ত্রিসভার সদস্য
হইলেন। সার ইলাইজা ইম্পে নামক
হেষ্টিংসের এক পরম বন্ধু ম্যাজিস্ট্রেটের
প্রথম চীফ জুডিস হইলেন।

মন্ত্রিসভার সদস্যগণের মধ্যে একমাত্র
বারণ্ডেল সাহেব পূর্বাধি এ দেশে ছিলেন,
অপর তিন জন ইংলণ্ড হইতে নতুন নিযুক্ত
হইয়া আসিলেন। তাঁহারা বিলাত হইতে
আসিবার সময় হেষ্টিংসের অনেক নিম্ন
স্তুরিয়া আসিয়াছিলেন, একজন তাঁহারা
প্রথম হইতেই সম্ভ্রমবদ্ধ হন যে, তাঁহারা
হেষ্টিংসের সকল কাণ্ডেই বাধা দিবেন।
তদমুসারে ঐ তিন জন একপক্ষ, এবং
হেষ্টিংস ও বারণ্ডেল অপর পক্ষ হইলেন।
মন্ত্রিসভার অধিকাংশের মতামুসারে কার্য
হইত। সুতরাং হেষ্টিংসের ক্ষমতা এক
প্রকার বিলুপ্ত হইল। কিন্তু ১৭৭৬ খ্রীঃ
মন্সনের মৃত্যু হওয়ার হেষ্টিংসের ক্ষমতা
পুনঃ প্রাধান্য লাভ করে।

মন্ত্রিসভার হেষ্টিংসের ক্ষমতালোপ দেখিয়া
অনেকেই তাঁহার বিরুদ্ধে অভিযোগ উপ-

স্থিত করিতে লাগিল। এই সময়ে ম্যাজিস্ট্রেট
নন্দকুমার নামক কলিকাতার এক ব্রাহ্মণ
জমিদার মন্ত্রিসভার এই বলিয়া নালিশ করি-
লেন যে, তাঁহার পুত্র গুণদাসকে নবাব
সরকারে চাকরি করিয়া দিবার সময় হেষ্টিংস
৩ লক্ষ টাকা উৎকোচ লইয়াছিলেন। সমস্ত-
গণ হেষ্টিংসকে ঐ টাকা কোম্পানির নামে
জমা করিয়া দিতে বলিলেন। হেষ্টিংস অভি-
যোগ সর্ব্বৈব মিথ্যা বলিয়া তাহাতে অসম্মত
হইলেন। অধিকন্তু তিনি নন্দকুমারের নামে
চক্রান্ত করার অভিযোগে পাণ্ডা নালিশ
করিলেন। এই সময়ে নোহনপ্রসাদ নামক
এক ব্যক্তি নন্দকুমারের বিরুদ্ধে সূত্র-
কোর্টে জাল করার অভিযোগ উপস্থিত
করিল। হেষ্টিংস-বন্ধু প্রধান বিচারপতি সার
ইলাইজা ইম্পে নন্দকুমারকে অপরাধী স্থির
করিলেন, এবং জাল করা অপরাধে
এতদ্দেশে প্রাণদণ্ডের বিধান না
থাকিলেও ইংলণ্ডের তৎকালপটলিত
আইনামুসারে তাঁহার প্রাণদণ্ড করিলেন
(১৭৭৫ খ্রীঃ)।

বারাণসী প্রদেশ প্রথমে অযোগ্য নবা-
বের আশ্রিত রাজ্য ছিল; কাশীরাজ
অযোগ্য নবাবকে কর দিতেন। ১৭৭০
খ্রীঃ কাশীরাজ বলবন্ত সিংহের মৃত্যু হইলে
নবাব তদীয় বংশধরকে উক্ত রাজ্য হইতে
বঞ্চিত করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু ইংরে-
জেরা তাহাতে বাধা দিয়া বলবন্তের পুত্র
চৈৎসিংহকে বারাণসীর রাজা করেন। অতঃ-
পর ১৭৭৪ খ্রীঃ নবাবের সহিত ইংরেজদের
যে সন্ধি হয়, তদ্বারা বারাণসী প্রদেশ
নবাবের হস্তচ্যুত হইল। ইংরেজদের হাতে
আসিয়া পড়ে। তদবধি চৈৎসিংহ নবাবের
পরিবর্ত্তে ইংরেজকে কর দিতে থাকেন।
হেষ্টিংস অর্থাভাবে পড়িয়া চৈৎসিংহের
নিকট ৫ লক্ষ টাকা সাহায্য চাহিলেন।
চৈৎসিংহ অগাধ ধনের অধিবর হইলেও
নিজের অসম্মতি জ্ঞাপন করিয়া ঐ টাকা
দিতে অস্বীকৃত হইলেন। হেষ্টিংস তাঁহার
দণ্ডবিধানার্থ স্বয়ং বারাণসী গমন করিলেন।
অবশেষে চৈৎসিংহ পুনঃ পুনঃ পবাক্রান্ত হইয়া
সমস্ত ধনসম্পত্তি ও পরিজনবর্গ লইয়া
গোয়ালির পলায়ন করিলেন। তাঁহার
একটি ছাত্র ৫০ লক্ষ মাত্র টাকা পাওয়া
গেল। উহা সৈন্তাদিগের ভোগ্যে পড়িল।
গভর্ণমেণ্ট কিছুই পাইলেন না।

অযোগ্য নবাব আসফউদৌলা কোম্পা-
নির নিকট ২ কোটি টাকা ধারিতেন, কিন্তু
ঐ টাকা পরিশোধ করিবার সম্মতি তাঁহার
ছিল না। তাঁহার পিতা ওজা উদৌলা
তাঁহার বিমাতাদিগকে বিস্তর টাকা ও

স্ব'বতীর্ণ জায়গির দিয়া গিয়াছিলেন। আসক-উদ্দৌলা সিংহাসনে আরোহণ করিয়া অবধি ঐসমস্ত সম্পত্তি আত্মসাৎ করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। কিন্তু গভর্ণর জেনারেলের কাউন্সিলের অধিকাংশ সদস্য বেগমদিগকে আশ্বাস দিয়া নিশ্চিত করিয়া রাখিয়াছিলেন যে, তাঁহাদের ঐ সম্পত্তিতে কেহই হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না। হেষ্টিংস আসকউদ্দৌলাকে ধূপগরিশোধের নিমিত্ত পীড়াপীড়ি করিলে তিনি আপনার অসঙ্গতি জানাইলেন এবং বেগমদিগের গন গ্রহণ করিবার নিমিত্ত গভর্ণর জেনারেলের সহায়তা আর্থনা করিলেন। বেগমবাহা চৈবসিংহকে সাচায্য করিয়াছেন, এই অপরাধে হেষ্টিংস তাঁহাদের দণ্ডবিধানার্থ নবাবের অভিপ্রায়মুসায়ে কৈজাবাদে একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। কিন্তু ইনি বেগমদিগের নিকট ৭৫ লক্ষ টাকা মাত্র প্রাপ্ত হইলেন।

এই সমস্ত কার্যের নিমিত্ত ডিরেক্টর সভা হেষ্টিংসকে তিরস্কার করিয়া পত্র লেখায় ইনি ১০৮৩ খ্রীঃ পদত্যাগ করেন, কিন্তু ইষ্টাকে আরও দুই বৎসর এতদ্বশে থাকিতে হয়। অবশেষে ১৭৮৫ খ্রীঃ ইনি এদেশের নিকট চিরবিদায় গ্রহণ করেন। ইষ্টার প্রবল প্রতিপক্ষ ফ্রান্সিস সাহেব তৎপূর্বেই ১৭৮০ খ্রীঃ পদত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডে গমন করিয়াছিলেন। ফ্রান্সিসের সহিত হেষ্টিংসের বিবাদ এমন চরম সীমায় উঠিয়াছিল যে, একদা উভয়ে দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন; তাহাতে ফ্রান্সিস আহত হন। তিনি স্বদেশে গমন করিয়া হেষ্টিংসের নামে যথেষ্ট কুৎসা রটনা করিয়া বিলাতের প্রধান প্রধান বাজি-দিগকে ইষ্টার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। হেষ্টিংস ইংলণ্ডে উপস্থিত হইলে তত্ৰাত্ত কৰ্ত্তৃপক্ষ তাঁহাকে মহা সমাদরে গ্রহণ করিলেন; এমন কি, তাঁহার ইষ্টাকে “লর্ড” উপাধি দিতে উচ্ছত হইলেন। কিন্তু ফ্রান্সিসের চেষ্টায় হুপ্রসিদ্ধ বাঙ্গাী এডমণ্ড বর্ক, কল, শেরিডান প্রমুখ ইষ্টার বিরুদ্ধবাহী হন। তাঁহাদের বক্তৃতা পার্লামেন্টের “কমনস্” সভা “লর্ডস্” সভার নিকট হেষ্টিংসের নামে অভিযোগ উপস্থিত করেন। বর্ক সাহেব একাধিক্রমে তিন দিন বক্তৃতা করিয়া ইষ্টার দোষোদ্ঘাটন করেন। ১৭৮৮ খৃঃ ১৩ই ফেব্রুয়ারি মোকদ্দমার বিচার আরম্ভ হইয়া ১৭৯৫ খৃঃ ২৩শে এপ্রেল বিচার শেষ হয়। বিচারে ইনি নির্দোষ প্রতিপন্ন হইয়া অব্যাহতি লাভ করেন বটে, কিন্তু তাহাতেই ইনি সর্ব-

স্বাস্থ্য হন। ভারতবর্ষ হইতে শেখবার ইনি যে এক কোটির অধিক টাকা লইয়া গিয়াছিলেন, তাহার সমস্তই প্রায় এই মোকদ্দমার ব্যয়িত হইয়া যায়। অবশেষে কোম্পানির দস্ত বস্তির উপর নির্ভর করিয়া ইষ্টাকে অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করিতে হয়। ১৮১৮ খৃঃ ২২শে আগষ্ট হেষ্টিংস কালগ্রাসে পতিত হন।

হেষ্টিংস কতকগুলি বিষয়ে অস্বাভাবিকতা করিলেও রাজাশাসন বিষয়ে ইষ্টার যে বিলক্ষণ দক্ষতা ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইনি জমিদারদিগের সহিত প্রথমতঃ এক এক বৎসর ও পরে পাঁচ পাঁচ বৎসরের নিমিত্ত বন্দোবস্ত করেন; তাহাতে বখানিয়মে রাজস্ব আদায়ের বিশেষ সুবিধা হয়। পূর্বে দেওয়ানের হস্তে আপীলের মোকদ্দমার বিচারভার ছিল। কোম্পানি দেওয়ানি লাভ করায় ঐ ক্ষমতা কোম্পানির হস্তগত হয়; আবার গভর্ণর জেনারেল কোম্পানির সর্বপ্রধান কর্মচারী বলিয়া সকাউন্সিল গভর্ণর জেনারেলকেই আপীলের মোকদ্দমার বিচার করিতে হইত। কিন্তু হেষ্টিংস নানা কার্যে ব্যাপৃত থাকায় বখানিয়মে বিচার করিবার অবকাশ পাইতেন না। তদুপরি সুপ্রীম কোর্ট এক সময়ে সমগ্র বঙ্গদেশে আপনাদের ক্ষমতা বিস্তারের চেষ্টা করে। এই সমস্ত কারণে হেষ্টিংস সদর দেওয়ানি আদালত নামে একটি আপীল-বিচারালয় স্থাপন করিয়া বঙ্গ ইম্পেকে তাহার প্রধান বিচারপতি নিযুক্ত করেন। কিন্তু ইম্পে ইংলণ্ডের নিয়োজিত সুপ্রীম কোর্টের প্রধান বিচারপতি ও স্তূতরাং কোম্পানির অনধীন, অথচ তিনি এই নূতন পদ গ্রহণ করিয়া কোম্পানির অধীন হইয়া পড়িলেন। এজন্য তিনি পদচ্যুত হইলেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে সদর দেওয়ানি আদালতও উঠিয়া গেল।

ইংরেজ-রাজত্ব এ দেশের যে সমস্ত হিতকর কার্যের অনুষ্ঠান হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে অনেকগুলি হেষ্টিংসের আমলে প্রবর্তিত হয়। তাঁহার সময়ে এতদ্বশে বাঙ্গালা মুজাব্বর হুট হইয়া বাঙ্গালা পুস্তক ছাপা আরম্ভ হয় এবং হালুহুড় সাহেবের রচিত বাঙ্গালা ব্যাকরণ মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়। উহাই বঙ্গভাষার প্রথম ব্যাকরণ। মুসলমানদিগের আরবী ও পারস্য ভাষা শিক্ষার নিমিত্ত কলিকাতার ১৭৮২ খৃঃ “কলিকাতা মাদ্রাসা” নামক বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। ১৭৮৪ খৃঃ সুপ্রীম কোর্টের প্রধান বিচারপতি সার উইলিয়াম জোন্স এতদ্বশের প্রত্যুত্তরে অনুসন্ধানার্থ “এশিয়া-

টিক সোসাইটি” নামে একটি সভা স্থাপন করেন। হেষ্টিংস ঐ সভার প্রথম সভাপতি হন। উক্ত সোসাইটি অস্ত্রাপি বিস্তারিত থাকিয়া দেশের অশেষ উপকার সাধন করিতেছে। পূর্বে এদেশের শাস্ত্রিকার ভার জমিদারদিগের হাতে ছিল; জমিদারদের পাইকগণ রক্ষকের পরিবর্তে অনেক স্থলে উৎকর্ষের কাজ করিত। হেষ্টিংস তাঁহাদের হস্ত হইতে এই ক্ষমতা বহুতে গ্রহণ করিয়া শাস্ত্রিকার নিমিত্ত পুলিশপ্রহরীর ব্যবস্থা করেন।

হেষ্টিংস, মার্ভুইস অভ্—মহারা লর্ড দেখ। [ব্য। হেহে—সম্বোধন; আহ্বান। হে শব্দের দ্বিত্ব। হে—আহ্বান, ডাকা; সম্বোধন; নিবেদন; পাদপুরণ। হে (আহ্বান করা)+ডৈ ভা। ব্য।

হেম—১। হিমসম্বন্ধীয়; শীতল। হিম+ক ইদমর্থে। ২। হেমসম্বন্ধীয়, সৌবর্ণ; স্ববর্ণময়। হেমন্ (বর্ণ)+ক ইদমাত্মর্থে। বিন; ত্রি।

হেমকিরণ—২বর্ণময় রশ্মি। কর্মধা। সং; পু। হেমচ্যুতি—স্ববর্ণময় প্রভা, বর্ণজ্যোতিঃ। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

হেমন্ত—১। হেমন্ত ঋতু; কাস্তিক অগ্রহারণ মাস। হেমন্ত+ক বার্থে। সং; পু। ২। হেমন্তকালীন; হিমসম্বন্ধীয়। হেমন্ত+ক ইদমর্থে। বিন; ত্রি।

হেমন্তিক—হেমন্তসম্বন্ধীয়; হেমন্তোদ্ভব। হেমন্ত শব্দ+কিক। বিন; ত্রি।

হেমবত—১। হিমালয়সম্বন্ধীয়। হিমবান্ দেখ; হিমবৎ শব্দ+ক। বিন; ত্রি। ২। ভারতবর্ষ। সং; স্ত্রী।

হেমবতী—উমা, পার্বতী; গঙ্গা। হিমবান্ দেখ। হিমবৎ+ক অপত্যার্থে+ঈপ্। স্ত্রী। হেমসিংহাসন—স্ববর্ণময় রাজাসন। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

হেমবতী—পূর্বদিনদোহিত দুর্জ্জাঘ স্ত্রী; সন্তোষুত। হুস্ (পূর্ব দিনে)—পো (গক)+গীন্ ভবার্থে। সং; স্ত্রী।

হেমবৎ—দেখবিশেষ; তদেদীয় রাজা কর্তব্যবাহী। সং; পু। [ডো ভা। ব্য।

হো—সম্বোধন, আহ্বান। হো (ডাকা)+হোড়, হোড়—১। লোপ্ত, চোরিত জব্য।

হোড় (পাওয়া)+অল্। সং; স্ত্রী। ২। নৌকাবিশেষ, হড়ি নৌকা। হোড় (গমন করা)+অল্। সং; পু।

হোতা—(হোড়) ১। বজ্রকারী। হ (হোম করা)+তৃন্। বিন; পু। ২। অগ্নি-বেদক, পুরোহিত। সং; পু।

হোজ—১। বাণ, হোম। হ (হোম)+জ ভা। ২। হবি; স্ত্রী। হ+জ প। সং; স্ত্রী।

হোজী—(হোজিন্)। হোতা, হোমকর্তা, বাজিক। হোজ (হোম)+ইন্ অত্যর্থে।
বিণ; পু।

হোজীর—১। হোজস্বকীর। হোতা দেখ; হোজ শব্দ+ীর সম্বন্ধার্থে। ২। হোজস্বকীর। হোজ+ীর। বিণ; জি। ৩। হবিগৃহ। সং; স্ত্রী।

হোম—দেবোদ্দেশে মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক অগ্নিতে যুক্তকরণ। হ+ম তা। সং; পু।

হোমারি—হোমের জন্য প্রস্তুত বহি, হোমের আভরণ। ৩৩৭। সং; পু।

হোমানল—হোমারি। ৩৩৭। সং; পু।

হোমী—(হোমিন্)। হোমকর্তা, যে হোম করে। হোম+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু।

হোমী—গয়; রেখা; রাশি পরিমাণের অঙ্কণ; সার্ব-বিদ্যুৎ-পরিমিত কাল, ১ ঘণ্টা, ৬০ মিনিট; শাস্ত্রবিশেষ। হোড (সমন করা)+অন্ ক+আপ্। সং; স্ত্রী।

হোলাকা—বসন্তোৎসব, হোলি। সং; স্ত্রী।

হোম্য—হোম্যর্ষ হৃত। হোম+ক্য। সং; স্ত্রী।
হু—(হুস্)। পূর্বদিনে। পতে অহনি ইতি নির্গতনে। বা।

হুতন—পূর্বদিবসীয়, পূর্বদিবসভাত। হুস্+ইন্। বিণ; জি।

হানিমান—(Samuel Christian Friedrich Hahnemann) প্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসাশ্রমীর প্রতিষ্ঠাতা। ইনি ১৭৫৫ খ্রিঃ ১০ই এপ্রেল সাক্সন দেশে মাইসেন (Meissen) নগরে জন্মগ্রহণ করেন। চিকিৎসাশাস্ত্র, অধ্যয়ন করিয়া ইনি ১৭৭৯ খ্রিঃ এম. ডি. উপাধি লাভ করেন। Cullen's Materia Medica নামক গ্রন্থ অনুবাদ করিবার সময় পেরুভিয়ান বার্কের (Peruvian Bark) পরস্পর বিরোধিতাবাদম্পন্ন ভাবাবলী বিবৃত হইয়াছে দেখিয়া ইহার মনে ভেদভ্রান্ত্যাদি অসম্ভাবজনক অবস্থা প্রতিষ্ঠাত হয়। অনেক দিবস চিন্তা ও পরীক্ষা করিয়া ইনি সদৃশ চিকিৎসার সত্যতা লক্ষ্যে চূড়ান্তর হইলেন। এই চিকিৎসার মূলমন্ত্র—Similia Similibus Curantur ('Like cures like'). ইহার ভাবার্থ এই—যে ঔষধিগুণে ঔষধ তদ্রূপ শরীরে ব্যবহার করিলে রোগবিশেষের উৎপত্তি হয়, সেই রোগ সেই ঔষধিগুণে ঔষধ দ্বারা প্রশান্ত হয়। কিছু দিন পরে পরীক্ষা দ্বারা ইনি-সেখিলেন-যে, অসুখাদিগুণে ঔষধ সেবিত হইলে অধিকতর অসুখ হয়। ১৭৯৬ খ্রিঃ ইনি প্রথম প্রচারিত করিলেন, সেই সন হইতে ইনি চারিদিক হইতে বাধা আঁইতে পারিলেন। ইহার প্রতি বিরুদ্ধাচরণ এত

এবল হইয়া উঠিল যে, ১৮২১ খ্রিঃ ইনি লাইপসিক (Leipsic) নগর পরিভ্রমণ করিতে বাধ্য হইলেন। সেই সময় হইতে ১৮৩৫ পর্যন্ত Grand Duke of Anhalt-Kothen দাবিক সার্বভৌম রাজার চিকিৎসকস্বরূপে কার্য করিয়া হানিম্যান প্যারিস নগরে গমন করেন। সেইখানে ১৮৪০ খ্রিঃ ২রা জুলাই ইনি লোকান্তরিত হন। ইহার সাহস ও সহিষ্ণুতা অপূর্ণীয়। সমস্ত-স্থাপনকালে ইনি উপস্থিত অর্থাগমের আশায় জলাঞ্জলি দিয়াছিলেন এবং নিজ শরীরের উপর নানা পরীক্ষা করিয়া সমস্তিক শারীরিক কষ্টও সহ্য করিয়াছিলেন। পরে শাকল্য লাভ করিয়া চিকিৎসাশ্রমালী সম্মুখে জগতে একটি অক্ষর কীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। ইহার প্রদত্ত প্রধান গ্রন্থ অর্গনন (Organon) ১৮১০ খৃঃ ড্রেসডেন নগরে প্রথমে প্রচারিত হয়।

হালহেড—(Nathaniel Brassy Halhed). জন্ম—১৭৫১ খৃঃ ২৫শে মে। ইনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে কর্ম গ্রহণ করিয়া বঙ্গদেশে আসেন। ১৭৭৩ খৃঃ A code of Gentoo Laws on ordinations of the Pandits, from a Persian Translation অভিধেয় একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত করেন। ১৭৭৮ খৃঃ ইনি একখানি 'বাকালি' ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। হর্গলিতে স্থাপিত একটি মুদ্রাঘরে এই ব্যাকরণখানি মুদ্রিত হয়। এই মুদ্রাঘরটি হালহেডের বিশেষ উদ্ভোগ ও যত্নে স্থাপিত হয় এবং এইটাই ভারতে প্রথম মুদ্রাঘর বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১৭৮৫ খৃঃ ইনি ইংলণ্ডে ফিরিয়া যান। ইহার সমগ্রুহীত প্রাচ্যবিষয়ক হস্তলিপিসমূহি ব্রিটিশ মিউজিয়মের কর্তৃপক্ষীয়ে রা কিরিয়া লন। ১৮৩০ খৃঃ ১৮ই ফেব্রুয়ারী হালহেড পরলোক গমন করেন।

হান—অকৃত্রিম সুবৃহৎ জলাশয়। হাদ (শব্দ করা)+অন্ ক। সং; পু।

হানবন্ধ—হানের বন্ধ, হানের উপরিভাগ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

হানিনী—সরিং, নদী। হদ+ইন্ অত্যর্থে+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

হানিসা—(হানিসন্)। হুতা, খর্বতা; লঘুতা। হুশ শব্দ+ইন্ তা। সং; পু।

হানিষ্ট, হানীমান—(হানীসন্)। অতিশয় ক্ষুদ্র। হুশ+ইষ্ট, ঈদৃশ অতিশব্দার্থে। বিণ; বধাক্রমে জি ও পু। ত্রীলিঙ্গে হানিষ্টা, হানীরসী।

হান—১। খর্ব; লঘু; ক্ষুদ্র; ছোট। হুস (খর্ব হওয়া)+ব ক। বিণ; জি। ২।

একমাত্রা কালে উচ্চাৰ্য বর্ণ; বামন। সং; পু।

হুতা, হুত্ব—খর্বতা; ক্ষুদ্রত্ব, লঘুত্ব। হুশ+তা, হ তা। সং; বধাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

হুতভেজা—(হুতভেজস্)। কীর্ণভেজা, কীর্ণশক্তি, নিম্নেজ। হুশ হইয়াছে ভেজা: বাহার, বহ। বিণ; পু।

হুবদীপ্তি—কীর্ণ দীপ্তিবিশিষ্ট, বহুভ্যোতিঃ। বহ। বিণ; জি।

হাদ—১। শব্দ, নাম, ধনি। হাদ (শব্দ করা)+অন্ তা। ২। দৈত্যবিশেষ।

হাদ+অন্ ক। সং; পু।

হাদিনী—১। শব্দকারিণী। হাদ (শব্দ)+ইন্ অত্যর্থে+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। বজ্র; বিদ্রাঘ; নদী। সং; স্ত্রী।

হাদী—(হাদিন্)। শব্দকারী। হাদ+ইন্ অত্যর্থে; বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে হাদিনী।

হাস—ক্ষয়; অলৌকিক, মুনডা; শব্দ। হুস (শব্দ করা, ইত্যাদি)+বক্ তা। সং; পু। বিশেষণে হুশ।

হাসধাতু—মুনডাধাতু, ক্ষয়িত, অলৌকিক। ২৩৭। বিণ; জি।

হাসবুদ্ধি—ক্ষয় ও বর্জন, কমা বাড়। বহ। সং; স্ত্রী।

হিগীরা—লজ্জা; যুগা; নিন্দা। হীগী নামধাতু (লজিত হওয়া)+ক্য+অ তা+আপ্। সং; স্ত্রী।

হী—লজ্জা, লাজ। হী (লজিত হওয়া)+কিপ্, তা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে হীণ, হীত।

হীজিত—লজ্জাশীল, লাজুক। ৩৩৭। বিণ; জি।
হীণ, হীত—লজ্জাশ্রাণ্ড, লজ্জিত। হী (লজ্জা পাওয়া)+ত ক। বিণ; জি। বিশেষণে হী।

হীগীরা—লজ্জা; যুগা; নিন্দা। হীগী নামধাতু (লজিত হওয়া)+ক্য+অ তা+আপ্। সং; স্ত্রী।

হীবের—গন্ধদ্রব্যবিশেষ, বালা। সং; স্ত্রী।

হ্রোপিত—লজ্জাশ্রাণ্ডিত। শিঙ্কত হী বা হ্রোপী (লজ্জা পাওয়া)+ত ক্। বিণ; জি।

হ্রো—অবকলি, ঘোড়ার ডাক। হ্রো+অ তা+আপ্। সং; স্ত্রী।

হ্রাদ, হ্রাদন—আহ্লাদ, আনন্দ। হ্রাদ (আনন্দিত হওয়া)+অন্, অনট্ তা। সং; বধাক্রমে পু ও স্ত্রী।

হ্রাদিনী—আহ্লাদযুক্ত। হ্রাদ+ইন্ অত্যর্থে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। পুংলিঙ্গে হ্রাদী।

হ্রাদী—(হ্রাদিন্)। আহ্লাদযুক্ত। হ্রাদ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ত্রীলিঙ্গে হ্রাদিনী।

হ্রান—হ্রতি, আহ্রান, ডাকা। হ্রো (ডাকা)+অনট্ তা। সং; স্ত্রী। বিশেষণে হ্রত।

সরল বাঙ্গালা অভিধান ।

-:-:-

দ্বিতীয় ভাগ ।

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থাদির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

অপভ্রংশ—সংস্কৃত রত্নশাখা । রামদাস সেন কর্তৃক প্রকাশিত । ইহা প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ । ইহাতে রত্নের উৎপত্তি, বৃত্তা, হীরক, মরকত প্রভৃতি রত্নসমূহের লক্ষণ, ভগ্ন ও পরীক্ষা কথিত হইয়াছে । ইহা মহর্ষি অগস্ত্য কর্তৃক রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ । [শৌরীশ্র-মোহন ঠাকুর কৃত “রথিমালা” দেখ] ।

অগ্নিপুরাণ—পুরাণ দেখ ।

অজিরাংহিতা—সংহিতা দেখ ।

অজিরাংহিতা—সংহিতা দেখ ।

অখরোপনিষৎ—উপনিষৎ দেখ ।

অমৃত—বাঙ্গালা উপভাষা । তারকনাথ গঙ্গো-পাধ্যায় প্রণীত । এই পুস্তকে এক ব্যক্তি আপনার ভাগ্যচক্রের পরিবর্তন বর্ণনা করিয়াছে ।

অমৃত রামায়ণ—মহর্ষি বাল্মীকি প্রণীত । বঙ্গ-বাসী আদিশ হইতে প্রকাশিত । মহা-বুনি বাল্মীকি ইহার বঙ্গা ভাষা এবং ভরদ্বাজ বুনি প্রোতা । ইহা ২৭শ সর্গে বিভক্ত । ইহাতে রাম সীতার অমৃত জন্মবৃত্তান্ত, অশ্বমেধের উপাখ্যান, নারদ ও পরশুরামের অমৃত বৃত্তান্ত এবং সীতাদেবী কর্তৃক সহস্রকল্প রাবণবধ এই সকল বিষয় বিস্তারিত বর্ণিত হইয়াছে । বিষ্ণুভক্ত অশ্বমেধ রাজার ঈশ্বরী নামে এক পরমাত্মার কল্পা ছিল । নারদ ও পরশুরাম উভয়েই তাঁহাকে বিবাহ করিতে উদ্ভূত হন, কিন্তু বিষ্ণুর দ্বারা উভয়েই বিফলমুখ হইতে হয় । ইহাতে তাঁহার ক্রুদ্ধ হইয়া বিষ্ণুকে ক্রোধে জন্মগ্রহণ করিবার অভি-লাষ প্রকাশ করেন । তৎপরে বিষ্ণু রামরূপে দশরথ-গৃহে জন্মগ্রহণ করেন, এবং সীতাদেবী মন্দোদরীর পর্বে জন্মগ্রহণ করিলে মন্দোদরী পর্বে নিঃসারণ করিয়া ক্রুদ্ধকেন্দ্র নামক স্থানে তাঁহাকে প্রোথিত করিয়া যান । অতঃপর বজ্রভূমি কর্ণ করিতে করিতে রাজ্যে প্রবেশ করিয়া এক কল্পা-

রত্ন প্রাপ্ত হন । পরে রামচন্দ্রের সহিত তাঁহার উদ্ধারক্রিয়া সম্পন্ন হয় । রামচন্দ্রের বনবাসকালে লক্ষ্মণগতি দশানন সীতা দেবীকে হরণ করিলে রামচন্দ্র কপিকটক সাহায্যে দশাননকে বিনাশ করেন । অতঃপর তিনি অযোধ্যায় প্রত্যাপন্ন করিয়া সীতা প্রমুখ্যে সহস্রকল্প রাবণের বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, এবং তাহার বধার্থ পুষ্করদীপে যাত্রা করেন । কিন্তু রামচন্দ্র সঙ্গেতে পরা-জিত হন । তখন সীতা কালিকা মূর্ত্তি ধারণ করিয়া সহস্রকল্প রাবণকে সংহার করেন । এসম্বন্ধে ইহাতে আশ্চর্য্যেরও উপদেশ আছে ।

এতদ্বির নবমুখ্য দত্ত কর্তৃক ইহার একটী বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে । নবীয়া জেলার কুড়ুলগাহিনিবাসী অগ্নীরায় রাধামাধব হালদার বাহাদুর এই অমৃত রামায়ণের একটী পটভূমি বাহির করিয়াছেন ।

অখঃপতন—বাঙ্গালা উপভাষা । হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ প্রণীত । অতুলচন্দ্র শিক্টি চিন্তাশীল জনক । ধর্ম ও সমাজ সম্বন্ধে এতদ্বন্দ্বী-দিশের যে সকল সংস্কার আছে, তাহার অগ্নিবোধন করিয়া সর্ববিষয়ে হসংস্কার সাধন করাই ইনি তাঁহার জীবনের মহাত্ম্য বলিয়া বিশ্বাস করিলেন । কেবল বক্তৃতায় নহে, নিজের আদর্শ-চরিত্র লোকের নিকট প্রদর্শন করিয়া তাঁহারের অসামান্য দূর করিলেন, ইহাই তাঁহার বৃহৎ সফল হইল ।

বাল্যবিবাহ অশেষ দোষের আকর বলিয়া জিৎসংবর্ষ অতিক্রম করিলেও তিনি দার-পরিগ্রহে বিরত থাকিলেন । তৎপরে চতুর্দশ বর্ষীয়া কুমারী স্বধাময়ীর পাণিগ্রহণ করিলেন । ইহাতে তাঁহার বন্ধুবান্ধবেরা ব্যর্থ হইয়া বিব্রত হইলেন ; কারণ তিনি বরাবরই বিধবা-বিবাহের পক্ষপাতী ছিলেন । সুতরাং তাঁহার মনে করিয়া-

ছিলেন যে, অতুলচন্দ্র অবশ্যই কোন বিধবাকে বৈধবাক্ষ্যে হইতে মুক্ত করিবেন ; কিন্তু এক্ষণে কাব্যক্ষেত্রে অস্ত্ররূপ দেখিয়া, তাঁহার সহজেই বিস্ময়াবিত হইলেন । সে বাহা হউক, অতুলচন্দ্র ইংরাজী উপভাষা সাহেবেরা অধিক বয়সে বিবাহ করিয়া পরমহুখে সংসারযাত্রা নির্বাহ করেন, এই কথা পাঠ করিয়া মনে মনে কল্পনা করিয়া রাখিয়াছিলেন যে, তিনিও অধিক বয়সে সেই রীতিতে বিবাহ করিয়া সাংসারিক শৃঙ্খল পরা কাটা ভোগ করিবেন ।

বিবাহের প্রথম চমক দূর হইতে না হইতেই তিনি অর্থাভাব অনুভব করিতে লাগিলেন । ক্রমে তাঁহার অর্থশ্রম এতই বৃদ্ধি হইল যে, তাঁহার ধর্মার্থ-জ্ঞান অন্তর্হিত হইতে লাগিল,—অখঃপতনের সূত্রপাত হইল । এদিকে আবার কিছুকাল পরে আর এক ঘটনা উপস্থিত হইল । অতুল স্বধাময়ীকে প্রাণপেক্ষাও ভাল-বাসিতেন, এবং মনে করিতেন স্বধাময়ীও তাঁহাকে সেইরূপ ভালবাসেন—স্বধাময়ী সীতা-সাবিত্রীর স্তার সতীসাক্ষী পতিব্রতা । একদিন সহসা স্বধাময়ীর হস্তলিখিত এক-খণ্ড লিপি অতুলের হস্তগত হইল ; পত্র পড়িয়া তিনি জানিলেন যে, স্বধাময়ী তাঁহারই নিজ আত্মশূন্য ভবনের একান্ত অনুরাগিণী । এই সময় হইতে তিনি স্বী-লোক মাত্রেই অবিবাহিতা মনে করিতে লাগিলেন, এবং রমণীয়া পুরুষের সহিত সমান আসন পাইবার অধিকারিণী বলিয়া তাঁহার যে ধারণা ছিল, তাহাও হুহীভূত হইল । ফলতঃ তাঁহার প্রকৃতি সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া গেল, তাঁহার স্বভাব কেমন দৃঢ় হইয়া পড়িল, তিনি আশ্চর্যজনক, অপ্রত্যাশিত, সকলের অজ্ঞিত নিষ্ঠুর-চরণ ও দুর্ব্যবহার করিতে লাগিলেন । এক কথায় বলিতে হইলে, তাঁহার মৈত্রিক

জ্ঞান সম্পূর্ণ বিলীন হইল। তিনি যেন সংসারের সকলের প্রতিই জিহাং হইয়া উঠিলেন।

এদিকে স্থানময়ী পাণাচরণের অবস্তা-
জারী বিষয় বল ভোগ করিয়া পাণের
প্রায়শ্চিত্ত করিতে লাগিল। অবশেষে সে
হির করিল যে, সে ভবেশের প্র
হৃদয়গট হইতে ছিড়িয়া ফেলিবে এবং
পতিকেই তাহার ধান জ্ঞান করিয়া
নাইবে। সে মনে করিল যে, স্বামীর পদে
ধরিয়া ক্রমা প্রার্থনা করিবে, এবং ক্রমা-
প্রাপ্ত হইলে পতিপদ সেবাতেই জীবনের
অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করিবে, আর
কখনও পাণপথে পদার্পণ করিবে না। এই
সঙ্কল্পানুসারে সে স্বামীর নিকট ক্রমা ভিক্ষা
করিল; কিন্তু অতুলচন্দ্র নারীজাতির প্রতি
বিশ্বাস হারাইয়াছিলেন, তিনি কুলটার
কথার আর আস্থা স্থাপন করিতে পারি-
লেন না।

স্থানময়ী বৃদ্ধি, এ জী নে অতুলচন্দ্র
তাহার অপরাধ ভুলিতে পারিবে না;
অবশেষে সে হতাশ হইয়া বিবশানে
আত্মহত্যা করিল।

অধিকারতত্ত্ব—ধর্মবিষয়ক বাঙ্গালা গ্রন্থ।
চন্দ্রশেখর বসু প্রণীত। এই গ্রন্থ ভারত-
বাসিগণের মধ্যে যে বৈষ্ণব অধিকারী,
বাহার বৈষ্ণব ধারণী, এবং বাহার বৈষ্ণব
পন্থা অবলম্বন বিধেয়, তাহাকে সেইরূপ
ধর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা ধার্মিক হইবার
উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। কে দুর্বল অধি-
কারী, কে মধ্য অধিকারী, এবং কেই বা
দুর্বলোচ্চাধিকারিগণকে উপদেশ দিবার যোগ্য,
এই সকল বিষয় সুস্তিহকারে নিবীত
হইয়াছে।

অধ্যায় সারসংগ—সহবি বৈদ্যাস বিরচিত রাম-
চরিতাধ্যায়ক কাব্যবিশেষ। ইহা বাল,
অবোধ্য, অরণ্য, কিকিয়া, মুল্লর, বুদ্ধ
এবং উত্তর এই সাত কাণ্ডে বিভক্ত। ইহাতে
প্রায় ৪০০০ শ্লোক আছে। ইহাতে কন্দ-
কাণ্ড, ভক্তিযোগ, ধর্ম এবং রাজনীতি
প্রভৃতি বিষয় হৃদয়গ্রস্রণে বর্ণিত হইয়াছে।
ইহার শেষ কাণ্ডের পঞ্চম সর্গ রামগীতা
নামে পরিচিত। গোবিন্দগোপাল বসাক
ইহার এক সংস্করণ বাহির করিয়াছেন।
বঙ্গবাসী আকর্ষিত হইতেও ইহার মূল ও
বঙ্গানুবাদ সহ একটী সংস্করণ প্রকাশিত
হইয়াছে।

অনর্থ রামবন্দ—সংস্কৃত নাটক। সুবাসিন্দ্র
বিরচিত। প্রেমচন্দ্র উর্দ্ধবাসীণ কৃত বিষমপদ
ব্যাখ্যা সম্বন্ধিত। ইহাতে রামচন্দ্রের বালা-
লীলা হইতে আরম্ভ করিয়া লীলাপর্যন্ত,

বনবাস, রামবন্দ, অবোধ্যার প্রত্যাগমন
ও রাজ্যভিষেক পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে।
ইহার ভাষা তাম্রপ বাঙালিক প্রসাদগুণ-
বিশিষ্ট না হইলেও উদারতাগি গুণসম্পন্ন,
এবং বহুবিধ অলঙ্কার দ্বারা শোভমান।
এছাড়া যি পুরুষোত্তম বাজা উপলক্ষে
প্রণীত ও অভিনীত হইয়াছিল, সূত্রধারের
প্রস্তাবনাতেই তাহা প্রকাশ আছে। রাজা
নরসিং দেবের পুত্র তৈত্তর দেবের আদেশে
ঈশ্বরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ইহার একখানি টীকা
প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এই নরসিং দেব
যদি উৎকলের রাজা নরসিং দেব হন,
তাহা হইলে টীকাকারি শ্রী: ত্রয়োদশ শতা-
ব্দীর শেষে বা চতুর্দশ শতাব্দীর আরম্ভেই
প্রস্তুত হইয়াছিল। নাটকখানি যে অন্ততঃ
প্রায় সার্বদ্বৈত বৎসর পূর্বে রচিত হইয়া-
ছিল, তাহার প্রমাণ এই যে, উক্ত সময়ে
রচিত সিদ্ধান্তকৌমুদী গ্রন্থে এই নাটক
হইতে সমাঙ্গাদি সম্বন্ধীয় অনেক উদাহরণ
প্রদর্শিত হইয়াছে।

অনাথবন্ধু—বাঙ্গালা উপন্যাস। সুকুমারদেব
মুখোপাধ্যায় প্রণীত। আদর্শ হিন্দু
একান্বত্তী পরিবার কল্পন হওয়া
উচিত, এই গ্রন্থে তাহাই প্রদর্শিত হই-
য়াছে। বৃদ্ধ রামজয় চট্টোপাধ্যায়ের
তিন পুত্র,—সর্বজ্যোত অনাথবন্ধু (গ্রন্থের
নায়ক), দ্বিতীয় রজনী এবং তৃতীয় সংসার।
তিন ভাই মাতাপিতার সহিত একত্র
একান্তে লালিত পালিত হইতেন। রামজয়
তিন পুত্রকেই উত্তররূপ লেখাপড়া শিখাই-
লেন। জ্যেষ্ঠ অনাথবন্ধু এম, এ, বি, এল,
পাশ করিয়া উকিল, মধ্য রজনী মেডিকেল
কলেজে পড়িয়া ডাক্তার এবং কনিষ্ঠ সংসার
সংস্কৃত ভাষার পণ্ডিত হইলেন। পিতা
রামজয়ের শিক্ষাকৌশলে তিন ভ্রাতা
পরস্পরের প্রতি একান্ত অনুরাগী ছিলেন।
তিন ভ্রাতার মধ্যে দ্বিতীয় ডাক্তার রজনী
সর্বাপেক্ষা অধিক এবং কনিষ্ঠ সংসার
সর্বাপেক্ষা অল্প উপার্জন করিতেন; কিন্তু
তাই বলিয়া ভ্রাতৃত্বের মধ্যে সন্তাবের
কোনরূপ অভাব ছিল না। রজনীর বনিতা
কিরণশর্মা মধ্যে মধ্যে পৃথক হইবার ইচ্ছা
করিতেন, কিন্তু স্বামীর নিকট সে কথা
ভুলিতে সাহস পাইতেন না। তিন
ভ্রাতার মধ্যে এমনই সুপ্রণয় যে, কিরণ-
শর্মার সকল চেষ্টা বিফল হইতে
লাগিল। অবশেষে কিরণশর্মা নানা
কৌশল অবলম্বন করিয়া যত্নে শান্তকীকে
কান্দী পাঠাইতে সক্ষম হইল। তাহার
বিবাহ ছিল, যত্নে শান্তকীর অনুপ-
স্থিত সময়ে সে রজনীকে বশীভূত করিতে

পারিবে। কিন্তু ঘটনাচক্রে অন্য দিকে পরি-
বর্তিত হইল। একবার রজনী কলিকাতা
হইতে যখন চিকিৎসা করিতে গিয়া-
ছিলেন। কিরণশর্মার সময়ে নৌকাডুবি
হইয়া তিনি জীবন হারাইলেন। এই সময়ে
অনাথবন্ধু এবং তাহার সহধর্মিণী মহা-
মারা বৈষ্ণব প্রকৃতির দেহান্তরারূপের সহিত
রজনীর শোকসন্তপ্তা বিবশা পত্নী কিরণ-
শর্মার ও তাহার শিশুপুত্র প্রদোষের প্রতি
আদরবৃত্ত প্রদর্শন করিতে লাগিলেন,
তাহাতেই রজনীর স্ত্রী এক্ষণে একান্বত্তী
পরিবারের উপকারিতা সম্যক হৃদয়গ্রন
করিতে পারিলেন। এক্ষণে তিনি অনাথ-
বন্ধুর ও তদীয় পত্নীর একান্ত অনুরাগিণী
হইয়া পড়িলেন। অতঃপর বৃদ্ধ রামজয়
ও তাহার সহধর্মিণী পরলোক গমন
করিলে কনিষ্ঠ সংসার কাশীতে ব্রাহ্মণ-
পণ্ডিতের বৃত্তি অবলম্বন করিয়া অধ্যয়ন
ও ধর্মচিন্তায় মনোনিবেশ করিলেন।
কাজেই সংসারের সমস্ত ভার অনাথবন্ধুর
উপর পড়িল। তিনি ওকালতী করিতেন।
তাহার আর বড় অধিক ছিল না;
কিন্তু তাহার বে আর ছিল, তাহাতে
যদি তিনি আত্মহৃৎ-পরায়ণ হই-
তেন, তাহা হইলে আপনাদি স্ত্রী ও পুত্র-
কর্তাদিগকে বর্তমান ভাবের ২২খন্ডে
রাখিতে পারিতেন। কিন্তু তিনি সে প্রকৃ-
তির লোক ছিলেন না। তিনি আত্মহৃৎ-
তার তাহার প্রতিপাল্য পরিবারবর্গের দুখ-
খন্ডে রাখিতেন। তাহার সহধর্মিণী মহামারাও
পতির অনুরূপা ছিলেন। উভয়ে বার্ষিক
জলাঞ্জলি দিয়া ও ত্যাগবীকার করিয়া
সকলের প্রতি সমান আদর প্রদর্শন করিতে
লাগিলেন। এই গ্রন্থে একান্বত্তী পরিবারের
উপকারিতা, ও স্থখ সমৃদ্ধি প্রদর্শিত
হইয়াছে।

অনুগীতা—ধর্মবিষয়ক সংস্কৃত গ্রন্থ। ঈশ্বরহর্ষ
বৈদ্যাস প্রণীত মহাত্মারতের অংশবিশেষ।
ইহাতে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধাবসানে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃক ধনঞ্জয়কে আত্মতত্ত্বের উপদেশ
প্রদান বর্ণিত হইয়াছে। তথ্যভীত ইহাতে
উত্তমোপাধ্যায়, অবশ্যই কর্তৃক নিকিণ্ড
ত্র্যম্বক হইতে উত্তরার গর্তরক্ষা, এবং
যুদ্ধভীরুর অবশেষবজ্ঞের বিবরণ আছে।
কুধরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ইহার একটী সংস্করণ
বাহির করিয়াছেন।

অন্নদামঙ্গল—বাঙ্গালা পঞ্চগ্রন্থ। কবিতাপ্রকার
ভারতচন্দ্র রায় বিরচিত। ইহাতে শিবের
বিবাহ, শিব ও শিবানীর কলহ, পার্বতীর
অনুগীতা-বৃত্তি ধারণ, পৃথিবীতে অন্নদায়

পূজাশ্রম, ভবানন্দ মনুস্মারকে অন্নদার
কৃপা প্রভৃতি বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

পণ্ডিত নৃত্যসোপাল রায় কর্তৃক এই
গ্রন্থের কিয়দংশ সংক্ষিপ্তভাবে নাট্যকাব্যে
প্রতিষ্ঠিত হইয়া ঠাঁর থিয়েটারে অভিনীত
হইয়াছিল।

অন্নপূর্ণা—বাঙ্গালা উপজাতি। দামোদর মুখো-
পাধ্যায় প্রণীত। এখানি 'যোগেশ্বরী'
নামক উপজাতির পরিশিষ্ট। শ্রীমদ্ভগবদ্-
গীতার নিছার ধর্মের উপদেশ প্রকটন
এবং নীতি ও কর্তব্যের উচ্চ আদর্শ প্রদ-
র্শনই সমালোচ্য এই একাংশের উদ্দেশ্য।
এই গ্রন্থের চরিত্রগুলির মধ্যে রাজা উমা-
শঙ্কর, হরশঙ্কর, ঘনানন্দ, উমাশঙ্করের পত্নী
অন্নপূর্ণা, এবং রাণী করুণাময়ী (ওরফে
যোগেশ্বরী), এইগুলিই প্রধান। উমাশঙ্কর
দোনারপুরের জমিদার পদে প্রতিষ্ঠিত
হইয়া ভারতের দুর্ভিক্ষপীড়িত লক্ষ লক্ষ
লোকের দুঃখ বিষোচ্চেন সর্বদা ব্যয় করিয়া
ফেলিলেন। তৎপরে তিনি পত্নীসহ বর্জমান
জেলার কোন সামান্য আয়ে বাইরা অজ্ঞাত
ভাবে বাস করিতে লাগিলেন। এখানেও
তাঁহাকে নানারূপ পরীক্ষায় ও বিপদে
পড়িতে হইল। অবশেষে তাঁহার পুত্র
বঙ্ক-বান্ধবণ ও রাণী করুণাময়ীর লোকে
তাঁহাকে উদ্ধার করিল। রাণী করুণাময়ী
অপর কেহই নহেন,—ছদ্মবেশিনী যোগে-
শ্বরী। যোগেশ্বরী আবার উমাশঙ্করের
গুরুপত্নী। কিছুদিন পরে উমাশঙ্কর
তাঁহার গুরু ঘনানন্দের উপদেশে কাশীধামে
গমন করিলেন। ঘনানন্দ তৎকালে মৃত্যু-
শয্যায় শয়ান। এই সময়ে তাঁহার পত্নী
যোগেশ্বরীও আশিয়া স্বামীর সহিত মিলিত
হইলেন। কিন্তু তৎপূর্বে তিনি আপনার
সমুদায় সম্পত্তি ও উমাশঙ্করের যে সকল
সম্পত্তি তিনি নিলামে ক্রয় করিয়াছিলেন,
তৎসমস্তই উমাশঙ্করকে দান করিলেন।
অতঃপর ঘনানন্দ ও যোগেশ্বরী যোগাব-
লম্বনে দেহত্যাগ করিলেন।

অবতার—বাঙ্গালা গ্রন্থসম। অনুভূতলাল বহু
প্রণীত। ঠাঁর থিয়েটারে অভিনীত।
বাহারা বাহিরে ধর্মের ভাণ করিয়া
লোকের নিকট আপনাদিগকে ধার্মিক ও
ভগবন্ত বলিয়া খ্যাতি করে, এবং ভিতরে
অধর্মচার করে, এই সকল ভণ্ড ব্যক্তিকে
লক্ষ্য করিয়া এই গ্রন্থসম রচিত হইয়াছে।

অভিজ্ঞান-শকুন্তল—সংস্কৃত নাটক। মহাকবি
কালিদাস রচিত। মর্ষি বিশ্বাসিত্রের
ওরফে এবং মেনকা নারী অঙ্গরার গর্ভে
শকুন্তলার জন্ম। অতি শৈশবে মাতাপিতা
কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ইনি কণ্ঠ মূনি

কর্তৃক প্রতিপালিত হন। একদা মহারাজ
দ্রুমন্ত যুগ্মা ব্যাঘ্রদেবে তপোবনে আগমন
করেন, ও ইহার রূপলাবণ্য দর্শনে বিমুগ্ধ
হন। তিনি ইহাকে শাস্ত্রের বিধানে বিবাহ
করিয়া ধরাতো প্রত্যাবর্তন করেন। দ্রুম-
ন্তের ওরফে শকুন্তলার এক পুত্র জন্মগ্রহণ
করে। অতঃপর কণ্ঠ সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত
হইয়া শিবাসমভিব্যাহারে ইহাকে দ্রুমন্তের
নিকট প্রেরণ করেন। কিন্তু দুর্কীসার
অভিশাপে রাজা ইহাকে অপরিচিতার
স্তায় স্তবন করিয়া বিদায় দেন। আগ্রহীনা
শকুন্তলা কিয়ৎকাল অঙ্গরোলোকে অব-
স্থিতি করেন। পরে একদা মহারাজ দ্রুমন্ত
বর্ণ হইতে প্রত্যাবর্তন কালে ক্রীড়ামূল
বীর পুত্রকে দর্শন করিয়া তাহার পরিচয়
জিজ্ঞাসায় সমস্তই অবগত হইলেন। অতঃ-
পর পতিপত্নীর পুনর্মিলন হইল।

সর্বপ্রথমে সার উইলিয়ম জোন্স মূল
শকুন্তলার একখানি ইংরাজী অনুবাদ
প্রণয়ন করেন। ইহার পুস্তক প্রচারের
পরই ইউরোপে, বিশেষতঃ জর্মান দেশে
প্রাচ্য সাহিত্যের আলোচনা আরম্ভ হয়।
জর্মান পণ্ডিত গেটে শকুন্তলা পাঠ করিয়া
এ উচ্ছাসপূর্ণ মন্তব্য প্রক্ষেপিত করিয়া
ছিলেন, তাঁহা গেটের জীবনচরিতে
উল্লেখ্য। স্তায় মনিষার উইলিয়মস ও শকুন্ত-
লার একখানি ইংরাজী অনুবাদ করিয়া-
ছিলেন। মূল সংস্কৃত নাটক অবলম্বনে
বাঙ্গালা ভাষায় অনেকগুলি নাটক রচিত
হইয়াছে। তন্মধ্যে একখানি ১৮৭৭ খ্রীঃ
কলিকাতার হিবিয়াত ছাত্রাবাসে বাড়ীতে
অভিনীত হইয়াছিল। লর্ড লীটনের সমক্ষে
বেঙ্গল থিয়েটারে একবার শকুন্তলার অভিন-
য় হইয়াছিল। পরবর্তী সময়ে কুঞ্জ-
বিহারী বহু প্রণীত শকুন্তলা নাটক ঐ
থিয়েটারে অনেক দিন অভিনীত হয়। প্রিন্স
আলবার্ট ভিক্টরের অভ্যর্থনা উল্লেখ
কলিকাতার গড়ের ঘাটে যে সামান্য সভা
আহুত হই, সেখানে বেঙ্গল থিয়েটার শকু-
ন্তলার কিয়দংশ অভিনয় করিয়া রাষ্ট্রপুত্রের
শ্রীতি সম্পাদন করিয়াছিল (১৮৯০ খৃঃ)।
এই অভিনয়ের পরেই উক্ত থিয়েটার
“রয়েল” বিশেষণযুক্ত হয়।

বিজ্ঞানসাগর মহাপ্রাণ, অম্বনাথ সরকার,
গোবিন্দচন্দ্র রায়, জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর,
রামনারায়ণ ভট্টাচার্য প্রভৃতি অনেকেরই ইহার
বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন।
বিজ্ঞানসাগর মহাপ্রাণ, ঞ্জোতাহন ভট্টাচার্য
ও কেদারনাথ ভট্টাচার্যের সংস্কৃত সংস্করণ
আছে।

অভিধান—করুণখানি সংস্কৃত ও বাঙ্গালা

অভিধানের নাম নিয়ে লিখিত হইল:—

(সংস্কৃত) ১। শব্দকল্পদ্রুম—রাধাকান্ত
দেব সম্পাদিত। ২। বাচস্পত্য—ভারানাপ
ভট্টবাচস্পতি কৃত। ৩। অন্নকোষ—
অন্নসিংহ প্রণীত। ৪। অভিধান চিন্তা-
মণি—নারায়ণচন্দ্র তর্কচোদ্য সম্পাদিত।
বাঙ্গালা—১। সরল বাঙ্গালা অভিধান—
হরলচন্দ্র মিত্র প্রণীত। ২। সরল বঙ্গীয়
শব্দকোষ—হরলচন্দ্র মিত্র প্রণীত। ৩।
সরল হ্যারোথ অভিধান—হরলচন্দ্র মিত্র
প্রণীত।

অভিধান-চিন্তামণি—সংস্কৃত কোষগ্রন্থ। জৈন
পণ্ডিত হেমচন্দ্র সুরি প্রণীত। নারায়ণচন্দ্র
বিজ্ঞানচন্দ্র কর্তৃক অনুবাদসহ প্রকাশিত।
ইহা একখানি প্রামাণিক অভিধানগ্রন্থ।
ইহাতে দেবাবিদেব কাণ্ড, দেব কাণ্ড,
মর্ত্যাকাণ্ড, ভূমিকাণ্ড, তিথ্যাকাণ্ড এবং
সামাজ্যাকাণ্ড—এই কয়টি কাণ্ড আছে।
গ্রন্থেই অনুবাদক বিবৃত সূতীপত্র ও
গ্রন্থকারের জীবনবৃত্তান্ত সন্নিবেশিত
করিয়াছেন।

অভেদী—ধর্মবিশয়ক বাঙ্গালা পুস্তক। টেকচাঁদ
ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে পঞ্চমূলে ধর্মবিশয়ক
উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। অধোবহুলকে
নামক করিয়া রূপকসমূহে গ্রন্থকার সহজ
ও সরল ভাষায় আশ্রয়ান, বায়, ধর্ম
প্রভৃতির উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। তদা-
তাত ইহাতে অনেক সামাজিক দোষেরও
একটন করা হইয়াছে।

অন্নকোষ—সংস্কৃত অভিধান গ্রন্থ। মহারাজ
বিশ্বনাথদেবের অঙ্কতম সভাসদ অন্নসিংহ
প্রণীত। জীবানন্দ বিদ্যাসাগর কর্তৃক
দেবনাগরাকারে প্রকাশিত। ইহাতে
সংস্কৃত শব্দসমূহ ও তাহাদের সিদ্ধান্ত
নির্ণীত হইয়াছে। ইহা অন্নসিংহচন্দ্রিকা
নামে অঙ্গরুবার শাস্ত্রিকর্তৃক বঙ্গানুবাদ-
সহ প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্বির
ত্রৈলোক্যাবাণ দত্ত, ভুবনচন্দ্র বসু ও হর-
গোবিন্দ রক্ষিত (এই টি কোলকাতা কৃত
ইংরাজী টীকা সহিত) প্রভৃতির সংস্করণ
আছে। গ্রন্থখানি পক্ষে রচিত বলিয়া
অতি সহজে অভ্যাস করা যায়। সংস্কৃত
শিক্ষার্থীর পক্ষে ইহা অতি আবশ্যিক মূল্য-
বান্ গ্রন্থ।

অন্নপূর্ণা—বাঙ্গালা উপজাতি। দামোদর
মুখোপাধ্যায় প্রণীত। বীরেন্দ্রনাথ মিত্র
একজন উচ্চ-শিক্ষাপ্রাপ্ত ও বিদ্বৎ-
বলে উপনিবেশিত হইয়াছেন। তিনি
সুরাধিবী নামে একটি কল্পিত ও
ধর্মপরায়ণ ব্যক্তিকে আশ্রয়িত
আরম্ভ করেন। রূপকসমূহে অন্নপূর্ণার

অষ্টাঙ্গহৃদয়—মহামতি বাগ্‌ভট শ্রীতি হৃদয়সিদ্ধ
 আয়ুর্বেদ সংগ্রহ। মহামহোপাধ্যায় বিজয়-
 রত্ন সেন কবিশ্রুণ কৰ্ম্মক অনুবাদিত ও
 অঙ্গন দত্ত কৃত টীকাসহ প্রকাশিত। ইহা
 যে কেবল অষ্টাঙ্গহৃদয় গ্রন্থেরই অনুবাদ
 তাহা নহে, অনুবাদক মহাশয় প্রসঙ্গক্রমে
 ইহাতে প্রচলিত সমগ্র আয়ুর্বেদ গ্রন্থেরই
 ব্যাখ্যাত্মক করিয়াছেন, এবং হানে হানে
 আয়ুর্বেদের চিকিৎসার সহিত হোমিও-

প্যাথিক ও এলোপ্যাথিক চিকিৎসার মত সন্নিবিষ্ট করিয়া অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। অমুবাদের ভাষা সরল ও প্রাঞ্জল। আয়ুর্বেদশাস্ত্রের মধ্যে যে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসার মূল মন্ত্র নিহিত আছে, অমুবাদক কবিত্বময় মহাশয় তাহাও এক হলে সুস্বাইবার চেষ্টা করিয়াছেন।

অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা—সংহিতা দেখ।

অষ্টাবকসংহিতা—সংহিতা দেখ। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, ভুবনমোহন বসাক ও আশুতোষ গাল কৃত ইহার এক একখানি সংস্করণ আছে।

আ

আইন ই-আকবরি—মোগল সাম্রাজ্যের ইতিহাস গ্রন্থ। আবুল ফজল নামক সম্রাট আকবরের জনৈক পারিষদ এই গ্রন্থের প্রণেতা। আকবর-নামা—এখানি দিল্লীর মোগলসম্রাট হুবিখাত মহাশয় আকবরের রাজত্বের ইতিহাসগ্রন্থ। আবুল ফজল নামক আকবরের জনৈক হুগণ্ডিত অমাত্য ইহার প্রণেতা।

আচারদীপ—নাগদেব ভট্ট প্রণীত হিন্দু-আচার-নির্ণয় বিষয়ক গ্রন্থ। ইহাতে ৮০টি শ্লোক আছে। আচার-মাতৃকা, আচারচিন্তন, পৌচবিধি, আচমনবিধি, ভোজনবিধি প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত আছে।

আচারনির্ণয়—তত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থ। ইহাতে কার্যদিগের উৎ-ত্তি, ব্রাহ্মণদিগের কর্তব্য, সুযোগ্য রাজার প্রতি স্তুত্যা নামক ব্রাহ্মণের উপদেশবাণী, কলিযুগে পুত্রদিগের কত্রিয় কর্তৃকারিত্ব কখন, চিজালদের প্রতি ব্রাহ্মণদের শাপ ও বণনা মণ মহাশয় বর্ণিত আছে।

আচারপ্রবন্ধ—ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই গ্রন্থের প্রণেতা। দেশের পরম পবিত্র সম্রাটপালন ঐহিক ও পারত্রিক হিত-সাধনে কিরূপ কার্যকর, তাহাই এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার প্রথমে উপক্রমবাক্য-দ্বারা সম্রাটের গুণকীর্তন ও তাহার আবশ্যকতা কীর্তিত হইয়াছে। অতঃপর পাঁচটি অধ্যায়ে দিত্যচার প্রকরণ বর্ণিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত প্রথম অধ্যায়ে প্রাতঃ-কৃত্য, দ্বিতীয় অধ্যায়ে পূর্বাহ্ন কৃত্য, তৃতীয় অধ্যায়ে মধ্যাহ্ন কৃত্য, চতুর্থ অধ্যায়ে অপ-রাহ্ন সায়ক ও রাত্রিকৃত্য এবং পঞ্চম অধ্যায়ে এই প্রকরণের উপসংহার। তৎপরে সাতটি অধ্যায়ে সৈন্যসিদ্ধিচার প্রকরণ বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে গাভীসংস্কার, শৈব সংস্কার, কৈশোর সংস্কার, বৌদ

সংস্কার, শ্রাদ্ধকৃত্য এবং ব্রত পূজা পর্ব-দির বিষয় নিরূপিত হইয়াছে। সম্রাটের হিন্দুপণের নিকট এই গ্রন্থ যে অতিশয় উপা-দেয় ও আদরপ্রিয়, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। আত্মজীবনচরিত—জীবনচরিতবিষয়ক বাঙ্গালা গ্রন্থ। কাশ্মিরের চন্দ্র রায় লিখিত। নদীয়া জেলার অন্তর্গত কুকনগর নিবাসী, নবদ্বীপ রাজবংশের দেওয়ান কাশ্মিরের চন্দ্র রায় রায় একশত বৎসর পূর্বে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি নিজ গুণে অনেকেরই শ্রদ্ধা ও ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়াছেন। এই জীবনচরিতের একটু বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে শতবর্ষের পূর্ববর্তী সামাজিক অবস্থার সহিত নবদ্বীপ রাজবংশের ইতি-হাসও আলোচিত হইয়াছে।

আত্মতত্ত্বপ্রকাশ—বাঙ্গালা দার্শনিক গ্রন্থ। মহাশয়পাধ্যায় ডাক্তার সত্যচন্দ্র বিদ্যা-ভূষণ এম, এ, ডি এল প্রণীত। ইহাতে ভার-তীয় দার্শনিকগণের ইতিবৃত্ত, স্মার্তদর্শন মতে জীবাত্মার অস্তিত্ব ও নাস্তিকদিগের মত খণ্ডন, জীবাত্মার স্বরূপ, এবং তাহার উৎপত্তি ও অধোগতি, অদ্বৈত, ঈশ্বর, পূর্বজন্ম, সংসার, মুক্তি, মুক্তিপ্রভৃতি বিষয়সমূহ যুক্তি ও প্রমাণপ্রয়োগসহকারে আলোচিত হইয়াছে।

আদর্শবন্ধু—বাঙ্গালা মিলনাত্মক নাটক। অমৃত লাল বসু প্রণীত। দিনকর ও পৃথ্বী-ধর নামক দুই বন্ধুর মধ্যে সাতিশর দৌলদস্ত ছিল। মদ্যবতী নগরের রাজা দত্তার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করার অংশে দিনকরের প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়। দিন-কর প্রাণদণ্ডের পূর্বে একবার পত্নীপুত্রের সহিত সাক্ষাতের জন্য সময় প্রার্থনা করেন, কিন্তু রাজা তাহাতে সম্মত হন না। শেষে পৃথ্বীধর বন্ধুর প্রতিজ্ঞারূপে ইহা কারা-গারে আবদ্ধ থাকিলে এবং নির্দিষ্ট সময় মধ্যে দিনকর উপস্থিত না হইলে তাহার পরিবারে পৃথ্বীধর প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইবে, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিলে, রাজা দিনকরকে ছাড়িয়া দেন। কিন্তু দৈববশতঃ দিনকরের আসিতে কিকিৎ বিলম্ব হওয়ায় পৃথ্বীধরের প্রাণবধের উদ্ভোগ হয়। এমন সময় দিন-কর উপস্থিত হইয়া তাহার প্রাণরক্ষা করেন। রাজা এতাদৃশ আদর্শ বন্ধুত্বদর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া দিনকরকে ক্ষমা করেন। নাটকখানি Damon and Pythias নামক গ্রীকদেশীয় দুই বন্ধুর আখ্যান অবলম্বনে রচিত। ঠার খিয়েটারে এই নাটকখানি কিছুদিন প্রদর্শনার সহিত অভিনীত হইয়াছিল।

আধ্যাত্মিকা—ধর্মবিষয়ক বাঙ্গালা গ্রন্থ।

প্যারিটাদ মিত্র প্রণীত। কিরণে আত্ম-জ্ঞান ও পরমা শান্তি লাভ হয়, ব্রাহ্মণকর্ত্তা আধ্যাত্মিকাকে উপলক্ষ্য করিয়া রূপক-চ্ছলে তাহাই এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। তৎসহ বিষয়ী লোকদিগের মতিগতি কিরণ, এসম্বন্ধে তাহাও হানে হানে আলোচিত হইয়াছে।

আনন্দমঠ—বাঙ্গালা উপভাস। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। হিরান্যস্তরের মন্তব্যে (১৭৭০ খৃঃ) বঙ্গদেশে যখন ক্ষুধার আগ্রাসন ধারণ করে, তখন পদচিহ্ন গ্রাম-নিবাসী মহেন্দ্রনাথ সিংহ নামক জনৈক জমিদার জনশূন্য গ্রাম ত্যাগ করিয়া গ্রী কল্যাণী ও শিওকড়া হুজুমারীর সহিত নগরান্তিমুখে বাইতেছিলেন। পথে এক চটোতে গ্রী ও কতাকে রাখিয়া তিনি দুই অশ্বপথে বহির্গত হইলে, কতকগুলি অনাহারব্রিষ্ট দম্ভা আসিয়া কল্যাণী ও হুজুমারীকে অপহরণপূর্বক জঙ্গলে লইয়া যায়, কিন্তু শেষে তাহাদিগের মধ্যে পরস্পর মারামারি উপস্থিত হইলে, সেই স্থানে কল্যাণী কতাকে লইয়া পলায়ন করে, এবং সত্যানন্দ নামক ব্রাহ্মচারীর দৃষ্টিপথে পতিত হয়। এই সময়ে মুসলমানদিগের অত্যাচার হইতে দেশকে উদ্ধার করিবার জন্য সত্যানন্দ সন্তানসম্ভার নামে এক দল গঠন করিয়াছিলেন। যে স্থলে ঐ দল থাকিত, তাহা গভীর অরণ্যমধ্যে স্থাপিত এবং আনন্দমঠ নামে অভিহিত। ভবানন্দ, জীবানন্দ, ধীরানন্দ প্রভৃতি সন্তানদের শিষ্য ও তাহার সহকারী। স্বর্গ ও স্বর্গীয়তার পুনঃসংস্থাপন ইহাদের উদ্দেশ্য। সত্যানন্দ কল্যাণী ও হুজুমারীকে লইয়া আনন্দমঠে রাখিলেন, এবং মহেন্দ্রের অশ্বপথে ভবা-নন্দকে প্রেরণ করিলেন। এদিকে মহেন্দ্র চটোতে প্রত্যাগমন করিয়া গ্রীপুত্রকে না দেখিয়া সাহায্যপ্রত্যাশায় নগরান্তিমুখে চলিলেন। পথে একদল সিপাহী দম্ভাবোধে ইহাকে বন্দী করিল, ভবানন্দ ইহা দেখিয়া নিজে ইচ্ছাপূর্বক বন্দী হই-লেন, এবং কোপলে মহেন্দ্রকে মুক্ত করিয়া লইয়া মঠে আসিলেন। তথায় সত্যানন্দের নিকট সন্তানবর্ধনের বিষয় শুনিয়া মহেন্দ্রও এই বর্ধন গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হইলেন। কিন্তু এই বর্ধন দীক্ষিত হইলে গ্রীপুত্রের সুবর্ধন নিষিদ্ধ। হুতরাং মহেন্দ্র গ্রী ও কতাকে পুনরায় পদচিহ্নে রাখিয়া আসিবার জন্য যাত্রা করিলেন। পথে এক বৃক্ষতলে বসিয়া মহেন্দ্র কল্যাণীর নিকট এই সন্তানবর্ধনের কথা কহিতে-ছিলেন, এমন সময় হুজুমারী কল্যাণীর

নিকট রক্ষিত বিষের কোটা লইয়া থেলা করিতে করিতে একটি বিষবড়ি মুখে ফেলিয়া দেয়। কল্যাণী ব্যতীত তাহার মুখের ভিতর হইতে বড়িটা বাহির করিয়া ফেলিলেও কিঞ্চিৎ বিষ উদরস্থ হওয়ার হুকুমারী অচেতন হইয়া পড়িল। তখন তাহার মুখ্য অবজ্ঞাবাহী মনে করিয়া কল্যাণীও সেই বিষবড়িটা খাইয়া ফেলিলেন। অল্পক্ষণের মধ্যে বিষের ক্রিয়া আরম্ভ হইল। দেখিতে দেখিতে কল্যাণীর মুখ্য-লক্ষণ প্রকাশ পাইল। মহেন্দ্র সাতিশয় কাতর হইয়া পড়িলেন। এমন সময় “হরে মুরারে মধুকৈটভারে” গাহিতে গাহিতে সত্যানন্দ ভাণ্ডার উপস্থিত হইলেন। মহেন্দ্রও বিভোর প্রাণে তাহার সহিত গাহিতে লাগিলেন, “হরে মুরারে মধুকৈটভারে”। এই সময়ে সেই পথ দিয়া কয়েকজন সিপাহী বাইতেছিল, তাহারা বিস্ময়ভীর্ণ জ্ঞানে সত্যানন্দ ও মহেন্দ্রকে বন্দী করিয়া লইয়া চলিল। সত্যানন্দ গান গাহিতে গাহিতে চলিলেন। সেই গীতের সঙ্কেতে জীবানন্দ বৃক্ষতলে আসিয়া হুকুমারীকে ও কল্যাণীকে দেখিলেন। হুকুমারী তখন জীবিত আছে, এবং বমনের সহিত পেটের বিষ বাহির হইয়া বাওয়ায় সুস্থ হইয়াছে। জীবানন্দ তাহাকে লইয়া তাহার ভগ্নী নিমাইমণির নিকট লইয়া গেলেন, এবং তাহাকেই কস্তার লালন পালনের ভার দিলেন। জীবানন্দের পত্নী শান্তি সেইখানেই ছিল। ভগ্নীর অনুরোধে জীবানন্দ তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ব্রত ভঙ্গ হইল। ব্রত-ভঙ্গের প্রায়শ্চিত্ত বৃত্তা; জীবানন্দ যথাসময়ে প্রায়শ্চিত্ত করিবেন সঙ্কল্প করিয়া মঠে প্রত্যাবর্তন করিলেন। সেই দিন রাজিতেই শান্তি পুঙ্খবশেষ ধারণ করিয়া মঠে আসিল, এবং সত্যানন্দের নিকট সন্তানধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করিল। স্বামীর গৃহীত ধর্মকাণ্ডে সহায়তা করাই শান্তির উদ্দেশ্য। এদিকে ভবানন্দ কল্যাণীকে দেখিতে পান এবং বনৌষধি দ্বারা তাহাকে আশোপাশ করিয়া স্থানান্তরে রাখিয়া আসেন। কিন্তু কল্যাণীর রূপে ভবানন্দের সংবেদ আসিয়া যায়। তিনি স্বযোগমত কল্যাণীর নিকটে গিয়া তাহার প্রথম প্রার্থনা করেন, কিন্তু প্রত্যাখ্যাত হইয়া প্রায়শ্চিত্তধরণে জীবন-বিসর্জনে কৃতপংকর হন। মহেন্দ্র ও সত্যানন্দ সিপাহী কর্তৃক বীত হইয়া কারারুদ্ধ হইয়াছিলেন, সন্তান-সম্প্রদায়ের বিক্রম প্রকাশপূর্বক তাহাদের উদ্ধার সাধন করে। মহেন্দ্র জানিতেন, কল্যাণীর বৃত্তা হইয়াছে, হুতরাং তিনি

একপে নির্ঝিন্নে সন্তানধর্মে দীক্ষিত হইলেন। ইহার পর সন্তানসম্প্রদায়ের যুদ্ধোত্তোপ চলিতে লাগিল। নবাব-সহায় ইংরাজসেনার সহিত সন্তানধর্মের এক যুদ্ধ বাধিল। সেই যুদ্ধে ভবানন্দ অসীম পরাক্রম প্রকাশপূর্বক জীবন বিসর্জন দিয়া প্রায়শ্চিত্ত সম্পূর্ণ করিলেন। সে যুদ্ধে ইংরাজসৈন্য পরাভূত হয়। চারিদিকে সন্তান-সম্প্রদায়ের বিজয়গতাকা উড়িতে থাকে। ইহার পর মহেন্দ্র গী ও কস্তাকে লইয়া পদচিহ্নে বাস করেন। অতঃপর মাখী-পূর্ণিমার দিন ইংরাজের সহিত সন্তান-সম্প্রদায়ের আর এক যুদ্ধ উপস্থিত হয়। তাহাতেও সন্তানগণ জয়লাভ করে, কিন্তু সে যুদ্ধে জীবানন্দ প্রাণবিসর্জন করেন। শান্তি বিস্তার অবশেষের পর স্বামীর মৃত দেহ বাহির করিলে এক অপরিচিত মহাপুরুষ আসিয়া ঔষধ প্রয়োগে জীবানন্দকে পুনর্জীবিত করেন। তখন জীবানন্দ শান্তির সহিত হিমালয়ে গমন করিয়া তপস্তায় জীবন অতিবাহিত করেন। এ দিকে যুদ্ধজয়ের পরই মহাপুরুষ সত্যানন্দের নিকট উপস্থিত হন, এবং তাহাকে গৃহীত ব্রতের সফলতা ও বর্তমানে হিন্দু রাজ্যের পুনঃপ্রতিষ্ঠার অসম্ভাব্যতা বুঝাইয়া দিয়া জ্ঞানলাভার্থ হিমালয়শিখরে লইয়া যান। ১৭৭০ খৃঃ এবং তৎপরে যে সন্ন্যাসী-বিশ্রোহ ঘটে, তাহাই এই উপজ্ঞাসের মূলভিত্তি। কিন্তু উপজ্ঞাসবর্ণিত যুদ্ধ দুইটি বীরকূলে ঘটে নাই, উত্তর বাদ্যলায় ঘটয়াছিল বলিয়া ইতিহাসে লিখিত আছে। ইতিহাসে সন্ন্যাসিগণ পৃষ্ঠনকারী বৃত্তা বলিয়া বর্ণিত, কিন্তু গ্রন্থকার ইধীর্ঘিককে স্বদেশপ্রেমিক ও কল্পমূর্খির উদ্ধারপ্রয়াসী ভক্ত সন্তানরূপে চিত্রিত করিয়াছেন।

“বন্ধে মাতরম্” নামক হৃদয়সিদ্ধ গানটি এই গ্রন্থেই সন্নিবেশিত। কথিত আছে যে, গ্রন্থকার কোন এক সময়ে এই গানটি রচনা করিয়া ফেলিয়া রাখেন। তখন এই উপজ্ঞাস রচনা করিবার চিন্তাও তাহার মনোমধ্যে উদ্ভিত হয় নাই। কোন সময়ে ‘বন্দনর্পন’ নামক বাসিক পত্রের প্রবন্ধের অন্তর্ভুক্ত হওয়ার তিনি এই গানটি প্রকাশ করিতে উদ্ভত হন, কিন্তু বহুগণের পরামর্শে নিরস্ত হন। তাহারা বলেন যে, এই গানটিই আগনার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে, অন্যভাবে এইটির প্রয়োগ করিলে ভাল হয়। ইহার পর আনন্দমঠ রচনাকালে উক্ত গীতটি উহাতে সন্নিবেশিত করেন। ভারতের সর্বত্রই এই গীতটির যে কিরূপ প্রচার হইয়াছে, তাহা বলা অনাবশ্যক। এই

উপজ্ঞাসের কিয়দংশ প্রথমতঃ বন্দনর্পন পত্রিকার প্রকাশিত হইয়াছিল। পরে ১২৮৮ সালে সম্পূর্ণ আকারে ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়। কেদারনাথ চৌধুরীর দ্বারা নাট্যকারের সংগঠিত হইয়া ইহা প্রথমে (পুরাতন) ভা-ভাল থিয়েটারে অভিনীত হয়।

নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত, এম, এ, বি, এল, আনন্দমঠের একখানি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছেন।

আগন্তব্য সংহিতা—সংহিতা দেখ।

আবুহোসেন—বাদ্যলা কোতুকপূর্ণ গীতিনাট্য।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত।

আবুহোসেন বোগদাদ নগরবাসী-জৈনক যুবক। বোগদাদের খালিক হুবিখ্যাত হারুণ-অল-রসীদ এক রাজিতে ছদ্মবেশে বিদেশী সভাগণের পরিচয় দিয়া আবুর অভিধি হন। আহারকালে কথার কথায় তিনি জানিতে পারিলেন যে, অন্ততঃ একদিনের জন্য বাদসাই করিতে পারিলে আবু জৈনক প্রভারক ইমামকে শাস্তি দিতে পারেন। কৌতুক-প্রিয় খালিক দুরার সহিত অধিকেনের চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া আবুকে পান করিতে দেন। আবু জানশুদ্ধ হইয়া পড়িলে, তাহাকে আশাদে লইয়া বাওয়া হয়। পরদিন প্রাতে নিত্রান্তে রাজপরিচ্ছদ পরিহিত হইয়া আছেন ও অশ্রুচরবর্ণ তাহাকে বাহুলা বলিয়া সোধোন করিতেছে দেখিয়া আবু অত্যন্ত বিস্মিত হন। তাহাদের প্রার্থনায় আবু দরবারে গমন করিয়া বিচারকাণ্ডে সম্পন্ন করিলেন এবং ইমামকে ডাকাইয়া তাহাকে বেজাঘাত করিতেও ভুলিলেন না। পরে রাজিকালে পূর্বমত অজানাভূত হইয়া স্বপুর্নে আনীত হইলেন। প্রভাতে নিত্রান্ত হইলে, আবু বাহুলায় ভায় বাক্যাদি প্রয়োগ করিলে, পাগলা গারমে প্রেরিত হন। সেখানে বেজাঘাতে তাহার বাদসাই ভাবের পরিবর্তন হয়। এক্ষণেই হইয়া ঘরে কিরিয়া আসিলে পূর্বের ভায় ছদ্মবেশী খালিকের সহিত তাহার আবার সাক্ষাৎ হয়। অতিথিকে আবার পুর্নে আনিয়া সংস্কারকরণসময়ে আবু তাহাকে বাদসাই করার ঘটনা অবগত করেন, আর রোসেনা নামী রমণীকে আর একবার দর্শন করিবার অভিলাষ প্রকাশ করেন। রোসেনা বাদসাহের পালিতা কস্তা এবং আবুর একদিনহারী বাদসাই সময়ে তাহার মন হরণ করিয়াছিলেন। বাদসা পূর্বের ভায় আবুকে অজ্ঞান করাইয়া শাসাদে আনেন,

এবং পরদিন প্রাতে নিজ পরিচর এবং আব্রু সহিত রোসেনার বিবাহ দিয়া উত্তরকে আব্রু বাড়ীতে পাঠাইয়া দেন। নানারূপ কৌশল করিয়া আব্রু বাহ্যার নিকট হইতে মধ্যে মধ্যে অর্থ আনিতে। একদিন বাহী-পত্নীতে পরামর্শ করিয়া এই স্থির হইল যে, রোসেনা মরিয়াছে বলিয়া আব্রু বাহ্যার নিকট হইতে এবং আব্রু মরিয়াছে বলিয়া রোসেনা বেগমের নিকট হইতে কবীরের খরচ আনিবেন। উভয়েই এক সময়ে নিরাশ প্রার্থিত অর্থ আনিলেন। তখন বাহী ও বেগমের মধ্যে আব্রু কি রোসেনা মরিয়াছে এই সম্বন্ধে তর্ক উঠিল। বাহ্যার মতের নারক ভৃত্যকে পাঠাইয়া আনিলেন, রোসেনা মরিয়াছে। বেগম দহিকে পাঠাইয়া আনিলেন, আব্রু মরিয়াছে। এ অবস্থায় বাহ্যার ও বেগম আব্রু বাড়ীতে আসিয়া দেখিলেন যে, আব্রু ও রোসেনা উভয়েই মৃতের স্তায় বস্ত্রাবৃত হইয়া পড়িয়া আছেন। সম্মুখ-প্রস্থত বাহ্যার ও বেগম বলিলেন, উত্তরের মধ্যে কে আগে মরিয়াছে বলিলে সে হাজার আসরফি পুরস্কার পাইবে। তখন উভয়েই গাঢ়োশ্বাস করিয়া বলিলেন, আমি আগে মরিয়াছি। আব্রুর মাতা কাদিতে কাদিতে আসিয়া দেখেন যে, উভয়েই জীবিত। তিনি দুজনকে বলিলেন, “আর এমন করে দুজনে পরামর্শ করে মরো না।”

এই গীতিনাট্যখানি আরব্য উপস্তাসের “এবনে হোসেন” নামক কাহিনী অবলম্বনে রচিত।

বাঙ্গালা ১৩০০ সালে “আব্রু হোসেন” সাধারণতঃ খরলগে গঠিত হইয়া মিনার্ভা থিয়েটারে প্রথম অভিনীত হয়। কৌতুক-পূর্ণ গীতিনাট্যরচনার এই পুস্তকখানিই আদর্শ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

আমার শুধু কথা—(হরিদাসের শুধু কথা)। বাঙ্গালা উপস্তাস। ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রণীত। বিপদে বৈধব্য, সম্পদে গভীরা, ধর্ম্ম প্রতি এবং অধর্ম্ম ভয় থাকিলে কিরূপ পরিণাম হয়, তাহাই এই পুস্তকে প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহা ইংরাজি “জোসেফ উইলমট” নামক গ্রন্থের ভাব অবলম্বনে লিখিত।

আমিষ ও নিরামিষ আহার—প্রজ্ঞাপ্রসূরী দেবী প্রণীত। ইহাতে আমিষ ও নিরামিষ আহারের বিষয় এবং রন্ধনবিধির অনেক জ্ঞাতব্য তথ্য বর্ণিত হইয়াছে।

আরব্য উপস্তাস—যোগেন্দ্র নাথ দে কর্তৃক ভাবান্তরিত বাঙ্গালা উপস্তাস। পারস্য-পতি শারিয়ার নামক এক ভূপতি নারী-চরিত্রে সম্বাহন হইয়া প্রত্যহ রজনীতে এক-

একটি রজনীকে বিবাহ করিতেন, এবং প্রত্যহে তাহার মৃতকঙ্কণ করিতেন। এইরূপে বহু রজনী নিহত হইলে রাজকর্ত্তা শাহারজাদী ইচ্ছাপূর্ব্বক রাজাকে বিবাহ করেন এবং প্রত্যহের আবাহিত পূর্বে এক মনোহর গল্প আরম্ভ করেন। সেই গল্প শেষ না হওয়ায় এবং রাজার তাহা শুনিবার প্রবল আকাঙ্ক্ষা থাকায়, তিনি সে দিন আর শাহারজাদীকে বধ করিলেন না। এইরূপে প্রত্যহ রাজ্যশেষে শাহারজাদী এক একটা গল্প বলিয়া সম্রাটের মনোহরণ করেন। এইরূপে শাহারজাদী এক হাজার এক রাত্রিতে এক হাজার একটা গল্প বলিয়াছিলেন। পারস্য ভাষায় আলেক লরলা (একাধিক সহস্র রজনী) নামক পুস্তকে এই গল্পগুলি সংগৃহীত হইয়াছে। উহাই অনুবাদিত হইয়া বাঙ্গালা ভাষায় আরব্য উপস্তাস নামে অভিহিত। ইহার ঘটনাবলি অতিশয় বিস্ময়জনক ও লোমাকর্ষক।

এতদ্বির সামান্য চট্টোপাধ্যায়েরও একটি গ্রন্থের সচিব সংস্করণ আছে। দোনজুইয়ার রায় আরব্য-উপস্তাসের অনেকগুলি গল্প বাঙ্গালা ভাষায় রচনা করিয়াছেন। বহুমতী আকিস হইতে সেগুলির একটি সচিত্র সংগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছে। আরব্য উপস্তাসের অনেকগুলি গল্পের উপাদান লইয়া বঙ্গীয় নাট্যালয়ে অভিনয়ের পুস্তকের সৃষ্টি হইয়াছে।

আলোলের ঘরের দুলাল—বাঙ্গালা মনস্তাস; টেকচাঁদ ঠাকুর প্রণীত। বাঙ্গালা ভাষায় ইহাই প্রথম মনস্তাস। ইহাতে বালকগণের শিকা বিষয়ে পিতৃাদি অভিভাবকগণ অবহণ করিলে কিরূপ বিবর্তন বল উপস্থিত হয়, তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। বৈজ্ঞানিক জমিদার বাবুরাম বাবুর সন্তান মতিলাল। একমাত্র সন্তান বলিয়া বাবুরাম তাহাকে শাসন বা শিকা বিষয়ে বহু না করার মতিলাল অতিশয় হুটুয়িত হইয়া উঠে, এবং তদনুসারে সঙ্গিনগনহ দাসপ্রকার অসংকার্য করিতে থাকে। ইহাতে তাহার সকল সম্পত্তি নষ্ট হইয়া যায়। পরিশেষে মতিলাল কাশ্মিনী হয় এবং সম্বন্ধে তাহার স্বর্গবুদ্ধির উদয় হয়।

প্যারীচাঁদ মিত্র “টেকচাঁদ ঠাকুর” নাম গ্রহণ করিয়া এই মনস্তাসখানির রচনা করেন। বঙ্গীয় সিভিলিয়ানসদের আদে-শিক পরীক্ষার এই পুস্তকখানি পাঠ্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। G. D. Oswell নামক জনৈক ইংরেজ ইহার একখানি ইংরাজি অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছেন।

আলিবা—বাঙ্গালা নাটক। কীরোরপ্রদান

বিজ্ঞানবিশেষ প্রণীত। আলিবা ও কাসিম দুই ভ্রাতা। জ্যেষ্ঠ কাসিম ধনবান, কিন্তু কনিষ্ঠ আলিবা কাঠ কাটিয়া দিনপাত করিত। একদা সে বনে কাঠ কাটিতে গিয়া ডাকাভদের রক্ষিত গুপ্ত ঘনের সংবাদ পায়, এবং অনেক ধনসম্বল লইয়া বাটীতে আসে। কাসিম ইহা জানিতে পারিয়া এবং ঐ গুপ্তঘরের সকল পাইয়া তখন আদমের জন্ত বনে গমন করে, এবং দহুইতে তাহার জীবন বিলম্ব হয়। অতঃপর দহুগণ আলিবাটিকে আপনাদের মদ্যপানী জামিতে পারিয়া তাহাকে খিলাপ করিবার জন্ত হস্তক্ষেপে তাহার পুত্র আভিষ্য গ্রহণ করে, কিন্তু আলি-বাবার বাদী মর্জিনা দহুগণের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া কৌশলে তাহাদের খিলাপ-সাধন করে। আলিবা এই জীবন-দাতা বাদীর সহিত বীর পুত্র হোসেনের বিবাহ দেন।

আরব্য উপস্তাস হইতে এই নাটক-খানির পটভাষা গৃহীত। রাসিক থিয়েটারে এখানি প্রথমে অভিনীত হয়।

আলো ও ছায়া—বাঙ্গালা কবিতাগ্রন্থ। কাহিনীমাণ সেন প্রণীত। ইহাতে ছোট ছোট অনেকগুলি কবিতা আছে। কবি হেমচন্দ্র কৃষিকায় বলেন,—“আমার দৃঢ় বিশ্বাস এই যে, সম্ভব কবিতাগুলিই এ পুস্তকের অধিকাংশ হলে দৃঢ় না হইয়া থাকিতে পারিতেন না। বস্তুতঃ কবিতা-গুলির ভাবের পঙ্কজতা, ভাষার সরলতা, রচনার নির্মলতা এবং সর্বত্র ছন্দ-প্রাতিতা ভূপে আদি-নিয়তিগত মোহিত হইরাছি।”

আলোচনা—ধর্ম্মবিষয়ক বাঙ্গালা গ্রন্থ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। এই গ্রন্থে অনেকগুলি ছন্দ পুস্তক প্রবন্ধে ধর্ম্মবিষয়ক উপদেশ আছে। এই সমস্ত গ্রন্থকার করেকটা ধর্ম্ম-প্রতিবন্ধক প্রবন্ধও প্রকটিত করিয়াছেন।

আশাকানন—সঙ্গ রসক কাব্য। দাদাবের প্রকৃতিগত প্রকৃতিসকলকে রসকহলে প্রত্যাকীকৃত করাই এই কাব্যের উদ্দেশ্য। ইহার প্রণেতা প্রসিদ্ধ কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। ইহাতে প্রথমে জিজ্ঞাস্যে আশার সহিত সাফল্য ও পরিচয়ের পর আশাকাননে প্রবেশ করিয়া একে একে মানবের অপোষিত দৃষ্টিসমূহের পরিচর ও কাব্যাদি প্রদর্শিত হইয়াছে।

আহিকতব্দ—সংস্কৃত স্মৃতিগ্রন্থ। রসুনন্দন ভট্টাচার্য প্রণীত। মধুসূদন স্মৃতির কব্জক প্রকাশিত। ইহাতে পুণ্ড্রের দৈনন্দিন কর্তব্য কর্ম্মসমূহের ব্যবস্থা লিখিত হইয়াছে।

ই

ইংরেজের জয়—বাক্সালা ইতিহাস গ্রন্থ।
বিহারিলাল সরকার প্রণীত। ইহাতে
এসিদ্ধ ইরাজ-সেনাপতি লর্ড রাইব কর্তৃক
কর্ণাটের রাজধানী আরকট অবরোধ ও
তাহাতে বিজয়লাভ এবং পলাশীর যুদ্ধ
বর্ণিত হইয়াছে। অঙ্কুশ হত্যার বিবরণ
যে অলীক এবং নবাব সিরাজদ্দৌলা যে
প্রকৃতপক্ষে নররাক্ষস ছিলেন না, তদ্বিষয়ে
গ্রন্থকার বহু প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন।
ইতিকথা—বাক্সালা উপজাতি। নিখিলনাথ রায়
প্রণীত। ইহাতে -রাজহান, রিয়াজ-উস্
সালাতীন প্রভৃতি ইতিহাস গ্রন্থাবল্যনে
লিখিত কয়েকটা ঐতিহাসিক ক্ষুদ্র উপ-
জাতি সন্নিবেশিত হইয়াছে।

ইন্দ্রা—বাক্সালা উপজাতি। বহ্মিনচন্দ্র চট্টো-
পাধ্যায় প্রণীত। ইন্দ্রা মহেশপুরের
জমিদার হরমোহন দত্তের কন্যা। মনো-
হরপুর গ্রামে ইহার যশুরালয়। যশুরালে
যাইবার সময় পথযধ্যে কালান্দী নামক
স্থানে ইন্দ্রা দহ্মগণ কর্তৃক আক্রান্ত
হন। তাহার ইহার ব্রাহ্মণস্বামী
কাড়িয়া লইয়া ইহাকে বনে ছাড়িয়া দেয়।
পরে ইনি বহুকষ্টে আসিয়া এক ব্রাহ্মণের
গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন, এবং ঐ ব্রাহ্মণের
অমুরোধে কুকদাস বহু ইহাকে কলিকাতার
আনয়ন করেন। সেখানে হুতাবিগ্নী
নারী কুকদাসের শ্রালিকা-কন্যা ইন্দ্রাকে
পাচিকারূপে নিযুক্ত করিয়া তাঁহার যশুর
রামরাম বাবুর বাড়ীতে লইয়া যায়।
সেখানে ইন্দ্রা কুমুদিনী নামে পরিচিতা
হন। হুতাবিগ্নী ইহাকে অত্যন্ত ভাল-
বাসিতেন। ক্রমে তিনি ইন্দ্রার পরিচয়
অবগত হন। হুতাবিগ্নীর স্বামী রমণ বাবু
একজন উকীল। একদা তিনি তাঁহার
জনৈক মক্কেলকে বাড়ীতে আহ্বানের নিম-
ন্ত্রণ করেন। কুমুদিনী পরিবেশন করিতে
গিয়া চিনিলেন যে, ঐ লোকটাই তাহার
স্বামী উপেন্দ্রনাথ মিত্র। তখন হুতাবিগ্নীর
সহিত পরামর্শ করিয়া ইন্দ্রা রাজিকালে
স্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করেন, কিন্তু নিজের
পরিচয় গোপনে রাখেন। সেই রাতেই
ইন্দ্রা স্বামীর সহিত তাঁহার নিজের
বাসায় আসেন এবং আট দিন সেইখানেই
থাকেন। পরে বিশেষ অনুরোধে উপেন্দ্র
বাবুকে দেখে কিরিতে হইল। কিন্তু
তিনি কুমুদিনীর প্রেমে এরূপ মুগ্ধ
হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, তাঁহাকে ত্যাগ
করিয়া বাওরা তাঁহার পক্ষে অসাধ্য হইয়া
পড়িল। অবশেষে কুমুদিনীকে বাড়ীতে

লইয়া বাওরাই স্থির করিলেন, এবং ইহাকে
দহ্মকর্তৃক আক্রান্ত ইন্দ্রা বলিয়া পরি-
চয় দিতে সজ্জন করিলেন। দেশে যাইবার
সময় তিনি ইন্দ্রাকে মহেশপুরে রাখিয়া
গেলেন। ইন্দ্রা বাড়ীতে আসিয়া মাঠা
পিতা শুয়া প্রভৃতিকে সকল কথা পুলিয়া
বলিলেন। দুই দিন পরে উপেন্দ্র তথায়
আসিয়া জানিতে পারিলেন যে, কুমুদিনী
আর কেহই নহে, তাঁহারই বিবাহিতা
পত্নী ইন্দ্রা। তখন তিনি ইন্দ্রাকে
স্বগৃহে লইয়া গেলেন। তথায় যশুর শাওড়ী
প্রভৃতি পূর্ববৃত্তান্ত সমস্ত অবগত হইয়া
ইন্দ্রাকে সাদরে গ্রহণ করিলেন। ইন্দ্রা
নিজমুখে আপনার বৃত্তান্ত বর্ণনা করিতে-
ছেন, এই ভাবেই গ্রন্থকার এই উপজাতি
রচনা করিয়াছেন। প্রথমে ইহা ছোট
গল্পের আকারে ‘বন্দন’ পত্রিকায় প্রকা-
শিত হয়। পরে বর্দ্ধিত হইয়া পুস্তকাকারে
বাহির হয়।

অমরেন্দ্রনাথ দত্ত এই উপজাতিসংবাদকে
নাট্যাকারে সংগঠিত করিয়া প্রথমে ক্লাসিক
থিয়েটারে অভিনয় করেন। মধ্যে মধ্যে
ষ্টার থিয়েটারেও ইহার অভিনয় হইয়া
থাকে।

ইয়ুরোপে তিন বৎসর—বাক্সালা অমণবৃত্তান্ত।
রমেশচন্দ্র দত্ত সি. এস. আই প্রণীত।
ইহাতে ইউরোপবাসিগণের আচার ব্যব-
হার এবং নানা দেশের বর্ণনাবিষয়ক কতক-
গুলি পত্রের সারাংশ আছে।

ঈশ উপনিষৎ—উপনিষৎ দেখ।

উজ্জল নীলমণি—সংস্কৃত অলঙ্কারগ্রন্থ। রূপ
গোষ্ঠী বিরচিত। ইহা গল্পে ও পঞ্চ
সজ্জিত। পঞ্চদশ অঙ্করণে এই গ্রন্থ সমাপ্ত
হইয়াছে। ইহাতে ঐক্যকলী বর্ণনাজলে
সাক্ষোপাঙ্গ শৃঙ্গাররস, ভক্তি প্রভৃতি স্থায়ী
ভাবসমূহ এবং কুশল্য প্রমুখ বিবৃতি সহকারে
নানাবিধ আলঙ্কারিক বস্তুনির্ণয় প্রভৃতি
বিবরণসমূহ বিবৃত হইয়াছে।

উড়িয়ার চিত্র—বাক্সালা উপজাতি। বতীন্দ্র-
মোহন সিংহ প্রণীত। গ্রন্থকার সিংহ
মহাশয় রাজকার্য্যোপলক্ষে উড়িয়ার গমন
করেন এবং একাদিক্রমে সাত বৎসর কাল
উড়িয়ার নানা স্থানে অবস্থান করিয়া
সেখানকার বহুবিধ লোকের সহিত
আলাপ পরিচয় করিয়া এই চিত্রগুলি
সংগ্রহ করেন। এই সকল চিত্রে তিনি
উড়িয়ার বর্তমান সময়ের অবস্থাসমূহ

যতদূর সম্ভব অঙ্কিত করিবার চেষ্টা করিয়া-
ছেন। গ্রন্থকারের এ চেষ্টা ফলবতী হই-
য়াছে। উড়িয়ার যে সকল নরনারীর প্রতি-
কৃতি তিনি অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা
কতকগুলি বাস্তব, আর কতকগুলি কাল-
নিক হইলেও তাহাদের উপাধান সত্য-
মূলক। কবিবর রবীন্দ্রনাথ এই গ্রন্থ
সমালোচনাকালে বলিয়াছেন;—“লেখক
উড়িষ্যাকে বেশ করিয়া জানিয়াছেন।
কোন দেশে বেশী দিন বাস করিলেই যে
তাহাকে জানা যায় তাহা নহে, জানিবার
শক্তি অতি অল্প লোকেরই আছে। স্বদেশ
স্বগ্রামকেই বা কয়জন লোকে জানে?
সচেতন চিত্র এবং সর্বদর্শী কল্পনা বিধা-
তার চুলভ দান। আবার জানিলেই
জানানো যায় না। বতীন্দ্র বাবুর জানিবার
শক্তি এবং জানাইবার শক্তি উভয়েরই
ভালরূপ পরিচয় পাওয়া গিয়াছে।”

উৎকলপঞ্চ—বঙ্গবাসী কাব্যালয় হইতে প্রকা-
শিত। ইহাতে ইন্দ্রাচন্দ্রোপাখ্যান, কাক
চতুর্ভুজের বিবরণ, মার্কণ্ডেয় হ্রদের বিবরণ,
পুরীর সীমানির্দেশ প্রভৃতি বিষয় কথিত
হইয়াছে। এই গ্রন্থের ব্যবহারসম্বন্ধে
অঙ্গগ্রন্থমেবের পক্ষাতি নির্বাহিত হইয়া
থাকে।

উত্তরগীতা—পঞ্চগীতার অর্ধগত। পঞ্চগীতা দেখ।
উত্তরচরিত—সংস্কৃত নাটক। মহাকবি ভব-
ভূতি প্রণীত। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ও
নৃসিংহচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সামুদ্রিক
প্রকাশিত। রামায়ণের শেষভাগ অবলম্বনে
এই গ্রন্থ রচিত। ইহাতে সীতার বনবাস
হইতে সীতার ভাগীরথীগর্ভে প্রবেশ পর্য্যন্ত
ঘটনাসমূহ বিবৃত হইয়াছে। তারামার
কবিরত্ন, জীবনাল্প বিজ্ঞানাগর ও ঈশ্বরচন্দ্র
বিজ্ঞানাগর মহাশয়ও ইহার এক এক
সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছেন।

উদ্ভিবিচার—বাক্সালা সুলপাঠ্য গ্রন্থ। যদুনাথ
মুখোপাধ্যায় প্রণীত। উদ্ভিদসম্বন্ধে ব্যবহার্য
জাতব্য বিষয়সমূহ এই পুস্তকে সন্নিবেশিত
হইয়াছে।

উদ্ভাস প্রেম—বাক্সালা কাব্যগ্রন্থ। চন্দ্রশেখর
মুখোপাধ্যায় প্রণীত। জীবনযোগ অবস্থায়
গ্রন্থকার ইহা রচনা করিয়াছিলেন। এই
গ্রন্থে প্রণয়িনী-বিরোধ-বিধুর সহস্রয় চিন্তা-
শীল ব্যক্তির হৃদয়ভাব অঙ্কিত হইয়াছে।
গ্রন্থকার কখন বা প্রণয়িনীর মুখচন্দ্র
স্মরণ করিয়া অশ্রুবিসর্জনে সহস্র পাঠ-
কের চিত্র বিগলিত করিয়াছেন, কখন বা
বাসন্তী প্রকৃতির রমণীয় শোভাসম্পর্পনে সর্ব-
সৌন্দর্যের সারভূতা প্রিয়তমার উদ্দেশে
নেত্রজলে বক্ষুহেল সিক্ত করিয়াছেন, আবার

কখন বা হুমরাবেশে কিন্তুৎ হইয়া জাহ্নবীতীরে অথবা ভীষণ শ্মশানভূমিতে ভ্রমণ করিতে গিয়া খেসোক্তিক্কেলে বহুবিধ কল্পনা ও কবিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। গ্রন্থখানির ভাষা কবিত্বপূর্ণ ও হুমধুর।

উদাহতত্ব—সংস্কৃত শ্রুতিগ্রন্থ। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য বিরচিত। বঙ্গবাসী কাথ্যালির হইতে বঙ্গানুবাদসহ প্রকাশিত। এই গ্রন্থে বিবাহ কাহাকে বলে, বিবাহ কয় প্রকার, বিবাহের পাত্রপাত্রী বিচার, কালনিরূপণ প্রভৃতি বিষয়সমূহ আছে। চণ্ডীচরণ শ্রুতি-ভূষণ ও ইহার একখানি বিদ্বজ্জ সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছেন।

উপদেশ—বাক্যাদি ধর্মবিষয়ক গ্রন্থ। মোহিনী মোহন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত। ইহাতে শ্রীমৎ পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামীর অধ্যাক্ষতব্ধ বিষয়ক কয়েকটি উপদেশ সন্নিবেশিত হইয়াছে।

উপনিষৎ—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। ইহাতে ব্রহ্মজ্ঞান নিরূপিত হইয়াছে। উপনিষৎ অনেকগুলি; নিয়ে কতকগুলির পরিচয় প্রদত্ত হইল।

(১) ঈশোপনিষৎ—ইহাতে জ্ঞান ও কর্ম এই দুইয়েরই অনুসরণ করা। কর্তব্য, এবং ঈশ্বর ও প্রকৃতি উভয়ের বিষয়ই আলোচনীয়, ইহা বিবৃত হইয়াছে। ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধেও ইহাতে কিঞ্চিৎ আলোচনা আছে। ইহা বাঙ্গালদেশের হিতোপনিষৎ নামেও পরিচিত।

(২) কঠোপনিষৎ—ইহাতে বাঙ্গালবাসী পুত্র নটিকের পিতৃসত্যকার্য্য বদ্যায় গমন, যমের নিকট আত্মজ্ঞানপ্রদর্শন, বস কর্তৃক আত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা, চিত্তশুদ্ধির প্রয়োজনীয়তা, আত্মার একত্ব, পরমাত্মার সর্বব্যাপিত্ব, আত্মানাত্মবিবেক এবং যোগবিধি কথিত হইয়াছে।

(৩) কেনোপনিষৎ—ইহাতে একমাত্র ব্রহ্মই যে ইন্দ্রিয়ের শক্তি ও পরিচালক, তাহা কথিত হইয়াছে, এবং বলদ্বন্দ্ব দেবগণ ব্রহ্মবিজ্ঞান মহিমায় কি প্রকারে ব্রহ্মই সমুদয় শক্তির মূল বলিয়া জ্ঞাত হইয়াছিলেন, তাহা বর্ণিত হইয়াছে।

(৪) প্রোগোপনিষৎ—ইহাতে পিঙ্গলাদেবী হরজন শিষ্য কর্তৃক জিজ্ঞাসিত ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন। ইহার অধ্যায়ের নাম প্রথম। প্রথম প্রশ্নে আদি ভূত ও আদি চৈতন্য হইতে আপিসমূহের উৎপত্তি এবং দেবদান ও পিতৃদানের বিষয় কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় প্রশ্নে শরীরধারণ শক্তিসমূহের মধ্যে প্রাণের স্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন এবং প্রাণকে জগদাত্মা হিরণ্যগর্ভরূপে জ্ঞতি করা হইয়াছে। তৃতীয় প্রশ্নে প্রাণের শারীর ও

জাগত ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ কথিত হইয়াছে। চতুর্থ প্রশ্নে নিম্নাবস্থায় বিষয়পুঞ্জ ও ইন্দ্রিয়সমূহ মনে এবং সুস্থিতিকালে মন, বিষয় ও জীবাত্মা একমাত্র পরমাত্মাতেই প্রতিষ্ঠিত হয়, পরমাত্মাই এই সকলের প্রতিষ্ঠা, ইহাই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পঞ্চম প্রশ্নে ওকারের আংশিক ও পূর্ণ সাধনের কল বর্ণিত হইয়াছে। ষষ্ঠ প্রশ্নে ষোড়শ কলাবিশিষ্ট পুরুষ এবং পরম পুরুষে এই ষোড়শ কলার লয় দ্বারা অমরত্বলাভ কথিত হইয়াছে।

(৫) মুণ্ডকোপনিষৎ—ইহা তিন ভাগে বিভক্ত। প্রথম মুণ্ডকে তুরা ও অপরা বিজ্ঞান বিভাগ, অপরা বিদ্যার অর্থাৎ কর্মকাণ্ডের কল নব্বয় স্বর্ণশ্রাণ্ডি বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় মুণ্ডকে ব্রহ্মের স্বরূপ, এবং প্রথমোক্ত ব্রহ্মসাধনার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। তৃতীয় মুণ্ডকে ব্রহ্মসাধন, তৎকল এবং ব্রহ্মনির্মাণের বিষয় কথিত হইয়াছে।

(৬) মাণ্ডুক্যোপনিষৎ—ইহাতে ওকারের ব্যাখ্যা ব্যাপদেশে আত্মার জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুস্থিত্ব এই অবস্থার এবং এই অবস্থাত্মক নিত্য অপরিবর্তনীয় চতুর্থ অবস্থা, ওকারের ব্যাখ্যা কথিত হইয়াছে।

(৭) ঐতরেয়োপনিষৎ—ইহাতে সৃষ্টিতত্ত্ব, জন্মান্তর ও অমৃতত্ব প্রাপ্তি কথিত হইয়াছে। পরিণেবে ব্রহ্মের সর্বাধারত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে।

(৮) তৈত্তিরীয়োপনিষৎ—ইহা তিন অধ্যায় বা বর্গীতে বিভক্ত। প্রথম শিক্ষা বর্গীতে ব্রহ্মোপলব্ধির সহায়স্বরূপ কতকগুলি ধ্যান এবং উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় ব্রহ্মজ্ঞান বর্গীতে পঞ্চকোষের বর্ণনা, নানাজাতীয় জীবের সূত্রে তারতম্য এবং ব্রহ্মজ্ঞানের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। তৃতীয় ভূতবর্গীতে বর্ণন ও ভূতের কথোপকথনচ্ছলে পঞ্চকোষ বর্ণন, ব্রহ্মজ্ঞানলাভার্থ তপস্তার আবশ্যকতা কথিত হইয়াছে।

(৯) খেতাষতরোপনিষৎ—ইহাতে ব্রহ্মের বিখ্যাত নিগূণ ভাব, বিস্বরূপ সত্ত্ব ভাব, প্রকৃতি ও তাহার বিভিন্ন রূপ, ব্রহ্ম ও জীবের সম্বন্ধ, ব্রহ্মদর্শন ও সাধন-প্রণালী, বৃত্তি প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

সীতানাথ দত্ত টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহ 'উপনিষদ' নামে এইগুলিকে প্রকাশিত করিয়াছেন। উহার প্রথম খণ্ডে পুরোক্ত গ্রন্থখানি এবং দ্বিতীয় খণ্ডে নিম্নোক্ত তিনখানি উপনিষৎ আছে। তদ্ব্যতীত, মহেশ-চন্দ্র পাল শঙ্করাচাৰ্য্য ও আনন্দগিরির টীকা

এবং বঙ্গানুবাদসহ ইহার এক সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছেন। জীবানন্দ বিজ্ঞান-সাগর সম্পাদিত শঙ্করাচাৰ্য্য ও আনন্দগিরির টীকা সম্বন্ধিত এক সংস্করণ আছে।

(১০) আৰ্য্যলোপনিষৎ—এই দেহ-মধ্যেই বাবতীর তীর্থ ও স্বর্গাদি লোকসমূহ বিরাজিত ইহা প্রদর্শন, গৃহস্থ ও সন্ন্যাসীর বিধি, পরমহংস সম্প্রদায় প্রভৃতি ইহাতে কথিত হইয়াছে।

(১১) পরমহংসোপনিষৎ—ইহাতে পরমহংসদিগের স্বরূপ, লক্ষণ ও কাথ্যাদি বর্ণিত হইয়াছে।

(১২) সন্ন্যাসোপনিষৎ—ইহাতে সন্ন্যাস-ধর্মের ইতিকর্তব্যতা, সন্ন্যাসীদিগের আহারবিধি, নীচাবিধি, যোগবিধি, যোগের ফল প্রভৃতি কথিত হইয়াছে।

(১৩) আরাণ্যকোপনিষৎ—ইহাতে পরমহংস সন্ন্যাস, সন্ন্যাসের অধিকারী, দণ্ডাদি ধারণবিধি, ব্রহ্মচর্যাাদি বর্ণিত হইয়াছে।

(১৪) কঠশ্রুত্যানিষৎ—ইহাতে সন্ন্যাসীদিগের ভিক্ষা, বাস, আহার, প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে।

(১৫) পিণ্ডোপনিষৎ—ইহাতে মৃত্যুর পর পুত্রাদি প্রদত্ত পিণ্ড দ্বারা কিরূপে ভোগোচিত শ্রুতীর উৎপত্তি হয়, তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

(১৬) আত্মোপনিষৎ—ইহাতে বাহ্যাত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা—এই ত্রিবিধ আত্মার স্বরূপ নির্ণীত হইয়াছে।

(১৭) চুল্লিকোপনিষৎ—ইহাতে আত্মদর্শনের উপায়, জীবের ভোগ, ষড়্ভিংশতি তত্ত্ব প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে।

(১৮) নীলকণ্ঠোপনিষৎ—ইহাতে যোগ-সিদ্ধিলাভ পরমগুরু নীলকণ্ঠের গুণ কথিত হইয়াছে।

১০ হইতে ১৮ সংখ্যা পর্যন্ত উপনিষদগুলি মহেশচন্দ্র পাল কর্তৃক নীপিকা ও বঙ্গানুবাদসহ প্রকাশিত হইয়াছে।

উপপুরাণ—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। নারসিংহ, বারবীর, শিবধর্ম, নারদীয়, নক্ষিকেশ্বর, বৃহদশ্বিন-কেশ্বর, কাশি, বাঙ্গল, কালিকা, দেবী, শাখ, মাহেশ্বর, আদিভ্য প্রভৃতি অনেকগুলি উপপুরাণ আছে। মহেশচন্দ্র পাল বঙ্গানুবাদ সহ ইহাদের এক সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছেন।

উত্তর সঙ্কট—বাক্যাদি প্রথম। এক স্ত্রী বিভ্রমানে দ্বিতীয় স্ত্রী গ্রহণ করিলে সংসারে কিরূপ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়, তাহাই এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। মহারাজ বাহাদুর বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর কর্তৃক প্রণীত হইয়া

তাঁহারই ভবনে ইহার প্রথম অভিনয় হয় সাধারণ রঙ্গালয়ের মধ্যে সর্বপ্রথমে বেঙ্গল থিয়েটারে ১৮৭৩ খ্রিঃ ২৪শে আশ্বিন ইহা প্রথমে অভিনীত হয়। এক্ষণে মধ্যে মধ্যে অজ্ঞাত থিয়েটারেও ইহার অভিনয় হইয়া থাকে।

উমা—বান্ধালা গার্হস্থ্য উপস্থাপন। পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। অসংযতচিত্ত যুবক যুবতী একত্র বাস করিলে যে বিপদ ঘটে এবং হৃৎকের সংসারে দুঃখের আগুন জ্বলিয়া উঠে, তাহাই এই উপস্থাপনে প্রদর্শিত হইয়াছে।

উ

উনবিংশ শতাব্দীর মহাভারত—বান্ধালা সমালোচনা-গ্রন্থ। বীরেশ্বর পাণ্ডে প্রণীত। ইহা প্রাদিক কবি নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত রৈবতক, কুরুক্ষেত্র ও শ্রতাস নামক কাব্যত্রয়ের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা। অধুনাতন শিক্ষিতমণ্ডলীর মধ্যে অনেকেরই মত এই যে, আধ্যাত্ম ভারতের আদিম অধিবাসী নহেন, তাঁহার মধ্য এমিয়া হইতে আসিয়া ভারতের আদিম অধিবাসী অনাধ্যাত্মকে নিখ্যাতি ও বিভাতি করিয়া এদেশে আধিপত্য বিস্তার ও বসতি স্থাপন করেন। ক্রমে তাঁহারাই সকল অনাধ্যাত্ম বা শূদ্র-জাতিকে দাসরূপে পরিণত করিয়া আপনাদের শ্রাধাত্ম বিস্তার করিতে থাকেন। কালে তাঁহারাই আধ্যাত্মের মধ্যে ভেদ সাধন করিয়া আধ্যাত্মের অধঃপতন ঘটাইয়াছেন অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণ বার্ষসাদিনোদেপে বর্ণভেদ-প্রথা প্রচারিত করিয়া পরস্পরের মধ্যে অনৈক্য স্থাপন ও আপনাদিগকে অকর্ষণ্য করিয়াছেন। কবি নবীনচন্দ্রও ঐক্য কাব্যক্রমে এই অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। পণ্ডিত বীরেশ্বর এই সকল মতের প্রত্যবাদকল্পে এই পুস্তক প্রচার করিয়াছেন, এবং এই সকল মতকে সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তত্ত্বের উক্ত কাব্যত্রয়ের ভাবগত ও ভাবগত অনেক দোষও ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

উনবিংশ সংহিতা—সংহিতা দেখ।

উবনা সংহিতা—সংহিতা দেখ।

খ

খবের সংহিতা—রমেশচন্দ্র দত্ত কর্তৃক অনূদিত। ভাষা, সংক্ষিপ্ত টীকা, বান্ধালা অনুবাদসহ। খবের প্রাচীন আধ্যাত্মের অন্তত্বলীকারী। ইহা কতকগুলি হস্তলিখিত গ্রন্থ। এই সকল গ্রন্থ যে কোন সময়ে রচিত

হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা যায় না। বিখ্যাতাদি কবিগণ ইন্দ্রাদি দেবগণের উদ্দেশ্যে এই সকল গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ইহার কিয়দংশ আধ্যাত্মের ভারতে আগমনের পূর্বে এবং কিয়দংশ তৎপরে রচিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান হয়। এই সকল গ্রন্থপাঠে প্রাচীন আধ্যাত্মের পুরাবৃত্ত, আচারব্যবহার, রীতি-নীতি এবং সমাজব্যবস্থা প্রভৃতি অনেকাংশে পরিজ্ঞাত হওয়া যায়।

কতুসংহার—সংস্কৃত খণ্ডকাব্য। মহাকবি কালিদাস প্রণীত। বহুমতী অকিস হইতে উপলব্ধি মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে শ্রীমত, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শিশির ও বসন্ত এই ছয় ঋতুর প্রকৃতি যথাক্রমে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার অধিকাংশ কবিতাই আদি-রসায়ক।

এ

একাকার—বান্ধালা নাট্যলীলা। অনুভূতলাল বসু প্রণীত। নব্য সংস্কারক দল জাতিভেদপ্রথা উঠাইয়া সামান্যীতি প্রচারের চেষ্টা করে। তাহানিগকে লক্ষ্য করিয়াই এই পুস্তক রচিত হইয়াছে। ইহা ষ্টার থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়।

একাকার কোষ—পুরুষোত্তম দেব কৃত অভিধান। ইহাকে একাবলী কোষের পরিপন্থি বলিলেও বলা যায়। কেহ কেহ একাবলী-কেই ইহার পরিপন্থি বলেন।

একাবলী কোষ—পুরুষোত্তম দেব প্রণীত একখানি অভিধান। ইহাতে ক হইতে ক পধ্যন্ত ৩৪টি ক্রমপঠিত বর্ণের প্রত্যেক বর্ণে কেবল এক এক স্বরবর্ণ যোগ করিয়া তাহার অর্থ লিখিত হইয়াছে।

একেই কি বলে সভ্যতা।—বান্ধালা গ্রন্থ। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত।

কলিকাতাবাসী জনৈক বৈষ্ণবের নব বাবু নামক ইংরাজীশিক্ষিত পুত্র “জান-তর-সিগী” সভার প্রধান পুত্রপুরুষ। এই সভার মস্তপান, অখাদ্য ভক্ষণ ও বেস্তা-দেব নৃত্যগীত হইত। একদিন নব বাবু উক্ত সভার গমন করিবার পরে তাহার পিতা এক বাবাজীকে ব্যাপার দেখিবার জন্য পাঠাইয়া দেন। পণ্ডিত মাতাল ও সাক্ষ্য প্রভৃতি কর্তৃক নিগূহীত হইয়া “জান-তর-সিগী” সভার তথ্য অবগত হইবার পর বাবাজী নব বাবু ও তাঁহার বন্ধু কালী বাবুকে দেখিতে পান। তাঁহার কথিক উৎকোচ দিয়া বাবাজীর মুখবন্দ করিয়া দিলেন। পরে সভার গমন করিয়া

বন্ধুগণ সহিত মস্তপান, বস্ততা, ও বেস্তা-গণের সহিত আনন্দ প্রমোদ করিয়া সন্ধ্যার কাণ্ড সম্পন্ন করিলেন। একদিন সন্ধ্যার সময় জী, ভগ্নী, ও অজ্ঞাত পুরমহিলারা তাল খেলিতেছেন, এমন সময়ে নব বাবু সত্যম মাতাল অবস্থার গৃহে প্রবেশ করিয়া আর জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িলেন। কর্তা অসিয়া সমস্ত ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন এবং পরদিনই সপরিবারে ব্রহ্মাবন যাত্রা করিবার ব্যবস্থা করিলেন। নব বাবু জী হরকামিনী স্বামীর অবস্থা দেখিয়া খেদ করিয়া বলিলেন—“বেহারারা আবার বলে কি যে, আমরা সাহেবদের মতন সভ্য হয়েছি। হা আমরা গোড়া কপাস! মদ মাস খেয়ে ঢলাঢলি করেছি কি সভ্য হয়?—একেই কি বলে সভ্যতা?”

পণ্ডিত রানগতি ভট্টারক বলেন—“আমাদের বিবেচনায় এক প্রকৃতির বস্তুগুলি পুস্তক হইয়াছে, তন্মধ্যে এইখানি সর্বোৎকৃষ্ট।” এই গ্রন্থন এবং “বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ” নামক আর একখানি গ্রন্থন গ্রন্থকার বেঙ্গগেছিয়া থিয়েটারে অভিনীত হইবার উদ্দেশ্যে, তাঁহার প্রথম রচিত নাটক শঙ্খিষ্ঠার পরেই প্রণয়ন করেন। নব্য ও প্রাচীন দলের অধীতিকর হইবে এই আশঙ্কা করিয়া বেঙ্গগেছিয়া থিয়েটারের কর্তৃপক্ষগণ এই দুইখানি গ্রন্থন অভিনয় করেন নাই। ১৮৬৪ খৃঃ “একেই কি বলে সভ্যতা?” গ্রন্থন সর্বপ্রথমে শোভা-বাজার রাজবাটিতে অভিনীত হয়। সাধারণ রঙ্গালয়ের মধ্যে জ্ঞানজ্ঞান থিয়েটার কর্তৃক এই গ্রন্থন রাজা রাধাকান্ত দেবের নাট্যমন্দিরে ১৮৭৩ খৃঃ ২৬শে এপ্রেল প্রথমে অভিনীত হইয়াছিল। গিরিশচন্দ্র ঘোষ নব বাবুর চরিত্র অভিনয় করেন। এই গ্রন্থনের রচনাকাল ১৮৫৯ হইতে ১৮৬১ খৃষ্টাব্দের পূর্বে।

এটা কোন্ যুগ?—সম্ভারাম গণেশ দেউসর প্রণীত। পঞ্জিকাকারেরা বলেন, কলির পাঁচ হাজার বৎসর অতীত হইয়াছে। কিন্তু মনুসংহিতায় লিখিত আছে যে, কলিযুগের পরিমাণ বারশত বৎসর। তাহা হইলে বর্তমান কালে কোন্ যুগ চলিতেছে, এই বিষয়ই এই পুস্তকে আলোচিত হইয়াছে।

এতদ্দেশীয় ত্রীলোকদিগের পূর্বাবস্থা—বান্ধালা সামাজিক গ্রন্থ। প্যারিটাদ মিত্র প্রণীত। ইহাতে পূর্বে আধ্যাত্মগণের ক্রুর অবস্থা ছিল, তাঁহার ক্রুরভাবে শিক্ষিত। হইতেন ও খর্ব্বালোচনা করিতেন, কতকগুলি আধ্যাত্মগণের দৃষ্টান্ত প্রদর্শনপূর্বক ইহা বর্ণিত হইয়াছে।

ঐ

ঐকতানিক স্বরসংগ্রহ (প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ)

—বাক্যাদি সঙ্গীতগ্রন্থ। দক্ষিণাচরণ সেন প্রণীত। ইহাতে সঙ্গীতের স্বরলিপি, স্বর-গ্রাম, মাত্রা বা কালের নিয়ম এবং কতকগুলি ঐকতানে বাদনোপযোগী “গং” প্রদত্ত হইয়াছে।

ঐতিহাসিক উপজ্ঞাস—বাক্যাদি উপজ্ঞাস। ভূদেব যুগোপাধ্যায় কর্তৃক প্রণীত। ইহা “সফল স্বপ্ন” ও “অঙ্গুরীয় বিনিময়” এই দুই ভাগে বিভক্ত। গজেন্দ্র নগরাদিগতি সর্বকর্তাজ্ঞান প্রথমে দাস ছিলেন, পরে রাজ্যাদিগতি হন, ইহাই সফল স্বপ্নের মূল আখ্যান। ইহা ‘রোমানস্ অব্ হিষ্টরী’ নামক ইংরেজী গ্রন্থের একটা উপাখ্যান অবলম্বনে লিখিত। অঙ্গুরীয় বিনিময়ের আখ্যানভাগ এইরূপ,—মহারাজপুত্রীর শিবাজী সম্রাট আওরঙ্গজেবের কন্যা রোসিনারাকে পার্শ্বতাপ্য হইতে অপহরণ করিয়া কিছুকাল স্বীয় দুর্গে রাখিয়া দেন।

তথায় রোসিনারা শিবাজীর গুণগ্রামে মুগ্ধ হন, ক্রমে উভয়ের মধ্যে প্রণয়সঞ্চার ও বিবাহের প্রস্তাব হয়। ইতোমধ্যে মোগল-সেনাপতি ঐ দুর্গ অধিকারপূর্বক রোসিনারাকে সম্রাটসদনে প্রেরণ করেন। রোসিনারা পিতার নিকট শিবাজীর গুণ-কীৰ্ত্তন করিলে সম্রাট ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বন্দী পিঠা সাম্রাজ্যের নিকট বন্দিনী-ভাবে রাখিয়া দেন। অতঃপর শিবাজী নিজ দুর্গ অধিকার করিয়া কয়েকবার মোগলদিগের সহিত যুদ্ধ করেন, এবং শেষে যুদ্ধজয়ের সম্ভাবনা নাই দেখিয়া মোগল-সেনাপতি জয়সিংহের নিকট সম্রাটের সহিত সন্ধিবন্ধনে আবদ্ধ হন। পরে তিনি দিল্লী গমন করিলে দুর্গ আওরঙ্গজেব কোশলে তাঁহাকে বন্দী করেন। শিবাজীও কোশলে তথা হইতে পলায়ন করেন। পলায়নের পূর্বে শিবাজী রোসিনারাকেও সঙ্গে লইবার অভিপ্রায়ে এক বারাদিনা দ্বারা স্বীয় অঙ্গুরীয় রোসিনারার নিকট প্রেরণ করেন। রোসিনারা শিবাজীর প্রতি সম্পূর্ণ আসক্ত হইলেও এবং পলায়নের সম্যক্ হ্রস্বোগ থাকিলেও কেবল সঙ্গীতীর নিকট অপদৃষ্ট হইবার সম্ভাবনায় শিবাজীর অঙ্গুরীয়ের সহিত নিজ অঙ্গুরীয় বিনিময় করিয়া ঐ অঙ্গুরীয় এবং এক বিদায়লিপি শিবাজীর নিকট পাঠাইয়া দেন।

ঐতিহাসিক রহস্য—বাক্যাদি ইতিহাসগ্রন্থ। রামদাস সেন প্রণীত। ইহাতে ভারতবর্ষের পুরাবৃত্তের সমালোচনা, কালিদাস, বর-

কটি, শ্রীহর্ষ প্রভৃতি প্রাচীন কবিদিগের বিবরণ, প্রাচীনকালে হিন্দুদিগের নাট্যা-ভিনয়, বেদপ্রচার, পৌড়ীর বৈষ্ণবচার্য-বৃন্দের গ্রন্থাবলীর বিবরণ, ভারতের প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্র প্রভৃতি বিষয়ে আলোচনা করা হইয়াছে।

ও

ওলাউঠা সংহিতা—বাক্যাদি চিকিৎসাগ্রন্থ। চন্দ্র-শেখর কালী প্রণীত। ইহাতে ওলাউঠা সম্বন্ধে বহুবিধ জাতীয় তত্ত্ব, ওলাউঠার হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা, প্রথম শিক্ষার্থীর ওলাউঠা শিক্ষা, বালবিশুচিকা এবং ওলাউঠানিবারণার্থ ফলদায়ক উপায়সমূহ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

ক

কঙ্কাবতী—বাক্যাদি উপজ্ঞাস। ত্রৈলোক্যানাথ যুগোপাধ্যায় প্রণীত। কঙ্কাবতী এক অর্ধ-লোভী ব্রাহ্মণের কন্যা। তাহার প্রতিবাদী খেতু নামক বালকের সহিত তাহার প্রণয় হয়। কিন্তু অর্ধলোভী ব্রাহ্মণ খেতুর নিকট বধেই অর্ধপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই দেখিয়া এবং এক বৃদ্ধের নিকট প্রচুর অর্থ পাইবার আশায় বৃদ্ধের সহিত কঙ্কাবতীর বিবাহ দিবার ইচ্ছা করেন। এইরূপ মানসিক আঘাত পাইয়া কঙ্কাবতী পীড়িত হয়, এবং বিকারের বোরে সে এক অদ্ভুত স্বপ্ন দর্শন করে। এই স্বপ্নে পরিহাসচ্ছলে অনেক সামাজিক দোষ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। পরে খেতুর সহিতই কঙ্কাবতীর বিবাহ হয়।

কণ্ট উপনিষৎ—উপনিষৎ দেখ।

কড়ি ও কোমল—বাক্যাদি কবিতাপুস্তক। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। প্রাকৃতিক দৃষ্ট, স্নেহদয়াদি মানবের মানসিক বৃত্তিসমূহ, প্রেম, ভালবাসা, বিরহ প্রভৃতি বহুবিধ বিষয়ক অনেকগুলি কবিতা ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। গ্রন্থকার তাহার জাতপুত্রী ও অন্তস্ত বহুবাক্যগণকে যে সকল পদ্মসর পত্র লিখিয়াছিলেন, সেগুলিও ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছে।

কঠমালী—বাক্যাদি উপজ্ঞাস। সঙ্গীতচন্দ্র চট্টো-পাধ্যায় প্রণীত। ইহা উক্ত গ্রন্থকার প্রণীত মাধবীলতা নামক উপজ্ঞাসের পরিশিষ্ট। নিজের স্বভাবদোষে কি অনিষ্ট ঘটতে পারে, তাহাই এই উপজ্ঞাসে প্রদর্শিত হইয়াছে।

কনকাজলি—বাক্যাদি গীতিকাব্য। অক্ষরকুমার বড়াল প্রণীত। ইহাতে প্রেমবিষয়ক কতকগুলি কবিতা বিস্তৃত হইয়াছে।

কথাকুঞ্জ—বাক্যাদি উপজ্ঞাস। নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য প্রণীত। ইহাতে মহাভারত, দুই

ভাই, মধুসূদনের দুর্গোৎসব, গদ্যমালা প্রভৃতি কৃত্ত কৃত্ত আটটি উপজ্ঞাস সন্নিবেশিত হইয়াছে।

কথাসরিৎ সাগর—সংস্কৃত পদ্যগ্রন্থ। উমেশচন্দ্র গুপ্ত কবিরত্ন কর্তৃক বঙ্গভাষায় অনুবাদিত ও প্রকাশিত। ইহা বৃহৎ কথ্য নামক অতি প্রাচীন মূল গ্রন্থের সারসংগ্রহ এবং অত্যন্ত উপজ্ঞাসমালার পূর্ণ। কান্দীররাজ শ্রীহর্ষদেবের মহিষার চিত্তবিনোদনের নিমিত্ত মহাকবি সোমদেব ভট্ট রাজ্যদেশে বৃহৎ কথায় সারসঙ্কলনপূর্বক এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কৌশাখীর অধিপতি বৎসরাজ উদয়নের পুত্র চন্দ্রবন্তী মহাশয় নরবাহন দত্তের জয়বৃন্তস্ত ও চরিতবর্ণনাই ইহার প্রতিপাত্ত বিষয়।

কন্যা এবং পুত্রোৎপাদিকা শক্তির মানবেচ্ছাবী-নতা—রমানাথ মিত্র প্রণীত। কন্যা এবং পুত্রের উৎপাদন মানবের স্বকীয় ইচ্ছা বা চেষ্টার উপর নির্ভর করে, কি উপায়ে অধিক পুত্রসন্তান লাভ করা যায়, এবং কিরূপেই বা সন্তান দীর্ঘজীবী ও বলশালী হইতে পারে, এজন্ত দম্পতীর কিরূপ নিয়ম পালন করা উচিত, ঐচ্ছিককৃত কতকগুলি বৈজ্ঞানিক প্রমাণ প্রয়োগ, ইত্যাদি বিষয় এই পুস্তকে আলোচিত হইয়াছে।

কপালকুণ্ডলা—বাক্যাদি উপজ্ঞাস। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। নবকুমার বন্দ্যো-পাধ্যায় নামক জনৈক যুবক গঙ্গাসাগর হইতে প্রত্যাগমনকালে রত্নলপুরের মোহা-নার সন্নিকট সমুদ্রের পশ্চিম তটদেশে সন্নি-গণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া এক কাপালিকের নরনগোচর হন। কাপালিকের পালিতা কপালকুণ্ডলা নামী একটি বোড়ী রমণী ইহাকে আসন্ন মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা করিয়া হিজলীর ভবানীমন্দিরের পূজক অধিকারীর নিকট লইয়া আসেন। অধি-কারীর পরামর্শে নবকুমার ইহাকে বিবাহ করিয়া স্বদেশ বাত্যা করেন। মেদিনীপুরে চটির নিকটে মতিবিবি নামী একটি ধবন-বেশী রমণীর সহিত নবকুমারের সাক্ষাৎ হয়। মতিবিবি ইহার পরিচয় পাইয়া সেই চটিতে কপালকুণ্ডলাকে দর্শন করেন এবং নিজের গাত্ৰ হইতে অলঙ্কার খুলিয়া তাঁহাকে পরাইয়া দেন। মতিবিবি নব-কুমারের প্রথম পরিণীতা ভাৰ্য্যা পদ্মাবতী। বাধ্য হইয়া ইহার মাতাপিতা মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করার ইনি স্বামী কর্তৃক বালিকা অবহার পরিত্যক্ত হন। এই পরিচয় ইনি এখন স্বামীর নিকট পোষন রাখিলেন। কিন্তু সেই দিন হইতে বামিসঙ্গলাভের জন্ত ইহার অবল ইচ্ছা জ্বলিল। নবকুমার

কপালকুণ্ডলাকে লইয়া সপ্তগ্রামে পৈতৃক ভবনে আসিলেন। এক বৎসর পরে মতি-বিবি দিল্লীধরী হইবার আশায় নিরাশ হইয়া সপ্তগ্রামে আসিয়া বাস করিলেন এবং স্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। স্বামীর প্রেম ভিক্ষা করিলে প্রত্যাখ্যাত হইয়া ইনি অতীষ্টসিদ্ধির অস্ত্র উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। ইনি পুঙ্খবোচিত বেশ ধারণ করিয়া কপালকুণ্ডলার সহিত সাক্ষাৎ করিতে বৃত্তসংকল্প হইলেন; উদ্দেশ্য—নবকুমারের মনে সন্দেহ উপস্থিত করিয়া স্বামি-স্ত্রীর বিচ্ছেদসাধন। ঘটনাক্রমে কপালকুণ্ডলা এক রাত্রিতে নন্দমা স্ত্রীমাহেশ্বরীর অস্ত্র স্বামি-বশ করিবার ঔষধ আহরণ করিতে একাকিনী বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং পুঙ্খবোধী মতিবিবির সমুখে উপস্থিত হইলেন। নবকুমার গোপনে ইহা দেখিলেন, পরদিন প্রাতে কপালকুণ্ডলার গৃহে অপরিচিত পুরুষের লিখিত একখানি পত্রও পাইলেন, ইহাতে কপালকুণ্ডলার চরিত্রের উপর বিশেষ সন্দেহান হইয়া নবকুমার রাত্রিকালে আবার কপালকুণ্ডলার অনুসরণ করিলেন। পূর্ববর্ণিত কাপালিকও এই সময় মতিবিবির সহিত মিলিত হইয়া কপালকুণ্ডলার সর্বনাশ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু মতিবিবির উদ্দেশ্য সপত্তীর নির্বাসন; কাপালিকের উদ্দেশ্য কপালকুণ্ডলাকে ভবানীর চরণে বলিপ্রদান। কাপালিক নবকুমারকে সঙ্গে লইয়া কপালকুণ্ডলার সহিত পুঙ্খবেশ-ধারিণী মতিবিবির গোপনে মিলন দেখাইলেন। নবকুমার কাপালিকের প্রদত্ত স্ত্রাপানে উত্তেজিতমস্তিষ্ক হইয়া কপালকুণ্ডলার চরিত্রহীনতার কৃতনিশ্চয় হইলেন, এবং কাপালিকের নির্দেশে কপালকুণ্ডলাকে বলি দিবার পূর্বে স্নান করা ইবার অস্ত্রনদীতীরে লইয়া গেলেন। তটে দাঁড়াইয়া নবকুমার কর্তৃক জিজ্ঞাসিতা হইয়া কপালকুণ্ডলা নিজের নির্দোষতা প্রমাণ করিলেন; কিন্তু আর গৃহে কিরিবেন না, এ কথাও বলিলেন। এমন সময় তরঙ্গা-ভিখাতে নদীতট ভাঙ্গিয়া বাইলে কপালকুণ্ডলা জলে পড়িয়া গেলেন। নবকুমারও ইষ্টীর উদ্ধারসাধনমানসে জলে বাঁপ দিলেন। উভয়ের মধ্যে কেহই আর কিরিলেন না।

কপালকুণ্ডলা এছকারের রচিত দ্বিতীয় উপস্তাস। বাঙ্গালা ১২৭৩ সালে ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়। প্রকাশের পরই এছকারের যৎ চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইল এবং তখনকার খ্যাতিয়ান বাঙ্গালা এছকারগণের প্রতিষ্ঠা দ্রুত হইল। জনৈক

লেখক বলেন যে, কপালকুণ্ডলা পুস্তক প্রচারের পরই স্বীয় বংশের পুনরুদ্ধার কল্পে কোন এছকার একেবারে দুই-খানি নাটক রচনা করিয়াছিলেন। উক্তর-কালে বক্রিমচন্দ্র জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিয়া ছিলেন যে, তৎকাল পর্য্যন্ত তাঁহার রচিত উপস্তাসের ভিতর কপালকুণ্ডলা তাঁহার মতে সর্বোৎকৃষ্ট।

এই উপস্তাসখানি নাট্যকাব্যের গ্রন্থিত হইয়া কলিকাতায় অনেক রসমঞ্চে অভিনীত হইয়াছে। তন্মধ্যে অতুলকৃষ্ণ মিত্রের গ্রন্থন মহেন্দ্রলাল বহর পরিচালনায় এম-রেন্স থিয়েটারে সাতিশর সূত্রাতির সহিত অভিনীত হইয়াছিল। ১৮৭৩ খ্রীঃ ১০ই মে রাজা রাধাকান্ত দেবের নাট্যমণ্ডিরে এই উপস্তাসখানি সর্বপ্রথমে অভিনীত হয়। বঙ্গীয় সিভিলিয়ান এইচ. এ. ডি. ফিলিপস সাহেব ১৮৮৫ খ্রীঃ কপালকুণ্ডলার একখানি ইংরাজী অনুবাদ করিয়া প্রকাশিত করিয়াছিলেন। পর বৎসর মিঃ ক্লেম (Klemm) ইহাকে অর্থগ ভাষায় অনুবাদিত করেন।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী—বাঙ্গালা কাব্য। মুহুম্মরাম চন্দ্রবর্তী কবিকঙ্কণ প্রণীত। অক্ষরচন্দ্র সরকার সম্পাদিত। দক্ষালয়ে সতী প্রাণ-ত্যাগ করিয়া হিমালয়ের গৃহে জন্মগ্রহণ করিলে মহাদেবের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। কিছুদিন পরে পার্শ্বতীর কাঞ্চিক ও গণেশ নামে দুই পুত্র জন্মে। একদা অন্নকষ্টহেতু শিবের সহিত পার্শ্বতীর কলহ হইলে পার্শ্বতী ক্রোধভরে কৈলাস ত্যাগ করেন। অনন্তর সখী পদ্মার উপদেশে তিনি পৃথিবীতে নিজ পুত্র প্রচারের চেষ্টা করেন। তাঁহার সন্ধান ইন্দ্রপুত্র নীলাধর শিবশাপে কালকেতু ব্যাধরূপে জন্মগ্রহণ করেন। একদা যুগলা হইতে প্রত্যাগমন-কালে ভগবতী গোষিকারূপে তাঁহাকে দর্শন দেন। কালকেতু তাঁহাকে বন্দন করিয়া স্বগৃহে লইয়া আসেন। অতঃপর ভগবতী স্বরূপ প্রকাশ করিলে কালকেতু তাঁহাকে বহু স্তুতি করেন। ভগবতীর বরে কালকেতু প্রভুত্ব ধনের অধীশ্বর হন। অনন্তর কলিঙ্গরাজের সহিত যুদ্ধে বন্দী হইলে কালকেতু ভগবতীর স্তব করিয়া মুক্তিলার্ভ করেন। পরে স্বীয় পুত্রকে রাজা সমর্পণ করিয়া স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন। অনন্তর ভগবতী ত্রীলোকদিগের নিকট পুত্রা লইতে অভিলাষ করেন। রত্নমালা নামী জনৈক অক্ষর্য মর্ত্যধামে খুলনারূপে জন্মগ্রহণ করেন, এবং ধনপতি সদাগরের দ্বিতীয়া ভাৰ্য্যা হন। রাজ্যেশনে ধনপতি গৌড়দেশে গমন করিলে তাঁহার প্রথমা ভাৰ্য্যা লহনা,

খুলনাকে সাতিশর বস্ত্রণা দিতে থাকেন এবং তাঁহাকে ছাপচারণে নিযুক্ত করেন। অনন্তর খুলনা চণ্ডীপূজা করিয়া চণ্ডীর প্রসাদাৎ পুনরায় পূর্বলোকান্তাগ লাভ করেন। অতঃপর ধনপতি বাণিজ্যার্থ সিংহলে গমনকালে চণ্ডীকে উপহাস করার পথমধ্যে ঝড়বৃষ্টিতে তাঁহার বাণিজ্যতরঙ্গী সমস্ত ভুবিয়া যায় ও তিনি সিংহলে গিয়া বন্দী হন। পরে তাঁহার পুত্র জীমুত নানা বিপদের মধ্য দিয়া সিংহলে গমন করেন, এবং দেবী-কৃপায় পিতাকে মুক্ত করিয়া স্বদেশে প্রত্যা-গত হন। এই সকল আখ্যায়িকা লইয়া এই কাব্যখানি রচিত।

কবিকাননিকা—বাঙ্গালা রহস্যগ্রন্থ। ক্ষীরোদ-প্রসাদ বিদ্যাবিনোদ প্রণীত। ইহাতে রহস্যচ্ছলে কাননিকা নামী এক কবিতা-ত্রিয়া ও কলনারূপা রমণীর জড়িত চিত্র চিত্রিত হইয়াছে। যে সকল নব্যশিক্ষিতা রমণী কেবল কলনারাজ্যে বিচরণ করেন, এবং বাস্তব সংসারে অবাস্তব কাব্যের নায়িকারূপে আপনাদিগকে প্রতিষ্ঠিতা করিতে ইচ্ছুক, তাঁহাদিগকে ব্যঙ্গ করিবার উদ্দেশ্যে এই পুস্তক লিখিত হইয়াছে।

কবিকাহিনী—বাঙ্গালা কবিতাগ্রন্থ। বরীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে জনৈক কবি আপনাদিগের জয়ভাব পরিব্যক্ত করিয়াছেন। কবিতাসংগ্রহ—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত। মণীন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে কবিবর ঈশ্বর গুপ্ত রচিত নৈতিক ও পারমার্থিক, সামাজিক ও ব্যঙ্গবিষয়ক, যুদ্ধবিষয়ক, ষড়্ভূষণবিষয়ক এবং প্রেম-বিষয়ক কবিতাসমূহ সন্নিবেশিত হইয়াছে।

কবিরহস্য—সংস্কৃত ধাতুরূপগ্রন্থ। হলানুধ প্রণীত। ইনি ভট্টনারায়ণের বংশধর ও গোড়ের রাজা লক্ষ্মণসেনের মন্ত্রী ছিলেন। ইনি ব্রাহ্মণসর্বস্ব, স্ত্রীরসর্বস্ব, মন্ত্ৰহৃত্তর, অস্ত্রধান রত্নমালা প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থের প্রণেতা। কবিরহস্য গ্রন্থে কবিতা-চ্ছলে ধাতুরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। এক একটা শ্লোকমধ্যে এক একটা ধাতুর একই বিস্তৃতিতে কত প্রকার রূপান্তর হইতে পারে, তাহা বিস্তৃতভাবে দেখান হইয়াছে। রাজা স্ত্রীর শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর ইহার এক সটীক সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছেন।

কমলাকান্ত পদাবলী—বাঙ্গালা সঙ্গীতগ্রন্থ। জীকান্ত মল্লিক কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে সাধকপ্রবর কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্যের রচিত গীতগুলি সন্নিবেশিত হইয়াছে।

কমলাকান্তের দণ্ড—বাঙ্গালা রহস্যগ্রন্থ। বক্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে কতকগুলি সরস হাস্যরসাত্মক প্রবন্ধ

আছে। সকল প্রবন্ধেই কৌশলে সমাজ, রাজনীতি, শিক্ষা প্রভৃতির দোষের কটাক্ষ করা হইয়াছে। এই প্রবন্ধগুলি ধারাবাহিকভাবে 'বঙ্গদর্শন' পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল।

কমলে কামিনী—বাল্যলা মিলনান্ত নাটক।
দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত।

ঐক্যদেশের রাজা বীরভূষণের সহিত কাছাড় সিংহাসন লইয়া মণিপুরের রাজা গভীর সিংহের মনোবাদ উপস্থিত হয়। কাছাড় মণিপুরের অধীন। কাছাড় দেশ-বাগিগণের অভিপ্রায়ানুসারে গভীর সিংহ স্বরাজ্যের সহকারী সেনাপতি শিখণ্ডি-বাহনকে কাছাড়ের রাজা মনোনীত করেন। ত্র্যম্বকবিপতি কনিষ্ঠা মহিষীর অনুরোধে তাঁহার জ্ঞাতককে রাজা করিতে চান। এই যুগে ত্র্যম্বকদেশের রাজার সহিত মণিপুর-রাজের যুদ্ধ ঘটে। কাছাড়ই যুদ্ধক্ষেত্র। সেইখানে শিখণ্ডিবাহন ত্র্যম্বক-সেনাপতিকে পরাজিত করিয়া স্বয়ং শিবিরে লইয়া আসেন। পথে যুদ্ধদর্শনান্তিলাবিগী ত্র্যম্বক-রাজকন্যা রণকল্যাণী শিখণ্ডিবাহনের মৃত্যুকে কমলমালা নিকেশ করেন। শিখণ্ডি-বাহনও একবার উল্টে দৃষ্টিপাত করিয়া ইন্দীবরাকী রাজকন্যার রূপে মুগ্ধ হন। ত্র্যম্বকবিপতি সাত দিবসের জন্ত যুদ্ধ স্থগিত রাখিবার অনুরোধ করিলে, মণিপুর শিবিরে নানা উৎসবের আয়োজন হয়। একট মণ্ডপ নিৰ্ম্মিত হইয়া সেখানে রাসলীলা অভিনয়ের উদ্যোগ হয়। রণকল্যাণী রাধিকা, তাঁহার সহচরী স্বরবালা দূতী, এবং শিখণ্ডিবাহন কৃষ্ণ সাজিয়া লীলাভিনয়ে যোগদান করেন। মণিপুরাধিপতি রাধিকা-অভিনেত্রীর পরিচয় জানিভেন না। তাঁহাকে কমলমালায় কুণ্ডল দেথিয়া তাঁহাকে "কমলে কামিনী" আখ্যা দেন। ত্র্যম্বকদেশাধিপতি কন্যার মনোভাব জানিতে পারিয়া তাঁহার সহিত শিখণ্ডিবাহনের গোপনে বিবাহ দেন, এবং তাঁহাকেই কাছাড়ের রাজা করিবার সম্মতি মণিপুর-রাজাকে জ্ঞাপন করেন। পরে মণিপুরাধিপতিকে সঙ্গে আহারের নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। ইহার উপস্থিত হইলে ত্র্যম্বকরাজ অবগত হন যে, শিখণ্ডিবাহন মণিপুর অধিপতির জ্যেষ্ঠা মহিষীর পুত্র। স্তম্ভিত্যগারে এই পুত্রটিকে পঞ্চমতিহারাদায় কোটার সহিত খুনি ধাক্কী, ঈধ্যাপরায়ণা কনিষ্ঠা মহিষী পাকারীর অনুরোধে, বিন্দু-সরোবরে রাখিয়া আসে। ত্রিপুরা ঠাকুরাণী নামী এক বিধবা রমণী তীর্থযাত্রাকালে এই শিশু ও কোটাটি সঙ্গে লইয়া যান। কোন

সন্ন্যাসী এই শিশুকে রাজলক্ষণ দেখিয়াছিল বলিয়া পাঁচ বৎসর পরে ত্রিপুরা ঠাকুরাণী ইহাকে মণিপুরে কিরাইয়া আনিয়া পুত্রের স্থান প্রতিপালন করিতে লাগিলেন এবং অগ্রবিদ্যা শিক্ষার্থে রাজসেনাপতি সমরকেতুর অধীন করিয়া দেন। শিখণ্ডি-বাহন এ পর্য্যন্ত ত্রিপুরা ঠাকুরাণীকেই মাতা বলিয়া জানিভেন। এই সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া ত্র্যম্বকরাজ বলিলেন যে, আমি মণিপুরের যুবরাজকে কাছাড় সিংহাসন দিব না; আমি আপনার জামাতাকে ঐ সিংহাসনে বসাইব। কে জামাতা—এই কথা জিজ্ঞাসিত হইলে ত্র্যম্বকরাজ বলিলেন যে, শিখণ্ডিবাহনই তাঁহার জামাতা। তখন মণিপুররাজের আর আনন্দের সীমা রহিল না।

কমলে কামিনী দীনবন্ধু রচিত নাটক-জাতীয় গ্রন্থের সংখ্যায় সপ্তম। এই গ্রন্থখানিই তাঁহার সর্বশেষ রচনা। বঙ্কিম চন্দ্র বলেন—“দীনবন্ধুর মৃত্যুর অল্পকাল পূর্বে ‘কমলে কামিনী’ প্রকাশিত হইয়াছিল। যখন ইহা সাধারণে প্রচারিত হয়, তখন ইনি ক্লমশয্যায়া।”

এই নাটকখানি ১৮৭৩ খ্রীঃ ২০শে ডিসেম্বর সর্বপ্রথমে স্ত্রাসনাল থিয়েটারে অভিনীত হয়। কখন কখন কেবলমাত্র “রাসলীলার” দৃষ্টটি অভিনীত হইত।

কপূরমঞ্জরী—বাল্যলা নাটক। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক অনুবাদিত। ইহা কপূর-মঞ্জরী নামক একখানি সংস্কৃত সটক জাতীয় নাটকের অনুবাদ। “কপূরমঞ্জরী” প্রাকৃত ভাষায় রচিত। প্রস্থখানি, বিদ্যালভজ্ঞিকা নাটিকাচরিত্র্য রাজশেখরের লেখনীসজুত। কোলসম্প্রদায়ভুক্ত তৈরবানন্দ একটি আশ্চর্য্য দেখাইতে অনুরক্ত হইয়া একটি রমণীকে ধ্যানবিমানে আনয়ন করেন। পরিচয়ে প্রকাশ পাইল যে, তিনি রাজ্যের মাতৃসার কন্যা, নাম কপূর-মঞ্জরী। রাজ্যে তাঁহাকে পঞ্চদশ দিবস প্রাসাদে রাখিলেন। সেখানে রাজা কপূরমঞ্জরীর প্রেমে আবদ্ধ হইলেন। রাজ্যে তৈরবানন্দের শিষ্য হইলে, গুরু-দক্ষিণাধরপ ধনসারমঞ্জরী নামী এক রাজকন্যার সহিত রাজার বিবাহ দিতে প্রতিশ্রুত হন। বিবাহ সম্পন্ন হইলে প্রকাশ পাইল যে, ধনসারমঞ্জরীই কপূর-মঞ্জরীর অপর নাম।

কর্ণদেবী—বাল্যলা কাব্য। রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ঔরিকপতির কন্যা কর্ণদেবী বর্ণদেবীর রাজপুত্র সাধুর রূপে ৩শে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বরমালা প্রদান

করেন এবং রাষ্ট্রোরাধিপতির পুত্র অরুণ-কমলকে প্রত্যাখ্যান করেন। বিবাহান্তে যাত্রাকালে অরুণকমল পথমধ্যে সাধুকে আক্রমণ করিলে যুদ্ধ উপস্থিত হয়। যুদ্ধে সাধু নিহত হন। তখন কর্ণদেবী বহুতে আপনার এক বাহ কাটিয়া পিতৃকুলকবির নিকট পাঠাইয়া দেন, এবং অপর বাহ যুদ্ধের নিকট প্রেরণ করিয়া পতিসহ চিঠায় প্রবেশ করেন।

কর্ণকল ও জন্মান্তররহস্ত—শান্তোত্তম দেব এম এ প্রণীত। কর্ণ দ্বারা যে জন্মান্তর সংঘটিত হয়, ইহা প্রতিপাদন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। কর্ণের উপাদান, কর্ণকল, কর্ণ-রহস্ত, পুণ্যকার ও দেব, পুণ্যকার দ্বারা অদৃষ্ট খণ্ডন, কর্ণসম্বন্ধে জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য, কর্ণযোগ, জন্মান্তর প্রভৃতি বিষয়সমূহ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। এই সকল বিষয় প্রমাণিত করিবার জন্ত বহুবিধ আধ্যাত্ম ও পাশ্চাত্য মতের সমালোচনা করা হইয়াছে।

কলিকাতার ইতিহাস—বাল্যলা ইতিহাস গ্রন্থ। স্বরলচন্দ্র মিত্র সংকলিত। রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর ইংরাজি ভাষায় যে The Early History and Growth of Calcutta নামক পুস্তক রচনা করিয়াছেন, ইহা তাহারই অনুবাদ। ইহাতে অতি প্রাচীনকাল হইতে অধুনাতন কাল পর্য্যন্ত কলিকাতা মহানগরীর অবস্থার পরিবর্তন লিখিত হইয়াছে। ইহার পূর্বে অবস্থা কিরূপ ছিল, পরে কাহার কর্তৃক ইহার সংস্কার আরম্ভ হয়, ইহার পরিমাণ ও অধিবাসীর সংখ্যা, বাণিজ্যবিবরণ, মুদ্রা-ব্যয় স্থাপন, সংবাদপত্র প্রকাশ প্রভৃতি সকল বিষয়ই সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। ইহা প্রথমে সাহিত্যসভার মুদ্রণস্থ সাহিত্য-সংহিতা পত্রিকায় ক্রমশঃ প্রকাশিত হইয়াছিল, পরে বঙ্গবাসী আকির্ষিত হইতে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়।

ককিপুরাণ—সংস্কৃত পুরাণশাস্ত্র। ইহাতে কলির উৎপত্তি, কলিরাজ বর্ন, ক্রীহরির ককি-রূপে জন্মগ্রহণ, পরশুরামের নিকট শিক্ষা, মহাদেবের বরপ্রাপ্তি, পদ্মাবতীর উপাখ্যান, অনন্ত মূর্তির উপাখ্যান, পদ্মাবতীর সহিত ককির বিবাহ, ককি কর্তৃক কীকটদেশ আক্রমণ ও জিনবধ, রেজনিধন, কুণোদরী রাক্ষসীর বিবরণ, মরু কর্তৃক ককি সনৌপে রামচরিত্র বর্ন, ককিসনৌপে কলিগুড়িত ধর্ম্মের আগমন ও ধর্ম্মকে অস্তরদান, ককি-দেবের দ্বিধিকর, শশিধ্বজ রাজার উপাখ্যান, কলিগুড়ত, ককিদেবের বৈকুণ্ঠধামে গমন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। স্বরেশচন্দ্র সমাজ-

পতি কৃত ইহার একখানি বঙ্গানুবাদ আছে।

কল্পতরু—বাঙ্গালা সামাজিক উপভাষা। ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। নিকোব তও ইন্দ্রিয়পরবশ ব্যক্তি সংসারে কত অনর্থ ঘটাইতে পারে, প্রত্যেকেরা কিরূপে মানুষকে ফাঁদে ফেলিয়া আত্মোদার পূরণ করে, এই পুস্তকে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

কল্পরী—বাঙ্গালা কবিতাগ্রন্থ। গোবিন্দচন্দ্র দাস প্রণীত। ইহাতে ক্ষুদ্র বৃহৎ কতকগুলি কবিতা আছে।

কাল কিকির চাঁদ ফকিরের গীতাবলী—ভাঙ্গালা সঙ্গীতগ্রন্থ। হরিনাথ মজুমদার প্রণীত। ইহাতে বাউলের হুং বৈরাগ্য ও পরমার্থ বিষয়ক অনেকগুলি গীত সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই সকল গীতের মধ্যে কোনরূপ সাম্প্রদায়িকতার ভাব নাই।

কাত্যায়ন সংহিতা—সংহিতা দেখ।

কাদম্বরী—বাঙ্গালা উপাখ্যানগ্রন্থ। তারানন্দর তর্করত্ন প্রণীত। ইহাতে সংস্কৃত কাদম্বরী গ্রন্থের গল্পাংশ বঙ্গভাষায় লিখিত হইয়াছে। রাজা শূন্যক একদা এক শুকপক্ষী প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে তাহার আত্মবিবরণ বর্ণনা করিতে বলিলেন। শুক তাহার নিকট নীচ অসুখ বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে লাগিল। এসম্বন্ধে আরও অনেকগুলি উপাখ্যান ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। পরিশেষে চন্দ্রাপীড়ের সহিত গর্ভবর্তনরূপ কাদম্বরীর এবং বৈশম্পায়নের সহিত মহাভেতার মিলন বর্ণিত হইয়াছে।

কাদম্বরীর আখ্যানাংশ নাট্যকারে প্রণীত হইয়া ১৮৭৪ খ্রীঃ ১০ই জানুয়ারি বেঙ্গল থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হইয়াছিল।

কাব্যচিন্তা—বাঙ্গালা সমালোচনা গ্রন্থ। পূর্ণচন্দ্র বসু প্রণীত। ইহাতে মহাভারত, রামায়ণ, এবং ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ কৃত কাব্যসমূহের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। কাব্যসমূহের ঐতিহাসিকতা, দোষ গুণ, রস প্রভৃতি বিষয়ের বিস্তৃত ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

কাব্যহৃদয়—বাঙ্গালা সমালোচনা গ্রন্থ। পূর্ণচন্দ্র বসু প্রণীত। ইহাতে বঙ্কিম বাবুর রচিত উপভাষাসমূহের উপভাসিক হৃদয়-গণের চরিত্র আলোচিত হইয়াছে। উপভাসে বঙ্কিম বাবু যে সকল প্রধান ক্রীচরিত্র সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন (কৃষ্ণদাসিনী, শৈবলিনী, কপালকুণ্ডলা, মতিবিবি, দুর্গেশনন্দিনী, লবঙ্গলতা, বিমলা প্রভৃতি), সেই সকল ক্রীচরিত্রকে বিশেষরূপে অঙ্কচিত্রিত করিয়া দেখানই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

কামিনী ও কাকন—বাঙ্গালা উপভাষা। হারাণ-

চন্দ্র রক্ষিত প্রণীত। সংসারে কামিনী ও কাকনই যে বাবতীর অনর্থের মূল, ইহা প্রতিপাদন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সাধনার্থ কামিনীভক্ত ও কাকনভক্ত দুই ব্যক্তির কাব্যকলাপ ও তাহাদের পরিণাম চিত্রিত হইয়াছে। রামকৃষ্ণ পরমহংসের চরিত্র অবলম্বন করিয়া ইহাতে এক সাধু-পুরুষের চরিত্র অঙ্কিত হইয়াছে।

এই উপভাষাখানি অমরেন্দ্রনাথ দত্ত কর্তৃক নাট্যকারে প্রণীত হইয়া ঠার থিয়েটারে ১৯০৮ খ্রীঃ ২২শে আগষ্ট প্রথমে অভিনীত হয়।

কামিনীকুল—বাঙ্গালা গীতিনাট্য। গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা ও শ্রীরাধিকার মানভঙ্গন বর্ণিত হইয়াছে।

কারহের বর্ণনির্ণয়—নগেন্দ্রনাথ বসু প্রণীত। বঙ্গীয় কারহগণ যে চিত্রগুপ্তের বংশজ এবং ক্ষত্রিয়, ইহা প্রতিপাদন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সাধনার্থ প্রাচীন ও নব্য স্মৃতি হইতে এতদনুকূল মত, পুরাণ ও সংস্কৃত কাব্য নাট্যাদিতে কারহগণ কিরূপে বর্ণিত হইয়াছেন তাৎপরিণ, এ সম্বন্ধে ইতিহাসের বর্ণনা, শিলালিপি প্রভৃতির বর্ণনা, অন্তান্ত দেশীয় কারহসমাজের অবস্থা প্রভৃতি ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

কালপরিণয়—বাঙ্গালা সামাজিক নাটক। রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। মণীন্দ্র ও সারদা জনৈক ধনী ব্যক্তির দৌহিত্র। মোক্ষদা নামী এক বালিকার সহিত মণীন্দ্রের বাল্যপ্রণয় স্থাপিত হয়। কিন্তু শেষে মণীন্দ্র বেচ্ছার কিশোরীকে বিবাহ করার তাহার মাতামহ ঝগড়া হইয়া তাহাকে আপন সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত করেন, এবং সারদাকে সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী করিয়া মোক্ষদার সহিত তাহার বিবাহ দেন। মণীন্দ্রের কিঞ্চিৎ পৈতৃক সম্পত্তি ছিল, কিন্তু পুত্রের পীড়ায় সে সমস্তই বিক্রীত হয়, এবং শেষে অর্থের অভিশয় অনটন হয়। শেষে মণীন্দ্র মাতামহের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান, কিন্তু তথায় অনাদৃত হইয়া কিরিয়া আসেন। এই সময়ে তাহার শ্বশুর হঠাৎ আসিয়া কস্তা ও দৌহিত্রকে নিজ বাড়ীতে লইয়া যান, এবং মণীন্দ্র তথায় গেলে তাহাকে অপমান করিয়া তাড়াইয়া দেন। মণীন্দ্র দ্বীপ উপর অভিমান করিয়া দেশান্তরিত হন। এদিকে মোক্ষদা লম্পট স্বামীর হস্তে পড়িয়া কুচরিত্রা হয়। মণীন্দ্রের মাতামহ শেষে নিজের ভ্রম বুঝিতে পারিয়া সারদাকে বিবাহ হইতে বঞ্চিত করেন, এবং

মণীন্দ্রকে অর্ধেক ও মোক্ষদাকে অর্ধেক সম্পত্তি দিয়া যান। সারদা শেষে মাতামহ ও মোক্ষদাকে খুন করে। এদিকে মণীন্দ্র পাঁচ বৎসর পরে দেশে ফিরিয়া আসে, কিন্তু অভিমানবশতঃ দ্বীপ মুখদর্শন করিতে চাহেন না। শেষে তাহার বাল্যবন্ধু জগদীশ অনেক কৌশলে এই দম্পতীর মিলন ঘটাইয়া দেন। মণীন্দ্র মাতামহের ও শ্বশুরের সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হন। এই নাটকখানি ইউনিক থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল।

কালাচাঁদ গীতা—বাঙ্গালা ধর্মবিষয়ক পদ্যগ্রন্থ। শিশিরকুমার ঘোষ প্রণীত। কোন এক ব্যক্তির মনে সহসা এরূপ বৈরাগ্য হইল যে, তিনি ভাবিলেন, মরণের পর যখন ক্রীপাদ্বার সহিত বিচ্ছেদ অবশ্যজ্ঞাবী, তখন পূর্বে হইতেই তৎসমস্ত পরিত্যাগ করিয়া শ্রীভগবানের আরাধনা করা কর্তব্য। এইরূপ চিন্তা করিয়া ঐ ব্যক্তি বনগমন করেন। এইরূপে গ্রন্থ আরম্ভ করিয়া পরিশেষে গ্রন্থকার ইহাতে এই জড় জগৎ শ্রীভগবানেরই বিকাশ, শ্রীভগবানের স্বরূপ এবং তৎস্বরূপ কিরূপ চিন্তনীয়কর, শ্রীভগবানের সহিত জীবের ও জীবের সহিত জীবের কিরূপ সম্বন্ধ প্রভৃতি বিষয় এই গ্রন্থে পরিব্যক্ত করিয়াছেন।

কালাপাহাড়—বাঙ্গালা উপভাষা। শ্রীপচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। দেবেশ্বরী কালাপাহাড়ের নাম এদেশের আশালব্ধবনিতা সকলেরই হৃদয়প্রজ্ঞাত। উড়িষ্যার লোকে অদ্ভাপি কালাপাহাড়ের নাম শুনিলে আতঙ্কে শিহরিয়া উঠে। বাঙ্গালার পাঠান নরপতি হুসেমান কিরাণীর অধীনে সেনাপতিরূপে কালাপাহাড় কর্তৃক উড়িষ্যা বিজয়রূপ ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বন করিয়াই শ্রীপচন্দ্র এই উপভাষা লিখিয়াছেন। কালাপাহাড় আদৌ ব্রাহ্মণের সন্তান। তাহার পূর্ব নাম নিরঞ্জন। পরে মুসলমানধর্ম পরিগ্রহ করিলে তাহার নাম কালাপাহাড় হয়। নিরঞ্জন হরদেব স্তায়রত্ন নামক জনৈক অধ্যাপকের নিকট শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতেন। এই সময়ে অগ্রদ্বীপের কাজী পাটুলীতে আসিয়া সর্দারজলার মন্দিরের পার্শ্বে গোহত্যা করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; সেই জন্ত নিরঞ্জন গ্রামস্থ সকল লোককে উত্তেজিত করিয়া সেই গোহত্যার বাধা দিয়াছিলেন। ইহাতেই কাজীর ক্ষতক্রোধ উপস্থিত হইলে সে নিরঞ্জনের উপর অশেষ অত্যাচার করে। নিরঞ্জন কাজির বিরুদ্ধে অভিযোগ করিবার নিমিত্ত বঙ্গের তদানীন্তন রাজধানী তাড়া

নগরে নবাবের নিকট গমন করেন। কিন্তু তাঁহার অভিযোগে কোনও ফল হইল না, অধিকন্তু তিনি কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইলেন। নিরঞ্জন নির্ভাবান্ ত্রাঙ্গণ-সন্তান। তিনি কারাগারে তিন দিন পর্য্যন্ত জল-স্পর্শ করিলেন না। অনন্তর চতুর্থ দিনে সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইলে নবাব সুলেমানের জ্যেষ্ঠ-পুত্রী নজিরণ তাঁহার দুর্দশায় কাতর হইয়া তাঁহাকে আপন আবাসে লইয়া গিয়া সেবা শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে নজিরণ নিরঞ্জনের অজ্ঞাতসারে তাঁহাকে পানাহার করাইয়াছিলেন। তদনন্তর স্বধর্ম-পরাণ ত্রাঙ্গণের চৈতন্য হইলে তিনি মর্মে মর্মে পীড়িত হইলেন এবং দেবতাগণ ধার্মিকের ধর্ম রক্ষা করিলেন না, এইরূপ জ্ঞাত ধারণার বশবর্তী হইয়া দেবদেবী হইলেন। যে নিরঞ্জন মুসলমানের পরম বিদ্বেষী ছিলেন, এবং যে নিরঞ্জন হিন্দুর বোদ-বেদান্ত-বেদান্ত পাঠ করিয়া হিন্দুধর্মের পরম আত্মবান্ ছিলেন, সেই নিরঞ্জন মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিয়া নজিরণের পাণি-গ্রহণ করিয়া কালাপাহাড় নাম গ্রহণ করিলেন। এই সময় হইতে কালাপাহাড় হিন্দু দেবদেবীর ঘোর বিদ্বেষী হইয়া উঠিলেন। তিনি ভাবিলেন, আমি যে আজন্মকাল দেবারাধনা করিলাম, তাহার পুরস্কাররূপ আমার অদৃষ্টে জাতিচ্যুতি, স্বধর্মচ্যুতি ও অবমাননারূপ পুরস্কার ঘটিল; আমি বুদ্ধিলাম, এ পৃথিবীতে ধর্ম নাই, স্বকৃতির পুরস্কার নাই; স্বধর্মের নিরক্ষর নাই, দেবদেবী কিছুই নাই; শাস্ত্র মিথ্যা, পাপ মিথ্যা, পুণ্য মিথ্যা; দেবদেবী যদি কিছু থাকে, তবে তাহারারাক্ষসপ্রকৃতি, মানুষের ঘোর শত্রু। নতুবা আজীবন দেবতাপদে দৃঢ় ভক্তি রাখিয়া ধর্মশিক্ষা, শাস্ত্রশিক্ষা করিলাম, তাহার কি এই পুরস্কার হইল? অতএব ইহার প্রতিশোধ আমাকে লইতেই হইবে, ইহাই আমার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা। কালাপাহাড় মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিয়া মুসলমানের অধীনে কাধ্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অতঃপর সুলেমান উড়িষ্যাবিজয়ার্থ যে সেনাদল প্রেরণ করিলেন, কালাপাহাড় তাহার অধিনায়ক হইয়া গমন করিলেন। এদিকে কালাপাহাড়ের প্রভাত নামে এক সহোদর ছিলেন। বৎকালে উভয় পক্ষে যুদ্ধের আরোজন হইতেছিল, সেই সময়ে প্রভাত হিন্দুধর্ম ও স্বাধীনতা রক্ষার নিমিত্ত উড়িষ্যা গমন করিলেন। এই রূপে দুই জাতীয় অজ্ঞাতসারে পরস্পরের বিরুদ্ধে অগ্রধারণ করিয়া পরস্পরের

উদ্দেশ্য ব্যর্থ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

প্রভাত পুরীতে একটি বালিকাকে প্রাপ্ত হইলেন। পরে জানা গেল যে, বালিকা অপর কেহই নহেন, অধ্যাপক হরদেবের কন্যা উবা। তখনই একদল দস্যু কর্তৃক আক্রান্ত হওয়ায় হরদেব কন্যাকে ফেলিয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ক্রমে উবা ও প্রভাত পরস্পরের প্রতি প্রণয়ানুগ হইয়া পড়িলেন। এমন সময়ে প্রভাত রাজধানী যাজপুরে আহুত হইয়া উড়িষ্যা সৈন্তের প্রধান সেনাপতি মনোদীপ হইলেন। অতঃপর যে যুদ্ধ হইল, তাহাতে প্রভাত অসামান্য শৌর্যবাহী প্রকাশ করিলেন বটে, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে তিনি পরাজিত হইয়া কালাপাহাড় কর্তৃক বন্দী হইলেন। উবাও বন্দিনী হইয়া প্রভাতের সহিত একই কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইলেন। পরে প্রভাত বিজয়ী জাতীর নিকট আনীত হইলে পরস্পর পরস্পরকে চিনিতে পারিলেন। কালাপাহাড় অবিলম্বে কনিষ্ঠ জাতাকে সম্মুখে আলিঙ্গন করিলেন। এদিকে হরদেব কন্যার পুনরুদ্ধার মানসে তাঁহার পূর্বশিষ্য কালাপাহাড়ের সহিত উড়িষ্যার আসিয়াছিলেন। এক্ষণে উবাও মুক্তি প্রদান করিয়া তাঁহার পিতার হস্তে অর্পণ করা হইল।

অতঃপর প্রণয়িণীগণের উদ্বাহবিয়া সম্পন্ন হইল, এবং প্রভাত উড়িষ্যাবিজ্ঞতার উত্তরাধিকারী বলিয়া বিখ্যাত হইলেন। পরন্তু এই সকল সুখকর ব্যাপারের মধ্যে একটি শোচনীয় ঘটনা উপস্থিত হইল। বিগত যুদ্ধে কালাপাহাড় যে আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি গতাত্ম হইলেন এবং তৎপরে নজিরণও কালাপাহাড়ের বিরোগে প্রাণাত্য ঘটিল।

কালিকাপুরাণ—সংস্কৃত উপপুরাণ। কামদেবের জন্ম, মহাদেবকে কামবশ করিতে ত্রাকার উদ্ভোগ, দক্ষালয়ে মহামায়ার জন্মগ্রহণ, শিববিবাহ, দক্ষযজ্ঞ, অক্ষতী উপাখ্যান, সৃষ্টিবর্ণন, বরাহ উপাখ্যান, মনুসংহিতা, নরকাসুরের উপাখ্যান, হিমালয়গৃহে দেবীর জন্ম, মন্দাকিনী, শিববিবাহ, বেতাল ভৈরবোপাখ্যান, মরোপদেশ, পূজাবিধি, কামাখ্যা বিবরণ, ত্রিপুরাত্মমুগারে পূজাপ্রকরণ, শারদাত্ত, যজ্ঞান্তাস কবচাদি, মন্ত্ররহস্ত, তীর্থবিবরণ, ত্রুণপুঞ্জের উৎপত্তি, পরশুরাম উপাখ্যান, রাজনীতি, সভাচার, শক্রোপাখ্যান, বিকুন্ড প্রভৃতি বিষয়সমূহ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। বঙ্গবাসী কাব্যালয় হইতে ইহার এক বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে।

কালীকেন্দ্ৰোপিকা—বাঙ্গালা পুরাতত্ত্ব বিষয়ক গ্রন্থ। শৃংখুমার চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে পৌরাণিক ও তাত্ত্বিকধর্মের বিবরণ, শক্তিপূজার বিবরণ, পীঠস্থানের উৎপত্তি, কালীঘাটের উৎপত্তি, কালীঘাটের আদিম ও আধুনিক অবস্থা, কালীমূর্তির প্রথম আবিষ্কার, কালীর সেবারেত ও অধিকারিগণের বিবরণ, কালীর দেবোত্তর সম্পত্তি, নকুলেশ্বর শিবের বিবরণ প্রভৃতি বিষয়সমূহ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

কাশীখণ্ড—বঙ্গানুবাদ। পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত। ইহা স্বল্পপুরাণের অন্তর্গত। ইহাতে বৌদ্ধধর্ম, সামাজিক প্রকরণ, স্মৃত্যুক্ত আচার ব্যবস্থা, কাশীমাহাত্ম্য, পিণ্ডালোক, যমলোক, চন্দ্রলোক, নক্ষত্রলোক প্রভৃতি লোকসমূহের বর্ণন, প্রবচনিত, বারাগমীরহস্ত, দিবোদাসের উপাখ্যান, দুর্গাহরের বৃত্তান্ত, শিবলিঙ্গসমূহের উৎপত্তি বিবরণ, ব্যাসপাপ উপাখ্যান প্রভৃতি বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে।

কাহিনী—বাঙ্গালা কবিতাগ্রন্থ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে গান্ধারীর আবেদন, পতিতা, ভাষা ও ছন্দ, সতী, নরকবাস, লক্ষ্মীর পরীক্ষা প্রভৃতি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ পল্লরচিত কাহিনীসমূহ প্রকাশিত হইয়াছে।

কিঞ্চিৎ জলযোগ—বাঙ্গালা গ্রন্থন। জ্যোতি-রিস্তনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে এক ডাক্তার এবং তাঁহার স্বাধীন প্রকৃতি জীর চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে। সংগারে সন্দেহই যে অপেক্ষ অনর্থের মূল, এবং দম্পতীর ক্ষম্যে পরস্পরের উপর সন্দেহ উপজাত না হইলেই যে এই সংসার শান্তির আগার হয়, ইহা প্রদর্শন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

পোতাভাগারের রাজা জ্ঞান রাধাকান্ত-দেবের নাট্যমন্ডিরে জ্ঞানসনাল থিয়েটার কর্তৃক এই গ্রন্থনখানি ১৮৭৩ খ্রীঃ ২৬শে এপ্রেল প্রথমে অভিনীত হয়।

কিরাতার্জুন—নবীনচন্দ্র দাস কবিশ্রুগণকর এম, এ, বি, এল প্রণীত। এখানি হুকবি ভারবি কৃত সংস্কৃত কিরাতার্জুন কাব্যের বঙ্গানুবাদ। ইহা যে অনুবাদের, এ কথা কবির স্বয়ং স্বীকার করিয়াছেন; নচেৎ বাহার সংস্কৃত কিরাতার্জুন পড়েন নাই, তাহার কখনই ইহাকে অনুবাদ বলিতে পারিতেন না, মৌলিক রচনা বলিয়াই বুঝিতেন।

কিরাতার্জুনীর—(বঙ্গানুবাদ)। মতিলাল বিদ্যালয় কর্তৃক অনুবাদিত। ইহা মহাকবি ভারবি প্রণীত সংস্কৃত কিরাতার্জুনীর কাব্যের বঙ্গানুবাদ। ছাত্রগণের পাঠার্থ ইহা সরল শব্দে অনুবাদিত হইয়াছে।

কেত্রমোহন মুখোপাধ্যায়ও ইহার একটি বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন।

কুসুম—বাঙ্গালা কবিতা গ্রন্থ। গোবিন্দচন্দ্র দাস প্রণীত। ইহাতে প্রেম ও অন্তঃকৃত্তক কতকগুলি কবিতা লিখিত হইয়াছে।

কুমারসম্ভব—বাঙ্গালা কাব্য। রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ইহা মহাকবি কালিদাস কৃত কুমারসম্ভব নামক সংস্কৃত কাব্যের পদ্মানুবাদ। ইহাতে উক্ত মহাকাব্যের সপ্তম সর্গ পর্যন্ত অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে। হিমালয় গৃহে পার্শ্বতীর জন্ম, তাঁহার শিবারণ্যনা, মহাদেবের তপস্যা, তপস্যা দেবগণ কর্তৃক মদনের নিয়োগ, মদনভয়, রতিবিলাপ, পার্শ্বতীর তপস্যা ও সিদ্ধি, মহাদেবের সহিত পার্শ্বতীর বিবাহ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। হরিভূষণ ভট্টাচার্য্য কুমারসম্ভব নামে একখানি বাঙ্গালা নাটক লিখিয়াছেন। সেখানি স্ত্রাশন্যাল থিয়েটারে ১৮৮২ খ্রীঃ প্রঃসংসার সহিত অভিনীত হইয়াছিল। রেভারেন্ড কে কে ব্রানার্ডি ইংরাজি অনুবাদ সহ ইহার একটা সংস্করণ বাহির করিয়াছিলেন।

কুরুক্ষেত্র—বাঙ্গালা কাব্য। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। গ্রন্থকার রৈবতক নামক কাব্যে শ্রীকৃষ্ণের আত্মলীলা প্রদর্শন করিয়াছেন। আলোচ্য কাব্যে তাঁহার মধ্যলীলা প্রদর্শিত হইয়াছে। একদিকে শ্রীকৃষ্ণ ধর্মরাজা হুগানে সমুদ্ভূত, অন্তরিকে মহর্ষি দ্রুপদাদি ব্রাহ্মণধর্মের গৌরব রক্ষার্থে অনার্যগণিত বাতকিকে লইয়া কৃষ্ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতেছেন। এদিকে অতিলোভী দ্রুপদ্যদের লোভের ফলে কোরব পাণ্ডবে যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল। শ্রীকৃষ্ণ সেই যুদ্ধে অর্জুনের সারথী গ্রহণ করিয়া অর্জুনের ধর্মযুদ্ধে উৎসাহ প্রদানপূর্বক অধর্মের উচ্ছেদ ও ধর্মরাজ্য স্থাপনে প্রবৃত্ত হইলেন। দ্রুপদাদি চক্রান্তের ফলে অতিমম্বা অন্ত্যায় যুদ্ধে নিহত হইল। পুত্রশোকাকুল পার্থ কিপ্রহস্তে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। যুদ্ধে অধার্মিক ক্রিয়াকুল ভস্মীভূত হইল, ভারতে নব ধর্মরাজ্য স্থাপিত হইল। সে ধর্মরাজ্যের পাদযুগে জানকী শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম ধনঞ্জয়, এবং ভক্তিরূপিনী ভক্তা। এই তিনের সম্মিলনে যে প্রেমরাজ্যের উদ্ভব হইল, তাহাতে আর্ধ্য ও অনার্যের ভেদভাষা তিরোহিত হইয়া গেল। এই নব প্রেমরাজ্যে দণ্ডায়মান হইয়া ব্যাসদেব মহাত্ম্যরত পান করিতে লাগিলেন।

কুলীনকুলসর্গ—বাঙ্গালা সামাজিক নাটক। রামনারায়ণ তর্কর প্রণীত। বঙ্গালসেন

প্রতিষ্ঠিত কৌলীজ প্রথার বিষয় কল প্রদর্শন করাই এই নাটকের উদ্দেশ্য। ইহাতে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের কঙাপণের বিবাহানুষ্ঠান, নটকের কপট ব্যবহার, কুলকামিনীগণের আচারব্যবহার, গুরুবিক্রমীর দোষকর্ত্তন, বিরহিপঞ্চাননের বিরোধপরিবেশন এবং নানাবিধ রহস্য বর্ণিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, ইহাই বাঙ্গালার সর্বপ্রথম নাটক। এই নাটকখানি লিখিয়া রামনারায়ণ তর্কর রঙ্গপুরের জমিদার কালীমোহন রায় চৌধুরীর প্রতিশ্রুত পারিতোষিক পান। ১৮৭৭ খ্রীঃ কলিকাতা চড়কডাঙ্গা লেনে জরাম বসাকের বাড়ীতে এই নাটকখানি প্রথমে অভিনীত হয়। ঐ বৎসর চুঁচড়াতেও ইহার অভিনয় হইয়াছিল। কলিকাতা পটলডাঙ্গায় ইন্দরচন্দ্র ঘোষালের বাড়ীতে স্থাপিত ভারত নাট্যমন্দিরে ১৮৭৪ খ্রীঃ ১৩ই জানুয়ারী এই নাটকখানি অভিনীত হইয়াছিল।

কুর্শপুরাণ—পুরাণ দেখ।

কৃতজ্ঞতা—বাঙ্গালা উপন্যাস। শ্রীশচন্দ্র মজুমদার প্রণীত। চম্পক পকাশ বৎসর পূর্বকার বঙ্গসমাজের একটা চিত্র অঙ্কিত করিতে গ্রন্থকার প্রয়াস পাইয়াছেন। প্রমথনাথ গঙ্গাধারীহ কুণ্ডলাগ্রামের জমিদার। হর-বালা প্রমথনাথের কন্যা। শৈশবেই হর-বালার মাতৃবিয়োগ হয়। আবার হর-বালার বয়স যখন ছাদশ বৎসর, সেই সময়ে প্রমথনাথও এই ধরাধাম ত্যাগ করেন। হরবালা অকুলপাথারে ভাসিলেন। তাঁহার পৈতৃক জমিদারী ধনসাগরে ডুবু ডুবু। তাঁহার পিতার আমলের আমলা-বর্গ সকলেই তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল। কেবল তাঁহার পিতার একজন পুরাতন জমাদার অকালি সিং এবং একটা দাসী বৃত প্রভুর প্রতি কৃতজ্ঞতা ও তাঁহার কস্তার প্রতি অকৃত্রিম স্নেহবশতঃ অসময়ে হরবালাকে পরিত্যাগ করিতে পারিল না। অকালি সিং কেবল যে হরবালাকে পরিত্যাগ করিল না তাহা নহে। প্রভুত সেই অসহায় বালিকার সম্বন্ধে প্রমথনাথের স্থান গ্রহণ করিল, এবং প্রাণান্ত পরিশ্রম করিয়া হরবালার নিমজ্জমান পৈতৃক সম্পত্তির উদ্ধার সাধন করিল। ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব প্রমথনাথের জমিদারী কোর্ট অব ওয়ার্ডসের অধীনে দিয়া হরবালার শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

গ্রন্থকার তখনকার দিনের ওয়ার্ড ইনস্টিটিউটের চিত্র অঙ্কিত করিয়া বলিয়াছেন যে, তখন ওয়ার্ড ইনস্টিটিউটে সর্ববিধ জঘন্য কাণ্ডই ঘটত। বড় বড় লোকের নাবালক

ছেলেরা এখানে থাকিত, এবং ইনস্টিটিউটের মধ্যে মদ বেঞ্জা প্রভৃতি সকল রকম কাণ্ডই চলিত। হেলেরা ফ্যানোট কাটিয়া এই সমস্ত দুর্কাখ্যের সাধন করিত। গ্রন্থকার কুণ্ডলা গ্রামের অন্ততর জমিদারপুত্র নীনন্দ্র-কুমারকে ওয়ার্ড ইনস্টিটিউটের মধ্যে রাখিয়া অনেক গুহ্য কথা প্রকাশ করিয়াছেন।

কুপণের বদ—বাঙ্গালা গ্রন্থসম। অন্ততলাল বহু প্রণীত। হলধর নামক এক ব্যক্তি সাতিশর কুপণ ছিলেন। তাঁহার এক তল্লী বৃত্তাকালে তাঁহার নিকট একটা কস্তা ও তাঁহার বিবাহের ব্যয় দশ হাজার টাকা রাখিয়া বান। কিন্তু ঐ কস্তার অধিক বয়স হইলেও টাকা বাহির করিতে হইবে বলিয়া হলধর তাঁহার বিবাহ দেন নাই। শেষে মধু নামক এক চতুর ব্যক্তি অনেক কৌশলে তাঁহার নিকট হইতে ঐ টাকা ও আরও কিছু বেশী টাকা আদায় করিয়া তাঁহার ভাণিনেরীর বিবাহ সংঘটন করেন। এই গ্রন্থনখানি ষ্টার থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়। কলসী উৎসর্গ নাম দিয়া ইহার কিরণশে কোন কোন থিয়েটারে মধ্যে মধ্যে অভিনীত হইয়া থাকে।

কুপি উপদেশ—মৃত্যুগোপাল মুখোপাধ্যায় এম এ, এম্, আর্ এম্ প্রণীত। বগুড়া কৃষিশিক্ষাপ্রদর্শনী উপলক্ষে মুখোপাধ্যায় মহাশয় কৃষিবিষয়ক একটা প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন। সেই প্রবন্ধটাই এই পুস্তকখানিতে সরিষেবসিত হইয়াছে। আমন খাজ, আশু খাজ, সরিষা, পাট, প্রভৃতি বিষয়ে অনেক সার কথা ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

কুপি ও গোময়—অতুলকৃষ্ণ রায় এম এ প্রণীত। ইতঃপূর্বে “প্রচার” নামিক পত্রিকায় যে গোময়ের সম্ব্যবহার শীর্ষক একটা প্রবন্ধ বাহির হইয়াছিল, গ্রন্থকার এতদিন পরে বঙ্গবান্ধবের অনুরোধে তাহাই পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিয়াছেন।

কুক্কাস্তের উইল—বাঙ্গালা উপন্যাস। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। হরিজ্ঞা গ্রামের জমিদার কুক্কাস্ত রায় একখানি উইল করেন। তদ্বারা জাতপুত্র গোবিন্দলালকে আট আনা, পুত্র হরলাল ও বিনোদলাল এতোককে তিন আনা, গৃহিণীকে এক আনা ও কস্তা শৈলবতীকে এক আনা দিবে বলিয়া লিখিত হয়। হরলাল ইহাতে আপত্তি করিলে এবং বিধবা-বিবাহ করিব বলিয়া ভয় দেখাইলে, কুক্কাস্ত তাঁহাকে ত্যজ্য পুত্র করিয়া উইলখানি বদলাইলেন। এই উইল মতে হরলাল এক পাইনাত্র পাইবার অধিকারী হইলেন।

হরলাল লেখক ব্রজানন্দকে অর্থ দ্বারা বশ করিয়া আর একখানি উইল প্রস্তুত করাইলেন, তাহাতে হরলালের বার আনা প্রাপ্য বলিয়া লিখিত হইল। হরলাল এই উইলখানিতে কৃষ্ণকান্ত ও সাক্ষিগণের দস্তখত জাল করিলেন। ব্রজানন্দ এই জাল উইলখানির সহিত আসল উইল পরিবর্তিত করিতে অসমর্থ হইলে, তাহার বিধবা জ্যেষ্ঠপুত্রী রোহিণী হরলালের অনুরোধে রাজিকালে কৃষ্ণকান্তের কক্ষে প্রবেশ করিয়া তাহার অভিলষিত পরিবর্তন করিয়া আসিলেন। পরে যখন বুঝিলেন যে, হরলাল তাহাকে বিবাহ করিতে অসম্মত, তখন তিনি আসল উইলখানি তাহাকে দিলেন না। গোবিন্দলালের সহায়ত্বভূতিতে বিপণিত হইয়া তাহার ইষ্টদান অস্তিত্ব প্রাপ্য আসল উইলখানি যথাস্থানে রাখিয়া জাল উইল ফিরাইয়া লইতে রোহিণী আবার কৃষ্ণকান্তের কক্ষে প্রবেশ করিলেন; এবার কিন্তু ধরা পড়িয়া গেলেন। গোবিন্দলালের অনুরোধে কৃষ্ণকান্ত রোহিণীকে কোন দণ্ড না দিয়া ছাড়িয়া দিলেন। গোবিন্দলালের ভালবাসায় নিরাশ হইয়া রোহিণী বারংবার কৃষ্ণকান্তের আশ্রয় চাহিতে চেষ্টা করিলে গোবিন্দলাল তাহার প্রাণরক্ষা করেন। এইবার গোবিন্দলালও রোহিণীর রূপে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন এবং তাহাকে তুলিবার জন্য জমিদারীতে গমন করিলেন। ক্রমে রোহিণী-গোবিন্দলালবিষয়ক কলঙ্ক-রটনা গোবিন্দলালের পত্নী জমরের কর্ণগোচর হইলে, তিনি স্বামীকে একখানি পত্র লিখিয়া পিজালয়ে গমন করিলেন। কিছুদিন পরে গোবিন্দলাল দেশে ফিরিয়া আসিলেন এবং তাহাকে না বলিয়া জমর পিজালয়ে চলিয়া গিয়াছিলেন বলিয়া তাহার প্রতি বিরক্ত হইলেন। জমর ফিরিয়া আসিবার পর, কৃষ্ণকান্ত পীড়িত হইলেন এবং মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে একখানি উইল প্রস্তুত করিলেন। তাহাতে গোবিন্দলালের প্রাপ্য (আট আনা) জমরকেই দান করিলেন। গোবিন্দলাল জীবিত অবস্থাতেই বিধবা ভোগ করিতে অস্বীকার করিলেন এবং ক্রীকে ত্যাগ করিতে বাসনা প্রকাশ করিলেন। অনন্তর মাতার সঙ্গে কানীধামে গেলেন। সেখানে কিছুদিন থাকিয়া অত্যন্ত হানে-অমণ করিয়া শেষে অদৃষ্ট হইলেন। এদিকে রোহিণীও দেশত্যাগ করিলেন। জমরের মনোবেদনা শেষে কঠিন পীড়ায় পরিণত হইল। তাহার পিতা মাধবীনাথ বহু নিশাকরকে সঙ্গে লইয়া এসাদপুরে

গেলেন। সেইখানে গোবিন্দলাল রোহিণীকে লইয়া গোপনে বাস করিতেছিলেন। নিশাকর কোশলে রোহিণীকে বাড়ীর বাহির করিয়া আনিলে, গোবিন্দলাল বিধবাহত্যাঁকে জাল করিয়া মারিয়া ফেলিলেন। খুবী মোকদ্দমায় গোবিন্দলাল জমরের অর্থবল এরাগে অব্যাহতি পাইলেন। কিন্তু আবার নিরুদ্ধ হইলেন। কিছুকাল পরে অর্থ সাহায্যের জন্য গোবিন্দলাল জমরকে পত্র লিখিলেন;—জমর এখন কঠিন পীড়াক্রান্ত। জমরের মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে গোবিন্দলাল আসিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, এবং পরদিনেই আবার নিরুদ্ধ হইলেন। বার বৎসর পরে সন্ন্যাসিবেশে একবার তাহার সাধের উজ্জানে জমরের অর্থময়ী প্রতিমূর্তি দর্শন করিয়া আবার অদৃষ্ট হইলেন।

এই উপস্তাসখানি ১৮২৫ খ্রীঃ বিঃবৃন্দের অনুবাদকর্তা মিসেস্ নাইট ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়াছিলেন।

এই উপস্তাসখানি অতুলকৃষ্ণ মিত্র কর্তৃক নাট্যাকারে প্রণীত হইয়া এমারেন্ড থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল। “জমর” নাম দিয়া অমরেন্দ্রনাথ দত্ত এই উপস্তাস নাট্যাকারে পরিবর্তিত করিয়া ক্লাসিকে ও পরে ষ্টার থিয়েটারে অভিনীত করাইয়াছেন।

কৃষ্ণকুমারী—বাল্লা বিয়োগান্ত নাটক। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। জয়পুরের রাজা জগৎসিংহকে তাহার সহচর ধনদাস উদয়পুরের রাণা ভীমসিংহের কন্যা কৃষ্ণকুমারীর চিত্র বলিয়া একখানি চিত্রপট দেখান। জগৎসিংহ ক্রটিত রাজকন্ডার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিয়া ধনদাসকে দ্রুতবস্ত্রে উদয়পুরে প্রেরণ করেন। জগৎসিংহের বারবিলাসিনী প্রণয়িনী বিলাসবতী এই কথা শুনিয়া তাহাতে এই বিবাহ না ঘটে, সেই অভি-প্রায়ে নবী মদনিকাকে উদয়পুরে পাঠান। মদনিকা পুরুষবেশে মদনমোহন নাম গ্রহণ করিয়া কিছুদিন উদয়পুরে অবস্থান করে। সে কৃষ্ণকুমারীর নাম করিয়া মদনমোহনের অধিপতি মানসিংহকে এক পত্র লেখে, তাহাতে মানসিংহের প্রতি কৃষ্ণকুমারীর অনুরাগের পরিচয় থাকে। এদিকে মদনিকা আবার মানসিংহের দূতী সাজিয়া কৃষ্ণকুমারীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া মানসিংহের একখানি ক্রটিত চিত্রপট তাহাকে দেখান। তাহাতে মানসিংহের প্রতি কৃষ্ণকুমারীর অর্থ সন্ধানিত হয়। মদনিকা

প্রেরিত ক্রটিত পত্র পাইয়া মানসিংহও বিবাহ প্রস্তাব করিয়া উদয়পুরে দ্রুত পাঠান। ভীমসিংহের ইচ্ছা জয়পুরাধিপতিকে কন্যা দান করেন। কিন্তু কৃষ্ণকুমারী মানসিংহকেই মনে মনে পতিভেদ বরণ করেন। মহারাষ্ট্রাধিপতি মানসিংহের জন্য উদয়পুরের রাণাকে অনুরোধ করেন। রাণা দেখিলেন, এক পক্ষকে সন্তুষ্ট করিতে গেলে অপর পক্ষের সহিত যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া পড়ে। মানসিংহের পক্ষ অবলম্বন দেখিয়া জয়পুরের রাজার প্রস্তাব অস্বীকার করিতে বাধ্য হইলে ভীমসিংহ বিষম সঙ্কটে পড়িলেন। মহিষী অহল্যাদেবী ও হিতাকাঙ্ক্ষিণী গণেশিনীও বিচলিতচিত্তা হইলেন। কৃষ্ণকুমারীও অস্থির হইয়া পড়িলেন। কৃষ্ণকুমারী এই সময়ে স্বপ্ন দেখিলেন যে, চিতোররাজ সতী পদ্মিনী যেন তাহার নিকট আসিয়া বলিতেছেন—“কুলমানরক্ষার জন্য যে যুবতী আপন প্রাণদান করে, স্বরলোকে তার আত্মার সীমা নাই।” মরীর পরামর্শে স্থির হইল যে, কৃষ্ণকুমারীকে হত্যা করিলেই সকল বিপদ দূর হয়। রাজস্রোতা বলন্তে সিং কেবল জ্যেষ্ঠের অনুরোধে কৃষ্ণকুমারীকে হত্যা করিতে সম্মত হইলেন। গভীর রাত্রে বলন্তে কৃষ্ণকুমারীর শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া হত্যার্থে অসি উত্তোলন করিলে, কৃষ্ণকুমারী আগ্রিতা হইয়া বলেন—“একি কাণ্ড।” বলন্তে অসি ভূমিতে নিক্ষেপ করিলেন। কৃষ্ণকুমারী যখন শুনিলেন যে, তাহার পিতার ইচ্ছাতেই তাহাকে হত্যা করা হইতেছে, তখন অসিখানি তুলিয়া লইয়া পদ্মিনীর উদ্দেশে—“জননি, এই আমি এলেম”—এই কথাগুলি বলিয়া, সেই খড়্গ দ্বারা আত্মঘাতিনী হইলেন। ভীমসিংহ উদ্ভ্রান্ত হইলেন, এবং মহিষীও গৃহান্তরে গমন করিয়া প্রাণ-বিসর্জন করিলেন।

অন্ধকার বেলেগেছিয়া থিয়েটারের জন্য “রিজিয়া” নামক নাটকের একখানি সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রস্তুত করেন। মুসলমান বিষয়ক নাটক ঐতিকর হইবে না তাবিয়া ঐ নাটক অভিনয় করিতে কর্তৃপক্ষপণ অনিচ্ছুক হন। কেশবচন্দ্র পদ্মোপাধ্যায় অন্ধকারকে টডের রাজস্থান হইতে কোন বিষয় নির্ধারিত করিতে পরামর্শ দিলেন। কৃষ্ণকুমারী নাটক সেই পরামর্শের ফল। ১৮৬০ খ্রীঃ ৬ই আগষ্ট আরম্ভ হইয়া উক্ত সালের ৭ই সেপ্টেম্বর ইহার রচনা শেষ হয়। ইহার পানগুলি বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের রচিত।

এই নাটকখানি পাণ্ডুরীনাথচাঁদ বসু

নাট্যালে অভিনীত হইবার কথা হয়। কিন্তু মহারাজ বতীন্দ্রসাহসের মাতা বিমোহন নাটক বলিয়া ইহার অভিনয়ে আগন্তি করতে সে প্রত্যাবর্ত্তার্থে পরিণত হয় নাই। ১৮৬৫ খ্রীঃ ২৪শে জুলাই সোমবারে শোভাবাজারে এইখেল খিচি-ক্যাল সোসাইটি কর্তৃক এই নাটক প্রথম অভিনীত হয়। ১৮৬৬ খ্রীঃ ৩০ রিহাসেল চলে। ১৮৬৭ খ্রীঃ ২২ই ফেব্রুয়ারী ইহার প্রথম প্রকাশ অভিনয় হয়। বিহারিলাল চট্টোপাধ্যায়, প্রিয়নাথ মল্লিক ও কুমার উপেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বৎসসিংহ, বনেন্দ্রসিংহ ও জগৎসিংহের ভূমিকা গ্রহণ করেন। কুমার ব্রজেন্দ্রকৃষ্ণ, কুমার অমরেন্দ্রকৃষ্ণ ও কুমার উদয়কৃষ্ণ, বৎসসিংহ কৃষ্ণ-কুমারী, অহল্যাবাই ও তপস্বিনীর চরিত্র অভিনয় করেন।

জোড়াসাঁকো ৮ মধুঘন সন্তালের বাড়ীতে স্ত্রাস্ত্রাল খিচিটার প্রতিষ্ঠিত হইলে সেইখানে বৎস ১৮৭৩ খ্রীঃ ২২শে ফেব্রুয়ারী এই নাটকের প্রথম অভিনয় হয়, তখন নিরিপচল্ল ঘোষ অবৈতনিকভাবে ভীষ-সিংহের চরিত্র অভিনয় করিয়া প্রশংসালভ করেন। বেঙ্গল খিচিটারে ১৮৭৩ খ্রীঃ ২২শে নভেম্বর এই নাটকখানি প্রথমবার অভিনীত হয়। গ্রন্থকারের পুত্রগণের সাহায্যার্থে স্ত্রাস্ত্রাল খিচিটার কোম্পানি কলিকাতা অপেরা হাউসে ১৮৭৩ খ্রীঃ ১৭ই জুলাই এই নাটকখানির অভিনয় করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণচরিত্র—বাক্সালা আলোচনাপ্রস্থ। বহুসংখ্য চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। এই পুস্তকে মহাত্মারত, বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণ প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ ও ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতদিগের মতামতের আলোচনা দ্বারা ভগবান্ ঐকৃষ্ণের বিবরণ আলোচিত হইয়াছে এবং তিনি যে একজন আদর্শপুরুষ ইহাও প্রদর্শিত হইয়াছে। অনেক ঐকৃষ্ণকে লাম্পট্যদোষে দূষিত বলিয়া মনে করেন; এই গ্রন্থে উক্ত দোষসমূহকেও অস্বীকার করিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে।

কৃষ্ণ—বাক্সালা উপস্তাস। কেএপাল চন্দ্রবতী প্রণীত। শত বৎসরের পূর্ববর্তী কলিকাতার এক ধনী ব্যক্তির চরিত্রের সহিত এক প্রণয়ী ও প্রণয়িনীর বৃত্তান্ত উহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

কৃষ্ণাষ্টমী—পৌরাণিক নাট্যগীতি। বৈষ্ণবধর্ম বহু প্রণীত। পাণ্ডুরাষ্টমীভিত্তি ধরনী গোলোকে গমন করিয়া ভগবান্কে আপনায় চুম্বকাক্ষিণী নিবেদন করিলে, ভগবান্ পৃথিবীর ভার হরণার্থে বহুদেবের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। বহুদেব কংসভয়ে

তাঁহাকে নন্দালয়ে রাখিয়া আসেন জন্মাষ্টমী সন্ধ্যাে যে সকল নাট্যগ্রন্থ সাধারণে প্রচলিত আছে, তাহা হইতে এই পুস্তকখানির একটু বিশেষত্ব দৃষ্ট হয়। বাক্সালা ১৮১১ সালের জন্মাষ্টমীর দিনে এই নাট্যগীতিখানি বিনাভা খিচিটারে প্রথমে অভিনীত হয়।

কেদার রায় বা বঙ্গের শেষবীর—বাক্সালা নাটক। অনাথবন্ধু বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে হিন্দুসুলতানসে সন্তান-সংস্থাপন-প্রয়াসের বিলম্ব পরিচয় পাওয়া যায়। বঙ্গদেশের ইতিহাস-পাঠকমাত্রই প্রবল-প্রতাপ স্বাধীন ভৌমিক অর্থাৎ বীর ভূঁইয়ার বৃত্তান্ত অবগত আছেন। কেদার রায় এই বীর জনের মধ্যে স্বেচ্ছা ভৌমিক। তিনি অতিশয় বীরপ্রকৃতি ছিলেন। মোগল-শাসনে দেশের দুর্দশা দর্শনে তাঁহার জন্ম ব্যক্তি হয়। তিনি হিন্দুসুলতানকে একান্তে প্রথিত করিয়া মোগল-সম্রাটের অধীনতা-পাশ ছেদনপূর্বক পূর্ববঙ্গের অন্তর্গত ত্রিপুরনগরে স্বাধীন রাজ্য স্থাপনের প্রয়াস পান। তাঁহার দমনার্থে রাজা মানসিংহ প্রেরিত হন। তিনি যুদ্ধে জয়লাভ করেন বটে, কিন্তু জনৈক হিন্দু গুপ্তঘাতকের হস্তে হত হন। গ্রন্থের স্রীচরিত্রসমূহের মধ্যে অনিত্যতার নাম উল্লেখযোগ্য।

কেন উপনিষৎ—উপনিষৎ দেখ।

কেশবচরিত্র—বাক্সালা জীবনচরিত্র বিষয়ক গ্রন্থ। চিরঞ্জীব শর্মা প্রণীত। ইহাতে ব্রাহ্মধর্মের অন্ততম নেতা কেশবচন্দ্র সেনের জীবনবৃত্তান্ত ও তাঁহার কার্যাদি বর্ণিত হইয়াছে।

কোরাণ—বহ্মানুবাদ। ফিলিপ বিবাস কর্তৃক অনুবাদিত। ইহাতে কোরাণের কতকগুলি হুরা উদ্ধৃত করিয়া তাহার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, এবং বাইবেল সন্ধ্যাে কোরাণের অনুরূপ মতসমূহ প্রদর্শিত হইয়াছে।

কোহিনুর—বাক্সালা উপস্তাস। ননীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। উদয়পুরাধিপতি জয়সিংহের পুত্র অমর সিংহ একদা যুগয়ায় গিয়া এক স্থল্যরী বালিকাকে দর্শন করেন। পরে গৃহে আসিয়া তাহারই চিন্তায় নিমগ্ন হন। কিন্তু সে বালিকার কোন পরিচয়ই জানিতেন না। অমরের মাতা ও বিমাতা পুত্রের ভাব দেখিয়া তাঁহার বিবাহে উৎসাহী হইলেন এবং বিক্রমসিংহের কস্তা বিলাসকুমারীর সহিত বিবাহ স্থির করিলেন। বিবাহকালে অমরসিংহ যখন দেখিলেন, এ সে বালিকা নয়, তখন বিবাহ সমাপ্ত না হইতেই পলায়ন করেন। পরে

বিলাসকুমারীর পিতা মুসলমান হস্তে নিহত হইলে তিনি এক কবিরের আশ্রয়ে অবস্থিত করেন। তথায় যশোবন্ত সিংহের মহিষীর দিকট অমররাজকুমারী অশ্বালিকাকে দেখিতে পান, এবং বুঝিতে পারেন যে, অশ্বালিকাই অমরসিংহের মনোহারিণী। এই সময়ে মোগলসম্রাট আওরঙ্গজেবের সহিত মাদ্‌বারীর দুর্গাদাসের খোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হইয়াছিল। অমরসিংহ সেই যুদ্ধে দুর্গাদাসের পক্ষ হইয়া অসীম বীরত্ব প্রদর্শন করেন। পরে বিলাস কুমারীর চেষ্টায় অশ্বালিকার সহিত অমরসিংহের বিবাহ হয়। বিবাহের পর আশ্চর্য্যাসিনী বিলাসকুমারী সন্ন্যাসিনীর বেশে চলিয়া যান।

কিতীপ বংশাবলিচরিত্র—বাক্সালা ঐতিহাসিক গ্রন্থ। দেওগান কার্তিকের চন্দ্র রায় প্রণীত। ইহাতে নবম প রাজবংশের বিবরণ লিখিত হইয়াছে। মুসলমান রাজত্বকালে ও ইংরাজ-দিগের প্রথম অধিকার সময়ে নবম প রাজবংশের অধিকার প্রদেশসমূহের অবস্থা, দেশের রীতি, নীতি, ধর্ম, বিচারপ্রণালী, শাসনপদ্ধতি, বাণিজ্য প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। পরিশিষ্টে রাজবংশীয়গণের বাসস্থান, দিল্লীর সম্রাট প্রমত্ত কুমান, রাজা ও রাজপুত্রদিগের রচিত সংস্কৃত কবিতা, বিচারের নীতিমালা পত্র, পৈতৃক সম্পত্তি দানের শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা প্রভৃতি সন্নিবেশিত হইয়াছে।

কুদিরাম—বাক্সালা উপস্তাস। ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। কুদিরাম জনৈক কৈবর্তের সন্তান। তাহার বিধবা মাতা মৎস্যাদি বিক্রয় দ্বারা কষ্টার্জিত অর্থ কুদিরামকে লেখা পড়া শিখায়। কুদিরাম বি এ পাশ করে। তখন সে আপনার জাতির হীনতা, মাতার মৎস্যবিক্রয়রূপ নিকৃষ্ট কাঁধদর্শনে জননী ও জন্মভূমি উভয়ই ত্যাগ করিয়া কলিকাতাবাসী হয়। তথায় আপনাকে কারু পরিচয় দিয়া জনৈক কারুঘরের কস্তাকে বিবাহ করিতে উদ্ধত হয়। পরিপেবে “প্রেমনিকেতন” নামক সত্তার সত্য হইয়া জনৈক কুলভাগিনী বিধবাকে বিবাহ করে। বাক্যপূর্ণ সরস ভাষায় এই বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে।

খ

খুসরুর হুজা—বাক্সালা কবিতা পুস্তক। যোগীন্দ্রনাথ সরকার সংকলিত। পূর্বে বঙ্গদেশে রমণী ও শিশুদিগের মধ্যে কতকগুলি হুজা বা কবিতা শুনিতে পাওয়া বাইত। সেই সকল হুজার শব্দার্থ লইয়া বিচার

করিতে গেলে কোন অর্থই খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, পরন্তু সেগুলিকে এক একটি অসম্বন্ধ প্রলাপ বলিয়া মনে হয়। কিন্তু সেই অর্থহীন অসম্বন্ধ প্রলাপের মধ্যে এমন একটা মধুরতা আছে, বাহা শুনিতে শুনিতে দ্রুত শিশু মাড়ুকোড়ে নিত্রায় আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে, অতীতবয়স্কের হৃদয়ে বাল্যের একটা মধুর স্মৃতি জাগিয়া উঠে, শত-দুঃখ বীড়াসমাকুল প্রাণের মধ্যে মাড়ুকোড়ে একটা নিষ্কলি বহিরা যায়, নগ্ন শিশুর অক্ষুট সঙ্গীতের একটা মধুর প্রতিধ্বনি বাজিতে থাকে। অথুনা এই সকল ছড়া ক্রমেই লুপ্তপ্রায় হইয়া আসিতেছে। এইরূপ প্রায় আড়াই শত ছড়া এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে। শিশুদিগের আনন্দবর্ধনার্থ অনেকগুলি চিত্রও ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে।

গ

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ (দেওয়ান)—চণ্ডীচরণ দেন প্রণীত। বাঙ্গালা ইতিহাসবিষয়ক গ্রন্থ। ইংরাজ রাজত্বের আরম্ভে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ ইষ্ট ইতিহাস কোম্পানির কর্মচারী ছিলেন। তিনি কি উপায় অবলম্বন করিয়া প্রকৃত সম্পত্তি অর্জন ও বীর প্রভুর অমূল্য-গ্রন্থভাজন হইরাছিলেন, এই সমস্ত বিষয় গ্রন্থকার উপজ্ঞানস্বাক্ষরে অলঙ্কারে এই গ্রন্থে বিবৃত করিয়াছেন। আনুভবিকভাবে অজ্ঞাত চরিত্রেরও হৃদয় সর্বাংশে আছে। গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী—বাঙ্গালা কাব্যগ্রন্থ। দুর্গা-প্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। মৃগাংশীয়া রাজা ভগীরথ তপস্তাপ্রভাবে স্বর্গ হইতে গঙ্গা কর্মভ্যালোকে আনয়ন করিয়া কপিলশাপে ভস্মীভূত পূর্বপুরুষগণের উদ্ধার সাধন করেন, ইহাই এই গ্রন্থের মূল আখ্যায়িকা। প্রসঙ্গ ক্রমে অজ্ঞাত বিষয়-সমূহ বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে গঙ্গার উত্তর পার্শ্বস্থিত অনেক গ্রাম ও নগরাদির বর্ণনা আছে।

গণেশ গীতা—নবগীতা দেখ।

গরুড় পুরাণ—পুরাণ দেখ।

গান—বাঙ্গালা সঙ্গীতগ্রন্থ। বিহারিলাল সরকার প্রণীত। ইহাতে ঐশ্বরবিষয়ক, জ্ঞান-বিষয়ক, বৈরাগ্য বিষয়ক, সামাজিক ও প্রাকৃতিক কতকগুলি গান ও কীর্তন সন্নিবেশিত হইয়াছে। গানে রচয়িতার ভাবুকতা ও কবিত্বশক্তির সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়। গায়ত্রীভক্ত—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। ভুবনমোহন বসাক কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে গায়ত্রীর স্বরূপ, ধ্যান, শিবশক্তি ব্যাখ্যা, গায়ত্রী জপবিধি, গায়ত্রী রহস্য, নবজগৎ বজ্রপুত্র, বলিদান রহস্য প্রভৃতি কথিত হইয়াছে।

গীতগোবিন্দ (সটীক সাধুবাদ)—সংস্কৃত গীতি গ্রন্থ। জয়দেব গোষাধি প্রণীত। প্রসন্ন কুমার বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত। ভগবান্দ শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলাবলম্বনে এই গ্রন্থ লিখিত। ইহার শব্দগুলি সরল ও মধুর ভাষায় গীতিরূপে লিখিত হইয়াছে।

গিরিধর কৃত “গীতগোবিন্দ” জয়দেবের প্রথম বঙ্গানুবাদ। তার এডউইন আরুণন্দ গীতগোবিন্দ ইংরাজী পদ্যে অনুবাদিত করিয়াছেন। উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মূল ও অনুবাদ সহ একটি সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। স্তামলাল বসাক ইহার কেবল বঙ্গানুবাদ বাহির করিয়াছেন।

গীতমালা—বাঙ্গালা বৈষ্ণবপদগ্রন্থ। রঘুনন্দন গোষাধি বিরচিত। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধ, ত্রয়োবর্ত পুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের যে সকল লীলাকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে, তদবলম্বনে এই গ্রন্থ লিখিত। ইহা সঙ্গীতের আকারে রচিত। গীতমুদ্রাসার—বাঙ্গালা সঙ্গীত গ্রন্থ। কৃষ্ণদেব বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত।

এই গ্রন্থখানিতে হিন্দু সঙ্গীতের মর্ম স্থলভাবে প্রকটিত হইয়াছে। রাগ রাগিনী গ্রাম ও ঠাঁই সম্বন্ধে অনেক মৌলিক চিন্তাও ইহাতে লক্ষিত হয়। ইহাতে অনেক গুলি হিন্দু ও বাঙ্গালা গান ইংরাজী ব্রলিপি-যোগে সন্নিবেশিত হইয়াছে। কতকগুলি গানও বাঙ্গালা ব্রলিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই পুস্তক প্রণয়নে গ্রন্থকারের সঙ্গীতবিদ্যার নিপুণতা ও তৎপ্রতি অমুরাগের বিশেষপরিচয় পাওয়া যায়।

গীতা—ভগবদ্গীতা দেখ।

গীতায় ঐশ্বরবাদ—বাঙ্গালা ধর্মগ্রন্থ। ইরেন্দ্রনাথ দত্ত প্রণীত। ইহাতে বৃদ্ধদর্শনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় এবং সাংখ্য, পাঁচতন্ত্র ও বেদান্তদর্শনের বিস্তৃত আলোচনা সন্নিবেশিত হইয়াছে। ঐ সকল দর্শনের সহিত গীতার কি সম্বন্ধ এবং গীতায় কি ভাবে ঐ সকল দার্শনিক মত বিচারিত ও সীমাসিদ্ধ হইয়াছে, তাহা বিশদরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

গীতাসার—নবগীতা দেখ।

গুরুগীতা—গুরুগীতা দেখ।

গুরুগোবিন্দ সিং—বাঙ্গালা জীবনমুদ্রাস্ত। তিনকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় সঙ্কলিত। ইহাতে শিশুশিক্ষার উৎপত্তি, নানক প্রভৃতি শিশুশিক্ষকের জীবনমুদ্রাস্ত আলোচিত হইয়াছে। দশম গুরু গোবিন্দ সিংএর জীবনচরিত ও কাব্যাদি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

জর্জিনীরাধব—বাঙ্গালা চিকিৎসাগ্রন্থ। হরি

নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় সঙ্কলিত। ইহাতে গর্ভিণী ক্রীলোকের গর্ভের অবস্থা, গর্ভপ্রাব ও তাহার কারণ, বন্ধ্যাত্বের হেতু, গর্ভাবস্থার পীড়া ও তাহার চিকিৎসা, ইত্যাদি বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে অনেক ইয়ুরোপীয় ডাক্তারগণের মত প্রকাশ-স্বরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে।

গৃহলক্ষ্মী—(প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ)। বাঙ্গালা ক্রীশিকাবিষয়ক গ্রন্থ। গিরিজাপ্রসন্ন রায় চৌধুরী প্রণীত। কীর্ত্তন কাব্য করিলে গৃহিণীগণ গৃহিণী হইতে পারেন, কীর্ত্তনভাবে চলিলে সংসারের মৃগসৌভাগ্য বর্জিত হয়, স্বামীর সহিত ও অজ্ঞাত পরিজনবর্গের সহিত কীর্ত্তন ব্যবহার করিতে হয়, কীর্ত্তন শিক্ষা দিলে সম্ভব হুসন্ধান হইতে পারে, ইত্যাদি বিষয় এই গ্রন্থে বিশদ ও বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

গো-তত্ত্ব—বাঙ্গালা চিকিৎসাবিষয়ক গ্রন্থ। ইহা ডাক্তার হ্যালেন কৃত Manual of the Cattle Diseases in India নামক পুস্তকের অনুবাদ। শশিশেখরেশ্বর শর্মা কর্তৃক অনুবাদিত। ইহাতে গরু ও ভেড়ার রোগ, রোগের লক্ষণ, চিকিৎসাপ্রণালী, ঔষধ প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে।

গোপাল চম্পু—জীবগোষাধি-কৃত। ইহা গল্প ও পদ্যে রচিত এবং পূর্ব চম্পু ও উত্তর চম্পু এই দুই ভাগে বিভক্ত। ভাগবতের দশম স্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণলীলা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার পূর্বচম্পুতে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যচরিত, বংশাদি বর্ণন, ঐশ্যাদি বর্ণ, কালিদাস, পূর্বরাগ, গুহুবর্ণন, গোবর্দ্ধনধারণ, অন্নভিক্ষা, দানলীলা, শতচূড় বধ প্রভৃতি এবং উত্তর চম্পুতে ব্রজানুরাগ, অক্রুরসহ মথুরা-গমন, সান্দীপনীর নিকট অব্যয়ন, গুরুদক্ষিণা, উদ্ধব সংবাদ, জরাসন্ধ বধ, বলভদ্রবিবাহ, নরকবধ, পারিজাত হরণ, দ্বারকালীলা, ব্রজে পুনরাগমন, রাধাকৃষ্ণের পুনর্মিলন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। ১৫১০ শকে ইহার রচনা শেষ হয়।

গোবিন্দদাসের রচনা—বাঙ্গালা পদ্যগ্রন্থ। জয়গোপাল গোষাধি কর্তৃক সঙ্কলিত। ইহাতে ভক্ত কবি গোবিন্দদাস শ্রীগোবিন্দের লীলাকাহিনী বিবৃত করিয়াছেন। গোবিন্দদাস চৈতন্যদেবের ভৃত্য ছিলেন। প্রভুর তিরোক্তাবের পরে তিনি এই গ্রন্থখানির রচনা করিয়াছিলেন।

গোলেবকারী—বাঙ্গালা উপভাস। ইহার আখ্যানভাগ এইরূপ—সাকীতানের রাজার দ্বিতীয় মহিষী গর্ভবতী হইলে রাজা আতিথী দ্বারা গণনা করাইয়া জানিতে পারেন যে, এই গর্ভে সর্বহনকণাক্রান্ত পুত্র

জন্মগ্রহণ করিবে, কিন্তু তাহার সুবর্ণশনে রাজাকে অন্ধ হইতে হইবে। এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রাজা ঐ মহিষকে নগরের বহির্ভাগে এক পৃথক্ বাটীতে রাখিয়া দিলে। তাহার তাহার এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। তাহার নাম তাজল মূলক রাখা হয়। ঐ পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে একদা দৈবক্রমে পুত্রসহ রাজার সাক্ষাৎ হওয়ার তিনি অন্ধ হন। তখন রাজা তাজলমূলককে নির্বাসিত করেন, এবং বকায়লী পুষ্প ঘাটা চকু আরোগ্য হইতে পারে, এই সংবাদ অবগত হইয়া ঐ পুষ্প আহরণে চেষ্টিত হন। তাহার একদা মহিষীর চারি পুত্র ঐ পুষ্পাশ্বেষণে পোতারোহণে গমন করেন। তাজলমূলকও ছদ্মবেশে তাহাদের সহিত যান। পরে এক দেশে উপস্থিত হইয়া তত্রতা রাজকন্তার সহিত পাশাখেলায় রাজপুত্রচতুষ্টয় হৃতসর্ষপ ও বন্দী হইলে তাজলমূলক কোণলে সেই রাজকন্তাকে দ্যুতক্রীড়ায় পরাজিত করিয়া জাতাদের উদ্ধার সাধন করেন। পরে তিনি এক দৈত্যের সহায়তায় পরীদেশে গমনপূর্বক বকায়লী নামী পরীর উদ্ভানস্থিত বকায়লী পুষ্প আহরণ করেন এবং বকায়লীর নিরীহতাবস্থায় তাহার সহিত স্বীয় হার ও অঙ্গুরীর বিনিময় করিয়া আইসেন। পরে বকায়লী অনেক অনুসন্ধানের পর তাজলমূলককে প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে বিবাহ করেন। অতঃপর ঐশ্বরের শাপে বকায়লী পাবাণ্ড প্রাপ্ত হইলে রাজকুমার স্বথতোগ ছাড়িয়া বকায়লীর নিকট অবস্থিতি করেন। ষাণ্মশ বধান্তে শাপমোচন হইলে তিনি বকায়লী ও অন্ত্যস্ত পত্নীগণকে লইয়া স্বথে রাজ্যতোগ করিতে থাকেন।

এই গল্পটি নাট্যগ্রন্থাকারে গ্রথিত হইয়া বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত হয়।

গৌড়ম সংহিতা—সংহিতা দেখ।

গৌরানন্দন (ঐ)—বাক্সালা জীবনচরিত।

জামলাল শোখানী প্রকাশিত। ইহাতে বহু প্রভু চৈতন্যদেবের চরিত বর্ণিত হইয়াছে। গৌরানন্দের জন্ম, বাল্য ও যৌবন-লীলা, শিক্ষা, পরিণয়, ভাবান্তর, নিত্যানন্দের সহিত মিলন, ভক্তসঙ্গিলন, জগাই মাধাই উদ্ধার, সংকীৰ্ত্তন, বিবিধ অদ্ভুত ঘটনা, গৃহত্যাগ, সন্ন্যাসগ্রহণ, নীলাচল যাত্রা, দক্ষিণ জয়ন, গোড়াগমন, বৃন্দাবন যাত্রা, সনাতনের শিক্ষা, আশ্বত্থ ব্যাখ্যা, মারা-বাদ খণ্ডন, ব্রহ্মনিরূপণ, নীলাচলে পরম ধামে গমন প্রভৃতি সবিস্তারে বিবৃত হইয়াছে। এসম্বন্ধে সুপ্রসিদ্ধ গুপ্ত, অম্বোতা-চর্য্য, রূপ, সনাতন, প্রছায় বিজ্ঞ, রত্ননাথ

দাস, রাবচন্দ্র পুরী, জগদানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণের কাহিনী আলোচিত হইয়াছে।

গ্রাম্যবিজ্ঞাট—বাক্সালা গ্রহসন। অনুভলান বহু প্রণীত। মিউনিসিপালিটির কমিশনারের জন্ত ডোট-গ্রহণ-উপলক্ষে রক্ষণে কিরণ বিজ্ঞাট উপস্থিত হয়, তাহাই এই পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে।

এই গ্রহসনখানি ঠার থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়।

গ্রীক ও হিন্দু—প্রকুরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। গ্রীকজাতি এবং হিন্দুজাতি একবংশোৎপন্ন হইলেও কালে কিরণ প্রাকৃতিক কারণ-বশতঃ তাহারা কি একর বিভিন্ন প্রকৃতি হইয়াছে, এবং তাহাদের কার্য ও কাব্য-ক্ষেত্র কতদূর রূপান্তর পরিশ্রম করিয়াছে, কিরণভাবে চোঁটা করিলে হিন্দুজাতি পুনরায় উন্নত হইতে পারে, ইত্যাদি বিষয়সমূহ এই পুস্তকে আলোচিত হইয়াছে।

চকুদান—বাক্সালা গ্রহসন। মহারাজ বাহাদুর স্তার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে পরকীয়া-প্রেমরত স্বামীকে তাহার সাক্ষী স্ত্রী কিরণ শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহাই বিবৃত হইয়াছে। গ্রহসনখানি গ্রন্থকারের প্রতিষ্ঠিত পাথুরিয়া বাটা বঙ্গনাট্যালয়ে “বিজ্ঞানন্দন” নাটকের সহিত প্রথমে অভিনীত হইয়াছিল। সাধারণ নাট্যালয় মধ্যে সর্বপ্রথম বেঙ্গল থিয়েটারে ইহার প্রথম অভিনয় হয় (খ্রীঃ ১৮৭৩ এই অক্টোবর)। এখনও এই গ্রহসনখানি স্থানে স্থানে অভিনীত হইয়া থাকে।

চণ্ডকৌশিক—বাক্সালা নাটক। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহা সংস্কৃত চণ্ডকৌশিক নাটকের অনুবাদ। পুরাণোক্ত মহারাজ হরিস্কন্ধের উপাখ্যান অবলম্বনে এই নাটক রচিত।

চণ্ডী—মার্কণ্ডেয় পুরাণ দেখ।

চণ্ডীদাস—রমণীমোহন মল্লিক সম্পাদিত। প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্বে অর্থাৎ পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে যে এক প্রতিভাশালী কবি এই বঙ্গদেশে জন্মগ্রহণ করিয়া যথুর কবিতাপ্রোতে বঙ্গদেশ প্রাণিত করিয়াছিলেন, তাহার প্রেমের নবীন উজ্জ্বলে প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য পৌরষাচিত, সেই প্রাচীন ভক্ত কবি চণ্ডীদাসের প্রেম-পূর্ণ গীতাবলি ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছে। ভাষ্যভিত্তি ইহাতে চণ্ডীদাসের জীবনবৃত্তান্ত, তাহার বাসস্থান, জন্মকাল, শিক্ষা, দীক্ষা, কবিতাবলীর টীকা এবং তাহার সমালোচনা প্রভৃতিও সন্নিবেশিত হইয়াছে।

চতুর্দশপদী কবিতাবলী—বাক্সালা কবিতাপ্রহণ। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। ইহা মিত্রাকর ছন্দে রচিত। চতুর্দশ পদবিশিষ্ট কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইয়ুরোপে অবস্থান কালে কবি এইগুলি রচনা করিয়াছিলেন (খ্রীঃ ১৮৬৫-৬৭)। এই কবিতাগুলির আকার ইয়ুরোপীয় Sonnet নামক কবিতাবিশেষের অনুরূপ। ইতালীর কবি পেত্রার্কের কবিতা পাঠ করিয়া মধুসূদনের মনে এই ধরণের কবিতা বাক্সালার রচনা করিবার ইচ্ছা জাগরক হয়।

চন্দ্রনাথ—বাক্সালা সামাজিক উপন্যাস। ক্ষেত্রপাল চন্দ্রবত্তী প্রণীত। এতদ্দেশে অর্থের কিরণ ব্যবহার হইয়া থাকে, অর্থের ধনপ্রয়োগের ফল কিরণ, অবস্থা-ভেদে ব্রীজাতি কিরণ মনঃ ও কিরণ নিকৃষ্ট চরিত্র হইতে পারে, এই সকল প্রশ্নের পরিচয় উদ্দেশ্যে এই উপন্যাস-খানি লিখিত হইয়াছে।

চন্দ্রশেখর—বাক্সালা উপন্যাস। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। প্রতাপ নামক জনৈক বালকের সহিত শৈবলিনী নামী এক বালিকার বাল্যপ্রণয় সংঘটিত হইয়াছিল। ক্রমশঃ ইহা প্রকৃত প্রণয়ে পরিণত হয়। কিন্তু প্রতাপ ও শৈবলিনী যখন জানিতে পারিল যে, তাহারা পরস্পর জাতি সম্বন্ধে আবর্ধ, স্তত্রাং বিবাহ অসম্ভব, তখন উভয়ে গঙ্গায় ডুবিয়া মরিবার পরামর্শ করিল। উভয়ে সীতারিমা গঙ্গার মাঝখানে গেল। প্রতাপ ডুবিল, কিন্তু শৈবলিনী ভয়ে ডুবিতে পারিল না, ফিরিয়া আসিল। চন্দ্রশেখর নামক জনৈক পণ্ডিত-ব্রাহ্মণ প্রতাপকে জল হইতে উদ্ধার করিলেন। চন্দ্রশেখরের সহিত শৈবলিনীর বিবাহ হইল। শৈবলিনী স্বামিগৃহ বেদশ্রমে গিয়া বান করিতে লাগিল। কিন্তু সে প্রতাপকে ভুলিল না। প্রতাপ রূপসী নামী এক রমণীর পানি-গ্রহণ করিয়া মুগ্ধেরে চলিয়া যান। অতঃপর ফুটর নামক জনৈক ইংরাজ শৈবলিনীর রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে হরণ করিয়া লইয়া যান। চন্দ্রশেখর পত্নীবিচ্ছেদে কাতর হইয়া গৃহত্যাগী হন। ৩৭কালে মীরকাসিম বাক্সালার নবাব ছিলেন। ইংরাজদিগের সহিত তাহার মনোবিবাদ চলিতেছিল। নবাবের সেনাপতি গুরগণ খাঁ বাহাতে যুদ্ধ বাধে, তাহার চোঁটার ফিরিতেছিল। মীরকাসিমের মহিষী দলনী বেগম ইহা বুঝিতে পারিয়া সাতিশয় ভীত হন। গুরগণ খাঁ তাহার জাতা; কিন্তু এ কথা আর কেহই জানিত না। গুরগণকে

বুঝ হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য একদা রাজিকালে দলনী বেগম দানীসহ গুরগণের নিকট গমন করিলেন। কিন্তু দুৱাকাজ্ঞার বশবত্তী গুরগণ তাঁহার অনুরোধে শুনিলেন না, অধিকন্তু দলনী সমস্ত বুঝিয়াছে ভাবিয়া তাঁহার সর্বনাশে বন্ধপরিকর হইলেন। দলনী কিরিয়া গিয়া দেখিল দুৰ্গম্ভার রক্ষা। সে নিরাজ্ঞা হইয়া পথে দাঁড়াইয়া কাঁদিতে লাগিল। ঘটনাক্রমে সেই সময়ে চন্দ্রশেখর তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি দলনীকে লইয়া প্রতাপের বাসায় রাখিয়া দিলেন। এদিকে প্রতাপ শৈবলিনী হরণের সংবাদ পাইয়া ফটরকে আহত করিয়া সেই রাত্রিতেই শৈবলিনীকে আপনার বাসায় আনিলেন। ইংরাজ পক্ষীয় লোক আসিয়া প্রতাপের বাসা আক্রমণ করিল, এবং প্রতাপকে ও শৈবলিনীকে দলনী বেগমকে বন্দী করিয়া লইয়া গেল। পরদিন নবাব সংবাদ পাইলেন যে, দলনী প্রতাপের বাসায় আছে। তিনি দলনীকে আনিতে লোক পাঠাইলেন। লোকেরা বেগমকে চিনিত না, অতঃপর দলনীকে শৈবলিনীকে আনিল। তাহারই মুখে নবাব শুনিলেন যে, ইংরেজরা দলনীকে ধরিয়া লইয়া গিয়াছে। নবাব ইংরেজের নোকা ঠাটক করিবার আদেশ দিলেন। কিন্তু তখন ইংরেজেরা মুক্তের হইতে পলায়ন করিয়াছে। শৈবলিনী নবাবের অনুমতি লইয়া প্রতাপকে উদ্ধার করিবার জন্য ইংরেজের নোকার অনুসরণ করিল, এবং পাগলিনী সাজিয়া প্রতাপের নোকার উপস্থিত হইল। শূন্যলম্ব প্রতাপ ও শৈবলিনী গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়া পলায়ন করিলেন। সাতার দিবার সময় প্রতাপ শৈবলিনীকে তাঁহার প্রতি অবৈধ ভালবাসা ত্যাগ করিতে বলিলেন, শৈবলিনী প্রথমে স্বীকৃত হইল না, শেষে প্রতাপ যখন ডুবিয়া মরিতে গেল, তখন শৈবলিনী তাহা স্বীকার করিল। প্রতাপকে লইয়া শৈবলিনী স্বীয় নোকার উঠিল, এবং রাজিকালে অজ্ঞাতসারে পলায়ন করিয়া এক জঙ্গলাকীর্ণ পর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তথায় খড় বৃষ্টিতে মৃতপ্রায়া হইলে চন্দ্রশেখরের জ্ঞানমানস স্বামী তাহাকে লইয়া এক গুহামধ্যে রক্ষা করেন। তথায় শৈবলিনী অমৃত্যুতে দৃঢ় হইতে থাকে, এবং স্বামিসহ লাভের জন্য ব্যাকুল হয়। রমানন্দ স্বামী তাহাকে সত্তাহায্যী কুচ্ছত্র সাধনের উপদেশ দেন। শৈবলিনী আদিষ্ট ভ্রতের অনুষ্ঠান করে। সপ্তম দিবসে সে মুচ্ছিতা বহাৱ নরকের ভীষণ দৃশ্য দর্শন করিতে

থাকে। এই সময় চন্দ্রশেখর আসিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। অমৃত্যুতে চিত্তার এবং নরকের ভীষণ দৃশ্য স্মরণে শৈবলিনীর বৃত্তিক তখন বিকৃত হইয়াছে, সে তখন উন্মাদিনী। গুরুর আদেশে চন্দ্রশেখর তাহাকে বেদগ্রামে আনয়ন করিয়া চিকিৎসা করাইতে লাগিলেন, এবং যোগক্রিয়া অবলম্বনে শৈবলিনীর মুখে অবগত হইলেন যে, সে কেবল প্রতাপের দর্শন-লালসায় ফটরের সহিত অবস্থান করিয়াছিল, ইহা ব্যতীত সে আর কোন দোষের কাণ্ড করে নাই; এক্ষণে সে স্বামীর পদসেবার জন্য লাল্যায়িত। উদারহৃদয় চন্দ্রশেখর শৈবলিনীকে ক্ষমা করিলেন।

এদিকে নবাবের আদেশে সেনাপতি তকি খাঁ মুর্শিদাবাদগামী ইংরাজদের নোকা আক্রমণ করিলেন। কিন্তু দলনীকে পাইলেন না। যে নোকার আহত ফটর ছিল, দলনীও সেই নোকার ছিল। তাহা পূর্বেই পলায়ন করিয়াছে। কিন্তু আহত ফটর কিছুদূর গিয়া পাহা নবাবের লোক তাহার নোকা আক্রমণ করে, এই ভয়ে সে এক স্থানে দলনীকে নামাইয়া দিয়া নোকা ছাড়িয়া দিল। বিশাল প্রান্তর মধ্যে একা দলনী বসিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। রমানন্দ স্বামী তাহাকে তকা খাঁর নিকট পাঠাইয়া দিলেন। তকি খাঁর দুৰ্ভিক্ষ হইল। সে নবাবকে মিথ্যা সংবাদ দিল যে, দলনী ইংরেজদের নিকট ঘাইতে উদ্ভত, নবাবের সম্মুখে উপস্থিত হইতে ইচ্ছুক নহে। ক্রুদ্ধ নবাব তাহাকে বিধানে হত্যা করিতে আদেশ দিলেন। তকা খাঁ আদেশ পত্রসহ দলনীর সম্মুখে বিধি প্রদান করিল। দলনী হাসিতে হাসিতে স্বামীর আদেশ পালন করিয়া অমরধামে চলিয়া গেলেন। তকা খাঁর প্রেরিত সংবাদে দলনীর বিশ্বাসঘাতকতা জ্ঞানে নবাব হিতাহিত জ্ঞানপুত্র হইয়া উঠিলেন। ইহার কলে ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইল। নবাব কয়েকটা যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। প্রতাপ নবাবের পক্ষ অবলম্বন করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। পরে নবাব আনিতে পারিলেন যে, দলনী নিম্পাণ-জন্মরা। তখন আর তাঁহার অমৃত্যুতাপের সীমা রহিল না। বিশ্বাসঘাতক তকা খাঁ নিহত হইল। এই সময়ে শৈবলিনীর সহিত প্রতাপের সাক্ষাৎ হইল। শৈবলিনী প্রতাপকে বলিল, তুমি থাকিতে আমি স্বামী লইয়া স্বামী হইতে পারিব না। মহাপ্রাণ প্রতাপ তখন উদুয়ানালার যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং যুদ্ধে জীবন দিয়া আত্মত্যাগের

জলন্ত উদাহরণ প্রদর্শন করিলেন। অতঃপর শৈবলিনীকে লইয়া চন্দ্রশেখর সংসারী হইলেন।

চন্দ্রশেখর প্রথমে বদলদর্শনে প্রকাশিত হইয়াছিল। পরে ১২৮১ সালে বহুলভাবে পরিবর্তিত ও পুনর্লিখিত হইয়া পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়। সন্তোষের জনিদার কুমার মন্থনাথ চৌধুরী এবং ডি, সি, মল্লিক ইহার এক এক খানি ইংরাজি অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছেন। 'চন্দ্রশেখর' নাটকাকারে প্রথিত হইয়া ঠাঁর থিয়েটারে সাতাশের স্থাখ্যাতির সহিত অভিনীত হইয়াছে।

চমৎকারচক্রিকা (৩)—বাঙ্গালা বৈকব গ্রন্থ। কবি কৃষ্ণদাস কর্তৃক অনূদিত। অতুলকৃষ্ণ গোবিন্দকর্তৃক সম্পাদিত। পণ্ডিত বিশ্বনাথ চক্রবর্তী যে সংস্কৃত ভাষায় ঐচমৎকারচক্রিকা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, ইহা তাহারই পঞ্চানুবাদ। ইহাতে রাগাকৃষ্ণের লীলা বর্ণিত হইয়াছে।

চরকসংহিতা—সংস্কৃত আয়ুর্বেদ গ্রন্থ। ভূবন মোহন বসাক কর্তৃক প্রকাশিত। চরক ঋষি প্রণীত। ইহাতে শারীর সংস্থান, বিবিধ বৃক্ষলতারি গুণাগুণ, ঋতুবিপ্লবে স্বাস্থ্যরক্ষা বিধি, রোগোৎপত্তির কারণ প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে। কবিরাজ অবিনাশচন্দ্র কবিরত্ন চরকসংহিতার একখানি ইংরাজি অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন।

চাঁদবিবি—বাঙ্গালা ঐতিহাসিক নাটক। কীর্ত্তনপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ প্রণীত। আমেদ নগরের হুলতান ইব্রাহিম খাঁর সহিত বিজাপুরের হুলতান আদিলশাহর কোন কারণে মনোবিবাদ হয়। তজ্জন্ত আদিলশাহ ও তাঁহার পুত্রতাপস্বী চাঁদবিবি আমেদ নগর আক্রমণ করিতে উদ্ভত হইলে আমেদ নগরের বিশ্বাসঘাতক উজীর দেন রক্ষার ছলে মোগল-সৈন্যের সাহায্য গ্রহণ করেন। মোগল-সৈন্যের সহায়তায় বিজাপুরপতিকে পরাভূত ও শেষে ইব্রাহিমকেও ঘুরীকৃত করিয়া খয়র সিংহাসন অধিকার করিলেন, ইহাই তাঁহার অভিপ্রায়। কিন্তু চাঁদবিবি যখন দেখিলেন যে, মোগলসৈন্য আমেদ নগর গ্রবণে উদ্ভত, তখন তিনি বৈরতা ভুলিয়া গিয়া আমেদ নগরের রক্ষার বন্ধপরিকর হইলেন। বীররমণী অসীম বীরত্বসহকারে বিশ্বাসঘাতক উজীর ও মোগলের আক্রমণ হইতে দেশ রক্ষা করিলেন। যুদ্ধার্থে বিকলকার উজীরের গুপ্ত অগ্রাঘাতে তাঁহার জীবনান্ত হইল। আমেদনগরপতি ইব্রাহিম যুদ্ধে প্রাণ দিয়াছিলেন। তাঁহার শিশুপুত্র বাহাদুরকে

সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া এই বীর্ষবতী রমণী অমরনাথে প্রস্থান করিলেন।

এই নাটকখানি লইয়া বাঙ্গালা ১৩১৪ সালের ২০শে আশ্বিন (১৯০৭ খ্রীঃ ১১ই আগষ্ট) কোমিউনর থিয়েটার খোলা হয়। সেখানে তারাজ্জন্দারী তাঁদবিবির চরিত্র অভিনয়ে প্রশংসা লাভ করিয়াছিলেন।

চর্যাক্ষর্য—দর্শন দেখ।

চাহার দরবেশ—বাঙ্গালা উপভাস। জলধর সেন অনুবাদিত। ইহা চাহার দরবেশ নামক উর্দু উপভাসের অনুবাদ। ইহাতে চারিজন দরবেশ বা ফকীরের অদ্ভুত জীবন-বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। কনষ্টানটিনোপলের রাজা আজাদবক্তের সম্মান না হওয়ার মতীর উপদেশানুসারে তিনি প্রত্যহ রাজ্যকালে একাকী ছদ্মবেশে সমাধিস্থানে গিয়া ঈশ্বরোপাসনা করিতেন। একদা তিনি কিছুদূরে চারিজন দরবেশকে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া তথায় উপস্থিত হন এবং গোপনে থাকিয় তাহাদের মধ্যে দুইজনের জীবনবৃত্তান্ত শ্রবণ করেন। পরে প্রত্যহ তাহাদিগকে সম্মানমাে আনয়ন করিয়া তাহাদের নিকট নিজের অদ্ভুত জীবনবৃত্তান্ত ব্যক্ত করেন, ও তাহাদের অবশিষ্ট দুইজনের জীবনকাহিনী শ্রবণ করেন।

চিরাঙ্গদা—বাঙ্গালা নাটক। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। মণিপুররাজকন্যা চিরাঙ্গদা পিতার একমাত্র সন্তান বলিয়া আদরে লালিত পালিত হইয়াছিলেন, এবং পুঙ্খবোধিত শত্রুদিগে বিভ্রান্ত পারদর্শী হইয়া রাজকর্ধ্য পরিচালনা করিতেছিলেন। এমন সময় তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন তীর্থভ্রমণার্থ তথায় উপস্থিত হন। তাহাকে দেখিয়া চিরাঙ্গদা আশ্চর্য্য হইয়া পড়েন, কিন্তু ব্রহ্মচর্য্য-ব্রতাবলম্বী অর্জুন তাহাকে প্রত্যাখ্যান করার তিনি অনঙ্গদেবের উপাসনা করেন। অনঙ্গদেবের প্রভাবে অর্জুন তাহাকে বরণ করেন। চিরাঙ্গদা এক বর্ষকাল তাহার সহিত নির্জনে বাস করিলে অর্জুন তথা হইতে চলিয়া গান। এই নাটকখানি পঞ্চো রচিত।

চিনিবাস চরিতামৃত—বাঙ্গালা উপভাস। বোম্বেজনাথ বহু প্রণীত। চিনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায় নামক জনৈক নব্য যুগ নব্য শিক্ষার শিক্ষিত হইয়া সমাজসংস্কার, বিধবা-বিবাহ, আত্মপ্রেম প্রভৃতি আন্দোলন উপস্থিত করেন, এবং কয়েকজন যুগ ও কয়েকজন রমণীকে লইয়া একটা দল বাঁধিয়া ভারত উদ্ধারার্থ যত্ন করিতে আরম্ভ করেন। ইহাতে তাহার নাম চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে,

শেবে গভর্নমেন্টের নিকট তিনি রাজ্য উপাধি প্রাপ্ত হন। এখিকে তাহার যুদ্ধা মাতা মৃত্যু কাটিয়া দিনপাত করেন, এবং পুত্রকে দেখিবার জন্য অস্থির হন। কিন্তু চিনিবাস তাহাকে মাতা বলিয়া পরিচয় দিতে অনিচ্ছুক। শেবে তাহার মাতা নিকটে উপস্থিত হইলে তিনি তাহাকে তাড়াইয়া দেন।

চিন্তাতরঙ্গিনী—বাঙ্গালা পঞ্চকাব্য। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। জনৈক জমিদার পুত্র জরাজন কর্তৃক বিষমরূপে জালকরণ ও মিথ্যাকথনের জন্য প্রণোদিত হন, কিন্তু তিনি ইহাতে অসমর্থ হইয়া উৎকণ্ঠে জীবনভাগ করেন, এই মূল ঘটনা অবলম্বনে প্রাচীনেরা নব্যসম্প্রদায়ের মনোভাব না বুঝিয়া কার্য্য করিলে কিরূপ বিষমর ফলের উৎপত্তি হয়, ইহাই বর্ণিত হইয়াছে। চৈতন্যচন্দ্রামৃত—সংস্কৃত কাব্যকাব্য। প্রবোধানন্দ সরস্বতী প্রণীত। প্রবোধানন্দ দাক্ষিণাত্য বৈদিকশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইনি যুগকালে কাশীবাস করিতেছিলেন, সেই সময়ে চৈতন্যদেব কাশীধামে উপস্থিত হন। প্রবোধানন্দ প্রথমে তাহার প্রতি অবিশ্বাসী হইয়া তাহার সহিত অনেক বাদামুবাদ করেন, পরিশেষে তাহার অলৌকিক মাহাত্ম্যে মুগ্ধ হইয়া নিজের দোষ প্রকাশ-পূর্বক তাহার স্তুতি করেন। এই স্তুতিই এই গ্রন্থ। ইহাতে স্তুতি, প্রশংসা, আশীর্বাদ, গৌরভস্তুতিমহিমা, অভ্যন্তর নিম্না, নিজ দৈন্ত, অবতার মহিমা প্রভৃতি ১২টা বিভাগ আছে।

চৈতন্যচন্দ্রোদয়—সংস্কৃত নাটক। কবি কর্ণপুর প্রণীত। ইহাতে কলি ও অধর্মের অভিনয়, শানন্দাবেশ, দানবিনোদ, তীর্থটন, মহামহোৎসব, ভক্তিবৈরাগ্যাদির অভিনয়, প্রেম ও মৈত্রীর অভিনয়, শ্রীচৈতন্যদেব ও তৎসহচরবর্গের লীলামাহাত্ম্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। ইহা ভক্তিরসমগ্ধান নাটক। ৬৪ অঙ্কে সার্কভোমায়ুগ্রহ নামক এসদে ইহাতে মাধবদর্শনের মত বিবৃত হইয়াছে। ১৪২৪ শাকে এই নাটক লিখিত হয়। কুলনগরনিবাসী পুরুষোত্তম (শ্রদ্ধাসদ সিদ্ধান্তবাগীশ) ১৬৩৪ শাকে ইহার বাঙ্গালা পদ্মানুবাদ করেন।

চৈতন্যচরিতামৃত—(খ্রীঃখ্রীঃ)। বাঙ্গালা বৈষ্ণবগ্রন্থ। কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রণীত। পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত। ইহাতে চৈতন্যদেবের জন্ম হইতে অন্ত্যলীলা পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। ইহা পরায়জ্ঞে রচিত। রচনা কাল খ্রীঃ ১৫৭২-৮২। মুরারি গুপ্ত ও বরুণ দামোদরের করচা, বৃন্দাবন দাসের

“চৈতন্যভাগবত” ও কবি কর্ণপুরের “চৈতন্য চন্দ্রোদয়” গ্রন্থ হইতে “চৈতন্যচরিতামৃতের” উপাদান সংগৃহীত। কথিত আছে, ইহার পাণ্ডুলিপিখানি বৃন্দাবন হইতে গোড়ো আনীত হইবার সময় বনবিহুগুরুর রাজা বীরহাছিরের এরেচনার, চৌরগণ কর্তৃক অপহৃত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, জ্ঞাত পুস্তকখানির শোকে কৃষ্ণদাস দেহভাগ করেন। পুস্তকখানি উত্তরকালে প্রত্যর্পিত হয়।

চৈতন্যভাগবত—(খ্রীঃ)। বাঙ্গালা বৈষ্ণব গ্রন্থ। বৃন্দাবনদাস ঠাকুর প্রণীত। বৃত্তাপোপাল বিভ্রান্ত কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে শ্রীচৈতন্যদেবের লীলাকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ তিন খণ্ডে বিভক্ত। আদি-খণ্ডে চৈতন্যদেবের জন্ম হইতে গয়াধামে গমন পর্যন্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। মধ্য খণ্ডে চিত্তোর ভাবান্তর, কৃষ্ণপ্রমোদবেশ, নিত্যানন্দ, অষ্টমত, হরিদাস, শ্রীনিবাস প্রভৃতি ভক্তগুণের সহিত সম্মিলন, সংকীর্তন, ভক্তগুণের নিকট প্রার্থা প্রকাশ, পাতকী উদ্ধার প্রভৃতি বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। অন্ত্য খণ্ডে সংসারে বীতরাগ হইয়া কেশব-ভারতীর নিকট সন্ন্যাসগ্রহণে লীলাগ্রহণ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামধারণ, নীলাচলে গমন, গোড়দেশে পুনরাগমন, সর্বজ্ঞ নামপ্রচার, পরে নীলাচলে পুনর্গমন ও অবস্থিতি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। ভক্তগুণ চৈতন্যের মৃত্যুর উল্লেখ অনিচ্ছুক বলিয়া চৈতন্যের মৃত্যু ইহাতে বর্ণিত হয় নাই। পুরাণাদি গ্রন্থ হইতে অনেক ঘটন মধ্যে মধ্যে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহা পরায়, ত্রিগুণী প্রভৃতি প্রচলিত ছন্দে লিখিত। রচনাকাল আনুমানিক খ্রীঃ ১৫৩৫।

চৈতন্যমঙ্গল (খ্রীঃ)—বাঙ্গালা বৈষ্ণব গ্রন্থ। লোচনদাস ঠাকুর বিরচিত। ইহা সূত্রখণ্ড, আদিখণ্ড, মধ্যখণ্ড ও শেষ খণ্ড এই চারি খণ্ডে বিভক্ত। সূত্রখণ্ডে ভগবানের গৌরান্দরুণে অবতীর্ণ হইবার পূর্বকথা; কৈশিকখণ্ডে গৌরান্দরবের জন্ম, বাল্যলীলা, আশোচরলীলা, বিবাহ, পিতৃকৃত্য সমাধানার্থ পরাধামে গমন; মধ্য খণ্ডে নাম-প্রচার, সন্ন্যাসগ্রহণ ও নীলাচলে গমন, এবং শেষখণ্ডে চৈতন্যদেবের অন্ত্যলীলা বর্ণিত হইয়াছে। ইহা পরায়জ্ঞে রচিত। রচনাকাল আনুমানিক খ্রীঃ ১৫৩৭। গুণ নরহরি সরকারের আজার লোচনদাস এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

চৈতন্যলীলা—বাঙ্গালা নাটক। প্রথম ভাগ। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। ইহাতে চৈতন্যদেবের জন্ম হইতে হরিনাম প্রচার পর্যন্ত

লীলাসমূহ বর্ণিত হইয়াছে। এই নাটকখানি ঠায় থিয়েটারে প্রথমবার সহিত প্রথমে অভিনীত হয়। ইহার দ্বিতীয় ভাগ “নিমাই সন্ন্যাস” উত্তরকালে রচিত হইয়া অল্পদিন উক্ত থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল।

চোখের বালি-বাক্যলা উপভাস। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। মচেন্দ্র কলিকাতার কোনও সম্ভ্রান্তিগণ সম্ভ্রান্ত বংশের সুবোধ ও সচ্চরিত্র সন্তান। অল্পবয়সে তাঁহার পিতৃবিয়োগ হওয়ার তাহার বিধবা জননী রাজলক্ষ্মী তাঁহাকে সকল বিষয়েই তাঁহার ইচ্ছানুসারে চলিতে দিতেন। তাঁহার বন্ধু বিহারীও তাঁহাকে অনেক বিষয়ে প্রভাব দিতেন। এইরূপ প্রভাব পাইয়া মহেন্দ্র সকল বিষয়েই আপন ইচ্ছানুসারে চলিতেন। কোন বিষয়ে তিনি কাহারও বাধা প্রতিবাদ সহ্য করিতে পারিতেন না। ইহার ফলে মহেন্দ্র অনেক সময়ে যথেষ্টাচারের পরিচয় দিতেন। অতঃপর তিনি তাঁহার বিধবা খুড়ী অন্নপূর্ণার আশ্রয় আশ্রয়তা নারী একটি কুমারী কুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়া অধিকাংশ সময় মনঃসংযোগে বাপন করিতে লাগিলেন। ইহাতে বৃদ্ধা জননী অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া কিছুদিনের জন্য বারাসাতে আপনার পিতৃভ্রাতার চলিয়া গেলেন। তথায় বিনোদিনী নামে তাঁহার এক বিধবা আত্মীয়কর্তা অভিগণ ভক্তি ও যত্নের সহিত তাঁহার সেবা করিতে লাগিল। রাজলক্ষ্মীর বারাসাতে অবস্থিতি সময়ে মহেন্দ্রের বন্ধু বিহারীও একবার বারাসাতে গিয়াছিলেন। সেই সূত্রে বিনোদিনী বিহারীর সহিত প্রথম-সম্বন্ধ স্থাপিত করিলেন। রাজলক্ষ্মী কলিকাতায় কিরিয়া আসিবার সময় বিনোদিনীকে সঙ্গে লইয়া আসিলেন। কলিকাতায় বিনোদিনী তাঁহার সংসার-পরিচালনার দক্ষিণহস্তস্বরূপ হইল।

আশালতা নবাগতা বিনোদিনীকে বন্ধুত্ব প্রদান করিলেন এবং আধুনিক হিন্দু কামিনীরা পরম্পরে বন্ধুত্বস্থাপন কালে যেমন নানা প্রকার কাল্পনিক নামে সম্বন্ধ পাতাইয়া থাকেন, তদনুসারে বিনোদিনীর সহিত ‘চোখের বালি’ সম্বন্ধ পাতাইলেন। পরন্তু এই ‘চোখের বালি’ নামটি আশা নির্বাক্যে করে নাই,—উহা বিনোদিনীরই নির্বাক্যে। তাহার একটি বিশিষ্ট কারণ এই যে, বিনোদিনীর সহিত মহেন্দ্রের প্রথম বিবাহের কথাবার্তা হয়, কিন্তু নানা কারণে তখন বিনোদিনীর সহিত মহেন্দ্রের বিবাহ হয় নাই। পরে বিনোদিনীর

অন্তঃ বিবাহ হইলে কিছুদিন পরে সে বিধবা হয়। এই কারণে বিনোদিনী আশাকে ইহার চক্ষে দেখিতে লাগিলেন, এবং সেই জন্যই তিনি ইচ্ছাপূর্বক অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া ‘চোখের বালি’ নামটি বাছিয়া লইয়াছিলেন। কিন্তু সংসারের কুটিলতাজানশূন্য সরলা আশা এই নামের অন্তর্নিহিত গুঢ় স্নেহের মর্মগ্রহণ করিতে পারিলেন না। তিনি বিনোদিনীকে আপনার প্রকৃত হিতকারিণী বলিয়াই স্থির করিলেন এবং সেই বিশ্বাসে তাঁহার স্বামীর সহিত বিনোদিনীর আলাপ পরিচয় করিয়া দিলেন।

কালক্রমে মহেন্দ্র ও বিনোদিনীতে বেশ একটু মাথামাথি ঘনিষ্ঠতা আরম্ভ হইল। মহেন্দ্রের বন্ধু বিহারী ইহাতে অনিষ্ট সংঘটনের সম্ভাবনা দেখিয়া শঙ্কিত হইলেন এবং মহেন্দ্র ও আশা উভয়কেই সতর্ক করিয়া দিলেন, কিন্তু তাঁহারা সে কথা কাণেই তুলিলেন না, বরং বিহারীর এইরূপ সন্ধিদ্ধ মনের জন্য মহেন্দ্র ও আশা দুইজনেই তাঁহার উপর একটু বিরক্ত হইলেন। কিন্তু এদিকে বিনোদিনী মহেন্দ্রের উপর মায়া-জাল বিস্তার করিতে লাগিলেন। মহেন্দ্র কিছুদিন ইতস্ততঃ করিয়া আপনার স্বয়ংকে সংযত করিবার চেষ্টা করিলেন বটে, কিন্তু অবশেষে বিনোদিনীর মোহিনী মায়ার মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। আবার এই সময়ে আশা কিছুদিনের জন্য কাশীতে তাঁহার পিতৃব্যের নিকট গমন করিলেন। এই সুযোগে মহেন্দ্র বিনোদিনীর প্রণয়কর্ষণের অধিকতর চেষ্টা করিতে লাগিলেন। বিনোদিনীও মহেন্দ্রকে প্রণয়ের ইচ্ছাশ্রীতে বিদ্ধ করিয়া খেলাইতে লাগিলেন। পরন্তু ইতোমধ্যে বিনোদিনী বিহারীর নৈতিক প্রভাবে বশীভূত হইয়া পড়িলেন এবং মহেন্দ্রকে ছাড়িয়া বিহারীকে ভালবাসিতে আরম্ভ করিলেন। বস্তুতঃ মহেন্দ্রের অহংকার চূর্ণ করাই বিনোদিনীর উদ্দেশ্য ছিল, কারণ মহেন্দ্র বড়াই করিতেন যে, তাঁহার চরিত্র সুবিত্ত হইবার মত। এক্ষণে সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হওয়ার বিনোদিনী সরিয়া পড়িবার ইচ্ছা করিলেন। আর এক কথা, বিনোদিনী খুব ভাল করিয়াই বুঝিয়াছিল, মহেন্দ্রের উপর নির্ভর করিতে গেলে মহেন্দ্র সে ভর সহ্য করিতে পারেন না। তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলে তবেই তাঁহাকে পাওয়া যায়, তাঁহাকে ধরিয়া থাকিলে তিনি ছুটিতে চান। কিন্তু নারীর পক্ষে যে নিশ্চিন্ত বিষয় নিরাপত্তা নির্ভর একান্ত

আবশ্যক, বিহারীই তাহা দিতে পারেন। এই সব কারণে বিনোদিনী বিহারীর অনুরাগিণী হইয়া উঠিলেন। এদিকে কিন্তু মহেন্দ্রের অবস্থা তখন তাহার ঠিক বিপরীত হইয়াছে। বিনোদিনী বড়ই তাঁহার প্রতি ঔদাসীন্ত প্রকাশ করিতে লাগিলেন, মহেন্দ্র ততই তাঁহার প্রেমলাভে অধিকতর দুঃসম্বল হইয়া উঠিলেন।

ইতোমধ্যে আশা কাশী হইতে কিরিয়া আসিলেন, এবং অবস্থা দেখিয়া বুঝিলেন যে, তাঁহার মাথার উপর তড়িৎপূর্ণ গভীর ক্রোধময়ের সঞ্চার হইয়াছে। অশনিপাতের আর অধিক বিলম্ব নাই। কিন্তু তখন আর উপায় কি? এদিকে মহেন্দ্র বিনোদিনীকে একরূপ বিভ্রত করিয়া তুলিলেন যে, সে বাড়ীতে তিষ্ঠান বিনোদিনীর পক্ষে সম্পূর্ণ অসম্ভব হইয়া পড়িল। এদিকে বিনোদিনীও বিহারীর জন্য নিতান্ত ব্যাকুলিতা হইয়া পড়িল। বিহারী বিনোদিনীর মনোপাত ভাব জানিতে পারিয়া একটু সরিয়া দাঁড়াইলেন। তখন বিনোদিনী বিহারী-লাভের আশায় এবং মহেন্দ্র বিনোদিনীর প্রণয়লাভের আশায় দুইজনে একত্রে গৃহত্যাগ করিলেন। সেই সময় হইতে বিনোদিনী মহেন্দ্রের প্রতি দিন দিন অধিকতর ঔদাসীন্ত প্রদর্শন করিতে লাগিলেন, এবং বাহাতে মহেন্দ্র তাঁহাকে আর পীড়াপীড়ি করিতে না পারেন, এই অভিপ্রায়ে ক্রমাগত এতদনুষ্ঠান করিয়া যুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। এইরূপে ক্রমাগত এখানে ওখানে করিয়া যুরিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে নিতান্ত পরিশ্রান্ত ও প্রণয়লাভের ঔদাসীন্তে বিরক্ত হইয়া মহেন্দ্র বিনোদিনী-লাভের আশায় জলাঞ্জলি দিলেন, এবং তখন আপনার চরিত্রের অধঃপতন স্বয়ংক্রিয় করিয়া অমৃতপ্ত স্বপ্নে কলিকাতায় আপনার বাড়ীতে কিরিয়া আসিলেন। আসিয়া দেখিলেন যে, তাঁহার বাতা যুত্থাণ্যায় শয়ান এবং আশা ও বিহারী তাঁহার পরিচর্যা নিবৃত্ত।

ইহা দেখিয়া মহেন্দ্রের অত্যন্ত কষ্ট হইল। তিনি জননীর নিকট বাইয়া ও পূর্ব আচরণের নিষিদ্ধ অনুতাপ প্রকাশ করিয়া কমা প্রার্থনা করিলেন। মাতা পুত্রকে ক্ষমা করিলেন। অতঃপর মহেন্দ্র পত্নী আশা ও বন্ধু বিহারীর সহিত পুনর্মিলিত হইলেন। রাজলক্ষ্মী বিনোদিনীকেও ক্ষমা করিলেন। বিহারী বিনোদিনীর ভায় প্রণয় করিলেন এবং তাহাকে পত্নীত্ব প্রদান করিতে চাহিলেন। কিন্তু বিনোদিনী এক্ষণে তাহাতে অস্বীকৃতি হইলেন।

রাজলক্ষীর ইচ্ছার পর বিসোধিনী কাপিতে বাস করিবার নিদিষ্ট চলিয়া গেলেন মন্ত্রে, আশা ও বিহারী একত্র থাকিরা আত্মত্যাগে ও লোকহিতের কার্যে জীবন উৎসর্গ করিলেন।

হু

হুজুপতি শিবাজী—বাক্সালা ইতিহাস গ্রন্থ সভ্যচরণ শাস্ত্রী প্রণীত। ইহাতে মহারাষ্ট্র-বীর শিবাজীর কাব্যকলাপ ও জীবনবৃত্তান্ত সবিত্তারে বর্ণিত হইয়াছে। শিবাজীর পূর্বে ও সমকালে ভারতের অবস্থা, মহারাষ্ট্র প্রদেশের অবস্থা, শিবাজীর বংশপরিসর, শিবাজীর জন্ম প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া শিবাজীর মৃত্যুকাল পর্যন্ত ঘটনা সমূহ বর্ণিত হইয়াছে। এসময়ান্বিত করেক খানি চিত্রও ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত হুজুপতি শিবাজী নামের একখানি নাটক বাক্সালা ১৩১৪ সালের ভাদ্র মাসে মিনার্ভা থিয়েটারে প্রথম অভিনীত হয়।

হবি—বাক্সালা প্রহসন। হুর্দাদাস দে প্রণীত। এডমন্ডস্টার রমনীশণ বিজাতীয় ভাবে শিক্ষিতা ও বিজাতীয় আদর্শে গঠিতা হইলে সসোরে কিরূপ অনর্থোৎপত্তি হয়, এবং পুরুষগণ বিজাতীয় অসুস্করণপ্রিয় হইলে তাহার পরিণাম কিরূপ ভয়াবহ হইয়া থাকে, তাহাইর একটা উজ্জল চিত্র ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে। এই প্রহসনখানি মিনার্ভা থিয়েটারে বাক্সালা ১৩০৩ সালের পৌষ মাসে প্রথম অভিনীত হয়।

হবি ও গান—বাক্সালা কবিতাপুস্তক। রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে কতকগুলি কবিতা ও গান সন্নিবেশিত হইয়াছে।

হাকোপ্য উপনিবং—উপনিবং দেখ।

হারাপথ—বাক্সালা উপজ্ঞাস। পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত। ধর্মভাবের সহিত সম্বন্ধ করিয়া এই উপজ্ঞাসখানি রচিত হইয়াছে। ইহাতে ধর্ম কি, বৈরাগ্য কি, প্রেম কাহাকে বলে, বৈকল্যের বিষয় কৈন, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিমার্গের মধ্যে কোন পথ স্রেষ্ঠ ইত্যাদি কঠিন সমস্যাসমূহ বিতৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে।

হারামহী—বাক্সালা কাব্য। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে এক বৃদ্ধ পর-লোকগতা ছুহিতার হারামুর্জির সহিত বিনামে উঠিয়া পরলোকের বৃত্তান্ত এবং বসালয়ের ভীষণ বৃত্ত দর্শন করিল, ইহাই বর্ণিত হইয়াছে।

হিরনভা—বাক্সালা উপজ্ঞাস। কালীদাস ঘটক প্রণীত। বঙ্গদেশের হীনাবহ গৃহস্থগণ

বিবাহ করিয়া কিরূপে অর্থপাতে বার, সাধনী সম্বন্ধিণীর পবিত্র চরিত্রের প্রভাবে অসৎ ও উচ্ছৃঙ্খলপ্রকৃতি স্বামীর চরিত্র কিরূপে সংশোধিত হয়, গৃহের গৃহিণীর বচন কসুবিধ হইলে তাহা কিরূপে পুহিত অভ্যাস রমণীগণের হৃদয়কেও মুহিত করে, পত্নী অপ্রিয়ভাবিণী ও প্রতি-কুলাচারিণী হইলে সসোরে কিরূপ অশান্তির আগার হয়, প্রতিকুলা শক্তি হইতে কিরূপে সহিষ্ণুতা, সহিষ্ণুতা হইতে তপস্বী, তপস্বী হইতে অসুখকুলা শক্তি লাভ হয়, ইত্যাদি বিষয় এই উপজ্ঞাসে প্রদর্শিত হইয়াছে।

হিরনুলা—বাক্সালা উপজ্ঞাস। বর্ণকুমারী দেবী প্রণীত। আধুনিক উন্নতিশীল বঙ্গীর সমাজের করেকটা চরিত্র-কথা এবং একটি প্রণয়কাহিনী ও আত্মবৃত্তিক ঘটনাপরম্পরা ইহাতে চিত্রিত হইয়াছে। চিত্রে উল্লিখিত বিষয়গুলি মানসেন্দ্রে সমক্ষে স্পষ্ট প্রতি-ভাত হয়।

জগৎসম্বল—গদাধর দাস বিরচিত। ইহাতে পুরুষোত্তমকেজের বিবরণ, জগদ্রাধদেবের সাহায্য প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

জগদ্রাধ বঙ্গল—(ঐত্ৰী)। বিবর্তর দাস রচিত। ইহাতে জগদ্রাধ ক্ষেত্র ও জগদ্রাধদেবের সাহায্য, বিবিধ উপাখ্যান, জগদ্রাধলীলা, ঐকুললীলা, বৈকল্যসাহায্য প্রভৃতি বিষয় সমূহ বর্ণিত হইয়াছে। ভাগবত, পদ্মপুরাণ, উৎকলখণ্ড প্রভৃতি গ্রন্থের সারাংশ অবলম্বনে ইহা লিখিত।

জগদ্রাধবঙ্গল—সংস্কৃত নাটক। রামানন্দ দাস কৃত। ঐকুলের পূর্বরাগ, ভাবপরীক্ষা, ভাব প্রকাশ, রাধাভিসার, রাধামিলন প্রভৃতি লীলা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। পুরীরাজ প্রতাপরুদ্রের আমোদে জগদ্রাধদেবের মন্দিরে ইহার অভিনয় হইত। জগদ্রাধের দেবদাসী-গণ ইহার স্ত্রী-চরিত্রের অভিনয় করিত।

জটাবারীর রোজনামচা—বাক্সালা উপজ্ঞাস। চন্দ্রশেখর বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত। পূর্বকালীন জমিদারদিগের অবস্থা, তাহাদের দান-শীলতা, পত্নীর উৎসব, পার্শ্বিকবেশী দেওরা-বের অধর্ষাচরণ, উৎকোচগ্রহণের ও শত্রুকে লব্ধ করিবার কৌশল প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। জটাবারী গুরুক গদাধর পর্দা খীর কাব্যকলাপের সহিত উপজ্ঞাসবর্ণিত বৃত্তান্তসমূহ নিজ মুখে বিবৃত করিয়াছেন।

জনা—বাক্সালা নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। মহারাজ হুহিত্রের অবশেষ বঙ্গকালে অর্জুন বজ্রাব লইয়া লীলমঙ্গল রাজার রাজ-ধানীতে উপস্থিত হইলে রাজপুত্র প্রবীর ঐ

বজ্রাব আবহ করে। ইহাতে অর্জুনের সহিত বৃদ্ধ সভাবনার রাজা পুত্রকে অর্থ ছাড়িয়া দিতে আদেশ করেন, কিন্তু প্রবীর জমদী জ্ঞানর চারা উৎসাহিত হইয়া অর্জুনের সহিত বৃদ্ধ করে। বৃদ্ধে প্রবীরের মৃত্যু হইলে লীল-মঙ্গল অব প্রত্যর্পণ করিয়া কৃকার্জুনের আশ্রয় গ্রহণ করেন। জনা ইহাতে মর্দাকতা হইয়া জাহ্নবীপর্বে জীবন বিসর্জন করেন।

এই নাটকখানি প্রথমে মিনার্ভা থিয়ে-টারে অভিনীত হয়। জগদ্রাধ চরিত্র অভিনয়ে ভিনকড়ি দাসীর বখেই খ্যাতি অর্জন ঘটাইয়াছিল।

জগদ্রাধরহস্য—হরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য কৃত। জামা কি, জামা কোথায় থাকে, তাহাকে কিরূপে জানা যায়, নিজা ও বৃত্তা কি, বৃত্তা-কালে জামা কিরূপে দেহ হইতে বহির্গত হয়, এ সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ ঘটনা, বৃত্তার পর জামা কোথায় যায়, সেখানে কি অবস্থার থাকে, এবং তাহা পুনরায় প্রত্যাবর্তন করে কি না, ইত্যাদি বিষয়সমূহ ইহাতে সন্নি-বেশিত হইয়াছে। তথ্যভিত্তি ইউরোপে কৃত নাট্যবিচার জন্ত বত একার যত্নের আবিষ্কার হইয়াছে, হিপনটিজম, মেসমেরি-জম, বণীকরণ, হারামুর্জি দর্শন, ভূতের নিকট ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের সংবারগ্রহণ প্রভৃতি বিষয়সমূহও আলোচিত হইয়াছে।

জামাই বারিক—বাক্সালা প্রহসন। দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। দেশবপুত্রের জমিদার বিজয়-বল্লভ বাবু বিখ্যাত কুলীন ছিলেন। তাহার বাড়ীতে অনেকগুলি ঘরজামাই ছিল। তাহাদের ১৩ জনি একটা পুঙ্খ আশ্রয় নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। তাহার নাম 'জামাই বারিক'। সেখানে জামাতৃগণ ভুলি খাইয়া এবং কথকতা ও মাপিকপীরের গান করিয়া কালহরণ করিত। পাঠা দাসী সেই-খানেই তাহাদের আহারীয় ত্রানিয়া দিত। কাহারই ইচ্ছামত বাড়ীর ভিতরে বাইবার বা জীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার অধিকার ছিল না। বঙ্গ ঠাকুরাণী যে দিন বাহাকে পাণ পাঠাইয়া দিতেন, কেবল সেই দিনই সে বাড়ীর ভিতর গিয়া জীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাইত। বেলেডাক্সাবাসী অঙ্গ-কুমার নামক এক যুবক এই দলের মধ্যে ছিলেন। তিনি গর্জিতা পত্নী কামিনী কর্তৃক লাহিত হইয়া দেশে চলিয়া গান। কিছুদিন পরে যশোর তাহাকে কিরাইয়া লইয়া গেলেন তিনি পত্নীকর্তৃক অধিকতর লাহিত হন। তখন তিনি কোমতে ও অভিমানে বৃথাবনে চলিয়া গান। বেলেডাক্সাবাসী পদ্মলোচন নামক এক ব্যক্তি তথায় তাহার সহিত মিলিত হন। পদ্মলোচন দুই জীর কলহের

বালীর রাশি—ইতিহাসবিষয়ক এবং চতুর্থ
সেন প্রণীত। লক্ষ্মীবাইএর চরিত্রের কলঙ্ক
হ্র করিবার চেষ্টায় রাণী বিদ্রোহের প্রকৃত
ঘটনা অবলম্বনে এই পুস্তক লিখিত হই-
রাছে। পুস্তকখানি উপন্যাসাকারে লিখিত
যটে, কিন্তু ইতিহাসিক বিষয় কোন স্থানে



অসুস্থ করা হয় নাই। নিশারীযুক্ত লক্ষ্য-
বাইএর অসামান্য কীরতের পরিচয় ইহাতে
বিস্তারিতভাবে প্রকটিত হইয়াছে।

টম্‌স্‌কার কুটীর—বাল্যলা উপন্যাস। চতু-
চরণ সেন প্রণীত। কিছু দিন পূর্বে
আমেরিকা ভূপথে দাসব্যবসারের প্রথা
ছিল। এই দাসব্যবসারের আমেরিকা-
বাসিন্দগণ কিরূপ নিষ্ঠুরতা ও হৃদয়হীনতার
পরিচয় দিতেন, এই পুস্তকে পরিলক্ষ্যে
তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। এই পুস্তকখানি
Mrs Beecher Stowe কৃত Uncle
Tom's Cabin নামক গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ।
কথিত আছে, মূল গ্রন্থ ১৮৫২ খ্রীঃ প্রকাশিত
হইয়া দাসব্যবসায় প্রথা রহিত হইবার পক্ষে
সহায়তা করিয়াছিল।

ঠগীকাহিনী—বাল্যলা ঐতিহাসিক গল্পগ্রন্থ।
প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত। ইংরাজ-
শাসনের আরম্ভে এতদেশে ঠগ নামক
এক দস্যবৃন্দারের অভ্যুত্থানে সকলেই
বতিবাত্ত হইয়া পড়িয়াছিল। গভর্ণমেন্ট
বহু চেষ্টা করিয়া সেই সকল দস্যবৃন্দারকে
ধৃত, কারাবদ্ধ, প্রাণদণ্ড প্রভৃতির দ্বারা
এই উৎপাতের নিবারণ করেন। এই
পুস্তকে উক্ত ঠগদস্যবৃন্দারের অস্তিত্ব দলপতি
আমির আলির জীবনবৃত্তান্ত ও দস্যুতার
জীবন উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। ইহা
কর্ণেল মেডোজ টেলর (Meadow's
Taylor) সাহেব কৃত কনফেশন্স অফ
এ ঠগ (Confessions of a Thug)
নামক পুস্তক অবলম্বনে লিখিত। এই
পুস্তক প্রথম ও দ্বিতীয় এই দুই খণ্ডে
সমাপ্ত।

ঠাকুরদাসের সুলি—বাল্যলা গল্পগ্রন্থ। নকিণা-
রঞ্জন মিত্র সমুদায় প্রণীত। পূর্বে এ
দেশে রাজপুত্র, কোটালপুত্র, পক্ষিরাজ
ঘোড়া প্রভৃতি আশ্চর্য আশ্চর্য গল্প প্রচ-
লিত ছিল। এখন আর সে সকল গল্পের
প্রচলন নাই। সেই প্রাচীন কয়েকটি গল্প
ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে
মধুমালা, পুষ্পমালা, মালকমালা, কাকন-
মালা, লক্ষ্মীমালা, এই পাঁচটি গল্প বা গল্প-
কথা সন্নিবেশিত হইয়াছে। গল্পের অসুখারী
আর ১৫ খানি ছবি প্রদত্ত হইয়াছে।
তথ্যে ১৭খানি ছবি ছাপা আছে।

উ

উল্লিখিত—বাল্যলা প্রথম। অনুভবাল বহু
প্রণীত। ইহাতে এক খাঁরী ও স্ত্রীর আদর্শ-

জন্মকাল ও তাহার নিষ্পত্তি বর্ণিত হই-
য়াছে। এই গ্রন্থসমখানি বেঙ্গল প্রিন্টারে
প্রথমে অভিনীত হয়।

ত

তত্ত্ববিশ্বকোষ (প্রথম ভাগ)—সংস্কৃত বর্ণগ্রন্থ।
শঙ্করাচার্য প্রণীত। শশিভূষণ বিজ্ঞানবিশেষ
কর্তৃক অনুবাদিত। ইহাতে ভগবান শঙ্করা-
চার্য প্রণীত কতকগুলি প্রবন্ধ অনুবাদসহ
প্রকাশিত হইয়াছে। এই সকল প্রবন্ধ উপ-
দেশ, নিষ্ঠা ও ভক্তিপ্রজ্ঞাপূর্ণ তত্ত্ববিশ্বকোষে
পূর্ণ।

তত্ত্বসার—সংস্কৃত পুস্তকটি ব্যবহাবানুরূপক গ্রন্থ।
মহামহোপাধ্যায় কৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য
বিরচিত। নীলকমল বিজ্ঞানবিদ কর্তৃক
অনুবাদিত ও বৈজ্ঞানিকরূপে বসিক কর্তৃক
প্রকাশিত। ইহাতে নীলকর নিয়ম, পুরুষের
ব্রহ্মপদ্ধতি, পুষ্টিপদ্ধতি, ভ্রাম্যাদি, মন-
নিরূপণ, প্রণয়ন, সাধনার নিয়ম, সিদ্ধি
লক্ষণ, মন্ত্রের দোষভুগ বিচার, হোমের
নিয়ম, কবচ, মূর্ত্যপ্রকরণ, যোগপ্রক্রিয়া
প্রভৃতি বিষয়সমূহ তত্ত্বোক্তমতে কথিত
হইয়াছে।

তমসিনী—গার্লস্‌ উপন্যাস। নগেন্দ্রনাথ ভট্ট
প্রণীত। পাক্তাত্য শিকার প্রভাবে উচ্চ-
শ্রেণীর বঙ্গীর সমাজের বর্তমান অবস্থা
কিরূপ, তাহার বর্ণনা প্রতিকল্প ইহাতে
প্রকাশিত হইয়াছে। পুরুষপুত্র-ক্রমাগত
হিন্দুর আত্মসংঘর্ষ ও মিতাচার ছাড়িয়া এবং
তৎপরিবর্তে সংঘর্ষহীন, স্বাধীন ও
স্বচ্ছন্দ হইলে কিরূপ হৃদয় খটে,
তাহা চুটাক দ্বারা প্রতিপাদন করা গ্রন্থ-
কারের উদ্দেশ্য। এই গ্রন্থের নায়ক বঙ্গনী-
কান্ত ও নায়িকা বর্ণময়ী আত্মসংঘর্ষ ও
মিতাচারের অভাবে পরিণামে কিরূপ
শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাহা
সম্যক বিশদভাবে বর্ণনা হইয়াছে।

তরুণা—বাল্যলা মিলনাম সাহায্যিক
নাটক। অনুভবাল বহু প্রণীত। অখিলচন্দ্র
দত্ত নামক জনৈক সঙ্গীতগির ইংরাজী-
শিক্ষিত যুবক, নাটক নভেলাদি পড়িয়া
“পবিত্র প্রণয়” “পবিত্র প্রণয়” করিয়া
উন্নত হইয়াছিল। স্ত্রী তরুণালার সহিত
পবিত্র প্রণয় ঘটতে পারে না, এই ধারণার
অখিলচন্দ্র পাক্সল নারী একটি বৈজ্ঞানিক
নিকট বাতায়ত করিতে আরম্ভ করিলেন।
পাক্সল কথিতাদি পাঠ করিয়া ও উপভাসে
বর্ণিত স্ত্রী-চরিত্র অভিনয় দ্বারা পবিত্র প্রণয়
প্রদর্শন করিয়া ইহাকে এমনই বশীভূত
করিল যে, একদিন সেখানে না বাইবার
জন্য তরুণালা বাধীর পায়ে ধরিলে ইনি

পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান।
অখিলের ব্যবহারে তাহার মাতা ও বিধবা
ভগ্নী শান্ত সান্তির ব্যথিতা হইয়াছিলেন।
অখিলের ধর্মভ্রাতা বেণী একটি ভাঙারখানা
খুলিবার প্রস্তাব করিলে, অখিলের মাতা
তাহাকে অর্ধসাহায্য করিয়া অখিলকে
অভ্যবসন করিবার অভিপ্রায়ে সেই ভাঙার-
খানার তত্ত্বাবধান করিবার নিমিত্ত অসু-
রোধ করেন। তাহাতে কোন ফল হইল
না দেখিয়া ভাঙারখানা উঠাইয়া দিবার
প্রস্তাব হয়। শান্তকে হতশ্রান্ত করিবার
জন্য বেণী সন্ন্যাসিবেশ ধারণ করিয়া তাহার
নিকট প্রণয় প্রস্তাব করেন। শান্ত তাহাকে
মিষ্ট ভৎসনায় বিরত করেন। একদিন
অখিল দেখিলেন যে, পাক্সল একজন যুবুরা-
বাসী চোবেকে ঘরে বসাইয়া আনন্দ-
প্রমোদ করিতেছে। এক্ষণে পবিত্র-প্রণয়ে
নিরাশ হইয়া অখিল গৃহত্যাগ করিবার
অভিলাষ করেন। ইহার প্রতিবেদী যুতুঞ্জয়
বহু ইহাকে বাল্যাবধি স্নেহ করিতেন, এবং
সম্পর্কে ইহার ঠাকুরদাস হইতেন। যুতু-
ঞ্জয়ের ভৃত্যর পক্ষের ভাষণে আমোদিনি
কৌশল করিয়া তরুণালাকে পুষ্টিভুক্তি
করিয়া অখিলের সমুখে কথিতা আবৃত্তি
করিতে বলেন। অখিল পূর্বের দুর্ভাবহার
স্মরণ করিয়া এবং স্ত্রীর প্রাণে কথিত আছে
দেখিয়া সাদরে তাহাকে গ্রহণ করেন।
পুষ্টিহীন যুতুঞ্জয় গোষাপুত্র না লইয়া
অখিলকেই তাহার বিশ্ব সম্পত্তি লোকা-
গড়া করিয়া গিলেন। তরুণালার বাহি-
প্রাপ্তির কৌশল কতকটা “The Belle's
Stragem” নামক নাটকের Letitia
Hardy নামা নায়িকার অবলম্বিত কৌশ-
লের অনুরূপ। অখিলের পত্নীত্বের কতকটা
উক্ত নাটকের Doricourt-এর ভায়। ঠাকুর
খিরেটায় এই নাটকখানি প্রথমে অভিনীত
হয়।

তাজব ব্যাণর—বাল্যলা প্রথম। অনুভবাল
বহু প্রণীত। স্ত্রী-বাহিনীতা দ্বারা কিরূপ
সুখল উৎপন্ন হয়, এবং আধুনিক
বাহিনীতাপ্রাপ্তা রমণীগণ কিরূপ ব্যবহার
করেন, তাহাই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।
এই গ্রন্থসমখানি প্রথমে ঠাকুর খিরেটায়
অভিনীত হয়।

তাজিরা জীল—বাল্যলা জীবনচরিত। প্রিয়নাথ
মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে প্রসিদ্ধ দস্য-
বলপতি তাজিরা জীলের জীবনবৃত্তান্ত
বর্ণিত হইয়াছে। তাজিরা প্রথম জীবনে
সামান্য কৃষিবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ
করিত। কিন্তু লোকের ও পুলিশের উৎ-
সাহিত্যে তাহাকে বাধ্য হইয়া দস্য-

বৃত্তি অবলম্বন করিতে হয়। ১১ বৎসর কাল সে নির্বিকল্পে দম্ভতা করে। পরবর্ত্তে তাহাকে ধরিবার নিমিত্ত অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হন নাই। অবিকল্প যে সকল কর্ত্তারী তাহাকে ধরিবার জন্য নিযুক্ত হইতেন, তাহার তাহার হস্তে অশেষপ্রকার নির্যাতনপ্রাপ্ত ও লাঞ্চিত হইতেন। পরিশেষে বিধাস-যাতকের কোশলে তাড়িয়া পুত হয় ও বিচারে তাহার প্রাণদণ্ড হয়।

ভারবতা—বাল্যকাল উপজাত। হরকুমার ঠাকুরের সহধর্ম্মিণী প্রণীত। বিধুবী বসিয়া ইহার প্রসিদ্ধি ছিল। ইহার কর্ত্তা পুত্র রাজা স্তার পৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর এই উপজাতখানির একটি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন।

ভিত্তুর—বিহারিলাল সরকার প্রণীত। ভিত্তুর নামক জনৈক মুসলমান অত্যন্ত অত্যাচারী হইয়া উঠে এবং জনৈক ককিরের সহায়তায় ও উদ্ভেজনার নারিকেলবেড়িয়ার বাশের কেরা প্রস্তুত করিয়া ইংরেজের সহিত যুদ্ধ ঘোষণা করে। ইংরেজেরা ভয় প্রদর্শন দ্বারা ভিত্তুরকে বিরক্ত করিতে না পারিয়া শেষে সৈন্ত প্রেরণ করেন। ইংরেজের গোলায় আঘাতে ভিত্তুর জীবনান্ত হইলে এই বিবাদের অবসান হয়।

ভিত্তিকল্প—সংযুক্ত ধর্ম্মশাস্ত্র। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য প্রণীত। জীবীকেশ শাস্ত্রী কর্ত্তৃক অনুবাদিত। প্রতিপদ্য হইতে অব্যবস্থা বা পুর্ণিমা পর্য্যন্ত কৃক ও গুরুপক্ষীয় যতগুলি ভিথি আছে, তাহাদের প্রত্যেক ভিথিতে যে কিছু ব্রত, নিয়ম, পূজা প্রভৃতি করণীয় কার্য্য আছে, তৎসমস্তই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। তথ্যভীত জন্ম-ভিথি, গ্রহণ, সংক্রান্তি প্রভৃতির বিবরণ সবিস্তারে আলোচিত হইয়াছে।

ভিশোভাসম্ভব কাব্য—বাল্যকাল কাব্যগ্রন্থ। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। হন ও উপহন নামক দৈত্যের বিধাতার নিকট এইরূপ বর লাভ করে যে, যতদিন তোমাদের মধ্যে জাত্বিরোধ উপস্থিত না হইবে, ততদিন তোমরা সকলের অবস্থা হইবে। এইরূপ বর লাভে বলীরাহু হইয়া দৈত্যদ্বয় বর্ষ হইতে দেবগণকে বিভাঙিত করিয়া দেয়। তখন বিভাঙিত দেবগণ মন্ত্রণা করিয়া বিধকর্ত্তা দ্বারা এক কস্তা নির্মাণ করান। বিধকর্ত্তা ব্রহ্মাণ্ডের সকল জন্মের বস্তু হইতে তিল তিল সৌন্দর্য্য সংগ্রহ করিয়া সেই কস্তাকে নির্মাণ করেন বলিয়া তাহার নাম তিলোত্তমা হয়। পরে তিলোত্তমা ঐ দৈত্যদ্বয়ের নিকট গমন করিলে উভয়

উভয়েই তাহার প্রতি আকৃষ্ট হয়। ইহাতে জাত্বিরোধ উপস্থিত হইলে পরস্পরের প্রহারে পরস্পর নিহত হয়। এই পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে এই কাব্য লিখিত হইয়াছে। ইহাই বঙ্গভাষার অমিত্রাকর হইলে রচিত প্রথম কাব্য। মহারাজ বাহাদুর স্যার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের উৎসাহে এই কাব্যখানি ১৮৬০ খ্রীঃ রচিত হয় এবং তিনিই ইহার মুদ্রাক্ষরভার বহন করেন। কৃতজ্ঞতাবশত্বে গ্রন্থকার ইহার হস্তলিপিখানি মহারাজ বাহাদুরকে উপহার দেন। সেখানি মহারাজ বাহাদুরের পুত্রকাম্যারে সম্বন্ধে রক্ষিত হইয়াছে। তৈত্তিরির উপনিষৎ—উপনিষৎ দেখ।

ভোবণী—ঈশমতাপ্রবর্ত্তের দশম স্কন্ধের চীকাগ্রন্থ। সনাতন গোবামী বিরচিত। ভাগবতের দশম স্কন্ধের ঈশ্বর স্বামীর চীকায় যে সকল অর্থ ব্যক্ত হয় নাই, অথবা ব্যক্ত হইলেও অপরিষ্কৃত, সেই সকল অর্থ ব্যক্ত ও পরিষ্কৃত করিবার উদ্দেশ্যে ইহা রচিত হয়। ইহা বৈকব-সম্প্রদায়ের সাতিশয় আদরণীয়। ১৪৭৬ শকাব্দার ইহার রচনা শেষ হয়। জীব গোবামী আবার ইহাকে সংক্ষিপ্ত করিয়া লঘুভোবণী নামে এক চীকা রচনা করিয়াছিলেন।

ত্রিধারা—বাল্যকাল গ্রন্থসংগ্রহ। চন্দ্রনাথ বহু প্রণীত। ইহাতে কতকগুলি গল্প গ্রন্থ আছে। ইহার প্রথম ধারার অন্তর্গত মুহূর্ত্ত, পাখিটি কোথায় গেল, ছায়া প্রভৃতি সাতটি গ্রন্থ, দ্বিতীয় ধারার কেতাবকীট, রেজ পতিতের কথা, জীবনের কথা এই তিনটি গ্রন্থ এবং তৃতীয় ধারার সিদ্ধিহতা গণেশ, বাঙ্গালীর প্রকৃত কাজ প্রভৃতি পাঁচটি গ্রন্থ আছে।

ত্রিপুরার ইতিবৃত্ত—বাল্যকাল ইতিহাসবিষয়ক গ্রন্থ। কৈলাসচন্দ্র সিংহ প্রণীত। ইহাতে অতি প্রাচীনকাল হইতে আধুনিক কাল পর্য্যন্ত ত্রিপুরার ইতিহাস, রাজবংশাবলী, ত্রিপুরার অধিবাসীদিগের বিবরণ, ত্রিপুরার ভাষা প্রভৃতি বিষয়সমূহ আলোচিত হইয়াছে।

ত্রিবেণী—অথরবেদ দ্বাদশ প্রণীত। গঙ্গা, যমুনা ও সরযুতী এই ত্রিধারার সম্মিলনই ত্রিবেণীতীর্থ। এই গ্রন্থের নারিকারি বোগ-মারাত্রে ভিন্ন ভিন্ন ভিন্ন প্রকার চরিত্রের দৃশ্যের সম্মিলন হওয়াতেই ইহার নাম ত্রিবেণী রাখা হইয়াছে। বোগমারার পিতা শৈব, জাতা বৈকব এবং যমুনা দৈমারিক, কিন্তু তাহার চরিত্রে এ তিনেরই অধিকল প্রতিরূপ বিদ্যমান। গ্রন্থে নবদ্বীপের ছবি

ব্রাহ্মণ-পরিবারের অবস্থা বিবৃত। চৈতন্যদেবের অবর্ত্তিত বৈকব-ধর্ম্মের ও পূর্ণাবধি-প্রচলিত শৈবধর্ম্মের পরস্পর সম্বন্ধে উভয়েরই তীব্রতা হাস-পাইয়া উভয়েই কেমন দৃশ্যের সমুদ্র ভাবাপন্ন হইয়াছিল, তাহাই গ্রন্থকার গল্পচ্ছলে প্রদর্শন করিয়াছেন। তাহারই কলে সিদ্ধেশ্বর শিরোবধি ও শ্রীপতি স্তায়রত্নের স্তায় স্তচরিত্রের আবির্ভাব। সিদ্ধেশ্বর শৈবের এবং তৎপুত্র বৈকবের উৎকৃষ্ট আদর্শ। আবার সহধর্ম্মিণী রূপেই বা কি, আর জননীরূপেই বা কি, আদর্শ হিন্দুধর্ম্মীতে বাহা কিছু দৃশ্যের, বাহা কিছু উত্তম, বাহা কিছু কমলী, তৎসমস্তই সত্যবতীতে দেবীপায়মান।

দ

দক্ষযজ্ঞ—বাল্যকাল পৌরাণিক নাটক। গিরিকল্প ঘোষ প্রণীত। পুরাণবর্ণিত দক্ষযজ্ঞ উপাখ্যান অবলম্বনে এই নাটক রচিত। পুরাণবর্ণিত চরিত্র ভিন্ন ইহাতে একটি অতিরিক্ত তপস্বিনীর চরিত্র প্রদত্ত হইয়াছে। এই নাটকখানি মইয়া ১৮৮০ খ্রীঃ কলিকাতা বিভিন ট্রাটে ষ্টার থিয়েটার খোলা হইয়াছিল। উত্তরকালে এই থিয়েটার হাতিবাগানে প্রতিষ্ঠিত হয়।

দক্ষ সংহিতা—সংহিতা দেখ।

দয়ানন্দচরিত—বাল্যকাল জীবনচরিত্র বিষয়ক গ্রন্থ। দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে স্বামী দয়ানন্দ সরকারজীর জীবন-বৃত্তান্ত ও তাহার মতামত বর্ণিত হইয়াছে।

দর্শন—দর্শন প্রধানতঃ ছয়টি, যথা,—বেদান্ত, সাংখ্য, পাণ্ডুলল, জ্ঞান, বৈশেষিক ও মীমাংসা। ইহাই যদুদর্শন নামে কথিত। এই ছয়টি ব্যতীত আরও কতকগুলি দর্শন আছে।

(১) বেদান্ত—বেদব্যাঙ্গ প্রণীত। ইহার মতে প্রথমে এক সত্ত্বিদানন্দ ব্রহ্মমাত্র হইলে সৃষ্টি হইতে প্রকৃতি, প্রকৃতি হইতে সৃষ্টি। সৃষ্টি হইতে উদ্ভব হইল। এই উপদ্রব্যকে আদর করিয়া প্রকৃতি দ্বারা ও অবিস্তাররূপে দ্বিধা বিভক্ত হইলেন। দ্বিধাভিত্র চৈতন্য ইন্দ্র এবং অবিস্তারিত চৈতন্য জীব। জীব অবিস্তার বস্তুভূত। এই অবিস্তাকে অতিক্রম করিতে পারিলেই জীব মুক্তাবস্থা প্রাপ্ত হয়। একমাত্র জ্ঞান দ্বারা ই অবিস্তাকে অতিক্রম করা যায়। এই জ্ঞান নিখ্যা, একমাত্র ব্রহ্মবস্তই সত্য। রজুতে সর্পবনের স্তায় অবিস্তার বস্তুভূত জীব এই জ্ঞানকে সত্য জ্ঞান করে। অর্ধ বস্তু ও বিবিধ্যাসাদি দ্বারা এই জ্ঞান বিরাক্ত হইলে ব্রহ্মানন্দের উদয় হয়।

(২) সাংখ্য—মহর্ষি কপিল প্রণীত। আধ্যাত্মিক, আধিজৈতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ চুঃখের সম্পূর্ণ বিরতি হইলেই পরমপুরুষার্ধ অর্থাৎ মোক্ষ লভ হয়, তাহাও ইহাতে কথিত হইরাছে। ইহাতে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব স্বীকৃত হয়। ইহার মতে প্রকৃতি দ্বারাই অগৎকার্য সম্পন্ন হইতেছে। অষ্টাদশ বোগাদি দ্বারা নিঃশ্রেয়স বা মোক্ষ লাভ করা যায়। মোক্ষ বলিতে ঈশ্বরপ্রাপ্তি নহে, চুঃখনিবৃত্তি। কারণ ঈশ্বর বলিয়া যে কিছু আছে, এরূপ প্রমাণ নাই। পুরুষ নিত্য ও অকর্তা। শরীরভেদে পুরুষ বহু। কারণ, পুরুষ যদি একই হইত, তবে একের অন্তরগণে ও স্বচ্ছন্দঃ সৰল শরীরেরই অধিষ্ঠাতা পুরুষ জাত, বৃত বা স্বধী ও চুঃখী হইত। অগৎ মিথ্যা বা আশ্রিত নহে, সত্য।

(৩) পাতঞ্জল—ইহা মহর্ষি পতঞ্জলি প্রণীত। ইহাতে বোগের বিবরণ বিশেষরূপে নির্দিষ্ট হইরাছে। পদার্থ নির্ভাংশে ইহা সাংখ্যদর্শনের সহিত একমত। তবে ইহাতে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকৃত হইরাছে। ইহাতে বোগপাদ, সাধনপাদ, বিকৃতিপাদ ও কৈবল্যপাদ নামে চারিটি পাদ আছে। প্রথম পাদে বোগের লক্ষণ, সমাধি, চুঃখাদি ও চিত্তবিক্ষেপ নিবারণের উপায় কথিত হইরাছে। দ্বিতীয় পাদে ক্রিয়াবোগ, রেশ কর্মাদির বিবরণ ও আসনাদির লক্ষণ প্রদর্শিত হইরাছে। তৃতীয় পাদে বোগের অন্তরলক্ষণ ধ্যান ধারণা সমাধি প্রভৃতি কথিত হইরাছে। চতুর্থ পাদে সিদ্ধি-পক্ষক নিরূপণ, বিজ্ঞানবাদ নিরাকরণ, সাকারবাদ সম্বাদপন ও কৈবল্য বিবৃত হইরাছে। ইহার মতে বোগ দ্বারাই ক্রোধানি ও অবিদ্যা নিরাকৃত হয়, এবং মোক্ষলাভ ঘটে।

(৪) ভাস্কর—অক্ষপাদ পোতন এই দর্শনের প্রণেতা। ইহার মতে পদার্থ ষোড়শ প্রকার, যথা—প্রমাণ, প্রমের, সংলয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবরব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, হেছা-ভাস, হল, জাতি, নিগ্রহহান। এই ষোড়শ পদার্থ সবকে বিশিষ্ট জ্ঞান জরিলে আশ্রিতজ্ঞান উপজাত হয়। সকলের কর্তা জীবাত্মিক এক পরমেশ্বর আছেন। অনুমান ও প্রত্যাদিই তথ্যের প্রমাণ।

(৫) বৈশেষিক—কণাদ উলূক ইহার প্রণেতা। ইহার মতে অত্যন্ত চুঃখনিবৃত্তির নামই মুক্তি। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারাই মুক্তিলাভ হয়। আশ্রিত্যের অবগ, মনন ও নির্দি-
হ্যান্স দ্বারাই এই জ্ঞান জন্মে। বর্ণাধর্ম

দ্বারা স্বচ্ছন্দঃ প্রাপ্তি হয়। অভাবাদি সপ্ত পদার্থ ব্যতীত পদার্থান্তর নাই।

(৬) মীমাংসা—ইহা মহর্ষি জৈমিনি প্রণীত। শ্রুতি ও স্মৃতিদি শাস্ত্রের যে স্থলে বিরোধ ঘটে, সেই স্থলে বিরোধের মীমাংসা করাই এই দর্শনের উদ্দেশ্য। ইহার এক একটা বিষয়ের সিদ্ধান্তকে অধিকরণ কহে। অধিকরণের পাঁচটা অঙ্গ আছে, যথা—বিষয়, বিষয়, পূর্বপক্ষ, উত্তরপক্ষ, সঙ্গতি। ইহার মতে দেবপণ সত্ত্বাত্মক, শরীরী নহেন। বেদ অপৌর-
ষেয় এবং নিত্য।

(৭) চার্বাক দর্শন—ইহা বৃহস্পতির শিষ্য চার্বাক প্রণীত। ইহার মতে এই স্থল দেহই আত্মা, এতদতিরিক্ত আর কোন আত্মবস্তু নাই। স্তবরাং বতকাল জীবিত থাকিবে, স্বপ্নে থাকিবার চেষ্টা করিবে এবং স্বপ্ন করিয়াও বৃত্ত ভক্ষণ করিবে। কারণ পরলোক বা জন্মান্তর বলিয়া কিছুই নাই। বেদ তত্ত্ব, ধর্ম ও শাস্ত্রদিগের রচিত। স্বপ্ন, নরক, মুক্তি প্রভৃতি সমস্তই মিথ্যা। যজ্ঞাদি ও শিত্তপ্রাজ্ঞাদি কেবল অলস ব্রাহ্মণদিগের উপজীবিকা মাত্র। কেননা, এখানে শ্রাস্ত্র করিলে যদি স্বপ্ন শিত্তলোকের তৃপ্তি হয়, তবে প্রান্ত্রণে শাস্ত্রাদি নিবেদন করিয়া দিলে প্রাসাদো-
পরিহিত ব্যক্তির তৃপ্তি হয় না কেন? এই অগতের কর্তা কেহই নাই, বতাবাসুসারে সমস্তই হইতেছে।

(৮) বৌদ্ধদর্শন—এই দর্শনের মতে অগৎ কর্ণভঙ্গুর, দেবতা দুর্গত, প্রত্যক্ষ ও অনুমান এই বিবিধ প্রমাণ। চুঃখ, আরতন, সমুদায় ও মার্গ এই চতুর্বিধ তত্ত্ব। মার্গতত্ত্বই মোক্ষ। বাহুবল্যাত্মাই অলীক। কণিক বিজ্ঞানরূপ আত্মাই সত্য। চন্দ্রা-
সন, কমণ্ডলু ও চীরধারণ, সুওন, পূর্ণাঙ্ক-
ভোজন, সমুদায়স্থান, রক্তবস্ত্র পরিধান এই গুলি যতিধর্মের অঙ্গ। সকল বস্তুই কণিক, অর্থাৎ প্রথম কণে উৎপন্ন ও দ্বিতীয় কণে বিনষ্ট হয়। আত্মাও কণিক জ্ঞানরূপ।

(৯) জার্বতদর্শন—ইহার মতে আত্মা কণিক নহে, স্থায়ী। জীবের পরিমাণ দেহসদৃশ এবং অর্ধেই পরমেশ্বর, তিনি রাসদেবাদিবির্জিত ও সর্বজ্ঞ। সমাগ-
দর্শন, সমাগজ্ঞান, ও সমাগচরিত্র এই রত্নত্রয়ের সাধনা দ্বারা পরমপদ প্রাপ্তি হয়।

(১০) রাসানুজ দর্শন—ইহার মতে পদার্থ তিন প্রকার, চিৎ, অচিৎ ও ঈশ্বর। চিৎ জীববাচ্য, ভোক্তা, অপরিচ্ছিন্ন, নির্মল জ্ঞানবরূপ, নিত্য ও অনাদি কর্ত্ত্বরূপ

অবিভক্ত। দ্বারা বেষ্টিত। কেশাঙ্কে শত ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার এক ভাগকে আবার শতাংশ করিলে বৈরাগ্য সূক্ষ্ম হয়, জীব তত্ত্ব সূক্ষ্ম। ভগবদারাধনা ও তৎ-
পদপ্রাপ্তি জীবের লক্ষ্য। অচেতনবরূপ জড়াত্মক ভোধ্য জনৎ অচিৎ পদবাচ্য। ঈশ্বর হরি পদবাচ্য এবং তিনি সকলের নিয়ামক। তিনি জগতের কর্তা, অন্ত-
রামী, অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানৈবর্যাদিশালী। চিৎ অচিৎ সমুদায়ই তাহার শরীরবরূপ। পুরুষোত্তম বাহুদেবাদি তাহার সংজ্ঞা। তিনি পরম কারুণিক, ভক্তবৎসল, এবং ভক্তগণের অনীষ্ট কলপ্রদ। তিনি লীলা-
বশতঃ মুক্তি পরিগ্রহ করেন। বাধ্যবাদি উপাসনা দ্বারা বিজ্ঞান লাভ হইলে ভগবান্ শরীর ভক্তগণকে নিত্যাগ্ন প্রদান করেন। ঐ পদ প্রাপ্ত হইলে তাহার স্বরূপ অবগত হওয়া যায় এবং পুনর্জন্ম নিবারিত হয়। চিৎ ও অচিৎের সহিত ঈশ্বরের ভেদ, অভেদ ও ভেদাত্মেদ তিনই আছে।

(১১) পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শন—ইহার মতে জীব সূক্ষ্ম ও ঈশ্বরসেবক; বেদ অপৌরুষেয় ও নিত্য; প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম এই তিন প্রমাণ। অতন, নামকরণ ও ভজন এই তিন প্রকারে ঈশ্বরের সেবা করা যায়। রাসানুজ দর্শনের সহিত ইহার অনেকাংশে ঐক্য আছে। কেবল ইহার মতে জীব ও ঈশ্বরে ভেদ আছে। ধর্ম, অর্ধ, কাম, মোক্ষ, এই চারিটি পুরুষার্থ। তন্মধ্যে মোক্ষ নিত্য, অন্ত তিনটি অস্থায়ী। ঈশ্বরপ্রসাদ ব্যতীত মোক্ষ লভ হয় না। আবার জ্ঞান ব্যতীত ঈশ্বরের প্রসন্নতা লাভ করা যায় না।

(১২) নকুলীশ পাণ্ডপদর্শন—ইহার মতে মহাদেবই পরমেশ্বর, এবং জীবপণ পণ্ড। জীবের অধিপতি বলিয়া পরমেশ্বরের পণ্ডপতি বলা যায়, তিনি সর্বকার্যের কারণ-
বরূপ। মুক্তি দুই প্রকার—চরমচুঃখনিবৃত্তি ও পারমার্থিকপ্রাপ্তি, তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তির সাধন। ইহাতে প্রধান ধর্মসাধনকে চর্যা-
বিধি বলে। চর্যাবিধি দুই প্রকার—ব্রত ও ধার। ত্রিসংখ্যা ভগ্নত্বকণ, তন্ময়ে শরন, ও উপহার, ইহাকে ব্রত বলে। উচ্চহাস্ত, মহা-
দেবের গুণগান, স্তুতা, সুখের ভায় চীৎকার, প্রণাম ও জপ ইহাই উপহার। ক্রাধন, পান্নন, মনন, শৃঙ্গারণ, অবিভক্তকণ, অবিভক্তাণ এই ষট্ কর্ত্তব্যে দ্বার বলে।

(১৩) শৈবদর্শন—ইহাতে শিবই পর-
মেশ্বর এবং জীবপণ পণ্ডরূপে উল্লিখিত। ইহার মতে জীবের কর্মানুসারে পরমেশ্বর কল প্রদান করেন। পদার্থ তিন প্রকার—
পতি, পণ্ড এবং পান। ভগবান্ শিব,

হাঁহার শিবদ পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, এবং তৎপদপ্রাপ্তির উপায় সমূহ পতিশব্দবাচ্য। জীবাত্মা পশুশব্দবাচ্য। এই জীবাত্মা দেহাদি ভিন্ন, সর্বব্যাপী, নিত্য, অপরিচ্ছিন্ন ও কর্তৃবক্ষণ। পাশ্চাত্য প্রকার—মন, কর্ণ, মাসা, রোধশক্তি।

(১৪) প্রত্যভিজ্ঞা দর্শন—ইহাতেও ভক্তবৎসল মহাদেবই জগদীশ্বর বলিয়া স্বীকৃত। ইহার মতে জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার ভেদ নাই। ভেদ না থাকিলেও যে ভেদজ্ঞান হয়ে, ইহাই জ্ঞান। জীব বধন জানিতে পারে যে, আমাতেও সর্বজ্ঞাত্বাদি-রূপ উত্তরত্ব বর্ণ আছে, তখনই তাহার পূর্ণ-জ্ঞানের আবির্ভাব হয়।

(১৫) রসেশ্বর দর্শন—ইহারও মতে মহাদেবই পরমেশ্বর এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মার প্রভেদ নাই। তবে একমাত্র প্রত্যভিজ্ঞাই যে মুক্তির সাধন, ইহা বথার্থ নহে। মুমুক্শুদিগকে প্রথমতঃ দেহের ঐর্ষ্যা সম্পাদন করিতে হয়, পরে যোগাত্ম্যাস দ্বারা জ্ঞানোদয় হইলে মুক্তিলাভ ঘটে। স্তবরাঃ অগ্রে পারদরসের দ্বারা দেহের ঐর্ষ্যা সম্পাদন করিবে। তাহা হইলে দেহ সবেই মুক্তিলাভ ঘটবে, স্তবরাঃ জীবমুক্ত হইবে। দেবদৈত্য কবি প্রভৃতি অনেককেই এইরূপে জীবমুক্ত হইয়াছেন। সকল ধাতুর মধ্যে পারদই শ্রেষ্ঠ ধাতু, ইহা মনদেব হইতে উৎপন্ন। ইহাতে পারদের অশেষ গুণ কীর্ণিত হইয়াছে।

(১৬) শাক্ত দর্শন—শাক্তরাচার্য্য প্রণীত। ইহার মতে একমাত্র ব্রহ্মই সত্য, আর সমস্তই মিথ্যা ও অবিজ্ঞাবিশৃঙ্খিত। ব্রহ্মজ্ঞান অগ্নিলেই মুক্তিলাভ হয়। বেদ বেদা-ভাদি অধ্যয়নপূর্বক শমদমাদি সম্পন্ন হইলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়। নিত্যানিত্য বস্তু-বিবেক, ইহামুক্ত কলতোপে বিরাগ, শম-দমাদি সম্পত্তি ও মুমুক্শু এই সাধনচতুষ্টয় দ্বারা জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। এই জ্ঞান ব্যতীত মুক্তির উপায়ান্তর নাই।

দশমহাবিভা—সংস্কৃত উপাখ্যানগ্রন্থ। দ্বিতীয় প্রণীত। ইহাতে দশটি কুমারের অকৃত জীবনবৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে।

দশমহাবিভা—বাল্মীকী গীতিকাব্য। হেমচন্দ্র কন্যোপাখ্যান প্রণীত। সতীর দেহ ধ্বংস হইলে মহাদেব বিলাপ করিতে করিতে অচেতন হন। তখন নারদ আসিয়া বীণা-বাদন করিতে থাকিলে মহাদেব পুনরায় সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া বলেন যে, আমি সতীকে দর্শন করিতেছি। নারদ জিজ্ঞাসা করেন, সতী কোথায়? তখন মহাদেব মহাকাশ মধ্যে সিংহ, কচ্ছপ প্রভৃতি দশটি রাশির

স্থানে দশটি মহাপুরীতে দশমহাবিভাকে দেখাইয়া দেন, এবং এসম্বন্ধেও তৎকথার বহু রহস্য নারদকে বুঝাইয়া দেন।

দাদা ও আমি—বাল্মীকী নাটক। উপেন্দ্রনাথ দাস প্রণীত। ধীরেন্দ্র ও অনন্ত দুই ভাই। উত্তর ভ্রাতাই শিক্ষিত ও আত্মজ্ঞেয়ে পরস্পর আবদ্ধ। বিবাহ করিলে পাছে উত্তর ভ্রাতার মধ্যে মনোমালিন্য উপস্থিত হয়, এজন্য উভয়েই বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক। পরিশেষে কনিষ্ঠের বিবাহ দিব্যর অভিশ্রোতে তাহাকে সঙ্গে লইয়া ধীরেন্দ্র কস্তা দেখিতে যান। তথায় চারুহাসিনী ও তরঙ্গিণী নামী সখীদ্বয়ের কৌশলে অনন্তকে বিবাহে সম্মত হইতে হয়, এবং চারুহাসিনীর সহিত তাহার বিবাহ হয়, শেষে ধীরেন্দ্রও আপনার অজ্ঞাতে তরঙ্গিণীকে ভালবাসিয়া তাহাকে বিবাহ করেন। "Brother Bill and I" নামক একখানি ইংরাজী নাটক আছে। এই নাম হইতে "দাদা ও আমি" নামকরণ হইয়াছে বলিয়া অনুমিত হয়। এই নাটকখানি প্রথমে বীণা ধীরেটারে অভিনীত হইয়াছিল। গ্রন্থকার সেই অভিনয়ে যোগদান করিয়াছিলেন।

দানকেন্দ্রীকৌমুদী—সংস্কৃত ভাণ নামক রূপক কাব্য। রূপগোবিন্দ প্রণীত। শ্রীকৃষ্ণ যমুনার পারবাটে দান আদ্যের জন্ত শ্রীরাধা এবং তাঁহার সহচরীদ্বন্দ্বকে অবরোধ করিয়া যে কৌতুক ক্রীড়া করিয়াছিলেন, তাহাই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। ইহা এক অঙ্কে সমাপ্ত। ১৪৭১ শকে ইহা রচিত হয়। দারভাগ—সংস্কৃত স্মৃতিগ্রন্থ। জীমূতবাহন প্রণীত। ইহাতে বিশ্বধািকারী নিরুপদ, পৈতৃক ধনবিভাগ, দায়াদনিরূপণ, পুত্রাদির ধনধািকারিণ প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। মধুরানাম তর্করত্ন কর্তৃক ইহার একখানি সটীক সান্ন্যবাদ সংস্করণ এবং চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ কর্তৃক একখানি সটীক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

দারোগার দপ্তর—বাল্মীকী উপন্যাস। শ্রিয়নাথ সুখোপাখ্যান প্রণীত। চোর ও ভ্রাতার-দিগের কৌশল, ধূর্তের বড়বত্ত, ডিটেট্ট-দিগের আদায়ী ধরিতার অপূর্ব কৌশল, ক্ষমতা ও মাহস, লোমহর্ষণ খুন, ডাকালি প্রভৃতি ব্যাপারসমূহ সত্য ঘটনা অবলম্বনে ইহাতে ধারাবাহিকরূপে প্রত্যেক দাপে প্রকাশিত হইতেছে।

দীপনির্করণ—বাল্মীকী উপন্যাস। বর্ণকুমারী দেবী প্রণীত। হিন্দু রাজাদিগের মধ্যে পরস্পর বধন গৃহবিচ্ছেদ চলিতেছিল, সেই সময় যখনোয় হ্রস্বোপ বুদ্ধিমা কল্পে হিন্দু রাজাদিগের অনিষ্টসাধন করিয়াছিল,

দীপনির্করণ গ্রন্থে গ্রন্থকারী তাহাই হ্রস্ব-ভাবে চিত্রিত করিয়াছেন।

দুই ভগ্নী—বাল্মীকী উপন্যাস। দামোদর সুখোপাখ্যান প্রণীত। রমণী দ্বিতীয়ভগ্নী হইলে কি ভরতবী দানবী স্ত্রী ধারণ করে, নিত্যজ্ঞাত্বাচারও কল্পে সর্বনাশ সাধন করিয়া থাকে, সোণার সংসার কল্পে হারবার করিয়া দেয়, তাহা এই পুস্তকে হ্রস্বরূপে চিত্রিত করা হইয়াছে। একই বৃক্ষে কেমন বিবকল ও স্থাপকল জন্মিয়া থাকে, আখ্যায় ও অবস্থা ভেদে প্রণয় কল্পে পাণপথে বা পুণ্যময় উৎসে প্রণবিত হয়, এবং বিধি বিচিত্র চিত্রসমূহ এই পুস্তকে হ্রস্বরূপে অঙ্কিত হইয়াছে।

দুর্গাদাস—বাল্মীকী নাটক। শিবেন্দ্রলাল রায় প্রণীত। প্রখ্যাত মোগল-সম্রাট আওরঙ্গজেব, রাজা যশোবন্ত সিংহের বিধবা মহিষী ও সম্ভানগণকে হস্তগত করিবার অভিপ্রায়ে রাজপুত্রদিগের সহিত যে সমস্ত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাই ইহার প্রধান বর্ণনীর বিষয়। সে বিষয়ে ইহা অনেকটা বহিম-চন্দ্রের "রাজসিংহ" উপন্যাসের অনুরূপ। এই গ্রন্থে অনেকগুলি চরিত্রের সমাবেশ আছে, তন্মধ্যে দুর্গাদাসই সর্বপ্রধান। হিন্দুজাতিকে পুনর্বার পূর্ব গৌরবের উচ্চ-সীমায় আরোপণ করাই তাঁহার জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত তিনি চেষ্টার ক্রটি করেন নাই। তিনি প্রবলপ্রত্যাপ মোগল সম্রাটের সৈন্ত-গণকে বারবার পরাস্ত করিয়াছিলেন। বদেপ, স্বজাতি ও স্বধর্মের নিমিত্ত মানুষ বাহা কিছু করিতে পারে, দুর্গাদাস সে সমস্তই করিয়াছেন, কিন্তু তথাপি তিনি জীবনের মহারত উত্তাপনে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তাঁহার এই অকৃতকার্য-তাতেই গ্রন্থকারের প্রধান কৃত্ত্ব। হিন্দু-জাতি বৈসর্গিক ও অন্যাত্ম কারণে অধঃপাতের পথে ক্রতগতিতে অগ্রসর হইতে-ছিল; দুর্গাদাসের মত লোক স্বদেশের জন্ত স্বার্থত্যাগ ও সর্বব্য বিসর্জন করিয়াও সে গতিরোধ করিতে সমর্থ হন নাই। এই নাটকখানি ১৯০৭ খ্রিঃ প্রথমে বিনোদী ধীরেটারে অভিনীত হয়।

দুর্গেশনন্দিনী—বাল্মীকী উপন্যাস। বহিমচন্দ্র চট্টোপাখ্যান প্রণীত। গড় নান্দারসের অধিপতি ধীরেন্দ্রসিংহের কস্তা তিলোত্তমা সঙ্গিনী বিমলা সহ শৈলেশ্বরের দ্বন্দ্বের পুজা করিতে যান। অপরাজিতকালে সহসা বড় বৃষ্টি উপস্থিত হইলে তাঁহাদিগকে তথায় অপেক্ষা করিতে হয়। এমন সময়ে বাহসাহ আকবরের সেনাপতি মানসিংহের পুত্র

জগৎসিংহে তথায় উপস্থিত হন, এবং দ্বন্দ্ব-
মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। জগৎসিংহকে
দেখিয়া তিলোত্তমার হৃদয়ে প্রণয়সঞ্চার
হয়, জগৎসিংহও তাঁহার প্রতি অশ্রুপূর্ণ
হন। পরে বিমলা জগৎসিংহের পরিচয় গ্রহণ
করিয়া এবং এক পক্ষ পরে তাঁহাকে এই
দ্বন্দ্বমধ্যে আসিতে বলিয়া তিলোত্তমাসহ
চলিয়া বান। এক পক্ষ পরে বিমলা তথায়
আসিয়া জগৎসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করেন,
এবং তিলোত্তমার সহিত সাক্ষাৎ করাইবার
জন্ত তাঁহাকে গুপ্তপথে দুর্গমধ্যে লইয়া
বান। এই সময়ে মোগল-পাঠানে বৃদ্ধ
চন্দ্রভট্ট ছিল। পাঠানসর্দার কতলু খাঁকে
দমন করিবার জন্ত মানসিংহ বদলেণে আগ-
মন করিয়াছিলেন। বিমলা জগৎসিংহকে
দুর্গমধ্যে লইয়া গিয়া তিলোত্তমার সহিত
সাক্ষাৎ করাইয়া দেন। কিন্তু অসাবধা-
নতাবশতঃ তিনি গুপ্তদ্বার রুদ্ধ করিয়া
আসিতে উল্লিখিত বান। সেই পথে ওসমান
নামক পাঠান-সেনাপতির নেতৃত্বে কতক-
গুলি পাঠান-সৈন্য দুর্গমধ্যে প্রবেশপূর্বক
বারেন্দ্রসিংহ, বিমলা এবং তিলোত্তমাকে
বন্দী করিয়া পাঠান দুর্গে লইয়া বান।
জগৎসিংহ তাহারিগকে বাধা দিবার চেষ্টা
করেন, কিন্তু শেষে আহত হইয়া তিনিও
পাঠানের হস্তে বন্দী হন। ওসমান তাঁহার
চিকিৎসার ব্যবস্থা করিয়া দেন, এবং
কতলু খাঁর কস্তা আরোষা স্বয়ং তাঁহার
চিকিৎসা করিতে থাকেন। এই সময় হইতে
আরোষা জগৎসিংহের প্রতি অশ্রুপাগিনী
হইয়া পড়েন। পাঠানের অশ্রুরোধ
উপেক্ষা করিয়া বীরেন্দ্র সিংহ মোগলের
পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়া কতলু
খাঁর আদেশে তাঁহার শিরশ্ছেদন
হয়। মৃত্যুকালে তিনি বিমলাকে ইহার
প্রতিশোধ লইতে বলিয়া বান। বিমলা
পরিচারিকারূপে অবস্থান করিলেও তিনি
বীরেন্দ্রসিংহের বিবাহিতা পত্নী। বিমলা
প্রতিশোধের অবসর খুঁজিতে লাগিলেন।
এদিকে জগৎসিংহ নানা কারণে তিলো-
ত্তমার উপর সন্ধিহীন হইয়া একদা তাঁহার
উপর রক্ত বাক্য প্রয়োগ করিলেন।
আরোষা ক্রমশঃ জগৎসিংহের প্রতি অধিক-
তর অশ্রুপাগিনী হইয়া পড়েন, কিন্তু সে
অশ্রুপাগ অস্তঃসলিলা কস্তর মত কেবল
তাঁহার হৃদয় মধ্যেই গুপ্ত রহিল, বাহিরে
কেহই তাহা জানিতে পারিল না। কেবল
একদা ওসমানের রক্ত বাক্যে মগ্নপীড়িতা
হইয়া তাঁহার ও জগৎসিংহের সম্বন্ধে
আপনার হৃদয়ভাব প্রকাশ করিলেন কলি-
লেন। আরোষার প্রশ্নপ্রাণী ওসমানের

হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়িল। অতঃপর কতলু
খাঁর জন্মদিনে উৎসবকালে বিমলা সুতা-
গীত করিতে করিতে কতলু খাঁর বক্ষে
ছুরিকাঘাত করিয়া তাঁহাকে নিহত করেন,
এবং তিলোত্তমাসহ দুর্গ হইতে পলায়ন
করিয়া অভিরাম স্বামীর আশ্রয়ে থাকেন।
কতলু খাঁ মৃত্যুকালে জগৎসিংহকে ডাকা-
ইয়া সন্ধির প্রস্তাব করেন, এবং তাঁহাকে
মুক্ত করিয়া দেন। জগৎসিংহের নিকট
রক্তবাক্য শুনিয়া অবধি তিলোত্তমা পীড়িতা
হইয়া পড়িয়াছিলেন, ক্রমে তাঁহার সেই
পীড়া সামান্যতক হইয়া উঠিলে অভিরাম
স্বামী জগৎসিংহকে তাঁহার নিকট আনয়ন
করেন। পরে তিলোত্তমা আরোগ্য লাভ
করিলে উভয়কে গড় মান্দারগে লইয়া গিয়া
বিবাহমুহুর্তে আবদ্ধ করিয়া দেন। আরোষা
এই বিবাহ উপলক্ষে নিমন্ত্রিত হইয়া
আসিয়া তিলোত্তমাকে বহুমূল্য অলঙ্কার
উপঢ়েকন দেন, এবং হৃদয়ভাব গোপন
করিয়া প্রত্যাঘর্ষন করেন। কিরিয়া
গিয়া আরোষা বিবাক্ত হীরকাসুত্রীর শোষণে
প্রাণবিসর্জন করিবার সঙ্কল্প করেন, কিন্তু
শেষে তাহা নবীজলে নিক্ষেপ করিয়া
আপনার হৃদয়ের দৃঢ়তার পরিচয় দেন।

‘দুর্গেশনন্দিনী’ ১৮৬৬ খ্রীঃ প্রথম প্রকা-
শিত হয়। ইহাই বঙ্কিমচন্দ্রের সর্বপ্রথম
উপজ্ঞাস। “আইভ্যান্ হো” উপজ্ঞাসের
অন্তর্গত রেবেকার সহিত আরোষার
চরিত্রের সাদৃশ্য থাকায় অনেকে মনে
করেন যে, উক্ত উপজ্ঞাস অবলম্বনে ইহা
রচিত হইয়াছে। কিন্তু এ সম্বন্ধে গ্রন্থকার
জিজ্ঞাসিত হইয়া বহুবর্গকে বলিয়াছিলেন
যে, ‘দুর্গেশনন্দিনী’ রচনার পূর্বে তিনি
“আইভ্যান্ হো” উপজ্ঞাস পাঠ করেন
নাই।

এই উপজ্ঞাস সম্বন্ধে পণ্ডিত রামগতি
জ্ঞানরত্ন বলেন, “ইহার রচনার যে একটি
নূতনবিধ ভঙ্গি আছে, ইহার পুঙ্কালীন
কোন বাঙ্গালা পুস্তকে সে ভঙ্গিটি দেখিতে
পাওয়া যায় নাই। সেটি ইংরাজীর অনুকরণ
হইলেও বিলম্বন মন্থর।”

চরিত্রের দুঃখাপাথ্য The chief-
tain's Daughter নাম দিয়া এই উপ-
জ্ঞাসের একখানি ইংরেজী অনুবাদ প্রকা-
শিত করেন। ইহাই বঙ্কিমচন্দ্রের উপজ্ঞাস-
বলির সর্বপ্রথম ইংরাজী অনুবাদ। এই
অনুবাদ অবলম্বনে অর্ডেলুপেথের মৃত্যুর
উদ্দেশ্যে জ্ঞানরত্ন খিরেটারে ইংরেজী
ভাষার একবার দুর্গেশনন্দিনীর অভিনয়
হইয়াছিল।

মূল উপাখ্যান নাট্যকাব্যে প্রণীত

হইয়া ১৮৭৩ খ্রীঃ ২০শে ডিসেম্বর বেঙ্গল
খিরেটারে সাতিশয় প্রশংসার সহিত অভি-
নীত হইয়াছিল।

দেবকৌতুক—বাঙ্গালা উপজ্ঞাস। স্বর্ণকুমারী
দেবী প্রণীত। কামজারা রতি ও বিষ্ণু-
জারা লক্ষ্মী এই দুইটী দেবীর বিবাহই এই
উপজ্ঞাসখানির প্রধান বর্ণনীর বিষয়। দেবী
দ্বয়ের মধ্যে কে কোন্ আসনে বসিবেন, ইহা
লইয়াই বিবাদের মূহুপাত। বহু বাহাদুর-
বানের পর অবশেষে ছিন্ন হইল যে, মধুঘোর
উপর যিনি যে ভাবেই প্রভাব বিস্তার
করিতে পারিবেন, তদনুসারে উভয়ের মধ্যে
শ্রেষ্ঠতার বিচার হইবে। দেবীদ্বয় দুইটী
মানবজাতীয়া বালিকা বাহিয়া লইলেন
এবং প্রত্যেকে স্ব স্ব ক্ষমতা অনুসারে
আপন আপন নির্বাচিতা বালিকাকে গুণা-
বলী প্রদান করিয়া ভূষিত করিলেন। রতি
দেবীর অমুগৃহীতা কুমারী দৈহিক সৌন্দর্য্যে
অতুলনীয় হইয়া উঠিল, এবং লক্ষ্মীদেবীর
অমুগৃহীতা কুমারী দৈহিক সৌন্দর্য্যে
অপেক্ষাকৃত হীন হইলেও সর্ববিধ মান-
সিক গুণে বিভূষিতা হইয়া সকলের বরণীয়া
হইয়া উঠিল। পরন্তু রতিদেবীর বালিকা
যে বুককে মনঃপ্রাণ সমর্পণ করিয়াছিল,
সেই বুক সেই অতুল হৃদয়কে প্রত্যা-
খ্যান করিয়া লক্ষ্মীদেবীর অমুগৃহীতা বালি-
কাকে পরম সমাদরে পত্নত্ব গ্রহণ করি-
লেন। ততরাং লক্ষ্মীদেবীরই জয় হইল।
গ্রন্থকর্তা এতদ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে,
ত্রীলোক কেবল আপনার শারীরিক বাহ্য
সৌন্দর্য্য দ্বারা পুরুষের চিত্ত হরণ করিতে
পারে না, প্রকৃত রমণীর মানসিক সৌন্দর্য্য
দ্বারাই পুরুষের হৃদয় মুগ্ধ হয়।

দেবগণের মর্ত্যে আগমন—বাঙ্গালা উপজ্ঞাস।

দ্বারকানাথ বিদ্যাকৃষ্ণ প্রণীত। একদা
সত্যধিষ্ঠিত দেবরাজ ইন্দ্র, বরুণের অনুধাণ
মর্ত্যে ইংরাজ রাজঘরের অসাধারণ এবং
কলিকাতার আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য কাহিনী
প্রবণে মর্ত্যভূমি দর্শনার্থ ইচ্ছুক হন, এবং
ত্রীনা ও বিষ্ণুকে সঙ্গে লইয়া বরুণের সহিত
মর্ত্যে বাত্মা করেন। ইংরাজ প্রবণে হরি-
দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হন। তথা হইতে
সাহারানপুর, দিল্লি, মধুরা, বৃন্দাবন,
আগ্রা প্রভৃতি হানসমুহ পরিভ্রমণ করিয়া
বাঙ্গার শকটযোগে কলিকাতায় উপস্থিত
হন, এবং কলিকাতা ও কালীঘাট দর্শনান্তর
দার্জিলিং হইয়া পুনরায় বর্গে প্রত্যাপন
করেন। দেবগণ যে যে স্থানে পদ
করিয়াছিলেন, সেই সেই স্থানের
দর্শনীয় বিষয়ের ও তত্ত্ব্য প্রসিদ্ধ ব্যক্তি-
গণের বিবরণ বরুণের নিকট গ্রহণ করেন

দেবদাম্পত্য পৃথিবীর অভ্যাস আরও অনাচার সকল দেখিয়া অভিমান ক্রুদ্ধ হন, এবং স্বর্গে গমন করিয়া এক সভা করেন সেই সভায় পৃথিবীকে ধ্বংস করিয়া প্রস্তাব হয়, সর্বসম্মতিক্রমে ঐ প্রস্তাব গৃহীত হইলে পিতামহ ব্রহ্মা সংক্রামক রোগ, ম্যালেরিয়া, দুর্ভিক্ষ, অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, মহামারী প্রভৃতি দূতগণকে পৃথিবী ধ্বংসার্থ প্রেরণ করেন।

দেবদাম্পত্য—বাক্যলা প্রবন্ধগ্রন্থ। পূর্ণচন্দ্র বসু প্রণীত। পৌরাণিক দেবতাকে যে কবিতা, দর্শন এবং সুন্দর বৈদিক তত্ত্ব নিহিত আছে, তাহার পরিচয় দেওয়াই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে বঙ্গ দেবপূজা, প্রতিমা তত্ত্ব, প্রতিমাপূজার অধিকারী, হিন্দুধর্মের প্রকৃতি পূজার সামাজিক ফল, দেবসাধন, শক্তিপূজা, ভক্তির গৌরব প্রভৃতি বিষয়-সমূহ আলোচিত হইয়াছে।

দেবী চৌধুরাণী—বাক্যলা উপন্যাস। বক্তব্যচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। বরেন্দ্রভূমে ভূতনাথ গ্রামের জমিদার হরবল্লভ রায়ের পুত্র ব্রজেশ্বর বখাচন্দ্রে প্রকৃত, নয়নতারা এবং সাগরনারী তিনটি রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে প্রকৃত মাতৃঘটিত একটি অমূলক অপবাদে স্বামিগৃহে স্থান পান নাই, মাতৃগৃহেই অবস্থান করিতেছিলেন কিন্তু তথায় দারিদ্র্যকষ্ট অসহ্য হওয়ার একদিন রাতার সহিত প্রকৃত পতিগৃহে আসিলেন। স্বপ্নে তাঁহাকে বাগ্‌দীর মেয়ে বলিয়া ভাড়াইয়া দিতে বলিলেন। কিন্তু রাজি হওয়ায় সে দিন আর তাঁহার বাওয়া হইল না। কনিষ্ঠা সপত্নী সাগরের সহায়তায় সেই রাজিতে তিনি স্বামিসহবাস লাভ করিলেন। বিদায়কালে ব্রজেশ্বর স্বনামাঙ্কিত একটি অঙ্গুরীয় প্রদান করিলেন। প্রকৃত গৃহে ফিরিয়া গেলেন। কিছুদিন পরে তাহার মাতৃবিয়োগ হইল। অতঃপর দুর্লভ চক্রবর্তী নামক জনৈক লোক এতু জমিদারের নিক্ত প্রকৃতকে নিজিতাবস্থায় রহণ করিয়া পাল্‌কীবোনে লইয়া যায়। বনপথে বাইতে বাইতে বাহকেরা ডাকাডাকের ভয়ে পাল্‌কী কেলিয়া পলায়ন করে। প্রকৃত বনের মধ্যে ঘুরিতে ঘুরিতে একটি ভগ্ন অট্টালিকা দেখিতে পান এবং তথায় প্রবেশ করেন। তথায় জনৈক রুমু বৈকবের প্রবৃত্ত প্রভূত ধন লাভ করেন। অতঃপর প্রকৃত বিখ্যাত মহাসদ্বীর ভবানী পাঠকের নয়নগোচর হন। ভবানী ইহাকে পাঁচ বৎসর কাল শাস্ত্র, সংহা, মন-বুদ্ধ প্রভৃতি শিক্ষা দেন। শিক্ষান্তে প্রকৃত মহাদাম্পত্য নেত্রী হইয়া, দেবী চৌধুরাণী নামে

অভিহিত হন। অভ্যাসচারীর দমন এবং শিষ্টের পালনই এই মহাদাম্পত্যের কার্য ছিল। এইরূপে আরও পাঁচ বৎসর অভিহিত হইল। ব্রজেশ্বরের পিতার পকাশ হাজার টাকার প্রয়োজন হইল; নতুবা জমিদারী যায়। ব্রজেশ্বর কনিষ্ঠা সপত্নী সাগরের পিতার নিকট টাকা ধার করিতে আসিলেন, কিন্তু পাইলেন না। ব্রজেশ্বর তথা হইতে ফিরিয়া জলপথে যখন গৃহে বাইতেছিলেন, তখন দেবী চৌধুরাণীর আদেশে তাঁহার দল ইহাকে ধরিয়া দেবীর বজ্রায় আনয়ন করে। সেই বজ্রায় নিশি ও দিবা নারী দেবীর সহচরীস্বর এবং সাগর ছিল। দেবীচৌধুরাণী ব্রজেশ্বরকে পকাশ হাজার টাকা ধার দিলেন এবং স্বামীর পূর্বপ্রদত্ত অঙ্গুরীয়-টাও প্রদান করিলেন। সাগরকে লইয়া ব্রজেশ্বর চলিয়া গেলেন। বাইতে বাইতে অঙ্গুরীতে নিজের নাম দেখিয়া বৃত্তিতে পারিলেন যে, প্রকৃতই—বাহাকে মৃত্যু বলিয়া ধারণা ছিল—দেবী চৌধুরাণী। বৈশাখ মাসের শুক্লা সপ্তমীর রাতে টাকা প্রত্যর্পণ করিবার কথা। কিন্তু হরবল্লভ রায় টাকা পরিশোধের কোন ব্যবস্থা না করিয়া দেবীকে ধরাইয়া দিবার অভিপ্রায়ে রঙ্গপুরের কালেক্টর গুডল্যান্ড সাহেবের নিকট গমন করিলেন। নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট স্থানে দেবী নিশি ও দিবার সহিত বজ্রায় লইয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন, এমন সময় লেক্টে-ন্যান্ট ব্রেনানকে সঙ্গে লইয়া হরবল্লভ দেবীকে ধরিতে আসিলেন। ইহার অনতিকাল পূর্বে ব্রজেশ্বর পূর্ব প্রতিজ্ঞা অঙ্গুরায় দেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন। দেবী সে দিন ধরা দিবার সজ্জা করিয়াই আসিয়াছিলেন, কিন্তু ব্রজেশ্বর যখন তাঁহাকে গ্রহণ করিতে বীকার করিলেন, তখন তিনি আপনায়, স্বামীর এবং স্বপ্নের আশংকার উদ্ভোগী হইলেন। দেবী কৌশল করিয়া ব্রেনানকে বজ্রায় আনাইয়া বন্দী করিলেন। হরবল্লভও বজ্রায় আসিলেন। আকাশে ঝড় উঠিল। সেই ঝড়ের সুখে সিংহাী সৈন্তকে সন্ত্রস্ত ও বিদলিত করিয়া দেবীর বজ্রায় বাহুবোনে ছুটিল। পরদিন ব্রেনানকে মুক্তি দেওয়া হইল। নিশি হরবল্লভকে আগের ভয় দেখাইয়া বীর ভদ্রীর সহিত ব্রজেশ্বরের বিবাহ হইবে এইরূপে প্রতিজ্ঞা করাইয়া তাঁহাকে ঘেমে পাঠাইয়া দিলেন। অতঃপর দেবী মহাদাম্পত্যের সংগ্রহ ত্যাগ করিয়া ব্রজেশ্বরের সহিত নববধূবেশে স্বপ্নালায়ে আসিলেন। পরে সকলেই জানিতে পারিল যে, এই নব-বধূ প্রকৃত ভিন্ন আর কেহ নহে। প্রকৃত

সংসারগ্রমে আসিয়া সকলের ঐতিহাসিক হইয়া গৃহধর্ম পালন করিতে লাগিলেন।

গ্রন্থকার গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন, “দেবী চৌধুরাণী, ভবানী পাঠক, গুডল্যান্ড সাহেব, লেক্টোন্যান্ট ব্রেনান এই নামগুলি ঐতিহাসিক। আর দেবীর নৌকার বাস, বরকলায় সেনা প্রভৃতি কয়েকটি কথা ইতিহাসে আছে বটে এই পর্যন্ত।”

‘দেবী চৌধুরাণী’ ১২১১ সালে বৈশাখ-মাসে পুস্তকাকারে প্রথম প্রকাশিত হয়। পূর্বে ইহার কিয়দংশ ‘বঙ্গদর্শনে’ প্রকাশিত হইয়াছিল। গ্রন্থ সম্বন্ধে গিরিজা-প্রসন্ন রায় চৌধুরী বলেন, “ভাব্যর ভিতর হইতে বেন মহাকবিয় প্রতিভার জ্যোতিঃ বিকিরণ হইতেছে।” এই উপন্যাস-খানি নাটকাকারে প্রণীত হইয়া অনেক-গুলি থিয়েটারে অভিনীত হইয়া আসিতেছে। ইহার মধ্যে সিটি থিয়েটারে অভিনীত অতুলকুমার মিত্রের গ্রন্থন বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিল।

দেবীপুরাণ—সংস্কৃত উপপুরাণ। ইহাতে যোর দৈত্যের উপাখ্যান, সনৎকুমারীর বোণ, শক্রবংশোৎসব বিবরণ, ভগবতীর সহিত যোরের যুদ্ধ ও দেবীহস্তে যোর দৈত্যের নিধন, বিবিধ দেবীভূত, দেবীস্বরূপ নিরূপণ, গ্রহবোণ বিবরণ, মাস ও তিথি বিশেষে দেবীপূজা ও তাহার ফল, বিনায়ক বাগ, দুর্গ ও পুরাণাদি নির্মাণবিধি, তীর্থবিবরণ, আইন পাতাল বর্ণন, দেবীর পূজা বিধান, বিবিধ ব্রত ও দানাদি নিরূপণ, আত্মসংরক্ষণ, দেহ-শুদ্ধি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। ইহার বক্তা বশিষ্ঠ ও শ্রোতা কবিশ্রী। বঙ্গবাসী কার্য্যালয় হইতে ইহার এক সাধুবাদ সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

দেবী ভাগবত—সংস্কৃত পুরাণ গ্রন্থের বঙ্গাপ-বাদ। পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত। মূল গ্রন্থ বহুবিধ কুৎসেপায়ন বেদব্যাস বিরচিত। ইহাতে আঠার হাজার শ্লোক আছে। শক্তির লীলা সাহস্রা এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

ঐতিহাসিক—বাক্যলা চিকিৎসা বিষয়ক গ্রন্থ। কবিরাজ নগেন্দ্রনাথ সেন ভণ্ড কর্তৃক সঙ্কলিত। ইহাতে ঔষ্যসমূহের বর্ণন, তাহাদের গুণাগুণ ও ভিন্ন ভিন্ন দেশীয় নাম, শাস্ত্র পদার্থের প্রভুতকৌশল, শোধনোপযোগী পদার্থের শোধনবিধি, খাদ্য প্রভৃতির জারণপাণাধির নিয়ম প্রভৃতি বিষয়সমূহ লিখিত হইয়াছে। গুণাভ্যাসিত বিবচিকিৎসার নিয়মও নিরূপিত হইয়াছে।

বাঙ্গালী-পুস্তকালিকা—বঙ্গীয় সিংহাসন দেখ।
 বাঙ্গালী কবিতা—বাঙ্গালী কবিতাগ্রন্থ। বীরবন্ধু
 মিত্র প্রণীত। ইহাতে চন্দ্র, পূর্বা, কোকিল,
 প্রবাসীরা বিলাপ, বসন্তমি, রেলের পাড়ী
 প্রভৃতি বাঙ্গালী কবিতা ও বহু কবিতা সমি-
 লিত হইয়াছে।

৭

ধনঞ্জয়বিজয়—সংস্কৃত নাটক। নারায়ণদেবের
 পুত্র কাকনাচাৰ্য্য বিরচিত। বুদ্ধিবিজয়
 পঞ্চাশত বৎসরে ছয়বৎসরে বিরচিতবনে
 অজ্ঞাতবাস করিতেছিলেন, তৎকালে
 কৌরবগণ বিরাট নৃপতির গোপন হরণে
 প্রবৃত্ত হইলে অর্জুন একাকা কৌরবগণকে
 হুড়ে পরাজিত করিয়া গোপনসমূহের উদ্ধার-
 সাধন করেন, ইহাই এই নাটকের বর্ণনীয়
 বিষয়।

পদার্থের মিত্র এবং অপরাপের ব্যক্তিগণের
 প্রয়োজন্য জগদেবের আদেশে এই নাটক-
 খানির অভিনয় প্রদর্শিত হইয়াছিল। কোন
 কোন পুস্তকে “জগদেব” নামের পরিবর্তে
 “জগদেব” দৃষ্ট হয়। খ্রীঃ ১২শ শতাব্দীতে
 প্রচলিত কান্তকূলের রাজা জগদেব এই
 জগদেব কি না, তাহার কোন বিশেষ
 প্রমাণ পাওয়া যায় না।

ধনবিজ্ঞান—বাঙ্গালী অর্থনৈতিক গ্রন্থ। গিরীন্দ্র
 কুমার সেন এম. এ. প্রণীত। ইহাতে ধন্যম
 (ভূমি, পরিভ্রম ও মূলধন), বিনিময়
 (পণ্যবস্তুর সরবরাহ ও কাটতির তার-
 তম্য, খরচা ও মূল্য, খরচের বিভাগ, ধারে
 আর্থের প্রয়োজন সিদ্ধি, আন্তর্জাতিক
 বাণিজ্য), ধনপরিবর্তন (বেতন, খাজানা,
 স্বেচ্ছা, লাভ) ও ধনভোগ এই সকল বিষয়
 আলোচিত হইয়াছে।

ধনপদ—বৌদ্ধ-ধর্মগ্রন্থ। চারুচন্দ্র বসু প্রণীত।
 হিন্দুদিগের ভগবদ্গীতার দ্বারা ধনপদ গ্রন্থ
 বৌদ্ধদিগের নিকট আদরণীয়। বুদ্ধ তথা-
 পুত্র ইহাতে ধীর ধর্মের মূল মর্মে সংক্ষিপ্ত-
 ভাবে পরিব্যক্ত করিয়াছেন। ইহা বৌদ্ধ-
 শাস্ত্রের হৃদয় (সূত্র) পিটকের অন্তর্গত।
 কোনগুলি সংস্কৃত এবং কোনগুলি অসং-
 স্কৃত, ইহাই নানা আকারে বর্ণিত হইয়াছে।
 ইহার সীমাকার বুদ্ধবোধ বলেন যে, এই
 পুস্তকের সকল উক্তিই বুদ্ধদেবের নিজের।
 মূল গ্রন্থখানি পালি ভাষায় রচিত।

ধর্মতত্ত্ব—বাঙ্গালী ধর্মবিবরণ গ্রন্থ। বঙ্কিমচন্দ্র
 চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে বুদ্ধ কি,
 হুৎ কি, ধর্ম ও মনুষ্য কাহাকে বলে,
 তত্ত্ব ও তত্ত্বের মূল উদ্দেশ্য কি, ভগবদ্গী-
 তার ধর্ম, অসুখনিবন্ধন কি, দয়া কাহাকে
 বলে, প্রভৃতি বিষয়সমূহ স্পষ্টভাবে

প্রয়োজন্যে বর্ণিত হইয়াছে। হিন্দুধর্ম
 ও ইয়ুরোপীয় ধর্ম এতদ্ব্যতীত আলোচনা
 করিয়া ধর্মের তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে।

ধর্মতত্ত্ববিশিষ্ট—বাঙ্গালী ধর্মবিবরণ গ্রন্থ।
 রাজনারায়ণ বসু প্রণীত। ব্রাহ্মধর্ম যে
 পরম সত্যধর্ম ইহা প্রদর্শন, এবং তদ্বিষয়ক
 তত্ত্বসমূহের ব্যাখ্যা করাই এই গ্রন্থের
 উদ্দেশ্য। ইহাতে আত্মপ্রত্যয়, ঈশ্বরতত্ত্ব,
 ঈশ্বরের সহিত জগৎ ও মনুষ্যের সম্বন্ধ,
 ঈশ্বরোপাসনা, পরকাল, ব্রহ্মবিজ্ঞান
 আনন্দিকত্ব, ধর্মসম্বন্ধে ভ্রমের কারণ,
 সত্যধর্ম কাহাকে বলে, ইত্যাদি বিষয়-
 সমূহ আলোচিত হইয়াছে।

ধর্মতত্ত্ববিবেক—বাঙ্গালী ধর্মগ্রন্থ। রাজনারায়ণ
 বসু প্রণীত। ব্রাহ্মধর্ম যে পরম সত্যধর্ম
 তাহার প্রদর্শন, এবং তদ্বিষয়ক তত্ত্বসমূহের
 ব্যাখ্যানই ইহার উদ্দেশ্য। এই গ্রন্থ পাঠে
 সাধারণে বাহাতে ব্রাহ্মধর্ম সত্যকীয় বিষয়-
 সমূহ মূলরূপে অবগত হইতে পারে, তদতি-
 প্রায়েই ইহা রচিত হইয়াছে।

ধর্মনীতি—বাঙ্গালী নীতিগ্রন্থ। অক্ষয়কুমার দত্ত
 প্রণীত। ধর্মপ্রবৃত্তি, কর্তব্যকর্তব্য নিরূপণ,
 আত্মবিষয়ক কর্তব্য কর্তব্য, পুণ্যধর্ম ও অস্ত্রের
 প্রতি বিরুদ্ধ ব্যবহার করা কর্তব্য, উচ্চা-
 দম্পতির পরস্পর ব্যবহার, সমাজের প্রতি
 মাতাপিতার কর্তব্য, শিক্ষাদান প্রণালী,
 বালকদিগের পাঠ্যপুস্তক, মাতাপিতার
 প্রতি সমাজের ব্যবহার, প্রভৃতি সত্যক
 প্রকৃতি প্রয়োজনীয় বিষয়সমূহ ইহাতে
 আলোচিত হইয়াছে।

ধর্মমঙ্গল (খ্রীঃ)—বাঙ্গালী কাব্য। ঘনরাম
 চক্রবর্তী প্রণীত। খ্রীঃধর্মের পুণ্যের প্রচার
 জন্য দেবীনাথে অসুখী অঙ্গার মর্মে রঞ্জা-
 বতী নামে অঙ্গগ্রন্থ করে। রাজা কর্ণসেনের
 সহিত তাহার বিবাহ হয়। রঞ্জাবতী পুত্র-
 কামনার ধর্মের নিকট পালে ভর দিয়া
 জীবনত্যাগ করিলে ধর্মের কৃপায় পুনর্জীবন
 ও পুত্রের লাভ করে। পরে তাহার লাউ-
 সেন নামে পুত্রের জন্ম হয়। লাউসেন
 হইতে পৃথিবীতে ধর্মের পূজা প্রচার হয়।

“ধর্মমঙ্গল” হাকিম পুরাণ অবলম্বনে
 রচিত। “ধর্ম” দেব সম্বন্ধে গ্রন্থে মনুস্মৃতি,
 পরে বেদান্ত (১৫২৭ খ্রীঃ), ও তাহার
 পরে রূপরাম গ্রন্থ রচনা করেন। ঘনরাম
 এই সকল গ্রন্থ হইতে উপাদান সংগ্রহ
 করিয়া “ধর্মমঙ্গল” গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।
 ১১৩ খ্রীঃ এই গ্রন্থ রচনা সমাপ্ত হয়। উপা-
 খ্যান ভাগের পূর্বাংশ অবলম্বন করিয়া
 কীরোরপ্রদাদ বিদ্যাবিনোদ “রঞ্জাবতী”
 নামে একখানি নাটক রচনা করেন। টার
 থিয়েটারে ইহা প্রথম অভিনীত হয়।

ধর্মশাস্ত্রতত্ত্ব ও কর্তব্য-বিচার—বীরেশ্বর পাণ্ডে
 প্রণীত। ইহা কোন গ্রন্থবিষয়ের অনুবাদ
 নহে। ইহাতে মনুস্মৃতিসম্মত প্রণালীতে
 হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদিত এবং
 হিন্দুধর্মের অবনতি ও অধঃপতনের কারণ-
 পরস্পর আলোচিত হইয়াছে। গ্রন্থকারের
 মতে হিন্দুধর্মের অধঃপতনের প্রধান কারণ
 বৌদ্ধধর্মের প্রাদুর্ভাব। তিনি বলেন,
 বৌদ্ধ প্রচারকেরা মনুষ্যমানুষেরই সমান
 অধিকার প্রচার করিয়া আধ্যাত্মিকত্ব
 প্রচার মূলে কুটীয়াযাত করেন। তাহার
 উপর আবার বৌদ্ধধর্মের জন্ম পালি ও
 অজ্ঞাত প্রাদেশিক ভাষাসমূহ প্রচার লাভ
 করার ভারতের বিভিন্ন জাতি ও প্রদেশ-
 সমূহের পার্থক্য অধিকতর প্রসারিত করিয়া
 তাহাদিগের একতাবন্ধন উত্তরোত্তর শিথিল
 করিয়া দিয়াছে। বর্তমান অবস্থায় ভারতের
 উদ্ধারলাভের যে কয়েকটি উপায় গ্রন্থকার
 নির্দেশ করিয়াছেন, তন্মধ্যে এই কয়েকটি
 প্রধান। ভারতবাসীদিগের একত্রে পাশ্চাত্য
 বিলাসপ্রিয়তা পরিবর্তনপূর্বক য য
 ধর্মের নিয়ম পালন, সাধার্ম্যসাধনে ব্রাহ্মণ-
 বর্ণের প্রতিপালন, গোত্রাতির ধ্বংস
 নিবারণ এবং লুপ্ত ও লুপ্তপ্রায় দেশীয়
 শিল্পাদির পুনরুদ্ধার সাধন।

ধাত্তবিশিষ্ট—বাঙ্গালী চিকিৎসাবিষয়ক পুস্তক।
 রাজেন্দ্রচন্দ্র মিত্র প্রণীত। ইহাতে খ্রী-
 জনবৈজ্ঞানিক লক্ষণ, অণুগণনা, গর্ভের
 অবস্থা ও চিকিৎসা, গর্ভকালীন পীড়া ও
 তাহার চিকিৎসা, জন্মবিষয়, গর্ভপ্রাব,
 অকাল প্রসব, প্রসবপ্রণালী ও কোশল,
 অস্বাভাবিক গর্ভ, শাস্ত্রচিকিৎসা, স্ত্রীতিকা
 চিকিৎসা, শিশু চিকিৎসা প্রভৃতি কথিত
 হইয়াছে। মুখ্যবোধার্থ গর্ভাবস্থার ও
 প্রসব-কোশলের অনেকগুলি চিত্রও ইহাতে
 প্রদত্ত হইয়াছে।

ধাত্তবিশিষ্ট—বাঙ্গালী চিকিৎসা পুস্তক। ডাক্তার
 মহনাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে
 প্রয়োজন্যে সহজে ধাত্তবিশিষ্ট শিক্ষার
 উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। গর্ভাবস্থার বা
 স্ত্রীতিকা হওয়ার পর শিশুকে কিরূপে রক্ষা-
 বেক্ষণ করা উচিত, প্রসূতিকে কিভাবে
 রাখিতে হয়, স্ত্রীকোশল, শিশুদিগের
 পীড়া ও তাহার চিকিৎসা, প্রসব করাইবার
 সহজ উপায়, গর্ভপ্রাবের লক্ষণ ও তাহার
 চিকিৎসা প্রভৃতি প্রয়োজনীয় বিষয়সমূহ
 ইহাতে সবিস্তারে আলোচিত হইয়াছে।

ন

নবকুসুম পাণ্ডপত ধর্ম—ধর্ম দেখ।
 নবকুসুম (মহারাজ)—বাঙ্গালী ইতিহাস বিখ-

রক গ্রন্থ। চণ্ডীচরণ সেব প্রণীত। একশত বর্ষ পূর্বে যজ্ঞের সামাজিক ও নৈতিক অবস্থা কিরূপ ছিল, কোথায় কোন্ পুত্র সুলকার কোন্ ঘটনা প্রকটিত হইয়া ইতিহাস অলঙ্কৃত হইয়াছে, মহারাজ নন্দকুমারে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। সিরাজউল্লামার সিংহাসনচ্যুতির পর বঙ্গদেশে ইষ্ট ইতিহাস কোম্পানির কর্তারিগণ তত্ত্বাবহ ছিলেন, এই পুস্তকে তাহা বিবৃত হইয়াছে। ১৭৬০ সালের ১০ই আগষ্ট ইষ্ট ইতিহাস কোম্পানি আপনাদের বার্ষিকাবশের নিমিত্ত লণ্ডন, তামাক ও শুবাকের বাণিজ্য সম্বন্ধে যে নিয়ম প্রচার করেন, তাহার বিবৃত বিবরণ এই গ্রন্থে আছে। কি কারণে ও কিরূপ কৌশল অবলম্বন করিয়া ইম্পে নন্দকুমারের কানী দিয়াছিলেন, তাহার আত্মপুর্নিক বিবরণ গ্রন্থকার এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

নববিদ্যার—বাঙ্গালা পৌরাণিক নাটক। অতুল কৃষ্ণ মিত্র প্রণীত। মথুরাধিপতি কংস বজ্রচূলে কৃষ্ণ ও বলরামকে আনয়ন করিয়া তাহাদিগকে হত্যা করিবার সঙ্কল্প করেন। তাঁহার আদেশানুসারে অকুর্ষ বৃন্দাবনে গমন করিয়া নন্দ ও অভ্যন্ত গোপগণসহ রাক্ষসকে মথুরায় আনয়ন করেন। কৃষ্ণ মথুরায় আগমনপূর্বক কংসের সকল বড়-বয়স ব্যর্থ করিয়া তাঁহাকে সংহার করেন, এবং জনকজননী বহুদেব ও দেবকীকে কারাবদ্ধ করেন। অতঃপর কৃষ্ণ মথুরাতেই রহিলেন, বৃন্দাবনে আর প্রত্যাগমন করিলেন না। নন্দাদি গোপগণ ক্রন্দন করিতে করিতে বৃন্দাবনে কিরিয়া ফেলেন। এই নাটকখানিতে “আরতো ব্রজে বাব না ভাই” গ্রন্থ সাধারণ-প্রিয় গানটি আছে। নাটকখানি সাতিশয় প্রশংসার সহিত এমারেল্ড থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হইয়াছিল।

নবগীতা—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। কৃষ্ণর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত। ইহাতে নগেন্দ্রগীতা, বনগীতা, জীবমুক্তি গীতা, হংসগীতা, পাণ্ডবগীতা, গীতানার, নারদগীতা, শিউগীতা, সপ্তরোকা গীতা এই নয়টি গীতা আছে। আশ্চর্যজনকরূপে এই সকল গীতার উদ্ভেদ। মূল্যের সহিত অনুবাদও প্রদত্ত হইয়াছে।

নবনাটক—বাঙ্গালা সামাজিক নাটক। রামনারায়ণ তর্কর প্রণীত। দ্বীপুত্র সম্বন্ধে অধিক বয়সে পুনর্বার দারপরিগ্রহের কুল প্রদর্শন করাই এই নাটকের উদ্দেশ্য। গবেশ বাবু নামক জনৈক কনিষ্ঠার পত্নী-পুত্র বিদ্যাসাগর ও অধিক জ্ঞানে পুত্রস্বয়ং দার-

পরিগ্রহ করেন। তাহার নববিবাহিতা স্ত্রীর উৎপীড়নে প্রথমা পত্নীর পর্জাত পুত্র দোষত্যাগী হয়। ক্রমে বিবরসম্পত্তিও নষ্ট হইয়া যায়, এবং প্রথমা পত্নী বয়সী সঙ্করিতে না পারিয়া উৎসাহে জীবন ত্যাগ করেন। পরিশেষে নব দারপরিগ্রহ প্রদত্ত বনীবরণ উভয় সেবনের কলে গবেশ বাবু নিজে দুঃসাধ্য রোগে আক্রান্ত হইয়া ইহলোক ত্যাগ করেন।

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পরামর্শে, গণেন্দ্রনাথ ও গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর আত্মস্বয়ং “বহু বিবাহের অনিষ্ট-কারিতা দেখাইয়া যিনি উৎকৃষ্ট নাটক লিখিতে পারিবেন, তাঁহাকে পাঁচশত টাকা পুরস্কার দেওয়া যাইবে”—এই মর্মে একটি বিজ্ঞাপন দেন। তাহার কলে রামনারায়ণ তর্কর এই “নব-নাটক” খানি লেখেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় ও রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় এই নাটকখানি পড়িবার ভার প্রাপ্ত হইয়া ইহার অনুকূলে যত্নব্য প্রকাশ করিলে, নাটককার প্রতিশ্রুত পুরস্কার, হাজার খণ্ড পুস্তক মুদ্রণের ব্যয় এবং গ্রন্থের সমস্ত স্বত্ব প্রাপ্ত হন। ঠাকুরজাত্বস্বয়ের বয়স ও অর্থব্যয়ে জোড়ালীকে ঠাকুর বাড়ীতে পারিবারিক নাট্যসমাজ কর্তৃক ১৮৬৭ খ্রিঃ এই জামুয়ারী এই নাটকখানি প্রথমে অভিনীত হয়। ইহার পর আটবার ঐখানেই ইহার অভিনয় হয়। অক্ষরকুমার মজুমদার গবেশ বাবুর চরিত্র অভিনয়ে বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন। ১৮৭০ খ্রিঃ ২২শে জামুয়ারী এই নাটকখানি ভাসনাল থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়। ১৮৭৪ খ্রিঃ ৩ই জুন বখন বেঙ্গল থিয়েটারে এই নাটকের প্রথম অভিনয় হয়, অক্ষর বাবু সেখানেও গবেশ চরিত্রের অভিনয় করেন। ঐ বৎসরে গ্রন্থকারের তত্ত্বাবধানে তাহার বাসগ্রাম হরিনাভিতে এই নাটকখানি স্থানীয় সৌধীন বৃকসম্প্রদায় বাজালীকারে অভিনয় করেন। তাহার গানগুলিও গ্রন্থকার রচনা করিয়া দিয়াছিলেন।

নববৃন্দাবন—বাঙ্গালা নাটক। চিরঞ্জীব শর্মা প্রণীত। শিক্কা ও সন্ধ্যাবে মানবের কিরূপ অধঃপতন হয়, পাগলার্থের পরিণাম কিরূপ ভয়াবহ, এবং পুণ্যকার্যের পরিণাম কিরূপ সুখের, ধর্মের সমাতল অস্ত্রে পাপের মোহনর জাল কিরূপে ছিন্ন হয়, সাধুসঙ্গে অতি দুর্লভ ও কি প্রকারে সংগম অবলম্বন করে, ইত্যাদি বিষয় এই নাটকে বর্ণিত হইয়াছে। কেবলচন্দ্র সেলের তত্ত্বাবধানে এই নাটকখানি

১৮৮২-৮৩ খ্রিঃ কয়েকবার তাহার বাস-ভবনে অভিনীত হইয়াছিল। কেন্দ্র বাবু স্বয়ং “পাহাড়ী বাবার” চরিত্র অভিনয় করিতেছেন। তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র কল্পচন্দ্র, প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, মহেন্দ্রনাথ বহু, প্রভৃতি “নববিদ্যার” সভাবলী ব্যাকরণও এই নাটকের অভিনয়ের কয়েকটি চরিত্র গ্রহণ করিতেছেন।

নববোধন—বাঙ্গালা উপভাস। নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য প্রণীত। রূপনাথ চক্রবর্তী নামক জনৈক অধ্যাপক ব্রাহ্মণ বীর পত্নী কমলাকে তাহার শিষ্যালয় হইতে আনয়ন জন্ত গমন করেন। ভগ্নতা মুসলমান কোলদার কমলাকে রূপবতী দেখিয়া হতস্রুত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সে চেষ্টা সফল হইল না। পরে কমলা বখন স্বামিসহ বস্ত্রালয় বাজা করিলেন, তখন কোলদার সিপাহী পাঠাইয়া তাহাদিগকে পথে বাধা দেন। রূপনাথ লাগীর জোরে সিপাহীদিগকে পরাজিত করিয়া পত্নীকে স্ব-ভবনে আনয়ন করেন, এবং কোলদারের ভয়ে জমিদার রঞ্জিতরায়ের আশ্রয় লন। রঞ্জিত তাঁহাকে আশ্রয় দিলে কোলদারের সহিত তাঁহার বিবাদ উপস্থিত হয়। কোলদার বুদ্ধবাজা করেন। বুদ্ধে রূপনাথের ও বীর জাতুপুত্র শব্বরের অবিনায়কতার রঞ্জিত ছুঁবার জয়লাভ করেন। দ্বিতীয় বারে কোলদার সুবাদারের নিকট সাহায্য লইয়া বহু সৈন্যসহ আক্রমণ করেন। এই সময়ে রঞ্জিতের দেওয়ান রামরূপ ও কৃষ্ণকান্ত নামক এক ব্যক্তি রঞ্জিতের বিপক্ষ হইয়া কোলদারের সহায়তা করেন। কৃষ্ণকান্তের কস্তা চন্দ্রার সহিত শব্বরের প্রণয় হইয়াছিল। এদিকে কৃষ্ণকান্তের দ্বিতীয় পক্ষের পত্নী পার্শ্বতী শব্বরের রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার প্রণয় প্রার্থনা করে, কিন্তু প্রত্যাখ্যাত হইয়া শেষে শব্বরের অনিষ্ট করিতে উদ্যত হয়। তাহারই উদ্ভেদনার ও বয়সীর কৃষ্ণকান্ত রঞ্জিতের বিরুদ্ধে বড়-বয়স করেন। দ্বিতীয় বারের বুদ্ধে কোলদার জয়ী এবং রঞ্জিত ও রূপনাথ প্রাণত্যাগ করেন। কমলাও বহু শব্দ নিপাত করিয়া বুদ্ধমূলে প্রাণবিসর্জন দেখে। বুদ্ধকালে পার্শ্বতী রামরূপকে হত্যা করিয়া আত্মহত্যা করে। বুদ্ধে শব্বরের সহিত চন্দ্রার বিবাহ হয়। শব্বর রূপনাথের স্মরণার্থ একটী মেলা প্রতিষ্ঠিত করেন। একটী কুর ইতিহাসিক ঘটনা অবলম্বনে এই উপভাস লিখিত।

নবভারত—রজনীকান্ত গুপ্ত ললিত। এইচ. জে. এস কটন সাহেব “নিউ ইতিহাস” নামক যে একখানি ইংরেজী গ্রন্থ প্রদর্শন করেন,

ইহা তাহারই অমুখ্য। ভারতে ধর্মনীতি, সমাজনীতির ও রাজনীতির গুহ্যতর পরি-
বর্তন সংঘটিত হইয়াছে ও হইতেছে; এই
পরিবর্তনের মুখে পর্ব্বমেষ্টের কিরণ নীতির
অনুসরণ করা বিধেয়, তাহার আলোচনা
করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

নলদয়রত্নী—বাক্য। গৌরাধিক নাটক।
পিরিশচন্দ্র বোব প্রণীত। পুরাণবর্ণিত
নলদয়রত্নীর উপাখ্যান অবলম্বনে এই
নাটক রচিত হইয়াছে। গৌরাধিক চরিত্র
ব্যতীত ইহাতে অতিরিক্ত একটা বিদূষক
চরিত্র আঁকিত হইয়াছে।

নলিনীবসন্ত—বাক্য। নাটক। হেমচন্দ্র
বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। কখন দেশের রাজা
বৈদ্যরত্ন সর্ব্বদা কেবল বাহুবিক্রার আলো-
চনা করিয়া পরিশেষে জাতার কাপট্যে
রাজ্যচ্যুত হইলেন এবং কস্তা নলিনীর সহিত
পর্কত অরণ্য প্রভৃতি নানা স্থানে দাম্প
বৎসর বর্ণন করিয়া পরে বীর কুহকবিক্রার
বলে শত্রুপক্ষকে দমনপূর্ব্বক রাজ্য অধি-
কার করিলেন। সেক্সপীয়রের “Tempest”
নাটক অবলম্বনে এই নাটকখানি রচিত
হইয়াছে।

নলদয়রত্নী—সংস্কৃত খণ্ডকাব্য। মহাকবি কালি-
দাস প্রণীত। ইহাতে নল দয়রত্নীর উপা-
খ্যান বর্ণিত হইয়াছে। হংসমুখে রূপগুণ
এবং নিম্নাধিপতি নলের ও বিদূষক-
তনয়া দয়রত্নীর পরস্পর অমুরাগ, দয়রত্নী-
স্বয়ংবর, স্বয়ংবর বাজাকালে পঞ্চমধ্যে দেব-
পুত্রের সহিত সাক্ষাৎ, নলের দৌত্য, স্বয়ংবরে
দয়রত্নীর নলকে বরণ, কলির কোপ, নলের
রাজ্যচ্যুতি ও বনগমন, দয়রত্নী পরিত্যাপ, নল
কর্তৃক ককটকের উদ্ধার ও তাহার
বৃত্তপূর্ণ আলয়ে সারথিরূপে অবস্থান, স্বামি-
বিশ্বেশ্বের দয়রত্নীর বিলাপ ও হুহাহ রাজ-
ত্ববলে আশ্রয় প্রাপ্তি, দয়রত্নীর পুনঃ স্বয়ংবর
যোষণা, বৃত্তপূর্ণের সহিত নলের বিদূষকরূপে
আগমন ও দয়রত্নীসহ পুনর্বিলাপ, এই
সকল বিষয় ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

নবীন তপস্বিনী—বাক্য। বিলম্বিত নাটক।
দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। জননী ও ছোট রাণীর
অনুরোধে রাজা রমণীমোহন বড়রাণী এম-
নাকে সাতিশর নিগূহীত করেন। কিন্তু
গোপনে কখন কখন তাহার সহিত সাক্ষাৎ
করিতেন। ইহাতে তাহার গর্ভ হইলে, ভয়ে
রাজা, তাহার সহিত সহবাস অস্বীকার করিয়া
বড় রাণীর চরিত্রে কলক আরোপ করিলে
বড় রাণী অসুস্থ হন। সাধারণের মধ্যে কেহ
কেহ রোগিল, তিনি জলে ডুবিয়া আত্মহত্যা
করিতাম্বেন, সাধারণ কেহ কেহ বজিল,
রাজা তাহাকে গোপনে হত্যা করিয়া রাজ-

বাড়ীর অভ্যন্তরে প্রোথিত করিতাম্বেন—
কালে জননী ও ছোট রাণীর মৃত্যু হইলে
রাজা বড় রাণীর প্রতি বীর দুর্য্যবহার জন
সাতিশর অন্তঃপুত্র ও শোকাবিত হইলেন
বড় রাণী একটি পুত্র এসব করিয়া রাজাকে
কাতরতাপূর্ণ একখানি পত্র লেখেন।
রাজা গোপনে গোপনে সতর বৎসর ধরিয়া
তাঁহার অনুসন্ধান করেন, কিন্তু বিকল-কাম
হইয়া বনবাস করিতে কৃতসঙ্কল্প হন।
রাজার বিবাহের জন্ত নানা স্থানে ঘটক
প্রেরিত হয়। রাজার সভাপণ্ডিত বিদ্যা-
ভূষণের কস্তা কামিনীই সকলের অগ্বেক্ষ
স্বন্দরী বলিয়া বিবেচিত হয় এবং বিদ্যাভূষণ
রাজস্বত্তর হইবার আশার উৎসাহ হয়।
রাজা আশা বিবাহ করিতে অস্বীকৃত হন
এবং প্রকাশ্য সভার বড়রাণীর প্রেরিত পত্র
খানি পাঠ করান। এমন সময়ে বিদ্যাভূষণ
একটি তাগসমুদারকে দ্রুত করিয়া সভায়
আসিয়া বলেন যে, এই যুবকটি “হাথের”
ছেলে ও সে কামিনীকে বাহু করিয়া তাহার
হাতার নিকট ডুলাইয়া লইয়া গিয়াছিল।
কামিনীর সহিত সেই যুবকের মাতা তপ-
স্বিনীকে সভায় আনয়ন করা হইল। তপ-
স্বিনীকে দেখিয়া রাজা বুঝিলেন যে, তিনিই
বহদিন নিরক্ষিতা বড় রাণী, আর যুবকটি
তাঁহারই পুত্র বিজয়। তখন রাজা সাতিশর
আনয়িত হইয়া প্রমদাকে গ্রহণ করিলেন
এবং বিজয়ের সহিত কামিনীর বিবাহ
দিলেন। জনধর নামে রাজার একটি নামে-
বাজ মন্ত্রী ছিলেন। সে রতিকান্ত সদাপরের
স্ত্রী মালতীতে আসক্ত হইয়া তাহার
স্বামীকে হানাহারিত করিবার অভিপ্রায়ে
রাজার স্বাক্ষরিত একটি আজ্ঞাপত্র গ্রহণ
করে। তাহাতে লেখা ছিল যে, রাজার
গীড়ার শাস্তির জন্ত হৌদল কুতকুতের
বাজ্জার তৈলের প্রয়োজন, সেই নির্মিত
সদাপরকে আরব দেশে গিয়া সেই জন্ত
আনিতে হইবে। সদাপর মালতী ও তাহার
মামাতো ভদ্রী মলিকার পরামর্শে লুকারিত
ধাকিলে, জনধর মালতীর কক্ষে প্রবেশ
করে। তৎক্ষণাৎ সদাপর ঘরে আঘাত
করিলে জনধরকে লুকাইবার অভিপ্রায়ে
চিটা গুড় ও তুলা মাখাইয়া, খিড়কির ঘরে
একটি লোহার পিঙ্ক্রে প্রবেশ করান হয়।
পরে হৌদল কুতকুতের খাড়ী ধরা হইয়াছে,
এই কথা রটনা করিয়া জনধরকে সেই অ-
স্থায় রাজসন্থানে লইয়া বাওয়া হয়। জন-
ধরের জনধবা মারী একটি কথাকার ও
কোমলগণ্টু স্ত্রী ছিল। তাহার নিকট জনধর
সর্ব্বদাই লাঞ্চিত ও প্রহৃত হইত।

দীনবন্ধু মিত্রের গ্রন্থাবলীর একটি সংক-

রণের ক্রমিকার বহিঃপ্রদর্শিত লিখিতাম্বেন—
“প্রকৃত ঘটনা, জীবিত ব্যক্তির চরিত্র,
প্রাচীন উপভাস, ইংরেজি গ্রন্থ এবং
‘প্রচলিত খোশনাম’ হইতে সাব গ্রন্থ
করিয়া দীনবন্ধু তাহার অপূর্ণ চিত্রগ্রন্থক
নাটকসকলের সৃষ্টি করিতেন। নবীন
তপস্বিনীতে ইহার উত্তম দৃষ্টান্ত পাওয়া
যায়। রাজা রমণীমোহনের বৃত্তান্ত কতক
প্রকৃত, হৌদল কুতকুতের ব্যাপার প্রাচীন
উপভাস মূলক; ‘জনধর’ ‘জনধবা’ ‘Merry
wives of Windsor’ হইতে নীত।”
“বিজয়কামিনী” নাম দিয়া গ্রন্থকার
প্রকাশ্য পত্রে একটি ক্ষুদ্র উপাখ্যানকাব্য
প্রকাশিত করিয়াছিলেন। ইহার দশ বার
বৎসর পরে সেই উপাখ্যানের ভিত্তির উপরে
‘নবীন তপস্বিনী’ নাটক স্থাপিত হয়।

নবীন তপস্বিনী গ্রন্থকারের রচিত দ্বিতীয়
নাটক। জোড়াসাঁকো নথুদয়ন সান্যালের
বাড়িতে ভাসভাল থিয়েটার স্থাপিত হইলে
সেখানেই ১৮৭৩ খ্রিঃ ৩ঠা ভাদ্রয়ার
ইহার প্রথম অভিনয় হয়।

নরশো রূপেরা—বাক্য। সামাজিক নাটক।
শিশিরকুমার বোব প্রণীত। এক সময়ে
শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণসমাজে কস্তাধিকার-প্রথা
ছিল। কালক্রমে সে প্রথা প্রায় উন্মীয়া
গিয়াছে। উক্ত প্রথার মোকদ্দম করাই
এই নাটকের উদ্দেশ্য। কস্তার পিতা
কিরণ অর্থলোভী ছিলেন, অর্থলোভে তিনি
কস্তাকে অপায়ে সমর্পণ করিতেও কিরণ
কুণীভূত, ইহার কলে কত অনর্থের উৎপত্তি
হয়, ইত্যাদি বিষয় ইহাতে উজ্জ্বল চিত্ররূপে
প্রদর্শিত হইয়াছে।

নবীনরায়—বাক্য। নাটক। পিরিশচন্দ্র বোব
প্রণীত। অল্পতাল বহু কর্তৃক প্রকাশিত।
গোড়াধিপতি বোমেননাথের পুত্র অনাথ-
নাথ বনধরাজ্য জয় করিলে বনধরাজ
গোড়েশ্বরের সহিত সন্ধি করেন, এবং সন্ধির
প্রতিশ্রুতরূপ বীর কস্তা বিরজাকে গোড়া-
ধিপতির নিকট প্রেরণ করেন। কিন্তু
পরে জানা যায় যে, বিরজা রাজকস্তা নহে,
জৈনক বসিনী রাজ। ইহা জানিবার পূর্বেই
রাজকুমার অনাথনাথ বিরজাকে ভাল-
বাসিয়াছিলেন। এবং বিরজাও তাহাকে
ভালবাসিয়াছিলেন। এই কথা একাধ
পাইলে রাজা বিরজাকে ও অনাথনাথকে
কারারুদ্ধ করেন। রাজার গুরু কাপা-
লিক বিরজাকে পদ্মিনীলকণাকান্তা দর্পনে
তাঁহার সতীত্ব নষ্ট করিয়া ও রাজকুমারকে
বলি দিয়া সিদ্ধ হইবার সঙ্কল্প করেন,
এদিকে রাজাও বিরজার রূপে মৃত হইয়া
তাঁহাকে বীর অশ্বপারিনী করিবার উদ্দেশ্য

কবেন। কাপালিকের সোণামণি নামে এক রক্ষিতা রমণী ছিল, কাপালিক তাকে বীর অভীষ্টসিদ্ধির জন্য বিরজাকে ও রাজপুত্রকে দ্রুত করিয়া সোণানে তাহাদিগকে আশ্রয়ে আনয়ন করিবার জন্য প্রেরণ করেন, রাজাও আপনার উদ্দেশ্য সিদ্ধির দ্রুত সোণাকে দ্রুতরূপে বিরজার নিকট প্রেরণ করেন। সোণা কোশলে রাজপুত্র ও বিরজাকে দ্রুত করিয়া দিয়া এবং বিরজাকে পলায়নের উপদেশ দিয়া বরং বিরজার পরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক কারাগৃহে অবস্থিত করে, এবং রাজা আসিলে তাকে বিবাহ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করে। অনাথনাথ পূর্বক কাপালিকের নিকট গুনিয়াছিলেন যে, তাঁহার পিতা বিরজার প্রতি অমুরক্ত এবং বিরজাও রাজাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছুক। ইহাতে অনাথনাথের হৃদয় ভাঙ্গিয়া যায় এবং তিনি আত্মহত্যার সঙ্কল্প করেন। এমন সময়ে নসীরাম আসিয়া তাঁহাকে হরিনাম করিতে ও হরির উপরেই সকল ভাব দিতে উপদেশ দেন। নসীরাম একজন হরিভক্ত সাধু, কিন্তু লোকে তাকে পাগল বলিয়াই জানিত। পরিশেষে ঘটনাক্রমে অনাথনাথ ও বিরজা উভয়েই কাপালিকের হাতে পতিত হন। কাপালিক অনাথনাথকে বলি দিতে উদ্ভত হইলে সোণা সহসা গিয়া ষড়ঙ্গাঘাতে কাপালিককে নিহত করে। তখন অনাথনাথ ও বিরজা হরিনাম করিতে করিতে এক এক দিকে চলিয়া যান। এদিকে রাজা সোণাকে বিরজাক্রমে বিবাহ করিতে উদ্ভত হন, কিন্তু পরে তাহাকে সোণা জানিতে পারিয়া দ্ব্যপার সংসারত্যাগপূর্বক নসীরামের উপদেশে হরিনাম করিতে থাকেন। সোণাও নসীরামের উপদেশে হরিধ্যে মত্ত হয়। অতঃপর রাজা, রাজপুত্র, বিরজা প্রভৃতি সকলে এক সময়ে এক স্থানে সম্মিলিত হইলে নসীরাম সকলের সাহায্যে হরিনাম করিতে করিতে দেহত্যাগ করেন। সোণাও হরিনাম করিতে করিতে নসীরামের চিতার প্রবেশপূর্বক জীবন বিসর্জন করে। পরে রাধাকৃষ্ণ পুস্পরঞ্জে আসিয়া নসীরাম ও সোণার আত্মাকে লইয়া গোলোকধামে প্রস্থান করেন। এই নাটকখানি লইয়া হাতিবাগানে ষ্টার থিয়েটার খোলা হয়।

নাগানন্দ—সংকুত নাটক। হর্যদেব প্রণীত।

ইহার আখ্যানভাগ এইরূপ,—বিজ্ঞানর রাজপুত্র জীমূতবাহন একদা বয়সসহ মলর পর্বতে পরিভ্রমণ করিতে করিতে সিদ্ধ-রাজকুমারী মলরবতীকে সন্ধান করিয়া

বিবাহ করেন, মলরবতীও তাহার প্রতি অমুর-রাগিনী হন। অতঃপর উভয়ের মাতা পিতার সম্মতিক্রমে উভয়ের উদ্বাহক্রিয়া সম্পন্ন হয়। বিবাহের পর একদা জীমূতবাহন মিথ্যাবাহু সহ সমুদ্রতীরে ভ্রমণ করিতে করিতে পর্বতপ্রমাণ নাগাহি দর্শনে কৌতুহলী হন, এবং জানিতে পারেন যে, এ সকল গন্ধড়ের ভক্ষ্যাবশেষ। নাগ-গণ প্রত্যহ গন্ধড়কে এক একটী নাগ বলি দিতে বাধ্য হয়। অতঃপর তদ্বিবশে শব্দচূড় নামক নাগ গন্ধড়ের বলিধরূপে আগমন করিলে জীমূতবাহন বীর জীবন-দানে তাহাকে বাঁচাইতে ইচ্ছা করিয়া রক্তবস্ত্র পরিধানপূর্বক বধ্য শিলায় উপবেশন করেন। বধ্যাসময়ে গন্ধড় আসিয়া তাহাকে গ্রহণ করে, ও তাঁহার রক্ত পান করিতে থাকে। ইহাতেও জীমূতবাহন কাতর হইলেন না, বরং পরার্থে জীবন বাঁচিতেছে দেখিয়া আহ্লাদিত হইলেন। গন্ধড় ইহাতে সন্তোষ প্রকাশিত হইল। এই সময়ে জীমূতবাহনের পিতা, মাতা পত্নী মলরবতী প্রভৃতি বিলাপ করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হন। জীমূতবাহন তাহাদিগকে প্রবোধদান করিয়া প্রাণ-ত্যাগ করেন। গন্ধড়ের মনে ইহাতে নির্বেদ উপস্থিত হয়, এবং সে অতঃপর নাগহিংসা পরিত্যাগ করিতে প্রতিজ্ঞা করে। পরে জীমূতবাহনের মাতা, পিতা, পত্নী প্রভৃতি অগ্নিতে স্বর্গ পথে উদ্ভূত হইলে দেবী গৌরী আসিয়া তাহাদিগকে নিবারণপূর্বক জীমূতবাহনকে পুনর্জীবিত করিয়া দেন। ্যোতিরিপ্রনাথ ঠাকুর কৃত ইহার এক নাটকীয় বঙ্গানুবাদ আছে।

নাট্যবিকার—বাঙ্গালা সামাজিক প্রহসন। বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী প্রণীত। থিয়েটার দর্শনে বা কুচিচিহ্ন পুস্তকপাঠে ভক্তমহিলাগণের মধ্যে সময়ে সময়ে যে কিরূপ বোরতর মানসিক বিকার উপস্থিত হয়, তাহা প্রদর্শন করাই এই পুস্তকের উদ্দেশ্য। জনৈক ভ্রম-গৃহস্থের কন্যা থিয়েটার দেখিয়া এবং কতকগুলি নাটক নভেল পড়িয়া থিয়েটারের ভাব অভিনয় করিতে ব্যস্ত হন, এবং বাটার দাসদাসীদিগকে লইয়া অভিনয় করিতে থাকেন। তিনি সর্বদা আপনাকে নাটকের একজন নারিকা বলিয়া সিদ্ধান্ত ও তদনুরূপ আচরণ করেন; এমন কি, শেষে প্রেমের অভিনয় করিতে গিয়া এক পরপুরুষের সহিত গৃহ হইতে বহির্গত হইবার জন্য উদ্ভত হন। পরিশেষে তাঁহার স্বামীর এক বন্ধু বহু চেষ্টার তাহার এই মানসিক বিকারের প্রতিকার করেন।

এই প্রহসনখানি বেঙ্গল থিয়েটারে ১৮৯০ খ্রীঃ প্রথমে অভিনীত হয়। পরে দ্বিতীয় থিয়েটারে “খোরবিকার” নামে কয়েকবার ইহার অভিনয় হইয়াছিল (বাঙ্গালা ১৩০২ সাল)।

নারদ গীতা—বঙ্গগীতা দেখ।

নারায়ণ পুরাণ—পুরাণ দেখ।

নারায়ণী—বাঙ্গালা উপজাতি। কীরোরপ্রসাদ বিভাটবিনোদ প্রণীত। ছোটনাগপুরের অন্তর্গত অনন্তপুর গ্রামে বীরচন্দ্র সাহীদেব নামে ইংরাজের অধীন এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্র রামচন্দ্র অকালে কালকবলিত হইলে বৃদ্ধ বীরচন্দ্র পৌত্রী নারায়ণীকে লইয়া পুত্রশোক কথঞ্চিৎ নিবারণ করিলেন। আনন্দদেব নামক এক ব্যক্তির উপর রাজকাব্যের ভার ছিল। বার্ষিক আনন্দদেব কোশলে রাজাকে উদ্ভাষ প্রমাণিত করিয়া ইংরাজের নিকট হইতে বরং রাজ্য-খিকারী হইবার চেষ্টা করেন, এবং নারায়ণীর সহিত বীর পুত্রের বিবাহ দিতে উদ্ভত হন। তাহাতে সকলকাষ না হইয়া বীরচন্দ্র ও নারায়ণীকে বিপন্ন করিতে চেষ্টা করেন। রতন নামক জনৈক বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ বীরচন্দ্রের একান্ত অনুগত ছিলেন। তাঁহার চেষ্টায় বীরচন্দ্র ও নারায়ণী বহু বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করেন। রতনের চেষ্টায় তুলসী নারী এক বীরমুখ্যতা রমণী নারায়ণী, রক্ষণাবেক্ষণের জন্য নিযুক্ত হন, এবং তিনি খেচ্ছার নিজ স্বামী সঙ্গাশিবের সহিত নারায়ণীর বিবাহ দেন। তুলসীর পিতা শৈলজানন্দ বড় জমিদার, এবং তিনি ইংরাজ রাজত্ব উচ্ছেদের জন্য সোণানে বড়-বস্ত্র করিতেছিলেন। কিন্তু বৈষ্ণবধর্মের তাহার সে বড়-বস্ত্র বিকল হইয়া যায় এবং তিনি বৃত্তান্তে পতিত হন। নারায়ণী জল-মগ্না হইয়া আত্মহত্যা করেন, তাহাকে উদ্ধার করিতে গিয়া বীরচন্দ্রও জলমগ্ন হন। রাজবিনোদের নেতা বলিয়া সঙ্গাশিব দ্রুত ও প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন। অতঃপর রতন বৈরাগ্য অবলম্বন করে।

এই উপজাতিখানি নাটকাকারে প্রকাশ্য কর্তৃক প্রণীত হইয়া কয়েকবার ষ্টার থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল।

নারীজাতিবিষয়ক প্রস্তাব—বাঙ্গালা প্রবন্ধ-গ্রন্থ। কালীপ্রসন্ন ঘোষ প্রণীত। ইহাতে নারীজাতির প্রকৃতি, তাহাদের শিক্ষার আবশ্যিকতা, নারীজাতির শিক্ষাভাবের কারণ, নারীজাতির স্বাধীনতা প্রভৃতি বিষয়সমূহ বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে।

নারী—সংকুত আখ্যানের প্রথম বঙ্গানুবাদ। মূলগ্রন্থ ‘নাথ’ কব প্রণীত। ইহা চরক,

মুক্ত অঙ্কতি বহুবিধ আয়ুর্কৌদীর এই হইতে সজলিত। ইহাতে রোগসকলের উপশান্তি, কারণ, ঋণ ও তাহার তাবিকলা-দির বিষয় লিখিত হইয়াছে। ইহাতে রোগের চিকিৎসার কোন উল্লেখ নাই। উদয়চাঁদ দত্ত, রামস্বরূপ সেন, যোগেন্দ্রসিদ্ধি ইহার এক এক সংস্করণ বাহির করিয়াছেন।

নিবন্ধ-বিশী—বাল্মীকি কবিতা গ্রন্থ। যুগলিনী প্রণীত। ইহাতে শোকাবোধপূর্ণ ও অশ্রু-বিষক কতকগুলি কবিতা আছে।

নিবন্ধ-বিশী—বাল্মীকি কবিতা। শিবনাথ শাস্ত্রী প্রণীত। কোন এক ব্যক্তি হত্যা-পরাধে আশ্রয়মান ধীপে চিরনিবন্ধিত হয়। সেই নিবন্ধিত ব্যক্তি সমুদ্রতটে বসিয়া কখন বিলাপ করে, কখন কৃত কার্য স্মরণ করিয়া অনুতাপে আত্মপ্রাণি করিতে থাকে, কখন বা কল্পনার সমুদ্র পার হইয়া প্রত্যাবর্তন করে, কখন বা স্বপ্নে যীর ত্রী-পুত্রাদির সহিত মিলিত হইয়া অপার মানল উপভোগ করিতে থাকে। নিবন্ধিত হত-ভাগ্যের এইরূপ বিবিধ মনোভাবের অনু-সরণ করিয়া ইহা লিখিত হইয়াছে।

নিবন্ধ-চিত্তা—বাল্মীকি প্রবন্ধ গ্রন্থ। কালীপ্রসন্ন ঘোষ প্রণীত। ইহাতে কতকগুলি চিত্তাপূর্ণ ভাবময় প্রবন্ধ সন্নিবেশিত হইয়াছে।

নিবন্ধ-স্বপ্ন—বাল্মীকি কবিতা। বিহারিলাল চক্রবর্তী প্রণীত। ইহাতে চিত্তা, সমুদ্রস্বপ্ন, বীরস্বপ্ন, নভোবঙ্গল, ঝটিকার রজনী এই কয়টা পদ্য সন্নিবেশিত হইয়াছে।

নীলদর্পণ—বাল্মীকি বিরোপাঙ্গ নাটক। নীল-বন্ধু সিংহ প্রণীত। স্বরূপ গ্রামে পোলক-চন্দ্র বহু নামে অনেক মধ্যবৃত্ত লোক বাস করিতেন। তাঁহার পত্নীর নাম সাবিত্রী এবং পুত্রের নাম নবীনমাধব ও বিনু-মাধব। নবীনমাধব নীলকরণের অত্যাচার হইতে গ্রামের প্রজাদিগকে রক্ষা করিতেন বলিয়া নীলকুসীর বড় সাহেব আই, আই, উড়, ইহার উপর জাতিক্রোধ হন। সাহেব ইহাকে শাসন করিবার জন্য ইহার নিরীহ পিতাকে মিথ্যা কৌশলকারী বোঝানোর ফেলিয়া তাঁহার কারাগার করান। কারা-গারে পোলকচন্দ্র উৎসাহে প্রাণত্যাগ করেন। নীলকুসীর ছোট সাহেব পি, পি, রোস কুসীর দেওয়ান দ্বারা সাপ্তাহিক বোম নামক অনেক প্রকার কড়া ক্ষেত্রমণিকে বীর কক্ষে আনয়ন করিয়া তাহার প্রতি অবৈধ বলপ্রয়োগ করিতে উদ্বৃত্ত হন। নবীনমাধব ভোরাপ নামক অনেক ফুল-বান প্রকার সাহায্যে ক্ষেত্রমণিকে উদ্ধার করেন। কিন্তু রোস সাহেব গর্তবতী

ক্ষেত্রমণির পেটে ঘুসী দ্বারা তাহার গর্ত-স্রাব হয় এবং কয়েক দিন ব্যগ্রভোগের পর তাহার মৃত্যু হয়। পোলকচন্দ্রের মৃত্যুর পর নবীনমাধবের সহিত একদিন উড় সাহেবের নীল বোনা লইয়া বিবাদ হয়। সাহেব নবীনমাধবকে লগমানমুচক কথা বলার নবীনমাধব ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে পদাঘাত করেন। সাহেবও নবীনমাধবের মস্তকে সামাজিকভাবে লগুড়াঘাত করেন। সেই আঘাতে নবীনমাধব সংজ্ঞা-হীন হইয়া পরে পঞ্চ প্রাপ্ত হন। সাবিত্রী পতিশোকে ও পুত্রশোকে উদ্ভাবিত হন। উদ্ভাবিত হইয়া তিনি কনিষ্ঠ পুত্রবধূর গলায় পা দিয়া মারিয়া ফেলেন। পরে চৈতন্য হইলে বহুত কার্য অবলোকনে তিনিও প্রাণত্যাগ করেন।

‘নীলদর্পণ’ গ্রন্থকারের রচিত প্রথম নাটক। পাদরি লং সাহেব ইহার একখানি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করায় কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি স্যার মর্ডাণ্ট ওয়েলস্ কর্তৃক এক মাসের জেল কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। এতদ্ব্যতীত তাহার এক সহস্র মুদ্রা অর্থও হয় (১৮৬১ খ্রিঃ, ২৪শে জুলাই)। জরিমানার টাকা কালী-প্রসন্ন সিংহ প্রদান করেন। এই অনুবাদের প্রচার জন্য সীটনকার সাহেবও অপদস্থ হইয়াছিলেন। এই ঘটনার পর ‘নীলদর্পণ’ ইউরোপের অনেক ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। বঙ্কিমবাবু বলেন, “এই সৌভাগ্য বাল্মীকির আর কোন গ্রন্থেরই ঘটে নাই।” কথিত আছে, মাইকেল মধু-সূদন দত্ত ইহার একখানি ইংরাজী অনু-বাদ করিয়া গোপনে তিরস্কৃত ও অপমানিত হইয়াছিলেন।

গ্রন্থকারের পুস্তকাবলীর একটি সংস্করণের ভূমিকায় বঙ্কিমবাবু লিখিয়াছেন, “নীলদর্পণ” বাল্মীকির “Uncle Tom's Cabin” টমসকার ‘ফুটিন’ আমেরিকার ক্যাব্রি-দিসের দ্বারা হুচাইয়াছে, নীলদর্পণ নল-দাসদিসের দ্বারা মোচনের অনেকটা কাজ করিয়াছে। নীলদর্পণে গ্রন্থকারের অতি-জ্ঞতা ও সমানুভূতি পূর্ণভাবে বোঝা যায়। ইয়াছিল বলিয়া নীলদর্পণ তাঁহার প্রণীত সকল নাটকের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।” বঙ্কিম বাবু বলেন, নীলদর্পণের অনেকগুলি ঘটনা প্রকৃত।

এই নাটকখানি লইয়া বাল্মীকি ১২৭২ সালে ২৩শে অগ্রহায়ণ (১৮৭২ খ্রিঃ ৭ই ডিসেম্বর) শনিবারে কলিকাতা জোড়া-সাঁকোর ১৮খুদদ সাম্রাজ্যের বাটীতে প্রথম সাধারণ নাট্যশালা (ডামডাম

থিয়েটার) খোলা হইয়াছিল। একই অভিনয়ক্ষেত্রে পোলকচন্দ্র, সাবিত্রী, উড়, সাহেব ও একজন চাবার চরিত্র অভিনয় করিয়া অর্ধেকশেষের মৃত্যু বিশেষ কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রমুখ সম্রাটের কর্তৃক নীলদর্পণ নাটক কলিকাতা টাউন হলে “নেটিভ ইন্স-পাতালের” সাহায্যে অভিনীত হয় (১৮৭৩ খ্রিঃ ২৯শে মার্চ)।

নীলদর্পণ নাটক এখন পর্যন্ত অনেক থিয়েটারে অভিনীত হইয়া থাকে। আদা-লতের দুইটা ইঙ্গলী আর কোন দ্বানে প্রদর্শিত হয় না।

নীহারিকা—বাল্মীকি কবিতা। ‘বনলতা’ রচয়িতা প্রণীত। ইহাতে হত্যা প্রাণের পতীর বেদনাব্যঞ্জক কতকগুলি কবিতা সন্নি-বেশিত হইয়াছে।

নূতন কলকৌশলের কথা—সতীশচন্দ্র সিং কর্তৃক অনুবাদিত। ইহা হাইকোর্টের এটর্নি রেন্ড্রী সাহেব দ্বারা “Inventions likely to take and pay” নামক ইংরাজি পুস্তকের অনুবাদ। এতদ্ব্যতীত কিরূপ ভাবে নূতন বস্ত্রাদি প্রস্তুত করিতে পারিলে লাভবান হওয়া যায়, এই পুস্তকে তাহাই সংক্ষেপে আলোচিত হইয়াছে।

বেড়া হরিদাস—বাল্মীকি উপন্যাস। বঙ্গবাসী কাব্যালয় হইতে প্রকাশিত। আজি কালি এক শ্রেণীর জুনাটোর সাধু বৈষ্ণব সান্নিধ্য নিরীহ লোকের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া আপনাদের উদয়-পুষ্টি করিতেছে। বেড়া হরিদাস ঐ শ্রেণীর একজন শাক্ত জুনাটোর বৈষ্ণব। অনেক নিরীহ ব্রাহ্মণ তাহার ভণ্ডারীতে ভুলিয়া তাহাকে প্রকৃত ধর্মপরাগ সাধু বৈষ্ণব বিবেচনা করিয়া তাহার নিকট কিছু টাকা গচ্ছিত রাখেন। কিছু দিন পরে ব্রাহ্মণ টাকা ফিরাইয়া চাহিলে হরিদাস তাহার অর্থ প্রত্যর্পণ করা হুঁয় থাকুক, কোশলে তাহার প্রাণনাশে উদ্বৃত্ত হইলেন। এই সময়ে ব্রহ্মা নারী এক সঙ্গীতশিল্পী বিধবা ঐ ব্রাহ্মণের সহায়তার অঙ্গুর হইলেন। ব্রহ্মার চরিত্র বড় ভাল ছিল না বটে, কিন্তু তাহার দয়া, পরোপকার, দাম্পত্যতা প্রভৃতি অল্প অনেক গুণ ছিল। হরিদাস মধ্যে মধ্যে ব্রহ্মার বাড়ী ভাড়াগত করিতেন। ব্রাহ্মণের অবস্থা দেখিয়া ব্রহ্মার দ্বারা দয়ার স্ফূর্তি হইল। তিনি তাহাকে হরিদাসের কবল হইতে উদ্ধার করিবার এবং হরি-দাসের নিকট তাহার বে গচ্ছিত টাকা ছিল, তাহাও পুনরুদ্ধার করিয়া দিবার অঙ্গীকার করিলেন।

ইতোমধ্যে বুন্নার দেওয়ান তীর্থস্থান চলিয়া গেলেন। কিছু দিন পরে দেওয়ানের বৃত্তসংবাদ আসিল। তখন বুন্না তাহার সমস্ত বিষয়-সম্পত্তি লেখাপড়া করিয়া নেড়া হরিদাসকে দান করিয়া নিতুতে ধর্মচিন্তার জীবনের অবশিষ্ট কাল অভিযাহিত করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। বুন্না ঐরূপ অভিলাষ প্রকাশ করায় হরিদাসের আনন্দের সীমা রহিল না। দানপত্র লেখাপড়া হওয়ার ক্ষণে সমস্ত উত্তোষ আরোহণ চলিতে লাগিল। একদিন উকিল ও অন্যান্য লোক বুন্নার বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন। দানপত্র লেখাপড়া হইতেছে, এমন সময়ে নেড়া কর্তৃক প্রচারিত সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ জনক বলিষ্ঠবৎ যুবক সমস্তব্যাহারে বুন্নার প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়া হরিদাসের সহিত সাক্ষাৎ করিবার ক্ষণ পীড়ান্বিত করিতে লাগিলেন। হরিদাস দেখিলেন, এ সময়ে ব্রাহ্মণ আসিয়া পোলবোশ করিতে সমস্তই পণ্ড হইয়া বাইবে। একজন তিনি তাড়াতাড়ি ব্রাহ্মণের টাকা কিরাইনা দিয়া তাহাকে বিদায় করিলেন। বলা বাহুল্য, এ সমস্তই বুদ্ধিবলী বুন্নার কোশলমাত্র।

এদিকে দানপত্র লেখা পড়া হইয়া সমস্ত কার্য সমাপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছে, এমন সময়ে বৃদ্ধ দেওয়ান তীর্থ ভ্রমণ হইতে সন্ধ্যা আসিয়া আবিভূত হইলেন। বিবস্ত দেওয়ানের বৃত্ত্য সংবাদেই বুন্না আপনায় বিষয়সম্পত্তি হরিদাসকে দান করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। এক্ষণে দেওয়ানকে জীবিত ও প্রত্যাপ্ত দেখিয়া বুন্না তাহাতে অস্বীকৃতা হইলেন। নেড়া হরিদাসও হতাপ হইয়া সে দান পরিত্যাগ করিলেন। সমবেত জনগণ তাহাকে নানারূপ বিক্রম করিতে ও গালাগালি দিতে লাগিল, কারণ তাহাদের অনেককেই তিনি ভুরাচুরি করিয়া ঠকাইয়াছিলেন। এই ঘটনার পরেই হরিদাস সর্ব্বদা হইলেন এবং অবশেষে সেই বৃদ্ধ দেওয়ানের আশ্রয়ে বাস করিতে বাধ্য হইলেন। এদিকে বুন্না তাহার পূর্ব্ব বৃদ্ধতসমূহের নিমিত্ত—বিশেষতঃ নেড়া হরিদাসের ব্যাপারে তিনি যে প্রকার নীতিবিসংহিত অপকৃত পথ অবলম্বন করিয়াছিলেন, তৎস্বত্ব, আন্তরিক অনুরক্ত হইয়া তাহার বাবতীর বিষয়সম্পত্তি ফেসবোয় ও বানাদি লোকহিতকর কার্যে উৎসর্গ করিয়া দিয়া এবং সেই বিবস্ত দেওয়ানকে সেবাইত নিযুক্ত করিয়া নিজে বুন্না-বনে বাইরা বাস করিতে লাগিলেন। এই

উপভাসখানি নাটকাকারে প্রথিত হইয়া ১২০২ খ্রিঃ ৬ই জুন কোহিনুর থিয়েটারে অভিনীত হয়।

নৈবেদ্য—বাঙ্গালী গল্প গ্রন্থ। জলধর সেন প্রণীত। ইহাতে অনেক কাহিনী, প্রতীকা, পাগল প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাঁচটা গল্প সন্নিবেশিত হইয়াছে।

নৌকাডুবি—বাঙ্গালী উপভাস। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। রমেশচন্দ্র নামক একটা হিন্দু যুবক, হেমলিনী নামী একটা ব্রাহ্মকুমারীকে ভালবাসিতেন; কিন্তু রমেশের পিতা হুশীলা নামী একটা হিন্দু বালিকার সহিত তাহার বিবাহ দিলেন। বিবাহের পর রমেশ নবোঢ়া ভাড়াৎকে লইয়া নৌকাযোগে বাড়ী আসিতেছিলেন। ইতোমধ্যে পথে প্রবল ঝড় উত্থিত হওয়ার নৌকাখানি জলমগ্ন হইল; এক রমেশ ব্যতীত নৌকাহিত আর সকলেই ডুবিয়া গেল। রমেশ ভাসিতে ভাসিতে এক চরের উপর উঠিলেন। ঝড় থামিলে পর তিনি দেখিলেন, ঐ চরের অপর প্রান্তে একটা বালিকা পড়িয়া আছে। বালিকার অদ্বিত বিবাহকালোচিত পট্টবস্ত্র ও অন্যান্য চিক্ দেখিয়া তিনি বুঝিলেন, বালিকাটা নবোঢ়া। তিনি হুশীলাকে নিজের অনিচ্ছায়, কেবল পিতার অনুরোধে বিবাহ করিয়াছিলেন, একজন তিনি বিবাহ রাখে হুশীলার যুগ ভাল করিয়া দেখেন নাই। এক্ষণে চরের উপর ঐ নবোঢ়া বালিকাকে দেখিয়া রমেশ স্বতঃই তাহাকে আপনায় বিবাহিতা পত্নী মনে করিলেন এবং তাহাকে লইয়া বাড়ী আসিলেন। এইরূপে করেক মাস অভিযাহিত হইয়া গেল। অবশেষে রমেশ খীর ভ্রম জানিতে পারিলেন। নৌকাগের বিষয় এই যে, এই করেক মাস নানা কারণে রমেশের সহিত তাহার কনিতা বালিকা পত্নীর সহবাস ঘটনা উঠে নাই। রমেশ প্রকৃত ব্যাপার জানিতে পারিলেন বটে, কিন্তু উহা প্রকাশ হইয়া পড়িলে পাছে বালিকার মনে দারুণ ক্ষোভ ও ক্রোধ জন্মে, এই আশঙ্কায় রমেশ একথা বালিকাকে জানিতে দিলেন না।

এদিকে রমেশ গোপনে গোপনে বালিকার আত্মীয় স্বজনের অনুলন্ধান করিতে লাগিলেন। তিনি নানা কৌশলে বালিকার নিকট হইতে তাহার বিস্তারিত পরিচয় জানিবারও চেষ্টা করিলেন। কিন্তু এইরূপ জানিতে পারিলেন যে, বালিকাটা ব্রাহ্মণ-কন্যা এবং তাহার নাম কমলা। রমেশ আর কোন উপায় নাই দেখিয়া কমলাকে কলিকাতায় লইয়া

আসিলেন, এবং তাহাকে একটা বালিকা বোর্ডিং-স্কুলে রাখিয়া দিলেন। তথায় কমলা রমেশের পত্নী এই পরিচয়ই প্রকাশ থাকিল। অতঃপর রমেশ পুনর্বার সেই ব্রাহ্মণকুমারী হেমলিনীর অনুরাগ আকর্ষণের চেষ্টা করিতে লাগিলেন, এবং তাহার মনস্কামনা সিদ্ধ হইবারও উপক্রম হইয়া উঠিল; কিন্তু দৈব পুনরাগি তাহার প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইল। অক্ষর নামক আর একটা যুবকও হেমলিনীর পাণিপীড়নাকাজী ছিলেন। সেই অক্ষর কমলার টিকানা খুজিয়া বাহির করিল এবং কমলা যে রমেশের বিবাহিতা পত্নী, তাহার প্রচার করিয়া দিল। তখন রমেশ লজ্জায় ও দুঃখার তাড়াতাড়ি কলিকাতা ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন, প্রকৃত ব্যাপার জামিয়া-চুরিয়া খুলিয়া বলিবারও অবসর পাইলেন না। তিনি কমলাকে লইয়া ঐয়ারবোশে কলিকাতা পরিত্যাগ করিলেন। এদিকে রমেশ আপনায় চরিত্র ও কমলার ধর্ম অনুরূপে রক্ষা করিবার নিমিত্ত বেতাবে চলিতে লাগিলেন, তাহাতে বালিকার মনে সময়ে সময়ে বিষম সন্দেহ উপস্থিত হইতে লাগিল, কিন্তু সরলা বালিকা প্রকৃত ব্যাপার কিছুই নির্ণয় করিতে পারিল না।

অতঃপর রমেশ কমলাকে লইয়া গাজিপুরে বাস করিতে লাগিলেন। দৈবশক্ত্যা একদিন কমলা হঠাৎ আসল কথা জানিতে পারিল। রমেশ হেমলিনীকে জুলিতে পারেন নাই। তিনি হেমলিনীকে আশ্রয় সমস্ত কথা জানাইবার ক্ষণ একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন, কিন্তু দৈবক্রমে পত্রখানি ভাকে দিতে জুলিয়া গিয়াছিলেন। ঐ পত্র কোনক্রমে কমলার হস্তগত হইলে পত্রপাঠে কমলার চক্ষু ফুটিল। প্রকৃত ব্যাপার জানিতে পারিয়া তিনি লজ্জায় ত্রিরাণা হইলেন। অতঃপর কমলা রমেশের আশ্রয় হইতে পলায়ন করিয়া কাশীধামে উপস্থিত হইলেন। তখন নানা ভাগ্য-বিপর্যয়ের পর কমলা আপনায় প্রকৃত স্বামীর সন্মর্শন লাভ করিলেন। তাহার স্বামী তাহাকে নিকলচুরিয়া আনিয়া পত্নীভাবে সঙ্গরে গ্রহণ করিলেন।

ভারবর্ধন—বর্ধন দেখ।

প

পকণীতা—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। যুধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত। ইহাতে বহানুবাহ সহ স্তম্ভপীতা, ভ্রমবতী পীতা, রামপীতা, শিবপীতা, উত্তরপীতা, এই পাঁচখানি পীতা সন্নি-

বেশিত হইয়াছে। আশ্চর্যজনকগণই এই সকল সীতার উদ্ভট।

পঞ্চদশ—সংস্কৃত নীতিগ্রন্থ। বিজ্ঞানশাস্ত্রী প্রণীত তারাকাক্য কাব্যার্থী কর্তৃক অনুবাদিত ইহাতে গল্পম্বলে ও উদ্ভাসম্বলে রাজনীতি, ধর্মনীতি, অর্থনীতি, ব্যবহারনীতি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

পঞ্চদশী—সংস্কৃত উপনিষৎ। শ্রীমত্তারতী বিভাষণ্য সুবীথর কৃত। ইহাতে আশ্চর্য-নির্ণয়, সন্নিধানক্য ব্রহ্ম হইতে প্রকৃতি ও প্রকৃতি হইতে স্থল ন্যূন চর্যচর উৎপত্তি, পৃথিব্যাধি পঞ্চভূতের স্বরূপনির্ণয়, বিজ্ঞান-মাসাদি কোষপঞ্চকের নিরূপণ, বৈতাঈত বিচার দ্বারা পরমাত্মার অশেষস্বরূপ-নির্ণয়, তত্ত্বমসি মহাবাক্যের বিচার, চিত্র-পটের অবস্থান্তরের দ্বারা পরমাত্মার অগ-রূপে পরিণতি, আত্মজ্ঞান লাভ তৃপ্তি, কুটস্থ বিচার, অব্যক্ত পরমাত্মাকে সাকার রূপে ধ্যান, অধিকারিত্বের বিহিত, ইহা নিরূপণ, আত্মজ্ঞান লাভে পরমানন্দ প্রাপ্তি, ইত্যাদি আশ্চর্যজনকস্বভাবী বিষয় ইহাতে নিরূপিত হইয়াছে। বঙ্গবাসী কার্যালয় ও তত্ত্ববোধিনী সভালায় হইতে চীক ও অনুবাদের সহিত ইহার এক এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। মণেশচন্দ্র পাল ইহার এক সটীক সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। পিণিশচন্দ্র বেদনরত্ন কেবল পূর্বাঙ্ক প্রকা-শিত করিয়াছেন।

পঞ্চপুন্দ্র—বাঙ্গালা উপজাত। হরিশাধন সুখো-পাখ্যার প্রণীত। ইহাতে নিরলিখিত পাঁচটা সুখ সুখ উপজাত আছে। আলোখ্য, হত্যাকারী কে, একটা স্রবীর ঘটনা, কথিতোৎসব, লাল বারদোরারি।

পঞ্চভূত—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। কিত্তি, অগ্নি, ভেজ, মল্ল, ব্যোম, এই পঞ্চভূতকে প্ররূপিত বা প্রোভা এবং কবি আপনাকে বস্তুরূপে কর্তব্য করিয়া ইহাতে মানব-চরিত্রের এবং কতকগুলি মানবীর নীতি ও ব্যবহারের আলোচনা করিয়াছেন।

পঞ্চভোজ—শঙ্করাচার্য্য বিরচিত। বাণীনাথ নন্দী কর্তৃক সঙ্কলিত। ইহাতে নিরূপিত ষোল্ল ভোজ, অন্নপূর্ণা ভোজ, হরিশ্চন্দ্র, শিব ভোজ, এবং বসুভোজ ষোল্ল এই পাঁচটা ভোজ সন্নিবেশিত হইয়াছে। মূল্যের সহিত বঙ্গানুবাদও প্রস্তুত হইয়াছে।

পঞ্চানন্দ—বাঙ্গালা বিজ্ঞাপন্যক গ্রন্থ। ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ইহার প্রথম খণ্ডে ছবিিকা, পঞ্চানন্দের আশ্চর্যচরিত, ভারতের প্রাচীন ইতিহাস, নরেন্দ্রভট্টাচার্য্য, দ্বারা পূর্বসাহিত্য, বঙ্গীয় ভারত ইতিবীর প্রতিক্রিয়া, প্রাকৃতিক নিয়ম, স্থাণ-

সংবাদ, সঙ্কত প্রার্থনা, শিষ্টাচার ও শিষ্টা-লাপ, বহুদর্শিতার অভাব, উকীল চিন্তাবার উপায় প্রভৃতি কয়েকটি প্রস্তাব আছে সকল প্রস্তাবই বিজ্ঞাপন্যকিতে পূর্ণ। পঞ্চা-নন্দ সমাজের কোন সেতুদলকেই ছাড়েন নাই,—সকলকেই অস্বাভাবিক বাদ-কণাঘাত করিয়াছেন।

পঞ্চকল্পতরু (ঐ.ঐ.)—বাঙ্গালা বৈক্য গ্রন্থ। শ্রী: ১৮৭৭ শতাব্দীর প্রারম্ভে বৈক্যবাস কর্তৃক সঙ্কলিত। ইহাতে জয়দেব, বিভাগতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, সাতান গোবামী, জ্ঞানদাস, বাহুবোষ, বলরামদাস, রায়-পেথর, বসন্তরায় প্রভৃতি প্রাচীন বৈক্য পদকর্তৃগণের পদসমূহ সন্নিবেশিত হই-য়াছে। সতীশচন্দ্র রায় এম. এ কর্তৃক ইহার এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। শিশিরকুমার বোষও ইহার একটি সুসুহৃৎ সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছেন।

পঞ্চকল্পতিক্য—বাঙ্গালা বৈক্য পদগ্রন্থ। গৌরীমোহন দাস কর্তৃক সঙ্কলিত। শ্রীরাধা কৃষ্ণের লীলাকাহিনী অবলম্বনে বিভাগতি, গোবিন্দদাস, চণ্ডীদাস, বলরামদাস, জ্ঞান দাস প্রভৃতি প্রাচীন কবিগণ যে সকল পদ রচনা করিয়াছেন, ইহাতে তাহারই কতক-গুলি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। হিতবাহী কার্যালয় হইতে ইহার এক সংস্করণ বাহির হইয়াছে।

পদ্মাবতী—সংস্কৃত কাব্য। শ্রীকৃষ্ণসার্বভৌম বিরচিত। শ্রাব্যচরণ কবিরত্ন কর্তৃক চীক ও বঙ্গানুবাদসহ প্রকাশিত। শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া মথুরায় পমন করিলে বিরহ-কাতরা রাধা উদ্ভাসপ্রাপ্ত হন, এবং তিনি কৃষ্ণবহির্ভাগে শ্রীকৃষ্ণের পদাঙ্ক (পদচিহ্ন) দর্শনে তাঁহাকেই বৃত্তরূপে মথুরায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট বাইতে অনুরোধ করেন। এই ঘটনা অবলম্বনে এই কাব্য রচিত হইয়াছে। উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ইহার মূল ও বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত করিয়াছেন।

পদার্থদর্শন—বাঙ্গালা বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ। মহেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য্য প্রণীত। ইহাতে অড়বস্তুর সংধারণ ও অসংধারণ ধর্ম, আকর্ষণ-শক্তি, বস্তুর বল, বেগ ও গতির নিয়ম, তরল ও বায়বীয় বস্তুর ধর্ম, তাপের উৎপত্তিস্থান, প্রভৃতি পদার্থ বিষয়ক কতকগুলি তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে। ইহা কতকগুলি ইংরাজি গ্রন্থ অবলম্বনে লিখিত।

পদ্মপুরাণ—সংস্কৃত পুরাণগ্রন্থ। মহর্ষি বেদবাস প্রণীত। ইহা সৃষ্টি, ভূমি, স্বর্গ, পাতাল এবং উত্তর এই পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত। ইহা ভিন্ন ত্রিমাষোৎসার নামে ইহার আর একটি খণ্ড আছে। ইহাতে পুত্র নাহাওয়া, ব্রহ্ম-

বজ্রবিধি, বেদপাঠলক্ষণ, দানবিবরণ, ব্রত-বিবরণ, শৈলজারার বিবাহ, তারাকাহরুর উপাখ্যান, গো-নাহাওয়া, কালকেসরাদি অহরূপের বিনাশ, প্রহুলা, মাতাপিতৃ-পূজা, শিবশ্রীর উপাখ্যান, স্রুত উপাখ্যান, ব্রূজায় বধ, পৃথুবীর উপাখ্যান, ধর্মকথা, নহব ও দ্বাভির উপাখ্যান, গুরুতীর্থ নিরূপণ, চ্যবনবৃন্তল সংবাদ, ব্রূজাভোগপত্তি, লোকসংহান, তীর্থপ্রসঙ্গ, কুরুক্ষেত্রাদির আখ্যান, কান্দি, গঙ্গা ও প্রয়াগ নাহাওয়া, বর্ণাশ্রম ধর্ম ও যোগনিরূপণ, শ্রীরাবের অবদেব, জননাথ বিবরণ, পরাবরাহ সংবাদ, দ্বীতির উপা-খ্যান, শিবপীতা, পুরুতের উপাখ্যান, জলজরাখ্যান, সগরোপাখ্যান, পদ্মা নাহাওয়া, একাদশী নাহাওয়া, তীর্থ নাহাওয়া, কার্দ্ধি-কের ব্রত, মুসিহোৎপত্তি, দেবশ্রীর উপাখ্যান, পীতা নাহাওয়া, অবতার কখন প্রভৃতি বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে। বঙ্গ-বাসী আকিস হইতে ইহার খণ্ডবিশেষ সামুদ্রিক প্রকাশিত হইয়াছে। ভগবানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় পদ্মপুরাণ পন্নারম্ভে রচনা করিয়া প্রকাশিত করিয়াছেন।

পদ্মা—বাঙ্গালা কবিতা-গ্রন্থ। প্রমথনাথ রায় চৌধুরী প্রণীত। ইহাতে প্রেম, প্রকৃতিবর্ণন ও অদ্ভুত বিষয়ক কতকগুলি কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছে। কবিতার অনুবাহী কয়েকখানি চিত্রও আছে।

পদ্মাবতী—বাঙ্গালা মিলনাত্মক নাটক। নাই-কেল মথুরেন দত্ত প্রণীত। একদা ইন্দ্র-পত্নী শচী, কুবেরপত্নী মুরজা এবং বরুণ-সম্বিনী রতিদেবী এক পুরুতোগরি বধেচ্ছ জনন করিতেছিলেন। এই সময় দেবর্ষি নারদ একটা হুর্ঘ্র পদ্ম লইয়া তথায় উপ-স্থিত হন, এবং শচী, মুরজা ও রতির মধ্যে যিনি সর্বাপেক্ষা হুর্ঘ্রী তাঁহাকেই সেই পদ্মটি গ্রহণ করিতে বলিয়া চলিয়া যান। ইহাতে তিনজনের মধ্যে কে অধিক হুর্ঘ্রী, ইহা লইয়া বিবাদ আরম্ভ হয়। এই সময় সেই পুরুতের এক দেশে বিদর্ভরাজ ইন্দ্র-নীল দুগ্ধাব্যাপসেণে আসিয়া একাকী বিচরণ করিতেছিলেন। দেবীজয় তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকেই এ বিষয়ের মধ্য-স্থতা করিতে অনুরোধ করেন। ইন্দ্রনীল রতিকেই সর্বাপেক্ষা হুর্ঘ্রী নির্দেশ করিয়া তাঁহাকেই এ পদ্মটি গ্রহণ করিতে বলেন। ইহাতে শচী ও মুরজা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ইন্দ্রনীলকে শাস্তি দিবার সঙ্কল্প করেন। এমিকে রতিদেবী রাজার প্রত্নপুত্রের কর-ণাতিপ্রায়ে রাহেবরী পুরীর অধীশ্বর বজ্র-সেনের কস্তা পদ্মাবতীকে বধে ইন্দ্রনীলের

মুষ্টি প্রদর্শন করেন, এবং চিত্রকরী বেশে ইন্দ্রনীলের চিত্র তাঁহার সমুখে উপস্থিত করেন। ইহাতে পদ্মাবতী ইন্দ্রনীলের প্রতি সাতিশর অমুরাগিনী হন। রাজা ইন্দ্রনীলও পদ্মাবতীকে স্বপ্নে দর্শন করিয়া তাঁহার প্রতি অমুরক্ত হন এবং, হৃদয়ে পদ্মাবতীর স্বয়ংবর সত্যার গমন করেন। তখন ইন্দ্রনীল পদ্মাবতীর সেত্রাগোচর হইলে উভয়েই স্ব স্ব পরিচয় গোপন করেন। পদ্মাবতী তাঁহাকে রাজবংশসম্বৃত নহে জানিয়া হতাশ হইয়া পীড়িতা হন। ইহাতে স্বয়ংবর বন্ধ হইয়া যায়, এবং স্বয়ংবরোদ্দেশে সমাগত রাজসমূহ স্ব স্ব স্থানে প্রতিগমন করেন। পরে ইন্দ্রনীলের বিদূষক ধানবকের আসাবধানতায় প্রকৃত পরিচয় ব্যক্ত হইয়া পড়িলে রাজা যজ্ঞসেন ইন্দ্রনীলের হস্তে সারের পদ্মাবতীকে অর্পণ করেন। ইহাতে রাজসমূহ ক্রুদ্ধ হইয়া ইন্দ্রনীলকে আক্রমণ করেন, ইন্দ্রনীলও তাঁহাদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। এই অবসরে শচী ও মুরজার অমুরোগে কলি সারথিবেশে আসিয়া পদ্মাবতীকে হরণ-পূর্বক চিত্রকূট পর্বতে আনয়ন করেন এবং আহৃত বোদ্ধবেশে তাঁহাকে ইন্দ্রনীলের মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাপন করেন। পতির মৃত্যু-সংবাদ শ্রবণে পদ্মাবতী আত্মহত্যার উদ্ভোগ করিলে রতিদেবী কাটুরিয়া-পত্নী-বেশে আসিয়া তাঁহাকে রক্ষা করেন, এবং মহর্ষি অঙ্গিরার আশ্রমে রাখিয়া আসেন। এই সময়ে মুরজা ভগবতীর নিকট জানিতে পারেন যে, পদ্মাবতী তাঁহারই শাপজ্ঞা আত্মজা। মুরজার আর অসুতাপের সীমা রহিল না। তিনি শচীকেও সকল কথা বলিলেন। এদিকে ইন্দ্রনীল যুদ্ধে জয়ী হইয়া প্রত্যাগমন করিলেন, কিন্তু পদ্মাবতীকে না দেখিয়া তাঁহার অমূলকানে বহির্গত হইলেন। পরে অঙ্গিরার আশ্রমে উভয়ের মিলন হয়। শচী ও মুরজাও আসিয়া দম্পতীকে আশীর্বাদ করিলেন।

‘পদ্মাবতী নাটক’ গ্রীক পুরাণোক্ত একটি ঘটনার অনুসরণে রচিত। Discordia (বিবাদবিধাতা দেবী) একটি আপেল ফল Juno, Pallas এবং Venus এই তিন দেবীর সমুখে ফেলিয়া দিয়া বলেন যে, ইহা সর্বাপেক্ষা সুন্দরীর জন্ত। ট্রয় নগরীয় বুবারাজ Parisকে মধ্যস্থ মানা হইলে তিনি Venusকে ঐ ফলটি দেন। Venus ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া Helen নামী রাজকন্যাকে তাঁহার হস্তে প্রদান করেন। ইহাতে Juno এবং Pallas ক্রূপিত হইয়া

প্যারিসের সর্বনাশ সাধন করে ট্রয়নগরীর অবরোধ সম্পাদন করেন।

এই নাটকখানিতেই সর্বপ্রথম অমিত্রাকর চন্দ্র প্রবৃত্ত হয়। ইহা “একেই কি বলে সত্যতা” ও “বুড়ো শালিকের ঘাড়েরে”। প্রহসনধর্মের অব্যবহিত পরেই রচিত হয়। রচনাকাল আনুমানিক ১৮৬০ খ্রিঃ। পণ্ডিত রামগতি চারারবল বলেন যে, “শকুন্তলা পাঠের পরই যে কবি এই নাটক রচনা করিয়াছিলেন, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ লক্ষিত হয়।”

এই নাটকখানি কলিকাতা গুড়িপাড়ায় একটি অবৈতনিক নাট্যসম্প্রদায় কর্তৃক অভিনীত হইয়াছিল। বাজাকারে বহু-বাজারের দত্ত বাবুদিগের বাড়ীতেও ইহার অভিনয় হয়। ১৮৬৪ খ্রিঃ ৪ঠা জুলাই বেঙ্গল থিয়েটারে ইহার প্রথম অভিনয় হয়।

পদ্মিনী—বাজালা ঐতিহাসিক নাটক। স্বরোদ-প্রসাদ বিদ্যাবিনোদ প্রণীত। আলাউদ্দীন খাঁর পিতৃব্য জালালউদ্দীনকে হত্যা করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে উপবেশনপূর্বক গুজরাট জয় বাজা করেন। চিতোরের রাণা লক্ষ্মণ-সিংহ গুজরাটের সাহায্যার্থ গমন করিলে চিতোর অরক্ষিত বিবেচনা করিয়া আলাউদ্দীন গুপ্তপথে আসিয়া চিতোর আক্রমণ করেন। কিন্তু রাণার পিতৃব্য ভীমসিংহের নিকট পরাজিত হন। যুদ্ধের পর তিনি ভীমসিংহের পত্নী পদ্মিনীর আলৌকিক রূপলাবণ্যের কথা শ্রবণ করিয়া ভীমসিংহের গৃহে আতিথ্য স্বীকার করেন, এবং একবার পদ্মিনীকে দেখিবার জন্য ভীমসিংহের নিকট প্রার্থনা করেন। অতিথির প্রার্থনা পূরণ করিতে রাজপুত্র জীবন পর্যন্ত দিতে পারে। হতরাং ভীমসিংহ সন্মতিক্রমে দর্পণে বীর পত্নীর প্রতিবিম্ব দেখান। তদদর্শনে আলাউদ্দীন উন্মত্তপ্রায় হন, এবং কৌশলে ভীমসিংহকে বন্দী করেন। পদ্মিনী স্বামীকে মুক্ত করিবার জন্য কৌশল অবলম্বন করেন। তিনি শত শত হাসিনীসহ সন্মতের শিবিরে বাইতে বীকৃতা হন। তখন সাতশত রাজপুত্রবীর শিবিকার আরোহণ করিয়া সন্মতের শিবিরে প্রবেশ-পূর্বক ভীমসিংহকে মুক্ত করে। অতঃপর আলাউদ্দীন বহু সৈন্যসহ চিতোর আক্রমণ করেন। সে যুদ্ধে চিতোরের রাজপুত্রবীর-বৃন্দ একে একে মরণ-শয্যায় শায়িত হইলে পদ্মিনী প্রবৃত্ত অস্তঃপুরচারিণীগণ অগ্নিকুণ্ডে আত্মবিসর্জন করেন। চিতোর অগ্নান হয়। তখন আলাউদ্দীন নিরাশ হইয়া প্রত্যাগমন করেন। এই নাটকখানি টায় থিয়েটারে প্রথম অভিনীত হয়।

পদ্মিনী উপাখ্যান—বাজালা কবি। রজনাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। রাজপুত্রানার অন্তর্গত চিতোরের অধিপতি রাণা ভীমসিংহের মহিষী পদ্মিনীর অপূর্ব রূপলাবণ্য ও গুণপ্রাণ শ্রবণে দিল্লীর আলাউদ্দীন তাঁহাকে অপহরণ করিতে উদ্ভূত হন, এবং তদতিথ্যে চিতোর আক্রমণ করেন। ইহাতে রাজপুত্র ও পাঠানদিগের মধ্যে কয়েক বৎসর ব্যাপিয়া যোবর্তন বৃদ্ধ হয়। অবশেষে পাঠানের জয় ও চিতোর ধ্বংস হয়। ভীমসিংহ যুদ্ধে নিহত হন এবং পদ্মিনী ধর্মলোপাশঙ্কার অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করিয়া জীবন ত্যাগ করেন।

পদ্মাবলী—সংস্কৃত কোষকাব্য। রূপ গোবিন্দী সম্বলিত। বৎকালে রূপ রামকেলীতে গৌড় বাদমাহের মন্দির কার্যে নিযুক্ত ছিলেন, তৎকালে তাঁহার নিকট নানা ছান হইতে পণ্ডিতমণ্ডলী সমাগত হইতেন; তাঁহাদেরই নিকট হইতে এই পদ্মাবলী সংগৃহীত বলিয়া প্রবাদ আছে। ইহাতে কুম্ভমহিষা, ভজন বাহাদুর, ভক্তপরিম্বা, অষ্টবিধ নারিকা, দানলীলা, নন্দপ্রণাম প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

পরমকল্যাণ গীতা—বাজালা ধর্মগ্রন্থ। পরমহংস শিবনারায়ণশ্রমী কৃত। লোকে বাহাতে ধর্মার্থ বিনির্গমে সমর্থ এবং উত্তমরূপে ব্যবহার ও পরমার্থ কার্যে বুদ্ধি তদনুষ্ঠানে রত হয়, তদ্বদেশ্যেই এই গ্রন্থ রচিত। হৃষ্টি, জীব, ঈশ্বর, অবিদ্যা, বৈতজ্ঞান, অবেতজ্ঞান প্রভৃতির বিচারপূর্বক এক-মাত্র পূর্ণ পরব্রহ্ম প্রতিপাদিত হইয়াছে, ও তৎপ্রাপ্তির উপায় বর্ণিত হইয়াছে। ঈশ্বরের সাকার নিরাকার ভেদ, সংসার, জন্ম, মরণ, যোগ, চন্দ্রমা ও সূর্য্য, নারায়ণের বিবরণ, তীর্থাদির বিবরণ, একাদশী ও ত্রতাদির ব্যাখ্যা, বেদে অধিকারী অনধিকারী নিরূপণ প্রভৃতি বহুবিধ বিবরণ আলোচিত হইয়াছে।

পরলোকতত্ত্ব—বাজালা আধ্যাত্মিক গ্রন্থ। চন্দ্রশেখর বহু প্রণীত। ইহাতে মূলতঃ ও হৃদয়গত বিবরণ, কারণ শরীররূপ প্রকৃতি ও প্রলয়, হৃষ্টি, মৃত্যু, মৃত্যুর পরবর্তী অবস্থা, পরলোকের বিবরণ, পরলোক-গমনের পথ, স্বর্গ ও নরক, সমস্তলোকের অবস্থান ও বিবরণ, যুক্তিবিষয়ক বিচার, লগ্নমুক্তি, যমদৈত্যসংবাদ প্রভৃতি হৃদয় বিবরণসহ বেদ, বেদান্ত, পুরাণ প্রভৃতি নানা শাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত হইয়া বিবৃত হইয়াছে।

পরলোকের হৃদয়—কালীদাস বেদান্তবাস্তব প্রণীত। অনেক পরলোক সম্বন্ধে সন্নিহার। এই

সন্মত নিরাকরণ করাই এই পুস্তকের উদ্দেশ্য। বহুবিধ বৈদিক প্রথা, বৃত্তি এবং ঐক্য ঘটনা দ্বারা ইহাতে পরলোকের অস্তিত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে।

পরাশরসংহিতা—সংহিতা দেখ। কৈলাসচন্দ্র সিংহ বুল ও বঙ্গানুবাদ সহ ইহার এক সংস্করণ বাহির করিয়াছেন।

পরিব্রাজক—ব্রাহ্মণা অমণ্ডিত। বিবেকানন্দ দ্বারা প্রণীত। ইহাতে দ্বাদশ বিবেকানন্দের কলিকাতা হইতে ব্রাহ্মণ পর্য্যন্ত গমন-নের পথমধ্যস্থ ঘটনাসমূহ বর্ণিত হইয়াছে।

পলাশবন—ব্রাহ্মণা উপজাতি। অবিদ্যাপ্রসন্ন দত্ত এম. এ. বি. এল কৃত। দেবীপুণ্ড্রবাসী দেবেজ নামক জনৈক ব্রাহ্মণদ্বক বিশ্ব-বিদ্যালয়ের শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া অধ্যয়ন ও ধর্মচিন্তার জীবন অভিযোজিত করিবার অভিপ্রায়ে পলাশবন গ্রামে বাস করিতে লাগিলেন। ঐ গ্রামে কুক্লেপাল গোষ্ঠার নামে এক ধর্মপরাগণ সমাজ ব্রাহ্মণের বাস ছিল। গোষ্ঠার কস্তার নাম যোগময়া। ক্রমে যোগময়া ও দেবেজ পরস্পরের অনুরাগী হওয়ার তাহাদের বিবাহ হইয়া গেল। তাহারা দুই বাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে দেবেজের সহাধ্যায়ী বন্ধু সত্যেন্দ্র বাবু পরিবর্তনের নিমিত্ত পলাশবনে আসিয়া দেবেজের বাড়ীতেই অবস্থিত করিতে লাগিলেন। ক্রমে সত্যেন্দ্রের শীড়া সাংখ্যাতিক হইয়া পড়িল। হরমা নামী একটি বালিকার সহিত সত্যেন্দ্রের বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইয়াছিল। সত্যেন্দ্রের শীড়ার অবস্থার হরমার পিতা হরিনাথ বাবু হরমা সমভিষ্যাহারে সত্যেন্দ্রকে দেখিতে আসিলেন। হরমা-সত্যেন্দ্রের বিবাহ হয় নাই বটে, কিন্তু পূর্বাধি সত্যেন্দ্র হরমাকে প্রাণাপেক্ষ ভালবাসিতেন, এবং হরমাও মনে মনে সত্যেন্দ্রকে বরমাল্য প্রদান করিয়াছিলেন। হরমার এইরূপ মনোভাব কাহারও জানিতে বাকি ছিল না। হস্তরাং সত্যেন্দ্রের এইরূপ দুঃস্থ অবস্থা দেখিয়া সকলেই ভীত হইলেন। অনন্তর সকলের পরামর্শে সত্যেন্দ্রের এইরূপ অবস্থাতেই হরনাথ বাবু হরমাকে সত্যেন্দ্রের হস্তে সমর্পণ করিলেন। হরমাও দুঃস্থ সত্যেন্দ্রকে পতিত বরণ করিলেন।

পলাশীর বৃদ্ধ—ব্রাহ্মণা কাব্যগ্রন্থ। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। হুগ্রসিদ্ধ পলাশীর বৃদ্ধ অবলম্বনে এই মহাকাব্য রচিত হইয়াছে। কিন্তু ইহাকে প্রকৃতপক্ষে মহাকাব্য বলা যায় না, মহাকাব্য প্রণয়নে

বে সকল উপকরণের প্রয়োজন, তাহা ইহাতে নাই। ইহাকে বাইরের চাইতে হেরন্ত এবং কালিদাসের মেঘদূতের স্তায় কতকগুলি খণ্ডকাব্যের সমষ্টি বলা যায় কিন্তু মহাকাব্য না হইলেও ইহা বঙ্গভাষার একখানি উৎকৃষ্ট ও উপাদেয় খণ্ডকাব্য। এই গ্রন্থখানি নাট্যকারের প্রণীত হইয়া প্রথমে দ্বাদশাব্দে খিমেটারে অভিনীত হয়।

পল্লীবিচিত্রা—দেবেজকুমার রায় প্রণীত। পল্লীগ্রামে কার্তিক মাসে কালীপূজা হইতে আরম্ভ করিয়া চৈত্র মাসের সংক্রান্তিতে চড়ক পর্য্যন্ত যে সমস্ত পূজা পার্বণ উৎসবাদি হইয়া থাকে, তাহারই চিত্র গ্রন্থকার অতি সুন্দরভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন। পল্লীবাসীদের চরিত্রের বিশেষ বিশেষ ভাব সাধারণ অবস্থায় কিছুই বুঝিতে পারা যায় না,—উৎসব ও আমোদ-প্রমোদের দিনে ঐগুলি বিলক্ষণ ফুটিয়া উঠে। কিন্তু সংসার-কোলাহলে তাহাদের প্রতি সাধারণতঃ লোকে লক্ষ্য করে না। গ্রন্থকারেরাও উহাদের প্রতি তাদৃশ দৃষ্টিপাত করেন না। এই সমস্ত কারণে বঙ্গভাষার একরূপ পুস্তকের একান্ত অসম্ভাব ছিল। গ্রন্থকার সেই অভাব পূরণ করিয়া বঙ্গদেশ-বাসিনীগণের অশেষ কৃতজ্ঞতার ভাজন হইয়াছেন।

পাকপ্রণালী—খাদ্যপ্রস্তুতবিধির ব্রাহ্মণা গ্রন্থ। বিদ্যদাস মুখোপাধ্যায় প্রণীত। কিরূপে রন্ধনকার্যে নিপুণতা লাভ করা যায়, কোন্ খাদ্য কিরূপে রন্ধন করিতে হয়, ইত্যাদি বিষয় ইহাতে লিখিত হইয়াছে। এ দেশীয় ডাল তরকারী হইতে আরম্ভ করিয়া নানাবিধ সৌখীন খাদ্য, নানারকম মোগলাই খাদ্য এবং অনেকগুলি বিলাতি খাদ্যেরও রন্ধনপ্রণালী ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। পাকপ্রণালী ৬ খণ্ডে বিভক্ত। ঠাকুরবাড়ী হইতে প্রজাতন্ত্রদেবী “আমিষ ও নিরামিষ আহার” নাম দিয়া এই প্রণালীর একখানি পুস্তক বাহির করিয়াছেন। বর্তমান রাজবাটী হইতে প্রকাশিত “পাকপ্রণালীর” নামে যে একখানি বই দেখা যায়, তাহাতেও নানাবিধ খাদ্য-প্রস্তুতপ্রণালী লিখিত হইয়াছে।

পাদিনির্দশন—দর্শন দেখ।

পাণ্ডবগীতা—নবগীতা দেখ।

পাণ্ডবগৌরব—ব্রাহ্মণা নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। দত্তপর্ব অবলম্বনে ইহা লিখিত। চর্যাসা মুনির শাপে শর্করোত্তীর্ণ অশ্বরূপে বনে অবস্থিত করেন। তিনি দিবসে অথ ও রজনীতে বীর মুক্তি করিতেন। একদা মহারাজ দত্তী পরিগ্রহ

অরণ্যে ভ্রমণ করিতে আসিয়া এই অশ্বপর্ব অথ দর্শনে ইহাকে লইয়া যান। শ্রীকৃষ্ণ নারদের মুখে এই সংবাদ অবগত হইয়া দত্তীর নিকট অথ প্রার্থনা করেন, কিন্তু দত্তী তাহাতে সম্মত না হওয়ার তিনি বলপূর্বক অশ্বিনী গ্রহণের অভিলাষ করেন। দত্তী প্রাণতরে সেই অশ্ব আয়োজন করিয়া ত্রিভুবন পরিভ্রমণ করেন, কিন্তু কোথাও আশ্রয় না পাইয়া অবশেষে গঙ্গাগর্ভে প্রাণত্যাগ করিতে উদ্ভত হন। অর্জুন-পত্নী দ্রুপদা এই সময়ে গঙ্গানদীতে গিয়াছিলেন। তিনি দত্তীকে তদবস্থ দেখিয়া তাহাকে আশ্রয় দেন। ইহাতে পাণ্ডবগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধ উপস্থিত হয়, যুদ্ধে দেবগণ কৃষ্ণের পক্ষ অবলম্বন করেন, এবং দ্রুপদাও পাণ্ডবদিগের সহায় হন। এই যুদ্ধে অষ্টবল্ল একত্র হইলে তদর্শনে উর্কশীর শাপবিমোচন হয়, এবং সে স্বর্গে গমন করে।

এই নাটক ক্লাসিক থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়।

পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস—ব্রাহ্মণা নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। দ্রুপদাঘনের সহিত যুদ্ধ ক্রীড়ায় পরাজিত হইয়া পাণ্ডবগণ বানশবর্ষ বনবাস এবং এক বৎসর বিরাটগুহে অজ্ঞাতবাস করিতে বাধ্য হন। এই নাটকখানি ক্লাসিক থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়।

পাণ্ডবদর্শন—দর্শন দেখ। কালীবর বেদান্ত-বাসীণ, উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এবং পূর্ণচন্দ্র শর্মা ইহার এক এক সংস্করণ বাহির করিয়াছেন।

পারিবারিক প্রবন্ধ—সামাজিক নীতিগ্রন্থ। ভূদেব মুখোপাধ্যায় প্রণীত। বাল্যবিবাহের কল কিরূপ, দাম্পত্যপ্রণয় কাহাকে বলে, বিবাহ কি, ক্রীড়িকা, সতীর ধর্ম, ক্রীড়াতির লজ্জাশীলতা, গৃহিণীপণা, কুটুম্বিতা, জাতিত্ব, অভিধিসেবা, পরিচ্ছন্নতা, পশাদি পালন, ভৃত্যের প্রতি ব্যবহার, পিতামাতা ও পুত্রকস্তার প্রতি ব্যবহার, কস্তাপুত্রের বিবাহ, বহুবিবাহের দোষ, বৈধব্য-ব্রত, একাদ্রবস্তিতা, দানাদি এতদ্রূপে অনেকগুলি প্রবন্ধ ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছে। কিরূপে চলিলে সংসারে অশান্তির পরিবর্তে শান্তির আবির্ভাব হয়, কিরূপে সংসারবাত্মা নির্বাহ করিলে সমাজে ও ধর্মে পতিত হইতে হয় না, আপনার কর্তব্য পালন করিয়া কি প্রকারে সংসারবাত্মা নির্বাহ করিতে হয়, ইত্যাদি বিষয়ক উপদেশ ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে।

পারিবারিক হস্তা—ব্রাহ্মণা বাহ্যবিধির

পুত্রক। ডাক্তার অন্নদাচরণ বাণ্ডোপাধ্যায়
প্রণীত। খাদ্য, পানীয়, বায়ু, নিদ্রা
প্রভৃতি বিষয়ে ক্লিপ সতর্কতা অবলম্বন
করিলে দেহ সুস্থ থাকে, সংক্রামক পীড়া
সম্বন্ধে ক্লিপ সাবধানতা অবলম্বন করিতে
হয়, পরিচ্ছন্নতা ক্লিপ হিতকরী, ইত্যাদি
বিষয় ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। পরিশেষে
রক্তপাতনিবারণ, কীটপতঙ্গদংশনের জ্বালা
নিবারণ, সর্পাঘাত ও কিশু শৃগাল কুকুর
দংশনের সংকিশু চিকিৎসা বর্ণিত হইয়াছে।

পার্বণরাজ্য নাটক—বান্দালা নাটক। মনে
মোহন বহু প্রণীত। মণিপুর রাজকুমার
চিত্রাঙ্গদার পক্ষে অর্জুনের বক্রবাহন নামে
এক পুত্র জন্মিয়াছিল। মহারাজ বুদ্ধির
অশ্রমে যজ্ঞে ব্রতী হইলে অর্জুন অশ্রমার্থ
নিয়োজিত হইয়াছিলেন। যজ্ঞীয় আ-
মণিপুরে প্রবেশ করিলে বক্রবাহন তাহাকে
ধৃত করে। ইহাতে যে বুদ্ধ ঘটে, সেই
বুদ্ধে সৈন্তে অর্জুন নিহত হন। পরে অর্জু-
নের উপশ্রী নারী পত্নী নাগলোক হইতে
ব্রতসজীবনী মণি আনয়ন করিয়া সকলকে
জীবিত করেন।

পাৰ্বণী—বান্দালা নাটক। যিজেলালাল রায়
প্রণীত। কুমাই যে শ্রেষ্ঠ ধর্ম, এবং কুমার
প্রভাবে পাৰ্বণ ও যে মানুষ হয়, ইহা প্রদ-
র্শন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। গৌতম-
পত্নী অহল্যা তপস্বী স্বামীর প্রতি অশ্রুত
ছিলেন না। মহর্ষি তপস্বার্থ এক বৎসর
কাল ঘুরে পমন করিলে ইন্দ্র আসিয়া অহ-
ল্যার নিকট অভিধি হন। ভোগলাল-
সার অহল্যা তাঁহার হস্তে আপনার সর্ব্ব
অর্পণপূর্ব্বক শিশুপুত্র শতানন্দকে হারিয়া
পলায়ন করেন। এই দিন হইতেই অহ-
ল্যার পাৰ্বণেষ্টের আরম্ভ। কিছুদিন পরে
ইন্দ্র তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া স্বর্গে অস্থান
করিলেন। অহল্যা হৃদয়ে নরকযন্ত্রণা লইয়া
সংসারময় ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।
এই সময়ে রামচন্দ্রের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ
হয়। রাম তাঁহাকে গৌতমের নিকট কমা
ভিক্ষা করিতে উপদেশ দেন। সীতার
বিবাহসভার প্রবেশ করিয়া অহল্যা সর্ব্ব-
সমকে গৌতমের নিকট কমা ভিক্ষা করেন।
গৌতম তাঁহাকে কমা করিয়া বন্ধে ধারণ
করিলেন। সে স্পর্শে পাৰ্বণী আবার
মানবী হইল। পুরাণবর্ণিত ঘটনার সহিত
এই নাটকখানির সাদৃশ্য নাই।

পাঁচালী—(প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) দাশরথি রায়
প্রণীত। বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে প্রকা-
শিত। ইহাতে কবিবর দাশরথি রায়
প্রণীত কৃষ্ণকালী বর্নন, অঙ্গুরসংবাদ,
কল্পদ্বীপ, ঐরাবিকার কলকটকন,

কুরুক্ষেত্র, প্রজ্ঞাদর্শন, শিব-বিবাহ ও
আগম্য এই কয়টি পালা সন্নিবেশিত হই-
য়াছে। দাশরথি নানা বিষয় অবলম্বন
করিয়া প্রায় ৬০টি পালা রচনা করিয়া
ছিলেন।

পাঁচুচাকুর—বান্দালা বিজ্ঞানস্বক গ্রন্থ। ইন্দ্র-
নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ভগ্ন ধার্মিক,
দেহহিতৈষী, সমাজহিতৈষী, সামাজিক বহু
বিধ আচারব্যবহার, রাজনীতি প্রভৃতিকে
লক্ষ্য করিয়া ইহাতে স্নেহপূর্ণ কৌতুককর
অনেকগুলি গল্প ও গল্প প্রকাশিত হই-
য়াছে। এই সকল প্রবন্ধ পূর্ব্বে বঙ্গবাসী
পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল।

পিতৃগীতা—নবগীতা দেখ।

পুণ্যপ্রভা—বান্দালা উপন্যাস। দেবীপ্রসন্ন রায়
চৌধুরী প্রণীত। কবিদম্পর জেলায় দাদারি-
পুর মহকুমায় একবার ভয়ানক দুর্ভিক্ষ
উপস্থিত হয়। এই সময়ে বিধিকপূর
গ্রামে তারানাথ নামক জনৈক ব্রাহ্মণ
বাস করিতেন। তাঁহার পরিবারের
মধ্যে তাঁহার সহধর্ম্মিণী প্রসন্নময়ী ও
কন্যা পুণ্যপ্রভা। তারানাথ নিজে
বেঙ্গল দস্যু ও পরোপকারী ছিলেন,
তাঁহার পত্নী ও তনয়াও সেইরূপ ছিলেন।
তারানাথ সপরিবারে আর্ন্ত্রাণে অগ্রসর
হইলেন। তাঁহার গৃহ দুর্ভিক্ষপীড়িতদিগের
অন্নসত্ত্ব হইয়া উঠিল। পরন্তু তাঁহার এই
সদগুণই তাঁহার পক্ষে কাল হইল। তিনি
অশেষ অত্যাচারপরায়ণ গ্রামের অমীয়ার
হরিগোপালের বিবরণে পড়িলেন। হরি-
গোপাল চোরনগরবাসী রাজা কালী-
কান্তের সহিত মিলিত হইয়া তারানাথের
সর্ব্বনাশের চেষ্টা দেখিতে লাগিল।

বাল্যকালে এই কালীকান্ত তারানাথের
আশ্রয়ে প্রতিপালিত ও যৌবনে তারা-
নাথ কর্তৃক ব্যবসায় বাণিজ্যে সাহায্য
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। একদা অতুল ঐশ-
্বর্য্যের অধিপতি হইয়া তিনি পূর্ব্ব আশ্রয়-
দাতার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশে উদ্ভূত হই-
লেন। তারানাথের কন্যা পুণ্যপ্রভাকান্তের
দুর্ভিক্ষ বাসনা তাঁহার মনে লাগিয়া উঠিল।
একদিন রাজ্যকালে তারানাথের বাড়ীতে
ডাকাতি হইল। ডাকাতেরা পুণ্যপ্রভাকে
বলপূর্ব্বক ধরিয়া লইয়া বাইরা কালীকান্তের
হস্তে অর্পণ করিল। পুণ্যপ্রভা রূপসী।
কালীকান্ত পুণ্যপ্রভার একান্ত অসম্মতি-
তেও বলপূর্ব্বক তাঁহাকে বিবাহ করিয়া
তাঁহাকে বশীভূত করিবার চেষ্টা করিতে
লাগিলেন। এই ঘটনার পর যে সকল
লোক দুর্ভিক্ষ জরীদারের অধিকুলে সাক্ষাৎ
দিতে অস্বীকৃত হইল, তাঁহাদের উপর

অমানুষিক অত্যাচার হইতে লাগিল।
জেলায় খোদ ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব ঘটনায়সে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অপরাধীরা
বিচারে দণ্ডিত হইয়া কারাগারেই প্রাণ
পরিত্যাগ করিল।

পুণ্যপ্রভা অতি কষ্টে কালীকান্তের হস্ত
হইতে আপনার সত্য রক্ষা করিয়া-
ছিলেন। পুণ্যপ্রভার অসম্মতিতে কালী-
কান্তের বলপূর্ব্বক পুণ্যপ্রভার পাণিগ্রহণকে
প্রবন্ধকার অসিদ্ধ বলিয়া এমাণিত করি-
বার চেষ্টা করিয়াছেন। অতঃপর পুণ্যপ্রভা
মাতাপিতার নিকট ফিরিয়া আসিলেন।
এবং নানাপ্রকার ভাণ্ডা-বিপর্দায়ের পর
প্রোমোদুর নামক জনৈক সদাশয় বৃদ্ধকে
পতিভে বরণ করিলেন। অনন্তর তিনি
আর্ন্ত্রাণে জীবন উৎসর্গ করিলেন।
বিবাহের পর নবদম্পতি বিধিকপূর পরি-
ত্যাগ করিলেন; কিন্তু হরিগোপালের
বিধবা বনিতা ও তাঁহার পুত্রবধূরা তারা-
নাথের আরক ক্ষুধিতভোজনযজ্ঞের অনুষ্ঠান
করিতে লাগিলেন।

পুরস্করণবাণিনী—সংস্কৃত ব্যবহাঙ্গ্রন্থ। হর-
কুমার ঠাকুর কর্তৃক সঙ্কলিত। তদান্ধন
মহারাজ বাহাদুর তাঁহার বত্স্রমোহন ঠাকুর
কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে পুরস্করণের
লক্ষণ, ফল, তিথ্যাদি নিরূপণ, গৃহনির্মাণ,
ভোজনবিধি, পুরস্করণের পূর্ব্বাহ্নিকৃত্য,
পূজাবিধি, জপের নিয়ম, জপরহস্ত, মালা-
রূপ, মন্ত্রচৈতন্ত, ন্যাসাদি, জপবিশেষ
ফল, মালাসংস্কার, হোমবিধি, তর্পণ,
অভিষেক, কুমারীপূজা, গ্রহণ পুরস্করণ,
খণ্ডপুরস্করণ, মাসপুরস্করণ, তিথিপুরস্করণ,
সংক্রান্তি ও ধাতুভেদে পুরস্করণ বিধি
প্রভৃতি পুরস্করণের বহুবিধ নিয়ম ও
অঙ্গোপাঙ্গি ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে।
বহুবিধ তন্ত্র ও পুরাণাদি হইতে ইহার
ব্যবস্থা ও অঙ্গোপাঙ্গি সঙ্কলিত হইয়াছে।

পুরাণম্—সংস্কৃত ধর্ম্মগ্রন্থ। ব্যাসাদি মুনি
প্রণীত। মহাপুরাণের সংখ্যা অষ্টাদশ
(১৮)। বর্ণা—

(১) ব্রহ্মপুরাণ—ইহা পূর্ব্বভাগ ও
উত্তর ভাগ এই দুই ভাগে বিভক্ত। পূর্ব্ব-
ভাগে দেবাসুরাদির ও নন্দাদি প্রজাপতি-
গণের উৎপত্তি, সৃষ্টিবংশ ও চন্দ্রবংশের
বিবরণ, দীপ, সপ্তর্ষ, বর্ষ, বর্ষ এবং পাতা-
লের বর্নন, নরক বিবরণ, পার্বতীর জন্ম
ও বিবাহ, দক্ষের উপাখ্যান প্রভৃতি কথিত
হইয়াছে। উত্তর ভাগে তীর্থযাত্রা বিধি,
পুত্রবোস্তব বিবরণ, শ্রীকৃষ্ণচরিত বর্নন,
বমলোক বর্নন, জ্ঞানবিধি, বীণাজন ধর্ম্ম
কীর্তন, বিষ্ণুধর্ম্মবিবরণ, প্রলয় বর্নন,

যোগকথন, ব্রহ্মনির্গম প্রভৃতি বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে।

(২) পদ্মপুরাণ—ইহা পঞ্চখণ্ডে বিভক্ত, যথা—হৃষ্টি খণ্ড, তুহি খণ্ড, বর্গ খণ্ড, পাতাল খণ্ড ও উত্তর খণ্ড। হৃষ্টি খণ্ডে হৃষ্টির আদিক্রম, পুঙ্করমাহাত্ম্য, ব্রহ্মবজ্র বিধি, বেদপাঠ, দানধর্ম কীর্তন, পার্শ্বতীর বিবাহ, তারকাশরের উপাখ্যান, গো-মাহাত্ম্য, কালকেশাদি দৈত্যবধ, ব্রহ্মপুত্র বিধি প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে। তুহি খণ্ডে মাতাপিতার পূজা, শিবশর্মার উপাখ্যান, ব্রহ্মবধ, পুণ্ডরিত, বেগ রাজার উপাখ্যান, ধর্মকথন, নব্বই ও যাবতীর উপাখ্যান, হুও বিহুও দৈত্য বিবরণ, যাবনকুল সংবাদ, প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। বর্গ খণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, লোকসংস্থিতি, তীর্থ বিবরণ, নর্দনার উৎপত্তি, কুলকেশাদি তীর্থবিবরণ, কান্দী, গয়া, অগ্নি প্রভৃতির মাহাত্ম্য কীর্তন, বর্ণাশ্রম ধর্মকথন, কর্মযোগ নিরূপণ, ব্যাসজৈমিনি সংবাদ, সমুদ্র মন্থনের উপাখ্যান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। পাতাল খণ্ডে রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেক, অগ্নিত্যাগি কবির আগমন, রাবণোপাখ্যান, রামচন্দ্রকে অশ্বমেধের উপদেশ দান, জগন্নাথ বিবরণ, বৃন্দাবন মাহাত্ম্যকীর্তন, শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-লীলা কথন, পৃথ্বীব্রহ্ম সংবাদ, বম ব্রাহ্মণ সংবাদ, কৃষ্ণভোজ, দ্ব্যধি উপাখ্যান, শিব-মাহাত্ম্য, দেবরাত্তম্রোপাখ্যান, পৌতম উপাখ্যান প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে। উত্তর খণ্ডে পর্বতোপাখ্যান, জালন্ধরের কথা, সগরোপাখ্যান, পদ্ম-মাহাত্ম্য, অগ্নিগাদি মাহাত্ম্য, আত্মাদি দান মাহাত্ম্য, একাদশী মাহাত্ম্য, বিষ্ণুর সহস্র নাম, কালিকের ব্রত-মাহাত্ম্য, মাঘদ্বাদশের কল, দুসিংহোৎপত্তি, জম্বুদীপান্তর্গত তীর্থ-সমূহের মাহাত্ম্য, ভাগবত মাহাত্ম্য, ভক্তি কীর্তন, মন্ত্রাদি অবতার, ভৃগু কর্তৃক বিষ্ণুর মহিমা পরীক্ষা, ইত্যাদি বিষয়সমূহ কীর্তিত হইয়াছে।

(৩) বিষ্ণুপুরাণ—ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে আদি হৃষ্টি, দেব-দিগ উৎপত্তি, সমুদ্রমন্থন, ব্রহ্মচরিত্র, পুণ্ড্র উপাখ্যান, প্রজ্ঞানচরিত্র, প্রিয়ব্রত রাজার উপাখ্যান, বোপ ও বর্ষ নিরূপণ, পাতাল ও নরক বর্ণন, ভরতের উপাখ্যান, মুক্তি-বার্গ কথন, মন্তর কথন, বেদব্যাসের উদ্ভব, নরক নিবারক কর্তৃক ও সর্গকর্তৃক নিরূপণ, বর্ণাশ্রম ধর্মনির্গম, ব্রাহ্মবিধান, সপ্তাঙ্গ, সূর্যবংশ ও চন্দ্রবংশের বিবরণ, কৃষ্ণাখ্যাত, কৃষ্ণের বাণ্যলীলা, কৈশোরলীলা ও যৌবন-

লীলা, অষ্টাবক্র উপাখ্যান, কলিচরিত্র, চতুর্বিধ লর, ব্রহ্মজ্ঞান, ইত্যাদি বিষয়সমূহ কীর্তিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ভাগে নানাবিধ ধর্মকথা, ব্রতনিয়মাদি, ধর্মশাস্ত্র, অর্থ-শাস্ত্র, বেদান্ত, জ্যোতিষ প্রভৃতির বিবরণ, বংশবর্ণন প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে।

(৪) বায়ু পুরাণ—ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে ধর্মাদির লক্ষণ, মন্তরভেদে রাজাদিগের বংশনিরূপণ, গয়াস্থর বধ, মাস মাহাত্ম্য, দানধর্ম, রাজধর্ম, পৃথিবী, পাতাল ও আকাশচরী নির্গম, ব্রতাদি প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে। উত্তর ভাগে নর্দনারতীর্থবর্ণন, রেবারতীর্থ ও সাগরসম-বর্ণন, অমৃতাতীর্থমাহাত্ম্য প্রভৃতি কথিত হইয়াছে।

(৫) ভাগবৎ—ইহা ষাটখণ্ডে বিভক্ত। প্রথম ষটখণ্ডে সূতসমীপে কবির আগমন, ব্যাসচরিত্র বর্ণন, পরীক্ষিত উপাখ্যান কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ষটখণ্ডে পরীক্ষিতের নিকট শুকদেবের আগমন, ব্রহ্মনারদসংবাদ, অবতার কথন, পুরাণ-লক্ষণ, হৃষ্টি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। তৃতীয় ষটখণ্ডে বিষ্ণুরোপাখ্যান, মৈত্রেয় বিষ্ণুর সংবাদ, হৃষ্টি প্রকরণ, কলি কর্তৃক সাংখ্যযোগ কথন, ইত্যাদি আলোচিত হইয়াছে। চতুর্থ ষটখণ্ডে ব্রহ্মবজ্র, ব্রহ্মচরিত্র, পুণ্ড্র উপাখ্যান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। পঞ্চম ষটখণ্ডে প্রিয়ব্রত রাজার উপাখ্যান, তৎসংবর্ধন, ব্রহ্মাণ্ডস্থ লোকসমূহের বিবরণ, নরকসংবর্ধন প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। ষষ্ঠ ষটখণ্ডে অজারিল উপাখ্যান, দক্ষহৃষ্টি প্রকরণ, ব্রহ্মাহরির আখ্যান, বায়ুগণের জন্ম প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে। সপ্তম ষটখণ্ডে প্রজ্ঞানচরিত্র, বর্ণাশ্রম ধর্ম, বাসনা ও কর্ম আলোচিত হইয়াছে। অষ্টম ষটখণ্ডে পদ্মোপাখ্যান, মন্তর নিরূপণ, সমুদ্রমন্থন, বলি উপাখ্যান, মন্ত্রা-বতার কথিত হইয়াছে। নবম ষটখণ্ডে চন্দ্র ও সূর্যবংশ বিবৃত হইয়াছে। দশম ষটখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের বাণ্যলীলা, কৈশোরলীলা, যৌবনলীলা, ভূতার হরণ বর্ণিত হইয়াছে। একাদশ ষটখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ নারদ ও উদ্ধবের নিকট কর্তৃক, ভক্তি, মুক্তি প্রভৃতির লক্ষণ কীর্তন করিয়াছেন। ষাটখণ্ডে ভবিষ্যৎ কলিযুগের বিবরণ, পরীক্ষিতের মোক্ষলাভ, মার্কণ্ডেয়ের তপস্তা প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে।

(৬) নারদীয় পুরাণ—ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে সংক্ষেপে হৃষ্টি প্রকরণ, নানাবিধ ধর্মকথা, মোক্ষধর্ম, শুকোৎপত্তি, পণ্ডিতানবিন্যাস, মন্ত্রোপদেশ, দীক্ষা,

পূজা, কবচ, গণেশাদি স্তোত্র, পুরাণলক্ষণ, দান ও দানের কাল, বিবিধ ব্রত নিরূপিত হইয়াছে। উত্তরভাগে একাদশী ব্রত, বশিষ্ঠ-মাহাত্ম্য-সংবাদ, কৃষ্ণাখ্যাত রাজার উপাখ্যান, ব্রহ্মপাণ, গজা ও কাকাদি মাহাত্ম্য, পুঙ্করোত্তমকেশ, অগ্নিগাদি তীর্থ মাহাত্ম্য, গোতম উপাখ্যান, বৃন্দাবন মাহাত্ম্য, মোহিনীচরিত্র প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে।

(৭) মার্কণ্ডেয় পুরাণ—ইহাতে ধর্মনামক পঞ্চিগণের বিবরণ, বলরামের তীর্থমাহাত্ম্য, হরিকেশের উপাখ্যান, হৈহয় উপাখ্যান, মদালসার আখ্যান, অলকচরিত্র, হৃষ্টিকথন, নর প্রকার পুণ্যানিরূপণ, কল্মাষ, বন্ধহৃষ্টি, কল্মাষি হৃষ্টি, মনুবিবরণ, দুর্গাধর্ম, মার্কণ্ডেয় জন্ম, খনিচরিত্র, অবিক্রিৎ উপাখ্যান, কিশিঙ্করব্রত, ইক্ষ্বাকুচরিত্র, তুলসী-চরিত্র, রামচন্দ্রের উপাখ্যান, কুশের বংশ-নিরূপণ, চন্দ্রবংশ কীর্তন, পুঙ্কর উপাখ্যান, বহুবংশ কথন, কৃষ্ণচরিত্র বর্ণন, যোগ ধর্ম প্রভৃতি বিষয়সমূহ আলোচিত হইয়াছে।

(৮) অগ্নিপুরাণ—ইহাতে হৃষ্টি প্রকরণ, বিষ্ণুপূজাদি নিয়ম, অগ্নিকথা, দীক্ষাবিধি, যোগলাদি নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা, শালগ্রাম লক্ষণ ও পূজা, ভাসাদি, প্রতিষ্ঠাবিধি, ব্রহ্মাণ্ড নিরূপণ, তীর্থমাহাত্ম্য, বোপ বিবরণ, জ্যোতিষশাস্ত্র, নির্গম ও জ্যোতিষশাস্ত্র, বটকর্ম, কোটি হোমবিধি, ব্রহ্মচরিত্র ধর্ম, ব্রাহ্মবিধি, ব্রহ্মপাণ, আর্যশিক্ত বিধি, ব্রতাদি, মরক বর্ণন, সন্ধ্যাবিধি, গায়ত্রীর অর্থ, লিঙ্গভোজ, রাজাদিগের অভিব্যেক ও ধর্মকৃত্য, ষাটখণ্ড, শঙ্কুনাগি নির্মিত বর্ণন, যুদ্ধ, দীক্ষা, নীতিকথন, রত্নলক্ষণ, যমুবিভা ব্যবহারবিধি, আত্মকর্ম, পণ্ড চিকিৎসা, নানাবিধ পূজাবিধি, শাস্তিকর্ম, হনুশাস্ত্র, শব্দানুশাসন, অলয়-লক্ষণ, নরকবর্ণন, গোপশাস্ত্র, ব্রহ্মজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়সমূহ ইহাতে কীর্তিত হইয়াছে।

(৯) ভবিষ্যপুরাণ—ইহাতে আদিত্য-চরিত্র, হৃষ্টিলক্ষণ, সংস্কার লক্ষণ, তিথি নিরূপণ, তিথিবিদ্যে বৈকব পর্ক, পৈব সৌর প্রভৃতি উপাসকভেদে তিথি নিয়ম, বিবিধ ব্রত নিরূপণ প্রভৃতি বিষয়সমূহ আলোচিত হইয়াছে।

(১০) ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ—ইহা চারি খণ্ডে বিভক্ত। প্রথম ব্রহ্মবৈবর্ত হৃষ্টি নিরূপণ, নারদ ও ব্রহ্মার বিবাদ, শিবসকাশে জ্ঞানলাভ ইত্যাদি কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় প্রভৃতি খণ্ডে সাবর্ণির সহিত নারদের কৃষ্ণ-মাহাত্ম্যমুক্ত বিবিধ কথোপকথন, প্রভৃতি বর্ণন, প্রভৃতিমাহাত্ম্য ও পূজাদি নিরূপিত

হইয়াছে। তৃতীয় গণেশ খণ্ডে কার্তিক গণেশের জন্ম, পরশুরাম উপাখ্যান, পরশুরামের সহিত গণেশের যুদ্ধভাঙা বর্ণিত হইয়াছে। চতুর্থ ঐক্য জন্মখণ্ডে ঐক্যের জন্ম, ব্রহ্মাবনে গোপীদিগের সহিত রাস ক্রীড়াবিধি, পুতনাদি বধ, মথুরাগমন, কংস-বধ, হারকা নির্মাণ, জরাসন্ধবধ, নরকবধ প্রভৃতি ঐক্যের মাধ্যম্য কীর্তিত হইয়াছে।

(১১) লিঙ্গপুরাণ—ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। পূর্বভাগে যোগ ও কল্পকথন, লিঙ্গোৎপত্তি, লিঙ্গপূজা, দশটি উপাখ্যান, যুগধর্মনির্দেশ, ভুবনকোষ বর্ণন, ত্রিপুরা-স্বরের উপাখ্যান, লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা, শিবব্রত, সদাচারকথন, প্রায়শ্চিত্ত, কাশীবর্ণন, অক্ষকোপাখ্যান, বরাহচরিত, নৃসিংহচরিত, জলধর বধ, শিবের সহস্র নাম, দক্ষযজ্ঞ-বিনাশ, মদনজন্ম, পার্বতীর সহিত শিবের বিবাহ, বিনায়ক উপাখ্যান, শিবের নৃত্য, উপমন্ত্য উপাখ্যান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। উত্তর ভাগে বিষ্ণুমাহাত্ম্য কীর্তন, অশ্বরীষ উপাখ্যান, সনৎকুমার নন্দী সংবাদ, শিব-মাহাত্ম্য, সূর্য্যপূজাবিধি, শিবপূজাবিধি, দান প্রকরণ, আত্ম প্রকরণ, প্রতিষ্ঠা বিধি, গায়ত্রী মহিমা প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে।

(১২) বরাহপুরাণ—ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। পূর্বভাগে রত্নচরিত, আত্ম-বিধি, গৌরীর উৎপত্তি, বিনায়কাদির উপাখ্যান, ব্রতনির্দেশ, অগস্ত্যগীতা ও রত্নগীতা কীর্তন, মহিষাসুর বধার্থ ত্রিশক্তি হইতে দেবীর উৎপত্তি ও মাহাত্ম্য, তীর্থকথন, দ্বাত্রিংশৎ প্রকার অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত, তীর্থমাহাত্ম্য ও তীর্থশ্রদ্ধা বিধি, যমলোক-বর্ণন, কৰ্মবিপাক, বিষ্ণুব্রত নিরূপণ প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। উত্তর ভাগে পুস্ত্য কুরুজ সংবাদ, সর্গতীর্থ মাহাত্ম্য, বহুবিধ ধর্মলক্ষণ প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে।

(১৩) অন্ধপুরাণ—ইহা সাত খণ্ডে বিভক্ত। প্রথম মাহেশ্বর খণ্ডে দক্ষযজ্ঞ, সমুদ্রমন্ধান, পার্বতীর বিবাহ, কার্তিকের জন্ম, তারকাসুর যুদ্ধ, পঞ্চতীর্থ আখ্যান, ইন্দ্রহ্য উপাখ্যান, তারক বধ, ব্রহ্মাণ্ড বিবরণ, তীর্থ বিবরণ, পাণ্ডবোপাখ্যান, মহাবিশ্বাসাধন, মহিষাসুর বধ, প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় বৈকর খণ্ডে পৃথিবীরাহ আখ্যান, কুলাল উপাখ্যান, পুরুষোত্তম মাহাত্ম্য, অশ্বরীষ ও ইন্দ্রহ্য উপাখ্যান, রথযাত্রা বিধি, দোলযাত্রা, যোগ ও মোক্ষ নিরূপণ, দশাবতার কথন, তীর্থমাহাত্ম্য, ব্রতবিবরণ, মাস মাহাত্ম্য, যোগমাহাত্ম্য, ত্রয়োদশ তীর্থবিবরণ প্রভৃতি

উক্ত হইয়াছে। তৃতীয় ব্রহ্মখণ্ডে গালবো-পাখ্যান, বহুবিধ তীর্থমাহাত্ম্য, কবিবংশ নিরূপণ, বর্ণাশ্রম ধর্মকথন, রামচরিত বর্ণন, জীর্ণোদ্ধার বিধি, জাতিভেদ ও শ্রুতিধর্ম নির্ণয়, দানমাহাত্ম্য, ব্রতমাহাত্ম্য, শালগ্রামলক্ষণ, তারক বধ, জ্ঞানযোগ, শিবমাহাত্ম্য, শবরোপাখ্যান, রত্নাখ্যায় প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে। চতুর্থ কাশী-খণ্ডে বিদ্যানারদ সংবাদ, পতিব্রতা চরিত, অগ্ন্যাদির উৎপত্তি, লোকবর্ণন, গঙ্গা-মাহাত্ম্য, কাশীমাহাত্ম্য, কলাবতীর উপাখ্যান, কাষ্ঠাচার্য্য নিরূপণ, গৃহী ও যোগীর ধর্মনির্দেশ, দিবোদাস উপাখ্যান, কাশীবর্ণন, কাশীস্থ স্থানসমূহের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। পঞ্চম অবন্তীখণ্ডে মহাকাল বনের উপাখ্যান, প্রায়শ্চিত্তবিধি, তীর্থকথন, লিঙ্গ সংখ্যা, হিরণ্যাক্ষবধোপাখ্যান, অক্ষ বধ, দানধর্ম, ধন্যপুঙ্গ উপাখ্যান, বহুবিধ তীর্থ বিবরণ কথিত হইয়াছে। ষষ্ঠ নাগর খণ্ডে লিঙ্গোৎপত্তি, হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান, ব্রহ্মাসুর বধ, বহুবিধ তীর্থ, নদী এবং ব্রতাদির ফল বিবৃত হইয়াছে। সপ্তম প্রভাস খণ্ডে লিঙ্গ-বিবরণ, শাখ আদিভা সংবাদ, বহু তীর্থ-কথা, তীর্থকথা উপলক্ষে বহু উপাখ্যান কথিত হইয়াছে।

(১৪) বামনপুরাণ—ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। পূর্বভাগে দক্ষযজ্ঞ বিনাশ, মদন দহন, প্রহ্লাদ ও নারায়ণের যুদ্ধ, দেবাসুর সংগ্রাম, দুর্গচরিত, তপতী উপাখ্যান, পার্বতীর জন্ম, তপস্তা ও বিবাহ, কৌশিকী উপাখ্যান, অক্ষবধ, জাবালি চরিত, বায়ুগণের জন্ম, বলি উপাখ্যান প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে। উত্তর ভাগে মাহেশ্বরী, ভাগবতী, সৌরী এবং গাণেশ্বরী সংহিতা কথিত হইয়াছে।

(১৫) কুর্কপুরাণ—ইহার পূর্বভাগে বর্ণাশ্রমধর্ম, জগতের উৎপত্তি, কালপরিমাণ, ভগবতীর সহস্র নাম, যোগ, ভূতবংশচরিত, দেবাদের উদ্ভব, দক্ষযজ্ঞ, কস্তপবংশ বিবরণ, কুচচরিত, যুগধর্ম, কাশী ও অরাগ মাহাত্ম্য প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। উত্তর ভাগে ঈশ্বরীগীতা, বাসগীতা, তীর্থমাহাত্ম্য, বর্ণাচার বিপ্রাদি চারি বর্ণের বৃত্তি, সত্বর-জাতি প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে।

(১৬) মন্তপুরাণ—ইহাতে সমুদ্রমন্ধান, ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তি, দেবাদের উদ্ভব, মম্বন্তর নিরূপণ, পিতৃবংশবিবরণ, আত্ম-কাল, চন্দ্রোৎপত্তি, চন্দ্রবংশ কীর্তন, কার্ত-বীর্ষ উপাখ্যান, ভূভাশে বিষ্ণুর পৃথিবীতে জন্ম, পুরুষবংশকীর্তন, ত্রিরাযোগ, বহুবিধ

ব্রত, দানাদি পুণ্যকর্ম, তারকোৎপত্তি, পার্বতীর জন্ম, তপস্তা ও বিবাহ, কার্তিকের জন্ম, তারক বধ, পিতৃগাথা, সাবিত্রী উপাখ্যান, বিবিধ উৎপাত ও গ্রহণাতি-বিধি, বামন-মাহাত্ম্য, প্রতিমালক্ষণ, প্রতিমা ও দেবালয় প্রতিষ্ঠা, ভারী রাজবংশ, মহা-দান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

(১৭) গরুড়পুরাণ—ইহার পূর্বখণ্ডে সংক্ষেপে সৃষ্টিবর্ণন, পূজাবিধি, দীক্ষাবিধি, যোগাখ্যায়, বিষ্ণুর সহস্র নাম, বিবিধ পূজা ও ভাসাদি পদ্ধতি, দেবপ্রতিষ্ঠা, দানধর্ম, প্রায়শ্চিত্তবিধি, বীণ ও নরক-বিবরণ জ্যোতিষ ও সামাজিক বিবরণ, রত্ন-পরীক্ষা, তীর্থমাহাত্ম্য, মম্বন্তর নিরূপণ, গ্রহযোগ, অশৌচবিধি, নীতি, চন্দ্রবংশ, সূর্য্যবংশ, অবতার, রামায়ণ, হরিবংশ, আত্মর্ষেদ, গৃহীর নিত্য কর্ম, যুগধর্ম, যোগ, বৈকব মাহাত্ম্য, ব্রহ্মজ্ঞান প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে। উত্তর খণ্ডে পূর্বযোনিতে গমনের কারণ, অস্ত্রোষ্টি-ক্রিয়া, যমলোকের পথ, বোড়গ জাঙ্ক, যমপুরী, প্রেতগীড়া, প্রেতেশ্বের কারণ ও তাহা হইতে মুক্তির উপায়, ব্রহ্মার পূর্ব ও পশ্চাৎ কার্য্য, নারায়ণ বলি, যুগোৎসর্গ-মাহাত্ম্য, কৰ্মবিপাক, কৃত্যাকৃত্য বিচার, সপ্তলোক বিবরণ, ব্রহ্মজীব নির্ণয়, আত্ম-জ্ঞান প্রভৃতি কথিত হইয়াছে।

(১৮) ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ—ইহার পূর্বভাগে কৰ্মনিরূপণ, ব্রহ্মার জন্ম, লোকসৃষ্টি, কল্প ও মম্বন্তর বিবরণ, ব্রহ্মার মানসী সৃষ্টি, কল্পের উৎপত্তি, মহাধেবের বিষ্ণুত্ব, কবি সৃষ্টি, সপ্তবীণ ও অথোলোক বিবরণ, উর্দ্ধ-লোকবর্ণন, যুগতত্ত্ব, যুগলক্ষণ ও প্রজালক্ষণ, যজ্ঞ, পৃথিবীদোহন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। মধ্য ভাগে সপ্তর্ষি ও দেবাদের উৎপত্তি, কবিবংশ নিরূপণ, আত্মবিধান, বৈবস্বতী সৃষ্টি, ইক্ষাকুবংশ ও অজিবংশ কীর্তন, যযাতি উপাখ্যান, বহুবংশ, কার্ত-বীর্ষ উপাখ্যান, সগরোৎপত্তি, পরশুরাম-চরিত, দেবাসুর যুদ্ধ, বলির বংশনিরূপণ, ভবিষ্য রাজবংশ বিনির্দেশ প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। উত্তর ভাগে ভারী মানবগণের চরিত্র, প্রলয়, কালপরিমাণ, চতুর্দশ লোক ও নরক বর্ণন, আত্মজ্ঞান, শিবপুরী বর্ণন, জীবগণের ভগ্নস্বপ্নে পতি, ব্রহ্মবন্ত প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

পুরাণসমূহ—বাদ্যাদি ঐতিহাসিক গ্রন্থ। ভূদেব যুগোপাখ্যায় প্রদত্ত। পশ্চিমে মিশর হইতে পূর্বে পারস্য সাম্রাজ্য পর্যন্ত নানা জনপদবাসী কতকগুলি প্রধান প্রধান প্রাচীন জাতির লোকদিগের স্থল স্থল পূর্ব

বিবরণসমূহের বর্ণন এবং মনুষ্যসমাজ যে নিয়ত পরিবর্তন ও পরিবর্তনশীল, ইহা এদর্শন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে হিন্দু ও অন্যান্য জাতিদিগের শাস্ত্রে লিখিত জলদ্রাব্যের বিবরণ, ঐতিহাসিক ব্যবস্থাসমূহের মানবগণের বর্ণভেদ, ভাষাভেদ, নানাদেশে মনুষ্যসমাজের বিবরণ, মনুষ্যসমাজ, শাসন ও ব্যবস্থাপ্রণালী, শিল্প ও যুদ্ধপ্রণালী, অগ্নির ব্যবহার, লিপির পর্যায়ক্রম, মুদ্রাপ্রচলন, মিসরীয়, রিহদি ও কিনিকীয়দিগের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

পুঙ্খপরীক্ষা—সংস্কৃত নীতিগ্রন্থ। বিদ্যাপতি বিরচিত। ইহাতে গল্পচ্ছলে দান, দয়া, সত্য, ধর্ম, বিদ্যা প্রভৃতি এবং বিদ্যাদি ভেদে নায়ককথা, ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। ইহা শিবসিংহ নরপতির আজ্ঞানুসারে লিখিত হইয়াছিল। এায় একশত বৎসর পূর্বে সিবিলায়ানদিগের বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষার জন্য মুদ্রাঙ্কর বিদ্যালয়কার কর্তৃক ইহা বঙ্গভাষায় অনুবাদিত হয়। বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে ইহার এক সংস্করণ বাহির হইয়াছে।

পুন্সামালা—বাঙ্গালা কাব্য। শিবনাথ শাস্ত্রী প্রণীত। ইহাতে সামাজিক, ভুক্তিবিষয়ক, আত্মতত্ত্ববিষয়ক ও শৌক্যাদীপক কতকগুলি কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

পুন্সাজলি—ভূদেব মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে বঙ্গদেশস্থায়গকে বঙ্গবাস্যরূপে এবং জ্ঞানসম্পদকে মার্জিতরূপে কল্পনা করিয়া তাঁহাদের কথোপকথনচ্ছলে দেবী-রূপী পৃথিবীর (ভারতবর্ষের), এবং পৌরাণিক, আধুনিক, শাস্ত্রীয় ও লৌকিক বিবিধ বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। এতৎপাঠে ভারতবর্ষসংক্রান্ত শাস্ত্রীয় অশাস্ত্রীয় অনেক তথ্যই অবগত হওয়া যায়।

পুঙ্খবিজয়—বাঙ্গালা নাটক। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। মহাবীর সেকন্দর শা (Alexander) ভারতবিজয় করিতে আসিলে পঞ্জাবদেশীয় মহারাজ পুঙ্খ অসীম পরাক্রমে তাঁহার সহিত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে পুঙ্খ পরাজিত হইলে তাঁহার অসামান্য বীরত্বদর্শনে যুদ্ধ হইয়া সেকন্দর তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করেন, এবং বিজিত রাজ্য প্রত্যর্পণ করিয়া চলিয়া যান। এই ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বনে এই নাটক লিখিত হইয়াছে। ইহাতে বঙ্গদেশস্থিতবিধি স্বাণী স্বেচছলিগার চরিত্র চিত্রিত করিয়া তৎকালে ভারতীয় রণবিগণ কিরূপ বলবীৰ্য্যশালিনী ও নির্ভীকহৃদয়া ছিলেন, ইহাই এদর্শিত হইয়াছে। এই নাটকখানি

১৮৭৫ খ্রিঃ ২২শে আগষ্ট বেঙ্গল থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়।

পূর্ণচন্দ্র—বাঙ্গালা নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। শালিকোটের রাজা শালিবান এক চামারতনয়ার রূপে যুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করেন, এবং তাহার কথায় বিশ্বাস করিয়া প্রথমা পত্নীর গর্ভজাত পুত্র পূর্ণচন্দ্রকে বিনাশের নিমিত্ত এক কুপমধ্যে নিক্ষেপ করেন। সন্ন্যাসী গৌরকনাথ আসিয়া পূর্ণচন্দ্রকে কুপ হইতে উদ্ধার করিয়া তাহার জীবন রক্ষা করিলে পূর্ণচন্দ্র তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। পরে উক্ত আদেশানুসারে পূর্ণচন্দ্র পঞ্চনদের অধিবাসী হুম্মারার পানি-গ্রহণপূর্বক পুনরায় সংসারায়মে প্রবিষ্ট হন। রাজা পরে চামারতনয়ার বড় যত্ন অবগত হইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন। “রাজা রাসালু” গ্রন্থ অবলম্বনে এই নাটকখানি রচিত হয়। এমারেন্ড থিয়েটারে ইহা প্রথমে অভিনীত হইয়াছিল।

পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন—দর্শন দেখ।

পোড়া মহেশ্বর—বাঙ্গালা উপন্যাস। দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। খলসির বিলের নিকটবর্তী সরাবপুর গ্রামে এক শিব আছেন। পূর্বে প্রবাদ ছিল যে, শিবের মন্তকে স্পর্শমণি নিহিত আছে। এক সময়ে জনৈক সন্ন্যাসী স্পর্শমণির লোভে ঐ স্থানে উপস্থিত হয়। সে প্রতি রাতে এই বলিয়া চীৎকার করিত, “কে কোথা হে গ্রামের লোক, স্বয়ং মন্দিরে আইস, পামর সন্ন্যাসী আমাকে অগ্নি দ্বারা দহ করিতেছে।” এই চীৎকার শুনিয়া গ্রামের লোকেরা ছুটিয়া আসিত এবং দেখিত, সন্ন্যাসী ঐরূপ চীৎকার করিতেছে। দুই এক দিন আসিয়া তাহার সন্ন্যাসীকে পাগল ছিন্ন করিল, এবং আর আসিল না। তখন সন্ন্যাসী একদিন সত্যসত্যই শিবকে দহ করিতে লাগিল। শিব চীৎকার করিলেন, কিন্তু তাহা সন্ন্যাসীর চীৎকার মনে করিয়া কেহই আসিল না। এদিকে অগ্নির তেজে মহাশয়ের মস্তক বিদীর্ণ হইয়া স্পর্শমণি বাহির হইলে সন্ন্যাসী তাহা লইয়া গ্রহণ করিল। তদবধি এই শিব পোড়ামহেশ্বরের নামে অভিহিত হইয়াছেন।

পৌরাণিক কথা—বাঙ্গালা ধর্মগ্রন্থ। পূর্ণেন্দু নারায়ণ সিংহ প্রণীত। ইহাতে ঐমতাপ্রবর্তনবিষয়ক ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ভাগবতের বর্ণনানুসারে কালনির্ণয়, সৃষ্টি-প্রকরণ, অবতার, ঐশ্বর্য ভরতাদি মহাত্মার চরিত্র, ঐকৃত্যতত্ত্ব, বৃন্দাবনতত্ত্ব প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে।

পৌরাণিক গল্প—অখোরনাথ ঘোষ কর্তৃক

সংগৃহীত। ইহাতে পুরাণবর্ণিত শৌভর, হুম্মার, অশ্বরীষ, উত্তম প্রভৃতি মহাত্মা গণের উপাখ্যান সন্নিবেশিত হইয়াছে। গল্প পাঠের সহিত পাঠকের হৃদয়ে বাহাতে ধর্ম ভাবেরও উদ্রেক হয়, এই উদ্দেশ্যেই ইহা রচিত।

পৌরাণিক পঞ্চরং—বাঙ্গালা গ্রন্থন। বৈকুণ্ঠনাথ বহু প্রণীত। একদা যদন ও বসন্ত কৌতুক করিবার জন্য সিংহলের সেনাপতি ও তাঁহার ভৃত্যের রূপ ধারণ করিয়া সেনাপতি রণবীরের বাটতে উপস্থিত হন। এদিকে রণবীরও সেই দিন যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া বাটতে উপস্থিত হইলেন। তখন এই দুই রণবীর লইয়া একটা বিজাত বাঘিয়া গেল। অনেক কৌতুকের পর শেষে যদন ও বসন্ত আত্মপ্রকাশ করিলে এই বিজাতের শাস্তি হইল।

এই গ্রন্থনখানি রোমান নাটককার Plautus রচিত Amphytrion নাটক অবলম্বনে প্রণীত। ১৮২০ খ্রিঃ ২৪শে ডিসেম্বর বেঙ্গল থিয়েটারে ইহা প্রথমে অভিনীত হয়।

প্রথমপরীক্ষা—বাঙ্গালা নাটক। মনোমোহন বহু প্রণীত। মানগড়ের জমিদার শান্তবাবু দুই বিবাহ করেন। প্রথমবার নার মহামায়া, দ্বিতীয়বার নার সরলা। শান্তবাবু উভয় স্ত্রীকেই ভালবাসিতেন। কিন্তু মহামায়া কাহাকে স্বামী অধিক ভালবাসে, ইহা জানিবার জন্য স্বামীর দ্বারা এক বেদেনীর নিকট হইতে ঔষধ লইয়া শান্তবাবুকে খাওয়াইয়া দেন। সে ঔষধের গুণে লোকে নিদ্রিতাবস্থায় সর্কাসেক্ষা প্রিয়-জনের নিকট গমন করে, এবং ঔষধ সেবনের পর তিন চারদিন শিরশীড়া ভোগ করে। ঔষধের গুণে শান্তবাবু নিদ্রাবস্থায় সরলার গৃহের দিকে যান। ইহাতে মহামায়ার মনে ঈর্ষার উদয় হয়। তিনি আরও কয়েক দিন এইরূপে পরীক্ষা করিয়া যখন জানিতে পারিলেন যে, স্বামী সরলার প্রতিই অধিক অত্যাচারী, তখন তিনি সরলার সর্কনাশ করিতে উদ্ভূত হন। ঔষধের গুণে শান্তবাবু শিরশীড়া বৃদ্ধি হইলে ডাক্তার তাঁহাকে বাহিরে গমন করিতে উপদেশ দেন। এই সময়ে মহামায়ার প্রদত্ত ঔষধগুণে শান্তবাবু কয়েকদিন রাজিকালে সরলার গৃহে যান। কিন্তু অজ্ঞানাবস্থা হেতু তিনি তাহার কিছুই জানিতে পারেন নাই। এতদবস্থায় সরলার গর্ভসূত্রার হয়। অন্তঃপন্ন ডাক্তারের উপদেশে তিনি সপরিবারে বাবু পরিবর্তনার্থ যুদ্ধে যান। তথায় কিছুদিন অবস্থানের

পর সন্ন্যাসী একরা আপন গর্ভের কথা বলিবার অভিপ্রায়ে স্বামীকে রাজিকালে বগুহে আসিবার জন্ত এক পত্র লিখেন। ঐ পত্র মহামারার হস্তগত হয়, এবং মহামারা সেই পত্রখানিকে শান্তবাবুর দ্বারা বন্ধু সদানন্দের নামাঙ্কিত করিয়া কৌশলে শান্তবাবুর হস্তগত করাইয়া দেন, এবং সরলায় গর্ভের কথা প্রকাশ করেন। শান্তবাবু মহামারার কৌশলে ভুলিয়া সরলাকে প্রকৃত ব্যক্তিরূপে চিনি করেন। মহামারা সেই রাত্রিতে স্বামীকে সরলা ও অন্ত এক ব্যক্তিকে সদানন্দ নামাইয়া উভয়ের মিলন-ব্যাপার প্রদর্শন করিলে শান্তবাবু ক্রোধে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া সরলাকে পদাঘাত পূর্বক গৃহে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। অতঃপর সমস্ত রহস্য প্রকাশ হইয়া পড়ে। শান্তবাবু বহু অশুশ্রাব্যে সরলাকে পুনঃপ্রাপ্ত হন। মহামারা ভয়ে পলাইয়া যান। পথে তিনি ব্যাধি কর্তৃক নিহত হন।

জাল সদানন্দের সহিত জাল সরলায় মিলন-বচনিত ব্যাপার সেঙ্গীরের Much Ado About Nothing নামক নাটকে উল্লেখ করা ও হিরোবেশিনী হিরোর পরিচায়িকার সাক্ষাৎ বিবয়ক ঘটনার অনুরূপ।

প্রণয়পরীক্ষা নাটক সাধারণ রজালয় মধ্যে প্রথমে থ্রেট জালস্থল খিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল (১৮৭৪ খ্রিঃ ১৭ই জানুয়ারি)। বহুকাল পরে ঠায়ে কয়েকবার এই নাটকের অভিনয় হয়।

প্রতাপ (রাণা)—ইতিহাসিক নাটক। বিজয়লাল রায় প্রণীত। প্রবলপ্রতাপ মোগল সম্রাট আকবরের সহিত প্রতাপের যুদ্ধই ইহার বর্ণনীয় বিষয়।

প্রকৃত ক্ষত্রিয় বীরের চরিত্র বৈশিষ্ট্য হওয়া উচিত, প্রতাপের চরিত্র ঠিক সেই ভাবেই চিত্রিত হইয়াছে। প্রতাপ আক্রমণ স্থল-ভাগে অত্যন্ত ও একটা বৃহৎ রাজ্যের অধিবাস হইয়াও বদশের স্বাধীনতা রক্ষার নিমিত্ত বৈরাগ্য অসহনীয় ক্রোধপর্যন্ত ভোগ ও অসামান্য ত্যাগ স্বীকার করিয়াছেন, তাহা যে সাধারণ মনোবীর এবং তাহার চিত্র যে প্রকৃতির সমাক্রমণে সূচাইয়াছেন, এ কথা কেহ অস্বীকার করিতে পারিবেন না। কিন্তু প্রতাপের প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী আকবরের চরিত্র যে ভাবে অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা সর্বজনসম্মত হইবে বলিয়া বোধ হয় না।

অত্যন্ত চরিত্রের মধ্যে প্রতাপের জাতা নন্দসিংহ এবং আকবরের অত্যন্ত সভাসদ ও রাজকবি পৃথীরাজের পত্নী জোহী।

এই দুইটি চরিত্র সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য। শক্ত অসংবেদিত ও ইন্দ্রিয়ভোগাসক্ত; শক্ত ধর্মে ও সাধুতার বিশ্বাসহীন; অশ্রদ্ধ ক্ষত্রিয়বংশে জাত বলিয়া শক্ত বীর ও সর্বত্র জয়ের পক্ষপাতী। ইহা কবির বিচিত্র সৃষ্টি। জোহীর চরিত্রও অতি সুন্দর হইয়াছে। উচ্চশ্রেণীর রাজপুত্রমহিলার যে সমস্ত গুণ থাক। উচিত, জোহিতে তৎসমস্তই বিস্তারিত। কিন্তু তিনি নিজের অসুন্দর স্বামী প্রাপ্ত হন নাই। পৃথীরাজ সকল কথার কবিশ্ব লইয়াই ব্যস্ত। তিনি আকবরের কোন দোষই দেখিতে পান না। তাহার এই ভাব দূর করিবার জন্তই প্রকৃতির অতি সুকৌশলে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ খুসরোজের বৃত্তান্ত খীর প্রহরণে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। এই খুসরোজের জোহীর চরিত্র অতি সুন্দর সূচিয়া উঠিয়াছে। এই নাটকখানি মিনার্ভা থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়।

প্রতাপসিংহ—বাক্সালা উপজাতি। নামোদর মুখোপাধ্যায় প্রণীত। সম্পদশূন্য, ধনজনগৃহ-শূন্য পথের ডিহারী হইয়াও রাণা প্রতাপসিংহ কেবল জয়যবল, অতুলনীর বীরত্ব, অপরিমেয় বশোমুদ্রাঙ্গ, অপরিমিত সহিত্ব, অসামান্য ভেদঃ, অচিন্তনীয় সাহস ও শক্তি সম্বল করিয়া কি কীর্ষি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা প্রকৃতির এই পুস্তকে চিত্রিত করিয়াছেন।

প্রতাপাদিত্য—বাক্সালা ইতিহাসগ্রন্থ। নিখিল নাথ রায় প্রণীত। যে বংশোদ্ভূতের প্রতাপাদিত্য প্রবলপ্রতাপ মোগলসম্রাটকে ২০ বৎসর কাল উপেক্ষা করিয়া পূর্ববঙ্গে স্বাধীন হিন্দুসম্রাটের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, ইহাতে সেই মহাপুরুষের অদ্ভুত বীরত্বকাহিনী ও কীর্তিকথার প্রকৃত তত্ত্ব বহু প্রাচীন কাগজপত্র দেখিয়া বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে প্রকৃতির মৌলিক গবেষণা-মস্তিষ্কের প্রচুর প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে এ পর্যন্ত বাহা কিছু লিখিত বা কথিত হইয়াছে, তৎসমস্তই প্রকৃতির পরিশিষ্টের আকারে পুস্তকের শেষভাগে সংযোজিত করিয়াছেন।

প্রতিদ্বন্দ্বিতা—বাক্সালা উপজাতি। হারাণচন্দ্র রক্ষিত প্রণীত। বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন সভার অন্ততম রত্ন জ্যোতিষশাস্ত্রজ্ঞ বরাহের এক পুত্র জন্মিলে বরাহ গণনা দ্বারা জানিতে পারেন যে, দশ বৎসর মাত্র ঐ শিশুর পরমায়ু। এই অমায়ুঃ শিশুকে পালন করা বুধা ভাবিয়া বরাহ তাহাকে এক ভাঙ্গাপাত্রে স্থাপনপূর্বক নদীতে ভাসাইয়া দেন। সেই পাত্র ভাসিতে

ভাসিতে ক্রমে সমুদ্রে গিয়া পড়ে, এবং তথা হইতে সিংহলদ্বীপে উপনীত হয়। তথায় সিংহলরাজ চন্দ্রচূড় ঐ শিশুকে পালন পালন করেন, এবং তাহার মিহির নাম রাখা করেন। কিছুদিন পরে রাজার এক কন্যা জন্মে। তাহার নাম কন্যা। এই কন্যাই অসাধারণ প্রতিভার জন্ত প্রতিভা-সুন্দরী নামে খ্যাত। মিহির ও কন্যা উত্তম-রূপে জ্যোতিষ বিদ্যা শিক্ষা করেন। পরে কন্যাকে বিবাহ করিয়া মিহির ভারতে প্রত্যাগমনপূর্বক উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্যের সভায় সমুপস্থিত হন। রাজা এই নবীন দম্পতীর জ্যোতির্বিদ্যার অসাধারণ পাণ্ডিত্য দর্শনে মুগ্ধ হন, এবং তাঁহাদিগকে সাদরে গ্রহণ করেন। অতঃপর মিহিরের পতিচর পাইয়া বরাহ পুত্র ও পুত্রবধূকে গৃহে লইয়া যান। কিন্তু এই পুত্রবধূই তাহার কাল হইল। সকলেই প্রতিভার বা কন্যার অদ্ভুত গণনাশক্তির প্রশংসা করিতে লাগিল, সে প্রশংসার বরাহের খ্যাতি চাপা পড়িয়া গেল। বরাহ ইর্ষান্বিত হইলেন। পরে বিক্রমাদিত্য যখন বরাহের পরিবর্তে কন্যাকে নবরত্নের আসনে বসাইতে ইচ্ছুক হইলেন, তখন বরাহের আর সহ্য হইল না, পুত্রবধূর নিপাতের বড়মুগ্ধ করিতে লাগিলেন। কন্যা গণনার এ সকল জানিতে পারিয়া বগুনের তুষ্টির নিমিত্ত পতিসমক্ষে খীর জিজ্ঞা ছেদন করিয়া ইহলোক হইতে প্রস্থান করিলেন। এই কন্যাই সাধারণতঃ খনা নামে প্রসিদ্ধ।

প্রতিভা দর্শন—বর্ণন দেখ।

প্রতিশোধ—অনেকটা বুলওয়ার লীটনের Zanoni নামক উপজাতির অনুকরণে লিখিত। ইহাতে আধুনিক খিওসফি-তত্ত্বের বেশ আভাস পাওয়া যায়। ইহার নায়ক সোমেশ্বর পূর্বজন্মে ককর-দুন্ডের বিজেতা জয়ন্ত এবং নায়িকা যুধিকা পূর্বজন্মে প্রাকসভার নর্তকী মদন যুধিকা ছিল। এই নর্তকী জয়ন্তকে প্রাণের সহিত ভালবাসিত; কিন্তু জয়ন্ত তাহাকে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন এবং হৃদয়গত পরাভব করার পরে যে দিবস তিনি বিজয়োৎসবে অবতী নদীতে প্রবেশ করেন, সেই দিবস যুধিকার প্রাণসংহার করেন। যুধিকার প্রেতাত্মা ইহার প্রতিশোধ গ্রহণের প্রতিজ্ঞা করে। এই কারণে বর্তমান জন্মে সোমেশ্বর যতই যুধিকাকে ভালবাসিয়া ফেলি, কিন্তু যুধিকার পূর্বজন্মের কথা সবই স্মরণ ছিল, একজন্ম সোমেশ্বরের প্রণয়-প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করিতে লাগিল।

একদা উজ্জয়িনীর পাহাশালার সহস্রা উভ-
য়ের সাক্ষাৎ হইল, এবং সেই স্থানে উভ-
য়েই কালগ্রাসে পতিত হইল, কিন্তু কেহই
জানিতে বা বুঝিতে পারিল না কিরূপে
তাহাদের এই দশা ঘটিল। যখন নারী
একটি বালিকা সোমেশ্বরের অন্তরের সহিত
ভালবাসিত; কিন্তু সে তাহাকে পতিরূপে
লাভ করিবার সকল আশাই পরিত্যাগ
করিল, এবং সোমেশ্বরের অন্তর্ধানের পর
হইতে প্রতিজ্ঞা করিল যে, চিরকুমারী
থাকিয়া ইহজীবনের অবসান করিবে।
দার্শনিক তথ্য ব্যাখ্যা করিবার নিমিত্ত
ইচ্ছাতে ত্রিবেণী উপাখ্যান নামক জনৈক
পণ্ডিতের অবতারণা করা হইয়াছে।

প্রদীপ—বান্দালা কাব্য। অক্ষরকুমার বড়াল
প্রণীত। ইহাতে প্রকৃতি ও প্রেমসম্বন্ধীয়
কতকগুলি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ কবিতা সন্নিবেশিত
হইয়াছে।

প্রকুম—বান্দালা বিরোগপাত নাটক। গিরিশ-
চন্দ্র ঘোষ প্রণীত। কলিকাতার যোগেশ-
চন্দ্র ঘোষ নামে এক ব্যক্তি বাস করি-
তেন। তিনি সপ্তদ্বারী আকিসে কার্য্য
করিয়া সামান্য অবস্থা হইতে যথেষ্ট উন্নত-
বহার উপনীত হন, এবং সচ্চরিত্রতার জন্য
সকলের বিশ্বাসভাজন হন। তাঁহার মধ্যম
জ্যোতি রমেশ এটর্নী হইয়াছিলেন, এবং
কনিষ্ঠ হরেশ বিভাগশিক্ষার মনোযোগ না
দিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেন। যোগেশের জ্যৈষ্ঠ
নাম জানদা এবং পুত্রের নাম বাহব।
রমেশের জ্যৈষ্ঠ নাম প্রকুম। মাতা উমা-
সুন্দরী বৃন্দাবনবাসে ইচ্ছুক হইলে যোগেশ
স্বয়ং সিয়া তাঁহাকে বৃন্দাবনে রাখিয়া
আসিবার উদ্যোগ করেন, এমন সময়
সংবাদ আসে যে, যে ব্যাকে তাঁহার টাকা
জমা ছিল, তাহা 'কেল' হইয়াছে। আজীবন
কঠোর পরিশ্রম করিয়া যোগেশ বাহা কিছু
উপার্জন করিয়াছিলেন, এক মুহূর্ত্তে সে
সমস্তই উড়িয়া গেল। যোগেশ হিতাহিত
জানশূন্য হইয়া মানসিক ব্যথা নিবারণের
জন্য মদ খাইতে লাগিলেন। এদিকে
পাণ্ডানাদার ও ব্যাপারীদের টাকা দিতে
হইবে। যোগেশ বাড়ী বেড়িয়া ধনহীন
হইতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু কুটুবুজি রমেশ
বাড়ী বেনারী করিয়া পাণ্ডানাদারদ্বিধকে
বাঁকি দিবার প্রস্তাব করিলেন। কিন্তু
যোগেশ ইহাতে সম্মত হইলেন না। পরি-
শেষে জী ও মাতার অনেক অনুরোধে ইহাতে
সম্মতি দিলেন বটে, কিন্তু স্বাস নষ্ট হইল
জানিয়া একেবারে উন্মাদপ্রায় হইলেন,
এবং দিবারাজ মদ খাইতে লাগিলেন। এই
সময় সংবাদ আসিল যে, ব্যাক 'কেল' হয়

নাই, তাহা শুধরাইয়া উঠিয়া আসিবার
গম্ভীর অর্থ প্রত্যাশা করিতেছে। কিন্তু
চতুর রমেশ এ সংবাদ গোপন করিয়া
উন্মত্তাবস্থায় যোগেশের নিকট সমস্ত সম্পত্তি
লিখিয়া লইল। কান্দালীচরণ নামক
জনৈক ধূর্ত্ত ব্যক্তি জগদমণি নামী এক রম-
ণীর সহিত মিলিয়া একটি ডাক্তারখানা
খুলিয়াছিল। হরেশ তথায় বাতায়ত
করিত। রমেশ তাহাদিগকেও হাত করিল,
এবং চুরি অপরাধে হরেশকে পুলীশে
ধরাইয়া দিল। রমেশের স্ত্রী প্রকুম একরূপ
কার্য্য হইতে স্বামীকে নিবৃত্ত করিবার জন্য
অনেক কাঁদাকাঁটি করিল, কিন্তু পাণ্ডা-
নাদার রমেশ তাহাতে কর্ণপাত করিল না।
হরেশ জেলে গেল। রমেশ তাহাকে কারা-
বৃত্তির এলোভন দেখাইয়া তাহার অংশ
লিখিয়া লইতে গেল, কিন্তু হরেশ তাহাতে
স্বীকৃত হইল না। এদিকে যোগেশ ক্রমে
যৌর মস্তপ হইয়া উঠিলেন। জানদা পুত্র
ও শাশুড়ী সহ অন্ত এক বাড়ীতে
বাইলেন, পরে সে বাড়ীখানি বাধ্য হইয়া
বিক্রয় করিয়া একটি সামান্য ভাড়াটিয়া ঘরে
পুত্রসহ বাস করিতে লাগিলেন। হরেশের
কারাদণ্ডের সংবাদ পাইয়া জননী উমা-
সুন্দরী উন্মাদরোগপ্রাপ্ত হইলেন। প্রকুম
তাঁহাকে নিজের কাছে রাখিয়া তাঁহার
শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন। যোগেশ
মদ খাটরা নীচ সংসর্গে কাল কাটাইতে
লাগিলেন এবং জানদা বটীবাটী পর্য্যন্ত
বিক্রয় করিয়া সংসার চালাইতে লাগিলেন।
শেষে সব ফুরাইয়া আসিল। বাড়ী
ভাড়ার জন্য তিনটি টাকা ছিল। যোগেশ
জানদাকে তীর্থ পদাঘাত করিয়া তাহাও
কাড়িয়া লইয়া গেলেন। সে পদাঘাতে
জানদার মুখ দিয়া রক্ত উঠিতে লাগিল।
বেজবউ প্রকুম বহু চেষ্টায় জানদার
সজান পাইয়া তাঁহাকে কয়েকটি টাকা
দিয়া গেলেন, কিন্তু স্বামীর ভয়ে বাড়ীতে
লইয়া বাইতে পারিলেন না। জানদার
আসন্ন মৃত্যু দেখিয়া বাড়ীওয়ালী তাঁহাকে
তাড়াইয়া দিল। অত্যাগিনী জানদা বাহ-
বের হাত ধরিয়া পথে বাহির হইলেন।
শেষে রাস্তার পশ্চিমা প্রান্তপ্রান্তে
রমেশ নিকটক হইবার জন্য মদন নামক
এক পাগলের দ্বারা বাহবকে ধরিয়া আনিয়া
এক নিভৃত কক্ষে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন,
এবং অন্যহারে তাহাকে মারিয়া ফেলিবার
উদ্যোগ করিলেন। কান্দালীচরণ ও
জগদমণি এ বিষয়ে তাঁহাকে সম্পূর্ণ সহায়তা
করিতে লাগিল। কিন্তু রমেশের ইচ্ছা
পূর্ণ হইল না। মদনের মুখে প্রকুম সকল

সংবাদ অবগত হইয়া বাহবের রক্ষার্থে চেষ্টা
আসিলেন। প্রকুম আসিয়া কুখ্যাতকায়
অস্থির বাহবকে কোলে তুলিয়া লইলেন,
এবং তাহাকে খাইতে দিলেন। পাণ্ডিট
রমেশ পত্নীকে চলিয়া বাইতে বলিল, কিন্তু
প্রকুম বাইতে চাহিল না, অধিকন্তু স্বামীকে
এই শিশুহত্যা হইতে রক্ষা হইবার জন্য
অনুরোধ করিল। তখন রমেশ গলা টিপিয়া
প্রকুমকে মারিয়া ফেলিলেন। এমন সময়
কনিষ্ঠ হরেশ পুলীশ সহ তথায় উপস্থিত
হইলেন। রমেশ, কান্দালীচরণ ও জগদমণি
দৃত হইল। উন্মাদিনী উমাতারা প্রান্তপ্রান্তে
করিলেন। গোপার সংসার হারিবার হইল।
যোগেশের সাজান বাগান শুকাইয়া গেল।

এই নাটকখানি বান্দালা ১২৯৫ সালে
১৫ই বৈশাখ তারিখে প্রথম অভিনয়
করেন। এই প্রকাররচিত সামাজিক নাট-
কের মধ্যে 'প্রকুম' প্রথম স্থান অধিকার
করিয়াছে, অনেকের এই মত।

প্রবন্ধলহরী—বান্দালা প্রবন্ধগ্রন্থ। জ্ঞানেন্দ্রলাল
রায় প্রণীত। ইহাতে ক্ষুদ্র ও বৃহৎ অনেক-
গুলি প্রবন্ধ আছে। তাহার মধ্যে কতক-
গুলি সামাজিক, কতকগুলি বৈজ্ঞানিক
এবং কতকগুলি ধর্মবিষয়ক। বক্তব্যবাহু,
তাঁহার সাহিত্যসেবা, দেবীকৌতুহাল
নিকাম ধর্ম ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।
জাতিভেদ প্রথার মূল, বর্তমানে তাহার
অনপকারিতা ও সংস্কারের আবশ্যিকতা
প্রদর্শিত হইয়াছে। দার্বণীয় ও জমিদার-
দ্বিগের কর্তব্য সম্বন্ধেও কতকগুলি উপ-
দেষ্ট-প্রবন্ধ হইয়াছে।

প্রবোধচক্রিকা—বান্দালা আখ্যানগ্রন্থ। বৃত্তা-
শ্রয় তর্কালঙ্কার প্রণীত। বিক্রমাদিত্যভট্টের
বৈজয়াল নাম পুত্র জীৱদারথকে বিজ্ঞা-
শিক্ষা প্রদানের অভিপ্রায়ে তাহার নিকট
বিদ্যার অনেক গুণানুবাদ কীর্ত্তন করেন।
পরে পুত্রকে বিজ্ঞাপ্রদানার্থে আচার্য্য প্রভা-
করের নিকট সমর্পণ করেন। এতাকর
রাজপুত্রের নিকট বর্ণবিচার হইতে আরম্ভ
করিয়া ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলঙ্কার প্রভৃতি
শাস্ত্রের বহু উপদেশ প্রদানপূর্বক হিতো-
পদেশ প্রদানপ্রতিপ্রায়ে লৌকিক ও শাস্ত্রীয়
নানা কথা সম্বন্ধিত বহুবিধের বহুবিধ
উপাখ্যান বর্ণন করেন।

প্রবোধপ্রতীকার—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত।
ইহাতে প্রাণিতত্ত্ব নিরূপণ প্রসঙ্গে প্রাণের
ক্রেণামুত্তর হেতুই লোকে স্বার্থার্থে
প্রবৃত্ত হয়, লৌকিক উপায়ে হৃৎপ্রের
নিবৃত্তি হয় না, স্বর্গীয় স্বর্থ অসম্ভব, তৎ-
জ্ঞানই অধিনবর স্বখলাভের একমাত্র উপায়
ইত্যাদি শাস্ত্রীয় শীর্ষাঙ্গসমূহ শিষ্টপুত্রের

প্রায়োত্তরজন্মে কথিত হইয়াছে। ইহাতে প্রথমে পদ্যে যে বিষয় কথিত হইয়াছে, পরে তাহাই আবার পদ্যে উক্ত হইয়াছে।

প্রভাসদ্বীপ—বাল্মীকি কবিতাপ্রস্থ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে মানবের জন্ম-গত কতকগুলি ভাব ও প্রাকৃতিক দৃশ্য অবলম্বনে লিখিত অনেকগুলি কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

প্রভাতী—বাল্মীকি কবিতাপুস্তক। দেবকুমার রায় চৌধুরী প্রণীত। ইহাতে প্রেম ও প্রাকৃতিক দৃশ্য বিষয়ক কতকগুলি কবিতা স্থান পাইয়াছে।

প্রভাস—বাল্মীকি কাব্য। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। কবি নবীনচন্দ্র কৃষ্ণচরিত্র অবলম্বনে রৈবতক, কুরুক্ষেত্র ও প্রভাস নামে তিন ভাগ কাব্য প্রণয়ন করেন। রৈবতকে শ্রীকৃষ্ণের আদিলীলা, কুরুক্ষেত্রে মথালীলা এবং প্রভাসে অন্ত্যলীলা বর্ণিত হইয়াছে। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধাবসানে ভারতে ধর্মরাজ্য সংস্থাপিত হইল, এবং আর্ষা ও অনার্য্য পরস্পর ভুলিয়া কুরুক্ষেত্র গান করিতে লাগিল। চক্ৰী মহর্ষি দুর্ভাসার ইহা সহ হইল না, তাহার চেষ্টায় যাদব-গণ হুয়াপারী হইল, এবং প্রভাসক্ষেত্রে উৎসবমূলে আত্মকলহের সৃষ্টি করিয়া পরস্পর যুদ্ধে প্রযুক্ত হইল। তখন দুর্ভাসার প্রয়োচনার কতকগুলি অনার্য্য সৈন্য অলক্ষ্যে থাকিয়া তাহাদের উপর শরবর্ষণ করিতে লাগিল। বহুবংশে ধ্বংস হইল। অনার্য্য রমণী কাকুর শরাবাতে শ্রীকৃষ্ণ যোগাবলম্বনে তমুভ্যাগ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের এই শেখলীলা এবং প্রেমরাজ্যস্থাপন ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রায়গমাহার্মা—কুখর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত। ইহাতে প্রায়গভীরে স্থান দানাদি এবং অনুষ্ঠিত অস্ত্রান্ত সদস্য কার্য্যের ফলাফল সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। এবং শেষে প্রায়গে সম্পাদনীর কার্য্যের বিধি ও মন্ত্রাদি লিখিত হইয়াছে।

প্রায় উপনিষৎ—উপনিষৎ দেখ।

প্রসববেদনা চিকিৎসা—বাল্মীকি চিকিৎসাগ্রন্থ। বিপিনবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত। ইহাতে গর্ভিণীর গর্ভলক্ষণ নির্ণয়, প্রসব-বেদনার লক্ষণ, প্রসবকালে প্রসূতির শুক্রাণু, কষ্টকর প্রসব ও তাহার চিকিৎসা, ঔষধিক রোগ ও তাহার উপসর্গ, চিকিৎসা প্রভৃতি বিষয়সমূহ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

প্রবন্ধসমগ্রী—বাল্মীকি প্রবন্ধগ্রন্থ। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে কোন একটি বিষয় দ্বারা বাহ্যিকরূপে বর্ণিত হয় নাই।

ধিরসংকীর্ণ, ভারউইনভ, মৈসর-ভ, ভারতীয় নাটকের উৎপত্তি, কলীর ভাষা ও সাহিত্য প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ক প্রবন্ধাবলী ইহাতে সন্নিবিষ্ট।

প্রাচীন হিন্দুদিগের সমুদ্রযাত্রা ও বাণিজ্য বিস্তার—রজনীনাথ দত্ত সম্পাদিত। অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুগণ যে বাণিজ্য ব্যাপসে সমুদ্রযাত্রা করিতেন এবং তদ্বারা যে পৃথিবীর নানাদেশে বাণিজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন, ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতগণের লিখিত ইতিহাসের প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা ইহাতে তাহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। বিজ্ঞা, বাণিজ্য বা রাজকীয় কার্য্যব্যাপসে সমুদ্রযাত্রা যে দোষাবহ নহে, এবং উহা যে পূর্বকাল হইতেই এতদ্রূপে প্রচলিত, ইহা প্রতিপাদন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

প্রাণতোষিণী—সংস্কৃত তন্ত্র। রামতোষণ বিজ্ঞানকার দ্বারা সংকলিত। উদ্দেশ্যে তন্ত্রাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে সৃষ্টিপ্রকরণ হইতে তন্ত্রোক্ত ক্রিয়াকলাপ, দীক্ষা, পূজা-পদ্ধতি, সাধনাপ্রণালী, সিদ্ধি, জলপ্রকরণ, কবচ, মন্ত্র, তন্ত্রোক্ত দুর্গোৎসব-বিধি, দ্বাদশমাসিক কৃত্য, যোগপ্রকরণ, যোগ-ফল, ব্যাধিবিধি, বশীকরণাদি, বীরাচার ও পশাচার পদ্ধতি, পক্ষমকার প্রকরণ, কুলাচার প্রভৃতি বিষয়সমূহ কথিত হইয়াছে। বহুবিধ প্রাচীন তন্ত্রশাস্ত্র হইতে সংকলন করিয়া এই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে। খড়্গহনিবাসী প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাসের ইচ্ছাক্রমে ও আনুকূলে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। ১৮৪২ শকে ইহা লিখিত হয়। বেগমাদেব দে ইহার একটি সংস্করণ বাহির করিয়াছেন।

প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব—সংস্কৃত স্মৃতিশাস্ত্র। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য প্রণীত। ইহাতে প্রায়শ্চিত্তের লক্ষণ, গঙ্গামাহার্মা, শোষণাদি পাপ ও তৎপ্রায়শ্চিত্ত, চণ্ডালাদি অপমৃত্যুজাতির অন্তর্ভুক্ত্য প্রভৃতির প্রায়শ্চিত্ত নিরূপিত হইয়াছে। চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ কর্তৃক টীকা সহ ইহার এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

প্রিয়দর্শিকা—বাল্মীকি নাটক। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহা প্রাচীন কবি ঐশ্বর্য্যদেব প্রণীত সংস্কৃত প্রিয়দর্শিকা নাটকের বঙ্গানুবাদ। রাজা দৃঢ়বর্দ্ধা বীর কস্তা প্রিয়দর্শিকাকে বৎসরাজের হস্তে সমর্পণ করিতে উদ্বৃত্ত হইলে প্রভাত্যাত কলিঙ্গরাজ দ্রোণে তাহাকে বন্দী করেন। কঙ্কাকী বিজয়সেন প্রিয়দর্শিকাকে লইয়া গোপনে আরণ্যরাজ বিদ্যাকেতুর গৃহে স্থাপন করেন। এদিকে বৎসরাজের সৈন্য আসিয়া বিদ্যাকেতুকে সমরে পরাস্ত করে,

এবং প্রিয়দর্শিকাকে তাহার কস্তাজন্মে বৎসরাজের নিকট লইয়া যায়। বৎসরাজের মহিষী বাসবদত্তা প্রিয়দর্শিকার মাতৃশলা-পুত্রী হইলেও তাহাকে চিনিতে না পারিয়া পরিত্যক্তরূপে রাখিয়া দেন। একদা বৎসরাজ উজ্জানে পুশ্চরননিরতা আরণ্যককে দর্শন করিয়া তাহার প্রতি অনু-রাগী হন। মহিষী বাসবদত্তা এই অনুরাগ জানিতে পারিয়া আরণ্যককে বন্দী করিয়া রাখেন। আরণ্যকও রাজার প্রতি অনু-রাগিণী হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাকে পাইবার আশা নাই দেখিয়া আত্মহত্যার অভিপ্রায়ে বিষভক্ষণ করেন। ঠিক এই সময়েই সমস্ত কথা প্রকাশ হইয়া পড়ে, এবং বাসবদত্তা জানিতে পারেন যে, আরণ্যকই প্রিয়দর্শিকা। রাজার শুভ্রবায় স্ততপ্রাণ আরণ্যক বা প্রিয়দর্শিকা আরোগ্য হন। পরে বাসবদত্তাই তাহাকে রাজার সহিত পরিণয়মুখে আবদ্ধ করিয়া দেন। এই নাটকখানিতে কতকটা রসাবলীর ছায়া দৃষ্ট হয়।

প্রভাত—সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত। ইহাতে ভূত প্রেত কি, তাহারা কোথায় বাস করে, তাহারা এই পৃথিবীতে আসিয়া কিরূপ ভাবে অদ্ভুত অদ্ভুত কার্য্য সম্পন্ন করে, এদেশে ও অন্তর্গত দেশে তাহাদের অস্তিত্ব ও কার্য্য সম্বন্ধে ঘটনা, ভূতছাড়াই, চক্র, প্রোক্তার আবির্ভাব প্রভৃতি বিষয়-সমূহ আলোচিত হইয়াছে।

প্রেম—বাল্মীকি উপদেশ গ্রন্থ। অধিনীকুমার দত্ত প্রণীত। ছাত্রদিগের জন্ম এই পুস্তক-খানি প্রকাশিত হইয়াছে। যৌবনের প্রথমাবস্থার ছাত্রগণ পাত্রাপাত্র বিবেচনা না করিয়া হঠাৎ যে কোন স্থানে প্রাণের সমগ্র অনুরাগ সমর্পণ করিতে লালারিত হয়। অনেক সময়েই ইহার পরিণাম বিষম হয়, কিন্তু যদি ঠিক এই সন্ধিক্ষণে—চিস্তের ভাবান্তর হইবার পূর্বেই, কোন উচ্চ লক্ষ্য ছাত্রদিগের সমুখে উপস্থিত করা যায়, তাহা হইলে ভবিষ্যতে এই সকল ছাত্র দ্বারা দেশের সুখোচ্ছল, পরিবারের সুখশান্তি এবং আত্মীয়স্বজনদের পৌরবর্দ্ধনের সম্ভাবনা; অস্তথা কেবল তরল-ভাবপূর্ণ উপভ্রাস পাঠ, নিরাশ প্রেমগীতি-রচনা, অথবা উচ্ছ্বল কলঙ্কিত জীবন ব্যাপনের আয়োজন করিয়া রাখা হয়। প্রহার, ভৎসনা, শাসন দ্বারা বালকের চরিত্র সংশোধিত হয় না; হৃদয় বাক্য ও সহানুভূতি দ্বারা এবং ধীরে ধীরে পবিত্রতার দিকে আকর্ষণ করিয়া ক্রমে ক্রমে ছাত্রজীবনকে উন্নত করিতে হয়, প্রহকার

তাহা এই পুস্তকে স্পষ্টভাবে দেখাইয়াছেন।

শ্রেয় ও কুর্গ—বাক্যলা কাব্য। বিহারিলাল দাস প্রণীত। ইহাতে কতকগুলি কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছে। অধিকাংশ কবিতাই শোকাবেগে পূর্ণ।

শ্রেয়প্রবাহিনী—বাক্যলা কাব্য। বিহারিলাল চক্রবর্তী প্রণীত। সংসারে একমাত্র শ্রেয়ই যে একান্ত পদার্থ, এবং ভ্রান্ত ভে আশাসনাথ্য, ইহাই এই কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রেয়ের গর—বাক্যলা উপজ্ঞাস। হেমেন্দ্র-প্রসাদ ঘোষ প্রণীত। ইহাতে একটি সম্ভাষণের ভিত্তি হিন্দু পরিবারের গার্হস্থ্য-চিত্র প্রকটিত। হরেন্দ্রনাথ ও যোগেন্দ্রনাথ দুই সহোদর,—উভয়েই বিবাহিত। হরেন্দ্রের স্ত্রীর নাম কুমুদিনী ও যোগেন্দ্রের স্ত্রীর নাম শৈলবালা। হরেন্দ্র নিঃসন্তান, কিন্তু যোগেন্দ্রনাথের কয়েকটি সন্তান জন্মিয়াছে। উভয় ভ্রাতার এবং তাঁহাদের পত্নীদের এমনই অকৃত্রিম শ্রেয় ও সৌহার্দ্য বিদ্যমান যে, সন্তান হয় নাই বলিয়া হরেন্দ্র ও কুমুদিনীর তাদৃশ দুঃখ নাই। তাঁহারা শৈলবালার সন্তানগুলিকে আপন সন্তান জ্ঞান করিয়া তাহাদিগকে বৎসরো-নাতি আদর বহু করিতেন। এইরূপে কিছুদিন পরম সুখে অতিবাহিত হইল। অনন্তর কুমুদিনীর জননী পীড়িতা হইয়া চিকৎসার্থে তাঁহার বিধবা কস্তা নলিনীকে লইয়া জামাতৃ-ভবনে আগমন করিলেন। চিকৎসার কোন ফল হইল না, কয়েক দিনের মধ্যেই বৃদ্ধা যুত্যাধুবে পতিতা হইলেন। কাজেই নলিনী ভগিনীর আশ্রয়ে থাকিয়া গেল। এদিকে কুমুদিনীকে আর সর্বদাই শৈলবালার সন্তানগুলির তত্ত্বাবধান করিতে হইত বলিয়া তিনি খেজুর গৃহস্থালীর ভার তাঁহার কনিষ্ঠা ভগিনী নলিনীর হস্তে অর্পণ করিলেন। ইহাতে নলিনীর ভগিনীগণের সহিত অসংখ্য সাক্ষাৎ পরিবার সুযোগ ঘটিল। ক্রমে তিনি হরেন্দ্রকে ভালবাসিয়া ফেলিলেন। হরেন্দ্রও কুমুদিনীর মায়ার মুখ হইয়া অধঃপতনের পথে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তাঁহার পরেই হরেন্দ্র আপনার প্রমত্ত বৃত্তিতে পারিলেন ও বিশেষ অসুস্থ হইলেন। কিন্তু সে সময়ে নলিনীকে পরিত্যাগ করা তিনি অত্যন্ত নিষ্ঠুরতা ও কাপুরুষতার কর্ম্ম মনে করিলেন। একান্ত হরেন্দ্র হির করিলেন যে, তিনি যখন যে বিব গুলিয়া লইয়াছেন, তাহা নিঃশেষে পান করিবেন। এইরূপ হির করিয়া তিনি নলিনীকে লইয়া

পার্শ্ব এক বাড়িতে বাইরা বাস করিতে লাগিলেন।

ইহাতে সমস্ত পরিবার কিরণ শোকাচ্ছন্ন হইল এবং পতিপরায়ণা কুমুদিনীর জন্ম বিবদিক্শেলে বিদ্ধ হইয়া কিরণ বিদীর্ণ হইতে লাগিল, তাহা বলাই বাহুল্য। কিছুদিন পরে হরেন্দ্র বসন্ত-রোগে দশাশায়ী হইল। তখন পতিপরায়ণা কুমুদিনী ও জ্যেষ্ঠগুপ্তাণ যোগেন্দ্র সমস্ত বিশ্বস্ত হইয়া রোগশয্যার পার্শ্বে উপস্থিত হইয়া দ্বিবারাত্রি কায়মনঃপ্রাণে রোগীর পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। কুমুদিনী সে বাড়ীতে আসিয়া স্বামীর সেবা করিতেছেন, এ দৃশ্য নলিনীর অসহ্য হইল। তিনি ছদ্মবেশে গৃহ পরিত্যাগ করিলেন, এবং অবশেষে একটা ধাঁসপাতালে পড়িয়া লজ্জা ও অসু-তাপের ভীষণত্বশে দগ্ধবিকৃত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। যোগেন্দ্র ও কুমুদিনী—পতিপত্নীতে, পুনঃস্থলন হইল।

এছাড়া প্রসঙ্গক্রমে আর এক দম্পতির অবতারণা করিয়াছেন। রমেশচন্দ্র তাঁহার পত্নীকে প্রাণাপেক্ষাও ভালবাসিতেন, কিন্তু তাঁহার পত্নী স্বামীকে দুইচক্ষে দেখিতে পারিতেন না, প্রত্যুত নানাপ্রকারে তাঁহাকে অসন্তোষ করিতেন। অবশেষে রমেশচন্দ্র আর সহ্য করিতে পারিলেন না; তিনি পত্নীকে তাঁহার পিতৃভ্রাতার পাঠাইয়া দিলেন। এবং নিজে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া হিমালয়ের নিভৃত কন্যারে অজ্ঞাতভাবে বাস করিতে লাগিলেন।

ঘটনাক্রমে কুমুদিনী, যোগেন্দ্রনাথ ও আর কতিপয় ব্যক্তি তথায় উপস্থিত হওয়ার তাঁহার রমেশকে দেখিতে পাইলেন। কুমুদিনী পতিপত্নীর মধ্যে মধ্যস্থতা করিয়া পত্নীকে পতির নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে বাধ্য করিলেন। রমেশ তাহাকে ক্ষমা করিলেন,—পতিপত্নীর পুনঃস্থলন হইল।

এই দম্পতিদ্বয়ের প্রথমটীতে পতির প্রতি পত্নীর এবং দ্বিতীয়টীতে পত্নীর প্রতি পতির অবশেষে জরলাভ হইল। এই জন্তই গ্রন্থের নাম রাখা হইয়াছে ‘শ্রেয়ের জর’।

শ্রেয়ের পাখার—বাক্যলা নাটক। নিত্যবোধ বিদ্যারত্ন প্রণীত। লুপ্তহাসের নবাব শা আলম অভিমানের বশবর্তী হইয়া মোসাম্বের নামক জনৈক কবিরকে আপনার রাজ্য পর্যন্ত দান করিয়াছিলেন। অনন্তর নানা-রূপ ভাগ্যবিপর্যয়ের পর শা আলম নিজ রাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হন। রাজা হরিন্দ্রের ইতিহাসের সহিত এই ঘটনার অনেকটা সৌসাদৃশ্য আছে।

এই নাটকখানি ক্লাসিক থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল।

ফ

ফুলবালা—বাক্যলা গীতিকাব্য। দেবেন্দ্রনাথ সেন প্রণীত। ইহাতে কয়েকটি ফুলকে লক্ষ্য করিয়া রচিত কতকগুলি কবিতা বা গীতি সন্নিবেশিত হইয়াছে।

ব

[অস্ত্যাহ “ব” দেখ]

ভ

ভক্তমাল গ্রন্থ—বাক্যলা বৈকব গ্রন্থ। লালদাস বাবাজি প্রণীত। বলাইচাঁদ গোস্বামী কর্তৃক সম্পাদিত। ইহাতে বহু ভক্তচরিত্রের সহিত ভগবত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, মায়াতত্ত্ব, সৃষ্টিতত্ত্ব, সাধনতত্ত্ব প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে দুইটি বিভাগ আছে, চরিত্র বিভাগ এবং তাত্ত্বিক বিভাগ। চরিত্র বিভাগে ভক্তগণের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে, এবং তাত্ত্বিক বিভাগে ভক্তি ও ভগবৎসম্পর্কীয় অন্তঃস্থ বিষয় বিস্তৃত হইয়াছে। ভক্তির লক্ষণ, সংসঙ্গ, ভক্তের সাহায্য, বৈকব যথেষ্ট জাতিভেদ বুদ্ধির নিবেশ, বৈকবের শালগ্রাম পূজাধিকার, সম্প্রদায় প্রকরণ, চারি সম্প্রদায়ের প্রণালী, হরিতত্ত্ব নীচ-জাতিরও শ্রেষ্ঠত্ব, বৈকবের নিকট দেবীর মন্ত্রগ্রহণ শাস্ত্রসিদ্ধি কি না, এতদ্বিষয়ক বিচার ও মীমাংসা, নামকীর্তন প্রভৃতি বিষয়সমূহ তাত্ত্বিক বিভাগের বর্ণনীয় বিষয়। গৌরানন্দেবের বিবরণ, হনুমান, বিভীষণ, অশ্বরীষ, বিদুর, দ্রুপদা ব্রাহ্মণ, দ্রৌপদী, কল্কাদ্র রাজা, মনুসংহতা, রত্ন-দেব, পরাক্রিৎ, শুকদেব গোবর্ধন, বলি, অক্রুর, বোপদেব, নিবাদিত্য, লালচাঁদ, বিধমঙ্গল, কবীর, প্রভৃতি বহুতর ভক্তের কাহিনী, চরিত্র বিভাগে বর্ণিত হইয়াছে। স্ত্রীমতাপ্রবৃত্ত, হরিতত্ত্ববিলাস, ভক্তিরসা-ধৃত সিদ্ধ প্রভৃতি বহুতর গ্রন্থ হইতে ভক্তি সম্বন্ধে শ্লোকসকল প্রমাণরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে।

কোন কোন মতে “ভক্তমাল” রচয়িতার নাম কৃষ্ণদাস বাবাজী। এই গ্রন্থখানি নাত্যলীকৃত হিন্দী “ভক্তমাল” ও প্রিয়দাস কৃত তাহার টীকা অবলম্বনে রচিত হয়।

ভক্তিচরিত্রিকা—বাক্যলা ভক্তিগ্রন্থ। অমরচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। ইহাতে রাগানুগা প্রভৃতি ভক্তির লক্ষণ ও ভক্তির বরূপ বর্ণিত হইয়াছে। ভক্তির বরূপ নির্ণয়ার্থে মধ্যে মধ্যে ভাগবতাদি ভক্তিগ্রন্থ হইতে শ্লোকসকল উদ্ধৃত হইয়াছে।

ভক্তিবোধ—অধীনীকৃত্যব দত্ত প্রণীত। ভক্তি কি, ভক্তির অধিকারী কে, কাম ক্রোধাদি রিপূষমনের উপায়, প্রযুক্তি দমন, ভক্তি পথের সহায়, চৈতন্যদেব কথিত পঞ্চাঙ্গ সাধন, ভক্তির ক্রম ও ভক্তের লক্ষণ, প্রেম প্রকৃতি বিষয়মূহ আলোচিত হইয়াছে। **বাহুত:** ভেদ থাকিলেও মূলতঃ সকল ধর্মই এক, এবং সকল ধর্মেরই লক্ষ্য একমাত্র ঈশ্বর, আর ভক্তিই এই ঈশ্বরপ্রাপ্তির প্রকৃত উপায়, ইহা প্রতিপাদন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

ভক্তির জন্ম—বাল্যলা জীবনচরিত বিষয়ক গ্রন্থ। কালীপ্রসন্ন ঘোষ প্রণীত। ইহাতে ভক্তপ্রবর হরিদাসের জীবনকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। হরিদাস যবনকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বাল্যকাল হইতেই তিনি হরিনামের প্রতি অমুরাগী। প্রতিদিন লক্ষ হরিনাম না করিয়া তিনি জলগ্রহণ করিতেন না। গৌড়েশ্বর হসেন শাহ এই সংবাদ পাইয়া হরিদাসকে ধরিয়া আনিলেন, এবং তাহাকে হরিনাম ভাগ করিয়া যবনোচিত কাণ্ড করিতে বলিলেন। কিন্তু হরিদাস তাহাতে সন্মত না হওয়ার হসেন শাহ তাঁহার প্রতি বাণই বাজারে বেত্রাঘাতের আদেশ দিলেন। ভক্ত হরিদাস অকাতরে বেত্রাঘাত সহ্য করিয়া সমাধি হইলেন। তখন সুতজ্ঞানে রাজ-কর্মচারিগণ তাঁহাকে পলায় তামাইয়া দিল। অতঃপর হরিদাস চৈতন্যলাভ করিয়া চলিয়া যান, এবং দেশে দেশে হরিনাম প্রচার করিতে লাগিলেন।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি—সংস্কৃত সংগ্রহগ্রন্থ। রূপ-গোবিন্দী বিরচিত। ইহা পূর্ব বিভাগ, পশ্চিম বিভাগ, দক্ষিণ বিভাগ ও উত্তর বিভাগ, এই চারি ভাগে বিভক্ত। পূর্ব বিভাগে ভক্তি, সাধন, প্রেম, ভাব প্রভৃতি বিষয়, পশ্চিম বিভাগে শাস্ত্র দাস্যাদি ভাব, দক্ষিণ বিভাগে বিভাব, অনুভাব, সাধিক, ব্যক্তিকারী প্রভৃতি ভাব, এবং উত্তরবিভাগে গৌণ ও সুখারস বিচার, সৈরী, বৈর, সংযোগ প্রভৃতি ভাব ও রস এবং রস-ভাসাদি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

ভক্তিবিলাস—সংস্কৃত ধর্মকাব্য ব্যবস্থাপক গ্রন্থ। শ্রীমৎ গোপাল কর্তৃক সংগৃহীত। ইহার নামান্তর হরিতত্ত্ববিলাস। ইহাতে বৈকুণ্ঠদেবের বাবতীর কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান, প্রকারনির্ণয় প্রভৃতি বিষয় নিরূপিত হইয়াছে।

ভক্তিসাধন—বিপ্লবচন্দ্র পাল প্রণীত। ইহা মার্কিন সাধু খিওডোর পার্কারের উপদেশের অনুবাদ। খিওডোর পার্কারের যে সকল

মত ব্রাহ্মসমাজের উপযোগী ও আলোচ্য, তাহাই ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ভক্তি ও যদুযজ্ঞ কাণ্ডকে বলে, প্রার্থনার নিয়ম কি, সত্য ও জ্ঞানের প্রকৃত তাৎপর্য কি, ইত্যাদি বিষয় ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

ভক্তিরত্নাকর—নরহরিদাস প্রণীত। ইহাতে নিম্ন-লিখিত বিষয়গুলি বর্ণিত হইয়াছে। গোপাল ভট্ট, নরোত্তম, লোকনাথ, শ্রামানন্দ ও সন্তোষ দত্তের বিবরণ; সনাতন, রূপ ও জীব গোবিন্দীর বংশাবলী ও চরিত্র; শ্রীনিবাসের জন্ম ও মহাপ্রভুর সন্ন্যাস, শ্রীনিবাসের মাতাপিতার বিবরণ; জগাই মাধাই উদ্ভাব, শ্রীনিবাসের শ্রীক্ষেত্রদর্শন ও গৌড়মণ্ডল ভ্রমণ; শ্রীনিবাসের বৃন্দাবন ভ্রমণ ও আচাধ্য উপাধি লাভ; নরোত্তমের দাঁকা ও ঠাকুর উপাধি লাভ; মথুরা মাহাত্ম্য কীর্তন ও বৃন্দাবনের লীলাহুল-সমূহ দর্শন; গোবিন্দী, যোগপীঠ, কালী-হুদ এবং তিন প্রভুর লীলা বর্ণন; রামহুলী দর্শন প্রসঙ্গে সঙ্গীতশাস্ত্রের সবিস্তার বর্ণন, অষ্টকালীর লীলা ও বারমাসিক লীলা, গোবিন্দমিশ্রের গ্রন্থ লইয়া গৌড়ে আগমন; বীরহাষী রাজার কথা; গৌরীনাথ ও রুদ্র চৈতন্যের কথা; বাজিগ্রাম, কাটোয়া, নবদ্বীপ প্রভৃতি ভ্রমণ; রামচন্দ্রের কবিরাজ উপাধি লাভ; শ্রীখণ্ডে নরহরি ঠাকুরের কীর্তন ও ভক্তসঙ্গীত; জাহ্নবী ঈশ্বরী ও বড়ুগঙ্গাদাসের বিবরণ; নিত্যানন্দের বিবাহ; মুরারিভট্টের কথা; অদ্বৈতপ্রভুর জন্মস্থানের কথা; দৌবগোবিন্দী লিখিত সংস্কৃত পত্রাবলী, মুর্শিদাবাদে বহলা, বুধরী বোরাকুলীর রাখাবিনোদসেবা, জয়-গোপাল দাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতির কথা; রামচন্দ্র কবিরাজের বিবরণ; হরিরাম; রামকৃষ্ণচাণ্ডা ও মোহনরায়ের কথা; বালু চরের গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর উপাখ্যান।

ভগবদ্গীতা—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। মহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত। ইহা মহাভারতের ভীষ্মপর্বের অন্তর্গত। ইহাতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কর্ম, যোগ, জ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ উপস্থিত হইলে অর্জুন কোরব পক্ষে আত্মীয়-পণকে উপস্থিত দেখিয়া এবং যুদ্ধে তাহা-দিগকে হত্যা করিতে হইবে বুঝিয়া যুদ্ধ হইতে বিরত হইবার ইচ্ছা করেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে যে সকল উপদেশ দিয়া ধর্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত করাইয়াছিলেন, তাহাই ভগবদ্গীতা নামে কথিত। Schlegel গীতাকে “the most philosophical poem of the world” বলিয়াছিলেন। ভার এড্‌উইন আর্নল্ড the song

Celestial নাম দিয়া ইংরাজি পক্ষে ইহার একখানি অনুবাদ করিয়াছেন। জীবনকৃষ্ণ রায়, নবীনচন্দ্র সেন ইহার এক একখানি পঞ্চানুবাদ বাহির করিয়াছেন। কালী-প্রসন্ন সরকার ইহার ইংরাজী ও বঙ্গানুবাদ সহ এক সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছেন। আর্ধ্যমিশন ইনষ্টিটিউশন হইতে গীতার একখানি ‘পকেট এডিশন’ বাহির হইয়াছে। এতদ্বিধ বৈকুণ্ঠচরণ বসাক, প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী, হুধর চট্টোপাধ্যায়, কোদারনাথ ভক্তিবিনোদ, বক্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতি অনেকেই গীতা বাহির করিয়াছেন। মথুরানাথ তর্করত্ন পুথির আকারে ইহার এক সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছেন।

ভগ্নহৃদয়—বাল্যলা গীতিকাব্য। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে নিরাপ প্রণয়ী ও শ্রমণিনীর ভগ্নহৃদয়ের উচ্ছ্বাস বর্ণিত হইয়াছে।

ভজহরী সন্দর্ভ—বাল্যলা উপজ্ঞাস। হরিমোহন মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ভজহরী নাটকাত্মীয় হইয়াও প্রভু ও অন্নদাতার রক্ষণার্থ কিরূপ অসাধারণ আশ্রয়তাগ করিয়াছিল; সহস্র বিপদের মধ্যে বুক পাতিয়া দাঁড়াইয়া, আপন-নার যথাসমর্থন দিয়া কিরূপে প্রভুর ও প্রভুর পরিজনবর্গের প্রার্থনাক্ষ করিয়াছিল, শেষে সংসারে ত্যাগ করিয়া কি প্রকায়ের বৈরাগ্য-ব্রত গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাই ইহাতে স্থলর ভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। ইতরপ্রণয়ী মধ্যেও যে পরার্থপরতা থাকিতে পারে, ধর্মের পরিণাম কিরূপ মধুময় হয়, ইহা তাহার একখানি সমৃদ্ধল চিত্র।

ভবভূতি ও তাহার কাব্য—বাল্যলা সমালোচনা গ্রন্থ। সতীশচন্দ্র বিদ্যাহরণ প্রণীত। ভবভূতির সময়ে দেখে ধর্মের অবস্থা, সামাজিক অবস্থা প্রভৃতি কিরূপ ছিল, সে সময়ে তাত্ত্বিক মত কিরূপ প্রবল ছিল, ভবভূতির পরিচয় ও তাহার জন্মস্থান এবং সময় নিরূপণ, তৎকালে ভবভূতির কাব্যের কিরূপ আদর হইয়াছিল, বাস্তবিক ও ব্যাসের আপেক্ষিক প্রাচীনত্ব নিরূপণ, কবির কাব্যে বর্ণিত স্থানসমূহের ও ঘটনাপুঞ্জের আলোচনা, কালিদাসের সহিত ভবভূতির তুলনা, অজ্ঞাত কাব্যের সহিত ভবভূতিপ্রণীত কাব্যের তুলনা, ভবভূতির রচনাকৌশল প্রভৃতি বহুবিধ বিষয় ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

ভবিষ্যপুরাণ—পুরাণ দেখ।

ভাগবতপুরাণ—পুরাণ দেখ।

ভানুবতী—বাল্যলা উপজ্ঞাস। নবীনচন্দ্র সেন

শ্রীত। চট্টগ্রাম অঞ্চলের জমিদার অনাথনাথ তাঁহার জমিদারী স্ববর্ণীণে সপরিবারে গিয়াছিলেন। এই স্থান সমুদ্র-তটে অবস্থিত। তথায় অনাথনাথ - এক বেদে সম্পত্তির সহিত ভাসুযতীকে দেখিয়া বয়স ও বৈধের বশে তাহাকে বেদের নিকট হইতে লইতে ইচ্ছুক হন। দৈববশে সেই দিন রাত্রিতে প্রবল ঝড় ও জলদ্রাবন হয় তাহাতে অনাথনাথের পত্নী ও পুত্র ভাসিয়া যায়, তিনি নিজে বহুকষ্টে রক্ষা পান। ভাসুযতী তাঁহার পুত্রকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করিল, কিন্তু ভাসমান অবস্থায় পুত্র যে আঁঘাত পাইয়াছিল, তাহাতেই তাহার প্রাণবিরোগ হয়। অতঃপর অনাথনাথ ও ভাসুযতী বিপন্ন অজাগরণের যথাসাধ্য সাহায্য করিয়া নিরুজ্জীবিত প্রত্যাবৃত্ত হন, এবং ভাসুযতীকে কস্তা বলিয়া গ্রহণ করেন। অতঃপর জানিতে পারেন যে, ভাসুযতী তাঁহারই ওরসজাতা কস্তা। পূর্বে জলমগ্ন অবস্থায় এক বৈরাগী তাহাকে উদ্ধার করিয়া প্রতিপালন করেন। এই বৈরাগী একজন সিদ্ধ, তাঁহার নিকট ভাসুযতীর শিক্ষা হইয়াছিল। এক্ষণে অতুল ধনের অধীশ্বরী হইয়াও ভাসুযতী আর সংসারে থাকিলেন না, সন্ন্যাসার্থ অবলম্বন করিলেন, অনাথনাথও ভাসুযতীর উপদেশানুসারে প্রভূত সম্পত্তি, দেবালয়, অতিথিশালা, অনাথ আশ্রয় প্রভৃতি সংকারণের নিমিত্ত দান করিয়া সন্ন্যাসী হইলেন।

ভারতোদ্ধার—বাক্সালা বাদ্য কাব্য। রামদাস শর্মা বিরচিত। বর্জমানের প্রশসিদ্ধ ডক্টর ও খ্যাতনামা লেখক ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ই এই রামদাস শর্মা। বৎকালে কি উপায়ে ইংরাজদিগকে বিভাডিত করিয়া ভারতের উদ্ধারসাধন করা যায়, ভারতের কতকগুলি চকলপ্রভৃতি বুকের মস্তিক এই চিন্তায় আলোড়িত হইতেছিল, এবং তজ্জন্য নানা স্থানে সভা সমিতি সংস্থাপন করিয়া বক্তৃত্যপ্রোতে চতুর্দিক্ প্রাণিত করিতেছিল, তৎকালে ঐ সকল অস্থিরমস্তি বুকেকে লক্ষ্য করিয়া রামদাস শর্মা এই ক্ষুদ্র বাদ্যকাব্য রচনা করেন। কিরূপ লোক দ্বারা কিরূপে ভারতের উদ্ধারসাধন হইবে, গ্রন্থকার বিপিনকৃষ্ণ নামক একটা বকীর বুকের চিত্র চিত্রিত করিয়া তাহার আভাস দিয়াছেন। যে সকল অশেষাশুরাগাভিমানী বশেষপ্রীতিকে কেবল বক্তৃত্যলালে আবদ্ধ করিয়া আপনাদিগকে বশেষহিতৈষী প্রতিপন্ন করিতে অভিলাষী এবং যে সকল বুকের অস্থির

হৃদয়ে ভারতোদ্ধাররূপ মহাবীরের স্তম্ভ ও দাঁড়ি উপলব্ধ হয় না, কেবল কল্পনাবলে আকাশে অট্টালিকা নির্মাণ করিতে ব্যস্ত, তাহাদিগের প্রতিই এই বিদ্রূপ-বাণ নিক্ষেপ হইয়াছে।

ভারতমঙ্গল—বাক্সালা কাব্য। আনন্দচন্দ্র মিত্র প্রণীত। জ্ঞান ও ভাব নামক ধর্মের পুস্তক এবং ইচ্ছা নারী কস্তা একদা মর্ত্য পরিভ্রমণে বহির্গত হন। তাহাদিগকে মর্ত্য পরিভ্রমণ করিতে দেখিয়া অশ্বর্ষ্যহর চিন্তিত হইলেন এবং ভগবানের দ্বারা কোশলে তাহাদিগকে বন্দী করিলেন। পরে দেবগণ বহু চেষ্টার পর তাহাদের উদ্ধার সাধন করেন। এই বিপদ হইতে উদ্ধারলাভের পর দেবগণ উৎসবের অনুষ্ঠান করেন এবং ত্র্যম্বকোপাসনার প্রবৃত্ত হন। এই উপাসনার কালে ভারত নামোদয়ের তীরে এক শিশু জন্মগ্রহণ করে। এই শিশু রামনামেই নাম রাখা হয়। ইনি পরে সত্যধর্ম প্রচার করিয়া ভারতের মঙ্গল সাধন করেন, ইহাই এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়।

ভারতমহিলা—বাক্সালা আখ্যানগ্রন্থ। প্রাচীন কালে ভারতীয় আর্ধ্যগণের বুদ্ধিবৃত্তি ও কল্পনাশক্তি কিরূপ প্রখর ছিল, আর্ধ্য রমণীগণ তৎকালে কিরূপ গুণশালিনী ছিলেন, তাহাদিগের অবস্থা কিরূপ ছিল, প্রাচীন কবিগণ পুরাণে ও কাব্যাদিতে কিরূপ উৎকৃষ্ট নারীচরিত্রের বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, ইত্যাদি বিষয়ের বিবরণ এবং তৎসহ সীতা, সাবিত্রী, পার্বতী, শতদ্রুতা প্রভৃতি আর্ধ্য রমণীগণের চরিত্র ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

ভারতরহস্য—বাক্সালা ঐতিহাসিক গ্রন্থ। রামদাস সেন প্রণীত। ইহাতে প্রাচীন ভারতে মোক্ষবাণ কিরূপে নিষ্পন্ন হইত, আর্ধ্যজাতির বুদ্ধাঙ্গসমূহের বিবরণ, প্রাচীন কালে ভারতেও যে কামানবন্ধু প্রভৃতির প্রচলন ছিল, প্রমাণ আরোগ্যসহ তাহা প্রদর্শন এবং কামানবন্ধু প্রভৃতির প্রস্তুত-এগালী, ধর্মুজ্ঞতা, অসিবিজ্ঞা, রাজসূর বক্ষা, অশ্বমেধ বক্ষা, বুদ্ধবিষয়ক বিবিধ বিবরণ, বুদ্ধধর্মপ্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

ভারতবীর উপাসকসম্প্রদায়—অক্ষয়কুমার দত্ত প্রণীত। এই পুস্তক দুই ভাগে বিভক্ত। ইহাতে ভারতবীর বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত, গাণপত্য, সৌর প্রভৃতি উপাসকসম্প্রদায় ও ঐ সকল সম্প্রদায় মধ্যে যে সকল অবাস্তব ভেদ আছে, তৎসমুদায়ের নির্দেশ ও ইতিবৃত্ত সঙ্কলিত হইয়াছে। গ্রন্থ আরম্ভে প্রথম ভাগে যে ১০৬ পৃষ্ঠাব্যাপী এবং দ্বিতীয় ভাগে ২০২ পৃষ্ঠাব্যাপী উপক্র-

মণিকা আছে, তাহাতে বহু জ্ঞাতব্য তথ্য সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ শব্দবিজ্ঞা ও সংস্কৃতশাস্ত্রের অসু-শীলন দ্বারা যে লাটিন, গ্রীক, টিউটনিক, কেল্টিক, রাবিনিক, পারসিক, হিব্রু প্রভৃতি বিভিন্নদেশীয় বিভিন্নজাতীয়-দিগের একজাতিকতা, একধর্মিকতা ও একভাবিতার সংস্থাপন করিয়াছেন, বহু-বিধ প্রমাণপ্রমাণ ও উপাহরণ দ্বারা তাৎপর্য বিবৃত করিয়া, হিব্রুজাতির মধ্যে কিরূপে বৈদিক ধর্মের প্রচলন ও প্রাচুর্য-ভাব হয় এবং কি প্রকারেই বা বৈদিক ধর্মের পর পৌরাণিক ও তান্ত্রিকাদি ধর্মের প্রাচুর্য-ভাব হয়, বহু প্রমাণপ্রমাণপুস্তকসমূহ অতি বিস্তৃতভাবে তাহা আলোচিত হইয়াছে। এতৎসঙ্গে সাংখ্য, পাণ্ডুলক্ষ্য প্রভৃতি দর্শন, যৌদ্ধধর্ম, পুরাণ, উপপুরাণ ও তন্ত্র প্রভৃতি শাস্ত্রের প্রধান প্রধান মতবাদসমূহ সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। এইচ, এইচ, উল্লেস সাহেব কয়েকখানি পারস্যীক, সংস্কৃত ও হিন্দী পুস্তক অবলম্বনে ইংরেজীতে “রিলিজন্স সেক্টস অব হিন্দুস্” নামক যে গ্রন্থ এশিয়াটিক রিসার্চ নামক পুস্তকাবলীতে প্রকাশ করেন, প্রধানতঃ সেই গ্রন্থাবলম্বনে ইহার প্রথম ভাগ রচিত হয়।

ভারতবর্ষের ইতিহাস—কুলপাঠা ইতিহাসগ্রন্থ। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রম, এ প্রণীত। ইহাতে সংক্ষিপ্তভাবে ভারতের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। কুলচন্দ্র রায়, বহুগোপাল চট্টোপাধ্যায়, রামগতি স্মারক, ইন্দ্রনাথ চন্দ্র ঘোষ প্রভৃতিও এক একখানি কুলপাঠা ভারতবর্ষের ইতিহাস প্রণয়ন করিয়াছেন। ভারতীয় নাট্যরহস্য—রাজা স্মার পৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে সংস্কৃত সঙ্গীত ও অলঙ্কারশাস্ত্রাদ্বারা নাট্যপ্রকরণ বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীনকালে কিরূপে নাট্যাভিনয় হইত, নাটকের লক্ষণ কি, রঙ্গমঞ্চের নির্মাণপ্রণালী, অভিনয়প্রণালী, কতিপয় সংস্কৃত নাটকের ও তৎসম্বন্ধীয় ঐতিহাসিক বিবরণ, ইয়ুরোপীয় ট্যাবলু ভিভাণ্ট নামক সঙ্গীত প্রত্নতত্ত্ব প্রদর্শনপ্রণালী প্রভৃতি বিষয় এই গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে।

ভারতের অর্থবৃত্তান্ত—বাক্সালা অর্থবিষয়ক গ্রন্থ। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। গ্রন্থকার দার্জিলিং হইতে রাজপুতানা ও হিমালয় হইতে বোম্বাই পর্যন্ত ভ্রমণ করিয়া বহুক্ষেত্র বাহা দেখিয়াছেন, শুনিয়াছেন, তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই গ্রন্থে ভারতের ঐতিহ্য দেশগুলির বিশদ বর্ণনা, নানাবিধ কিংবদন্তী ও গল্প আছে।

ভাষাতত্ত্ব—(১ম খণ্ড) :—ঈদার সেন এণীত ইহাতে সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষা সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। সংস্কৃত হইতে প্রকৃতি এবং প্রকৃতি হইতে বঙ্গভাষার উৎপত্তি। সংস্কৃত লিখিত ভাষা এবং প্রকৃতি কথিত ভাষা। সংস্কৃত ভাষাই যে কথিত ভাষার রূপান্তরিত হইয়া বাঙ্গালা ভাষায় পরিণত হইয়াছে, ইহাই ইহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ভাষাপরিচ্ছেদ—বিষয়নাথ ভাষাপরিচ্ছেদ সংস্কৃত ভাষাদর্শনবিষয়ক ভাষাপরিচ্ছেদ গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ। রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী কর্তৃক অনুদিত। ভাষাপরিচ্ছেদের সহিত উৎসাহ টীকা সিদ্ধান্ত মুক্তাবলীরও অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে। এ ব্যা, ৩৭, আত্মা প্রভৃতির নিরূপণই এই গ্রন্থের অতিপাণ্য বিষয়।

ভিব্যবস্থ—বাঙ্গালা চিকিৎসা বিষয়ক গ্রন্থ। ইহাতে সাধারণ ও বিশেষ বিশেষ অঙ্গ, অঙ্গের লক্ষণ, উপদর্প, চিকিৎসাপ্রণালী, ঔষধিযোগ, বসন্ত, বসন্তের প্রকারভেদ ও চিকিৎসা, প্রমেহ, রোগের অবস্থান্তরে লক্ষণ ও চিকিৎসা প্রভৃতি বিষয়সমূহ আলোচিত হইয়াছে।

ভূত ও মানুষ—জৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় এণীত। লুপ্ত, বীরবালা, বাঙ্গাল নিধি-রাম ও নরনারায়ণের ব্যবসা—এই চারিটি গল্প ভূত ও মানুষে স্থান পাইয়াছে। ভারত-বাসীদিগের ধর্মের গোড়ামিতে বেশ যে কিরূপ জিয়াশুস্ত্র ও শক্তিশুস্ত্র হইয়া পড়িতেছে, গ্রন্থকার রূপকাকারে তাহার বর্ণনা করিয়াছেন।

ভূদেবনির্বাপন—সংস্কৃত কাব্য। মহেন্দ্রনাথ কবিরত্ন এণীত। মহাশ্মা ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের ব্রত উপলক্ষে ইহা রচিত। ইহাতে তাহার গুণাবলী, স্বর্ণগমন, স্বর্ণে পতঙ্গসহ সন্মিলন, সপত্নীক ব্রহ্মলোক ও বৈকুণ্ঠ গমন, বিকুসুমার্ণব, কৈলাসে গমন, নির্বাপনপ্রাপ্তি প্রভৃতি কীর্ণিত হইয়াছে।

ভূপ্রদক্ষিণ—বাঙ্গালা ভ্রমণবৃত্তান্ত। চন্দ্রশেখর সেন এণীত। ইহাতে নানা দেশের বিবরণ লিখিত হইয়াছে। এ দেশের সাহিত্য তুলনা করিয়া ইরোপ, তুর্কি, মরক্কো, জাপান, চীন, আমেরিকা ও কশিরা রাজ্যে বৃত্তান্তসমূহ আলোচিত হইয়াছে।

জাতি—বাঙ্গালা নাটক। শ্রীশচন্দ্র ঘোষ এণীত। মুর্শিদাবাদ থা বৎসালে বাঙ্গালার নবাব ছিলেন, সেই সময়ে রাজসাহীতে উদয়নারায়ণ নামে এবং রাজমহলে শালিগ্রাম নামে দুইজন ভ্রমাদার ছিলেন। একদা শালিগ্রামের পুত্র নিরঞ্জন তাহার বন্ধু পুরঞ্জন সহ রাজসাহীতে শিকার করিতে

গমন করেন। তথায় নিরঞ্জন ঈশ্বর নারায়ণের পালিতা বন্ধুকর্তা ললিতাকে সন্দর্শন করিয়া তাহার প্রতি অস্বস্ত হন, এবং পুরঞ্জনও উদয়নারায়ণের কন্যা মাধুরীকে দেখিয়া মুগ্ধ হন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ এক দিবস নিরঞ্জন বধন উদ্ভানে ললিতার সহিত কথোপকথন করিতেছিলেন, তখন দূর হইতে কে মাধুরীকে আহ্বান করায় “আমাকে ডাকিতেছে” বলিয়া ললিতা চলিয়া যান। ইহাতে নিরঞ্জন তাহাকে উদয়নারায়ণের কন্যা মাধুরী বলিয়াই স্থির করেন। অতঃপর তিনি গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া মাধুরীকে বিবাহ করিবার অভিলাষ প্রকাশ করেন। তাহার পিতা উদয়নারায়ণকে এ সংবাদ জ্ঞাপন করিলে উদয়নারায়ণ তাহাতে সন্মত হন। কিন্তু শালিগ্রামের কুলশ্রা রক্ষার জন্য তাহাকে কন্যা লইয়া রাজমহলে বাহিতে হয়। উদয়নারায়ণ গোপনে এক রমণীর পাণিগ্রহণ করেন, তাহারই গর্ভে এই কন্যার জন্ম হয়। কন্যার জন্মের পর তাহার জননী নিরুদ্ধিষ্টা হন। একজন্ম অনেককি মাধুরীকে বেষ্ঠাকন্যা বলিয়া মনে করিত। বাহা ইউক, নিরঞ্জন মাধুরীকে বিবাহ করিতে উদ্ভত হইয়াছে দেখিয়া ললিতা মর্মাহত হন, এবং তিনি গৃহত্যাগ করেন। মাধুরীও পুরঞ্জনকে ভালবাসিয়াছিল, হস্তান্তর এ বিবাহে তাহার সন্মতি ছিল না। এদিকে বিবাহের পূর্বে নিরঞ্জন বধন শুনিতে পাইলেন যে, বন্ধু পুরঞ্জনও মাধুরীকে ভালবাসেন, তখন তিনি পুরঞ্জনের সহিত মাধুরীর বিবাহ দেওয়াইতে পিতাকে অনুরোধ করিলেন এবং পিতা তাহাতে সন্মত না হওয়ার তিনি গোপনে গৃহত্যাগ করিলেন। এদিকে বিবাহের সময় তাহাকে না পাওয়ার উদয়নারায়ণ অস্থির হইলেন। শেষে পুরঞ্জনের সহিত মাধুরীর বিবাহ হইল। উদয়নারায়ণ শালিগ্রামকে শান্তি দিবার ভয় দেখাইলে শালিগ্রাম সত্য কথা বলিলেন। কিন্তু উদয়নারায়ণ তাহাতে বিশ্বাস না করার শালিগ্রাম কোষভরে বলিলেন, বেষ্ঠাকন্যার সহিত তিনি স্বীয় পুত্রের বিবাহ দিবেন না। ক্রুদ্ধ উদয়নারায়ণ নবাবের দৌহিত্র সুরকরাজ খাঁর সহিত চক্রান্ত করিয়া সপুত্র শালিগ্রামকে কারারুদ্ধ করিলেন। রঙ্গলাল ও গঙ্গা তাহারিগকে উদ্ধার করে। এই রঙ্গলাল নিরঞ্জন ও পুরঞ্জনের বন্ধু এবং নিঃস্বার্থ পরোপকারী ব্যক্তি; সর্বজনীয়ে দয়াকেই তিনি সারধর্ম জ্ঞান করিতেন। গঙ্গা একজন নর্তকী। সে রঙ্গলালকে স্বার্থ ভালবাসিয়া তাহার আত্মবাহিনী হইয়া

ছিল। এদিকে বন্ধুবিচ্ছেদে ক্ষতর হইয়া পুরঞ্জন মাধুরীকে ত্যাগ করিয়া পুত্র অন্বেষণে বাহির হইয়াছিলেন। প্রতিহিংসা-পরায়ণ শালিগ্রাম মাধুরীকে সুরকরাজ খাঁর হস্তে সমর্পণ করেন। গঙ্গা তাহাকে রক্ষা করে। অতঃপর উদয়নারায়ণ নবাবের বিক্রোহী হন, এবং তাহার হস্তে শালিগ্রাম নিহত হন। শেষে যুদ্ধে উদয়নারায়ণের পরাভব হয়। রঙ্গলাল ও গঙ্গার চেষ্টায় ললিতার সহিত নিরঞ্জনের এবং মাধুরীর সহিত পুরঞ্জনের মিলন হয়। উদয়নারায়ণ বিষপানে আত্মহত্যা করেন।

এই নাটকখানি অথমে দ্রাবিড় ভাষায় টানে অভিনীত হয়।

জাতিবিদ্যা—বাঙ্গালা সামাজিক গ্রন্থ। কালী-এসর ঘোষ এণীত। এতদেশীয় কতকগুলি রুচি এবং রীতিনীতির জাতিপ্রদর্শন এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে কয়েকটি গ্রন্থকে অনেক সামাজিক ও ব্যবহারিক দোষের উল্লেখ ও তথ্যবন্ধ উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে; এই সকল প্রবন্ধ পূর্বে জ্ঞানানন্দ সন্ন্যাসীর নামযোগে বাঙ্কর পত্র প্রকাশিত হইয়াছিল।

জাতিবিদ্যা—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর এণীত। সোমদত্ত নামক জনৈক বর্ণিকের দুই বমল পুত্র জন্মগ্রহণ করে। উত্তর পুত্রের আকৃতিতে কিছুমাত্র ভেদ ছিল না। প্রাতঃবাসিনী এক ছাঃখনী রমণীও ঐ সময়ে দুইটি বমলপুত্র প্রদত্ত করিয়া মরিয়া যায়। সোমদত্ত তাহাদের প্রাপ্তপালন করেন। নিম্ন পুত্রদ্বয়ের নাম চিরঞ্জীব ও পালিত দুই-টির নাম কিঙ্কর রাখা হয়। পরে এক সময় জলপথে গমনকালে জাহাজ ডুবিয়া বাণ্ডয়ার এক পুত্র, একটা কাকর এবং স্ত্রী সোমদত্তের নিকট হইতে বাঁচিয়া হয়। সোমদত্ত এক পুত্র ও এক কিঙ্করবালককে লইয়া দেশে আসেন। কিছুদিন পরে ঐ পুত্র মাতা ও জাতার অন্বেষণের নিমিত্ত কিঙ্করকে সঙ্গে লইয়া চলিয়া যায়। এদিকে ঐ অশুদ্ভিষ্ট পুত্র ঘটনাক্রমে জরহলে আনীত হইয়াছিল, এবং এক জেঞ্জীর কন্যার সহিত তাহার বিবাহ হওয়ার সে অতুল ধনের অধীশ্বর হইয়াছিল। একদা যৈবযোগে মাতা ও জাতার অন্বেষণকারী চিরঞ্জীব ঐ নগরে উপস্থিত হয়। কিন্তু তাহাকে সকলেই ঐ নগরবাসী চিরঞ্জীব বলিয়া জ্ঞান ও ভ্রম প্রবাহার করে। এমন কি জেঞ্জীরকন্যা পর্যন্ত তাহাকে স্বীয় স্বামিবোধে ভ্রম প্রচারণ করিতে থাকে। ইহাতে একদিনেই নগরে বিবদ গোলাবোণ বাধিয়া উঠে। ঘটনাক্রমে ঐ দিন তাহাদের পিতাও ঐ

স্বপ্নে উপস্থিত হইলেন। অবশেষে রাজার সমক্ষে বিচার আরম্ভ হইলে সকলের অবজ্ঞা হার, এবং সোমেন্দ্র পূর্বকার বীর পত্নীপুত্রের সহিত মিলিত হন। ইহা ইংরাজকবি সেরসীর রচিত প্রবালনামে লিখিত। হাস্যরসের উদ্দীপনাই ইহার প্রধান ইচ্ছা।

তৈবজ্য রত্নাবলী—(বঙ্গভাষায়) বাঙ্গালী আয়ুর্কেয়ীর চিকিৎসাগ্রন্থ। বিনোদলাল সেন কর্তৃক সম্পাদিত। ইহা তৈবজ্যরত্নাবলী নামক সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ। ইহাতে কোন্ কোন্ রোগে কোন্ কোন্ ঔষধ বিহিত, রোগের লক্ষণ এবং ঔষধ প্রস্তুত ও ব্যবহারের নিয়ম প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। পৌৰাণিক বিবরণে বিরচিত তৈবজ্যরত্নাবলীর একটা সংস্করণ হরলাল গুপ্ত প্রকাশিত করিয়াছেন। অনুভূতাল গুপ্ত ও উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ইহার এক এক সংস্করণ বাহির করিয়াছেন।

ম

মডেল ভগিনী—বাঙ্গালী উপন্যাস। যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু রচিত। বিকৃত ভিক্ষা দ্বারা মানবের কিরূপ অধঃপতন সাধিত হয়, এবং সমাজে কিরূপ অনর্থ উৎপাদন করে, পাপের কল কিরূপ বিবসন, পুণ্যের পরিণাম কিরূপ সুখকর, তাহাই এই উপন্যাসে প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহার নায়িকা কমলিনী ইংরাজি শিক্ষার শিক্ষিতা এবং নব্যশিক্ষিত ইংরাজি হাবভাবের অনুকরণপ্রিয় জনৈক ডেপুটীর কন্যা। কমলিনীর এক শত্রুজ্ঞ ব্রাহ্মণের সহিত বিবাহ হইয়াছিল। কিন্তু আধুনিক শিক্ষা-গর্ভে এরূপ স্বামী তাঁহার মনোনিবেশ হইল না, তিনি উপন্যাসের নায়িকা হইয়া তাঁহার শিক্ষক নগেন্দ্রনাথ ও বন্ধুবান্ধবগণের সহিত পবিষ্ট প্রণয়ে মগ্ন হইলেন। তাহার স্বামী যত্নরালে আগমন করিলে তাঁহাকে বৎসরোন্নতি অপমানিত করিলেন ও অশান্ত খাওয়াইবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু ঈশ্বরদাননিমিত্ত ব্রাহ্মণ ঈশ্বরকৃপায় তাহা হইতে অব্যাহতি লাভ করিলেন। ইহার পর ব্রাহ্মণ কাশীযাত্রা করিলেন। কৈলাস নামক জনৈক যুবক প্রথমে কমলিনীর প্রণয়প্রত্যাশা হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে বিফলমুখ হইয়া সাহেবসাজির বিলাত-যাত্রার উদ্ভোগ করিতেছিলেন। পথে গাড়ীতে কমলিনীর স্বামী ব্রাহ্মণের উপদেশে তাঁহার চৈতন্যোদয় হয়, এবং তিনি ব্রাহ্মণের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। অন্তিম ব্রাহ্মণের বৃন্দাবনধামে অবস্থানকালে কমলিনীর

সহচর্য্য তাঁহাকে বিধবা প্রার্থনাপত্র দ্বারা প্রেরণ করিয়াছিল। কমলিনী ব্রাহ্মণের পর ব্রাহ্মণ শেষে মুক্তি পাইলেন। এদিকে কমলিনীর পাপের ভরা পূর্ণ হইয়া আসি তাঁহার পিতার মৃত্যু হইল। তখন তাঁহার জ্ঞাতা তাঁহাকে গৃহবহিষ্কৃত করিলেন। নানাবিধ অত্যাচারে কমলিনী ভীষণ রোগে আক্রান্ত হইলেন। তাঁহার বন্ধুগণ একে একে সরিয়া গেলেন। শেষে তাঁহাকে ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে হইল। তাঁহার সর্বস্ব পচিয়া গেল। পাপের কল কলিল। তাঁহার মৃত্যুকাল উপস্থিত হইল। মৃত্যুকালে একবার স্বামীর সহিত সাক্ষাৎ হইল। হতভাগিনী স্বামীর নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন। ব্রাহ্মণ তাঁহাকে ক্ষমা করিলেন। তখন তিনি স্বামীর কোলে মাথা রাখিয়া কৃত পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্য পরলোক যাত্রা করিলেন। অতঃপর ব্রাহ্মণ বনগমন করিয়া তপস্তায় নিযুক্ত হইলেন।

মণিমালা—রত্নবিষয়ক গ্রন্থ। দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ। রাজা ভার শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রণীত। ইহার মূলভাগ সংস্কৃত অভিধান বৈজ্ঞানিক, পুরাণ ও তত্ত্বাদি হইতে সংগৃহীত এবং হিন্দি বাঙ্গালী ও ইংরাজী ভাষায় অনূদিত। ইহা ব্যতীত ইংরাজী, কন্নড়ী, পারসী, আরবী গ্রন্থ হইতে প্রধান নবরত্ন ও উপরত্ন সম্বন্ধীয় বিবিধ জ্ঞাতব্য বিষয় এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে। মণিমালা বহু পরিপ্রবেশ ও অনুশব্দের কল। ইংরাজীতে ইহার এত আদর যে, অধুনা বাহারার রত্ন বিষয়ে গ্রন্থ প্রকাশ করেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেককেই মণিমালা হইতে অংশ-বিশেষ উদ্ধার এবং গ্রন্থকারের অভিন্নত আশাশিক্ষিতাবে গ্রহণ করিতে দেখা যায়।

মথুরামাহাত্ম্য—রূপ গোবিন্দী প্রণীত। ইহাতে প্রাচীন পৌরাণিক বচনসমূহ দ্বারা মথুরার সংস্থান ও মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। মথুরা ও গঙ্গা বড় দায় জাত থাকার কি উপায়—টেকচাঁদ ঠাকুর প্রণীত। মথুরার যে সবিশেষ অনিষ্টকর, এবং তদ্বারা সমাজের কিরূপ দুর্গতি হইয়াছে, তৎ ব্যক্তির অশান্ত ভোজন করিয়াও কিরূপে সমাজ মধ্যে সপক্ষে বিচরণ করিতেছে, ইত্যাদি বিষয় পল্লভলে ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। “টেকচাঁদ ঠাকুর” প্যারিচাঁদ মিত্রের রচিত নাম।

মদনমোহন—বাঙ্গালী উপন্যাস। ক্ষেত্রপাল সেন কর্তৃক রচিত। মদনমোহন মিত্র একজন সম্ভ্রান্তের পুত্র। জমিদার প্রজাদের উপর অত্যাচার করিলে তিনি

উৎপীড়িত প্রজাদের পক্ষ অবলম্বন করিলেন। ইহাতে জমিদার তাঁহার প্রতিরুদ্ধ হইল এবং নারেন্দ্র রাজবিশিষ্ট যৌবন তাঁহার শাসনার্থ প্রেরিত হন। এক দিবস কাব্যাদুরোধে তিনি সম্রাট সান্নিধ্যের দ্বারা। সেই দিন নারেন্দ্রের প্রেরিত দূতগণ তাঁহাকে হত্যা করিবার চেষ্টা তাঁহার গৃহে প্রকাশিত করে। মদনমোহন গৃহে ছিলেন না, তাঁহার বাহিরের ঘরের দ্বারায় বন্ধ কৃত গোবিন্দী শয়ন করিয়াছিলেন। দূতগণ তাঁহাকেই মদনমোহন জ্ঞানে হত্যা করিয়া যায়। পরে ইহা প্রকাশ পাইলে রাজবিশিষ্ট পুত্রসেনারোগ্যের সহিত যত্নবদ্ধ করিয়া মদনমোহনকেই এই হত্যাপরাধে অপরাধী করেন। স্থানীয় ডেপুটী বাবুও রাজবিশিষ্ট বন্দীভূত হন। তদন্তে মদনমোহন হত্যা-পরাধে অভিযুক্ত হইয়া হাজতে বান। পরে দায়রার বিচারে তাঁহার প্রাণদণ্ড হয়। দায়োগার রক্তিতা ত্রী কমলা মদনমোহনকে বাঁচাইবার জন্য গোপনে অনেক চেষ্টা করিল, কিন্তু কৃতকার্য্য না হইয়া শেষে মদনের স্ত্রীকে লইয়া বৃন্দাবন যাত্রা করিল।

মধুসূদনী—বাঙ্গালী উপন্যাস। ক্ষেত্রপাল চন্দ্রবর্তী প্রণীত। মধ্য ভারতে বাঙ্গালী প্রদেশস্থ এক প্রেমিক প্রেমিকার চিত্র ইহাতে চিত্রিত হইয়াছে।

মধুনানন্দ—সংস্কৃত নাটক। গোপীনাথের পুত্র চন্দ্রশেখর প্রণীত। বাণরাজহিতা উবার সহিত অনিষ্টের গুণপ্রণয় এই নাটকের বর্ণনীয় বিষয়। নাটকখানি জীঃ সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত বলিয়া অনুমিত হয়।

মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত (মাইকেল)—বাঙ্গালী জীবনচরিতবিষয়ক গ্রন্থ। যোগীন্দ্রনাথ বসু প্রণীত। ইহাতে প্রসিদ্ধ কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনবৃত্তান্ত বিস্তৃতরূপে লিখিত হইয়াছে, এবং তৎপ্রস্তুত কাব্য ও নাটকাদির সমালোচনা করা হইয়াছে। মাইকেলের ও অন্যান্য কতিপয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তির চিত্রও ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে। বাঙ্গালী ভাষায় এরূপ বিস্তৃত জীবনচরিত এ পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই। ইহাতে লেখকের অসাধারণ অনুসন্ধান ও পাণ্ডিত্য প্রকাশিত হইয়াছে।

মদার ভাসান—বাঙ্গালী পাঁচালী গ্রন্থ। কেশব ও কেতকী দাস প্রণীত। চন্দ্রাই নগরবাসী চাঁদ সপ্তদশ শতাব্দীর নামক জনৈক পঞ্চাশক মদারবীরকে অভ্যস্ত বেষ করিতেন। ইহাতে মদার কোথায় তাঁহার ছয় পুত্র নষ্ট হয়, এবং তিনি যথ্য বাণিজ্যে

গমন করিলে মনসা দেবী তাঁহার সমস্ত পণ্যত্রয় নষ্ট করিয়া দেন ও তাঁহাকে সাতিশয় ক্রোধ প্রদান করেন। তথাপি ঠান সওদাগর মনসা দেবীর উপর বিবেচ্য ভাব পরিভ্রাণ করিলেন না। পরিশেষে তাঁহার নখিলর নামে এক পুত্র জন্মে। মিছামি মগরের সাচবেণের কন্যা বেহলার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ঠান পুত্রেরই অশপত হন যে, মনসার কোপে বিবাহের রাজিতেই সর্পাঘাতে নখিলরের মৃত্যু হইবে। এই দুর্ঘটনার প্রতিবিধানার্থ তিনি সাতাই পক্ষান্তের উপর এক লৌহময় বাসর ঘর প্রস্তুত করেন, এবং বিবাহের পর বরকন্যা তথায় রাজিবাগন করেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না, সেই লৌহময় গৃহমধ্যেও সর্পাঘাতে নখিলরের মৃত্যু হইল। তখন পতিব্রতা বেহলা মৃতপতিক্রোড়ে কলার মালাসে উট্টিয়া ভাসিতে ভাসিতে ছয় মাসে জিবেগীতে গমন করেন। তথায় নতা খোপানী দেবতাদের কাণ্ড কাটিত। এতলা তাহার সাহায্যে দেবলোকে উপস্থিত হইয়া মৃত্যুগীত দ্বারা দেবতাদিগকে শ্রীত করিয়া মৃতপতিক্রোড়ে পুনরুজ্জীবিত করেন। পরে ঠান সওদাগর মনসার পূজা করিবেন, বেহলা এইরূপ আশ্বাস দিলে মনসা দেবী তাঁদের পূর্ববিনষ্ট ছয় পুত্রকে বাটাইয়া দেন, এবং জলমগ্ন সমস্ত ধনসম্পত্তি সহ নৌকাগুলিকে জল হইতে তুলিয়া দেন। তখন বেহলা সেই সমস্ত ধনসম্পত্তি, পতি ও ভ্রাতৃদিগকে লইয়া দেশে আগমন করেন। অতঃপর ঠান সওদাগর পুর্বে বিবেচ্য পরিভ্রাণ করিয়া মনসার পূজা করেন। তখন চারিদিকে মনসার পূজা প্রচার হয়। অনুমান আড়াই শত বৎসর পূর্বে এই গ্রন্থ গনি রচিত হয়।

মঙ্গলসংহিতা—সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্র। ইহা দ্বাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রথম অধ্যায়ে হৃদি-প্রকরণ, কালনির্ণয় এবং ত্রাঙ্কণাদি বর্ণ-চতুস্তয়ের ধর্ম কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে ধর্মের লক্ষণ, ধর্মাস্ত্রটানযোগ্য দেশাদি জাত কর্মাদি সংস্কারবিধি, ব্রত-চারাদি এবং শুক্লর অতি শিষ্যের কর্তব্য-কর্তব্য নির্ণীত হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ে বিবাহ, পঞ্চবজ, দানকল, অভিষিক্তকার ও ঐচ্ছাদি নিত্যকাব্য বিস্তারিত হইয়াছে। চতুর্থ অধ্যায়ে চারিধর্মের জীবিকাবিধি, গৃহস্থের পালনীয় কর্তব্য কর্মসমূহ নির্দিষ্ট হইয়াছে। পঞ্চম অধ্যায়ে ঐচ্ছ, খাড়া-খাড়া বিধান, শোচাপোচ, ত্রব্যের শুদ্ধা-ওজি, স্রোজাতির কর্তব্যাকর্তব্য উপদিষ্ট

হইয়াছে। ষষ্ঠ অধ্যায়ে বানপ্রস্থ ধর্ম ও সন্ন্যাসবিধি, সপ্তম অধ্যায়ে ব্রাহ্মধর্ম, অষ্টম অধ্যায়ে ব্যবহারবিধি কথিত হইয়াছে। নবম অধ্যায়ে স্রীপুরুষের ধর্ম, দানভাগ, নগুবিধি এবং শূদ্রধর্ম নিরূপিত হইয়াছে। দশম অধ্যায়ে বর্ষসংক্রোধপত্তি, ত্রাঙ্কণাদির আপৎকালে উপকীর্ষিকা নির্দেশ, এবং একাদশ অধ্যায়ে অনুষ্ঠিত পাপের প্রায়-শ্চিত্ত নির্ণীত হইয়াছে। দ্বাদশ অধ্যায়ে শুভাশুভ কক্ষের কল, কর্তব্যাকর্তব্য কর্ম, কর্মজন্ত জন্মান্তর, বৈদিক কর্ম, পরমাত্ম জ্ঞান ও যোকসাধনে বিবৃত হইয়াছে। বঙ্গবাসী কার্য্যালয় হইতে ইহার ভাষা ও অনুবাদসহ এক সংস্করণ এবং কেবল বঙ্গানুবাদ এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। মনুস্মৃতি, তর্কসংগ্রহ, যোগেশ্বনাথ বিজ্ঞানসংগ্রহ, উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ইহার এক একখানি সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। মহাকদমচারিত ও মুসলমানধর্মের সংক্ষিপ্ত বিবরণ—বঙ্গালী মুসলমান ধর্মগ্রন্থ। কৃষ্ণকুমার মিত্র প্রণীত। ইহাতে ইসলাম ধর্মপ্রবর্তক মহম্মদ রজ্জের পূর্বে আরবের অবস্থা, মহম্মদের জন্ম, কষ্ট, দীক্ষা ও একেশ্বর ধর্মপ্রচার, শত্রুগণ কর্তৃক তাঁহার উপর উৎপীড়ন, ও যুদ্ধ, মহম্মদের মৃত্যু, এবং ইসলাম ধর্মের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বিবৃত হইয়াছে।

মহাজনী গাইড—দুর্গাচরণ শর্মা ভৌমিক প্রণীত। টাকা দানন সম্বন্ধে সাধারণ উপদেশ, খৎ, হাওনোট, রেহানী খৎ, কোবালা, মোক্তারনামা, হুদ পণনার টেবল, খৎ ও হস্তির ট্রান্সপ, এবং রেজি-টারির রহস্য প্রভৃতি বিষয় ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। কয়েকটি দলিলের আদর্শ, এবং অনেক তিন প্রকার হিসাবও ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

মহানটিক—সংস্কৃত নাটক। গ্রন্থখানি নাটক-শ্রেণীতে পরিগণিত, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ইহার বহুলাংশ পণ্ডে রচিত; নাটকোপ-যোগ্যী কথাপঞ্চন ইহাতে অল্পই দৃষ্ট হয়। গ্রন্থখানি অসম্পূর্ণ ও বহু লেখনী-প্রসূত বলিয়া বোধ হয়। কথিত আছে, মহাবীর হনুমান এই গ্রন্থখানি রচনা করিয়া বৃহৎ বৃহৎ অন্তরখণ্ডে কোদিত করেন। কোদিত প্রস্তরের কিরণে সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হয়। অনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্যের বস্ত্রে কোন লোক সেই সকল প্রস্তর হইতে গ্রন্থের কোন কোন অংশ উদ্ধৃত করেন, এবং মনুস্মৃতি-বিদ্য সেই সকল অংশ যোজিত ও অপ্রাপ্ত অংশের রচনা করিয়া একখানি সম্পূর্ণ

গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। হরেন্দ্র হোমান উইলুপন সাহেব বিক্রমাদিত্যের হানে ভোজরাজের এবং মনুস্মৃতি মিত্রের হানে দানোদর মিত্রের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। মহানটিকের বিষয় সাময়িক।

মহানির্দীপনতন্ত্র—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত। মূল ও অনুবাদ সহ প্রকাশিত। স্বয়ং শিব এই তন্ত্রের বক্তা। ইহাতে উপাসনা, গৃহকর্ম, দানভাগ, অনু-ষ্ঠানপ্রণালী, শক্তি উপাসনা, সাকার ও নিরাকার চণ্ডাননার ভেদ, প্রভৃতি বিষয়-সমূহ বর্ণিত হইয়াছে।

মহামতি রাণাডে—বঙ্গালী জীবনগতিরবিধক গ্রন্থ। মথুরাম গণেশ দেউসর প্রণীত। ইহাতে বোধোপদেশী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, সংস্কারক ও বিচারপতি মহাদেব রাও গোবিন্দ রাণাডের জীবনবৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে।

মহাত্মারত্ন—সংস্কৃত মহাকাব্য। মহর্ষি বেদ-ব্যাস প্রণীত। মহারাজ জনমেজয় ব্রহ্ম-বধ পাপ হইতে মুক্তিলাভ জন্য ইহা শ্রবণ করিয়াছিলেন। ইহা অষ্টাদশ পর্বে বিভক্ত। প্রথম আদিপর্বে কুরুবংশের বিবরণ, তাম্রের উপাখ্যান, পাণ্ডু ও দ্রুত-রাষ্ট্রের জন্ম, পাণ্ডুর অভিলাষ, দুর্ভোধ্যনাদি শত জাত ও যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ জাতীর জন্ম, পাণ্ডুর মৃত্যু, পাণ্ডুপুত্রগণের হস্তিনার আগমন ও শিক্ষা, দ্রোণাচাচার্যের বিবরণ, কুরুপাণ্ডবগণের অগ্রশিক্ষা, ক্রপণের নিধা-তন, অতুগৃহদাহ, পাণ্ডবগণের হস্তবেশে ভ্রমণ, দ্রৌপদীর বরংবর, লক্ষ্যবেশ, পাণ্ডব-গণের রাজ্যপ্রাপ্তি, খাণ্ডবদাহ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় সত্যপর্বে মরুদানব কর্তৃক সভা নির্মাণ, ভীমাদির দ্বিবিজয়, রাজপুত্র বজ্র, দুর্ভোধ্যনের ঈর্ষ্যা, দ্রুতক্রোধ, দ্রৌপদীর নিধাতন, পাণ্ডবগণের বনবাস প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। তৃতীয় বন-পর্বে যুধিষ্ঠিরাদির কার্য্যকবনে অধস্থিতি, যোবনাজা, চিত্রবধ কর্তৃক দুর্ভোধ্যনের বন্ধন ও অর্জুন কর্তৃক উদ্ধার, জয়দ্রথ কর্তৃক দ্রৌপদী হরণকোটা, দুর্কাসাপারণ, অর্জুনের তপস্যা ও পাণ্ডবপুত্র অকল্যাণ, অর্জুন কর্তৃক নিবাতকবচ বধ, নলোপাখ্যান, রামচরিত, যুধিষ্ঠিরকসংবাদ, প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। চতুর্থ বিরাট পর্বে পাণ্ডবগণের হস্তবেশে বিরাট ভবনে অবস্থান, দুর্ভোধ্যন কর্তৃক গোধন হরণ ও অর্জুন কর্তৃক উদ্ধার, কুরুকর আগমন, সন্ধি প্রস্তাব প্রভৃতি আখ্যাত হইয়াছে। পঞ্চম উত্তরোপ পর্বে কুরুকর যুদ্ধের উত্তোপ বর্ণিত হইয়াছে। ষষ্ঠ ভীমপর্বে অর্জুনসদীপে শ্রীকৃষ্ণের গীতাকথন, তাম্রের সহিত দশন বিকস-

ব্যাধি মুক্ত, জীমের শরণার্থ্য প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। সপ্তম জ্যোতির্পর্বে জ্যোতির সেনাপতিত্ব, অভিন্নমুখ্যবধ, জয়বধ, জ্যোতিবধ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। অষ্টম কর্ণপর্বে কর্ণের সেনাপতিত্ব ও নিধন, নবম শল্যপর্বে শল্যবধ, দুর্ঘোষনের বৈশ্যায়ন হুদে প্রবেশ, বলরাসের তীর্থযাত্রা বিবরণ, দশম ও দুর্ঘোষনের গদাযুদ্ধ, দুর্ঘোষনের উদ্ধৃত্ত, প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। দশম সৌপ্তিকপর্বে অশ্বখামা কর্তৃক রজনীতে পঞ্চপাণ্ডব বাতীত সমস্ত সৈন্তের বিনাশ, দুর্ঘোষনের মৃত্যু, অর্জুনের সহিত অশ্বখামার যুদ্ধ, অর্জুনের ব্রাহ্মণ ও অশ্বখামা কর্তৃক ব্রাহ্মণিরা অস্ত্রত্যাগ, অশ্বখামার শিরোমণি কদান, কৃষ্ণ কর্তৃক উত্তরার গর্ভরক্ষা প্রভৃতি আখ্যাত হইয়াছে। একাদশ ভ্রাতৃপর্বে ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী প্রভৃতির বিলাপ, কুরুের প্রতি গান্ধারীর অভিলাপ, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। দ্বাদশ শান্তিপর্বে যুধিষ্ঠিরের শোক, মোক্ষধর্ম কথন, বাসের উপদেশ, যুধিষ্ঠিরের রাজ্যভিবেক, যুধিষ্ঠিরের নিকট ভীষ্ম কর্তৃক রাজধর্ম, আশ্রমধর্ম, দানধর্ম, আশ্রমজ্ঞান প্রভৃতি কীর্ণিত হইয়াছে। ত্রয়োদশ অশ্বমেধপর্বে যুধিষ্ঠিরের প্রয়ে, ভীষ্ম কর্তৃক বিবিধ উপাখ্যান ও ধর্মকথন, চতুর্দশ অশ্বমেধপর্বে যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞের বিবরণ, মরুত রাজ্যের বজ্রবৃতাভ, উত্তরোপাখ্যান, অশ্বমেধ অর্জুনের পৃথিবী পধ্যটন, অশ্বমেধ বজ্র সমাপ্তি প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। পঞ্চদশ আশ্রমবাসিকপর্বে ধৃতরাষ্ট্রাদির বনগমন, ব্যাস কর্তৃক সকলকে বৃত্ত আত্মীয়গণকে প্রদর্শন, দাবদাহে ধৃতরাষ্ট্রাদির মৃত্যু প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। ষোড়শ দৌলপর্বে বহুবংশ বিনাশ এবং সপ্তদশ মহাপ্রস্থানিকপর্বে লাত্যুগমসহ যুধিষ্ঠিরের মহাপ্রস্থান ও ভীষ্মাদির মৃত্যু কথিত হইয়াছে। অষ্টাদশ বর্ণিরাহণপর্বে যুধিষ্ঠিরের বর্ণি আত্মীয়গণের সহিত সন্নিহন, মহাভারতের মাহাত্ম্যাদি ও কলক্ৰান্তি কথিত হইয়াছে। সমগ্র মহাভারতের লোকসংখ্যা এক লক্ষ।

বর্মান রাজবাটী হইতে, হিতবাণী প্রেস হইতে এবং কালীপ্রসন্ন সিংহ কর্তৃক ইহার মূল্যপ্রচারী এক একটি বাঙ্গালা অনুবাদ পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে। কাশীরাম দাস বাঙ্গালা পুস্তক ইহার এক অনুবাদ করেন। মূল মহাভারত হইতে এই অনুবাদের ক্রিকিঞ্চ পাঞ্চ্য দৃষ্ট হয়। বটতলা হইতে ইহার অনেকগুলি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। কাশীরামের রচনার পূর্বে নিম্ন

লিখিত ব্যক্তিগণ মহাভারতের অনুবাদ করিয়াছিলেন;—সম্ভর; (পরামর্শ খাঁর আদেশে) কবীন্দ্র পরমেশ্বর; (পরামর্শপুত্র হোটি খাঁর আদেশে) শ্রীকর নন্দী (কেবল অশ্বমেধ পর্ব); সৃষ্টিধর সেন; রাজেন্দ্রনাথ (আদি পর্ব); গোপীনাথ দত্ত (জ্যোতির্পর্ব); গঙ্গাদাস সেন (অবাদি ও অশ্বমেধ পর্ব)। প্রতাপচন্দ্র রায় মূল অনুবাদী বাঙ্গালা পুস্তক মহাভারতের একখানি অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছিলেন; তাহার একখানি ইংরাজী অনুবাদও তৎকর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছিল। রাজকৃষ্ণ রায় ইহার এক পদ্মামুখ্য প্রকাশিত করিয়াছেন। প্রফুল্লচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সমগ্র মহাভারতখানি নাট্যকাব্যে প্রণয়ন করিয়াছেন।

মহাবংশ—ইতিহাসগ্রন্থ। এই গ্রন্থ পালিতাচার লিখিত। বঙ্গদেশে সিংহবাহু নামে অষ্টম রাজা ছিলেন। তাহার পুত্র বিজয়সিংহ রাজ্যমধ্যে অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিলে রাজা তাঁহাকে নিকরাসিত করেন। বিজয়সিংহ সাতপত্ত সঙ্গী লইয়া জলপথে লঙ্কাধীপে উপনীত হন। তত্তত্যা অধিষ্ঠাতৃদেব তাপসমুর্জিতে তাঁহাদিগকে দর্শন দেন, এবং বন্ধনমুক্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্য তাঁহাদের পায়ে কমণ্ডলুর জলসেচন ও হাতে মায়াবারক পুত্র বাঁধিয়া দেন। পরে এক বক্ষিণী কুতুরীবেগে তথায় আসিলে বিজয়ের জনৈক অনুচর এদের সম্মুখে তাহারপশ্চাৎ গমন করিল। অতঃপর বক্ষিণী কুবেরীর নিকট উপস্থিত হইয়া এক সরোবর ভীরে উপবেশন করিল। অনুচর এই সরোবরে স্নান করিয়া মৃণালমি ভক্ষণ করিল, তাহাতে সে মায়ামোহিত হইল। কিন্তু তাহার হস্তে মায়াবারক পুত্র থাকায় বক্ষিণী তাহাকে আক্রমণ করিতে পারিল না। বক্ষিণী তাহাকে এই মূর্খ ভ্যাগ করিতে বলিল। কিন্তু সে উহা ভ্যাগ না করায় বক্ষিণী তাহাকে ক্রপণ্ডর এক গুহে আবদ্ধ করিয়া রাখিল। এইরূপে সাতপত্ত অনুচরই একে একে বন্দী হইল। তখন বিজয়সিংহ বয়ঃ পিয়া বক্ষিণীকে দেখিতে পাইলেন এবং তাহাকে আক্রমণ করিয়া পরাজিত করিলেন। তখন বক্ষিণী তাঁহাকে বিবাহ করিয়া অনুচরদিগকে মুক্ত করিয়া দিল। কিন্তু মানবকে বিবাহ করার ক্ষমতা বক্ষণ তাহাকে হত্যা করিল। পরে বিজয় পাণ্ডবংশীয় এক রাজকন্তাকে বিবাহ করিয়া সিংহাসনে রাজ্য স্থাপন করিলেন।

মহাবীরচরিত—সংস্কৃত নাটক। মহাকবি ভবভূতি প্রণীত। রামচরিত বর্ণনই ইহার

উদ্দেশ্য। ইহাতে রামের বিবাহ হইতে বনবাস, সীতাহারণ, লঙ্কাযুদ্ধ, রামবধ, রামচন্দ্রের আত্মত্যাগ প্রত্যাগমন পর্যন্ত ব্যাপার বর্ণিত হইয়াছে। তবে রামচন্দ্রের এই সকল বিষয় যেভাবে বর্ণিত হইয়াছে, ইহাতে কোন কোন স্থানে তাহা হইতে বিভিন্নভাবে সেই সকল বিষয় প্রদর্শিত হইয়াছে। জ্যোতির্জিন্দ্রনাথ ঠাকুর নাট্যকারে ইহার একটি বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন।

মহিলা—বাঙ্গালা কাব্য। হরেন্দ্রনাথ মজুমদার প্রণীত। নারীজাতিই যে মানবজীবনের সর্বক্ষেত্রে সঙ্গতোভাবে সহায়, শৈশবে মাতৃরূপে এবং যৌবনে জ্ঞানার্জনে রমণীই যে পুরুষকে স্নেহ ও ভালবাসা প্রদানে সজীবিত করিয়া রাখে, অশান্তিময় সংসারে নানামুর্জি ধারণ করিয়া রমণীই শান্তির পথিক নিকেতন সৃজন করে, এই ওহই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

মাতৃক উপনিষৎ—উপনিষৎ গ্রন্থ।

মাধবনিদান—সংস্কৃত আয়ুর্বেদ-গ্রন্থ। মাধবকর প্রণীত। ইহাতে ব্যাধির পঞ্চ লক্ষণ, অরনিদান, অতীয়ার নিদান প্রভৃতি রোগলক্ষণসমূহ বর্ণিত হইয়াছে। গঙ্গালাল ঠাকুর সাহেব প্রণীত A Short History of the Aryan Medical Science গ্রন্থে দেখা যায় যে, এই মাধবকর সাহসের জ্ঞাতা এবং মাধবাচার্য নামে খ্যাত ছিলেন। গলকণ্ডা প্রদেশে ইনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। চন্দ্রকুমার কবিভূষণ, দেবেন্দ্রনাথ ও উপেন্দ্রনাথ সেন, এবং উদয়চন্দ্র ভট্টাচার্য ইহার এক একখানি সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছেন।

মাধবসাধন—সংস্কৃত নাটক। মৃত্যুগোপাল রায় কবিরত্ন প্রণীত। ক্রমের মাধবসাধন আখ্যান অবলম্বনে এই নাটকখানি অগ্নিদান ১৭৯২ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয়। গ্রন্থকারের হাজির সংস্কৃত ভাষার কয়েকবার ইহার অভিনয় করিয়াছিলেন।

মাধবীকল্প—বাঙ্গালা উপন্যাস। রমেশচন্দ্র দত্ত প্রণীত। বীরনগরের জমিদার বীরেন্দ্রনাথ দত্ত মৃত্যুকালে খীর জমিদারী ও শিশুপুত্র নরেন্দ্রের ভার বেগমান নবকুমারের হস্তে সমর্পণ করিয়া যান। কিন্তু নবকুমার বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া সমস্ত জমিদারী আপনার নামে করিয়া লইলেন, এবং নরেন্দ্রকে পোষ্যপুত্র প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। নবকুমারের কন্যা হেমলতার সহিত নরেন্দ্রের প্রণয় জন্মিয়াছিল, কিন্তু নবকুমার তাহাতেও বাধা দিলেন। তিনি জীশ নামক এক মাতাপিতৃহীন বালককে

ভাবী জামাতা হির করিয়া প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। একদা শ্রীশ ও নরেন্দ্রের মধ্যে বিবাদ হওয়ার উক্তপ্রকৃতি নরেন্দ্র শ্রীশকে জলে কেলিয়া দেন। মাঝিরা তাঁহাকে উদ্ধার করে। নবকুমার ইহা শুনিয়া নরেন্দ্রকে তিরস্কার করিলে নরেন্দ্র উক্তভাবে তাঁহার কথার উত্তর দেন তখন নবকুমার তাঁহাকে বাড়ী হইতে চলিয়া বাইতে আদেশ করেন। অভিমানী নরেন্দ্র দেশ ছাড়িয়া চলিয়া যান। বাইবার সময় তিনি হেমলতার সহিত সাক্ষাৎ করেন, এবং এগরের চিরুখরণ তাঁহার হস্তে মাধবীলতার এক কল্প পরাইয়া দেন। পরে নরেন্দ্র রাজমহলে গিয়া স্বজ্ঞার সৈন্ত-শ্রেণীভুক্ত হন। কাশীতে জয়সিংহের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া স্বজ্ঞা পলায়ন করেন। নরেন্দ্র সেই যুদ্ধে আহত হইয়া মোগল-শিবিরে নীত হন। শাজাহানের কস্তা জোহান আরার দাসী জেলোথার গুজবায় তিনি আরোগ্য লাভ করেন। জেলোথ নরেন্দ্রকে ভালবাসে ও তাহাকে পাইবার জন্য উগ্র হইয়াছে। জোহান আরা এই সংবাদ অবগত হইয়া নরেন্দ্রের প্রাণদণ্ডের আদেশ দেন। জেলোথ কোশলে তাঁহার প্রাণরক্ষা করে। অতঃপর নরেন্দ্র বশোবন্তসিংহের সৈন্তশ্রেণীভুক্ত হইলে জেলোথ দেওরানরূপে তাঁহার অনুগমন করে। নরেন্দ্র এ পর্যন্ত হেমলতাকে ভুলিতে পারেন নাই। একদা জেলোথ তাঁহার মুখে হেমলতার নাম শুনিয়া ঈর্ষান্বিত হয়। সে হেমলতাকে বিম্বৃত করাইয়া নরেন্দ্রকে আপনায় করিবার জন্য বহু কৌশল করে, কিন্তু তাহার সমস্ত কৌশলই ব্যর্থ হইয়া যায়। এদিকে শ্রীশের সহিত হেমলতার বিবাহ হইয়াছিল। নবকুমার পরলোক গমন করিলে শ্রীশই জমিদারীর অধিকারী হইয়াছিলেন। শ্রীশ তীর্থভ্রমণোপলক্ষে সতীক আগার আসিয়াছিলেন। নওরোজার দিন জেলোথ নরেন্দ্রকে ত্রীবেশ ধারণ করাইয়া নওরোজের বাজারে লইয়া যায়। তথায় নরেন্দ্র হেমলতাকে মুহূর্তের জন্য দেখিতে পান। অতঃপর তিনি বাসায় করিয়া আসিয়া জেলোথের একখানি পত্র পান। সে পত্রে জেলোথ আত্মহত্যার ব্যক্ত করিয়াছে এবং মধুরার গোলোকনাথের মন্দিরে গেলে হেমের সহিত সাক্ষাৎ হইবে লিখিয়াছে। পত্র লিখিবার পর জেলোথ আত্মহত্যা করে। নরেন্দ্র গোলোকনাথের মন্দিরে গিয়া হেমলতার সাক্ষাৎ পান। হেমলতা তাঁহাকে পূর্বপ্রণয় বিম্বৃত হইতে বলিয়া এবং অনেক উপদেশ দিয়া

তাঁহার বিদায়কালীন প্রদত্ত মাধবীকল্পটী করাইয়া দেন। নরেন্দ্র সেই কল্প ধরুনা-জলে নিক্ষেপ করিয়া সন্ন্যাসী হন। হেম-লতা স্বামী ও পুত্রকস্তা লইয়া সংসারে সুখী হন। এই উপভাস কুতলকৃক মিত্র কর্তৃক নাট্যকারে প্রণীত হইয়া এমারেন্ড ও পরে মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল। ১৯০৯ খ্রীঃ প্রহকার স্বয়ং "The slave Girl of Agra" নাম দিয়া মাধবীকল্পের ইংরাজী অনুবাদ বাহির করিয়াছেন।

মান—বান্ধালা নাটক। বৈকুণ্ঠনাথ বহু প্রণীত। এই নাটকখানি শ্রীকৃষ্ণের মধুর-লীলা অবলম্বনে রচিত। শ্রীরাধার 'মান'ই ইহার প্রধান লক্ষ্যভূত বিষয়। এই নাটক-খানিতে কৃষ্ণলীলার আখ্যানিক ব্যাখ্যার চেষ্টা হানে হানে দৃষ্ট হয়। ইহাতে যে গান-গুলি আছে, তাহার সকলই মহাজনপদাবলী হইতে উদ্ধার করিয়া ইহাতে হৃকোশে সন্নিবেশিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি মহারাজ বাহাদুর শাহ্ বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরকে উৎসর্গ করা হইয়াছে।

এই নাটকখানি প্রহকার কর্তৃক মুরগের গঠিত হইয়া এমারেন্ড থিয়েটারে অভিনীত হইবার সময় মর্ষগ্রাহী কৃতবিদ্ভগদের বিশেষরূপে আনন্দবর্ধন করিয়াছিল।

মানসী—বান্ধালা কাব্য। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে প্রেম, মিলন, বিরহ, প্রাকৃতিক বৃষ্ণ প্রভৃতি বিষয়ক অনেকগুলি কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছে। মৌখিক দেশহিতৈষীদিগকে লক্ষ্য করিয়া করেকটী কবিতা লিখিত হইয়াছে।

মার্কণ্ডের চণ্ডী—চণ্ডী দেখ। মনীনন্দ্র সেন ইহার মূল ও পটভূমি বাহির করিয়াছেন। মহেন্দ্রনাথ মিত্র এবং দেবেন্দ্রবিজয় বসু "মার্কণ্ডের চণ্ডী ও চণ্ডীমাহাত্ম্য" নাম দিয়া ইহার এক সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। হিতবাদী প্রেস হইতে কেবল ইহার মূল বাহির হইয়াছে।

মার্কণ্ডের পুরাণ—পুরাণ দেখ। বঙ্গবাসী কার্যা-লয় হইতে ইহার এক সংস্করণ বাহির হইয়াছে।

মায়াকানন—বান্ধালা বিয়োগান্ত নাটক। হাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। সিদ্ধবেশের সন্নিকট "মায়াকানন" নামে একটা কানন ছিল। সেই কাননে একটি পাবাগময়ী দেবীমূর্তি ছিল। সুখ্য যে দিন কস্তারানিতে গমন করে, সেই দিনে কেহ দেবীমূর্তির চরণে পুষ্পাঞ্জলি দিলে সে আপনায় ভাবী গ্ৰী বা স্বামীকে দেখিতে পাইত। পাণ্ডারদেশের কৃতপূর্ব রাজা মকরমল ধুমকেতু নামক

অনেক ব্যক্তি কর্তৃক সিংহাসনোত্ত হইয়া বর্ণিব্যবশে সিদ্ধবেশে বাস করিতেন। তাঁহার কস্তা ইন্দুমতী নবী ইন্দুবার সহিত একদিন মায়াকাননে আসিয়া মূর্তিপূজে পুষ্পাঞ্জলি দিলেন। পরকণ্ঠেই সিদ্ধরাজ-পুত্র অজয় আসিয়াও এরূপ করিলেন। তখন পরস্পর পরস্পরকে অবলোকন করিয়া মুগ্ধ হইলেন। অজয়ের পরিচয় ইন্দুমতী পাইলেন। কিন্তু অজয় ইন্দুমতীর পরিচয় না পাইলেও ইতাকে ভিন্ন আর কাহাকেও বিবাহ করিবেন না বলিয়া দেবীর সমুখে অঙ্গীকার করিলেন। অজয়ের পিতার ইচ্ছা যে পাঞ্চালরাজমহুহিতার সহিত অজয়ের বিবাহ হয়। কিন্তু অজয়ের মনের তাব বৃদ্ধিতে না পারিয়া অজয়ের তদীয় শশিকলার মুখে প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া রাজা অত্যন্ত হতশ হইলেন। অজয়দিন পরে রাজা লোকান্তর গমন করিলে, অজয় পিতৃ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। পাঞ্চাল-রাজ পুনরায় তাঁহার সহিত স্বীয় কস্তার বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। অজয় অসম্মতি-ভাবে প্রকাশ করিলে, পাঞ্চালরাজের সহিত যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিল। অল্পকালী তপস্বিনী সিদ্ধুরাজ্যে বাস করিতেন, এবং ইন্দুমতী ও অজয়কে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। ভবিষ্যতে বিপদের আশঙ্কা করিয়া তিনি রাজমন্ত্রীর সঙ্গে পরামর্শ করিয়া ধুমকেতুর নিকট বলিয়া পাঠাইলেন যে, পাঞ্চালের কৃতপূর্ব রাজার কস্তা ইন্দুমতীর সহিত সিদ্ধুরাজ্যে গৌপনে বাস করিতেছেন। ধুমকেতু এই সংবাদ প্রবণ করিয়া ইন্দুমতীকে তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিতে অনুরোধ করিয়া অজয়ের নিকট এক হুত পাঠাইলেন। ধুমকেতুর ইচ্ছা, তাঁহার পুত্র অরুণকেতুর সঙ্গে ইন্দুমতীর বিবাহ হয়। অল্পকালী অপুরোধে ইন্দুমতী সিদ্ধুরাজ্যের মঙ্গলার্থে ধুমকেতুর নিকটে বাইতে স্বীকৃতা হন। অজয় দেখিলেন, পাঞ্চালরাজ অথবা পাঞ্চালরাজের সহিত যুদ্ধ অনিবার্য এবং ইন্দুমতীকে পাইবার আশাও নাই। তিনি কিন্তুপ্রায় ইহা পড়িলেন। পরে কথিও দিবস পাঞ্চালমুন্ডের হস্তে ইন্দুমতীকে দিবার অভিপ্রায়ে মায়াকাননে আসিয়া দেখিলেন যে, ইন্দুমতী দেবীমূর্তির সমুখে আত্মঘাতিনী হইয়াছেন এবং তাঁহার সখী হনুকাও বিধ ভকণে প্রাণত্যাগ করিয়াছে। অজয়ও উগ্র হইয়া আত্ম-প্রাণ বিসর্জন করিলেন। কথাসূত্র হুনি আসিয়া বলিলেন যে, ইন্দুরা দাসী এক প্রাণীমৎসরী পায়ন রূপবতী রাজকস্তা রজিষেবী কর্তৃক অভিষেক হইয়া পাবাণ-

মুখি হারা করিল। সায়কাননে খবর হার
করিতেছিল। তাঁহা হইতে অধিকতর
হৃদয়ী মুখি সমুখে আত্মবাণী হইলে
তিনি শাপমুক্ত। হইবে; ইন্দ্রবতী আত্ম-
বাণী হইয়াছেই পাণ্ডবপুত্রী ভূগতি
হইল। পরে সৈববাণী হইল যে, যে অমর ও
ইন্দ্রবতী গর্ভবতী হইল, দুর্ভাগ্যের অতি-
শাপে উহার মানবজন্ম গ্রহণ করিয়াছিল।
সেবাবাণীর নির্দেশে শশিকলা গান্ধাররাজ
পুত্র অরুণের সহিত বিবাহিতা হইয়া
পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিতা হইলেন।

“মাতাকানন” গ্রন্থকারের শেষ রচনা।
বুদ্ধাশ্রম্যার শাসিত হইয়া, কেবলমাত্র
কিঞ্চিৎ অর্থসাহায্যপ্রাপ্তির আশায় তিনি
বেঙ্গল থিয়েটারের জন্ত এই নাটকখানি
রচনা করেন। উক্ত থিয়েটারে ইহা ১৮৭৪
খ্রীঃ ১৮ই এপ্রেল প্রথম অভিনীত হয়।
কিন্তু অভিনয়ে তাদৃশ সাফল্য হয় নাই।

গ্রন্থকারের জীবনচরিত-প্রণেতা যোগীন্দ্র-
নাথ বসু বলেন যে, এই গ্রন্থখানি গ্রন্থকারের
বিবাহময় জীবনের ছায়াপাতবস্ত্র।

মাতাকানন—নাট্যগীতি। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত।
চিত্তভানু নামক জনৈক গন্ধর্বের কস্তা
মানবের পাণিগ্রহণ করে, এবং তাহার
গর্ভে এক সন্তান উৎপন্ন হয়। সেই
সন্তানকে গোপনে পিতার নিকট রাখিয়া
কস্তা পলায়ন করে। গন্ধর্বকস্তা হইয়া
মমুসাকে বিবাহ করার চিত্তভানু অত্যন্ত
ক্লান্ত হন, এবং স্বীয় দৌহিত্র ও তাহার
সঙ্গীদের দ্বারা ক্রীড়াতির প্রতি বিরাগ
ভাব উৎপাদন করিয়া দেন। অতঃপর
মাতার মুখ হইয়া তাহার দৌহিত্র ও
তাহার সঙ্গীগণ পুনরায় ক্রীড়াকর প্রণয়
মুখ হয় ও তাহাদিগের পাণিগ্রহণ করে।
এই নাট্যগীতিখানি ১৮৮১ খ্রীঃ প্রথমে
ভাসনাল থিয়েটারে অভিনীত হয়।

মাতার খেলা—বঙ্গালা গীতিনাট্য। রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুর প্রণীত। এই পুস্তকে কথোপকথনভাগ
সমস্তই গীতাকারে রচিত। একদা নববসন্ত
রানিনীতে মাতাকুমারীপণ মাতার খেলা
খেলাতে ইচ্ছা করিল। নায়ক অমরকুমার
তাঁহাদের মাতার মুখ হইয়া স্বীয় মনোমত
নারিকার অবেশে বাহির হইল। শাস্তা
তাঁহাকে ভালবাসিতেন, কিন্তু তিনি তাঁহার
দিকে কিরিতা চাহিলেন না। অনেক
যুক্তি শেষে তিনি প্রমদার উদ্ভানে উপ-
স্থিত হইলেন, এবং প্রমদাকে দেখিয়া আত্ম-
হাস্য হইলেন। প্রমদাও তাঁহাকে দেখিয়া
মুখ হইলেন। প্রমদাকে ভালবাসিয়া
বাহারা তাঁহার উপাসনা করিত্তছিল,
প্রমদা তাঁহাদের দিকে কিরিতা চাহিলেন

না। অতঃপর মাতার মনোমত বিচারী বীর
বাসনা ব্যক্ত করিলে সখীপণ তাঁহাকে
ভৎসনা করিল। অমর বিদ্যার্প হইয়া গুপ্তে
আসিলেন এবং শাস্তার মনোমত বৃত্তিতে
পারিয়া তাঁহাকে মন প্রাণ সমর্পণ করি-
লেন। উত্তরের মিলনকালে সহসা বিরহ-
কাতরা প্রমদা দীনভাবে তথায় প্রবেশ
করিলেন। অমর সঙ্কটে পড়িলেন।
কিন্তু শেষে শাস্তার সহিতই অমরের মিলন
হইল। প্রমদা শূন্যহৃদয় লইয়া কাঁদিতে
কাঁদিতে চলিয়া গেল।

এই গীতিনাট্যখানি শিক্ষিতা মহিলাগণ
দ্বারা বেথুন কলেজে প্রথমে অভিনীত হয়।
মালতী মাধব—সংস্কৃত নাটক। মহাকবি ভব-
ভূতি প্রণীত। রচনাকাল খ্রীষ্টীয় অষ্টম
শতাব্দী বলিয়া অনুমিত হয়। বিদর্ভ দেশে
কুন্তিনপুর নগরে এক রাজা ছিলেন।
তাঁহার ভূরিবহু ও দেবরাত নামে দুইজন
মন্ত্রী ছিলেন। মন্ত্রিদ্বয় সৌন্দর্যবশতঃ
পরস্পর প্রতিজ্ঞা করেন যে, উত্তরের মধ্যে
পুত্র ও কস্তা জন্মিলে তাহাদিগকে পরস্পর
বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ করিতে হইবে। যথা-
কালে দেবরাতের মাধব নামে পুত্র ও
ভূরিবহুর মালতী নামে এক কন্যার কস্তা
জন্মগ্রহণ করিল। মালতী বয়ঃপ্রাপ্তা
হইলে রাজার নন্দন নামে অল্প এক সচিব
মালতীকে বিবাহ করিতে ইচ্ছুক হইলে
রাজাও তৎসম্মত ভূরিবহুকে অনুরোধ
করেন। রাজার অসন্তোষের ভয়ে ভূরি-
বহু ইহাতে অসম্মত করিতে পারিলেন না।
কিন্তু এদিকে প্রতিজ্ঞাতঙ্গের সন্তাননা
দর্শনে পুত্রবতী নগরবাসিনী কামন্দকী
নারী পরিত্রাজিকাকে কোশলে মাধবের
সহিত মালতীর মিলনব্যাপার সম্পাদনের
ভারার্পণ করিলেন। তৎকালে মাধব স্বীয়
বরমত মকরন্দসহ কামন্দকীর আশ্রমে শাস্তা-
ধ্যয়ন করিতেন। মালতী বা মাধব কেহই
য য পিতার প্রতিজ্ঞার কথা জানিতেন
না। অনন্তর কামন্দকীর চেষ্টায় পরস্পর
সম্মেলনে উত্তরেরই দ্বয়ে প্রণয়বীজ অঙ্কুরিত
হইল, এবং কামন্দকী ও তাহার শিষ্যা
অবলোকিতার দ্বয়ে তাহা উত্তরোত্তর বর্ধিত
হইয়া উঠিল। এই সময়ে নগরের ভগিনী
মদনভিকার সহিত মকরন্দের প্রণয় জন্মিল।
অতঃপর রাজাজ্ঞার নন্দনের সহিত মালতীর
বিবাহোদ্যোগ হইল। তখন মাধব মালতী
লাভে হতাপ হইয়া রজনীতে গৃহত্যাগ-
পূর্বক স্রশানে প্রবেশ করিলেন। ঐ
স্রশানে কালী নামে এক কালী ছিলেন।
অখোরখট্ট নামে এক কাপালিক ও
কপালকুণ্ডলা নামে তাহার শিষ্যা মদনভিকার

অল্প শিক্ষিতা মালতীকে কপালকুণ্ডলা
আসিলেন, তাঁহারা মালতীকে কালিকা-
উদ্যোগ আসিয়া মাধব আসিয়া কাপা-
লিককে সংহারপূর্বক মালতীকে উদ্ধার
করিলেন। অনন্তর কামন্দকীর কোশলে
মালতীবেশধারী মকরন্দের সহিত মদনের
বিবাহ হইল, এদিকে কামন্দকীর আশ্রমে
প্রকৃত মালতীর সহিত মাধবের পরিণয়
হইয়া গেল। পরে মকরন্দ রাজ্যকালে
মদনভিকাকে পরিচয় দিয়া এবং তাঁহাকে
সঙ্গে লইয়া আশ্রমে আসিবার পথে মৃত
হইলেন। রাজসৈন্তের সহিত তাঁহার যুদ্ধ
বাধিল। মাধব এ সংবাদ পাইয়া বরমতের
সাহায্যার্থ গমন করিলেন। এই সময়ে
প্রতিহিংসাপরায়ণ কপালকুণ্ডলা আসিয়া
মাধবীকে হরণ করিয়া লইয়া গেলেন।
যুদ্ধে মাধব ও মকরন্দ পরাজিত করিলেন।
রাজা তাহাদিগের বীরত্বদর্শনে মুগ্ধ হইলেন।
অতঃপর সকলেই মালতীর অনুসন্ধান
করিতে লাগিল। সৌদামিনী নামে কামন্দ-
কার এক শিষ্যা কপালকুণ্ডলার হস্ত হইতে
মালতীকে উদ্ধার করিয়া তাঁহাকে মাধবের
হস্তে প্রত্যর্পণ করিলেন। তখন সকলেরই
মনোরথ পূর্ণ হইল।

লোহারাম শিরোরত্ন কৃত ইহার একখানি
পঞ্চানুবাদ আছে এবং জ্যোতির্বিজ্ঞান
ঠাকুর নাট্যকারে ইহার একখানি অনুবাদ
প্রকাশ করিয়াছেন। পাণ্ডুরামবাটা রাজ-
বাটীতে অভিনয় হইবার জন্ত রামনারায়ণ
ওঁকরত্ন মূল মালতীমাধব অবলম্বনে এক-
খানি নাটক রচনা করেন। ১৮৬৭ খ্রীঃ ৩১শে
সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবার এই নাটকখানি
উক্ত রাজবাটীতে প্রথমে অভিনীত হয়।
সেখানে কুঞ্চন বন্দ্যোপাধ্যায় সৌদামিনীর
চরিত্র অভিনয় করিয়া মূলগীত গানে শ্রোতৃ-
বর্গের সম্যক তৃপ্তিদান করিয়াছিলেন।
১৮৭৪ খ্রীঃ ২০শে মার্চ বেঙ্গল থিয়েটারে
ইহার প্রথম অভিনয় হইয়াছিল।

মালবিকাগ্নিমিত্র—সংস্কৃত নাটক। মহাকবি
কালিদাস প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ। বিদ্য-
নার রাজা অগ্নিমিত্র মহিষী ধারিণীর গৃহে
পরিচারিকারূপে অবস্থিতা মালবিকার
চত্র দর্শনে অধীর হন। কিন্তু মহিষীর
ক্রোধের ভয়ে তাহা অপ্রকাশ থাকে;
পরে প্রকৃত মালবিকাকে দেখিবার জন্ত
তিনি কোশলে অভিনয়ের উদ্যোগ করেন।
তথায় অভিনয়েক্রমণে মালবিকাকে
দেখিয়া রাজা মুগ্ধ হন। পরে একদা তিনি
উদ্যানে মালবিকার সাক্ষাৎ পাইয়া তাহার
সহিত প্রেমালোচন করিতেছিলেন। দ্বিতীয়া
মহিষী ইরাবতী ইহা দেখিয়া ক্রুদ্ধ হন,

এবং ধার্মিককে বলিয়া মালবিকাকে কারারুদ্ধ করেন। রাজা কোঁলে বিদ্যুৎ-ধ্বজের দ্বারা তাঁহাকে উদ্ধার করেন। অন্তঃপুর ধার্মিক মালবিকার উপর প্রসন্ন হন। এই সময়ে প্রকাশ হয় যে, মালবিকা রাজা মাধবসেনের ভগিনী। মাধবসেন রাজ্যচ্যুত হইলে তাঁহার স্ত্রী অগ্নিমিত্রের সহিত মালবিকার পরিণয় সম্বন্ধে গোপনে লোকসমভিষাঘারে মালবিকাকে বিদিশারাজ্যে প্রেরণ করেন।

কিন্তু সৈবদ্রবর্টনার মালবিকা সঙ্গীহীন হইয়া রাজপুংহে পরিচারিকা পরিচয়ে উপস্থিত হইতে বাধ্য হন। অন্তঃপুর মহিষী ধার্মিক অগ্নিমিত্রের সহিত মালবিকার পরিণয়কার্য্য সম্পাদন করাইয়া প্রণয়-বৃন্দলের নিদান করাইয়া দেন। জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর কৃত ইহার এক নাটকীয় বঙ্গানুবাদ আছে। রাজা স্তার শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর ইহার অনেক পূর্বে মূল অবলম্বনে একখানি নাটক প্রদর্শন করেন। পাণ্ডুরিয়াবাটা রাজবাটীসংলগ্ন ইশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের বাড়িতে যে ট্রেজ বাঁধা হয়, তাহাতে এই নাটকখানির অভিনয় হয়। রাজা স্তার শৌরীন্দ্রমোহন কঙ্করী চরিত্র অভিনয় করিয়াছিলেন।

মিত্রকৃষ্ণা—বাল্লা বায়কব্য। শ্রীরাহ প্রণীত। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'কড়ি ও কোমল' কাব্যের কতকগুলি কবিতাকে ব্যঙ্গ করিবার অভিপ্রায়ে ইহা লিখিত। কালী-প্রসন্ন কাব্যবিশারদ রাহ নাম ধারণ করিয়া এই ব্যঙ্গকাব্যখানি রচনা করিয়াছিলেন।

মিত্রবিলাপ—বাল্লা কাব্য। রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। কোন মিত্রের পরলোকগমনের তাঁহাকে স্মরণ করিয়া এই কাব্য লিখিত হইয়াছে। প্রত্যহ, মধ্যাহ্নে, সন্ধ্যায়, রজনীতে, নদীতীরে, মিত্রগণী সন্মর্শনে প্রভৃতি যে যে স্থান ও সময় দর্শন করিয়া মিত্রকে স্মরণ হইয়াছে, সেই সেই স্থান ও সময়কে লক্ষ্য করিয়া এই শোকাবেগপূর্ণ কাব্য রচিত হইয়াছে।

মীমাসাধর্ষন—দর্শন লেখ।

মীরকাশিম—বাল্লা নাটক। গিরিশচন্দ্র বোস প্রণীত। এছকার এতদ্দেশীয় হিন্দু ও মুসলমান উভয় জাতির মধ্যে সম্ভাব্য-সংস্রাণের এবং তাহাদের জন্মের সম্বন্ধ-প্রেমিকতার ভাব উদ্দীপিত করিয়া দিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। এতদ্ভাষ্যে তিনি এছের নামক ইংরেজকৃত বাল্লার দ্বাব কাশিম আলি খাঁকে একজন প্রকৃত বীর-পুংস্বরূপে চিত্রিত করিয়াছেন, এবং

তকি খাঁকে স্বপ্নের স্বপ্নে চিত্রিত করিয়াছেন। এই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্তই এছকার তারা-চরিত্রের অসং-তারণা করিয়াছেন। তারা দেশ মধ্যে নানা স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া হিন্দু ও মুসলমান উভয়কে পরস্পরের সহিত কলহ-বিবাদ করিতে নিবৃত্ত হইবার নিমিত্ত অমুরোধ করিতেছে। এই নাটকখানি ১৯০৭ খ্রীঃ মিনার্ভা থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়।

মীরকাশিম—অকরকুমার মৈত্রেয় প্রণীত। ইহাতে কাশিম আলি খাঁর সিংহাসনা-রোহণকাল হইতে ইংরেজ কোম্পানির হস্তে তাঁহার পরাভব ও পতন পর্য্যন্ত তাবৎ ঘটনা বিবৃত। ইহাতে লেখকের মৌলিকতা ও গবেষণাশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়।

মীরাবাই—বাল্লা ধর্ম্মমূলক নাটক। রাজকৃষ্ণ রায় প্রণীত। চিত্তোরের রাণা কুন্তের মহিষী মীরাবাই ভাণ্ডায় হরিভক্তি-পরায়ণা ছিলেন। তাঁহার দৃষ্টান্তে রাণাও ভক্তিমান হন। মীরায় এই ভক্তিপ্রাণতার খ্যাতি মিল্লীর আকবরের কর্ণে প্রবেশ করিলে তিনি এই মহীয়সী মহিলাকে দর্শনার্থ তানসেনের সহিত বৈকুণ্ঠবেণে চিত্তোরে আসেন, এবং মীরাকে দেখিয়া ও তাঁহার ভক্তিমূলক সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ হন। তিনি এক বহুমূল্য মুক্তামালা গোবিন্দজীকে দান করিয়া প্রস্থান করেন। রাণার সহচর রসকুন্ত এই ব্যাপার অবগত হইয়া ঐ মুক্তামালার লোভে এই সংবাদ বিকৃতভাবে রাণার নিকট প্রকাশ করেন। তাহাতে রাণা মীরাকে হুস্তারিণী জানে ভূগর্ভে প্রোথিত করিবার আদেশ দেন। মীরা শ্রীহরির কৃপায় এই অগ্নয়ুগ্ম হস্ত হইতে রক্ষা পান। তখন রাণা রসকুন্তকে মিথ্যাবাদী বলিয়া কারারুদ্ধ করিতে উদ্যত হইলে মীরা স্বামীকে বহু অশ্রুদধি করিয়া তাঁহাকে মুক্ত করেন। তথাপি সেই লোভী মীরার অনিষ্টসাধনে প্রযুক্ত হইলেন, এবং ক্রমে মীরা বে অবিবাহিতা ও ডাকিনী, ইহা রাণাকে প্রত্যয় করাইয়া দিলেন। রাণা ক্রোধে মীরাকে ধূর করিয়া দিলেন। মীরা বৃন্দাবনে গমন করিয়া রূপগোবিন্দীর শিষ্যরূপে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। অন্তঃপুর রসকুন্তের পত্নীর প্রযুথায় কৃত মীরাকে নির্দোষ বলিয়া বুঝিতে পারিলেন এবং তিনি পত্নীর উদ্দেশ্যে বৃন্দাবনে গমন করিলেন। মীরা স্বামীর সকল অপরাধ বিস্মৃত হইয়া তাঁহাকে ভগবানের বৃন্দরূপ দর্শন করাইলেন।

এই নাটকখানি প্রথমে এছকার

প্রতিষ্ঠিত ধর্ম্ম থিয়েটারে অভিনীত হয়। মুহম্মদুল্লাহ—বাল্লা। গিরিশচন্দ্র নাটক। গিরিশচন্দ্র বোস প্রণীত। পাণ্ডুরায় অধিপতি বীরসেনের সন্তান না হওয়ার তিনি অচ্যুতানন্দ নামক এক যোগিবারা একটা বজ্র সম্পাদন করেন। বজ্রকলে মহিষী অহল্যার গর্ভে তারা নারী কন্তা ও মুহম্মদ নামক পুত্রের জন্ম হয়। রাজা অশ্বমেধ পুত্রমুখ সম্পর্শন করার মুহম্মদ বী-বিহীন হইলেন, তাঁহার মানসিক বৃদ্ধিসমূহ ক্ষতি-প্রাপ্ত হইল না। এতদ্বর্ণনে রাজা হুঃখিত হইয়া পুনরায় দারপরিগ্রহ করেন। নব-রাজ্যের গর্ভে ক্রিতিধর নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। নবরাজ্যী সপত্নীর প্রতি ঈর্ষ্যাধিত হইয়া একদা রাজাকে বলেন যে, মুহম্মদ তাঁহার পুত্র ক্রিতিধরকে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছিল। ইহা শুনিয়া রাজা মুহম্মদকে বধ করিতে আজ্ঞা দেন। অহল্যা কন্তা পুত্র লইয়া বনমধ্যে পলায়ন করেন। পলায়নকালে নন্দনানদীতে তাঁহার নৌকা মগ্ন হয়। তারা ও মুহম্মদ বীরকর্তৃক উদ্ধারপ্রাপ্ত হইয়া অচ্যুতানন্দের নিকট আশ্রয় গ্রহণ করেন। অহল্যাও রক্ষা পাইয়াছিলেন, কিন্তু পুত্রকর্তার সন্ধান পান নাই। পাছে মুহম্মদের বিবরণ কাহারও প্রতিকোচের হয়, এই ভয়ে তারা অস্ত্রের নিকট মুক বলিয়া পরিচিত হইতে সন্ন্যাসীর নিকট প্রতিকৃত হন। অচ্যুতানন্দের আশ্রয় কেরোলী রাজ্যমধ্যে এবং রাজধানীর সন্নিকটে অবস্থিত। এদিকে কেরোলী রাজকন্তা মুহম্মদের সহিত ক্রিতিধরের বিবাহের প্রস্তাব হয়। রাজা বীরসেন তখন মনোদুঃখে কাশীবাসী হইয়াছিলেন। ক্রিতিধরের মাতা পুত্রসহ কেরোলীরাজ্যে উপস্থিত হন। কিন্তু ক্রিতিধর এ বিবাহে অনিচ্ছুক। সে লম্পট ও ভ্রম্ভব। সে চকলা নারী উপপত্নীর নিকট বিবাহ করিবে না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল। এদিকে কেরোলীর সৈন্তাধ্যক্ষ হুঃখে মনে মনে মুহম্মদের পাণিপ্রার্থী ছিল। বাহাতে ক্রিতিধরের সহিত বিবাহ-সম্বন্ধ ভাঙ্গিয়া যায়, এই অভিপ্রায়ে সে ক্রিতিধরের সহিত পরামর্শ করিয়া বঙ্গ-চাঁদ নামক জনৈক অহির্কেন্দ্রসৈন্যকে ক্রিতিধর বলিয়া রাজ্যের নিকট পরিচিত করিয়া দিল। এই সময়ে একদা মুবরাজ চন্দ্রকান্ত তাঁরাকে দেখিতে পান, এবং তাঁহার অসাধারণ সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া তৎপ্রতি অনুরক্ত হন। মাতার সহিত মুহম্মদ দেবপূজা করিতে গিয়া মুহম্মদের দর্শন পাইলেন। প্রথম দর্শনেই উভয়ের

যথা ভাবসম্মত সকার হইল। এই ভাবসম্মত কলে মুকুলের দামসিক বৃত্তি-
লক্ষ্য কলে কৃত্তি প্রাপ্ত হইতে লাগিল।
অতঃপর পাছে ক্রিতিভয়ের সহিত বিবাহ
হয়, এই আশঙ্কায় মুকুল বনমধ্যে পলায়ন
করিল। তথায় সে মুকুলের সহিত মিলিত
হইল। রাজাও কতাকে অবশেষ করিতে
করিতে তথায় উপস্থিত হইলেন, এবং
কতাকা একজন দরিত্রকে আত্মসমর্পণে উদ্যত
দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন। চন্দ্রধ্বজও বনে
গিয়া তারার সহিত মিলিত হইলেন।
তাবাও অন্তরের সহিত বুঝাইকে ভাল-
বাসিয়াছিল। অতঃপর অচ্যুতানন্দ পরীক্ষা
দ্বারা ইহাদের প্রেমের নিঃস্বার্থতা অবগত
হইয়া রাজাকে নিবেদন করিলেন। এই
সময় বীরসেন তথায় উপস্থিত হইলেন।
কেরোলীরাও মুকুলের পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া
সাতিশর আদম্ভিত হইলেন, এবং মুকুলের
সহিত মুকুলার এবং তারার সহিত চন্দ্র-
ধ্বজের পরিণয়কর্তব্য সম্পাদন করিলেন।
বল্লভচাঁদের কোণলে জন্মের পুত্র হইয়া
রাজসম্মানে আনীত হইল। অচ্যুতানন্দের
অনুযোগে রাজা তাহাকে ক্ষমা করিলেন।

এই নাটক ১৮৯৩ খ্রিঃ এই ফেব্রুয়ারি
মিনার্ভা থিয়েটারে প্রথম অভিনীত হয়।

মুকুবোধ্য ব্যাকরণ (সটিক ও সামুদায়িক)—
বোধ্যবোধ গোষ্ঠীকৃত সংস্কৃত ব্যাকরণ।
স্বল্পচন্দ্র মিত্র সম্পাদিত। ইহাতে মূল
পুত্র, মূর্তাদাস ও রামতর্ক্যাদিগের টীকা,
মুলের ও টীকার অনুবাদ, পদমাখনপ্রণালী,
শব্দরূপ ও ধাতুরূপ প্রণালী, উপাদি প্রত্যয়
প্রকৃতি সরিষেপিত হইয়াছে। অনুসন্ধানের
সুবিধার জন্য শব্দ, ধাতু, সংজ্ঞা, আদেশ,
কৃৎপ্রত্যয় ও তদ্ধিতপ্রত্যয় এবং পুত্রের
সুচী বিশদভাবে প্রদত্ত হইয়াছে।

মুচিরাম গুড়ের জীবনচরিত—বাল্মীকি উপন্যাস।
বক্তিতন্ত্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। নিরক্ষর
সামান্য ব্যক্তিরও তোবাম্বাদের সাহায্যে
কোণলে কিরণে উক্ত পদ লাভ করে,
মুচিরাম গুড় নামক এক ব্যক্তির জীবনচরিত
বর্ণনা দ্বারা ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে।

মুক্ত উদ্ভব—উপনিষৎ দেখ।

মুহুরাক্ষণ—সংস্কৃত নাটক। বিশাখ দত্ত
প্রণীত। মহাভারত চাপক্য কুটনীতি-বলে
নন্দকে সাহায্য করিয়া চন্দ্রগুপ্তকে পাটলি-
পুত্রে সিংহাসনে স্থাপিত করেন। অতঃপর
নন্দের বস্ত্রী বাক্স চন্দ্রগুপ্তের উজ্জ্বল ও
নন্দবংশের সিংহাসন পুনঃপ্রাপ্তির জন্য
বড়ব্যয় করিতে থাকেন। কিন্তু কুটনীতি-
বিদগণ চাপক্য তাহার সকল বড়ব্যয়
বিকল করিয়া দেন এবং পরিণেবে তাহাকে

চন্দ্রগুপ্তের অসহায়তা প্রদর্শন করিয়া
ইহা চন্দ্রগুপ্তের সিংহাসন অধিকৃত্যে
প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহাই এই নাটকের
মূল উপাখ্যান। ম্যোতিরিজনাথ ঠাকুর
নাটকাকারে ইহার এক বঙ্গানুবাদ
প্রকাশ করিয়াছেন। পণ্ডিত হরিনাথ
কৃত পদ্মানুবাণ কিছুদিন বিভাগালের
পাঠ্যপুস্তক ছিল।

মূল গ্রন্থের প্রণেতা সামন্তোপাধিক বটে-
র দত্তের পৌত্র, মহারাজ পুথুর পুত্র
কুমার বিশাখ দত্ত। এই পরিচয় সূত্রধারের
বক্তৃতার পাওয়া যায়। হরেন্দ্র হোমান
উইলসন সাহেব অনুবাদ করেন, আলমীরের
চৌহান দলপতি পুথুরাই প্রমুখকর্তার পিতা।
তাহা হইলে গ্রন্থরচনার কাল আনুমানিক
খ্রীষ্টাব্দ একাদশ বা দ্বাদশ শতাব্দী।

মুর্শিদাবাদ কাহিনী—বাল্মীকি ইতিহাসগ্রন্থ
নিখিলনাথ রায় বি এল প্রণীত। বাল্মীকি
বিহার ও উড়িষ্যার শেষ রাজধানী মুর্শিদা-
বাদের ইতিহাস ইহাতে আলোচিত
হইয়াছে। মুর্শিদাবাদের প্রাচীন কাহিনী,
তথায় রাজধানী স্থাপন ও তাহার ক্রমো-
ন্নতি, শেঠবংশের বিবরণ, আলিবর্দী
হইতে শেষ নবাব মীরকাসিমের শাসন-
কালের কাহিনী, পলাশী ও উধুয়ালার
যুদ্ধবিবরণ, মহারাজ নন্দকুমার, দেবী-
সিংহ, কান্তাবাবু ও গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের
বিবরণ প্রকৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।
১৭ খানি চিত্রও ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে।

মুর্শিদাবাদের ইতিহাস—বাল্মীকি ইতিহাস
গ্রন্থ। নিখিলনাথ রায় বি এল প্রণীত।
ইহাতে প্রাচীন কাল হইতে আধুনিক কাল
পর্যন্ত মুর্শিদাবাদের অবস্থা, তথাকার
প্রসিদ্ধ স্থানসমূহের ও রাজবংশের বিবরণ,
পাঠান ও মোগল শাসনের বিবরণ,
মুর্শিদাবাদে মুসলমান নবাবদিগের কাহিনী,
তথায় বাল্মীকি সাহিত্যের আলোচনা
প্রকৃতি বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। অধিকন্তু
ইহাতে ৩৬খানি চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে।

মুগাললেখা—সংস্কৃত নাটক। জিমল দেবের
পুত্র বিখনাথ দেব প্রণীত। কামরূপ রাজ-
কতাকা মুগাললেখার সহিত কলিমরাজ
কপূর্তিলকের প্রথম-বর্তিত উপাখ্যান
ইহার বর্ণনার বিবরণ। গ্রন্থকার বাঙা-
লীতে অবস্থান করিবার সময় এই নাটিকা-
খানি রচনা করেন এবং বিবেচন-বাক্য
উপলক্ষে ইহার অভিনয় প্রদর্শন করেন।
নাটিকাখানি রত্নাবলী, মালতীমাধব, ও
বিক্রমোর্কশী নাটকের অনুসরণে প্রণীত।
মুজ্জকটিক—সংস্কৃত নাটক। কবি পুত্রক
প্রণীত। [ইহার আখ্যানভাগের জন্য

"বসন্তসেনা" নাটক দেখ]। ম্যোতিরিজ-
নাথ ঠাকুর নাটকাকারে ইহার এক বঙ্গানু-
বাদ করিয়াছেন।

কেহ কেহ বলেন, গ্রন্থকার অবতীর
রাজা ছিলেন; আবার অপর কেহ কেহ
বলেন, ইনি অল্পবয়সের আদি রাজা।
এছাড়াও লক্ষ্য দ্যায়, ইনি শত বৎসর রাজত্ব
করিয়া পুত্রকে রাজ্যভার দিয়া বেজাত্মকে
অগ্নিতে প্রবেশ করেন। নাটকখানি খ্রীষ্টের
জন্মের পূর্বে রচিত হইরাছিল, পণ্ডিতেরা
আত্মতত্ত্বিক এখানে ইহাই স্থির করিয়া-
ছেন।

মুগালিনী—বাল্মীকি উপন্যাস। বক্তিতন্ত্র চট্টো-
পাধ্যায় প্রণীত। মগধের রাজপুত্র হেমচন্দ্র
সমুদ্রাবাসী জনৈক শ্রেষ্ঠের কন্যা মুগালিনীর
সহিত প্রণয়-বন্ধনে আবদ্ধ হন। পরে
গোপনে উভয়ের উদ্ধারকার্য সম্পন্ন হয়।
এই সময়ে হেমচন্দ্রের অনুপস্থিতি সময়ে
তাহার পিতৃরাজ্য মগধ বন-সেনাপতি
বখতিয়ার খিলিজি কর্তৃক অধিকৃত হয়।
হেমচন্দ্রের পরমহিতৈষী গুপ্ত মাধবাচার্য্য
বুদ্ধিতে পারিলেন যে, মুগালিনীরূপ বন্ধন
খাতিতে হেমচন্দ্রের দ্বারা কোন কার্য
সাধিত হইবে না। সুতরাং তিনি
মুগালিনীকে গোপনে পৌড়ে শিখ্য
করীকেশ শর্মার গৃহে রাখিয়া আসিলেন।
পরে হেমচন্দ্রকে বনবিক্ষেপে উদ্ধারিত
করিতে লাগিলেন। হেমচন্দ্র উদ্ধারিত
হইয়া বাত্যা করিলেন বটে, কিন্তু মুগা-
লিনীকে ভুলিতে পারিলেন না। তিনি
শিরিজার দ্বারা এক ভিখারিণীকে মুগা-
লিনীর অনুসন্ধানের নিষিদ্ধ করিলেন।
চতুরা শিরিজার মুগালিনীর অবস্থান অব-
গত হইয়া হেমচন্দ্রকে সংবাদ দিলেন।
হেমচন্দ্র একখানি পত্র লিখিয়া শিরিজার
দ্বারা মুগালিনীর নিকট পাঠাইয়া দিলেন।
কিন্তু তাহার উত্তর আসিবার পূর্বেই
মাধবাচার্য্য তথায় আসিয়া হেমচন্দ্রকে
লইয়া নবদ্বীপ বাত্যা করিলেন। সেই
দিন রাত্রিকালে মুগালিনীও কুচিরিয়া অপ-
বাদে করীকেশ কর্তৃক গৃহবিক্ষেপিত হইয়া
শিরিজার সহ নবদ্বীপে পেলেন। হেমচন্দ্র
নবদ্বীপে গিয়া জনাৰ্দ্দন শর্মার গৃহে অব-
স্থান করেন, এবং মুগালিনী এক পাটলীর
গৃহে থাকিয়া শিরিজার দ্বারা হেমচন্দ্রের
অনুসন্ধান করান। এই সময়ে লক্ষ্মণসেন
বাল্মীকির রাজা। নবদ্বীপ তাহার রাজ-
ধানী। লক্ষ্মণসেনের স্বর্গাধিকরণক পতপতি
অদেবশ্রোতী হইয়া বখতিয়ার খিলিজির
সহিত বোপ দিলেন, এবং তাহার প্রেরা-
তনায় সতাহ পতিপণ রাজাকে বৃদ্ধি

দিলেন যে, অতঃপর বঙ্গদেশ তুর্কজাতিরগণ দ্বারা অধিকৃত হইবে, ইহাই শাস্ত্রে আদেশ। মাধবাচার্য সত্যমধ্যে উপস্থিত হইয়া রাজার এই সংকল্প দূর করিতে প্রয়াস পাইলেন, এবং তাঁহাকে বঙ্গরাজপুত্র হেমচন্দ্রের সাহায্য লইতে বলেন। পশুপতি খীর অস্ত্রের বিষজ্বালে হেমচন্দ্রকে গুপ্তভাবে হত্যা করিতে প্রয়াসী হইলেন, কিন্তু তাঁহার প্রয়াস বিফল হইল। জনার্দন শর্মা পালিত কস্তা মনোরমা পশুপতির স্ত্রী। কিন্তু কোন নিগূঢ় কারণে এই সম্বন্ধ অশ্রুপাতিত ছিল, এবং পশুপতি তাহাকে স্বগৃহে স্থান দেন নাই। মনোরমা পশুপতিকে এই ভয়ানক কার্য হইতে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিয়া অকৃতকার্য হইল। এদিকে পশুপতি-প্রেরিত চর কর্তৃক হেমচন্দ্র আহত হইলে মনোরমা তাঁহার শুক্রা করে। গিরিজার গুপ্তভাবে ইহা দেখিয়া মনোরমাকে তাঁহার নবপ্রিয়িনী হ্রিৎ করিল, এবং হেমচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ হইলে সে বলে, মৃণালিনী বিবাহার্থ মধুরায় গমন করিয়াছে। আবার মাধবাচার্যের মুখে হেমচন্দ্র অবগত হইলেন যে, মৃণালিনী কুচরিত্রা বলিয়া জীবীকেশ তাহাকে তাড়াইয়া দিয়াছে। অতঃপর হেমচন্দ্র মৃণালিনীর পত্র পাইয়া তাহা ছিঁড়িয়া ফেলেন, পরে উভয়ের সাক্ষাৎ হইলে মৃণালিনী যখন বলিলেন যে, জীবীকেশ তাঁহাকে কুচরিত্রা বলিয়া তাড়াইয়া দিয়াছে, তখন তিনি খীর উল্লসিতা মৃণালিনীর মন্তক ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া ক্রতপদে চলিয়া গেলেন। ভাবিলেন, পাণিষ্ঠা নিজমুখে দোষ স্বীকার করিয়াছে। অতঃপর বধুভিয়ার খিলিজি আসিয়া নগর অধিকার করিলে লক্ষণসেন গুপ্তপথে পলায়ন করিলেন। যখন সৈন্য নাগরিকগণের উপর যথেষ্ট অত্যাচার করিতে লাগিল। হেমচন্দ্র যথাসাধ্য সে অত্যাচারের প্রতিরোধ করিতে লাগিলেন। এক্ষণে জীবীকেশের পুত্র ব্যোমকেশ যখন সেনা কর্তৃক আহত হইল। সে বৃত্তাকালে হেমচন্দ্রকে বলিয়া গেল যে, মৃণালিনী নিকলকুচরিত্রা। হেমচন্দ্রের জ্ঞান হইতে সন্দেহম্বেষ অপসীত হইল, তিনি মৃণালিনীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। নগরবিজয়ের পর পশুপতি বধুভিয়ারের নিকট পুরস্কার-প্রার্থী হইলে বধুভিয়ার বলপূর্বক তাহাকে মহম্মদীয় ধর্মে দীক্ষিত করিলেন। অন্ততঃ পশুপতি স্বগৃহে গমন করিয়া দেখিলেন যে, যখনসেনা তাহাতে অগ্নি প্রদান করিয়াছে। পশুপতি পূর্বে সেই গৃহে মনোরমাকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন। এক্ষণে

তাহার উদ্ধারার্থ অগ্নিরাশি মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রাণ হারাইলেন। মনোরমা পূর্বেই তথা হইতে পলায়ন করিয়াছিল পশুপতির মৃত্যুর পর সে চিত্তারোহণে বেহত্যাগ করিল। এক্ষণে মাধবাচার্য হেমচন্দ্রকে দক্ষিণদেশে রাজ্যস্থাপন করিতে আদেশ দিলেন। হেমচন্দ্র মনোরমা-প্রদত্ত প্রভুত্ব লইয়া দক্ষিণ দেশে রাজ্যস্থাপন করিলেন। হেমচন্দ্রের ভৃত্য দিগ্বিজয়ের সহিত গিরিজার বিবাহ হইল।

“মৃণালিনী” গ্রন্থকারের রচিত উপন্যাস-সমূহের মধ্যে তৃতীয় উপন্যাস। ইহা বঙ্গালা ১২৭৬ সালে প্রথম প্রকাশিত হয়। যতদূর জানা আছে, “মৃণালিনী” এ পর্যন্ত ইংরাজী-ভাষায় অনুবাদিত হয় নাই।

এই উপন্যাসখানি নাট্যকাব্যে প্রথিত হইয়া ১৮৭১ খ্রিঃ ১৪ই ফেব্রুয়ারি স্তাস্ত্রাল থিয়েটারে প্রথম অভিনীত হয়।

মেঘদূতম্—সংস্কৃত খণ্ডকাব্য। মহাকবি কালিদাস প্রণীত। কোন বৎক প্রভু কুবেরকর্তৃক এইরূপে অভিষেক হইয়াছিল যে, এক বৎসর তাহাকে প্রিয়াবিবাহ সহ্য করিতে হইবে। এতদনুসারে সে রামগিরি পর্বতে আসিয়া বাস করিতেছিল। পরে আবার প্রথম দিবসে নবজলধর সন্মর্শনে তাহার প্রিয়াবিবাহ-সম্পত্তি হৃদয় উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। সে তখন সেই মেঘকে দূতরূপে কল্পনা করিয়া তাহাকে খীর প্রণয়িনীর নিকট গমন করিতে বলিল, এবং তাহার নিকট খীর বিরহকাতর হৃদয়ের সুগভীর প্রেমোচ্ছ্বাস ব্যক্ত করিতে লাগিল। ইহা পূর্বমেঘ ও উত্তরমেঘ এই দুইভাগে বিভক্ত। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ইহার এক বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন। সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও বরদাচরণ মিত্র ইহার এক একখানি পঙ্গমানুবাদ রচনা করিয়াছেন। রাজকুমার মুখোপাধ্যায়, বিমলাপ্রসাদ সিদ্ধান্ত সরস্বতী, অজিতনাথ শর্মা, জীবানন্দ বিজ্ঞানাগর, জীবীকেশ শাস্ত্রী এবং বিজ্ঞানাগর মহাশয় ইহার এক একখানি সংস্কৃত সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। উইলসন সাহেব The Cloud Messenger নামে ইহার একটা পঙ্গমানুবাদ ইংরাজীতে প্রকাশিত করিয়াছেন।

মেঘনাদবধ কাব্য—বাঙ্গালা গ্রন্থ। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। এই কাব্য অমিত্রাকররচিত। ইতঃপূর্বে পয়ার, ত্রিপদী প্রভৃতি মিষ্টাকর ছন্দেই কবিতা ও কাব্যাদি রচিত হইত। মাইকেল প্রথমে এই অমিত্রাকর ছন্দের প্রচলন করেন। প্রথমে এইরূপ ছন্দের উপর লোকের ঐতি বা আস্থা জন্মে নাই, পরন্তু বিবেচ্যেই জন্মিয়া-

ছিল; কিন্তু কালে সকলেই ইহাকে মান্যে গ্রহণ করিয়াছে। কবিগুরু বাসুকীপ্রসাদ রায়চরণ অবলম্বনে বীরবাহর মৃত্যুর পর হইতে ইঙ্গিতের মৃত্যু পর্যন্ত ঘটনা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু সর্বত্র রায়চরণের ঘটনা অবলম্বিত হয় নাই। রামচন্দ্রের প্রেতপুত্রের গর্ভদণ্ড পিতৃসমর্পণ, প্রবীণার লজ্জা প্রবেশ প্রভৃতি অতিরিক্ত বিবরণি কবি নিজ কল্পনা দ্বারা বা ইমোরোপীয় গ্রন্থের ভাবের অবলম্বনে রচনা করিয়াছেন। ১৮৬১ খ্রিঃ এই কাব্যখানি রচিত হয়। নাট্যকাব্যে প্রথিত হইয়া ইহা স্তাস্ত্রাল, বেঙ্গল ও পরে অন্যান্য থিয়েটারে অভিনীত হয়।

মেঘ বট—বাঙ্গালা সামাজিক উপন্যাস। শিবনাথ শাস্ত্রী প্রণীত। সংসারে বহুদিগের কিরূপ ধৈর্যশালিনী ও নম্রবৃত্তা হওয়া উচিত, স্বপ্ন শাশুড়ী ও অন্তান্ত পরিজন-দিগের উপর তাঁহাদের কিরূপ ভক্তিমতী ও স্নেহপরায়ণ হওয়া কর্তব্য, সকলের সহিত সন্তাব রাখিয়া চলিতে পারিলে সংসারে কিরূপ শান্তি বিরাজিত করে এবং ভগ্নীপ-রীতে সংসার কেমন অশান্তি ও দুঃখের আগার হয়, স্বামীর হৃদয়ে দুঃখে স্ত্রীলোকের কি প্রকার ব্যবহার করা বিধেয়, একটা মধ্যবিত্ত গৃহস্থ পরিবার ও তদন্তর্গত মেঘবট প্রমদার চরিত্র চিত্রিত করিয়া এই গ্রন্থে তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে।

মেদিনী—সংস্কৃত কোষগ্রন্থ। ইহাতে সংস্কৃত শব্দসমূহের অর্থ, লিঙ্গ, একবাক্য শব্দ, দ্ব্যর্থক শব্দ প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে। ইহাতে ককারান্ত, খকারান্ত, গকারান্ত প্রভৃতি ক্রমে শব্দসমূহ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ভুবনেন্দ্র বসাক কর্তৃক দেবনাগরী-করে ইহার এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

ম্যাকবেথ—বাঙ্গালা নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। ইহা ইংরাজকবি সেক্সপীরের প্রণীত ম্যাকবেথ নাটকের অনুবাদ। ম্যাকবেথ ফটল্যাণ্ডের রাজা ডনক্যানের সেনাপতি। একদা কোন যুদ্ধজয়ের পর প্রত্যাগমন কালে ডাক্তারিগণ তাঁহাকে রাজ্যেশ্বর বলিয়া সন্মান করেন। ইহাতে ম্যাকবেথের হৃদয়ে উচ্চ আশার আবির্ভাব হয়। পরে পত্নী লেডী ম্যাকবেথের প্ররোচনায় ইনি রাজাকে স্বগৃহে নিব্রণপূর্বক আনয়ন করিয়া রাজিকালে তাঁহাকে হত্যা করেন, এবং সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া অন্তান্ত বিপক্ষগণেরও প্রাণবধ করেন। তখন রাজপুত্রের ইংলণ্ডে পলায়ন করেন, এবং ইংলণ্ডরাজের সৈন্যসাহায্যপ্রাপ্তপূর্বক

ম্যাকবেথের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। যুদ্ধে ম্যাকবেথ নিহত হইলে দেশে পুনরায় শান্তি সংস্থাপিত হয়। ইহার পূর্বেই লেডী ম্যাকবেথের মৃত্যু হইয়াছিল। এই নাটক খানি লইয়া বাঙ্গালা ১২৯৯ সালের ১০ই বাধ মির্জা থিয়েটার খোলা হয়। এই কার্যে ম্যাকবেথ এবং ভিলকডি হাসী লেডী-ম্যাকবেথের চরিত্র অভিনয় করেন।

য

ব্যক্তিগণ—বাঙ্গালা ধর্মগ্রন্থ। টেকচাঁদ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে গল্পছলে ঈশ্বরতত্ত্ব ও আত্মজ্ঞানবিষয়ে বহু উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। 'টেকচাঁদ ঠাকুর' প্যারিচাঁদ মিত্রের কবিতা নাম।

ব্যক্তিজীবনী—বাঙ্গালা সঙ্গীতবিষয়ক গ্রন্থ। রাজশ্রী শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রণীত। এখানি নবস্থাপিত বঙ্গসঙ্গীত বিদ্যালয়ের ছাত্রগণের সেতারযন্ত্রশিক্ষার্থ প্রচারিত হয়। ইহাতে অধ্যাপক কেক্রমোহন গোস্বামী ও বঙ্গসঙ্গীত বিদ্যালয়ের সেতার অধ্যাপক কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত অনেকগুলি "গৎ" গ্রন্থকার সন্নিবেশিত করিয়াছেন। তথ্যভীত প্রাচীন ওস্তাদগণ রচিত অনেক "গৎ"ও ইহাতে স্বরলিপিবদ্ধ হইয়া রক্ষিত হইয়াছে। ইংরাজী সঙ্গীত প্রচলিত স্বরসংযোগে (Harmony) কি প্রণালীতে হিন্দুসঙ্গীতে ব্যবহৃত হইতে পারে, তাহাও ইহাতে দেখান হইয়াছে। অনেকগুলি সংস্কৃত ছন্দঃ কি কোশলে তালসঙ্গত হইয়া গৎএর অলঙ্কারস্বরূপে প্রযুক্ত হইতে পারে, তাহাও এ গ্রন্থে প্রদর্শিত হইয়াছে। কলতঃ, এখানির দ্বারা সেতারশিক্ষাবিষয়ক বিস্তৃত গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষায় ও দেশীয় স্বরলিপি সহযোগে এ পর্যন্ত প্রচারিত হয় নাই।

গ্রন্থখানির প্রথম সংস্করণ ১২৭৯ সালের ২৫শে আশ্বিন মহাষ্টমীর দিনে প্রকাশিত হয়।

মুমগীতা—নবগীতা দেখ।

মমসংহিতা—সংহিতা দেখ।

মদ্যলগ্নে জীৱন্ত মাধুস—বাঙ্গালা কৌতুকপূর্ণ উপন্যাস। দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। একদা মমরাজ সংবাদ পাইলেন যে, লোচনপুরের জমিদারের সন্তি প্রমাদপুরের জমিদারের দাদা হওয়ার প্রবাদপুরের জমিদারের নামেব হত হইয়াছে, এবং লোচনপুরের জমিদারের লোকেরা সেই মৃতদেহ গোপনে রাখিয়াছে। ইহা শুনিয়া ঐ মৃত ব্যক্তিকে আনিবার জন্য মমরাজ দূত প্রেরণ করেন। কিন্তু পুলিশের ভয়ে উক্ত জমিদার তখন মৃতদেহ হানাদ করিত করিয়াছে, এবং সেই হানে লোচনপুরের কাছারীর নামেব—কুড়-

রাম দত্ত শয়ন করিয়া রহিয়াছে। মমরাজের তাহাকেই মদ্যলগ্নে আনিয়ন করে। কুড়-রাম মদ্যলগ্নে পৌঁছিয়া শিবের নাম জাল করিয়া একটা আবেশপত্র লিখেন। তাহাতে শিব বরকে পদচ্যুত করিয়া কুড়রামকে নিরোধ করিয়াছেন। আবেশপত্র পাইয়া মম কুড়রামকে রাজ্যভার হাতিয়া দেন। কুড়রাম মদ্যলগ্নে রাজা হন। এদিকে মম ত্রুটি বিক্রম পরশাপন্ন হন। ত্রুটি বিক্রু তখন মহেশ্বরকে সঙ্গে লইয়া মদ্যলগ্নে উপস্থিত হন এবং সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কুড়রামকে পুনর্বার পৃথিবীতে পাঠাইয়া দেন ও বরকে সিংহাসনে পুনঃস্থাপন করেন।

এই উপন্যাসখানি Friends' Dramatic Union নামক সৌখীনসম্প্রদায় কর্তৃক নাট্যকারে প্রণীত হইয়া ১৯০৮ খ্রীঃ প্রথমে অভিনীত হয়। "মমের মম" নামে এই উপন্যাসটি আবার ১৯০৯ খ্রীঃ ২২শে আগষ্ট ঠার থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হইয়াছিল।

মদ্যচিত্রিত—সংস্কৃত নাটক। রক্তদেব প্রণীত। গ্রন্থকার কোন্ রক্তদেব এবং গ্রন্থখানি কোন্ সময়ে রচিত, তাহার কোন সম্ভাব্য জনক প্রমাণ পাওয়া যায় না। উইলসন সাহেব বলেন, এই গ্রন্থের একখণ্ডমাত্র পাণ্ডুলিপি পাওয়া গিয়াছিল, কিন্তু তাহা এত প্রমাদপূর্ণ যে, কিছুই বুঝিতে পারা যায় না।

মাজবাক্য সংহিতা—সংহিতা দেখ।

মাহুকরী—বাঙ্গালা নাটক। অদ্বতলাল বহু প্রণীত। পাহাড় দীপের রাজা অবলা সিংহের পত্নী তাড়িতা বাহুবিক্রম পারদর্শিনী ছিলেন। তিনি গোপনে এক কাকুরি কুতোর সহিত প্রণয়সঙ্গত হওয়ার রাজা ঐ কুতাকে হত্যা করেন। তাড়িতা ইহা জানিতে পারিয়া ক্রোধে বাহুবিক্রমপ্রভাবে রাজার অর্দ্ধাঙ্গ প্রস্তরময় ও রাজ্য অশান-বৎ করে। পরে প্রতিবেশী রাজা হরদমসিংহ এক দৈত্যের কুপায় রাজাকে ও রাজ্যকে পূর্নাবস্থ করেন। এই নাটকখানি আরব্য উপন্যাসের গল্পবিশেষ অবলম্বনে রচিত হইয়া ঠার থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়।

মৃগলাঙ্গুরী—বাঙ্গালা উপন্যাস। বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। তাম্রলিপি (তম-লুক) নগরবাসী ধনদাস জেজীর কস্তা হিরণ্ময়ীর সহিত প্রতিবাসী শচিহত জেজীর পুত্র পুরন্দরের বাল্যপ্রণয় সংস্থাপিত হইয়াছিল। বয়োবৃদ্ধির সহিত তাহা ক্রমে প্রকৃত প্রণয়ে পরিণত হয়। তাহাদের পরস্পর বিবাহ-সম্বন্ধও স্থির হইয়াছিল;

কিন্তু অকস্মাৎ ধনদাস কস্তার বিবাহ দিতে অসম্মত হইলেন। ইহাতে পুরন্দর দুঃখিত হইলেন। তিনি হিরণ্ময়ীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া বাণিজ্যোপলক্ষে সিংহলে গমন করিলেন। ইহার তিন বৎসর পরে ধনদাস নগরবাসী কান্দীধানে গিয়া ভ্রম আশ্রয়ার্থীকৃত আবেশে এক কুয়ার সহিত হিরণ্ময়ীর বিবাহ দিলেন। বিবাহকালে আশ্রয়ার্থীকৃত বর ও কস্তার চক্ষু আবৃত করিয়া রাখিয়াছিলেন। পরেই ভ্রমদেব হইজনকে দুইটি অঙ্গুরীর দ্বারা বলিয়া দিলেন যে, অস্ত্র হইতে পাঁচ বৎসরের মধ্যে এই অঙ্গুরীর ধারণ নিষেধ। পাঁচ বৎসর পরে এই অঙ্গুরীর দেখিয়া স্বামী-স্ত্রী পরস্পরকে চিনিতে পারিবে। বিবাহের পর হইতেই বরকস্তার আর সাক্ষাৎ হইল না। কিছুদিন পরে হিরণ্ময়ী স্বাভা-গিতহীন হইয়া দারিদ্র্যদশায় পতিত হইলেন। ক্রমে পাঁচ বৎসর উত্তীর্ণ হইল। তখন তাম্রলিঙের রাজা মদনদেব হিরণ্ময়ীকে ডাকাইয়া আনিলেন, এবং পুরন্দরের উপর এখনও ইহার ভালবাসা অঙ্গুর আছে, ইহা বুঝিতে পারিলেন। তখন তিনি পুরন্দরের সহিত তাহার সাক্ষাৎ করাইয়া দিলেন এবং কান্দীধানে পুরন্দরের সহিতই যে হিরণ্ময়ীর বিবাহ হইয়াছিল, তাহাও বলিলেন। আনন্দস্বামী গণনা করিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন যে, পাঁচ বৎসরের মধ্যে স্বামিসম্পর্কন ঘটিলে হিরণ্ময়ীর বৈধব্য ঘটিবে। এই অন্তর্জ্ঞেই কোশে পাঁচ বৎসরের জন্ত পতিপত্নীর মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটাইয়া দিয়াছিলেন। হিরণ্ময়ীর নিকট একটা কোটা ছিল। তন্মধ্যে একখানি পত্রের অর্ধাংশ পাওয়া যায়। অপরাধী রাজার নিকট ছিল। সেই পত্র দ্বারাও এই উক্তি সমর্থিত হইল, ধনদাসই এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। ইহার পর উভয়ের মিলনের আর কোন বাধা রহিল না।

Two Rings নামে ইহার একখানি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। অমরেন্দ্রনাথ দত্ত কর্তৃক নাট্যকারে পরিবর্তিত হইয়া ইহা 'হিরণ্ময়ী' নামে দ্রাসিক থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল।

বেমন কর্তৃক তেমনি কল—বাঙ্গালা প্রহসন। মহারাজ বাহাদুর শাহ বজ্রমোহন ঠাকুর প্রণীত। দুই ব্যক্তি এক কুলঙ্গীর নিকট কুৎসিত প্রস্তাব করিলে ঐ রমণী তাহার পতির সহিত পরামর্শ করিয়া ঐ দুই জনকে বধেট শিকা দিয়াছিলেন। পাণ্ডুরিয়া-বাটা রাজত্ববলে এই প্রহসনখানি বিদ্যাম্বন্দর নাটকের সঙ্গে প্রথমে অভিনীত

হয়। সাধারণ নাট্যালয়ের মধ্যে সর্বোচ্চ
জ্ঞানজ্ঞান থিয়েটারে ইহার প্রথম অভিনয়
হইয়াছিল (১৮৭০ খ্রীঃ, ১ই মার্চ)।

যোগবাণিষ্ঠ রামায়ণ—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। ইহাতে
যোগ ও আত্মজ্ঞান সম্বন্ধীয় কৃত বিবরণসকল
কথিত হইয়াছে। ইহা বৈরাগ্য প্রকরণ,
মুহুর্ত ব্যবহার প্রকরণ, উৎপত্তি প্রকরণ,
হিতি প্রকরণ, উপশয় প্রকরণ, নির্বাণ
প্রকরণ, এই ছয় প্রকরণে বিভক্ত। বৈরাগ্য
প্রকরণে দেহ, সংসার ও বিবরাদির অনি-
তাতা প্রদর্শিত হইয়াছে। মুহুর্ত ব্যবহার
প্রকরণে জীবাত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ,
এবং মুহুর্ত ব্যক্তির কার্যাদি কথিত হই-
য়াছে। উৎপত্তি প্রকরণে জগতের উৎপত্তি

বর্ণনা, চিত্তের অবস্থা, মূখ দুঃখ, ভোক্তা

ভোগ্য, এবং প্রসঙ্গক্রমে নানাবিধ উপা-

খ্যান বর্ণিত হইয়াছে। হিতি প্রকরণে

একমাত্র মনোমধ্যে কিরূপে এই বিশাল

ব্রহ্মাণ্ড বিকশিত হইয়াছে তাৎপৰ্য, তদুপ-

লক্ষে স্তব ও অঙ্গরার উপাখ্যান, সদস্য

নিরাকরণ, জীবমুক্ত ব্যক্তির স্বরূপবর্ণন

নানা উপাখ্যান সহকারে আলোচিত হই-

য়াছে। উপশয় প্রকরণে চিত্তদমন, তৃপ্তা

ও তাহার চিকিৎসা, সঙ্গবিচার, মৃত্যুমুক্ত

বিচার, ইন্দ্রিয়ানুগমন প্রভৃতি বিরো-

চনার আখ্যান সহ কথিত হইয়াছে।

নির্বাণ প্রকরণে অবিজ্ঞা ও তন্মাত্রাত্মা,

অবিজ্ঞা নিরাকরণোপায়, তৃপ্তোগোপাখ্যান,

সমাধি, পরমার্থযোগ, বাহ্যপূজা, দেবতা-

তত্ত্ববিচার, আত্মজ্ঞানোপদেশ, বিভূতি

যোগ, অশিমাধি ঐর্ষ্যা, চূড়ামা উপা-

খ্যান, ইক্ষাকু মনুষ্যবাস, বৈরাগ্য বর্ণন,

জ্ঞানবিচার, নির্বাণোপদেশ, বিস্মরণ বর্ণন,

বিবিধ ভ্রমণ বর্ণন, নাস্তিক্যবাদ নিরা-

করণ, কর্তৃ নিরূপণ, জাগ্রৎ স্বপ্ন মূৰ্ছা এই

অবস্থাসমূহের বর্ণন, সিদ্ধিনির্বাণ কথন,

ব্রহ্মাণ্ড ও সপ্তদ্বীপাদি বর্ণন, প্রভৃতি বহু

উপাখ্যান সহকারে আলোচিত হইয়াছে।

ইহার বক্তা, বর্ণিত ও শ্রোতা রামচন্দ্র।

রজনী। কার্য্যালয় হইতে ইহার এক-

থাপি বন্ধাবাদ প্রকাশিত হইয়াছে।

বোধেশ—বাক্যাত্মা কাব্য। ঈশানচন্দ্র বন্দ্যো-

পাধ্যায় প্রণীত। বোধেশ নামক এক

শিক্ষিত যুবক সন্ধ্যাকিনী নামক এক রম-

্যকে ভালবাসেন, এবং তাঁহাকে মনো-

ভাব অবশত করেন। ইহাতে সন্ধ্যাকিনী

কঠোর বাক্যে তাঁহাকে তিরস্কার করার

মাতা, ভ্রাতা ভগিনী এবং ভ্রূপুত্র কেলিমা

আসিয়া তাঁহাকে এই দুরাণা হইতে নিবৃত্তি
করাইবার চেষ্টা করেন; পরন্তু সন্ধ্যাকিনী
তৈরবীও তাঁহাকে অনেক বোধে দৈব,
কিছু বোধে কিছুতেই সন্ধ্যাকিনীকে
জুলিতে পারিলেন না, ইত্যাদি তিনি সং-
সারেও কিরিলেন না। এমিকে তাঁহার মাতা
ও ভগিনী প্রাণত্যাগ করিলেন। পত্নী মর্দ-
নার দুঃখের সীমা রহিল না; তথাপি তিনি
পতিপদ চিন্তা হইতে বিরত হইলেন না।
যোগেশের মৃত্যুকাল উপস্থিত হইল।
অন্তিম সময়ে সন্ধ্যাকিনী আসিয়া অনেক
উপদেশ দিলেন। মৃত্যুর পর বোধে-
শের আত্মা বহলোকে নীত হইল। সন্ধ্যাকিনী
মর্দনাও তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে প্রাণত্যাগ
করিয়া সতীলোকে আনীতা হইয়াছিলেন।

যোগেশের আত্মা বহলোকের বরণভোগ
করিতে করিতে পত্নীর অগার মূখ সন্দর্শন
করিতে লাগিলেন।

২

রঘুবংশ—সংস্কৃত মহাকাব্য। মহাকবি কালি-

দাস প্রণীত। রামচন্দ্রের পিতামহ মহাম্মা

রঘুর বংশবর্ণনাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে

রঘুর পিতা মহাম্মা দিলীপ হইতে রাম

চন্দ্রের ২১শ পুরুষ অবন্তন অগ্নিবর্নের সময়

পর্যন্ত বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে যে

রামচন্দ্রিত লিখিত হইয়াছে, তাহা প্রধানতঃ

বান্দ্যকির রামায়ণ অবলম্বনে লিখিত

এই মহাকাব্য ১৯শ সর্গে বিভক্ত। রঘু-

বংশের মূলপাঠ্য সংস্করণ অনেকগুলি

লেখিতে পাওয়া যায়। জীবনমূল বিভ্রা-

সাগর, ভুবনমোহন বলাক, চন্দ্রকান্ত তর্ক-

ভূষণ ইহার এক এক সংস্করণ প্রকাশিত

করিয়াছেন। নবীনচন্দ্র দাস বাঙ্গালার

ইহার একখানি পঞ্চাঙ্গাবাদ করিয়াছেন।

রজনী—বাঙ্গালা কাব্য। নবীনচন্দ্র সেন

প্রণীত। ইহার নায়ক বীরেন্দ্র রজনী

নামক পার্শ্বভ্য প্রদেশের রাজা মুহুর্তার

পুত্র। ইহার মাতা সপ্তদ্বীপাঙ্কর বনমধ্যে

প্রবেশ করিয়া ইহাকে প্রসব করিয়া এবং

শঙ্কর নামক বিধায়া ব্যক্তির হস্তে সমর্পণ

করিয়া নিষ্কলিত হন। পরে ইনি বয়ঃপ্রাপ্ত

হইয়া কুম্ভিকা নামী এক বালিকাকে

ভালবাসেন। অতঃপর মাতার উদ্দেশ্যে

বারংবার গমন করেন ও তথা হইতে দিল্লী

গিয়া মুচ্ছবিজ্ঞা শিক্ষার্থ আরম্ভকালের সৈনিক

পদ গ্রহণ করেন। এক যুদ্ধে শিবাজীর

সহিত ইহার সাক্ষাৎ হয়। তিনি ইহাকে

যীর অসি প্রদানপূর্বক স্বদেশে প্রেরণ

করেন। বীরেন্দ্র স্বদেশে আসিয়া কিরূপে

যোগলভ্য হইতে ভারতকে উদ্ধার করি-

বেশ এক বিজ্ঞান-পরিচয় প্রদান করে। এই
কাব্যে রজনী নামক এক কুমারী
কুমারীর পুত্র হইয়াছে। পরে সামন্ত-
বী পুত্র হইয়াছে। যোগবাণিষ্ঠে রজনী
আসিয়া তাঁহাকে ইহার সহিত যোগ
দিয়া ইনি বৈরাগ্যকে পরাভূত করেন।
এই সময়ে কুমারীর পিতা অল্প এক
ব্যক্তির সহিত কুমারীর বিবাহ
দিতে উদ্ভূত হইলে কুমারী এক সন্ন্যাসি-
নীর সাহায্যে বীরেন্দ্রের নিকট গিয়া প্রেরণ
করেন। যুদ্ধান্তে সেই গিয়া প্রাপ্ত হইয়া
বীরেন্দ্র কুমারীর নিকট আগমন করেন।
তখন বিবাহের সমস্ত প্রস্তুত, কিন্তু কুমারী
সন্ন্যাসিনী-দত্ত উপাধি এভাবে মুচ্ছিত।
বীরেন্দ্র তাঁহাকে বৃত্ত জ্ঞান করিয়া কাতর
হইলেন। যুদ্ধে তিনি আহত হইয়াছিলেন,
একধে সেই কত স্থান হইতে শোণিতপ্রাব
হওয়ার তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন।
অনন্তর সংজ্ঞাগত করিয়া শ্রিতমের
তদবস্থা দর্শন কুমারীও মৃত্যুমুখ
পর্যন করিলেন। এমন সময়ে পর্তুগীজ দহা-
গণ রজনী আক্রমণ করিল। সে আক্রমণে
রজনী মরণ হইল।
রজনী—বাঙ্গালা উপন্যাস। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টো-
পাধ্যায় প্রণীত। কলিকাতা সহরে রজনী
নামী এক দরিদ্র এবং জন্মান্তর কায়কল্যাণ
বাস করিত। তাহার প্রতিপালক রাজচন্দ্র
দাস কুল বেচিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করিত।
রজনী রাজচন্দ্রকেই স্বীয় পিতা ও তাহার
মাকে মাতা বলিয়া জানিত। রামসদয় মিত্র
নামক জনৈক ধনী গৃহে রজনী কুল বেচিতে
বাইত। মিত্রজার বিতীয় পক্ষের পত্নী লবঙ্গ-
লতা ইহার নিকট কুল লইতেন। তিনি
রজনীকে অত্যন্ত প্রেম করিতেন, এবং কখন
বা ডবল পরমা প্রদে একটা টাকাও দিয়া
কেলিতেন। কিরাইয়া দিতে আসিলে
আবার মারিতে বাইতেন। একদিন মিত্র-
জার প্রথমপক্ষের পুত্র শচীন্দ্রনাথ রজনীর
চক্ষু পরীক্ষা করেন। তাঁহার স্পর্শে এবং
তাহার কথা শুনিয়া রজনী তৎপ্রতি অনু-
রাগিণী হন। অল্প বলিয়া বেশী বয়সেও
রজনীর বিবাহ হয় নাই। লবঙ্গলতা নিজ
কর্মচারীর পুত্র গোপাল বহুর সহিত তাহার
সম্বন্ধ স্থির করেন, এবং বিবাহের সমস্ত
খরচ দিতে বাধ্য হন। গোপালের প্রথম
পক্ষের স্ত্রী চাঁপা এই বিবাহে বাধা দিবার
চেষ্টা করে। শচীন্দ্রের প্রতি অনুরাগবশতঃ
রজনীও এই বিবাহে অসম্মত হন। শেষে
চাঁপা আসিয়া গোপালে রজনীর সহিত পরা-
মর্শ করে। তাহার পরামর্শে তাহার ভ্রাতা
হীরালালের সহিত রজনী পলাইয়া যায়।

স্বাক্ষর বাইরে গিয়েছিল রজনীর নিকট বিবাহের প্রস্তাব করে। রজনী ইতো অকস্মিক হইলে সে ইহাকে একটা চট্টার মতোইয়া দিয়া নৌকা লইয়া এখান করে। অতঃপর অল্পকাল পরেই নৌকা আসিয়া তাহাকে উদ্ধার করে। নৌকারোহী এক ইতর ব্যক্তি তাহাকে সঙ্গে লইয়া যায়, এবং কিছুকাল পরে সে রজনীর উপর অত্যাচারের চেষ্টা করে। এমন সময় অমরনাথ নামক এক বৃদ্ধ আসিয়া তাহাকে রক্ষা করেন। অমরনাথ শান্তিপূর্ণনিবাসী এক সংস্কার হুলোভিত। তাহার বিষয়-আশয়ও ছিল। লবঙ্গলতার সহিত তাহার বিবাহের কথা-বার্তা হয়। বিবাহের পূর্বেই হইতেই তাহাদের মধ্যে প্রথমসংসার হইয়াছিল, উভয়েই উভয়কে ভালবাসিতেন। কিন্তু অমরনাথের বংশে একটা অপবাদ ছিল, তাহা প্রকাশ হইয়া পড়ার বিবাহ হইল না, রামসদর নিজের সহিত লবঙ্গলতার বিবাহ হইয়া গেল। বিবাহের পর একদা অমরনাথ গোপনে লবঙ্গলতার গৃহে উপস্থিত হইলে লবঙ্গলতা লোহা পোড়িয়া তাহার পৃষ্ঠে 'চোর' শব্দ অঙ্কিত করিয়া দেন। অতঃপর অমরনাথ দুঃখে যুগায় দেশত্যাগী হন ও ইতস্ততঃ পণ্ডিত করিতে করিতে কালীতে উপস্থিত হন। সেখানে গোবিন্দ দত্ত নামক জনৈক ব্যক্তির সহিত আলাপ হয়। তাহার নিকট এক অল্প রমণীর বৃত্তান্ত এবং অল্প তাহার সম্পত্তি উপভোগ করিতেছে শুনিয়া ঐ রমণীর সাহায্যার্থ আগমন করেন। রজনীকে উদ্ধার করিয়া জানিতে পারেন যে, রজনীই সেই রমণী। পরে অনুসন্ধানে অবগত হন যে, রামসদর নিজ বে সম্পত্তি উপভোগ করিতেছেন, উহাই রজনীর সম্পত্তি। রামসদরের পিতা বাহ্যারাম ব্যবসার দ্বারা প্রকৃত অর্থ উপার্জন করেন। মনোহর দাস নামক এক বহুর সহায়তাতোই তিনি এই অর্থ উপার্জনে সক্ষম হন। মনোহর দাসকে তিনি জ্যেষ্ঠ সহোদরের ভাৱ জ্ঞান করিতেন। একদা রামসদর মনোহরকে অপমানিত করিলে মনোহর সপরিবারে কোথায় চলিয়া যান। বাহ্যারাম পুত্রের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া এই মূর্খে এক উইল করিয়া যান যে, তাহার বৃত্তার পর মনোহর দাস, তৎকালে তাহার উত্তরাধিকারিণ এবং তৎকালে রামসদরের পুত্রপৌত্রাদি বধা ক্রমে এই বিষয় ভোগ করিবে—রামসদর নহে। মনোহর দাস অশ্রদ্ধ অবস্থার দ্বারা

বায়। তাহার দ্বারা অল্পকাল পরেই রজনী। রাজপুত্র হইয়া রজনী মেনে রাজচক্র দ্বারের নিকট পারিত হইয়াছে। অতঃপর রজনীই একদা ঐ বিষয়ের অধিকারিণী। অমরনাথ রজনীকে লইয়া তাহার মেনের নিকট আসিলেন। বিষয় উদ্ধারের পর অমরনাথ রজনীকে বিবাহ করিলেন, ইহা স্থির হইল। রজনীর জন্ম শতীশ্রপ হইলেও অকৃতজ্ঞতার ভয়ে সে ইহাতে সন্তুষ্ট হইল। শতীশ্রনাথও সমস্ত জানিতে পারিয়া বিষয় ছাড়িয়া দিতে স্বীকৃত হইলেন। বিষয় হস্তান্তর হয় দেখিয়া রামসদর লবঙ্গলতার পরামর্শে রজনীর সহিত শতীশ্রের বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। কিন্তু শতীশ্র রজনীর প্রতি অনুরক্ত না থাকায় লবঙ্গলতা এক সন্ন্যাসীর সাহায্যে শতীশ্রের মন বদলাতে রজনীর প্রতি আকৃষ্ট হয়, তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইহাতে শতীশ্রের মন রজনীর উপর অনুরক্ত হইল বটে, কিন্তু তিনি করিন মানসিক পীড়ার আক্রান্ত হইলেন, এবং সর্বদা মনশ্চক্রে রজনীকে দেখিতে লাগিলেন। লবঙ্গলতা দেখিলেন, রজনীকে না পাইলে শতীশ্রের জীবন সংশয়। সপত্নীপুত্র হইলেও লবঙ্গ শতীশ্রকে গর্ভজাত পুত্রের স্তায় স্নেহ করিতেন। তিনি রজনীর সহিত শতীশ্রের বিবাহচেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু রজনী বড় গোলা বাধাইল। সে লবঙ্গলতাকে বিষয় ছাড়িয়া দিতে স্বীকার করিল, কিন্তু পাপিপ্রার্থী অমরনাথকে নিরাশ করিয়া অকৃতজ্ঞ হইতে চাহিল না। অমরনাথও কেবল রজনীকেই চান, তাহার সম্পত্তি চাহেন না। লবঙ্গলতা বিষয় সঙ্কটে পড়িলেন। এবার তিনি অমরনাথকে ডাকিয়া তাহাকে ভয় দেখাইয়া নিরস্ত করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু অমরনাথ ভয় পাইলেন না। তখন লবঙ্গলতা সকাঁতরে অমরনাথকে অনুরোধ করিলেন। অমরনাথ আর পারিলেন না, লবঙ্গলতার স্নেহের জন্ত আত্মবিসর্জন করিলেন। তিনি রজনীকে ছাড়িলেন, আপনার সমস্ত সম্পত্তি রজনী ও শতীশ্রকে দান করিলেন; তারপর লবঙ্গলতার নিকট বিদায় লইয়া বহা গ্রাম অমরনাথ সন্ন্যাসী হইলেন। রজনীর সহিত শতীশ্রের বিবাহ হইয়া গেল। সন্ন্যাসীর ঔষধের প্রভাবে রজনীর অসুখতা সুচল। তিনি স্বামীর সঙ্গে প্রাণে সংসারব্যতী নির্বাহ করিতে লাগিলেন।

এই উপভাসখানি প্রথমে বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হয়। পরে বহুলভাবে পরিবর্তিত হইয়া পত্রিকাকারে সাধারণ সমক্ষে উপস্থাপিত হয়। লর্ড লিটনের "Last Days

of Pompeii" নামক উপভাসের অন্তর্ভুক্ত অল্পকাল পরেই (Nydia) নামের আবেশিক অবলম্বনে রজনীর চরিত্র চিত্রিত হইয়াছে।

দারক দারিকার উক্তি দ্বারা উপভাসের আবেশবিশেষ রচনা করিবার প্রণালী "রজনী" রচনার পূর্বে বঙ্গভাষায় ছিল না। রজনী আজ পর্যন্ত ইংরাজী ভাষায় অনুবাদিত হয় নাই। বিহারিলাল চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক নাট্যকাকারে প্রণীত হইয়া ইহা রয়েল বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল।

রত্নসিরি—বাল্যলা উপভাস। কুমার উপেন্দ্র-কৃষ্ণ দেব প্রণীত। ইহা চারি পর্বে অর্থাৎ ভাগে সম্পূর্ণ। গুজরবাসী দাতাজী নামক এক বণিকের অধীনে রজনলাল নামক এক ব্যক্তি কথায় কথায় করিত। দাতাজী করেকখানি জাহাজ ছিল। রজনলাল সামান্য পদ হইতে খীর ভণে ক্রমে জাহাজের অধ্যক্ষ পদে উন্নীত হন। ইহাতে তাহার অধীন কর্মচারী পাখোজীর মনে ঈর্ষার সঞ্চার হয়। মধুমতী নামী এক রমণীর সহিত রজনলালের বিবাহ স্থিরীকৃত হয়। বলদেবজী নামক এক ব্যক্তি মধুমতীর সম্পত্তির লোভে তাহাকে বিবাহ করিতে চেষ্টা করিত, কিন্তু প্রত্যাখ্যাত হইয়া এবং মধুমতীকে রজনলালের প্রতি অনুরাগিণী দেখিয়া সে রজনলালের অনিষ্ট চেষ্টা করে। পাখোজী ও বলদেবজী পরামর্শ করিয়া রজনলালকে রাজস্বোহী বসিয়া শাসনকর্তার নিকট বেনামী পত্র প্রেরণ করে। বিবাহের দিবস বিবাহসভা হইতে রজনলাল পুলিশ কর্তৃক ধৃত হন। মুক্‌তী (বিচারক) বিষয়টাের নিকট তাহার বিচার হয়। বিচারে রজনলাল নির্দোষ প্রমাণিত হইলেও খীর স্বার্থান্ধির জন্ত বিষয়টা তাহাকে ভীষণ, নামক ভীষণ দুর্গে অবরুদ্ধ করেন। তথায় দরানন্দ নামী নামক এক বন্দীর সহিত 'রজনলালের সৌজন্য জন্মে, এবং তাহারই কৌশলে গোপনে মুক্তিলাভে সক্ষম হয়। দরানন্দও ভৎসে মুক্ত হন। রজনীর মামদ বৎকালে সোমনাথের মন্দির খসে পড়েন, তৎকালে পাণ্ডারা রত্নসিরি নামক পর্বতের এক গুপ্তহাসে স্বর্ণমুদ্রা ও মণিমাণিক্যাদি অসংখ্য ধনসম্পদ প্রাপ্ত করিয়া রাখেন। দরানন্দ কোমলরূপে সেই সংবাদ অবগত হইয়াছিলেন। তিনি রজনলালের সহিত গিয়া তথা হইতে বহু অর্থ আনয়ন করেন। এই সময়ে দাতাজীর আর্থিক অবস্থা এরূপ শোচনীয় হয় যে, তিনি আত্মহত্যা করিয়া

বীর সম্রাট রক্ষা প্রদত্ত হন। তৎকালে রজনলাল গুপ্তভাবে অর্থ সাহায্য করিয়া এতদূরকৈ এই বিপদ হইতে রক্ষা করেন অতঃপর রজনলাল বাহাদুরের চক্রান্তে কঠোর কারাব্যয়ণ ভোগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তাহাদিগকে উপযুক্ত প্রতিফল দিতে অগ্রসর হন। তিনি হস্তবশে ধারণ পূর্বক ওসমান আলি নামে বিবর্ণচাঁদের অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। এই বিবর্ণচাঁদ একজন ঘোর পাণ্ডিত্য, তাহার দ্বারা বহুবিধ ছুপ্পন অনুষ্ঠিত হইত। অধিকন্তু সে রাজ-জোহী সামন্তগিরির পুত্র। ইহা গোপন করিয়া সে রাজকাব্য করিত, এবং পিতাকে নানা কৌশলে সহায়তা করিত। ওসমান-রূপী রজনলাল বিবর্ণচাঁদ কর্তৃক হইয়া ক্রমে ক্রমে বিবর্ণচাঁদের অপরাধের প্রমাণ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। পাথোজী ও বলদেবজী প্রদর্শন দ্বারা বহু অর্থের অধী-
শ্বর হইয়াছিল। রজনলাল গুপ্তভাবে তাহা-
দের পাপের প্রতিফল দিবার উদ্দেশ্যে
করিতে লাগিলেন। শেষে পাপের ভরা
দখন পূর্ণ হইয়া আসিল, তখন বিবর্ণচাঁদ
রাজদ্বারে অভিযুক্ত হইলেন। রজনলাল
তাহার অপরাধের প্রমাণসমূহ উপস্থাপিত
করিলেন। বিবর্ণচাঁদ গুলতর রাজদণ্ডে
দণ্ডিত হইল। পাথোজী ব্যবসায় ক্ষতি-
গ্রস্ত হইয়া ও নানাবিধ সামাজিক
দণ্ডে দণ্ডিত হইয়া ভীষণ যন্ত্রণা ভোগ
করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিল।
বলদেবজীও সর্বস্বান্ত হইল। মধ্যযুগের
সহিত রজনলালের গুপ্ত মিলন হইল।
মহানুভব দাতাজীর স্মৃতির সীমা রহিল
না। কিন্তু এতিহাসগ্রন্থে রজন-
লালের জন্মের অনুতাপ উপস্থিত হইল।
তিনি সপত্নীক তীর্থ পর্যটন করিয়া বেড়া-
ইতে লাগিলেন।

ইহা একখানি ইংরাজী উপজ্ঞানের
ভাবাবলম্বনে লিখিত। ১২৮৮ সালে ইহা
প্রথম প্রকাশিত হয়।

রত্নরত্ন—রামদাস সেন কর্তৃক সঙ্কলিত।
ইহাতে গজমুক্তা, কপিমুক্তা, এবাল,
বৈবুধ্য প্রভৃতি রত্নসম্বন্ধীয় স্থল স্থল
জাতব্য বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে। রত্নের
গুণাগুণ, উৎকর্ষ ও অপকর্ষ, বর্ণাদি,
মূল্যাদি প্রভৃতি ইহাতে আলোচিত হই-
য়াছে। পঞ্চদশপুরাণ, বৃহৎ সংহিতা, মুক্তা-
বলী, রাজনির্ণয়, মণিপরীক্ষা প্রভৃতি বহু
প্রাচীন গ্রন্থ হইতে ইহার বিষয়সকল
সঙ্কলিত হইয়াছে।

রত্নাবলী—সংস্কৃত নাটক। কান্দীরাজ হর্ষের
প্রণীত। রচনাকাল আধুনিক খ্রীষ্টীয়

১২শ শতাব্দী। সিংহলাধিপতি বৎসরাজ
উদয়নের সহিত নীর কন্যা রত্নাবলীর
বিবাহ দানান্তিপ্রায়ে মন্ত্রী সহিত রত্না-
বলীকে প্রেরণ করেন। পথে ঝড়বৃষ্টি
হওয়ায় জলবান মগ্ন হইলে রত্নাবলী
ভাসিতে ভাসিতে গিয়া কিছুদূরে কুল
প্রাপ্ত হন। তথায় বৎসরাজের মন্ত্রী ইহাকে
দেখিতে পান। তিনি ইহার পরিচয় অবগত
হইয়া ইহাকে বৎসরাজমহিষী বাসবদত্তার
নিকট লুকাইয়া রাখেন। তথায় বৎসরাজের
প্রতি ইনি অমুরাগিণী হন, বৎসরাজও
ইহার প্রতি অমুরক্ত হইয়া পড়েন। বাসব-
দত্তা ইহা জানিতে পারিয়া রত্নাবলাকে
অনেক যন্ত্রণা দেন। তথাপি রত্নাবলী বৎস-
রাজকে বিমুগ্ধ হইতে পারিলেন না। পবে
সিংহলরাজমন্ত্রী বৎসদেশে উপস্থিত হইয়া
ইহাকে চিনিতে পারেন। তখন বাসবদত্তা
মন্ত্রীর সহিত ইহার পরিণয়কাব্য সম্পাদন
করেন।

বেলগেছিয়া সৌধীন নাট্যাগারে অভিনীত
হইবার জন্য রামনারায়ণ তর্করত্ন, মূল অব-
লম্বনে একখানি রত্নাবলী নাটক রচনা
করেন। এই নাটকখানি লইয়া ১৮৮৮ খ্রীঃ
৩১শে জুলাই উক্ত নাট্যাগার খোলা হয়।
মাইকেল মধুসূদন দত্ত ইহার এক-
খানি ইংরাজী অনুবাদ প্রণয়ন করিয়া
পাইকপাড়া রাজজাত্যধ্বয়ের নিকট হইতে
৫০০ টাকা পুরস্কার প্রাপ্ত হন। সাধারণ
রত্নালয় মধ্যে প্রথমে বেঙ্গল থিয়েটারে
রত্নাবলী নাটকের অভিনয় হয় (১৮৭৩ খ্রীঃ
২২শে নভেম্বর)। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ
ঠাকুর মূল নাটকের একখানি বঙ্গানুবাদ
নাটকাকারে রচনা করিয়াছেন।

রসতরঙ্গিণী—মদনমোহন তর্কালঙ্কার প্রণীত।
ইহাতে আদিরস সংক্রান্ত কতকগুলি সংস্কৃত
উক্ত দোক ও তাহাদের গজানুবাদ
সন্নিবেশিত হইয়াছে।

রসরঞ্জনী—বাল্যাল পঞ্চগ্রন্থ। ভারতচন্দ্র রায়
গুণাকর প্রণীত। ইহাতে নায়কনায়িকা-
দিগের লক্ষণ, ভঙ্গ ও উদাহরণাদি, নায়ক
সহায় পীটমর্দ, বিট চেট, বিদূষক প্রভৃতির
বর্ণন মিশ্রণ, শৃঙ্গার রসের লক্ষণ ও
প্রকারভেদ, আলম্বন, উদ্দীপন, সাধিক
প্রভৃতি ভাব ও তাহাদের লক্ষণ, পদ্যাদি
প্রভৃতি চারিভাষীয়া খ্রী এবং শব্দকাবি
চারিভাষীয়া পুস্তকের লক্ষণাদি প্রভৃতি বিষয়
ইহাতে বাল্যাল চম্বোবাক্যে বর্ণিত হইয়াছে।
ইহা সংস্কৃত সাহিত্যদর্পণাদি অলঙ্কারগ্রন্থের
মর্ম্মানুযায়ী।

রসায়নবিজ্ঞান—বাল্যাল বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ।
কানাইলাল দে রায় বাহাদুর প্রণীত।

ইহাতে রূপ পদার্থ, বৌদ্ধিক ও দ্রবপদার্থ,
অক্সিজেন, হাইড্রোজেন, কার্বনিক
এসিড গুণভূতি বাষ্প, রাসায়নিক বোণ,
গন্ধক, কফরস, পরমাণুসকলের মিলন,
ধাতব রূপ পদার্থ প্রভৃতি পদার্থসমূহ,
তাহাদের গুণাগুণ, রাসায়নিক প্রক্রিয়ার
তাহাদের কার্য প্রভৃতি ইহাতে আলোচিত
হইয়াছে।

রসায়নী বিজ্ঞা ও তাহার উৎপত্তি—বাল্যাল
বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ। ভাস্কর প্রমুখচন্দ্র রায়
প্রণীত। রসায়ন বিজ্ঞাবিশয়ে প্রাচীন
হিন্দুদিগের কি পর্যন্ত জ্ঞানোন্নতি হই-
ছিল, এই পুস্তকে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।
প্রসঙ্গক্রমে ধাতুর জারণ, মারণ, স্বর্ণ-
সিন্দুর, মকরধ্বজ প্রভৃতি ধাতব ঔষধাদির
প্রস্তুতকরণ, তাহাদের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা
প্রভৃতি বিষয়ও ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

রসাবিস্তার বৃক্ষ—বাল্যাল বৃক্ষকজাতীয় গ্রন্থ।
রাজশ্রী শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রণীত।
ইহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষের অবতারণা করিয়া
নাট্যপ্রসঙ্গোক্ত অষ্ট রসের উদাহরণ দেওয়া
হইয়াছে। যেমন, সীতার বনবাস দৃশ্যে
কল্লণ, পাখাঙ্গি অহল্যার মানবী হওন দৃশ্যে
অজুত, কালনেমির লঙ্কাত্যাগ দৃশ্যে হান্ত,
নৃসিংহমূর্তির আবির্ভাবে ভয়ানক রস।

মহারাজা বাহাদুর বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের
“রসকত-কুঞ্জ” কলেজ-রিইউনিয়ন উপ-
লক্ষে এই দৃশ্য-সমষ্টির অভিনয় হইবার
কথা ছিল। কিন্তু দর্শকগণের বসিবার
স্থান যথেষ্ট না থাকায় গোলমাল উপস্থিত
হয়। সেই নিমিত্ত ঐ উপলক্ষে অভিনয়
স্থগিত রাখিতে কর্তৃপক্ষগণ বাধ্য হন।
আট দিন পরে ১৮৮১ খ্রীঃ ১২ই ফেব্রুয়ারি
এই গ্রন্থান্তর্গত দৃশ্যগুলি পাথুরিয়া রাজ-
বাটীতে প্রথম অভিনীত হয়।

বাল্যাল ১২৮৭ সালে এই গ্রন্থখানি
প্রকাশিত হয়।

রসেশ্বর দর্শন—দর্শন দেখ।

রাক্ষস ধোঁকাস—বাল্যাল গল্পপুস্তক। আশু-
তোষ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে সে
কালের প্রচলিত সোণার কাটি ও রূপার
কাটি, পিঠে গাছ, রাক্ষসী মাসী, মাসা
বোকা, সোণার গাছে মুক্তার কল প্রভৃতি
১৪টি গল্প আছে। প্রত্যেক গল্পের সহিত
গল্পের উপযোগী অনেকগুলি করিয়া চিত্র
অঙ্কিত হইয়াছে।

রাজতরঙ্গিণী—সংস্কৃত ইতিহাস গ্রন্থ। ইহার
প্রথমার্ধ কল্লণ পণ্ডিত রচিত। দ্বিতীয়ার্ধ
বোণরাজ কৃত। তৃতীয়ার্ধ বোণরাজের
হাজী শিবর পণ্ডিত কৃত এবং চতুর্থার্ধ
প্রাণাঙ্কট বিরচিত। প্রথমার্ধে অগ্রে

পৌরাণিক বিবরণ, পরে ২৪৪৮ খ্রী: পূ: সৌন্দর্য নৃপতির শাসনকাল হইতে ১৪২৮ খ্রী: সংগ্রহমেষের রাজত্বকাল পর্যন্ত ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে। বিভীষাংশে রাজাদিগের বিবরণ, সেখানে আকবরের সেনাপতি কাসিম খাঁ কর্তৃক কান্দীরবিজয় হইতে শাহ আলমের রাজত্বকালের বিবরণ পর্যন্ত বিবৃত হইয়াছে।

রাজতত্ত্ব—দামোদর মুখোপাধ্যায় প্রণীত ইহার ভাষা বাঙ্গালা বটে, কিন্তু দেবনাগর অক্ষরে মুদ্রিত। সারণ্যচরণ মিত্র প্রবর্তিত “একলিপি-বিত্তার-পরিব্র” নামক সত্যার ব্যয়ে ইহা প্রকাশিত। সত্যার নামেই বুঝা যাইতেছে যে, সমগ্র ভারতে একই প্রকার অক্ষরের প্রচলনই সত্যার উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্যসাধনের প্রধান সহায় এবং বিধি গ্রন্থের প্রচার। সত্যার আশা এই যে, ভারতের অস্তিত্ব প্রদেশবাসী হিন্দুরা দেবনাগর অক্ষরের সাহায্যে এই সকল গ্রন্থ পাঠ করিয়া বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের আবাদ পাইবেন ও সমাদর করিতে শিখিবেন, এবং ক্রমে ভারতবাসী সর্বজাতীয় হিন্দুই বাঙ্গালা ও অপরাপর প্রাদেশিক অক্ষর পরিচাল্য করিয়া দেবনাগরের আশ্রয় গ্রহণ করিবেন; তাহার ফলে ভারত-বাসী সকলেই এক বিশাল ও প্রবল জাতিতে পরিণত হইবে।

রাজমালা—বাঙ্গালা ইতিহাসগ্রন্থ। কৈলাস চন্দ্র সিংহ প্রণীত। ইহাতে ত্রিপুরার ও ত্রিপুরার রাজবংশের ইতিহাস কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ত্রিপুরা নামের উৎপত্তি, ত্রিপুরার সীমা ও স্থানীয় বিবরণ, অধিবাসীদিগের আচারব্যবহার, রাজবংশের নিয়ম ও রাজ্যের আয়ব্যয়াদি, সম্রাটের দেশসমূহের বিবরণ, রাজবংশের উৎপত্তির বিবরণ, প্রাচীন কাল হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত ত্রিপুরার রাজাদিগের বিবরণ, বর্ণপুত্রের রাজবংশ ও ইতিহাস, খ্রীষ্ট, চট্টগ্রাম ও কুচিভাতির বিবরণ, মুসলমানদিগের ত্রিপুরা অধিকার ও প্রাচীন জমিদারদিগের ইতিহাস, ত্রিপুরার অধিবাসীদিগের ধর্ম ও অবস্থার বিবরণ, কুচি-শিখারি আলোচনা, প্রত্নতত্ত্ব ও তাম্রশাসনের বিবরণ, ইত্যাদি বিষয়সমূহ এই গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে।

রাজবি—বাঙ্গালা উপন্যাস। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ত্রিপুরার রাজা গোবিন্দমাণিক্য একটা বালিকার কথার মর্মান্বিত হইয়া ভুবনেশ্বরীর মন্দিরে বলিদান রহিত করেন। ইহাতে মন্দিরের পুরোহিত রঘুপতি সাতিন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া রাজভাতা নক্ষত্রায়কে

রাজার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করেন। কিন্তু ভ্রাতৃমৈত্রিক নক্ষত্রায়র তাহাতে সম্মতি মিলেও শেষে অসম্মত হন। পরিশেষে রঘুপতির উত্তেজনায় উত্তেজিত হইয়া নক্ষত্রায়র রাজার পালিত পুত্র প্রবকে হত্যা করিবার জন্য মন্দিরে লইয়া যান। রাজা এই সংবাদ পাইয়া প্রবকে উদ্ধার করিয়া রঘুপতি ও নক্ষত্রায়রের প্রতি নির্কাসনদণ্ড বিধান করেন। ইহাতে রঘুপতি প্রতিহিংসাপ্রসূত উত্তেজিত হইয়া রাজমহলে গমন পূর্বক সাহজার সহিত বোণ দেন, এবং অনেক কৌশলে তাঁহাকে বাধ্য ও নক্ষত্রায়কে হত্যা করিয়া যোগলসৈন্ত সহ গোবিন্দমাণিক্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধব্রাত্য করেন। ভ্রাতা নক্ষত্রায়র যোগলসৈন্ত লইয়া রাজ্যগ্রহণ-ভিত্তিতে আসিতেছে শুনিয়া গোবিন্দমাণিক্যের হৃদয়ে সংসারবিরাগের আবির্ভাব হয়, এবং তিনি নক্ষত্রায়কে রাজ্য সমর্পণ পূর্বক বনবাসী হন। শেষে রঘুপতিও নক্ষত্রায়রের নিকট অপমানিত হইয়া অমৃতপ্ত হৃদয়ে গোবিন্দমাণিক্যের নিকট গমনপূর্বক তাঁহার ক্ষমা ভিক্ষা করেন, এবং তাঁহার নিকট বাস করিতে থাকেন। এই আধ্যাত্মিক অবলম্বনে গ্রন্থকার “বিসর্জন” নামক একখানি নাটক রচনা করিয়াছেন।

রাজলক্ষ্মী (খ্রীঃ)—বাঙ্গালা উপন্যাস। বোগেন্দ্র চন্দ্র বসু প্রণীত। এদেশে ইংরাজশাসনের প্রথম আমলে হুগলি জেলার বিজন গ্রামে শঙ্করীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় নামক একজন সমাজতন্ত্র প্রাঙ্গণ-জমিদার বাস করিতেন। শঙ্করীপ্রসাদ প্রকৃত হিন্দু ও দেব-দেবীভক্তিমান ছিলেন। তাঁহার বাড়িতে ৮শঙ্করী দেবীর নিত্যসেবা ও দোলদুর্গোৎসবাদি সর্বপ্রকার পূজাপার্বণই অতি সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইত। তিনি সাতিন্দ্র দানশীল, আতিথ্যপরায়ণ ও পরহিতৈষী ছিলেন। তিনি স্বপ্নেও কাহারও অনিষ্টচিন্তা করিতেন না। তাহার পত্নীর নাম কাত্যায়নী। তাঁহার দুই পুত্র,—জ্যোতী ভবানীপ্রসাদ ও কনিষ্ঠ রমা-প্রসাদ। ভবানীপ্রসাদের বিবাহ হইয়াছিল। তাঁহার পত্নীর নাম যশোদা। তাঁহার এক কন্যাও জন্মিয়াছিল। কন্যাটি দেখিতে অতি সুন্দরী হওয়ায় শঙ্করীপ্রসাদ আদর করিয়া তাহার নাম রাখিয়াছিলেন লক্ষ্মী। রমাপ্রসাদের বিবাহ হয় নাই। তন্ত্রি শঙ্করীপ্রসাদের সংসারে রঘুদয়াল নামে এক পোষাভ্রাতৃ ছিল। রঘুদয়ালের বেহে যেমন অসাধারণ বল, গাতি-খেলায় ও অস্ত্রাস্ত্র শস্ত্রের পরিচালনে

তেমনি অসামান্য নৈপুণ্য ছিল। ঐ সকল বিষয়ে তৎকালে দেশে তাহার সমকক্ষ কেহই ছিল না। তন্ত্রি সে একজন অসাধারণ সাপের ওষা ছিল। সর্পাঘাতে মৃত বলিয়া হিরীকৃত ও অস্ত্রাস্ত্র ওষাধন কর্তৃক পরিতাপ্ত ব্যক্তিকেও সে মৃত ও ওষধের প্রয়োগে পুনর্জীবিত করিতে পারিত। এই রঘুদয়াল বহুকাল অতি বিষমভাবে শঙ্করীপ্রসাদের সেবার নিযুক্ত ছিল। একজন শঙ্করীপ্রসাদ ও কাত্যায়নী তাহাকে সর্বজ্যোত পুত্র বলিয়া জ্ঞান করিয়া অপত্যনির্কীর্ণেবে মেহ বদ্ধ করিতেন। আবার রঘুদয়ালও তাহাদিগকে জনক-জননীভুল্য এবং ভবানীপ্রসাদ ও রমা-প্রসাদকে কনিষ্ঠ সহোদরবৎ জ্ঞান করিত।

কালক্রমে শঙ্করীপ্রসাদ বর্ণারোহণ করিলেন। তখন রমাপ্রসাদের বয়স ১৩, ১৪ বৎসর এবং লক্ষ্মীর বয়স ৪ বৎসর মাত্র। তাঁহার মৃত্যুর পরেই, তিনি পূর্বের বাহাদুরের উপকার করিয়াছিলেন, সেই সকল আত্মীয়স্বজনই কুট কৌশলজাল বিস্তার করিয়া তাঁহার বিষয়-সম্পত্তি সমস্ত বেচিয়া লইল। তাঁহার সংসারে অন্নকষ্ট উপস্থিত হইল। ভবানীপ্রসাদ নিতান্ত উৎপীড়িত হইয়াও পরিবারবর্গের—বিশেষতঃ ব্রহ্মের পুত্রলী লক্ষ্মীর, অনশনক্ৰমে দেখিতে না পারিয়া দেশত্যাগী হইলেন। এই সময়ে প্রভুভক্ত উপাচরিত রঘুদয়ালের মহত্ত্ব আরও উজ্জ্বলতর হইয়া ফুটিয়া উঠিল। সে অতি প্রভুবে গ্রামান্তরে বাইয়া কাহারও বাড়িতে মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত কাঠচেলান বা উপহিতমত অল্প কাল করিয়া দিয়া কিছু কিছু উপার্জন করিতে লাগিল এবং তাহাই আনিয়া মৃতপ্রভুর পরিজনবর্গের উদরারের সংস্থান করিয়া দিতে লাগিল। ওদিকে শঙ্করীপ্রসাদের আত্মীয়গণ কেবল তাঁহার বিষয়সম্পত্তি লইয়াই সন্তুষ্ট হইতে পারিল না, তাঁহার বাড়ীখানিও আত্মসাৎ করিবার প্রয়াসী হইল। কিন্তু রঘুদয়াল থাকিতে বাড়ীর লোকদিগকে বহিষ্কৃত করা সহজ কথা নয়। কাজেই অগ্রে রঘুদয়ালকে বাড়ী হইতে অপসারিত করা তাহাদের প্রথম কর্তব্য হইল। তাহারা এক কুট কৌশলজাল বিস্তারপূর্বক রঘুদয়ালের নামে এক মিথ্যা ডাকাতির অভিযোগ উত্থাপিত করিয়া তাহাকে থানার হাজতে পুর্নিল। এদিকে মধ্যাহ্ন অতীত হইলেও রঘুদয়াল আসিল না দেখিয়া কাত্যায়নী বড়ই উদ্বিগ্ন হইলেন। এমন সময়ে কতকগুলি সরাসা অতিথি আসিয়া কাত্যায়নীর নিকট আতিথ্য-সংকার

প্রার্থনা করিলেন। তখন কাত্যায়নী অনন্তোপায় হইয়া লক্ষ্মীর কাঁপি হইতে সিন্দুরমাধন মোহরী—যাহা তিনি দারুণ দ্রবব্যায় পড়িয়াও ভাঙ্গান নাই, তাহাই এক্ষণে অতিথি বিমুখ হইলে পাপসঙ্কার ও গৃহস্থের অমঙ্গল হইবে ভাবিয়া, রমা-প্রসাদকে দিয়া অতিথিসেবার ও আপনাদের আবশ্যক ত্রব্যাদি কিনিয়া আনিতে পাঠাইলেন। বালক রমা-প্রসাদ মোহর ভাঙ্গাইতে বাইরা মোহর চুরির মিথ্যা অভিযোগে পুলিশের হস্তে অর্পিত হইলেন। সৌভাগ্যক্রমে তিনি রঘুদয়ালের সহিত একটু ভাজতে থাকিতে পাইলেন। রাজি-বাগে রঘুদয়াল রমা-প্রসাদকে লইয়া হাজত হইতে পলায়ন করিয়া দেশভাগী হইল।

রঘুদয়ালের অমুপস্থিতির সুযোগে পুরোঁক দ্রষ্টব্য আত্মীয়গণ শত্রুপ্রসাদের পরি-জনবর্গকে বিভাডিত করিয়া দিয়া বাড়ীটা দখল করিয়া লইল। কাত্যায়নী দেবী তাঁহার পুত্রবধু যশোদা ও পৌত্রী লক্ষ্মীকে লইয়া অকুলপাথারে ভাসিলেন,—এখন হইতে তাঁহার প্রকৃতপক্ষে পৃথক ভিখারী হইলেন, তাঁহাদের মাথা জুঁজিবারও স্থান রহিল না। অতঃপর তাঁহারা ভিক্ষারে কোনওরূপে জীবন রক্ষা করিতে করিতে ৮ কাশীধামে উপস্থিত হইলেন। কাশীতেও তাঁহারা মহা বিপদে পতিত হইলেন। এবং যশোদা অতি কষ্টে আপনার অমূল্য সত্য-রত্ন রক্ষা করিলেন।

এদিকে ভবানীপ্রসাদ গৃহত্যাগ করিয়া বর্ণনাতীত ত্রেণপরম্পরা সহ্য করার পর কাশীতে দীনদয়াল নামক জনৈক পশ্চিমে ধনী সওদাগরের সহিত মিলিত হন, এবং আপনার অটুট অধ্যবসায় ও অকৃত্রিম সাধুতার বলে দীনদয়ালের অতি প্রিয়পাত্র হইয়া ক্রমে তাঁহার কারবারের অংশী ও প্রধান কর্মকর্তা হইয়া পড়েন। এই সময়ে তিনি অমরসিংহ নাম ধারণ করিয়া-ছিলেন। অবশেষে তিনি রাজা উপাধি পাইয়া ‘রাজা অমরসিংহ’ নামে পরিচিত হন। এইরূপে ঐশ্বর্যাশালী হইয়া তিনি বিজনগ্রামে আপনার জননী প্রভুতি পরি-বারবর্গের অমুসন্ধান লোক প্রেরণ করেন। কিন্তু সে লোক তাঁহাদের কোনও অমুসন্ধান না পাইয়া ফিরিয়া গেলে তিনি তাঁহাদের আশা পরিত্যাগ করিয়া বিষ-টিতে কালযাপন করিতে লাগিলেন। কিন্তু তথাপি আর দ্বারপরগ্রহ করিলেন না। যশোদার মূর্ত্তি ক্ষণে স্থাপন করিয়া তাহারই আরাধনা করিতে লাগিলেন। যে সময়ে কাত্যায়নী পুত্রবধু ও পৌত্রীসহ

বারাণসীতে উপস্থিত হন, সে সময়ে উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশে ভরানক দুর্ভিক্ষ বহিরাছিল। রাজা অমরসিংহ দুর্ভিক্ষপীড়িতবিপের জন্য একটি অন্নসত্র খুলিয়াছিলেন। অন্য-হারে বৎসরোনাতি ক্রিষ্ট ও জীর্ণশীর্ণ হইয়া কাত্যায়নী, যশোদা ও লক্ষ্মীকে লইয়া সেই অন্নসত্রে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এখনও তাঁহাদের ভাগ্যানির্দিষ্ট দুর্ভোগ নিঃশেষিত হয় নাই। সেই অন্নসত্রেও মাতা ও দুহিতা মিথ্যা চৌধ্যাপরাধে অভিযুক্ত হইয়া অমরসিংহের নিকট নীভা হইলেন। এদিকে রঘুদয়াল এবং রমা-প্রসাদও ঘটনা-চক্রে আবর্ত্তে কাশীতে আসিয়া উ স্থিত হইয়াছিলেন। এক্ষণে স্বর্ণায় শত্রুপ্রসাদের পরিজনবর্গ সকলেই একত্র মিলিত হইয়া আনন্দমাগরে ভাসমান হইলেন।

রাজসিংহ—বাল্লা ঐতিহাসিক উপভাস।
বহিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঈগীত। রূপ-নগরের রাজা বিক্রমশোলাঙ্কীর কস্তা চকলকুমারী একদা এক তস্বীরওয়ালার নিকট সম্রাট আওরঙ্গজেবের একখানি ছবি ক্রয় করিয়া সর্বসম্মত তাহা পদাধাতে চূর্ণ করেন। তস্বীরওয়ালী দরিদ্রা নারী এক খুঁতী দ্বারা এই সংবাদ বাদসাহের প্রধান বেগম উদিশুরীর কর্ণপোচর করে। বাদসাহ আওরঙ্গজেব উদিশুরীর নিকট প্রতিজ্ঞা করেন যে, চকলকুমারীকে দিল্লীতে আনা হইয়া তাঁহার দ্বারা বেগমের তামাকু সাজাইয়া দিবেন। অতঃপর সম্রাট বিবাহের প্রস্তাব করিয়া চকলকুমারীকে আনয়ন জন্ত বিক্রমশোলাঙ্কীর নিকট মবারক নামক এক সেনাপতিকে সঙ্গে প্রেরণ করেন। এই মবারক সম্রাটের দুহিতা জেবউন্নিসার প্রণয়ভাগী ছিল। এ দিকে বাদসাহের অন্ততমা হিন্দুমহিষী বোধপুরী বেগম বাদসাহের আন্তরিক অভিপ্রায় জানাইয়া চকলকুমারীকে দিল্লীতে আসিতে নিবেদন করিয়া এক খুঁতী প্রেরণ করেন। বিক্রম-শোলাঙ্কী একজন সামন্ত রাজা মাত্র, সম্রাটের আদেশের অস্তখাচরণ করা তাঁহার সাধ্যাতীত। চকলকুমারী সখী নির্মলার সহিত পরামর্শ করিয়া যোবারপতি রাজসিংহের নিকট আশ্রয় প্রার্থনাসূচক এক পত্র ও রাখী পাঠাইয়া দিলেন। কুল-পুরোহিত অনন্ত মিশ্র এই পত্র লইয়া চলিলেন। পথমধ্যে অনন্ত মিশ্র দহা কর্তৃক আক্রান্ত হইলেন। দহারা তাঁহার নিকট হইতে পত্র ও রাখী কাড়িয়া লইল। দৈবযোগে রাজসিংহ সেই স্থানে যুগ্মার্থ আসিয়াছিলেন। তিনি দহাদিককে নিহত করিয়া সেই পত্র প্রাপ্ত হইলেন।

এবং তৎক্ষণাৎ সখী একশত সৈন্ত লইয়া চকলকুমারীর উদ্ধারার্থ যাত্রা করিলেন। তিনি বাদসাহ সৈন্তের প্রত্যাগমন-পথে সৈন্ত সম্মিলিত করিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন, এবং সম্রাটের সৈন্তগণ বন্ধন চকলকুমারীকে লইয়া তথায় উপস্থিত হইল, তখন ভীষবেগে তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। তাঁহার কোণলে একশত রাজপুত্রের নিকট দুই হাজার মোগল-সৈন্ত পরাজিত হইল। চকলকুমারী রাজসিংহের সহিত উন্নরপুরে গমন করিলেন। মবারক হতাবশিষ্ট সৈন্ত লইয়া দিল্লী প্রত্যাগমন করিলেন। অতঃপর রাজসিংহ চকলকুমারীকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিয়া বিক্রমশোলাঙ্কীকে এক পত্র লেখেন। বিক্রম তদুত্তরে বলেন, আপনি যেদিন বাদসাহের গোবাগ্নি হইতে আমাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবেন, সেইদিন আমি আপনাকে হস্তে কস্তা সম্ভাদান করিব, তৎ-পূর্বে বিবাহ করিলে আপনাকে আমার অভিপাশপ্রাপ্ত হইতে হইবে। এদিকে বাদ-সাহ অপমানিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া রাজসিংহকে শাস্তি দিবার অভিপ্রায়ে জিজ্ঞাসা করেন প্রবর্তন করেন। রাজসিংহ সন্ধিহাপনার্থ মাণিকলাল নামক এক বিধাসী কৃত্যকে প্রেরণ করেন। নির্মলকুমারীর সহিত তাহার বিবাহ হইয়াছিল। চকলকুমারী নির্মলাকেও একখানি পত্র দিয়া তাহার সহিত প্রেরণ করিলেন। সেই পত্রে উদিশুরী বেগমকে তামাকু সাজিয়া দিবার জন্য আনয়ন ছিল। নির্মলকুমারী কৌশলে বেগম-মহলে প্রবেশ করিয়া বোধপুরী বেগমের সহায়তায় উদিশুরীর নিকট সেই পত্র প্রেরণ করিল। মাণিকলালও সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া প্রস্থান করেন। বাদসাহ ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধোচ্চম করেন। এদিকে মবারক নিজ প্রণয়িনী দরিদ্রার সহিত বাস করার জেব উন্নিসার বিষয়নয়নে পতিত হইলেন। জেব উন্নিসা ছিল ধরিয়া সর্বদংশনে তাঁহার প্রাণ-দণ্ড করেন, পরে মাণিকলালের চেষ্টায় পুন-জীবিত হইয়া মবারক উন্নরপুরে চলিয়া যান। মবারকের দত্তের পর জেবউন্নিসার হৃদয়ে অশুভাপের আশুপ জ্বলিল; কেননা তিনি মবারককে ভালবাসিয়াছিলেন। অতঃপর সম্রাট বিশাল বাহিনী সম্মিলিত করিয়া রাজসিংহের ক্ষণের জন্য যাত্রা করিলেন। উদিশুরী ও জেবউন্নিসাও তাহার সঙ্গে চলিলেন। তথায় রাজসিংহের কোণলে সম্রাট সৈন্তসহ এক রক্ত-পথে প্রবেশ করিলেন। অমনই রক্তের উত্তর মুখ বন্ধ হইয়া গেল। স্রীলোকেরা বাহিরে ছিল। রাজ-সিংহ উদিশুরী জেবউন্নিসাকে বন্দী

করিয়া আসিলেন। জেবউরিসার সময়ে তখন অনুভূতাপের আড়ন ধু ধু করিয়া অলিভেলিল। নির্মলকুমারীর কৌশলে মবারকের সহিত তাহার মিলন হইল। অতঃপর কুংপিপাসার পীড়িত হইয়া সম্রাট রাজসিংহের সহিত সন্ধি করিলেন। রাজসিংহ তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন, এবং জেবউরিসা ও উদিপুরীকেও ছাড়িয়া দিলেন। ছাড়িয়া দিবার পূর্বে চকলকুমারী উদিপুরীর দ্বারা তামাকু সাজাইয়া লইলেন। কিছুদিন পরে সম্রাট সন্ধিপত্র অগ্রাহ করিয়া আবার রাজসিংহের বিরুদ্ধে দিল্লীর দিকে পাঠাইলেন। এবার বিক্রম শোলাজিও আসিয়া রাজসিংহের সহিত বোশ দিলেন। রাজসিংহের পরাক্রমে মোগলসৈন্য পরাজিত হইল। এই বুদ্ধে মবারকও সম্রাটের পক্ষ হইয়া আসিয়াছিলেন। দরবারে নিকশুব বন্ধকের গুলিতে তাঁহার মৃত্যু হইল। অতঃপর চকলকুমারীর সহিত রাজসিংহের বিবাহকাণ্ডে সম্মত হইয়া গেল।

অনুভূতাল বহু কর্তৃক নাটকাকারে প্রণীত হইয়া ‘রাজসিংহ’ মধ্যে মধ্যে ঠার থিয়েটারে অভিনীত হইয়া থাকে।

রাজহানের ইতিবৃত্ত—কর্ণেল টড প্রণীত রাজহানের ইতিবৃত্ত হইতে সংকলিত। বরদাকান্ত মিত্র কর্তৃক অনূদিত ও প্রকাশিত। টড সাহেব বিপুল অর্থব্যয় ও পরিশ্রমসহকারে রাজহানের ঘটনাবলী ও প্রসিদ্ধ বীরগণের আখ্যায়িকাসমূহ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। একান্ত তাঁহাকে কিরণ অসাধারণ চেষ্টা ও পরিশ্রম করিতে হইয়াছিল, তাহা চিন্তা করিলে আশ্চর্য্যবিত্ত হইতে হয়। কিন্তু তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও অনুসন্ধিৎসা সত্ত্বেও সংকৃত শাস্ত্রে অনভিজ্ঞতা প্রযুক্ত তিনি যে রাজপুত জাতির উৎপত্তিনির্ণয় করিয়া পৃথিবীর প্রাচীন প্রধান প্রধান জাতির সহিত তাঁহাদের সম্বন্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহার অনেক স্থল অক্ষুট হইয়া রহিয়াছে; এবং প্রাচীন পুরাণোক্ত ঘটনাবলীর সহিত তাঁহার নামমাত্র দেখা যায় না। বর্তমান প্রুে সেই সকল দোষ সংশোধিত ও নিরাকৃত হইয়া বিশদভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। ‘অখোর নাথ বরাট “রাজহান” নাম দিয়া ইহার এক সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। বহুমতী আকিস হইতে উল্লেখনাথ মুখোপাধ্যায়ও ইহার এক সংস্করণ বাহির করিয়াছেন।

রাজা গণেশ—বাঙ্গালা ঐতিহাসিক উপন্যাস। শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। রাজা

গণেশ নারায়ণ সাতগড়ার প্রসিদ্ধ ভাড়াড়ি বংশসম্ভূত ঋষিক জমিদার। তৎকালে পাণ্ডুরা বাঙ্গালার রাজধানী ছিল, এবং সৈয়দ আসলতান রাজা ছিলেন। তাঁহার পালিত পুত্র আলিম সা সাতগড়ার অত্যাচারী ও হিন্দুবিদ্বেষী ছিলেন। পাঠানের অত্যাচার হইতে প্রজাবৃন্দকে রক্ষা করিবার জন্য গণেশনারায়ণ প্রাণপণে চেষ্টা করিতেন। ইহাতে তিনি আলিম সার চক্ষুশূল হইয়াছিলেন। তাঁহাকে নিহত করিবার জন্য আলিম সা অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু চেষ্টা সফল হয় নাই। আলিম সা এক হিন্দুরমণীর উপর অত্যাচারের উপক্রম করিলে গণেশ তাহাকে রক্ষা করেন। ইহার পর আলিম সা দেবীকোটের মহামহার মন্দির ভাঙিতে ও দেবীপ্রতিমা চূর্ণ করিতে আদেশ দেন। গণেশনারায়ণ প্রাণপণ করিয়া মন্দির ও দেবীকে রক্ষা করেন। অতঃপর আসলতানের মৃত্যু হইল। আলিম সা সামহুদ্দিন সানি নাম ধারণ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। এবার তিনি হিন্দুদের উপর যথেষ্ট অত্যাচার করিতে লাগিলেন। ইহার ফলে গণেশনারায়ণ বিদ্রোহী হইলেন। হুলতানের সহিত তাঁহার যুদ্ধ বাধিল। হুলতান পরাজিত হইলেন, গণেশনারায়ণ দুর্গ অধিকার করিয়া বাঙ্গালার হিন্দুরাধ্য স্থাপন করিলেন। আলিম সা যে হিন্দু বালিকার উপর অত্যাচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সেই বালিকা, এবং গণেশের স্ত্রী কল্পাময়ীও এই কার্যে প্রভূত সহায়তা করিয়াছিলেন।

রাজা ও রাণী—বাঙ্গালা নাটক। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। জালকরের রাজা বিক্রমদেব পত্নী হুমিত্রাও রূপে যুদ্ধ হইয়া অন্তঃপুর মধ্যে ন্যাস করিতেছিলেন। এদিকে রাণীর পিতৃভ্রাতৃদের আত্মীয়স্বজনদের রাজকাৰ্য্য অধিকার করিয়া প্রজাগণের উপর অত্যাচার করিতে লাগিল। রাণা হুমিত্রা ইহা সহ্য করিতে না পারিয়া বৈদেশিক আত্মীয়গণকে দূর করিয়া দিতে বলিলেন। কিন্তু রাজা তাঁহাকে ছাড়িয়া কোথাও বাইতে চাহিলেন না। তখন রাণা প্রাণবৃন্দের সম্মুখ রাজার সমুখ হইতে দূরে থাকিবার আশায় রাজা হইতে প্রস্থান করিলেন। ইহাতে রাজা উত্তেজিত হইয়া বিদেশীদিগকে বন্দী করিলেন। এদিকে হুমিত্রা ছদ্মবেশে পিতৃভ্রাতৃ আত্মীয়গণের উপস্থিত হইয়া স্বীয় ভ্রাতা কুমারকে সকল কথা বলিলেন। সবস্ত শুনিয়া কুমার সিংহাসনারূঢ় পিতৃব্যের অনু-

মতি লইয়া জালকরের অত্যাচার দমনার্থ যাত্রা করিলেন, এবং পথমধ্যে বিক্রমদেবের ভয়ে পলায়িত দুইজন সেনা পতিকে বন্দী করিয়া বিক্রমদেবের সহিত সন্ধিপত্রার্থ চলিলেন। কিন্তু বিক্রমদেব সন্ধি না করিয়া কান্দীর আক্রমণার্থ যাত্রা করিলেন। কুমার ও হুমিত্রা ফিরিয়া আসিয়া কান্দীররাজের নিকট সৈন্তসাহায্য প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু কান্দীররাজ সৈন্ত দিলেন না। তখন বন্দী হইবার ভয়ে কুমার ও হুমিত্রা বনমধ্যে পলাইয়া গেলেন। শেষে প্রজাদের উপর অত্যাচার হইতেছে শুনিয়া এবং বন্দী হইলে সম্মান লাভ্য হইবে ভাবিয়া কুমার প্রাজ্ঞীবন বলি দিলেন। হুমিত্রা তাঁহার ছিন্ন মুণ্ড আনিয়া বিক্রমদেবকে উপহার দিয়া স্বয়ং প্রাণত্যাগ করিলেন। এই নাটকখানি সর্বপ্রায়ে এম্বারেল্ড থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল।

রাজাবলী—মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানকার প্রণীত। বঙ্গবাসী প্রেস হইতে মুদ্রিত। বিজ্ঞানকার মহাশয় কোর্ট উইলিয়ম কলেজের ও মহামান্য হুগ্গিন্স কোর্টের প্রধান পণ্ডিত ছিলেন। তিনি কলির আরম্ভ হইতে ইংরাজের অধিকার পর্য্যন্ত ভারতবর্ষের রাজা ও সম্রাটদিগের এই সংকিপ্ত ইতিহাস লিখিয়াছেন। ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে এই গ্রন্থ ছাপার আকারে প্রথম প্রকাশিত হয়। কত জন হিন্দু নৃপতি ভারতের সিংহাসনে সমাসীন ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কত জন ক্ষত্রিয় এবং কত জন হিন্দুজাতির কোন বর্জিত ছিলেন, তাহার সংকিপ্ত পরিচয় ও ইতিহাস রাজাবলী গ্রন্থে বিবৃত আছে। হিন্দু রাজত্বের পর ক্রিষ্টাব্দে সাড়ে ছয় শত বৎসর কাল এই ভারতভূমি যে যে মুসলমান নরপতির শাসনাধীন ছিল, তাহারও বিবরণ এই গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। পরিশিষ্টে মুসলমান রাজত্বের অবসানে কোলোনিয়াল শাসনকার প্রাপ্তির সংকিপ্ত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের উজ্জয়িনী রাজধানী, রাজা ‘অর্জুনের’ সংসারে বিরাগ, শালিবাহন রাজার বিবরণ, ভোজরাজের ইতিহাস, এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। সমুদ্র পাল, বিক্রম পাল, তিলকচন্দ্র, গোবিন্দচন্দ্র, ধীসেন, বজ্রালসেন, লক্ষ্মণসেন, এবং আদিপুর প্রভৃতির বিবরণ রাজাবলীতে আছে। মুসলমান বাদসাহ, আমীর ওমরাহ প্রভৃতির বিবরণ, আকবর ও আওরঙ্গজেব প্রভৃতি বাদসাহদিগের এবং আলিবর্দি ও সিরাজউদৌলা প্রভৃতি

নবাবগণের ইতিবৃত্তও রাজাবলীতে স্থান পাইয়াছে।

রাজা বাহাদুর—বাকলা গ্রহসন। অমৃতলাল বহু প্রণীত। বিজ্ঞানবিশেষতঃ খনিজতত্ত্বের উপাধি পাইবার লোভে কিল্প উদ্ভূত হয়, এক বাকলা জমিদারের চরিত্র চিত্রিত করিয়া তাহাই এই পুস্তকে প্রদর্শিত হইয়াছে।

এই গ্রহসনখানি ঠার থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হইয়াছিল।

রাধারানী—বাকলা উপজাতি। বক্তৃতাচল চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। মাহেশ্বরের রথের দিন রাধারানী নামী একটি একাদশবর্ষীয়া দরিদ্রা বালিকা কপ্তা মাতার পথসংগ্রহের জন্য একছড়া বনফুলের মালা গাঁথিয়া সেলাহলে বিক্রয়ার্থ লইয়া যান। কিন্তু অভ্যস্ত বৃষ্টি হেতু লোকজন উপস্থিত না থাকায় মালাছড়াটি বিক্রয় হইল না, অগত্যা রাধারানী নিরাশচিন্তে অন্ধকারে গৃহে ফিরিতেছিলেন, এমন সময়ে জনৈক ভয় যুক্ত ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া ইহার অবস্থার বিষয় অবগত হইলেন। তিনি দুইটি ডবল পরমা বলিয়া দুইটি টাকা দিয়া মালাছড়াটি কিনিয়া লইলেন, এবং বালিকাকে তাঁহার মাতার হুটীরে পৌছাইয়া দিলেন। বালিকা বলিলেন, আপনি ভ্রমবশতঃ ডবল পরমার পরিবর্তে টাকা দিয়াছেন; আপনি অপেক্ষা করুন, আমি আলো জ্বালিয়া দেখিয়া আসি। বালিকা ঘরে গিয়া আলো জ্বালিয়া দেখিলেন, টাকাই বটে। কিন্তু তিনি বাহিরে আসিয়া আর ভ্রলোকটীকে দেখিতে পাইলেন না। কিরূপে পরে বাজারের কাপড়ওয়ালার এক জোড়া কাপড় আনিয়া বলিল যে, একজন ভ্রলোক ইহা রাধারানীর জন্য কিনিয়া পাঠাইয়াছেন। তারপর রাধারানী ঘরের মধ্যে একখানি নোট ফুড়িয়া পাইলেন। উহার অপর পৃষ্ঠায় রঞ্জিনীকুমার নাম রাধারানীর জন্য দিয়াছেন, ইহা লিখিত ছিল। রাধারানী বুঝিলেন, উক্ত উপকারী ভ্রতৃবৃন্দের নাম রঞ্জিনীকুমার রায়। রাধারানী নোটখানি ধরত করিলেন না, তুলিয়া রাখিলেন। রাধারানী বাস্তবিক দরিদ্রকণ্ঠা নহে। জাতির সহিত তাঁহার মাতার যোকদ্দমা চলিতেছিল। ঐ যোকদ্দমার সর্বস্বত্ব হইয়া তাঁহার মাতা বাসগ্রাম রাজপুর ত্যাগ করিয়া শ্রীরামপুরে একটি হুটীরে বাস করিতেছিলেন। এই সময়ে বিলাত আশ্রিত কলে রাধারানীর জন্ম হইল। রাধারানী বিপুল সম্পত্তির অধিকারিণী হইলেন। উকিল কামাখ্যাবাবু ইহাদের

বিশেষ যত্ন করিতেন। তিনি এক্ষণে রাধারানী ও তাঁহার মাতাকে আপনার বাড়ীতে লইয়া গিয়া রাধারানীর মাতার চিকিৎসা করাইতে লাগিলেন। কিন্তু চিকিৎসা নিষ্ফল হইল। রাধারানী মাতৃহীনা হইয়া কামাখ্যাবাবুর বাড়ীতে বাস করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার সম্পত্তিও কামাখ্যাবাবুর তত্ত্বাবধানে রহিল। অতঃপর রাধারানীর বিবাহের কথা উত্থাপন করিয়া কামাখ্যাবাবু কপ্তা বসন্তকুমারীর নিকট গুলিলেন যে, রাধারানী রঞ্জিনীকুমার রায় ভিন্ন আর কাহাকেও বিবাহ করিবেন না। কিন্তু রঞ্জিনীকুমার রায় যে কে, ইহা কেহই বলিতে পারিল না। কামাখ্যাবাবু তাঁহার অনুমত্যান জন্য সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপন দিলেন। রাধারানী অবিবাহিতা রহিলেন, এবং কামাখ্যাবাবুর মৃত্যুর পর নিজেই বীর সম্পত্তির তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন। তিনি রাজপুরে একটি বৃহৎ অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন, এবং বাড়ীর নিকটেই “রঞ্জিনীকুমারের প্রাসাদ” নাম দিয়া একটি অনাথালয় প্রতিষ্ঠিত করিলেন। রাধারানীর বয়স তখন উনিবিংশতি বৎসর, তখন কামাখ্যাবাবুর কপ্তা বসন্তকুমারীর পত্র লইয়া জনৈক ধনবান ব্যক্তি রাধারানীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। পরে কথাবার্তার উত্তরেই জানিতে পারিলেন যে, এই রাধারানীই সেই মালাবিক্রয়ার্থিনী দরিদ্রা বালিকা, এই আগন্তুকই সেই উপকারী রঞ্জিনীকুমার রায়। আগন্তুক অতঃপর নিজ পরিচয় দিলেন। তাঁহার প্রকৃত নাম রাজা দেবেন্দ্রনারায়ণ রায়, রঞ্জিনীকুমার নাম ধারণ করিয়া তিনি কখন কখন চম্পানে বেড়াইতেন। দেবেন্দ্রনারায়ণের প্রথমা স্ত্রী বহুবিন পূর্বেই কালকবলিত হইয়াছেন, তদবধি তিনি দ্বাপরিগ্রহ করেন নাই। তখন উত্তরেই একজাতি বলিয়া পরস্পর অবগত হইয়া বিবাহপুত্রে আবদ্ধ হইলেন।

এছকবারের জামাতা রাধালহাস বখ্যোপাধ্যায় ইহার একখানি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন।

রামকৃষ্ণকথাসূত—বাকলা ধর্মগ্রন্থ। শ্রীম—কথিত। রামকৃষ্ণ পরমহংস তাঁহার ভক্ত মণ্ডলীর নিকট সরল কথায় আশ্রিতবিষয়ক যে সমস্ত উপদেশ দিয়াছিলেন, এই পুস্তকে তাহাই সংকলিত হইয়াছে। ঈশ্বরের বরূপ কি, কিরূপে তাঁহাকে পাওয়া যায়, তত্ত্ব কাহাকে বলে, জ্ঞান কাহাকে বলে, যোগ কি, প্রেমের লক্ষণ কি, ইত্যাদি বহু তত্ত্ব-

কথার বিপুল ভাব পরজন্মে এই সকল উপদেশের মধ্যে লিখিত রহিয়াছে।

রামগীতা—গঙ্গাগীতা দেখ।

রামতত্ত্ব লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ— বাকলা জীবনচরিত্রবিবরণ গ্রন্থ। শিবনাথ শাস্ত্রী প্রণীত। ইহাতে রামতত্ত্ব লাহিড়ীর জীবনবৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। এসকল কলকাতার রাজবংশের বিবরণ, প্রাচীন ও নব্যমতের সংঘর্ষ, সামাজিক বিপ্লব, ব্রাহ্মধর্মের প্রসার, বিজ্ঞানাগর, ঈশ্বর গুপ্ত, ষারকানাথ ঠাকুর, বক্তৃতাচল, দীনবন্ধু, কেশবচন্দ্র সেন প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের কার্যকলাপাদিও সংক্ষেপে আলোচিত হইয়াছে।

রামপ্রসাদ—বাকলা নাটক। বৈকুণ্ঠনাথ বহু প্রণীত। সাধকপ্রবর রামপ্রসাদের জীবনকাহিনী অবলম্বনে এই নাটক রচিত। ইহাতে ভক্ত রামপ্রসাদের চাকরী, সাধনা, সঙ্গীত, দেবীর কৃপা, রামপ্রসাদের সুখিত্তি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। রামপ্রসাদের মুখে যে সকল গীত শ্রোতা হইয়াছে, তৎসমুদায় তাঁহারই রচিত। এই নাটকখানি বেঙ্গল থিয়েটারে ১৮৯১ খ্রীঃ ১৮ই জুলাই প্রথমে অভিনীত হয়।

রামরায়ন (শ্রী)—রঘুনন্দন গোখারী বিরচিত। কৃত্তিবাসী রামায়ণের ভাষা ইহাতেও রামচরিত্র বর্ণিত হইয়াছে। তবে কৃত্তিবাসী রামায়ণ হইতে ইহার অনেক প্রভেদ আছে। ইহাতে রামের জন্ম হইতে গ্রহাভ্যাস হইয়াছে। তরুণসেন বহু, রাবণ বধার্থ রামচন্দ্রের দুর্গোৎসব প্রভৃতি ইহাতে নাই। রামচন্দ্র রাক্ষসবধ ও সীতা-উদ্ধার করিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলে এবং সিংহাসনে বসিলে অগস্ত্যমুনী তাঁহার নিকট রাবণের পূর্ব বিবরণ, হিরণ্যকশিপু ও প্রজ্ঞান উপাখ্যান এবং ভূবতীকাক চরিত্র বর্ণন করিলেন। অতঃপর রামচন্দ্র সীতা সহ রাজ্যত্যাগ সন্তোষ ও জলা পালন করিতে লাগিলেন। এইখানেই গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছে।

রামায়ণ দর্শন—দর্শন দেখ।

রামায়ণ—সংস্কৃত মহাকাব্য। মহর্ষি বাসীকি প্রণীত। ইহা আদি, অযোধ্যা, অরণ্য, কিঙ্কিকা, স্কন্ধ, লঙ্কা ও উত্তর এই সাত কাণ্ডে বিভক্ত। আদিকাণ্ডে অযোধ্যা ও দশরথের বিবরণ, রোহণাদি কথুর্ক কথ্য-পুস্তকে আনয়ন, দশরথের পুত্রোৎপত্তি, দেববধ কথুর্ক রাবণ বধার্থ বিষ্ণুর উপাসনা ও বিষ্ণুর রামরূপে অবগ্রহণ করিতে স্বীকার, রামলক্ষ্মণাদির জন্ম, বজ্রকর্ষ বিধাযিত্ত কথুর্ক রামকে আনয়ন, তাড়কা বধ,

বিবাহিকের নিকট রামলক্ষণের ময়লাভ, গজাবতরণ, মগরোপাখ্যান, অহল্যা সমর্পণ, জনকপুরে গমন, বিবাহিকের পূর্ব বৃত্তান্ত কথন, ত্রিশূল উপাখ্যান, হরবধুভজ, সীতা সহ রামের বিবাহ, লক্ষণাদির বিবাহ, তীর্থবিজয় প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। অযোধ্যাকাণ্ডে রামকে বৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার মন্ত্রণা ও উদ্ভোগ, কৈকেয়ী-মহারা সংবাদ, মহারার উপদেশে কৈকেয়ী কর্তৃক দশরথের নিকট বরপ্রার্থনা, রামের বনগমন, অযোধ্যাবাসীর শোকপ্রকাশ, রামের নিবাদপুরে আগমন, চিত্রকূটে অবস্থিতি, কৌশল্যাবিলাপ, দশরথ কর্তৃক সিন্ধু বধ বৃত্তান্ত কথন, দশরথের মৃত্যু, ভরতের অযোধ্যায় আগমন ও রামের উদ্দেশে বাজা, রামকর্তৃক ভরতকে অযোধ্যায় প্রতিপ্রেরণ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। অরণ্যাকাণ্ডে রামের দণ্ডকারণ্যে স্থিতি, বিরাধ রাক্ষসবধ, পঞ্চবটী গমন, পূর্ণধা বিবরণ, ধরদূষণ বধ, পূর্ণধার রাবণসমীপে গমন ও সীতা হরণার্থ রাবণকে প্রবৃত্তি দান, রাবণ মারীচ সংবাদ, মারীচের মাতাধূগরণ ধারণ, রাবণ কর্তৃক সীতাহরণ, সীতার অশোকবনে অবস্থিতি, সীতাবিচ্ছেদে রামের বিলাপ ও জটায়ুর নিকট রাবণের সংবাদপ্রাপ্তি, কবন্ধ বধ, শবরী উপাখ্যান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডে সুগ্রীবাদি বানরগণের সহিত রামচন্দ্রের সাক্ষাৎ ও সুগ্রীব সহ সখ্য, বালীবৃত্তান্ত ও বালীবধ, সুগ্রীব কর্তৃক সীতা অযোধ্যার্থ চতুর্দিকে বানরসৈন্য প্রেরণ, শরশ্রাব্য বৃত্তান্ত, বানর সম্প্রতি সংবাদ, সাগরতরণোদ্ভোগ প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। কল্কাকাণ্ডে হনুমানের সমুদ্রোত্তরণ ও লঙ্কাপ্রবেশ, সীতাসহ হনুমানের সাক্ষাৎ, হনুমান কর্তৃক বনভ্রমকরণ ও রাক্ষসগণসহ বুদ্ধ, লঙ্কাদাহ, হনুমানের প্রত্যাবর্তন ও রামের নিকট সীতাসংবাদ প্রদান প্রভৃতি আখ্যাত হইয়াছে। লঙ্কা-কাণ্ডে সাগরবন্ধন, বানরকটক সহ রামচন্দ্রের লঙ্কাগমন, বিভীষণের সহিত রামের মিত্রতা, বুদ্ধ কৃতকর্ণ ইন্দ্রকিতাদি রাক্ষস-গণের নিধন, রাবণবধ, সীতা উদ্ধার, সীতার অগ্নিপরীক্ষা, রামচন্দ্রের অযোধ্যায় প্রত্যাগমন ও সিংহাসনে উপবেশন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। উত্তরাকাণ্ডে রামসমীপে অগস্ত্যের আগমন, অগস্ত্য কর্তৃক রাবণের পূর্ববৃত্তান্ত কথন, রাবণের জন্ম, বরলাভ, দিবিজয়, বর্ষবিজয়, সুগ্রীবাদির ন ন রাজ্যে অভিষেক, সীতার বনবাস, সারথের রাক্ষসসংবাদ, শক্র কর্তৃক লবঙ্গহোর,

শ্রুতাপস বিবরণ, পুরুষের জন্মবৃত্তান্ত কথন, রামচন্দ্রের অযোধ্যা বজ্রাস্ত্রাণ লবঙ্গের রামায়ণ গান, সীতার পাঠাল প্রবেশ, লক্ষণবর্জিত, লক্ষণের দেহত্যাগ, রামচন্দ্র ও ভরতাদির লীলাসংবরণ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থের প্রথম ভাগে রাম, লক্ষণ, সীতা, দশরথ প্রভৃতির বৃত্তান্ত বিস্তারিত ভাবে কথিত হইয়াছে।

উপেন্দ্ৰনাথ মুখোপাধ্যায়, রামকমল ভট্টাচার্য্য, বিশ্বদাস তর্কবাগীশ, হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক এবং বনবাসী ও হিতবাসী কার্যালয় হইতে মূল রামায়ণের অবিকল বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে।

কৃত্তিবাস পণ্ডিত রামায়ণ হইতে বঙ্গানুবাদ করেন। মূল রামায়ণ হইতে ইহার কোন কোন স্থানে প্রভেদ দৃষ্ট হয়; কৃত্তিবাসের রামায়ণে তরঙ্গীসেন বধ, রামচন্দ্রের দুর্গোৎসব ও দেবী কর্তৃক নীল-পদ্ম হরণ প্রভৃতি দৃষ্ট হয়, কিন্তু মূল রামায়ণে ইহা নাই। বটতলা হইতে কৃত্তিবাসী রামায়ণের অনেকগুলি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। স্বরলচন্দ্র মিত্র ইহার এক বিদ্যুৎ সচিত্র সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছেন। বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতেও ইহার এক সংস্করণ বাহির হইয়াছে।

কৃত্তিবাসের পর নিয়লিখিত ব্যক্তিগণ রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন—মঞ্জীবর সেন (সপুত্র), দুর্গারাম অবধূতাচার্য্য, লগৎ রাম ও রামমোহন। দুর্গাচরণের পূর্ববর্তী ভবানীদাস কেবল “লক্ষণ-দিবিন্দয়” রচনা করিয়াছিলেন।

গ্রিকিং সাহেব ইংরেজী ভাষায় রামায়ণের একটি পদ্যানুবাদ করিয়াছেন। একজন ইংরেজ মহিলা “Iliad of the East” নাম দিয়া রামায়ণের একখানি মর্গানুবাদ প্রকাশিত করিয়াছেন।

রামায়ণ কথা—বাল্লালা সমালোচনা গ্রন্থ। দীনেশচন্দ্র সেন প্রণীত। ইহাতে রামায়ণোক্ত দশরথ, রাম, লক্ষণ, সীতা, ভরত, কৌশল্যা, হনুমান প্রভৃতির চরিত্র আলোচিত হইয়াছে। প্রত্যেক চরিত্রের দোষ, গুণ, উন্নত বা অবনত স্বভাবের আলোচনা করা হইয়াছে। ইহার ক্রমিকার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বলিয়াছেন, “রামায়ণে দেবতা নিজেকে খর্ব করিয়া মানুষ করেন নাই। মানুষই নিজগুণে দেবতা হইয়া উঠিয়াছেন। মানুষেরই চরম আদর্শ হাপনার জন্ম ভারতের কবি মহাকাব্য রচনা করিয়াছেন।”

রামায়ণিকা—বাল্লালা শ্রীশিকা গ্রন্থ। টেকচাঁদ

ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে শ্রীশিকা বিবরণ উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। শ্রীলোক-দিগের কিরূপ বিদ্যাশিক্ষা কর্তব্য, কি প্রকারে সন্তানদিগকে শিক্ষা দিতে হয়, ঠাকুরের কিরূপ সাহস ও সংযমের প্রয়োজন, পতিব্রতা স্ত্রীর লক্ষণ ও কর্তব্য, স্ত্রীর প্রতি স্বামীর কর্তব্য, বৈদেশিক শ্রীলোক-দিগের দৃষ্টান্ত, সাধনী স্ত্রীর পতিসেবা, ধর্ম ও অধর্ম, ইত্যাদি শ্রীলোকের শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ প্রমোদনরূপে ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। প্যারীচাঁদ মিত্র “টেকচাঁদ ঠাকুর” এই কল্পিত নাম গ্রহণ করিয়া এইখানি ও অপর কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

রামাবদানম্—সংস্কৃত নাটক। নৃত্যগোপাল রায় কবিরত্ন প্রণীত। রাকচরিত্র অবলম্বনে এই নাটকখানি আনুমানিক ১৮২১ খ্রীঃ বিরচিত হয়। গ্রন্থকারের ছাত্রগণ সংস্কৃত ভাষায় কয়েকবার এই নাটকের অভিনয় করিয়াছিলেন।

রামের রাজ্যাভিষেক—মূলপাঠ্য সাহিত্য-গ্রন্থ। শশীভূষণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে রামচন্দ্রের জন্মগ্রহণের পর হইতে ভাড়কা-বধ, সীতাপরিণয়, বৌবরাজ্যে অভিষেকের উদ্যোগ, বনবাস, সীতাহরণ, সীতা উদ্ধার, অযোধ্যায় প্রত্যাগমন, রাজ্যাভিষেক প্রভৃতি ঘটনা সমূহ বর্ণিত হইয়াছে। বালিবধ, লঙ্কাযুদ্ধ প্রভৃতি ঘটনাসমূহ ইহাতে বর্ণিত হয় নাই। বীরচরিত্র, অনর্থ রাবণ, এবং রামায়ণের পূর্বকাণ্ড অবলম্বনে ইহা রচিত।

রায় পরিবার—বাল্লালা গার্হর্য্য উপজ্ঞাস। বর্তমান হিন্দুসমাজ বিকৃত হইয়া কিরূপ কুসল উৎপন্ন করিতেছে, হিন্দুসমাজ কাল-বশে অদৃষ্টদোষে এবং কুশিক্ষা অবলম্বনে সমাজে ও গৃহে কি অনর্থ উৎপন্ন করিতেছে, সোণার সংসারে কিরূপ পিণ্ডা-চের খেলা খেলিতেছে, গ্রন্থকার লিপি-চাতুরী দ্বারা সেই বীভৎস চিত্র ইহাতে অঙ্কিত করিয়াছেন। শিক্ষা ও স্বভাবগুণে শ্রীলোকে যে দেবী ও দানবী উভয়েই হইতে পারে, দেবীকল্পিণী হুকুমারী এবং দানবীকল্পিণী মহামায়া চিত্রে তাহা সম্যক পরিষ্কৃত হইয়াছে।

রাস পঞ্চাধার—ভাগবতচাৰ্য্য বিরচিত। অতুল-কৃষ্ণ গোস্বামী কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত। ইহা ভাগবতোক্ত রাস পঞ্চাধারের বঙ্গানুবাদ। এই অনুবাদ পয়ার ছন্দে প্রণীত। ইহাতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা বর্ণিত হইয়াছে।

রূপসী বনবাদিনী—বাল্লালা উপজ্ঞাস। পদসেতু-

কুমার রায় প্রণীত। ইহা রহস্যময় বিলাতী রম্যভাস অবলম্বনে লিখিত। প্রাচ্য ভূ-খণ্ডের সুবিশিষ্ট দুর্গম সাহারা মধ্য ইহার ঘটনাক্রম। মরুচর আরবরমণী ইহার নায়িকা। অনেক অদ্ভুত ব্যাপার ইহাতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

রৈবতক—বাল্লালা কাব্য। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। ঐতিহ্যচরিত্র বর্ণনাই এই কাব্যের উদ্দেশ্য। যে সময় যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থে রাজত্ব করিতেছিলেন, সেই সময় এক দম্ভা আসিয়া জনৈক ব্রাহ্মণের গাভী হরণ করে। অজ্ঞান সেই দম্ভাকে মারিয়া ব্রাহ্মণের গাভী উদ্ধার করিয়া দেন। এই দম্ভা অনাধ্য বংশীয় নাগরাজ চন্দ্রচূড়। তাহার মৃত্যুকালে তাহার এক অষ্টমবধীর অনাধ্য কস্তার কথা শুনিয়া অজ্ঞান সেই কস্তার অমুসন্ধানার্থ আট বৎসর ভ্রমণ করিতে করিতে ষারকায় উপনীত হন। এবং তথায় হস্তত্বাকে দেখিয়া মুগ্ধ হন। এদিকে ভারতে তখন রাজগণের মধ্যে হিংসা ঘেষ আত্যাচার প্রভৃতি প্রবল হইয়াছিল, এবং ব্রাহ্মণগণও অত্যাচারী হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই সকলকে দমন করিয়া ভারতে এক মহান ধর্মরাজ্যস্থাপনের জন্য কৃষ্ণ ব্যস্ত হইয়াছিলেন। ব্যাস ও অজ্ঞান তাহার সহায় হইলেন। মহর্ষি দুঃশাস তখন ব্রাহ্মণধর্ম রক্ষার ষড়্‌যন্ত্র করিতে লাগিলেন এবং অনাধ্যগতি নাগরাজ বাহুবীকে আপনার পক্ষভুক্ত করিয়া কৃষ্ণের বিরুদ্ধে তাহাকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ আপনার সঙ্গী সিদ্ধির জন্য বাদব ও পাণ্ডবে সখ্য স্থাপনার হস্তত্বাকে অজ্ঞানের হস্তে অর্পণ করিতে উদ্ভূত হইলে বলদেব তাহাতে অসম্মত হইলেন। তখন অজ্ঞান কৃষ্ণের উপদেশানুসারে হস্তত্বাকে হরণ করিলেন।

রোমশিতী—বাল্লালা উপাঙ্গাস। রামগতি ভায়রব প্রণীত। পূর্বকালে কৈরাত নামক স্থানে পুরঞ্জয় নামা এক নরপতি বাস করিতেন। অধিক বয়সে তাহার এক কস্তা জন্মগ্রহণ করে। ঐ কস্তার নাম রোমাবতী। কস্তা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহার বিবাহার্থ রাজা স্বয়ংবর সভা করেন। কিন্তু মনোনীত না হওয়ার রোমাবতী কাহাকেও বরমালা প্রদান করিলেন না। পরিশেষে একদিন শ্রাসাদনিধিরে দাঁড়াইয়া ইন্দ্রজাল-বিদ্যা দর্শনকালে রোমাবতী এক অপরিচিত পুরুষকে দেখিতে পান, এবং তাহাকেই মনে মনে পতিত্ব বরণ করেন। কিন্তু পরে তাহার কোন উদ্দেশ্য না পাইয়া এবং তাহাকে পাইবার আশা নাই দেখিয়া রোমাবতী একদা গোপনে সখী মাধবিকার

সহিত গৃহ পরিত্যাগ করেন, এবং এক পর্বতে উপস্থিত হইয়া তপস্বীর বেশ ধারণ-পূর্বক তপস্তার নিযুক্ত হন। এদিকে ঐ পুরুষ—তাঁহার নাম রজন এবং তিনি জনৈক রাজপুত্র—রোমাবতীকে দর্শন করিয়া আশ্চর্য হইয়াছিলেন। তিনিও গৃহাগত হইয়া রোমাবতীর অদর্শনে একান্ত অধীর হন। তখন তাঁহার প্রিয় বয়স্য মাধব তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়া রোমাবতীর সন্ধানে বহির্গত হন, এবং বহু অধেষণের পর রোমাবতীর পিতার নিকট আগমন করেন। কিন্তু তাহার পুত্রই রোমাবতী পলায়ন করিয়াছিলেন। তখন মাধব রোমাবতীর লব্ধে বরণে ব্যস্ত করেন। এদিকে রজনও আর ছিন্ন থাকিতে না পারিয়া গৃহত্যাগী হন, এবং বহু বিপদ অতিক্রমপূর্বক যথায় রোমাবতী তপস্বীর বেশে অবস্থান করিতে ছিলেন, তথায় উপস্থিত হন। তথায় পরস্পরের পরিচয়ে পরস্পরকে চিনিতে পারেন। এই সময়ে অমুসন্ধান করিতে করিতে মাধবও তথায় উপস্থিত হন। পরে সকলে রোমাবতীর পিতৃভবনে প্রত্যাগমন করিলে রোমাবতীর সহিত রজনের এবং মাধবিকার সহিত মাধবের পরিপনাকার্য্য সম্পাদিত হয়।

রোমিও-জুলিয়েট—বাল্লালা নাটক। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ইহা ইংরাজ-কবি শেক্সপীয়ারের রোমিও-জুলিয়েট গ্রন্থের ছায়াবলম্বনে লিখিত। বরণা নগরে দুই-জন সম্ভ্রান্ত ধনী বাস করিতেন। তাঁহাদের পরস্পরের মধ্যে অতিশয় বিরোধ ছিল। দৈবঘটনায় ইহাদের একজনের কস্তার সহিত অপরের পুত্রের পাট প্রণয় জন্মে। কিন্তু পরস্পরের পিতার সহিত বিরোধ হেতু মিলন সম্ভাবনা না থাকায় উভয়ে বিষমানে প্রাণত্যাগ করে। ইহাদের মৃত্যুর পর ধনিষয়ের চৈতন্ত্যোদয় হয়, এবং তাঁহারা বিবাহ হইতে ক্ষান্ত হন।

ল

ললিতমাধব—সংস্কৃত নাটক। রূপগোবিন্দী বিরচিত। ইহাতে দশটি অংশ বা অঙ্ক আছে। শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা অবলম্বনে এই নাটক রচিত হইয়াছে।

লিখিতসংহিতা—সংহিতা দেখ।

লিঙ্গপুরাণ—পুরাণ দেখ।

লীলাবতী—বাল্লালা মিলনান্ত নাটক। দীন-বন্ধু মিত্র প্রণীত। হরবিলাস চট্টোপাধ্যায় কান্দীপুরের জনৈক ধনাঢ্য ব্যক্তি। কান্দী-ধামে অবস্থানকালে ইহার মোটা কস্তা তারি অপকৃত্য হন এবং পরে পুত্র অরবিন্দ

গৃহ ত্যাগ করিয়া যান। হরবিলাস পোষ্য-পুত্র করণাশ্রিত্যে ললিতমোহন নামক একটা বুঝকে বাসিতে রাখিয়া প্রতিপালন করেন। হরবিলাসের কনিষ্ঠা কস্তা লীলাবতী ও ললিতমোহন পরস্পর পরস্পরের অমুরক্ত হন। ইহাদের বিবাহ দিবসের জন্য লীলাবতীর মাতুল, শিক্ষক এবং অন্যান্য লোকে হরবিলাসকে অমুরোধ করেন, কিন্তু ললিতমোহনের বিশিষ্টরূপ কৌলীভ মর্যাদা না থাকায় হরবিলাস তাঁহাকে কস্তাদানে অনিচ্ছুক হন এবং ঐচ্ছিকুলীন ও ভুলিখোর নদেরচাঁদের সহিত বিবাহসম্বন্ধ স্থির করেন। নদেরচাঁদ স্বয়ং লীলাবতীকে দেখিতে আসে, এবং লীলাবতীর সঙ্গুথে আপনার মূর্ত্তা ও অসম্ভ্যতার পরিচয় দেয়। জীনাথের কৌশলেই তাহার বিদ্ভা-বুদ্ধি প্রকাশ পায়। অনন্তর দত্তক পুত্র হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা থাকিলেও লীলাবতীকে পাইবার আশা না থাকায় ললিতমোহন গৃহত্যাগ করেন। লীলাবতী শব্দাশারিনী হন। তৎকালে তাহার মানসিক ভাব অবগত হইয়া হরবিলাস ললিতের হস্তেই তাঁহাকে সম্ভ্রান্ত করিবেন স্থির করেন। এই সময় নদেরচাঁদ একটা কৌজনারি মোকদ্দমার পড়িয়া কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। যোগজীবন নামক এক সন্ন্যাসী হরবিলাসের বাড়ীতে আসিয়া আপনাকে অরবিন্দ বলিয়া পরিচয় দেন, এবং অরবিন্দের পত্নী কীরোদবাসিনীর কতকগুলি গ্রন্থের সঠিক উত্তর দিয়া গৃহে স্থান পান। ললিতের অমুসন্ধান করিতে করিতে তাঁহার বন্ধু সিদ্ধেশ্বর কান্দীতে গিয়া প্রকৃত অরবিন্দের সাক্ষাৎ পান, এবং যোগজীবনের আগমনের তিন দিন পরে ললিত ও অরবিন্দসহ সিদ্ধেশ্বর কান্দীপুরে উপস্থিত হন। তখন অমুসন্ধান প্রকাশ পায় যে, যোগজীবন পুরুষ নহে, রমণী। সে হরবিলাসের রক্ষিতা এক কজিয়ার গর্ভভাতা ঠাণা। ঠাণা পূর্বে হরবিলাসের গৃহেই থাকিত, কিন্তু একদা অরবিন্দ তাহাকে পত্নীজন্মে আলিঙ্গন করিতে উদ্ভূত হওয়ার অসতী অপবাদে সে গৃহবহিষ্কৃত হইয়া সন্ন্যাসিনী বেশে নানা স্থানে পর্দাটন করে। হরবিলাস পোষ্যপুত্র গ্রহণে উদ্ভূত হইলে তাহা রহিত করিবার জন্যই ঠাণা অরবিন্দপরিচয়ে গৃহে আসিয়াছিল। অমু-সন্ধানে আরও প্রকাশ পাইল যে, নদেরচাঁদের মাতুল ভোলানাথ চৌধুরী তাঁহাকে বিবাহ করিয়াছে। সে এখন অলম্ব্য নামে পরিচিত। পুত্র, কস্তা ও ঠাণাকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া হরবিলাস আনন্দস্বরূপে

ললিতের সহিত লীলাবতীর বিবাহ দিলেন।
বঙ্কিমচন্দ্র বলেন, “লীলাবতী বিশেষ
বস্ত্রের সহিত রচিত, এবং দীনবন্ধুর অস্বাস্থ্য
নাট্যকাণ্ডে ইহাতে দোষ অল্প। এই
সময়কে দীনবন্ধুর কবিত্ব-স্বপ্নের মধ্যাক-
াল বলা যাইতে পারে। ইহার পর
হইতেই কিঞ্চিৎ ভেদাংকতি দেখা যায়।”

পণ্ডিত স্বামশক্তি স্মারক বলেন, “দীন-
বন্ধু বাবু একজন বিলক্ষণ কৃতবিত্ত লোক,
সুতরাং তাঁহার রচিত পুস্তকে উপাখ্যানের
মনোরম বৈচিত্র্য থাকে যেসকল সম্ভাবিত, এ
গ্রন্থে তাহাই আছে।”

“লীলাবতী” দীনবন্ধুর রচিত নাটক-
জাতীয় গ্রন্থের সংখ্যার পঞ্চম। ইহার পর
তাঁহার লেখনী কিছুকাল বিশ্রাম গ্রহণ
করে।

১৮৭২ খ্রিঃ ১৮ই মে কলিকাতা বাগ-
বাড়ার রাজেন্দ্রনাথ পালের বাড়িতে
একটি সৌখীন সম্মেলন গ্রন্থকারের
সম্মুখে এই নাটকের অভিনয় করিয়া
সাতিশর প্রতিষ্ঠা লাভ করে। উত্তরকালে
সাধারণ নাট্যশালায় যাহারা কৃষ্ণ
দেখাইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই
এই সম্মেলনভুক্ত ছিলেন। ইহাদের
মধ্যে গিরিশচন্দ্র ঘোষ (ললিত),
অর্জুনশেখর মুখার্জি (হরবিলাস), নগেন্দ্র-
নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (হেমচাঁদ), মতিলাল
স্বর (নন্দচাঁদ), মহেন্দ্রলাল বসু (তোলা-
নাথ) প্রভৃতির নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।
এই অভিনয়ের সাক্ষ্যে উৎসাহিত হইয়া
ইহার সাধারণ নাট্যশালা (ভাণ্ডালাল
থিয়েটার) স্থাপনে উদ্যোগী হন। সে-
খানেও এই গ্রন্থের প্রথম অভিনয় প্রশংসার
সহিত সম্পন্ন হইয়াছিল (১৮৭৩ খ্রিঃ ১১ই
জানুয়ারী)।

লোকরহস্য—বাল্মীকি বিজ্ঞপাদক সামাজিক
গ্রন্থ। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত।
এই পুস্তকে ব্যাসচরিত্র বৃহদ্রাজুল, ইন্দ্রজ-
িত, বাবু, বসন্ত ও বিহর, হনুমান
সংবাদ, প্রাচ্য কথ্য, Theory, New
Year's Day প্রভৃতি অনেকগুলি বাল্মী-
কিক গ্রন্থ আছে। সকল গ্রন্থেই
সামাজিক, রাজনৈতিক, নৈতিক প্রভৃতি
দোষের উপর বিজ্ঞপাদক কণাঘাত
আছে। গ্রন্থগুলি প্রথমে বঙ্গদর্শন
পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

ব

বঙ্কিম-জীবনী—জীবনীগ্রন্থ। শচীশচন্দ্র চট্টো-
পাধ্যায় প্রণীত। এই গ্রন্থে অন্নকবি
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জীবনবৃত্তান্ত বর্ণিত

হইয়াছে। তৎসহিত তাঁহার কবিত্বের সমা-
লোচনা, পুস্তকাবলীর বিবরণ, অপ্রকাশিত
রচনাসমূহ, তাঁহার পূর্বে ও পরে বঙ্গভাষার
অবস্থা প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। পরিশেষে
তৎসংস্কৃত কৃষ্ণ কৃতকগুলি মনোহর গল্প
বঙ্কিমকাহিনী নামে সংযোজিত হইয়াছে।
বঙ্কিমচন্দ্রের, তাঁহার শিশু ভ্রাতা প্রভৃতির
এবং তাঁহার বাসবাটীর কয়েকখানি চিত্রও
প্রদত্ত হইয়াছে।

বঙ্কিমচন্দ্র—বাল্মীকি সমালোচনা-গ্রন্থ। গিরিজা-
প্রসন্ন রায় চৌধুরী প্রণীত। ইহাতে বঙ্কিম-
চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কৃত কৃষ্ণকৃতের উইল,
চন্দ্রশেখর, দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা,
দুর্গালিনী, আনন্দমঠ, দেবী চৌধুরাণী,
সীতারাম প্রভৃতি উপন্যাসগুলির এবং
ঐ সকল উপন্যাসে চিত্রিত প্রধান প্রধান
চরিত্রগুলির সমালোচনা অতিশয় যোগ্য-
তার সহিত করা হইয়াছে।

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য—(প্রথম ভাগ) দীনেশ-
চন্দ্র সেন প্রণীত। ইহাতে বঙ্গভাষার
আদিম উৎপত্তিকাল হইতে ইংরেজ-
প্রভাবের পূর্বকাল পর্যন্ত বঙ্গভাষার
অবস্থা, ক্রমোন্নতি, ভাষাকালীন লিখিত
গ্রন্থসমূহের এবং গ্রন্থকারগণের বিবরণ আলো-
চিত হইয়াছে। সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার
সহিত বঙ্গভাষার সামঞ্জস্য, বৌদ্ধযুগে বঙ্গ-
ভাষার অবস্থা, প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের
বিশেষ লক্ষণ, পৌড়ীয় যুগে ও খ্রীষ্টচৈতন্যের
সমকালে বঙ্গভাষার অবস্থান্তর ও শ্রীবৃদ্ধি,
প্রাচীন কবি চণ্ডীদাস, কবিকঙ্কণ, কাশী-
দাস, কৃত্তিবাস, ভারতচন্দ্র প্রভৃতি কবি-
গণের বঙ্গসাহিত্যের উপর ক্রমিক প্রভাব,
ইত্যাদি বিষয়সমূহ ইহাতে সবিস্তারে
আলোচিত হইয়াছে। তথ্যভীত অনেক
অজ্ঞাতনামা কবি ও বহুতর কাব্যের
আলোচনাও ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে।
প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের ধারাবাহিক ইতি-
হাস প্রণয়নোদ্দেশ্যে ইহা লিখিত।

বঙ্গভাষার লেখক—বাল্মীকি জীবনচরিত্র বিষয়ক
গ্রন্থ। হরিশোহন মুখোপাধ্যায় কর্তৃক
সম্পাদিত। এই গ্রন্থে চণ্ডীদাস, বিভূষণ
হইতে আরম্ভ করিয়া বঙ্গ ভাষায় বাল্মীকি
লেখকের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।
বাল্মীকি ভাষার এরূপ পুস্তকের নিত্য
অভাব ছিল, হরিশোহন বাবু সেই অভাব
পূরণ করিয়া বঙ্গবাসিগণের আন্তরিক
কৃতজ্ঞতার ভাজন হইয়াছেন। বাল্মীকি
ভাষার তথ্যসমৃদ্ধিগ্রন্থ এই পুস্তক
দ্বারা মহোৎসাহ লাভ করিবেন।

বঙ্গবিভক্তা—বাল্মীকি উপন্যাস। রমেশচন্দ্র
দত্ত প্রণীত। রাজা চৌধুরী বসন

বাল্মীকির শাসনকর্তা ছিলেন, তখন একটি
বিভক্ত উপস্থিত হয়। চৌধুরীমহলের
চৌধুরী সেই বিভক্তহাঙ্গি শীঘ্রই নিকৃষ্ট
হয়। এই সময়ে যে বুদ্ধ হইয়াছিল,
তাহাতে জনৈক বাল্মীকি বুদ্ধ অসাধারণ
সাহস ও বিক্রমের পরিচয় দিয়াছিলেন।
সেই বুদ্ধ ইন্দ্রনাথ এই গ্রন্থের নায়ক।
এই উপন্যাসখানি অতুলকৃত্ত মিত্র কর্তৃক
নাট্যকাব্যে গ্রন্থিত হইয়া প্রথমে এয়ারেড
ও পরে রিভার্ড থিয়েটারে অভিনীত হয়।

বঙ্গদ্বন্দ্বী—বাল্মীকি কাব্য। বিহারিলাল
চক্রবর্তী প্রণীত। ইহাতে বঙ্গদ্বন্দ্বীর দেবী-
মূর্তি, চিরপরাধীনা মূর্তি, কল্যাণদেবী মূর্তি,
বিদ্যাদেবী মূর্তি, প্রিয়মতী মূর্তি, বিরহ-
কাতরা মূর্তি, প্রিয়তমা মূর্তি, এবং পতির
শিতারবার দারপরিগ্রহের বার্তা প্রবণে
অভাগিনী মূর্তি, এই আট প্রকার অবস্থা
বর্ণিত হইয়াছে।

বঙ্গদ্বন্দ্বীমতী—বীরসাম্রাজ্য কাব্য। প্রমোদ-
কান্ত বসু প্রণীত। বাল্মীকি প্রতাপাদিত্য
কিরূপ অসুস্থ বীরকে প্রদর্শন করিয়া সাহ-
সিক মোগলসৈন্যকে পুনঃ পুনঃ পরাস্ত
ও হৃদয়ঙ্গম সেনাপতি ইব্রাহিমকে পরাস্ত
করিয়া বশোহরে স্বাধীন রাজ্য সংস্থাপন
করিয়াছিলেন, তাহারই বৃত্তান্ত নবীন কবি
অমিত্রাক্ষর ছন্দে এই কাব্যে প্রকটিত
করিয়াছেন।

বঙ্গদ্বন্দ্বী পরাজয়—বাল্মীকি ইতিহাসিক উপ-
ন্যাস। প্রতাপচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। বঙ্গের
শেখ বীর মহারাজ প্রতাপাদিত্যের চরিত্র
অবলম্বনে এই উপন্যাস লিখিত। প্রতাপ-
াদিত্য বসন বাল্মীকির দ্বাদশ তৌমিকের
রাজরাজেশ্বর, তখন বাল্মীকির অবস্থা
কিরূপ ছিল, প্রতাপাদিত্যের রাজ্য সংগঠন
ও মানসিংহের হস্তে তাঁহার পরাজয় ইত্যাদি
ঘটনাসমূহ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। এরূপ
বৃহদাকার উপন্যাসগ্রন্থ বাল্মীকি ভাষায়
বিরল।

বঙ্গের ইতিহাস—বাল্মীকি ইতিহাসগ্রন্থ। দুর্গা-
দাস লাহিড়ী সম্পাদিত। ইহাতে প্রথম
ভারতবিজয়ী মুসলমানগণের বিবরণ,
যোঁরা রাজবংশ, প্রথম বঙ্গবিজেতা মুসল-
মানগণের বৃত্তান্ত, মুসলমান অধিকারের
পর বাল্মীকির স্বাধীন হিন্দু ও মুসলমান
নরপতিগণ, সের সাহের বংশ বিবরণ,
পাঠান অধিকারের অবসান, মোগল সম্রা-
টের স্বাধীন বাল্মীকি শাসনকর্তৃগণের
বৃত্তান্ত, পলাশীর যুদ্ধ, বাল্মীকির ইন্দ্রজি-
তকার প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। পরিশিষ্টে
বাল্মীকির নবাবদিগের নামের তালিকা ও
তাঁহাদের সিংহাসনপ্রাপ্তির কাল কথিত

হইয়াছে। এইখানি Stewart's History of Bengal পুস্তকের অনুবাদ।

বঙ্গিণ সিংহাসন—বাল্লালা গঙ্গাগ্রন্থ। বৃত্তান্তর বিজ্ঞানকার প্রণীত। কলিকাতা বঙ্গবাসী প্রেস হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত। গ্রন্থ একশত বৎসর পূর্বে এই গ্রন্থ প্রথম প্রকাশিত হয়। বর্তমান কালের বখন বঙ্গদেশে মুদ্রাযন্ত্রের প্রচলন হয় নাই, বর্তমান কালের জ্ঞান বখন মুদ্রণোপযোগী বাল্লালা অক্ষরের সৃষ্টি হয় নাই, সেই সময়ে এই গ্রন্থ প্রকাশের জন্য বিলাতে কার্টের হরণ প্রস্তুত হয়; এবং বিলাত হইতে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক এই গ্রন্থ প্রথম প্রকাশিত হয়। তখনকার দিনে বিলাত হইতে এই দেশে বাহারা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে কর্তৃক করিতে আসিতেন, তাহাদের পার্টের ও শিক্ষার জন্য “বঙ্গিণ সিংহাসন” প্রকাশিত হয়। বাল্লালীর বাল্লালা শিক্ষার পক্ষেও তখন এই পুস্তকখানি প্রধান পুস্তক বলিয়া সমাদ্দ হইয়াছিল।

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের দেবপ্রসাদ লক্ষ্য হাতিশেখর পুস্তকায়ুক্ত এক রত্নময় সিংহাসন ছিল। মহারাজের অর্পারোহণের পরে ঐ সিংহাসনে কেহ বসিবার উপযুক্ত পাত্র না থাকায় সিংহাসন বৃত্তিকার মধ্যে প্রোথিত ছিল। কিছুকাল পরে ভোজরাজের অধিকার কালে ঐ সিংহাসনে আরোহণ করিবার যে যে দিন ছিন্ন করিতেন, সেই সেই দিনে এক একটি পুস্তক। মহারাজকে সন্মান করিয়া এক একটি গল্প বলিতে আরম্ভ করিত। প্রত্যেক পুস্তকিকা মনোহর গল্পচ্ছলে রাজাকে বলিত যে,—“মহারাজ এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত গুণসম্পন্ন না হইলে ইহাতে আরোহণ করা কষ্টব্য নহে; তাহাতে দারুণ অনঙ্গল ঘটতে পারে। মহারাজ বিক্রমাদিত্য উপযুক্ত গুণসম্পন্ন ছিলেন, সেই জন্য তিনি এই সিংহাসনে আরোহণ করিতে পারিয়াছিলেন। আপনার এই যোগ্যতা আছে কি না, বিশেষরূপ বিবেচনা করিয়া তার পর আপনি এই সিংহাসনে আরোহণ করিবেন।” ভোজরাজ ক্রমে ক্রমে বঙ্গিণী পুস্তকিকার বঙ্গিণী গল্প গ্রহণ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করিবার অভিপ্রায় পরিভ্যাস করেন। সেই বঙ্গিণী মনোহর গল্পে এই গ্রন্থ সমলভূত।

একশত বৎসর পূর্বে প্রাচীন গঙ্গাভাষা কিরূপ ছিল, এই গ্রন্থ পাঠে তাহা সন্ধ্যা জানিতে পারা যায়। সেকালের ভাষা

বেরূপ ছিল, বঙ্গবাসীর অধ্যাক্ষণ অবিকল তাহাই ছাপিরাছেন। এই গ্রন্থখানি সংস্কৃত হাতিশেখর পুস্তকিকা অবলম্বনে রচিত। মূলগ্রন্থ মহাকবি কালিদাস প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

বরাহপুরাণ—পুরাণ বেষ।

বরণা—বাল্লালা গীতিনাট্য। কীর্ত্তনপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ প্রণীত। কেরলরাজ নামব্রহ্ম রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া ছদ্মবেশে কঙ্কণাধিপতি শিববর্মার মন্ত্রিরূপে এবং তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র অভিরাহ ছদ্মবেশে রাজপুত্র পুণ্ডরীকের অন্তরুরূপে অবস্থিত করেন।

কেরলরাজের কঙ্কণা বরণা এক কিরাতের গৃহে প্রতিপালিত হন। পুণ্ডরীক যুগ্মা করিতে গিয়া অলক্ষ্যে বরণার পান শুনিয়া তাহার প্রতি অমুরক্ত হন। তিনি সঙ্গীতকারিণীকে দেখিতে চাহিলে বরণা কিরাতবেশে তাহার নিকট উপস্থিত হন, এবং সঙ্গীতকারিণীকে রাজকুমারী বলিয়া পরিচয় দেন। পুণ্ডরীক সেই রাজকুমারীকে বিবাহ করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হন, কিন্তু বহু চেষ্টার তাহাকে দেখিতে না পাইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করেন। গৃহে আসিয়া তিনি উদ্ভাদবৎ হন। তখন রাজা অভিরাহের প্রমুখ্যৎ সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া তাহাকে কঙ্কণা সংগ্রহের নিমিত্ত প্রেরণ করেন। অভিরাহ বেদেনীবেশী বরণাকে আনিয়া উপস্থিত করিলে পুণ্ডরীক তাহাকে বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক হন। ইহাতে সত্যশালক রাজা তাহার বখাড়া দেন। পরে “ঋত্বিক” অমুরোধে রাজা তাহাকে বীর মনোমত পাত্রীসংগ্রহের নিমিত্ত এক বৎসর অবসর দেন, এবং পাত্রী না পাইলে বরণাকে বিবাহ অথবা জীবনদান করিতে হইবে, এইরূপ আদেশ করেন। মন্ত্রী তাহার প্রতিজ্ঞা হইলে রাজপুত্র বহু অধেষণেও রাজকুমারীর কোন সন্ধান পান না। শেষে বিপন্নাবস্থায় অগ্রে স্বর্ণ দিলে বরণা তাহাকে উদ্ধার করে। এক বৎসর পরে তিনি গৃহে কিরিয়া আসিয়া বরণাকে বিবাহ করেন। রাজার পালিতা কঙ্কণা মাধবীর সহিত অভিরাহের বিবাহ হয়।

এই গীতিনাট্যখানি ১১০৮ খ্রীঃ ১১ই জুলাই কোহিনুর থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়।

বর্তমান ভারত—বাল্লালা প্রবন্ধগ্রন্থ। স্বামী বিবেকানন্দ প্রণীত। “বর্তমান ভারত” প্রথমে প্রবন্ধকারে “উদ্বোধন” নামে পাদ্রিক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। ভারতসম্রাজ্য বাবতীর জাতির মানসিক ভাবরাশিসমুদ্ভূত স্বয়ং সহস্রবর্ষব্যাপী কাল

ধরিয়া ভাষাধিককে পরিচালিত এবং বীরে বৈশিষ্ট্য, উন্নত, অবনত, পরিবর্তিত করিয়া দেশে স্বতন্ত্রত্বের পরিচায়ক কিরূপে কখন হ্রাস, কখন বৃদ্ধি করিয়াছে এবং বিভিন্ন জাতির সংমিশ্রণ, বিভিন্ন আচার ব্যবহার, কার্যপ্রণালীর মধ্যেও এই আপাত অসংলগ্ন ভারতীয় জাতিসমূহ কোন সূত্রেই বা আবদ্ধ হইয়া আপনাদিগকে হিন্দু বলিয়া সমভাবে পরিচয় দিতেছে এবং কোন্ দিকেই বা ইহাদের ভবিষ্যৎ গতি, সেই গুরুতর দার্শনিক বিষয় “বর্তমান ভারত” আলোচিত হইয়াছে।

বলিদান—বাল্লালা সামাজিক নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। বর্তমান হিন্দুসমাজে বরণের মাতা কিরূপ অসম্ভব চড়িয়া উঠিয়াছে ও তাহার কলে মধ্যবিত্ত গৃহস্থের পক্ষে কঙ্কণার বিবাহ দেওয়া কিরূপ দুষ্কর হইয়া উঠিয়াছে এবং তজ্জনিত সমাজের কিরূপ ঘোর অনিষ্ট হইতেছে, এই সমস্ত বিষয় গ্রন্থকার অতি সুন্দররূপে প্রদর্শন করিয়াছেন।

করণামর বহু কলিকাতাবাসী মধ্যবিত্ত কায়দা। তিনি চাকরিজীবী, কিন্তু তাহার জায় অতি অল্প। তাহাকে তিন কঙ্কণার বিবাহ দিতে হইবে। তিনি নিজের বাড়ীখানি বাধা দিয়া অতি কষ্টে মোটা কঙ্কণার বিবাহ দিলেন। তিনি অঙ্গীকৃত পণের টাকা সমস্তই দিলেন, কিন্তু তাহাতেও বরের ও তাহার মাতার মন উঠিল না। তাহার কঙ্কণীকে নানাপ্রকারে বিষম জ্বালাধরণ দিতে লাগিলেন। অত্যাচারের মাতা এতদূর বাড়িয়া উঠিল যে, তিনি আর সহ্য করিতে না পারিয়া পিড়ালরে পলাইয়া আসিলেন। এদিকে করণামরের দ্বিতীয়া কঙ্কণার বিবাহকাল উপস্থিত হইল। অর্থাভাবে করণামর চতুর্দিক্ অন্ধকার দেখিলেন এবং অবশেষে এক বৃদ্ধ বিপন্নীকের হস্তে কঙ্কণারত্নকে তুলিয়া দিয়া কোন রকমে জাতি রক্ষা করিলেন। ইহার কিছুদিন পরেই সেই কঙ্কণাটি বিধবা হইলেন এবং মনোহরণে অগ্রে ডুবিয়া মরিলেন। এদিকে করণামরের ঐ দিন দিন বাড়িতে লাগিল। এই সময়ে তাহার এক ধনবান প্রতিবেশী দ্বারসিদ্ধির স্বেপ্ন লইয়া কপট দ্বিতরূপে উপস্থিত হইলেন এবং অর্থনাহায্য করিতে লাগিলেন। এই ধনবানের ছুলালটায় নামে এক অকাল-কুশাগ্র পুত্র ছিল। ধনবান বীর অর্থের বিনিময়ে ছুলালটাদের নিষিদ্ধ করণামরের কঙ্কণা কঙ্কণার পানি প্রার্থনা করিল। করণামর অনন্তোপায় হইয়া এই বর্ণিত

এভাবেই সমস্ত হইতে বাধ্য হইলেন ইতোমধ্যে আর একটি ঘটনা ঘটিল বিবাহের রাতে আর একটি ভাল পাখ জুটিল। সে বিনা পাখই করুণাময়ের কনিষ্ঠা কস্তার পাণিগ্রহণে সমস্ত হইল করুণাময় মহা। সফটে পড়িলেন। তিনি এ সফট হইতে উদ্ধার পাইবার অস্ত্র কোন উপায় না দেখিয়া উদ্ভবনে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহার পতিব্রতা পত্নীও এই লোমহর্ষণ দৃশ্য সহ্য করিতে না পারিয়া পতির শবদেহের উপর পতিত হইয়া তাঁহার অঙ্গুগমন করিলেন। ১৯০৪ খ্রীঃ মিনার্ভা থিয়েটারে এই নাটকখানি প্রথমে অভিনীত হয়।

বর্ষিক সংহিতা—সংহিতা দেখ।

বসন্ত উৎসব—বাঙ্গালা গীতিনাট্য। স্বর্ণকুমারী দেবী প্রণীত। দুইটি প্রেমিক ও দুইটি প্রেমিকার চরিত্র ও পরস্পর মিলন ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার পাত্রপাতীর উজ্জ্বল গীতাকারে নিবদ্ধ।

বসন্তভিলক—সংস্কৃত ভাণ। কাকীপুরবাসী হৃদর্শনের পুত্র বরদাচার্য্য প্রণীত। ভাবা দৃষ্টি করিলে গ্রন্থখানি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। পঙ্কান্তরে গ্রন্থান্তর্গত “অরুণার বাটিকায়া সূচী বিক্রমবৎ” (কামার বাড়ীতে ছুঁচ বেটা) এই আধুনিক দৃষ্টান্ত দ্বারা কেহ কেহ অসুমান করেন যে, গ্রন্থখানি তত প্রাচীন নহে। গ্রন্থের অধিকাংশই আদি রসাত্মক, স্থানে স্থানে হাস্যরসের অবতারণা করা হইয়াছে।

বসন্তসেনা—বাঙ্গালা নাটক। বৈকুণ্ঠনাথ বহু প্রণীত। ইহা সংস্কৃত মুদ্রকটিক নাটকের স্বর্ণানুবাদ। উজ্জয়িনী নগরে চারুদত্ত নামে এক সম্রাট ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি ষাণ্ডাবিক দানশীলতার সমস্ত অর্থ দান করিয়া শেষে নিঃশেষ হইয়া পড়েন। ঐ নগরে বসন্তসেনা নামে এক বেষ্ঠা বাস করিত। সে চারুদত্তের গুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে ভালবাসে। রাজশালক সংস্থানক বসন্তসেনাকে পাইবার জন্য বহু চেষ্টা করেন, কিন্তু কৃতকার্য্য না হওয়ায় এবং সে চারুদত্তের অসুরাগিণী বৃত্তিতে পারিয়া চারুদত্তের উপর ঈর্ষান্বিত হন। পরিশেষে ঘটনাক্রমে তিনি একদিন বসন্তসেনাকে হাতে পাইয়া তাহাকে গুরুতর আঘাতে হস্তচৈতন্ত্য করিয়া রাখেন এবং বসন্তসেনা পতপ্রাণা হইয়াছে, এই ধারণার চারুদত্তকে তাহার হত্যাপরোধে অপরাধী করিয়া রাজ্যে আরো অভিযোগ আদায় করেন। বিচারে চারুদত্তের প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়। এদিকে বৃতগোপা বসন্তসেনা জনৈক বৌদ্ধ-

ভিক্ষুর গুপ্তদ্বার জীবন লাভ করে, এবং বৎকালে চারুদত্তের প্রাণদণ্ডের উদ্ভোগ হইতেছিল, তৎকালে তথায় উপস্থিত হইয়া প্রিয়তমের প্রাণরক্ষা করে। এদিকে প্রজাপণ ষড়বস্ত্র করিয়া রাজা পালককে সিংহাসনচ্যুত করে ও আর্থিক রাজা হন। আর্থিক চারুদত্তকে বহু সম্পত্তি প্রদান করেন। চারুদত্ত স্বীয় জীবনদাত্রী ও অনু-রাগিণী বসন্তসেনার সহিত পরিণয়মুখে আবদ্ধ হন। এই নাটকখানি ১৮৯২ খ্রীঃ বঙ্গল থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়।

মধুসূদন বাচস্পতি মূল মুদ্রকটিক অব-লম্বনে বাঙ্গালা পঞ্চ বসন্তসেনা নামে একখানি আখ্যানগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। বসন্তবিচার—বাঙ্গালা মূলপাঠ্যপুস্তক। রামগতি জ্ঞানরত্ন প্রণীত। ইহাতে বসন্তসকলের গুণ, উৎপত্তি, স্বভাব প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। ইহা বিজ্ঞানমণ্ডলে পঠিত হইবার উদ্দেশ্যে লিখিত।

বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কি না—ঈশ্বর-চন্দ্র বিজ্ঞানাগর প্রণীত। এতদংশীয় কুলীনদিগের মধ্যে বহুবিবাহপ্রথা নিবারণ করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে বহুবিধ বৃত্তি ও প্রমাণ সহকারে বহু-বিবাহের দোষ কীর্ণিত হইয়াছে, এবং তদ্বিষয়ে শাস্ত্রীয় প্রমাণসমূহও উদ্ধৃত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পরিশেষে যে সকল পণ্ডিত বহুবিবাহের সপক্ষে মত দিয়া-ছিলেন ও তদ্বিষয়ে শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রয়োগ করিয়াছিলেন, সেই সকল পণ্ডিতের বৃত্তি ও প্রমাণের অসারতা প্রদর্শিত হইয়াছে।

বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব—রামগতি জ্ঞানরত্ন প্রণীত। এই গ্রন্থ চারি পরিচ্ছেদে বিভক্ত। প্রথম পরিচ্ছেদে বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা অক্ষরের প্রবর্তন কাল আলোচিত হই-য়াছে। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে বাঙ্গালা ভাষা সম্বন্ধে কাল বিভাগ, বিভাগপতি এবং চতুর্দশের জীবনচরিত্র ও গ্রন্থসমালোচনা, ভাষার অবস্থা ও চন্দ্রের নিয়ম প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। তৃতীয় পরিচ্ছেদে চৈতন্ত-দেবের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, বৃন্দাবন দাস, কুন্তিবাস, কালীদাস দাস, রামেশ্বর ভট্টা-চার্য্য প্রভৃতি কবিগণের জীবনবৃত্তান্ত ও গ্রন্থসমূহের আলোচনা করা হইয়াছে। চতুর্থ পরিচ্ছেদে ভারতচন্দ্র রায় হইতে ঈশ্বর গুপ্ত, দামোদর রায়, বিজ্ঞানাগর, বঙ্কিমচন্দ্র প্রভৃতি গ্রন্থকারগণের সংক্ষিপ্ত জীবনবৃত্তান্ত এবং রচিত গ্রন্থসমূহ সমা-লোচিত হইয়াছে। ইহাতে বাঙ্গালা ভাষার অবস্থাকে তিনটি কাল কল্পিত

হইয়াছে—আত্ম, মধ্য ও ইন্দ্রানীতন। চৈতন্তদেবের পূর্ববর্তী যে কাল তাহাই আত্ম, চৈতন্তদেবের সময় হইতে ভারত-চন্দ্রের পূর্ব পর্য্যন্ত যে কাল তাহাই মধ্য, এবং ভারতচন্দ্রের সময় হইতে বর্তমান কাল পর্য্যন্ত ইন্দ্রানীতন কাল নামে কথিত হইয়াছে।

বাঙ্গালী চরিত্র—বাঙ্গালা উপন্যাস। বোগেন্দ্র-চন্দ্র বহু প্রণীত। চাকুরীজীবী বাঙ্গালীর বক্তৃতা কতদূর অসার, বদেহহিতৈষিতা কিরূপ যৌথিক ও বিভ্রমপূর্ণ, করুণা-প্রিয় বঙ্গীর যুবকের বিবাহরহস্য, ইত্যাদি বিষয়সমূহ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

বাঙ্গালীর গান—বাঙ্গালা সঙ্গীতপুস্তক। চণ্ডী-দাস লাহিড়ী সম্পাদিত। ইহাতে রাম-প্রসাদ সেন হইতে আধুনিক সঙ্গীতরচয়িতা-দিগের পর্য্যন্ত সঙ্গীতসমূহ প্রভূত পরিমাণে সংগৃহীত হইয়া সন্নিবেশিত হইয়াছে। রচয়িতৃগণের সংক্ষিপ্ত জীবনবৃত্তান্ত ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে।

বাঙ্গালীর বল—বাঙ্গালা উপন্যাস। শশীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। যে সময়ে পাঠান-হুলতান গিরাহদ্দীন বঙ্গবিজয় করেন, সেই সময়ে বীরভূম অঞ্চলে বীরসিংহ নামক জনৈক ক্ষত্রিয় রাজা স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন। গিরাহদ্দীন বহু কৌশলে ও বহুচেষ্টে তাঁহাকে নিহত করিয়া রাজ্য অধিকার করেন। রাজগুপ্ত প্রবোগোষায়ী সংসারবিরাগী সন্ন্যাসী হইয়াও রাজ্যরক্ষা ও দেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য বহু চেষ্টা করেন। কিন্তু নিম্নতির দুর্লভ্য বিধানে তাঁহার সমস্ত চেষ্টাই ব্যর্থ হইয়া যায়। ইহাতে মারা নামে এক জীচরিত্রের স্ত্রী দ্বারা কিঞ্চিৎ দার্শনিক তত্ত্বও অন্ত-নিহিতভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

বাজীরাও—বাঙ্গালা ইতিহাস। সখারাম গণেশ দেউশ্বর প্রণীত। ইহাতে শেণগুদা বাজী-রাওএর জীবনবৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে। এই পুস্তকপাঠে তদানীন্তন সময়ে ভারত-বর্ষের অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা জানিতে পারা যায়। মহারাষ্ট্রীয়েরা যে চৌধপদ্ধতি প্রচলিত করেন, তাহা এই পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে। মারাঠাগণ কেবল লুণ্ঠপট করিতে দক্ষ, পরন্তু দেশহিতকর প্রজাপালন প্রথার প্রবর্তনা বিষয়ে অমনোযোগী, ধর্ম্মাদিগের এই বিশ্বাস আছে, উদ্ভাষিগের এই বিশ্বাস দূর করিবার জন্য গ্রন্থকার অনেক বুদ্ধিতর্কের প্রয়োগ করিয়াছেন।

বাণিজ্য—বাঙ্গালা ব্যবসায় বিষয়ক গ্রন্থ। গিরীন্দ্রকুমার সেন এম. এ. প্রণীত। ইহাতে বাণিজ্যিক নাব ও সংজাদি, ব্যবসায়ের

ব্যক্তিগণ, মালের শুক ও গুণমজ্জাত করণ ব্যবস্থা, অধ্যাপিত ক্রমবিক্রম বিধি, জলে হলে সালবহন, বিমা ও স্যাভারেক, দাবী স্বত্বের নিদর্শনপত্র, বাণিজ্যে বিনিময়, ব্যক্তি ও মহাজনী, ব্যবসায়ী চিঠিপত্র প্রভৃতি বিষয়সমূহ নিরূপিত হইয়াছে। পরিশিষ্টে ব্যবসায়ী চলিত ভাষায় বাঙ্গালা হইতে ইংরাজী ও ইংরাজী হইতে বাঙ্গালা অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে।

বালরামায়ণ—সংস্কৃত নাটক। কপূরমঞ্জরী-রচিত। রাজশেখর এই নাটকখানি প্রণয়ন করিয়াছেন বলিয়া এসিদ্ধি আছে। অমুহান ১২শ শতাব্দীতে এই নাটক রচিত হয়।

বায়ু—বাঙ্গালা প্রহসন। অমৃতলাল বসু প্রণীত। ঐহার আপনাদের ক্ষমতা না বুঝিয়া জীবাণীভাড়া প্রবর্তিত করিতে উক্ত, তাহা-দিগকে লক্ষ্য ও ব্যঙ্গ করিয়া এই প্রহসন রচিত হইয়াছে। এই প্রহসনখানি ঠার থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়।

বানন পুরাণ—পুরাণ দেখ।

বায়ু পুরাণ—পুরাণ দেখ।

বারবাহার—বাঙ্গালা প্রহসন। বৈকুণ্ঠনাথ বসু প্রণীত। খনিসম্মানের আপনাদের ওজন না বুঝিয়া এবং বড়লোকের সহিত বন্ধু করিয়া সম্ময় স্বার্থ বায়ুনা অর্থাৎ অজ্ঞ অপব্যয় করিলে তাহার পরিণাম কিরূপ বিষয় হয়, তাহারই একটি চিত্র ইহাতে চিত্রিত হইয়াছে। এই প্রহসনখানি ১৮৯১ খ্রীঃ ১৮ই জুলাই বেঙ্গল থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়।

বান্দীকি ও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত—বাঙ্গালা প্রবন্ধ গ্রন্থ। একুশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। মহর্ষি বান্দীকিপ্রণীত রামায়ণ অবলম্বনে তৎকালীন সামাজিক অবস্থা, ধর্মতত্ত্ব, রাজনীতি, বান্দীকির অভ্যুদয়কাল প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে। প্রথমতঃ কুব্জান্তে রামায়ণ বর্ণিত দেশসমূহের আধুনিক নাম ও অবস্থান নিরূপিত হইয়াছে। দ্বিতীয়ে ব্রাহ্মণবর্ণে কর্কশাও, জ্ঞানকাও এবং আচার ব্যবহারাদি আলোচিত হইয়াছে। তৃতীয় কবিরবর্ণে রাজ্যের অবস্থা, রাজত্ব এবং সাময়িক ব্যাপারাদি বর্ণিত হইয়াছে। চতুর্থ নিকটবর্ণে জাতিবিচার ও জাতিভেদ সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। প্রবন্ধগুলি প্রথমে বঙ্গদর্শন পত্রে ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল।

বান্দীকির জয়—বাঙ্গালা প্রবন্ধগ্রন্থ। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রণীত। সত্য ও ত্রুতাবুগের সন্ধি সময়ে এক অমাবস্তার রাতে হারাপথ নির্দীপ করিয়া গুপ্তগণ হিমালয়-শৃঙ্গে অবতীর্ণ

হইলেন। তাঁহার। তথায় দাঁড়াইয় গান করিলেন, “সকলেই ভাই, ভাই।” পরে তাঁহার শূন্যপথে স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন। তাঁহাদের এই গান শুনিলেন তিনজন—বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র ও দহ্মা বান্দীকি। গান শুনিয়া বিশ্বামিত্র ভাবিলেন, আমি কি বাহবলের সাহায্যে সকলকে ভাই ভাই করিতে পারিব না? বশিষ্ঠ ভাবিলেন, আমি বিজ্ঞাবলে সকলকে এক করিব। আর দহ্মা বান্দীকি দধ্যাত্য পরি-ত্যাগ করিয়া অমৃত্যুপে কামিহিতে লাগিলেন। প্রভাতে বশিষ্ঠের সহিত বিশ্বামিত্রের সাক্ষাৎ হইল। বশিষ্ঠ তাঁহাকে স্বীয় আশ্রমে লইয়া গিয়া কামধেনুর এসাদে রাজোচিত অতিথি সৎকার করিলেন। কামধেনুর প্রভাব দেখিয়া বিশ্বামিত্র তাহাকে কাড়িয়া লইতে উক্ত হইলেন এবং যুদ্ধে পরাজিত হইয়া রাজ্যধন ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণত্ব লাভের জন্ত তপস্তা আরম্ভ করিলেন। শেষে ব্রাহ্মণত্ব না পাইয়া নিজে সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ইহাতে তপোবল নিঃশেষিত হওয়ার তিনি শূন্য হইতে কৌশাখীনগরে বজ্রহানে পড়িয়া গেলেন। এদিকে বান্দীকি তখন দহ্মাবৃত্তি ত্যাগ করিয়া পরদ্রুঃখমোচনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। বজ্রহলে দুই পক্ষ যোবরতর বিবাদ বাধিয়াছে। বান্দীকি তন্নিবারণের জন্ত ককণশ্বরে গান করিতেছেন। সে গান শুনিয়া চরাচর মুগ্ধ হইল, বিবাদ মিটিয়া গেল। বান্দীকির জয় হইল। পরে বান্দীকি রামায়ণ প্রণয়ন করিলেন। বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র স্বর্গে গেলেন, বান্দীকি গেলেন না, তিনি জগতে ভ্রাতৃত্বাব স্থাপনার আশ্রয় করিতে লাগিলেন। তখন বিরাটমূর্তি আবির্ভূত হইয়া বান্দীকির জয় ঘোষণা করিলেন। প্রবন্ধগুলি প্রথমে বঙ্গদর্শনপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল।

চট্রগ্রামের ব্যবহারজীবী R. R. Sen, “The Triumph of Valmiki” নাম দিয়া ১৯০৯ খ্রীঃ এই গ্রন্থখানির একটি ইংরাজী অনুবাদ রচনা করেন।

বান্দীকি প্রতিভা—বাঙ্গালা গীতিনাট্য। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে বান্দীকি দহ্মা-রাজকূলে কল্পিত। দহ্মাগণ কালীর নিকট বলি দিবার জন্ত একটি বালিকাকে আনয়ন করিলে তাহার ক্রন্দন শুনিয়া বান্দীকির দয়ার উদ্রেক হয়, এবং তাহাকে কাড়িয়া দেন। ক্রমে এই দহ্মা হইতে প্রেমের উদ্ভব, পরে তাহা হইতে কবিতার উৎপত্তি। দহ্মা বান্দীকির এইরূপ ক্রমগরিবর্তন ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

এই গীতিনাট্যখানি প্রমুখকারের তত্ত্বাবধানে জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ীতে প্রথমে অভিনীত হয়।

বাসন্তী—বাঙ্গালা উপন্যাস। নীলেন্দ্রকৃষ্ণার রায় প্রণীত। ইহাতে স্বপ্ন, সত্য ঘটনা না ভৌতিক কাণ্ড, পতিভা, এই তিনখানি উপন্যাস আছে। প্রথম উপন্যাসে স্বপ্নে নারকনায়িকার পরম্পর দর্শন ও অমুরাগ এবং পরে উভয়ের অসন্তোষিতরূপে মিলন বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় উপন্যাসে অকারণ সন্দেহের বশে প্রণয়িনীর উৎসীড়নকারী প্রণয়ীর অমৃত্যুপ বিবৃত হইয়াছে। তৃতীয় উপন্যাসে এক বালবিধবার ভোগসালসার অধঃপতন ও তাহার ভীষণ পরিণাম প্রদর্শিত হইয়াছে।

বাসবদত্তা—বাঙ্গালা উপাখ্যান গ্রন্থ। মদনমোহন তর্কালঙ্কার প্রণীত। ইহা প্রাচীন কবি হুবহু কৃত সংস্কৃত গদ্যকাব্য বাসবদত্তার মূল উপাখ্যান অবলম্বনে বাঙ্গালা পরাঙ্গাদি ছন্দে রচিত। মহেন্দ্রনগরে চিত্তামণি নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্র কন্দর্পকেতু একদা স্বপ্নে অপরূপ রূপলাবণ্যসম্পন্ন এক কামিনীকে সন্দর্শন করিয়া উন্মাদের স্তায় প্রিয়বন্ধু মকরন্দের সহিত গৃহ হইতে বহির্গত হন। পরে নানান স্থান ভ্রমণপূর্বক বিজ্ঞাটবীতে উপস্থিত হইয়া এক জম্বুবৃক্ষের তলে রাজবিধাপন করিতে থাকেন। ঐ বৃক্ষশাখায় শুকশারিকার কথোপকথন প্রবণে কন্দর্পকেতু জানিতে পারেন যে, তাঁহার স্বপ্নদৃষ্ট কামিনী কুহুমপুরের রাজা অনলশেখরের কন্যা এবং তাঁহার নাম বাসবদত্তা। বাসবদত্তার বিবাহের জন্ত স্বয়ংবর সভা অমুষ্ঠিত হয়, কিন্তু বাসবদত্তা স্বয়ংবর সভার কাহারও গলে বরমালা অর্পণ না করিয়া প্রত্যাগমন করেন, এবং স্বপ্নে কন্দর্পকেতুকে সন্দর্শন করিয়া একান্ত অসীরা হন। তখন বাসবদত্তা কন্দর্পকেতুর অবেশণের নিমিত্ত তমালিকা নারী শারিকা দ্বারা পত্র প্রেরণ করেন। কন্দর্পকেতু শারিকার নিকট হইতে ঐ পত্রগ্রহণপূর্বক তাহার সহিত কুহুমপুরে গমন করেন, এবং তথায় গোপনে বাসবদত্তার সহিত সাক্ষাৎ করেন। পরে মিলনে তাবী বাধা আপত্তা করিয়া উভয়ে সেই রজনীতেই পলায়নপূর্বক বিজ্ঞাটবীতে আগমন করেন। তথায় আসিয়া রাজ্য নিয়োগিত হন। নিত্যোজ্ঞ হইলে তিনি বাসবদত্তাকে দেবিতে না পাইয়া ক্রন্দন করিতে থাকেন, এবং এক বৎসর পর্যন্ত অনুসন্ধানের পর গঙ্গাসাগরসঙ্কমে দেহত্যাগ করিতে উক্ত

হন। এমন সময় আকাশবাণী শ্রবণে আধাঘণ্টা হইয়া কল্মষকেতু বিদ্যাটবীতে প্রত্যাগমন করেন, এবং বাসবদত্তাকে প্রসন্নমুখীরাপে দেখিতে পান। তাঁহার কর্ণশর্পে বাসবদত্তা পুনরুজ্জীবিত হইলে তিনি তাঁহার নিকট অবগত হন যে, বাসবদত্তাকে লইয়া ছুই রাজার মধ্যে যুদ্ধ উপস্থিত হইলে মূনির আগ্রহ ধ্বংস হয়। ইহাতে মূনি কোপাবিষ্ট হইয়া শাপপ্রদানে বাসবদত্তাকে প্রসন্নমুখী করেন, এবং প্রিয়করশর্পে তাহার শাপবিমোচন হইবে, ইহাও বলিয়া দেন। অনন্তর রাজপুত্র বাসবদত্তাকে লইয়া মকরেশ্বর সমুদ্র-বাহারে পুনরায় স্নানার্থে প্রত্যাবর্তন করেন। ইহাতে বিদ্যাসাগরী দর্শন, যোগ-মায়ার পূজা, ও ককারাদি ক্রমে তাঁহার শ্রব, হিরণ্যনগর ও হরিহর দর্শন, বাসবদত্তার সহিত কল্মষকেতুর বিবাহ প্রভৃতি বিষয় মূলগ্রন্থের অন্তর্গত নহে। ইহা তর্কালঙ্কার মহাশয়ের স্বকপোলকল্পিত। ইহাতে প্রচলিত পয়ার ত্রিগদী প্রভৃতি ছন্দ ব্যতীত গোটক, পঙ্কটিকা, গজগতি, ত্রুতগতি একাবলী দিগন্ধরা প্রভৃতি অনেকগুলি ছন্দ সন্নিবেশিত হইয়াছে।

মূল বাসবদত্তা প্রণেতা স্ববধু ক্রীঃ ৭ম শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন।

বাহুবল্লভ সহিত মানবপ্রকৃতির সম্বন্ধবিচার—
(১ম ও ২য় খণ্ড) অক্ষয়কুমার দত্ত প্রণীত।
কিরূপ নিয়মপ্রণালী অবলম্বন করিয়া জগদীশ্বর এই জগৎ পালন করিতেছেন এবং কোন্ নিয়মামুখীরা চলিলে মানব উপকার ও কোন্ নিয়ম অতিক্রম করিলে কিরূপ অপকার প্রাপ্ত হয়, ইহা চন্দ্রদর্শনই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। জর্জ, কুশ, সাহেব প্রণীত 'কলটিউশন অন্ড ম্যান' নামক গ্রন্থাবলম্বনে ইহা লিখিত। ১ম খণ্ডে প্রাকৃতিক নিয়ম, মানবের প্রকৃতিনিয়ম ও বাহুবল্লভ সহিত তাহার সম্বন্ধ, প্রাকৃতিক নিয়মের ব্যবহারপ্রণালী ও তাহার লজ্জার কল, বিবাহ, অবৈধ বিবাহের ফল, বৃত্তা, আশ্রিত তক্ষণ প্রভৃতি বিষয়-সমূহ আলোচিত হইয়াছে। ইহা প্রথমে প্রবন্ধাকারে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। ২য় খণ্ডে ধর্মবিষয়ক নিয়মলব্ধনের ফল, প্রাকৃতিক নিয়মে দণ্ড, বিজ্ঞা ও ধর্মের পরস্পর সম্বন্ধবিচার প্রভৃতি বিষয় নিরূপিত হইয়াছে। উপসংহারে স্বরাগানের অপকারিতা ও তদ্বিষয়ে চিকিৎসকদিগের মতামত আলোচিত হইয়াছে।

বিক্রমোর্বশী—সংস্কৃত নাটক। মহাকবি কালি-

দাস প্রণীত। একদা উর্বশী কুবেরভবন হইতে প্রত্যাগমন কালে জনৈক দৈত্য কর্তৃক আক্রান্ত হওয়ার মহারাজ পুত্রবাসী সেই দৈত্যকে বধ করিয়া উর্বশীকে উদ্ধার করেন। এই সময়ে পরস্পর পরস্পরের সম্বন্ধে মুগ্ধ হন। পরে উর্বশী দেবসভায় নাট্যাভিনয় কালে অসাবধানতাবশতঃ পুত্রবাসীর নাম উচ্চারণ করিয়া ফেলিলে নাট্যাচার্য ভরতের শাপে সে স্বর্ণহইতে বিতাড়িত হইয়া পুত্রবাসীর নিকট আগমন করে, এবং তাঁহার মহিষী হইয়া কাল-বাণন করিতে থাকে। জ্যোতিরিজ্ঞানাথ ঠাকুর কৃত ইহার একখানি বঙ্গানুবাদ আছে। হরেন্দ্র হোমান উইলসন সাহেব কৃত ইহার একটি ইংরাজী অনুবাদ দৃষ্ট হয়। ১৮৭৭ খ্রীঃ কালীপ্রসন্ন সিংহের যত্নে তাঁহার বাঙাড়ে বিক্রমোর্বশী নাটকের অভিনয় হইয়াছিল।

বিজয়বসন্ত—বাঙ্গালা পারিবারিক নাটক। অন্তরাল বহু প্রণীত। জয়পুরের রাজা জয়সেন বৃদ্ধ বয়সে দুর্জয়ময়ী নামী এক রমণীর পাণিগ্রহণ করেন এবং তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়া প্রথমা স্ত্রীর পুত্র বিজয় ও বসন্তকে উৎপাদ্য করিতে থাকেন। এদিকে দুর্জয়ময়ী বিজয়ের রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহার প্রতি আসক্ত হইলেন, কিন্তু বিজয় তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করায় তিনি ক্রোধে 'বিজয় তাঁহাকে প্রথম সন্তান করিয়াছে' রাজার নিকট এই কথা বলিলেন। রমণীরূপ মুগ্ধ হিতাহিতজ্ঞানশূন্য রাজা তৎক্ষণাৎ পুত্রবধূর মৃত্যুক্ষেদনর আজ্ঞা দিলেন। বিজয়-বসন্তের অপ্রতীক্ষিত বলবন্ত তাঁহাদের হত্যার ভার লইয়া গোপনে তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া দিলেন। বিজয়ের বৃত্তাস্তবান শুনিয়া দুর্জয়ময়ী উদ্ভাবিনীর স্তায় হইলেন, এবং আক্ষেপ-সহকারে আপনার ক্ষমতার পাণবাসনা ব্যক্ত করিয়া ফেলিলেন। তারপর তিনি পুত্রবধূতে রূপ দিয়া আত্মহত্যা করিলেন। অতঃপর রাজা বহু অনুসন্ধানের পর বিজয়-বসন্তকে প্রাপ্ত হইয়া তাহাদিগকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। এই নাটকখানি ঠার থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়। পণ্ডিত হরিনাথ মজুমদার "বিজয়-বসন্ত" নামের একখানি উপাখ্যান বাঙ্গালা গল্পে রচনা করিয়াছেন।

বিক্রমোর্বশী—সংস্কৃত নাটক। রূপ গোষ্ঠাবী কৃত। ইহাতে ঐক্যের ব্রজলীলা বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে ঐক্যের বেণুবাসন বিলাস, মদনলেশ, স্ত্রীরাধিকার সহিত সম্মিলন, রাধিকা কর্তৃক বেণুহরণ, রাধিকা

প্রসাদন, শরবিহার প্রভৃতি লীলা বর্ণিত হইয়াছে। কুবাসনহ কেণীতীর্থে নানা বিশেষণগত ভক্তমণ্ডলীর সমক্ষে গোপেশ্বর মহাদেবের স্নানাদেশ হেতু এই নাটকের প্রথম অভিনয় হয়। ১৮৮৯ সন্বতে ইহার রচনা কার্য পরিসরাণ হয়। বিদ্যনাথ চক্রবর্তী ইহার টীকা এবং বরুনন্দন দাস বাঙ্গালা পট্টানুবাদ করিয়াছেন। ঐ পট্টানুবাদ 'রাধাকৃষ্ণ লীলারসকল্প' নামে অভিহিত।

বিক্রম মুখমণ্ডল—বসন্তকুমার কবিরাজ কর্তৃক সংলিখিত। ইহাতে কৌতুককর ও প্রেম-লিপ্যপূর্ণ কতকগুলি সংস্কৃত কবিতা, টীকা ও বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে।

বিদ্যালভিপ্রকাশ—সংস্কৃত নাটিকা। কবি রাজেশ্বর প্রণীত। ত্রিলিঙ্গাধিপতি বিদ্যাধর মন্দের ভগ্ন প্রেমলীলা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। রাজা চিত্রশালায় যুগাকালী চিত্র ও একটি দাক্ষয়ী প্রতিমূর্ত্তি সম্বন্ধে মুগ্ধ হইয়া পড়েন। পরে যুগাকালীর সহিত তাঁহার পরিণয় হয়। জ্যোতিরিজ্ঞানাথ ঠাকুর ইহার এক বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন। মূলগ্রন্থ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর পূর্বে রচিত বলিয়া অনুমিত হয়।

বিদ্যাপতি পদাবলী—বিদ্যাপতি রচিত। কালীপ্রসন্ন কাব্যবিহার সম্পাদিত। ইহাতে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণিত হইয়াছে। ইহা বাঙ্গালা ও মৈথিলী ভাষার সম্মিলনে পক্ষে লিখিত। ইহাতে রাধাকৃষ্ণের পূর্ব-রাগ, সখি-সন্তান, মিলন, স্ত্রীধার অভি-সার, বসন্তলীলা, মান, আক্ষেপ, বিরহ, পুনর্মিলন প্রভৃতি বিবৃত হইয়াছে। উপক্রমণিকার বিদ্যাপতির জীবনচরিত ও মৈথিল বর্ণমালা সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। টীকার মূলস্থ দুর্ভোগ্য শব্দের অর্থ ও তাহা বিবৃত হইয়াছে। অক্ষরচন্দ্র সরকার ও সারদাচরণ মিত্রও বিদ্যাপতির এক এক খানি সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন।

বিদ্যাসাগর—বাঙ্গালা জীবনচরিত বিষয়ক গ্রন্থ। বিহারিলাল সরকার প্রণীত। ইহাতে দ্বৈতচন্দ্র বিদ্যাসাগরের জীবনবৃত্তান্ত ও তৎকৃত কাব্যাদি বিস্তৃতভাবে বিবৃত হইয়াছে। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জীবিতাবসায় বাঙ্গালার সাহিত্য, সমাজ, ধর্ম, রাজনীতি প্রভৃতির কিরূপ ব্যবস্থা ছিল এই গ্রন্থপাঠে তাহার সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়। বিধবা বিবাহের ইতিহাস, তৎসম্বন্ধে গান, ছড়া প্রভৃতির বিবরণ ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। কেশবচন্দ্র সেন, রামকৃষ্ণ

পরমহংস, কৃষ্ণদাস পাল প্রভৃতি বড় বড় লোকের অনেকগুলি চিত্র দ্বারা এই গুরু শোভিত হইয়াছে। গ্রন্থের উপাদান সংগ্রহে লেখক যে প্রভূত পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহা এখুণ্ডে সহজেই উপলব্ধি হয়। এই জীবনচরিতখানি লেখকের সাহিত্যকীর্তির মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছে। স্থলচলিত মিত্র প্রধানতঃ এই জীবনচরিতখানি অবলম্বন করিয়া ইংরাজী-ভাষায় একখানি জীবনচরিত লিখিয়াছেন।

আর দুইখানি বিজ্ঞানসাগর জীবনচরিত আছে। একখানি শঙ্কুচল বিজ্ঞানচরিত ও আর একখানি চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। এতদ্বিধ বিজ্ঞানসাগর মহাপ্রবন্ধের স্বরচিত জীবনচরিতে কেবল বালাঘটনা স্থান পাইয়াছে।

বিজ্ঞানসাগর—বাল্লালা কাব্য। ভারতচন্দ্র রায় গুপ্তাকর প্রণীত। ইহা আদ্যিদরপ্রধান কাব্য। বর্ধমানাধিপতি বীরসিংহর কন্যা বিদ্যা সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া প্রতিজ্ঞা করেন, যিনি তাঁহাকে বিচারে পরাজয় করিতে পারিবেন, তাঁহাকেই তিনি বিবাহ করিবেন। অনেক রাজপুত্র তাঁহার সহিত বিচারে পরাস্ত হইলেন। কাকী নগরের রাজকুমার হুম্মর বিদ্যালভার্থ বর্ধমানে আসিয়া এক মালিনীর বাটীতে আশ্রয় লইলেন। ঐ মালিনী রাজকুমারকে ফুল যোগাইত। হুম্মর একদা একটা বিচিত্র মালা গাঁথিয়া মালিনীর হাত দিয়া তাহা বিজ্ঞান নিকট পাঠাইয়া দিলেন। বিজ্ঞা ঐ মালা দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন, এবং হুম্মরের প্রতি অনুরক্ত হইলেন। কিন্তু আপাততঃ মিলনের কোন উপায় না থাকায় হুম্মর কালীমন্ডের প্রভাবে এক হুড়ঙ্গ প্রস্তুত করিয়া সেই পথে নিত্য বিজ্ঞান নিকট বাতায়ত করিতে থাকেন এবং মালাবিমিয়ে তাঁহাকে গান্ধার্মমতে বিবাহ করেন। কিছুদিন পরে বিজ্ঞান গর্ভলক্ষণ প্রকাশ পায়, এবং হুম্মরও বিজ্ঞানকে ধরা পড়েন। রাজাজ্ঞার হুম্মরের প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়। তাঁহাকে বধা-ভূমিতে লইয়া গেলে তিনি কালীদেবীর স্তুতি করিতে থাকেন। কালী আসিয়া তাঁহার প্রাণরক্ষা করেন। রাজা হুম্মরের অকুত প্রভাবদর্শনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহারই হস্তে কন্যাকে সম্ভরণ করেন। এই কাব্যখানি কবিত্ত অরদ্যময়ল গ্রন্থের অন্তর্গত। বিজ্ঞানসাগর বিষয়ক গ্রন্থ বরং প্রথমে রচনা করেন। তিনি উজ্জয়িনীই ঘটনাবলি বলিয়া নির্দেশ করেন। নিম্নতানিবাণী কায়স্থ কৃষ্ণদাস যে বিজ্ঞানসাগর রচনা করেন,

তাহাতে বর্ধমান নগরের উল্লেখ ছিল না; রামপ্রসাদের গ্রন্থে ছিল। ভারতচন্দ্র কৃষ্ণ-রাম ও রামপ্রসাদের গ্রন্থ অবলম্বনে স্বয়ং গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কৃষ্ণদাসের মালিনীর নাম বিমলা। রামপ্রসাদ বিধু ব্রাহ্মণী নামে একটি চরিত্রের সৃষ্টি করেন। ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানসাগর মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সমক্ষে গায়ন নীলমণি কণ্ঠাভরণ কর্তৃক প্রথম গীত হয়।

কলিকাতা জামাবাজারনিবাসী নবীন-চন্দ্র বহু বহু বাবে ১৮৩১ খ্রীঃ “বিজ্ঞানসাগর” অভিনীত করান। খ্রীঃ চরিত্র লোক দ্বারা ইহা অভিনীত হইয়াছিল। রত্নমণি বা দুগ্ধ-পটের সাহায্যে সে অভিনয় হইত না। প্রকৃতিকে দুগ্ধপটের স্থানীয় করিয়া একটা বৃহৎ ভবনে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে, ইহার অভিনয় হইত। অর্থাৎ বৃক্ষতলার চন্দ্রের সহিত মালিনীর সাক্ষাৎ বৃক্ষতলাতেই দেখান হইত। বিজ্ঞান কক্ষ, প্রকৃতই কাড়লঠনে ভূষিত ইষ্টকনির্মিত কক্ষ, ইত্যাদি ইত্যাদি। মহারাজ বাহার স্ত্রী বতীন্দ্রমোহন তাঁকুর ভারতচন্দ্রের গ্রন্থ অবলম্বনে একখানি নাটক রচনা করিয়া স্ব-প্রতিষ্ঠিত পাথুরিয়াঘাটা বঙ্গ নাট্যালয়ে ১৮৬৬ খ্রীঃ ৬ই জানুয়ারী উহার প্রথম অভিনয় প্রদর্শন করেন। তাহাতে মদন মোহন বর্মন ও কৃষ্ণদাস বন্দ্যোপাধ্যায় যথাক্রমে বিজ্ঞা ও মালিনীর চরিত্র অভিনয় করেন। ১৮৭৩ খ্রীঃ ৭ই মে Great India Theatre নামধের একটি থিয়েটার বিজ্ঞানসাগর নাটক লইয়া খোলা হয়। বর্ধমান কালে ত্রীলোক লইয়া অভিনয় এই প্রথম। পরে ৩ বৎসর ১৬ই আগষ্ট বেঙ্গল থিয়েটার অভিনেত্রী লইয়া প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৭৪ খ্রীঃ ১৪ই মার্চ এই থিয়েটারে বিজ্ঞানসাগর নাটকের প্রথম অভিনয় হয়।

বিজ্ঞান—বাল্লালা উপভাস। স্বর্ণকুমারী দেবী প্রণীত। অষ্টম শতাব্দীর মধ্য সময়ে মিবারের আদিরাজ গুহার অতিবৃদ্ধ প্রপৌত্র নাগাদিত্যের সময়ে যে ভীষণ ভীলবিজ্ঞান ঘটে, তাহারই আদিকারণ অবলম্বন করিয়া এই উপভাসখানি রচিত হইয়াছে।

বিধবাবিবাহ—বাল্লালা বিদ্যাপাণ্ড নাটক। ঊষেচন্দ্র মিত্র প্রণীত। কীর্ত্তিরাম ঘোষ নামে জনৈক গৃহস্থ ছিলেন। তাঁহার একটি বিধবা পুত্রবধূ ছিল, নাম স্বধর্মী, এবং তিনটি বিধবা কন্যা ছিল, ওষাধো হলোচনা সর্বকনিষ্ঠ। একদা রসবতী নাপ্তিনী ছাদে বসিয়া হলোচনার নখ কাটিতেছিল, সেই সময় রামকান্ত বহর-পুত্র মদ্য আপনার বাড়ীর বারান্দায়

আসিয়া দাঁড়ান। উভয়েই উভয়ের রূপে মুগ্ধ হন এবং রসবতী দ্বারা কথা চালনা করেন। এই সময়ে অধৈর্য দত্ত নামে এক প্রতিবাসীর বিধবা কন্যা এসরের বিবাহ হয়। মদ্য অধৈর্যের জালিনেয়। সে বিবাহ বাড়ীতে উপস্থিত হয় এবং রসবতীর সহায়তায় হলোচনার সহিত সেইখানেই মিলিত হয়। পরে মদ্য গোপনে গুলোচনার বাড়ীতে রাজিকালে বাতায়ত করিতে থাকিত। কালে গুলো-চনার গর্ভসংকার হয়। মাতা পদ্মাবতী এই কথা অবগত হইয়া বিধবাবিবাহের বিরুদ্ধবাদী স্বামীকে জানান। লজ্জায় ও অসুখতাপে হলোচনা বিবর্তকর্ণে আত্মহত্যা করে। একাদশী বলিয়া দুইকালে স্বধর্মী তাহাকে একবিন্দু জলপান করিতে দেয় নাই।

এইখানি বাল্লালা ভাষায় সর্বপ্রথম থিয়েটার নাটক। বাল্লালা ১২৬৮ সালের বৈশাখ মাসে কেশবচন্দ্র সেনের উদ্যোগে, কলিকাতা সিন্দুরিয়াপটী ৮নং গালালাল মলিকের বাড়ীতে এই নাটকখানির অভিনয় হয়। ইহাতে কৃষ্ণবিহারী সেন, নরেন্দ্রনাথ সেন, প্রতাপচন্দ্র মজুমদার প্রভৃতি অনেকেই এই নাটকের চরিত্র অভিনয় করিয়াছিলেন। হিন্দু স্ত্রীসাল খিয়েটার কর্তৃক এই নাটকখানি একবার কলিকাতা অপেরা হাউসে অভিনীত হয় (১৮৭৩ খ্রীঃ ১২ই এপ্রিল)।

বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না—বাল্লালা সামাজিক গ্রন্থ। ঊষেচন্দ্র বিজ্ঞান-সাগর প্রণীত। বিধবাবিবাহের শাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদনই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। নানাবিধ শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও বৃত্তি উদ্ধৃত করিয়া বিধবাবিবাহ যে শাস্ত্রসম্মত, ইহাই এই গ্রন্থে প্রতিপাদিত হইয়াছে এবং এতদ্বি-ষয়ক বিরুদ্ধ মতসমূহ খণ্ডিত হইয়াছে।

বিধবাবিবাহ শাস্ত্রবিরুদ্ধ—প্রসন্নকুমার শর্মা প্রণীত। বিজ্ঞানসাগর মহাপ্রবন্ধ বিধবা-বিবাহের শাস্ত্রীয়তা প্রতিপন্ন করিয়া যে গ্রন্থ প্রচার করেন, তাহার প্রতিবাদরূপে এই গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে। ইহাতে মদ্যাদি দ্রুতির প্রমাণ, বিধবাবিবাহ সম্বন্ধে মনুর মত, বেদের আদি প্রায় প্রভৃতি বিষয়-সমূহ আলোচিত হইয়াছে, এবং বিধবা-বিবাহ যে দৃশ্যীয়, এ সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও কতকগুলি বৃত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে।

বিপ্লবীক—বাল্লালা উপভাস। হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ প্রণীত। ইহাতে উচ্চজ্ঞেয়ীর সমাজের কয়েকটি চিত্র প্রকটিত। শরণ প্রবোধ দুই বন্ধু। প্রবোধ লীলা নারী এক

হৃদয় পানিগ্রহণ করিলেন। শরৎ চির-কোমল ভ্রত অবলম্বন করিয়া অবিবাহিত থাকিবেন, এইরূপ স্থির করিলেন। কোন কারণে শরৎ ও লীলা কিছুদিন একত্র থাকিতে বাধ্য হইলেন। সেই সময়ে লীলা শরৎকে ভালবাসিয়া ফেলিলেন। শরৎ অভিযন্ত্র চতুর, তিনি ইহা বুঝিলেন, এবং বুঝিয়া তাঁহার পূর্ব সংকল্প পরিত্যাগ করিয়া প্রভা নারী এক কুমারীর পাণিপিড়ন করিলেন। বিবাহের পর তিনি স্থির করিলেন যে, অতঃপর লীলার সহিত বাহাতে দেখা-সাক্ষাৎ না হয়, তদন্তপ্রায়ে তাঁহার কলিকাতা ভ্রমণ কর্তব্য। এইরূপ স্থির করিয়া তিনি ওকালতি করিতে বাইতেছেন বলিয়া পশ্চিমে গেলেন। কিন্তু কিছুদিন পরেই প্রবোধের প্রাণসঙ্কট পীড়ার সংবাদ পাইয়া তাঁহাকে কলিকাতায় ফিরিয়া আসিতে হইল। প্রবোধের মৃত্যু হওয়ার শরৎ ওকালতি ছাড়িয়া দিলেন এবং পুনরায় কলিকাতায় বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে প্রভাও পীড়িতা হইয়া কালগ্রাসে পতিত হইলেন। প্রভার মৃত্যু হওয়ার লীলার হৃদয়ে পূর্বপ্রেম জাগিয়া উঠিল। সুযোগ পাইয়া তিনি একদিন শরৎকে বিধবাবিবাহ করিতে প্রস্তুত আছেন কি না, এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। শরৎ তাহাতে অস্বীকৃত হইলেন এবং তাঁহার পতির মূর্ত্তি হৃদয়ে স্থাপন করিয়া একান্ত-মনে তাঁহারই আরাধনা করিতে বলিলেন। ইহাতে লীলা একবারে হতাশ হইয়া পড়িলেন এবং তখন বিধবোচিত ব্রহ্মচর্য পালন করিতে কৃতসম্মত হইলেন। কিন্তু ইহাতে তাঁহার হৃদয়ে দারুণ আঘাত লাগিয়াছিল। তাহার কলে তিনি অচিরে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। শরৎ বাবজীবন 'বিপত্নীক' থাকিয়া সাহিত্যসেবার মনো-নিবেশ করিলেন।

ববাহ বিজাট—বান্ধালা সামাজিক নাট্যলীলা। অমৃতলাল বহু প্রণীত। শোণীনাম সরকার কলিকাতাদিবাণী গৃহস্থ। ইহার ভ্রাতাসন বাড়ী বন্ধক পড়িয়াছে এবং চারিদিকেই ইহার দেনা। পাওনাদারগণ ভাপাদা করিলেই ইনি পুত্রের বিবাহের ফুলশয্যার পরদিনই সমস্ত দেনা পরিশোধ করিবেন বলিয়া তাহাদিগকে আশ্বাস দিডেন। পুত্র নন্দলাল এটা পত্রীকার পাশ করিয়া কলেজে সেকেন্ড ইয়ার ক্লাসে পড়িতেছেন। মঙ্গল নাম-মিত্র নামক জনৈক গৃহস্থ পাণ-করা পাত্র লুণ্ডের আশায় অবস্থার নিত্যন্ত অতিরিক্ত হইলেও

চার হাজার টাকা নগদ দিতে স্বীকৃত হইয়া নন্দলালের সহিত কস্তার বিবাহের সন্ধক স্থির করেন। বিবাহ করিতে গিয়া, ছাঁদনা-তলার নন্দলাল আরও কিছু টাকা আদায় করিলেন। মিষ্টার সিং নামক বিলাত ফেরত ডাক্তার ও বিলাসিনী কারুফরমা নারী উচ্চশিক্ষিতা মহিলার পরামর্শে বিলাত বাইবার অভিপ্রায়ে নন্দলাল যন্ত্রপ্রদত্ত সমস্ত টাকা লইয়া বাসরঘর হইতে প্রস্থান করিলেন। সন্ধান পাইয়া পিতা ও যন্ত্র হাওড়া রেলওয়ে স্টেশনে আসিয়া দেখিলেন, নন্দলাল সাহেবী পোষাক পরিয়া মিষ্টার সিং ও মিসেস কারুফরমার সঙ্গে ট্রেনের নিমিত্ত অপেক্ষা করিতেছেন। গৃহে ফিরবার জন্ত কাতরভাবে অনুরোধ হইলেও ইনি পিতা ও যন্ত্রের কথার কর্ণপাত না করিয়া সমস্ত টাকা লইয়া বিলাত যাত্রা করিলেন। বাসি-বিবাহ না হওয়ায় "বিবাহ বিজাট" ঘটিল।

এই প্রহসনখানি প্রথমে ঠার থিয়েটারে অভিনীত হয়। এই প্রহসে গ্রন্থকারের ব্যঙ্গ-প্রয়োগ-শক্তির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। ইংরাজ দর্শকগণের সুখিবার সুবিধার জন্ত গ্রন্থকার একখানি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছেন।

বিবেক চূড়ামণি—(শাস্ত্রবাদ)। শঙ্করাচার্য্য প্রণীত। উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত। ইহাতে মাদারম সংসারের অসারতা প্রতিপাদনপূর্বক তত্ত্বজ্ঞানের মহিমা ও স্থখ কীর্তিত হইয়াছে।

বিরে পাগলা বুড়ো—বান্ধালা প্রহসন। দীন-বন্ধু বিশ্ব প্রণীত। রাজীব মুখোপাধ্যায় নামে জনৈক অতিবুদ্ধ বিপত্নীক ব্রাহ্মণ পুনরায় দারপরিগ্রহ করিবার জন্ত হালা-য়িত ছিলেন। এমন প্রেমের ছাত্রমণ্ড-লীর নিকট তিনি হাঙ্গাম্পদ হইয়া-ছিলেন। পৈচোর মা নারী একটা বুদ্ধা ডুম্বনী একদিন বলিয়াছিল যে, সে রাজীব অপেক্ষা বয়সে ছোট। এই জন্ত তাহার উপর রাজীব জাতক্রোধ ছিলেন। প্রেমের ছেলেরা "বুড়ো বামনা বোকা বর, পৈচোর থাকে বিয়ে কর" এই কথা বলিয়া বুদ্ধকে কেপাইত। রতা নাপতে প্রমুখ বিভ্রান্তদের কতিপয় ছাত্র বুদ্ধকে জঘ করিবার অভিপ্রায়ে এক রাত্রে তিনি নিমিত্ত থাকিলে তাঁহার আঙ্গুলের গলিতে বাবলার কাঁটা ফুটাইয়া দেয় ও একটি সোলায় সাপ কেলিয়া তৎক্ষণাৎ ফুলিয়া লয়। সর্পাঘাত হইয়াছে ভাবিয়া বুদ্ধ অস্থির হইয়া পড়েন। পরে রতা আসিয়া বিধি ঝাড়িবার ভাণ করিয়া

তাঁহাকে অনেকগুলি চড় মারে এবং ভিক্ত-রস ওষধ খাওয়াইয়া যন্ত্রণা দেয়। পণ্ডিতের উদ্দেশ্যের জনৈক ব্রাহ্মণ ঘটক সাজিয়া বুদ্ধের বিবাহের সন্ধক আনিলে, বুদ্ধ বর-বেশে প্রেমের একটা ইচ্ছানে বিবাহ করিতে বান। সেখানে বালকগণ কেহ কস্তার অভিভাবক ও কেহ কেহ ত্রীবেশে কস্তার আক্কেয়া সাজিয়া প্রভৃতি বিবাহ কার্যে সাহায্য করে। রতা নাপতে কস্তা সাজিয়া বাসরে বুদ্ধের সহিত রসা-লাপ করে। প্রাতে বধু লইয়া বুদ্ধ বাড়ীতে আসিয়া স্বীয় কস্তাগণকে বধুর সুখ দেখা-ইবার উদ্দেশে তাহার ঘোমটা খুলিয়া দেখেন যে, সে পৈচোর মা।

বক্তব্য বাবু বলেন—“বিয়ে; পাগলা বুড়ো জীবিত ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া লিখিত হইয়াছিল।” এই প্রহসনখানি দীনবন্ধুর রচিত নাটকজাতীয় গ্রন্থের সংখ্যায় চতুর্থ হইলেও তৃতীয় গ্রন্থ সধবার একাদশীর পূর্বে ইহা প্রকাশিত হইয়াছিল।

বিলাপ—বান্ধালা নাটক। অমৃতলাল বহু প্রণীত। ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাপার মহাশয় স্বর্গারোহণ করিলে তাঁহার নিমিত্ত শোক-প্রকাশ ও তদীয় গুণবর্ণনোপলক্ষে এই নাটক রচিত। ইহা কয়েক বার ঠার থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল।

বিষমঙ্গল—বান্ধালা ভক্তিমূলক নাটক। গিরিশ-চন্দ্র ঘোষ প্রণীত। বিষমঙ্গল নামক জনৈক ধনী যুবক চিন্তামণি নারী এক বেস্তার গেষে উন্নত হইয়া বখাসর্ব্ব্ব নষ্ট করেন। বিষমঙ্গল ও চিন্তামণি কেহ কাহাকেও না দেখিয়া থাকিতে পারিতেন না। নদী পারে চিন্তামণির বাড়ী ছিল। একদা বিষ-মঙ্গলের পিতৃজ্ঞান উপহিত হয়। আত্ম-বাসরে নদীপার নিবেশ বলিয়া বিষমঙ্গল সেদিন চিন্তামণির নিকট বাইতে পারিলেন না। কিন্তু রজনীর বুদ্ধির সহিত তাঁহার উৎকণ্ঠা বাড়িতে লাগিল। তিনি শাস্ত্রা-দেশ অগ্রাহ্য করিয়া চিন্তামণির নিকট চলিলেন। রজনী অন্ধকারময়ী, তাহাতে আবার ঝড়বৃষ্টি, নদীতে নৌকা নাই। কিল্পে পার হইবেন ভাবিতে ভাবিতে বিষমঙ্গল এক পাগলিলিকে দেখিতে পাই-লেন, এবং তাহার ভাবপূর্ণ বাক্যে আশ্ব-হারা হইয়া চিন্তামণির জন্ত নদীতে ঝাঁপ দিলেন। একটা পচা মড়া ভাসিয়া বাইতেছিল, তাহাই ধরিয়া নদী পার হইয়া চিন্তামণির বাটর সমুখে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু বাটর দার রক্ত। হিতাহিত জ্ঞান-শূন্য বিষমঙ্গল প্রাণীরগাত্রলব্ধিত এক সর্পকে রক্ত ভাবিয়া তবলবলনে প্রাণীর উল্লবন-

পূর্বক বাড়ীর ভিতর পড়িলেন;—পড়িয়াই মুচ্ছিত হইলেন। তাঁহার পতন শব্দ চিন্তামণি ও ভাড়াটীয়া থাকর কাছে গেল। তাহার আলো আনিয়া বিষয়বস্তুকে দেখিতে পাইল, এবং তাহাকে তুলিয়া ধরে লইয়া গেল। পরে কিরূপে তিনি আসিয়াছেন ইহা অনুসন্ধান করিয়া চিন্তামণি সকলই জানিতে পারিল। তখন সে তিরস্কার করিয়া বলিল,—“এই মন, আমি বেড়া, যদি আমার না দিয়ে হরিপাদপদ্মে দিতে, তোমার কাজ হ'ত, তোমার আর অধিক কি বলব।” চিন্তামণির কথায় বিষয়বস্তুলের চৈতন্য হইল, হৃদয়ে বৈরাগ্যের উদয় হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ গৃহত্যাগ করিলেন। পরে সোমগিরির সহিত সাক্ষাৎ হওয়ার তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইলেন। পরে একদা নদীতটে অহল্যা নারী এক বণিক-পত্নীকে দেখিয়া আবার মুগ্ধ হন, এবং ঐ বণিকের গৃহে আতিথাগ্রহণ করিয়া তাঁহার গ্রীকে এক রাজির জন্ত প্রার্থনা করেন। অতিথি-বৎসল বণিক তাহাতে স্বীকৃত হইয়া পত্নীকে বিষয়বস্তুলের নিকটে পাঠাইয়া দেন। তখন বিষয়বস্তুলের হৃদয়ে আবার জ্ঞানের উদয় হয়। তিনি চক্ষুকেই পরমপত্র জ্ঞান করিয়া কাটা দিয়া তাহা বিদ্ধ করিয়া ফেলেন, এবং মাতৃসম্বোধন করিয়া অহল্যাকে বিদায় দেন। অতঃপর তিনি বনে বনে জমণ করিয়া কুকুর ডাকিতে থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ রাধালালক বেশে তাঁহার সঙ্গে যেরেন, এবং তাঁহাকে ছুঁকা দি সেবন করান। পরে বণিক পত্নীর সহিত বৃন্দাবন যাইবার ইচ্ছা করিলে রাধালালক আসিয়া বিষয়বস্তুলকে সঙ্গে লইয়া যাইবার জন্ত তাঁহাদিগকে অনুমোদন করেন। “এদিকে বিষয়বস্তুল চলিয়া গেলে চিন্তামণিও চকলচিন্তা হন। এই সময় পাগলিনীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়, এবং তাহার গভীর জ্ঞানপূর্ণ উদ্ভাবনাক্য অবশ্যে তাঁহারও হৃদয়ে বৈরাগ্যের সঞ্চার হইতে থাকে। বাড়ীর ভাড়াটীয়া থাক এক শুণ্ড সাধকের পরামর্শে তাঁহাকে বিষয়বস্তু হত্যা করিয়া তাঁহার অর্থাংশ হস্তগত করিতে উদ্ভূত হয়। পাগলিনী ও ভিক্কুর নিকট চিন্তামণি ইহা অবগত হন। তখন চিন্তামণি পাগলিনী ও ভিক্কুর সহিত বৃন্দাবন যাত্রা করেন। থাক ও সাধক তাঁহার অর্থাংশ অপহরণে উদ্ভূত হইয়া পুলীশ কর্তৃক ধৃত হয়, এবং বিষয়বস্তুজনে উভয়ে প্রাণ-ত্যাগ করে। এদিকে চিন্তামণি বৃন্দাবন গিয়া বিষয়বস্তুলের সহিত মিলিত হন।

শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় তখন বিষয়বস্তুলের অন্ধত্ব অপনীত হইয়াছিল। বিষয়বস্তুল চিন্তা মণিকে গুরু বলিয়া অভিষেক করেন পরে উভয়ে শ্রীকৃষ্ণের বৃগলমুক্তি দর্শন করিয়া কৃতার্থ হন। পাগী ভিক্কুকও তৎসঙ্গেই ফলে কৃষ্ণদর্শনে সমর্থ হয়।

বিষয়বস্তুলের মূল আখ্যান বৈকব তত্ত্ব-এবং ‘ভক্তমাল’ হইতে গৃহীত। পাগলিনী গিরিশচন্দ্রের নিজস্ব সৃষ্টি। এই নাটকখানি ঠাঁর থিয়েটারে ১৮৮৬ খ্রীঃ প্রথম অভিনীত হয়। রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের নিকট হইতে শ্রীশ্রী অনেক ভাব গ্রহণকার ইহাতে সন্নিবেশিত করিয়াছেন।

বিষয়বস্তু—বাল্মীকি অভিধান। নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যার বর্জ্য সম্পাদিত ও খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত। রত্নলাল মুখোপাধ্যায় এই অভিধান প্রণয়ন আরম্ভ করিয়া দুইটি খণ্ডমাত্র প্রকাশিত করেন। পরে নগেন্দ্রনাথের হাতে আসিয়া, সাতিশর যোগ্যতার সহিত সম্পাদিত হইয়া এক্ষণে অভিধানখানি প্রায় সম্পূর্ণ হইয়া আসিয়াছে। ইহাতে শব্দের অর্থ, নানাদেশের লোকের জীবনচরিত, নানা স্থানের ঐতিহাসিক ঘটনার বিবরণ প্রভৃতি বহুবিধ জ্ঞাতব্য বিষয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। গ্রন্থখানি নগেন্দ্রনাথের অধ্যবসায়, অনুসন্ধিৎসা ও প্রস্তুতস্ব-জ্ঞানের সাক্ষ্যরূপে বিরাজ করিবে।

বিষয়বস্তু—বাল্মীকি সত্যমূলক আখ্যান। শ্রীশচন্দ্র সঙ্কুমার প্রণীত। বিষয়বস্তু একজন বিখ্যাত ডাকাতের সঙ্গী ছিল। এক সময়ে তাহার নামে সমগ্র বাঙ্গালা ধরহরি কম্পিত হইত। বিষয়বস্তু শ্রীষ্টির উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল। বিশেষ ডাকাত বা বিষয়বস্তু বাবুর নাম বাঙ্গালার ইতিহাসে এসিদ্ধ ছিল। নিজের অকুতোভয়তা এবং সঙ্গদস্যবলে বিষয়বস্তু দস্যু-বাবসায়কেও লোকমনোরম করিয়া তুলিয়াছিল। ইংরাজ রাজত্বের প্রারম্ভে এদেশে কিরূপ উচ্ছৃঙ্খলতা ও অরাজকত্ব বিরাজ করিত, বিষয়বস্তুই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

বিষয়বস্তু দিব্যভাগে সূর্যালোকে পূজ্য হারা নিমন্ত্রণ করিয়া ডাকাতী করিত। কলকাতার হইতে দশ মাইল দূরে আশা নগরে বাগদীর ঘরে বিষয়বস্তু জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। নলমহ, কুকুমদাঁর, মেঘা প্রভৃতি বিষয়বস্তুদের অনুচরগণ এক এক জন দ্বিপালবিশেষ ছিল। তাহার দলে ৫০০ শত লোক ছিল। একবার শারদীয়া পূজার সময়ে অর্থের অভাব হইলে বিষয়বস্তু কালনার গদী হইতে দশ হাজার

টাকা অসীম সাহসের সহিত লুণ্ঠ করিয়া আনিয়া। সে কেবলমাত্র চারি জন সঙ্গি সমভিব্যাহারে কালনার আসিয়া খাবার দারগাকে ধরিয়া আনিয়া, এবং এই কালনার গদী-লুণ্ঠের ব্যাপারে দাবোগার বোগসাজস আক্ষে, ইহা তাঁহার নিকট লিখাইয়া লইল। অতঃপর গদী লুণ্ঠ করিয়া অনারসে কিরিয়া বাইল। আর একবার নদীর নীলকর কেডি সাহেবের কুঠী লুণ্ঠন করিয়াছিল—ডাকা-ইতির দিন রাতিতে কেডিপত্নী কাল ইাড়ি মাথায় দিয়া জলে ডুবিয়া থাকিয়া আপনাদি প্রাণরক্ষা করিলেন বটে, কিন্তু কেডিকে ডাকাতদেরা ধরিয়া লইয়া বাইল, এবং সকলেই একবাক্যে তাঁহাকে হত্যা করার মত প্রকাশ করিল। এইরূপ ভাবে নিরন্তর হত্যা না করিয়া বিষয়বস্তু সাহেবকে প্রতিশ্রুত করাইয়া লইল যে, তিনি মুক্তির পর কোন প্রতিহিংসা গ্রহণ করিবেন না। পরন্তু, মুক্ত হইয়া কেডি ম্যাজিষ্ট্রেটের কাছে সকল কথা বলিয়া প্রতীকার প্রার্থনা করিলেন। ইংরাজ গবর্ণমেন্টের অনেক কর্মচারীকেই সেই সময়ে বিষয়বস্তুদের হস্তে যৎপরোনাস্তি লাহিত হইতে হইয়াছিল। অবশেষে কলকাতার ম্যাজিষ্ট্রেট ইলিয়ট সাহেব সিপাহীর সাহায্যে অনেক কষ্টে বিষয়বস্তুকে গ্রেপ্তার করিয়া কাসিকোটে ফুলাইয়াছিলেন। বিষয়বস্তু ডাকাতের সঙ্গী হইলেও তাহার শরীরে দয়াদাক্ষিণ্য উদারতা প্রভৃতি প্রকৃত বীরজনোচিত সঙ্গুণ বিস্তারিত ছিল। বিষয়বস্তু দরিদ্রের পালক ও অসহায়ের সহায় ছিল। এই সকল সঙ্গুণের জন্ত অনেকে তাহাকে ভালবাসিত। বিষয়বস্তু ডাকাত ছিল বটে, কিন্তু তাহার কাসিতে জনসাধারণ কিরূপ সম্ভ্রম হইয়াছিল, পশ্চাতের প্রবাদ গীতে তাহার কতকটা বুঝা যায়;—

ওরে রকি দেখে বা, কি দশা যে হল,
আপানগরের মাঝে আশা ফুটাইল।

বিষয়বস্তু—বাল্মীকি উপাখ্যান। বর্জ্যচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। গোবিন্দপুরের অমিদার নগেন্দ্রনাথ দত্ত নৌকাযোগে কলিকাতার বাইতেছিলেন। ঝড়বৃষ্টির জন্ত তিনি পথে এক স্থানে নামিতে বাধ্য হন, এবং আশ্রয় অনুসন্ধান করিতে করিতে এক জীর্ণ বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া এক বৃদ্ধকে মুত্যা-লব্যায় শয়নিত দেখিতে পান। বৃদ্ধের পার্শ্বে তাঁহার কস্তা কুম্বনিনী বসিয়াছিল। বৃদ্ধের মৃত্যু হইলে নগেন্দ্র কুম্বনকে কলি-

কাতার আসিয়া ভগ্নি কমলমণির নিকট রাখিয়া দেন। অতঃপর পত্নী স্বর্ধ্যমুখীর অনুরোধে তাহাকে বাড়ীতে লইয়া যান। স্বর্ধ্যমুখীর জাতসম্পর্কীয় তারারচরণের সহিত কুন্দের বিবাহ হইল। কিছুদিন পরে তারারচরণের মৃত্যু হইলে কুন্দ নগেন্দ্রের গৃহে স্থান পাইল। নগেন্দ্র কুন্দের রূপলাবণ্য দর্শনে তৎপ্রতি আসক্ত হইলেন, কুন্দও নগেন্দ্রের প্রতি অনুরাগিণী হইল। স্বর্ধ্যমুখী ইহা কতকটা বুঝিতে পারিলেন, বুঝিয়া ব্যথিতা হইলেন। দেবীপুরের জমিদার দেবেন্দ্র কুন্দকে তারারচরণের গৃহে দেখিয়া তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিল। এক্ষণে সে হরিদাসী বৈষ্ণবীবেশে ভিক্ষাচ্ছলে আসিয়া নগেন্দ্রের বাড়ীতে কুন্দকে দুই একবার দেখিয়া এবং গোপনে তাহার সহিত দুই একটা বাজে কথা করিয়া গেল। হীরা দাসী অনুসন্ধান করিয়া স্বর্ধ্যমুখীকে জানাইল যে, দেবেন্দ্রই হরিদাসী বৈষ্ণবী। এদিকে স্বর্ধ্যমুখী পত্র দ্বারা কমলমণিকে নগেন্দ্রের মনোভাব বিজ্ঞাপিত করিয়াছিলেন। কমলমণি আসিয়া কুন্দকে কলিকাতার লইয়া বাইতে চাহিলেন। কুন্দ প্রথমে বাইতে চাহিল না, শেষে যখন শুনিল যে, তাহার লজ্জা এই গৃহের স্মৃতিশক্তি নষ্ট হইবে, তখন সে বাইতে সীত হইল। কিন্তু নগেন্দ্রকে না দেখিয়া সে থাকিতে পারিলে না। অনেক ভাবিয়া শেষে সে একদিন গোপনে খিড়কী পুকুরে ডুবিয়া মরিতে গেল। কিন্তু সেই সময়ে নগেন্দ্রকে সমুখে দেখিয়া সে ডুবিয়া মরিতে পারিল না। তার পর হরিদাসী বৈষ্ণবীর ব্যাপার শুনিয়া স্বর্ধ্যমুখী কুন্দকে যথেষ্ট তিরস্কার করিলেন। কুন্দ গোপনে গৃহত্যাগ করিয়া পলাইল। হীরা তাহাকে তিন দিন নিজের বাড়ীতে লুকাইয়া রাখিল। কিন্তু নগেন্দ্রকে না দেখিয়া কুন্দ থাকিতে পারিল না। এদিকে কুন্দের আদর্শনে নগেন্দ্রনাথ অস্থির হইয়া পড়িলেন, এবং স্বর্ধ্যমুখীই কুন্দকে তাড়াইয়াছে শুনিয়া পত্নীর উপর রোষভাব প্রকাশ করিয়া গৃহত্যাগের সঙ্কল্প করিলেন। এমন সময় কুন্দ আবার আপনাই আসিয়া দেখা দিল। তখন স্বর্ধ্যমুখী উদ্ভোগী হইয়া বিধবা কুন্দের সহিত স্বামী বিবাহ দেওয়ার ইচ্ছা করিলেন। বিবাহের পর স্বর্ধ্যমুখী গৃহত্যাগ করিলেন। নগেন্দ্রনাথ এবার আপনার কৃত কার্যের পরিণাম বুঝিতে পারিয়া অশ্রুতপ্ত হইলেন, এবং চারিদিকে স্বর্ধ্যমুখীর অনুসন্ধানের জন্ত লোক পাঠাইলেন। কুন্দই এই সর্বশেষের মূল বুঝিয়া নগেন্দ্রনাথ কুন্দকেও

তাচ্ছল্য করিতে লাগিলেন। শেষে স্বয়ং স্বর্ধ্যমুখীর অনুসন্ধানের গমন করিলেন। স্নেহময়ী কমলিনীও কুন্দের প্রতি আর কিরিয়া চাহেন না। কুন্দের কাঁদিয়া দিন কাটিতে লাগিল। এদিকে দেবেন্দ্রের ক্রুদ্ধকে পড়িয়া পাণিষ্ঠা হীরা আপনার ধর্ম হারািল। দেবেন্দ্র তাহার সর্বনাশ করিয়া শেষে পদাঘাতে তাহাকে তাড়াইয়া দিলেন। স্বর্ধ্যমুখী গৃহত্যাগ করিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে এক ব্রহ্মচারী কর্তৃক দৃষ্ট হন। ব্রহ্মচারী চিকিৎসা করাইয়া তাহাকে আরোগ্য করেন, এবং নগেন্দ্রনাথকে তাহার সংবাদ প্রেরণ করেন। নগেন্দ্র কাশীতে থাকিয়া বিলাষ এই সংবাদ পান। তিনি মধুপুরে উপস্থিত হইয়া শুনিলেন যে, গৃহদাহে স্বর্ধ্যমুখীর মৃত্যু হইয়াছে। নগেন্দ্র শব্দস্বরে প্রত্যাবর্তন করেন, এবং বিষয় সম্পত্তি ভাগিনের সতীশ-চন্দ্রকে দান করিয়া সন্ন্যাসী হইবার সঙ্কল্প করেন। দানপত্র লিখবার মানসে তিনি গোবিন্দপুরে আসেন, এবং রাত্রে স্বর্ধ্যমুখীর শয়নগৃহে অবস্থিতি করেন। প্রভাতের কিছু পূর্বে স্বর্ধ্যমুখী তাহাকে দর্শন দেন। গৃহদাহে গৃহস্বামিনীই মরিয়াছিল, স্বর্ধ্যমুখী পলায়ন করিয়াছিলেন। কিন্তু লোকে তাহাকেই মৃত্যু জ্ঞান করিয়াছিল। তার পর ব্রহ্মচারীর সহিত তিনি গোবিন্দপুরে আসিয়া নগেন্দ্রের আগমনবার্তা শুনিলেন, এবং গোপনে একাকিনী তাহাকে দেখিতে আসিলেন। দেখা দিবার ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু নগেন্দ্র তাহাকে দেখিয়া মুগ্ধিত হইয়া পড়ায় অগত্যা দেখা দিতে হয়। নগেন্দ্রনাথ গৃহে আসিয়া কুন্দের সহিত সাক্ষাৎ না করার কুন্দ হৃদয়ে অত্যন্ত আঘাত পায়। সেই সময়ে পাণিষ্ঠা হীরা তাহার নিকট বিবের মোড়ক রাখিয়া চলিয়া যায়। কুন্দনন্দিনী সকল জালা জুড়াইবার লজ্জা বিষ তর্কণ করে। প্রাতঃকালে সকলের সহিত দেখা করিয়া স্বর্ধ্যমুখী যখন কুন্দকে দেখিতে আসিলেন, তখন কুন্দের অস্তিত্বকাল। শেষে নগেন্দ্রের গারে মাথা রাখিয়া কুন্দ ইহলোক ত্যাগ করিল। হীরা পাগল হইয়া বেড়াইতে লাগিল। আর মস্তপ দেবেন্দ্র বহু কুৎসিত রোগে আক্রান্ত হইয়া ইহলোক হইতে প্রস্থান করিল।

‘বিষবৃক্ষ’ বঙ্কিমচন্দ্রের লিখিত চতুর্থ উপন্যাস। ১২৭৯ সালে বৈশাখ মাসে বঙ্গদর্শনে ইহা প্রকাশিত হয়। উহার প্রথম সংখ্যা হইতে এই উপন্যাসখানি খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮৮৪ খ্রীঃ

মিসেস্ নাইট Poison-tree নাম দিয়া ইহার একখানি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছিলেন।

‘কাব্যহুমুরী’ প্রণেতা পূর্ণচন্দ্র বহু বলেন,—“যব্বীপত্র বিষবৃক্ষের চারিদিক্ যেমন দূষিত বায়ুতে পরিপূর্ণ, এই গ্রন্থখানির নৈতিক বায়ু তরুণ অতি অবিষকৃত। এই গ্রন্থকার তাহাকে বিষবৃক্ষ নামেই কলঙ্কিত করিয়াছেন।”

বিষবৃক্ষ নাটকাকারে প্রণীত হইয়া কয়েকটি থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছে। তন্মধ্যে এমারেল্ড থিয়েটারে অভুলকৃষ্ণ মিত্রের ও ষ্টার থিয়েটারে অনন্তলাল বসুর গ্রন্থন বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

বিবাদ—বাঙ্গালা নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। অযোধ্যার রাজা অলঙ্কারের মাতা অতিশয় কৃকপরায়ণা ছিলেন। তাহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে চারি পুত্র মাতৃ উপদেশে সন্ন্যাসাজ্ঞা গ্রহণ করিয়া ভগবানের আরাধনা করিতে থাকেন। কনিষ্ঠ অলঙ্কার রাজা হন। জ্যেষ্ঠ জ্যেষ্ঠত্বের কনিষ্ঠকে বিষয়ভোগে লিপ্ত দেখিয়া ক্রোধ অনুভব করেন, এবং তাহাকেও সাধনমার্গে আনয়ন লজ্জা চেষ্টা করেন। তখন জ্যেষ্ঠ মাধব ছদ্মবেশে অলঙ্কারের নিকট অবস্থিতি করেন, এবং অল্পদিনের মধ্যেই তাহাকে বশীভূত করিয়া ফেলেন। রাজ্যের দ্বারা থাকিতে রাজা কখনই বনবাসী হইতে পারিলেন না, স্ততঃ মাধব তাহাকে বিলাসী করিয়া তুলিলেন। রাজা আর রাজকাৰ্য্য দেখেন না, সর্বদা বেস্তা ও নৃত্যগীত লইয়াই উন্মত্ত থাকেন। কান্দীরাজ জিৎসিংএর ভগ্নী সরস্বতী রাজার স্ত্রী। রাজা তাহার মুখ দেখেন না। এদিকে মাধবের চক্রান্তে কনোজের রাজা, অযোধ্যা অধিকার করিতে অগ্রসর হইলেন। জিৎসিংও ভগ্নীর দুঃখবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া ক্রোধে অযোধ্যা আক্রমণ করিলেন। রাজা কিন্তু উজ্জ্বলা নাম্নী এক বেস্তাকে লইয়া উন্মত্ত। পতিপ্রাণ সরস্বতী যখন কিছুতেই স্বামীর চরণ দর্শনে সমর্থ হইল না, তখন তিনি বালকবেশে রাজপুরী পরিত্যাগ করিলেন, এবং বিবাদ নামে আত্মপরিচয় দিয়া উজ্জ্বলার গৃহে দাসত্ব স্বীকারপূর্বক স্বামী সন্দর্শনে ও পতিসেবার কালবাগন করিতে লাগিলেন। পরে মাধবের বড়বয়ে রাজা উজ্জ্বলাকে স্বীয় সিংহাসন প্রদান করিলেন। উজ্জ্বলার হৃদয়ে দুঃখাকান্দার উদয় হইল। সে রাজাকে কারারুদ্ধ করিয়া তাহাকে হত্যা করিতে বাসনা করিল। রাজা বন্দী হইলেন। বিবাদ বহু কৌশলে দুইজন

তঙ্করের সাহায্যে রাজাকে মুক্ত করিয়া এক বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। এদিকে মন্ত্রী এক বেস্তাকে সিংহাসনে বসিতে দেখিয়া মর্দ্রাহত হইলেন। তিনি গিয়া জিৎসিং-এর সহিত যোগ দিলেন। বিৎসিং নগর অধিকার করিয়া উজ্জলাকে বন্দী করিলেন। পরে রাজার ও সন্ন্যাসীর অনুসন্ধানের জন্য চারিদিকে চর প্রেরিত হইল। বিবাদ রাজাকে লইয়া বনমধ্যে এক পর্বতটীরে স্থাপিত করিলেন। রাজা তাঁহার নিকট উজ্জলার বিবাদবাতকতা ও বিবাদের প্রকৃত পরিচয় অবগত হইলেন। তিনি চিরজুঃখিনী সন্ন্যাসীকে আদর করিয়া আলিঙ্গন করিতে বাইতেছেন, এমন সময়ে জিৎসিং-এর দুইজন চর তথায় উপস্থিত হইল এবং রাজাকে ধরিতে উদ্ভূত হইল। বিবাদ বারসমুখে গিয়া বাধা দিলেন। তখন জনৈক চর তাঁহাকে অগ্ন্যবাত করিল। এমন সময় জিৎসিং ও মন্ত্রী তথায় উপস্থিত হইলেন। বিবাদ বা সন্ন্যাসী স্বামীর কোলে মাথা রাখিয়া হাসিতে হাসিতে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিলেন। তাঁহার শোকে রাজা ক্রিষ্টপ্রায় হইলেন। তখন মাধব তাঁহার নিকট আসিয়া নীর গুঢ় উদ্বেগ ব্যক্ত করিলেন, এবং উদ্বেগ সাধনার্থ একগুটি পক্ষীর অনুসরণ জন্য অনুতাপ করিতে লাগিলেন। পরে উজ্জলার গুপ্ত আঘাতে মাধবের মৃত্যু হইল। উজ্জলও নদীতে ঝাঁপ দিল। রাজা সন্ন্যাসীর চারামুষ্টি দেখিলেন ও তাঁহার উপদেশ অনুসারে ঈশ্বরচিন্তায় মনোনিবেশ করিলেন।

বিবাদচরিত্র কতকটা Beaumont and Fletcher কৃত Philaster নামক নাটকের Bellario চরিত্রের অনুরূপ। এই নাটকখানি এমারেল্ড থিয়েটারে প্রথম অভিনীত হয়।

বিজুপুরাণ—পুরাণ দেখ।

বিজুসংহিতা—সংহিতা দেখ।

বিসর্জন—বাক্সালা নাটক। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। প্রথমবার রাজর্ষি উপভাসে যে সকল কথা বলিয়াছেন, ইহাতেও সেই সকল পাণ্ডাপাত্রী লইয়া সংক্ষেপে সেই সকল ঘটনাই বর্ণনা করিয়াছেন।

বীরপুঞ্জা—বাক্সালা উপভাস। শতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। নিবন্ধের রাজা বীরেন্দ্র-সিংহ মৃত্যুমুখে পতিত হইলে তদীয় অগ্রাণ্ড-বরক পুত্র ভবানী প্রসাদ সিংহাসনের অধিকারী হন; কিন্তু তিনি শ্রান্তবরক না হওয়ায় তাঁহার পিতৃব্য অনন্তরাম রাজ-কার্য পরিচালনা করিতে থাকেন। ক্রমে

অনন্তরামের মদ্যের ঝালসাবন্ধি প্রকটিত হইল, তিনি আত্মপুত্র ভবানীকে বিধেয়ের চক্ষে দেখিতে লাগিলেন, কিন্তু ভবানী তাঁহাকে আন্তরিক ভক্তি করিতেন। অনন্তরাম নানা উপায়ে ভবানীর প্রাণ-নাশের চেষ্টা করেন, কিন্তু ভবানী প্রসাদ বিষম ভূত্যা জনার্দনের সুহৃদতার সকল বিপদ হইতে মুক্তিসাধ করেন। পরিশেষে অনন্তরামের আদেশে ভবানী রাজ্য, ঐশ্বর্য্য সকল ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান, এবং আজমীররাজ্যে উপস্থিত হইয়া রাজার অধীনে সৈনিক কার্যে নিযুক্ত হন। তথায় ভবানী আত্মপরিচয় গোপনপূর্বক প্রসাদ নামে পরিচিত হন। ক্রমে প্রসাদের বাহুবলে আজমীররাজ্য শত্রুকুল দমন করিয়া প্রাধান্য লাভ করেন। এখানেও অনন্তরাম ভবানীর উপর অত্যাচার করিতে থাকেন, কিন্তু পিতৃব্যের প্রতি ভক্তিবিব-দন এবং পাছে বংশমর্যাদার হানি হয় এই আশঙ্কায়, ভবানী সে সকলই নীরবে সহ্য করেন। শেষে অনন্তরাম আজমীর আক্রমণ করেন, এবং যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বন্দী হন। ভবানী গোপনে তাঁহাকে কারামুক্ত করিয়া দিলে অনন্তরাম এই উপকারের প্রতিদানরূপে ভবানীর দেহে অগ্ন্যবাত করিয়া পলায়ন করেন, এবং পরিশেষে অনুতাপের তাড়নায় আজমীর-রাজের সভায় উপস্থিত হইয়া প্রসাদের প্রকৃত পরিচয় প্রদানপূর্বক আত্মহত্যা করেন। রাজকুমারী উর্ধ্বাশা প্রথম হই-তেই ভবানী প্রসাদের প্রতি অনুরাগিনী হইয়াছিলেন, ভবানীও তাঁহাকে ভাল-বাসিয়াছিল। এক্ষণে উভয়ের পরিণয়-ক্রিয়া সম্পাদিত হইলে ভবানী প্রসাদ বীর পৈতৃক সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। ইহাই এই উপভাসের মূল আখ্যায়িকা।

বীরবাহু—বাক্সালা কাব্য। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। কনোজের স্বরাজ বীর-বাহু একদা পত্নীসহ উজ্জান বিহার করিতে-ছিলেন, এমন সময়ে এক যোগিনী আসিয়া সংবাদ দিল যে, পাঠানেরা রাজ্য আক্রমণ করিতে আসিতেছে। শুনিয়া বীরবাহু তৎক্ষণাৎ রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন, এবং পিতার অনুমতি লইয়া পাঠান-দের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। যুদ্ধে বীরবাহু আহত হইলে পাঠানেরা রাজপুত্রী লুণ্ঠন করিয়া তাঁহার পত্নী হেমলতাকে ধরিয়া লইয়া গেল। বীরবাহু চৈতন্ত পাইয়া দ্রবন ধ্বংসে প্রতিজ্ঞা করিয়া এবং যশুর কলিঙ্গরাজের সৈন্ত লইয়া অর্ধবশোতে আরোহণপূর্বক পাঠান ধ্বংস করিতে

যাত্রা করিলেন। পথে ঝড় বৃষ্টি হওয়ায় পোত জলমগ্ন হইল, কিন্তু দৈবকৃপায় বীর-বাহু রক্ষা পাইলেন। তখন তিনি একাকী দিল্লীধরের নিকট গিয়া স্বল্পযুদ্ধের প্রার্থনা করিলেন, এবং যুদ্ধে পাঠানরাজকে নিহত করিয়া হেমলতার উদ্ধারসাধনপূর্বক দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিলেন।

বীরঙ্গনা কাব্য—বাক্সালা কাব্যগ্রন্থ। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। ইহা অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত। এই গ্রন্থ পত্রচ্ছলে লিখিত হইয়াছে। ইহাতে দুঃস্বপ্নের প্রতি শঙ্কুতলা, সোমের প্রতি তারা, ভারকানাথের প্রতি কল্মষী, দশরথের প্রতি কেকরী, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্ণধ্বা, অর্জুনের প্রতি জৌপদী, দুর্ঘোষনের প্রতি ভানুমতী, জয়প্রথের প্রতি দুঃশলা, শান্তনুর প্রতি জাহ্নবী, পুরুবার প্রতি উর্ধ্বাঙ্গী, নীলধ্বজের প্রতি জনা, এই একাদশখানি পত্র সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ১৮৬২ খ্রীঃ বীরঙ্গনা কাব্য প্রকাশিত হয়। গ্রন্থখানি Ovid's Heroic Epistles পুস্তকের অনুকরণে রচিত। ওভিড ২১ খানি পত্র রচনা করিয়াছিলেন। মাইকেল মধুসূদন ১১ খানি গ্রন্থন করেন। বাকী ১০ খানি প্রকাশ করিবার অভিলাষ ছিল। তাহার ভিতর কয়েকখানি রচিত হইয়া অসম্পূর্ণ অবস্থায় পড়িয়া থাকে।

বীরঙ্গনাপ্রভোক্তর কাব্য—হেমচন্দ্র মিত্র প্রণীত। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত বীরঙ্গনা কাব্যে যে সকল নায়িকা নায়কগণকে অনুবোধ বা প্রেম সভাষণ করিয়া পত্র লিখিয়াছেন, ইহাতে নায়কগণ সেই সকল নায়িকাকে যথাযোগ্য উত্তর দান করিয়াছেন।

বুড়ো-সালিকের খাড়ে রৌ—বাক্সালা প্রহসন। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। ভক্ত-প্রসাদ নামক জনৈক ভণ্ড বৈকুণ্ঠ জমিদার হানিক পাজী নামক প্রজার স্ত্রী কতমার রূপের কথা শুনিয়া গদাধর ধীনসাম্যার পিসি পুটির সহকারিতায় পঞ্চাশ টাকা দিয়া তাহাকে অন্ধকার রাত্রে একটি ভগ্ন-শিবের মন্দিরের নিকটে আনয়ন করেন। ইতঃপূর্বে হানিক পাজীকে ইনি অপমান-সূচক কথা বলিয়াছিলেন, এবং এক বাচস্পতির ব্রহ্মোক্তার ভয়ী বাজেরাও করিয়াছিলেন। কতেনা তাহার স্বামীকে ভক্তপ্রসাদের অবৈধ প্রস্তাবের কথা বলিয়া-ছিল এবং তাহারই ইচ্ছায় পুটির সঙ্গে নির্ভরিত হইলে আসিয়াছিল। হানিক ও বাচস্পতি পরামর্শ করিয়া মন্দির-মধ্যে লুকাইয়াছিল। যথাসময়ে হানিক

মুখ আবৃত করিয়া বাহিরে আসিয়া ভক্তপ্রসাদকে বিলম্ব “উত্তম মধ্যম” দিয়া অস্বস্ত হইল। পরে বাচস্পতি আসিয়া উপস্থিত হইলে এই পর্হিত আচরণ বাহাতে একাধ না হয়, সেই অভিপ্রায়ে ভক্তপ্রসাদ তাঁহার ব্রহ্মোত্তর জমি ছাড়িয়া দিতে এবং তাঁহার মাতৃশ্রাদ্ধ উপলক্ষে স্বতঃস্ফূর্ত হইয়া পঞ্চাশ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন হানিকও সেখানে আসিলে ভক্তপ্রসাদ তাহাকে দুই শত টাকা দিতে অস্বীকার করেন। অমৃতপু ভক্তপ্রসাদ শেষে বলিলেন—

• “বাহিরে ছিল সাধুর আকার, মনটা কিন্তু ধর্মখোয়া।
পুণ্য খাতার জমা শূন্য, ভগ্নামিতে চারটি পোয়া।
শিক্ষা দিলে কিলের চোটে, হাড় ওঁড়িয়ে ধোরের মোয়া।
বেশন কণ্ঠ কললো ধর্ম,
“বুড়ো সালিকের ঘাড়ে রোয়া।”
পণ্ডিত রামগতি স্তায়রত্ন বলেন—“এই পুস্তকখানি পাত্রীপ্রাথমিক জমিদারদিগের না হইয়া এককতারেই কলঙ্কবর্ণন হইয়াছে।”
এককতার এইখানি ও একেই কি বলে সভ্যতা নামক অপর প্রহসনখানি বেল-গেছিয়া থিয়েটারে অভিনীত হইবার উদ্দেশ্যে ১৮৮৮ এবং ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে রচনা করেন। শক্তিচাঁদ নাটক রচনার পরেই এই দুইখানি প্রহসন-প্রণীত হয়। বখাত্রমে নব্য এবং প্রাচীন মনের বাঙ্গালীরা অসন্তুষ্ট হইবেন মনে করিয়া বেলগেছিয়া থিয়েটারের কর্তারা ইহার অভিনয় করিতে অধীকৃত হন। সাধারণ রঙ্গালয়ের মধ্যে ভ্রাসনাল থিয়েটারই প্রথমে ১৮৮৩ খ্রীঃ ১ই মার্চ “বুড়োসালিকের ঘাড়ে রেঁ।” গ্রন্থের অভিনয় করে। পরে বেলগেছিয়া থিয়েটারে ইহার অভিনয় হয়। গ্রন্থের নামের ইংরাজী অন্তর্ভুক্ত “The Silvered Rake” বলিয়া উক্ত থিয়েটার কোম্পানী কর্তৃক নির্দোষিত হইয়াছিল।

বুদ্ধদেব-চরিত—সুখকুসুমার গিন্নি প্রণীত। ইহাতে বুদ্ধদেবের জন্ম, বিবাহ, গৃহত্যাগ, সন্ন্যাস, সুখবিহারণের উপায়, চিন্তা, সাধনা, সিদ্ধিলাভ, ধর্মপ্রচার, দেহত্যাগ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। শেষে বৌদ্ধধর্ম ও তাঁহার আচার-ব্যবহার, কতকগুলি নীতি-পূর্ণ গল্প, বৌদ্ধধর্মের উন্নতি ও অবনতি কথিত হইয়াছে।

বুদ্ধসংহার—বাঙ্গালী কাব্য। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। মহাবীর বুদ্ধ মহাদেবের বরলাভ করিয়া এবং শিবের ত্রিশূল প্রাপ্ত

হইয়া বর্ণ হইতে দেবগণকে বিভাডিত করিয়া স্বর্গরাজ্য অধিকার করেন। দেবরাজ ইন্দ্র সুমেরুপর্বতে গিয়া মিত্রদেবের আরাধনা করিতে থাকেন, শট্টদেবী নৈমিষারণ্যে চণ্ডলাসহ অবস্থান করেন এবং দেবগণ পাতালে লুকাইয়া থাকেন। অতঃপর দানবরাজের পত্নী ঐশ্রিল্লা শট্টদেবীর রূপ-ভরণে তাহাকে স্বীয় দাসীত্বে নিয়োগ করিবার অভিপ্রায়ে স্বামীকে অনুরোধ করিলে দৈত্যরাজ পুত্র রুদ্রাঙ্গীড়কে শট্টার হরণার্থ প্রেরণ করেন। রুদ্রাঙ্গীড় নৈমিষারণ্যে গিয়া শট্টকে হরণ করিতে উদ্ভূত হইলে ইন্দ্রপুত্র জয়ন্ত তাহাতে বাধা দেন। শেষে জয়ন্তকে বুদ্ধে পরাজিত করিয়া রুদ্রাঙ্গীড় শট্টকে হরণ করিয়া আনে। এই সময় দেবতার আর একবার বৃত্তকে আক্রমণ করেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া পলায়নপর হন। এদিকে ইন্দ্র বহুদিন পরে ভাগ্য-দেবতার আদেশে মহাদেবের নিকট গমন করেন। তখন তিনি শট্টহরণের বৃত্তান্ত প্রবণে ক্রোধে উদ্ভূত হন, মহাদেব তাহাকে শাস্ত করিয়া দ্বীচি বুনির আশ্রয়ে বজ্র-নির্গমপূর্বক বৃত্তকে সংহার করিতে উপদেশ দেন। ইন্দ্র দ্বীচির নিকট গমন করিলে দ্বীচি পরার্থে “আছজীবন” দান করেন। তখন দেবরাজ তাঁহার আশ্রি লইয়া বিশ্বকর্মার দ্বারা বজ্রাস্ত্র প্রাপ্ত করেন। এদিকে শট্ট দৈত্যত্ববশে বলিনীরূপে অবস্থান করেন। রুদ্রাঙ্গীড়ের পত্নী ইন্দুবালী তাহার চরণে হুঃখিত হইয়া সর্বদা তাঁহার নিকট অবস্থিতি ও সাধুনা দান করিতে থাকেন। ঐশ্রিল্লা ভরুণনে পুত্রবধূকে শাস্তি দিতে ও শট্টকে পদাঘাত করিতে উদ্ভূত হইলে আশ্রিত জয়ন্ত আসিয়া শট্ট ও ইন্দুবালীকে হুমকি পর্বতে লইয়া যান। রমণীর উপর অত্যাচার করায় মহাদেব বৃত্তের উপর ক্রুদ্ধ হন। অতঃপর ইন্দ্রসহ মিলিত হইয়া দেবগণ বৃত্তকে আক্রমণ করেন। বুদ্ধে রুদ্রাঙ্গীড় নিহত হন। বৃত্তও আপনার উপর-শিবের কোপ বৃদ্ধিতে পারেন। শেষে বুদ্ধে বজ্রাস্ত্রের অধারে বৃত্ত নিহত হন, এবং দেবগণ পুনর্বার স্বর্গরাজ্য লাভ করেন।

এই কাব্যখানি অবলম্বনে রচিত “ঐশ্রিল্লা” নাটক মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল।

বুৎ ধর্মপুরণ—পুরাণ দেব।

বুৎ পায়ওদলন—বীরভদ্র গোবামী সঙ্কলিত। ইহাতে ভক্তিমার্গ-পরিণোষক মানাবিধ পুরাণ ও অন্তান্ত গ্রন্থ হইতে মানাবিধ দ্বোক উদ্ধৃত ও বাঙ্গালী পদ্যরচনায় তাহার অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে। বুৎ

জনগণকে সহজ কথায় ও বিনা বিচারে ভক্তি শিক্ষা দান এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।
বুৎপাণবতাসুত—সংস্কৃত বৈকব ধর্মগ্রন্থ। সনাতন গোবামী প্রণীত। ধর্মার্থস্বাম-মোকপ্রদাতী ভক্তিই ইহার মুখ্য প্রতিপাদ্য বিষয়। এই ভক্তি দ্বারা হমহান্ন হুৎরাশি উপভূত হয়। এই ভক্তি ভগবান্ন শ্রীকৃষ্ণের পাশ্চাত্যের উদ্দেশ্যই অমৃতের, এবং ইংগাই প্রেম নামে অভিহিত। এই প্রেম সর্বনিরপেক্ষ ও একমাসীর প্রেম; ইং হমহান্ন। এতাদৃশ ভক্তি দ্বারা মানব গোলোকবিহারী শ্রীনন্দনন্দের সহিত যোগ্যবিহাররূপ প্রেমফল লাভ করেন। নানাবিধ উপাখ্যান ও বুদ্ধি দ্বারা ইহাতে এই তত্ত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। ইহাতে বৈকবগণের উপাস্তনির্ঘণ বর্ণিত হইয়াছে। বৈকবসম্প্রদায়ের উপাসনাবিধি এই গ্রন্থই মুখ্য পণ্ডিতমণ্ডলবর্ণন। ইং ভগবৎ কৃপা-ভরনির্দ্বার ও গোলোকমাহাত্ম্য নামক দুই খণ্ডে বিভক্ত।

বুৎ সংহিতা—সংহিতা দেব।

বুৎপতি সংহিতা—সংহিতা দেব।

বেগীসংহার—সংস্কৃত নাটক। ভট্টনারায়ণ প্রণীত। কথিত আছে, কান্তকূজ হইতে নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়া এককতার এই নাটকখানি রচনা করিয়া আশিপুরকে উপহার দিয়াছিলেন। বনপ্রত্যাগত পাণ্ডু-পুত্রগণ পকপ্রাশ দাত্ত প্রার্থনা করিয়াও বধন সন্ধি করিতে পারিলেন না, তখন দুর্ঘোধ্যনের সহিত বুদ্ধ অবজ্ঞাতারী হইয়া

। সেই বুদ্ধে ভীম দ্রোণাদি সহ সজাতক দুর্ঘোধ্যন নিহত হইলেন। মহাবীর ভীমসেন দুর্ঘোধ্যনের রক্তে পাকালীর কেশ বন্ধন করিয়া দিয়া বীর প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন। মহাতারতীর এই ঘটনাকে অবলম্বন করিয়া ইং রচিত হইয়াছে। কিন্তু মহাতারতীর বর্ণনা হইতে ইহার বর্ণনাপ্রণালী স্বতন্ত্র। জ্যোতির্বিজ্ঞানার্থ ঠাকুর কৃত ইহার এক নাটকীয় অনুবাদ আছে। রাজা তার শৌরীন্দ্রসাহেন ঠাকুর বংশের আশিপুরক ভট্টনারায়ণ কৃত মূল নাটকখানির একটি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছেন।

কালীপ্রসন্ন সিংহের উক্তোপে ১৮৫৭ খ্রীঃ তাঁহার বাড়ীতে বেগীসংহার নাটকের অভিনয় হইয়াছিল।

বেতাল পকবিংশতি—বাঙ্গালী কাব্যগ্রন্থ। ইধর-চন্দ্র বিভাসাগর প্রণীত। উজ্জয়িনীরাজ শম্বুর মৃত্যুর পর বিজয়াদিত্য সিংহাসনে আরোহণ করিলে একদা এক সন্ন্যাসী আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন,

এবং রাজা একদিন রজনীতে তাঁহার সাধনামলে উপস্থিত থাকিলে তাঁহার সিঁচি লাভ হইবে, এই অভিশ্রুতি ব্যক্ত করেন। বিক্রমাদিত্য বাইতে স্বীকৃত হন, এবং নির্দিষ্ট দিনে যথাকালে সম্রাসীর আশ্রমে উপনীত হন। সম্রাসী তাঁহাকে দুই ফ্রোশ দুইবস্ত্রী এক আশ্রমে শিরীষ বৃক্ষে যে এক শব লিখিত আছে, তাহা আনয়ন করিতে অনুজ্ঞা করেন। রাজা নিঃশঙ্কচিত্তে তথায় উপস্থিত হইয়া সেই শব লইয়া প্রত্যাগমন করেন। প্রত্যাগমন কালে এই শবদেহে আবিষ্ট বেতাল রাজাকে পক্ষবিংশতি উপাখ্যান শ্রবণ করাইয়া পক্ষবিংশতিটি প্রশ্ন করেন। রাজা তাহার যথার্থ উত্তর দিলে বেতাল সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে উপদেশ দেন যে, এই সম্রাসী রাজাকে হত্যা করিয়া সিংহলাভের মানস করিয়াছে। এক্ষণে কোশলে উহাকে হত্যা করিতে পারিলে রাজা সিংহলাভ করিতে পারিবেন। বেতালের উপদেশানুসারে বিক্রমাদিত্য ঐ সম্রাসীকে খড়্গাখাতে নিহত করিয়া সিংহলাভপূর্বক পরাজ্যে প্রত্যাগমন করেন। হিন্দী বেতাল পটীয়া নামক গ্রন্থ হইতে বিজ্ঞানাগর মহাশয় এই গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছেন। শিবদাস ভট্ট কর্তৃক রচিত “বেতাল পক্ষবিংশকা” নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ আছে।

বেতালে বহু রহস্য—চন্দ্রনাথ বসু প্রণীত। বেতাল পক্ষবিংশতি গ্রন্থের কোন কোন উপাখ্যান অবলম্বনে আধুনিক বঙ্গীয় সমাজের কতকগুলি রীতিনীতি ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

বেদপ্রকাশিকা—বাল্যলা প্রবন্ধগ্রন্থ। উমেশচন্দ্র বটব্যাল প্রণীত। ইহা বটব্যাল মহাশয়ের বেদসম্বন্ধীয় কতকগুলি প্রবন্ধের একত্র সমাবেশ। এই সকল প্রবন্ধের অধিকাংশই প্রথমে ‘সাহিত্য’ পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। কেবল দুইটি প্রবন্ধ ইতঃপূর্বে প্রকাশিত হয় নাই।

বেদান্ত দর্শন—দর্শন দেখ।

বেদোরা—বাল্যলা নাটক। কীর্ত্তনপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ প্রণীত। আরব্য উপক্ৰমের একটি উপাখ্যান অবলম্বনে এই নাটক লিখিত। খাদেমদাস রাজ্যের রাজপুত্র কমলভদ্রের বিবাহ করিতে অসম্মত হওয়ায় পিতৃ আজ্ঞার কার্যরুদ্ধ হন। তথায় এক পরী ও দৈত্যের চেষ্টায় নিরীতা-বস্ত্রের চিনগ্রাহুমারী বেদোরা তাঁহার লবার্য আনীত হন। তাঁহাকে দেখিয়া রাজকুমার মুগ্ধ হন। রাজকুমারীও তাঁহাকে দেখিয়া প্রণয়িত অনুরাগিনী হইয়া পড়েন।

উভয়ের অজ্ঞাতসারে পরস্পর অনুরাগী হইয়া যায়। পরে বেদোরা পরী কর্তৃক বন্ধনে বন্ধী হন। পরে প্রত্যহ উভয়ে উভয়ের অদর্শনে ব্যাকুল ও উদ্ভাবপ্রায় হন। বেদোরা যাত্রাপুত্র মার্কন্ডানের চেষ্টায় উভয়ের মিলন হয়। বিবাহান্তে পরাজ্যে প্রত্যাগমনকালে কমলভদ্রের পরীর কোণে বেদোরা হইতে বিচ্ছিন্ন হন। অতঃপর পুনরায় মার্কন্ডান উভয়ের মিলন ঘটাইয়া দেন।

এই নাটকখানি তাঁর থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়।

বৈরাগ্যশতক—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। নীরোদবিহারী গোখরা কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে বৈরাগ্যবিষয়ক একশত কবিতা আছে। সংসার বে নানাধি দোষপূর্ণ ও দুঃখময় এবং ঈশ্বরচিন্তা ও বৈরাগ্যই যে একমাত্র সুখ ও শান্তির নিকেতন, ইহাই এই সকল কবিতা দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে। সকল লোকেরই সংস্কৃত ও বাল্যলা ব্যাখ্যা প্রস্তুত হইয়াছে।

বৈশেষিক দর্শন—দর্শন দেখ।

বৈকবপদলহরী—দুর্গাদাস লাঠিড়ী সম্পাদিত। ইহাতে জয়দেব, বিভাগতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, কৃষ্ণদাস, প্রেমদাস, বদ্বন্দ্যন, জগদানন্দ প্রভৃতি প্রাচীন বৈকব কবিদিগের পদ্যসমূহ সন্নিবেশিত হইয়াছে, এবং আবস্তকানুসারে তাহাদের টীকা ও ব্যাখ্যা প্রস্তুত হইয়াছে।

বোধেন্দুবিকাশ—বাল্যলা নাটক। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত। ইহা সংস্কৃত প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের বঙ্গানুবাদ। অনুবাদ হইলেও মূল গ্রন্থোপেক্ষা ইহাতে অনেক স্থলে বর্ণনাব্যবস্থা আছে। ইহা প্রথমে প্রতাপের পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। পরে গ্রন্থকারের মৃত্যুর পর তৎপুত্র জ্ঞান উহার ভূতীয়া পর্ব প্রকাশিত করেন।

বোম্বাই চিত্র—সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে সাধু ভূক্যারামের কাহিনী, সিদ্ধেশ্বরের বিবরণ, দেশের সামাজিক আচার ব্যবহার, বিবাহ, পরিচ্ছদ প্রভৃতি, পারসী-গণের বিবরণ, বোম্বাইয়ের রাস্তাগণের অবস্থা ও ভূমি বন্দোবস্ত, প্যারেং ও আদালত, সিদ্ধুর পূর্বকাহিনী, মুসলমানাধিকার, ইংরাজের অধিকার, বিজাপুরের বিবরণ, তালিকোটের যুদ্ধ, মহারাষ্ট্র প্রভাব, বোম্বাই সহরের বিবরণ, ইতিহাস, টাকবিবি, শিবাজি প্রভৃতির বৃত্তান্ত, মারহাট্টা যুদ্ধ, অহল্যাবাই, পিণ্ডারি যুদ্ধ, ইংরাজের বোম্বাই অধিকার, বোম্বাইয়ের জনসংখ্যা, ধর্মসম্প্রদায়, পারসীগণের আচার ব্যব-

হারাদির বিবরণ, বাণিজ্য, শিল্প ও উৎসবদিগের বিবরণ, সিংহলের বিবরণ প্রভৃতি ইহাতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ‘কয়েকখানি চিত্রও ইহাতে প্রস্তুত হইয়াছে।’ গ্রন্থকার রাজকুমারী উপলক্ষে বোম্বাই প্রেসিডেন্সীতে অনেক দিন বাস করিয়াছিলেন; সুতরাং ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার ফলও বহুলাংশে এই গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে।

বৌঠাকুরাণীর হাট—বাল্যলা উপক্ৰম। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। বংশোদ্ভবের রাজা প্রতাপাদিত্য যখন স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন, তখন তাঁহার পিতৃব্য বসন্তরায় যোগলের অধীনতা স্বীকার করিয়া রামচন্দ্রের রাজা ছিলেন। ইহাতে প্রতাপ পিতৃব্যের উপর সাতিশর জুজ্বল হন। প্রতাপের পুত্র উদয়াদিত্য ও কস্তা বিত্তা বসন্তরায়ের অত্যন্ত অনুগত ছিলেন, বসন্তরায়ও তাহাদিগকে সাতিশর স্নেহ করিতেন, এবং একজন প্রতাপ তাঁহার প্রতি একান্ত বিরক্ত থাকিলেও তিনি বংশোদ্ভব না আসিয়া থাকিতে পারিতেন না। উদয়াদিত্য সাতিশর ধীরপ্রকৃতি, একজন প্রতাপ তাহাকে ঘৃণা করিতেন। চন্দ্রবীণের রাজা রামচন্দ্রের সহিত বিত্তার বিবাহ হইয়াছিল, কিন্তু প্রতাপ জামাতার সহিতও কঠোর ব্যবহার করিতেন। প্রতাপ অনেকবার পিতৃব্যকে হত্যা করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু সকলকাম হন নাই। একদা জামাতা রামচন্দ্র রাজবাটীতে আসিয়া তাঁহার অনুচর রমাই ভাঁড় দ্বারা শাওড়ি-ঠাকুরানীর অপমান করাইলে প্রতাপ তাঁহার শিরশ্ছেদের আদেশ দেন, কিন্তু উদয়াদিত্যের কোশলে তিনি মুক্ত হইয়া পলায়ন করেন। অনন্তর প্রতাপ পুত্রকে কারাগারে আবদ্ধ করেন। কিন্তু উদয়াদিত্য কোন প্রকারে অব্যাহতি পাইয়া বসন্তরায়ের নিকট চলিয়া যান। তখন প্রতাপ সৈন্ত প্রেরণ করিয়া বসন্তরায়কে হত্যাপূর্বক উদয়াদিত্যকে বন্দী করেন। পরে উদয়াদিত্য পিতার নিকট রাজাত্যপদের লপথ করিয়া কানী চলিয়া যান। বিত্তা পিতার অনুমতি লইয়া স্বামিগৃহে গেলেন। কিন্তু জুজ্বল রামচন্দ্র তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন না। অতঃপর বিত্তা কানী দিয়া উদয়াদিত্যের নিকট রহিলেন। চন্দ্রবীণের যে রাজার নিকট বিত্তার নৌকা লাগিয়াছিল, সেই রাজার সেই সময় হইতে “বৌঠাকুরাণীর হাট” নামে অভিহিত হইল।

এই উপক্ৰমখানি নাটকাকারে প্রণীত হইয়া “রাজা বসন্তরায়” নামে প্রথমে ‘ভাস্করলাল থিয়েটারে’ অভিনীত হয়। ‘বসন্ত-

স্বাক্ষরিত অতিশয় করিয়া রাখাযবক ও পরে পূর্ণাঙ্গ যৌবন প্রাপ্তি লাভ করেন বৌদ্ধধর্ম—দর্শন দেখ।

ব্রহ্মবিলাস—কল্পিত উপকৃত্ত ভাইপোত প্রণীত। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় বৎকালে এদেশে বিধবাবিবাহ প্রচলনে উদ্ভূত হন, তৎকালে নবদ্বীপনিবাসী ব্রহ্মনাথ বিজ্ঞান মহাশয় বিধবাবিবাহের অশাস্ত্রতা প্রতিপন্ন করিয়া যশোহর হিন্দু ধর্মরক্ষণ সভার এক বক্তৃতা করেন। ঐ বক্তৃতা সমাচাটন্ত্রিকা নামক সংবাদপত্রে মুদ্রিত হয়। উক্ত বক্তৃতার প্রতিবাদকল্পে এই পুস্তক লিখিত হইয়াছে। ঐ বক্তৃতার বিজ্ঞান মহাশয় যে সকল শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা বিধবাবিবাহকে অশাস্ত্রীয় বলিয়াছেন, ইহাতে তৎসমূহাদের প্রতিবাদ করা হইয়াছে। এই পুস্তক স্নেহপূর্ণ ভাবের লিখিত। এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, যৎ বিদ্যাসাগর মহাশয় এই পুস্তকের প্রণেতা।

ব্রহ্মজ্ঞান কাব্য—বাল্যাদি গীতিকাব্য গ্রন্থ নাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। ইহাতে কৃষ্ণবিহগী শ্রীরাধিকা বংশীধ্বনি, জলধর, মদুরী, পৃথিবী, সারিকা, কুসুম, মগনমুক্ত প্রভৃতিতে লক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে বিলাপ করিতেছেন, ইহাই বর্ণিত হইয়াছে। এই গীতিকাব্যাদি ১৮৬১ খ্রিঃ প্রণীত হয়।

ব্যাস সাহিত্য—সাহিত্য দেখ।

ব্রহ্মজ্ঞান—বাল্যাদি দর্শনগ্রন্থ। সীতানাথ দত্ত প্রণীত। ঈশ্বরের অস্তিত্ব ও স্বরূপ বিষয়ক আলোচনা করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে ধর্মবিধানের মূলভূত তত্ত্বসমূহের মৌলিকতা ও অনতিক্রমণীয়তা, অধ্যাত্মবাদ, ঈশ্বরের আখ্যায় ও একত্ব, বৈতবাদ ও অবৈতবাদ, সত্যধর্ম বৈত ও অবৈত উভয়বিধ ভাবের আত্মকতা, অজ্ঞানবাদ ও সত্যবাদ খণ্ডন, ঈশ্বরের সর্বজনতা ও নিত্য প্রভৃতি, লগতের আপাতমঙ্গলকর ঘটনাবলী প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে।

ব্রহ্মপুত্র—পুত্র দেখ।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুত্র—পুত্র দেখ।

ব্রহ্মাও পুত্র—পুত্র দেখ।

ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস—বাল্যাদিগ্রন্থ।

যেবেদগ্রন্থ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে ব্রাহ্মধর্মসম্বন্ধে কতকগুলি উপদেশ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ঈশ্বরের অস্তিত্ব এবং লক্ষণ, ঈশ্বর সত্য ও আনন্দ স্বরূপ, ঈশ্বরানুগ্রহ, ব্রাহ্মবন্দ, পরলোক, ধর্ম ও নরক, মুক্তি প্রভৃতি বিষয়সমূহ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান—যেবেদগ্রন্থ ঠাকুর। শব্দর দর্শন—দর্শন দেখ।

প্রণীত। ইহাতে ঐশ্বরিকের কতকগুলি সূত্রের ব্যাখ্যান ঈশ্বর ও ব্রাহ্মধর্মবিষয়ক কতকগুলি উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

শ

শকুন্তলা—বাল্যাদি সাহিত্যগ্রন্থ। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত। মহাকবি কালিদাস রচিত অভিজ্ঞান শকুন্তলের ভাবাবলম্বনে এই উপকল্প রচিত হইয়াছে। মহারাজ হুম্বলের মৃগয়ায় গমন, তৎপাশ্বেনমধ্যে শকুন্তলার দর্শন ও উভয়ের হৃদয়ের প্রগাঢ় অমুখ্য সঙ্গ, গাভীর বিবাহ, রাজার প্রত্যাগমন, শকুন্তলার প্রতি দুর্জয়ীর অতিশয়, শকুন্তলার পতিগৃহে গমন ও স্বামিকর্তৃক প্রত্যাখ্যান, অপরাধোক্ত্যে বাস, হুম্বলের অনুশোচনা, উভয়ের পুনর্মিলন প্রভৃতি ঘটনাসমূহ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। সংপ্রতি স্থলচন্দ্র শিব কর্তৃক বিদ্যাসাগর মহাশয়ের শকুন্তলার একটি অভিনব সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। এই সংস্করণে অনেকগুলি চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে। হরমোহন গুপ্ত শকুন্তলার উপাখ্যান পক্ষে রচনা করিয়া প্রকাশিত করিয়াছেন।

শকুন্তলা-ভণ্ড—বাল্যাদি সমালোচনাগ্রন্থ। চন্দ্রনাথ বসু প্রণীত। মহাকবি কালিদাস প্রণীত অভিজ্ঞান শকুন্তল নাটকের চমৎকারিত্ব প্রদর্শনই ইহার উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সাধনার্থে দুইজন শকুন্তলা এবং অন্তান্ত নাট্যকার চরিত্রের বিশ্লেষণ করিয়া তাহার প্রকৃতি কিরূপ এবং কি কারণে কবি সেই সকল চরিত্রের সৃষ্টি করিয়া তাহাদের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াছেন, তাহাই বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হইয়াছে। পরিণেবে মহাভারতীয় শকুন্তলা উপাখ্যানের সহিত নাট্যকার শকুন্তলা আখ্যানের কি প্রভেদ, তাহাও প্রদর্শিত হইয়াছে। গ্রন্থখানিতে সমালোচক সাহিত্যজ্ঞানের সম্যক পরিচয় দিয়াছেন।

শকুন্তলা-রহস্ত—বাল্যাদি সমালোচনা গ্রন্থ। বিহারিলাল সরকার সঙ্কলিত। ইহাতে পদ্মপুরাণস্থিত শকুন্তলা উপাখ্যানের সহিত মহাকবি কালিদাস কৃত অভিজ্ঞান শকুন্তলের আলোচনা করা হইয়াছে। এই আলোচনার কালিদাস যে পদ্মপুরাণ হইতেই আখ্যানভাগ গ্রহণ করিয়া অসম কৃতিত্ব ও কবিত্বপ্রদর্শনপূর্বক অভিজ্ঞান শকুন্তল নাটক রচনা করিয়াছেন, ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি প্রথমে সমালোচক পাণ্ডিত্য ও পরে স্বাভাবিক বহল পরিমাণে প্রয়োগ করিয়াছেন।

শব্দবিজয়—বাল্যাদি জীবনচরিত্রবিষয়ক গ্রন্থ। কাশীপ্রসন্ন বিজ্ঞানরত্ন কর্তৃক সংগৃহীত। ইহাতে শব্দের শব্দরচনারূপে জন্ম, শিক্ষা, সম্যাসগ্রহণ, শব্দের শিবধর্ম, দ্বিধা, হস্তাভিলাষাদি শিবধর্মের বিবরণ, কাপালিক বধ, শব্দরচনার ইহলোকভোগ ও কৈলাসগমন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। শব্দরচনাধিক শিবধর্মেররূপে বর্ণনা করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

শব্দরচনাচরিত্র—বাল্যাদি জীবনচরিত্রবিষয়ক গ্রন্থ। শব্দরচনা শাস্ত্রী প্রণীত। ইহাতে শব্দরচনার জন্ম, শিক্ষা, সম্যাসগ্রহণ, ব্রহ্মজ্ঞানপ্রাপ্তি, দ্বিধা, যোকলাভ প্রভৃতি সাংগত্রে বর্ণিত হইয়াছে।

শব্দসংগো জনী—বাল্যাদি নাটক। দুর্জয়ীদাস দাস প্রণীত। শব্দ সংগো জনী একজন জমিদার। তাঁহার জন্ম দয় ও অত্যন্ত উচ্চতর বিদ্বৎ। কিন্তু তিনি প্রথমে অতি তুচ্ছ জ্ঞান করিতেন এবং কখন বিবাহ করিতেন না, ইহা স্থির করিয়াছিলেন। তদুপরী হুজুরী ব্যতীত তাঁহার আর কেহ ছিল না। সন্ন্যাসিনী নামী এক প্রতিবেশিনী কখনো কখনো মাতাশ্রী হুজুরী হইয়া তাঁহার গৃহে প্রাপ্তপালিতা হন। শব্দ তাঁহাকে স্বীয় ভ্রাতার মত জ্ঞান করিতেন। মতিলাল নামে তাঁহার এক প্রতিবেশিনী ছিলেন। মতিলালের গৃহে বিনয় নামক একটি বালক প্রতিপালিত হইতেন। তাঁহার পিতা মৃত্যুকালে আট হাজার টাকার সহিত তাঁহাকে মতিলালের হস্তে সমর্পণ করিয়া যান। মতিলাল ঐ টাকাগুলি আত্মসাৎ করিবার জন্য বিনয়কে বাড়ী হইতে তাড়িয়া দেন, এবং দস্যর দ্বারা তাঁহাকে হত্যা করিবার চেষ্টা করেন। শব্দ তাঁহাকে রক্ষা করেন। এদিকে মতিলাল শব্দের তদুপরী হুজুরীকে বিবাহ করিবার জন্য ঘটকী পাঠিয়া দেন। সন্ন্যাসিনী তাহাকে অপমান করিয়া বিদায় করেন। ইহাতে মতিলাল শব্দের অনিষ্ট চেষ্টা করিতে থাকেন। সন্ন্যাসিনী এই সর্ববাদ কালকাতার শব্দের নিকট পাঠাইলে শব্দ বিনয়কে বাড়ীতে পাঠাইয়া দেন। এই সময় বিনয় ও হুজুরীর মধ্যে প্রণয়ের সঙ্গ হয়। সন্ন্যাসিনী পূর্বে হইতেই শব্দকে ভালবাসিয়াছিল। কয়েকদিন পরে মতিলাল হুজুরীকে হরণ করিবার জন্য শব্দের বাড়ীতে ডাকাতি করান। দৈবক্রমে শব্দ তাহার পূর্বকণ্ঠেই উচ্চৈঃস্বরে দস্যর হত্যা হইয়া পলায়ন করেন। অনন্তর শব্দকে পাইবার সন্ধান না হইবে সন্ন্যাসিনী গোপনে গৃহভাগ

করেন। শরৎ তাঁহার অনুসন্ধানে বহির্গত হন। তখন মতিলাল হুকুমারী ও মিনরকে হরণ করিয়া লইয়া বান, এবং জাল দলিল প্রস্তুত করিয়া তিনি শরতের বিবাহের অধিকারী বলিয়া আদালতে অভিযোগ উপস্থিত করেন। কিন্তু তাঁহার উপপত্নী জাড়াচারীর চেষ্টায় তাহা বিফল হয় এবং তাহারই হস্তে মতিলাল জীবন বিসর্জন করেন। পরে নানা বিঘ্নবিপদে অতিক্রম করিয়া শরৎ বাড়ীতে প্রত্যাবর্তন করেন। সরোজিনীও তাঁহার অনুরাগের বিষয় অবগত হইয়া তথায় উপস্থিত হন। পরে সরোজিনীর সহিত শরতের এবং হুকুমারীর সহিত মিনরের স্তম্ভ মিলন হয়।

এই নাটক প্রথমে গ্রেট স্ত্রাশস্তাল থিয়েটারে অভিনীত হয়। প্রেক্ষাকারের প্রকৃত নাম উপেন্দ্রনাথ দাস। তিনি এই কল্পিত নামই তাঁহার রচিত শরৎসরোজিনী, সুরেন্দ্র-বিনোদিনী, এবং দাদা ও আমি নাটকে ব্যবহার করিয়াছেন।

শর্পিতা—বঙ্গালা মিলনান্ত নাটক। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। নৈতারাচরকতা শর্পিতা গুণাচার্যের কস্তা দেববানীকে কুপে নিক্ষেপ করিলে মহারাজ যযাতি আসিয়া তাঁহার উদ্ধার সাধন করেন। অনন্তর গুণাচার্যের ক্রোধে অপনোদনার্থ নৈতারাচর শর্পিতাকে দেববানীর দানীয়ে নিযুক্ত করিয়া দেন। উদ্ধারকর্তা যযাতির উপর দেববানীর প্রণয় সঞ্চারিত হইয়াছে জানিতে পারিয়া গুণাচার্য প্রিয় শিষ্য কপিলকে প্রতীক্ঠানপূরে পাঠান, এবং তথা হইতে যযাতিকে আনাহইয়া তাঁহার সহিত কস্তার বিবাহ দেন। দেববানীর সহিত শর্পিতা পরিচারিকারূপে রাজধানীতে আনীত হন, এবং তিনি রাজার প্রতি প্রণয়সক্ত হইয়া পড়েন। পরে গোপনে গার্হর্য্য মতে রাজার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ইহার কিছুকাল পরে রাজা দেববানীর সহিত অমণ করিতে করিতে একটি উদ্ভানে উপস্থিত হইলে শর্পিতার গর্ভাশত পুত্রত্রয় পিতৃসম্বোধনে রাজার নিকট উপস্থিত হয়। দেববানী তখন সমস্ত বাণীর বৃষ্টিতে পারিয়া ক্রোধভরে সখী পূর্ণিকার সহিত রাজপুত্রী পরিত্যাগ করিয়া পিতার নিকট বাত্যা করেন। সেই সময়ে গুণাচার্য কস্তা দৌড়িয়া দর্শনান্ত্রারে রাজধানী অভিমুখে আসিতেছিলেন। পথে দেববানীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। কস্তার মুখে সমস্ত অবগত হইয়া কস্তার অনুরোধে তিনি রাজাকে জয়প্রসন্ন হইবার শাপ দেন। পরে অন্তঃপাতি হইয়া দেববানী

অভিশাপ প্রত্যাহার করিতে বলিলে, গুণাচার্য রাজাকে সহস্র বৎসরের ভক্ত পুত্রে জরাতার সমর্পণ করিয়া যৌবন উপভোগ করিবার বর দেন। দেববানীর দুই পুত্র এবং শর্পিতার গর্ভজাত তেঁত ও মধাম পুত্র পিতার জরাতার গ্রহণে অধীকৃত হইলে রাজা তাঁহাদিগকে শাপ প্রদান করেন। পরে শর্পিতার কনিষ্ঠ পুত্র পুরু পিতার জরাতার গ্রহণ করিলে রাজা পুনঃ যৌবন প্রাপ্ত হইয়া রাজকাৰ্য্য করিতে থাকেন। তখন গুণাচার্য বহুতে শর্পিতাকে রাজার করে সমর্পণ করেন, এবং পুত্রের দ্বারা তাঁহার গৌরব বৃদ্ধি হইবে বলিয়াই যে এই ঘটনা ঘটয়াছিল, তাহা বুঝাইয়া দেন। দেববানীও সপত্নীভাব তাগ করিয়া শর্পিতাকে সাধরে গ্রহণ করেন।

১৮৫৮ খ্রীঃ এই নাটক রচিত হয়। ১৮৫৯ খ্রীঃ ৩রা সেপ্টেম্বর (বঙ্গালা ১২৬৭ সাল ১৯শে ভাদ্র) ইহা বেলেগেচিা থিয়েটারে প্রথম অভিনীত হয়। ইহাতে বাবু (পরে মহারাজ বাহাদুর স্ত্রার) যতীন্দ্র-মোহন ঠাকুর ও বাবু (পরে রাজা) রাজেন্দ্রলাল মিত্র সভাসদরূপে রঙ্গমঞ্চে বাহির হন। কুতখন মুখোপাধ্যায় নারিকার চরিত্র অভিনয় করেন।

এই নাটকখানি লইয়া বঙ্গালা ১২৮০ সাল ১৯ ভাদ্র (১৮৭৩ খ্রীঃ ১৬ই আগষ্ট) বেঙ্গল থিয়েটার খোলা হইয়াছিল।

পর্কাদি—বঙ্গালা উপন্যাস। কালীময় ঘটক প্রণীত। ইহাতে অজদিন পূর্বককার এক বলবান্ বঙ্গাঙ্গীর অসাধারণ শক্তি, সাহস ও অদ্ভুত কাৰ্য্য এবং এক বঙ্গরমণীর পতি-প্রাপ্তি বিবৃত হইয়াছে।

শব্দকল্পদ্রুম—সংস্কৃত অভিধান। রাজা স্ত্রায় রাধাকান্ত দেব বাহাদুর কর্তৃক সম্পাদিত। ইহা একখানি সংস্কৃত অভিধান। অ হইতে আরম্ভ করিয়া ক পর্যন্ত বাবতীর স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জন বর্ণের অন্তর্গত শব্দসমূহের সংস্কৃত অর্থ, প্রতিশব্দ, উৎপত্তি, ধাতু প্রভৃতি, দ্ব্যর্থ ব্যবহা ও শ্রোতৃজন্য বিবিধ পৌরাণিক আখ্যানিক ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। শব্দকল্পদ্রুমঃ সম্পাদন ও প্রচার রাধাকান্তদেবের বহুদিনের পরিশ্রম ও প্রকৃত অর্থব্যয়ের ফল। এই সুবিদিত গ্রন্থ অংগন করিয়া তিনি অগণ্যাপি যশোপার্জন করিয়াছিলেন। প্রথম সংস্করণ তিনি বিনামূল্যে বিতরণ করেন। বহুকাল পরে হরিচরণ বসু, হিতবানীর এবং বহু-মতীর সঙ্ঘাধিকারিণের (পৃথক পৃথক), ইহার এক একটি সংস্করণ বাহির করিয়া বিক্রয় করেন।

শান্তিলা-পুত্র—সংস্কৃত দর্শনশাস্ত্র (ভাষ্য ও বঙ্গানুবাদসহ)। স্বপ্নেশ্বরবিন্দু বিরচিত। উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত। ইহাতে আত্মতত্ত্ব, ব্রহ্মজ্ঞান, বোধ, সমাধি, তত্ত্বি প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে। ইহাতে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকৃত হইয়াছে।

শতাতপ সংহিতা—সংহিতা দেখ।

শান্তিলতা—বঙ্গালা উপন্যাস। মেহলতা, এমেলতা রচয়িত্রী প্রণীত। এক ঈশ্বরপ্রম ব্যতীত সংসারে প্রকৃত শান্তিলাভ করা যায় না, ইহা প্রতিপাদন করাই এই গ্রন্থের মূল উদ্দেশ্য। নানাবিধ ঘটনার মধ্য দিয়া ইহাতে সেই উদ্দেশ্য সাধন করা হইয়াছে। এসম্বন্ধে ইহাতে অনেক আধ্যাত্মিক তত্ত্বও কথিত হইয়াছে।

শাপাবাসন—সংস্কৃত নাটক। সূতাপোগোলায় রায় করিয়ত্ব প্রণীত। শাপান্তে অভিমমুর চন্দ্রলোকে গমন, এই আখ্যান অবলম্বনে নাটকখানি আনুমানিক ১৮২০ খ্রীঃ রচিত এবং প্রেক্ষাকারের ছাত্রগণ কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় অভিনীত হয়।

শান্তি কি শান্তি—বঙ্গালা সামাজিক নাটক। গিরিনন্দ্র ঘোষ প্রণীত। বিধবাবিবাহের ফল কিরূপ, ইহাই লক্ষ্য করিয়া এই নাটক রচিত হইয়াছে। এসম্বন্ধে নামক এক ধনী ব্যক্তির দুই কস্তা (জুবনমোহিনী ও প্রমদা) ও এক বিধবা পুত্রবধূ ছিল। বিধবা পুত্রবধূ সদাচারপরায়ণ ও শুদ্ধ-চিত্তা। কিছুদিন পরে এসম্বন্ধে নামের জ্যেষ্ঠ কামাতার মৃত্যু হয়। কামাতা আপনায় সমস্ত সম্পত্তি স্ত্রীর নামে উইল করিয়া বহু একাধিকবাক্যে তাহার “একজি-কিউটর” করিয়া যান। ক্রমে একাধ-বাবুর সহিত বিধবা জুবনমোহিনীর গুপ্ত-প্রণয় সংঘটিত হয়। এদিকে প্রমদা বিবাহ রাজ্যেই বিধবা হয়। বাসিকা কস্তার ব্রহ্মচর্য্য অসহ্য হওয়ার এবং জুবনমোহিনীর অধঃপতন দর্শনে এসম্বন্ধে নামের আবার বিবাহ দেন। কিন্তু প্রমদা তাহাতেও স্বীকৃত হইল না। তাহার দ্বারা নানাযক্যারে অর্থ নষ্ট করিয়া প্রমদাকে কষ্ট দিতে লাগিলেন। এমন কি শেষে প্রমদাকে হত-মণি মাত্রা তিথারিণীর অনাধারপ্রমে আশ্রয় লইতে হইল। ওদিকে একাধবাবুর সহিত গুপ্ত প্রণয়ের ফলে জুবনমোহিনীর গর্ভ হইল। তখন একাধ তাহাকে ভোগ করিলেন। জুবনমোহিনী তিথারিণীর অনাধারপ্রমে আশ্রয় লইল। এসম্বন্ধে নামের স্ত্রী এই সকল দুর্ঘটনা সহ্য করিতে না পারিয়া ইহলোক ত্যাগ করিলেন। এসম্ব-

কুমারও শেষে ভুবনমোহিনীকে হত্যা করিয়া-
আত্মহত্যা করিলেন।

এই নাটকখানি ১৯০৮ খ্রীঃ ৭ই নভেম্বর
মিনার্ভা থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়।

শিখ-ইতিহাস—বাক্সালা ইতিহাসগ্রন্থ। হুগাঁ-
দাস লাহিড়ী সম্পাদিত। ইহাতে শিখ
জাতির উৎপত্তি, শিখধর্মের ক্রমোন্নতি,
বিভার এবং প্রাচ্যভাষ্য, শিখগুরুগণের
কাহিনী, তাঁহাদিগের অসাধারণ আত্ম-
ত্যাগ ও বশেষহিতৈষণা, শিখরাজ্যের
উত্থান ও পতনকাহিনী, পঞ্জাবকেপের
রাজগুণিহ, ইংরাজের সহিত শিখদিগের
যুদ্ধ, ইংরাজের পঞ্জাব অধিকার প্রভৃতি
সবিত্ত্বের বর্ণিত হইয়াছে। পরিণিতে

শিখগুরুগণকৃত গ্রন্থসমূহের বিবরণ আছে।
কনিংহাম সাহেবের History of the
Shikhs গ্রন্থ অবলম্বনে ইহা লিখিত।
কিন্তু কনিংহামের গ্রন্থে দ্বিতীয় শিখযুদ্ধের
বিবরণ নাই। ইহাতে উক্ত বিবরণও প্রদত্ত
হইয়াছে, এবং অনেকগুলি চিত্র সন্নিবেশিত
হইয়াছে।

শিখা—বাক্সালা কাব্য। গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী
প্রণীত। ইহাতে প্রেম, শোক, প্রাকৃতিক
দৃশ্য ও অন্তর্ভুক্ত বিষয়ক অনেকগুলি কবিতা
সন্নিবেশিত হইয়াছে।

শিখগীতা—পঞ্চগীতা দেখ।

শিখাজির জীবনচরিত—বাক্সালা জীবনচরিত
বিষয়ক গ্রন্থ। সত্যচরণ শাস্ত্রী প্রণীত।
ইহাতে মহারাষ্ট্রবীর শিখাজির জন্মবৃত্তান্ত,
তাঁহার অশেষহিতৈষণা, যোগল বাদ-
সাহেব বিরুদ্ধে আত্মত্যাগ, স্বজাতির মধ্যে
আত্মত্যাগ হাপন, কুট রাজনীতিজ্ঞানে
পারদর্শিতা, উদারতা, বুদ্ধকৌশল প্রভৃতি
বর্ণিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত মহারাষ্ট্র ও
যোগল রাজ্যের আভ্যন্তরীণ অবস্থা,
শিখাজির গুরু রামদাস বাবীর পূর্ববৃত্তান্ত,
পণ্ডিত তুকারাম ও বামনের বৃত্তান্তও
আলোচিত হইয়াছে। সত্যসদ, চিটনীস,
পবাড়াসএ প্রভৃতি সহারাষ্ট্রীয় গ্রন্থ, এবং
কতকগুলি ইংরাজী, হিন্দী ও সংস্কৃত গ্রন্থের
সাহায্যে এই গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে।

শিখায়ন—বাক্সালা পাঁচালী গ্রন্থ। রামেশ্বর
ভট্টাচার্য্য প্রণীত। ইহাতে স্মৃতিপ্রকরণ,
দশমস্কন্ধ, হরপার্কতীর বিবাহ, মহাদেবের
কবিকার্য্য, হরপার্কতীর কোন্ডল, মহা-
দেবের শাখারীকরণ ধারণ, পার্কতীর শাখা
পর্য্যন্ত প্রভৃতি উপাখ্যানসমূহ বর্ণিত হই-
য়াছে। এসকলক্ৰমে ক্রমবর্ধিত, বাণরাজের
উপাখ্যান প্রভৃতি পৌরাণিক আখ্যান
ও ব্রহ্মবিদ্য বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি
খ্রীঃ ১৮৭৭ খ্রিস্টাব্দীয় প্রথমভাগে রচিত হইয়া-

ছিল। এই গ্রন্থের অংশবিশেষ অবলম্বন
করিয়া “হর-গৌরী” নাম দিয়া গিরিশচন্দ্র
বোম্ব একখানি নাটক রচনা করিয়া-
ছিলেন। সেখানি মিনার্ভা থিয়েটারে
প্রথমে অভিনীত হইয়াছিল।

শিবোপনিষৎ—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। ইহাতে জীবের
স্বপ্ন চুঃখ বিচার, আশু সিদ্ধিলাভের উপায়,
পঞ্চবাসুর বধ, সমাধিবোম্ব, বৈবাগ্যবোম্ব,
কর্মবোম্ব, শান্তিলাভের উপায়, সজনিকরণ,
ব্রহ্মবোম্ব, আত্মবোম্ব, ধর্মার্থ্য্য বিনির্দ,
মৃত্যাবিরণ, মুক্তি, বিজ্ঞানভাষ্যের উপায়,
জগৎবোম্ব, কৈবল্যপ্রাপ্তি প্রভৃতি বর্ণিত
হইয়াছে। পরচর্য্য ভট্টাচার্য্য ও মোহিনী
নন্দন সংকর কর্তৃক ইহার বঙ্গানুবাদসহ
এক এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

শিলাচক্রার্থবোধিনী—সংস্কৃত বাহ্যগ্রন্থ। হর-
কুমার ঠাকুর কর্তৃক সঙ্কলিত ও তদান্তর
রাজা সত্য পৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর কর্তৃক
প্রকাশিত। ইহাতে শালগ্রামশিলার
উৎপত্তি, শিলালক্ষণ, কোন্ শিলা পুণ্য ও
ত্যাগ, চিত্রানুসারে শিলার নাম, চক্র-
লক্ষণপরীক্ষা, পূজাবিধি, পূজাধিকারী,
মহান্নান প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। পরি-
ণিতে শিলাচক্রবিবেক ও বাণলঙ্গলক্ষণ
সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহা বহুবিধ পুরাণ
তত্ত্বাদি হইতে সঙ্কলিত।

গুজরনীতি—সংস্কৃত নীতিগ্রন্থ। মহর্ষি গুজরচাধ্য
প্রণীত। ইহাতে রাজনীতি, রাজ্যাদিগের
কর্তব্যাকর্তব্য, রক্ষকাদি নিয়োগ, প্রজা-
পালন, সামন্ত্যাদি রাজ্য, দণ্ডবিধি, আর-
ব্যাস ব্যবস্থা, শাসনপত্র, পাটী কবুঃতি,
ভাগপত্র প্রভৃতির বিবরণ, ভূতাকার্য্য,
সাধারণ সম্বন্ধে বিবিধ বিধান, সামবানাদি
উপায় প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে। গুরুচরণ
ভট্টাচার্য্য কর্তৃক চীক ও অনুবাদসহ ইহার
এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

গুরুবসনা হুম্মরী—বাক্সালা উপজাতি। দামো-
দর মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহা উইকি
কলিন্স প্রণীত ‘উম্যান ইন্ হোয়াইট’
(Woman in White) নামক ইংরাজি
উপজাতিসের বঙ্গানুবাদ। এই গ্রন্থখানি
তিনভাগে বিভক্ত। ইহাতে পাত্রপাত্রীগণের
স্বপ্ন দিয়াই উপজাতিসের আখ্যায়িকা বর্ণিত
হইয়াছে। রাধিকাপ্রসন্ন রায় শক্তিপুরের
কবিদার। তিনি ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী। তাঁহার
আত্মপুত্রী লীলাবতীকে পড়াইবার জন্য
দেবেন্দ্রনাথ বসু নামক জনৈক যুবক
শিক্ষক নিযুক্ত হন। কিছুদিনের মধ্যে
শিক্ষক ও ছাত্রীর মধ্যে ভালবাসার সঞ্চার
হয়। লীলাবতীর ভগিনীসম্প্রদায়ী মদোরমা
ইহা বুঝিতে পারিয়া দেবেন্দ্রকে বুঝাইয়া

হানাত্মকিত করেন। পরে রাজা প্রমোদ-
রঞ্জনের সহিত লীলার বিবাহ হয়। লীলার
পিতার ঔরসে এবং অন্ত এক রমণীর গর্ভে
মুক্তকেশীর জন্ম। মুক্তকেশীর স্বভাবটা পাগ-
লের মত। তাহার মাতার সহিত প্রমোদ-
রঞ্জনের কোন স্তম্ভ সন্ধ্য ছিল। মুক্তকেশী
তাঁহাদের কোন গোপনীয় কথা জানিতে
পারিয়াছে তাহিরা প্রমোদরঞ্জনের তাহাকে
বাতুলালয়ে আবদ্ধ করিয়া রাখে। মুক্ত-
কেশী তথা হইতে পলাইয়া যায়। এই
মুক্তকেশীই ‘গুরুবসনা হুম্মরী’। ইহার
আকৃতির সহিত লীলার আকৃতির সম্পূর্ণ
সাদৃশ্য ছিল। বিবাহের পর প্রমোদরঞ্জনের
লীলার উপর অত্যাচার করিতে থাকেন,
এবং পরিশেষে তাঁহার পৈত্রিক সম্পত্তির
লোভে তাঁহাকে গোপনে রাখিয়া দেন
এবং মুক্তকেশীর মৃত্যু হইলে তাহাকেই
লীলা বলিয়া প্রকাশ করেন। লীলার মৃত্যু
ঘটনায় এই হেতুবাদে প্রমোদরঞ্জনের তাঁহার
ব্যবতীর সম্পত্তির অধিকারী হন। কিন্তু
দেবেন্দ্রনাথ তাঁহার এই যত্নব্রত ভেদ
করিয়া লীলাকে বাহির করেন, এবং তাঁহার
সহিত লীলার পুনরায় বিবাহ হয়। দেবেন্দ্রের
চেষ্টায় লীলার সম্পত্তি পুনরুদ্ধার হয়।

গুজরতত্ত্ব—সংস্কৃত স্মৃতিগ্রন্থ। রঘুনন্দন ভট্টা-
চার্য্য প্রণীত। ইহাতে ত্রীলোকের সহস্ররূপ
ব্যবস্থা, বোম্বসিদ্ধি প্রকরণ, অশৌচসম্বন্ধ,
গুরু লক্ষণ অশৌচের মিলনে ব্যবস্থা, অশৌ-
চান্তদিনে কর্তব্যকর্ম, ত্রীলোকাদির অশৌচ
নিরূপণ, প্রবাসি ব্যক্তির মৃত্যুতে অশৌচ,
সপিণ্ডাদির অশৌচ, মৃত্যুবিষয়ে অশৌচ
প্রভৃতি বিবিধ অশৌচ ব্যবস্থা, অশৌচ-
কালে সন্ধ্যাদি নিত্যকর্মের বর্জননীতি,
ত্র্যমুকি বিচার, মৃত্যু কর্তব্য, কুশ-
দাহের ব্যবস্থা, তর্পণবিধি, পুরকপিণ্ডদান,
বোড় দান ও ব্রোৎসর্গাদি কর্ম, প্রেত-
কার্য্যে অধিকারী নিরূপণ, ব্যবস্থাসমূহের
সারসংগ্রহ, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াপদ্ধতি প্রভৃতি
বিষয়সমূহ আলোচিত হইয়াছে। এসকল-
ক্ৰমে আরও নানাবিধ বিষয়ের আলোচনা
ও ব্যবস্থা সন্নিবেশিত হইয়াছে। বঙ্গবাসী
কাব্যালয় হইতে চীক ও অনুবাদসহ ইহার
এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। চণ্ডীচরণ
স্মৃতিভূষণও ইহার এক সঙ্গীক সংস্করণ
প্রকাশ করিয়াছেন।

গুজ বিবাহতত্ত্ব—বাক্সালা প্রথমগ্রন্থ। বিপ্রদাস
মুখোপাধ্যায় প্রণীত। বিবাহের উদ্দেশ্য
কি, সম্বন্ধপ্রাপ্তিকে লইয়া কিরূপে সংসার-
যাত্রা নির্বাহ করিতে হয়, কিরূপ পাত্রীকে
বিবাহ করা উচিত ইত্যাদি বিষয় হইতে
আরম্ভ করিয়া কুলশয্যা, বৌভাত, বিবরণ

পদ্ম এবং বিবাহের ঐতি-উপহার-কবিতা পদ্য এই পুস্তকে বিস্তৃতভাবে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ব্রাহ্মণ, কাশ্মীর ও বৈষ্ণব জাতির কুলদিগের, বিবাহ বিবরে জ্যোতিষোক্ত বিধি, বিবাহের মন্ত্রসমূহের অনুবাদ প্রভৃতি দ্বারা গ্রন্থকার এই প্রয়োজনীয় গ্রন্থখানির ফলেবর অলঙ্কৃত করিয়াছেন। বিবাহ-সংস্কার ও পুত্রোৎপাদনের সহিত ধর্মের কিরূপ সম্বন্ধ, বিবাহবিষয়ক নিবিদ্ধ বিধি প্রভৃতি সংজ্ঞাতাবে শাস্ত্রীয় প্রমাণের সহিত আলোচিত হইয়াছে। গ্রন্থকার বাস, মনু, চরক প্রভৃতি আধ্যাত্মবিগণের সহিত ডাক-ইন, স্পেন্সার, সলজটাস প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের দাম্যতসমূহ ও উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়া দিয়াছেন যে, বহুকাল পূর্বে আধ্যাত্মবিগণ যে সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন, তাহা অজ্ঞাত নহা।

শুভ পুৰাণ—বাল্মীকি কাব্য। রামাই পণ্ডিত প্রণীত। শূদ্রবাদ ও ব্রহ্মজান বর্ণনা করাই ইহার মূখ্য উদ্দেশ্য। ইহাতে শূদ্র সৃষ্টি হইতে ধর্মের উৎপত্তি, ধর্ম হইতে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবের উদ্ভব, ধর্মের ধর্ম হইতে আত্মপণ্ডিত প্রভৃতির জন্ম, জন্মাবন, রাজা হরিশ্চন্দ্রের ধর্মপূজা, পুত্রান্নয়ন, বনরাজের বৃত্তান্ত, বারমাসি, সূক্তান্নয়ন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। অনেক ইহাকে বাল্মীকি কাব্যের আদি গ্রন্থ বলিয়া থাকেন। সাহিত্য পরিষদ কাব্যালয় হইতে নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিভাগের তত্ত্বাবধানে ইহার এক সংস্করণ বাহির হইয়াছে।

শূদ্রশাস্ত্রী—বাল্মীকি কাব্য। রমলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। দ্বিতীয় অধ্যায়ের পুরাণিকের মূখে পরামর্শ করিয়া, দ্বিতীয় অধ্যায়ের মধ্যে নোরোজা নামক এক সকের বাক্য স্থাপন করেন। তথ্যের দ্বারা বিদ্রোহী সকলেই রমণ। এই বাক্যের উক্ত রাণার আত্মকথা ও পৃথিবী রাসের পত্নী শূদ্রশাস্ত্রীকে আনয়নপূর্বক সম্মতি তাঁহার উপর অবৈধ অত্যাচার করিতে উদ্ভূত হন। কিন্তু শূদ্রশাস্ত্রী তরবারি ধারণপূর্বক তাঁহাকে হত্যা করিতে উদ্যত হইলে বাদসাহ তাঁহার নিকট কমা প্রার্থনা করেন এবং তথ্যেতে আর কখনও কোন রাজপুত্রমণিকে অস্ত্রপূরে আনয়ন করি-বেন না বলিয়া এক অজ্ঞকার পত্র লিখিয়া দেন।

শ্রীমদ্ভগবদ্—সংস্কৃত স্তোত্রগ্রন্থ। রত্নসুন্দর ভট্টাচার্য প্রণীত। ইহাতে ভগবদ্গীতা, ইতি-কর্তব্য, শ্রীমদ্ভগবদ্, আত্মজ্ঞান, মাসিক প্রসঙ্গ, একাদশী, পার্বণ প্রসঙ্গ, আত্ম-

দয়িক প্রসঙ্গ, আত্মজ্ঞান, মাসিক প্রসঙ্গ প্রভৃতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বাবতীর ব্যবস্থা কথিত হইয়াছে। বঙ্গবাসী কাব্যালয় হইতে এবং চতুর্থ শতাব্দীর স্মৃতিস্মরণ কর্তৃক ইহার এক এক সংস্করণ বাহির হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—সংস্কৃত মহাকাব্য। মুরারি গুপ্ত প্রণীত। ইহাতে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আবির্ভাব হইতে ত্রিভোজ্য পদ্য লীলা কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। চৈতন্যলীলা সম্বন্ধে ইহাই প্রথম গ্রন্থ। এই গ্রন্থাবলম্ব-বেই পরবর্তী কাব্যগণ চৈতন্যলীলা সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—বাল্মীকি কাব্যগ্রন্থ। মালধর বসু প্রণীত। রাধিকা প্রসাদ দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা হইতে ব্রহ্মলীলা, মথুরালীলা, দ্বারকালীলা ও মেহতাপ পদ্য বর্ণিত হইয়াছে। ভাগবতে কৃষ্ণচরিত্র বৈষ্ণব বর্ণিত হইয়াছে, তদবলম্বনেই এই গ্রন্থ রচিত। প্রকাশক বলিয়া-ছেন যে, ইহা বঙ্গভাষার আদি কাব্য। ইহা ১৮০২ শকে রচিত হইয়াছিল।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—সংস্কৃত নাটক। মহারাজার ব্রাহ্মণ নরহরি দীক্ষিতের পুত্র সামরাজ প্রণীত। উইলসন সাহেব বলেন, দীক্ষিত-পরিবার কাব্যানাটকপ্রস্তুতির জন্ম প্রসিদ্ধ। এই বংশোদ্ভূত লীলা দীক্ষিতের নিকট তিনি "The Theatre of the Hindus" গ্রন্থ প্রণয়ন কালে বিশেষ সাহায্য পাইয়া-ছিলেন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার উপাখ্যানভাগ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধ হইতে গৃহীত।

শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। বেদব্যাস প্রণীত। ইহা অষ্টাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত, এবং ছয়টি করিয়া অধ্যায়ে এক একটা ঘটক হইয়াছে। ইহার প্রথম ঘটকে কর্ণ-যোগ, দ্বিতীয় ঘটকে জানযোগ এবং তৃতীয় ঘটকে তত্ত্বযোগ উপাধি হইয়াছে। নিকায় ভাবে অর্থাৎ কেবলমাত্র ঈশ্বরীতি-উদ্দেশ্যে কর্তব্য কন্ঠের অনুষ্ঠান করিয়া ও সংযতেন্দ্রিয় হইয়া তত্ত্বের দ্বারা ভগবানের আরাধনা করিলে জীব পরম পদ প্রাপ্ত হয়, ইহাই ইহাতে প্রতিপাদিত হইয়াছে। দাখোদর মুখোপাধ্যায় কর্তৃক ৯টি দীকা ও ভাব্যসহ এবং অনুবাদ ও বিস্তৃত ব্যাখ্যা সহিত ইহার এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। স্বামী কৃষ্ণদাস পদ্য ভাষা ও ভাব্যের ব্যাখ্যা সহ ইহার এক সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন।

Sir Edwin Arnold সাহেব The Song Celestial" নামে ইংরাজী ভাষায় গীতার একখানি পদ্মামুবাদ করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—সংস্কৃত পুৰাণগ্রন্থ। বর্ষি বেদ-

ব্যাস প্রণীত। ইহা ভগবদ্গীতা বিভক্ত। মহারাজ পরীক্ষিত ব্রাহ্মণ কর্তৃক তদ্রূপে দংশনে প্রাপ্ত্যাপ্ত করিবেন, এইভাবে অতি-শুণ হইয়া মৃত্যুর পূর্বে হরিকথাগ্রন্থের অভিল্লাষ করেন। তদনুসারে গুরুদেব আসিয়া তাঁহার নিকট এই গ্রন্থ বর্ণন করেন। ইহা তত্ত্বমূলক গ্রন্থ। ইহাতে পুষ্টিবিষয়, সাংখ্যযোগ, দক্ষবজ্র, ব্রহ্মো-পাখ্যান, অজ্ঞান উপাখ্যান, প্রহ্লাদ চরিত্র, বলি উপাখ্যান, দশাবতার, কাম-তত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ও বাল্যলীলা, কৈশোর লীলা, বৌবনলীলা, বহুবংশাংশু, শ্রীকৃষ্ণ ও উদ্ধব সংযোগ তত্ত্বযোগ, জানযোগ এবং ক্রিয়াযোগ বর্ণন, কলির ভবিষ্যৎ অবস্থা বর্ণন, যুগধর্ম, পরমার্থ তত্ত্ব নির্ণয় প্রভৃতি বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে। বঙ্গ-বাসী কাব্যালয় হইতে ইহার একখানি বঙ্গামুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। পারি-মোহন সেন ইহার এক পদ্মামুবাদ প্রকাশিত করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—সংস্কৃত ভাগ। তারারচন্দ্র তর্করত্ন প্রণীত। গ্রন্থকার ভট্টগোপিনীবাগী হু-খ্যাত পণ্ডিত রাধাকান্ত ভট্টাচার্যের মধ্যম সহোদর। গ্রন্থকার কাশীনাগপতি ঈশ্বর-প্রসাদ নারায়ণের সভাপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহারই পৌত্র-জ্যোত্সব-উপলক্ষে ১৮৭৫ খ্রিঃ এই গ্রন্থখানি রচিত হয়।

যেতাভ্যন্তর উপনিষৎ—উপনিষৎ গ্রন্থ।

সংস্কৃত পুৰাণ—সংস্কৃত নাটক। বেদটনাথ প্রণীত। গ্রন্থখানি প্রবোধচন্দ্রাবদ্যের অনু-করণে রচিত। ইহার উপাখ্যানভাগও প্রায় তদনুরূপ।

সংসার—বাল্মীকি গার্হস্থ উপাখ্যান। রমেশচন্দ্র দত্ত প্রণীত। কয়েকটি সাংসারিক ঘটনা অবলম্বনে এই উপাখ্যান লিখিত। ইহাতে পরিণামে বিধবার বিবাহ দেওয়া হইয়াছে। বিধবা বিবাহের অনুকূলে এই পুস্তক লিখিত। গ্রন্থকার যখন The Lake of the Palms নামে ইহার একখানি ইংরাজী অনুবাদ বাহির করিয়াছেন।

সংহিতা—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। বঙ্গামুবাদ। পঞ্চা-নন তর্করত্ন কর্তৃক অনুবাদিত। ইহাতে অজি, বিষ্ণু, হারীত, বাজবন্ধা, উপন, অজি, বন, আগন্তব্য, সম্বর্জ, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্খ, লিখিত, দক্ষ, পোতম, শাতাতপ ও বসিষ্ঠ এই নয়টি সংহিতা আছে।

১। অজি সংহিতা—ইহার বক্তা মহর্ষি অজি ও শ্রোতা মুনিগণ। ইহাতে ব্রাহ্মণ ক্রিয়াদির কাব্যবিরূপ, রাজকাব্য, শব্দবাদি, আর্যভট্ট, জ্যোতিষ, ব্রত,

ভক্যাত্মক্য ও ভোজনশাস্ত্রনিরূপণ দ্বাৰে
মাহাত্ম্য, জলের শুদ্ধাশুদ্ধিবিচার প্রভৃতি
বিষয়সমূহ নিরূপিত হইয়াছে।

২। বিষ্ণু সংহিতা—ইহার বক্তা বিষ্ণু
শ্রোতা পুথিবী। ইহাতে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতু-
ষ্টয়ের কার্য্যাকাৰ্য্য, রাজনীতি, রাজমণ্ড-
নিরূপণ, ধন গ্রহণ ও পরিণোদ, সাকী,
অগ্নিপরীক্ষা, জলপরীক্ষা, বিষপরীক্ষা, কোব-
পরীক্ষা, দ্বাদশবিধ পুত্রের বিবরণ, ধন
বিভাগ, প্রেতকৃত্য, অশৌচ ত্রব্যের শুদ্ধা-
শুদ্ধি নির্ণয়, ভাৰ্য্যানিরূপণ, স্ত্রীধৰ্ম্ম, দশবিধ
সংস্কার, অধ্যয়নের নিয়ম, গুরুনিরূপণ,
পাপ ও নরক কথন, আয়শ্চিত্ত, পতিত
নিরূপণ, পুংস্বের কর্তব্যাকর্তব্য, ভক্যাত্মক্য
নির্ণয়, শ্রাদ্ধবিধি, দানমাহাত্ম্য, প্রভৃতি
বিষয়সমূহ কথিত হইয়াছে।

৩। হারীত সংহিতা—ইহার বক্তা হারীত
ও শ্রোতা মুনিগণ। ইহাতে বর্ণাশ্রমধৰ্ম্ম
নিরূপিত হইয়াছে।

৪। বাজবল্ক্য সংহিতা—ইহার বক্তা বাজ-
বল্ক্য ও শ্রোতা মুনিগণ। ইহাতে চারিবর্ষ
ও চারি আশ্রমের কার্য্যাকাৰ্য্য, রাজবিধি,
অতিভুক্তকরণ, ধনদান, সাকিনিরূপণ, দায়-
ভাগ, সীমাননিরূপণ, রাজমণ্ডনিরূপণ,
প্রেতকৃত্য ও অশৌচ বিধি, আপদ্রব্ধ, বাণ-
প্রহাশ্রমীয় কর্তব্যাকর্তব্য, ধ্যানাদি নির্ণয়,
আয়শ্চিত্ত, প্রভৃতি বিষয়সমূহ নিরূপিত
হইয়াছে।

৫। উপনয় সংহিতা—ইহার বক্তা উপনয়-
ও শ্রোতা মুনিগণ। ইহাতে চাতুৰ্ব্বর্কের
কর্তব্যাকর্তব্য, শৌচাশৌচনিরূপণ, অধ্যয়ন
কাল, ভোজনবিধি, শ্রাদ্ধবিধি, অশৌচ
কালকথন, প্রেতকাৰ্য্য, পাপানুরূপ আয়-
শ্চিত্ত, এই সকল বিষয় কথিত হইয়াছে।

৬। অজিহর সংহিতা—ইহাতে চারিবর্ষের
কার্য্যাক্ষমারী আয়শ্চিত্তের বিধান কথিত
হইয়াছে।

৭। বস সংহিতা—ইহাতে পাতকানু-
যায়ী আয়শ্চিত্তবিধি কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

৮। আপত্ত্ব সংহিতা—ইহার বক্তা
আপত্ত্ব ও শ্রোতা ঋষিবৃন্দ। ইহাতে
আপত্ত্বকালে বা অজ্ঞানবশতঃ কৃত পাপের
আয়শ্চিত্ত নিরূপিত হইয়াছে।

৯। সম্বর্ত্ত সংহিতা—ইহার বক্তা সম্বর্ত্ত
এবং শ্রোতা মুনিগণ। ইহাতে মানবের
শ্রেষ্ঠ সাধন কর্ত্তব্য মানব কিরূপে
শুদ্ধচিত্ত হইয়া উন্নতি লাভ করিতে পারে
তদ্বিষয় ও আয়শ্চিত্তবিধি কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

১০। কাত্যায়ন সংহিতা—ইহাতে নিত্য-
কাৰ্য্য, শ্রাদ্ধবিধি, সায়িকের হোমবিধি,
সক্যোপাসনা, পঞ্চবজ, বলিবেত্ত, অবাধতা-

শ্রাদ্ধ, অত্যোষ্টিক্রিয়া, প্রেতশ্রাদ্ধ প্রভৃতি
বিষয়সমূহ নির্ণয় হইয়াছে।

১১। বৃহস্পতি সংহিতা—ইহার বক্তা
বৃহস্পতি ও শ্রোতা ইন্দ্র। ইহাতে দ্বায়ে
মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

১২। পরাশর সংহিতা—ইহার বক্তা
মহর্ষি পরাশর এবং শ্রোতা মুনিগণ
ইহাতে কলিযুগে চারিবর্ষ এবং চারি
আশ্রমের কার্য্যাকাৰ্য্য, অশৌচবিধি, বিবাহ-
বিধি, পান্যমুক্তির উপায়, ত্র্যযুক্তি, গো-
পালন ও গোপ্রায়শ্চিত্ত, অগ্নিযোগমন
প্রায়শ্চিত্ত, অত্যাশ্রমিকপ্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি
বিষয়সমূহ কথিত হইয়াছে।

১৩। ব্যাসসংহিতা—ইহার বক্তা মহা-
মুনি বেদব্যাস ও শ্রোতা মুনিগণ। ইহাতে
সংস্কারবিধি, মানবের নিত্য কর্তব্যাকর্ত্তব্য,
দ্বায়ে কল নিরূপণ, এই সকল বিষয়
বিধিবদ্ধ হইয়াছে।

১৪। শম্ভুসংহিতা—ইহাতে চারিবর্ষের
কার্য্যাকাৰ্য্য, দশবিধ সংস্কার, অতিথি-
সংস্কার, ব্রহ্মচর্য্য, আচমনবিধি, মন্ত্রনিরূপণ,
তর্পণ, স্থানভেদে দ্বায়ে কলাধিকা,
অশৌচবিধি, ত্র্যযুক্তি, ব্রতনিরূপণ প্রভৃতি
বিষয়সমূহ কথিত হইয়াছে।

১৫। লিখিত সংহিতা—ইহাতে জলাশয়
খননের মাহাত্ম্য, পয়স পিত্তদান, শ্রাদ্ধ-
কাৰ্য্য, পতিত শব্দসংস্কার বা শ্রাদ্ধকরণে
আয়শ্চিত্ত, বিবাহবিধি, শুদ্ধিপ্রকরণ, এই
সকল বিষয় নিরূপিত হইয়াছে।

১৬। দক্ষ সংহিতা—ইহাতে ষড়মুখের
নিত্যকর্ত্তব্য, কার্য্যাকাৰ্য্যনিরূপণ, ত্রীলোকের
কর্ত্তব্য কর্ত্তব্য, শৌচ, অশৌচ, ইঞ্জিয়বিজয়,
এই সকল বিষয় লিখিত হইয়াছে।

১৭। গৌতম সংহিতা—ইহাতে ব্রাহ্মণের
বেশ ভূষাদি কথন, নিবিদ্ধ ও কর্ত্তব্য
কাৰ্য্য, চারি আশ্রমের বিবরণ, বর্ণ সঙ্ক-
রোৎপত্তি, বেধাধারন, স্নাতকত্ৰতাবলম্বী
কার্য্যাকাৰ্য্য, বর্ণভেদে কাৰ্য্যভেদ, দত্তবিধি,
অশৌচ ও শ্রাদ্ধবিধি, অধ্যয়নের নিবিদ্ধ-
কাল, অত্যাশ্রম নিরূপণ, গ্রীকর্ত্তব্য, পাপ ও
তদনুসারে রোপ, সংসর্গনিরূপণ, আয়-
শ্চিত্ত, দায়ভাগ প্রভৃতি বিষয়সমূহ নিরূপিত
হইয়াছে।

১৮। শাতাতপ সংহিতা—ইহাতে পাপা-
নুসারে রোগোৎপত্তি, আয়শ্চিত্ত পাতকানু-
যায়ী ব্রত, দৈবনিহিত ব্যক্তির উদ্ধারার্থ
দান, এই সকল বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

১৯। বশিষ্ঠ সংহিতা—ধর্ম্ম নিরূপণ,
রাজার করগ্রহণবিধি, ব্রাহ্মণের নিবিদ্ধ
কাৰ্য্য, স্থাননিরূপণ, ত্র্যযুক্তি শুদ্ধাশুদ্ধি
নিরূপণ, সপিত্ত নিরূপণ, অশৌচবিধি, রাজ-

বলা গ্রীর নিবিদ্ধ কাৰ্য্য, পরিব্রাজকের
কাৰ্য্য, শ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণভোজন, উপনয়নকাল,
স্নাতকত্ৰত, অমঘ্যায়, ভক্যাত্মক্য নিরূপণ,
দত্তকপুত্রবিধি, ব্যবহার (আদালতের)
কাৰ্য্য, দ্বাদশ প্রকার পুত্র, দায়ভাগ, রাজ-
কাৰ্য্য, আয়শ্চিত্ত, ইহাতে এই সকল বিষয়
নিরূপিত হইয়াছে।

সতীতত্ত্ব—বাক্যলা সতীতত্ত্ব। রাধামোহন
সেন প্রণীত। ইহাতে সতীতপিকা, রাগ-
রাগিণীর বর্ণনা, রাধাকৃষ্ণবিষয়ক সতীত
প্রভৃতি বিষয়সমূহ সন্নিবেশিত হইয়াছে।
সতীতসম্বন্ধে বাক্যলা ভাবায় এইখানি
প্রথম গ্রন্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

সতীত-সার—বাক্যলা সতীতগ্রন্থ। কেজমোহন
গোবিন্দী প্রণীত। এই গ্রন্থখানি দুই
ভাগে বিভক্ত। উপপত্তিক (Theoretical)
ও ক্রিয়াগত (Practical)। গ্রন্থখানিতে
সংস্কৃত সতীতশাস্ত্রাবলম্বনে আধাসতীতের
বিশেষত্ব ও মূলতত্ত্ব বিন্দুভাবে বর্ণিত
হইয়াছে; পরে অধুনা প্রচলিত হিন্দুধর্ম্মী
সতীতের বিবরণ, বিবিধ তালের পার্থক্য
প্রদর্শন, সেতার শিকার নিয়ম ও স্বরলিপি
প্রণালী বর্ণন, শেষে স্বরলিপি সংযোগে
অনেকগুলি রাগরাগিণীর “আলাপ” সন্নি-
বেশিত হইয়াছে। বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে
অধুনা যে হিন্দু সতীত শিক্ষা চলিতেছে,
সতীতসারই সেই শিক্ষাপ্রণালীর মূল। এই
গ্রন্থ রচনার পূর্বে এভাবে বাক্যলা ভাবায়
কোন সতীতপুস্তক প্রচারিত হয় নাই।
গ্রন্থপ্রণয়নে গোবিন্দী মহাশয়ের পুত্র
জ্ঞানের বিশেষ অধ্যয়ন পাওয়া যায়। হিন্দু
সতীতকে স্বরলিপিগ্রন্থযোগে সাধারণের
সমক্ষে প্রচারিত করা এই গ্রন্থে প্রারম্ভ-
এখনে হইয়াছে। বর্ত্তমানকালে দেশীয়
সতীতের স্বরলিপিগততির পটনও এই
গ্রন্থে।

সতী নাটক—বাক্যলা পৌরাণিক নাটক।
মহোমোহন বসু প্রণীত। প্রজ্ঞাপতি দক্ষ
ঋষি-আবাতা শিবের উপর দৃষ্ট হইয়া
ওহাকে অপমানিত করিবার জন্য এক
বজ্রের আয়োজন করেন, এবং সেই বজ্র-
শিব ভিন্ন আর সকলেরই নিধন করেন।
সতী নারদের মুখে এই বার্ত্তা পাইয়া শিবের
নিষেধ সত্ত্বেও পিত্রালয়ে গমন করেন, এবং
বজ্রহলে পিতার মুখে শিবলিঙ্গ প্রবণ
করিয়া প্রাণত্যাগ করেন। পরে শিবের
ক্রোধে বজ্র বিনষ্ট হয়। এই পৌরাণিক
কাহিনী অবলম্বনে এই নাটক রচিত।
পৌরাণিক চরিত্র ভিন্ন ইহাতে শাস্ত্রানু-
যায়ক এক পাপল অথচ ভক্তের চরিত্র
চিত্রিত হইয়াছে। এই নাটকখানি বহু-

বাজারস্থ সৌখীন নাট্যসম্প্রদায় কর্তৃক ১৮৭৪ খ্রিঃ ১৭ই জানুয়ারী প্রথমে অভিনীত হয়।

সত্তাবশতক—বাক্যলিপি কবিতাপুস্তক। কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার প্রণীত। ইহাতে ২ নীতি, প্রাচীন-ত্বিক দৃষ্ট, বর্ণ, ইত্যাদি প্রকৃতি সত্তাব-সম্পন্ন একশত কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

সধবার একাদশী—বাক্যলিপি গ্রন্থসমূহ। দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। জীবনচন্দ্র রায় নামক তনয়ক ধনী ব্যক্তির পুত্র অটলবিহারী কুসংসর্গে পড়িয়া মত্তপায়ী হয়, এবং কাকন নারী এক বেস্তাতে অশ্রুজল হইয়া বহু অর্থ নষ্ট করে। অটল রূপকণ্ঠসম্পন্ন পত্নী কুমুদিনীর দিকে ক্রিয়াশীল হইয়া চাহিত না। নিমিষাদম্বত তাহার প্রধান সঙ্গী ছিলেন। নিমিষাদ ইংরাজী ভাষায় হৃদয়বৃত্তি, কিন্তু মাতালের অপ্রণয়। তাহার ইংরাজীতে পাণ্ডিত্য দেখিয়া অটলবিহারী নিমিষাদের ভক্ত হইয়া পড়ে। অটলের পিতা এবং গৃহভ্রমর গোহুল বাবু অটলের চরিত্রসংশোধনের জন্য অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু অটলের মাতার আদরেই তাহার সকল বস্তুচেষ্টা বিফল হইয়া যায়। আত্মহত্যা করিবার ভয় দেখাইয়া অটল মাতার নিকট হইতে বাড়ীর বৈঠকখানার কাকনকে আনিবার অনুমতি পায়। একদিন কাকন নতুলেশ্বরবাবুর বাগানে গিয়াছিল। নিমিষাদের মুখে ইহা শুনিয়া অটল উত্তরাবস্থায় কাকনের সমুখে গলায় দড়ি দিয়া আত্মহত্যা করিতে যায়। অটলের মাতা ইহা শুনিয়া ছুটিয়া আসিলেন, এবং পুত্রকে কাকনের হাতে হাতে সঁপিয়া দিলেন। অটলের বাড়িতে একদিন মেয়ে মজলিস হয়। গোহুলবাবুর স্ত্রী অনঙ্গমঞ্জরী তাহার উপস্থিত হইয়াছিলেন। অটলবিহারী তাহাকে বৈঠকখানায় আনিবার অভি-প্রায়ে এক হিজড়াকে নিযুক্ত করেন এবং তাহাকে একটা চেন্দ্রাবলী রমণীকে চিনাইয়া দেয়। পরে নিজে যোগল-বেশ ধারণ করিয়া বৈঠকখানায় অগ্গম্য করে। পরিবেশনকালে অনঙ্গমঞ্জরী আপনার চেন্দ্রাবলী কুমুদিনীকে পরিতে দেন। হিজড়া অনঙ্গমঞ্জরীকে কুমুদিনীকে বৈঠকখানায় আনয়ন করে। অটলের পিতৃব্য রামধন রায় এই সংবাদ পাইয়া বৈঠকখানায় আসিয়া যোগলবেশী অটলকে এবং পার্শ্বের ককে লুকাহিত নিমিষাদকে বিলম্ব প্রহার করেন। অতঃপর অটল বাগানে গলাইয়া গিয়া নিমিষাদের নিকট মত্তপানের প্রস্তাব করিলে নিমিষাদ বলিল—

“কি বোল বলিলে বাবা বল আরবাহ,
হৃদয়েতে হলো মন জীবনসংকার।

মাতালের মান ভুলি, গণিকার গতি,
সধবার একাদশী, তুমি বার পতি।

এই গ্রন্থসমূহানি “বিদ্যে পাগলা বুড়ো”র পূর্বে রচিত, কিন্তু পরে প্রকাশিত। সুতরাং ইহা গ্রন্থকারের প্রকাশিত নাটক-শ্রেণীর গ্রন্থের গণনা কর্তব্য।

বকিমচন্দ্র বলেন, “সধবার একাদশীর যেমন অসাধারণ গুণ আছে, তেমনি অসাধারণ দোষও আছে। এই গ্রন্থসমূহ বিপুল রচনার অমুদোষিত নহে, এই জন্য আমি দীনবন্ধুকে বিশেষ অনুরোধ করিয়াছিলাম যে, ইহার বিশেষ পরিবর্তন ব্যতীত প্রচার না হয়। কিছুদিনমাত্র এ অনুরোধ রক্ষিত হইয়াছিল। অনেক বলিবেন, এ অনুরোধ রক্ষিত হয় নাই, ভালই হইয়াছে, আমরা নিমিষাদকে দেখিতে পাইয়াছি। অনেক ইহার বিপরীত বলিবেন।” বকিমচন্দ্র আরও বলেন, “সধবার একাদশীর প্রায় সকল নায়ক নায়িকা শুধুই জীবিত ব্যক্তির প্রতিকৃতি; তদ্বর্ণিত ঘটনাক্রমের মধ্যে কিরদংশ প্রকৃত ঘটনা।

পণ্ডিত রামমতি স্তায়রায় এই গ্রন্থ সম্বন্ধে বলেন, “বড়ই দুঃখের বিষয় যে, দীনবন্ধু বাবুর স্তায় হুসামাজিক লোকের হস্ত হইতে এরূপ জঘন্য পদার্থ বহির্গত হইয়াছে।”

এই গ্রন্থসমূহানি ১৮৭২ খৃঃ ২৮শে ডিসেম্বর পুরাতন স্তানাল থিয়েটার হইতে আরম্ভ করিয়া অনেক সাধারণ নাট্যশালায় অভিনীত হইয়াছে। ১৮৭৩ খ্রিঃ ২ই এপ্রেল কলিকাতা টাউন হল Indian Reform Association দাতব্যবিভাগের সাহায্যার্থ ইহার একবার অভিনয় হইয়াছিল।

সন্ন্যাসী—বাক্যলিপি উপন্যাস। দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী প্রণীত। মানব মন কিরূপ চকল, কিরূপে তাহাকে স্থির করিতে হয়, সংসারে শত প্রলোভনের মধ্যে থাকিয়াও কি একারে আত্মজয় করিতে পারা যায়, প্রলোভন দ্বারা কিরূপে অধঃপতন সাধিত হয়, এই গ্রন্থে গল্পজালে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

সপ্তমুকী গীতা—নবগীতা দেখ।

সমাজচিত্রা—বাক্যলিপি সামাজিক গ্রন্থ গ্রন্থ। পূর্ণচন্দ্র বসু প্রণীত। স্বাধীনতাই যে সমাজের উন্নতির মূল ভিত্তি, এবং বর্তমান প্রচলিত সমাজে তাহার অসম্ভাব বলিয়া ইহা এখনও অস্বপ্নরূপে অবস্থাপন্ন, সুতরাং স্বাধীনতার উপর ইহাকে স্থাপন করা কর্তব্য, ইহা প্রদর্শন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সাধনার্থ ইহাতে ইয়ুরোপীয় সমাজের সামাজিক ভাব, রীতি-

নীতি, চরিত্র প্রভৃতি এবং এতদ্ব্যতীত সমাজের অবস্থা বিস্তৃতভাবে পর্যালোচিত হইয়াছে।

সমাজ-তত্ত্ব—বাক্যলিপি সামাজিক গ্রন্থ। পূর্ণচন্দ্র বসু প্রণীত। প্রাচীন হিন্দুসমাজ কিরূপ উচ্চ আদর্শের উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তৎপ্রদর্শন এবং তৎপ্রতি লোকের সামুদায়িক দৃষ্টি আকর্ষণই ইহার উদ্দেশ্য। কিরূপে মনুষ্যোৎপত্তি ও সমাজ-সৃষ্টি হইয়াছিল, কিরূপে বর্ণভেদের সৃষ্টি হইল, বর্ণভেদের ঐতিহাসিক প্রমাণ, জাতিভেদের মধ্যে সাদৃশ্য, একমাত্র ব্রাহ্মণ জাতি হইতে কি একারে নানা জাতির সৃষ্টি হইল, হিন্দুর শিক্ষাপ্রণালী কিরূপ হিতকর, প্রাচীন আধ্যাত্মিকের কৌলীজ, কুললক্ষণ, কৌলীজ ও বিবাহ, হিন্দু সমাজে বালিকা বিবাহ কেন প্রচলিত ও তাহা কিরূপ হিতকর, বিধবা বিবাহের অনুপকারিতা ও অশুপযোগিতা, হিন্দুসমাজে জাতিভেদের মধ্যে দাস্য প্রণালীর উপকারিতা, বশেষবাৎসল্য প্রকৃতি বিষয়সমূহ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। হিন্দুসমাজের সহিত পাকিস্তান সমাজ ও তুলনার সমালোচিত হইয়াছে।

সমাজনির্ণয়—বাক্যলিপি ইতিহাস গ্রন্থ। লাল-মোহন বিদ্যাবিদ্যু প্রণীত। ইহাতে কৌলীজ, লক্ষণ, প্রোত্রিলক্ষণ, কাস্তকুল হইতে পক্ষ ব্রাহ্মণের ও পক্ষ কার্ভের বঙ্গদেশে আগমনপ্রকৃত, অন্ত্যস্ত শ্রেণীর ব্রাহ্মণ-দিগের বৃত্তান্ত, ধর্মগণের উৎপত্তি ও গোত্র, মধু বংশাবলী, চতুর্দশ মধুর বিবরণ, গোত্র, ও প্রবর নিরূপণ, কার্ভ বংশাবলী ও কার্ভ কুলীনদিগের বিবরণ, সত্তরজাতির উৎপত্তি, নবশাখ জাতি, বৈজ্ঞানিক বিবরণ, কাস্তকুলজাত ব্রাহ্মণগণের শাখা প্রশাখা নিরূপণ, গাইগোত্র, বেল, কৌলীজ, কুলীন, বংশজ ও প্রোত্রিলক্ষণের নিরূপণ, বারেন্দ্র সমাজ, অগ্রদ্বার বিবরণ, বংশমধ্যাদা, কৌলীজ-দোষ, ঘটকগণের কারিকা প্রকৃতি বিষয়সমূহ আলোচিত হইয়াছে।

সমাজ সাহিত্য—সাহিত্য দেখ।

সরোজিনী নাটক—বাক্যলিপি নাটক। জ্যোতি-রিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। যে সময়ে আলা-উদ্দীন চিতোর আক্রমণের উদ্ভোগ করেন, সেই সময়ে চিতোররাজ লক্ষ্মণসিংহকে দেবী চতুর্ভুজার প্রত্যাশন হয় যে, যদি রাজ-কস্তা সরোজিনীকে তাহার নিকট বলি দেওয়া হয় এবং তাহার দ্বারদ্বার পুত্র একে একে রাজপদে অভিষিক্ত হইয়া বুড়ে প্রাণ-ত্যাগ করে, তাহা হইলে চিতোরের মঙ্গল,

নতুবা ইহা পাঠান হতগত হইবে। জনৈক মুসলমান হস্তবেশে চতুর্ভুজার মন্দিরে অবস্থান করিত, এবং সেই ব্যক্তিই কোশলে এইরূপ প্রত্যাশে করিয়াছিল। রাজা তাহার বাক্যকেই দেবীবাণী বলিয়া বিশ্বাস করিয়া সরোজিনীকে বলি দিতে উদ্ভূত হন, কিন্তু বিজয়সিংহ নামক জনৈক রাজপুত-বীর তাঁহাকে রক্ষা করে। পরে আলাউদ্দীন চিতোর আক্রমণ করিলে একাদশ রাজ-কুমার একে বৃদ্ধ প্রাণবিসর্জন করে। এই সময় হস্তবেশী মুসলমানের বড়-বড় একশ হইয়া যায়। কিন্তু তখন মুসলমানের নগরে প্রবেশ করিয়াছে। তখন লক্ষ্মণসিংহ বৃদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন, এবং রাজপুতমহিলারা অগ্নিকূণ্ডে ঝাঁপ দিয়া আপনাদের সন্তান ও সতীভ রক্ষা করেন।

এই নাটকখানি প্রথমে বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল।

সাংখ্যকারিকা—সংস্কৃত দর্শনশাস্ত্র। ঈশ্বরকৃক প্রণীত। মহর্ষি কপিল প্রণীত সাংখ্য-দর্শনের সাক্ষি পুত্র বিবরণ ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। আধ্যাত্মিক, আধিতৌতিক এবং আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ দ্রুঃ কি উপায়ে নিরাকৃত হয়, তৎপ্রদর্শনই ইহার উদ্দেশ্য। প্রকৃতি হইতে ভূতপ্রপঞ্চ এবং ইন্দ্রিয়াদি সৃষ্ট হইয়াছে, এই সকলের বিচার দ্বারা আত্মজ্ঞান লভ হয় এবং আত্মজ্ঞান লাভ হইলে দ্রুঃখনিবৃত্তি অর্থাৎ মুক্তি হইয়া থাকে, ইহাই ইহাতে প্রতিপাদিত হইয়াছে। বেঙ্গল থিওসফিক্যাল সোসাইটী হইতে পৌড়পাদ ভাষা, বঙ্গানুবাদ এবং ইংরাজী অনুবাদ সহ ইহার এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

সাকার ও নিরাকার তত্ত্ববিচার—বাল্লালা ধর্মগ্রন্থ। বতীন্দ্রসোহন সিংহ বি, এল প্রণীত। ইহাতে বেদান্ত, পুরাণ, তন্ত্রাদি শাস্ত্র এবং পাণ্ডিত্য দর্শনশাস্ত্র অবলম্বনে আধুনিক নিরাকারবাদ গণনপূর্বক সাকার উপাসনার আবশ্যকতা প্রতিপাদিত হইয়াছে।

সাংখ্যদর্শন—দর্শন বেধ।

শান্তি—বাল্লালা গদ্যগ্রন্থ। তরশচন্দ্র সমা-পত্তি প্রণীত। ইহাতে প্রাইভেট টিউটার, প্রভা, বাবের নথ প্রভৃতি আটটি কুঃ কুঃ উপভাস সন্নিবেশিত হইয়াছে। গদ্য-ভুলিতে ঘটনার কোতুলপূর্ণতা ও লেখকের যথেষ্ট লিপিকুশলতা দৃষ্ট হয়।

সামাজিক প্রবন্ধ—বাল্লালা প্রবন্ধগ্রন্থ। কুঃসেব মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহা ছয় অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রথম অধ্যায়ে বদেদীর সমাজের

বিভিন্ন উপাদানসমূহের মধ্যেও জাতীয় ভাব সংস্থাপিত এবং পরিবর্তিত হইতে পারে কি না, ইহার বিচারপূর্বক জাতীয় ভাবপরিব্রহের পথ যে আমাদের পক্ষে একেবারেই ক্লান্ত নহে, ইহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে ইউরোপপ্রচলিত সমাজতত্ত্ববিষয়ক কতকগুলি মতের উল্লেখ ও তদ্বিষয়ে ভ্রমপ্রদর্শন করা হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ে এদেশে ইংরাজের আগমনে যে সকল কল জন্মিয়াছে, তাহার বিচার করা হইয়াছে। চতুর্থ অধ্যায়ে ভারতীয়গণের সহিত ইংরাজের সংগ্রহ যে ভাবে হইয়াছে বা হইতে পারে, তাহা সমালোচিত হইয়াছে। পঞ্চম অধ্যায়ে ইংরাজ আগমনের ভাবী কল কি, তাহার আলোচনা করা হইয়াছে। ষষ্ঠ অধ্যায়ে আমাদের সমাজের গতি জাতীয় প্রকৃতির অনুযায়ী পথে সংস্থাপনার্থ বাহা বাহা কর্তব্য, তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

সামুদ্রিক শিক্ষা—বাল্লালা জ্যোতির্বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থ। রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। জ্ঞান-বিষয়ক প্রদোক্তরঞ্জনে এই গ্রন্থ লিখিত। ইহাতে সামুদ্রিক লক্ষণ, সামুদ্রিক চিহ্ন দেখিয়া লগ্ননির্ণয়, জলুদীর আকৃতিবিশেষে কলাকল, হস্ততল ও অন্তস্তল দেখেই রেখা-দর্শনে কলবিচার প্রকৃতি বিষয়সমূহ আলোচিত হইয়াছে।

সারকৌমুদী—সংস্কৃত চিকিৎসাগ্রন্থ। বৈদীনাথ দে এণ্ড কোম্পানি দ্বারা প্রকাশিত। ইহাতে নাড়ীপরীক্ষা, রোগনিরূপণ, ঔষধ প্রস্তুতকরণ, রোগভেদে ঔষধ প্রয়োগ প্রকৃতি চিকিৎসা বিষয়ক তথ্যসমূহ বিবৃত হইয়াছে। ইহার ব্যবহাসসমূহ বহুবিধ আয়ুর্কৌমুদীর গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত।

সারদাতিলক—সংস্কৃত ভাণ। শঙ্কর প্রণীত। এই গ্রন্থে দেখা যায়, গ্রন্থকার বারাণসীতে বাস করিতেন এবং কোলাহলপুর ইহার প্রথম অভিনয় স্থান। “কোলাহলপুর” কোলাপুর কিংবা কোন কালনিক স্থান, তাহার নির্ণয় হয় না। গ্রন্থমধ্যে ভ্রম ও বৈকল্যবিশেষ বিশেষ উল্লেখ আছে। ইহাতে অনুমিত হয় যে, গ্রন্থখানি খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর পরে রচিত হইয়াছে।

সারদামঙ্গল—বাল্লালা কবিতাগ্রন্থ। বিহারিলাল চক্রবর্তী প্রণীত। ইহাতে কবিতা দেবী ও হিমাচল প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়া বিরহতপ্ত ক্ষয়নিঃসৃত কবিতাসমূহ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

সারস্বত কুঞ্জ—বাল্লালা প্রবন্ধগ্রন্থ। চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে সামাজিক ও অন্তস্তল বিষয়ক কয়েকটি প্রবন্ধ এবং পুস্তকসমালোচনা আছে।

সাবাস আটাপ—বাল্লালা প্রহসন। অনুরক্তলাল বহু প্রণীত। একবার মতঃষেব হওয়ার এবং আপনাদিগকে অপমানিত বিবেচনা করিয়া কলিকাতার আটাপ জন মিউনিসিপাল কমিশনের কার্য ত্যাগ করেন। ইহা-দিগকে প্রশংসা করিয়া এবং অস্ত্র বাহারা অপমানিত হইয়াও কার্য ত্যাগ করেন নাই, তাহাদিগকে বিজ্ঞপ্তি করিয়া এই প্রহসন লিখিত হইয়াছে। এই প্রহসনখানি টার থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়।

সাবিজীত—চন্দ্রনাথ বহু প্রণীত। ইহাতে মল্ল-ভারতীয় সাবিজীতীরের আলোচনা করা হইয়াছে। সাবিজীতীর ভ্রম, বিবাহ, পাতিত্রতা, বসের সহিত কথাপোকথন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। এসকলপ্রমে সংঘ, পতিপারায়ণতা, ধর্মবল প্রভৃতি বিষয়সমূহও বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে।

সাহিত্যচিন্তা—বাল্লালা প্রবন্ধগ্রন্থ। পূর্ণচন্দ্র বহু প্রণীত। সাহিত্যের আদর্শ কিরূপ হওয়া উচিত, আদ্যসাহিত্য ও ইংরাজীসাহিত্যে প্রভেদ কি, সাহিত্যে ট্র্যাগিডির কল কিরূপ ভয়াবহ, আদ্যসাহিত্যে প্রেম ও বীরত্ব কিরূপভাবে চিত্রিত হইয়াছে, বিলাতি প্রেমের সহিত আদ্যসাহিত্যের প্রেমের কতদূর বিভিন্নতা, ইত্যাদি বিষয়-সমূহ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

সাহিত্যদর্পণ—সংস্কৃত অলঙ্কারগ্রন্থ। বিশ্বনাথ কবিরাজ প্রণীত। ইহার প্রথম পরিচ্ছেদে কাব্যের বরূপ নিরূপিত হইয়াছে। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে বাক্যবরূপ, অভিধা, লক্ষণা, ব্যঞ্জনা প্রভৃতি শক্তি কথিত হইয়াছে। তৃতীয়ে রস এবং চতুর্থে বাক্যভেদ বিবৃত হইয়াছে। পঞ্চম পরিচ্ছেদে ব্যঙ্গানুবৃত্তি এবং ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে দৃষ্টান্তাদি কাব্যের ভেদ, কাব্য, মহাকাব্য, অ্যালেক্সা প্রভৃতির বরূপ ও নিয়ম বর্ণিত হইয়াছে। সপ্তমে কাব্যের দোষ ও অষ্টমে কাব্যের গুণ কথিত হইয়াছে। নবমে বৈদর্ভ্য, গোড়ী প্রভৃতি রীতি নিরূপিত হইয়াছে। দশম পরিচ্ছেদে বিবিধ অলঙ্কার নিরূপিত হইয়াছে। ত্রুবনসোহন বসাক, জীবনানন্দ বিজ্ঞানাগর ও চণ্ডীচরণ স্মৃতিচুপ ইহার এক এক সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছেন।

সিপাহীযুদ্ধের ইতিহাস—রজনীকান্ত গুপ্ত প্রণীত। সিপাহী-বিদ্রোহ কি কারণে সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা ইহাতে বিপদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। ভারতবর্ষের তদানীন্তন পর্বণর জেনারেল লর্ড ডালহৌসীর রাজ-নীতিই যে এই বিদ্রোহের অন্ততম কারণ, তাহা প্রমাণিত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। মূলতানবের মূলস্রোতের নির্ধাতন,

রথজিৎবাহিনী কিল্লের নির্ভাসন, চক্র-
সিংহের অবমাননা, রথজিৎসর দলিগের
বাজাএবং, স্বাকী প্রভৃতি স্বাধীনরাজ্যের
উপর হস্তক্ষেপ করা পদ্ধতি কার্য বে
বিষয়ের কারণ, তাহা প্রকার বুঝাইবার
চেষ্টা করিয়াছেন।

সিরাজকৌল—বাজালা ঐতিহাসিক নাটক।
গিরিশচন্দ্র বোষ প্রণীত। বাজালায় নবাব
আলিবর্দীর মৃত্যুর পর সিরাজকৌল
সিংহাসনে অধিবেশন করিলে শীরাজকর,
রাজা বাজবল্লভ, বাজবল্লভ, অগংগেশ,
মহাত্মা চাঁদ প্রভৃতি তৎকালীন প্রধান
প্রধান বক্তৃতা এবং নবাবের মাতৃস্বা-
মসী বেগম তাঁতাকে সিংহাসনচ্যুত করি-
বার চক্র বড়বড় করেন, এবং ইংবাজ-
গণের সহিত যোগ দেন। জহরা নারী
এক গতিহিংসাপরায়ণ রমণীও সিরাজের
উচ্ছেদকামনার এই চক্রান্তে যোগ দেন।
উভয় কলে ইংরাজের সহিত সিরাজের
যুদ্ধ উপস্থিত হয়। ইংল্যান্ড-সেনাপতি
রাউল পলাশী প্রান্তবে যোগস্বাধীনকে
আক্রমণ করেন, কিন্তু নবাবের সেনাপতি
শীরাজকর বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া নবাবকে
পরাসিত করায়। শেষে নবাব পলায়ন
করেন ও বন্দী হইয়া ঘাতকের হস্তে জীবন
বিসর্জন করেন। অনেকই সিরাজকে
যুগ্মচরিত্র পাণ্ডিত বলিয়া বিশ্বাস করেন,
কিন্তু অক্ষরকুমার বৈজ্ঞানিক প্রমুখ ঐতি-
হাসিকগণ সাধারণের সে ভ্রম অপনোদন
করিয়া সিরাজকে নিকলম ও বিভ্র-
চরিত্র ইহাই প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা
করিয়াছেন। এই নাটকেও সিরাজ উচ্চ-
রূপেই চিত্রিত হইয়াছেন। এই নাটক-
খানি মিনার্ভা থিয়েটারে প্রথম অভিনীত
হয়।

সিরাজকৌল (নবাব)—বাজালা নাটক।
লক্ষ্মীনারায়ণ চক্রবর্তী প্রণীত। যে বড়বড়
খ্যাণ্ডারে বজবাজা মুসলমানদিগের হস্ত
হইতে ইংরাজগণের হস্তে আইসে, তাহাই
অবলম্বন করিয়া এই নাটকখানি রচিত
হইয়াছে।

সীতার বনবাস—বাজালা পৌরাণিক নাটক।
গিরিশচন্দ্র বোষ প্রণীত। রামায়ণবর্ণিত
ঘটনা অবলম্বনে এই নাটক লিখিত।
ইহাতে সীতার বনবাস হইতে সীতার
পাতাল প্রবেশ পর্যন্ত ঘটনাসমূহ বর্ণিত
হইয়াছে।

এই নাটকখানি পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিভা-
সাপুর মহাপ্রসাদকে উৎসর্গীকৃত করা হই-
য়াছে। ভাস্কর্য্য থিয়েটারে এই নাটক-
খানি প্রথম অভিনীত হয়। সেখানে প্রমু-
খ

কার খরং রাবচরিত্রের অভিনয় করিয়া-
ছিলেন।

সীতারাম—বাজালা উপন্যাস। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টো-
পাধ্যায় প্রণীত। সীতারাম রায় উত্তররাষ্ট্রের
কারহ ও ভূষণার জমিদার। ইহার তিন
পত্নী—শ্রী, নন্দা ও রমা। শ্রীর কোম্পীতে
“প্রিয়প্রাণহতী হইবে” এইরূপ কণ থাকায়
সীতারামের পিতা শ্রীকে গৃহে স্থান দেন
নাই। শ্রী দরিদ্রা মাতার গৃহেই থাকিত।
শ্রীর মাতার নাম গঙ্গারাম দাস। গঙ্গারাম
এক ককিরকে অপমানিত করার কাজীর
বিচারে তাঁহাকে জীবিতাবস্থায় প্রাণহিত
করিবার সজ্জা হয়। শ্রী গিয়া সীতারামকে
জাতার রক্ষার জন্য অনুরোধ করিলে সীতা-
রাম গুরু চন্দ্রচূড় ঠাকুরের সহিত পরামর্শ
করিয়া বহু লাগিলাসসহ বেখানে গঙ্গা-
রামের কবরের বাবস্থা হইতেছিল, তথায়
উপস্থিত হন, এবং কাঁজীকে আপনার
বখাসকর্য্য, শেষে জীবন পর্যন্ত দিয়া গঙ্গা-
রামকে ছাড়িয়া দিতে অনুরোধ করেন।
কিন্তু কাজী তাহাতে সম্মত না হওয়ায়
বলপূর্ব্বক ইনি গঙ্গারামকে উদ্ধার করেন।
ইহাতে হিন্দু-মুসলমানে যুদ্ধ বাধে। সেই
যুদ্ধকালে শ্রী এক অনতি উচ্চ বুদ্ধশাখার
দাঁড়াইয়া সিংহবাহিনীর দ্বারা “মার মার
শত্রু মার” বলিয়া হিন্দুসৈন্যগণকে উত্তেজিত
করেন। সেই সিংহবাহিনী মুর্খি মর্শনে
সীতারাম বিবুদ্ধ হন, এবং গঙ্গারামের
উদ্ধারের পর নির্ধনে শ্রীর সহিত সাক্ষাৎ
হইলে তিনি শ্রীকে গ্রহণ করিবার
অভিলাষ ব্যক্ত করেন। শ্রী এতদিন কেন
গ্রহণ করা হয় নাই জিজ্ঞাসা করিলে
সীতারাম জ্যোতির্গণনার কথা বলেন।
তিনি শ্রী বলেন, “আমি এখন
হইতে তোমার শত যোজন তফাতে
থাকিব।” শ্রী অন্ধকারে অন্ধর্গীতা হই-
লেন। সীতারাম অনেক অনুসন্ধানও
তাঁহাকে খুঁজিয়া পাইলেন না। তখন
তিনি শ্রীকে ভুলিবার জন্য রাজ্যস্থাপনে
মন দিলেন। ভূষণার কৌজদারের সহিত
বিরোধ হওয়ায় তিনি ভ্রামপুর্বে উঠিয়া
সেলেন এবং তথায় একটী নগর স্থাপন
করিয়া তাহার মহম্মদপুর নাম দিলেন।
তারপর গঙ্গারামের উপর নগর রক্ষার
এবং চন্দ্রচূড় ঠাকুরের উপর রাজকাণ্ডের
ভার দিয়া তিনি দিল্লী গমন করিলেন। এই
সময়ে ভূষণার কৌজদার নগর আক্রমণের
উদ্ভোগ করিলেন। সীতারামের কনিষ্ঠা
পত্নী রমা ইহা শুনিয়া অত্যন্ত ভীতা হইলেন,
এবং মুন্সী নারী দ্বারী দ্বারা গোপনে
রাজ্যকালে গঙ্গারামকে ডাকাইয়া আনিয়া।

শিশুগুণের রক্ষার্থ মুসলমানের হস্তে নগর
সমর্পণ করিতে তাঁহাকে অনুরোধ করি-
লেন। গঙ্গারাম রমার রূপে যুদ্ধ হইলেন।
কয়েক দিন এইরূপে গোপনে ঘাটা-
গাতের পর রমা বৃষ্টিতে পারিলেন ও,
গঙ্গারামের সহিত একত্রে সাক্ষাৎ
আবৈধ। তখন ঘটনাতঃ যুদ্ধ হইল। কিন্তু
গঙ্গারামের ক্ষয়্যে বে আশ্রয় ছিলিরাছিল,
তাহা নিবিল না। তিনি ভূষণার গিয়া
কৌজদারকে নগর ছাড়িয়া দিতে স্বীকার
করিলেন, এবং পুরস্কারস্বরূপ রমাকে
চাহিলেন। কৌজদার তাগাতই সম্মত হইয়া
নগর আক্রমণ করিলেন। এদিকে শ্রী
জগন্নাথের পথে ঘাইতে ঘাইতে জয়ন্তী
নারী এক সন্ন্যাসিনীর সহিত মিলিত হন,
এবং তাঁহার নিকট সন্ন্যাসবর্ধ পিকা
করেন। পরে জয়ন্তী গুরু গঙ্গারাম স্বামীর
আদেশে শ্রীকে সঙ্গে লইয়া মহম্মদপুর বাত্মা
করেন। যেদিন কৌজদার নগর আক্রমণ
করিতে আসেন, সেই দিন রাত্রিতে
তাঁহারও তথায় উপস্থিত হন। চন্দ্রচূড়
নগররক্ষার্থ কোন উদ্ভোগ না দেখিয়া
গঙ্গারামের নিকট যান, কিন্তু গঙ্গারাম
তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিলেন না। চন্দ্র-
চূড় নিরস্ত হইয়া চলিয়া গেলে জয়ন্তী গঙ্গা-
রামের নিকট উপস্থিত হন, এবং ততঃ দেখা-
ইয়া তাঁহার নিকট হইতে একগাড়ী গোলা
বাল্য লইয়া নদীর ঘাটে যান। দৈবক্রমে
সীতারাম মহারাজ উপাধি ও স্বাধীন
ভৌমিকের উপর আধিপত্যের সম্বন্ধ লইয়া
দিল্লী হইতে সেই দিন নগরপ্রান্তে আসিয়া
পৌছিয়াছিলেন। তিনি একা কামানের
সাহায্যে মুসলমান সেনাকে পরাস্ত করিয়া
নগররক্ষা করিলেন। অতঃপর একান্ত
সভার গঙ্গারামের বিচার হয়। রমা সর্ব-
সমকে দাঁড়াইয়া নিজের নির্দোষতার প্রমাণ
দেন। গঙ্গারাম মিথ্যা বলিতে উদ্ধত হইলে
জয়ন্তী আদিরা তাঁহার বকে পূলাগ্র স্থাপন
করেন। তখন গঙ্গারাম সমস্ত সভ্য একাশ
করেন। বিচারে গঙ্গারামের পুণ্ডলও
আদেশ হয়। শ্রীর অনুরোধে জয়ন্তী রাজাকে
বলিয়া তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দেন। গঙ্গা-
রাম বেশ ছাড়িয়া যান। এই সময়ে শ্রী
সীতারামকে দেখা দিলেন, এবং রাজ-
প্রাসাদে না থাকিয়া নবনির্মিত চিত্তবিজ্ঞানে
বাস করিতে লাগিলেন। সীতারাম রাজ-
কার্য্য ছাড়িয়া সর্বদা শ্রীর নিকট থাকিতেন।
ইহাতে রাজ্য মধ্যে নানা বিশৃঙ্খল উপস্থিত
হইল। রাজ্য হারবার হয় দেখিয়া জয়ন্তী
শ্রীকে স্থানান্তরিত করিলেন। সীতারাম ক্রুদ্ধ
হইয়া জয়ন্তীকে বিব্রা করিয়া বেত্রাঘাতের

আদেশ দিলেন। দণ্ডমান কালে নন্দ আসিয়া জিজ্ঞাসীক রক্ষা করিলেন। ইহার পূর্বেই রবার মৃত্যু হইয়াছিল। সীতারাম এবার হিতাহিত জানপুত্র হইয়া কুল-কামিনীগণকে ধরিয়া আসিয়া তাহাদের উপর অভ্যাচার করিতে লাগিলেন। চন্দ্র-চূড় ঠাকুর বাধিত হইয়া রাজ্যত্যাগ করিলেন। রাজকোষ শূন্য, সৈন্তগণ বিপুল ও হ্রাসপ্রাপ্ত। এই সুযোগে কোকদার আবার নগর আক্রমণ করিলেন। সেনাপতি মৃত্যু যুদ্ধে নিহত হইলেন। সীতারাম চারিদিক অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন। এই সময়ে ঐ ও জয়ন্তী আসিয়া সীতারামকে ভগবানের নাম গ্রহণ করিতে বলিলেন। তারপর ওঁহারা উচ্চৈঃস্বরে ভগবানের নাম পান করিতে করিতে সীতারাম, নন্দা ও সন্তানগণকে লইয়া মোগল সৈন্য ভেদ করিয়া চলিলেন। পথে জনৈক মোগল সৈনিক একটা কামান পাতিয়া তাহাতে আশ্রয় দিবার উপক্রম করিতেছিল, ঐ গিরা কামানের সমুখে দাঁড়াইলেন। সৈনিক একটু সরিয়া দাঁড়াইল। এই অবসরে সীতারাম তাহার মস্তকচ্ছেদন করিলেন। পরে জানা গেল সে ব্যক্তি গঙ্গারাম। এইরূপে জীর কোজীর 'প্রিয়প্রাণহত্যা' বল কলিল। অতঃপর সীতারামের রাজ্য খসে হইল। ঐ ও জয়ন্তী অমৃত্যু হইলেন। সীতারাম ও নন্দা মৃত হইয়া মূর্খানাবাদ গমনকালে পথে বিব খাইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন।

'সীতারাম' গ্রন্থকারের রচিত শেষ উপ-ভাস। ইহা বাঙ্গালা ১২৯৩ সালে পুস্তক-কারে প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহার পূর্বে 'প্রচার' পত্রে ইহার কিয়দংশ প্রকাশিত হইয়াছিল। 'সীতারাম' গীতোক্ত কতিপয় স্লোকের উপভাসাকার ব্যাখ্যা। আনন্দমঠ, দেবীচৌধুরাণী এবং সীতারাম এক মহাপ্রব্রূর তিনটি অংশমাত্র। গিরিজাপ্রসন্ন রায় চৌধুরী বলেন, সীতারাম চিনি বা মিস্ত্রির সরবৎ নহে যে, চৌ করিয়া পান করিলেই রসনার তৃপ্তি জন্মিবে। ঠাহকে ইচ্ছাওঁর স্তায় কষ্ট করিয়া ছাড়াইয়া লইতে হইবে, তবে ইহার রস বৃদ্ধিতে পারিবে। ইহাতে একটু দাঁত থাকিলে ভাল হয়, আর ছাড়াইয়া দিলেও ইহাতে দস্তের আবশ্যক।

নিবচন সুখোপাধ্যায় ইহার একখানি ইংরাজি অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছেন। গিরিশচন্দ্র বোস কর্তৃক নাট্যকারে প্রণীত হইয়া 'সীতারাম' মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল।

সীতারাম রায়—বাঙ্গালা ইতিহাসগ্রন্থ। অক্ষর কুমান মৈত্রেয় প্রণীত। ইহাতে সীতারামের সাময়িক ইতিহাস বা মুসলমানশাসনে কথা, সভাসিংহের বিজ্ঞান, সীতারামের জীবনবৃত্তান্ত, সামাজ্য অবস্থা হইতে ক্রমে স্বাধীনরাষ্ট্রস্থাপন, কীর্তি, রাজ্যের পতন প্রভৃতি বিষয় বহু ইতিহাস ও জনপ্রবাদের আলোচনা দ্বারা বর্ণিত হইয়াছে।

সুরধুনী কাব্য—বাঙ্গালা কাব্য। নীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। ইহাতে গঙ্গাকে হিমালয়ের কল্পা-রূপে কল্পনা করা হইয়াছে। পরা বয়ঃ-প্রাপ্ত হইয়া স্বামী সমুদ্রের সহিত মিলিত হইবার জন্য পিত্রালয় হইতে বাজা করেন, এবং বহুপথ অতিক্রম করিয়া শেষে সাগরের সহিত মিলিতা হন। এই পথের মধ্যে যে সকল প্রসিদ্ধ স্থান আছে, ইহাতে একে একে তৎসমুদায়ের বর্ণনা করা হইয়াছে; এবং ঐ সকল স্থানে যে সকল প্রসিদ্ধ ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহাদেরও সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

সুরচিত্র কুটীর—বাঙ্গালা সামাজিক উপভাস। দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত। ইহা বিধবাবিবাহের অন্তর্কুলে লিখিত। বর্ধাধ সংগণে থাকিলে পরিণাম যে অতি সুখ-কর হয়, ইহাই এই পুথকে প্রদর্শিত হইয়াছে। বিপদে কিরূপ আত্মসংযমের প্রয়োজন, কিরূপে গৃহস্থালী করিতে হয়, কিরূপে প্রতিবেশীদের উপকার করিতে পারা যায়, সন্তানগণের প্রতিপালন ও শিক্ষার প্রণালী কি, ইত্যাদি জীশিক্ষণীয় বিষয়সমূহ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

সুরেন্দ্রবিনোদিনী—বাঙ্গালা নাটক। দুর্গাদাস দাস প্রণীত। নায়ক সুরেন্দ্র নায়িকা বিনোদিনীকে বাল্যকাল হইতেই ভাল-বাসিতেন, বিনোদিনীও সুরেন্দ্রকে ভাল-বাসিতেন। বয়োবৃদ্ধির সহিত এই ভাল-বাসা প্রণয়ে পরিণত হয়। বিনোদিনীর পিতামহ সমস্তই জানিতেন। তিনি বিবাহ-রূপ বন্ধন দ্বারা উভয়কে চিরসম্মিলিত করিয়া দিবার চক্র ইচ্ছা করেন। ইতো-মধ্যে বিনোদিনীর পিতৃদশপুত্র হরিপ্রিয় রক্ত দেবদার অভিপ্রায়ে কৌশলে উভয়ের মনে সন্দেহ জাগাইয়া দেন। ইহাতে উভয়ের চিরবিচ্ছেদের উপক্রম হইলে হরি-প্রিয় আবার চেষ্টা করিয়া সে সন্দেহের অপমোদনপূর্বক উভয়ের মিলনে সহায়তা করেন। পরে উভয়ে পুনর্বার মিলিত হইলে সুরেন্দ্র বীর ভূমিনীকে হরিপ্রিয়ের হস্তে অর্পণ করেন।

উপেন্দ্রনাথ দাস আপনার এই কল্পিত নাম নাটকে ব্যবহার করিয়া দিয়াছেন।

ভাসভাল থিয়েটারে এফ নাটকের অভিনয় উপলক্ষে করেকজন অভিনেতা গভর্নমেন্ট কর্তৃক পুলিশ কোর্টে অভিযুক্ত হইয়া কারা-দণ্ডাজ্ঞা প্রাপ্ত হন। হাইকোর্টের বিচারে ইহারা অব্যাহতি পান।

স্মৃতির উপাখ্যান—বাঙ্গালা ত্রীপাঠ্য গ্রন্থ। মধুসূদন সুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহা প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় এই তিন ভাগে সমাপ্ত। ইহাতে বালিকাগণের স্মৃতিকা, সংপাত্রে অর্পণ, স্বামীর সহিত ব্যবহার, গৃহস্থীপণা, সন্তানসম্ভবগণের প্রতিপালন ও শিক্ষাদান প্রতিবাসীদিগের উপকারসাধন, বর্ধচর্যা প্রভৃতি বিষয়সমূহ গদ্যচ্ছন্দে বর্ণিত হইয়াছে।

স্মৃতি সংহিতা—বাঙ্গালা চিকিৎসাবিদ্যাক গ্রন্থ। নগেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত সম্পাদিত। ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে পুত্র-স্থান, শারীরস্থান, চিকিৎসিতস্থান, কলস্থান এই কয়টা ভাগ আছে। দ্বিত্যহলে দেহ ও পীড়ার বিবরণ, বৈজ্ঞানিক, আয়ুর্বিজ্ঞান, ওষাবিজ্ঞান, জল, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, তৈল, মাংস ও কলমুলাদির বিস্তৃত বিবরণ, বাতু মণাদির বিবরণ প্রভৃতি; শারীর স্থানে শরীরস্থ স্নায়ু, শিরা, অস্থি প্রভৃতির বিবরণ, কৃত্তকণ, গর্ভলক্ষণ, গর্ভাশ্রয় চিকিৎসা প্রভৃতি; চিকিৎসিত স্থানে অস্ত্রচিকিৎসা, বিবিধ অস্ত্র, অস্ত্রপ্রয়োগবিধি, এবং রস রক্তাদির বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। বিব-চিকিৎসা প্রণালীও ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। উত্তর ভাগে বহুবিধ ব্যাধি ও তাহাদের লক্ষণ এবং চিকিৎসার বিধান প্রদত্ত হইয়াছে।

স্মৃতিসিদ্ধান্ত—সংস্কৃত জ্যোতিষগ্রন্থ। ইহাতে কালবিভাগ, গ্রহনক্ষত্রগণের বিবরণ ও গতি, চন্দ্র ও সূর্যের গ্রহণ, গ্রহনক্ষত্রসংযোগ, উদয়াস্ত বিবরণ, ভূপোল, চান্দ্র সাবনাদি মান প্রভৃতি লিখিত হইয়াছে। ভুবনচন্দ্র বসাক কর্তৃক পুণ্ডর্যপ্রকাশক নামক টাকার সহিত ইহার এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

স্মৃতি—বাঙ্গালা বর্ণগ্রন্থ। চন্দ্রশেখর বসু কর্তৃক সংগৃহীত। ইহাতে অব্যক্ত অবধি তাবর তত্ত্বম পঞ্চাশ স্মৃতিবিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। স্মৃতি সম্বন্ধ প্রধান প্রধান বিষয়ে যে সমস্ত শাস্ত্রর সিদ্ধান্ত আছে, তৎসমুদায়কে ইচ্ছা-রোপীর্ষ সিদ্ধান্তের সহিত এক করিয়া আলোচিত হইয়াছে। ত্রুটিও অসংখ্য; আদিম স্মৃতিত আকাশ হইতে এই স্মৃতি বর্তমানকালের বর্তমান আকারে পরিণত হইয়াছে; স্মৃতিকর্তা প্রথমে অচেতন, পরে উদ্ভিত, তৎপরে পঞ্চাদি এবং শেষে মানব স্মৃতি করিয়াছেন; পরমেশ্বরের স্মৃতি এক

কুজাংগ দ্বারা এই বিশ্ব রচিত হইয়াছে; পরসেবাই এই সৃষ্টির নিয়ন্তা, এবং তিনি সর্বভেদে ব্রহ্ম, ঈশ্বর, বিরাট, প্রভাপতি প্রভৃতি নানা নামে অভিহিত; প্রেততত্ত্ব-বাদীদের কথিত আধ্যাত্মিক শরীর ও সূক্ষ্ম শরীর একই পদার্থ; ইত্যাদি বিষয়-সমূহ ইহাতে বিবৃত হইয়াছে।

সেকাল ও একাল—বাল্যসা সামাজিক গ্রন্থ। রাজনারায়ণ বসু প্রণীত। কিছুদিন অর্থাৎ কলেজী ধরনের শিক্ষার পূর্বে এদেশের সামাজিক অবস্থা কিরূপ ছিল, এদেশীয়েরা মোটা ভাত মোটা কাপড় লইয়া, পল্লীর ইতরভেদের মধ্যে আত্মীয়তাসূচক একটা না একটা সম্পর্ক পাতিয়া, হুহুশরীরে সরল ও শান্তচিত্তে কিরূপে কালান্তিপাত করিতেন, রূপার পৈচৈ, কাঁসার মল পরিয়া, অতিথি অজ্ঞাত ও গোপ্যবর্গকে লইয়া কুললক্ষ্মীর বাল্যসার গৃহে গৃহে কেমন অল্পপূর্ণা সৃষ্টিতে বিরাজিতা হইতেন, ধনী লোকেরা দান দান করিয়া, আশ্রিত প্রতিপালনে আপনাদের অর্থের সঞ্চয় করিয়া বিপুল আয়োগ্যপ্রমোদে কিরূপে কালান্তিপাত করিতেন, বিদেশী রাজপুরুষেরা অধীন কর্তব্যীদের উপর কিরূপ সচিব্যবহার দেখাইতেন এবং তাহাদের গৃহে চন্দ্রপুলী খাইয়া পান চিবাইতে চিবাইতে কেমন আলবোলা টানিতেন, কর্তব্যীদের কিরূপ অপকৃপ ভাষার সাহেবদিগের সহিত কথোপকথন করিতেন, ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ কিরূপে তিথিভীপত্র দ্বারা সুরিবারণ করিয়া অকাতরে হাজিদিগকে বিভ্রা ও অন্ন দান করিতেন, এই সকল পুরাতন কাহিনী ইহাতে আলোচিত হইয়াছে, এবং তৎসহিত একালে উক্ত অবস্থাসমূহ বৈরূপ বিপরীত ভাব ধারণ করিয়াছে, তাহাও বিবৃত হইয়াছে। কেন সমাজের এইরূপ পরিবর্তন হইল, কেন সেই হুহু ও সবল দেশবাসী নানাবিধ রোগের আধার হইয়া পড়িল, কিসে দেশের সেই শান্তি ও সরলতার স্থলে অশান্তি, অজ্ঞাব ও কুটিলতার আবির্ভাব হইল, তাহাও কথিত হইয়াছে। ১৮৭৩ খ্রীঃ ২৩শে মার্চ লেখক এই প্রবন্ধটি National Society নামক সমিতির একটি অধিবেশনে পাঠ করিয়াছিলেন।

কলপুত্র—পুরাণ বোধ।

ভবমালা—সংস্কৃত ধওকাব্য। রূপ গোপাখ্যী কৃত। ইহাতে জীভৈতন্ত, জীভুক এবং জীভাধার নানাবিধ ভব আছে। পরিণেবে গোপিনী বিক্রমাবলীতে হুহু ও চন্দ্রনা বিষয়ে অল্পব বোশন প্রদর্শিত হইয়াছে।

জীভিরিত—বাল্যসা সামাজিক গ্রন্থ। চন্দ্রশেখর সুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে জীভাতির স্বভাব ও কার্যাদির কারণ, নারীজাতির দয়া, ধর্ম, প্রতিহিংসাশ্রুতি প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে। এই আলোচনা দ্বারা জীভকৃতি ও পুরুষপ্রকৃতিতে যে বৈথেষ্ট প্রভেদ আছে, এবং এই উভয় প্রকৃতির সহযোগিতায় যে বিশ্বকার্য্য সুনির্মীহিত হয়, অন্তর্থাৎ বিশৃঙ্খলা ঘটে, ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

হৃপতিবিজ্ঞান (বা ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষা)—বাল্যসা শিক্ষাগ্রন্থ। দুর্গাচরণ চক্রবর্তী প্রণীত। ইহাতে ইয়ামত প্রস্তুত ও ইট, কাঠ, সুরকী, প্রভৃতি আবশ্যক জবোর উৎপাদন ও ব্যবহারপ্রণালী লিখিত হইয়াছে।

স্নেহময়ী—বাল্যসা উপন্যাস। সুরেন্দ্রনাথ গোপাখ্যী প্রণীত। কয়েকজন সুলভালকের আন্তরিক চেষ্টার কলে কিরূপে কয়েকটা দেশহিতকর ও সমাজের মঙ্গলজনক কার্য্য সম্পাদিত হইয়াছিল, সন্তোষ সামান্য হইতে পরে কিরূপ বিফলি লাভ করিতে পারে, সকলকে আপনায় করিয়া লইতে পারিলে সমাজের কি মহান উপকার হয়, রমণার মাতৃসৃষ্টি কিরূপ মুগ্ধকরী এবং এই সৃষ্টিতে দণ্ডায়মানা হইলে কুজাংগ রমণীর দ্বারাও কি একর মনোকার্য্য সাধিত হইতে পারে, ইহাই এই উপন্যাসে প্রদর্শিত হইয়াছে।

স্নেহলতা (প্রথম ভাগ)—বাল্যসা সামাজিক উপন্যাস। স্বর্গকুমারী দেবী প্রণীত। স্নেহলতা অল্পবয়সে মাতাপিতৃহীন হইয়া তাঁহার মেসো জগৎ বাবু আশ্রয়ে প্রতিপালিতা হন। জগৎ বাবু তাঁহাকে অতিশয় স্নেহ করিতেন, কিন্তু তাঁহার স্ত্রী ইহাকে ভালবাসিতেন না। জগৎ বাবু ইচ্ছা ছিল, স্বীয় পুত্রের সহিত স্নেহলতার বিবাহ দেন, কিন্তু পত্নীর অনিচ্ছাবশতঃ তাহা হইল না; কুজ বাবুর পুত্র মোহনের সহিত তাঁহার বিবাহ হইল। কুজবাবুর জ্যেষ্ঠা জাত্যভার্য্যা তাঁহার গৃহের কজী। তাঁহার নিষ্ঠুর ব্যবহারে স্নেহলতা বয়স পাঁচতে লাগিলেন। স্নেহলতা ইহা সহ্য করিয়া রহিলেন, কিন্তু মোহনের সহ্য হইল না। তিনি সকলের অনিচ্ছায় স্নেহলতাকে জগৎ বাবুর বাড়িতে পাঠাইয়া দিলেন। ইহাতে কুজবাবু ক্রুদ্ধ হইয়া পুত্রকে বাটী ভাগ্য করিতে বলিলেন। মোহন জগৎ বাবুর সাহায্যে রুদ্ধকীতে ইঞ্জিনিয়ারিং শিখিতে চলিয়া গেলেন। মোহনের পিতৃব্যপুত্র জীবনচন্দ্র অল্পবয়সে বিবাহ

করিলেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। জগৎ বাবুর পত্নী স্বীয় কজা টগরের সহিত জীবনের বিবাহ দিতে উৎসুক হইলেন। জীবনের মাতাও একজ পুত্রকে অনুরোধ করিলেন। জীবন প্রথমে ইহাতে সম্মত হইলেন না, কিন্তু শেষে দুই তিনবার স্নেহলতাকে দেখিয়া এবং তাঁহাকেই জগৎ বাবুর কজা ভাবিয়া বিবাহে মত দিলেন। বিবাহকালে শুভ-দুষ্টির সময় জীবনের ভুল ভাঙ্গিল। কিন্তু বিবাহ হইয়া গেল। পরে বাসর ঘরে বসিয়া জীবনকে লইয়া যখন আশোদপ্রমোদ করিতেছিল,—তাঁহাদের মধ্যে স্নেহলতাও ছিলেন, তখন জীবন এক-খানি পত্র পাইলেন। পত্র পড়িয়া জীবন দেখিলেন, তাহাতে মোহনের স্ত্রীসংবাদ লিখিত আছে।

বদেশ—বাল্যসা প্রবন্ধগ্রন্থ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। বঙ্গদেশের বর্তমান অবস্থা কি এবং কি উপায়ে দেশের উদ্ধার হইতে পারে, তৎসম্বন্ধে কবি বাহা বুঝিয়াছেন, তাহাই দার্শনিক ভাবে কাব্যাকারে সুস্পষ্টরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। কবির মতে মানুষব্রাহ্মেরই কতকগুলি অধিকার আছে। সে সমস্ত অধিকার রক্ষা করিয়া চলিতে প্রত্যেককে বাধ্য,—কেবল নিজে রক্ষা করিতে কেন, রক্ষা করিয়া তাহা আবার পুত্রপৌত্রাদিকে অকুর অবস্থায় দিয়া বাইতে বাধ্য। তাই তিনি বঙ্গদেশবাসিগণকে কেবল পরসুখাপেক্ষী হইয়া না থাকিয়া আত্মপদের উপর নির্ভর করিয়া দণ্ডায়মান হইতে এবং আপনাদের অধিকারগুলি রক্ষা করিবার চেষ্টা করিতে কাতরকণ্ঠে অনুরোধ করিয়াছেন। মনো-বোগ সহকারে “বদেশ” পাঠ করিলে বেশ বুঝা যায়, কবি এক্ষণে আখ্য কবিগণের প্রদর্শিত পথই স্রেষ্ঠ বলিয়া বুঝিয়াছেন এবং বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন।

বদেশ ও সরমা বা পূর্ণাহতি—সুরেন্দ্রনাথ গোপাখ্যী প্রণীত। এতদেশীয় যুবকগণ অধুনা বেতাবে সুলকলোজে পাশ্চাত্য-শিক্ষা লাভ করিয়া থাকে, তাহা আমাদের উপযোগী নহে এবং কি প্রণালীতে জাতীয় শিক্ষা প্রবর্তিত করিলে এদেশের উপকার দর্শিতে পারে, ইহা প্রদর্শন করাই এই গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য। ইহার দায়ক ভবনাথ একটি বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া ২০টি ছাত্রকে নিজঘরে আহার-বাসস্থানাদি প্রদান করিয়া অধ্যাপনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার শিক্ষাপ্রণালীর উদ্দেশ্য এই যে, ছাত্রগণ স্বাধীনভাবে পারীক্ষিক ও

মানসিক শিক্ষা লাভ করিয়া উত্তরকালে প্রকৃত কর্তব্যের হইয়া দেশের সেবার জীবন উৎসর্গ করিবে। ভবনাথ বিদ্যালয় পরি-
দর্শকগণের নিকট নিজের শিক্ষাপ্রাণী
বরণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপতঃ
এইরূপ :—বালকগণকে দশবৎসর বয়সের
পর্যন্ত পুস্তক পড়িতে না দিয়া কেবল
মৌখিক উপদেশ দিয়া তাহাদিগের কোমল
মনে নানা প্রকার সত্যের অস্তুর জন্মাইয়া
দিত্তে হইবে। তৎপরে ১৬ বৎসর বয়স
পর্যন্ত তাহাদিগকে কেবল বাঙ্গালা ও
সংস্কৃত পড়াইতে হইবে। অতঃপর ২০
বৎসর বয়স পর্যন্ত তাহাদিগকে ইতিহাস,
ভূগোল, গণিত, দর্শনশাস্ত্র এবং ইংরেজী,
ফরাসী, জর্জানী, জাপানী প্রভৃতি ভাষা
শিক্ষা দিতে হইবে। তৎপরে পাঁচ বৎসর-
কাল তাহার ষাৎ ষাৎ চিহ্ন অনুসারে শিল্প,
বিজ্ঞান, চিকিৎসাশাস্ত্র প্রভৃতি শিক্ষা
করিবে। এইরূপে শিক্ষালভঃ সম্পূর্ণ
হইলে তাহার আদর্শ কৃষিক্ষেত্র, যন্ত্র,
চিকিৎসাশিক্ষা, চিকিৎসার প্রভৃতি স্থাপন
করিয়া প্রত্যেক আবার কণ্ঠকণ্ঠলি করিয়া
চর্যকে অধ্যাপনা করিতে এবং অন্তান্ত
প্রকারে দেশের সেবা করিতে প্রস্তুত
হইবে। অতঃপর তাহার ইচ্ছা করিলে
বিবাহ করিয়া সংসারীও হইতে পারে,
অথবা চিরকৌমার্য অবলম্বন করিয়া
বংশের ও স্বজাতির ঐক্যসাধনে জীবন
উৎসর্গ করিতে পারে, ইহাই প্রকৃত্তার
নব্যোদ্ভাবিত শিক্ষাপ্রাণীর সারমর্ম।
ভবনাথের সাক্ষী পত্নী সরলা এবং তাঁহার
বিষয় ভৃত্য মিননাথ ভবনাথের উদ্ভেদ
সাধনের প্রধান সহায়। এই দুইজনের
সহকারিতাতেই ভবনাথ বীর উদ্ভেদসাধনে
সমর্থ হন। প্রকৃত্তার উপসংহারে বহা প্রাণ
ইংরাজজাতির নিকট সন্নিবন্ধে প্রার্থনা
করিয়াছেন যে, তাঁহার বেন এই অধঃ-
পতিত অধীন জাতিতে হস্তধারণপূর্বক
উত্তোলন করিয়া ও জগতের জাতিসমূহের
মধ্যে পরিগণিত হইবার পক্ষে সহায়তা
করিয়া ভাপনাদের বহনীয় উদ্যোগের
সম্বন্ধ পরিচর প্রদান করেন।

বংশেশ্বরী সন্মিলন—বাঙ্গালা এবং প্রব্র। রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে এতদেশের বর্তমান
সমাজের ও ধর্মের কথা আলোচিত হই-
য়াছে, এবং এই স্বতন্ত্র ধর্মাবলম্বী দেশ-
বাসীকে দেশের উন্নতির নিমিত্ত একতা
অবলম্বন করিতে বলা হইয়াছে।

বর্ণলতা—বাঙ্গালা পার্শ্ব উপভাস। তারক-
নাথ রূপপাধ্যায় প্রণীত। কুরুক্ষেত্রের
অনতিক্রমে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন।

তাঁহার দুই পুত্র। জ্যেষ্ঠের নাম শশিভূষণ,
কনিষ্ঠের নাম বিধুভূষণ। শশিভূষণের পত্নীর
নাম প্রমদা, বিধুভূষণের পত্নীর নাম সরলা
প্রমদা সুধরা, কটুভাবিনী, কলহপ্রিয়।
সরলা লক্ষ্মীলা, যুধিষ্ঠির, সরলভাবা
শশিভূষণ অর্থোপার্জন করিতেন, আর
বিধুভূষণ বসিয়া বসিয়া থাকিতেন, একান্ত
প্রমদা সর্বদাই সরলাকে পঙ্কনা দিতেন
পরিণেবে তাঁহার চক্রে উত্তর ভ্রাতা
পৃথক হইলেন। পৃথক হইলে বিধুভূষণের
অল্পকই উপস্থিত হইল। তখন তিনি অর্থো
পার্জনের আশায় কলিকাতা গমন করি-
লেন। সেখানে বিধুভূষণ অনেক কষ্টে
চাকরী সংগ্রহ করিয়া মাসে মাসে পুত্র
গোপালের নামে বাটীতে টাকা পাঠাইতেন,
কিন্তু প্রমদার চক্রে সে টাকা বা চিঠি
কছুই সরলার হস্তগত হইত না। এইরূপে
পাঁচ বৎসর অতিবাহিত হইল। সরলা
স্বামীর কোন উদ্দেশ্য না পাইয়া এবং
পুত্রের নিদারুণ বহন্যার নিপীড়িত হইয়া
কঠিনরোগে আক্রান্ত হইলেন। পাঁচ বৎসর
পরে বিধুভূষণ গৃহে কিরিয়া আসিলেন।
তাঁহার আশিবার কয়েক দিন পরেই সরলা
ইহলোক ত্যাগ করিলেন। বিধুভূষণ পত্নী-
শোক একান্ত কাতর হইয়া পুত্র গোপা-
লের সহিত কলিকাতার আসিলেন এবং
তাহাকে মুলে ভর্তি করিয়া দিয়া ও এক-
স্থলে আহারাদি বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া
চাকার চলিয়া গেলেন। এইখানে হেম
নামক এক ধর্মিসন্তানের সহিত গোপালের
বিশেষ বন্ধু হইল। হেমের পিতার
নাম বিপ্রদাস চক্রবর্তী। বিপ্রদাসবাবুর
কন্তার নাম বর্ণলতা। বর্ণলতা ও
গোপাল উভয়ের দেখা সাক্ষাতে ক্রমে
উভয়ের মধ্যে প্রণয়ের সঞ্চার হইল।
কিন্তু গোপাল নির্ধন বলিয়া বিপ্রদাস বাবু
তাঁহার হস্তে কন্তা সম্ভবান করিতে সম্মত
হইলেন না। পরিণেবে নানা ঘটনাক্রমে
পতিত হইয়া গোপাল ও বর্ণলতা অনেক
ক্লেশভোগের পর পরস্পর বিবাহ-বন্ধনে
আবদ্ধ হইলেন ও সংসার পাতিরা হুখে
বহুক্ষেপ দিনপাত করিতে লাগিলেন।
এথিকে শশিভূষণ বনিবের তহবিল তহক-
পাতের অন্ত দ্বারী হইলেন। তিনি সমস্ত
সম্পত্তিই ব্রীচ নামে বেনারী করিয়া
রাখিয়াছিলেন। কিন্তু স্বামীর এই বিপদে
প্রমদা তাঁহাকে এক পরশও দিলেন না।
শশিভূষণের চাকরী ও সমস্ত সম্পত্তি নষ্ট
হইল। প্রমদাও শেষে নৌকা ডুবি হইয়া
সমস্ত অর্থ হইতে বঞ্চিত হইলেন। তাঁহা-
দের পাপের প্রমাণিত হইল।

এই উপভাসখানি নাট্যকারে প্রণীত
হইয়া “সরলা” নামে টার থিয়েটারে প্রথম
অভিনীত হয়।

সংগ্ৰহিত এই উপভাসখানির একটি
ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে।

বঙ্গপ্রাণ—বাঙ্গালা কাব্য। বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর
প্রণীত। ইহাতে রূপকল্পে মানবীর বৃত্তি-
সমূহের ৩৭ ও কার্যাদি বর্ণিত হইয়াছে।
কবি বঙ্গপ্রাণের মনোরম্যে নীত হইয়া
তথা হইতে ক্রমে বিলাসপুর, বিবাসপুর,
রসাতল প্রভৃতি স্থান ভ্রমণপূর্বক পরিণেবে
শান্তিধামে উপনীত হইয়াছেন। হাসনাই
যাবতীর অনবধের মূল, এবং ভবজ্ঞান ও
পরমার্থচিন্তাই একমাত্র শান্তি, ইহাই
এই কাব্যে প্রদর্শিত হইয়াছে।

বঙ্গলক্ষ ভারতবর্ষের ইতিহাস—

নিক ইতিহাস। ভূদেব মুখোপাধ্যায়
প্রণীত। পাণিগ্ধের যুদ্ধে আহমদ সাহ
পরাজিত হইয়া বংশে এতাদেশন করি-
লেন। অতঃপর হিন্দু মুসলমান সকলে
জাতিভেদ ভুলিয়া মাতৃসেবার ভার গ্রহণ
করিলে সাহ আলম শিবাজী-বংশসম্বৃত
রামচন্দ্রের মতকে রাজমুহুর্ত অর্পণ করি-
লেন। অতঃপর ব্যবস্থাপক সভা প্রতিষ্ঠিত
হইলে তাহা হইতে শাসনপ্রাণী নির্ধারিত
হইল। পরে কিরণ ভারতের উন্নতির পথ
মুক্ত হইতে পারে, তথিষর আলোচিত হই-
য়াছে, এবং এতদেশীয় প্রাচীন রীতিনীতির
শ্রেষ্ঠতা সম্বন্ধে কতিপয় বৈদেশিক পণ্ডিতের
মত বর্ণিত হইয়াছে। পাণিগ্ধের যুদ্ধ
বৈরাগ্যে পরিসমাপ্ত হইয়াছিল, তাহা হইতে
অন্তরূপে সমাপ্ত হইলে কিরণ হইত, এই
চিন্তা হইতেই এই প্রবন্ধ উৎপত্তি।

বাহীনতার ইতিহাস—বাঙ্গালা ইতিহাসগ্রন্থ।
দুর্গাদাস মাছিড়া প্রণীত। ইহাতে আমে-
রিকার বাহীনতার ইতিহাস, ফরাসী-
বিশ্ববের ইতিহাস, স্পেন, ইটালী, বেঙ্-
জিয়ন, কিউবা, ফিলিপাইন, কোট,
শ্যাম, সাইবিরিয়া প্রভৃতি দেশের ইতি-
হাস, বংশপ্রাণ গ্যারিবল্ডী, ম্যাটিলিন,
বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন, জর্জ ওয়াশিংটন,
নেপোলিয়ান বোনাপার্ট প্রভৃতি বীর-
পুরুষগণের জীবনচরিত ও চিত্রসমূহ সন্নিবিষ্ট
হইয়াছে।

হ

হংসপুত—নবপুত দেব।

হংসপুত—সংস্কৃত বণ্ডকাব্য। রূপ গোবিন্দী
প্রণীত। ইহাতে প্রমদে ঐক্য-বিরহে
গোপীপদের ও রাধিকার অবস্থা বর্ণিত
হইয়াছে; পরে গোপীপদ এক হংসকে হৃত-

রূপে শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রেরণ করিতেছেন, ইহাই বিবৃত হইয়াছে। কাব্যখানি লিখ-
রিণী ছন্দে রচিত।

চতুর্থ নবাব—বাজালা প্রহসন। এক দোকান-
দার সহসা কিছু অর্থ পাইয়া বড়লোকের
মত চলিতে ইচ্ছা করে, এবং বড়লোকের
মত গোষাক, বহু ভূতা, নৃত্যশিক্ষক,
সঙ্গীতশিক্ষক, অগ্নিশিক্ষক, বিজ্ঞানশিক্ষক
প্রভৃতি নিযুক্ত করে। তাহার কথা এক
যুবাকে ভালবাসিয়াছিল। কিন্তু তিনি বড়-
লোক নন বলিয়া তাহার সহিত কস্তার
বিবাহ হইল না। তখন ঐ যুবা সঙ্গীদের
সহিত বড়বস্ত্র করিয়া ছদ্মবেশ ধারণ করি-

লেন, এবং আপনাকে তুর্কের নবাব বলিয়া
পরিচিত করিলেন। বড়লোক জামাতা
হইবে তাহারা দোকানদার তাহার সহিত
কস্তার বিবাহ দিল।

প্রহসনখানি বিখ্যাত ফরাসী নাট্যকার
Moliere কৃত "The Shopkeeper
turned Gentleman" নামধের নাটকের
মর্মানুবাদ।

হরতত্ত্ববোধিতঃ—সংস্কৃত ব্যবহৃতগ্রন্থ। হর-
কুমার ঠাকুর কর্তৃক সঙ্কলিত। তদা-
ত্মক রাজা ভার শৌরীজ্ঞানোহন ঠাকুর
কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে প্ৰেব
শাক্তাদি পক্ষোপাসকের উপাসনার বিষয়,
দীক্ষা প্রকরণ, গুরুলক্ষণ, দীক্ষা-
গ্রহণের কালকাল, দীক্ষিত পুত্রিগণের
কর্তব্য, নিত্যকর্ম, শিবলিঙ্গ পূজা, আচমন-
বিধি, পূজানিয়ম, ভাসাদি, ধ্যান, যন্ত্র,
নিত্যাহার, জপ, শ্রামপূজার কালনিরূ-
পণ, রত্না পূজা, অন্নপূর্ণা পূজা, বৈদ্যহিংসা,
মাংসভক্ষণবিধি, বনিনিয়ম, আচার প্রক-
রণ, মন্ত্রসিদ্ধি, কুলমার্গ, গাণপত্যচার,
কাম্যকর্মের অধিকারী নির্ণয়, আশ্রমবিধি
প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। বিবিধ পুরাণ,
তন্ত্র ও সংহিতাদি হইতে ইহার ব্যবহাসমূহ
সঙ্কলিত হইয়াছে।

হরিদাস সাধু—বাজালা জীবনচরিতবিষয়ক
গ্রন্থ। রত্নলাল মুখোপাধ্যায় প্রণীত।
রঞ্জিতসিংহের রাজত্বকাল পঞ্জাবে হরিদাস
সাধু নামে এক বৌদ্ধী আসিয়া বিবিধ
আলৌকিক ব্যাপার প্রদর্শন করিয়াছিলেন।
ইহাতে উক্ত সাধু পুরুষের জীবনচরিত এবং
তৎকৃত কাব্যাদি বিবৃত হইয়াছে।

হরিদাসমৃত্ত ব্যাকরণ—জীবগোখারী প্রণীত।
ব্যাকরণশিক্ষার সহিত হরিদাস সঙ্গীত
ও ভক্তিশিক্ষার উদ্দেশ্যে ইহার সজ্জা, সূত্র
ও উদাহরণসমূহকে ভগবদ্গায়ত্রী করিয়া
রচিত হইয়াছে। পানিনীর মহাভাষ্য,
সিদ্ধান্ত ভৌমুদী, কাসিকী, ব্যাধি প্রভৃতি

প্রাচীন ব্যাকরণের বিস্তারিত ইহাতে উদ্ধৃত
হইয়াছে। প্রচলিত ব্যাকরণসমূহে ভাষা যে
সকল পদ সন্নিবিষ্ট হয় না, নূতন সূত্র ভাষা
ইহাতে সেই সকল (ত্রিষক প্রভৃতি)
পদও নিশ্চয় হইয়াছে। ইহার লঘু ও বৃহৎ
ভেদে দুইখানি গ্রন্থ আছে।

হরিভক্তি রসামৃতসিদ্ধি—সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্র-
গত ভক্তিগ্রন্থ। রূপ গোখারী প্রণীত।
অলঙ্কারশাস্ত্রের দশটি অবস্থালেখ্য বিষয়
থাকিতে কবি কর্ণপুর কৌস্তভালঙ্কারে
শাস্ত্ররসের অন্তর্গত মূখ্য ভক্তিরসকে পল্লবিত
না করায় রূপগোখারী উক্ত রসকে শাখা
প্রশাখাসহ বিবৃতকরণপ্রতিপাদ্যে এই গ্রন্থ
রচনা করেন। ইহাতে ভক্তির সামান্য
লক্ষণ, সাধনভক্তি রাগানুগা, ভাবভক্তি,
প্রেমভক্তি, অবলম্বন, উদ্দীপন, বিভাব,
শাস্ত্র, ঐতি, বৎসল, ভক্তিরস এবং হান্ত,
বীর, করুণ প্রভৃতি রস ও রসভাসসমূহ
বর্ণিত হইয়াছে। বহুশ্লোকের প্রমাণ দ্বারা
ইহার প্রত্যেক বিষয় সমর্থিত ও উদাহরণ-
যুক্ত করা হইয়াছে। ১৪৬৩ শকাব্দে এই
গ্রন্থের রচনা শেষ হয়।

হরিভক্তিবিলাস—বৈষ্ণব স্মৃতিগ্রন্থ। গোপালভট্ট
প্রণীত। ইহা বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের ধর্মকাণ্ডের
ব্যবস্থাপক গ্রন্থ। ইহার মতানুসারেই
বৈষ্ণবগণ বাবতীর কার্য নির্বাহ করিয়া
থাকেন। ইহাতে বৈষ্ণবদিগের ব্রত,
পূজা, দীক্ষা, সন্ধ্যাবন্দনা, বৈষ্ণবচার,
ভক্তিমাহাত্ম্য, ভক্তমাহাত্ম্য, বাদশমাসিক
কাব্য, মালাঙ্গণ, বাস্তবগণ, মন্ত্রবিচার
প্রভৃতি কাব্য ও তৎসম্বন্ধে বিধি নিরূপিত
হইয়াছে। নানা পুরাণ হইতে বচন উদ্ধৃত
করিয়া ইহার বিধানদ্রষ্টব্যকে প্রমাণিত ও
বৃদ্ধীকৃত করা হইয়াছে। ইহার অধ্যায়ের
নাম বিলাস। ২০ বিলাসে এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ।
রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য কৃত স্মৃতিগ্রন্থের ব্যবহার
সহিত ইহার কোন কোন ব্যবহার অনেক
আছে। সনাতন গোখারী সংক্ষেপে এই
গ্রন্থ রচনা করিয়া গোপাল ভট্টকে প্রদান
করেন। গোপাল ভট্ট আবার বহু পুরাণ-
দিগ মত উদ্ধৃত করিয়া বিস্তৃতভাবে ইহার
প্রচার করেন। ইহার নামান্তর ভগবদ্ভক্তি
বিলাস।

হরিনন্দ—বাজালা নাটক। অন্তঃকাল বহু
প্রণীত। যুগাবলীর মহারাজ হরিনন্দ
আপনার সর্বত্র ভ্রাম্যপথে দান করিয়া সভ্য
রক্ষার্থে সেবে পত্নীপুত্রকে ও আপনাকেও
বিস্তার করিয়াছিলেন, এই পৌরাণিক
উপাখ্যান এই নাটকে বর্ণিত হইয়াছে।
সংস্কৃত "চণ্ডকৌশিক" নাটক অবলম্বনে
এইখানি রচিত হইয়াছে। ঠার থিয়েটারে

ইহার প্রথম অভিনয় হয়। মনোবোহন
বহু এই গ্রন্থে একজন নাটক প্রণয়ন
করিয়াছেন। এখানি পূর্বে বহুবার
অনৈতিক নাট্যসমাজ কর্তৃক বহুবার
প্রদর্শনের সহিত অভিনীত হইয়াছিল।

হরিষেব বিবাহ—বাজালা উপন্যাস। তারকনাথ
গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত। নলিনের একমাত্র
ভগ্নী মনোরমা ভিন্ন সংসারে আর কেহ
ছিল না। নলিন লালবিহারী বাবুর বাসায়
পাচকের কার্য করিতেন। লালবিহারী
বাবু ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট। তাহার দ্বিতীয়
পক্ষের ভ্রী বিধুমুখী বালক নলিনকে সহো-
দরের স্থায় ভালবাসিতেন। যে গ্রামে
নলিনের বাস, সেই গ্রামের জমিদার রায়
মহাশয়ের সহিত নলিনের প্রতিবেশী নকড়ার
দেবা-পাভনা লইয়া বিবাহ বাধে। নকড়া
সামান্য গৃহস্থ। রায় মহাশয় পার্শ্বদগণের
পরামর্শে কৌশলে তাহাকে চোর বলিয়া
ধরাইয়া দেন। লালবিহারীবাবুর নিকট
বিচার হয়। নলিন দরিদ্র নকড়াকে রক্ষা
করিবার জন্য বিধুমুখীকে অনুরোধ করেন।
বিচারে নকড়া খালাস পান এবং রায়-
মহাশয় মিথ্যা একেবারে দেওয়ার জন্য
কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। এই সময়ে বিধুমুখী
ও নলিনের ভালবাসা দেখিয়া লালবিহারী
বাবুর মনে সন্দেহ উপস্থিত হয়। কিন্তু
সে সন্দেহের কোন প্রমাণ পাইলেন না।
পরে তিনি বিধুমুখীর অনুরোধে নলিনকে
খেড়িকল কলেজে ভর্তি করিয়া দিয়া
সন্দেহের মূল কারণকে দূরীভূত করিলেন।
এদিকে রায়মহাশয় কারাদণ্ড হইয়া প্রতি-
হিংসা গ্রহণের জন্য উত্তোষী হইলেন।
একদিন তাহার এক পশ্চিমে ভূত্যের সহিত
নকড়ার বিবাহ বাধিল। নকড়া তাহাকে
বধেই প্রহার দিল। রায় মহাশয় গোপনে
ভূত্যকে তাহার ঘেঁষে পাঠাইয়া দিয়া
নকড়ার বিরুদ্ধে খুনের অভিযোগ করিলেন,
এবং একটা পচা লাশ আনিয়া সনাক্ত
করিয়া দিলেন। পূর্বে নলিন নকড়াকে
সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার ভগ্নী
মনোরমাকে সাক্ষী মানা হইল। মনো-
রমাকে আদালতে লালবিহারী বাবুর
নিকট সাক্ষ্য দিতে হইল। পরে বিধুমুখী
তাঁহাকে গৃহে আনাইলেন। নকড়া
দায়িত্ব সোপান হইল। লালবিহারী মনো-
রমাকে দেখিয়া দুঃ হইলেন। কয়েক-
দিন তাহার বাড়ীতে থাকিয়া মনোরমা
বাড়ী বাইতে চাহিলে তিনি খীর লোকজন
দিয়া তাঁহাকে পাঠাইয়া দিলেন। লোকেরা
তাঁহার আদেশমত মনোরমাকে তাঁহার
বাড়ীতে না লইয়া পিলা ডেপুটি বাবুর

সোণাপুরের বাড়ীতে গিয়া গেল। পরম
নামক একজন ভৃত্য মনোমুগ্ধকৈ তত্ত্ব
করিত। সে কলিকাতার গিয়া নগরকে
এ সংবাদ দিল। নগর তৎক্ষণাৎ সোণা-
পুরে চলিলেন। যে বাড়ীতে নগর বাইতে-
ছিলেন, সেই বাড়ীতে লাগবিহারী বাবুও
বাইতেছিলেন। পথে অস্ত্র পাড়ীর সহিত
সেই বাড়ীর সংঘর্ষ হইল। ডেপুটি বাবু
তাহাতে প্রাণ হারাইলেন। নগর তাড়া-
তাড়ি যে বাড়ীতে মনোমুগ্ধ ছিল, সেখানে
গিয়া দেখিলেন, ভাবী বিপদের আশঙ্কায়
মনোমুগ্ধ আত্মহত্যা করিয়াছেন। ভয়ানক
রক্ত করিতে পারিয়াছেন ভাবিয়া নগরের
আনন্দ হইয়াছিল, কিন্তু তাহার হরিষে
বিবাদ হইল। দায়রার বিচারে নকড়ীর
প্রাণদণ্ডের আদেশ হইল। তাহার মাতা
বহু কষ্টে লাটসাহেবের নিকট গিয়া পুত্রের
প্রাণভিক্ষা করিলেন। লাটসাহেব কাগজ
পত্র দেখিয়া নকড়ীকে অব্যাহতি দিলেন।
পুত্রের প্রাণরক্ষা হইল ভাবিয়া বৃদ্ধা
আনন্দিতা হইল। কিন্তু লাটসাহেবের
আদেশ পৌঁছিবাব পূর্বকণে নকড়ীর কঁাসি
হইয়া গেল। বৃদ্ধার হরিষে বিবাদ হইল।
তিনি দেহত্যাগ করিলেন। যে ভৃত্যের
ধনের জন্ত নকড়ীর কঁাসি হইল, সে ধরা
পড়িল। নকড়ীর কঁাসি হওয়ার রায়মা-
শরের গৃহে আনন্দোৎসব হইতেছিল, এমন
সময় পুলিস আসিয়া তাঁহাকে গ্রেপ্তার
করিল। রায়মাশরের হরিষে বিবাদ হইল।
বিচারে তাঁহার দীপান্তরবাসের আদেশ
হইল।

হস্তলিপি—সংস্কৃত আশ্রয়ভবিষ্যক গ্রন্থ।
ইহাতে আশ্রয় ব্রহ্ম নিশীত হইয়াছে,
এবং জীব যে পরমাত্মা হইতে অভিন্ন,
কেবল মোহবশে বদ্ধ ও পৃথক বলিয়া
প্রতীয়মান হয়, ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে।
কৈলাসচন্দ্র সিংহ কর্তৃক শঙ্করভাষ্য ও
বঙ্গভাষ্যসহ ইহার এক সংস্করণ প্রকাশিত
হইয়াছে।

হাতেম-তাই—(আরামেশ মাহফিল)। বঙ্গবাসী
কাব্যের হইতে প্রকাশিত। ইহা এক-
খানি পারস্য গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ। ইমর
রাজার রাজপুত্র হাতেম তাই সাতটা সমস্তা
পূরণ করিয়া দিব্যর জন্ত এক জ্বালোকের
নিকট প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া নানা হানি পর্বা-
টন করেন, এবং বহুবিধ দুঃখক্রেম ভোগের
পর সমস্তার পূরণ করিয়া স্বদেশে প্রত্যা-
বর্তন করেন। এই বৃত্তান্তই ইহাতে বর্ণিত
হইয়াছে।

হারানিধি—বাঙ্গালা সামাজিক নাটক। গিরিশ-
চন্দ্র ঘোষ এণ্ডীত। মোহিনীমোহন নামক

কর্মকর্তা কলিকাতার হারানিধি নামক
এক নব্যশিল্প প্রদর্শনীর প্রবর্তক ছিল।
কোন সময়ে মোহিনীমোহনকে বঙ্গভাষার
টাকার প্রয়োজন হইলে হরিশ-আমিন
হইয়া কৈলাসচন্দ্রের নিকট হইতে
টাকা আনিয়া যেন। কিন্তু পক্ষ মোহিনী-
মোহন টাকা না দেওয়ার বেলার দ্বন্দ্ব
হরিশের সর্বত্র বিক্রয় হইয়া যায়; মোহিনী
মোহন হরিশের সম্পত্তি নীলামে ক্রয়
করিয়া তাঁহাকে বাড়ী হইতে তাড়াইয়া
যেন। বিশ্বাসঘাতক বন্ধুর প্রবন্ধনার চরিত্র
পথের তিথারী হন। হরিশের স্থগীল নামে
এক কস্তা ছিলেন। স্থগীলার স্বামী অঘোর
বিমাতার বান্ধ ভাসিয়া চুরী করিয়া পলায়ন
করেন, এবং ছদ্মবেশে নানা স্থানে ভ্রমণ
করিয়া শেষে আপনাব বৃত্তাস্তবোধ প্রচার
করেন। তাহার পর তিনি কলিকাতায়
আসিয়া লুকাইয়া বেড়ান। নব নামে হরি-
শের এক দূরসম্পর্কের ভাই ছিলেন, তিনি
হরিশের অগ্রে প্রতিপালিত হইয়া হরিশের
বাড়ীতেই বাস করিতেন। এই সময়ে
জামাতা অঘোরের সহিত নবর সাক্ষাৎ
হয়। তখন হরিশকে বিপদমুক্ত করিবার
জন্ত অঘোর ও নব পরামর্শ করেন।
মোহিনীমোহন কাদম্বিনী নামে এক
রক্ষিতা রমণী ছিল। মোহিনীমোহন তাহাকে
তাড়াইয়া দিলে সে গঙ্গার স্বীপ দিতে যায়,
কিন্তু হরিশের পুত্র নীলামাধব তাহাকে রক্ষা
করেন। তখন কাদম্বিনীও আসিয়া নব
ও অঘোরের সহিত যোগ দেয়। ইহাদের
কৌশলে বিপর হইলে মোহিনীর চৈতন্ত্য-
দয় হয়, এবং তিনি সমস্ত সম্পত্তি হরিশকে
কিরাইয়া দিয়া নিজ কস্তার সহিত নী-
লামাধবের বিবাহ দেন। স্থগীলও স্বামীকে
পুনঃ প্রাপ্ত হন।

এই নাটকখানি বাঙ্গালা ১২৯৬ সালের
৩০শে ভাদ্র ঠার খিরেটরে প্রথমে অভিনীত
হয়।

হারীত দর্শন—দর্শন দেখ।

হারীত সংহিতা—সংহিতা দেখ।

হাসিধূলী—বাঙ্গালা চিত্রপুস্তক। যোগেন্দ্রনাথ
সরকার এণ্ডীত। এই পুস্তকে সহস্র কথার
সরল ভাষায় স্থলিত পঙ্ক্ত শিশুদিগকে
বর্ণমালা যোজন্য শিক্ষা দিব্যর অভিনব
পন্থা প্রদর্শিত হইয়াছে। পারিতোষিকের
পক্ষে এই পুস্তকখানি অতি হুম্বর।

হাস্তার্ণব—সংস্কৃত নাটক। জগদীশ পণ্ডিত
এণ্ডীত। যোগেশ্বরী ব্রাহ্মণের লাম্পট্য
মোহ, পাগলারো রাজপণের উৎসাহ,
মন্ত্রিবর্গের স্বার্থো অপারগতা, বৈদ্য ও
জ্যোতির্বিদ্যদিগের দুর্ব্বর্তা প্রভৃতি এই

নাটকের উপলক্ষ্য হইয়াছে।
কলিকাতার উপনীত হইয়াছে।
কিন্তু কৌশল সময়ে বা কৌশল হইয়াছে।
হয়, তাহার কোন নিরর্থক পাঠ্য হইয়াছে।
প্রত্যেকের মতামত প্রকাশিত হইয়াছে।
ও পণ্ডিত। বিদ্যুৎপী এণ্ডীত হিউ-
সকেন প্রকাশনালয়ে ইহা রচিত। কলিকাতা
বালিকা বিদ্যালয়ের পার্শ্বে অস্ত্র-বেধুন
সাংঘেরে অনুমোদিত ইহা রচিত হইয়াছিল
বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন।

হিতে বিপরীত—বাঙ্গালা গ্রন্থন। জ্যোতির্বিদ-
নাথ ঠাকুর এণ্ডীত। ভজহরিবাবু জতিশর
কৃপণ ছিলেন। ৬০ বৎসর বয়সে তাঁহার
ভৃত্যর পক্ষের স্বীয় বৃত্তা হওয়ার তিনি
আবার বিবাহ করিতে উদ্যত হইলেন।
তাঁহার পোত্র কৃষ্ণবিহারী কিছুতেই
পিতামহের নিকট টাকা কড়ি বাহির
করিতে না পারায় শেষে তিনি বৃদ্ধকে জব্দ
করিবার জন্ত এক খিরেটার গাটের সহা-
য়তায় ভজহরির বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করি-
লেন, এবং এক বালককে পাত্রী সাক্ষীয়া
তাঁহার সহিত ভজহরির বিবাহ দিলেন।
শেষে পাত্রীকণী বালক চাবি সংগ্রহ করিয়া
ভজহরির বান্ধ হইতে টাকা লইয়া
বখন বৃদ্ধকে দিলেন, তখন বৃদ্ধের ভুল
ভালিল। কুত্র সেই টাকা লইয়া আমোদ-
প্রমোদ করিতে লাগিলেন।

হিতোপদেশ—সংস্কৃত নীতিগ্রন্থ। বিদ্যুৎপী
এণ্ডীত। তারাকুমার কবিরাজ কর্তৃক অনু-
বাদসহ প্রকাশিত। পণ্ডিত বিদ্যুৎপী
কোন রাজার পুত্রচতুষ্টয় শিক্ষাদানে
প্রবৃত্ত হইয়া গল্পছলে ইহাতে নীতি কথা-
সমূহ বিবৃত করিয়াছেন। ইহাতে মিত্রলাভ,
স্বকষ্টেদ, বিগ্রহ ও সন্ধি এই চারটি বিষয়
আলোচিত হইয়াছে।

হিন্দু আচার ব্যবহার—বাঙ্গালা সামাজিক
গ্রন্থ। মনোমোহন বহু এণ্ডীত। হিন্দুর
পারিবারিক ও সামাজিক অবস্থা কিরূপ
ছিল, এবং নব্য শিক্ষাপ্রভাবে তাহা এক্ষণে
কিরূপ অবস্থায় উপনীত হইয়াছে, ইহার
কিরূপ প্রতিবিধান আবশ্যক, ইত্যাদি
বিষয় ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। বিবাহ,
ব্রাহ্মবিবাহ, অসবর্ণবিবাহ, একায়বর্তী
পরিবারের উপকারিতা, পরিবারমধ্যে
আচার ব্যবহার, স্বাধীনতার অপ-
কারিতা, স্ত্রীশিক্ষা, সামাজিক ব্যাপারের
অবনতি প্রভৃতি বিস্তৃতভাবে বিবৃত
হইয়াছে।

হিন্দু—বাঙ্গালা সামাজিক গ্রন্থ। চন্দ্রনাথ বহু
এণ্ডীত। হিন্দুধর্মের প্রকৃত তাৎপর্য্য কি,
তাঁহা প্রদর্শন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

হিন্দুশাস্ত্রের একটি মহামন্ত্র 'সোহং' ইহার রহস্য কি, লয় কাহাকে বলে, হিন্দুর নিকাম ধর্মবাদ কিরূপ ঐশ্বর্য, লয় বা যোক-প্রাপ্তির নিমিত্ত কিরূপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ও কষ্টসহিষ্ণুতার আবশ্যক, হিন্দুশাস্ত্রের লক্ষ্য কত সুদূরগামী, পুত্রের প্রার্থনায় কি, আহাঃ সর্বশেষ শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা কিরূপ হিত-কর, বিবাহের অর্থ কি, হিন্দুর তেজস্বী কোটা দেবতা ও প্রতিমাপূজার তাৎপর্য কি, হিন্দুশাস্ত্রে সমদর্শিতা কিরূপ বিশ্ব-ব্রাহ্মণী, ইত্যাদি বিষয়সমূহ ইহাতে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে।

হিন্দুধর্মের প্রমাণ—বাক্যাদি প্রমাণ গ্রন্থ। পূর্ণচন্দ্র বহু প্রণীত। সংশয়ী জনগণের হৃদয়ে হিন্দুধর্মের মাহাত্ম্য প্রমাণাধীন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে হিন্দুধর্মের প্রকৃতি, ব্রহ্মবাদ, মায়াবাদ, হিন্দুধর্মের শিক্ষা প্রাণী হিন্দুধর্মের স্বতঃ ও পরতঃ প্রমাণ, প্রত্যক্ষ প্রমাণ ও ভূতি সনিকারে আলো-চিত হইয়াছে। হিন্দুধর্ম যে অভ্যুদয় ধর্ম, এবং তাহা বহুবিধ প্রমাণ ও যুক্তির উপর স্থাপিত, ইহাই এই গ্রন্থে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

হিন্দুধর্মের ঐশ্বর্য—বাক্যাদি প্রমাণ গ্রন্থ। রাম-

নারায়ণ বহু প্রণীত। পৃথিবীর অজ্ঞাত ধর্ম হইতে হিন্দুধর্ম যে ঐশ্বর্য, বহুবিধ শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রমাণ দ্বারা ইহাই এই গ্রন্থে প্রতিপাদিত হইয়াছে, এবং ব্রাহ্মধর্ম যে এই হিন্দুধর্ম হইতে অভিন্ন, ইহাও কথিত হইয়াছে।

হিমালয়—বাক্যাদি প্রমাণগ্রন্থ। অশ্বমেধ সেন প্রণীত। গ্রন্থকার কোন নিদারুণ শোকে নিপীড়িত হইয়া বৎসালে সন্ন্যাসীর জ্ঞান পর্যাটন করেন, তৎকালে তিনি হরিদ্বার হইতে পদব্রজে বদরিকাশ্রম পর্য্যন্ত গমন করেন। এই পুস্তকে হরিদ্বার হইতে আরম্ভ করিয়া বদরিকাশ্রম পর্য্যন্ত ভ্রমণকাহিনী এবং গঙ্গা নদীর বিবরণ মনোহর ভাষায় প্রদত্ত হইয়াছে।

হীরকচূর্ণ—বাক্যাদি নাটক। অমৃতলাল বহু প্রণীত। বরোদার মহারাজ মল্লহর রাও গাইকোয়াড় তত্ত্ব্য রেসিডেন্ট কর্তৃক কেরারকে বিব প্রমাণ দ্বারা হত্যাচেষ্টা অপরাধে অভিযুক্ত হন, এই ঘটনা অবলম্বনে নাটকখানি রচিত। বেঙ্গল থিয়েটারে এই নাটকখানি কয়েকবার অভিনীত হইয়া-ছিল।

হগলীর ইমামবাড়ী—বাক্যাদি উপভাস। ধর্ম-

সুয়ারী দেবী প্রণীত। এই উপভাসখানিতে দানবীর ককিরবেশী ক্লোরপতি মহাক্ষয় মহাসেনের এবং তদীয় বৈপ্লবিক ভগিনী সুলার 'মহিমা' বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে ইমাম-বাড়ীর আনুপুঙ্খিক ইতিহাস ও হগলীর ইতিহাস অতি সুন্দরভাবে লিখিত হই-য়াছে। প্রবৃত্তির তাড়নায় কিরূপে মনুষ্যের চরিত্রের অবনতি ঘটে, এবং পরিশেষে তাহাকে কিরূপ অধম করিয়া ফেলে, সুলার স্বামী সনেউদ্দিনের জীবনে তাহার জলন্ত উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে।

হতোম প্যাচার নক্সা—বাক্যাদি সামাজিক ব্যঙ্গকাব্য। বঙ্গীয় সমাজের দুর্বৃত্ত চিত্র প্রদর্শন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহা আধুনিক বঙ্গসাহিত্যের প্রথমাবস্থায় রচিত। ইহা গ্রাম্য বা কথোপকথনের ভাষায় লিখিত। ইহাতে পূর্বকালের চড়ক, বারোমারি, কবির গান, জামাই তামাসা, সহরে অবতার, স্নানবাড়ার কাণ্ড প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। কালীপ্রসন্ন সিং এই গ্রন্থখানির রচয়িতা বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

হোমশিখা—বাক্যাদি কবিতাগ্রন্থ। সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত প্রণীত। ইহাতে কতকগুলি উচ্চশ্রেণীর কবিতা আছে।

সরল বাঙ্গালা অভিধান ।

-:~:-

তৃতীয় ভাগ ।

বাঙ্গালা উপন্যাসনাটকাদির অন্তর্গত চরিত্রাবলী ।

ত

অখিলচন্দ্র দত্ত—নাটক নভেলাদি পড়িয়া অখিলের ধারণা হইয়াছিল যে, নিজে দেখিয়া শুনিয়া বিবাহ না করিলে সেই বিবাহিতা স্ত্রীর সহিত প্রণয় হইতে পারে না। সেই জন্ত অখিল স্ত্রীর ভাষা তরুণীর সহিত কোন সম্বন্ধ রাখিতে ইচ্ছা করিতেন না। মাতা এসময়টাকে ইনি বলিয়াছিলেন যে, তরুণীর সহিত ইহার “প্রণয়”-বাহ্যকে “লজ” বলে—সেই প্রণয় হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। মাতা কথাটা বুঝিতে না পারায় ইনি বলিলেন—“সেকালে প্রণয় ছিল না, তা বুঝবে কেমন করে?” হীরালাল নামক অখিলের জনৈক অঙ্গুগত ব্যক্তি পাকুল নামী একটি বেস্তার নিকট অখিলকে লইয়া যায়। পাকুল ইংরাজী ও বাঙ্গালা কবিতার আবৃত্তি করিয়া অখিলের মন হরণ করে। অখিল বুঝিলেন, এইখানেই “পবিত্র প্রণয়” মিলিল। তরুণী একদিন অখিলকে পায় ধরিয়া সাতিকালে গৃহে থাকিতে অনুরোধ করিলেন ও বলিলেন। পাকুলের অনেক আছে, তাহার আর কেহ নাই। এই কথা শুনিয়া অখিল তাঁহাকে পদাঘাত করিয়া চলিয়া গেলেন। একদিন অসময়ে পাকুলের বাড়ীতে আসিয়া অখিল দেখিলেন যে, শোভনলাল নামক একজন মথুরার চোবে তাহার ককে বসিয়া আমোদ প্রমোদ করিতেছে। পবিত্র-প্রণয়-প্রসঙ্গী অখিলের প্রাণে বড়ই আঘাত লাগিল। অখিল গৃহত্যাগ করিয়া বাইতে সঙ্কল্প করিলেন। প্রতিবেশী মৃত্যুঞ্জয় বহু ও তাহার তৃতীয় পক্ষের স্ত্রী আমোদিনী অখিল ও তরুণীকে অভ্যন্ত ভাল-বাসিতেন। আমোদিনীর পরামর্শে তরুণী পুন্যাক্ষরে জুড়িতা হইয়া পাপলিনীর ভাণে অখিলের নিকট প্রণয়বিষয়ক কবিতার আবৃত্তি করিলে, অখিল ব্যুথিত ও অঙ্গুলন্ত হৃদয়ে বলিলেন,—“আমি বা

পাবার ক্ষমতা এতকাল লালারিহ হয়ে বেড়িয়েছি, বার তরে হলনাময়ী সর্বনাশী কুহকীর চাতুরী-জালে পড়েছিলাম, স্থূলতল সলিল ভেবে বালুকাময় মরীচিকার পড়ে-ছিলাম, অমরবতীর সে ঐশ্বর্য আমার ঘরে ছিল—আমি চিনতে পারিনি।” অখিল তরুণীকে সাধরে গ্রহণ করিলেন। অপুত্রক মৃত্যুঞ্জয় অখিলকে নাতি বলিতেন। তিনি পোষাপুত্র লইবার ইচ্ছা মন হইতে বিদূরিত করিয়া, সমস্ত বিষয়সম্পত্তি অখিলের নামে লেখাপড়া করিয়া দিলেন। (অনুভূতলাল—তরুণী)।

অঘোর—হরিশের কস্তা হুশীলার স্বামী। অঘোর বিবাহের বাস্তবতা চূরি করিয়া পলায়ন করেন এবং আগ্রায় সদায় বর্ণন নাম ধারণ করিয়া ভ্রাতারী করিতে থাকেন। সেখানে একদিন সদায় একটি স্ত্রীলোকের চিকিৎসা করিতে গিয়া দেখেন যে, তাহার গর্ভপ্রাব হইয়াছে ও সেও দেহ-তাগ করিয়াছে। পরে জানা যায় যে, ঐ রমণী মোহিনীমোহনের আত্মবধু এবং মোহিনী তাহার এই দুর্দশা করিয়াছেন। তবে অঘোর পলায়ন করিয়া এখানে সেখানে গোপনে বেড়াইতে থাকেন। এই সময়ে সংবাদপত্রে অঘোরের মৃত্যু-সংবাদ প্রকাশিত হয়। পরে কলিকাতার ‘আসিয়া হরিশের দূরসম্পর্কীয় ভ্রাতা নবর সহিত অঘোরের সাক্ষাৎ হইলে তিনি স্ত্রীর পাতিত্রতা ও বশুরের দুর্দশার কথা অবগত হন। বশুরের অনিষ্টকারী মোহিনী-মোহনকে শাস্তি দিবার জন্ত অঘোর দৃঢ় সংকল্প করেন। অর্থাভাবে একদিন ইনি মোহিনীর এক দ্বারবানের বাস্তবতা দেখেন। অঘোর গোহিরপুরের জমীদার তেজচন্দ্র বাহাদুর নামী মোহিনীর নিকট হইতে অনেক টাকা ধার করেন। মোহিনীর একখানি মূল্যবান দলিল লইয়া তাহার

সরকার গুণনিধি পলায়ন করিতেছিল। অঘোর “অন্ধ-নাচার” সাক্ষিরা কোশলে সেই দলিলখানি হস্তগত করেন। হুশীলাকে হস্তগত করিবার অভিপ্রায়ে মোহিনী তাঁহাকে পিতার ভ্রাতাসন বাড়ীখানি মিলেন, এইরূপ একখানি দলিল লিখিয়া অঘোর প্রতুতির কোশলে সেই বাড়ীতে উপস্থিত হইলে অঘোর সেইখানি কাড়িয়া লন। পত্নীর কথা শুনিয়া অঘোর একদিন গোপনে তাঁহাকে দেখিয়া আসিয়াছিলেন। দর্শনাবধি হুশীলার সহবাস-লালসা অঘোরের হৃদয় অধিকার করিল। কিন্তু তিনি দুর্দশা-বিত বলিয়া স্বামিপরিচয়ে পত্নীকে লজ্জিত করা অনুচিত বিবেচনা করিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করিলেন না। কিছুদিন পরে অঘোর তাহার স্বাম্যহ-দন্ত অনেক টাকা ওয়ারিসদ্বিধাবে প্রাপ্ত হইয়া বাহার বাহার নিকট ইতঃপূর্বে অবৈধভাবে টাকা লইয়াছিলেন, অতিরিক্ত অর্থসহিত তৎসমুদয় তাহাঙ্গিনকে প্রত্যর্পণ করিলেন; পরে সাহেব সাক্ষিরা পত্নীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তখন মোহিনীর সহিত হরিশের মনোবান্দন হইয়াছে। হরিশ বাড়ী করিয়া পাইয়াছেন এবং সঙ্গে সঙ্গে মোহিনীর কস্তা হেমাজিনীকে পুত্র-বধুরূপে পাইয়াছেন। অঘোরকে দেখিয়া মোহিনী হরিশকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“এই কি তোমার জামাই?” হরিশ উত্তর করিলেন—“হ্যাঁ, এই আমার হারানিধি।” (গিরিশচন্দ্র—হারানিধি)।

অঘোরের চরিত্র বড় বৈচিত্র্যময়। এই চরিত্র ঠার খিয়েটারে অভিনয় করিয়া অনুভূতলাল খোশাখায় (বিনি “বেল বাবু” নামে প্রসিদ্ধ) সাতিনয় প্রণয়না লাভ করিয়াছিলেন। গ্রন্থকার কৃতজ্ঞচিত্তে তাহার স্মৃতিরক্ষার্থ এই নাটকখানি তাহার স্বাম্য-কেই উৎসর্গীকৃত করিয়াছেন।

অটলবিহারী—জীবনচক্রে রায় নামক জনৈক ধনবানের পুত্র। উকিল নকুলেশ্বর বাবুর বাগানে গিয়া এবং নিমটান নামক জনৈক ইংরাজীশিক্ষিত মাঠাল ব্যক্তির সংসর্গে পড়িয়া অটল মধ্যাণ্ড ৩ শ্যেপায় ৪ হইয়া পড়েন। পিতা এবং খুড়শুভর গোকুল বাবু ইহাকে শাসন করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু মাতার প্রণয়ে সে চেষ্টা ফলবতী হয় নাই। কাকন নামী একটি বেঞ্চাকে লইয়া অটল উদ্ভব হইয়া উঠেন; এমন কি দিবসেও তাহাকে বাড়ীর বৈঠকখানায় আনিতে থাকেন। পত্নী কুমুদিনীর সহিত ইহার দেখা সাক্ষাৎ ঘটিত না। কাকন একদিন অটলকে না বলিয়া নকুলেশ্বরের বাগানে গিয়াছিল, সেই ছুঃখে অটল গলায় ক্রমাল বাঁধিয়া আশ্রয়ত্যা করিতে উদ্ভূত হইলে, কাকন বাড়ীর ভিতরে গিয়া অটলের হাতা ও ডগ্গী সোঁতা-মিনীকে বৈঠকখানায় ডাকিয়া আনে। খুড়শাণ্ডী অনঙ্গমঞ্জরী (গোকুলবাবুর পত্নী) অত্যন্ত দুঃখী বলিয়া অটল তাহাকে বৈঠকখানায় আনিবার জন্য একটি হিজ-ডাকে নিযুক্ত করেন। সেদিন অটলের অনঙ্গমহলে যে-কর্ক-উপলক্ষে অনেক স্ত্রীলোক উপস্থিত ছিলেন। অনঙ্গমঞ্জরী কোমরে একছড়া চেন পরিয়াছিলেন। সেই চেনখারিগ্নীই হিজডার লক্ষ্য। কিন্তু আহ্বারের পরিবেশনের সময় অনঙ্গমঞ্জরী চেন-ছড়াটি অটলের স্ত্রীকে পরিতে দিয়া-ছিলেন। অসে পড়িয়া হিজড়া তাহাকেই অটলের বৈঠকখানায় মুখের মাল চাপা দিয়া লইয়া আসিলে। অটল তাহাকে বাগানে লইয়া বাইবার প্রস্তাব করিলে, তিনি মুচ্ছিতা হইয়া পড়েন। অটল ক্রমালখানি সরাইয়া দেখেন যে, অনঙ্গমঞ্জরীকে না আনিয়া তাহারই পত্নীকে আনা হইয়াছে। তখন অটলের পিতৃব্য রামধন রায় আসিয়া অটলকে পাল্লক প্রহার করিলেন এবং পার্শ্বের কক্ষ হইতে নিমটানকে টানিয়া আনিয়া তাহারও বৎপন্নোনাতি শারীরিক নিগ্রহ করিলেন। (দীনবন্ধু—সংবার একাদশী)।

কথিত আছে, চক্ষিণ পরপার মধ্যে জনৈক জয়ীদারের পুত্রের সখকে কতকটা বাতব ঘটনা লইয়া অটলের চরিত্র চিত্রিত হইয়াছে।

অভরুহা—ইনি বিজয়বল্লভপ্রাত্তিত জানাই বারিকের অন্ততম অধিরাসী। গর্কিতা ভাষা কামিনী কর্তৃক অপমানিত হইয়া ইনি বারিক ভ্যাগ করিয়া বেগে চলিয়া বাস। পরে বড়রের অধুরোধে আবার বারিকে কিরিয়া আসেন। রাজে কামি-

নীৰ ককে আসিলে তিনি ইহার গায়ে দুর্গন্ধের ভান করিয়া “গন্ধে মলুম” বলিয়া চীৎকার করেন। ইহার ভাড়াভায়া আসিয়া ইহাকে ভৎসনা করিলে, বামীকে সেই ভৎসনার মূল ভাবিয়া ইনি বামীকে বলেন—“খাটে উঠবে আর ন-দিদির মত করুব—নাতি ঘেরে নাবিঘে দেব”। অন্তর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন—“বটে—এতদূর?” তাহাতে কামিনী বলিলেন, “চক্ রাস্তা, মারবে না কি?” অন্তর উত্তর করিলেন—“গোঁয়ার হলে মাগ্গেম”। পরে দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন—“কামিনি, আমি তোমার স্বামী; কামিনি, আমি জন্মের মত বাই, তোমাকে একটি কথা বলে বাই; তোমার কপায় আমার চক্ষু দিয়ে কখন জল পড়ে নি, আজ পড়ল”। এই বলিয়া অঃরকুমার প্রস্থান করিলেন। তাহার পর কামিনী বীর চূর্বাঘহারে ব্যথিতা হইয়া অত্যন্ত অব-সন্ন হইয়া পড়িলেন। অন্তরকুমার বৃন্দা-বনে গিয়া, স্বদেশবাসী, বিপত্নীক পদ্ম-লোচনের আশ্রয়ে বৈকবংশ ধারণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু এক এক বার কামিনীকে মাঝ্জন করিয়া তাহার সহিত পুনর্মিলিত হইবার বাসনা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। পরে পদ্মলোচনের জাতপুত্রের পত্রে অবগত হইলেন যে, কামিনী আশ্রয়ত্যা করিয়াছেন। এদিকে কামিনী অনুসন্ধানপূর্বক স্বামীর বাসস্থান আনিতে পারিয়া বৃন্দাবনে আসিয়া বৈকবী বেগে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ঘটনা-ক্রমে অন্তরকুমার তাহার রূপে আকৃষ্ট হইয়া তাহার সহিত কঠি বদল করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে উভয়ের বিবাহ হইল। পরে কামিনী আশ্রয়প্রকাশ, করিয়া স্বামীর নিকট কমা প্রার্থনা করিলে অন্তর-কুমার তাহার পতিপরায়ণতার মুগ্ধ হইয়া সাধরে তাহাকে গ্রহণ করিলেন। (দীনবন্ধু—জামাই বারিক)।

অধিকারী—হিজলীর সরিকট ভবানীমন্দিরের পূজক। কাপালিকের হস্ত হইতে নব-কুমারকে উদ্ধার করিয়া কপালকুণ্ডলা তাহাকে এই অধিকারীর নিকট আনেন। উভয়ের মত করাইয়া অধিকারী ইহাদের বিবাহ দিয়া সপ্তপ্রাণে বাহিতে পরামর্শ দেন। যেদিন পুত্রের পঞ্চ পর্য্যন্ত ইনি উহা-দিগকে পৌছাইয়া দিয়া আসেন। (বন্ধি-চক্রে—কপালকুণ্ডলা)।

অভিরাম বামী—শশিশেখর ভট্টাচার্য্য নামে জনৈক ব্রাহ্মণ গড়মান্দারের নিকটবর্তী গ্রামে বাস করিতেন। ইনি একটি রমণীতে

আসক্ত হন। সেই রমণীর গর্ভে ইহার একটি কন্যা জন্মে। সেই কন্যার সহিত উত্তরকালে বীরেন্দ্রসিংহের বিবাহ হয়। তিলোত্তমা সেই বিবাহের কল। শশিশেখর কলঙ্কিত হইয়া গৃহত্যাগ পূর্বক কাশীধামে গিয়া এক দণ্ডীর শিষ্য গ্রহণ করেন। সেখানেও ইনি এক শূদ্রা রমণীতে আসক্ত হন। দণ্ডী ইহাকে ভাড়াইয়া দিলে শশি-শেখর নানা স্থানে ভ্রমণ করেন। পরে দিল্লীতে আসিয়া অভিরামবামী এই নাম গ্রহণ করেন। সেইখানে শূদ্রাগর্ভজাতা কন্যা বিমলা আসিয়া ইহার সহিত মিলিতা-হন। বীরেন্দ্র সিংহ তখন দিল্লীতে মোগল সরকারে উচ্চ কর্ত্ত করেন। তিনি বিমলার প্রণয়াকাজী হইলে অভিরাম তাহাকে বিম-লার পাণিগ্রহণ করিতে বলেন। বীরেন্দ্র তাহাতে অসম্মত হইলে অভিরাম বিমলাকে মানসিংহের মহিষী উর্শ্বলা দেবীর দাসী স্বরূপে নিযুক্ত করেন। সেখানে এক রাত্রে বীরেন্দ্র সিংহ গোপনে উপস্থিত হইলে, মন-সিংহ তাহাকে বিমলার সহিত বিবাহরূত্রে আবদ্ধ করিতে চান। বীরেন্দ্র এবারেও অসম্মত হইলে কারানিক্শিপ হন। অবশেষে ইনি বিমলাকে বিবাহ করিয়া পরিচারিকা-ভাবে গড়মান্দারনে আনেন। অভিরাম স্বামীও সেই সময়ে এইখানে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। মোগল-পাঠান-যুদ্ধে অভিরাম বীরেন্দ্র সিংহকে মোগলপক্ষ অবলম্বন করিতে বলেন। বীরেন্দ্র কতলু খাঁর আদেশে ব্যাকুলিতে আনীত হইলে অভিরাম সেইখানে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। কতলু খাঁকে বধ করিবার অভিপ্রায়ে বিমলা আসমানি দ্বারা অভি-রামের নিকট হইতে ছুরিকা আনাইয়া-ছিলেন। বিমলা ও তিলোত্তমা পাঠান-দুর্গ হইতে মুক্তি লাভ করিলে অভিরাম ইহাদিগকে আপনার সঙ্গে লইয়া বান। তিলোত্তমা মানসিক পীড়ার কঠিনভাবে আক্রান্ত হইলে, অভিরাম নানারূপ চিকিৎসা করেন। শেষে বনমধ্যে এক শুভ্র অটালিকার আনিয়া তাহাকে রাখেন এবং জগৎ সিংহকে একখানি পত্র লিখেন। পত্রের মর্ম এই—“বহি ধর্ম্মতর থাকে, বহি ব্রহ্মশাপের ভয় থাকে, তবে পত্র পাঠ মাত্র এই স্থানে একা আসিবে।—অহং ব্রাহ্মণঃ।” নির্দিষ্ট স্থানে জগৎ সিংহ আসিলে অভিরাম তাহাকে সকল বৃত্তান্ত অবগত করিয়া তিলোত্তমার নিকট লইয়া গেলেন। জগৎ সিংহকে দেখিয়া তিলো-ত্তমা ক্রমে ক্রমে হুহ হইয়া উঠিলেন। পরে জগৎ সিংহের প্রস্তাবে সকলে গড়মান্দারনে

আসিলেন। সেইখানে অভিরাম স্বামী
মৌহিনী তিলোত্তমাকে অখরের রাজকুমার
জগৎ সিংহের হস্তে সমর্পণ করিলেন।
(বন্ধিত্যস্ত—দুর্গেশনন্দিনী)।

অমরনাথ ঘোষ—বাল্যকালে লবঙ্গলতার প্রতি
ইহার ভালবাসা জন্মে, এবং তাঁহার সঙ্গে
ইহার বিবাহের সম্বন্ধও স্থির হইয়া যায়।
কোন কারণে ইহাদের বিবাহ-সম্বন্ধ
ভাঙ্গিয়া গেলে ভবানীনগরের রামসদয় মিত্র
লবঙ্গলতার পাণিগ্রহণ করেন। এক রায়ে
গোপনে অমরনাথ ইহার দর্শনাভিলাষী
হইয়া ইহার কক্ষে সিঁদ কাটিয়া প্রবেশ
করিয়ছিলেন বলিয়া লবঙ্গলতা তত্ত্ব শলাকা
দ্বারা ইহার পৃষ্ঠে “চোর” এই নাম অঙ্কিত
করিয়া দেন। পরে এই নিমিত্ত তিনি
অশুভপুত্র হইয়া অমরনাথের কাছে ক্ষমা
প্রার্থনা করেন; অমরনাথও ইহাকে সর্বো-
চ্চরূপে ক্ষমা করেন। হতাশ অমরনাথ
দেশ পথ্যটনে বহির্গত হইয়া কাশীধামে
জন্মান্তরজন্মের জন্মভূমিতে অবগত হইলেন।
পরে বাঙ্গালা দেশে আসিয়া এক স্থানে
দেখিলেন যে, জনৈক দুঃখী একটি গ্রী-
লোককে আক্রমণ করিয়াছে। তাহার
হস্ত হইতে রমণীকে উদ্ধার করিয়া অবগত
হইলেন যে, এই রমণীই রজনী। রজনীকে
কলিকাতার আমিয়া তাঁহার মেসো রাজ-
চন্দ্র দাসের নিকটে রাখিলেন। অনেক
যত্ন ও অশ্রুসন্ধান করিয়া অমরনাথ প্রতি-
পন্ন করিলেন যে, রজনী রামসদয়ের ভ্রাতৃ-
মান বিবরের অধিকারিণী। রজনীর রূপে
ও গুণে মুগ্ধ হইয়া অমরনাথ তাঁহাকে বিবাহ
করিতে চাহিলে কৃতজ্ঞ-হৃদয়া রজনী তাহা-
তেই সম্মত হইলেন। রজনী প্রাপ্ত বিবর
লবঙ্গলতাকে দান করিতে চাহিলেও, অমর-
নাথ তাঁহাকে বিবাহ করিবার সংকল্প
ভ্যাগ করিলেন না। অমরনাথ বলিলেন—
আমি রজনীকে বিবাহ করিতেছি—বিবর
বিবাহ করিব না। পরে যখন দেখিলেন
যে, রজনী ও শতীন্দ্রনাথ পরস্পর অশ্রুজ-
লবঙ্গলতা তাঁহাকে এ বিবাহ হইতে নিবৃত্ত
হইবার জন্য অনুরোধ করিতেছে; যখন
বুঝিলেন, এ বিবাহে রজনী অস্বামী, শতীন্দ্র
অস্বামী, আর লবঙ্গলতা অস্বামী, তখন তিনি
এ সম্বন্ধ হইতে নিরস্ত হইয়া সংসারের
নিকট বিদায় লইলেন। বাহা কিছু বিবর
সম্পাদিত ছিল, তাহা রজনীর স্বামীকে দিলেন।
এই মর্মে একখানি দানপত্র লবঙ্গলতার
হস্তে দিয়া অমরনাথ আবার দেশভ্যাগ
করিলেন। দুই বৎসর পরে ভবানী নগরে
আসিয়া দেখিলেন যে, স্বামী শতীন্দ্রের সহিত
রজনী সেইখানে বাস করিতেছেন। সন্ধ্যা-

সীর চিকিৎসায় রজনীর দৃষ্টিহীনতা রোগ
সারিয়াছে এবং তিনি পুত্রবতী হইয়াছেন।
পুত্রের নাম জিজ্ঞাসা করিলে শতীন্দ্র বলি-
লেন—“অমরপ্রসাদ।” (বন্ধিত্যস্ত—
রজনী)।

কাব্যমুহুরী-প্রণেতা বলেন—“প্রতাপের
হৃদয়ের উপর বঙ্কিম বাবু আর এক রেখা
বর্ণ প্রয়োগ করিয়া অমরনাথকে সৃষ্টি করি-
য়াছেন।”.....“অমরনাথ মানবের
উদার্য ও গুণপ্রাতিহার পরিত্যগিয়া
মানব-প্রাকৃতিকে উচ্চপদে তুলিয়াছেন।”
অরবিন্দ—হরবিলাস চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র। হর-
বিলাসের মহাতাপমুখী নারী একটি ক্ষত্রিয়া
রক্ষিতার কন্যা চাঁপা, ইহাদের কাশীপুরের
বাড়ীতে বাস করিত। একদিন সে অর-
বিন্দের স্ত্রী স্ত্রীরোদবাসিনীর কক্ষে পঞ্চাৎ
কিরিয়া দাঁড়াইয়াছিল; পত্নীজমে অরবিন্দ
তাহাকে আলিঙ্গন করেন। চাঁপা ছুচরিয়া
বলিয়া গৃহ হইতে বিতাড়িত হইল। অর-
বিন্দও ভগ্নী সম্পর্কীয়ার স্পর্শজনিত পাপের
প্রায়শ্চিত্তরূপে অজ্ঞাতবাসে গেলেন।
বাইবার সময় নিজের ও চাঁপার নির্দোষতা
জ্ঞাপন করিয়া একখানি পত্র লিখিয়া-
ছিলেন। সন্ধ্যাসী বেষে যখন পুস্তকোত্তম
ধাকেন, তখন অরবিন্দ সাংঘাতিক ভাবে
গীড়িত হইলে, একজন সন্ধ্যাসী তাঁহাকে
যত্ন সেবা করিয়া সুস্থামুখ হইতে রক্ষা
করে। সেই সন্ধ্যাসীটি ছদ্মবেশিনী চাঁপা।
অরবিন্দ কিন্তু কিছুতেই তাহাকে চিনিতে
পারেন নাই। অরবিন্দ নাগপুরে কোন
ছুচরিয়ার ছলনায় বিপদে পড়িবার উপ-
ক্রম হইলে, এই সন্ধ্যাসীই তাঁহাকে বিপদমুক্ত
করে। পরে কাশীতে আসিয়া অরবিন্দ
অধ্যয়নে নিযুক্ত হন। ষাট বৎসর উত্তীর্ণ
হইলে, সিক্কিম ও ললিতমোহনের সঙ্গে
সেইখানেই ইহার সাক্ষাৎ ও পরিচয় হয়।
তাঁহাদের অনুরোধে ইনি বেশে আসিয়াই
শুনিলেন যে, পিতা পোষাপুত্র লইতে উদ্ধত
হইয়াছেন। অরবিন্দ কিরিয়া বাইতে প্রস্তুত
হইলে, ললিত ও সিক্কিম ইহাকে পিতৃ-
ভবনে লইয়া আসেন। এখানে দেখিলেন
যে, তিন দিন হইল আর একজন অরবিন্দ
আসিয়াছে। যখন দেখিলেন যে, পূর্বপরি-
চিত সন্ধ্যাসীই অরবিন্দপরিচয়ে পিতৃভবনে
অবস্থিত করিতেছে, তখন ইনি আর স্ত্রীর
চরিত্র সম্বন্ধে কোনরূপ সন্দিগ্ধ হইলেন
না। পরে প্রকাশ পাইল যে, চাঁপাই সেই
সন্ধ্যাসী। (দীনবন্ধু—লীলাবতী)।

অহল্যা—বণিক-পত্নী। ইহার রূপবর্ণনে বিমো-
হিত হইয়া বিশ্বমঙ্গল ইহার স্বামীর নিকট
একরাত্রে জন্ম আশ্রয় ও ইহার সহবাস

প্রার্থনা করেন। বণিক সম্মত হইয়া
তাঁহাকে গৃহে আনেন এবং অহল্যাকে
প্রস্তুত হইতে বলেন। অহল্যা প্রথমে
অবীকৃত হন। পরে যখন স্বামী
বুকাইলেন যে, অতিথির প্রার্থনা অগ্রাহ্য
করিলে পূর্বকৃত প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইবে,
আর নারায়ণ পরীক্ষার্থে অতিথি দ্বারা
এইরূপ প্রস্তাব করিয়াছেন, তখন অহল্যা
বলিলেন—

ধর্মার্থ কি আছে আমার ?

স্বামী, প্রভু, কি পরীক্ষা আর ?

আমি দাসী, আজ্ঞা তব পিতৃপিতৃবর্ষ্য মোর,

তব পদে শুভাশুভ বিচারের ভার।

বিশ্বমঙ্গল কক্ষে প্রবেশ করিলে অহল্যা
তাঁহাকে পালকে বসিতে বলিলেন। বিশ্ব-
মঙ্গল তাহা না করিয়া ইহার নিকট হইতে
অলঙ্কারের দুইটা কাটা লইলেন, আর
বলিলেন—“মা, তোমার স্বামীকে বলগে,
আমি তোমার পাগল ছেলে।” বিশ্বমঙ্গল
কাটার সহিত চক্ষুর বিন্দু করিয়া কক্ষ
হইতে নিষ্কান্ত হইলেন। রাখালবেশী
ঐকৃষ্ণের অনুরোধে বণিক ও অহল্যা
বিশ্বমঙ্গলকে সঙ্গে লইয়া বুদ্ধাবনে গমন
করেন এবং সেখানে রাখালকৃষ্ণের মূল
মূর্ত্তি দেখিতে সমর্থ হন। (গিরিশচন্দ্র—
বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর)।

আ

আত্মরী—গোলকচন্দ্র বহুর বাড়ীর বয়সী
পরিচারিকা। বহু মহাশয়ের কনিষ্ঠা পুত্র-
বধু সন্ধ্যা ইহাকে একদিন স্বামিবিষয়ক
কথা জিজ্ঞাসা করিলে, আত্মরী বলিয়াছিল
যে, সে “মোরে যুগুতি দিত না, ঝিগুলি
বলতো ‘পরান যুগুলে ?’ সাহেবদের কাছে
যাইবার কথা উঠিলে আত্মরী বলিয়াছিল—
“খু! খু! খু! গোন্দো! প্যাজির
গোন্দো!” (দীনবন্ধু—লীলাবতী)।

আমোদিনী—বুদ্ধ মৃত্যুঞ্জয় মন্দিরের তৃতীয়
পক্ষের স্ত্রী। স্বামী-জ্ঞাতে বিলম্ব ভালবাসা
জন্মিয়াছিল। ইহার দুইজনই অধিগণ ও
তৎকালে “অত্যন্ত যৌবন-বদ্ধ” করিতেন।
অধিগণের চর্যাবহারে তৎকালে কথিত
দেখিয়া আমোদিনী তাঁহাকে পতিব্রত
করিবার পরামর্শ দিলেন। সেই পরা-
মর্শ অনুসারে তৎকালে পুণ্ড্রভরণে ভূষিতা
হইয়া উদ্ভাসিত হইলেন। সন্ধ্যা অধিগণের
ঐতিগোচরে প্রমত্তক কবিতার আবৃত্তি
করিতে লাগিলেন। অধিগণ তাহা শুনিয়া
পত্নীতে আকৃষ্ট হইলেন এবং সাদরে
তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন। আমোদিনী
একদিন বলিয়াছিলেন—“যে দাস্যবধের

খাদ্য আর পুষ্করের খোড়া,—দুই-ই এক, বত দিন বুঝে থাকে, লাখি ছোড়ে, পাত দেখায়; কষ্টে খুটে বাগে আনতে পারিলেই চড়ে বেড়াও, চাবুক দাও ।” আনো-দিনী তরুণীকে বলিয়াছিলেন,—“খাদ্য কিসে দুখী হয়, এই আমার জীবনে ধান, জ্ঞান, সেই ধানের ফলেই আমার বুড়ো খাদ্যকে মনের মতন করে নিচ্ছে।” (অমৃতলাল—তরুণী) ।

আবুহোসেন—বোগদাদবাসী সৌখীন যুবক। বহুগণকে মত্তপান ও আহাৰ করাইয়া টনি বিত্তর অর্থ নষ্ট করিয়াছিলেন। মাতার পরামর্শে একদিন ইয়ারগণকে বলিলেন, ‘আজ তোমরা খরচ করিয়া খাওয়াও ।’ ইয়ারগণ অনমত্ত হইয়া প্রস্থান করিলে, আবু প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আর কাহারও সঙ্গে দ্বারী বন্ধু করিবেন না; কেবল বিশেষ লোক ডাকিয়া একত্রি মাত্র তাহার আতিথা সংকার করিয়া বিদায় দিবেন। সেই রাতে বোগদাদের দ্ব্যপ্রসিদ্ধ খালিক হাজ্জ-অল-রসীদ বিশেষী সওদাগর বেগে আবু আতিথা গ্রহণ করিলেন। পান আহাৰের সময় খালিক জানিলেন যে, জনৈক ইয়াব আবুর মাতাকে প্রবঞ্চনা করিয়াছিল, তাহাকে শাস্তি দিবার জন্য অন্ততঃ একদিনের জন্য আবু বাদসাই করিতে অভিলাষ করেন। মদ্রা সহিত অহঙ্কেনচূর্ণ মিশাইয়া বাদসাই আবুকে তাহা পান করাইয়া অজ্ঞান করিয়া প্রাসাদে লইয়া গেলেন। এভাবে নির্যাত্ত আবু দেখেন যে, তিনি রাজপরিচ্ছদপরিহিত হইয়াছেন, সখীসমত গোপনো নারী এক রমণী তাঁহার চিত্তবিনোদনে নিযুক্ত। আত্মন, উত্তর আসিয়া তাঁহাকে রাজদরবারে বাইবার জন্য অনুরোধ করিতেছেন। আবু প্রথমে এ সকল ঘটনা যথ্যপ্রযুক্ত বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, পরে ইহার সত্যতার প্রতিভ হইয়া দরবারে গমন করিলেন। সেখানে বিচারকার্যে বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিলেন। ইয়ামকে আনাইয়া তাহাকে পঁচিশ কোড়া লাগাইবার হুকুম দিলেন। রাজিকালে আবার অজানাযাত্রা আবু যুগুহে আনীত হইলেন। এভাবে নির্যাত্ত হইয়া ইনি বাদশার দ্বার আচরণ ও কথাবার্তা করিতে আরম্ভ করিলে, প্রতিবেশীরা ইহাকে পাগল। পারস্যে প্রেরণ করে। সেখানে বেজাখাতে ইহার বাদসাই ভাবের ভিত্তোদান হয়। গৃহে ফিরিয়া আসিলে, সওদাগর-বেশী বাদসাহের সহিত আশার ইহার সাক্ষাৎ হয়। বাদসাহও ইহার

আতিথা গ্রহণ করিয়া কথার কথার রোসে-নার প্রতি আবুর প্রণয়ের সকার হইয়াছে এবং তাঁহাকে একবার দেখিতে ইচ্ছা। হইয়াছে জানিতে পারিয়া আবুকে পূর্বের মত অজ্ঞান করাইয়া প্রাসাদে আনান, এবং পরদিন প্রাতে নিজের পরিচয় দিয়া বেগমের শ্রিয় বাদী ও পালিতা কস্তা রোসেনার সহিত ইহার বিবাহ দিয়া তাঁহাকে আবুর গৃহে পাঠাইয়া দেন। আত্মীয় লোক মরিয়াছে এই ভুল করিয়া আবু মথো মথো বাদসাহের নিকট হইতে অর্থ আনিতে। একদিন ত্রীপুরুষে পরামর্শ করিলেন যে, ত্রী মরিয়াছে বলিয়া আবু বাদসাহের নিকট হইতে এবং খাদ্য মরিয়াছে বলিয়া রোসেনা বেগমের নিকট হইতে কববের খরচ আনিবেন। পরামর্শ-মত কার্য হইলে কে মরিয়াছে এই সংবাদ সঠিক জানিবার জন্য বাদস। অনুচর মন্ত-রকে এবং বেগম দাইকে পাঠাইলেন। মন্তর আসিতেছে দেখিয়া আবু রোসেনাকে মৃতবৎ পড়িয়া থাকিতে বলিয়া উঠে:খরে কামিতে লাগিলেন, এবং মন্তরকে বলিলেন, “এখন কববের খোরাকী কিছু নিয়ে এস।” মৃত্যুর পর কববের বাইয়া মানুষ কি প্রকারে খাইবে, ইহা মন্তর কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইলে আবু বলিলেন—“অবলার বড় নোলা, মলেও খায়।” মন্তর চলিয়া গেলে দাইকে আসিতে দেখিয়া আবু মৃতবৎ পড়িয়া রহিলেন, এবং রোসেনাকে কামিতে বলিলেন। দাই চলিয়া বাইবার পর, যখন বাদস। ও বেগম আসিলেন, তখন আবু ও রোসেনা উভয়েই কাপড় মুড়ি দিয়া মৃতবৎ পড়িয়া রহিলেন। উভার। সন্দেহপ্রযুক্ত যখন বলিলেন যে, কে আগে মরিয়াছে বলিলে সে হাজার আশরকি পুরস্কার পাইবে, তখন উভয়েই গাত্ৰোত্থান করিয়া বলিলেন, “আমি আগে মরিয়াছি।” (গিরিশচন্দ্র—আবুহোসেন)।

মিনার্ভা ধিরেটারে ও পরে অস্ত্রান্ত হানে আবুর চরিত্র অভিনয়ে অর্চনু-শেখর দুতকি বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়া ছিলেন। আয়েষা—উড়িয়ার পাঠান-অধিপতি কতলু খাঁর কস্তা। আহত ও বুদ্ধিতাবহার জগৎসিংহ পাঠান-দুর্গে আনীত হইলে আয়েষা দিবারাত্র তাঁহার নিকটে থাকিয়া বহুদিন বাবং সেবা ওজ্জ্বা করিবার পরে তিনি আরোগ্য লাভ করেন। কতলু খাঁর আত্মপুত্র ও সেনাপতি ওসমান আয়েষাকে ভালবাসিতেন। কিন্তু আয়েষা

জগৎসিংহের একান্ত অনুরাগিনী হইয়া পড়িলেন এবং গোপনে স্বয়ং তাঁহার স্তুতি পোষণ করিতে লাগিলেন। কতলু খাঁর জগৎসিংহ রাত্রিতে তিলোত্তমা জগৎসিংহের গৃহে আনীত হইয়া বুদ্ধিত হইয়া পড়িলে, আয়েষা আসিয়া তাঁহাকে কোলে লইয়া তাঁহার ওজ্জ্বা করেন। জগৎসিংহ পূর্বে জানিতেন না যে, আয়েষা তাহাতে অনুরক্ত। আয়েষা প্রসন্ন কার্য্য ভাবে বুঝিলেন যে, জগৎসিংহ তিলোত্তমার অনুরাগী। আয়েষা নীরবে কামিতে লাগিলেন। এই সময়ে ওসমান আসিয়া ব্যঙ্গ করিয়া বলিলেন, “এ উত্তম”। আয়েষা ওসমানকে কোন কৈফিয়ত দিতে প্রস্তুত নন। পরে, আবার জিজ্ঞাসিত হইলে জগৎসিংহকে নির্দেশ করিয়া সদর্পে বলিলেন—“এই বন্দী আমার প্রাণের—যাবজ্জীবন অস্ত্র কে আমার স্বয়ং হান পাইবেন না। কাল যদি বধ্যভূমি ইহার শোণিতে আর্দ্র হয়, তথাপি দেখিবে স্বয়ং-মন্দিরে ইহার স্তুতি প্রতিষ্ঠা করিয়া অস্ত্রকাল পর্যন্ত আগাধনা কবিব। এই মুহূর্তের পর যদি আর চিরন্তন ইহার সঙ্গে দেখা না হয়, কাল যদি ইনি মৃত হইয়া শত মহি-লার মধ্যবর্তী হন, আয়েষার নামে দিকার করেন, তথাপি আমি ইহার প্রেমাকাজক্ষী দাসী রহিব।” পরে আবার ওসমানকে শাস্ত করিবার জন্য আয়েষা তাঁহাকে বলিলেন—“আমি তোমার পূর্বস্বত স্নেহ-পরায়ণ। ভগিনী, ভগিনী বলিয়া তুমিও পূর্ব স্নেহের লাঘব করিও না।” যোগল-পাঠানের মধ্যে সন্ধি স্থাপনের পর জগৎসিংহ যখন স্বদেশে প্রত্যাপননের পূর্বে আয়েষার বিদায়সাক্ষাৎ প্রার্থনা করেন, তখন আয়েষা তাঁহার এ প্রার্থনা পূরণ করিলেন না। আয়েষা পরে এক পত্র লিখিয়া জগৎসিংহকে জানাইলেন যে, ওসমানের প্রাণে ব্যথা লাগিবে বলিয়া তিনি জগৎসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করেন নাই। আরও লিখিলেন—“আমি তোমার প্রেমাকাজক্ষী নহি। আমার বাহা দিবার, তাহা দিয়াছি, তোমার নিকট প্রতিদান কিছু চাহি না।” জগৎসিংহের সহিত তিলোত্তমার বিবাহের সময়, আয়েষা নিজ প্রার্থনা মতে নিমন্ত্রিত হইয়া গড়দান্দারপে আসিলেন এবং যথেষ্ট নিজ দত্ত বহুত্ব অলঙ্কারে তিলোত্তমাকে কুণ্ডিত করিলেন। তিলোত্তমা এই সকল অলঙ্কারের প্রশংসা করিলে আয়েষা উত্তর করিলেন—“তুমি আজ যে রত্ন স্বয়ং ধারণ করিলে, এ সকল তাঁহার চরণেরূর তুল্য নহে।” মনে মনে

ভাবিতে লাগিলেন—“এ সরল প্রেম প্রতিম মুখ দেখিয়া ত বোধ হয় প্রাণেশ্বর কখন মনঃপীড়া পাইবেন না। যদি বিধাতার অজ্ঞান ইচ্ছা না হইল, তবে তাঁহার চরণে এই ভিক্ষা যে, যেন ইহার দ্বারা তাঁহার চির-স্বস্ত্য সম্পাদন করেন।” আরেবা জগৎসিংহের সহিত দেখা করিলেন না। বাইবার সময় তিলোত্তমাকে বলিয়া গেলেন—“আমি যে রত্নগুলি দিলাম, অঙ্গে পরিও। আর আমার—তোমার সারস্বত্ব হৃদয় মধ্যে রাখিও।” “তোমার সারস্বত্ব” বলিতে আরেবার কণ্ঠ রোষ হইয়া আসিল। তিনি ক্রোধে গৃহ-ভাগ করিয়া আপনার গৃহে করিলেন। বাতায়নে বসিয়া ভাবিতে ভাবিতে নিজ অঙ্গুলি হইতে একটি গরলাখার অঙ্গুরীয় উন্মোচন করিলেন। একবার মনে করিলেন, ইহা পান করিয়া জীবন বিসর্জন করি; আবার ভাবিলেন—“এই কাজের জন্য কি বিধাতা আমাকে সংসারে পাঠাইয়াছিলেন, যদি এ বস্তুটা সহিতে না পারিলাম, তবে নারীজন্ম গ্রহণ করিয়াছিলাম কেন? জগৎসিংহ শুনিয়াই বা কি বলিবেন? আবার ভাবিলেন—“এ লোভ সংবরণ করা রমণীর অসাধ্য। এলোভনকে ছুর করা ই ভাল।” এই বলিয়া আরেবা সেই অঙ্গুরীয়টি দুর্গ-পরিখাজলে নিক্ষেপ করিলেন। (বন্ধিমচন্দ্র—দুর্গেশদশিনী)।

আরেবা সম্বন্ধে গ্রন্থকার বলিয়াছেন—“যেমন উজ্জানমধ্যে পদ্মফুল, এ আধ্যাতিক্য মধ্যে তেমনি আরেবা।” কাব্যহৃদয়ের প্রণেতা পূর্ণচন্দ্র বহু বলেন—“আরেবাকে স্ত্রীর বলিয়া বোধ হয় না; তিনি যেন সমুদায় জ্বরকোমলতা।”

আসমানি—প্রথমে মানসিংহের, পরে তিলোত্তমার দাসী। দিল্লীতে যখন বিমলা মানসিংহের গৃহে থাকিতেন, তখন এক রাত্রিতে আসমানি রীতেন্দ্রসিংহকে গোপনে বিমলার কক্ষে আনিয়াছিল। পরে বিমলার সঙ্গে গড়মাস্ত্রাণ্ডে আসিয়া বাস করে। বিমলা জগৎসিংহের সহিত দেখা করিবার অভিপ্রায়ে দুর্গ হইতে বাহির হইয়া আসমানিকে সঙ্গে লইবার ইচ্ছা করেন। পরে মনে হইল জগৎসিংহ আসমানিকে চিনিতে পারিবেন। সেই জন্য আসমানি গজপতি বিদ্যাদিগুণজ নামক এক মূর্খ অঞ্চল নিরীহ ব্রাহ্মণকে বিমলার সঙ্গে দিব্যর অভিশ্রায়ে তাঁহার নিকট গমন করে। ব্রাহ্মণ তখন গৃহের মধ্যে অন্নাহার করিতেছিলেন। আসমানি বাহির হইতে “ও রসিকরাজ! রসরাজ!” একুতি দ্বিষ্ট সম্বোধনে ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিবার সময় কথা কহাইল। পরে গৃহের মধ্যে

প্রবেশ করিয়া ব্রাহ্মণের পরিত্যক্ত ঘর নিজে বাইয়া তুচ্ছাবশিষ্ট ব্রাহ্মণকে খাওয়াইল। ব্রাহ্মণের সঙ্গে পুণ্ড্র্যাগ করিবে, এই এলোভন দেখাইয়া নির্দোষ ব্রাহ্মণকে গৃহের বাহিরে আনিয়া বিমলার সজী করিয়া দিল। বিমলা যখন পাঠান-দুর্গে বন্দিনী, তখন আসমানি পরিচারিকারূপে দুর্গে স্থান পাইল। বিমলার কথায় আসমানি অভিরাষ স্বামীর নিকট হইতে তীক্ষ্ণ ছুরিকা আনিয়া তাঁহাকে দিয়াছিল। তিলোত্তমা দুর্গ হইতে বর্গিত হইলে, আসমানি তাঁহাকে অভিরাষ স্বামীর কাছে লইয়া যায়। (বন্ধিমচন্দ্র—দুর্গেশদশিনী)।

আসমানির রূপ বর্ণনা করিবার পূর্বে গ্রন্থকার “অঙ্গুলি-কণ্ঠ-রন-বিষম-বিকার সমুৎপাদিনী” “বটতলা-বিষ্কা-প্রাণ-তৈল-প্রদায়িনী” বাগ্‌দেবীর আরাধনা করিয়া ছিলেন। আসমানির রূপবর্ণনা গ্রন্থের একটা উপায়ের বস্তু।

ইন্দ্রি—মহেশপুরের জমিদার হরমোহন দত্তের কস্তা। স্বামী দরিদ্র বলিয়া পিতা ইষ্টিকে যশোরালয়ে পাঠাইতেন না। পরে স্বামী উপেন্দ্রনাথ মিত্র পশ্চিমাঞ্চলে কমিসেরি-রটে চাকুরি করিয়া প্রভুত অর্থ উপার্জন করিয়া গৃহে আসিলে ইন্দ্রি যশোরালয়ে প্রেরিতা হন। পথে ডাকাইতগণ ইষ্টার যশাসকর্ষ কাড়িয়া লইলে, ইনি এক ব্রাহ্মণের আশ্রয় গ্রহণ করেন। পরে বৃদ্ধদাস বহুর সঙ্গে কলিকাতায় আসেন। সেখানে কৃষ্ণদাসের শালার কস্তা হস্তাধিগ ইন্দ্রি-রাকে নিজ স্বামীর বাড়ীতে পাচিকাষরূপে নিযুক্ত করেন। সেখানে ইনি কুমুদিনী নামে পরিচিতা হন। হস্তাধিগ ও তাঁহার স্বামী রমণ বাবু ইন্দ্রি-রাকে বিশেষ ভালবাসিতেন। ইন্দ্রির যশোরের ও স্বামীর নাম ধাম অবগত হইয়া রমণ বাবু কৌশল করিয়া উপেন্দ্রনাথকে বাড়ীতে নিমন্ত্রিত করেন। পরিবেশন করিতে করিতে ইন্দ্রি স্বামীকে চিনিতে পারিলেন, কিন্তু স্বামী ইষ্টিকে চিনিতে পারিলেন না। ইন্দ্রি কৌশল করিয়া উপেন্দ্রনাথকে সেই রাত্রে বাড়ীতে রাখিলেন এবং হস্তাধিগ সহিত পরামর্শ করিয়া তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। কথায় কথায় ইন্দ্রি জানিতে পারিলেন যে, স্বামী; আর বিবাহ করেন নাই। কিন্তু ইন্দ্রি-রাকে পাইলেও জাতিভাষ্যের ভয়ে তাহাকে গ্রহণ করিতে পারিলেন না। তখন ইন্দ্রি তাঁহাকে আশ্রয়চিহ্ন দিতে বিরত হইলেন। ইন্দ্রির রূপদর্শনে উপেন্দ্র এতই মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, পরে গোপনে

তাঁহাকে নিজের বাসার আনিলেন। পরীক্ষা করিবার জন্য ইন্দ্রি সেখানে আট দিন পুথকভাবে অভিযাহিত করিলেন। যখন দেখিলেন যে, উপেন্দ্রনাথের অনুরাগের কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই, তখন কারমতো-বাক্যে তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন। উপেন্দ্রনাথকে বিশেষ কারণে দেশে বাইতে হইবে, কিন্তু তিনি ইন্দ্রি-রাকে রাখিয়া বাইতে অসমর্থ। তিনি স্থির করিলেন যে, ইষ্টিকে ইন্দ্রি বলিয়া পরিচয় দিয়া বাড়ীতে লইয়া বাইবেন এবং এই সমস্ত ইন্দ্রি-রাকে জ্ঞাপন করিলেন। কথায় কথায় জানিতে পারিলেন যে, ইনি ইন্দ্রি-বিশ্বক সফল কথাই আনেন। বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন—তুমি কে? ইন্দ্রি বলিলেন—আমি শাপগ্রস্তা বিদ্যাদায়ী। মহেশপুরের মহাত্মার দর্শন মাত্র আমি মুক্তিলাভ করিব। উপেন্দ্র বলিলেন—গৃহে বাইবার সময় তোমাকে সেই-খানেই রাখিয়া বাইব, কিন্তু তুমি বেই হও, আমাকে ত্যাগ করিও না। ইন্দ্রি বলিলেন—“আমার শাপান্ত হইলেও দেবীর কৃপার আবার তোমার পাইতে পারিব। তুমি আমার আশ্রয় গ্রহণ কর। উপেন্দ্রনাথ মহেশপুরের পথে ইন্দ্রি-রাকে রাখিয়া গেলেন। ইন্দ্রি বাড়ীতে আসিয়া সমস্ত কথা বলিলেন। দুই দিন পরে উপেন্দ্রনাথ সেখানে আসিলে বুঝিতে পারিলেন যে, কুমুদিনী নারী রমণী তাঁহার বিবাহিতা পত্নী ইন্দ্রি-রাকে আর কেহই নয়। মহেশপুরে—বিশেষতঃ হরমোহনের বাড়ীর ঘরে মহলে—আনন্দশ্রোত বহিল। তাহার পর ইন্দ্রি স্বামীর সঙ্গে যশোরালয়ে গমন করিলেন ও সম্ভাবনাক্রমে প্রমাণদানে সমাজে সাদরে গৃহীত হইয়া সুখে বাস করিতে লাগিলেন। (বন্ধিমচন্দ্র—ইন্দ্রি)।

ইলা বেগম—চকলের পরিচারিকা, নির্দল-কুমারীকে আগরদজের “নিম্নলি” পরে “ইম্মলি” বেগম বলিয়া ডাকিতেন (নির্দল-কুমারী দেখ)। (বন্ধিমচন্দ্র—রাজসিংহ)।

ইলা—জিহুড়রাজ অধিকার কস্তা। কান্দীরের সুব্রাহ্মণ কুমারের সহিত ইষ্টার বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির হইয়াছিল। কুমারের জিহুড়-রাজ্যে অবস্থানকালে তাঁহার ভগ্নী হস্তাধিগ তাঁহার সাহায্যগ্রহণার্থে কান্দীরে আসেন। এই সংবাদ পাইয়া কুমার কান্দীরে বাইতে বাধ্য হন এবং ইলাকে বলিয়া দান, একটি নির্দিষ্ট পূর্ণিমার দিনে আসিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিবেন। সেই সময়ে তিনি যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন বলিয়া সে দিনে বিবাহ করিতে আনিতে পারিলেন না। পরে

বিপর হইয়া যখন তিনি ভাবী যত্নের আশ্রয় ভিক্ষা চাহিলেন, ত্রিচূড়রাজ তখন তাঁহাকে আশ্রয় দিলেন না এবং ইলার সহিত সাক্ষাৎ করিতেও দিলেন না। তিনি কতক বুঝাইয়াছিলেন যে, কুমার বিবাহ করিবার অভিপ্রায়ে যুদ্ধবাহার ভাণ করিয়াছিলেন। ইলা কিন্তু এ কথা বিশ্বাস করেন নাই। কুমারের অমুসরণে জালন্ধর-রাজ বিক্রমদেব যখন ত্রিচূড়রাজের নিকটে উপস্থিত হন, তখন ত্রিচূড়রাজ তাঁহাকে সাধুরে অত্যাচার্যনা করেন এবং ইলাকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিতে উদ্যত হন। বিক্রমদেব ইলার সহিত কথা কহিয়া জানি-
 যেন যে, ইলা কুমারেরই একান্ত অমুরতা। বিক্রমদেব কুমারেই সহিত তাঁহার বিবাহ দিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন এবং সেই উদ্দেশে তাঁহাকে লইয়া কাশ্মীরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। নির্দিষ্ট দিনে রাজসভায় কুমার আসিলেন না; তাঁহার ছিন্ন মুখ লইয়া ভূমিত্রা আসিলেন। ইলা বেগে প্রবেশ করিয়া “এক, এক, মহারাজ, কুমার আমার” এই কথা বলিয়া মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন। (রবীন্দ্রনাথ—রাজা, ও রাণী)।

উ

উড্—আই আই। বেগুনবেড়ের নীলকুটির বড় সাহেব। ‘শ্যামচাঁদ’ ইহার প্রয় গ্রহণ। ইহার দ্বারা সে বাহাকে তাহাকে প্রহার করিত। নবীনমাধব ইহার ইচ্ছানুযায়ী নীলচাবের জন্ত ৬০ বিঘা দানন লিখিয়া দিতে অস্বীকৃত হইলে, সাহেব তাঁহার পিতা গোলকচন্দ্রকে একটি মিথ্যা মকদ্দমার ফেলিয়া কারাগারে নিক্ষিপ্ত করে। সেই-
 খানে গোলকচন্দ্রের উচ্ছ্বাসে বৃত্ত্য হয়। পরে নবীনমাধব কিঞ্চিৎ টাকা নগর দিয়া অল্প দিনের জল পুষ্করিণীর পাড়ে নীলচাব হগিত রাখিবার প্রস্তাব করিলে, উড্ বলে—
 জেলে চোর ডাকাইতের সঙ্গে তোর পিতার কাঁসি হইয়াছে, তার আঁছে অনেক ষাঁড় কাটিতে হইবে, সেই নিমিত্তে টাকা রাখিরা দে, আর পারের ভূতা নবীনমাধবের হাঁটুতে ঠেকাইয়া কহিল—“তোর বাপের আঁছে ভিক্ষা এই।” নবীনমাধব ক্রোধাক্ত হইয়া সাহেবের বন্ধে পদাঘাত করিলে, সাহেব পড়িয়া যায়। পরক্ষণে উঠিয়াই একটি লাঠির আঘাতে নবীনমাধবের মাথা কাটা হইয়া কেলে। তোরাপ আসিয়া সাহে-
 বের নাক ছিঁড়িয়া লয়। (নীনবন্ধু—নীলমর্পণ)।

অর্জুনশেখর মুখর্জি উড্ সাহেবের চরিত্র অভিনয় করিয়া বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়া-

ছিলেন। সাহেবের ধর ও চলনভঙ্গি তিনি যেমন অমুসরণ করিতেন, তেমনটি এ পর্যন্ত কোন বাঙ্গালী অভিনেতা পারেন নাই।

উদয়াদিত্য—যশোহরের অধিবর মহারাজ প্রতাপাদিত্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র। প্রতাপের পিতৃব্য রায়গড়ের রাজা বসন্তরায় উদয়কে সাতিশয় স্নেহ করিতেন। উদয় বাল্যকালে অনেক সময়ে রায়গড়ে দাদা মহাশয়ের কাছে থাকিতেন। রাজকাৰ্য্য উদয়ের ভাল লাগিত না। প্রজার সহিত সহানুভূতি থাকার ইনি পিতার বিরাগভাজন হইয়া উঠিয়া-
 ছিলেন। রায়গড়ে অবস্থান কালে কল্পিণী নামী একটি স্ত্রীলোকের সংপ্রবে আসিয়া কিছুদিনের জন্ত ইহার চরিত্রদোষ খটে। পরে সুরমাকে বিবাহ করিয়া ইনি আদর্শ-
 স্বামী হইয়া উঠেন। মহিষী উদয়কে সর্বোপেক্ষা স্নেহ করিতেন। কিন্তু সুরমাকে দেখিতে পারিতেন না। তাঁহার ও প্রতাপের ধারণা এই যে, সুরমার মুক্তি লইয়াই উদয়ের মতিগতি এইরূপ হইয়া পড়িয়াছে। প্রতাপের জামাতা রামচন্দ্র রায় যশোহরে নিমন্ত্রিত হইয়া রমাই তাঁড়কে সঙ্গে আনেন। রমাই স্ত্রীবেশে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া মহিষীকে অপ-
 মানিত করিলে প্রতাপ রামচন্দ্রের পির-
 ক্ষেদের আদেশ করেন। উদয় কৌশল করিয়া রামচন্দ্রকে সেই রাজিতেই যশো-
 হরের রাজপ্রাসাদ হইতে পলায়ন করি-
 বার সহায়তা করেন। সেই সময়ে বসন্ত-
 রায় যশোহরে উপস্থিত ছিলেন। প্রতাপ বুদ্ধিগাহিলেন যে, সুরমা ও বসন্তরায় উদ-
 যকে উৎসাহিত করিয়া এইরূপে পিতার আশ্রয় কাধ্য করিতে প্রবৃত্ত করিয়াছিলেন। হতরাং উভয়কেই প্রাসাদ ত্যাগ করিতে আদেশ করিলেন। বসন্তরায় রায়গড়ে
 করিয়া গেলেন। পিতৃগৃহে ঘাইবার জন্ত
 যে দিন ছিন্ন হয়, তাহার পূর্বে রাজিতে
 সুরমার বিবাহানে দেহত্যাগ ঘটে। সুর-
 মার মৃত্যুতে উদয় সাতিশয় কাতর হইয়া
 পড়িলেন। ছোট ভদ্রী বিভা তাঁহার
 সেবার আত্মসমর্পণ করিলেন। কল্পিণী
 মঙ্গলা নাম ধারণ করিয়া যশোহরে বাস
 করিতেছিল। সে একদিন হঠাৎ উদয়ের
 নিকট আসিয়া অর্থ ভিক্ষা করিল। উদয়
 তাহাকে হতভিত্ত অঙ্গুরীয়টি দিলেন।
 তাহাতে উদয়ের নামাঙ্কিত ছিল। সেই
 শীলমোহর ব্যবহার করিয়া মঙ্গলা উদয়ের
 নামে একখানি দরখাস্ত প্রস্তুত করাইল
 —তাঁহার স্বর্ণ এই যে, প্রতাপ সম্রাট-
 বিদ্রোহী বলিয়া উদয় সম্রাটের নিকট

পিতৃসিংহাসন প্রার্থনা করিতেছেন। উদয়
 এ বিষয় কিছুই জানিতেন না। সেই দর-
 খাস্তখানি প্রতাপের হাতে পড়িলে, উদয়
 কারাগার হন। একমাত্র বিভাই সেখানে
 ঘাইবার অধিকার পাইয়াছিলেন। উদ-
 যের কারাবাসের সংবাদ অবগত হইয়া
 বসন্তরায় যশোহরে কিরিয়া আসিলেন।
 সেই সময়ে প্রজাগণ কারাসংলগ্ন গৃহে
 আগুন দিয়া কোণে উদয়কে উদ্ধার
 করিল। বসন্তরায় নৌকা করিয়া উদয়কে
 রায়গড়ে লইয়া পলাইয়া যান। কিন্তু প্রতাপ
 সেখানে সৈন্ত পাঠাইয়া উভয়কে বন্দী
 করিয়া আনিতে আদেশ করেন। উদয়
 রায়গড়ের প্রাসাদের অনতিদূরে ভ্রমণ
 করিতেছেন, এমন সময়ে প্রতাপেরিতি
 সৈন্তগণ তাঁহাকে ধৃত করিল। তাঁহাদেরই
 মুখে উদয় শুনিলেন যে, বসন্তরায়ের
 হত্যার আদেশ পালন করিবার জন্ত
 প্রতাপের লোক রায়গড় প্রাসাদে ঘাই-
 তেছে। উদয় “দাদা মহাশয় সাবধান” এই
 কথা উঠেই বেরে বলিয়া বিন্দুভাবে যশোহরে
 গেলেন। এদিকে বসন্তরায়ের হত্যাকাণ্ডও
 সম্পন্ন হইল। প্রতাপের সমক্ষে আনীত
 হইয়া উদয় কালীদেবীর মূৰ্ত্তি করিয়া
 তাঁহাকে বলিলেন—“বতর্দীন আমি বাঁচিয়া
 থাকিব, যশোহরের মহারাজের রাজ্যের
 এক তিলও আমি আমার বলিয়া গ্রহণ
 করিব না—যশোহরের সিংহাসনে আমি
 বসিব না। যশোহরের রাজত্বও আমি স্পর্শও
 করিব না। যদি কখন করি, তবে এই দাদা
 মহাশয়ের হত্যার পাপ সমস্ত যেন আমারই
 হয়।” দাদা মহাশয়ের নামে কাশ্মীরে
 একটি অভিধিণালা ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করি-
 বার উদ্দেশ্যে উদয় পিতার নিকট কিঞ্চিৎ
 অর্থ ভিক্ষা করিয়া লইলেন। পরে বিভাকে
 সঙ্গে লইয়া কাশ্মীরী হইলেন। (রবীন্দ্র-
 নাথ—বৌঠাভূষণের হাট)।

উমিপুরী বেগম—অন্ধ্রিয়া দেশ ইহার জন্মভূমি।
 বাল্যকালে একজন দাসব্যবসারী ইহাকে
 বিক্রমার্ণবে ভারতবর্ষে আনে, আগরদজের
 তৎপ্রজা দাসী ইহাকে ক্রয় করে। ইহার রূপ-
 লাভে মুগ্ধ হইয়া দাসী ইহাকে তাঁহার অত-
 তম বেগম করেন; দাসীর মৃত্যুর পর
 আগরদজের ইহাকে নিজ মহিষী করিয়া
 লন। কালে ইনি বাসদাহের সর্বোপরি
 প্রিয় বেগম হইয়াছিলেন। ইনি বেদন স্থলী,
 তেমনি পক্ষিতা ও তেমনি মন্তপারিনী
 ছিলেন। চকলকুমারীর হস্তে ইহার বিশেষ
 দুর্গতি ঘটে। (চকলকুমারী দেখ)
 (বঙ্কিমচন্দ্র—রাজসিংহ)।

উপেন্দ্রনাথ—ইন্দ্রিরার স্বামী। ইনি দরিত্র

ছিলেন বলিয়া ইহার খণ্ড ইন্দ্রাকে ইহার বাড়ীতে পাঠাইতে অসম্মত হন। পরে ইনি কমিসেরিয়েটে কাজ করিয়া বহু অর্থ উপার্জন করিয়া ইন্দ্রাকে আনিবার জন্য পাল্কী পাঠান। পথে কালামীতে ডাকাতি হওয়ায় ইন্দ্রা নিরুদ্ভিষ্ট হন। ইন্দ্রাকে পুনঃপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই জানিয়াও ইনি দ্বিতীয়বার দারগরিগ্রহ করেন নাই। একবার ইনি মোকদ্দমা উপলক্ষে কলিকাতার গিয়া উকীল রমণ বাবুর বাড়ীতে আহ্বারার্থ নিমন্ত্রিত হন এবং আহ্বার করিতে করিতে পরিবেশনকারিণী ইন্দ্রাকে দেখিয়া এবং তাঁহার কটাক্ষেরে বিদ্ধ হইয়া আত্মহারা হন। সেই দিন রাত্রিকালে ইনি রমণ বাবুর বাড়ীতে থাকিলে, ইন্দ্রার সহিত সাক্ষাৎ হয়। ইনি তখন ইন্দ্রাকে চিনিতে পারেন নাই, কুহুদিনী বলিয়াই বুঝিলেন। তারপর তাহাকে আপনার বাসায় লইয়া আসেন। সেখানে ইন্দ্রা আট দিন ইহার সহিত পৃথকভাবে অবস্থিতি করেন। অতঃপর ইন্দ্রা যখন আপনাকে শাপগ্রস্ত বিদ্বাধরী বলিয়া পরিচয় দেন, তখন ইনি অত্যন্ত ভীত হন। কিন্তু ভীত হইলেও তাঁহাকে ত্যাগ করিতে অসম্মত হন, এবং তাঁহাকে দেশে লইয়া গিয়া ইন্দ্রা নামে পরিচিত করিবেন বলিয়া প্রস্তাব করেন। অনন্তর ইনি ইন্দ্রাকে মহেশপুরে রাখিয়া দেশে বান। দুই দিন পরে কিরিয়া আসিয়া জানিতে পারেন যে, কুহুদিনী আর কেহ নহে, ষয়ং ইন্দ্রা। তখন ইনি সাদরে পত্নীকে গ্রহণ করেন। (বন্ধিমচন্দ্র—ইন্দ্রা)।

উমাহন্দরী—যোগেশের মাতা। ইহাকে বৃন্দা বনে পাঠাইবার উদ্ভোগ হইতেছে এমন সময়ে সংবাদ আসিল যে, যে ব্যাকে যোগেশের টাকা গচ্ছিত ছিল, তাহা “কেল” হইয়াছে। এই ঘটনার পর হইতে যোগেশ বোর মস্তপ হইয়া উঠিলেন। মধ্যম পুত্র রমেশের প্ররোচনার সরলচিত্তা উমাহন্দরী যোগেশকে বিষয় হস্তান্তর করিতে অনুরোধ করেন। যোগেশ তাহা করিয়া আরও মত্তাবস্থার উপনীত হইলেন যেখান উমাহন্দরী সমর্থক ব্যাধিতা হন। কঠিন পুত্র রমেশের কারাদণ্ড হইয়াছে এ কথা ইহার নিকট গোপন করা হইয়াছিল। নিষ্ঠুরা জন্মনি আসিয়া সেই কথা ইহাকে অবগত করিলে ইনি উমাদিনী হইয়া উঠেন। সংগৃহস্থাবস্থার কখন উমাহন্দরী আপনাকে নববধূ বনে করিতেন ও প্রবধূকে পরিচারিকা বলিয়া সম্বোধন করিতেন। কখন বলিতেন, “সহি কর, সহি কর”;

কখন বলিতেন, “ভাল্, ভাল্”, কখন বলিতেন, “গড় গড় গড় গড়।” ১ম কথার যোগেশকে সক্তি করাইবার অনুরোধ, দ্বিতীয় কথার হরেশের মেঘদা খাটা এবং তৃতীয় কথার রেলগাড়িতে নিজের বৃন্দাবনে গমন সূচি হইত। তাহার পর “বুক বার, বুক বার” বলিয়া মুক্তিলাভ ইহা পড়িতেন। রমেশের পত্নী প্রকৃত অতি বস্ত্রের সহিত ইহার সেবা গুজরা করিতেন। হরেশ কারামুক্ত হইয়া গৃহে প্রত্যগমন করিলে উমাহন্দরী তাহাকে চিনিতে পারেন নাই। (গিরিশচন্দ্র—প্রকৃত)।

উমাহন্দরীর উদ্ভাবন কতকটা নীল-দর্পণের সাধিত্রীর অনুরূপ।

৩

ওসমান—উড়িয়ার অধিপতি কতলুখার জ্যেষ্ঠপুত্র ও সেনাপতি। ইনি সৈন্তে গড়-মামারণ দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়া বীরেন্দ্র-সিংহ, বিমলা ও তিলোত্তমাকে বন্দী করিয়া পাঠান-দুর্গে আনিয়াছিলেন। জগৎসিংহের পীড়ার সময়ে ইনি ও কতলুখার কস্তা আয়েবা অবিপ্রান্তভাবে তাঁহার সেবা গুজরা করিয়াছিলেন। আহত শত্রুর প্রতি এই-রূপ সহানুভূতি প্রকাশ করায় আয়েবা একদিন ইহাকে প্রাণত্যাগ করেন। তাহাতে ওসমান উত্তর করেন যে, তিনি ভাল অভি-প্রায়ে জগৎসিংহের গুজরা করিতেছেন না, জগৎসিংহের জীবনে তাঁহার বিশেষ প্রয়োজন আছে। জগৎসিংহ জীবিত থাকিলে মোগলের সহিত সন্ধি হইতে পারে, অথবা তাঁহার জীবনের বিনিময়ে বহু অর্থ পাওয়া বাইতে পারে। এই হলে প্রকার বলিয়া-ছেন, “কাহারও কাহারও অভ্যাগ আছে যে, পাছে লোকে দয়ালুচিত্ত বলে, এই লজ্জার আশঙ্কায় কাঠিন্দ্র প্রকাশ করেন, এবং দানশীলতা নারীত্বতাবসিদ্ধি বলিয়া উপহাস করিতে করিতে পরোপকার করেন। লোকে জিজ্ঞাসিলে বলেন, “ইহাতে আমার বড় প্রয়োজন আছে।” ওসমান তাহারই একজন। তাই আয়েবা হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “ওসমান। সকলেই যেন তোমার মত বার্ষপরিভার দূরদণ্ড হয়। তাহা হইলে আর ধর্মে কাজ নাই।” ওসমান আয়েবার প্রণামাভিলাষী; কিন্তু আয়েবা ইহাকে ভ্রাতৃত্বাবেই দেখিতেন। একদিন ওসমান জিজ্ঞাসা করিলেন—“আমি আশালতা বরিয়া আছি, আর কত কাল তাহার তলে জল-সিক্ত করিব?” আয়েবা উত্তর দিলেন—“ওসমান। তাই বহিন বলিয়া তোমার সঙ্গে বলি

দাড়াই। বাড়ীবাড়ি করিলে তোমার সাক্ষাতে বাহির হইব না।” ওসমান কহিলেন—“ঐ কথা চিরকাল। স্মৃতিকর্তা। এ কুহমের দেহমধ্যে তুমি কি পাষাণের মদর গড়িয়া রাখিয়াছ।” বিমলা যে পত্রখানি জগৎসিংহকে লেখেন, তাহা পাঠ করিয়া ওসমান জানিতে পারেন যে, বাল্যকালে কান্দীধামে যে পাঠান বালকটিকে দস্যুরা অপহরণ করিতে আসিয়া বালিকা বিমলার চাঁৎকারে বিকলমনোরথ হয়, ওসমান সেই বালক। বিমলা সে সময়ে মাহল এই ধার্মিক নামে অভিহিতা ছিলেন। কৃতজ্ঞতার স্বরূপে ওসমান বিমলাকে পাঠান দুর্গ হইতে মুক্তি দিবার অভিপ্রায়ে ইহাকে একটি অকুরীরক দেন, সেইটি প্রহরিগণকে দেখাইলে তাহার ইহাকে ছাড়িয়া দিবে। বিমলা কিন্তু সেই নিদর্শনটি নিজে ব্যবহার না করিয়া তিলোত্তমাকে দেন; তাহারই সাহায্যে তিলোত্তমা দুর্গের বাহির হইতে পারিয়াছিলেন। বীরেন্দ্রসিংহের সহিত বিমলার বধ্যভূমিতে সাক্ষাৎ ওসমানের অনুগ্রহে সংঘটিত হয়। তিলোত্তমা মুক্তিলাভ ইহা পড়িবার পর আয়েবা জগৎসিংহের কক্ষে উপস্থিত হইয়া তাঁহার গুজরা করিয়া বিদায় দিবার পর, জগৎসিংহের সমুখে প্রণমাবেগ গোপন করিয়া রোদন করিতে-ছিলেন, এমন সময়ে ওসমান সেইখানে উপস্থিত হইয়া ঈর্ষাভিত্ত অশ্রু ব্যাধবরে আয়েবাকে তিরস্কার করিলে আয়েবা ইহাকে অলপ্ত ভাষায় জগৎসিংহের প্রতি ষয় অনুরাগ ব্যক্ত করেন। ওসমান বীরবে তাহা শ্রবণ করেন। যোগল-পাঠানের মধ্যে সন্ধিহাপন হইবার পর ওসমান জগৎসিংহকে এক বনমধ্যে লইয়া বান, এবং সেখানে একটি খনিত কবর ও একটি সম্মিত চিতা দেখাইয়া বলিলেন, আজি উভয়ের মধ্যে একজন উহার একটিতে স্থান পাইবে; আরও বলিলেন—“এ পৃথিবী মধ্যে আয়েবার প্রণমাক্ষী দুই ব্যক্তির স্থান হয় না, একজন এইখানে প্রাণত্যাগ করিব।” জগৎসিংহ বলিলেন—“আমি আয়েবার অভিলাষী নহি।” ওসমান উত্তর করিলেন—“তুমি আয়েবার অভিলাষী নও, আয়েবা তোমার অভিলাষী।” জগৎসিংহ উপকারীর সঙ্গে যুদ্ধ করিতে অনিচ্ছুক হইলে, ওসমান জগৎসিংহকে পদাঘাত করিয়া বলিলেন—“বে সিপাহী যুদ্ধ করিতে ভয় পায়, তাহাকে এইরূপে যুদ্ধ করাই।” জগৎসিংহ তখন এক লক্ষ দিয়া ওসমানের উপর পণ্ডিত হইলেন, এবং ভূমিতে তাঁহাকে শায়িত করিয়া নিরস্ত করিলেন, পরে মুক্তি

বিদ্যা বলিলেন—“নির্ঝিমে গৃহে বাও, তুমি যখন হইয়া রাগপুত্রের শরীরে পড়া ঘাট করিয়াছিলে, এতদন্ত তোমার এ দশা করিলাম, নচেৎ রাজপুত্রের এত কৃত্য নহে যে, উপকারীর অঙ্গস্পর্শ করে।” ওসমান আর একটিও কথা না কহিয়া দুর্গা ভিমুখে গমন করিলেন। (বঙ্কিমচন্দ্র—চূর্ণেশ্বরমন্দিরী)।

ক

কতলু খাঁ—উড়িয়ার পাঠান অধিপতি ইহাকে দমন করিবার জন্য মানসিংহ বঙ্গ দেশে আগমন করিলে ইনি গড়মান্দারপাণে চূর্ণাধিপতি বীরেন্দ্রসিংহকে বীর পক্ষ অবলম্বন করিতে অনুরোধ করিয়া তাঁহার নিকট দূত পাঠান। বীরেন্দ্র যোগল-পক্ষ অবলম্বন করার কতলু খাঁ তুষ্ট ও সেনা পতি গড়মান্দারপাণে চূর্ণে প্রবেশ করিয়া বীরেন্দ্রসিংহকে সপরিবারে বন্দী করিয়া পাঠানদুর্গে আনয়ন করেন। সেইখানে কতলু খাঁর আদেশে বীরেন্দ্রসিংহ জলাদ কর্তৃক ছিন্নির হন। কতলু খাঁর আশ্বাসেব দিনে দুর্গস্থ সকল রমণী তাঁহার স্রীত্যে তাঁহার নিকটে আসিতে আদিষ্ট হন বিবলা হৃদযজ্ঞিতা হইয়া রাজ্যে তাঁহার প্রমোদ-কক্ষে আসেন, এবং সূতাপীতে ও হাবজাবকটাকে তাঁহাকে বিমুগ্ধ এবং দ্রুতপান করাইয়া বিকৃত-মণ্ডিত করিয়া শাপিত ছুরিকা তাঁহার বক্ষে আঘাত বসাইয়া শাসিবেদের প্রতিশোধ লন। সূতাপীতের ছটকট কবিত্তে করিতে কতলু খাঁ বন্দী জগৎসিংহকে ডাকিয়া পাঠান এবং তাঁহাকে সজ্জাপন করিতে অনুরোধ করিয়া মুক্তি প্রদান করেন। পরে কতলা আরোবার কথায় গমনোন্তত জগৎসিংহকে ডাকিয়া অসংলগ্নভাবে কথাগুলি বলিলেন—“বীরেন্দ্রসিংহের কতলা পিতৃহীনা—আমি পাণিষ্ঠ—উঃ তুয়া!—দারুণ আলা—সাক্ষী—তুমি দেখিও—এই ক—কভার—মত—পবিত্রা—তুমি—উঃ!—বড় তুয়া!—বাই যে আরোবা।” ইহার পরই কতলু খাঁর প্রাণবিরোধ হইল। (বঙ্কিমচন্দ্র—চূর্ণেশ্বরমন্দিরী)।

কপালকুণ্ডলা—ইনি ব্রাহ্মণকতলা। ইনি বালাকালে ঈদ্রিয়ান ওদর কর্তৃক অপহৃত হইয়া বানভ্রম্যশ্রুত তাহারিণের দ্বারা কালে হিজলীর সন্নিকটবর্তী সমুদ্রতীরে ত্যক্ত হন। অনেক কাপালিক তত্ত্বোক্ত ঐকিরার সিদ্ধ হইবার জন্য ইহাকে প্রতিপালন করেন। ইহার বয়স বখন ১৬ বৎসর, সেই সময়ে গঙ্গাসাগর হইতে প্রত্যাগত নবকুমার

সজ্জপন কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া কাপালিকের আবাসকাননে উপস্থিত হন। কাপালিকের হস্তে পতিত হইবার পর নবকুমার বখন প্রহান করিবার উদ্দেশ্যে বনমধ্যে পরিভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন কপালকুণ্ডলা হঠাৎ ইহার সমুদ্রতীর হইয়া বৃদ্ধবৃদ্ধের জিজ্ঞাসা করিলেন—“পথিক, তুমি পথ হারাইয়াছ?” পরদিন কাপালিক বখন নবকুমারকে তৈরবী-পুজার বলিধরূপে বধ করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহার হস্তপদ শুদ্ধ লতায় বদ্ধ করিয়া রাখেন, তখন কপালকুণ্ডলা খড়্গা দ্বারা পাশ ছেদন করিয়া নবকুমারকে মুক্ত করেন এবং ইহার প্রাণ বাঁচাইবার জন্য হিজলীর ভবানীমন্দিরের পূজক অধিকারীর নিকট লইয়া আসেন। অধিকারী কপালকুণ্ডলাকে বলিলেন, তুমি নবকুমারকে বিবাহ করিয়া উহার সহিত যাও। সংসারানন্তজ্ঞা কপালকুণ্ডলা বলিলেন, “বি—বা—হ। বিবাহের নাম ত তোমাদের মুখে শুনিয়া থাকি, কিন্তু কাহাকে বলে সবিবেষ জ্ঞানি না। কি করিতে হইবে?” অধিকারী উত্তর করিলেন—“বিবাহ ত্রীলোকের একমাত্র ধর্মের সোপান; এইজন্য ত্রীকে সহধর্মিণী বলে; জগদ্ব্যভাতও শিবের বিবাহিতা।” অনন্তর অধিকারী নবকুমারের পরিচয় লইয়া তাঁহার সহিত কপালকুণ্ডলার বিবাহ দিলেন। বিবাহান্তে কপালকুণ্ডলা নবকুমারসহ বামিগৃহে চলিলেন। মেদিনীপুরের চট্টিতে আসিলে মতিবিবি সহিত ইহাদের সাক্ষাৎ হয়। মতিবিবি বীর অলঙ্কারে কপালকুণ্ডলাকে কুণ্ঠিত করেন। পথে আসিতে আসিতে কপালকুণ্ডলা সমস্ত গহনা এক ভিক্ষুককে দান করেন। কপালকুণ্ডলা নবকুমারের পত্নী হইয়া সমগ্রায়ে আসিলেন, কিন্তু প্রকৃতপ্রভাবে সংসারবাসিনী হইতে পারিলেন না। কথ্যজলে একদিন নন্দী ভ্রামা ভ্রামরীকে বলিলেন—“বোধ করি, সমুদ্রতীরে সেই বনে বনে বেড়াইতে পারিলে আমার হৃৎ জন্মে।” সেই দিন আরও বলিলেন যে, বিবাহান্তে বখন অধিকারীর আশ্রয় ত্যাগ করি, বাত্মকালে ভবানীর পায়ে জিপত্র দিতে প্রলম্ব, যা কিন্তু সে জিপত্র গ্রহণ করিলেন না; কপালে কি আছে তা জ্ঞানি না। সংসারে প্রবেশ করিয়া কপালকুণ্ডলা “বৃন্দা” বা “বৃন্দো” নামে সর্বাধিত হইলেন। এক বৎসর পরে ভ্রামাভ্রামরী কর্তৃক অপহৃত হইয়া তাঁহার বামীর বন্ধকরণার্থ কোন বদলতা আহরণ করিবার জন্য কপালকুণ্ডলা গভীর রাজ্যে বনমধ্যে প্রবেশ করেন, এবং সেই-

খানে বুঝাপুত্রবরণধারী মতিবিবির সহিত মিলিত হন। কিরিয়া আসিয়া কপালকুণ্ডলা গৃহপ্রাপ্তি কপালিকের জীমুখি মর্শন করেন। পরে যথ দেখেন যে, তিনি নৌকারোহণে বাইতেছেন, জটাজুটধারী এক মুক্তি নৌকা ধরিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোমার রাধি কি নিমগ্ন করি?’ হঠাৎ তিনি বেন কিনি বলিলেন, ‘নিমগ্ন কর।’ নৌকা তখনই তাঁহাকে জলে নিক্ষেপ করিল। পরদিন প্রাতে কপালকুণ্ডলা একখানি পত্র পাইলেন, তাতে পূর্ব রাজ্যের পরিচিত বৃদ্ধ রাজ্যকালে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে অনুরোধ করিয়াছেন। নবকুমার কপালকুণ্ডলার পূর্বরাজ্যের বহির্গমন অবগত ছিলেন। এই পত্রখানি দৈবক্রমে তাঁহার হস্তগত হইল। কপালকুণ্ডলার চরিত্রে তিনি বিশেষ সন্ধান হইলেন। হতরাং বখন আবার রাহিকালে পত্নী বাড়ীর বাহিরে গেলেন, তখন তিনি অলঙ্কৃতভাবে ইহার অনুসরণ করিলেন। কপালকুণ্ডলা পুত্রবধে মতিবিবির নিকট অবগত হইলেন যে, তিনি সপত্নী পদ্মাবতী; তাঁহার নিকট পতি ভিক্ষা করিতেছেন। পদ্মাবতী বলিলেন—‘বামি ত্যাগ কর’। কপালকুণ্ডলা অনেকক্ষণ পরে জিজ্ঞাসিলেন—‘বামি ত্যাগ করিয়া কোঁথায় বাইব?’ পদ্মাবতী খন-রত্নের অনেক লোভ দেখাইলেন। কপালকুণ্ডলা সে সকল কিছুই চাহিলেন না; বলিলেন, ‘আমি তোমার হৃৎের পথ কেন রোধ করিব? তোমার মানস সিদ্ধ হউক—কানি হইতে বিশ্বকামিণীর কোন সংবাদ পাইবে না। আমি বনচর হিলাস, আবার বনচর হইব।’ বখন এই সকল কথাবার্তা চলিতেছে; তখন নবকুমার কাপালিকের সঙ্গে দূর হইতে ইহাদ্বিগকে দেখিতেছিলেন। কিন্তু কথার মর্ম কিছুই বুঝিতে পারিতেছিলেন না। রোবে ক্ষোভে নবকুমার বল ধারাইতেছিলেন, কাপালিক মধ্যে মধ্যে দৃগা সেবন করাইয়া তাঁহার মতিভ্রম আরও বিকৃত করিয়া তুলিতেছিল। কাপালিক ইতঃপুর্বে নবকুমারকে বলিয়াছিল যে, তৈরবীর আদেশে তিনি কপালকুণ্ডলাকে বধ করিতে আসিয়াছেন। নবকুমার এই সময়ে বলিলেন, ‘আর বিলম্ব কি?’ এই কথা বলিয়া তিনি কপালকুণ্ডলাকে ডাকিলেন, এবং দৃঢ় স্তুিতে তাঁহার হস্ত ধরিয়া কাপালিকের নির্দেশে নদীতে দ্রাব করাইতে লইয়া গেলেন। পথে নবকুমার কপালকুণ্ডলাকে বলিলেন—“একবার বল যে তুমি অবিদ্যা-

সিনা নও—একবার বল, আমি তোমার হৃদয়ে তুলিয়া গৃহে লইয়া বাই।” কপাল-কুণ্ডলা বৃদ্ধবরে কহিলেন—“তুমি ত জিজ্ঞাসা কর নাই। পরে বলিলেন—“বাজি বাহাকে দেখিয়াছ, সে পদ্মাবতী। আমি অবিবাহিত নই। একথা বলণ বলিলাম। কিন্তু আর আমি গৃহে যাব না। ভবানীর চরণে দেহ বিসর্জন করিতে আসিয়াছি—নিশ্চিত তাহা করিব। তুমি গৃহে যাও। আমি মরিব। আমার অন্ত রোদন করিও না।” “না—যুগ্মস্বামী—না।” এই কথা বলিয়া নবকুমার হস্ত প্রসারণ করিয়া কপাল-কুণ্ডলাকে যেমন ধরিতে গেলেন, এমনই এক বিশাল তরঙ্গ আসিয়া তটদেশ তল্ল করিয়া ফেলিল; কপালকুণ্ডলাও সেই সঙ্গে অন্তর্হিত হইলেন। নবকুমারও তৎপল্লেখ লক্ষ্য দিয়া জলে পড়িলেন; কিন্তু উত্তরের কেহই আর উঠিলেন না। (বক্ষিষচন্দ্র—কপালকুণ্ডলা)।

কপালকুণ্ডলার চরিত্র গ্রন্থকারের অপূর্ণ সৃষ্টি। গিরিজাপ্রসন্ন রায় চৌধুরী বলেন—“কপালকুণ্ডলা বৃত্তিতে—এ জগৎ ছাড়িয়া যাইতে হইবে। কপালকুণ্ডলার জগৎ—কপালকুণ্ডলার অভিধান—আরম্ভ না হইলে, কপালকুণ্ডলা বুঝা যায় না।” কাব্যহুম্মুরী-প্রণেতা পূর্ণচন্দ্র বহু বলেন—“কপাল-কুণ্ডলা স্বরহস্যরীতিগে মেঘাবলীর মধ্য হইতে বেন দেখা দিলেন, কবিক পুণিবীকে মোহিত করিয়া আবার মেঘাবলীর মধ্যে বেন অদৃশ্য হইলেন।”

কমলমণি—নগেন্দ্রের ভগ্নী ও শ্রীশচন্দ্রের স্ত্রী। ইহার নিকটে নগেন্দ্র নিরাক্রম্য কুলমন্দির-নিকে রাখিয়া গেলেন। কমলমণি কুলকে বড়ই ভালবাসিতেন ও বঁধ করিয়া লেখা-পড়া শিখাইতে লাগিলেন। অনন্তর ভায়াচরণের সঙ্গে বিবাহ দিব্যর অভিপ্রায়ে স্বধ্যমুখী কুলকে গোবিন্দপুরে লইয়া গেলেন। সেইখানে স্বামী নগেন্দ্রের দৃষ্টি-পথে পড়িয়া কুল তাঁহার চিত্তবৈধি ব্যাঘাত উপস্থাপন করিলেন। স্বধ্যমুখী স্বামীর মনোভাব বীর হৃদয়ে অনুভব করিয়া কমলমণিকে মনের ব্যথা জানাইয়া একখানি পত্র লিখিলেন। কমল প্রত্যুত্তরে লিখিলেন,—“তুমি পাগল হইয়াছ। নচেৎ তুমি স্বামীর হৃদয় প্রতি অবিবাহিত হইবে কেন? স্বামীর প্রতি বিশ্বাস হারাও না। আর যদি নিতান্তই সে বিবাহ না রাখিতে পার—তবে দাঁড়ির জলে ডুবিয়া মর। আমি কমলমণি তর্কসিদ্ধান্ত ব্যবস্থা দিতেছি, তুমি যদি কলনী লইয়া জলে ডুবিয়া মরিতে পার। স্বামীর প্রতি বাহার বিশ্বাস রহিল

না—তাহার মর্যাই মঙ্গল।” স্বধ্যমুখীর আর একখানি পত্র পাইয়া কমলমণি গোবিন্দপুরে আসিলেন। কুলকে জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহার হৃদয়ের ভাব অবগত হইয়া তাঁহাকে আপনাব সঙ্গে কলিকাতায় আসিতে পরামর্শ দিলেন। প্রথমে কুল সম্মত হইলেন না; পরে যখন কমল বুঝাইলেন যে, তাঁহার অন্ত “সোণার সংসার হারবার গেল” তখন কুল এই গৃহ ত্যাগ করিতে স্বীকার করিলেন বটে, কিন্তু কমল-মণির সহিত কলিকাতায় না গিয়া নগেন্দ্র-নাথের গৃহ হইতে একাকিনী পলায়ন করিলেন। তখন কমলমণিও কলিকাতায় চলিয়া আসিলেন। কয়েক দিন পরে যখন স্বধ্যমুখী লিখিলেন যে, কুল ফিরিয়া আসিয়াছে, আর তাহার সহিত স্বামীর বিবাহ দিবেন বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তখন কমল-মণি স্বামী শ্রীশচন্দ্রের সহিত গোবিন্দপুরে আসিলেন। আসিয়াই শুনিলেন যে, পূর্ব-রায়ে বিবাহ হইয়া গিয়াছে। কমলমণির সহিত সাক্ষাৎ করিয়া স্বধ্যমুখী সেই রায়েই গৃহত্যাগ করিলেন। অনুসন্ধানার্থে শ্রীশচন্দ্র কলিকাতা ফিরিয়া গেলেন, কমলমণি পরে স্বামীর নিকট ফিরিয়া আসিলেন। নগেন্দ্র যখন মধুপুরে গিয়া শুনিলেন যে, স্বধ্যমুখী গৃহদাহে সেইখানে প্রাণ বিসর্জন দিয়াছেন, তখন সংসার ত্যাগ করিবার অভিপ্রায়ে বিষয়সম্পত্তির ব্যবস্থা করিবার অন্ত কলিকাতায় শ্রীশচন্দ্রের নিকট আসিলেন। ভ্রাতৃ-জয়ার যত্নস্বাধানে কমলমণি সাতিশর কাতরা হইলেন। শ্রীশচন্দ্র নগেন্দ্রকে প্রতিজ্ঞাচ্যুত করিতে অসমর্থ হইয়া কমল-মণিকে সঙ্গে লইয়া গোবিন্দপুরে আসিলেন। দিন কয়েক পরে নগেন্দ্র প্রত্যাবর্তন করিলেন। সেই রায়ে স্বধ্যমুখীও গৃহে ফিরিলেন, এবং প্রত্যত হইলে কমলমণির সহিত মিলিতা হইলেন। (বক্ষিষচন্দ্র—বিষয়ক)।

কমলমণি যেমন রসিকা, তেমনিই সহজয়া। ইহার স্বামীর সঙ্গে কোতুকলাপ ও শিশু পুত্র “সতু বাবুর” (সতীশচন্দ্রের) প্রতি বহু বিবৃদ্ধের অন্ততম উপায়ে বস্তু।

কল্যাণী—ইনি পদচিহ্নের অমিতার মহেন্দ্রসিংহের পত্নী। হেমাঙ্কুরে মনোরমের সময় ইনি স্বামীর সঙ্গে শিশুকল্পা স্বকুমারীকে লইয়া নগর-ভ্রমণে বাহ্য করেন। পথে এক চটিতে ইহাদ্বিগকে রাখিয়া মহেন্দ্র দুই অধোবনে বহির্গত হন। এই অবসরে কতিপয় চুর্ভিক-পীড়িত গ্রামবাসী ইহাদ্বিগকে হরণ করিয়া বনমধ্যে লইয়া যায়। কল্যাণীর গাত্রে অলঙ্কার বিভাগ উপলক্ষে উহার যখন

বিবাহে ব্যত, সেই সুযোগে কল্যাণী কল্পা-টিকে লইয়া পলায়ন করিয়া সন্তানদলের অধিনায়ক সন্তানদলের সমুখে পড়িলেন। তিনি ইহাদ্বিগকে আনন্দমণ্ডে আনয়ন করিলেন, পরে অনুসন্ধান করিয়া মহেন্দ্রকে আনাইয়া ইহাদ্বিগের সহিত মিলিত করিয়া দিলেন। মহেন্দ্র স্ত্রী কল্পাসহ যখন দেশে ফিরিয়া বাইবার মানসে এক বৃক্ষমূলে বসিয়াছিলেন, তখন কল্যাণী বিগত রাজিতে যে বন দেখিয়াছিলেন, তাহা স্বামীর নিকট বিবৃত করিলেন। বনটি এই—এক শীর্ণ-কায়া স্ত্রীলোক কল্যাণীকে দেখাইয়া এক চতুর্ভুজ মূর্তিকে বলিতেছেন—“এই সে—ইহারই অন্ত মহেন্দ্র আমার কোলে আসে না। চতুর্ভুজ মূর্তি বলিলেন—এই তোমাদের মা। তোমার স্বামী এর সেবা করিবে। তুমি স্বামীর কাছে থাকিলে এর সেবা চাইবে না; তুমি চলিয়া আইস।” ইহার উত্তরে কল্যাণী বলিয়াছিলেন—“স্বামী ছাড়িয়া আসিব কি প্রকারে?” তাহার প্রত্যুত্তরে চতুর্ভুজ মূর্তি বলিয়াছিলেন—“আমি স্বামী, আমি মাতা, আমি পিতা, আমি পুত্র, আমি কল্পা, আমার কাছে এস।” কল্যাণীর সঙ্গে একটা বিষের কোটা ছিল, যেটি সেই কোটা লইয়া খেলা করিতে করিতে বিষের বড়িটি বাহির করিয়া মুখে দিল। কিছু পরে কল্যাণী তাহা জানিতে পারিয়া বড়িটি মেরে মুখ হইতে বাহির করিয়া ফেলিলেন। যেটি কিছু অবসর হইয়া পড়াতে কল্যাণী স্বামীকে বলিলেন—“বে পথে দেবতা ডাকিয়াছে, সেই পথে স্বকুমারী চলিল—আমাকেও বাইতে হইবে।” এই কথা বলিয়া কল্যাণী সেই বড়িটি খাইয়া ফেলিলেন। মহেন্দ্র বলিলেন—“কি করিলে?” কল্যাণী উত্তর করিলেন—“আমি ভালই করিয়াছি। চার স্ত্রীলোকের অন্ত পাছে তুমি দেবতার কাছে অবস্থ কর। দেখ, আমি দেবতাকে লজ্জন করিতেছিলাম, তাই আমার মেরে গেল। আর অবলোক করিলে পাছে তুমিও যাও।” কিছুকণ পরে কল্যাণী সন্তানদল মুখ-নিঃসৃত “হরে মুরারে” নাম শুনিতে শুনিতে প্রাণত্যাগ করিলেন। কল্পাটি কিন্তু একটু দূর তুলিয়া সামলাইয়া গেল। জীবনদল সেটিকে নিমাইয়ের নিকট লইয়া গেলেন এবং কল্যাণীকে স্ত্রী জানিয়া তাহাকে ত্যাগ করিলেন। কিছুকণ পরে ভবানন্দ আসিয়া কল্যাণীকে বনোবধি সেবন করাইয়া সঞ্জীবিত করিলেন এবং নগরে গৌরীদেবীর বাড়ীতে লইয়া গিয়া রাখিয়া দিলেন। কল্যাণীকে দেখিয়া

ভবানন্দের পাণপ্রবৃত্তি আগরিত হইল একদিন স্ট্রাসপেই কল্যাণীর নিকট মনের ভাব ব্যক্ত করিলেন। কল্যাণীর বাক্যে নিরাশ হইয়া বখন ভবানন্দ বিদায় গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাকে বলিলেন যে, ইন্ড্রিয়পরবশতার জন্ত আমি বৃত্ত্যরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিব, তখন কল্যাণীকে বিজ্ঞাপ্ত করিলেন,—“আমি মরিয়া গেলে আমার মনে রাখিবে কি?” কল্যাণী উত্তর করিলেন—“ব্রতচ্যুত অশ্রমী বলিয়া মনে রাখিবে।” ইহারাজের সহিত প্রথম বৃদ্ধে সন্ধানদলের জয়লাভ হইলে, উদ্ধাপিতব্রত স্বামীর দর্শন অভিপ্রায়ে রাত্রিকালে কল্যাণী পদচিহ্নাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে দ্রুতগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে শান্তি ইহাঁকে রক্ষা করিয়া ফিরাইয়া আনিলেন। পরে ইনি স্বামী কস্তার সহিত মিলিত হইয়া পদচিহ্নে স্থখে কালবাণন করেন। গ্রন্থকার বলেন—“শান্তি প্রতিষ্ঠা, কল্যাণী বিদম্ভন।” ভবানন্দের কাছে থাকিয়া শান্তি তাঁহার ব্রতপালনে সহায়তা করেন, আর কল্যাণী স্বামী হইতে বিচ্ছিন্ন থাকিয়া মহেশ্বরের ব্রতপালনের সহায়তা করেন। (বহিমচন্দ্র—আনন্দমঠ)।

কাকালীচরণ—ইহার প্রকৃত নাম হরিচরণ। রাণাঘাটে একটি ত্রীলোককে প্রবঞ্চনা করিয়া ইনি কাকালীচরণ নাম ধারণ করিয়া জগন্নিদ্রা পত্নীর সহিত কলিকাতায় আসিয়া ডাক্তারী ব্যবসায় করিতে থাকেন। যোগেশ্বরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা হরেশকে টাকা ধার দিয়া ইহার তাহাকে কুপণগমনে উৎসাহিত করিলেন। হরেশকে হস্তগত করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহার মধ্যমভ্রাতা রমেশ কাকালী ও জগর সাহায্য গ্রহণ করেন। ইহাঁদেরই বাড়ীতে হরেশ চোর অপবাদে পুলিশের হস্তে অর্পিত হন। কাকালীচরণ যোগেশ্বরের মস্তপান করা ইবার সহায়তা করেন। পীতাম্বর নামে যোগেশ্বরের বিশ্বস্ত কর্মচারী রমেশের দুরভিসন্ধি ব্যর্থ করিতে চেষ্টিত হইয়াছে দেখিয়া কাকালীচরণ তাঁহার বাড়ীতে গিয়া সাধু ভাবায় তাঁহাকে বলেন—“আমি আপনার বন্ধু বান্ধব করি, আপনার সৌহার্দ্য জন্ত আমি একান্ত সন্মত, আপনি ভুললোক এবং বিশিষ্ট ধৃষ্ট।”...“আপনি ত বহুদিন বহুদিন বিবর কাথ্য করে মাথার কেন অসিত করেন, এখন বাতে আপনি খোব মেজাজে নিরুবেগে কিঞ্চিৎ অর্থ সংবন করে এদেশে গিয়ে বসতে পারেন, আর নিরুবেগে কাল-কথলিত হন, তার উপায় আপনাকে উদ্ভাবিত কতে এসেছি।” কাকালীচরণ পীতাম্বরকে পাঁচশত টাকা দিতে প্রতিজ্ঞিত হইয়া

তাঁহাকে একটা কাজ করিতে বলিলেন—“সাদা কাজ—অতি গলিজ কাজ, কোন কষ্ট নাই, আপনার প্রতি আড়ষ্ট হয়েছি, এই নিমিত্ত প্রস্তাব করা।” পীতাম্বর বলিলেন, “কাজ যে গলিজ, তা আপনার দর্শনেই বুঝছি।” তাহাতে কাকালীচরণ বলিলেন—“বুঝবেনই তো—বুঝবেনই তো, আপনি অতি অজ্ঞ।” প্রস্তাব এই যে, পাঁচ সাত শ টাকা লইয়া পীতাম্বর দেশে চলিয়া বাইবেন, আর রমেশের বিরুদ্ধে কোন কার্য করিতে বিরত হইবেন। পীতাম্বর অস্বীকৃত হইয়া ইহাঁকে তাড়াইয়া দিলে, কাকালীচরণের পরামর্শে রমেশ ইহাঁকে একটি মিথ্যা কৌজদারী মোকদ্দমায় ফেলেন। কাকালীচরণ রমেশের সঙ্গে জেলখানার গিয়া হরেশকে তাঁহার বিষয়ের অংশ লিখিয়া দিতে পরামর্শ দেন, কিন্তু বিফলকাম হন। শেষ পর্যন্ত রমেশের দুচ্ছাধীর সহায়তা করিয়া, রমেশ ও জগমণির সহিত পুলিশ কর্তৃক ধৃত হইয়া কাকালীচরণ হাতকড়ি ভূষিত হন। (গিরিশচন্দ্র—গ্রন্থমল)।

কাকালীচরণের চরিত্র অভিনয়ে ঠার থিয়েটারে ও পরে মিনার্ভা থিয়েটারে শ্রামাচরণ কুতু বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন। তাঁহার কৃত্রিম কণ্ঠস্বর এখনও অনস্মৃত রহিয়াছে।

কাকন—অটলবিহারীর রক্তিতা বেড়া। উকিল নকুলেশ্বর বাবুর বাগানে কাকন উপস্থিত হইলে, নিমচাঁদ দস্ত ইহাকে নিয়লিখিত কবিতার সন্ধান করেন;—

“পুণ্য পুঞ্জ পও দেখি নৈরিণি।

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ রৈরিণি।

নব্য বস্তুস্থল স্থানসুভাগিনি।

সাক্ষিপুঞ্জ চিত্তদুঃখবারিণি।

নাতিথ্য নাতিকর্ম পাণিনি।

কুজিহ্বা দুষ্টকালপাণিনি।

দণ্ডধার কোটকুণ্ডপাণিনি।

বার বার লকজারনাণিনি।

নৃত্যপীত হাবভাষণাণিনি।

পাপ ভাপ পুষ্পধান মাণিনি।

কেটনাথ গাড়ি বোড়ি হাঁকিনি।

উল্লসের ভোগাগণচাকিনি।

ক্রান্তদেহজাত মল্ললোভিনি।

পেণরাজ সাজ অল শোভিনি।

পাপনত বিস্তমত রজ্জিনি।

লোভ মুণ্ড হাড় ডিমার অজ্জিনি।”

অটলকে না বলিয়া কাকন একদিন নকুলেশ্বরের বাগানে গিয়াছিল বলিয়া অটল মনের দুঃখে গলায় ধমালের কঁাস দিয়া আত্মহত্যা করিতে উদ্ভূত হইলে কাকন

বাড়ীর মধ্যে গিয়া অটলের মাতাকে সংবাদ দিলেন এবং তাঁহাকে ও অটলের ভ্রাতা সৌদামিনীকে সঙ্গে লইয়া বৈঠকখানায় কিরিয়া আসিলেন। অটল সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইলে পর কাকন রাগ করিয়া প্রশ্ন করিতে উদ্ভূত হইলে, অটলের মাতা বলিলেন—“আমার মাথা খাস্ মা, বাসনে, তোমার না দেখলে পোপাল আমার আবার গলায় দড়ি দিবে।” ইহার পূর্বে কাকন একবার বৈঠকখানায় আসিয়াছিল দেখিয়া অটলের পিতৃব্য কাকনকে গালাগালি দিয়া বাড়ীর বাহির করিয়া দিয়াছিলেন। আর অটলের সহিত সাক্ষাৎ করিবে না, রাগ করিয়া এই কথা বলিয়া গেলে অটলবিহারী বলিয়াছিলেন যে, কাকনকে না পাইলে তিনি গলায় দড়ি দিবেন। তাহার পরে অটলের মাতা কাকনকে ডাকাইয়া তাহার হাত দুটি ধরিয়া বলিয়াছিলেন—“মা, আমি তোমার হাতে ছেলে সঁপে দিলাম, দেখ বাছা, যেন আমি পোপালহারা হইনে।” (দীনবন্ধু—সম্ভাবন একাদশী)।

কলিকাতার একটি এসিদ্ধ বেতার নামের প্রতিরূপ দিয়া কাকনের নামকরণ ও চরিত্র চিত্রিত হইয়াছে, একথা অনেক বলেন।

কাদম্বিনী—মোহিনীমোহন ইহাঁকে কুলের বাহির করিয়া আনিয়া কিছুদিন পরে তাড়াইয়া দেন। কাদম্বিনী মনের দুঃখে গঙ্গার কাঁপ দিতে উদ্ভূত হয়। এমন সময়ে হরিশের পুত্র নীলনাথব মাতৃসন্ধান করিয়া আত্মহত্যা পাপ হইতে ইহাঁকে রক্ষা করেন। “প্রতিশোধ”ই এখন কাদম্বিনীর জীবনের লক্ষ্য হইল। মোহিনীর হস্তে নিপীড়িত হরিশের পরিবারের সাহায্য করিতে এবং মোহিনীকে শাস্তি দিতে কাদম্বিনী দৃঢ়সংকল্প করিল। মোহিনীর চক্রান্তে হারশ ও নীলনাথব বখন পুলিশ কর্তৃক ধৃত হইয়া বিচারাধীন হন, তখন কাদম্বিনীই অর্থ সাহায্য ও তথ্য করিয়া তাঁহাকে মুক্ত করে। হরিশের দূরসম্পর্কীয় ভ্রাতা নব এবং জামাতা অঘোরের সাহায্যে কাদম্বিনী নানাপ্রকারে মোহিনীকে উৎপীড়িত করে। পরিশেষে উত্তর পক্ষে সন্তান স্থাপিত হইলে কাদম্বিনী অঘোরকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার পত্নী শ্রীমালার সহিত সন্মিলিত করিয়া দেয়। (গিরিশচন্দ্র—হারানিধি)।

কাপালিক—হিজলির সন্নিকট সমুদ্রের উপকূলে নিবিড় জঙ্গলে ইনি সাধনা করিতেন। খ্রীষ্টান দ্রষ্টা কর্তৃক পরিত্যক্ত। কপালকুণ্ডলাকে ইনি প্রতিপালন করেন। উদ্বেগ—বনাসময়ে ইহাঁকে তাত্ত্বিক সাধনার উপাদান করা। নবভূমার বখন সন্ধিপন কর্তৃক পরিত্যক্ত

হইয়া এই বনে বেড়াইতে বেড়াইতে কাপালিকের দৃষ্টিপথে পতিত হইলেন, তখন কাপালিক ইহাকে বলি দিবার মানসে আশ্রয় দান করিলেন। পরদিন বর্ষা নবকুমারের হস্তগত বন্ধন করিয়া রাখিলে কাপালিকুণ্ডলা তাঁহার উদ্ধার সাধন করিয়া অধিকারীর নিকট লইয়া গেলেন। ইহাদের অনুসন্ধান করিবার জন্ত কাপালিক যেমন একটি বালিয়াড়ির উপর দাঁড়াইলেন, অমনি বালিয়াড়ি ধসিয়া গেল এবং কাপালিক ভগ্ন-হস্ত ও মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। এক বৎসর পরে, বহু অনুসন্ধান করিয়া ইনি সমগ্ররূপে আসিয়া নবকুমারের বাড়ী সন্ধ্যা বনের মধ্যে একটি কুটীরে আশ্রয় লইলেন। সেইখানে যুবকবেশী মতিবিবির সহিত ইহার সাক্ষাৎ হয় ও কাপালিকুণ্ডলার সর্বনাশ বিবরণে পরামর্শ হয়। কাপালিকুণ্ডলার অনুসরণ জন্ত নবকুমার গৃহ হইতে নিষ্কাশিত হইলে কাপালিকের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। কাপালিক বলিলেন—আমি স্বপ্ন দেখিয়াছি, শুভানী যেন বলিতেছেন—“তুই এ পর্যন্ত ইন্দ্রিয়লালসায় বদ্ধ হইয়া এই কুমারীর শোণিতে এতদিন আমার পূজা করিস্ নাহি। অতএব এই কুমারী হইতে তোর পূর্বকৃত ফল বিনিষ্ট হইল—সেই কাপালিকুণ্ডলাকে আমার নিকট বলি দিবে। যতদিন না পার আমার পূজা করিও না।” কাপালিকুণ্ডলাকে বলি দিবার জন্ত যে তাঁহার আগমন, এ কথা কাপালিক নবকুমারকে স্পষ্টই বলিলেন। পরে তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া কাপালিকুণ্ডলার সহিত যুবকবেশী মতিবিবির সম্মিলন দূর হইতে দেখাইলেন। নবকুমার যখন তীর চরিতে অবিবাহিত হইয়া ক্রোধে ও ক্ষোভে হীনবল হইতেছিলেন, তখন কাপালিক তাঁহাকে সুরাপান করাইয়া তাঁহার মস্তিষ্ক আরও বিভ্রত করিয়া দিতেছিলেন। পরে ইহার নির্দেশে নবকুমার কাপালিকুণ্ডলাকে দানার্থে নদীতীরে লইয়া গেলে উভয়েই জলে পড়িয়া গেলেন, কেহই আর উঠিলেন না। (বহির্মুখ—কাপালিকুণ্ডলা)।

এমারেল্ড খিমেটারে মতিলাল সুর প্রশংসার সহিত কাপালিকের চরিত্রে অভিনয় করিয়াছিলেন।

কামিনী—রাজা রমণীমোহনের সভাপতিত্ব বিভ্রান্তরূপে কত। ইনি যেমন রূপবতী, তেমনি হুশীলা ও বিভ্রান্ত। পিতার ইচ্ছা বৃদ্ধ সাক্ষার সহিত কামিনীর বিবাহ হয়; কিন্তু মাতা সুরমা এ প্রভাবে সম্পূর্ণ অসম্মত। রাজোক্তান্তে অপরকালে কামিনী একদিন একটি গোলাপ ফুল তুলিতে অসমর্থ হইলে, একজন নবীন তাপস সেইটি বৃত্তচ্যুত করিয়া

তাঁহার হাতে দিতে বান। লক্ষ্যবিশতঃ কামিনী সেইটি লইতে পারিলেন না। সুরমার অনুরোধে নবীন তাপসী বিজয় একদিন তাঁহার বাড়ীতে আসিয়া দেখেন যে, খিড়িকির বাটে কামিনী তপস্বীবেশ ধারণ করিয়া বিজয়ের উদ্দেশে নিজের প্রণয়ভাব প্রকাশ করিতেছেন। বিজয়ও কামিনীর রূপে ও গুণে মুগ্ধ হইয়া তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। উভয়ের মনে প্রণয়সংকার হইয়াছে দেখিয়া সুরমা ইহাদের বিবাহ দিতে সংকল্প করিলেন। বিজয় মধ্যে মধ্যে তাঁহার বাড়ীতে আসিতেন। একদিন তিনি কামিনীর ছাত্রীগণের পরীক্ষা করেন। আর একদিন কামিনীকে বীর মাতার কুটীরে লইয়া বান।

জুজু হইয়া বিজয়কে বন্ধন করিয়া রাক্ষসরূপে লইয়া বান, এবং কামিনীকে বাছুর করিয়া তাঁহার সর্বনাশ সাধন করিতে উদ্ভূত হইয়াছে, এই ছেতু-বাদের বিজয়ের নামে অভিযোগ করেন। রাজা বিজয়ের মাতা ও কামিনীকে সত্য আনাইলেন, এবং কামিনীর অনুলীতে বিজয়-দন্ত একটি অঙ্গুরীয় দেখিয়া বুঝিলেন যে, বিজয় তাঁহারই পুত্র, আর বিজয়ের তপস্বিনী মাতা তাঁহারই জ্যেষ্ঠা মহিষী প্রমদ। রাজা কামিনীর সহিত বিজয়ের বিবাহ দিলেন। (দীনবন্ধু—নবীন তাপসী)

নবীন তাপস বিজয়ের প্রণয় রূপে পোষণ করিয়া কামিনী একদিন তপস্বীবেশ ধারণ করিয়াছিলেন, তাই নাটকের আখ্যা “নবীন তাপসী” হইয়াছে।

কামিনী—ইন্দ্রিয়ার ছোট ভগিনী। বড়ই রস-রসপ্রিয়। ইন্দ্রিয়ার বাসী বস্তুরবাড়ীতে আসিলে কামিনী বাকাবাণে ইহাকে আহ্বিত করিয়া তুলিয়াছিল। (বহির্মুখ—ইন্দ্রিয়ার)।

কামিনী—আমাই বারিকের প্রতিষ্ঠাতা বিজয়-বল্লভের অন্ততমা কন্যা। ইনি সাতিশয়-গর্ভিতা ছিলেন ও স্বামী অন্তরকুমারকে অত্যন্ত অবজ্ঞা করিতেন। স্বামীর কথা উঠায় ইনি একদিন বলিয়াছেন, “বরজামায়ের গোড়ার মুখ, মরা বাঁটা সমান মুখ।” স্বামীকে ইনি এতদূর অবজ্ঞা করিতেন যে, একদিন দর্পসমুখে দাঁড়াইয়া স্বীয় রূপরশ্মি দেখিতে দেখিতে বলিয়াছিলেন, “একি বাবার বিবেচনা, শেখ কি বর মেলে না; শাওড়া গাছের কেলেসোপা, গাঁজার ধবর বোল আনা, তারি হাতে এই ললনা।” একদিন তাঁহাকে বরে প্রবেশ করিতে না দেওয়ার অন্তরকুমার অভিমান করিয়া দেশে ফিরিয়া বান। বস্তুর কর্তৃক পুনরানীত হইয়া তাহার কক্ষে গমন

করিলে কামিনী তাঁহাকে বলিলেন—“রাতের ল্যাবেটার মুখে রপড়ে রপড়ে বাধে, তার পর আমার কাছে এস।” অন্তরকুমার বলিলেন, “আমি তা করব না; ততো আমার অপমান বোধ হয়।” এই কথা শুনিয়া কামিনী নাক টিপিয়া গন্ধ বসুধ... কেমন করে রাত কাটাও” এই কথাগুলি বলিলে অন্তরকুমার চীৎকার করিয়া উঠিয়া বলিলেন—“যেহে কেহেহে, কোথায় যাবরে।” কামিনীর ভ্রাতৃজারা আসিয়া সকল তথ্য অবগত হইয়া কামিনীকে তৎসনা করিলেন। স্বামী এই তৎসনার কারণ বুঝিয়া, কামিনী অন্তরকুমারকে বলিলেন—“খাটে উঠবে আর—ন-বিদ্যির মত করব—নাতি যেহে নাবিহে দেব।” অন্তর বলিলেন—বটে—এতদূর।” কামিনী বলিলেন, “চোক রাজাচ্চ, মারবে নাকি?” তাহাতে অন্তরকুমার উত্তর দিলেন—“গোঁয়ার হলে, মাস্তেম”; আর শেষ কথা বলিয়া গেলেন—“তোমার কথার আমার চক্ষু দিয়ে কখন জল পড়েনি, আজ পড়ল।” স্বামী চলিয়া যাইবার পর কামিনী রোদন করিয়া বলিলেন, “আমারও আজ পড়লো।” পিতা বিরক্ত হইয়া ইহার মুখাবলোকন করিতে চাহিলেন না। কামিনী সাতিশয় ব্যথিতরূপে কালবাণন করিতে লাগিলেন। পরে অন্তরকুমার বৃন্দাবনে বাস করিতেছেন জানিতে পারিয়া প্রতিবেশিনী ভবী ময়-রাষ্ট্র ও তাঁহার স্বামীকে সঙ্গে লইয়া, সেইখানে গিয়া বৈকুণ্ঠবেশে কালবাণন করিতে লাগিলেন। সেখানে অন্তর কামিনী-ছিলেন যে, কামিনী আত্মহত্যা করিয়াছেন। এক্ষণে এই নূতন বৈকুণ্ঠর সহিত কণ্ঠবদন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, ইহাদের বিবাহ হইল। বিবাহের পর পদ্মলোচনের আশ্রমে আসিয়া কামিনী স্বামীর আহারের পর পদসেবা করিতে করিতে তাঁহার পদ-যুগল অঙ্গদন্ত করিলেন। কামিনীর কারণ জিজ্ঞাসিত হইয়া কামিনী আত্ম-প্রকাশ করিয়া বলিলেন,—“নাথ, আমি তোমার পাতিকিনী কামিনী।” কামিনী নিজের দুর্ভাবহারের কথা উদ্ঘাটিত করিলে, অন্তর বলিলেন—“সে যেতের কথা তুমি আজও মনে করে রেখে?” তাহাতে কামিনী উত্তর দিলেন—“সে রাজি আমার কালরাত্রি, স্বামী হারা হলেন।—সে রাজি আমার শুভ রাজি, স্বামীর মর্গ জান্-লেম।” আরও বলিলেন—“আমার দুইটি বাসনা ছিল।...এক বাসনা—তোমার পা-দুখানি বুকে করে চুম্বন করব, আর এক বাসনা—বহুতে তোমাকে সঙ্গে এই

ফরসিতে তামাক খাওয়া।...তুমি ঘরে এসে আপনি তামাক সেজে খেতে, আর আমি খালিগাধারী কোচে বসে থাকতাম। এখন ভাবি, কেন আমি দোড়ে গিয়ে তোমার হাত থেকে কলকে কেড়ে নিয়ে তামাক সেজে দিতাম না, আর আঁচল দিয়ে তোমার হাতটি মুছিয়ে দিতাম না।” বিজয়বরুণ সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইয়া কামিনীকে অভয়ের হস্তে সমর্পণ করিয়া সকলকে লইয়া দেখে ফিরিলেন। (দীন-বন্ধু—জামাইবারিক)।

কুন্দনন্দিনী—ইহার পিতা এখন মৃত্যুব্যায়, নগেন্দ্র তখন ইহার জীর্ণ গৃহে উপস্থিত হন। পিতার মৃত্যু হইলে পর কুন্দ এক ব্রহ্ম দেখেন; যেন তাঁহার মাতা আসিয়া তাঁহাকে ডাকিতেছেন। কুন্দ বাইতে চাহিলেন না। তখন মাতা এক পুরুষ ও এক রমণীকে দেখাইয়া বলিলেন, “বিষয় জ্ঞানে ইহাদের নিকট হইতে বুঝে থাকিও” পর-দিন কুন্দ নগেন্দ্রকে দেখিয়া চমকিত হইলেন। নগেন্দ্রই সেই ব্রহ্মদেব পুরুষ। কিন্তু এরূপ সৌম্যমুখি হইতে কোনরূপ অনিষ্ট সম্ভবে না ভাবিয়া কুন্দ আশ্বস্ত হইলেন। নগেন্দ্র আশ্রয়হীন যৌবনোদ্ভূতী বালিকাকে কলিকাতার আনিয়া খীর ভদ্রী কমলমণির কাছে রাখিয়া দিলেন। পরে নগেন্দ্রপত্নী সূর্যমুখী তারারচরণের সহিত ইহার বিবাহ দেন। তারারচরণের বাড়ীতে অবস্থানকালে দেবীপুরের জমিদার দেবেন্দ্রনাথ কুন্দকে দেখিয়া তাঁহার রূপে আকৃষ্ট হইলেন। তারারচরণের মৃত্যুর পর কুন্দ নগেন্দ্রনাথের বাড়ীতে বাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে নগেন্দ্র ও কুন্দের রূপে আকৃষ্ট হইলেন। কুন্দও তাঁহাকে ভালবাসিলেন। নগেন্দ্রের চিত্তবিপণ্যের ঘটিলে সূর্যমুখী কমলমণিকে বাড়ীতে আনাইলেন। কমলমণি নগেন্দ্রের চকুর অন্তরালে রাখিবার অভিপ্রায়ে কুন্দকে তাঁহার সহিত কলিকাতার ঘাইতে বলেন। নগেন্দ্র ও সূর্যমুখীর মঙ্গলের অন্ত নগেন্দ্রাপুরাণিণী কুন্দ অনেক কষ্টে কমলমণির প্রত্যবে সম্মত হইলেন। কিন্তু নগেন্দ্রকে ছাড়িয়া যাওয়া অপেক্ষা মৃত্যু ভ্রমের জ্ঞানে একদিন সন্ধ্যাকালে খিড়কী পুকুরে ডুবিয়া মরিতে গেলেন। এমন সময় নগেন্দ্র তথায় উপস্থিত হইয়া জ্বর উদ্ভূত করিয়া তাঁহার প্রেম বাচ্চা করিলেন এবং বিবাহবিবাহের শাস্ত্রীয়তার উল্লেখ করিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে চাহিলেন। কুন্দ “না” বলিলেন। কুন্দকে কৌশলে বাড়ীর বাহির করিবার জন্য দেবেন্দ্র হরিদাসী বৈষ্ণবী পরিচরে

দ্রীবেশে নগেন্দ্রের অন্তঃপুরে প্রবেশ করে। দ্বিতীয়বার আসিবার পরে, সূর্যমুখী বৈষ্ণবী সন্ধ্যাে অনুসন্ধান করিতে হইয়া দাসীকে আদেশ করিলেন। কুন্দ দেখিল, এই হীরাই সেই ব্রহ্মদেবী রমণী। হীরার মিথ্যা সংবাদে সূর্যমুখী কুন্দকে অপরাধিনী জ্ঞানে গৃহ চইতে চলিয়া বাইতে বলেন। রাজিকালে কুন্দ গৃহ ত্যাগ করিয়া বাইবার সময় শেষ দর্শনের আশায় নগেন্দ্রের কক্ষের নীচে অনেকক্ষণ অপেক্ষা করিলেন। সেই রাতে হীরার বাড়ীতে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া কুন্দ চুই তিনি দিবস লুকাইয়া থাকিলেন। কিন্তু এগরি-দর্শনলালসা এতই প্রবল হইয়া

যে, বিনা আস্থানে কুন্দ নগেন্দ্রের বাড়ীতে উপস্থিত হন। স্বামী মনোবিকার অনুভব করিয়া সূর্যমুখী তাঁহার সহিত নগেন্দ্রের বিবাহ দিলেন, এবং বিবাহের পরের রাতেই গৃহত্যাগ করিলেন। এখন নগেন্দ্র নিজের অবস্থা বুঝিতে পারিয়া অনু-তপ্ত হইয়া কুন্দের প্রতি বীতরাগ হইলেন। কুন্দ প্রাণ ঢালিয়া নগেন্দ্রকে ভালবাসিতেন, কিন্তু কথায় সে ভালবাসা প্রকাশ করিতে জানিতেন না, সুতরাং নগেন্দ্র ভাবিলেন, কুন্দ তাঁহাকে ভালবাসে না। সূর্যমুখী ও তাঁহার পর নগেন্দ্র গৃহত্যাগ করিলে কুন্দ প্রতি ব্যথিতভাবে কালহরণ করিতে লাগিলেন। পরে নগেন্দ্র কিরিয়া আসিয়া রাতে কুন্দের সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া সূর্যমুখী যে কক্ষে শয়ন করিতেন, সেই শুল্ক কক্ষে গিয়া শয়ন করিলেন। সেই রাতে কুন্দ ঘরে দেখিলেন যে, তাঁহার মাতা তাঁহাকে কাছে বাইবার জন্য আহ্বান করিতেছেন। কয়েক বৎসর পূর্বে কুন্দের পিতার মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই কুন্দের মাতা একবার ঘরে দেখা দিয়া তাঁহার নিকটে বাইতে বলিয়াছিলেন। কুন্দ তখন বাইতে সন্মত হন নাই। এবার ব্রহ্ম দেখিয়া কুন্দ মাতার নিকট বাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। মাতা বলিলেন—“তবে আইস।” রাজি এতাত হইলে কুন্দ হীরা প্রদত্ত বিষ উদরস্থ করিলেন। মৃত্যুকালে নগেন্দ্রনাথকে দেখিতে চাহিলে বিষয়ভাবে নগেন্দ্র কাছে আসিলেন। কুন্দ বলিলেন—“আমি তোমার হাসিমুখ দেখিতে দেখিতে বড়ি না মরিলাম—তবে আমার মরণও হুখ নাই।” ইহার পর স্বামীর চরণমধ্যে মস্তক রাখিয়া কুন্দ প্রাণত্যাগ করিলেন। সূর্যমুখী পূর্ক রাতে গৃহে কিরিয়াছিলেন। তিনি মৃত্যু সপত্নীর দিকে চাহিয়া বলিলেন—“ভাগ্য-বতি! তোমার মত এসর অদৃষ্ট আমার হউক। আমি যেন এইরূপে স্বামীর চরণে

মাথা রাখিয়া প্রাণত্যাগ করি।” (বন্ধিন-চন্দ্র—বিষয়ক)।

কাব্যহুন্দরী-এণেতা পূর্ণচন্দ্র বহু বলেন—“কুন্দনন্দিনীতে যে বীর আবরিভ সৌন্দর্য, যে কোমল রমণীয়তা, যে অসামান্য সলজ্জ সরলতা আছে, তাহা সূর্যমুখী ও কমলমণিতে নাই।” আর এক স্থলে বলিয়াছেন—“কুন্দনন্দিনীর বড়ি কিছু ভণ ও সম্পত্তি থাকে, তাহা তাঁহার জ্বর, প্রেম, সহনশীলতা ও কোমলতা।”

কুমার—কান্দীরের যুবরাজ। ইহার পিতৃব্য চন্দ্রসেন কান্দীরের রাজসিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। চন্দ্রসেনের পত্নী রেবতীর ইচ্ছা যে, কুমার কোন কালেই যেন পিতৃসিংহাসন না পান। ত্রিচূড়ের রাজা অমর কজ্জা ইলার সহিত কুমারের বিবাহসম্বন্ধ স্থির হয়। জালন্ধররাজমহিষী হুমিত্রা কুমারের ভদ্রী। তাঁহারই অনু-রোধে কুমার জালন্ধরের বিজোহী নারক-গণের দমনার্থ আসিয়া কয়েকজন বিজোহীকে ধৃত করিয়া ভগিনীপতি বিক্রমদেবের হস্তে সমর্পণ করেন। কুচক্রিগণের পরামর্শে বিক্রমদেব বুঝিলেন যে, কুমারের এইরূপ অশ্রান্ত সাহায্যে তাঁহার মান-হানি ঘটয়াছে। কুমারের বিরুদ্ধে তিনি যুদ্ধ ঘোষণা করিলে, ভগিনীপতির সহিত যুদ্ধ করিতে অনিচ্ছুক হইয়া কুমার কান্দীরে কিরিয়া যান। বিক্রমদেব কান্দীর রাজ্য আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলে, যদেপের গৌরবরক্ষার উদ্দেশ্যে কুমার পিতৃব্যের নিকট সৈন্তসাহায্য প্রার্থনা করেন। পিতৃব্য যে সাহায্য করিতে অস্বীকার করিলেন তাহা নহে, তিনি বিক্রমদেবের পক্ষাবলম্বন করিলেন এবং তাঁহাকে সাগরে রাজ-অতিথি স্বরূপে অভ্যর্থনা করিলেন। কুমার নিরুপায় হইয়া ভাবী বশুরের আশ্রয়ভিক্ষা করিলেন। সেখানে স্থান না পাইয়া হুমিত্রার সহিত অরণ্যে অতি কষ্টে দিন যাপন করিতে লাগিলেন। এদিকে তাঁহাকে ধৃত করিবার জন্য পুরস্কার ঘোষিত হইল। বিক্রমদেবের পক্ষীয়গণ কান্দীরে আসিয়া প্রজাদিগের উপর নানাবিধ অত্যাচার করিতে লাগিল। এই সকল ব্যাপার অবগত হইয়া এবং এইরূপ স্থপিত জীবন লইয়া বাস করা অপেক্ষা মৃত্যুই ভ্রমের এ কথা ভদ্রীর মুখে শুনিয়া, কুমার তাঁহাকে শপথ করাইয়া বলিলেন;—

“এ জীবন দিব বিসর্জন। তার পরে তুমি মোর হিরমুণ্ড লয়ে নিজ হস্তে জালন্ধররাজকে দিবে উপহার। বলিও তাঁহারে—“কান্দীরে অতিথি তুমি;

ব্যাঙ্কল হয়েছ এত বে জবোর তরে,
কান্দীরের বুঝায় দিতেছেন তাহা,
আতিথ্যের অর্থ্যরূপে তোমারে পাঠায়ে।”
এই কথা শুনিয়া হুমুদীনা মুচ্ছিত হইয়া
পড়িলেন। কুমার আত্মসমর্পণ করিবেন
বলিয়া বিক্রমদেবকে বলিয়া পাঠাইলেন।
বিক্রমদেব ইলার সহিত কুমারের বিবাহ
দিয়া তাহাকে কান্দীর-সিংহাসনে বসাই-
বেন, এইটি হির করিয়া রাখিয়াছিলেন।
নির্দিষ্ট সময়ে কুমার আসিলেন না; ৩৭-
পরিবর্তে হুমুদীনা আসিয়া তাহার হিরমুণ্ড
বিক্রমদেবকে উপহার দিয়া দেখত্যাগ করি-
লেন। (রবীন্দ্রনাথ—রাজা ও রাণী)।

হুমুদীনা—এই নামে ইন্দ্রিয়া পাটিকাধিকার
নিযুক্ত হইয়া তুহাংবীর বশুতালয়ে অব-
স্থিতি করেন ও প্রথমে স্বামীর নিকট পরি-
চিহ্নিত হন (বক্রমচন্দ্র—ইন্দ্রিয়া)।

কুককান্ত রায়—হরিশ্রীপ্রাসের জমিদার।
জমিদারীর বার্ষিক আয় প্রায় দুই লক্ষ
টাকা। এই বিষয় তাহার ও তাহার
কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামকান্ত রায়ের উপা-
জ্ঞিত হইলেও কুককান্তের নামে
কীত হইয়াছিল। কুককান্তের দুই পুত্র,
হরলাল ও বিনোদলাল এবং এক কস্তা
শৈলবতী। রামকান্তের এক পুত্র—গোবিন্দ
লাল। রামকান্ত জীবিত নাই। কুককান্তের
অবর্তমান অবস্থায় আছে বিষয় লইয়া
বিবাহ হয়, এই ভক্ত তিনি একখানি উইল
প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তাহাতে তাহার
পুত্রস্বয় প্রত্যেকে তিন আনা, কস্তা এক
আনা, গৃহিণী এক আনা আর গোবিন্দলাল
অবশিষ্ট আট আনা। হরলাল আপত্তি
করিলে, কুককান্ত একখানি নতুন উইল
করিলেন। তাহাতে আর সব ঠিক রহিল,
কেবল বিনোদলাল পাঁচ আনা ও হর-
লাল এক আনা পাইবেন বলিয়া লিখিত
হইল। রাণ করিয়া হরলাল কলিকা-
তার গিন্না পিতাকে পত্র লিখিলেন
যে, যদি তাহাকে আট আনা বিষয় দেওয়া
না হয়, তাহা হইলে তিনি বিধবা বিবাহ
করবেন। তদন্তর কুককান্ত লিখিলেন
—“তুমি আমার ত্যক্ত পুত্র। তোমার
বাহাকে ইচ্ছা তাহাকে বিবাহ করিতে
পার। আমার বাহাকে ইচ্ছা তাহাকে
বিষয় দিব।” হরলালকে এক পাই মাত্র
দিবেন, এইটি হির করিয়া লেখক ব্রহ্মানন্দ
বোম্বকে ডাকাইয়া এই মর্মে আবার এক-
খানি উইল প্রস্তুত করিলেন। হরলাল
ব্রহ্মানন্দকে দিয়া একখানি জাল উইল
প্রস্তুত করাইলেন, তাহাতে—লেখা হইল,
বিনোদলাল তিন আনা, গোবিন্দলাল এক

পাই, গৃহিণী এক পাই, শৈলবতী এ-
পাই, হরলালের পুত্র এক পাই, আর হর-
লাল জ্যেষ্ঠ পুত্র বলিয়া বার আনা। ব্রহ্মা-
নন্দ এই জাল উইলখানির পরিবর্তে আসল
উইলখানি লইয়া আসিতে অসমর্থ হইলে,
হরলালের অনুমোদনে রোহিণী এই কার্য
সম্পন্ন করিলেন। পরে আর একদিন
রোহিণী যখন আসল উইলখানি রাখিয়া
জাল উইল খানি লইয়া বাইবার মানসে
কুককান্তের কক্ষে প্রবেশ করিলেন, তখন
অহিকেন্দ্রের কুককান্ত আগরিত হইলেন,
এবং রোহিণীও ধরা পড়িলেন। কুককান্ত
রোহিণীকে মাথায় ঘোল ঢালিয়া প্রাসের
বাহির করিয়া দিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু
শেষে গোবিন্দলালের অনুমোদনে তাহাকে
ছাড়িয়া দিলেন। কিছুদিন পরে কুককান্ত
গোবিন্দলালের ইচ্ছাক্রমে তাহাকে জমি-
দারী দর্শন করিতে পাঠাইলেন। গোবিন্দ-
লাল করিয়া আসিবার কিছুদিন পরে কুক-
কান্ত পীড়িত হইলেন। তিনি গোবিন্দলাল-
রোহিণী-ঘটিত কলঙ্ক কথা শুনিয়াছিলেন।
গোবিন্দলালকে শাসনে রাখিবার অভি-
প্রায়ে ইনি স্ত্রীতর অব্যবহিত পূর্বে এক-
খানি উইল প্রস্তুত করাইলেন, তাহাতে
গোবিন্দলালের প্রাপ্য আট আনা গোবিন্দ-
লালের ব্রীজমরকে লিখিয়া দিলেন—জম-
রের অবর্তমানে গোবিন্দলাল ঐ আট আনা
পাইবেন। সেই রাড্রেই কুককান্ত হরিনাম
করিতে করিতে তুলনীতলায় প্রাণত্যাগ
করিলেন। (বক্রমচন্দ্র—কুককান্তের
উইল)।

কুককুমারী—উদয়পুরের রাণা ভীমসিংহের
একমাত্র কস্তা। জয়পুরের অধিপতি জগৎ-
সিংহ ইহাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব
করিয়া উদয়পুরে হুত পাঠান। ভীমসিংহের
ইচ্ছা, তাহারই সহিত কস্তার বিবাহ
দেন। এদিকে কিন্তু জগৎসিংহের উপপত্নী
বিলাসবতীর দাসী মদনিকার কৌশলে
কুককুমারী জগৎসিংহের বীতরাণ ও মন্ত্র-
বিশেষের রাজা মানসিংহের পক্ষপাতিনী
হইয়া পড়েন। তিনিও বিবাহের প্রস্তাব
করিয়া ভীমসিংহের নিকট হুত পাঠাইয়া-
ছিলেন। এইরূপ উত্তর সতর্ক পড়িয়া রাণা
অতিশয় কাতর হইয়া পড়েন। কুককুমারীও
অত্যন্ত স্ত্রিয়মাণ হইলেন। ইনি যদ্যে দেখি-
লেন, যেন চিতোররাজসভা পদ্মিনী আসিয়া
ইহাকে বলিতেছেন—“কুলমানসিংহের জন্ত
যে বুঝতী আপনাদি প্রাণদান করে, স্ত্র-
লোকে তার আদরের সীমা নাই।” বুদ্ধ
বিত্রহ নিবারণ অভিপ্রায়ে মন্ত্রী কুককুমা-
রীকে হত্যা করার পরামর্শ দিলে, রাজার

অভিপ্রায়ে বলেঙ্গসিংহ অসি হতে অক্ষর
রাড্রে নিযুক্ত। কুককুমারীর কক্ষে প্রবেশ
করিলেন। কুককুমারী আগরিতা হইয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন—“এক কাণ।” পরে
বলেঙ্গের মুখে সমস্ত শুনিয়া যখন বুঝিলেন
যে, পিতার অভিপ্রায়েই তাহাকে হত্যা
করা হইতেছে, তখন কুককুমারী পিতৃব্যের
পরিভ্রাতা অসি তুলিয়া, পদ্মিনীর উদ্দেশে
“জননি, এই আমি এলেম।” এই বলিয়া
সেই অসি দ্বারা আত্মহতিনী হইলেন।
(মধুসূদন—কুককুমারী)।

ইতিহাসে এইরূপ বর্ণিত আছে যে, ভীম-
সিংহের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা কুককুমারীকে
হত্যা করিতে অসমর্থ হইয়া তাহার কক্ষে
অসিখানি কেলিয়া বাহিরে আসেন। পরে
কুককুমারীকে বিধ্বস্ত করিতে দেওয়া
হয়। তিনবার বিধ্বস্ত হইয়া হয়; কিন্তু তিন
বারই বিধ্বস্ত হইল না। অনন্তর তীব্র
অহিকেন্দ্রের সহিত পুশ্পস সিংহিত করিয়া
সেবন করাইলে, কুককুমারী হস্তমুখে তাহা
পান করিয়া নিযুক্ত হইয়া পড়িলেন। সে
নিজা হইতে আর জাগরিতা হইলেন না।

কেনারাম ঘোষ—মক্কাবলের ডেপুটি ম্যাজি-
স্ট্রেট। ইহার অপর দুইটি নাম—“কেবলা
হাকিম” ও “ঘটীরাম ডেপুটি।” অটলবিহা-
রীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলে নিম-
চাঁদ ইহাকে মস্তপান করিতে বলেন।
তাহাতে অজ্ঞান দ্বারা একটু মদ লইয়া
ইনি মুখে দেন। ইনি ব্রাহ্মসমাজের সম্পা-
দক অথচ হিন্দুর তেওঁরণ কোটি দেবতার
মধ্যে যে দুই একটি মানেন না, এ কথা
ইনি হলপ করিয়া বলিতে প্রস্তুত নন।
ইনি মদ, মুগি খান না, অথচ ইহার কোন
“প্রেক্ষুডস” নাই। একদিন একজন
মোক্তার ইহার বিচারে পরাজিত হইয়া
বলিয়াছেন—“কেবলা হাকিম বা খুসি
তাই কর্তে পারেন।” এই কথা শুনিয়া
ইনি মোক্তারকে অবমাননার হেতুবায়ে
জরিমানা করেন। পরে মোক্তার বুঝাইয়া
যে, “কেবলা” অর্থে “মহাপর।” সেই
অর্থ ইনি “কেবলা হাকিম” নামে অভি-
হিত হন। আর একদিন ইনি “ঘটীরাম”
করিয়াদিকে ডাকিয়াছিলেন। কেহ উত্তর
না দেওয়াতে ইনি মোক্তার দ্বারা
করিয়া দেন। পরে ঘটীরাম ইহার সমুখে
আসিয়া উপস্থিত হয়। একরূপ ভ্রম হইবার
কারণ অটলবিহারি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত
হইলে কেনারাম বলিলেন—“আমরা
বাংলা খবরের কাগজ জলের মত পড়তে
পারি, কিন্তু তাই মাপায়ে গিরে দেখলেম,
হাতের লেখা সেরূপ নয়, বেটারা “হু”

লেখে “ব”রের মত, চ লেখে “ট”রের মত, তাইতে ভুল হলো।” ... “কেনার বলায় বর্ণ অবতার ঘটানাম নাম নয়, মুচিরামই ওর নাম—আমি মুখ ভাঙ্গি করে বলোম, তোমু চুপু রও ; আর বলোম, মুচিরাম কখন নাম হতে পারে না, মুচিরাম যদি নাম হয়, তবে কেন বামনরাম নাম হক না ? কারেভরাম নাম হক না ? তার মোক দম্মাটি গ্রহণ কলোম ; কিন্তু যে লিখেছিল তার চসমুনামাই হলো।” সেই অবধি ইহার নাম হইল “মুচিরাম ডেপুটি।” একদিন ইনি কাকনের বাড়ীতে গিয়াছিলেন। কাকন ইহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“বত টাকা রাখিয়া পাও ?” “দুশ” টাকা শুনিয়া কাকন বলিয়াছিল—“তোমার মত ডেপুটি আমার কোচম্যান আছে।” তাহাতেই তাহাৎ দাসী ইচ্ছা হাসিতে হাসিতে ইহার সামলার উপর হকোর জল ঢালিয়া দিয়া গিয়াছিলেন। (দীনবন্ধু—সখবার একাদশী)।

কথিত আছে, কলিকাতাবাসী জনৈক ডেপুটি মাজিষ্ট্রেটকে লক্ষ্য করিয়া এই চিত্রটি আঁতাইয়াছিলেন।

কেবলা হাকিম—কেনারাম ঘোষ দেখ। (দীনবন্ধু—সখবার একাদশী)।

কিত্তিধর—পাণ্ডিত্যরাজ্য রাজা বীরসেনের কনিষ্ঠ মহিষীর পুত্র। জ্যেষ্ঠা মহিষী অহল্যার পুত্র মুকুল ইহাকে ভালবাসিতেন, এবং কিত্তিধরও ইহার অনুরাগী ছিলেন। সপত্নী পুত্রের ঈর্ষান্বিতা ইহার কিত্তিধরের মাতা একদিন রাজার নিকট মিথ্যা করিয়া বলিলেন যে, মুকুল কিত্তিধরকে বধ করিতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। কিত্তিধর ইহার প্রতিবাদ করিলেও কোথাও রাজা মুকুলকে বধ করিবার আদেশ দেন। অহল্যা মুকুল ও কস্তা তারাকে লইয়া পলায়ন করিলেন। কনিষ্ঠা রাজার অভিযাচারে বিরক্ত হইয়া রাজা কাশীবাসী হইলেন। মুকুল ও তারা কেরোলী রাজ্যে বাইরা অচ্যুতানন্দ ঘোষীর আগ্রহে বাস করিতে লাগিলেন। কিত্তিধর সংসর্গদোষে লম্পট ও দেশাধোর হইয়া উঠিলেন। কিত্তিধরের মাতা কেরোলী রাজকুমারী মুকুলার সহিত পুত্রের বিবাহ দিবস প্রস্তাব লইয়া কেরোলী রাজমহিষীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। কিত্তিধর বিবাহ করিতে অসম্মত, কারণ তিনি বিবাহ করিবেন না বলিয়া তাহার উপপত্নী চন্দ্রদাস নিকট প্রভিষ্ট ছিলেন। এদিকে কেরোলী সেনাপতি সুরেশ মুকুলকে বিবাহ করিবার জন্য সন্তুষ্ট হক।

সুরেশ কিত্তিধরের সহিত পরামর্শ করিয়া বরুণচাঁদ নামক জনৈক অহির্কেনসে বশিষ্কপুত্রকে কিত্তিধর পরিচয় কেরোলী-রাজসদীপে উপস্থাপিত করিলেন। কিত্তিধর উগ্রবভাব বর্কর বলিয়া জনরব ছিল। কিন্তু কিত্তিধরবেশী বরুণচাঁদকে দেখিয়া তাহার সে ভ্রম গেল। তিনি কস্তার বিবাহের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। সুবরাজ চন্দ্রধ্বজ প্রকৃত কিত্তিধরকে দেখিয়া আসিয়া তাহার বধাবধ পরিচয় দিলেও রাজা তাহা বিশ্বাস করিলেন না এবং পুত্রের উপর ক্রুদ্ধ হইলেন। মুকুলের সহিত মুকুলার বিবাহ হইয়া গেলে, কিত্তিধর উপস্থিত হইয়া আনন্দ প্রকাশ করিলেন এবং শিত্তিঃসংবাদ জ্যোতীর প্রাপ্য বলিয়া তাহা মুকুলকে ছাড়িয়া দিলেন। কিত্তিধর কথার কথার বলিতেন, “বুদ্ধি আছে—বুদ্ধি আছে।” (গিরিশচন্দ্র—মুকুলমুগুরা)।

কীরোদবাসিনী—হরবিলাস চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র অরবিন্দের স্ত্রী। পতি গৃহত্যাগ করিলে ইনি তাহার খড়ম বন্ধে রাখিয়া অতি কষ্টে কালাতিপাত করিতেন। হরবিলাস যেদিন দত্তক গ্রহণ করিবার উদ্যোগ করিয়াছেন, পতিপ্রত্যাগমনে হতাশ হইয়া ইনি তৎপূর্ব্ব রাজ্যেই গঙ্গার কাঁপ দিয়া আত্ম বিসর্জন করিতে কৃতসংকল্পা হইলেন। এমন সময়ে শুনিলেন যে, সন্ন্যাসি-বেশে স্বামীগৃহে ফিরিয়াছেন। মাতুলের অনুরোধে ইনি সন্ন্যাসীকে পরীক্ষা করিবার জন্য এমন একটি প্রশ্ন লিখিয়া পাঠাইলেন যে, ইনি এবং স্বামী ভিন্ন সে কথা আর কেহ জানেন না। প্রশ্নটি এই :—বাসর ঘরে স্বামী ইহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—“তোমাদের বাড়ী হইতে কালীঘাট কত দূর ?” ইনি উত্তর দিয়াছিলেন,—“একশত বৎসরের পথ।” যোগজীবন সন্ন্যাসী এই প্রশ্নের সঠিক উত্তর দিলে তিনি নিঃসন্দেহে অরবিন্দ বলিয়া গৃহীত হইলেন। যোগজীবন পত্নীর নিকটে আগমন করিলেন। প্রথমে কীরোদবাসিনী অত্যন্ত আনন্দিতা হইয়াছিলেন। পরদিন হইতে ইহাকে বিশেষ ভ্রিয়নাশী দৃষ্ট হইল। তিন দিন পরে প্রকৃত অরবিন্দ গৃহে ফিরিলেন। তখন প্রকাশ পাইল যে, চাঁপা নাম্নী একটি স্ত্রীলোক পোষাপুত্র গ্রহণ রহিত করিবার অভিপ্রায়েই অরবিন্দ-পরিচয়ে গৃহে স্থান লইয়াছিল। এই চাঁপা হরবিলাসের রক্তিতা বেস্তার কস্তা। একদিন পত্নীজন্মে অরবিন্দ কর্তৃক সে আলিজিত হইয়াছিল বলিয়া গৃহ হইতে বহিষ্কৃত হয় ; আর সম্পর্কে ভগিনীর বৈশম্পর্ক্য পাপের প্রারম্ভিককরণার্থ অরবিন্দ অজ্ঞাতবাসে

গিয়াছিলেন। (দীনবন্ধু—নীলাবতী)।
কেন্দ্রমণি—স্বরপুর গ্রামের সাংস্কৃতিক ঘোষ নামক একজন রাইসত্তের কস্তা। পিজালয়ে আসিয়া বাতা রেবতীর সহিত কেন্দ্র একদিন গোলক বহর বাড়ীর মহিলাপুত্রের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আসে। নীলকুটির আশ্রিতের কথার কেন্দ্রের রূপে মুগ্ধ হইয়া কুটির ছোট সাহেব পি পি রাগ, পদ্ম ময়রাপীর সহায়তায় কেন্দ্রকে স্বীয় কক্ষে আনয়ন করে। সাহেবের কক্ষে থাকিতে আগতি করিলে পদ্ম ইহাকে বলে যে, একথা ইহার স্বামী জানিতে পারিবে না। কেন্দ্রমণি উত্তর করে,—“ভাতারই যেন জানিতে পারলে না, ওপরের দেবতা তো জানতি পারবে, দেবতার চকিতো ধুলো দিতে পারবে না। আমার প্রাণের ভিতর তো পাঁজার আত্মন জলবে। মোর স্বামী সতী বলে যে ভালবাসবে, তত মোর মন তো পুড়তি থাকবে। জানাই হউক, আর অজানাই হউক, মুই উপপতি কত্তি কখনই পারবে না।” পদ্ম যখন ইহাকে বিবির গোবাক দিবসর লোভ দেখাইল, তখন কেন্দ্র বলিল,—“পোড়া কপাল বিবির গোবাকের, চট পুরে থাকি সেও ভাল, তবু ঘ্যান বিবির গোবাক পরতি না হয়।” সাহেব যখন ইহার প্রতি বলপ্রয়োগের চেষ্টা করিল, তখন কেন্দ্র তাহাকে মনের আবেগে বিস্তর গালাগালি করিল। সাহেব ইহার পেটে ঘাস মারিয়া চুল ধরিয়া টানিল, এমন সময়ে নবীনমাধব ও তোরণ গবাক ভগ্ন করিয়া কক্ষে প্রবেশ করিল। নবীন কেন্দ্রমণিকে কোলে করিয়া এস্থান করিলেন। কেন্দ্রমণি চাঁর হাস অন্তঃসেবা ছিল। পেটে আঘাত পাইয়া ইহার গর্ভপ্রাণ হয়। সেই সময় হইতে কেন্দ্রমণি পীড়িত হইয়া পাড়িল এবং অনতিকাল পরে দেহত্যাগ করিল। (দীনবন্ধু—নীলদর্পণ)।

গ

গঙ্গারাম দাস—সীতারামের প্রথমা পত্নী জ্বর ভ্রাতা। ইহার মাতা যখন বৃত্তা লম্বায়, তখন ইনি কাবরাজ ডাকিবার জন্য বাইতেছিলেন। পথে এক ককির গলি-পথে আড়াআড়িভাবে ঘরন করিয়াছিল। অনেকবার বলাভেও সে উঠিল না দেখিয়া গঙ্গারাম তাহাকে ডিঙ্গাইয়া গেলেন। ডিঙ্গাইবার সময় তাহার পা ককিরের অঙ্গে লাগিল। ককির কাকির নিকট লাগিল। মাতার বৃত্তার পর তাহার সংস্কার করিয়া বাঁচিতে ফিরিবার সময় গঙ্গারাম বুঁদ হইলেন এবং কাকির বিচারে জীবন্তে

সমাহিত হইবার দণ্ড পাইলেন। শ্রী সীতারামের নিকট এই বিপদের সংবাদ দিলে সীতারাম ইহাকে রক্ষা করিতে প্রতিজ্ঞিত হইলেন। সমাধিক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া সীতারাম গঙ্গারামের জীবনের বিনিময়ে নিজের প্রাণ দিতে চাহিলেন। কাজি কিছুতেই সম্মত হইল না দেখিয়া উদ্বেজিত দর্শকগণ বনদলকে আক্রমণ করিল। সেই অবসরে গঙ্গারাম শৃঙ্খলমুক্ত হইয়া সীতারামের খোড়ায় চড়িয়া প্রস্থান করিলেন। মহম্মদপুরে নুতন রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়া সীতারাম গঙ্গারামকে নগররক্ষকপদে নিযুক্ত করিলেন। সীতারাম বখন দিল্লীতে গিয়াছিলেন, সেই সময়ে ভূষণার কৌজদার তোরাব খাঁ মহম্মদপুর আক্রমণ করিবার আয়োজন করিতেছিলেন। সীতারামের কনিষ্ঠা মহিষী রমা ভীত হইয়া পুত্রের প্রাণ-রক্ষার্থে গঙ্গারামকে গোপনে রাজ্যকালে অস্তঃপুরে ডাকাইয়া বনহস্তে নগর সমর্পণ করিতে তাঁহাকে পরমর্শ দিলেন। গঙ্গারাম বলিলেন—তাঁহাকে ও তাঁহার পুত্রকে উপযুক্ত সময়ে তাঁহার পিত্রালয়ে রাখিয়া আসিবেন। গঙ্গারামের মনে রমা সম্বন্ধে পাগ অভিমান জন্মিল। এইবার গঙ্গারামের সর্বনাশ হইল। রমার অলৌকিক রূপ-লাবণ্য দর্শনে তাঁহার হৃদয়ে বাসনাশল জ্বলিয়া উঠিল। রমা ছদ্মপ্রাণ্য, ইহা জানিয়াও কেবল তাঁহাকে দেখিবার লোভে তিনি অস্তঃপুরে যাতায়াত করিতে লাগিলেন, এবং রমাকে ভয় দেখাইয়া যাতায়াতের পথ অন্ধুর রাখিবার চেষ্টা করিতে থাকিলেন। রমা কিন্তু নিরপরাধ। পরিশেষে বখন অস্তঃপুরে যাতায়াত বন্ধ হইল, তখন গঙ্গারাম বাসনাভাঙিত হইয়া অস্ত উপার উদ্ধাবনে প্রবৃত্ত হইলেন। এদিকে তিনি জীবনদাতা ও অন্নদাতা সীতারামের সর্বনাশসাধনে উন্মোগী হইলেন। বিষাস-যাতক গঙ্গারাম তোরাব খাঁর নিকট গোপনে গিয়া, সীতারামের বিরুদ্ধে ষড়্‌যন্ত্র করিলেন এবং পুরস্কারস্বরূপে স্ত্রীনের অর্দ্ধেক এবং রাজমহিষী রমাকে পাইলেই তাঁহাকে বিনা যুদ্ধে নগর সমর্পণ করিতে বীকৃত হইলেন। যুদ্ধের রাত্রে গঙ্গারাম নিশ্চেষ্ট রহিলেন। জরজী ইহার বিষাসযাতকতার কথা অবগত হইয়া গঙ্গারামকে তাহা জ্ঞাপন করিলে, গঙ্গারাম ভীত হইয়া তাঁহার প্রার্থিত গোলাগুলি তাঁহাকে দিলেন। যুদ্ধের পর সীতারাম একান্ত দরবারে গঙ্গারামের বিষাসযাতকতা ও অস্তঃপুরে প্রবেশ সম্বন্ধে বিচার করিবার জন্ত ঘোষণা করিলেন। গঙ্গারামের বিরুদ্ধে যে সকল

প্রমাণ দেওয়া হইল, সমুদ্রই ইহা উদ্ধার দিবার চেষ্টা করিলেন। কনিষ্ঠা রাজমহিষী রমার কথাও উদ্ধার দিয়া তাঁহার চরিত্রে দোষারোপের চেষ্টা করিতেছেন, এমন সময়ে জরজী আসিয়া গঙ্গারামের বন্ধের উপর তাঁহার ত্রিশূল স্থাপিত করিলেন। তখন গঙ্গারাম সকল অপরাধই স্বীকার করিলেন। সীতারাম ইহার শূল-দণ্ড আদেশ করিলেন। শ্রীর অনুরোধে জরজী সীতারামের নিকট গঙ্গারামের প্রাণ ভিক্ষা চাহিলেন। সকলকামা হইয়া জরজী স্বয়ং কারাগারে গিয়া গঙ্গারামকে মুক্ত করিলেন। অনন্তর বখন-অরাণা ত্যাগ করিয়া সীতারাম বখন রাজপরিবারকে নিরাপদ স্থানে লইয়া বাইতেছিলেন, তখন বনপক্ষ হইয়া গঙ্গারাম ছদ্মবেশে তাঁহার গতিরোধ করিবার জন্য একটি কামানে অগ্নিবোম্ব করিতে অগ্রসর হইলেন। শ্রীকে কামানের মুখে দগুদগুমান দেখিয়া গঙ্গারাম একটু তর্কাত্তে গেলেন। সেই সময় সীতারাম ইহার মণ্ডকচ্ছেদন করিলেন। (বঙ্কিমচন্দ্র—সীতারাম)।

গঙ্গপতি বিদ্যাদিগ্‌গজ—গঙ্গপতি অতি দীর্ঘাকার ও মসির্বর্ণ বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ। বাল্যকালে ইনি চতুশ্রীতে ব্যাকরণ পড়িতে আরম্ভ করেন। একদিন অধ্যাপক জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাম শব্দের উত্তর অম্ব করিলে কি হয়?” ছাত্র উত্তর করিল—“রামকান্ত।” অধ্যাপক বলিলেন,—“তোমার এখানকার পাঠ সাজ হইয়াছে; আমার আর বিদ্যা নাই যে তোমাকে দান করিব।” ছাত্র উপাধি প্রার্থনা করিলে, অধ্যাপক তাঁহাকে বিদ্যাদিগ্‌গজ উপাধি দিলেন। গঙ্গপতি গৃহে আসিয়া স্মৃতি শিক্ষান্তিলাবে অতিরামমামীর ছাত্রত্ব স্বীকার করিয়া গড়মালায় ঘূর্ণে বাস করিতে লাগিলেন। গঙ্গপতির রসিকতা প্রকাশ করার তুচ্ছাটা বড় প্রবল ছিল। বিমলাকে বলিতেন, “দাই যেন ভাঙু হুত; মদন আগুন যত স্নীতল হইতেছে, দেখানি ততই জমাট বাধিতেছে।” বিমলা ইহাকে “রসিকরাজ রসোপাধ্যায়” নাম দিয়াছিলেন। আসমানিও ইহাকে নাটাইয়া বানর নাটাইবার সখ মিটাইতেন। বিমলা যে রাত্রে পৈলেশ্বর মন্দিরে জগৎসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান, আসমানি বিদ্যাদিগ্‌গজকে সঙ্গে দিবার জন্য তাঁহার হুটীরে যান। অনেক প্রণয়-সম্বোধনে ইহাকে আহারকালে কথা কহাইয়া গৃহের বাহিরে আনিলে, গঙ্গপতি তাঁহাকে একটা সরস অভ্যর্থনা করিবার

অভিপ্রায়ে বলেন—“ও আসমানি বরষে দেবি।” আসমানি হীনজাতীয়া হইলেও গঙ্গপতি তাহার তুচ্ছবশিষ্টে অগ্রহণ করিলেন, এবং তাহার সহিত দেশত্যাগ করিবার প্রলোভনে পড়িয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। পরে বিমলার সঙ্গে গঙ্গপতি বনমধ্য দিয়া পৈলেশ্বর মন্দিরান্তিমুখে গমন করিলেন। পথে বিমলার অনুরোধে ইনি কৌতুকপ্রদ গান করিতে লাগিলেন। মন্দিরের নিকট আক্সিয়া বিমলা ইহাকে ভূতের ভয় দেখাইলে গঙ্গপতি বেগে সে স্থান হইতে দূর্গে কিরিয়া আসিলেন। পাঠান-দূর্গে অবস্থানকালে জগৎসিংহে গবাক্ষে বসিয়া দেখিলেন যে, একটি ব্রাহ্মণ এক স্থানে কি পড়িতেছে ও তাহার চতুর্দিকে অনেক লোক দাঁড়াইয়া আছে। জগৎসিংহের কৌতুহল চরিতার্থ করিবার অভিপ্রায়ে ভসমান ব্রাহ্মণকে কক্ষমধ্যে আনাইলেন। গঙ্গপতিই এই ব্রাহ্মণ। জগৎসিংহ জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনি ব্রাহ্মণ?” গঙ্গপতি উত্তর দিলেন—

“বাংবৎ মৌহিতা দেবা বাংবৎ গঙ্গা মহীতলে।
আসারে বলু সংসারে সারং যশুরামনির্ম্ম।”

জগৎসিংহে প্রণাম করিলে, গঙ্গপতি বলিলেন “খোদা খাঁ বাবুলীকে ভাল রাখুন।” ব্রাহ্মণ মনে করিয়াছিলেন যে, ইহার সকলেই বন, সুতরাং আপনি বনবর্ষ অবলম্বন করিয়াছি এইরূপ পরিচয় দিলে, তাঁহার কোনরূপ বিপদ ঘটবে না। কিন্তু পদে পদে তিনি ঐক্য। পরিচয় দিতে গিয়া হস্তাশ্পদ হইতে লাগিলেন। গঙ্গপতির মুখে জগৎসিংহে অবগত হইলেন যে, বীরেন্দ্রসিংহের শিরশ্ছেদ হইয়াছে, আর বিমলা ও তিলোত্তমা কতলু খাঁর উপপত্নী হইয়াছেন। (বঙ্কিমচন্দ্র—দূর্গেশ্বরিনী)।

বিদ্যাদিগ্‌গজের চরিত্র অভিনয়ে অর্দ্ধেন্দু-শেখর মুস্তফী বিশেষ নৈপুণ্য দেখাইয়াছিলেন।

গাঙ্গারী—মণিপুরাধিপতি গঙ্গার সিংহের কনিষ্ঠা মহিষী ও মকরকেতনের জননী। চোরা মহিষী প্রমাণা একটা পুত্র প্রসব করিলে, রাজা সেই পুত্রটিকে কোটা সহিত একটি বহুযুগ গঙ্গমতি হার দেন। গাঙ্গারী ঈর্ষাধ্বিতা হইয়া ধনী খাজীর দ্বারা সেই কোটা সমেত শিশুটিকে প্রাপনানার্থ বিনু-সরোবরে নিক্ষেপ করিতে বলেন। ধনী তাহা করিলে পর গাঙ্গারী অশ্রুতত্তা হইয়া শিশুটি কিরীয়া আনিতে বলেন। কিন্তু ধনী আর শিশুটি সেখানে দেখিতে পাইল না। গাঙ্গারী সেই সময় হইতে মনে মনে কষ্ট অশ্রুতব করিতে থাকেন।

এক দিন পুত্রের দুশ্চরিত্রতার জন্ত তাঁহাকে অনুযোগ করিলে মকর-কেতন ইহাঁকে বলিয়াছিলেন,—“পাপীরসীর পেটে পাপা-জার জন্ম।” খাঁর দুহুতি স্মরণ করিয়া গাফারী এ কথা বড়ই বাধিতা হন। এদিকে ত্রিপুরা নারী একটি বিধবা রমণী বিন্দুসরোবরে সেই শিশুটিকে পাইয়া পুত্রবৎ তাহার লালনপালন করেন। জনৈক সন্ন্যাসী উহার কপালে রাজদণ্ড নিরীক্ষণ করিয়া ত্রিপুরাকে সেই কথা বলায়, তিনি তীর্থ হইতে কিরিয়া আসিয়া বালকটিকে শয় ও বিদ্যাশিক্ষা দেন। প্রথমে সেই বালকটির নাম ছিল কুজনচন্দ্র। বয়ো-বৃদ্ধি হইলে শিখণ্ডিবাহন নাম প্রাপ্ত হইয়া সেই বালক মণিপুররাজের সহকারী সেনা-পতির পদ লাভ করে। ব্রহ্মরাজের সহিত যুদ্ধযাত্রাকালে বধন মণিপুর-রাজমহিলাগণ যোদ্ধা বর্গকে দেখালায়ে বরণ করেন, তখন গাফারী শিখণ্ডিবাহনের ললাটে রাজদণ্ড দেখিয়া মুগ্ধিতা হইয়া পড়েন। পরে সাতিশর শীড়িতা হইয়া প্রাণাশ্রয়সঙ্গে যে যে সকল কথা অসংলগ্নভাবে প্রকাশ করেন, তাহা অবলম্বন করিয়া অস্তিত্ব প্রমাণসম্বোধে শিখণ্ডিবাহনের রাজপুত্র প্রতিপন্ন হয়। (দীনবন্ধু—কমলেকামিনী)।

গিরিজায়া—সম্প্রদায়তিনিবাসিনী জনৈক ভিখারিণী বালিকা। হেমচন্দ্র ইহাঁকে যুগলিনীর সন্ধান করিতে নিযুক্ত করিলেন। গিরিজায়া “মধুরা-বাসিনী, মধুরহাসিনী, স্নায়বিলাসিনী রে”—এই গানটি গাহিতে গাহিতে হ্রদীকেশ শরীর গৃহে আসিয়া যুগলিনীর সন্ধান পাইল এবং যুগলিনীর নিকট “কটকে গড়িল বিধি যুগল অর্থে” এই গানটি শিখিয়া হেমচন্দ্রকে শুনাইল। যুগলিনীকে হেমচন্দ্র একখানি পত্র লিখিয়া ইহারই হাতে পাঠাইয়া দিলেন। রাত্রিকালে এই পত্র পড়িয়া যুগলিনী বধন গৃহে কিরিতেছেন, তখন হ্রদীকেশের দুশ্চরিত্র পুত্র তাঁহাকে লইয়া টানাটানি করে। ব্যোমকেশ যুগলিনীকে বলে—“হুপরি! তুমি আমার জোপনী—আমি তোমার জয়ত্রয়।” আর অমনি গিরিজায়া পক্ষাৎ হইতে বলিল—“আর আমি তোমার অর্জুন” এই কথা বলিয়া গিরিজায়া ব্যোমকেশের পৃষ্ঠদেশে বংশন করিলে লে চাঁককার করে, এবং সেখানে হ্রদীকেশ উপস্থিত হইলে নিজের দোষ চাকিবার জন্ত যুগলিনীর চরিত্রসম্বন্ধে অপবাদ ঘোষণা করে। হ্রদীকেশ সেই দণ্ডেই যুগলিনীকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলে, তিনি গিরিজায়ায় সহায়তায়

নবদীপে আসিয়া রত্নময়ীর কুটারে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। আহত হেমচন্দ্র মনোরমা কর্তৃক সেবিত হইতেছেন, ইহা যুগলিনী ও গিরিজায়া গোপনে দেখিলেন গিরিজায়া বুঝিল, হেমচন্দ্র মনোরমার আসক্ত; তাই সে জিজ্ঞাসিত হইয়া, হেমচন্দ্রের মন বুঝিবার জন্ত তাঁহাকে মিথ্যা করিয়া বলিল যে, বিবাহ দিবার জন্ত যুগলিনীর পিতা তাঁহাকে মধুরায় লইয়া গিয়াছেন। এ কথা শুধু হইয়া হেমচন্দ্র বলিলেন—এ সংবাদ উত্তম। গিরিজায়ায় মুখে যুগলিনী এই কথা শুনিয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত অবগত করিবার উদ্দেশ্যে হেমচন্দ্রকে একখানি পত্র লিখিলেন। ইহার পূর্বেই হেমচন্দ্র যুগলিনীর গৃহত্যাগের কারণ শুনিয়াছিলেন। স্তব্রাং গিরিজায়া যুগলিনীর পত্র আনিলে তিনি সেখানি খণ্ড খণ্ড করিয়া বলিলেন—“কুলটার পত্র আমি পড়িব না।” আর গিরিজায়াকে বেজাখাত করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। গিরিজায়া বলিল—“বীরপুত্র বটে। এই রকম বীরকে প্রকাশ করিতে বুঝি নদীয়ার এসেছে? কিছু প্রয়োজন ছিল না—এ বীরকে মগধে বসিয়াও দেখাইতে পারিতে। মুসলমানের জুতা বহিতে, আর পরী-মুখীর মেয়ে দেখিলে বেত মারিতে।” গিরিজায়া আরও বলিল—“তুমি যুগলিনীকে বিবাহ করিবে? যুগলিনী ঘুরে থাক, তুমি আমারও যোগ্য নও।” অল্প সময়ে হেমচন্দ্র বধন যুগলিনীর মন্তক তাঁহার বক্ষস্থিত করিয়া উঠিয়া বান, তখন গিরিজায়াকে সমুখে পাইয়া তাহাকে পদাঘাত করিয়াছিলেন। গিরিজায়া যুগলিনীকে বড় ভালবাসিত, এবং হারার স্তায় তাহার অনুগমন করিত। দ্বিধিজয় নামে হেমচন্দ্রের একটি ভ্রাতা ছিল। গিরিজায়া তাহাকে মনে মনে ভালবাসিত একদিন দ্বিধিজয় তাহাকে বলিল—“চল, প্রভু ভোমাকে ডাকিয়াছেন।” গিরিজায়া জিজ্ঞাসিল—“কেন?” দ্বিধিজয় উত্তর করিল—“তোমার সঙ্গে বুঝি আমার বিবাহ দিবেন।” গিরিজায়া তদুত্তরে কহিল—“কেন, তোমার কি মুখ-আধি করিবার আর লোক জুটিল না?” হেমচন্দ্রের সহিত যুগলিনীর পেশ মিলন ঘটিলে, দ্বিধিজয়ের সহিত গিরিজায়ায় বিবাহ হইল। ইহার উত্তরেই প্রভু ও প্রভুপত্নীর সঙ্গে দক্ষিণ দেশে স্থাপিত নুতন রাজ্যে বাস করিতে লাগিল। (বক্তন-চন্দ্র—যুগলিনী)।

পণ্ডিত রামগতি ভায়রত্ন বলেন—“গিরিজায়া বেন একটি আক্সায়ে পুতুল; বাচা-

লতা কি কিং কম হইলে গিরিজায়া আরও মনোহারিণী হইত।”

গুরুপুত্র—রাজা রমণীমোহনের গুরুপুত্র। ইনি লেখাপড়া বিশেষ জানিতেন না; কিন্তু কতকগুলি সভাপণ্ডিত খোবানোদ করিয়া ইহাঁকে অধিতীর পণ্ডিত বলিয়া আখ্যাত করিতেন। একদিন রাজসভায় গুরুপুত্র নিয়মিত লোকটির আবৃত্তি করিয়া তাহার “তন্ন তন্ন করে মীমাংসা” করিতে বলিলেন। “ভূতবাসর, যোজোবটী, কেলিকুটিকা, তিলিপালঃ।” সত্য হু পণ্ডিতগণ লোকের মর্ম গ্রহণে অপারগতার ভাণ করিলে গুরুপুত্র ষয়ংই ইহার এইরূপ অর্থ করিয়া দিলেন—“ভূতবাসর: অর্থে বয়ড়া, যোজোবটী অর্থে হাতির গলায় বটী, কেলিকুটিকা বলে ছোট শালীকে, অর্থাৎ গ্রীর কনিষ্ঠা ভগিনী, তিলিপালঃ অর্থে পেড় হেতে খেটে, অর্থাৎ তিলিপাল বয়েই ডেড় হাত লম্বা একটি খেটে বুঝাবে, পাঁচ পোয়াও নয়, সাত পোয়াও নয়।” অর্থ করিয়া গুরুপুত্র বলিলেন—“এ সকল অনেক পণ্ড্যটনে সংগ্রহ করা গিয়াছে; যদি বিশ্বাস না হয়, অমরকোব আনয়ন কর, একটি একটি কথা মিলিয়ে লও।” (দীনবন্ধু—নবীন তপস্বিনী)।

গোপীনাথ দাস—বরপুত্রের নীলকুটির কায়স্থ দাণ্ডয়ান। ইনি সাহেবদের অবৈধ কার্যে সহায়তা করিতেন বলিয়া প্রজারা ইহাঁকে “গুপে গুণ্ডটা” নামে আখ্যাত করিত। সাহেবদের প্রিয়কার্য সাধনে তৎপর হইলেও ইহাঁকে বড় সাহেব উত্তের অকথ্য ভাষায় তৎসনা ও সন্তু পদাঘাত মধ্যে মধ্যে সহ করিতে হইত। একবার পদাঘাত খাইয়া গা বাড়িতে বাড়িতে গোপীনাথ বলিলেন—“সাত শত শকুনি মরিয়া একটি নীলকরের দেওয়ান হয়, নচেৎ মগধনীর মৌজা হজম হয় কেমন করে। কি পদাঘাতই করেছ, বাপ। বেটা বেন আমার কালেজ-আউট বাবুদের গোপনরা মাগ।” (দীনবন্ধু—নীলদর্পণ)।

গোপীনাথ সরকার—কলিকাতাবিবাসী জনৈক কায়স্থ। হোগলহুঁড়ের নন্দননাথ মিত্রের কস্তার সহিত ইহার পুত্র নন্দলালের বিবাহ দিয়া বাড়ী খোলাসা ও সবত ঘেনা শোধ করিবেন বলিয়া আশা করেন। ইনি কস্তার পিতার নিকট নগদ চার হাজার টাকা লইবেন, কারণ নগদে “হাজা শুকো নাই।” ইহা ব্যতীত, ছেলের সোণার বাড়ি, চেন, ও চমদা, আর কুলশখার জন্ত নগদ দু'শ টাকা চাই। কুলশখার পরদিন ঘেনা শোধ করিবেন, সকলকে এই আশাস

রিলেন। বুড়ী চিনিবাস-আমিলে, ঘটক ভাহার পাওনা টাকা পরিশোধ করিবার জন্ত জারিন হইলেন। গোপীনাথ তাহাকে বলিলেন, “তুমি মনে করে বাও বেন নগদ পেরেছ, টাকা বাবর ভরেছ; বাও জিনিস পত্তর পাট্টিরে দাও গে।” বুড়ী বলিল—“আজ্ঞে—তা দিচ্ছি—কবে না দিরেছি—মোদাথ—” গোপীনাথ বলিলেন—“দিরেছ। নগদ টাকাটা পেলে কিনা, চিনিবাসের আর হাসি ধরে না।” কস্তার পিতা পাজ দেখিয়া গেলেন, কিন্তু থরচ করিতে হইবে বলিয়া গোপীনাথ আর কস্তা দেখিতে গেলেন না; বলিলেন—“আমি এখান থেকেই আশীর্বাদ করছি।” বধা-দিলে বর বিবাহ করিতে গেলে, ময়দা বাবু প্রতিশ্রুত নগদ টাকা সমস্তই দিলেন। টাকা নন্দলালের হাতেই রহিল। গোপীনাথ বলিলেন—“ও টাকা আমার ভাতৃবধু, আমি ও টাকা ছুই।” ইহার শিকামত নন্দলাল হাঁদনাতলায় আর পাঁচশত টাকার দাবী করিলেন। নগদ সমস্ত টাকা ও কস্তার মাতার পনের ভরির সোনার মোট দিয়া তাহাকে সান্দনা করা হইল। ইহাও নন্দলাল নিজের নিকট রাখিলেন। বিবাহের পর রাত্রিশেষে নন্দলাল বাসর ঘর হইতে সমস্ত টাকা লইয়া পলায়ন করিলেন। পরদিন প্রত্যুষে গোপীনাথ ময়দা বাবুর বাড়ীতে আসিয়া পুত্রকে গুপ্তগুণ করা হইয়াছে দাবি দিয়া পুলিশ ডাকিতে উদ্ভত হইলেন। তখন প্রতিবেশীরা আসিয়া ইহাকে বিলকণ লোহিত করিল। ময়দা বাবুর ভগিনীপতি লোকনাথ বাবু আসিয়া বলিলেন যে, তিনি হাওড়া ঠেসে নন্দলালের মত একটি মুক ইংরাজের গোষাক পরিয়া বেড়াইতেছেন দেখিয়া আসিয়াছেন। সকলে হাওড়া ঠেসে উপস্থিত হইলে গোপীনাথ পুত্রকে গৃহে কিরিয়া বাসি বিবাহ করিতে অনুরোধ করিলেন। অর্ধ কিরিয়া চাহিলেন—অন্ততঃ অর্ধেক। নন্দলাল কোন কথাই রক্ষা করিলেন না, এদিকে কস্তার পিতা আদালতে মালিশ করিবার ও সমাজচ্যুতির ভয় দেখাইলেন। গোপীনাথ বীর হৃদুতির কল পাইলেন বলিয়া বুঝিলেন, আর গ্রহ-সমাপ্তিহলে বলিলেন,—“ভিকার খুলি আজ্ঞে, গলার বেবার দড়ি আছে—সেও ভাল, কিন্তু কেউ বেন মেলে বেয়ের কিরে-দিরে টাকা রোজগারের চেষ্টা না করে—অতি ইতর। অতি চাবার!! অতি কলারের কল!!” (অনুভবাল—বিবাহ-বিব্রাট)।

গোলকচন্দ্র বহু—বরপুত্র—একদিন

বধ্যবিত্ত ভ্রাতৃলোক। ইনি লীলকরদিগের সঙ্গে বিবাহ করিতে নিতান্ত বদ্বিচ্ছুক ছিলেন। কিন্তু জ্যেষ্ঠপুত্র নবীনমাধব কুটির সাহেবদিগের চক্ষুঃপুল ছিলেন। তাহাকে শাসন করিবার জন্ত ইহার একটা মিথ্যা মকদ্দমা সাজাইয়া গোলকচন্দ্রকে কারাবদ্ধিত করান। গোলক তিন দিন ইজ্রাবাদের কারাগারে অনাহারে থাকিয়া চতুর্থ দিবস উদ্ধৃত্তে প্রাণত্যাগ করেন। (দীনবন্ধু—লীলদর্পণ)।

গোবিন্দলাল রায়—অমরের স্বামী ও হরিজ্ঞা-প্রাসের অমিয়ার কুককান্ত রায়ের জ্যেষ্ঠপুত্র। একদা রোহিণীকে ইনি বিষমভাবে নিজ উদ্ভানের পুঙ্করীপীটে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া তাহার সহিত সহাসুভূতিমুচক কথাবার্তা করিয়াছিলেন। ইহাতে রোহিণী তাহার প্রতি মনে মনে আকৃষ্ট হইয়া তাহার মলমার্গে জাল উইল ফিরাইয়া লইয়া আসল উইলখানি রাখিয়া দিতে কুককান্তের কক্ষে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ধরা পড়িয়া গেলে, গোবিন্দলাল তাহার নিকট উইল সবক্কে সমুদয় তথ্য অবগত হইয়া কুককান্তকে অনুরোধ করিয়া রোহিণীকে অব্যাহতি দেওয়াইলেন। গোবিন্দলালকে পাইবার আশায় হতশ হইয়া রোহিণী বাকশী পুঙ্করিপার জলে ডুবিয়া মরিতে বান। গোবিন্দলাল তাহাকে উদ্ধার করিয়া কৃত্রিম নিশ্বাস-প্রশ্বাস-প্রয়োগ-কোশলে তাহাকে সচেতন করেন এবং সেই সময় হইতে তাহার প্রতি অনুরাগী হইয়া পড়েন। তাহাকে ভুলিবার জন্ত অমিয়ার পরিদর্শনহলে ইনি কিছুদিন বিরামে থাকেন। ইতিমধ্যে তাহার রোহিণীখটি মিথ্যা কলঙ্ক প্রায়-মধ্যে প্রচারিত হয়। ইহা অমরের প্রতি-গোচর হইলে অমর তাহাকে জব্বরের ব্যথা জানাইয়া একখানি পত্র লেখেন। গোবিন্দলাল সেপে আসিবার অব্যবহিত পূর্বে অমর পিত্রালয়ে চলিয়া বান। ইহাতে গোবিন্দলাল তাহার উপর রুষ্ট হন। এখন ইনি অমরকে ভুলিবার জন্ত রোহিণীর চিত্তায় অভিবিষ্ট হন, এবং ক্রমে রোহিণীর রূপসাগরে কাঁপাইয়া পড়িয়া অধঃপতনের পথে অগ্রসর হন। কিছুদিন পরে অমর কিরিয়া আসিলেন, এবং কুককান্ত লোকান্তরে গমন করিলেন। বৃত্তার পূর্বে তিনি উইলখানি পরিবর্তন করিয়া গোবিন্দলালের প্রাণ আট আনা বিষয় অমরকেই দান করিয়া বান। গোবিন্দলাল অমরকে বলিলেন, তোমার বিষয় আমি তোপ করিব না; সেপে সেপে অরণ করিয়া ঢাকির চেষ্টা করিব। অমর অনেক কান্নাকাটি করি-

লেন, কিন্তু গোবিন্দলাল কিছুতেই তাহার দত্ত বিষয় লইতে সম্মত হইলেন না। পরে মাতাকে সঙ্গে লইয়া গোবিন্দলাল কাশিতে গেলেন। সেখানে কিছুদিন থাকিয়া এবং পরে অজ্ঞাত হান অরণ করিয়া পেবে তিনি রোহিণীকে লইয়া বশোহর জেলায় প্রসাদপুর গ্রামে একটি নির্জন ভবনে বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে অমর কঠিন পীড়ার আক্রান্ত হইলে, তাহার পিতা মাধবীনাথ অনেক সন্ধান করিয়া বন্ধু শিখার সঙ্গে প্রসাদপুরে গেলেন। শিখার কোশল করিয়া রোহিণীকে বাড়ীর বাহিরে আসিলে গোবিন্দলাল আসিয়া রোহিণীকে বাড়ীর মধ্যে লইয়া গেলেন। রোহিণীর বিশ্বাসঘাতকতার জ্ঞেয় হইয়া তাহাকে বলিলেন—“রাজার ভ্রাতৃ ঐযদ্য, রাজার অধিক সম্পদ, অকলঙ্ক চরিত্র, অভ্যাজ্য গর্ভ, সব তোমার জন্ত ত্যাগ করিয়াছি। তুমি কে রোহিণি, যে তোমার জন্ত এ সকল পরিত্যাগ করিয়া বনবাসী হইলাম? তুমি কে রোহিণি, যে তোমার জন্ত অমর,—অপত্তে অতুল, চিত্তায় স্থখ, স্থখে অতুলিত, হুঃখে অন্তত, যে অমর—তাহা পরিত্যাগ করিলাম।” গোবিন্দলাল শিশুর গুলিতে রোহিণীকে হত্যা করিলেন এবং প্রসাদপুর পরিত্যাগ করিয়া লুকাইয়া রহিলেন। পরে বৃত্ত হইয়া সেস আদালতে বিচারার্থ আনীত হইলে, বৃত্তর মাধবীনাথ অমর-দত্ত অর্থে সাক্ষিপণকে বশ করিয়া গোবিন্দলালকে মুক্ত করিলেন। মুক্তির পরেই গোবিন্দলাল পলায়ন করিলেন। কয়েক বৎসর অতি কষ্টে কলিকাতায় গোপনে অবস্থান করিলেন; পরে অর্ধকষ্টে নিতান্ত পীড়িত হইয়া অমরের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। অমর অর্ধসাহায্য করিলেন। অমর বৎস বৃত্তাণ্যায় পারিতা, তখন গোবিন্দলাল আসিয়া তাহাকে দর্শন দিলেন। পরে বৃত্তার পরদিনেই আবার অমৃত হইলেন। ভাগিনের শতীকান্ত বিষয়ের অবিকারী হইয়া গোবিন্দলালের প্রিয় উদ্ভানে অমরের একটি বর্ষবরী বৃষ্টি স্থাপিত করিলেন। বার বৎসর পরে সন্ন্যাসীর বেশে গোবিন্দলাল সেইখানে একদিন উপস্থিত হইলে, শতীকান্ত তাহাকে সমস্ত বিষয় কিরাইয়া দিতে চাহিলেন। গোবিন্দলাল বলিলেন—“বিষয় সম্পত্তি অপেক্ষাও বাহা ধন, বাহা হৃদয়েরও অপ্রাপ্য, তাহা আমি পাইয়াছি……আমি শান্তি পাইয়াছি।” এই বলিয়া গোবিন্দলাল চলিয়া গেলেন। আর কেহ তাহাকে হরিজ্ঞা গ্রামে দেখিতে পাইল না। (বক্তব্য—কুককান্তের উইল)।

কুকৃৎকার উইলের খেব সংস্করণে গ্রন্থ-
কার দুটিপত্রাকারে উপভোগের সমাপ্তি
করিয়াছেন। পূর্বের পূর্বের সংস্করণে
এইরূপ বর্ণিত হইয়াছিল যে, অমরের দুড়ার
পর দিবস গোবিন্দলাল তাঁহার প্রিয় উক্তানে
বেড়াইতে বেড়াইতে মানসিক ব্যাধিগ্রস্ত
হইয়া যেন শুনিতে পাইলেন যে, রোহিণী
তাঁহাকে বলিতেছেন—“প্রারম্ভ কর।
ময়”; আর গোবিন্দলাল সেই বাক্য
পুঙ্খনিপাতে ডুবিয়া মরিলেন।

এবারে শুধিটোরে মহেন্দ্রলাল বসু ও
ক্লাসিক থিয়েটারে অমরেন্দ্রনাথ দত্ত
গোবিন্দলালের চরিত্র অভিনয়ে কৃতিত্ব
দেখাইয়াছেন।

গৌরীদেবী—বিধবা ব্রাহ্মণী। ইহারই গৃহে
ভবানন্দ মহেন্দ্রের স্ত্রী কল্যাণীকে আনিয়া
রাখেন। (বক্তব্যচন্দ্র—আনন্দমঠ)।

ঘ

ঘটনাম ভেপুটী—কেনারাম ঘোষ দেখ। (দীন-
বন্ধু—সংবাদ একাদশী)।

চ

চকলকুমারী—রূপনগরের রাজা বিক্রমসিংহ
সোলাঙ্কির কন্যা। ইনি এক সময়ে আও-
রঙ্গজীবের ছবি ক্রয় করিয়া তাহাতে
পদাঘাত করিয়াছিলেন। বাবুসাহ সে
কথা শুনিয়া প্রিয় মহিষী উদিপুরী
বেগমকে তাঁহার অনুরোধ রক্ষার্থে বলিয়া-
ছিলেন—চকলকে আনিয়া তাহার দ্বারা
তোমার ভামাক সাজাইব। এদিকে যোধ-
পুরী বেগম দেবী নারী এক দাসী দ্বারা
চকলকে এ সংবাদ গোপনে পাঠাইয়া
দেন। চকল মেবারের রাণা রাজ-
সিংহকে পত্র দ্বারা তাঁহার বিপদের কথা
জানাইলেন। যোগল-সেস্ত বখন চকলকে
দিলিতে লইয়া যায়, পথে রাজসিংহ তাহা-
দিগকে আক্রমণ করেন। চকল সোলা
হইতে নামিয়া অসিহস্তে যোগল-সেস্তকে
আক্রমণ করিতে উদ্ভূত হইলে তাহারা
ইহঁকে না লইয়া দিলিতে কিরিয়া যায়।
চকল উদয়পুরে রাজসিংহের প্রাণাদে
অবস্থিত করিতে লাগিলেন। পরে বাণিক-
লাল বখন দিলিতে রাজসিংহের হৃত হইয়া
গমন করেন, তখন প্রিয় সহচরী নির্মলার
হস্তে উদিপুরী বেগমের নামে চকলা এক-
খানি পত্র দেন। সে পত্রের মর্ম এই
যে, বেগম সাহেব উদয়পুরে আসিয়া চক-
লার তাবাকু সাধুন। রাজসিংহের সহিত
পর্কতরসের হুড়ে আওরঙ্গজেব বখন
পরাস্ত হন, তখন উদিপুরী ও জেয়েসা

বন্দিনী হইয়া উদয়পুরে আনীত। হইলে
চকলা তাহাদিগকে সমগ্রায়ে আতিথ্য দান
করেন। সন্ধির পর বখন উহাদিগকে
দিলিতে বাইতে দেওয়া হয়, তখন চকলা
পর্কিতা উদিপুরীর দ্বারা তাবাকু সাজা-
ইয়া লইয়াছিলেন। হুড়াহুড়ে রাজসিংহের
সহিত চকলার বিবাহ হয়। (বক্তব্যচন্দ্র—
রাজসিংহ)।

চন্দ্রচূড় তর্কালঙ্কার—রাজা সীতারাম বারের
জ্ঞকদেব। ইনি কেবল ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ছিলেন
না। ইহার মুখিত মন্তকে যেমন স্তম্ভ
শিখা ছিল, ললাটে ত্রিগুণক ছিল,
শ্রদ্ধে নামাবলী ছিল, তেমনই বাহতে
লাঠি ধরিবার শক্তি ছিল, শাস্ত্রজ্ঞানপূর্ণ
মস্তিষ্ক কুট রাজনৈতিক বুজির আধার
ছিল। ইনি সীতারামের দক্ষিণ-
হস্তরূপ ছিলেন। ইহার সহচরতা না
পাইলে সীতারাম স্বাধীন হিন্দুরাজ্য
স্থাপনে সমর্থ হইতেন কি না সন্দেহ।
গঙ্গারামকে জাবন্তে সমাহত করিবার দণ্ড
হইতে উদ্ধার করিবার অভিপ্রায়ে সীতা-
রাম চন্দ্রচূড়ের সহিত ভূষণ সহরের অনেক
জলোক্তের সঙ্গে রাজিকালে সাক্ষাৎ
করিয়া পরদিনের জঙ্ক ব্যবস্থা করিয়া-
ছিলেন। ঐ যে বুদ্ধের শাখার পা রাখিয়া
রণচণ্ডী মূর্তিতে “পত্র মার” বলিতেছিলেন,
চন্দ্রচূড় তাহার নিয়মে উপস্থিত ছিলেন।
সীতারাম দিল্লীতে বাইবার সময় জ্ঞকদেবকে
মন্ত্রণা এবং রাজকোষের ভার দিয়া যান।
জগদ্বরের দ্বারা বখন আক্রমণের সংবাদ
পাইয়া চন্দ্রচূড় গঙ্গারামকে প্রেরিত হইতে
বলেন; কিন্তু গঙ্গারাম তাঁহার কথা গ্রাহ্য
করিলেন না। একান্ত দরবারে চন্দ্রচূড়
রাজমহিষা রমাকে খরপ বুড়ায় বিবৃত
করিতে বলেন। সীতারাম রাজকাণ্ডে
অমনোযোগী হইলে চন্দ্রচূড় তাঁহাকে
অনুরোধ করিতেন, কিন্তু বিকৃত-মস্তিষ্ক
রাজা তাহাতে কর্ণপাত করিতেন না।
জয়ন্তীকে বিব্রা করিয়া বেজাবাত করিতে
আদেশ দিলে, জ্ঞকদেব সীতারামের হাত
ধরিয়া বলিলেন—“মহারাজ! রক্ষা কর।
আমি আর কখনও তিচ্ছা চাহিব না,
এইবার আমার ভিক্ষা দাও—উহাকে
ছাড়িয়া দাও। রাজা বিরক্তিমুচক উত্তর
দিলে চন্দ্রচূড় সভা পরিভ্যাগ করিয়া
গেলেন। পরে বখন রাজা হুম্মারী ফুল-
কামিনীগণকে “চিত্ত-বিজ্ঞান” ভবনে লইয়া
গিয়া তাঁহাদের সর্বনাশে উদ্ভূত হইলেন,
তখন চন্দ্রচূড় কাঁথাত্মা করিলেন। ইহ-
জীবনে আর মহাদেবপুরে কিরিলেন না।
(বক্তব্যচন্দ্র—সীতারাম)।

চন্দ্রশেখর—বেদগ্রামনিবাসী শাস্ত্রাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ।

শৈবলিনী ও প্রতাপ বাল্যকাল হইতে পর-
স্পরের প্রতি অনুরাগী। বিবাহ অসম্ভব
মনে করিয়া একদিন দুইজনেই পন্ডার
ডুবিয়া মরিতে সংকল্প করেন। প্রতাপ
ডুবিয়া গেলে চন্দ্রশেখর ইহঁাকে উদ্ধার
করেন। শৈবলিনী ডুবিতে সাহস করে
নাই। পরে চন্দ্রশেখর রূপসীর সহিত
প্রতাপের বিবাহ দেন। আর নিজে
শৈবলিনীকে বিবাহ করেন। ইনি দিবা-
রাজ শাস্ত্রচিন্তার নিমগ্ন থাকিতেন। শৈব-
লিনীকে ইনি মনে মনে ভালবাসিতেন,
কিন্তু তাহা বাহ্যভাবে প্রকাশিত না হও-
য়ায় শৈবলিনী ইহার প্রতি অনুরক্ত হন
নাই। নবাবের আদেশে পণনাকাণ্ডে
বখন ইনি রাজধান্যেতে গিয়াছিলেন, সেই
সময়ে কষ্টের নারক জনৈক ইংরাজ ইহার
গৃহে ডাকাইতি করিয়া শৈবলিনীকে অপ-
হরণ করিয়া লইয়া যায়। চন্দ্রশেখর দেশে
ফিরিয়া বখন দেখিলেন যে, শৈবলিনা নাই,
তখন পালগ্রামাংগলা বলাচিয়া দিয়া,
পুঁথসকল দক্ষ কারয়া ব্রহ্মচারীবশে পূহ-
ত্যাগ করিলেন। চলনী বেগম জরগণ
খাঁর সহিত সাক্ষাতের পর ভূর্ণে কিরিতে
না পারিয়া বখন পথে বাড়াইয়া কাদিতে-
ছিলেন, তখন ইনি তাঁহাকে ও তাঁহার
দাসীকে প্রতাপের বাসার রাখিয়া আসেন,
এবং তাঁহার পত্র নবাবসমীপে পাঠাইয়া
দেন। অতঃপর ইনি রমানন্দ দ্বারীর
নিকট থাকিয়া বহুবিধ জ্ঞানলাভ করেন।
আবার চলনী বখন কষ্টেরে নৌকা হইতে
নামিয়া অসহার অবস্থায় প্রান্তরে বলিয়া
কাঁথিতেছিলেন, তখন ইনিই তাঁহাকে সহ-
স্র তাকর নিকট রাখিয়া আসেন। পরে
শৈবলিনী বখন প্রতাপের ভালবাসার
জন্মের মত জলাঞ্জলি দিয়া পবিত্রতার
মহাপুরুষ রমানন্দ দ্বারীর নির্দেশে স্বামি-
প্রাপ্তির আশায় সাত দিনব্যাপী কষ্টের
আরামস্ত সমাপন করেন, তখন জ্ঞান
আজার ইনি শৈবলিনীর সঙ্গে সাক্ষাৎ
করেন। বখন ঘোষণেন যে, শৈবলিনীর
মস্তক বিকৃত হইয়াছে, তখন তাহাকে বেদ-
গ্রামে লইয়া গিয়া চিকিৎসা করাইলেন।
অনন্তর জগদন্ত যোগপতিসম্পন্ন জল সেচন
করিয়া তাঁহার শায়ে নানাস্রকার বস্ত্র-
গতিতে হস্তকালন (Mesmeric Pass-
es) করিলেন। তাহাতে শৈবলিনীর
আন্তরিক জ্ঞান প্রবৃত্ত হইলে নানা প্রশ্ন
করিয়া তাঁহার সুখে অবগত হইলেন যে,
প্রতাপের প্রতি ভালবাসা তিনি মনে মনে
বহাদিন হইতে গোপন করিয়াছিলেন—কেবল

প্রত্যয়ের সন্নিকটস্থ হইবার আশায় তিনি কষ্টেরে সজ ত্যাগ করেন নাই—আর হিন্দুধর্ম বা সতীধর্মবিগর্হিত কোন কার্য তিনি করেন নাই। চন্দ্রশেখর পত্নীর চরিত্র শুধুকে অনেকটা আশ্রয় হইলেন। পরে যখন নবাব সম্মুখে কষ্টের শৈবলিনীর সতীত্ব সূচনার্থে সহিত এমণিত করিল, তখন চন্দ্রশেখর শৈবলিনীকে সামনে গ্রহণ করিয়া আবার গৃহধর্মপালনে নিযুক্ত হইলেন। ইংরাজের বিরুদ্ধে প্রতাপকে যুদ্ধ করিতে কৃতসংকল্প দেখিয়া চন্দ্রশেখর তাঁহাকে কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, প্রতাপ বলেন, কষ্টরকে বধ করাই তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য। চন্দ্রশেখর উত্তর করিলেন—“কষ্টরের বধে কাজ কি তাই? যে হুট, ওসমান তাহার দণ্ডবিধান করিবেন। আমি আমি কি দণ্ডের কথা?” প্রতাপ বলিলেন—“আপনিই মনুষ্য মধ্যে খড়। আমি কষ্টরকে কিছু বলিব না।” (বাক্যমাত্র—চন্দ্রশেখর)।

শিরিজাঙ্গর রায় চৌধুরী বলেন—“চন্দ্রশেখর বাক্যবান্ধুর অপরূপ নৃপতি। জন্মের মহান ভাব, চিত্তের গুণার্ঘ্য, গ্রন্থের প্রগাঢ়তা, এ চিত্তে অতি মনোহররূপে প্রতিফলিত হইয়াছে।”

ষ্টার বিরেটারে অনুভূতলাল মিত্র চন্দ্রশেখরের চরিত্র অদ্ভুত করিয়া সম্যক বুঝাতিলাত করিয়াছিলেন।

টানশাহ—সীতারামের হিতাকাঙ্ক্ষী করির। ইনি হিন্দু মুসলমানে সমদর্শী ছিলেন। ইহারই পরামর্শে সীতারাম নবপ্রতিষ্ঠিত রাজ্যের প্রধান নগরের নাম মহম্মদপুর রাখিয়াছিলেন। বিশ্বাসঘাতকতা অপরাধে গজারাম যখন একান্ত দরবারে আনীত হয়, টানশাহ সেই সময়ে গজারামের সহিত কৌশলদ্বয়ের কিরূপ চুক্তি হইয়াছিল, তাহা বিবৃত করেন। কুলকাহিনীগণের উপরে সীতারামের অত্যাচার আরম্ভ হইলে চন্দ্রচূড় দেশত্যাগ করিয়া কাশ্মীরে বাত্মা করেন। সেই সময়ে টানশাহও বক্রা বাত্মা করেন এবং চন্দ্রচূড়কে বলেন—“বে দেশে হিন্দু আছে, সে দেশে আর থাকিব না, এই কথা সীতারাম শিখাইয়াছে।” (বাক্যমাত্র—সীতারাম)।

চিহ্নাধি—বেড়া।। বিশ্বমঙ্গল নামক জনৈক ব্রাহ্মণ যুদ্ধ ইহার গোমে উন্নত হইয়া বধ। সন্ধি স্থাপন করেন। একরাতে তিনি বৌদ্ধভাবে কাচকায়ে গালত শব অবলম্বনে, এবং রক্তাক্তভাবে লম্বান সর্প ধরিয়া প্রাণীর উল্লসন করিয়া চিহ্নাধিগণের গৃহ-প্রাঙ্গণে পতিত হন। তৎপরে চিহ্নাধিগণ তাঁহাকে বলিলেন—“এই বল, আমি বেড়া,

বদি আমার না দিলে হরিগাধপদ্মে দিতে, তোমার কাজ হ'ল।” এই কথা বিশ্বমঙ্গলের চৈতন্য হইলে তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। চিহ্নাধিগণ তাঁহাকে তাদৃশ বৃত্ত করিতে ন। কিন্তু এই ঘটনার তাহার মনও বিচলিত হইল বাড়ীর ভাড়াটিয়া থাক তাঁহাকে অল্প লোক জুটাইয়া দিতে চাহিলে তিনি তাহাতে অসম্মত হইলেন। তাঁহাকে ভালবাসিয়াই যে বিশ্বমঙ্গলকে সর্ববাস্তব ও শেষে দেশত্যাগী হইতে হইল, ইহা ভাবিয়া তিনি অশ্রির হইয়া পড়িলেন। এই অবস্থার একদিন সন্ধ্যাকালে নদীতট হইতে হতাশমনে গৃহে ফিরিতেছেন, এমন সময়ে পাগলিনা ও ভিক্ষুকের ১২খো শুনি-লেন যে, তাহার বাড়ীর ভাড়াটিয়া থাক জনৈক ভণ্ড সাধকের সহযোগে তাঁহার অর্থ আত্মসাৎ করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে হুকের সহিত বিষ প্রয়োগ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছে। এই কথা শুনিয়া চিহ্নাধিগণ আর গৃহে ফিরিলেন না। ইহার পরে বুঝাবনে আসিলেন। সেখানে অল্প বিকৃতি লেপন করিলেন। অল্প লইয়া চুল বাটিতে উদ্ভূত হইয়াছেন, এমন সময় রাখালবালকবেশী শ্রীকৃষ্ণ ইহার হস্ত হইতে অল্প কাড়িয়া লইলেন। সেখানে সোমগিরি সন্ন্যাসীর সহিত সাক্ষাৎ হইলে তিনি চিহ্নাধিগণকে বিশ্বমঙ্গলের শরণ লইতে বলিলেন, তাহা হইলেই তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের কৃপালাভ ঘটিবে। চিহ্নাধিগণ অবেশ্য করিয়া বিশ্বমঙ্গলের নিকট আসিলেন। বিশ্বমঙ্গল ইহাকে গুরু বলিয়া প্রণাম করিলে, ইনি বলিলেন—“হে বোণিবর, হে প্রেমিক পুরুষ, প্রেমময় কৃক তোমার।—আমার বলেছিলে, আমি বা চাই তুমি দিতে পার, তোমার কৃককে আমার থাক্বে—আমার একবার দেখাও।” অনন্তর উভয়েই রাধাকৃষ্ণের যুগলমুখি দর্শন করিয়া নয়নময় সার্থক করিলেন। (১০১১মাত্র—বিশ্বমঙ্গলচট্টাচার)।

ষ্টার বিরেটারে বিনোদিনী চিহ্নাধিগণের চরিত্র আভ্যন্তরে প্রশংসালোভ করিয়াছিলেন।

জ

জগৎসিংহ—ইনি আকবরের সেনাপতি অমরাধিপতি মানসিংহের পুত্র। পাঠান নরনকরে ইনি পিতার সহিত বক্রদেশে আসেন। এক রাতে শৈলেশ্বর মন্দিরে ইহার সহিত বিমলা ও তিলোত্তমার সাক্ষাৎ হইল। জগৎসিংহ তাঁহাদিগকে নিজের পরিচয় দিলেন, কিন্তু

তাঁহাদের পরিচয় পাইলেন না। পক্ষান্তরে বিমলা এই মন্দিরে আসিয়া জগৎসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং তিলোত্তমার পরিচয় দিলেন। তিলোত্তমার পিতা বীরেন্দ্রসিংহের সহিত মানসিংহের মনোবান্ধব থাকতে জগৎসিংহ তিলোত্তমাকে পাইবার আশা ত্যাগ করিলেন, তিনি বলিলেন—“এই শৈলেশ্বরের সাক্ষাতে সত্য করিতেছি যে, তিলোত্তমা ব্যতীত অন্য কাহাকেও ভালবাসিব না।” একটি বার তাঁহাকে দেখিবার প্রার্থনা করিলে বিমলা তাঁহাকে ভণ্ড বার দিয়া গড়মান্বরণে আনিয়া তিলোত্তমার কক্ষে উপস্থিত করিলেন। ইতোমধ্যে পাঠানসেনা দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিল। জগৎসিংহ তাঁহাদের সহিত যুদ্ধ করিয়া কটন অস্ত্রাঘাতে হতচতন হইয়া পড়িলেন। পাঠানরা ইহাকে এবং দুর্গম আর আর সকলকে আপনাদের দুর্গে লইয়া গেল। সেখানে পাঠানদুর্গপতি কতনু খাঁর কস্তা আরোহা অতি বয়ে ইহার গুণ্ধবা করিলেন। পীড়ার কতক উপশম হইলে জগৎসিংহ একদিন আরোহাকে বলিলেন—“আমি পীড়ার মোহে বদ্ধ দেখিভান, নগীর দেবকস্তা আমার শিরের বসিয়া গুণ্ধবা করিতেছেন, সে তুমি না তিলোত্তমা?” অপেক্ষাকৃত দুঃখ হইয়া একদিন সবাকে বসিয়া জগৎসিংহ দেখিলেন যে, এক-হাসে একটি ব্রাহ্মণ পুঁথি পড়িতেছে। কৌতুহলবশত ইহার তাঁহাকে দেখিতে চাহিলে, ওসমান সেই ব্রাহ্মণকে কক্ষে আনাইলেন। জগৎসিংহ সেই ব্রাহ্মণ (বিদ্ভা-দিশুগঙ্গ) প্রমুখ্যে শুনিলেন যে, বীরেন্দ্রসিংহের শিরশ্ছেদ হইয়াছে, আর তিলোত্তমা ও বিমলা কতনু খাঁর উপপত্নী হইয়াছেন। জগৎসিংহ জন্মে বদ্ধ আশ্রিত পাইলেন, আর মনে মনে হির ঝঁকিলেন—“বিশ্বমঙ্গল উপপত্নী এ চিত্ত হইতে দূর করিব।” কতনু খাঁর জন্মোৎসব রাজ্যে তিলোত্তমা জগৎসিংহের কক্ষে আসিলে, ইনি তাঁহাকে নরসত্তাবে বলিলেন—“বীরেন্দ্রসিংহের কস্তা, এখানে কি আত্ম-প্রাণে?” মন্মাহত হইয়া তিলোত্তমা মুক্তিভা হইলে আরোহা তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিলেন, এবং ওসমানের সাহিত কথোপকথন দ্বারা জগৎসিংহ যে তাহার জন্ম আখ্যকার করিয়াছেন, তাহা প্রকাশ করিয়া কোললেন। বিমলা জগৎসিংহকে একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন—তাঁহাতে তাঁহার জন্ম ও সত্যবশ্ত বিবরণ কথা ছিল, আর তাঁহার কলক কথা বিস্তৃত হইবার অনুমোদন ছিল। প্রত্যুত্তরে জগৎসিংহ লিখিয়াছিলেন,

“স্বপ্নাশ্রমি, আমি, আমার, অনুরোধ
কিছুই হয় না। কিন্তু তুমি যদি পড়িতেন
হত, তবে এই পড়িতেন বলবৎ করিয়া
আমাদের সোপ করিয়ে।” কতগুলি
বিদ্যা, কতগুলি সংগোভিতরূপে আত
ইয়া, কতগুলি পূর্বে জগৎসিংহকে ডাকাইয়া
সন্ধিগোপন করিতে অনুরোধ করিলেন এবং
ডিলোভা বা যে সতী মাঝী, তাহা স্বীকার
করিলেন। সন্ধি হইবার পর জগৎসিংহ
ডিলোভার অনেক অনুরোধ করিলেন,
কিন্তু কোন সন্ধান পাইলেন না। যেন
কিরিবার পূর্বে জগৎসিংহ একবার আয়ে-
বার সহিত দেখা করিতে চাহিলেন, কিন্তু
আয়েবা দেখা করিলেন না। ওসমান জগৎ
সিংহকে এক বনে লইয়া গিয়া আয়েবা
এগরের প্রতিদ্বন্দ্বী বলিয়া তাঁহার সহিত
বনভূমিতে প্রবৃত্ত হইলেন, ও শেষে পরাক্রুত
হইয়া গৃহে কিরিয়া গেলেন। অভিযাত্র
স্বামী পত্র পাইয়া তাঁহার সহিত বনমধ্যস্থ
ভগ্ন অট্টালিকার প্রবেশ করিয়া জগৎসিংহ
দেখিলেন যে, মানসিক গীড়ার তিলোত্তমার
বৃত্ত্য সন্ধিকট। জগৎসিংহকে দেখিয়া তিলো-
ত্তমা ধীরে ধীরে আরোপলাভ করিলেন
এবং অবশেষে গড়মান্দ্যরণে আসিয়া
জগৎসিংহের সহিত বিবাহিতা হইলেন।
(বহিঃচল—সুপর্ণেশ্বরিনী)।

বেদল খিরেটারে শরচ্ছত্র ঘোষ জগৎ-
সিংহের চরিত্র অভিন্ন অতি দক্ষতার সহিত
সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

জগৎসিংহ—রাজা রমণীবোহরের মন্ত্রী জলধরের
পত্নী। ইনি অত্যন্ত ক্লেশ, ক্লান্তি ও
কোমলপ্রিয়া ছিলেন। জলধর ইহার রূপ
বর্ণনা করিতে গিয়া বলিয়াছিলেন—
“আমার যেমন রূপ, আমার জগৎসিংহও
ততোধিক ;—কোমলগঞ্জিনী—যে না
বর্ণে ?” বরষে গাছ পাখর নাই, কিন্তু
আজো কেউ পদ্মচন্দ্র দেখতে পেলেন না,
কেন, তিনি কি অতি লজ্জালীলা ? তা নয়,
চোরাল ছাখানি এমনি উঁচু, নয়নমুগল
নয়নগোচর হয় না ; যদি চিং হয়ে
কাঁধে, বাহার চক্ষের ঝল চক্ষে থাকে,
গড়াতে পার না, এমনি খোল ; আহা !
যখন হাঁসে, যেমন মুলোর দোকান খুলে
যেন, নাক দেখলে দুর্গপাখা লজ্জা পায় ;
আর কাজেই গজেন্দ্রগামিনী, কারণ হুই
পারেন্তেই পোদ আছে ; কথা কন আর
অবৃত্ত বর্ণন হতে থাকে, অর্থাৎ যে কাছে
থাকে তার সকল গার খুঁত লাগে। যেমন
দেবা তেমনই বেবী, যেমন জগৎসিংহ তেমন
সুভদ্রা, যেমন জলধর তেমনই জগৎসিংহ।”
জলধর একদিন মালতীকে নিজ কেলিগৃহের

চারি দিগা তাঁহাকে সেইখানে আসিতে
অনুরোধ করিলেন। মালতী সেই চারি
জগৎসিংহ হাতে দিলেন এবং আপনার
মাড়ি পরাইয়া তাঁহাকে সেইখানে পাঠা-
ইয়া দিলেন। জলধর বখাসময়ে আসিয়া
অবতরণবতী জগৎসিংহকে মালতী মনে
করিয়া তাঁহার সহিত রসলাপ করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন। ওসমান জিজ্ঞাসা করিলেন,
“জগৎসিংহ মনে তুমি কি কর ?” জলধর
উত্তর করিলেন—“একতাল গোবর এনে
মুখের একটি ছাপ তুলে নিই,—অমন
কোঠর চকু, অমন মণিপূরী নাক, অমন
হাব্‌সির অধর, অমন মূল দন্ত, জগৎসিংহ মনে
আর নয়নগোচর হবে না।” “জগৎসিংহ যদি
বেরিয়ে যায় ?” এই প্রশ্নের উত্তরে জলধর
বলিলেন—“কি নিয়ে বেরিয়ে যাবেন, সে
দিকে তোপ পড়ে পড়ে হয়েছে, তাতে
আবার বারমাস দশমাস পেট, লোকে
দেখলে বলে নকুল সহদেবের জন্ম হবে।”
এইরূপ অনেক নিন্দাবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া জগৎ-
সিংহ ঘোমটা খুলিয়া জলধরকে বিলক্ষণ
গালাগালি করিলেন ও সম্মার্কিনী দ্বারা
গ্রহণ করিলেন। জলধর গ্রহণ করিলে,
মালতীর স্বামী রতিকান্ত সেখানে আসিয়া
উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, রমণীটি
মালতী নহেন—জগৎসিংহ (বীনবজু—
নবীন তপস্বিনী)।

জগৎসিংহ রূপ ও বাচালতা
লইয়া গিরিশচন্দ্রের প্রকৃষ্ণের “জগৎসিংহ” খুঁট
হইয়াছে, এ কথা কেহ কেহ বলিয়া
থাকেন।

জগৎসিংহ—কালীচরণের পত্নী। ইনি যেমন
কুৎসিতা, তেমনই দুঃখবিশালিনী। ইনি কখন
চাপরানীবেশে, কখন বা কম্পাউটার হইয়া
স্বামীর কার্যের সহায়তা করিতেন। যোগে-
শের কনিষ্ঠ ভ্রাতা হরেশকে মধ্যে মধ্যে
টাকা ধার দিয়া তাঁহাকে অধঃপতনের
পথে অগ্রসর করাইতে ইনি চেষ্টা করিতেন।
হরেশ ইহাকে “বিদ্যাবতী” বলিয়া সম্বা-
ধন করিতেন। ইনিই হরেশের বহু
শিবনাথকে চোর বলিয়া ধরাইয়া যেন,
এবং ইহারই কৌশলে হরেশও চোর
অপরাধে পুলিশ কর্তৃক ইহার বাড়ীতে
বৃত্ত হন। হরেশ কারাগারে গিয়াছেন, এ
সংবাদ ইচ্ছা করিয়া ইনি তাঁহার মাতা
উমাক্ষমতীকে দিয়া আসেন। জাতৃগণের
সর্বস্বাসনাগে রমেশ ইহার নিকট বিস্তর
সাহায্য পান। ইনিই মদন বোকে জান-
দার বাড়ীর দলিল চুরি করিতে এবং
তাঁহার বালক-পুত্র বাবাকে রক্তশের
করাগত করিতে নিযুক্ত করেন। ইনি

স্বামীকে সর্বস্বই “বিদ্যাবতী” আ-
বৃত্তেন। স্বামীকে সর্বস্বই রাধিকা
স্বামীকে কেলিতে ইনি স্বামীকে সাহায্য
করেন; কিন্তু শেষে স্বামী ও রমেশের
সহিত পুলিশ কর্তৃক বৃত্ত হইয়া হাতকড়ি
পরিতে বাধ্য হন। (গিরিশচন্দ্র—প্রকৃষ্ণ)।
জগৎসিংহ শত্রু—স্বামীপনিকালী স্বামী ব্রাহ্মণ।
স্বামীর শত্রু কেবল বৃত্ত্যকালে ইহার
নিকট কতক রাধিকা যেন। স্বামীর
ইহাকে “পিতামহ” বলিয়া ডাকিতেন।
ইহার পরকটিক দক্ষ হইয়া গেলে, ইনি
নবদ্বীপ রাজত্ববনের একাংশে বাস করি-
বার অনুমতি পান। নবদ্বীপে আসিয়া
হেমচন্দ্র ইহার গৃহে বাস করেন। (বহিঃ-
চল—সুপর্ণেশ্বরিনী)।

জগৎসিংহ—সম্মার্কিনী। ইনি আপনাদের সর্বস্ব ভগ-
বানের পাদপদ্মে অর্পণ করিয়াছিলেন।
শ্রীর সহিত ইহার বৈতরণী নদীতীরে সাক্ষাৎ
হইলে ইনি শ্রীকে সম্মার্কিনী বেশ ধারণ
করাইয়া পূর্ববোস্তবে এবং ললিতগিরির
উৎসার গঙ্গাধর স্বামীর নিকট লইয়া
গেলেন। ইনিই শ্রীকে নিজস্ব ধর্ম স্বীকৃতি
করিলেন, পরে গঙ্গাধর স্বামীর আদেশে
তৈরবী বেশ ধারণ করিয়া ব্রহ্মপুত্র জিহুল
হস্তে ইহার সীতারামের রাজধানী মহ-
ম্মদপুরে উপস্থিত হইলেন। সেই রাতে
যবনের রাজধানী আক্রমণ করিবার উদ্দেশ্যে
করিতেছিল। তৈরবীদর্শনে ভীত নগররক্ষক
গঙ্গারাম ইহাদিগকে গোলাগুলি ও এক-
জন গোলান্দাজ দিল। সীতারামও সেই
রাতে আসিয়া এই গোলাগুলির সাহায্যে
যবন আক্রমণ প্রতিরোধ করিলেন। পরে
গঙ্গারামের বিচারের সময়ে জগৎসিংহ একান্ত
দরবারে আসিয়া তাহার বকে জিহুল
হুগিত করিলে, সে সমস্ত অপরাধ স্বীকার
করিল। তাহার বৃত্ত্যদণ্ডের আজ্ঞা হইলে
তাঁহার ভগ্নী শ্রীর অনুরোধে জগৎসিংহ সীতা-
রামের কাছে গঙ্গারামের প্রার্থনিকা করি-
লেন এবং ইহার বিনিময়ে শ্রীকে দেখাইবেন
বলিয়া গঙ্গারাম নিকট প্রতিশ্রুত হইলেন।
শ্রী স্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে অসম্মত
হইলে, ইনি শ্রীকে তিরস্কার করিলেন,
এবং সীতারামকে ধর্মশিক্ষা দিয়া স্বর্গার্থ-
রূপে পরিণত করিতে উপদেশ দিলেন।
শ্রী যখন চিত্ত-বিভ্রান্তবনে বাস করিতে
লাগিলেন এবং রাজার অনন্যবোধে
রাজ্যে বিশেষ গোলাবোপ হইতে লাগিল,
তখন জগৎসিংহ আসিয়া শ্রীর সহিত সাক্ষাৎ
করিলেন, এবং তৈরবী বেশ ধারণ করা-
ইয়া তাঁহাকে গৃহে বাহির করিয়া দিয়া
যখন সেই গৃহে বসিলেন। (সীতারাম

কোনো উদ্ভব হইল। জরাজীর্ণ বিব্রা করিয়া বেজাবাত করিবার আজ্ঞা দিলে একান্ত রম্যবাক এক ককের উপর দাঁড়াইয়া জরাজীর্ণ নিজেই বিব্রা হইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া জরাজীর্ণকে সোধন করিয়া বলিলেন—“তোমাদের মধ্যে যে সতীপুত্র হইবে, সেই আপনার সাতাকে স্মরণ করিয়া কপকালের জন্ত এখন চকু আবৃত করক। বাহার কড়া আছে, সে আপনার কড়াকে মনে করিয়া, আমাকে সেই কড়া ভাবিয়া চকু আবৃত করক। যে হিন্দু—বাহার দেহভা-ব্রাহ্মণে ভক্তি আছে, সেই চকু আবৃত করক। বাহার মাত অসতী, যে বেতার গর্ভে জন্মিয়াছে, সে বাহা ইচ্ছা করক, তাহার কাছে আমার লজ্জা নাই, আমি তাহাদিগকে মনুষ্যের মধ্যে গণ্য করি না।” সীতারামের দিকে ফিরিয়া জরাজীর্ণ বলিলেন—“তোমার আজ্ঞার আমি বিব্রা হইব। কিন্তু তুমি চাহিয়া দেখিও না। তুমি রাজ্যেশ্বর, তোমার পশুপুত্রি দেখিলে প্রজারা কি না করিবে?” জরাজীর্ণ নিজের হাতে বেজাবাত করিয়া ক্রেশ-সহিষ্ণুতার পরিচয় দিলেন, কিন্তু লজ্জাবশতঃ বিব্রা হইতে না পারিয়া মকের উপর বসিয়া পড়িলেন। কসাই তাঁহার অঞ্চল ধরিয়া টানাটানি করিতে লাগিল। ভগবানে সর্ব্বার্থ অর্পণ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার মনে যে গর্ব্ব ছিল, এক্ষণে তাহা চূর্ণ হইল। জরাজীর্ণ বুঝিলেন, সব ত্যাগ করা যায়, কিন্তু নারীজীবনে লজ্জা ত্যাগ করা যায় না। তিনি উদ্ধৃশ্বাসে সম্মলনয়নে ভগবানকে ডাকিতে লাগিলেন। এমন সময়ে রাজমহিষী নন্দা আসিয়া তাঁহাকে অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন। জরাজীর্ণ অনতি-বিলম্বে সেখানে হইতে প্রস্থান করিলেন। যে দিন বন-আক্রমণ রোধ করিবার আশা ত্যাগ করিয়া সীতারাম ত্রীপুত্রকে নিরাপদ্ব হানে লইয়া বাইবার ব্যবস্থা করিতেছিলেন, সেই দিন জরাজীর্ণ ত্রীকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। সীতারাম ত্রীপুত্রগণকে শিবিকার চড়াইয়া সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন; ইহার দুই জনে অতি গভীরভাবে ভগবানের নাম করিতে করিতে অগ্রবর্তী হইলেন। রাজার পথ রোধ করিবার অভিপ্রায়ে গন্ধারায় একটি কামানে আঙন দিতে বাইতেছে, এমন সময়ে ত্রী কামানের বুধে বন্ধ হাপন করিলেন। হস্তবেশী গন্ধারায় একই ত্বাণে দাঁড়াইলে, সীতারাম তাহার মস্তকচ্ছেদন করিয়া ফেলিলেন। সন্ধ্যার পরে ত্রী ও জরাজীর্ণ সেই হানে আলো

আসিয়া শবের পরতুল্য কসাইরা দেখিলেন যে, সন্ধ্যারই হস্ত ইহারে। জরাজীর্ণ ত্রী আর সীতারামের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না। সে রাজিতে তাঁহার কোথায় অন্ধকারে মিশিয়া গেলেন, কেহ জানিল না। (বিক্রমচন্দ্র—সীতারাম)। গিরিজাপ্রসন্ন রায় চৌধুরী বলেন—“ত্রী, প্রকৃত, মিশি ও জরাজীর্ণ চরিত্র অন্ধ কোন দেশে কল্পিত হয় নাই, হইতেও পারে না; অন্ধ দেশে কেন, এরূপ চরিত্র ভারতেরও কোন কাব্যে এখন পর্যন্ত কল্পিত হয় নাই।” জলধর—রাজা রমণীমোহনের মন্ত্রী। ইনি নামে রাজা মন্ত্রী। সহকারী মন্ত্রী বিনায়কই রাজকাৰ্য্য সম্পাদন করিতেন। জলধর অত্যন্ত লম্পট ছিলেন ও কুলকামিনী-পন্থকে বড়ই উদ্ভাস্ত করিতেন। ইহার ধারণা ছিল যে, রসিকতার সকল রমণীকে বশীভূত করিতে পারা যায়। রতিকান্ত সঙ্গারের ত্রী মালতীর উপর ইহার বিশেষ প্রণয়দৃষ্টি ছিল। একদিন পথে তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার সহিত প্রণয়-সম্ভাষণ করিতে লাগিলেন। ইনি একটি স্নোক রচনা করিয়া মালতীকে শুনাইলেন—“মালতী মালতী মালতী ফুল, মজালে, মজালে মজালে ফুল।” মালতী আর একটি পদ যোজন্য করিয়া বলিলেন—“আমরি, আমরি বসেরি তুল।” জলধরের অশ্রুরোধে তাঁহার কেলিগৃহে বাইতে বাধ্যতা হইয়া মালতী সেই গৃহের চাবি লইলেন। কিন্তু নিজে না বাইয়া জলধরের পত্নী জগদম্বাকে সেইখানে কোণে পাঠাইয়া দিলেন। মালতীজনে জগদম্বার সহিত রসালানে প্রবৃত্ত হইলে, এবং জগদম্বার নিষাদ্যব করিলে, জলধর পত্নী কর্তৃক বিলক্ষণ ভৎসিত ও সম্বাদর্শী বারা প্রহৃত হইলেন। রতিকান্তকে দেশান্তরিত করিবার অভিপ্রায়ে জলধর এক কোণল করিলেন। রাজা পীড়াপ্রস্ত, এবং হৌদল কুৎসুতের বাচ্ছার তৈলে তাঁহার পীড়ার উপশম হইবে, এই নিমিত্ত রতিকান্তকে আরব দেশে বাইরা ঐ তৈল সংগ্রহ করিতে হইবে, এই বর্ণে একখানি অশুভা-পত্র অস্ত্র-মন্তক রাজার হস্তে রাখাইয়া জলধর রতিকান্তসমীপে প্রেরণ করিলেন। মালতী একটি লৌহপিঞ্জর প্রস্তুত করাইয়া রাখিলেন, এবং বাজার নির্দিষ্ট সময়ে রতিকান্তকে অন্তরালে রাখিয়া, জলধরকে বীর কক্ষে আনাইলেন। পরমুহুর্তেই রতিকান্ত বাহির হইতে ঘরে আঘাত করিলে, তীত জলধর সুকাইবার জন্ত ব্যস্ত হইলেন।

মালতীর বাঘাটো ত্রী বারিকা কলধরকে প্রথমে একটি আলুকাউরবি বড় পায়ে রাখিয়া দিলেন। পরে তুল্য, মণ, আবিয় ইত্যাদি পায়ে লাগাইয়া এবং বুধে একটি সুখোন্স পরাইয়া পিড়িকার বার দিয়া পলায়ন করিতে জলধরকে পরামর্শ দেন। জলধর বেঁধন পলায়ন করিতে গেলেন, অমনি লৌহপিঞ্জরে আবদ্ধ হইয়া পড়িলেন। পরদিন কয়েকজন বাক সেই পিঞ্জরটি রাজত্ববনের সমুখে লইয়া গেল, জলধর সেখানে নানাক্রমে লাঞ্চিত হন। পরে রাজাদেশে মুক্তিলাভ করেন। (দীপবন্ধু—মহীন ভগবিনী)। মল্লিকা, মালতী ও জলধরবটিক ব্যাপার অনেকটা “The Merry wives of Windsor” বর্ণিত মিসেস্ পেঞ্চ,—মিসেস্ ফোর্ড—কলসটাক প্রসঙ্গের অনুরূপ। অর্ডেলুপের মৃত্তিক জলধরচরিত্র অভি-নয়ে সিদ্ধ ছিলেন। এই চরিত্র তিনি বৈষ্ণব দক্ষতার সহিত অভিনয় করিয়াছিলেন, এ পর্যন্ত আর কেহ সেরূপ করিতে পারেন নাই। জীবননন্দ—সন্তানসম্রাটের অন্ততম নায়ক। ইনি শান্তিকে বিবাহ করিয়া আপন-নার ভগ্নী নিমাইয়ের বাড়ীর নিকট বাস করিতেন। পরে সন্তানধর্মে দীক্ষিত হইয়া ত্রীর সহিত সন্ধা বিজয় করেন। সন্তান-নন্দনের সঙ্কেতে বনন মহেন্দ্রসিংহের ত্রী কল্যাণীর ও শিশুকর্তা সুকুমারীর অনু-সন্ধান করিতে যান, তখন কল্যাণীকে জীবিত দেখিয়া তাহাকে নিমাইয়ের নিকট লইয়া আসেন। নিমাইয়ের একান্ত অনুরোধে শান্তির সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং প্রতিজ্ঞাতত্ত্বজনিত পাশপ্রকালনের জন্ত মরিতে প্রস্তুত হন। শান্তি নবীলানন্দ নাম ধারণ করিয়া সন্তাননন্দ কর্তৃক দীক্ষিত হইয়া আনন্দমঠে থাকিবার অধিকার পাইলে, ইনি তাঁহার সহিত নিলিগুভাবে থাকিয়া সন্তানধর্ম পালন করিতে থাকেন। ইংরাজের সেনা-গণের সহিত দ্বিতীয়বার যুদ্ধে অশেষ বীরত্ব দেখাইয়া ইনি বীরশ্রদ্ধার পরন করিলে, শান্তি বৃদ্ধকেই ইহার পথকে খুঁজিয়া বাহির করেন। পরে চিকিৎসকরাপী মহাপুরুষের কৃপার জীবন লাভ করিয়া জীবন-শান্তিকে জিজ্ঞাসা করেন, “বৃদ্ধ কাহার জরলাভ হইল?” শান্তি উত্তর করিলেন “তোমারই।” তখন জীবননন্দ পুনরায় হানসম্রাটেরে ফিরিয়া বাইতে ইচ্ছুক হইলে শান্তি তাঁহাকে নিবেদন করিয়া “বৃদ্ধাইয়া দিলেন যে, এখন ফিরিয়া গেলে সকলে মনে

করিলে, যুত্ম হল মাত্র, প্রারম্ভিকের ভয়ে জীবনমুখীরা ছিলেন। জীবনমুখী বলিলেন, লোকবিলম্বার ভয়ে মাতৃসেবার বিরত হইব? শান্তি বুঝাইয়া দিলেন, মাতৃসেবার তাহার আর অধিকার নাই। যুত্ম একটা কঠোর প্রারম্ভিক নহে, মাতৃসেবার বঞ্চিত হওয়ারই প্রারম্ভিকের প্রকৃত উদ্দেশ্য। অনন্তর দুইজনে উঠিয়া নানা ভীষণ ভ্রমণ করিয়া হিমালয়ে কুটির বাধিয়া ব্রহ্মচর্য পালন করিলেন এই সংকল্প করিয়া অন্তর্হিত হইলেন (শান্তি বোধ)। (বহিঃমত—আনন্দমত)

শেখরেশা—আত্মরক্ষার কল্প। ইনি রক্ষাশীলের সর্বমুখী কল্পী ছিলেন। ইহার গুণ প্রারম্ভিকের মধ্যে মবারক অন্ততম। মবারক একদিন ইহাকে বিবাহ করিতে চাহিলে ইনি বলিয়াছিলেন—“সাহাজাদীরা কখন বিবাহ করে?” দরিয়া ইহার নিকট আসিয়া বসন বলে যে, মবারক তাহার বিবাহিত স্বামী, তখন ইনি ফুলের তোড়ার আঘাতে দরিয়ার কানে রক্তপাত করেন। তাৎপর্য মবারক প্রথমা স্ত্রী দরিয়ার সাহায্যে কুপ হইতে উদ্ধৃত হইয়া তাহাকে লইয়া বসন বাস করিতে থাকেন, এবং শেখরেশার বার বার আহ্বানে বসন তাহার নিকট বাইলেন না, তখন পার্শ্বতা সাহাজাদি পিতার নিকট মবারকের নামে অভিযোগ করিলেন যে, ইচ্ছা করিয়াই সে চকলকুমরীকে দ্বিগিতে আনে নাই। পিতা ক্রুদ্ধ হইয়া সর্পদংশনে মবারকের প্রাণদণ্ড হটক, এইরূপ নির্দিষ্ট করিলেন। সর্পদংশনে মবারকের যুত্ম হইয়াছে শুনিয়া অশ্রুতপ্তা সাহাজাদি তাহাকে প্রাণে বাচাইবার জন্য চেষ্টা করিলেন। ইহার প্রারম্ভিক লোকেরা মবারকের শব উত্তোলন করিবার সময়ে মারিকলাকে আসিতে দেখিয়া অস্থান করিল এবং সাহাজাদীকে আসিয়া বলিল যে, কিছুতেই মবারকের প্রাণরক্ষা হইল না। তদবধি শেখরেশা স্মরণশীল হইলেন এবং অনন্তকৃতপূর্বক মবারক-প্রাণে পীড়িত হইতে লাগিলেন। এখন ইনি বুঝতে পারিলেন যে, সাহাজাদীর ক্ষমতাও ভালবাসা আছে। বান্ধনাত্মকে বসন ইনি উদয়পুরের রাজ-প্রাসাদে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন চকল, নির্মল ও মারিকলালের কোশলে এক অন্ধকার রাতে মবারক ইহার কক্ষে উপস্থিত হন। ইনি তখন জানিতেন না যে, মবারক জীবিত আছেন। স্বতরাং তাহার ক্ষেত্ৰমুখি দেখিয়া ইনি বড় ভীত হন। দ্বিতীয় দিন রাতে আবার সেই মূর্তি দেখিয়া বড়ই বিভ্রান্ত হইয়া পড়িলেন। পরে বসন মবারক জীবিত বলিয়া বুঝতে

পারিলেন, তখন তাহার পা জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন, “আমার দয়া কর, আমার ক্ষমা কর...আমি সাহাজাদী বিবাহ করিতে চাহি না। তোমার সঙ্গে বাইব। সেই রাতে গোপনে ইহাদের বিবাহ হইল অনন্তর মবারক মোগলের গন্ধে যুদ্ধে গমন করিয়া দরিয়ার গুলির আঘাতে প্রাণত্যাগ করিলে, সেই সংবাদ অবগত হইয়া ইনি বেগম্বা হুসে নিক্ষেপ করিয়া উদয়পুরের প্রস্তর-কঠিন ভূমির উপর পড়িয়া কাদিতে লাগিলেন। (বহিঃমত—রাজসিংহ)।

জাননা—যোগেশের স্ত্রী। ব্যাধি কেল হইলে যোগেশ যত্নপালনে রত হইয়া, মধ্যম জাত রমেশের পরামর্শে বিষয় সম্পত্তি বেনামী করিলেন। রমেশ জাননা ও মাতাকে বুঝাইয়া দিলেন যে, বিষয় বেনামা না করিলে পাওনাদারেরা সব বেচিয়া লইবে, আর তাহা হইলে দাদাও আত্মহত্যা করিবেন। স্বামীর অমঙ্গল-শঙ্কার জাননা বিষয় বেনামী করিবার জন্য যোগেশকে অনুরোধ করিলেন। পরে জাননা মাতা উম্মাশম্বরীর সহিত জাননার নামে ক্রীত একখানি বাড়ীতে বাস করিতে লাগিলেন। কনিষ্ঠ দেবর হুসে চুরি অপবাদে রমেশ কর্তৃক কারা-নিষিদ্ধ হইলে জাননা অলঙ্কার বেচিয়া তাহার মুক্তিসাধনে চেষ্টা করিলেন। পরে বাড়ীখানি বেচিতে বাধ্য হইলেন, তাহার দান হাজার টাকার বেশী হইল না, কারণ বাড়ির মলিনপানি মদন যোগেশের সাহায্যে রমেশ হস্তগত করিয়াছিল, স্বতরাং কেতা ভাষা মূল্য দিতে স্বীকার করিল না। বাড়ী বিক্রয় করিয়া জাননার হাতে যে অবশিষ্ট তিনশত টাকা ছিল, তাহা যোগেশ একদিন চুরি করিয়া লইয়া গেলেন। অনন্তোপায় হইয়া জাননা বালকপুত্র বাদবকে লইয়া একটি সামান্ত ডাড়াটিয়া বাড়ীতে উঠিয়া আসিলেন। সেখানে জাননার কষ্টের সীমাপরিসীমা ছিল না। বাড়ী ভাড়া দিবার জন্য ঘটি ঘটি বন্ধক দিয়া তিনটি টাকা সংগ্রহ করিলেন, তাহাও যোগেশ আসিয়া তাহাকে পদাঘাত করিয়া কাড়িয়া লইয়া গেলেন। রমেশের পত্নী প্রকৃত জাননাকে বড়ই অশ্রদ্ধা করতেন; কিন্তু স্বামীর ভয়ে ইহার সঙ্গে দেখা করিতে পারিতেন না। প্রকৃত আসিয়া সমস্ত ব্যাপার শুনিলেন এবং জাননাকে নিজের গহনা দিতে চাহিলেন। জাননা তাহা না লইয়া সামান্ত টাকা লইলেন, আর বলিলেন—“বোন, তোমার কাছে একটি মিনতি আছে, তুমি একাধন বাদবকে পেচ ভরে বাইরে পাঠিয়ে দিও, তারপর আমি গলা

টিপে মেরে ফেলবো। একদিন যদি পেচ ভরে খাওয়াতে পারি, আমি ওকে মেরে ফেলবো গিয়ে ডুবি। আমি তিন দিন একবেলাও পেচ ভরে খেতে দিতে পারিনি; রাতে একটু ঘুম বাইরে শুইয়ে রাখি।” জাননা দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল, তাহার উপর স্বামীর পদাঘাত খাইয়া আরও কাতর হইয়া পড়িলেন। মুখ দিয়া রক্ত উঠিতেছে দেখিয়া, বাড়ী-ওয়ালি কিছুতেই আর জাননাকে বাড়ীতে স্থান দিতে স্বীকৃত হইল না; বলিল “যে মলে আমার ঘর ভাড়া হবে না।” তাহাকে একটি টাকা দিয়া, জাননা বাদকের হাত ধরিয়া রাত্তার বহির্গত হইলেন। বাদকের কাপড়ে চারিটি টাকা বাধিয়া দিয়া, এবং হাতে দুই আনার পরসী দিয়া খাবার কিনিতে পাঠাইয়া, জাননা রাত্তার বসিয়া পড়িলেন। তখন তাহার আসন্নকাল উপস্থিত। সেই সময়ে যোগেশ আসিলে বলিলেন—“আমার মার্কনা কর, আমি ঠাকুর-পোর বুদ্ধি শুনে তোমার এই সর্বনাশ করেছি। আমি শিব-পুজা করে শিবের মত স্বামী পেয়েছিলাম, আমার বরাতে সইল না, তোমার অপরাধ নাই। এখনও শোধনাও, তোমার সব হবে।” তাহার পর বাদকের রক্তাক্ত-উপার বলিয়া দিয়া জাননা সেইখানেই স্বামীর সমকে প্রাণবিসর্জন করিলেন। (গিরিশচন্দ্র—প্রকৃত)।

বা

বি—গোপীনাথ সরকারের বাড়ীর দানী। বি অত্যন্ত সুখী ও স্পষ্ট-বাহিনী ছিল। গোপীনাথ পুত্রের বিবাহের পঞ্চমরূপ বিস্তর টাকা লইতে প্রতিজ্ঞা করেন; উদ্দেশ্য উদ্ধারা তাহার সমস্ত দেনা পরিশোধ করিবেন। বিবাহের ফলশ্রুতির পরদিনই সকলের দেনা দিবেন বলিয়া পাওনাদারগণকে আশ্বস্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন। যোগাকে এরূপ আশ্বাস দিতে বলিয়া বি বলিল—“এ চুলোর ফলশ্রুতি কবে হবে পা?—মনি-খার হাড় জুবে।” গণ সন্ধ্যা গোপীনাথের অথবা উপস্থিত দেখিয়া বি বলিয়াছিল—“পোড়া গোপীনাথকে এত কষ্টে, এর আর একটা কিছু কষ্টে পারে না? যাতে যাতে যেমন খড়া পোড়ানোর রেট বেঁধে গিয়েছে, ছেলের মেরে বেরও তোমার একটা কিছু করে দেয়, তা হলে মুদকরাস বেরে বাপগুলো অব হয়।” গোপীনাথের পুত্র নন্দলালের উদ্দেশ্যে বি বলিল—“বাই, কোথা আবার নদীর গোপাল আছে, বুকে আঁকিয়ে, পা

করে তো রাজা করেছেন, কেবল দেখতে পাই চকু ছুটির মাথা খেয়েছেন—নাকের উপর নানী খড়্গদ্বী বসিয়েছেন।” বিকে কড়া ও গিঁরি তিরস্কার করিয়া বিদায় দিলে নন্দলালের বিবাহের পরদিন প্রত্যুষেই কস্তার বাড়ীতে বাহিনার ঢাকা আদার করিবার জন্ত সে উপস্থিত হইল। গোপীনাথ, কস্তার পিতা ও অন্তান্ত লোকের সঙ্গে কিছু নন্দলালকে ধরিবার জন্ত হাওড়া-ষ্টেশনে গেল। সেখানে বিলাসিনী কারুন্ধ্যাকে গোপীনাথ বেড়া বলিয়া উল্লেখ করিলে, যিঃ সিংহ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। ঐ তাঁহাকে বলিল—“তা জুতো পায়ে দিলে, ওড়না উড়িয়ে এখানে যে খড়্গদ্বার মা-গোঁসাই এসেছেন, তা বুড়ো মানুষ কেমন ক’রে জানবে?” বিলাসিনী বলিলেন—নন্দলাল ব্যারিষ্টার হইয়া আসিলে, এন্স সরকারের বাপ বলে গোপীনাথের মুখ কত উজ্জ্বল হবে।” ঐ বলিল “এই তুমি যেমন কুল উজ্জ্বল করে বসেছ।” বিলাসিনী বলিলেন—“তুমি যদি লেখাপড়া জানতে—তোমার সঙ্গে আমি যুগি লড়-তুম। ঐ উত্তর করিল—“লেখাপড়ার দরকার কি? অমান লেগেই দেখনা? আমি অমন চের খিষ্টান্নী দেখছি।” (অমৃতলাল—বিবাহ-বিজ্ঞাপিত)।

তার খিয়েটারে কেতবশি ঝিরের চরিত্র অভিনয়ে বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন।

ত

তরুণী—অখিলের পত্নী। নাটক নভেল পড়িয়া অখিলের এই ধারণা হইয়াছিল যে, নিজে না দেখিয়া বিবাহ করিলে, সেই বিবাহিতা স্ত্রীর সহিত প্রণয়—ইংরাজীতে বাহাকে “লভ” বলে—সেই প্রণয় হয় না। এই সংস্কারের বশবর্তী হইয়া তিনি তরুণী বালার সহিত বাক্যালাপ করিতেও চাহিতেন না। পাকল নারী একটি বেস্তার কুহকে পড়িয়া পবিত্র প্রণয় উপভোগ করিতে দেখায়েই বাইতে লাগিলেন, এক রাজি তরুণী তাঁহার পায়ে ধরিয়া গৃহে থাকিতে অগ্ররোধ করিয়া বলিলেন—“তার অনেক আছে, আমার তো আর কেউ নাই, আমার কার কাছে কেলে ছুঁই বাবে?” “তার অনেক আছে” এই কথা অখিলের অসহ্য হইল। তিনি তরুণীকে পদাঘাত করিয়া চলিয়া গেলেন। তরুণী আশ্চর্য্যতায় করিতে অভিলাষ করিলেন; কিন্তু পরকণে ভাবিলেন—“আমি যলে কে তার জন্ত ভাববে? প্রাণ দিয়ে কে তার প্রাণরক্ষার চেষ্টা করবে?” একদিন অখিল দেখিলেন

যে, পাকল একজন মুন্সুরাবাসী ধনীকে কক্ষে বসাইয়া তাঁহার সহিত আশোচ-এবোধ করিতেছে। পবিত্র প্রণয়নয়কে অখিলের মনে দারুণ আঘাত লাগিল। তিনি গৃহত্যাগ ক’রে হিরসংকল্প হইলেন। প্রতিবেশ স্বভূক্তের পত্নী আমোদিনীর পরামর্শে তরুণী পুণাতরণে জুতিত হইয়া পাকলিনীর স্তায় প্রণয়নয়ক কবিতার আবৃত্তি করিতেছেন শুনিয়া অখিলের মনো-ভাব পরিবর্তিত হইল। তিনি নিজের স্রম স্বীকার ও দ্রুততির জন্ত অনুতাপ করিয়া তরুণীকে সামনে গ্রহণ করিলেন। (অমৃতলাল—তরুণী)।

তার—পাণ্ডিত্য-অধিপতি বীরসেনের প্রথমা রাজী অহলার কস্তা। ইহার স্রাতা মুকুল ঘো-হীন হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। ইহার বিমাতা একদিন রাজার নিকট মিথ্যা অভিযোগ করেন যে, মুকুল তাঁহার পুত্র ক্রিতিধরকে বধ করিতে উদ্ভূত হইয়াছে—লেন। রাজা মুকুলের বধাঙ্ক প্রদান করিলে, অহল্যা পুত্রকস্তা লইয়া কেরোলারাজ্যে অবস্থিত অচ্যুতানন্দ যোগীর আশ্রমে আশিবার অতিশ্রমে যাত্রা করিলে নগদা নদীতে তাঁহার নৌকা অলম্বন হয়। ধীরেয়া তারা ও মুকুলকে উদ্ধার করে। অহল্যাও উদ্ধৃত হন, কিন্তু পুত্রকস্তা কোথায়, সে কথা এখনি জানিতে পারিলেন না। তারা মুকুলকে লইয়া যোগিবরের আশ্রমে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। তারা মুকুলের অভিনয় করিতে লাগিলেন—তাপ করিয়া নির্বাক রহিলেন। একদিন কেরোলীর সুব্রাহ্ম চন্দ্রস্বয়ং ইহাকে তপ্তা মুঞ্জরার নিকট লইয়া গেলেন। মুকুলও মুঞ্জরার চুস্তিপথে পতিত হইলে, পরস্পরে আকৃষ্ট হইলেন। সুব্রাহ্মও তারার অপরূপ হইলেন, তিনিও দিনকতক মুকুলের তাপ করিলেন; উদ্বেজ তারাকে তাঁহার হৃদয়ের ভাব জ্ঞাপন করা। তারার প্রতিজ্ঞা ছিল যে, স্নেহভাজন মুকুলকে পিতৃসিংহাসনে না বসাইয়া বিবাহের চিন্তাও মনে স্থান দিবেন না। ক্রিতিধরের সহিত মুঞ্জরার বিবাহের প্রস্তাব হইল। কিন্তু ক্রিতিধর এ বিবাহে সন্মত নন। মুঞ্জরাকে ভালবাসিয়া মুকুলের মানসিক দৌরল্য বৃদ্ধি। ইহাদের বিবাহ হইল, এবং ক্রিতিধর জ্যেষ্ঠকে সিংহাসন দিতে প্রস্তুত হইলেন। তারাও চন্দ্রস্বয়ংকে বিবাহ করিলেন। (গিরিশচন্দ্র—মুকুল মুঞ্জরা)।

তিলোত্তমা—পদ্মানাথের বীরেন্দ্রসিংহের কস্তা। ইনিই “দুর্গেশ-নন্দিনী”। পদ্মানাথের নিকটবর্তী গ্রামে শশিধরের ভট্টা-

চার্যের গুণে অরবিন্দসিংহের কোন অনু-চর বংশজাতা জনৈক সিপাহীর পত্নীর গর্ভে তিলোত্তমার মাতা জন্মগ্রহণ করেন। শশিধরের পিতা গর্ভবতী রমণীর স্বামীকে ছাড়িত গৃহে আনাইয়া পুত্রের কলঙ্ক অপনাত করিবার চেষ্টা করিলেন, এবং পুত্রকে তিরস্কার করিলেন। কলঙ্কিত পুত্র বেশ ত্যাগ করিলেন। এই পুত্রই পরে অতিরাম নামে গ্রহণ করেন। তিলোত্তমার মাতা কালে পরম রূপবতী হইয়া উঠিলেন, এবং ইনি যে আরও কস্তা একথা ক্রমে সকলেই জ্ঞান করিলেন। অনন্তর ইনি বীরেন্দ্রসিংহের পত্নীরূপে থাকিয়া তিলোত্তমার গর্ভধারিণী হইলেন। বীরেন্দ্র যখন দিগি হইতে করিয়া আসিয়া পদ্মানাথের অবাহিত করিতেছিলেন, তখন বিমলা এই তিলোত্তমার লালনপালনের ভার প্রাপ্ত হইলেন। শৈশবকালে বিমলার সহিত তিলোত্তমা পুণ্য দিতে গিয়া ষড়্ভূক্তের জন্ত সেখানে অপেক্ষা করিতে বাধ্য হইলেন। সেখানেই জগৎসিংহকে দেখিয়া ইনি বিমোহিত হন। গৃহে আসিয়া ইনি চকল-চিত্ত হইয়া পড়িলেন। অস্বাদি বিরক্তিকর হইয়া উঠিল। পালকের কাছে কালি দিয়া লতা পাতা, ‘ক’, ‘ই’ প্রভৃতি বর্ণ,—সেবে “হুমার জগৎসিংহ” এই নামটি লিখিলেন। লক্ষিত হইয়া আবার লেখন খোঁজ করিলেন। বিমলা জগৎসিংহকে যে রাজ্যে দুর্গমধ্যে আনয়ন করিয়া তিলোত্তমার সহিত মিলন করাইয়া দিলেন। সেই রাজ্যেই ভগ্নদ্বার দিয়া পাঠানৈশ্বর্য দুর্গে প্রবেশ করিল এবং দুর্গম সকলকেই ধৃত করিয়া পাঠানদুর্গে লইয়া গেল। তিলোত্তমা ও জগৎসিংহ পরস্পরের অমুরাঙ্গী হইলেন। জগৎসিংহ পাঠানদুর্গে অনেক দিন শীড়িত হইয়া শয্যাশায়ী রহিলেন। পরে যখন বিভা-দ্বিপুঞ্জের মুখে শুনিলেন যে, বীরেন্দ্রসিংহ নিহত হইয়াছেন ও বিমলা আর তিলোত্তমা নবাবের উপপত্নী হইয়াছেন; তখন তিনি তিলোত্তমার বীত-রাগ হইলেন। কতদূর খাঁর জ্যোৎসব-রাজ্যে বিমলা ও সনানন্দ অমুরীক তিলোত্তমার হস্তে দিয়া তাহা দেখাইয়া দুর্গ হইতে বহির্গত হইবার পরামর্শ দিলেন। তিলোত্তমা কিন্তু জগৎসিংহের কক্ষে বাইবার বাসনা প্রকাশ করিলেন। অগ্রীম সেইখানে তাঁহাকে লইয়া বাইলে, ব্যাধি-ক্লম জগৎসিংহ তাঁহাকে শুদ্ধ ভাবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “বীরেন্দ্রসিংহের কস্তা, এখানে কি অভি-

আরে?" এইরূপে সম্বোধিত হইয়া তিলোত্তমা মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন। পরে আয়েশা আসিয়া তাঁহার মুখের অপমান করিয়া কক্ষান্তরে বাইতে বলিলেন। তিলোত্তমা সেই রাত্রেই নিদ্রার অজুরী-কর সাহায্যে দুর্গ হইতে বহির্গত হইয়া অভিরাবধারী ও পরে বিমলার সহিত মিলিতা হইলেন। মুক্তার পূর্বে কত দুঃখ জগৎসিংহকে যে সকল কথা বলেন, তাহাতে তিনি বুঝিলেন যে, তিলোত্তমা সাক্ষী। সন্ধিচাপনের পর জগৎসিংহ তিলোত্তমার অনেক অনুসন্ধান করিলেন। কিন্তু ইহার সব্বক্ষে কোম সংবাদ অবগত হইতে পারিলেন না। পরে অভিরাবধারী পত্র পাইয়া, তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া জানিলেন যে, তিলোত্তমা মুক্তাধায় শাসিতা। বনমধ্যে এক তপ্ত অট্টালিকায় তিলোত্তমা বাস করিতেছিলেন। জগৎসিংহ সেইখানে গিয়া তিলোত্তমার সমুখে উপস্থিত হইলেন। জগৎসিংহের সান্নিধ্যে তিনি ক্রমে ক্রমে নীরোগ হইলেন; পরে গড়ম্বান্বরণে জগৎসিংহের সহিত আগমন করিয়া বিবাহপূত্রে আবদ্ধ হইলেন। (বহিঃমচন্দ্র—দুর্গেশনন্দিনী)।

তোরাপ—বরপুরবাসী মুসলমান রাইয়ত। মোলকচন্দ্র বহর বিরুদ্ধে ইহাদের দ্বারা মিথ্যা সাক্ষ্য দেওয়ারিবার অভিপ্রায়ে তোরাপ আর অন্তান্ত রাইয়ত বেপ্তগবেড়ের নীলকুঠিতে নীলকরণ কর্তৃক আবদ্ধ হইল। তোরাপ কিছুতেই মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে প্রস্তুত হইল না। রোগ সাহেব যখন দিল্ল কক্ষে ক্ষেত্রমণির উপর বলপ্রয়োগ করিতে উদ্ভূত হইয়াছে, তখন নবীননাথের সঙ্গে তোরাপ আনালায় গড়খড়ি ভাঙিয়া সেই ঘরে প্রবেশ করিল। যখন নবীননাথকে ক্ষেত্রমণিকে কোলে লইয়া এছা বসিল, তখন তোরাপ রোগ সাহেবের চাঁৎকার বন্ধ করিবার জন্ত মুখ চাপিয়া ধরিল, পরে তাহাকে গালাগালি দিয়া হাঁটুর ভাটা মারিল। অনন্তর তাহাকে চিৎ করিয়া কেল্লা পলারন করিল। নবীননাথ পুরুষাবরে যখন উড় সাহেবের লাঠি খাইয়া আকৃত হইলেন, তখন তোরাপ একটু দূরে ছিল। পরে সে "একটু"র মকিবের মত দৌড়ে গোল ভেদ করে বড়-বাবুকে কোলে লইয়া বেগে প্রস্থান করিল।" তোরাপ পরে বলিল—“এটু আগে বাড়ি পাগে বড় বাবুকে “বৈচি্রে আঙে পাভান, আর হই হুজুরি বরা-কাং বিধির বরগার ভবাই কভার।” তোরাপ পোলের মধ্যে পছন্দিবারায় মোপ-

সাহেব পতিত নবীননাথের উপর তলোয়ারের কোপ মারিল। তোরাপ হস্ত দিয়া রক্ষা করিতে বাইলে, তোরাপের বামহস্ত কাটিয়া গেল। তোরাপ উড় সাহেবের নাক কাষড়াইয়া লইয়া পলায়ন করিল। আসন্নমৃত্যু নবীননাথকে তাঁহার কক্ষে রাখিয়া লুকাইবার অভি-প্রায়ে তোরাপ প্রস্থান করিল। বাইবার সময় সংজ্ঞাপূত নবীননাথের বিছানার কাছে দুই বার সেলাম করিয়া তোরাপ চলিয়া গেল। (দীনবন্ধু—নীলদর্পণ)।

মতিলাল হুজুর স্তানুল খিয়েটারে তোরাপের চরিত্র অভিনয় করিয়া প্রশংসা পাইয়া ছিলেন।

থ

থাক—চিন্তামণি বেতার ভাড়াটিয়া। জনৈক তত্ত্ব সাধক ইহাকে কুক্রম শিক্ষা দিতে সমুৎসাহক হইলে, থাক অগ্রে গ্রামাচ্ছাদনের ব্যবস্থা স্থির করিয়া লইল। সাধকের ইচ্ছা থাকর নিকট হইতে কিছু আদায় করিয়া লয়, আর থাকরও ইচ্ছা সাধকের নিকট হইতে কিছু আদায় করে। চিন্তামণি বিশ্ব-মঙ্গল-বিরহে পাগলিনীপ্রায় হইলে, সাধক থাকর নিকট প্রস্তাব করিল যে, চিন্তামণিকে দুকের সহিত বিষ পান করাইয়া তাহার মৃতদেহ নদীতে ভাসাইয়া কিংবা গৃহপ্রান্তে প্রোথিত করিয়া, তাঁহার অর্ধ, অলঙ্কারাদি অপহরণ করা হউক। থাক মুখে ভীতি দেখাইল বটে, অথচ সমস্ত উপায়ও নির্ধারণ করিয়া দিল; চিন্তামণি গৃহত্যাগ করিবার পর, উভয়ে তাঁহার কক্ষে প্রবেশ করিয়া লোহার সিল্কু ক ভাঙিতে আরম্ভ করিল। এমন সময়ে দারোগা ও চৌকিদারগণ আসিয়া তাহা-দিগকে ধৃত করিল। উভয়েই বিবপান করিয়া রাজদণ্ড হইতে অব্যাহতি পায়। (গিরিশচন্দ্র—বিষমঙ্গল ঠাকুর)।

দ

দরিদ্রা বিবি—ইনি হুজুর ও গুপ্ত সংবাদ বিক্রয় করিবার জন্য আওরঙ্গজেবের কস্তা জেব-রেসার নিকট গিয়াছিলেন। মবারক ইহাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। পরে জেব-রেসার কপট প্রণয়ে অন্ধ হইয়া ইহাকে অবহর করি-ভেন। প্রতিহিংসাপরায়ণা দরিদ্রা জেব-উরিসার নিকট গিয়া প্রকাশ করিলেন যে, মবারক তাঁহার বিবাহিত দ্বারী। ইহাতে প্রণয়িনী জেব-উরিসার হৃদয়ে বজ্রগ উপ-স্থিত হইল যেখান দরিদ্রা সাতিশয় আন-ন্দিতা হইলেন। মবারক রূপদণ্ডে গেলে

দরিদ্রা হৃদবেশে ইহার সৈন্তসংঘের মধ্যে রহিলেন। কিরিবার সময় মবারক যখন কুপে পতিত হন, দরিদ্রাই তাঁহার উদ্ধার-সাধন করিলেন। জেব-রেসার প্রেমের অন্যায়তা উপলব্ধি করিয়া মবারক দিল্লিতে কিরিয়া দরিদ্রার সহিত স্ত্রুখে কালব্যাপন করিতে থাকেন। জেব-রেসার বার বার মবারককে ডাকিয়াও যখন ইহাকে নিকটে আনাইতে পারিলেন না, তখন ক্রুদ্ধা হইয়া গিঠার দ্বারা ইহাকে সর্পাঘাতে বিনষ্ট করিলেন। সেই অবধি দরিদ্রা পাগলিনী হইয়া বেথানে বেথানে জগণ করিয়া বেড়াইতে লাগিল। মাণিকলালের চিকিৎসার মবারক জীবন লাভ করিয়া রাজ-সিংহের সহিত যুদ্ধান্তে জেব-রেসাকে বিবাহ করিবার পরে যখন যখনগকে বৃদ্ধ করেন, তখন পর্তের সাহুদেশ হইতে দরিদ্রা বন্দুকের গুলি দ্বারা তাঁহার জীবননাশ করেন। তাঁহার পর আর কখন কেহ দরিদ্রাকে দেখিতে পায় নাই। (বহিঃমচন্দ্র—রাজ-সিংহ)।

দলনী বেগম—বাজালার নবাব মীরকাশিমের অন্ততমা বেগম। ইনি নবাবের সেনাপতি গুরগণ দ্বারা ভগিনী। কিন্তু এ সম্বন্ধ আগে কেহই জানিত না। ইংরাজের সহিত যুদ্ধ করিতে পতিপরায়ণ দলনী নবাবকে বিবেধ করিলেন, কিন্তু নবাব সে বিবেধ গুলিলেন না যেখান রাতে গোপনে দলনী জাদুসমি-থানে উপস্থিত হইলেন। গুরগণ ধী মনে মনে স্থির করিয়াছিল যে, নবাবের সাহায্যে ইংরাজকে তাড়াইয়া নিজেই বাজালার সিংহাসন অধিকার করিবেন। ভগিনীকে বিরুদ্ধ মতাবলম্বিনী দেখিয়া পাছে সে নবা-বকে এ সকল কথা বলিয়া দেয়, এই আশ-ঙ্কার দলনী বাহাতে দুজনের দুর্গে নবাবের নিকট না বাইতে পারেন, সেইরূপ ব্যবস্থা করিলেন। দলনী দুর্গে প্রবেশ করিতে অসমর্থ হইয়া পরিচারিকা কুলসমের সহিত পথে বিলাপ করিতেছেন, এমন সময় চন্দ্রশেখর ইহাদিগকে প্রতাপের বাসায় লইয়া গিয়া আশ্রয় দিলেন এবং দলনীর লিখিত একখানি পত্র নবাবের নিকট পাঠা-ইয়া দিলেন। আমিরটু-প্রেরিত কর্তৃত্বা-গণ কর্তৃক সেই বাসা হইতে প্রতাপ ধৃত হইলে, সেই সঙ্গে শৈবলিনী ক্রমে দলনী ও কুলসম ধৃত হইলেন। দলনীর পত্র পাইয়া নবাব তাঁহাকে আনিতে পাঠাইলে দলনী ক্রমে শৈবলিনী নবাব নকালে আনীতা হইলেন। শৈবলিনীর মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবদত হইয়া নবাব মুগ্ধভাবে মহান তর্কীর উপর আদেশ করিলেন যে,

আমিরাই প্রকৃতি যে নৌকায় কলিকাতা-
জিমুখে বাইতেছে, তাহা যেন আটক করা
হয়। আটক করা হইলে নৌকাতে ইংরাজ
ও মুসলমানে একটি সুস্থ সুস্থ উপস্থিত
হইল; তাহার ফলে আমিরাই হত হইল।
কিন্তু কষ্টের নৌকা দলনীকে লইয়া পলারন
করিল। দলনীর অপরোখে কষ্টর ইহাকে
এক হানে নামাইয়া দিল। কুলসন্ কিস্ত
নামিল না। চন্দ্রশেখর দলনীকে সহস্র
তরীর নিকট পাঠাইয়া দিলেন। ইহার
পূর্বে তকি দলনীকে ইংরাজহস্ত হইতে
উদ্ধার করিতে না পারিয়া নবাবের নিকট
এই মর্মে একটি মিথ্যা সংবাদ দেয় যে,
দলনীকে পাওয়া গিয়াছে, তিনি আমি-
রটের উপপত্নীস্বরূপে ছিলেন, এবং তাঁহাকে
ছাড়িয়া না দিলে তিনি আত্মহত্যা করি-
বেন। উত্তরে নবাব দলনীকে বিব খাও-
য়াইয়া মারিতে আদেশ করিলেন। তকি
ইহাকে বিব প্রদান করিলেন। দলনী
যখন বুঝিলেন যে, নবাব বখাওঁই এইরূপ
আজ্ঞা করিয়াছেন, তখন তিনি বিব খাইতে
প্রস্তুত হইলেন। তকি বলিল—যদি
আমাকে ভজ, তাহা হইলে আর বিব
খাইতে হইবে না। দলনী এ প্রস্তাব
শুনিয়া তকিকে পদাঘাত করিলেন; পরে
গোপনে বিব আনাইয়া ভক্ষণ করিয়া
প্রাণ বিসর্জন করিলেন। কুলসন্ কলি-
কাতা হইতে হেঁস কক্ক নবাবের নিকট
প্রেরিত হইলে সে আত্মোপাস্ত সমস্ত ঘটনা
বিবৃত করিল। তখন নবাব দলনীর পতি-
তকি ও নির্দোষতা সম্বন্ধে কৃতনিশ্চয় হইয়া
কোভ করিতে লাগিলেন এবং তকিকে
বহুতর বখ করিলেন। (বক্তিমচন্দ্র—
চন্দ্রশেখর)।

ষ্টার থিয়েটারে দলনীর ভূমিকা অভিনয়
করিয়া নরীন্দ্রেশ্বরী (নরী) সুখ্যাতি
অর্জন করিয়াছেন।

দ্বিধিকার—হেমচন্দ্রের কৃত্য। সুগালিনী দর্শন-
অভিলাষে হেমচন্দ্রের বণিক্বেশে বপুরায়
অবস্থানকালে, দ্বিধিকার তাঁহাকে অনেক
সহায়তা করিত। গিরিজায়া মনে মনে
দ্বিধিকারকে ভালবাসিত, এবং মধ্যে মধ্যে
ইহাকে সম্বাদনীয় প্রহার করিয়া অতুল
আনন্দ উপভোগ করিত। গিরিজায়াকে
বিবাহ করিয়া, উত্তরে প্রভুর নুতন রাজ্যে
বাইয়া তাঁহার সেবা করিতে লাগিল।
“কপিত আছে যে, বিবাহ অবধি এমন
দিনই ছিল না, যে দিন গিরিজায়া এক
আধ বা কঁটাংর আঘাতে দ্বিধিকারের শরীর
পবিত্র করিয়া না দিত। ইহাতে যে দ্বিধি-
কার বড় হুঃখিত ছিলেন, এমন নহে। বরং

একদিন কোন দৈব কারণবশতঃ গিরিজায়া
কঁটাংর মারিতে ভুলিয়াছিলেন, ইহাতে
দ্বিধিকার বিষমভাবে গিরিজায়াকে গিরা
জিলাগা করিল—“গিরা, আজ তুমি আমার
উপর রাগ করিয়াছ কি ?” (বক্তিমচন্দ্র
—সুগালিনী)।

দিবা—ইনি নিশির সহিত দেবীচৌধুরাণীর
পরিচর্যায় নিযুক্ত ছিলেন। ইহার দুই
জনেই মহামূল্য ভূষণে ভূষিত হইয়া বজ্রায়
অবস্থান করিলে, উভয়ের ভিতর কোনটি
দেবী-চৌধুরাণী, লেকটেন্যান্ট ব্রেনান তাহা
অবধারণ করিতে অসমর্থ হইয়া, হরবল্লভ
রায়কে বজ্রায় আনয়ন করেন। তিনি
একবার দিবাকে একবার নিশাকে দেবী
বলিয়া সম্বোধন করিয়া সাহেব কর্তৃক তির-
স্কৃত হন। দেবী দলত্যাগ করিয়া যশুরা-
লয়ে গমন করিলে ইহার দুইজনে দেবীগড়ে
যান এবং সেইখানে কুকচন্দ্রের ঠাকুরের
প্রসাদ ভক্ষণ করিয়া জীবনের অবশিষ্টকাল
অতিবাহিত করেন। (বক্তিমচন্দ্র—দেবী-
চৌধুরাণী)।

দেবদত্ত—জালদারের রাজা বিক্রমদেবের বালা-
সখা ব্রাহ্মণ। রাজা ইহাকে রাজপুরোহিত
পদে অধিষ্ঠিত করিতে উদ্ভত হইলে ইনি
বলিয়াছিলেন—;

“আমি পুরোহিত।

কৃতি স্তুতি ঢালিয়াছি বিশ্বস্তির জলে।

এক বই পিতা নয় টারি নাম ভুলি

দেবতা। তেজিণ কোটা গড় করি সবে।

সকল সুলে পড়ে আছে শুধু পৈতৈখানা

তেজোহীন ব্রহ্মপোয় নির্নির্বিধ খোলস।”

দেবদত্তের দুঃখ এই যে, ইহার ব্যাখ্যাত
শাস্ত্রের মর্ম কেহই বুঝিতে সমর্থ হইত না।
এক সময়ে অশুভর যুক্ত একটি শপ ব্যবহার
করিলে রাজা ইহাকে অশুভর ত্যাগ করিতে
বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত বলিলেন—“অশু-
ভর ধর্ম্মের নহে, মহারাজ, কেবল টঙ্কার-
মাত্র।” দেবদত্তের ব্রাহ্মণী নারায়ণী বড়
মুখরা ছিলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে রাজার সহিত
সাক্ষাৎ করিবার অভিপ্রায়ে গৃহত্যাগ করি-
বার সময় দেবদত্ত ব্রাহ্মণীকে বলিলেন—“এ
খানটার আছাড় খাইয়া পড়। বল হা
হতোহুসি, হা ভগবতি ভবিতব্যতে, হা
ভগবন্ মকরকেতন।” নারায়ণী যখন
বলিলেন—“তা যাও না। কে তোমাকে
মাখার দিকি দিয়ে ধরে রেখেছে ?” দেবদত্ত
তদুত্তরে বলিলেন—“হার মকরকেতন,
এখানে তোমার পুণ্যপরের কর্ম নয়—এক
বারে আত্ম শক্তিপেল না ছাড়লে মর্মে গিয়ে
পৌছয় না। বলি ও শিবরত্নশনা, পঙ্ক-
বিধাখোরাতি, চোখ দিয়ে জলটল কিছু

বেরবে কি ? সেগুলি পীত পীত সেরে
কেল—আনি উঠি।” পরে পত্নী যখন
বুঝাইলেন—“ওগো তুমি চলে গেলে আমি
একেবারে বুক কেটে মরবো না, সে জন্তে
জীবো না। আমার বেশ চলে যাবে”—তখন
দেবদত্ত বলিলেন—“তাকি আর আমি
আনিবো ? মলয় সমীরণ তোমার কিছু কর্তে
পারবে না। বিরহত সামাজ্য, বজ্রাঘাতেও
তোমার কিছু হয় না।” (রবীন্দ্রনাথ—
রাজা ও রাণী)।

দেবী চৌধুরাণী—ব্রজেশ্বরের প্রথম স্ত্রী প্রফুল-
লুণী উত্তরকালে এই আখ্যায় অভিহিতা
হইয়াছিলেন। প্রফুল্লের মাতা জ্ঞানী এই
মিথ্যা অপবাদ জন্ত প্রফুল্ল বাসিন্দা
হান পান নাই। একদিন দরিদ্রা মাতাকে
সঙ্গে লইয়া যশুরালয়ে উপস্থিত হইলে,
যশুর হরবল্লভ ইহাকে তাড়াইয়া দিবার
জন্ত ব্রজেশ্বরকে আদেশ করিলেন। ব্রজ-
েশ্বর সেই রাজ্যে প্রফুল্লের সহিত একত্র
থাকিলেন। বিদায়কালে ব্রজেশ্বর তাঁহাকে
যীর নামাঙ্কিত একটি অঙ্গুরীয় দিলেন।
প্রফুল্লের মাতা দেহত্যাগ করিলে,
কুলসনি নাপিতানি রাজ্যকালে প্রফু-
ল্লের কাছে শয়ন করিত। কুলসনির সহ-
যোগে প্রফুল্ল একরায়ে নিম্নাবস্থায় জুত
হইয়া বনযধ্যে পরিত্যক্তা হইলেন। লোকে
কিন্তু জানিল যে, প্রফুল্ল দেহত্যাগ করিয়া-
ছেন। পালুকি হইতে নামিয়া প্রফুল্ল বনের
ভিতর বাইতে বাইতে একটি তরু আটালিকায়
উপস্থিত হইলেন। সেইখানে একজন বৈষ্ণব
মুর্খু অবস্থায় ছিল। বৈষ্ণব যত্নাকালে সেই
গৃহের নিম্নতলে প্রোথিত প্রকৃত বর্ণযুক্তা
ইহাকে দান করিয়া গেলেন। এই ধন
গৃহের পূর্বাধামী নোনাধর রাজার সম্পত্তি।
প্রফুল্ল ঘটনাক্রমে এই সময়ে ডাকাইত-সর্দার
ভবানী পাঠকের সপুত্রী হইলেন। ভবানী
ইহার পরিচর্যায় জন্ত দিবা ও নিশি নামে
দুইটি স্ত্রীলোককে নিযুক্ত করিলেন এবং
প্রফুল্লের শিক্ষাকার গ্রহণ করিলেন। পাঁচ
বৎসর ধরিয়া ইহাকে শাস্ত্র, ব্যাকরণ ও সংস্কৃত
শিক্ষা দিয়া ইহার ধন লোকহিতার্থে প্রফুল্ল
করিতে উপদেশ দিলেন। তাহার পর পাঁচ
বৎসর প্রফুল্ল দেবী-চৌধুরাণী নাম গ্রহণ
করিয়া ডাকাইতদলের নেত্রী গ্রহণ করি-
লেন। ইনি নিজে কিন্তু ডাকাইতি করি-
তেন না। ইহার সঞ্চিত ধন কেবল প্রসি-
দ্ধিত প্রাপ্তপণের দুঃখমোচনে ব্যয়িত হইত।
একদিন ইনি সাগরের পিজালয়ে উপস্থিত
হইয়া, সাগরের প্রতিজ্ঞাপালনে সহায়তা
করিবার জন্ত তাঁহাকে যীর বজ্রায়
লইয়া গেলেন, এবং কৌশল করিয়া ব্রজেশ্ব-

রকে সেই বজরার আনাইয়া, সাগরের পা টিপাইয়া তাঁহার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করাইলেন। ব্রজেশ্বর দেখিলেন, বজরাখানিতে বহুমূল্য জব্বাদি আছে, কিন্তু স্বয়ং দেবীরাণী পড়া পরিহিতা এবং অতি সামান্য আভরণে ভূষিতা। ব্রজেশ্বরকে বিদায় দিবার সময় দেবী তাঁহাকে ৩০০ ঘোহর পিত্ত-বর্ণ পরিশোধার্থে ধার দিলেন এবং জোজন-দক্ষিণার বরূপ একটি অল্পরীষ দান করিলেন। ব্রজেশ্বর আপনার নৌকার আসিয়া অল্পরীষটিতে বীর নাম খোদিত আছে দেখিয়া এবং সাগরের মুখে শুনিয়া বুঝিলেন যে, দেবীই তাঁহার প্রথম পত্নী প্রভু। এতদিন দেবী ভবানী পাঠকের কার্যে মন দিয়া স্বামীকে ভুলিতে চেষ্টা করিতেছিলেন, কিন্তু এই সময়ে স্বামিদর্শনে চকলচিত্তা হইলেন, এবং আর রাণীগিরি করিতে ভাল লাগিল না। এক কথা ইনি ভবানী পাঠকে জানাইলেন। ভবানী অনেক বুঝাইলেন, কিন্তু দেবী আর কিছুতেই সম্মত হইলেন না। পরে দেবী বৈকুণ্ঠ-পুরের জঙ্গল মহা সমারোহে একটি দরবার করিয়া সমস্ত ধনরত্ন বিতরণ করিয়া বৈশাখের শুক্লা সপ্তমীর রাত্রে ইংরাজকে ধরা দিবার নিষিদ্ধ বজরার অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। সেই রাত্রে ব্রজেশ্বর ৩০০ মোহর কিরাইয়া দিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত ছিলেন। ব্রজেশ্বর বজরার উপস্থিত হইয়া বলিলেন যে, টাকা সংগ্রহ করিতে আরও দুই চারি দিন বিলম্ব হইবে। দেবী বলিলেন, তাঁহার সঙ্গে আর সাক্ষাৎ হইবে না। ব্রজেশ্বর তাঁহাকে গৃহে লইয়া যাইবার প্রস্তাব করিলে, দেবী বলিলেন, একথা একদিন পূর্বে জানিলে ইনি ইংরাজকে ধরা দিতে কখনই আসিতেন না। অনতিবিলম্বে ব্রজেশ্বরের পিতা হরবল্লভ রায় ব্রেনান সাহেবকে লইয়া দেবীকে ধরাইয়া দিবার অভিপ্রায়ে উপস্থিত হইলে দেবীর অনুচরেরা বৃদ্ধ করিতে উদ্ভত হইল। দেবী তাহাদিগকে নিরস্ত করিবার সময়ে বলিলেন—“আমার কি তোমরা এত অপদার্থ ভাবিয়াছ যে, আমি এত লোকের প্রাণ নষ্ট করিয়া আপনাকে প্রাণ বাঁচাইব ?” নিশি বলিল—“তোমার সঙ্গে তোমার স্বামী—তাঁর জন্তেও ভাবিলে না ?” দেবী উত্তর করিলেন—“আমার স্বামীর প্রাণ বাঁচাইবার জন্ত এত লোকের প্রাণ নষ্ট করিবার আমার কোন অধিকার নাই। আমার স্বামী আমার বড় আদরের—তাদের কে ?” অনন্তর দেবী সাধা নিশান দেখাইয়া ব্রেনান ও হরবল্লভকে বীর নৌকার কৌশল করিয়া আনাইলেন।

এই সময়ে প্রবল ঝড় উঠিলে দেবীর আজ্ঞামত বজরা ছাড়িয়া দেওয়া হইল। দেবী কৌশলে ব্রেনান সাহেবকে বন্দী করিলেন। ঝড়ের বেগে বজরা অনেক দূরের পথে বাইয়া পড়িল। রাত্রি প্রভাত হইলে দেবী ব্রেনানকে শাখের দিয়া বিদায় দিলেন। নিশির কৌশলে হরবল্লভ ব্রজেশ্বরকে নিশির এক ভগ্নীকে বিবাহ করিবার আদেশ দিয়া জল-যোগান্তে দেশে ফিরিয়া গেলেন। পরে ব্রজেশ্বর দেবীকে নববধূরূপে গৃহে লইয়া গেলে সাগর তাঁহাকে দেখিয়া বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“দেবী রাণী ?” প্রভু বলিলেন—“চুপ ! দেবী মরিয়া গিয়াছে।” সাগর বলিল—“প্রভু ?” প্রভু উত্তর করিলেন—“প্রভু মরিয়াছে।” সাগর আবার বলিলেন—“কে তবে তুমি ?” প্রভু বলিলেন—“আমি নূতন বউ।” সাগর সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন—“এখন গৃহস্থালীতে কি মন টিকিবে ? রূপার সিংহাসনে বসিয়া, হীরাং মুক্ত পরিয়া রাণীগিরির পর কি বাসন মাজা, ঘব কাঁট দেওয়া ভাল লাগিবে ? যোগশাস্ত্রের পর কি ব্রহ্মচাচার্য্যের রূপ-কথা ভাল লাগিবে ? যার হুকুমে দুই হাজার লোক ঝাটিত, এখন হারির মা পারির মার হুকুমবদারি কি আর ভাল লাগিবে ?” প্রভু উত্তর দিলেন—“ভাল লাগিবে বলিয়াই আসিয়াছি। এই ধর্ম্মই ত্রীলোকের ধর্ম্ম ; রাজ্য জিজ্ঞাসির ধর্ম্ম নয়। কঠিন ধর্ম্মও এই সংসার ধর্ম্ম ; ইহার অপেক্ষা কোন যোগই কঠিন নয়।” প্রভু সংসার-ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া সকলের মনোরঞ্জন করিতে লাগিলেন। এমন কি স্বস্তর হর-বল্লভ রাজও বিষয়কাণ্ডপরিচালনে ইহার তীক্ষ্ণবুদ্ধির সাহায্য গ্রহণ করিয়া বৈবয়িক উন্নতি করিতে লাগিলেন। শিতার মৃত্যুর পর ব্রজেশ্বর বিষয় হাণ্ড হইলে প্রভু একদিন তাঁহাকে সেই পক্ষা হাজার টাকা শোধ করিতে বলিলেন। ব্রজেশ্বর প্রভুর নির্দেশে সেই টাকার একটি অভিধালা প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং তাহার মধ্যে এক অন্নপূর্ণা মূর্তি স্থাপিত করিলেন। অভিধালায় নাম দিলেন—“দেবী-নিবাস”। (বহিঃচন্দ্র—দেবী চৌধুরাণী)।

এছকার “ধর্ম্মভক্ত” এছ নিফান ধর্ম্মের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, দেবী চৌধুরাণীর জীবনে সেই ব্যাখ্যার উদাহরণ দিয়াছেন। সেই জন্ত গিরিপ্রাঙ্গণর রায় চৌধুরী বলেন,—দেবী চৌধুরাণী “সজীব ধর্ম্মভক্ত”।

দেবেজনাথ দত্ত—দেবেজ নগেন্দ্র একবংশসম্মত। কিন্তু বংশের উত্তর শাখায় মধ্যে পুরুষানু-

ক্রমে বিবাদ। দেবেজ দেবীপুরের জমিদার। অধিরবারী পত্নী হৈমবতীর জালাতনে বিরক্ত হইয়া তাহাকে পদাঘাত পুণ্ড্র দেবেজ বাগানে গৃহনির্দোষ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে মৃত্যু হইয়াও উঠিলেন। অনন্তর ইনি তারারচরণের স্ত্রী কুলদক্ষিণীকে দেখিয়া তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বাড়ীতে আনিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে বিফলমনোরথ হইলেন। পরে তারারচরণের মৃত্যুর পর কুলদক্ষিণী বিধবা-অবস্থায় স্বর্ধ্যমুখীর নিকট অবস্থান করিতেছিলেন, তখন দেবেজ এক দিন বৈকুণ্ঠীবেশ ধারণ করিয়া, “হরিদাসী” নামে পরিচয় দিয়া, স্বর্ধ্যমুখীর অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন এবং পান শুনাইয়া সকলকে মোহিত করিলেন। পান শেষ হইলে তল পান করিবার ডান করিয়া কুলদক্ষিণীর সঙ্গে কথা কহিলেন এবং কৌশল করিয়া তাঁহাকে গৃহের বাহিরে বাইবার প্রস্তাব করিলেন। কুলদেবেজকে ত্রীলোক বলিয়াই জানিলেন এবং তাঁহার প্রস্তাবে অসম্মত হইলেন। আর একদিন দেবেজ হরিদাসী বৈকুণ্ঠীবেশে নগেন্দ্রের অন্তঃপুরে আসিলে স্বর্ধ্যমুখীর সন্মেলন হয় এবং এই বৈকুণ্ঠীকে তাহার অনুসন্ধান করিবার জন্ত হীরাদাসীকে নিযুক্ত করেন। হীরা দেবেজের অনুসরণ করিয়া তাঁহার বাসগৃহে উপস্থিত হয়। হীরাকে দেখিয়া মদিরোদ্ভূত দেবেজ তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া “নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমো নমঃ, যা দেবী মম গৃহে পৌরুষরূপে সংস্থিতা” ইত্যাদি বিকৃত ভাষার শব্দ করিলেন। তাঁহারই মুখে হীরা শুনিয়া যে, কুলদক্ষিণীভাষাে তিনি বৈকুণ্ঠী সাক্ষাৎ ছিলেন। হীরা এ সংবাদ স্বর্ধ্যমুখীকে দিল। কিন্তু কুল যে নিরপরাধ সে কথা গোপন রাখিল। কুল গৃহত্যাগ করিয়া হীরার বাড়ীতে আছেন, এই সংবাদ পাইয়া দেবেজ এক রাত্রিতে হীরার বাড়ীতে আসিলেন। তখন কিন্তু কুল নগেন্দ্রের বাড়ীতে ফিরিয়া গিয়াছেন। হীরা এখন প্রথম আশ্রয়-সংস্থান করিয়াছিল ; পরে দেবেজের উপর তাহার ভাল-বাসা জন্মে ; স্বর্ধ্যমুখী ও নগেন্দ্র গৃহত্যাগ করিয়া বাইবার পর দেবেজ একদিন কুলদক্ষিণী অভিপ্রায়ে নগেন্দ্রের অন্তঃপুরে পুরুষবেশেই সন্ধ্যার পর উপস্থিত হন। হীরার প্ররোচনায় হারবানেরা ইহাকে প্রহার করিয়া তাড়াইয়া দিল। কিছুদিন পরে দেবেজ হীরাকে ডাকাইয়া বাগানবাড়ীতে আনাইয়া ইহাকে কপট প্রণয়ে বশীভূত করিলেন। পরে হীরা

ইহার অতিশয় সুখিতে পারিয়া ইহাকে
ভীষণভাবে ভিন্নকার্য করিল। উদ্ভূত
বেবেল ইহাকে পদাঘাত করিয়া বাগান-
বাড়ী হইতে বাহির করিয়া দিলেন। হীরা
বিষ কিনিয়া রাখিল। উদ্ভূত—হয় ইহা
পান করাইয়া অপমানকারী বেবেলের
না হয় তাঁহার প্রণয়পাত্রী কুম্মনন্দিনীর
প্রাণসংহার করিবে। হীরাগ্রন্থ বিষ
খাটিয়া কুম্ম প্রাণত্যাগ করিলে, হীরা
উন্মাদিনী হইয়া পলায়ন করিল। এক
বৎসর পরে যখন বেবেল কদম্ব রোগ-
ক্রান্ত হইয়া মৃত্যুশয্যা শায়িত, তখন
ভিখারীগণবেশে উন্মাদিনী হীরা তাঁহার
সমুখে উপস্থিত হইল, এবং বেবেলই যে
তাঁহার দুর্দশার কারণ, তাহা বুঝাইয়া দিল।
হীরা বলিল—“এখন তোমার মনে পড়ে
না; কিন্তু একদিন এই ঘরে বসিয়া আমার
এই পা ধরিয়া পাইয়াছিলে—“সর গরল
খণ্ডন, মম শিরসি মণ্ডন, দেহি পদ-
পদমুদার।”...এখন তোমার মরণ নিকট
গুলিয়া আত্মদায় করিয়া তোমাকে দেখিতে
আসিরাছি। আশীর্বাদ করি, নরকেও
যেন তোমার স্থান না হয়।” এই কথা-
গুলি বলিয়া উক্ত গানটি গাহিতে গাহিতে
হীরা বহির্গত হইয়া গেল। সেই অবধি
বেবেলের মৃত্যুশয্যা কণ্টকময় হইল।
মৃত্যুর অন্ত পূর্বেই অরকালীন প্রাণে
বেবেল কেবল বলিয়াছিল—‘পদপদমুদার-
ম—পদপদমুদারম’।” (বঙ্কিমচন্দ্র—
বিষবৃক্ষ)।

খ

ধনদাস—জয়পুরাধিপতি জগৎসিংহের সহচর।
উদয়পুরের রাণা ভীমসিংহের কন্যা কুম-
কুমারীর চিত্র বলিয়া ধনদাস একখানি
রমণীচিত্র জগৎসিংহের নিকট বিল হাওয়ার
টাকার বিক্রয় করে। রাজা রমণীর রূপে
আকৃষ্ট হইয়া ধনদাসকে দৃতরূপে রাণার
নিকট কুমকুমারীর পাণিগ্রহণের প্রস্তাব
করিয়া পাঠাইলেন। বিলাসবতী নারী
জগৎসিংহের একটি রক্তিতা ছিল। ধন-
দাস তাঁহার বাড়ীতে বাতাসত করিত।
কিন্তু উদয়পুরে বাইবার কথা তাঁহার
নিকট গোপন করাতে বিলাসবতী খীর
পরিচারিকা মদনিকাকে ধনদাসের দৈত্য-
কাধ্য বিকল করিবার অভিপ্রায়ে প্রেরণ
করিল। ধনদাস উদয়পুরে উপস্থিত হইলে
মদনিকা পুরুষবেশে মদনমোহন নাম গ্রহণ
করিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিল। পরে
তাঁহাকে নানা ভয় ও লোভ দেখাইয়া
তাঁহার হস্তস্থিত বহুল্য অমূল্যরত্ন আদায়

করিয়া লইল। ভয়পুরে কিনিয়া আসিয়া
ধনদাস বিলাসবতীর কোপনরসে পতিত
হইল। রাজাকে অন্তরালে রাখিয়া বিলাস-
বতী ধনদাসের সঙ্গে একরূপ কথাবার্তা
কহিল যে, তাঁহাতে ধনদাসের বিলাস-
যাতকতা সহজেই প্রমাণিত হইল। রাজা
ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ধনদাসকে রাজ্য হইতে
তাড়াইয়া দিলেন। দুর্দশাপন্ন হইয়া ধনদাস
পথে পথে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতে লাগিল।
বিলাসবতী ও মদনিকা তাঁহাকে বাড়ীর
সমুখে একদিন দেখিতে পাইয়া ভিতরে
আনিয়া আহ্বার করিতে দিয়াছিল। (মধু-
সূদন—কুমকুমারী)।

ধীরানন্দ—সন্তান-সম্প্রদায়ের অভ্যুত্থান নামক।
ভবানন্দ যখন কল্যাণীর প্রণয়লাভের আশা-
ত্যাগ করিয়া আসিলেন, তখন পথে ধীর-
ানন্দের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল।
সন্তানন্দের এরোচনার ভবানন্দের মন
পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত ইনি তাঁহাকে
কল্যাণীকে বিবাহ ও সন্যাসে রাজ্য স্থাপন
করিতে বলিলেন। ভবানন্দ এই প্রস্তাবে
রাগান্বিত হইয়া ইহাকে বধ করিতে উদ্যত
হইলে ইনি পলায়ন করিলেন। ইংরাজের
সহিত প্রথম যুদ্ধ হইবার সময় ধীরানন্দ
ভবানন্দকে বলেন যে, কেবল গুরুদেবের
এরোচনার আশি পূর্বোক্ত প্রস্তাব করিয়া-
ছিলাম। যুদ্ধক্ষেত্রে ধীরানন্দ বিশেষ বীরত্ব
প্রদর্শন করিয়াছিলেন। (বঙ্কিমচন্দ্র—
আনন্দমঠ)।

ন

নগেন্দ্রনাথ বসু—গোবিন্দপুরের হুশিক্ষিত জমি-
দার। একদা কলিকাতা গমন উপলক্ষে
দৈবদুর্ভাগ্যবশতঃ ইহাকে এক স্থানে
কলকাতা হইতে নামিতে হয়। সেইখানে
একটি ভগ্ন বাড়ীতে কুম্মনন্দিনীকে তাঁহার
মুমূর্ষু পিতার পার্শ্বে দেখিতে পাইলেন।
পিতার মৃত্যু হইলে তাঁহার সংকার করা-
ইয়া নগেন্দ্র কুম্মকে লইয়া কলিকাতার
তাঁহার ভগিনীপতি শ্রীপচন্দ্রের বাড়ীতে
রাখিয়া দিলেন। সেখানে নগেন্দ্রের ভগিনী
কমলমণি কুম্মকে বিশেষ স্নেহ করিতে
লাগিলেন। পরে নগেন্দ্রের ভ্রাতৃ নৃধামুখী
কুম্মকে গোবিন্দপুরে আনাইয়া তারার
নামক জনৈক অশুভত যুবকের সহিত
তাঁহার বিবাহ দিলেন। কিছুদিন পরে
তারারচরণের মৃত্যু হইলে কুম্ম আবার
গোবিন্দপুরে নগেন্দ্রের বাড়ীতে আনীতা
হইলেন, এই সময়ে নগেন্দ্র ইহার রূপে
মুগ্ধ হইয়া মনে মনে ইহাকে ভালবাসিতে
থাকিলেন। পত্নী নৃধামুখী দিন দিন

স্বাধীন পতাবের পরিবর্তন দেখিয়া সান্দি-
শর ব্যথিত হইলেন। নগেন্দ্রনাথ বিবর-
কর্মে নমোযোগ দান করিতে বিরত হইয়া,
পত্নীর সহিত রূঢ় ব্যবহার করিতে লাগি-
লেন। মনের যখন এইরূপ অবস্থা, তখন
নগেন্দ্র মৃত্যুপান করিতে আরম্ভ করিলেন।
নগেন্দ্র চিত্তসংযমে অসমর্থ হইয়া একদিন
সন্ধ্যার সময় কুম্মকে মনের ভাব একাংশ
করিয়া বলিলেন, এবং বিধবা-বিবাহ শাস্ত্র-
সম্মত এই কথা বুঝাইয়া তাঁহাকে বিবাহ
করিতে চাহিলেন। কুম্মও নগেন্দ্রকে
মনে মনে ভালবাসিতেন; কিন্তু তিনি
বাকপটু নহেন। তিনি নগেন্দ্রকে কেবল
মাত্র “না” বলিলেন। এই সময় হীরা-
দাসীর মিথ্যা কথার দ্বিভিত্তিরিয়া জ্ঞানে
নৃধামুখী কুম্মকে গৃহ হইতে তাড়াইয়া
দিলেন। কুম্ম অদর্শনে ব্যথিতহৃদয় নগেন্দ্র
স্পষ্টই নৃধামুখীকে বলিলেন—“বদি কুম্ম-
নন্দিনীকে তুলিতে পারি, তবে আবার
আসিব, নচেৎ তোমার সঙ্গে এই
সাক্ষাৎ।” নৃধামুখী একমাসের সময়
চাহিলেন। ইতোমধ্যে কুম্ম নিজের
বাড়ীতে আসিলেন। নৃধামুখী অতি
আদরে তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন এবং
স্বামীর সহিত তাঁহার বিবাহ দিয়া পরদিন
রাত্রেই গৃহত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন।
কুম্ম নগেন্দ্রকে ভালবাসিতেন বটে, কিন্তু
ভালবাসার ভাবা জানিতেন না। সুতরাং
তাঁহার এই নীরব ভালবাসার নগেন্দ্রনাথ
তৃপ্তি পাইলেন না। এখন তাঁহার নৃধা-
মুখীকে মনে পড়িল। নগেন্দ্র এখন দ্বারপ্র
মনস্তাপে স্তিষ্ট হইলেন, এবং কুম্মকে বিব-
চক্ষে দেখিতে লাগিলেন। যখন বিস্তর
অনুশ্রব্ধানে নৃধামুখীকে পাওয়া গেল না,
তখন তিনি নিজের গৃহত্যাগ করিলেন।
কাণীতে অবস্থানকালে তিনি শুনিলেন
যে, নৃধামুখী মধুপুরে গীড়িতাবস্থা
আছেন। স্নানতিবিলম্বে তিনি সেইখানে
বাইবার জন্ত বাত্মা করিলেন। মধু-
পুরে আসিয়া শুনিলেন যে, গৃহদাহে নৃধা-
মুখীর মৃত্যু হইয়াছে। সেখানে হইতে কিরি-
বার পথে পাঠাতে বাইতে বাইতে নৃধা-
মুখীর গুণদমুহুর আলোচনা করিতে লাগি-
লেন। মনে মনে বলিলেন—“নৃধামুখী
আমার সব। সন্ধ্যা স্ত্রী, সৌহার্দ্য স্রোতা,
বস্ত্র ভগ্নী, আপ্যায়িত করিতে হুইদ্বিধী,
স্নেহে মাতা, ভক্তিতে কন্যা, প্রয়োদে বন্ধু,
পরামর্শে শিক্ষক, পরিচর্য্যার দাসী।...
আমার দর্শনে আলোক, শ্রবণে সঙ্গীত,
নির্বাণে বায়ু, স্পর্শে জগৎ। আমার বর্ত-
মানের স্থখ, অতীতের স্মৃতি, ভবিষ্যতের

আশা, পরলোকের পুণ্য। আমি শূকর, রহু চিনিব কেন? হঠাৎ তাঁহার মনে হইল যে, সূর্য্যমুখী পথ হাটিয়া হাটিয়া পিড়িতা হইয়াছিলেন। অমনি তিনি পাশুকি ছাড়িয়া পদব্রজে চলিলেন। পরে কলিকাতার শ্রীশচন্দ্রের বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার পুত্র সতীশকে বিষয়-সম্পত্তি দান করিবেন, এ কথা তাঁহাকে জানাইলেন। দানপত্র রেজিষ্টারী করিয়া দিবার জন্ত শ্রীশচন্দ্র নগেন্দ্র গোবিন্দপুরে নৌকাযোগে পাঠাইয়া দিয়া নিজে পদব্রজে ঘেঁষে আসিলেন। আসিয়া কুলনন্দিনীর সহিত দেখা না করিয়া সূর্য্যমুখী যে ঘরে শয়ন করিতেন, সেই ঘরে গিয়া শয়ন করিলেন। সমস্ত রাত্রি নিদ্রা হইল না। আর প্রভাত হয়, এমন সময়ে শব্দ্যার পার্শ্বে সূর্য্যমুখীপক্ষী এক ছায়াসৃষ্টি দেখিয়া নগেন্দ্র মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। সংজ্ঞা পাইয়া দেখিলেন যে, সূর্য্যমুখী তাঁহার মস্তক অঙ্গে স্থাপিত করিয়া বসিয়া আছেন। তাঁহারই মুখে শুনিলেন যে, গৃহদাহে গৃহস্থামিনী হরমণির বৃত্ত্য ঘটয়াছে। পতিপত্নী মিলনে গৃহ উৎসবপূর্ণ হইল, এমন সময়ে সংবাদ আসিল যে, কুলনন্দিনী বিবপান করিয়াছেন। উভয়েই তখন তাঁহাকে দেখিতে গেলেন। কণকাল পরে কুল্য প্রাণত্যাগ করিল। (বন্ধনচন্দ্র—বিববৃক)।

এবারেই খিটোরে মহেন্দ্রলাল বহু নগেন্দ্রচরিত্র অভিনয় করিয়া যশোলাভ করিয়াছিলেন।

নদেরদাঁদ—শ্রীমতপুরে ভোলানাথ চৌধুরীর ভাগিনের। ইনি যেমন অশিক্ষিত বর্ষর, তেমনই লম্পট ও বেশাশোর। ইহার গুলির আড়ডার নাম রাখিয়াছিলেন “মুক্তিমণ্ডপ”। ইহার মাসভূত ভাই হেমচাঁদ ইহার সংসর্গে পড়িয়া কুচরিত্র হইয়াছিলেন। শ্রেষ্ঠ কুলীন বলিয়া হরবিলাস, অনেকের নিবেদন সন্ধ্যাও নদেরচাঁদের হস্তে খাঁর কড়া লীলাবতীকে সমর্পণ করিতে চূড়-সংকল্প হইয়াছিলেন। পাত্রীকে দেখিবার জন্ত নদেরচাঁদ হেমচাঁদকে সঙ্গে লইয়া হরবিলাসের বাড়ীতে আসিলেন। লীলাবতীর মাড়ুল শ্রীনাথ, ললিত, সিদ্ধেশ্বর ও অভ্যন্ত লোক সেখানে উপস্থিত ছিলেন। হেমচাঁদ নদেরচাঁদকে শিখাইয়া দিয়াছিলেন যে, পাত্রীকে জিজ্ঞাসা করিবে—অরি হরিণী-লোচনে তুমি কি পড়? লীলাবতী আসিলে নদেরচাঁদ তাঁহাকে বলিলেন—“আই বা হরিণের সিং, তুমি কি পড়?” নদেরচাঁদের চেয়ারে তেলকালী রাখান থাকাতে তাঁহার অঙ্গে ও বস্ত্রে কালী লাগিল। তাহাতে

হেমচাঁদ বলিলেন, “হঁকোর খোলে ছুঁরা নাম লেখা, অব্যবহার্য্য জামাসুলা, তাম্বুকে উল্লুকে জড়াজড়ি, দাঁড়াকার নাখার মক্কেলের টুপি, আর ভায়ায় গায় কালী, একই রূপ দেখতে।” শ্রীনাথ নদেরচাঁদকে বুঝাইয়া দিলেন যে, তাঁহার ঘামে বস্ত্র ভিজিয়াছে। আর বলিলেন যে, সব কালো জিনিসের রস কালো। তাহাতে নদেরচাঁদ উত্তর দিলেন—“পাকা জামের রস যে রান্না।” পরে শ্রীনাথ ইহার মুখে সিন্দুর মাখা হাত লাগাইলে, মুখ মুছিতে গিয়া তাহা দেখিয়া বলিলেন, “লাল গুঁড়ো লাগলো কেমন করে?” শ্রীনাথ উত্তর দিলেন “পথে আসতে রোজের গুঁড়ো লেগেচে।” তত্ত্বত্তরে নদেরচাঁদ বলিলেন—“সে যে সাধা।” স্বয়ং বিস্তার পরীক্ষা দিতে অনুকূল হইয়া নদেরচাঁদ বিবাহবিষয়ে একটি বক্তৃতা করেন। তাহাতে বলেন, “.....আমার বক্তৃতা করা কেবল ইংস-ভাজা হওয়া—হাস্তভাজন। সংসদপূর্ণগণের বক্তৃতা বিষয় ব্যাপার—লগ ও ভগ কাও উপস্থিত। বিষয় মনে থাকে যদি কথা জোটে না; কথা জোটে যদি, বিষয় মনে থাকে না।.....বিবাহের অনুগ্রহে রং-রূপ স্ত্রীমাদানে ছেলেরূপ বাতি দিয়ে ঘর আলো করে কোলা যায়। আরও দেখুন—যদি আমি হতে পারি স্বাধীনতাতে বলতে এমন—“দানেন ন কন্যং বাতি জ্বরিত্বং মহা-ধনং—যে হেতু রামছাগলের গলদেশের ত্বনের স্তায় বিকল।.....আরও দেখুন, সকলই ছুই ছুই, চন্দ্র সূর্য্য, রাত দিন, পথ-ঘাট, হঁকো কলুকে, ঢাক ঢোল, ঘরদোর, হাতা বেড়ী, ভাল শকুন, জীপুংক। হুতরাং জীবসকলকে বাঁচাইবার জন্ত জীলোক গর্ভমতী হইলে, আপনা আপনাই নিষ্ঠুরে হুখ এসে পড়ে।” এই কথা শুনিবামাত্র লীলাবতী লজ্জিত হইয়া সভাস্থল হইতে প্রস্থান করিলেন। একটি কোজব্বারী মোকদ্দমার পড়িয়া নদেরচাঁদের মেয়াদ হওয়ার লীলাবতীর সহিত ইহার বিবাহ বন্ধ হইল। হাইকোর্টে আপীলের কলে মেয়াদের পরি-বর্ত্তে জরিমানা হওয়ার নদেরচাঁদ মুক্ত হইয়া গৃহে ফিরিলেন। সেই সময়ে যোগজীবন অরবিন্দ বলিয়া হরবিলাসের ভবনে স্থান পাইলেন, আর প্রকৃত অরবিন্দও প্রত্যা-বর্ত্তন করিলেন। এই দুবোপ পাইয়া নদেরচাঁদ রটনা করিলেন যে, ললিত, সিদ্ধেশ্বর ও অরবিন্দের পত্নীর বড়-বয়ে নদেরচাঁদের পরিবর্ত্তে ললিতের সঙ্গে লীলাবতীর বাহাতে বিবাহ হয়, সেই উদ্দেশ্যে জাল অরবিন্দের অবতারণা করা হইয়াছে।

নদেরচাঁদ পুষ্কিন সঙ্গে করিয়া হরবিলাসের ভবনে উপস্থিত হইলেন; উদ্দেশ্য প্রত্যয়ক অরবিন্দকে বৃত্ত করা এবং ললিতবোনকে বিপদে কোলা। পুষ্কিন বন্দন দেখিল যে, জাল অরবিন্দ আর কেহই নহে, টাপা নামে একটি জীলোক, তখন তাহার প্রস্থান করিল, আর নদেরচাঁদ শ্রীনাথ কর্তৃক বিশিষ্টরূপে প্রকৃত হইয়া সভাস্থল ত্যাগ করিলেন। ললিতমোহনের সহিত লীলাবতীর বিবাহ হইল। (দীনবন্ধু—লীলাবতী)।

শোনা যায়, হেমচাঁদ ও নদেরচাঁদ জীবিত লোকের প্রতিভূতি। নদেরচাঁদের চরিত্র অভিনয়ে মতিলাল হর বিশেষ নৈপুণ্য দেখাইয়াছিলেন।

নন্দলাল (এন. সরকার)—গোপীনাথ সরকারের পুত্র। ইনি এট্রাঙ্গ পাশ করিয়া কলেজে সেকেন্ড ইয়ার ক্লাসে পড়িতে ছিলেন। সম্মতনাথ মিত্র বখন ইহাকে পাত্রস্বরূপে দেখিতে আসিলেন, তখন সম্মতর ভগিনীপতি পোকনাথ বাবু ইহার নাম জিজ্ঞাসা করিলে নন্দলাল বলিলেন—এন, সরকার। পিতার নাম জিজ্ঞাসিত হইলে বলিলেন—“সামনেই বসে আছেন—জিজ্ঞাসা কোন্ডে পারেন, আমার কন্যার নাম ট্রিবল দেওয়ার” আবশ্যক? লেখাপড়ার সন্ধকে জিজ্ঞাসিত হইলে, ইনি “চান্দর-নিবারিণী” সভার ইংরাজীতে বাহা বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহারই পুনরুল্লেখ করিলেন। খটক বলিলেন—“দেখুন সম্মত বাবু, লোকনাথ বাবু দেখছেন? একেবারে অবি-তীয় কেনব সেন। ইংরেজী বেরল যেন ডুব-ড়িতে আস্তান দিলে।” নন্দলাল দ্বিষ্টার সিং ও বিলাসিনী কারকসুখকে বলিয়াছিলেন, যে পিতা কস্তা না দেখিা কেবল অর্থ-লোভে ইহার বিবাহ দিতে বাইতেছেন; ইনি সেই অর্থ আক্সনাৎ করিয়া পিতাকে শিক্কা দিয়া ব্যারিষ্টার ইহার জন্ত বিলাতে বাইবেন, আর প্রত্যাগত হইয়া “ভাত-কাপড়-নিবারিণী” সভার প্রতিষ্ঠা করিবেন। বিবাহের রাজ্যে কস্তার পিতার প্রতিশ্রুত ৪২০০ টাকা গোপীনাথ নিজের নিঃস্বার্থতা দেখাইবার জন্ত নন্দলালের নিকট রাখিয়া দিলেন। হাঁদনাতলার দাঁড়াইয়া নন্দলাল আরও ১০ টাকা নগদ ও ষাণ্ডীর ১৫ ভরি সোণার গোট আদার করিলেন। বাসর ঘরে ভালিকা প্রভৃতির সহিত আমোদ করিয়া নন্দলাল পেট কাশ-ড়াইতেছে বলিয়া, ডোরের সময় বহির্দেশে গমন করিলেন। সন্ধান করিয়া পিতা বস্তুর প্রভৃতি হাওড়া ষ্টেশনে আসিয়া দেখিলেন যে,

নন্দলাল সাহেবী পোষাক পরিয়া, মিটার সিং ও বিলাসিনী কারকরমার সঙ্গে পরচারণ করিতেছেন। পিতা ইহাঁকে গৃহে কিরিয়া বাসিবিবাহ করিতে অনুরোধ করিলেন। তাহাতে অস্বীকৃত হইলে সমস্ত টাকা, অন্ততঃ অর্ধেক, কিরাইয়া দিতে বলিলেন। নন্দলাল তাহাও করিতে প্রস্তুত নহেন। বগুর বলিলেন,—“আমার মেয়ের উপায়?”—উত্তরে নন্দলাল বলিলেন—“বে পুরো হয় নি, এখনও Null and Void হয়; ভবু আমি স্বাকার করে বাড়ি—যে যদি আপনার মেয়েকে মিসেস কারকরমার মত লোণাপড়া শিখিয়ে স্বাধীন কোন্টে পারেন, তবে কিরে এসে আইনমত রেজেক্ট্রী করে আমার জী কন্টে পারি।” পিতা বলিলেন—“আমি যে তোকে দেনা করে খাইয়েছি;—কালেজে পড়িয়েছি—শান করিয়েছি; পাণ্ডানাদারেরা কাল যে আমার জেলে দেবে।” উত্তরজ্বলে নন্দলাল বলিলেন—“কুচ্ পরোয়া নেই, আমি কোন্টলি হয়ে আসছি—তোমার ইন্সলুটেণ্ট নিয়ে খালাস করে দেব—কি নেব না।” শেষে বলিলেন—“চলেম, মাকে আমার কম্প্লিমেন্ট দিও, আর দুজনেই একটু ইংরাজি পড়—Farewell for the present.” (অব্রতলাল—বিবাহ-বিজাট)।

নন্দা—রাজা সীতারাম রায়ের মহিষী। ইনি কনিষ্ঠা সপত্নী রমাকে অত্যন্ত ঘেহ করিতেন। গঙ্গারামখতি মিথ্যাপবাদ কালন করিবার জন্য একান্ত দরবারে গিয়া অকপটদ্বয়ে সমস্ত কথা একাংশ করিবার জন্য ইনি রমাকে পরামর্শ দিলেন। সেই পরামর্শানুসারে রমা নিরপরাধা এমাপিত হইলেন। কিন্তু সেই অবধি তিনি গীড়াগ্রস্ত হইয়া পড়িলেন। নন্দা যত্নের সহিত তাহার চিকিৎসা করাইলেন। কিন্তু রমার প্রাণ রক্ষা হইল না। জরজ্বীকে বিবস্ত্রা করিয়া বেজাখাত করিবার আদেশ হইলে নন্দা একান্ত দরবারে উপস্থিত হইয়া বলিলেন—“মহারাজ! আমি পতিপুত্রবতী। আমি জীবিত থাকিতে তোমাকে কখনও এ পাগ করিতে দিব না। তাহা হইলে আমার কেহ থাকিবে না।” পরে নন্দা জরজ্বীকে লইয়া অন্তঃপুরে গমন করিলেন। যখন যুদ্ধে জরলাভ করা অনন্তব জানিয়া যখন সীতারাম অন্তঃপুরে নন্দার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বলিলেন যে, যুদ্ধ উপস্থিত, তখন নন্দা বলিলেন,—“মহারাজ! শরীর ধারণে যুদ্ধ আছে। সে জন্য ছুঃখ করি না। তবে তুমি লক্ষ যোদ্ধার নায়ক হইয়া যুদ্ধ করিতে করিতে মরিবে, আমি তোমার অনুরাগিনী হইব—তাহা অদৃষ্টে ঘটিল না কেন?” রাজা একাই

যুদ্ধ করিতে উদ্যত হইলে নন্দা বলিলেন—“মহারাজ! আমি যদি ইহাতে নিবেদন করি, তবে আমি তোমার দাসী হইবার যোগ্য নহি।” পরে বলিলেন—“রাজকুলের সম্পদ বিপদ উত্তরই আছে—তজ্জাত আবার তেমন চিন্তা নাই। পাছে তোমার কেহ কাপুরুষ বলে, আমার সেই বড় ভাবনা।” নন্দা ও বালকবালিকাপুত্রকে এক শিবিকায় লইয়া সীতারাম একটি নিরাপদ স্থানে তাহাদিগকে লইয়া গেলেন। অনন্তর রাজা ও নন্দা দূত হইয়া মূর্খিদাবাদে প্রেরিত হইলে, পথে তাহার বিধি অনুসরণে প্রাণত্যাগ করিলেন। (বন্ধিমচন্দ্র—সীতারাম)।

নরনগর—ব্রজেশ্বরের দ্বিতীয় পত্নী। ইহাঁকে সকলে “নরান বউ” বলিত। ইনি দেখিতে কৃষ্ণবর্ণা এবং সপত্নীতে অত্যন্ত হিংসা-পরায়ণা ছিলেন। প্রকুল বগুরালয়ে প্রত্যাগত হইলে তাহার গুণে নরনগরী তাহার অনুরাগিনী হইয়া পড়িয়াছিলেন। (বন্ধিমচন্দ্র—দেবা চৌধুরাণী)।

নবকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—ইহার নিবাস সপ্তগ্রামে। গঙ্গাসাগর হইতে প্রত্যাগমনকালে ইনি তীরসংলগ্ন নৌকা হইতে কাঠ আহরণের জন্য বনে প্রবেশ করেন। কিরিয়া আসিয়া দেখিলেন যে, সঙ্গিগণ ইহাঁকে কেলিয়া চলিয়া গিয়াছে। বনে ভ্রমণ করিতে করিতে ইনি একজন কাপালিকের দৃষ্টিপথবর্তী হইলেন। বলি দিবার মানসে কাপালিক ইহাঁকে বন্ধন করিয়া রাখিলে, তাহার পালিতা কপালকুণ্ডলা ইহাঁকে মুক্ত করিয়া হিজলীর ডুবানী মন্দিরের পূজক অধিকারীর নিকট লইয়া আসিলেন। পরে অধিকারীর পরামর্শে ইহাঁদের বিবাহ হইলে, ইহাঁরা সপ্তগ্রামে আসিবার জন্য বাজা করিলেন। যেদিন পুরের চটিতে আসিবার সময় পথে মতিবিবির সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইল। এই মতিবিবি নবকুমারের প্রথমবিবাহিতা পত্নী পদ্মাবতী। মতিবিবি পরিচয় লইয়া জানিলেন যে, ইনিই তাহার স্বামী, কিন্তু মতি আত্মপরিচয় দিলেন না। অতঃপর নবকুমার কপালকুণ্ডলা সহ সপ্তগ্রামে আসিলেন। কপালকুণ্ডলাকে ইনি অতিশয় ভালবাসিতেন, একদণ্ড না দেখিতে পাইলে কষ্ট হইত। এক বৎসর পরে মতিবিবি সপ্তগ্রামে আসিয়া বাস করিলেন এবং নবকুমারকে ভাড়াইয়া তাহার প্রেমভিক্ষা করিলেন, ও ঐশ্বর্যসম্পদের অনেক লোভ দেখাইলেন। নবকুমার উত্তর করিলেন—“আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ, ইহাভয়ে দরিদ্র ব্রাহ্মণই থাকিব। তোমার দত্ত ধন সম্পদ লইয়া বনোজার হইতে পারিব না।” নব-

কুমার আরও বলিলেন—“তুমি বনো—পরন্তী—তোমার সহিত একপা আলাপেও যোব। তোমার সহিত আর আমার সাক্ষাৎ হইবে না।” অপমানিতা মতিবিবি ঐবাড়ী করিয়া গাঁড়াইলে নবকুমারের মনে পড়িল যে, একদিন বিরক্ত হইয়া প্রথমা পত্নীকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিতে উদ্ভূত হইলে সেও এইভাবে গাঁড়াইয়াছিল। সন্ধিক্ষণে নবকুমার মতিবিবিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুমি কে?” মতিবিবি বলিলেন, “আমি পদ্মাবতী।” নবকুমার চলিয়া বাইলে পর, মতিবিবি স্বামি-স্ত্রীর বিচ্ছেদ সাধন মানসে পুরুষবেশ ধারণ করিয়া এক রাজিতে নবকুমারের বাড়ীর নিকটস্থ বনে উপস্থিত হইলেন। কপালকুণ্ডলা নন্দীর অনুরোধে বনে ঔষধ আনিতে সেই রাজিতে বহির্গত হইলে নবকুমার ইহার সঙ্গে বাইতে চাহিলেন। কপালকুণ্ডলা তখন বলিলেন, “আইস। আমি অস্বীকারিনী কিনা স্বচক্ষে দেখিয়া যাও।” তখন নবকুমার ক্রান্ত হইলেন। পরদিন কপালকুণ্ডলার উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মণবেশী মতিবিবির লিখিত পত্র হস্তগত হইলে নবকুমারের সন্দেহ প্রবল হইয়া উঠিল। রাজিকালে কপালকুণ্ডলা বাড়ী হইতে বহির্গত হইলে, ইনি তাহার অনুসরণ করিলেন। পথে কাপালিকের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল। তিনিও নবকুমারের সন্দেহানলে ইজ্ঞন প্রদান করিলেন, এবং তাহাকে সঙ্গে লইয়া দূর হইতে কপালকুণ্ডলা ও যুদ্ধের মিলন দেখাইতে লাগিলেন। মনের আবেগে নবকুমার বল হারাইতেছেন দেখিয়া কাপালিক ইহাঁকে পুনঃ পুনঃ হুঃ পান করাইয়া ইহার মতিক বিকৃত করিয়া তুলিলেন। কাপালিক কপালকুণ্ডলার বর্ষাৰ্থে আসিয়াছেন, একথা নবকুমার শুনিয়াছিলেন। এখন ক্রোধে বলিলেন—“আর বিলম্ব কি?” কাপালিকের নির্দেশে ইনি কপালকুণ্ডলাকে দ্বান করাইবার জন্য নদীতীরে বাইতে হুইতে কীমিতে লাগিলেন। কারণ জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিলেন—“তুমি কি জানিবে যুদ্ধটি। তুমিত কখন রূপ দেখিয়া উদ্ভূত হও নাই; তুমিত কখনও আপনার হৃৎপিণ্ড আপনি ছেদন করিয়া স্বপ্নানে ফেলিতে আইস নাই।” এই কথা বলিয়া নবকুমার কপালকুণ্ডলার পলতলে আছাড়িয়া পড়িলেন। জিজ্ঞাসিতা হইয়া কপালকুণ্ডলা নিজের নির্দোষতার প্রমাণ দিলেন এবং গৃহে আর কিরিয়েন না, এই কথা বলিলে নবকুমার “না যুদ্ধটি। না।” বলিয়া যেমন কপালকুণ্ডলাকে ছাড়

ধারণ করিবার জন্ত হস্তপ্রদারণ করিলেন, সেই সময় নদীর তট তরঙ্গাঘাতে তথ্য হইল, আর কপালকুণ্ডলা জলে পড়িয়া গেলেন। নবকুমারও তৎপক্ষ্যেতে জলে স্থাপ দিলেন। উভয়ের কেহই আর উঠিলেন না। (বঙ্কিম-চন্দ্র—কপালকুণ্ডলা)।

এমারেল্ড খিয়েটারে মহেন্দ্রলাল বহু নব-কুমারের চরিত্র দক্ষতার সহিত অভিনয় করিয়াছিলেন।

নবীনমাধব—স্বরপুরের গোলকচন্দ্র বহুর জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইনি নীলকরণের অত্যাচার হইতে অনেকবার রাইয়তগণকে রক্ষা করেন; সেইজন্য তাহার ইষ্টার অত্যন্ত অগ্রগত ছিল। বেঙনবেড়ের নীলকুটির বড় সাহেব আই আই উড্ ইষ্টার উপর জাতক্ৰোধ ছিল। সাধুচরণ ও তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাইচরণ যখন দূত হইয়া উড সাহেবের সকাশে আনীত হইল, তখন নবীনমাধব তাহাদিগকে মুক্তি দিবার জন্ত অমুরোধ করিলেন, তাহাতে সাহেব ইহাকে অপমান-মুচক কথা বলিলেন। সাহেবের ইচ্ছামত নীলের চাব করিতে ইনি অসম্মত হইলে, ইহাকে শাসন করিবার অভিপ্রায়ে সাহেব ইষ্টার পিতা গোলকচন্দ্রকে মিথ্যা সোকন্দ-মার ফেলিয়া কারাকন্ড করািলেন। এই মক-ন্দমা উপলক্ষে টাকার অভাব হওয়াতে পত্নী সৈরিন্দি খীর অলঙ্কারগুলি দিতে চাহিলে নবীনমাধব তাহা লইতে অসম্মত হইলেন। পত্নী ময়রাণীর সহযোগে রেবতীর কস্তা ক্ষেত্রমণিকে কুটির ছোট সাহেব ধরিয়া লইয়া গেলে, রেবতী নবীনমাধবের মাতা সার্বিজীকে এই সংবাদ দিতে আসিল। নবীনমাধব বলিলেন—“সতীত্ব কুলমহিলায় অরক্ষ্য বণি, সতীত্বভূষণ-বিভূষিতা রমণী কি রমণীয়া। পিতার স্বরপুর-বৃকোদর জীবিত থাকিতে কুলকামিনী অপহরণ। এই মুহূর্ত্তেই বাইয়া কমন দ্রুশাসন দেখিব; সতীত্ব-বেত উপলে নীলমথুক কখনই বসিতে পারিবে না।” এই কথা বলিয়া ভোরাপের সঙ্গে কটককটাজ নীলমাধব রোগ সাহেবের কক্ষে জানালা ভাঙ্গিয়া প্রবেশ করিলেন, এবং ক্ষেত্রমণিকে কোলে লইয়া প্রস্থান করিলেন। পিতার উষ্মকনে যুত্মার পর একদিন পুষ্করিণীর পাড়ে উড সাহেবের সঙ্গে নীলের চাব সম্বন্ধে ইষ্টার বচসা হইল। সে সময়ে সাহেব ইষ্টাকে অসহ্য অপমান করাতে নবীনমাধব সাহে-বের বক্ষে পদাঘাত করিলেন। সাহেব উত্তীর্ণা একটি লাঠির আঘাতে নবীনমাধবের মাথা কাটাইয়া দিল। ভোরাপ সংজ্ঞা-শূন্য নবীনমাধবকে কোলে করিয়া পুহে আনি-

লেন। নবীনমাধব সেই সাংঘাতিক আঘা-তেই পক্ষ প্রাপ্ত হইলেন। (নীনবন্ধু—নীলদর্পণ)।

নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও মহেন্দ্রলাল বহু নবীনমাধবের ভূমিকা অভিনয় করিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন।

নবীনানন্দ—এই নাম গ্রহণ করিয়া জীবানন্দের জ্যোতিষ আনন্দ-মঠে লবেশ করেন ও সম্মানার্থে দীক্ষিত হন। (শান্তি দেখ)। (বঙ্কিমচন্দ্র—আনন্দ মঠ)।

নিমচাঁদ দত্ত—ডাক নাম “নিমে দত্ত।” ইনি কলিকাতা স্ত্রামবাজারে জ্ঞানক মহেশ্বর ঘোষের বাড়ীতে থাকিতেন; কিন্তু জ্বর সহিত ইনি দেখা সাক্ষাৎ করিতেন না। উকিল নকুলেশ্বর বাবুর বাগানে ও অটল বিহারীর বৈটকখানায় মস্তপান করিয়াই ইনি সময় কাটাইতেন। ইনি ইংরাজী ভাষায় সুশিক্ষিত ছিলেন। কথায় কথায় ইংরাজী নাটক ও কাব্য হইতে বাক্য উদ্ধার করিয়া সুসংলগ্নভাবে তাহার প্রয়োগ করিতেন। ইনি বলিয়াছিলেন—“I read English, write English, talk English, speechify in English, think in English, dream in English” ইষ্টার হৃগভীর ইংরাজী জ্ঞান দর্শনে অটল ইষ্টার শুভ হইয়া পড়েন। অটল-বিহারীর গুড়গুড়র পোকুল বাবু, অটলের সর্বনাশকারী বলিয়া ইষ্টার উপর সাতিশয় বিরক্ত ছিলেন। এক রাতে নিমচাঁদ মস্তা-বহার উষ্টার বাড়ীতে প্রবেশ করিতে চেষ্টা করিয়া ঘারবান্ কর্তৃক নিবারিত হইলে, বারাতায় পোকুল বাবুকে দেখিয়া নিমচাঁদ বলিলেন—

“It is the East and Juliet is the sun !

Arise, fair sun, and kill the
envious day-god !”

পরে রাত্তার পড়িয়া থাকিলে, সার্জন ও পাহারাওয়লা সাইখানে উপস্থিত হইল। সার্জনের আলোর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া নিম-চাঁদ বলিলেন—“Hail ! holy light ! off-spring of Heaven” ইত্যাদি। সার্জন ইষ্টাকে খানার ধরিয়া লইয়া গেল। মদ খাওয়ার জন্ত সময়ে সময়ে নিমচাঁদের মনে অনুতাপ উপস্থিত হইত। একদিন নিম-চাঁদ কাদিতে কাদিতে বলিলেন,—হা অগ-দীঘর ! আমি কি অপরাধ করেছি, আমাকে অধর্মান্তর মরিয়া হস্তে নিপতিত করে ? পরে অনেক চিন্তার পর বলিলেন, মদ কি ছাড়বে ? আমি ছাড়তে পারি বাবা, ও আমার ছাড়ে কই ? সে কালে

ভূতে পেতো, এখন মদে পায়।” অটল-বিহারী যে দিন পোকুল বাবুর জ্যে-মস্ত্রীকে বৈটকখানায় আনিবার প্রস্তাব করেন, নিমচাঁদ তাঁহাকে এ সংকল্প ত্যাগ করিতে বলিলেন। অননুমস্ত্রী-জন্মে অটলের পত্নী বৈটকখানায় আনীত হইলে, নিমচাঁদ পার্শ্বের কক্ষে চলিয়া গেলেন। পরে অটলের পিতব্য রামধন রায় আসিয়া অটলকে পাছুকা প্রহার করিয়া, নিমচাঁদকে কক্ষান্তর হইতে টানিয়া আনিয়া কিল মারিলেন, কাণ মলিয়া দিলেন, গলা টিপিয়া ধরিলেন ও অস্ত্র রকমে প্রকৃত করিলেন। তখন নিমচাঁদ তাঁহাকে বলিল,—“মহাশয়ের কিলকলাপ কি পর্য্যন্ত জ্ঞানপ্রদ, তা বারা অধ্যয়ন করেছে, তরাই বলতে পারে, আপনায় পদাঘাতপুঞ্জ প্রকৃত পীযুষ, and the last, though not the least আপনার অর্দ্ধচন্দ্রগুলি বারপনাই edifying, আপনার অর্দ্ধচন্দ্রে আমার বুদ্ধি বেকপ মার্জিত হয়েছে, Lock on Human understanding পড়ে মেরুপ হয়নি।” অটলবিহারী যখন বলিলেন—“বে. মার গেইচি, অনেক ভ্রান্তি না খেলে বেদনা যাবে না,” তখন নিমচাঁদ প্রহুসমাপ্তি উপ-লক্ষে বলিলেন,—

“কি বোল বলিলে বাবা বলো আর বার, যুতদেহে হলো মম জীবন সকার।
মাতালের মান ভূমি, পশিকার গতি,
সখবার একাদশী, ভূমি বার পতি।”

(নীনবন্ধু—সখবার একাদশী)।

জনশ্রুতি এই যে, বঙ্গের কোন হুপ্রতি-ষ্ঠিত কবির চরিত্র অবলম্বনে নিমচাঁদের সৃষ্টি হইয়াছে। গিরিশচন্দ্র ঘোষ ও অর্দ্ধচন্দ্রেশ্বর মুস্তকি নিমচাঁদের চরিত্র অভিনয়ে বশেষ্ট খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।

নিমাই—বা নিমি। ইনি জীবানন্দের ১৭১৮ বৎসর বয়স্ক ভগ্নী। ইষ্টার যশুরবাড়ী ভৈরবী (বা ভক্ই) পুর গ্রামে। ইষ্টার বাড়ীর নিকটে জীবানন্দ তাঁহার জ্যোতিষকে রাখিয়াছিলেন এবং ইষ্টারই হস্তে কল্যা-ণীর কস্তা হুতুমারীর লালনপালনের ভার দিয়াছিলেন। নিমি “পোড়ারমুখী” ঘের-টাকে অতি বস্ত্রে গ্রহণ ও রক্ষণাবেক্ষণ করেন। যুদ্ধান্তে যখন জীবানন্দ ঘেরটিকে পিতামাতার নিকট লইয়া বাইতে আসি-লেন, তখন নিমি তাহাকে কিরাইয়া দিতে আপত্তি করিল এবং কিরাইয়া দিয়া কাদিতে লাগিল। নিমাইয়ের একান্ত অমুরোধে জীবানন্দ শান্তির সহিত দেখা করিলেন। তাহার কলে ত্রতভঙ্গ-পাণের প্রায়শ্চিত্ত-ব্রহ্মণ তিনি হুস্তে প্রাপবিসর্জন করিলেন।

(জীবনক ও শান্তি দেখ) । (বক্তৃতা)
—আনন্দমণি)

নির্ণালকুমারী—রূপনগরের রাজকন্যা চকল-
কুমারীর বিষমতা সহচরী। চকলকুমারী
দিল্লী খাজা করিলে তাঁহার বিরহ সহ্য
করিতে না পারিয়া ইনি যে পথে রাজ-
কুমারী গিয়াছেন, সেই পথে গমন করেন।
পরে পথজমে ও ক্ষুধাতৃষ্ণার অভিভূত হইয়া
পথমধ্যে পড়িয়া থাকেন। মাণিক-
লাল ইহাকে লইয়া গিয়া শুক্রবা-
কালে। পরে ইহার সম্মতিক্রমে মাণিক-
লালের সহিত ইহার বিবাহ হয়। বিবা-
হান্তে ইনি উদয়পুরে বাস করিতেন এবং
চকলকুমারী দেখানে অবস্থিত হইলে তাঁহার
নিকট সর্বদাই আসিতেন। মাণিকলাল
যখন রাজসিংহের পত্ন লইয়া দিল্লিতে
গেলেন, তখন নির্ণাল ও চকললিখিত এক-
খানি পত্র লইয়া তাঁহার সঙ্গে গমন করি-
লেন। এই পত্রে চকল উদয়পুরী বেগ-
মকে উদয়পুরে আসিয়া তাঁহার তাম্বাহ
সাজিতে নিমন্ত্রণ করিলেন। কোশল
করিয়া নির্ণাল বাদসাহের রঙ্গমহালে
প্রবেশ করিয়া এই পত্রখানি উদয়পুরী
বেগমের দৃষ্টিগোচর করিলেন। বহির্গম-
নের সময় স্বয়ং বাদসাহ ইহার পতিরোধ
করিয়া রঙ্গমহালে আনিলেন, কিন্তু অনেক
ভয়, প্রলোভন দেখাইয়াও নির্ণালের নিকট
প্রয়োজনীয় কথা বাহির করিতে অসমর্থ
হইলেন। বাদসাহ ইহার সাহস ও
চাতুর্য্যে বিস্মিত হইয়া ইহাকে বন্ধু করিতে
লাগিলেন। ইহাকে প্রথমে নিম্নলি পরে
“ইমলি” বেগম বলিয়া ডাকিতেন। উদয়-
পুর বাজাকালে ইনি বেগমদিগের সঙ্গে
ছিলেন। পর্বতরাজ্যে যখন-সেনা পরাভূত
হইলে, ইনি উদয়পুরী বেগম ও জেবয়ে-
সাকে উদয়পুরে আসাদে চকলকুমারীর
নিকট আনিলেন। ইহারই যত্নে মবা-
রকের সঙ্গে জেবয়েসার মিলন ও বিবাহ-
কাণ্ড সম্পন্ন হইল এবং ইহারই দত্ত পারা-
বতের সাহায্যে সূর্য্যপিনাপাশ্রিত বাদসাহ
ইহার নিকট “এক টুকরা রটি” ভিক্ষা
করিয়াছিলেন। (বক্তৃতা—রাজ-
সিংহ)।

নিশাকর দাস—স্বয়ং পিতা মাধবীনাথ
ইহার বন্ধু। কলিকাতা হইতে ইহাকে
লইয়া মাধবীনাথ এসাদপুরে বাজা করি-
লেন। নিশাকর সোণা ও রূপা নামে
গোবিন্দলালের ভৃত্য ছই জনকে অর্থে
বশীভূত করিয়া এসাদপুর হইতে বাড়ীতে
সাক্ষাৎ করিলেন। রোহিণী ইহাকে গোবিন্দ-
লাল অপেক্ষা হৃদয় দেবীরা চকলচিত্তা

হইলেন। ইনি যখন বাড়ী হইতে চলিয়া
যাইতেছিলেন, তখন রোহিণী রূপাকে
ইহার নিকট পাঠাইয়া দিয়া ইহার সহিত
গোপনে সাক্ষাৎ করিবার অভিলাষ
জানাইলেন। নিশাকরের অভিপ্রায়,
গোবিন্দলালের মনে রোহিণীর উপর অবি-
শ্বাস উৎপাদন; সুতরাং তিনি রোহিণীর
প্রস্তাবে সম্মত হইয়া সন্ধ্যার পর চিত্রা-
নদীর ঘাটে সাক্ষাৎ করিতে বলিয়া পাঠা-
ইলেন। এ দিকে সোণাকে চাকরি
দিবার প্রলোভন দেখাইয়া গোপনে
গোবিন্দলালকে এই অভিযানের সংবাদ
দিলেন। যথাসময়ে রোহিণী আসিয়া
নিশাকরের সহিত কথা কহিতে আরম্ভ
করিলে, অনুসরণকারী গোবিন্দলাল
তাঁহাকে ধৃত করিয়া বাড়ীতে লইয়া
গেলেন। সেই অবসরে নিশাকর প্রধান
করিয়া এসাদপুরের বাজারে আসিয়া
মাধবীনাথের সহিত মিলিত হইলেন।
(বক্তৃতা—কৃষ্ণকান্তের উইল)।

নিশি—দেবীচৌধুরাণীর পরিচর্য্যার জন্য ভবানী
পাঠক ইহাকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।
নিশি আপনার গম্ভীরতা কিছুই জানিতেন
না। বাল্যকালে ছেলেধরার ইহাকে
চুরি করিয়া এক রাজমহিষীর নিকট বিক্রয়
করিয়াছিল। রাজপুত্র ইহার প্রতি
অবৈধ অশ্রুপাণ দেখাইলে, ইনি পলাইয়া
আসিয়া ডাকাইতের হাতে পড়েন।
ডাকাইতের সর্দার ভবানী পাঠক ইহাকে
কস্তার দ্বারা প্রতিপালন করিলেন এবং
রূপ, যৌবন, প্রাণ সমস্তই ত্রীকূলে অর্পণ
করিতে শিক্ষা দিলেন। নিশি বড়ই
বুদ্ধিমতী ছিলেন। অন্ততঃ সঙ্গিনী দিবার
সহিত ইনি দেবীর নিকটে থাকিয়া অনেক
রকমে বুদ্ধিমত্তা ও রসপ্রিয়তার পরিচয়
দিয়াছিলেন। ত্রেনান সাহেব দেবীর বজ্র-
রায় আনীত হইলে, নিশি ও দিবা বহু-
মূল্য বসনভূষণে ভূষিতা হইয়া প্রত্যেকেই
আপনাকে “দেবী চৌধুরাণী” বলিয়া পরি-
চয় দিলেন। সাহেব কিছু বুঝিতে না
পারিলে, নিশি বলিলেন, আপনার গোয়ে-
ন্দাকে আনাইয়া সনাক্ত করান। এই
কৌশলে হরবল্লভও দেবীর বজ্ররায় আনীত
হইলেন। পরে নিশি আবার কোশল
করিয়া ব্রজেশ্বরকে তাহাদের সম্মুখে
উপস্থিত করিলেন। নিশি হরবল্লভকে
বলিলেন যে, তিনি যদি তাহার একটি
বরহা ‘ভগিনীকে’ বিবাহ করেন, তাহা
হইলে দেবীকে বলিয়া তাঁহার মুক্তি দেও-
রাইতে পারেন। হরবল্লভ বোধবিধ্য-
বশতঃ বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক হইলে,

নিশির সম্মতিক্রমে পুত্র ব্রজেশ্বরকে সেই
কস্তাটি বিবাহ করিতে আদেশ করিয়া
মুক্তিলাভ করিলেন। সেই কস্তাই দেবী।
দেবী যখন ব্রজেশ্বরের সহিত নববধূত্বাবে
যশোরালয়ে গেলেন, তখন নিশি পূর্ব্বকথিত
রাজমহিষীদত্ত অলঙ্কারগুলি দেবীকে উপহার
দিলেন। রত্নরাজ, দিবা ও নিশি কাদিতে
কাদিতে বিদায় লইয়া দেবীর প্রতিষ্ঠিত
দেবীগড়ে বাইরা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্ৰের প্রসাদ ভক্ষণ
করিয়া অবশিষ্ট জীবন অভিযাহিত করেন।
(বক্তৃতা—দেবী চৌধুরাণী)।

প

পদী ময়রাণী—বরপুর গ্রামের একটি দুশ্চরিত্রা
স্ত্রী। নীলকুণ্ডির সাহেবকে হৃদয়ী স্ত্রী-
লোকের সন্ধান দেওয়া এবং সাহেবের পাপ
কার্য্যে সহায়তা করা ইহার প্রধান কার্য্য
ছিল। সেইজন্য রাত্তার বাহির হইলে
পাঠশালার বালকেরা ইহাকে “ময়রাণী লো
সই, নীল গৈছে কই?” বলিয়া খেপাইত।
সাধুচরণ ঘোষের কস্তা ক্ষেত্রমণিকে পদী
রোগ সাহেবের কক্ষে আনিয়াছিল। (দীন-
বন্ধু—নীলদর্পণ)।

পদ্মলোচন—বেলেডানানিবাসী। জামাইবারি-
কের প্রতিভাতা বিজয়বল্লভের অন্ততঃ
জামাতা অন্তরকুমার ইহার প্রতিবাসী। এক
দিন ইনি জমিদার বিজয়বল্লভের সহিত সাক্ষাৎ
করিতে আসিলে জমিদার মহাশয় পদীতে
বসিয়া ইহার সহিত কথাবার্তা কহিতে
থাকেন, ইহাতে পদ্মলোচন ইহাকে মিষ্ট
মিষ্ট ভৎসনা করিয়া গদি হইতে অবতরণ
করাইয়াছিলেন। ইনি বিলক্ষণ স্পষ্টভাবী
ছিলেন বটে, কিন্তু গৃহে পত্নীঘরের নিকট
ইহাকে সাতিশর শাস্তভাবে থাকিতে হইত।
জ্যোতা ভাড়া বগলা কনিষ্ঠা ভাড়া বিন্-
বাসিনীর সঙ্গে বাসী লইয়া সর্বদাই কলহ
করিত। শেষে বাসীর অঙ্গের দক্ষিণার্দ্ধ
বগলার ও বামার্দ্ধ বিন্দুর বলিয়া নির্দ্ধারিত
হইল। কিন্তু ইহাতেও গোলবাগের শাস্তি
হইল না। একদিন কনিষ্ঠার অঙ্গে জ্যোতা
লেগেছিলিয়াছিলেন বলিয়া তুসুল সংগ্রাম
উপস্থিত হইল। পদ্মলোচন শেষে এরূপ
বিরক্ত হইয়া পড়িলেন যে, বেশী রাজি না
হইলে বাড়ীতে কিরিতেন না। কারণ তখন
হুটী পত্নীই নিশ্চাভিভূত হইতেন, আর
পদ্মলোচন নির্দ্ধীকভাবে ইচ্ছামত একজনের
কক্ষে আসিয়া শয়ন করিতেন। একদিন
উত্তর পত্নীই জাগরিতা থাকিয়া বাসী কোন্
ঘরে বান, তাহা দেখিবার জন্য কপাটের
আড়ালে অপেক্ষা করিতেছিলেন। এমন
সময়ে একটি চোর ছুরি করিবার দানসে,

বগলার ঘরের দিকে অগ্রসর হইলে বামি-জ্ঞানে বিন্দু আসিয়া তাহার গলার গানছা দিয়া তাহাকে বিলক্ষণ প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। পরে বগলা আসিয়াও প্রহারে যোগ দিলেন। পদ্মলোচন সেই সময়ে উপস্থিত হইলে তাঁহার পত্নীঘরের ভ্রম জ্ঞান হইল। পদ্মলোচন ইষ্টাদের অসহ্য ব্যবহারে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া বৃন্দাবনে গিয়া বৈষ্ণববেশে বাস করিতে লাগিলেন। পত্নীকর্তৃক অপমানিত হইয়া অভয়কুমারও সেইখানে গিয়া তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। পরে সেইখানে পদ্মলোচন তাঁহার জাতপুত্রের পত্রে অগ্রগত হইলেন যে, তাঁহার ভাৰ্য্যাঘর আর পরশুরে ইৰ্য্যাবিত নহে; দুইজনের মধ্যে বিলক্ষণ সংশ্রুতি স্থাপিত হইয়াছে; আর দুইজনেই স্বামীর বিরহে ব্যথিত। বৃন্দাবনে কামিনীর সহিত অকয়ের পুনর্নির্জন হইলে, সকলেই আবার দেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন। (দীনবন্ধু—আমাইবারিক)।

সপত্নীঘর কর্তৃক স্বামীর লাঞ্ছনার চিত্র সম্যক রঞ্জিতভাবে “উত্তর সঙ্কট” হইতে অনুকৃত হইয়াছে বলিয়া অনুমিত হয়।

পদ্মলোচনকে লইয়া সপত্নীঘরের কোন্সল দৃষ্টান্ত “জেনানা-বুদ্ধ” অভিধানে মধ্যে মধ্যে সাধারণ রজালায়ে অভিনীত হইয়া থাকে।

পদ্মাবতী—নবকুমারের প্রথম পত্নী। ইহার পিতামাতা বন-ধর্ম গ্রহণ করিলে ইনি লুৎফরিসা নামে অভিহিত হন। ইহার অপর নাম মতিবিবি (মতিবিবি দেখ)।

(বঙ্কিমচন্দ্র—কপালকুণ্ডলা)।

পশুপতি—ইষ্টার পিতা। শাস্ত্রব্যবসায়ী দরিদ্র ব্রাহ্মণ ছিলেন। বাল্যে পশুপতি কেনবের কস্তা হৈমবতীকে বিবাহ করেন। জ্যোতির্বিদ বলিয়াছিল যে, অল্পবয়সে হৈমবতী বিধবা হইয়া স্বামীর অনুমুখতা হইবে। দৈবশঙ্কন অভিপ্রায়ে কেশব কস্তাকে সম্মদান করিয়াই বিবাহ-রাত্রে তাহাকে লইয়া পলায়ন করিলেন। পরে এই কস্তা বিধবাবেশে ও মনোরমা নামে নবদ্বীপে জনাৰ্দ্দন শর্মার আশ্রয়ে রহিলেন। পশুপতি ঋী় বৃত্তিপ্রভাবে লক্ষ্যসেনের রাজ্যের ধর্ম্মাধিকারিক পদ লাভ করিলেন। পশুপতি আর দার পরিগ্রহ করিলেন না। নবদ্বীপে মনোরমার সহিত মিলিত হইলে, পশুপতির মনে প্রপাট প্রণয় সঞ্চারিত হইল। পশুপতি তখন জানিতেন না যে, মনোরমাই তাঁহার পরিণীতা ভাৰ্য্যা হৈমবতী। মনোরমা কিন্তু এ সম্বন্ধ জানিতে পারিয়া পশুপতির নিকট ইহা গোপন রাখিলেন। বঙ্কিমচন্দ্রের খিলিজী বঙ্গবেশ

বিভাগে উক্ত হইলে, পশুপতি তাঁহার দুতের সহিত সন্ধিস্থলে এই মর্মে আবদ্ধ হইলেন যে, বিনামূল্যে বনকে রাজধানী নবদ্বীপ অধিকার করিতে দিলে, বন ইষ্টাকেই শাসনকর্তৃ-বল্লভে প্রতিষ্ঠিত করিবে। মনোরমা এ পরামর্শ গোপনে শুনিয়া একরূপ বিশ্বাসহীনকার্য্য হইতে নিরন্তর হইবার জন্ত পশুপতিকে অমুরোধ করিলেন। পশুপতি মনোরমাকে বলিলেন যে, তিনি রাজা হইলে বিধবা মনোরমাকে বিবাহ করিবার আর বাধা থাকিবে না। মনোরমা ইহাতে অস্বীকৃতি হইলেন। এরিক পশুপতি বন আগমনের এবং সহজে রাজপুরীপ্রবেশের ব্যবস্থা করিলেন, আর শাস্ত্রব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ দ্বারা কোন প্রাচীন গ্রন্থের একখানি পাতা পরিবর্তিত করিয়া বৃদ্ধ রাজাকে বুঝাইলেন যে, বন-অধিকার অবশ্যজ্ঞারী, হুতরাং তাহাতে বাধা দেওয়া নিষ্পল। পশুপতি গৃহে প্রতিষ্ঠিতা অষ্টভুজা মূর্ত্তির সম্মুখে বলিলেন—“আমি জননী বরুণা জন্মভূমি দেবদেবী বনকে বিক্রয় করিব না। কেবলমাত্র এই আমার পাগতিসন্ধি যে, অক্ষয় প্রাচীন রাজার স্থানে আমি রাজা হইব। যেমন কষ্ট-কের দ্বারা কষ্টক উদ্ধার করিয়া উত্তর কষ্টককে দূরে ফেলিয়া দেয়, তেমনি আমি বন সহায়তার রাজ্যলাভ করিয়া রাজ্য-সহায়তার বনকে নিপাত করিব।” কিন্তু তাঁহার এ আশা পূরিল না। বন রাজ-পুরী অধিকার করিয়া পশুপতিকে বন্দী করিল ও বলিল যে, রাজপ্রতিনিধি হইতে হইলে রাজধর্ম্ম অবলম্বন করিতে হইবে। মহম্মদ আলী নামক বন-অনুচরের কথার পশুপতি বিশ্বাসহীনকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া তাহারই কলে বন্দী হইলেন। সেই মহম্মদ আলীই তাঁহাকে বনবেশে পরাইয়া স্বকৃত কার্য্যের প্রায়শ্চিত্তবল্লভ তাঁহাকে মুক্তি-দান করিলেন। ইহার পূর্বেই পশুপতি মনোরমাকে পূর্বপরিণীতা পত্নী জানিয়া নিজ গৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। বনেরা সেই গৃহে অগ্নি দান করিলে পশুপতি মনোরমার উদ্ধারকল্পে অলস অগ্নিস্থানে প্রবেশ করিলেন। মনোরমা ইহার পূর্বেই পলাইয়াছিলেন। পশুপতি তাহা জানিতেন না। তিনি মনে করিলেন, মনোরমা তস্মীকৃত হইয়াছেন। পরে অষ্টভুজা মূর্ত্তির নিকট গিয়া বলিলেন—“চল ইষ্টদেবি! তোমাকে পল্লার জলে বিসর্জন করিব।” এই বলিয়া যেমন প্রতিমা উঠাইতে গেলেন, বঙ্কিমচন্দ্র চূর্ণ হইয়া তাহার উপর পড়িল। পরে দেবী বৃদ্ধক দুর্গা-

দাস আসিয়া দেখিলেন যে, মন্দিরমধ্যে পশুপতির শবদেহ পড়িয়া আছে। তিনি সংকারার্থে দেহ পল্লীতে লইয়া গেলেন, মনোরমা সেইখানে গিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং আপনাকে পশুপতির পত্নী বলিয়া পরিচয় দিয়া পতির চিত্তারোহণ করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। (বঙ্কিমচন্দ্র—সুপালিনী)।

গিরিজাধর রায় চৌধুরী বলেন—“বঙ্কিম বাবুর বদেশানুগামী আশ্রমের পশুপতির স্ত্রী।” তাঁহার কথার মর্ম্ম এই,—মাত্র সপ্তদশ শতাব্দীর লইয়া বঙ্কিমচন্দ্র খিলিজী বঙ্গবেশ করিয়াছিলেন, এ কথা স্বদেশভক্ত প্রহকারের অসম্ভব। তাই পশুপতির অবতারণা করিয়া প্রহকার দেখাইতে চাহেন যে, বিশ্বাসঘাতকতাই বঙ্গ-বিজয়ের মূল কারণ।

পাগলিনী—ইষ্টার পিতামাতার অবর্তমানে মাতৃবসা ইষ্টাকে প্রতিপালন করিয়া ইষ্টার বিবাহ দিলেন। বিবাহের রাত্রেই ইষ্টার স্বামীর মৃত্যু হইল। তাহার পরে ইনি পাগল হইয়া অশ্রমে অশ্রমে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। পাগলিনী হইলেও ইষ্টার হৃদয়ে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইয়াছিল। ইনি ভগবানকে কখন স্বামী, কখন পিতা, কখন মাতা ইত্যাদি নানাভাবে চিন্তা করিতেন। গৌমগিরিকে ইনি পিতা বলিতেন। বিশ্বমঙ্গল বধন চিন্তামণির বাড়ীতে আসিবার জন্ত নদীতীরে আসিলেন, সেই সময়ে পাগলিনীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। ইনি সেই সময়ে একটি গান করিলেন, তাহার শেষ চরণে “যোর বামিনী, একলা আছে প্রাণের চিন্তামণি” এই কথাগুলি ছিল। বিশ্বমঙ্গল “চিন্তামণিকে দেখিব” বলিয়া নদীতে ঝাঁপ দিলেন। বিশ্বমঙ্গল সংসার ত্যাগ করিলে, হতাপ-হৃদয়া চিন্তামণি পাগলিনীকে তাঁহার অলঙ্কারগুলি দান করিলেন। পাগলিনী পরে ভিক্ষুককে “ননীচোরা গোপাল। বাবা, নেবে ? খেলা কর” বলিয়া সেই গহনাগুলি তাহাকে দান করিলেন। ইনিই চিন্তামণিকে বৃন্দাবনে বাইতে পরামর্শ দিলেন। পথে ইনি তাঁহাকে বলিলেন—“তুমি তোমার কৃকের কাছে যাও; আমি আমার কৃকের কাছে যাই। সে এক বই আর দুই নয়; তোমার মতন তোমার কাছে, আমার মতন আমার কাছে।” ইনি বৃন্দাবনে আসিয়া বিশ্বমঙ্গল, চিন্তামণি, প্রভৃতির সহিত সাধাকৃকের স্থূল-মূর্ত্তি দর্শন করেন। (গিরিশচন্দ্র—বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর)।

পাগলিনী প্রহকারের অপূর্ণ স্ত্রী। ঠাকুর

বিয়েটারে পক্ষাঘনি এই চরিত্র অভিনয়ে
যথেষ্ট কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন।

পারুল—বেস্তা-কস্তা; ডাকনাম নকড়ি। ইং-
রাজী ও বাহালা কিছু পড়া থাকার। পারুল
অখিলের আদর্শ পবিত্র-প্রণয়-পাত্রী হইয়া
উঠিল। পারুলের মাতা বামা নানা কৌশল
করিয়া অখিলের নিকট টাকা আদায়
করিত, আর বুঝাইত যে, তাঁহাকে ভিন্ন
পারুল আর কাহাকেও জানে না। অখি-
লের সম্মুখে বামা পারুলকে দুখ খাইবার
অন্ত অন্ত ঘরে বাইতে বলিয়া বলে—“বেশী
নাই, আড়াই সের চড়িয়েছিলুম, সব মরে
গিয়ে আশ সের আছে।” অখিলও অনু-
রোধ করিলে পারুল বলিল—“আমি এখন
পারবো না, এই বিকেল বেলা একরাশ
পেঁতা বাদাম খাইয়েছে, তার উপর জোর
ক’রে আবার দু’খানা স্বীরের কচুরী দিলে।”
অখিল চলিয়া গেলে, পারুল মাতাকে বলিল
—“বড় ক্রিমে পেয়েছে, সেই কখন দুটি
পাশা খেয়েছি।” মাতা বলিল—“ও পাড়া
মশা। তোর মজলা মাসী কটা বেঙনি
দিয়ে গিয়েছিল, এই আঁচলে বাঁধা আছে,
ভুলে গিয়েছিল—খা খা।” পারুল বলিল—
“বা! বা! বেশ মচ্ মচ্ করুচে। পরণ-
কার বাসি ডাল চকড়ি আছে, একটু দিবি
চ—তাই দিয়ে খাইপে।” ইহার পর এক-
দিন বিহারী খুড়ো অখিলের সামনে বামার
নিকট ফুলরি চাহিলে, পারুল বলিল—
“ফুলরি কি মা?” বামা উত্তর দিল—“ও
বাহা। সে ডাল দিয়ে এক রকম ক’রে ছোট
লোকেরা খায়।” তাহাতে পারুল বিহারীকে
বলিল—“এ সব জিনিষ তুমি আমার বাড়ী-
তে আনতে চাও? তা হবে না; পেঁতা ভাঙা
হয়নি মা? তাই না হয় দুটো এনে দাওনা।”
অখিলবাবু পারুলকে মাসে একশত টাকা
বেতন দিতেন। দুই মাসের বেতন পাওনা
হইয়াছে, এবং তাঁহার বিষয় রিসিভারের
হাতে খাইবার প্রস্তাব হইতেছে এই কথা
শুনিয়া বামা হীরালালের অনুরোধে ফুড়ি
টাকা লইয়া শোভনলাল নামক জনৈক
মথুরাবাসিকে পারুলের কক্ষে বসাইল।
এমন সময়ে অখিল আসিয়া সেখানে উপ-
স্থিত হইয়া পবিত্র প্রণয়ের আশার জলাঞ্জলি
দিলেন। পারুল তাঁহাকে টাকা কড়ি
চুকাইয়া দিয়া প্রস্থান করিতে বলিল।
অখিল বলিল—“পারুল—পারুল। এক-
বার শেখ বিহার দাও। কথা কচ্ছ না
যে?” পারুল বলিল—“কি কথা কব?
অত ভাড়াপনা আমি করতে পারিনি।”
অখিল বলিলেন—“তুমি কি সেই পারুল?”
পারুল উত্তর দিল—“না, নতুন গড়ে

এসেছি; বসতে হয় বসো, বেতে হয় বাও,
আমি একটু শুইগে।” এই কথা বলিয়া
পারুল কক্ষ হইতে প্রস্থান করিল।
(অন্ততলাল—তরবালা)।

পীতাখর—বোম্বেশের পুরাতন ও বিখ্যাত কর্ম-
চারী। ইনি প্রু ও প্রুপন্নীকে রবে-
শের হস্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্য প্রাণ-
পণে চেষ্টা করিলেন। মস্তপ বোমেশ
কর্তৃক ইনি অশেষপ্রকারে লাঞ্চিত ও
প্রকৃত হইয়াও প্রুের মজল চেষ্টা করিতে
বিরত হইলেন না। ইহাকে অর্থ দ্বারা
বশীভূত করিতে রমেশ অনেক প্রয়াস
পাইলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারি-
লেন না। পরে কামালীচরণের পরামর্শে
রমেশ ইহাকে একটি মিথ্যা কোঁজদারী
মোকদ্দমায় কেলিলেন। সুরেশ যে দিন
পীড়িতাবস্থায় কারাখুজ হইলেন, পীতাখর
সেই সময়ে অভ্যস্ত পীড়িত থাকিলেও
তাঁহাকে জেল হইতে আনিতে গেলেন।
বাদবকে খৃত করিয়া অনাহারে মারিয়া
কেলিতে রমেশ যখন কৃতসংকল্প হইলেন,
তখন পুলিশ, সুরেশ ও অন্তান্ত সকলকেই
সঙ্গে লইয়া পীতাখর সেইখানে উপস্থিত
হইয়া দুবৃত্তগণের চেষ্টা ব্যর্থ করিলেন।
(গিরিশচন্দ্র—এফুজ)।

পেঁচোর মা—রাজীব সুখোপাধ্যায়ের গ্রাম-
বাসিনী বৃদ্ধা ডুন্দী। রাজীব অতি বৃদ্ধ
বয়সে দারপরিগ্রহ করিবার অন্ত উন্নত।
পেঁচোর মা একদিন বলিল যে, সে বৃদ্ধ
অপেক্ষা বয়সে ছোট। ইহাতে তাহার
উপর বৃদ্ধ ভয়ানক ক্ষুব্ধ হইলেন। রতা
নাপ্তে প্রুতি বিভ্রালয়ের ছাত্রগণ বৃদ্ধকে
ও ডুন্দীকে ধেকপাইত। রতা একদিন
পেঁচোর মাকে বলিল যে, বৃদ্ধের সহিত
তাহার বিবাহ হইবে। পেঁচোর মা সে
কথা বিশ্বাস করিল। বৃদ্ধের বিধবা
কস্তা রামমণির নিকট এই কথা উখা-
পিত করিয়া পেঁচোর মা বলিল—“রতা
বন্ধে—পেঁচোর মা তোর কপাল কিরুচে,
নবদ্বীপের ভস্কাঙ্কি বস্তা দিয়েছে, তোর
সাতে বাবুদের বিয়ে হবে।” রামমণি বলি-
লেন—“নবদ্বীপের পণ্ডিতেরা বাস বাস,
এমনি ব্যবস্থা দিতে গিয়েচে।” তাহাতে
পেঁচোর মা উত্তর করিল—“টাকা পালি
ভানারা গরু খাতি বস্তা দিতি পারে,
মোর বের বস্তা ত তুচ্ছ কতা।” বৃদ্ধের
দৌহিত্র হুশীল জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হীরে
পেঁচোর মা, শূকরের বাসে কেমন লাগে?”
পেঁচোর মা বলিল—“বুঝে নেবুকোল
খ্যারেচ?” হুশীল বলিলেন—“খেয়েচি।”
পেঁচোর মা অবনি বলিল—“তব্বিই

খ্যারেচ।” বৃদ্ধের কামনিক বিবাহ দিয়া,
অতি প্রুভাবে রতা নাপ্তে প্রুতি পেঁচোর
মা ও তাহার প্রিয় শূকরটিকে অলঙ্কারা-
দিতে ভূষিত করিয়া পাখী চড়াইয়া বৃদ্ধের
বাড়ীতে পাঠাইয়া দিল। বৃদ্ধ কস্তাখরকে
নববধূর মুখ দেখাইতে গিয়া দেখিলেন
যে, পেঁচোর মাই নববধূরূপে তাঁহার
সঙ্গে আসিয়াছে। বৃদ্ধ রাগ করিয়া
তাঁহাকে গালি দিলে, সে শূকরটি বৃদ্ধের
গারে কেলিয়া দিল। রতা প্রুণ বাল-
কেরা বলিয়া দিয়াছিল যে, স্বামীর গারে
শূকর কেলিয়া দিলে স্বামী তাঁহাকে খুব
ভালবাসিবে। (নীনবজু—বিদে পাখলা
বুড়ো)।

পেবমন—মতিবিবির বিখ্যাত পরিচারিকা।
(বক্রিমচন্দ্র—কপালকুণ্ডলা)।

প্রতাপ রায়—বাল্যকালে শৈবলিনীর সহিত
ইহার প্রগাঢ় প্রণয় ছিল। জ্ঞাতিস্বনিবন্ধন
ইহাদের বিবাহ অসম্ভব বুঝিয়া দুইজনেই
গঙ্গায় ডুবিয়া মরিবার সংকল্প করিলেন।
শৈবলিনী ডুবিতে সাহস পাইল না, প্রতাপ
ডুবিল। চন্দ্রশেখর ইহাকে উদ্ধার করি-
লেন, এবং স্বয়ং শৈবলিনীকে বিবাহ
করিয়া প্রতাপের সহিত সশরীর ভগ্নী
রূপসীর বিবাহ দিলেন। বিবাহিতা হই-
য়াও শৈবলিনী ইহাকে তুলিতে পারিলেন
না। দেখিয়া প্রতাপ অস্তত্বমি বেগপ্রাণ
ত্যাগ করিয়া অন্তত্ব বাস করিতে লাগি-
লেন। ফলর কর্তৃক শৈবলিনীর অপহরণ-
সংবাদ শ্রবণ করিয়া ভৃত্য রামচরণের
সাহায্যে ফলরকে আহত করিয়া ইনি
শৈবলিনীকে উদ্ধার করিলেন। প্রতাপ
শৈবলিনীকে জগৎশেঠের বাড়ীতে লইয়া
খাইতে আদেশ করিলেন, কিন্তু রামচরণ
ইহাকে প্রতাপের বাসায় আনিল। সেই-
খানে প্রতাপ শৈবলিনীকে পাণিষ্ঠা বলিয়া
ভৎসনা করেন, আর বলেন—“ঈশ্বর
জানেন, আমি তোমাকে সর্প মনে করিয়া
ভয়ে তোমার পথ ছাড়িয়া থাকিতাম।”
সেই রাতে হুইংরাজপক্ষীর গল্লন ও জন-
সন, প্রতাপ এবং শৈবলিনীজন্মে দলনী
বেগমকে ধরিয়া লইয়া গেল। পরদিবস
শৈবলিনী দলনীজন্মে মিরকাসিমের নিকট
আনীত হইলে, তিনি প্রতাপের স্ত্রী রূপসী
পরিচয় দিয়া নবাবের অনুমতি লইয়া
যে নৌকার প্রতাপ বন্দিতাবে ছিলেন,
সেইখানে পাণলিনীর ভ্রাপে উপস্থিত হই-
লেন এবং কৌশলে তাঁহার হাতকড়ি
খুলাইয়া তাঁহাকে জলে ঝাঁপ দিয়া গলা-
ইতে বলিলেন এবং অগ্রে নিজেই ঝাঁপ
দিলেন। গঙ্গার সঁতার দিতে দিতে

প্রতাপ বালাগরিচি “শৈ” সন্ধ্যাবে ডাকিয়া শৈবলিনীকে তাঁহার ভালবাসা জুলিবার জন্ত শপথ করিতে বলিলেন। কিন্তু শৈবলিনী শপথ না করার তিনি ডুবিয়া মরিতে গেলেন। তখন শৈবলিনী শপথ করিয়া বলিলেন, “আইস তীরে উঠি।” পরে নৌকার উঠিয়া প্রতাপের অলঙ্কার শৈবলিনী গ্রহণ করিলেন। কষ্টের শৈবলিনীকে হরণ করার প্রতাপ ইংরাজ-জাতির উপর খড়াহস্ত হইলেন এবং তিনি মিরকাসিমের সহিত যোগ দিয়া ইংরাজের অনিষ্ট করিতে লাগিলেন। তাহার পর মিরকাসিমের নিকট শৈবলিনী আনীত হইলে সেই সময়ে প্রতাপ একবার তাঁহার সম্মুখীন হইলেন। শৈবলিনী ইহাকে বলিলেন যে, তোমার অনুমতি লইয়া স্বামীকে পূর্বকথাসকল বলিয়া কথা চাহিব। প্রতাপ উত্তর করিলেন—“বলিও। আমি আশীর্বাদ করি এবার তুমি সুখী হও।” অনন্তর শৈবলিনী যখন বলিলেন, তুমি আর আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিও না, তখন প্রতাপ কোন উত্তর না করিয়া চলিয়া গেলেন। পরিণেবে উদ্ভূত রামানন্দের মুখে ইনি প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। বৃত্তাকালে রমানন্দ স্বামীকে বলিলেন—“আমি থাকিলে শৈবলিনীর চিন্তা কখন না কখন বিচলিত হইবার সম্ভাবনা। তাই আমি চলিলাম।” রমানন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি শৈবলিনীকে ভালবাসিতে?” প্রতাপ বলিলেন, “কি বুঝিবে তুমি সন্ন্যাসি। এ জগতে মনুষ্য কে আছে, আমার এ ভালবাসা বুঝিবে? কে বুঝিবে, আজি এই বোড়শ বৎসর আমি শৈবলিনীকে কত ভালবাসিয়াছি। পাপচিন্তে আমি তাহার প্রতি অনুরক্ত নহি—আমার ভালবাসার নাম—জীবন-বিসর্জনের আকাঙ্ক্ষা। শিরে শিরে, শোণিতে শোণিতে, অস্থিতে অস্থিতে আমার এই অনুরাগ অকোরাব্র বিচরণ করিয়াছে।……আপনি বলুন, আমার পাপের কি প্রায়শ্চিত্ত?” রমানন্দ বলিলেন, “তাঁহা আমি না। মানুষের জ্ঞান এখানে অসমর্থ।……তবে ইহাই বলিতে পারি, ইঞ্জিয়জন্মে যদি পুণ্য থাকে, তবে অবশ্য স্বর্গ তোমারি।……বদি পরোপকারে স্বর্গ থাকে, তবে দয়ীতির অপেক্ষাও তুমি স্বর্গের অধিকারী। (বক্তব্য—চন্দ্রশেখর)।

বক্তব্যচন্দ্রের চিত্রিত চন্দ্রশেখর ও প্রতাপের চরিত্র-বিরেবৎ-উপলক্ষে মিরজা-এসর রায়চৌধুরী বলিয়াছেন—“এরূপ নহৎ ও

উন্নত পুণীর চরিত্র তাঁহার গ্রন্থবধে আর পরিদৃষ্ট হয় না।”

অক্ষরকুমার কোঁটার ঠাঁর খিরেটারে প্রতাপের চরিত্র অভিনয়ে বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন।

প্রতাপাদিত্য (মহারাজ)—বশোহরের অধীশ্বর। প্রতাপ দিল্লীধরকে গ্রাহ করিতেন না। তাঁহার ইচ্ছা মোগলের শাসন হইতে মুক্ত হইয়া বঙ্গদেশ তাঁহার অধীনে আসে। সেই জন্ত মোগলের অধীনতা স্বীকারকারি-গণের উদ্বেগ আবর্তক। এই উদ্বেগে তাঁহার পিতৃব্য রায়গড়ের রাজা বসন্তরায়কে হনন করিবার জন্ত প্রতাপ দুইজন পাঠানকে নিযুক্ত করিলেন। দিল্লীধর এ কার্য জানিতে পারিলেন ও রুট চাইবেন, মন্ত্রী এই কথা প্রতাপকে জানাইলে প্রতাপ বলিলেন—“রুট হইবার অধিকার ত সকলেরই আছে। দিল্লীধর ত আমার ঈশ্বর নহেন। তিনি রুট হইলে ধর ধর করিয়া কাপিতে থাকিবে এমন জীব বখেটে আছে, মানসিংহ আছে, বীরবল আছে, আমাদের বসন্তরায় আছে, আর সন্ততি দেখিতেছি তুমিও আছে; কিন্তু আশ্রয় সকলকে মনে করিও না।” মন্ত্রী-কিরণকণ পরে আবার দিল্লীধরের নাম করিলে প্রতাপ তাঁহাকে বলিলেন—“আবার দিল্লীধর? মন্ত্রী; দিনের মধ্যে তুমি বতবার দিল্লীধরের নাম কর, ততবার বদি জগদীশ্বরের নাম করিতে, তাহা হইলে পরকালের কাজ গুহাইতে পারিতে।” প্রতাপের জ্যেষ্ঠ পুত্র উদয়াদিত্য বসন্তরায়ের অন্তর্গত প্রজাগণে অনুরক্ত ও পত্নী হুমায়র পরামর্শে চালিত বলিয়া প্রতাপের ধারণা, আর সেই ধারণার বশবর্তী হইয়া উদয়ের উপর ক্রুদ্ধ ছিলেন। বসন্তরায় অকৃত শরীরে বশোহরে আসিয়া তাঁহাকে হত্যা করিবার চেষ্টা-করণের জন্ত প্রতাপকে সম্মেহ অনুযোগ করিলে প্রতাপ নীরবে রহিলেন। জাহাতি রায়চন্দ্র প্রতাপের রোষ হইতে স্বীয় শির রক্ষা করিবার উদ্দেশে উদয়ের সাহায্যে পলায়ন করিলে প্রতাপ পুত্রবধু ও বসন্তরায়কে বশোহর ত্যাগ করিতে আদেশ করিলেন। ইহার পূর্বে বসন্তরায় রায়চন্দ্রকে মার্ক্সা করিবার জন্ত প্রতাপকে অনুরোধ করিলে, প্রতাপ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“যে পিতৃব্য ঠাঁহুর, বশোহরের রায় বংশের কিসে মান অপমান হয়, সে জ্ঞান বদি তোমার থাকিবে, তবে কি ঐ পাকা চুলের উপর মোগল-বাদসাহের শিরোপা জড়াইয়া বেড়াইতে পার। বাদসাহের এসাদ-পর্বে তুমি মাথা জুলিয়া কেঁদাইতে

বলিয়া প্রতাপাদিত্যের মাথা একবারে নত হইয়া পড়িয়াছে। বসন্তরায়ের বৃত্তিকা তুমি কপালে কোঁটা করিয়া পরিয়া থাক। তোমার ঐ বনের পদধূলির অকিঞ্চিৎকর মাথাটা ধূলিতে লুটাইবার সাধ ছিল, বিধাতার বিড়ম্বনায় তাহাতে বাধা পড়িল।” বসন্তরায় রায়গড়ে ফিরিয়া গেলেন। হুমায়র পিতৃজায়ে বাইবার আগে বিশ্বাসে বেষ-তাগ করিলেন। সীতারাম ও ভাগবত নামে দুইজন এহরী রায়চন্দ্রের পলায়ন পক্ষে উদয়াদিত্যের আদেশে সাহায্য করিয়াছিল বলিয়া প্রতাপ তাহাদিগকে কর্কশ-চূত করিলেন। উদয় তাহাদিগকে যে নাসিক বৃত্তি দিতেন, প্রতাপের আদেশে তাহাও বন্ধ হইয়া গেল। মঙ্গলা নারী এক দুচ্-রিয়া রমণীর বড়বয়ে একখানা জাল দর-খাস্ত লিখিত হইল, তাহার স্বর্ণ এই যে, উদয় প্রতাপাদিত্যের নামে সন্মতি-বিত্রো-হিতার অভিযোগ করিয়া নিজে রাজ্য-পাইবার আবেদন করিতেছেন। মঙ্গলা ইতঃপূর্বে উদয়ের নিকট হইতে তাঁহার নামাক্তিত্ব অঙ্গুরীয়টি চাহিয়া লইয়াছিল। সেই অঙ্গুরীয় দ্বারা উদয়ের নাম আবেদন-পত্রে অঙ্কিত হইল। কৌশলের ফলে সেই দরখাস্ত প্রতাপের হাতে আসিলে প্রতাপ ক্রুদ্ধ হইয়া উদয়কে কারাগারে আবদ্ধ রাখিলেন। কয়েক দিন পরে প্রজার পরামর্শ করিয়া কারাগৃহের নিকটস্থ রক্ষিণের আবাসস্থানে অগ্নি প্রদান করে। গোলমালের সময় তাহার উদয়কে উদ্ধার করিয়া বসন্তরায়ের নৌকার লইয়া যায়। উদয় কারাবাসী হইয়াছেন শুনিয়া বসন্তরায় সেই সময়ে বশোহরে আসিয়াছিলেন। তিনি উদয়কে লইয়া রায়গড়ে প্রস্থান করিলেন। প্রতাপ ক্রুদ্ধ হইয়া সেখানে যাতক পাঠাইয়া বসন্তরায়ের শিরচ্ছেদ করাইলেন এবং উদয়কে বন্দী করিয়া বশোহরে আনা-ইলেন। পিতার সন্মুখে আসিয়া উদয় বশোহর ও সিংহাসনের আশা শপথ-পূর্বক ত্যাগ করিয়া কাশীতে অবস্থান করিবার অভিপ্রায় জানাইলেন। প্রতাপ তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন। (রবীন্দ্রনাথ—বোঁঠাফুরাণীর হাট)।

এবারেই খিরেটারে মতিলাল হর প্রতাপাদিত্যের কৃত্তিকা প্রশংসার সহিত অভিনয় করিয়াছিলেন।

প্রকৃ—রবেনের স্ত্রী। রবেন কুটুম্বি এবং আত্মগণের সর্বনাশ সাধবে বঙ্গপরিচর; কিন্তু প্রকৃ মেহনতী, সরলচিত্তা ও পরোপকারিণী। দেবর হরণে বলিয়াছিলেন যে, একটি মাদুলী ধারণ করাইতে পারিলে

যোগেশ-ব্রতপান ত্যাগ করিবেন। প্রভু
সেই কথা বিশ্বাস করিয়া ভায়েকের ভ্রত
একটি ও বাবীর ব্যবহার ভ্রত একটি
বাহুল্য কিনিবার নিমিত্ত হরেশকে তাঁহার
বাকড়ি বন্ধ দিতে দিলেন। রমেশ
জানিতে পারিয়া হরেশকে পুষ্টিপত্র হস্তে
সমর্পণ করিলেন। প্রভুকে আদা-
লতে হাজির হইয়া সাক্ষ্য দিতে বাইতে না
হয়, সেই অভিপ্রায়ে হরেশ ম্যাজিস্ট্রেটের
নিকট বলিলেন যে, তিনি বাব ভায়েক
মাণ্ডী চুরি করিয়াছিলেন। তাহাতে
হরেশের পনের দিনের ভ্রত কারাবাস
হইল। প্রভু কাতর হইয়া হরেশকে রক্ষা
করিবার ভ্রত বাবীকে অগ্ররোধ করিলেন,
কিন্তু রমেশ তাহাতে কর্ণপাত করিলেন না।
হরেশের জেল হইয়াছে শুনিয়া শাওড়ী
উদাহরণী কিশোরী হইলে প্রভু অতি বস্ত্র
তাঁহার সেবা শুভ্রা করিতে লাগিলেন।
যোগেশের পত্নী জানদাকে হস্তগত করিবার
অভিপ্রায়ে রমেশ তাঁহাকে নিজ বাড়ীতে
আনিবার ভ্রত প্রভুকে পাঠাইয়া দিলেন।
বাবীর ছুরিকার বৃত্তিতে পারিয়া প্রভু
জানদাকে সে বাড়ীতে আসিতে বারণ
করিলেন। জানদা এখন বাড়ী বিক্রয় করিয়া
একটি ভগ্ন গৃহ ভাড়া করিয়া বাস করিতে-
ছিলেন, প্রভু পালকি করিয়া সেখানে
গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং
তাঁহার সাহায্যার্থে নিজের অলঙ্কার খুলিয়া
দিতে উদ্ভূত হইলেন। জানদা তাহা না
লইয়া সামান্য টাকা লইলেন, আর
বাদবের বাহাতে কষ্ট না হয়, সে ভ্রত
ইহাকে অগ্ররোধ করিলেন। বাদব রমেশ
কর্তৃক নিহৃত ককে আনীত হইয়া অনাহারে
আবদ্ধ থাকিলে প্রভু বদন ঘোষের নিকট
তাঁহার সন্ধান পাইলেন এবং জলন্ত ভাবার
ধর্মের ভয় দেখাইয়া তাহাকে গাধবের
প্রাণার্থার্থে নিমোদিত করিলেন। সেই
নিহৃত ককে আসিয়া প্রভু বদন বাদবের
সেবা করিতেছেন, সেই সময় রমেশ আসিয়া
তাঁহার কার্যের তীব্র প্রতিবাদ করিলেন।
প্রভু ধর্মের দোহাই দিয়া বাবীকে ব্রত
ভংগ করিলে, রমেশ তাঁহার পলা-
টপিতা ধরিলেন। সেখানে হরেশকে উপ-
স্থিত দেখিয়া প্রভু তাঁহাকে বলিলেন—
“বাবি তোমার বাকড়ি দিয়েই সর্বনাশ
করেছিল, তুমি আমার বাকড়ি কর;
আনি জানিতাম না, এ সংসারে এত প্রতা-
রা।” পরে বাবীকে বলেন—“তুমি
বাবী! তোমার দিবা করুনো না?—জপ-
দীঘর করুন, যেন আমার ব্রতকে তোমার
পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়। তুমি বড় অত্যাচার

—সংসারে কারকে কখন আপনার কর
বাই। আমার ব্রতাকালে প্রার্থনা—জপ-
দীঘর তোমার বাকড়ি করুন।” প্রভু
তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিলেন। (গিরি-
চন্দ্র—প্রভু)।

প্রভুপুত্রী—ব্রজেশ্বর রায়ের প্রথম পত্নী। ইনি
উত্তরকালে দেবী চৌধুরাণী নাম গ্রহণ
করেন। (দেবী চৌধুরাণী দেখ)।
(বহিমচন্দ্র—দেবী চৌধুরাণী)।

প্রমদা—রাজা রমেশমোহনের জ্যেষ্ঠা মহিবি।
ইনি রাজমাতা ও কনিষ্ঠা সপত্নীর বিরাগ-
ভাজন ছিলেন। রাজাও উর্দুদের ভয়ে
ইহাকে স্নেহ-বস্ত্র করিতে পারিতেন না।
এমন কি, ইনি উপবৃত্ত অশনবসনও পাই-
তেন না। রাজা গোপনে কখন কখন
ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। কিন্তু ইনি
গর্ভবতী হইলে ভয়ে রাজা ইহার সহবাস
অস্বীকার করিলেন। দুর্ভিত-চরিত্রা
বলিয়া প্রতিপন্ন হইলে, ইনি রাজবদন
ত্যাগ করিয়া সাত মাস পথে পথে কালা-
লিনীর ভ্রাতৃ ভ্রমণ করিলেন। পরে বধা-
সময়ে পুত্র প্রসব করিয়া রাজার নিকট
একখানি পত্র প্রেরণ করিলেন। সতের
বৎসর পরে রাজধানীর নিকটে তপস্বিনী
বেশে একখানি পর্ণভূট্টের পুত্র বিজয়কে
লইয়া বাস করিতে লাগিলেন। রাজসভা-
পতিভের কস্তা কামিনী তাপস দুবক
বিজয়কে দেখিয়া তাহাতে অশ্রুজল হইয়া
পড়িলেন। পতিত বিভ্রান্তব্রতের ইচ্ছা
কামিনীকে রাজার করে অর্পণ করেন;
কিন্তু তাঁহার পত্নী হুমার ইচ্ছা কস্তাটি
বিজয়ের অঙ্গণারিনী হন। বিভ্রান্তব্রত
বিজয়ের প্রতি দ্রোণাধিষ্ট হইলেন। এক-
দিন কামিনী বিজয়ের মাতার ভূট্টের গমন
করিলে, বিভ্রান্তব্রত বিজয়কে ধরিয়া রাজার
কাছে লইয়া আসিলেন ও বলিলেন যে, এই
“হায়রের ছেলে” আমার কস্তাকে তুলাইয়া
তাঁহার মাতার কাছে লইয়া গিয়াছে। রাজা
তপস্বিনী ও কামিনীকে আনাইয়া দেখিলেন
যে, তপস্বিনী তাঁহারই জ্যেষ্ঠা মহিবি। অন-
ন্তর কামিনীর সহিত বিজয়ের বিবাহ দিয়া
আনন্দে কালবাণন করিতে লাগিলেন।
মহিবীর মিলন উপলক্ষে রাজা আয়কর
উঠাইয়া দিলেন এবং রাণীর অনুরোধে
রাজ্যমধ্যে লগন-করও তুলিয়া দিলেন।
(দীনবন্ধু—নবীন তপস্বিনী)।

ফ

ফটর—(জরেল)—ইনি পুরন্দরপুরে ইষ্ট ইণ্ডিয়া
কোম্পানীর রেমসের কুস্তীর কাস্টার। শৈব-
সিনীর রূপে ব্রত হইয়া ইনি ভাকাইতি

করিয়া তাঁহাকে অপহরণ করিলেন।
প্রতাপ ইহাকে আহত করিলে ইনি নৌকা
হইতে জলে পড়িয়া গেলেন। পরে আদি-
মটের লোকে ইহাকে উদ্ধার করিল। দুর্ভি-
দাবায়ে বদন মহম্মদ তাকি ইংরাজদের
নৌকা আটক করেন, তখন দলনী বেগমের
সহিত ইনি একখানি নৌকার পলারন
করিলেন। পথে দলনীকে নামাইয়া দিয়া,
কুলসমূহে লইয়া ইনি কলিকাতার আসি-
লেন। হেষ্টিংস ইহাকে চিকিৎসা দিয়া
সুস্থ করিলেন বটে, কিন্তু ইহাকে পদচ্যুত
করিলেন। সেই রাণে ইনি ইংরাজ-বিলম্বে
যুদ্ধ করিবার মানসে নবাবের সৈন্যভাণ্ড
সমগ্রর সকাশে জন ষ্ট্যালকাট নামে পরি-
চয় দিয়া উপস্থিত হইলেন। নবাবের
আদেশে গুহ হইয়া তাঁহার সমুখে আনীত
হইলে, ইনি অকপটচিত্তে শৈবলিনীবাচিত
ব্যাপার বিবৃত করিলেন। ইনি বলিলেন
যে, শৈবলিনী ইহাকে নিকটে আসিতে
দিতেন না, আর বহুতে গঙ্গাজল তুলিয়া
ধরং পাক করিয়া ভাত আর দুধ খাইয়া
প্রাণধারণ করিতেন। ইহারই কথার শৈব-
লিনীর সত্য ও হিন্দুধর্ম রক্ষার বিষয়ে
চন্দ্রশেখর নিঃশব্দ হন। (বহিমচন্দ্র—
চন্দ্রশেখর)।

ব

[অন্ত্য “ব” দেখ]।

ভ

ভক্ত-প্রসাদ—পন্নীপ্রাসের বন্ধুধর্মিক জমিদার।
ব্রত হইলেও ইহার লম্পটব্রতের বার নাই।
কাহারও হুমকী স্ত্রী বা কস্তা দেখিলে ইনি
সতৃকমননে চাহিয়া থাকিতেন, এবং
তাঁহাকে হস্তগত করিবার চেষ্টা করিতেন।
এদিকে বাহিরে ধর্মের ভান করিয়া বেড়াই-
তেন। ইনি মাতৃদায়িত্ব বাচপত অভি-
ধের জনৈক ব্রাহ্মণকে সামান্য সাহায্য
করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। পরে বদন
বদনী কতমার সহিত গোপনে প্রণয় করিতে
আসিয়া সেই ব্রাহ্মণের চক্ষে পতিত হন,
তখন তাঁহাকে সেই মাতৃভ্রাতৃ-উপলক্ষে
১০ টাকা দিতে বাধ্য হন এবং পূর্বে ব্রাহ্ম-
ণ-কর জরিও হাড়িয়া দেন। খালনা
উপলক্ষে ভক্ত-প্রসাদ হানিককে অপমান-
পূচক কথা বলিয়াছিলেন। পরে হানিকের
সহিত পরামর্শ করিয়া তাঁহার স্ত্রী কতবা
বদন বদনমধ্যে ভগ্ন শিবমন্দিরে ভক্ত-প্রসাদ
সমর্পণে আসে, তাঁহার পূর্বে হানিক ও
বাচপতি বদনমধ্যে লুণ্ঠিত থাকে। সময়
উপস্থিত হইলে মুখে কাপড় দিয়া কুত

সালিসা হানিক ভক্তপ্রসাদকে তার দেখার ও
এহার করে। পরে অবশেষে তাঁহার সমুখে
উপস্থিত হইলে কলক গোপন অভিপ্রায়ে
ভক্তপ্রসাদ হানিককে ২০০ টাকা দেন।
(সমুদ্রবন—যুড়ো শালিকের বাড়ি রেঁ।)

ভজহরি—কাজালীচরণের ভাগিনের। ইনি
হুস্তরিজ বুক। পূর্বে পশ্চিমাকলে থাকি-
তেন। অস্ত্র আশ্রয় স্বজন না থাকার
ইনি কাজালীচরণের বাড়িতেই ছিলেন।
হুস্তরিজ হইলেও ইহার দ্বার কঠোর ছিল
না। রমেশ বখন যোগেশের বিষয় বন্ধক
দেওয়ান, তখন নিজের নামে দলিল না
লিখিয়া লইয়া মুলকটাদ ধুধুরিয়া নামক
একজন কলিত জমিদারের নামে লিখা-
ইলেন। পরে সেই দলিল নিজের নামে
এসাইনমেন্ট করিয়া রেজেষ্টারী করিবার
অভিপ্রায়ে, কাজালীচরণের পরামর্শে,
কিঞ্চিৎ অর্থ দিয়া ভজহরিকে সেই মুলকটাদ
ধুধুরিয়া সাজাইয়া অভিপ্রেত কার্য্য উদ্ধা-
রের ব্যবস্থা করিলেন। জমিদারের অভিনয়
করিতে পারিবেন কিনা জিজ্ঞাসিত হইলে,
ভজহরি বলিলেন—“জমিদারীর চালচল সব
টিক পাবেন, মোচমে তা চড়াই গা এসাই,
পায়ের কেলগা এসাই, বাত করেগা হৌ
হৌ, বেগাই বেকুবি মাদো ওভাই বেকুবি
হ্যায়। গাধাধাকা মাকিক কলম পাক-
ডোগা উন্টা, কাগজ উন্টাবি লেগা, জমিদার
লোক বেসা বেকুব হোতা, ওসাই বন্
বাগা।” কথিতমত রেজেষ্টারী করিয়া
দিয়া ভজহরি, রমেশের কনিষ্ঠ ভ্রাতা
সুরেশকে সকল কথা বলিয়া দিলেন, এবং
কিঞ্চিৎ অর্থ পাইলে, রমেশের নিকট হইতে
বিষয় কেবল পাওয়াইয়া দিতে প্রতিশ্রুত
হইলেন। বাসবকে নিতৃত কক্ষে রাখিয়া
অন্যদ্বারে তাহার প্রাণ বিনষ্ট করিবার
চেষ্টা হইতেছে, এই সংবাদ পাইলে ভজহরি,
সুরেশ ও পুলিশের সঙ্গে সেই কক্ষে উপস্থিত
হইলেন। রমেশ, কাজালীচরণ ও তাহার
পত্নী জগমণি ধৃত এবং হাতকড়ি পরিহিত
হইলে, ভজহরি রমেশের উদ্দেশে বলিলেন—
“এমন কুলের লজা আর হয়! আবাল-
বৃদ্ধবিনতা ওর নান পাইবে, বমরাজ ওরে
নরকের বেটু করে দেবে।” আর অপর
দুইজনকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—
“মামা বাবু, মামা মা, তোমরাও এক এক-
জন কম নও, তোমাদের ভিনের ভিতর যে
কে কম, এ বেদব্যাস চাই ঠিকানা কত্তে;
এমন পাথরহুটির প্রাণ মোহাই বুল্হি,
আমার বাপের জন্মে দেখিদি। এই
ছেলেটাকে না খেতে দিবে মারছিলে?
তোমাদের বাহাদুরী যে আমার চোখেও

জল বার করেহ।” (সিরিশচন্দ্র—
একুন।)

ষ্টার থিরেটারে ভজহরির হুকায়
অবুতলাল মুখাপাখ্যার (বিনি “বেল বাবু”
নামে খ্যাত ছিলেন) বিবেক ওপসনা দেখা-
ইয়াছিলেন।

ভবানন্দ—সত্যান-সম্প্রদায়ের অন্ততম দায়ক।
সত্যানন্দের নির্দেশে ইনি সিপাহির হস্ত
হইতে মহেন্দ্রসিংহকে উদ্ধার করিয়া
বখন আনন্দমঠে আনিলেন, তখন পথে
ইহার মুখে সর্বপ্রথমে “বন্ধে মাতরম্”
গীতটি শ্রুত হইয়াছিল। জীবানন্দ
মহেন্দ্রের কস্তা ব্রহ্মসারীকে লইয়া গেলেন
এবং কস্তার মাতা কল্যাণীকে মৃত মনে
করিয়া ত্যাগ করিয়া বাইলেন। কিছুকাল
পরে ভবানন্দ আসিয়া বনোবধি প্রায়োগে
কল্যাণীর চৈতন্ত সম্পাদন করিলেন ও নগরে
গৌরী নারী একটি বিধবা ব্রাহ্মণীর বাড়িতে
আনিয়া তাঁহাকে রাখিয়া দিলেন। ক্রমে
কল্যাণীর উপর ভবানন্দের অবৈধ অধিরাগ
অঙ্গিল। একদিন তিনি তাঁহার সমক্ষে
মনোভাব প্রকাশ করিলেন। কল্যাণীর
নিকট প্রত্যাখ্যাত হইয়া ভবানন্দ তাঁহাকে
বলিলেন, “মৃত্যু আমার প্রায়শ্চিত্ত, কেননা
আমার চিত্ত ইন্দ্রিরের বশ হইয়াছে।” ভবা-
নন্দ বিদায় হইলে পথে ধীরানন্দের সহিত
ইহার সাক্ষাৎ হইল। বখন তিনি
অবগত হইলেন যে, ধীরানন্দ তাঁহার পাপ
ইচ্ছা জানিতে পারিয়াছেন, আর কেবল
ধীরানন্দ ব্যতীত আর কেহ সে কথা জানে
না, তখন ধীরানন্দকে বধ করিতে ইনি কৃত-
সংকল্প হইলেন। ধীরানন্দ ভবানন্দকে
বলিলেন—“তুমি কেন কল্যাণীকে বিবাহ
কর না? আর সত্যানন্দ এখানে উপস্থিত
নাই, তুমি কেন স্বনামে রাজ্যস্থাপন কর
না? ভবানন্দ উত্তর করিলেন—“আমি
ইন্দ্রির পরবশ হইয়া থাকিব, কিন্তু
বিবাসহজা নই। তুমি আমাকে বিবাস-
যাতক হইতে পরামর্শ দিয়াছ। নিজেও
বিবাসযাতক, তোমাকে মারিলে ব্রহ্মহত্যা
হয় না। তোমাকে মারিব।” এই কথা
শুনিবামাত্র ধীরানন্দ সবেগে পলায়ন করি-
লেন। পরে ভবানন্দ নির্জনে অনেক ভাবি-
লেন। মনে মনে বলিলেন—এক মহর্ষি
দেহের লংস হইতে পারে—দেহের লংসই
ইন্দ্রিরের লংস—আমি সেই ইন্দ্রিরের বশী-
ভূত হইলাম? আমার মরণ প্রেরণ: ধর্ম-
ত্যাগী? হি। মরিব।” অনন্তর বখন ইংরাজ
সৈন্তের সহিত সত্যানন্দের ভীষণ যুদ্ধ চলি-
তেছিল, তখন ধীরানন্দ ভবানন্দকে বলিলেন
যে, তিনি পূর্বে যে সকল কথা বলিয়াছি

তাঁহা সত্যানন্দের শিকারিত। “মৃত্যু করিতে
করিতে ভবানন্দের দুই বাঁহ ছিন্ন হইল।
মৃত্যু অবশেষে সত্যানন্দের জয়লাভ হইল।
কিন্তু ভবানন্দ “বন্ধে মাতরম্” গাঁহিতে
গাঁহিতে রণক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিয়া পাপের
প্রায়শ্চিত্ত করিলেন। এই স্থলেই এইকার
লিখিয়াছেন—“হার রমণীরূপলাবণ্য। ইহ-
সংসারে তোমাকেই ধিক্।” (বক্ষিমচন্দ্র—
আনন্দমঠ)।

ভবানী পাঠক—রঙ্গপুর অঞ্চলের এসিদ্ধ ডাকা-
ইত সর্দার। বনমধ্যে প্রকুলের সঙ্গে ইহার
সাক্ষাৎ হইলে, ইনি তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণের
ভার লইয়া পরিচর্য্যার জন্য নিশি ও
দিবাকে তাঁহার কাছে রাখিয়া দিলেন।
ইনি প্রকুলকে বৈষ্ণবদত্ত প্রভৃত ধন লোক-
চিত্তার্থী কৃষ্ণকে দান করিতে পরামর্শ
দিলেন। ভবানী প্রকুলকে পাঁচ বৎসর
ধরিয়া শাস্ত, ব্যাঘ্রাস, এবং সংঘম শিক্ষা
দিলেন। তাহার পরে প্রকুলকে তাঁহার
অনিচ্ছায় ডাকাইতদের রাণী করিলেন।
সেই সময় হইতে প্রকুল দেবী চৌধুরাণী বা
দেবী রাণী বলিয়া আখ্যাত হইলেন।
স্বামীর সহিত বজরায় প্রথম সাক্ষাতের
পর, দেবীর আর রাণীগিরি করা ভাল
লাগিল না। তিনি ভবানীকে জানাইলেন
যে, তিনি আর এই দহ্যভারুক মহাপাতক
করিতে ইচ্ছুক নন। ভবানী ঠাকুর বলি-
লেন, “বদি আমি এ সকল ডাকাইতির
ধনের এক কপর্দক গ্রহণ করিতাম, তবে
মহাপাতক বটে। কিন্তু তুমি জান যে,
কেবল পরকে দিবার জন্য ডাকাইতি করি।
...যে জুয়াচোর, দাণ্ডাবাজ, পরের ধন
কাড়িয়া বা কাঁকি দিয়া লইয়াছে, আমরা
তাঁহাদের উপর ডাকাইতি করি। করিয়া
এক পরমা লই না, বাহার ধন বন্ধকরা
লইয়াছিল, তাহাকেই ডাকাইতি দিই। এ
সকল কি তুমি জান না? দেশ অরাজক,
দেশে রাজশাসন নাই, দুষ্কের দমন নাই, যে
বাহার পায় কাড়িয়া যায়। আমরা তাই
তোমার রাণী করিয়া রাজ্যশাসন করি-
তেছি। তোমার নামে আমরা দুষ্কের দমন
করি, শিষ্টের পালন করি। এ কি অর্থ?”
রাণী বলিলেন—“লোকে আমার ডাকা-
ইতরা বলিয়া জানে—এ অধ্যাত্তি মরিলেও
বাবে না।” ভবানী বলিলেন—“বর্গচরণে
অধ্যাত্তি অধ্যাত্তি খুঁজিবার দরকার কি?
অধ্যাত্তির কামনা করিলেই কর্তব্য আর
নির্ভাব হইল কৈ? তুমি যদি অধ্যাত্তির
ভক্ত কর, তবে তুমি আপনার খুঁজিলে,
পরের ভাবিলে না। আত্মবিসর্জন হইল
কৈ?” ভবানী পাঠক জানিতেন না যে,

দেবীই দরবারত রক্তের পুত্রবধু প্রভু। সে পরিচর প্রভু তাহাকে দেন নাই। ভবানীর অভিপ্রায়ে দেবী ঐক্যপুত্রের জন্মে এক দরবার করিয়া বিস্তর ধন ইজারাদারের সৌরভ্যে হস্তসর্বধ প্রজ্ঞাপণকে দান করিলেন। পরে ইংরাজকে ধরা দিবার জন্ত দেবী সমস্ত লোকজন বিদায় দিয়া বখন বজায় অপেক্ষা করিতেছিলেন, তখন ভবানীপাঠক অনেক বরকন্দাজ লইয়া ভীয়ে দেবীর সাহায্যকরে প্রস্তুত রহিলেন। দেবীর একান্ত ইচ্ছায় ভবানী অমৃতচরণকে লইয়া সে স্থান হইতে প্রত্যাপন করিলেন। দেবী নববধুরূপে ব্রহ্মেশ্বরের সহিত বগুরা-লয়ে গমন করিলে, ভবানীর কাজ ফুরাইল। ইংরাজ শাসনভার গ্রহণ করিয়া দুইয়ের দমন ও শিষ্টের পালন করিতে লাগিল। ভবানী ডাকাইতি বন্ধ করিলেন। প্রায়শ্চিত্ত করা প্রয়োজন ভাবিয়া ভবানী ইংরাজকে আশ্র-সমর্পণ করিলেন; এবং ব্যবসায়ীজন কারা-বাসের দণ্ড লইয়া প্রভুচিহ্নে বীপান্তরে গেলেন। (বহিঃচল—দেবী চৌধুরাণী)।

সিটি থিয়েটারে নীলমাধব চক্রবর্তী ভবানী পাঠকের চরিত্র অভিনয় করিয়া প্রতিষ্ঠানান্ত করিয়াছিলেন।

ভিক্টর—এ লোকটি পূর্বে নেশাখোর ছিল এবং মনোযোগ পাইলে চুরিও করিত। শান্তি-পুরে একটি সোণার বাট চুরি করাত, ইহার নামে প্রেক্ষার পরওয়ানা বাহির হয়। কাশীতে অবস্থানকালে ইহার গুপ্তর জটার ভিতর লুক্কায়িত একখানি সোনার বাট চুরি করিয়া পরে ভিক্টরবেশে নানা স্থানে বেড়াইতে লাগিল। কিন্তু সে সর্বদাই দারোগা বা গোয়েন্দার ভয়ে শঙ্কিত থাকিত। বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর একদিন ইহাকে চিন্তামণির নিকটে দূতবন্ধে পাঠাইলেন। সেইখানে “নাথক” নামধারী জনৈক শুভ সাধুর সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইল। নাথক ইহাকে বধুরা দিয়া চেলা করিতে ইচ্ছা করিল। ভিক্টর স্বীকৃত হইল না। তদ-নন্তর চিন্তামণি যে সকল অলঙ্কার পাণ-লিনীকে দিয়াছিলেন, পাণলিনী সেইগুলি ভিক্টরকে দান করিল। সংস্পর্শের ভূণে এক্ষণে ভিক্টরের মতিগতি পরিমর্জিত হইয়া ধর্মের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। চিন্তামণি পুণ্ড্রাঙ্গ করিয়া চলিয়া বাইবার সময় তাহার চাবিভুলি পাণলিনীকে দিলেন। পাণলিনী আবার সেগুলি ভিক্টরকে দিলেন। ভিক্টর সংসারে বীতরাগ হইয়া চাবি ঘুরেদিকেপ করিল এবং হরিনাম করিয়া বেড়াইবে বলিয়া কৃত-সম্মত হইল। পরোক্ষানর কথা মনে হইলে বলে, “চিন্তা-

মণি ঘরের হাত থেকে বেঁচে গেল, আর আমি দারোগার হাত থেকে বাঁচবো না?” পণে চিন্তামণির সঙ্গে সাক্ষাৎ হইলে তাহাকে বুন্দাবনে লইয়া বাইতে প্রস্তুত হইল এবং পাণলিনীপ্রস্তুত অলঙ্কারগুলিও তাহাকে দিতে ইচ্ছা করিল। চিন্তামণি কিন্তু সেগুলি গ্রহণ করিলেন না। বুন্দাবনে আসিলে, রাখালবালকবেশী শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভিক্টরকে সাক্ষাৎ হইলে ভিক্টর নিজের পোটলাটি লুকাইতেহে দেখিয়া রাখাল-বালক তাহা কাড়িয়া লইল। পুট-লীতে গেরো গেরো দেখিয়া রাখাল-বালক তাহাকে বলিল, “আর গেরো দিও না।” ভিক্টর তৎক্ষণাৎ পুটলীট ঘুরে দিকেপ করিল। বিশ্বমঙ্গলের কুপার সকলের কৃষ্ণ-দর্শন ঘটিলে ভিক্টর বলিল—“নাখনচোর তোমার চুরি কর্তে পারি, তা হ’লে আমার চুরিবিজ্ঞা সার্থক।” (গিরিশচন্দ্র—বিশ্ব-মঙ্গল ঠাকুর)।

ষ্টার থিয়েটারে অমোরনাথ পাঠক ভিক্টর-কের চরিত্র অভিনয় করিয়া সুখ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন।

ভীমসিংহ—উদয়পুরের রাণা কৃষ্ণকুমারীর পিতা জয়পুরাধিপতি জগৎসিংহ এবং মরুদেশের অধীশ্বর মানসিংহ উভয়েই কৃষ্ণকুমারীর পাপিগ্রহণার্থী হইলে, ভীমসিংহ মহাসম্মটে পড়িলেন। জগৎসিংহ আত্মীয় এবং তাহাকে কস্তাদান করা ভীমসিংহের আন্তরিক ইচ্ছা। এদিকে কিন্তু কস্তা মানসিংহে অনুগ্রহাণী ও মহারাষ্ট্রপতিও মানসিংহের জন্ত অনুরোধ করিয়াছেন। বাধ্য হইয়া ভীমসিংহ জগৎসিংহের দূতকে কিরাইয়া দিলেন। জগৎসিংহ সন্দেশে উদয়পুর আক্র-মণ করিতে উদ্ভূত হইলে, ভীমসিংহ কর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। মন্ত্রী পরা-মর্ষ দিল যে, কৃষ্ণকুমারীকে হত্যা করা ভিন্ন উপায়ান্তর নাই। ভীমসিংহের জ্ঞাতা বলেন্দ্রসিংহ এই নির্মম আখ্যের ভার পাইলেন। বলেন্দ্রসিংহ অসিহস্তে কৃষ্ণকুমারীর কক্ষে প্রবেশ করিলে ভীমসিংহ উন্মাদগ্রস্ত হইয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন। কৃষ্ণকুমারী সেই অসি নিজে লইয়া আপনার পরীরে আঘাত করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। ভীমসিংহ সংজ্ঞা-শূন্যতা হেতু কিছুই বৃষ্টিতে পারিলেন না। (মধুসূদন—কৃষ্ণকুমারী)।

ভোলাচাঁদ—মুক্তেশ্বর বাবুর জামাতা ও অটল-বিহারীর মস্তপালের সহচর। ইনি ভারী ভাজা ইংরাজিতে বধা কহিতেন, এবং কথার মধ্যে অনেকগুলি “সার” শব্দের প্রয়োগ করিতেন। অটল ইহাকে “জামাই বাবু” বলিয়া ডাকিতেন। ইহার ব্রীপর্ড-

বতী হইয়াছে সেই কথা ইংরাজিতে বুঝাইতে গিয়া ইনি বলিলেন—“বেলিয়েট সার, প্রেগনট সার।” নিমটাদ ঘটনার ডেপুটি কেনারাম বাবুকে নিরসিখিত কথা-গুলির ইংরাজি অনুবাদ করিতে বলেন; —“তার মাসের কুকণকে অষ্টবী তিথিতে শ্রীকৃষ্ণ দৈবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন।” কেনারাম বাবু বলিলেন “আমি বখন তর-জমা করি, তিন চার খানা ডিয়োনানি নিই, আর এক একটা কথা মংত্রমন্ত্রকে জিজ্ঞাসা করি—এখানে বসে এ তরুজমা কত্তে পারি নে।” ভোলাচাঁদ তখন বলি-লেন—“আই ডু ক্যান সার,—ডু সার? দিও সান ইন্ লা ডু সার?” পরে নিরসিখিত অনুবাদ করিয়া দিলেন;—“ইন্ দি ম্যান্থো আগগো আন্ দি ব্র্যাক এইট ডেজ, কিংয়েজি টেক বার্ধ ইন্ দি বেলী আক দৈবকী”, আর বলিলেন—“ঘটরাম ডেপুটি নট ক্যান সার।” (দীনবন্ধু—সম্ভার একাদশী)।

ভোলানাথ চৌধুরী—শ্রীমদপুরনিবাসী ধনাঢ্য ব্যক্তি। হেমচাঁদ ও নদের চাঁদ ইহার ভগিনীপুত্র। নদেরচাঁদ নিতান্ত বর্বর ও হুচ্চরিত্র হইলেও, শ্রেষ্ঠ কুলীন বলিয়া হরবিলাস ইহাকেই বীর কস্তা লীলাবতীকে দান করিতে কৃত-সম্মত হইয়াছিলেন। ভোলানাথ মস্তপ ছিলেন, বীর ভাগিনের নদেরচাঁদ এবং হরবিলাসের ঞ্জালক শ্রীনাথ ইহার মদের ইয়ার ছিল। ভোলানাথ একদিন মদ খাইতে খাইতে বলিয়াছিলেন—“মস্তমস্তমুখলষ্টঃ বাপান্তমুখাধিক।” তাহা শুনিয়া শ্রীনাথ বলিল—“পেট ভরে খাও, অমর হবে।” কাশীধামে বাসকালে হরবিলাসের ঞ্জাটা কস্তা তারা অপঞ্জতা হইলে, অযোধ্যার মহিপত সিংহ তাহাকে অহল্যা নাম দিয়া প্রতিপালন করেন। পরে পিতাকে প্রত্যাগণ করিবার অভিপ্রায়ে তাহাকে লইয়া কাশীতে আগমন করিলে, মহিপত বৃত্ত্যমুখে পতিত হন। নিরাজ্ঞা বলিকার উপর লম্পট ভোলানাথ অত্যা-চার করিয়া কোজদারী মোকদ্দমার পড়েন। পরে যোগজীবন সন্ন্যাসী কর্তৃক বাধ্য হইয়া অহল্যাকে বিবাহ করিয়া দেশে আসেন। যোগজীবন পরে এ সকল কথা প্রকাশ করিলে, হরবিলাস জানিলেন এবং অহল্যার এক হস্তে একটি অতিরিক্ত অঙ্গুলি দেখিয়া কৃত-নিশ্চয় হইলেন যে, অহল্যাই তাহার বহদিননিরক্ষিষ্টা কস্তা তারা। (দীনবন্ধু—লীলাবতী)।

জ্বর—গোবিন্দলাল রায়ের পত্নী। ইনি দেখিতে ভ্রামরী। এখনে স্বামীর সহিত ইহার গাঢ়

প্রণয় ছিল। রোহিণীর প্রতি স্বামী আকৃষ্ট হইলে জ্বর দানীকে দিয়া রোহিণীকে বলিয়া পাঠাইলেন—“তুমি মর”। গোবিন্দলাল বলিলেন—“হি! তোমরা!” জ্বর উত্তর করিলেন—“ভাবিও না। সে মরিবে না। যে তোমার দেখিয়া মজিয়াছে—সে মরিতে পারে”। রোহিণীকে তুলিবার জন্ত গোবিন্দলাল জমিদারী দশন করিতে বাইবার পরে গ্রাম মধ্যে উঠানের কলঙ্ক-রটনা হইল। ক্রমে সে কথা জ্বর শুনিতে পাইয়া এবং বোহাগা কথিত মিথ্যা কথার প্রভাবিত হইয়া, স্বামিকে একখানি পত্র লিখিলেন।

গোবিন্দলাল বাড়ীতে কিরিয়া আসিয়া দেখিলেন যে, জ্বর পিজালায় চলিয়া গিয়াছেন। অনন্তর কুককাত্ত ইহলোক পরিভ্রমণ করিলেন, এবং যত্নের পূর্বে তাঁহার উইল পরিবর্তিত করিয়া গোবিন্দলালের প্রাপ্য আট আনা বিষয় জ্বরকে দিয়া গেলেন। গোবিন্দলাল পূর্ন হইতেই রোহিণীতে অমরজ্ঞ এবং জ্বরে বীত-রাগ হইয়াছিলেন। স্মৃতিভাঙার আঘাতের পর গোবিন্দলাল জ্বরকে বলিলেন—“তোমার স্মৃতিভাঙা হইয়া আমি থাকিব না। চাকরির চেষ্টার বিদেশে যাইব।” জ্বর বলিলেন—“আমার হইলেই তোমার।” জ্বর তখন গোবিন্দলালকেই দেখাইলেন যে, জ্বরের প্রাপ্ত বিষয় তিনি রেজিষ্টারী করিয়া গোবিন্দলালকে দান করিয়াছেন। গোবিন্দলাল সে দানপত্রখানি ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। পরে মাতাকে কান্দী-ধামে লইয়া বাইবার সময় যখন তিনি জ্বরের সঙ্গে দেখা করিতে গেলেন, তখন জ্বর জিজ্ঞাসা করিলেন—“কবে আসিবে?” গোবিন্দলাল উত্তর করিলেন—“আসিব না।” জ্বর বোড়হুতে বলিলেন—“মনে রাখিও—একদিন তুমি খুঁজিবে, এ পৃথিবীতে অকৃত্রিম আত্মিক মেহকোথার?—দেবতা সাক্ষী। যদি আমি সত্যি হই, কারখনোবাক্য তোমার পারে আমার ভক্তি থাকে, তবে তোমার আমার আবার সাক্ষ্য হইবে। আমি সেই আশার প্রাণ রাখিব। এখন বাও, বলিতে ইচ্ছা হয় বল যে আর আসিব না। কিন্তু আমি বলিতেছি—আবার আসিবে, আবার জ্বর বলিয়া ডাকিবে,—আবার আমার জন্ত কাঁদিবে। যদি এ কথা নিশ্চয় হয়, তবে জানিও—দেবতা মিথ্যা, যক্ষ মিথ্যা, জ্বর অসত্য। তুমি বাও, আমার হৃৎ নাই। তুমি আমায়—রোহিণীর নও।” গোবিন্দলাল চলিয়া বাইবার পর জ্বর পিজালায় গেলেন। সেখানে বন্দারোহে আক্রান্ত

হইলেন। তাঁহারই ইচ্ছায় তিনি স্মৃতিভাঙা স্বামীর সহিত যত্নশালার প্রেরিত হইলেন। পিতা মাধবীনাথ অনুসন্ধান করিয়া গোবিন্দলালকে প্রসাদপুরে পাইলেন। রোহিণীকে হত্যা করার অপরাধে যখন গোবিন্দলাল আদালতে বিচারার্থী, তখন জ্বর তাঁহার উদ্ধারকল্পে পিতার হস্তে পক্ষপাত হাজার টাকা দিয়া তাঁহাকে পাঠাইলেন। গোবিন্দলাল মুক্তি পাইলেন, কিন্তু তিনি আবার নিকট হইলেন। কয়েক বৎসর পরে অর্ধসাহায্য প্রার্থনা করিয়া তিনি কলিকাতা হইতে জ্বরকে একখানি পত্র লিখিলেন। জ্বরের উত্তর কঠোরতাপূর্ণ দেখিয়া গোবিন্দলাল লিখিলেন—“আমি হরিদ্রা গ্রামে যাইব না। বাহাতে এইখানে বসিয়া আমার দিনপাত হয়, এইরূপ বাসিক ভিক্ষা আমাকে এইখানে পাঠাইয়া দিও।” জ্বর মাসে মাসে পাঁচ শত টাকা পাঠাইতে স্বীকার করিলেন, আর লিখিলেন—“আমার জন্ত দেখত্যাগ করিবেন না—আমার দিন সুরাইয়া আসিয়াছে।” কান্ডন মাসের পূর্ণিমা রাত্রে জ্বর ফুলভরণে ভূষিতা হইয়া যত্নের প্রতীক করিতে লাগিলেন। ভূমিনীর মুখে যখন জ্বর শুনিলেন যে, তাঁহার পীড়ার সংবাদ পাইয়া গোবিন্দলাল দেশে আসিয়াছেন, কিন্তু সাহস করিয়া তাঁহার নিকট আসিতে পারিতেছেন না, তখন কাঁদিয়া বলিলেন—“একবার দেখা দি। ইহজন্মে আর একবার দেখা। এই সময়ে আর একবার দেখা।” গোবিন্দলাল নিকটে আসিলে জ্বর তাঁহার পরশুই মাথার দিলেন, আর বলিলেন—“ধাং আমার সকল অপরাধ মার্জনা করিয়া আশীর্বাদ করিও অন্যভাবে যেন হুণী হই।” কিয়ৎক্ষণ পরে জ্বর নিঃশব্দে প্রাণত্যাগ করিলেন। গোবিন্দলাল নিকট হইলে তাহা ভাপনের শটকাত্ত বিষয়ের অধিকারী হইয়া তাঁহার অষ্ট কানন নবীকৃত করিয়া সেখানে একটি মন্দির নির্মাণ করিলেন, এবং জ্বরের স্মরণার্থে প্রতিবছর তাহার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। স্মৃতির পথতলে অক্ষর ধোবিত করিয়া লিখিলেন—“যে হৃৎ হৃৎ দেখে শুনে, জ্বরের সমান হইবে, আমি তাহাকে এই স্মরণভিত্তি দান করিব।” (বহিঃ-চন্দ্র—কুককাত্তের উইল)।

ম

মহলা—উদয়বিভোর রায়গড়ে অবস্থানকালে কল্লিমা নামে একটি ব্রীলোক তাঁহার প্রণয়-পাত্রী ছিল। পরে তাহার সহিত সখ

বিচ্ছিন্ন করিয়া উদয়বিভোর সহিত বিবাহ-সূত্রে আবদ্ধ হইলেন। কল্লিমা পুত্র বাসনা ও রাজ্যবরের প্রণয়ভাগিনী হইবার আশা মনে মনে সঞ্চিত রাখিল। কিছুকাল পরে সে বিধবাবশে মঙ্গলা নাম ধারণ করিয়া বশোহরের প্রান্তভাগে বাস করিতে লাগিল। প্রতাপাধিত্য বা সুরমার ঘৃণা ঘটিলে তাহার মনকামনা সিদ্ধ হইবে, এই আশা অবলম্বনে মঙ্গলা দিনপাত করিতে লাগিল। ক্রমে প্রবোধও ঘটিল। মঙ্গলা বন্দীকরণ-মন্ত্র ও ঔষধাদির জন্ত অসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। প্রতাপ-মহিষী ইহার নিকটে এমন ঔষধ চাহিলেন যে, বাহা সেখানে প্রমাণ উদয়বিভোর মন হইতে দূরীভূত হইবে। মঙ্গলা ঔষধজালে লিপ-প্রবেশ করিল। তাহা সুরমাকে দেখন করাইলে তিনি পক্ষ পাইলেন। ইহার পরে মঙ্গলা এক রাত্রিতে উদয়ের কক্ষে আসিয়া উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে জ্বরের ভাব জানাইল। উদয় তাহাকে যুগপৎপ্রদর্শন করিলেন এবং তাহার প্রার্থনাক্রমে তাহাকে স্বয়ং অঙ্গুলীস্থিত অঙ্গুরীরটি দিলেন। সেই অঙ্গুরীরতে উদয়ের নাম অঙ্কিত ছিল। প্রতাপ কর্তৃক কর্মচ্যুত সন্ধ্যারাম ও তাগবত মঙ্গলার নিকট বাতারাভ করিত। তাহার দুইজনে মিলিত হইয়া একটা ষড়্‌বস্ত্র করিল। তাহার কলে উদয়ের নামাঙ্কিত একখানি দরখাস্ত প্রস্তুত হইল। সেই দরখাস্তে উদয়ের অঙ্গুরীরের ছাপ অঙ্কিত হইল। দরখাস্তের স্বর্ণ এই যে, সম্রাট-বিজোহী প্রতাপের সিংহাসন উদয় সম্রাট-সমীপে প্রার্থনা করিতেছেন। উদয় এ দরখাস্তের কথা কিছুই জানিতে পারিলেন না। তাগবতের কোণলে দরখাস্ত প্রতাপের হাতে পড়িল। প্রতাপ জুড় হইয়া উদয়কে কারাগারে আবদ্ধ করিলেন। সীতারাম কোণল করিয়া উদয়ের উদ্ধার সাধন করিয়া বসন্তরায়ের নৌকার তাহাকে আনিলে, প্রতিহিংসাপরায়ণ মঙ্গলা উদয়কে স্মৃতিতে আসিয়া উদয়ের পলায়ন পক্ষে বাধা দিতে চেষ্টা করিল। তাহাতে কৃতকার্য না হইয়া মঙ্গলা প্রতাপকে উদয়ের পলায়ন সংবাদ দিল। প্রতাপ তাহাকে দূত করিবার জন্ত রায়গড়ে যে সৈন্ত পাঠাইলেন মঙ্গলা তাহাদের সঙ্গে গেল এবং সেখানে উদয়কে দেখাইয়া দিয়া তাহাকে বন্দী করাইল। (রবীন্দ্রনাথ—বৌদ্ধাঙ্গুরীর হাট)।

মহিমালিনী—কল্লিমা নামে একজন বন্দী। মন-মালিনী যুগলিনীকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন এবং তাঁহার জ্বরের বাতনার প্রকৃত সন্ধ্যা-

ভূতি দেখাইলেন। বাক্ষিনদেশে রাজ্য স্থাপন করিয়া যেখানে সেখানে বাস করিলে মুগালিনী মতিবিনীকে সেইখানে আনা ইহা নিকটে রাখিলেন, এবং তাঁহার স্বামীকে রাজপুরোহিত পদে অধিষ্ঠিত করিলেন। (বাক্ষিনচন্দ্র—মুগালিনী)।

মতিবিবি—ইহার পিতৃদত্ত নাম পদ্মাবতী। ইনি নবকুমারের প্রথম পত্নী। পাঠান কর্তৃক ইহার পিতামাতা বনবধূ অবলম্বন করিতে বাধ্য হইলে, ইহার সমাজচ্যুত হইয়া দ্বাদশবর্ষীয়া বালিকা পদ্মাবতী সমভিব্যাহারে প্রথমে ঢাকা ও পরে আগ্রার পিত্তা বাস স্থাপন করিলেন। এই অবস্থার পদ্মাবতী লুৎফুল্লা নাম গ্রহণ করিলেন। ছন্দবশে বিদেশ ভ্রমণ করিবার সময় ইনি মতিবিবি নাম ব্যবহার করিতেন। আগ্রার পিত্তা ইনি দ্বিভিত্তিরা হইলেন। সুব্রাহ্ম সেলিম ইহার রূপে ওপে মুগ্ধ হইয়া বীর মহিষী মানসিহের ভগ্নীর নিকটে দাসী-স্বরূপে ইহাকে রাখিয়া দিলেন। মহিষীর কার্যে মতিবিবি উড়িয়া আসেন। প্রত্যা-বর্তনকালে মেদনীপুরের চটির নিকটে দস্থ্যগণ ইহার অলঙ্কারাদি অপহরণ করিয়া পাখীর কাছে বাঁধিয়া রাখিয়া যায়। নব-কুমার এই সময়ে কপালকুণ্ডলাকে লইয়া চটিতে আসিলেন। নবকুমার মতিবিবিকে বন্ধনযুক্ত করিয়া চটির মধ্যে আনিলেন। ইহার নাম ধাম জিজ্ঞাসা করিয়া মতিবিবি অবগত হইলেন যে, ইনিই তাঁহার স্বামী; কিন্তু নবকুমারের কাছে ইনি সম্বন্ধ গোপন রাখিলেন। পরে কপালকুণ্ডলাকে দেখিয়া তাঁহাকে বহুমূল্য অলঙ্কারে ভূষিতা করিলেন। মতিবিবি উচ্চাকাঙ্ক্ষী—সেলিম-বাদসাহ হইলে তাঁহার মহিষী হইবেন, এই-রূপ আশা হৃদয়ে পোষণ করিয়া আসিতে-ছিলেন। চটিতে অবগত হইলেন যে, সেলিম জয়গিরি নাম ধারণ করিয়া বাদসাহ হইয়াছেন। কিন্তু মেহেরউল্লাহর মন তখন সেলিমের উপর কিরণ আছে, তাহা বুঝিবার জন্ত মতিবিবি মেদীনীপুর হইতে বহু-দূরে গমন করিলেন। ইনি বখন বুলিলেন যে, মেহেরউল্লাহর মন হইতে সেলিমের ভালবাসা তিরোহিত হয় নাই, তখন আগ্রা করিয়া গেলেন, এবং সম্রাটের নিকট বিদায় লইয়া সপ্তগ্রামে বাস করিতে লাগিলেন। এখন বাক্ষিনেশ্বর ইহার হৃদয়কে পূর্ণভাবে অধিকার করিল। নবকুমারকে বাসভবনে ডাকাইয়া মতিবিবি ইহার প্রেম-ভিক্ষা করিলেন; তাঁহাকে ঐশ্বর্যদান করিতে চাহিলেন। নবকুমার কিন্তু কিছু-তেই স্বীকৃত হইলেন না। মতিবিবি বলি-

লেন, “নির্ভর। আমি তোমার জন্ত আগ্রার সিংহাসন ত্যাগ করিয়া আসিয়াছি। তুমি আমার ত্যাগ করিও না।” বারংবার প্রত্যাশ্যাতা হইয়া মতিবিবি ঐবাভক্তি করিয়া ধোড়াইলেন, সে মুক্তি দেখিয়া নব-কুমারের আর একটি এইরূপ মুক্তি মনে পড়িল। নবকুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে?” উত্তর হইল, “আমি পদ্মাবতী।” স্বামীর কথার নিরাণ হইয়া মতিবিবি বুলিলেন যে, কপালকুণ্ডলা থাকিতে আশা নাই। তখন তিনি কপালকুণ্ডলার সহিত স্বামীর বিচ্ছেদ ঘটাইবার মানসে বুবা পুরুষের বেশ ধারণ করিয়া রাজিকালে নবকুমারের গৃহের সন্নিকট বনে আসিলেন। ঘটনাক্রমে সেই রাত্রিতে কপালকুণ্ডলা শ্রামাহম্মদীর অনুরোধে সেই বনে গুপথ ভূমিতে আসিয়াছিলেন। বনমধ্যস্থ এক কুটারে দুইজনে তাঁহার সম্বন্ধে কি পরামর্শ করিতেছে, শুনিতে পাইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে মতিবিবি তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার সম্বন্ধে কি কথা হইতে-ছিল, তাহা বলিতে প্রতিক্রান্ত হইয়া তাঁহাকে অপেক্ষা করিতে বলিয়া চলিয়া গেলেন। আসিতে বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া কপালকুণ্ডলা গৃহে ফিরিলেন। পরদিন “মহা ব্রাহ্মণবেশী” বাক্ষরিত মতিবিবির পত্র পাইয়া গুপ্তক্যাবলম্ব: কপালকুণ্ডলা রাজিকালে আবার বনে গমন করিলেন। ব্রাহ্মণবেশী তখন আশ্রয়গিরির দিগা ধনৈশ্ব-র্যের বিনিময়ে তাঁহাকে স্বামিত্যাগ করিতে বলিলেন। কপালকুণ্ডলা কোন বিনিময় না লইয়া পরোপকারকল্পে স্বামিত্যাগ করিতে প্রতিক্রান্ত হইলেন। কাপালিক যে কপালকুণ্ডলার বখোদক্ষেপে আসিয়াছেন, মতিবিবি তাহাও সেই সময়ে তাঁহাকে জানাইলেন। এই সকল কথা বখন হইতে-ছিল, তখন নবকুমার ও কাপালিক কিঞ্চিৎ দূর হইতে ইহাদ্বিগকে দোঁষতেছিলেন। কপালকুণ্ডলা করিয়া আসিতেছেন, এমন সময়ে নবকুমার ইহার হাত ধরিলেন। (বাক্ষিনচন্দ্র—কপালকুণ্ডলা)।

এবারেও ধিরোটারে নবকুমারী নত মতিবিবির ভূমিকা গ্রহণ করিয়া বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন।

মদনযোব—বিরে-পাগলা বুড়ো। ইনি সকলের কাছেই “মদন দাদা” বলিয়া অভিহিত হইতেন। যোগেশের মাতা ইহাকে ছদ্মবেশী মহাপুরুষ বলিয়া ভক্তি করিতেন। বৃদ্ধ বয়সে বিবাহ করিবার জন্ত ইনি বড় ব্যস্ত হইলেন। ইহার বুলি ছিল—“বংশ-রক্ষা, বংশরক্ষা।” স্বপ্নে ও তাঁহার বন্ধু

শিবদাশ ইহাকে কাঞ্চালীচরণের বাড়ীতে লইয়া বাইরা বন্ধ করিয়া তাঁর ভুৎসিঁটা পত্নী জগদগিরি সহিত ইহার বিবাহের অভি-দায় করেন। শিবদাশ বিবাহের বন্ধ পড়ি-লেন—“অগ্নিধ্বংসত যে জীব। যে একজা কুলে মম—”। মদন দাদা জগদগিরিকে কখন “চাপরাসী” কখন বা “পাহারাওয়াল” সাহেব” বলিয়া ডাকিতেন এবং ক্রমে এতই তাঁহার অধীন হইয়া পড়িলেন যে, তাঁহার সকল অনুরোধই অবিচারিতভাবে পালন করিতে লাগিলেন। তাহারই প্ররোচনায় ইনি জানদার বাড়ীর দলিল চুরি করিয়া আনিলেন এবং জানদার বালকপুত্র বাদবকে ডুলাইয়া রমেশের হস্তে সমর্পণ করিলেন। রমেশের পত্নী একুজ সে কথা জানিতে পারিয়া মদন দাদাকে বিস্তর অনুরোধ করিলেন এবং ধর্মের দোহাই দিয়া ও বদমায়েদের ভয় দেখাইয়া ইহার নিকট হইতে বাদবের স্থান গ্রাপ্ত হইলেন। ভীত ও অমৃতপ্ত মদন দাদা বাদব যে কক্ষ লুক্কায়িত ছিল সেখানে গিয়া বলিলেন—“ধর্মরাজ! রক্ষা কর, ধর্মরাজ! রক্ষা কর। এই নাও, এই নাও, এই পারা-ভয় নাও, আমি সন্ন্যাসীদের সঙ্গে গাঁজা খেয়ে পেরেছি, এই খাইয়ে দাও। আমি লুকিয়ে রেখেছিলাম, বেঁচে থাকবো বলে লুকিয়ে রেখেছিলাম, এখনি বাঁচবে।” একুজ পারাভয় লইয়া ছুন্দের সহিত বাদবকে পান করাইলে বাদব একু-তিব হইল। মদন দাদা তখন আবার বলিলেন—“আমি পাগল নই, আর আমি পাগল নই, ধর্মরাজ! রক্ষা কর, ধর্মরাজ! রক্ষা কর।” (গিরিনচন্দ্র একুজ)।

টার ও পরে অজ্ঞাত ধিরোটারে নীলদাশ চক্রবর্তী মদনযোবের চরিত্র প্রশংসার সহিত অভিনয় করিয়াছিলেন।

মদনিকা—জগদগিরিগণিত জগৎসিংহের রক্ষিতা বিলাসবতীর দাসী। বিলাসবতীর অনু-রোধে মদনিকা পুরুষবেশে উদয়পুরে গিয়া মদনমোহন নাম গ্রহণপূর্বক কিছুদিন বাস করিল। আবার স্বীকৃতি মদনরাজ নান-সিংহের দূতীপরিচয়ে উদয়পুররাজকন্যা কুকুমারীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া মান-সিংহের কল্পিত চিত্র দেখাইয়া ও তাঁহার গুণ বর্ণন করিয়া কুকুমারীর মন তাহাতেই আকৃষ্ট করিল। সেখানে অবস্থানকালীন মদনিকা কুকুমারীর নামে মিথ্যা করিয়া একখানি পত্র মানসিংহকে পাঠাইয়া দিল। সেই পত্র পাইয়া মানসিংহ বিবাহের প্রস্তাব করিয়া উদয়পুরের রাণা ভীমসিংহের নিকট একজন দূত পাঠাইলেন। মদনিকা পুরুষ-

বেশে ধনদাসের সহিত সেখানে সাক্ষাৎ করিয়া কৌশলে তাহার একটি বহুমূল্য অঙ্গুরীর আদায় করিল। জয়পুরে প্রত্যাগত হইয়া ধনদাস খীর বিশ্বাসপাতকতার জন্য অগণনিক কণ্টক নগর হইতে বিহ্বৃত হইলে পাথে পাথে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতে লাগিল। মননিকা তাহাকে একদিন দেখিতে পাইয়া দয়াক্রটিতে বাড়ীতে ডাকিয়া আহার করাইয়াছিল। (মধুসূদন—চক্ৰবর্তী)।

মনোরমা—ইনি পশুপতির জ্ঞী। একজন জ্যোতির্বিদ বলিয়াছিলেন যে, অল্পবয়সে ইনি বিধবা হইয়া স্বামীর অন্তিমুখ হইবেন। মনোরমার পিতা কেশব জাতিনাশ ভয়ে পশুপতির সহিত ইহার বিবাহ দিয়া, বিবাহের রাত্রেই ইহাকে লইয়া পলারন করিলেন। তখন মনোরমার নাম হেম-বতী। কেশব মৃত্যুকালে তাঁহার আচার্য্য জনার্দন শর্মার নিকটে কস্তাকে রাখিয়া গেলেন—এবং তাঁহার বিবাহসংবাদ কস্তাকে ও পশুপতিকে কখন জানাইবেন না এই-রূপ শীকার করাইয়া লইলেন। মনোরমা বালবিধবাভাবেই জনার্দনের ভবনে রহিলেন। ঘটনাক্রমে মনোরমা, জনার্দন ও তাঁহার ব্রাহ্মণীয় কথোপকথনে আপনার বিবাহ ও গর্ভাবস্থার সংবাদ অবগত হইলেন। পশুপতি ক্রমে নববীপের ধর্ম্মাধিকরণ-পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং মনোরমাতে আসক্ত হইলেন। মনোরমার ক্ষমতায় ইহার প্রতি প্রেমের সঞ্চার হইল। বিশ্বাস-যাতকতা দ্বারা লক্ষ্যগণকে রাজ্যচ্যুত করিয়া স্বয়ং গোপেধর হইবেন, পশুপতি যখন যখন-মৃতের সহিত এই মন্ত্রণা করিতে-ছিলেন, মনোরমা তাহা শোণনে শুনিলেন; পরে এরূপ কার্য্য হইতে নিরন্তর হইবার জন্য পশুপতিকে অনুরোধ করিলেন। পশুপতি বলিলেন,—রাজ্য লইতেছি তোমাকে মহিষী করিব বলিয়া। মনোরমা বলিলেন, “আমি বিশ্বাসযাতককে কি প্রকারে ভালবাসিব?” হেমচন্দ্র যখনঘেরী বলিয়া পশুপতির অন্তরে পাশ্চাত্য কণ্টক একটি কক্ষে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। মনোরমা তাঁহাকে মুক্ত করিলেন। ধবনের সহিত মুক্ত করিয়া হেমচন্দ্র আহত হইয়া গৃহে ফিরিলে মনোরমা ভগ্নিনীর ভায় তাঁহার শুশ্রূষা করিলেন। বুগালিনীর চরিত্রস্বভাবকে সম্বাহন হইয়া হেমচন্দ্র ব্যথিত হইলে, এবং তাঁহার উদ্দেশ্যে “ভালবাসিতাম” এই কথা বলিলে মনোরমা বলিলেন—“তুমি বলির বাঁধ দিয়া এই কুল-পরিমার্জিনী গলায় বেগ রোধ করিতে পারিবে, তথাপি তুমি এগিরীকে পাগিষ্ঠা

মনে করিয়া কখনও এগরের বেগ রোধ করিতে পারিবে না। হা কুক। মানুষ সকলেই প্রতারক।” হেমচন্দ্র যখন বলিলেন,—“তুমি বিধবা.....বদি কাহারও প্রতি চিন্তা নিবীত হইয়া থাকে, তবে তাহাকে বিন্মত হও।” মনোরমা উচ্চহাস্ত করিয়া বলিলেন—“ভাই, এই গম্ভাতীরে গিয়া দাঁড়াও; পক্ষাকে ডাকিয়া কহ, গল্পে, তুমি পক্ষিতে কিরিয়া বাও।” একদিন পশুপতির গৃহে অষ্টভুজার মন্দিরে মনোরমা আপন মনে মালা পাঁথিতেছিলেন। পশুপতি সেখানে উপস্থিত হইলে মনোরমা সেই মালা তাঁহার গলায় দিলেন। মনোরমার মুখে পূর্ব্ববৃত্তান্ত অবগত হইয়া পশুপতি বুঝিলেন যে, ইনিই কেশবের কস্তা ও তাঁহার পরি-নীতা ভাৰ্যা। পশুপতি মনোরমা কর্তৃক প্রভুর অহিত চেষ্টা ত্যাগ করিতে অস্বস্ত হইলে, বলিলেন—“আর কিরবার উপায় নাই।” পরে কক্ষ হইতে বাহির হইয়া আবার কিরয়া আসিয়া বলিলেন—“আজ আর তুমি আমাকে ত্যাগ করিয়া বাইতে পারিবে না। আমি সকল দ্বার বন্ধ করিয়া আসিয়াছি।” পরে পশুপতিব্রতনসাক্ষাতে গমন করিলে মনোরমা গবাক্ষ উল্লক্ষন করিয়া পলারন করিলেন। দক্ষ গৃহ হইতে প্রাপ্ত পশুপতির শব যখন শ্রুশানভূমিতে চিতার শারিত, তখন মনোরমা সেইখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহার পত্নী পরিচয় দিয়া সহমরণে প্রস্তুত হইলেন। হেমচন্দ্র সেখানে আসিলে মনোরমা তাঁহাকে বলিলেন—“ভাই, যে জন্ত আমার জীবন, তাহা আজি চরম সীমা প্রাপ্ত হইয়াছে। আজি আমি আমার স্বামীর সঙ্গে গমন করিব।” পরে তাঁহার স্বামীর সন্ধিত অর্থ গৃহের বেগানে আছে, তাহার সন্ধান বলিয়া দিয়া হেমচন্দ্রকে সে সকল অর্থ দান করিলেন এবং তাঁহার প্রতিপালক জনার্দন শর্মাকে তাহার কিরণে দিতে বলিলেন। অনন্তর স্বামীর চিতার আরোহণ করিয়া মনোরমা প্রাণ-ত্যাগ করিলেন। (বঙ্কিমচন্দ্র—বুগালিনী)।

মনোরমার দুই বৃর্ধি—এক বৃর্ধি “আনন্দ-ময়ী, সরলা বালিকা,”—আর এক বৃর্ধি,—“গভীরা, তেজস্বিনী, প্রতিভাময়ী, এখর বুদ্ধিশালিনী।”

গিরিআশ্রম রায় চৌধুরী বলেন—“মনোরমা কাব্যরাজ্যের রাজ্ঞী।” কাব্যসুন্দরী-প্রণেতা বলেন—“একদা দেবতার বেন্দ্র হ্রদবালাগণের ভিল ভিল রূপ লইয়া তিলোত্তমার স্তম্ভ করিয়াছিলেন, মনোরমা বঙ্কিমবাবুর সেইরূপ স্তম্ভ। আমরা মনোরমার বুগালিনী, কপালকুণ্ডলা,

আয়েবা, রজনী, বিমলা, লবঙ্গলতা, কুপারের জবেব প্রকৃতিবিশেষ বিশিষ্ট দেখি;—তাঁহাদিগের প্রকৃতি মনোরমাতে মিলিয়াছে।”

মলিকা—রাজা রমণীমোহনের সহকারী মন্ত্রী বিনায়কের জ্ঞী। ইনি রতিকান্ত সদাগরের পত্নী মালতীর মামাতো ভগ্নী ও বরজ্ঞা। দুই জনেই অত্যন্ত রসিকা ও বুদ্ধিমতী ছিলেন। লক্ষপটবস্ত্রাব জলধর মালতীর উপর আগন্তি প্রকাশ করিলে, মালতী জলধরের কেলিগৃহে বাইতে সম্মত হইলেন। নির্দিষ্ট দিনে ও সময়ে নিজে না গিয়া জলধরের ব্রা জগদদ্বাকে সেইখানে পাঠাইয়া দিলেন। জলধর মালতীজন্মে জগদদ্বার সহিত রদালাপ করিতে গিয়া বিলক্ষণ ভৎসিত ও প্রস্তুত হইলেন। এদিকে মলিকা সদাগরকে বলিলেন যে, মালতী জলধরের কেলিগৃহে গিয়াছেন। ক্রুদ্ধ সদাগর সেখানে উপস্থিত হইয়া জগদদ্বাকে দেখিতে পাইলেন। পরে জলধর কৌশল করিয়া সদাগরকে আরবদেশে পাঠাইবার চেষ্টা করিলে মালতীর পরামর্শে তিনি লুকায়িত রহিলেন, এবং সন্তোষদাসের জলধর মালতীর কক্ষে উপস্থিত হইলে, সদাগর দ্বারে আঘাত করিলেন। জলধর ভীত হইয়া আত্মগোপন করিতে ব্যস্ত হইলে, মলিকা প্রথমে তাহাকে আলুকাভরার বড় গামলায় ঢুকাইয়া রাখিলেন। পরে সমস্ত শরীরটি তুলার আবৃত করিয়া শিড়কির দ্বার দিয়া দরাইয়া বিবার ছল করিয়া একটি লোহপিত্তের আবদ্ধ করিয়া ফেলিলেন এবং পিত্তের দ্বারে চাবি দিয়া চাঁৎকার করিয়া বলিলেন, “পড়ে, পড়ে হেঁদল হুঁং হুঁং পড়ে।” এইরূপে পিত্তবদ্ধ জলধরকে পরে রাজসমীপে লইয়া যাওয়া হইল। (দীনবন্ধু—নবীন-তপস্বিনী)।

সবারক—ইনি জেবরোসার শুণ্ড এগরিগণের অন্ততম। দরিদ্রা বিবিকে ইনি বিবাহ করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাতে অনুরক্ত ছিলেন না। রূপনগর হইতে প্রত্যাগমন সময়ে একটি কুপের মধ্যে পতিত হইলে, দরিদ্রা ইহাকে উদ্ধার করিলেন। সেই অবধি দরিদ্রাকে লইয়াই ইনি দিগ্গিতে অবস্থান করিতে লাগিলেন। কেবলো বার বার আহ্বান করিলেও যখন ইনি তাঁহার নিকট আসিলেন না, তখন চক্ৰবর্তীকে রূপনগর হইতে না আসিয়া সবারক বাস-সাহের আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়াছেন, এই অভিযোগে আগররাজ্যের দ্বারা ইহাকে নির্দিশনে মৃত্যুবৎ দেওয়াইলেন। পরে বাণিকলাল ইহাকে কবর হইতে লইয়া

গিয়া চিকিৎসা দ্বারা পুনর্জীবিত করিয়া উন্নয়নে লইয়া গেলেন। মণিকলালের প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখাইতে গিয়া ইনি যোগল সওদাগর বেশে আওরঙ্গজেব, তাঁহার সৈন্য ও বেগমগণকে পর্য্যটন-রুদ্ধে প্রবর্তিত করাইলেন। পরে মণিকলাল, নির্মলা ও চকলকুমারীর কোপে একদিন রাজিকালে অনুভূত। পুরুষগণের জেবরেন্সার সহিত মিলিত হইয়া বিবাহপূত্রে আবদ্ধ হইলেন। বিবাহের পরে এক রাজিতে ইহারা দুইজনে দরিদ্রার দৃষ্টপথবন্তী হইলেন। দরিদ্রাকে দেখিয়া মবারক বলিলেন—“ইয়া আল্লা! আমাকে মরিতে হইবে।” জেবরেন্সা বলিলেন—“তবে আমাকেও।” আওরঙ্গজেব এ বিবাহের কথা শুনিলেন; কিন্তু মবারককে মৌখিক স্নেহ দেখাইয়া দিল্লির ধার সহযোগী হইয়া যুদ্ধে বাইতে বলিলেন। এদিকে ইহাকে বধ করিতে দিল্লির ধাঁকে গোপনে আদেশ করিলেন। মবারক যুদ্ধ করিতে করিতে দরিদ্রার বন্ধু নিঃসৃত গুলির আঘাতে প্রাণত্যাগ করিলেন। (বঙ্কিমচন্দ্র—রাজসিংহ)।

মহাপুরুষ—ইরাজের সহিত প্রথম যুদ্ধে সন্তান-দলের জরলাত হইবার পর, মহাপুরুষ সন্তানদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বলিলেন—“আমি আসিয়াছি।” সন্তান—“আগনি আসিয়াছেন? কেন?।” মহাপুরুষ—“দিন পূর্ণ হইয়াছে।” সন্তান—“হে প্রভু! আজ কমা করুন। আগামী রাতে পূর্ণিমার আমি আপনার আজ্ঞা পালন করিব।” রাতে পূর্ণিমার দিনে ইরাজগণের সহিত দ্বিতীয় যুদ্ধে সন্তান-দল জরলাত করিলে জীবনানন্দ বীরশ্রদ্ধা শয়ন করিলেন। যুদ্ধাঙ্গনে শান্তি যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়া বহু অসুস্থানে স্বামীর মৃতদেহ বাহির করিয়া দেখিতে পাইলেন যে, এক মহাপুরুষ তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত। মহাপুরুষ চিকিৎসক বলিয়া পরিচয় দিলেন এবং কৃত স্থানে লতাদির প্রলেপ দিয়া ও দেহের উপর হস্তচালনা করিয়া জীবনানন্দকে পুনর্জীবিত করিলেন। মহাপুরুষ জীবনানন্দকে জীবনদান করিয়া সন্তানদের নিকটে আসিলেন। সন্তান বলিলেন, “চন্দ্র—আমি এতদুঃখিত। কিন্তু……আমি যে মুহূর্তে জরলাত করিয়া সনাতনধর্ম নিকট করিলাম—সেই সময়েই আমার প্রতি এ প্রত্যাখ্যানের আদেশ কেন হইল?” মহাপুরুষ—“হিন্দু রাজ্য এখন স্থাপিত হইবে না—তুমি থাকিলে এখন অনর্থক নরহত্যা হইবে। অতএব চল।” ইরাজের রাজা হইবে শুনিয়া সন্তান কাতর হইয়া

বলিলেন—“হায় মা! তোমার উদ্ধার করিতে পারিলাম না—আবার তুমি রেজের হাতে পড়িবে।” তখন মহাপুরুষ বুঝাইলেন যে, অশ্রুচারণ করিয়া কখন দেশোদ্ধার হয় না; বলিলেন—ইরাজ রাজা না হইলে সনাতনধর্মের পুনরুদ্ধারের সম্ভাবনা নাই।……ইরাজ-রাজ্যে প্রজা স্থখী হইবে—নিকটকে ধর্মান্তরণ করিবে। অতএব হে বুদ্ধিমান—ইরাজের সঙ্গে যুদ্ধে নিরস্ত হইয়া আমার অনুসরণ কর।” মহাপুরুষ আরও বলিলেন—“চল, জ্ঞানলাভ করিবে চল। হিমালয়গিরির মাতৃমন্দির আছে, সেইখানে হইতে মাতৃমূর্তি দেখাইব। এই বলিয়া মহাপুরুষ সন্তানদের হাত ধরিলেন। এতদ্বারের ভাষায়—জ্ঞান আসিয়া তত্ত্বকে ধরিল—ধর্ম আসিয়া কর্তব্যকে ধরিল।

গ্রীক নাটককারগণ যখন গল্পাঙ্গের শেষ রক্ষা করিতে পারিতেন না, তখন কোন একটি দেবতার অবতারণা করিতেন (Deusex Machina), তিনিই সমস্ত মীমাংসা করিয়া গোল মিটাইয়া দিতেন। কোন কোন সমালোচকের মতে আনন্দ-মঠের মহাপুরুষটি সেইরূপ একটি অবতারণা। প্রবন্ধকার এই উপস্থাপনের প্রথমবারের বিজ্ঞাপনে বলিয়াছেন—‘স্বাভাব-বিশ্বব অনেক সময়েই আত্মগীড়ন মাত্র; বিজ্ঞোদীরা আত্মঘাতী। ইংরেজরা বাংলাদেশে অরাজকতা হইতে উদ্ধার করিয়াছে। এই সকল কথা এ প্রহে বুঝান গেল।’ (বঙ্কিমচন্দ্র—আনন্দমঠ)।

মহেন্দ্র সিংহ—পদচিহ্নগ্রন্থের জনৈক ধনবান। ছিদ্ভারের যন্ত্রের সময় (১৭৭০ খ্রীঃ) ইনি জনশ্রুত গ্রাম ত্যাগ করিয়া, স্ত্রী, কল্যাণী ও শিশু কন্তা হুম্মারীকে লইয়া সহরান্তিমুখে বাইতে ছিলেন। একটি চটিতে আসিয়া সেখানে স্ত্রী ও কন্তাকে রাখিয়া একটু দূরের অশেষে বাহিরে গেলেন। কিরিয়া আসিয়া দেখেন, উহার সেখানে নাই। সাহাব্যের আশায় ইনি নগরের দিকে বাইতেছেন, এমন সময়ে নবাবের সিপাহিগণ ইহাকে ধরিল। সন্তান-সম্প্রদায়ের অধিনায়ক সন্তানদের প্রেরিত সহকারী ভবানন্দ ইহার উদ্ধার সাধন করিয়া আনন্দমঠে আসিবার পথে ইহাকে “বন্দেমাতরম্” গান শুনাইলেন। গান শুনিয়া এবং সন্তান একদর্শিত মাতৃ-মূর্তির দেখিয়া মহেন্দ্র সন্তানধর্মে আকৃষ্ট হইলেন। কিন্তু পত্নীত্যাগ করিতে হইবে শুনিয়া এ ধর্মগ্রহণে অসম্মত হইলেন। পরে স্ত্রী ও কন্তার সহিত মিলিত হইয়া

দেশে প্রত্যাগমন করিবার মানসে এক যুদ্ধভলে অবস্থান সময়ে, শিশু হুম্মারী মাতার হস্ত হইতে বিবের কোটা লইয়া হঠাৎ তাহার মধ্যস্থে বড়িট খাইয়া কেলিল। মাতা বড়িট কন্তার মুখের ভিতর হইতে বাহির করিলেন বটে, কিন্তু বিবপানে কন্তাটির মৃত্যু অবশ্যতাবী মনে করিয়া নিজেই বড়িট ভক্ষণ করিলেন। মেরেটি রক্ষা পাইল, কিন্তু কল্যাণী বিবের স্রি-কলে গতাহ হইলেন তাহািা মহেন্দ্রে অত্যন্ত কাতর হইলেন। এমন সময় সন্তান আসিয়া ইহাকে কোলে গ্রহণ করিলেন। ইহার অব্যবহিত পরে নবাবের অনুচরেরা সন্তান ও মহেন্দ্রকে গৃহ করিয়া নগরে লইয়া গিয়া কারাবদ্ধ করিল। অনন্তর ইহারা কারাবদ্ধ হইয়া আনন্দমঠে প্রত্যাগমন করিলে মহেন্দ্রে সন্তানধর্ম গ্রহণ করিলেন এবং দীক্ষাভঙ্গর আদেশে পদচিহ্নে কিরিয়া গিয়া সেখানে একটি দুর্গনির্মাণ ও জ্ঞানাদিনির্মাণের এবং রক্ষণের ব্যবস্থা করিলেন। ইংরেজ-সেনার সহিত সন্তানদের যখন প্রথমবারে যুদ্ধ ঘটিল, তখন মহেন্দ্র-প্রেরিত কামান আসিয়া ইংরেজসৈন্যকে পরাভূত করিল। এই যুদ্ধে জরলাত হইলে সন্তান ইহাকে কল্যাণী ও হুম্মারী জীবিত আছে এই সংবাদ দিলেন এবং ইহাদিগকে লইয়া সংসার-ধর্ম পালন করিতে অনুমতি দিলেন। তদনুসারে ইহারা পদচিহ্নে কিরিয়া আসিলেন। রাতে পূর্ণিমার দিনে ইরাজের সহিত আবার যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে মহেন্দ্র সন্তান-পক্ষে বিশেষ সাহায্য করেন। (বঙ্কিমচন্দ্র—আনন্দমঠ)।

মণিকলাল—ইনি প্রথমে দস্যুবৃত্তি করিতেন। অনন্তমিশ্রের নিকট হইতে চকলকুমারী-প্রেরিত রাজসিংহের নায়ী পত্রাঙ্কিরা লইবার পর রাজসিংহ দস্যুদিগের নিকট আসিলেন। পরে মণিকলালের ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইয়া, শান্তি স্বরণ ইহার একটি অকুলী ছিন্ন করিয়া রাজসরকারে নিবৃত্ত করিলেন। যোগলসৈন্তের হস্ত হইতে চকলকুমারীর উদ্ধারসাধনকল্পে ইনি রাজসিংহকে বিশেষ সাহায্য করিলেন। সেই সময়ে ইনি চকলের সখী নির্মলকুমারীকে বিবাহ করেন। রাজসিংহের কার্যে দিল্লিতে বাইয়া প্রত্যাগমনসময়ে ইনি দেখিলেন যে, দুইটি লোক কবর হইতে একটি শব উঠাইতেছে। ইহাকে দেখিয়া লোক দুইটি পলায়ন করিলে, ইনি দেখিলেন সেটি মবারকের শব। অশ্রুপূর্ণ শবটিকে তুলিয়া নির্জনে ঐযথ প্রদোষ দ্বারা নবা-

রককে পুনর্জীবিত করিয়া মিলকলাল তাঁহাকে উদরপুরে লইয়া আসিলেন এবং বুঝাতে বন্ধিনী হেমচন্দ্রের সহিত সবারকের পুনর্মিলন করাইয়া বিবাহ দিলেন। (বন্ধিমচন্দ্র—রাজসিংহ) ।

মাধবাচার্য—মগধরাজ হেমচন্দ্রের গুরু। মুণালিনীকে হেমচন্দ্রের প্রণয়পাত্রী বলিয়া ইনি জানিতেন, বিবাহিতা পত্নী বলিয়া জানিতেন না। যবনের কবল হইতে পিতৃ-রাজ্য উদ্ধার করিবার জন্য ইনি হেমচন্দ্রকে নিযুক্ত করিলেন। ইহাকে অনন্ত-মনা করিবার অভিপ্রায়ে মাধবাচার্য মুণালিনীকে কোশলে পিতৃগৃহ হইতে অপসারিত করিয়া লক্ষ্মণাবতী নগরে হুবী-কেন নদী নামক জনৈক শিব্যের গৃহে রাখিয়া দিলেন। হেমচন্দ্র জানিতেন না যে, মুণালিনীকে কোথায় রাখা হইয়াছে। এরাগে গুরুর সহিত সাক্ষাৎ হইলে হেমচন্দ্র তাঁহার নিকট মুণালিনীর আবাস-স্থানের সংবাদ না পাইয়া মর্শ্মপীড়িত হইলে, গুরু বলিলেন যে, আমি তাঁহাকে হত্যা করিয়াছি। এই কথা শুনিয়া হেমচন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া গুরুবধ করিতে উদ্ভূত হইলে, মাধবাচার্য হাসিয়া বলিলেন—“গুরুহত্যার ব্রহ্মহত্যার তোমার বত আমোহ, ব্রীহত্যার আমার তত নহে।... মুণালিনী জীবিতা আছে।” পরে নবমীপে গিয়া গোড়েশ্বরের সহায়তা লইতে আদিষ্ট হইয়া হেমচন্দ্র লক্ষ্মণাবতীতে গমন করিলেন। এবং গিরিজামার সাহায্যে মুণালিনীর সন্ধান পাইলেন। যে রাতে হেমচন্দ্র মুণালিনীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য ছিন্ন করিলেন, সেই রাতেই গুরু উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে নবমীপে লইয়া গেলেন। লক্ষ্মণসেনের সভায় যবন-যুদ্ধের এসকল উপাখ্যাত হইলে, মাধবাচার্য বলিলেন—“কুরুজাতীয় কর্তৃক গোড়েশ্বরের বিবরণী কথা কোন শাস্ত্রে কোথাও নাই।” হেমচন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়া যবন আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার জন্য গোড়েশ্বরকে পরামর্শ দিয়া মাধবাচার্য বিদায় গ্রহণ করিলেন। কিছুদিন পথচরিত্রের পর আবার নবমীপে আসিয়া হান হেমচন্দ্রকে মুণালিনার ও হুবীকেনের গৃহ ত্যাগের সংবাদ দিলেন। বঙ্গদেশে যবন-যবন অধুনাগত বোধিয়া গুরু হেমচন্দ্রকে কামরূপে বাইতে আদেশ করিলেন। পরে তাঁহারই যুগে যবন গুলিলেন যে, মুণালিনী তাঁহার পারশ্বভা ভায়া, তখন ঐত হইয়া বলিলেন,—তোমরা সন্নিকট নদীর উপকূল নুতন রাজ্য স্থাপন করিয়া

সেইখানে বাস কর। রাজ্য প্রতিষ্ঠিত কর। ইয়া মাধবাচার্য কামরূপে গেলেন। সেখান হইতে বংশতিরার খিলিজি বিদূরিত হইয়া প্রত্যাগমন কালে অপমানে ও কষ্টে প্রাণ-ত্যাগ করিলেন। (বন্ধিমচন্দ্র—মুণালিনী) ।

মাধবীনাথ—রাজগ্রামের জমীদার। জমরের পিতা। আমাতা গোবিন্দলাল কোথায় অবস্থিতি করিতেছেন, তাহার অনুসন্ধান করিবার জন্য ইনি হরিপ্রাসাদের পোষ্ট আফিসে গমন করিয়া জানিলেন যে, বশোহর জেলায় প্রসাদপুর পোষ্ট আফিস হইতে ব্রহ্মানন্দ ঘোষের নামে মধ্যে মধ্যে রেজিষ্টারী পত্র আসিয়া থাকে। রোহিণী ব্রহ্মানন্দের আত্মপুত্রী। হুতরাং গোবিন্দলাল যে রোহিণীকে লইয়া প্রসাদপুরে আছেন, ইহা এক প্রকার স্থির করিয়া, মাধবীনাথ ব্রহ্মানন্দের নিকটে গেলেন, এবং কোশল করিয়া রোহিণীপ্রেরিত পত্র পড়িয়া লইলেন। তাহার পর কলিকাতার গিয়া বন্ধু নিশাকর দাসকে সঙ্গে লইয়া প্রসাদপুরে যাত্রা করিলেন। রোহিণীর হত্যাকারী বলিয়া গোবিন্দলাল সেনান আদালতের বিচারার্থী হইলে, মাধবীনাথ কলিকাতার নিকট হইতে টাকা লইয়া আমাতার উদ্ধারকল্পে বশোহরে যাত্রা করিলেন। অর্থ হারা বশীভূত করিয়া সরকারী সাক্ষীগণকে দিয়া বলাইলেন যে, তাহার পুত্র কর্তৃক প্রকৃত হইয়া নির-আদালতে গোবিন্দলালের বিরুদ্ধে মিথ্যা সাক্ষ্য দিয়াছিল। ইহার ফলে গোবিন্দলাল মুক্তি পাইলেন। (বন্ধিমচন্দ্র—কুরুকান্তের উইল) ।

মালতী—রতিকান্ত সদাগরের পত্নী। মলিক। ইহার মামাতা ভগ্না এবং বরজা। রাজা রমণীমোহনের নামে-মন্ত্রী জলধর ইহাকে প্রণয়প্রস্তাব করিয়া বড়ই আলাতন করিত। উহাকে জব্দ করিবার অভিপ্রায়ে মালতী একদিন উহার কেলি-গৃহে বাইতে খুকুতা হইলেন, কিন্তু নিজে না বাইয়া উহার পত্নী জগদমাকে সেইখানে পাঠাইয়া দিলেন। মালতী-জন্মে জলধর পত্নীর সহিত রসলাপ করিয়া বিলক্ষণ তিরস্কৃত ও প্রকৃত হইল। ইহার পরে জলধর যখন সদাগরকে আরবদেশে হোদল কুঁতুঁতের বাচ্চা আনিবার জন্য নিযুক্ত করিল, তখন মালতীর পরামর্শে সদাগর একটি লৌহপত্র প্রস্তুত করাইয়া রাখিয়া দিল ও যাত্রার নির্দিষ্ট সময়ে লুক্কায়িত থাকিল। মালতীর আশ্রয়-পত্র পাইয়া জলধর তাঁহার কক্ষে উপস্থিত হইলে, সদাগর বাহির হইতে ঘরে আঘাত করিলেন। জলধর লুক্কাইবার

জন্য ব্যস্ত লইলে, মলিক। উহাকে প্রথমে আঁকড়ার পাঞ্জের মধ্যে প্রবেশ করাইলেন; পরে মুখের পরাইয়া ও গারে তুলি; শব ইত্যাদি লাগাইয়া খড়্গীর ঘারে রক্ষিত লৌহপিঞ্জরে গুরিয়া রাখিলেন। পরদিন রাজাকে সেই “হোদল কুঁতুঁতের খাড়ি” দেখান হইল। (মীনবন্ধু—নবীন তপস্বিনী) ।

পণ্ডিত. রামগতি জ্ঞানরত্ন বলেন—“আমাদের বিবেচনার নবীন তপস্বিনীর মলিক। মালতীর বিবরণটি সর্বাপেক্ষা মনোহর ও ঐতিহ্য।”

“The Merry wives of Windsor” বর্ণিত মিসেস্ পেজ, মিসেস্ ফোর্ড ও কনস-টাক ঘটিত ব্যাপার অনেকটা মলিক।-মালতী-জলধর-স্বকীয় ঘটনার অনুরূপ।

মীরকাসিম—বাঙ্গালার নবাব। মিরজাকরকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া ইনি বাঙ্গালার মনদে বসিলেন। ইংরাজের সহিত যুদ্ধের উপক্রম হইলে দলনী বেগম ইহাকে যুদ্ধ করিতে নিষেধ করিল, এবং যুদ্ধকালে দলনী কোথায় থাকিবেন, তাহা গণনা করিতে বলিল। মীরকাসিম চন্দ্রশেখরের নিকট গণনা প্ৰার্থনা করিলেন। তিনি গণনা বাহা দেখিলেন, তাহাতে তাঁহার মুখ শুকাইয়া গেল। গণনার ফল প্রকাশ না করিয়া তিনি চন্দ্রশেখরকে আনিবার জন্য আদেশ করিলেন। অতঃপর দলনী গুরুগণ ধীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া আর চুপে প্রবেশ করিতে পাইলেন না। চন্দ্রশেখর তাঁহাকে প্রতাপের বাসার রাখিয়া আসিলেন, এবং দলনীর পত্র আনিয়া নবাবকে দিলেন। নবাব দলনীকে আনিবার জন্য লোক পাঠাইলেন। প্রেরিত লোক দলনীর পরিবর্তে শৈবলিনীকে আনয়ন করিল। নবাব শৈবলিনীর যুগে অবগত হইলেন যে, ইংরাজেরা দলনীকে ধরিয়া লইয়া গিয়াছে। তিনি ইংরাজের নৌকা আটক করিবার জন্য গুরুগণকে আদেশ করিলেন। গুরুগণ জানাইল যে, ইংরাজেরা চলিয়া গিয়াছেন। নবাব গুরুগণের শততা বুদ্ধিতে পারায়ে, তখন তিনি মুনিষ্যকালে তকি থাকে ইংরাজের নৌকা ধারেক পেরোনানা দিলেন। কিছুদিন পরে তাকর মিথ্যা সংবাদে প্রভাবিত হইয়া বিধ অল্পোপে দলনীকে হত্যা করিবার আদেশ দিলেন। শেষে মুনিষ্যকাল যুদ্ধের সময় যবন দলনীর পরিচারিকা কুলদেবীর যুগে গুলিলেন যে, দলনী নিশাপ-চরিত্রা, আপনায় মূর্খতার তিন ভাষাকে হারাইয়াছেন, তখন উকীর ও রাজশাসকের হুঁতে নিকপ করিলেন,

এবং ভূমিতে লুটাইয়া ‘দলনী, দলনী’ বলিয়া কাদিতে লাগিলেন। (বক্তব্যচক্র—চক্রবৎসর)।

মুকুল—পাণ্ডুরানার অধিপতি বীরসেবের অথবা রাজা অহল্যার পুত্র। অসময়ে রাজা পুত্র-মুখ দেখিয়াছিলেন বলিয়া মুকুলের মানসিক বৃত্তির ক্ষুধি ঘটে নাই। কনিষ্ঠা মহিষী মুকুলের নামে রাজার নিকট মিথ্যা অভিযোগ করিলেন যে, সে তাঁহার গর্ভজাত পুত্র ক্রিতিধরের আগবধ করিতে আসিয়াছিল। রাজা মুকুলের বধগুণ্ডা প্রদান করিলে, অহল্যা পুত্র ও কন্যা তারাকে লইয়া নানা দেশে ভ্রমণ করিয়া অবশেষে কেরোলী রাজ্যে অবস্থিত অচ্যুতানন্দ বোঙ্গীর নিকটে আসিবার অভিপ্রায়ে যাত্রা করিলে, ইহার নৌকা নর্দমা নদীতে মগ্ন হইয়া গেল। তাঁরা ও মুকুলকে ধোবরেরা উদ্ধার করিল। রাত্রে যে উদ্ধৃত হইয়াছিলেন, সে কথা তাঁহারা প্রথমে জানিতে পারেন নাই। অসহায় অবস্থার তাঁহারা সেই বোঙ্গিবরের আশ্রমে আসিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। মুকুলকে দেখিয়া কেরোলী রাজকন্যা মুঞ্জরা মনে মনে তাঁহাতে আকৃষ্ট হইলেন। মুকুল ও তাঁহাতে অগুরাগী হইলেন। সরল-প্রকৃতি মুকুল তাঁহাকে “ভালবাসি” এই কথা বলেন। মুঞ্জরার সহচরী চামেলী তাঁহাকে বলিলেন—“রাজকুমারীকে ভালবাসি বলিতে নাই।” মুকুল এ কথায় ক্ষণে বাধা পাইলেন। মনোমধ্যে এগর সঞ্চারিত হওয়াতে মুকুলের মানসিক দৌর্বল্য দৃষ্টান্ত হইল। মুঞ্জরার সহিত ক্রিতিধরের বিবাহের কথা চলিতেছিল কিন্তু মুঞ্জরা মুকুলকেই তাঁহার ভালবাসা অর্পণ করিলেন। অচ্যুতানন্দ ইহীদের এগরের পতীততা পরীক্ষার জন্য মুকুলকে বলিলেন যে, মুঞ্জরা ক্রিতিধরকে ভালবাসে, হতরাং তাহার সহিত বিবাহ হইলে সে সুখী হইবে; আর মুকুলকে পরিচারকভাবে তাহাদের নিকট থাকিতে হইবে। মুঞ্জরাকে সুখী করিবার জন্য মুকুল ইহাতেই সম্মত হন। অচ্যুতানন্দ এইরূপ দ্বিধার্ঘ্য প্রেম-দর্পনে রাজাকে উত্তরের মিলন করিয়া দিতে বলেন। অবশেষে ইহীদের বিবাহ হইল। মুঞ্জরার পিতা অসময় মুকুলের প্রকৃত পরিচয় পাইয়া আশ্চর্য হইলেন। মুকুলের পিতা দ্বিতীয়া মহিষীর দুর্য্যবহারে বিরক্ত হইয়া কান্দীয়ায় হইয়াছিলেন। তিনি ও অহল্যা এই সময়ে কেরোলীতে উপস্থিত হইয়া উভয়ে বোঙ্গিবাস করিলেন। ক্রিতিধর মুকুলকে তাঁহার এগর রাজসিংহাসন ছাড়িয়া দিলেন। (গিরিশচক্র—মুকুলমুঞ্জরা)।

মুঞ্জরা—কেরোলী রাজ অসময়ের কন্যা। ইহার সহিত পাণ্ডুরানার রাজা বীরসেবের কনিষ্ঠা মহিষীর পুত্র ক্রিতিধরের বিবাহ হয়। বীরসেবের জ্যেষ্ঠা মহিষী অহল্যার পুত্র মুকুল কেরোলী রাজ্যে অবস্থিত অচ্যুতানন্দ বোঙ্গীর আশ্রমে বাস করিতে ছিলেন। ইহার রূপে মুকুল হইয়া মুঞ্জরা ইহাকে মনে মনে আত্মসমর্পণ করেন। মুকুল অসময় ধী-শক্তিহীন ছিলেন। তাঁহার ক্ষমতা প্রেমের সঞ্চার হওয়ার, তাঁহার মানসিক বৃত্তিসম্পন্ন ক্ষুধি পাহাড়ে লাগিল। মুঞ্জরার সহচরী চামেলী তাঁহাকে একদিন বলিয়াছিল—“রাজকুমারীকে ভালবাসি, এ কথা বলিতে নাই।” এই কথায় মুকুলের অভিমান হইয়াছিল। তিনি আর মুঞ্জরার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন না। মুঞ্জরাও সাতিশর কাতরা হইয়া কুমারীত্বত অবলম্বন করিলেন, এই অভিপ্রায়ে গৃহত্যাগ করিলেন। পরে বণিকবালক বৈশ্য ধারণ করিয়া বনমধ্যে মুকুলের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আত্মপরিচয় দিলেন ও প্রেমসম্ভাষণ করিলেন। ক্রুদ্ধ পিতা মুঞ্জরার প্রাণগুণ্ডা দিলে, অচ্যুতানন্দ বোঙ্গী এক দিনের জন্য তাঁহাকে আবদ্ধ করিয়া ঝাঁর আশ্রমে রাখিবার অনুমতি পাইলেন। অনন্তর মুকুলের সঙ্গে মুঞ্জরার বিবাহ হইল। মুকুলের প্রকৃত পরিচয় পাইয়া মুঞ্জরার পিতা সাতিশর আনন্দ লাভ করিলেন। (গিরিশচক্র—মুকুলমুঞ্জরা)।

মুরলা—সীতারামের কনিষ্ঠা মহিষী রমার বিধবা পরিচারিকা। বন ভরে সীতারাম কেবল পুত্রটির প্রাণরক্ষার্থে নগরনগর গজারামকে গোপনে রাজ্যকালে অন্তঃপুরে ডাকাইয়া বনবহুতে রাজধানী সমর্পণ করিতে বলেন। মুরলাই কৌশল করিয়া গজারামকে অন্তঃপুরে লইয়া বাইত। প্রহরীগণকে আপনার ভাই বলিয়া গজারামের পরিচয় দিয়াছিল। রমার মনে কোন পাণ ছিল না। কিন্তু বন গজারামকে এইরূপে ডাকাইয়া আনিবার অবৈধতা ক্ষমতাস্বরূপ করিল, তখন মুরলাই গজারামকে বলিল—“আর তাহার অন্তঃপুরে বাইবার প্রয়োজন নাই—রাষ্ট্রের বাড়িকের পীড়া সারিয়াছে।” গজারাম বন তাহার দুঃখের জন্য একান্ত দরবারে বিচারার্থী, তখন নন্দার পরামর্শে মুরলা সকল কথা স্বীকার করিল। সীতারাম তাহাকে মাথা মুড়াইয়া বোল চালায়া রাজধানী হইতে বাহির করিয়া দিলেন। (বক্তব্যচক্র—সীতারাম)।

মৃণালিনী—মথুরাবাসী জনৈক বৌদ্ধ শ্রেষ্ঠ

কন্যা। জনবিহারকালে নৌকা হইতে গড়িয়া বাইলে, মথুরার রাজমুখার হেচক্র ইহাকে উদ্ধার করিয়া বীর আবাদে লইয়া যান এবং গোপনে বিবাহ করেন। হেমচক্রের গুপ্ত মাধবাচার্য জানিডেন যে, মৃণালিনী কেবল তাঁহার এগরিনীমাত্র—বিবাহিতা নন। শিক্তরাজা উদ্ধারে পাছে বাধা জন্মে, এই নিমিত্ত তিনি কৌশলে মৃণালিনীকে শিক্ত-গৃহ হইতে লইয়া গিয়া লক্ষণাবতী নগরে জন্মকেশ শরীর গৃহে রাখিয়া দিলেন। জন্মকেশের কন্যা মৃণালিনী ইহাকে বিশেষ বন্দ করিতেন। গিরিজারা নারী এক ভিখারিণী একদিন হেমচক্রের দ্বারা প্রেরিত হইয়া মৃণালিনীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। সেই রাতে হেমচক্রের পত্র লইয়া গিরিজারা আসিলে মৃণালিনী গৃহের বাহিরে তাহার সহিত কথা কহিয়া ফিরিয়া আসিবার কালে জন্মকেশের দুঃখরিজ পুত্র ব্যোমকেশ কর্তৃক আক্রান্ত হইলেন। ব্যোমকেশ নিরাশ হইয়া মৃণালিনীর চরিত্র সম্বন্ধে কলঙ্ক রটনা করিলে, মৃণালিনী গৃহ হইতে তাড়িত হইয়া গিরিজার কাছে গিয়া হেমচক্রের অনুসরণে নবদীপে গমন করিলেন। সেখানে হেমচক্র আহত হইয়া মদোরমা কর্তৃক সেবিত হইতেছেন, গিরিজারা ও মৃণালিনী তাহা গোপনে দেখিলেন। মৃণালিনী মনে মনে বলিলেন—“মদোরমা বেই হটক, হেমচক্র আমারই।” পরে গিরিজারা হেমচক্রকে রহস্ত করিয়া বলিলেন, মৃণালিনীর পিতা তাঁহাকে বিবাহ দিবার জন্য মথুরায় লইয়া গিয়াছেন। হেমচক্র উত্তর করিলেন—“তোমার সংবাদ শুভ। উত্তম হইয়াছে।” গিরিজারা এই সংবাদ মৃণালিনীকে জানাইলে তিনি প্রকৃত কথা জ্ঞাপন করিয়া হেমচক্রকে একধাণি পত্র দিখিলেন, কিন্তু হেমচক্র সেখানি না পড়িয়াই ছিঁড়িয়া ফেলিয়া বলিলেন যে, “মুকুলটার পত্র পড়িব না।” মৃণালিনী এ কথা শুনিয়া বলিল,—“হেমচক্র ভ্রান্ত হইয়া থাকিবেন।…… যদি তাঁহার নিজের মুখে শুনি যে, তিনি মৃণালিনীকে ফুটা জাতিয়া ত্যাগ করিলেন, তবে এ প্রাণ বিসর্জন করিতে পারিব।” হেমচক্র গিরিজারার সঙ্গে ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলে মৃণালিনী তাঁহার সঙ্গে মতক রাখিয়া উপবেশন করিয়া কাদিতে লাগিলেন। জিজ্ঞাসিতা হইয়া বন ইনি বলিলেন—“জন্মকেশ আমাকে ফুটা বলিয়া তাড়াইয়া দিয়াছে” তখন হেমচক্র তাঁর দ্বারা উত্তর দাড়াইলেন। মৃণালিনীর মতক হেমচক্রের বন্ধন্যুত রা

সোপানে আখাত প্রাপ্ত হইল। গিরিজার
এক মুণালিনী বলিলেন—“আখার
আখাত? আখার মনে হয় না।” গিরিজার
হেমচন্দ্রকে “পাখও” বলিয়া অভিহিত
করিলে মুণালিনী উত্তর করিলেন—“তিনি
রাজপুত্র—আখার খানী, তাঁহাকে পাখও
বলিও না।” গিরিজার আখার বলিলেন
—“পাখও বলিব না? কি দোষে তোমাকে
তিনি এত তিরস্কার করিলেন?” মুণালিনী
উত্তর করিলেন—“সে আমারই দোষ।
আমি গুজরাইয়া সকল কথা তাঁহাকে
বলিতে পারি নাই—কি বলিতে কি বলি-
লাম।” বোম্বেকেশের কথায় মুণালিনীর
চরিত্র বিবরক জ্ঞানি অপনোদিত হইলে,
হেমচন্দ্র বধন আখার ইহার সমুখে আসি-
লেন, তখন মুণালিনী সেই সোপানেই
ছিল। সেই সময়ে ইনি শ্রুতি বেন হেম-
চন্দ্রকে বলিতেছিলেন—“প্রভু! অনেক
বয়স পাইয়াছি; দাসীকে আর ত্যাগ
করিও না।” আর হেমচন্দ্র বেন বলিতে-
ছিলেন—“আর কখনও তোমার ত্যাগ
করিব না।” জাগ্রত হইয়াও এই কথা ইনি
হেমচন্দ্রের মুখে শুনিলেন। বঙ্গদেশ বন-
করণত হইল দেখিয়া মাধবাচার্য্য হেম-
চন্দ্রকে কামরূপে বাইতে আদেশ করি-
লেন। পরে বধন শুনিলেন যে, মুণালিনী
তাঁহার পরিশীলতা ভাৰ্য্যা, তখন হেমচন্দ্রকে
সতীক দক্ষিণ দেশে গিয়া সেখানে রাজ্য-
স্থাপন করিতে বলিলেন। হেমচন্দ্র তাহাই
করিলেন। (বিক্রমচন্দ্র—মুণালিনী)।

কাব্যমন্দারী-প্রণেতা বলেন—“মুণালিনী
এক পতি অমুরাগেই বৃহৎ। তাঁহার
পতি অমুরাগের বৃহৎ রঞ্জন সমস্ত গ্রহ-
ভূমিকা রঞ্জিত করিয়াছে।”

সুখর—সীতারামরায়ের সেনাপতি। ইনি ভুব-
ণার কৌজার তোরায় ঝাঁকে নিহত
করেন। (এটি ঐতিহাসিক কথা)। সীতা-
রায়ের পতনের অব্যবহিত পূর্বে সুখর শুনি-
লেন যে, বনবেরা মহামুখুর আক্রমণ
করিতে আসিতেছে। এখন আর চন্দ্রচূড়ের
গুপ্তচর নাই। হুতরাং সুখর খরই অবা-
রোহণে সংবাদ আনিতে গেলেন ও পথমধ্যে
বনবেরা কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া নিহত হই-
লেন। ইতিহাসে ইনি বেনাহাটী নামে
অভিহিত। (বিক্রমচন্দ্র—সীতারাম)।

সুখরী—কপালকুণ্ডলা বিবাহিতা হইয়া সমগ্রায়ে
আনীত হইলে “সুখর” বা “সুখো”
নামে আখ্যাত হন। (কপালকুণ্ডলা দেখ)।
(বিক্রমচন্দ্র—কপালকুণ্ডলা)।

মুহুরঙ্গর মরিক (বহু)—অখিলের প্রতিবেদী
ধনাত্য ব্যক্তি। অখিলের পিতা গোকুল

মুহুরাংকালে মুহুরঙ্গরকে বলিয়া গিয়াছিলেন
যে, “কাঁকা, আমার অখিলের সঙ্গে পার্শ্ব-
তীর ঘেরের বেদিও।” পার্শ্বতী গোকুলের
সঙ্গে এক আফিসে কর্তৃক করিতেন। পার্শ্ব-
তীর কস্তা তরুণালার সঙ্গে অখিলের বিবাহ
হইল। পবিত্র-প্রণয়-প্রার্থী অখিলচন্দ্র
একদিন মুহুরঙ্গরকে জিজ্ঞাসা করিলেন—
“আজ্ঞা ঠাকুরদাদা, থাকে নিবে চিরকাল
ঘর করতে হবে, তাকে আপনি পছন্দ
করে না নিলে কখন কি ভালবাসা হ’তে
পারে?” উত্তরে মুহুরঙ্গর বলিলেন—“কেন
হবে না ভায়া? বাপ মাতো আপনি কেউ
পছন্দ করে নেন না, তবু তো শ্রদ্ধা-ভক্তি
হয়; তাই বোনও তো ভালবাসা হয়,
তারাও তো স্রমাসে আসে না; জীও
তেমনি, বুঝেছ; একসঙ্গে থাকতে থাক-
তেই ভালবাসা হয়, বুঝেছ?” মুহুরঙ্গরের
প্রশ্নাও তাহার পরে দ্বিতীয় পক্ষীর মুহুরা
হইলে, বৃদ্ধ বয়সে ইনি আমোদিনীকে বিবাহ
করেন। ইহাদের মধ্যে বিলক্ষণ প্রণয় ছিল,
এবং উভয়েই অখিল ও তরুণালাকে স্নেহ
করিতেন। অখিল পবিত্র-প্রণয় উপভোগ
করিবার জন্য বেস্তা পারুলের আশ্রয় গ্রহণ
করিলে, আমোদিনীর পরামর্শে তরুণালা
পুলাকরণে বিবৃতি হইয়া প্রণয়জ্ঞক
কবিতার আবৃত্তি করিয়া অখিলের মনো-
হরণ করেন। অখিল সাগরে পক্ষীকে গ্রহণ
করিলে অপরূপ মুহুরঙ্গর তাঁহাকে বীর
বিষয়সম্পত্তি দান করিলেন। (অমৃতলাল—
তরুণালা)।

মেহের উল্লিঙ্গা—ইনি এবং লুৎফরিসা বুবারাজ
সেলিমের প্রণয়লাভে প্রতিদ্বন্দ্বিতা। বধন
সেলিম অঙ্গীকার নাম ধারণ করিয়া দিল্লীর
সিংহাসনে বসিলেন, তখন মেহেরউল্লিঙ্গা সের
আফগানের পক্ষীকরণে বর্জ্যমানে বাস
করিতেছিলেন। সেলিমের উপর মেহের-
উল্লিঙ্গার মন তখন পথ্য আছে কি না
বুঝিবার জন্য লুৎফরিসা (যতিবিবি)
বর্জ্যমানে আসিয়া ইহার সহিত সাক্ষাৎ
করিলেন। সেলিম দিল্লীর হইয়াছেন
শুনিয়া মেহেরউল্লিঙ্গা বধন নিবাস কেলিয়া
বলিলেন—“সেলিম ভারতবর্ধের সিংহাসনে,
আমি কোথায়?” তখন লুৎফরিসার মন
হইতে দিল্লীধরী হইবার বাসনা একেবারে
তিরোহিত হইল। (উত্তরকালে মেহের-
উল্লিঙ্গা “মুরজাহান” নাম ধারণ করিয়া
অঙ্গীকারের মহিষী হইয়াছিলেন)।
(বিক্রমচন্দ্র—কপালকুণ্ডলা)।

মোহিনীমোহন—খনাত্য ব্যক্তি। হরিশ নামে
জনৈক বৃহৎ ইহার বাল্যবন্ধু ছিলেন।
বন্ধুত্বের খাতিরে হরিশ এক সময়ে

মোহিনীর জন্য কপ হাজার টাকা আরনি
হইয়াছিলেন। ইহার পূর্বে মোহিনী
আত্মবল করিবেন বলিয়া হরিশের ভ্রাতৃসন
বাড়ীখানি কিনিবার প্রস্তাব করেন। হরিশ
অস্বীকৃত হইয়া মোহিনী মনে মনে তাঁহার
উপর ক্রুদ্ধ ছিলেন। এক্ষণে ইচ্ছা করিয়া
মোহিনী কপ হাজার টাকা শোধ না
করাতে হরিশের বাড়ীখানি বিক্রয় হইয়া
গেল। মোহিনী সেই বাড়ীখানি কিনিয়া
লইয়া হরিশকে সপরিবারে সেখান হইতে
বাহির করিয়া দিলেন। হরিশের কস্তা
সুশীলাকে দুঃখভিগ্নায়ে হতগত করিবার
অভিলাষে তাঁহাকে বাড়ীখানি দান করিয়া
দলিলখানি লইয়া মোহিনী এক রাত্রিতে
তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলে,
হরিশের নিরুদ্ধিতা জামাতা অঘোর কৌশল
করিয়া তাঁহার নিকট হইতে দলিলখানি
কাড়িয়া লইলেন। মোহিনীর কস্তা
হোমাজিনী সেইখানে উপস্থিত হইয়া বাতাল-
গণের সোরাহো ভীতা হইয়া উৎকট
রোগগ্রস্ত হইলেন। হোমাজিনী হরিশের
পত্নী হৈমবতী, পুত্র নীলমাধব ও
কস্তা সুশীলাকে বড়ই ভালবাসিতেন।
ভক্তারের পরামর্শে তাঁহারা হোম-
জিনীর নিকট আসিলে হোমাজিনী
আরোগ্যলাভ করিলেন। অঘোর তেজচন্দ্র
বাহাদুর নামে গোহিরপুরের জমিদার
সাজিয়া মোহিনীর নিকট টাকা ধার করিয়া-
ছিলেন। মোহিনী নাগিল করিলে
প্রকৃত তেজচন্দ্র মোহিনীর নামে মিথ্যা
হলক করিবার হেতুবাণে কৌজারী মক-
দ্দমা করিতে উদ্ভূত হন। মোহিনী নানা
রকমে বিপন্ন হইয়া হরিশের পরিবারের
নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন, এবং
হোমাজিনীর সহিত নীলমাধবের বিবাহ দিয়া
হরিশের বাড়ী তাঁহাকে ফিরাইয়া দিলেন।
(পিরিশচন্দ্র—হারামিধি)।

য

বাদব—যোগেশের বালকপুত্র। বাদব বাড়ীর
সকলের স্নেহভাজন ছিল। যোগেশ মুরা-
পান করিয়া বাতালানী করিলে, সকলে
বাদবকে বুঝাইয়া দিল যে, যোগেশের
অপথ্য করিয়াছে। বাদব পিতাকে বলিল
—“আর অকুণ্ড ক’র না বাবা।” জ্ঞানদা
বধন পুত্র বাদবকে লইয়া ভাড়াটীয়া
বাড়ীতে অবস্থান করিতেছেন, তখন তাঁহার
আর্থিক অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়। বাদব
কথক বুড়ি খাইয়া, কখন শরৎকালে একটু
কেন খাইয়া, কখন বা অদ্বাধারেই কাল-
বাণন করিতে লাগিল। কাঞ্চিয়া প্রকুর

ইহাকে খাবার কিনিবার জন্য একটি সিকি দিলে, পঞ্চমধ্যে মস্ত পণেণ ইহার হাত বুড়াইয়া তাহা কাড়িয়া লইলেন। তাড়াতাড়ি বাড়ী হইতে তাড়িতা হইয়া জানদা রাস্তার আসিয়া, আসন্নমুহুর্তকালে, বাঘবের কাপড়ে প্রকুর-প্রমত্ত চারিটি টাকা বাখিয়া দিলেন, এবং হাতে দুই আনার পরস। দিয়া খাবার কিনিয়া পাইতে পাঠাইলেন। সেই সময়ে জানদা রাস্তার প্রাণত্যাগ করিলেন। খাবার কিনিতে গেলে মদন ঘোষ বাঘবকে ভুলাইয়া রমেশের বাড়ীতে লইয়া গেলেন। সেইখানে বাঘব একটি নিভৃত কক্ষে রক্ষিত হইল। এই বালককে মারিয়া নির্ধিক্ষে বিষয় উপভোগ করাই রমেশের অভিপ্রায়। শত্রু শত্রু বাহাতে ইহার মৃত্যু হয়, সেই অভিপায়ে ইহাকে কোন আহার্য দেওয়া হইল না। তুফার ছটকুট করিয়া, কাতরবরে একটি জল চাহিলেও বাঘব তাহা পাইল না। তাহার উপর আবার তাহার সঙ্গে বেলেস্তরা বসান হইল। রমেশ একটু জল দিতে চাহিলে, জগমণি বলিল—“না, না, তবু পাঁচ মিনিট বুঝবে।” তাহাতে বাঘব বলিল “না” আশ্রয় জল খেলেই মরবে।” প্রকুর উপস্থিত হইলে বাঘব তাহাকে বলিল—“কাকিমা, মা কি বেঁচে আছে? বেঁচে থাকলে মা আমার খুঁজে খুঁজে আসতো। যদি বেঁচে থাকে, তোমার সঙ্গে দেখা হয়, বোলো না—আমি না খেতে পেয়ে মরেছি। আমার আশ পেটা ভাত দিত, মা কাঁদতো, খেতে পাইনি শুনলে, মা আমার বুক চাপড়ে মরে যাবে। কাকী মা, বোলো, আমি ব্যামোতে মরেছি।” ইহার পর মদন ঘোষ পারাভর আসিয়া দিলে, প্রকুর তাহা হুঙ্কার সহিত বাঘবকে পান করাইলেন। তাহাতে বাঘব অনেকটা সুস্থ হইল। অনন্তর ডাক্তার আসিয়া নাড়ী দেখিয়া বলিলেন—“পলু টেডি আছে, দুই তিন দিনে সেরে যাবে, ভয় নাই।” (গিরিচন্দ্র—প্রকুর)।

বোম্বেজীবন—হরবিলাস চট্টোপাধ্যায়ের মহা-তাপসুবী নারী ক্রিষ্ণা রক্ষিতার কথা চাপা সন্ন্যাসিবেশে এই নাম গ্রহণ করিয়াছিল। চাপা হরবিলাসের কাশীপুরভবনে অবস্থান করিত। একদিন সে হরবিলাসের পুত্র অরবিন্দের শয়নকক্ষে পশ্চাত্মুখী হইয়া থাকিলে অরবিন্দ পত্নীজনে তাহাকে আলিঙ্গন করেন। চাপা বলিল—“বাবু আমি আপনার ভগিনী, আমার পিতাও যে, আপনার পিতাও সে।” চাপা হস্ত-রিজা বলিয়া গৃহ হইতে বিতাড়িতা হইল,

আর অরবিন্দও ভগিনীস্বর্ণমিত পাপ-খলনের অভিপ্রায়ে অজ্ঞাতবাসে শয়ন করিলেন। পুরুষোক্তের অরবিন্দ কঠিন শীড়াক্রান্ত হইলে, সন্ন্যাসিগণ্যারী চাপা তাঁহার সেবা গুহ্য করিয়া জীবন ধান করিল। নারীগণের কোন সম্ভ্রান্তবংশীর কুচক্রে পড়িয়া অরবিন্দ বিশদোষ হইলে, সেখানেও চাপা তাঁহার উদ্ধার সাধন করিল। দ্বাদশ বৎসর পরে চাপা বোম্বে-জীবন নাম গ্রহণ করিয়া যজ্ঞেশ্বর নামে একজন কপট সন্ন্যাসীর সহিত কাশীপুরে আসিয়া বাস করিতে থাকে। হরবিলাস যে দিন দত্তক গ্রহণ করিবেন, ঠিক তাহার পূর্বদিনে, দত্তক গ্রহণ কার্য বন্ধ রাখিবার অভিপ্রায়ে চাপা হরবিলাসের বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া অরবিন্দ নামে নিজের পরিচয় দিলেন। পরীক্ষা করিয়া সকলে নিঃসন্দেহ হইলে চাপা অগ্রঃপুরে গিয়া অরবিন্দের স্ত্রী ক্ষীরোদবাসিনীর সহিত সাক্ষাৎ করিল এবং গোপনে বীর পরিচয় দিল; তিনদিন পরে প্রকৃত অরবিন্দ গৃহে কিরিলে চাপা সর্বজন সমক্ষে আত্মপ্রকাশ করিল, এবং আরও প্রকাশ করিল যে, শ্রীমামপুরের ভোলানাথ চৌধুরীর পত্নী অহল্যাই হরবিলাসের অন্তঃকথা কল্পা তারা। এই তারা অবোধ্যার মহাপত্নি সিন্ধের হাতে পড়িয়াছিলেন। মহাপত্নি তারাকে পিতার নিকট দিবার অভিপ্রায়ে কাশীধামে লইয়া আসিলে মৃত্যুশয্যে পতিত হন। লম্পট ভোলানাথ তারাকে লইয়া কাপপুরে যান। সন্ন্যাসিবেশী চাপা ভোলানাথকে তারাকে বিবাহ করিতে বাধ্য করিয়াছিল। (দীন-বন্ধু—লীলাবতী)।

বোম্বে—কলিকাতাবাসী জনৈক কায়র। ইনি পূর্বে অত্যন্ত ধরিজ ছিলেন, পরে সচ্চরিত্রতা ও বিশ্বাসের প্রভাবে ব্যবসায় করিয়া প্রকৃত অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। ইহার মধ্যম ভ্রাতা রমেশ এটনী, এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা হরেশ কুসংসর্গপরায়ণ। বোম্বে শতা উমাহঙ্করীকে বৃন্দাবনে পাঠাইবার উদ্ভোগ করিতেছেন, এখন সময়ে শুনিলেন যে, যে ব্যাঙ্কে ইনি অর্থ পঞ্জিত রাখিতেন, তাহা “কেল” হইয়াছে। সঙ্কিত অর্থনাশে ভয়ঙ্কর হইয়া ইনি মস্তপালে নিরত হইলেন। কুট-বুদ্ধি রমেশ ইহাকে বিষয় বেনামী করিবার পরামর্শ দিলে ইনি পাণ্ডনামারপক্ষে প্রবর্তিত করিতে সম্মত হইলেন না। ইনি বলিলেন—“বারা প্রবকক, তারা কখন ব্যবসায় হতে পারে না। বিশ্বাস ব্যবসায় মূল। বেঞ্চ না, আমাদের জাতে পরম্পর বিশ্বাস নাই, ব্যবসাতেও আর কেউ উন্নতিলাভ

কতে পারে না।” লোকের বিশ্বাসভাজন হইলেন, তাইতে মা মনে করিছি, তাই করিছি; সে বিশ্বাস কখনো! তাহাও না, এতে জেনে—বাই, স্ত্রী রামুদী হয়, ফেলে অন্যাহারে মরে, সেও ভাল। পরে বুঝাতা ও পত্নী জানদার অনুরোধে ও রমেশপ্রদত্ত মস্তপানে উন্নত হইয়া ইনি বিষয় বেনামী করিলেন এবং রেজেন্ট্রী, আকিসে গিয়া সেই মর্মে দলিলখানি রেজেন্ট্রী করিয়া আদিলেন। পীতাম্বর নামক বাড়ীর বিবাসী কর্ণটারীকে বোম্বে একদিন বলিয়াছিলেন—“রাজার মুকুট অপেক্ষাও হৃদয় শোভা পায়, দীন-দরিদ্র এ স্বত্বের প্রভাবে ধনী অপেক্ষা উন্নত, বিজ্ঞের পরম বিজ্ঞতার পরিচয়, মূর্খ বিধান অপেক্ষাও পুণ্য হয়। সে স্বত্ব আমার নাই, আছে মদ।” রমেশের কৌশলে বোম্বে এতদূর মস্তপ হইলেন যে, পিতপ্রাণ স্ত্রী, নেহভাজন পুত্র বাঘব, ও অন্তঃপ্রবীরের উপর একেবারে মমতাপূর্ণ হইয়া পড়িলেন। পীতাম্বর একদিন ইহাকে ব্যাঙ্কে লইয়া বাইতেছিলেন, কিন্তু গরানহাটার মোড়ে শুড়ির দোকান দেখিয়া ইহার মস্তপান-লালসা অদম্য হইয়া উঠিল। ইনি সেই দোকানে প্রবেশ করিয়া হরপান করিলেন এবং ইতর লোকদের সহিত নৃত্যগীতে উন্মত্ত হইলেন; ব্যাঙ্কে বাগুয়া আর ঘটিয়া উঠিল না। ব্যাঙ্ক লুপ্ত-রাইয়া উঠিয়া স্ত্রাসকারী অর্থ শোধ করিতে আরম্ভ করিল, কিন্তু রমেশের কৌশলে বোম্বে সে কথা শুনিতে পাইলেন না। কনিষ্ঠ ভ্রাতা হরেশ রমেশের চক্রান্তে কারাবাসী হইয়াছে শুনিয়া হতাশ বোম্বে বলিলেন, “আমি কি করিব। বাহারি বিষয় রক্ষা করিতেছে, তাহাদিগকে বল।” এক সময়ে মনের দুঃখে ইনি বলিয়াছিলেন—“মা আমার রত্নগর্ভা; একটি মাতাল, একটি উকিল, একটি চোর।” বোম্বে যেমন অধঃপাতের পথে অগ্রসর হইলেন, ইহার পত্নী ও পুত্রও তেমন দুঃখবহ পতিত হইলেন। জানদা অবশেষে একখানি সামান্য বাড়ী ভাড়া করিয়া তাহাতে বাস করিতে লাগিলেন। সেখানে বোম্বে উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিকট অর্থ চাহিলেন, তাহা না পাইয়া জানদাকে লাথি মারিয়া তাঁহার বাগ্ন লইয়া পলায়ন করিলেন। অন্যাহারশিষ্ট বাঘব কাকীমা প্রকুরপ্রদত্ত একটি সিকি লইয়া বাজারে খাবার আনিতে বাইতেছিল, পথে বোম্বে তাহার হাত বুড়াইয়া সেই সিকিটি কাড়িয়া লইলেন। পদাঘাতের পর দুর্বলপরীক্ষা জানদা রাস্তার মদন মৃত্যুপথ্যায় পায়িতা,

তখন যোগেশ সেখানে উপস্থিত হইয়া বলিলেন—“আমিই মেরে ফেলেছি। কি করবো বল, কুতে মেরেছে, চারি নাই। মজো, মর—মর।” সেইকণ্ঠেই জানদার মৃত্যু হইলে, যোগেশ বলিলেন—“আহা হা। আমার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল। আমার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল।” (গিরিশচন্দ্র—প্রকুর)।

ষ্টার থিয়েটারে “প্রকুর” নাটকের প্রথম অভিনয়কালে সমুত্তমাল মিত্র যোগেশের ভূমিকা গ্রহণ করেন। কিছুদিন পরে মিনার্ভা থিয়েটারে প্রহসকার স্বরূপ এই চরিত্রটির অভিনয় করেন; এখনও পর্যন্ত মধ্যে মধ্যে তিনি “যোগেশ” সাজিয়া থাকেন।

র

রত্নরাজ—ডাকাইতি কার্যে ভবানী পাঠকের প্রধান সহায়। ইনি বেবী চৌধুরানীর অধীনে থাকিয়া কাব্য পরিবার সময়ে দেবীর আদেশে ব্রজেশ্বরের বজরা আক্রমণ করিয়া বিনা রক্তপাতে ব্রজেশ্বরকে বন্দী করিয়া আনেন। লেফটেন্যান্ট ব্রেন্স দেবীর বজরা আক্রমণ করিলে ইনি সাধা নিশান হস্তে তাঁহার নৌকার দান এবং সাহেবকে দেবীর বজরায় আনেন। ডাকাইতি দলের নেত্রীত্ব ত্যাগ করিয়া দেবী যখন যশোরালয়ে গমন করেন, রত্নরাজ তখন অত্যন্ত ব্যথিতস্বয় হইয়াছিলেন।

(বঙ্কিমচন্দ্র—দেবী চৌধুরানী)।

রজনী—হরেকৃষ্ণ দাস নামক কায়স্থের কন্যা। পিতার মৃত্যুর পর ইনি কলিকাতা হইতে মেসো রাজচন্দ্র দাসের গৃহে প্রতিপালিতা হন। রাজচন্দ্রকেই ইনি পিতা বলিয়া জানিতেন। দারিদ্র্যানিবন্ধন রাজচন্দ্র পুত্র বিক্রয় করিয়া দিনপাত করিতেন। জন্মান্তরজনী মালা গাঁথিয়া তাঁহার সহায়তা করিতেন। মধ্যে মধ্যে রজনী ফুল বেচিতে রামসদয় মিত্রের বাড়ীতে বাইতেন। রামসদয়ের দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী লবঙ্গলতা রজনীকে ভালবাসিতেন। দয়ার বশবর্তিনী হইয়া তিনি গোপাল বহুর সহিত রজনীর বিবাহ দ্বিবার উদ্ভোগ করিলেন। রজনী কিন্তু রামসদয়ের প্রথমা পত্নীর দ্বিতীয় পুত্র শচীন্দ্রনাথকে মনে মনে ভালবাসিতেন। বিবাহের পূর্বেই গোপালের পত্নী টাপার সাহায্যে তাঁহার জাতা হীরালালের সহিত রজনী নৌকাযোগে পলায়ন করিলেন। পথে হীরালাল ইহাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিল। তাহাতে অসম্মতা হইলে সে ইহাকে এক চড়ার নানাইয়া দিয়া প্রস্থান করিল। রজনী আপনার দুঃস্থিততা

ও শচীন্দ্রপ্রাপ্তির অসম্মতিতা ভাবিয়া পক্ষারূপে রূপ দিলেন। অস্ত্র নৌকারোহিণীর মধ্যে একজন ইতরজাতীয় ইহাকে উদ্ধার করিয়া বনের ভিতর লইয়া গিয়া ইহাকে আক্রমণ করিল। সেই সময়ে অমরনাথ যৌব উপস্থিত হইয়া ইহাকে দ্রুতের হস্ত হইতে রক্ষা করিয়া কলিকাতার রাজচন্দ্রের গৃহে কিরাইয়া লইয়া আসিলেন। রামসদয়ের পিতা বাহাদুর এক সময়ে রামসদয়ের উপর রাগ করিয়া তাঁহার বিষয়সম্পত্তি মনোহর দাস, ও তাঁহার অতাবে তাঁহার জাতা হরেকৃষ্ণকে দান করিয়া যান। হরেকৃষ্ণই রজনীর পিতা। উভয় জাতা মৃত, সুতরাং রজনীই এখন রামসদয়ের ভ্রাতৃমান বিষয়ের অধিকারিণী। অমরনাথের যত্নে রজনীর প্রাণরক্ষা ও বিবরণপ্রাপ্তি ঘটে। সুতরাং মনে মনে শচীন্দ্রকে ভালবাসিলেও অমরনাথের প্রস্তাবে রজনী তাহাকেই বিবাহ করিতে স্বীকার করিলেন। এদিকে বিষয়সম্পত্তি বজায় রাখিবার অভিপ্রায়ে লবঙ্গলতা শচীন্দ্রকে রজনীকে বিবাহ করিতে বলিলেন। কিন্তু শচীন্দ্র রজনীতে তাদৃশ অনুরাগী ছিলেন না; বিশেষতঃ বিষয়লোভে তাহাকে বিবাহ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। জনৈক সন্ন্যাসীর কার্যপ্রভাবে শচীন্দ্র রজনীকে স্নেহ দেখিলেন, এবং সেই অবধি তাঁহার মন রজনীর চিন্তায় পরিপূর্ণ হইল। শচীন্দ্র কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত হইলে, রজনী-সমাগমে তাঁহার পীড়ার উপশম হইল। অমরনাথ রজনীকে বিবাহ করিবার সংকল্প ত্যাগ করিলে রজনী শচীন্দ্রকে বিবাহ করিয়া এবং সন্ন্যাসীর ওষধপ্রসঙ্গে দুঃস্থিত লাভ করিয়া শচীন্দ্রের পৈতৃক বাসভূমি ভবানীনগরে বাধীর সহিত স্নেহে কালযাপন করিতে লাগিলেন। (বঙ্কিমচন্দ্র—রজনী)।

প্রহসকার বলেন, লর্ড লিটনের Last days of pompeii নামক উপন্যাসের নিউয়ার চরিত্র দ্বারা রজনীচরিত্র সৃষ্টি।

কাব্যদৃশ্যের প্রণেতা বলেন—“রজনীর সুত্রপ্রসার জীবনমধ্যে বৈরাগ্য আনন্দের কোণে বঙ্কিম বাবু নিউয়ার গুণগ্রামের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা ভাবিতে গেলে বঙ্কিম বাবুর চিত্রনৈপুণ্যে চমৎকৃত হইতে হয়।”

রয়েল বেঙ্গল থিয়েটারে প্রকুরার দত্ত, রজনীর ভূমিকায় প্রথম লাভ করিয়াছিলেন।

রণকল্যাণী—অমররাজ বীরভূষণের কন্যা। মণিপুত্ররাজের সহকারী সেনাপতি শিখতিবাহন যখন ব্রহ্মসেনাপতিকে পরাজিত করিয়া নিজ

অবপুটে স্থাপিত করিলেন, তখন হামের উপর হইতে রণকল্যাণী শিখতিবাহনের বস্তকে একচড়ায় কমল মালা নিক্ষেপ করিলেন। শিখতিবাহন উর্ধ্বদৃষ্টি হইয়া ইহাকে দেখিতে গেলে ইহার উল্লীষ ভূগতি হইল। রণকল্যাণী সেই উল্লীষটা আনা-ইয়া দেখিলেন যে, তাহাতে “হশীলা”র নাম খচিত রহিয়াছে। রণকল্যাণী শিখতিবাহনের রূপে ও বীরত্বে মুগ্ধ হইয়াছিলেন, কিন্তু হশীলাকে তাঁহার প্রণয়িনী মনে করিয়া সাতিশর বিষয়া হইলেন। ম্রিয় সজিনী হুরবালা বৈকবীবেশে শিখতিবাহনের নিকটে গিয়া অবগত হইলেন যে, হশীলা মণিপুত্ররাজপুত্র মকরকেন্দনের ভাণ্ডা, এবং শিখতির শত্রুসৈন্য সেনাপতি সমরকেন্দুর কন্যা, সুতরাং তাঁহার ধর্মভগ্নী। এই সংবাদ শুনিয়া রণকল্যাণী আশ্বস্তা হইলেন। মণিপুত্ররাজশিবিরে “রাসলীলা” অভিনয়ের উদ্ভোগ হইলে, তাট ব্রাহ্মণের কন্যা পরিচয় দিয়া অভিনয় যত্নে রণকল্যাণী রাখিকা এবং হুরবালা ভূতি সাজিয়া কৃকবেদী শিখতিবাহনের সঙ্গে লীলাভিনয় করিলেন। রাসমকে রণকল্যাণী কমল কঙ্কবে বিকৃষিত হইয়া কমলাসনে বসিয়াছিলেন, তাই দেখিয়া মণিপুত্রাধিপতি ইহাকে “কমলে কামিনী” নাম দিলেন। রণকল্যাণীর পিতা বীরভূষণ ও মাতা বিকুশ্রিয়া শিখতিবাহনের বীরত্বে বিমোহিত হইয়া এবং তাঁহার জারজ অপবাদ সত্ত্বেও রণকল্যাণীর সহিত গোপনে তাঁহার বিবাহ দিলেন, এবং তাহাকে কাছাড় সিংহাসন দিতে প্রতিশ্রুত হইয়া মণিপুত্ররাজকে পত্র লিখিলেন। শিখতিবাহন যে মণিপুত্ররাজের বড় মহাবীর স্ততিকাপারে হত পুত্র, পরে এক কথা জানিতে পারিয়া পিতা ও যশুর উত্তরেই আনন্দিত হইলেন। (দীনবন্ধু—কমলে কামিনী)।

রত্না নাগপুত্র—বিভালয়ের জনৈক ছাত্র। বৃদ্ধ বয়সে বিবাহের অন্ত লালারিত রাণীকলাচন ইহার উপর সাতিশর জাতকোষ ছিলেন। বৃদ্ধ নিম্রিত আছে, এমন সময় রত্না প্রথম কতকগুলি ছাত্র ইহার হাতের পলিত বাবলার কাটা ছুটাইয়া দিল এবং একটা সাপ তাহাকে দেখাইয়াই সরাইয়া লইল। সর্পাঘাত হইয়াছে মনে করিয়া বৃদ্ধ অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়িল। রত্নার পিতা সর্বমুখ ভাল জানিতেন। লোকে বলিল, সে বৃদ্ধাকালে, পুত্রকে এই বস্ত্র শিখাইয়া দিয়াছে। সুতরাং রত্নাকে ডাকা হইল। রত্না আসিয়া বাঁধিবার ভাব করিয়া বৃদ্ধকে

নিজে অনেকগুলি চপেটাঘাত করিল এবং বহুগুণ ঘায়াও করাইল। ইহাদের পরামর্শে পণ্ডিতের উদ্দেশ্য একজন ব্রাহ্মণ ঘটকসঙ্গে বুকের নিকট আসিয়া বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিল। ছাত্রেরা কেহ কেহ কস্তার পিতৃবা ভ্রাতা ইত্যাদি সাজিল। কেহ কেহ স্ত্রীবেশে কস্তার আত্মীয়া সাজিয়া বাসরঘরে বুদ্ধকে কর্ণমর্দনাদি করিয়া নানারূপে নিগূহীত করিল। রতা কস্তা সাজিয়া বাসরে বুদ্ধের সহিত রসালাপ করিল। পরদিন প্রাতে পৈতোর মা নামে এক বৃদ্ধা ডুমুনীকে অলঙ্কারাদিতে ভূষিতা করিয়া বহুগুণে পালকি চড়াইয়া রাজীবের গৃহে পাঠাইয়া দিল। বুদ্ধ কস্তাঘরকে বধুর মুখ দেখাইতে বাইরা দেখিলেন যে, পৈতোর মাই বহুগুণে তাঁহার সঙ্গে আসিয়াছে। এই সময়ে পৈতোর মা তাঁহার প্রিয় পুত্রটিকে বস্ত্রের ভিতর হইতে বাহির করিয়া বুদ্ধের গারে কেলিয়া দিয়া বাহিরে প্রস্থান করিল। পরে রতা আসিয়া বুদ্ধের প্রদত্ত পঞ্চাশ টাকা কস্তাঘরকে দান করিল। (দীনবন্ধু—বিদ্যে পাগলা বুড়ো)।

যেন জনসনের Epicene নামক নাটকে একটি বালক রমণীবেশে একজন পুরুষকে প্রতারিত করিয়াছিল। রতা নাপ্তের চরিত্র তাহারই ছায়াবলম্বনে চিত্রিত হইয়াছে বলিয়া অনুমিত হয়।

রত্নময়ী—মবদীপের জটনক পাটনীর কস্তা। ইহার কুটীরে গিরিজার ও মুণালিনী আগ্রহ গ্রহণ করেন। এই কুটীরের সমুখে হেমচন্দ্র ঋতত অবস্থায় পতিত ছিলেন। রত্নময়ী ইহা মুণালিনীকে দেখাইয়া দেন। রত্নময়ী গিরিজার “সই”। হেমচন্দ্র দক্ষিণদেখে রাজ্য স্থাপন করিলে, মুণালিনী রত্নময়ীকে সেইখানে আনাইয়া গামীর সহিত বাস করাইয়াছিলেন। (বঙ্কিমচন্দ্র—মুণালিনী)।

রমণবাবু—ইনি রামরায় বাবুর পুত্র ও সন্তান-বিশীর স্বামী। ইহাদের বাড়ীতে ইন্দিরা পাটিকাকার্য্যে নিযুক্তা ছিলেন। স্বামী ও স্ত্রী উভয়েই ইন্দিরাকে বড় করিতেন এবং ইহার মঙ্গলসাধনে তৎপর ছিলেন। রমণবাবু উকিল। ইন্দিরার স্বামী উপেন্দ্র নিজ কোমর বন্ধিয়া উপলক্ষে কলিকাতার রমণ বাবুর নিকট আসিতে বাধ্য হন। স্বামীবিশীর মুখে পরিচয় পাইয়া ইনি উপেন্দ্র বাবুকে নিজ বাড়ীতে আহার করিতে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং কোশল করিয়া ইন্দিরাকে পরিবেশন করিতে বাধ্য করিলেন। আবার কোশল করিয়া সেই রাতেই উপেন্দ্র বাবুকে পুনর্বার বাড়ীতে আনাইলেন। উপেন্দ্র বাবু যখন ইন্দিরাকে লইয়া ঘেমে সেলেন, তখন

রমণবাবু একখানি বিবরণী লিখিয়া শীলবুদ্ধ খামে পুরিয়া ইন্দিরার হাতে দিলেন, আর উপেন্দ্র বাবুকে বলিলেন যে, ঘেমে বাইরা উহা পাঠ করিবেন। বধ্যাসময়ে বিবরণী পঠিত হইলে জানা গেল যে, ইন্দিরা নিজ সম্বন্ধে উপেন্দ্র বাবুকে বাহা বাহা বলিয়া ছিলেন, তাহা সত্য। (বঙ্কিমচন্দ্র—ইন্দিরা)।

রমণীমোহন—রাজা। জননী ও ছোট রাণীর প্রয়োচনার ইনি জ্যোতা মহিষী প্রমদাকে বার-বার নাই কষ্ট দিয়াছিলেন। রাজা গোপনে তাঁহার সহিত কখন কখন সাক্ষাৎ করিতেন, কিন্তু তিনি গর্ভবতী হইলে তাঁহার চরিত্রে কলঙ্ক আরোপ করিতে ইনি কিছুমাত্র সম্মুচিত হইলেন না। বড় রাণী অদুস্তা হইলেন। কেহ কেহ বলিল, তিনি জলে ডুবিয়া মরিয়াছেন; অপর কেহ কেহ বলিল, রাজা উহাকে হত্যা করিয়া আগ্নেয়মধ্যে সমাহিত করিয়াছেন। প্রকৃত-পক্ষে তিনি সাত মাস পথে পথে ভ্রমণ করিয়া একটি পুত্রসন্তান প্রসব করিলেন এবং প্রসবের সাতদিন পরে রাজাকে লিপি দ্বারা সংবাদ প্রেরণ করিলেন। জননী ও ছোটরাণীর মৃত্যুর পর বড় রাণীর বিরহ রাজার অসহ্য হইয়া উঠিল। রাজার বিবাহের প্রস্তাব চারিদিক হইতে আসিতে লাগিল, কিন্তু ইনি কিছুতেই বিবাহ করিতে সম্মত হইলেন না। ক্রমাগত সতের বৎসর বড় রাণীর অশেষণ করিয়া কোন সন্ধান না পাওয়ার রাজা বনবাসী হইবার সম্বন্ধ করিলেন। সেই সম্বন্ধ সাধারণকে অবগত করিবার জন্ত একটি সভা আহ্বত করিলেন। বড় রাণীর পত্রিকাখানি সেই সভায় পঠিত হইল। সভাপতিত বিজ্ঞা-ভূষণের কস্তা কামিনীকে জটনক বৃষক তপস্বী হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে, এই অভিযোগে সেই বৃষককে ধৃত করিয়া বিজ্ঞা-ভূষণ রাজসভায় আনয়ন করিলেন। অশ্রু-সজ্জনে প্রকাশ পাইল যে, সেই বৃষকটি বড় রাণীর গর্ভজাত রাজপুত্র বিজয়। তপস্বিনী বেশিনী বড় রাণীকে প্রাসাদে আনাইয়া রাজা আনন্দের সহিত উহাকে গ্রহণ করিলেন এবং বিজয়ের সহিত কামিনীর বিবাহ দিলেন। বড় রাণীর সহিত পুনর্মিলন উপলক্ষে রাজা প্রজাদিগের আশ কর টো-ইয়া দিলেন এবং মহিষীর অনুরোধে রাজ্য-মধ্যে লবণ-করও তুলিয়া দিলেন। কামিনীর সহিত রাজার বিবাহ হইবে, বিজ্ঞা-ভূষণ এই আশা ক্ষয়মধ্যে পোষণ করিতেন। এক্ষণে তিনি রাগভর না হইয়া রাজার বৈবাহিক হইলেন। (দীনবন্ধু—মবদীপপাখিনী)।

রমা—সীতারাম রায়ের করিষ্ঠা পত্নী। ইনি যেমন ভীষণভাবা, তেমনই পুণ্ড্রবৎসলা। মুসলমানের আক্রমণে পাছে তাঁহার পুত্রের অকল্যাণ হয়, এই আশঙ্কায় রমা অনেকবার সীতারামকে মুসলমানের সফিত বিবাহে ক্রান্ত হইতে অনুরোধ করেন। কিন্তু সীতারাম তাহাতে কর্ণপাত করিলেন না। তারপর সীতারাম দিল্লী চলিয়া গেলে ভূষণার কৌজদার মহেশ্বরপুর আক্রমণ করিবার উদ্যোগ করিল। এবার আর রমার ভয়ের সীমা রহিল না। কিন্তু সে ভয়ের কথা কাহাকে বলিবে? সীতারাম নাই, নন্দা হাদিয়া উড়াইয়া দেন। তখন মুর-লার সহিত পরামর্শ করিয়া আর এক উপায় স্থির করিলেন। তিনি নগররক্ষক গঙ্গারামকে গোপনে রাত্রিকালে অস্ত্রপুর্বে ডাকাইয়া রাজধানী বনহস্তে সমর্পণ করিতে বলিলেন। গঙ্গারাম ইহাকে এই বলিয়া আশ্বাস দিল যে, সময় উপস্থিত হইলে তিনি রমাকে পুত্রসহিত পিত্রালয়ে রাখিয়া আসিবেন। গঙ্গারাম ক্রমে রমার অনুরাগী হইল। পরে নিরপরাধা রমা নিজের অস্ত্রায় কাঁথা ক্ষয়রসম করিয়া গঙ্গারামকে আর ডাকাইতে বিরত হইলেন। গঙ্গারাম নিরাশ হইয়া কৌজদারের নিকট এই প্রস্তাব করিলেন যে, লুণ্ঠনের অর্ধেক এবং রমাকে পারিতোষিকস্বরূপে পাইলে তিনি অবাধে তাঁহার হস্তে নগর সমর্পণ করিতে পারেন। কৌজদার তাহাতেই সন্মত হইল। নগর আক্রমণের সময় গঙ্গারাম নিকটেই রহিলেন। বুদ্ধজয়ান্তে সীতারাম যখন গঙ্গারামঘটিত কলঙ্ক-বৃত্তান্ত শুনিলেন, তখন রমা ভকপট-চিত্তে সমুদয় কথা তাঁহাকে জ্ঞাপন করিলেন। সীতারামও বিবাস করিলেন; কিন্তু প্রজাগণের মন হইতে এই অপবণ-কথা একেবারে দূর করিবার নিমিত্ত সীতারামের অপরা মহিষা নন্দা রমাকে একান্ত দর-বারে উপস্থিত হইয়া সাক্ষাৎ দিবার পরামর্শ দিলেন। রমা স্বীকৃত হইলেন, কিন্তু বলিলেন যে, সেখানে পুত্রকে আমার চক্রে সমুখে রাখিলে আমি জগদে বল পাইয়া সমস্ত কথা বলিতে পারিব। অতি সামান্য বয়স পরিধান করিয়া রমা দরবারে আসিলেন এবং শিশুটিও খাজী-ক্রোড় হইতে লইয়া সীতারামের পদতলে কেলিয়া বুদ্ধ-করে বলিলেন—“মহারাজ! আপনাদার রাজ্য আছে—আমাদার রাজ্য এই শিশু। মহারাজ! তোমার ধর্ম আছে, কর্তব্য আছে, বণ আছে, বর্গ আছে—আমি দুঃকর্তে বলিতেছি, আমাদার ধর্ম এই, কর্তব্য এই, বণ এই, বর্গ এই—মহারাজ

অপরামিহী হইয়া থাকি, তবে দণ্ড করুন।” শেষে বলিলেন—“যদি আমি অবিদ্বান্‌সী হইয়া থাকি, তবে জন্মে জন্মে যেন নারীজন্ম গ্রহণ করিয়া জন্মে জন্মে স্বামিপুত্রের মুখ দর্শনে চিরবঞ্চিত হই।” এই কথা বলিয়া রমা মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন। দানীর ধরাধরি করিয়া তাঁহাকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া শোয়াইয়া দিল। সেই অবধি রমা আর উঠিলেন না। রমার পীড়া ক্রমে বাড়িতে লাগিল। কবিরাজেরা ঔষধ দিতে লাগিল, রমা তাহা খাইলেন না। নন্দা জানিতে পারিয়া রমাকে জিজ্ঞাসা করিলে রমা উত্তর দিলেন, যে নিন রাজা দেখিতে আসিবেন, সেইদিন ঔষধ খাইব। কিন্তু রাজা শ্রীক লইয়া চিত্তব্রজামন্ডপে এমনই ব্যস্ত যে, রমাকে দেখিবার তাহার আর অবসর ঘটিল না। যুত্মসময়ে নন্দার একান্ত অনুরোধে রাজা আসিলে, রমা তাঁহাকে পুত্রটিকে কোলে লইতে বলিলেন, আর বলিলেন—“মার দোষে ছেলেকে ত্যাগ করিও না। এই তোমার কাছে আমার শেষ ভিক্ষা।” পরে সীতারামের পদধূলি লইয়া বলিলেন—“এ জন্মের মত বিদায় হইলাম। আশীর্বাদ করিও, জন্মান্তরে যেন তোমাকেই পাই। তাহার পরেই রমার দেহত্যাগ ঘটিল। (বঙ্কিমচন্দ্র—সীতারাম)।

গিরিজাঙ্গুর রায় চৌধুরী বলেন—“বৃষ্টি চন্দ্রের জল কুমাইয়া বিধাতা রমাকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। রমা কাদিতে আসিয়াছিল, কাদিয়া কাদিয়াই চলিয়া গেল। যেমন আরম্ভ তেমনই উপসংহার। যেমন প্রকাশ, তেমনই বিনাশ।”

রমাই ভাঁড়—চন্দ্রশীপের রাজা রামচন্দ্র রায়ের বরজ। ইহার কুৎসিত কোতুকালপ রাজাকে সাতিশর আনন্দ প্রদান করিত। রাজার পটুগীজ সেনাপতি কর্ণাওজ অনেক সময়ে রমাইয়ের রহস্তের লক্ষ্য ছিলেন। রমাইয়ের সারহীন রসিকতার রাজা হাসিতেন। হস্তরাং মন্ত্রী, দেওয়ান প্রভৃতি সকলেই হাসিতে বাধ্য হইতেন; সকল সময়ে বৃষ্টিতে না পারিলে সেনাপতিও হাসিতেন। ষষ্ঠ দিনের পরে রামচন্দ্র যশুর প্রতাপাদিত্যের নিমন্ত্রণে বশোহরে আসিলেন। সঙ্গে রমাই ভাঁড়। রমাই ত্রিবেণে রাজাঅঃপুরে প্রবেশ করিয়া প্রথমে যেখানে পুরমহিলাগণ রামচন্দ্রকে লইয়া কোতুক করিতেছিলেন, সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং কুকটিনম্পন্ন নানাপ্রকার রসিকতা করিতে লাগিল। তাহার পর প্রতাপমহিষী যেখানে হাসদাসীগণকে

আহার করাইতেছিলেন, সেইখানে আসিয়া মহিষীকে বলিল—“এই যে নিকষা জননী।” রামচন্দ্রের অনুগত ভৃত্য রামমোহন সেইখানে আহার করিতেছিল। সে রমাইকে চিনিতে পারিয়া বন্ধন করিয়া তাহাকে বাহিরে লইয়া গেল। ব্যাপারটা প্রতাপের কর্ণপোচের হইলে, তিনি রামচন্দ্র রায়ের শিরশ্ছেদনের আদেশ দিলেন। প্রাণক উদ-রাদিত্যের সহকারিতায় রামচন্দ্র প্রাসাদ হইতে পলায়ন করিলেন। পরদিন শ্রান্তে মন্ত্রী রমাইকে দেখিতে পাইলে রমাই তাঁহাকে বলিল—“এই যে মন্ত্রী ভাষুবান্‌।” এই বলিয়া দাঁত বাহির করিল। “তাহার সেই দন্তপ্রধান হাতকে রামচন্দ্রের সত্য সত্যের রসিকতা বলিতে, বিভীষিকা বলিত না।” মন্ত্রী রমাইকে প্রতাপের নিকট লইয়া গেলেন। সেখানে রমাই দাঁত বাহির করিয়া একটা রসিকতা করিবার উপক্রম করিলে, প্রতাপ যুগ্মায় তাহাকে দূর করিয়া দিতে আদেশ করিলেন। স্বরাজ্যে ফিরিয়া আসিয়া রামচন্দ্র যশুর ও প্রাণকের নিম্নাবাদে কালযাপন করিতে লাগিলেন। রমাইও সেই সময়ে নানারূপ রসিকতা করিতে লাগিল। রামমোহন মাল রামচন্দ্রের পত্নী বিভাকে আনিতে বশোহর গেল। কিন্তু যুত্মপত্নীক জাতীয় সেবার ঋণ হইবে বলিয়া বিভা যশুরালয়ে আসিলেন না। ইহাতে রামচন্দ্র সাতিশর কুপিত হইলেন এবং সভাসদগণের পরামর্শে আর একটি বিবাহ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। বিভাকে পরিচয় করা হইল, এই মর্মে রামচন্দ্র প্রতাপকে একখানি পত্র পাঠাইলেন। কিন্তু প্রতাপমহিষী এ পত্র স্বামীকে দেখাইলেন না। বিভাকে লইতে আসিয়াছে এই কথা তিনি প্রচার করিয়া দিলেন। উদয়ের সহিত বিভা যে দিন চন্দ্রশীপে আসিয়া পৌঁছিলেন, সেই দিন রামচন্দ্রের দ্বিতীয় দারপরিগ্রহের উৎসব। বিভা ত্রিধারিণীবেশে স্বামিসমীপে উপস্থিত হইলে, রামমোহন তাহার পরিচয় দিল। রমাই তৎক্ষণাৎ রাজার নিকে কটাক্ষ করিয়া কঠোর কর্তে বলিল—“কেন এখন কি আর দামাকে মনে ধরে নাকি?” কথাটি শুনিয়া রামমোহন ছুটিয়া আসিয়া সবলে রমাইয়ের ঘাড় টিপিয়া তাহাকে ধর হইতে বাহির করিয়া দিল। (রবীন্দ্রনাথ—বো-ঠাকুরাণীর হাট)।

রমানন্দ স্বামী—চন্দ্রশেখরের গুরু। ইহারই ১২ বোচনার চন্দ্রশেখর পরহিত্তত অবলম্বন করেন। ইনিই শৈবলিনীর প্রারম্ভিক বিধান করিয়া যেন এবং ইহারই প্রদত্ত

যোগবলসম্বিত ঔষধ সেবন করিয়া নিম্না-বহার শৈবলিনী নিজের চরিত্রদোষ এবং পরে স্বামি-প্রেম-ব্যাকুলতা প্রকাশিত করেন। যুদ্ধক্ষেত্রে প্রতাপের প্রাণবিসর্জন-সময়ে ইনি উপস্থিত হইয়া প্রতাপের অকৃত ইন্দিয়সংঘের ভূয়সী প্রশংসা করেন। (বঙ্কিমচন্দ্র—চন্দ্রশেখর)।

রমেশ—যোগেশের মধ্যম ভ্রাতা। রমেশ এটপী। যোগেশ যে ব্যাঙ্কে টাকা রাখিয়াছিলেন, তাহা ফেল হইয়া যাওয়ার, পাণ্ডবদার-গণকে আঁকি দিবার জন্য অহাবার সম্পত্তি বেনামী করিবার জন্য ইনি জ্যেষ্ঠ বোগেশকে পরামর্শ দিলেন। বোগেশ প্রথমে এ কার্যে সম্মত হন নাই। পরে মাতা ও পুত্রার অনুরোধে এবং রমেশপ্রদত্ত মন্তপানে সংজ্ঞাশূন্য হইয়া তাহার আনীত কাগজে দস্তখত করিলেন এবং সেই দলিল রেজেষ্ট্রী করিয়া দিলেন। পরে ব্যাঙ্ক লুণ্ঠনাইয়া উঠিয়া গচ্ছিত অর্থ প্রত্যাৰ্পণ করিতে লাগিল, কিন্তু রমেশ এ সংবাদ দাদার নিকট পৌঁছিতে দিলেন না। দাদার বিষয়াংশ হস্তগত করিয়া, কনিষ্ঠ সুরেশের উপর ইহার দৃষ্টি পড়িল। কান্দলাচরণ নামক এক ধূর্তের সহিত চক্রান্ত করিয়া ইনি সুরেশকে চোর অপবাদে কারারুদ্ধিত করাইলেন এবং জেলখানার গিরা কোশল করিয়া তাহার বিষয়াংশ লিখিয়া লইবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু সুরেশ কোন কাগজে সহি করিতে সম্মত হইল না। রমেশ একদিন খারবান্‌ দ্বারা বোগেশকে গৃহে প্রবেশ করিতে নিবেদন করিলে, বোগেশ পত্নী জানদা ও বালকপুত্র বাদবের সহিত জানদার একখানি বাড়ীতে বাস করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে জানদা সেই বাড়ী বেচিয়া একটি সামান্ত বাড়ী ভাড়া করিয়া পুত্র বাদবের সঙ্গে অতি কষ্টে কালতিপাত করিতে লাগিলেন। জানদাকে হাত করিতে হইলে বাড়ীতে আনা অসম্ভব। এই কার্যে রমেশবীর পত্নী প্রকুলকে নিযুক্ত করিলেন। জানদা কিন্তু আগিলেন না। তিনি অচিরে পক্ষে মরিলেন। রমেশ শুনিলেন যে, জেল হইতে ফিরিয়া সুরেশ দ্বারা গিয়াছে। হস্তরাং কেবলমাত্র বাদবকে সরাইতে পারিলেই বোগেশের সমস্ত বিষয় নিকটকে ভোগ করিতে পারিবেন, এই অভিপ্রায়ে বুদ্ধ মদন বোবের দ্বারা বাদবকে ধরিয়া আনিয়া বাড়ীর একটি নিযুক্ত কক্ষে তাহাকে অনাহারে রাখিয়া দিলেন এবং গারে ১২বেলভারা লাগাইয়া দিলেন। “বোগেশের বিষয় এখন রমেশ বেনামি করেন,

তখন নিজ নামে না করিয়া মুলকটান ধুরিরা নামক এক কলিত ব্যক্তির নামে লেখা পড়া করিয়াছিলেন। এক্ষণে রমেশ পুষ্কপোষক কাজালীচরণের ভাসিনের ভজহারিকে মুলকটান বলিয়া খাড়া করিয়া এসাইন্মেন্ট করিবার উদ্ভোগ করিলেন ভজহারি একথা স্বরেশকে বলিয়া দিলে, উহার পুলিন লইয়া যে ককে বাদবকে রাখা হইয়াছিল, সেইখানে উপস্থিত হইলেন। রমেশ, কাজালী ও তাঁহার স্ত্রী জগমণি পুলিন কর্তৃক ধৃত হইয়া তিন জনেই হাতকড়ি পরিতে বাধ্য হইলেন (পিরিশচন্দ্র—এমুল)।

ষ্টার থিয়েটারে অন্ততাল বহু রমেশের চরিত্র অভিনয় করিয়া বিলক্ষণ অভিনয়-নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন।

রাখাল-বালক—বিষমজল ঠাকুর বখন অন্ধ হইয়া অসহ্য অবহার বনে বনে ঐক্যের ধ্যান করিতেছেন, সেই সময়ে ঐক্য রাখাল-বালকের বেশে তাঁহার কাছে আসিলেন ও ব্রহ্ম আনিয়া পান করাইলেন। বালকের মিত্র কথার ও আন্তরিক বাক্যে বিষমজল অত্যন্ত মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন, এবং তাঁহার চিন্তা হৃদয়ে এতটা স্থান অধিকার করিল যে, কৃষ্ণের নাম জুলিয়া “রাখাল! রাখাল!” শব্দ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। বণিক ও তাঁহার পত্নী অহল্যা বখন বুঝাবনে বাইবার প্রস্তাব করিতেছেন, সেই সময়ে রাখাল বালক তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া বণিককে “বাপ” ও অহল্যাকে “মা” বলিয়া সম্বোধন করিলেন। তাঁহার। বুঝাবনে বাইবেন শুনিয়া রাখালবালক বলিলেন—“ওগো, আমি বড় মুন্সিলে পড়েছি”... “ওগো, তার জন্তে গরু চরাতে পাইনে, তার জন্তে খেলতে পাইনে, তার জন্তে আর বুঝাবনে যেতে পাইনে। এই তোমরা তাকে সঙ্গে নেবে, তবে বুঝাবনে বাব।” ইহার কথার ক্রমে তাঁহার। বুঝিলেন যে, বিষমজল ঠাকুরকে সঙ্গে লইয়া বাওয়া ইহার অভিপ্রায়। রাখাল বালক বলিলেন,—“বুঝাবনে বাক, “কুক কুক” কচু—কুককে পাবে।” অহল্যা জিজ্ঞাসা করিলেন, বুঝাবনে গেলেই কি কুককে পায়? উত্তর—“হ্যাঁ, পায় না বই কি! তুমি ত বড় ভাল।” অহল্যা প্রশ্ন করিলেন,—“তুমি কুককে পাবে?” রাখাল বালক বলিলেন—“তা কেন? আমি কি আর কুক কুক কচি? আমি ঐ কাণা কাণা কচি কাণাকে পাখ—যে বা চাঁদ।” চিন্তা-বশি বখন বুঝাবনে আসিয়া রাখার চুল

কাটিতে উদ্ভত হইলেন, তখন রাখাল বালক উপস্থিত হইয়া তাঁহার হস্ত হইতে অস্ত্র কাড়িয়া লইলেন। ভিক্কু ইহাকে দেখিয়া তাঁহার পুটুলি লুকাইবার চেষ্টা করিলে রাখালবালক তাহা কাড়িয়া লইলেন, আর তাহাতে গেরো দেওয়া আছে দেখিয়া বলিলেন—“আর গেরো দিও না।” ভিক্কু তখনই পুটুলিটি দূরে নিক্ষেপ করিলেন। বুঝাবনে আসিয়া বিষমজল অন্য-হারে থাকিয়া প্রাণত্যাগ করিবেন এইরূপ সংকল্প করিলে রাখালবালক সাত দিন পরে মুগ্ধ লইয়া তাঁহার কাছে উপস্থিত হইলেন। বিষমজল তাঁহার হস্ত ধরিয়া বলিলেন, “আর ত তোমার ছাড়ব না।” ইনি হাত ছাড়াইয়া পলায়ন করিলেন, পরে তাঁহাকে দৃষ্টশক্তি প্রদান করিয়া ঐক্য মুষ্টিতে দর্শন দিলেন। চিন্তাবশি, বণিক-পত্নী, ভিক্কু, পাগলিনী, সোমগিরি প্রভৃতি সকলে উপস্থিত হইলে, রাখাল-বালক তাঁহাদিগকে রাখাকৃষ্ণের মূলমুষ্টি ও নিত্যলীলা প্রদর্শন করিলেন। (পিরিশচন্দ্র—বিষমজল ঠাকুর)।

রাখালবালক নাট্যকারের একটি সাতিন্দর হৃদয়গ্রাহী ও কমনীয় সৃষ্টি। ইহার বালমূল্য সুরল অখণ্ড ব্যর্থতাবাদক বাক্যে অভিনয়দর্শকের মনে এক অপূর্ণ ভাবের সঞ্চার হয়।

রাজসিংহ—সেবারের রাণ। রূপ নগরের রাজকন্তা চকলকুমারী আওরঙ্গজেবের হস্ত হইতে উদ্ধার পাইবার অভিপ্রায়ে ইহার নিকট অনন্তমিত্রকে একখানি পত্র দিয়া পাঠাইলেন। পরে অনন্তমিত্র হস্তগত কর্তৃক আক্রান্ত হইলে, মৃগয়ায় আগত রাজসিংহ ইহাকে উদ্ধার করিলেন; এবং দস্যু হস্তে পতিত পত্রখানি পাঠ করিয়া চকলের সাহায্যের নিমিত্ত কিছু সৈন্য লইয়া রূপনগরান্তিমুখে গমন করিলেন। পথে দেখিলেন যে, মোগলসৈন্য চকলকে দিল্লীতে লইয়া বাইতেছে। রক্তপথে এবিষ্ট হইলে, ইনি সেই সৈন্যকে বিক্ষুব্ধ করিলেন। চকলকুমারী আপনায় বার্ষের জন্ত রাজসিংহকে বাহাতে বিপদগ্রস্ত না হইতে হয়, এই অভিপ্রায়ে মোগলসৈন্যখানক সবারক আলিকে আত্মসমর্পণ করিতে চাহিলেন এবং পথে বিব ভক্ষণ করিবেন, এমন ইচ্ছিতও করিলেন। পরে অসি হস্তে বৃদ্ধ করিতে উদ্ভত হইলে সবারক বখন রাজসিংহকে রেব করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“উন্নয়পুরের বীরের। কত দিন হইতে স্ত্রী-লোকের বাহনকে রক্ষিত?” রাণা বলিলেন—“বতদিন হইতে মোগল বাদশাহ অবলা-

মিসের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছেন, ততদিন হইতে রাজপুতকন্তাদিগের বাহনকে বল হইয়াছে।” সবারক চকলকে দিল্লীতে লইয়া গেলেন না। চকল উন্নয়পুরে রাজ-ভবনে গেলেন। রাজসিংহ চকলের পিতা বিক্রম সিংহকে এক পত্র লিখিয়া জানিলেন যে, তিনি বখন রাজসিংহকে উপযুক্ত বিবেচনা করিবেন, তখনই তাঁহাকে কস্তা-দান করিবেন। এমিকে আওরঙ্গজেব রোষান্বিত হইয়া রাজসিংহকে কিসে পরাস্ত করিতে পারিবেন, তাহার উপায় দেখিতে লাগিলেন। পরে জিজ্ঞাসা নামক কবিতা লিখিত করিলে, রাজসিংহ সেই কবিতার বিরুদ্ধে বাদশাহকে একখানি ভেজবিতাপূর্ণ পত্র লিখিয়া বিষম কর্তব্যের। মাদিকলালের হস্তে দিয়া দিল্লীতে পাঠাইয়া দিলেন। আওরঙ্গজেব মুগ্ধবাজার বিপুল আয়োজন করিয়া স্বয়ং সেতা হইয়া উন্নয়পুরে অতিমুখে গেলেন। কিন্তু রাজসিংহের সেনাপণ পক্ষের রক্তপথে ইহাদিগকে বিষম বিব্রত করিয়া জুলিল। মুখোপাধ্যায় কাতর হইয়া এবং উদ্বিগ্ন বোধে ও জেবয়েলা রাজসিংহের হস্তগত হইয়াছেন জানিয়া, আওরঙ্গজেব সন্ধি প্রার্থনা করিলেন। সেবারে গোহত্যা ও মসজিদ নির্মাণ নিবারণ এবং জিজ্ঞাসা করের প্রত্যা-হার করা হইবে, এই মর্মে রাজসিংহ সন্ধি করিতে সীকৃত হইলেন। বাদশাহের সৈন্য সেবার হইতে প্রস্থান করিলে রাজসিংহ চকলকুমারীর শিতার নিকট আবার বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। বিক্রমসিংহ সঙ্গেতে উন্নয়পুরে আসিয়া রাজসিংহকে কিঞ্চিৎ নজর দিতে উদ্ভত হইলে, রাজসিংহ তাঁহাকে বলিলেন—“আপনার কাছে এ নজর মোগল বাদশাহেরই প্রাণ।” উত্তরে বিক্রমসিংহ বলিলেন—“মহারাজা-রাজসিংহ জীবিত থাকিতে ভরসা করি, আর কোন রাজপুত মোগলবাদশাহকে নজর দিবে না।” অতঃপর চকলকুমারীর সহিত রাজসিংহের বিবাহ হইল। এম্কার বনেন—“রাজসিংহে ধারিক, এম্কার তিনি; কুমারাজের অধিপতি হইয়া মোগল বাদশাহকে অপমানিত ও পরাস্ত করিতে পারিয়া-ছিলেন। ইহাই প্রহের প্রতিপাদ্য।” (বিক্রমচন্দ্র—রাজসিংহ)।

রাজীব মুখোপাধ্যায়—ইহার মূখে রামবণি ও পৌরবণি নারী ইহার দুইটি বিবদ্য। কস্তা ছিল। আর একটি কস্তার মূখ্য নামে এক পুত্র ছিল। রাজীব বিপন্নিক এবং অতি বৃদ্ধ বয়সে বিবাহ করিতে সম্মুগ্ধক। সেই জন্ত তিনি চুলে কলপ দিতেন ও

কালাপেড়ে কাপড় পরিতেন। পৈঁচোর বা নামে একজন ভুন্নী একদিন বলিগ্রাহিল যে, সে রাজীব অপেক্ষা বরসে হোট সেইজন্য তাহার উপর রাজীবের ক্রোধ ছিল। রাজীব তাহার নাম শুনিলেই রাণিমা বাইতেন। গ্রামের ছেলেরা তাঁহাকে “বুড়ো বামনা বোকা বর, পৈঁচোর নাকে বিয়ে কর” বলিয়া কেপাইত। বিজ্ঞানলের বালকেরা, বিশেষতঃ রতা বাপতে নামে বালকটি, তাঁহার চক্ষুঃপুল ছিল। একদিন তাহার পরা মর্শ করিয়া বুকের নিজাবহার তাঁহার হাতের গলিতে বাবলার কাটা ছুটাইয়া দিল এবং এক সোণার সাপ তাঁহার সামনে রাখিয়া তুলিয়া লইল। সর্পাঘাত হইয়াছে ভাবিয়া বুদ্ধ ভীত হইলে রতা বাপতে প্রকৃতি আসিয়া বিধাড়াবান ভান করিয়া বুদ্ধকে চপেটাঘাতে অধির করিয়া তুলিল। পরে একটি তীক্ষ্ণ কটুরস আরক খাওয়াইয়া আরও বিব্রত করিল। ইহারা পরামর্শ করিয়া বুকের নিকট একটি ঘটক পাঠাইল। বিবাহের দিন ঘির হইলে ইহাদের মধ্যে কতকগুলি বালক পাত্রীর অভিভাবক সাজিল এবং কতকগুলি কস্তার আত্মীয়া সাজিল। রতা পাত্রী সাজিয়া বাসর ঘরে বুকের সহিত রসালাপ করিল। বুদ্ধ সেইখানে বসতিত কবিতাটির আবৃত্তি করিলেন। কবিতাটি এই;—

শিরিতী তুল্য কাটাণ কোব।
বিচ্ছেদ আটা লেগেছে দোব।
পঙ্কজ-মূল ভাল কি লাগে।
কষ্টক নাগ যদি না রাগে।
চাকের মধু মিষ্ট কি হৈত।
মৌমাছি-ধোঁচা যদি না রৈত।
আইল বিধ পীত্ব সঙ্গে।

অভিত মুগ সোমের অঙ্গে।

অতি প্রত্যয়ে বাসি-বিবাহ সমাপ্ত করিয়া বুদ্ধ বাড়ীতে কিরীয়া কস্তারকে বধূর মুখ দেখাইতে গিয়া দেখিলেন যে, অবগুণ্ঠনবতী বধুটি—পৈঁচোর বা। (দীনবন্ধু—বিয়ের পাখলা বুড়ো)।

রাধারাণী—রামপুর গ্রামের জনৈক ধনবানের কস্তা। ইহার বাতা জাতির সহিত বন্ধন্যায় বখাসর্ধক হারাইয়া কস্তার সহিত ঈরামপুরে একটি ছুটির বাস করিতে লাগিলেন। রত্না মাতার পথ্য সংগ্রহার্থ ইনি একদা বনফুলের মালা পাঁখিয়া রথের মেলার বিক্রয়ার্থ লইয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু বিক্রয় না হইবার নিরাশচিত্তে কিরীয়া আনিতেছিলেন। প্রত্যাগমনকালে রত্নাণী-

কুমার রায় নামক এক ভদ্র যুবক ইহার নিকট মালাটি ক্রয় করিয়া লইয়া মালা প্রকারে ইহার সাহায্য করিলেন। প্রভি কাউলিলের বিচারে ইনি সমস্ত বিষয় ওয়া শীলাং খরচা সহিত কিরাইয়া পাইয়া রত্নাণীকুমার রায়ের অনেক অমূল্যকান করেন। কিন্তু অমূল্যকান না পাইয়া অবিবাহিত অবস্থায় থাকেন ও “রত্নাণী-কুমারের প্রাণাধ” নামে একটি অনাধাঙ্গম প্রতিষ্ঠিত করেন। রাধারাণীর বয়স বখন উনিংশ বৎসর, তখন তাঁহার দরিদ্রাবস্থার সাহায্যকারী “রত্নাণীকুমার” তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। তাঁহার সহিত ইহার বিবাহ হয়। রাজা দেবেন্দ্রনারায়ণ রায়ই বখন বখন রত্নাণীকুমার নাম গ্রহণ করিয়া বেড়াইতেন। (রাধারাণীর গমাংগ দেখ) (বক্তৃত্তে—রাধারাণী)।

রামচন্দ্র রায় (রাধা)—চন্দ্রখীপের রাজা। ইনি প্রতাপাদিত্যের কস্তা বিভাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ইনি অতি অসারপ্রকৃতি ছিলেন, রমাই ভাড় প্রকৃতির নীচ রসিকতা গ্রহণ করিয়া আনন্দ অমূল্যব করিতেন। ইহার ধারণা ছিল যে, আভিজাত্যে ইনি প্রতাপ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এবং তাঁহার কস্তাকে বিবাহ করিয়া তাঁহাকে সম্মানিত করিয়াছিলেন। প্রতাপ ইহাকে যুগ্মার চক্ষে দেখিতেন। তিনি জামাতাকে বশোহরে আনিতে নাই, কিংবা কস্তাকেও চন্দ্রখীপে পাঠাইতেন না। এক সময়ে বসন্তরায়ের অশ্রুগোধে প্রতাপ জামাতাকে বশোহরে নিখরপ্রণ করিয়া আনিলেন। রামচন্দ্রের সঙ্গে রমাই ভাড় আসিল। সে জীবশেষে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া মহিষীর অপমান করিল। প্রতাপ এই সংবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া রামচন্দ্রের পির-স্বেদনের আদেশ দিলেন। রামচন্দ্র ও বিভা বখন শরনকক্ষে, সেই সময় বিভার মাতুল রমাপতি এই কথা তাঁহাদিগকে অবগত করিলেন। উদ্যাদিত্যের সাহায্যে রামচন্দ্র সেই রাত্রেই বশোহর হইতে পলায়ন করিয়া চন্দ্রখীপে কিরীয়া আনিলেন। কিছুদিন পরে অনুগত ভৃত্য রামমোহন বিভাকে আনিবার জন্য বশোহরে আসিল। আত্মসেবার ক্রটি হইবে বলিয়া বিভা বামীর পূর্বে আসিতে অসম্মত হইলেন। এ সংবাদে রামচন্দ্র সাতিনয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং পত্নীকে পরিত্যাগ করিলেন, এই মর্মে প্রতাপকে একখানি পত্র লিখিলেন। মহিষী সে পত্র প্রতাপকে দেখাইলেন না। বিভাও এ কথা জানিতে পারিলেন না। উদ্যাদিত্য বখন কাশীবাস

করিতে চলিলেন, তখন তিনি ভগিনী বিভাকে বাসিগৃহে রাখিয়া বাইবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে সঙ্গে লইলেন। চন্দ্রখীপের হাটে নৌকা লাগিলে বিভা শুনি-লেন যে, সেই রাজিতে বামীর আবার বিবাহ হইবে। বিভা ভিখারিণীবেশে বামীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিতে গেলেন। বামী তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলে, বিভা জাতীর সঙ্গে কাশীধামে বাস করিতে গমন করিলেন। রামচন্দ্র নিতান্ত হৃদয়হীন ছিলেন না, কিন্তু জীব অশুরাণী হইলে পাছে রমাই প্রকৃতি তাঁহাকে দুর্দলচেতা মনে করেন, এই আশঙ্কায় তিনি জীব সহিত সম্মেলন ব্যবহার করিতে পারিতেন না। (রবীন্দ্রনাথ—বোঠাকুরাণীর হাট)।

রামমাণিক্য—ইনি পুণ্ডববাসী। কেনারাম ঘোষ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া ইনি নিজের পরিচয়ে বলিয়াছিলেন, ইহার নিবাস “ডাহার জেলা, বিক্রমপুর পোরগণা, নোবাবগঞ্জের খানা…… বোবানীপুর বাস।” ইনি অটলবিহারীর বৈঠকখানায় ও নকুলেশ্বরের বাগানে আসিয়া মস্তপারিতার বশেষে পরিচয় দিয়াছিলেন। বাঙ্গাল বলিয়া সর্বাধিক হইলে ইনি বলিয়াছিলেন—“এতো অকান্ত কাইচি, তবু কলকয়ার মত হবার পারতি না? কলকয়ার মত না করুচি কি? মাস্তীবানী গেছি, মাঙরি চিকোন ছুতি পরাইচি, পোরার বানীর বিস্কাট বকোন করুচি, বাঙালি খাইচি,—এত কর্যাও কলকয়ার মত হবার পারলাম না, তবে এ পাপ দেহতে আর কাজ কি, আমি জলে জাপ দিই, আমারে হাড়োরে কুখিরে বকোন করুক” এই বলিয়া মাতাল হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন। নকুলেশ্বরের বাগানে একটি হোয়ালি বলিতে অসিরুদ্ধ হইয়া ইনি বলিয়াছিলেন—

“একটু কানি গোলাঙরা জলে নাও

শেচে,

চিনা জোহে কানড় দিলা তুহু তুরায়ে
নাচে।”

আর ইহার উত্তর বলিয়া দিলেন—
“খোইডা।” কেনারাম ইহাকে জিজ্ঞাসা করেন—“আপনি ইংরাজী পড়েছেন?” ইনি উত্তর দেন—“পড়ি, বোরো গোলা-মাল ঠায়ে।” কারণ জিজ্ঞাসিত হইলে বলিলেন—“বর্দামোর পেরুলাটনে” হি, হি, হি, অইচে, বাইরামোর নামে, শি, হারু, হারু কইচে; যদি বর্দামোর “হি, হি, হি” অইন, তবে বাইরামোর

“শি, শিভ, শিব” আইবে। ক্যান? আরও বলিলেন—“আর এই হালার পুত ‘কোম’, এংরাণীর কোমড়া যে দিহি দেইচো, সে দিহি লাগুচে, কোম্ আইবারও অর, কোম্ বাইবারও অর। আমাগোর মাত্তের বলচন্ড বসেন, কোমড়া গর্বপ্রাণ, কোম্ আহেনও, বানও, আর কহন কহন ধাহেন।” (দীনবন্ধু—সংবার একাদশী)।

রামমোহন দাস—চন্দ্রবীণের রাজা রামচন্দ্র রায়ের অনুগত ছুতা। রামমোহন রামচন্দ্রের পিতার সময়ের লোক ও রামচন্দ্রকে বাল্যকাল হইতে পালন করিয়াছিল। রামমোহন বলিষ্ঠ ও নিষ্ঠাক। রামচন্দ্র বখন বগুর প্রতাপাদিত্যের নিয়ন্ত্রণে বশোহরে চলিলেন, তখন রামমোহন তাঁহার সঙ্গে গেল। সেখানে রমাই ভাঁড় প্রতাপনবাবের অপমান করিলে রামমোহন তাহাকে বিলক্ষণ শিক্ষা দিল। সেই রাতে প্রতাপের আদেশে রামচন্দ্রকে ছিন্নশির হইতে হইবে শুনিয়া, উদয়াদিত্যের সহকারিতার রামমোহন রামচন্দ্রকে কাঁধে লইয়া স্ব-উক্ত প্রাচীর হইতে বস্ত্র-রক্ষু অবলম্বনে অবতরণ করিয়া নৌকার পড়িল ও প্রভুকে লইয়া চন্দ্রবীণে পলায়ন করিল। কিছুদিন পরে রামমোহন প্রভুপত্নী বিভাকে লইতে বশোহরে আসিল। রামমোহন বিভাকে মাতার মত ভক্তি করিত এবং বিভাও তাহাকে সম্ভাবের মত স্নেহ করিতেন। চলিয়া গেলে পাছে আত্মার কষ্ট হয়, এই ভাবিয়া বিভা, ইচ্ছা সত্ত্বেও খামিগৃহে বাইতে সম্মত হইলেন না। রামমোহন নিতান্ত ক্লান্তিতে চন্দ্রবীণে কিরিয়া বাইল। কিছুদিন পরে উদয়াদিত্য বখন ভগিনী বিভাকে খামীর হস্তে দিবার জন্ত তাঁহাকে লইয়া চন্দ্রবীণে গেলেন, তখন রামমোহন নৌকার নিকটে উপস্থিত হইল ও বিভাকে অবতরণ করিতে নিবেদন করিল। সে কাঁদিয়া বলিল—“না জননি। আজ তোমার রাজ্যে তোমার স্থান নাই—তোমার রাজবাটীতে তোমার গৃহ নাই। আজ মহারাজ বিবাহ করিতেছেন।” বিভার সনির্বন্ধ অনুরোধে রামমোহন তাঁহাকে খামিসরীণে লইয়া গেল। সেখানে রমাই ভাঁড় বিভা সম্বন্ধে একটা কুৎসিত রসিকতা করিলে রামমোহন তাহাকে বাড়ি টিপিয়া গৃহ হইতে বাহির করিয়া দিল। রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে বেরাঘব বলিলে রামমোহন উত্তর দিল—“তোমার ‘স্বহীকে’—আমার না-ঠাকরুণকে বেটা অপমান করিল—উহা হইয়াছে কি, আমি উহার মাথা ছুড়াইয়া

খোল ঢালিয়া সহর হইতে বাহির করিয়া দিব, তবে আমার নাম রামমোহন।” বিভা ব্যতিকর্ষক প্রত্যাখ্যান হইয়া হুঙ্মিত হইয়া পড়িলে রামমোহন বোদ্ধহস্তে প্রভুকে বলিল—“মহারাজ, আজ চার পুরুষ তোমার বংশে আমরা চাকরী করিয়া আসিতেছি। বাল্যকাল হইতে তোমাকে পালন করিয়াছি। আজ তুমি আমার মাঠাকরুণকে অপমান করিলে, তোমার রাজলক্ষ্মীকে দূর করিয়া দিলে—আজ আমিও চাকরী ছাড়িয়া দিয়া চলিলাম—আমার মাঠাকরুণের সেবা করিয়া জীবন কাটাইব। ভিক্ষা করিয়া খাইব, তবুও এ রাজবাটির ছায়া মাড়াইব না।” এই বলিয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া ও সংজ্ঞাহীন বিভাকে একটি শিবিকাতে তুলিয়া নৌকার কিরিয়া আসিল, বিভা উদয়াদিত্যের সঙ্গে কাশীধামে গিয়া, দান, ধ্যান, দেবসেবা ও ভ্রাতৃসেবার জীবন অতিবাহিত করিলেন। রামমোহন বতদিন বাঁচিয়াছিল, তাঁহাদের সঙ্গে ছিল। (রবীন্দ্রনাথ—বৌঠাকুরাণীর হাট)।

কল্পিণী—প্রতাপাদিত্যের পুত্র উদয়াদিত্য বখন রায়গড়ে রাজা বসন্তরায়ের নিকটে ছিলেন, তখন কল্পিণী নামে এক রমণীতে তিনি আসক্ত হইয়া পড়েন। পরে তাহাকে ত্যাগ করিয়া হুরমাকে বিবাহ করেন। কল্পিণী বিধবাবশে মল্লা নাম ধারণ করিয়া বশোহরের প্রান্তে বাস করিত এবং রাজ-প্রাসাদের সংবাদ লইত। (মল্লা দেখ)। (রবীন্দ্রনাথ—বৌঠাকুরাণীর হাট)।

কল্পিণীকুমার রায়—এই নামে রাজা দেবেন্দ্রনারায়ণ রায় কখন কখন এখানে ওখানে বেড়াইতেন। রাহেশের রথের দিনে ইনি রাধারাণীর অবস্থা জানিতে পারিয়া তাঁহাকে বস্ত্র ও অর্থ সাহায্য করেন। রাধারাণী বিপুল সম্পত্তির অধিকারিণী হইলে কল্পিণীকুমারের সন্ধান করিবার জন্ত সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইল। তখন ইনি মাতার পীড়াবশতঃ কাশীধামে ছিলেন। পরে ইনি এই বিজ্ঞাপনটি পাঠ করিয়া রাধারাণীকে সাহায্য করিয়াছিলেন। রাধারাণীর আত্মত্যাগ কামাখ্যা বাবুর পুত্রের নিকট রাধারাণীর সন্ধান হইলে, কামাখ্যা বাবুর কন্যা বসন্তকুমারী ইহাকে একখানি পত্র দিয়া রাধারাণীর নিকট পাঠাইয়া দিলেন। রাধারাণী বাক্যকৌশলে ইহার পরিচয় লইয়া বুঝিলেন যে, ইনিই তাঁহাকে দরিদ্রাবস্থার সাহায্য করিয়াছিলেন; আর ইনি পূর্বপ্রদত্ত নিজস্ব-সংকুল মোটখানি কেনরত পাইয়া বুঝিলেন যে, এই রাধারাণীকেই তিনি আট

বৎসর পূর্বে সাহায্য করিয়াছিলেন। অনন্তর উভয়ে বিবাহবন্ধে আবদ্ধ হইলেন। (রাধারাণী দেখ)। (বহিনচন্দ্র—রাধারাণী)।

রেবতী—মাধুচরণ ঘোষের স্ত্রী। ইহার গর্ভবতী কন্যা কেজবর্ণি বগুরবাড়ী হইতে আসিলে, তাহাকে সঙ্গে লইয়া রেবতী গোলক বহুর বাড়ীর মহিলাগণের নিকট প্রণাম করাইতে আসে। নীলকুটির লাঠিরাগলণ কেজবর্ণিকে রোগ সাহেবের আদেশে বৃত্ত করিয়া লইয়া বাইলে, রেবতী আসিয়া গোলক বহুর পত্নী মাণ্ডীকে সংবাদ দিল। নবীনমাধব তৎক্ষণাৎ গিয়া কেজবর্ণির উদ্ধার করিলেন। রোগ সাহেব কেজবর্ণির পেটে লাগি মারায়, তাহার গর্ভপ্রাণ হইল। তাহার পরে কেজবর্ণি পীড়িতা হইয়া সেহত্যাগ করিল। সেই সময়ে নবীনমাধবও উভ সাহেব কর্তৃক সাংঘাতিকরূপে আহত হইয়া মৃত্যুশয্যায় শায়িত। তাই রেবতী বলিয়াছিল—“হোট সাহেব ঘোর কেজরে খালে, বড় সাহেব বাবুরি খালে।” (দীনবন্ধু—নীলদর্পণ)।

রোগ—পি, পি। বেঙনবেড়ের নীলকুটির হোট সাহেব। পত্নী মরনারী সাহায্যে রোগ সাহেব মাধুচরণের গর্ভবতী কন্যা কেজবর্ণিকে খীর কক্ষে আনয়ন করেন। তাহার উপর বলপ্রয়োগ করিতে উদ্ভত হইলে, জানালা ভাঙ্গিয়া নবীনমাধব ও তোরাপ কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করে। তোরাপ সাহেবের গাল টিপিয়া রাখিলে, নবীনমাধব কেজবর্ণিকে কোলে লইয়া গ্রহণ করেন। পরে তোরাপ সাহেবকে গালাগালি ও ধাক্কা দিয়া ক্রুদ্ধিত নিক্ষেপ করিয়া গ্রহণ করিলে, সাহেব উত্তীর্ণা বলিল—“বাই জোত! বীটেন, হু জেলি” (By Jove! beaten to jelly). কেজবর্ণির পেটে সাহেব দুই মারাত, তাহার গর্ভপ্রাণ হয় ও পরে প্রাণবিরোগ হয়। নীলের জখ্ম সম্বন্ধে নবীনমাধবের সঙ্গে বচসা হইলে বখন উভ সাহেব মাধার লাঠি মারিয়া তাঁহাকে কেলিয়া ফেল, তখন রোগ সাহেব নবীনমাধবের উপর তলোয়ারের কোপ মারে। জোরাপ হস্ত দিয়া রক্ষা করিতে গেলে, তাহার বাহ হস্ত কাটরা যায়, নবীনমাধবের বুকে একটু খোঁচা লাগে। (দীনবন্ধু—নীলদর্পণ)।

ভাসলাল খিরেটারে অধিনাশচন্দ্র কর রোগ সাহেবের চরিত্র নিপুতার সহিত অভিনয় করিয়াছিলেন।

রোহিণী—হরিদ্রা গ্রামের ব্রহ্মানন্দ ঘোষের বালবিধবা ভাড়াপুস্ত্রী। বিধবা হইলেও

রোহিণী কালাপেড়ে খুঁটি পরিত, হাতে চুড়ি পরিত, পান খাইত, আবার কোকিলের ডাক শুনিয়া চমকিয়া উঠিত। জমিদার কুককান্ত রায়ের জ্যেষ্ঠপুত্র হরলাল যে জাল উইলখানি প্রস্তুত করিলেন, সেই খানি কুককান্তের কক্ষে রাখিয়া আসল উইলখানি লইয়া আসিবার জন্ত হরলাল কর্তৃক রোহিণী অনুসৃত হইল। এক সময়ে দুহুতসপনের হস্ত হইতে হরলাল ইহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন, এই কার্যের কৃতজ্ঞতাবশত্বে এবং এক্ষণে হরলাল ইহাকে বিবাহ করিবেন এইরূপ আশা পাইয়া রোহিণী হরলালএকটু টাকা লইতে অস্বীকার করিয়া, উইল বদলাইয়া আনিয়া পরে যখন হরলাল তাহাকে চোর বলিয়া গৃহীণীরূপে গ্রেহণ করিতে অসম্মত হইলেন, তখন রোহিণী তাঁহাকে বলিল—“তোমার মত নীচ শঠকে গ্রেহণ করে, এমন হতভাগী কেহ নাই।” আর আসল উইলখানি তাঁহাকে দিল না। রোহিণী গোবিন্দলালের উদ্ভানহ বাকশী পুষ্করীতে প্রত্যহই জল আনিবার জন্ত বাইত হরলালের প্রণয়ে নিরাশ হইয়া একদিন সে ঘাটে বসিয়া কোকিলের “কুহ” ধ্বনি শুনিতে শুনিতে কাঁদিতেছে, এমন সময়ে গোবিন্দলাল আসিয়া ইহার সহিত সহানুভূতিপূত ভাবায় কথা কহিলেন। রোহিণী মনে মনে তাঁহাকে প্রণীর আসনে বসাইয়া তাঁহারই মজলার্শে জাল উইলখানির দ্বায়ে আসল উইলখানি রাখিয়া দিবার জন্ত রাতে কুককান্তের কক্ষে প্রবেশ করিল। কুককান্ত জানিতে পারিলে, জাল উইলখানি রোহিণী ধীপশিখায় পোড়াইয়া ফেলিল। জিজ্ঞাসা করিয়া সঠিক বিবরণ অবগত হইতে অসমর্থ হইলে, কুককান্ত ইহাকে গোবিন্দলালের স্ত্রী ভ্রমের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। সেইখানে গোবিন্দলাল সকল তথ্য অবগত হইলেন এবং মনে মনে রোহিণীতে আকৃষ্ট হইলেন। গোবিন্দলালের অনুসরণে কুককান্ত তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন। রোহিণী মনে মনে গোবিন্দলালের পায় আশনার বশীকর্তব্য চলিয়া গেল। কিন্তু তাঁহাকে পাইবার আশা নাই সুখিয়া নিরাশদ্বয়ে বাকশী পুষ্করীতে ডুবিয়া মরিতে উদ্ভূত হইল। গোবিন্দলাল ইহাকে অনেক কষ্টে পুনর্জীবিত করিলেন। ইহার রূপ-দর্শনে গোবিন্দলাল চকলভিত হইলেন, এবং ইহাকে তুলিবার আশায় জমিদারী পরিদর্শনে নির্গত হইলেন। এদিকে ইহাদের দাম একত্রিত হইয়া গ্রামের স্ত্রীমহলে

একটি আন্দোলন উপস্থিত করিল। কলকথা ভ্রমের ও রোহিণীর কাণে গেল। রোহিণী ভাবিল, ভ্রমরই এই কলক-রটনার মূল; হস্তাং তাঁহাকে অধিকতর ব্যথিত করিবার অভিপ্রায়ে মূল্যবান কাপড় ও কতকগুলি অলঙ্কার সংগ্রহ করিয়া রোহিণী ভ্রমের নিকট আসিয়া মিথ্যা করিয়া বলিল যে, সেগুলি গোবিন্দলাল তাহাকে দিয়াছেন। গোবিন্দলাল দেশে কিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, ভ্রমের পিত্রাঙ্গয়ে গিয়াছেন। তখন কেবল রোহিণীই তাঁহার হস্ত অধিকার করিল। উদ্ভান-বাটিতে গোপনে উত্তরের সাক্ষাৎ ঘটিতে লাগিল। জ্যেষ্ঠতাত কুককান্তের মৃত্যুর পর গোবিন্দলাল মাতাকে লইয়া কাশীতে গেলেন। সেইখানে কিছুদিন অবস্থানের পর অজ্ঞাত স্থান ভ্রমণ করিয়া গোবিন্দলাল নিরুদ্ধিত হইলেন। এদিকে রোহিণীও শীড়ার ভান করিয়া তারকে ধরে হস্তা দিতে বাইব বলিয়া গ্রাম ত্যাগ করিল। গোবিন্দলাল যশোহর জেলার অন্তর্গত সোমপুর গ্রামে নির্জন স্থানে একখানি বাড়ী লইয়া রোহিণীর সঙ্গে বাস করিতে লাগিলেন। একদিন রোহিণী ওস্তাদের নিকট গান শিক্ষা করিতেছে, এমন সময়ে মাধবীনাথের বন্ধু নিশাকর সেইখানে উপস্থিত হইলেন। নিশাকরকে গোবিন্দলাল অপেক্ষা হুম্মর জানে রোহিণী তাহাতে আকৃষ্ট হইল। নিশাকর যখন চলিয়া যান, তখন একজন ভৃত্য দ্বারা রোহিণী তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার অভিলাষ জ্ঞাপন করিল। সন্ধ্যার পর রোহিণী চিত্রা নদীর ঘাটে অভিসারে আসিয়া নিশাকরের সঙ্গে কথা কহিতেছেন, এমন সময়ে গোবিন্দলাল পক্ষাৎ হইতে আসিয়া তাহাকে ধরিলেন, এবং গৃহে কিরাইয়া আনিলেন। পরে পিত্রালের বাজ বুলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“কেমন মরিতে পারিবে?” রোহিণীর মরিতে ইচ্ছা বা সাহস হইল না। বলিল, “মরিব না, মরিও না, চরণে না রাখ, বিদায় হাও।” গোবিন্দলাল পিত্রাল উঠাইয়া রোহিণীর জলাট লক্ষ্য করিলেন। রোহিণী কাঁদিয়া বলিল—“মরিও না, মরিও না। আমার নবীন বয়স, নুতন স্বপ্ন। আমি আর তোমার দেখা দিব না, আর তোমার গণে আসিব না। এখনই বাইতেছি, আমার মরিও না।” পরকণ্ঠেই পিত্রালের ভলির আঘাতে রোহিণী প্রাণত্যাগ করিয়া ভূপতিতা হইল। (বহিঃসঙ্গ—কুককান্তের উইল)।

রোহিণীর সুখিকার জুহুমারী দত্ত এহারেস্ত খিরেটারে প্রশংসা লাভ করিয়াছিলেন।

রোসেনা—বোণদাদের হুপ্রসিদ্ধ খালিক হারুণ-অল-রসীদের পালিতা ক ১ ও তাঁহার বেগমের প্রিয় বাদী। আবুহাসেন প্রথম-বারে বাদসা কর্তৃক প্রাসাদে আনীত হইলে, রোসেনা সখিগণ সহিত নৃত্যগীত করিয়া আবুর মনোরঞ্জন করিলেন। রোসেনা সেই একদিনেই আবুর অনুরাগিণী হইয়া পড়িলেন। বেগম ইহার মনোভাব অবগত হইয়া বাদসাকে জানাইলেন। আবু হোসেন দ্বিতীয়বার প্রাসাদে আনীত হইলে, বাদসা তাঁহার সহিত রোসেনার বিবাহ দিয়া আবুর গৃহে পাঠাইয়া দিলেন। আবু নানা কৌশল করিয়া বাদসার নিকট হইতে অর্থ আনিতে। একদিন স্ত্রীপুরুষে পরামর্শ হইল যে, স্ত্রী মরিয়াছে বলিয়া আবু বাদসার নিকট হইতে, এবং খানী মরিয়াছে বলিয়া রোসেনা বেগমের নিকট হইতে কবরের খরচ আনিবেন। পরামর্শমত কার্য হইলে, যখন বাদসাহের সহিত বেগমের সাক্ষাৎ হইল, তখন কে মরিয়াছে এই কথা লইয়া তর্ক উঠিল। বাদসা মন্তর নামক ভৃত্যকে সঠিক সংবাদ আনিবার জন্ত আবুর গৃহে পাঠাইলেন। মন্তর আসিতেছে দেখিয়া আবু রোসেনাকে বৃতব্য হইয়া থাকিতে বলিলেন। মন্তর আসিয়া রোসেনাকে বৃত দেখিয়া চলিয়া বাইলে পর বেগম প্রেরিত দাই আসিল। সে আসিবার পূর্বেই রোসেনা উঠিয়া বসিলেন, এবং আবু বজ্রাবৃত হইয়া বৃতব্য পড়িয়া রহিলেন। দাই আসিয়া দেখিল, আবুই মরিয়াছে। সে কিরিয়া বাইবার পর বাদসা ও বেগম আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদের আগমন হুইতে দেখিয়া আবু ও রোসেনা উভয়েই বৃতব্য পড়িয়া রহিলেন। দাই ও মন্তর কিরিয়া আসিল। মন্তর বলিল—“কাহে যাবেন না, রোসেনা মরেছিল, দাই মারি দানা চলে, আবুকেও মেরেছে।” দাই বলিল—“কাহে যাবেন না, আবু মরেছিল, মন্তর দানা চলে এনে রোসেনাকেও মেরেছে।” তখন পরস্পর পরস্পরকে “দানাবাজ” বলিয়া বগড়া করিতে লাগিল। কে আগে মরেছে, এই কথা জানিবার জন্ত বাদসা ও বেগম বলিলেন,—“কে আগে মরেছে যদি আমার বলে, তবে আমি এখনি হাজার আসরকি পুরস্কার দিই।” এই কথা শুনিবামাত্র আবু ও রোসেনা উভয়েই পায়েজ্ঞান করিয়া বসিলেন,—“আমি

আগে মরেছি।" বাবসা আবুকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুই কি মুগ্ধ? বলি?” আবু উত্তর করিল—“পেটের দার।”-বেগম কর্তৃক এই কথা জিজ্ঞাসিতা হইয়া রোসেনা বলিলেন—“বাবীর আলার।” (গিরিশচন্দ্র—আবুহোসেন)।

ল

ললিতমোহন—দত্তকরূপে গ্রহণ করিবার অভি-
প্রায়ে হরবিলাস চট্টোপাধ্যায় ইহাকে গৃহে
আনিলেন ও বস্ত্রে লেগাশালা শিখাইলেন।
একদা সন্ধ্যাসম্পন্নতঃ হরবিলাসের কস্তা
লীলাবতী ও ললিতমোহন পরস্পর পরস্পরের
অনুরাগী। নদেরচাঁদ নামক গণ্ডমূর্খের
সহিত লীলাবতীর বিবাহ রহিত হইবার
সভাবনা নাই দেখিয়া, ললিত হরবিলাসের
আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন।
শ্রীরামপুরের খনাচা ভোলানাথ চৌধুরী
ইহাকে জামাতা করিতে চাহিলেন, কিন্তু
ললিত সে প্রস্তাবসম্মত হইলেন না। হর-
বিলাসের দত্তকরূপে গৃহীত হইলে লীলা-
বতীর পাণিগ্রহণাশা একেবারে ত্যাগ
করিতে হয়, সেই জন্তও ললিত গৃহত্যাগ
করিলেন। বহু সিদ্ধেশ্বর ইহার অনুসন্ধান
করিতে গিয়া কাশীধামে ইহার সহিত
মিলিত হইলেন। সেইখানে হরবিলাসের
বার বৎসর নিরুদ্ধি পুত্র অরবিন্দের
সাক্ষাৎ লাভ করিয়া ইহার তাহাকে লইয়া
গৃহে আসিলেন। নদেরচাঁদ কোন অপরাধে
করা দণ্ডিত হইয়াছিল বলিয়া, লীলাবতীর
সহিত তাহার বিবাহ প্রস্তাব ভঙ্গ হইয়া
গেল। এক্ষণে পুত্রকে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া
হরবিলাস ললিতের হস্তে লীলাবতীকে সম-
র্পণ করিলেন। (দীনবন্ধু—লীলাবতী)।

বাপবাজারে রাজেন্দ্রনাথ পালের বাড়ীতে
সৌখিন খিচড়ীতে ও পরে সাধারণ নাট্যা-
লয়ে গিরিশচন্দ্র ঘোষ ললিতের ছন্দিকার
প্রশংসা লাভ করিয়াছিলেন।

লবঙ্গলতা—বুদ্ধ রামসদয় মিত্রের দ্বিতীয় পক্ষের
স্ত্রী। ইনি কাণা ফুলগঙ্গালী রজনীকে
অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। বরিত্রা কাণাকে
কেহ বিবাহ করিবে না, এই ভাবিয়া ইনি
বাবীর কর্তৃত্বারী পুত্র গোপাল বরকে
টাকা দিয়া রজনীকে বিবাহ করিতে
সম্মত করাইলেন। রজনী কিন্তু
ইহাকে বিবাহ না করিয়া গৃহ-
ত্যাগ করিল। পরে রজনী রামসদয়ের
দুঃসাহাব বিশ্বের অধিকারিণী হইলে,
লবঙ্গলতা সপত্নীপুত্র শটীন্দ্রকে বলিলেন
যে, তুমি রজনীকে বিবাহ কর, তাহা
হইলে বিশ্ব আর হতাশের বাইরে না।

শটীন্দ্র এই প্রস্তাবে অস্বীকৃত হইলে, বাহাতে
সে রজনীকে আকৃষ্ট হয়, লবঙ্গলতা
তাহার উপর করিবার জন্ত এক সন্ন্যাসীর
সাহায্য গ্রহণ করিলেন। শটীন্দ্র যখন
কঠিন মানসিক পীড়ায় আক্রান্ত, তখন
রজনী লবঙ্গলতার অনুরোধে তাঁহাকে
দেখিতে আসিলেন। তাঁহার সহিত সন্নি-
হানে শটীন্দ্র আরোগ্য লাভ করিলেন।
অমরনাথ ঘোষের বন্ধু ও পরিভ্রমে রজনী
রামসদয়ের বিশ্বের অধিকারিণী হন।
এই অমরনাথ লবঙ্গলতার বাল্যকালের
প্রণয়ভাজন ছিলেন। পিত্রালয়ে অবস্থান
কালে এক রায়ে অমরনাথ প্রণয়সভাষণ-
অভিপ্রায়ে সিঁদ কাটিয়া ইহার কক্ষ
প্রবেশ করিয়াছিলেন। সেই অপরাধে
ইনি অমরনাথের পৃষ্ঠে তপ্ত শলাকা দ্বারা
“চোর” শব্দ অঙ্কিত করিয়া দিয়াছিলেন।
ইহার জন্ত লবঙ্গলতা পরে অনুতপ্তা হন
এবং অমরনাথের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা
করেন। রামসদয়ের সহিত বিবাহিতা
হইয়া লবঙ্গলতা বামিসেবা দ্বারা বাল্য-
প্রণয়কে বিস্মৃত হইয়াছিলেন। রজনীর সহিত
বিবাহের সংকল্প ত্যাগ করিয়া অমরনাথ
দেশত্যাগের পূর্বে যখন লবঙ্গলতার নিকট
বিদায় লইতে আসিলেন, তখন লবঙ্গলতা
বলিলেন, “তুমি আমার কে? তা ত জানি
না। এ পৃথিবীতে তুমি আমার কেহ নও।
কিন্তু যদি লোকান্তর থাকে—” অমরনাথ
জিজ্ঞাসিলেন, “যদি লোকান্তর থাকে,
তবে? লবঙ্গ বলিলেন, “আমি স্ত্রীলোক—
সহজে দুর্জলা। আমার কত বল দেখিয়া
তোমার কি হইবে? আমি ইহাই বলিতে
পারি, আমি তোমার পরম মঙ্গলাকাজী।”
অতঃপর অমরনাথ লবঙ্গলতাকে তাঁহার
জন্ত হৃদয়ে অনুমোদন স্থান রাখিতে অনুরোধ
করিলেন। লবঙ্গলতা তত্বস্তরে বলিলেন—
“যে আমার বামী না হইয়া একবার
আমার প্রণয়াকাজী হইয়াছিল, তিনি যৎ
মহাদেব হইলেও তাঁহার জন্ত আমার হৃদয়ে
একটুকু স্থান নাই। গোকে পাখী পুখিলে
যে স্নেহ করে, ইহলোকে তোমার প্রতি
আমার সে স্নেহও কখন হইবে না।”
(বক্তিমচন্দ্র—রজনী)।

লবঙ্গলতার বামিতত্ত্ব অচলা। বুদ্ধ
রামসদয় ইহাকে “ললিতলবঙ্গলতা পরিণী”-
বলিয়া কখন কখন আহ্বান করিয়া
ডাকিতেন। গ্রন্থকারের—স্বাধীন—“তিনি
রামসদয়ের সিন্ধুকের চাবি, বিহানার চাবির,
পানের চূণ, পেলাসের জল। তিনি রাম-
সদয়ের হৃদয়ে কুইনাইন, কাগিতে ইপিকা,
বাতে ক্লাসেল এবং আরোগ্যে সুরমা।”

কাব্যসুন্দরী-প্রণেতা লবঙ্গলতা লবঙ্গ
বলেন—“তিনি যুবতীর অঙ্গে যুবলীর
প্রৌঢ়তা, নবীন্যের অঙ্গে পৃথিবীর পাখীর
এবং পৃথিবীর অঙ্গে যুবতীর বদনস নিশাইয়া-
ছিলেন।”

লীলাবতী—হরবিলাস চট্টোপাধ্যায়ের কনিষ্ঠা
কস্তা। ইনি বিদূষী ও মন্তব্যভাষা ছিলেন।
দত্তকরূপে গ্রহণ করিবার অভিপ্রায়ে
হরবিলাস ললিতমোহন নামক একটি
যুবককে বাড়ীতে আনিয়া রাখেন। লীলা-
বতী ও ললিত উভয়েই উভয়ের প্রণয়-
কাজী। কিন্তু পিতা কৌলীন্তের অনুরোধে
নদেরচাঁদ নামক একটি অশিক্ষিত
নেশাখোরের সঙ্গে লীলাবতীর বিবাহ
দিতে স্থিরসঙ্কল্প হইলেন। গোষাপুত্ররূপে
গৃহীত হইলে লীলাবতীর আশা একেবারে
ত্যাগ করিতে হয়, এই কথা ভাবিয়া ললিত
গৃহ হইতে প্রস্থান করিলেন। ইহাতে
লীলাবতী অত্যন্ত কাতর হইয়া পীড়াগ্রস্ত
হইয়া পড়িলেন। এলাপে ললিতের নাম ও
তাহার উপর প্রণয়সক্তি ব্যক্ত করিতে
শুনিয়া হরবিলাস ললিতকেই কস্তাদান
করিতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু ললিত
তখন নিরুদ্ধি। অজ্ঞান পরে ললিত কাশী
হইতে অরবিন্দকে লইয়া গৃহে গিরিলে,
হরবিলাস ললিতের সঙ্গে লীলাবতীর বিবাহ
দিলেন। (দীনবন্ধু—লীলাবতী)।

লুংকরিসা—বকুবাজারের প্রথম পত্নী পদ্মাবতীর
পিতামাতা যখনবর্ধ অবলম্বন করিলে, তিনি
লুংকরিসা নাম গ্রহণ করেন। লুংকরিসা,
পদ্মাবতী ও মতিবিবি একই রমণী। (মতি-
বিবি দেখ)। (বক্তিমচন্দ্র—কপালকুণ্ডলা)।

ব

বকেবর—মণিপুরের রাজকুমার মকরকেতনের
বরভ্রাতা। ইনি সাতিশর ভীষণভক্ত ছিলেন;
কিন্তু বীরত্বের আশ্রয় করিতে কিছুমাত্র
পক্ষাৎপন্ন হইতেন না। একটি পৌর না
ধরিতা ইনি খোড়ার চড়িতে উপরিতেন না।
ব্রহ্মরাজের সহিত বুদ্ধ উপলক্ষে যখন
মণিপুরের রাজা সৈন্তে কাছাড়ে অবস্থান
করেন, তখন বকেবর মহিলা-পিরিরের
রক্ষক ছিলেন। সেই সময়ে রাজকুমার
একদিন ইহাকে দুপয়ার লইয়া গিয়া
কৌতুক করিয়া নিজ পক্ষীর কতিপয়
সেনাকে বিপক্ষ সেনার বেশে সম্বৃত্ত
করিয়া বকেবরকে ধৃত করাইলেন এবং
চক্ষু-বন্ধন করাইয়া তাঁহাকে শত্রুশিবিরে
লইয়া যাওয়া হইতেছে, এই কথা
জানাইলেন। বকেবর কিন্তু মণিপুররাজ-
শিবিরে মণিপুররাজসমক্ষেই নীত হইলেন।

সেইখানে বশিপুর রাজার লবকে জিজ্ঞাসিত হইল। বকেবর বলিলেন—“রাজার সব ভাল, তবে দোষের মধ্যে তিনি ‘বৌও’ এই কথা শুনিয়া রাজা লজ্জিত হইয়া সেখানে হইতে প্রস্থান করিলেন। পারিষদেরা কেহ কেহ কহিত একদেশীয় ভাবার ইহার সহিত কথা কহিয়া নানা রকমে ইহাকে লালিত করিল। একজন বলিল, “আমি কাছাড়ের নবাবভিন্ত রাজা।” বকেবর তাহাকে নানা সন্মান করিয়া জল ও রসমুত্তি বাইতে বলিল। অনেক পারিষদ ইহাকে একখানি ছিন্ন পাছুকা দিয়া বলিল, “খির চাপা দিবি প্রাপ্তরে খাও।” বকেবর পাছুকা স্পর্শ করিয়া বলিলেন—“এগুলি আপনারা নিজের খান, আমাদের দেখে এগুলি কুতুরে খায়। আপনারা এরে বলেন খিরচাপা, আমরা বলি হেঁড়া জুতা।” পরে পাছুকা স্পর্শ করিয়া বলিলেন—“মাঝ খিরচাপা যে সম্বন্ধহীন; এসাদ করে যিলেন না কি ?...মাঝ, আপনি কাছাড়ের রাজা হয়েছেন, আপনাকে খিরচাপা কিসে খেতে হবে না। একটু ইচ্ছিত কল্যেই প্রজারা আপনাকে খিরচাপার চাপা দিয়ে রাখবে।” অনন্তর বশিপুরের বুঝরাজ, সেনাপতি, সভাপতিত্ব এত্বতির নানা কুৎসা করিবার পর, ইহার চকুর বন্ধন খুলিয়া দেওয়া হইল। তখন অবস্থা বৃদ্ধিতে পারিয়া বকেবর বলিলেন—“তোমাদের বুক বসে বাড়ি ফুলছিলে।” একদেশীয়পতি বশিপুরের রাজাকে সম্মলে আহ্বানের নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। শিবভা-বাহন যে বশিপুররাজপুত্র, তাহা প্রমাণী-কৃত হইলে এবং তাঁহাকে কাছাড়ের সিংহাসনদান দ্বির হইয়া সভা ভঙ্গ হইলে, রাজরাজ বকেবরকে বলিলেন—“এস বকে-বর, তোমাকে আমি স্বয়ং ভোজন করাব।” বকেবর, এই সমাপন করিয়া, উত্তর দিলেন—

“ভুবনে ভোজনে ভক্তি কর ভবজন।

ভরাবহ ভবত্তর হবে দিবার।”

(বীরবন্ধু—কমলে কানিনী)।

বকেবরের ভীক্তা ও বৌখিক বীর-প্রকাশ, Captain Bobadii, Bessus, Bob Acres, Pistol' এত্বতির অসুস্থরূপ। সেনাপতির All's well that ends well নাটকে Parolles বন্ধ-চকু হইয়া যেভাবে আত্মপকীরণের নিশা-বাহ করিয়াছিলেন, বকেবর সেইরূপ অবস্থার অনেকটা সেইভাবে চিত্রিত হই-
য়াছে।

বঙ্গলা—পদ্মলোচনের জ্যোতা ভাব্যা। ইনি

বাঘী ও কনিষ্ঠা সপত্নী বিন্দুবাগিনীকে অকথা ভাবার গালাগালি দিতেন। বাঘীর অঙ্গের দক্ষিণার্ধ বঙ্গলা, আর বামার্ধ বিন্দুর বলিয়া নির্ধারিত ছিল। এক-দিন : ছোট : রাণী (বিন্দু) বাঘীর অঙ্গের তাঁহার নির্দিষ্ট অংশে তৈল মাখাইয়া গেলে, অনেক কণের পর বড় রাণী (বঙ্গলা) তেলের বাটি লইয়া অপরাংশে মাখাইতে আসিয়া, কথার কথার ছোট রাণীর উপরে রাগ করিয়া বাঘীর মাথার তেলের বাটি-সজোরে নিক্ষেপ করিলেন। তাহাতে বাঘীর মাথার রক্তপাত হইলে সেইখানে একটু তেল দিতে অসুস্থ হইয়া বঙ্গলা বলিলেন—“তার দিকে আমি তেল দিলে কথা জন্মাবে।” তৈলমর্দনের সময় পদ্মলোচন বাঘ হস্তের অঙ্গুলী হইতে আংটিটি খুলিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীতে পরিয়াছিলেন বলিয়া বঙ্গলা রাগ করিয়া বলিলেন যে, এরূপ কাণ্ড তাঁহাকে অপ-মানিত করিবার জন্যই করা হইয়াছে কারণ আংটিটি বিন্দুর পিতার প্রস্তুত, সুতরাং প্রকারান্তরে বাঘী জানাইতেছেন যে, বঙ্গলার পিতা নিঃশ্ব। এই কথা শুনিয়া পদ্মলোচন রাগ করিয়া আংটিটি তুরে নিক্ষেপ করিলে, ছোট রাণী আসিয়া তাঁহাকে বিল-ক্ষণ তিরস্কার করিলেন। পদ্মলোচন নিতান্ত বিরক্ত হইয়া অধিক রাত্রি না হইলে আর গৃহে শয়ন করিতে আসিতেন না। এক রাত্রিতে উত্তর পত্নী সন্ধ্যা হইয়া কপা-টের আড়ালে লুপ্তকা করিতেছেন, এমন সময় এক চোর আসিয়া বড় রাণীর কক্ষের দিকে অগ্রসর হইল। ইহা দেখিয়া ছোট রাণী বাহিরে সেই চোরকে বিলক্ষণ প্রহার করিতে লাগিলেন। বড়রাণী আসিয়াও সেই প্রহারে যোগদান করিলেন। সেই সময়ে পদ্মলোচন আসিয়া গৃহে উপস্থিত হইলে, চোর নিভৃতি পাইল। পদ্মলোচন তাহাকে পুলিশে দিতে উত্তত হইলে চোর বলিল, “পুলিসে যিবেন না, একদিনের দার বাঁচিয়ে দিলে।” চোর চলিয়া বাইবার পর পদ্মলোচন উপবেশন করিলে, পত্নীঘর ব ব অবিকৃত দিকে বসিলেন। বিন্দু বলিলেন—“তোমার ভাগের দিকে তুই বসলি, তাতে কি আমি কথা কই? আমার ভাগ ছুঁবি ত কাঁটার বাড়ি খাবি।” বঙ্গলা বলিলেন—“হৌব না ত কি, তোকে ভয় করব; এই-হুঁলেব।” এই বলিয়া বাঘীর ষাঁ পায়ে এক কীল মারিলেন। বিন্দু তখনই ভান পায়ে হুই কীল মারিলেন। বঙ্গলা ষাঁ পায়ে তিন কীল মারিলে, বিন্দু ভান পায়ে চার কীল মারিলেন। তখন

বঙ্গলা একখানি বীট অগ্নিমা বাঘীর ষাঁ পায়ে এক কোণে মারিয়া প্রস্থান করিলে... ইহাদের দুর্ভাব্যতার সংসারে বীভতাপ হইয়া পদ্মলোচন বুঝাবধি পুনন করিলেন, এবং সেইখানে বসঁবাঘী হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে আত্মপুত্রের পরে পদ্মলোচন অবস্তুত হইলেন যে, তাঁহার পত্নীঘর আর পরস্পর কলহ করেন না, একত্র উপবেশন, একত্র শয়ন, একত্র রোজন; দেখিলে বোধ হয় যেন দুটি বৈহ-ভর্য বিধবা সহোদরা।” (বীরবন্ধু—জামাইবারিক)।

বণিক—ইহার পত্নী অহল্যাকে বিষমলগ্ন ঠাকুর একদিন নদীতটে দেখিতে পাইলেন। তিনি ইহার রূপে মুগ্ধ হইয়া, বণিকের বাড়িতে আতিথ্য প্রার্থনা করিলেন, এবং অহল্যাকে এক রাত্রির জন্য তাঁহার আশ্রয়ধামা করি-বার অভিলাষ জ্ঞাপন করিলেন। অতি-থিকে কখন বিমুগ্ধ করিবেন না ও প্রার্থিত বস্তু প্রদান করিবেন বলিয়া বণিক ও তাঁহার ভাৰ্যা সত্যবদ্ধ ছিলেন। সেই সত্যের অমুরোধে এবং বিষমলগ্নের এইরূপ অশ্রুত-পূর্ব প্রার্থনার ন্যায়রূপে চলনা আছে, এই বিশ্বাসে, ইহাতে সন্মত হইলেন এবং অহল্যাকেও তদনুযায়ী কার্য করিতে বলি-লেন। বিষমলগ্ন অহল্যার ককে আসিয়া তাঁহার নিকট হইতে অলঙ্কারের কাঁটা লইয়া ষাঁ চকু বিদ্ধ করিয়া নিজাঙ্ক হইলেন। তদবধি বণিক ইহাকে মহাপুত্র্য বলিয়া শ্রদ্ধা করিতেন। রাণাল-বালকবংশী শ্রী-কৃষ্ণের অমুরোধে ইনি বিষমলগ্নকে বুঝা-বনে লইয়া গেলেন এবং সেখানে রাখাকৃষ্ণের মূল মুক্তি দর্শন করিতে সমর্থ হইলেন। (গিরিশচন্দ্র—বিষমলগ্ন ঠাকুর)।

বঙ্গপটাব—পাণ্ডিত্যনার জনৈক বণিকের পুত্র। অহিকেনের মাতা বাড়াইয়া ও ছুঁয়ের বরাহ করিয়া দিয়া কেরোলী-সেজাখ্যক হুবেণ ইহাকে কন্নয়ত্ত করিয়াছিলেন। হুবেণ কেরোলীরাঙ্গকতা মুদ্রাকে হস্তগত করিতে সসুস্থক। এদিকে, পাণ্ডিত্যনার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ক্রিতিধরও তাঁহাকে বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক। ইহারাই হইলে পরামর্শ করিয়া বঙ্গপটাবকে ক্রিতিধর পরিচয়ে কেরোলীরাঙ্গসদীপে উপহাসিত করেন। প্রভারণা কতকটা একাশ পাইয়াছে শুনিয়া হুবেণ লুৎঘারিত থাকেন। মুদ্রার সঙ্গে মুল্লের বিবাহের সময়, ভজনরায় নামক জনৈক কেরোলী রাজকর্ণগীর হস্তে ওঙ্কখানি পত্র দিয়া বঙ্গপটাব হুবেণকে সন্বাদ দেন যে, রাজমুদ্রারী তাঁহাকে বিবাহ করিতে প্রস্তুত। হুবেণ ভাড়াভাড়া আসিয়া

উপস্থিত হইলে, বরষায়া বলিয়া বরণচাঁদ তাঁহার বলায় রক্ত বস্ত্র দ্বারা তাঁহাকে রক্তসদীপে উপস্থিত করেন। অত্যানন্দ বোম্বের অমুরোধে কেরোলীর রাজা রণেশকে কমা করেন। পাণ্ডুরানারাজ-কর্তা তারা মুক্তাসে কেরোলীতে অবস্থান করিতেন। কেরোলীর যুবরাজ তাঁহাকে ভালবাসিতেন; তারাও মনে মনে সে ভালবাসার প্রতিধান করিয়াছিলেন। বরণচাঁদ একদিন তারার সমক্ষে বলিলেন যে, কেরোলীরাজ যুবরাজের প্রাণদণ্ডাজ্ঞা দিয়াছেন। একথা শুনিয়া তারার হৃদয় চকল হইল। পরে যুবরাজ সেখানে উপস্থিত হইলে তারা মুকের ভান ত্যাগ করিয়া মনের আবেগে তাঁহার সহিত স্পষ্ট কহিয়া গেলেন। বরণচাঁদ তারার মুক্তের ভান বন্ধ করিবার উদ্দেশ্যে এইরূপ কৌশল করিয়াছিলেন। (সিরিশচন্দ্র—মুহুরমুহুরা)।

বরণচাঁদের চরিত্র-অভিনয়ে মিনার্ভা থিয়েটারে অর্দ্ধশুশ্রূষার মতকি বিশেষ গুণগণা দেখাইয়াছিলেন।

বলেত্র সিংহ—উদয়পুরের রাণা ভীমসিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ভীমসিংহের কন্যা কুক-কুমারীর বিবাহ উপলক্ষে বুদ্ধ উপস্থিত হইলে, রাজমন্ত্রী কুককুমারীর হত্যার পরামর্শ দিলেন। রাজাজ্ঞায় অত্যন্ত অনিচ্ছার সহিত বলেত্র সিংহ এই হত্যা-কার্য সম্পন্ন করিতে বাধ্য হইলেন। গভীর রাতে নিহিত। কুককুমারীর কক্ষে প্রবেশ করিয়া তাঁহার বধার্ঘ বলেত্র অসি উত্তোলন করিলে কুককুমারী জাগরিতা হইয়া বলিলেন—“এক কাকা।” বলেত্র বলিলেন—“আর আমাকে কাকা বলিয়া সম্বোধন করিও না। আমি চণ্ডাল। কাল হইয়া তোমার নিকট আসিয়াছি।” এই কথা বলিবার সময়ে বলেত্রের হস্ত হইতে অসিখানি ছুতলে পড়িত হইল। কুককুমারী সেই অসি তুলিয়া লইয়া আপনার গলদেশে আঘাত করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। (মধুসূদন—কুককুমারী)।

বসন্তরায় (রাজা)—রায়গড়ের অধিবাসী। ইনি বশোহরের অধিবাসী প্রতাপসিংহের পিতৃব্য। মৌলসম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন বলিয়া প্রতাপ ইহার উপর সাতিশর ক্রুদ্ধ ছিলেন। এক সময়ে বসন্তরায় রায়গড় হইতে বশোহরে আসিতেছিলেন। প্রতাপের আদেশে দুইজন পাঠান পথমধ্যে ইহাকে হত্যা করিতে নিযুক্ত হয়। একজন কৌশল করিয়া বসন্তরায়ের অশুচরপথকে স্থানান্তরিত করিল। দ্বিতীয় পাঠান হোসেন খাঁ বসন্ত

রায়কে হত্যা করিতে অসমর্থি অবস্থায় পাইল। কিন্তু বুদ্ধ বসন্তরায়ের সুদলভার মুখ হইয়া সে তাহার সুপংস কার্য হইতে বিরত হইল ও খাঁর দুঃখসিদ্ধি ব্যক্ত করিল। বসন্ত রায় প্রতাপের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বলিলেন—“তুমি যে আমাকে ছুরি তুলিয়াছ, তাহাতে আমাকে ছুরির অপেক্ষা অনেক বাজিয়াছে। আমাকে বধ করিও না প্রতাপ। তাহাতে তোমার ইকাল পরকালের ভাল হইবে না। এইদিন পর্যন্ত যদি আমার মৃত্যুর লজ্জা অপেক্ষা করিতে পারিলে, তবে আর দুটা দিন পারিবে না? এইটুকুর লজ্জা পাপের ভাণ্ডী হইবে?” প্রতাপের ষোড়শ পুত্র উদয়সিংহ, পুত্রবধূ সুরমা ও কন্যা বিজা “দাদা মহাশয়কে” অত্যন্ত ভালবাসিতেন, এবং দাদা মহাশয়ও ইহাদিগকে সাতিশর রোহ করিতেন। বিজা ইহার টাকপড়া মাথার পাকা চুল তুলিয়া দিতে ভালবাসিতেন। বসন্ত রায় সেতার বাজাইয়া ও খান সাহিয়া ইহাদের সহিত আশ্বাস করিতেন। বাইবার কথা হইলে তিনি বলিতেন—“আমি পোটা পনের গান ও এক বাধা চুল আনিয়াছি, সেগুলি সমস্ত নিকাশ না করিয়া বাইতে পারিতেছি না।” বিজার বাণী চন্দ্রখীপের রাজা রান-চন্দ্র রায় প্রতাপের অধীতিভাজন হইয়াছিলেন। প্রতাপ কতাকে তাঁহার নিকট পাঠাইতেন না, এবং জানাতাকেও নিমন্ত্রণ করিয়া বশোহরে আনিতেন না। ২২য়ার অমুরোধে বসন্তরায় রানচন্দ্রকে নিমন্ত্রণ করিবার লজ্জা প্রতাপের নিকট প্রত্যাখ্য করিতে উদ্ভত হইলে বিজা লজ্জাবশতঃ তাঁহাকে বাধা দিলেন। তাহাতে বসন্তরায় বলিলেন—“আমাকে যদি বিরক্ত করিস, তবে আমি রাগ হিন্দোল আলাপ করিব।” (হিন্দোল রাগের উপর বিজার বিশেষ বিবেচ ছিল)। বসন্তরায়ের প্রত্যাখ্যে প্রতাপ জানাতাকে আনাইলেন। জানাতার অশুচর রমাই ভাঁড়ীবেশে অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া রাজমহিষীকে অপমানিত করিলে, প্রতাপ জানাতার শিরশ্ছেদনের আদেশ দিলেন। বসন্তরায় এই আদেশ প্রত্যাখ্যার করিবার লজ্জা প্রতাপকে অমুরোধ করিলেন। প্রতাপ অস্বীকৃত হইলে বসন্তরায় তাঁহাকে বলিলেন—“তুমি এখন একবার ছুরি তোল, তখন সে ছুরি এক জনের উপর পড়িতেই চায়। আমি তাহার লক্ষ্য হইতে সরিয়া পড়িয়া বলিয়া আর একজন তাহার লক্ষ্য হইয়াছে। ভাল প্রতাপ, তোমার মনে যদি দ্বন্দ্ব না থাকে, তোমার কুখিত কোথ এক-

জনকে যদি এস করিতে চান, তবে জানাতাকেই করক। এই তোমার পুত্রের বাধা, ইহা লইয়া যদি তোমার কুখিত হইতে লক্ষ্য।” বিকলস্বাস্থ্য হইয়া বসন্তরায় কিরীয়া আসিলে, উদয়সিংহের সাহায্যে রায়চন্দ্র পল্লারন করিলেন। প্রতাপ সে কথা অবগত হইয়া তাবিলেন যে, উদয় তাঁহার পত্নী সুরমা ও বসন্তরায়ের পরামর্শেই তাঁহার অগ্রিম কার্য করিয়া থাকে, অতএব এই দুইজনকেই স্থানান্তরিত করা কর্তব্য। বসন্তরায় বশোহরগণের নিকট সন্মতেরে বিদায় লইয়া রায়গড়ে কিরীয়া গেলেন। বাইবার সময় বলিয়া গেলেন—“এই সেতার রাখিয়া সেলাম দাড়া, আর সেতার বাজাইব না। সুরমা, তাই মনে থাক; বিজা—কথা শেষ হইল না, অক্ষ মুহুরা পালকিতে উঠিলেন। কিছুদিন পরে যখন বসন্তরায় গুলিলেন যে, উদয়সিংহ কারাগারে নিকশ হইয়াছেন, তখন বশোহরবাসিন্তঃ পুত্র স্বীকৃতি বিবৃত হইয়া তিনি বশোহরে আসিলেন। কিন্তু উদয়কে দেখিবার লজ্জা তিনি প্রতাপের অনুমতি পাইলেন না। প্রজার পুত্র বধ করিয়া উদয়কে কারাগার হইতে উদ্ধার করিলে, বসন্তরায় তাঁহাকে লইয়া রায়গড়ে চলিয়া গেলেন। ক্রুদ্ধ প্রতাপ বসন্তরায়কে হত্যা করিবার লজ্জা সেখানে বাতক পাঠাইলেন। সন্ধ্যাকালে বসন্ত রায় আত্মক করিতেছেন, এমন সময়ে বাতককে সঙ্গে লইয়া মুক্তিরায় খাঁ তাঁহার সমক্ষে উপস্থিত হইয়া প্রতাপের আদেশপত্র দেখাইলেন। পড়িয়া বসন্তরায় বলিলেন—“এক প্রতাপের লেখা?” মুক্তিরায় বলিলেন—“হাঁ।” আবার বসন্তরায় জিজ্ঞাসা করিলেন—“খাঁ সাহেব, এক প্রতাপের স্বহস্তে লেখা?” মুক্তিরায় উত্তর-দিলেন—“হাঁ মহারাজ।” তখন বসন্তরায় কাঁদিয়া উঠিয়া বলিলেন—“খাঁ সাহেব, আমি প্রতাপকে নিজের হাতে মারুব করিয়াছি।” কিছুক্ষণ চুপ করিয়া আবার বলিলেন—“প্রতাপ যখন এতটুকু ছিল, আমি তাহাকে দিন রাত কালে করিয়া থাকিতাম—সে আমাকে এক মুহূর্ত ছাড়িয়া থাকিতে চাহিত না। সেই প্রতাপ বড় হইল, তাহার বিবাহ লিলাস, তাহাকে সিংহাসনে বসাইলাম—তাহার সন্তানদের কোলে লইলাম,—সেই প্রতাপ স্বহস্তে এই লেখা লিখিয়াছে, খাঁ সাহেব? বসন্তরায় জিজ্ঞাসা করিয়া গেলিলেন যে, উদয় বন্দী হইয়া বিচারার্থ প্রতাপের নিকট প্রেরিত হইয়াছেন। তাঁহার সহিত একবার দেখা

করিবার জন্ত মুক্তিরারকে কাতর অশ্রু রোধ জানাইলেন। মুক্তিরার অস্বীকার করিয়া কহিলেন—“আমি আদেশপালক জ্ঞাত্যাম।” বসন্তরার বলিলেন—“এ সংসারে কাহাণ্ডও দয়াশীল নাই। এস সাহেব, তোমার আদেশ পালন কর।” মুক্তিরার বলিলেন—“আমি এতদূর আদেশ পালন করিতেছি মাত্ৰ, আমার কোন দোষ নাই।” বসন্তরার কহিলেন—“না সাহেব, তোমার দোষ কি? তোমার কোন দোষ নাই। তোমাকে আর মার্কনা করিব কি?” এই কথা বলিয়া মুক্তিরার ঝাঁকে আলিঙ্গন করিয়া বসন্তরার কহিলেন—“প্রতাপকে বলিও, আমি তাহাকে আশীর্বাদ করিয়া যরিলাম। আর দেখ ঐ সাহেব, আমি যরিবার সময় তোমার উপরেই উদয়ের ভার দিয়া গেলাম, সে নিরপরাধ—শেষেও অন্তর বিচারে সে যেন আর কষ্ট না পায়।” এই বলিয়া বসন্তরার চক্ষুঃ মুক্তিরার করিয়া ইষ্ট দেবতার নিকট জুড়িট হইয়া রহিলেন, দক্ষিণ হস্তে মালা জপিতে লাগিলেন, ও কহিলেন—“সাহেব, এইবার।” মুক্তিরার ঝাঁর ইচ্ছিতে বাতক আবহুল তরবারি ধারা বসন্তরারের বুড় শরীর হইতে বিছিন্ন করিয়া ফেলিল। (রবীন্দ্রনাথ—বোঁঠাভুসঙ্গীত হাট)।

কেহ কেহ বলেন, পদকর্তা রার বসন্ত এই রাজা বসন্তরার। বসন্তরারের তুসিকার রাখামাধ কর ও পরে পূর্ণচন্দ্র ঘোষ বিশেষ নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন।

বিক্রমদেব—জালন্ধরের রাজা। ইনি মহিষী হুমিতার প্রেমলাভের আশার রাজকাৰ্য্যে অবনোবোগী হইলে, রাজ্যমধ্যে হাহাকার উপস্থিত হয়। হুমিতার আত্মীয়গণ রাজ্যে ক্ষমতা বিস্তার করিয়া প্রজার অনিষ্টসাধনে প্রবৃত্ত হইলে, মহিষী কর্তব্যপালনে অবহেলা করার জন্ত রাজাকে অনুযোগ করেন। রাজা তাহাতে কর্ণপাত না করায়, মহিষী ঝাঁর আতা কান্দীরের যুৱরাজ কুমারের নিকট গমন করিলেন এবং উক্ত আত্মীয়গণের দমনার্থ তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া জালন্ধরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। কুমার হুই একটি বিক্রোদী নামকে দ্রুত করিয়া বিক্রমদেবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। নামকরা বিক্রমদেবকে বলিলেন, তিনিই তাহাদের শাস্তা; বিদেশী কুমার তাহার কাৰ্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়া তাহাকেই অপমানিত করিয়াছেন। বিক্রমদেব এই কথা শুনিয়া কুমারের বিরুদ্ধে যুদ্ধোত্তাপ করিলেন। কুমার যুদ্ধ না

করিয়া ভগ্নীসহ কান্দীরে ফিরিয়া আসিলেন, বিক্রমদেব কান্দীর আক্রমণ করিতে বাজা করিলেন কান্দীররাজ চন্দ্রসেন জাতুপুত্র কুমারকে সৈন্ত সাহায্য করিতে অস্বীকার করিলে, কুমার ত্রিচূড় রাজ্যে পলায়ন করিলেন। বিক্রমদেব তাহার অনুসরণ করিয়া সেইখানে গমন করিলেন। ত্রিচূড়রাজ অমরর কস্তা ইলার সহিত কুমারের বিবাহের কথা হইতেছিল। অমর কুমারকে আশ্রয় দিলেন না; পরন্তু বিক্রমদেবকে সাদরে গ্রহণ করিয়া তাহারই হস্তে কস্তাকে সমর্পণ করিতে সংকল্প করিলেন ইলার মুখে বধন বিক্রমদেব শুনিলেন যে, কুমারকেই তিনি জয় দান করিয়াছেন, তখন উত্তরের মিলন সাধন করিতে তিনি প্রতিক্রিয়া হইলেন। লুকাইয়া কুমার ধরা দিবেন এই কথা বলিয়া পাঠাইলে, বিক্রমদেব চন্দ্রসেনকে কান্দীরসিংহাসনচ্যুত করিয়া কুমারকেই তথায় বসাইবেন ও ইলাকে তাহারই হস্তে দিবেন, এইরূপ আয়োজন করিলেন। কিন্তু কুমার আসিলেন না; তৎপরিবর্তে হুমিতা কুমারের হিরণ্যু লইয়া বিক্রমদেবকে উপহার দিয়া তৎক্ষণাৎ ভূমিতলে পড়িয়া দেহত্যাগ করিলেন। বিক্রমদেব নতজানু হইয়া মৃত্যু পত্নীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—

“দেবি, যোগ্য নহি আমি তোমার প্রেমের, তাই বনে মার্কনাও করিলে না? রবে গেলে চির অপরাধী ক’রে? ইহজন নিত্য অঙ্গ-জলে লইতাম ভিক্ষা মাগি কমা ভব; তাহারও দিলে না অবকাশ? দেবতার মত তুমি নিষ্ঠুর নিষ্ঠুর অসৌখ্য তোমার বশ, কঠিন বিধান।”

(রবীন্দ্রনাথ—রাজা ও রাণী)।

বিজয়—রাজা রমণীমোহনের সত্যপণ্ডিত। বিজয়র পুত্র। “এমদা প্রাসাদ পরিভ্যাগ করিবার সাত বাস পরে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। রাজা “বিজয়” নামটি প্রজাঘা বলিতেন, সেই জন্ত পতিপ্রাণা এমদা পুত্রটিকে এই নাম দিয়াছিলেন। সতর বৎসর বয়স হইলে অতি কষ্টে পণ্ডিত করিয়া এমদা তপস্বিনীবেশে রাজধানীর নিকটে একটি পর্বতগিরে পুত্রের সহিত বাস করিতে লাগিলেন। বিজয়ও তাপসের বেশ ধারণ করিয়াছিলেন। রাজসত্যপণ্ডিত বিজয়কৃষ্ণের কস্তা একদিন রাজোক্তানে গ্রহণ করিতে করিতে একটি বড় পোলাপকুল ভুলিতে অন্ধ হইলে, বিজয় সেইটী বৃদ্ধচ্যুত করিয়া তাহাকে দিতে দান। কান্দীরী লজ্জাবশতঃ কুলটি

গ্রহণ করিলেন না। বিজয় তাহার সঙ্গে সঙ্গে আসিয়া বিজয়কৃষ্ণের পত্নী হরদার সমুখে উপস্থিত হইলেন। হরদা বিজয়ের রূপলাবণ্য ও নিষ্ঠাভাবিতার মুগ্ধ হইয়া, ইহাঁকে কান্দীরীর উপযুক্ত পাত্র বলিয়া মনে মনে স্থির করিলেন। বিজয় ও কান্দীরী পরস্পর পরস্পরের অনুরাগী হইলেন। বিজয়কৃষ্ণ কিন্তু এ অনুরাগের সম্পূর্ণ বিরোধী। বিজয় একদিন কান্দীরীকে প্রমদার নিকট লইয়া গেলেন, এই হেতুবাণে বিজয়ের হস্তবন্ধন করিয়া বিজয়কৃষ্ণ ইহাঁকে ‘হায়রের ছেলে’ এই অপবাদ দিয়া রাজসমীপে আনিলেন, রাজা অনুসন্ধান করিয়া আনিলেন যে, বিজয় সত্যোত্তম মহিষীর পুত্র। তিনি তখনই মহিষী ও কান্দীরীকে আনাইয়া কান্দীরীর সহিত বিজয়ের বিবাহ দিলেন। (বীনবন্ধু—নবীন তপস্বিনী)।

বিজয়কৃষ্ণ—রাজা রমণীমোহনের সত্যপণ্ডিত। রাজার জন্ত পাত্রী দেখিতে ঘটকগণ নানা দেশে পৰ্যটন করিয়া অবশেষে একব্যাক্যে বলিল যে, বিজয়কৃষ্ণের কস্তা কান্দীরীর জায় রূপবতী পাত্রী আর দুটিপোচের হয় নাই। বিজয়কৃষ্ণ রাজবশতঃ এইবার আশার উৎকল হইলেন। কিন্তু তাহার পত্নী হরদা এ বিবাহে অসম্মত হইলেন। তিনি বধন দেখিলেন যে, কান্দীরীর মূলে নবীন ভাপস বিজয়ের প্রণয় অভিহিত হইয়াছে, তখন তাহার বিবাহে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। বিজয়কৃষ্ণ ত্রীর বাধ্য। তিনি শপথতঃ এ সঙ্কল্পে বাধ্য দিতে না পারিয়া একদিন বিজয়কে দ্রুত করিয়া রাজসমীপে অভিযোগ করিলেন যে, এই হাথরের ছেলে তাহার কস্তা কান্দীরীকে বাহ্য করিয়াছে। রাজা অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন যে, বিজয় তাহার সত্যোত্তম মহিষীর পুত্র। তিনি সানন্দে বিজয়ের সহিত কান্দীরীর বিবাহ দিলেন। বিজয়কৃষ্ণ রাজবশতঃ না হইয়া রাজবৈবাহিক হইলেন। (বীনবন্ধু—নবীন তপস্বিনী)।

রাজসমীপে বিজয়ের নামে বিজয়কৃষ্ণের অভিযোগ, ভিত্তক অব্‌ ডিনিসের সম্মুখে ওখেলোর নামে আবান্‌দিগের অভিযোগকে শ্রবণ করাইয়া যের।

বিন্দুনাথ—বরপুত্রের গোলকচন্দ্র বহর কান্দি পুত্র। ইনি কলেজে অধ্যয়ন করিতেন। সকলেই ইহাঁকে ভালবাসিত। গোলকচন্দ্র মিথ্যা বক্তব্যের পড়িয়া কারাবাসী হইলে, কান্দীরার সাহেব তাহার মুক্তির জন্ত হোটেলটিকে অনুরোধ করিয়াছেন, এই শুভ সংবাদ পিতাকে দিবার জন্ত জেনে বাইতেছেন, এমন সময়ে শুনিলেন যে, পিতা জেনে পলায় উড়া-

বীর ক'ল মাথাইয়া আত্মহত্যা করিয়াছেন। বিন্দুনাথব ভগ্নদশর হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলে, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নবীননাথব উভ. সাহেবের লাঠির আঘাতে পঞ্চ প্রাণ হইলেন। মাতা সাবিত্রী উন্নত। হইয়া বিন্দুনাথবের স্ত্রী সরলতাকে হত্যা করিয়া অনতিবিলম্বে নিজেও প্রাণত্যাগ করিলেন। বিন্দুনাথব পিতা, ভ্রাতা, মাতা ও পত্নীর মৃত্যুতে সাতিশর কাতর হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। শেষে—“আহা! পুরুষসিংহ নবীননাথবের জীবন-নাটকের শেষ অঙ্ক কি ভয়ঙ্কর।” এই কথাগুলি বলিয়া এই সমাপ্ত করিলেন। (দীনবন্ধু—নীলমর্দণ)।

বিন্দুবাসিনী—ইনি পদ্মলোচনের দ্বিতীয়া ভাৰ্য্যা। জ্যেষ্ঠা বগলা অপেক্ষা ইনি অল্পবয়স্কা বলিয়া বয়োধিক্য জন্ম তাঁহাকে সকল সময়েই বিজ্ঞপ করিতেন। “ভিক্ষা দাও গো ব্রজবাসী, রাধাকৃষ্ণ বল মন, আমি বৃদ্ধ বেড়া ডগবিদী, এইচি বৃন্দাবন”—এই কথাগুলি বলিলে, বগলা অভ্যস্ত রাগাধিত হইতেন। স্বামীকে লইয়া দুইজনের মধ্যে বিবাহ হইত বলিয়া, স্বামীর অঙ্গের দক্ষিণার্ধ বগলার, আর বামার্ধ বিন্দুর অংশ বলিয়া ধাৰ্য্য হইয়াছিল। কিন্তু ইহাতেও বিবাদের বিরাম ঘটে নাই। পদ্মলোচন উভয়েরই গালাগালি ও প্রহারের পাত্র ছিলেন। অভিমানান্ত কারণেই উভয়ের মধ্যে কলহ হইত, এবং তাহার ফলে পদ্মলোচন লুপ্ত হইতেন। একদিন বিন্দু তাঁহাকে বলিলেন, “বড় রাণীর পিঠে খেয়ে তুমি তিন দিন পেট ছেড়ে দিইয়াছিলে, আর আমার পিঠে খেয়ে একটবার ঘটি ছুঁলে না।” পদ্মলোচন, বলিলেন—“তোমার পিঠে অর্দ্ধ এক পেট খেয়েছি, বড় রাণীর পিঠের ডবল খেয়েছি।” তাহাতে বিন্দু উত্তর করিলেন—“তাহলে আজ তোমার পদ্মাবাত্রা হ'ত। তার পালার পিঠে খেলেন, আমার পালার পিঠে ছেড়ে দিলেন; আমার পালার পিঠে খেলেন, তার পালার ঘিন খুঁচি হয়ে বসে রইলেন।” গৃহে অধিকক্ষণ থাকা কষ্টকর দেখিয়া পদ্মলোচন অধিক রাগে শয়ন করিবার জন্ম গৃহে আসিতেন। আসিয়া কার ঘরে ঘান, তাই দেখিবার জন্ম উভর ভাৰ্য্যা এক রাগে কপাটের আড়ালে অবস্থান করিতেছিলেন, এমন সময়ে এক চোর আসিয়া বড় রাণীর কক্ষের দিকে অগ্রসর হইল। তাই দেখিয়া ছোট রাণী (বিন্দু) চোলের পলায় পাছা দিয়া স্বামীর কাছে তাঁহাকে বিলক্ষণ প্রহার করিলেন। বড় রাণীও সেই প্রহারে যোগ দিলেন। পরে

পদ্মলোচন আসিলে তাঁহাদের এর বিদ্বেষিত হইল। গৃহের এইরূপ অবস্থা দেখিয়া পদ্মলোচন সংসার ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী হইয়া বৃন্দাবনে বাস করিতে গেলেন। কিছুদিন পরে অবপত্ত হইলেন যে, সপত্নীত্বের মধ্যে আর বিবাহ বিসংবাদ নাই; পরস্পর পরস্পরকে স্নেহ বদ্ধ করিতেছেন, এবং স্বামীর উদ্দেশে বলিতেছেন—“পাপারসীর সম্পূর্ণ শাস্তি হইয়াছে, এক্ষণে তুমি বাড়ী এস, আর কলহ গুলিতে পাইবে না।” (দীনবন্ধু—জামাই-বারিক)।

বিভা—প্রতাপাদিত্যের কস্তা। চন্দ্রবীপের রাজা রামচন্দ্র রায় ইহাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। প্রতাপ রামচন্দ্রকে মৃণা করিতেন এবং কস্তাকে স্বামীগৃহে পাঠাইতেন না। বিভা “দাশা মহাপীর” বসন্তরায়ের সাতিশর হিংস ছিলেন। তাঁহার টাকপড়া মাথার পাকা চুল তুলিয়া দিতে বড় ভালবাসিতেন। বসন্তরায়ের অনুরোধে প্রতাপ এক সময়ে জামাতাকে ঘনোহরে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিলেন। জামাতার অনুচর রমাই তাঁড় ব্রীণে অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া মহিষীকে অপমান করিলে প্রতাপ জামাতার শিরচ্ছেদনের আদেশ দিলেন। প্রতাপের ভালক রমাপতি এই সংবাদ বিভাকে দিলে বিভা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা উদয়াদিত্যের কক্ষে গিয়া এই বিপদের কথা জ্ঞাপন করিলেন। উদয় কৌশল করিয়া ভগিনীপতিকে পলায়ন করিতে সাহায্য করিলেন। রামচন্দ্র চন্দ্রবীপে প্রতিগমন করিয়া বগুর-বাগের উপর জাতক্ৰোধ হন। কিছু দিন পরে রামমোহন বাল নামক জনৈক কৃত্য বিভাকে চন্দ্রবীপে লইয়া বাইবার জন্ম ঘনোহরে আসিল। স্বামিবিহ্বাকতরা বিভা বাইতে প্রস্তুত হইলেন, কিন্তু জাতক্ৰোধ হ্রাসের মৃত্যুতে ব্যথিত ভ্রাতার সেবার ক্রটি হইবে তাহারা স্বামিসম্বর্ধন অভিলাষ পরিত্যাগ করিলেন। রামমোহন কিরীয়া বাইলে রামচন্দ্র অভ্যস্ত কুপিত হইয়া পত্নীকে ত্যাগ করিলেন। এই সময়ে রামচন্দ্র ব্রীকে পরিত্যাগ করিয়া, এই বর্ষে একখানি পত্র বগুরকে লিখিলেন। মহিষী এই পত্রখানি প্রতাপকে দেখাইলেন না, কিংবা ইহার কথা বিভাকে জানাইলেন না। কিছুদিন পরে উদয় বধন মপথপুর্কক ঘনোহরের সিংহাসন ত্যাগ করিয়া কাশী-ধামে বাত্মার উদ্দেশে বাহির হইলেন, তখন তিনি বিভাকে সন্মুখ লইয়া প্রথমে চন্দ্রবীপে পদন করিলেন। যে দিন সেখানে পৌছি-

লেন, সেই রাতে রামচন্দ্রের আবার বিবাহ হইবে বলিয়া নগর উৎসবে বহু। রামমোহন নৌকার আসিয়া বিভাকে এই বিদারক সংবাদ দিল। বিভা ভিখারিণীর বেশে স্বামী দর্শন করিতে গেলেন, সঙ্গে রামমোহন। রামচন্দ্র রায় রমাই তাঁড়ের সহিত কক্ষে বসিয়াছিলেন। বিভা গৃহে প্রবেশ করিয়া রাজার সুখের দিকে চাহিয়াই তাঁহার পারের কাছে ভূমিতে গড়িয়া গেলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন—“কে তুমি? ভিখারীণী ভিক্ষা চাহিতে আসিয়াছিল?” বিভা উত্তরে বলিলেন—“না মহারাজ, আমার সর্ব্ব্ব ঘান করিতে আসিয়াছি। আমি তোমাকে পরের হাতে সমর্পণ করিয়া বিহার লইতে আসিয়াছি।” রামমোহন বিভার পরিচয় দিল। রাজা বলিলেন—“কে আমার মহিষী? আমি উহাকে চিনি না।” এই কথা শুনিয়া বিভা মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন। রামমোহন একখানি শিখিকাতে তাঁহাকে লইয়া নৌকার আসিল। বিভা উদয়াদিত্যের সহিত কাশীবাস করিতে গেলেন। চন্দ্রবীপের যে হাটের সমুখে বিভার নৌকা লাগিয়াছিল, অত্যাধি তাঁহার নাম রহিয়াছে—“বৌ-ঠাকুরাণীর হাট”। (রবীন্দ্রনাথ—“বৌ-ঠাকুরাণীর হাট”।)

বিমলা—অভিরাম স্বামীর কস্তা। গড়মান্দার-রণের অধিপতি বীরেন্দ্রসিংহের পত্নী। শশিশেখর ভট্টাচার্য্য নামে একজন ব্রাহ্মণ গড়মান্দারের নিকটবর্তী গ্রামে বাস করিতেন। কাশীতে অধ্যয়নকালে তিনি এক শূদ্রীতে আসক্ত হন। বিমলা সেই আসক্তির ফল। শশিশেখর অধ্যাপক কর্তৃক বিভা-ড়িত হইয়া নানা দেশ পৰ্য্যটন করিলেন ও পরে অভিরাম স্বামী এই নাম গ্রহণ করিলেন। বীরেন্দ্রসিংহ বিমলাকে ভালবাসেন, কিন্তু তাঁহাকে বিবাহ করিতে অস্বীকৃত দেখিয়া অভিরাম স্বামী তাঁহাকে মানসিংহের অন্ততমা মহিষী উর্ধ্বলানেশীর দাসীস্বরূপে নিযুক্তা করিয়া দিলেন। সেইখানে এক রাতে পোগলে বীরেন্দ্রসিংহ বিমলার কক্ষে উপস্থিত হইলে, মানসিংহ বীরেন্দ্রসিংহকে বিমলার পানিগ্রহণ করিতে বলেন। বীরেন্দ্র শূদ্র-কস্তাকে বিবাহ করিতে অস্বীকার করিলে কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইলেন। পরে কারাবস্ত্রণার অধির হইয়া বিমলাকে বিবাহ করিতে সম্মত হইলেন, কিন্তু এ সম্বন্ধ তাঁহার জীবিতকালে বিমলা প্রকাশ করিতে পারিবে না, ইহা তাঁহাকে প্রতিজ্ঞা করিতে হইল। সেই সময় হইতে পরিচারিকাভাবে বিমলা বীরেন্দ্রসিংহের গৃহে অবস্থান ও তাঁহার

সপ্তা-কড়া তিলোত্তমাকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। ইনি হুন্দরী ও বাচ্চুরা ছিলেন। রজনপতি বিভাদিসঙ্গ ইহাকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন, “দাই বেন ভাওত্ব বৃত্ত; নখন আভন বত শীতল হই-তেছে, দেখেখানি ততই জমাত বাধিতেছে।” সেই দিন অবধি বিমলা তাঁহার রসিক-রাজ রসোপাধায় নাম রাখিয়াছিলেন। শৈলেশ্বর মন্দিরে ইহাদের সহিত মান-সিংহের পুত্র জগৎসিংহের সাক্ষাৎ হয়। এক পক্ষ পরে বিমলা জগৎসিংহকে গড়মাঝার গুপ্তের মধ্যে তিলোত্তমার নিকট আনি-লেন। গুপ্তদ্বার-উন্মোচন-কৌশল অব্যাহত হইয়া সেই রাজ্যে পাঠান-সেনাপতি ওসমান সৈন্যে হুর্গমধ্যে প্রবেশ করিলেন। বিমলাকে লেখ রহিম বন্ধন করিলে বাক্যকৌশলে তিনি মুক্তিলাভ করিয়া তিলোত্তমার কক্ষে গমন করিলেন। কিন্তু হুর্গপতির সহিত সবলেই দৃঢ় হইয়া পাঠানহুর্গে আনীত হইল। সেইখানে কতদূর্য্যার আবেশে যখন বীরেন্দ্রসিংহের শিরচ্ছেদ হয়, তখন বিমলা ওসমানের সাহায্যে তথায় উপস্থিত হইলেন, এবং উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “আজ আমি জনশ্রুতীয়ে বলিব, কে নিবারণ করিলে? খাদি। কঠোর! কোথা বাও?” বীরেন্দ্র বলিলেন, “বিমলা আমি বাই তোমরা আমার পক্ষাৎ আইস।” বিমলা অন্তরে অজ্ঞাব্যবহে বলিলেন, “বাইব, কিন্তু আগে এ যন্ত্রণার প্রতিশোধ করিব।” বীরেন্দ্র বলিলেন, “পারিলে?” বিমলা আপ-নার হাত দেখাইয়া বলিলেন, “এই হস্তে। এই হস্তের স্বর্ণ ত্যাগ করিলাম, আর কাহা কি? শাপিত লৌহ ভিন্ন এ হস্তে অল-কার আর ধরিব না।” পরে বধের সময় উপস্থিত হইলে বীরেন্দ্র বিমলাকে চলিয়া বাইতে বলিলেন। বিমলা বলিলেন, “না, আমার সন্মুখেই আমার বৈধব্য ঘটুক। তোমার রুধিরে মনের স্ফোচ বিসর্জন করিব।” বিমলা তখন স্বচক্ষে সেই দৃষ্ট দেখি-লেন এবং মনোযোগে প্রতিশোধের কল্পনা করিলেন। পরে কতদূর্য্যার জন্মোৎসব রাজ্যে বিমলা উত্তর বেশভূষা ধারণ করিয়া তাঁহাকে হাব-ভাব-কটাক্ষে উদ্ভস্ত ও হরা-পায়ে উত্তেজিত করিলে, কতদূর্য্যার বৎস বলিলেন—“ভূমি কোথা, প্রিয়ভয়ে।” তখন বিমলা তাঁহার ক্ষুদ্র এক বাহ দিয়া বলি-লেন—“দাসী প্রচরণে।” অপর হস্তে বন্ধে গুড়ারিত তীক্ষ্ণ ছুরিকা বাহির করিয়া তাঁহার বৎসহলে আতুল বসাইয়া দিলেন। কতদূর্য্যার বলিলেন—“পিপাটী—সরতাবীণা!” বিমলা উত্তর করিলেন—“পিপাটী নহি—

সরতাবী নহি—বীরেন্দ্রসিংহের বিধবা স্ত্রী।” এই বলিয়া কক্ষ হইতে নিষ্কান্ত হইয়া হুর্গপ্রবেশদ্বারে আসিয়া প্রহরীদলকে বলি-লেন—“অন্তঃপুরে সর্বদাশ হইয়াছে, নবা-বের প্রতি আক্রমণ হইয়াছে।” প্রহরীরা কটক ছাড়িয়া ভিতরে গেল; সেই অবসরে বিমলা হুর্গের বাহিরে আসিলেন। ইহার পূর্বে ওসমান ইহাকে মুক্তি দিবার অভি-প্রায়ে একটি অঙ্গুরীয় নিদর্শনরূপে দিয়া-ছিলেন। বিমলা সেটি নিজে ব্যবহার না করিয়া তিলোত্তমাকে দিয়াছিলেন। তিলোত্তমা দ্বারদেশে সেই অঙ্গুরীয়টি দেখা-ইয়া বিমলার আগেই হুর্গের বাহিরে আসিতে পারিয়াছিলেন। পরে ইহারা অভিন্নম স্বামী নির্দিষ্ট একটি ভগ্ন অট্টা-লিকার কিছুদিন বাস করিয়া গড়মাঝার প্রত্যাবর্তন করিলেন। (বক্তিমচন্দ্র—হুর্গেশ্বরমন্দিরী)।

কাব্যহুন্দরী-প্রণেতা বলেন—“বিমলার চিত্তে বক্তিম বাবু রাজকুলোচিত বীরাজনার উচ্চগুণসকল স্পষ্টাভিধানে প্রকাশিত করিয়াছেন।”

গিরিজাপ্রসন্ন রায় চৌধুরী বলেন—“বিম-লার বচনচাতুরী, বিমলার অন্তর্ভুক্ত বুদ্ধি, বিমলার প্রত্যাগমনমতিত্ব, বিমলার রসা-লাপ-পটুতা, বিমলার সাহস—হুর্গেশ-বন্দিনীর পাঠকবৃন্দের নিকট বড়ই মনোহর অনুভব হয়।”

রামগতি স্তায়রত্ন বলেন—“বিমলার চরিত্র গ্রন্থকার আত্মোপাখ্যেই এরূপ মনো-হরভাবে চিত্রিত করিয়াছেন যে, উহাকেই সময়ে সময়ে গ্রন্থের নারিকা বলিতে আমা-দের ইচ্ছা হয়।”

বিমলার ভূমিকার হুকুমারী দত্ত বেঙ্গল থিয়েটারে বৎসে অভিনয়-কৌশল প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

বিলাসবতী—জগৎসিংহের জগৎসিংহের রক্তিতা। রাজসভার ধনদাস জগৎসিংহের বিবাহের প্রস্তাব লইয়া উদয়পুর রাজত্ববাসে গমন করিলে, বিবাহ-নিবারণ-অভিপ্রায়ে বিলাসবতী তাঁহার বিবর্তা পরিচারিকা বদনিকাকে সেইখানে প্রেরণ করিলেন। ধনদাস করিয়া আসিলে, বিলাসবতী জগৎ-সিংহকে নিষ্ঠুর কক্ষে রাখিয়া ধনদাসের সহিত কথাবার্তা করিয়া তাঁহার বিবাস-যাতকতা সম্ভাষণ করিল। ক্রুদ্ধ রাজা ধনদাসকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। (বহুবল—কুকুমারী)।

বিলাসিনী কারকরূপা—উচ্চপিত্তা বহিলা। ইনি Physics (প্রাকৃতিক বিজ্ঞানে) এবং এ পরীক্ষা দিবার জন্য প্রস্তুত হইতে-

ছিলেন। ইহার দ্বারা পৌরীকান্ত ইহার রক্তদ্বারা বৃহৎকণী করিতে, এবং ইহার প্রস্তুত টাকার একটি হাশাখানা কিনিয়া একখানি বাকলা সর্বোৎকৃষ্ট ভাঙ্গাইলেন। একদিন কাটিলেটজি পুড়াইয়া কেলি-ছিলেন বলিয়া বিলাসিনী তাঁহাকে তির-স্কার করেন এবং তাপতত্ত্ব (Theory of heat) লব্ধে উপদেশ দিয়া বলেন যে, সারেল শিথিলে বরকের আলো রাখা যায়। পৌরীকান্ত আত্মব্যক্তি হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“বরকের আলো? বরক—বরক?” বিলাসিনী উত্তরে বলি-লেন—“হ্যাঁ, হ্যাঁ, বরক; বাক্যে আইন বলে, তাহাতে ভারতে আমরা বা মাধার দিই, ওলাউঠা হলে তোমরা বা খাও—সেই বরক।” মিঃ সিংহ বলিলেন—“আপ-নার হাজাখাতা খুবতো Docile।” বিলাসিনী উত্তর করিলেন—“পতির প্রধান ভগ্ন স্ত্রী-ভক্তি, যে পতি স্ত্রীকে ভক্তি না করে, সে ব্যক্তিচারী পুরুষ বেত্তা; আর আমরা যদি স্বামীকে মনন কল্পে না পারবো, তবে আমাদের হাই এককেশনের কল কি?” বিলাসিনী বেহারাকে ডাকিলে সে “বহু মহারাজ” বলিয়া উপস্থিত হইল। “বাবু কা কর্তা” এই কথা জিজ্ঞাসিত হইয়া সে উত্তর দিল—“মসেল পিণ্ডা।” বিলাসিনী বলিলেন—“অনুদি হামারা খানা লোগানে বোলো, হাবু পোসলখানাসে আতা ছাড়া।” নন্দলাল যখন বিলাত বাইবার অভিপ্রায়ে হাওড়া স্টেশনে যান, মিঃ সিং ও বিলাসিনী তখন তাঁহাকে রেলের ডুলিয়া দিবার জন্য তাঁহার সঙ্গে সেখানে উপস্থিত হইলেন। নন্দ-লালের পিতা যখন নন্দলালকে গৃহে ফিরিবার জন্য অনুরোধ করিলেন, তখন বিলাসিনী বলিলেন, “নন্দবাবু, যোর পরীক্ষাসল উপস্থিত, হুন্দরকে কান্নার প্রক করুন।” পৌরীকান্ত বলিলেন—“ওগো বাহা, কেন আর বুলো নাও?” বিলাসিনী উত্তরে বলিলেন—“তদবীর্ণ না পুট দিলে জাতারা কখন উচ্চকর্তব্যে উত্তেজিত হইতে পারে না—আমার কর্তব্য আমি করি।” লোকনাথ বাবু বলিলেন যে, বিবাহের বাসরে পতি-পত্নী ভেদ করা তাঁহার কর্তব্য নয়। বিলাসিনী উত্তর দিলেন—“পতিপত্নী ভেদ কি? একাধন-বরীয়া বাসিকার আবার পতি কি? সে প্রশ্নের কি জ্ঞানে? সে হস্তো পতিকের ভয় মত ভক্তি কোন্ডে শিক্বে, দাসী হই সেবা করবে, কিন্তু জলদাসকে—বে সে ভালবাসা না—বে জলদাসকে

বীরেন্দ্রসিংহ—অন্নবরসিংহ নামে একজন হিন্দু
দৈনিক গড়ান্দারণ হুগ্গ জার্মানীতে বসবাস
পান। বীরেন্দ্রসিংহ তাঁহার একজন উত্তর
পুত্র। ইনি যৌবনে একটি স্থানীয় রমণীতে
আসক্ত হন। সেই রমণী অভিরাষ নামীয়
উপপত্নীর কন্যা। বীরেন্দ্র এই রমণীকে
সোপানে বিবাহ করিয়াছিলেন। পিতা
ইহাকে অল্প রমণী বিবাহ করিতে বলিলে
ইনি অস্বীকার করেন এবং পিতা কর্তৃক
তিরস্কৃত হইয়া পুহত্যাগ করেন। বীরেন্দ্র
দিল্লীতে বাইরা মোগলের সৈনিকবিতায়ে
প্রশংসার সহিত কার্য্য করিতে থাকেন।
ইতোধ্যে ইহার পত্নী তিলোত্তমাকে প্রসব
করিয়া কিছুদিন পরে পরলোকে গমন
করেন। অভিরাষের উরসে এক স্ত্রীর
পর্বে বিমলা অন্নগ্রহণ করেন। বিমলা
বহন দিল্লীতে পিতার নিকট বাস করেন,
সেই সময়ে পিতা একদিন রীয়েন্দ্রকে

হস্তশিখা পরিচয় দিয়া খীর ভবনে আনিলেন। সেইখানে বিবলার সহিত বীরেন্দ্রের আশঙ্কিত সন্নিধান। কিন্তু স্ত্রী কতাকে বিবাহ করিতে অসম্মত হওয়ার, অভিনায় ইহাকে আর আশ্রমে আনিতে বলেন না। এই বিবলাকে মানসিংহের অন্ততম। বহির্বিভাগে বীর পরিচায়িকারূপে নিযুক্ত করিয়া দিলেন। সেইখানে একরাত্রে দাসী আস-মানির সাহায্যে বারি-বাহকবেশে বীরেন্দ্র মানসিংহের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া বিবলার ককে উপস্থিত হইলেন। মানসিংহ জানিতে পারিয়া বলিলেন যে, বীরেন্দ্রসিংহ যদি বিবলাকে বিবাহ করেন, তবে তাঁহাকে মুক্তি দিতে পারেন। বীরেন্দ্র এ প্রস্তাব অগ্রাহ করিলে কারাগারে নিক্ষিপ্ত হন। অধিক দিন কারাগার-বরণা সম্বন্ধ করিতে না পারিয়া বীরেন্দ্র অবশেষে বিবলাকে বিবাহ করিতে সম্মত হইলেন। কেবল এইমাত্র বিবলাকে স্বীকার করিতে হইল যে, পরিচায়িকাতবে তিনি বীরেন্দ্রের গৃহে থাকিবেন এবং তাঁহার জীবদ্দশার বিবাহ-সম্বন্ধ গোপন রাখিবেন। তাহার পর বিবলা পদ্মাবতারণে আসিয়া সপত্নীকতা তিলোত্তমার নিকটে উচ্চপদস্থা সখী ও অভিভাবিকার ভায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। যোগল-পাঠানে বধন বৃদ্ধের পুত্রপাত হয়, তখন পাঠান কতলু খাঁ বীরেন্দ্রকে নিজ পক্ষে থাকিতে অনুরোধ করেন; কিন্তু অভিনায় বাহীর পরামর্শে, ইচ্ছার বিরুদ্ধ হইলেও ইনি যোগলপদ অবলম্বন করেন। পরে পাঠান-সেনাপতি ওসমান ইহাকে এবং বিবলা, তিলোত্তমা ও জনসিংহকে বন্দী করিয়া পাঠানদুর্গে লইয়া গেলেন। সেখানে কতলু খাঁ বীরেন্দ্রের শিরশ্ছেদনের আদেশ দিলেন। বাধ্যত্বমিতে আনীত হইলে, বীরেন্দ্র তেজস্বিতাসহকারে, কতলু খাঁর সহিত কথা কন। তাঁহার ধারণা ছিল যে, কতলু খাঁ তাহার কুলে কামি দিগাহে; তাই বধন বিবলার এক-পাশি পত্র সেই সময়ে তাঁহাকে দেওয়া হয়, তিনি পত্রখানি সর্জিত করিয়া ঘুরে নিক্ষেপ করিলেন। পার্শ্ববর্তী লোক অগ্নকে বলিল, “বুধি কতলু পত্র”। তাহা শুনিয়া বীরেন্দ্র বলিলেন—“কে বলে আমার কতলু? আমার কতলু নাই।” পরে ওসমানের সাহায্যে বিবলা বাহীর নিকটে আনীত হইয়া উচ্চপদে বসিলেন—“আজ আমি জনসিংহের বধি কে নিধারণ করিবে? আমি। কতলু! কোথা বাও? বীরেন্দ্র বলিলেন—“আমি নাই তোমরা আমার পক্ষাৎ আইস।” বিবলা বলিলেন—

“বাইব, কিন্তু আগে এ বরণার প্রতিপোষ করিব।.....শাপিত সৌহ তির এ হতে অলঙ্কার আর ধরিবে না।” বীরেন্দ্র হঠাৎ বলিলেন, “তুমি পারিবে, জনসিংহের তোমার বনকাহনা সকল করুন।” পরে বিবলার সন্মুখে জনসিংহ বীরেন্দ্রের শিরশ্ছেদন করিল। (বক্রবচন—দুর্গেশদাসবিদী)।

বেণী—অখিলের বর্ণ-ভ্রাতা। অখিলের স্ত্রী শান্ত বাল্যকালে বেণীর নিকট পাঠ অভ্যাস করিতেন। পরে বিবাহ হইয়া বত্বের বিবরণসম্পত্তির অধিকারিণী হইয়া শিউগৃহে বাস করিতে থাকিলে, বেণী তাঁহার উপর মনে মনে অনুরাগ পোষণ করেন। বিবাহ বিবাহে শান্তর অনুমোদন নাই জানিয়া বেণী হতাশ হইলেন। বেণীর আর্থিক অবস্থা ভাল ছিল না, সেই জন্য তাঁহার স্ত্রী দামিনীর সহিত সর্ব্বথা কলহ হইত। অখিলের মাতার নিকট কিছু টাকা লইয়া বেণী একটি হোমিওপ্যাথিক ডাক্তারখানা স্থাপিত করিলেন এবং ঐ মতে চিকিৎসা-ব্যবসায় করিতে থাকিলেন। অখিল বাহাতে গৃহ-বাসী না হইয়া বেড়া পাকলের সুখকে পড়েন, সে বিষয়ে বেণী গোপনে উৎসাহ দিতেন; উদ্বেগ শান্তর নিকট গতিবিধি করা। একদিন শান্ত মাতার সহিত বেলগেছার ওলাবিবির পূজা দিতে বাইবেন, এই কথা শুনিয়া বেণী পার্শ্ববর্তী বাপানে সন্ধ্যাসিবেশে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। সহচরী পোরালিনীর সাহায্যে ও কোণে শান্ত সেখানে উপস্থিত হইলে বেণী তাঁহার হাত দেখিয়া গণনা করিবার ভান করিলেন। পরে আত্মপ্রকাশ করিয়া মনোভাব জ্ঞাপনপূর্ব্বক তাঁহাকে বিবাহ করিবার অভিলাষ প্রকাশ করিলেন। শান্ত ইহাকে চিরকাল “বেণী না” বলিয়া ডাকিতেন। শান্ত ইহার ব্যবহারে ক্রুদ্ধ না হইয়া মিষ্ট কথার ইহাকে উপদেশ দিলেন। শান্ত বলিলেন—“স্বপ্ন হুং আপনার হাতে, যৌ বহি মনের মত না হয়, তাকে গিরে সব খুলে বল; বুঝিবে নাও যে, সে কপড়া করে বলে তুমি ছবী হতে পার না; গহনা বিতে না পার, তাকে আঘরে ভরিয়ে নাও, দেখাও যে, তাকে ছবী করবার জন্যই তুমি পরিশ্রম কর; তারপর দেখ সে তোমার হুংবে হুংখী হয় কি না। হুংবে হুংখী পাওয়ার চেষ্টে পৃথিবীতে আর হুং নাই; জনমান হুংখীর হুংবে হুংখী, তাই বর্ণে অভি হুংখী।” বেণী বলিলেন—“শান্ত বিবি, বোম্! এ উপদেশ আমার কেউ দেয় নি। না বলে, আমি তাই।” শান্ত এতদ্বারা করিলে, বেণী

মনে মনে বলিলেন—“আমি কি ভুল বুঝেছিলাম। সাক্ষ্য করের প্রতিমাকে রক্তমাংসপ্রতিষ্ঠিত মানুষ ভেবেছিলাম। তবে চীৎকার করলে না, ক্রোধে কর্ষণ বলে না, অমানুষিক ক্ষমতাবলে, সত্যজনপদের অতুল ঐশ্বর্যে প্রাণের ক্ষেত্রে শক্তিগুণে শান্ত আমার জীবনপ্রবাহ আজ পরিবর্তন করে গেল। বা বলেছি, তাই করবো—কাণী বাব, দেখি, আমার মুক্ত মানুষ হতে পারি কি না।” (অবতলাল-উত্তরবাল)।

বোমকেশ—সম্রাটবতীনিবাসীকেশবর্গের পুত্র। ইহাদেরই গৃহে মাধবচাঁদ্য বৃণালিনীকে রাখিয়া দিয়াছিল। রাত্রিকালে গিরিজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বৃণালিনী বধন গৃহে প্রবেশ করিতেছিলেন, দুর্ভাগ্য বোমকেশ ইহাকে ধরিয়া খীর পাগাভিলাষ পূরণ করিতে চাহিল। গিরিজা আসিয়া বোমকেশকে পৃষ্ঠদেশ দখল করিলে, সে চীৎকার করিয়া উঠিল। পিতা, কর্তৃক মিজাসিত হইয়া, খীর দোষ গোপন করিবার অভিপ্রায়ে সে তাঁহাকে ধরেন

যে, বৃণালিনী অভিযানে গমন তাই তাহাকে গৃহ করিয়াছি বধনধিকারে আসিলে, এবং এই বধন কর্তৃক আহত ও হত হইলেন—এ একটি গৃহে বোমকেশকে হত—

দেখিতে পাইলেন। বৃহাকালে না, তাঁহার সকাশে নিজের পাগা সম্রাট বৃণালিনীর নির্দোষতা বুঝকর হাওড়া করিল। (বক্রবচন—বৃণালিনী সিনী তখন

ব্রজেন্দ্র—হরবল্লভ রায়ের পুত্র। ইহা তাঁহার পত্নী—প্রমুদ, মরনতারা ও না। মন-প্রমুদের চরিত্র মাতা প্রমুদের সঙ্গে গৃহে সময় কতাবাতিগণকে চিড়াই হইল, তখন বার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন বলিয়া ও যৌর তাঁহার চরিত্র সবচেয়ে কলক রটনা। কারার সেই নিমিত্ত প্রমুদ বাহীর ঘর করেন—পান না। দারিদ্র্যপীড়িতা প্রমুদ একটি মাতাক সঙ্গে বত্বগৃহে আসিলে, স্ত্রীপণ তাঁহাকে তাড়াইয়া দিলেন খির দ্বারা তাড়াইবার ভায় শিউগৃহে ব্রজেন্দ্র উপর পড়িল। সেই রাত্রে প্রমুদ বাহিলেন সহবাস লাভ করিলেন। পরদিন প্রমুদ ব্রজেন্দ্র তাঁহাকে নিজ নামাঙ্কিত একটি পত্র অঙ্গুরীয় দান করিলেন। কিছুদিন পান-ইনি প্রমুদের সঙ্গে দেখা করিবার জন্য গোপনে রাজিকালে প্রমুদের বাড়ীতে গমন করিলেন, ইহার অনতিপূর্ব্বে প্রমুদার পুত্র হইতে অপজতা হইয়াছিলেন বলিত—ব্রজেন্দ্র বিকলমোহন হইয়া ফিরিয়া আসিলেন। ইহার কিছুদিন পরে প্রমুদ

বুড়াসাবান পাইয়া ইনি অত্যন্ত দুঃখিত, ও পরে পীড়াগ্রস্ত হইয়া পড়িলেন। একদিন হরবল্লভ পিতৃস্বাক্ষর করিলেন, পুরোহিত রত্ন পড়াইয়াছেন—

পিতা বর্গ্য পিতা বর্গ্য পিতা হি পরমাতপা।
পিতরি স্মৃতিসাপেক্ষে স্মরণে সর্বদেবতাঃ।
ব্রজেশ্বর এই মন্ত্রটি কঠোর করিলেন।
একুশের জন্ম বৎস বড় কাতর হইতেন,
তখন এই মন্ত্রটি উচ্চারণ করিয়া যনকে
এখানে দিতেন। হরবল্লভের আদেশে
ব্রজেশ্বর সাগরের পিতার নিকট পকাশ
হাজার টাকা ধার করিতে গেলেন। বস্তুর
ধার দিতে অসম্মত হইলে, ব্রজেশ্বর বৎস
স্বাগ করিয়া চলিয়া বাইতেছেন, তখন
সাগর ইহার পা জড়াইয়া ধরিলেন। পা
জোর করিয়া সরাইয়া লইবার সময় সাগরের
পারে লাগাতে সাগর মনে করিলেন যে,
স্বামী তাঁহাকে লাখি মারিলেন। সাগর
চোক বুঝাইয়া বলিল, “কি আমার লাখি
মারিলে?” ক্রুদ্ধ ব্রজেশ্বর বর্গ্য লাখি না
মারিলেও বলিলেন, “বদি মারিয়াই থাকি ?
তুমি না হয় বড়মাপুকের মেয়ে, কিন্তু পা
আমার—তোমার বড়মাপুখ বাপও এ পা
একদিন পূজা করিয়াছিলেন।” তখন সাগর
ক্রোধে জ্ঞান হারাইয়া বলিলেন—“আমি
বদি ব্রাক্ষণের মেয়ে হই, তবে তুমি আমার
পা কোলে লইয়া চাকরের মত টিপিয়া
দিবে।” ব্রজেশ্বর বলিলেন—“বতদিন
আমি তোমার পা টিপিয়া না দিই, ততদিন
আমিও তোমার মুখ দেখিব না।” কার্যতঃ
তাঁহাই ঘটিল। ব্রজেশ্বর বৎস জলপথে
পিতৃগৃহে ফিরিতেছিলেন, তখন দেবী
চৌধুরাণীর কোশলে ইনি ধৃত হইয়া ওঁহার
বজ্রার আনীত হইলেন এবং সেখানে
কালানুব্রতমুখী সাগরের পা টিপিতে বাধ্য
হইলেন। তাহার পর স্নেহে সন্নিহিত হইয়া
মুখের ক্রমাল তুলিয়া দেখিলেন যে, এই
রমণীটি তাঁহারই পত্নী সাগর। দেবী ৩০০
বোহর ধার ও তেলের দক্ষিণার স্বরূপ
একটি অসুখীক দিয়া সাগরের সঙ্গে
ইহাকে বিহার দিলে, ব্রজেশ্বর জামিতে
পারিলেন যে, এই দেবীই তাঁহার এতনা
পত্নী একুশ। কিন্তু একুশ ভাকাইতি করে
জানিয়া ইনি লজ্জিত ও ব্যথিত হইলেন।
বৈশাখের শুক্লাসপ্তমী রাত্রে দেবীর ধার-
পোষ করিবার কথা, কিন্তু পিতা হরবল্লভ
তাঁহার পূর্বে স্বাভাবিক গমন করিয়াছিলেন
বলিয়া, ব্রজেশ্বর নির্জিহ্ন হ্রাসে নির্জিহ্ন সময়ে
দেবীর বজ্রার আনিয়া বসিলেন, টাকা
ভিতে আরও কিছুদিন বিলম্ব হইবে। দেবী
ইংরাজকে ধরা দিতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু

ব্রজেশ্বরের মুখে বৎস শুভিলেন যে, ইনি
তাঁহাকে গৃহে লইতে প্রস্তুত, তখন স্নেহের
ও ব্রজেশ্বরের প্রাণ বাঁচাইবার চেষ্টা
করিলেন। ব্রজেশ্বর তখন দেবীর মুখে
শুভিলেন যে, তাঁহার পিতাই দেবীকে
ধরাইয়া দিতে আসিয়াছেন, এবং দেবী
বাঁচিলে পিতার প্রাণ বাঁচিলে না, তখন
বলিলেন—“তোমার আশ্রয়কার আগে,
আমার চার প্রাণ রাখিবার আগে, আমার
পিতাকে রক্ষা করিতে হইবে।” দেবী
কৌশল করিয়া স্রোত সাহেব ও হরবল্লভকে
আপনার বজ্রার আনিয়া ও ব্রজেশ্বর
দেবীকে সন্নিহিত করিতে অসম্মত হইলে,
সাহেবের সহিত ইহার বচসা হইল এবং
সাহেবের গালে ইনি একটা চড় মারিলেন।
হরবল্লভ পুত্রকে সাহেবের নিকট করবোড়ে
ক্ষমা প্রার্থনা করিতে বলিলেন। ব্রজেশ্বর
তখনই সাহেবকে বলিলেন—“সাহেব আমার
হিন্দু, পিতৃ-আজ্ঞা কখনও লঙ্ঘন করি না।
আমি আপনার কাছে বোড় হাত করিয়া
ভিক্ষা করিতেছি, আমাকে মাগ কখন।”
স্বামী প্রভাতে পুত্রকে নিশির তরীকে
বিবাহ করিতে আদেশ দিয়া হরবল্লভ দেশে
ফিরিলেন। ব্রজেশ্বর “যে আজ্ঞা” বলিলেন।
পরে বৎস জানিলেন যে, নিশি কৌশল
করিয়া ইহার সঙ্গে দেবীর বিবাহ দিতেছেন,
তখন ব্রজেশ্বর বলিলেন—“বাপের সঙ্গে কি
প্রবন্ধনা চলে।……বদি বাপকে ঠকাইলাম,
তবে পুথিবীতে কার কাছে জুয়াচুরী করিতে
আমার আটকাইবে?” ব্রজেশ্বর দেবীকে
গৃহে লইয়া গেলেন এবং তিনিই যে একুশ
তাঁহার পরিচয় দিলেন। একুশের নেত্রীকে
ব্রজেশ্বরের সংসার সর্বপ্রকারে স্বপ্নময় হইয়া
উঠিল। (বক্তব্য—দেবীচৌধুরাণী)।

ব্রজেশ্বর—ইনি হরবল্লভ রায়ের বাড়ীতে
রাখিতেন। সম্পর্কে ব্রজেশ্বরের ঠানদিদি।
ইনি ব্রজেশ্বর ও তাঁহার পত্নী সাগরকে
অত্যন্ত ভালবাসিতেন। সাগরকে রূপকথা
শুনাইতেন এবং কথার কথার তামাসা
করিয়া ব্রজেশ্বরের মানসিক বেদনার
কারণ অবগত হইবার চেষ্টা করিতেন।
(বক্তব্য—দেবীচৌধুরাণী)।

ব্রজেশ্বর যৌবন—হরিদ্রা প্রায় নিবাসী জন্মক
লোক। জমিদার কুককান্ডকে ইনি জেঠা
মহাপুর বলিতেন এবং তৎকর্তৃক ইনি প্রতি-
পালিত হইতেন। ইহার হস্তাকর উত্তম
বলিয়া, কুককান্ড ইহার দ্বারা তাঁহার উইল-
ভুলি লিপাইয়া লইতেন। কুককান্ডের
জ্যেষ্ঠ পুত্র হরলাল ইহাকে একখানি উইল
লিখিতে বলেন, তাহাতে হরলাল পিতার
বিষয়ের দ্বার আনা পাইবেন, এইরূপ

লিখিত হইল। হরলাল তাহাতে পিতার ও
চারিজন সাক্ষীর দ্বারা স্বাক্ষর করিলেন, আর
সেই দিন ব্রজেশ্বর যে উইলখানি কুককান্ডের
দ্বায়ে লিখিবেন, সেইখানি কুককান্ডের
দ্বায়ে লিখিতে রাখিয়া আনাইলেন। কুক-
কান্ডের হস্তে দিবেন,—হরলাল ব্রজেশ্বরকে
এইটি করিতে অনুমতি করিলেন। প্রতিজ্ঞাত
হাওয়ারই ক্রম মধ্যে পাঁচশত টাকা অগ্রিম
পাইয়া অর্থলোভে ব্রজেশ্বর এই পরিবর্তনটি
করিতে সম্মত হইলেন। কিন্তু কার্যকালে
তাঁহা করিতে অসম্মত হইয়া সন্ধ্যার পরে
হরলালকে জাল উইলখানি ও পাঁচশত
টাকা ফিরাইয়া দিয়া বলিলেন—
“তাই, কেনন বাধ বাধ ঠেকিতে
লাগিল।” তবে এ সম্বন্ধে কোন কথা যে
তাঁহার দ্বারা প্রকাশিত হইবে না, তাহা
স্বীকার করিলেন। রোহিণীর সহিত
গোবিন্দলালের নামগন্ধু কলক-কথা
প্রায়মধ্যে প্রচারিত হইলে, ব্রজেশ্বর
গোবিন্দলালকে লিখিয়াছিলেন, “তাই হে।
স্বামী স্বামীর বুদ্ধ হয়—উদুগুড়ের প্রাণ
বার। বোঝা রাই করিয়াছেন যে, তুমি
রোহিণীকে সাত হাজার টাকার অলঙ্কার
দিয়াছ। আরও কত কদম্ব কথা রট-
রাছে, তাহা তোমাকে লিখিতে লজ্জা করে।
যাহা হউক, তোমার কাছে আমার নামনি
—তুমি ইহার বিহিত করিবে। নহিলে
আমি এখানকার বাস উঠাইব। ইতি।”
হরিদ্রা প্রায়ের পোষ্ট মাষ্টারের নিকট অ-
ব্রজেশ্বর নামে এসাদপুর হইতে মধ্যে
মধ্যে রেজেষ্টারী চিঠি আসে। মাধবীনাথ
অনুরে একজন কনেইলকে দাঁড় করাইয়া
ব্রজেশ্বরকে ডাকাইয়া বলিলেন—“তোমার
নিকট এসাদপুর হইতে, প্রাপ্ত চোরাই
নোট আছে; পুলিশ এ সংবাদ পাইয়াছে।
ঐ দেখ, একজন পুলিশের লোক তোমার
জন্ম দাঁড়াইয়া আছে—আমি তাহাকে কিছু
দিয়া আপাততঃ ছাড়িয়া রাখিচ্ছি। এসাদ-
পুরের পত্রখানি লইয়া আইস দেখি,
নোটের নম্বর মিলে কি না। ভীত ব্রজেশ্বর
তখনই এসাদপুরের পত্র আনিয়া দেখাইলে,
মাধবীনাথ পত্র পড়িয়া বলিলেন, “এ নব-
রের নোট নহে। কোন ভর নাই—তুমি
ঘরে যাও।” সেই পত্রে মাধবীনাথ দ্বারা
যাহা বুঝিতেছিলেন, সকলই পাইলেন।
গোবিন্দলাল ও রোহিণী যে এসাদপুরে
আছেন, এ বিষয়ে সূচকভাৱে হইয়া মাধবী-
নাথ তাঁহাদের অবস্থানে ব্যস্ত করিলেন।
(বক্তব্য—কুককান্ডের উইল)।

শা

শব্দর—কান্দীরের সুব্রাহ্মণ্য কুমারের পুরাতন ভৃত্য। কুমার ও তাঁহার ভগ্নী সুমিত্রাকে শব্দর শিশুকাল হইতে ভালবাসন করিয়াছিল এবং উভয়কেই সন্তানরূপে ভালবাসিত। সুমিত্রা বিক্রমদেবের সহধী হইয়া জালঙ্কারে বাস করিতে লাগিলেন। জাতুসাহায্য-প্রার্থিনী হইয়া সুমিত্রা যখন পুরুষবেশে কান্দীরে আসিলেন, শব্দর প্রথমে তাঁহাকে চিনিতে পারে নাই; কিন্তু খরটি পরিচিত বলিয়া মনে হইতেছিল। কুমার বিপন্ন হইয়া পড়িলেন, সুমিত্রা শব্দরকে বিক্রমদেবের শিবিরে সজ্জির প্রত্যাব করিবার জন্য পাঠাইয়াছিলেন। সেখানে কুমার “ভীক” “বালক,” প্রভৃতি আখ্যায় অভিহিত হইলে শব্দর ব্যথিতহৃদয়ে কিরিয়া আসিয়া সুমিত্রাকে বলিয়াছিল—

“এই কি উচিত তব, কান্দীরতনর।
তুমি, ভারতে রটায় বাবে কান্দীরের
অপমান কথা? বীরের স্বধর্ম হতে
বিরত কোরো না তুমি আপন জাতারে,
রাখ এ মিলতি।”

কুমার লুঙ্কারিত থাকিবার পরে যখন বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি বিক্রমদেবকে আত্মসমর্পণ করিবেন, বুদ্ধ শব্দর সে কথা শুনিয়া কান্দীররাজ চন্দ্রসেনকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল—“একি সত্য কথা?” “সত্য বটে” এই উত্তর পাইয়া শব্দর বলিল—“ধিক! সহস্র সিংহার চরে এই সত্যে ধিক!” পরে যখন শব্দর দেখিল, কুমার আত্মসমর্পণ না করিয়া জীবন বিসর্জন করিয়াছেন, আর সুমিত্রা তাঁহার হৃদয়গুহ্য রাজসভার আনিয়াছেন, তখন বুদ্ধ অগ্রসর হইয়া বলিল—

প্রভু, স্বামী,

বৎস, প্রাণাধিক, বুড়ের জীবন ধন,
এই ভাল, এই ভাল। বুকুট পরেছ
তুমি; এসেছ রাজার মত আপনার
সিংহাসনে; বৃত্তার অমর রঞ্জিরেখা
উজ্জ্বল করেছে ওব ভাল; এতদিন
এ বুড়েরে রেখেছিল বিধি আজি তব
এ মহিমা দেখাবার তরে। পেছ তুমি
পুণ্যধামে ভৃত্য আমি চিরজন্মবের
আমিও বাইব সাথে।”

(রবীন্দ্রনাথ—রাজা ও রাণী)।

শতীন্দ্রনাথ—রামদাস মিত্রের প্রথমা পত্নীর দ্বিতীয় পুত্র। ইনি বিমাতা লবঙ্গসত্যকে অত্যন্ত ভক্তি করিতেন। কাপী মুলওয়ালী রজনী ইহার কোমল কর্ণশর্পে ও হৃদয়ে কণ্ঠধরে বুদ্ধ হইয়া মনে মনে ইহাকেই পতিবে বরণ করিলেন। শতীন্দ্র কিন্তু

তাঁহার সম্বন্ধে সহানুভূতি ভিন্ন অন্য ভাব হৃদয়ে পোষণ করিতেন না। বাড়ীর সন্তান হরনাথ বহুর পুত্র গোপালের সঙ্গে রজনীর বিবাহের ইনি আয়োজন করিলেন। কিন্তু রজনী বিবাহের পূর্বেই পলায়ন করিলেন। পরে রজনী রামদাসের ভ্রাতুষ্মান বিশ্বের অধিকারিণী হইয়াছেন, বিশেষ প্রমাণ লইয়া এ বিষয়ে কৃত নিশ্চয় হইয়া শতীন্দ্র তাঁহাকে বিশ্বের নথ হাতিয়া দিলেন। বিশ্ব হাতে রাখিবার অভিপ্রায়ে লবঙ্গসত্য শতীন্দ্রকে রজনীর পানিগ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু টাকার লোভে এমন কাজ করিতে শতীন্দ্র অস্বীকৃত হইলেন। পরে একজন সন্ন্যাসীর তাত্ত্বিক অমুঠানে ইনি অর্দ্ধজলময় রজনীকে স্বপ্নে দর্শন করিলেন। তদবধি শতীন্দ্রের মনে রজনীর প্রতি অনুরাগের বীজ রোপিত হইল। বিশ্ব হারাইয়া শতীন্দ্র পীড়িত হইয়া পড়িলেন এবং দিবারাত্র রজনীকেই মনস্তর্ক দেখিতে লাগিলেন। “বীরে, রজনী বীরে” এই কথাগুলি ইনি বায়ুরোগ-গ্রস্ত হইয়া সর্ব্বদাই উচ্চারিত করিতেন। সন্ন্যাসী ইহার চিকিৎসা করিতে লাগিলেন এবং রজনীকে নিকটে আসিবার পরামর্শ দিলেন। রজনীকে দেখিয়া শতীন্দ্র ক্রমে ক্রমে আরোগ্যলাভ করিলেন। অমরনাথ রজনীকে বিবাহ করিতেছেন এই কথা শুনিয়া শতীন্দ্র কাতর হইলেন। পরে অমরনাথ রজনীকে বিবাহ করিবেন না শুনিয়া আশ্বস্ত হইলেন। অনন্তর রজনীকে বিবাহ করিয়া শতীন্দ্র শৈশুক বাসস্থান ভবানীদপুরে সতীক অবস্থান করিতে লাগিলেন। অমরনাথের প্রসাথে লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া শতীন্দ্র পুত্রের নাম রাখিলেন “অমরপ্রসাদ”। (বঙ্কিমচন্দ্র—রজনী)।

শান্তি—অশ্বিলের ভগ্নিনী। অতি অল্পবয়সে বিধবা হইয়া শান্ত শিশুগৃহে ব্রহ্মচর্য্যভ্যাস করিয়া হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। অশ্বিলের ধর্ম্মজ্ঞাতা বেণী বাল্যকালে শান্তকে প্রেম বস্ত্র করিত। শান্তও তাঁহাকে “বেণী দা” বলিয়া ডাকিতেন। শান্ত বিধবা হইয়া শিশুগৃহে বাস করিবার কালে বেণী ইহার রূপে ও ভগ্নে আকৃষ্ট হইয়া ইহাকে মনের ভাব জানাইতে চেষ্টা করিল। শান্ত সে কথা কর্ণপাত করিলেন না। মাতার সঙ্গে শান্ত একদিন বেলগেছিয়ায় ওলাবিবির পূজা দিতে বাইলে, বেণীর পরামর্শে সহচরী গোয়ালিনী ইহাকে পার্শ্ববর্তী উড়ানে লইয়া গেল। সেখানে সন্ন্যাসিবেশে বেণী অপেক্ষা

করিতেছিল। হস্তবেশ ত্যাগ করিয়া বেণী উন্নতের ভায় শান্তকে তাঁহার চিত্তের অবস্থা জ্ঞাপন করিলেন। শান্ত অতি বীরভাবে তাঁহার কথার উত্তর দিতে লাগিলেন। বেণী ইহাকে বলিল, “শান্তি মরিব।” শান্ত উত্তর দিলেন—“আমি হিন্দু বরের বিধবা, এ দেখানো যে কি দুষ্ক, তা আমি বেণ বুকুতে পারি; সহমরণ প্রথা নাই, নইলে যে দিন পতি মলো, সেই দিন হাঙ্গুতে হাঙ্গুত চিতায় পে উঠতে পারুহু; এখনও প্রাণ সেই পতির পায়, শূন্য দেখানো লয়ে আমি, এর কোন তথের চিন্তা নাই; আর তুমি ‘এই দেহের অন্য নরকে যেতে রাজী, তোমার সাধ্য কি?’, তুমি মর।” বেণী ইহাকে বিবাহ করিবার প্রত্যাব করিলে, শান্ত বলিলেন—“শান্তি-স্ত্রীর ইহজন্মের সুবাদ নর, আমি মহাভারতে পড়েছি, পরকালেও সেই সুবাদ থাকে। দু দিন বালে তো মরুণো, তখন কটা স্বামীর সেবা করুণো?...জোর কর, প্রলোভন দেখাও, আমার কিছু করুতে পারুবে না, দেবতা আমার প্রাণে বল দিয়েছেন, তাঁর নাম করা জির শরীরের সঙ্গে আমার মনের কোন সম্পর্ক নাই; তুমি আমার কখনও বোকাতে লগ্নাতে পারুবে না।” শান্তর মধুর উপদেশে বেণী লজ্জিত হইল এবং কান্দিতে বাইয়া আবার নৃতন মানুস হইবার চেষ্টা করিল। (অনুতলাল—তরুণালা)।

শান্তর সহিত মূল আখ্যানের বন্নিট সম্বন্ধ না থাকিলেও, এই চরিত্রটি প্রত্নতাত্ত্বিকের মনোরম করিয়া তুলিয়াছে—কোন কোন সমালোচক এই কথা বলিয়া থাকেন। শান্তীন্দ্র—নবধীরের ধর্ম্মাধিকারিক পণ্ডপতির অন্তঃস্র। ইনি যখনকর্তৃক রাজ্য আক্রমণ-সময়ে পণ্ডপতির সহায়তা করেন। যেন-চন্দ্রকে যখনবেধী বলিয়া প্রভুর গৃহে কোণলে ইহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখেন। বনবাধিকার হইলে ইনি রাজকর্তব্যে নিবৃত্ত হন।

শান্তি—জীবনব্ধের স্ত্রী। ইনি অনেক অধ্যাপক ব্রাহ্মণের কন্যা। ঐশ্যে মাকুলীনা হইয়া শান্তি পিতা কর্তৃক পালিতা হন এবং পিতার হাজিরগীর সহিত পাঠ ও একত্র অবস্থান-হেতু পুরুষ-প্রকৃতি হইয়া পড়িলেন। পিতার মৃত্যু ঘটিলে শান্তির সহপাঠী জীবানন্দ ইহাকে আপনার বাড়ীতে লইয়া গিয়া বিবাহ করিলেন। কিন্তু গৃহে আবদ্ধ হইয়া থাকা শান্তির ভাল লাগিল না। তিনি পুরুষবেশ ধারণ করিয়া সন্ন্যাসিবেশে প্রবেশিত হইলেন। পরে যখন তাহার জ্ঞানিত

পারিল যে, ইনি জীলোক, তখন তাহাদের মধ্যে একজন (যিনি ইহাঁকে সংকুচিত শিক্ষা দিতেন) ইহার উপর অবৈধ অভিযাচার করিতে উদ্ভত হইল। শান্তি যত্নবাহীতে পলাইয়া আসিলেন। কিন্তু সেখানে তাঁহার বস্ত্র হান হিতে অনন্ত হইলে, জীবনব্যবসায়ের পুরে আপনার ভগিনী নিমাইয়ের বাড়ীর নিকট একটি কুটির নির্মাণ করিয়া ইহাঁকে সেইখানে রাখিলেন এবং বয়ঃ সেইখানে রাখিলেন। কিছু দিন পরে জীবনব্যবসায়ের বস্ত্র গ্রহণ করিয়া জীবন ব্যয় সহিত সংগ্রহ ত্যাগ করিলেন। অনন্তর যে দিন মহেন্দ্র-সিংহের কস্তা নকুমারীকে আনিয়া নিমাইয়ের কাছে রাখিয়া দেন, সেই দিন ভগিনীর অনুরোধে জীবনব্যবসায়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। সেই সাক্ষাৎ পত-গ্রহি মলিন-বাসা শান্তিকে দেখিয়া ইহার মন বিচলিত হইল। প্রতিজ্ঞাতরুজ্বলিত পাণের প্রায়-শ্চিত্তবন্ধন ইনি মৃত্যুকে আলিঙ্গন করাই মনে মনে স্থির করিলেন। তিনি বলিলেন, “প্রায়শ্চিত্ত ত করিতেই হইবে, এখন শান্তির সঙ্গে ত্যাগ করিব না।” এই কথা শুনিয়া শান্তি বলিলেন—“তুমি অধম জীব জন্ত বীরবর্ধ-ত্যাগ করিও না—আমি সে স্থখ চাহি না—কিন্তু তুমি তোমার বীরবর্ধ কখন ত্যাগ করিও না।” আরও বলিলেন—“আমার সঙ্গে আবার দেখা না হইলে প্রায়শ্চিত্ত করিও না।” জীবনব্যবসায় চলিয়া গেলে শান্তি কৃত্রিম জটাঘাড়ী পরিয়া এবং গৈরিক বসন ধারণ করিয়া আনন্দময় গমন করিলেন এবং মহেন্দ্র যে সময় সত্যানন্দের নিকট দীক্ষিত হন, সেই সময় ইনিও নবীনানন্দ নামে পরিচয় দিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। সত্যানন্দ জানিতে পারিলেন যে, ইনিই শান্তি। কিন্তু শান্তির সাহচর্যে জীবনব্যবসায়ের দ্বারা অনেক কার্য সাধিত হইবে এই ভাবিয়া শান্তিকে মঠে স্থান দিলেন। জীবনব্যবসায়ের পুরে জীকে চিনিতে পারিলেন। প্রথম যুদ্ধে জয় লাভ হইলে বখন মহেন্দ্রসিংহের জীবন ব্যয় উদ্দেশে পদ-চিহ্নে গমন করিতে চেষ্টা করেন, তখন নবীনানন্দ নামধারিণী শান্তি হস্ত-ভ্রমণের হস্ত হইতে তাঁহাকে উদ্ধার করেন। ওদারেন হেষ্টিংস দ্বারা প্রেরিত নেজর এডওয়ার্ডস বখন সন্তানবিরোধ-বননার্থে নাবী পূর্ণিমার বেলায় সন্তানবলকে আক্রমণ করিবার অভি-প্রায়ে চতুর্দিকে তাহাদের গতিবিধির অনু-সন্ধান করিতেছিলেন, তখন শান্তি বৈকুণ্ঠী সাক্ষিরা সাহেবকে প্রভাবিত করিলেন এবং তাঁহার প্রেরিত আর একটি সাহেবকে কোণসে ঘোড়া হইতে নিক্ষেপ করিয়া সেই

ঘোড়া চড়িয়া সন্তানসেনাপতির মধ্যে উপস্থিত হইয়া ইংরাজের অভিপ্রায় সকলকে জানাইলেন। সেই দিনকার যুদ্ধে সন্তান-বল জয়লাভ করিল, কিন্তু প্রায়শ্চিত্তবন্ধনে জীবনব্যবসায়ের বীরবর্ধ পালন করিয়া জীবন বিস-র্জন করিলেন। রাজিকালে মশাল হস্তে শান্তি যুদ্ধক্ষেত্রে পতির দেহ বুজিবার জন্ত বহির্গত হইলেন। জীবনব্যবসায়ের শব্দেহ লইয়া শান্তি বখন কাদিতেছিলেন, তখন সেইখানে চিকিৎসকবশে মহাপুরুষ উপস্থিত হইলেন। তাঁহার প্রদত্ত বস্ত্র লতার প্রলেপ জীবনব্যবসায়ের ক্ষত স্থানে প্রদত্ত হইলে এবং তাঁহার পায়ে মহাপুরুষ হস্তচালনা করিলে জীবনব্যবসায় জীবন লাভ করিলেন। শান্তি তাঁহাকে বলিলেন—“তোমার কার্যতো শেষ হইয়াছে—প্রায়শ্চিত্তবন্ধনে প্রাণ ত দিয়াছে—পুনঃপ্রাণ জীবনে আর তোমার মাতৃসেবার অধিকার নাই—এস, দুইজনে ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া তীর্থ ভ্রমণ করি। তার পর হিমালয়ের উপর কুটির নির্মাণ করিয়া দুইজনে দেবতার আরাধনা করিব—যাতে মার মঙ্গল হয়, সেই বর মানিব।” তখন দুইজনে উগ্রীয়া হাত ধরাধরি করিয়া অনন্তে অন্তর্হিত হইলেন। এইখানে প্রম-কার বলিতেছেন—“হায়! আবার আসিবে কি না। জীবনব্যবসায়ের ভ্রম পূজ ও শান্তির ভ্রম কস্তা আবার গর্ভে ধরিবে কি।” (বক্তৃতা—আনন্দময়)।

নকুমারী যত্ন (পুরাতন) ভ্রাসন্তাল ধিরেটারে শান্তির ভূমিকা গ্রহণ করিয়া বিশেষ প্রশংসা লাভ করিয়াছিলেন।

শারদাশ্রমী—শ্রীরামপুরের ভোলানাথ চৌধুরীর ভাগিনের হেষ্টিংসের পত্নী। শারদা-শ্রমীর বিদুবা; পতি কুসংসর্গে পড়িয়া ছুটরিয়া হইলেও তাঁহাতে একান্ত অনু-রক্ত। সিদ্ধেশ্বর বাবুর পত্নী রাজলক্ষ্মীকে তিনি বলিয়াছিলেন—“আমি স্বামীর কুটরিয়া জন্ত রাগ করি, বাদামুখ্য করি, কিন্তু কখন স্বামীকে মন্দ বলি না। দেখ যোন, বখন নিত্যন্ত অসঙ্গ হয়, নির্জনে বসে কাদি, আর এক্ষণে প্রচণ্ড পরবেশের কাছে প্রার্থনা করি, আমার স্বামীর ধর্মে মতি হক, আর কুসংসর্গ গিরে সংসঙ্গ হক ?” হেষ্টিংসের মাস্তুলে তাই নদের-টাই তাঁহাকে কুপথে লইয়া যায়। শারদাশ্রমী নদেরটাদের সম্মুখে বাহির হইতেন না। কিন্তু নদেরটাদের অনুরোধে হেষ্টিংস শারদাকে তাহার সান্নিধ্যে আসিয়া কথা কহিবার জন্ত অত্যন্ত পীড়াপীড়ি করিলে, স্বামীর মনস্তত্ত্ব জন্ত তিনি তাহাও করিয়াছিলেন। শারদার পিতামহ কান্দি-

পুরে। সেইখানে হরবিলাস চট্টোপাধ্যায়ের কস্তা লীলাবতীর সহিত ইহার “সই” সম্বন্ধ ছিল। লীলাবতীর কষ্টে ইনি বখেট সহানুভূতি দেখাইতেন। ইহার চেষ্টার শেষে হেষ্টিংসের স্বভাব পরিবর্তিত হইয়া-ছিল। (বীরবন্ধু—লীলাবতী)।

শিখতিবাহন—ইনি মণিপুররাজের সহকারী সেনাপতিরূপে ব্রহ্মরাজের সেনাপতিকে পরাজিত করিয়া এবং তাঁহাকে বীর অবশের উপরি স্থাপিত করিয়া বখন নিজ শিবিরে প্রতিগমন করিতেছিলেন, তখন ব্রহ্মরাজ-হুহিতা রণকল্যাণী একছড়া গজের মালা ইহার মস্তকে নিক্ষেপ করিলেন। শিখতি-বাহন “ইন্দীবরাক্ষী” না পাইলে বিবাহ করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া-ছিলেন। উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া দেখিলেন যে, মালা নিক্ষেপকারিণী একটি ইন্দীবরনরনা রমণী। বাইবার সময়ে শিখতিবাহন-উকীষ ফেলিয়া গিয়াছিলেন। রণকল্যাণী তাহা উঠাইয়া আনিয়া দেখিলেন যে, তাহাতে “হুগীলা” নাম খচিত রহিয়াছে। হুগীলা ইহার প্রশ্রয়ী এই সম্বন্ধে করিয়া রণ-কল্যাণী সাতিশর বিব্রা হইলেন। তাঁহার প্রিয়সহচরী হরবালা শিখতিবাহনের নিকট ভিখারিণী বৈকুণ্ঠীবেশে গমন করিয়া অবগত হইলেন যে, হুগীলা তাঁহার ধর্মভগ্নী ও মণিপুররাজপুত্র মকর-কেতনের পত্নী। মণিপুররাজশিবিরে রাসলীলা অভিনয়ের অনুষ্ঠান হইলে শিখতি-বাহন ক্রক সাক্ষিরা রাখিবাবেশে রণকল্যাণী ও দুতীবেশে হরবালার সহিত অভিনয় করিলেন। ইহার বীরবেশ ও মহাশ্রেয় প্রীত হইয়া, ইহার জারজ অপবাদ সম্বন্ধে ব্রহ্মরাজ ইহার সহিত গোপনে রণকল্যাণীর বিবাহ দিলেন, এবং ইহাঁকে কাছাড় রাজ-সিংহাসনে বসাইতে সন্মত হইলেন। অনন্তর শিখতিবাহন যে মণিপুররাজের জোতা মহিবীর হৃতিকাগারে হস্ত পূজ, এক কথা অনুসন্ধান দ্বারা দ্বিষ্টকৃত হইলে, পিতা এবং যত্নর পুলকিত হইলেন। কনিষ্ঠা মহিবী পাঞ্চরীর প্রয়োচনার, ধূনী বাজী শিখতিকে হৃতিকাগার হইতে লইয়া বিম্বসুরাবরে রাখিয়া আসিয়াছিল। ত্রিমুরা নারী এক বিধবা রমণী ইহাঁকে পাইয়া পূজবৎ প্রতি-পালন করেন এবং হৃদয়বল্লভ বলিয়া ডাকিতেন। পরে ইনি মণিপুরসেনাপতি সমরকেতুর নিকটে পত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া সহকারী সেনাপতির পদে অধিষ্ঠিত হইয়া-ছিলেন। এক্ষণে মণিপুর-ব্রহ্মরাজবন্ধনে ইনি কাছাড়ের সিংহাসনে বসিয়া মহিবী রণ-কল্যাণীর সহিত যথেষ্ট কালাতিপাত করিতে

লাগিলেন। (দীনবন্ধু—কমলে কামিনী) শৈবলিনী—চন্দ্রশেখরের পত্নী। ইনি বাল্যকাল হইতেই প্রতাপের অনুরাগিণী। যখন বুঝিলেন, জ্যতিষ হেতু বিবাহ অসম্ভব, তখন উভয়েই গঙ্গার ডুবিয়া মরিতে সংকল্প করিলেন। প্রতাপ ডুবিলেন—চন্দ্রশেখর তাঁহাকে তুলিয়া বাঁচাইলেন, কিন্তু শৈবলিনী ডুবিয়া মরিতে পারিলেন না। চন্দ্রশেখরের সহিত ইহার বিবাহ হইল। অতঃপর শৈবলিনী স্বামিসহ বেদগ্রামে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। শাস্ত্রচর্চানিরত স্বামীর পতীর ভালবাসার ইহার মন উঠিল না। তখনও প্রতাপের ভালবাসা ইহার অন্তরে আগ্নেয়ক ছিল। বিবাহের আট বৎসর পরে কষ্টের নামক একজন ইংরাজ ডাক্তার ইতি করিয়া ইহাকে হরণ করিয়া লইয়া গেল। ইনি যখন কষ্টেরের নৌকায়, তখন হৃদয়ী নাপিতারী সাজিয়া নৌকায় গিয়া ইহাকে পলায়ন করিতে অনুরোধ করিল। তখন ইনি বলিলেন, “কোন স্থানের আশায় এত কষ্ট সহ করিবার জন্য ঘরে কিরিয়া বাইব?” ইহার মনে মনে আশা ছিল, কোন একায়ে ইংরাজের নৌকা হইতে পলায়ন করিয়া প্রতাপের সহিত মিলিত হইবেন। অতঃপর হৃদয়ীর নিকট সংবাদ পাইয়া প্রতাপ কষ্টেরের নৌকা আক্রমণ করিয়া শৈবলিনীকে মুক্তের বাসার আনিলেন। সেই রাতে ইংরাজগণ্যেরা প্রতাপকে ও শৈবলিনীজনে বাসার উপস্থিত দলনীবেগমকে ধরিয়া লইয়া গেল। পরে কৌশল করিয়া শৈবলিনী বন্দী প্রতাপকে ইংরাজের নৌকা হইতে উদ্ধার করিয়া গঙ্গার তীর দিয়া উত্তরে পলায়ন করিলেন। আত্মসংযমী প্রতাপ সীতার দিতে দিতে শৈবলিনীকে বাল্যকালের “শৈ” সখোদনে ডাকিয়া বলিলেন যে, সে যদি প্রতাপের চিন্তা একেবারে ত্যাগ না করে, তাহা হইলে প্রতাপ তখনই জলে ডুবিয়া মরিবে। শৈবলিনী অথমে উত্তেজিত করিলেন, বলিলেন, “আমি তোমাকে চাহি না, তোমার চিন্তা কেন ছাড়িব?” কিন্তু প্রতাপ যখন সত্যি ভূষিতে গেলেন, তখন পশ্চাৎ করিয়া বলিলেন, “আমি হইতে আমার সর্বস্বত্বে অলাঞ্ছলি। আমি হইতে শৈবলিনী মরিল।” উভয়ে তীরে উঠিলেন। অতঃপর শৈবলিনী প্রতাপের সঙ্গ ত্যাগ করিয়া একটি পর্বতে আরোহণ করিলেন। এই সবরে তিনি নিজের কার্যের অবৈধতা বুঝিতে পারিয়া নিতান্ত কাতর হইলেন। যে পাঠনিত স্বামীর ভালবাসার তাহার আকাঙ্ক্ষা পরিভূত হয় নাই, সেই স্বামীর

সহবাস এক্ষণে ইহার পৃথগী হইয়া উঠিল অনুতাপানলে সাত্ত্বিক দগ্ধ হইয়া ইনি মনে মনে জীবন নরকের বরণী অনুভব করিতে লাগিলেন। এমন সময় এক মহাপুরুষের আদেশে প্রায়শ্চিত্তবরণ সাত দিন ধরিয়া কঠোর সাধন করিলেন। সাত দিন গত হইলে চন্দ্রশেখর ইহার নিকট আসিলেন তখন কিন্তু শৈবলিনীর মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়াছে। সেই মহাপুরুষের আদেশে চন্দ্রশেখর শৈবলিনীকে বেদগ্রামে খীর ভবনে আনিয়া চিকিৎসা করাইতে লাগিলেন। চন্দ্রশেখর মহাপুরুষপ্রদত্ত ঔষধ সেবন করাইয়া এবং পাঁচের হস্তচালনা দ্বারা নিম্নোক্ত করিয়া শৈবলিনীকে বাহা প্রয় করিলেন, তাহাতে জানিতে পারিলেন যে, প্রতাপের নিকট থাকিতে পাইবেন এই আশাতেই তিনি কষ্টেরের নিকট হইতে কিরিবার চেষ্টা করেন নাই। আরও জানিতে পারিলেন যে, তিনি জাতি কি ধর্মজ্ঞা হন নাই; আর চন্দ্রশেখর যদি তাঁহাকে গ্রহণ করেন, তাহা হইলে কারমনো-বাক্যে তাহার পদসেবা করিবেন। তাহার পর নবাব মীরকাসিমের সমক্ষে কষ্টের আনীত হইলে, সেও শৈবলিনীর চরিত্রের পবিত্রতা সম্বন্ধে সাক্ষ্য দিল। সেইখানে প্রতাপের সহিত সাক্ষাৎ হইলে শৈবলিনী তাঁহাকে বলিলেন—“যত দিন তুমি পৃথিবীতে থাকিবে, আমার সঙ্গে আর সাক্ষাৎ করিও না। স্ত্রীলোকের চিন্তা অতি অসার; কতদিন বশে থাকিবে জানি না। এ জন্মে তুমি আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিও না।” প্রতাপ উত্তর না করিয়া নবাবের পক্ষে ইংরাজবিরুদ্ধে উদয়নালার যুদ্ধে গেলেন, এবং যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিলেন। শৈবলিনীকে গ্রহণ করিয়া চন্দ্রশেখর সংসারবর্ষ পালন করিতে লাগিলেন। (বঙ্কিমচন্দ্র—চন্দ্রশেখর)।

কাব্যহৃদয়ী প্রণেতা পূর্ণচন্দ্র বহু লিখিয়াছেন—“শৈবলিনী হুর্দল স্ত্রী-কন্দের চরিত্রে, প্রতাপ পুরুষের বনঃসংবাদের চরিত্র। শৈবলিনীর হৃদয়ে রিপূর প্রবলতা ও অসীমতা, প্রতাপের হৃদয়ে প্রেমের শাসন ও বৈধব্য।”

ভাষা—রাজা রঘুনীমোহনের স্ত্রী সখী প্রমদার দাসী। এসময় রাজত্বের ত্যাগ করিয়া সতের বৎসর বীণাবাদ্য বাপনকালে ভাষা বরাবরই তাহার সঙ্গে ছিল; এবং তিন পুত্র এসব করিলে অতি বড়ে তাহার লালন পালন করিয়াছিল। রাজার তিরসৃত মাধব ভাষাকে ভালবাসিত। কিন্তু বড় রাণীর সঙ্গে ভাষা অনুভূত হইলে, মাধব

তাহার বিরুদ্ধে কাতর হইয়া ক্রিয়ান্বিত—“মাধবীলতা! বিরুদ্ধে মাধব করিও ভুল হয়ে আছে।” বড় রাণীর সঙ্গে ভাষা কিরিয়া আসিলে, রাজা মাধবের সহিত তাহার বিবাহ দিব্যর প্রতাপ করিলেন। মাধব আনন্দিত হইয়া বলিল :—

গুণকর সুপ্রিয়, গুণরিল অসি।

সরভাষা, সতিচূর, শাসনী, ধবলী।

(দীনবন্ধু—নবীন তপস্বিনী)।

ভাষাহৃদয়ী—নবকুমারের স্ত্রী। নবকুমার কপালকুণ্ডলাকে বিবাহ করিয়া গৃহে আনিলে ইনি সেই বন-বিহঙ্গিনীকে গোপ মানাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইনি জনৈক বহুপত্নীক স্বামীর ভাষা; হস্তরাং পিতৃ-লয়েই থাকিতেন। একদা ইহার স্বামী আগমন করিলে তাঁহাকে বশ করিবার জন্য ইনি ও কপালকুণ্ডলা পতীর রাতে বনমধ্যে ঔষধ তুলিতে গেল। এইমত নবকুমার কর্তৃক উভয়েই তিরস্কৃত হন। পরদিন রাতে স্বামীর নিবেদন সম্বন্ধে নবকুমার উপকারার্থে কপালকুণ্ডলা একাই সেই ঔষধ আনিতে গেল এবং বনমধ্যে যুবকবেশী সতিবিবির সন্মুখে পড়েন। ইনি কপালকুণ্ডলাকে অতিশয় ভালবাসিতেন। কপালকুণ্ডলা যখন বলিয়াছিলেন, আমি চিরদিন সন্ন্যাসিনী হইয়াই থাকিব, তখন ইনি সদর্পে বলিয়াছিলেন, “বীণা চুলের রাণ, পরাব চিকণ বাস, খোঁপায় দোলাব তোর কুল,” ইত্যাদি। পরে তাহাই ঘটয়াছিল। (বঙ্কিমচন্দ্র—কপালকুণ্ডলা)।

ঐ—সীতারামদায়ের প্রণবা পত্নী। “প্রিয়প্রাণ-হয়” হইবেন, ইহার কোটিতে এইরূপ লেখা ছিল বলিয়া, পিতার আদেশে সীতারাম ইহাকে বাল্যকালেই পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কয়েক বৎসর পরে ইহার মাছু-বিরোগে দিনে জ্ঞাতা গঙ্গারাম একটি কবির অবমাননা করার, কামির বিচারে তাহার জীবন্তে সমাধিত হইবার দণ্ডাজ্ঞা হয়। ঐ অনন্তপার হইয়া সীতারামের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নিজের পরিচয় দিলেন, এবং জ্ঞাতাকে রক্ষা করিবার জন্য তাহার নিকট আর্থনা করিলেন। ঐ বলিলেন—“হিন্দুকে হিন্দু না রাখিলে কে রাখিবে?” সীতারাম বীকৃত হইয়া ব্যতুলমতে উপস্থিত হইলে, হিন্দু-বধসে সেইখানে বারাবারি হয়। ঐ একটি বুদ্ধের উপর উগ্রীয়া বসাকল সকলন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন—“বার। বার। পক্ষ বার। দেবতার পক্ষ, মানুষের পক্ষ, হিন্দুর পক্ষ—বার।” হিন্দুরা! “জ্ঞান না চাওকে।” বলিয়া উৎসাহের সহিত বন-

পথকে আক্রমণ করিয়া পরাজিত করিল। সেই অবসরে পলায়ন করিল। পরে সীতারাম ঈকে কেন যে ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তাহার কারণ বলিলেন। শুনিয়া ঈ বলিলেন—“আমি এখন হইতে তোমার শত বোজন তাকাতে থাকিব।” ঈ অদ্ভুত হইলেন এবং পর্যটন করিতে করিতে বৈতরণী নদীর নিকট জয়ন্তী নদী এক সন্ন্যাসিনীর সহিত মিলিত হইলেন। জয়ন্তী ইহাকে সন্ন্যাসিনীর বেশ ধারণ করাইয়া পুরুষোত্তমে যাত্রা করিলেন। জয়ন্তীর এথে ঈ বলিলেন, “ক্লান্তির একমাত্র পুণ্য বাসিন্দা। এখন তাই ছাড়িয়া আসিয়াছি, তখন আমার আবার পুণ্য কি আছে?” জয়ন্তী বলিলেন—“স্বামীর একজন স্বামী আছে।” তদন্তরে ঈ বলিলেন—“তিনি স্বামীর স্বামী—আমার নন। আমার স্বামীই আমার স্বামী—আর কেহ নহে।” কিন্তু কিছুদিন জয়ন্তীর সংসর্গে থাকিয়া ঈও নিকামধর্মে শিক্ষিতা হইলেন এবং আপনাব্যবসায়ের সর্বস্ব ঈকুপাদপথে অর্পণ করিলেন। কল কথ্য, ঈ ক্রমে বর্ষাক সন্ন্যাসিনী হইলেন। বনবাসী যে রাখে মহানন্দপুর আক্রমণ করে, ঈ ও জয়ন্তী সেই রাখে নগরে প্রবেশ করিয়া গোলা ভলি সংগ্রহ করেন। সেই গোলাগুলির সাহায্যে সীতারাম বনদ্বিগকে পরাজিত করিলেন। পলায়নের দুইদিন পরে সীতারাম জয়ন্তীর অনুরোধে তাহাকে ছাড়িয়া দিবার আদেশ করিলেন এবং সেই আদেশের বিনিময়ে জয়ন্তী ঈকে সীতারামের সমক্ষে প্রেরণ করিলেন। ঈ এখন সন্ন্যাসিনী। কেবল অশ্বত্থের কর্ণ করিবার জন্ত স্বামীর নিকট আসিয়াছিলেন। রাজপুরীতে থাকিতে অসম্মত হইলে, সীতারাম ইহার আবাসের জন্ত ‘ভিত্ত-বিজ্ঞান’ নামক একটি ক্ষুদ্র ভবন নির্দিষ্ট করিলেন। সেইখানে সীতারাম পৃথক আসনে বসিয়া ইহার সহিত আলাপ করিতেন। ক্রমে ক্রমে ঈর উপর ইহার অস্বাভাবিক এত বৃদ্ধি হইল যে, রাজত্ব ও রাজকাৰ্য্য পরিত্যাগ করিয়া তিনি ঈর নিকটে কালব্যাপন করিতে লাগিলেন। একদিন অবসর পাইয়া জয়ন্তী ঈর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, এবং তাহাকে রাজপুরীতে ফিরা রাজাকে বর্ষে রাখিয়া অশ্বত্থের কর্ণ করিতে উপদেশ দিলেন। ঈ বলিলেন—“সন্ন্যাসিনী মহিষী হইলে কি মল হইবে?” তিনি পলাইয়া বাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, জয়ন্তী তাহাকে

ভৈরবীবেশে বাইতে বলিলেন। ধারণাভাঙ্গিয়া জয়ন্তী বাইতেছেন তাহা ঈকে ছাড়িয়া দিল। সীতারাম এখন রম্য-পুত্র, অর্থ-পুত্র, সৈন্ত-পুত্র ইহা এখন আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার আশা ত্যাগ করিতেছিলেন, এমন সময়ে ঈ ও জয়ন্তী আসিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। সীতারামকে ঈ বলিলেন—“আমার অশ্বত্থের কর্ণ আছে—তাই করিতে আসিয়াছি। আজ তোমার যত্ন উপস্থিত, তাই তোমার সঙ্গে মরিতে আসিয়াছি।” রাজা বলিলেন—“সন্ন্যাসিনী কি অশ্বত্থ হইয়াছে?” ঈ উত্তরে বলিলেন—“এই তোমার পায়ে হাত দিয়া বলিতেছি—আমি আর সন্ন্যাসিনী নই। আমার অপরাধ ক্ষমা করিবে? আমার গ্রহণ করিবে?” সীতারাম বলিলেন—“তোমার ত বড় আদরেই গ্রহণ করিয়াছিলাম, এখন আর ত গ্রহণের সময় নাই।” তদন্তরে ঈ বলিলেন—“সময় আছে—আমার মরিবার সময় বর্ষে আছে।” পরে ঈ ও জয়ন্তী উভয়ে সীতারামকে ভগবানের নাম করিতে বলিয়া ও সমস্তের ঈশ্বরের তোত্র গান করিতে করিতে সীতারামের অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন। পথে একটি কামান স্থাপিত রহিয়াছে এবং একটি লোক তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিতে বাইতেছে দেখিয়া সীতারামকে বাঁচাইবার অভিপ্রায়ে ঈ সেই কামানের সমুখে বক: পাতিয়া দিলেন। লোকটি একটু সরিয়া বাঁড়াইলে সীতারাম তাহার মুণ্ডচ্ছেদ করিলেন। সেই লোকটি গলা-রাম। দেখিয়া ঈ বলিলেন—“মহারাজ বৃথা আমাকে ভৎসনা করিয়াছেন! আমি তাহার প্রাণহরী হই নাই—আপনার সহোদরেরই প্রাণঘাতিনী হইয়াছি। বিবিলিপি এত দিনে কলিল।” সীতারাম গম্ভীর নন্দা ও পুত্রগণসহিত নিরাপদ স্থানে পৌঁছিলে ঈ ও জয়ন্তী আর তাহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন না। (বন্ধিতম্—সীতারাম)।

গিরিজাপ্রসন্ন রায় চৌধুরী বলেন—
“এই ঈর চরিত্র বড় দুর্বোধ্য।

ঈশচন্দ্র—ইনি কলিকাতার সাতার কোরালী নামক হোসের মুন্সুফী। ইহার পত্নী নগেন্দ্রের ভগিনী কমলমণি। কমল স্বামীর সহিত পরামর্শ না করিয়া কোন কাজই করিতেন না। তিনি ইহাকে ‘রাজমন্ত্রী’ বলিতেন। কুন্দের সঙ্গে নগেন্দ্রের বিবাহ হইবে শুনিয়া ঈর সঙ্গে ইনি গোবিন্দপুরে গমন করিলেন। কুন্দের পুত্রত্যাগের পর

ইহার কলিকাতার কিরিয়া বাড়ি ছিল। নবুপুরে গিয়া নগেন্দ্র দুর্ভাগ্যবান দুর্ভাগ্যবান অবশ করিয়া কলিকাতার ঈশচন্দ্রের বাড়িতে আসিলেন এবং শিশু তাপসের সতীশকে সমস্ত বিষয়সম্পত্তি দান করিয়া সংসারত্যাগের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। দানপত্র গোবিন্দপুরে রেজিষ্টারী করিতে হইবে, সেই জন্ত নগেন্দ্র ঈশচন্দ্রকে গোবিন্দপুরে আসিতে অনুরোধ করিলেন। নগেন্দ্রের সংকল্প ত্যাগ করাইতে অসমর্থ হইয়া অগত্যা ঈশচন্দ্র ভাৰ্যা ও পুত্রকে লইয়া গোবিন্দপুরে গমন করিলেন। কয়েক দিন পরে নগেন্দ্রও সেইখানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। সেই রাখে দুর্ভাগ্যবান আসিয়া স্বামীর সঙ্গে মিলিত হইলেন। (বন্ধিতম্—বিবৃদ্ধ)।

স

সত্যানন্দ—সত্যানন্দসম্প্রদায়ের অধিনায়ক। মুসলমানশাসনের শিথিলতার প্রজাপণের উপর অত্যাচার বৃদ্ধি পায়। তাহার উপর ছিঁড়িতে মছল্লার প্রয়োগ। এই সময় সত্যানন্দ একটি দলের সংগঠন করেন। বিজন বনে ইহাদের আশ্রম। এই আশ্রমের নাম আশ্রমমঠ। এইখানে লুণ্ঠন-চুরা ক্রমে ক্রমে ধনসঞ্চয় এবং স্বজাতীয়গণের মনের মধ্যে বদশাসনের বিরুদ্ধবর্ণন করিয়া সত্যানন্দ সেনাশক্তিও সঞ্চয় করেন। এই কার্য্যকে ইনি ‘সত্যানন্দ’ নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। বাহারা এই ধর্ম গ্রহণ করিত, তাহারা সত্যানন্দ নামে অভিহিত হইত। সত্যানন্দগণকে স্ত্রীপুত্রের মূণ-দর্শন ও রমণীসঙ্গ ত্যাগ এবং ইন্দ্রিয় জয় করিতে হইত। ইহার অন্তর্ভুক্তিও বৃত্তাক্রম প্রাশস্তিত্বের বিধান ছিল। ভবানন্দ, জীবানন্দ, ধীরানন্দ, জ্ঞানানন্দ প্রভৃতি এই ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। পদ-চিহ্নের ধনবান মহেন্দ্রসিংহকে ইনি আশ্রম দেন এবং পরে সত্যানন্দ-মতে দীক্ষিত করেন। মহেন্দ্রের সহিত ধৃত হইয়া ইনি নগরে কারাবদ্ধ হন এবং শিবগণের কোপনে উভয়েই মৃত্যুলাভ করেন। এখন মহেন্দ্র আনন্দমঠে প্রবেশ করেন, তখন ইনি তাহাকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে লইয়া গিয়া নাত-বৃদ্ধি প্রদর্শন করেন। প্রথমে জগদ্ধাত্রীমূর্তি—“মা বা ছিলেন।” তৎপরে কালীমূর্তি—“কৃতসর্বস্ব এই জন্ত মরিয়া—”মা বা হইয়াছেন। সর্বশেষে লক্ষ্মী-সরস্বতী, কালিকেশবগণ-পরিবৃত্তা—“শক্তবিশ্বিন্দী-বীরেন্দ্র-পুট-বিহা-তিনী-মণ্ডল—”মা বা! হইবেন। মহেন্দ্রকে উপদেশদ্বারা সত্যানন্দ বলিয়া-

হিলেন যে, সন্তান সন্তানবধৈবৈকবধধর্ম-
বলবী। মহেন্দ্র সংশয়-চিন্তে জিজ্ঞাসিলেন
—“সন্তানেরা বৈকব কেন? বৈকবের
অহিংসাই পরম ধর্ম।” উত্তরে সন্তা-
নন্দ বলিলেন “সে চৈতন্যদেবের বৈকব
.....প্রকৃত বৈকবের লক্ষণ দুইটির দমন,
ধর্মজীর উদ্ধার; কেননা, বিষ্ণুই সংসারের
পালনকর্তা.....চৈতন্যদেবের বিষ্ণু শুধু
প্রেমময়—সন্তানের বিষ্ণু ১৭শ শক্তিময়
আমরা উভয়েই বৈকব—কিন্তু উভয়েই
অর্ধেক বৈকব।” সন্তানদের বিশেষপ্রেম
যেমন ঐকান্তিকতাপূর্ণ, অধ্যবসায়ও তেমন
অদ্বা। মহেন্দ্র দ্বারা ইনি ৭৮টিতে
একটি দ্বর্গ ও অন্ননির্মাণাগার স্থাপিত
করিলেন। ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য হিন্দুরাজ্য
স্থাপন করা। কিন্তু ঐ উদ্দেশ্য সাধনে ইহার
ব্যক্তিগত স্বার্থের হান্যসাম্রাও ছিল না।
এখনকারে বুদ্ধে অন্নলাভ করিলে যখন জীবা-
নন্দ সন্তানন্দকে সিংহাসনে বসাইতে চাহি-
লেন, তখন সন্তানন্দ বলিলেন,—“হি। স
আমার কি শূন্যকৃত মনে কর? আমরা
রাজ্য কেহ নহি। আমরা সন্ন্যাসী। এখন
দেশের রাজা বৈকুণ্ঠনাথ বরং। নগর
অধিকার হইলে বাহার শিরে তোমাদিগের
ইচ্ছা হয় রাজমুকুট পরাইও; কিন্তু ইহা
নিষিদ্ধ জানিও যে, আমি এই ব্রহ্মচর্য
ভিন্ন আর কোন আশ্রমই স্বীকার করিব
না।” দ্বিতীয় বুদ্ধে অন্নলাভের পর মাঘী-
পূর্ণিমার রাত্রিতে মহাপুরুষ ইহাকে আর
কীব-হিংসা করিতে নিবারণ করিয়া জ্ঞান-
শিক্ষাদিবার জন্য হিমালয়শিখরে লইয়া যান।
মহাপুরুষ বলিলেন—“সন্তানন্দ। কতর
হইও না। তুমি বুদ্ধির ভ্রমে দম্যবুদ্ধির
দ্বারা ধন সংগ্রহ করিয়া রণজয় করিরাছ।
পাপের কণ্ড পবিত্র বল হয় না। অতএব
তোমরা দেশের উদ্ধার করিতে পারিবে
না।...আর্যধর্ম পুনরুদ্ধার করিতে গেলে,
আগে বহির্বিষয়ক জ্ঞানের প্রচার করা
আবশ্যক...ইংরাজ বহির্বিষয়ক জ্ঞানে অতি
সুপণ্ডিত, লোকশিক্ষার বড় মাস্টার। সুতরাং
ইংরেজকে রাজ্য করিব.....ইংরেজ রাজ্যে
অভিযুক্ত হইবে বলিরাই সন্তান-বিত্রোহ
উপস্থিত হইরাছে।”
সন্তানন্দেব সৌম্যমুর্তি, মল্লমপঞ্জীরধরে “হরে
মুরারে মধুকৈটভারে” উজ্জারণ, কোমলে
কণ্ঠারভা, বুদ্ধনিপুণতা, নিষ্ঠাকতা, উদ্ভাবনী
শক্তি প্রভৃতি প্রকার বোঝাবে চিত্রিত
করাছেন, তাহাতে পাঠকের মনে (ভোঁহার
স্বার্থপ্রণালী অবৈধ হইলেও) সন্তানন্দেবের
স্বার্থে স্বাভাবিক মিত্রিত ভক্তি স্বভাবতঃই
প্রসিদ্ধি পড়ে। (বহিঃচরিত্র—আনন্দ মঠ)।

সরলতা—গোলকবহুর কনিষ্ঠা পুত্রবধু। ইনি স্বল্প সাবিত্রী ও মোড়া আড়ালার সৈরিকীর সান্তিশর স্নেহপাত্রী ছিলেন। ইনি আত্মীয় ঋণ সহিত রক্ত পরিহাস করিতে ভালবাসিতেন। ইহার স্বামী বিন্ধ্যনাথের অধ্যয়ন উপলক্ষে বিদেশে অবস্থানকালে তাঁহার পত্রপাঠে যখন তাঁহার আসিতে বিলম্বে হইবে জানিলেন, তখন ইনি বলিলেন—

“সরলা! ললনা-জীবন এলনা।
কমল-হৃদয়-বিরল-দলনা।”

নবীননাথের মৃত্যু আসন্ন দেখিয়া সাবিত্রী পাগলিনী হইয়া সরলতাকে কটু কথা বলিয়া গালাগালি দিলে সরলতা মনে সান্তিশর ব্যথা পাইলেন। পরে পুত্রের অনিষ্ট-কারিণী ভাবিয়া সাবিত্রী ইহাকে ভূপাতিতা করিয়া ইহার গলার উপর দাঁড়াইয়া নৃত্য করিলে, তৎক্ষণাৎ ইহার মৃত্যু ঘটিল। (দীনবন্ধু—নীলদর্পণ)।

গর—ব্রজেশ্বরের তৃতীয়া পত্নী। ইহাকে সকলে “সাগর বউ” বলিয়া ডাকিত। ইনি ধনবানের কস্তা এবং প্রায়ই পিজালয়ে থাকিতেন। বগুরবাড়ীতে বাইলে, ব্রহ্ম-ঠাকুরাণীর কাছে রূপকথা শুনিতে ভালবাসিতেন। একুন্স যে দিন স্বামিগৃহে গিয়া বগুরকর্তৃক তাড়িতা হইলেন, সাগর সেই দিন সেখানে ছিলেন, এবং একুন্সকে আপন-নার কক্ষে রাখিয়া তাঁহার প্রতি ধ্যেষ্টি সহায়ভূতি দেখাইয়াছিলেন। পিতার আদেশে ব্রজেশ্বর একুন্সকে তাড়াইতে কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিলে সাগর বাহির হইতে কক্ষে তালা লাগাইয়া দিয়া ব্রহ্ম-ঠাকুরাণীর শয্যা রাত্রি অতিবাহিত করিলেন। ব্রজেশ্বর যখন পিতার স্রষ্টা টাক দ্বার করিতে সাগরের পিতার নিকট গিয়াছিলেন, সাগর তখন পিতৃগৃহে ছিলেন। টাকা না পাইয়া ব্রজেশ্বর যখন রাগ করিয়া চলিয়া বাইতেছেন, তখন সাগর তাঁহার পায়ে ধরিয়াছিলেন। পা জোর করিয়া সরাইবার সময় সাগরের পায়ে লাগিল, তাহাতে সাগর মনে করিলেন যে, স্বামী তাঁহাকে লাধি যারিয়াছেন। সাগর বলিল, “কি, আবার লাধি যারিলে?” লাধি না যারিলেও ব্রজেশ্বর রাগের মাধ্যম তাহা নীকার করিলেন। তখন সাগর তাঁহাকে বলিলেন,—“আমি যদি ব্রাহ্মণের ঘরে হই, তবে তুমি আমার পা কোলে লইয়া চাকরের মত টিপিয়া দিবে।” ব্রজেশ্বর চলিয়া গেলে। পরকালে যেহী চৌধুরাণী আসিয়া সাগরকে আপনার বহরার লইয়া পেলেন এবং ভৌশল করিয়া সেখানে ব্রজেশ্বরকে

বাক বুঝে লোহার সিঁচুক ভাঙিতে আরম্ভ করিল। এমন সময়ে বাজারগা ও চৌকিদারগণ আসিয়া উত্তরক বুত করিল বুত অবস্থার উত্তরেই বিব পান করিয়া প্রাণত্যাগ করে। (শিরিচন্দ্র—অবিদ্যাবল ঠাকুর)।

সাধুচরণ বোধ—সরপুরের জনৈক রাইরত। সাধু বহুপরিবারের অগুপ্ত। ইহার কনিষ্ঠ জাতা রাইচরণকে লাগিয়াসেরা নীলকুঠিতে ধরিয়া লইয়া বাইলে, নবীনমাধব বহু কুটির বড় সাহেব আই, আই, উত্তের নিকটে গিয়া তাঁহাকে অনুবোধ করিলেন। নবীনমাধবের পিতা বধন কাগাবাসে, তখন সাধুচরণ বলিয়াছিল—“আমি চুরি করি, আপনারা আমাকে চোর বলে ধরে দিন, আমি একবার করিব, তা হলেই আমাকে জেল দেবে, আমি কর্তা মহাপ্রের চাকর হয়ে থাকিব।” নবীনমাধব বধন মৃতকে আঘাত প্রাপ্ত হইয়া বৃত্তাশ্রয়্যার শারিত, তখন সাধুর কস্তা আসন্নমৃত্যু হইলেও সাধুচরণ নবীনমাধবকে দেখিতে আসিয়াছিল; সাধু কবিরাজকে বলিয়াছিল,—“প্রাসের ভিতর একটা ছাড়িয়া দশটা নীলকুঠি স্থাপিত হয়, তাহাও সহ্য করিতে পারি; কিন্তু এক যুদ্ধের নিমিত্তও প্রজাপালক বড় বাবুর বিরহ সহ্য করিতে পারি না।” (দীনবন্ধু—নীল দর্পণ)।

সাবিজী—গোলকচন্দ্র বহুর স্ত্রী। ইহার দুই পুত্র, নবীনমাধব ও বিনুমাধব। সাধুচরণের স্ত্রী রেশমী বধন ইহঁকে আশ্রিয়া সংবাদ দিল যে, তাহার কস্তা ক্ষেত্রমণিকে সাহেবের কুঠিতে ধরিয়া লইয়া গিয়াছে, তখন সেই কথা ভাবিয়া নবীনমাধব ক্ষেত্রমণির উদ্ধার-কল্পে পলন করিলে, সাবিজী তাঁহাকে উদ্দেশ করিয়া বলিলেন—

“সদা সোণার মিথি বিবিদত্ত ধন।

কালানী পলে রাণী এমন রতন।

বদি নলবানরের হস্ত হইতে পবিজ্ঞ সাধিকা অপবিজ্ঞ না হইতে হইতেই আশিতে পার, তবেই তোমাকে সার্থক গর্ভে স্থান দিয়া-ছিলাম।” স্বামীর আশ্রয়ত্যাগ অরদিন পরেই পুত্র নবীনমাধবের বৃত্তবৎ শরীর দর্শন করিয়া সাবিজী মুচ্ছিতা হইয়া পড়েন। কিছুকাল পরে পাশ্চাত্যান করিয়া উদ্ভাসের ভায় কথা কহিতে লাগিলেন—নবীনমাধবকে নবজাত শিশুর ভায় দেখিতে লাগিলেন। কনিষ্ঠা পুত্রবধু সরলতাকে “বিবি” বলিয়া সম্বোধন করিয়া পালাপালি দিলেন। নবীনমাধবের মৃত্যু হইলে তাঁহার শবদেহকে শিশুর ভায় আশ্রয় করিতে লাগিলেন। সরলতাকে দেখিয়া সন্তানের শত্রু জ্ঞানে তাঁহাকে

চুপাতিয়া করিয়া তাঁহার মল্লম উপর ঠাড়াইয়া মৃত্যু করিতে লাগিলেন। সেই ক্ষণেই সরলতার প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। কিঞ্চিৎ পরে সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া সাবিজী আশিতে পারিলেন যে, নবীন জীবিত নাই, আর সরলতাকে নিজেরই মারিয়া কেনি-রাছেন; তখন তিনি বলিলেন—“আমি পতি-পুত্রবিহীন হয়েও জীবিত থাকিতে পারিতাম, কিন্তু তোমাকে বহুতে বধ করে আমার বুক কেটে গেল।” এই কথা বলিয়া সাবিজী পুত্রবধুর শব আসিজন করিয়া ভূতলে পতিতা হইয়া পঞ্চ পাইলেন। (দীনবন্ধু—নীলদর্পণ)।

শ্রী, মিষ্টার—ইনি কলিকাতা কলুটোলার তিতু সিংহের পুত্র নীলরতন। মায়ের সিঁচুক ভাঙিয়া টাকা লইয়া ইনি বিলাতে পলায়ন করেন। সেখানে আটমাসকাল-মাত্র অবস্থান করিয়া ইনি ডাক্তার হইয়া আসেন, পিতামাতা ইহঁকে ইংরাজী পোষাক ছাড়িতে ও ভাত খাইতে বলায়, ইনি তাহাদিগকে ও পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া গোরহান লেনে বাস করিতে লাগিলেন। আটমাসকাল বিলাতে থাকিয়া ইনি নিম্ন-লিখিত টাইটেলগুলি লাভ করিয়াছিলেন—Surgeon, Physician, Accoucher, M., B., L. R. C. P. L. R. C. S. (Edin), late clinical clerk, Rotunda Lying in Hospital, Member, obstetrical Society, London. &c, &c, &c, ইনি বিলাসিনী কারুকার্যের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আসিলে বিলাসিনী ইহঁকে জিজ্ঞাসা করেন—“বিলাতে বোধ হয় অনেক স্ত্রীলোক বিজ্ঞান শিখেছেন?” তদুত্তরে মিঃ সিং বলেন—“অগ্নোরগ্নাও রেলওয়ের এঞ্জিন-ড্রাই-ভার, কারারম্যান পর্য্যন্ত লেডী; বিজ্ঞান স্ত্রীলোকের হাতে প’ড়ে এমনি কোমল ঠাড়িয়েছে যে, সে সব গাড়িতে চড়লেই ঘুম আসে।” বিলাসিনীর স্বামী একখানি বাজালা সংবাদপত্র ঢালাইতেন। সেই পত্রে বিলাত সব্বেষে কতকগুলি প্রবন্ধ লিখিতে অনুবৃত্ত হইলে, মিঃ সিং বলেন—“প্রায় এক বৎসর বিলাতে থেকে বাজালা একপ্রকার ভুলে গেছি; এই যে আপনার সঙ্গে কথা বলছি, সে অনেক কষ্টে, মনে মনে ইংরাজীকে তরজমা করে; আর বাজা-লীর সঙ্গে ইংরাজী কথা কইবই বা কি জন্ম; কিন্তু লেখা আমার ক্ষমতার বাইরে।” নন্দলাল বিলাতে বাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে মিঃ সিং তাঁহাকে বাজালা কথাটা ভুলে যাওয়ার উপায় গোপনে বলিয়া দিতে প্রতিজ্ঞ হইলেন। নন্দলাল

বলিলেন—“আর আপনার মত কি জানেন পঞ্চটা?” মিঃ সিং বলিলেন—“তাও হবে।” বিবাহের পনের টাকা আদায় করিয়া নন্দলাল বধন সাহেবী পোষাক পরিয়া বিলাত বাইবার অভিপ্রায়ে হাওড়া ষ্টেশনে বাব, মিঃ সিং ও বিলাসিনী তাঁহাকে ট্রেনে তুলিয়া দিবার জন্ত সেই-খানে দিরাছিলেন। নন্দলালের পিতা গোপীনাথ বিলাসিনীকে বেড়া বলিয়া উল্লেখ করিলে, মিঃ সিং তাঁহাকে বলিলেন—“Old man! a repetition of another such language, and your grey hairs will not protect you from my wrath!” গোপীনাথ বলিলেন—“কি সাহেব তুমি কি বলছ?” তদুত্তরে মিঃ সিং বলিলেন—“বুড়ো মানুষ, আর ভাবার পুনরুক্তি এবং চোমার সাধা চুল আমার রাগ হইতে রক্ষা করিতে পারিবে না।” (অনুভবাল—বিবাহ বিয়াট)।

ষ্টার থিয়েটারে প্রহকার স্বয়ং মিঃ সিংহের চরিত্র সম্যক নিপুণতার সহিত অভিনয় করিয়া সাধারণের প্রশংসা লাভ করিয়াছিলেন।

সীতারাম রায়—উত্তর রাঢ়ের কারহবংশেন্দ্রজাত ভূষণার জমিদার। ইহার প্রথম স্ত্রীর নাম শ্রী। তাঁহার কোষ্ঠিতে লেখা ছিল যে, তিনি “প্রিয়প্রাণহতী” হইবেন। সেই জন্ত পিতার আদেশে সীতারাম বিবাহের পরই শ্রীকে পরিত্যাগ করেন। কয়েক বৎসর পরে শ্রীর জাতা পল্লারাম জনৈক ককিরকে অপমানিত করার অপরাধে কাজী কর্তৃক জীবন্ত কবরে প্রোথিত হই-বার দণ্ডে দণ্ডিত হন। শ্রী আশ্রিয়া সীতা-রামকে নিজের পরিচয় দিয়া জাতার উদ্ধার জন্ত অনুরোধ করেন। কিন্তু সীতারাম দুর্দান্ত মোগলশক্তির বিরুদ্ধে ‘দণ্ডারমান হইতে ইতস্ততঃ করিতেছিলেন। তখন শ্রী বলিলেন, “হিন্দুকে হিন্দু না রাখিলে কে রাখিবে?” কথাটা সীতারামের মর্ম্ম স্পর্শ করিল। ভাবিলেন, সত্যই তো, হিন্দুকে হিন্দু না রাখিলে কে রাখিবে? তখন তিনি শ্রীকে বিদায় দিয়া গুরু চন্দ্রচূড়ের সহিত পরামর্শ করিলেন। পরে আপনার বধ্যাসম্বন্ধ, সেবে নিজের প্রাণ পর্য্যন্ত দিয়াও পল্লারামকে মুক্ত করিবার জন্ত কাজীকে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু অনুরোধ রক্ষিত না হওয়ার বলপূর্ব্বক পল্লারামকে উদ্ধার করিলেন। উদ্ধারের পর নির্ভয়ে শ্রীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। যে কারণে শ্রী পরিত্যক্তা হইরাছিলেন, তাহা সীতারাম তাঁহার নিকটে বিবৃত করিলেন।

গুলিয়াই ঐ চলিয়া গেলেন। সীতারাম অনেক ঘাসে অনেক দিন ধরিয়া অনুসন্ধান করিয়া ঐর কোন সংবাদ না পাইয়া বড়ই কাতর হইলেন। পরে ঐকে ভুলিবার অভিপ্রায়ে মহম্মদপুর নাম দিয়া একটি নগর স্থাপিত করিয়া বিষয়কার্যে মনোনিবেশ করিলেন, এবং দিল্লীতে গমন করিয়া মহারাজ উপাধি ও স্বাস্থ্য ভৌমিকের আধিপত্য লাভ করিলেন। ইহার অনুপস্থিতিকালে ভূষণার কৌজদার মহম্মদপুর আক্রমণ করিলেন। নগররক্ষক গঙ্গারামের বিবাসঘাতকতার আক্রমণের প্রতিরোধ করিবার কোন চেষ্টাই হইল না। সীতারাম হঠাৎ উপস্থিত হইয়া একটি তোপের সাহায্যে আক্রমণকারিগণকে পরাস্ত করিলেন, এবং পরে ভূষণাও অধিকৃত করিলেন। গঙ্গারামের বিচারকালে একান্ত সভায় সীতারামের কনিষ্ঠা মহিষী রমা উপস্থিত হইয়া গঙ্গারামের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দিলেন। শেষে গঙ্গারাম খীর অপরাধ স্বীকার করিল। সীতারাম তাহাকে শুলেদিবার আদেশ করিলেন, কিন্তু জয়ন্তী নামী এক সন্ন্যাসিনীর অনুরোধে গঙ্গারাম মুক্তি পাইল। জয়ন্তীর নির্দেশে ঐ সীতারামের সহিত সাক্ষাৎ করিলে, সীতারাম তাহাকে রাজপুরীতে রাখিতে চাহিলেন। ঐ তাহাতে অস্বীকৃত হইলে, তাহারই ইচ্ছায় “চিত্ত-বিজ্ঞান” নামক একটি আবাস তাহার বাসের জন্য নির্দিষ্ট হইল। সীতারাম সেইখানে পৃথক আসনে বসিয়া তাহার সহিত আলাপ করিতেন। ক্রমে ক্রমে ঐতে সীতারাম এত অনুরাগী হইয়া পড়িলেন যে, রাজপুরীতে আর বাইতে পারিতেন না, রাজকাৰ্য্যও দেখিতেন না। ইহাতে রাজ্যমধ্যে ঘোরতর বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। রমা গীড়িতা হইলে তাহার সন্তান সন্তান সীতারাম তাহার সহিত দেখা করিতে আসিলেন। রাজকাৰ্য্যে অমনোযোগ দেখে মানা বিদ্রোহা ঘটতেছে দেখিয়া জয়ন্তী ঐকে হানাহানিকার করিলেন। ক্রোধে উত্তর হইয়া সীতারাম জয়ন্তীকে একান্ত দরবারে বিবাহ হইয়া বেড়াইতে দত্ত গ্রহণ করিবার আদেশ করিলেন। নন্দা নামী মহিষী আসিয়া জয়ন্তীকে এই বৃণসে দত্ত হইতে রক্ষা করিলেন। সীতারাম এইরূপ জ্ঞানশূন্য হইলেন যে, হুম্মরী ফুলকাবিনী-পথকে বলে ধরিয়া আসিয়া চিত্তবিজ্ঞান-আবাসে খীর ইচ্ছায় চরিতার্থ করিবার জন্য রাখিয়া দিতেন। শুকদেব চন্দ্রচূড় দেখিয়া গুলিয়া দেশ ত্যাগ করিলেন। এইবার যখন আবার মহম্মদপুর আক্রমণ

করিল, এখন রাজকোষ অর্থশূন্য; দুর্গও সৈন্তশূন্য। সীতারামের এখন চৈতন্য হইল। এই সময় ঐ ও জয়ন্তী আসিয়া ইহাকে ভগ্নাবনে মন সমর্পণ করিতে বলিলেন, এবং ইহাকে এবং নন্দা ও পুত্র-পুত্রকে নিরাশ্রয় স্থানে লইয়া বাইবার জন্য অগ্রসর হইলেন। সমুখে একটি কামান পাতি রাখিয়াছে দেখিয়া ঐ তাহার সমুখে বুক পাতিয়া দিলেন। যে লোকটি কামানে আশ্রয় দিতে বাইতেছিল, সে একটু সরিয়া দাঁড়াইলে, সীতারাম তাহার মস্তকচ্ছেদ করিলেন। সেই লোকটি হুম্মবেশধারী গঙ্গারাম। জাত্যবধের কারণ হইয়া ঐর “প্রিয়প্রাণহন্ত্রী” হইবার গণনা সকল হইল। সীতারামের রাজ্য ধ্বংস হইল। পুত্র হইয়া মুর্শিদাবাদে গমনকালে পথ সীতারাম বিষ ভক্ষণে দেহত্যাগ করিলেন। (বঙ্কিমচন্দ্র—সীতারাম)।

মিনার্ভা থিয়েটারে গিরিশচন্দ্র ঘোষ সীতারাম-চরিত্র-অভিনয়ে বিশেষ দক্ষতা দেখাইয়াছেন।

হুম্মরী—গ্রামসম্পর্কে ইনি চন্দ্রশেখরের ভগিনী। হুম্মরীর ভগিনী রূপালীর সহিত প্রতাপের বিবাহ হয়। চন্দ্রশেখরের পত্নী শৈবলিনীকে হুম্মরী প্রাণের সহিত ভালবাসিতেন। কষ্টের কর্তৃক অপহৃত হইয়া শৈবলিনী যখন নৌকার বাইতেছিলেন, তখন হুম্মরী নাপিতানীর বেশ ধারণ করিয়া সেই নৌকার উঠিলেন এবং তাহার সহিত বেশ বিনিময় করিয়া পলাইতে পরামর্শ দিলেন। শৈবলিনী অসম্মতা হইলে হুম্মরী তাহাকে বিস্তার গালি দিয়া চলিয়া আসিলেন। পরে ভগিনীগণিত প্রতাপের নিকট শৈবলিনীর অপহরণবৃত্তান্ত বিবৃত করিলে প্রতাপ তাহার উদ্ধার সাধন করিলেন। উদ্ধারপ্রাপ্ত শৈবলিনীকে চন্দ্রশেখর খীর ভবনে আনিলে হুম্মরী অন্তরের সহিত তাহার গুজরা করেন। (বঙ্কিমচন্দ্র—চন্দ্রশেখর)।

হুম্মাবিনী—ডাক নামক “হুম্মা”। ইনি ইন্দ্রাকে পাচিকাশ্রমে নিযুক্ত করিয়া শাকুণ্ডীর নিকট লইয়া যান। ইনি ইন্দ্রাকে প্রাণের সহিত ভালবাসিতেন এবং বাসিন্দামর্শনকালে ইহাকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। (বঙ্কিমচন্দ্র—ইন্দ্রা)।

হুম্মিজা—কান্দীররাজমহিলা। ইনি কালকবের রাজা বিক্রমদেবের মহিষী। বিক্রমদেব ইহাতে অত্যধিক আসক্ত হইয়া রাজকাৰ্য্যে অবহেলা করিয়া সমস্ত সময়ই অন্তঃপুরে বাসন করিতেন। ইহার ফলে প্রজাপণের অরক্ষণ উপস্থিত হইল। মহিষীর আত্মীয়গণ এই সময়ে রাজমধ্যে প্রতাপ বিস্তার করিয়া

প্রজাপণের উপর অত্যাচার করিতে লাগিল। মহিষী কাতর-প্রাণে ইহার প্রতিবিধান করিতে রাজাকে অনুরোধ করিলেন। রাজা তাহা করিতে অক্ষম হইলে, রাণী কান্দীরে গমন করিয়া খীর জাতা বুধরাজ কুমারের সাহায্য আৰ্জন করিলেন। কুমার তাহাকে সঙ্গে লইয়া আসিয়া কয়েকজন বিদ্রোহী নায়ককে ধৃত করিয়া রাজসম্মুখানে প্রেরণ করিলেন। কুচক্রিগণের কথায় রাজা বুঝিলেন যে, কুমার তাহার শাসন কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া, তাহাকে অপমানিত করিয়াছেন। কুমারের বিরুদ্ধে বুদ্ধ বোধনা হইল। ভগিনীর সহিত, কুমার কান্দীরে প্রত্যাবর্তন করিয়া পিতৃব্য রাজা চন্দ্রসেনের সাহায্য আৰ্জন করিলেন। চন্দ্রসেন সাহায্য করিতে অস্বীকার করিলে, কুমার অরণ্যে পলায়ন করিলেন। মেঘময়ী ভগিনী হুম্মিজাও তাহার সঙ্গে সঙ্গে রহিলেন। বিক্রমদেব কান্দীরে আসিয়া চন্দ্রসেনের সহিত মিলিত হইলেন, এবং যে কুমারকে ধরিয়া দিবে, তাহাকে প্রচুর পুরস্কারদানের ঘোষণা করিলেন। পিতৃ-সিংহাসনে বসিয়া বিক্রমদেব কুমারকে দত্ত দিবে, এটি কি সম্ভব হইবে? এই কথা কুমার ভগিনীকে জিজ্ঞাসা করিলে হুম্মিজা উত্তর দিলেন—“তার চেয়ে বড় ভাল।” দিন দিন কান্দীরের প্রজাপণের উপর অত্যাচার হইতেছে, আর তিনি আত্মসোপান করিয়া থাকিবেন, এটি কি উচিত?—এই কথা জিজ্ঞাসিতা হইয়া হুম্মিজা বলিলেন,—“তার চেয়ে বড় ভাল।” তখন হুম্মিজা জাতার অনুরোধে পথ করিলেন যে, তাহার ছিন্নমুণ্ড লইয়া বিক্রমদেবকে উপহার দিবে। কুমার বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি আত্মসমর্পণ করিবেন। নির্দিষ্ট দিনে শিবিকারোহণে হুম্মিজা রাজসভায় আসিয়া জাতার ছিন্নমুণ্ড বিক্রমদেবের পদতলে রাখিয়া বলিলেন—

“কিরেহ নন্দাং বার রাজ্যদিন ধরে কানন্দে, কাজারে, শৈলে; রাজ্য, ধর্ম, দয়া, রাজসম্মান সব বিলজ্জিয়া, বার লাগি দিবাধিক হাহাকার করেছ এচার, মূল্য দিবে চেয়েছিলে কিনাবার বারে, লহ মহারাজ ধর্মীর রাজ্যে যেনে শ্রেষ্ঠ সেই শির; আতিথ্যের উপহার আপনি ভেটিয়া বুধরাজ। পূর্ণ ভব মনকাষ, এবে শান্তি হোক শান্তি হোক এ জনতে নিবে বাস্ক নরকারি রাশি, সুখী হও তুমি!”

অনন্তর “বামো জনগণজননী দয়াময়ি, হান দাত কোলে” এই কথা বলিয়া হুম্মিজা

হুম্মিতে পতিতা হইয়া বেহত্যাগ করিলেন।
(রবীন্দ্রনাথ—রাণা ও রাণী)।

হুম্মা—এতাপাখিত্যের পুত্র উদয়দিত্যের পত্নী। ইনি ঈশ্বরের জমিদারের কন্যা। এতাপ ও তাঁহার মহাবীর ধারণা এই যে, হুম্মাকে বিবাহ করিয়াই উদয়ের মতিগতি বংশের বিরূপ হইরাছে। একতৃপকে হুম্মাই উদয়ের সংকাধের সহায় ও মানসিক বলদাত্ত। ভগিনীপতির জীবনরক্ষার্থে উদয় হুম্মাহসিক কর্তৃক আবৃত্ত হইলে হুম্মা অকুণ্ঠিতচিত্তে তাহাতে সন্মতিদান করিলেন। এতাপ হুম্মার উপর সাতিশির বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে পিজালয়ে বাইতে আদেশ করিলেন। পতিকে হাড়িয়া বাইতে হইবে বলিয়া হুম্মা কাতর হইয়া পড়িলেন। কিন্তু যখন মহাবীর মুখে শুনিলেন যে, তিনি রাজ-প্রাসাদ ত্যাগ না করিলে উদয় কারাবদ্ধ হইবেন, তখন হুম্মা বলিলেন—“আমার জন্ম তাঁর হাতে বেড়ী পড়িবে? সে কি কথা মা! আমি এখন চলিলাম।” বাহাতে উদয়ের মন হুম্মা হইতে একেবারে বিচ্ছিন্ন হয়, এই অভিপ্রায়ে মহাবীর মল্লানায়া এক বিধবা রমণীর নিকট হইতে ঔষধ আনাইয়া গোপনে হুম্মাকে খাওয়াইবেন বলিয়া সংকল্প করিলেন এবং সেই জন্ম হুম্মাকে কিছুদিন প্রাসাদে রাখিলেন। রঞ্জিণী নামে একটি স্ত্রী উদয়ের অবিবাহিতাবস্থার তাহার প্রণয়িনী ছিল। এক্ষণে সে মল্লানা নাম ধারণ করিয়া বশোহরে বাস করিত। সেই ঈর্ষ্যা-বশত রমণী ঔষধজলে বিষ দিল। যে দিন প্রাতে হুম্মা পিজালয়ে বাইবেন, তাহার পূর্বের দিন সন্ধ্যাকালে তিনি অজ্ঞাতসারে এই ঔষধ সেবন করিয়া বেহত্যাগ করিলেন। রাজবাড়ীতে কিন্তু রাষ্ট্র হইল যে, তিনি খরং বিষ খাইয়া আত্মহত্যা করিয়াছেন। (রবীন্দ্রনাথ—বৌঠা-রামীর হাট)।

হুম্মা—বোগেশের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। হুম্মা কুমলমর্ণে ক্রিয়িত বটে, কিন্তু ইহার সত্য মিটা ও পূজাগণে ভক্তি বিলম্ব ছিল। বোগেশের মধ্যম সহোদর রমেশের স্ত্রী প্রকৃষ্ণ হুম্মাকে আগবীর কাপের মাকড়ি দিয়াছিল; উদ্বেগ সেই মাকড়ি বাধা দিয়া দুইটা ঔষধের মাছুরী ক্রয় করা। হুম্মা সেই মাকড়ি “অন্নদা গোদারের ষেকাসে ক্রয় টাকার বাধা দিলাম” এই মর্মে একখানি পত্র রমেশের উদ্দেশে লিখিলেন। কুটবুদ্ধি রমেশ পুলিশে সংবাদ দিয়া কালানীচরণের বাড়ীতে হুম্মাকে প্রেরণ করাইলেন। কালানীচরণ স্ত্রী জন্ম

যদি একখানা পাঁচ টাকার নোট হুম্মাকে সেই দিনে ধার দিয়াছিল; হুম্মা সেই নোটখানি সন্ধ্যা বন্ধ শিবনাথের হস্তে দিয়াছিল। হুম্মা বৃত্ত হইলে কালানীচরণ নোট চুরীর অপরাধে শিবনাথকেও বৃত্ত করাইল। প্রেরণার কালে পুলিশের দারোগা রমেশের চাকুরী বৃত্তিতে পারিয়া হুম্মাকে সত্য ঘটনা প্রকাশ করিতে বলেন। কিন্তু তাহাতে প্রকৃষ্ণকে আদালতে বাইতে হইবে তাহা হুম্মা তাহা প্রকাশ করিতে চাহিলেন না। উদ্ভটই বিচারার্থে পুলিশ কোর্টে আনীত হইলে, হুম্মা বলিলেন যে, তিনি বাস্তবিক দায়িত্ব চুরি করিয়াছিলেন। আর শিবনাথকে বাঁচাইবার জন্ম হুম্মা নোট চুরির অপরাধ নিজের ক্ষেপে লন। ম্যাজিষ্ট্রেটের বিচারে শিবনাথ অব্যাহতি পান এবং হুম্মা পনের দিনের জন্ম কারাবশে দণ্ডিত হন। হুম্মার জেলে অবস্থান কালে রমেশ দেখানে গিয়া তাঁহাকে বলেন যে, তিনি একটা সহি করিয়া দিলে টাকার বোগাড় করিয়া আপীলে তাঁহাকে খালাস করান হইবে। সরলচিত্ত হুম্মা সেই করিয়া দিলেন, পরে যখন শুনিলেন যে, তাঁহার বধুরা লেখাইয়া লগ্না হইতেছে, তখন তিনি রমেশের দুরভিসন্ধি বৃত্তিতে পারিয়া কাগজখানি হিঁড়িয়া কেলিলেন। বৃত্তির সময় হুম্মা বিশেষ পীড়িত ছিলেন। হুম্মা হইয়া যখন তিনি বন্ধ শিবনাথের বাড়ীতে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন মাতার উদ্ভাবনরোগ, জ্যেষ্ঠের অধঃপতন, জ্যেষ্ঠের পত্নী জ্ঞানহার্য দুর্দশার কথা সমস্ত শুনিতে পাইলেন। ভ্রমহরির মুখে বাস্তব-হরণসংবাদ শুনিয়া পুলিশ লইয়া হুম্মা নিজ বাড়ীতে আসিলে পুলিশ রমেশ, কালানীচরণ ও জন্মমণিকে বৃত্ত করিয়া হাত-কড়ি পরাইল। বাস্তব ও হুম্মার বৃত্তগণের হস্ত হইতে উদ্ধার প্রাপ্ত হইল। (গিরিশচন্দ্র—প্রকৃষ্ণ)।

হুম্মা—হুম্মার কন্যা। ইহার স্বামী অঘোর বিমাতার অর্থ অপহরণ করিয়া পলায়ন করেন এবং আগ্রায় গিয়া সবার বর্ধন নাম ধারণ করিয়া চিকিৎসাব্যবসায় প্রবৃত্ত হন। সেখানে একটি স্ত্রীলোকের চিকিৎসা করিতে বাইয়া ইনি একদিন দেখিলেন যে, সে স্ত্রীলোকটি গর্ভপ্রাবাস্তে গতপ্রাণা হইরাছে। ভয়ে অঘোর পলাইয়া গেলেন। সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইল যে, অঘোর বেহত্যাগ করিয়াছেন। পতি-প্রাণা হুম্মা এ কথা শুনিয়াছিলেন, কিন্তু পতির কল্যাণকামনায় একাধীন দিনে

তিনি গোপনে বাহের আশ্রয় ঘাঙে কাটরা কেলিয়া দিলেন। পিতার পরম-শত্রু হোম্মানীমোহনের কন্যা হোম্মানীকে হুম্মা বড় স্নেহ বন্ধ করিলেন। হোম্মানী এক সময় কটন পীড়ারত্না হইলে, হুম্মা তাহাকে দেখিতে বান। ইহাকে দেখিয়া হোম্মানী আরোগ্য লাভ করে। হুম্মা স্বামীর একখানি কটোগ্রাফ বৃত্তে করিয়া রাখে শরন করিতেন। একদিন অঘোর গোপনে দেখিলেন যে, হুম্মা তাঁহার কটোগ্রাফিক স্বামী বলিয়া সম্বোধনপূর্বক বিলাপ করিতেছেন। “যদি দিন পাই দেখা হবে” এই কথা বলিয়া অঘোর প্রস্থান করিলেন। পরে অঘোর মাতামহদত্ত ধন পাইয়া বাহ্যর বাহ্যর নিকট হইতে তিনি অবৈধরূপে অর্থ-গ্রহণ করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় অতিরিক্ত অর্থসহ পরিশোধ করিয়া স্ত্রীর সহিত মিলিত হইলেন। (গিরিশচন্দ্র—হুম্মানী)।

হুম্মা—গোবিন্দপুরের জমিদার নগেন্দ্রনাথ দত্তের স্ত্রী। ইনি কুমলমর্ণীকে নন্দী কলমণির নিকট হইতে আনাইয়া তারার চরণের সহিত বিবাহ দিলেন, তারার চরণের মৃত্যুর পর কুমলমর্ণের বাড়ীতে আসিলেন। এই সময় নগেন্দ্র কুম্মের রূপে আকৃষ্ট হইয়া মনে মনে তাঁহাকে ভালবাসিলেন। দিন দিন স্বামীর চিত্ত পরিবর্তনে ও তাঁহার প্রতি অবহেলার হুম্মা বড়ই ব্যথিত হইলেন। দেবেন্দ্র দত্তের সহিত কুম্মের অবৈধ প্রণয় আছে, হীরা-দাসীর এই মিথ্যা সংবাদে কুম্ম হইয়া, হুম্মা কুম্মকে বাড়ী হইতে চলিয়া বাইতে বলিলেন। রাত্রিকালে কুম্ম বাড়ী ত্যাগ করিলেন। ইহাতে নগেন্দ্র আরও কাতর হইলেন। এবং হুম্মার উপর বীতরাগ হইলেন। দুই চারিদিন পরে কুম্ম খরং প্রত্যাগমন করিলে হুম্মা “মিথি এস; আর আমি তোমার কিছু বলিব না” এই কথা বলিয়া কুম্মের হাত ধরিয়া অন্ধঃপ্রবেশ লইয়া গেলেন। স্বামিহৃৎখ্যাতিবিশিষ্ট হুম্মা কুম্মের সহিত নগেন্দ্রের বিবাহ দিলেন। হুম্মা স্বামীর হুম্মার জন্ম আত্মহরণে জলা-ঞ্জলি দিলেন, কিন্তু স্বামীকে কুম্মে অত্যা-সক্ত দেখিয়া মুখে থাকিতে পারিলেন না। তিনি বিবাহের পরদিনের রাতে পুণঃপ্রাণ করিলেন। বাইবার সময় কলমণিকে এক-খানি পত্র লিখিয়া গেলেন। তাহাতে পুণঃপ্রাণের কারণ মর্দপত্নী তাহার বিবৃত করিলেন। লিখিলেন—“আমার গিরি প্রাণাধিক, তিনি ধনী হইরাছেন, ইহা দেখিয়াছি...তাঁহার উপর যে, অত্যা-ভক্তি,

তাঁহাই রহিল, বতদিন না মাটিতে এ মাটি
মিণে, ততদিন থাকিবে...তোমার স্বামী
পুত্র দীর্ঘজীবী হউক, তুমি চিরস্বামী হও।
আরও আশীর্বাদ করি যে, যে দিন তুমি
স্বামিগ্রেবে বকিত হইবে, সেই দিন যেন
তোমার আত্মশেষ হয়। আমার এ আশী-
র্বাদ কেহ করে নাই।" স্বর্ধ্যমুখী রক্ত-
হস্তে গৃহত্যাগ করিয়া পদব্রজে বাইতে
বাইতে গণ্ডে এক ব্রাহ্মণের সহিত মিলিত
হইলেন, তিনি সপরিবারে কালীতে বাইতে-
ছিলেন। স্বর্ধ্যমুখীর অবস্থা দেখিয়া তাঁহার
ইষ্টকে সঙ্গে লইলেন। নৌকার কলি-
কাতার আসিয়া সেখান হইতে রাণীগঞ্জ
পর্যন্ত রেলের গিয়া পরে বয়েল গাড়িতে
কালী অভিমুখে গমন করিলেন। কিন্তু
স্বামিধর্মনলালস। এবল হওয়ারে বাহ
হইতে তাঁহাদের সঙ্গ পরিভ্যাগ করিয়া
স্বর্ধ্যমুখী পদব্রজে কিরিতে আরম্ভ করি-
লেন। যথুপুর পর্যন্ত আসিয়া সংজ্ঞাপূর্ণ
হইয়া গণ্ডে পড়িলেন। তখন শিবপ্রসাদ
ব্রহ্মচারী ইষ্টকে হরমণি নামে একটি স্ত্রী-
লোকের বাড়ীতে লইয়া গেলেন। সেইখানে
ইষ্টার কাশরোগ প্রকাশ পাইল এবং
সেইখান হইতে ব্রহ্মচারী ইষ্টার অসুস্থরোগে
নগেন্দ্রকে এক পত্র লিখিলেন। নগেন্দ্র
তখন দেশ পরিভ্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়া
পত্রখানি তাঁহার হস্তে পড়িতে বিলম্ব
ঘটিল। ইতোমধ্যে রামকৃষ্ণ রায়ের স্ত্রীকিৎ-
সার অনেকটা সুস্থ হইলে, স্বর্ধ্যমুখী গোবিন্দ-
পুরে আসিবার অন্ত ব্রহ্মচারীকে পীড়াপীড়ি
করিতে লাগিলেন, ব্রহ্মচারী ইষ্টকে সেই-
খানে আনিয়া শুনিলেন যে, নগেন্দ্র গৃহ-
ত্যাগ করিয়াছেন। স্বর্ধ্যমুখীকে তিন কোণ
ঘুরে একটি বাড়ীতে রাখিয়া ব্রহ্মচারী
কলিকাতার শ্রীশক্তেশ্বর সহিত সাক্ষাৎ
করিলেন এবং সেখান হইতে আবার যথুপুরে
গমন করিলেন। সেখানে শুনিলেন যে,
নগেন্দ্র সেখান হইতে দেশে কিরিয়াছেন।
যেদিন নগেন্দ্র গোবিন্দপুরে আসিলেন,
সেই দিন রাত্রে স্বর্ধ্যমুখী খিড়কির দ্বার
খোলা দেখিয়া বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করি-
লেন, এবং নগেন্দ্রকে তাঁহারই ঘরের শয্যায়
পারিত দেখিয়া তাঁহার কাছে উপস্থিত হই-
লেন। ছাত্রাশ্রম দেখিয়া নগেন্দ্র স্তম্ভিত
হইয়া পড়িলেন। স্বর্ধ্যমুখী তাঁহার বস্তুক
অঙ্গে রাখিয়া বলিলেন। জ্ঞান পাইয়া
নগেন্দ্র চক্ষু না চাহিয়া ক্রন্দন করে করিয়া
স্বর্ধ্যমুখীকে বলিলেন—"আমি আজি সমস্ত
রাজি স্বর্ধ্যমুখীকে স্বপ্ন দেখিয়াছি। স্বপ্নে
দেখিয়াছিলাম, স্বর্ধ্যমুখীর কোলে মাথা দিয়া
আছি। তুমি যদি স্বর্ধ্যমুখী হইতে পারিতে,

তবে কি সুখ হইতে পারিত।" স্বর্ধ্যমুখী
উত্তর করিলেন—"সেই পোড়ারমুখীকে
দেখিলে তুমি যদি অত সুখী হও, তবে
আমিই সেই পোড়ারমুখী হইলাম।" অনন্তর
নগেন্দ্র স্বর্ধ্যমুখীকে চিনিতে পারিয়া অনির্ব-
চনীয় স্থখে আত্মত হইলেন। ক্রন্দন বধন
বিবশান করিয়া নগেন্দ্রের পায়ে মাথা
রাখিয়া প্রাণত্যাগ করেন, তখন স্বর্ধ্যমুখী
তাঁহাকে উদ্দেশ করিয়া বলিলেন,
"ভাগ্যবতি! তোমার মত প্রমত্ত অদৃষ্ট
আমার হউক। আমি যেন এইরূপে স্বামীর
চরণে মাথা রাখিয়া প্রাণত্যাগ করি।"
স্বর্ধ্যমুখীর চরিত্রাভিনয়ে এম্বারেল
থিয়েটারে হুজুমারী দত্ত খ্যাতিলাভ
করিয়াছিলেন। (বক্তৃতা—বিবৃৎক)।
সৈরিকী—গোলকচন্দ্র বহুর জ্যেষ্ঠ পুত্র নবীন-
মাধবের স্ত্রী। ইষ্টার দেবর বিন্দুমাধবের
পত্নী সরলতাকে ইনি সাতিশর ঘেহ করি-
তেন। ইষ্টার বসুর, শাওড়ি ও বাবিত্তি
প্রবলা ছিল। গোলকচন্দ্র বধন বিখ্যা
সকলদ্বার বিচারাবধি, তখন অর্থের অভাব
হওয়ারে সৈরিকী নিজের ও সরলতার
অলঙ্কার রাখিয়া টাকার বোণাড় করিতে
স্বামীকে পরামর্শ দিলেন। স্বামী অস্বীকৃত
হইলে, ইনি বলিলেন—"অলঙ্কার আগে, না
বসুর আগে।" ইষ্টার পুত্রের অলঙ্কার
আগে না দিয়া দেবরপত্নীর অলঙ্কার দিবার
কারণ এই—"ছোটবোয়ের গহনা দেওয়ার
পূর্বে বিপদের গহনা দিলে ছোট বোয়ের
প্রতি আবার নিষ্ঠুরচরণ করা হয়, ছোট
বট ভাবিতে পারে, দিদি বৃদ্ধি আমার পর
ভাবিলেন। আমি কি এমন কাজ করে তার
সরল মনে ব্যথা দিতে পারি, একি বাস্তবল্য
বড় জায়ের কাজ?" নবীনমাধব সাংঘাতিক
রূপে আহত হইয়া গৃহে আনীত হইলে,
বধন তাঁহার জীবনের আশা সকলই ত্যাগ
করে, তখন সৈরিকী বিলাপ করিয়া বলিয়া-
ছিলেন—"বিধাতা আমাকে সকলই আশার
অধিক দিয়াছিলেন; আমার তেজঃপুঞ্জ
প্রজ্ঞাপালক রঘুনাথ স্বামী; অবিরল অশ্রু-
মুখী বধুপ্রাণা কৌশল্যা শাওড়ী; মেহপূর্ণ-
লোচন প্রমুদবদন বধুভাতা, বধুভাতা বলেই
চরিতার্থ; দশদিক আলো করা বসুর;
শারদকৌমুদীবিদিশিত বিমল বিন্দুমাধব
আমার সীতাদেবীর লক্ষণ দেবর অপেক্ষাও
প্রিয়তম। বাপো! সকলই দিলেছে, কেবল
একটি ঘটনার অমিল দেখিতেছি,—আমি
এখনও জীবিত আছি, রাম যেন গমন
করিতেছেন, সীতার সঙ্গমনের কোন্‌উদ্ভোগ
দেখিতেছি না।" (বীরবন্ধু—লীলধর্ম)।
সোমগিরি—সন্ন্যাসী। ইনি কালীধামে অবস্থান

কালে মনে বুকিয়াছিলেন যে, যখনই আগ-
মন করিলে একটি মহাপুরুষ ধর্ম করিতে
পাইবেন। শিবাপসহিত এদেশে আসিয়া
বিশ্বমঙ্গলকে দেখিয়া তিনিই সেই মহাপুরুষ
বলিয়া উপলব্ধি করেন। সোমগিরিই বিশ্ব-
মঙ্গলের দ্বন্দ্বের কুক্লেমের রাজ বধন
করেন। বৃদ্ধাবসে আসিয়া চিন্তামণিকে
ইনি বিশ্বমঙ্গলের স্মরণগত হইতে বলেন।
বিশ্বমঙ্গলের নিকটে আসিয়া এবং সেখানে
চিন্তামণিকে উপস্থিত দেখিয়া ইনি শিবা-
গণকে বলেন—"সংসারীকে বৈরাগ্য শিক্ষা
দিবার অন্ত বৈরাগ্য ও লম্পট ভাণ্ডার।
বৈরাগ্যের চেতন স্তম্ভিত প্রত্যক্ষ দেখ।। বৈরাগ্য
লম্পটের কুপার আজ আমারও কুকর্মণ
কর্মণ।" জনৈক শিবা জিজ্ঞাসা করিল—
"কুকর্মণের কল কি?" সোমগিরি উত্তর
দিলেন—"বৎস, কুকর্মণের কল—কুক-
র্মণ; আর অন্ত কল নাই।" (পিরিশচন্দ্র
—বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর)।

হ

হরদেব ঘোষাল—নগেন্দ্র দত্তের বন্ধু। ক্রন্দ-
নশ্রীখচিত ব্যাপার ও স্বর্ধ্যমুখীর গৃহ-
ত্যাগের সম্ভার নগেন্দ্রের পক্ষে অবগত
হইয়া ইনি উত্তরে গিরাছিলেন যে, ক্রন্দ-
ন উপর নগেন্দ্রের প্রণয় রূপজ মোহজনিত।
"রূপজ মোহ দূর হইলে কালে হারী প্রেমের
সকার হইবে। তাহা হইলে তাঁহাকে লই-
য়াই স্বামী হইতে পারিবে এবং যদি তোমার
জ্যেষ্ঠা ভাৰ্যার সাক্ষাৎ আর না পাও, তবে
তাঁহাকে ভুলিতেও পারিবে। বিধেব,
কনিষ্ঠা তোমাকে ভালবাসেন, ভালবাসার
কখন অবস্র করিবে না। কেননা, ভাল-
বাসাতেই মানুষের একমাত্র নির্মল এবং
অবিনশ্বর সুখ।" (বক্তৃতা—বিবৃৎক)।

হরলাল—হরিত্রা প্রেমের ভবিষ্যত কুকৃত্ত
রায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র। পিতা উইল করিয়া
ত্র্যমুপুত্র গোবিন্দলালকে অর্ধেক সম্পত্তি
লিখিয়া দিলে ইনি ঘোর আপত্তি করেন।
পিতা রাগ করিয়া ইষ্টার প্রাপ্য তিন
আনার পরিবর্তে এক আনা লিখিয়া
দিলেন। ইহাতে হরলাল ক্রুদ্ধ হইয়া
কলিকাতার চলিয়া গেলেন এবং সেখান
হইতে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, তাঁহাকে
যদি আট আনা বিবর না দেওয়া হয়, তাহা
হইলে তিনি বিবাহ বিবাহ করিবেন। পিতা
অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া ইষ্টকে এক পাই
দিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন। উইল-
লেখক ব্রহ্মানন্দ বোমকে অর্থলোভে হস্তগত
করিয়া হরলাল তাঁহার দ্বারা একখানি উইল
প্রস্তুত করাইয়া লইলেন; তাহাতে হরলাল

বার আনা বিবর পাইবেন, এইরূপ লিখিত হইল। হরলাল সেই উইলখানিতে পিতার ও চারিজন সাক্ষীর দস্তখত জাল করিলেন। তাঁহার অনুরোধে ব্রাহ্মণ জাল উইলখানিকে আসলখানির সহিত পরিবর্তিত করিবার অভিপ্রায়ে সঙ্গে লইয়া গেলেন। কিন্তু তাহা করিতে তাঁহার মন সরিল না। হরলাল সেই জাল উইলখানি লইয়া ব্রাহ্মণের বিবরণ জাতিপুত্রী রোহিণীর কাছে গেলেন। হরলাল এক সময় রোহিণীকে ছদ্মভূষণের হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন। এই অন্ত রোহিণী তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতায় প্রাণ আবেদন ছিলেন। তাহার উপরে হরলাল তাঁহাকে বিবাহ করিবেন এইরূপ আশা দিলে রোহিণী টাকা না লইয়াও হরলালের অনুরোধে জাল উইলখানি কুক্কাত্তের ককে রাখিয়া আসলখানি লইয়া আসিলেন। পরে হরলাল যখন তাঁহাকে বলিলেন—“বে চুরি করিয়াছে, তাহাকে কখন পুঁহীত করিতে পারিব না”, তখন রোহিণী আর আসল উইলখানি তাঁহাকে দিলেন না। হরলাল চলিয়া গেলেন। পিতৃ-প্রাণের সময় ইনি একবার হরিপ্রাণের আসিয়াছিলেন। (বক্ষিমচন্দ্র—কুক্কাত্তের উইল)।

হরবরজ রাই—বরেন্দ্রকুমে ভূতনাথ প্রাণের অধিধার। ইনি কুলীন ব্রাহ্মণ। ইঁহার পুত্র ব্রজেশ্বরের তিনটি পত্নী—প্রথম প্রকুমুদী, দ্বিতীয়া নরনতারা, তৃতীয়া সাগর। প্রকুমুদের মাতা অষ্টা, এই ত্রিখ্যা অপবাদে জাতিনাশের প্রকুমকে গৃহে হান দেওয়া হইল না। মাতার সঙ্গে প্রকুম যশোরবাড়ীতে অবস্থিত হইয়া আসিলে হরবরজ তাঁহাকে ঝাঁটা মারিয়া তাড়াইয়া দিতে বলিলেন। কি উপায়ে প্রকুম জীবনধারণ করিবে, এই কথা জিজ্ঞাসিত হইয়া হরবরজ বলিলেন—চুরি ডাকাইতি করিয়া। ইজারাদার দেবী-সিংহের প্রাপ্য পঞ্চাশ হাজার টাকা সংগ্রহ করিতে অসমর্থ হইয়া, হরবরজ পুত্রকে সাগরের পিতার নিকট এই টাকা ধার করিতে পাঠাইলেন। সেখানে বিকলমনোরথ হইয়া কিরিবার সময়ে ব্রজেশ্বর জলপথে কেলী চৌধুরাণীর ডাকাইত-দল কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া দেবীর বজ্রাঘ আনীত হইলে দেবী ইঁহাকে ৩০০০ মোহর ধার দিলেন। ব্রজেশ্বর সেই টাকা পিতৃস্মরণার্থে আনিয়া দিলে এবং ডাকাইতিতে লক্ষ টাকা গ্রহণ করা অবৈধ এই কথা জানাইলে, হরবরজ বলিলেন—টাকা ধার নেব, তার আবার পাণের টাকা, পুণ্যের টাকা কি? তার কপটপের টাকাই বা কার কাছে পাব?”

বৈশাখমাসের শুক্লা সপ্তমীর রাত্রে এই টাকা ফেরত দিবার কথা। কিন্তু বাহাতে টাকা পরিশোধ না করিতে হয়, সেই অভি-প্রায়ে এবং পুরস্কারের লোভে হরবরজ দেবীকে ধরাইয়া দিতে রত্নপুরের কালেক্টার গুডলাড সাহেবের নিকট গমন করিলেন। পরে নির্দিষ্ট দিনে ও স্থানে হরবরজ লেক্টেন্যান্ট ব্রেনানের সহিত উপস্থিত হইয়া দেবীকে সনাক্ত করিবার জন্য তাঁহার বজ্রাঘ আনীত হইলেন। হরবরজ দেবীকে কখনও দেখেন নাই। তিনি প্রথমে দেবীর সহচরী নিশি, পরে দিবাকে দেবী বলিয়া সনাক্ত করিলে ব্রেনান কর্তৃক তিরস্কৃত হইলেন। প্রবল ঝড় উঠিয়া দেবীর বজ্রাঘকে হানাত্তরিত করিলে হরবরজ বড়ই বিপদগ্রস্ত হইলেন। নিশি ইঁহাকে বলিলেন যে, তাঁহার তগিনীকে বিবাহ করিতে সম্মত হইলে তিনি দেবীকে অনুরোধ করিয়া হরবরজকে মুক্ত করিতে পারেন, নচেৎ তাঁহার শূলে মৃত্যু নিশ্চিত। ভীত হরবরজ তাহাতেই স্বীকৃত হইলেন। পরে পুত্র বিবাহ করিলে চলিবে জানিতে পারিয়া ব্রজেশ্বরকে বিবাহ করিতে আদেশ করিলেন। হরবরজ প্রাতে জলযোগ করিয়া দেশে ফিরিলেন। তাহার পর ব্রজেশ্বর গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলে হরবরজ জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার নব-বধূমাতা সেই পূর্বপরিচিত প্রকুম। এই প্রকুমকে মৃত্যু বলিয়া সকলে জানিত; কিন্তু ইনিই দেবীচৌধুরাণী নাম ধারণ করিয়া ডাকাইত-দলের নেত্রীরূপে দেশের মধ্যে ভীতি উৎপাদন করিয়াছিলেন। প্রকুমকে আবার পাইয়া হরবরজ আন্তরিক আনন্দ অনুভব করিলেন এবং বিবরকার্যে ইঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিয়া পূর্ণোপেক্ষা জমিদারির আর ও পারিবারিক স্বাচ্ছন্দ্য বৃদ্ধি করিলেন। (বক্ষিমচন্দ্র—দেবীচৌধুরাণী)।

হরবিলাস চট্টোপাধ্যায়—কালীপুরনিবাসী ধনাঢ্য ব্রাহ্মণ। ইঁহার কস্তা তারা শৈশবে অপ-কৃত হন এবং পুত্র অরবিন্দ, কোন পাণের প্রারম্ভিকের লক্ষ গৃহত্যাগ করেন। দত্তক লইবার অভিপ্রায়ে হরবিলাস ললিতমোহন নামক একটি বুঝককে সঙ্গেই প্রতিপালন করেন। হরবিলাসের কনিষ্ঠা কস্তা লীলাবতী ও ললিত একত্র বাসনিবন্ধন পরস্পর পরস্পরের অনুরাগী হন। নদেরচাঁদ নামক একটি দুর্ভিক্ষপ্রিয় বুঝককে শ্রেষ্ঠ কুলীন ভূপাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৌত্র বলিয়া, হরবিলাস লীলাবতীকে দান করিতে হির-প্রতিজ্ঞ হন। ললিতমোহন যোগ্য পাত্র হইলেও শ্রেষ্ঠ কুলীন নন বলিয়া হরবিলাস কিছুতেই তাঁহাকে জামাতা করিতে সম্মত

হইলেন না। একটি দুর্ভাগ্যের লক্ষ্য নদেরচাঁদের মেয়াদ হটবার সম্ভব, এ কথা অবগত হইয়া হরবিলাস বলিলেন—“কুলীনের জেলের কখন মেয়াদ হয়? ভূপাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের কুলে কখন কলক হতে পারে?” ললিত হতাশ হইয়া এবং দত্তক-রূপে গৃহীত হইতে অনিচ্ছুক হইয়া গৃহত্যাগ করিলে লীলাবতী মানসিক ও শারীরিক পীড়ার অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। একদিন নিম্নোক্ত প্রলাপে লীলা পিতার উদ্দেশে বলিতেছিলেন—

“কৌলীন্ত-শ্মশানকালী-লবণে ডুবিতে, দেবেন দুহিতা বলি আপাত অসিতে। প্রাণ কাঁদে, প্রাণকাঁদ, কর হে বিহিত, হাললিত—হা ললিত—ললিত—ললিত।”

হরবিলাস এই কথাগুলি শব্দে শুনিয়া রোদন করিয়া বলিলেন—“কৌলীন্ত শ্মশান-কালী—একশবার—বঙ্গালসেনের মুখে ছাই;—নদেরচাঁদের বাগের পিণ্ডি, ঘটকের মার সপিও করণ।—ললিতকে কোথায় পাই;—কুলীন জামাই আমার কপালে নাই।” ললিতের অন্তঃকালে হতাশ হইয়া অন্ত দত্তকপুত্র লইবার দিন স্থির হইলে, ঠিক তাহার পূর্ণদিন যোগকীবন নামে এক সন্ন্যাসী আসিয়া উপস্থিত হইল এবং পত্নী-ক্ষার পরে অরবিন্দ বলিয়া গৃহীত হইল। হতরাজ পোষ্যপুত্র গ্রহণ করা রহিত হইল। ইঁহার তিন দিন পরে বার বৎসর নির-দ্বিষ্ট অরবিন্দ, ললিত ও সিদ্ধেশ্বর নামে ললিতের বন্ধু আসিয়া উপস্থিত হন। এক্ষণে যোগজীবন আত্মপ্রকাশ করিলে জানা গেল যে, সে হরবিলাসের কস্তিরা রক্ষিতা কস্তা চাঁপা। জ্ঞী যবে অরবিন্দ তাঁহাকে একদিন আলিঙ্গন করিয়া-ছিলেন বলিয়া সে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইয়াছিল এবং তগিনী-সর্প-পাণের প্রা-ম্ভিকত্বরূপে অরবিন্দ গৃহত্যাগী হইয়াছিলেন। আরও প্রকাশ পাইল যে, নদেরচাঁদের মাতুল ভোলানাথ চৌধুরীর বর্তমান পত্নী—হল্যাই হরবিলাসের অপকৃত্য কস্তা তারা। পুত্র, কস্তা ও চাঁপাকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া হরবিলাস সানন্দচিত্তে ললিতের সহিত লীলাবতীর বিবাহ দিলেন। (দীন-বন্ধু—লীলাবতী)।

হরবিলাসের চরিত্র অভিনয়ে অর্ধেক শতাব্দীর সুখিক প্রকৃতির ও সাধারণের নিকট সম্যক প্রকাশ লাভ করিয়াছিলেন।

হরিশ—ব্যবহৃত গৃহস্থ। ইনি এক সময়ে ধনী বন্ধু মোহিনীমোহনের লক্ষ্য দশ হাজার টাকার জামিন হইয়াছিলেন। মোহিনী ইচ্ছা করিয়া টাকা পরিশোধ না করার,

হরিশের বাড়ীখানি বিক্রয় হইয়া যায়। মোহিনী কৌশল করিয়া সে বাড়ীখানি কিনিয়া লইলেন এবং হরিশকে সপরিবারে বাহির করিয়া দিলেন। হরিশের পত্নী হৈমবতী, কস্তা স্মীলা ও পুত্র নীলমাতব, হরিশের বুরসঙ্গীকীয় জ্ঞাতা নবর পরামর্শে বাড়ীতে ফিরিয়া আসিয়া দখল করিয়া বলিল। হরিশ পথে পথে বেড়াইতে লাগিলেন। একদিন তিনি শুনিলেন যে, মোহিনী তাঁহার কস্তা স্মীলাকে হতপত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। ক্রোধাক্ত হইয়া হরিশ তাঁহাকে ভুলি করিলেন। মোহিনী খুব হইয়াছে এই ধারণায় হরিশ কোণের মধ্যে কিছুদিন লুকাইয়া থাকিলেন। কিন্তু মোহিনীর প্রাণরক্ষা হইয়াছিল। হরিশের জামাতা অঘোর যুত বলিয়া সকলে জানিতেন। অঘোর পুলিশের ভয়ে পলাইয়া পলাইয়া বেড়াইতেন। পরে কলিকাতায় আসিয়া সব ও মোহিনীর পরিভ্রাতা, প্রতিহিংসাপরায়ণা রক্তিতা কান্দবিনীর সহিত মিলিত হইয়া নানা কৌশলে মোহিনীকে লক্ষ করেন। মোহিনীর কস্তা হেমাজিনী শীড়িতা হইলে, হরিশের পত্নী, পুত্র ও কস্তা তাতাকে দেখিতে যাইলেন, এবং তাঁহাদিগকে দেখিয়া হেমাজিনী হুহু হইল। মোহিনী কৃতজ্ঞত্বেরে ইহাদের নিকট কমা প্রার্থনা করিলেন, এবং বাড়ীখানি কিরাইয়া দিলেন। হরিশ গৃহে আসিয়া যখন এই সকল ব্যাপার দেখিলেন ও শুনিলেন, তখন স্মীলার চরিত্রের উপর তাঁহার সন্দেহ আরও এবল হইয়া উঠিল; তিনি ভুলি করিয়া আত্মহত্যা করিতে উক্ত হইলেন। পরে একুত তথ্য অবগত হইয়া আশঙ্কিত হইলেন, এবং হেমাজিনীর সহিত নীলমাতবের বিবাহ দিতে প্রীত হইলেন। “হারানিধি” অঘোর আসিয়াও এই সময় স্মীলার সহিত মিলিত হইলেন। (গিরিশচন্দ্র—হারানিধি)।

হারাপ—বুড়াক্সের দ্বিতীয় পক্ষের ত্রীর জ্ঞাত। বুড়াক্স আবার বিবাহ করিলেও হারাপ তাঁহারই আশ্রয়ে থাকিত। হারাপ ইতর স্ত্রীলোক দেখিলেই তাঁহার প্রেমাসক্ত হইয়া পড়িত। কিন্তু সে প্রেম বহুকাল স্থায়ী হইত না। হারাপ একদিন বুড়াক্সকে বলিয়াছিল—“সকলা পেল, সৈরবী পেল, বিবি পেল, তারপর সহচরী বেটী আলালে—পেস্তা বেটী, লক্ষীছাড়া বেটী, এখন সেহুদী শালী প্রাণ আতোল পাভোল কত তুলেছে।” ... “উহু! তেটুকি হাছ রে, তেটুকি হাছ!” (অরুণাল—তরুণা)।

হারাপ—সুভাষিনীর বিবর্তা দানী। সর্ব সম-

য়েই ইহার হাসি, আর হাসিতে হাসিতে দম বন্ধ হইবার উপক্রম হয়। ইন্দ্রিরা স্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত ইহার হাতে পাত্র দেন, এই হারাপিই আবার রাত্রিকালে ইন্দ্রিরােকে স্বামীর নিকট লইয়া যায়। প্রথমে টাকার লোভ দেখান সবেও, হারাপি ইন্দ্রিয়ার অমুরোধ রাখিতে অস্বীকার করে, পরে সুভাষিনীর ইচ্ছিতে সম্মত হয়। (বক্রিমচন্দ্র—ইন্দ্রিরা)।

হিরগরী—তাম্রলিপিবিদ্যাসী ধনদাস প্রেজীর কস্তা। ইনি বালাব্যধি প্রতিবাসী শচীহতের পুত্র পুরন্দরকে ভালবাসিতেন। ইহাদের বিবাহ হির হইয়া বাইবার পরে ধনদাস কস্তার বিবাহ দিতে হঠাৎ অনগত হইলেন। পুরন্দর নিরাপ হইয়া হিরগরীকে জুলিবার অভিপ্রায়ে কাতরকণ্ঠে তাঁহার নিকট বিদায় লইয়া সিংহল যাত্রা করিলেন। হিরগরীর মাতা অলকায় রাধিবার জন্ত তাঁহাকে যে কোঁটাটি দিয়াছিল, তাহার মধ্যে একখানি ছিন্ন পত্র ছিল। সেই পত্রের যে অংশটুকু লিখিত ছিল, তাহাতে হিরগরীর নাম সংযুক্ত থাকার এবং পত্রের মর্গ উপলব্ধি করিতে না পারায়, হিরগরী সেই খণ্ডপত্র বহু জুলিয়া রাখেন। তিন বৎসর পরে ধনদাস ইহাকে কান্দীধামে লইয়া গিয়া গুরু আনন স্বামীর আদেশে একটি পত্রের সহিত ইহার বিবাহ দিলেন, এবং বিবাহান্তে ইহাকে লইয়া দেশে প্রত্যাগমন করিলেন। বিবাহের সময় বর ও কস্তার চক্ষু আবৃত করিয়া রাখা হইয়াছিল; সুতরাং ইহারা পরস্পরের মুখ দেখিতে পাইলেন না। গুরুদেব উভয়কে এক একটি অঙ্গুরীয় দিয়া বলিয়াছিলেন যে, এ দুইটি টিক এক রকম। অঙ্গুলীতে ধারণ করিলে উভয়ই উভয়কে চিনিতে পারিবেন। কিন্তু বিবাহ রাত্রি হইতে পাঁচ বৎসর অতীত না হইলে সে অঙ্গুরীয় ধারণ করিতে নিষেধ করিয়া দিলেন। কস্তার চক্ষুর বন্ধন খুলিয়া দেওয়া হইলে কস্তা দেখিলেন যে, পাত্র চলিয়া গিয়াছেন। ধনদাস কস্তাকে দেশে লইয়া আসিলেন। কিছুদিন পরে তাঁহার বৃত্তা হইল এবং তাহার পরে তাঁহার পত্নীও যেহেতু্যাপ করিলেন। হিরগরী গৃহ ও অলঙ্কারাদি বিক্রয়ান্তে পিতার কণশোধ করিয়া এক সুটেরে আশ্রয় লইলেন এবং রাত্রিকালে অমলা নামী একটি গোপতন্যায় গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন। একদিন অমলা ইহাকে বলিল যে, পুরন্দর দেশে ফিরিয়া আসিয়াছেন এবং একটি বহুল্য হার তাঁহাকে উপহার দিয়াছেন। হিরগরী হারটি লইলেন না। অমলা আর একদিন

বলিল, পুরন্দর হিরগরীর গৃহ ভ্রম করিয়াছেন এবং তাঁহাকে সেই গৃহে বাস করিতে বলিতেছেন। পৈতৃক ভবনের দ্বারা ত্যাগ করিতে না পারিয়া হিরগরী সেইখানে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। একদিন রাজা যখনদেব ইহাকে ডাকাইয়া একটি অঙ্গুরীয় দেখাইয়া বলিলেন, তোমার বিবাহের রাজ্যে আনন্দস্বামী আগার অঙ্গুলীতে এই অঙ্গুরীয় পরাইয়া দিয়াছিলেন। এটিকে খির অঙ্গুরীরের অনুরূপ দেখিয়া হিরগরী রাজাকে স্বামী বলিয়া সম্বোধন করিলেন। রাজা বলিলেন, তোমাকে মহিষী বলিয়া গ্রহণ করিবার পূর্বে তোমাকে জিজ্ঞাসা করি—পুরন্দরপ্রদত্ত গৃহে তুমি বাস কর কেন? তাহার এদন্ত হারই বা গ্রহণ করিয়াছিল কেন? প্রথমে হিরগরী উত্তর করিলেন—আমি গ্রহণ করি নাই, তাহার পরে বলিলেন—প্রদোষহার বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলাম, আমি কুলটা। মহারাজ! আমি আপনার গ্রহণের যোগ্য নহি। আমি প্রণাম করিতেছি, আমাকে বিদায় দিন। আমার সঙ্গে বিবাহ বিস্মৃত হউন।” রাজা হাসিয়া বলিলেন, “তুমিও কুলটা নহ, আমিও তোমার স্বামী নহি।” অতঃপর পুরন্দরকে ডাকিয়া বলিলেন—সুহৃৎ, আমার পরাক্ষা শেষ হইয়াছে, হিরগরী তোমার যোগ্য পত্নী; রাজ্যলোভেও সে তোমাকে ভুলে নাই। পরে ছিন্ন লিপির অপরাংশ বাহির করিয়া, হিরগরীর নিকটে যে অংশ ছিল, তাহার সহিত মিলাইয়া, পাঠ সম্পূর্ণ করিয়া বুঝাইলেন যে, পাঁচ বৎসরের মধ্যে পত্নীর শয্যায় শয়ন করিলে পুরন্দরের আগাহারি সত্যবনা ছিল বলিয়া গুরুদেব বিবাহকালে কথিতরূপ ব্যবহা করিয়াছিলেন। রাজা আরও বলিলেন, গুরুদেব হিরগরীর দরিদ্রাবস্থা দেখিয়া রাজার দ্বারা টিক পাঁচ বৎসর অতীত হইলেই তাঁহার সহিত পুরন্দরকে মিলন করিয়া বিবাহ আদেশ করিয়াছিলেন। হার প্রেরণ এবং বাসভবন ভ্রম করিয়া হিরগরীকে সেখানে অবস্থাপনাদি সমস্ত কার্য কেবল পরীক্ষার অভিপ্রায়ে রাজা করিয়াছিলেন। (বক্রিমচন্দ্র—সুগলাঙ্গুরীয়)।

হীরা—সুধ্যমুখীর অথবা পরিচারিকা। হিরদাসী বৈকুণ্ঠী প্রকৃতপক্ষে কে ইহার অঙ্গুরীয় দান করিবার জন্ত সুধ্যমুখী হীরােকে নিযুক্ত করেন। হীরা দেবেশ্ব বস্ত্রের অনুগরণ ও পরে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া অবগত হইল যে, কুন্দনন্দিনীকে দেখিবার জন্তই দেবেশ্ব বৈকুণ্ঠী সাজিয়া সুধ্যমুখীর অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতেছে। এই সংবাদ সুধ্যমুখীকে

আসিয়া দিলে, তিনি কুম্ভকে বুঝিত-চরিত্রা মনে করিয়া তাঁহাকে গৃহ হইতে চলিয়া বাইতে বলেন। কুম্ভ রাজিকালে বঁধির্হতা হইয়া হীরার বাড়ীতে আশ্রয় গ্রহণ করেন, এবং সেইখানে করেক দিন গোপনে অবস্থান করেন। কুম্ভের জন্ত চারিদিকে অনুসন্ধান হইলেও স্বর্ধামুখীর প্রতি নসেজকে বীতরাণ করিবার জন্তই হীরা কুম্ভের কথা প্রকাশ করিল না। অধিকন্তু সে একদিন কোমলজ্বলে আসিয়া নগেজকে জানাইল যে, স্বর্ধামুখীই কুম্ভকে তাড়াইয়া দিয়াছেন। মালতীর মুখে কুম্ভের সংবাদ পাইয়া দেবেজ একদিন হীরার বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হন; কিন্তু তখন কুম্ভ স্বর্ধামুখীর বাড়ীতে কিরিয়া গিয়াছেন। হীরা মনে মনে দেবেজের প্রতি অশুভাশিষ্ট হয়, এবং পাছে দেবেজ স্বর্ধামুখীর বাড়ীতে আসিয়া কুম্ভের সহিত সাক্ষাৎ করেন, সেই জন্ত ইতঃপূর্বে কর্ণ ছাড়িয়া দিলেও, তৎপ্রবৃত্ত হইয়া কুম্ভের দাসী হইয়া থাকে। স্বর্ধামুখীও নগেজ গৃহত্যাগ করিবার পর, দেবেজ একদিন কুম্ভ-দর্শন আশায় নগেজের অন্তঃপুরে উপস্থিত হইলেন। হীরা লোক-জনকে সংবাদ দিলে, দেবেজ প্রকৃত হইয়া পলায়ন করিলেন। দেবেজ তাহার পর হীরার প্রতি ভালবাসার ভান দেখাইতে থাকে। হীরা আত্মসমর্পণ করিয়া যখন দেবেজের কপটতা বুঝিতে পারিল, তখন দেবেজকে কটুক্তি করে। দেবেজ তাহাকে পদাঘাত করেন। হীরা এক চণ্ডালের নিকট বিব কিনিয়া রাখিয়া দেয়। উদ্বেজ, দেবেজ বা কুম্ভকে এই বিব পান করাইয়া বিনাশ করা। নগেজনাথ গৃহে কিরিয়া কুম্ভনন্দিনীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না। পরদিন প্রাতে অভিমানিনী কুম্ভের মনে হীরা “আত্মহত্যা” করিবার ভাব আসিয়া দিল, এবং পূর্বে যে বিব কিনিয়াছিল, কোশল করিয়া তাহার মোড়কটি তাঁহার সম্মুখে রাখিয়া বাহিরে গেল। সেই অবসরে কুম্ভ সেই বিব পান করিয়া ক্ষণকাল পরেই প্রাণ-ত্যাগ করিলেন। হীরা পলায়ন করিল। এক বৎসর পরে যখন দেবেজ যত্নশূন্যায় শায়িত, তখন হীরা তাঁহার নিকট আসিল। তখন হীরা উন্মাদিনী। দেবেজই যে তাহার উন্মাদের কারণ, তাহা বুঝাইয়া হীরা বলিল “আত্মকীর্ণ করি, নরকেও যেন তোমার স্থান না হয়।” এই বলিয়া “স্রবণরলখণ্ডনং, মন নিরসি মণ্ডনং, দেহি পদপল্লবমুদারং” এই স্তব্ধ গাহিতে গাহিতে হীরা বাহির হইয়া গেল। এই স্তব্ধ গাহিয়া দেবেজ পূর্বে একদিন হীরার পায়ে ধরিয়াছিলেন।

দেবেজের মৃত্যুর পর কত দিন তাঁহার উদ্ধারের রক্ষক জীতচিহ্নে জীলোকের কর্তে এই পানটী সীত হইতে গুলিয়াছিল। (বন্ধিম-চন্দ্র—বিষবৃক)।

হৃষীকেশ শর্মা—মাধবাচার্য্যের অন্ততম শিষ্য লক্ষ্মণাবতী নগরে ইহারই গৃহে মাধবা চার্য্য যুগালিনীকে রাখিয়া দেন। পুত্র ব্যোমকেশের কথিত কথা অপরাধে ইনি যুগালিনীকে গৃহ হইতে তাড়াইয়া দেন। (বন্ধিমচন্দ্র—যুগালিনী)।

হেমচন্দ্র—সপথের রাজপুত্র। ইনি যথুরায় অবস্থান কালে সেইখানকার এক শ্রেষ্ঠী কস্তাকে জল হইতে উদ্ধার করিয়া নিজ ভবনে রাখিলেন ও গোপনে তাঁহাকে বিবাহ করিলেন। সেই কস্তাটি (যুগালিনী) পিতৃগৃহে প্রেরিত হইলে ইনি গোপনে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার অভিপ্রায়ে যথুরায় রত্নদাস বণিক নাম ধারণ করিয়া মধ্যে মধ্যে অবস্থান করিতেন। এই সময়ে পিতৃরাজ্য যখন কর্তৃক অধিকৃত হইলে ইনি গুরু মাধবাচার্য্যের আদেশে রাজ্যোদ্ধার কল্পে ত্রুতী হইলেন। গুরুও যুগালিনীকে লক্ষ্মণাবতী নগরে লইয়া গেলেন। গৌড়ে আসিয়া ভিখারিণী গিরিজার সাহায্যে হেমচন্দ্র জানিতে পারিলেন যে, যুগালিনী সেইখানে হৃষীকেশ শর্মার গৃহে অবস্থান করিতেছেন। প্রণয়িনীর সহিত সাক্ষাৎ হইবার পূর্বেই গুরু আসিয়া হেমচন্দ্রকে নবদীপে লইয়া গেলেন। হেমচন্দ্র রাজ-ভবনের এক অংশে জনার্দন শর্মার গৃহে স্থান পাইলেন। হেমচন্দ্র যখনবিধেবী জানিত পারিয়া স্বীয় অভিপ্রায় সিদ্ধি মানসে নবদীপাধিপতি লক্ষ্মণসেনের ধর্ম্ম-ধিকরণিক পশুপতি হেমচন্দ্রকে গৃহে আবদ্ধ করিলেন। জনার্দনের প্রতিপালিতা মনোরমা ইহাকে মুক্তি দিলেন। পরে যখন সহিত যুদ্ধ করিয়া হেমচন্দ্র আহত হইলে ইনি তাঁহার গুপ্তত্ব করেন। যুগালিনী গিরিজার কাছে সঙ্গে লইয়া নবদীপে আসিয়াছিলেন। উভয়ে গোপনে দেখিলেন যে, মনোরমা হেমচন্দ্রের গুপ্তত্ব করিতেছেন। অনন্তর গিরিজা হেমচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া মিথ্যা সংবাদ দিলেন যে, যুগালিনী বিবাহার্থে যথুরায় গিয়াছেন। হেমচন্দ্র বলিলেন “গুপ্তসংবাদ বটে।” পরে যখন মাধবাচার্য্যের মুখে শুনিলেন, যুগালিনী কুচরিত্রা বলিয়া হৃষীকেশ শর্মার গৃহ হইতে বিতাড়িত হইয়াছেন, তখন হেমচন্দ্র ক্রোধে কম্পিত-কলেবর হইয়া বলিলেন—“যুগালিনীকে এই দূলে বিদ্ধ করিব।” যুগালিনীর পত্ন

গিরিজা লইয়া আসিলে, হেমচন্দ্র সেই পত্নাধিনি না পড়িয়া হিঁড়িয়া ফেলিলেন এবং গিরিজাকে ব্রোণাঘাত করিতে উদ্ভূত হইলেন। হেমচন্দ্র পূর্বকথাসত্যল স্মরণ করিয়া অত্যন্ত কাতর হইয়াছিলেন, পরে যখন গিরিজা আবার আসিয়া তাঁহাকে জানাইল যে, যুগালিনী তাঁহার সহিত শেখ সাক্ষাৎ করিবার জন্ত অপেক্ষা করিতেছেন, তখন হেমচন্দ্র তাঁহার নিকটে গিয়া কাতর-ভাবে তাঁহাকে সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিতে বলিলেন। যুগালিনী তাঁহার বন্ধন মতক স্থাপিত করিয়াছিলেন। কিন্তু যখন বলিলেন—“হৃষীকেশ আমাকে কুলটী বলিয়া তাড়াইয়া দিয়াছে” তখন হেমচন্দ্র তাঁর স্তায় দাঁড়াইয়া উঠিলেন, এবং যুগালিনীর মতক বন্ধন্য হইয়া সোপানে আহত হইল। বাইবার সময়ে ইনি গিরিজাকে পদাঘাত করিয়া গেলেন। পরে যখন সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে এক কুষ্টিরে প্রবেশ করিয়া যুগ্ম ব্যোমকেশের মুখে শুনিলেন যে, তিনিই যুগালিনীর নামে মিথ্যা কলঙ্ক রটনা করিয়াছিলেন এবং সেই জন্তই তাঁহার পিতা হৃষীকেশ নিরপরাধকে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন। যে সোপানে আহত হইয়া যুগালিনী পড়িয়াছিলেন, হেমচন্দ্র সেইখানে আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন—“আর একবার কথা কর—আর কখনও তোমার ত্যাগ করিব না।” যখন সহিত যুদ্ধ পরাজয় হইল দেখিয়া মাধবাচার্য্য হেমচন্দ্রকে কামরূপে বাইতে আদেশ করিলেন। যুগালিনীসম্বন্ধে কথা উঠিলে হেমচন্দ্র বলিলেন—“যুগালিনী অত্যাচারী। তিনি আমার পরিত্রীতা নী।” তখন শিষ্যের মুখে সমস্ত কথা অবগত হইয়া গুরু স্তব্ধ হইলেন, এবং দক্ষিণে সমুদ্রের উপকূলে রাজ্য স্থাপন করিয়া যখনযখন আয়োজন করিতে বলিলেন। মনোরমা পশুপতির সহুতা হইলে তিনি পতির সন্নিহিত বিপুল ধন হেমচন্দ্রকে দান করিয়া গেলেন। সেই ধন লইয়া হেমচন্দ্র দক্ষিণ দিশে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়া যুগালিনীর সহিত যুখে বাস করিতে লাগিলেন। (বন্ধিমচন্দ্র—যুগালিনী)।

হেমচাঁদ—শ্রীরামপুরের ভোলানাথ চৌধুরীর ভাগিনেয়। নদেরচাঁদ হেমচাঁদের বাসভূত ভাই। হেমচাঁদ নিজে তাদৃশ ক্ষমতাবান না হইলেও, নদেরচাঁদের সাহায্যে পড়িয়া নিত্য হীনচরিত্র হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইহার পত্নী শারদাহস্ত্রী বিদ্রুবা ও পতি-পরায়ণ। পতিকে সংপথে আনিতে সতত যত্নবতী থাকিলেও নদেরচাঁদের কুপরামর্শে হেমচাঁদ কিছুতেই পত্নীর মতাহ্বারী হইয়া

চলিতে পারিতেন না। কিন্তু নদেরচাঁদের অসুযোগে হেমচাঁদ পিড়াপিড়ি করিয়া পত্নীকে তাহার সমুখে আসিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। পত্নীর সহিত সর্বদাই তাঁহার তর্কবিতর্ক হইত। পত্নী হিতকথা বলিলে ইনি বলিতেন—“পুরুষ জ্যাটা সওয়া যায়, মেয়ে জ্যাটা বড় বালাই।” পত্নী একদিন “বধির” শব্দ ব্যবহার করিয়াছিলেন; তাহাতে হেমচাঁদ বলিলেন—“সংস্কৃত বলেচ, দাঁশরথি হয়েচ, চুপ করিচি, ছড়া কাটাও পো অধিকারী মহাশয়।” শারদার সহি লীলাবতী উপস্থিত হইলে, হেমচাঁদ তাঁহাকে “তুমি” সম্বোধন করিয়াছিলেন। শারদা সে ক্ষণ স্বামীকে অসুযোগ করিলে হেমচাঁদ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“আজ থেকে তোমার আমি ‘আপনি’ ‘আপনি’ বলব; ‘আপনি’ ‘আপনি’ কেন, ‘মহাশয়’ ‘মহাশয়’ বলব। শিরোমণি মহাশয় বলব। শিরোমণি মহাশয় প্রাতঃপ্রণাম।” নদেরচাঁদের সহিত লীলাবতীর বিবাহসম্বন্ধ হির হইলে হেমচাঁদ তাঁহার সহিত পাত্রী দেখিতে আসিলেন। সেইখানে হেমচাঁদ মাতৃভাষা লব্ধে একটি বক্তৃতা করিলেন। ইনি বলিলেন—“ঢেরে দেখ, ঐ মাতৃভাষা, ধীনা, হীনা, ক্ষীণা, মলিনা, পিঁচুটিনয়না, কাঠকুড়ানীর মত রংয়ের পাশে দাঁড়িয়ে সে

জন্ম।” আরও বলিলেন—“কতকগুলি পরারে বরার জুটে মাতৃভাষাকে মড়ে মারুচে। পরারে বরারদের পরার পরারের মত, কিন্তু সরল পরার নয়, গলা আঁচড়ে তোলা,—ভাঁদের ঘরার বন্দা হবে। তাঁহাদের পক্ষে এত রস, তাঁদের পক্ষে পক্ষ কি পক্ষ, কেবল চোখের চেনা যায়।” উত্তরকালে ইনি নদেরচাঁদের সংসর্গ ত্যাগ করিয়া সংস্কারবাহিত হইয়াছিলেন। (বীরবন্ধু—লীলাবতী)।

হেমাজিনী—মোহিনীমোহনের কস্তা। বয়সে বালিকা হইলেও হেমাজিনী পকতায় পরিপূর্ণ। মোহিনীর প্রতিবেশী হরিশের পরিবারের সকলে, বিশেষতঃ হরিশের কস্তা হেমাজিনীকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। হেমাজিনীও এই পরিবারে সান্ত্বন্য অসুরক্তা ছিলেন। হরিশের পত্নী হৈমবতীকে হেমাজিনী “দেখনহাসি মাসী” বলিয়া ডাকিত। মোহিনী হরিশকে সপরিবারে ভ্রাসন হইতে বিতাড়িত করিতে উদ্ভূত হইলে, মোহিনীর পত্নী কমলা তাহাদের অন্ত মোহিনীকে অসুরোধ করিতে কস্তাকে পিখাইয়া যেন। আর তাঁহার নাম গোপন রাখিতে বলেন। তাহাতে হেমাজিনী বলে—“ওমা, সে কি পো। কর্তাবাবু গুল্ললোক,—বিহে কথা ক’রে কি এহ-কাল পরকাল খাব? এইত বাছা, আর

জন্মে কত কি করেছিলুম তাই ভুলছি।” কর্তা আসিলে হেমাজিনী তাঁহাকে বলিল—“কর্তাবাবু, তুমি দেখনহাসি মাসীদের উঠিয়ে দিও না। আমি একটা অথন্তে অবধ্য পড়ে আছি, আমার ত তোমার মুখ চাইতে হয়। আমি নানান জালায় ঘুরি, হুশীলা দিদির সঙ্গে কথা ক’রে তবু একটু জুড়ুই।” হেমাজিনী যখন চলিয়া যায়, তখন পিতা বলিলেন—“কেপি আমার চুমো খেয়ে গেলিনে?” হেমাজিনী উত্তর করিল—“বাছারে বত বুড়ে হাতি, যেন জীমরখী হচে। (চুমো খাইয়া) আমি বাছা।” হুশীলাকে হেমাজিনী এক দিন বলিয়াছিল—“ওমা, তুই বিধবা? আমি বলি তোরা কারে?” হুঃহু প্রতিবেশীগণকে অর্থ ও পথ্য দান করিয়া বেড়ান হেমাজিনীর দৈনিক কার্য ছিল। মাতালগণের অত্যাচারদর্শনে ভীতা হইয়া এক রাজিতে হেমাজিনী মৃজিতা হইয়া পড়ে। কঠিন রোগাক্রান্তা হইলে জীবনে হতাশ হইয়া, ডাক্তার ধরশীঘর হরিশের পত্নী, পুত্র ও পুত্রবধূকে মোহিনীর বাড়ীতে আনান। তাঁহাদের দর্শনে হেমাজিনী আরোগ্য লাভ করে। পরিশেষে হরিশের পুত্র নীলমণ্ডলের সহিত তাহার বিবাহ হয়। (দিশপচক্র—হারানিধি)।

সরল বাঙ্গালা অভিধান ।

-:~:-

চতুর্থ ভাগ ।

বৈষ্ণব-গ্রন্থে ব্যবহৃত শব্দাবলী ।

অ

অকুর—অকুর, বাসববিশেষ ।
অগাপি—সদ্য ।
অগেরান—অজ্ঞান ।
অগেরানী—অজ্ঞানী, জ্ঞানহীন ।
অগাপি—সদ্য ।
অচু—ইহার ।
অবর—নিবারণ, বারণ ।
অটনি—অটন ।
অতএ—অতএব ; অনন্তর ; এই ।
অতনু—স্বপন ।
অতয়ে—অন্তরে ।
অতিহ—অতিশয় ।
অধির—অধির, চকল ।
অদভুত—অদভুত, আশ্চর্য ।
অধর—অধরে ।
অনত, অনতহি—অন্তত্ব ।
অনি—অন্ত, অপর ।
অনিবিত্ত—অনিবেদ ।
অনুধন—অনুধন, সর্বদা ।
অনুধাই—যান বা চিন্তা করিয়া ।
অনুপ—অনুপ, অপকল্প ।
অনুপান—অনুপ, তুলনারহিত ।
অনুবন্ধ—উপকরণ, সম্বন্ধ ।
অনুভাবি—ভাব সঞ্চারিত করিয়া ।
অনুবন্ধন—অনুবন্ধ, নিবন্ধ ।
অনুমানিয়ে—অনুমান করি ।
অনুরত—অনুরক্ত ।
অনুরোধি—অনুরোধ করিয়া ।
অনুলেহ—লেহ, বাৎসল্য ।
অনুসরই—অনুসরণ করে ।
অকা—অক, চকুহীন ।
অপদ্ব, অপদ্ব—অপকল্প, অশুদ্ধ ।
অদিকা, অদিকা—অদ্বিত ।
অনুলে—অনুলেহন করে ।
অর—অর, রক্তাক্ত ; আর ।
অলবিত্তে—অলবিত্ত ভাবে ।
অলপ—অল, সামান্য ।

অব—এখন ।
অবকে—এখন ।
অবগাই—অবগাহন করিতেছে ; প্রশংসা করিয়া । অথবা অব গাই—আবার এখানে গোচারণ করে ।
অবগাঢ়ি—অভিভূত ।
অবগাহ—মগ্ন ।
অবগাহি—অবগাহিত হইয়া, তলাইয়া ।
অবগাহে—অবধান করিয়া ; অবগাহিত হইয়া ।
অবগণ—অপগণ ।
অবঘাত—অপঘাত ।
অবতর—অবতীর্ণ ।
অবধারণ—অবধারণ করিয়া ।
অবধি—অবধিষ্ট ।
অবলম্ব—অবলম্বন, আশ্রয় ।
অবশেষিয়া—অবশেষ ।
অবসাই—অবসান হয় ।
অবসান—অবসান, অন্ত ।
অবহি—এখনই ।
অহ—একপে, এখন ।
অবিধি—নির্ধিষ্ট, নিরাপদে ।
অবুধ—অবোধ ।
অবুধ—অবোধ ।
অসকতি—অশক্ত ।

আ

আকুর—অকুর ।
আচর—অকল, আচল ।
আতি—অন্তর, মনঃ ।
আতির—ব্যবধান ।
আধারলু—অধ করিয়া ।
আধিয়ারা—অধকার ।
আইতে—আগমন করিতে, আসিতে ।
আউলড়—আলুলারিত ।
আও—আসে ।
আওই—আসে ।
আওত—আসিতেছে ।

আওনু—আসিলাম ।
আওয়ে—আইসে, আগমন করে ।
আওল, আরল—আসিল ।
আওলি—আসিলি ।
আওনু—আসিলাম ।
আওব—আসিবে ।
আকুত—ব্যাকুলিত ; বিকীর্ণ ।
আখর—অক্ষর ।
আগ—আগুন ; অগ্নি ।
আগর, আগরি—অগ্নী, অগ্নিপথ ।
আগি—আগুন ।
আওলি—অগ্নিপথ, প্রধান ।
আওসরি—অগ্নিসর হইয়া ।
আওসারে—অগ্নিসর হয় ।
আগেরানি—অজ্ঞান ।
আগোনী—অজ্ঞান, অচেতন ।
আগোর—আগুন ; অধিকৃত ; অধোর ।
আগোরল—প্রকাশ করিল ; আগলাইল ।
আগোরি—আগলাইয়া, আটকাইয়া ।
আষণ—অগ্রহারণ ।
আহইতে—থাকিতে ।
আহনু—হিলাম ।
আহরে—আছে ।
আহল—হিল ।
আহলি—হিলে ।
আহিনু—হিলাম ।
আহিরে—আছে ।
আজু—আজ, জন্ত ।
আটকিল—বন্ধ হইল ।
আড়—তিথ্যক, ঝাঁক ।
আতর—অন্তর ।
আধা—আধ, অর্দ্ধ ।
আন—অন্ত, আর ; আনিয়া ।
আনত—অন্তত্ব ।
আনল—অনল, অগ্নি ; আনয়ন করিল ।
আনলি—আনয়ন করিল ।
আনহি—অন্ত প্রকার ।

আনি—আনিয়া ।
 আশু—অন্ত, আর ।
 আনে—আনিয়া ; অন্ত ।
 আকিরার—অঙ্ককার, আঁধার ।
 আপ—আপনি ।
 আপন কি—আপনার ।
 আপি—অর্পণ করিয়া ।
 আরত—অমরত, আসক্ত ।
 আরতি—অমরাণ, আগ্রহ প্রকাশ ।
 আরতিগুর—অমরাণের একশেষ নিবৃত্তির
 শেষ সীমা ।

আরত—হরিজ্ঞা ।
 আরা—আর, অন্ত ।
 আলসহি—আলস্তে ।
 আলাঞা—এলাইয়া, উগ্ৰকৃত্ত করিয়া ।
 আলাপতি—আলাপ করে ।
 আলি—সখী ।
 আলিজগু—আলিঙ্গন করিয়া ।
 আলিপণ—আলপণ ।
 আলিস—আলস্ত ।
 আল্যার—এলাইয়া পড়ে ।
 আব, আবে—আইসে, আগমন করে ।
 আবধু—আসিয়াছে ।
 আশ—আশা ।
 আশল—আশা করিল ।
 আশোয়াশ, আশোয়াস—আশাস ।
 আশোয়াসলু—আশাস দিলাম ।
 আসক—আসক্তি ।

ই

ইছে—ইচ্ছার ।
 ইখে—ইহার, ইহাতে ।
 ইন্দুয়া—ইন্দু, চন্দ্র ।
 ইন্দ্রজালক—ইন্দ্রজালিক, বাহুকর ।
 ইহ—ইনি, এ ; এই ; ইহাকে ।
 ই—এ ।
 ইবা—এই ।

উ

উকটিয়া—অশ্রুসঞ্চার করিয়া ।
 উগ—উগ্র ।
 উগরে—উল্লসিত করে ।
 উগারা—উল্লসিত ।
 উগারে—উল্লসিত করে ।
 উবারই, উবারি—গুলিয়া রাখে ।
 উবারে—প্রকাশ করে ।
 উচ, উচল—উন্নত, উঁচু ।
 উচতি—উচিত ।
 উচ্ছল—উচ্ছলিত হইল ।
 উজ্জার—উজ্জল ।
 উজোর—উজ্জল ।

উঠই—উঠিতে ।
 উঠু—উত্তিত হইলাম, উঠিলাম ।
 উঠয়ে—উত্তিত হই, উঠে ।
 উঠল—উঠিল ।
 উড়ই—উড়িতে ।
 উড়ব—উড়িয়া যাইবে ; উড়িবে ।
 উতপত—উতপ্ত ; উতপত ।
 উতপতি—উতপত্তি, উতপত ।
 উতর—উত্তর, অব্যব ।
 উত্তরোল—উৎকর্ষ ; উত্তরব করা ।
 উতাপ—উতাপ ।
 উতাপই—সম্পূর্ণ করে ।
 উতারণ—নামাইল, খুলিল ।
 উতারি—খুলিয়া ।
 উথল—উত্তিত হইল ।
 উথলল—উচ্ছলিয়া উঠিল ।
 উথল্লি—উচ্ছলিত ।
 উত্তট—উত্তট, উৎকট ।
 উদসল, উদাসল—উদবাচিত করিল, খুলিল ।
 উদেখ—উদেখ ।
 উদেস—উদাস, অনাবৃত ।
 উদার—উদার কর ।
 উদারল—উদার করিল ।
 উদমত—উদমত, পাগল ।
 উদমতই—উদমত করিয়া ।
 উপচারি—উপচার, চিকিৎসা ।
 উপজরে—জরে ; উপস্থিত করে ।
 উপজল—জলিল ; উপস্থিত হইল ।
 উপজায়ল—উপস্থিত হইল ।
 উপাই—উপায় ।
 উপায়—সদৃশ, তুল্য ।
 উপেখি—উপেক্ষা করিয়া ।
 উপেখিয়ে—উপেক্ষা করে ।
 উমড়ি—হুমড়িয়া ; উৎখলিয়া ।
 উমত—উদমত, পাগল ।
 উমতি—অন্তমনব্বতাবে ।
 উমতিনী—উমাদিনী ।
 উরল—উদিত হইল ।
 উর—বক্ষঃ, বুক ।
 উরল—উদিত হইল ।
 উরহি—উরসি, বৃকে ।
 উহ—উহা, ও ; উহাকে ।
 উলটল—উলটাইয়া পেল ।
 উলটায়বি—উলটাই করিবি ।

উ

উরল—উদিত হইল ।

এ

একঠায়া—একটুও, বসন্ত ।
 একদিঠে—একদুটে ।

একলি—একা ।
 একসরি—একা ।
 এড়ি—ছাড়িয়া ।
 এতনি—এত ।
 এতহি—এখানে ; এইদিকে ।
 এতহ—এ সকল ; এ পর্যন্ত ।
 এনা—এমন ।
 এমত—এমন ।
 এমতি—এমন, এরূপ ।
 এহন—এমন, এরূপ ।
 এহি—এই, ইহা ।
 এহিসে—ইহাই ।

ঐ

ঐহন—ঐরূপ ।
 ঐছে—ঐরূপ ।
 ঐসে—ঐরূপে ।

ও

ও—উহা ।
 ওজ—অজ, পয় ।
 ওড়নী—উড়নী, চাদর ।
 ওর—সীমা ।

ও

ওধদ—ওধদ ।

ক

কছুক—কাচুলী ।
 কছুটি—কছুট, মোরগ ।
 কছু—কিছু, কিঞ্চিৎ ।
 কটরি—কটোরা, বাটি ।
 কটাখ—কটাক ।
 কটোরা—বাটি ।
 কটকমাহ—কটকমোহা, কীটার ।
 কতয়ে—কত ।
 কতহ—কতই ।
 কতি—কত ।
 কতিসকে—কত স্থান হইতে ।
 কতিহ—কোথাও ।
 কখি—কি, কোন্ ।
 কখিহ—কোথাও ।
 কনরা—কনক, স্বর্ণ ।
 কনেঠ—কনিষ্ঠ ।
 কন্, কন্ড—কন্ড, কীথ ।
 কনুন—কেনন ।
 কয়ল—কয়ল ।
 কয়লু—কয়লায় ।
 কর—করে ; করি ।
 করই—করিডেছে ; করে ।
 করইতে—করিতে ।
 করল—করল ; কর্জ ।

করত—করে ।
 করতহি—করিতেছে ।
 করনু—করিলাম ।
 করন্তি—করেন বা করে ।
 করম—কর্ম ।
 করয়ে—করে ।
 করল—করিল ।
 করব—করিব ।
 করবি—করিবি ।
 করসি—করিতেছ ।
 করিঞা—করিয়া ।
 করকা—করুন ।
 কর—করে ; করক ; করিও ।
 কলপ—কল্প ।
 কব—কহিবে ।
 কব, কবহি, কবহ—কথন ।
 কসটিক—কষ্টি পাথর ।
 কহ—কহে, বলে ।
 কহই, কহতই—কহিতে ।
 কহত—কহিল ।
 কহতহি—কহিতেছে ।
 কহনে—কহা, বলা ।
 কহন্তি—কহেন বা কহে ।
 কহয়ে—কহে, বলে ।
 কহল—কহিল, বলিল ।
 কহলম, কহলু—কহিলাম, বলিলাম ।
 কহলহি—কহিলাম ।
 কহলি—বলিল ।
 কহব—কহিবে, বলিবে ।
 কহবি—বলিবি ।
 কহসি—কহিতেছ বা কহিতেছে ।
 কহারসি—বলিতে দাও, বলাও ।
 কহ—কহে, বলে ।
 কহী—কহিতাম, বলিতাম ।
 কাঁচ—কাঁচা, অপক ।
 কাঁচলক, কাঁচলা—কঙ্কালিকা, কাঁচুলি ।
 কাঁচুয়া—কাঁচুলি ।
 কাঁচে—বীথে, বন্ধন করে ।
 কাঁটে—কাঁটায় ।
 কাঁতি—কাঁতি ।
 কাঁদন—ক্রন্দন, কায়া ।
 কাঁপ—কম্পন ; কাঁপে ।
 কাঁপয়ে—কম্পিত হয়, কাঁপে ।
 কাঁপল—কাঁপিল ।
 কাঁহা—কোথায় ।
 কাচ—বন্ধন, বীথন ; কাচ ।
 কাজর—কাজল, কাজল ।
 কাট—কাটে ।
 কাটব—কাটিবে, বৎখন করিবে ।
 কান—কানাই, কুক ।
 কানড়—কানন, বন ।

কায—কার্য, কাজ ।
 কারি—কালি, কাল ।
 কাসঞে—কাহার সহিত ।
 কাহি—কাহাকে, কাহার ।
 কাহ, কাঁহ—কাহারও ।
 কাহক—কাহাকেও ।
 কাহে—কেন, কিজন্ত ; কাহার ।
 কাহ—কানাই ।
 কিঅ—কি ।
 কিএ—কেমন, কি, কেন ।
 কিনার—তীর, প্রান্ত, ধার ।
 কিরে—কেন, কেমন ।
 কির—জ্যোতিঃ, কিরণ ।
 কিরাতি—কিরাত, ব্যাধ ।
 কিরীতি—কীর্তি ।
 কুটিলহি—কুচিত, কৌকড়ান ।
 কুহরই—কুহরে, শব্দ করে ।
 কুপারসি—কুপা কর ।
 কেতন—কুঞ্জবন ।
 কেনি—কেন ।
 কেল—করিল ; কেলী, ক্রীড়া ।
 কৈছনে—কিরূপে ।
 কৈছে—কিরূপ, কেমন ।
 কৈরাছে—করিয়াছে ।
 কৈসে—কিরূপ, কেমন ।
 কো—কে, কোন্ ।
 কোই—কেহ, কাহাকেও ।
 কোর, কোড়ার—কুমার ।
 কোটি—কুটিলতা, কোট ।
 কোড়া—খুল ।
 কোণা—কোণ, প্রান্ত ।
 কোমলিনী—কোমল ।
 কোর—কাহাকেও ।
 কোর—ক্রেড়, কোল ।
 কোব—কোণ, রাগ ।
 কোমিক—কষ্টি ।
 কেপহি—কেপন করে, বাগন করে ।

খ

খন—কণ ।
 খপুয়—ঘট ।
 খলই—ছলন ।
 খসত—পতিত হয় ।
 খসয়ে—খসিয়া পড়ে ।
 খসল—খসিয়া পড়িল ।
 খসাওল—খসাইয়া মিল ।
 খাঁকারি—নিশা ।
 খাউ—খাউক ।
 খাকার—ব্যাপার ।
 খাঞা—খাইয়া ।
 খারব—খাইব ।

খিণ—কীণ, সন্ধ্যা ।
 খিনি—কীণ, সন্ধ্যা ।
 খুল—খুলিল ।
 খেনে—কণে ।
 খেরি—খেলা, ক্রীড়া ।
 খেলত—খেলে, খেলা করে ।
 খেলন—খেলা, বিলাস ।
 খোই—নষ্ট করে ।
 খোরনু, খোরানু—নষ্ট করিলাম, হারাইলাম ।
 খোরাল—হারাইল ।
 খোরি—খুলিয়া ।
 খোলি—খুলিয়া ।

গ

গজ—গজা, জাহ্নবী ।
 গজমোতি—গজমুক্তা ।
 গজগামিনী—গজগামিনী ।
 গড়ল—গঠন করিল ।
 গড়ায়ব—গড়াইবে, তৈয়ার করিবে ।
 গড়ি—গড়াগড়ি ।
 গণইতে—গণনা করিতে ।
 গণলা—গণিলাম ।
 গণলু—গণ্য করিলাম ।
 গণবি—গণিবে, গণ্য করিবে ।
 গণগর—ব্যাকুল, অস্থির ।
 গরজনি—পর্জন ।
 গরজন্তি—পর্জন করিতেছে ।
 গরব—গর্ভ, অহঙ্কার ।
 গরবী—গর্ভা, পঙ্কিত ।
 গরাস—গ্রাস ।
 গরাসল—গ্রাস করিল ।
 গরাসি—গ্রাস করিয়া, গিলিয়া ।
 গরঅ—গর, ভারি ।
 গলতহি—গলিত হয় ।
 গলয়ে—গলিয়া পড়িতেছে, ঝরিতেছে ।
 গাঁঠি—গ্রন্থি, গাঁইট ।
 গাঁথইতে—গাঁথিতে ।
 গাঁথল—গ্রন্থন করিল ।
 গা—গাজ, অঙ্গ ।
 গাওই—পাহে, গান করে ।
 গাওয়ে—গান করে ।
 গাপরী—কলসী ।
 গাঢ়া—গাঢ়, ঘন ।
 গাত—গাজ, দেহ ।
 গারবি—গান করিবে ।
 গারি—গালি ।
 গাবয়ে—গান করে ।
 গাহক—গ্রাহক ।
 গিধিনী—পুধিনী ।
 গিরিবি—গ্রীষ্ম ।
 গিন্ন—গ্রীষ্ম ।

কিন্নাবে—জীবিত করিবে, বাঁচাইবে।

জীউ—জীবন।

জীবন—বাঁচিব।

জীয়ে—বাঁচে, জীবনধারণ করে।

জীবন—জীর্ণ।

জীবই—বাঁচে।

জীবইতে—বাঁচিতে।

জীবক—জীবনের।

জীবয়ে—জীবিত থাকে, বাঁচে।

জীবে—জীবিত হইবে, বাঁচিবে।

জুড়ন—তৃপ্তি।

জুড়ারন—জুড়াইবে, শীতল করিবে।

জুড়—বতর, ভেদ।

জুরান—উচিত হয়।

জোঠ—জোঠ।

জোর—ঔৎসুক্যসহকারে অবলোকন করে, অনুসন্ধান করে।

জোর, জোরা—দুইটা, জোড়া।

জোরই, জোরহি—বৃত্ত করিয়া, জুড়িয়া।

জোরি—বৃত্ত করিয়া, জুড়িয়া।

জোহে—ঔৎসুক্যসহকারে অবলোকন করে, অনুসন্ধান করে।

জারত—প্রস্থলিত করে।

ঝ

ঝড়ান—ঝড়ান করে।

ঝট—ঝটতি, ঝুঁক।

ঝপাই—ঝাপ দেয়।

ঝক—ঝরিতেছে।

ঝলকত—ঝলসিত হয়, প্রকাশ পায়।

ঝলকে—ঝলকিত হয়।

ঝাঁঝর—অর্জ্বরিত।

ঝাপ—আক্রমণ; আচ্ছাদিত করি।

ঝাপই—ঝাপিয়া, আবৃত করিয়া।

ঝাপন—চাকা, পুকান।

ঝাপয়ে—আবৃত করে, চাকে।

ঝাপল—চাকিল, আবৃত করিল।

ঝাপব—চাকিব।

ঝাপবি—চাকিবি।

ঝাপসি, ঝাপারসি—চাকিতেছে, আবৃত করিতেছে।

ঝাপাই—চাকিয়া।

ঝাপারসি—চাকিতেছে।

ঝাপি—চাকিয়া।

ঝাট—শ্রম; নিষ্কর।

ঝাটহি—কাভারে, নিষ্করে।

ঝাড়ু—চাষার।

ঝানর, ঝানর—কুকর্ষণ, বলিষ্ঠ, তুর্ক।

ঝিন্নারি—শি, কড়া।

ঝুট—চুফা; অনর্থক, বিখ্যা।

ঝুটক—অনর্থক, বিখ্যা।

ঝুর, ঝুরয়ে—অশ্রুত্যাগ করে, কাঁদে।

ট

টাগ—জন্মা।

টারল—বাগন করিল।

টালনি—হেলন, হেলিয়া পড়া।

টাট—টোটা।

টুটইতে—ভাঙিতে।

টুটত—ভাঙে।

টুটল—ভাঙিল, ছিঁড়িল।

টুটব—ভাঙিবে; ছুটিবে।

টুটি—ভাঙিয়া, ছিঁড়িয়া।

টুটে—ভাঙে; ছুটে।

টেরি—বহুভাবে, কুপিতভাবে।

ঠ

ঠাই—হান।

ঠাকি—হান।

ঠাট—সঙ্গী, অমুচর।

ঠাড়ি, ঠারি—দাঁড়াইয়া, স্থির হইয়া।

ঠান—হান।

ঠাম—হান, ঠাই; পঠন।

ঠেকারলু—ঠেকাইল।

ঠেল—হেলিত, চালিত; ঠেলিল।

ঠেলবি—ঠেলিবি।

ঠেলি—ঠেলে।

ড

ডগবগ—পূর্ণ, টলটল।

ডর—ভয়।

ডরাসি—ভয় করিতেছে।

ডরি—দড়ি, রজ্জু।

ডাকউ—ডাকুক।

ডার—কেলিয়া হাও।

ডারলি—সমর্পণ করিলি, কেলিলি।

ডারি—নিষ্কেপ করিয়া।

ডুবইতে—ডুবিতে।

ডুবল—ডুবিল।

ডোল—কম্পিত।

ডোলত—দোলে, কম্পিত হয়।

ডোলে—দোলে।

ঢ

ঢরই—দোলার।

ঢরকি—উচ্ছলিত হইয়া।

ঢর ঢর—ঢল ঢল।

ঢরি—উচ্ছলিত হইয়া।

ঢাকল—আবৃত করিল, ঢাকিল।

ঢারত—ঢালিতেছে।

ঢিপপা—শঠতা, চতুরতা।

ঢিটানি—চাতুরী।

ঢাট—শট, ধূর্ত।

ঢুলাহত—বীজন করা।

ণ

ণেহ—মেহ।

ত

তহি—সে; তথ্য।

তহ—সে।

তইও—তথাপি, তেমনি।

তখনক—তদানীন্তন, সেই সময়ের।

তছু—তাহার।

তজবিহে—বিচারে।

ততহি—অনন্তর, তাহাতে।

তখি—অপিত।

তমু—তবু, তথাপি।

তরইতে—উত্তীর্ণ হইতে।

তরসি—বলপূরক।

তরাস—ভ্রাম, ভয়।

তরানন—তাক্কাণ্য, যৌবন।

তলপ—তল, শয্যা।

তব—তবু, তথাপি; তখন।

তবধরি—তদবধি, সেই হইতে।

তবহ—তথাপি; তখনও।

তহু—তাহার।

তহি—তাহাতে, সেখানে, সেই জন্ত, তখন।

তাহা, তাহি—তথ্য, সেখানে।

তাক, তাকর—তাহার।

তাজনি—তর্জন।

তাড়ি—তাড়না করিয়া।

তাতল—উত্তপ্ত।

তাখে—তাহাতে।

তাহান—তাহার।

তাপর—তদুপরি, তাহার উপরে।

তাপারলু—তাপিত করিল।

তায়ব—তথাপি।

তারি—তাহার।

তারল—উচ্চার হইল।

তা বিনে—সে-বিদা।

তা সকে—তাহার সঙ্গে।

তাহে—তাহাতে, তাহাকে।

তিথনি—তীক্ষ্ণ।

তিতল, তীতল—সিক্ত হইল, ভিজিল।

তিমিত—তিমিত।

তিমাল—ত্যাগ করিল।

তিমাস—তৃকা।

তিমানল—পিপাসিত হইল।

তিরপিত—তৃপ্ত।

তিরিকল—ত্রিভঙ্গ।

তরিবধ—গ্রীবধ, গ্রীহত্যা।

ভীষ্ম—ভীষ্ম ।
 ভীত—ভীত ।
 ভীষণ—ভীষণ ।
 ভূ—ভূমি ।
 ভূষ—ভোষার ।
 ভূষা—ভোষার ।
 ভূষিত—ভূষিত, শীত ।
 ভূষিতিক—ভোষিতিক ।
 ভুল—ভুল্য, সমান ।
 ভুলসি—ভুল ।
 ভূহ, ভূহ—ভূমি ।
 ভূণ কি—ভূতের মত, নীলবর্ণ ।
 ভেই—সেইজন ।
 ভেই—তাহাতে, সে ।
 ভেই, ভে—সেই জন ।
 ভেজই—ভ্যাগ করে ।
 ভেজয়ে—ভ্যাগ করে ।
 ভেজল—ভ্যাগ করিল ।
 ভেজলি—ভ্যাগ করিলি ।
 ভেজলু—ভ্যাগ করিলাম ।
 ভেজব—ভ্যাগ করিবে বা করিব ।
 ভেজবি—ভ্যাগ করিবে ।
 ভেজসি—ভ্যাগ করিতেছে ।
 ভেজহ—ভ্যাগ কর ।
 ভেজি—ভ্যাগ করা ; ভ্যাগ করে ।
 ভেজিয়া—ভ্যাগ করিয়া ।
 ভেজি—সেইজন, সে ; তাহাতে ।
 ভেনা—হেঁড়া কাপড় ।
 ভেনাগিব—ভ্যাগ করিব ।
 ভেনহ—বক, তেরুটা ।
 ভেরি—ভোষার ।
 ভে—সেইজন ।
 ভে—তাহাতে ।
 ভেবনে—ভখনই ।
 ভেছে, ভেসে—ভেন, সেইরূপ ।
 ভোহে—ভূমি ।
 ভো—ভূমি ।
 ভোই—ভূমি ।
 ভোড়ই—ছিঁড়িল ।
 ভোড়ত—ভাদ, ছিঁড়িয়া কেল ।
 ভোড়ল—গুলিয়া গেল ; ভাঙ্গিল ।
 ভোমাক—ভোমাকে ।
 ভোমাত—ভোমাতে ।
 ভোর—ভোমাকে ।
 ভোরা—ভোমার ।
 ভোহর, ভোহার—ভোমার ।
 ভোহারা, ভোহারি—ভোর, ভোমার ।
 ভোহে—ভোমাকে ।

থ

থকিত—হুণিত ।

থল—থল, হাল ।
 থাডি—থাড়াইয়া ।
 থাপরে—থাপন করে ।
 থারি—পাত্র, থাল ।
 থির—থির ।
 থুই—থাপি, থাপন করি ।
 থুইতে—থাপন করিতে, থাখিতে ।
 থুইয়া, থুকা—থাখিয়া ।
 থেহ, থেহা—থৈধ্য, থৈধ্য ।
 থোই—থাপিরা, থাখিয়া ।
 থোর—কণ্ঠহারী, অল ।
 থোরি—ইবং, অল ।
 থোরে—আতে আতে, বীরে বীরে ।

দ

দংল—দংশন করিল ।
 দই—দিয়া, দারা ।
 দউ—দর, দুই ।
 দখিন—দক্ষিণ ।
 দগধই—দক্ষ করিলে ।
 দগধল—দক্ষ করিল ।
 দগধে—দক্ষ করিতেছে ।
 দড়—দুঢ়, নিশ্চিত ।
 দড়ালু—দুঢ় করিলাম ।
 দরখি—দেখিয়া ।
 দরদ—ব্যথা, বেদনা ।
 দরপণ—দর্পণ ।
 দরবে—এব হয় ।
 দরশ—দর্শন ।
 দরশলু—দেখাইয়া ।
 দরশাই—দেখাই ।
 দরশায়—প্রদর্শন করে, দেখায় ।
 দরশায়লু—দেখাইলাম ।
 দরশায়বি—প্রদর্শন করিবে, দেখাইবে ।
 দরশি—দেখাইয়া ।
 দরিশা—দরী ।
 দহই—দক্ষ করে ।
 দহসি—দক্ষ করিতেছে ।
 দাহুরি—ডেক, বেঙ ।
 দাপুনি—দর্পণ ।
 দারিথ—দরিদ্র ।
 দারুদহন—দাবানল ।
 দাবই—চাপিয়া ।
 দাহিতে—পোড়াইতে ।
 দিঠি—দৃষ্টি ।
 দিনহি—দিনে, দিবসে ।
 দিব, দিবি—দিব্য ।
 দিহ—দান করিও, দিও ।
 দিহে—প্রদান করে, দেয় ।
 দীঘ, দীঘল—দীর্ঘ ।
 দীঠ—দৃষ্টি, বুদ্ধি ।

দীঠিয়া—চাখিয়া ।
 দীপতি—দীপ্তি ।
 দুখলি—দুঃখিত ।
 দুজে—খিত্য ।
 দুন—দুই ।
 দুজন—দুজন ।
 দুমতি—দুর্গতি ।
 দুমবল—দুর্কল ।
 দুমহ—দুর্লভ, দুর্লভেছে ।
 দুবরি—দুর্কল ।
 দু'হা, দুহা—উভয়, দুই ।
 দুহ, দুহ—দুইজন, উভয়ে ।
 দুহে—দুইজনে, উভয়ে ।
 দুখিত—দুখিত ।
 দুখি—দুঃখ ।
 দে—দেহ ।
 দেই—দিয়া, দেয় ।
 দেখই—দেখে ।
 দেখত—দেখে ।
 দেখন—দেখা, দর্শন ।
 দেখলি—দেখিলে ।
 দেখলু—দেখিলাম ।
 দেখব—দেখিবে ।
 দেখবি—দেখিবি ।
 দেখায়লি—দেখাইলে ।
 দেখায়—দেখাইয়া ।
 দেখিয়ে—দেখি, দেখিতে পাই ।
 দেয়ল—প্রদান করিল, দিল ।
 দেয়লহি—দিল ।
 দেয়ব—দিব, প্রদান করিব ।
 দেয়বি—দিবে ।
 দেল, দেলি—দিল, প্রদান করিল ।
 দেবা—দেবতা ।
 দেব, দেবি—দিব, প্রদান করিব ।
 দেহ—দাও ।
 দেহা—দেহ, শরীর ।
 দোখ—দোখ ।
 দোতিক—দুতীর ।
 দোতী—দুতী ।
 দোন—দুই ।
 দোসর—খিত্য ।
 দোহা—দুইজনে, উভয়ে ।
 দোহাই—দিব্য ।
 দোহাইব—দোহন করিব ।
 দন্দ—বিবাদ ; দুঃখ ।
 দন্দননা—নেত্রদ্বয় ।

ধ

ধনি—ধন ।
 ধন্দ, ধন্দা—সন্দেহ, ধাঁধা ; আশ্চর্যজনক ব্যাপার ।

ধরল—ধরিলে বা ধরিলে ।
 ধর—ধর করে ; ধরে ।
 ধরই—ধরিতেছে ।
 ধরইতে—ধরিতে ।
 ধরশীয়ে—ধরশীতে, পৃথিবীতে ।
 ধরল—ধরিল ।
 ধরব—ধরিব, ধরবে ।
 ধরবে—ধারবে ।
 ধরসি—ধারতেছে ।
 ধর—ধরিল ।
 ধরস—ধরুক ।
 ই—ধাবিত হইয়া ।
 াওল—ধাবিত হইল ।
 ল, ধারলু—ধাবিত হইল ।
 াবই—ধাবিত হইতেছে ।
 াস—ধরি ।
 ায়সি—কম্পিত করিতেছে ।
 ধুনি ধুনি—নাড়িয়া চাড়িয়া ।
 ধৃতক—ধৃতের ।
 ধুরি—ধূলি ।
 ধোয়ানী—মোনী, ধা নময় ।
 ধৈর্য—ধৈর্য ।
 ধোই—ধোত করি ।
 ধোয়ল—ধোত করিল

ন

নওল—নবীন, নূতন ।
 নবত—নবত ।
 নটই—নৃত্য করে, নাচে ।
 নটতি—নাচিতেছে ।
 নমুখা, নমুখা—নবনীত, ননী ।
 নমুয়া—নবনীত, ননী ।
 নন্দা—নন্দন, পুত্র ।
 নরল, নরলি—নবীন, নূতন ।
 নরান—নরন, চকুঃ ।
 নরানধরুপে—প্রত্যক্ষ ।
 নবনীত—নূতন ।
 নবরজ—নারাজ লেবু ।
 নহ—নহে, নয় ; নাট ।
 নহি—না, নাই ।
 নহ—নই ।
 না—নৌক ।
 নাচত—নৃত্য করে, নাচে ।
 নাহ—বিড়কী ঘর ।
 নারর—নাগর ।
 নাররী—নাগরী ।
 নারিল—পারিল না ।
 নালিস—রক্তবর্ণ, রক্তাক্ত ।
 নাগই—নাগ করে ।
 নাহ—নাথ ।
 নাহই—নাথ করিয়া ।

নাহি—নাথ করিল ।
 নাহি—নাথ করিয়া ; নাহে ।
 নিকর—নির্জন, নিষ্ঠুর ।
 নিকলে—বাহির হয় ।
 নিকসই—বহির্গত হয় ।
 নিকসউ—নির্গত হউক ।
 নিকসরে—বাহির হয় ।
 নিকসল—বহির্গত হইল ।
 নিকসব—বাহির হইবে ।
 নিচয়—নিশ্চয় ।
 নিচল—নিশ্চল ।
 নিচোরি—নিষ্ঠুরাইয়া ।
 নিছনি—বালাই ।
 নিছিয়া—ছাঁকিয়া, তেজ করিয়া ।
 নিঠুর—নিষ্ঠুর ।
 নিঠুরাই—নিষ্ঠুর ।
 নিতি—নিত্য, রোজ ।
 নিদ—নিদ্রা ।
 নিন্দ—নিন্দা ।
 নিন্দুয়া—নিন্দা ।
 নিমগন—নিমগ্ন ।
 নিমালিক—নির্মাল্য ।
 নিমিখ—নিমিষ ।
 নিয়ড়, নিয়র—নিকট ।
 নিয়ে—লই ।
 নিরথয়ে—নিরাক্ষণ করে, দেখে ।
 নিরজন—নির্জন, একান্ত ।
 নিরদল—নির্দল, হু প্রসন্ন ।
 নিরদয়—নির্দয় ।
 নিরদায়—নির্দায়, গঠন ।
 নিরদিল—নির্দায় করিল ।
 নিরদুল—নির্দুল ।
 নিরবাহ—নির্বাহ ।
 নিলজ—নির্লজ, লজ্জাহীন ।
 নিবসই—বসে ।
 নিবাগা—নিবাসী, বাসকারী ।
 নিবাসে—বসতি স্থানে ।
 নিবেদলু—নিবেদন করিয়া ।
 নিশক—নিশক, লজ্জাহীন ।
 নিশবদ—নিশবদ ।
 নিশান—সঙ্কেত ।
 নিশাস—নিশাস ।
 নিশোয়াস—নিশাস ।
 নিসরিতে—নিঃসৃত করিতে ।
 নিহার—দেখে ।
 নীধর—নিধর, স্বরণ ।
 নীবিহক—নীবিহ ।
 নুকি—নুকারিত ।
 নুনা—বর্ষ, কুণ ।
 নেয়ল, নেয়লি—লইল ।
 নেল—লইল ।

নেব, নেবি—লইব ।
 নেধ—নেধ ।
 নেহারই—চাহিয়া নেধে ।
 নেহারপি—কৃষ্টি ।
 নেহারতু—নেখিলা ।
 নেহারব—নেধিব ।
 নেহারবি—নেধিবে ।
 নেহারি—নেধিয়া ।
 নেয়—লইও ।
 নোতুন—নূতন ।

প

পটখ, পোখ—পোষ্যাস ।
 পথান—পাথান ।
 পভার—প্রণালী ; প্রবাল ।
 পকা—পড়িল, কর্দ্দময় ।
 পড়ই—পড়ে ।
 পড়য়ে—পড়ে, পতিত হয় ।
 পড়ল—পড়িল, পতিত হইল ।
 পড়লহ—পড়িলাম ।
 পড়াওল—পড়াইল ।
 পড়ায়ব—পড়াইবে ।
 পড়িয়েও—পড়িয়াছে ।
 পড়ু—পড়ে বা পড়িল ; পাঠ করে ।
 পড়ায়ব—পড়াইবে, শিক্ষা দিবে ।
 পতত—পড়িতেছে ।
 পতিয়াই—প্রত্যয় ।
 পতিয়ায়ব—প্রত্যয় করিবে ।
 পছমিনী—পছিমী ।
 পছ—পার্শ্ব, পশ ।
 পছিক—পশিক ।
 পরসি—জলে ।
 পরান, পরানি—প্রমাণ, পশন ।
 পরে—নিশ্চয়, কেবল ।
 পর—উপর ।
 পরকার—প্রকার ।
 পরকাণ—প্রকাশ ; অবকাশ ।
 পরচারি—প্রচার, প্রকাশ ।
 পরচুর—প্রচুর, পর্যাপ্ত, ভালরূপ ।
 পরণাম—প্রণাম, নমস্কার ।
 পরতাপ—প্রতাপ ।
 পরতীত—প্রতীত, বিষয় ।
 পরতেক—প্রত্যেক ।
 পরথা—প্রথা ।
 পরথাব—প্রথাব ।
 পরথাপলু—প্রতিষ্ঠা করিলাম ।
 পরতাত—প্রতাত ।
 পরমাণে—প্রমাণে, প্রত্যক্ষ ।
 পরমাদ—প্রমাদ ।
 পরবেণ—প্রবেণ ।
 পরবেণল—প্রবেণ করিল ।

পরবোধই—প্রবোধ দেয়।
 পরবোধব—প্রবোধ দিব।
 পরবোধবি—প্রবোধ দিবে।
 পরবোধি—প্রবোধিত।
 পরশ—স্পর্শ।
 পরশয়ে—স্পর্শ করে।
 পরশবি—স্পর্শ করিবে।
 পরশিত—স্পৃষ্ট।
 পরশিহ—স্পর্শ করিও।
 পরসঙ্গ—সঙ্গ।
 পরসাদ—সাদ।
 পরহার—গ্রহণ।
 পরাওল—পরাইল।
 পরিখই—পরীক্ষা করে।
 পরিখসি—পরীক্ষা করিতেছে।
 পরিতেজব—পরিভ্যাগ করিবে।
 পরিপূর—পরিপূর্ণ।
 পরিপূরয়ে—পরিপূর্ণ করে।
 পরিমু—পরিধান করিব, পরিব।
 পরিম্ব—পর্য্যক।
 পরিম্বন্ত—পর্য্যন্ত, পরিণাম।
 পরিম্বন্ত—আলিসন।
 পরিহণ—পরিধান।
 পরিহর—পরিভ্যাগ কর।
 পরিহরে—পরিভ্যাগ করে।
 পরিহসি—পরিধান কর।
 পরিহরত—পরিভ্যাগ করে।
 পরখত—পরীক্ষিত।
 পরায়ল—পরায়ন করিল।
 পরলু—প্রবেশ করিল।
 পরিয়ে—প্রবেশ করিয়া।
 পরিল—প্রবেশ করিল।
 পরারল—বিভূত করিল।
 পরারলি—প্রসারিত করিল।
 পরারব—প্রসারিত করিবে।
 পরারি—প্রসারিত করিয়া।
 পরারিয়া—প্রসারিত করিয়া।
 পররি—গ্রহণ।
 পরিরণ—পরিধেয়।
 পরিরল—পরিধান করিল।
 পরিরারহ—পরিধান করাও।
 পরিল—প্রথমে।
 পর, পর—প্রভু; পুনঃ।
 পাচবাণ—পঞ্চবাণ, মদন।
 পাতি, পাতিয়া—পঙ্ক্তি, শ্রেণী।
 পাই—পাইয়া।
 পাউ—প্রাপ্ত হয়, পায়।
 পাওয়ে—প্রাপ্ত হয়, পায়।
 পাওল—প্রাপ্ত হইল, পাইল।
 পাওব—পাইব বা পাইবে।
 পাকড়ি—ধরিয়া, আকষণ করিয়া।

পাখ—পক্ষ, পাখা।
 পাালে—প্রকাশন করে।
 পাঙ্ক—পঙ্কাৎ।
 পাঠাওসি—পাঠাও।
 পাড়ব—পাড়বি।
 পাডরে—পাণারে।
 পাতল—পাতলা, হৃদয়।
 পানি—পানকারী বা পান; জল; হাত।
 পাগিয়া—পাগিঠ, পাগী।
 পাগিহা—পাগিয়া পাখী।
 পারই—পারি, পারে।
 পারলু—পারিলাম।
 পারি—পারে।
 পারিয়ে—পারি।
 পারা—যেন।
 পাটব—ফরাইব।
 পাটটি—ফরিয়া, পাট্টে, উন্টাইয়া।
 পাথু—পাইয়াছে।
 পাশ—পার্শ্ব, সমীপ; বন্ধু।
 পাশ্রিতে—ভুলিতে।
 পাশ্রনি—পাশ।
 পাহন—পাষণ, নির্দয়।
 পাহল—নির্দয়, নিষ্ঠুর।
 পিখন—পরিধান।
 পিউ—প্রিয়।
 পিছারে—পঙ্কাতে।
 পিনাশ—পিনাক।
 পিঙ্ক—পরিধান কর।
 পিঙ্কাওল—পরিধান করাইল, পরাইল।
 পির, পিয়া—প্রিয়।
 পিরব—পান করিবে।
 পিয়াওল—পান করাইল।
 পিয়াক—প্রিয়ের, প্রিয়তমের।
 পিয়ারি—প্রিয়তমা।
 পিয়াস—পিপাসা, তৃষ্ণা।
 পিয়াসা—প্রয়াসবিশিষ্ট।
 পিয়ে—প্রিয় বা পান করিয়া।
 পিরীত—প্রীত, প্রণয়।
 পিবই—পান করে।
 পিবইতে—পান করিতে।
 পিবে—পান করিবে।
 পিশুন—দুর্জন।
 পাঠ—পঙ্কাৎ।
 পাড়য়ে—পাড়ন করে।
 পায়লু—পান করিলাম।
 পায়—পান করিয়া।
 পাব—পান করিব।
 পাবে—পান করে বা করিবে।
 পুহই—জিজ্ঞাসা করে।
 পুহইতে—জিজ্ঞাসা করিতে।
 পুহো—জিজ্ঞাসা করি।

পুহয়ে—জিজ্ঞাসা করে।
 পুহব—জিজ্ঞাসা করিবে।
 পুহসি—জিজ্ঞাসা করিতেছে।
 পুহারি—প্রশ্ন, জিজ্ঞাসা।
 পুহারে—উপেক্ষা।
 পুহেরি—জিজ্ঞাসা করিয়া।
 পুড়—দগ্ধ হয়, পুড়ে।
 পুণ—পুণ্য।
 পুতলা—পুতলিকা, পুতুল।
 পুন—পুনর্বার; পরে, কিন্তু।
 পুনমিক—পূর্ণিমার।
 পুনহি—পুনর্বার।
 পুনি—পুনর্বার।
 পুখ—পুখ।
 পুহপ—পুণ, ফুল।
 পুহ—পুনর্বার।
 পুজল—পুজা করিল।
 পুজসি—পুজা করিতেছে।
 পুজহ—পুজা করিও।
 পুনিম—পূর্ণিমা।
 পুর—পূর্ণ।
 পুহই—পূর্ণ হয়।
 পুরল—পূর্ণ হইল।
 পুরব—পূর্ব; পূর্ণ হইব; পূরিবে।
 পুরবক—পূর্বের।
 পুহাইহ—পূর্ণ করিও।
 পেথ, পেথলু—দেখিলাম।
 পেথন—দর্শন, দেখা।
 পেথম, পেথলু—দেখিলাম।
 পেথহ—দর্শন কর, দেখ।
 পেথি—দেখিয়া; দেখে।
 পেমিল—প্রমীলিত।
 পেঠয়ে, পেঠে—প্রবেশ করে।
 পেঠল—প্রবেশ করিল।
 পেঠলি—প্রবেশ করিলি।
 পেঠব—প্রবেশ করিবে।
 পোহারলু—প্রভাত করিলাম, কাটাইলাম।
 পোথ—পোষ্য।
 পোথনী—পূর্ণিমা।

ফ

ফলহ—ফল।
 ফান—ফাঁদ।
 ফাহল—বিফারিত হইল।
 ফায়স—ফিরাইতে।
 ফুরই—ডাকিল।
 ফুরিয়া—ডাকিয়া।
 ফুরি—ডাকিয়া।
 ফুগইতে—আলুপা করিতে, খুলিতে।
 ফুটল—ফুটল, প্রকট হইল।
 ফুল—উদ্ভূত, আলোকিত, খলিত।

কুলধারী—পুলকিত ।
কুণ্ঠ—কুণ্ঠাইল ।
কেরি—পুনরায়, কেয় ; ঘুরে ।
কেল—কেলিল ।
কেলিলা—কেলিলে ।
কোই—কুড়াইয়া দেয়, খুলিয়া দেয় ।
কোর—কুংকার, কু' ।

ভ

ভই—হয় ; হইয়া ।
ভকত—ভক্ত ।
ভধি—ধাইব ।
ভগন—ভগ্ন ।
ভজব—ভজনা করিব ।
ভজি—ভজনা করিলাম ।
ভগ—কহে, বলে ।
ভগই—কহে ।
ভগতি, ভগ্গি—কহে, বলে ।
ভগয়ে—ভগে, বলে ।
ভগে—কহে, বলে ।
ভমরা—ভ্রমর ।
ভয়া—ভয় ।
ভরই—ভরে ।
ভরম—ভ্রম ; ভড়ং ।
ভরমিব—ভ্রমণ করিব ।
ভরল—ভরিল, পূর্ণ হইল ।
ভরি—পূর্ণ ।
ভল—আচ্ছন্ন করে ।
ভলম—ভল্ল, ভাই ।
ভাওই—শোভা পায় ।
ভাখা, ভাখি—ভাষা, বাণী ।
ভাখী—ভাষী, যে বলে ।
ভাগউ—দূর হউক ।
ভাগল—দূর হইল ।
ভাগি—ভাগ্য, অদৃষ্ট ।
ভাগী—ভাগ্যবান্ ।
ভাগে—ভাগ্যে ।
ভাও—ক্র ; ভাব ।
ভাওক—ক্রম ।
ভাওবি—প্রকাশ করে ।
ভারই—ভায়ে ।
ভাঙ্গল—ভাঙ্গিল ।
ভাড়ার—ভাঙার ।
ভাণ—ভাব ; প্রতীক্শন ; কহে ।
ভাণত—ভাণ করে ।
ভাণে—অনুকরণ করে ; কহে ।
ভাদর—ভাদ্রমাস ।
ভান—ভাব, ভ্রম ।
ভানত—ভাণে, ছলে ।
ভানুক—সূর্য্যের ।
ভানে—সদৃশ, সমান ।

ভারি—ভার ।
ভাল—মলাট ।
ভালা, ভালি—ভাল, উত্তম ।
ভালে—ভাল, উত্তম ।
ভাব—কহে, বলে ।
ভাবি—ভাষা, কথা ।
ভিখ—ভিকা ।
ভিগি—ভিজিয়া ।
ভিসেল—ভিজিল ।
ভিত—ভিত্তি, দেওয়াল ।
ভিন—ভিন্ন, পৃথক্ ।
ভিত—ভিত্তি, প্রাচীর ; ভয় ।
ভীর—ভয়ানক ।
ভুঁইতে—ভোগ করিতে ।
ভুখলি—কৃণ, দুর্কল ।
ভুজই—ভোগ করে ।
ভুল—ভুলিল, ভুলে ।
ভুলল—ভুলিয়া গেল ।
ভুলহ—ভুলিও ।
ভুলালি—ভুলাইল ।
ভুখন—ভুষণ, অলঙ্কার ।
ভেজল—পাঠাইল ।
ভেট—সাক্ষাৎ ।
ভেটনু—সাক্ষাৎ করিলাম, দেখিলাম ।
ভেটল—মিলিত হইল ।
ভেল, ভেলি—হইল ।
ভেলা—হইল ।
ভৈ—হইয়া ।
ভৈগেল—হইয়া গেল ।
ভোখিল—স্বার্থ ।
ভোর—বিহ্বল, আচ্ছন্ন ।
ভোল—বিহ্বল ।
ভ্রমই—ভ্রমণ করি ।
ভ্রমি—ভ্রমণ করিগা, ঘুরিগা ।

ম

মগন—মগ্ন ।
মহু—মহার ।
মতিবামা—বিবেচনাইন, অবোধ ।
মধুরাই—মাধুর্য্যময় ।
মধুরি—মধুর ।
মধুরিম—মাধুরীময় ।
মধ্যত—মধ্যে, মাঝ হইতে ।
মনকান—মনস্কাম, মনোরথ ।
মনমথ—মনস্ক, মনন ।
মনহি—মনে ।
মনা—দুঃ ।
মনুয়া—মন, মীর ।
মরদন—মর্দন ।
মরম—মর্ম ।
মরমী—মর্মগ্রাহী ।

মরিবান—মর্যাদা, মীমা ।
মহত—মহত, জ্ঞান ।
মাই—মাগো ।
মাউর—মাদুর ।
মাগই—মাগে, বাচক করে ।
মাগয়ে—মাগে, চাহে ।
মাগব—চাহিবে ।
মাগিও—চাহিও ।
মাঝ—মধ্যে ; কটিদেশ ।
মাঝা—কটিদেশ ।
মাঝার—মাগে, মাঝে ।
মাঝারি—কটিদেশ, কোমর ।
মাতনু—মাতিলাম, মত্ত হইলাম ।
মাতল—মত্ত, মাতাল ।
মতি—মত্ত ; মত্ত করিয়া ।
মতিয়া—মত্ত ।
মাথ—মত্তক, মাথা ।
মাদ—মালা ।
মাথবি—বৈশাখে ।
মাথাই—মাথব ।
মান—মানে ।
মানই—মানে, স্বীকার করে ।
মানইতে—স্বীকার করিতে ।
মাননু—মানিলাম ।
মানয়ে—মানে ।
মানল—মানিল ।
মানবি—মনে করিবে, বোধ করিবে ।
মানায়ত—মানাইল, স্বীকার করাইল ।
মানুথ—মানুষ ।
মাফ, মাফা—মধ্যে, মাঝে ; মাস ।
মাফল—মাধ্য, কটিদেশ ।
মিছ—মিথ্যা ।
মিছই—মিথ্যা ।
মিটারব—মিটাইবে ।
মিটি—মাটি ।
মিঠ, মিঠা—মিষ্ট ।
মিঠানি—মিষ্ট রস ।
মিত—মিত্র ।
মিহ্ম—মুহুর ।
মিল—মিলিত হইও ।
মিলত—মিলিতেছে ।
মিলয়ে—মিলে ।
মিলন—মিলিত হইল, মিলিল ।
মিলব—মিলিবে ; মিলিত হইব ।
মিলবহ—মিলিত হইবে ।
মিলহ—মিলিত হও ।
মিলায়ত—মিলিত হইয়া, মিলাইয়া ।
মিলায়ল—মিলাইয়াছে ।
মিলায়ব—মিলাইবে ।
মিগু—মিলিয়াছে ।
মুক্তা—মুক্তা ।

মুহুরি—মুহুর, কলি।
 মুখানি—মুখানি, মুখটি।
 মুখধ—মুখ, জ্ঞানহীন।
 মুগধিনি—যে মুগ্ধ, যে মূঢ়।
 মুগ্ধি—মুগ্ধ।
 মুগ্ধে—আমাকে।
 মুগ্ধি—আমি।
 মুগ্ধি—ত্যাগ করিতেছ।
 মুটকি—মুট।
 মুড়—মুড়, মাথা।
 মুড়ানু—মুড়ন করিলাম।
 মুদই—মুদিত করে, বুজে।
 মুদয়ে—আবৃত করে, ঢাকে।
 মুদরি—গুলিয়া।
 মুদল—মুদিত করিল, ঢাকা দিল।
 মুদব—মুদিত করিব, বুজিব।
 মুদি—মুদিত হইয়া।
 মুদল—মুদিত হইল।
 মুনি—মুদিয়া, মুদিত হইয়া।
 মুনিহক—মুনিরও।
 মুহির—মদন, কন্দর্প।
 মুখ—মুখ, অজ্ঞ।
 মুখন—মুখ।
 মুখা—মুখ।
 মুখি—মুখিত হইয়া।
 মুখিত—মুখিত।
 মুখি—মুখি।
 মুলা—মুলা, দাম।
 মুগ্ধা—শাণ্ড, চন্দ্র।
 মেল—মিলন।
 মেলি—মিলিত হইয়া; মিলন।
 মেহ—মেঘ।
 মো—আমাকে, আমার।
 মোই—আমাকে, আমাতে, আমার।
 মোহল—মুছল।
 মোড়—মুড়ক; ময়ূর।
 মোড়ই—মোড়ে।
 মোড়লি—মুড়াইলে, নষ্ট করিলে।
 মোড়বি—কিরাইবে।
 মোড়সি—কিরাইতেছ।
 মোড়ি—মর্দন করিয়া; কিরাইয়া।
 মোড়—মুড়ক, মাথা।
 মোতি, মোতিম—মুজা।
 মোতিমহারা—মুজাহার।
 মোর—আমাকে, আমার।
 মোরি—মুড়িয়া বা আমার; ধোঁপা।
 মোহে—আমাকে, আমার, আমাতে।
 মোর—ময়ূর।

য

যজু—যাহার।
 যজ্ঞে—তর্জন করে।
 যতা—যত।
 যজু—যজি।
 যব—যখন; যাবৎ।
 যজক—যাহার।
 যা—কথার মাত্রা।
 যাহা—যেখানে, যেদিকে।
 যাইঞা—যাইয়া, গিয়া।
 যাইহ—যাইও।
 যাওত—যায়।
 যাওব—যাইব।
 যাওবি—যাইবি।
 যাক, যাকর—যাহার।
 যাও—যাই, যাইতাম।
 যাতা—যাইতেছে।
 যাতি—যাইতেছে।
 যাপই—যাপন করিয়া।
 যামুন—যমুনা।
 যামব—যাইবে, যাইব।
 যায়ল—গেল।
 যাব—যাইবে।
 যাবক—আলুতা।
 যাসি—যাইতেছে।
 যাহ—যাও।
 যুক্তি—যুক্তি।
 যুগ্ম—সরে, নিঃসৃত হয়।
 য়ে—যমী বাচক।
 যৈছনে—যেমন, যেমন।
 যৈছে, যৈসে—যেমন, যেন।
 যো—যে।
 যোই—যাহা।
 যোখল—ঐতিমান।
 যোর—যে, বাহাকে।

র

রব—কোঁতুক, মজা; রমণীয়।
 রচয়ে—রচনা করে।
 রচহ—রচনা কর, স্থির কর।
 রজই—রঞ্জিত করে।
 রটই—বাস্তিতেছে।
 রটতহি—রব করে।
 রটতি—বাজে।
 রতন—রত্ন।
 রতস—রহস্ত, বিবরণ, আনন্দ, উৎসাহ।
 রতসে—উৎসাহ বশতঃ।
 রমইতে—রমণ করিতে।
 রময়ে—রমণ করে।
 রমহ—রমণ কর।

রমি—বিহার্য করিয়া।
 রমনি—রজনী, রাত্রি।
 রসহ—রস।
 রসিয়া—রসিক।
 রহই—থাকে।
 রহয়ে—রহে, থাকে।
 রহল—রহিল, থাকিল।
 রহলু—রহিলাম।
 রহব—থাকিবে।
 রহবি—রহিবি, থাকিবে।
 রহসি—নিজ্ঞানে।
 রহি—থাকিঃ।
 রহ—থাকে, রহে; থাকুক।
 রাধই—রাধে, রক্ষা করে।
 রাধত—রাধে।
 রাধনু—রাখিলাম।
 রাধয়ে—রক্ষা করে, রাধে।
 রাখল—রাখিল।
 রাখব—রক্ষা করিবে, রাখিবে।
 রাখবি—রাখিবি।
 রাগী—অমুরক্ত।
 রাজ—রাজ; বিরাজ করে।
 রাতা—রক্তবর্ণ, লাল।
 রাতি, রাতিয়া—রাত্রি।
 রাব—রব, কথা।
 রাবিয়া—রব, লক্ষ।
 রূখলি—রূক্ষ, রুখু।
 রেহ, রেহা—রেখা, চিহ্ন; রেহ।
 রেণী—রজনী, রাত্রি।
 রোই—রোদন করে, কাঁদে।
 রোখ—রোষ, ক্রোধ।
 রোখল—রাগিল।
 রোতিয়া—রোদন করে।
 রোতিতি—রোদন করে, কাঁদে।
 রোপব—রোপণ করিব।
 রোর—রোদন করে।
 রোরই—রোদন করে।
 রোরত—রোদন করে, কাঁদে।
 রোরল—রোপিল, স্থাপন করিল।
 রোরসি—কাঁদিতেছে।
 রোয়ে—রোদন করে, কাঁদে।
 রোল—লানি, লক্ষ।

ল

ল—(ক্রিয়ার পর থাকিলে) অতীত কালবাচক।
 লইঞা—লইয়া।
 লখই—লক্ষ্য করিতে, বুঝিতে।
 লখন—লক্ষণ।
 লবি—লক্ষ্য করি, দেখি।
 লখিতে—লক্ষ্য করিতে।
 লখি—লক্ষ্য।

লগ—লিকট, সন্নী।
 লহনী, লহিবা—লক্ষ্মী।
 লক্ষ্যসে—লক্ষ্য।
 লব—লইবে।
 লহ—লঘু, মুছ।
 লাখ—লক্ষ।
 লাগ—লাগে।
 লাগত—লাগিবে।
 লাগয়ে—লাগিবে।
 লাগল—লগ হইল।
 লাগি—জন্ম; লগ।
 লাগে—জন্ম।
 লাঙ্গুলি—লজ্জিত হইল।
 লাঙ্গায়ল—লজ্জা দিল।
 লাবণি, লাবণী—লাবণ্য।
 লিখই—লেখে।
 লিখইতে—লিখিতে।
 লিখিহ—অঙ্কিত করিও, লিখিও।
 লিগু—লিখে।
 লিহে—লয়, লইও।
 লু—(ক্রিয়ায় পর থাকিলে) উত্তম পুরুষবাচক।
 লুকাওয়ে—লুকায়।
 লুকাওল—লুকায়িত হইল।
 লুকায়ল—লুকায়িত করিল।
 লুটয়ে—লুণ্ঠিত হয়।
 লুটল—লুটিয়া লইল।
 লুঠত—লুণ্ঠিত হয়।
 লুঠয়ে—লুণ্ঠিত হয়, লুটে।
 লুবধ—লুক, লোভী।
 লুবধল—লুক হইল, বিমোহিত হইল।
 লুবধাই—লুক হইয়া।
 লুবধি—লুক হইয়া।
 লেই—সইয়া; লয়।
 লেও—লইও।
 লেখতি—লিখিত।
 লেখি—লিখে।
 লেপল—লেপন করিল।
 লেয়—লইবে, লয়।
 লেয়ল—লইল।
 লেয়ব—লইবে।
 লেহ, লেহা—স্নেহ।
 লোচনকোণা—নয়নপ্রাপ্ত, কটাক।
 লোটারল—লুণ্ঠিত হইল।
 লোটি—লুণ্ঠিত হয়।
 লোভাই—লোভে।
 লোর—নয়নজল, অশ্রু।
 লোলি—লক্ষ্মী; বিদ্যা।

ব

বক, বকল—বক, বাক।
 বচনক—বাক্য, কথা।

বজর—বজ্র, বাজ।
 বকল—বাগন করিল, কাটাইল।
 বকলি—বাগন করিলে।
 বকব—বাগন করিব।
 বড়ি—বড়, অভিশয়।
 বড়ু—বটু, ব্রাহ্মণবালাক।
 বদলিয়া—বদল করিয়া।
 বধয়ে—বধ করে, বিনাশ করে।
 বনয়ারি—বনবিহারী, বনমালী।
 বনায়ব—ভৈর্যার করিবে, গড়াইবে।
 বনায়ত—বিশ্রাস করে, সাজায়।
 বনায়ল—রচনা করিল।
 বনাধু—শ্রম্ভত করিলাম।
 বনাব—শ্রম্ভত করিব।
 বন্ধি—বাধ।
 বন্ধুয়া—বন্ধু, সখা।
 বন্ধো—বন্দনা করি, বাধি।
 বয়নী—বদনী।
 বয়ান—বদন, মুখ।
 বরক—কামুক, লম্পট।
 বরগন্ধি—বৃষ্টি পড়ে।
 বরখা—বর্ষ।
 বরখে—বর্ষণ করে।
 বরজ—ব্রজ।
 বরত—ব্রত।
 বরহা—বর্ষা, ময়ূরগুচ্ছ।
 বরিষ—বর্ষ, বৎসর।
 বরিষত্তিয়া—বৃষ্টিপাত হইতেছে।
 বরিষয়ে, বরিখে—বর্ষণ করে।
 বরিষব—বর্ষণ করিবে।
 বরিষা—বর্ষণ।
 বরিহা—উৎকৃষ্ট; ময়ূর।
 বলয়া—বলয়, বালা।
 বলো—বল।
 বলব—বলিব।
 বসই—বসে, বসিয়া।
 বসায়ল—বসাইল।
 বহই—বহিয়া।
 বহয়ে—বহে।
 বহল—বহিয়া গেল।
 বহি—উহা; বহিয়া; পরে।
 বহ—বহে, অবাহিত হয়।
 বহত—বিশ্রুত।
 বহভাগী—ভাগ্যবান, সৌভাগ্যশালী।
 বহরি—বধু, বো।
 বাচব—বাচিব, বাচিবে।
 বাক—বাক্য, ঝাড়া।
 বাটারল—বটন করিলাম।
 বাঢ়ে—বর্দ্ধিত হয়।
 বাধয়ে—বন্ধন করি।
 বা—বাতাস।

বাইয়ি—বাজার।
 বাউর—বাতুল, পাগল।
 বাউল—বাতুল, পাগল।
 বাওত—বাজার।
 বাখানিতে—ব্যাখ্যা বা বর্ণন করিতে।
 বাজ, বাজত—বাজিতেছে।
 বাট—পথ।
 বাটিয়া—বাট, পথ।
 বাড়ই—বাড়াইয়া।
 বাঢ়ত—বর্দ্ধিত হয়, বাড়ে।
 বাঢ়য়ে—বাড়ে।
 বাঢ়ল—বাড়িল, বর্দ্ধিত হইল।
 বাঢ়াই—বাড়াইয়া।
 বাঢ়ায়ল—বাড়াইয়া দিল।
 বাঢ়ি—বর্দ্ধিত হয়, বাড়ে।
 বাত—বার্তা, কথা।
 বাদর—বাদল।
 বাধব—বাধা দিব।
 বাকয়ে—বাখে, বন্ধন করে।
 বাকল—বাধিল, বাধিয়াছে।
 বাকলু—বাধিলাম।
 বাকবি—বন্ধন করিবি।
 বায়ে—বাজার।
 বারব—বারণ করিব।
 বারি—নিবারণ করিয়া, আটকাইয়া।
 বায়ে—বারণ করে।
 বালি, বালী—বালিকা, তরুণী।
 বাস—আশ্রয়।
 বাসব—বুঝিব।
 বাহড়—ক্রিয়া দাঁড়াও।
 বাহড়াব—ক্রিয়াইবে।
 বিকাশল—বিকশিত হইল।
 বিকি—বিক্রয়।
 বিখ—বিষ।
 বিখন—বিষ।
 বিখিনি—বিষ, বাধা।
 বিচিত—বিচিত্র।
 বিচারি—বিচার করিতেছে।
 বিছর—বিশ্রম।
 বিছরিয়ে—বিশ্রুত হই।
 বিছানে—বিশ্রুত।
 বিছারি—বিচার করিয়া।
 বিছরণ—বিশ্রম।
 বিছরল—বিশ্রুত হইল।
 বিছরলি—বিশ্রুত হইলে, ভুলিলে।
 বিছরাই—বিশ্রুত হইয়া।
 বিছরি—বিশ্রুত হইতে, ভুলিতে।
 বিছরিয়া—ভাগ্য করিলাম।
 বিছুরি, বিছোরি—বিছুর।
 বিখারই, বিখারি—বিশ্রুত করে।
 বিখারল—বিশ্রুত করিল।

বিধারিত—বিস্তারিত, ব্যাপ্ত ।
 বিদগ্ধ—বিদগ্ধ ।
 বিদ্যারে—বিদ্যার করে ।
 বিন, বিনহি—বিনা, ব্যতীত ।
 বিনি—না ।
 বিনিয়া—বিনাইয়া ।
 বিনু—বিনা, ভিন্ন, ব্যতীত ।
 বিন্দু—বিন্দু, কোঁটা ।
 বিন্ধলি—বিন্ধ করিল ।
 বিপত্তি—বিপত্তি, বিপদ ।
 বিপিনসে—বন হইতে ।
 বিদুখে—মুখ ফিরাইয়া ।
 বিরক্তি—বিরক্তি ।
 বিরিখ—বুদ্ধ ।
 বিলসয়ে—বিলাস করে ।
 বিলাপয়ে—বিলাপ করে ।
 বিল্লি—বেল ফুল ।
 বিবাহ—নিগ্রহ, বন্ধন ।
 বিপত্তি—শঙ্কা করিতেছি ।
 বিপরায়, বিসরায়—বিজ্ঞান ।
 বিশেষি—বিশেষিণী ।
 বিশোয়াসা—বিশ্বাস, ভরসা ।
 বিসরায়—বিজ্ঞান ।
 বিসরি—বিস্মৃত হইয়া, ভুলিয়া ।
 বিসরিত—বিস্মৃত ।
 বিহরই, বিহরত—বিহার করে ।
 বিহসলি—হাস্ত করিল, হাসিল ।
 বিহসি—হাস্ত করিয়া, হাসিয়া ।
 বিহান—প্রভাত, প্রাতঃকাল ।
 বিহি—বিধি ।
 বিহিগয়ে—বিধাতাই ।
 বীজই—বীজন করে ।
 বীজইতে—বীজন করিতে ।
 বীজকপোর—বীজপুর ।
 বীজু—বীজ ।
 বুঝই—বুঝিগা ।
 বুঝু, বুঝল, বুঝলু—বুঝিলাম ।
 বুঝয়—বুঝিতে ।
 বুঝয়ে—বুঝে ।
 বুঝলহ—বুঝিলে ।
 বুঝব—বুঝিবে ।
 বুঝাই—বুঝাইয়া ।
 বুঝায়লু—বুঝাইলাম ।
 বুঝিয়ে—বুঝি ।
 বতায়ব—নিরূপণ করিব, দিবািব ।
 বুলে—বেড়ায় ।
 বেকত—ব্যক্ত, প্রকাশিত ।
 বেকতর—ব্যক্ত করে ।
 বেজনসারে—বীজনের অভ্যাসে ।
 বেচল—বেচন করিল ।
 বেহার—ব্যবহার, বাহির ।

বেয়াফুল—ব্যাফুল, কাতর ।
 বেয়াফ—ব্যাফ, দুঃখ ।
 বেয়াধি—ব্যাধি, পীড়া ।
 বেরি—বেলা, সময় : বাহির ; বার ।
 বেরিএক—বারেক, একবার ।
 বেলি—বেলা, সময় ।
 বেসালি—ছুক্ অবসরনের পাত্রবিশেষ ।
 বেহারিব—বিহার করিব ।
 বৈঠত—বসে ।
 বৈঠু—বসিলাম ।
 বৈঠলি—বসিল ।
 বৈঠবি—বসিব ।
 বৈঠয়ল—বসাইল বা বসাইয়াছে ।
 বৈঠায়ব—বসাইবে ।
 বৈঠে—বাস করে, বসে ।
 বৈদগ্ধি—রসিকতা ।
 বৈদায়—বদায় ।
 বৈদায়ল—বসাইল ।
 বৈসে—বসে, বাস করে ।
 বো—উহা ।
 বোধি—প্রবোধ দিয়া, বুঝাইয়া ।
 বোল—বাক্য, কথা ; বলে ।
 বোলত—বলে ।
 বোলন—নাগর, বর ।
 বোলবি—বলিবে ।
 বোলহু—বল ।
 বোহ—ঐ, ও ।
 বোহারি—বধু, বো ।

শ

শক্তি—শক্তি ।
 শপতি—শপথ ।
 শমতি, শমতি—শমতা, শান্তি ।
 শমনক—শয্যার ।
 শমনকসীম—শয্যাশ্রিত ।
 শলি—শলা, শেল ।
 শবদ—শব্দ ।
 শাওন, শাওন—শ্রাবণ মাস ।
 শাকর—শর্করা, চিনি ।
 শাওর, শাওল—শ্রাবণ, কৃকবর্ণ ।
 শান্তি—শান্তি, শান্তা ।
 শায়র—শায়র, কৃকবর্ণ ।
 শাশ—শশ, শাওড়া ।
 শাস—নিবাস ।
 শিখারল—শিখাইয়াছে ।
 শিখারব—শিখাইবে বা শিখাইব ।
 শিঙলি—শিমুল ।
 শিকার—শিকার, বেষবিভাস ।
 শিখান—শাখার বালিশ ।
 শুক—শুকল, আঁচল ।
 শুখারল, শুখারল—শুকাইল ।

শুভলি—শয়ন করিল, শুইল ।
 শুভায়ল—শয়ন করাইল, শোয়াইল ।
 শুভি, শুভি—শুভি ।
 শুনই—শুনিয়া, শুনে ।
 শুনইছে—শুনিয়াছে ।
 শুনইতে—শুনিতে ।
 শুনতহি—শুনিয়া ।
 শুনহু, শুনলু—শুনিলাম ।
 শুনয়ে—শুনে ।
 শুনহ—শুন, শ্রবণ কর ।
 শুনিয়ে—শুনিতে পাই, শুনি ।
 শুন—শুভ ।
 শুর, শুর—শূর্য্য ।
 শেজ—শয্যা ।
 শোভয়ে—শোভা পায় ।
 শোয়াস—শাস ।
 শোহত—শোভা পায় ।
 শোহন—শোভন ।
 শোহে—শোভে, শোভা পায় ।
 শাওল, শায়র—শায়র ।
 শ্রবণক—শ্রবণ, কর্ণ ।

স

সংবাদই—সংবাদ করে ।
 সংবাদহ—সংবাদ কর ।
 সঙ্কোপিত—উদ্ভীর্ণ, উত্তেজিত ।
 সখিনী—সখিনী ।
 সগর, সগরি—সকল, সমস্ত ।
 সগারিতে—সগাইতে ।
 সঙ্করণ—সঙ্কর্ণ ।
 সঙ্কহি—সঙ্কে, সহিত ।
 সঙ্কতি—সঙ্কতি, সমাবেশ ।
 সঙ্কে—সঙ্কে, হইতে ; স্রবণ করে ।
 সঙ্কর—সঙ্কর করিতে লাগিল, কুড়াইতে লাগিল ।
 সঙ্কাত—সংবত ।
 সঙ্কতি—সঙ্কতা, অবিরুদ্ধে ।
 সঙ্কে—সকলে ।
 সঙ্কতি—সঙ্কতি ।
 সমধানে—সঙ্কানে, শরবোজনে ।
 সমগিহু—সমর্পণ করিলাম ।
 সমাওত—সমাহিত কাঁ লীন হয় ।
 সমাধা—নিষ্পত্তি, শেষ ।
 সমানে—সমানরন করিয়াছে, আনিয়া রাখিয়াছে ।
 সমার—সবার ।
 সমাহল—সমাহিত বা স্থাপিত করিল ।
 সমুধ—সমুদ্র, সামনে ।
 সমুখলু—বুঝিলাম ।
 সমুখল—বুঝিল ।
 সমুখ—বুঝিয়ে ।
 সমুখলি—বুঝিবি ।
 সমুখাই—বুঝাও ।

সম্বন্ধাইতে—বুঝাইতে ।
 সম্বন্ধাওয়ে—বুঝায় ।
 সম্বন্ধায়ব—বুঝাইবে ।
 সম্বরি—সংবরণ করে ।
 সম্বন্ধ—আবরণ, ঢাকা ।
 সম্বায়ল—সমুত্ত হইল, জড়িল ।
 সম্বল—মিলন ।
 সরণা—সরণি, পথ ।
 সরমহি—সরমে, লজ্জায় ।
 সররে—সরে ।
 সরবস—সর্বস্ব ।
 সরস—সরোবর ।
 সরি—সরিৎ, নদী ।
 সবন্ধ—সর্বন্ধ, সকল সময় ।
 সহ—সহে, সহ করে ।
 সহই—সহ করে ; সহ করিতে ।
 সহজহি—সহজবতঃ ।
 সহত—সহিতে হয় ।
 সহয়ে—সহ করে ।
 সহব—সহিবে ।
 সহসাৎ—সহসা ।
 সহাবি—সহাইবি ।
 সহি—সহী ।
 সহব—সহিবে, সহ করিবে ।
 সাঁচ—সতা, বখার্ব ।
 সাঁচে—সঙ্কিত করে, লুকায় ।
 সাঁখ—সঙ্কটকাল ।
 সাঁকক বেরি—সঙ্কটকালে ।
 সাখী—সাকী ।
 সাঙন—স্রাবণ মাস ।
 সাঙর—স্রাবণ, কৃকবর্ণ ।
 সাঙরি—স্ররণ করিয়া ।
 সাঙিল—স্রাবণ, কৃকবর্ণ ।
 সাজ, সাজা—সাজে, শোভা পায় ।
 সাজল—সাজিল ।
 সাট্রি—সাঁটিয়া, দৃঢ়ভাবে ধরিয়া ।
 সাত, সাতি—সহিত, সঙ্গে ।
 সাথ—সহিত, সঙ্গে ।
 সাথয়ে—সাথে, সাথনা করে ।
 সাথল—সাথিল ।
 সাথবি—সাথিবে, সিদ্ধ করিবে ।
 সাথস—সাথস, লজ্জা, ভয় ।
 সাথাসু—আখাস দিলাম ।
 সাকি—গহ্বর, সর্ভ, সন্ধিল ।
 সাকারি—গুরুভার ।
 সাময়—স্রাবণ, কৃকবর্ণ ।
 সামর—সাপর, উদয় ।
 সারজ—সদন ; কোকিল ; হরিণ ।
 সারিব—গমন ।

সার—সার, খেঁচ ।
 সিকার—স্রাবণ, বেষণবিত্তাস ।
 সিখা—সরল, সোজা ।
 সিখায়ল—প্রবেশ করিল ।
 সিখারহ—সরল কর, স্থির কর ।
 সিনান—স্রান ।
 সিনিয়া—স্রান করিয়া ।
 সিনেহ—স্নেহ ।
 সিরজিল—স্রজিল, স্রুটি করিল ।
 সীঠ—সারহীন ।
 সীম—স্রান্ত, সীমা ।
 সখায়ব—সুখাইবে ।
 সুখড়—সুখিপণ ।
 সুহল—শোভাযিত, কাঙ্ক্ষিত ।
 সুজান—সুজন, বিজ্ঞ ।
 সুনেহ—স্নেহ ।
 সুপুৰুখ—সুপুৰুষ ।
 সুসরি—সুসরিৎ, গদা ।
 সুয়েহ, সুলেহ—স্নেহ ।
 সুহন—স্রন ।
 সুত—স্রুত, স্রুতি ।
 সুব, সুব—সুখ্য ।
 সুব—সুখ্য ।
 সেমানী—চতুর, সেমানা ।
 সেব—সেবা, সেবা কর ।
 সেবি—সেবা করিয়া ।
 সেবিহু—সেবা করিয়া ।
 সেহ—সে ।
 সেহি—সেই ।
 সে, সেই—সে ।
 সেপনু—সমর্পণ করিলাম ।
 সেপল—সমর্পণ করিল ।
 সেপব—সমর্পণ করিব ।
 সেই—সেও ।
 সেঙরণ—স্ররণ ।
 সেঙরি—স্ররণ করিয়া ।
 সেঙরিতে—স্ররণ করিতে ।
 সেপার—স্রবকার ।
 সেয়—সে, তাহাকে ।
 সেয়াথ—স্রাতি, সেয়াতি ।
 সেহ—সেই ।
 সেহাপল—স্রোতিত করিল ।
 সেতিনী—সগতী, স্ততীন ।
 কুরব—কৃষ্টি পাইবে ।
 স্রোতসা—স্রোতবিনষ্ট ।

হ

হ—বাক্যের মাত্রা । অসুজ্ঞা ।
 হট—হই, হটক ।

হট—হই, হইতাম ।
 হক, হক—নিশ্চয়ার্থে যতী বিতক্তি ।
 হখী—সখী ।
 হজ্ঞে—গাজায় ।
 হঠ—সবলে ; অবিবেচনা ।
 হঠসঞ্চে—হঠাৎ, বলপূর্বক ।
 হঠিয়া—সরিয়া বা বলপূর্বক ।
 হঠিয়া—সারিতেছে ।
 হয়ে—হয় ।
 হরথ—হর্ষ, আনন্দ ।
 হরখিত—হঠ, আনন্দিত ।
 হরল—হরিল, লুপ্ত হইল ।
 হরব—হরণ করিবে ।
 হরবি—হর্ষে, আনন্দে ।
 হক—হরণ কর ; হত ।
 হককা—হকন ।
 হসই—হাস্ত করে, হাসে ।
 হসইতে—হাসিতে ।
 হসি—হাসিয়া ।
 হান—হানে, গ্রহণ করে ।
 হানই—গ্রহণ করে ।
 হানল—বিবিল, গ্রহণ করিল ।
 হানি—হা'ন, গ্রহণ করে ।
 হাম—আমি, আমার ।
 হামক—আমাকে ।
 হামার—আমার ।
 হামারি—আমার ।
 হামুহন—আমার স্রন ।
 হামে—আমাকে ।
 হাস, হাসনি—হাস্ত, হাসি ।
 হাসত—হাসে, হাস্ত করে ।
 হি—নিশ্চয় ; অসুজ্ঞা ; ৭৭ীবাচক ।
 হিমথামা—হিমকর, চন্দ্র ।
 হিমা—হিম, শিশির ।
 হিয়, হিয়া, হিয়ে—হুবর ।
 হিলোলে—দোলে ।
 হঁ—হই ।
 হ—হইয়া, হইল ; নিশ্চয়ার্থক ; ৭৭ীবাচক ।
 হতাপ—হতাসন, অগ্নি ।
 হেরই—দর্শন করে, দেখে ; দেখিয়া ।
 হেরইতে—দেখিতে ।
 হেরত—দেখে ।
 হেরণ—দর্শন, দেখা ।
 হেরনু—দেখিলাম ।
 েরনে—দর্শনে, দেখায় ।
 হেরয়ে—দেখিতে পায়, দেখে ।
 হেরল—দেখিল ।
 হেরব—দেখিব বা দেখিবে ।
 হেরবি—দেখিবি ।

সরল বাঙ্গালা অভিধান ।

পঞ্চম ভাগ ।

আদালতে এবং মহাজনী ও জমিদারি সেরেস্ভায় ব্যবহৃত ও অন্যান্য কতিপয়
আরবী, পারসী ও ইংরাজী শব্দাবলী ।

অ

অহু—চুরি দাঙ্গা ইত্যাদি ঘটনা Occurrence of offence.
অকুস্মাৎ—দুর্ভাগ্যসকল Misdeeds.
অহি—মৃত ব্যক্তির সম্পত্তিস্বত্বক Excutor ;
কর্মধ্যক্ষ Manager.
অছিলা—ছুতা Excuse.
অজুহাত—বর্ণনা ; কারণনির্দেশ Grounds, reasons.
অদুলা—হুকুম অমান্য করা disobedience of
অনারারী ম্যাজিষ্ট্রেট—অবৈতনিক ম্যাজিষ্ট্রেট
Honorary magistrate.
অম্মর—মধ্য ।
অফিসিয়াল এসাইনি—যে গভর্ণমেন্ট কর্মচারী
গেউলিয়ার সম্পত্তির ভার গ্রহণ করে
Government officer in charge of
the property of insolvents ; official assignee.
অসল—অনির্দিষ্ট Indefinite.
অলি—অভিত্যাবক Guardian.
অসিদ্ধবান্ধা—চরমপত্র Will.

আ

আইন—ব্যবহারশাস্ত্র Law.
আইন্দা—আগামী Next.
আইয়াম—সময় Time.
আইল—বীধ Dam.
আউল—প্রথম ।
আউল জমি—সর্বোৎকৃষ্ট জমি, যাহাতে সকল
প্রকার শস্য বোল আনা রকম হয়ে
First class land where crops of
all kinds grow in full.
আওরাজ—শব্দ ।
আওলাদ—বালকবালিকাসকল Issues ;
বৃক্ষাদি Trees &c, appurtenances.
আওহাল—অবস্থা Condition.
আব্দার—সর্বদা Frequently.
আকেল—বিবেচনা ।
আকেলসেনানী—যুদ্ধিঅমলক লোকসান ।
আব্দার—সর্বদা ।

আখর—বিবাদ Misunderstanding.
আখির—শেষ End ; বৎসরের হিসাব নিকা-
শের শেষ সময় Time for closing the
accounts of the year.
আখের—ভবিষ্যৎ Future.
আখেরাজাত—ব্যয়াদি Expenses.
আজগবী—অজুত ।
আজ্জাম—বন্দোবস্ত Arrangement and
supply.
আডং—যে স্থান হইতে পণ্যব্রব্য অন্ত্র নীত হয়
Ware-house ; depot.
আডুল—দোকান Shop, place of busi-
নেস.
আদম হুমার—লোকসংখ্যা করা Census.
আদমী—মাসুম ।
আদাওত—ষে, বৈরতা Grudge, enmity.
আদায়—দেওন, আপন Realization, re-
ceiving.
আদালত—বিচারালয় Court of justice.
আনুল-কুল এসেমব্লি—অবৈধ জনতা Unlaw-
ful assembly of five or more
persons.
আপসু—পরস্পর Among themselves.
আপসু (করা)—নিটাইয়া ফেলা Settle,
compromise.
আপীল—নিম্ন আদালতের বিচারের বিরুদ্ধে
উচ্চ আদালতে বিচারপ্রার্থনা Appeal.
আপেলাণ্ট—যে আপীল করে Appellant.
আফিস—কার্যস্থান ।
আফ্শোব—পরিতাপ, দুঃখ ।
আব্গোব—(বাব শব্দের বহুবচন) অতিরিক্ত
কর, বাজে খাজানা Miscellaneous
cesses.
আব্কার—মাদকবিক্রয়ী ।
আব্কারী—মাদকসম্বন্ধীয় Excise.
আবল—সম্মান, ইজ্জত ।
আবাদ—চাষ-করা জমি Cultivated land.
আম—সাধারণ General.
আমদানী—আয় Income, import.
আম-মোক্তার—সমস্ত বিষয়ে ক্ষমতাপ্রাপ্ত কর্ম-
চারী An officer invested with
powers to act in all matters.

আমল—অধিকারকাল Period of rule
বিকার admission ; অধিকার poss-
ession.
আমলুনামা—অধিকার পাইবার হুকুমপত্র A
written authority to take pos-
session of land or other pro-
perty.
আমলা—কর্মচারী Agent, officer.
আমানত—টাকা গচ্ছিত রাখা Deposit.
আমিন—যে জমির জরিপ করে Surveyor.
আমীর—ধনী, বড়লোক ।
আমুল মামুল—পূর্বাগতের যেরূপ হইয়া আসিতেছে
As usual, according to custom.
আয়না—দর্পণ ।
আয়মা—বিধান বা ধার্মিক মুসলমানকে যোগল
সম্রাট কর্তৃক যে জমি দান করা হইয়াছে
Land granted by the Moghul
Government either rent-free or
subject to a small quit-rent, to
learned and pious Mahomedans.
আয়মাল—গ্রাম এবং পরগণা ।
আয়েলা—পরবর্তী, আগামী Succeeding,
coming.
আরজি—আবেদন Petition, plaint.
আরিন্দা—বাহক Peon, bearer.
আপুয়েট—মকদ্দমার বিষয় লইয়া বিচারকের
সমক্ষে উভয় পক্ষের উক্তিগণের বাদাধু-
বাব Argument.
আর্গান্ডি—জাতিবিশেষ ।
আলগ—পৃথক Separate.
আলগোহে—না ছুইয়া ।
আলতায়া—চিরকালের অস্ত্র রাজস্ব দিতে
হইবে না এমন জমি A perpetual
rent-free grant.
আলবৎ—অবস্ত ।
আলাত—কাজ করিবার বস্তু Tools.
আলামত—চিহ্ন Mark, sign.
আলাহিদা—বিভিন্ন Separate, different.
আল্কা—প্রকাশ করা, তদারক করি
যটনী প্রকাশ ।
আল্কা—আবদার ।

আসনাই—অবৈধ প্রণয় Illicit love.
 আসল—মূলধন Principal; প্রকৃত true.
 আসল জমা—আবণ্ডার-রহিত ধার্য জমা
 The original rent, without extra
 cesses.
 আসামী—প্রজা Tenant; খাতক debtor
 প্রতিবাদী defendant or accused.
 আসবাব—প্রবাসমণ্ডী।
 আদালত—অর্থশালা।
 আহমক—নির্বোধ।
 আহোআল—বর্তমান অবস্থা; কারণসকল।

ই

ইওয়াজ—বিনিময় করা Exchange.
 ইকরার—খীকার।
 ইকরারনামা—খীকৃতপত্র Agreement.
 ইজননামা—চরমপত্র Will.
 ইজমাল—যুক্ত অধিকার Joint possession.
 or tenancy.
 ইজলাস—এজলাস দেখ।
 ইজা—এক পৃষ্ঠার ঠিক অত্র পৃষ্ঠার আনিয়া
 বোপ দেওয়া; জের (In accounts)
 Brought forward (B. F.).
 ইজারা—নির্দিষ্ট জমায় মেয়াদী বন্দোবস্ত
 Farm, lease, contract, monopoly.
 ইজারাদার—যে নির্দিষ্ট জমায় মেয়াদী বন্দোবস্ত
 করে Lease-holder, farmer,
 ইজাহার—প্রকাশ করিয়া বলা, সাক্ষ্য দেওয়া
 Deposition, statement.
 ইজ্জত—সন্মান Respect.
 ইজ্জতাহার—সন্মানিত Respected.
 ইকি—পরিমাণবিবেশ।
 ইজিন—বাপবস্ত্র।
 ইজিলা—অবগতি করা Report, infor-
 mation.
 ইদং—যে সময়ের মধ্যে মুসলমান বিধবার পুন-
 র্বিবাহ নিষেধ The period during
 which Mahomedan widows are
 prohibited from marrying.
 ইনকম্ ট্যাক্স—আয়কর Income-tax.
 ইন্টার্প্রেটর—দোভাবী Interpreter.
 ইত্তাজ—বন্দোবস্ত।
 ইত্তাজার—প্রতীকা, প্রত্যাশা।
 ইনকরমার—গোয়েন্দা Informer.
 ইনকরমেন—কোজদারী অভিযোগ Infor-
 mation.
 ইনকসলী—মুক্তিপত্র A release.
 ইনস্পেকটর—তত্ত্বাবধায়ক Inspector.
 ইনসল্ভেন্ট—দেউলিয়া Incapable of pay-
 ing off debts; insolvent.
 ইনসাক—বিচার Doing justice.
 ইমাম—পারিতোষিক Gift; জমিদার A
 grant of land by Government as
 a reward for services rendered

or for charitable or religious
 purposes.
 ইত্রা—ত্যাগ করা Giving up.
 ইমতিহান—পরীক্ষা Examination.
 ইমদন (ইমদাল)—বর্তমান বৎসর Present
 year.
 ইমান—আত্মিকতা, ধর্ম Faith, religion.
 ইমাদ্বল—স্মারক-লিপি Memorandum.
 ইক্সাল—জমিদারের নিকট প্রেরিত টাকা A
 remittance.
 ইষ্টাম্প—কোন লেখা পড়া বৈধ করিতে হইলে,
 বা ডাকযোগে কোন পত্র বা ত্র্য পাঠা-
 ইতে হইলে মাহুলজাপক কাগজখণ্ড
 Stamp.
 ইষ্টিমার—কলের জাহাজ।
 ইষ্টিলপেন—লোহার কলম।
 ইসম—নাম Name.
 ইসমনবীলী—নামের বর্দ্ধ List of names.
 ইসাদী—সাক্ষী Witness.
 ইসাগা—সম্মত।
 ইসু—বিচার্য বিষয় Issue, point for
 determination.
 ইতক—হইতে From.
 ইতকা—ত্যাগ করা Relinquishment.
 ইতমুয়ার—চিরস্থায়ী Perpetual.
 ইতমুয়ারদার—যে প্রজা চিরস্থায়ী বন্দোবস্তে
 জমি গ্রহণ করে Ryot with right of
 occupancy without increase of
 rent; the holder of a *jaigir* or a
 perpetual farm or lease.
 ইত্তাহার—বিজ্ঞাপন Advertizement,
 notice; ঘোষণাপত্র proclamation.

উ

উইল—চরমপত্র Will.
 উকিল—ব্যবহারাজীব Vakil, lawyer;
 (নাবালিকা মুসলমানগণের বিবাহে Vakil
 উপস্থিত থাকি আবশ্যক)।
 উহিলা—ছল।
 উঠবন্দী জমা—বঙ্গদেশে, বৎসরে বৎসরে যে
 পরিমাণ জমি চাষ করা হয় তাহার নিরিখ
 In Bengal, a settlement where
 the cultivator pays rent only for
 the land actually cultivated in
 each year.
 উদ্বাস্ত—বাটির সংলগ্ন জমী Land adjoin-
 ing the home-stead.
 উমর—বয়স Age.
 উমরভোর—চিরজীবন All through life.
 উমেন—ভরসা Expectation.
 উমেন্দার—কর্ম-প্রার্থী A candidate for
 employment.
 উল্টা—বিপরীত Contrary.
 উমল—(ওয়াসিল) আদায় করা; পুনঃপ্রাপ্ত
 হওয়া realization.

এ

এওজ—প্রতিনিধি Substitute.
 এওজে—পরিবর্তে In lieu of.
 একইওজ—(কোজদারী মকদ্দমায়) অভিযুক্ত
 accused (In a criminal case).
 এককটী—একত্রিত In combination.
 একজাই—একত্রীকরণ Bringing together.
 একজাই চালান—বৎসরের মধ্যে ঘটবার জমি-
 দারের নিকট খাজনার টাকা পাঠান
 হইয়াছে, তাহার সমষ্টি চালান A state-
 ment of all remittances made to
 the Zemindar during the year.
 একজিকিউটার—অছি, মৃত ব্যক্তির সম্পত্তি-
 রক্ষণে নিযুক্ত কর্মচারী Executor, one
 appointed by the deceased to
 administer his property.
 একটিন—অস্থায়ী Acting, officiating.
 এক্তরকা—একপক্ষ গুনিয়া Ex-parte.
 এক্তার—ক্ষমতা power, right. [sion.
 এক্তার—খীকৃত Agreement, confes-
 একসা—এক এককার।
 একসাইস—আবগারী Excise.
 একুইটাল—নিরপরাধ প্রমাণিত হওয়া Ac-
 quittal.
 একুন—মোট Total.
 এথডেলাক—নিয়মলঙ্ঘন Contravention.
 এগ্রীমেন্ট—চুক্তি Contract, agreement.
 এজমাল—(ইজমাল দেখ)।
 এজলাস—বেঠক, কাহারি।
 এজাহার—(ইজাহার দেখ)।
 এজেন্ট—প্রতিনিধি Agent.
 এটপী—ক্ষমতাপ্রাপ্ত কর্মচারী Authorised
 agent; মকদ্দমার তত্ত্বাবধায়কী উকিল
 Solicitor, attorney.
 এড্‌ভোকেট জেনারেল—গবর্ণমেন্টের উচ্চতম
 ব্যবহারাজীব কর্মচারী The highest
 law-officer of the Government.
 এড্‌মিনিষ্ট্রেটর জেনারেল—অস্ত্রের সম্পত্তি-
 রক্ষণে নিযুক্ত হাইকোর্টের কর্মচারী
 Administrator-general, officer
 appointed by the High-Court to
 administer the property of
 others.
 এডলটরি—বিবাহিত স্ত্রীর সহিত অবৈধ সহবাস
 Adultery.
 এডেস—বিচারক বা জুরীকে সন্ধান করিয়া
 উকিলগণ বাহা বলেন Address made
 by the lawyers to the court or
 jury.
 এতেলা—(ইতেলা দেখ)।
 এন্টাইসিং এওরে এ ম্যারেড উওয়ান—স্ত্রী
 বাহির করা Enticing away a
 married woman.

একত্রাঙ্গ—রায় দিবার পূর্বে সম্পত্তি বিক্রয়
চণ্ডা Sale before judgment.
একত্রাল—মৃত্যু Death; হস্তান্তর trans-
fer; ক্রোক attachment.
একত্রজারি—ইস্তজারি দেখ।
একত্রায়—গোয়েন্দা Approver, informer.
একত্রাসন—প্রতিজ্ঞাপূর্ণক বলা Affirma-
tion.
একিডেভিট—শপথপূর্ণক বলা Affidavit.
এক্রে—রাস্তায় হঠাৎ মারামারি করা Affray.
এবডুকশন—হল বা বলপূর্ণক লইয়া যাওয়া
Abduction.
এবনে—পুত্রসন্তান Son of.
এভিডেন্স—প্রমাণ Proof, evidence.
এমারত—ইষ্টকালয় Brick-built house.
এয়ারিং—কাণের গহনা।
এয়ারকট—এক প্রকার পালো।
এরি—বাধ Bund of a tank, bank built
for retaining water in a reservoir.
এলাকা—অধিকারের সীমা Jurisdiction.
এষ্টাকিন্—মোজা Stockings.
এসলুট—মারপিট Assault.
এসাইনী—যাহাকে বিষয় হস্তান্তর করিয়া
দেওয়া হইয়াছে Assignee, one to
whom property has been
assigned.
এসেসর—যে কর নির্ধারণ করে Assessor;
one who fixes rates of rents;
দায়রার মকদ্দমায় যে জজের সহিত বসিয়া
বিচারের সহায়তা করে One who
assists the judge in Sessions
trials.
এগ্রোয়া—ক্রমশঃ বৃদ্ধিমান জমার হার Pro-
gressive rate of rent in newly
cultivated land.

ও

ওকালত্‌নামা—উকিল-নিয়োগ পত্র Docu-
ment appointing a Vakil to act
for the executant.
ওকালতি—মকেলের পক্ষে উকিলের কর্তব্য
Pleading conduct of a pleader's
business.
ওছিয়ৎ-নামা—উইল। [Excuse.
ওজর—আপত্তি Objection; অভিল।
ওজরদার—আপত্তিকারী Objector, claim-
ant.
ওজরদারী—দাবী Claim.
ওজোবান—মুসমা, কাটাইয়া দেওয়া Set-off.
ওটবানী জমা—(উটবানী জমা দেখ)।
ওথ—শপথ Oath.
ওয়াকফ—ধর্মোদ্দেশ্যে জ্ঞান Religious
endowment made by Maho-
medans.
ওয়াকিফ—জাত থাক। Acquainted with.
ওয়াক্—গত তারিখ The day preced-
ing.

ওয়াকিব—যথার্থ True; সমস্ত Reasonable.
ওয়াদা—পরিশোধ করিবার সময় Time for
repayment [back.
ওয়াপন—প্রত্যর্পণ Returning, taking
ওয়ারিস, ওয়ারেস—উত্তরাধিকারী Heir-at-
law.
ওয়ালেদ—সন্তানসমুতি Children.
ওয়াসিল—উম্মল, আদায় Realization.
ওয়াসিল বাকি—প্রজার নিকট কত টাকা বৎ-
সরের মধ্যে আদায় হইয়াছে আর কত
বাকি আছে তাহার হিসাব Paper
showing receipts from tenants
during a year and the balance
due.
ওয়াদীলাত—বৈধ অধিকারীর প্রাপ্য যে টাকা
বেদখলকারী আদায় করিয়া লইয়াছে
Mesne profit.
ওয়াক্—অপর নাম Alias.
ওলদে—অম্বকের পুত্র Son of.
ওলারেতি—(বেলায়তি) বাঙ্গালায় ও উড়িষ্যায়
প্রচলিত রূপবিশেষ An era prevalent
in Bengal and Orissa.
ওলি—সরবরাহকার One who supplies
orders.
ওলী—(অছি দেখ) ; মৃতের সম্পত্তিরক্ষক
Executor.
ওলিয়ৎনামা—(অসিয়তনামা দেখ) চরমপত্র
Will.
ওস্তাদ—শিক্ষক।

ক

কট—নিয়ম, শর্ত Condition, term.
কটকোবালা—যে বন্ধকী কোবালায় এইরূপ
শর্ত থাকে যে, নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে টাকা
পরিশোধ না হইলে বন্ধকী বিষয় মহাজনের
হস্তগত হইবে Mortgage by condi-
tional sale.
কড়চা—যে কাগজে প্রত্যেক প্রজার নাম,
আদায় ও বাকীর হিসাব থাকে Paper
showing the name of each
tenant, the amount of rent
paid by him, and the amount
outstanding.
কদর—আদর, সম্মান।
কন্ট্রাক্ট—চুক্তি Agreement, contract.
কন্ফেসন—অভিযোগ্য কর্তৃক অপরায়ণীকার
Confession; admission of guilt
by the accused.
কন্ভিক্ট—কয়েদী One convicted and
sentenced to imprisonment.
কন্ভিক্সন—অপরায়ণ হযাপিত হওয়া Con-
viction.
কন্স্টেবল—শান্তিরক্ষার নিযুক্ত নিয়মিত কর্তৃ-
কারী Constable, parawalla.
কম্—শূন্য Short.
কম্পাউণ্ড—মোকদ্দমা মিটাইয়া ফেলা Settle
a criminal cases out of court.

কম্প্লেইন্ট—(কোজদারী মোকদ্দমায়) অভি-
যোগ্তা Complainant.
কম্প্রোমাইস—মোকদ্দমার আপোষে নিষ্পত্তি
Amicable settlement of a case.
কম্বল—মল্লভাগ্য।
কম্পাস—দিশদর্শন যন্ত্র।
কমিটি—সভা।
কমিশন—দস্তুরী Commission, brokerage.
কমিশনার—বিভাগের প্রধান কর্মচারী Com-
missioner.
কমল—যে মাপে Weighman.
কয়েদ—কারাবাস Imprisonment.
কয়েদী—কারাদণ্ডিত Prisoner.
কন্ড করা—ধারণ করা, দেনা করা Con-
tracting a debt.
করার—নিয়ম, শর্ত Condition, term.
কলম—লেখনী।
কলেজ—উচ্চশিক্ষার বিদ্যালয়।
কলেরা—ওলাউঠা রোগ।
কবচ—দাখিলা; পাজানা দিলে প্রজার যে
রসিদ পায় receipt for rent paid.
কবিন্‌নামা—ক্রীধনপত্র Deed for Stridhan.
কবুল—স্বীকার Admission, acknow-
ledgment.
কবুল—বাদীর দাবী স্বীকার Confession
of judgment, admission of
plaintiff's claim.
কবুলিয়ৎ—পাড়ার অনুকরণ অংশ Counter-
part of a lease; যে পত্র দ্বারা গৃহীত।
পাট্টা গ্রহণ স্বীকার করে Document
by which the lessee accepts
the lease.
কম্বা—সহর Town
কম্বী—বেঙা Woman of the town.
কসম—শপথ Oath.
কসরৎ—কুত্তি।
কহর—অপরায়ণ।
কাহাতক—কতকণ, কতদূর।
কাউন্টারফিটিং—অবৈধ অনুকরণ Counter-
feiting.
কাক—ছিপি Cork.
কাহারী—আদালত Court; জমিদারের
পাজানা আদায়ের স্থান Place for
collection of revenue or rent.
কাহী—মুসলমানবিচারপতি A Mahome-
dan dispenser of justice.
কাঠা—১৬ হটাক পরিমাণ জমি, (৫ হাত
দীর্ঘ ও ৪ হাত প্রস্থ ভূমিতে এক হটাক
হয়) A cattah, consisting of 16
chattaks of land, a chattak mea-
suring 5 cubits long and 4 cubits
wide.
কাত—যাধ্য হিসাবে As per.
কাহুন—আইন Law.
কাহুনগো—যে কর্মচারী গ্রামের জমি ইত্যাদির
হিসাব রাখে Village-registrar.

কাপ্তেন—অধ্যক্ষ ।
 কামরা—ঘর ।
 কারদা—আয়ত্ত ।
 কারেম—স্থির Fixed. [tive
 কারেম মোকাব—স্থলভিত্তিক Representa-
 কারেমী পাটা—যে পাটা দ্বারা প্রজা চিরস্থায়ী
 অধিকার পায়, কিন্তু বাহাতে রাজস্ব বৃদ্ধি
 করিবার শর্ত থাকে A lease which
 gives a permanent right of occu-
 pancy to the lessee but provides
 for enhancement of rent.
 কার্হুন—গোমস্তার উপরস্থ কর্মচারী Officer
 above the rank of Gomasta.
 কারখানা—কার্যস্থান Work-shop.
 কার্পরদপ্তর—কর্মচারী Agent or officer.
 কারবার—ব্যবসায় Trading business.
 কালেক্টার—জেলার রাজস্ব-বিষয়ক প্রধান
 কর্মচারী Head Government officer
 in a district for revenue pur-
 pose; collector.
 কালেব—রকম Kind.
 কাহিল—পরাজয়; হুঁকল ।
 কিস্ এভিডেন্স—যে আসামী অপরাধ-অভি-
 যোগে মুক্ত হইয়া অল্প আসামীর বিবন্ধে
 রাজার পক্ষে সাক্ষ্য দেয় King's evi-
 dence.
 কিড্‌নাপিং—অশ্রান্তবন্ধকে অভিভাবকের
 অধিকারচ্যুত করিয়া লইয়া যাওয়া Kid-
 napping.
 কিতা—দফা Item, piece; জমির টুকরা
 piece of land.
 কিনারা—সীমা । [mouza.
 কিসমৎ—মোজার কুত্ৰাংশ Portion of a
 কিস্তি—খাজানা দিবার সময় Time for
 payment of revenue.
 কিস্তিবন্ধী—ক্রমে ক্রমে টাকা দিবার নিয়ম
 Deed of instalment.
 কিস্তির কারবার—লেনদেনের কারবার
 Money-lending business.
 কুইনাইন—অরুণ ঔষধবিশেষ ।
 কুসী—কাখা হল Factory, office.
 কুত—অনুমান Estimate; সংখ্যা number.
 কুল—গড়ে, সমস্ত On the whole, entirely.
 কেটলি—চা গরম করিবার পাত্র ।
 কেতা—খণ্ড Piece.
 কেভিয়াট—কোন কার্য চূর্ণিত রাখিবার হুকুম
 প্রার্থনা Caveat; a process in a
 court to stop proceedings.
 কেরামৎ—বৃক্ষরঙ্গী ।
 কেরায়া—ভাড়া Rent, hire.
 কৈকিৎ—জমাখরচের বাকী কাটা Striking
 a balance; জবাব explanation.
 কোচমান—শকটচালক Coach-man.
 কোম্পানি—বাহারা অনেকে মিলিয়া কোন
 কাজ করে ।
 কোর্ট—আদালত Court.

কোর্ট অব্ ওয়ার্ডস্—যে বিভাগে নাবালগের
 বিষয় পরিবেক্ষণ হয় The department
 of Government which looks after
 the estates of minors.
 কোর্ট ইন্সপেক্টর—যে পুলিশকর্মচারী মাজি-
 ষ্ট্রেটের আদালতে গণ্ডগোলপত্রের পক্ষে
 যোকদ্দমা চালায় Police officer con-
 ducting cases in a criminal court.
 কোর্টিকি—আদালতে অভিযোগ বা দরখাস্ত
 করিতে হইলে তজ্জন্ত যে স্ট্যাম্প খরচ দিতে
 হয় ।
 কোরফা—জোতদারের অধীন প্রজা Under-
 tenure holder.
 কোবালা—বিক্রয়পত্র Deed of sale,
 conveyance, title-deed.
 কৌনহুলী—উচ্চশ্রেণীর ব্যবহারাজীব Coun-
 sel, barrister.
 কোল—খোঁকারপত্র Agreement or con-
 tract, admission.
 ক্রায়ার—হাইকোর্টে সেদন আদালতে যে কর্ম-
 চারী বিচারের ঘোষণা করে Crier.
 ক্রিমিনাল কোর্ট—কোজদারী আদালত Cri-
 minal court.
 ক্রিমিনাল ইন্টিমিডেশন—ভয়প্রদর্শন Crimi-
 nal intimidation.
 ক্রিমিনাল প্রোসিডিওর্ কোড—দণ্ডসম্বন্ধীয়
 আইনের কার্যবিধি Criminal pro-
 cedure code.
 ক্রিমিনাল মিস-এপ্রোপ্রিয়েশন—অবৈধ আত্ম-
 সাৎকরণ Criminal misappropria-
 tion.
 ক্রোক আটক, আবদ্ধ Attachment.
 ক্রোক সাজোয়াল—আবদ্ধ ভূমির তত্ত্বাবধানে
 নিযুক্ত কর্মচারী Officer engaged to
 look after attached property.
 ক্লার্ক অব্ দি ক্রাউন্—হাইকোর্টের সেদন
 আদালতের উচ্চ কর্মচারী Officer who
 puts up cases at the High Court
 Sessions and empannels the jury.

২।

খটি—ধান বা চাউল ক্রয়বিক্রয়ের স্থান Rice-
 market.
 খৎ—গণপত্র, তমস্বক Bond acknowledg-
 ing a debt.
 খতম—নিষ্পত্তি, শেষ Finality.
 খতিয়ান—যে কাগজে পুথক্ নামে হিসাব
 থাকে Ledger-book.
 খন্দ—বাহাতে রবি ফসল জন্মে The land on
 which the Rabi crops grow.
 খরচ—ব্যয় Expenses.
 খরিভা—পত্র Kharita.
 খরিদ—ক্রয় Purchase.
 খবর—সংবাদ Information.
 খলুড়া—পাণ্ডুলিপি, মুদ্রাবিধা Draft.
 খলুড়াবিহি—রোজ বিহি Day-book.

খসম—স্বামী Husband.
 খাইখালাসী—উপস্ব চইতে গুণপরিশোধের
 শর্তবিশিষ্ট Usufructuary.
 খাইদ—এক ধাতুর সঙ্গে অল্প ধাতুর মিশ্রণ
 alloy.
 খাজািকি—কোবাখাক Treasurer.
 খাজানা—অর্থ, রাজস্ব Treasure, revenue.
 খাতক—কর্মগৃহীতা Debtor.
 খাতাবহি—আয়ব্যয়ের হিসাব-বহি A book
 containing accounts of receipts
 and disbursements.
 খাতির—সম্মান Respect.
 খাতিরজমা—নিশ্চয়তা Certainty.
 খানা—গৃহ, ঘর ।
 খানাতলাস—অপহৃত দ্রব্য বা আসামীর গৃহের
 জন্ত গৃহাদির অনুসন্ধান House-search.
 খানাবাড়ী—বসতবাড়ী Home-stead land.
 খায়ার—অল্প দিনের মেয়াদে বিলি করা জমি-
 বিশেষ Land of which rent is paid
 in kind, or of which the produce
 is divided between the cultivator
 and the zemindar; যে স্থানে ধান বা
 গুড় রাখা হয় a place where paddy
 and straw are piled.
 খারিজ—বাদ দেওয়া Strike off.
 খারিজ দাখিল—নামপরিবর্তন Mutation of
 names.
 খালাস—মুক্তি Release, delivery.
 খাস—স্বকীয় One's own, special.
 খাসখানার—যে জমী অধিকারীর খাস দখলে
 আছে Land in immediate posses-
 sion of the proprietor.
 খাস মহাল—রাজার নিজের তত্ত্বাবধানে চালিত
 মহাল Estate held directly under
 Government.
 খিদমত—চাকুরি Service.
 খিয়ানত—ক্ষতি Mischief.
 খিল্ জমী—যে জমি আপাততঃ পতিত আছে,
 কিন্তু আবাদ করিলে ফসল হইতে পারে
 Fallow land fit for cultivation.
 খুন—রক্ত Blood; হত্যা murder.
 খুবহরত—সুখ, সুদৃষ্ট ।
 খুশি—অনারুহি Drought.
 খুতান—পৃষ্ঠপর্শের উপাসক ।
 খেতাব—উপাধি Title of honour.
 খেয়াল—মনোযোগ ।
 খেয়াজ—রাজস্ব Revenue.
 খেয়াজী জমী—Revenue-paying land.
 খেলাপ—নিয়মলঙ্ঘন Violation, lapse;
 মিথ্যা false.
 খোদারৎ—ক্ষতিপূরণ Damage.
 খোদ—নিজে Personally.
 খোদকতা রাইয়ৎ—যে প্রজা যে গ্রামে বাস
 করে, সেইখানেই চাষ করে A resident
 cultivator; a hereditary culti-
 vator with a right of occupancy.
 খোদ হাকিমী—যে ক্ষমতা নাই তাহা আপ-

নাতে আরোপের চেষ্টা করা Un-warrantable assumption of authority.
খোরদা—ক্ষুদ্র Small.
খোরপাশ—খোরাকি Maintenance.
খোরাকী—খাইবার জন্ত দত্ত অর্থ Diet-money ; subsistence allowance.
খোলাসা—চুষক Abstract.
খোস—আপন খুসি Pleasure.
খোসকবালা—যে কবালা দ্বারা বিক্রয়ত আপন খুসিতে বিনা কড়ারে নিজ বস্তু চিরকালের জন্ত হস্তান্তর করে A voluntary, unconditional transfer of property
খোস খেত—ভাল হাতের লেখা Good handwriting.
খোস খরিদ—সামান্য সম্বন্ধে খরিদ Private purchase.
খোসবাই—স্বগন্ধ।

গ

গজ—শস্যাদির ক্রয়বিক্রয়ের স্থান A mart.
গজি—এক প্রকার জামা Guernsey frock.
গদি—মহাজনদিগের কারবারের স্থান The place of business of the Mahajans.
গদিয়ান—আড়তের প্রধান কর্মচারী Chief officer of a gadi.
গভর্নমেন্ট—রাজ-শক্তি, রাজ্যশাসন Government, rule.
গভর্নর—প্রাদেশিক শাসনকর্তা Head of a provincial government.
গভর্নর-জেনারেল—সর্বপ্রধান শাসনকর্তা Governor-general.
গরহ—(গঃ) সমূহ And the rest.
গররাজি—অদম্যত।
গরলাধেক—যে জমিতে ফসল জন্মাইতে পারে না Barren land.
গব্বাজির—অপুপস্থিতি Absence.
গলদ—অজ্ঞান, দোষ Fault.
গলু—খাল খরিদ করা Buying goods.
গলুদার—যে জব্বাদির অনুসন্ধান করিয়া বেড়ায় One on the look-out for goods.
গাওয়া—সাক্ষী Witness.
গাকলত—অমনোযোগ Negligence.
গার্ডিয়ান—আদালত কর্তৃক নিযুক্ত নাবালগের অভিভাবক Guardian appointed by the court to look after a minor.
গালিচা—শয্যা বিশেষ।
গিনি—বর্ণমুদ্রা।
গিরবি—বন্ধক দেওয়া Pawn, mortgage.
গিরিয়েন্ট—(এগ্রিয়েন্ট শব্দের অপভ্রংশ) চুক্তি Agreement.
গিলটি—দোষী Guilty. [by.
গুজরৎ—বাহার দ্বারা প্রেরিত, যারকত Per,
গুজরা—দাখিল করা Submit.
গুজরান—জীবিকা Livelihood.

গুজরা—সাবেক Previous.
গুজরা জমী—যে জমিতে প্রজাবিলি আছে Land under occupation by tenants.
গুজরা হুক—সাবেক বস্তু Former right
গুণাগার—দণ্ড Penalty.
গুদাম—যেখানে মালামাল থাকে Godown.
গুম—গোপন করা Conceal.
গুলাজর—শোভাময়।
গেলাস—পানপাত্র বিশেষ।
গোমস্তা—জমীদার বা মহাজনের কর্মচারী Officer or agent under a zeminder or Mahajan.
গোয়েন্দা—গুপ্তচর Spy; detective, informer.
গোলাম—দাস।
গোস্তাকি—গুস্তাকি Impudence ; অহঙ্কার
প্রদর্শন (আদালতের প্রতি) Contempt of court.
গ্যাস—বাপ Gas.
গ্রীভস্ হার্ট—যে আঘাতে অস্থানীয় হয় বা আহত ব্যক্তি ২০ দিন বাবৎ কাজ কর্তৃক করিতে অক্ষম হয় Grievous hurt.
গ্রেপ্তার—ধরা Arrest.
ঘাএল—আহত Wounded.
ঘাটুওয়ালী—পার্বত্য পথ বা পার্বত্য-রক্ষককে যে জমী দেওয়া যায় (বাঁকড়া ও বীরভূম জেলার এইরূপ ব্যবস্থা আছে) Land given rent-free or on a small rent to public ferrymen or officers employed in guarding passes in the hills (prevalent in the districts of Bankura and Birbhum).
ঘাটুতি—কম Deficit.
ঘাবড়ান—ভীত হওয়া Getting frightened.
ঘুষ—উৎকোচ Bribe.

চক্—জমিদারীর অংশ বিশেষ A portion of a zemindari.
চক্‌বন্দী—জমীবিভাগ Dividing land into plots.
চক্‌মিলন—চারিদিকে সমান উচ্চ কক্ষসমষ্টি A square of buildings all of the same form and height.
চড়া—নদীমধ্যে ভূভাগ Sandbank.
চর—নদীকূলে ক্রমশঃ উচ্চ ভূভাগ, চড়া Alluviated land ; a sand bank in the current of a river, deposited by the water ; যেখানে গরু চরে pasture.
চশম্—চশ্ম।
চশম্‌খোর—চকুলজ্ঞানুত।
চাকরাণ—যে জমী পাইক, দাপিত প্রভৃতি বেতনের পরিবর্তে ভোগ করে Service-land.

চাকলা—কতকগুলি পরগণার সমষ্টি A collection of a certain number of paraganas.
চাদর—উত্তরীয় বস্ত্র।
চাপ্রাস—হুদা Badge.
চাপাদার—ওজন কালে বাহারা পাল্লার মা তোলে ও নামার Coolies who assist in weighments.
চাম্পার্ট—অজ্ঞের মোকদ্দমার বস্তু কিনি মোকদ্দমা চালান Champerty.
চার—প্রতিবিধান Remedy, help.
চার্জ—অভিযুক্ত ব্যক্তিতে অপরাধ আরোপ করা Charge (against an accused) ; সেসম্ জন্ম কর্তৃক জুরিগণের মোকদ্দমা সম্বন্ধে যে উপদেশ দেওয়া হয় The instructions given by the judge to the jurors in Session trials.
চালান—আসামীকে আদালতে প্রেরণ Send ing up for trial ; টাকা পাঠা remitting money ; প্রেরিত ত্রব্যে তালিকা invoice.
চাষবাস—কৃষিকার্য Cultivation.
চাষা, চাষী—রাইয়ত Cultivator.
চাহারম্ জমী—যে জমিতে চার আনা রকম ফসল জন্মে Land yielding a quarter produce.
চাহারম্ পত্তনি—যে পত্তনিদারের অধীন তাগুদ An under-tenure granted by the চাহ পত্তনিদার।
চিঠা—যে কাগজে জমীর পরিমাপ ইত্যাদি বিস্তারিতভাবে লেখা থাকে Paper giving details of measurement of land.
চিক্‌কোর্ট—হাইকোর্ট হইতে নিম্নে প্রেরিত আদালত Chief Court.
চিমরি—ধূসনির্গমন বস্ত্র।
চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত—১৭৯৩ খ্রিঃ লর্ড কর্ণওয়ালিস বন্দীর জমিদারগণের সহিত চিরনির্দিষ্ট হারে খাজানা দিবার যে বন্দোবস্ত করে Permanent settlement.
চুক্‌ভুল—ত্রুটি Error.
চুকানীদার—জ্যোতষ্মহীন প্রজাবিশেষ Raiyats holding no right of occupancy.
চুপল—সাপান ভাঙান।
চুটকী—করালদিগের দস্তারী Perquisites of weighman.
চেকমুদ্রা—চেকের বামার্ধ Counter-foil.
চোর—কাটাসন বিশেষ।
চোরাকী—পীরস্থানে প্রত্যহ প্রদীপ দিবার ধর্ম চোর জন্ম যে নিষ্কর ভূমি প্রদত্ত হয় Rent-free land granted for meeting the expenses of lighting the shrine of Pirs.
চোহাদা—স্বাক্ষরিত।
চোতা—খসড়া Rough copy.

চোরাই নাল—অপহৃত বস্তু Stolen property.

চোত—Tight.

চৌকি—সদর থানা The principal police station of a district; মুন্সেফের এলাকাভুক্ত স্থান The jurisdiction of a munsiff.

চৌথ—এক চতুর্থাংশ One-fourth of the actual collections demanded by the Mahrattas from the Mahomedan and Hindu princes as the price for forbearing to ravage their countries.

চৌধুরী—কোন গ্রামের বা ব্যবসায়ের প্রধান ব্যক্তি Headman of a village or • trade-guild

চৌবং—চতুর্থবার For the fourth time.

চৌহদ্দি—চতুঃস্থানা Boundaries on all the four sides.

ছ

ছটাক—৫ হাত দীর্ঘ ও ৪ হাত প্রস্থ ভূমি A chattak represents land measuring 5 cubits long and 4 cubits wide.

ছাউনী—সেনাবাস Cantonment.

ছাএল—আবেদনকারী Complainant; petitioner.

ছাড় চিঠি—যে চিঠি দেখাইলে কোন ব্যক্তি বা অব্যক ছাড়িয়া দেওয়া যায় Passport.

ছাড় পত্র—(লাঙ্গারী) ত্যাগপত্র Deed of discharge or release.

ছানি—পুনর্বিচারপ্রার্থনা Application for review or re-trial.

ছাপ—অঙ্কণ Stamp.

ছাহং—জমী বাটাওয়ার Division of land.

ছিটা—কুত্র অংশ A small portion.

ছুটি—অবসর Leave of absence.

ছে পত্তনী—দরপত্তনীদারের অধীনে পত্তনীদার Holder of a tenure under the first under-tenure holder.

ছেত—অঙ্কিত Imprest.

ছোট আদালত—যে আদালতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেনা পাওনার বোঝানোর নিষ্পত্তি হয় Small cause court.

ছোল—(সোলে) আপোষ Amicable settlement.

জ

জওজ—বানী Husband.

জওজ—স্ত্রী Wife; husband বানী।

জওয়াব—উত্তর Answer; প্রতিবাদীর পক্ষ সমর্থন defence; written statement.

জওয়াবদিহি—দায়িত্ব Responsibility.

জওয়াবজওয়াব—প্রতিবাদীর উত্তরে উত্তর Rejoinder.

জখম—আঘাত Bodily injury.

জঙ্গলবুড়ী ভালুক—জঙ্গলবিশিষ্ট ভালুক, বাহা প্রথমে জঙ্গল খাওয়ার দেওয়া হয়, এবং বাহার জঙ্গল প্রজাণকে পরিত্যক্ত করিতে হয় An estate overrun with jungles, held on easy terms for a certain number of years on condition of its being cleared; এই সকল জমিকে বাধরণক্ষে “হাওলা” ও বেদিরীপুরে “মণ্ডলী” বলে।

জজ—বিচারক Judge.

জজমেন্ট—বিচারনিষ্পত্তি Judgment, final order of the court.

জনাব—সম্মানসূচক সম্বোধন An address of honour; “your honour.”

জমা—রাজস্ব Rent; আয় income.

জমাবুদারী—প্রজার মুকাবিলার জমা Rent ascertained by confronting the tenants.

জমাদার—পুলিস-দারগার নিয়ন্ত্রক কর্মচারী Jamadar.

জমায়েত—জনতা Crowd; assembly.

জমাবন্দী—রাজস্ব ধার্য করা Assessment of rent.

জমিদারী—ভূসম্পত্তি Landed property.

জর—বর্ণ।

জরিগ—জমির মাপকরণ Surveying.

জরী—সোণার কাজ করা জিনিস।

জরিমানা—অর্থ money; দণ্ড Fine.

জরীপেশগী—অগ্রিম প্রদান Advance.

জরুরী—অত্যন্ত দরকারী।

জর—স্ত্রী Wife.

জেরশমন—যের অর্থ Consideration-money.

জর্ণাল—বাহাতে রোজের হিসাব থাকে Journal, day-book.

জলকর—জলবিষয়ক স্বত্ব Fishery rights.

জলদি—দীড়।

জলাদ—বাতক Executioner.

জবর—ভাল Good.

জবরদস্ত—বলপ্রয়োগশীল High-handed.

জবরদস্তি—বলপ্রয়োগ High-handedness.

জবানবন্দি—সাক্ষী প্রত্যুতির উক্তি Deposition, statement.

জবানী—মৌখিক Oral, verbal.

জব—বালোয়াপ্ত Confiscated; দণ্ড করা punish.

জহান—পৃথিবী।

জাদা—তনয়, পুত্র।

জানি—প্রাণ।

জানানা—স্ত্রীলোক Zenana, woman.

জানাল—বাতায়ন।

জামা—পাণ্ডববিশেষ।

জামিনত—জামিনবরণ বাহা রক্ষিত হয়, প্রতিজ্ঞ Security.

জামিন—অন্ত ব্যক্তির কার্যের অন্ত যে দায়িত্ব গ্রহণ করে Surety, guarantee.

জামিনবানী—জামিনবন্ধীকার পত্র Bailbound. আর—বিভাগিত বিবরণ Details.

জারগা—স্থান।

জারগীর—পুরস্কারবরণ রাজসরকার হইতে যে জমী প্রদত্ত হয় Free grant of land.

জারদাদ—সম্পত্তি Property.

জারেল—আইনসঙ্গত Lawful.

জারেল—সিদ্ধ Settled.

জারি—বাহির করা; কার্যে পরিণত করা Taking out, executing.

জাল—কৃত্রিম নাম থাকর বা দলিলাদি প্রস্তুত করা Forgery, counterfeiting.

জালুসাজি—কৃত্রিমকারী Forger, counterfeiter.

জাবেদা—রীতি Custom.

জাবেদা আপীল—রীতিমত আপীল Regular appeal.

জাবেদা নকল—বাকরিত নকল Attested copy.

জাবেদা বহি—দৈনিক হিসাব Journal.

জাহাজ—নরক।

জাহির—প্রকাশ করা Announce, reveal.

জাঁকর—কিরাইয়া লইবার শর্তে দেওয়া Delivery on inspection.

জাঁকর বহি—বাহাতে পাকা হিসাব লেখা হয় না Suspense account book.

জিঞ্জির—লৌহশৃঙ্খল Chain of iron.

জিনিগি—জীবন Life.

জিন্দা—অধিকার Custody, possession.

জিয়াদা—অত্যধিক।

জুডিসিয়াল ইনকোয়ারী—কোন ব্যক্তিষ্টেট কর্তৃক বালিসী বিষয়ের তদন্ত Judicial enquiry.

জুটুল—সমষ্টি Total.

জুরী—সেনান আদালতে জজের সহিত বসিয়া বাহার বিচারের সহায়তা করে Those who sit with the judge and assist him at Sessions trials.

জুপু—অত্যাচার Oppression.

জেরগৎ—জহাজ, হীরা মুক্তাদি Jewellery.

জেনানা—নারী, স্ত্রীলোক।

জের—পূর্বে পৃষ্ঠার ঘোটক পর পৃষ্ঠার আনয়ন-সূচক নাম; “Brought forward”

জেরা—প্রতি-প্রশ্ন Cross-examination. জেরায়ত—কসল Crops.

জেরবার—নষ্ট করা Ruining.

জেল—কারাদণ্ড।

জেলখানা—কারাগার Prison.

জেলা—জম ও কালেক্টারের অধিকারভুক্ত স্থান District.

জোত—জমীদারের অধীনে প্রজার কৃষিবস্তু জমী Holding; লাঙ্গল plough.

জোতদার—কৃষিবস্তু জমীর মালিক; Holder of the right of cultivation; cultivator.

বা

ৱিকি—দায়িত্ব Responsibility.

টংকিত—যে জমী-অনুমান দ্বারা মাপ করা হয়
Land measured not actually but by guess.

টম্‌টম—আচ্ছাদনশূন্য গাড়ী।

টর্ণীনায়া—মোক্তারনায়া Power of attorney.

টাল—বিলম্ব করা Delaying.

টিকিট—কোন স্থানে অবস্থানের বা কোনখানে
বাটবার হস্ত অগ্রিম মূল্য দেওয়ার নিদর্শন
পত্র।

টিন—খাতবিশেষ।

টিপসহি—যে লিখিতে জানে না তাহার কালো-
বৃত্ত অঙ্গুলীর অগ্রভাগের ছাপ Thumb-
impression.

টুকরা জমী—পুত্র জমী Piece or patch of
land.

টুকরা দাখিলা—কুত্র দাখিলা Slip receipts.

টুকরা রাখা—স্মরণার্থে লিখিয়া রাখা Noting
down.

টুল—কাঠাসনবিশেষ।

টেক্স—কর Tax.

টেবিল—কাঠাধারবিশেষ।

টেলাগ্রাম—তারের খবর।

টোক বর্দ—স্মরণার্থে বর্দ Memorandum
list.

ট্রাস্ট—স্তাস Trust.

ট্রাস্টী—স্তাসী Trustee.

ট্রান্স—ট্রেনের বাক্স।

ট্রান্সপোর্টেশন—বীপাস্তর করা Transpor-
tation.

ট্রান্সফার অব্‌ প্রপার্টি—সম্পত্তির হস্তান্তর হওন
Transfer of property.

ট্রায়াল—সাক্ষ্যকার বিচার Trial (of
case).

ট্রেন—রেলগাড়ীর গাড়ি।

ট্রেসপাস—অনধিকার প্রবেশ Trespass.

চ

চক—প্রতারক Cheat.

চপ—লুণ্ঠন জন্ত হত্যাকারী One who stran-
gles men for the purposes of
robbery ; a Thug.

চিকি—অস্থায়ী Temporary.

চিকাদার—যে নির্দিষ্ট সময়ের জন্ত কোন
কার্যের ভার বা কোন ব্যবসায় ভাড়া লয়
Contractor, lessee.

চিকানা—বাসস্থান Address, destination.

চিকী—গ্রহগণনাগ্রহ Horoscope.

ড

ডাকহুকুরা—ডাকের পত্রবাহক Postal
runner.

ডাকাতী—বলপ্রয়োগপূর্বক অপহরণ Rob-
bery, dacoity.

ডাক্তার—পাক্ষাত্য মতে চিকিৎসক।

ডাঙ্গা—জলহীন ভূমি Dry land.

ডিক্রী—(ফরসালা) বাদীর প্রার্থনা মঞ্জুর-
শূচক হুকুম Order allowing the
plaintiff's claim.

ডিক্রীজারী—ডিক্রীতে প্রাপ্ত টাকা আদায়ের
জন্ত উপায় অবলম্বন Execution of a
decree.

ডিনোভা—পুনর্ব্যবহার De-nova. [ment.

ডিপজিশন—এজাহার Deposition, state-

ডিপোর্টেশন—হানান্তরিত করা Deportation.

ডিক্লেয়ারেট—(দেওয়ানা মোকদ্দমার) প্রতি-
বাদী Defendant..

ডিক্লেয়ারেশন—বিবাহবন্ধনচ্ছেদ Divorce.

ডিন—খালার স্থায়ী পাত্রবিশেষ।

ডিস্কাউন্ট—ছাড় দেওয়া Deduction per-
centage remitted.

ডিস্কাউন্ট—অভিযোগকার পক্ষে সন্তোষজনক
প্রমাণভাবে অভিযুক্তকে মুক্তি প্রদান
Releasing an accused for want
of satisfactory evidence on the
part of the complainant.

ডিসমিস—বাদীর প্রার্থনা নামঞ্জুর করা Dis-
allowing the plaintiff's claim.

ডিসিনিয়াল সেটেলমেন্ট—দংশনালার বন্দোবস্ত
Dicenial settlement.

ডিহি—মোজার সমষ্টি An aggregate of
mouzahs.

ডিহিদার—গ্রাম্যমণ্ডল Headman of a
Dih.

ডেকামেনস—মানহানি করা Defamation,
injuring one's reputation.

ডোনার—দাতা Donor.

ডোনা—দানগ্রহীতা Donee.

ডোল—কবুলিয়ার Settlement-deed ; দাঁড়া,
নিয়ম form.

ড্যামেজ—ক্ষতিপূরণ Damage.

ঢ

ঢেরাসহি—যে লিখিতে জানে না তাহার
দণ্ডবৃত্তজ্ঞাপক চিহ্ন Cross-mark.

ত

তক্ষিনা—খামার জমি ও কসলের বিবরণপত্র
A paper showing details of
Khaimar land and its produce.

তকরার—বিবাদ Dispute.

তকরারী—মহাজনী জমাখরচ Double entry
(in book-keeping).

তকসির—বাটোয়ারা, বিভাগ Partition,
allotment.

তকসির—অপরাধ Offence.

তকাজা—(ভাগদান) প্রাপ্ত টাকা চাওয়ার
Demand for payment of debt.

তখত—সিংহাসন Throne.

তগির—ত্যাগ Relinquishment ; কর্তৃত্ব
dismissal

তকক—প্রতারক Deceitful, fraudulent.

তজ্জীজ—তদ্বাস Search ; বিচার adjudi-
cation.

তদন্ত—অনুসন্ধান Investigation, inquiry.

তদারক—তদন্ত Investigation, inquiry.

তধির—যোগাড় বা ব্যবহা করা Taking
steps or looking after.

তদ্বা—দেওয়ানে টাকা বা রূপের নাম
Rupee.

তদ্বিক—অনুসন্ধান Enquiry.

তদ্বা—বৃত্তি Allowance.

তদ্বা—কয়ক মোজার সমষ্টি An aggre-
gate of mouzahs.

তদ্বিক—বিভিন্ন Different.

তদ্বিক—বিবরণ Schedule, details.

তদ্বিক—করা—পৃথক করা Separate.

তদ্বিক—বন্ধ, ঋণবন্ধপত্র Bond.

তদ্বিক—ধমক দেওয়া Rebuke.

তরজমা—অনুবাদ Translation.

তরত্বাত—ইতরবিশেষ Distinction, diff-
erence.

তরুতিপ—একাদিক্রমে Successively.

তরফ—পক্ষে On the part, or on behalf,
of ; তহশীলদারের হুকুম Jurisdiction
of a Tahsildar.

তরমিম—পরিবর্তন, সংশোধন Modifica-
tion, অংশ portion.

তরাজু—দাঁড়িপাল্লাবিশেষ Weighing
scales.

তরবৎ—সভ্যতা Etiquette.

তলব—ডাকা Summon ; বেতন wages.

তলব বাকী—খাজানার কোন কিস্তির বাকী
An instalment of rent fallen
overdue.

তলবানা—আদালতের সমন বা অন্ত হুকুম
কোন ব্যক্তির উপর জারী করিবার পারি-
শ্রমিক Fee for serving a process.

তল্লাশ—অনুসন্ধান, খোজ।

তল্লাশী—খোজ Search.

তল্বিস—ধারণা বা নির্ধারণ Act of fixing
or ascertaining.

তস্বিক—প্রমাণ Attestation ; বিচারপতির
গোচর করা bringing to the notice
of the court.

তস্বিক—বিচারকের প্রতি প্রযোজ্য সম্বোধন
"Your Honour" (in addressing
the court).

তদ্বন্ধ—নষ্ট করা বা আত্মসাৎ করা Mis-appropriation ; mischief.

তৎক্ষণিক—তদন্ত Enquiry.

তৎমত—অপবাদ Accusation.

তৎমতী—অপরাধী, আসামী Accused.

তৎস্বর—লিখিবার জন্য পারিশ্রমিক Fee for writing. [funds.

তৎস্বিল—মজুত টাকা Cash in hand,

তৎস্বিলদার—খনাখ্যক Treasurer.

তৎস্বীল—খাজানা আদায় Collection of rent.

তৎস্বীলদার—Collection of rent.

তৎস্বীল—সাহায্য Help.

তৎস্বীল—এজাহার—গোষক বিবরণ Corroborative statement.

তৎস্বীল—কুসুজি ।

তৎস্বীল—বার বার চাওয়া ।

তৎস্বীল—স্মরণ করাইয়া দেওয়া Reminder.

তৎস্বীল—যোজ্যতন প্রজ্ঞাকে যে ঋণ দেওয়া যায় Advance made to destitute tenants to help them in cultivation.

তৎস্বীল—তৎস্বীল দেখ ।

তৎস্বীল—অসংখ্য ।

তৎস্বীল—হওয়া—নির্দিষ্ট সময় অতীত হওয়ার জন্য আশ্রয় অগ্রাহ্য হওয়া (Suit) barred by limitation.

তৎস্বীল—সমস্ত All. [out.

তৎস্বীল—পালন Execution, carrying

তৎস্বীল—সনদ Deed by which a free grant is made ; সংখ্যা, পরিমাণ valuation.

তৎস্বীল—দিন Date.

তৎস্বীল—এক প্রকার তেল ।

তৎস্বীল—(মুসলমানের মধ্যে) পত্নীকে ত্যাগ-সূচক বাক্য Divorce (among Mahomedans) effected by the husband uttering the word "Falaque" thrice in the presence of the wife.

তৎস্বীল—কিরিতি, ফর্দ List, inventory.

তৎস্বীল—শিক্ষিত Tutored.

তৎস্বীল—জমিদারী অপেক্ষা অল্প বৃহৎ ভূসম্পত্তি Landed property less in extent than a Zemindari.

তৎস্বীল—গবর্ণমেন্ট বা জমিদারকে দেয় খাজানা Rent payable to Government or to the Zemindar.

তৎস্বীল—অধীন Subordinate.

তৎস্বীল—প্রজ্ঞার মুকাবিলায় মহালের আয় সম্বন্ধে তদন্ত An enquiry into the resources of a mahal by confronting the tenants.

তৎস্বীল—জমা—স্থানীয় উদ্যোগের পর রাজস্ব নির্ধারণ Rent ascertained after local enquiry.

তৎস্বীল—মুদ্রা বা কথ্য বুদ্ধি ; গোপনাল ভেজারং—টাকা খার দেওয়া ব্যবসায় Money-lending business.

তৎস্বীল—অতিরিক্ত Supplementary.

তৎস্বীল—সম্বলন Addition ; জমীর বিবরণ-মুক্ত পত্র A zemindari paper giving particulars of landed property.

তৎস্বীল—খাত্তাব্য Metallic utensils.

তৎস্বীল—পেরাদা জাতীয় কর্মচারী A menial of the peon class.

তৎস্বীল—সমস্ত Ready.

তৎস্বীল—কয়েক মোজার সমষ্টি An aggregate of a certain number of mouzahs.

তৎস্বীল—খাত্তাব্য Articles of provision. তোপাখানা—খাত্তাব্যের A depository of articles of provision.

তৎস্বীল—প্রাপ্য খাজানার বিবরণপত্র Collection-paper, rent-roll.

তৎস্বীল—নবিস—যে কর্মচারী খাজানার বিবরণ পত্র রাখে Rent-roll-keeper.

তৎস্বীল—জমি—যে জমি বিবরণ-পত্রভুক্ত হইয়াছে Recorded land.

তৎস্বীল—মহাল কালেক্টারের রক্ষিত বিবরণপত্রের অন্তর্গত A mahal registered or recorded in the collector's rent-roll.

তৎস্বীল—বৃদ্ধি Excess, increase.

থ

থাকবস্ত—জমির সীমানির্দেশজ্ঞাপক কাগজ Paper showing the boundaries of land.

থানা—শান্তিরক্ষকগণের কর্মস্থান Thana, police station.

থিয়েটার—উপভুক্ত দৃশ্যটানি সহযোগে নাট্যাভিনয় ।

থফট—চুরি Theft.

থোক—মোট Total.

থোকা—যে কাগজে প্রত্যেক প্রজ্ঞার আদায় বাকী প্রভৃতি হিসাব পৃথক পৃথক ফর্দে লিপিত হয় ; কড়চা ; হিসাব বাকী Paper showing in separate lists the amounts realized and outstanding from individual tenants.

দ

দখল—অধিকার Possession.

দখলকার—অধিকারী Occupant, possessor.

দখল দেহানি—দখল দেওয়া Delivery of possession.

দখলী স্বত্ব—ভোগ করিবার অধিকার Right of occupancy.

দগদগার—প্রবঞ্চক Deceitful.

দগদগারী—দুর্ভাবা Deceit, treachery.

দগদগার—প্রবঞ্চক An imposter.

দগদগারী—প্রবঞ্চনা Cheating.

দক্ষ—অভিশয় হুদীত ।

দক্ষ—কাগজপত্রসমূহ, সেহেতা Record.

দক্ষতরখানা—গোপনে কাগজ পত্র থাকে Record-office.

দক্ষ—পরিচ্ছেদ Paragraph, item.

দক্ষদার—তত্ত্বাবধায়ক Supervisor ; head-contractor.

দক্ষে—একবার ।

দক্ষা—প্রতারক Deceiver.

দক্ষদার—ইজারদারের নিকট যে ইজারা লয়, কটকিনাদার Under-farmer.

দরগাহা—কবাব ।

দরকার—আবশ্যকতা ।

দরখাস্ত—আবেদন Petition.

দরখাস্তকারী—(সাএল) আবেদনকারী Petitioner.

—যে সেলাই কাঁচা করে ।

দরপত্তনী—পত্তনীদারের নিকট গৃহীত পত্তনী Tenure held immediately under the pattanidar.

দরপত্তনী—গোপনে Privately.

দরপাট্টা—পাট্টাদারের নিকট যে পাট্টা গ্রহণ করা হয় Sub-lease. [question).

দরপেশ—উত্থাপন করা To raise (the দরমাহা)—মাসিক বেতন Monthly salary.

দরবস্ত হকুক—সমস্ত স্বত্ব All rights.

দরবার—বেথানে একান্তভাবে বিচারাদি কার্য করা হয় বা সম্মানিত ব্যক্তির অভ্যর্থনা করা হয় Court, audience or reception hall.

দরবেশ—ককির ।

দরিয়ান—নদী ।

দরিয়ান—ববেচনা Consideration.

দরপ—যাবৎ, হিসাবে On account of.

দরোবস্ত—সম্পূর্ণ, সমুদয় Entirely, all.

দলীল—তমহক Bond, deputation ; দস্তাবেজ, নিদর্শনপত্র deed (paper), document. { a deed.

দলীলদাতা—যে দলীল দেয় Executant of দলীল বন্ধ করা—দলীল আদালত কর্তৃক আবদ্ধ রাখা Impounding a document.

দলীলী প্রমাণ—দলীল দর্শাইয়া যে প্রমাণ দেওয়া যায় Documentary evidence.

দশপালি বন্দোবস্ত—দশ বৎসরের মেয়াদে লর্ড কর্নওয়ালিস জমিদারের সহিত যে বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন Revenue fixed by Lord Cornwallis by the decennial settlement.

দস্তক—(ওয়ারেন্ট) হৃত করিবার হুম্মণজ Writ, warrant ; ছাড় হুম্ম a pass-port.

দস্তখত—স্বাক্ষর, সহি Signature.

দস্তখত—হাতে হাতে By hand, directly.

দস্তখতদারী—পরিত্যাগ Relinquishment.

দস্তখান—হস্তাবরণ ।

দস্তাবেজ—দলীলাদি কাগজ Document, anything in writing producible in evidence.

দস্তী সওয়াল—কোন নিষ্পত্তির বিরুদ্ধে উচ্চ আদালতের হস্তক্ষেপপ্রার্থনা Motion.

দস্তুর—নিয়ম, আচার Practice, usage.

দস্তুর মাক্বি—প্রাচীনমুযারী According to the usual practice.

দস্তুরী—কোন কার্য সম্পন্ন করিবার পারি-
ত্রমিক বা নির্দিষ্ট বৃত্তি Commission, dusturi.

দাওয়া—দাবী Claim.

দাখিল—আদালতে দলীলাদি বা জমিদারী
কাছারিতে খাজানা জমা দেওয়া Filing, submitting.

দাখিল খারিজ—প্রজার নাম পরিবর্তন Mutation of names.

দাখিলা—কবচ, খাজানার রসিদ Rent-receipt.

দাপ—সংখ্যা, চিহ্ন The numbers put on land separately after survey.

দাঙ্গা—সারামারি Affray, fracas, riot.

দাঁড়া—দস্তুর, রেওয়াজ Usage.

দাখী—প্রার্থী Applicant; দাবীকারক, claimant.

দাখতোলা—বৈরনির্ঘাতন Taking revenge.

দান—অগ্রিম দেওয়া Advances.

দানদ্বার—যে দানন লয় One who receives advances.

দানী—কোন কার্য সম্পাদন জন্য যে টাকা
অগ্রিম দেওয়া হয় Money advanced for work. [justice.

দান করিদান—বিচারার্থ আবেদন Prayer for
দান—কৃত্ত গোলাকার বস্ত্র।

দাররা—উচ্চ কোজদারি আদালত The
Sessions court.

দারের—বিচারার্থ আদালতে তত্ত্ব করা To
institute a case; বিচারার্থীন pending trial.

দারোগা—পুলিসকর্তার বিশেষ Daroga.

দালাল—যে ব্যক্তি মহাজনের মাল বিক্রয়
করিয়া দেয় Broker.

দালালী—দালালের প্রাপ্য পারিশ্রমিক
Brokerage, commission.

দাবী—দাওয়া Claim.

দাবীদার—করিদারি Plaintiff; আপত্তিকারী
objector, claimant.

দাবং—দ্বিতীয়বার For the second time.

দিনার—দৈনিক Daily.

দিল—হৃদয়।

দিলদরিয়া—অতিশয় কুর্জিবাজ।

দুনিয়া—পৃথিবী।

দুয়েশ জমী—যে জমীতে বার আনা রকম কসল
জন্মে Land yielding twelve annas
of crop.

দুহরত্—ঠিক Correct.

দেউলিয়া—কার্যে কতিপয় হইয়া দেনা দিতে
অপারগ Bankrupt, insolvent.

দেওয়ান—জমিদারের বা বৃহৎ কারবারের সর্ব-
প্রধান কর্মচারী Chief officer of a
Zemindar or a large business
office.

দেওয়ানী আদালত—যেখানে শহুরে বিচার হয়
Civil court.

দেওয়াল (দেওয়ার)—ভিত্তি।

দেন্দার—ঋণী Debtor; আদালতে প্রমাণিত
ঋণী Judgment-debtor.

দেন্দোহার—মুসলমানগণের বিবাহে স্বামী স্ত্রীকে
যে যৌতুক দেয় বা দিবে বলিয়া স্বীকার
করে Dower paid or promised to
abride (in marriage among the
Mussulmans).

দেমাগ—মতিফ, দস্ত।

দেমকো—দীপাধার।

দেরী—বিলম্ব Delay.

দেবোত্তর—দেবসেবাকল্পে যে জমি দান করা
হয় Property endowed for the
worship of Hindu deities.

দোকর—পুনরাবৃত্তি Repetition, again,
once more.

দোজমী—যে জমীতে বৎসরে দুইবার কসল জন্মে
Land yielding two crops a year.

দোত—মস্তাধার।

দোতরুকা—উত্তর পক্ষে Between the
parties.

দোয়াবর—কল্যাণী Blessed.

দোয়েশ—দ্বিতীয়।

দোবরা—বাহার বিচার পূর্বে হইয়া গিয়াছে
Res judicata.

দো সীমানা—পরস্পর পার্শ্বস্থিত উভয় জমির
সাধারণ সীমা Common boundary
between two lands.

দোহাই—দিগ্ঘ।

দোলত—সম্পত্তি Property.

ধরাট—বাহা বাদ বা খরিসা দেওয়া বায় Pre-
mium; allowance.

ন

নকল—প্রতিলিপি Copy; অনুকরণ imita-
tion.

নকলনবীশ—প্রতিলিপিকারক Copyist.

নকসা—মানচিত্র Map, plan.

নগদ—রোক Cash, ready money.

নগদী—পাইকভাতীর কর্মচারী A menial
of the paik class.

নজর—উচ্চপদস্থ ব্যক্তিকে সম্মানসূচক যে অর্থ
দেওয়া হয় Present, nazar; দৃষ্টি
sight.

নজরবন্দী—আবদ্ধ বা দৃষ্টির অন্তর্গত রাখা
Confinement; surveillance.

নক্সবাজী—যে ভেলুকী দেখায় Juggler.

নজরানা—উপঢৌকনবরণ প্রদত্ত সামগ্রী Arti-
cles presented.

নজীর—পূর্ব-বদ্ধ বিধি-চলিত ব্যবহার Prece-
dent, ruling.

নট গিল্টি—নির্দোষ Not guilty.

নথী—কোন যোকদ্দমার কাগজপত্রের সমষ্টি
File, record.

নথীর সামিল করা—নথার সহিত রাখা To
file, to put up with the records.

নদীর বাঁক—নদীর বিস্তার Reach or
stretch of a river.

ননুট—দেওয়ানী যোকদ্দমা ডিসমিস্ হওয়া
non-suit.

নমাজ—মুসলমানদিগের উপাসনা Prayer
recited by the Mussulmans.

নমুনা—দৃষ্টান্ত Sample.

নশ্বর—সংখ্যা।

নশ্বর খারিজ—যোকদ্দমা নথী হইতে বিচ্যুত
করা Strike off the file.

নশ্বরী যোকদ্দমা—রীতিমত সামলা Regular
suit.

নয়া আবাদী—নূতন হাসিল-করা জমি Newly
reclaimed land.

নবিসিকা—লেখক Writer of a docu-
ment.

নাকচ—রদ করা To quash; annul.

নাখেরাজ—(নাখেরাজ)—নিষ্কর ভূমি Rent-
free land.

নাচার (লাচার)—কর্মতাহীন Helpless.

নাড়াই—কমিগড়া Falling short.

নাঈম—শাসনকর্তা Governor; adminis-
trator.

নাঈর—আদালতের উচ্চকর্তার বিশেষ Bai-
liff; sheriff.

নাখেরান পেশমান—খাজাতন।

নাভান (নাভোয়ান)—যে দরিদ্র প্রজা নিয়-
মিত সময়ে খাজানা দিতে অক্ষম Desti-
tute tenant incapable of paying
rent in due time.

নানকর জমি—খোরগোবের জন্য প্রদত্ত জমি
Maintenance-land.

নাকা—লভ্য Profit.

নামজুর—অগ্রাহ Rejected.

নামভবদীল (কল)—নাম পরিবর্তন করা
Mutation of names.

নারেক পতিত—যে পতিত জমি আবাদের
উপযুক্ত Fallow land fit for cultiva-
tion.

নায়েব—মক্কেল জমিদারের প্রধান কর্মচারী
Chief mofussil officer of a Zemin-
dar.

নারাজ—অসম্মত Unwilling.

নালায়েক—অনুপযুক্ত Unfit.

নালিস—যোকদ্দমা Complaint, suit, case
charge.

নালিসী আইনাম—যে সময় সবধে বাহ্যপ্রতিবাদ
উপস্থিত হইয়াছে Period under dis-
pute.

নালিসের কারণ—নালিসের হেতু বা বিধ

Cause or ground of action. [age. নাবালগ—অপ্রাপ্তবয়স্ক Minor ; under-নালক—অযত্ন বা অজ্ঞতার কার্য করা To do injustice or wrong.

নিকর বাকী—প্রজার অসামর্থ্য হেতু যে খাজানা বাকী পড়িয়াছে তাহার সমষ্টি An aggregate of bad debts due from destitute tenants.

নিকা—বিবাহ Marriage.

নিকাস—হিসাব ঠিক করা Settlement or adjustment of accounts.

নিকাসীপোতা—জমিদারের কর্তৃত্বাধীন হিসাব নিকাসের সময় যে টাকার জন্ত দায়ী হয় Officers are held liable at time of adjustment of accounts.

নিগাবানি—উদ্বাধন করা Supervise.

নিজ—ব্যক্তি Personal, private.

নিজজোত—যে জমি মালিক বা ঈর্ষান্বিত দ্বারা খরচ চাষ করে, কিংবা বেতনভোগী চাষী দ্বারা চাষ করার Land cultivated by the proprietor or rent-payer personally or through hired men.

নিজাম—শাসনকর্তা Administrator.

নিট—খরচ খরচা বাহ Net.

নিম্নস্বত্ব ভাড়াদার—দরপত্তনীদার Under-tenure holder.

নিমকহারায়—অকৃতজ্ঞ ।

নিরখ—হার, বেঞ্চার Rate.

নিরখবন্দী—হারের বন্দ A table of rates.

নিরখের মোকদ্দমা—কর বৃদ্ধির জন্ত প্রার্থনা করিয়া যে মোকদ্দমা উপস্থিত করা হয় Enhancement-suit.

নিলাম—প্রকাশ্যভাবে সর্বোচ্চ প্রাপ্ত মূল্যে বিক্রয় Public Sale ; auction.

নিলাম খরিদার—যে নিলামে কিনিয়া লইয়াছে Auction-purchaser.

নিব—কলমের লোহাধি নির্মিত মুখ ।

নিশান—চিহ্ন Mark.

নিশানদিহি—সনাক্ত করা Identification.

নিশি—অর্ধেক Half.

নুনখালসী—যে সকল লাখেরাজ জমি বিহার ন্যূন বলিয়া বাজেয়াপ্ত হয় নাই Rent-free land that has not been resumed on account of its being less than 50 bighas in measurement.

নেহাং (নেহারং)—বারপন্ন নাই ।

নোট—খাত্তুমহারা পরিবর্তে ব্যবহৃত রাজ-কীয় চিত্রযুক্ত কাগজ ।

নোটস—জাপান-পত্র ।

প

পাক জমা—সামান্যতম খাজানা Quit-rent.

পাকায়ত—পত্নীমণ্ডিত কর্তৃক নিযুক্ত প্রামা-ব্যক্তিগণ, বাহারা প্রানের বাহাদুরি উদ্বা-

ধান করেন A body of villagers appointed by Government to look after the sanitation &c. of the village ; বাহী ও প্রতিবাদী কর্তৃক নির্বাচিত সালিশ a body of arbitrators elected by the litigating parties to settle the dispute between them.

পাট—পাড়া Quarter, locality.

পাটদার—গ্রামের অংশবিশেষের অধিকারী Owner of a portion of a village.

পণ্ডাজিলি—বিক্রয়ের পর দেনা শোধান্তে উৎস টাকা Surplus of sale-proceeds.

পতিত জমী—যে জমিতে বর্তমান সময়ে চাষ হয় নাই Waste or fallow land.

পতিতাবাদ—পতিত জমিতে আবাস করা Reclamation of waste land.

পত্তন—জমিদারের নিকট হইতে নির্দিষ্ট হারে ও সময়ের জন্ত জমি লওয়া Farming lease. [holder.

পত্তনীদার—যে পত্তনী লয় Farmer, lease-payer ; ভাগপ্রভা ; যে প্রভা নির্দিষ্ট সময়ের জন্ত অন্তের জমি চাষ করিয়া দিয়া কসলের নির্দিষ্ট অংশ পায় One who cultivates another's land for a fixed period and gets a stipulated portion of the yield.

পন্নকাত—যে প্রভা এক গ্রামে থাকে ও অন্ত গ্রামের জমি চাষ করে Non-resident tenant.

পরজার—জুতা ।

পরমায়স—মাপ, পরিমাপ Measurement.

পরমাল—নষ্ট Damaged.

পরমালী জমী—যে জমি পরিমাপ করিয়া বাহির করা হইয়াছে Land found on measurement.

পরিমতি—(পিবাতি) নদী ভরাটি ; বস্তার পর পলি পড়িলে কিংবা নদীর স্রোত সরিয়া বাওয়ার চড়া পড়িলে যে জমি আবাসের উপযুক্ত হয় Alluvial accretions.

পন্নওয়ানা—বিজ্ঞাপন ; নিয়োগপত্র ; আবাস করিবার হুকুম Notice, letter of appointment, warrant.

পন্নগণা—জেলার বিভাগ A portion of a district. [Perjury.

পরজারী—হলক লইয়া আদালতে মিথ্যাকথন পন্নতল—সন্দেহমলে বিতরণের পরিমাপ A resurvey in case of doubt.

পন্নদানশীন—যে স্ত্রীলোক পন্নপুরুষের সমক বহির হয় না A zenana lady who does not come out before the male public. [runaway.

পন্নাতক—যে পন্নায়ন করিয়াছে Absconder, পন্নী—জলদখে ভূমির পন্ন Deposit.

পন্নালিক প্রসিকিউটর—দারার বা মালি-ট্রের আদালতে পন্নমণ্ডিতের পক্ষে যে মোকদ্দমা চালান Public prosecutor ;

officer who conducts criminal cases on behalf of Government in the Sessions court or before magistrates. [করা Rejecting.

পন্নিশা—গোপন করা Concealing ; নান্দর পাইক—পন্নাতিক Footman ; যে খাজানা আদায় করে A menial who realizes rent.

পাইকন্ত রায়ত—যে প্রভা এক জমিদারের অধিকারে বাস করিয়া অন্ত জমিদারের অধিকারে চাষ করে A non-resident tenant.

পাইকার—ব্যাপারী Petty trader.

পাউন্ড—পোন্ড, যেখানে পন্ন হাগল দ্রুত হইয়া রক্ষিত হয় Pound.

পাণ্ডনা—হিত জমা Assets ; প্রাপ্য dues.

পাকা মৌরসী—যে মৌরসীর নির্দিষ্ট সময় মধ্যে কর বৃদ্ধি হইতে পারে না Lease by which rent cannot be raised during the settlement.

পাণ্ডী—উকীষ ।

পাঞ্জি—নীচ ।

পাটোয়ারী—যে জমিদারীর হিসাব রাখে Keeper of Zemindari accounts.

পাটী—জমিদার প্রভাকে ভূমি দখল দিবার জন্ত যে প্রমাণ-পত্র লিখিয়া দেন A lease granted by a Zemindar to a tenant for a determined period.

পাটীগ্রহীতা—যে ইজারা লয় Lessee.

পাটীদাতা—যে ইজারা দেয় Lessor.

পাটীসেলাসী—পাটী গ্রহণ করিবার সময় গ্রহীতা দাতাকে খাজানা ব্যতীত এক-কালীন যে কিছু টাকা দেয় A bonus paid to the lessor when a lease is taken.

পাপন্ন—সঙ্গতিহীন Pauper.

পাপন্নহুত্রে নালিশ—আদালতের অনুমতি লইয়া বিনা কন্নহ দানে সঙ্গতিহীন ব্যক্তির নালিশ Suit in forma pauperis.

পাড়া—পদ ।

পার্মানেন্ট সেটলমেন্ট—(চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত দেখ) Permanent settlement.

পার্সেল—ডাকে মোড়ক পাঠান ।

পালিস—মহুগ করা ।

পাণ্টানালিস—যে ব্যক্তি যে সময়ে নালিস করিয়াছে, সেই সময়ে তাহার নামে আপাদী কর্তৃক নালিস Counter-action.

পাটাইটা জমি—চালু জমি Sloping land.

পিটিনন—দরখাস্ত, প্রার্থনা Petition, prayer. [code.

পিভাল কোড—দণ্ডবিধির আইন Penal piram—পন্নবাহক ।

পিভল—দ্রুত বন্দক ।

পীরোত্তর—পীরের উদ্দেশে প্রদত্ত নিফর ভূমি Land granted free of rent for the worship of Mahomedan saints.

পুলিস—শান্তিরক্ষার বিভাগ Police.

পুলিস কমিশনার—সহরের শান্তিরক্ষা বিভাগের প্রধান কর্মচারী Police Commissioner; head of the Police of a Presidency Town.

পুলিস জমাদার—কন্স্টেবলের উপরস্থ কর্মচারী Head-constable.

পুলিস ডায়েরী—খানার কর্মচারী কর্তৃক লিখিত দৈনিক ঘটনার বিবরণ Diary of occurrences kept by a police officer.

পুলিস স্টেশন—খানা Police-station.

পূঁজী—রেণু; হস্তস্থিত টাকা Capital stock in hand.

পেটাও—ভোরকা, সিক্কো; অধীন Subordinate পেন্টুন—পারজামা।

পেলিল—সীসকনির্মিত লেখনী।

পেয়াবা—জমাদার বা আদালতের নিয়ন্ত্রণের কর্মচারী Peon under a Zemindar or court of justice.

পেয়াবা মসীল—যে এজার নিকট খাজানা বাকী সে, বতকণ না দেয় টাকা দিতে পারে ততকণ তাহার নিকট যে পেয়াবা হাজির থাকে A peon employed in realizing arrears from defaulters and not withdrawn till payment is made.

পেশ—দাখিল করা To submit, to file in পেশকার—যে কর্মচারী কাগজপত্র গড়িয়া তুলায় An officer whose duty is to read out papers.

পোদার—যে বর্ণ, রোপ্য, পরস্যা প্রভৃতির ব্যবসায় বা পরখ করে Money changer, money-tester.

পোষ্টকার্ড—পত্র লিখিবার জন্য ডাক ঘরের ছাপা; যে একখণ্ড কাগজ কিনিতে পাওয়া যায়।

পোষ্টাকিস—ডাকঘর।

প্রক্লামেসন—আসামী গলাতক হইলে তাহার সম্পত্তি বিক্রয় করিবার বিজ্ঞাপন Proclamation; notice for the sale of the property of an absconding accused.

প্রাইমা ফেসি—এক পক্ষ গুনিয়া Prima facie.

ব্রিটিশ কাউন্সিল—ইংল্যান্ডের উচ্চতম আদালত The highest law-court of the British Government.

প্রিসিডেন্ট—নজির Precedent, ruling.

প্রোবেট—আদালতে উইল প্রমাণ Probate.

প্রোসিডিওর কোড—কাগ্যবিধির আইন Procedure code [cedings.

প্রোসিডিংস্—আদালতের কাগ্যাবলী Proceedings—অভিযুক্তের জবাব Plea. [lawyer.

প্লিডার—ব্যবহারাজীব, উকিল Pleader, প্লেন—এক প্রকার সংক্রমক রোগ।

ফ

ফকির—খরীব।

ফজরা—মুলদান বিচারকের লিখিত ব্যবস্থা; Written judgment or opinion.

ফরসল—বিচারকের আদেশ দেওয়া, রায় দেওয়া।

ফরসলা—বিচারকের আদেশ, রায়।

ফরসালা—ডিক্রি, নিষ্পত্তি Decree, final order.

ফরক—দূর, প্রভেদ Distance, difference

ফরমাইল—আজ্ঞা।

ফরমান—রাজাঘোষণা।

ফরান—বিছানা।

ফরিদারী—বাদী Plaintiff, complainant.

ফর্দ—কিরতি, তালিকা List, inventory; কাগজের খণ্ড leaf or sheet of paper.

ফলনা—ব্যক্তি।

ফসল—উৎপন্ন শস্তাদি Crops.

ফসলী—বৎসরের উৎপন্ন শস্তাদি The harvest of the year; বেহারে প্রচলিত রাজস্ব সম্বন্ধীয় বৎসর The revenue year commencing from 1st July, current in Behar.

ফাজিল—অধিক, বাড়তি Excessive.

ফাটক—কারাগার Jail, prison.

ফাখত—ছাড় Acquittance; মুক্তিপত্র release; বিবাহিতা স্ত্রীকে ত্যাগ করিবার পত্র deed of divorce.

ফালতো—অপ্রত্যাশিত, বাজে।

ফাশ—প্রকাশিত হওয়া Disclosed.

ফাঁক—দোষ Flaw, defect.

ফাঁড়ি—খানার অধীন শান্তিরক্ষকগণের কর্মস্থান Outpost.

ফাঁসী—খুলাইয়া প্রাপনাপ Capital sentence—প্রত্যেক Each; পারিশ্রমিক fee; আদালতের প্রাপ্য dues.

ফিকির—কৌশল, উপায় Device, shift.

ফিরিস্তি—তালিকা List, inventory.

ফিল—অতিরিক্ত Excessive, supplementary; হাতী elephant.

ফিলখানা—হাতীশালা।

ফেরালু জামীন—সদাচরণ জন্য জামীন Security for good behavior. [diction-

ফের্কার—পরিবর্তন Alteration, contra-

ফেরার—পলাতক Absconder.

ফেরারী জমী—যে জমীর প্রজা পলায়ন করিয়াছে Land the tenant of which has absconded.

ফেরেব—চাডুরী Fraud.

ফেলুগওয়—অবৈধ সম্পত্তি Peremptory.

ফেলুসানী—গর্ভপাত Miscarriage, abortion.

ফোরজারী—জাল করা Forgery.

ফৌজদার—শাসনকার্যে নিযুক্ত কর্মচারী Officer performing magisterial duties.

ফৌজদারী আদালত—শাসন আইন সম্বন্ধীয় বিচারালয় Criminal court.

ফৌজদারী মোকদ্দমা—শাসন-আইন-সম্বন্ধীয় মোকদ্দমা Criminal case.

ফৌত—মৃত্যু Death.

ফৌজদারী—যে জমীর জমা কাগজে আছে;

কিন্তু নির্ণয় নাই Land the rent-roll of which is shown in the papers but which cannot be identified or traced.

ফৌতি—মৃত ব্যক্তি Deceased person.

ব

বকলম (ব:)—যে লিখিতে জানে না, তাহার নাম অস্ত্র কর্তৃক সাক্ষর By the pen of; signing by a person for another who cannot sign his name.

বকেয়া—অবশিষ্ট।

বকেয়া বাকী—অতীত বৎসরের বাকী Arrears of rent of a previous year.

বণ্ড—ভাগ্য।

বণ্ডা—ভাগ, অংশ Partition, share.

বণ্ডী—বেতনাধ্যক্ষ, কর্মচারী।

বণ্ডীশ—পুরস্কার।

বণীল—কুপণ।

বগল—বাহনসিঁ।

বধে—বিবাদ Quarrel.

বজ্রনিস—একই Exactly the same.

বদ্—মন্দ।

বদজাত—মন্দ প্রকৃতি।

বদনাম—দুর্গতি।

বদমাশ—অসহুসারে জীবিকা নির্বাহকারী, চোর, আলিয়াং।

বদমাশী—পরিহৃত উপজীবিকা Bad livelihood.

বনকর—বনোৎপন্ন; বনভূমি হইতে প্রাপ্ত রাজস্ব Forest produce, revenue derived from forest land.

বনাম—প্রতিপক্ষের নাম In the name of, versus.

বন্ড—খণ্ড Part, piece.

বন্দর—হাট Mart; যেখানে জাহাজ আদিরা অবস্থান করে port.

বন্দোল—নিয়ম Arrangement.

বন্দোবস্ত—টিক করা Arrangement, settlement.

বন্ধক—গিরী Mortgaged, pawn.

বর—বিক্রয় Sale.

বরনামা—প্রকৃত নিলামে জমীর বিক্রয়পত্র Sale-certificate. [tional sale.

বর বল ওয়কা—কটু কবলা Deed of condition closing a mortgage.

বরসোলতানি—বাকী খাজানার জন্য নিলামে জমাদারী বিক্রয় Sale of Zemindari for arrears of revenue.

বরহেবা—দানবিক্রয় Sale of a gift.

বরান—বিস্তারিত Detailed statement.

বরওস্ত—সর্বকণ Always.

বরকদার—পেয়াবা Peon, barkandar.

বহুবাণ্ড—কর্পচ্যুতি Dismissal.

বরজ—পান জমাইবার জুমি Land for growing the betel-leaf.

বরতরফ—পদচ্যুতি Dismissal.

বরদাশ করা—সহ করা Suffer, tolerate.

বরবাদ—নষ্ট করা, উচ্ছন্ন বাওয়া।

বরাত—অন্ত ব্যক্তিকে বহুগ্রহান পত্র As signment; বিবাহ উপলক্ষে শোভা যাত্রা wedding procession; অংশ।

বস—বধেতে। [confirm

বহান—নিযুক্ত করা Engage; দ্বিত রাধা বা—সহিত With; (যেমন, বামেহনত—মেহ-নতের সহিত)। [remainder.

বাকী—অনাদারী প্রাপ্য Arrears; অবশিষ্ট বাকীকাটা—জমাধরচের ফল দেখান Strike a balance.

বাকী কৈকিরং—অনাদারী রাজস্বের হিসাব A statement of outstanding balance.

বাকী খাজানা—কিস্তির নির্দিষ্ট দিনে যে খাজানা দাবিল হয় নাই Revenue not paid on due date.

বাকী আর—যে কাগজে অনাদারী রাজস্বের পরিমাণ দেখান হয় An account showing a deficit or balance of revenue or rent, due from tenants.

বান্ধ—কাঠাদি নির্মিত পেটরা।

বাগাং—উজ্জ্বলহূমি Garden land.

বাগিচা—কুসুম বাগান।

বাহাই করা—পছন্দ করা Select.

বাক্য—বাক্যেরাশ দেখ।

বা জাবেদা—নিয়মানুযায়ী Regular, legal.

বাজার—ক্রয় বিক্রয়ের স্থান Market for purchase and sale; ব্যবসায়ের উন্নতি বা প্ৰবনতির ভাব state of business transactions.

বাজার দর—প্রচলিত দর Prevailing price.

বাক্স—পণ।

বাজু—বাহ। [expenses.

বাজে খরচ—সামান্য বিষয়ে খরচ Contingent

বাজে জমা—রাজস্ব ব্যতীত অন্যান্য জমা Income or profit other than the legal revenue or rent.

বাজে জমী—যে জমীর উপর কর নির্ধারিত হয় না Land not subject to taxation.

বাজেরাপ্ত—নিজাধিকৃত Resumed or confiscated.

বাজেরাপ্ত করা—অন্তের অধিকার বিচ্যুত করিয়া নিজাধিকারে আনা Escheat, confiscate.

বাটপাড়—দস্যু; রাহাজান Robber, highway man; প্রতারক deceiver.

বাটী—বাড়ী, গৃহ House, building.

বাটী—দেৱের ভারত্ব্য নির্মিত বাহা ধরাট বেগরা বার Difference or rate of exchange.

বাণিকার—অবৈধ কার্যে যে উৎসাহ দেয় বা

বাতিল—পরিভ্রান্ত, অপ্রাণবোধ Rejected.

বাতিল করা—নামজুর করা Repeal, cancel.

বাদসাহ—রাজা।

বান—বজা, হাওয়া Flood, inundation.

বান্ধাউন—যেখানে আবদ্ধ সত্ত্বাগরী মাল থাকে Bonded ware-house.

বান্দা—ক্ৰীতদাস A slave. [of the poor.

বান্দা পত্রওয়ার—স্বঃপ্রতিপালক Supporter

বান্দা—অভিবোধের বিরোধিতা করা Corpus delicti.

বায়না—কোন ব্যবসায় করিবার স্বীকৃতিস্বরূপে বিক্রয়কালে অগ্রিম প্রদত্ত অর্থ Earnest money.

বায়নানামা—ক্রয়বিক্রয় করিবার স্বীকৃতিপত্র A written contract for sale entered into on payment of earnest money.

বাগা—প্রাক্তন বিলাসে বাহার স্বত্ব বিক্রয় হয় The party whose rights are sold at a public sale.

বার—ব্যবহারকারীদের সমষ্টি Bar, lawyers collectively. [allowance.

বারবন্দারী—যাতায়াতের খরচ Travelling

বাগি—এক প্রকার পালো।

বালাই—বিপণ্য, অমঙ্গল।

বাবর্জি—পাচক।

বাবং—হিসাবে On account of.

বাবু—পদস্থ লোক।

বাবুর—(ছোটনাগপুরে প্রচলিত) সেলামী Royalty (prevailing in Chotanagpur).

বাবু—হিসাবে On account of.

বাসেন্দা—বসংকারী Inhabitant.

বাস্ত—যে জমির উপর গৃহনির্মাণ করিয়া বাস করা যায় Home-stead land.

বাহানা—হুল Excuse, pretence,

বাহার—সৌন্দর্য্য, ঐ।

বাটোরারা—বিভাগ Partition.

বাধ—আইল Dam; embankment.

বাগপাড়ী—বাগ পুতিয়া আদালত হইতে কোন জমীর দখল লওয়া Posting a bamboo on land as a symbol of possession.

বিঘা—২০ কাঠা বা ৩৬০০ বর্গ হাত পরিমিত জুমি A piece of land consisting of 20 cattahs or 6400 square cubits.

বিতং—বিস্তারিত বিবরণ Details.

বিতারিখ—তারিখওয়ারী By date.

বনজারী—বাহা জারী হয় নাই Unserved.

বিসম্বন্ধি (বিং বা বি)—অনুসারে According to; as per.

বমা—ভবিষ্যতে পাইবার আশার নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট টাকা জমা দেওয়া Insurance.

বিসার—পীড়িত Sick.

বিরজ—বাকি Grant or endowment.

বিল—হিসাব Account; টাকা আদায় করিবার জন্য যে হিসাব দাতার বিকট পাঠান হয় bill. [ther.

বিলকুল—সমুদয় Total; একেবারে altogether.

বিলারং—বাজা, বেগ।

বিলি করা—বিতরণ করা Distribute.

বিষণ্ন, বিবৃত—বৈকল্পিককে প্রদত্ত নিষ্কর জুমি Rent-free land granted to Vaishnavas.

বি নোলা—ঐশ্বর্য। [used before names.

বিশিষ্য (বিং)—নামের পূর্বে ব্যবহৃত A word

বৃক্ষগণ—বাচালতা।

বুনিয়াদ—ভিত্তি Foundation.

বুনিয়াদী—পুঙ্খানুপুঙ্খ জেট Of a noble pedigree.

বুদ্বাস—মহৎকারক মাজুনি।

বে-আইন—বিধিবিহীন Illegal.

বে আদর—অসম্মান; লজ্জাহানি Out-rage of modesty.

বেইখতার—সংসম্বন্ধী Helpless; unable to control himself.

বেইমান—অকৃতজ্ঞ Ungrateful; বিশ্বাস-ঘাতক treacherous.

বেগুসুব—নির্বোধ।

বেগরা—বিধবা।

বেওয়ারিস—(লাওয়ারেস) বাহা কেহ দাবী করে না Unclaimed; বাহার উত্তরাধিকারী নাই heirless.

বেকুল—অস্বীকৃত Not admitted.

বেকুর—অপরাধহীন Innocent.

বেকার—অন্যায়ত।

বেকার—কর্মপরিশ্রুত Idle; unemployed.

বেগম—খনবানের স্ত্রী।

বেগং—বিহীন Without.

বেগানা—অপরিচিত Stranger. [labour.

বেগার—বলপূর্বক কার্য করান Forced

বেলাই—অত্যন্ত।

বেক—আদালত Bench.

বেকি—বিসিয়ার কাঠাসন।

বেনারী—অন্তের নামে In another's name.

বেনামীদার—অন্তের সম্পত্তি বাহার নামে আছে Ostensible holder.

বেপহার—

বমাকা—অস্থবিধাকর।

বমালুম—অজ্ঞাতভাবে।

বেমারি—রোগ।

বেমারা—চাকর।

বেমারাম—রোগ।

বেমারিং—বাহার বাওল বেগরা হয় নাই।

বেমারী—দোষগুণ, বানানসহ নয় একপ।

বেরিজ—রসদ দেখ।

বেল—আমিন Bail. [aggregate.

বেলমোক্তা—সর্বসমেত In all, in the

বেলমোক্তা পাঠ্য—যে পাঠ্যের শর্তানুসারে জমী-

করিতে পারিবেন না Lease according to the terms of which the Zemindar cannot claim anything more than the fixed rent.

বেলিক—দেয়দারকে খুত করিয়া ডিক্রির টাকা আদায় করিবার নিষিদ্ধ নিযুক্ত আদালতের কর্ত্তারী Bailiff.

বেবাক—সমুদয়, বাকী না থাকা।

বেশর—নিঃসংশয় Undoubtedly.

বেসরকারী—রাষ্ট্রকীয় নহে একপ।

বেসিজিল—অসুপস্থিত; বাহা পাওয়া যাইতেছে না Missing; বিশৃঙ্খল disordered.

বেহুদ—অসীম Vastly, extremely.

বেহুদা—নির্বোধ Fool, idiot.

বৈঠক—অধিবেশন Sitting.

বৈতল্যাল—সাধারণ ভাণ্ডার বা তহবিল Common funds.

বোনাফাইডি—ব-অভিশ্রায়ে Bona-fide; in good faith; অবহিত হইয়া with due care and attention.

বোর্ড, অফ, রেভিনিউ—রাজস্বস্বত্বকারী উচ্চতম বিভাগ The highest department of state for dealing with revenue matters; Board of Revenue.

ব্যাক—স্বার্থ, স্বত্ব Interest.

ব্যারিষ্টার—উচ্চশ্রেণীর ব্যবহারাজীব Barrister, counsel.

ব্রাহ্মভূমি—ব্রাহ্মগণকে প্রদত্ত নিষ্কর ভূমি Rent-free land granted to Brahmins.

ব্রীচ, অফ, কন্ট্রাক্ট—চুক্তিভঙ্গ Breach of contract. [trust.

ব্রীচ, অফ, ট্রাস্ট—বিশ্বাসঘাতকতা Breach of trust—শোষণ কাগর।

ভ

ভরাট—নদীর কোন অংশ চড়া পড়িয়া ভরাট হইলে যে ভূমি বাড়ে Sand-bank; alluvium

ভাওলী—যে ভূমির খাজানা শত বার দেওয়া হয় Land of which rent is paid in kind

ভাগাড়—যেখানে গোমহিষাদির মৃতদেহ ফেলিয়া দেওয়া হয় Place where carcasses of animals are thrown.

ভাড়া—করার Rent, hire.

ভাতা—আহারার্থে অতিরিক্ত হুজি Deputation-allowance.

ভার্ডিক্ট—(জুরি) মত Verdict (opinion) of the jury.

ভাঁটি—বহু চুয়াইবার স্থান Distillery.

ভিজিট—দর্শনী। [of a servant.

ভেটেরা—চট্টরক্ষক Inn-keeper; manager

ম

মকদ্দমা—মামলা Civil suit, criminal case.

মকদুর—নিযুক্ত করা Engage.

মকদুরী—চিরস্থায়ী Fixed, permanent.

মকদুরী রাইরত—বাহার চিরকালের জন্য চিরনির্দিষ্ট খাজানা দেয় Tenants holding lease in perpetuity on a permanently fixed rate of rent.

মকেল—উকিল বাহার কার্য করে Client.

মজুর—উল্লিখিত Cited above, afore-said.

মজুরী তালুক—অধীন তালুক, বাহার খাজানা জমিদার মারকতে দেওয়া হয় Subordinate taluk paying revenue through the zemindar or other superior holder.

মজুদ—মর্গ Purport, drift.

মজলিস—সভা Meeting, assembly.

মজুরে—উপরে উল্লিখিত।

মজা—কৌতুক, আনন্দ।

মজু—বর্জ্য।

[jections.

মজুবাং—হুত্বাদ Grounds; আপত্তি ob-

মজুর করা—অনুমোদন করা Approve, sanction; বহাল করা confirm, restore; স্বীকার করা admit, adopt.

মনি অর্ডার—ডাকে টাকা পাঠান।

মতলব—ইচ্ছা।

মতায়ন—নয়ক্তি করা Engage.

মদহাস—বার্ষিক মূল্যমারগণের ভরণপোষণার্থে প্রদত্ত নিষ্কর ভূমি Rent-free land granted for the support of Mahomedan devotees.

মদিউন—আদালতে প্রমাণিত দণ্ডী Judgment debtor.

মদা—কিন্তু But.

মদকির—অধিকার করা Take possession

মদুজী—গত বৎসরের অনাদারী বাকী Arrears for previous year.

মনাকবা—যে ভূমির নাম চিঠায় আছে, কিন্তু প্রজার দখলে নাই Land which is shown in the chita but is not in the possession of any tenant.

মক্লেস—যোজহীন Pauper.

মক্লেস—সদর হইতে দূরে অবস্থিত Mofussil, interior.

মক্লেস জমা—মোট জমা Gross rent.

মক্লেস—লেখক Writer.

মক্লেস—সম্পত্তি বন্ধক দেওয়া Mortgage.

মদ—পুঙ্খ মাদু। [paddy.

মরই—বানের গোলা Store-house for murr—যেখানে শবদেহ রাখা হয় Morgue; dead house.

মর্জি—ইচ্ছা।

[figure.

মবল—মোট সংখ্যা; টাকার সমষ্টি Total

মবলমুখনি—মুখে লিখিত মোট সংখ্যা Total written in words.

মবলমুখ—মোটের উপর On the whole.

মকুরা—ভাষা, মত।

মকুর—দণ্ডী, ডাকিয়া।

মস্তুরী—ক্রেতা Purchaser.

মস্তুরের—ইজারাদার Lessee.

মহকুমা—ম্যাজিস্ট্রেটের এলাকা Sub-division, jurisdiction of a Subdivisional officer.

মহল—বাড়ী

মহলা—পাড়া। [Money-lender.

মহাঙন—যে লেন দেনের কারবার করে

মহাভাগ—(বা মহত্তরাণ); পুত্রের ভোগার্থ নিষ্কর ভূমি Rent-free land granted to Sudras.

মহাজেজ—সেরেতার কাগজ পত্রাদি বাহার জিন্মায় থাকে Record-keeper.

মহাল—সকর ভূমি A piece of land separately assessed with public revenue. [under age.

মাইনর—অপ্রাপ্ত-বয়স্ক, নাবালক Minor,

মাইরি—শপথবিশেষ By Mary.

মাক্তা—মিলিত Combined.

মাজুর—কর্তৃত্ব্য Dismissed.

মাড়েগা—(মারুচা) প্রজাদিগের বিবাহ-উপলক্ষে জমিদার যে কর আদায় করে Tax on marriage levied on the tenants by the Zemindars.

মাতব্বর—সিদ্ধ Valid; বিবাহযোগ্য Re-liable.

মাথট—অবগরণ; বাজে আদায়; নির্দিষ্ট রাজস্বের অতিরিক্ত কর A cess.

মাক—মার্জনা Exemption.

মাকিক—মতল Like.

মামলা—বিষয় affair; মকদ্দমা law-suit.

মামুল—চিরাগত প্রথা Long-standing usage.

মামুলী স্বত্ব—যে স্বত্ব চিরকাল ভোগ হইয়া আসিতেছে Easement.

মায়—সহিত Together with, including.

মার্ক—দাগ।

মারপিট—মারামারি Assault.

মারভার—ইচ্ছা করিয়া খুন করা Murder.

মারুত—মারা Through.

মাল—রাজস্ব Revenue; ধনসম্পত্তি।

মাল আদালত—রাজস্বস্বত্বকারী আদালত Revenue court.

মাল-মামাওয়ারাল—সম্পত্তি হিত Property.

মালুজদার, মালুজদারদার—যে রাজস্ব দেয় One who pays revenue or rent.

মালুজদারী—জমা, রাজস্ব Revenue, rent.

মালামাল—সম্পত্তি Goods and chattels.

মালিক—অধিকারী Owner, proprietor,

মালিকানা—অধিকারীর প্রাপ্য Proprietor's dues. [right.

মালিকী বহু—অধিকারীর বহু Proprietary malsuk—অর্জন। [realised.

মালুম হওয়া—বোধ হওয়া Appear, be

মাগল (মহম্মদ)—কর।

মাষ্টার—শিক্ষক; কর্ত্তা।

হাস্কাবার—মাসিক আয় ব্যয়ের হিসাব
Monthly statement of income
and expenditure. [ance.

হাস্কা—মাসিক বৃত্তি Monthly allow-
-মাসিক—ওক, কর, ভাড়া Fee, freight-
age, duty, toll.

হাস্কা—অনুশীলন।

হিসাব—নথী Record.

হিসাব—সমষ্টি Total.

হিসাব—ভবিষ্যৎ হ্রদ Interest for a period
to come.

হিসাব—বাস পেওরা Deduct.

হিসাব—সময় Time, limit.

হিসাবী ইজারা, হিসাবী পাট্টা—কোন নির্দিষ্ট
সময়ের জন্য যে ইজারা বা পাট্টা দেওয়া হয়
A lease for a certain period of
time.

হিসাব—বংশাবৃত্তে উপভুক্ত সম্পত্তি Pro-
perty enjoyed from generation
to generation.

হিসাব—ক্ষতি Injury, mischief.

হিসাব—সেরস্তা, নথি Record.

হিসাব—(মুসলমান বিবাহে) যে বৌতুক
তৎক্ষণাৎ দিতে হয় Prompt dower.

হিসাব—অজিল—(মুসলমান বিবাহে) যে বৌতুক
পরে দেওয়া হয় Deferred dower.

হিসাব—গ্রামের মণ্ডল যে গ্রামস্থ লোকের মধ্যে
বিবাদের মীমাংসা করে Headman of
a village who settles the dis-
putes among the villagers.

হিসাব—সম্মুখীন হওয়া।

হিসাব—আদালতের হুকুম তামিল করিবার
স্বীকৃতিপত্র Penal recognizance.

হিসাব—পারকদিগকে প্রদত্ত নিষ্কর ভূমি
Rent-free land granted to musi-
cians.

হিসাব—নানাবিধরক Miscellaneous.

হিসাব—ভারপ্রাপ্ত লোক।

হিসাব—সংক্রান্ত Pertaining to.

হিসাব—বাহার দ্বারা পূর্বে অধিকৃত For-
merly held by.

হিসাব—নির্দিষ্ট সময় Fixed period of time.

হিসাব—শব Corpse.

হিসাব—বাদী Plaintiff.

হিসাবে—প্রতিবাদী Defendant.

হিসাব—লাভ Profit.

হিসাব—যে কর্মচারী পত্রাদির হুসাবিলা করে
Officer who drafts letters &c.

হিসাব—বৈপ্লব্য Skilfulness.

হিসাব—যদি বিচারের নিম্নতম আদালতের
বিচারপতি Officer presiding over
the lowest civil court.

হিসাব—পূর্বপুরুষ Ancestor.

হিসাব—মজুর বন্ধাদি বিক্রেতা।

হিসাব—পরবর্তী কোন দিবে বিচারের জন্য

হিসাব—মজুর Labourer, servant.

হিসাব—বিপদ Difficulty.

হিসাব—বাস পেওরা Set off.

হিসাব—পাট্টা, প্রকলখন Draft.

হিসাব—বাসগান—কলের বাগান Orchard.

হিসাব—মতি; মন।

হিসাব—সংস্কার।

হিসাব—পরিষদ Labour.

হিসাব—আনা—পারিশ্রমিক Remuneration
for labour. [ship.

হিসাব—দয়া Kindness; বন্ধু friend-

হিসাব—ঠিকানা Address; বাড়ী resi-
dence. [confronting.

হিসাব—মিলাইয়া দেখা Comparison,
মোস্তসর—সংক্ষেপ Abridgment.

হিসাব—মোকদ্দমার তথাকারক Law
agent; ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী authorised
agent. [dent.

হিসাব—প্রধান অধ্যক্ষ Superinten-
হিসাব—এটর্নি দ্বারা Through at-
torney.

হিসাব—মোক্তারনামা—যে পত্র দ্বারা মোক্তার নিযুক্ত
করা হয় Power of attorney.

হিসাব—প্রতিপক্ষ Opponent, enemy.

হিসাব—আপত্তি Objection.

হিসাব—আপত্তিকারী, দাবীদার Ob-
jector, claimant.

হিসাব—সর্বসমেত Total.

হিসাব—মোটামুটি—মোটের উপর Roughly speak-
ing, gross.

হিসাব—মৃত ব্যক্তি Deceased.

হিসাব—অধিনে।

হিসাব—অনুযায়ী According to.

হিসাব—বিনামূল্যে, অর্থনৈ For nothing,
without paying for. [land.

হিসাব—মোট—মোটের সমষ্টি Total quantity of
মোট—বিচার করা Consider; দেখা।

হিসাব—নিম্ন আদালতের বিচারের বিরুদ্ধে
উচ্চতর আদালতে আবেদন Motion.

হিসাব—স্থগিত Suspended.

হিসাব—করা—রহিত করা Abolish, remit;
সামান্য দাবী করা Reprieve.

হিসাব—খাজানা—খাজানা হাজত রাখা Rent
kept in abeyance, suspended
rent.

হিসাব—গ্রাম Village; নির্দিষ্ট চৌহদ্দীভুক্ত
বিশেষ নামে খ্যাত স্থান A parcel of
land with a particular name
and having fixed boundaries.

হিসাব—উপস্থিত Present, in hand.

হিসাব—পুরুষপুরুষিক Ancestral, here-
ditary.

হিসাব—পাট্টা—চিরদিনের জন্য প্রদত্ত পাট্টা
Lease granted in perpetuity.

হিসাব—কর্মচারী Head officer of a
district for administrating criminal
work and keeping the peace.

হিসাব—এক প্রকার লাল ভাড়া।

হিসাব—কার্যাব্যাক .Manager, super-
intendent.

হিসাব—সংক্রামক অরোগ।

য

যাচাই—দর টিক করা Appraise.

যাচাই—সম্মতিহীন Insolvent.

যাচাই—বিবাহ বা অগ্রপ্রাণনাদি উপলক্ষে
দান Dower.

যাচাই—একত্রে Jointly.

যাচাই—Joint-stock business.

র

রঙনা—পদম Startling; প্রেরিত des-
patched.

রঙ—রহিত, বোতুল Veto, cancel.

রঙ—জবাবের জবাব Rejoinder.

রঙ—বিক্রয়ের জন্য প্রদত্ত দ্রব্য প্রেরণ
Exporting goods.

রঙ—একত্রে।

রঙ—নিষ্পত্তি Compromise.

রঙ—মীমাংসিত Decided, settled.

রঙ—নিষ্পত্তিপত্র Deed of compro-
mise.

রঙ—খাদ্যাদি Provisions; সৈন্যাদির
জন্য সংগৃহীত খাদ্যাদির ভাণ্ডার store of
grain laid in for an army; বৈরিত
খাজানা অনাদায়ের বা খরচের প্রদর্শিত
কারণ অগ্রাহ্য করিয়া জমিদার কর্মচারীর
নিকট হইতে যে টাকা আদায় করে
Compensation exacted from or
fine imposed upon his officer
by a zemindar for default in
realizing rent or unsatisfactory
explanation of expenses incur-
red; হিসাব, অংশ share.

রঙ—বর্ধমান Progressive. [dgment.

রঙ—প্রাপ্তিস্বীকার Receipt, acknow-
-রঙ—কি, বৃত্তি, ওক Fees, duties.

রঙ—বহিত abrogated.

রঙ—প্রজা, চাষী Tenant, cultivator,
raiyyat, farmer.

রঙ—সম্মত Consenting, willing.

রঙ—সম্মতিপত্র Deed of compro-
mise. [tary consent.

রঙ—প্রদত্ত—ইচ্ছাপূর্বক সম্মতি Volun-
-রঙ—দৈনিক খাদ্য Daily ration.

রঙ—আদালতের চরম আদেশ Judgment,
final order of the court.

রঙ—হাঙ্গামা Riot.

রঙ—পথ, রাস্তা Road.

রঙ—বাসযোগ্য, পাথের Travelling
allowance.

রঙ—পথিক, ভ্রমণকারী Traveller,
wayfarer. [man.

রাহাজানী—রাহাথে দস্যতা highway robbery.

রিগরন্স ইম্প্রিজন্মেন্ট—সম্মত কারাদণ্ড Rigorous imprisonment.

রিজন্সেডার—(আদালতে) প্রতিপক্ষের জবাবের জওয়াব Rejoinder, reply to a reply. [statement.

রিটার্ন—কৈফিয়ত, বিবরণপত্র Return, रिमाई—(আদালতে) এক পক্ষের বক্তৃতার পর অপর পক্ষের জওয়াব। [sioner.

রিভার্সনার—তবিবাহ উত্তরাধিকারী Rever- रिमांड—হাজতে দেওয়া Remand.

রিসিভার—মোকদ্দমার বিষয়ীভূত সম্পত্তি রক্ষণের জন্য আদালত কর্তৃক নিযুক্ত কর্ম- চারী Officer appointed by the Court to look after property pending litigation; Receiver.

রকু—দায়ের বা দাখিল করা Institute, file.

রুপয়া—টাকা Rupee.

রুপোন্স হওয়া—লুকাইয়া থাকা Absconding.

রুলিং—নজির, Ruling, precedent.

রবকার—বিজ্ঞাপন, হুকুমপত্র Report, notice, order, circular.

রেওয়া—সালতানামা; আরব্যার, দেনা পাওনা, লাভ লোকসান ইত্যাদি বুঝিবার কাগজ An annual statement showing receipts and expenses, debts and dues, profits and losses.

রেওয়াজ—রীতি, রস্তু Custom, practice.

রেগুলার স্যুট—নখরী মোকদ্দমা Regular suit. [order.

রেজামন্সী—সম্মতি, অনুমতি Consent, রেজিষ্টারী করা—নিযুক্ত কর্মচারীর সম্মুখে কোন দলিল লিখিয়া দেওয়া স্বীকার করা Acknowledge execution of a document before an appointed officer called Registrar.

রেজিষ্টারী অফিস—রেজিষ্টারের কার্যালয়, যেখানে বাইরা দলীল লিখন স্বীকার করিতে হয় Office of the Registrar before whom the execution of documents has to be acknowledged.

রেট—হার Rate.

রেপ—বলাৎকার Rape.

রেল—সৌহবর্ষ।

রেস জুডিকেটা—যে বিষয় পূর্বে যীমাংসিত হইয়াছে Res judicata.

রেসবত—উৎকোচ, বুঝ Bribe.

রেস—বৃদ্ধি, হ্রদ Increase, interest.

রেসিডেন্ট—কর রাজস্বের নিকট অবস্থিত গভর্ণমেন্ট কর্মচারী Government officer in the courts of tributary princes.

রেপেলেণ্ডেট—যে পক্ষের বিরুদ্ধে আপীল করা হয় Respondent; the party against whom an appeal is preferred.

রেহাই—রাক, ছাড় Excuse, exemption.

রেএদাদ—বিজ্ঞাপন, বিবরণ Report, return.

রোক—নগদ টাকা Cash, ready money.

রোকডু—জমাখরচের খাতা Cash-book.

রোকড়িগা—যে টাকাকড়ি রাখে বা টাকা- কড়ির কারবার করে Cash keeper, banker.

রাকা—সুত্রপত্র A note, a short letter.

রোকা হুতি—বাহককে লিখিত অর্থ দিবার অনুমতিপত্র Bill of exchange.

রোখ—রাগ।

রোখসোদ—অবসর, কর্তৃত্বাতি Leave, dismissal.

রোজ—দিন, প্রতিদিন Day, day by day.

রোজগার—উপার্জিত অর্থ Earnings.

রোজনামচা, রোজনামা—যাহাতে দৈনিক ঘটনা বিবৃত করা হয় Diary, journal.

রোজা—মুসলমানগণের ধর্মকল্পে উপবাস Religious fasting among Mahomedans.

রোজিনা—ভরণপোষণার্থে দত্ত দৈনিক ভুতি Daily allowance for maintenance.

রোড সেস—শখের Road cess.

রোসনাই—আলোক।

ল

ল—আইন Law.

লওয়াজিমা—জমীদারিবিষয়ক কাগজপত্রাদি Zemindari documents.

লজ্জ—সংযুক্ত connected.

লটুকান—লাগাইয়া দেওয়া Affix.

লঠন—কাচবেলিচী দীপাধার।

লখরদার—গ্রামের মণ্ডল Headman of a village, chief of a proprietary body. [gist.

লব্জ—বাক্য, শব্দ, বর্ণ Words, terms, লবেজান—ওষ্ঠাগত প্রাণ।

লহনা—বাকী Outstanding; বাজানা ছাড়া অন্তরকমের পাওনা extra cesses.

লাইবেল—দ্রাবি Defamation. [License.

লাইসেন্স—ব্যবহার করিবার অনুমতিপত্র

লাইসেন্স ট্যাক্স—ব্যবসায় কর License-tax.

লাওয়ারিস—বেওয়ারিস, বাহার কোন উত্তরাধিকারী বা দাবীদার নাই Unclaimed, heirless.

লাথেরাজ—নিষ্কর Rent-free.

লাথেরাজদার—যে নিষ্কর ভূমি ভোগ করে Holder of rent-free land.

লাগাও—সন্নিহিত Contiguous.

লাগারেড—পর্ধ্যন্ত Up to.

লাচার—ইপারহীন Helpless. [শাসনকর্তা।

লাট—জমীর বিভাগ Lot; ভারতের প্রধান

লাটবন্দী—বন্দীসময়ে বাজানা না দেওয়ার একান্ত নিলামে বিক্রয়ার্থে প্রস্তুতীকৃত Lotted up for sale. [er.

লাঘাবী—কোন দাবী না বেওয়া Disclaim-

লায়েক—উপযুক্ত Fit, capable.

লায়েক জমী—বাহাতে আবার করিলে কসল

জমিতে পারে Land capable of yielding crops when cultivated.

লাল জমী—উৎকৃষ্ট আবায়ী জমী Good land for cultivation purposes.

লাস—শব Dead body.

লীগ্যাল রিমেম্ব্র্যান্সার—গভর্ণমেন্টের মকদ্দমার তদ্বিষয়ে নিযুক্ত উচ্চতর কর্মচারী Officer whose duty is to manage law-suits with which Government is connected.

লেজর—প্রত্যেক ব্যক্তির বা জবোয় নামে নামে পৃথক হিসাব Ledger.

লেফটেন্যান্ট গভর্ণর—গভর্ণর জেনারেলের অব্যাহিত নিম্ন কর্মচারী Lieutenant Governor; administrator next in rank to the Governor General.

লোকসান—ক্ষতি Injury, loss.

লোকসান জমা—কোতি বা ফেরারী প্রকার জমিজমা যে পর্যন্ত পুনরূদ্ধার বিলি না হয় Right of occupying and cultivating land held in abeyance on account of the death or absconding of the last farmer.

লোকসান জরিপ—লোকসান জমীর পৃথক পৃথক জরিপ Survey of each piece of land lying undisposed of on account of the death or absconding of the last farmer.

ল্যাংবোট—যে পরের মুখ চাহিয়া সঙ্গে সঙ্গে ফিরে Long boat.

ল্যাংগেডার—মগজিহাবা বিশেষ।

ল

লদাহত—সাক্ষ্য Testimony.

লর্ড—কড়ার Term, stipulation.

লরাকত—একত্রে কার্য করা Participation, partnership.

লরাক—ংশীদার Partner, share-holder.

লাদি—বিবাহ Marriage.

লামিয়ানা—টাদোয়া।

লামিল—যুক্ত করা Annex to, put up with; অন্তর্গত, মিলিত।

ললা—পরামর্শ।

লালি—বাহাতে আশ্রয় দান জন্মে Land for growing autumnal (amun) crops.

লাবালক—প্রাপ্তবয়স্ক Adult, major.

লাসুহা—ষাণ্মাসিক Half yearly.

লাহজা—রাজপুত্র।

লাহিব—সাক্ষী Witness. [dependent.

লিফ্‌যী—পেটাত, অধীন Subordinate, শিকার—মৃগয়া।

লিরপারামূল—প্রচলিত নিয়মে পারিতোষিক দান Usual reward.

লিফ্‌যী—জমীর যে অংশ নদী দ্বারা ভঙ্গ হইয়া কয়ী হইয়াছে Deluvion.

লীল—দেবার দ্বারে সম্পত্তি লজ করা।

শুক—অনাধিকারিত: কলম নষ্ট হওয়া।
Failure of crops owing to drought.

শুকাদেশ—অনেক দিন হইতে চলিত Prescriptive, long-standing.

শুকানী—মকদ্দমার বিষয়সম্বন্ধে উভয় পক্ষের গণের বাদানুবাদ Argument, hearing.

শুক—আরম্ভ।

শেখা—যে কাগজে দৈনিক আয়ব্যয়ের হিসাব ও বাকি কাটা হয় An account showing daily receipts, disbursements, and closing balance.

শেখার খতিয়ান—যে কাগজে প্রত্যেক প্রজার উত্তল, বাকী প্রভৃতির হিসাব পৃথক পৃথক কর্দ্দে লিখিত হয় Statement showing on separate sheets the payments made by individual tenants and the amounts out-standing against them.

স

সগুণ—উপঢৌকন Presents.

সগুণা—পণ্যব্রব্য, বাণিজ্য Merchandise, mercantile transaction.

সগুণাগর—বণিক Merchant, trader.

সগুণাল—জিজ্ঞাসা, প্রশ্ননা Question, petition.

সগুণাল জগাব—মকদ্দমার বাদপ্রতিবাদ plead-
সহুণৎ—বাসস্থান Residence.

সজিন—ভরানক, খুব বেশী।

সঙ্ক—পথ।

সতরক—চতুরঙ্গ জড়ী।

সদর—প্রধান কার্যস্থল Sadar; প্রধান অংশ।

সদর জমা—সরকারী রাজস্ব Government revenue.

সদর কর্দ—উপরের পৃষ্ঠা Front leaf.

সদর মালগুজার—জমিদারগণের মধ্যে প্রধান ব্যক্তি, বাহার মারকতে অন্তেরা তাহাদের স্ব স্ব রাজস্ব জমা দেয় Head of the land-owning community through whom others pay their quota of Government revenue.

সন্—বৎসর Sun, year.

সনজ—নির্ধারণিহি Identification.

সনদ—জুমি বা সম্মানদানপত্র পত্র Sanad, grant; নিয়োগপত্র letter of appointment.

সন্পতিত—এক বৎসরের পতিত Lying fallow for one year.

সন্থাল—চলিত বৎসর Current year

সনাত পতিত—বহুদিনের পতিত Lying fallow for several years.

সনাত পতিত—মো-ভাগাড় The place where dead cattle are thrown.

সপিনা—সাকীকে তলব করিবার হুকুম পত্র Subpœna.

সকা—পৃষ্ঠা Page.

সমন—আসানী বা সাকীকে তলব করিবার হুকুম Summons (issued against accused or witness).

সমতান—মুর্জিমান্দ পাণ।

সরকার—সভর্গমেন্ট Sirkar, Government.
সরখত—আমীন প্রভৃতির নিয়োগপত্র Letter appointing an Ameen &c.

সরঞ্জাম—স্রব্যাদি Materials.

সরঞ্জামী খরচ—আদায় তহবীল জন্ম যে খরচ দিতে হয় Establishment charges for collection purposes.

সরদার—প্রধান ব্যক্তি Chief, headman
সরবরাহ—যোগান দেওয়া Supply.

সরহন্দ—সীমানা Boundary, jurisdiction.

সরাব—উৎকৃষ্ট পানীয়, মদ।

সরাসরি ক্ষমতা—অবিস্তারিতভাবে বিচার করিবার ক্ষমতা Summary power.

সরাসরি মকদ্দমা—বহু সাব্যস্ত ভিন্ন মকদ্দমা Summary trial.

সরে জমিন—অকুণ্ডান Place of occurrence
সরে জমিন তদন্ত—হানীর তদন্ত Local investigation.

সরে জমিন তহকীক—হানীর তদারক Local
সরে হাল—বর্তমান সনের প্রথম the first of the current year.

সলতনৎ—রাজস্ব Government.

সলাবদ্ জমা—চিরস্থায়ী বা নির্দিষ্ট জমা Permanent or fixed revenue.

সব্জজ—মুনসেফের উপরিস্থ বিচারক A judge next higher in rank to the Munsiff.

সব্জুডিসি—বিচারার্থীন Sub-judici.

সবুজ—হরিষ্র।

সবুর—বৈধাধারণ।

সহর—নগর।

সহরন্দ—সরহন্দ দেখ।

সহবৎ—সংসর্গ

সহি—স্বাক্ষর, দস্তখত Signature.

সহিস—অধরক্ষক।

সাহব—আবেদনকারী Petitioner.

সাকিন—ঠিকানা Address, destination.

সাগা—কাহার প্রভৃতি জাতিসম্বন্ধে প্রচলিত বিবাহপ্রথাবিশেষ A form of marriage prevailing among the Kahars and other tribes.

সাজ—রোগীর পথ্য, বীজবিশেষ।

সাজাদিনশিন—মুসলমানদিগের প্রধান ধর্ম-
বাজক Chief Mahomedan priest.

সাজোরাল—আবহু সম্পত্তির রক্ষণার্থ নিযুক্ত কর্মচারী Officer placed in charge of attached property.

সাতান, সাতোরান—সম্মতিপন্ন Well-to-do, capable of paying rent in due time.

সাদা—টাম্পহীন কাগজ Blank or unstamped paper.

সাদা রোসনাই—কাগজ ও আলোর খরচ Charges for paper and light.

সাদেব—প্রকাশ Public.

সাদি—দ্বিতীয় Second.

সাদি বিচার—পুনর্বিচার Review.

সাক্ বিক্রয়—শর্তহীন বিক্রয় Unconditional sale.

সাকাই—দোষমুক্ত হওয়া To be exonerated
সাকাই সাক্য—যে সাক্য আসানীর দোষমুক্তির জন্ম দেওয়া হয় Rebutting evidence.

সাকিনামা—রকার সম্মতিপত্র আবেদন Petition consenting to a compromise.

সায়—শেষ Close.

সায়রাৎ—আদল জমা ব্যতীত জলকর, বনকর, কলকর, বাসকর ও হাট বাজার ইত্যাদির আয় Other sources of Government revenue than land-tax.

সায়োগ—অবৈধ যোগ, বড়তন্ত্র Conspiracy.
সারাকালি—জমীর দৈর্ঘ্য প্রস্থাদির পরিমাপের উপকল Product of the measurement of the length and breadth of a piece of land.

সার্কাস—ব্যায়াম-কৌশল প্রদর্শন।

সার্ট—এক প্রকার জামা। [sanad.

সার্টফিকেট—নির্দেশপত্র Certificate,
সালগুণতা—গত বৎসর Last year.

সালতামামি নিকাশী জমাখরচ—যে কাগজে সংবৎসরের আয়, ব্যয়, লাভ, লোকসান মুনাফা প্রভৃতি লিখিয়া মোট হস্তবদ ও মুনাফা দেখান হয় Statement of showing the receipts, expenses, and losses or profits of the year.

সালি জমী—খাতোগোপাধক জমী Paddy land.

সালিহানা—বাৎসরিক Annual.

সালিস—মধ্যস্থ সভা Salis, arbitration.

সালিসি এক্সারনাশা—অচলনামা, সালিস-
বিচারের সম্মতিপত্র Agreement to abide by the award of the arbitrators.

সালিসির রোএদাদ বা কয়দালা—সালিস-
বিচারের চরম নিষ্পত্তি Arbitration award.

সাবাস—বেশ, ধন্তবাদ।

সাবুত, সাবুৎ—প্রমাণ Proof, evidence.

সাবেক—পূর্বের Former, old.

সাহেব—অধিকারী ইংরাজজাতি।

সাকো—সেতু Bridge.

সিজিল—নিরবিতভাবে রক্ষিত দক্,য় Regularly kept record, register.

সিঁধ কাটি—বাহার দ্বারা সিঁধ দেওয়া হয় Crow-bar.

সিঁধ দেওয়া—গৃহ ভাঙ্গিয়া প্রবেশ করিয়া চুরি করা House-breaking.

সিঁদাল—যে সিঁধ দিয়া চুরি করে House-breaker.

[Court.

সিজিল কোর্ট—দেওয়ানী আদালত Civil
সিজিল প্রোসিডিওর কোড—দেওয়ানী কার্য-
বিধি Civil Procedure Code.

সীমানা—সরহন্দ Boundary.

স্বয়—স্বীয় Interest.

হুদপোর—যে, অত্যন্ত বেশী হুদ লয় Usurer.
 হুদের হুদ—চক্রবৃদ্ধি Compound interest.
 হুনা জমী—যাহাতে আগু বা ভাদোই, অর্থাৎ
 আউস ধান, ইন্ডু, রবিশস্ত ও ভাদাক
 প্রভৃতি জন্মে Land on which the
 Bhadoi crops, such as Aus
 paddy, sugar-cane, tobacco &c
 are grown.
 হুন্নত—কৃত্ত্ব Circumcision.
 হুপারিস—অনুরোধ Recommendation.
 হুমার—গণনা, গণনা Enumeration.
 হুয়েম জমী—উচ্চ high (হুয়েম), যাহাতে আট
 আনা রকম ফসল জন্মে Land yielding
 eight-annas of crops.
 হুয়ত—মুখ।
 হুয়তহাল—ঘটনাবস্থে এখানকার গ্রহণ Exa-
 mining witnesses at the place of
 occurrence.
 হুয়—আরম্ভ Beginning.
 হুয়ে—প্রদেশ Province.
 সেওয়ার—ব্যতীত, তিন্ন Except.
 সেক্রেটারী—কার্যাব্যাক Secretary.
 সেক্রেটারী অব্ ট্রেট কর্ ইন্ডিয়া—ভারতরাজ্যের
 সর্বপ্রধান কর্ত্তারী Highest officer
 for India under the Crown;
 Secretary of State for India.
 সেদা—বিভাগ Division.
 সেপত্তনী—দরপত্তনীদারের নিকট গৃহীত পত্তনী
 Tenure held under the darpat-
 nidar.
 সেমাহী—ত্রৈমাসিক Quarterly.
 সেয়েস্তা—পদ্ধতি Procedure; কার্য্যালয়
 office; বিভাগ department.
 সেয়েস্তাদার—সেয়েস্তারক্ষ Seristader,
 highest ministerial officer of the
 court.
 সেলাহী—নজর Bonus, royalty.
 সেলের বন্ধী—পত্তনীর পাট্টা ও কবুলিত লেখা-
 পড়ার পূর্বে গ্রহীতার নাম থাকরিত মুসা-
 বিলা The draft of patta and
 kaballyat approved and signed
 by the lessee prior to engross-
 ment and execution.
 সেব—তৃতীয়বার Third time.
 সেলস কোর্ট—দায়রা; কোজদারী সন্ধ্যার
 বিচার সভা উচ্চ আদালত Sessions
 court.
 সেপারদ—বিচারার্থে সমর্পণ করা To send
 up or transfer for trial.
 সেলে—আপোবে নিষ্পত্তি Amicable
 settlement.
 সেলে নাহা—আপোবে নিষ্পত্তি-সূচক পত্র
 Deed of compromise.
 সেবে—সন্দেহ Suspicion.
 সেহরত—ঘোষণা Proclamation.
 সুল—বিভাগ।

হ

হক—বস্ব Right, ownership.

হকসক—কস্তের অপেক্ষা ক্রয় করিবার অধিক-
 তর বস্ব Right of pre-emption.
 হকিকত—বিবরণ Particulars, facts.
 হকিরত—বস্ব সাব্যস্তের নালিশ Suit for
 declaration of rights.
 হকুক—বস্ব Proprietary right.
 হক—শেষ সীমা Extremity.
 হকু জবাব—প্রত্যুত্তি Rejoinder.
 হকু তলব—পাওনার সমষ্টি Total demand.
 হমিসাইড—নরহত্যা Homicide.
 হরুত, হরজ—দোষ, ক্ষতি Harm, injury.
 হরুসম—নানাপ্রকার Of various kinds.
 হলক—শপথ Oath, affirmation.
 হরদম—সাধ্যমত।
 হরবোলা—যে সকল রকম বুলি বলিতে পারে।
 হরেক—প্রত্যেক, নানা।
 হলকান—শপথ করিয়া On oath or affir-
 mation.
 হুতবুল—স্থিত জমা, জমীদারের মোট আর
 Papers showing area and rent
 of landed property; rent-roll.
 হাঁসপাতাল—রোগীদিগের চিকিৎসা ও অবস্থিতি
 স্থান।
 হাইকোর্ট—প্রধান আদালত High Court.
 হাওরালা—চিরস্থায়ীশিষ্ট জমি Land having
 permanent rights.
 হাওরালে—জিম্মার In charge.
 হাওলাত—বিনা খতে টাকা ধার A loan
 made without a bond.
 হাকিম—বিচারক Magistrate or judge.
 হাঙ্গামা—দাঙ্গা, দারামারি Riot, affray.
 হাজত—Custody.
 হাঙ্গা—বান, অতিবৃষ্টি Inundation.
 হাজির—উপস্থিতি Presence.
 হাজির জামিন—আগামীর হাজিরের জন্ত যে
 জামিন হয় Bail.
 হাজির জামিনি—আগামীকে হাজির করিবার
 দায়ী হইয়া জামিন যে অঙ্গীকার পত্র
 লিখিয়া দেয় Bail-bond.
 হাট—বাজার Hat, market.
 হাত্টিঠা—যে খাতার মহাজনের ক্রেতাকে
 দেয় ও প্রাপ্য টাকার হিসাব লিখিয়া দেয়
 The book in which the seller
 enters the transactions with the
 buyer and which is handed to
 him.
 হাতিয়ার—বস্ত্রাদি Implements.
 হানি—জলপ্রোতের ক্রিয়ায় জমীতে যে গর্ভ হয়
 Breach caused by the action of
 water.
 হান্কাগেব—সমজাতীয় Analogous.
 হান্কাগে—বারকত Through.
 হামাল—জন্মানুস্থ শিশু Fœtus in the
 womb.
 হানি—পৃষ্ঠপোষক Supporter, patron.
 হামোলা—সর্বদা Always.

হামেহাল—অবিরত Constantly.
 হাররাণ—কষ্ট দেওয়া Harrassing.
 হার—হিসাব, দর Rate.
 হারকেন—এক প্রকার আলোকাধার।
 হারহারি—পরিমাণের অনুপাতে Pro rata,
 proportionate. [সমত।]
 হারাম—ধর্ম্মানুযায়িত নহে এরূপ, অধর্ম্ম-
 হার্মোনিসম—বাৎসর্যবিশেষ।
 হার্ট—আঘাত Hurt.
 হাল—বর্তমান Current; অস্থায়ী।
 হাল জমা—বর্তমান হিসাব Current rate.
 হাল পাওনা—বর্তমানের প্রাপ্য Current
 demands.
 হালুলাকী—অব্যবহিত পূর্ব সময়ের „বাকী
 Recent arrears.
 হালিলু জমী—যাহাতে ফসল হইতেছে Land
 yielding crops.
 হিজির—মহম্মদের মদীনাতে পলায়নের সময়ে
 আরব মুসলমানী অব্ Hejira, the
 Mahomedan era beginning with
 the flight of Mahommed to Me-
 dina (16th July, 622, of the
 Christian era).
 হিসাব—গণনা Calculation.
 হিসাবকিতাব—জমাখরচবিষয়ক কাগজ Ac-
 counts.
 হিসাবদিহি—দায়িত্ব Responsibility.
 হিত্তা—অংশ Share.
 হিত্তাদার—অংশী Co-sharer.
 হিত্তারসদ—ভূল্যাংশ Equal share, pro-
 portional part.
 হুকুম—আজ্ঞা Order, award.
 হুকুমত—শাসন-পত্তি Government.
 হুজুর—সম্মানসূচক সম্বোধন Huzur, "Your
 Worship", "Your Honor."
 হুজুরী মালুজার—যে একাএক সরকারে
 থাকিয়া দাখিল করে Party paying
 revenue direct to Government;
 a small Zemindar.
 হুজুরী বা খারিজা তালুক—যে তালুকের রাজস্ব
 একাএক সরকারে দাখিল করিতে হয়
 Taluk the revenue of which is
 paid direct to government.
 হুতি—অর্থকারবারবিশেষের বিদর্শনপত্র Bill
 of exchange.
 হুতি আনা—হুতি করিবার জন্ত যে অর্থ দেওয়া
 হয় Exchange or price paid for
 a bill of exchange.
 হুতিওয়াল—যে মহাজন হুতির কারবার করে
 Exchange merchant.
 হুন্স—সম্মান Dignity, reputation.
 হুন্সওয়ার—সম্মান Respectable.
 হুন্সবেব—মানি করার জন্ত আগামী করি-
 যাদিকে যে অর্থ আদালত কর্ত্তক দিতে
 বাধ্য হয় Damages for libel.
 হুবহ—অধিক।
 হুপ (হোপ)—চেতনা।

সরল বাঙ্গালা অভিধান ।

ষষ্ঠ ভাগ ।

প্রবাদরূপে প্রচলিত সংস্কৃত শ্লোকাবলী ।

অ

অথবা বহিসেবনম্ ।

বসন্তে ভ্রমণং পথ্যমথবা নিষতোজনম্ ।

অথবা যুবতী ভাৰ্যা অথবা বহিসেবনম্ ।

বসন্তকালে ভ্রমণ, অথবা নিষ ভ্রমণ, কিংবা যুবতী ভাৰ্যাসহবাস, বা অগ্নিসেবন বিধেয় ।

অন্ত ভক্ষ্যে ধনুস্তপঃ

মাসেকং নরো বাতি বো মাসৌ যুগপুংকরো ।

অধিরেকদিনং বাতি অন্ত ভক্ষ্যে ধনুস্তপঃ ।

এক ব্যাধ বনে শিকার করিতে গিয়াছিল। সে এক হরিণ শীকার করিয়া ফিরিয়া আসিতেছিল, এমন সময় এক বরাহকে দেখিতে পাইয়া তাহার উপর শরত্যাগ করিল। আহত বরাহও ক্রোধে ব্যাধকে আক্রমণ করিল। তখন ব্যাধের আঘাতে বরাহ এবং বরাহের আঘাতে ব্যাধ প্রাণ-ত্যাগ করিল। সেই স্থান দিয়া এক সর্প বাইতেছিল, বরাহের দেহের চাপে সেও মরিয়া গেল। এমন সময় এক শূগল তথায় উপস্থিত হইল, এবং এক সঙ্গে এতগুলি আহাৰ্য্য দেখিয়া সাতিশর আনন্দিত হইল। তখন সে এই আহাৰ্য্যগুলিকে কিরূপে ব্যয় করিবে, তাহাই ভাবিতে লাগিল। ভাবিয়া স্থির করিল, এই মানুষের দেহ দ্বারা আমার একমাস আহাৰ চলিবে, আর এই যুগ ও শূকর দ্বারা দুই মাসের আহাৰ নির্বাহ হইবে। সর্পের দ্বারাও একদিন চলিবে। কিন্তু আজ আর এগুলিকে খাওয়া হইবে না, আজ এই চন্দ্রনির্ধৃত ধনুকের দ্বারা দ্বারা এই চন্দ্রনির্ধৃত ধনুকের দ্বারা এই ধনুকের দ্বারা বাইতে গেল, অমনি শূগল হওয়ার ধনুকের অগ্রভাগ সবেগে আসিয়া তাহার দ্বারে বিদ্ধ হইল, এবং সেই আঘাতেই শূগল পঞ্চ লাভ করিল।

অদ্য বুদ্ধং স্বয়া ময়া

সপ্তসিংহা জিতাঃ পূৰ্বে পঞ্চ ব্যাভ্রাক্ষরো

গজাঃ ।

পশুস্ত্র দেবতাঃ সৰ্বাঃ অন্ত বুদ্ধং স্বয়া ময়া ।

এক শূকর বনমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে সহসা এক সিংহের সম্মুখে পড়িল। তখন সে বিপৎকালে ঐর্ধ্যধারণ করিয়া সাহসের সহিত বলিল, আমি পূৰ্বে সাতটা সিংহ, পাঁচটা ব্যাভ্র এবং তিনটা হস্তীকে পরাভব করিয়াছি; আজি দেবগণ দেখুন, তোমার সহিত আমার যুদ্ধ হইবে।

অন্নচিন্তা চমৎকারা

দরিত্রস্ত গুণাঃ সৰ্ব্বাঃ তস্মাচ্ছাদিতবহিঃ ।

অন্নচিন্তা চমৎকারা কাতরে কবিতা কৃতঃ ।

একদা কবি কালিদাস গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া রাজসভায় বাইতেছেন, এমন সময় তাঁহার পত্নী বলিলেন, আজ গৃহে তুল নাহি। কালিদাস ভাবিতে ভাবিতে রাজসভায় প্রবেশ করিলেন। সে দিন মহারাজ বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে যে সকল সমস্ত পুরণ করিতে বলিলেন, কালিদাস তাহার কোনটাই পুরণ করিতে পারিলেন না। তখন বিক্রমাদিত্য বিস্মিত হইয়া ইহার কারণ বিজ্ঞাসা করিলে কালিদাস বলিলেন, দরিত্রের গুণসমূহ তস্মাচ্ছাদিত বহির স্তায় থাকে, অর্থাৎ তাহার ক্ষুণ্ণ হয় না; অন্নচিন্তা চমৎকার; সে চিন্তায় যে কাতর, তাহার আর কবিতাশক্তি কিরূপে বিকশিত হইবে?

অন্নমূলং বলং পুংসাং

অন্নমূলং বলং পুংসাং বলমূলং হি জীবনম্ ।

তস্মাৎ বস্ত্রেন সংরক্ষণং বলঞ্চ কুশলো ভবিক্ ।

পুরুষের বল অন্নমূলক অর্থাৎ অন্ন দ্বারাই বল সংরক্ষিত হয়, এবং প্রাণ বলমূলক অর্থাৎ বল দ্বারা প্রাণ রক্ষিত হয়; অতএব সমস্ত বল রক্ষা করাই চিকিৎসকের কর্তব্য।

অন্তে পরে কা কথা

প্রাতঃ সূর্য্যকূলে পিতা পশরথঃ কোণী

ভূজামত্রণীঃ

সীতা সত্যপারায়ণা প্রণয়িনী দম্যানুজো

লক্ষ্মণঃ ।

দোৰ্দ্ধণ্ডেন সমো ন চান্তি ভুবনে প্রত্যক্ষ-

বিমূঃ স্বয়ং

রামো যেন বিড়ম্বিতোহপি বিধিনা চান্তে

পরে কা কথা ।

যিনি সূর্য্যবংশে উদ্ভূত, রাজরাজেশ্বর পশরথ ব্রাহ্মণের জনক, সত্যপারায়ণা সীতা ব্রাহ্মণের সহধর্মিণী, লক্ষ্মণ ব্রাহ্মণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, ব্রাহ্মণের তুল্যবল লক্ষ্মণে অভুলনীয়, এবং যিনি স্বয়ং প্রত্যক্ষ বিষ্ণুর অবতার, সেই রামচন্দ্রও যখন বিধাতা কর্তৃক বিড়ম্বিত হইয়াছিলেন, তখন অন্তে যে হইবে, তাহার আর বেশী কথা কি?

অপরকা কিং ভবিষ্যতি

ভোজনং যত্র কুত্রাপি শয়নং হৃষ্টমস্মি ।

যরণং গোমতীতীরে অপরকা কিং ভবিষ্যতি ।

একদা জ্যোতিষশাস্ত্র-বিদ্যরথ কোন ব্রাহ্মণ পথমধ্যে একটি সুতের মতক দেখিতে পাইলেন, এবং তাহার লগাটলিপি পাঠ করিয়া দেখিলেন তাহাতে লিখিত আছে, “ইহার ভোজন যেখানে সেখানে, শয়ন হাটের চালায়, যরণ গোমতীতীরে অর্থাৎ গোতাগাড়ে হইবে, এবং ইহার পরে আরও যে কি ঘটবে, তাহা কে বলিতে পারে।” ইহা পাঠ করিয়া ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, এ ব্যক্তির দ্বারা ঘটবার ঘটনা, এখন এই শব্দ মাথাটার আবার কি পরিণাম ঘটতে পারে? কৌতুহলাক্রান্ত ব্রাহ্মণ তখন ইহার পরীক্ষা কর্তৃক মাথাটিকে লইয়া গৃহে আসিলেন, এবং গৃহমধ্যে এক শুণ্ডদ্বারা তাহা রাখিয়া দিলেন। একদিন তাঁহার পত্নী গৃহকার্য্য করিতে করিতে সহসা ঐ মাথাটা দেখিতে পাইল, এবং দেখিয়া

ভাবিল, এ নিশ্চয়ই আমার স্বামীর প্রণয়-
পাত্রী ছিল; সুতরাং পরও উহাকে ভুলিতে
না পারার স্বামী ইহার মাথাটিকে আনিয়া
ঘরের ভিতর লুকাইয়া রাখিয়াছে। বাহা
হউক, ইহার উপযুক্ত প্রতিফল দিতে হইবে।
এই ভাবিয়া ব্রাহ্মণ হিংসাবশে মাথাটিকে
চূর্ণ করিল, এবং সেই চূর্ণগুলি লইয়া বিষ্ঠা-
মধ্যে নিক্ষেপ করিল। পরে এই ঘটনা
প্রকাশ পাইলে ব্রাহ্মণ বৃদ্ধিতে পারিলেন
যে, ইহার ভাগ্যে যে 'অপরূপা কিং ভবি-
ষ্যতি' অর্থাৎ পরে আবার কি হইবে লেখা
ছিল, তাহা এই।

অরসিকে রসস্ত নিবেদনঃ

ইতরতাপশতানি যথেষ্টম্

বিতরতানি সহৈ চতুরানন।

অরসিকে রসস্ত নিবেদনঃ

শিরসি মা লিখ মা লিখ মা লিখ ॥

কোন কবি দুঃখ করিয়া বলিয়াছিলেন,
হে বিধাতাঃ! তুমি আমার অদৃষ্টে অশ্রু যত
প্রকার দুঃখ দিতে পার দাও, কিন্তু অর-
সিক লোকের কাছে রসের নিবেদনরূপ
দুঃখ আমার অদৃষ্টে লিখিও না লিখিও না।

অর্থস্ত পুরুষো দাসঃ

অর্থস্ত পুরুষো দাসো

দাসত্বার্থে ন কন্তুচিং।

ইতি সত্যং মহারাজ

বদ্ধান্তাধৈষ্ঠ্যে কৌরবৈঃ ॥

উদ্ভাসদেব যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন, হে
মহারাজ! মানব অর্থের দাস, কিন্তু অর্থ
কাহারও দাস নহে; ইহা অতি সত্য বাক্য
বলিয়া জানিবে। কারণ এই দেখ, কৌর-
বেরা আমাকে অর্থ হারাই বশীভূত
করিয়াছে।

অর্থেন সর্বে বশাঃ

মাতা নিম্নতি মাভিনম্নতি পিতা জাতা

ন সন্তাষতে।

ভৃত্যঃ কুপ্যতি নানুগচ্ছতি শ্রুতঃ কান্তা

চ নালিঙ্গতে।

অর্থপ্রার্থনলক্ষ্য ন কুরুতেঃ প্যাপালাপমাতং

হৃদং

তদ্ব্যর্থমুপার্জয় শৃণু সখে অর্থেন সর্বে

বশাঃ।

অর্থ না থাকিলে মাতা নিশা করেন,
পিতা কষ্ট হন, জাতা সন্তাষণ করে না,
ভৃত্য ক্রোধ প্রকাশ করে, পুত্র অবাধ্য হয়,
পত্নী আলিঙ্গন করে না, এবং বন্ধুবান্ধবেরা
পাছে কিছু প্রার্থনা করে এই ভয়ে আলাপ
করে না; অতএব তাই! অর্থ উপার্জন
কর, অর্থের দ্বারা সকলেই বশীভূত হয়।

অসন্তোষী বিদ্যা নষ্টাঃ

অসন্তোষী বিদ্যা নষ্টাঃ সন্তোষী ইব পার্শ্বিকাঃ।

সলজ্জা গদিকা নষ্টা নির্লজ্জা কুলত্রিঃ ॥

বিজগৎ সন্তোষশূন্য হইলে বিনষ্ট হন,
রাজারা সর্কদা সন্তোষপরাগ হইলে
বিনষ্ট হন, বেত্তারা লজ্জাশীলা হইলে
তাহাদের আদর হয় না, এবং কুলত্রী
লজ্জাহীন হইলে নিম্নতা হন।

অসারে খলু সংসারে

অসারে খলু সংসারে

সারমেতচ্চতুষ্টিম্।

কাণ্ডাঃ বাসঃ সত্যং সঙ্গঃ

গঙ্গাস্তঃ শত্ৰুসেবনম্ ॥

অসার সংসারে কাণীবাশ, সাধুসঙ্গ,
গঙ্গাদেবকপান এবং পরমেস্বরের সেবা, এই
চারটিই সার কাণ্ডা।

অহিংসা পরমো ধর্ম

অহিংসা পরমো ধর্ম ইত্যেবং পরমা মতিঃ।

অহিংসা পরমং দানমিত্যেবং কবয়ো বিদ্বঃ।

পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, অহিংসা
সর্কপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম, এবং অহিংসাই শ্রেষ্ঠ
দান।

আ

আতুরে নিয়মো নাস্তি

আতুরে নিয়মো নাস্তি বালে বৃদ্ধে তথৈব চ।

কুলাচারতে চৈব এষ ধর্মঃ সনাতনঃ ॥

আতুর অবস্থায় নিয়মপালনের আবশ্-
কতা নাই এবং বালক ও বৃদ্ধকেও নিয়মের
অধীন হইতে হয় না; আর বাঁহারা কুলা-
চারনিষ্ঠ, তাহাদেরও নিয়ম পালন না
করিলে চলে, ইহা শাস্ত্র ধর্ম।

আশ্রমব্রহ্মসূত্রে জগৎ

আশ্রমব্রহ্মসূত্রে জগৎ

তপস্বিনস্ত তা মেনে আশ্রমব্রহ্মসূত্রে জগৎ ॥

লোমপাদ রাজা কণ্বশূঙ্গ মুনিকে আনয়ন
নিমিত্ত বেত্তাদিগকে প্রেরণ করিলে
বেত্তাগণ যখন কণ্বশূঙ্গের আশ্রমে উপস্থিত
হইল, তখন স্রীপুংগেন্দ্রজ্ঞানরহিত কণ্বশূঙ্গ
তাহাদিগকে তপস্বী বলিয়া মনে করিয়া-
ছিলেন। যে যেক্রপ ব্যক্তি, সে জগতের
সকল লোককেই সেইরূপ জ্ঞান করে।

আশ্রমার্থে পৃথিবীঃ ত্যজ্যেৎ

ত্যাগেদেকং কুলস্বার্থে

গ্রামস্বার্থে কুলং ত্যজ্যেৎ।

গ্রাম জনপদস্বার্থে

আশ্রমার্থে পৃথিবীঃ ত্যজ্যেৎ ॥

বাণেশ্বর মঙ্গলের জন্ত এক ব্যক্তিকে ত্যাগ
করিবে, গ্রামের মঙ্গলের জন্ত বংগকেও
ত্যাগ করিবে; দেশের মঙ্গলের জন্ত গ্রাম
কেও ত্যাগ করিবে; এবং নিজের জীবন
রক্ষার জন্ত পৃথিবীকেও পরিত্যাগ করিবে।

আশ্রমং সততং রক্ষ্যেৎ

আশ্রমার্থে ধনং রক্ষ্যেৎ দারান্ রক্ষ্যেদনৈরপি

আশ্রমং সততং রক্ষ্যেৎ দারৈরপি ধনৈরপি ॥

বিপদ হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত ধন
সঞ্চয় করিবে; ধনের দ্বারা স্ত্রীকে রক্ষা
করিবে; এবং স্ত্রীর দ্বারা বা ধনের দ্বারা
সর্কদা আশ্রয় করিবে।

আয়ুর্ধর্মপাণি রক্ষতি

নিমগ্নস্ত পয়োরাশৌ পর্কতাং পতিভক্ত চ।

তক্ষকে গাপি দুষ্কৃত্য আয়ুর্ধর্মপাণি রক্ষতি ॥

অতল জলতলে ডুবিলেও, পর্কতশিখর
হইতে পতিত হইলেও এবং তক্ষকে ধংশন
করিলেও আয়ু ধর্মকে রক্ষা করে, অর্থাৎ
আয়ু থাকিলে মৃত্যু হয় না।

আয়ুর্ধর্মপাণি দিনে দিনে

লোকঃ পুচ্ছতি সম্ভার্তাং শরীরে কুশলং তব।

কৃতঃ কুশলমস্মাকং আয়ুর্ধর্মপাণি দিনে দিনে ॥

লোকে জিজ্ঞাসা করে "তোমার শারী-
রিক মঙ্গল ত?" কিন্তু আমাদিগের মঙ্গল
কোথায়; যেহেতু দিন দিন আমাদের
আয়ুক্ষয় হইয়া বাইতেছে।

আশা বৈতরণী নদী

ক্রোধো বৈবশ্বতো রাজা আশা

বৈতরণী নদী।

বিদ্যা কামদুখা ধেনুঃ সন্তোষঃ নন্দনং বনম্ ॥

মহারাজ বিক্রমাদিত্য এক সময়ে
রাক্ষসের প্রাণের উত্তরব্রহ্মপে বলিয়াছিলেন,
মানবের ক্রোধ কৃতান্তসদৃশ, আশা বৈতরণী
নদীর স্তায় অপার, বিদ্যা কামদুখের তুল্য,
এবং সন্তোষ স্বর্গের নন্দনবাননের স্তায়
মনোরম।

উ

উদ্ভোগিনঃ পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মীঃ

উদ্ভোগিনঃ পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মী-

গৈবেন দেয়মিতি কাপুরুষা বদন্তি।

দৈবং নিহত্য কুরু পৌরুষমাজগত্যা

যত্নে কৃতে যদি ন সিধ্যতি কোহয় দোষঃ।

যে পুরুষ উদ্ভোগী, লক্ষ্মী তাহাকেই

আশ্রয় করিয়া থাকেন, তাগো বাহা আছে

তাহাই হইবে, এই কথা কাপুরুষেরাই

বলিয়া থাকে। অতএব বীর শক্তি হারা

দৈবকে দূর করিয়া পৌরুষ প্রকাশ কর।

সর্বশেষ বক্ত করিলেও যদি কার্য সিদ্ধ না

হয়, তাহাতে আর দোষ কি?

উষাহরিব বামনঃ

মলঃ কবিবশঃ প্রার্থী গমিষ্যামুপহাস্তাত্ম।

এংগলভ্যে কলে লোভাহুহরিব বামনঃ ॥

মহাকবি কালিদাস রঘুবংশ কাণ্ডের

পূর্বে বীর দৈব জ্ঞাপন করিয়া বলিতেছেন,

দীর্ঘাকৃতি পুরুষ কর্তৃক লভ্য অর্থাৎ বৃক্ষের

উন্নত শাখাহিত কলের লোভে বামন হাত

বাড়াইলে লোকে যেমন তাহাকে উপহাস

করে, তক্রূপ আমি যুগু হইয়াও কবিবশঃ-

প্রার্থী হওয়ার লোকের নিকট উপহাসাপদ

হইবে।

এ

এরওহপি ক্রমায়তে

অপাত্ত: পাত্ততাং যতি
যত্র পাত্তো ন বিস্ততে।

নিঃস্পাদপে দেশে

এরওহপি ক্রমায়তে।

যেখানে গুণী ব্যক্তি নাই, সেখানে
নিগুণ ব্যক্তিও গুণবান্ বলিয়া পূজিত হয়;
যে দেশে বৃক্ষ নাই, সে দেশে এরও বৃক্ষও
বৃক্ষমধ্যে গণনীয় হইয়া থাকে।

ক

কপাল: কপাল: কপালমূলম্

কিংবা স্বয়ং: শিনগন্তী বিষ্ণু:

কপালমূলম্: ন করোতি দুঃখম্।

অন্ত:পরা: জীব: সর্কপভোগ:

কপাল: কপাল: কপালমূলম্।

কি বিরিকি, কি শিব, কি শক্তি, কি
বিষ্ণু কেহই অদৃষ্টের দুঃখ দূর করিতে সমর্থ
নহেন; জীবগণ য য কর্তব্যমুসারে কল-
ভোগ করিয়া থাকে। সুতরাং অদৃষ্টই
সকলের মূল।

কর্ণগা বাধ্যতে বুদ্ধি:

কর্ণগা বাধ্যতে বুদ্ধি/বুদ্ধ্যা কর্ণ বাধ্যতে।

অবুদ্ধিরপি ব্রহ্মসো ইহমং হরিনমমগাং।

বুদ্ধি কর্ণের বশীভূত হয়, কিন্তু কর্ণ
বুদ্ধির বশীভূত হয় না; যেহেতু রামচন্দ্র
বুদ্ধিমান - হইয়াও বর্ণবর্ণের অনুসরণ
করিয়াছিলেন।

কা কস্ত পরিবেদনা

একব্রহ্মসমাক্রান্তা নানা পক্ষবিহঙ্গমা:।

এতাতো তু মিশো যান্তি কা কস্ত:

পরিবেদনা।

ব্রাহ্মিকালে নানা পক্ষী এক বৃক্ষে
আসিয়া বাস করে, কিন্তু রজনী এতাত
হইলেই তাহারা নানাবিধে চলিয়া যায়;
অতএব কাহার প্রতি কি বেদনা?

কা কস্ত পরিবেদনা

কস্ত মাতা কস্ত পিতা কস্ত জাতা সহোদর:।

করাপ্রাট: নস্বক: কা কস্ত পরিবেদনা।

মাতা, পিতা, জাতা প্রভৃতি আত্মীয়-
গণ কাহার? যখন এই দেহের সহিত
আপনার কোন সম্পর্ক নাই, তখন অভ্যন্তর
প্রতি কি ব্যথা থাকিতে পারে?

কা চিন্তা মরণে রণে

বহি কৃপণে চিন্তা ভক্তিগুণমপক্কে।

বিবনে দুর্গমে বাপি কা চিন্তা মরণে রণে।

বহি জীহ্বির চরণ চিন্তা করা যায়,
এবং তাহার পাশপক্ষে ভক্তি থাকে, বিবন
বা দুর্গম স্থানে এবং ব্রহ্মতে বা সংগ্রাম-
স্থলে চিন্তা কি?

কা তব কাষ্ঠা কস্তে পুত্র:

কা তব কাষ্ঠা কস্তে পুত্র:

সংসারোহমমতীৰ বিচিত্ত:।

কস্য যং বা কৃত আয়াত:

তস্ব চিন্তয় তবিতং জাত:।

কে তোমার স্ত্রী এবং কে তোমার পুত্র?

এই সংসারের ব্যাপার অতিশয় বিচিত্র। তুমি
কাহার এবং কোথা হইতেই বা আসিয়াছ,
হে জাত:। এই নিগুণ তব চিন্তা কর।

কালস্ত কুটলা গতি:

যাবৎ কণ্ঠাগতা: প্রাণা যাবন্মাস্তি নিরিন্দ্রিয়ম্।

তাবচ্চিকিৎসা কর্তব্য। কালস্ত কুটলা গতি:।

যে পর্যন্ত প্রাণ কণ্ঠাগত না হয়, এবং যে
পর্যন্ত ইন্দ্রিয়সমূহ নিশ্পন্দ না হয়, সে
পর্যন্ত চিকিৎসা করাইবে; কারণ কালের
গতি অতিশয় কুটিল, অর্থাৎ কালক্ষেপে কখন
কি ঘটে বলিতে পারা যায় না।

কিমাশ্চর্যমত:পরম্

অহঙ্কহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরম্।

শেখা: স্থিরম্মিচ্ছন্তি কিমাশ্চর্যমত:পরম্।

বরুণপী ধর্ম মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে প্রশ্ন
করিয়াছিলেন, এ সংসারে আশ্চর্য কি?
তদুত্তরে যুধিষ্ঠির: বলিয়াছিলেন, এতাই
শত শত জীব, যমালয়ে গমন করিতেছে;
কিন্তু তাহারা অবশিষ্ট থাকিতেছে, তাহারা
ইহা দেখিয়া আপনাদিগকে অমর বলিয়া
মনে করিতেছে; অতএব ইহা হইতে
আশ্চর্য আর কি থাকিতে পারে?

কীর্ষ্টিংস্ত স জীবতি

চলচ্চিত্তং চলচ্চিত্তং চলচ্চিত্তং বনযোবনম্।

চলচ্চিত্তমিহ সর্কং কীর্ষ্টিংস্ত স জীবতি।

চিন্তা, বিস্ত অর্থাৎ ধন, জীবন এবং
যৌবন এ সমস্তই চলচ্চিত্ত অর্থাৎ অস্থায়ী;
কিন্তু কীর্ষ্টিমান্ ব্যক্তি চিরজীবী অর্থাৎ তিনি
জীবন ত্যাগ করিলেও জীবিত বলিয়া গণ্য।

কুপুত্রং কুলং যথা

একেনাপি কুবুত্রং কোটরহেন বহিনা।

দহতে তখন: সর্কং কুপুত্রং কুলং যথা।

যদি একটামাত্র কুবুত্র থাকিলে তাহার
কোটরজাত বহি দ্বারা যেমন সমস্ত বন
ভস্মীভূত হয়, তেমনি বংশের মধ্যে একটা-
মাত্র কুপুত্র জন্মিলে তাহার দোষে সমস্ত
বংশ নিশ্চই হইয়া থাকে।

কৃতং কর্ণ গুণাওতম্

না ভুক্তং ক্ষীরতে কর্ণ কর্ণকোটি শতৈরপি।

অবজ্ঞসেব ভোক্তব্যং বৃতং কর্ণ গুণাওতম্।

কর্ণের ভোগ না হইলে শতকোটি
কর্ণও তাহার ক্ষয় হয় না। জীবগণ গুণ
বা অগুণ বৈরাগ্য কর্ণই কলক, অবজ্ঞাই
তাহাকে তাহার কল ভোগ করিতে হয়।

ক গতা নথুয়াপুর্নী

বহুপতে: কগতা নথুয়াপুর্নী

বহুপতে: ক গতোত্তরকোশলা।

ইতি বিচিত্তা কৃষ্ণ মন:স্থিরং

নথরং জগদিত্যবধারণ।

বহুপতির অধিকৃত নথুয়াপুর্নী এখন

কোথায়; রামচন্দ্রের পালিত অধোধ্যারই

বা এখন কি দশা হইয়াছে? এই সকল

চিন্তা করিয়া মন স্থির কর, এবং এই

জগৎ নথর বলিয়া জ্ঞান করিও।

কথিত আছে, রূপ গোষাঘীর জাতা সনা-

তন এক ব্রাহ্মণের ভূমি হরণে উদ্ভূত হইলে

ব্রাহ্মণ বৃদ্ধাবনবাসী রূপের নিকট গিয়া

আবেদন করেন। তাহাতে রূপ জাতাকে

য র ই ন এই চারিটা অক্ষর লিখিয়া পাঠা-

ইলে সনাতন ঐ চারিটা অক্ষর দ্বারা উক্ত

কবিতাটী রচনা করেন, এবং কবিতার

মর্মার্থ অবগত হইয়া ভূমি-হরণ-বাসনা

পরিভ্যাগ করেন।

কীর্ণ কস্তান্তি গৌরবম্।

বনানি দহতে বহি: সখা ভবতি স্নানত:।

স এব দীপনশ্যে কীর্ণ কস্তান্তি গৌরবম্।

অগ্নি যখন বন দহলে প্রবৃত্ত হয়, তখন

বায়ু তাহার বহুস্বরূপ হইয়া তাহার সাহায্য

করে; আবার সেই বায়ুই প্রাণী নির্লিপ

করিয়া দেয়। অতএব কীর্ণ হইলে কাহারও

গৌরব থাকে না।

গ

গজভূক্ত কপিখবৎ

আজগাম যদা লক্ষ্মীনারিকেলকলোদুবৎ।

নিজগাম যদা লক্ষ্মীর্গজভূক্ত কপিখবৎ।

যেমন নারিকেল ফলে কোথা হইতে

জল আসে, তাহা কেহই জানিতে পারে

না, তেমনি লক্ষ্মীও অদৃষ্টভাবে আগমন

করেন; ইতি কথ্যক তক্তিক কপিখবলের

বহির্ভাগ ঠিক থাকিলেও ভিতর যেমন

অসার, তেমনি লক্ষ্মী যখন চলিয়া যান,

তখন বাহির ঠিক থাকে, কিন্তু ভিতর

সারপুত্র হইয়া পড়ে।

গতস্ত শোচনা নাতি

কৃতস্ত করণং নাতি মৃতস্ত মরণং যথা।

গতস্ত শোচনা নাতি ইতি বেদবিদ্যাং মতম্।

পতিতপণ বলিয়া থাকেন, যেমন মৃত

ব্যক্তির আর পুনর্কার মরণ নাই, সেইরূপ

কৃত কর্ণেরও আর করণ নাই, এবং যে

বিষয় গত হইয়াছে, তাহার জন্য অনুশোচনা

করাও অকর্তব্য।

গণী গণং বেতি

গণী গণং বেতি ন বেতি নিভগৈ

বলী বলং বেতি ন বেতি নির্বলং।

শিকো বসন্তস্ত গণং ন বারস:

করী চ সিংহস্ত বলং ন মদিলং।

গৃহী বক্তাই গৃহবাসের গৃহ বৃদ্ধিতে পারে, নিষ্ঠুর তাহা বৃদ্ধিতে পারে না ; এবং বলবান্ ব্যক্তাই বলার বল জানিতে পারে, দুর্বল পারে না । কোকিলই বসন্তকালের গৃহ বৃদ্ধিতে সমর্থ হয়, কিন্তু কাক তাহা বৃদ্ধিতে পারে না, এবং হস্তীই সিংহের বল বৃদ্ধিতে পারে, সুবিক তাহা কখনও অনুভব করিতে পারে না ।

গৃহিণী গৃহমুচ্যতে

ন গৃহং গৃহমিত্যাহং গৃহিণী গৃহমুচ্যতে ।
তয়া হি সহিতঃ সর্কান্ পুত্রবার্থান্ সমন্বতে ॥
কেবল গৃহকেই গৃহ বলা যায় না, গৃহি-
ণীকেই গৃহ বলে ; যেহেতু গৃহিণীর সহিত
একত্র হইয়া পুত্র বার্তার পুত্রবার্থ উপ-
ভোগ করিয়া থাকে ।

চ

চক্রং পরিবর্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি চ—

সুখস্যানন্তরং দুঃখং দুঃখস্যানন্তরং সুখম্ ।
চক্রং পরিবর্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি চ ॥
সুখের পর দুঃখ এবং দুঃখের পর সুখ
উপস্থিত হয় ; সুখ ও দুঃখ চক্রের স্তায়
বিঘূর্ণিত হইতেছে ।

চিন্তাঅনো মনুষ্যাণাং

চিন্তাঅনো মনুষ্যাণাং বস্ত্রাণামাতপো অরঃ ।
অসৌভাগ্যঃ অরঃ স্ত্রীণামখান্যং যৈথুনং
অরঃ ॥

চিন্তা মনুষ্যের অরবস্ত্র, রৌদ্র বস্ত্রের
অরের সদৃশ, দুর্ভাগ্য নারীজাতির অরতুল্য,
এবং যৈথুন ঘোটকের অরের স্তায় ।

ছ

হিরেদ্বন্দ্বা বহলীভবন্তি

কতে এহারা নিপত্তান্তীকং
ধনক্রেয় মুচ্ছতি জ্ঞাতরাগিঃ ।
আপংসু বৈরাগি সমুত্তবন্তি
হিরেদ্বন্দ্বা বহলীভবন্তি ।

কত স্থানেই এহারসকল পুনঃ পুনঃ
পতিত হইয়া থাকে ; ধন নাপ পাইয়া
দারিদ্র্য দশা উপস্থিত হইলেই ক্রোধ বৃদ্ধি
হয় ; আপং কালে নানা প্রকার শত্রুতা
উৎপন্ন হয় ; এবং হির পাইলেই অনর্থ-
সকল বহুতঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ।

জ

জিহাসন্তঃ জিহাসৌরাং

জাতভারিমনারাজমণি বেদান্তপং রণে ।
জিহাসন্তঃ জিহাসৌরাং ন ভেন ব্রহ্মহ

ভবেৎ ॥

বেদবিদ ব্রাহ্মণও যদি জাতভারী হইয়া
হননার্থ আগমন করে, তবে তাহাকেও বধ
করিবে, ইহাতে ব্রহ্মহত্যার পাপ স্পর্শ
করিবে না ।

ত

তত্র মৌনং হি শোভনম্ ।
ভদ্রং কৃতং কৃতং মৌনং
কোকিলৈর্ললদাপমে ।
দর্দুরা বত্র বক্তারগুত্র
মৌনং হি শোভনম্ ॥

কোকিলেরা বর্ষাকালে নীরব থাকে এই
ঘটনাকে লক্ষ্য করিয়া কোন কবি বলিতে-
ছেন, কাকিলেরা যে বর্ষাকালে মৌনতাব
ধারণ করে, ইহা খুব ভাল কাজ করে,
কারণ যে সময়ে ভেকগণ বক্তা হয়, সে
সময়ে নীরব থাকাই শোভা পায় ।

তথাপি কাকো ন চ রাজহংসঃ

কাকস্ত চক্রং যদি বর্ণয়তু
মাণিক্যমুক্তো চরণৌ চ তস্য ।

একেক পক্ষে গজরাজমুক্তা

তথাপি কাকো ন চ রাজহংসঃ ।

কাকের চকু যদি বর্ণ দ্বারা মণ্ডিত হয়,
চরণদ্বয় মাণিক্যবিজড়িত হয়, এবং এক
একটা পালকে যদি গজমতি মুক্তা থাকে,
তথাপি সে কাকই থাকে, কখনও রাজহংস
হইতে পারে না ।

তন্নষ্টং বর দীযতে

বিজয়ার দশা পাদুশ শতবর্ষীয় অর্জুনা ।

তৎকলাচম্বলভো যে তন্নষ্টং বর দীযতে ॥

একদা কালিদাস কোন স্থানে বাইতে
বাইতে পথমধ্যে দেখিলেন, এক ব্রাহ্মণ
নয়নপদে তন্তবালুকাপূর্ণ পথ অতিক্রম
করিতে অত্যন্ত কষ্ট পাইতেছেন । ইহা
দেখিয়া কালিদাস ঈষৎ পাদুক ভাহাকে
প্রদান করিলেন । পরে কিছুদূর বাইলে
তিনি এক অশ্ব প্রাপ্ত হইলেন, এবং তাহাতে
আরোহণ করিয়া রাজধানীতে উপস্থিত
হইলেন । বিজয়াদিত্য ভাহাকে পথের
বার্তা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, এক
ব্রাহ্মণকে আমার বহনিনের জীর্ণ পাদুকা
প্রদান করিয়া তাহার কলে এক অশ্বলাভ
করিয়াছিল, এবং তদারোহণে আমি
এখানে উপনীত হইয়াছি । অতএব আমি
দেখিতেছি, বাহা দান করা না হয়, তাহাই
নষ্ট হয় ।

ভূপবরভতে জগৎ

অবশ্যে পতিতো রাজা মূৰ্খপুত্রশ্চ পতিতঃ ।
অধেনন ধনং প্রাপ্য ভূপবরভতে জগৎ ॥

হীনবংশজাত ব্যক্তি যদি রাজপদ পায়,
মূর্খের পুত্র যদি পতিত হয়, এবং দরিদ্র
ব্যক্তি যদি সহসা অচূর ধন পায়, তাহা
হইলে তাহার জগৎকে ভূপের স্তায় মনে
করে ।

ভূকাবধিং কো গতাঃ

নিঃস্বো ব্যষ্টপতং নভী দশনতং
লক্ষং সহস্রাধিপো

লক্ষণঃ কিতিপালতাং

কিতিপতিক্রমকৃতং পুনঃ ।

চক্রং পুনরিত্যং

স্বরপতি ব্রহ্মপদং বাহতি

ব্রহ্মা বিষ্ণুপদং হরিঃপরদং

ভূকাবধিং কো গতাঃ ॥

দরিদ্র ব্যক্তি প্রথমে শত মুদ্রা পাইয়ে
ইচ্ছা করে । যদি সে শত মুদ্রা পায়, তবে
অতঃপর সে সহস্র মুদ্রা পাইতে অভিলাষী
হয় । তাহাও পাইলে তখন সে লক্ষ মুদ্রা
চায় । লক্ষপতি হইলে আবার সে রাজ
হইতে ইচ্ছা করে । রাজা হইলে তখন
পুনর্বার সে সম্রাট হইবার বাঞ্ছা করে
যদি সম্রাট হয়, তাহা হইলে সে ইন্দ্র
প্রার্থনা করে, ইন্দ্র হইলে তখন আবার
ব্রহ্ম লাভের বাঞ্ছা হয় । ব্রহ্ম পাইলে
বিষ্ণু লাভের আকাঙ্ক্ষা জন্মে, এবং
বিষ্ণুপদ লক্ষ হইলে তখন আবার শিবদ্বন্দ্ব
অভিলাষ করে । এইরূপে আশা উত্তরোত্তর
বাড়িতেই থাকে । অতএব ভূকার শেষ
সীমাতে কেহই গমন করিতে পারে না
অর্থাৎ কাহারও আশা নিবৃত্ত হয় না ।

তে চাপি প্রলয়ং গতাঃ

স্বকৃতান্তপি কর্ণাপি রাজতিঃ সগরাধিতিঃ
অথ তান্যেব কর্ণাপি তে চাপি প্রলয়ং গতাঃ
সগরাধি কত কত রাজা সংসারে জন্ম
গ্রহণ করিয়া কত পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান
করিলেন ; কিন্তু সেই সকল কর্ম এবং সেই
সকল নরপতিও তিরোহিত হইয়াছেন
স্বতরাং সংসার অনিত্য ।

তেষাং বারাগণা গতিঃ

মাতাপিতৃপরিভ্যক্তা যে ত্যক্তা নিঃস্বজ্জতিঃ
যেযামন্তগতিন্যাপি তেযাং বারাগণা গতিঃ ॥
মাতা পিতা এবং বন্ধুবান্ধবগণ বাহ্যে
পরিভ্যাগ করিয়াছে, এবং বাহ্যদের আ-
জ্ঞ কোন উপায় নাই, তাহাদের কান্দ
ধামই একমাত্র উপায় ।

তে হি নো দিবসা গতাঃ

জীবৎহ তাতপাদেব নবে দারপরিগ্রহে ।

মাতৃভিত্তিক্ত্যনান্যং তে হি নো দিবসা

গতাঃ

সীতাবিক্রাসনের পূর্বকণে রামচঃ
অতীত কাহিনী শ্রবণ করিয়া বলির
হিলেন, পিতা বিভ্রমানে আমাদের ও
পরিগম্যোৎসবকালে জননীপণ কত আন
চিন্তা করিয়াছিলেন । আমাদের সে আ-
শ্বের দিন চলিয়া গিয়াছে ।

দ

দণ্ডেন গোপদ্বন্দ্বো

শক্যো বাররিভূঃ জনেন
হতভূক্ হত্রেণ বর্ষান্তর্গো

নাগেজ্ঞো নিশিতাভূশেন
সমদো দণ্ডেন গোগর্দভৌ ।

জলের দ্বারা অগ্নিকে শান্ত করা যায় ;
হজের দ্বারা বৃষ্টি এবং রৌত্র নিবারণ করা
যায় ; শাপিত অজুগ দ্বারা হস্তীকে মন
করা যায়, এবং দণ্ডদ্বারা গো এবং
গর্দভকে শাসন করা বাইতে পারে ।

দারিদ্ৰ্য্যদোষো গুণরাশিনাশী

একো হি দোষো গুণসম্মিপাতে
নিমজ্জতীশ্চোরিতি যো বতামে ।

নুনং ন দৃষ্টং কবিনাপি তেনঃ
দারিদ্ৰ্য্যদোষো গুণরাশিনাশী ।

বহুগুণের মধ্যে একটি মাত্র দোষ
থাকিলে তাহা সেই গুণসাগরে নিমগ্ন
হইয়া যায়, অর্থাৎ তখন তাহার সে দোষ
কেহই দেখিতে পায় না, যে কবি বলিয়া-
ছেন, তিনি জানেন না যে, একমাত্র দারিদ্ৰ্য্য
দোষে খাবতীয় গুণই নষ্ট হইয়া যায় ।

দারুভূতো মুরারিঃ

একা ভাৰ্য্যা প্রকৃতিমুখরা চকলা চ দ্বিতীয়া ।
পুত্রোহপ্যেকো ভুবনবিজয়ী মন্থণো

হুনিবারঃ ।

শেষ শয্যা বসতি জলধৌ বাহনং পন্নগারিঃ
স্মারং স্মারং বগৃহচরিতং দারুভূতো

মুরারিঃ ॥

কোন রাজা জনৈক কবিকে জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন, ঐহিরি কাঠময় হংরা জগ-
ন্নাথ কেহে বাস করিতেছেন কেন? কবি
এতদ্বত্তরে বলিয়াছিলেন, ঐহিরি এক পত্নী
সরয্বতী, তিনি স্বভাবতই মুখরা; অস্ত
ভাৰ্য্যা লক্ষ্মী, তিনি চকলা; একমাত্র
পুত্র মদন, তিনি অবাধ্য; নিজে সমুদ্র
মধ্যে সর্পণব্যায় শরান, এবং সর্পভূক্ত গরুড়
বাহন; নিজ গৃহের এই সমস্ত ব্যাপার স্মরণ
করিয়া মুরারি মনোহুঃখে কাঠরূপ প্রাপ্ত
হইয়াছেন ।

দেশায় তস্মৈ নমঃ

ভেদ্যং চন্দনচূতচম্পকবনং রক্ষা চ

সাকোটিকে

হিংসা হংসময়ুরকোকিলগণে কাক চ

বহাদরঃ ।

সাতজে ভূয়সে ধরে চ সমতা কপূর-

কার্পাসো-

রৈবং বজ্র বিচারণা গুণিগণা দেশায় তস্মৈ

নমঃ ॥

মুখের নিকট গুণের আদর নাই, এই
বটনাকে উপলক্ষ্য করিয়া কোন কবি
বলিতেছেন, যে দেশে চন্দন, আম, চম্পক
এতদ্বিত্তি বৃক্ষরাজিকে হেদন করিয়া সেগড়া
। গাছকে বহুসংখ্যক রক্ষা করা হয়, যে
দেশে হংস, ময়ূর এবং কোকিলকে সংহার
করিয়া কাকের উপর আদর প্রকাশ করা

হয়, যেখানে হস্তী এবং অশ্বের সহিত
গর্দভের তুলনা করা হয়, এবং যে দেশে
কপূর ও কার্পাসে সমজ্ঞান করা হয়, সেই
বিচারশূন্য দেশকে নমস্কার ।

দেহি দেহি পুনঃ পুনঃ

অতিধিৰালকন্ঠেব রাজা ভাৰ্য্যা তথৈব চ ।

অতি নান্তি ন জানন্তি দেহি দেহি পুনঃ পুনঃ ॥

অতিধি, বালক, রাজা এবং পত্নী
ইহারা আছে কি নাই তাহা বিবেচনা
করে না, কেবল দাও দাও ইহাই বলিতে
থাকে ।

দৈবী বিচিত্রা গতিঃ

কাস্তং ব্যক্তি কপোতিকাকুলতয়া

কাস্তান্তকালোহধুনা

ব্যাধোহথো দৃষ্টাপশাণিতপঃ স্তেনঃ

পরিজ্ঞাম্যতি ।

ইখং সত্যহিনা স দষ্ট ইযুগা শ্চোনোহপি

তেনাহত

স্তূর্ণং তো ভু যমালয়ং পরিগতো দৈবী

বিচিত্রা গতিঃ ॥

এক বৃক্ষের উপর কপোত ও কপোতী
বসিয়াছিল । সহসা তাহারা দেখিল, সেই
বৃক্ষশূলে এক ব্যাধ আসিয়া উপস্থিত
হইল, এবং উপরে এক স্তেন পক্ষী তাহা-
দিগকে লক্ষ্য করিয়া উড়িতে লাগিল ।
ইহা দেখিয়া কপোতী কপোতকে বলিল,
হে নাথ! অস্ত্র আমাদের অস্তিমকাল
উপস্থিত; কারণ ঐ দেখ বৃক্ষশূলে ব্যাধ
আমাদিগকে লক্ষ্য করিয়া ধমুকে পর-
যোজনা করিয়াছে, এবং আকাশে বাজপক্ষী
উড়িতেছে, সুতরাং আমাদের আর জীবন
রক্ষার উপায় নাই । কপোতিকা এইরূপ
বলিতেছে, এমন সময় এক সর্প আসিয়া
ব্যাধকে দংশন করিল, ব্যাধ তৎক্ষণাৎ
মৃতপ্রায় হইয়া ভূতলে পতিত হইল; এই
সময়ে তাহার হস্তস্থিত বাণ উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত
হইয়া বাজপক্ষীকে বিন্ধ করিল । তখন
তাহারা উভয়েই বয়ালয়ে গমন করিল ।
অতএব দেখ, দৈবের গতি অতি বিচিত্র ।

দোষা বাচ্যা ভরোরপি

কিন্তু রোষপরীতেন গুরুণা জায়তে গুণঃ ।

শত্রোরপি গুণা বাচ্যা দোষা বাচ্যা

ভরোরপি ॥

গুরু রোষযুক্ত হইলেও তাঁহা হইতে গুণ
দর্শ্য; কিন্তু শত্রুরও গুণ থাকিলে তাহা
ব্যক্ত করিবে, এবং গুরুরও দোষ থাকিলে
তাহা ব্যক্ত করিবে ।

ত্রয়াং মূল্যেন শুধ্যতি

কলস্ত কালনাং শুধ্যৎ পোময়েন পুহুতথা ।

স্মারযোগেন বস্ত্রক ত্রয়াং মূল্যেন শুধ্যতি ॥

জল দ্বারা ধৌত করিলেই কল শুদ্ধ হয় ;

পোমর দ্বারা লেপন করিলেই পুহ শুদ্ধ

হয়; স্মার সংযোগ হইলেই বস্ত্র শুদ্ধ হয় ;
এবং মূল্য দ্বারা ক্রয় করিলেই ত্রয় শুদ্ধ
হইয়া থাকে ।

খ

ধর্ম্মস্য দৃষ্টা গতিঃ

যাতঃ স্ত্রাবধিলাং প্রবায় হরয়ে পাভালমূলং
বলিঃ

শত্ৰুগ্রহবিষসর্জনাৎ স চ মূনিঃ বর্গং

সমারোপিতঃ ।

আবালাদসতী সতী হরপুত্রী কুতী

সমারোহিতা

হা সীতা পতিদেবতাপমদধো ধর্ম্মস্য দৃষ্টা

গতিঃ ॥

বলিরাজ বামনকল্পী ভগবান্কে সমগ্র
ভূমণ্ডল দান করিয়া পাভালে গমন করি-
লেন, আর ষটক নামা মূনি এক গ্রহ শত্ৰু
দান করিয়া বর্গবাসী হইলেন; কুতী বাল্য-
কাল হইতে অসতী হইয়াও বর্গবাসিনী
হইলেন, কিন্তু সীতা পতিব্রতা হইয়াও
অযোগ্য প্রাপ্ত হইলেন । অহো, ধর্ম্মের
গতি কি দুঃস্বপ্ন !

ধর্ম্মোহপি জানাতি নরস্য বৃত্তং

আদিত্যচন্দ্রাবনিলোহনলক

দৌহৃদ্বিরাপো হ্রবয়ং বশক ।

অহন্ত রাক্ষিত উত্তে চ সন্ধ্যো

ধর্ম্মোহপি জানাতি নরস্য বৃত্তম্ ॥

সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, আকাশ,

পৃথিবী, জল, মন, যম, দিন, রাত্রি, উত্তর

সন্ধ্যাকাল এবং ধর্ম্ম ইহারা মানবের চরিত্র

বৃত্তিতে পারে ।

ধর্ম্মো রক্ষতি ধার্ম্মিকম্ ।

জগতিঃ সুরয়ঃ সর্বে ধর্ম্মো রক্ষতি ধার্ম্মিকম্ ।

এতদজ্ঞাতব্যমদৈব কিমত্র চ তর্কয্যতি ॥

ধর্ম্মপাল মাধব কোন সময়ে স্থলেচনা

নারী দাসীর ধর্ম্মনাশে উদ্ভত হইলে দাসী

ভয়াভুলচিত্তে বলিয়াছিল, পণ্ডিতেরা বলিয়া

থাকেন, ধর্ম্মই ধার্ম্মিক ব্যক্তিকে রক্ষা

করেন, আমি আজ তাহার পরীক্ষা করিব,

দেখ আমার ভাগ্যে কি ঘটে ।

ন চ দৈবাৎ পরং বলম্

ন চ বিজ্ঞাসমো বজ্রূর্ন চ ব্যাধিসমো রিপুঃ ।

ন চাপত্যসমঃ স্নেহো ন চ দৈবাৎ পরং বলম্ ॥

বিজ্ঞার সমান বজ্র নাই, ব্যাধির তুল্য

শত্রু নাই, পুত্রস্নেহের তুল্য স্নেহ নাই, এবং

দৈববল হইতে বল নাই ।

ন হুংখং পকতিঃ সহ

স্বাতব্যং পকতিঃ সার্বং

গতব্যং পকতিঃ সহ ।

তোস্তব্যং পকতিঃ সার্বং

ন হুংখং পকতিঃ সহ ।

পাঁচ জনের সঙ্গে একত্র বাস করিবে,

পাঁচ জনের সহিত গমন করিবে এবং

পাঁচজনের সঙ্গে মিলিয়া ভোজন করিবে, কারণ পাঁচজনের সহিত থাকিলে ছুঃখ অনুভব করা যায় না।

ন দেখে সৃষ্টিশালক:

ন মাতা শপটে পুত্রঃ ন দোষঃ লভতে মহী
ন হিংসাঃ কুরুতে সাধুর্ন দোষঃ সৃষ্টিশালকঃ।
মাতা কখন পুত্রকে অভিগণ্য দেন না ;
পুণ্ড্রী কখন জীবের দোষগ্রহণ করে না ;
সাধু ব্যক্তি কখনও পরহিংসার প্রবৃত্তি হন না,
এবং দেবতা কখন সৃষ্টি নাশ করেন না।

ন নিষেধা মধুরায়তে

শর্করা শতভারের নিষবুদ্ধি উপার্জিতঃ।
পরমা দিক্টিতে নিত্যং ন নিষেধা মধুরায়তে।
যদি শতভার চিনি দিয়া নিষপাছ
উৎপন্ন করা যায়, এবং তাহার মূলে প্রত্যহ
দুধ সেচন করা যায়, তাহা হইলেও নিষ
কখন মধুর হয় না।

ন তুতং ন ভবিষ্যতি

অন্নদানং পরং দানং ন তুতং ন ভবিষ্যতি।
অন্নেন ধার্যতে সর্বং জগদেতচ্চরিতম্।
অন্নদানের তুল্য শ্রেষ্ঠদান আর নাই
এবং পরেও হইবে না; যেহেতু সমগ্র
চরাচর জগৎ এক অন্ন দ্বারা পালিত
হইতেছে।

ন যযৌ ন তযৌ

তং বীক্ষ্য বেপথুমতী সরসারবষ্টি-
নিক্ষেপণায় পদমুচ্চুতমুহুতী।
নার্গটল্যবাসিকরাকুলিতবে সিদ্ধুঃ
শৈলারিরাভ্রতনরা ন যযৌ ন তযৌ।

পার্বতী মহাদেবকে পতিকাযনা করিয়া
যখন তপস্তা করিতেছিলেন, তখন মহাদেব
জটিল তপস্বিবশে তথায় উপস্থিত হইয়া
শিবলিঙ্গ করিতে লাগিলেন। ইহা
পার্বতীর অসহ্য হওয়ার তিনি সে স্থান
ত্যাগ করিতে উদ্ভূত হইলে মহাদেব বীর
মুষ্টি ধারণ করিয়া তাহার পথরোধ
করিয়া দাঁড়াইলেন। এই ঘটনার বর্ণনা
উপলক্ষে মহাকবি কালিদাস বলিতেছেন,
শৈলারাজতনরা পার্বতী সহসা সমুখে
আরাধ্য মহেশ্বরকে সন্দর্শন করিয়া কম্পিত
ও রোমাঞ্চিত দেহে অগ্রসর হইবার নিমিত্ত
যে পদ উচ্চত করিয়াছিলেন, তাহা সেই
ভাবেই রাবিশা দাঁড়াইয়া পড়িলেন; গমন-
পথে পার্বতী বাধা পড়িলে নদী বেরূপ অগ্র-
সরও হইতে পারে না, অথচ স্থির হইয়াও
ধাক্কিতে পারে না, পার্বতীও সেইরূপ
অগ্রসরও হইতে পারিলেন না, এবং তথায়
স্থিরভাবে দাঁড়াইতেও পারিলেন না।

নরাণাং পুণ্যলক্ষণম্।

বিভ্রা তপসা বাপি দানেন বিনয়েন চ।
পুত্রে বশসি তোরে চ নরাণাং পুণ্যলক্ষণম্।
বিভ্রা, তপস্তা, দান, বিনয়, পুত্র, বশ:

এবং জলাশয় খনন দ্বারা মানবের পুণ্য-
লক্ষণ প্রকাশিত হইয়া থাকে।

নরাণাং মাতুললক্ষণম্।

গোরক্ষী সহদেবশ্চ নকুলো হরয়ক্ষকঃ।
বৈরাটে কুরুদ্বারাদৌ নরাণাং মাতুললক্ষণম্।
শল্য নৃপতিকে ব্যর্থ করিয়া কর্ণ বলিরা-
ছিলেন, পাণ্ডবগণ অজ্ঞাতবাসকালে বিরাট-
ভবনে থাকিয়া পরসেবা করিয়াছিলেন
সত্য, কিন্তু যুধিষ্ঠিরাদি তিনজন মহৎকার্য্যে
নিযুক্ত ছিলেন, আর সহদেব গোরক্ষক
এবং নকুল অশ্বশালক হইয়াছিলেন;
অতএব দেখা যাইতেছে, মম্বাদিগের
কার্য্য মাতুলের গুণানুসারে হইয়া থাকে।

নলিনীদলগতজলমতিতরলং

নলিনীদলগতজলমতিতরলং

তদ্বজ্জীবনমতিশয়চলম্।

কর্ণমিহ সজ্জনসম্মতিরেকা

ভবতি ভগবান্নবতরনে নৌকা।

পদ্মশতবিন্দু জল যেমন অতিশয় চকল,
জীবের জীবনও সেইরূপ চকল। সাধুসঙ্গই
এই সংসাররূপ সমুদ্র পার হইবার এক-
মাত্র নৌকাধ্বজপ।

নবধা কুললক্ষণম্

আচারো বিনয়ো বিভ্রা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্।

নিষ্ঠাবৃন্তিপো দানং নবধা কুললক্ষণম্।

সদাচার, বিনয়, বিভ্রা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থ-
দর্শন, ধর্ম্মে নিষ্ঠা, বেদপাঠ, তপস্তা ও দান
ব্রাহ্মণের এই নয় প্রকার কুলের লক্ষণ।

ন বাধতে তথা শকো যথা বাধতি বাধতে

ক্ষণং বিভ্রাম্যতাং জাগ্রতক্ষণে যদি

বাধতি।

ন বাধতে তথা শকো যথা বাধতি বাধতে।

একদা এক রাজা শিবিকারোহণে
যাইতেছিলেন। শিবিকার জনৈক বাহক
সহসা অহুহ হইয়া পড়ায় ভূতোরা অস্ত্র
বাহকের অনুসন্ধান করিতে লাগিল। কবি
কালিদাস তথায় দীনভাবে ছন্দবেশে ভ্রমণ
করিতেছিলেন। ভূতোরা তাহাকেই ধরিয়া
মানিয়া শিবিকাবাহন কার্য্যে নিযুক্ত
করিল। কালিদাসও কোন কথা না
বলিয়া তাহাই করিতে লাগিলেন। কিন্তু
অনভ্যাসবশতঃ কিয়দূর গিয়াই প্রান্ত হইয়া
পড়িলেন। তখন রাজা তাহাকে লক্ষ্য
করিয়া উপরোক্ত শ্লোকের অর্থবাচ্য বলি-
লেন। ইহার অর্থ—যে বাহক, যদি তোমার
শব্দে বেদনা বোধ হয়, তবে ক্ষণকাল
বিভ্রাম কর। উক্ত কবিতার মধ্যে 'বাধতি'
পদটি অশুদ্ধ প্রয়োগ হওয়ার কালিদাস
শ্লোকের দ্বিতীয়ার্ধ বলিয়া উহার উত্তর
দিলেন। তিনি বলিলেন, রাজন্। আপনার
কথিত বাধতি পদ আমার কর্ণে বেরূপ
বেদনা প্রদান করিয়াছে, আমার শব্দ

বেরূপ বেদনা বোধ করে নাই। উত্তর
শুনিয়া রাজা সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি তৎ-
ক্ষণাৎ শিবিকা হইতে অবতরণ করিলেন
এবং উক্ত বাহকের প্রকৃত পরিচয় পাইয়া
তাহার পদতলে নিপতিত হইলেন।

নহি তুলো নহি তুলো গোবিন্দনায়ে

গোকেটিদানং গ্রহণে চ কাশী

মাঘে প্রয়াগে যদি কল্পবাসী।

হুমেকগিরিতুল্য হিরণ্যদানো

নহি তুলো নহি তুলো গোবিন্দনায়ে।

কোটি গো দান করিলে, কিংবা গ্রহণে
কাশীতে গঙ্গান্নান করিলে, অথবা মাঘমাসে
প্রয়াগতীর্থে কল্পবাস করিলে, বা হুমেক-
পর্বততুল্য হুবর্ণ দান করিলে যে কল হয়,
তাহা একমাত্র গোবিন্দনামের সমান নহে,
অর্থাৎ হরিনামে তদপেক্ষা অধিক কললাভ
হইয়া থাকে।

নহি বক্ষ্য বিজানীয়াৎ শুক্লীং প্রসববেদনাম্

বিজ্ঞানেব হি জানাতি বিভ্রাজ্ঞনপরিভ্রমম্।

নহি বক্ষ্য বিজানীয়াৎ শুক্লীং প্রসববেদনাম্

বিদ্বান্ ব্যক্তিই বিভ্রা উপার্জনের পরি-

ভ্রম ক্রিয়ণ গুরুতর তাহা জানেন, যে মূর্খ

সে ইহা জানে না, বক্ষ্য নারীকখনও

সন্তানপ্রসবের বেদনা ক্রিয়ণ গুরুতর তাহা

বুঝিতে পারে না।

নহি স্থং ছুঃখির্বিদা লভ্যতে

স্রাঘ্যং নীরসকাষ্ঠতাদৃশতঃ দ্রাঘ্যঃ

এতত্তাপঃ

স্রাঘ্যং পক্ষবিলেপনং পুনরিহ স্রাঘ্যোহতি

দাহানলঃ।

যৎকাতাকুচকুন্তবাহলিতকাহিনোলগীলা-

স্থং

লক্ষং কুন্তবর যদা নহি স্থং ছুঃখির্বিদা

লভ্যতে।

কোন কবি কলসকে সযোজন করিয়া
বলিতেছেন, তোমাকে প্রস্তুত করিবার সময়
তুমি এখনও কষ্ট কাষ্ট দ্বারা যে প্রকৃত
হইয়াছিলে তাহা তোমার দানবীর; পরে
তুমি যে প্রচণ্ড রোজে পড়িয়াছিলে ইহাও
তোমার পক্ষে দ্রাঘ্য; অতঃপর পক্ষলেপন
করিয়া তোমাকে যে প্রচণ্ড অনলে দগ্ধ
করা হইয়াছিল, তাহাও এক্ষণে তোমার
গর্ভের বিষয়; যেহেতু তুমি যুবতী রমণীর
ককে আদোহণ করিয়া তাহার কুচকুন্ত ও
বাহলতার স্পন্দন-স্থখ অনুভব করিতেছ।
অতএব হে কলস! ছুঃখ ব্যতীত কখনও
স্থখলাভ হয় না।

নাতি গ্রাম: কৃত: সীমা।

নাতি গ্রাম: কৃত: সীমা নাতি বিভ্রা

কৃতো বশঃ।

নাতি জানং কৃতো মুক্তির্নাতি ততি:

কৃতত্ত্ব বীঃ।

গ্রাম না থাকিলে তাহার আবার সীমা কোথায় ; বিভা না থাকিলে তাহার আবার বণঃ কোথায় ; জ্ঞান না থাকিলে তাহার আবার মুক্তি কোথায় ; এবং ভক্তি বাহার নাই, তাহার জ্ঞানই বা কোথায় ।

নাহকারাৎ পরো রিপুঃ

ন চাপত্যসমঃ স্নেহো ন চ দৈবাৎ পরং বলম্
ন চ বিভাসমো বহুনাহকারাৎ পরো রিপুঃ
অপত্যস্নেহের তুল্য আর স্নেহ নাই, দৈব বলের তুল্য বল নাই, বিভাসর সমান বহু নাই, এবং অহকারের দ্বারা শত্রু নাই ।

নিরতিঃ কেন বাধ্যতে ।

মাতুলো বস্ত গোবিন্দঃ

পিতা বস্ত ধনঞ্জয়ঃ ।

সোহভিমুখ্যঃ রণে শেতে

নিরতিঃ কেন বাধ্যতে ॥

যহা শ্রীকৃষ্ণ বাহার মাতুল, ত্রিভুবন-বিজয়ী ধনঞ্জয় বাহার পিতা, সেই অভিমুখ্যও যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিল ; অতএব কেহই নিরতিকে বাধা দিয়া রাখিতে পারে না ।

নির্কাণদীপে কিমু তৈলদানম্

নির্কাণদীপে কিমু তৈলদানম্

চৌরে গতে বা কিমু সাবধানম্ ।

বয়োগতে কিং বনিতাবিলাসঃ

পরোগতে কিং খলু সেতুবন্ধঃ ॥

দীপ নির্কাণ হইয়া গেলে তাহাতে আর তৈল দিয়া কল কি ? চোর গলাইয়া গেলে আর সাবধান হওয়ার কি প্রয়োজন ? যৌবনকাল অতীত হইয়া গেলে বনিতা-উপভোগের আর সুখ কি ? এবং জল চলিয়া গেলে আর সেতুবন্ধের কি দরকার ?

নীকজন্তু কিমৌষধিঃ

দরিদ্রান্ ভর কোন্তের মা শ্রবচ্ছেষেরে ধনম্ ।

ব্যাধিত্তৌষধং পথ্যং নীকজন্তু কিমৌষধিঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন, হে কুন্তিনন্দন ! দরিদ্রকে ভরণ কর, ঐশ্বর্য-শালীকে ধনদান করিও না ; কারণ যে ব্যক্তি রুগ্ন, তাহারই ঔষধের প্রয়োজন, সুস্থ ব্যক্তির ঔষধে প্রয়োজন কি ?

প

পথি নারী বিবর্জিতা

আসনং চালয়েৎ দৃষ্টা পথি নারী বিবর্জিতা ।

জাগরণে ভগ্নং ন্যাস্তি অভিক্রোধা নিবার্যতে ॥

আসন দেখিয়া চালনা করিয়া বসিতে হয়, পথে স্ত্রীলোককে সঙ্গে লইতে নাই, জাগরণ করিলে ভগ্ন থাকে না, এবং অত্যন্ত ক্রোধ ত্যাগ করিবে ।

পদ্ম বাতেন শুধ্যতি

রজসা শুধ্যতে নারী কাষ্ঠং শুধ্যতি

তদুৎপাদে ।

তাত্ত্বয়ত্ববোপেণ পদ্ম বাতেন শুধ্যতি ।

নারীজাতি কুতুম্বী হইলে শুদ্ধ হয় কাষ্ঠ ভস্ম হারা অর্থাৎ বেঁটা করিলে শুদ্ধ হয় ; তাত্ত্বয়ত্ববোপেণ শুদ্ধ হয়, এবং পদ্ম বায়ু হারা শুদ্ধ হইয়া থাকে ।

পরহন্তং গতা গতা

লেখনী পুস্তিকা জায়া পরহন্তং গতা গতা ।

যদি সা পুনরায়তি জ্ঞেয়া নষ্টা চ মর্দিতা ॥

লেখনী, পুস্তক এবং স্ত্রী যদি পরহন্তগঃ হয়, তবে তাহা একেবারেই গিরাছে স্থির করিতে হইবে। যদি বা তাহা পুনরায় কিরিয়া পাওয়া যায়, তবে তাহা আর পূর্ক্বে মত পাওয়া যায় না, জ্ঞেয়া, নষ্টা অথবা মর্দিতা অবস্থায় হন্তগত হয় ।

পরহন্তগতঃ ধনঃ

পুস্তকহা চ বা বিভা পরহন্তগতঃ ধনম্ ।

কাধ্যাকালে সমুৎপন্নো ন সা বিভা ন

তচ্ছনম্ ॥

পুস্তকলিখিত অর্থাৎ পুঁথিগত বিভাসর এবং পরহন্তগত ধনে কাধ্যাকালে কোনই ফল পাওয়া যায় না ; তখন সে বিভা বিভা বলিয়া এবং সে ধন ধন বলিয়া গণনীয় হইতে পারে না ।

পরোপদেশে পাণ্ডিত্যঃ

পরোপদেশে পাণ্ডিত্যঃ সর্কেবাৎ শ্রুতং

নৃণাম্ ।

ধর্মে স্বীয়মুষ্ঠানং কৃত্যচিন্তা মহান্নমঃ ॥

পরকে উপদেশ দিবার সময়ে সকল লোকেই পাণ্ডিত্য প্রকাশ করে, এবং তাহা করাও সহজ ; কিন্তু নিজের ধর্ম্মামুষ্ঠান কোন কোন মহান্নারই দৃষ্ট হয় ।

পশ্চাৎ স্বন্দরনার্যতে

স্ববর্ণনদুঃ পুণ্যং কলে রত্নং ভবিষ্যতি ।

আশয়া সেবিতো বৃদ্ধঃ পশ্চাৎ স্বন্দরনার্যতে ॥

কোন ব্যক্তি শূণ্য গাছ রোপণ করিয়া পর বলিয়াছিল, ইহার সোণার মত ফল দেখিয়া ভাবিয়াছিলেন যে, ইহার কলে নিশ্চয়ই রত্ন জন্মিবে ; এই আশায় বৃদ্ধের সহিত বৃদ্ধটিকে পালন করিলাম, কিন্তু অবশেষে ফলে কেবলমাত্র ঝন্ ঝন্ শব্দ হইল ।

পাণ্যজ্ঞানং পাপশতেন কিং বা

গোমুত্রযোগেন পরো বিনষ্টঃ

তত্রস্ত গোমুত্রশতেন কিং বা ।

অতাজ্ঞপাট-বিপদঃ শুভীনাং

পাপ্যজ্ঞানং পাপশতেন কিং বা ॥

যুদ্ধে বিনুতায় গোমুত্রের সংযোগ হইলেই তাহা বিনষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু তত্র অর্থাৎ বোলে শত শত বিনু গোমুত্র দিলেও তাহার আর কোন ক্ষতি হয় না । এইরূপ ব্যক্তির অজ্ঞানতার পাপের সংস্পর্শেই বিপদ হইয়া পড়েন, কিন্তু পাপীদের শত শত পাপের অজ্ঞানে কোনই ক্ষতি নাই ।

প্রহারেণ ধনঞ্জয়ঃ

হবির্বিলা হরিধাতি বিনা পৌর্বেন মাধবঃ । ০

কদম্বৈঃ পুণ্ডরীকাকঃ প্রহারেণ ধনঞ্জয়ঃ ॥

এক ব্রাহ্মণের চারি জামাতা ছিল ।

তাহাদের জ্যেষ্ঠের নাম হরি, মধ্যমের নাম মাধব, তৃতীয়ের নাম পুণ্ডরীকাক, এবং চতুর্থের নাম ধনঞ্জয় । এই চারি জামাতা এক সময়ে যশোরালয়ে বহুদিন বাস করার জ্বালকগণ বিরক্ত হইয়া তাহাদিগকে দূর করিবার উপায় চিন্তা করিতে লাগিল । পরে একদিন আহারকালে যুগ না দেওয়ার জ্যেষ্ঠ হরি অপমান বোধ করিয়া চলিয়া গেল, কিন্তু অন্য তিন জন গেল না । তখন অন্যতম তৈলজ্বালক আসন না দেওয়ার মধ্যম মাধব চলিয়া গেল । আর একদিন কদম্ব অন্ন দেওয়ার তৃতীয় পুণ্ডরীকাক প্রহার করিল, কিন্তু ধনঞ্জয় কিছুতেই গেল না । তখন জ্বালকেরা একদিন তাহাকে রীতিমত প্রহার করার সে যশোরালয় ত্যাগ করিল ।

প্রাপ্তকালো ন জীবতি

নাকালে জ্বিয়েতে কচিং বিদ্ধঃ শরশতৈরপি ।

কুশাগ্রেনৈব সংস্পৃষ্টঃ প্রাপ্তকালো ন জীবতি ॥

সময় না হইলে শত শত বাণের দ্বারা বিদ্ধ করিলেও কেহ মৃত্যুমুখে পতিত হয় না, কিন্তু সময় উপস্থিত হইলে কুশাগ্র দ্বারা স্পৃষ্ট হইলেও মারা যায় ।

ফ

কলেন পরিচীর্যতে ।

এক চক্রভঙ্গারেকদলয়ারেককাকাতয়োঃ ।

শালিত্রামাকরোর্ভেদঃ কলেন পরিচীর্যতে ॥

একই ক্ষেত্রে শালিধান ও ত্রামা ধান জন্মে ; উভয়েরই দল, কাণ্ড প্রভৃতি একরূপ, কিন্তু কলের দ্বারা উভয়ের প্রভেদ জানিতে পারা যায় ।

ব

[অন্ত্যাহ ব দেখ] ।

ভ

ভগবান্ ভূতাতাঃ গতাঃ

চক্রং সেব্যং নৃপঃ সেব্যো ন সেব্যঃ কেবলং

নৃপঃ ।

অহো চক্রস্ত মহান্মাত্যং ভগবান্ ভূতাতাঃ

গতাঃ ॥

কোন দেশে ভগবান্ নামক এক পণ্ডিত ছিলেন । তিনি স্বীয় বিভাবস্তায় রাজার সাতিশয় শ্রিয়পাত্র হইয়া পড়িয়াছিলেন । অন্যতরো ইহা দেখিয়া ভগবান্কে হিংসা করিত, এবং কিরূপে তাহাকে দূরীভূত করিবে, তাহারই পরামর্শ করিত । একদা তাহার চক্রান্ত করিয়া দ্বারবান্কে বলিয়া দিলেন, রাজার আদেশ, ভগবান্কে আর

বাটীতে প্রবেশ করিতে দিও না। দ্বারবান্ সেই মত কার্য করিল। এদিকে রাজা ভগবান্কে না দেখিয়া চকল হইলেন, এবং সভাসম্বৰ্ণকে তাঁহার সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন সকলেই বলিল, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। রাজ্যবস্ত্রও ইহার সাক্ষ্য দিল। রাজা অত্যন্ত শোক প্রকাশ করিলেন। ইহার কিছুকাল পরে একদিন রাজা নগর ভ্রমণে বহির্গত হইয়াছেন দেখিয়া ভগবান্ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু বহু অনুরোধের জনতা ভেদ করিয়া রাজার নিকটবর্তী হইতে পারিলেন না। তখন তিনি এক বৃক্ষে আরোহণপূর্বক চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “হে মহারাজ। আমি সেই ভগবান্ পণ্ডিত।” রাজা ইহা শুনিয়া সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিবামাত্র পারিষদ্বৰ্গ বলিয়া উঠিলেন, “মহারাজ। ভগবান্ পণ্ডিত ভূতযোনি প্রাপ্ত হইয়া এই বৃক্ষে বসিয়া আপনাকে আহ্বান করিতেছে; অতএব সম্বর এ পথ পরিভ্রমণ করুন। রাজা ইহাতে বিশ্বাস করিয়া অস্ত্র পথে চলিয়া গেলেন। তখন ভগবান্ পণ্ডিত দ্বুঃখ করিয়া বলিলেন, কেবল রাজ্য সেবা করিলেই কোন ফল হয় না, তাহার সহিত চক্রেরও সেবা করিতে হয়। অহো! আজি চক্রের মাহাত্ম্যে অর্থাৎ দশচক্রে পড়িয়া ভগবান্কে ভূত হইতে হইল।

অবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশো জনঃ

কমলিনী মলিনী দিবসাত্ময়ে
শলিকলা বিকলা ক্ষণদাক্ষয়ে।

ইতি বিধিবিন্দে রমণীমুখঃ

অবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশো জনঃ ॥

বিধাতা হৃদয়ের বস্তু সৃষ্টির কল্পনা করিয়া প্রথমে পাশ্চর্য্য সৃষ্টি করিলেন; কিন্তু দেখিলেন, দিব্যশেষে পদ্ম বলিল হইয়া যায়। তখন তিনি চন্দ্ৰের সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু রাজিশেষ হইলেই চন্দ্ৰের জ্যোতি ক্ষীণ হইয়া যায়। ইহা দেখিয়া বিধাতা দিবা ও রজনীতে সমগ্রকাল রমণীবদন সৃষ্টি করিলেন। মনুষ্য কার্য্য করিতে করিতে ক্রমশঃ অধিক বিজ্ঞ হইয়া থাকে।

ভাগ্যঃ কলতি সৰ্ব্বত্র

সমুদ্রমুখে লেভে হরিলক্ষ্মীং হরো বিবম্।

ভাগ্যঃ কলতি সৰ্ব্বত্র ন বিভা ন চ পৌঃ বম্।

সমুদ্র মন্থনকালে হরি লক্ষ্মীকে লাভ করিলেন, এবং শিবের ভাগ্যে বিব লাভ হইল। অতএব ভাগ্যই সৰ্ব্বত্র ফলে, বিভা বা পৌরুষ কিছুই কলদানে সমর্থ নহে।

ভূতে পশুস্তি বর্করাঃ

রাজা পশুতি কৰ্ণাত্যাং থিরা পশুতি

পশুতিঃ।

পশুঃ পশুতি গণেশম ভূতে পশুস্তি বর্করাঃ।

রাজা কর্ণ দ্বারা অর্থাৎ চরমুখে বার্তা-প্রাপ্তি দ্বারা দর্শন করেন, পশুতগণ বুদ্ধির দ্বারা দর্শন করেন, পশুগণ গন্ধ দ্বারা দর্শন করে, অর্থাৎ স্রাব দ্বারা সমস্ত জানিতে পারে, এবং মূৰ্খেরা কোন কার্য্য সম্পন্ন হইয়া গেলে তবে দেখিতে পায়, অর্থাৎ তীক্ষ্ণ বুদ্ধির অভাবে তাহার কোন কার্য্যের ফল কি হইবে, তাহা পূর্বে বলিতে পারে না।

ভেকো মক্‌মকারতে

দিব্যং চূতফলং প্রাপ্য ন গর্ষং

বাতি কোকিলঃ।

পীড়া কর্দমপানীরং ভেকো মক্‌মকারতে ॥

কোকিল দিব্য আভ্রফল ভক্ষণ করিয়াও গর্ষিত হয় না, কিন্তু ভেক কর্দমযুক্ত জল পান করিয়া গর্ষে মক্‌মক্‌ শব্দ করিতে থাকে।

মধুরেণ সমাপয়েৎ

কুর্ধ্যাৎ ক্ষীরাত্তমাহারং দধ্যাত্তং ন কদাচন।

লবণায়কটুশানি বিদ্যাহীন চ বাসি তু।

তদ্রোষঃ হস্তমাহারং মধুরেণ সমাপয়েৎ ॥

দ্রব্ধ সেবন করিয়া ভোজন শেষ করিতে হয়, দধি পান করিয়া আহার শেষ করিবে না; কারণ লবণ, অন্ন, কটু ও উষ্ণ দ্রব্য শেষে খাইলে উদরের জ্বালা জন্মে, এই জন্য ঐ সমস্ত দোষনিবারণের নিমিত্ত মধুর ভোজন দ্বারা আহার শেষ করিবে।

মধ্বভাবে শুভং দম্ভাৎ

যবভাবে তু গোধূমং মূলপাতাবেহপি

মাষকম্।

মধ্বভাবে শুভং দম্ভাৎ যুগ্মভাবে তু

তৈলকম্ ॥

যবের অভাবে গোধূম অর্থাৎ গম, যুগ্মের অভাবে মাষকলায়, মধুর অভাবে শুভ্র, এবং যুগ্মের অভাবে তৈল দেওয়া বাইতে পারে।

মনঃপুতং সমাচরেৎ

দৃষ্টিপুতং ভ্রূসেৎ পাদং বস্ত্রপুতং জলং পিবেৎ।

সত্যপুতং বদেহাচং মনঃপুতং সমাচরেৎ ॥

উত্তমরূপে দেখিয়া পা ধেলিতে হয়, কাপড়ে ছাঁকিয়া জল খাইতে হয়, সত্য-বাক্য প্রয়োগ করিতে হয়, এবং মনের পবিত্রতাজনক কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে হয়।

মহাজনো যেন গভঃ স পশ্বাঃ

বেদা বিভিরা মৃত্যো বিভিরা

নাসৌ মুনিস্তত মতং ন ভিন্নম্।

ধর্ম্মস্ত তদ্বৎ নিহিতং ভূহারাং

মহাজনো যেন গভঃ স পশ্বাঃ ॥

চারি বেদ এবং স্মৃতিসকল পরস্পর ভিন্ন

ভিন্ন, এবং এমন মুনি দেখি না, ধারার মত ভিন্ন নহে; হতরাং ধর্ম্মের প্রকৃত তত্ত্ব ভূহা মধ্যে বিলীন, অর্থাৎ অতি নিপুণ রহস্তে সমাচ্ছন্ন; অতএব মহাজনগণ যে পথে গমন করিয়াছেন, সেই পথেরই অনুসরণ করা বিধেয়।

মা কুরু ধনজনযৌবনগর্ষং

মা কুরু ধনজনযৌবনগর্ষং

হরতি নিমেষাৎ কালঃ সর্কম্।

মায়াময়মিদমখিলং হিহা

ব্রহ্মপদং এবিশাশু বিদিত্বা ॥

ধন জন যৌবনের গর্ষ পরিত্যাগ কর; কারণ কাল এক মুহূর্ত্ত মধ্যে এই সমস্ত হরণ করিয়া লইতে পারে। অতএব এই মায়াময় সংসার পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞান-লাভ পূর্বক ব্রহ্মপদ-প্রাপ্তির জন্য চেষ্টা হও।

মিষ্টান্নমিতরে জনাঃ

কস্তা বরদতে রূপং মাতা বিত্তং পিতা

ঋতম্।

বাক্ষবাঃ কুলমিচ্ছন্তি মিষ্টান্নমিতরে জনাঃ ॥

বিবাহকালে কস্তা বরের রূপ ইচ্ছা করে, মাতা বরের ধন এবং পিতা বরের বিদ্যাবস্তা ইচ্ছা করেন। বাক্ষবগণ প্রার্থনা করেন, বর সংকুলজ হউক; এবং অন্তান্ত লোকে মিষ্টান্নের প্রত্যাশা করিয়া থাকে।

মুনীনাং মতিভ্রমঃ

জিহ্বা উলতি বীরস্ত পাম্ভলতি হৃদিনঃ।

ভীমস্তাপি রণে ভদ্রো মুনীনাং মতিভ্রমঃ ॥

বীর ব্যক্তিরও জিহ্বা কখন কখন বিচলিত হয়, হৃদীরও সময়ে সময়ে পদঞ্চলন হয়, ভীমেরও কখন কখন রণে ভদ্র হয়, এবং মুনীগণেরও কোন না কোন সময়ে মতিভ্রম হইয়া থাকে।

মূৰ্খস্ত পুত্রো বিধবা চ কস্তা

কুগ্রামবাসী কুজনস্ত সেবা কুতোজনং

ক্ৰোধমুখী চ ভাৰ্য্যা।

মূৰ্খস্ত পুত্রো বিধবা চ কস্তা বিনাশিনা

সংদহতে শরীরম্ ॥

কুগ্রামে বাস, অসদ্ব্যক্তির সেবা, মন্দ আহার, ক্রোধপরায়ণা ভাৰ্য্যা, মূৰ্খ পুত্র এবং বিধবা কস্তা, এইগুলি অগ্নি ব্যতীত সর্বাঙ্গ দহক করে।

মূৰ্খস্ত নাট্যোবধম্

শক্যো বারমিভুং জলেন হতভুক্ত হজ্ঞেণ

বর্ধাতপো

নাগেন্দ্রে। নিশিতাভুশেন শবিতো দণ্ডেন

গোপদর্ভে।

ব্যাধির্ভৈরবজসংযেষ্ঠ বিবিধৈর্দ্বন্দ্ব প্রমোদৈ

বিবন

সর্বতোবধমতি শাস্ত্রমিহিতং মূৰ্খস্ত

নাট্যোবধম্ ॥

জলের দ্বারা অগ্নি, ছত্রের দ্বারা বৃষ্টি ও রৌদ্র, শাপিত অশ্বশের দ্বারা গজরাজ, দণ্ড দ্বারা গো এবং পদ্বী, উষধ দ্বারা ব্যাধি, এবং মন্ত্র দ্বারা বিধি নিবারণিত হয়; এইরূপে সকলেরই শাস্ত্রীয় ঔষধ আছে; কিন্তু মূর্খের কোন ঔষধ নাই।

মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ

দুইটা ভাৰ্গ্যা শঠঃ মিত্রঃ ভূতাত্ত্বান্তরদায়কঃ।
সমর্পে চ গৃহে বাসঃ মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ।

অসচ্চরিত্রা ভাৰ্গ্যার সহিত, শঠ মিত্রের সহিত, উত্তরদাতা ভূত্যের সহিত এবং সর্পপূৰ্ণ গৃহে বাস করিলে নিশ্চয়ই মৃত্যু ঘটে।

মেঘান্তরিতরৌজবৎ

বরং রামশয়ঃ প্রোহো। ন চ বৈভীষণং বচঃ।

অসংখ্য জাতিদুৰ্গাক্যঃ মেঘান্তরিতরৌজবৎ।

রাবণ বলিরাহিলেন, বরং রামের বাণের আঘাত সহ্য করা যায়, কিন্তু বিভীষণের বাক্য সহ্য হয় না। কারণ জাতির দুৰ্গাক্য মেঘমুক্ত রৌদ্রের স্তায় নিতান্ত অসহ্য।

য

যঃ পলাতি স জীবতি

চিরকালঃ বনে বাসশ্চলম্ কং ন পশুতি।

অবিচারপূরীদোবাং যঃ পলাতি স জীবতি।

এক ব্যাধ কপোত ধরিবার জন্য পাখের ডালপালার দেহ আচ্ছন্ন করিয়া জাল হস্তে অগ্রসর হইতেছিল; ইহা দেখিয়া এক বৃদ্ধ কপোত বলিল, আমি বহুদিন এই বনে বাস করিতেছি, কিন্তু কখনও চলন্ত পাঙ্গ দেখি নাই; হতভাগ্য অবিচার পুরীদোব-হেতু যে পলায়ন করে, সেই রক্ষা পায়।

যতো ধৰ্ম্মন্ততো জয়ঃ।

জয়োহন্ত পাণ্ডুপুত্রোঃ যোবাং পক্ষে

জানর্দিনঃ।

যতঃ কুরুন্ততো ধর্মঃ যতো ধর্মন্ততো জয়ঃ।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পূর্বে ভীষ্মদেব বলিরাহিলেন, বাঁহাদের পক্ষে অশ্রয় গ্রহণ করিতেছেন, সেই পাণ্ডুপুত্রগণেরই জয় হইবে; কারণ যেখানে ঐক্য সেইখানে ধর্ম বিরাজমান; তাবার যেখানে ধর্ম, সেইখানে জয়ও অবশ্যতাবী।

যদ্বৈ কুতে বধি ন সিধ্যতি—উভোপিংগং পুরুষ-
সিংহং দেখ।

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি

জানামি ধর্মং ন চ মে প্রযুক্তি-

জানাম্যধর্মং ন চ মে নিযুক্তিঃ।

যদ্বৈ কবীকেশ জঘিহিতেন

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি।

ধর্ম কি তাহা আমি জানি, কিন্তু

তাহাতে আমার প্রযুক্তি হয় না; অধর্ম কাহাকে বলে তাহাও জানি, কিন্তু তাহা হইতে আমি নিবৃত্ত হইতে পারি না। হে কবীকেশ! তুমি আমার হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া আমাকে বৈরাগ্য কার্যে নিযুক্ত করিতেছ, আমি অবশ্যভাবে তাহাই সম্পাদন করিতেছি।

যথারণ্যং তথা গৃহম্

মাতা যন্ত গৃহে নাস্তি ভাৰ্গ্যা চাশ্রয়বাদিনী।

অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহম্।

যাহার গৃহে মাতা নাই, এবং পত্নী নিষ্ঠুরভাবিনী, তাহার বনে গমন করাই উচিত, কেননা তাহার নিকট বন ও গৃহ দুইই সমান।

যদি কিঞ্চিৎ বরে দোষঃ

আদৌ তাতো বরং পশুন্ততো বিত্তং

ততঃ কুলম্।

যদি কিঞ্চিৎ বরে দোষঃ কিং ধনে

কুলেন কিম্।

কস্তার বিবাহকালে পিতা অগ্রে বরকে উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন; পরে সম্পত্তি ও বংশমর্যাদা দেখিবেন। কারণ যদি বরে কিছু দোষ থাকে, তাহা হইলে তাহার ধনেই বা কি হইবে এবং কুলেই বা কি হইবে।

যদিধেৰ্গনসি হিতম্

করোতু নাম নীতিজ্ঞো ব্যবসায়মিতত্ততঃ।

কলং পুনরুদেব ত্রাং যদিধেৰ্গনসি হিতম্।

নীতিজ্ঞ ব্যক্তিগণ নিরন্তর যতই চেষ্টা করুন না কেন, তাহার কল বিধাতার মনে বাহা আছে, তাহাই হইবে।

যস্মিন্ দেশে যদাচারঃ

ন দোষো বগধে নন্তে অরে ধোনো

কলিককে।

ওড়ে জাতবধুতোপে গৌড়ে মন্তস্ত

ভোজনে।

হুহিতুর্গাভুলভাপি বিবাহে ত্রাণিড়ে তথা।

যস্মিন্ দেশে যদাচারঃ পরম্পর্যং বিধীয়তে।

মণ্ডপদেশে মন্তপানে দোষ নাই; কলিঙ্গে অন্নবিচার বা বোনিবিচার নাই; উড়িষ্যায় জাতবধু উপতোপে দোষ নাই; গৌড়ে মন্ত্য ভক্ষণে দোষ নাই; এবং ত্রাণিড় দেশে মাতুলকস্তা বিবাহে আগন্তি নাই; অতএব যে দেশে বৈরাগ্য আচারপরম্পরাসিদ্ধ, তাহার সেইরূপ আচরণ করিতে হয়।

যাদৃশী ভাবনা বস্য সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী

দেবে তীর্থে যিজে মদ্রে দৈবজ্ঞে ভেদ্যে ভবো।

যাদৃশী ভাবনা বস্য সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী।

দেবতা, তীর্থক্ষেত্র, ব্রাহ্মণ, মন্ত্র, দৈবজ্ঞ,

ঔষধ এবং গুরু ইহাদিগকে যে যেমন

কামনা করিয়া চিন্তা করে, সে তেমনই। কল পায়।

যাবচ্চন্দ্রবিবাকরো

মিত্রজ্যোহী কৃতদ্রব্ধ যে চ বিশ্বাসঘাতকঃ।

পতন্তি নরকে ধোরে যাবচ্চন্দ্রবিবাকরো।

যে ব্যক্তি মিত্রজ্যোহী, কৃতদ্রব্ধ এবং বিশ্বাসঘাতক, সে চন্দ্রমুখ্যের হিতকাল পর্যন্ত নরকে বাস করে।

যুক্তিহীনবিচারে তু ধর্মহানিঃ প্রজায়তে

কেবলং শাস্ত্রমাজিত্য ন কর্তব্যো বিনির্গয়ঃ।

যুক্তিহীনবিচারে তু ধর্মহানিঃ প্রজায়তে।

যুক্তি না করিয়া কেবলমাত্র শাস্ত্রের বিধানানুসারে কোন কার্য করিবে না। কারণ, যুক্তিশূন্য বিচারে ধর্মনাশ হইয়া থাকে।

যোগ্যং যোগ্যেন বুজ্যতে

ভাৰ্গ্যা যে নটকী চেয়মহৎ বনাদ্রমঃ।

জামাতা হড়ডিকশ্চৈব যোগ্যং যোগ্যেন

বুজ্যতে।

এক যবনের সহিত এক নটীর প্রণয় হয়। তখন উভয়ে বিদেশে গিয়া আপনাদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত করে, এবং অনেক ব্রাহ্মণের আলয়ে বাস করিতে থাকে। কালক্রমে ঐ যবনের গুণসে নটীর গর্ভে এক কস্তা জন্মগ্রহণ করিল। কস্তা বয়ঃপ্রাপ্তা হইলে যবন তাহার বিবাহার্থ পাত্রের অনুসন্ধান করিতে লাগিল, কিন্তু অজ্ঞাত মনোমত পাত্র না পাওয়ায় যে ব্রাহ্মণের গৃহে বাস করিতেছিল, তাহারই পুত্রের সহিত কস্তার বিবাহ দিল। ঐ ব্রাহ্মণের পুত্রও বস্তৃতঃ ব্রাহ্মণ নহে, ব্রাহ্মণের রক্ষিতা হাড়ি জাতীয়া স্ত্রীর গর্ভে তাহার জন্ম। বিবাহের কিছুদিন পরে একদা উত্তর বৈবাহিক বসিরা কথোপকথন করিতেছিল; এমন সময়ে সন্ধ্যা সমাগত হওয়ায় ছদ্মবেশী যবন সন্ধ্যাক্ষিকের কথা জানাইয়া বৈবাহিকের নিকট হইতে বিদায় চাহিল। তখন ব্রাহ্মণ হাসিয়া বলিল, বৈবাহিক মহাশয়! আর তোমার সন্ধ্যাক্ষিক প্রয়োজন কি? তুমি জাতিচ্যুত হইয়াছ, কারণ আমার যে পুত্রকে তুমি কস্তাদান করিয়াছ, সে হাড়িনীর গর্ভজাত। বৈবাহিকের কথা শুনিয়া যবন হাসিয়া বলিল, বেহাই মহাশয়! এ চতুরতার আপনাই পরাজিত হইয়াছেন; আর যোগ্যের সহিত যোগ্যের সন্মিলন হইয়াছে। আমার ভাৰ্গ্যা নটী, আমি অন্নং যবন, এক্ষণে আমার জামাতা হাড়ী হইল; হতভাগ্য বিধাতা উপযুক্ত ব্যক্তির সহিত উপযুক্ত পাত্রের সন্মিলন করিয়া দিয়াছেন।

ল

লক্ষ্যমৰ্শং লভতে মনুষ্যঃ

লক্ষ্যমৰ্শং লভতে মনুষ্যো দৈবোহপি তং
বারিষতুং ন শক্তঃ।

অতো ন শোচামি ন বিম্রয়ো মে

ললাটলেখো ন পুনঃ প্রযতি ॥

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের রাজ্যে এক ব্রাহ্মণের বাস ছিল। ব্রাহ্মণের সন্তান হইয়াই অল্পবয়সে যুত্মবৃত্তে পতিত হইত। ব্রাহ্মণ একজন নানাবিধ শাস্তিযন্ত্রের অমুষ্ঠান করিলেন, কিন্তু কিছুতেই উহার শাস্তি না হওয়ার নরশতিকে সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাত করিলেন। বিক্রমাদিত্য ব্রাহ্মণের দুঃখ-কাহিনী শুনিয়া বলিলেন, অতঃপর পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে বঠদিনে স্তৃতিকা-বস্ত্রীপূজার পূর্বে আমাকে সংবাদ দিবে। যথাকালে ব্রাহ্মণের এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে ব্রাহ্মণ বঠদিনে রাজাকে সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। বিক্রমাদিত্য তথায় গিয়া স্তৃতিকাগৃহে ঘরেঘরন করিয়া রহিলেন। গভীর রাত্রিতে বিধাতা ঐ বালকের অঙ্গুলি লিপিবদ্ধ করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন, এবং গৃহপ্রবেশের পথ না পাইয়া রাজাকে দ্বার ত্যাগ করিতে বলিলেন। বিক্রমাদিত্য বলিলেন, আপনি এই শিশুর অঙ্গুলি বাহা লিখিবেন, তাহা প্রত্যাগমনসময়ে বলিয়া বাইবেন, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিলে দ্বার ছাড়িতে পারি। বিধাতা তাহাই স্বীকার করিয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন, এবং শিশুর অঙ্গুলির ফলাকল লিপিবদ্ধ করিয়া প্রত্যাগমন সময়ে বলিলেন, এই শিশুর পরমায়ু একবৎসর মাত্র। ইহা শুনিয়া রাজা বিধাতাকে অনেক ভবন্ততি করিয়া শিশুর দীর্ঘ জীবন প্রার্থনা করিলে বিধাতা বলিলেন, আমি একটা স্নোকেবর এক পাদ বলিয়া বাইতেছি; কেহ ইহার অপর তিনপাদ পূরণ করিতে পারিলে এই বালক পুনর্জীবিত হইয়া দীর্ঘজীবন প্রাপ্ত হইবে। এই স্নোকেবর এক পাদ এই—“লক্ষ্যমৰ্শং লভতে মনুষ্যঃ।” বিধাতা চলিয়া গেলেন। রাজা প্রভাতে উঠিয়া ব্রাহ্মণকে প্রবেশদ্বার পূর্বক আহ্বান করিলেন। বৎসর গতে ব্রাহ্মণপুত্রের যুত্ম হইল। রাজা এই সংবাদ পাইয়া তথায় আগমন করিলেন, এবং ব্রাহ্মণপুত্রের বৃত্তদেহ স্বত্ব লইয়া দেশ ভ্রমণে বহির্গত হইলেন। তিনি সর্বদাই “লক্ষ্যমৰ্শং” এই কথা উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। ক্রিয়দ্বন্দ্ব পরে তিনি অল্প এক রাজ্যে উপস্থিত হইয়া দেবশর্মা নামক জনৈক ব্রাহ্মণের গৃহে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সেই ব্রাহ্মণের নিকট ভদ্রেশের রাজপুত্র,

মন্ত্রিপুত্রী, সাধুপুত্রী এবং প্রহরিকস্তা অধ্যয়ন করিতেন। একদা ব্রাহ্মণ বয়স বুঝা পুত্রের উপর তাহাদের অধ্যাপনার ভার দিয়া স্থানান্তরে গমন করিলেন। ব্রাহ্মণপুত্র সেইদিন ছাত্রী-গণকে অধ্যয়ন করাইয়া বলিলেন, তোমাদের শিক্ষা সমাপ্ত হইয়াছে, এক্ষণে জ্ঞানদক্ষিণা প্রদান কর। ছাত্রীরা দক্ষিণা দিতে অপ্রস্তুত হইলে ব্রাহ্মণকুমার বলিলেন, তোমরা চারিজনই আমাকে পতিভে বরণ কর। কস্তাগণ ইহা শুনিয়া সাতিশর দুঃখিত হইল, কিন্তু পূর্বে প্রতিজ্ঞাপাণে বদ্ধ হওয়ার অগত্যা বলিল, আপনি অল্প রাজিকালে অমুক মন্দিরে উপস্থিত থাকিবেন, আমরা তথায় গিয়া আনার গলে মালা দিব। এইরূপ হির করিয়া কস্তাগণ প্রস্থান করিল। ছয়বস্ত্রী বিক্রমাদিত্য অমুরে বসিয়া সমস্তই শুনিলেন। তিনি ব্রাহ্মণপুত্রের নিকট গিয়া তাঁহাকে সকল কথা বলিলেন। ব্রাহ্মণপুত্রকে যথেষ্ট তিরস্কার করিয়া এক গৃহ মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। এদিকে বিক্রমাদিত্য নির্দিষ্ট সময়ে মন্দিরে গিয়া রহিলেন। যথাকালে রাজকস্তা উপস্থিত হইয়া সম্বোধন করিলে রাজা কেবল হাঁ বলিয়া প্রত্যুত্তর দিলেন। রাজকস্তাও নির্বিচারে তাহার গলায় মালা দিলেন। তখন বিক্রমাদিত্য বলিয়া উঠিলেন, “লক্ষ্যমৰ্শং।” রাজকস্তা আপনার অম বৃত্তিতে পারিলেন; কিন্তু আর উপায় কি? তখন তিনি কপালে করায়ত করিয়া বলিলেন, “লক্ষ্যমৰ্শং লভতে মনুষ্যঃ।” অতঃপর মন্ত্রিকস্তা আসিয়া মালা অর্পণ করিলে রাজা বলিলেন, লক্ষ্যমৰ্শং লভতে মনুষ্যঃ।” মন্ত্রিকস্তা কহিলেন, “দৈবোহপি তং বারিষতুং ন শক্তঃ।” এইরূপে সাধুকস্তা আসিয়া মালা দিলে রাজা উক্ত দুইপাদ আবৃত্তি করিলেন, সাধুকস্তা বলিলেন, “অতো ন শোচামি ন বিম্রয়ো মে।” ক্রিয়ৎক্ষণ পরে প্রহরিকস্তা আসিয়া মালা দিল। রাজা ঐ তিনপাদ কবিতা আবৃত্তি করিলেন। তখন প্রহরিকস্তা বলিলেন, “ললাটলেখো ন পুনঃ প্রযতি।” এইরূপে স্নোকেবর চেষ্টাপাশ পূর্ণ হইবামাত্র বৃত্ত ব্রাহ্মণপুত্র বাচিয়া উঠিল। তখন রাজা আত্মপরিত্র প্রদানপূর্বক পত্নীগণকে লইয়া দ্বারাজ্যে প্রতিগমন করিলেন। এই স্নোকেবর তাৎপর্য এই যে, বাহ্যর ভাগ্যে বাহা আছে, তাহা ঘটবেই; দৈবও তাহার অন্তর্ভুক্ত করিতে সমর্থ হয় না; অতএব ইহাতে শোক বা আশ্চর্যের বিষয় কিছু নাই, ললাটলিপি কিছুতেই খণ্ডিত হয় না।

লাভঃ পরং গোবৰ্ণঃ

শুভীগোক্ষোরমোবিচার্য
মনসা কক্কাশনং বয়স্রা
উক্তশুভিপত্রীতকং কৃতমহো
গোক্ষুরমাত্রং দমো।
নার্থো মূৰ্খজনালয়ে ন চ
স্বখং নো বা যশো লভ্যতে
সৈবন্তে কবিকুপতো হরিহরে
লাভঃ পরং গোবৰ্ণঃ।

কোন বৈজ্ঞ এক মূৰ্খ রোগীকে শুভি ও গোক্ষুরের পাচন সেবনের ব্যবস্থা দিয়াছিলেন। মূৰ্খ রোগী একটা গোহত্যা করিয়া তাহার ক্ষুর লইয়া পাচন সেবা করিল। বৈজ্ঞ পরে ইহা জানিতে পারিয়া দুঃখসহকারে বলিলেন, আমি শুভি ও গোক্ষুরবৃক্ষের পাচনের ব্যবস্থা করিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি তাহার বিপরীত করিলে, অর্থাৎ গোহত্যা করিয়া তাহার ক্ষুর সেবন করিলে। সুতরাং মূৰ্খের নিকট কি অর্থ, কি স্বখ, কি বশঃ কিছুই লাভে প্রত্যাশা নাই। আমি হরিহর নামক সৈবন্ত ও জ্যেষ্ঠচিকিৎসক, লাভের মধ্যে আমাকে গোহত্যা পাণে পাপী হইতে হইল।

ব

বকঃ পরমদারুণঃ

ন জানাসি রাঘব স্বং বকঃ পরমদারুণঃ।
নিজীবন্তককে গুপ্তঃ সজীবন্তককে বকঃ।
লক্ষ্মণ রামচন্দ্রকে বলিলেন, হে রাঘব! বক ধার্মিক নয়, সাতিশর নিষ্ঠুর; কারণ গুপ্ত নিজীব জীবকে ভক্ষণ করে, কিন্তু বদ সজীব প্রাণীকেই ভক্ষণ করিয়া থাকে।

বকঃ পরম ধার্মিকঃ

শনৈঃ শনৈঃ ক্রিপেৎ পাদৌ প্রাপিনাৎ
বধশকরা
পশু লক্ষ্মণ পম্পায়াং বকঃ পরম ধার্মিকঃ।
রামচন্দ্র লক্ষ্মণকে বলিতেছেন, হে লক্ষ্মণ! এই পম্পা সরোবরে দেখ, জীব-হত্যার আশঙ্কায় বক অতি সতর্পণে ধীরে ধীরে পাদক্ষেপ করিতেছে; অতএব বোঝাইতেছে, বক পরম ধার্মিক।

বরং নাম্ন্য রাবণাৎ

রামাদপি চ মর্তব্যং মর্তব্যং রাবণাদপি।
ইত্যাত্যং যদি মর্তব্যং বরং নাম্ন্য রাবণাৎ
লক্ষ্মণ রাঘব যখন মারীচকে মারামুগ-রূপে পক্ষবীতে বাইবার আদেশ দেন, তখন মারীচ তাহাতে অসম্মত হয়। ইহাতে দশানন ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে মারিতে উদ্ভূত হইলে মারীচ যেন যেন ভাবিল, মুগরূপে রামচন্দ্রের নিকটে গেলেও মরিতে হইবে, এবং না গেলেও রাঘবের হাতে

মরিতে হইবে। অতএব বধন দুইখিকে
বুড়ার সতাবনা, তখন রাসের হাতে
বরাই ভাল, রাবণের হাতে মরিয়া কল কি
বর্ণনাং ব্রাহ্মণো গুরুঃ

গুরুম্মিষিক্সাতীনাং বর্ণনাং ব্রাহ্মণো গুরুঃ
পতিরেকো গুরুঃ ত্রীণাং সৰ্ব্বভাত্যাগতো

গুরুঃ

বিজগণের অগ্নি গুরু বলিয়া কথিত
ব্রাহ্মণ সকল বর্ণেরই গুরু; ত্রীলোকে
বানাই একমাত্র গুরু, এবং অতিথি
সকলেরই গুরু।

বহ্নারন্তে লঘুক্ৰিয়া

অগ্ন্যবুদ্ভে ক্বিগ্রাদ্ভে প্রভাতে মেঘভবরে।
দম্পতি কলহে চৈব বহ্নারন্তে লঘুক্ৰিয়া।

হাগলের বুকে, ক্বিগ্রাদ্ভে এবং প্রাতঃ-
কালে মেঘের আড়ম্বরে, আর পতিপত্নীর
কলহের আরম্ভকালে যৎযেট আড়ম্বর
থাকিলেও শেষে কাজ খুব কমই হয়।

বাণিজ্যে বসতে লক্ষী:

বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীতৃপদং ক্বিকর্শপি।

তদর্দ্ধং রাজসেবায়াং ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ।

বাণিজ্যে লক্ষ্মী বাস করেন অর্থাৎ
বাণিজ্যে দ্বারা প্রচুর ধনাগম হয়, ক্বি-
কার্থ্যের দ্বারা তাহার অর্ধেক পাওয়া
যায়, রাজসেবা অর্থাৎ চাকুরী দ্বারা
তাহারও অর্ধেক লব্ধ হয়, কিন্তু ভিক্ষার
কিছুমাত্র লাভ হয় না, হয় না।

বিজ্ঞারন্তং মহাধনম্

জ্ঞাতিভর্যগণেন নৈব চৌরেণাপি ন নীরতে।

দানে নৈব ক্রয়ং বাতি বিজ্ঞারন্তং মহাধনম্।

জ্ঞাতিগণ বাহ্যকে ভাগ করিয়া লইতে
পারে না, চোর বাহ্যকে হরণ করিতে
পারে না, এবং দান করিলেও বাহার ক্ষয়
হয় না, সেই বিজ্ঞারন্ত সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
ধন।

বিধান্ সৰ্ব্বত্র পূজ্যতে

বিষয়ক নৃপয়ক নৈব তুল্যং কদাচন।

যদ্যপে পূজ্যতে রাজা বিধান্ সৰ্ব্বত্র পূজ্যতে।

বিজ্ঞাভ্যতা ও নৃপয় কখনও সমান হয়
না; কারণ রাজা কেবল নিজের সেনাই
সম্মানার্থ, কিন্তু বিধান্ ব্যক্তি যদ্যপে
বিশেষে সর্বত্র পূজ্য।

বিনা বুদ্ধেন কেশব

হৃদ্যাগ্রেণ হৃদীয়েণ ভিত্তস্তে বা চ বেদিনী।

তথর্দ্ধং নৈব দাস্যামি বিনা বুদ্ধেন কেশব।

পাণ্ডবদিগের পক্ষ হইয়া ঐক্লব বধন
দুর্যোধনের নিকট সন্ধির প্রস্তাব করেন,
তখন দুর্যোধন বলিয়াছিলেন, যে বুদ্ধ।
অতিভীক হুতীর অগ্রভাগ দ্বারা যে পরিদর্শন
বৃত্তিকা তেজ হয়, আমি বিনা বুদ্ধে তাহার
অর্ধেক ছুনিও। পাণ্ডবদিগকে প্রদান করিব
না।

বিশিষ্টৈশ্চ বিশিষ্টতাম্

হীরতে হি মতিভ্রাতা হীনৈঃ সহ সমাগমাৎ।

সমৈশ্চ সমভাসেতি বিশিষ্টৈশ্চ বিশিষ্টতাম্।

যে বংশ। হীনলোকের সহিত সহবাসে
মতি ভীন হয়, সমানের সহিত সহবাসে মতি
সমভাবে থাকে, এবং সাধুলোকের সহ-
বাসে মতি সংযতাবাপন্ন হয়।

বিবকুন্তং পরোমুখম্

পরোকে কার্যহস্তারং প্রত্যকে প্রিয়বানিনম্।

বর্জ্যেত্তাদৃশং মিত্রং বিবকুন্তং পরোমুখম্।

যে অসাক্ষাতে কার্যহানি করে এবং
সম্মুখে থাকিলে প্রিয় বাক্য বলে, সেসকল
বিবকুন্ত পরোমুখ মিত্রকে পরিণ্যাস
করিবে।

বিববুদ্ধোহপি সংবর্ধ্য যয়ং হেতুঃ সমাস্ত্রতম্

ইতঃ স দৈত্যঃ প্রাপ্তশ্রীর্নৈত এবার্হতি ক্রয়ম্।

বিববুদ্ধোহপি সংবর্ধ্য যয়ং হেতুঃ সমাস্ত্রতম্।

ব্রহ্মার বরে তারকাহর জুজ্বল হইয়া
উঠিলে তাহার নিধানার্থ দেবগণ ব্রহ্মাকে
অমুরোধ করেন। ইহাতে ব্রহ্মা বলিয়া-
ছিলেন, আমার নিকট হইতেই বরলাভ
করিয়া সেই দৈত্য উদ্ধৃত হইয়া উঠিয়াছে,
হুতরাং আমার দ্বারা তাহার বিনাশ উচিত
হয় না। কারণ, বিববুদ্ধকেও বর্জিত করিয়া
যহন্তে তাহাকে ছেদন করা অনুচিত।

বিবস্ত বিবমোবধম্

দৃষ্টিঃ দেখি পুনর্কালে হরিণারতলোচনে।

অয়তে হি পুরা লোকে বিবস্ত বিবমোবধম্।

মহাকবি কালিদাস কোন সময়ে এক
মুভী রমণীকে রহস্যজালে বলিয়াছিলেন,
হে যুগনয়নে। তুমি একবার আমার দিকে
দৃষ্টিপাত করায় আমার প্রাণ অতীব
ব্যাকুল হইয়াছে, অতএব তুমি আর
একবার কিরিয়া চাও। কেননা শুনা
যায়, বিবই বিবের উৎপত্তি।

বুদ্ধির্দস্য বলং তস্য

বুদ্ধির্দস্য বলং তস্য নিবুদ্ধেস্তু কুতো বলম্।

পশু সিংহো মদোন্নতঃ শশকেন নিপাতিতঃ।

কোন বনে এক সিংহ বাস করিত।

বনের অন্তান্ত পশুদের সহিত তাহার

এইরূপ নিয়ম হইয়াছিল যে, প্রত্যহ এক

একটা পশু তাহার ভোজনার্থ প্রেরিত

হইবে। এই নিয়মানুসারে একদিন এক

বুদ্ধ শশকের পালা পড়িল। সে চতুরতা

করিয়া অনেক বিলম্বে সিংহের নিকটে

উপস্থিত হইল। ইহাতে সিংহ অতিশয়

ক্রুদ্ধ হওয়ার শব্দ বলিল, প্রভো, এই

বনে আর এক সিংহ আসিয়া আপনাকে

রাজা বলিয়া প্রচার করিয়াছে। সে

আমাকে আটক করিয়াছিল, কিন্তু আমি

পুনরায় তাহার নিকট প্রত্যাগমন করিব,

এই প্রতিজ্ঞা করিয়া আপনাকে সংবাদ

দিতে আসিরাছি। সিংহ ইহা শুনিয়া কোম্পে
উন্নত হইল, এবং কহিল, সে দুর্বল
কোথায়? তখন শশক তাহাকে সঙ্গে
লইয়া এক গভীর কূপের নিকট উপস্থিত
হইল, এবং কূপমধ্যে সিংহ লুকাইয়া
আছে বলিল। সিংহ কূপের দিকে দৃষ্টিপাত
করিতেই তাহার নিজের প্রতিবিম্ব কূপের
জলে পড়িল। ঐ প্রতিবিম্বকে বিপক্ষ-
জ্ঞানে সিংহ কূপের মধ্যে লাকাইয়া
পড়িল, এবং অচিরেই পক্ষ প্রাপ্ত হইল।
এই জন্ত কথিত হইয়াছে, বাহার বুদ্ধি
আছে সেই অধিক বলবান, নির্দোষ
ব্যক্তির শারীরিক বল থাকিলেও তাহা
কিছুই নয়। কারণ দেখ, মহাবলবান্ সিংহ
বুদ্ধিমান শশকের কোণে বিনষ্ট হইল।

বুদ্ধস্য বচনং গ্রাহ্যং

বুদ্ধস্য বচনং গ্রাহ্যমাপংকালে হ্যাপহিতে।

সর্গত্রেবঃ বিচারে তু ভোজনেনহ্যপ্রবর্তনম্।

বিপদকালে বুদ্ধের উপদেশ গ্রহণ করিবে
এবং বিচারকালে বুদ্ধের মত গ্রাহ্য করিবে,
কিন্তু ভোজনকালে বুদ্ধের উপদেশ গ্রহণ
করিবে না। কারণ যীর পরিপাকশক্তির
অন্যতা হেতু বুদ্ধ সকলকেই ভোজন হইতে
নিবৃত্ত হইবার উপদেশ দিয়া থাকে।

বুদ্ধা বৈশ্যা তপস্বিনী

অশক্তশুভ্রঃ সাধুঃ কুরূগা চেৎ পতিব্রতা।

রোগী চ দেবতা ভক্তো বুদ্ধা বৈশ্যা তপস্বিনী।

তপস্বী চৌর্যকার্যে অক্ষম হইলেই সাধু
হয়, রমণী রূপহীন হইলে পতিব্রতা হয়,
মনুষ্য রোগী হইলেই দেবতার প্রতি ভক্তি-
মান্ হয়, এবং বৈশ্যা বুদ্ধা হইলেই ধর্ম্মা-
রাগিণী হয়।

বৈশাখে নরবানরো

অশীতান্তরবে। মাঘে কান্তনে পশুপক্ষিণো।

চৈত্রে জলচরাঃ সর্পে বৈশাখে নরবানরো।

মাঘমাসে বৃকসকলের শীত বার, কান্তন-
মাসে পশুপক্ষীদের শীত বার, জলচর জীব-
গণ চৈত্রমাসে শীতহীন হয়, এবং বৈশাখ-
মাসে মানুষ ও বানর জাতির শীত হয়।

শ

শর্তে শাঠ্যং সমাচরণং

বর্ণন্য ভবেত্তাত্ত্বং বণিক্পুস্ত্র মর্কটঃ।

সারল্যে সরলং কুর্ধ্যাৎ শর্তে শাঠ্যং সমাচরণং।

যে ব্যক্তি সরল ব্যবহার করে, তাহার
সহিত সরল ব্যবহারই করিবে, এবং যে
ব্যক্তি শঠ, তাহার সহিত শঠতাচরণ করিবে।

কোন ব্রাহ্মণের সহিত জনৈক বণিকের
বন্ধুত্ব ছিল। ব্রাহ্মণ এক সময়ে তীর্থদর্শনের
অভিলাষ করিলেন। তাহার কিছু সঞ্চিত
অর্থ ছিল। ব্রাহ্মণ তাহা বন্ধু বণিকের নিকট

য

গচ্ছিত রাধিমা তীর্থে ঘাইতে মনহ করিলেন, এবং সঙ্কিত অর্থ সহ বণিকের নিক উপস্থিত হইলেন। বণিক বলিল, “আপনি উহা ঐ পেটিকায় ঢাবি দিয়া রাধিমা বাউন, আবার কিরিয়া আসিয়া লইবেন আমি উহা স্পর্শও করিব না।” ব্রাহ্ম তাহাই করিয়া গ্রহণ করিলেন। কিছুদিন পরে বণিক ঐ পেটিকা উন্মোচন করিয়া দেখিল উহা স্বর্ণমুদ্রার পূর্ণ। বণিক লোভ সংবরণ করিতে না পারিয়া স্বর্ণমুদ্রাগুলি আং লাং করিল, এবং তদনুরূপ ভান্ডারাদি পোটিকা পূর্ণ করিয়া রাখিল। পরে ব্রাহ্মণ তীর্থে হইতে প্রত্যাপ্ত হইয়া বন্ধুর নিকট হইতে পেটিকা লইলেন, এবং উহা খুলিয়া দেখিয়া শুক হইয়া পড়িলেন। পরে ব্রাহ্মণ বণিককে এই ব্যাপার জ্ঞাপন করিলে বণিক বলিল, “আমি উহার কিছুই জানি না, আপনি যেমন রাধিমা গিয়াছিলেন তেমনই রহিয়াছে।” ব্রাহ্মণ আর কিছু বলিলেন না, এবং বণিকের সহিত কোনরূপ বিবাদ না করিয়া বরং উত্তরোত্তর বন্ধুত্ব বাড়াইতে লাগিলেন।

এইরূপে কিছুদিন গত হইলে ব্রাহ্ম একদা বণিকের পক্ষমবধীর পুত্রকে বগুহে লইয়া গেলেন। ব্রাহ্মণ একটা বানর পুথিয়া তাহাকে শিক্ষিত করিয়াছিলেন এক্ষণে তিনি বণিকপুত্রকে লুকাইয়া রাধিমা তাহার অলঙ্কারাদি ঐ বানরকে পরাইয়া দিয়া রাধিমা রাখিলেন। পরে সন্ধ্যা সমাগমে বণিক স্বীয় পুত্রের অনুসন্ধানে ব্রাহ্মণের গৃহে উপস্থিত হইলে ব্রাহ্মণ কপালে করাঘাত করিয়া বলিলেন, “তাই, বলি কি তোমার পুত্র আমার গৃহে আসিয়া বানরে পরিণত হইয়াছে। ঐ দেখ তোমার বানররূপী পুত্রকে শৃংখলাবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছি।” বণিক মহা ক্রুদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণকে বধোচিত তিরস্কার করিলেন, এবং শেষে বিচারালয়ে ব্রাহ্মণের নামে অভিযোগ আনয়ন করিলেন।

বিচারক কর্তৃক আহৃত হইয়া ব্রাহ্মণ বানরসহ বিচারালয়ে উপস্থিত হইলেন, এবং বিচারকের প্রশ্নের উত্তরে পূর্বোক্ত মোকদ্দম পাঠ করিলেন। উহার অর্থ এই যে, পেটিকা বদ্ধ স্বর্ণমুদ্রা বেরণে ভান্ডারাদি হয়, সেইরূপে বণিকপুত্রও বানর হইয়াছে। যে সরল ব্যবহার করে, তাহার সহিত সরলতা করিবে, এবং যে শঠতা করে, তাহার সহিত শঠতাচরণ করাই বিধেয়।

অতঃপর বিচারক, ব্রাহ্মণের যুখে আভ্যুপাখ্য বৃত্তান্ত অবগত হইয়া বণিককে শঠতার জন্য দণ্ডপ্রদান করিলেন। পরে

ব্রাহ্মণের অর্থ ব্রাহ্মণকে, এবং বণিকের পুত্র বণিককে প্রত্যাপন করাইলেন।

শটনৈঃ পক্ষতগজবনম্

শটনৈঃ পক্ষা শটনৈঃ কক্ষা শটনৈঃ পক্ষতগজবনম্

শটনৈঃ কর্ণ চ ধর্মক এতে পক্ষ শটনৈঃ শটনৈঃ ॥

পঞ্চ-অতিক্রম, কক্ষা (কাঁধা), পক্ষতগজবন, কর্ণ এবং ধর্ম এই পাঁচটা কার্য ক্রমে ক্রমে সাধিত হয়।

শরীরং ব্যাধিমন্দিরং

দুঃখোপকার সচর্যা

জ্ঞানং বহু ন ভাষ্যম্।

বুধা বহতি তজ্জীবঃ শরীরং ব্যাধিমন্দিরম্ ॥

হনুমান্ সীতাদেবীর অনুসন্ধানার্থ যখন সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া লঙ্কায় গমন করিতে ছিলেন, তখন সমুদ্রমধ্যস্থ মৈনাকগিরি তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিল, হে পবননগ্ন! তুমি সাতিশয় ক্লান্ত হইয়াছ, হতরাং কিয়ৎকাল আমার উপর বিশ্রাম করিয়া আমাদের চরিতার্থ কর; কারণ যে দেহে পরোপকার এবং সদ্গাচার জ্ঞানের বিকাশ না হয়, সে দেহ ধারণ করাই নিষ্ফল; যেহেতু এই দেহ বাবতীর ব্যাধির আধারমাত্র।

শরীরমাত্তং ধর্ম ধর্মসাধনম্

অপি ক্রিয়ার্থঃ স্তলভঃ সমিৎকুশং

জলাস্তপি নানবিধিক্ষমাণি তে।

অপি স্বপত্ত্যা তপসি প্রবর্ততে

শরীরমাত্তং ধর্ম ধর্মসাধনম্।

মহাদেবকে পতিকামনা করিয়া পার্শ্বতী যখন হিমাশ্রিণথরে তপস্তা করিতেছিলেন, তখন মহাদেব জটিল ব্রহ্মচারীর বেশে তথায় আগমনপূর্বক পার্শ্বতীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তোমার ক্রিয়াসাধন সমিৎ ও কুশ দুঃপ্রাণ হয় নাই তো? তোমার নানবিধির জলও তাে যথেষ্ট পাওয়া যায়? এবং তুমি নিজস্ব অমুসারে তপস্তাচরণ কর তো, অর্থাৎ ক্ষমতার অতিরিক্ত তপস্তার প্রবৃত্ত হও নাই তো? কেননা শরীরই ধর্মসাধনের মূল, অর্থাৎ দেহ স্থল থাকিলেই তবে ধর্মসাধন হয়।

শাপাদপি শরাদপি

অত্রতন্মতুরো বেদাঃ পুষ্ঠতঃ শরণং ধর্মঃ।

উভাত্যাক সমর্থোহং শাপাদপি শরাদপি ॥

সীতাদেবীকে বিবাহ করিয়া রামচন্দ্র যখন অযোধ্যায় প্রতিগমন করিতেছিলেন, তখন পথমধ্যে পরশুরাম উপস্থিত হইয়া তাহাকে বলিয়াছিলেন, হে রাম! আমার সমুখে চারি বেধ এবং পুষ্ঠদেশে শরণ শরাসন রহিয়াছে; অতএব শাপপ্রয়োগ এবং বাণপ্রয়োগ এই উভয় দ্বারাই তোমাকে পরাজয় করিতে পারি।

য

বটকর্ণে তিত্ততে ময়ঃ

বটকর্ণে তিত্ততে ময়তথা প্রাপ্তন্ত বার্তমা।

ইতি ময়িবিভীয়েন ময়ঃ কার্যো ময়ীকুলা ॥

ময়ণা বটকর্ণগত হইলে অর্থাৎ তিসম্মনে শুনিলে উহা একাশ হইয়া পড়ে, এবং উহার বার্তা প্রাপ্তি হইলেও ময় ভেদ হইয়া যায়। অতএব রাজা একমাত্র ময়ীকে লইয়া ময়ণা করিবেন।

স

সংপুত্রঃ কুলদীপকঃ

শর্করীদীপকশব্দঃ প্রভাতে দীপকো রবিঃ।

ত্রৈলোক্যদীপকো ধর্মঃ সংপুত্রঃ কুলদীপকঃ ॥

চন্দ্র রাত্রিকালের প্রদীপবরূপ, প্রভাতে সূর্য্য প্রদীপক, ধর্ম ত্রিভুবনের দীপতুল্য, এবং সংপুত্র বংশের প্রদীপসদৃশ।

সত্যং ক্রমাৎ প্রিয়ং ক্রমাৎ

সত্যং ক্রমাৎ প্রিয়ং ক্রমাৎ না ক্রমাৎ

সত্যমপ্রিয়ম্।

অপ্রিয়কাহিতকাপি প্রিয়মাপি হিতং

বদেৎ ॥

সর্বদা সত্য অথচ প্রিয় বাক্য বলিবে, সত্যবাক্য যদি অপ্রিয় হয়, তবে তাহা বলা উচিত নয়; প্রিয় ব্যক্তিকে অপ্রিয় ও অহিত জ্ঞান করিলেও হিতবাক্য বলিবে।

স পাণিষ্ঠন্ততোহধিকঃ

আশাং দত্তা ন দত্তাদ্ যো দাতারং

প্রতিবেধকঃ।

স্বয়ং দত্তা হরেন্দ্রস্য স পাণিষ্ঠন্ততো-

হধিকঃ ॥

এক রাক্ষস পাটনীবেশধারণপূর্বক গজার নৌকা বাহন করিত, এবং কোন পারার্থী ব্রাহ্মণ আসিলে তাহাকে নৌকার আরোহণ করাইয়া নদীর মধ্যস্থলে গিয়া একটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিত। প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারিলে সে সেই ব্রাহ্মণকে হত্যা করিয়া ভক্ষণ করিত। সে জিজ্ঞাসা করিত, “আমি নৌকায় আরোহণ করাইয়া গজা ও ঘনুনার মধ্যস্থলে আনিয়া বহু ব্রাহ্মণকে হত্যাপূর্বক ভক্ষণ করিতেছি। অতএব আমার অপেক্ষা পাণিষ্ঠ আর কে আছে?” একদা এক ব্রাহ্মণ এই প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি আশা দিয়া তাহার গুরণ না করে, কেহ দান করিতে গেলে যে তাহাতে বাধা দেয়, এবং যে নিজে দান করিয়া নিজে কাড়িয়া লয়, সে তোমার অপেক্ষাও পাণিষ্ঠ।

সকরী কৃষ্ণরায়তে

অপাখ্যলসকারী বিকারী নত মোহিতঃ।

গুণবলনাশেণ সকরী কৃষ্ণরায়তে ॥

মোহিত মন্য অপাখ্য লসে বাস করিয়াও

কিছুমাত্র বিকারী অর্থাৎ অহঙ্কৃত হয় না, কিন্তু পুঁটিনাছ গুণ্ডুপরিমিত জলে থাকি-
য়াই করুক করিয়া বেড়ায়।

সকল জ্যোতিষ শাস্ত্র

বিফলভক্তশাস্ত্রাণি বিবাহান্তেবু কেবলম্।
সকল জ্যোতিষ শাস্ত্র চক্রাকৌ যত্র
সাক্ষিনো ॥

অন্ত সকল শাস্ত্রই বিফল, কারণ তাহা-
দের মধ্যে কেবল বিরোধ বর্তমান। এক-
মাত্র জ্যোতিষশাস্ত্রই সকল, কেননা চক্র
সূত্র নিম্নলিখিতরূপে উদ্ভূত হইয়া ইহার
সমস্ত সত্যকে সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

সমুদ্র বিনশ্চিতি

সর্বজ্ঞস্ত বিরোধেন দরোদরনিবাসিনঃ।
শিংশপাশুলপত্রাত্য্যং সমুদ্র বিনশ্যতি ॥

একথা 'এক রাজপুত্র নিম্না যাইতে-
ছিলেন, এমন সময় এক ক্ষুদ্র সর্প
স্রোতেরে ওঁহার নাসারন্ধ্র দিয়া উদর
মধ্যে প্রবেশ হইল। ইহাতে রাজপুত্রের
উদর ত্রবেদী ক্ষীত ও শরীর ক্রম হইতে
লাগিল। চিকিৎসকেরা উদররোগ জ্ঞানে
নানাবিধ ঔষধ প্রয়োগ করিলেন, কিন্তু
কিছুতেই কিছু হইল না। তখন রাজপুত্র
জীবনে হতাশ হইয়া তীর্থযাত্রার বাহির
হইলেন। একদা পথপ্রবেশে রাস্তা হইয়া তিনি
এক শিংশপা বৃক্ষের মূলে শয়ন করিয়া-
ছিলেন। সেই বৃক্ষের মূলদেশস্থ গর্ভে
এক সর্প বাস করিত। সে রাজপুত্রকে
নিজিষ্ঠজ্ঞানে রাজপুত্রের উদরস্থ সর্পকে
রূঢ়ভাবে সম্বোধনপূর্বক বলিল, ওরে
মহামতি! তুমি নির্দোষ রাজপুত্রের উদরে
প্রবেশ হইয়া ইহার জীবননাশে প্রবৃত্ত
হইয়াছিস; কিন্তু রাজকুমার যদি এই
শিংশপা বৃক্ষপত্রের রস পান করেন, তাহা
হইলে তৎক্ষণাৎ তোর জীবন বিনষ্ট হয়।
গর্ভস্থ সর্পের কথা শুনিয়া উদরস্থ সর্প ক্রুদ্ধ
হইয়া বলিল, ওরে দুর্বুদ্ধি! রাজপুত্র যদি
এই শিংশপা পত্রের রস তোর গর্ভমধ্যে
চালিয়া দেন, তাহা হইলে তুমিও সবংশে
বিনষ্ট হইবি। রাজপুত্র সর্পদ্বয়ের এইরূপ
বিসংবাদ শ্রবণে ক্ষুণ্ণমনে গাত্রোথান করি-
লেন, এবং শিংশপা পত্রের রস ভক্ষণ
করিয়া ঐ রস গর্ভমধ্যেও চালিয়া দিলেন।
ইহাতে উদরস্থ সর্প এবং গর্ভস্থ সর্প উভয়েই
বিনষ্ট হইল। রাজপুত্র আরোগ্য
লাভ করিলেন, এবং বৃক্ষমূল খননপূর্বক
গর্ভস্থ ধনরত্ন লইয়া স্বরাজ্যে প্রতিগমন
করিলেন। অতএব দেখ, বর্ষজ্ঞের বিবাদে
অর্থাৎ আত্মকলহে গর্ভস্থ ও উদরস্থ সর্প
শিংশপা পত্রের রস খাওয়া সমূলে বিনষ্ট
হইল।

সরসা বিরসারতে

কবিতা বনিতা চৈব সুখলা বরমাগতা।
বলাবাক্যমানা চৈব সরসা বিরসারতে ॥
কবিতা এবং বনিতা যদি স্বেচ্ছাপূর্বক
স্বয়ং আগমন করে, তাহা হইলেই উহার
ঐতিকর হয়; কিন্তু যদি বলপূর্বক
টানিয়া আনা হয়, তাহা হইলে সরস
হইলেও রসহীন হইয়া পড়ে।

স রামঃ কিং করিষ্যতি

লক্ষা দক্ষা বনঃ তথঃ লজ্জিতস্ত মহোদধিঃ।
যৎকৃতং রামপুত্রেণ স রামঃ কিং করিষ্যতি ॥
লক্ষাবাসীরা হনুমানের বীরত্ব দেখিয়া
বলিয়াছিল, যে রামের দূত আসিয়া লক্ষা
দক্ষ করিল, মধুবন ভগ্ন করিল, এবং সমুদ্র
উল্লেখন করিল, সেই রাম স্বয়ং আসিয়া
যে কি করিবে, তাহা বলা যায় না।

সর্বকাণ্ডোষ মাধবম্

মাধবো মাধবো বাচি মাধবো মাধবো হৃদি
স্মরতি মাধবঃ সর্ব সর্বকাণ্ডোষ মাধবম্ ॥
মাধুগণ সর্বদা মাধব নাম উচ্চারণ
করিলেন, নিরন্তর হৃদয়ে মাধবকে চিন্তা
করিলেন, এবং সকল কাণ্ডেই মাধবকে
স্মরণ করিলেন।

সর্বমত্যন্তগর্হিতম্

অতিদর্পে হতা লক্ষা অতিমানে চ
কৌরবঃ।
অতিদানে বলিবন্ধঃ সর্বমত্যন্তগর্হিতম্ ॥
অতি দর্প হেতু লক্ষার রাসসকল ধ্বংস
হইয়াছে, অতি অভিমান হেতু কুরুপণের
নিপাত হইয়াছে, এবং অতি দান হেতু বলি
পাতালে বন্দী হইয়াছে; হতরাং কোন
কাণ্ডেরই অতিশয় ভাল নয়।

স বারিচর মোদতে

দিবসস্তাষ্টমে ভাগে শাকং পচতি যো নরঃ।
অকর্ণী চাপ্রবাসী চ স বারিচর মোদতে ॥
বকরূপী ধর্মের প্রেমের উত্তরে মহারাজ
বলিয়াছিলেন, -যে ব্যক্তি অকর্ণী
ও অপ্রবাসী হইয়া দিবসের অষ্টম ভাগে
অর্থাৎ সন্ধ্যাকালে শাকারও ভোজন করে,
সেই ব্যক্তিই বখার্ব স্থখী।

সহায়ো বলবন্তরঃ

সপ্তমো নিম্ণো বাপি সহায়ো বলবন্তরঃ।
তুবেণাপি পরিজ্ঞাতা ন প্ররোহন্তি ততুলাঃ ॥
ভগবানই হউক আর নিম্ণই হউক, যে
কোন সহায়ই বলবান; তুবে অতি তুচ্ছ
পদার্থ, কিন্তু ততুল তুবলুত হইলে আর
অজুরিত হয় না।

সিন্দুরবিন্দুবিধবাললাটে

কো ভাতি ভালে বরবর্ণিনীনাং
করোতি দীনা মধুস্মিনীনাং।
কমিন্ বিধন্তে শনিং মহেশঃ
সিন্দুরবিন্দুবিধবাললাটে ॥

প্রশ্ন—রমণীগণের ললাটে কি পোতা
পায়? উত্তর—সিন্দুরবিন্দু। প্রশ্ন—বসন্ত-
কালের রজনীতে কে অতিশয় কাতরা হয়?
উত্তর—বিধবা। প্রশ্ন—মহাশয় কোন্
অঙ্গে চক্রকে ধারণ করেন? উত্তর—
ললাটে।

সেবকারং পুরাতনম্

নবং বস্ত্রং নবং ছত্রং নব্যা স্ত্রী নূতনং গৃহম্।
সর্বত্র নূতনং শতং সেবকারং পুরাতনম্।

নূতন বস্ত্র, নূতন ছত্র, নবীনা স্ত্রী, নূতন
গৃহ প্রভৃতি নূতনই প্রশস্ত, কিন্তু ভৃত্য ও
অন্ন পুরাতনই ভাল।

ত্রিমান্দ্রিয়ার পুণ্য ভাগ্য

ভরোশ পুত্রে বরমালাদানে
দিত্যা প্রদত্তং যলু কার্তিকায়।
ত্রিমান্দ্রিয়ার পুণ্য ভাগ্য
দেবা ন জানন্তি কুতো মনুষ্যাঃ ॥

এক রাজকুমারী অনেক ব্রাহ্মণের নিকট
অধ্যয়ন করিতেন। একদা ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ
উপলক্ষে স্থানান্তরে গমন করিলে ব্রাহ্মণের
পুত্র রাজকুমারীকে পড়াইতে আসিলেন।
অধ্যয়ন করিতে করিতে নৈবাৎ রাজকুমা-
রীর হাত হইতে কলমটী পড়িয়া গেলে
ব্রাহ্মণপুত্র তাহা কুড়াইয়া দিলেন। ইহাতে
রাজকুমারী গুরুপুত্রের নিকট কৃতজ্ঞতা
প্রকাশ করিলে গুরুপুত্র বলিলেন, যদি
আমি হইতে তোমার কোন উপকার হইয়া
ধাকে, তবে আমার কিঞ্চিৎ প্রত্যুপকার
কর। রাজকুমারী ইহাতে প্রতিশ্রুত হইলে
গুরুপুত্র বলিলেন, তুমি আমাকে পতিত
বরণ কর। অগত্যা রাজকুমারী ইহাতেই
বীকৃত হইলেন, এবং বলিলেন, অস্ত্র
স্বাভিহেতু আপনি হরমণিরে পিয়া অপেক্ষা
করিলেন, তথায় পিয়া আমি আপনাকে
মাধ্যদান করিব। অধ্যাপকের ভৃত্য কার্তিক
অদূরে থাকিয়া সকল কথাই শুনিল, এবং
অধ্যাপক সন্ধ্যাকালে গৃহে প্রত্যাগত হইলে
তাহাকে সমস্ত ঘটনা বলিয়া দিল। অধ্যা-
পক কৌশলে পুত্রকে গৃহস্থে আবদ্ধ
করিয়া রাখিলেন। এদিকে কার্তিক হর-
মণিরে পিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল, এবং
রাজকুমারী আসিয়া গুরুপুত্রকে আহ্বান
করিলে সে 'হ' বলিয়া উত্তর দিল। রাজ-
কুমারী তাহার গলে বরমালা অর্পণ করিয়া
পেবে বধন পরিচয় পাইলেন, তখন সাতি-
শয় দুঃখিতভাবে বলিলেন, আমি গুরু-
পুত্রকে বরমালা দিতে আসিয়া পেবে ভৃত্য
কার্তিকের গলার মালা দিলাম। অতএব
বুঝিলাম, স্ত্রীলোকের চরিত্র এবং পুরুষের
ভাগ্য, মনুষ্যের কথা হুঁরে থাকুক, দেব-
তারও বুঝিতে অক্ষম।

দ্বিরো নাস্তি বতন্ততা

পিতা রকতি কৌমারে ভর্তা রকতি নৌবনে।
পুত্রোক্ত হবিরে কালে দ্বিরো নাস্তি বতন্ততা।
ত্রীলোকের বাল্যকালে পিতা রক্ষা করেন, যৌবনকালে স্বামী রক্ষা করেন, এবং বৃদ্ধকালে পুত্র রক্ষা করেন। অতএব কোমকালেই ত্রীলোকের স্বাধীনতা নাই।

ত্রীরত্নং দুহুলাদপি

অন্ধধানঃ শুভাং বিভ্রামাদদীতাবরাদপি।
অভ্যাদপি পরং ধর্মং ত্রীরত্নং দুহুলাদপি।
আপনার অপেক্ষা নিকট লোকের নিকট হইতেও ব্রহ্মসহকারে উত্তমা বিভ্রা গ্রহণ করিবে, অন্ত্যজ জাতির নিকট হইতেও ধর্মশিক্ষা করিতে কৃষ্টিত হইবে না, এবং অসংখ্য হইতেও ত্রীরত্ন গ্রহণ করিবে।

ত্রীবুদ্ধিঃ প্রলয়করী

আত্মবুদ্ধিঃ শুভকরী গুরুবুদ্ধিঃ বিশেষতঃ।
পরবুদ্ধিঃ বিনাশ্য ত্রীবুদ্ধিঃ প্রলয়করী।
আপনার বুদ্ধি কল্যাণকরী, বিশেষতঃ গুরুবুদ্ধি অভিযন্তা মঙ্গলদায়ী; পরের বুদ্ধি বিনাশের কারণ, এবং ত্রীবুদ্ধি প্রলয়-কারিণী।

হানহিতো কাপুরুষোহপি সিংহঃ

জানাম্যহং সর্পং তব প্রভাবঃ
কঠিন্তো গর্জনসি শক্করস্য।
হানং প্রধানং ন বলং প্রধানং
হানহিতো কাপুরুষোহপি সিংহঃ।

পুরুষ অরণ্য করিতে করিতে একদা শিব-সন্নীপে উপস্থিত হইলে, শিবের কঠিন্ত সর্প তাঁহাকে দেখিয়া গর্জন করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া পুরুষ বলিলেন, রে সর্প! তোমার ক্ষমতা আমি বিলম্ব জানি, শিবের কঠে আহ বলিয়াই তুমি গর্জন করিতেছ। অতএব হানই প্রধান, বল প্রধান নহে; হানবিশেষে বাস করিলে কাপুরুষও সিংহের ভার পরাক্রম প্রকাশ করে।

স্বার্থানুসারেং প্রাজঃ

অপমানং পুরকৃত্য নানং কৃষা চ পৃষ্ঠকে।
স্বার্থানুসারেং প্রাজঃ স্বার্থাংশং চ দুর্ভতা।

বিজ্ঞ ব্যক্তি অপমানকে সমুখে রাখিয়া অর্থাৎ অপমান স্বীকার করিয়া, এবং মানকে পশ্চাতে রাখিয়া কার্যোদ্ধার করিবে, কারণ কার্য নষ্ট হইলে কেবল দুর্ভতা প্রকাশ পায়।

শ্রমা বিদ্যা ভরতরী

বিদ্যায়া পুত্র্যতে লোকে বিদ্যায়' হৃদয়মুতে।
বিদ্যা শুভকরী কিন্তু শ্রমা বিদ্যা ভরতরী।

বিদ্যা দ্বারা লোকে সম্মান লাভ করে, বিদ্যা দ্বারা লোকে হৃৎতোষণ করিয়া থাকে, বিদ্যা অভিযন্তা শুভকরী; কিন্তু শ্রম বিদ্যা (সামান্য জ্ঞান) অতীব ভয়ানক।

(১) কোন গ্রামে এক হাতুড়ে কবিরাজ বাস করিতেন। তাঁহার পঠিত বিদ্যা কিছু ছিল না, কেবল পৈতের বচন দেখিয়া চিকিৎসা করিতেন। পৈতের এক স্থানে লিখিত ছিল, “নেত্ররোগে সমুৎপাদ্যে কর্ণে দ্বিধা কটিং দহেৎ।” অর্থাৎ নেত্ররোগ অঙ্গিলে কাণ দুইটি ফুড়িয়া দিয়া কটিদেশ গোড়াইয়া দিবে। ইহা অশ্চিকিৎসার ব্যবস্থা, কিন্তু কবিরাজ তাহা জ্ঞাত ছিলেন না। একবার তাঁহার নিকট জনৈক নেত্ররোগী উপস্থিত হইলে তিনি তাহার প্রতি পূর্ণোক্ত ব্যবস্থার প্ররোগ করিলেন। তাহাতে হিতে বিপরীত ফল হইল।

(২) এক গ্রামে জনৈক বিদ্যাপুত্র ভট্টাচার্য্য বাস করিতেন। তিনি কখনও কোন অধ্যাপকের টোলে পরীক্ষণ করেন নাই, কেবল নানা হান হইতে কতকগুলি বচন সংগ্রহ করিয়া আপনার বিদ্যার পরিচয় দিতেন। গ্রামের সকলেই নিরক্ষর কৃষক, হতরাং ভট্টাচার্য্য মহাশয়ই গ্রামের মধ্যে একজন মহাপণ্ডিত, ও ব্যবহাবাতা। একবার ভট্টাচার্য্য মহাশয় দেখিলেন, একটা বচনে লেখা আছে—

“কন্দুপকানি তৈলেন পায়সং দধিসক্তবঃ।
দ্বিভৈরেতানি ভোজ্যানি শূন্যেহকৃতান্যপি।”
অর্থাৎ বিনা জলসেকে তৈলে ভজিত

ব্রহ্ম, পায়স, দধি ও হাতু, এই সকল ব্রহ্ম শূন্য কর্তৃক কৃত হইলেও ভোজন তাহা ভোজন করিতে পারে। এহলে ক্রীমলিভাষ্য পায়স শব্দে ধনীভূত হুঙ্ক (কীর); পায়স শব্দ পুংলিভাষ্য হইলে তাহার অর্থ পরমায়। কিন্তু ব্রাহ্মণের এতটা জ্ঞান ছিল না। হতরাং তিনি ব্যবস্থা দিলেন, ব্রাহ্মণেরা শূন্যের গৃহে পরমায় ভোজন করিতে পারে। ব্যবহাবাতার কার্যও হইল। পার্শ্ববর্তী গ্রামের ব্রাহ্মণেরা ইহা জানিতে পারিয়া ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে পঠিত করিলেন। গেবে তিনি শূন্যের ভক্ষণজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়া নিষ্কৃতি পাইলেন।

হ

হতো বজ্রঘৃদক্ষিণঃ

হতমজোজিরে দানং হতং সৈন্তমবাকম্।
হতা রূপবতী বক্ষ্যা হতো বজ্রঘৃদক্ষিণঃ।

শ্রোত্রিয়কে দান না করিলে সে দান বিফল হয়; সেনাপতিবিহীন সৈন্ত বিনাশ প্রাপ্ত হয়; রূপবতী নারী বক্ষ্যা হইলে তাহার রূপ বৃথা হয়; এবং দক্ষিণাবিহীন বজ্র বিফল হইয়া থাকে।

হিতং মনোহারি চ দুর্লভং বচঃ

ক্রিহা হুতেনুপ চারচকুযঃ

ন বকনীয়া প্রভবোহুতেনুবিতিঃ।

অতোহুতেনু সিন্ধুসমাধু সাধু বা

হিতং মনোহারি চ দুর্লভং বচঃ।

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির বনবাসকালে ছুর্য্যোদয়ের রাজ্যাশাসন-প্রণালী অবগত হইবার জন্য যে চর প্রেরণ করিয়াছিলেন, সেই চর প্রত্যগত হইয়া যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছে, হে রাজন! দোতকার্য্যে নিযুক্ত অনুচরগণের চারচকু এতদূরে প্রত্যারণী করা উচিত নয়। অতএব আমার বাক্য অগ্রসর হউক বা প্রসর হউক, আমাকে ক্ষমা করিবেন; কারণ হিতকর অথচ মনোহর অর্থাৎ শ্রিয় বাক্য অপূর্ত দুর্লভ।

সরল বাঙ্গালা অভিধান ।

সপ্তম ভাগ ।

প্রবাদ ।

যে জাতির পুরাতত্ত্ব নাই, সে জাতি জাতিই নহে; আর যে ভাষার প্রবাদ নাই, সে ভাষা ভাষামধ্যে পরিগণিত হয় না; উভয়েই আধুনিক। প্রবাদ বহুকালাগত জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত বাক্য। পুরাতন বলিয়া বা পুনঃপুনঃ ব্যবহৃত হইলেও ইহার রসহানি ঘটে না; এইটাই ইহার বিশেষত্ব। প্রবাদ জাতীয় অভিজ্ঞতার অভিযুক্তি। ইহার রচনাকাল বা রচয়িতার নাম নির্দেশ করা সহজ নহে। তবে ইহা কোন্ প্রদেশী কর্তৃক বা কোন্ কার্য পরিদর্শনে রচিত, তাহা বেশ বুঝা যায়। “হালে পানি পায় না”—এটি লোকের স্মৃতির উক্তি; “তার পোয়াবার”—এটি পাশাখেলা হইতে গৃহীত; “হাতের পাঁচ”—এটি তাসখেলা হইতে উৎপন্ন। প্রবাদ জনসাধারণের উক্তি, এই জন্য ইহার ভাষা সরল; ইহার উদ্দেশ্য স্মৃতিভাবে, সাধারণ-জন্মের অবস্থান করিবে, এই জন্য ইহার রচনা সরল; ইহা সহজেই স্মৃতিপটে অঙ্কিত হইয়া থাকিবে, এই জন্য ইহার ভাষা সংক্ষিপ্ত। তোমার প্রতিবেশী তোমার প্রতি বেলগ ব্যবহার করিবে, তুমিও তাহার প্রতি তজ্ঞ করিবে—

এই সুদীর্ঘ উপদেশটি “আরসীতে মুখ দেখা” এই সংক্ষিপ্ত বাক্যে নিহিত আছে। ঘোট কখা, প্রবাদ সংক্ষিপ্ত, সরল, সরল, অভিজ্ঞতা-প্রসূত উপদেশবাক্য।

সকল দেশেই প্রবাদের প্রচলন আছে, আর সেই প্রবাদ তত্ত্বদেবীর উপকরণেই গঠিত। সত্য এবং অভিজ্ঞ জাতিদ্বিগের মধ্যে ধর্মনীতি ও বিষয়কার্যনীতি প্রায়ই সমতাবাপন্ন, তবে অভিব্যক্তির আকার জাতীয় ভাবের অনুরূপ। “তিলক কাটিলেই বৈকুণ্ঠ হয় না”—এইটি হিন্দু জাতির উক্তি; “Cows do not make monks”—এইটি রোমান ক্যাথলিক খৃষ্টানের উক্তি। উভয়েরই ভাবার্থ বাহ্য আড়ম্বরে ধার্মিক হওয়া যায় না, আন্তরিক তত্ত্ব ও নিষ্ঠা আবশ্যক।

কোন প্রবাদের আকরিক অনুবাদ করিলে, অনুদিত বাক্যটি বাস্তব পক্ষে প্রবাদ বলিয়া পরিগণিত হয় না। “To kill two birds with one stone” “এক চিলে দুইটি পাখী মারা”—বস্তুতঃ এই বাক্যটি উপরি উক্ত ইংরাজী প্রবাদের ভাবান্তরমাত্র; “রথ দেখা

ও কলা বেচা”—এইটাই উহার অনুরূপ বাঙ্গালা প্রবাদ। “বামুন গেল ঘর ত লাঙ্গল তুলে ধর”, এই প্রবাদটি ইংরাজীতে অনুবাদ করিলে “The Brahmin has gone home, now hold up the plough” এইরূপ হইয়া দাঁড়ায়, কিন্তু এটি প্রবাদ হইল না; ইংরাজেরা ইহার ভাবার্থ গ্রহণ করিতে সমর্থ হইবে না। “When the cat is away, the mice are at play”—এইটি বলিলে উহার উপরি উক্ত বাঙ্গালা প্রবাদের অর্থ সহজেই অবগত হইবে।

উচ্চাঙ্গ সাহিত্যে প্রবাদের স্থান অল্প। তবে পাঠকের বা শ্রোতার মনে ভাববিশেষ দৃঢ় করিয়া দিবার অভিপ্রায়ে উপযোগী প্রবাদের ব্যবহার দোষাৰ্হ নহে। সামাজিক বা পারিবারিক কথোপকথনে প্রবাদ বহুলভাবে ব্যবহৃত হয়, অথচ অনেকেরই উহার মূল, এবং কেহ কেহ উহার ভাবার্থও অবগত নহেন। ঔহাদের অবগতির নিমিত্ত নিয়ে বর্ণমালাসুসারে, বাঙ্গালী জাতির মধ্যে প্রচলিত বহুসংখ্যক প্রবাদ ব্যাখ্যা বা ভাবার্থ সহিত, এবং স্থানে স্থানে অনুরূপ ইংরাজী বা সংস্কৃত প্রবাদসহ প্রদত্ত হইল।

অ

অকস্মাৎ বজ্রাঘাত ।

আকাশে মেঘ নাই, বড় বৃষ্টির কোন লক্ষণ নাই এমন সময়ে বজ্রাঘাত হইল। অপ্রত্যাশিতভাবে কোন বিপদ সংঘটন হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। “A bolt from the blue.”

অকাল কুমাড় ।

অসময়ের কুমড়া, ঐ কুমড়া কোন কাজেই আসে না। অপদাৰ্হ, পোয়াবার, দুর্ঘ ব্যক্তি। অকালে কি না যায়।

দুর্ভিক্ষের সময়ে খাদ্যাদ্রব্যের বিচার থাকে না। তখন লোকে বাহাটী সমুখে পায়, তাহাই আহাৰ্য করিতে বাধ্য হয়। “Necessity knows no law.”

অকালে বা নোর বাঁশ, বাঁশ করে ট্যাশ ট্যাশ।

শিশুকাল হইতে নীতিশিক্ষা না দিলে, উত্তরকালে সহস্র উপদেশ দিলেও কোন ফল হয় না। “Train up a child in the way he should go.” “As the sprig is bent, the tree is inclined.”

অকালে বাহালা ।

কোন বিষয় অনির্দিষ্ট সময়ে অপ্রত্যাশিতভাবে উপস্থিত হইলে, তজ্ঞত অহবিধা ভোগ করিতে হয়, এই অর্থেই এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

অকালের ভাল বড় দিষ্ট ।

যে প্রবাচি যে সময়ে পাইবার কোন আশা নাই, সেটি সেই সময়ে পাইলে বড়ই আনন্দ হয়।

অকেজো বউ লাউ কুটতে দড়।

যে বউ গৃহকর্মে করিতে বিশেষ গটু নয়, সে লাউ কেটোর মত অতি সহজ কাজ করিবার জন্য ব্যস্ত হয়।

অপদ্য বাহালা ।

হবেককে এদক্ষিণ করিয়া দুর্ঘ্য জয় করে দেখিয়া বিদ্যা পূর্বক দুর্ঘ্যকে বলিল;—তুমি হবেককে বেলেপে এদক্ষিণ কর, আমাকেও সেইরূপে এদক্ষিণ করিবে। দুর্ঘ্য ইহাতে অসম্মত হইলে বিদ্যাপূর্বক অত্যন্ত বুদ্ধিত হইয়া দুর্ঘ্যের পদ্যাপদ্য-পথ রুদ্ধ করিল। তখন বিদ্যা দুর্ঘ্যকিরণকে আহ্বয় করিতে চতুর্দিক অন্ধকারাচ্ছন্ন হইল। জনতম প্রাপিগণ কল্যাণকাল উপস্থিত হইল বিবেচনা করিয়া বিবেচনা করিয়া

উপাসনা করিলেও বিদ্যা কিছুতেই বীর দেহ সঞ্চিত না করাতো সকল লোক একত্র হইয়া বিদ্যাপরীক্ষার গুরু অগত্যের নিকট যাইয়া ইহার প্রতীকার প্রার্থনা করিল। সকলের উপকারের নিমিত্ত অগত্য বিদ্যার নিকট উপস্থিত হইলে পর্বত মন্তক অবনত করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল। তখন অগত্য বলিলেন, ওহে বিদ্যাগিরি, আমি যাবৎ দক্ষিণ দিক্ হইতে না ফিরি, তাবৎ তুমি এইভাবে অবস্থিত কর, এই বলিয়া অগত্য গমন করিলেন, এবং পুনর্বার আর কখন উত্তরদিকে আসিলেন না। হুতরাং বিদ্যাগিরিও আর মন্তক উত্তোলন করিতে পারিল না। তদ্রম্যাসের প্রথম দিনে মূনি বিদ্যাটলের নিকট হইতে দক্ষিণাভিমুখে গমন করিয়াছিলেন, তদন্তর মাসের প্রথম দিন মাত্রেই “অগত্য-যাত্রা” বলিয়া খ্যাত। এই যাত্রার পর তিনি আর প্রত্যাপ্ত হন নাই বলিয়া এই দিনে যাত্রা নিবেশ।

অঘটির (বা আদেখলের) ঘট হ'ল, জল খেতে খেতে প্রাণ গেল। বার কখন ঘট ছিল না, বা যে কখন ঘট দেখে নাই, সে যদি কোন সূত্রে একটা ঘট পায়, তাহা হইলে সে ক্রমাগতই জল খাইতে থাকে। যে কখন কোন বিষয় উপভোগ করিবার সুযোগ পায় নাই, সে সুযোগ পাইয়া সেই বিষয়ের অত্যধিক ব্যবহার করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

অজার হাজার খুঁলেও ময়লা ছাড়ে না। কুলোক কখন তাহার কুশ্রুভিত্তি ত্যাপ করিতে পারে না। “অজার পতগোন্তেন মলিনম্বঃ ন মুক্তি।”

অজগরের দাঁত। রাম। অজগর সর্প নিম্নলিখিত এক স্থানে পড়িয়া থাকে। তাহার মুখের কাছে কোন প্রাণী উপস্থিত হইলে তবে সে ভক্ষণ করিতে পায়। রামই তাহার আহাৰ বোণাইয়া দেন। ভগবানই দীন-দুঃখীর রক্ষক, এই প্রবাদে ইহাই সূচিত করিতেছে।

অজাত পুত্রের নামকরণ। যে পুত্র জন্মে নাই তাহার নামকরণ করিবার ব্যবস্থা। “গাছে কাঁঠাল পোঁপে ডেল,” “কালনেমির লঙ্কাভাগ,” “রাম না হতে রামায়ণ” ইত্যাদি প্রবাদে রহিত ইহার সাদৃশ্য আছে।

অজার যুদ্ধে আঁটুনি সার। ছাগল অনেক দূর হইতে লক্ষ দিয়া প্রতি-বন্দীর সহিত যুদ্ধ করিতে আসে, কিন্তু নিকটে আসিয়াই আর তাহার সে ভাব থাকে না। “বন্দারকে লক্ষ্মিরা।” “Much ado about nothing,” “The mountain in labor producing a mouse”.

অজ্ঞানে করে পাপ, জ্ঞান হলো করে।

সজ্ঞানে করে পাপ, সঙ্গে সঙ্গে করে।

অজ্ঞাতবশতঃ কোন ব্যক্তি পাপ করিলে, জ্ঞান হইলে সে পাপ হইতে নিবৃত্ত হইতে পারে। কিন্তু জ্ঞানকৃত পাপ কখনই ক্ষান্ত হয় না।

অজ্ঞানে বাপান্ত করে জ্ঞানবানে তাই কি ধরে।

“নীচ যদি উচ্চ ভাবে, হুবুদ্ধি হেসে।” অজ্ঞান লোক যদি একটা অপকর্ম করে, জ্ঞানী তাহার অপরাধ গ্রহণ করে না।

অজ্ঞানের কালে জানে না।

অমায়ুষের কালে মানে না।

শিশু জানে না বলিয়াই অপকর্ম করে, আর অমায়ুষ (মহুযাযুহীন ব্যক্তি) সে অপকর্মকে অপকর্ম বলিয়া স্বীকার করে না।

অতিথি সর্বদয় গুরু।

অতিথি গুরুর স্তায় পূজ্য। “সর্বদেব-মরোহতিথি।”

অতি দর্পে হত লক্ষ্য।

অধিক বাড়াবাড়ি করিলেই পতন নিশ্চয়।

রাবণ সাতিশর দশা ছিল বলিয়া তাহার নিধন ঘটয়াছিল। “সর্বমত্যন্তং গর্হিতং।”

অভিমানের বলির পাতালে হোল ঠাই।

অত্যধিক দানশীল ছিল বলিয়া, ত্রিপাদ ভূমি-প্রার্থনা-উপলক্ষে বামন অবতারে হরি তাহাকে পাতালে বাস করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। “সর্বমত্যন্তং গর্হিতং”।

[বলি বিহীনত্ব অজ্ঞানের পোত্র। তপস্তায় সিদ্ধি লাভ করিয়া ক্রমে ইনি একজন প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি হইয়া উঠেন। ত্রিলোক-জয়-কামনার ইনি মুচ্ছার্গ স্বর্গে গমনপূর্বক সমরে ইন্দ্রাদি দেবগণকে পরাস্ত করিয়া ত্রিভুবনের অধীশ্বর হন। দেবগণ রাজ্যচ্যুত হইয়া বিকুর শরণাপন্ন হইলে বিষ্ণু দেবগণের উপকারার্থে কল্পপের গুরুর বামনরূপে জন্মগ্রহণ করেন। অতঃপর বলি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে বামনদেব তথায় উপস্থিত হইয়া বলির নিকট ত্রিপাদ ভূমি-দান প্রার্থনা করেন। বলি দানপ্রদানে সম্মত হইলে বামন দুই পদ দ্বারা স্বর্গ ও মর্ত অবরোধ করিয়া নাভিনির্গত তৃতীয় পদ রাধিবীর স্থান নির্দেশ করিতে বলেন। বলি ভখন বীর মন্তক অবনত করিয়া তদুপরি পদস্থাপন করিতে অসুযোগ করেন। বামন তাহাই করিয়া ইহাকে রসাতলে প্রেরণ করেন]।

অতি ঘেমে অমিত বিচ্ছেদ।

যেখানে ভালবাসার বাড়াবাড়ি, সেখানে বিচ্ছেদের তীব্রতা অধিক। “বত হাসি তত কান্না বলে পেছে রামশর্পা”; “বড়র পীরিতি বাগির বাধ, কপে হাতে দড়ি কপে ঠাট।”

অতি বড় খরশী না পায় ঘর,

অতি বড় হুশরী না পায় ঘর।

কোন বিষয়ে অনন্তসাধারণ হইলে, সকল সময়ে তাহার উপযোগী বস্তু মিলিবার সুবিধা হয় না, এবং সেই জন্য তাহাকে অসুবিধা ভোগ করিতে হয়।

অতি বাড় বেড়ে নাকো ঝড়ে ভেঙ্গে যাবে।

অতি ছোট হোয়ো নাকো ছাপলে ফুড়াবে।

গাছ যদি খুব বড় হয়, তাহা হইলে তার ঝড়ে পড়িয়া যাইবার সম্ভাবনা, আর যদি খুব ছোট হয়, তাহা হইলে ছাপলাদি জন্ত তাহাকে খাইয়া ফেলিতে পারে। সকল বিষয়ে মাঝামাঝি থাকাই ভাল। “Observe the golden mean.”

অতি বাড় ভাল নয়।

“অত্যন্ত পতনার চ।”

অতি বুদ্ধির গলার (বা হাতে) দড়ি।

বেশী চালাকী কর্তে গেলেই ধরা পড়তে হয়।

অতি বুদ্ধির হা ভাত।

যে বেশী মাত্রায় সেয়ানামী করিতে যায়, তাহার অন্ন ঘোটে না।

অতি ভক্তি চোরের লক্ষণ।

দুই লোকে তাহাদের দুইভিসন্ধি গোপন করিবার উদ্দেশে অতিশয় ভক্তির ভাণ বরিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

অতি : হলে বিষ উঠে।

যে রোগ সমূহ মন্থনকালে প্রথমে অম্লত উঠে। কিন্তু দেবদ্রব্যের অম্লত লইয়া বিবাদ উদ্ভূত হইলে, পুনর্বার সমূহ মন্থন করা হয়, তাহার ফলে বিষ উদ্ভূত হইল।

“নবু কচ্চাতে কচ্চাতে তিত হইয়া যায়।”

অতি ঘেমে অন্যতুষ্টি।

মেঘ করিল বটে, কিন্তু বৃষ্টি হইল না।

অভাববীর কল।

অতির কিছুই ভাল নাই।

“Too much of a good thing is good for nothing.”

অতি লোভে ভাতি নষ্ট।

বেশী লাভ করিবার চুরাণা করিলে, মূলধন পর্যন্ত নষ্ট হইবার সম্ভাবনা।

অতিশয় কোন কাজ ভাল নয়।

“সর্বমত্যন্তং গর্হিতং”।

অতি সোদর হস্ত, পালে তুলে দেয়,

চিক্লেত (গিল্লেত) হয়।

তোমাকে কেহ না হয় সোদর ভাইয়ের মত ঘর করে কোন দ্রব্য খাইয়ে দিলে, কিন্তু তোমার গিলিবার শক্তি না থাকিলে কোন ফল হইবে না। ব্যবহার করিতে না জানিলে, কোন বস্তু লইয়া লাভ নাই।

অন্ধের দাঁত হলো,

কামড় খেতে খেতে প্রাণ গেল।

যে শিশুর সবে মাত্র দাঁত উদ্ভূত হইয়াছে, তাহার মুখের কাছে আঁতুল লইয়া গেলে সে

তৎক্ষণাৎ তাহা কামড়াইয়া দিবে। কেহ কোন নুতন বস্তু পাইয়া তাহার অত্যধিক ব্যবহার করিলে এই প্রবাদ প্রয়োগ হয়।

অদ্বৈতের হাসি, দেখতে ভালবাসি।

যে শিশুর দাঁত উঠে নাই, তাহার হাসি বড়ই মধুর। পতিত-বস্ত্র বৃদ্ধ সন্ধ্যা এ প্রবাদটি বিদ্রূপস্বরূপে ব্যবহৃত হয়।

অদৃষ্ট করল। ভাতে বিচি কচ, কচ করে।

যার অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন নয়, বহু চেষ্টাতেও তাহার কোন সুখ হয় না।

অধর্মের পথ বড়ই সরল।

ধর্মপথে চলিতে গেলে, অনেক অসুবিধা ভোগ বা ত্যাগ-বীকার করিতে হয়; অবশ্য পুরিশেষে সুকল লাভ হয়। কিন্তু আপাত-মনোরম অধর্ম পথে লোকে সহজেই চলিতে পারে।

অধিকতর দোষায়।

বৌদ্ধিতে দোষ কিছুই নাই। (সুকার্ষ্য সন্ধ্যা প্রবৃত্ত)।

অধিক সন্ন্যাসীতে গাজন নষ্ট।

অনেকে এক কাজে নিযুক্ত হইলে, অসুবিধা হইয়া সেই কাজ পণ্ড হয়। "Too many cooks spoil the broth."

অন্যতাসের ষোঁটা কপাল চড় চড় করে।

যে যে কাজে অত্যন্ত নয়, তাহাকে সে কাজ করিতে হইলে অনেক অসুবিধা ভোগ করিতে হয়।

অনটনের তিন ভাগ ব্যয়।

কতকগুলি অর্থ একসঙ্গে কিনিতে পারিলে দরে সস্তা হয়, কিংবা সেই সকল অর্থ অধিকপরিমাণে পাওয়া যায়, কিন্তু অর্থান্ধবশতঃ পৃথক পৃথক সময়ে পৃথক পৃথক খণ্ডে কিনিতে হইলে, সেই সকল অর্থের অল্প অধিক ব্যয় হইয়া যায়।

অনটনের সংসারে দুই ব্যয়।

অভাবপ্রসূত দুই অর্থ বিপণ্ড খরচ হয়।

অনাথের দেব সখা।

হরিই দীন-বন্ধু।

অনাথের নিমন্ত্রণ না আঁচালে বিশ্বাস নাই।

অনাথের ব্যক্তি বতর্কণ না নিমন্ত্রণ-বাড়ীতে আহ্বান করিয়া আঁচার, ততক্ষণ সে বিশ্বাস করিতে পারে না যে সেখানে নির্দ্বিগ্নে তাহার আহ্বান-কার্য সম্পন্ন হইবে। কার্য শেষ না হইলে বুঝা যায় না যে কার্যেরও আর্থনা বা আশা পূরণ হইল। "There's many a slip twixt the cup and lip."

অনেক কালের ছিল পাপ,

বড় ছেলে সত্যের বাপ।

পাপের প্রতিফল কোন না কোন সময়ে পাইতেই হইবে।

অনেক খাবে ত অল্প বাও।

যদি দীর্ঘকাল বাঁচিতে চাও, তাহা হইলে মিঠাহারী হও।

অনেক গর্জনের পর এক ষোঁটা বৃষ্টি।

"বহ্নারন্তে লঘুজিরা।" "Much ado about nothing." "The mountain in labor producing a mouse."

অনেক জলের মাহ।

অবিচলিত-চিত্ত গভীর-বস্তাব ব্যক্তি।

অনেক সন্ন্যাসীতে গাজন নষ্ট।

"Too many cooks spoil the broth."

অন্ধকারে ঢিল ছোড়া (বা মারা)।

কি কল হইবে তাহা না জানিয়া আন্ধারে কোন কাজ করা।

অন্ধকে দর্পণ দেখান।

নিষ্ফল কার্য সন্ধ্যা ব্যবহৃত হয়।

অন্ধ জাগো, না কিবা রাত্রি কিবা দিন।

অন্ধের পক্ষে দিবা রাত্রি দুইই সমান (যে অন্ধের কার্যের ফলভাগী হইতে অন্ধ, বা বাহার কষ্টের অবস্থা অপরিবর্তনীয়, তাহাদের সন্ধ্যা এই প্রবাদটি প্রযুক্ত হয়)।

অন্ধের কিবা রাত্রি কিবা দিন।

অন্ধ যে সে দিবাভাগেই কি আর রাত্রিতেই কি কোন সময়েই দেখিতে পায় না। সকল অবস্থাই বাহার পক্ষে তুল্য-মূল্য, তৎসন্ধ্যা এই প্রবাদটি প্রযুক্ত।

অন্ধের ঘটি (বা নড়ি)।

অন্ধ লাঠির সাহায্যব্যতিরেকে এক পাও চলিতে পারে না। অসহায়ের একমাত্র অবলম্বন।

অন্নচিন্তা চমৎকার,

যরে ভাত নাই জীরন্তে মরা।

অন্নচিন্তার স্তার আর চিন্তা নাই। যার অন্নের সংস্থান নাই সে এক প্রকার জীবন্ত মৃত।

অন্নদানের পরে আর দান নাই।

অন্নদান সর্বশ্রেষ্ঠ দান।

অন্ন দেখে দেবে বি, পাত্র দেখে দেবে ঝি।

ভাল চাউলের ভাতে বি দিলে তবে খাইতে সুখ হইবে, ভাল পাত্রে কড়া দান করিলে তবে সে সুখ লাভ করিবে।

অন্ন নাই ঘরে তার মানে কিবা করে।

যার ঘরে অন্নের সংস্থান নাই, বাহিরে তার মান মর্যাদা সকলই বুঝা।

অন্ন বিনা ছর ছাড়া।

অন্নভাবে ছরবহ।

অন্ত লোকে ভুয়া খেয় ভাগ্যে আমি চিনি।

মুদী চিমির পরিবর্তে "ভুয়া" (গুড়ের নিকটস্থ) দিয়া খরিদ-বারকে ঠকাই, কিন্তু আমি সেদান বিনা আমাকে ঠকাইতে পারে না। (ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞান-কাব্যের হীরা মালিনী উপরোক্ত ব্যাক্যটি বলিয়াছিল)।

অপব্যয় করে না, অভাবও হবে না।

"Waste not, want not."

অপব্যয়ে লক্ষ্যী ছাড়ে।

বুঝা ব্যয় করিলে শীঘ্রই ধনহীন হইতে হয়। অবলার মুখেই বল।

ক্রীড়াতি সাতিশর কলহ-পটু; শারীরিক বল তাহাদের অতি অল্পই আছে।

অবস্থা বুঝা ব্যবস্থা।

আপনার আর বুঝিয়া ব্যয় করা। "Cut your coat according to your cloth."

অবাক (কাল) ক্রি তবি অবলে দিলি আদা। অফলে আদা দেওয়া রজনশাস্ত্রে নিষেধ। যাহা কর্তব্য নয় তাহা করিয়া কার্য নষ্ট করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

অবিরতীর তুংকোর ব্যাখ্য।

যে ক্রী প্রসব করে নাই তাহার স্তনে "তুংকো" হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। যাহা হইবার নয় তাহা হইলেই এই প্রবাদ লোকে ব্যবহার করে। "না বিইয়ে কানায়ের মা।"

অবুঝে বুঝাব কত বুঝ নাহি মানে,

ঢেঁকিরে বুঝাব কত নিভা ধান জানে।

যে বুঝিতে পারিবে না তাহাকে বুঝাইবার চেষ্টা করা নিষ্ফল।

অবোধের গোবধে আনন্দ।

নির্দোষের দুর্ভিক্ষে আনন্দ; অজ্ঞানের পাপ-পুণ্য-বোধ নাই।

অবোধের সাত খুন মাপ।

অজ্ঞানের কৃত গুরুতর অপরাধও মার্জনীয়।

অবোলা বলে বড়, অফলা বলে বড়।

যে পথ চলিবার সময় অপরের সহিত কথা না কহিয়া সময় নষ্ট না করে, সে অনেকটা পথ চলিতে পারে; আর যে গাছে কল জন্মায় না, সে গাছে কল খরিলে, কলগুলি সংখ্যায় অনেক হয়।

অভাগ্য বরখা কাল,

হরিণী চাটে বাঘের গাল।

শোন রে হরিণী তোরে কই,

সময় শুণে সবই সই।

প্রবল ব্যক্তি বিশেষে পড়িলে, ক্ষুদ্র ব্যক্তিও তাহার সম্মুখীন হইয়া অপমান করিতে তাহলী হয়।

অভাগ্য ব্যাপি চার, সাগর শুকায়ে যায়।

সাগর শুকাইয়া বাইবে ইহা নিতান্ত অসম্ভব; কিন্তু অভাগা আমি সেই প্রচুর জলের অধিপতি সাগরের নিকট জলার্থীকৃত করিলে তাহাও শুকাইয়া যায়। বাহার অদৃষ্ট অপ্রসন্ন, তাহার সংসর্গে অপরের বিশৃঙ্খল, তাহার কোন দিকেই সুবিধা নাই।

অভাগার বোড়া মরে, ভাগ্যবানের মাপ মরে।
বার বোড়া মরে সে অভাগা, অর্থাৎ
তাহার অর্থহানি ঘটিল, কিন্তু বার স্ত্রী
মরে সে ভাগ্যবান—সন্তবতঃ সে আশির-
বাদিনী গৃহিণীর হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইল,
কিংবা পুনরায় বিবাহ করিয়া সে অর্থ
লভ করিল।

অভাগার নাই ঘর।

যে সন্তোষ্য বসন্ত তাহার প্রতি নির্দয়,
নতুবা দে শীঘ্র তাহাকে লয় না কেন।
শীঘ্র তাহাকে লইলেই ত তাহার সকল
বস্তুগার অবসান হয়।

অভাগিনীর দুটো পুত্র,

একটা দান্য একটা ভূত।

সন্তোষ্যিনীর পুত্রভাগ্যও ভাল হয় না।

তাহার দুইটা পুত্র—একটা দানবশ্রুতি
ও একটা ভূতশ্রুতি।

অভাবে অভাব নষ্ট।

অভাব উপস্থিত হইলে লোকের সংস্কারও
নষ্ট হইয়া যায়। সাধুও অভাবে পড়িয়া
অসামর্থ্য কাণ্ড করে।

অভিমানী ছুরো

নেটি পেটি মুরো।

লোকের দুইটি ঋণ থাকিলে যেটি “ছুরো”
সে ঋণ-সোহাগিনী হয়, কাজে কাজেই
“ছুরো” ঋণটি অভিমানপূর্ণ হইয়া পড়ে।

অভিমানের বলির পাতালে হলো ঠাই।

বড় দাতা ছিল বলিয়া বলির অভিমান ছিল,
তাই বামনরূপী হরি তাহাকে পাতালে বাস
করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। [“অতি
দানে বলির পাতালে হল ঠাই দেখ”]।

অভিমানের বলির দস্ত বান গড়াগড়ি।

“দস্ত কারও ভৃত্য নয় শুন মহীপাল।

একজের বসতি যোরা করি চিরকাল।”

এই কথা দস্তবংশের তৈনিক প্রতিনিধি
বল্লালসেনকে সপক্ষে বলিয়াছিলেন; হুতরাং
তিনি ঘোষ, বহু, মিথের ভায় কৌলীন্দ্য-
মধ্যাদা পাইলেন না—ইহাতেই তাঁহার
অভিমান হয়।

অভেদান্না হরিহর।

দুইটি বস্তু যদি সমার্থ হয়, তাহা হইলে
তৎপ্রতি “হরিহরান্না” এই পদটি প্রযুক্ত
হয়, কারণ হরি ও হর অভেদান্না বলিয়া
পুরাণে বর্ণিত।

অমাবস্তার চাঁদ।

অমাবস্তার চন্দ্র উদ্ভিত হয় না; পূর্ণিমাত্তেই
চন্দ্রের উদয় হইয়া থাকে। অমাবস্তা ঘটনা
বর্ণন হলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

অমাবস্তার প্রাণ টিপ টিপ করে।

অমাবস্তার ঘোর অন্ধকারে প্রাণের কীণ
আলোক যেমন বিশেষ কার্যকর নয়, সেই-

রূপ ঘোর বিপদে বা শোকে লোকের কীণ
সাহসনা বিশেষ কলপ্রদ হয় না।

অনৃত যে কি পদার্থ খেয়ে দেখি না জল।

অনৃত অতি সুবাস পদার্থ বলিয়াই ধারণা
ছিল, ইহা পান করিয়া বৃথালাভ যে, ইহা
জল বাতীও আর কিছুই নহে। যে বস্তু
কখন ব্যবহৃত হয় নাই, মনে হয় ব্যবহার
করিলে না জানি কতই সুখী হইব। পরে
ব্যবহারের সময় দেখা যায় সে বস্তু নিতান্ত
অকিঞ্চিৎকর পদার্থ।

অনুতে অন্ধটি কার।

মনোরম বিষয় কখনই অতৃপ্তিকর হয় না।

অরণ্যে রোদন।

বিপদে পড়িয়া ঘোর অরণ্যে রোদন
করিলে কেহই সুনীতে পায় না,
হুতরাং কাহারও সাহায্যার্থে আসিবার
সম্ভাবনা থাকে না। নিফল প্রয়াসের
উদাহরণ হলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

অরাধুনের হাতে পড়ে কই মাছ কাঁদে।

উপযুক্ত লোকের হাতে না পড়িলে উত্তম
বস্তুর সম্ভাবনা হয় না।

অরুচির অমল, শীতের কবল,

বর্ষার ছাতি, ভট্টাচার্যের পুঁথি।

কয়টি বস্তুই অবস্থাপ্রণেবে বা কার্যকালে
প্রয়োজনীয়।

অরুণ নেই বরুণ আছে।

ভিতরে কোন গুণ নাই, বাহিরেই কেবল
আশ্বালন। “শিমুলের ফুল যথা বাহিরে
সুন্দর।” অরুণ—অরুণ। বরুণ—
বহির্গুণ।

অর্থই অনর্থের মূল।

সংসারে অর্থের লভ্যই সকল অনর্থ ঘটনা
থাকে। “Money is the root of
all evil.”

অলক্ষীর বিগুন মুখ।

যে লক্ষ্মীছাড়া ও অলক্ষী, তাহারই মুখ
প্রবল।

অলভ্যের বাণিজ্য, কচকচিই সার।

যে ব্যবসারে লোকসান হয়, তৎসম্বন্ধে বগড়া
বিবাদই হইয়া থাকে।

অন্ন জলের পুঁটি মাছ কন্ন কন্ন করে।

“শকরী কন্নকন্নরতে”। বাহার জ্ঞান অন্ন,
সেই সর্বজ্ঞের অহংকার করিয়া থাকে।
বেশী জলের কই কাঁতলা যেমন কন্ন কন্ন
করিয়া বেড়ায় না, জ্ঞানী ব্যক্তিও সেইরূপ
আপনার জ্ঞানের অহংকার করে না।

অন্ন জলের মাছ।

চকল-প্রকৃতি, অসার ব্যক্তি।

অন্ন বিজ্ঞা ভরফরী।

“A little learning is a dangerous
thing.”

বৃত্তিতে কাণা হয়।

বেশী বৃত্তিতে সাধা হয়।

অন্ন বৃত্তিতে যেমন কাণা হয়, এবং বেশী
বৃত্তিতে যেমন সব ধুইয়া গিয়া পরিষ্কার হয়,
তেমনি শোকে অন্ন ক্রমশে শোক বৃদ্ধি
হয়, এবং অপ্রতিহতভাবে ক্রন্দন ও
অশ্রুপাত করিলে, শোকের অনেকটা লাঘব
হয়।

অবতরী গর্ভ ধরে আপন মরণে।

এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, অবতরী গর্ভবতী
হইলে প্রসব করিবার সময় যন্ত্রণা পাইয়া
মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ইচ্ছা করিয়া যে বিপ-
জ্ঞনক কার্যে হস্তক্ষেপ করে, তাহার
অনিষ্ট অবশ্যভাবী।

অবখামা হত ইতি গজ।

যখন যোগাচার্য্য বৃথিতরকে পুত্র
অবখামার কথা জিজ্ঞাসা করেন, তখন
বৃথিতর উত্তর দিলেন, “অবখামা হত”;
কিন্তু কথাটি সম্পূর্ণ মিথ্যা হইল জানিয়া
অমুচরণে বলিলেন “ইতি গজ”, অর্থাৎ
অবখামা নামে একটি হাতি মরিয়াছে।
যোগাচার্য্য কিন্তু বৃথিলেন, তাহার পুত্রই
মরিয়াছে। পরিষ্কার করিয়া কোন কথা
না বলা; কতকটা প্রকাশ আর কতকটা
গোপন করা, এইরূপ হলেই এই প্রবাদ
ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অবখের ছায়াই ছায়া।

অবখ গাছ দীর্ঘজীবী ও সুবৃহৎ এবং তাহার
ছায়াও সুশীতল। মহতের আশ্রয়ই
বাহিনীর।

অসৎ কার্যের বিপরীত ফল।

অসৎ কার্যের ফল কখনই শুভ হয় না।

অসারে জলসার।

অশদার্থ বস্তু পরিত্যজ্য।

অসারের তজ্জন গজ্জন সার; যে গর্ভে
সে বর্ধে না।

কাপুক্ষ বা দুর্দল চেতা লোক কেবল
ইক ডাক করিতেই মল্লুত; তাহার
ঘরা কোন কাজই হয় না। যে মেষ
গুর ডাকে, তাতে বৃত্তি হয় না। যে কুকুর
যেউ যেউ করে, সে কামড়ায় না। His
bark is worse than his bite.

অহংকার করিলেই ধ্বংস হয়।

অহংকারে পতন নিশ্চয়।

অহংকারে হার ধার।

Pride goeth before destruction.

অহংকারে পথ দেখতে পায় না।

অহংকারী লোক নীচের দিকে চায় না।

অহিংসা পরমো ধর্মঃ।

এখানে অহিংসা বলিতে জীবহিংসা ও
মনুষ্য সম্বন্ধে অহিংসা হইতে বিরতি এই উত্তর
অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

তা

আটকুড়ের পুত ।

আটকুড়ের পুত হওয়া অসম্ভব । গালাগালি
সূচক বাক্য ।

আঁটি চোবা ।

পদার্থের সার অংশে বাকিত হওয়া ।

আঁচুণী কহুণী সার ।

কেবল “সর গরম করা” ; কাজে কিছুই
নয় ।

আঁত পাওয়া ভার ।

অন্ত পাওয়া কঠিন ; বড় চাপা লোক ।

আঁতে বা দেওয়া ।

• মর্দপীড়া দেওয়া ।

আকাশে খুলো ছুড়লে, আপন চোখে পড়ে ।

পরের অনিষ্ট চেষ্টা করিলে, নিজেরই অনিষ্ট
হয় ।

আকাশে কাঁদ পেতে বনের পাখী ধরা ।

বৃথা চেষ্টা ।

আকাশে ফেলিলে ছেপ নিজের গায়ে পড়ে ।

পরের অনিষ্ট করিতে গেলে নিজেরই
অনিষ্ট হয় । ছেপ—মুখ-নিষ্কিন্ত পানের ছেপ ।

আকল গুড়ুম ।

“অবাক” হইয়া যাওয়া ।

আন্তল সোমাদী ।

নির্কুণ্ঠিতার দণ্ড দান । “সকমারীর
মাংস” ।

আপ নাংলা যে দিকে বর,

পাছ নাংলা সেই দিকে যায় ।

অজ্ঞভাবে অজ্ঞের কার্যের অনুকরণ করা ।

গভলিকাগ্রবাহের অনুসরণ করা ।

আপাহার বাড় বড় ।

আপাহা নৈত্র নীত্র বাড়িয়া থাকে ।

অপ্রয়োজনীয় বস্তুরই প্রাচুর্য্য দৃষ্ট হয় ।

আগুন কি কাপড় ঢেকে রাখা যায় ।

আগুন কাপড় দ্বারা ঢাকিয়া রাখা যায় না ।

গুণ কখন চাপা থাকে না, তাহা প্রকাশ

হইয়া পড়িবেই পড়িবে ।

আগুন নেকড়া চাপা থাকে না ।

গুণ কুটীয়া বাহির হইবেই হইবে ।

আগুন পোহাতে গেলে ধোঁয়া সহ করিতে হয় ।

কষ্ট সহ করিতে না পারিলে স্থখ লাভ

হয় না । “নহি স্থখং দুঃখৈবিনা লভ্যতে ।”

“No rose without thorns”.

আগুনের কাছে থি ।

আগুনের নিকট থি থাকিলে গলিবেই

গলিবে । প্রবলের নিকট দুর্বল পরাস্ত

হয়, ইহাই এই প্রবাদের অর্থ ।

আগে আপন সামাল কর ।

শেষে গিয়ে পরকে ধর ।

“Physician ! heal thyself”.

আগে গেলেও ভেড়ের ভেড়ে (বা নির্কংশের
বেটা) ।পিছে গেলেও ভেড়ের ভেড়ে (বা নির্কংশের
বেটা) ।যেখানে কোন অবস্থাতেই প্রশংসাপত্রের
আশা নাই, পরন্তু নিশ্চিন্তাজন হইতে হয় ।

আগে গেলে বাঘে খাণ,

পাছে গেলে দোণা পায় ।

না বুঝিয়া চড়াং কোন কাজ করিতে গেলে

অনিষ্ট ঘটতে পারে ; খিরভাষে বিবেচনার

সহিত কাজ করিলে লাভ হইতে পারে ।

আগে (বা সাথ্লে বা বাচ্লে) জামাই কাঁঠাল

খান না, শেষে জামাই ভোঁতাও পান না ।

যে ব্যক্তি সুবিধা পাইবামাত্র সেই সুবিধার

সম্ভাবহার করে না, সে পরে প্রার্থনা

করিয়াও সে সুবিধা পায় না ; সুবিধা

তখন চলিয়া যায় ।

আগে তেত, শেষে মিঠে ।

বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রমতে তিক্ত জব্য দিয়া আহার

আরম্ভ করিলে, মিষ্ট খাইয়া আহার শেষ

করিবে । অপর অর্থ—বাহ্য অগ্রে অস্তিত্বের

বলিয়া মনে হয়, শেষে তাহাই আনন্দ

প্রদান করে ।

আগে দর্শনধারী (বা ডালি),

শেষে গুণবিচারী ।

লোকে চটক দেখিয়াই প্রথমে ভুলে । বাহ্য

চাক্চিক্য না থাকিলে কেবল গুণে আকৃষ্ট

হইতে কিছু সময়ের আবশ্যক করে ।

আগে দাগ কড়ি,

তবে দিব বড়ি ।

“রোকা কড়ি, চোকা মাল ।” “কেল কড়ি

মাখ তেল ।” নগদ দান দাগ, তবে

জিনিস দিব ।

আগে দুঃখ পরে স্থখ ।

“নহি স্থখং দুঃখৈবিনা লভ্যতে

আগে দেখ, পরে লও, শেষে দাগ কড়ি ।

জিনিস গছন্দ করিয়া আগে হস্তগত করিলে,

তার পরে তার দাম দিবে । নতুবা জিনিস

দেখাশুনা না করিয়া দাম দিলে ত্রোমাকে

ঠকিতে হইবে ।

আগে না বুঝিলে বাহ্য যৌবনের ভরে,

পশ্চাতে ক্রোধিতে হবে নরনের ঘোরে ।

গর্ভবশ : কোন পুংহীন্য বিবরণ অগ্রাহ্য

করিলে, শেষে অনুতাপ করিতে হয় ।

আগে ভাল ছিল জেলে আলদা বুনে,

কি কাজ করিল জেলে এঁড়ে গর কিলে ।

চিরন্তন্য কার্য্য ত্যাগ করিয়া যে অনন্ত্য

অপর কার্য্যে হস্তক্ষেপ করে, তাহার মঙ্গল

হয় না । লোকবশত : পৈতৃক ব্যবসায়

ত্যাগ করিলে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয় ।

“খাচ্ছিল ভাতি ওঁত বুনে, কাল কলে

ভাতি এঁড়ে গর কিলে ।” “চাষ বাস করে

খাচ্ছিল আবহুল ছিন ভাল, লৌকিদারী
কাজ নিয়ে আবহুল পরাণে বল ।”

আগে ঠাটে, পাঠা কাটে,

একীপ উন্মোহ, দুই ষাটে,

ঊত্তারী, কাণ্ডারী, রাবুনী বামন,

বশ পায় না এই সাত জন ।

ইহারা ঠিক ঠিক কাজ করিলে কোন

প্রশংসাই পায় না, কিন্তু একটু বৈঠক

হইলেই বললভাবে নিশ্চিন্তাজন হয় ।

আগে হলম আনি, পিছে হলো মা

হাসতে হাসতে দাদা হলো, বাবা হলো না ।

অর্থহীন হেয়ালী—ইহার উত্তর হয় না ।

অসম্ভব কথা সন্ধ্যা এই প্রবাদটি প্রযুক্ত

হয় । “এখান হ’তে ম’রেলেম তার লাগলো

কলাগাছ, উল্লং বয়ে রক্ত পড়ে চোক

গেলের বাবা ।”

আঙ্গুল ঘুরিয়ে পাঁচিল দেওয়া ।

সুত্র চেষ্টায় বৃহৎ কর্ম্ম করিবার প্রয়াস

পাইলে ইহার ব্যবহার দেখা যায় ।

আঠে পিঠে দড়, তবে ঘোড়ার উপর চড় ।

কোন কঠিন কার্য্য করিবার সম্যকভাবে

উপযুক্ত হইলে তবে সেই কার্য্যে অগ্রসর হইবে,

নতুবা সে কার্য্য ত সাধন করিতে পারিবেই

না, পরন্তু তাহাতে বিপদে পড়িবে ।

আঠার মাসে বৎসর ।

বার মাসেই বৎসর হয়, আঠার মাসে বৎসর

হয় না । দীর্ঘজীবিতা সন্ধ্যা এই প্রবাদ

ব্যবহৃত ।

আড়াই আঙ্গুল দড়ি, হাট্টি জুড়ে বেড়ি ।

সামান্য উপায় দ্বারা বৃহৎ কার্য্য সম্পাদনের

চেষ্টা ।

আড়ে হাতে লাগা ।

ভয়ানক শত্রুতা করা ।

আতি চোর, পাতি চোর,

হতে হতে মিঁদেল চোর ।

সামান্য সামান্য দুর্কর্ম্ম করিতে করিতে

লোকে গেবে গুরুতর অপকর্ম্ম করিয়া

ফেলে ।

আঙ্গুরে ধর্ম্ম তবে পিতৃকর্ম্ম ।

“আপনি বাঁচলে বাপের নাম ।” “আত্মানং

সত্যং রক্ষণং ।” স্বার্থপরতার উদাহরণ

রূপে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

আদরে ভোজন, কি করে ব্যঞ্জন ।

আদর করিয়া ভোজন করাইলেই খুব তৃপ্তি

হয় । ইহাতে ব্যঞ্জন না হইলেও চলে ।

ঐতিহ্যেই পেট ভরে ইহাই ভাবার্থ ।

“Better is a dinner of herbs

where love is, than a stalled ox

and hatred therewith.”

আদা কাঁচকলা সঞ্চ ।

আদা কাঁচকলা একত্রে থাকিলে তাহা সিদ্ধ

হয় না । পরস্পর শত্রুতাবাপন্ন । “Ham-

mer and tongs.”

আপা কল খেয়ে লাগা।

কষ্ট স্বীকার করিয়া একমনে কার্য-সিদ্ধি
কল্পে নিবৃত্ত হওয়া।

আদাড় গায়ে শিলাল বাঘ (বা রাজা)।

“নিরন্তে পাদপে দেশে এরতোহি
জ্ঞানভয়ে।”

আদার ব্যাপারীর জাহাজের খবর কেন।

আদা-ব্যবসারীর জাহাজের খবর আনিবার
কোন প্রয়োজন নাই। অনধিকারচর্চা-
হলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “The
cobbler must stick to his last”

আদা শুকালে ঝাল যায় না।

আদা কাঁচা অবস্থায় ঝাল—শুকাইয়া
গেলেও সে ঝাল যায় না। স্বাভাবিক ধর্ম
কোন কাজেই লোপ পায় না। “অঙ্গার
শতধোতেন মলিনং ন মুক্তি।” “যার
যা রীত, ছাড়ে কথাটিং।” মহৎ লোকে
হীনাবহু হইলেও তাহার মনুষ্য তিরোহিত
হয় না। দুই লোক দমিত হইলেও তাহার
দুস্তবৃত্তি ত্যাগ করে না।

আদি (বা আদ্য) কহিলে মানুষ কষ্ট।

কাহারও “কুলের কথা” ভাল লাগে না।

অশ্রুতিকর কথার সকলেই বিরক্ত হয়।

আছুর গোপাল।

“নাই” দিয়া বাহার ইহকাল পরকাল নষ্ট
করা হয়রাছে। “আলালের ঘরের দুলাল।”

আলু কাপাস, বে তুলে।

আগে উপাদান সংগ্রহ কর, তার পরে
উপাদান-পট্টিত বস্তু পাইবে।

আলু সতীনে নাড়ে চাড়ে,

বুঁ সতীনে পুড়িয়ে মারে।

আপনার ভগিনী যদি সতীন হয়, সে অস্ত
সতীন অপেক্ষা বেশী মরগা দেয়। আপ-
নার লোকেই অধিক পরিমাণে অনিষ্ট
করে। “নির ঠেত নিশিন্দে ঠেত, ঠেত
মাকাল কল, তার চেয়ে ঠেত কন্তে বুন
সতীনের ঘর।”

আনারস বলে কাঁঠাল ভাই, তুমি বড় খসু খসে।

আপনার দোষ না দেখিয়া পরের দোষ
দেখা। “চালুদী বলে খুচুদী ভায়া তুমি
বড় কুটো।” “The pot calls the
kettle black.”

আলু মাগীর আল চিত্তে,

দুয়ো মাগীর পতি চিত্তে।

“যার বেখানে বাখা, তার সেখানে হাত।”

আলু ভালো ও অগৎ ভালো।

নিজের মন ভাল হলে, সকলকেই ভাল
বলিয়া বোধ হয়।

আলু রুটি খানা, পর রুটি পরনা (শিহনা)।

নিজের রুটি অহুসারে আহার করিবে,
অস্তের রুটি অহুসারে বেশ-ভূষা করিবে

(অস্তের চক্ষে বাহাতে ভাল দেখায় সেই-
ভাবে বেশ-ভূষা করিবে)।

আপন কোলে খোল (বা সবাই) টানে।

স্বার্থনিষ্ঠির দিকেই লোক বেশী দৃষ্টি
রাখে। পরার্থে দৃষ্টি কাহারও থাকে না।

আপন গ্রামে কুকুর রাজা।

অতি ক্ষুদ্র লোক হইলেও উচ্চতর কেহ না
থাকিলে আপন গ্রামে সেই বড় লোক।

আপন ঘরে সবাই রাজা।

নিজের ঘরে লোকে বৈরূপ প্রভুত্ব করিতে
পারে, অস্ত স্থানে সেরূপ করিতে পারে না।

আপন কোটে পাই, চিড়ে কুটে খাই।

করায়ত্ত ব্যক্তি বা বস্তুকে লইয়া যাহা ইচ্ছা
হয়, তাহাই করিতে পারা যায়।

আপন ঘোল কেউ টক বলে না।

নিজের জিনিসকে কেহ নিন্দা করিয়া
তাহার মূল্য হ্রাস করিতে ইচ্ছা করে না।

আপন চরকার তেল মাও।

আপনার কার্যে মনোযোগী হও। অনধিকার
চর্চা বা পরচর্চা করিবে না।

আপন চেয়ে পর ভাল, পর চেয়ে অঙ্গল ভাল।

আপনার লোক অপেক্ষা পর ভাল। আর
পর অপেক্ষা বন ভাল।

আপন ছিন্ন আনে না, পরের ছিন্ন ধোঁজে।

“ছুঁচ বলে চালুদী তোর পিছে কেন ছাঁদা”

“ঘর দেখতে কাণা তুমি পর দেখতে ধোলা
আঁধি ছুটো। পরের দোষ আঁকাশজোড়া
আপনার দোষ ছোটো।” The pot calls
the kettle black. আপন দোষ কেহই

দেখে না। লোকে কেবল পরের দোষই
দেখিয়া বেড়াই।

আপন নাক কেটে পরের বাত্মা ভঙ্গ।

বাঁদা নাক দর্শন ব্যতীতকে অশুভ।
নিজের অনিষ্ট করিয়াও পরের অনিষ্ট চেষ্টা।

“Cutting off one's nose to spite
the face.” (মুখকে বিকৃত করিয়া
তাহাকে ফুৎসিত আকার দিবার অভিপ্রায়ে

আপনার নাক কাটিয়া ফেলা)।

আপন পাঁঠা মেজে কাটি।

আপনার বিষয় সংক্ষেপে বাহা ইচ্ছা তাহা
করিতে পারা যায়, তাহাতে বাধা দিবার
কাহারও অধিকার নাই।

আপন পাঁজি পরকে দিয়ে,

দৈবজ্ঞ বেড়ার মাথায় হাত দিয়ে।

আপনার প্রয়োজনীয় বস্তু পরের হাতে
দিয়া কার্যকালে অনেক অহুবিধা ভোগ
করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

আপন হাঙ্গল বেঁধে রাখি।

পরের হাঙ্গল হাততালি দি।

হাততালি দিলে হাঙ্গল বোঁড়িয়া পলায়,
এবং তাহাকে ধরিতে কষ্ট পাইতে হয়।

নিজ্ঞ সাবধান হইয়া পরের অনিষ্ট চেষ্টা।

আপন পায়ে (আপনি) কুড়াল মারা।

আদিয়া শুনিয়া নির্বুদ্ধিতাবশতঃ নিজের
কতি করা।

আপন বুদ্ধিতে ককির হই,

পরের বুদ্ধিতে বাদসা নই।

এমন অনেক লোক আছে যে নিজের
“গৌ” অহুসারে চলিয়া সর্ব্ববাস্তব হইবে,
তবুও অস্তের পরামর্শ গ্রহণ করিয়া নিজের
অবস্থার উন্নতি করিবে না।

আপন বেলা অষ্টটি নাটি,

পরের বেলা দাঁতকপাটি।

আপনার স্বার্থের দিকে বিলক্ষণ দৃষ্টি আছে,
পরের মঙ্গল সম্বন্ধে নিতান্ত উদাসীন।

আপন বেলা চাপন চোপন,

পরের বেলা বুঝুয়ে আপন।

আপনার দিকে বেশী টানে, অপরকে
সামান্যমাত্র দেখে।

আপন ভাল পাগলেও বুঝে।

যার সামান্যমাত্র জ্ঞান আছে, সে নিজের
স্বার্থ বেশ বুঝে।

আপন মান আপনি রাখ

কাটা কান চুল দিয়ে ঢাক।

কাটা কান চুল দিয়া ঢাকিয়া রাখিয়া
আপনার মানসম্মত আপনি রক্ষা কর।

ঘরের কুংসা বাহিরে প্রকাশ করিতে নাই।

“Don't wash your dirty linen
before the public.”

আপন মুখ আপনি দেখ।

নিজের কি দোষ আছে, তাহার অহুসন্ধান কর।

আপন হাত অগরাধ।

কাহাকেও কিছু দিতে হইলে অগরাধের
স্তায় হস্ত-হীন (হুঁটো) হওয়া। খুব
কুপণতা হলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

আপনার আপনি, ডোর আর কোপনী।

ডোর-কোপীনধারী সরাসরীর স্তায়, অস্ত
লোকের সম্বন্ধে ভাবনা-রহিত হওয়া।

কেবল আপনার জন্তই চিন্তা করা।

আপনার কাজের মত আর কাজ নাই।

নিজের কর্তব্য পালনই শ্রেষ্ঠ কার্য।

আপনার কিছু নয়, অগৎ কেবল মরায়র।

সংসারে আপনার বলিতে কেহ বা কিছুই
নাই, কারণ অগৎ মরায়র।

আপনার চরকার তেল দেওয়া।

পরচর্চা না করিয়া আপনার কাজে মনো-
যোগী হওয়া।

আপনার হাঙ্গল লেজের দিক থেকে কাটি।

আপনার জিনিস লইয়া বা খুঁসি তাই করিতে
পারা যায়।

আপনার ছেলেট খায় এতট,

বেড়ায় বেন লাটিন্টি,

পরের ছেলে খায় এতটা,

বেড়ায় বেন বাঁদরটা।

আপনার ছেলেট অতি অন্নবাজার খায়,

এবং ঘুর ঘুর করিয়া লাঠিমটার ভাষা বেড়াইয়া কেমন আনন্দ দেয়, আর অপরের ছেলেটা রাক্ষসের মত যেমন বেশী খায়, বাঁদরের মত ভেমনই লাকালাকি করিয়া বেড়ায়। মন্দ হইলেও নিজের বস্তুটি আপন চক্ষে ভাল দেখায়, ভাল হইলেও পরের বস্তুটি আপনার চক্ষে মন্দ দেখায়।

আপনারটা সবাই বড় দেখে।

নিজের বস্তু আপনার চক্ষে অস্ত্রের বস্তু অপেক্ষা অধিকতর মূল্যবান বলিয়া মনে হয়।

আপনার ঢাকা থাকে, পরের বিকিরে থাকে।

পরের অনিষ্ট হয় হটক, নিজের স্বার্থ বজায় থাকিলেই হইল।

আপনার ধন পরকে দিয়ে,

দৈবজ্ঞ মরে এঁটো পাঁত কুড়িয়ে।

এয়োজনীয় বস্তু ইচ্ছা করিয়া ছাড়িয়া দিলে উত্তরকালে কষ্ট পাইতে হয়।

আপনার নয় ঠাকুর পরে কি করিবে?

আপনার লোকে অনিষ্ট করিলে, পরে কি করিয়া রক্ষা করিবে?

আপনার নাক কেটে পরের ঘাতা উদ্ধ কর।

নিজের ক্ষতি স্বীকার করিয়াও পরের ক্ষতি করিতে বাওয়া।

আপনার পায়ে আপনি ফুড়ল মারা।

জানিও শুনিও নিজের সর্বনাশ করা।

আপনার বিড়াল পখি পায় না।

যার আপনাই খাইবার সন্তান নাই, তার পক্ষে পরের সাহায্য করা অসম্ভব।

আপনার বেলা পাঁচকুড়ায় গভা।

নিজের স্বার্থটি বিলক্ষণ বুঝ।

আপনার বেলার হ কড়ার গভা,

পরের বেলার তিন কড়ার গভা।

নিজের জন্ত সুবিধাজনক ব্যবস্থা করা, অপরের জন্ত তদ্বিপরীত করা।

আপনার মত জগৎ দেখ।

আপনি যেমন জগতের সকল লোককে তেমন দেখ। ভাল লোক সকলকেই ভাল মনে করে, যে মন্দ লোক সে মনে করে সকলেই বুঝি আমারই মতন। “আত্মবৎ মন্ততে জগৎ।”

আপনার মান আপন হাতে (বা কাহে)।

যে আপনার মান রাখিয়া চলিতে পারে, সকলেই তাহাকে সম্মান করে, তদ্বিপরীতে সে সকলেরই অজ্ঞানতাজন হয়।

আপনি ঠাকুর ভাত পায় না, শত্রুরকে ডাকে।

যার নিজেরই খাইবার সংহান নাই, তার আবার খাইবার জন্ত অপারকে ডাকা নিবুদ্ধিতার কার্য।

আপনি বড় ভাল, তাই লোককে বলে কালো।

যে ব্যক্তি নিজের মন্দ স্বভাব জানিয়াও অপ-

রের স্বভাবের শিক্ষা করে, তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদটি বিজ্ঞপক্ষের প্রযুক্ত হয়।

আপনি বাঁচলে বাপের নাম।

“আত্ম রেখে ধর্ম।” “চাচা আপন বাঁচ।”

“Self-preservation is the first law of Nature.”

আপনি যেমন টেমেন, জগৎ দেখি তেমন।

যে নিজে দুশ্চরিত্র, সে অপর সকলকেই দুশ্চরিত্র মনে করে। “আত্মবৎ মন্ততে জগৎ।”

আপনি রইলেন ডর পানিতে,

পোলগরে পাঠালেন চর।

ডর পাণি—পতীর জল। গোলা—পুত্র।

নিজে নিরাপদ স্থানে থাকিয়া অতুলমান করিবার অভিপ্রায়ে অপর লোককে বিপজ্জনক কার্যে নিযুক্ত করা।

আপনি শুভে জায়গা পায় না (বা ঠাই নাই),

শত্রুরকে ডাকে।

যার নিজেরই থাকিবার স্থান নাই, তার পক্ষে থাকিবার জন্ত অপরকে ডাকা নিবুদ্ধিতার কার্য।

আবর তাঁতি গোবর খায়,

ত্রীর বাকো মৃত্তে যায়।

এই প্রবাদটি নিতান্ত নির্ভুক্তি লোক সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়।

আবাগের বেটা ভুত।

আবাগের—অভাগের, হতভাগের।

বাক্যটি গালাগালিধ্বংসে ব্যবহৃত হয়।

আবালে না নোঁরালে কাঁশ,

কাঁশ করে ট্যাস ট্যাস।

আবাগে—বাগো, কচি অবস্থায়। শিশুকাল হইতে সম্মানকে নীতিশিক্ষা না দিলে, উজ্জ্বল কালে সে দুর্নীতি হইয়া থাকে।

আমড়া কাঠের ঢেঁকি।

আমড়া কাঠের ঢেঁকি মজবুত হয় না।

অপদার্থ বস্তু।

আমড়া গাছে আম হয় না।

নিকট স্থানে উৎকৃষ্ট বস্তু মিলে না। “You cannot make a silk purse out of a sow's ear.”

আমড়াওলার আম পেলে,

আমতলার কেবা যায়।

নিকট স্থানে যদি উৎকৃষ্ট বস্তু পাওয়া যায়, তাহা হইলে আর উৎকৃষ্ট স্থানে খাইবার প্রয়োজন হয় না।

আম না পেয়ে আঁটি চোবা।

সার বস্তুর অভাবে অসার বস্তু উপভোগ করিতে বাধ্য হওয়া।

আম বুকালে আমদী,

বৌবন ফুরালে কাঁহাতে বসি।

আম শুকাইয়া আমদী হইলে আমের যেমন আর তেমন আমর থাকে না, তেমনই

স্ত্রীলোকের বৌবন কাল অতীত হইলে তাহার আর সেইরূপ আশ্রয় থাকে না।

আমার আমার বড় কর, চিনির বলদ বলে মর। বলদ কেবল চিনির বড়া বহিয়া থাকে, চিনি খাইতে পায় না; সংসারী কেবল সংসারের ভারই বহিয়া থাকে, সংসারের হৃৎ উত্তাপ করিতে পায় না।

আমার নাম নিতাই, এক খাই এক খিতাই। অতি সঙ্কীর পক্ষে প্রযুক্ত।

আমার বুদ্ধি পোন,

ঘর দোর ভেঙ্গে কেলে নটে শাক বোন।

সকলেই আপনার বুদ্ধিকে প্রধান বলিয়া মনে করে। যে নিতান্ত নির্ভুক্তি, আপনার ভালমন্দ বুঝিতে পারে না, সে অপরকে পরামর্শ দিয়া সেই অনুসারে চলিতে বলিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

আমিও ককির হলেন, দেশেও অকাল (বা মস্তুর) এস।

আমার এমনই দুর্দৃষ্ট বে, ভিক্ষা করিয়া খাইব তাহারও উপায়টি রহিল না।

আমি কি নাহুতে জানিনে,

মাজার ব্যাধার সে পারিনে।

মিছা ওজর করিয়া নিজের অপারগতা গোপন করা।

আমি কি নেড়ি ভেড়ি,

আমার পাঁচখানা কাপড় খোপার বাড়ি।

বড়াই করিয়া নিজের সম্পদের প্রমাণ দেওয়া।

আমে দুখে এক হয়,

আদাড়ের আঁটি আদাড়ুে যায়।

যোগ্য বোণের সহিত মিলিত হয়; নিম্নপ্রয়োজনীয় বস্তু পরিত্যক্ত হয়।

আমে ধান তেঁতুলে বাপ।

যে বৎসর আম বেশী জন্মে, সে বৎসরে ধানও বেশী জন্মে; যে বৎসর তেঁতুল বেশী জন্মে, সে বৎসর বর্ষার আবহিষ্ক হয় ও বাণ ডাকে।

আর বুঝে যায়।

“Cut your coat according to your cloth.” “অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা।”

আর কি নেড়া বেল তলার যায়।

একবার নেড়া বেলতলা দিয়া খাইবার কালে তাহার মাথার বেল পড়িয়া বিলক্ষণ আঘাত পাইয়াছিল, সেইজন্য সে আর কখনও বেলতলা দিয়া খাইতে সম্মত হইত না। যে একবার ঠিকিয়াছে, সে তদ্বিধাতে সাবধান হয়।

আর গাব গাব না, গাবতলা দিয়ে বাব না।

গাবগাব নাও গাব কি, গাবের মত আছে কি। একদা গাব কল খাইবার সময় গাবের আঁটি এক কাকের গলার লাগিয়া গিয়াছিল। কাক বরণার অধির হইয়া

সেই সময়ে প্রতিজ্ঞা করিল যে, আর কখনও গাব খাইব না—এমন কি গাবগাহের তলা দিয়াও বাইব না। কিছুক্ষণ পরে গাবের আঁটি গলা হইতে উলিয়া বাওয়াতে কাকের যেমনই যন্ত্রণার অসমান হইল অমনি বলিল, যদি গাবই না খাইলাম, তবে আর খাইব কি? গাবের স্তায় ভাল জিনিস ত আর দেখিতে পাই না। সংসারে এমন অনেক লোক আছে, যাহারা নিবুজ্জিতাবশতঃ অথবা দৈনিক হুখের ভূপ্তিসাধন জন্ত কোন কর্ম করিয়া বিষম বিপন্ন হয়, এবং সেই বিপন্ন ভোগ করিবার সময় নানারূপ প্রতিজ্ঞা করে এই কর্ম আর কখনও করিব না; পরে কিন্তু বিপন্ন হইতে উদ্ধার হইবার সঙ্গে সঙ্গে পুনরায় তাহা করিয়া থাকে।

আরহুলা আবার পাখী।

নগণ্য বা গণনার মধ্যে ধৃত্য নয়, ইহাই এই বাক্যের অর্থ।

আরের দাঁত, আর ছিরে বুড়োর মাড়ী।

অপর লোকে দস্ত দ্বারা যে কার্য সাধন করিতে পারে, বুদ্ধ শ্রীনাথ সে কার্য মাড়ীর দ্বারাও সম্পন্ন করে। অপর বহু আয়াসে বা সুবিধাযোগে যে কাজ করিতে পারে, ব্যক্তিবিশেষ অসুবিধা সম্বন্ধে সে কাজ অন্যায়সে করিতে সমর্থ হয়।

আরের মন আর দিকে,

চোরের মন বোঁচকার দিকে।

আর আর লোকের মন নানাদিকে রহিয়াছে, কিন্তু চোরের মন কোন দিকে নাই, তাহার মনটা বোঁচকার দিকে পড়িয়া আছে। কোন লোক কেবল আপনাব্যবহারের দিকে দৃষ্টি রাখিলে এই বাক্য প্রয়োগ হয়।

আলস্ত হেন ধন থাক্তে দুঃখের আবার অভাব? অলস লোকে দুঃখ ভোগ করে ইহা সুনিশ্চিত।

আলোলের ঘরের ছাল।

“আছুরে গোপাল।” যে যুবক বালাকাল হইতে অথবা আদর পাইয়া উজ্জ্বল হইয়া পড়িয়াছে, তাহার সম্বন্ধে ইহা প্রযুক্ত।

আলোচাল দেখলে তেড়ার মুখ চুলুকায়।

আলোচাল তেড়ার অতি প্রিয় খাদ্য। সে ইহা দেখিতে পাইলে খাইবার জন্ত দড়িদড়া ছিঁড়িতে থাকে। ঈর্ষিত বস্তু দর্শনে যাহার লালসা অভ্যস্ত বুদ্ধি হয়, তাহার সম্বন্ধেই এই প্রবাদ ব্যবহৃত।

আলোর পরই আঁধার।

আলোকের পরই অন্ধকার আসিয়া থাকে, হুখের পরই দুঃখ আসে। “চক্রবৎ পরি-বর্ত্ততে দুঃখানিচ সুখানিচ।”

মাসমান জমী তকাৎ।

আকাশে ও পাতালে বত তকাৎ, তত তকাৎ।

আশাই পরম হুখ, নৈরাশ্ত পরম দুঃখ।

বস্তুবিশেষ আশুর আশাতেই লোকে হুখ উপভোগ করে, কোন বিষয়ে নিরাশ হইলে সে মনে অত্যন্ত কষ্ট পায়।

আশা আর ফু আছে, দুখ আর বাটি নাই।

গবম দুক্ক ফু দিয়া খাইবার এবল ইচ্ছা আছে, কিন্তু দুক্ক নাই ও দুক্কের বাটিটি পর্যন্তও নাই। ইচ্ছা আছে, কিন্তু ঈর্ষিত বস্তুই অভাব হইলে ইহা ব্যবহৃত হয়।

আশ করেছেন কাও, পাকলে খাবেন ডেও।

কাও—কাক, ডেও—ড্যাফল। কাক আশা করিয়া বসিয়া আছেন, ড্যাফল পাকলেই তিনি খাইবেন। খুব দুর্বলতা আশা যাহারা করিয়া থাকে, তাহাদের সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত।

আশা বৈতরণী নবী।

আশা হুবহু নদীর স্তায়; অপর পারে যাওয়া কষ্ট ও সময়সাধ্য।

আশার জল সেঁচ।

আশার জল সেচন করা। ক্ষেত্রে জল সেচন করিলে ভবিষ্যতে অচুর পরিমাণে শস্ত পাওয়া যায়। ভবিষ্যৎ-লাভের জন্ত বর্তমানে চেষ্টা করিলে এই প্রবাদ ব্যবহার হয়।

আশার ঘরে চাষ।

চাষ অর্থাৎ নিরুজ্জি লোকে আশার নির্ভর করিয়া শেষে হতাশ হয়।

আশার অর্ধেক কল।

বতটা আশা করা যায় তাহা সম্পূর্ণভাবে না পাইলে আংশিক কলেই সন্তুষ্ট হইতে হয়। “যথা লাভ।”

আশার শেষ নাই।

দরিদ্র শতপতি হইতে চায়, শতপতি সহস্রপতি হইবার বাসনা করে, সহস্রপতি লক্ষপতি হইতে কামনা করে, লক্ষপতি কোটিপতির ঐশ্বর্য্য প্রার্থনা করে, কোটিপতি রাজা হইতে চায়, রাজা সম্রাট হইবার ইচ্ছা করে। পরন্তু আশার শেষ নাই।

আধিন মাসে কুঠে পাঠাতেও কড়ি।

দুর্গাপূজার সময়ে বলির নিমিত্ত বিস্তর পাঠার প্রয়োজন; সে সময়ে ভাল মন্দ নির্কির্ষেবে সকল প্রকার পাঠাই বিক্রীত হয়। উপযুক্ত সময়েই লোকে লাভান্বন হয়। দরকার পড়িলে, মন্দ জিনিসও ভাল জিনিসের মূল্যে বিক্রীত হয়।

আশীর্বাদে (বা শুভু ওখার) চিঁড়ে ভিজেন না।

কে বলিতে থাকে কার্য্য সিদ্ধি হয় না।

“Soft words butter no parsnips.”

আবাড়ে গল্প।

কল্পনামূলক অসম্ভব ও অবিদ্যাত গল্প।

“Traveller's Tales.” “Stories of Baron Mouchasen.”

আবাড়ে না হলে মৃত, হা মৃত যো মৃত।

যোগ্যেতে না হলে পুত, হা পুত যো পুত। আবাড় মাসের দিবাকাল দীর্ঘ, সে মাসে যদি মৃত কাটা না হইল তাহা হইলে মৃতর জন্তে কষ্ট পাইতে হয়; আর যোল বৎসর বয়সে ত্রীলোকের যদি পুত্র না জন্মে, তাহা হইলে আর তার পুত্র জন্মিবার সম্ভাবনা অল্প। উপযুক্ত সময়ে কোন কার্য্য না হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

আনুতেও একা, যেতেও একা,

কার সঙ্গে বা কার দেখা।

লোকে জগৎগ্রহণ কালে একাই আসে, এবং মৃত্যুকালে একাই চলিয়া যায়; মৃতরাং পৃথিবীতে তার কারও সঙ্গে সম্বন্ধ নাই। “তুমি কার কে তোমার, কারে বল রে আপন” ইহাই এই প্রবাদের অর্থ।

আসার ঘরে মশাল নেই, টেকিশালে চাঁদোয়া। “ভিতরে ছুঁচোর কীতন, বাহিরে কৌচাচর পতন।”

আসল চেয়ে হুদ মিটি।

কোন বস্তু হইতে উৎপন্ন লভ্যাংশ বড়ই আনন্দজনক।

আসলের খোঁজ নেই, তার হুদের খবর।

কর্জ দেওয়া আসল টাকা কিরিয়া পাইবার আশা নাই, কিন্তু সেই টাকার হুদ পাইবার অন্ত ব্যস্ত হওয়া ২ বৃহৎ ত্যাগ করিয়া ক্ষুদ্রে দৃষ্টি।

আসর কালে বিপরীত বুদ্ধি।

লোকের যখন দুর্দশা ঘটে, তখন সে হুবুদ্ধির কাজ করিতে পারে না। লোকের অবস্থা শোচনীয় হইলে তাহার কার্য্য-কলাপও দুর্দৃষ্টিগ্রন্থ হইয়া থাকে।

আদেন লক্ষী, যান বালাই।

কোন আগন্তুক গৃহে আসিলে তাহাকে যথেষ্ট সমাদর করা হয়। সে যদি বেশী দিন থাকিয়া গৃহস্থের বিরক্তি সম্পাদন করে, তাহা হইলে তাহার গ্রহানকে “বালাই পেল” বলা হয়। “One day a guest, two days a guest, three days a pest.” আক্ষেপাও (বা খেয়েছ), কোঁড় গোপনা (বা গোপোনি)?

সাবধানে কার্য্য করা উচিত; কৃত-কর্মের কলভোগ করিতেই হইবে।

আহার নিজা ভর, বত বাড়োও তরত হয়।

আহার, নিজা ও ভর ইহাদিগকে বত বাড়ো-ইবে, ততই বাড়িবে। এই তিন বিষয়ে সংযত হইতে চেষ্টা না করিলে সাবধান করিবার জন্ত এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

আফ্রাদে পুতুল।

কেবল আমোদপ্রমোদের রত দায়িত্বজ্ঞানশূন্য লোককে “আফ্রাদে পুতুল” বলা হয়।

আজ্ঞাধীন আটখানা, সেজা মুড়ো নিয়ে দশখানা
যে সামান্ত বিষয় উপলক্ষে অবধা আনন্দ
প্রকাশ করে, তাহার সব্বদে বিক্রমজ্বলে
এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

হাঁচোড়ে পাকা।

অল্প বয়সে “জ্যেতিয়ে যাওয়া”।

ইচ্ছা থাকে বার, উপায় হয় তার।

“Where there is a will, there is a way.”

ইচ্ছার ভার বোঝা বোধ হয় না।

যে কাজ করিবার ইচ্ছা আছে, সে কাজ
করিতে কোন কষ্ট বোধ হয় না।

ইটটি মারলে পাটকেলুটি খেতে হয়।

“Tit for tat.”

ইটে নাই, ভিটে নাই, বাহিরে মর্দানী।

“কোতো নবাবী।” “বাহিরে কোঁচার
পত্তন, ভিতরে ছুঁচোর কীর্জন।”

ইলং (বা কানো) যায় না খুলে,

সত্য বার না মলে।

বার বা রীত, ছাড়ো কদাচিৎ। “অঙ্গার শত-
ধোতেন মলিনত্বং ন মুকুতি।”

ইক্ষু ফল জুতা সেলাই (বা গরু চুরি),

নাগার চণ্ডীপাঠ (বা বৈকুণ্ঠবন্দনা)।

নীচ (বা অসৎ) কার্য হইতে উচ্চ কার্য
পর্যন্ত সমস্ত কার্য।

ইহার মাথা মুণ্ড কিছুই নাই।

ইহা একেবারেই অবোধ ও অর্থহীন।

“Neither head nor tail.”

ঈ

ঈশ্বর যদি করেন কর্তা যদি করেন,

তবে ধরে বসে কর্ত্তন গুণেবা।

সম্ভবতঃ কোন জীলোক অপর কোন স্থানে

গিয়া কর্ত্তন গুণিবার ইচ্ছার বাসিকর্ষক বাধা

পাইয়া রাগ করিয়া এই কথাটি বলিয়াছিল।

নিরুজ্জ্বিত সর্বদে এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

কুত্র অভীলাষ পূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে

নিম্নের বৃহৎ অনিষ্ট করিবার ইচ্ছা—এই

প্রবাদে সূচিত হয়।

ঈশ্বর বা করেন সবই মননের জন্ত।

ঈশ্বরের উদ্দেশ্য আশ্রয় সকল সময়ে বুঝিতে

না পারিলেও, ঘোড়ের উপর বোঝা উচিত

যে, তাহার কার্যাবলী অগতের মনোজ্ঞা-

সম্মত। এই প্রবাদে ঈশ্বরনির্ভরতা সূচিত

হয়।

উ

উই ইন্দুর কুজন, ভাল ভাবে তিন জন ;

ছুঁচু হতা হজন, ভাল করেন তিন জন।

প্রথম তিনটি ভালকে নষ্ট করে, শেষ তিনটি

সম্পদক ভাল করে।

উঁচান বাড়ি বড় ভর, পড়লে বাড়ি সরে যায়।

যারিতে উদ্ভূত লাঠি দেখিয়া লোকে ভর
পায়, কিন্তু সেই লাঠি যারিবার কালে

আঘাত সহ্য হইয়া যায়।

উচিত কথা আশামুখ কষ্ট।

“হক্” কথা বলিলে নিরুজ্জ্বিত লোক রাগ
করে।

উচিত কথা বন্ধুও বিগড়ায়।

অগ্রিম মতও কাহাকে বলিবে না

“যা ক্রয়ং সত্যমগ্রিমং।”

উঁচু হবে ত নিচু হও।

“বড় হবে ত ছোট হও।” নম্রতাই
মহতের লক্ষণ।

উচোটে খেয়ে প্রণাম।

“হোটো খেয়ে পদ্মনাভ।” ইচ্ছা করিয়া
ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করা নয়—পড়িয়া গিয়া

ভূমিষ্ঠ হইয়াছে, কাজেই তখন ভূমিষ্ঠ
প্রণাম। দ্বায়ে পড়িয়া কার্যগতিকে কোন

ভাল কাজ করা। “Making a virtue
of necessity

উচ্ছেদ কচি, পটলের বিচি, ছাগের (বা শাকের)
ছা, মাছের মা।

কচি উচ্ছে, পটলের বিচি, কচি পাঠার
মাংস (বা কচি শাক) আর বড় মাছ—

এই গুলি উপায়ে খাওয়া।

উজার বনে শিয়াল রাগ।

যেখানে বাধা দিবার উপরওয়াল কেউ
নাই, সেইখানে লোক বেশী কর্ত্ত্ব করে।

উঠ ছুঁড়ি তোর বিয়ে, বাড়ি ভাগ খেয়ে।

অপ্রত্যাশিত কোন কাহা হঠাৎ করিতে
প্রযুক্ত হওয়া।

উঠতি মূল পত্তনেই চেনা যায়।

কে কি প্রকার লোক, বা কোন কার্যের
পরিণাম কিরূপ, পূর্বেই তাহার আভাস

পাওয়া যায়। “The childhood shows
the man, as morning shows the day.”

“Coming events cast their
shadows before.”

উঠান সহজ।

অত্যধিক বৃষ্টিপাতে উঠান জলপূর্ণ হইয়া
সমুদ্রবৎ দেখাইতেছে।

উঠে পড়ে লাগা।

বাধা অতিক্রম করিয়া কোন কার্য যেমন
করিয়া হউক সম্পাদন করিতে চেষ্টা করা।

উড়তে না গেলে পোষ মানা।

নিরুপায় হইয়া কোন কার্য করিতে বাধ্য
হওয়া।

উড়ে এসে মুড়ে বসা।

বাহার কোন দারী বা সম্বন্ধ নাই, তদ্বারা
কোন স্থান অধিকার বা কোন কার্য

করিবার চেষ্টা।

উড়ে বৈ গোবিন্দার নয়ঃ।

বাতাসে বৈ উড়িয়া বাইতেছে, তাহা আর

সংগ্রহ করিবার উপায় নাই দেখিয়া সেই-
গুলি দেবতার উদ্দেশে শিবদমন করা।
অবস্থার পড়িয়া বাধ্য হইয়া কোন সংকার্য
করা। “Making a virtue of neces-
sity”.

উৎ খেতে ক্ষুদ্র নেই, নেউলে বাজার শিলে।

উদ—উদক, জল। একটু মুখে দিয়া জল
খাইবে, এমন ক্ষুদ্র নাই। যার খাবার

সংস্থান নাই, তার বাহু আঁকালন।

উদর চিরলে ক বেরোর না।

গতমূর্খ। “ক অক্ষর গোমাংস।”

উদর সর্ব্বথ।

ঘোর পেটুক।

উদ্বুদ্ধে ক্ষুদ্র নাই, চাটগায় বরাত।

যার ঘরে অন্নসংস্থান নাই, সে আবার অপর
লোককে অন্ন স্থানে টাকা লইবার বরাত

দেয়।

উদে (উদ্ভিড়ালে) মাহ ধরে,

খটোশে তিন ভাগ করে।

একের পরিশ্রমের ফল অপরে উপভোগ
করে।

উদোর বোঝা (বা পিণ্ডি) বুধোর ঘাড়ে।

একের দায়িত্ব বা দোষ অপরের ঘাড়ে
চাপান।

উন ভাতে ছুনো বল, বিস্তর ভাতে রসাতল।

উন—অল্প। পরিমিত আহায়ে শক্তি বৃদ্ধি
হয়; অপরিসিত আহায়ে পীড়া জন্মিয়া

মৃত্যু ঘটাইতে পারে।

উপদেশ অপেক্ষা দৃষ্টান্ত ভাল।

‘Example is better than precept.’

উপস্থিত অন্ন ত্যাগ করিতে নাই।

বর্ত্তমান সুযোগ কখন পরিত্যাগ করিবে না।

“There is a tide in the affairs
of men,

Which taken at the flood, leads
on to fortune.”

উপরোধে টেকি গেলা।

অমুরোধে অহুবিধাজনক কার্য করা।

উপবাসে যাবে দিন, খার করলে হবে ঋণ।

ঋণগ্রস্ত হইয়া উদর পূর্ণ করিবে না।

উপোসের কেউ নয়, পারপার গোঁসাই।

উপবাস করিতে প্রস্তুত নয়, কিন্তু পারপারের
সময় উদরপূর্ণ করিতে অগ্রসর। কষ্ট

করিবে না, অথচ ফল উপভোগ করিতে
স্বত্ববান।

উপুড় হস্ত হয় না।

হাত উপুড় করিয়া কাহাকেও কিছু দেয় না।

কুপণ-স্বভাব।

উত্তর-সঙ্কট।

“রামেও মারবে, রাবণেও মারবে।”

“না বাইলে রাজা বধে, বাইলে জুজব,

রাবণের হাতে বধা মারীচ কুরঙ্গ।” The
horns of a dilemma.

উন্নত বেয়ে রক্ত পড়ে, চোক গেলরে বাবা।

একের সহিত আন্তর কোন সম্বন্ধই নাই
অসম্বন্ধ বাক্য সম্বন্ধে এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়
[সমগ্র বাক্যটি এইরূপ;—এখান হতে
হারলেন তীর লাগলো কলাগাছে, উন্নত
বেয়ে রক্ত পড়ে চোক গেলরে বাবা]।

উলুবনে মুক্ত হুড়ান।

যে বাহার আদর করিতে জানে না বা মূল্য
বুঝে না, তাহার সম্বন্ধে সেই বস্তু বা বিষয়ের
উপহাসন করা। “Casting pearls
before swine.” “বানরের গলায় মুক্তার
হার।”

উলুবনে সঁতার দেওয়া।

নিবৃত্তিভার কার্য করা। কথিত আছে,
এক “হাবা” তাঁতি জ্যোৎস্না রাত্রিতে
উলুবনকে জল মনে করিয়া তাহাতে সঁতার
দিয়াছিল।

উলোর বেয়ের কুলজী, অগ্রবীণের খোঁপা।

শান্তিপুত্রের হাত নাড়া ভূমিপিাড়ার চোপা
বধাক্রমে উপরি উক্ত বিষয়ের অস্ত্র, উপরি
উক্ত চারিটি স্থানের স্রীলোকের এসিক্সি ছিল।

উন্টে চোরা মশানে গার।

মশান—স্রীমন্তের মশানের পালা। চোর
অপরাধ স্বীকার করা ত ঘুরের কথা, ধর্ম-
কাহিনী শুনাইতে উদ্ভূত।

উলুকা মাটিতে বিড়াল হাণে।

নরম লোক পাইলে সকলে তাহার উপর
আধিপত্য প্রকাশ করে।

উহার গোড়িম আঁজও ভাজে নাই।

পক্ষিশাবক “গোড়িম” ভাঙ্গিয়া পক্ষীর
আকার ধারণ করে। নিতান্ত শিশু।

উ

উন পাকুরে বরা খুরে (লক্ষী ছাড়া বা শকুন-
খোর)।

ছন্দরিজ অরহীনকে এই উক্তিটি দ্বারা গালা-
গালি দেওয়া হয়।

উন বর্ষার দুনো শীত।

যে বৎসরে বর্ষা কম, সেই বৎসরে শীত বেশী
হয়।

উন ভাতে ছন বল, ভরা ভাতে রসাতল।

পরিমিত আহারে শক্তি বৃদ্ধি হয়; অপরি-
মিত আহারে নানা রোগ জন্মে, বল ক্ষয়
হয়, এবং পরিশেষে মৃত্যু ঘটে।

এ

এই ভূমির পরব কর, পাকলে ভূমির পড়ে বর।

সৌন্দর্যের পর্লব করা বুঝা।

এই বিড়াল বলে গেলে বন বিড়াল হয়।

“যে বার লক্ষ্যর সেই হয় যাবন।” অবহাতির
বটিলে বতাবেরও বিকৃতি ঘটে।

এই মানুষ বলে গেলে বন মানুষ হয়।

ছুই সমাজ সংস্পর্শে ও শিকার বিকৃতি গুণে
মানুষ ছুইভাবাপন্ন হয়।

এঁচোড়ে পাকা।

অকাল-পকত। ছেলে বয়সে “জ্যেট্রি”
বাওয়া।

এঁচোড়ে পাকিলে শীতই গোলায় বার।

ছেলে বয়সে “জ্যেট্রি” গেলে তার আর
উন্নতি ঘটে না।

এঁটে ধরলে চিঁচি করে,

ছেড়ে দিলে লকা মারে।

ভীক লোকে কারদার পড়িলে জল হয়,
আবার স্বাধীনতা পাইলেই মহা আফালন
করে।

এঁটো খার মিঠার লোভে,

যদি এঁটো মিঠা লাগে।

লাভ না থাকিলে লোকে নীচ কর্তব্য করে না।

এঁটো (বা আঁতাকুড়ের) পাতা কখন স্বর্গে
যায় না।

নীচ কখন উন্নতপন লাভের উপযুক্ত হয় না।

এঁড়ে গর, না টেনে ধো।

বাহা অসম্ভব তাহা করিতে যাওয়া।
“চাউল নাই, তবে ভাতে ভাত রাখ।”

এক আঁচড়ে ঢেনা যায়।

সামান্য চিহ্নেই বস্তু ব্যক্তির গুণাগুণ বুঝা
যায়। কৃপণ লোক পরমা ধরনের ভয়ে
তেল মাখে না, তার গারে একটি আঁচড়
দিলেই গারের খড়ি দেখা যায়।

এক গুয়াকি ব্ হাল, সাত নবিশিন্দা।

একজন পারদর্শী, সাতটি শিক্ষানবীশের
তুল্য। সাতজন শিক্ষানবীশ বাহা করিতে
অক্ষম, একজন বিশেষজ্ঞ তাহা করিতে
সমর্থ।

এক কলসী জল তুলে কঁাকালে দিলে হাত,

এই মুখে ধাবে তুমি বাগ্‌দিরীর ভাত।
কথিত আছে, বহাদুরে কুচুনী পাড়ার গিয়া,
তাহাদের সঙ্গে শিউনী দিয়া জল সেচন
কার্যে ক্রান্তি প্রদর্শন করার, তাহারা উহার
প্রতি এই উক্তি প্রয়োগ করে। কার্যে
পুরুষের অক্ষমতা সম্বন্ধে এই প্রবাদটি
স্রীলোক কর্তৃক ব্যবহৃত হয়।

এক কলসী দুধে এক কোঁটা চোনা।

দুধে চোনা পড়িলে কলসীর দুধ কাটরা নষ্ট
হইয়া যায়। সজ্ঞার লোকে সামান্যমাত্র
কলঙ্ক আরোপিত হইলে তাহার সকল গুণই
চাকিরা যায়।

এক কাটে ভারে, এক কাটে ধারে।

কথার বলে “ধারে কাটে আর ভারে
কাটে”, জিনিস ভারী হইলে অর্থাৎ বেশী
পরিমাণে হইলে খরিস্কার সহজেই গ্রহণ
করে, আর জিনিসের ধার থাকিলে অর্থাৎ
জিনিস ভাল হইলে গ্রাহকের মন সহজেই
আকর্ষণ করে।

এক কাণ কাটা সহরের বার দে বাহ,

দুকান কাটা সহরের ভিতর দে বাহ।
বাহার একটা কাণ কাটা গিয়াছে, সে লক্ষ্য-
বণতঃ সহরের বাহির দিয়া বার, আর
বাহার দুই কাণ কাটা গিয়াছে, তাহার
কিছুমাত্র লক্ষ্য নাই, সে অনায়াসে
সহরের মধ্য দিয়া বার। যে অন্নমাত্রার
“বেহায়া,” তার কতকটা লক্ষ্যভ্রম
আছে, সে আশ্চর্যগোচন করিয়া লোক-
নয়নের বহির্ভূত থাকিতে চেষ্টা করে, কিন্তু
যে পূর্ণমাত্রার “বেহায়া,” তাহার লক্ষ্য-
ভ্রম কিছুই নাই, ইহাই এই উক্তির অর্থ।

এক কাণে শুনে, অস্ত্র কাণে বেরোর।

এক কাণ দিয়া শুনিতেছে, আর অস্ত্র কাণ
দিয়া বাহির হইয়া বাইতেছে, কথ্যে
কিছুই মনোযোগ দিতেছে না। যে উপ-
দেশবাক্য গ্রহণ করিয়া তদনুসারে কার্য
করে না, তাহারই সম্বন্ধে এ উক্তিটি প্রযুক্ত
হয়।

এককে আর, দেখবে বেগার।

যে মনোযোগসহকারে দেখে না, সে এক
দেখিতে অস্ত্র বস্তু দেখে।

এক কুরে মাথা মুড়ান।

সকলেরই এক দশ। “All tarred
with the same brush.”

এক গায়ে (বা দেশে) ঢেঁকি পড়ে, আর (বা
অস্ত্র) গায়ে (বা দেশে) মাথা ব্যথা।

দূর সম্বন্ধ; অনধিকার চর্চা; বাহাতে
কোন স্বার্থ নাই, তদ্বিষয়ে চিন্তা।

এক গাছের ছাল অস্ত্র গাছে জোড়া লাগে না।

এক গাছের ছাল বতই কেন চোঁটী কর না,
কিছুতেই অস্ত্র গাছে জোড়া লাগিবে না।
পর কখন আপনার হয় না।

এক গুরলে (বা গুলু তিতে) দুই পাখী মারা।

একটা গুলুতি দ্বারা দুইটা পাখী বধ করা।

এক কার্য করিবার উপলক্ষে সেই সঙ্গে
অপর একটি কার্য সম্পন্ন করা। “Kill-
ing two birds with one stone
(or shot).”

এক চির পান দু চির হ'ল,

সোনার সিংহাসনে ভাগ বসিল।

সম্পত্তি আগমনে প্রথম স্রীর আকোপোক্তি।

স্বামী বিত্তম্ হইয়া দুই স্রীর হইল, এবং
প্রথম স্রীর প্রত্যাগত ব্রহ্ম হইল—এই ভাব
সূচিত হইয়াছে।

এক চোখে কাঁধা, এক চোখে হাসা।

কপটাচারীর আচরণ।

এক ছেলে তার কুলের সম্বন্ধে,

পাঁচ ছেলে তার কীটার সম্বন্ধে।

যার একটু মাত্র পুত্র, সে অনেকটা বহুসংখ্য
কালবাপন করিতে পারে, কিন্তু অনেকগুলি
সন্তান জন্মিলে ব্যয়-দাঙ্কল্যবশতঃ তাহার

অবস্থা অপেক্ষাকৃত অসচ্ছল হইয়া থাকে, কিংবা নানারকম দুষ্টিভায়ে সে হুইতে পারে না।

একটি কুই নবাব।

আর্থিক বা সামাজিক অবস্থা অতিক্রম করিয়া যে বাহিরে “ভড়ং” দেখায়, তাহাকে এই অভিধা দেওয়া হয়।

একটি কুই রাকস।

অত্যন্ত পেটুক।

এক রিকরে মাছ বেঁধে না সেই বা কেমন বড়ী।

এক ডাকেতে সাড়া দেয় না সেই বা কেমন পড়ী।

উভয়েই উপকারে আসে না।

এক দোর বন্ধ, হাজার দোর খোলা।

একজন সাহায্য না করিলেও, অনেক লোক আছে যাহারা সাহায্য করিতে পারে।

এক পরমা নাই থলিতে, লাঞ্চিয়ে বেড়ায় গলিতে।

এ দিকে অগ্নের সংস্থান নাই, কিন্তু বাহিরে পুং “সরগরম” করা আছে।

এক পাঠা তিনবার কাটা।

“এক দুর্গা সাত জারগার জবাই।” যেমন, একখানি পুস্তক রচনা করিয়া একাধিক ব্যক্তিকে পৃথকভাবে উৎসর্গ করা, বা একটি প্রবন্ধ লিখিয়া ভিন্ন ভিন্ন সময়ে একাধিক সভায় পাঠ করা।

এক পাগলে রক্ষা নাই, সাত পাগলের মেলা।

একটি বিরক্তিকর বস্তুই যথেষ্ট, তাহার উপর আবার অপর বিরক্তিকর বস্তু উপস্থিত হইলে সমধিক আলা সহ্য করিতে হয়।

এক পা জলে, এক পা স্থলে।

“হু নোকায় পা।” কিংকর্তব্যবিমূঢ় হওয়া।

দুইটি পরস্পর বিরোধী কার্য এক সময়ে সম্পন্ন করিবার প্রয়াস করা।

এক পুতের আশা, আর নদীর তীরে বাসা।

নদীতীরস্থিত গৃহ কখন যে নদীর প্রোতে ভাসিয়া বাইবে সেই ভাবনার গৃহস্থানী যেমন সর্বদাই অভিভূত থাকে, সেইরূপ একটিমাত্র পুত্রের পিতামাতাকে কখন যে সেই পুত্রটির লোকান্তর ঘটিবে এই দুষ্টিভায়ে বস থাকিতে হয়।

এক পুত্রের আশা, নদীকূলে বাস,

ভাবনা বার বাস।

(উপরের ব্যাখ্যা দেখ)।

এক ভদ্র আর ছার, গোধ গুণ কব কার।

উভয়েই তুল্য অকিঞ্চকর। “Six of one and half a dozen of the other.”

এক বয়ের স্ত্রী হেলাহেলা,

দোজবয়ের স্ত্রী গলাগলা।

দ্বিতীয় পক্ষের পত্নী প্রথম পক্ষের পত্নীর অপেক্ষা স্বামীর অধিকতর আদরপ্রীয়া হয়।

এক ব্যঙ্গম ভাত তাও আবার নুনে বিব।

কেবল একটি ব্যঙ্গম বিদ্যা ভাত, বাইতে

হইবে, সেই ব্যঙ্গম যদি অধিক লবণ সংযুক্ত হয়, তাহা হইলে আহার করা কষ্টকর হয়। একটিমাত্র পুত্র যদি দুষ্করিত্র হয়, তাহা হইলে পিতার কষ্টের আর অবধি থাকে না।

একমন হলে সূত্র শুকার।

একতা অবলম্বন কলিঙ্গ কার্য করিলে সমুদ্রের অপরিমিত জল শুকাইতে পারা যায়। সমবেত হইয়া কার্য করিলে অসাধ্যও সাধিত হয়, প্রবল শত্রুও বলহীন হয়।

এক মাঘে শীত বার না।

এক বৎসরের মাঘ মাস গত হইলে যে শীত আর কখন আসিবে না, তাহা নয়; আবার মাঘ আসিলে শীতও সঙ্গে সঙ্গে আসিবে। একটি বিপদ হইতে মুক্তি পাইলে যে আর বিপদ ঘটিবে না, এটি মনে করিবে না।

এক মাণিক সাত রাজার ধন।

সাত রাজার ধন একত্র করিলে যত মূল্য হয়, একটা মাণিকের মূল্য তত। মাণিক (বৃহদাকার চুর্ণী) বড়ই মূল্যবান রত্ন। প্রিয়পুত্র বা অপর প্রেম-পাত্রকে “সাত রাজার ধন মাণিক” বলিয়া সম্বোধন করা হয়।

এক মায়ের এক পুত্র, খায় দায় ঘরের দুত।

একমাত্র পুত্র অত্যধিক আদর পাইয়া দুর্দমনীয় হইয়া উঠে।

এক মুখে দুই কথা।

এক মুখে দুই প্রকার কথা। যে প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহা রক্ষা করে না, বা সাক্ষাৎভাবে তাহা অস্বীকার করে, তৎসম্বন্ধে এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

এক দুর্গা কবার জবাই?

“এক পাঠা তিনবার কাটা” দেখ।

এক বাজার পৃথক কল।

এক সঙ্গে একই কার্য আরম্ভ করিয়া একজন যদি পুরস্কৃত এবং অপর জন যদি তিরস্কৃত হয়, তাহা হইলে তাহাদের এক বাজার পৃথক কল বলা হয়।

এক রক্তপুত, তের হাঁড়ি,

কেউ না খায় কারও বাড়ী।

সাধারণতঃ জাতিতে রক্তপুত হইলেও, ইহাদের মধ্যে এতগুলি শ্রেণী-বিভাগ আছে যে, এক বিভাগের লোক অপর বিভাগের লোকের অন্ন গ্রহণ করে না—প্রত্যেককেই স্বতন্ত্র রন্ধন করিতে হয়। মতবিরোধিতা বা সহন্যতার অভাব সম্বন্ধে এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

এক রক্তি হাড়ি, সকল ঘর বেড়ি।

কুই সলিভা সহযোগে প্রচলিত প্রাণীপ সমস্ত বস্তুকেই আলোকিত করে। বস্তু সামান্য হইলেও কার্যকর হয়।

একলা ঘরের গিরি হব

চাবিকাটি মুলিয়ে নাইতে যাব।

একাধিপত্য করিবার ও ঐশ্বর্য দেখাইবার অভিলাষ এই উক্তিটিতে সূচিত করে।

একা ঘরের একা ভাই খেতে বড় লুখ,

মারতে গেলে ধরতে নাই তাই বড় লুখ।

বাড়ীর এক ছেলে হইলে আর ভাইয়ের সঙ্গে বখরা করে খেতে হয় না বটে, কিন্তু কেউ মারতে উদ্ভত হলে রক্ষা করিবার কেউ থাকে না। একারবর্তিতা প্রধার অনুকূলে এই প্রবাদটি প্রযুক্ত হয়।

একই ছেলের হাতে পিঠে?

ছেলের হাতের পিঠে যে কেহ ভুলাইয়া লইতে পারে। কোন পাকা লোকের নিকট হইতে কেহ কিছু ভুলাইয়া লইবার চেষ্টা করিলে ইহা ব্যবহৃত হয়।

একশ কোড়া গুণে খান,

ফুলের খারে মুছা বান।

কথিত আছে, কোন রাজকন্তা তাহার উপপতির দারণ প্রহার সহ্য করিতে পারিত, কিন্তু স্বামী যদি তার গায়ে একটি ফুল ছুঁড়িয়া মারিত, অমনই তাহার আঘাতে মুগ্ধিত হইত। অত্যাধিক “স্বাধী শরীরের” (delicacy of health) বা অতিমানীর (Sensitiveness) ভাণ সম্বন্ধে এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

এক ফুল ও ফুল দু ফুল গেল।

“ইতো নষ্টঃ ততো অষ্টঃ হতো বৃদ্ধঃ অরদ-গবঃ।”

একেন পাপ শতেন পাপ।

একটি পাপ করিলে অনেক পাপ করিয়া সেইটিকে ঢাকিবার চেষ্টা করিতে হয়; কিংবা একবার পাপে প্রবৃত্ত হইলে পাপেচ্ছা প্রবল হইয়া শত শত পাপকার্যে নিবৃত্ত করার।

একে মনসা তাতে ধুমার গন্ধ।

কথিত আছে, মনসাদেবী সাতিশয় কোপন-বধাধা, আর ধুমার গন্ধ তাহার অস্বীতি-কর। স্বভাবতঃই কোপন প্রকৃতি ব্যক্তি সামান্য উত্তেজনা পাইলেই অধিকতরভাবে ক্রোধান্বিত হয়।

একে রণু রণু, দুইয়ে পাঠ,

তিনে গোলমাল, চারে হাট।

এক ব্যক্তি উপস্থিত থাকিলে অল্প গোলমাল হয়, দুই ব্যক্তির উপস্থিতিতে তাহা অপেক্ষা অধিক, তিন ব্যক্তির আগমনে বিষম গোলমাল হয়, আর যদি চারি ব্যক্তি একত্র হয়, তবে ত হাট বসিয়া থাকে।

এঙলেও নির্বংশের বেটা (বা ভেড়ের ভেড়ে)

লোকে প্রথমেই শ্রিয়বর্ণন বস্তু বা ব্যক্তিকে ভালবাসে, তারপর গুণ বিচার করিয়া দেখে।

এঙলেও নির্বংশের বেটা (বা ভেড়ের ভেড়ে)

পেছলেও নির্বংশের বেটা (বা ভেড়ের ভেড়ে)

প্রাপণে কার্য করিয়াও কিছুতেই অপরের
সন্তোষ উৎপাদন করিতে না পারা।

এও বার, ব্যাও বার,

খোলসে বলে আশিও লাক দি।

যে যে কাজ করিতে অক্ষম, সমর্থ অপরের
অসুকরণ করিতে গিয়া সে সকলের হান্ত-
ভাজন হয়।

এড়ে দিয়ে তেড়ে ধরা।

কোন সুযোগ একবার চলিয়া গেলে তাহা
ধরিবার চেষ্টা নিফল।

এত যদি ছুঁ তোর কপালে,

তবে কেন তোর কাঁধা বগলে ?

তুমি মুখে বলছ বেণ হুঁখে আছ, কিন্তু
বাহ্য লক্ষ্য দেখিয়া ত তাহা মনে হয় না।
কাহারও অবখা আত্ম-গৌরব বর্ননার অবি-
শাস—এই প্রবাদটি স্মৃতিত করে।

এত হুস্ত যে নাই বলিলেও হয়।

ইহার বুদ্ধি এত হুস্ত যে নাই বলিলেও হয়।
বুদ্ধিহীন লোক সবক্কে বিজ্ঞপচ্ছলে এই
উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

এত মূল্য বাড়ি নয়, এ যে বেগুন বাড়ি।

মল্লোর চাষ বৎসরে একবার হয়, বেগুনের
চাষ বার মাসই হয়। যেখানে এক সময়ে
কিছু সাহায্য পাওয়া যায়, সেই স্থানকে
মূল্যো বাড়ি বলা যায়; যেখানে অল্প পরি-
মাণে হইলেও সর্বদাই সাহায্য পাওয়া যায়,
সে স্থানকে বেগুন বাড়ি বলা যায়।

এনে দাও কাছে মারি,

বাপের পুণ্যে নড়তে নারি।

অন্য ব্যক্তি সবক্কে এ উক্তিটি প্রযুক্ত।

এবারকার রেঙ্গী, দেবারকার রোজা।

পূর্বে যে চিকিৎসা করিয়া অপরকে আরোগ্য
করিয়াছিল, এখন সেই আবার চিকিৎ-
সার্থী। এই প্রবাদটি অবহাবিপর্যায়
স্মৃতিত করে।

এ ভি বায়েগী।

ইহাও বাইবে। ছুঁ ছুঁ কিছুই চিরস্থায়ী
নয়।

এমনি যায় না মাস, আবার দুদিন বেশী।

এমনই ত্রিশ দিন বাওয়া কষ্টকর, তারপর
আবার তৎপরে মাস। কষ্টের উপর আরও
কষ্ট আসিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত।

এলো আড়ের ভঁতো দকিণা।

বিশুদ্ধ প্রাণের দকিণা ভঁতো অর্থাৎ
প্রহার লাভ হইয়া থাকে। যে কাজে
কোন শৃঙ্খলা নাই, সেখানে লাভ না হইয়া
লোকমানই হয়।

এসা দিন দেখি রয়গা।

এমন দিন চিরকাল থাকিবে না। কি
হুঁ, কি হুঁ কিছুই চিরস্থায়ী নয়। কথিত
আছে, কোন বাহাদুর অজুরীরে উপরে
এই প্রবাদটি খোদিত ছিল। “চক্রবৎ পরি-
বর্ত্তে স্থানানি চ স্থানানি চ।”

ও

ওঝার ঘাড়ে বোঝা।

ওঝাকেই বোঝা বহিতে হয়। উপকারী
ব্যক্তিকে কষ্ট সহ্য করিতে হয়।

ওঝার বেটা বনগর।

পণ্ডিতের মূর্খ পুত্র।

ওঠ ছুঁড়ি তোর বিয়ে (বেকড়ার আগুন দিয়ে)
অপ্রস্তুত অবস্থায় কোন কাজ করিতে বাধ্য
হওয়া।

ওল, কচু, মান, তিনই সমান।

সকলগুলিই মুখ-রোচক বা খাইলে মুখ
কুটু কুটু করে। সকলগুলিই তুল্য-মূল্য।

ও

ওষধ খ'রেছে।

যাহা বলা হইয়াছে বা অপর সম্বন্ধে যাহা
প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহার ফল কলিতে আরম্ভ
হইয়াছে।

ওষধার্থে হুরাপান।

ধর্মশাস্ত্র অনুসারে হুরাপান নিষিদ্ধ, তবে
প্রাণরক্ষার্থে উহার ব্যবহারে দোষ নাই।
বিশেষ সঙ্কটে পড়িলে অবৈধ কার্য অনি-
বার্য।

ক

ক অক্ষর গোমাংস।

ক অক্ষর গোমাংস স্বরূপ অর্থাৎ
যোর মূর্খ—বর্ণপরিচয়ও হয় নাই।

কইতে জানলে ঠকি (বা বাচি) না,

বসতে জানলে উঠি না।

সেয়ানি লোক। এমন কথা কওয়া যে,
তাছাড়া ঠকিতে হয় না, এমন স্থানে বসে যে,
সেখান থেকে কেহ উঠাইতে পারিবে না।

কচি খুকি, কুলোর শুয়ে কুলোর দুধ খান।

নিরুদ্ভি বয়সী স্ত্রীলোক সবক্কে প্রযুক্ত।

আঁড়ুড়ে ছেলে বা মেয়েকে কুলোর শুইয়ে
রোয়ে দেয় ও কুলোর দুধ মাখাইয়া মুখে
ধরে।

কচু পোড়া পাও।

গালাগালিধ্বংসে ব্যবহৃত হয়। কচু পোড়া-
ইয়া কেহ যায় না—ভাতে দিয়াই যায়।

কচুনের কালাচাঁদ।

লম্পট-স্বভাব লোক।

কচুর বেটা যেহু, বড় বাড়েন ত মান।

নীচ বতই বড় হউক, তাহাকে নীচই
থাকিতে হইবে।

কটি ছেলে, না পুড়িয়ে খাব।

অসন্তুষ্ট উত্তর। একজন বদিককে জিজ্ঞাসা
করা হয়, “বাচ্চ কোথায় ?” সে উত্তর দিল
“চাপাকলা”; আবার জিজ্ঞাসা করা হইল
“হাতে কি ?” সে উত্তর করিল “জাম-
বাজার।”

কড়ি দিয়ে কাণা পর কেনা।

অজ্ঞতাভাবতঃ অর্থ ব্যয় করিয়া প্রযুক্ত
হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

কড়ি দিয়ে কিনবো দই,

গোয়ালিনী ঘোর কিসের সই ?

যদি পরমা দিয়া কাহারও নিকট কিছু
কিনিতে হইল, তবে সে কিসের আত্মীয় ?

কড়ি দিয়ে হেঁটে নদী পার হওয়া।

অর্থকে অর্থ গেল, অর্থ আপনাকে পরিশ্রম
করিতে হইল।

কড়ি কটকা চিড়ে দই, কড়ি বিনে বন্ধু কই।

অর্থই সব পাওয়া যায়—অর্থের তুল্য বন্ধু
নাই।

কড়ির জিনিস পড়িস না।

মূল্যবান বাতুল সাবধানে রাখিতে হয়।

কড়ির মাখার বুড়োর বিয়ে।

বুড়োর যে বিবাহ হয়, অর্থই তাহার মূল।

কড়ি নেবে গুণে, পথ চলবে রেনে।

সাবধানে কার্য করিবে, নতুবা ঠকিবে
বা বিপদে পড়িবে।

কড়ি হলে বাঘের দুধ মেলে।

বাঘের দুধ পাওয়া দুঃসাধ্য। কিন্তু পরমা
দিলে তাহাও পাওয়া যায়। অর্থ ব্যয়ে
সকল কার্যই সম্পন্ন হয়।

কটক বিনা কমল নাই, কলকশূভ্র চন্দ্র নাই।

জগতে কিছুই নির্দোষ নাই। “No rose
without thorns.”

কতই বা দেখব আর, ছুঁচোর গলার চন্দ্রহার।

যে অবস্থার অতিরিক্ত বেশভূষা করিয়া
হাস্তাশ্রম হয়, তাহার প্রতি প্রযুক্ত।

কতই সাধ ছিলরে চিত্তে,

মলের আগে চুটকি দিতে।

নৈরাশ্রব্যাঙ্ক উক্তি।

কতই সাধ হয় চিত্তে,

কোণ্ডা দাঁতে মিশি মিতে।

যাহা হইবার নয় সে সবক্কে আকোপোক্তি।

কত ধানে কত চাল (জান না ?)

কি কার্যের কি কল তাহা অগ্রে জানা
উচিত।

কত লত গেল রক্ষী, তৈরবতলার চক্রবর্তী।

বড় বড় লোকে যাহা করিতে পারিল না,
সামান্ত লোকে তাহা কি করিয়া করিতে
পারিবে। আশ্রয় ব্যক্তি সবক্কে প্রযুক্ত।

কথা টলা চেয়ে গা টলা ভাল।

অসীকার পালন করা প্রধান কর্তব্য।

কথা বেচে পাওয়া।

লোককে ঠকাইয়া ঐকিবা নির্বাহ করা।

“Living by own's wits.”

কথাক কথা বাড়ি।

“বোবার ৭৬ নাই।”

কথার চিড়ে ভেজে না।

কেবল বাক্যব্যয়ে কোন কাজ হয় না।
“Soft words butter no parsnips.”

কথার কথা, কাজের নহে।

বাজে কথা, উহার কোন মূল্য নাই।

কথার ভণে বাড়ী নষ্ট।

বলিবার যোবে উদ্ভিষ্ট বিবর কলহায়ক হয় না।

কথার সেই মাথা, বেতে চিড়ে দই যায়।

নিতান্ত অবিবাক্ত কথা।

কথা শুনে পেটের ভাত চাল হয়ে যায়।

ভয়ের বা বিপদের সংবাদ সবধে প্রযুক্ত।

কথা শুনে হরিভক্তি উড়ে গেল।

নিতান্ত অপ্রতীক কথা।

কদম গাছের কানাই।

লম্পট ব্যক্তি সবধে প্রযুক্ত।

কনের বা কীদে আর টাকার পুঁতুলী বাঁধে।

কস্তুর শোকে মা কাদিতেছে, আর টাকার পুঁতুলি বাঁধিতেছে। একদিকে শোক, অপর দিকে অর্থলালসা একাশ পাইলে এই বাক্য-প্রয়োগ হয়।

কনের ঘরের মালী, বরের ঘরের পিসী।

বিবদমান উভয় পক্ষেরই মনস্তত্ত্ব করিবার চেষ্টা করা।

কপট প্রেমে লুকাচুরি, মুখে মধু হৃদে ছুরি।

“বিবরুত্তং পরোমুখং”।

কপাল ছাড়া পথ নাই।

যাহা অদৃষ্টে আছে, তাহা ঘটবেই।

কপাল ভাঙ্গলে জোড়া লাগে না।

অদৃষ্ট একবার অপ্রসন্ন হইলে শ্রীষ আর সে উন্নতি লাভ করিতে পারে না।

কপাল সঙ্গে সঙ্গে যায়।

বাহার অদৃষ্ট মন্দ, তাহার কোন স্থানেই সুখ নাই।

কপালে নাইকো ঘি, ঠক্কাকালে হবে কি।

যাহা অদৃষ্টে নাই, তাহা শত চেষ্টায়ও পাইবে না।

কপালের এমনি কের, বাব বিয়ে কর্তে

কাটি শরর ঘোবের বেড় (ঘর)।

অদৃষ্ট মন্দ হইলে, আনন্দের কার্য করিতে

দিয়া পরিভ্রমের কার্য করিতে হয়।

কপালের লিখন, না যায় খণ্ডন।

অদৃষ্টে যাহা আছে তাহা ঘটবেই।

কবলের লোম বাহলে থাকে কি?

“ঠক্ বাহতে গী উজাড়।”

করলা না ছাড়ে ময়লা।

“অজার নতথোতেন মলিনং ন মুকুতি।

কর যদি তাড়াতাড়ি ছুলের হবে বাড়াবাড়ি।

“The more haste, the less speed.”

কর্জ করে বেই, কষ্ট পায় সেই।

ওশী দুঃখী, অশীই স্বামী।

কর্তা যে বি ধান, তা এক আঁচড়েই মালুর।

পরীক্ষাতেই বিজ্ঞা একাশ হইয় পড়ে।

কর্তার ইচ্ছার কর্ত, উপবাসে কীর্জন (বা নাট)।

যে প্রভু তাহার খেয়াল অনুসারেই কাল করিতে হয়।

কলমে কারই তিনি, গোপেন্তে রাজপুত।

চিকিৎসক চিত্তে পারিবার ঔষধ রচনুত।

কারই হুল্লর হস্ত-লিপি রক্ত-প্রসিক্ত, রাজ-পুত্রের গোপ বড় রাখে। উৎকৃষ্ট ঔষধ ভাল চিকিৎসকের চিহ্ন।

কলসীর জল গড়াতে গড়াতে কত থাকে।

কলসীর জল গড়াতে গড়াতেই ঘুরাইয়া

যায়। যদি আর না থাকে, তবে পূরুসকিত ধন ব্যয় করিতে করিতে শীঘ্রই শেষ হইয়া যায়।

কলার ভেলায় সমুদ্র পার।

জাহাজ ভীমার বারাই সমুদ্র পার হওয়া যায়, কলার ভেলায় সমুদ্র পার হওয়া যায় না। সামান্য উপায়ে বৃহৎ কার্য সম্পাদনের বুঝা চেষ্টা করিলে এই বাক্য ব্যবহৃত হয়।

কলুর বন্দ।

কলুর বলদের চক্ষু ঢাকা থাকে, সে কবল ঘুরিয়া ঘুরিয়া একই কার্য করিতে জানে নিতান্ত অনভিজ্ঞ সবধে এই বাক্য প্রযুক্ত। কলার (বা ছুতের) বাড় বোলায় (বা বোল-তার) ভাদে।

ছুতের পাশি আছেই।

কলে বস্ত্র মেলে রক্ত।

বস্ত্র করিয়া কার্য করিলে, কার্যসিদ্ধি ঘটবেই।

কষ্ট দিলে দান, আর পিত্তি মেরে ভোজন।

পিত্তি পড়িলে আর ভোজনে সুখ বা কৃতি থাকে না; অনেক কষ্ট দিয়া দান করিলে এইতার মনে সুখ হয় না। উত্তরই দুঃখপ্রদ।

কষ্ট বই ইষ্ট নাই।

“নহি দুঃখং দুঃখৈবিনা লভ্যতে।”

কষ্ট বিনা কৃক মিলে না।

ঐকান্তিক বস্ত্র বা সাধনা না করিলে সিদ্ধি লাভ হয় না।

কাঁচপোকায় আরগুলো ধরা।

কাঁচপোকায় আরগুলো ধরিলে আরগুলো আর কোন মতেই তাহার নিকট হইতে নিষ্কৃতি পায় না। এমন অবস্থায় পড়া যে যখন তাহা হইতে আর নিষ্কৃতি লাভের আশা থাকে না।

কাঁচা শুয়ে ঢিল নারা।

কাঁচা বিটায় ঢিল মারিলে বিটায় কোন ক্ষতি হয় না, কিন্তু যে ঢিল ছুঁড়ে, তাহার গারে ভিটুকইয়া লাগে। অপ্রীতিকর কার্যে লিপ্ত থাকিলে, নিজেরই অনিষ্ট হয়। ছোট লোককে খাঁটাইলে, নিজেরই অপমানিত হইতে হয়।

কাঁচা বাঁধে খুণ ধরা।

অপরিশ্রুত বয়সেই চরিত্রহীন হওয়া।

কাঁচা বাড়িতে পা দেওয়া।

বাহার ভিত্তি দুঢ় নহে, তাহার উপর নির্ভর করিলে ইষ্টলাভ হয় না।

কাঁচায় না মোয়ার বাণ,

পাকলে করে টাঙ্গি টাঙ্গি।

বাল্যকালে হিন্দি না মিলে, সন্তান দুর্নীত হয়, উত্তরকালে তাহাকে আর সংশোধন করিতে পারা যায় না।

কাঁটা গাছের ডলার থাক।

সর্বদাই শক্তি ও অহুধী থাক।

কাঁটা দিলে কাঁটা তোলা।

যে জাতীয় বস্ত্র ধারা অনিষ্ট ঘটাইছে, সেই জাতীয় বস্ত্র ধারা কার্যসিদ্ধি করা।

কাঁটালের আমসদৃশ।

“সোণার পাথর-বাটি।”

কাঁড়ান চালে তিন বা পাদ।

যে কার্য সম্পন্ন হইয়াছে, সে সবধে পরি-এম করা নিশ্চয়োজন। পাদ-চেকির আঘাত।

কাঁধে কুড়ুল, বনময় খোঁজ।

এমন লোক আছে যে কাণে কলম রাখিয়া বনময় খুঁজিয়া বেড়ায়। বাহা আপনায় কাঁছেই আছে, অপর স্থানে তাহার অবেদন করিলে ইহা প্রযুক্ত।

কাক ও কোকিল একই বর্ণ,

কিন্তু ঘরে ভিন্ন ভিন্ন।

বাহু আকার লক্ষ্য নহে, গুণই লক্ষ্য বস্তু।

“কাকঃ কাকঃ শিকঃ শিকঃ।”

কাক খায় কাঁঠাল বকের মুখে আটা।

কাক চুরী করিয়া কাঁঠাল, খাইয়া শান্তি পাইবার ভয়ে বকের মুখে আটা লাগাইয়া দিল। বাহার কাঁঠাল সে বকের মুখে আটা দেখিয়া বকে উত্তম-মধ্যম প্রহার করিল। একজন অপরাধী, অপরে তার লজ্জা শান্তি পাইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

কাক খুঁট।

কাক বড় সেয়ানা বলিয়া মনে মনে অস্তি-মান করে।

কাক মনে করে আসি বড় সেয়ানা।

প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। বোকারাই আপ-নাকে বড় সেয়ানা বলিয়া জানে।

কাক মরলা খড়ে,

পেঁচা বলে আমার শাপ লাগলো ছাড়ে ছাড়ে।

কাক ঝড়ে শাপ হারাইল, ইহাতে পেঁচার কিছুই বীরত্ব নাই, কিন্তু পেঁচা বলিতে লাগিল যে, আমার শাপেই কাক মরিল।

কাক চিরকালই পেঁচার শত্রু। যে কারণেই

ঘটুক না কেন, শত্রু নিপাত হওয়ার্তে পেঁচা আপনায় বীরত্বের ও কৃতিত্বের আশ্বাসন করিতে লাগিল। কোন প্রবল ব্যক্তি বিপদে পড়িলে অভ্যাচারিত দুর্বল ব্যক্তি ক্ষে-করে যে, তাহার অতিসম্প্রদেই প্রবল এই-

রূপ বিপন্ন হইয়াছে।

কাক সকলের মাংস খায়,

কাকের মাংস কেহ খায় না।

এবংক দঃনকেই ঠাকর, তাহাকে কেহ
ঠকাইতে পারে না।
কাকে নিয়ে গেল কাণ,
কাকের পিছনে পিছনে ছোট।
নিজে বিবেচনা না করিয়া অপরের কথায়
উত্তেজিত হওয়া।
কাকের ডিমও সাধা হয়,
বিধানের ছেলেও গাথা হয়।
কাকের ডিম শেতবর্ণ হইলেও তৎসমুদ্র
শাবক কৃষ্ণবর্ণ হয়; বিধানের ঔরস জাত
সন্তানও মূর্খ হইতে পারে।
কাকের পাছে (বা পিছে) কিলে লাগ।
অনবরত উত্তাক্ত করা।
কাকের মাস, কাকে খায় না।
কাকের মাংস কাকের অপাঙ্গ। সমর্থ
ব্যক্তির পরস্পরের অনিষ্ট করে না।
কাকের লুকানো।
কেবল মাথাটা লুকাইয়া কাক মনে করে
আমি একেবারেই লোক-নয়নের বহির্ভূত
হইলাম। আপনারা চোখ বুজিলে বাহার
মনে করে আমাদের কেহ দেখিতে পাই-
তেছে না, তাহাদের সম্বন্ধে ইহা প্রযুক্ত।
কাকের বাসার কোকিলের ছাঁ,
জাত স্বভাবে কাঙের।
কাকের বাসার কোকিল-শাবক প্রতি-
পালিত হইলেও, কাকের স্তায় তাহার
ডাক হয় না, কোকিলের স্তায়ই হয়। কেহ
আপনার স্বভাব পরিত্যাগ করে না।
কাজলা আপনা সামলা।
অগ্রে আপনাকে রক্ষা করা কর্তব্য। পরে
পরোপকার।
কাজলাকে শাকের ক্ষেত দেখাতে নাই।
কাজলাকে শাকের ক্ষেত দেখাইলে সে
নিতাই তাহাতে লোভ করিবে। বাহাতে
লোকের লোভ বাড়ি, এমন কাজ করিতে
নাই।
কাজালের কথা বাসি হলেই খাটে।
সামান্য লোকের উপদেশ কেহ প্রথমে গ্রহণ
করে না, পরে ঠেকিয়া বুঝে যে, তাহার
উপদেশ অনুসারে চলিলে বিপদ ঘটিল না।
কাজালের (বা কাজাল-পুতের) ঘোড়া রোগ।
কাজাল আপনি খাইতে পার না, তাহার
আবার ঘোড়া রাখিবার বাসনা। যে
বাহার অধিকারী নয়, তাহা পাইবার লজ্জা
অথবা আকাঙ্ক্ষা করিলে এই বাক্য ব্যব-
হৃত হয়।
কাজালের ঠাকুর-বাণী।
যে খাইতে পার না, তাহার বাড়ীতে ঠাকুর
রাখিয়া সেবা করিবার আকাঙ্ক্ষা। অবস্থার
অতিরিক্ত আকাঙ্ক্ষা করিলে এই প্রবাদ
প্রয়োগ করা হয়।

কাজালের মরণ বিটুকিল।
কাজাল হুখে মরিতে পার না, অনেক কষ্ট
পাইয়া মরে।
কাজালের মুড়কিই সম্ভল।
আপনার অবস্থার বাহা সম্ভব-পর তাহাতেই
সন্তুষ্ট হওয়া। “পরোবের রাঙাই সোণ।”
কাজালের রাঙাই সোণ।
আপনার অবস্থার বাহা পাওয়া সম্ভব,
তাহাই মূল্যবান করা।
কাচে কাকনে সমান।
মুড়ি মিছরীর এক দর। কোন্টা অল্পমূল্য,
কোন্টা বহুমূল্য তাহা বৃষ্টিবার সামর্থ্য
নাই; কিংবা সংসার-বিরাগী—বাহার পক্ষে
কাচ কাকন সমানভাবেই উপেক্ষণীয়।
কাছা খুলতে দেয়ী হয়,
তবু কপাল খুলতে দেয়ী হয় না।
কাছা খুলতে যত দেয়ী হয়, সময়ে সময়ে
কপাল খুলিতে তত দেয়ী হয় না, অর্থাৎ
অদৃষ্ট হুস্রস হইবার হইলে, নিমেষমধ্যেই
হয়।
কাছা দিতে কোঁচা আঁটে না,
আর কোঁচা দিতে কাছা আঁটে না।
কাছা দিতে গেলে কোঁচার কাপড় কমিয়া
যায়, আবার কোঁচা দিতে হইলে কাছার
কাপড় কম পড়িয়া যায়। কিছুতেই ব্যয়
সকুলন হয় না, এমন স্থলে এই বাক্য প্রয়োগ
হয়। “Cannot make both ends
meet.”
কাজ আটকালে বুদ্ধি যোগায়।
“Necessity is the mother of
invention.”
কাজ সেরে বসি, শত্রু ঘেরে হাসি।
যে কাজ আরম্ভ করিয়াছে, তাহা শেষ না
করিয়া এবং শত্রু না মারিয়া নিশ্চিন্ত হইবে
না। “He laughs best who laughs
last.”
কাজির কাছে তিরুর পরব।
কাজি সুসন্মান, সে হিন্দুর পরব মানে না।
তিরমতাবলম্বী নিকটে বীর মতের
পোষকতা পাওয়া যায় না।
কাজির বিচার।
তোমার অর্ধেক আমার অর্ধেক। মাঝ-
মাঝি রকম সামঞ্জস্য করিলে এই প্রবাদ
ব্যবহৃত হয়।
কাজে কম, খেতে বম।
যে কৃত্য অধিক খায় অথচ কাজ অল্প করে,
তৎসম্বন্ধে প্রযুক্ত।
কাজে কুড়ে, খেতে বেড়ে,
বচনে মারে পুড়িয়ে পুড়িয়ে।
কাজে কিছুই নয় বটে, কিন্তু রীতিমত খায়
এবং কষ্ট বচন ব্যবহার করিয়া মানুষকে
জালাইয়া পুড়াইয়া রাখে।

কাজের বেলা কাজি, কাজ কুলে পাজি।
কাহারও খারাপ কার্য উদ্ধার করিয়া লইয়া,
পরে তাহাকে অগ্রাহ্য করিলে এই বাক্য
ব্যবহৃত হয়।
কাজের বেলা পায় না খুঁজে খাবার বেলা আগে।
যখন কাজ পড়ে, তখন খুঁজিয়া পাওয়া যায়
না; কিন্তু খাইবার সময় আর খুঁজিতে হয়
না, তখন সর্বাগ্রে আসিয়া উপস্থিত হয়।
পরিশ্রমে বিমূঢ়, কিন্তু ভোগান্তিতে অগ্রগামী
ব্যক্তির প্রতি প্রযুক্ত।
কাজের মধ্যে চাব, সোপের মধ্যে কাণ।
দুইটিই প্রধান।
কাজের মধ্যে দুই, খাই আর শুই।
দুইটা কাজ আছে, একটা পাওয়া আর
একটা শোওয়া। অল্প ব্যক্তিকে লক্ষ্য
করিয়া এই উক্তিটি ব্যবহৃত হয়।
কাট খায় আদ্রা হাগে।
যে যেকোন কাজ করিবে, সে সেরাপ কল
পাইবে। আদ্রা—অস্ত্র।
কাটতে কাটতে নির্মূল।
অধিক কমাইতে গেলে কিছুই থাকে না।
কাট বিড়ালের সাগর বাঁধা।
অতি সামান্য ব্যক্তিও বৃহৎ কাণ্ডে সাধারণ-
সারে সাহায্য করিতে পারে। কথিত আছে,
রামচন্দ্র যখন সাগরে সেতু বন্ধনে নিবৃত্ত
ছিলেন, ক্ষুদ্র কাঠ-বিড়ালীরাও বীর খায়
শক্তি অনুসারে সে কাণ্ডে তাহার সহায়তা
করিয়াছিল।
কাটা কইয়ের স্তায় ছট্ ছট্ করা।
ধিঘণ্ডিত হইলে কইমাছ যেমন ছট্ ছট্
করিতে থাকে, সেইরূপ সাতিশয় বয়স
ভোগ করা।
কাটা ঘায়ে মূনের ছিটে।
কাটা ঘায়ে আনার অস্থির, তাহার উপর
মূনের ছিটে পড়িলে আরও যন্ত্রণাদায়ক
হয়। কষ্টের উপর কষ্ট।
কাটিলে রক্ত নাই, ছটিলে মাস নাই।
নিতান্ত সারহীন পদার্থ সম্বন্ধে ব্যবহৃত হয়।
কাটের বিড়াল হডক না, ইঁদুর ধরলেই হ'ল।
উপায় যেমন তেমন হডক না কেন, কার্য
নিদ্ধি হইলেই হ'ল।
কাটের ভিতর পিঁপড়ে বলে, তিনি নইলে খাবুনি,
চিত্তাশপি চিত্তা করে যোগান তারে অমান।
কাটের ভিতর থাকিয়া পিঁপড়া বলিল তিনি
না হইলে আমি খাইতে পারিব না।
ভগবান্ ইহা জানিতে পারিয়া পিঁপিলিকার
আহারের লজ্জা সেইখানে তিনি রাখিলেন।
অপ্রত্যাশিত স্থলেও ভগবান্ লোকের অভি-
লাষ পূর্ণ করেন।
কাণ কীদনে সোপারে, সোণা কীদনে কাণেরে।
অবিচ্ছিন্ন সুখ।
কাণ চার সোপারে, সোণা চার কাণেরে।
পরস্পর অনুরক্ত লোকে পরস্পরের সান্নিধ্য
অভিলাষ করে।

কাণ টানিলে মাথা আপনি আসে।

কাণ টানিলে মাথা আপনিই আসিবে,
মাথা টানিবার আর কষ্ট স্বীকার করিতে
হইবে না। এক বিষয়ে চাপ দিলে, অপরে
অল্প বিষয় সম্বন্ধেও অধীনতা স্বীকার করে।

কাণ নিরে গেল কাকে,

ঐ কাকের পাছে পাছে ছোট।

অগ্রে ঘরে অবস্থান না করিয়া বাহিরে করা।
অগ্র-পশ্চাৎ বিবেচনা না করিয়া অপরের
কথার নাচিয়া উঠা।

কাণ (বা ঞ্জ) ক'বার নড়ি হারায়।

অল্প তাহার অবলম্বন-বৃষ্টি একবার হারাইয়া
কলিতে পারে, বার বার হারায় না।
বাহ্য বাহার একমাত্র অবলম্বন, তৎসম্বন্ধে
সে সান্ত্বিত সর্জন্য থাকে।

কাণ, কুঁজো, খোঁড়া, তিন অঙ্গের গোড়া।
কথিত আছে, এই তিন প্রকার লোক
সংশ্রুতিক হয় না।

কাণ খোঁড়ার একগুণ বাড়।

কথিত আছে, সাধারণ লোকের ঘেরণ
চারত্রয় হয়, ইহাদের চরিত্র তাহা হইতে
কতকটা স্বতন্ত্র।

কাণ গর বাননকে দান।

অশ্রোজনীর বস্ত্র দান করিয়া পুণ্যলাভের
চেষ্টা।

কাণ গরুর চেয়ে শূন্য গোয়াল ভাল।

অসচ্চরিত্রের সহস্রা একেবারেই ত্যাগ
করিবে, তাহাতে সঙ্গীহীন হইতে হয় তাহাও
ভাল।

কাণ গরুর ভিন্ন মাঠ (বা পোঠ)।

“মুরারিত্রিতোয়ো পশ্বা।” স্বতন্ত্র প্রকৃতির
লোকের সকলই অন্তের অননুরূপ।

কাণা ছেলের নাম পদ্মলোচন।

অকৃত্যবশতঃ বাহার চকুর সৌন্দর্য্য মোটেই
নাই, তাহার নাম আবার পদ্মচকু। বাহার
বে ভগ্ন নাই, তাহা সেই লোকে আরোপিত
হইলে, এই উক্তিটা ব্যবহৃত হয়।

কাণা পুতে গোবে, রাজার বউ গোবে।

পুত্র কাণা অর্থাৎ নিতান্ত অকর্ম্মণ্য হইলেও
মাতাকে প্রতিপালন করিয়া থাকে, আর
কন্তা রাজার স্ত্রী হইলেও অর্থাৎ খুব বড়
নাথুয়ের ঘরে পড়িলেও দুঃখিনী মাতাকে
প্রতিপালন করা ঘুরে থাকে, তাহার নিকট
হইতে নানা রকমে নানা অব্য চাহিয়া
লইয়া থাকে।

কাণা পুতের নানা রোগ।

যে স্বভাবতঃই রিষ্ট, তাহার নানা কষ্ট
উপস্থিত হয়।

কাণা মেঘের বৃষ্টি, সর্বত্র নহে দুই।

কাণা মেঘ যেখানে ঝাঁড়ায়, কেবল
সেইখানেই বৃষ্টি হয়, অপর স্থানে বৃষ্টি হয় না।
বাসযোগ্য লোক লোকের নগর বাহার উপর

পড়ে, সেই অর্থলাভ করে—সর্বসাধারণে
উপকৃত হয় না।

কাণার বেটা পদ্মলোচন।

কুৎসিতের বংশে বৃষ্টি জন্মায় না।

কাণু ছাড়া কীর্জন নাই।

কুকলীলাই কীর্জনের প্রাণ বা
একমাত্র বিষয়। যে সকল প্রসঙ্গেই
একই কথার উত্থাপন করে, তাহার
সম্বন্ধে এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

কাণড় হলে পচা, আঙ্গুল হয় খোঁচা।

অদৃষ্টে বাহার কতি আছে, সামান্য উপ-
লক্ষেও তাহা ঘটিয়া থাকে; তখন মিত্রও
শত্রুতে পরিণত হয়।

কাপড়ে আগুন ঢাকা।

বাহ্যতে ক্ষতি বৃদ্ধি পায় তাহা করা।

কাপড়ে চোপড়ে বাছে করা।

ভয়ে অতিভূত হওয়া।

কাপুরুষেই অপমান সহ করে।

ভেজিয়া কখনই অপমানের প্রতিশোধ না
দিয়া থাকিতে পারে না।

কারলা আপনি সামলা।

কামলা—রোগবিগ্ণ (Jaundice)
“Physician ! Heal thyself.”

কামাতে পারে না নাপিত, খাশা ভরা কুর।

অস্ত্র আছে, কিন্তু প্রয়োগ জানে না।

কামারকে ইন্দ্রাট কাঁকি।

বিশেষজ্ঞকে প্রবঞ্চনা করা কঠিন।

কামার বা গড়বে তা মনে মনে জানে।

করণীয় বিষয় লোকে পূর্বেই হির করিয়া
লয়।

কামারের কাছে লোণা চুরি।

এ চেষ্টা সফল হওয়া বড়ই কঠিন।

কামারের কাছে লোণা জন্ম।

লোহা কাহারও কাছে জন্ম নয়, কেবল
কামারের কাছেই জন্ম। কামার লোহাকে
পিটিয়া নানা আকৃতির করে। বলবান্ধই
বলবান্ধকে দমন করিতে পারে, ইহা এই
বাক্যের অর্থ।

কামারের কুমোর বৃত্তি।

যে যে কাজে অপরূপ সে সে কাজ করিতে
গেলে সকলকাম হয় না।

কারেতের ঘরে বিড়ালটাও আঁড়াই অন্ধরপড়ে।

কারহ ঘরে সকলেই কিছু কিছু লেগা পড়া
জানে। কারেতের ঘরের সূর্য গালাগালি
শব্দসমূহ ব্যবহৃত হয়। কারেত প্রায়ই সূর্য
হয় না।

কারেতের ছেলের কলমের আগার ভাত।

লেখা পড়া করিয়া কারহ অর্থ উপার্জন
করিতে সক্ষম।

কারেতের সূর্য, কলুর বসন্ত।

কারহ সূর্য হইলে সান্ত্বিত নির্ভুজি হয়।

কারও ঘর গোড়ে, কেহ আত্মন পোহার।

কাহারও ঘরে আত্মন লাগিয়া সর্বনাশ
হইতেছে, আর কেহ সেই আত্মন সেবন
করিয়া সুখ ভোগ করিতেছে। কাহারও
সর্বনাশ, কাহারও পৌষ মাস। একের
বিপদে অপরে সুখভোগ করিলে এই
প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

কারও শাকে বালি, কারও ঘুমে চিনি।

কেহ দীন দরিদ্র, কে বা সম্পন্ন, কাহারও
প্রয়োজনীয় বিষয়ে বিশ্ব, কাহারও প্রয়ো-
জনীয় বিষয়ের অতিরিক্তও বিশ্বাস।

কার কপালে কেবা খায়।

একজনের প্রাণ্য অপরে উপভোগ করে।

কারণ বই কার্য্য নাই।

সকল কার্য্যের কারণ থাকিবেই থাকিবে।

“No Smoke without fire.”

কার প্রাণ কেবা করে,

খোলা কেটে বামন মরে।

বাহার কাণ্য সে মনোযোগী নয়, অপরে
তাহার অস্ত্র বৃথা খাটিয়া মরে। বিশৃঙ্খল
অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়া এই প্রবাদটি প্রযুক্ত
হয়।

কার সাধ্য কেবা মারে খোলা মারে রাজি।

অদৃষ্ট হৃদয় থাকিলে অপরে কোন অনিষ্ট
করিতে পারে না।

কারুর ঘর গোড়ে কেউ খোঁচা খায়।

“কারও সর্বনাশ, কারও পৌষ মাস।”

কারু ঘুমে চিনি, কার শাকে বালী।

কেহ বিলাস-স্বব্য উপভোগ করে, কেহ বা
সামান্য শাক খাওয়ার করিয়া থাকে,—
সেই শাকও বালিপূর্ণ হইয়া আহারের
ব্যান্ধত জন্মায়।

কার সর্বনাশ, কার পৌষ মাস।

একের বিপদে অপরে আনন্দ লাভ।

কারে পড়লে আবার নাম।

কেবল বিপদের সময়ই ভগবানের নাম
করে, সম্পদের সময় তাহাকে ভুলিয়া থাকে,
তাহার সম্বন্ধেই এই প্রবাদ প্রযুক্ত।

কাল কাপড় রক্ষ মাথা,

লক্ষ্য বলেন থাকিবে। কাণা।

দরিদ্রের গৃহে লক্ষ্মীর স্থিতি সম্ভবে না।

কালনেবীর লক্ষ্য ভাগ।

অতিরিক্ত আশা করিয়া নিরাশ হওয়া;
বাহ্য ঘটনার সভাবনা গল, তাহা ঘটবে
বলিয়াই হির করা। [রামানুজ লক্ষ্মণ
রাবণের শক্তিপেলে হতচেতন হইয়া পড়িলে
সহাবীর হনুমান্ধ বৎকালে গন্ধমাদন পর্কতে
ঔষধ আনিতে গমন করেন, সেই সময়ে
কালনেবী রাবণের আদেশে ও লক্ষ্য
অর্থে রাজ্য প্রাপ্তির প্রলোভনে পড়িয়া
গন্ধমাদনে বাইরা হনুমান্ধকে ভুগাইবার
চেষ্টা করে এবং অবশেষে তাহার হস্তে নিধন

প্রাপ্ত হয়। "Building castles in the air."

কাল বায়ন, কটা শূন্য, বেঁটে মূল্যমান,
যর জামাই, পোষ্য পুত্র, পাঁচ জনাই সমান।
কথিত আছে, এই পাঁচ প্রকার লোক আর
কখনই ভাল হয় না।

কাল বায়, না জল বায়।
জলপ্রোতের জার সময় শীত শীতই চলিয়া
যায়।

কাল রাম রাজা হবে, না আজ রামের বনবাস।
আকস্মিক ও অপ্রত্যাশিত বিপদ; আশায়
দৈরদ্র্য ঘটিলে এই বাক্য লোকে প্রয়োগ
করিয়া থাকে।

কাল হাড়ি লিয়া পাত, তবে দেখি জগন্নাথ।
কুছ সাধ: 'করিলে ভগবান্ লাভ হয় না।
কাল পুত্র, তে, লা যজমান।

যদি পুরোহিত কাল, আর বজ্রমান তোতলা
হয়, তবে বিঘ্ন ব্যাপার উপস্থিত হয়।
এইরূপ মনি-কাকন-যোগে কাজ কিছুতেই
এগোর না।

কাল বলে গার ভাল, অন্ধ বলে নাচে ভাল।
কাল বলিল, আহা! কি মধুর সঙ্গীত,
কর্ণে যেন অন্তর ধারা বর্ষণ করিতেছে।
অন্ধ বলিল, আহা! কি সুন্দরই নৃত্য করি-
তেছে, নৃত্য দেখিয়া চক্ষুঃ তৃপ্তি লাভ করিল।
কালার সঙ্গীত শ্রবণ করা যেমন অসম্ভব,
অন্ধের নৃত্য দেখাও সেরূপ সম্ভাবিত নহে।
যে ব্যক্তি যে বিষয়ে অন্ধকারী, সে যদি
সেই বিষয়ে মন্তব্য প্রকাশ করে, তবে এই
প্রবাদ প্রয়োগ হয়।

কাল গুলে ঢাকের বাড়ি,
কাল বলে ঘোর বিয়ের বাড়ি।
অন্ত কোন কারণে ঢাক বাজিতেছে, কিন্তু
কাল বলিল, ইং! আবার বিয়ের বাড়ি
বাজিতেছে। অপরের কোন কার্যে নিজের
কার্য আরোপ করিলে ইং ব্যবহৃত হয়।

কালি কলম'মন, লেখে তিন জন।
কালি ও কলম ভাল হইলে, এবং মন-
সংযোগ করিলে তবে লেখা সুন্দর হয়।

কালি কলম পাত, যেমন তেমন হাত
যদি কালি কলম ও লিখিবার তাল বা
কলা পাতা ভাল না হয় তাহা হইলে লেখাও
তরুণ হয়। উত্তম উপায় ও উপকরণ না
হইলে কার্যও উত্তম হয় না।

কালি ছিলাম বসে স্বর্ণপিড়ে,
আজ বসছি আঁতাকুড়ে।
অবস্থার বিপর্যয় স্বাক্ষর আক্ষেপোক্তি।
স্থলের পর স্থান।

কালি রাম রাজা হবে, আজি বনবাস।
আশায়ে দিরাবন্দ। আশায় সৈরাস্ত।
কালীবাটের কালানী।
"নাচোড়বান্দা" কালানীকে কালীবাটের
কালানী বলে।

কালীবাটের চণ্ডীপাঠ, (যেদের পরমা তারই
শিরে)।

ব্যবসায়ীর ভাব, ইহাতে অগ্রসরিতা নাই।
কালে আবজার তুলে বেচে,
তার বাড়ি কি কসল আছে?
খচ্ছন্দ্যজাত কসল বিক্রয় করিয়া বেলাত
হয়, আর অর্থব্যয় ও শারীরিক পরিশ্রম
করিয়া বাহ্য উৎপন্ন করা বার তাহার লাভ
প্রযোজ্য অপেক্ষা অনেক কম।

কালে কতই হ'ল, পুলি শিঠের লেজ
বেহুল (বেশুণের হাড় হ'ল)।
অপ্রত্যাশিত আশ্চর্যজনক বস্তু সম্বন্ধে
প্রযুক্ত।

কালে বাণুও পণ্ডিত হ'ল।
যাকাকে নির্বুদ্ধি বলা যায়, সে উত্তরকালে
বুদ্ধিমান হইতে পারে। কথিত আছে,
বাণেশ্বর বিভ্যালঙ্কার বাল্যে নির্বুদ্ধি ছিল।
সেবার্চনার ফুল বা পত্র চয়ন করিয়া একটা
পাত্রে রাখিতে হয়; কিন্তু বাণেশ্বর তাহা
না করিয়া হাতের তেলোয় বিদ্যপত্র রাখি-
তেতে দেখিয়া তাহার পিতা তাহাকে
তিরস্কার করেন। বাণেশ্বর উত্তর করিল—
নীচের পত্রগুলিকে আধার মনে করিয়া
উপরের পত্রগুলি তা ব্যবহৃত হইতে পারে।
পিতা পুত্রের বুদ্ধিমত্তা দেখিয়া বলিয়া-
ছিলেন—"কালে বাণু পণ্ডিত হবে।" কলে
তাহাই হইয়াছিল।

কালের আবার কালাকাল।
যম কালখিচার না করিয়া আসে; বৃত্ত্য
কখন ঘটবে, তাহা কেহই বলিতে পারে
না।

কালোর কালোর খলো হয় না।
কালোতে কালোতে মিশাইলে গুল হয় না,
সেই কালোই থাকে। সমজাতীয় বা সম-
ধর্মীয় মিশ্রণে ভিন্ন জাতি বা ভিন্ন ধর্ম উৎ-
পন্ন হয় না। "Two blacks do not
make a white."

কাশিতে কুমিকম্প।
কথিত আছে, কাশি শিবের ত্রিশূলের
উপরে অবস্থিত, হুতরাং কুমিকম্প ক্রিয়ার
বহির্ভূত। অসম্ভব ঘটনা হলে এই বাক্য
প্রযুক্ত।

কাহারও সর্কনাশ, কাহারও পৌষ মাস।
একের বিপদে অপরে আনন্দিত হইলে
এই বাক্য প্রয়োগ হয়। (পৌষ মাসে ধান
কাটা হয়, হুতরাং সেই মাসে চাষীর সম্বল
হয়)।

কি অপূর্ব নৃষ্টি, মা ভেত ছা মিটি।
ভগবানের কি আশ্চর্য নৃষ্টি। পলতা
তিত, কিন্তু পলতা পাছে যে গটল হয়,
তাহা কেমন মিটি। হু হইতে হু উৎপন্ন
হইলে এই প্রবাদ ব্যবহার হয়।

কিন্তুতে ছাগল, বেহুতে পাগল।
কোন দ্রব্য কিনিবার জন্য ছাগলের জার
অতি ব্যস্ত; কিন্তু তাড়াতাড়ি কেনার জন্য
সে দ্রব্য ঠিকিতে হয়, তখন সে দ্রব্য কতি
করিয়াও বিক্রয় করিবার নিমিত্ত চকলচিত্ত
হইতে হয়।

কিবা জোঠ কি কনিষ্ঠ, বেই বুঝে পেই শ্রেষ্ঠ।
"বরষে না বড় হয়, বড় হয় জ্ঞানে।"
কিসে নাই কি, (তার) পাত্তা ভাতে বি।
পাত্তা ভাত বি দিয়া খাওয়া রীতিবিরুদ্ধ ও
হাস্তজনক।

কিসের নাই কি, বেগুন গোড়ায় বি।
বেগুন গোড়া তেল মাখিরাই খাইতে হয়;
যি মাখিরা খাইলে অথবা বড়মাখি দেখা-
ইয়া হাস্তান্দ হইতে হয়। অপর বিষয়ে
অর্থব্যয় নাই, অথবা কার্যে অপব্যয়।
কিসের মামী, কিসের পিনী, কিসের বৃন্দাবন।
মরা গাছে ফুল ফুটেছে, মা বড় ধন।
"জননী জন্মভূমিচ স্বর্গাদপি গরীয়সী।

কীচক বধ।
কীচক অসদভিপ্রায়ে দ্রৌপদীকে আক্রমণ
করিবার চেষ্টা করিলে ভীম নির্দয়ভাবে
প্রহার করিয়া তাহার অঙ্গবিকৃতি করিয়া
দেয়। ভয়ানকরূপে প্রহৃত হইয়া অঙ্গ-
বিকৃতি ঘটিলে কীচক বধ বলে।

কীল খেরে কীল চুরি কর।
নারবে অশমান সহ করা ও অপরের
গোচরে না আনা।

কীলিয়ে কাঁঠাল পাকান।
অস্বাভাবিক উপায় অবলম্বনে কাঁঠালিদিয়
চেষ্টা করা।

কুঁজোর কি অনিচ্ছা যে চিং হয়ে শোর।
কুঁজোর কি ইচ্ছা হয় না যে দে চিং হইয়া
গুইয়া আরাম ভোগ করে। কিন্তু কেবল
ইচ্ছা হইলে কি হইবে, চিং হইয়া গুইবার
তাহার উপায় নাই। সামর্থ্যহীনতার জন্য
অভিলাষ পূর্ণ না হইলে ইং প্রযুক্ত।

কুঁড়ে গরুর এঁটুলী সার।
অলস ব্যক্তি মুখেই আশ্বাসন করে—কাজে
কিছু করিবার সামর্থ্য নাই।

কুঁড়ে ঘরে বাস, ষাট পালকের আপ।
কুঁড়ে ঘরে বাস করিয়া কুঁড়ে ঘরের মত
আপা করিলেই ভাল হয়, ষাট পালকের
আপা করা শোভা পায় না। আপনার
বাধা অবস্থার উপকৃত, তাহাতেই সন্ত
থাক। কর্তব্য।

কুঁড়ে বলে কুঁড়ে,—
আমি দুখাই তুই দোরতাদা দে।
কুঁড়ের কুঁড়ে, বায় বয়,
না, দোর বাঁদিলে ভাল হয়।
উভয়েই এখনই অলস যে, কেহই একটু কষ্ট
খাঁকার করিয়া উঠিয়া দোর বন্ধ করিয়া উত্তর-

কেই ঠাণ্ডা বাতাস হইতে রক্ষা করিবে না।
["পি পু কি শু", "গৌর-খেজুরে" দেখ]।

হুড়ে-বাক্যে বরি পুড়ে।

হুড়ের কথা বা কার্য্য বড়ই বিরজিকর।

হুঁড়ো খেয়ে হুঁড়ো।

হুড়ো—চাউলের অংশবিশেষ, হুঁড়ো—
মোটা পেট।

হুঁদের মুখে বাঁক থাকে না।

শক্ত লোকের হাতে ছুট লোক সোজা হয়।

হুঁদ—লোহাদি কঠিন ধাতুর আকার
দিবার বস্তুবিশেষ।

হুকুরকে নাই দিলে মাথায চড়ে (বা উঠে)।

দীচকে অথবা প্রহর দিলে, তাহাতে প্রহর-
দাতারই অন্তি হয়।

হুকুরের পেটে যি হজম হয় না।

হুকুর যি হজম করিতে পারে না। যি
খাইলে হুকুরের পেটের গীড়া হয়। সামর্থ্যের
বা অবস্থার অতিরিক্ত কার্য্য করিলে তাহা
হুখদায়ক হয় না।

হুকুরের হাল মুগের (বা যি) পত্তি,

হুকুর বলে আমার একি বিশত্তি।

মুগের পথ্য অতি উৎকৃষ্ট খাদ্য। কিন্তু
হুকুর এই উৎকৃষ্ট খাদ্য পাইলে আপনাকে
বিপন্ন বোধ করে, এই খাদ্য তাহার পক্ষে
ঐতিকর হয় না। বাহা বাহার অভ্যস্ত,
তাহা অপেক্ষা অধিকতর উৎকৃষ্ট বস্তু
তাহাকে দিলে সে বধন তাহা উপভোগ
করিতে কষ্ট বোধ করে, তখনই এই
বাক্যের ব্যবহার দেখা যায়।

হুকুরের সোজে যি দিলে সোজা হয় না।

বহু চেষ্টাতেও সত্য্য অবতীর্ণ করা
যায় না।

হুকুরের নাহি লাজ নাহি অপমান

হুকুরের এক কথা মরণ সমান।

বেহাগার কিছুতেই লজ্জা অপমান বোধ
নাই, তব্বলোককে সামান্য কটু কথা
বলিলেও সে খুণ্ডিত হয়।

হুটুখের মধ্যে মালা, গহনার মধ্যে বালা।

উভয়েই আদরপ্রিয় বা প্রেত।

হুটে ধূমীর টোটে বল।

বাংলার শারীরিক শক্তি নাই, সে কেবল
বচনসমর্থ।

হুড়ের বাধান বৈজ্ঞান্যে।

অলস ও পরিভ্রম-বিমুখ লোকে তর্কহানে
গিয়া ভিক্ষায় জীবিকানির্ভর করে।

হু পুত্র বজ্রপি হয়, হু-মাতা কখন নয়।

পুত্র মাতার প্রতি দুর্বিষহার করিলেও,
মাতা পুত্রের প্রতি কখন স্নেহ-শূন্য হয় না।

হুপো কাইত।

অসমর্থ; খাড়া হইবার শক্তিহীন।

হুজার মরণ।

হুজা—দানী মহরা কৈকরীকে হুজরা দিয়া

রাসের বনবাস সংঘটন করিয়াছিল। এই
হইতে হুজ মরণকে লক্ষ্য করিয়া এই প্রবাদ
ব্যবহৃত হয়।

হুমীরের সঙ্গে বাদ করে জলে বাস করা।

হুমীর জলের রাজা। তাহার সহিত বিবাদ
করিয়া জলে বাস করা একান্ত অসম্ভব।
যে যেখানে প্রবাস, তাহার সহিত বিবাদ
করিয়া সেখানে থাকা চলে না।

হুস্তকর্ণের নিম্না।

“আমি যেন ছয়মাস কাল ক্রমাগত নিজারূপ
ভোগ করিয়া একদিনমাত্র ভোজন করিতে
পাই” হুস্তকর্ণ কঠোর ভগ্নতা করিয়া ব্রজার
নিকট এই বর লাভ করে। দীর্ঘকালব্যাপী
অগাধ নিম্না “হুস্তকর্ণের নিম্না” নামে
কথিত হয়।

হুস্তকর্ণের নিম্নাভঙ্গ।

হুস্তকর্ণ ছয়মাস নিম্না বাইত। নিম্নাতঙ্গের পরে
সে সমুখে বাহা পাইত তাহাই বাইত,
এবং উপবৃত্ত আহার না পাইলে সকলকেই
উষেজিত করিত। বিপদের কারণ স্বরূপে
“হুস্তকর্ণের নিম্নাভঙ্গ” ব্যবহৃত হইয়া
থাকে।

হুল নিয়ে কি ধুরে ধাব ?

“যদি কিঞ্চিৎ বয়ে দোহো কিং হুলেন খনেন বা”
হুসংবাদ বাতাসের আগো ধায়।

হুসংবাদ মপেকা হুসংবাদ শীঘ্রই লোকের
প্রতিগোচরে আসে। “Evil news
speeds best”.

হুপণের ধন।

হুপণের নিকট বড়ই বস্ত্রের বস্ত্র; কিন্তু
সাধারণের কোন উপকারেই আসে না।

হুপণের ধন বন্ধুরেই ধায়।

হুপণের ধন কোন সংক্যাধে ব্যয়িত হয় না,
অসংলোকেই প্রতারণা করিয়া ইহা উপ-
ভোগ করে।

হুক বিকুর মধ্যে।

কথিত আছে, হুক ও বিকুর নামক আত্মঘর
এক সময়ে প্রেত গায়ক বলিয়া কলিকাতার
খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। “একজন গুণ-
নীর ব্যক্তি” এই ভাব প্রকাশিত করিতে
এই প্রবাদ লোকে ব্যবহার করে।

কৈচো খুঁড়তে সাপ বেহল।

মাটি খুঁড়িয়া কৈচো বাহির করা উদ্দেশ্য
ছিল, কিন্তু খুঁড়িতে খুঁড়িতে সাপ বাহির
হইল। সামান্য বিষয় হইতে গুরুতর বিষয়ের
উদ্ভব হইলে এই বাক্য প্রয়োগ করা হয়।

কৈচো দিয়ে কাটলা ধরা।

বৃষ্ণীতে কৈচোর টোপ বিদ্ধ করিয়া
কাটলা মাছ টানিয়া তোলা। সামান্য
উপকরণে বৃহৎ কার্য্য সম্পন্ন করিলে অথবা
একজনের সাহায্যে অপরকে অনিষ্ট সাধন
করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত। “Making
a cat's-paw of one.”

কৈদে জেতা।

কাঁদিয়া কাঁটিয়া জয়লাভ করা। নিজ
পক্ষে বলিবার কিছুই নাই, কেবল দ্বারার
উদ্বোধন করিয়া অভিপ্রায়-সিদ্ধির চেষ্টা
করাকে “কৈদে জেতা” বলে।

কেউ চোরকে বলে চুরী কর্তে, গৃহস্থকে বলে
সন্ধ্যাপ থাক্তে (বা সাবধান হ'তে)।
বরের বরের মাসী, কনের বরের পিনী।
উভয় পক্ষেই আছে, কাহাকেও অসন্তুষ্ট
করিতে চায় না। “হুগেড়ের গ্যাং।”
“Hunting with the hound and
running with the hare”.

কেউটে ধরতে না পারলে, হেলে ধরবো।

সাংঘাতিক ও বড় সাপ কেউটে ধরতে
চেষ্টা করবো। যদি নিতান্ত না পারি তবে
ছোট সাপ হেলে ধরবো। বড় কাজ না
পারি, ছোটও না পারবো।

কেউ মরে বিল ছেঁচে, কেউ ধার কই।

কেহ কষ্ট করিয়া বিল ছেঁচিয়া কই মাছ
ধরিল, সেই কই মাছ তাহার ভোগে
আসিল না, অল্প জন মজা করিয়া সেই
মাছ খাইল। একের পরিভ্রমের কল অপরে
ভোগ করিলে ইহা প্রয়োগ করা হয়।

কেমন ভালবাসা, মুসলমানের মুরগী পোষা।

অবাই করিয়া বাইবার উদ্দেশ্যেই মুসল-
মানেরা বস্ত্র করিয়া মুরগী পুষ্টিয়া থাকে।
বার্খানাখনের অভিপ্রায়ে বস্ত্র করিলে এই
বাক্য ব্যবহৃত হয়।

কৌদলে জাত নষ্ট।

বিবাহই সকল অনিষ্টের মূল।

কোকিল বঁধু, হেলে ধরতে জানেন না।

যে “ভাকামী” করে, তাহার উদ্দেশ্যে
প্রযুক্ত।

কোথাকার জল কোথায় মরে।

কিসে কি হয়; ইহার পরিণাম কি এইরূপ
ভাব স্মৃতি করে।

কোথায় পাঁ তার আবার ভাগ।

বিভাজ্য বস্তুর অস্তিত্বই নাই, কিংবা
খালিলেও বৎসামান্য।

কোথায় রাম রাজা হবেন না বনে চলে।

অপ্রত্যাশিত শোচনীয় ঘটনা উপস্থিত হইলে
বা অধের করনা ভাবিয়া বাইলে এই বাক্য
ব্যবহৃত হয়।

কোথায় বিষয়, তার আবার বিচার।

বিচার্য্য বিষয়ই নাই, তজ্জন্ত বাদানুবাদ
কেন ?

কোন কথা তিন কাপ করিবে না।

তোমায় আমার যে গোপনীয় কথা হইল,
তৃতীয় ব্যক্তি বেন তাহা জানিতে না পারে।
“বটকর্ণ ভিত্তিতে মন্তঃ।”

কোন কালে নাইক পাই,

চালুদী দিয়ে ছুইতে বাই।

কোনো কালে একজনকেও গোপনীয় কথা

খুঁজে নন।
 আত্মজ্ঞানকে বয়সের এমন ছোট বনকে
 “কাল বন” বলে

খুনের জাউ পায় না, কীরের জন্ত কাঁদে।

দরিরের উচ্চাভিলাষ হলে ব্যবহৃত।

খুন করিল খুনে, পরের কথা শুনে।

অর্থলোভে অপরের অশুভকার ব্যবসারী
যাতক নরহত্যা করে।

খুলিল মনের দার না লাগে কপাট।

মন খুলে আঘোদ করা—সে আঘোদের
আর বিরাম নাই।

খেজুর গাছ তেলপানা হয়েছে।

এক কথক একহানে কথকতা করিতেছিল।
নরকবর্ণনের সময় সে ইহার ভীষণ বর্ণন
করিবার সময় বলিল, পাণ্ডিদিগের সেখানে
অনন্ত দুর্গতি হইয়া থাকে। সেখানে
কীকর্ণ খেজুর বৃক্ষের উপর দিয়া টানিয়া
লইয়া বাইবার সময় পাণ্ডির দেহ ক্ষত বিক্ষত
হইয়া যায়। সেখানে কথকের একজন
রক্ষিতা স্ত্রীলোক ছিল; সেমরকে পাণ্ডিদিগের
বস্ত্রধারণ কথা শুনিয়া রাতিকালে কথকে
বলিল, আমি আর পাপ কর্ত্ত করিব না,
উঃ খেজুর গাছের উপর দিয়া বখন টানিয়া
লইয়া বাইবে, তখন কি বস্ত্রণ! কথক
তখন এমাদ ভাবিয়া বলিল, ওরে পাগলি,
খেজুর গাছ কি আর এখন সেইরূপ
আছে, সত্যখুণ খেকে পাণ্ডিদিগকে টানিতে
টানিতে “খেজুর গাছ এখন তেলপানা
হয়েছে।”

খেতে পারনা পচা পুঁটি

হাতে ০রে হীরের আঁটা।

পচা পুঁটি বাইবার সংস্থান বাহার নাই
সে আবার হাতে আঁটা পরিয়াছে। বাহ
আড়ম্বর প্রদর্শন করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত
হয়।

খেতে গেলে শুতে চায়।

একটা উপকার পাইয়া কেহ আরও
উপকার পাইতে ইচ্ছা করিলে লোকে ইহা
ব্যবহার করে।

খেদাই না, তোর উঠান চবি।

তোমাকে তাড়াইয়া দিব এ কথা বলি না,
কিন্তু তোমার উঠানে চাব করি। যুখে
কিছু না বলিয়া কার্ণাভঃ লোকের অনিষ্ট
করা।

খেয়ার কড়ি দিয়ে, ডুব দিয়ে পার হওয়া।

পার হইবার জন্ত লোকা ভাড়া করিয়া,
অথচ আপনাকেই ডুব দিয়া নদী পার হইতে
হইল। যে পরিভ্রম লাঘবের জন্ত অর্থব্যয়
করিয়া, কার্ণাভঃ সেই পরিভ্রমই করিতে
হইল—অথচ অর্থব্যয়ও হইল।

খেয়ে দেয়ে বার শুভে,

বিবাতা সে বার সুলা চুরী করতে।

এলোভনে পড়িয়া পাপ করা।

খেলেতে জানলে কানা কড়ি দিয়েও খেলা যায়।

যে কার্ণে পারস সে উপারহীনতার জন্ত

চিন্তা করে না; উপহিত উপাদানেও কার্ণা
সমাধা করে।

খেলেও মরি না খেলেও মরি।

উত্তর সন্তট অবস্থা।

খেয়ে বন্ধনে পড়া।

কথিত আছে, জনৈক হাধা তাঁতি দুই হাত-
দিয়া একটি থাম বেঁধেন করে; পরে দুই
হস্তে অঞ্জলি মিলিত করিয়া একজন লোকের
শ্রমন্ত থৈ তাহাতে ধারণ করে, পরে হস্ত
দুইটি খুলিবার সময়ে বিপদে পড়ে—হাত
খুলিতে গেলে থৈগুলি পড়িয়া যায়।
নিবুদ্ধিতার জন্ত কষ্টে পড়িলে ইহার প্রয়োগ
দেখা যায়।

খোঁটার জোরে মেড়া লড়ে।

খোঁটার বলে গাড়ল খুঁচে।

পৃষ্ঠপোষক বা কোন প্রকার সহায় থাকিলে
জরুর কার্ণে অগ্রসর হইতে সাহসী
ব্যক্তির সম্বন্ধে এই প্রবাদ উক্ত হয়।

খোঁড়ার পা খানায় (বা খালে) পড়ে।

যে যে বিপদের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা
করিতে অসমর্থ, তাহার সেই বিপদই ঘটে।

খোদার খাসী।

মূলমানে খোদার নামে উৎসর্গ করিয়া যে
খাসী পালন করে, তাহাকে প্রচুর আহার
দিয়া অতি বড় রাখে। ফলে পুঁটলোক
সম্বন্ধে ব্যবহৃত হয়।

খোব খবরের খুঁটাও ভাল।

স্বসংবাদ মিথ্যা হইলেও তাহা আপাততঃ
শুনিতে স্ব-জনক।

খোবে তৈল নাই, কলাবড়ার সাথ।

যে বিষয়ে অভাব আছে, বা বাহা অবস্থায়
সুলায় না, তৎসম্বন্ধে আকাঙ্ক্ষা করাই
অভায়।

গ

গলা গলা না জানি কত রক্ত চলা।

অদৃষ্টপূর্ব বস্ত্র বড়ই স্থলর বলিয়া লোকের
ধারণা থাকে। “অদৃষ্ট যে কি পদার্থ
খেয়ে দেখি না জল।”

গলাজলে গলাপুজা।

বাহা হইতে মস্তক আর কিছু নাই, তুলনা
করিতে হইলে তাহারই সহিত তুলনা ভিন্ন
উপায় নাই। “তোমারই তুলনা মাথ তুলি
এ মলীমন্তলে।”

গলা বড়া আলেন না।

বত বাত কিছুতেই তৃপ্তি হয় না।

গলার মরলা কেন্দ্রে গলার মাহাধা যায় না।

নিম্প্রভাবে মস্তকের মস্ত্র নষ্ট হয় না।

গলার জল গলার রৈল,

পিড়পুঞ্চ উদ্ধার হ'ল।

পিড়পুঞ্চকালে গলা হইতে জল তুলিয়া
আবার গলাতেই ফেলিতে হয়। বিনা
অর্থব্যয়ে কার্ণাসিদ্ধি।

গজ কচ্ছপী।

যোরতর বৃদ্ধ। পুরাণে গজকচ্ছপের
যোরতর বৃদ্ধের বিষয় বর্ণিত আছে।

গড়তে পারেন না একখান,

ভাঙতে পারেন সাতখান।

নিজের উদ্ভাবনী-শক্তি নাই, কিন্তু অপরের
অশুভিত কাব্যে ঘোষারোপ করিতে বিলক্ষণ
পটু।

গডডলিকা-প্রবাহ।

ভেড়ার দল। দলের একটা ভেড়া যে
দিকে যায়, ভাল মন্দ বিচার না করিয়া
সকলগুলিই সেই দিকে গিয়া থাকে।
নিজের বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালনা না করিয়া
অন্ধভাবে অপরের অনুকরণ।

গণ্ডব জলমার্জণ সক্ষরী করকরিতে।

সক্ষরী অর্থাৎ পুঁটি মাছ গণ্ডব জলে কড়কড়
করিয়া বেড়ায়। অসার-চিন্তা লোক।

গতর থাকিলে ভাত কাপড়ের চুঃখ কি।

পরিভ্রমে সমর্থ লোক বহুক্ষেপে দিনপাত
করিতে পারে।

গতর নাই চোপায় গড়,

মেয়ে খায় তার পালি বড়।

অলস অথচ কলহ করিতে প্রস্তুত; ভিক্ষা
করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে, অথচ যে
পালিতে চাউল ভিক্ষা করিবে সেটি ছোট
নয়।

গতর পোষা।

গতর অর্থাৎ শরীর পোষণ করা। পরিভ্রম
না করিয়া শরীরকে তোরাজ করা, অলস-
ভাবে কালমাপন করা।

গদাই লক্ষ্মী ঢাল।

কচ্ছিক কপ্পে, হচ্ছ হবে, বাচ্চি বাব, এই-
রূপ ভাব। ক্ষিপ্ৰকারিতা-রাহিত্য।

গভীর ললের মীন।

দ্বিরবুদ্ধি চাকলাহীন ব্যক্তি সম্বন্ধে প্রযুক্ত।

গরার পাপ (বা কুত) বিদায় করা।

গরার পাপ করিলে তাহার খণ্ডন সহজে হয়
না। গরার পিতৃদান করিলে পিতৃলোক
প্রতিষেধি হইতে নিবৃত্তি লাভ করে।
জ্ঞতরাং গরার যে কুত উদ্ধার লাভ করে না,
তাহার উদ্ধার স্বকষ্টম। বাহাকে সহজে
তাড়াইতে পারা যায় না, তাহাকে তাড়ান।

গরজ বড় বালাই।

গরজ পড়িলে লোকে অপকর্ষ করিতে
হুঁঠত হয় না।

গরজে গরলা ঢেলা (বা ঙল) বর।

গরলার ঝাঁকে যদি এক'রকে চুখের হাঁড়ি
থাকে, তাহা হইলে তার সমান হাথিবার
জন্ত অপর দিক ঈট বা অস্ত্র ভাঙ্গি
চাপাঠিতে হয়। আবগক পড়িলে পরিভ্রম-
সাধ্য অনাবগুক কাব্য করিতে হয়।

পরব কর যৌবনের ভরে,

কাঁদতে হবে অকস্মিক কোরে।

বাহাকে লইয়া গরু কর, তাহা চিরস্থায়ী
নয়, তাহা চলিয়া গেলে দুঃখ পাইতে
হইবে।

গরীবের কথা বাসী হলে ভাল লাগে (বা কলে)
লোকে সামান্য ব্যক্তির পরামর্শ গ্রহণ করে
না, পরে কিন্তু বুঝিতে পারে যে, তাহার
পরামর্শ শুনিলে ভাল হইত।

গরীবের ঘোড়া যোগ।
“কাজালের ঘোড়া যোগ” দেখ।

গরীবের রাং (বা রাংতাই) সোণ।
গরীব রাংতাকে সোণ বলিয়া মনে করে
গরীবের বাহা আছে, তাহার গক্ষে তাহাই
মূল্যবান।

গরু, জরু, ধান, দেখ বিস্তারিত।
যার গো, স্ত্রী ও ধাত্ত আছে, সে সুখী ও
সম্পন্ন। সদৃদ্ধির সকল লক্ষণই তার বর্ণ-
মান রহিয়াছে।

গরু নারা বিস্তারিত।
অবৈধ বা পাপকার্য্যে প্রবৃত্তি।

গরু মেরে বাহুনকে জুতা দান।
পাপ কার্য্যের সাহায্যে পুণ্যসকলের চেষ্টা।
গরুর সাপ খুঁচিয়ে বাঁর করা।

গাপ গরুর মধ্যে ছিল, বিপদের কোন
সম্ভাবনা ছিল না, তাহাকে খোঁচাইয়া বাহির
করিয়া আনিয়া বিপদ ঘটান। অসুস্থস্থিত
বিপদকে ইচ্ছা করিয়া ডাকিয়া আনিলে
ইহা ব্যবহৃত হয়।

গালা (বা গাল) টিপলে দুধ বেরায়।
বয়স এত অল্প যে, এখনও গাল টিপলে দুধ
বাহির হয়। শিশুর মুখে বুড়ার জ্ঞান কথা
শুনিলে ইহার প্রয়োগ দেখা যায়।

গালা সেই গান গায়,
গাপ সেই গল্পরবাড়ী যায়।
উভয় কার্য্যই নিম্নলিখিত ও হাত্তাপদ।

গলায় আলুল দিয়ে বসি করা।
বসি হইবার সম্ভাবনা নাই, কিন্তু গলায়
আলুল দিয়া জোর করিয়া বসি করা। ইচ্ছা
করিয়া অপ্রীতিকর কার্য্য করা।

গলায় গলায় পিরীত।
অতিমাত্রায় ঐতি বা প্রণয়। (বিজ্ঞপক্ষলে
প্রযুক্ত)।

গলায় নীচে গেলে আর মনে থাকে না।
গলায় কাঁটা বিধিলে লোকে যত্নপূর্ণ পাইয়া
দেবতার “মানত” করে, কিন্তু যখন সে
কাঁটা নামিয়া যায়, তখন আর সে “মানতের”
কথা মনে থাকে না। কার্য্য উদ্ধার হইলে
লোকে কৃতজ্ঞতা প্রকাশে বিশ্বস্ত হয়। অকৃতজ্ঞ
লোক সবদে এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়। “বে
কুলে হাঁসলার লাগি।”

গাি বড় তার মায়ের পাড়া,
নাক নাই তার নাক নাড়া।
বাহার বাহা নাই, সেই সবদে আকালন
করা।

গায়ে মানে না আপনি ঘোড়।

প্রাণের লোকসকল আপনাদের অপেক্ষা
বাহাকে বড় বিবেচনা করে, সেই ঘোড়লের
পদে অধিষ্ঠিত হয়। অপরের উপর
অবাচিতভাবে কর্তৃত্ব করিবার চেষ্টা হলে
ইহার প্রয়োগ হয়।

গৈয়ো যুগী ভিক পায় না।

লোকে বিদেশে যেমন আদর পায়, স্বদেশে
তেনন পায় না। “A prophet is not
without honor save in his own
country.”

গাইতে গাইতে গান, বাজাতে বাজাতে বাঁন।
গান গাহিতে গাহিতেই লোক গায়ক, এবং
বাজাতে বাজাতেই বাদক বলিয়া এসিদ্ধি
লাভ করে। “Practice makes
perfect.”

গাই নাই ত বলদ দুয়ে দে।

যেমন করিয়া হটক, খাটাইয়া লইয়া পারি-
ত্রিক দেওয়া, তা সে কাজ সমস্ত হটক বা
নাই হটক।

গাঙ্গে গাঙ্গে দেখা হয় ত

বোনে বোনে দেখা হয় না।
বহুদূর ব্যবহিত নদীতীরের মিলন বরং সম্ভব-
পর, কিন্তু সহোদরা ভগ্নিনীতীরের মিলন
সম্ভবপর নয়।

গাছ থেকে ফল ভারী নয়।

যে বাহা হইতে উৎপন্ন, সে তাহা হইতে গুরু
নয়। “The whole is greater than
the part.”

গাছ থেকে গড়ে গেল জন পাঁচ সাত।

যার বেখানে বাধা সে দেখানে দেয় হাত।
“The wearer exactly knows
where the shoe pinches.”

গাছে উঠতে পারে না, বড় ছানাটি আরার।

পরিপ্রম না করিয়া অপরের অমলক বস্ত্র
পাইবার অভিলাষ করা। ছানা—পক্ষি-
শাবক।

গাছে কাঁঠাল পৌঁকে ভেল।

“Building castles in the air.”
বাহা পাইব কি না কিছুই স্থিরতা নাই,
তৎসম্বন্ধে কৃত-নিশ্চয় হওয়া। “কালনেমির
লজ্জাভাগ।”

গাছে গরু চরান, মুখে ধান শুকান।

উভয় কার্য্যই অসম্ভব।

গাছে ভুলতে সবাই আছে, নানাতে কেউ নাই।
বিপজ্জনক কার্য্য করিতে উৎসাহ দানে
সকলেই তৎপর, কিন্তু বিপদ ঘটিলে রক্ষা
করিতে কেহই অগ্রসর হয় না।

গাছে ভুলে দিয়ে মই কেড়ে নেওয়া।

বিপজ্জনক কার্য্যে প্রবৃত্ত করিয়া উদ্ধারের
উপায় হইতে বঞ্চিত করা।

গাছে না উঠিতেই এক কাঁড়ি।

অত্যধিক আশা করা।

গাছের খাই তলারও বুড়াই।

গাছে বেটা আছে সেটাও ভোগ করিব,
আর তলার বাহা পড়িয়াছে তাহাও লইব।
সকল রকমেই লাভের চেষ্টা করিলে এই
প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

গাছের পাড়া, তলার বুড়ান।

(উপরের প্রবাদটি দেখ)।

গাছনের নেই ঠিকানা,
শুধুই বলে ঢাক বাজানা।
কোথায় কিছুই নাই, কেবল “পরপর”
করা।

গাড়ি কাপার লা, লা কাপার গাড়ি।

অবস্থা-বিপর্য্যয়। লা—নৌকা।

গাধা গিটিয়ে ঘোড়া করা।

যে স্বভাবতঃই নির্বুদ্ধি, তাহাকে ভীষণবুদ্ধি
করা (হকটিন)।

গাধা সকল বইতে পারে,
ভাতের কাটি বইতে পারে।
বহন-সাধ্য বোঝার উপর তার বহা চলে
না। “The last straw breaks the
camel's back.”

গায়ে উড়ে খড়ি, কলপ দেওয়া দাড়ি।

তেল মাখা বাহার অবহার কুলার না,
তাহার বাহ-আড়খর হাত্তজনক।

গায়ে শু মাথলে বসে ছাড়ে না।

বতই চেষ্টা কর না কেন, যনের হাত
এড়াইবার উপায় নাই। বিপদ এড়াইবার
বতই চেষ্টা কর না, বাহা ঘটবার তাহা
ঘটিবেই। অদৃষ্ট কলিবেই।

গায়ে খুঁ দিয়া বেড়ান।

নির্ভাবনায় বাহুমানা ও ক্ষুর্দ্ধি করিয়া
বেড়ান।

গায়ের গকে হুত পালার, মাখার ফুলেল তেল।

“একি নাই গুদিক আছে”।

গাল বাড়িয়ে চড় খাওয়া।

স্ব করিয়া বিপদ ডাকিয়া আনা; আনিয়া
শুনিয়া বা নির্বুদ্ধিতাবশতঃ অমানিত
হওয়া।

গিলির উপর গিলিপনা, ভাঙ্গা পিড়ের আলপনা।
প্রভুর উপর প্রভু করিতে গেলে কেহই
তাহাকে মানে না। ভাঙ্গা পিড়ের আল-
পনা দেওয়া হইলে তাহা ব্যবহারযোগ্য
হয় না।

গিলির পাশে গৃহস্থ নষ্ট।

পুষ্টিশীল অকর্তব্য কার্য্য করিলে সংসার ভ্রমের
হয় না।

গিলির হাতে রাজা পলা,

বৌয়ের হাতে সোণার বালা।

সমসারের বেরণ অবস্থা, সকলেরই সেই
অবস্থাসুসাহেব চলা উচিত।

গিলতেও পারে না, হাড়তেও পারে না।

উভয় সম্বন্ধে পড়া। “সাপে ছুঁতো ধরা।”

৩টি পোকা ৩টি করে,

নিজের কাঁধে নিজে মরে।

আপনার কাঁধে আপনি পড়া। “The Engineer hoisted with his own petard.”

৩ড় অন্ধকারেও মিষ্ট লাগে।

৩ড় আলোতে খাইতে বেমন, অন্ধকারে খাইতে ঠিক সেইরূপ মিষ্ট। বাহা ভাল, তাহা সকল সময়ে সকল অবস্থাতেই ভাল।

৩ড় দিয়ে খেলে গুপচটও মিষ্ট লাগে।

মধুব্যার অখাণ্ড বাসও তরিবাৎ করিয়া রাখিলে খাইতে সুখাদ হয়। ভালর সংশ্লেবে মনও ভাল হয়।

৩ড়-ব্যাভ্র।

সকল ভাবকে সাধুভাবার আবরণে উপস্থিত করা। কথিত আছে, “কোথায় বাইতেছ?” এই প্রশ্ন জনৈক পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করায় সে উত্তর দিল “ধূলী গ্রামে” (অর্থাৎ “বালি” গ্রামে)। “কাহার বাড়ীতে?” উত্তর—নামটি মনে আসিতেছে না, নামটিতে মিষ্টত্ব ও ভয়ানকত্ব আছে—হী। “৩ড়-ব্যাভ্র” ভবনে, (অর্থাৎ মধু সিংহের বাড়ীতে)।

৩ণ বার আছে পেটে,

সে কি কখন চটে উঠে?

প্রকৃত ৩ণী শান্ত-প্রকৃতি হয়।

৩ণে মন দিতে নাই।

নিষ্ঠুর ব্যক্তি সবক্ষেত্র বিজয়জলে প্রযুক্ত হয়।

৩ণের ঘাট নাই।

ঘাট—ঘাটতি, কন্মতি, হ্রাস; অথবা ঘাট—সীমা (ঘাটই পুষ্করিণীর সীমা)। নিষ্ঠুর ব্যক্তি বা যে কোন অপকর্ম করিয়াছে তাহার সবক্ষেত্র বিজয়জলে প্রযুক্ত।

৩ণ্ড কথা ব্যক্ত করতে নাই।

গোপ্যকে গোপন না করিলে অনিষ্ট হয়।

৩য়া বনে ঢিল মারা।

৩য়া বনে অর্থাৎ বিটাপূর্ণ স্থানে ঢিল মারিলে আপনার পায়েই ছিটকাইয়া লাগে। ছোট লোককে খাটাইলে নিজে-কেই অপমানিত হইতে হয়।

৩য়ের এ পিঠ ও পিঠ।

৩য়ের দুপিঠই সমান। উভয়েই অপকৃষ্ট। বিষয়ে ভুলানুভূত।

৩য়ে বলে গোবরা দাদা,

তোর পায়ে বড় গন্ধ।

চালুরী বলে ছুঁচ তোর.....কেন হেঁদা।

“The pot calls the kettle black.”

৩য়ে বলে নরকে দাদা,

লোকের নাম কি থাকে বনমালী?

“চালুরী বলেন ছুঁচ তোর তোমাত পিছে কেন হেঁদা।”

৩ক ছেড়ে গোবিন্দ ভলে,

সে জন নরকে অলে।

৩ক ছাড়িয়া মরণ গোবিন্দকে ভজনা করিলেও পুণ্যলাভ হয় না। ইহা ৩ক সর্ব-প্রথমে পূজ্য।

৩ক মারা বিস্তে।

বিভ্যাস শিক্ষকে অতিক্রম করা। (বিজয়জলে ব্যবহৃত)।

৩কর কথা না শুনে কানে,

প্রাণ যায় তার হেঁচকা টানে।

৩করনের উপদেশ অগ্রাহ্য করিলে বিপদে পড়িতে হয়।

গৃহ হির আগে করে,

গৃহিণীর হির তার পরে।

আগে গৃহ হির করিবে, পরে বিবেচনা করিয়া বিবাহ করিবে। পূর্বে উপযুক্ত ব্যবস্থা না করিয়া কোন কাজ করিবে না।

গৈরে যোগী ভিক্ষু পায় না।

স্বদেশে বা স্বজন মধ্যে গুণপালী ব্যক্তিরও আদর নাই। “A prophet is not without honor save in his own country.”

গেরস্ত কাওরা শোরের কড়ি।

গৃহস্থ কাওরা শুরবাবসারে লাভবান হয়।

নীচ ব্যবসায় হইলেও জাতি ব্যবসায় ত্যাগ করিতে নাই।

গৌগা হেলের নাম তর্কবাগীশ।

গৌগা—যে মুক স্পষ্টভাবে কথা কহিতে পারে না, “গৌ” “গা” করিয়া ইঙ্গিতে মনের ভাব জানায়। (বিজয়জলে প্রযুক্ত)।

গৌপ (গৌক) খেজুরে।

এক কুড়ে পাছে উঠিয়া খেজুর পাড়িতে পরিভ্রম হইবে বিবেচনা করিয়া পাছতলার পড়িয়া রহিল। আশা এই যে, যদি দৈবক্রমে এক আশংকা খেজুর তাহার মুখে আসিয়া পড়ে। অনেককণ্ড গুইয়া থাকিবার পর একটা খেজুর তাহার গৌকের উপর আসিয়া পড়িল। হাতটী বাহির করিয়া খেজুরটী মুখের মধ্যে দিলে ষাওরা চলিতে পারে, কিন্তু অত পরিভ্রম করিতে গৌপ-খেজুরে কাতর। সেই সময় সেইখান দিয়া এক ব্যক্তিকে বাইতে দেখিয়া কুড়ে বলিল, তাই, যদি দয়া করিয়া গা দিয়া খেজুরটী মুখের মধ্যে কেলিয়া দাও, তবে বড় উপকার করা হয়। অত্যন্ত অলস ব্যক্তিরূপকে লক্ষ্য করিয়া ইহা ব্যবহৃত হয়। [পি পু কি শু দেখ]।

গৌকে আটা মুখে তেল।

গৌকে আটা লাগিয়াছে, মুখে তেল দিয়া লাভ নাই। উপযুক্ত স্থলে কোন বস্তু প্রয়োগ না করিলে কোন ফল হয় না।

গৌয়ার গোবিন্দ।

হঠকারী “বণ্ডমার্ককে” গৌয়ার গোবিন্দ বলে।

গৌয়ারের মরণ-পাছের আগার।

“বেদের মরণ-পাছের হাতে”; হঠকারীর বিপদ গৌয়ার্জুনিতে হয়।

গোকুলের বাঁড়।

বৃন্দাবনে বাঁড়ের বড় মাত্ত, অপরাধ করিলেও দণ্ডিত হয় না। যে ছটপুট হইয়া নির্ভাবনায় বিচরণ করে, এবং অপরের অনিষ্ট করিলেও শাস্তি পায় না, তাহার সবক্ষেত্র ইহা প্রয়োগ করা হয়।

গোজন্ম ঘুচে গদ্যকর্মজন্ম হ’ল।

দুরবস্থা হইতে অপ্রত্যাশিত সুখের অবস্থাপ্রাপ্তি।

গোড়া কেটে আগার জল ঢালা।

জ্ঞাতসারে অপরের অনিষ্ট করিয়া পরে তাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করা। “লাথি মেয়ে পায়ে ধরা।”

গোণা গর বাঘে ধরে (বা নেয়) না।

স্বরক্ষিত অব্য নষ্ট হয় না। “সাবধানের বিনাশ নাই।”

গোদা পায়ে আলতা।

হাস্তাশ্লদ হওয়া।

গোদা পারের লাথি।

গোদা পা মোটা, সে পারের লাথি বড়ই লাগিবে বলিয়া আপত্তা হয়, কিন্তু বাস্তবিক লাগিবার কোন ভয় নাই। অসুলক ভয়।

গোদা বাড়ি হাঁদন দড়ি, এখন তুমি কার,

না যখন বার কাছে থাকি, তখন আমি তার। ধর্ম্মাধর্ম্মজ্ঞানশূন্য, পরের ভাবামোদ করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে, এইরূপ লোক সবক্ষেত্র প্রযুক্ত।

গোদের উপর বিঘোড়া।

গোদই কটবারক, তাহার উপর আবার বিঘোড়া হইলে বড়ই বরণধারণক হয়। বিঘদের উপর বিঘদ।

গোপাল সিংহের বেগার।

অবলাভ নাই, কেবল পরিভ্রমই সার।

বাধ্য হইয়া এমন কাজ করা বাহাতে পরিভ্রম আছে, অথচ নিজের কোন লাভ নাই।

গোবর গণেশ।

মূল-বুদ্ধি লোককে গোবর-গণেশ বলে।

গোবর গাদার পদ্মফুল।

গোবরে পদ্মফুল।

“মৌতাকুলে প্রফ্লাদ।” “A primrose in the dung-hill”. নীচবংশে উচ্চ-মনার আবির্ভাব।

গোবরে পোকাকার পদ্মযুগ্মেতে নাথ।

যুকরই পদ্মযুগ্ম খাইবে, গোবরে পোকা গোবরেই থাকিবে। নীচের উচ্চাভিলাষ স্থলে এই বাক্য ব্যবহৃত হয়।

গোভাগ্য নাই, এটুলী ভাগ্য আছে।

এটুলী—গরুর পায়ে উৎপন্ন কীটবিধেব।

একে গুরু হুহ দেয় না, তার উপর আবার পোকাকুত্ত। লোকে ভাল অংশ না পাইয়া মন অংশ পাইলে তৎসম্বন্ধে প্রবৃত্ত হয়।
গো মড়কে মূর্তির পার্শ্ব।
“কারও সর্দনাশ, কারও পৌনমাণ।”
গৌর হতে বাক্য অনেক দিন।
তোমার পক্ষে পূণ্যাত্মা হওয়া স্বকটিন।
গোলে মালে চতুর্পাঠ।
যখন গোল হয়, তখন চতুর্পাঠিক হইতেছে কি না তাহা কেহ ধরিতে পারে না। কাজে ক’কি দেওয়া।
গোলে হরিবোল।
কাজে ক’কি দেওয়া; অপরের সঙ্গে বোণ দিয়া গোলমাল করিয়া কাজ শায়া।
গ্রহণ লাগলে সবাই দেখে।
লোকে বিপদে পড়িলে সকলই তাহাতে উল্লাস দেখায়।
গ্রহণের চাঁদ।
সকলেরই লক্ষ্য।
গ্রহের নাম ভেদে,
তার উত্তরপাড়া, দক্ষিণপাড়া।
ভেদে—বেধানে তিনখানি মাত্র ঘর আছে।
অতি ক্ষুদ্র বস্তুর বিভাগ করা চলে না।

ঘ

ঘটকালী করতে গিয়ে বিয়ে করে এল।
অপরের কাজ করতে গিয়ে নিজের কাজ হারান।
ঘট গড়তে পারে না মেটের বারনা নেয়।
ক্ষুদ্র কাণ্ডে অক্ষম লোকের বৃহৎ কার্য করিতে চেষ্টা পাওয়া বিড়ম্বনামাত্র।
ঘটনাম ডেপুটি।
নিষ্কৃতি বিচারক। (‘ঘটরাম ডেপুটির চিত্র’ সম্ভার একাদশীতে চিত্রিত হইয়াছে)।
ঘট কেনা, গরাদান।
দুই কান একসঙ্গে শায়া। “রথ দেখা কলা বেটা।” “Killing two birds with one stone.”
ঘড়িকে ঘোড়া ভোটা।
মুহূর্ত্তমধ্যে কার্য সম্পাদনের চেষ্টা। মুহূর্ত্তমধ্যে মত পরিবর্তন।
ঘট। বাজারে দুর্গোৎসব, ইথু পুজোর ঢাক।
দুর্গোৎসব বড় উৎসব, তাহাতে ঘটা বাজান, আর ইথু পুজা ছোট পুজা, তাহাতে ঢাক বাজান। যেমন কার্য তাহাব অনুকূল ব্যবস্থা না করিয়া বিপরীত ব্যবস্থা করা।
ঘন হুধের কোঁটা,
বড় ঘাছের কাঁটা।
ঘন হুধ বা বড় ঘাছ প্রচুরপরিমাণে খাইতে না পাইলেও, উভয়ই বাহ্যনীর। উৎকৃষ্ট বস্তুর অল্পও আশ্বিনী।

ঘরচোরকে গেয়ে (বা এটে) উঠা দায়।
বাড়ীর লোক চোর হইলে তাহার হাত হইতে কোন মতেই নিষ্কার পাওয়া যায় না। আপনার লোক অনিষ্টকারী হইলে সে অনিষ্ট নিবারণ করা স্বকটিন।
ঘরজামায়ের পোড়ারমুখ,
মরা বাটা সমান হুধ।
ঘরজামাই যুগা জীব, তাহার জীবনে কখন হুধ হয় না।
ঘরজামানে পর ভুলানে।
যে ঘরে বাহিরে সর্দাইই অনিষ্টকারী।
ঘর থাকতে বাবুই ভিজো।
বাবুই পাখীর বাসা আছে, কিন্তু বৃষ্টির সময়ে সে সেখানে প্রবেশ করে না। ইচ্ছা করিয়া অস্থিবিধা ভোগ করা।
ঘর নেই দরজা বাঁধে,
মাগ নাই ছেলের জন্ত কাঁদে।
নিষ্কল কার্য সম্বন্ধে ব্যবহৃত হয়।
ঘরপোড়া গরু সিঁচুরে বেধ দেখলে ভয় পায়।
যে একবার ঠেকেছে, সে সেই কাজে আর বিভীষিকার এগোর না। “A burnt child dreads the fire.”
ঘর পোড়ার কাঠ।
“বখালো।”
ঘর বাঁধতে দড়ি, বিয়ে কতে কড়ি।
দড়ি না হইলে ঘর বাঁধা যায় না, আর কড়ি না হইলে বিয়ে করা যায় না। উপকরণ বা উপায় ব্যতীত কোন কাণ্ডই হয় না।
ঘর বাঁধবে ডাইবে না,
ধার দিবে চাইবে না।
উত্তর কার্ধাই কর্তার লোকমান।
ঘরভেদেই রাবণ নষ্ট।
গৃহশত্রুই বিনাশের কারণ।
ঘরমুখো বান্দালী, রথমুখো সিপাই।
বান্দালী ঘরমুখো হয়, আর সিপাহী বুদ্ধ করিবার জন্য অগ্রবর্তী হয়। সকলেই আপনাতত্ত্ব অনুসারে চলে।
ঘর-সজানী বিভীষণ।
রাবণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিভীষণ রাবণচন্দ্রের সহিত যোগদান করিয়া রাবণকে নষ্ট করেন। গৃহশত্রুকে লক্ষ্য করিয়া এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।
ঘর সজানে রাবণ নষ্ট।
রাবণের ভ্রাতা বিভীষণ রাবণচন্দ্রকে রাবণ সম্বন্ধে শুণ্ড সংবাদ দিয়া নষ্ট করিয়াছিল।
গৃহশত্রুই বিনাশের মূল্য।
ঘাসার ঘর ছেঁদা (বা ঘরে জল পড়ে)।
যে আপনাকে রক্ষা করিতে জানে না, সে পরকে রক্ষা করিতে পারে না।
ঘরে ঘরে চুরী, তাই গ্রাণ ঘরি।
কেবল আবার ঘরে নয়, সকল ঘরে চুরী হইতেছে, এই ভাবিয়া মনকে প্রবোধ দিয়া

ঘরের কড়ি দিয়ে নার ডুবে মরা।

খাকি। সকলের একই রূপ দুঃখবহা, তাই সান্ধনা।
ঘরে ছুঁচোর কীর্তন, বাহিরে কোঁচার পত্তন।
গৃহে অন্ন-সংস্থান নাই, বাহিরে “লবাই চণ্ডাই” দেখান।
ঘরে থাকতে নানা নিধি,
খেতে দেয় না দারুণ বিধি।
ঘরে নানা আহারীয় বস্তু আছে, কিন্তু এমন দুঃখদূষ যে, কিছুই খাইবার উপায় নাই।
অদৃষ্ট হুগ্রসর না থাকিলে কোন হুধই ভোগ হয় না।
ঘরে নাই অষ্টরজা, বাহিরে কোঁচা লম্বা।
গৃহে অন্ন নাই, বাহিরে খুব “সরগরম”।
“ঘরে ছুঁচোর কীর্তন, বাহিরে কোঁচার পত্তন।”
ঘরে নাই দশটি, পথে পথে কষ্ট।
যার ঘরে দেখিবার কেহ নাই সে নির্ভাবনার বাহিরে আনন্দ করিয়া বেড়াইতে পারে।
অথবা ঘরে দশ কড়ার সংস্থান নাই, বাহিরে অবস্থা গোপন করিয়া “হুস্তি” করিয়া বেড়ান।
ঘরে নাই ভাত, কোঁচা তিন হাত।
অন্নহীনের বাহিরে আফালন।
ঘরে নাই ভাও (বা ভাঙ্গা) ভুজা,
নিভা করেন গোসাই পুজা।
বাহার অন্ন নাই, তাহার পক্ষে ব্যয় করা স্বকটিন।
ঘরে বসে রাজা উজীর শায়া।
ঘরে বসেই বাস্তাস্কেট করা, অপরের সমুখে অগ্রসর হইবার সামর্থ্য নাই।
ভীকতা লক্ষ্য করিয়া ব্যবহৃত হয়।
ঘরে বসে রাজার মাকে ডাইনী বলা।
বাহিরে কাহারও কুৎসা করিবার সাহস নাই। অপরের আগেচরে তাহার কুৎসা করিতে সকলেই পারে—কারণ তাহাতে অনিষ্টের আশঙ্কা নাই।
ঘরে বসিয়ে বাহিরে দেয়,
এমন মনিব কোথায় পায়।
কাজ না করাইয়া ঘরে বসে বেতন দেয় এমন মনিব কোথায় পাওয়া যায়। অর্থলাভ করিতে হইলে, পরিশ্রম করিতে হইবে।
ঘরে বাহিরে একমন, তবে হয় কুক ভজন।
মন সংযোগ না করিলে ঈশ্বর আরাধনা হয় না।
ঘরে ভাত বেই, বস্ত্রে ঘাট নেই।
মৌখিক বস্ত্র লক্ষ্য করিয়া ব্যবহৃত হয়।
ঘরের ইঁদুর বাস কাটলে ঘরে রাখে কে?
আপনার লোকে অনিষ্ট করিলে, তাহা নিবারণ করা স্বকটিন।
ঘরের কড়ি দিয়ে নার ডুবে মরা।
ঘরের পরমা দিয়া নৌকা ভাঙা করিয়া,
অবশেষে নৌকার আসিয়া জলে ডুবিয়া মরিয়া। অর্থও মেল, প্রাণান্তও হইল।

ঘরের কত স্থখ,

গৌব হাস দেখে ঘরের স্থখ।

গৌবহাসে চাবার সজ্জা হয়; সেই হাসে যদি সে প্রচুর পরিমাণে খাদ্য সংগ্রহ করিতে না পারে, তবে তাহাকে স্থখ পাইতে হয় ঘরের কথা বাহিরে কহিতে নাই।

“Never wash your dirty linen before the public.”

ঘরের খেয়ে বনের ঘোব তাড়ান।

পারিশ্রমিক না লইয়া কোন পারিশ্রম করা। নিজের কোন লাভ নাই, এমন কাজ করা।

ঘরের পাছা পেটের বাছা।

ঘরে রোপিত পাছ আর পেটের সম্ভান, উভয়েই শ্রিয় ও আদরশ্রিয়।

ঘরের ঢেঁকিই কুমীর।

ঘরে যে ঢেঁকি ছিল, সেই অবশেষে কুমীর হইয়া আমার জলে টানিয়া লইয়া গেল গৃহশত্রুকে লক্ষ্য করিয়া এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

ঘরের জাত খেয়ে বিলের মহিষ তাড়ান।

বাহাতে কোন লাভ নাই এমন কাজে লিপ্ত থাকা। “ঘরের খেয়ে বনের ঘোব তাড়ান।”

ঘরের জাত দিবে শকুন পোবে,

গোয়ালে গরু ঢেঁকে বসে।

কুলোক বস্ত্রপালিত হইলেও সে অনিষ্ট করিবার অবসর অবশেষ করিতে বিমুখ হয় না।

ঘরের মধ্যে তিনজন, হেগে গেল কোন্‌জন।

তিনজনের মধ্যে একজন অবশ্য এ কাজ করেছে। বাহা বতই প্রমাণিত হয়, তৎসম্বন্ধে বিতর্ক করা নিষ্ফল।

ঘরের লক্ষ্মী পায়ে ঠেলা।

ইচ্ছা করিয়া নিজের অবজল সাধন করা।

ঘরের বাঁড়ে পেট কাঁড়ে।

আপনার লোকেই অনিষ্ট করে।

ঘরে শাক-সিজানা, বাহিরে বাবুমান।

সিজানা—শুদ্ধ করা। “ঘরে অষ্টরজা, বাহিরে কোঁচা লতা।”

বৃতে বৃতে পাথরও করে বার।

“Much rain wears the marble.”

বধে মেঘে রূপ, জোর করে সোহাগ।

স্বাভাবিক রূপ যদি না থাকে, তবে বতই ঘব না কেন, হুল্লর হইবে না; আর যদি মনে আন্তরিক অনুগ্রহ না থাকে, তবে বতই জোর কর না কেন, অগ্রর হইবে না। উভয় চেষ্টাই বিফল। বাহা হইবার নয়, শত চেষ্টারও তাহা হইবে না।

ঘাটের সোকা ঘাটে রৈল,

কাঙারী কোথায় পালিয়ে গেল।

ঘাটের সোকা ঘাটেই রহিয়াছে, যে সোকা

চালাইবে, সেই কাঙারী কিন্তু কোথায় চলিয়া গিয়াছে। কোন কার্যে কাহাকেও প্রবৃত্ত করিয়া তাহাকে অসহায় অবস্থায় পরিত্যাগ করা।

বাড়ে ভুত চেপেছে।

কুবুদ্ধি ঘটনাছে।

ঘাম দিবে আর চেড়ে গেল।

জ্বর ছাড়িবার পক্ষে ঘাম হয়, ঘাম বাহির হইবার পরেই জ্বর হইতে মুক্ত হওয়া যায়। বিপদ হইতে নিষ্কৃতি লাভ।

বায়েই বাহি বসে।

কোন দুর্ভাগ্য করিলে লোকের তাহাতে সহজেই আকৃষ্ট হয়।

যা শুকালে চিহ্ন থাকে।

যা শুকালিলে আরাম হইয়া যায়, কিন্তু চিহ্ন রাখিয়া যায়। কোন দুর্ভাগ্য করিলে, একেবারে তাহা অপর লোকের মন হইতে দূরীভূত হয় না।

যি আছড়, যোল ঢাকা।

মূল্যবান দ্রব্যকে অনাবৃত অবস্থায় রাখা হইয়াছে, আর অপেক্ষাকৃত অল্পমূল্যের বোল ঢাকা দিয়া রাখা হইয়াছে। অধিকতর মূল্যবান বিষয়ে মনোযোগ নাই, আর সামান্য বিষয়ে দৃষ্টি থাকিলে ইহা ব্যবহৃত হয়।

যি দিবে ভাঙ্গা নিমের পাতা,

তবু না বার তার জাতের জাত।

বত চেষ্টা কর স্বভাব কখন পরিবর্তিত হয় না। “স্বভাবো মুর্খু বর্ততে।”

যি ভাত খেতে টোট পড়লো।

উৎকৃষ্ট বস্তুর লোভ করিতে গিয়া অনিষ্ট ঘটিল।

যুঁটে গোড়ে গোবর হাসে,

তোমার একদিন বাছে পেঁবে।

যুঁটে পুড়িতেছে, আর গোবর হাসিতেছে।

গোবর তুলিয়া গিয়াছে যে, গোবরকেও একদিন যুঁটে হইয়া পুড়িতে হইবে।

কোন লোক অপর বস্ত্রপাশেপ করিতেছে দেখিয়া—যে বস্ত্রপাশেপ পরে তাহাকেও তোপ করিতে হইবে, আনন্দ করিলে ইহা প্রযুক্ত।

He laughs best who laughs last.”

যুঁতে দেখেছ, কাঁদ দেখনি।

কেবল যুঁতেই দেখিয়াছ, কিন্তু যুঁতে যে কাঁদে পড়িয়া ছটুকাই করে সে কাঁদ দেখে নাই। কারো প্রথম অংশের স্থখ অনুভব করিয়াছ, কিন্তু পরিণাম যে কিরূপ হ্রাস-হারক, তাহা এখনও বুঝিতে পার নাই।

যুঁতেও কি করে, সুখের আশ কেড়ে নেয়।

অন্যবিধের উৎকর্ষ সমস্ত বিষয়ের অপকর্ষ চাপা দেয়।

যুঁতে নাই বোঙ্গীর, আর যুঁতে নাই বোঙ্গীর।

বোঙ্গী যোগ সাধন করে, তাহার যুঁতে নাই;

আর বোঙ্গী যোগে বস্ত্রপাশে যুঁতে পাবে না। উভয়েই নিরাপত্ত।

যুঁতে বাথকে চিও না।

নিমিত্ত ব্যাঘ্রের চৈতন্য সম্পাদন করিও না।

এবল শত্রুকে উত্তেজিত করিবে না।

Do not rouse the sleeping lion.

যুঁতে যুঁগালে শিকার ধরে না।

অগল লোকে কোন কার্য সাধন করিতে পারে না। “The sleeping cat catches no mice.”

যুঁতে গেলে আমলা ভুই।

সকলেই অবস্থার অতিরিক্ত আকাঙ্ক্ষা করে।

ঘোড়া চিনি কাপে, দাতা চিনি দানে,

* মানুষ চিনি হালে, আর মণি চিনি জলে।

কাপ দেখিয়া ঘোড়ার শ্রেষ্ঠতা বা অশ্রেষ্ঠতা নিরূপিত হয়; দানকার্যেই দাতাকে চেনা যায়; অবস্থা দেখিয়া মানুষ চেনা যায়; আর হীরকাদি রত্নের জল (water) দেখিয়া চেনা যায়।

ঘোড়া ডিম্মিয়ে ঘাস খাওয়া।

বাহার সহায়তায় অপরের নিকট কোন কার্যসাধন জন্য প্রার্থিত হইয়াছে, তাহাকে অগ্রাহ্য করিয়া সাধারণভাবে সেই অপরের নিকট কল্যাণের চেষ্টা করা।

ঘোড়া থাকলে চাবুকের ভাবনা।

ঘোড়ার ঘোড়াঘোট হইলে আর চাবুকের জন্ত ভাবনা করিতে হয় না। বেশীটা পাওয়া গেলে, অল্পটার জন্ত ভাবনা নাই।

ঘোড়া দেখলেই বোঁড়া।

বেশ হাঁটুর। বাইতেছে, যেহিঁজ একটা ঘোড়া দেখিতে পাইল, অমনই বোঁড়া হাওয়ার ভাণ করিয়া সেটি চড়িয়া বাইবার জন্ত ব্যগ্র হইল। বিলাসপ্রিয় অলসের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত।

ঘোড়া ভেঁড়ার একদর।

“খুঁড়ি মিছরীর একদর”। শ্রেষ্ঠতার আদর নাই।

ঘোড়া কামড় ছাড়তে জানে না।

শরীরের কোন স্থানে ঘোড়া কামড়াইলে, সে স্থান হইতে সে শীঘ্র দূরীভূত হইয়া যায়।

“নাছোড়বান্দা” উদ্দেশ্যে কথিত।

ঘোড়ার গোয়ালে ভেঁড়া ঢোকা।

জোরের সহিত নিকটের মিলনস্থলে ব্যবহৃত।

ঘোড়ার ঘাস চাটা।

বৃথা কার্যে সময় ক্ষেপণ করা।

ঘোড়ার ডিম।

কিছুই নয়। “আকাশ হুহু”। “A mare's nest.”

ঘোড়ার পেট, পাথার পিট,

খালি থাকে কথ্যচিত্ত।

ঘোড়ার জঠরানল বড়ই তীব্র; হৃৎস্রাব

সর্বদাই ইহাকে আহার দিতে হয়। ("A hungry as a horse.") গাধার ভা-
বহিবার বিস্ময় নাই।

ঘোড়া হলে চাবুক আটকার না।

বড়টা হইলে, ছোটটার জন্ত ভাবিতে হয়
না—সেটা সহজেই হয়।

ঘোমটার মধ্যে (বা ভিতরে) খেমটা নাচ।

ঘোমটা লজ্জার চিহ্ন, কিন্তু সেই ঘোমটা
মুখে দিয়া তাহার ভিতর নানারূপ লজ্জা-
জনক আচরণ সাধন। গোপনে কুৎসিত
আচরণ।

ঘোর কলিকাল।

(পাপাচারীর উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত)।

ঘোল কুল কলা, তিনে নষ্ট গলা।

ঘোল, কুল ও কলা এই তিনটি দ্রব্য থাকিলে
গলা খারাপ হয়ইয়া যায়। গায়কের পক্ষে
এই তিনটি দ্রব্যের ব্যবহার অনিষ্টকর।

ঘোল খাবেন রামকুক,

কড়ি দিবেন কালী (বা নিধি)।

একজনের সুখের জন্ত অপরকে অর্থব্যয়
করিতে হইলে এই প্রবাদটি তৎসম্বন্ধে
প্রযুক্ত হয়।

চ

চক্ চক্ করলেই সোণা হয় না।

বাহু দৃষ্টে কোনবিষয় সঠিক বোঝা যায় না।

"All that glitters is not gold."

"Appearances are not to be
trusted."

চক্ থাকিতে কাণী (বা অন্ধ)।

বাহার বুদ্ধিবার সামর্থ্য থাকিলেও বুদ্ধিতে
চোর না। "None is so blind as will
not see."

চক্ লজ্জার বাধা খাওয়া।

একেবারে লজ্জাহীন হইয়া কোন কথা বলা
বা কোন কাজ করা।

চকে চকে বতকণ,

প্রাণ পোড়ে ভতকণ।

অস্থির-প্রাণ; চকুর অগোচরে গেলে আর
মনে থাকে না।

চকে দেখলে গুনতে চার,

এমন নির্দোষ আছে কোথায়।

যে উপস্থিত চাক্ষুঃ প্রমাণ পরিত্যাগ করিয়া
পোনা কথায় বিশ্বাস স্থাপন করিতে চার,
সে অতি নির্দোষ।

চকে সরিষার কুল দেখা।

বিপদে একেবারে উপারহীন হইয়া ভুভিত
হওয়া। "To see stars."

চখের আড়াল হলেই মনের আড়াল হয়।

"Out of sight is out of mind."

চখের বাসি।

যে বিরক্তি উৎপাদন করে। "An eye-
sore."

চড় বেয়ে পড়া।

ইচ্ছা করিয়া লাগি মেরে ক্ষমা প্রার্থনা।

চড় বেয়ে চড় খাওয়া।

ইচ্ছা করিয়া বিপদ ডাকিয়া আনা।

চড়কে হাসি।

যে বুক পিঠ ভুড়িয়া চড়কপাছে পাক খাই-
তেছে, সে নিশ্চয়ই বয়স পাইতেছে, হস্তরাং
তাহার হাসি কেবলমাত্র লোক দেখান।
"কাঠ হাসি।"

চড়চরণ খুঁটে কুড়োয়, রাসা চড়ে ঘোড়া।

ভয়লোকে কষ্ট পায়, আর ইতর লোকে সুখ
ভোগ করে—এইরূপ ঘটনায় হলে এই
প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়।

চতুরের কাছে চতুরালী।

"সেরানার সেরানার কোলাকুলি।" Greek
meets a Greek."

চতুরের কতুর।

অভিমান্য চতুর হইলে তাহাকে অবসর
হইতে হয়।

চ'তে গুরু ম'তে শিষ্য।

যেমন গুরু তেমনই শিষ্য; উত্তরেই সমান।

চন্দ্র সূর্য্য অত গেল জোনাকী ধরে বাতি।

হাস্তানন্দ কার্য্যহলে ব্যবহৃত।

চম্পট বেওয়া।

সরিয়া পড়া।

চলতে না জানলেই উঠান ঝাকা।

নিজে অকৃতকার্য্য হইয়া অপরের দোষ
দেওয়া। "A bad workman quarrels
with his tools."

চলতে পারে না তার বনুক বাড়ি।

একটি সামান্য কাজ করিতে যে অসমর্থ,
তাহাকে সজিসাপেক্ষে অপর কাজ করিতে
দেওয়া।

চলেছ যদি বঙ্গে কপাল বাবে সঙ্গে।

যেখানেই বাওয়া কেন, বাহা অদৃষ্টে আছে
তাঁহা নিশ্চয়ই ঘটিবে।

চলেই চলিণ বুদ্ধি,

না চলেই হতবুদ্ধি।

বধন শুভাদৃষ্টবশতঃ কাজ চলে, তখন নানা-
রূপ কলী ফিকির বাহির হয়, আর সব
কলী ফিকিরেই কিছু না কিছু কাজ হয়;
আর বধন দ্রুতদৃষ্টের সঞ্চার হয়, কোন কলীই
কাজে আসে না, সব কাজেই বিফল হইতে
হয়।

চাচা আপন বাচা।

আপো আপনাকে রক্ষা কর, তারপর পরের
জন্ত ভাবিও। "Self-preservation
is first law of Nature."

চাচা বল কাচা বল কলাটি পাঁচ কড়া।

বতই আত্মীয়তা কর না কেন, আবার আপ-
নার দোষ ছাড়িও না।

চাণে কলক আছে, গোলাপে কলক।

অনতে নির্দোষ কিছুই নাই। "No rose
without thorns."

চাঁদের কাছে জোনাকী পোকা।

"চাকের কাছে চামুটেবী।"

চাঁদের হাট বাজার।

রূপের ছড়াছড়ি। (রূপী স্ত্রীলোকের
সমষ্টি)।

চাকরী না শুধুরি।

বস্তুনিষ্ঠতা বৃত্তি।

চাকরী মেঘের (বা তালপাতার) ছায়া,

মিছা তার কর মায়া।

চাকরী কখন আছে কখন নাই; উহার
উপর নির্ভর করিতে নাই।

চাপ পড়লেই বাপ।

কায়দার পড়িলেই বস্ততা বীকার করিতে
হয়।

চাল নাই তার খুচুরী নাড়া।

বাহার বাহা নাই, তৎসম্বন্ধে গর্ব্ব করা।

চাল নাই, ধান নাই, গোলাভরা হুঁহুর।

অন্তঃসারশূন্যতা।

চালের দর কত না নামার ভাতে আহি,

যে পরের পোষা, তাহাকে অন্তরে ভাবনা
ভাবিতে হয় না।

চামচিকে আবার পাখী।

অতি নগণ্য।

চাল না চুলো, ঢেঁকি না কুলো।

বাসস্থান নাই, অন্তরে সংস্থান নাই, গৃহস্থের
ব্যবহার্য্য অব্যাদি কিছুই নাই।

চালুদী (বা ঝাঁকরী) বলে ছুঁচ তোর মাথার
কেন হেঁদা।

নিজের বহু দোষ দেখিতে পায় না,
অপরের সামান্য দোষে তীব্র দৃষ্টি।

"The pot calls the kettle black."

চালে খড় নাই, ঘরে বাতি।

"এ দিক নাই, ও দিক আছে।"

চালের বাতায় মাণিক খুরে, উলুবনে হাতড়ান।

আপনার নিকটে বাহা আছে, তাহার জন্ত
অপর স্থানে অন্বেষণ করা।

চাষা কি জানে মনের দ্বার।

যে বাহার অধিকারী নহে, সে তদ্বিষয়ে
কোন সম্ভব্য প্রকাশ করিতে অক্ষম। নীচ
কখন উচ্চ বিষয় বুঝিতে পারে না।

চাষার (সন্ধি) ইয়ারকি কান্তের খোঁচা
(ঠোঁক)।

বাহার যেমন শিকা, তাহার সামাজিক
ব্যবহারও সেইরূপ।

চাষার মুখ না আখার মুখ।

আখা—উদান। উদান যেমন অবিচারিত-
ভাবে সকল দ্রব্যই ভয় করে, চাষা সেইরূপ
বা পায়, তাই উদরসাৎ করে।

চাহিলেন জিয়া, পাইলেন হীরা।

সামান্য বস্তু থাকাকাল্য করিয়া, অপ্রত্যাশিত
মূল্যবান বস্তু লাভ হইলে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত।

টিফে কাঁচকালা ।

এই ছুটি জ্বা এক সঙ্গে কখন ব্যবহৃত হয় না । উভয়ের মধ্যে সত্যের কোন সত্যাবনা নাই ।

টিফের বাইশ কের ।

সহজ-লভ্য নহে ; অনেক গোলে পড়িয়াছে চিড়ি মাছ খেয়ে রবিবার নষ্ট ।

সামান্য বস্তুর লোভে পুণ্য সকরে বকিত হওয়া । “জাতও গেল, পেটও ভরিল না ।

চিনির পুতুল ।

চিনির পুতুল জল লাগিলেই গলিয়া যায় বাহারী সামান্যমাত্র পরিমাণে কাতর হইয়া পড়ে, তাহাদের সম্বন্ধে ইহা প্রযুক্ত্য ।

চিল্লির বলদ ।

বলদ পিঠে করিয়া চিনি বহিরা লইয়া যাইবে, কিন্তু তাহার আবাদনের অধিকারী নহে । কেবল তারবাহী কিন্তু কলভাগী নহে চিরকাল কিছুই নয়, জগৎ কেবল মায়াময় ।

জগতের সবই নশ্বর ও মায়াময় ।

চিরকাল সমান যায় না ।

“চক্রব্যং পরিবর্তন্তে দুঃখানিচ স্থানিচ ।”

চিলকে বিল দেখান ভাল নয় ।

আপনার অনিষ্ট ডাকিয়া আনিবে না ।

চিল গড়লে কুটাটাও নিয়ে উঠে (বা যায়) ।

শত্রু বা লোভী কিছু না কিছু ক্ষতি না করিয়া ক্ষান্ত হয় না ।

চুড়ার উপর ময়ূর-পাখা ।

সৌন্দর্যের উপর সৌন্দর্য । মণিকাকন যোগ ।

চুরি বিস্তে বড় বিস্তে যদি না পড় ধরা ।

চোর এক সময়ে ধরা পড়িবেই ।

চুল চিরে ভাগ করা ।

অতি স্ফুটাপও ভাগ করা । “Splitting hairs.”

চুল থাকেত বাঁধি, গুন থাকেত কাঁদি ।

নিজের চুল যদি না থাকে তাহা হইলে আর বাঁধিবার কিছুই নাই ; অপরের যদি গুন না থাকে, তবে তাহার জন্ত কাঁদিবার কোন প্রয়োজন হয় না ।

চুলোর উপর ক্ষীর, মন নহে হির ।

লোভীর নিকট লোভের বস্তু থাকিলে মন অস্থির হয় ।

চুলকে বা করা (বা ত্রণ তোলা) ।

ইচ্ছা করিয়া বিপদ ডাকা ।

চূপ খেয়ে গাল পুড়েছে, দই দেখলে ভয় হয় ।

“A burnt child dreads the fire.”

“যর পোড়া গর সিঁহুরে বেধ দেখলে ভয় পায় ।”

চেটার (বা হেঁচা কাঁপার) ওয়ে লক টাকার অগণ দেখা ।

গরীবের উচ্চাভিলাষ ।

চেতনচেত অচেতন,

এয়ে চাসে মার মন ।

এয়ের আবেগে লোকে জড়-বুদ্ধি হইয়া পড়ে ।

চেনা বামনের পৈতায় (বা কোঁটার) কাজ কি ? বাহু প্রমাণ দেখাইয়া পরিচিতকে ষড় পরিচয় দান করিতে হয় না ।

চোখ বুজলেই অন্ধকার ।

মরিলেই সব ফুরায় ।

চোখে ধূলা দিয়ে নিয়ে গেল ।

একদম ঠকিয়ে নিয়ে গেল ।

চোখে তেলুকি লাগা ।

মোহাজির হওয়া । অস্বপ্নিত হওয়া ।

চোখের দোষে সব হুসুখে ।

“All appear yellow to the jaundiced eye.”

চোরকে বলে চুরী করতে,

গৃহস্থকে বলে সজাগ থাকতে ।

“Hunting with the hound and running with the hare.”

চোর খোঁজে অন্ধকার ।

সকলেই আপনার স্থিতি খোঁজে ।

চোর ডাকাতের ভয়, পেটে পুরলে হয় ।

যে পরম অপহরণ করিয়া অর্থ সংগ্রহ করে, পাছে চোর ডাকাতে সে ধন অপহরণ করে এই ভয়ে সে সর্বকণ্ঠই চিঠিত ।

চোর ধরিতে চোরকে নিযুক্ত করা ।

“Set a thief to catch a thief.”

চোর পালালে বুদ্ধি বাড়তে ।

চোর যখন চুরি করিতেছিল, তখন তাহাকে ধরিবার কোন বুদ্ধিই বাহির হইল না, আর যখন পলাইল, তখন নানারূপ কন্দী বাহির হইতে লাগিল । কার্যকালে উপহিত বুদ্ধির অভাববশে ব্যবহৃত । “Locking up the stable-door after the horse is stolen”.

চোর ভাল ত বেতু ভাল না ।

চোর বরং ভাল, তবু অতি-বড় বোকা ভাল নয় । একটু সাবধান থাকিলে চোরের হস্ত হইতে নিস্তার পাওয়া যায়, কিন্তু বেতু যে কখন কি বিপদ ঘটাইয়া বসিবে, তাহার কিছুই ঠিক নাই ।

চোর সঙ্গে সাত ঘর মজিরে ।

অনেক লোকের অনিষ্ট না করিয়া চোর শান্তি পায় না । ছুটে লোক নিজে নষ্ট হয়, আর সঙ্গে সঙ্গে অনেককে নষ্ট করে ।

চোর পক্ষর সঙ্গে (বা অপরাধে) কপিলার বন্ধন ।

সোমীর সংসর্গে থাকিলে নিরপরাধ ব্যক্তিও তাহাদের সঙ্গে কষ্ট পায় । [ইজ্রদেব সপ্তর রাজার বজ্রাঘ হরণ করিয়া ধ্যানমগ্ন কপিল মূর্তির নিকট রাখিয়া আসেন । অব-রুদ্ধকণ অঙ্গুসন্ধান করিতে করিতে ইহার নিকট অব ঘেঁষিয়া ইহাকে অবচৌর মনে করিয়া ইহার লাহলা করে] ।

চোর না শুনে ধর্মের কাহিনী ।

দুস্তাবৃত লোকে সংপরাধর্ম শুনে না ।

চোখের মন বোচকারতন ।

আপনার স্বার্থের দিকে সকলেই দৃষ্টি রাখে ।

চোরের কাহারে দেখা নাই, সিঁধকাটি পড়া ।

কথিত আছে, চোরের কাহারে সাধাৎ ;

না, অথচ কাহার চোরের জন্ত সিঁধকাটি প্রস্তুত করিয়া দেয় । চোর থাকিবা লোহে রাজিকালে কাহারশালে কেলিয়া দিয়া যায়, প্রাতঃকালে কাহার সেই লোহে ঘেঁষিয়া বুদ্ধিত পারে যে, চোর সিঁধকাটি প্রস্তুত করিবার জন্য ইহা রাখিয়া পিয়াছে । তখন কাহার ভয়ে সিঁধকাটি পড়িয়া রাজিকালে সেইখানে রাখিয়া দেয় ; চোর বধ্যসময়ে আসিয়া সেইখানে হইতে সিঁধকাটি লইয়া কাহারের পারিশ্রমিক দেখানে রাখিয়া দেয় ।

চোরের চার ভাড়া বেড়া ।

স্বার্থসিদ্ধির উপায় সকলেই অন্বেষণ না অভিলাষ করে ।

চোর চোরের মামুত ভাই ।

মল্লশ্রুতিপণের মধ্যে সম্মতি । “Birds of a feather flock together”.

চোরের উপর বাটপাড়ী ।

“Diamond cuts diamond”. “The biter bit”.

চোরের উপর রাগ করিয়া তুঁতে ভাত খাওয়া ।

চোর বাসনপত্র চুরি করিয়া লইয়া পিয়াছে, সেইজন্য চোরের উপর রাগ করিয়া মাটিতে ভাত খাওয়া । যুগ্ম অভিমান করিয়া হাত্পাদ হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয় ।

চোরের গরু গোড়ালে বাঁধা ।

অপরের দোষ আপনার বাড়তে পড়া । অথবা,—অগলত প্রভা গোপন করিয়া রাখা ।

চোরের দশ দিন, গৃহস্থের এক দিন ।

চোর দশ দিন চুরী করিতেছে, কিন্তু এক দিন না একদিন চোর গৃহস্থের হাতে ধরা পড়িবেই । পাপকর্ম কখনও ছাপা থাকে না । “Murder will out”.

চোরের ঘন বাটপাড় লয় ।

পাপের কড়ি কখনই ভোগে আসে না ।

চোরের মন পুঁই আঁড়াড়ে (বা বোচকার দিকে) ।

সকলেই আপনার স্বার্থের চিন্তা করে, বা স্বার্থসিদ্ধির অবসর অন্বেষণ করে ।

চোরের মার কাহা ।

চোর চুরি করিতে গিয়া এমন মার খাইল যে গৃহে আসিয়া শয্যাগত হইল । চোরের না ইহাতে খুব কষ্ট অনুভব করিল বটে, কিন্তু চোরাইয়া কাঁদিতে পারিল না, কেননা সেরূপ করিলে চোরের চুরি ধরা পড়ে ।

কোনরূপ বিশেষ বিপদে পড়িয়া ভরানক
কষ্ট সহ্য করিতে হইতেছে, অথচ সেই কষ্ট
চাপিয়া রাখিতে হইতেছে, কাহাকেও
প্রকাশ করিতে পারিতেছে না, প্রকাশ
করিলে অধিকতর বিপন্ন হইবে, এইরূপ
স্থলে এই এবাদ প্রযুক্ত।

চোরের মার কুরকুটি, অন্ধকার ঘুরঘুরি।

অন্ধকারেই চুরি করিবার হবিধা, হস্তরাং
চোরের না অন্ধকারেই আনন্দ উপভোগ
করে।

চোরের মার বড় গলা, খেতে চায় দুধ কলা।

চৌর্যলোক ধনে চোরের মার আশ্বাসন ও
স্বপ্ন-ভোগেচ্ছা বৃদ্ধি পায়।

চোরের গায়ে বাসই লাভ।

চোর গৃহস্থ বাড়ীতে চুরী করিতে গেল, কিন্তু
গৃহস্থ সম্মান থাকাতে কিছুই চুরী করিতে
পারিল না, কেবল সেখানে রাত্রিতে বাস
করিতে পাইল, ইহাই বা সামান্য লাভ।
কোন বিশেষ লাভের প্রত্যাশায় গিয়া অল্প
পরিমাণে লাভ হইলে ইহা প্রযুক্ত।

চোরের সাক্ষী পাঁচ কাটা।

“ওঁড়ির সাক্ষী মাতাল।”

চৌকীদারী কি স্বকমারী,

মার খেতে আশ পেল।

লাভ সামান্য, কষ্টই বেশী, সেই স্থলে ব্যবহৃত।

চৌকরী মাত দেখান।

দাবাবড়ে খেলার ব্যবহৃত। বিষম সফটে
খেলা।

চৌকশপকের মধ্যে ওল পরামাণিক।

পুঁই, মটে, কলসী, লাউ প্রভৃতি শাকের
মধ্যস্থলে ওল আসিয়া উপস্থিত। কতকগুলি
ঐতিক্য একজাতীয় উষ্মের মধ্যে কোন
অঐতিক্য ভিন্নজাতীয় ত্রব্য আসিয়া উপস্থিত
হইলে এই এবাদ ব্যবহৃত হয়।

চাঁও বার বেঙ বাগ,

খলসে বলে আদিও বাই।

অসমর্থের পক্ষে সমর্থের অনুকরণ চেষ্টা
হাস্যজনক হয়।

ছ

ছকড়া নকড়া করা।

সান্তিশর অপমানিত করা।

ছাঁচের ওলে খাবি বার, সমুদ্র পার হতে বার।

যে সামান্য কাৰ্য্যে অশক্ত, তাহা বৃহৎ কাৰ্য্য
সম্পাদনের চেষ্টা।

ছাঁদন দড়ি গোলা বাড়ী,

যে আবার আদি তারি।

যখন যে আদর বন্ধ করে, তখন তারই
অধীন। দুঃখ নিঃসঙ্গানশূন্য ব্যক্তি।

ছাঁদা কথা, মাথার জটা,

হাড়াতে গেলেই বিষম লেঠা।

মাথার জটা ছাঁদান যেমন কটন, হেঁদো
কথা বুঝাও তেমন কটন।

ছাঁদা বাট চোরা পাই, চোর পড়লী খুঁজ ভাই
খুঁজ হলে, ব্রী নষ্ট, এই করটা বড় কষ্ট।

চোরা পাই—যে গুরু দুখ চুরি করে, অর্থাৎ
মোহনকালে এমনভাবে বাট সমুচিত
করিয়া রাখে যে, তাহা হইতে দুখ বাহির
করা যায় না।

ছাই চাপা আগুন।

যে রাগ সহজে নির্বাপিত হয় না।

ছাইতে আঁদানে পোড় চিনি।

কাজটি যদিও নিজ হাতে করিতে অসমর্থ,
কিন্তু অপরকৃত কাজটি ভাল হইয়াছে কি
মন্দ হইয়াছে, তাহা বুঝিবার আমার
বিলম্বণ সামর্থ্য আছে।

ছাই পায় না, মুড়কী জলপান।

বাহার যৎসামান্য পাইবারও আশা নাই,
তাহার পক্ষে উচ্চতর বিষয়ে অভিলାষ
হাস্যজনক।

ছাই পেতে (বা পান পেড়ে) কাটা।

নির্দয়ভাবে বৈরিনিষ্ঠাতন করা।

ছাপল দিয়ে যদি যব মাড়া যায়,

তা হলে লোকে গল্প কেনে কেন?

সামান্য উপায়ে বা সামান্য লোক দ্বারা
বৃহৎ কাৰ্য্য সম্পন্ন হয় না।

ছাতা দিয়া মাথা রাখা।

উপকার করা। (সামান্য উপকার সবক্ষে
বিজ্ঞপন্থে ব্যবহৃত)।

ছাতারে কীওন।

কেবল গোলমাল।

ছাতুর হাঁড়িতে বাড়ী পড়া।

বাড়ী পড়া—লাঠির আঘাতে ভাঙ্গিয়া
কেলা। ছাতুপূর্ণ হাঁড়ি ভাঙ্গিয়া গেলে,
সমস্ত ছাতু চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ে। লণ্ড-
ভণ্ড হওয়া।

ছারা আর কায়া।

অভির।

ছারাতে তৃত দেখা।

অমূলক আশঙ্কা করা।

ছারবারে বাওরা।

“Going to rack and ruin.”

ছারপোকার বিয়ে।

বহুসংখ্যক সম্ভবনাসমূহ স্থলে ব্যবহৃত।

ছাঁদ নাই কুরুরের বাবা মা।

অব্যোধ্যকে অতিরিক্ত সম্ভাষণসূচক আখ্যা
দেওয়া।

ছিঁচকে চোর।

এ সামান্য সামান্য বস্ত্র চুরি করে।

ছিঁড়লো বড়া ত ছুটলো খোড়া।

শাসন অতিক্রম করিতে পারিলে লোকে
অদম্য হইয়া উঠে।

ছিঁকে ছিঁড়ে কাটুনী, পুড়ে খুঁচে রাখুনী।

অভ্যাসেই অভিজ্ঞ হয়। “Practice
makes perfect.”

ছিকলি (শিকলি) কাটা টিগা।

টিগা পাখী একবার শিকলি কাটিলে আর
তাহাকে পোষ মানান, বার না। যে এক-
বার শাসন-বন্ধন অতিক্রম করিয়াছে,
তাহাকে আবার অধীনে আনা দুষ্কটন।

ছিল ঢেঁকি হলো মূল (বা তুল),

কাটতে কাটতে নির্মূল।

বৃহৎকার ঢেঁকিকে কাটিয়া মূলের আকারে
পরিণত করা হইল। বড় জিনিষ কাটিতে
কাটিতে ত্রুণাঃ ছোট হয়, শেষে আর কিছু
থাকে না।

ছিল না কথা হ'লো গাল,

আজ না হয় ত হবে কাল।

বিবাদ তিরদিন থাকে না।

ছিলাম রোগী হলাম রোগী।

লোকে চেকিয়া অভিজ্ঞতা লাভ করে।

ছুঁচ হয়ে ঢোকে, কাল হয়ে বেরোয়।

সামান্যভাবে প্রবেশ করিয়া, বৃহৎ অনিষ্ট
করিয়া চলিয়া যায়।

ছুঁচ মেরে হাত পক্ষ।

ছোট লোককে শাসন করিতে গিয়া আত্ম-
সৌভব নষ্ট করিবার প্রয়োজন নাই।

ছুঁচোর যদি আতর মাখে,

তবু কি তার গন্ধ ঢাকে?

গোপন করিবার শত চেষ্টা করিলেও, মন্দ
স্বভাব প্রকাশ হইয়া পড়িবেই।

ছুঁচোর কিছুমিছ।

নীচ কর্তৃক উচ্চের অপবাদ গ্রাহ্য করিবার
অব্যোধ্য।

ছুঁচোর শু ঔষধে লাগে,

ছুঁচো গিরে পর্বতে হাসে।

নীচ লোকে সামান্য উপকার করিতেও
বিমুখ।

ছুঁচোর গোলাম চামটিকে,

তার মাইনে চোদ্দ দিকে।

অতি যুগ্মের সখ্যে অবজ্ঞাসূচক উক্তি।

ছেঁড়া কাঁধায় গুয়ে থাকে,

লাখ টাকার স্বপন দেখে।

দরিদ্রের উচ্চাভিলাষ।

ছেঁড়া চুলে খোঁপা বাঁধা (বা বিটনী পাঁধা)।

হাস্যাম্পদ কাৰ্য্য করা।

ছেঁড়া বস্ত্র (বা খুকড়ার ভিতর) বাসা ঢাল।

বৃহৎ হইলেও তাহার গুণ থাকিতে পারে।
ছেড়ে দিয়ে তেড়ে ধরা।

অব্যোধ্য হারাইয়া কাৰ্য্যসিদ্ধির ক্ষমতা
প্রয়াস।

ছেড়ে যে না কেঁদে বাঁচি।

আদি উপকার পাই না,—তোমার হাত
থেকে নিষ্কৃতি পেলেই আমি ধন্ত হই।

হেলে আবার তোতা পাখী।

যে অপ্রয়োজনীয় অধিক কথা কর, তৎসব
এই এবাদটি ব্যবহৃত হয়। তোতা পাখী

—বে অর্থ না বুঝি পাঠ বা অপর কথিত
বাক্য কর্তৃক করে।

হেলে নষ্ট হাটে, বো নষ্ট হাটে।

হেলে হাটে বাজারে বাইরা নানারূপ
দেখিয়া শুনিয়া দুই বক্তাব হয়, আর বো হাটে
নানারূপ লোকের সহিত কথা কহিরা অনেক
রুকম ছুটানি শিখে। দুই হানই প্রলো-
ভনের সুবিধাজনক।

হেলে মারে, কাগড় হেঁড়ে,

আপনার কর্তি আপনি করে।

বে রাগ করিয়া আপনার হেলেকে মারে,
বা আপনার কাগড় ছিঁড়িয়া ফেলে, সে
কেবল আপনারই অনিষ্ট করে।

হেলের চেয়ে হেলের শুভারী।

মূল অপেক্ষা আমূলিক কাপারে অধিকতর
ব্যয় সম্ভাবনা হলে এই প্রবাদটি প্রযুক্ত হয়।

হেলের নাম করে পোয়াতী থায়।

“গোর নামে পোয়াতী বর্তায়।”

হেলের মত হাত পা বুড়োর মত কথা।

হেলে মুখে বুড়ার কথা। (“জ্যাঠানী”
কথা সম্বন্ধে ব্যবহৃত)।

হেলের হাতে কলা (গিঠে বা যোয়া)।

হেলের হাতের যোয়া নয় বে ভোগা দিবে।

প্রাপ্তবয়স্ক বুদ্ধিমান লোককে বে প্রবকনা
করিবার চেষ্টা করে, তৎসম্বন্ধে প্রযুক্ত।

হেলের হাসি কান্না বুঝা যায় না।

কাহারও “যোজাজ” যদি যদি বদলাইলে,
তৎসম্বন্ধে ব্যবহৃত।

হোট মুখে বড় কথা।

লোকের মধ্যমা রাখিয়া কথা বলা কর্তব্য।

হোট সরাটি ভেঙ্গে গেছে, বড় সরাটি আছে,

নাচ কোদো কেন বো, আমার হাতের
আন্দাজ (বা আটকাল) আছে।

“বো-কাটকি” শাণ্ডড়ী সম্বন্ধে ব্যবহৃত।

শাণ্ডড়ী একটি হোট সরার রোল রোল

বোকে ভাত দিত। সেটি ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া

বো মনে করিল আজ থেকে বড় সরার

বেশী ভাত পাইব। তাহাতে শাণ্ডড়ী বলিল

—সে তোমার বুঝা আনন্দ, কারণ আমার

হাতের আন্দাজ আছে, যে পরিমাণে ভাত

পাইয়া আসিতেছে, তাহার কিছুই বেশী

পাইবে না।

জ

জগৎ জুড়ে ভাল ফেলছে,

পালিয়ে বাঁচি কোথা ?

মনের হাত কেহই এড়াইতে পারে না।

জগতে ভাল কে,

যার মনে লাগে বে।

“ভিন্নকির্তি লোকঃ”।

জন্মরাখে গেলে হাড়ীর ঝাঁটা খেতে হয়।

কথিত আছে, বাহার প্রথমে জন্মরাখ

দেখিতে যায়, তাহার হাড়ীর ঝাঁটা খাইলে
পরে তবে দেখিতে পায়। অপমান বা কষ্ট
খীকার না করিলে ইষ্ট লাভ হয় না।

জললা কখন পোব না মানে।

বক্তাব কিছুতেই পরিবর্তিত হয় না।

জললা কখন পোব না মানে,

মদ্য মন তার কেওঁ বনে।

যার বা অভিলষিত, সেই দিকেই তার
চান।

জড় ভরত।

নিবুদ্ধি অলস-প্রকৃতি লোক।

জড়ের বাশ পড়ে না।

যাহার ভিত্তি দুট, সহজে তার অনিষ্ট ঘটে
না।

জন জামাই ভাগুনা, তিন নহে আপনা।

জন—অন্যাত্মীয় লোক। জামাই—জামাতা।

ভাগুনা—ভগিনীপুত্র। এই তিনজনের

বতই উপকার কর না কেন, ইহার কখনই
আপনার হইবে না।

জনম ছুঃখিনী সীতা (নাই মাতা নাই পিতা)।

চিরছুঃখিনী রমণী সম্বন্ধে প্রযুক্ত।

জনম গেল হেলে খেতে, আজ বলে ডাইন।

চিরকালই অনিষ্ট করিয়া আসিতেছি,
এতদিন পরে আমার অপবাদ দেওয়া।

জন্ম বুড়া বিয়ে, তিন কর্ম নিরে।

এই তিনটি ঘটনা সংসারীর ঘটবেই।

জন্ম হোক যথাভাণ্ডা, কর্ম হোক ভাল।

নীচ বংশে জন্ম হইলেও সংকল্প করা
সকলেরই কর্তব্য।

জন্মে করে নাই লক্ষ্মী (বা বড়ী) পুজো,

একেবারে দশভুজো।

সামান্য কার্য যে কখনও করে নাই, সে
যদি একেবারে বৃহৎ কার্য করে, তাহা

হইলে সে গর্ভিত হয়; অথবা তাহার
বৃহৎ কার্য সম্পাদনের চেষ্টা সফল হয়
না।

জন্মে দেখেনি লোহার মুখ

কোঠালকে বলে গুপছুঁচ (বা শূচ)।

অজানিত বিষয়ে সম্ভবা প্রকাশ করিতে
গেলে হাত্তান্দ্র হইতে হয়।

জন্মের মধ্যে কর্ম নিবু (বা নিমাইয়ের)

চৈত্র বাসে রাস।

কথিত আছে, নিবু পৌনসী বাৎসরিক পর্বের
মধ্যে এক রাসবাত্মীর অনুষ্ঠান করিতেন।

যে একটীমাত্র কার্য করিয়া পূর্ব প্রকাশ
করে, বিক্রমস্থলে তৎসম্বন্ধে এই প্রবাদটি
প্রযুক্ত হয়।

তপজপ কর কি, মরতে জানলে হয়।

কেহ সমস্ত জীবন তপজপ করিল, নিত্য
গঙ্গান্নান করিল, কিন্তু বরিবার সময়
বাড়ীতে মরিল। আর কেহ তপজপ
কাহাকে বলে জানে না, গঙ্গা কোন্ মুখে
তাহার সংবাদ রাখে না, বৃত্তাকালে মরত
তাহার গঙ্গা লাভ ঘটিল।

জপ সেই, তপ সেই, তপ বাধা পায়।

জপের সঙ্গে যোজ দেই কটিকে রাজা যোগ।

এই দুইটি প্রবাদ ধর্মের ভান বা বাহ
আড়ম্বর সম্বন্ধে ব্যবহৃত হয়। কটিক—
জপের মালা।

জরী (বা জুই) অভাবে উঠান চবা।

প্রয়োজনীয় কার্য না থাকিলে, অপ্রয়োজনীয়
কার্যে লিপ্ত হওয়া।

জরকেতে।

বিজয়ী পক্ষ অবলম্বন করা। যখন যার
নিকট ঋণসিদ্ধির সম্ভাবনা, তখন অপর
পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া তাহারই জয় পান
করা।

জল এপোর না তুকা এপোর।

যাহার প্রয়োজন সেই আগ্রহ হইবে, অভি-
লষিত বস্তু আগ্রহ হয় না।

জল খেয়ে জলের বিচার।

পরীক্ষণীয় বস্তু বিশেষভাবে পরীক্ষা করিয়া
মন্তব্য প্রকাশ করিবে। “The proof
of the pudding is in the eating.”

জল খেয়ে জাতি জিজ্ঞাসা করা।

আগের কাজ পরে করা। অপরের হাতে
জল খাইয়া তাহার পরে সে জল আচরণীয়
কি না জিজ্ঞাসা করার ফল নাই। “Put-
ting the cart before the horse.”

জল জল বুটের (বা ইজের) জল,

বল বল বাহর বল।

বুটের জল ও বাহর বল এই উভয়ই শ্রেষ্ঠ।

জল, জোলাপ, জুমাচুরি,

তিন নিয়ে ডাক্তারি।

ডাক্তারেরা এই তিনটির ব্যবহার করিয়া
থাকে বলিয়া কথিত।

জল দিয়ে জল বার করা।

কণ্ঠে জল গেলে জল প্রবেশ করাইয়া তাহা
বাহির করিতে হয়। “Similia Simili-
bus curantur.”

জল নেড়ে জোঁকের বল বুঝা।

“বেড়া নেড়ে গৃহস্থের মন বুঝা।”

জলমগ্ন ব্যক্তি তুণের তরঙ্গ করে।

বিপন্ন লোকে সামান্য উপায়েও পরিজ্ঞান
লাভের আশা করে, বাহা সমুখে পায়
তাহাই অবলম্বনের চেষ্টা করে। “A
drowning man catches at straws.”

জলে সুদীর্ঘ ভাসার বাথ,

যে পারে সে ভাদে বাড়।

উত্তর দিকেই বিপদ। উত্তর সফট।

“On the horns of a dilemma.”
“Between the devil and the deep
sea.”

জলে জল বাঁধে।

যাহার অসুস্থ হওয়ার, সে সকল বিষয়েই
লাভবান হয়। পরসার পরসার আসে। “It
never rains but pours.”

জলে জল যিশে (বার) ।
 সমগ্রকৃতি বস্তুরই মিলন হয় ।
 জলে তেলে মিশ খায় না ।
 বিবন-প্রকৃতি বস্তুর মিলন সম্ভবপর নহে ।
 জলে বাস করে কুমীরের সঙ্গে বাস ।
 "To live at Rome and strive with
 the pope."
 জলে পাথর পড়ে না ।
 পঙ্ক্তিশালীর বিনাশ সহজে ঘটে না ।
 জলের আলপনা ।
 জলের আলপনা দিলে তখনই শুকাইয়া যায়
 ও তাহার কোন চিহ্নই থাকে না ।
 "কতকণ জলের তিলক থাকে ভালে ।"
 নবর বস্ত্র সযত্নে প্রযুক্ত ।
 জলের কুমীর ডাঙ্গার এলো ।
 অপ্রত্যাশিত বিপদ সযত্নে ব্যবহৃত ।
 জলের গতি নীচের দিকে ।
 যেন নিয়মাবলী ।
 জলের ছিটে দিয়া লগ্নীর ভূতো খাওয়া ।
 সামান্য অনিষ্ট করিয়া বিবন শান্তি পাওয়া ।
 লগ্নী দিয়া সালুতি বহিবার সময় একজন
 বাহকের অসাধারণতার বহি অপরের গারে
 জলের ছিটে লাগে, তা'হলে দ্বিতীয় বাহক
 তাকে "লগ্নী পেটা" করে ।
 জলের তিলক ।
 বাহার কিছুমাত্র চিহ্ন পাওয়া যায় না,
 অথবা বাহা অতি অল্পকালমাত্র স্থায়ী ।
 জলের রেখা খলের পিরীত ।
 জলের রেখা বেবন অতি অল্পকালস্থায়ী,
 খলের শ্রীতিও সেইরূপ ।
 জহরী না হলে জ্বর চিন্তে পারে না ।
 প্রকৃত গুণগ্রাহীই গুণীর গুণ বুঝিতে সমর্থ,
 অন্তে নহে ।
 আগন্তু ঘরে চুরি (নাই) ।
 সাবধানের বিনাশ নাই ।
 জাতও খেল পেটও ভরুল না ।
 কতি স্বীকার করিয়াও ইষ্ট লাভ হইল না ।
 জাত গোয়ালো কাঁজি ভক্ষণ ।
 গোয়ালো দুধ খায় না ; যে বাহার ব্যবসায়
 করে, সে তাহা উপভোগ করিতে পার না ।
 জাত ও বায়ের ভিতর ।
 অর্থেই সকলে বশীভূত হয় । "অর্থত
 পুরুষো দাসঃ" । একদা এক বড়লোক
 কোন দুর্ঘর্ষে প্রবৃত্ত হইবার উপক্রম করিলে
 একজন তাঁহাকে জাতিদানের ভয় দেখাইল ।
 তখন বড় লোক নিজের সমুদয় একটী
 অর্থপূর্ণ বায় চাপড়াইয়া বলিল, "জাত ও
 আবার এই বায়র ভিতর ।"
 আনাইয়ের জন্ত মারে হাঁস, ভটিওড় খায় মাস ।
 "পোর নামে পোরাভী বর্ডার ।"
 জারীন হয় দিতে, পাছে গুটী বহুতে ।
 কার্যেই অনিষ্ট আছে ।

জাল ছেঁড়া পালো ভাঙ্গা ।
 খুব খড়িবাল ; যে সকল বিপদ হইতে
 নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে ।
 জাহাজের পাছে নদর ।
 অপরিহার্য সঙ্গী সযত্নে প্রযুক্ত ।
 জাহাজের সঙ্গে জালি বোট ।
 "জালি বোট = Jolly boat. একের সঙ্গে
 অপরটি থাকিবেই ।
 জিরন্তে মরা ।
 দুঃখে কষ্টে জীবদ্ভূত ।
 জিরন্ত মাছে পোকা পড়ান ।
 মিথ্যা গ্লানি করিয়া হুচরিতে কালিয়া
 প্রদান ।
 জিব পুড়লো আগু দোবে,
 কি করবে আমার হরিহর দাসে ।
 নিজের দোবে কষ্ট পাইলে, অপর কি
 করিতে পারিবে ।
 জিবে দাঁতে সযত্ন ।
 জিব ও দাঁত ঘনিষ্ঠভাবে একত্র থাকে, কিন্তু
 দাঁত হুযোগ পাইলেই জিবের অনিষ্ট করে ।
 দাঁতের কোন অস্থ হইলে, জিব সেইখানে
 খুঁটই যায়, কিন্তু সময় পাইলে সেই দাঁতই
 জিবকে কাষড়ায় ।
 জিলিপির পেঁচ (বা পাক) ।
 অসরল মন ; "পেঁচোয়া" বুদ্ধিকে "অনুতি
 জিলিপি" বা "জিলিপির পেঁচ" বলে ।
 জীব দিয়াছেন যিনি, আহা! যিবেন তিনি ।
 "Take no thought for the mor-
 row."
 জুতো ঘেরেছে, অগমান ত করেছি ।
 নিলজের উক্তি ।
 জুতো ঘেরে গরু দান ।
 (ব্রাহ্মণকে) অপরাধিত করিয়া তাহার
 সম্ভাব্যোৎপাদনে প্রয়াস । পাপ করিয়া পুণ্য
 লাভের ইচ্ছা ।
 জুহাচোরের বাড়ী কলার,
 না খাটালে বিশ্বাস নাই ।
 "Seeing is believing. "There is
 many a slip betwixt the cup
 and the lip."
 যে গর্জার সে বর্ষার না ।
 "Barking dogs seldom bite."
 অলস আঙুলে বি বেগু (বা পড়া) ।
 অধিকতর উত্তেজিত করা । "Adding
 fuel to the fire."
 আলা দিতে নাই টাই,
 আলা বের সত্যের ভাই ।
 একে বধেই বরণা আছেই, তার উপর
 আরও বরণা । আবার উপর আলা ।
 "One woe treads upon another's
 heels."
 স্বাক্ষরকারীর হাতল ।
 "আকল সেলাহী" । নির্বুদ্ধিতার বস ।

ঝড়ে ঘর পড়ে, ককিরের কোরামত খাড়ে ।
 "এক ককীর গ্রামের লোকের উপর কুহ
 হইয়া বলিল, এই মাসে গ্রামের অনেকের
 ঘর পড়িয়া যাইবে । পরে ষড়াবক্রমে
 একদিন বৈশাখী ঝড় উঠিয়া গ্রামের অনেক-
 ভলি ঘর পড়িয়া গেলে গ্রামের সকলেই
 ককীরের অভিসম্পাতের সত্যতা সযত্নে
 বিস্তার কথা বলিতে লাগিল । তখন
 ককীরের 'কোরামত' সকলের দিকট বাড়িয়া
 গেল ।
 ঝড়ের সময় খেঁ ভাঙ্গা ।
 ঝড়ের সময় খেঁ ভাঙ্গিলে সমস্ত খেঁ উড়িয়া
 যায় । অসময়ে কাজ করিলে সে কাজ নষ্ট
 হয় ।
 ঝাঁকের কই ঝাঁকে যায় (বা যিশে) ।
 সমগ্রকৃতি লোকেরা একত্র থাকিতে
 ভালবাসে । "Birds of a feather
 flock together."
 ঝাঁটার বিষ খাড়ে ।
 "দাপট" বা দোঁড়প্রভাপ ব্যক্তি সযত্নে
 ব্যবহৃত ।
 ঝাড়ের দোষ ।
 বংশের বা আকরের দোষ ।
 ঝিকে ঘেরে বোঁকে শিখান ।
 কতাকে শাসন করিয়া বোঁকে শিকাদান ।
 ইজিতে কার্য সাধন ।
 ঝি জন্ম কিলে, বোঁ জন্ম শিলে,
 পাড়াপড়সী জন্ম হয় চোখে আঁতুল দিলে ।
 এহারে কত, বাটনা বাটতে হইলে বোঁ,
 আর সাক্ষাৎভাবে দোষ দেখাইয়া দিলে
 প্রতিবেদী জন্ম হয় ।
 ঝিহুকমায়েই কি মুক্তা থাকে ?
 "All is not gold that glitters."
 ঝির ঝি, করবে কি ?
 কতাই বড় উপকার করিল, তা আবার
 নাতিনী উপকার করিবে । ঝির ঝি =
 কতায় কত অর্থাৎ নাতিনী ।
 ঝোপ বুকে কোপ ।
 অবলম্বন বুঝিয়া কার্য-সাধন-চেষ্ট ।
 ঝোলে অবলে এক করা ।
 ঝোলও ভাল জিনিস, অবলও সুখান্দ ।
 কিন্তু দুই একত্রে বিশাইলে অবাঞ্ছনীয় হয় ।
 বাহা পৃথক্ থাকি উচিত, তাহা অপরের
 সহিত মিশ্রিত করিলে এই প্রকার ব্যবহৃত
 হয় ।
 ট
 টক্ টেঁসো আঁটিসারা, শতপুত্র আসি তরা,
 এই আসি বিলাবার খারা ।
 বিস্তারপূর্বে বিকৃত অব্যয় ব্যবহৃত হয় ।
 টাকা ভূমি বাত কোথা ? ভাব কথা ;
 আসবে কবে ? ভাব হবে ।
 অপব্যয় করিলে টাকা থাকে না, আর

উপার্জন করিবার চেষ্টা করিলে আসিয়া থাকে।

টাকার টাকা আনে।

"Money begets money."

টাকা বার, মাথলা তার।

বে বেশী টাকা খরচ করিতে পারে, মকদ্দমার তারই জয় হয়।

টাক প্রকৃতি পোদ, মরণে হয় শোধ।

টাক, স্বভাব, আর পারের পোদ, কিছুতেই শোধরায় না।

টার টার মিলিয়ে দেওয়া।

বেমন তেমন করিয়া পৌজামিল দেওয়া।
"ফোড়াটাও টা সরটাও টা।"

টিকে ধরাবার জামীন চাই।

নিঃস্বল অবিবাক্ত ব্যক্তির উদ্দেশে ব্যবহৃত।
টিমনি কাটা।

সকল বিষয়েই "খুঁত" ধরা।

চৌপ কেলিসে খাঁর না, সেই বা কেনন বড়নী,
ইনারায় বোঝে না, সেই বা কেনন পড়নী।
উভয়েই কোন উপকারে আসে না।

ঠ

ঠক বাছতে গী উজোড় (বা নৃত)।

সকলেই প্রবঞ্চক।

ঠাকুরকে দেখিয়ে কলা,
নৈবিত্তি নে ছুটে পালা।

প্রবঞ্চনা করা।

ঠাকুর ঘরে কে, না আসি ত কলা খাই নে।

"He who excuses himself accuses himself."

ঠাকুরে করিলে হলো, রাখালে মারে ঢেলা।

অপমান বিবৃৎ হইলে, সামান্য লোকেও অপমান করিতে পারে।

ঠাট ঠরকে বিকার দোড়া।

বাহিরের ভড়ৎ বেধিয়াই লোকে তুলে।

ঠোটা লোকের মুখে আঁট,

বাহিরে থেকে কাটে গাঁট।

খুঁত লোক নিষ্ট কথায় ভুলাইয়া প্রবঞ্চনা করে।

ঠেকে শিখে আর বেধে শিখে।

বুদ্ধমান অপরের অজ্ঞতার কল দেখিয়া
নিজে সাবধান হয়; খুঁত নিজে কষ্ট পাইবার
পরে বুঝিতে পারে।

ঠেলার নাম বাবাজী।

"সাথে কি বাবা বলি, ভঁতোর চোটে বাবা
বলার।"

ঠোক কাটা কাক।

যে সকল বিষয়েই "ঠোক" কাটিল বা
"খুঁত" ধরিয়া থাকে।

ড

ডাইনে আনতে বায়ে দেই।

জানাল আশা বিয়দভরতী সত্যসত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ

ডুডাইনের মারা বুঝা তার।

কপটীর কপটতা ভেদ করা সুকটিন।

ডাইনের হাতে পো (বা পুত্র) সমর্পণ।

যে ব্যক্তি হইতে অনিষ্ট ঘটবে, তাহাকে
বিশ্বাস স্থাপন।

ডাংপিটের মরণ পাছের আগার।

দুঃসাহসিকের অপমৃত্যু বা অনিষ্ট কোন
দুঃসাহসিক কার্যে।

ডাকিনীর মারা বুঝা তার।

মারাবিনীর মায়ার ভান বুঝা সুকটিন।

ডাকাতের বাঘের ভয়, জলেতে কুমীর।

উত্তর সঙ্কট। "Between the devil
and the deep sea."

ডান হাতে করে ও খাওয়া।

আহাযুখের জ্ঞান কার্য করিয়া অনুশোচনা
করা।

ডানা কাটা পরী।

কুরূপা রবণীর উদ্দেশে বিদ্রূপচ্ছলে ব্যবহৃত।

ডাল ছাড়া বীঘর।

"জল ছাড়া মৎস্ত।"

ডুব দিয়ে জল খেলে,

একাদশীর বাশেও জানিতে পারে না।

পোপনে কার্য করা সম্বন্ধে ব্যবহৃত।

ডুবে ডুবে জল খাওয়া।

অপরের অগোচরে কোন গোপনীয় সু-কার্য
করা।

ডুহুরের মূল।

ডুহুরের মূল দেখা যায় না। যে বস্তু কচিং
দেখা যায়, বাহার দর্শন পাওয়া সুকটিন,
তাহার সম্বন্ধে ব্যবহৃত।

ডেকে শাল নেওয়া।

সংঘের বিপদ; ইচ্ছা করিয়া বিপদে পড়া।

ডোল ভরা আশা, কুলো ভরা হাই।

আশা অনেক, কিন্তু সফল হয় না।

ঢ

ঢাক ঢাক শুড় শুড়।

মোপন করিবার চেষ্টা।

ঢাকী শুদ্ধ বিসর্জন।

সমূলে বিনাশ। "Throwing the rope
after the bucket."

ঢাকের কড়িতে বদলা বিকানো।

প্রধান কার্যে ব্যয় অপেক্ষা আহুযুক্তিক
ব্যয় অধিক।

ঢাকের কাছে ট্যামটেমির বাস্তব শোভা পায় না।

"Holding a rush-light before the
Sun."

ঢাকের ধারা।

ঢাকের ধারা বাসিত হয় না। অনাবৃত্তক
বস্তু।

ঢাল নাই ভরওয়াল নাই,

আশিরান (বা নিধিরান) সর্দার।

ঢিলিট মারলে পাট্টিকেলিট খেতে হয়।

"Tit for tat."

ঢিল দিয়ে টেনে আনা।

ঢিল-ঢিলে, আল্পা। "ছেড়ে দিয়ে ভেঙে
ধরা।"

ঢিল দিয়ে ঢিল ভাঙা।

"কাঁটা দিয়ে কাঁটা তোলা।" "কষ্টকর্মের
কষ্টকর।"

ঢেউ বেধে লা জুড়িও না।

বিপদের সময় পরিত্যাগ করিও না। লা-
নৌকা।

ঢেঁকি কেন গাঁ বেড়াক না, গড়ে পড়লে হলো।
আপনার কাজ হইলেই হইল; যে আপনার
কাজ করিবে সে আর বাহাই কলক না
কেন, আবার কাজের সময় তাহাকে পাই-
লেই সন্তুষ্ট।

ঢেঁকির কচকচি আর ঢাকের বাস্তব

চুপ করলেই ভাল।

"ঢাকের বাস্তব খামলেই মিষ্ট।" কলহ
বিবাদ মিটিয়া গেলেই ভাল।

ঢেঁকি ঘর্পে গেলেও ধান ভানে।

ঢেঁকি ঘর্পেও ধান ভানে, ঘর্পেও ধান
ভানে। সেখানে যে সে বসিয়া থাকিতে
পায়, তা নয়। অদৃষ্ট সঙ্গে সঙ্গেই যায়।

ঢেঁকলেই যদি মাদিক পাই,

তবে কেন পর্বতে বাই।

যবে বসিয়া স্থলভাঙ ঘটিলে, বাহিরে স্থা-
বেষণে বাইবার প্রয়োজন নাই।

ঢোলের পাছে কাঁসি।

বিরক্তির উপর বিরক্তি; অথবা অপরিহার্য
সদী।

ত

তপ্ত জলে ঘর গোড়ে না।

গরম হইলেও জলের স্বাভাবিক শৈত্যও
নষ্ট হয় না। ঠাণ্ডা লোকে ক্রুদ্ধ হইলেও

বিশেষ কোন অনিষ্ট করে না।

তপ্ত তাতে বি ঢালা।

শান্তি দিবার ছলে উপকার করা; অপকার
করিবার ভান করিয়া উপকার করা।

"অপকার করে থাকি, হজুরে হাজির আছি,
ভুলপাশে বাস্তব কর দও।"

তর্জন পর্জনই সার।

নিম্বল আকালন।

"Barking dogs seldom bite."

তলে তলে জড় কাটে, উপরে জল ঢালে।

"গোড়া কেটে আগার জল।"

তাতি মূলও গেল, বৈকল মূলও গেল।

"মূলও গেল ভানও গেলো না।" ইতোনষ্ট;
উভোজষ্ট।

তাতি রাগে কাপড় হেঁড়ে,

আপনার কতি আপনি করে।

তার কাছে ঢাক ঢাক গুড় গুড় সেই।

তিনি শব্দতাবী। "He calls a spade spade."

তার খোলাকাষাই সেই।

তিনি সর্বস্বাই ব্যস্ত। "He has too many irons on the fire."

তাড়াই না উঠান চমি।

"অপমান করেনি, জুতো ঘেরেছে।" একা

রাঙরে উদ্ভাস বা অন্তঃকারণ অনিষ্ট করা

তাত সয় তবু বাত সয় না।
উদ্ভাস সহ করিতে পারা যায়, তবু বা

অর্থাত্ শীতল বাতাস সহ হয় না।

তাবিলে কি করে, খুদার প্রশ্ন কেড়ে নেয়।

আসল বস্তুর অপেক্ষা আত্মবলিক বস্তু অধিক

আকর্ষক হইলে এই প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়।

তালপাহাড়ে এক হাত বলিয়া ধরিয়া

তাহার আড়াই হাত। খুব লম্বা ও উচ্চ।

তালপাতার ছায়া।

অলক্ষণস্থারী এবং শীতলতা দানে অসমর্থ।

তালপাতার সেপাই।

কুশ, বলহীন ব্যক্তি।

তালপুতুর নামে, খটি বোড়ে না।

নামাডাক খুব আছে, কিন্তু ভিতরে কিছুই

নাই।

তালপ্রমাণ বাড়ে, তিলপ্রমাণ কমে।
বিপদ বা রোগ বেশী মাত্রায় বাড়িতে

থাকে, আর অল্প অল্প করিয়া কমিতে

থাকে।

তাল বাড়ে কোপে, খেজুর বাড়ে কোপে।

তালপাহা খোপে থাকিয়া আপনি বাড়িতে

থাকে; খেজুর পাহাড়ে তলা ভাল করিয়া

কোপাইলে তবে পাহা বাড়ে, কোন কোন

বস্তুকে বড় না করিলে কলদান করে না।

তাল তামাক পাশা, তিল কর্ণমাশ।

বাহারী তাল বা পাশা খেলার ভক্ত বা

সর্বদা তামাক ধাইতে নিমুক্ত, তাহার

বুখা সময় নষ্ট করিয়া আপন কার্যের কতি

করে।

তিন কাল গেছে, এক কালে ঠেকেছে।

বাল্য যৌবন ও প্রৌঢ় কাল গত হইয়াছে,

এখন শেষ কাল অর্থাৎ বৃদ্ধাবস্থা উপস্থিত।

তিন কাল ছেলে খেলু, আজ বলে ডাইনি।

যে আশ্রয় অনিষ্ট করিয়া আসিতেছে, এখন

তাঁহাকে অপবাদ দেওয়া।

তিন হয় নয় করা।

ছ-কড়া দ-কড়া করা; বিপর্যস্ত করা।

"At Sixes and Sevens."

তিন নকলে আসল খাড়া।

নকলের নকল করিতে গিয়া আসলকেই

বিকৃতভাবে দেখান হয়।

তিন মন ভেলগ পুড়বে না, রাখাও নাচবে না।

কথিত আছে, রাখা নামী জনৈক নর্তকী

আসরে বেশী আসার ব্যবস্থা না করিলে

নাচিতে সম্মত হইত না। বেশী ব্যয়

করিতে অসমর্থ, হুতরাং ইঙ্গিত লাভ

ঘটিবে না। "সাত মন ভেলগ পুড়বে না,

রাখাও নাচবে না" দেখ।

দুতিন মাথা বার, বুদ্ধি সেবে তার।
"বুদ্ধত বচন প্রাহাং।" কোন বুদ্ধ লোক

বদি "উবু" হইয়া বসে, তাহা হইলে তাহার

দুই হাঁটু হেঁট মাথার ঠিক দুই পাশে থাকে,

যেন তিন মাথা দেখায়।

তিলক কাটলেই বৈক্য হয় না।
বাহাড়ঘরে ধার্মিক হওয়া যায় না,

আন্তরিক ভক্তির প্রয়োজন। "Cows do not make monks."

তিলকে তাল করা।
সামান্য বিষয়কে গুরুতর করিয়া তোলা।

"Making a mountain of a mole-hill."

তিল পড়লে তাল পড়ে।
তুমি যদি সামান্যও অনিষ্ট কর, তোমার

উপরে গুরুতর অনিষ্টপাত হইতে পারে।

"Tit for tat."

তীরের কাকের মত বসে থাকা।
তীর্থযাত্রীরা কিছু আহাৰ্য্য দিবে এই

প্রত্যাশার কাক নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া

থাকে। পরপ্রত্যাশী হওয়া।

তুঁবের আঙন।
যে আঙন বা ক্রোধ সহজে নির্কাপিত বা

প্রশমিত হয় না, থিকি থিকি করিয়া

জ্বলিয়া থাকে।

তুক তাক হয় হাস, কপালে বা বার হাস।
"চেষ্টাচরিত্র করিয়া দিনকতক সজ্জল-

ভাবে সংসারযাত্রা নির্বাহ করা বাইতে

পারে, কিন্তু অদৃষ্ট যদি মন্ড হয়, তাহা

হইলে চিরকালই কষ্ট সহ করিতে হইবে।

তুকানো হাল ধরে না,
সেই বা কেমন বেরে,

কথা পড়লে বুঝে না,
সেই বা কেমন বেরে।

বিপদের সময়ে যে রক্ষা করিতে চেষ্টা করে

না, সে কিরূপ রক্ষাকর্তা, আর কোন

কথা পড়লে তাহার অর্থগ্রহ করতে পারে

না, সেই বা কিরূপ দ্বীলোক।

তুমি খাও ভাঁড়ে জল, আমি খাই বাটে।

তোমার অপেক্ষাও আমি দরিদ্র; ভাঁড়

কিনিবারও আমার সামর্থ্য নাই।

তুমি পাহেরও থাকে, তলারও হুকুমে।

তুমি সকল প্রকারেই আপনার হবিধা

করিবার ইচ্ছা কর।

তুমি কের ভালে ডায়ে,

আমি কিরি পাতার পাতার।

তোমা অপেক্ষাও আমি চকুর।

তুল গোরা করা।

বিপর্যস্ত করা।

তুকা এগোর, না জল এগোর।

কোন অভিলষিত বস্তু বড় করিয়া অধেষণ

না করিলে, সে আপনা হইতে সমুখে

আসিয়া উপস্থিত হয় না।

তেল ভাবাক মরনা, বত রগড়াও ভক্ত করনা।

এই ভিনটি দ্রব্য বত রগড়াইবে বা শিশিবে,

ততই কার্যকর হইবে।

তেল থাক, খালি পেলেই ধাঁচি।

"ভিক্ষা দিয়া কাজ নাই, কুহুরে কিরিয়ে

লও।" "সমূলে বিনাশ, বা ঢাকি দ্বন্দ্ব

বিসর্জন" এই ভাব।

তেল দাও, শিঁহুর দাও, তবি তোলবার নয়।

বতই খোবামোদ কর না কেন, বতই

প্রলোভন দেখাও না কেন, সে কিছুতেই

প্রলুব্ধ হবে না।

তেলা পোকা আবার পাখী,

ভেরেণ্ডা আবার গাছ।

উভয়েই নগ্ন (অবজ্ঞাতক উক্তি)।

"আরহুলা আবার পাখী, ডেপুটা আবার

হাকিম।" (সংবার একাধর্মী)।

তেলা মাথার তেল দিতে সবাই পারে।

অকৃত অভাবগ্রস্তের অভাবমোচনে কেহই

চেষ্টা করে না। বাহার আছে, তাহাকে

আরও অধিক দেয়; বাহার আদৌ

কিছু নাই, তাহাকে কিছুমাত্র দেয় না।

"দরিদ্রাত্ম ভর কোঁতের।" না প্রবন্ধেবদে

ধনং।.....নিরুজ্ঞত কিসৌধধঃ।

তেলে জলে মিশ যায় না।

অ-সমপ্রকৃতিগণের মধ্যে মিল হয় না।

তেলে বেগুনে জলে উঠা।

হঠাৎ অভ্যস্ত রাগিয়া উঠা।

তৈয়ারী থানা ছোড় মং।

তৈয়ারী ভাত ছাড়িতে নাই। উপস্থিত

ভ্যাগ করিতে নাই।

যো প্রবানি পরিত্যক্তা অপ্রবানি নিষেবতে

প্রবানি তত্ত নস্তত্তি অপ্রবং নষ্টেব হি।"

তোমার কি টাকা কানড়ায়?

তুমি অপব্যয় করিবার জন্য এত ব্যস্ত কেন!

"Your money burns a hole in

your pocket."

তোমার ভূপের বালাই নিয়ে মরি।

যে অপকর্ম করিয়াছে বা বিকৃত্তির জ্ঞা

কার্য করিয়াছে, বিদগ্ধজনে তাহার প্রতি

এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

তোমার দশ হাত কাপড়ে কাছা আঁটে না।

তুমি বড়ই অমিতব্যরী, কিছুতেই তোমার

সংকুলন হয় না।

তোমার দেখিরা দুঃখ ঘোর বুক কাটে,

তুমি খাও ভাঁড়ে জল, আমি খাই বাটে।

তোমার ভক্ত আমি সতিশুর দুঃখিত

কিন্তু কি করিব, তোমার অপেক্ষা

আমার অবলা পোলায়ী।

তোমার পীর সিরি খেয়েছে।

তোমার সমোচ্চিলাব পূর্ণ হইয়াছে।

তোমার যেমন ভালবাসা,

তোমার তেমনি সুখী পোষা।

জুঝাই করিয়া খাইবার উদ্দেশ্যেই মুসল-

মানেরা বহুপূর্বক সুখী পুথিরা থাকে।

বার্ষিকির অন্তই ভালবাসার কান।

তোর ঢেকে রাখ, যোর বিকিরে থাক।

অপরকে চাপিয়া রাখিরা নিজের লাভ

কামনা করা।

তোর পায়ে পড়ি, না তোর কাজের পায় পড়ি।

“গরজ” বশতঃই তোমার খোবানোর

করিতে বাধ্য হইরাছি।

তোর লেগে মরি না, তোর গুণের লেগে মরি।

ব্যক্তিগত হিসাবে আমি তোমাকে প্রণাম

করি না, কিন্তু তোমার গুণেই আমি

মুগ্ধ হইয়া আছি। -

তোর শিল, তোর নোড়া,

তোরই তালি ধাতের গোড়া।

তোমার ত্রব্য দিয়াই তোমার অনিষ্ট

করিব। তোমারই অবলম্বিত হুজি দ্বারা

তোমাকে পরাজিত করিব।

তোর ঘেনে কুখীরে থাক,

আবার শাসুক তুলে বে।

তুমি সবটুকু পড়িরাও আবার কার্য করিরা

হাও। (বার্ষিকপত্র সম্বন্ধে প্রমুখ)।

থ

থাক মান, থাক গ্রাণ।

“Death before dishonor.”

থাকরে কুহুর আমার আপে,

ভাত দিব তোরে পোষ মাসে।

অনির্দিষ্ট বা প্রবৃত্ত কাল পর্যন্ত কাহাকেও

আশা দিরা রাখা, পোষনামে কুবকের সজ্জন

হয়।

থাকলে তালুয়ের বাগের আঁচ হয়,

না থাকিলে আপনার বাগেরও আঁচ হয় না।

অর্থ থাকিলে অপ্রয়োজনীয় কার্যও সম্পন্ন

করা হইতে পারে, না থাকিলে অবশ্য

কর্তব্য কার্যও করা হয় না।

থাকে বড় চুড়ো বাঁধি,

মিলবে রাখা ঘেঁষ কত দালী।

“ভাত ছড়ালে কাকের অভাব নাই।”

কাহারও বিমোহন করিবার শক্তি না

থাকিলে, কেহ তাহাতে বিমোহিত হয়

না।

থালির মধ্যে হাতি পোরা।

অসম্ভব কার্য করিতে চেষ্টা করা।

থিরে ভল বাবে, তবু মুখে ছুঁষ দিবে না।

“ভাঙবে ও নচকাবে না।” “Break but

not bend.” বরং অবজ্ঞা হইবে, তবু

হীনতা স্বীকার করিবে না।

খোঁড়া মুখ খোঁড়া হল।

উপভুক্ত-শক্তি হইল।

খোড় বড়ি খাড়া, খাড়া বড়ি খোড়।

বৈচিত্র্যাত্মক। “একঘেরে।

দ

দক্ষবজ ব্যাপার।

প্রজাপতি দক্ষ জামাতা শিবকে অবমানিত

করিবার উদ্দেশ্যে শিবহীন বজ্রের অনুষ্ঠান

করেন। দক্ষের কস্তা সতী অনির্ভরিত

হইয়াও বজ্রহলে উপস্থিত হইলে দক্ষ শিবের

প্রতি কষ্টব্যাক্য প্রয়োগ করেন। পতিনিষ্ঠা

অবশ্যে সতী সেহত্যাণ করিলে মহাদেব

ক্রোধে বীরভক্তের স্তুতি করিয়া দক্ষবজ্র ধ্বংস

করেন এবং দক্ষের শিরচ্ছেদন করেন।

কোন ব্রহ্ম কার্য মহতী বাধা দ্বারা কোন

প্রকারে পত্ত হইয়া গেলে তাহাকে লোকে

দক্ষবজ্র ব্যাপার কহে।

দক্ষিণদ্বারী ঘরের রাজা,

পূর্বদ্বারী তার প্রজা;

পশ্চিমদ্বারী ঘরে মুখে ছাই,

উত্তরদ্বারীর কাছে না বাই।

ঘরের দরজা দক্ষিণদ্বারী হইলে ঘরে রীতিমত

আলোক ও বাতাস পাওয়া যায়; এজন্য

দক্ষিণদ্বারী ঘর সর্বশ্রেষ্ঠ। পূর্বদ্বারী ঘরে

আলোক পাওয়া গেলেও বাতাস ভাল আসে

না বলিয়া উহা দক্ষিণদ্বারী ঘর অপেক্ষা

নিম্নতম। পশ্চিমদ্বারী ঘরে মধ্যাহ্নের পর

হইতে সূর্যের তাপ লাগিয়া যায় না, তাহার

উপর বৃষ্টির সময় পশ্চিমে ঝাপটায় ঘরের

ভিতর পর্যন্ত জল যায়; এজন্য পশ্চিমদ্বারী

ঘর নিম্নতম। উত্তরদ্বারী ঘরে আলোক ও

বাতাসের অভাব; অধিকন্তু শীতকালে

‘উত্তরে’ বাতাসে ভয়ানক ঠাণ্ডা বোধ হয়;

একারণে কেহ সহজে উত্তরদ্বারী ঘর করিতে

চায় না।

দধির অত্র ঘোলের শেব।

দধির পাতের উপরিভাগেই সার পদার্থ

থাকে, এজন্য তাহা খাইতে অতিশয়

স্বাদ; আর ঘোলের উপরে জলীয়ংশ,

নীচে সার ভাগ থাকে, একারণ উহার

নীচের অংশই হ্রসিষ্ট।

দমা করে ঘের মুখ,

ভাত মারে বিপ গুণ।

এক কুপণ গৃহস্থ জনৈক ভিক্ষকের সকাডর

অন্নঘর ঘিনের বাধ্য হইয়া তাহাকে ভাত

খাইতে দিল। কিন্তু ব্যক্তদের অভাবে

ভিক্ষুক ভাতগুলিকে উদরস্থ করিতে

পারিতেছে না দেখিয়া গৃহিণী, দমাবশতঃ

তাহাকে একটু লবণ দিলেন। ভিক্ষুক

সেই লবণসম্বোধে পাত্রেই ভাতগুলি ভ

খাইলই, তদ্ব্যতীত সে আরও ভাত চাহিয়া

লইয়া উদর পূর্ণ করিল। ইহা দেখিয়া

গৃহস্থ ক্রোধে পুরোজ্ঞ বাক্যটী বলিয়াছিলেন।

—কেহ একটু প্রদ্রব পাইয়া অধিকতর

লাভের প্রত্যাশী হইলে লোকে এই প্রবাদ

ব্যবহার করিয়া থাকে। “Give him

an inch, and he will ask for an

ell.”

দয়ার পর ধর্ম নাই, হিংসার পর পাণ নাই।

দয়া সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ধর্ম, এবং হিংসা

সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট পাণ।

দরকার পড়িলে খোঁড়াও লাকার।

দরকার উপস্থিত হইলে যে খোঁড়া—যে

জোরে চলিতে পারে না, সেও লাকাইয়া

লাকাইয়া চলি, অর্থাৎ নিজের গরম পড়িলে

খুব একেগুলো ব্যক্তিও তখন কিছু কাজ

করিবার চেষ্টা করে।

দরদী বিনা দরদ মুখে না।

সমব্যর্থী না হইলে ব্যথা মুখিতে পারে না।

দরিদ্রদোষে গুণরাশি মাসে।

বহুতর গুণসম্বন্ধে দরিদ্র হইলে তাহার

কোন গুণই কলিলাভ করিতে পারে না;

অপিচ অভাবের তাড়নায় তাহার গুণসকল

একে একে নষ্ট হইয়া যায়।

দরিরের ঘন।

দরিদ্র ব্যক্তি সহসা ঘন লাভ করিলে তাহা

পরম বজ্র রক্ষা করে। কেহকোন বস্তুর

প্রতি অত্যধিক বস্তু একাগ্র করিলে লোকে

তাহাকে ‘দরিরের ঘন’ বলিয়া থাকে।

দর্পণে মুখ দেখা।

দর্পণে মুখ দেখিবার সময় যেমন মুখভঙ্গী

করিবে, দর্পণেও অবিকল তদ্রূপ প্রতিবিম্ব

দেখিতে পাইবে। লোকের সখিত যেমন

ব্যবহার করিবে, লোকের নিকট অবিকল

তেনন ব্যবহার পাইবে।

দর্পদ্বারী ভগবান্ (মধুসূদন)।

ঈশ্বর সকলেরই দর্প হুঁচু করেন।

দশচক্রে ভগবান্ ভূত।

দশজনের বড়বয়ে জীবিত ‘ভগবান্’ নামক

পণ্ডিতকে ভূত হইতে হইয়াছিল [সংক্ৰান্ত

প্রবাদ—“ভগবান্ ভূতভাণ্ড নতঃ” দেখ]।

দশ জনে কাহারও বিরুদ্ধে বড়বয় করিলে

সে যেমনই লোক হউক না কেন, তাহাকে

নানাক্রম নির্ধ্যাতন পাইতে হইবে।

দশ দিন চোরের, এক দিন সাধের।

চোর চুরি করিয়া দশ দিন কাঁকি দিতে

পারে, কিন্তু তাহাকে এক দিন শাস্ত

হাতে ধরা পড়িতেই হইবে।

দশ পুত্র সবকজা যদি পায়ে পড়ে।

কজাকে যদি ছপায়ে দান করা যায়,

তবে সেই এক কজা হইতেই দশ পুত্রের

কাজ হয়।

দশ মুখে ধর্ম।

দশ জনে বাহা ধর্ম বলিয়া প্রচার করে,

তাহাই ধর্ম বলিয়া স্বীকৃত হয়।

দশে মিলি করি কাজ,

হারি ভিতি নাই লাজ।

দশ জনে মিলিয়া কোন কাজ করিলে,
তাহা সিদ্ধ হউক বা না হউক, তাহাতে
লজা নাই। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে,
সকল কাজই দশ জনের পরামৰ্শ বা
সাহায্য লইয়া করা উচিত।

দশে যারে বলে দি, তার প্রাণে কাজ কি ?

দশ জনে বাহার নিশ্চা করে, তাহার
জীবনধারণ বুঝা।

দশের মুখে জর, দশের মুখেই জর।

দশ জনে অর্থাৎ সাধারণে বাহার প্রশংসা
কর্ত্তন করে, সেই বশী হয়; আবার
দশ জনে বাহার দোষকর্ত্তন করে, 'সে
শ্রুত ভণ্ডবান্' হইলেও নিশ্চিত হইয়া
থাকে। অতএব দশ জনকে মানিয়া চলা
উচিত।

দশের লড়ি (লাসী) একের বোঝা।

দশ জনের দশ খান লাসী যদি একজনকে
বহিতে হয়, তবে তাহা তাহার পক্ষে একটা
ভারী বোঝা হইয়া পড়ে। কিন্তু দশ জনে
যদি এক একখান লাঠি হাতে করিয়া লয়,
তবে কাহারও ভার বোধ হয় না।

দশে লাগে ছুত ভাগে।

দশ জনে লাগিলে ছুতও ভরে পলাইয়া
যায়। ভাবার্থ—দশ জনে মিলিয়া চেষ্টা
করিলে অতি দুঃসাধ্য কার্য্যও সুসাধ্য হইয়া
থাকে।

দাঁড়ালে পোয়া, বসলে ক্রোশ,

পথ বলে মোর কিসের দোষ।

পথ চলিতে চলিতে একবার দাঁড়াইয়া
কাহারও সহিত কথা কহিলে এক পোয়া
(ঞার আশ মাইল) পথের করে পড়িতে
হয়, অর্থাৎ এক পোয়া পথ চলিতে বড়ই
সময় লাগে, ততটুকু সময় নষ্ট হয়। আর
যদি বসে দায়, তবে এক ক্রোশ পথ অতি-
ক্রম করিবার সময় কাটিয়া যায়।

দাঁড়িকে মাঝি করা, মাঝ পালে ডুবে বরা।

যে দাঁড় টানে, তাহাকে যদি মাঝি (যে
হাল ধরে) করিয়া নৌকা চালান যায়,
তাহা হইলে মাঝ নদীতে গিয়া নৌকাডুবি
হইয়া মরিতে হয়। যে যে কাজে অনভ্যস্ত,
তাহার উপর সেই কার্য্যের ভার দিলে
কাজ পণ্ড হইয়া যায়।

দাঁত আর ভাই, বিকল হইলে নথ।

দাঁত বতদিন না নড়ে ততদিন বড়ই উপ-
কারী; কিন্তু একবার নড়িলে আর
রক্ষা নাই, তাহা তখন ভয়ানক ব্যয়সাধ্যক
হয়। এইরূপ ভাইয়ের সহিত বতদিন
ভাব ভালবাসা থাকে, ততদিন খুবই ভাল;
কিন্তু একবার মনোমালিন্য ঘটিলে তখন
ভাই ভয়ানক শত্রু হইয়া দাঁড়ায়।

দাঁত গেলে আঁত গেল।

বতদিন দাঁত থাকে, ততদিন ইচ্ছামত
সকল জিনিষ খাইয়া উদরের ভৃগুসাধন
করা যায়; কিন্তু দাঁত ভাঙ্গিয়া গেলে
আর ইচ্ছামত জিনিষ খাইয়া উদরপূর্ত্তি
রূপ স্বপ্নলাভ করিতে পারা যায় না।

দাঁত থাকতে দাঁতের বধ্যাদা বুঝা যায় না।

বতদিন দাঁত থাকে ততদিন বুঝা যায় না
দাঁত আমাদের কিরূপ উপকারী। কিন্তু
দাঁত ভাঙ্গিয়া গেলে একথা বেশ বুঝা যায়।
সংসারে আমাদের এমন উপকারী লোক
অনেক আছে, বাহাদের জীবিত কালে
আমরা বুঝিতে পারি না যে, তাহাদের
নিকট হইতে কিরূপ সাহায্য পাইতেছি;
কিন্তু তাহার মরিয়া গেলে যখন সেই
সাহায্যের অভাব হয়, তখন ইহা উত্তমরূপে
জ্ঞদরঙ্গ করিতে পারি।

দাঁতে দড়ি দিয়া পড়ে থাকা।

অনাহারে পড়িয়া থাকা। অনাহারে
থাকিলে দাঁত নড়িতে হয় না, হুতরাং
যেন দড়ি দিয়া দাঁতকে বাঁধিয়া পড়িয়া
থাকা হয়।

দাঁওরা মাড়া বতদিন,

বাপ বুড়া ততদিন।

এমন অনেক লোক আছে, তাহাদিগকে
বতদিন দিতে খুতে পারিবে, তাহার
ততদিন বাবা, বুড়া প্রভৃতি সম্বোধনে
আপ্যায়িত করিবে। কিন্তু দিতে খুতে
না পারিলে আর ওরূপে আপ্যায়িত করিবে
না, পরন্তু তখন হরত ইহার বিপরীত
সম্বোধনে অভিহিত করিবে। "Fair
weather friends."

দাঁ-কুমড়া সম্বন্ধ।

দায় সহিত কুমড়ার হেথা-হেথক সম্বন্ধ।
দাঁ হেথক, কুমড়া হেথা। কুমড়ার সহিত
দায়ের সংস্পর্শ হইলেই কুমড়া কাটিয়া
যায়। এইরূপ অতিশয় শত্রুতাবাপন্ন
ব্যক্তিরের তুলনায় এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

দাতা কর্ণ।

অজ্ঞাধিপতি মহাবীর কর্ণ সাতিন্দর দাতা
ছিলেন। তিনি ইন্দের আশ্রিত্যর বীর
অক্ষর কবচ ও কুণ্ডল কাটিয়া তাঁহাকে দান
করিয়াছিলেন; অতিথি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের
সংস্কারার্থ বহুতে বীর পুত্রকে কাটিয়া-
ছিলেন। এইরূপ অতিশয় দানশীল ব্যক্তিকে
লোকে 'দাতাকর্ণ' এই আখ্যায় অভিহিত
করে।

দাতা দান করে,

বধিলের মুখ শুকার (বুক কাটে)।

দাতাকে দান করিতে দেখিলে কৃপণের
মুখ শুকাইয়া যায়; অথবা এত অর্থ নষ্ট
হইতেছে দেখিয়া তাহার বুক বেন কাটিয়া
যায়।

দাতার চেয়ে বধিল ভাল, ঘরিত জবাব দেয়।

যে দাতা দিব বলিয়া আশাস দেয়, অথচ
শেষে দেয় না, সেজন্য দাতা অপেক্ষা
কৃপণকে ভাল বলা যায়; কারণ, সে
একবারেই দিব না বলিয়া জবাব দেয়; বুঝা
আশাসে রাখিয়া কষ্ট দেয় না।

দাতার নারিকেল, বধিলের বাঁশ।

দাতা ব্যক্তি নারিকেল গাছ রোপণ করে।
নারিকেল গাছের কলের অধিকাংশই পরের
ভোগে যায়, অন্নমাত্রই নিজের ভোগে
আইসে। আর কৃপণ বাঁশ গাছ রোয়।
বাঁশের কিছুই অপরের ভোগ করিবার
নাই, অপিচ একখান বাঁশ পুড়িলে তাহা
হইতে বহুতর বাঁশ জন্মিয়া আরের পথ
প্রশস্ত করে।

দাদ ভাল করিতে শেষে কুটুড়ি হলো।

দাদ আরাম করিবার জন্য ঔষধ দেওয়া
পেল, কিন্তু ঔষধের দোষে শেষে কুটুড়ি
ঘুপিত রোগের উৎপত্তি হইল। সামান্য
বিষয়ের প্রতিকার করিতে গিয়া শেষে
একটা ভয়ানক বিশৃঙ্খল আশিয়া উপস্থিত
হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

দাদা বলেছে চব্বে, তাই চব্বেই আছি।

দাদা ক্রমিতে চাব দিতে বলিয়াছে, হুতরাং
চাবই দিতেছি, আর চাব দেওয়া প্রয়ো-
জনীয় কি অপ্রয়োজনীয় তাহা আমি দেখিব
না। কাহারও আদেশানুসারে কার্য্যে
প্রবৃত্ত হইয়া, ভাল মন্দ বিবেচনা না করিয়া
কেবল কাজ করিয়া গেলে লোকে এই
প্রবাদ ব্যবহার করিয়া থাকে।

দাদারও কলার।

এক ভলিখোর কোন নিমন্ত্রণ বাড়ীতে গিয়া
পরিচয়রূপে জ্ঞান করিয়াছিল। এত
খাইয়াছিল যে, সে পথ চলিতে অশক্ত
হইয়া এক নদীর ধারে শুইয়া পড়িল;
তাহার উদরগত দধিমিশ্রিত চিপটিকরাশি
কুলিয়া উদরটাকে অশোভাবিধরূপে স্খীত
করিয়া দিল। এদিকে নদীতে জোয়ার
আসিল। জোয়ারের জল তাহার গায়ে
আসিয়া লাগিল, কিন্তু উঠিবার শক্তি নাই।
জোয়ারের জলে একটা বড়া ভাসিতে
ভাসিতে আসিয়া তাহার গায়ে ঠেকিল।
বড়ার পেটটাও খুব কুলিয়া উঠিয়াছিল।
তখন ভলিখোর সেই বড়ার পেটে হাত
বুলাইতে বুলাইতে বলিল, "দেখিতেছি
দাদারও কলার।" সম্ভাব্য ব্যক্তি সম্বন্ধে
এই প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়।

দান বেদন, দুকিণাও তেমন।

বেরণ দ্বীপ, ত্রদশরূপই দক্ষিণ। হইয়া
থাকে। কেহ একটা মেটে কলসী দান
করিয়া তাহার দক্ষিণ পাঁচ টাকা দেয় না,
আবার একটা বর্ণ কলস দান করিয়া

তাহার দক্ষিণ পাঁচ পরমা ঘের না। যেমন
কাজ, তাহার উপযুক্ত পারিশ্রমিকই হইয়া
থাকে।

দায় ঠেকিলে, শালগ্রামের পৈতা বেচে যায়।

নিত্যন্ত দ্বারে পড়িলে লোকে শালগ্রামের
পৈতা অর্থাৎ ঠাকুরের পূজা বেচিয়াও দিন
চালায়। দায় উপস্থিত হইয়া তাহার
বোধ রহিত হইলে লোকে এই এবাদ
ব্যবহার করিয়া থাকে।

দায় পড়লে বাবা বলে।

লোকে বিপদে পড়িলেই বাহার নিকট
সাহায্য প্রার্থনা করে, তাহাকে বাবা
বুলিয়া সম্বোধন করে। বিপদ কাটিয়া
গেলে আর বলে না।

দায় মোক্ষার রাজি, কি করবেন কাজি ?

বাণী প্রতিবাদীতে মিল হইয়া গেলে
বিচারক আর কি করিতে পারেন ?

দারে কাটে কুমড়া যেমন।

দারের আঘাত পাইবামাত্র কুমড়া কাটিয়া
যায়। এইরূপ ব্যাপারের সহিত এই উপমা
ব্যবহার হয়।

দারে বালি ফুড়লে শিল।

দা শানাইতে হইলে বালি দিয়া শাপ দিবে,
এবং ফুড়ল শানাইতে হইলে শিলে ঘষিয়া
শানাইবে।

দিও কিকিৎ, না ক'রো বকিত।

বাচককে বকিত না পার বৎসামাত্রও দিও,
একবারে বকিত করিও না।

দিনগত পাপক্ষর।

দিবসকৃত পাপনার্থকৃত + ক্ষর। কিছুমাত্র মন
না দিয়া অবহেলার সহিত কোন কার্য কৃত
হইলে তৎসম্বন্ধে এই এবাদ ব্যবহৃত হয়।

দিন পেল আলো ডালে,

রাত হ'লে চেরাপু ডালে।

দিবাভাগ আলভে কাটাঁয়া দিয়া রাত্রিতে
কার্যের জন্ত আলো জালিল। সময়ে কোন
কাজ সম্পন্ন না করিয়া অসময়ে সেই কাজ
করিতে নিবৃত্ত হওয়া।

দিন থাকতে বাঁধে আল,

তবে যায় নানা শাল।

পূর হইতে জমিতে আলি বাঁধিলে তবে
জমিতে উপযুক্ত পরিমাণে জল থাকিবে,
এবং তাহা হইলেই নানাবিধ শস্ত উৎপন্ন
হইবে। সময়ে কাজ কর, তবে তাহার ফল
পাইবে। অসময়ে কাজ করিলে পরিশ্রমের
উপযুক্ত ফল পাইবে না।

দিন বাবে রবে না।

সুখেই হটক, দুঃখেই হটক, সম্পদেই হটক,
বা বিপদেই হটক, দিন চলিয়া পাইবে,
তাহা কাহারও জন্ত অপেক্ষা করিয়া
থাকিবে না। "Time and tide wait
for no man."

দিন বার কথা থাকে।

কাহাকেও কোন ক্ষত মর্শভেদী কথা বলিলে
দিন চলিয়া যায়, কিন্তু সেই কথাটি তাহার
চিরকাল মনে আঁততে থাকে।

দিন বার ত ক্ষণ যায় না।

ভাবী কোন বিষয়ের জন্ত অত্যন্ত উৎকর্ষী
থাকিলে ব্যবহৃত দিনগুলি কোন একবারে
কাটিয়া যায়, কিন্তু নির্দিষ্ট সময় বতই
নিকটবর্তী হইতে থাকে, ততই এক একটা
মুহূর্ত্ত যেন কাটিতে চায় না।

দিনে ডাকাতি।

দস্যুরা রাত্রিতেই লুণ্ঠনকার্য করিয়া থাকে,
লোক-চক্ষুর সম্মুখে তাহা করিতে পারে
না। কিন্তু কেহ লোকচক্ষুর সম্মুখে ছলে
বলে কাহারও সম্পত্তি আত্মসাৎ করিলে
তাহাকে দিনে ডাকাতি বলে।

দিনে তারা দেখা।

দিবসে সূর্যের কিরণে তারা দেখা যায় না।
বাহা হইতে পারে না, এমন কোন বিষয়ের
সহিত তুলনা দিতে হইলে লোকে এই
এবাদের উল্লেখ করিয়া থাকে।

দিনে নিলে কালীঘাটের কুহুর হয়।

দান করিয়া তাহা পুনরায় গ্রহণ করিতে
নাই, করিলে অতি নীচ দণ্ড প্রাপ্ত হইতে
হয়।

দুই চোখের বালি (বিব)।

চোখে বালি পড়িলে চোখের ভয়ানক ব্যথা
হয়। বাহাকে দেখিতে পারা যায় না,
বাহাকে দেখিলে ঈর্ষ্যা বা ক্রোধ জন্মে,
তাহাকে দুই চোখের বালি বা চোখের
বালি বলে। "An eye-sore."

দুই নৌকার পা বেগুয়া।

দুইটা চলনশীল নৌকার দুই পা দিয়া
থাকিলে নৌকা একটু সরিলেই জলে
পড়িয়া বাইবার সম্ভাবনা। এইরূপ দুই
দিক্ বজার রাখিবার চেষ্টা করিলে তাহা
সফল হয় না, অধিকন্তু পরিণামে বিপদ
ঘটে। "ভাবী ও কুল দুই বজার থাকে না।"

দুই সতীসে বরকরা,

ঘরের গিন্নী ভাত পান না।

দুই সতীসের ঘর হইলে সেখানে নিরতই
কলহ বিবাহ চলিতে থাকে। সে কলহে
পরস্পরের আঁড়িতে রক্তদানির ব্যাপারও
বন্ধ হইয়া যায়। ইত্যরং ঘরের গিন্নী
(পাতালী প্রভৃতি) তাহাদের কলহের
ফলে ভাত পান না।

দুই স্ত্রী বার, বড় দুঃখ তার।

বাহার দুই বিবাহ, তাহাকে বড়ই কষ্ট
ভোগ করিতে হয়। কেননা দুই সতীসের
বৃদ্ধার তাহাকে নিরত জালাতন হইতে
হয়।

দুই হাড়ি একজ থাকলেই ঠকাঠকি লাগে।

দুইটা হাড়ি এক জায়গায় থাকিলে একটু

নাড়াচাড়া পাইলেই পরস্পর ঠোকাঠকি
লাগে। এইরূপ এক ঘরে দুই জন লোক
থাকিলেই মধ্যে মধ্যে এক আশটু বগড়া
হইয়া থাকে।

দুঃখী বার দুখীর কাছে,

দুঃখ বার তার পাছে পাছে।

দুঃখীর অদৃষ্টে কোথাও সুখ মিলে না।
সে যদি দুখীর নিকটেও যায়, তথাপি
কোথা হইতে একটা আকস্মিক দুঃখ
আসিয়া তাহাকে আক্রমণ করে। "অদৃষ্ট
হাড়া পথ নাই।"

দুঃখীর কপালে সুখ নাই।

যে দুঃখী, তাহার অদৃষ্টে কোথাও সুখ
নাই; যেখানেই যাক, তাহাকে দুঃখই
ভোগ করিতে হয়। "টেকি বর্ষে গেলেও
ধান ভানে।"

দুঃখের উপর টনকের ঘা।

কষ্টের উপর আরও অধিক কষ্ট।

দুঃখের ভাত সুখ করে খাওয়া।

কষ্টে স্ট্রে বাহা কিছু উপার্জন করা যায়,
তদ্বারাই শান্তিতে থাকিয়া খাওয়া পরা।

দুঃখে ভাল কুহুর কানে।

এত দুঃখে, তাহা দেখিয়া মানুষের কথা
যুরে খাটুক, শেরাল কুহুর প্রভৃতি জন্তও
কাঁদিতে থাকে। অতি দুঃখ ভোগ করিলে
লোকে এই এবাদ ব্যবহার করে।

দুখ কলা দাও বত, সাগের বিঘ বাড়ে তত।

হিংসকের সহিত বতই সম্ভাব্য কর না
কেন, তাহাতে তাহার হিংসা বাড়িবে বই
কমিবে না। সপক্ষে বতই দুখ কলা
খাওয়াও, ততই তাহার বিঘ বাড়িতে
থাকিবে। বলের বতই উপকার কর,
সে কিছুতেই খলতা ত্যাগ করিবে না।

দুখ কলা দিয়ে সাপ শোবা।

সাপকে দুখ কলা খাওয়াইয়া পুথিলে সে
স্বপোন পাইলে নিশ্চয়ই দংশন করিবে।
হিংসকের বতই উপকার কর, সে অবসর
পাইলেই অনিষ্ট করিবে।

দুখকে দুখ জলকে জল।

দুরিতাপ জননির্মিত দুঃ দুঃখের ভায়
দেখা, আবার জলেরও কার্য করে।
কপটী লোক যে যেমন, তাহার কাছে
তোমার কথা নয়। "All things to
all men".

দুখ রাখলেই পকানুত।

এক দুখ সত্তর করিতে পারিলেই দ্বুত, দধি,
নবনীত প্রভৃতি পকানুত পাওয়া যায়।
লোকের সহিত এক ভালবাসা রাখিলেই
সকল প্রকার উপকার পাওয়া বাইতে
পারে।

দুখের বাহি।

বাহি ভাল বন্ধ সকল জিনিসেই বসিয়া

থাকে। যখন বাহা পায়, তখন তাহাই খায়। কিন্তু কতকগুলি বাহি কেবল দুধ সর কীর নদীই খায়। যে সকল লোক কাহারও হুয়ের সময়ে আত্মীয়তা করে, পরন্তু তাহার হুঃ উপস্থিত হইলে সরিয়া পড়ে, তাহাদের সবকে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়। "Fair weather friend".

হুয়ের সাথ (ভূকা) কি বোলে মিটে ?

দুধ খাইবার অত্যন্ত ইচ্ছা হইলে হুয়ের অভাবে যদি ঘোল পাওয়া যায়, তবে তাহাতে কি দুধ খাইবার আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হয় ? দুধ হইতেই ঘোলের উৎপত্তি বটে, কিন্তু তাহাতে হুয়ের বাদ বা গুণ কিছুই নাই। নকলে আসলের হুঃ পাওয়া যায় না। ঘোলে হুয়ের বাদ পাওয়া যায় না।

হু'লোকের পা দিলে, পড়ে যাবে অগাধ জলে। চলনশীল দুই নৌকার দুই পা রাখিয়া ঝড়াইলে নৌকা একটু স্বাধীন হইলেই জলে পড়িয়া বাইতে হয়। দুই দিব্ বজার রাখিতে গেলে কোন দিকই বজার থাকে না, অবিকল শেষে বিপর হইতে হয়। "Between two stools, fall to the ground".

হুজ্জনের পরিহার, হুয়ে থেকে নমস্কার করি। হুজ্জনকে হুয় হইতে নমস্কার করিয়া তাহার মল ত্যাগ করিবে; হুই লোকের নিকটে বাইবে না। "হুজ্জনো পরিহর্জব্যঃ।"

হুর্ভিক অন্নকাল, স্রগণ থাকে চিরকাল। হুর্ভিক অন্ন দিন থাকে, কিন্তু সে সময়ের কষ্টের কথা চিরদিন মনে থাকে। বিপদ চিরকাল থাকে না, কিন্তু বিপৎকালে যে বৈরাগ্য ব্যবহার করে, তাহা চিরকাল স্রগণ থাকে।

হুই গরু চেরে শূন্য গোয়াল ভাল। হুই গরু থাকে অপেক্ষা ঘোটেই গরু না থাকে মজল; তাহাতে গোয়াল শূন্য হইলেও ক্ষতি নাই। হুই লোক থাকে অপেক্ষা না থাকাই ভাল।

হুই লোকের মিষ্ট কথা, সুনিরে বসে পাশে (কাছে); কথা দিলে কথা লয়, এগে যথেষ্ট শেষে (পাছে)। হুই লোক মিষ্ট কথা বলিয়া কাছ বেঁসিয়া বসে, এবং মিষ্ট কথায় মুগ্ধ করিয়া যনের কথা বাহির করিয়া লয়; পক্ষাৎ সেই কথা প্রকাশ করিয়া বিপর করিয়া থাকে।

হুয়ের আঠারপাখি পথ। হুই লোক নানা প্রকার হল জালে। হুয়ের বেশ ঘন দেখায়। হুয় হইতে দেখিলে পাতলা হুলও ঘন দেখায়। বাহার সহিত ব্যবহার করা হয় নাই, মল হইলেও তাহাকে ভাল লোক

বলিয়া বোধ হয়। "যে বোলটা পালিয়ে যায়, সেইটেই মল হয়"।

দেহতার হাসি। আন্তরিকতাপূর্ণ মৌখিক হাসি। "Sar-donic smile".

দেখি কত দেখবো আর, হু'চোর গলার চন্দ্রহার। কতই আশ্চর্য ব্যাপার দেখিতেছি, আর পরেও কত দেখিব; হীন জন্ত হু'চোও গলার চন্দ্রহার পরিয়াছে। কেহ ক্রমতার অতীত আশ্চর্য দেখাইলে লোকে বিরূপ-জ্বলে এই প্রবাদ ব্যবহার করিয়া থাকে।

দেখতে কাল, খেতে ভাল।

এমন অনেক জিনিস আছে, বাহা দেখিতে কাল অর্থাৎ বিশ্রী হইলেও খাইতে সুখাদ। এমন অনেক লোক আছে, যে বাহিরে দেখিতে সুখসিত, কিন্তু ভিতরে গুণসম্পন্ন। দেখতে বেকশিয়ালি, হুয়ের সময় বাথ।

দেখিতে বেকশিয়ালির মত কীণ, কিন্তু হুয়ের সময় ব্যায়ের জ্বার পতিসম্পন্ন, অর্থাৎ কার্যকালে সাহসী।

দেখতে গেলে শুভে চার না।

কেহ কোন ঘটনা যদি প্রত্যক্ষ করিতে পায়, তবে তাহা কেবল লোকমুখে শুনিয়া তৃপ্ত হইতে ইচ্ছা করে না। "Seeing is believing."

দেখ ভোর, না দেখ সোয়।

যদি দেখিতে পাও, তবেই তোমার জিনিস, নতুবা ইহা আমার। অর্থাৎ তোমার জিনিস তুমি যদি চোখে চোখে রাখিতে পার, তবেই তোমার রহিল, নতুবা ইহা আমি চুরি করিব (অনেক লোক আছে, যাহারা একটু স্বাধীন পাইলেই পরের জিনিস আত্মসাৎ করে। ইহা তাহাদের সবকেই প্রযোজ্য)।

দেখ কত কালে কালে, পৌক রেখেছে তোড়ড়া গালে।

কালে কালে কতই আশ্চর্য ব্যাপার দেখা বাইবে; বৃদ্ধ হওয়ার গাল তোড়ড়াইয়া গিয়াছে; তাহার উপর আবার পৌক রাখা হইয়াছে। "অদন্ত আচরণসবকে এই প্রবাদ প্রযোজ্য।

দেখা দেখি চাষ, লাগা লাগি বাস।

একজন চাষ আরও করিয়াছে দেখিলেই সকলে চাষের কাজে প্রবৃত্ত হয়। এক জন ভাল খরবার করিয়াছে দেখিলেই সকলে ভাল খরবার করিতে ইচ্ছা করে, অথবা এক জন একস্থানে গিয়া কলতি স্থাপন করিলে সকলেই ক্রমে ক্রমে সেই স্থানে গিয়া বাস করিতে আরম্ভ করে।

দেখে শুনে আকেন ডুফুয়।

অসম্ভব ঘটনা দেখিয়া হতভম্ব হইয়া যাওয়া।

দেখে শুনে পেটের পিলে চমকায়।

অকৃত বা ভয়ানক ব্যাপার দেখিয়া ভয়ে উদরস্থ ব্রীহাৎ চমকিত হইয়া উঠে।

দেখে দেখে, আর ঠেকে দেখে।

কেহ কোন ঘটনা দেখিয়া শিক্ষালাভ করে। আবার কেহ কেবল দেখিয়া শিখে না, নিজে সেইরূপ ঘটনাচক্রে পড়িলে তবে শিক্ষা লাভ করে। বুদ্ধ্যমান দেখিয়া শিখে, আর নির্বোধ ঠেকিয়া শিখে। "ভূতে পত্ততি বর্করাঃ।"

দেখের দর্শ দেখের জানে।

দাঁদের যে কি বস্তু, তাহা বাহার দাঁদ হইয়াছে সেই বুঝিতে পারে। "কত জ্বাল বিবে, বুঝিবে সে কিসে, কতু আশীবিবে মংশেনি যারে।"

দেবার চেয়ে পাণ নাই।

কুণের অপেক্ষা ভয়ানক পাণ আর নাই।

দেব (শিব) গড়িতে বানর হল।

দেবতা বা শিব গঠন করিতে গিয়া শেষে বানর গঠিত হইল। ভাল কাজ করিতে গিয়া শেষে মল হইয়া পড়িয়াছে এই প্রবাদ প্রযুক্ত।

দেবতার বেলা লীলা খেলা,

পাণ লিখেছে মানুষের বেলা।

দেবতার অনেক নির্দিষ্ট কার্য করিয়াছেন, কিন্তু তাহা উচ্ছিন্নের লীলা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; আর মানুষের যদি সেইরূপ কাজ করে, তবে মানুষের আর রক্ষা নাই, তাহা পাণ বলিয়া গণ্য হইবে। বড়লোকে বাহা ইচ্ছা করিতে পারে, কিন্তু পরীবে সে কাজ করিতে গেলেই নোবাব হয়।

দেবর লক্ষণ।

লক্ষণ স্বয়ং জ্যোত্স্না জানকীর প্রতি সাত্ত্ব-শর ভক্তিমূল্য ছিলেন। একজ্ঞ কেহ জ্যো-জ্ঞার প্রতি ভাবুণ ভক্তি বা আত্মপতা প্রকাশ করিলে তাহাকে 'দেবর লক্ষণ' বলা হয়।

দেবো ঘন বুঝে ঘন,

কেড়ে নিতে কতক্ষণ।

ঘন দিয়া প্রীতির মন পরীক্ষা করিব; যদি বুঝি সে অপাত্ত, তবে ঘন কাড়িয়া লইতে কতক্ষণ লাগে? কেহ কাহাকেও কিছু দান করিয়া তাহার অসদাচরণ দেখিলে যদি দত্তবস্তু কাড়িয়া লয়, তবে তৎপ্রতি এই প্রবাদ প্রযোজ্য হইয়া থাকে।

দেব খোর রাখে মান,

তারে বলি বজমান।

যে পুরোহিতকে বধেই দান দান করে, এবং পুরোহিতের সমান রাখিয়া চলে, তাহাকেই প্রকৃত বজমান বলা যায়।

দেবগুণে বেশ।

যদি বেশপ্রতিভা হয়, তবে নির্দিষ্ট কার্যও

তথায় প্রলম্বনীয় হইয়া থাকে। “বল্লি
দেশে বন্যচোরঃ।” “Do in Rome, as
Rome does.”

দেশে নাই বা, ছেলে চায় তা।

বাহা দেশে পাওয়া যায় না, ছেলে এমন
জিনিষ লইতে চায়। কেহ অতিরিক্ত আ-
দার করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইত।
থাকে।

দৈ থাকে সেথো, কড়ি কেবে সেথো।

সেথো বৈ খাইবে, আর সেথো সেই বৈয়ের
দাম দিবে। একজন লাভ করিবে, আর
একজন তাহার ক্ষয় বেগার খাটিবে।

দৈত্যকুলে প্রজ্ঞান।

দেবদেবী দৈত্যকুলেহরিতত্ত্ব প্রজ্ঞান জন্মি-
ছিলেন। একজন নীচগৃহে অর্থাৎ যে গৃহে
ধর্মকর্মাদির সন্ধান আরম্ভ নাই সেই গৃহে,
জ্ঞান লোক জন্মিলে তাহাকে দৈত্যকুলে
প্রজ্ঞান বলা হয়। “পোবর গাদার পদ্ম
ফুল।”

দৈবজ যদি বলে ঠিক,

তবে কেন মাঝে ভিক্।

দৈবজ যদি গণনা করিয়া অদৃষ্টের কথা
বলিতে পারিত, তবে সে নিজে কেন
ভিক্কের মত বেড়াইত? সে নিজের
অদৃষ্ট নিজে গণিয়া ভবিষ্যতের উপায়
করিতে পারিত।

দোদেল বালা কল্যাণ চোর,

না পায় ভেতেহ্ না পায় গোর।

বিঘনা ব্যক্তি অর্থাৎ সংশয়ী এবং মন্ত্রচোর
ধর্মও পায় না এবং গোরও পায় না;
অর্থাৎ ইহাদের দুই দিক নষ্ট হইয়া অশো-
ণিত হয়।

দোষ ছাড়া লোক নাই।

সকল লোকেরই কিছু না কিছু দোষ
আছে। “পোলাপে কাঁটা।” “চন্দ্র
কলঙ্ক।” “No rose without thorns”.

দিক বলে দেওয়ান ও বাত কহ কাকে।

ব্রাহ্মণ বলিল, ককির। ও কথা কাহাকে
বল; তোমার অপেক্ষা আমার অবস্থা
আরও মন্দ; এবং তোমার অপেক্ষা আমি
আরও বেশী দুঃখিরাছি।

খ

খন জন পরিবার,

কেহ নহে আপনার।

খনই বল, লোকবলই বল, আর ব্রীহস্পতি
পরিজনবর্ষ বল, উহার কেহই আপনার
নয়; যত্নের পর কেহই সঙ্গে থাকিবে না,
একাই বাইতে হইবে।

খন জন যৌবন জোরেরে জল।

খন, স্মৃজন এবং যৌবন, এ সকলই জোর-
ের জলের ভাঙ্গ অস্থায়ী।

খন থাকিলেই সিঁথের তর।

বাহার খন আছে, তাহারই চোর ডাকাতের

তর হয়; খন না থাকিলে সে তর নাই।

“নেংটাকে নেই বাউপাড়ের তর।”

খন দিবে মন বুকে,

যৌবন দিবে আকল বুকে।

টাকাকড়ি দিয়া মন বুঝিয়া নয়, এবং
যৌবন দান করিয়া বিবেচনা জানিয়া নয়।
খন পরিবারও ভাল।

খন না থাকিলেও যদি খন আছে বলিয়া
অপবাদ ঘোষিত হয়, তাহা মন্দ নহে। কেন
না খনি বলিয়া লোক সমাদর করে।

খন বড় না ধর্ম বড়?

ধনের মাহাত্ম্য অধিক, না ধর্মের মাহাত্ম্য
অধিক? খন অপেক্ষা ধর্মের মাহাত্ম্যই
অধিক।

খনসোহাগী মরেন কুঁড়োর বাউ খেয়ে।

ধনের প্রতি অত্যন্ত মমতাপরায়ণ ব্যক্তি
কুঁড়োর বাউ খাইয়া মিন কাটার; পরমা
ধরনের ভয়ে ভাল খায় দায় না।

খনীর চিন্তা খন খন নিরেনকুঁড়োর খাওয়া।

যোগীর চিন্তা জগন্নাথ, ককিরের চিন্তা মকা।
খনি ব্যক্তি নিরেনকুঁড়োর খাওয়ার পড়িয়া
[“নিরেনকুঁড়োর খাওয়া” দেখ] কেবল খনের
চিন্তা করেন; যোগী কেবল ঈশ্বরচিন্তা
করেন, এবং ককির কবে মকা বাইবেন এই
চিন্তায় নিরত থাকেন। বাহার বাহাতে
অনুরাগ, সে তাহারই চিন্তা করে।
“Every one to his taste.”

খনীর মাথার ধর ছাতি,

নির্ধনের (কুলের) মাথার মার লাখি।

খনবানের মাথার ছাতি ধর, এবং দরিত্রের
মাথার লাখি মার, অর্থাৎ খনকে সমাদর
কর, এবং বাহার খন নাই, তাহাকে অনা-
দর কর। অথবা বংশের মাথার লাখি
মারিয়া অর্থাৎ বংশধর্যাদা বিবেচনা না
করিয়া খন থাকিলেই তাহাকে সমাদর কর।
ধনুক ভাঙ্গা পণ।

রাজর্ষি জনক পণ করিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি
হরধনুতে গুণ যোজন করিতে পারিবে,
তাহারই হস্তে তিনি কস্তা সীতাকে সমর্পণ
করিবেন। অনেক রাজা মহারাজ, অনেক
বড় বড় বীর ধনুক ভাঙিতে আসিয়া অকৃত-
কার্য হইয়াছিলেন। শেষে রামচন্দ্র ধনু
ভাঙিয়া সীতাকে বিবাহ করিয়াছিলেন।
এইরূপ দৃঢ় ও ভীষণ প্রতিজ্ঞাকে “ধনুক
ভাঙ্গা পণ” কহে।

খনে অহঙ্কার নহে, অহঙ্কার মনে।

ধনের মধ্যে যে অহঙ্কার আছে তাহা নহে,
মনেই অহঙ্কার জন্মায়।

খনে খন দেখে, পুতে পুত দেখে।

বাহার খন আছে তাহারই আরও খনাপন
হয়, এবং বাহার পুত্র আছে, তাহারই
আবার পুত্র জন্মে। “জলেই জল বাধে।”
“It never rains but pours.”

খনে ১৫ নয়, মনে হুখ।

খন থাকিলেই যে সুখী হওয়া যায় তাহা
নহে; যদি মনে হুখ থাকে, তবেই প্রকৃত
সুখী হওয়া যায়।

খন রাজার পুণ্য দেশ, যদি বর্ষে মাঘের শেষ।
যদি মাঘ মাসের শেষে বৃষ্টি হয়, তবে সে
দেশের রাজা পুণ্যাত্মা, এবং দেশও
পুণ্যময়। মাঘের শেষে বৃষ্টি হইলে যদি
সেই সময়ে জন্মিতে চায় দেওলা যায়, তবে
তাহাতে প্রচুর শস্য জন্মে; লোক বলে—
“মাঘের মাটি, মাসের পাটি”। এই জন্মই
মাঘের শেষের বৃষ্টির এত প্রশংসা।

খন কাছি ত ধরই আছি।

কাছি ধরিতে বলিরাতে, স্ততরাং তাহা ধরি-
য়াই আছি, টানিতেছি না, ছাড়িয়াও
দিতেছি না। কাহারও আদেশানুসারে
কাণ্ডে প্রযুক্ত হইয়া, মন না দিয়া কেবল
দামে পড়ার গোছে কাজে হাত দিয়া
থাকিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

খন মাছ ভাগ আছে।

তুমি জলে নামিয়া কষ্ট করিয়া মাছ ধর,
আমি তাহার ভাগ লইব। তুমি প্রাণপণ
করিয়া পরিশ্রম কর, আমি সেই পরিশ্রম-
লব্ধ ফলের অংশ গ্রহণ করিব।

খনে টি টি, ছেড়ে দিলে সিংহী।

এমন অনেক লোক স্নাছে, বাহাদিগকে
চাপিয়া ধরিলেই কাঁকুতি মিনতি করে,
আবার ছাড়িয়া দিলেই বাহিরে দিয়া
সিংহের স্তার আশ্রয় করে এবং বিরাগিণ
লাক ছাড়িতে থাকে।

খনকে সরা জ্ঞান।

অহঙ্কারে পুণিবীকে একটা ছোট সন্ন্যাস মত
দেখা; অহঙ্কারে মত হইয়া কাহাকেও গ্রাহ
না করা।

খন মাছ না ছুঁই পানি।

মাছ ধরি, কিন্তু জল ছুঁই না। বাহাতে
কিছুমাত্র বেগ না পাইতে হয়, এমন
কৌশলে কার্য সিদ্ধ করা।

খনে আনতে বর বেঁচে আনে।

এমন অনেক লোক আছে, বাহার। একটু
আদেশ পাইলে আদেশের অতিরিক্ত কাজও
করিয়া থাকে। প্রভু আদেশ করিলেন,
রামা পোরালাকে ধরিয়া আন। তৃত্য
তাহাকে বাঁধিয়া আনিয়া হাজির করিল।

খনে ত হেঁচ না।

যে কাজে হাত দিবে, তাহা সিদ্ধ না করিয়া
ছাড়িবে না।

খনে তরকারি আপনার গুণ।

এক ব্যক্তি ওলের গুণের ব্যাতি শুনিয়া
ওলের তরকারি খাইতেছিল। প্রথমে খেপ
খাইতে লাগিল; কিন্তু কিছুকণ পরেই সুখ
হুইহুই করিতে আরম্ভ করিল। তখন সে

দীরবে বলিয়া মনে মনে ওলের ভগ্নকীর্তন-
কারীর মন্তক তক্ষণে প্রবৃত্ত হইল। এক-
জন জিজ্ঞাসা করিল, খাইতেছ না যে? সে
ব্যক্তি তখন গভীরঘরে বলিল, ধরেছে
তরকারি আপনার ভগ্ন।—মলপ্রকৃতির
লোক সংসর্গ বা উপদেশের ভগ্নে ভাল কাজ
করিতে করিতে হঠাৎ খীর নীচ প্রকৃতি
অসুখারী কাণ্ড করিতে আরম্ভ করিলে
লোক এই প্রবাদ ব্যবহার করিয়া থাকে।
ধরে বেঁধে পিঠীত, মেজে ঘসে রূপ।

জোর জবরদস্তি করিয়া প্রয়সঃস্থাপন, এবং
মাজা ঘসা করিয়া রূপ বাড়ান, দুইই
সমান; ইহার কোনটাই সকল হয় না।

ধরে ভর ঘটান।

জোর জবরদস্তি করিয়া কাহারও ইচ্ছার
বিরুদ্ধে ভাল কাজ করান। ইহা নিষ্পল।
"You cannot make a man honest
by an Act of Parliament."

ধর্মপুত্র বৃথিত্তির।

ধর্মপুত্র বৃথিত্তির অতিশয় ধার্মিক ছিলেন।
তিনি মিথ্যা, হিংসা, ঘেব, ক্রোধ, লোভ
প্রভৃতিকে সম্পূর্ণরূপে পরিহার করিয়া-
ছিলেন। এইজন্য ধার্মিকের উদাহরণহলে
তাঁহার নাম উল্লিখিত হয়। আবার কোন
কোন হলে অতিশয় অধার্মিক ব্যক্তিকে বাক্য
করিবার উদ্দেশ্যে এই প্রবাদটা ব্যবহৃত
হয়।

ধর্মের কল বাতাসে নড়ে (চলে)।

ধর্মের এখনই কোশল যে, পাপ কর্ম বতই
গোপনে কর না কেন, তাহা কিছুতেই
অপ্রকাশিত থাকে না। এই জন্যই লোকে
বলে,—ধর্মের কল বাতাসে নড়ে। "ধর্মস্ত
হুম্মা গতিঃ।"

ধর্মের ঘরে কুটের (কুড়ের) অভাব নাই।

ধার্মিকসমাজেও কপটীর অস্তিত্ব নাই।
"Every fold has its black sheep."

ধর্মের ঘরে পপ সর না।

যে বংশে চিরকাল ধর্ম রক্ষিত হইয়া আসি-
তেছে, সে বংশে কেহ পাপ কার্য করিলে
তাহা সহ্য হয় না, সঙ্গে সঙ্গেই পাপের ফল
কলিয়া যায়।

ধর্মের জর, অধর্মের ক্ষর।

ধর্ম কার্য করিলে তাহার জর অবশ্যজ্ঞাবী,
এবং পাপাঘূতান করিলে তাহার পতন
অবশ্যজ্ঞাবী।

ধর্মের ঢাক (ভেরী) আপনি বাজে।

ধর্মের ঢাক বা ভেরী কাহাকেও বাজাইতে
হয় না, তাহা আপনা হইতেই বাজিয়া
উঠে। এই জন্য পাপ কার্য গোপনে
অনুষ্ঠিত হইলে অথবা অনুষ্ঠাতার ইচ্ছাক্রমে
পৃথাক করিয়া অপ্রকাশিত থাকিলেও
একদিন তাহা আপনা হইতেই প্রকাশিত
হইয়া পড়ে। "Murder will out."

ধর্মের ভরা ভেসে উঠে, পাপের ভরা তল যায়।

যাহার সহিত ধর্মের সংগ্রহ আছে, তাহা
মাক নদীতে ডুবিয়া গেলেও ভাসিয়া উঠে,
আর পাপের সংগ্রহ থাকিলে তাহা তলাইয়া
যায়। ধার্মিক বিপদে পড়ে বটে, কিন্তু
উদ্ধার পায়, পরন্তু পাপী বিপদে পড়িলে
তাহার ধ্বংস নিশ্চয়।

ধর্মের বাঁড়।

ধর্মার্থ জ্ঞানদ্বিতে উৎসৃষ্ট বাঁড় সকলের
অনিষ্ট করিয়া বহুক্ষেপে বিচরণ করে, অথচ
কেহ তাহাকে বাধা দেয় না। এইরূপ
ভাবাপন্ন পরের অনিষ্টকারী বহুক্ষেপে
বিচরণশীল লোককে ধর্মের বাঁড় কহে।

ধর্মের হুম্মা গতি।

ধর্মের গতি অতি হুম্মা; তাহা যে কিরূপ-
ভাবে চালিত হইয়া কোথা হইতে ফুল
প্রদান করে, তাহা কেহ বুঝিতে পারে না
[সংস্কৃত প্রবাদ—ধর্মস্ত হুম্মা গতিঃ দেখ]।

ধাইয়ের কাছে কৌক ছাপা।

ধাই প্রসব করার বলিয়া রমণীর গুহস্থান
সকলই জানে। সুতরাং তাহার কাছে
কুকি গোপন করা বুধা। এইরূপ যে
ভিতরের সকল রহস্তই জানে, তাহার নিকট
কোন কথা গোপন করিবার চেষ্টা করিলে
এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

ধান একগুণ, তুণ শতগুণ।

ধানগাছ দুই চারিটি, কিন্তু ঘাস তাহার
শতগুণ বেশী। গুণ ও ভগ্নী অন্ন, দোষ ও
দোষী বিস্তার।

ধান নাই চাল নাই, আশ্চর্য্য মহাজন।

বাঁহুড়া জেলার আশ্চর্য্য (আশ্চর্য্য) নামে
এক সামান্য অবস্থাপন্ন লোক ছিল।
সে দেখিল, ধানচালের মহাজনীতে বঞ্চে
সমাদর আছে। তখন তাহার খেয়াল হইল,
আমিও মহাজনা করিব। কিন্তু মহাজনীর
মূলধন কোথায় পাইবে? তখন সে অপর
এক মহাজনের নিকট গিয়া আপনার সকল
প্রকাশ করিল। উক্ত মহাজন রস করিবার
উদ্দেশ্যে তাহাকে আশ্বাস দিলেন, এবং
বলিয়া দিলেন, "তোমার নিকট বত খাতক
আসিবে, তাহাদিগকে আমার নিকট পাঠা-
ইয়া দিও, আমি তাহাদের প্রয়োজনমত ধান
চাল সরবরাহ করিব।" আশ্চর্য্য মহা-
জনাঘরে ঘরে করিল, এবং আপনাকে একজন
মহাজন বলিয়া প্রকাশ করিল। তখন ঘলে
ঘলে খাতক আসিতে লাগিল; আশ্চর্য্য
তাহাদিগকে পূর্বোক্ত মহাজনের নিকট
পাঠাইয়া দিতে থাকিল। উক্ত মহাজন
খাতকদিগকে ধান চাল দিলেন, তিনি
অবশ্য নিজের নামেই দিলেন, কিন্তু তাহা
প্রকাশ করিতে নিবেদন করিয়া দিলেন।
আশ্চর্য্যবাদের আর আনন্দের সীমা নাই, সে

একজন মহাজন হইয়াছে জানিয়া বুক
ফুগিয়া চলিত, খাতকদের নিকট ভাঙ্গা
ও ভবী করিত। এই ঘটনা হইতে উক্ত
প্রবাদের উৎপত্তি।

ধান নাই তার মান ত বড়।

পল্লীগ্রামে গাহার ঘরে ধান বাধা থাকে,
সে সকলের নিকটেই সঙ্গতি প্রাপ্ত বলিয়া
পরিগণিত হয়। কিন্তু গাহার ঘরে ধান
থাকে না, তাহাকে কেহই মানে না, কেন
না সে বড় হতভাগা, ঘর লক্ষ্য নাই।

ধান ভানতে শিবের (মহীপালের) গীত।

কোন বিশেষ কথাবার্তার মধ্যে মন্ত অগ্রা-
সঙ্গিক আলোচনা উপস্থিত করিলে তাহাকে
ধান ভানতে শিবের গীত, বা ধান ভানতে
মহীপালের গীত বলে। [মহীপাল বাঙ্গালার
রাজা ও একজন পুণ্যকর্মী লোক ছিলেন।
বিক্রমপুরের নিকট তাহার রাজধানী ছিল;
তাঁহার প্রতিষ্ঠিত মহীপাল দীঘী এখনও
বর্তমান]।

ধানের আগে উড়ি ফুলে।

উড়ি একপ্রকার ধান, ইহা গমিতে আপনা
হইতে জন্মে, এবং বলিয়া আপনিই ধরিয়া
যায়। ধান ফুলিবার আগেই এই উড়ি
ধানের গাছ ফুলিয়া থাকে। ভিতরে সার
নাই, তাড়াতাড়ি বাড়িয়া উঠিতে চায়,
এমন মানুষের সখ্যেই এই প্রবাদ ব্যবহৃত
হইয়া থাকে।

ধান বুক চেনেন না।

ধান বঙ্গদেশের প্রধান শস্য, সুতরাং ধানের
গাছ চেনে না একরূপ বাঙ্গালী অতি বিরল।
যদি কোন বাঙ্গালী বর্ণে যে ধানগাছ আনি
চিনি না, তবে লোকে বুকে যে, সে জানিয়া
গুলিয়া জ্ঞাণা সাজিতেছে। এইরূপ কোন
বিষয় জানিয়া গুলিয়া তাহাতে অজ্ঞতা
প্রকাশ করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

ধানাধরা মানুষ।

অত্যন্ত খোশামুখে। বস্ত্র বাধা বলিবে,
তাহা জারই হটক বা অস্ত্রাই হটক, যে
খার্বসিদ্ধির জন্য তাহাতে সার দেয়, তাহাকে
ধানাধরা মানুষ কহে।

ধার কর্তৃক তার বেলা কেন?

যখন ধার করিয়াই খাইতে হইবে, তখন
বেলা করিয়া বল কি? সকাল সকাল ধার
করিয়া সকাল সকাল খাওয়াই ভাল। যে
ধার করিতে এবং ধার করিয়া শোধ দিতে
ভয় পায় না, পরন্তু দিল্পিত মনে ধার করিয়া
থাকে, তাহার সখ্যেই এই প্রবাদ ব্যবহৃত
হয়।

ধার করে সোণে সোণা।

যাহারা কর্ম করিয়া বাসুগিরি করে তাহা-
দের প্রতি এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়। ধন
করিয়া সোণার পছন্দা কিনিয়া কাপে ছলা-

হিলে শেষে-সেবার দারে তাহা-খিকাইয়া
বার। এইরূপ বর্ণ করিয়া বাবুগিরি করিলে
শেষে সেনার দারে বখাসকথা বিবরণ করিতে
হয়।

ধার ক'রে হাতী কেনা।

এমন অনেক লোক আছে, বাহার্য্য ধারে
পাইলে দামী বড় বড় জিনিষ বজ্জনে
কিনিয়া ফেলে, কিন্তু ক্রমশে যে ধার
শোধ করিবে, তাহা ভাবে না। শেষে
ধার শোধের সময় তাহাদিগকে বিপন্ন হয়।
পড়িতে হয়।

ধারে কাটে আর তারে কাটে।

একদা খুব ধার থাকিলে সহজে কাটিয়া যায়,
অথবা বেশী ধার না থাকিলেও যদি তাহা
ভারী হয়, তাহা হইলেও কাটিয়া যায়।
এইরূপ যদি অর্থবল থাকে, তাহা হইলে
কণা চলে বা সম্মান পাওয়া যায়, অথবা
অর্থ না থাকিলেও যদি ক্রমশা থাকে,
তাহা হইলেও কথা চলে বা সম্মান পাওয়া
যায়।

ধীর পানি পাথর কাটে।

উপর হইতে বিন্দু বিন্দু জল পড়িতে থাকিলে
তাহাতে অতি কঠিন পাথরও কাটিয়া যায়।
এইরূপ ধীরে ধীরে কার্য্য করিতে থাকিলে
অতি দুষ্কর কার্য্যও সিদ্ধ হয়। "Much
rain wears the marble."

ধীরে আল ঘন কাটি,

তারে বলি দ্রুত আউটা।

ভাল রকমে দ্রুত আগুটাইতে হইলে দ্রুত
দ্রুত আল দিতে হয়, এবং কাটা দিয়া ঘন
ঘন নাড়িতে হয়।

ধীরে ধীরে বোনে, তাঁতি সকল জিনে।

তাঁতি ধীরে ধীরে কাপড় বুনিয়া বৃহৎ কাপড়
প্রস্তুত করে, এবং প্রচুর লাভ পায়।

খুগড়ির ভিতর থাশা চাল।

চট প্রভৃতি অতি বিস্তী আবারণের মধ্যে
অতি উৎকৃষ্ট চাউল থাকে। অনেক জিনিষ
বাহিরে দেখিতে বিস্তী হইলেও তাহার
ভিতরে সৌন্দর্য্য বা মাধুর্য্য থাকে। কোন
কোন লোক বাহিরে দেখিতে অতি সুসজ্জিত,
কিন্তু তাহার ভিতরে উৎকৃষ্ট ও বিস্তারিত।

খুলো মুঠা ধরতে কড়ি (সোণা) মুঠা হয়।

অদৃষ্ট প্রভঙ্গ হইলে এক মুঠা খুলো হাতে
করিলেও তাহা এক মুঠা কড়ি বা এক মুঠা
সোণা হইয়া যায়। বাহার্য্য কণাগুলোর জোর
থাকে, সে যে কাজে হাত দেয়, তাহাতেই
প্রচুর লাভবান হয়।

যেয়ে খেপে বার, বসে মারে তের।

যে সৌভাগ্যপ করিয়া, কাৰ্য্যক্ৰিয় করিল, সে
বার পাইল, কিন্তু যে বনিয়াছিল, সে তের
পাইল। একজন পরিগ্রহ করিয়া যদি কম
পায়, এবং অল্প পরিগ্রহ না করিয়াও যদি

বেশী পায়, তবে তৎসম্বন্ধে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

খোঁয়ার হাত এড়াতে গিয়ে,
আঙুলে পুড়ে মলুম।

খোঁয়ার হাত হইতে নিস্তার পাইবার জন্য
এমন দানে পলাইয়া গেলাম যে, সেখানে
আঙুলে পুড়িয়া মরিলাম। সামান্য বিপদের
হাত হইতে রক্ষা পাইবার চেষ্টা করিয়া
যদি কেহ বেশী বিপদে পড়ে, তবে তৎসম্বন্ধে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। "From the
frying pan to the fire".

খোপার পাখা ভাতের কাটা বয় না।

খোপার পাখা খুব ভারী ভারী বোকা
বহিয়া থাকে, কিন্তু প্রবাদ এইরূপ যে, সে
ভাতের কাটা কিছুতেই বহিবে না।
এমন অনেক লোক আছে, বাহার্য্য অনেক
বড় বড় দুষ্কর অগ্রানবধনে সমাধা করিবে,
কিন্তু একটা ছোট দুষ্কর কিছুতেই অগ্রসর
হইবে না। "Straining at a gnat
and swallowing a camel."

ন

নধ দর্পণে আছে।

সকল কথাই উত্তমরূপে জানা আছে। নধ
রূপ দর্পণের ভিতর সকল বিষয়ই রহিয়াছে;
তাহার দিকে একবার চাহিলেই সকল বিষয়
যেন স্পষ্ট দেখা যায়, এবং সকল কথা বলা
যায়। "At one's fingers' ends."

নখের ছিড়ে কুড়াল লাগান।

নখের ছিড়ে কিছু কুড়ালে তাহা নরুণ দিয়া
বাহির করিবার চেষ্টা করাই সম্ভব, কুড়াল
দিয়া বাহির করিবার চেষ্টা বাতুলতামাত্র।
এইরূপ একটা সামান্য কার্য্যসিদ্ধির জন্য
একটা বৃহৎ ব্যাপার আনিয়া উপহাসিত
করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়। "শশা
মারতে কামান পাভা।" "To break a
butter-fly on the wheel".

ন গাঁ মাগিলে বা, সাত গাঁ মাগিলেও তা।

৯টা গ্রামে ঘুরিয়া ভিক্ষা করিলে বাহা
পাওয়া যায়, ৭টা গ্রামে ভিক্ষা করিলেও
তাহা পাওয়া যায়। অধিক পরিগ্রহ এবং
অল্প পরিগ্রহের কল একরূপ হইলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

নটে খেটে আড়ানে, সজ্জনে বারমাসে।

নটে, খেটে প্রভৃতি শাক অন্নদিনের জন্য
হয়, অন্নদিন পরেই তাহা খুরাইয়া যায়।
কিন্তু সজ্জিনা শাক বারমাসই থাকে।
সংসারে এমন অনেক জিনিষ আছে, বাহা
স্বল্প বটে, কিন্তু দুই চারি দিনের জন্য
আমাদের উপভোগ্যে আইসে; আবার
কোন কোন জিনিষ তত স্বল্প না হইলেও
তাহা আমাদের চিরসহচর।

নড়তে পারে না, কামান বাড়ে।

এত দুর্বল যে, নড়িতে পারে না, সে।
আবার কামান বাড়ে লইয়া খুঁজে বাইতে
প্রস্তুত। ক্রমশঃ অতীত কাজ করিতে
গেলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

নড়া দাঁত পড়া ভাল।

দাঁত নড়িলে তাহা থাকা অপেক্ষা পড়িয়া
যাওয়া ভাল; কেননা তাহা থাকিলে
বিশেষ যত্নপালনক হয় মাত্র। আত্মীয়ের
সহিত মনোমালিন্য হইলে তাহার সহিত
সংস্রব ভ্যাগই মঙ্গল, নতুবা কাহ্নে থাকিলে
তাহার দ্বারা অনেক অনিষ্ট ঘটিবে।

নড়ির হাতে শালগ্রামের বিনোদ।

লাঠির কাছে শালগ্রামও ধ্বংস হইয়া যান।
নাট লোকের দ্বারা মহতের অপমান সম্বন্ধিত
হইলে লোকে এই প্রবাদের ব্যবহার করিয়া
থাকে।

নদী এক কুল ভাঙ্গে আর এক কুল গড়ে।

নদীর স্রবৎ এই যে, তাহা এক এক সময়
তটস্থ ভাঙিতে থাকে; একদিকের
তার ভাঙিয়া যেমন নদীপথ হয়, তেমনি
অন্য দিকের তীরে চড়া পড়িয়া ভরাট হইতে
থাকে। সংসারের গতিও এইরূপ।
একদিকে একজন উন্নতিলাভ করিতেছে,
অপর দিকে একজন অবনত হইতেছে।

নদীকূলে বাস, ডাবনা বারমাস।

নদীর তীরে বাস করিলে, নদীর জল বাড়িয়া
কখন যে ঘর ভাসাইয়া দিবে, তাহার
হিস্তা নাই। একজন সর্বদা ই চিন্তিত
থাকিতে হয়।

নদী নারী পুস্তধারী, এ তিনে না বিশ্বাস করি।

নদী, জ্বালোক এবং শিঙাবিশিষ্ট জন্ত, এই
তিনকে বিশ্বাস নাই। নদীতে কখন জল
বাড়ে কখন, তাহার কিছুই হিঁদতা নাই।
জ্বালোকের চিত্ত অতি লঘু, তাহাকে বিশ্বাস
করিয়া কোন কথা বলিলে সে তাহা
গোপনে রাখিতে পারে না। বাহার্য্য শিঙা-
আছে, সে জন্ত ইচ্ছা করিলেই ভঁতাইয়া
দিতে পারে, ততরাং তাহাকে বিশ্বাস করা
ভাল নয়।

"নদীনাং চ নদীনাং চ পুন্ড্রীনাং শত্রুপাণিনাং।

বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ স্রু রাজকুলেণ চ।"

নদীর পাড়ের গাছ।

নদীর তীরে গাছ হইলে তাহা কখন যে
জল বৃদ্ধির সহিত নদীপথে পতিত হইবে,
তাহার কিছুই হিঁদতা নাই। এইরূপ
অস্থায়ী বিষয় বা বস্তু সম্বন্ধে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

নদীর মুখে বালির বাঁধ।

নদীর স্রোতঃ বধন বেগে প্রবাহিত হয়,
তখন তাহার সমুখে বালির বাঁধ দিলে তাহা
টিকে না, তৎক্ষণাৎ স্রোতের মুখে ভাসিয়া

বার। এইরূপ কোন ঘটনা ঘটনাপ্রোভের সমুদ্রে সামান্য বাধা দিতে বাইরা বিফল হইলে এই প্রবাদ প্রয়োগ করা হয়।

নদের গোরাচাঁদ।

নববীপের গৌরাঙ্গ। সর্বপ্রধান ব্যক্তি। বিজয়ক্ষেত্রে এই প্রবাদটি প্রযুক্ত হয়।

নবদেও নবদ আছে।

নবদ জাতজাতকে অনেক বর্ণনা দেয় ইহা এসিদ্ধ। কিন্তু সেই নবদ বখন নিজের গুণবাহী বায়, তখন তাহাকেও আবার নবদের নিকট নিগ্রহ ভোগ করিতে হয়। যে শাসন করে তাহারও শাসক আছে, এই অর্থে উক্ত প্রবাদ ব্যবহৃত হয়। “বাবারও বাবা আছে।”

নবীর পুতুল নয় যে, রোদে গলে যাবে।

নবী (নবনীত) দ্বারা পুতুল প্রস্তুত করিয়া তাহাকে রোদে রাখিলেই গলিয়া যায়। অনেক সম্ভাবনাত্মক এত আদর দেয় যে, লোকে তাহাদিগকে “নবীর পুতুল” আখ্যা দেয়। এই অত্যধিক আদরের বিরুদ্ধে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়। অর্থাৎ ছোট্ট নবী দিয়া গড়া পুতুল নয় যে, একটু ভাপ পাইলেই গলিয়া যাইবে।

নব কার্তিক।

কার্তিক মাসের বিলাসী বাবু বলিয়া এসিদ্ধ। অতিরিক্ত বিলাসী লোককে লোকে নব কার্তিক অর্থাৎ কার্তিকের এক নতুন সংস্করণ বলিয়া থাকে।

নবাব আর কি?

মুসলমান রাজত্বকালে নবাবেরা প্রায়ই অত্যন্ত বিলাসী, খেজাচাঁদপরাগর হইতেন, এবং বখন বাহা আদেশ করিতেন, তৎক্ষণাৎ তাহা প্রতিপালিত হইত। যে ব্যক্তি উক্ত রূপ আচরণ করিতে যার, তাহাদের প্রতিই লোকে এই প্রবাদ প্রয়োগ করিয়া থাকে।

নবাবপুত্র।

অত্যন্ত বিলাসী ও খেজাচাঁদপরাগর ব্যক্তিকে লোকে “নবাবপুত্র” বলিয়া থাকে।

নবাব সিরাজদ্দৌলা আর কি?

এইরূপ জনশ্রুতি যে, বাঙ্গালার নবাব সিরাজদ্দৌলা অত্যন্ত বিলাসী, খেজাচাঁদ ও অত্যাচারপরাগর ছিলেন। তাহার খেজাকৃত অত্যাচারে বাধা দিবার কেহ ছিল না, বখন বাহা মনে করিতেন তাহাই করিয়া কেগিডেন। এক্ষণে কেহ উক্তরূপ প্রকৃতিসম্পন্ন হইলে তাহার প্রতি এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

নবাবি চাল।

মুসলমান রাজত্বকালে নবাবেরা অত্যন্ত বিলাসী ছিলেন। ওনা বার, তাহার বহু-মূল্য অতিহুম বস্ত্র পরিধান করিতেন, মুক্তাভরের চূর্ণ দিয়া পান খাইতেন,

প্রতিবারে গোলাপজলে করনী কিরাইয়া তাহাতে আঁশি টাকা সেরের তাহার সেবন করিতেন, ইত্যাদি। এক্ষণে কেহ অত্যন্ত বিলাসিতা দেখাইলে তাহাকে ‘নবাবি চাল’ বলা হয়। “সিন্ধুরের নবাব বাবু”।

নরন মুদিলে পরে সব অন্ধকার।

চন্দ্র বুজিলে সবলই অন্ধকারময়, অর্থাৎ মৃত্যু হইলে তখন আর কেহ কোথাও নাই, সব শূন্য।

নয় মণ তেলও পুড়বে না, রাখাও নাচবে না।

কোন সহরে রাখানারী এক হুমকী নষ্টকী ছিল। ঐ সহরে এক বাবু বাস করিতেন। তাহার আর্থিক অবস্থা ক্রমেই মন্দ হইয়া আসিতেছিল। তথাপি তিনি বাবু। তাহার অনেকগুলি পারিষদ ছিল। পারিষদবর্গের উত্তেজনায় বাবুকে নিত্য নুতন আমোদ-প্রমোদের আয়োজন করিতে হইত। ইহাতে তাহার অবস্থা ক্রমেই হীনতর হইয়া পড়িল। এই সময়ে জনৈক পারিষদ একদা প্রস্তাব করিল, রাখার মৃত্যু দেখিতে হইবে। বাবুও তাহাতে সম্মতি দিলেন। রাখার নিকট লোক গেল। রাখা বাবুকে চিনিত।

সে বলিল, “বুড়োর রান্নিতে বাবু যদি নয় মণ তেল পোড়াইতে পারেন, অর্থাৎ নয় মণ তেল খরচ করিয়া আলো জ্বালাইতে পারেন, তবেই আমি নাচিব।” লোক আসিয়া সংবাদ দিল। শুনিয়া বাবু কাঁঠ হাসি হাসিয়া বলিলেন, তাহাই হইবে; হুবিধামত একদিন ইহার আয়োজন করা যাইবে। পারিষদবর্গ আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল।

তখন জনৈক স্পষ্টভাবী পারিষদ বলিয়া উঠিল, “বুধা আনন্দ; নয় মণ তেলও পুড়বে না, রাখাও নাচবে না।” বাস্তবিকই তাহাই ঘটিল।—বাহা ঘটনা সম্ভব নয়, এরূপ কার্যের উদাহরণস্বরূপে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

নরক ভুলজার।

জনৈক ব্রাহ্মণ এক মন্তাগারকে বলিলেন, বাপু মদ ছাড়িয়া দাও; শান্ত্রে আছে মদ খাইলে নরকে বাইতে হয়। মন্তাগারী উত্তর করিল, “রাম বাবু যে মদ খায়?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “সে নরকে বাইবে।” এঃ।

জাম বাবু যে মদ খায়। উঃ।—সেও নরকে বাইবে। এঃ।—বহু বাবু ত মদ খায়। উঃ।—বাহার মদ খায়, তাহার সকলেই নরকে বাইবে। এঃ।—আর কি করিলে নরকে যার? উঃ।—মিথ্যা বলিলে, চুরি করিলে, প্রবঞ্চনা করিলে, পরজীতে গমন করিলে। এঃ।—বেস্তা সোদামিরী

কি গতি হইবে? উঃ।—সেও নরকে বাইবে। এঃ।—সকল বেস্তাই কি নরকে বাইবে? উঃ।—হাঁ। এঃ।—বাহার

বেস্তালয়ে যার? উঃ।—বাহারও নরকে বাইবে। মন্তাগারী সাক্ষাৎে বলিয়া উঠিল, “তবে ত ‘নরক ভুলজার’! বাও ঠাকুর, আমি আরও মদ খাইব।”

নরম মাটি গেলে বিড়ালে আঁচড়ায়।

যে জায়গার মাটি আলুনা, বিড়াল বিটা ভ্যাগ করিবার জন্য সেই জায়গার মাটিই আঁচড়াইয়া থাকে, শক্ত মাটির কাছে যার না। লোকে কোষলচিত্ত দেখিলে তাহাকে পাইয়া বনে, শক্ত লোকের কাছে যেনে না।

নরমের বাঘ, গরমের শিয়াল।

এমন অনেক লোক আছে, বাহার দুর্বল লোক দেখিলে তাহার নিকট মহা বিক্রম প্রকাশ করে, আর বলবান লোক দেখিলে একবারে নত হইয়া যায়।

নরমের বম।

দুর্গলের উপর অত্যাচারকারী, কিন্তু প্রবলের নিকট পশত।

নরকে তালগাছ কাটা।

নরক দিয়া তালগাছ কাটা যায় না। ক্ষুদ্র উপায়ে বৃহৎ কার্যসাধনে উদ্ভূত হওয়া।

নরের মন নারায়ণ জামেন।

মানুষের মনের ভিতর যে কি আছে, তাহা অন্তর্দর্শী ভগবানই বলিতে পারেন, আর কেহ পারে না।

না আঁচালে বিশ্বাস নাই।

বেদিক লোক যদি খাইবার নিমন্ত্রণ করে, তবে খাইয়া না আঁচাইলে তাহার নিমন্ত্রণে বিশ্বাস স্থাপন করা যায় না। সন্দিক কাণ্ডের সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

নাই এর ঘরে খাই খাই।

বাহার ঘরে খাণ্ডস্রবোর অভাব, তাহারই ক্ষুধার উত্তরে বেশী হয়, এবং সর্বদা খাই খাই রব উঠিতে থাকে।

নাই কাজ ত খে (খান) ভাল।

প্রয়োজনীয় বিষয়ের অভাবে অপ্রয়োজনীয় সামান্য বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়া সময় ও শক্তি নাপ করা।

নাই ঘরে খাই বড়।

যার খাণ্ডস্রবা না থাকিলে ক্ষুধার উপহব কিছু বেশী হয়।

নাই দিলে কুহুর কাঁধে চড়ে।

কুহুরকে যদি প্রজ্ঞার দেওয়া যায়, তবে সে ক্রমে কাঁধে উঠিয়া থাকে। ছোটলোক প্রজ্ঞার পাইলে ক্রমে সে মাথার উঠিতে চায়, এই ভাবকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়।

নাই খন ত বাও বন।

খন না শুকিলে কাহারও নিকট সন্ধান পাওয়া যায় না, এমন কি স্ত্রীপুত্রাদিও তাহাকে গ্রাহ করে না, মৃত্যু তাহার বনে বাওরাই ভাল।

নাই বলে সাপের বিষও থাকে না।

সাধারণতঃ লোকের সংস্কার এইরূপ যে, কোন জিনিষ 'নাই' বলিতে নাই, কথাটা বড় অসঙ্গত; নাই বলিলে, 'অন্ত জিনিষের কথা' বুঝে থাকুক, সাপের বিষ পর্যন্ত নষ্ট হয়। এই অজ্ঞই পুষ্কিনের নাই কথার দ্বারা 'বাড়ন্ত' বলিয়া থাকেন।

নাই বা দিলে তাই বা কি,

ভড় মত্তার অভাব কি?

তুমি উৎকৃষ্ট খাদ্য না দিলে ক্ষতি নাই—
ভড় সম্পূর্ণ সমস্ত-প্রাণ, তাহাতেই আমার
তৃপ্তিসাধন হইবে।

নাই ভাত মূগ দিয়ে খাব।

যদি ভাত নাই, অথচ বলিতেছে কেবল মূগ
দিয়াই ভাত খাইব, তরকারীর প্রয়োজন
নাই। বাহা ঘটা অসম্ভব, অথচ তাহার
প্রত্যাশা করিতেছে, এরূপ হলে এই প্রবাদ
শ্রুত হয়। "চাল নাই, ভাত ভাত রাঁধ।"
"এড়ে গরু, না টেনে দো।"

নাই নাগ নাই পুত, বেড়ার বেন বনের দূত।

স্ত্রী নাই, পুত্র নাই, কেবল আপনি খাইয়া
দাইয়া ক্ষুধা করিয়া বেড়াইতেছে। বাহার
কেহ কোথাও নাই, কেবল শুভানী
মাতলানি প্রভৃতি করিয়া বেড়ায়, তাহার
সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযোজ্য।

নাই নামার চেয়ে কাণা নামা ভাল।

একেবারে নামা না থাকা অপেক্ষা যদি
একজন কাণা নামাও থাকে, তাহাও
অপেক্ষাকৃত ভাল। একেবারে কিছু না
পাওয়া অপেক্ষা যদি কিঞ্চিৎও পাওয়া যায়,
তাহাও মঙ্গল ভাল। "Half a loaf is
better than none."

না উঠতেই এক কাঁদি।

গাছে উঠিতে না উঠিতে এক কাঁদি ফল
পাওয়া গেল। কাজে হাত দিতে না দিতে
তাহার কিঞ্চিৎ ফল পাইলে এই প্রবাদ
শ্রুত হয়। "গাছে না উঠতেই
এক কাঁদি।"

নাও পর গাড়ী, গাড়ী পর নাও।

কখন নৌকার উপর গাড়ী যায়, কখন বা
গাড়ীর উপর নৌকা যায়। আজ একজন
এবল হইয়া একজনের উপর অত্যাচার
করিতেছে, কাল আবার হয় ত এই অত্যা-
চারিত ব্যক্তি এবল হইয়া অত্যাচারীর উপর
অত্যাচার করিতে পারে। "চিরদিন কখনও
সমান না যায়।"

না কথার বালাই নাই।

'না' কথাটির মধ্যে কোন বিপদ নাই।
জানি না বলিলে আর কোন প্রকার উত্তরে
পারে না, কোনরূপ বিবাদ বিন্যাস হয়
না বা কোনরূপ বেগও পাইতে হয় না।
"বোবার মজ নাই।" "Speech is
silver, silence is gold."

নাক ধরে টানলে মুখ আপনি আসে।

নাক ধরিয়া টানিলে সমস্ত মুখ আপনি হইবে
আসে, সে অজ্ঞ মুখকে পৃথক্ টানিতে হয়
না। কোন বিষয়ে একটা প্রথম অংশকে
আরও করিতে পারিলে তাহার সমস্ত অংশই
আরও হয়। "কাণ টানিলে মাথা আসে।"

নাককোড়া বলদ।

নাককোড়া বলদকে যে দিকে চালাইবে,
সেই দিকেই চলিবে। যে লোক অপরের
অত্যন্ত বশীভূত, হুকুমে উঠে, হুকুমে বসে,
তাহাকে নাককোড়া বলদ বলে।

নাকে সরিষার তেল দিয়া ঘুমান।

নাকে সরিষার তেল দিয়া ঘুমানিলে গাঢ়
নিদ্রা হয়। যে ব্যক্তি উদ্বেগের কারণ
সম্বন্ধে বেশ নিশ্চিত হইয়া কাল কাটাইতে
থাকে, তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদ শ্রুত।

না খেলে বাবে দিন, খার করে হ'বে রূপ।

একদিন না খাইলেও দিন কাটিয়া যায়;
কিন্তু খার করিয়া খাইলে রূপহীন হইতে
হয়।

না গলাতে ঘুগ ধরে, না উঠতে আছাড়।

বাসরেতে পতি মরে, বাসি বে'তে রাঁড়।
গাছ না গলাইতেই ঘুগ ধরিল; উঠিয়া না
দাঁড়াইতেই আছাড় খাইল। বাসর ঘরেই
পতির মরণ হইল, বাসি-বিবাহের দিনে
বিধবা হইল। কোন কাজে হাত দিবার
সঙ্গে সঙ্গেই প্রবল বাধা জন্মা কাঁচ নষ্ট
হইলে এই প্রবাদ শ্রুত হইয়া থাকে।

নাচতে জানে না, উঠানের দোষ (উঠান বাঁকা)।

কেহ নাচিতে পারিল না, কিন্তু বলিল,
উঠানটা খারাপ বলিয়া বা উঠানটা বাঁকা
বলিয়া নাচ ভাল হইল না। কেহ কোন
কাজে প্রবৃত্ত এবং অসমতায় অস্ত্র তাহাতে
অকৃতকার্য হইয়া যদি অকৃতকার্যতার জন্য
একটা বাজে দোষ দেখায়, তবে তাহার
সম্বন্ধে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়। "A
bad workman quarrels with his
tools."

নাচতে দাঁড়িয়ে ঘোমটা টানা।

নাচিবার জন্য আসরে দাঁড়াইয়া লজ্জার মুখে
ঘোমটা দেওয়া। কোন কার্যে প্রবৃত্ত
হইবার পর লজ্জাবশতঃ ইতস্ততঃ বা সঙ্কোচ
বোধ করা।

নাচতে বসে ঘোমটা দিতে নাই।

নাচিবার জন্য আসরে দাঁড়াইয়া তখন আর
লজ্জার ঘোমটা টানিতে নাই। কাজে
হাত দিয়া তাহাতে ইতস্ততঃ বা সঙ্কোচ
বোধ করিতে নাই।

না চাইতে ছাড়াটা পাই,

চাইলে বুঝি ছোড়াটা পাব।

এক অধারোহী মার্দের উপর দিয়া বাইতে-
ছিল। তাহার হাতে একটা ছাড়া ছিল।

ঘোড়ার চড়িয়া ছাড়া মাথার বেগুলা কষ্টকর
বোঝ হওয়ার এবং ছাড়াটা বহন করিয়া
লইয়া বাওয়া অশ্রুবিধা বোধ করায়, অধা-
রোহী এক পথিক চাবাকে ছাড়াটা দিয়া
চলিয়া গেল। চাখা ডাবিল, আরি না
চাহিতেই যখন ছাড়াটা পাইলাম, তখন
চাহিলে বোধ হয় ঘোড়াটা পাইতাম। এই
ভাবিয়া চাখা ঘোড়ার পিছনে ছুটিল। কিছু-
দূর গিয়া অধারোহী কিরিয়া দেখিল যে, চাখা
পাছু পাছু ছুটিয়া আসিতেছে। অধারোহী
ঘোড়া ধামাইল, এবং চাখা দিকটে আসিলে
তাহার ছুটিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিল।
তখন চাখা বলিল, "মহাশয়, দেখিতেছি
আপনি বড়ই দয়ালু, আমাকে ঘোড়াটা
দিন।" অধারোহী ঘোড়ার পরিবর্তে
তাহাকে এক বা চাবুক দিয়া ঘোড়া
ছুটাইয়া দিল।

নাচুন্ডির লাজ নাই, দেবুন্ডির লাজ।

যে নাচিতেছে তাহার লজ্জা হইতেছে না,
কিন্তু যে নাচ দেখিতেছে সে লজ্জিত হই-
তেছে। যে কুৎসিত কার্য করিতেছে,
তাহার কোন সঙ্কোচ নাই, কিন্তু যে তাহা
দেখিতেছে, তাহার লজ্জাবোধ হইতেছে।
"হাভুন্ডির লাজ নাই দেবুন্ডির লাজ।"

নাচে ভাল পাক দেয় মন্ড।

মন্ডর নাচে বটে, কিন্তু মাঝে মাঝে যে
এক একটা পাক দেয়, তাহা মন্ড। সরল
ব্যবহার করিতে করিতে মধ্যে মধ্যে কুটিল
আচরণ করা অথবা মিষ্ট কথার মধ্যে এক
একটা মর্শ্বভেদী কথা বলা।

নাচের পা ধানে না।

নৃত্য পূর্ণবেগে চলিতে থাকিলে, পা আর
ধামিতে চায় না। কেহ কোন কার্য
পূর্ণোত্তমে করিতে করিতে সহজে তাহা
হইতে নিবৃত্ত না হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত
হইয়া থাকে।

নাড়ীনকজ টেনে বাহির করা।

অন্য নকজ টানিয়া বাহির করা। কৌশলে
ভিতরের সমস্ত গুহ বৃত্তান্ত জানিয়া লওয়া।
নাভোয়ানের দুসো খরচ।

যে প্রজা দিয়মন্ত প্রাজনা দিতে পারে না,

তাহাকে নাভোয়ান প্রজা বলে। নাভোয়ান
প্রজা বধাসময়ে প্রাজনা দিতে না পারায়
তাহাকে দিগ্গন নাগজ্ঞারি অর্থাৎ জনি-
তারের প্রাজনা দিতে হয়। অর্থাৎ তাহাকে
পরে স্বপ্ন সমেত প্রাজনার ভবল টাকা দিতে
হয়। বাহার অর্থের অভাব, তাহাকেই
দিগ্গন ব্যরজ্ঞার বহন করিতে হয়।

নাভোয়ানের দুসো খরচ।

অভাবগ্রস্ত লোক বধাসময়ে প্রয়োজনমত
খরচ করিতে পারে না বলিয়া সেসে তাহাকে
সেই প্রয়োজনে দিগ্গন খরচ করিতে হয়।

বধাসময়ে কাজ করিতে না পারে বা না করা এবং তজ্জন্ত পরে তাহাকে বিধ্বংস পরিভ্রম বা ব্যয় করিতে হওয়া।

না দেখে চলে যায়, পারি পারি হোটট যায়।
রাস্তার দিকে না চাহিয়া চলিলে প্রতি পদে হোটট খাইতে হয়। বিবেচনা না করিয়া কার্য করিলে পদে পদে বিপন্ন হইতে হয়।

নাশা মূনির নানা মত।
পাশ্চাত্য মূনিগণের প্রায় সকল মতই ভিন্ন ভিন্ন রূপ, দুইজন মূনির প্রায় এক মত দেখা যায় না। লোকসকলের পরস্পর মত ভিন্ন ভিন্ন হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।
“নাসো মূনিবন্ত মতং ন ভিন্নং।”

না পড়ে পণ্ডিত।
বিজ্ঞানিক না করিয়াই পণ্ডিত। যে বিষয় জানে না, সে বিষয়ে পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিতে বাওয়া।

নাশিত দেখিলে নথ বাড়ি।
নাশিত দেখিলেই নথ বাড়িয়া যায়, অর্থাৎ নথ কাটিয়া লইতে অগ্রসর হয়। এরোজেন না থাকিলেও এরোজেনীয় বস্তু দেখিলেই সকলের তাহাতে দরকার হয়। “যোড়ো দেখিলে বোঁড়া হয়।”

নাশিতের আসি, খোপার বাসি।
নাশিত যদি ‘এখনই আসছি’ বলিয়া যায়, তবে বহুক্ষণ পরেও তাহার দেখা পাওয়া যায় না। খোপা কাপড় বাসি করিতে লইয়া গেলে তাহা আল কাল করিয়া বহুদিন পরে তবে পাওয়া যায়।

নাশিতের যোল চুপা খুঁড়।
নাশিত বড় খুঁড় বলিয়া এসিদ্ধ। “নরাণাং নাশিতো খুঁড়ঃ।”

না বিরারে কানারের মা।
বশোদা কুককে এসব না করিয়াও তাহার মা হইয়াছিলেন। কোন রমণী পরের সন্তানের উপর নিজের ছেলের মত দাবী করিলে তাহার প্রতি এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।
“অবিরজীর ঠুনকোর ব্যাধ।”

না বিয়েলেক না, বিয়েলেক বি ;
কাল খেয়ে যলো পাড়াপড়শী।
মা এসব করিল না, বি অর্থাৎ কস্তা সন্তান এসব করিল, এবং তজ্জন্ত প্রতিবেশীরা কাল খাইয়া সারা হইল। বাহার জিনিষ তাহার অপেক্ষা অপরের সেই জিনিষের উপর অধিক সহানুভূতি প্রকাশ।

নামে ডাকে গগন কাটে।
নামে ডাকে অর্থাৎ দৃষ্টিতে আকাশ বিদীর্ণ হইয়া যায়, কিন্তু ভিতরে অসার। নাম ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।
না মরতেই ছুত।
লোকে মরিয়াই ছুত হয়, মরিবার আগে ছুত হইতে পারে না। কারণ না থাকিলেও

কার্যের সন্ধাননা দেখিলে লোকে এই প্রবাদ ব্যবহার করিয়া থাকে।

নামে গোয়ালো কাজি ভক্তন।
নামে মাত্র গোয়ালো, কিন্তু দুধের সহিত সম্পর্ক নাই, আমানি খাইয়া দিন কাটায়। নামের অনুযায়ী কাণ্ড না দেখিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

নামে ভাল পুতুর, ঘটি ডোবে না।
শুধু ভাল পুতুর নামই আছে, কিন্তু জল এত অল্প যে ঘটি ডোবে না। বড়লোকের বংশ বটে, কিন্তু এখন এক পরসারও সংস্থান নাই।

নামের ইচ্ছা উলুবনে গোড়।
কর্তার বখন ইচ্ছা, তখন উলুবনেই গোড় হউক। “কর্তার ইচ্ছার কর্ত” “কর্তার ইচ্ছার উলুবনে কীর্তন।” কর্তার খামখেয়ালি কার্য সম্বন্ধে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

না রাম না গঙ্গা।
রামও বলে না, গঙ্গাও বলে না। কোন কথার উত্তর না দিয়া চুপ করিয়া থাকিলে এই প্রবাদটা প্রযুক্ত হয়।

নালা কেটে লোণা জল (কুমীর) আনা।
লোণা জল বা কুমীর আসিবার কোন সম্ভাবনা ছিল না, কিন্তু নিজে নালা কাটিয়া সেই লোণা জল বা কুমীর আসিবার পথ করিয়া দেওয়া হইল। বিগদের কোন সম্ভাবনা ছিল না, কিন্তু নিজের বুদ্ধির দোষে বিপন্ন হইতে হইল।

নাতিকের ১১ খে ধর্মকথা।
যে কখন ঈশ্বরে বিশ্বাস করে না, ধর্মধর্ম মানে না, সেও আবার সময়ে ধর্মোপদেশ দিতে যায়।

নিকারনে দরজী ছেলের মুখ সেলাই করে।
দরজী বেকার বলিয়া থাকিলে নিজের ছেলের মুখ সেলাই করিতে থাকে। অর্থাৎ লোকে নিকর্মা হইয়া বসিয়া থাকিতে পারে না, ভাল হউক মন্দ হউক, একটা কাজ লইয়া থাকে। “নিকর্মা লোক খুড়োর গঙ্গাবাতা করে।”

নিকুলে চুকুলে ঘর,
কামালে জমালে বর।
ঘর লোণা মোছা করিলেই বেশ পরিকার দেখায়। আর বর কামাইলে এবং সাজিলে গুলিলে বেশ হুন্দর দেখায়।

নির্বোলাইয়ের খোদাই মকা।
বাহাকে বেধিবার কোন লোক নাই, ঈশ্বরই তাহাকে দেখেন। ঈশ্বরই নিরাময়ের আশ্রয়।

নিজে পার না, শত্রুরকে ডাকে।
আপনার পাইবার সম্ভাবনা নাই, আবার শত্রু শত্রুরকে পাইবার জন্ত ডাকে। কোথাও কিংবা আশ্রিত সম্ভাবনা থাকিলে

যদি কেহ আত্মীয় দুই এক জনকেও পাওয়াইয়া দিবার জন্ত ডাকিয়া লইয়া যায়, এবং আশ্রিত আশ্রয় সম্বন্ধ থাকে, তবে লোকে তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদ ব্যবহার করিয়া থাকে। “আপনি ঠাকুর ভাত পারি না, শত্রুরকে ডাকে।”

নিজের কুচ্ছ নিজে পাওয়া।
আপনার কলঙ্কের কথা, বা নিজের ঘরের দোষের কথা নিজে বলিয়া বেড়ান।
“Washing one's dirty linen before the public.”

নিজের কোলে ঝোল মাখে।
স্বার্থপর ব্যক্তি কেবল আপনার দৃষ্টিকেই টানে, পরের মুখের দিকে চাহে না।
“Looking after number one.”

নিজের কোলে সবাই টানে।
প্রায় সকল লোকই আগে আপনার কার্য-সিদ্ধ করিতে চেষ্টা করে। “Each one for himself.”

নিজের যোল কেট টক বলে না।
নিজের জিনিষ মন্দ হইলেও কেহ তাহাকে মন্দ বলিতে চায় না। “His geese are swans.”

নিজের চরকার তেল দাও।
কেহ নিজের কাজ কেলিয়া পরের কাজের দোষগুণের বিচার করিতে গেলে লোকে বলে, নিজের চরকার তেল দাও, অর্থাৎ আপনার কাজ গুছাইয়া লও, অন্যকার চর্চার আবেষ্টক কি। “Padle your own canoe.”

নিজের নাক কেটে পরের ব্যতাজল।
গম্ভীর বা ছিন্ন-নাসিক ব্যক্তির দর্শন ব্যতাজলে অস্বস্তিকর। আপনার অনিষ্ট স্বীকার করিয়াও পরের অনিষ্ট চেষ্টা করিলে লোকে এই প্রবাদ ব্যবহার করিয়া থাকে।
“সতীনের পাখর বাটীতে শুভলে খাওয়া।”
“To cut off the nose to spite the face.”

নিজের পায়ের কুড়ুল মারা।
বুদ্ধিদোষে নিজের অনিষ্ট নিজে করা।
নিজের বোন ভাত পারি না,
শালীর তরে মোড়া।

নিজের ভগ্নী এক মুঠা ভাতের জন্ত কাঁদিয়া বেড়াইতেছে, তাহাকে সাহায্য করিতে পারে না, কিন্তু ভ্রাতার জন্ত মোড়ার বরাদ্দ হইয়াছে। নিকটসম্পর্কীয় লোকের মুখের দিকে না চাহিয়া দূরসম্পর্কীয় লোকের সাহায্য করিতে বাওয়া।

দিতে পারি খেতে পারি, দিতে পারি না,
বলতে পারি, কইতে পারি, সইতে পারি না।
এমন অনেক লোক আছে, বাহারো পরের জিনিষ পাইলে তাহা বহুক্ষেপে লইতে বা

খাইতে পায়, কিন্তু নিজের একটু জিনিষ পরকে দিতে পারে না ; পরকে পাঁচ কথা বলিতে পারে, কিন্তু পরের একটা কথাও সহ্য করিতে পারে না ।

নিভা চাষার কি,

বেগুন কেত দেখে বলে এ আবার কি ?

নিভা নামক এক চাষার কস্তার দৈবক্রমে বড়লোকের ঘরে বিবাহ হইয়াছিল । সেখানে থাকিবার সময় মেয়েটা আপনাকে বড়লোকের কস্তা বলিয়া জানাইতে চেষ্টা করিত । একদিন সে বাটার অস্ত্রান্ত্র জ্বলোকদিগের সহিত বাগানে বেড়াইতে ছিল । বাগানের এক পাশে বেগুন কেত ছিল । মেয়েটা যেন কখন বেগুনগাছ দেখে নাই এইরূপ ভাণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “এগুলো কি ?” এক দাসীর ইহা নিতান্ত অদ্ভুত বোধ হওয়ার উক্ত শ্রোতৃকী আশ্চর্য্য করিয়াছিল । কেহ জানিয়া শুনিয়া কেবল আপনার মান বাড়াইবার জন্য যদি অজ্ঞতার ভাণ করে, তবে তাহার সম্বন্ধে এই এবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে । “শান্তিরাম সিংহের বউ খানগাছ চেনেন না ।”

নিভা রোগীকে দেখে কে ?

নিভা নাই তার দেয় কে ?

বাহার নিভাই রোগ লাগিয়া আছে, তাহার সেবা কে করিতে পারে ? আর বাহার নিভাই অভাব, তাহাকে কে কত দিয়া সাহায্য করিবে ? চিরকালের সেবা ও নিভা অভাবগ্রস্তের সাহায্য করিতে সকলেই বিরক্ত হয় ।

নিম্নকালে হরিমাম (রসসিন্ধু) ।

সমস্ত জীবনে ঈশ্বরকে না ডাকিয়া বৃত্তাকালে ডাকিবার চেষ্টা করা বৃথা । অথবা বৃত্তাকালে রসসিন্ধুর এরোপে কোন কল নাই, পূর্বে তাহা এরোপ করিলে কল হইতে পারিত । সময়ে কার্য্য না করিয়া অসময়ে চেষ্টা করা ।

নিভা নাই নির্ধনীর, নিভা নাই শোকীর ।

দরিজের অর্ধচিহ্না যেহু নিভা হয় না, এবং শোকাতুরের শোক জন্ত নিভা হয় না । “যুগ নাই যোগীর, আর যুগনাই যোগীর ।”

নিবান আশুন আর খেলো না ।

যে আশুন নিবিয়া গিয়াছে, তাহাকে আর প্রজ্জ্বলিত করিও না । কাহারও কোন অতীত ভয়ানক শোকহৃৎস্বের কথা উপাশন করিলে সে উহা ভুলিতে নিবেদন করিবার উদ্দেশ্যে বলে,—নিবান আশুন আর খেলো না ।

নিমতলা দিয়া বাও নাই, নিমকলি বাও নাই ?

কোন কু-কার্য্যের কি রকম কু-কল, তাহা কি জান না ?

নিম হেতো নিবিশেষ তেতো,

তেতো মাকাল কল ;

তার চেয়ে অধিক তেতো,

বোন সতীনের ঘর ।

নিম, নিবিশা এবং মাকাল কল ভয়ানক

তেতো ; কিন্তু যে ঘরে দুই ভগিনী সতীন

ভাবে থাকে, সে ঘর ইহা অপেক্ষাও বেশী

তেতো, অর্থাৎ দুই বোন সতীনের সর্বদা

কলহে সে ঘরে কেহ টিকিতে পারে না ।

নিম নিবিশা যেথা,

মানুষ কি মরে সেথা ?

নিম ও নিবিশা পাছের হাওয়া স্বাস্থ্যকর

এবং রোগনাশক । এইজন্য যেখানে এই

দুই প্রকার গাছ থাকে, সেখানে রোগ

খুব কম হয়, সুতরাং মানুষও সেখানে

মরে না ।

নিরেনকুয়ের থাকা ।

এক গ্রামে এক ছুতার বাস করিত । সে

প্রত্যহ কাঠের কাজ করিয়া এক টাকা

দেড় টাকা উপার্জন করিত । কিন্তু প্রত্যহ

বাধা উপার্জন করিত, প্রত্যহ তাহা খাইয়া

কেলিত, পরদিনের জন্য এক পরমাণু সঞ্চয়

করিয়া রাখিত না । ইহাতে তাহাদের

জীপুরুষের ভোজনব্যাপারটা যে উত্তমরূপেই

চলিত, তাহা বলা বাহুল্য । ছুতারের

সহিত এক স্ববর্ণবণিকের বন্ধুত্ব ছিল । ঐ

বণিকের পুত্রের ছুতারের জী প্রত্যহ দান

করিতে ও জল আনিতে বাহিত । ঘাটে

বণিকের পত্নীর সহিত সাংসারিক গল্প

চলিত । তাহাতে বণিকের পত্নী প্রত্যহ

ইহাদের ভোজনের পারিপাট্যের কথা

শুনিত, কিন্তু লক্ষ্যের আপনাদের শাকারের

কথা ব্যক্ত করিত না । অপিচ সে প্রত্যহ

বাটিতে আসিয়া বণিককে ভৎসনা করিত ।

ছুতার রোজ আনে রোজ খায়, তাহার

এত আহ্বানের পারিপাট্য, আর তাহাদের

এত অর্থ থাকিতেও শাকারভোজন । জীর

তিরস্কারে আলাতন হইয়া বণিক ভাবিল,

ইহার একটা প্রতীকার করিতে হইবে,

নতুবা বাড়ীতে তিষ্ঠান দায় হইল । এই

ভাবিয়া একদিন বণিক সন্ধ্যার পর

বেড়াইতে বেড়াইতে বন্ধুর বাটিতে উপস্থিত

হইল । ছুতার মহা আনন্দিত হইয়া বন্ধুকে

বসাইল এবং জলযোগাধি করাইল ।

কিরৎকণ পরে বণিক চলিয়া গেলে ছুতার

দেখিল, বিহানার এক পাশে একটা টাকার

তোড়া পড়িয়া আছে । বন্ধুই ইহা কেলিয়া

গিয়াছে ভাবিয়া ছুতার তোড়া লইয়া

বণিকের বাটিতে উপস্থিত হইল । কিন্তু

বণিক উহা নিজের বলিয়া স্বীকার

করিল না । তখন ছুতার ঘরে কিরিয়া

আসিয়া তোড়া খুলিয়া দেখিল, উহাতে

২২টা টাকা রহিয়াছে । ছুতার ভাবিল,

আমি তো কিছুই সঞ্চয় করিতে পারি

নাই, এক্ষণে ঈশ্বর আমাকে এই টাকাগুলি

দিয়াছেন । কালি আর একটা টাকা দিয়া

ইহাকে পুরা এক শত করিব । পর দিবস

ছুতার বাধা উপার্জন করিল, তাহা হইতে

একটা টাকা সঞ্চয় করিয়া বাকী কর

আনার মধ্যে আহ্বারাদির ব্যয় নির্বাহ

করিল । তারপর সেই একশত টাকাকে

দুইখণ্ডে পরিণত কবিবার জন্য তাহার

বাসনা হইল এবং প্রত্যহ কিছু কিছু সঞ্চয়

করার তাহা ক্রমে চারিশত হইয়া উঠিল ।

কিন্তু এখন তাহার যে ভোজনের পারিপাট্য

আর নাই । এখন বণিকের যে দশা,

তাহারও সেই দশা । বণিক ইহা শুনিয়া

একদিন হাসিতে হাসিতে বলিল, “তাই

এবার আমাকে সেই নিরেনকুইটা টাকা

কিরাইয়া দাও ।” ছুতার বলিল, “সে

কিরণ ?” তখন বণিক সকল কথা খুলিয়া

বলিয়া কহিল, “তোমাকে নিরানকুয়ের

থাকার কেলিবার জন্যই আমি খোজার

তোড়াটা কেলিয়া গিয়াছিলাম ।” ছুতার

বন্ধুর টাকাগুলি কেবল দিল, কিন্তু তাহাকে

এই নিরানকুয়ের থাকা সাধনাইতে

আজীবন পরিশ্রম করিয়া অনেক টাকা

জমাইতে হইয়াছিল ।

নিরাখালের খোদা রাখাল ।

বাহার রাখাল নাই, ঈশ্বরই তাহার রাখাল,

অর্থাৎ যে অসহায়, তাহার সহায় ঈশ্বর ।

নিষ্ঠূর্ণ পুরুষের তিনজন ঝাল ।

যে পুরুষের কোন গুণ নাই, তাহার ক্রোধের

মাত্রা অন্তের অপেক্ষা তিনজন বেশী হইয়া

থাকে ।

নির্ধনের ধন, অর্থহের যৌবন ।

নির্ধন ব্যক্তি হঠাৎ ধনী হইলে এবং অর্থহ

অর্থাৎ যে দাঁড়াইতে বা চলিতে অশক্ত,

তাহার যৌবন হইলে পর্কে ধরাকে সরা

জ্ঞান করে

নির্ধনের ধন হ'লে দিনে বেখে তারা ।

নির্ধন ব্যক্তি হঠাৎ ধনী হইলে সে দিনের

বেলা আকাশে তারা দেখে, অর্থাৎ সে

অহঙ্কারে সকলকে তুচ্ছ জ্ঞান করে ।

নির্ধনের সাপের কুলোগানা চক্র ।

যে সাপের বিষ নাই, অথচ কুলোর মত

তাহার বৃহৎ কণাটা আছে । যে পুরুষের

কোন গুণ নাই, অথচ বেষ্ট্র ক্রোধ আছে,

অথবা বাহার ক্ষমতা নাই, কিন্তু মুখে বড়াই

আছে ।

নীচ বধি উচ্চ ভাবে,

হৃদয় উচ্চ হইবে ।

নীচ লোক উচ্চ কথা বলিলে বুদ্ধিমান ব্যক্তি

তাহা হাসিয়া উড়াইয়া দেয় । ইতর লোকে

কোন অপমান জনক ব্যক্তি প্ররোপ করিলে বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহাতে কাণ দেন না ; কারণ সেই কথা লইয়া ছোটলোকের সহিত বাতানুবাদ করিলে তাহাতে ভ্রম লোকেরই অপমান এবং ছোট লোককে প্রজ্ঞার বেগুলা হয়।

নীচলোকের কথা,

আর কচ্ছপের মাথা।

কচ্ছপ যেমন মাথা বাহির করিয়া একটু বিদ্র দেখিলেই তাহা লুকাইয়া ফেলে, নীচ-লোকেরও সেইরূপ কথা বলিয়া তাহাতে পোলাবোপ দেখিলে সে কথা লুকায়, অর্থাৎ তাহা আর স্বীকার করে না।

মুণ আনিতে পাড়া হুরার।

কোন মুখার্জ ব্যক্তিকে পাড়া ভাত দিয়া ভাতে মাখিবার জন্য মুণ আনিতে আনিতে সে ভাতগুলি শেষ করিয়া দিল। অতঃপর পূর্ণার্থ একটা জিনিষ আনিতে না আনিতে আর একটা জিনিষের অভাবে পড়া।

মুণ খাই বার, ওণ পাই তার।

বাহার মুণ খাই, অর্থাৎ বাহার নিকট উপকার পাই বা বন্দারা প্রতিপালিত হই, তাহারই ওণকোঁর্জন করি। উপকারকের পক্ষ হইয়া কথা কহিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

মুণ খেয়ে নিমকহারামি।

মুসলমান ধর্মে বাহার মুণ খাওয়া বার, তাহার অনিষ্ট করিলে তাহাকে নিমক-হারামি বলে ; ইহা অভিশার পাপ। উপকারীর অপকার চেষ্টা করা।

মুণ খেলে ওণ মানে।

বাহার মুণ খাওয়া বার, তাহার ওণ স্বীকার করিতে হয়। বাহার নিকট উপকার পাওয়া বার, তাহার উপকারের চেষ্টা করিতে হয়।

নুতন নুতন ব কড়া,

পুরান হ'লে ছ কড়া।

নুতন অর্থহীন বাহার দাম মর কড়া, পুরাতন হইয়া গেলে তাহার দাম হয় কড়া হয়। সকল জিনিষেরই নুতনের দাম বেশী। নুতনে যেমন আদর থাকে, পুরাতনে তেমন আদর থাকে না।

নুতন বোণীর ভিক্সা নাই।

যে নুতন বোণী সাজিয়াছে, সে সহজে ভিক্সা পায় না ; কারণ সে পুরাতন বোণীর ভার তখনও ব্যক্তাত্মরীতে অভ্যস্ত হয় নাই। কোন কার্য নুতন আরম্ভ করিলে তাহাতে অধ্যবসায় তেমন চল পাওয়া যায় না।

নেকড়ার আঙন

নেকড়ার শুণে আঙন লাগিলে তাহা বীরে বীরে বহু সময় ব্যাপিয়া পুড়িতে থাকে। কোন কার্য বীরে বীরে বহুদিন ধরিয়া হইতে থাকিলে এবং কোন রূপ যে সময়ের মধ্যে

খামিয়া বাওয়া উচিত সে সময়ের মধ্যে না খামিয়া মধ্যে মধ্যে জলিয়া উঠিলে তাহাকে নেকড়ার আঙন ব'ল হয়।

নেকা আগুলে চালুবে কানো,

জল বলে খায় চিনির পান।

স্বাক্ষা আবদারে চালুবে ধরা লোক জল বলিয়া চিনির পান। খামিয়া ফেলে। যদি কোন লোক খামিয়া শুনিয়াও প্ররোজনীয় জিনিষের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট জিনিষ নয় এবং জিজ্ঞাসা করিলে বলে জুলিয়া লইয়াছি, তবে তৎপ্রতি এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বেঙটার গলার মতির মালা।

বাহার পরণে বস্ত্র নাই—উলঙ্গ, তাহার গলার মতির মালা দিলে কিছুমান্ন শোভা হয় না, বস্ত্র অতি বীভৎস দেখায়। বাহার বাহা সাজে না, তাহাকে সেই বস্ত্র দিয়া সাজান।

বেঙটার নাই বাটপাড়ের ভয়।

যে উলঙ্গ, তাহার বাটপাড়ের ভয় ন'হই। কারণ বাটপাড়ে তাহার কি লইবে ? যে নিলঙ্ক, তাহার লোকনিন্দার ভয় নাই। সাধারণতঃ নিলঙ্ক লোককে লক্ষ্য করিয়াই এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বেঙটে ইঁহর পাহাড় কাটে।

বেঙটে ইঁহর অতি ক্ষুদ্র জীব হইলেও সে পাহাড় কাটিয়া ফেলে। অতি ক্ষুদ্রপ্রাণীর দ্বারাও অতি বৃহৎকার্য বা ভয়ানক অনিষ্ট সাধিত হইতে পারে।

বেটা পেটা সো, অভিমানে ঘো।

যে বেটা পেটা অর্থাৎ সন্দেহ আছে কাছে ঘুরে, সেই স্বধোরাণী হইয়া আদর পায়, আর যে অভিমানে করিয়া থাকে, সে স্বধো-রাণী হইয়া অনাদৃত হয়। যে সন্দেহ আছে থাকে, সেই বেশী আদর পায়, যে ঘুরে থাকে, সে আদর পায় না।

বেড়া আর কবার (কি) বেলতলার বার ?

এক বুদ্ধিত-মত্তক ব্যক্তি বেলগাছের নীচে দিয়া বাইতেছিল, এমন সময়ে একটা পাকা বেল খসিয়া তাহার মাথার পড়িল। বেড়া মাথা বলিয়া আঘাতটা বড়ই বেশী লাগিল। তদবধি সে আর বেলতলা দিয়া বাইত না। কেহ বাইবার জন্য ডাকিলে পূর্বোক্ত উত্তর দিত। যে একবার যে কাজে ঠকিয়াছে, সে আর সেই কাজে হাত দেয় না।

বেড়া খুঁজে ইঁহ পরব।

নীচপ্রাণীর মুসলমান কেবল ইঁহ পরব কবে হইবে তাহাই খুঁজিয়া থাকে। কেননা ঐ পরবে অনেক গরু কোর্কানি করার তাহার তোআমের বিশেষ স্বযোগ উপস্থিত হয়। বাহার বাহাতে বিশেষ আনন্দ আছে, সে তাহা খুঁজিয়া বেড়াইলে উক্ত প্রবাদ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

বেড়া মাথার খোঁচার গুর।

মাথার চুল না থাকিলে খোঁচার আঘাত লাগিবার বেশী ভয় হইয়া থাকে। কাহারও কোন বিষয়ে ক্রটি থাকিলে, সে সেই ক্রটির জন্য শক্তি হইয়া থাকে।

বেবু কচ্ছালে তেত হয়।

লেবু খুব ভাল ও স্বাদ জিনিষ বটে, কিন্তু তাহাকে চটুকাইলে তাহা তেতো হইয়া যায়। ভাল কথাও বার বার আন্দোলন করিলে তাহা বিরক্তিকর হইয়া থাকে, অতঃপর উপকৃত ব্যক্তি উপকারকে উপকারের জন্য নিয়ত আলাভন করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

নেয়ের এক নৌকা,

দিনেয়ের শতক নৌকা।

বাহার নৌকা আছে, সে তাহার সেই নৌকাখানিই ব্যবহার করিতে প'র ; কিন্তু বাহার নিজের নৌকা নাই, তাহার শত নৌকা আছে, অর্থাৎ সে ভাড়া দিয়া অথবা চাহিয়া চিন্তিয়া লইয়া অনেক নৌকা ব্যবহার করিতে পারে।

নেপাতে বুক কাটে, কুহুরে মুখ চাটে।

নেপা না করিলে নেপার জন্য বুক কাটিতে থাকে, আবার নেপা করিলেও কুহুর আসিয়া মুখ চাটিতে থাকে। নেপাখোর হওয়া এমনই দোষ।

ভাক। বোকা, চল চলে, কাছা,

ভিনে প্রত্যর ক'রো না বাহা।

স্বাক্ষা অর্থাৎ যে জানিয়া শুনিয়াও অজ্ঞতা প্রকাশ করে, তাহাকে প্রত্যর করিতে নাই। যে বোকা, কিছুই বুঝিতে পারে না, তাহাকে প্রত্যর করিতে নাই। প্রত্যর করিলে বুদ্ধির বোঝে কখন কি বিপদে ফেলিবে। আর বাহার কাছা চল চলে অর্থাৎ সকল বিষয়েই আলুশা বা শৃঙ্খলাশূন্য, তাহাকেও প্রত্যর করিতে নাই। প্রত্যর করিলে কখন যে কি বিশৃঙ্খলা আনিয়া উপস্থিত করিবে, তাহার কিছুই হিরতা নাই।

প

পানীর মধ্যে ঊঁচা, নাম কান্দাখোঁচা।

কান্দাখোঁচা নামক পক্ষী পক্ষিআতির মধ্যে অতি নিকৃষ্ট।

পতা আদা বড় ভাল।

ভাল আদা অপেক্ষা পতা আদার ভাল বেশী। নব্ব প্রকৃতির লোক যদিও বসিলেও তাহার প্রকৃতির পরিবর্তন হয় না, পরন্তু তাহা আরও অধিক নব্ব হইয়া থাকে।

পতা শামুক'পা কাটে।

শামুক পতিয়া গেলে তাহার খোলার পা কাটিয়া যায়।

পটল তোলা।

সাধারণতঃ পটল তোলা বললে বুঝা যায়। "Kicking the bucket."

পটল তুলে ওড়কল মূল্য নাহি হয় ;

হির বস্ত্রে সতির মূল্য নাহি হয় হয়।

ওড়কল অর্থাৎ কুঁচ যদি মহামূল্য পটবস্ত্রের মধ্যেও থাকে, তথাপি তাহা দামী হয় না ; আর যদি যদি হেঁড়া কাপড়ও থাকে, তথাপি তাহার মূল্য কমে না। ওপহীন ব্যক্তি বহুমূল্য বসন-ভূষণে সজ্জিত হইলেও সম্মান পায় না, আর বিধান ব্যক্তি হির বস্ত্র পরিয়া থাকিলেও লোকে তাহাকে আদর করে।

পড়লে কথা বুঝতে পারে, সেই বা কেমন পড়লী ;
হিপ করে সাহা যায় না, সেই বা কেমন ঝড়লী।

কথা উপস্থিত হইলে ইঙ্গিতে যে তাহা বুঝিয়া লইতে পারে না, সে কিরূপ প্রতিবেশী ? কথা পড়িলে প্রতিবেশী অর্থাৎ যে নিকটে নিকটে বাস করে তাহার সকল কথাই বুঝা উচিত। হিপ কেনিলেই সাহা যায়, কিন্তু বেহিপে সাহা যায় না সে কিরূপ ঝড়লী ? ঝড়লী ভাল হইলে সাহা পড়িলেই পড়িলে।

পড়লে কথা বুঝতে পারে, সেই বা কেমন মেরে ;
হাল নাই কাহি নাই, সেই বা কেমন মেরে।

কথা পড়িলে যে তাহা বুঝিয়া লইতে পারে না, সে কিরূপ জীলোক ? জীলোক নামেই চতুরা, এবং ইঙ্গিতে কথা বুঝিয়া লইতে পারে ; কিন্তু যে পারে না, সে অতি নির্দোষ জীলোক। যে মাঝির নৌকার হাল নাই, কাহি নাই, সে কিরূপ মাঝি ? মাঝি হইলেই তাহার নৌকার এ সকল থাকা আবশ্যক।

পড়লো কথা সত্যর মাঝে,
যার কথা তার পারে বাজে।

সত্য মধ্যে কোন কোয়ের আলোচনা উপস্থিত হইলে উপস্থিত লোকদের মধ্যে যে দোষী, তাহার মনেই আঘাত লাগিয়া থাকে। পাঁচজনে মিলিয়া কোন কোয়ের আলোচনা হলে যদি একজন তাড়াতাড়ি তাহার প্রতিবাদ বা তাহাতে ক্রোধ প্রকাশ করে, তবে তাহাকে দোষী বলিয়া দ্বিষ্ট করা।

পড়লো কাণ্ডন ত উইলো আঙন।

কাণ্ডন মাস আসিলেই পরন পড়িতে থাকে। আর বসন্তকাল বলিয়া এই সময়ে বিরহী ও বিরহিনীদের জনর সম্ভাপিত হয়।

পড়লী না ঝড়লী।

কুটিল বক্তৃতা বিদ্ধ হইলে, যেমন বস্ত্রপাচারক হয়, প্রতিবেশী কুটিল হইলে তেমনি বস্ত্রপাচারক হইয়া থাকে।

পড়লীর বুথ না আর্শীর বুথ।

আর্শীর সমুখে বুথের যেমন ভরী করিবে, আর্শিতেও টিক তেমনি দেখিতে পাইবে। প্রতিবেশীর সহিত যেমন ব্যবহার করিবে, প্রতিবেশীর নিকট তেমনি ব্যবহার পাইবে।

পড়া নাই শুনা নাই পাণ্ডিত্য করে।

লেখাপড়ার নাম পড়া নাই, কেবল পাণ্ডিত্যের ভাণ আছে।

পড়িলে ভেড়ার শুলে, ভালে হীরার ধার।

হীরা বহুমূল্য ও শকলের আদরণীয় বস্তু, কিন্তু ভেড়ার শিলের কাছে তাহার কোনই আদর নাই ; ভেড়ার শুলের আঘাতে উহা ভাঙ্গিয়া যায় (ভেড়ার শিল ব্যতীত হীরা আর কোন জিনিসে ভাঙ্গে না)। যতই ওপহান লোক হউক, নীচের নিকট তাহার আদর নাই, অধিকন্তু সম্মান হারাইতে হয় পড়ুক বা না পড়ুক গো, সত্যর সে পে খো।

হেলে লেখাপড়া শিখুক বা না শিখুক, তাহাকে ভক্তসমাজের মধ্যে রাখিয়া দিবে। কারণ লেখাপড়া না শিখিলেও কেবল ভক্তসমাজে থাকিলেও অনেক জ্ঞানলাভ করিতে পারিবে।

পড়েছি মোপলের হাতে, পাছে হয় খানা খেতে।
মোপলের হাতে পড়িয়াছি, এখন পাছে খানা খাইতে হয় ; কারণ, এখন তাহারাই চম্কা করিলেই বলপূর্বক খানা খাওয়াইতে পারে। হুইলোকের চক্রে পড়িলে লোকে এই ঈর্ষ্য ব্যবহার করিয়া থাকে।

পড়ে পাওরা টাকা, চৌদ্দ আনাই লাভ।

টাকা কুড়াইয়া পাইলে তাহা হইতে যদি চৌদ্দ আনাও পাওরা যায়, তবে তাহাকেই লাভ বিবেচনা করিতে হইবে। বিনা পরিভ্রমে কেহ কিছু পাইলে এই ঈর্ষ্য প্রযুক্ত হয়।

পড়ে পাশা ত জিতে চাবা।

যদি পাশার পড়তা পড়ে, তবে চাবাও খেলার জিতিতে পারে। যদি কপাল করে, তবে বাহার কোন জগ নাই, সেও বড়লোক হইতে পারে।

পণ রক্ষার ঠাণ হাজার।

প্রতিজ্ঞা বজায় করিবার নিমিত্ত জীবন সেওয়া।

পণের খেলে কণেক পার,
কাহ্নেক খেলে সারাদিন পার।

এমন অনেক লোক আছে, বাহার সামান্য উপকার পাইলে তাহা হুই চারদিন ব্যয় মনে রাখে, আর কিছু বেশী উপকার পাইলে অনেক দিন পর্যন্ত তাহা স্বীকার করে। ইহাদিসক লক্ষ্য করিয়া এই ঈর্ষ্য প্রযুক্ত হয়।

পড়িলে শিখে দেখে, বুধ শিখে চেকে।

পড়িলে লোক কোন বিষয় দেখিয়াই-তাহা

শিখা করে, কিন্তু বুধ বস্তুকণ না সেইরূপ দ্বারে পড়ে, ততকণ শিকালান্ড করে না।

পতি ব'লো ভাল হ'লো,

হুই সতীনে শিরীত হ'লো।

স্বামীকে লইয়াই হুই সতীনের মধ্যে বিরোধ হয় ; স্বামী যদি মারা গেল, তাহা হইলে আর বিরোধের কোন কারণ না থাকায় হুই সতীনে ভাব হইয়া যায়। কোন একটা বিষয়ের জন্ত হুইজনে বিরোধ উপস্থিত হইলে, এবং সেই বিষয়ের বিসোধের সঙ্গে সঙ্গে বিরোধ মিটিয়া গেলে এই ঈর্ষ্য প্রযুক্ত হয়।

পতির পারে থাকে মতি, তবে তারে বলি সতী।
যে রমণীর কেবল পতিপদে মন থাকে, অস্ত পুরুষের চিন্তা করে না, তাহাকেই সতী বলা যায়।

পতির মরণে সতীর মরণ।

যে রমণী সতী হয়, সে রমণী পতির মৃত্যুতে আত্মনাকেও মৃত্যুর স্তার জ্ঞান করে।

পথ চলবে কেনে, কড়ি সেবে ভণে।

আগে পথের বিষয় জামিয়া তবে সে পথে চলিবে। টাকা কড়ি লইবার সময় তাহা গরিয়া লইবে। "Look before you leap."

পথে পেলাম কামার, দা পড়ে দে আমার।

পথের মাঝে কামারের লেখা পাইলে লোকে তাহাকে দা পড়িয়া দিতে অনুরোধ করে। কামার লোককে দেখিলেই লোকে তাহাকে দিয়া কাজ করাইয়া লইতে চায়।

পথের শু রথে বার।

পথের মাঝে বিটা থাকিলে, সেখান দিয়া রথ গেলে চাকর সহিত বিটা রথে যায়।

পথে হাগে আর চোখ রসায়।

পথের মাঝে বিটাত্যাগ করে, আবার বলিলে রাগ প্রকাশ করে। যে দোষ করে, অথচ তাহা বলিলে রাগ দেখায়, তাহার সম্বন্ধে এই ঈর্ষ্য প্রযুক্ত হয়।

পরদা দিয়ে বাই দই,

কি কংবে পরলা সই।

পরদা দিয়া কিনিয়া দই বাই, হুতরাং পরলা সই আমার কি করিবে ? যে দ্বার করিয়া যায়, তাহারই ভয়, যে লগন পরদা দিয়া জিনিস কেনে, সে কাহারও কথার দ্বার খায়ে না।

পরদার বাঘের দুধ মিলে।

পরদা খরচ করিলে বাঘের দুধও পাওরা যায়, অর্থাৎ পরদা থাকিলে কোন জিনিসই অগ্রাণ্য থাকে না।

পর আর পরবেশর।

বাহার আত্মীয় কেহ নাই, তাহার পর এবং পরবেশর সহায়।

পর কখন আপন হয় না।

পরকে বতই বস্ত্র কর, সে কখন আপনার হয় না, সে পরই থাকে।

পরকালে সাক্ষী হিঁসার ভক্ত রাখা।

ইহকালে কোন কাজ না হইলেও পরকালে
পাপপুণ্যের সাক্ষী দিবার ভক্ত রাখিরা
বেঙরা। কোন জিনিস ব্যবহার না
করিয়া রাখিরা বেঙরা।

পর কি বুঝে পরের ব্যথা?

ব্যথার ব্যথা সেই তাহা বুঝিতে পারে,
অন্তে কখন তাহা অনুভব করিতে পারে
না।

পরনিষা অধোগতি।

পরের নিষা করা মহাপাপ; তাহাতে
অধোগতি হয়।

পরপ্রত্যাশী দুপোর উপোশী।

পরে কখন বাইতে দিবে এই প্রত্যাশার
বে থাকে, তাহাকে দুই প্রহর পর্যন্ত
উপবাস করিতে হয়।

পরপ্রত্যাশী নয়, পাছে উঠে নয়।

পরপ্রত্যাশী লোককে পাছে উঠিরা পড়িরা
মরিতে হয়। অর্থাৎ যে সকল কাজেই
পরের সাহায্য প্রত্যাশা করে, তাহার
কোন কাজই সিদ্ধ হয় না।

পরভাতী ভাল, পরধরী কিছু নয়।

পরের অরে যদি প্রতিপালিত হইতে হয়,
তাঁহাও অপেক্ষাকৃত ভাল, কিন্তু পরের ঘরে
থাকা কিছু নয়। পরে একদিন না বাইতে
দিলেও কোনরূপে দিন কাটান যায়, কিন্তু
নিজের ঘর না থাকিলে একেবারে নিরাশ্রয়
হইয়া পড়িতে হয়।

পর রেখে ঘর নষ্ট।

পরকে ঘরে রাখিলে তাহার মতপাত্র পরি-
জনবর্গ বিকল্প হইয়া গৃহের স্বশাস্তি নষ্ট
করে।

পরগুরামের কুঠার।

পরগুরাম খীর কুঠার বারা পুখিরা নিঃ-
কজিয়া করিয়াছিলেন। সর্বসংহারক অন্ন।

পরহিসো নরকে বাস।

পরের হিসো করিলে নরকে বাইতে হয়।

পরিচরে সতীর কুল নষ্ট।

এমন অনেক সতী আছে, বাহাদের মনের
কথা প্রকাশ হইলে তাহাদিগকে অন্যতী
বলিরা বৃথা যায়, হতভাগ তাহাদের বংশের
মর্যাদাও নষ্ট হয়। শুধু কথা প্রকাশ
হইলে মর্যাদা নষ্ট হইতে পারে।

পরিতে হবে শাখা,

তবে কেন মুখ বাকা।

কখন শাখা পরিবার সাধ আছে, তখন
পরিবার কটোর ভক্ত মুখ বিকৃত কর কেন?
ভাল জিনিস দেখিরা তাহা পাইবার ইচ্ছা
করা, অথচ সেজন্য পরিশ্রমে কাতর হওয়া।
"No gains, without pains".

পরে তসর থার থি, তার আবার থর কি?

যে ব্যক্তি তসর কাপড় পরে, এবং থি থার,

তাহার রোগ বালাই আর হয় না, হতভাগ
ভাতার কবিরাজের থর থি বা অত্যন্ত ব্যথায়
থর থি থি থি হয়।

পরে তসর থার থি, তার বৈজ্ঞে কাজ কি?

পূর্বে দেখে।

পরে দিবে চেয়ে, পেট ভরবে খেয়ে?

পরে মুখ চাহিয়া বাইতে দিবে, এবং তাহা
খাইয়া কি পেট ভরিবে? আত্মীয়জন
যেমন মুখ চাহিয়া দেয়, পরে সেরূপ দেয়
না।

পরের কথার লাখি চড়,

নিজের কথার ভাত কাপড়।

পরের চর্চা লইয়া থাকিলে কেবল অপড়া
বিবাহ ও অপমানাদি সহ্য করিতে হয়, আর
আপনার চর্চায় থাকিলে অব্যবস্থার সংস্থান
হয়।

পরের কাপড়ে থোপার নাট।

থোপা পরের কাপড় কাটিতে আনিয়া তাহা
পরিয়া বাবুগিরি করে। যে পরের জিনিস
হাতে পাইয়া বাবুগিরি করে, তাহার সম্বন্ধে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

পরের গোয়ালে গোদান।

পরের গোয়ালের গরু লইয়া গোদান করা।
অর্থাৎ পরের ধন দান করিয়া পুণ্য সঞ্চয়
করা। "Robbing Peter to pay Paul."

পরের বাড়ি বন্ধুক রেখে শিকার।

অস্ত্রের কাঁধের উপর বন্ধুক রাখিরা শিকার।
ইহাতে বন্ধুক বহন করিবার পরিশ্রম সচ্য
করিতে হয় না। যদি লক্ষ্য বিদ্ধ হয়,
তাহা হইলে লাভ হইল, আর যদি দৈব
দুর্ভিক্ষপাকে ভুলি শিষ্ট হাটে বা বন্ধুকের
চোঙ কাটে, তবে তাহাতে অপরেই মরিবে,
নিজের কোন অনিষ্ট হইবে না। যে ব্যক্তি
পরকে অশ্রবর্তী করিয়া নিজের কোন
বিপৎপূর্ণ কার্য সিদ্ধ করিতে চায়, তাহার
সম্বন্ধেই এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। "Making
a cat's paw of one."

পরের থি পেলে, প্রাণীপে ঘের ঢেলে।

পরের থি সামনে থাকিলে লোকে প্রাণীপে
ভেলের মতো সেই থি ঢালিয়া দেয়। পরের
জিনিস পাইলে যে তাহার ব্যবহার অপব্যয়
করে, তৎসম্বন্ধেই এই প্রবাদ ব্যবহৃত হইয়া
থাকে। "পরের জিনিস পায় হেথো থার।"

পরের চাউল পরের ভাউল, মনে করেন যিরে।

মনে বা মনবীপ নামক এক ব্যক্তি কোন
পুত্রের বাড়িতে কাজ করিত। তাহার
নিজের ঘরবার কিছুই ছিল না। কিছুদিন
পরে তাহার বিবাহের সময় হইল। পুত্র
তাহার বিবাহের ব্যয়ভার বহন করিতে
বিকৃত হইলেন। বিবাহের সময় মনবীপ
আপনার পরিচিত অপরিচিত আত্মীয় বন্ধন-

দিককে নিমন্ত্রণ করিয়া খুব খোরাকী করিয়া
ভুলিল। পুত্র বিরক্ত হইলেও অপত্যা
তাঁহাকে নিমন্ত্রিতগণের বোধোচিত পরিচর্যা
করিতে হইল। নিমন্ত্রিতগণ পরম পরিতুষ্ট
হইয়া, মনের বিবাহে যথেষ্ট আয়োজন
হইয়াছে এইরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়া
গেল। ইহা শুনিয়া অনেক প্রজিবেশী উক্ত
কথাগুলি বলিয়াছিল। পরের ঘনে বাড়ির
সহকারে নিজের কাজ সম্পন্ন করিতে
বাঙরা।

পরের ছেলে খার, আর বন পালে চার।

পরের ছেলেকে বড়ই খাওয়ার, বা বহু কর,
সে কেবল মনের দিকে চায়, অর্থাৎ বাইবার
পর পলাইবার অবসর খুঁজে।

পরের ছেলেটা, খার এতটা,

বেড়ায় মেন বাদরটা;

নিজের ছেলেটি, খার এতটি,

বেড়ায় মেন লাটমটি।

পরের সকলই মন্দ, নিজের সকলই ভাল।
পরের ছেলেটা রান্নাকৃত খাবার খায়,
আর বাদরের মত মেন লাকাইয়া ঘুরিয়া
বেড়ায়; কিন্তু নিজের ছেলেটি এতটি অর্থাৎ
খুব কম খায়, এবং লাটমের মত মন্দ-
ভাবে ঘুরিয়া কিরিয়া বেড়ায়। পরের ছেলে
মন্দ হইলেও কুৎসিত, আর নিজের ছেলে
কুৎসিত হইলেও মন্দ নয়।

পরের ভক্ত গর্ত পোড়ে,

আপনি তা'তে মরে প'ড়ে।

পরকে মারিবার ভক্ত গর্ত খুঁড়িলে
আপনাকেই সেই গর্তে পড়িয়া মরিতে হয়।
পরের অনিষ্ট চেষ্টা করিলে আগে নিজেরই
অনিষ্ট হয়। "Hoist with one's own
petard."

পরের ভক্ত কাঁদ পাতে,

আপনি প'ড়ে মরে তা'তে।

পরের অনিষ্ট করিবার ভক্ত কাঁদ পাতিলে
আপনাকে সেই কাঁদে পড়িয়া মরিতে হয়।
পরকে বিপর করিবার ভক্ত কোপল করিলে
আপনাকে সেই কোপলে বিপর হইতে হয়।

পরের জিনিস পায়, হেথো থার।

পরের জিনিস পাইলে লোকে তাহা অত্যন্ত
অশুভি অবস্থাতেও বাইতে উক্ত হয়।
পরের জিনিস পাওয়া গেলে লোকে তাহাকে
বত্বুর পারে, হতভাগ করিবার চেষ্টা করে।

পরের ভেলে কাপড় নষ্ট।

পরের ভেল পাইয়া তাহা বেশী পরিমাণে
রাখিলে শেষে তাহাতে নিজের কাপড় নষ্ট
হয়, অর্থাৎ কাপড়ে দান ঘরে। পরের
জিনিস পাইলেও তাহা পরিমাপাভিত্তকপে
ব্যবহার করিতে নাই।

পরের দেখে তোলা, হাই;

বা আছে তাও নাই।

পরের উদ্ভি দেখিরা হাই ভুলিলে অর্থাৎ

হিসেব করিয়া নিজের বাঁহা আছে তাহাও
নষ্ট হইয়া যায়। পরহিসেব নিজের বহা
অনিষ্টকর।

পরের ধন আপন হাঙ্গা,
বড় ইচ্ছা ভয়ে কেনা।

পরের জিনিষ, আর নিজের হাঙ্গা (যে খলি
প্রকৃতিতে জিনিষ পুরিয়া গর বা বোড়ার
শিটে চাপাইয়া লইয়া বাওরা বার তাহাকে
ছালা বলে), বড়দূর পাঁরা বার, ততদূর
ভর্তি করিয়া কেনা। পরের জিনিষ পাইয়া
ভ্রূহা বেশী লইতে ইচ্ছা করা।

পরের ধন আপন পরমায়ু,
কেহই অন্ন দেখে না।

কেহই পরের ধন এবং নিজের পরমায়ু কম
দেখে না। সকলেই পরের ধন বেশী
দেখে, এবং নিজের পরমায়ুও অনেক বেশী
মনে করিয়া থাকে।

পরের ধনে পোকারিগিরি,
লোকে বলে লক্ষ্মীবরী।

পরের ধন লইয়া পোকারিগিরি করে, অর্থাৎ
লোককে ঘের ঘোর ও খরচ করে, আর
লোকে তাহাকে লক্ষ্মীবরী বলিয়া থাকে,
অথচ সে ধন তাহার নষ্টে, এবং সে নিজের
লক্ষণ খরচ করিতেছে না। পরের জিনিষ,
বা টাকাকড়ি পরের জুই খরচ করিতে
করিতে নিজে একটু টুটু চাঁল দেখান।

পরের ধনে বরের বাপ।

অপরের ধনের উপর কর্তৃত্ব করা, বা পরের
ধন পাইলে বাবুগিরি করা।

পরের শিটে, বড় মিটে।

পরের শিটক খাইতে বড় মিট লাগে।
পরের জিনিষ ভোগ করিতে খুব ভাল
লাগে।

পরের গুতে বরের বাপ।

পরের ছেলের বিবাহে বরকর্তা সাজা।
পরের ধনের উপর কর্তৃত্ব করা।

পরের বিড়াল খায়,

আর বন পাশে চায়।

পরের বিড়াল খাইতে খাইতে বরের দিকে
এক একবার চায়, অর্থাৎ পরায়নের
স্ববোধ খুঁজে। পরকে বড়ই বড় কর, সে
সময় পাইলেই চলিয়া যায়।

পরের বেগুন কি পরে জানে?

পরের বাখা পরে বুঝিতে পারে না। বাহার
বাখা সেই বুঝে। "The wearer only
knows where the shoe pinches."

পরের জাঙে হুহুর গোরা।

পরের তাঁত খাওরাইয়া হুহুর পুথিয়ার নথ
বিটান। পরের পরমায়ু নিজের নথ বিটান।

পরের জাঙে বেগুন গোড়া।

পরের ভাত বেগুন গোড়া দিয়া মিট করিয়া

বাওরা। পরের জিনিষ পাইয়া তাহাকে
আবার বনোবত করিয়া ব্যবহার করা।

পরের বন আবার কোণ।

পরের অস্বাকারমর কোণ বেরপ, সেখানে
কোন জিনিষ থাকিলে তাহা দেখা যায় না,
পরের মনও সেইরূপ, তাহাতে কি আছে
বুঝা যায় না।

পরের মন কর্তে গেলে,

আপনার মন আগে হয়।

পরের অনিষ্ট চেষ্টা। এরিলে আগে নিজের
অনিষ্ট হইয়া থাকে।

পরের মাথা কেটে নাপিত।

নাপিত প্রথম কামান শিখিবার সময়
লোকের মাথা কামাইতে গিয়া আগে
অনেক কাটাছুটি করিয়া কেনে; এবং
এইরূপ করিতে করিতে সে ভাল নাপিত
হয়। ইহাতে অপরের কষ্ট হয়, কিন্তু নাপি-
তের শিক্ষালাভ হয়। পরের কতি করিয়া
কোন কাজ শিক্ষা করা।

পরের মাথা না কাটিলে কামান শিক্ষা হয় না।

নাপিত আগে পরের মাথা এক আধটু
কাটিয়া কামাইতে অভ্যাস করে, সেরূপ
না করিলে কামান শিখিতে পারে না।
আগে পরের কাজের এক আধটু কতি না
করিলে কোন কাজই শেখা যায় না।

পরের মাথার কাঁটাল রেখে,

কোব কেড়ে বাওরা।

অন্তের মাথার কাঁটাল রাখিয়া তাহার কোব
কাড়িয়া লইয়া ভক্ষণ করা। অপরকে
খাটাইয়া নিজে তাহার কল ভোগ করা।

পরের মাথার বিরে হাত,

কিনা করে নির্ভাত।

এমন অনেক লোক আছে, বাহার অপরের
মাথার হাত দিয়া কিনা অর্থাৎ পণ্য করে।
ইহাতে যদি সে পণ্য পালন না করে, তবে
বাহার মাথার হাত দিয়া পণ্য করিয়াছে
তাহারই অনিষ্ট হইবে, তাহার নিজের কোন
কতি নাই।

পরের মাথার হাত বুলান।

পরের জিনিষ আনুসায় করা।

পরের সেজে পা পড়লে

তুলো পান্না ঢেকে;

নিজের সেজে পা পড়লে

কঁক ক'রে ভাকে।

পরের সেজে পা দিলে তাহা তুলার পা
সেওয়ার ভায় আরাধনক-বলিয়া বোধ
হয়; আর নিজের সেজে অন্তের পা পড়িলে
কঁক করিয়া ডাকিয়া উঠে। যে পরের
উপর পৌরাণ্য বা অন্তর উপায় করিতে
ভালবাসে, অথচ তাহার নিজের উপর একটু
মোহাদ্রা হইলে অন্তর আচরণ বলিয়া
চীৎকার করে ও অনন্তর একপাশ করিতে
থাকে, তাহার সবক প্রযোজ্য।

পরের শোণা বিড় না কাশে,

কেড়ে সেবে হেঁচকা টানে।

পরের শোণা লইয়া কাশে পরিও না, কারণ
পর এক সময়ে আসিয়া হেঁচকা বারিয়া
কাড়িয়া লইবে। পরের জিনিষ লইয়া
ব্যবহার করিও না, কারণ, সে এক সময়ে
আসিয়া ছই কথা ওদাইয়া দিয়া তাহা
কাড়িয়া লইতে পারে।

পরের হাতে ধন, পেতে অনেককণ।

পরের দিকট যদি নিজেরও ধন পছিত
থাকে, তবে তাহা পাইতে অনেক বিলম্ব
হয় এবং এরোজনের সময় পাওরা যায় না।
সে ধনের ভরসার কোন কাজ করা অনুচিত।

পুরুতের আড়ালে আছি।

পাহাড়ের আড়ালে থাকিলে যেমন বড়
কাপ্টা নিজেকে লাসে না, বাহা কিছু
পাহাড়ের উপর দিয়াই যায়, সেইরূপ শিঙা,
জোঁঠ জাতী প্রকৃতি অভিভাবকের অধীনে
থাকিলে সংসারে কোন বেগ পাইতে হয় না,
বাহা কিছু বেগ, তাহারাই সহ করেন।

পুরুতের সুখি এসব।

পুরুত একটা হুহুর বড়, সে যদি হাতী
বা ভগপেকা একটা বড় কিছু এসব করে,
তবেই তাহা সত্যবত হয়; কিন্তু সে একটা
হুহুর ইন্দুর এসব করিলে তাহা অতীব
আশ্চর্যের বিষয় হয়। বহু আড়লের পর
কাল খুব সামান্য হওয়া।

পলকে এলার।

এক পল সময়ের মধ্যে বা চোখের পাতা
কেলিতে কেলিতে এলার ব্যাপার বটা। এক
হুহুরে একটা ভীষণ কাণ্ড হওয়া।

পলুতাপাছে পটোল কলেহে।

যে গাছে পটোল কলে তাহারই নাম পলুতা
গাছ, পলুতা ভিত্ত, কিন্তু উহার কল পটল
মিষ্ট। সুবংশে হুলস্তান বৃষ্ট হইলে, তৎ-
সম্বন্ধে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

পাঁকাল নাহের গারে পাঁক লাগে না।

পাঁকাল নাহ পাঁকের ভিতরেই থাকে, অথচ
তাহার গারে কাণা লাগে না। সাধুলোক
সংসারে থাকিলেও তাহার সংসারে লিপ্ত
হন না, নির্লিপ্তভাবে সাংসারিক কাজ
করেন।

পাঁকের শোঁজ।

পাঁকে খুঁটো পোতা থাকিলে তাহা সহজে
তোলা যায় না, ছুটিতে গেলে পাঁকে পা
বলিয়া যায়, জোর পাওরা যায় না। হুহুর
হইলেও তাহাকে সহজে ধরন করা যায় না,
দমন করিতে গেলে নিজের মানহানি হইতে
পারে।

পাঁচ আতুল সনান নয়।

হাতের পাঁচটা অঙ্গুলি সনান নয়, সকলেই
এক আধটু হোট বড়। সকল লোক এক

প্রকৃতির নর, সকলেরই প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন।
পাঁচ কুলে নাজি ভরা।

পাঁচ রকমের কুল দিয়া নাজি পূর্ণ করা।
পাঁচ রকমের পাঁচটা জিনিষ বা বিষয় দিয়া
একটা বিষয়কে প্রদর্শনযোগ্য করা।

পাঁচ ন জুতা ভাণে ধার,
কুলের ধারে মুছাই ধার।

পাঁচ পত জুতার আঘাত অনারামে সহ
করিতে পারে, কিন্তু একটা কুলের আঘাত
লাগিলে দুঃখিত হইয়া পড়ে। কোন কোন
লোক সময়ে সময়ে লোকের কটু গোলাপালি
অকাঠরে সহ করে, কিন্তু এক সময়ে এক-
জন একটা কড়া কথা বলিলে কাদিয়া
ভাসাইয়া দেয়।

পাঁচ পেড়ে কাটি, তু'য়ে না রক্ত পড়ে।

পাঁচের উপর রাখিয়া কোন জীবকে কাটিলে
মাটিতে রক্ত পড়ে না, সমস্ত রক্ত পাঁশে
গুটিয়া লয়। বাহার উপর খুব বেশী রাগ
থাকে, তাহার প্রতিই এই কথা প্রয়োগ
করা যায়।

পাকা আম দেখলে কাকে ঠোকরায়।

গাছে আম পাকিয়া রহিয়াছে দেখিলে
কাকে তাহাতে ঠোকর দানে; বাইতে না
পারিলেও ঠোকরাইতে ছাড়ে না। ভাল
জিনিষ দেখিলে সকলেরই লোভ হয়; তাহা
মইতে পারক বা না পারক, নইবার একটু
চেষ্টাও করে।

পাকা ধানে মই (নেওরা)।

দেতে ধান পাকিয়া উঠিয়াছে, কাটিয়া ঘরে
আনিলাই হয়, এমন সময়ে যদি কেহ
তাহার উপর দিয়া মই চালাইয়া দেয়, তবে
সমস্ত ধানই খরিয়া যায়, একটা ধানও
আদার হয় না। যে জিনিষ ভোগের উপযুক্ত
হইয়া আসিয়াছে, তাহা নষ্ট করিয়া নেওরা,
বা যে কাজ আর সিদ্ধ হইয়াছে, তাহা পণ্ড
করিয়া নেওরা।

পাখী উড়ে যায় তার পালক ভাণে।

পাখী উড়িবার সময় তাহার পালক গণা
যায় না। যে চকুর ব্যক্তি অসম্ভব কাজও
সিদ্ধ করিতে পারে, তাহার প্রতি এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

পাখী পড়ার মত পড়ান।

পাখীকে বহবার এক কথা বলিলে তবে সে
তাহা বলিতে পারে। সেইরূপ কাহাকেও
এক বিষয় বার বার উপদেশ দেওয়া।

পাখীমারার ঘরে চড়ুরের বাসা।

যে পাখী মারিয়া বেঁধার, তাহার ঘরে চড়ুই
পাখী বাসা করিলে সে যেমন তৎক্ষণাৎ
তাহাকে মারিয়া ফেলে, সেইরূপ বাহার যে
ব্যবসার, সেই কাজে তাহাকে ঠকাইতে
বাওয়া।

পাগল কি গাছে কলে,
আজ্ঞেতেত পাগল বলে।

পাগল গাছে কলে না, পাগলের হস্ত কাজ
করিলেই লোকে তাহাকে পাগল বলিয়া
থাকে।

পাগল না ছাগল।

পাগল ও ছাগল দুইই সমান; উভয়েরই
কোন জ্ঞান বা বাস্তাব্য বিচার নাই।

পাগলে আর মজা নাই,

দীরিতে আর মজা নাই।

এক ব্যক্তি প্রকৃত পাগল না হইলেও
পাগলামীর ভাণ করিয়া বেড়াইত, এবং
নাশপ্রকারে লোকের উপর অত্যাচার
করিত। লোকে পাগল বলিয়া তাহাকে
কিছু বলিত না। শেষে অত্যাচার বন্ধন
বেশী মাত্রার উঠিল, তখন সকলে তাহাকে
এহার দিতে আরম্ভ করিল। তখন
তাহাকে অগত্যা পাগলামী ছাড়িতে হইল।
আর এক লম্পট গৃহস্থ রমণীগণের সর্বনাশ
করিবার চেষ্টার করিত। দুই এক স্থানে
সে কৃতকার্যও হইল। কিন্তু শেষে লোক-
জানাজানি হওয়ার তাহাকে এমন এহার
ধাইতে হইল যে, সে প্রতিজ্ঞা করিয়া এ
কুপ্রবৃত্তি ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইল। এক-
দিন পূর্কোক্ত পাগলের সহিঃ এই লম্পটের
সাক্ষাৎ হইলে লম্পট পাগলকে জিজ্ঞাসা
করিল, “ওহে, তোমার পাগলামী কোথায়
গেল?” পাগল উত্তর করিল, “পাগলে আর
মজা নাই।” তারপর সে জিজ্ঞাসা করিল,
“তোমার পিরীত কেমন চলিতেছে?” লম্পট
বলিল, “পিরীতেও আর মজা নাই।”

পাগলে কি না বলে,

ছাগলে কি না ধার।

পাগলের বাহা মুখে আসে তাহাই বলিয়া
থাকে, তাহার কোনরূপ লজ্জা সন্ধান
নাই; আর ছাগলে বাহা সমুখে পায়
তাহাই ধার, তাহার আর বিচার নাই।

পাগলের ছাট, তেলের কাটি।

সম্পূর্ণ পাগল হইলে বরং রক্তা আছে, কিন্তু
যদি একটু পাগলের ছিট থাকে, তবে
তাহাকে শাস্ত করা কঠিন। তেল কোথাও
লাগিলে তাহা পরিষ্কার করা যায়, কিন্তু
তেলের কাটি লাগিলে তাহা পরিষ্কার করা
সম্ভব নহে।

পাগুলা ভাত খাবি,

না হাত ধোব কোথায়?

পাগলকে জিজ্ঞাসা করা হইল যে, সে ভাত
খাইবে কি না, কিন্তু পাগল একেবারে
বাইতে বলিতে উদ্ভত হইয়া বলিল—
কোথায় হাত ধুইব, অর্থাৎ জল বাও, হাত
ধুইয়া খাইতে বসি। তাহারও নিকট
কোন কার্যের প্রস্তাব করিবারায় সেই
কার্যের জন্ত প্রস্তুত হওয়া।

পাগুলা সঁকো বাড়িস্বে,

মসে ছিল না, ভাল মসে করে দিলি।

এক অর্ধ-কর বাণের সঁকোরাহারে এক
পাগল বাড়াইয়াছিল। অপর দিক্ হইতে
এক ব্যক্তি সেই সঁকোর উঠিয়া জাবিল,
পাগল যদি সঁকো নাড়ে তাহা হইলেই
বিপদ। এই ভাবিয়া সে পাগলকে বলিল,
“পাগুলা, সঁকো! নাড়িস্বে নে।” পাগলের
সঁকো নাড়িবার কথাটা মনেই আসে নাই,
কিন্তু এই ব্যক্তির কথার তাহার সঁকো
নাড়িবার প্রবৃত্তি জাগিয়া উঠিল; বলিল,
“ও কথাটা আমার মনেই ছিল না, ভাল
কথা মনে করিয়া দিয়াছ।” এই বলিয়া
সে সঁকো নাড়িতে আরম্ভ করিল। বাহার
বাহাতে আনন্দ, তাহাকে সেই কার্য
করিতে নিবেদন করিলে অনেক সময় তাহার
সেই প্রবৃত্তি অধিকার প্রবল হইয়া উঠে।
বাহার যে কার্যে প্রবৃত্তি, তাহাকে নিবেদন
করিতে গিয়া তাহার সেই প্রবৃত্তি জাগাইয়া
দেওয়া।

পা জটে।

এমন অনেক লোক আছে, বাহার
কার্যোচ্চারণের জন্ত লোকের পায়ে ধরে,
আবার কাজ ফুরাইলেই মাথার উঠে,
অর্থাৎ আর গ্রাহ্য করে না, তাহাদিগকে
‘পা জটে’ বলে।

পাড়াপাশীর ভাণে, বেঁড়ে গরুও বিক্রিয়ে যায়।

প্রতিবাদীরা পাঁচ জনে যদি ভাল বলে,
তবে বেঁড়ে গরু—বাহার বিক্রয়ের সম্ভাবনা
ছিল না, তাহাও বিক্রীত হইয়া যায়।
প্রতিবেশীরা সহায়তা করিলে কোন কাজই
আটকায় না।

পাত কাটিতে দেবী গছে না।

এত বেশী কথা যে, তাত দিবার জন্ত পাতা
কাটিয়া আনিবার দেবীও সহ্য হয় না।
কোন কাজে অতিমাত্রা ব্যস্ত হওয়া।

পাততাড়ি ভটান।

পাঠশালার ছেলেরা ছুটী হইলেই পাততাড়ি
ভটাইয়া ঘরে চলিয়া যায়। কাজ মারিয়া
চলিয়া বাইতে উদ্ভত হইলে তাহাকে
পাততাড়ি ভটান বলে।

পাতা চাপা কপাল, আর পাখর চাপা কপাল।
কোন জিনিষে পাতা চাপা থাকিলে তাহা
একটু বাতাসেই উড়িয়া যায়, আর পাখর
চাপা থাকিলে সহজে তাহা খোলে না।
একটু চেষ্টাতেই অদ্ভুত প্রচেষ্টা হইলে
তাহাকে পাতা চাপা কপাল কহে, আর
বহু চেষ্টাতেও অদ্ভুত ভাল না হইলে
তাহাকে পাখর চাপা কপাল বলা হয়।

পাতের ফুরুর নাই পেলে মাথার উঠে।

যে ফুরুর পাতের তাত বাইয়া প্রতিপালিত
হয়, সেই প্রকার পাইলেই মাথার উঠিয়া
থাকে। পাতের কাছে থাকিবার যোগ্য
লোকে আদর পাইয়া মাথার মাখিবার
যোগ্য লোকের ভার ব্যবহার করা।

পাতের ভাত কে খুঁসো বোঁদী,

উলটে বলে পরবাস কি ?

পাতের ভাত দিয়া যে বোঁদীকে প্রতিপালন করা গেল, সে এখন সন্মত পাইয়া বলে, পাতের আশ্রয়ে বাস করা, সে আবার কিরণ ? বিপদের সময় বখেটে উপকার পাইয়া সম্প্রদায় তাহা অস্বীকার করা।

পাতের খুণ ঘরে না।

বাঁশ কাঠ এতদিত্তই খুণ ঘরে, কিন্তু মারলু পাতের খুণ ঘরে না। বাহার ক্ষমতায় সার আছে, এরূপ বিচক্ষণ ব্যক্তির মনে ক্ষত্রবৃত্তি বা পরের ক্ষমতা। স্থান পায় না।

পাতের পাঁচ কিল।

পাতের উপর পাঁচটা কিল মারিলে পাতের কিছুই হয় না, তাহা অটুট থাকে। বাহার কপাল খুণ ভাল, কোন দিক দিয়াই কেহ তাহার ক্ষতি করিতে পারে না।

পান না, তাই খান না।

এক ব্যক্তির স্ত্রী অপর এক স্ত্রীলোকের কাছে বলিল, “আমাদের কর্তা যি নহিলে ভাত খান না।” সেই সময় কর্তা ভাত খাইতে বসিয়াছিলেন। স্ত্রীলোকটি তাহার পাতের দিকে চাহিয়া বলিল, “কৈ, আজ ত যি খাইতেছেন না।” স্ত্রী উত্তর করিল, “পাইলেই খান, পান না তাই খান না।”

পান পাছা তখন,

ঐ তো পুরুষের লক্ষণ;
আনি অভ্যাসী তপ্ত খাই,
কোন দিন বা মরে যাই।

কোন কুবকের স্ত্রী তাহার স্বামীকে এতাহ পাছা ভাত খাইতে দিত, এবং নিজে রাখিয়া তপ্ত ভাত খাইত। এক প্রতিবেশিনী কয়েক দিন এই ব্যাপার লক্ষ্য করিয়া একদিন কুবকপত্নীকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিল। তাহাতে কুবকপত্নী বলিল, পান খাওয়া এবং পাছা ভাত খাওয়াই পুরুষের লক্ষণ, অর্থাৎ পুরুষ মানুষের এই দুইটা জিনিষ প্রায়; আর আমি গোড়াকপালী তপ্ত ভাত খাইতেছি, হুতরাং রোগে পড়িয়া কোন্ দিন মরিয়া যাইব। কেহ নিজে ভাল জিনিষ খাইয়া পরকে কল জিনিষ দিয়া ভালর ভাণ করিলে তাহার প্রতি এই রোষোক্তি প্রযুক্ত হয়।

পান হাতে চুপ ঘসে না।

বাহার কাজে একটুও ত্রুটি হইবার যো নাই, তাহার সম্বন্ধেই এই কথা বলা হয়।

পা না ভিজলো বার, বড় কৈ তার।

যে আদৌ বলে নাশিল না, তাহায় ভাঙেই বড় কৈ বার, আর যে কল নাশিয়া বার করিল, তাহার ভাঙে ছোট কৈ। একটুও না খাওয়া কৈ তার নইতে বাওয়া।

পাছা ভাতে যি নষ্ট, বাপের বাড়া যি নষ্ট।

পাছা ভাতে যি মাখিলে সে যি খুঁসো নষ্ট হয়, তাহাতে কোন কল হয় না; অমেরে ছেলে বাপের বাড়াতে থাকিলে শাসন বা পাকার নানা একারে তাহার বচাব মন হইয়া যায়।

পাপ করিলেই ঘরের ভর।

পাপ কাজ করিলেই ঘরের ভর হইয়া থাকে, কেননা যুদ্ধার পর ঘরের নিকট শান্তি পাইতে হইবে।

পাপ করলেই ভুগতে হয়, ইহা যেন মনে রয়।

পাপ কাজ করিলেই তাহার কল ভোগ করিতে হয়, ইহা যেন সর্বদা মনে থাকে।

পাপ কর্ত্তা ছাপা থাকে না।

পাপ কাজ কর্ত্তা গোপনে থাকে না, তাহা কোনরূপে প্রকাশ হইয়া যায়। “Murder will out.”

পাপ মনে বড় ভর।

পাপ কাজ করিলে মনে সর্বদাই ভর থাকে, কখন তাহা প্রকাশ হইয়া পড়িবে।

পাপও নুকার না, সাগরও শুকার না।

পাপ কাজ কর্ত্তাও ছাপা থাকে না, এবং সমুদ্রের জলও কখন শুকাইয়া বাওয়া না। সমুদ্র শুকাইয়া বাওয়া যেমন অসম্ভব, পাপ কাজ গোপনে থাকাও তেমনি অসম্ভব।

পাপের ধন প্রাপ্তিতে বার।

পাপ কাজ করিয়া ধন সঞ্চয় করিলে তাহা ঐ পাপের প্রাপ্তিতেই ধরত হইয়া যায়; সে ধন কখনও ভোগে আসে না।

পাপের বোকা বড় ভর।

পাপ সর্বাপেক্ষা বোঁদী ভারী বোকা। পাপ কাজ করিলে মনের মধ্যে সর্বদাই যেন গুরুতর ভার চাপিয়া থাকে।

পাপের লেশ, সুখের শেষ।

বিলুপ্ত পাপের সঞ্চয় হইলেই সুখের অবসান হইয়া থাকে। অথবা একটু পাপের সঞ্চয় হইলেই ক্রমে নানা পাপে জড়িয়া পড়িতে হয়; আর সুখের বধন শেষ হয়, তখন দেখিতে দেখিতে সকল সুখ কুরাইয়া যায়, গুরুতর দুঃখ উপস্থিত হয়।

পাপের আশে পুরুত বৈসে।

প্রাপ্তির আশা থাকিলেই পুরোহিত ঘন ঘন বাতারাৎ করে।

পার টোলা।

কোন বিব্রককে উপেক্ষা করিলে তাহাকে পার টোলা বলে।

পার না পড়া পুঁটি.

খেতে চায় কই তেটুকি।

পড়া পুঁটি নাহ খাইবার সম্ভাবনা নাই, আর কই নাহ; তেটুকি নাহ খাইতে চায়। বাহার যেমন অর্থহীন, তদ্রূপে উচ্চাঙ্গ করা।

পার পার নক্ষ.

চারিদিকে অনেক নক্ষ থাকিলে তাহাকে পার পার নক্ষ বলে।

পারের জুতা মাখার উঠেতে।

জুতা পাতেই থাকে, কিন্তু জুতা পর দিয়া বাইতে বাইতে গধে কোথাও কল থাকিলে কেহ কেহ অনভ্যা। জুতা খুলিয়া তাহাকে বুচ্কির মধ্যে রাখিবে, এবং বুচ্কি মাখার করিয়া জল পার হয়। কোন কারণবশতঃ নীচলোককে সম্মান প্রদর্শন করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পারের বোণা মানুষ নয়,

পারে হাত দিয়ে কথা কর।

যে পারের কাছে থাকিবারও উপযুক্ত নয়, সে মাখার-পারে হাত দিয়া কথা বলে। নীচ-মহ-লোকের উচ্চ কথা বলা।

পার হলে পাটনি পালা (কে)।

বতকণ না নদী পার হওয়া যায়, ততকণ খেলা বাটের মাঝিকে; বাপু বাহা বলে, আর পার হইয়া গেলে পরমা দিব্যর সময় হয়ত তাহাকে পালা বলিয়া থাকে। অথবা পার হইয়া গেলে তাহাকে আর প্রাইই করে না। বতকণ না কার্যোদ্ধার হয়, ততকণ লোকে সাহায্যকারীকে তবজ্ঞতি করে, কাজ নিছ হইয়া গেলে আর তাহাকে প্রাই করে না, হয়ত তাহাকে কটু কথাই বলিয়া থাকে। “কাজের বেলা কাজী, কাজ কুলে পাঞ্জি।”

পারা আর পাপে,

কায় সাধ্য ছাপে।

কাঁচা পারা খাইলে তাহাকে কেহই ছাপিয়া রাখিতে পারে না, এক সময়ে না এক সময়ে তাহা গা দিয়া ছুটিয়া বাহির হইবে। পাপ কাজও ছাপিয়া রাখিবার শক্তি কাহারও নাই, এক সময়ে না এক সময়ে তাহা প্রকাশিত হইবেই হইবে।

পারের কর্তা হরি, দিবেন চরণতরি।

ঈশ্বরই এই সংসাররূপ সাগরের পারের কর্তা; তাহাকে একমনে ডাকিলে তিনিই চরণরূপ নৌকা দ্বারা পার করিয়া নিবেন।

পালাতে না পেরে গোর মানা।

কোন উপায়ে পলাইতে না পারিয়া গেলে বশীকৃত হওয়া। কোন কোন লোক অশান্তি করিবার প্রাপণ চেষ্টা করিয়াও বধন অকৃতকার্য হয়, তখন অনভ্যা অগ্রপত হইয়া থাকে।

পালাতে না পেরে বোঁদলের বেহাই।

একজন লোক ভিন্ন গ্রামে গিয়া কোন বদ কাজ করিলে গ্রামের লোকেরা তাহাকে ধরিয়া গ্রহণ করিতে উদ্ভত হইল। সে প্রথমতঃ পলায়নের চেষ্টা করিল, কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য না হইয়া শেষে বলিল,

শীরের নিকট হুত আন কি ভৌতিক কীড়া

দেখাইছে। স্টিভি কুইন্সানের সহিত সঙ্গাৎ
করা।

পীরের সঙ্গে যুদ্ধ-বাহানি।

পীরকে দুই খেলকিতে ফেলি পীরের কোণে
পড়িয়া বিপর্যয় হইতে হয়। দুইজন ব্যক্তির
বলবাসের সহিত সঙ্গিত হওয়া।

পুঁজির উপর একটা।

অতিরিক্ত বা কারিগর চালক। "Thirteen
to the dozen".

পুঁজিপাটা সব ফুরান।

যাহা কিছু সঞ্চয় ছিল, সকলই ফুরাইয়া
গেল।

পুঁটি মাহের গ্রাণ।

পুঁটি মাহকে একটু টিপিলেই বরিশা বার
বাহার কনভা অভ্যন্তর।

পুঁটি মাহের কনকরাণি।

অতি কীর্ণগ্রাণ পুঁটি মাহ একটু মাহ
জলেই কন কন করিয়া বেড়ায়। অল্পবিভ্র
বা অল্পবিভ্র ব্যক্তি আপনাকে বিদ্বান বা
ধনী ভাবিয়া গর্ব প্রকাশ করিলে ইহা
অর্থুয়া। "গতবৎসলমাত্রোণ সক্রী কর-
করাতে।"

পুঁড়র মেয়ে বেগুন চেনে না।

পুঁড় এক কুবিজীবী জাতি; সেই জাতির
মেয়ে যে বেগুন চেনে না ইহা অসম্ভব;
তথাপি সে যদি চিনি না বলে, তবে ইহাই
বুঝিতে হয় যে, সে কোন কারণে আপনাকে
চাবার মেয়ে বলিয়া পরিচয় দিতে অনিচ্ছুক।

পুঁড়র কাত।

অনেক ধর্মীর এক মোসাহেব ছিল। এক
দিন ধনী বেড়াইতে বেড়াইতে এক পুঁড়রের
ধারে গেলেন, এবং বলিলেন, "পুঁড়রের
উত্তর দিকের অপেক্ষা দক্ষিণ দিকের জলটা
যেন অনেক নীচু বলিয়া বোধ হইতেছে।"
মোসাহেব তৎক্ষণাৎ উত্তর করিল, "হী
তাহাই কটে।" ধনী বলিলেন, "কিন্তু
এরূপ হইবার কারণ কি?" মোসাহেব
বলিল, "দেখিতেছেন না, পুঁড়রটা এদিকে
কতকটা কাত হইয়া গিয়াছে।" পুঁড়র
কাত বলিলে অত্যন্ত খোঁচামুঁচ হুয়ার।

"জল উঠে, জল নীচে।"

পুঁড়র কেটে নাওগা।

কেহ পুঁড়রে দান করিতে গিয়া বড় বিলম্ব
করিলে 'পুঁড়র কেটে নাওগা' বলে। অর্থাৎ
সে বেশ একটী নুতন পুঁড়রটি ধবন করিয়া
দান করিয়া আসিয়াছে।

পুঁড়র চুরি।

লোকে পুঁড়রের মাহ, জল প্রভৃতিই চুরি-
করিতে পারে, একেবারে পুঁড়রটুকু চুরি
করিয়া লইয়া বাইতে পারে না। কোন
কন্ড বা বিকর একেবারে সমুদ্রে কাঁকি দিয়া
লইলে উহাকে পুঁড়র চুরি বলে।

পুঁড়লো মেয়ে উকলো হাই, তবে তার শব্দ হাই।

ব্রীলোকের চরিত্র কণ্ডকটু, একটুতেই
তাহা নষ্ট হইয়া বাইতে পারে; অতএব
ব্রীলোক চিতার লাগনে পুঁড়িয়া লই ইকরা
পর্বাৎ যদি বিকলক থাকিতে পারে, তবেই
উহার শব্দ বোঝা করা যায়।

পুঁড়ে বুড়ে রাধুনী, হিঁড়ে বুড়ে কাইনী।

আঙলে বা গরম জিনিসে অনেকবার হাত
পা পড়িলে তবে সে পাকা রাধুনী হয়;
আর চরকার মতো কাঁচিয়ার অথবা বহার
অনেক নুতা হিঁড়িয়া যায়; এইরূপ হিঁড়িতে
হিঁড়িতে ক্রমে ভাল নুতা-কাইনী হইতে
পারে। কোন বিষয় স্ফটিকরূপে শিকা
করিতে হইলে অনেক বাধাবিঘ্ন সহ না
করিলে তাহাতে অভিজ্ঞ হওয়া যায় না।

পুঁত নর ভূত।

ছয়জ ছেলে ঠিক ভুতের মত অহিরপ্রকৃতি,
তখন কি করে ঠিক নাই।

পুঁতল যেমন পুঁতল কাছে,

যেমন নাচার তেমন নাচে।

একজন আড়ালে থাকিয়া অন্যকে চালিত
করা।

পুঁতের নুতে কড়ি।

বেটা ছেলে নৃত্যত্যাগ করিলেও তাহাতে
কড়ি পাওয়া যায়; অর্থাৎ পুঁতর মানুষ
নানা উপায়ে অর্থোপার্জন করিতে পারে।

পুঁথিগত বিভ্রা।

বিভ্রা শিকা করিয়া তাহা হ্রদরহ না করিলে
তাহাকে পুঁথিগত বিভ্রা বলে। পরহস্তগত
ধনের ভার সেরণ বিভ্রার কোন উপকার
হয় না।

পুঁতকে শত্রু বড় আপন।

অতি ক্ষুদ্র শত্রুকে পুঁতকে (অর্থাৎ ১০
ভাগের ১ ভাগ) শত্রু কহে। এরূপ শত্রু
বড় ভয়ানক। শত্রু এবং হইলে তাহার
সহিত যুদ্ধ করা যায়, কিন্তু ক্ষুদ্র শত্রুর
সহিত যুদ্ধও বলে না, অথচ তাহা দ্বারা
চোরালোপাতাবে অনেক সময় আক্রান্ত
হইতে হয়।

পুঁরাণ পাণ্ডি।

পূর্বে যে বহু পাপকার্য করিয়াছে, এক্ষণে
সাধু সাধিয়াছে, তাহাকে 'পুঁরাণ পাণ্ডি'
বলা যায়। "Hoary sinner."

পুঁরাণ বসন ভাতি, অবলাজনের ভাতি।

পুরাতন কাপড় এবং ব্রীলোকের ভাতি
সমান। পুরাতন কাপড়কে যেমন অতি
সতর্কতার সহিত ব্যবহার করিতে হয়, একটু
অসতর্ক হইলেই হিঁড়িয়া যায়, ব্রীলোকের
ভাতি বা গর্বকেও সেইরূপ সাবধানে রক্ষা
করিতে হয়; উহা সামান্য ভ্রষ্টতেই নষ্ট
হইতে পারে, এবং একটুতেই কলঙ্ক জন্মে।

পুরাতন চাল ভাতে বাড়ে।

পুরাতন চাউলের ভাত নুতন চাউলের ভাত

অনেক। নক বেশী। দ্রুত। প্রাচীন ব্যক্তি
বা পুরাতন বিকর বা পুরাতন-কলঙ্ক হইতে
যেই উপকার পাওয়া যায়।

পুঁরী বাণ্ড, পুঁরী বাণ্ড।

পুঁরী নষ্ট হইয়া যায় বাটক, কিন্তু পুঁরী
বাঁজিয়া থাকুক। কারণ পুঁরী বাঁজিয়া
থাকিলে আবার পুঁরী হইতে পারিবে।

পুঁরীর দশ দশা, কখন হাতী কখন মশা।

পুঁরীর জীবনে দশ একরকম অর্থাৎ বহুবিধ
অবস্থা উপস্থিত হয়। তাহাকে কখন
হাতী, আবার কখন বা মশা হইতে হয়,
অর্থাৎ সে কখন সান্ত্বনার স্থখ, কখন বা
বৎসরোনাতি দুঃখ ভোগ করে। পুঁরীর
অবস্থা নিরন্তর পরিবর্তনশীল।

পুঁজার মন নাই, নৈবিত্তে মন।

পুরোহিত পুঁজা করিতেছেন বটে, কিন্তু
উহার পুঁজার তত মনোযোগ নাই, কেবল
নৈবেদ্যটা কিরূপ হইয়াছে, সেই দিকেই
যেই দৃষ্টি, কেননা নৈবেদ্যটা উহার গ্রাণ্য।
কাজের দিকে মন না দিয়া কেবল লাভের
দিকে লক্ষ্য রাখা।

পুঁজার সঙ্গে খোঁজ নাই, কপাল জোড়া খোঁটা।

পুঁজা যত কলঙ্ক বা না কলঙ্ক, কপালে খুব
লম্বা চঙড়া খোঁটা আছে। কাজে পটু
না হইলেও আপনাকে কাজের লোক
জানাইবার জন্য বাহু আড়ম্বর প্রকাশ
করা।

পুঁতনা রাকসী।

পুঁতনা রাকসী কুককে বধ করিবার উদ্দেশে
তখন বিব সাধাইয়া গিয়াছিল, এবং অতিশয়
আহার দেখাইয়া ঈর্ষুককে তত্তপান
করাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। মনে মনে
হিংসা পোষণ করিয়া বাহিরে জেহ মনতা
প্রকাশ করিয়া ডাইনীর দ্বারা দেখাইলে
তাহাকে পুঁতনা রাকসী বলে।

পুঁবে হাঁস, পন্ডিতে বীশ,

উত্তরে কলা, দক্ষিণে মেলা।

বাড়ীর পূর্বদিকে হাঁস চরিবে অর্থাৎ সে
দিকে পুঁরুর থাকিবে; পন্ডিতে বীশপাহ
রোপণ করিবে; উত্তরদিকে কলাপাহ
দিবে, এবং দক্ষিণদিকে কঁাকা জারগা
রাখিবে।

পুঁবে হাঁস, পন্ডিতে বীশ,

দক্ষিণে জেহে, উত্তরে বেড়ে।

বাড়ী করণে পোতা জুড়ে।

বাড়ীর পূর্বদিকে পুঁরুর, পন্ডিতে বীশপাহ,
এবং দক্ষিণে খোলা জারগা রাখিয়া উত্তর-
দিক ব্যাপিয়া সমগ্র বাড়ি বেঁধিয়া বাড়ী
করিবে।

পৌরাজ ও পেল, পরজারও হলে।

এক ব্যক্তি পৌরাজের কেতে হুকিরা পৌরাজ
চুরি করিতেছিল। এমন সময় কেজবানী

নই, কাথলা প্রভৃতি বাহের একটি দ্বার
মুখ। পাওয়া যায় ; কিন্তু যে চূণো পুঁটি
বাহি ধার, সে প্রত্যেক গ্রাসে এক একটি
মুখা ধার ।

এতি কুবে কি বাসুক উঠে ?

শালুক ভূমিরে বসে কুবে থাকিলে
এতোক কুবেই এক একটা শালুক উঠে না
কোন কুবে উঠে, কোন কুবে নাও উঠে
এতোক উঠবেই কল পাওয়া যায় না
কোন উঠবে কল লাভ হয়, কোন উঠবে
নিষ্ফল হয়।

এদীপের কোল অন্ধকার।

এদীপের আলোর সমগ্র ঘর আলোকিত
হয়, কিন্তু এদীপের ঠিক নীচে আলো পড়ে
না, সেখানে অন্ধকার থাকে। এমন অনেক
বিজ্ঞ লোক আছে, তাহাদের উপদেশে
অনেকের দোষ সংশোধিত হয়, কিন্তু
তাহারা নিজের মনের দোষটুকু বেধিতে
বা সংশোধন করিতে পারেন না। "Dark-
ness under the lamp." "চিরানুকা
নীচু আধেরা।"

প্রাণটা সখের বটে, খরচ করতে বুক কাটে।
প্রাণে বখেই সখ আছে, কিন্তু সখ মিটাই-
বার জন্য খরচ করিতে বড়ই কষ্টবোধ হয়।
"প্রাণটি সখের বটে, হাতে কিন্তু পরমা
নাই।"

ফ

ককিরে ককিরে তাই তাই,

ককিরের রাজস্ব সর্ব্ব ঠাই।

ককিরের সহিত ককিরের জাতৃত্বাব, কেননা
সংসার-সুখ না থাকার উত্তরের মধ্যে
কোন হিংসা-ঘেব নাই। আর ককিরের
সাম্প্রদায়িক কোন বন্ধন না থাকার সে
বেধানে থাকে, সেইখানেই রাজার ভার
হুখামুখ্য করে ; "বুকভলেই হটক বা
অট্টালিকাতেই হটক, সর্ব্বত্র তাহার সমান
হয়।

কতো বাবু।

বাহার ভিতরে যিকোনো মনল নাই, কিন্তু
বাহিরে বাবুশিরি আছে, তাহাকে 'কতো
বাবু' বলে।

কল্লা কাপড়ে নান বাড়ে।

কাপড়চোপড় বেশ কল্লা হইলে সকলেই
একটু সম্মান করে। কাপড়চোপড় মরলা
হইলে সোকে বড় একটা আঙ্ করে না।
সোকের নিকট সম্মান পাইতে হইলে
বাহিরে একটু চাক্তিকা আবশ্যক।
"The apparel oft proclaims the
man."

কল ধরা।

বনবাসকালে রামচন্দ্র লক্ষ্যপক "কল ধর"
বলিয়া কল দিতেন, কিন্তু 'খাও' না বলার
লক্ষণ তাহা বাইতেন না, ফুলিয়া রাখিয়া
দিতেন। কোন লোককে বতরুই বলিবে
ততরুই করিবে, তাহার বেশী একটুও

করিবে না, এইরূপ হলে এই কথাটি
ব্যবহৃত হয়।

কল কল কলীর কল,

সেবার নারী আর ইন্দ্রজল।

কলের মধ্যে কলী কলই শ্রেষ্ঠ ও হুপ্রাণ্য ;
সেবা বিষয়ে রমণীই শ্রেষ্ঠ, এবং কলের
মধ্যে বৃষ্টির জলই প্রধান ; নদী পুষ্করিণীতে
বতই জল থাকুক, বৃষ্টির জল না হইলে
যেণ রক্ষা হয় না, কল জন্মে না।

কলের মধ্যে আত্মকল,

হুমুরী নারী আর গলাজল।

কলের মধ্যে আত্মকলই শ্রেষ্ঠ ; জীজ্ঞাতির
মধ্যে হুমুরী রমণীই মনোহারিণী ; এবং
জলের মধ্যে গলাজলই উৎকৃষ্ট, ইহা যেমন
বাহ্যিক, তেমনই পাপনাশক।

কন্তনদী অন্ধাশীলে।

কন্তনদীর উপরিভাগ শুষ্ক, বাসুকামর, কিন্তু
বালির নীচে দিয়া উহার প্রান্ত বহিতেছে
অনেকে দেখিতে বেশ শান্ত শিষ্ট ভালমানুষ,
কিন্তু মনের ভাব অশ্রুপূর্ণ, অথবা মনের
ভাব মুখে প্রকাশ করে না।

কাঁক পেলে সবাই চোর।

অনেক লোক হুবিধা না পাওয়ার চুরি
করিতে পারে না, কিন্তু হুবিধা পাইলে
তাহারাও চুরি করিয়া কেলে।

কাধের হুবিধা না পাওয়ার অনেকেই
সাধু হইয়া থাকে, কিন্তু হুবিধা পাইলে
অনেকেই মল কাল করিতে ছাড়ে না
"Opportunity makes the thief",

কাঁকা আওরাজ।

বন্ধুকে ওলি না দিয়া ছুড়িলে তাহাতে
কেবল একটা শব্দ হয় মাত্র, লক্ষ্য বিদ্ধ হয়
না, ইহারই নাম কাঁকা আওরাজ। মুখে
খুব ডাক হাঁক, কিন্তু কাজে কিছু না হওয়া।
"A flash in the pan." "Empty
bluster."

কাঁকি দিলে কাঁকে পড়তে হয়।

কাহাকেও কাঁকি দিবার চেষ্টা করিলে
আপনাকেও কাঁকিতে পড়িতে হয়।

কাঁদ পেতে কাঁদে পড়া।

পরের মনের ঈর্ষ কাঁদ পাতিলে আপনাকে
সেই কাঁদে জড়াইয়া পড়িতে হয়। "Hoist
with one's own petard."

কাঁপা ঢেকির শব্দ বড়।

ঢেকির ভিতরটা কাঁপা হইলে তাহার শব্দ
বড় বেশী হয়, সিরেট ঢেকির এত শব্দ হয়
না। বাহার ভিতরে শুণ না থাকে, তাহার
বাহিরে গর্জন বেশী হয়। "Empty
vessels sound much."

কাণ্ডে আঙুন, চেঁতে মাটি,

বাঁশ রেখে বাঁশের পিতামহকে কাটি।

কাণ্ডে বাঁশের পাতা সব করিয়া পড়ে,

সেই সময়ে তাহাতে আঙুন বরাইয়া বিড়ে
হয়, চেঁতে বাঁশের বোড়ার মাটি বিড়ে
হয়, এবং নুতন বাঁশকে রাখিয়া বাঁশের
পিতামহকে অর্থাৎ ছুই বৎসরের পুরাতন
বাঁশকে কাটিতে হয়। এইরূপ করিলে
বাঁশ খুব বাড়ে।

কিকিরে ককির।

ভণ্ড ককির। যে ককির নানা রকম ককি
কিকির করিয়া অর্থ উপার্জন করে।

কুটিলের নানা, ভিতরে ককি উপরে গাথা।

যে কথার চালাকি করিয়া বেড়ায়, তাহার
নানা ভিতরে ককি আর উপরে গাথা
পরিমাণে। বাহার ঘরে ভাত জোটে না,
কিন্তু বাহিরে লম্বা খোঁচা।

কুটিলো কেশে, কুটিলো বার্ষে।

পরৎকালে কেশে কুল কুটে, স্তব্রায় উহা
কুটিলেই বুকা যায় যে, বর্ষাকাল শেষ
হইয়াছে।

কুলে নাই গন্ধ, চোক থাকতে মজ।

যে কুলে গন্ধ নাই সে কুল বুখা, আর
যে চকু দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায় না, সে
চকু বুখা।

কুলের ঘারে মুজ্জা যায়।

কুলের আঘাত অতি কোমল, তাহাতে
মুজ্জা বাইতে পারে না। যে লোক সামান্য
একটু কারণেই অধির হইয়া পড়ে।

কুলের মধ্যে খালা,

বাসনের মধ্যে খালা,

কুটুখের মধ্যে খালা।

কুলের খালাই বেশী আদর ; বাসনের মধ্যে
খালাই বেশী অস্বাস্থ্যজনক, এবং কুটুখের
মধ্যে খালা তাহাই অধিক আদরপ্রিয়।

কুলের শোভা তোমরা,

পাইরের শোভা চোমরা।

কুলে ভোমরা বলিলেই কুলের বেশী শোভা
হয় ; পাড়ীর লেজ চোমরা হইলেই কুলের
দেখায়।

কুলের সোহাগে ছোটর আদর।

ছোট (সোটা) অতি অস্বাস্থ্যজনক ও
হেয় বস্তু ; কিন্তু তাহাতে কুল রাখা
থাকে বলিয়াই লোকে কুলের সহিত তাহা-
কেও গলায় পরে। অস্বাস্থ্যজনক বস্তুর সহিত
অস্বাস্থ্যজনক বস্তু থাকিলে, অস্বাস্থ্যজনক বস্তুর
অস্বাস্থ্যজনক অস্বাস্থ্যজনক আদর হয়।
পুষ্পের সহিত কীট মেঘের সাধারণ উদ্ভিদা
থাকে।

কেন দিলে ভাত খার মনে মনে বই ;

মেটে হ'কার ভাতাক খার গুড়ভড়িটা কই।

কেন রাখিয়া ভাত খার, কিন্তু গরু করিবার
সময় বলে কই রাখিয়া ভাত বাইয়াছি ;
মেটে হ'কার ভাতাক খার, কিন্তু মুখে বলে,
গুড়ভড়িটা কোথায় গেল। যে কাজে

কিছুই করিতে পারে না, কিন্তু মুখে
আপনার বাহাদুরি প্রকাশ করে।

কেল কড়ি মাখ তেল।

নগর পরস্য দাও, দিয়া তেল লইয়া মাখ।

কাজ কর, তাহার পারিজয়িক লও।

কৌপূরা চেকির লক্ষ বড়।

‘ক’পা চেকির লক্ষ বড়’ দেখ।

কৌপোল দালালি।

যে অবাচিত ভাবে মধ্যস্থতা করিতে উক্ত
হয়, অথচ কেহই তাহাকে মানে না, তাহাকে
কৌপোল দালাল বলে।

কৌড়ার উপর বিস্ফোটক।

কৌড়ার বাতনার অধির, তাহার উপর
আবার বিস্ফোড়া উঠিয়াছে। একটা
কষ্টের উপর আবার একটা কষ্ট।

কোতো বাবুর গালগল সার।

কোতো বাবু কেবল মুখেই লাখ পঞ্চাশ
মানে, কাজে কিছুই করিতে পারে না [কতো
বাবু দেখ]।

ব

[অভ্যর্থন ব দেখ]।

ভ

ভক্তিতে ভগবান্ তুষ্ট।

ভগবান্ ভক্তি দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন।

ভক্তিবীন ভজন, আর লবণহীন রন্ধন।

লবণহীন (আলোণ্য) ব্যঞ্জন যেমন অতি
বিধাদ, ভক্তি না থাকিলে ঈশ্বর আরাধনাও
সেইরূপ মধুরতাশূন্য হয়।

ভক্তের ভগবান্।

ভগবান্ ভক্ত লোকেরই বাধ্য; ভক্তি
থাকিলেই ভগবান্কে পাওয়া যায়।

ভগবানের আসন বটপত্র।

পুরাণে কথিত আছে যে, এলম্বাভে ভগবান্
বিশু এলম্বাসিলে বটপত্রের উপর শয়ন
করিয়াছিলেন। কোন সম্রাট লোক
আসিলে তাহাকে উপযুক্ত আসন দিতে না
পারিয়া সম্রাট আসনে বসাইতে হইলে
যোকে এই কথা বলিয়া থাকে। অর্থাৎ
যদি ভগবান্ বসেন অবজ্ঞাপার হইয়া
বটপত্রের উপর অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন,
তখন আপনিও অবজ্ঞাপারে এই ক্ষুদ্র
আসনেই গ্রহণ করুন।

ভগ্নগুণে বাস, দুঃখ বারো মাস।

ভাঙ্গা ঘরে বাস করিলে বার মাসই ক্রম
ভোগ করিতে হয়। তাহাতে এতদ্বেদনের
তাপ লাগে, বর্ষার বৃষ্টির জল পড়ে, শীতে
হিম আসে, ইত্যাদি।

ভট্টাচার্য্য খুঁটের খুঁট,

বস্ত্রদ্বয়ে সংবৎসর খুঁট।

খুঁট আঁপুড়ে ভট্টাচার্য্য মহাশয় এমনই

বস্ত্রদ্বয় করিলেন যে, বস্ত্রদ্বয় সংবৎসর
নির্ব্বংশ হইয়া গেল। বস্ত্রদ্বয় ব্যক্তিকে
দিয়া কোন কাজ করাইতে গেলে সে কার্য্য
পও হয়, অধিকন্তু অস্বাস্ত কার্য্যেরও ক্ষতি
হয়।

ভট্টাচার্য্যের পর আশাল।

(১) জনৈক ভট্টাচার্য্যের নিকটে এক
ব্যক্তি বিধান জানিতে আসিয়াছিল যে,
কোন উচ্চজাতীয় ব্যক্তি নীচজাতীয়ের সহিত
পাশাপাশি বসিয়া ভোজন করিয়াছিল,
ততরাং তাহাকে কিরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে
হইবে। যে ব্যক্তি ঐরূপে ভোজন করিয়া-
ছিল, সে ইহার পূর্বেই আসিয়া ভট্টাচার্য্য
মহাশয়কে কিঞ্চিৎ অধিকপরিমাণে তৈলবট
দিয়া গিয়াছিল। ততরাং তাহার বাহাদুর্য্য
রক্ষার জন্য ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন,
ইহাতে বিশেষ কোন লোভ হয় নাই,
কেননা, পাশাপাশি বসিলেও মধ্যে পত্র
(ভোজনের পাতা) আড়াল ছিল। তদবধি
উক্ত প্রবাদের উৎপত্তি হইয়াছে। বাহার
সম্মুখে যে কাজ করিতে নাই, নামমাত্র
আড়াল দিয়া তাহার সম্মুখে সেই কাজ
করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

(২) এমন অনেক ভট্টাচার্য্য আছেন,
বাহার সাধারণসমকে সাতিশর শুদ্ধাচারিতা
প্রদর্শন করেন, কিন্তু একটু আড়ালে গিয়া
কদাচারে প্রবৃত্ত হন। এই ভাবেও উক্ত
প্রবাদ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

‘ভও তপস্বী।

যে বাহিরে ধার্মিকতার ভাণ করে, কিন্তু
ভিতরে ভিতরে পাপকার্য্য সাধন করে,
তাহাকে ভও তপস্বী বলে।

ভজলোকের আঁতড়াহুড়ও ভাল।

ভজলোকের আঁতড়াহুড়ও যদি আশ্রয়
পাওয়া যায় তাহাও ভাল, কেননা তাহাতে
মান আছে; কিন্তু ছোটলোকের আশ্রয়ে
অটালিকার থাকিলেও মান নাই।

ভবি ভুলবার নয়।

ভবি বা ভবানী নামে একটা বালিকা
অস্ত্র আকার ধরিয়াছিল। তাহার মাতা-
পিতা তাহাকে ভুলাইবার জন্য কত রকম
জিনিস দিলেন, গেয়ে বিরক্ত হইয়া এহার
পথ্য করিলেন। তথাপি সে নিজের জেদ
হাড়িল না; বলিল, “তোমরা বাই দাও
বাই কর, ভবি ভুলবার নয়।” কেহ কোন
জেদ ধরিলে বহু প্রলোভনে বা বহু বির-
পাতেও তাহা পরিভ্রাণ না করিলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

ভবের ব্যক্তি ভোর।

সংসারের খেলা শেষ। বৃত্ত্য। “Paying
the debts of Nature”.

ভরও নাই, ভরসাও নাই।

এমন অনেক বিদ্রূপ আছে, বাহাতে আপা-

ততঃ আশ্রয় কোন কারণ নাই, কিন্তু
ভবিভাবে যে কোনরূপ আশ্রয় উপস্থিত
হইবে না এরূপ ভরসাও নাই।

ভরা ডুব।

বোঝাইপূর্ণ নৌকা ডুবিয়া বাওয়া; সকল
দিক্ নষ্ট হওয়া।

ভরা ডুবির মুঠা লাভ।

বাহার বোঝাইপূর্ণ নৌকা মাঝ নদীতে
ডুবিয়া বাইতেছে, সে যদি তাহা হইতে
একমুঠা জিনিসও উদ্ধার করিতে পারে,
তাহাই তাহার লাভ। বাহার সকল দিক্
নষ্ট হইতেছে, কোনরূপে তাহার একটা
দিক্ রক্ষা করিতে পারা।

ভরা পেটে মোড়া তেতো।

পেট ভরা থাকিলে তখন মোড়াও খাইতে
ভাল লাগে না। আকাঙ্ক্ষা মিটিয়া গেলে
ভাল জিনিসও মন্দ বলিয়া বোধ হয়।

ভরা ভাতে দাগা দেওয়া।

প্রস্তুত অন্নতরুণে বাধা দেওয়া। যে কাজ
প্রায় সিদ্ধ হইয়া আসিয়াছে, বাধা দিয়া
সে কাজ নষ্ট করা।

ভল্লকের অর।

ভাল্লকের প্রায়ই অর হয়, কিন্তু সে অর
মুহুর্ত্তবাত্রাহারী, অন্নকণ পরে ভাল্লুক
আবার দিব্য হুহু হয়। এইরূপ অরকে
ভল্লুক অর বলে। কণহারী অহুহতা।

ভল্লুকে ঘি ঢালা।

অল্প আঙুনে ঘি দিলে তাহা পুড়িয়া
আহতির কাজ করে; কিন্তু আঙুন নিবিয়া
গেলে হাইএর উপর ঘি ঢালিলে তাহাতে
কোন ফল নাই। কাজের সময়ে কাজ না-
করিয়া, কাজ নষ্ট হইয়া গেলে ভল্লুক
পরিভ্রম বা অর্থব্যয় করা অথবা পরিভ্রম
বা অর্থব্যয় সার্থক না হওয়া।

ভাই ভাই ঠাই ঠাই।

ভাইয়ে ভাইয়ে প্রায়ই মিল থাকে না,
বিবাদ করিয়া পরস্পর পৃথক্ হয়।

ভাই ভাই, ঘেরে বাই ত কিরে চাই।

জাত্বেরেই অপূর্ণ জিনিষ। হাজার বিবাদ
থাকিলেও, এমন কি, ভাইকে স্মারিয়া
গেলেও বাইতে বাইতে একবার পান্ন
কিরিয়া দেখে, অর্থাৎ সহানুভূতি প্রকাশ
করে। বতই বিবাদ থাকুক, এক ভাই
বিগড়ে পড়িলে অপর ভাই কখনই দিশ্চিত্ত
থাকিতে পারে না। “Blood is thicker
than water.”

ভাইয়ের ভাই, ডান হাত দিলে বা হাত পাই।

ভাই পড়িয়া বাইতেছে দেখিয়া ডান হাত
বাড়াইয়া দিলে, নিজে পড়িবার সময় ভাইও
বা হাত বাড়াইয়া দিয়া রক্ষা করে।
লোকের সাহায্য করিলেই লোকের দিক্
সাহায্য পাইবে।

ভাইয়ের ভাত, ভাজের হাত।

কোন জীলোককে আঁতুপুহে বাস করিতে হইলে সে জাতীর অন্ন খায় বটে, কিন্তু আত্মজ্ঞানের কর্তৃত্ব সহ্য করিতে হয়।

ভাড়ে নাই যি, ঠকঠকালে হবে কি ?

ভাড়ে যি নাই, তাহাতে যিদের পলা ঘনিয়া বুধা ঠক ঠক পথ করিলেই কি যি বাহির হইবে? তিতরে সার নাই, অথচ তাহা দেখাইবার ভক্ত বুধা চেষ্টা।

ভাড়ে ভবানী।

কিছুমান অর্ধসংস্থান নাই—এই অর্ধে এবাধটি ব্যবহৃত হয়।

ভাগাড়ু মড়া পড়ে, শহুরি টনক নড়ে।

ভাগাড়ু মড়া পড়িলে শহুরি বেগানেই থাকে না কেন, তাহার টনক নড়িয়া উঠে, অর্থাৎ তাহার মতিতে ঐ ভাব জাগিয়া উঠে, সে উহা জানিতে পারে। কোন বিষয়ের আয়োজন হইলেই যদি তাহার গ্রাহক আপনা হইতে আসিয়া উপস্থিত হয়, তবে সেইহলে এই এবাধ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

ভাগের কড়ি সাজে বর।

পরমা কড়ি ভারী লালিলেও লোকে তাহা নিজেই বহিয়া লইয়া যায়, অজ্ঞের মাথায় সহজে চাপায় না। কিন্তু যে পরমার অভ্যাস অশ্লীলতার আছে, তাহা বহুদূরে ভারী মাথায় চাপাইয়া লইয়া যায়; কেননা তাহা গেলে সকলেরই বাইবে, থাকে সকলেই পাইবে।

ভাগের ভাগ পেলে,

না খেয়েও চিবিয়া কেলে।

লোকে ভাগের ভাগ কিছুতেই ছাড়বে না, তাহা বাইতে না পারিলে চিবিয়া কেলিয়া দিবে তাহাও স্বীকার, তথাপি ভাগ লইতে হইবে। অয়োজন না থাকিলেও তাপকে না দিয়া তাহা ভক্ত কেলিয়া দিবে।

ভাগের মা গলা পার না।

বাহার্য ছই ভিন ভাই, এবং তাহাদের মধ্যে পরস্পর মনোবাধ আছে, তাহাদের মার মুক্ত্যকালে গলাবাত্মা হয় না। সকলেই মনে করে, আমার কি মার, তঁহারও তা, ঐ লইয়া থাক। এইরূপ ঠেসঠেসি করিতে করিতে মারের পরলোকবাত্মা হয়, কিন্তু গলাবাত্মা বহিয়া উঠে না। ভাগের কোন কাজ থাকিলে কেহই তাহাতে আন্তরিক বন্ধ না করার সে কাজ নষ্ট হইয়া যায়। "What is every body's business is no body's business."

ভাগ্যবানের বোকা ভগবান্ বর।

বাহার ভাগ্য ভাগ, ভগবান্ তাহার বোকা বয়ী দেব, অর্থাৎ তাহার কাজ সম্পন্ন করেন। ভাগ্যবান্ ব্যক্তির কাজ বিনা আয়াসে সিদ্ধ হয়।

ভালবে তবু মচকাবে না।

ভালিয়া বাইবে, তথাপি মচকাবে না। দুঃ-প্রতিজ্ঞ লোক এাণ দিবে, তথাপি সফল ভাগ করিয়া মাথা নচু করিবে না "Break but not bend."

ভাল্ গাঁয়ের মোঃল।

যে গ্রাম ভালিয়া নিয়াছে অর্থাৎ গ্রামের অধিকাংশ লোক গ্রামভাগ করিয়াছে, সেই গাঁয়ের উপর যে কর্তৃত্ব করে। বেশী লোকের উপর কর্তৃত্ব করিবার সাহস বা হুযোগ না থাকার অন্ন লোকের উপর কর্তৃত্ব করিতে বাওয়া।

ভাল্ ঘরে জোছনার আলো,

যে দিন বার সে দিন ভাল।

ভাল্ ঘরের কাঁক দিয়া জোৎস্না চুকিয়া যে দিন ঘরকে আলোকিত করে, সেই দিনই মঙ্গল, যে দিন আলো না আসে, সে দিনত অন্ধকারে বাইবেই। হুঃয়ের সময়ে কষ্টত আছেই, তাহার মধ্যে যদি একটা দিন হুখে কাটে তাহাই ভাল।

ভাল্ ঘরে ভুতের বাস।

ভাগ ঘর পাইলেই ভুত আসিয়া তাহাতে বাস করে। বাহ্য ভক্ত হইলেই তখন নানা রোগ আসিয়া দেহকে আক্রমণ করে।

ভাল্ পা খালে (খানার) পড়ে।

যে পা একটু ভাল্ থাকে, পথ চলিবার সময় সেই পা-টাই খালে পড়িয়া যায়। যে দিকে একটু হিঁচ থাকে, সেই দিক দিয়াই আরও বিপদ ঘটে।

ভাল্ মঙ্গলচণ্ডী কুণ্ডপনের গোড়া।

মঙ্গলচণ্ডী মঙ্গলদায়িকা বটে, কিন্তু ভালিয়া গেলে তাহাই নানা কুণ্ডপন দেখায়। ভাল লোকের প্রকৃতি মন্দ হইলে সেই তখন নানা অনর্থ ঘটায়।

ভাল্ শাখা জোড়া লাগে না।

শাখা একবার ভালিলে তাহাকে আর জোড়া যায় না। মন একবার বিকৃত হইলে আর তাহা ভাল হয় না।

ভাল্ হাতে কাড়া দেওয়া।

হাট ভালিয়া গেলে অনেক লোক চলিয়া যায়, তখন কোন কথা ঘোষণার ভক্ত কাড়া (চৌহু) দেওয়া বুধা, তাহা সকলে শুনিতে পার না। সত্য ভালিয়া গেলে সেখানে কোন কথা বলার কল নাই।

ভাল্ বাবে ত ভেলের বরচ।

ভাল্ বাইতে হইলে বেশী ভেল বরচ করিতে হয়। ভাল জিনিষ লইতে হইলে বেশী পরমা খরচ হয়।

ভাল্ খেতে সাধ হয়, তেলে বড় কড়ি।

ভাল্ বাইতে ইচ্ছা হয়, কিন্তু বেশী পরমার ভেল খরচ হয় বলিয়া বাইতে পারা যায় না। ভাল জিনিষ বাইতে সাধ আছে, অথচ পরমা খরচে কাতর।

ভাত ছড়ালে কাকের অভাব কি

ভাল্ বল ভুলো বল, ভাতের সমান নয়;

মাগী বল পিসী বল, মারের মত নয়।

ভাল্ ভুলো জিনিষ বতই তুণ্ডিকর হটক না কেন, ভাতের মত কেহই নহে। দাসী পিসী বতই আদর করক না কেন, মারের মত মেহ কোথাও পাওয়া যায় না।

ভাল্ বাহ উল্টে খেতে জানে না।

ভাল্ মাছটার অপর পিঠ উল্টাইয়া খাইতে হয় ইহা জানে না। বাহা সাধারণতঃ সফল হইয়া জানে, এবং সকলেরই জানা উচিত। এইরূপ বিষয়ের অভ্যাস একাংশ করা।

"Butter will not melt in his mouth."

ভাল্ ঝিঙ্গে ত বলে পটল।

ঝিঙ্গে ভালিয়াছে, কিন্তু লোকের কাছে বলে, পটল ভালিয়াছি। একটু কাল করিয়া লোকের কাছে তাহা ভিন ভণ করিয়া বলা, বা এক রকম কাল করিবার ইচ্ছা করিয়া অভ্যস্ত বলা।

ভাত কাপড়ের কেউ নয়, নাক কাটবার পৌসাই।

এক অলস ব্যক্তি কেবল বলিয়া বলিয়া খাইত, তাহার জী লোকের বাগীতে দাসী-বৃত্তি করিয়া বাহা কিছু পাইত, তদ্বারা নিজের ও বাহার ভরণপোষণ নির্বাহ করিত। এ দিকে ভরণের দাসী কিন্তু একটু ক্রটি হইলেই জীকে বরণেরোনাতি তাঁড়না করিত। একদিন এক সান্নাভ ক্রটিতে ভুজ হইয়া দাসী তাহার নাক কাটিতে উদ্ভত হইল। তখন জী তাঁত্র তিরস্কার করিয়া বলিল, "ভাত কাপড়ের কেউ নয়, নাক কাটবার পৌসাই।" অর্থাৎ জী জীকে ভাত কাপড় দিয়া প্রতিপালন করিতে পারিবে না, কেবল নাক কাটিবার সময় খাবিষ্য করিতে আসিবে না। বাহার প্রতি বেলগ ব্যবহার কর্তব্য, তাহা পালন না করিয়া কেবল কর্তৃত্বই দেখাইতে বাওয়া।

ভাত খাই কাঁসী বাজাই, রপড়ের ঘার ঘারি না।

এক ব্যক্তি কবির দলে চোলের সঙ্গে কাঁসী বাজাইত। একদিন একস্থানে কাঁব পাওয়ায় পর জনৈক লোক তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, "হী হে, কাল নাকি চুলির সঙ্গে গায়েরের খুব রপড় বাজিয়াছিল?" সে উত্তর করিল, "আমি ভাত খাই, কাঁসী বাজাই, রপড়ের ঘার ঘারি না।" অর্থাৎ রপড়ের কিছু বুঝি না। নিজের কাজকর্ম করে, পরের কোথায় কি হইতেছে তাহার খবর রাখে না, এরূপ লোক অপরের কোন বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইলে এই এবাধ ব্যবহার করিয়া থাকে।

ভাত ছড়ালে কাকের অভাব কি ?

ভাত ছড়াইলে কাকের অভাব হয় না,

চারিদিক হইতে কাক আপনি আসিয়া
জুটে। পরমা থাকিলে লোকের বা জিনিষে
অভাব হয় না।

ভাত নাই বার, ভাত (বান) নাই তার।
বাহার বরে ভাতের সংস্থান নাই, তাহা
ভাতি বা বান থাকে না, কেননা ভাতের
অন্ত তাহাকে সকলের নিকট পিয়া হীনতা
বিকার করিতে হয়।

ভাত পায় না কুড়োর নাগর,
আমনি খেয়ে পেটটা ডাগর।
কুড়ো-থেকে নাগর ভাত খাইতে পায় না
আমনি খাইয়া পেটটা জোটা করিয়াছে
পেটে ভাত নাই, অথচ মুখে ইয়ারকি ঢালায়
একপ লোক।

ভাত পায় না টপা বুড়ি,
খাটা খেতে চায়।
টপা বুড়ি মোটে ভাতই পায় না, আবার
অবল দিয়া ভাত খাইতে চায়। বরে ভাত
নাই, অথচ মুখে নানাধকার খাতের কর্দ
একত করা।

ভাত পায় না ব্যঞ্জন (হালু) চার।
ভাতই পায় কি না সন্দেহ, তাহার উপর
আবার তরকারি পাইবার প্রত্যাশা করে।
বাধা না হইলে চলবে না তাহার প্রাপ্তি
বিষয়েই সন্দেহ, তাহার উপর আবার
আরও কিছু বেশী জিনিস পাইবার ইচ্ছা
করা। ব্যঞ্জনকে মুসলমানেরা “হালু”
বলে।

ভাত পায় না ভাতার চার,
খেতে খেতে আবার গরনা পায়।
মোটে ভাত খাইতে পায় না তাহার উপর
আবার বানী পাইতে ইচ্ছা করে, এবং
থাকিয়া থাকিয়া গারে গরনা পরে। পেটে
খাইতে মিলে না, অথচ হৃৎকের প্রত্যাশা
করে। “পেটে নাইক ভাত, কাশে কোম-
পাত”।

ভাত পায় না মল গোয়ে কায়ে।
ভাত খাইতে পায় না, মল পরিমা বাহার
দিয়া কীদিতে বসে।

ভাত রোচে না রোচে মোমা,
টিকে রোচে পোমা পোমা।
ভাতে রুচি হয় না, কিন্তু মোমার (লাড়ুতে)
খুব রুচি হয়, আর পোমা পোমা টিঙা খাইতে
পারে। বাহারে কল আছে এমন কাজ
করিতে পারেনা, কিন্তু বাজে কাজ খুব
করিতে পারে।

ভাতের খুখা কি ভাজার বার?
ভাজাখুজি খাইলে কি ভাতের খুখা নিবুতি
হয়। “হৃৎকের তুকা কি বোলে নিটে?”
ভাতের চাউল চর্কণে বার।
ভাতের অন্ত সংস্কারিত চাউল কাঁচা অবস্থা-
তেই চিবাইয়া খাইতে কুরাইয়া বার। যে

কানের অন্ত বাহা আরোজন করা হইয়াছে,
কাল আরতের আগেই তাহা নিঃশেষ
করা।

ভাতের বিভণ কোটা পাক।
ভাত বড়গুলি, তাহার দুইগুণ কোটা
পাক। প্রয়োজনীয় বিষয় অপেক্ষা অধিক
জনীর বিষয় বেশী।

ভাতবাসের তাল।
পূর্ণতাশ্রয় ব্রব্য।
ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা বধন।
বধন প্রতিজ্ঞা করা যায়, তখনই সে কার্য
সাধন করিতে পারা বাইবে কি না, তাহা
তাহা উচিত ছিল; প্রতিজ্ঞা করিয়া পরে
সেজন্য ভাবিলে কি হইবে?

ভাবিলে ভাবনার ঘরে।
বতই চিন্তা করিবে, ততই আরও চিন্তা
আসিয়া উপস্থিত হইবে।
ভাবে ডগমগ (গদগদ) তেলাকুচো,
হেসে ম'লো কাল ছুঁচো।
তেলাকুচো কল দেখিতে অতি হৃদয়, কিন্তু
ভিতরে কোন গুণ নাই; তাহা পাকিলে
যেন ভাবে ডগমগ হইতে থাকে; আর
হৃদয়হীন কাল ছুঁচোও হাসিয়া অস্থির হয়
নিগুণ ব্যক্তির আড়ম্বর।

ভায়রও কলার।
‘বানারও কলার’ দেখ।
ভায়র ছাড়া কথা নাই।

মহাভারত এই সকল বিষয়ের আধার
স্বরূপ। ইহাতে বর্ষ, রাজনীতি, সমাজনীতি,
জ্ঞান, যোগ, পাণ্ড, পুণ্য প্রভৃতি সকল
বিষয়েরই কথা আছে; ইহাতে যে কথা নাই,
সে কথার অস্তিত্ব নাই।

ভারী নইলে ভার বর কে?
যে ভারবহনে সমর্থ, সে না হইলে অপরে
ভার বহন করিতে পারে না। যে যে কাজে
অভ্যস্ত, সেই সে কাজ করিতে পারে।

ভাল কর্ত্তে পারি না,
মন কর্ত্তে পারি;
কি দিবি তা’ দে।
আমি উপকার করিতে পারি না, কিন্তু
অপকার করিতে পারি, অতএব আমাকে
কি পুরস্কার দিবে ঈশ্বর। না ডাকিলেও
যে আসিয়া কাজ নষ্ট করিয়া দেয়।

ভাল বোড়াকে এক চাবুক,
ভাল লোককে এক কথা।
ভাল বোড়াকে একটা মাজ চাবুক বারিলেই
যথেষ্ট, তাহাকে আর কিছু বলিতে হয় না;
আর ভাল লোককে একটা মাজ কথা
বলিলেই যথেষ্ট হয়, সে তাহাতেই মর্মে
যরিয়া বার। “A word to the wise.”
ভালবাসার এমনি গুণ,
পাকের সঙ্গে যেমন চুপ;

কম হইলে লাগে ঝাল,
বেশী হইলে পোড়ে গাল।
ভালবাসা ঠিক পানের সঙ্গে চুপের মত।
পানে চুপ একটু কম হইলে ঝাল লাগে,
আবার বেশী হইলে গাল পুড়িয়া বার।
ভালবাসাও একটু কম হইলে তাহা ভাল
লাগে না, আবার অতিরিক্ত হইলেও তাহা
হইতে পেয়ে অনর্থ উপস্থিত হয়। পানের
সঙ্গে পরিমিত চুপের ভায় পরিমিত ভাল-
বাসাই ভাল।

ভালবাসার নাইক ভার।
ভালবাসা থাকিলে কোন কাজেই ভার
বোধ হয় না; বাহাকে ভালবাসা যায়,
তাহার অন্ত সকল কাজই করিতে পারা
যায়।

ভাল মানুষকে ভাল কথা, বজ্জাতকে কীল।
ভাল লোককে ভাল কথা বলিয়া বাধ্য
করিতে হয়, আর দুট লোককে গ্রহণ দিয়া
বাধ্য করিতে হয়।

ভাল মানুষের বাপ আঁটকুড়ো।
নিভাত্ত ভালমানুষ হইলে তাহার বাপকে
আঁটকুড়ো অর্থাৎ অপুত্রক হইতে হয়।
নিভাত্ত ভালমানুষ হইলে সকলেই তাহার
উপর উপদ্রব করিয়া থাকে। অথবা, ভাল
মানুষ আরই অন্যগ্রহণ করে না, হুতরাং
তাহার পিতা অপুত্রক।

ভালর ভাগী, মনের কেহ নয়।
এমন অনেক লোক আছে, বাহারা হৃৎকের
সমর আত্মীয় হইয়া হৃৎকের অংশী হয়, কিন্তু
হৃৎকের সমর কিরিয়াও চাহে না। “সমর
সকলে সমা অসমরে চলে গেছে।” “হৃৎকরে
অনেকেই বন্ধু বটে হয়, অসমরে হার হার
কেহ কার নয়। “Fair weather
friends.”

ভালর ভাল সর্কটাই,
মনের ভাল কোথাও নাই।
ভাল লোক হইলে তাহার সকল স্থানে বা
সকল বিষয়েই ভাল হয়, মন লোকের কোন
স্থানেই ভাল হয় না।

ভালর ভাল সর্ককাল,
মনের ভাল আগে।
ভাল লোকের আগে বা পেয়ে সকল সময়েই
ভাল হয়; আর মন লোকের আগে ভাল
হয়, কিন্তু পেয়ে মন হইয়া থাকে।

ভাল লোকের কীলচুরি।
ভাল লোক কীল খাইলে তাহা চুরি করে,
অর্থাৎ লজ্জার তাহা একাধ করে না।
“Pocket an insult.”

ভাহুর-ভাহুরে সম্পর্ক।
এদেশে “ভাহুর” ভাহুরকে সাতিশর
লজ্জা করে; সে ভাহুরের সহিত কথা কর
না বা ভাহুরের জিনীবার বার না; ভাহুরও

জাতকধর কাপড়টা পর্যন্ত স্পর্শ করে না।
বাহার স্বেচ্ছা "ভাহার ভাজবো" সম্পর্ক
নয়, তাহার সহিত উক্তরূপ ব্যবহার করা।
ভিকার চাউল তার কাঁড়া আঁকাড়া।

ভিকা করিয়া যে চাউল পাওয়া যিহাছে,
তাহার আর কাঁড়া (ভাল হাঁটা) ব
আঁকাড়া (ভাল হাঁটা নয়) বিচার করিলে
চলে না। বাচ্চালক বস্তুর ভাল মন্দ
বিচার করিতে যাওয়া। "A gift horse
must not be looked in the
mouth."

ভিকুরের এক দোর বন্ধ, শত দোর খোলা।
যে ভিকা করিয়া যায়, তাহার নিকট এক
গৃহস্থের দরখান বন্ধ হইলেও শত গৃহস্থ
দরখান খোলা থাকে, সুতরাং তাহার ভিকা
লাভের অভাব হয় না। যে পরের বাড়িয়া
যায়, তাহার পক্ষে একজন বিরণ হইলেও
সে অস্বস্তি লোকের কাজ করিতে পারে।

ভিকলে কাঁধাও ভিকেল, কবলও ভিকেল।
জলে পড়িলে কাঁধাও ভিকেল কবলও
ভিকিয়া যায়। বিশদে পড়িলে সকলই নষ্ট
হইয়া যায়, বিষয়ের তেদাতেন থাকে না।

ভিকেল বেরাল।
বিড়াল জলে ভিকিলে অতিশয় দুর্বল ও
শান্ত হইয়া পড়ে, কিন্তু সে সময়েও সে
স্ববেশ পাইলে মাছ খাইতে ছাড়ে না। যে
ব্যক্তি লোকের কাছে সাতিশর শান্তিষ্টের
জ্ঞান হইয়া থাকে, আর স্ববেশ পাইলেই
লোকের মন্দ করে।

ভিটার ঘুচু চরান।
ঘুচু পাখী মাঠেই চরিয়া বেড়ায়, লোকের
বাড়ীতে যায় না। কিন্তু বাড়ী ভাঙ্গিয়া মাঠ
করিয়া দিলে সেখানে ঘুচু পাখী চরিতে
পারে। কাহারও বখাসর্ব্ব নষ্ট করিয়া
দিয়া বাড়ীকে মাঠে পরিণত করাকে ভিটার
ঘুচু চরান বলে।

ভিটার সরিখা বুনে খাওয়া।
বাড়ী ভাঙ্গিয়া মাঠ করিয়া তাহাতে সরিখা
গাছ রোয়, অর্থাৎ বখাসর্ব্ব নষ্ট করা।

ভিটে মালী চাটী করা।
বখাসর্ব্ব নষ্ট করিয়া দিয়া বাস্তুকে মাঠে
পরিণত করা।

ভিতরে থরল, বাহিরে সরল।
ভিতরে বিব গোরা, কিন্তু বাহিরে অমা-
রিক। "বিবকুন্ত পরোমুখ।"

ভিন্ন রোগের জিন্ন উষধ।
যে বেরূপ রোগ, তাহার সেইরূপ উষধ।
বাহার যেমন কর্তব্য, তাহাকে তদনুসারে কল
দেওয়া। "Desperate diseases have
desperate remedies."

ভীষ রোগ কর্তব্য মন্দা হল রখী,
চন্দ্রবর্ষ অস্ত মেল ঘোবাকীর পাছে বাড়ী।
ভীষ, রোগ কর্তব্য এক একজন মহাবীর,

তাহারা যে যুদ্ধে হারিয়া গেলেন, সেইযুদ্ধে
শল্য সেনাপতি হইল। চন্দ্র বর্ষ অস্ত মেল,
ঘোবাকী পশ্চাত্তাপে আলো জালিয়া
অন্ধকার নিবারণের চেষ্টা করিতেছে।

বড় কমতাবান্ লোকে যে কাজে হারিয়া
যায়, কোন কুতূহলময়তা বিশিষ্ট ব্যক্তির সেই
কাজে আগ্রহ হয়। "Fools rush in
where angels fear to tread."

ভীষের প্রতিজ্ঞা।
ভীষ বধন যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, কিছু
তেই তাহার অন্তথা করেন নাই। একান্ত
অবিচল প্রতিজ্ঞাকে লোকে ভীষের প্রতিজ্ঞা
বলে।

ভূত দিয়া ভূত ছাড়ান।
কাহাকেও ভূতে পাইলে অস্ত্র ভূতের
আবেশ দ্বারা তাহাকে ভাঙান। কৌশলে
শত্রু দ্বারা শত্রুর বিনাশ সাধন করা
"কণ্টকেনৈব কণ্টকং।"

ভূতের বাপের শ্রাদ্ধ।
এক সময়ে কতকগুলি ভূত মিলিত হইয়া
হির করিল যে, মানুষেরা বাপের শ্রাদ্ধ করে,
সুতরাং আমরাও করিব। এইরূপ হির
করিয়া তাহারা এক মাঠে শ্রাদ্ধের আয়ো-
জন করিল। শ্রাদ্ধ করিতে পুরোহিতের
আবগত। জনৈক ভট্টাচার্য্য সেই মাঠের
উপর দিয়া বাইতেছিল। ভূতেরা পিয়া
তাহাকে পোরোহিত্য করিতে ধরিল।
ব্রাহ্মণ ভয়ে অস্থির। গেয়ে সাহসে ভর করিয়া
ভূতদলের সহিত শ্রাদ্ধস্থানে গমন করিলেন,
এবং ক্রিয়ণে ইহাদের হাত হইতে মুক্তি-
লাভ করা ব্যর্থ তাহাই চিন্তা করিতে লাগি-
লেন। ভূতেরা শ্রাদ্ধের সকল আয়োজন
উপস্থিত করিলে ব্রাহ্মণ বলিলেন, "এখন
তোমাদের মধ্যে কাহার বাপের শ্রাদ্ধ হইবে
বন।" ভূতেরা সকলেই বলিতে লাগিল,
"আমার বাপের শ্রাদ্ধ, আমার বাপের
শ্রাদ্ধ।" ব্রাহ্মণ তাহাদিগকে নিরস্ত করিয়া
বলিলেন, "একবারে তো সকলেরই
বাপের শ্রাদ্ধ হইতে পারে না। তোমাদের
মধ্যে যে প্রধান, আজ তাহারই বাপের
শ্রাদ্ধ হইতে পারে। তখন সকলেই "আমি
প্রধান" "আমি প্রধান" বলিয়া চীৎকার
করিতে লাগিল। ক্রমে সে চীৎকার
বারাবারিতে পরিণত হইল; একে একটাই
ভূতের বাপের শ্রাদ্ধ হইতে লাগিল।
ব্রাহ্মণও সেই অবকাশে উচ্চৈঃস্বরে পলায়ন
করিলেন। অবশেষে কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত
হইলে, এবং সেই কার্য্যের সকলেই কর্তব্য
হইতে গেলে কার্য্যে বিপৃথগা উপস্থিত হয়।

ভূতের বেগার খাটা।
বাহাতে কোনই লাভ নাই, এরূপ কার্য্যে
পরিমদ করা।

ভূতের বোকা বহা।
বাহাতে নিজের কোন সম্পর্ক বা জাতানাত
নাই, এরূপ দারিদ্র্যপূর্ণ কাজের তার বোকার
করা।

ভূষণী কাক।
কুকুকে ভূষের অবসানে অর্জুনের মনে
আপনাকে মহাবীর বলিয়া গর্বের উদয়
হইয়াছিল। একদা তিনি ভ্রমণ করিতে
করিতে এক স্থানে এক সুবৃহৎ পক্ষীকে
উপস্থিত দেখিয়া তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা
করিলেন। পক্ষী বলিল, "আমার নাম
ভূষণী কাক। সত্যরূপ হইতে আমি
পৃথিবীর অধরা দেখিয়া আসিতেছি।"
অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, সে কুকুকের
জ্ঞান ভীষণ বুদ্ধি আর কখন দেখিয়াছে কি
না। তখন ভূষণী কাক বলিল, "সে দুঃখের
কথা আর কি বলিব। সত্যরূপে শুভ-
নিমিত্তের বুদ্ধিকালে সুবলধারে রক্তবৃষ্টি
হইয়াছিল, আমি উপর দিকে হাঁ করিয়া
পেট ভরিয়া রক্ত পান করিয়াছি। রান
রাবণের যুদ্ধে ততটা না হইলেও রক্তের
নদী বহিয়াছিল, আমি বাড়ী নীচু করিয়া
ইচ্ছামত রক্ত খাইয়াছি। কিন্তু এই রক্ত-
ছাড়া কুকুকে ভূষে চোঁকরাইয়া রক্ত
খাইতে খাইতে আমার চোঁট ভেঁতা হইয়া
গিয়াছে।" কাকের কথা অর্জুনের গর্ভ
দূর হইল।—সাধারণতঃ যে বলিয়া বলিয়া
যায়, আর প্রাচীন আবাদে গর রচনা
করিয়া বলে, এবং আশঙ্কিত প্রকাশ করে
ও বহুদর্শিতার ভাণ করে, তাহাকে লোকে
ভূষণী কাক বলে।

ভূঁইপুত্র রাজা ক্ষেত্রমোহন।
ক্ষেত্রমোহন নামক এক ব্যক্তিকে লোকে
উপহাস করিয়া রাজা বলিত, কিন্তু তাহার
এক কাঁঠাও নিজের ভ্রম ছিল না। বাহার
যে বিষয় নাই, তাহার আপনাকে সেই
বিষয়ের অধিকারী বলিয়া পরিচয় দেওয়া।

ভেড় না হইলে ভিক্ মিলে না।
ভিকুরের উপযুক্ত সাহা না হইলে ভিকা
পাওয়া যায় না। যে যে কাজ করে, তাহার
সেই কাজের উপযোগী বেষণু না করিলে
চলে না।

ভেটে লোক হেঁট হয়।
ভেট টিক ঘু ব না হইলেও ই জাতীয়ই
বটে। ভেটে বাখাটা একটু হেঁট হয় অর্থাৎ
ভেটপ্রহীতা ভেটদাতার উপর কিছু সন্ত
না হইয়া থাকিতে পারে না, কিছু উপ-
কারও ভেটদাতা পাইয়া থাকে।

ভেড়া করে রাখা।
ভেড়া বড় নিরীহ জন্ত; তাহাকে যে দিকে
চালাও সেই দিকেই চলে। কেহ কাহারও
একান্ত বশীভূত হইয়া থাকিলে উক্ত বাক্য
ব্যবহৃত হয়।

ভেড়াকাত।

যে নিকোঁথের ভায় অস্তের বশে চলে,
তাহাকে ভেড়াকাত কহে।

ভেড়ার গোমালে আঙন লাগা।

ভেড়ার গোমালে আঙন লাগিলে ভেড়া
সকল পলাইবার কিছুমাত্র চেষ্টা না করিয়া
কেবল চীৎকার করিতে থাকে। কোন
বিপত্তি দেখিলে তাহার প্রতিকারের উপায়
চিন্তা না করিয়া কেবল কোলাহল করা।

ভেড়ার গোমালে বাহুর মোড়ল।

ভেড়ার গোমালে বাহুর থাকিলে সেই
তথার প্রাধান্য করিয়া থাকে। গরুর
দলে সে অতি দুচ্ছ হইলেও ভেড়ার দলে
সেই প্রধান। যেখানে বিজ্ঞ লোক নাই,
তথার ক্ষুদ্রজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিও অতিজ্ঞ
বলিয়া সম্মানিত হয়। “নিরন্তরাদিপে
দেখে এরতোহপি ক্রমায়তে।”

ভেড়ার পাল।

ভেড়ার দলের মধ্যে একটা ভেড়া যে দিকে
ছুটে, অন্ত সকল ভেড়াই সেই দিকে ছুটিতে
থাকে। যে ক্ষেত্র লোকের মধ্যে একজন
যে শব্দ অবলম্বন করে, অপর সকলে কিছু-
মাত্র বিবেচনা না করিয়া সেই পথেই চলে,
তাহাদিগকে ভেড়ার পাল কহে।

ভেড়ার শিঙে হীরে ভাজে।

হীরা অতিশয় মূল্যবান ও আদরশীল বস্তু ;
কিন্তু ভেড়ার শিঙে পড়িলে তাহা চূর্ণ হইয়া
যায়। ভাল লোককে মূর্খের নিকট অপ-
মানিত হইতে হয়।

ভেড়ার সাধ্য বব মাড়া?

গরু বা মহিরাই বব মাড়িতে পারে, ভেড়ার
বব মাড়িবার শক্তি নাই। সমর্থ লোকের
কাথ্য অক্ষম লোকে করিতে পারে না।

ভেবা গন্ধারাম।

অতিশয় নিকোঁথ ব্যক্তি।

ভেবা ঢাকা লাগা।

কোন কিছু দেখিয়া বা শুনিয়া হতবুদ্ধি
হইয়া যাওয়া।

ভেবে করা আর ক'রে ভাবা।

ভাবিয়া চিন্তিয়া কাজ করার বল এক,
আর কাজ করিয়া পরে ভাবার বল অন্য
বিধ। বুদ্ধিমান লোকে আগে ভাবিয়া
কাজ করে, নিকোঁথ লোকে আগে কাজ
করিয়া পরে তাহার ভাল মন্দ চিন্তা করে।
“Marry in haste, repent at
leisure.”

ভেরের শত্রু ভেরে, মেয়ের শত্রু মেয়ে।

ভাইই তারের শত্রু, এবং দৌকাওয়ালাই
দৌকাওয়ালার শত্রু। সম্বন্ধী হইতেই
অধিক অনিষ্ট ঘটয়া থাকে। “Two of
a trade can ne'er agree”.

ভেরোবের টাঙ্গী।

সম্মত রক্ষার সূচী। বাহা বালা গমন

কথকিং বজার থাকে, তাহাকে ভেরোবের
বা ভরনের টাঙ্গী কহে।

ভেকীর খেলা, শব্দের মিলন,

সত্য বটে বখর ভবন।

ভেকী বতকণ দেখান হয়, ততকণ তাহাতে
প্রদর্শিত ব্যাপারসমূহ বাস্তব বলিয়া বোধ
হয়, কিন্তু ভেকী শব্দ হইয়া গেলে আর
তাহার অস্তিত্ব থাকে না। বতকণ শব্দ
দেখা যায়, ততকণই বস্তুদৃষ্ট মিলন সত্য
মনে হয়, শব্দ ভাঙ্গিয়া গেলে তাহা মিথ্যা
বলিয়া বুঝা যায়।

ভোগের আগে প্রসাদ।

আগে দেবতাকে কোন ত্রয নিবেদন করিয়া
দিলে তবে তাহা প্রসাদ হয়, নিবেদনের
পূর্বে প্রসাদ হয় না। কোন বস্তু খাই-
বার বা লইবার আগেই কেহ তাহার প্রসাদ-
ধারণ কিংবা পাইতে ইচ্ছা করিলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

ভমিরা বার, ঘরে বসে ভের।

ঘুরিয়া ফিরিয়া বার পাইল, আর ঘরে
বসিয়া ভের পাইল। একজন পরিভ্রম
করিয়া কম পাওয়া এবং অপর পরিভ্রম
না করিয়া তদশেকা বেশী পাওয়া।

মগের মুস্ক।

এক সময়ে আহম বা আসাম রাজ্য
রাজহীন ও পুঁহিবাদের ব্যতিব্যস্ত হওয়ার
ত্র্যকদেশবাসী মগজাতির লোকেরা তথার
আসিয়া আধিপত্য স্থাপন ও বংশোদ্ভূত অত্যা-
চার করে। সে উচ্ছৃঙ্খল অত্যাচারে দেশের
অবস্থা অতি শোচনীয় হয়, এবং কেহই
তাহার প্রতিকারে সমর্থ হয় নাই। কেহ
কাহারও উপর অন্তর অত্যাচার করিতে
গেলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

মবা,—এড়াবি (সাব্দাবি) ক' বা।

মবা নক্সে বাজা সাতিশর বিপজ্জনক ;
ইহাতে বাজা করিলে একটা না একটা
বিশ' ঘটয়া থাকে।

মজলের উবা বুধে পা,

বখা ইচ্ছা তথা বা।

মজলবারের উবাফালে, বাহার অব্যবহিত
পরকণেই বুধবার হইবে, তাহাতে বাজা
করিয়া যেখানে ইচ্ছা সেইখানেই বাওয়া
যায় ; এই বাজা অতিশয় শুভকর।

মটরের চাপে কবুরি চেষ্টা।

মটর ও ময়ুর কলার এক সঙ্গে থাকিলে,
মটরের উপর চাপ পড়িলে সে চাপে ময়ুর
একবারে চেষ্টা হইয়া অর্থাৎ বেতলাইয়া
যায়। এবলের সঙ্গে দুর্বল থাকিলে
প্রবলকে দাসত্ব করিতে গেলে সে দাসত্ব
দুর্বল একবারে বিনষ্ট হইয়া যায়।

মড়া ঘেরে বুনের দার।

যে মরিয়া গিয়াছে তাহাকে ছুই বা মারিলে
মড়ার কোন ক্ষতি নাই, কিন্তু শত্রুপক্ষ
রটনা করিতে পারে যে, উহারই মারের
চোটে লোকটা মরিয়াছে ; তখন হয় ত
বুনের দারে পড়িতে হয়। যে বস্তাবতঃ
দুর্বল, তাহার উপর ক্ষমতা প্রকাশ করিতে
গেলে হুনাশ ত হয়ই না, পরন্তু দুর্দ্বার ঘটয়া
থাকে।

মড়ার উপর খাঁড়ার যা।

যে মরিয়া গিয়াছে, তাহার শবদেহে অগ্নিবাণ
করার কোন কলই নাই। যে কষ্ট ভোগ
করিতেছে, তাহাকে আরও কষ্ট দেওয়া।
“Flogging a dead horse.”

মণিকাকন বোগ।

সোণার উপর মণি বনাইলে সোণা ও মণি
উভয়েরই উজ্জ্বল্য বর্ধিত হয়। সকল দিকেই
শুভকর, এক্ষণ বোগকে মণিকাকন বোগ
বলা যায়।

মণিহার্য্য কণি।

প্রবাদ এইরূপ যে, সাপের মাথার মণি
থাকে। কেহ কোনরূপে সেই মণি অপ-
হরণ করিলে সাপ উন্মাদের ভায় হইয়া
তাহা খুঁজিয়া বেড়ায়, এবং খুঁজিয়া না
পাইলে তাহার শোকে শেষে আত্মত্যাগ
করে।

মন্ত চিনে গভীর গম্ব,

পক্ষী চিনে ডাল ;

না জানে পুত্তর দরদ,

জাতি বিধরে বার।

মন্ত জলে বাস করে, হুতরাং জলের কোন্
হান কত গভীর তাহা সে উত্তররূপে জানে।
পাখী গাছে থাকে, হুতরাং কোন্ গাছের
কোন্ ডাল কিরূপ ভারসহ, তাহা সে
বিশেষরূপে জ্ঞাত থাকে। সম্ভাবের অন্ত
মাতার বুক কাটে, হুতরাং সম্ভাবের ব্যথা
একমাত্র মাতাই বুঝিতে পারেন।

মন্দ বড় ভেজী, ধরবেন বনের খেজী।

পুঙ্খ বুঝ ক্ষমতাবান, এমন তিনি বনের
খেজী ধরিতে বাইতেছেন। খেজী ধরিতে
বড় একটা ক্ষমতার প্রকার হয় না, হুতরাং
ইহা স্নেহোক্তি। সাবিত্ত কার্য সাধনের
অন্ত আকালন করা।

মন্দ বড় ভেজী,

বাশ বলে * খেল তেড়ে এল কুঁড়ী।

পুঙ্খ ভরানক বলবান ; সে বন ধাঁধনে
বিভক্তাঙ্গ্য করিতে গিয়াছিল, তখন তাহাকে
একটা কুঁড়ী তাড়াইয়া আসিয়াছিল, পুঙ্খ
তাহার ভরে পলাইয়াছিল। ইহাও পুঙ্খবৎ
স্নেহোক্তি।

মধুপান করতে পারি,

বাহির কাকড় মইতে নারি।

দৌচাক ভাঙ্গিয়া মধু লইতে গেলে বাহির

কামড় সহ্য করিতে হয়। কিন্তু আমি যথু পাইতে পারি, মাছির কামড় সহ্য করিতে পারি না। কার্ণের কলভোপ করিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু তৎক্ষণাৎ পরিভ্রম করিতে পারি না। “নহি স্বপ্নং দুঃখৈবিনা লভ্যতে।”

মনকে চোক ঠাৱা।

মনে জানিলেও মনকে তাহা গোপন করিবার জড় ইশারা করা। জানিয়া শুনিয়া বেচ্ছার কোন কাজ করিয়া পরে তৎক্ষণাৎ একটা তুচ্ছ অছিলা দেখাইয়া মনকে বুঝাইবার চেষ্টা করা।

মন চলে ত চলে বা।

কার্য ভাল বা মন্দ, মন তাহা জানিতে পারে; সুতরাং মন নিশ্চিত ভাবে যে কাজ করিতে বলে, তাহা করিতে পার।

মন চালা ত কোঠার গজ।

মনে দৃঢ় ভক্তি থাকিলে কেঠোর মধ্যেও গজাঙ্গের আবির্ভাব হয়। জনশ্রুতি এইরূপ যে, কোন এক চর্মকারের দৃঢ়ভক্তিতে গজা তাহার কেঠোর মধ্যে আবির্ভূত হইরাছিলেন। অপর জনশ্রুতি—নকিণদেশ-বাসিনী একজন মহিলা গ্রহণ উপলক্ষে গজাঙ্গান করিবার অভিপ্রায়ে কাশীধামে যাত্রা করেন। বহু অমুনর মধ্যেও পূজ-বধুটিকে সঙ্গে লইয়া বাইতে সম্মত হইলেন না। সন্দেহভা পূজবধু গ্রহণের সময়ে গৃহে বসিয়া কেঠোর দ্বার করিবার সময়ে ভক্তি সহকারে বলিলেন—“না গজা, এই কেঠোতে তুমি আবির্ভূত হও, এই জলকেই আমি গজা-জল মনে করিয়া মনের সাধ মিটাই।” দ্বার সময়ে সেই কেঠোর নিরূপে একটি বহু-মূল্য নথ দৃষ্ট হইল। বধু সেই নথটিকে বস্ত্রে রাখিয়া দিলেন। পরে শাক্তী দেখে কিরিয়া আসিলে তাহাকে সেই নথটি দেখাইলেন। শাক্তী দেখিয়া আশ্চর্যবোধিত হইয়া বলিলেন—“এটি যে আমারই নথ। গ্রহণ-দ্বার-কালে কাশীর মণিকর্ণিকা বাটের জলে এটি হারাইয়া গিয়াছিল,—অনেক খুঁজিয়াও পাই নাই।” বধু বলিলেন—“আমার ঐকান্তিক প্রার্থনার মা গজা কেঠোর জলে আবির্ভূত হইয়া এটি আমাকে গ্রহণ স্বরূপে দিয়াছেন।” মনে দৃঢ় বিশ্বাস থাকিলে ঘরে বসিয়াই সকল তীর্থকল বা দেবদর্শনের কল পাওয়া যায়।

মন চায় ধন, ঘরে কোন্‌ জন্ম।

মনে মনে ইচ্ছা, খুব ধনবান হই, কিন্তু ধন কে দিবে? মনে মনে স্বামী হইবার ইচ্ছা থাকিলেও অনুষ্ঠে না থাকিলে স্বামী হওয়া যায় না।

মন চায় বাবসা হ'তে,

খোদা ঘের না মেখে খেতে।

মন রাজা হইতে ইচ্ছা করে, কিন্তু ইহর

ভিক্ষা করিয়াও খাইতে বেন না, অর্থাৎ ভিক্ষা করিয়াও পেট ভরিয়া খাইতে পাওয়া যায় না। মনে মনে বড় হইবার ইচ্ছা থাকিলেও ইহর না বড় করিলে বড় হওয়া যায় না।

মন ছাড়া পাপ নাই,

মা ছাড়া বাপ নাই।

পাপ সকলকে লুকাইতে পারা যায়, কিন্তু মনকে তাহা লুকাইবার উপায় নাই, কোন্‌টা পাপ কোন্‌টা পুণ্য, মন তাহা ঠিক জানে। বর্ধাৰ বাপ কে, মা তাহা ঠিক জানে, মায়ের কাছে তাহা লুকান থাকে না মনটা মনের বটে,

হাতে কিন্তু পরমা নাই;

জোনাকী পোকায় আলো দেখে,

গ্যাস বাতীর সখ মিটাই।

মনে অনেক সখ করিবার ইচ্ছা হয় বটে, কিন্তু হাতে পরমা না থাকায় সে সখ মিটাইতে পারা যায় না, অপরূপা জোনাকী পোকায় আলো দেখিয়াই গ্যাসের আলোর সখ মিটাইতে হয়। মনে মনে বাবুগিরির ইচ্ছা আছে, কিন্তু হাতে পরমা না থাকায় বাবুগিরি করিতে না পারা।

মন না বুড়ালে বুড়ালে বেশ,

গুরু না চিনিলে জমিলে বেশ।

আগে মনকে সংযত না করিয়া মাথা বুড়াইয়া বৈকব সাজিলে তাহাতে কোনই কল নাই; আগে গুরুর নিকট উপদেশ না লইয়া তীর্থভ্রমণ করিয়া বেড়াইলে তাহা বুণা। আগে মনকে সংযত করিয়া তবে বৈকব বা সন্ন্যাসী সাজিতে হয়, এবং আগে গুরুর নিকট উপদেশ লইয়া তবে তীর্থভ্রমণ করিতে হয়।

মন ভাল নয় তীর্থ করে,

মিছে কাজে ঘুরে ঘুরে।

বাহার মন সংযত নয়, সে তীর্থ করিয়া বেড়াইলে তাহার বুণা ঘুরিয়া বেড়ান হয়।

মন যেন জিলিপির পাক।

বাহার মন সুটল হয়, তাহার মনে জিলিপির পাকের ভায় অনেক পাক থাকে।

মনিব সেলে খোল পায় না,

বেশ্যাকে পাঠায় ছুয়ের তরে।

মনিব নিজের ক্ষিপ্র চাহিলে সেখানে একটু খোল পায় না, সেখানে ঢাকর বেশ্যাকে ছুখ চাহিতে পাঠায়। যেখানে নিজে খোল পায় না, সেখানে ঢাকর কি ছুখ পাইতে পারে? সেখানে নিজের অনুরোধ রক্ষিত হয় না, সেখানে অপরকে অনুরোধ করিয়া পাঠান।

মস্তুরের চিন্তাই মন।

চিন্তা মানুষের ভরানক মন; মন হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়, কিন্তু চিন্তা হইতে

সহজে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় না। “চিন্তা-মস্তুরে মনুষ্যাণাং।”

মনে করি করি করি, হয় বই হয় না।

মনে করি, হাতী করিয়া ফেলি, কিন্তু বোড়া ব্যতীত আর কিছুই হয় না। মনে খুব বড় কাজ করিবার ইচ্ছা, কিন্তু ছোট কাজ তির বড় কাজ হইয়া উঠে না।

মনে বড় সাধ, চড়ব বাঘের কাঁধ।

মনে মনে বড়ই ইচ্ছা যে, একবার বাঘের কাঁধে চড়িব। অসম্ভব আশা করা।

মনে মনে মিল, লেগে পেল খিল।

উভয়ের মন সমান হইলে দৃঢ় প্রণয় সংস্থাপিত হয়।

মনে মনে লজা ভাপ।

লজা-সময়ে লক্ষণ শক্তিশূন্য পড়িলে হনু-মান্‌ উৎসব আদরনার্থ বাজা করে। তাহাকে পথে কোথায় মারিয়া কেলিবার নিমিত্ত রূপ মাড়ুল কালনেমিক লজার অর্জাণ এখানেই অলৌকিক করিয়া প্রেরণ করে। কালনেমি হনু বোণিবেশে গিয়া হনুমানকে আপনায় সুদীর্ঘে অভিধি হইতে অনুরোধ করে, এবং তাহাকে স্নানার্থ তীর্থ সুদীর্ঘপূর্ণ কালীদেহে পাঠাইয়া দেয়। তথা হইতে হনুমানের কিরিতে বিলম্ব হইলে কালনেমি হির করে যে, সে মারিয়া গিয়াছে। তখন সে মনে মনে লজারাজাকে ভাপ করিতে থাকে, এবং সে কোন্‌ ভাগী লইবে, কোন্‌ কোন্‌ বিষয়টা লইলে ভাল হইবে, তাহার চিন্তায় প্রবৃত্ত হয়। এমন সময় হনুমান আসিয়া তাহাকে মারিয়া ফেলে। অসংগত বিষয়ের চিন্তা দ্বারা নিজের প্রাপ্য হির করিয়া লইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “Counting the chickens before they are hatched.”

মনের অগোচর পাপ নাই।

মনের নিকট কোন পাপ গোপন করা যায় না, মন তাহা জানিতে পারে।

মনের কথা কুটলে লোকে বলে পাগল।

মনের মধ্যে বৃত্ত কথার উদয় হয়, সে সকল কথা প্রকাশ করিলে লোকে পাগল বলিয়া থাকে।

মনের স্বপ্নেই স্বপ্ন।

মনে যদি স্বপ্ন থাকে, তবে তাহাই প্রকৃত স্বপ্ন; মনে স্বপ্ন না থাকিলে মন জন কিছু-তেই স্বপ্নী হওয়া যায় না।

মস্তুরে মন রাজ্য নষ্ট।

মস্তী-ভাল না হইলে বা কুমন্ত্রণা দিলে সে রাজ্য নষ্ট হইয়া যায়।

মস্তুরের সাধন কিংবা শরীর পাতল।

হয় মস্তুরের সাধনার সিদ্ধিলাভ করিব, মনুষ্য তাহার সাধনা করিতে করিতে মেহপাত করিব। মনুষ্য এজিয়ার উপাধি হলে ইহা ব্যবহৃত হয়।

দশ কবির জীবন ও কাব্য

যে বদাততঃ দশ, সে কিছতেই ভাল হয় না। বতই চেষ্টা কর, দশ কবিরই মধুর হয় না। "The leopard cannot change his spots".

দশ কবির মিথ্যা হয় না।

অন্তঃ সংবাদ আরই সত্য হইয়া থাকে।

দশ চিত্তে দশ হয়।

কেবল দশ চিত্ত করিলে দশই বটিকা থাকে। "Evil to him who evil thinks".

দশের ভাল।

সম্পূর্ণ দশ না হইয়া কতকটা ভাল।

দশনা দিগে উড়িয়ে দিয়ে,

বাঁচার পোষে কাক।

দশনা ও দিগা পাখী উড়াইয়া দিয়া সেই বাঁচার কাক পোষে; অর্থাৎ গুণবানকে ছাড়িয়া নিগুণের আশ্রয় করে।

দশরার ছেলে শুদ্ধ ধার না।

দশরার শুদ্ধ লাইয়াই কারবার, হুতরাং তাহার ছেলে শুদ্ধ থাকতে চার না। যে নিরত যে কাজ করে, তাহার সে কাজে আর তত আসক্তি থাকে না।

দশনা কাপড়ে খোপার ভর।

কাপড় দশনা হইলেই খোপার ভর হইয়া থাকে, অর্থাৎ খোপার খোসামোদ করিবার ভর হয়। মনে পাণ থাকিলেই আশঙ্কা করে।

দশের দূত দেখি,

লেজ নাড়া বের হাতার পাখী।

দশকে দেখন ধরিয়া নাচিতে দেখিয়া হাতার পাখী লেজ নাড়ে, অর্থাৎ সেইরূপ নাচিবার ইচ্ছা করে। সমর্থকে কোন কাজ করিতে দেখিয়া অসমর্থ তাহার অনুকরণে প্রবৃত্ত হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। "এও লাকার, বেও লাকার, বলসে বলে আনিও লাকাই।"

দশের দূত দেখে, হাতার দেখন ধরতে চার।

দশকে নাচিতে দেখিয়া হাতার পাখীও দেখন ধরিতে উত্তর হয়। গল্পী গুণপণা দেখিয়া নিগুণ তাহার অনুকরণ করিতে ইচ্ছা করে।

দশ কাষড় বেগুনা।

দুত উপহিত জাতিরা গ্রাণপণে কাষড়ান। অর্থাৎ নিজের গ্রাণের আশা ত্যাগ করিয়া অনিত্যকারী অনিত্য সাধন। শেষ চেষ্টা করা।

দশকালে গজাপানে পা।

হিন্দু গজাকে দেখতা জ্ঞান করে, হুতরাং তাহার দিকে পা বাড়ায় না; কিন্তু দশকালে অজ্ঞানীর সময় গজার দিকে পা রাখা হয়। বিনাশ দশ উপহিত হইলে

লোকে দেবতার জ্ঞান মানবীয় ব্যক্তিরও অসম্মান করিয়া থাকে। দশকাল অজ্ঞান হওয়া; "এলে" বেগুনা।

দশকালে অসম্মান করে।

দুতকালে আর ছাড়িয়া যায়, কিন্তু তাহাতে আর কল কি? সর্বনাশ সাধন করিয়া শত্রুতা ত্যাগ করিলে কোন কল নাই।

দশকালে হরিণায়।

সমস্ত জীবন পাণকার্য করিয়া দুতকালে হরিণায় উত্তরণ করা বুধা। কাজের সময় কাজ না করিয়া পরে তত্ত্ব চেষ্টা করার কোন কল নাই।

দশ নাই কোন কালে,

গৌর রেখেছে তোষড়া পালে।

কখন যেন মরিতে হইবে না এই ভাবিয়া দুতকালে তোষড়ান পালে গৌর রাখিয়াছে।

দশ নাই মরবি কিসে,

আমার কাছে শুধু নিসে।

তোর যখন দশ নাই তখন কিরূপে মরিবি? হুতরাং তুই আমার কাছে হইতে মরিবার শুধু লইয়া যা।

দশবাড় বাড়।

কেহ কেহ বিনাশকালে অতিরিক্ত অহঙ্কৃত হইয়া উঠে; তাহাকে দশবাড় বাড়ী কহে। "Pride goeth before destruction."

দশতে অবকাশ নাই।

বেশী কাজের ভিড় থাকিলে লোকে বলে, দশতে অবকাশ নাই, অর্থাৎ এ সময়ে যদি দুতও উপস্থিত হয়, তথাপি কাজগুলো শেষ না করিয়া মরিতে পারা যায়ইবে না।

দশ কা বাত, হাতী কা দাঁত।

পুরুষের কথা এবং হাতীর দাঁত উভয়েই তুল্য। হাতীর দাঁত যেমন সূক্ষ্ম এবং বাহির হইলে আর মুখের ভিতর ঢোকে না, পুরুষের মুখের কথাও সেইরূপ সূক্ষ্ম, এবং একবার বাহির হইলে তাহা আর প্রত্যাহৃত হয় না। যে ব্যক্তি বাহা বলে তাহাই করে, তৎসময়ে প্রযুক্ত।

দশবে ঘেরে উড়বে হাই,

তবে ঘেরের গুণ পাই।

শ্রীলোক মরিয়া চিতার পুড়িয়া হাই হওয়া পর্যন্ত যদি নিষ্কল থাকিতে পারে, তবেই তাহার প্রশংসা করি।

দশ কাকের আবার চক্কর ভর।

যে কাক মরিয়া গিয়াছে, তাহার আর কাকের ভর নাই। বাহার সর্বনাশ হইয়া গিয়াছে, তাহার বিপদে ভর কি?

দশ গরতে ঘাস খায় না।

গর মরিয়া গেলে সে আর ঘাস খায় না। ব্যক্তিকেরা বলে, মানুষ মরিয়া গেলে তাহার

জাতি পরিবর্তন হয়। কারণ, যে মরিয়া গিয়াছে, সে আবার কিরূপে পিতৃ ভক্ষণ করিবে?

দশ গর ঘাস কাটা।

যে গর মরিয়া গিয়াছে, তাহার জন্ত ঘাস কাটাই কি হইবে। কোন ব্যাপার শেষ হইয়া বাইবার পর তত্ত্ব চেষ্টা করা।

দশ গাঙ্গ কুমীরে ডরা।

নদীতে বেশী জল না থাকিলেও তাহা কুমীরে পরিপূর্ণ। অবস্থাহীন হইলেও বাহার মনের মধ্যে দুস্তবৃত্তিগুলি সমস্তাবেই বিভ্রান্ত হইয়া থাকে, তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

দশ বাথকে কিলিয়ে মারা।

বাথ বড় ভয়ানক জন্ত। যে মারা গেলেও অনেক লোক তাহার মরা দেহের উপরেও দুই চারি দা মারিয়া থাকে। ভয়ানক অনিত্যকারী শত্রু অতি হীনাবস্থ হইয়া পড়িলে তাহাকে শাসন করিতে বাঙরা।

দশ বিড়ালের দাঁতখামটা।

বিড়াল মরিয়া গিয়াছে, তথাপি সে দাঁত খাঁচাইয়া রাখিয়াছে। নীতি নাই, তথাপি আশ্রয় করিতে ছাড় না, এরূপ লোক।

দশ মালকে কুটল কুল,

টেকে মাথার উইলো চুল।

যে বাপানের পাছকল শুকাইয়া গিয়াছে, তাহাতে কুল কুটল; আর বাহার মাথার আঙ্গুর টাক, তাহার মাথার চুল গজাইল। অতি হীন অবস্থা হইতে সহসা ভাল অবস্থা হওয়া।

দশর উপর বাঁড়ার যা।

"মড়ার উপর বাঁড়ার যা" দেখ।

দশর বাড়ী পাল নাই,

সর্ববাস্তুর বাড়ী দণ্ড নাই।

বত একবার পালপালি আছে, দশর পালি তাহাদের অপেক্ষা সর্বাপেক্ষা কটু, ইহার অপেক্ষা কটু পালি আর নাই; এবং সর্ব-বাস্তবতা অপেক্ষা অধিক শাস্তি আর নাই।

দশ হাতী লাথ টাকা।

হাতী মরিয়া গেলেও তাহার লক্ষ টাকা দর হয়, অর্থাৎ তাহার চামড়া, হাড়, দাঁত প্রভৃতি হইতে বহুল্য ব্যবসকল প্রস্তুত হয় বলিয়া তাহা উচ্চমূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে। কবিতাশালী বা গল্পী লোক হীনাবস্থ হইয়া পড়িলেও তাহা হইতে অনেক কাজ পাওয়া যায়।

দশ তাহে খেদ নাই,

কাটা বন দিগে লা টানে।

দশ, তাহাতে তত দুঃখ নাই, কিন্তু কাটা বন দিগা হুতবেহকে যদি টানিয়া লইয়া যায়, তবে উহাই ভয়ানক দুঃখ হইবে। হারিয়া বাই তাহাতে তত কষ্ট নাই, কিন্তু দাঁত লোকে দাঁত কথা দাঁত ওলায়।

389

মাছের তেলে মাছ ভাজা।

এমন কোন কোন মাছ আছে যে, তাহাকে ভাজিতে তেল খরচ করিতে হয় না, সেই মাছ হইতে যে তেল বাহির হয়, তাহাতেই মাছ ভাজা হয়। (যথা—ইলিশ মাছ)। কোন কালের আনুশঙ্গিক লাভ হইতে খরচ চালাইয়া সেই কাজ সিদ্ধ করা।

মাছের মধ্যে কই, শাকের মধ্যে পুঁই।

মাছের মধ্যে কই মাছই খুব প্রধান, এবং শাকের মধ্যে পুঁই শাকই খুব মন্থি।

মাছের দ্বার পুত্রশোক।

মাছ ভিখ এসব করিয়া আপনাই তাহা খাইয়া ফেলে; হুতরাং মাছের দ্বার পুত্রশোক হওয়া অসম্ভব। যে কেবল লোকের অনিষ্ট করিয়া বেড়ায়, সে কাহারও অন্ত শোক প্রকাশ করিলে তৎপ্রতি এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

মাছের শোকে বিড়াল কীদে।

মাছ সরিষাছে, তাহার শোকে মন্তত্বোত্তী বিড়াল কীদিতেছে। বাহাকে মারিতে পারিলেই আনন্দ, তাহার অন্ত কপট শোক প্রকাশ করা।

মাছ বল কর কর,

কাল কি কখন পৌর হয়।

বতই মাছা বলা কর না কেন, কাল কখন পৌরবর্ষ হয় না। বতই চোঁটা কর বতাব পরিবর্তিত হয় না। “অঙ্গার: পতমোত্তেন মলিনং ন মুক্তি।”

মাটির মানুষ।

মাটি যেমন সকলই সঙ্ক করে, তেমনই যে ব্যক্তি সকল উপদ্রব সহ করিয়া থাকে, তাহাকে মাটির মানুষ কহে।

মাঠে ধান ভাত চড়াও।

মাঠে ধান রহিয়াছে, আর ভাত চড়াইতে বলিতেছে। মাঠ হইতে ধান আসিলে তাহা কাঁড়াকাড়ী হইবে, পরে তাহা চৌকিতে ছুটিয়া চাউল বাহির করিলে তবে ভাত হইবে। কার্যসিদ্ধির বহু বিলম্ব থাকিলেও কার্যসিদ্ধির পর বাহা হইতে পারে তাহার উক্তোপ করা।

মাঠে মায়া খেল।

কাহারও সাহায্য না পাইয়া এবং কোন কাজে না লাগিয়া বুখা নষ্ট হইয়া খেল তাহাকে মাঠে মায়া খেল কহে।

না ভাক্লে খেলায় না,

বাগ ভাক্লে খেলায় না;

মাতপুরুষের তৈকি বলে,

পাতা থা, পাতা থা।

একজন রাগ করিয়াছিল। তাহার মা খাইতে ডাকিল, বাপ খাইতে ডাকিল, কিন্তু তাহার রাগ খেল না। শেষে বধন সুখার তাহার অন্তর্দ্বার উপস্থিত হইল, তখন

চৌকিতে ধান ভান হওয়ার একপ্রকার শব্দ হইতেছিল; সেই শব্দকে লক্ষ্য করিয়া সে পূর্বেকাল কথামূলি বসিয়াছিল। বাহাকে সাধাসাধি করিলে আসে না, কিন্তু পরে নিজেই আসিবার জন্য একটা অছিল। খুঁজিয়া বেড়ায়।

মাতঙ্গ পড়িলে ঘরে, পতঙ্গে প্রহার করে।

হাতী পাঁকে পড়িলে কড়িঙ গিয়া তাহাকে পদাঘাত করে। এরূপ লোক বিপন্ন হইলে দুর্বল সেই হ্রসবে তাহাকে অপমানিত করে।

মাতার সমান নাই শরীরপোষিক।

মাতার মত দেহপোষণকারিণী আর কেহই নাই।

মাতাল দাঁতালে বিশ্বাস নাই।

মাতালকে, এবং বাহার ধারাল দাঁত আছে এরূপ অন্তকে বিশ্বাস নাই, কখন কি করিয়া বসে।

মাতৃদোষে শিশু নষ্ট।

মাতার দোষেই ছেলে নষ্ট হয়, অর্থাৎ না বহি হুশিকা না দেয়, এবং শাসন না করে, তাহা হইলে সে ছেলে ক্রমে অসচ্চরিত্র হইয়া থাকে। “Spare the rod and spoil the child.”

মাথা কাপুড়ে লোক।

শ্রীলোকের জ্ঞান মাথার কাপড় দেওয়া পুরুষ। ভীতি-পূর্ণ দুর্বলচেতা ব্যক্তি।

মাথা নাই তার মাথা ব্যথা।

মোটে মাথাই নাই, তার আবার মাথাব্যথা হইবে কিরূপে? বাহার মূল নাই, এরূপ বিষয়ের লক্ষ চিহ্নিত হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

মাথা মুড়িয়ে ঘোল ঢালা।

পূর্বে ব্যক্তিচার্য্যি স্থপিত অপরাধে যে অপরাধীকে অন্ত কারিক দণ্ড দেওয়া যায় না, তাহার মাথা মুড়াইয়া ঘোল ঢালিয়া দেওয়া হইত, এবং সেই অবস্থায় তাহাকে নগ্নরূপে দুরান হইত। এক্ষণে কেহ কোন নিশ্চিত কার্য করিলে লোকে তাহার উদ্দেশ্যে উক্ত বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকে।

মাথার পা দেওয়া।

উচ্চতর ব্যক্তিকে অসম্মানজনক কথা বলা, অথবা কাহাকেও সর্বস্বান্ত করা।

মাথার * মুখ বেরে পড়ে।

মাথার প্রস্থান করিলে তাহা কেবল মাথাতেই থাকে না, মুখ বহিরা পড়িতে থাকে। অন্তের যে গুহ রহত প্রকাশে নিজেরও অসম্মানের আশঙ্কা থাকে, তাহা প্রকাশ করা।

মাথার মাথলে উঠবে ধানে,

ভূঁয়ে মাথলে পিপড়ের ধানে।

মাখিবার নিরাপত্তা হান নাই।

মাথার বাস পারে পড়া।

অবকাশহীন কঠোর পরিশ্রম করা। কঠোর পরিশ্রম করিলে কপালে বাস হয়; কিন্তু তাহা মুহিবীর অবকাশ না থাকার সেই বাস গড়াইয়া পারে পড়ে।

মাথার ঘারে কুহুর পাগল।

কুহুরের ঘেহের অন্ত কোন স্থানে বা হইলে কুহুর তাহা চাটিয়া আরাম করে, কিন্তু মাথার বা হইলে চাটিতে না পারায় উহা সহজে ভাল হয় না, হুতরাং কুহুর উহার ব্রণার পাগলের জ্ঞান ছুটিয়া বেড়ায়। অপ্রতীকার্য্য বিপদে পতিত হইয়া ছুটিয়া বেড়ায়।

মাথা হেঁট করা।

লোকসমাজে সম্মান নষ্ট হওয়া। সম্মান নষ্ট হইলে তাহাকে মাথা নীচু করিতে হয়।

মা দেয় না চেয়ে, পেট ভরে না খেয়ে।

মা মুখ চাহিয়া খাইতে না দিলে খাইয়া পেট ভরে না। কারণ মায়ের মত স্নেহ বহু করিয়া কেহই ধারণাইতে পারে না।

মা নয় যে ভাড়িয়ে দেব,

বাপ নয় যে ভাত দেব না;

পরের ঘেরে মাখি কোথায়?

এক ব্যক্তি অত্যন্ত রৈগ ছিল। তাহার শ্রী পরিজনবর্গের উপর যথেষ্ট অত্যাচার করিত, এবং পরিজনবর্গ আসিয়া ঐ ব্যক্তির নিকট নানা অভিযোগ করিত। ইহাতে বিরক্ত হইয়া সে একদিন পরিজনবর্গকে বলিল, “মা বহি এরূপ করিত, তবে তাহাকে না হয় বাড়ী হইতে তাড়াইয়া দিতাম; বাপ বহি হইত, তবে তাহাকে না হয় ভাত কাপড় দিতাম না; কিন্তু এ পরের ঘেরে, ইহার সম্বন্ধ কি ব্যবস্থা করিব? ইহাকে তাড়াইয়া দিলে এ কোথায় বাইবে?”

মাঝ ঠাকুর দেব না,

আবার পিতোশ করো না।

ঠাকুর! ঘারে পড়িলে তোমাকে মানত করিব, কিন্তু পরে তাহা শোধ করিব না, হুতরাং তুমি আমার প্রত্যাশা করিয়া থাকিও না। কাহাকেও কিছু দিবার অঙ্গীকার করিয়া পরে তাহা না দেওয়া।

মা নাই বার, বাটে না নাই তার।

বাহার মা নাই, তাহার নদীর পার বাটে নৌকা নাই। বাটে নৌকা না থাকিলে যেমন নদীপার হ্রস্ব হয়, তেমনই মা না থাকিলে সসারের জীবনধারণ ভয়ানক শ্রমকর হইয়া থাকে।

মানুষ গড়ে, বিঘাতা ভাদে।

মানুষ হলে বসে একরূপ সঙ্কর করিয়া কাজ করে, কিন্তু বিঘাতার বিঘাসে তাহার কল অন্তরূপ হইয়া যায়। “Man proposes, God disposes.”

মানুষ করে মেলে, খটখট করে তেলে।

মারিলে মানুষ মরিয়া যায়, আর পায়ে বেশী তেল অর্থাৎ চর্বি হইলে খটখট করে।

মানুষে মানুষ চেনে, শূকরে চেনে বেঁচু।

মানুষে মানুষ দেখিলেই চিনিতে পারে, আর শূকর বেঁচু অর্থাৎ কচু দেখিলেই তাহা চিনিতে পারে, কেন না উহা তাহার শ্রিয় বাস্ত। গুণবান্ ব্যক্তি গুণী লোক দেখিলেই তাহাকে চিনিয়া লইতে পারে, আর নিগুণ লোক গুণবান্কে সহজে বুঝিতে পারে না, কিন্তু সে আশ্চর্য লোক দেখিলে তাহাকে অনাগ্রাসে চিনিয়া লইতে পারে। বাহার বৈশিষ্ট্য প্রকৃতি, সে সেইরূপ প্রকৃতির লোক বা বস্তুকে সহজে বুঝিয়া লয়।

মাগুনের কুঁচু এলে গেলে,

গরুর কুঁচু চাটলে চুটলে।

মানুষের ঘরে মানুষ বেশী বাঙালী আসে। করিলেই তাহার সহিত আত্মীয়তা স্থাপিত হয়; আর গরুর পরশুর গা চাটাচাটি করলেই আত্মীয়তা জন্মে।

মানুষের বড় মান, তার হেঁড়া ছুঁটো কাণ।

যে লোকের দুই কাণ কাটা, তাহার ত লোকসমাজে ভারী সম্মান। মানহীন ব্যক্তি আপনাকে মানী জ্ঞান করিয়া কোন কথা বলিলে তৎপ্রতি বিজ্ঞপঙ্কলে প্রবৃত্ত।

মানুষের বাহা হ' নাম পটা (বাঁটা);

গরুর বাহা তুলে নাচ।

মানুষের ছেলে হইলে তাহাকে হয় মাস ধরিয়া অতি সম্বরণে লালন করিতে হয়, তবে তাহাকে তুলিয়া একটু বসান যায়; কিন্তু গরুর ছেলে হইলে সেই দুহুর্ভেই সে উট্টিয়া লাফালাফি করিতে থাকে।

মানে মানে থাকলে ভাল।

বাহার বৈশিষ্ট্য অবস্থা বা বর্ণাধা, সে সেইরূপ অবস্থার বা সেই বর্ণাধাধারী চলিলেই কোন গোলযোগ ঘটে না, কিন্তু অবস্থার বা বর্ণাধার অতিরিক্ত চলে চলিতে গেলেই অপমানিত হইতে হয়।

মানে মানে বেঁচে আছি।

কোনরূপে মানসম্মত বজার রাখিয়া বাঁচিয়া রহিয়াছি।

মায়ের পোড়ার ছাই।

মানসম্মতের পোড়ার ছাই দিলে মান খুব ভাল হয়। কাহারও সম্মান নষ্ট হইবার উপক্রম হইলে লোকে এই কথা বলিয়া থাকে।

মাকাতার আমল।

মাকাতা সত্যরূপের একজন প্রসিদ্ধ রাজা। মাকাতার আমল বলিলে বহু প্রাচীনকাল বুঝায়। বহুকাল হইতে কিছু চলিয়া আসিতেছে বুঝাইতে হইলে লোকে "মাকাতার আমল" বলিয়া থাকে।

মা পায় না কাঁধা সেলাই করিবার খুতো;

বেটার পায়ে দেখিয়ে চৌদ্দ সিকের খুতো।
মা হেঁড়া কাঁধা সেলাই করিয়া কট্টেখুটে সংসার চালায়, কিন্তু কাঁধা সেলাই করিবার খুতোটুকুও তাহার জোটে না; এ দিকে ছেলে চৌদ্দ সিকা দানের খুতো পায়ে দিয়া বাবুগিরি করিয়া বেড়ায়। ঘরে কিছু নাই, কেবল বাহিরে আড়ম্বর দেখান।

মা বলেছে মাথা ঘরেছে।

বাহার মাথা ঘরে সেই তাহা বুঝিতে পারে, অন্তে তাহা বুঝিতে পারে না। একবার একজন পাঠশালার ছেলে তাহার গুরুকে বলিয়াছিল "মা বলেছে যে, ডোর মাথা ঘরেছে।" সকলেই বুঝিল যে, কথাটা সম্পূর্ণ মিথ্যা। বাহা নিজে তির অন্তে বুঝিতে পারে না, এমন বিষয়ে অপরের দোহাই দিয়া মিথ্যা বলা।

মা বিরোলো মা বিরোলো মাসী,

কাল খেয়ে ম'লো পাড়া পড়লী।

মা এসব করে নাই, মাসী তাহাকে এসব করিয়াছে; আর প্রতিবাদীরা, প্রকৃতিকে যে কাল খাইতে হয় তাহা খাইয়াছে। নিজের জিনিষে আপনাব অপেক্ষা পরে বেশী মমতা দেখাইলে এই প্রকার প্রবৃত্ত হইয়া থাকে।

মা বেচে যায় কলুণী শাক,

বেটার মাথার কুমুসে পাগ।

মা কলুণী শাক বেচিয়া পেট চালায়, আর তাহার ছেলে কুমুস দিয়া পাগড়ী তৈয়ার করিয়া মাথার ঘের। পরীকের ছেলে হইয়া উচু চাল বেধান।

মা মলক মাসী জীউক।

মা বন্দিয়া মাসী যায়, তবে মাসী যেন বাঁচিয়া থাকে, কেননা মাসীর নিকটেও মায়ের মত আশ্রয় পাওয়া যায়।

মা ম'লে বাবা তালুই, ছেলে হয় বনের বাড়ই।

জাতা বা ভগিনীর গুরুকে তালুই বলে। মা মাসী গেলে বাপ ছেলের প্রতি তালুইয়ের ভার ব্যবহার করে, এবং ছেলেও তখন বনের বাবুই পাখীর ভার হয়, অর্থাৎ কোথায় যায়, কোথায় থাকে, কি যায়, কিছুরই খিরতা থাকে না।

মামার ক্ষেতে বিউলো গাই,

সেই সম্পর্কে মামাত ভাই।

মামার জমিতে উহার গাই এসব হইয়াছে, সেই ধরিয়াই উহার সহিত মামাত ভাই সম্পর্ক, নতুবা অন্ত কোন সম্পর্ক নাই। সম্বন্ধহীন ব্যক্তির পরিচয়বলে এই প্রয়োজিত ব্যবহৃত হয়।

মামার জর।

এক মহিষের সহিত এক বাঘের যুদ্ধ হইতেছিল। এক শূণাল ঘুরে দাঁড়াইয়া এই যুদ্ধ দেখিতেছিল, এবং মধ্যে মধ্যে "মামার জর"

বলিয়া চীৎকার করিতেছিল। ঐ শূণাল বাঘ ও মহিষ উভয়কেই দাবা বলিত, এবং উহার উভয়জনাতেই উভয়ে যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইয়াছিল। শূণালের জরবশি শুনিয়া বাঘ ও মহিষ উভয়েই মনে করিতে লাগিল, শূণাল আমারই হিতাকাঙ্ক্ষী। শূণালও তাবিষ্ঠাছিল, উভয়ের মধ্যে বাহারই জর হউক না কেন, আমি তাহারই প্রতিজ্ঞান হইব। এইরূপে বিবদমান দুই পক্ষের মধ্যে থাকিয়া উভয়েরই দ্বিতি আকর্ষণ করা বাইতে পারে এরূপ কার্য করা। "এরকতে।"

মামার বড় রস, মামীর বড় রস,

আমনি পাখর পাখর ভাত গভাদন।

মামাও বড় ভালবাসে, এবং মামীও বড় ভালবাসে; তাই পাভাভাত খাইতে দিয়াছে; তাহাতে এক পাখর আমনি আর গভাদনের মাত্র ভাত আছে। যুখে ভালবাসা জানাইয়া কার্যে তাহা একাপ না করা।

মামার শালা, পিসের ভাই,

তার সঙ্গে কোন সম্পর্ক নাই।

মামার ভালক, এবং পিসার ভাই, ইহাদের সহিত কোনরূপ সম্পর্ক থাকে না, অর্থাৎ ইহাদের সহিত কোন সম্পর্কহীন মন ব্যবহার করা যায় না।

মারেও মারলে, ঘরেও ভাত নাই।

"মাও মেরেছে, ঘরেও ভাত নাই" দেখ।

মারে খিরে কোমল কোমল নয়;

সকালের বাঘল বাঘল নয়।

মাতার সহিত কভার স্বগড়া হইলে তাহাকে স্বগড়ার মধ্যেই পণনা করা যায় না, কেননা সে স্বগড়া বেশীকণ থাকে না। আর প্রাতঃকালে বাঘল আরম্ভ হইলে সে বাঘলও বেশীকণ হুগী হয় না।

মারে মাসা বাপে ভাঙান।

অতি দুর্লভ সন্তান; বাহাকে মা দেখিলেই প্রহার করে, ও বাপ দেখিতে পাইলেই বাড়ী হইতে তাড়াইয়া দেয়।

মায়ের চেয়ে ব্যথিত বড়, তারে বলি ভাইনী।

মায়ের অপেক্ষা যে বেশী ভালবাসা জানায়, তাহাকে ভাইনী বলা যায়; অর্থাৎ তাহার ভালবাসা কুশ্রিয়।

মায়ের ছা রসার বড়ার।

ছেলের পলার ঘর শুনিলেই মা তাহা বুঝিতে পারেন।

মায়ের নাম পৌঁটাচুরি,

ছেলের নাম চন্দনবিলাস।

মা বাজারে মায়ের পৌঁটা চুরি করিয়া বেড়ায় বলিয়া সকলে তাহাকে পৌঁটাচুরি বলিয়া ডাকে; আর এদিকে ছেলে নিজের নাম চন্দনবিলাস বলিয়া পরিচয় দেয়।

অতি কষ্টে পেট চালায়, কিন্তু ছেলে বাবু-
গিরি করিয়া বেড়াই, এমন ছেলে এই এবাদ
শ্রুত হয়।

যারের পেটে ভাত নাইকো, বোরের চন্দ্রহার।
যা পেট ভরিয়া খাইতে পার না, আর
ছেলে একিকে জীর অস্ত্র চন্দ্রহার গড়াইয়া
দেয়।

যারের পোড়ে না, মাসীর পোড়ে;
পাড়া পড়শীর ধলা উড়ে।
ছেলের আপণ বিপদে যারের মনে দুঃখ হয়
না, কিন্তু মাসীর মনে ভরানক দুঃখ হয়,
আর প্রতিবেশীরা ধুনায় গড়াপড়ি দেয়।
ছেলের কষ্টে যারের অপেক্ষা অপরে অধিক
ব্যথা প্রকাশ করিলে রেবৎরূপে এই
এবাৎ ব্যবহৃত হয়। “যারের চেয়ে দরদী
বড় তারে বলি ডান।”

যার গলার দিবে গড়ী,
বউকে পরাই ঢাকাই শাড়ী।
যারের গলার দড়ি বাঁধিয়া রাখিয়া অর্থাৎ
যাকে ভাত কাপড় না দিয়া জীকে ঢাকাই
শাড়ী পরাই। অত্যন্ত জ্ঞেয়।

যার চেয়ে যে ভালবাসে, তারে বলি ডান।
যারের অপেক্ষা যে বেশী ভালবাসা দেখায়,
তাহাকে ডাইনী বলা যায়।

যার পুত নয় শাওড়ীর জামাই।
যারের ছেলে নয়, শাওড়ীর মেহপাত্র
জামাই। যারের অপেক্ষা শাওড়ী অধিক
ভালবাসা দেখাইলে এই এবাদ ব্যবহৃত
হয়। অথবা যে ব্যক্তি নাকে ত্যাগ করিয়া
শাওড়ীর অধিক অনুগত হয়, তাহার প্রতি
এই এবাদ শ্রুত হয়।

যার পেটের ভাই, কোথা গেলে পাই।
সহোদর ভ্রাতার ভ্রাতা আত্মীয় আর কোথাও
পাওয়া বাইবে না।

দেখে দেখে কলজাপি দেখে দেখেচ বাঙবাস।
ভক্ত দেখে ন পশ্চাৎ বজ্র জাতা সহোদরঃ।

যার বোন মাসী, কাদার কলে ঠানী;
বাণের বোন পিসী, ভাত কাপড় দে পুদি।
মাতার ভগ্নী মাসীকে প্রতিপালন করিবার
আত্মকত্যা নাই; তাহাকে বাড়ী হইতে
তাড়াইয়া দিই; আর পিতার ভগ্নী পিসিকে
ভাত কাপড় দিয়া প্রতিপালন করি।

যার যার পথার পার।
যার যার করিতে করিতে পণার (ভিটার
সীমানা নানা) পার হইয়া পণারন করিল।
যার সোহাগে বাণের আদর।

যার ভালবাসার অনুরোধেই বাণ আদর
বহু করে; নতুবা বা না থাকিলে বাণের
আর সেরূপ ভালবাসা থাকে না।

যারী ভীর করে না।
ভীর একবার ছুঁড়িয়া দিলে তাহাকে আর
কিয়ারা যায় না। কথা একবার যুৎ

দিয়া বাহির হইলে আর তাহাকে আটক
করা যায় না, এমন সাবধানে কথা কহা
উচিত।

যারিত হাতী লুটতো ভাণ্ডার।
যদি মারিতে হয় তবে হাতীকে মারিব,
তাহাতে বণ্ড আছ, আঙ্গোরবণ্ড আছ,
সংসার শৃগাল কুকুর মারিয়া কি কল হইবে?
আর যদি লুঠন করিতে হয়, তবে খনাগার
লু; করিব, তাহাতে প্রচুর লাভ আছে,
অন্ত হান লুটিয়া ব্যক্তি কিং লাভে কি
হইবে? কাজ করিতে হয় ত বড় রকমের
কাজই করিব।

যারীচের মরণ।
সীতাহরণ কালে লঙ্কেশ্বর রাবণ যারীচকে
মারারূপে রূপ ধরিয়া রামের সমুখে
বাইতে অনুরোধ করে; যারীচ তাহাতে
অস্বীকৃত হইলে রাবণ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে।
তখন যারীচ দেখিল, যদি সে যুগলপে
রামের সমুখে যায়, তাহা হইলে রামের
হাতে তাহাকে মরিতে হইবে, আর না
গেলে ক্রুদ্ধ রাবণ তাহাকে বিনাশ করিবে,
হতরাং তাহার দুইদিকেই মৃত্যু। এদিকে
গেলেও অনিষ্ট, তদিকে গেলেও অনিষ্ট এই-
রূপ অবস্থা উপস্থিত হওয়া। “On the
horns of a dilemma.” “উভয় সঙ্কট।”

যারের চোটে জুত পলার।
রীতিমত প্রহার দিলে জুতকেও পলাইতে
হয়। উত্তমরূপে প্রহার করিলে সকলেই
শাসিত হয়।

যারে হরি রাখে কে,
রাখে হরি যারে কে?
ঈশ্বর যদি যারেন অর্থাৎ বিজ্ঞা হন, তাহা
হইলে কেহই রক্ষা করিতে পারে না
আর ঈশ্বর যদি রক্ষা করেন বা সমর
থাকেন, তবে কেহই তাহাকে মারিতে বা
তাহার কোন অনিষ্ট করিতে পারে না।

যা লক্ষী ঘরে এস, অলক্ষী ঘর হও।
দীপাঘিতা অমাত্যার লক্ষীপূজার এবেশে
অলক্ষী বিধার করা হয়; সেই সময় লোকে
উক্ত বাক্যটা বলিয়া থাকে।

যা লক্ষী ভিক্ষা মাগে।
লক্ষী—যিনি সকল সম্পদের অধীশ্বরী, তিনি
ভিক্ষা করিতেছেন। বাহার যে বস্ত্র প্রচুর
আছে, অভের নিকট তাহার সেই বস্ত্র
চাওয়া।

য সাবাসি গিরেছে, সাঁদারীজি আছে।
নির্দিষ্ট দিবসের ব্যক্তি সকল মাসই চলিয়া
গিয়াছে, কেবল একটা সন্ধ্যা অবশিষ্ট
আছে; এই সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইলেই নির্দিষ্ট
সময় আসিবে। কোন কাজ আর শেষ হইয়া
একটুমাত্র বাকী থাকা।

মাসীর যারের বকুলকুলের
বোনপো-বোরের বোনঝি-জামাই।
বাহার সহিত আত্মীয়তাবৃত্তক কোন সম্পর্ক
না থাকে, তাহার সবন্ধে এই এবাদ শ্রুত
হয়।

মিছরির ছুরি।
মিছরি মাথান ছুরির উপরিভাগ মিছরন-
বৃত্ত, কিন্তু ভিতরে প্রাণঘাতক শক্তি। যে
ব্যক্তি মুখে মিষ্টকথা বলিয়া মনে মনে অনিষ্ট
চিন্তা করে, তাহাকে মিছরির ছুরি বলা
যায়। “বিষকুণ্ড পরোমুখ।”

মিছরির টুকরাও ভাল,
মুড়ির আঁড়িও কিছু নয়।
মিছরি যদি এক টুকরা পাওয়া যায়,
তাহাও ভাল, কিন্তু মুড়ি আড়ি-পরিমাণ
পাইলেও তাহা ভাল নয়। ভাল মিসেসের
অন্নও ভাল, মদ মিসেসের রাশিও কিছু
নয়।

মিছে কথা সোঁচা জল কতক্ষণ রয়?
মিথ্যা কথা বৈশীকণ টিকে না, একটু
চাপচাপিতেই সত্য বাহির হইয়া পড়ে,
আর সোঁচা জলও বৈশীকণ থাকে না, তাহা
শীঘ্রই শুকাইয়া যায়।

মিছে কাজে কাটনা কাবাই।
বাজে কাজ করিতে গিয়া মূঢ়াকাটা বন্ধ।
বাজে কাজে আসল কাজের ক্ষতি হওয়া।

মিছে ডুঘর ভর করে,
পাকলে ডুঘর খসে পড়ে।
ডুঘর যে গর্ভপ্রকাশ করে, তাহা বুঝা,
কেননা পাকিলে সে আগুন হইতেই থলিয়া
মাটিতে পড়িয়া যায়। পরে বাহার গর্ভ
কিছুতেই থাকিবে না, সেই গর্ভ প্রকাশ
করা।

মিটমিটে ডাইন, ছেলে প্রোবার রান্স (ঘন)।
যে ডাইনী মিটমিট করিয়া চায়, সে ছেলে
ধরিয়া খাইতে অধিক নিপুণ (ডাইনীরা
ছেলে ধরিয়া খায়, পূর্বে লোকের এইরূপ
সংস্কার ছিল, এখনও উহা একেবারে
ভিন্নোহিত হয় নাই)। বাহিরে মিট মিট
করিয়া চায়, এবং আন্তে আন্তে কথা কহিয়া
বুহুতা প্রকাশ করে, অথচ ভিতরে ভরা-
নক হুট লোক।

মিঠে কথার পেট ভরে না।
কেবল মিষ্ট কথা বলিলে লোকের পেট
ভরে না, পেট ভরাইতে হইলে খাবার
দিতে হয়। কেবল মিষ্ট কথা বলিয়া
লোকের নিকট বার বার কাজ আদায়
করা যায় না, সেজন্য তাহাকে কিছু পারি-
শ্রমিক দিতে হয়। “Soft words butter
no parsnips.”

মিঠ কুল পেলে, আঁড়িওক গিলে।
মিঠ কুল পাইলে কেহ কেহ তাহার আঁড়িও

পধ্যত্বে কেলিতে চার না, তাহাও মিলিতে ইচ্ছা করে। কোন ভাল মিনিস একা সমস্ত লইতে গেলে, অথবা লাভ দেখিয়া কোন একটা বৃহৎ কাজকে সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিবার ইচ্ছা করিলে এই এবাদ প্রযুক্ত হয়।

মিউসিক্‌ এন্‌দীপ আর বিড়বিড়ে বট।

এন্‌দীপের আলো মিউসিক্‌ অর্থাৎ ক্রীণ হইলে তাহা অগ্ৰস্ত বিরক্তিকর হয়; এবং বাড়ীর বট বিড়বিড়ে অর্থাৎ দীর্ঘশ্রুতী (যে ১ ঘণ্টার কাজ ৩ ঘণ্টার করে) হইলে তাহাতে ভয়ানক বিরক্তি ও অস্থিখা জন্মে।

মিনের কোলে ছেলে দিবে,

মণি বার লড়ায়ে ধরে।

বাবীর কোলে ছেলে গছাইয়া দিয়া জী লড়াই করিবার অস্ত্র ছুটিয়া যায়। অতিশয় শ্রবণা জীলোক।

মিষ্ট আমেই পোকা ধরে।

যে আম বেশী মিষ্ট হয়, তাহাতেই পোকা ধরে, টুক আমে পোকা ধরে না। তাঁল লোক পাইলেই লোকে তাহাকে ফাঁক দিতে যায়, মুঠ লোকের কাছে যায় না।

মিষ্ট কথার চিড়ে ভিজে না।

চিড়ে ভিজাইতে হইলে জলের দরকার, কেবল মিষ্ট কথার চিড়ে ভিজান যায় না। কাজ করাইতে হইলে খরচ করিতে হয়, কেবল মিষ্ট কথার কাজ হয় না। "Soft words butter no parsnips".

মিষ্ট কথার মন ভিজে।

মিষ্ট কথা কহিলে মন ভিজিয়া যায়, অর্থাৎ খুব নরম হয়। মিষ্ট কথার লোককে প্রলুব্ধ করিতে পারা যায়।

মিষ্ট হাসিতে স্তম্ভি নাগ।

মিষ্ট হাসি দ্বারা লোকে স্তম্ভি নাগ করে, অর্থাৎ অনেকে মিষ্ট হাসি হাসিয়া লোকের মন গলাইয়া দিয়া পরে তাহার সন্তানাপ করে।

মুখখানি যেমন কুরের দ্বার।

কুরের দ্বার যেমন অতি ভীক, যেখানে লাগে সেই হানই কাঁটরা যায়, তরুণ মুখের কথা অত্যন্ত রুক্ষ ও বর্ণভেদী হওয়া।

মুখচোরা বাবু, কেনোরোগী চোর।

ব্রাহ্মণ মুখচোরা অর্থাৎ অত্যন্ত লাজুক হইলে তাহার ব্যবসার চলে না, বজবানেরা তাহাকে বিভ্রান্ত নির্বোধ জ্ঞানে উপেক্ষা করে, এবং সে উপযুক্ত প্রাপ্যও পায় না। আর চোরের কাপীর ব্যাঘ্রাণ থাকিলে তাহার ছুরি করা চলে না। ছুরি করিতে দিয়া কাঁদিয়া কেলিলে ধরা পড়িয়া যায়।

মুখটা যেন ভাজনা খোলা।

মুড়ি থৈ প্রভৃতি ভাজিবার খোলায় ধান চাউল দিবান্বিত যেমন চড়বড় করিয়া

উঠে, তেমনই একটা কথা পড়িলেই যে চড়বড় করিয়া পাঁচ কথা বলে।

মুখ থাকতে নাকে ভাত।

সকলেই মুখের ছিঁয়েই ভাত দেয়, নাকের ছিঁয়ে কেহ ভাত দেয় না। যে কাজ বন্দারা সিদ্ধ হইতে পারে না, তদ্বারা সেই কাজ করিতে বাওয়া।

মুখ না থাকলে থোলে খেত।

মুখটা আছে বলিয়াই মানুষ বলিয়া চেনা যায়, নতুবা বাৎসপিত বলিয়া শিন্নালে খাইয়া কেলিত। যে কেবল মুখসর্ব্ব, কাজে কিছু নয়।

মুখ যেন তলোহাড়ী।

তলোহাড়ীর দ্বার ভারী ও বৃকবর্ণ মুখ। কেহ মুখ ভার করিয়া থাকিলে এই কথা বলা হয়।

মুখ শুকায় আম্বলী হ'লে।

কাঁচা আম শুকাইয়া বেরূপ আম্বলী হয়, মুখও সেইরূপ শুকাইয়া পিরাছে।

মুখসর্ব্ব্ব।

যে কাজে কিছুই করিতে পারে না, কেবল মুখেই নানা কাজের কথা বলে, তাহাকে মুখসর্ব্ব্ব্ব বলা যায়।

মুখে এক, মনে আর।

মুখে একরূপ কথা বলিতেছে, কিন্তু মনের ভাব অন্য প্রকার।

মুখে খুব মিঠে, নিম নিমিন্দে পেটে।

মুখে খুব মিষ্ট কথা বলে, কিন্তু পেটের ভিতর নিম নিমিন্দে থাকে, অর্থাৎ মনে হিন্দো ঘেব প্রভৃতি থাকে। খল ব্যক্তিরাই এইরূপ হইয়া থাকে। "বিবহুত পরোমুখ।"

মুখে চূপকালি।

সন্ধ্যা কাজ করিয়া সন্ধ্যা নষ্ট করাকে বা সকলের হাতাশ্রম হওয়ারকে মুখে চূপকালি দেওয়া বলে।

মুখে মধু ক্রমে ক্রম,

সেই ত বিষম ক্রম।

বাহার মুখে মধু অর্থাৎ মিষ্ট কথা, এবং ক্রমে ক্রম অর্থাৎ মনে মনে অনিষ্টচিন্তা, সেই ব্যক্তি ভয়ানক বল।

মুখের চোটে গগন কাটে।

বাহার কাজ করিবার শক্তি নাই, কেবল মুখের কথার আকাশ বিবীর্ণ হয়, অর্থাৎ মুখে খুব লম্বা চণ্ডা কথা আছে, তাহার উচ্ছেদে কথিত।

মুখে রাস দান বগলে ছুরি।

মুখে রাস দান উচ্চারণ করিতেছে, কিন্তু বগলের ভিতর ছুরি লুকান আছে। যে মুখে বর্ণ বর্ণ করে, কিন্তু মনে মনে পরের অনিষ্টচিন্তা করে।

মুটির নাই নাক, তুড়ির নাই কাণ।

মুটির নাক নাই, অর্থাৎ মিরত চামড়ার

কাজ করার চামড়ার দুর্ব্বল তাহার নাকে লাগে না। আর তুড়ি মাতালের কটুকথা মিরত শুনিতে শুনিতে কটুকথা তাহার কাণে আর কটুকথা হয় না।

মুটি হ'লে শুচি হয় যদি হরি তাজে;

শুচি হ'লে মুটি হয় যদি হরি তাজে।

নীচ জাতি মুচি যদি হরির ভজনা করে, তবে সেও পবিত্র হয়; আর পবিত্রজাতি ব্রাহ্মণদি যদি হরির ভজনা ত্যাগ করে, তাহা হইলে সে মুচির দ্বার অপবিত্র হইয়া থাকে।

মুড়া কোদালে দীঘি কাটা।

মুড়া অর্থাৎ ধারযুক্ত কোদাল দ্বারা বৃহৎ পুচ্ছিশী কাটিতে চেষ্টা করা। বৃহৎ কার্য সাধনার্থ অনুপযোগী উপায় অবলম্বন করা।

মুড়ি আর তুড়ি, সব রোগের তুড়ি।

বেশী মুড়ি খাইলে নানা রোগের উৎপত্তি হয়, এবং তুড়ি অর্থাৎ মূল-কার লোকের সকল রোগ জন্মে। অথবা মুড়ি অর্থাৎ মাথা এবং উদর এই দুইটা বিকৃত হইলেই সকল রোগের উদ্ভব হয়।

মুড়ি মিহির মন নয়।

মুড়ি ও মিহির মন সমান, অর্থাৎ ভাল মিনিস ও মন্দ মিনিসের একই রূপ আদর হইলে ইহা ব্যবহৃত হয়।

মুড়ি রেখে কোপ।

হাগল বলিদান দিবার সময়ে হাগলের মুড়ির দিক্‌টা একটু বেশী রাখিয়া কানার কোপ মারে, কারণ মুড়ির অংশটা উহারই প্রাপ্য। নিজের মাথের দিকে সম্পূর্ণ লক্ষ্য রাখিয়া চলা।

মুনির মন টলে।

এমন হৃদয় বা মোতজবক যে, জিতেন্দ্রিয় মুনির মনও বিচলিত হয়।

মুনির মন ভুলান।

প্রলোভন প্রদর্শন করিয়া জিতেন্দ্রিয় মুনিরও মন মুগ্ধ করা।

মুন্দের নাই সোনে, পটা নাছে মিনে।

কমতার সীমা নাই, অর্থাৎ কিছুমাত্র কমতা নাই, কেবল আকাশল আছে; ইহা পটা নাছের সঙ্গে পীষেণাক মিথাইয়া রাঁধার মত অতি সুগন্ধিত। কিছুমাত্র শক্তি নাই, অথচ আকাশল করা।

মুন্দের নাই সোনে, রথ গিয়েছে মিনে।

মিনে নামক লোকটির কমতা ত বখেট, সে আবার রথ প্রতিষ্ঠা করিয়াছে। কেহ কমতাভীত কাজের কথা বলিলে তৎপ্রতি এই এবাদ প্রযুক্ত হয়।

মুহূরী * তেল হ'লে, মোজার সোর সে' রাত।

মুহূরীর অহংকার বাড়িয়া উঠিলে সে মোজার দরকা দিয়া বাতানত করে; তাহাকে যে মোজার হাতেই মরিতে হইবে, তাহা মনে

করে না। যে ইচ্ছা করিলেই সপোন করিতে পারে অন্ধকারের ভরে, তাহাকে অবজ্ঞা করা।

মুলদাসের মুরগী পোষা।

মুলদাস বহুসংখ্যক মুরগী পুষ্টি পোষে তাহাকে জবাই করিয়া ভক্ষণ করে। এই ভক্ষণের উদ্দেশ্যেই সে মুরগী পোষে। সার্থ-সাধনের জন্য বাহাকে নষ্ট করিতে হইবে, তাহার প্রতি বস্তু প্রদর্শন করা।

মুকিলে আসান।

মুকিলে অর্থাৎ বিপদে আসান অর্থাৎ শান্তি।

মূর্খ পুত্র বিধবা কত্তা।

পুত্র মূর্খ হইলে এবং কত্তা বিধবা হইলে, উভয়েই বখেট দুঃখের কারণ হয়।

মূর্খ পুত্র বন সম।

সংহার করে বলিয়া বন যেমন অতি ভয়ানক, মূর্খ পুত্র হইতেও সর্বদা বিপদের আশঙ্কা থাকায় সেইরূপ ভয়ানক বলিয়া বোধ হয়।

মূর্খ বৈজ্ঞানিক বন সম।

মূর্খ চিকিৎসক বনের ভায় ভয়ানক। বন যেমন সকলকে সংহার করে, মূর্খ চিকিৎসকও সেইরূপ সুচিকিৎসার অনেককে মারিয়া কিলে।

মূর্খেরও অভিমান, আমি বড় বুদ্ধিমান।

মূর্খ ব্যক্তিও আপনাকে সাতিশির বুদ্ধিমান জ্ঞান করিয়া অন্ধকারী হইয়া থাকে।

মূর্খের দোষ পদে পদে।

মূর্খ ব্যক্তি পদে পদে দোষজনক কার্য করিয়া থাকে। “মূর্খে দোষা হি কেবলং।”

মুলা চেয়ে খেড়ে বোটা।

মুলা অপেক্ষা তাহার পাতার ডাঁটা বেশী বোটা। প্রয়োজনীয় বস্তু অপেক্ষা অপ্রয়োজনীয় বস্তুর আধিক্য।

মুলা চোরের কাঁসী।

মুলা চুরি সামান্য অপরাধ, তাহাতে কাঁসীর হুকুম হইলে অতি ভয়ঙ্কর দণ্ড হয়। “লুপাণে ভুজ দণ্ড।”

মূলে অণ্ড, তিবড়িই পোষার।

তিবড়ি—উনার। সমগ্রই যখন অণ্ডটিপূর্ণ, তখন কেবল উনানে পোষার দিয়া শুষ্ক করার কল কি?

মূলে না হওয়ার চেয়ে, বেরীতে হওয়া ভাল।

একেবারে কিছু না হওয়া অপেক্ষা যদি বিলম্ব করিলে কিছু হয়, তাহাও ভাল।

মূলে বাস নাই উত্তর শিরর।

উত্তর শিররে শরম দিচ্ছি। কিন্তু বাহার স্ত্রী নাই অর্থাৎ যে সংসারীই নয়, তাহার আর উত্তর শিররে শুইতে ভয় কি? সংসারী না হইলে সাংসারিক অনিষ্টচিত্তা বৃথা। বাহার যে বিধবে জন্মের কোষ কারণ নাই, তাহার তজ্জ্বল চিত্তিত হওয়া।

মূলে স্ত্রী নাই মুলদাস।

মোটে বিবাহই হয় নাই, তাহার আবার

মুলদাস কিরূপে হইবে? বাহার কোন মূল বিষয় নাই, তাহার তদ্বিষয়ের আনু-বাসিক কার্যও সম্ভাবিত হইতে পারে না।

মূলে হাবাত।

বাহার একেবারে সব নষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাহাকে “মূলে হাবাত” বলে।

মুগালে কণ্টক আছে।

মুগাল অতি কোমল বস্তু, কিন্তু তাহার ডাঁটাতেও কঁটা আছে। জগতের সকল বস্তুতেই একটু না একটু দোষ আছে। “No rose without thorns.”

মেও ধরে কে?

এক গৃহস্থের বাড়ির উপরূপে বাড়ীর ইন্দুরগুলা বতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল। একদিন বাড়িলাটী ঘরের এক কোণে পড়িয়া ঘুমাইতছে দেখিয়া ইন্দুরেরা বৃত্তি করিল, এই সময়ে সকলে মিলিয়া বাড়িলাটাকে গর্ভের ভিতর টানিয়া আনিয়া মারিয়া কিলি। চারিদিকে উহার চারিটা পা ধরিব, দুইজনে দুইটা কাণ, একজন লেজ, একজন উহার গলাটা কাষড়াইয়া ধরিব। সকলেই এই প্রস্তাবে স্বীকৃত হইল। তখন এক বৃদ্ধ ইন্দুর বলিল, সকলে ত সকল স্থান ধরিবে, কিন্তু উহার যেও ধরিবে কে? অর্থাৎ বাড়িলাটী যখন মেও বলিয়া ডাকিয়া উঠিবে, তখন কে আপনাকে ছির রাখিতে সমর্থ হইবে? মেও ধরিতে কাহারও সাহস হইল না, সুতরাং ইন্দুর-গুলি বিব্রলচিত্তে বন স্থানে প্রস্থান করিল। অনেকে মিলিয়া কোন কঠিন কার্যে হস্তক্ষেপে উদ্ভূত হইলে সেই কার্যের প্রধান দায়িত্ব কে গ্রহণ করিবে, এই অর্থে এই প্রবাস প্রযুক্ত হয়। “Who will bell the cat?”

মেকি টাকার বন নিগান।

মেকি অর্থাৎ নকল টাকার টাকার চিহ্নগুলি খুব বন করিয়া দেওয়া হয়, তাহার কারণ এই যে, উহাকে দেখিবামাত্র লোক বেন আসল টাকা মনে করে। কেহ কাহারও অনুকরণ করিতে গেলে সে আসল অপেক্ষা আপনাকে অধিক মূল্যবান করিতে চেষ্টা করে।

মেয়ে এসে বিলিয়ে যায়,

হাতে হাতে বর্ষে যায়।

ভিক্ষা করিয়া আনিয়া তাহা পাঁচ জনকে দিয়া খাইলে সঙ্গে সঙ্গে মনে বর্ষায় আনন্দের উদ্ভব হয়।

মেঘ না চাইতে জল।

মেঘ চাহিতে না চাহিতে একেবারে জল আনিয়া উপস্থিত হইল। বাহাকে পাইবার ইচ্ছার কোন উপায় অবলম্বন করা হইতে-ছিল, কিন্তু সে উপায় অবলম্বন করিতে না

করিতে যদি অভিপ্রেত বিষয় পাইয়া যায়, তাহা হইলে এই প্রবাস প্রযুক্ত হয়। “না চাহিতে নীর, অকালে উদয় কান্ত নব নীরধর।”

মেঘ হলেছে ঢাকা ঢাকা,

কি কর যত্ন লেখাখোঁখা;

ক্ষেতের মাঝে বাঁধগে আল,

বুটি হবে আনকাল।

কথিত আছে যে, খনার যত্নর বরাহ এক সময়ে চাষ করিয়াছিলেন, কিন্তু সময়ে বুটি না হওয়ার গুণনার বিনিময় ছিলেন; এমন সময়ে খনা আনিয়া বলিল, যত্নর মহাশয়, বৃথা কি গুণনা করিতেছেন; আকাশে ঢাকা ঢাকা মেঘ হইয়াছে; সুতরাং আপনিক্সির আলি বাঁধিবার চেষ্টা করুন, আজই হটুক বা কালই হটুক নিশ্চয়ই বুটি হইবে।

মেঘে মেঘে বেলা যায়,

কোণের বউ সাতবার যায়।

সকাল হইতে মেঘ করিয়া থাকিলে বেলা হইলেও মনে হয়, বেগী বেলা হয় নাই। কিন্তু তখন বাড়ীর ছোট ছোট বউরা সাত-বার আহাৰ্যকার্য শেষ করিয়াছে।

মেঘের কোলে সৌদামিনী।

কুকুৰ্ণ মেঘের কোলে বিদ্যুৎ চমকাইলে তাহা দেখিতে অতি মনোহর হয়। এইজন্য কোন কুকুৰ্ণ বস্তুর পার্শ্বে উজ্জল বস্তুর সৌন্দর্যের উদাহরণরূপে এই বাক্য প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

মেঘের ছায়া।

মেঘজনিত ছায়া একস্থানে অধিককণ থাকে না, তাহা সরিয়া সরিয়া যায়। সুখসম্পাদ্ধ চিরস্থায়ী নহে বলিয়া তাহাকে মেঘের ছায়ার সহিত তুলনা করা হয়।

মেঘে শীত না মাঝে শীত?

যত্ন বাবু তত্ন শীত।

মেঘ হইলে শীত বেশী হয়, না মাঝ মাঝ হইলেই শীত বেশী হয়? এই প্রশ্নের উত্তর এই যে, মেঘ বা মাঝে শীত বেশী হয় না, যেখানে ঠাণ্ডা বাতাস বেশী বহিবে, সেইখানেই বেশী শীত হইবে।

মেঘে বসে কর কল, কাল কলু থল নয়।

মাজাখনা করিয়া বতাই কর কর না কেন, যে বাতাবিক কাল, সে কখনই কলসা হয় না।

মেঘে বসে রূপ আর

ধরে বেঁধে (বা কোর ক'রে) পীরিত।

নাড়া বলা করিলে রূপ বাড়ি না, যদিও বাড়ি তাহা স্ত্রী হয় না; এবং কোর করিয়া কাহারও ভালবাসা পাওয়া যায় না।

মেড়ার মূলে হীরা ভাঙে বাবীর অপমান।

অতি মূল্যবান ও আদরপূর্ণ হীরা মেড়ার

শিঙের আঘাতে ভাঙিয়া যায়; দুর্ভ লোকের নিকট মানীয় সম্মান থাকে না।
যেনিমুখে।

যে কেবল ঘরের কোণে বসিয়া থাকিতে ভালবাসে, লোকের সাক্ষাতে বাহির হয় না, তাহাকে যেনিমুখে বলে।

যেয়ে মাথুঘের বাড়, কলাগাছের বাড়।

কলাগাছ যেমন শীত শীত বাড়িয়া উঠে, যেয়ে মাথুঘও সেইরূপ শীত শীত বড় হয়।

যেয়ে বেন আয়ের ভাল ধরেছে।

পূর্বে বখন সহস্রণ-প্রথা প্রচলিত ছিল, সেই সময়ে পতির মৃত্যুর পর সহস্রণ-ভিলাবিশিষ্ট রমণী একটা আত্মপলব-ভাঙ্গিয়া হস্তে ধারণ করিত। নববিধবা আত্মপলব ধারণ করিলেই তাহাকে সহস্রণে কৃতসঙ্কল্প বলিয়া লোকে বুঝিতে পারিত। আত্মপলব ধারণ করিবার পর আর কিছুতেই সতীকে সহস্রণ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করা যাইত না। কোন স্ত্রীলোক কার্যবিশেষে ঘৃণসঙ্কল্প করিয়া বসিলে এবং সেই কার্য হইতে কিছুতেই প্রতিনিবৃত্ত না হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত।

যেয়ের মায়ের পাঁচটা প্রাণ।

যেয়ের মাকে যেয়ের বগুরবাড়ী হইতে অনেক ভিন্নকার গল্পনা সহ করিতে হয়, এবং যেয়ের ভ্রাতৃ অনেক কষ্ট ভোগ করিতে হয়; এজন্য বোধ হয়, যেন যেয়ের মায়ের প্রাণ একটা নয়—পাঁচটা; কারণ একটা প্রাণ হইলে কখনই এ সকল সহ্য করিয়া টিকিতে পারিত না।

যেয়ে তুলোধোনা করা।

তুলী খুনিবার সময় তাহাকে একবারে হুকরা হুকরা করিয়া তাহার উপর আঘাত করে। এজন্য কাহাকেও অতিরিক্ত প্রহার করিলে সেসকল মারকে তুলোধোনার সহিত তুলনা করা হয়।

যেয়ে বার কিরে চার, চিরকাল থাকে প্রণয়।

যে প্রহার করে, কিন্তু প্রহার করিয়া চলিয়া যাইবার সময় কিরিয়া চার অর্থাৎ বেশী আঘাত হইল কিনা দেখে, তাহার সহিত চিরকাল প্রণয় থাকে। কারণ সে অনিষ্টাকাঙ্ক্ষী নয়, বোধ দেখিলে মারে, আবার কষ্টে সহ্যবুদ্ধিতে প্রকাশ করে, হতভাগ্য সে আত্মীয়।

যোঙ্গল পাঠান হুদ হ'ল

পারসী পড়েন ভাতি;

বাঘ পালান বিড়াল এল

শিকার করতে হাতী।

বাপল পাঠান বাবা পড়িতে হারি বাবিয়া গেল, ভাতি এখন সেই পারসী ভাষা পড়িতে বার; বাঘ বাহার ভয়ে পলায়ন করিল, সেই হাতীকে শিকার করিতে বিড়াল

আসিল। কন্যাপাশী লোকে যে কান করিতে পারিল না, অন্ধ লোক সেই কান করিতে উদ্ভত হইলে বিজ্ঞপঙ্কলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যোটা ভাত যোটা কাপড়।

কোনরূপ বাবুহানা নাই, কেবল সাদাসিধে রকমে খাওয়া পরাকে “যোটাভাত যোটা কাপড়” কহে।

যোটে মা রাঁধে নাই,

তার তপ্ত আর পাত।

মা যোটে রন্ধনই করে নাই, হতভাগ্য তাহাতে তপ্ত এবং পাত দুই রকম কোথায় পাওয়া যাইবে? যেখানে কিছুই পাইবার আশা নাই, সেখানে একেরও অধিক পাইতে ইচ্ছা করা।

যোমার বৌড় মসজিদ পক্ষান্তর।

যোমার মসজিদে নমাজ করে, সে মসজিদের অবধি থবর বলিতে পারে, ইহার বেশী কোথাও যায় না, হতভাগ্য তাহার থবরও বলিতে পারে না। কেহ কোন কাজে হাত দিয়া আপনার শক্তিমত কাজ করিয়া নিরন্ত হইলে, বা কোন কথার উত্তর দিতে গিয়া আপনার বতর্টু জ্ঞান তাহার অধিক বলিতে না পারিলে (অর্থাৎ কার্যসিদ্ধি বা কথার সম্পূর্ণ জবাবে অসমর্থ হইলে) এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

যোশালদী আপনি কাণা।

যোশালের আলোকে সন্নীরা পথ দেখিয়া চলে, কিন্তু বাহার হাতে যোশাল থাকে, সে নিজে কিছুই দেখিতে পায় না। বাহার উপদেশে লোকে সংপথাবলম্বী হয়, কিন্তু নিজে কোনদী সংপথ, কোনদী অসংপথ চিক করিতে পারে না, তৎপ্রতি এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যোতাত।

আফি, গাঁজা প্রভৃতি মাফকরব্য সেবনকারীর তাহা খাইবার জন্য অত্যন্ত ইচ্ছা হইলে তাহাকে যোতাত বলে।

য

যকের ঢকে ঘুম নাই।

যে টাকা আঙুলিয়া বেড়ায়, সে ঘুমাইতে পারে না, কারণ তাহার ভয় আছে, ঘুমা-ইলে পাছে কেহ টাকাগুলি চুরি করে।

যকের ধন।

প্রাচীন কালে কুপণ বনিবন আপনাদের অর্থরান্ধিকে নিরাপদে রাখিবার জন্য কুপণে এক গৃহ নির্মাণ করিত; এবং তথায় টাকার কলসীগুলি রাখিয়া জনৈক বালককে লইয়া গিয়া পূজাতে সেই ককে রুদ্ধ করিয়া আসিত। বালক মরিয়া গিয়া বন্ধ বা বন্ধ হইত, এবং ঐ টাকাগুলির রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া বেড়াইত। উহার

এক কড়াও সে নিজে লইতে পারিত না। পরে যে বন্ধ ঘিরামে, তাহার বিবেচনামত উত্তরাধিকারীকে উহা প্রত্যর্পণ করিয়া এই শ্রেতবানি হইতে নিষ্কৃতি পাইত। উক্ত বন্ধের ভায় যে ব্যক্তি সঙ্কিত অর্থ কেবল আঙুলিয়া রাখে, তাহার এক পরমাণু ভোগ করে না, তাহার অর্থকে “যকের ধন” কহে।

যখন আদর ফুটে, ফুটকলাই দিয়ে ফুটে;

যখন আদর ফুটে, ঢেঁকি দিয়ে ফুটে।

এখন অনেক লোক আছে, বাহার বখন কাহাকেও আদর করে, তখন ফুটকলাই যেমন চারিদিকে কাটিয়া পড়ে, তেমনি আদরে গলাইয়া দেয়; কিন্তু যখন আদর কমে, তখন তাহাকে ঢেঁকিতে রাখিয়া চাউলের ভায় ফুটিতে থাকে।

যখন কপাল মন্ড হয়, বন্ধুলোকে মন্ড কর।

যখন অদৃষ্ট মন্ড হয়, তখন বন্ধুলোকেও মন্ড কথা বলিয়া থাকে। অথবা বন্ধুলোকে ভাল কথা বলিলেও তাহা মন্ড বলিয়া বোধ হয়।

যখনকার বা', তখনকার তা'।

যে সময়ের বাহা উপযোগী, সেই সময়ে সেইরূপ করিলেই ভাল দেখায়।

যখন তখন করে পাণ, সময় বুঝে কলে।

যে সময়ে পাণ করা যায়, সেই সময়েই তাহার কল কলে না, উপযুক্ত সময় আসিলেই পাণের কল ভোগ করিতে হয়।

যখন বার কপাল ঝাঁকে,

দুর্ভ বনে বাঘ ঝাঁকে।

যখন অদৃষ্ট মন্ড হয়, তখন দুর্ভাবাসের ভিতর হইতেও বাঘ বাহির হইয়া প্রাণসংহার করে। অদৃষ্ট মন্ড হইলে যেখান হইতে বিপদের কোন আশঙ্কা নাই, সেখান হইতেও বিপদ আসিয়া উপস্থিত হয়।

যখন বার তখন তার।

এখন অনেক লোক আছে, তাহার বখন বাহার নিকটে থাকে, তখন তাহারই মনের মত কথা কর। “All things to all men.”

যখন বার পড়তা হয়,

খুলাখুটা ধরে সোণাখুটা হয়।

যখন বাহার অদৃষ্ট হুপ্রণয় হয়, তখন সে একমুঠা খুলা লইলেও তাহা একমুঠা সোণা হইয়া যায়, অর্থাৎ অদৃষ্ট ভাল হইলে অভিনয় প্রতিজনক কাজও লাভজনক হইয়া উঠে।

যখন যেমন তখন তেমন।

যখন যেকোন অবস্থার পড়িবে, তখন সেই অবস্থার উপযোগী কাজ করিবে।

যজ্ঞবাসে বাবুদের হাজাওকা নাই।

হাজা বা শুকা হইলে সবসেরাই কষ্ট উপস্থিত হয়, কিন্তু যে ব্রাহ্মণ যজ্ঞবাসের ঘরে পুলা

অর্জন করে, তাহার কোনই কষ্ট হয় না, কারণ বহুমান মিলে না খাইয়াও গৃহ-সেবার সেবা নিয়মিত করে।

ব' জানে জাঁতা জানে, যে পিষে সেই জানে।

যে পিষিবার সময় যথ বুদ্ধিতে পারে, তাহার উপর কিরূপ চাপ পড়িতেছে; তাঁতা বুদ্ধিতে পারে, তাহাকে কত নক্তি প্রয়োগ করিতে হইতেছে; আর পেষণকারী বুদ্ধিতে পারে, তাহার কিরূপ কঠিন পরিশ্রম। বাহারী কার্যসিদ্ধ করে, তাহারাই বুদ্ধিতে পারে, কাজের অন্ত কত পরিশ্রম করিতে হয়, অপরে বুদ্ধিতে পারে না।

বজের খোড়া।

পূর্বকালে রাজারা অধবেশ বজ করিতেন; তাহার বজের পূর্বে বজীর অধকে উপযুক্ত রক্ষকসহ ছাড়িয়া দিতেন। অধ ইচ্ছাসত্ত্ব পৃথিবী জয়ন করিয়া কিরূপা আসিলে বজ সম্পন্ন হইত। সে অধকে কেহ বাধা দিতে বা ধরিতে পারিত না, ধরিলে রক্ষকেরা তাহাকে বিনাশ করিত। কোন বাধা না মানিয়া নিজীকভাবে কেহ ছুটিয়া বেড়াইলে তাহাকে বজের খোড়া বলে। "ধর্মের খোড়া।"

বতই কর শিবসামলা,

কলঙ্কিনী নাম বাবে না।

একবার নামে কলঙ্ক হইলে পরে বতই শিবপূজা কর, কলঙ্কিনী নাম কিছুতেই বাইবে না। একবার অপবাদের ইয়া গেলে পরে বতই চোঁটা কর, সে অপবাদ আর কিছুতেই যায় না।

বত ইচ্ছা তত বাও, ক্রোধ অন্তর পা খোও।

পথ চলিতে হইলে এক ক্রোধ চলিয়া এক-বার করিয়া পা খুঁতে হয়; তাহা হইলে পথপ্রদ অনেকটা করিয়া আসে। এইরূপ করিয়া অনেক ক্রোধ পথ চলা যায়।

বত কর তত নর।

কোন একটা কথা লোকের মুখে মুখে ক্রমশঃ অলঙ্কৃত হইয়া বেশী হইয়া পড়ে সুতরাং লোকের মুখে বতটা শুনা যায় কার্যতঃ ততটা নয়, ইহা বুদ্ধিতে হইবে।

বত কর ভাড়াভাড়া, খেলা খাটে গড়াগড়ি।

এদিকে বতই ভাড়াভাড়া করিয়া বাও নদীর খেলাঘাটে গিয়া কিন্তু গড়াগড়ি দিতে হইবে, অর্থাৎ সেখানে আর ভাড়াভাড়া চলিবে না, পাটনী বতকর না পার করিয়া বের, ততক্ষণ বসিয়া থাকিতে হইবে। শূন্য কাল শেষ করিবার জন্য ভাড়াভাড়া করিয়া মাঝে মাঝে পাইয়া বহি বিলম্ব সঙ্ক করিতে হয়, তাহা হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

বত কর পুতুপুতু, তত হয় হোলার ছাত্তু।

বতই পুতুপুতু কর অর্থাৎ পাছে নষ্ট হয়, এইরূপ আশঙ্কা করিয়া অধিক বত কর,

ততই তাহা হোলার ছাত্তু হইয়া যায়, অর্থাৎ আশঙ্কা হইতে নষ্ট হইয়া যায়। কোন বিষয়ে অত্যধিক আশঙ্ক দেখান।

বত কুও আমের ক্ষর, তান তেঁতুলের কিবা হয়।

বত কুও অর্থাৎ কুরাঙ্গা হয়, ততই আমের বোল নষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু তাহাতে তাল তেঁতুল প্রভৃতি কলের কোনই অনিষ্ট হয় না। কোন বিষয়ে আগে ভাল লোকেরই মন হইয়া থাকে, দুই লোকের সহজে মন হয় না।

বতকণ বোপ, ততকণ ভোগ।

বতকণ শুভাশুভ কর্মের সংযোগ থাকে, ততকণ পর্যন্ত সেই কর্মের ফল ভোগ করিতে হয়।

বতকণ বাস, ততকণ আশ।

বতকণ নিবাস থাকে, ততকণ পর্যন্ত জীবনের আশা ত্যাগ করা যায় না। কোন বিষয় একেবারে চোঁটার অসাধ্য না হইলে তাহা ছাড়িতে নাই, বতকণ একটুও উপায় থাকে, ততকণ পর্যন্ত চোঁটা করা কর্তব্য। "While there is life, there is hope."

বত গর্জে তত বর্ষে না।

যে বত ডাকে, তত বৃষ্টি হয় না। লোকে মুখে বত বলে, কাজে ততদূর হয় না।

বত বর, তত বার।

বতই বর প্রার্থক না কেন, সকল ঘরেরই এক একটা বরজা থাকে। যেমনই কাজ হউক না কেন, তাহা সিদ্ধ করিবার কোন না কোন উপায় আছে; উপায়হীন কাজ নাই।

বত চতুর, তত কতুর।

যে বত চালাক হয়, সে তত বেশী কতুর অর্থাৎ নিঃশই হইয়া থাকে।

বত চিল উড়ে গেল, বেঁড়ে চিল বরা পড়ল।

অনিষ্টকারী আর সকল চিলই উড়িয়া পলাইল, কেবল বেড়ে অর্থাৎ লেজহীন চিলটাই দাপ্তি বলিয়া বরা পড়িল। অনেক মিলিয়া কোন মন কাজ করিয়া যদি সকলে আত্মসোপান করে, কেবল বলমধ্য এক ব্যক্তি (পূর্বে কোন মন কার্যের জন্য বাহার দুর্বাস ছিল) বরা পড়ে, তাহা হইলে সেই হলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বত ছিল মাড়াকুনে সহাই হ'ল কীর্তনে;

কাতে ভেঙ্গে গড়ার করতাল।

কোন কবিত্তালা তাহার প্রতিদ্বন্দী কবি-ওমালাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিল, যেন বত চাখা ছিল, সকলেই এখন কীর্তন-ওমালো হইয়াছে, এবং তাহার কাতে ভাবিয়া করতাল গড়াইয়া কীর্তন গাহিতে আরম্ভ করিয়াছে। কোন একটা হজুনে মোখ্য অব্যাপ্য সকলেই সেই ব্যাপারে লিপ্ত হইতে থাকে।

বত তক, তত নরক।

বত বেশী তর্ক, তত বেশী নরক ভোগ। অধিক তর্ক বিতর্কে সত্যের নির্ণয় হয় না।

"বিবাসে মিলয়ে কুক তর্কে বহু দূর

বত দুঃখের নীলমণি, জানে তা দিদি রোহিণী।

নীলমণি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যে [বিশোধার] কত দুঃখের ধন, তাহা দিদি রোহিণীই জানে, অপরে কি বুঝিবে। একজন মাত্র তাহার ব্যথা জানে, অজ্ঞ জানে না এই ভাবে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বতদূর পা ছড়াও ততদূর ঝাঁতলা।

এক বাঙ্গালী তাহার কস্তার পাখ দেখিতে গিয়াছিল। পরে সে কিরূপা আসিলে সকলে তাহাকে পাখের অবস্থা কিরূপা হ্রিচ্ছানা করার সে সংক্ষেপে উত্তর দিয়াছিল, বতদূর পা ছড়াও ততদূর ঝাঁতলা, অর্থাৎ শুইয়া বতদূর ইচ্ছা পা ছড়াইলে ঝাঁতলাতেই পা পড়ে, মাটিতে পা পড়ে না। ঝাঁতলা এক প্রকার মাঠুর, ইহা হোগলার পাতায় প্রস্তুত হয়। বাঙ্গালী নিজের ঘরে উক্ত বস্তুর অভাব থাকায় তাহাকে মাটিতে শুইতে হইত, সুতরাং তাহার মতে পাখের অবস্থা খুব ভাল।

বত ঘোষ নল ঘোষ।

যে বেখানে বত ঘোষের কার্য কলঙ্ক না, একজন নিরপরাধের উপরে সেই সমস্ত ঘোষই আরোপিত হইলে, এই প্রবাদ বাক্য প্রযুক্ত হয়। "হাই কেনুতে ভাঙ্গা কুলো।"

বতন নাহিলে কোথা মিলয়ে রতন।

বত না করিলে কে কবে রত্ন লাভ করিতে পারে? অর্থাৎ কেহই পারে না। "No gains without pain." "নহি মুখং দুঃখবর্জিত।"

বতনের মধু পি'পড়ার বার,

অবতনের মধু পড়াগড়ি যায়।

বত করিয়া যে মধু তুলিয়া রাখা হইয়াছে, তাহা পি'পড়ার খাইয়া কেলিতেছে; আর বাহাকে বত না করিয়া কেলিয়া রাখা হইয়াছে, তাহা গড়াগড়ি বাইতেছে, পি'পড়ার খাইতেছে না। বাহাকে বেশী বত করিবে, সকলে তাহাকে নষ্ট করিবার জন্য উদ্ভত হইবে, কিন্তু অবতনের বস্তুর উপর কেহই দৃষ্টিপাত করে না।

বত বড় মুখ তত বড় কথা।

উল্লম্ব বিবেচনা করিয়া কথা কহিতে হয়; বাহা বলা অনুচিত এমন কথা বলা।

বত রক্তপুত তত হাড়ী,

কেট বার না কারো বাড়ী।

রক্তপুত আতির খাওয়া দাওয়ার কঠিন নিয়ম; কেহ কাহারও হাতে খাইতে চায় না, এই জন্য সকলে পৃথক হাড়ীতে রাখিয়া থাকে। এক দলের মধ্যে লোকসকলের

মত ভর ভিন্ন হওয়া। "Many minds, many thought."

বত শেখ তত বেশ।

কাজ বত শেখ হইয়া আইসে, ততই ভাল লাগে। অনেক কাজের প্রথমটা বিরক্তিকর, শেষটাই ভাল বলিয়া মনে হয়।

বত সর তত বর।

যে বেরূপ তার সহ্য করিতে পারে, সে সেইরূপ তার বহন করে।

বত হাসি তত কান্না,

বলে গেছে রামশর্মা (শর্মা)।

আগে বত হাসিবে, শেষে তত কাঁদিতে হইবে, ইহা রামশর্মা নামক জনৈক বিজ্ঞ বলিয়া গিয়াছেন। কেহ অতিরিক্ত হাসিলে বা আনন্দপ্রমোদে আসক্ত হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। "He laughs best who laughs last." "After sweet meet comes soar sauce."

বত্রে তুণ কাঠ বান, রহে বুণ পরিমাণ।

বস্ত্র করিয়া রাখিলে সামান্য তুণ বা কাঠ-টাও এক বুণ কাল থাকে, কিন্তু বস্ত্র না করিলে ত্বরী জিনিসও নষ্ট হইয়া যায়।

বত আর ভাড়া বার।

যেমন আর, তেমনি বরত; বাহা উপার্জিত হয়, তাহা সমস্তই ব্যয় হইয়া যায়।

বত বত ধূম, তত তত বসি।

যেখানে ধোঁয়া দেখা বাইবে, সেইখানেই আগুন আছে বুঝিতে হইবে, কারণ আগুন না থাকিলে ধোঁয়া হইতে পারে না। কার্য্য থাকিলে অবশ্যই তাহার কারণ থাকে। "No smoke without fire."

বথা দুষ্টং তথা লিখিতং।

যেমন দেখিয়াছি, অবিকল তাহাই লিখিয়াছি। মূলে যেমন আছে, তাহারই অবিকল নকল করিয়া লিখিলে অনেকে শেষে এই কথা লিখিয়া থাকেন। মূলে ভুল থাকিলে নকল করণকালেও সেই ভুল রাখিলে, এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বথা বর্ষ তথা জর, পাণ কল্লে চুপ্তে হয়।

যে পক্ষে বর্ষ থাকে, সেই পক্ষেরই জর হয়, এবং পাণ করিলেই তাহার কল দুঃখ ভোগ করিতে হয়। "বতো বর্ষততো জরঃ।"

বদি আছে কাজ, তবে সকাল সকাল সাঝ।

বদি হাতে কাজ থাকে, তবে তাহা কেলির রাখিতে নাই, বত শীঘ্র পায়া যায়, শেষ করিয়া ফেলিতে হয়। "Keep not for to-morrow what can be done to-day."

বদি কাটে কাল সাপে,

কি করবে তার রোজার ব্যাপে।

বদি কাল সাপে কামড়ায়, তাহা হইলে রোজার ব্যাপও অর্থাৎ সাঁকাৎ বন্ধস্তরিত

তাহাকে ভাল করিতে পারে না। অপ্রতি-কার্য্য বিপদ্ হইতে কাহাকেও উদ্ধার করিতে সমর্থ হওয়া যায় না।

বদি থাকে আগে পিছে.

কি করে তার থাকে মাছে।

বাহার আহারের প্রথমে বি এবং শেষে দুধ থাকে, তাহার আর থাক মাছ প্রভৃতি এরকারীর কোনই প্রয়োজন নাই।

বদি দেখে আঁটা আঁটি,

কাঁদিয়া ভিজার মাটি।

এমন অনেক লোক আছে, তাহার প্রথমে খুব আশ্বাসন করে, কিন্তু আঁটাআঁটি অর্থাৎ বিপদের সূচনা দেখিলেই কাঁদিয়া অস্থির হয়।

বদি দেখে চাপাচাপ,

বলে বলে ধর্ষবাণ।

এমন অনেক লোক আছে, তাহার প্রথমে বাহাকে তুচ্ছতাত্ত্বীল্য করে, শেষে একটু চাপ পড়িলেই অর্থাৎ বিপদ্ দেখিলেই তাহাকে ধর্ষবাণ বলিয়া থাকে। "চাপ পড়িলেই বাণ।"

বদি পড়ে পাশা, তবে জিতে চাষা।

বদি পাশার পড়তা পড়ে, তাহা হইলে চাষা অর্থাৎ যে খেলিতে জানে না সেও জিতিয়া থাকে। অসুস্থ ভাল হইলে নিভাত্ত নিভর্ণ লোকও কাজ হাসিল করিয়া লাভবান হইতে পারে।

বদি পায় রাখা বেশ,

তবু না যায় বৃহস্পতির শেষ।

বৃহস্পতিবারের শেষ এক গ্রহর ব্যয়বেলা; হুতরাং কোথাও রাজ্যলাভের আশা থাকিলেও সে সময়ে বাজা করিতে নাই, করিলে বিপদ্ ঘটবে।

বদি বিপদ্ গেল, তবে সম্পদ এল।

বদি বিপদ্ কাটিয়া যায়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, সম্পদও আসিবে।

বদি শেওড়া তলার আম পাই,

তবে আমতলার কেন বাই।

বদি শেওড়া গাছের তলার আম পাওয়া যায়, তাহা হইলে আর কষ্ট করিয়া আম গাছের তলার বাইবার প্রয়োজন কি? যে উপায়ে উদ্বেগ সহজে সিদ্ধ হইবে, সেই উপায়ই অবলম্বনীয়।

বদি হবে বাঁটি, তবে হও বাঁটি।

বদি প্রকৃত ভাল লোক হইতে ইচ্ছা থাকে, তবে বাঁটির বত সহিত হও, অর্থাৎ বাঁটি যেমন জীবপদের সকল উপদ্রব ধীরে সহ করে, তেমনিই সকলের অত্যাচার ধীরে সহ করিয়া কমান্বিল হও।

বদি হয় সুজন, এক ঘরে নয় জন;

বদি হয় সুজন, নয় ঘরে এক জন।

বদি সকলে ভাল লোক হয়, তাহা হইলে

এক ঘরের মধ্যে নয় জন লোক থাকিলেও কোন গোলযোগ হয় না; কিন্তু নয় লোক হইলে নয়টি ঘরেরও বদি একজন লোক থাকে, তাহা হইলেও গোলযোগ উপস্থিত হয়। ভাল লোকেরা অনেকে একসঙ্গে থাকিলেও কোন বিবাদ ঝগড়া হয় না, কিন্তু নয় লোক দুইজন একত্র হইলেই মারামারি উপস্থিত হয়।

বদি হয় সুজন, তেঁতুল পাতার দু'জন।

ভাল লোক হইলে একটা ক্ষুদ্র তেঁতুল পাতা-তেও দুইজনে সামঞ্জস্য করিয়া বসিতে বা থাইতে পারে, কিন্তু নয় লোকের তাহা পারে না।

বদি হয় সোণার ভাগ্যি,

তবু ঘরে লোহার কাটারি।

জাতি বদি সোণার মানুষও হয়, ভাগ্যি বিষয় ভাগের সময় সে লোহার কাটারী ধরিয়া থাকে। জাতি ভাল লোক হইলেও জাতির হিংসা করিতে ছাড়বে না।

বদি হরিপদে থাকে মন,

তবে হৃদয় মাঝে বৃন্দাবন।

বদি শ্রীরাম পাশপদে মতি থাকে, তাহা হইলে আপনার হৃদয়ে বৃন্দাবনসদৃশ হয়, অর্থাৎ হৃদয়েই তাহাকে দেখিতে পাওয়া যায়, সেজন্য বৃন্দাবনে বাইবার প্রয়োজন হয় না।

বহুবংশ।

কথিত আছে যে, বহুবংশ অতি বিদ্বত বংশ হইয়াছিল, এই বংশে ছাপার কোটি পরিবার ছিল। এই জন্য বহু পরিজনবিশিষ্ট বংশকে লোকে "বহুবংশ" বলিয়া থাকে।

বস (জন) জামাই ভাগনা,

তিন নয় আপনা।

সংহারক বস অথবা জন অর্থাৎ অন্যায়ী, জামাই ও ভাগিনের, ইহারা কখন আত্মীয় হয় না, অর্থাৎ ইহাদের জন্য বতই কর, ইহারা ঠিক আপনার লোকের মত ব্যবহার করে না।

বনের অরুচি।

অতিশয় দুঃস্থ লোকের সকলেই বৃত্ত্যাকামনা করে; তাবুণ লোক অধিক দিন বাঁচিয়া থাকিলে তাহাটুক বনের অরুচি বলা হয়, অর্থাৎ বনেরও যেন তাহাকে লইতে রুচি হয় না।

বনের খাতার তলব পড়া।

লোকের সংস্কার এইরূপ যে, কাহাকে কোন্ দিন কিরূপে মরিতে হইবে, সে সকল বনের খাতার লেখা থাকে। বস খাতা প্রথিতা নির্দিষ্ট সময়ে সেই ব্যক্তিকে সংহার করেন। এমন বৃত্ত্যাকাল আগন্তকার হইলে লোকে উক্ত প্রবাদ ব্যবহার করিয়া থাকে।

বনের ঘোঁসর।

বনের সঙ্গী—খিতীয় বনসঙ্গী। অতি ভয়-
নক ব্যক্তি বা জীবকে বনের ঘোঁসর বলা
হয়।

বনের বাড়ীর পথ সকলেই চিনে।

কোন পথে বনালয়ে বাইতে হয় তাহা
সকলেই জানে, কারণ সকলকেই মরিতে
হয় এবং মৃত্যুর পর বনালয়ে বাইতে হয়।

যশোনা কি ভাগ্যবতী,
পরের পুতে পুত্রবতী।

ঐক্য বশোদার গর্ভজাত পুত্র নহেন, কিন্তু
তাহা না হইলেও তিনি ঐক্যকে আপনার
পুত্র জানিয়া লালন পালন করিতেন, এবং
আপনাকে পুত্রবতী বলিয়া পরিচয় দিতেন
কেহ অপরের পুত্রকে পালন করিলে বা
পরের ধনে ধনী হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত
হইয়া থাকে।

বাঁহা বায়র, তাহা তিগার।

বধন বায়র পর্যন্ত সহ হইয়াছে, তখন
আর একটা বেই—তিগারও সহ হউক
কোন কার্যে অধিক দূর অগ্রসর হইয়া
অজ্ঞানত থাকিতে ইতস্ততঃ করা, এবং
বাঁহা হয় হউক এই ভাবিয়া পুনরায় অগ্রসর
হওয়া। "In for a penny, in for a
pound."

থাকে না বেশেতে পারি, তার চলন বাঁকা।

বাহাকে দেখিতে পারা যায় না, তাহার
চলনটাও বাঁকা বলিয়া বোধ হয়। বাহার
প্রতি ঈর্ষা থাকে, তাহার দোষশূন্য কার্যেও
দোষোদ্ঘাটন করা।

থাকে বলে দ্বি, তার রৈল কি ?

তাহাকে লোকে 'দ্বি' বলিয়া নিন্দা করে,
তাহার আর অপমানের কি বাকী থাকে ?

থাকে রাখ সেই রাখে।

বাহাকে বন্ধ করিয়া রাখা যায়, তাহা হইতেই
সময়ে উপকার পাওয়া যায় ; অতি সামান্য
জিনিষকেও বন্ধ করিয়া রাখিয়া দিলে তাহা
কোন না কোন সময়ে কাজে লাগে।
"Keep thy shop and thy shop
will keep thee."

থাকু গ্রাণ থাকু মান।

গ্রাণ বার বাটক, কিন্তু মান রক্ষা হউক।
মৃত্যু বীকার করিয়াও আপনার মান রাখিতে
হয়। "Death before dishonour."

বাচলে জামাই কাঁটাল খান না,

না বাচলে কোঁতাটা পান না।

জামাইকে কাঁটাল খাইবার অল্প সাধাসাধি
করিলে তিনি তাহা খাইতে চান না ; কিন্তু
সাধাসাধি না করিলে আবার কোঁতাটা
ও পরের অসার পদার্থ) খাইবার অল্প
চানটানি করেন। বাহাকে কোন জিনিষ
লইতে বা খাইতে সাধিলে 'না' বলে, কিন্তু
শেষে তাহা পাইবার অল্প উৎসাহ হয়।

বাচলে জামাই খান না,

শেষে আমানিও পান না।

জামাইকে ভাত খাইবার অল্প সাধাসাধি
করিলে ভাত খান না, কিন্তু শেষে অবাচিত-
রূপে একটু আমানি পাইবার অল্প লালসিত
হয়। (পূর্ববৎ)।

বাচলে জামাই না খান পিঠে,

না বাচলে মরেন ঢেঁকিশাল চেটে।

পিঠে খাইবার অল্প সাধাসাধি করিলে
জামাই পিঠে খান না, শেষে ঢেঁকিশালার
বে চাউল ভুঁড়া পড়িয়া থাকে, তাহাই
চাউলে আরভ করেন (পূর্ববৎ)।

বাচিলে মাণিক বিকায় না।

মাণিক বহুল্য বস্তু ; কিন্তু তাহাকেও
বাচিয়া বেচিতে গেলে কেহ লইতে চায় না,
সকলেই তখন তাহাকে অগ্রাহ্য করে
বাচিয়া কোন জিনিস দিতে গেলে সে
জিনিষের আদর থাকে না।

বাচলে সোণা রাহু হয়।

বাচিয়া সোণা বিক্রয় করিতে গেলে তাহাকে
লোকে রাহু বলিয়া থাকে, অর্থাৎ রাহুর
ধামে লইতে চায়। বাচা জিনিসের আদর
থাকে না।

বাচা খোলে হেঁশা মালা।

বাচিয়া কেহ যদি খোল দেয়, লোকে
তাহাকে চেঁশা মালার করিয়া লইয়া থাকে,
অর্থাৎ তাহাকে অবহেলার সহিত গ্রহণ করে।
বিনামূল্যে কোন জিনিস পাইয়া তাহার
প্রতি অনাদর দেখান।

বাচা ভাত, কাচা কাপড়।

অল্পত অন্ন খাইয়া খাইবার অল্প সাধিলে
- তাহা ছাড়িয়া খাইতে নাই ; গেলে সেদিন
আরই আর অন্ন জুটে না। কাচা কাপড়
পাইলে আর মরলা কাপড় পরিয়া খাইতে
নাই।

বা ছিল আমানি পাক্তা হারে খিয়ে খেদু,

বরজামাই রামের ওরে খান শুকাতে দিলু।
কোন স্ত্রীলোক কাহারও জিজ্ঞাসার উত্তরে
বলিয়াছিল, যে কিছু পাভাত্য ও আমানি
ছিল, তাহা কতদূর সহিত খাইয়াছি,
আর বরজামাই রামের ভাতের অল্প খান
শুকাইতে দিয়াছি; সেই খান শুকাইলে
তাহাকে ঢেঁকিতে হুটরা বে চাউল হইবে,
তাহাতে রামের অল্প ভাত রাখা হইবে।
সুতরাং দিবসে যে রামের অল্প ভাত
জুটবে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ। বরজামাই হইলে
তাহার অনাদরের সীমা থাকে না, ইহাই
এই প্রবাদের তাৎপর্য।

বা' নাইকো মেপে পেতে,

তাই চার ছেলের খেতে।

যে জিনিষ মেপে পাওয়া যায় না, ছেলে সেট
জিনিষ খাইতে চায়। কোর মূলত রক্তর
অল্প আবদার করা।

বা' নাই ভারতে, তা' নাই ভারতে।

মহাভারত অতি বিস্তৃত মহাকাব্য। ইহাতে
রাজনীতি, ধর্মনীতি, সমাজনীতি, যুদ্ধ, সমিতি,
রাজ্যশাসন, রাষ্ট্রতত্ত্ব, পিতৃতত্ত্ব, সন্তান,
ভ্রাতৃপরতা, সত্যপ্রতিজ্ঞতা, শৌর্য, বীর্য
প্রভৃতি সকল বিষয়েরই উপযুক্ত বর্ণনা
দেখিতে পাওয়া যায়। এই অল্পই লোকে
বলে, বা' নাই ভারতে, তা' নাই ভারতে,
অর্থাৎ মহাভারতে যে বিষয়ের বর্ণনা নাই,
ভারতবর্ষে অর্থাৎ পৃথিবীতে সেজন্য কোন
কাণাই নাই।

বা রটে তার খানিকটা বটে।

No fire without smoke.

বাঘুদী ভাবনা বস্তু সিদ্ধিভবিত তাধুদী।

Talk of the devil he will appear.

"Talk of an angel and you will
see its wings."

বাংব জীবন তাবৎ চেষ্টা।

বতক্ষণ জীবন থাকে, ততক্ষণ তাহার রক্ষার
অল্প চেষ্টা করিতে হয়।

বাংব বাস তাবৎ চিকিৎসা।

রোগীর বতক্ষণ নিবাস থাকে, ততক্ষণ
পর্ধ্যন্ত চিকিৎসা করাইতে হয় ; আশা—
এখনও বাঁচিলেও বাঁচিতে পারে। কোন
কার্যের বতক্ষণ একটুও আশা থাকিলে
ততক্ষণ পর্ধ্যন্ত চেষ্টা করা কর্তব্য। "While
there is life, there is hope."

বাংব সীতা তাবৎ হুঃখ, মরবে সীতা মুচবে হুঃখ।

সীতা জীবনে কেবল হুঃখভোগই করিয়া-
ছিলেন। বিবাহের পর তিনি স্বামীর সহিত
বনপানিনী হন ; তথা হইতে রাবণ তাহাকে
হরণ করিয়া লইয়া যায় ; রামচন্দ্র রাবণকে
বিনাশ করিয়া পুছে আনিয়া সীতাকে
আবার বনবাসে প্রেরণ করেন। স্বামিসহ
পুনর্মিলিত হইয়াই পাতালে প্রবেশ করেন।
সুতরাং সীতার বতদিন না মৃত্যু হইয়াছিল,
ততদিন তাহাকে কেবল হুঃখ ভোগ করিতে
হইয়াছিল।

বার শত্রু পরে পরে।

অপরের দ্বারা শত্রুর উচ্ছেদ হওয়া।

বার আছে মাটি, তারে নাহি আঁটি।

বাহার মাটি অর্থাৎ ভূসম্পত্তি আছে,
তাহাকে আঁটিয়া উঠিতে পারা যায় না।
কারণ টাকাকড়ি সহজে নষ্ট হইতে পারে,
কিন্তু ভূসম্পত্তি সহজে নষ্ট হয় না।

বার এক কাণ কাটা

সে বার গাঁর বার দিয়ে ;

বার হু'কাণ কাটা,

সে বার গাঁর ভিতর দিয়ে।

বাহার এক কাণ কেহ কাটিয়া দিয়াছে,
সে সম্ভার প্রাণের বাহির দিয়া বাতায়ন
করে, কিন্তু বাহার দুই কাণই কাটা

সিরাছে, সে স্বচ্ছন্দে গ্রামের ভিতর দিয়া
বার। যে ভাল লোক, সে কোন একটা
মল কাজ করিলে লোকের কাছে সুখ
সেখাইতে লজ্জা বোধ করে, কিন্তু বেহায়া
লোকে বিস্তর মল কাজ করিয়াও কিছু
নাশ লক্ষিত হয় না।

বার কাজ ভাৱে সাজে,

অন্ত লোকের লাগি বাজে।

যে যে কাজে দক্ষ, সেই সে কাজ সুচার-
রূপে সম্পাদন করিতে পারে, কিন্তু অজ
ব্যক্তির হাতে সে কাজের ভার পড়িলে সে
তাঁহা ভার বোধ করে। বাহ্যর যে কাজ,
সেই সে কাজ করিতে পারে, অন্তে পারে
নাই।

বার খাই তার পাই।

বাহ্যর অন্ন খাই, তাহারই গুণগান করি।
যে বাহ্যর দ্বারা প্রতিপালিত হয়, সে
তাহার প্রশংসা কীৰ্ত্তন করিলে তৎপ্রতি
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বার গরু কাহার পড়ে, তার দুহনো বল হয়।

বাহ্যর গরু পাকৈ পড়িয়া বার, তাহার শিঙণ
বল হয়, অর্থাৎ গরুর উদ্ধারের অস্ত্র সে শিঙণ
বল প্রকাশ করে। নিজের বিপদ উপস্থিত
হইলে লোকের তাহা নিবারণ করিবার
শক্তি বাড়ি।

বার গরু সে বলে বাঁজা,

পাড়া পড়শী বলে সাতবিরেন।

বাহ্যর গরু সে বলে, আমার গরু বাঁজা ;
কিন্তু প্রতিবাসীরা বলে, গরুটার সাতটা
বিরেন হইরাছে। জিনিষের অধিকারী
'নাই' বলিয়া স্বীকার করিলে এবং অন্ত
লোকে তাহা "খুব আছে" বলিলে এই
প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

বার গলা ধরে কাঁদি, তার চক্ষে নাহি পানি।

দুঃখে পড়িয়া বাহ্যর গলা ধরিয়া কাঁদি,
তাহার চক্ষে জল নাই, অর্থাৎ সে দুঃখে
সহানুভূতি প্রকাশ করে না।

বার গলায় বা, সে বলে বাঁচব ;

বার পারে বা, সে বলে মরব।

বাহ্যর গলায় বা, তাহার যত্নের সন্ধাননা
থাকিলেও সে সাহস প্রকাশ করিয়া বলি-
তেছে, আমি বাঁচিব। কিন্তু বাহ্যর পারে
বা, তাহার মরিবার কোন সন্ধাননা না
থাকিলেও বলিতেছে, আমি মারা যাইব।
কেহ বেশী বিপদে পড়িয়া বৈরাগ্যবশত
করিলে, আর কেহ সামান্য বিপদ হইয়াই
হতাশা প্রকাশ হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত
হইয়া থাকে।

বার গোয়ালে গরু, তার কথা সখ।

বার গোয়ালে গরু আছে, জ্ঞর্বাৎ যে সবুজ
সে সুস্থতাধী। বাহ্যর ঘন সম্পদ নাই,
সে উত্তমভাবে কথা কহিয়া থাকে।

বার গোলায় ধান, তার কথা টান।

বাহ্যর গোলায় ধান বাঁধা থাকে,
অহঙ্কারে টান দিয়া কথা কর।

বার ঘরে ভাত, তার ডোবার বাছ।

বাহ্যর ঘরে ভাত অর্থাৎ ধান বাঁধা থাকে,
তাহার পুকুরে বাছও থাকে। ঘরে ভাত
থাকিলে অজ্ঞাত উপকরণও থাকে, বাহ্যর
ভাত নাই, তাহার কিছুই নাই।

বার ভেলে কুমীরে খার,

সে ঢেঁকি বেথলে ভয় পায়।

বাহ্যর ছেলেকে কুমীরে খাইয়াছে, সে জলে
ঢেঁকি ভাসিতে দেখিলেও তাহাকে কুমীর
মনে করিয়া ভয় পায়। যে বৈরাগ্য ঘটনার
একবার বিপদ হইয়াছে, সে তদনুরূপ
ঘটনার সূচনা দেখিলেই বিপদের ভয়ে
অস্থির হয়। "ঘরপোড়া গরু সিঁদুরে মেঘ
দেখিলেই ভয় পায়।" "A burnt child
dreads the fire".

বার ছেলে বত খার, তার ছেলে ভত চার।

বাহ্যর ছেলে বত বেশী খাইতে পার, তাহার
ছেলে ভতই বেশী লোভী হয়। "Avarice
increases with wealth".

বার অস্ত্র করি চুরি, সেই বলে চোর।

বাহ্যর ভালর অস্ত্র চুরি করিয়াস, শেষে
সেই চোর বলিয়া নিশা করে। কাহারও
স্বত্বের অস্ত্র কোন মল কাজ করিলে যদি
সেই ব্যক্তিই আবার মলকাজের নিশা
করে, তাহা হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বার অস্ত্র বুক কাটে, সে আমারে একে কাটে।

বাহ্যর অস্ত্র আমার বুক কাটে, অর্থাৎ
বাহ্যকে আমি অত্যন্ত ভালবাসি, সে আমার
বৃষ্টি অঁকিলা তাহা কর্তন করে, অর্থাৎ
আমাকে ঘোরতর শত্রু জান করে।
বাহ্যকে ভালবাসা বার, সে না ভালবাসিলে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বার বি তার জায়াই,

পাড়াপড়শীর কাটনা কামাই।

বাহ্যর মেয়ে, তাহারই জায়াই হয় ; মাঝে
হইতে প্রতিবাসীদের চরকা কাটা বন্ধ হয়,
অর্থাৎ প্রতিবাসীরা বিবাহব্যাপারে যোগ
দিয়া আপনাদের কাজের কতি করে।
নিতান্ত আপনাদের লোকের মধ্যে গোলযোগ
উপস্থিত হইলে সে গোলযোগ শীঘ্র মিটনা
যায়, এবং তাহারা যেমন আত্মীয় ছিল
তেনমই থাকে, মাঝে হইতে বাহিরের
বাহ্যরা আপনাদের মধ্যস্থতা করিতে বসে,
তাহাদের নিজের কাজের কতি হয়।

বার ট্যাকে টাকা, তার কথা বাঁকা।

বাহ্যর হাতে পরসী থাকে, সে অহঙ্কারে
বাঁকা বাঁকা কথা বলে। হাতে পরসী
থাকিলে লোকে অহঙ্কৃত হয়।

বার রটে, তা' কতকটা বটে।

যে কথা সর্বত্র প্রচারিত হয়, তাহার

সমস্তটা সত্য না হইলেও তাহাতে কিছু
সত্য ঘটনা থাকে। একেবারে সম্পূর্ণ
অমূলক কথা প্রায় প্রচারিত হয় না।

বার ঘন তার ঘন না, মেথো বারে দই।

একের অধিকৃত বস্তু তাহার উপভোগ্য
না হইয়া অপরের উপভোগ্য হওয়া।

বার ধারি তার মরণ কর।

দ্রুত লোকেরা পাছে ঋণ শোধ দিতে হয়, এই
ভয়ে ঠাকুরের নিকট প্রার্থনা করে, যে
ঠাকুর, আমি বাহ্যর নিকট ধার করিয়াছি,
সে মরিয়া যাউক। তাহা হইলে আর ধার
তথিতে হইবে না।

বার নাই পুঁজিপাটা,

সে বাবু বেলেঘাটা।

বাহ্যর এক পরসীও মূল ধন নাই, সে বেলে-
ঘাটার বাউক। কলিকাতার নিকটবর্তী
বেলেঘাটার ধান চাউলের বিস্তর আড়ত
আছে ; পূর্বে নিঃসম্বল ব্যক্তিও এখানে দিয়া
মহাজনদের পরগণার হইলে সকলেই
তাহাকে কিছু কিছু মাল দিয়া একজন
দোকানদাররূপে খাড়া করিয়া দিত, এবং
সেই নিঃসম্বল ব্যক্তিও এইরূপে মূলধন
পাইয়া ক্রমে আপনাদের উন্নতি করিয়া লইত।
এইরূপেই উক্ত প্রবাদের উৎপত্তি হইয়াছে।

বার নাম বার বুড়ি, তারই নাম তিন পণ।

বাহ্যকে বার বুড়ি বলে, তাহাই তিন পণ,
কারণ বার বুড়িতে তিন পণ হয়। যেখানে
দুইটা বিষয়ের মূল একই, তথায় এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। "Six of one and
half a dozen of the other."

বার নাম ভাঙ্গা চাল, তার নাম বুড়ি ;

বার মাখার পাকা চুল, তার নাম বুড়ি।
ভাঙ্গা চাল বাহ্যকে বলে, তাহাকেই বুড়ি
বলে ; আর বাহ্যর মাখার পাকা চুল
থাকে, তাহাকেই বুড়ি বলা যায়। নামের
পার্থক্য থাকিলেও বিষয়টি এক হওয়া।

বার নামে উপবাস, তার সঙ্গে প্রবাস।

বাহ্যর নাম উচ্চারণ করিলে আর জোটে
না, উপবাসী থাকিতে হয়, তাহারই সঙ্গে
বিষয়ে বাস করিতে হইবে। স্বতরাং বার
নামই বোধ হয় উপবাসে কাটা হইতে।
বাহ্যকে দেখিতে পারা যায় না, তাহার
সঙ্গে একত্র বাস করিতে বাধ্য হওয়া।

বার নারী শতরা সে জীৱন্তে মরা।

বাহ্যর স্ত্রী শাশুৱী, সে ব্যক্তি জীবিত থাকি-
য়াও মৃতবৎ হইয়া থাকে।

বার নিয়তি বেথানে,

কে খণ্ডাবে সেখানে।

বাহ্যর অদৃষ্টে যেখানে বাওয়া বা মরা আছে,
তাহাকে সেখানে বাইতেই বা মরিতেই
হইবে, কেহই অস্ত্রাধা করিতে পারিবে না।

বার মূণ খাই, তার মূণ খাই।

বাহার নিকট হইতে সাংখ্য খাই, তাহার
মূণ পান করি।

বার পাঠা সে লেজের দিকে কাটবে।

লোকে পাঠার পলার দিকেই কাটে, কিন্তু
পাঠার মালিক যদি তাহার লেজের দিকে
কাটে, তাহাতে কাহারও বাধা দিবার
অধিকার নাই। বাহার জিনিষ, সে তাহার
বেশপ ইচ্ছা ব্যবহার করতে পারে।

বার বংশ না বাড়ি।

তার নাতি আগে মরে।

বাহার বংশ আর বাড়িবে না, অর্থাৎ যে
নিরুৎসাহ হইবে, তাহার পৌত্র আগে মারা
যায়। পুত্র মারা গেলে পৌত্র দ্বারা বংশ-
রক্ষা হইবে, সুতরাং তাহার বংশরক্ষার মূল
আগে নষ্ট হয়।

বার বিয়ে তার দেখতে মানা।

বর বধন বিবাহ করিতে বার, পথে অপর
বর বাইতেছে দেখিলে মুখ ক্রিয়াইতে বা চক্ষু
বুজাইতে হয়। বরে বরে চোখাচোখী
হইতে নাই।

বার বিয়ে তার মনে নাই,

পাড়া পঙ্কীর ঘুম নাই।

বাহার বিবাহ হইবে, তাহার বিবাহের কথা
মনে নাই, কিন্তু প্রতিবেশীদের সেই বিবাহের
আলোচনার রাত্রিতে ঘুম হয় না।
বাহার কাজ তাহার কোন উদ্ভোগ নাই,
অতঃ লোকে কিন্তু সে অজ্ঞ খুব উদ্ভোগী,
এইরূপ হলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বার বেটার বিয়ে,

তার পাতে ভাল নাই।

এক ব্যক্তির ছেলের বিবাহ। বিবাহের
দিনে সে বধন খাইতে বসিয়াছিল, তখন
পরিবেশনকারী অমরকে তাহাকে ডাউল
নিতে জুলিয়া যায়; ইহাতে সে রাগে
চীৎকার করিয়া বলে, বার বেটার বিয়ে,
তার পাতে ভাল নাই? বাহার কাজ, সে
আপনার সম্বন্ধে কাহার একটু জ্ঞান দেখিয়া
রাগ প্রকাশ করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত
হইয়া থাকে।

বার বোকা তার ঘাড়ে।

বাহার বোকা; তাহারই ঘাড়ে উহা চাপান
হইয়াছে। বাহার দায় সেই তাহা ভোগ
করিবে।

বার ভাত নাই, তার জাত নাই।

বাহার ঘরে ভাত থাকে না, তাহার জাতিও
থাকে না, কারণ তাহাকে ভাতের জন্ত
সকলের দ্বারস্থ হইতে হয়।

বার মনে বেবা লয়, দুখ বেচে মদ খায়।

বাহার যেমন রুচি, সে সেইরূপ পান করে।
কোন কোন লোক উৎকৃষ্ট হুজুর বিক্রয়
করিয়া সেই অর্থে নিকট মদ খায়। বাহার

বাহাতে রুচি, সে তাহাকেই ভাল মনে
করিয়া থাকে।

বার মরণ বেখানে,
নাও ভাড়া করে বার সেখানে।

বাহার বেখানে বৃত্তা অবস্থারিত আছে, সে
সৌক্য ভাড়া করিয়া সেখানে গিয়া মরে।
বাহার বেশপ নিয়তি, সে বাধ্য হইয়া সেই-
রূপ কাজ করে।

বার বধন কপাল করে,

শুধুনা ডাকার ডিক্রী চলে।

বাহার বধন অদৃষ্ট হুজুর হয়, তখন শুধুনা
ডাকার উপর দিয়াও তাহার নৌকা চলিয়া
যায়। অদৃষ্ট ভাল হইলে অনন্তবৎ সন্তব
হইয়া থাকে।

বার বা' রীত, না ছাড়ে কথাটিং।

বাহার বেশপ স্বভাব, সে তাহা কখনও
ছাড়িতে পারে না।

বার যে কথা নহে,

সে কেন কথা কহে।

যে যে বিষয় সম্বন্ধে কোন কথা বলিবার
অধিকারী নয়, তাহার সে বিষয় সম্বন্ধে কোন
কথা বলা কর্তব্য নয়।

বার বেখানে বাধা, তার সেখানে হাত।

বাহার যেখানে যেমননা থাকে, সে আপে
সেইখানেই হাত দেয়। পাঁচ জনের মধ্যে
কোন একটা কথা পড়িলে, বাহার অবস্থার
সহিত সেই কথার মিল থাকে, তাহাকে
লক্ষ্য করিয়া না বলিলেও সে উহাকে
নিজের সম্বন্ধে তাহিয়া লয়।

বার যেমন মতি, তার তেমন গতি।

বাহার যেমন মন, সে সেইরূপ গতি প্রাপ্ত
হয়।

বার যেমন মন, তার তেমন ধন।

বাহার মন বেশপ সরল বা সুটিল, সে সেই-
রূপ ধন অর্থাৎ কল পায়।

বার লাগী তার মাটি।

বাহার লাগীর জোর আছে, তাহারই ভূমি,
অর্থাৎ যে শক্তিশালী, এই পৃথিবী তাহারই
অধিকৃত হয়। "Might is Right"

বার শিল তার নোড়া,

তারি ভাঙ্গি দাঁতের পোড়া।

বাহার শিল, তাহারই নোড়া, এবং সেই
শিল নোড়া দ্বারা তাহারই দাঁত ভাঙ্গিয়া
দিই। জিনিষের অধিকারীর নিকট হইতে
কোন জিনিষ চাহিয়া লইয়া তদ্বারা তাহারই
অনিষ্ট করিতে উদ্ভূত হওয়া।

বার সঙ্গে বার মজে মল,

কিবা হাড়ী কিবা ভোম।

বাগার সহিত বাহার মনের মিলন হইয়া
যায়, তাহার আর হাড়ী ভোম প্রভৃতি
জাতিবিচার থাকে না।

বার হাতে খাই নাই সেই বড় রাধুণী;

বার সঙ্গে বর করিলে সেই বড় বরপী।

বাহার হাতের রান্না খাওয়া হইয়াছে, সে

কিরণ রাধুণী তাহা বুঝা গিয়াছে; কিন্তু
বাহার রান্না খাওয়া হয় নাই, তাহাকে খুব
ভাল রাধুণী বলিয়াই বোধ হয়। বাহার
সহিত কখন পুহুদালীতে বাসবার হয় নাই,
সে খুব পাকা পুহুদী বলিয়া শুনা যায়
ব্যবহারের পূর্বে সকলকেই ভাল লোভ
বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু ব্যবহার করিলে সে
অন্য দূর হয়।

বারে দেখতে মারি, তার চলন ঝাঁক।

বাহাকে দেখিতে পারা যায় না, তাহা
চলনটাও ঝাঁক বলিয়া বোধ হয়। বাগার
উপর বিরক্তি থাকে, তাহার সামান্য সামান্য
ক্রটির প্রতিও লক্ষ্য করা। "Faults are
thick where love is thin."

বারে না বাধুন বলি, তার পারে না বাবলী।

বাহাকে ব্রাহ্মণ বলা যায় না, অর্থাৎ সে
অব্রাহ্মণ, সে পার না বাবলি দিয়া ব্রাহ্মণ
সাজিয়াছে।

বারে নাহি মারি হাতে,

তারে কিন্তু মারি ভাতে।

বাহাকে হাতে মারি না, তাহাকে ভাতে
মারি। অর্থাৎ বাহাকে প্রহারাদি প্রকৃত
দণ্ড না দেওয়া যায়, তাহার ধোঁরাক বদ
করিয়া দিয়া শাসন করিতে হয়। হাতে
মারা অপেক্ষা ভাতে মারা অধিক নিষ্ঠুর-
তার পরিচায়ক।

বারে বড় ছি, তার জীবনে কি?

বাহাকে লোকে 'ছি' বলিয়া নিশ্চয় করে,
তাহার আর জীবন ধারণ করিয়া কল কি?

বা হবার হবে, ভাবনা কেন তবে।

বাহা ঘটবার তাহা অবজ্ঞাই ঘটিলে, তবে
আর সে অজ্ঞ চিন্তা করিয়া লাভ কি?

বাহারে ডরাও তুহি, সেই দেবী আমি।

তুহি বাহাকে ভয় কর, আমি সেই দেবী;
যে বাহা দেখিতে ইচ্ছা করে না, তাহার
সম্মুখে সেই ঘটনা উপস্থিত হওয়া।

বিকো ন দে খোদা তাল,

উকো ন দে শকে আসকউকোলা।

অবোধার নবাব আসকউকোলা সাতিশ
দাতা ছিলেন। একদা তিনি নগর পরি-
দ্রমণকালে দেখিলেন, এক ককির
বলিতেছে, বিকো ন দে খোদা তাল, উকো
দে আসকউকোলা। অর্থাৎ ঈশ্বর বাহাকে
দেন না, আসকউকোলা তাহাকে দিরা
থাকেন। নবাব উক্ত ককিরকে সম্রাটের
সাক্ষাৎ করিতে বলিয়া গেলেন। বর্ষাদিনে
ককির তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে নবাব
তাহাকে একটা তরফ দিলেন। ককির
ভাবিল, হার কপাল! এমন দাতা নবাব
আমাকে একটা তরফ দাতা দিলেন!
ককির সেই তরফটি লইয়া বাজারে গেল,
এবং এক কড়কে তাহা বেচিয়া সেই

পর্যায় চানা ভাঙ্গা কিনিয়া খাইল।
পরদিন নবাব ককিরকে ডাকাইয়া বধন
কনিলেন যে, ককির ঐ তরমুজ বেচিয়া চানা
ভাঙ্গা খাইরাছে, তখন তিনি কোতের স্হিত
বলিলেন, "হা হতভাগ্য, আমি কি
তোমাকে সাধারণ তরমুজ বিরাহিলাম?
উহার ভিতর বহুল্য রত্নরাজি লুকাইয়া
ছিল।" ককির সাধারণ হাত দিয়া বসিয়া
পড়িল। তখন নবাব বলিলেন, "এখন
হইতে এই কথা বলিবে, 'বিশ্বো ন দে
খোতাতালা, উক্কো ন দে শকে আসক-
উক্কোলা'।" অর্থাৎ ঈশ্বর বাহাকে মেন না,
আসকউক্কোলাও তাহাকে দিতে পারে না।

বুকের নামে ভণিতা কি?
বুকের নাম পানের মধ্যেই পরিগণিত নয়,
তাহার আবার পেনে ভণিতা কি থাকিবে?
বুকের পর সেপাই হাজির।
বুদ্ধ হইয়া গেলে পর সেপাই আসিয়া
উপস্থিত হইল। কার্য সমাধা হইবার পর
সাংবাদিকারী লোক উপস্থিত হওয়া।

যে আঙন থাকে, সে অঙ্গার বর্ষাবে।
যে আঙন থাকে, সেই অঙ্গার বৃষ্টি করিবে।
যে পাপ করিবে, সেই তাহার কলভোগ
করিবে।

যে আছে বাড়ীর শত্রু, সেই থাকে বরষা।
পর্যায় অকালে বরষা হওয়া বড় কষ্টকর।
পথরোশ, বিবাহবাড়ীর অহুবিধা অন্যত্র
ভোগ, বিশেষে রাজস্বাপন, ভানবিশেষে
এহারাদি লাভ প্রকৃতি কষ্ট আছে। এমত
এবাব আছে যে, যে বাড়ীর শত্রুরূপ, সেই
বরষা হইয়া বাউক।

যে আসে (বার) লভার,
সেই হয় রাবণ (রাক্ষস)।
যে লভার আইসে বা গমন করে, সেই
রাবণের প্রকৃতি প্রাপ্ত হয়। কেহ কোন
স্থানে গিয়া তৎস্থানীয় লোকের প্রকৃতি প্রাপ্ত
হইলে তৎপ্রতি এই এবাব প্রযুক্ত হয়।

যে বণ করে, সে দুঃখে মরে।
যে কেবল কর্ম করে, সে চিরদিন দুঃখ
ভোগ করিয়া থাকে।
যে এল চলে, সে রইল বসে;
যে এল কৌতুপড়ে তারে হাও ভাত বেড়ে।
যে চাবে পাট্টা আসিল, সে বসিয়া থাকে;
কিন্তু যে সমস্ত দিন বসিয়া বসিয়া কৌত
পাড়িয়া আসিল, তাহাকে আসে ভাত
বাড়িয়া দাও। যে পরিগ্রহ করে, তাহার
বড় না করিয়া, যে বসিয়া থাকে তাহার বেশী
বড় করা।

যে কথা রটে, সে কথা বটে।
যে কথা চারিদিকে প্রচারিত হয়, তাহা
একবারে বিশ্বাস হয় না, তাহার মধ্যে
একটুও সত্য থাকে।

যে কথা সেই কাজ।
যুধে যেমন বলে, কাজেও সেইরূপ করিলে
এই এবাব প্রযুক্ত হয়। "He is as good
as his word."

যে কথা সেই কীরে।
যুধ দিয়া একবার বাহা উচ্চারিত হইবে,
তাহাই শপথ বলিয়া এবং শপথের ভাৱ
অবশ্য পালনীয় বলিয়া মনে করিতে হইবে
যতদূর শপথ যুধ। "His word is a
good as a bond."

যে করে আমার আগ, তার করি সর্বনাশ;
তাতেও যে না ছাড়ে আগ,
তার হই দাসের দাস।
ঈশ্বরকে পাইতে ইচ্ছা করিলে প্রথমতঃ
নানাবিধ বিপদ উপস্থিত হয়; সেই বিপদেও
অটল থাকিয়া যে ঈশ্বরের উপর নির্ভর
করিতে পারে, ঈশ্বর তাহার দাসের দাস
হন, অর্থাৎ তাহার সর্ববিধ কামনা পূর্ণ
করিয়া থাকেন।

যে করে দুঃখ ভোগ, তার হয় দুঃখ সন্তোষ।
যে প্রথমে বৈরাগ্যসহকারে দুঃখ ভোগ করে,
সে পরে দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে।
যে কহে বিস্তর, সে কহে বিস্তর।
যে "বিস্তর" কথা কহে, সে বিস্তর কথা
"কহে" মাত্র—তাহার কথা কার্যে পরিণত
হয় না। "Who talks too much
talks in vain."

যে কীটার বাপ, সেই কীটার শোণ।
যে কীটার বাপিয়া বার লওয়া হয়, সেই
কীটাতেই বাপিয়া শোণ করা হয়। অন্তের
সহিত যেমন ব্যবহার করিবে, অন্তের নিকট
হইতে ঠিক সেইরূপ ব্যবহারই পাইবে।

যে কাঠ থাকে, সেই আছড়া হাঙ্গুবে।
যে কাঠ থাকিবে, সেই ব্যক্তিই অঙ্গারময়
বিঠা ত্যাগ করিবে। যে যেমন কাজ করে,
সে তেমনই কাজ পায়।

যে কাল বিস্তে।
যখন যেমন অবস্থা, তখন সেইরূপ ভাবে
চলা।

যে কাল যায়, সে কাল ভাল।
যে সময়টা চলিয়া যায়, সেই সময়টাই
লোকের নিকট বর্তমান অপেক্ষা ভাল
বলিয়া বোধ হয়। হস্তগত বস্তু অপেক্ষা
হস্তচ্যুত বস্তুর অস্তই লোকের অধিক
আদর হয়। "যে শোলটা পালিয়ে যায়,
সেই শোলটাই বড় হয়।"

যে কুকুর খেউ খেউ করে,
সে কুকুর কামড়ায় না।
যে কুকুর মানুষ দেখিলেই খেউ খেউ শব্দে
চীৎকার করিতে থাকে, সে কুকুর কখন
কামড়ায় না, তাহার চীৎকারই সার। যে
হারিষ হারিষ বলিয়া আশ্বাসন করে, সে
হারিতে পারে না। "Barking dogs

seldom bite." "His bark is worse
than his bite."

যেখানে আঁটা আঁটি, সেইখানেই লটুখটি।

যেখানে বেশী আঁটাআঁটি থাকে, সেইখানেই
বেশী পোলাবোশ উপস্থিত হয়।

যেখানে উৎপত্তি, সেইখানেই নিবৃত্তি।

যেখান হইতে জন্ম, সেইখানেই শিখা পেশ।
যে ব্যাপার হইতে কোন পোলাবোশের উৎ-
পত্তি হয়, সেই ব্যাপার হইতেই তাহার
নিবৃত্তি হয়।

যেখানে গুড়, সেখানেই পিপড়ে।

যেখানে গুড় থাকে, সেইখানেই পিপড়া
সকল উপস্থিত হয়। যেখানে লাভের আশা
থাকে, সেইখানেই সকলে হাতামাত করিয়া
থাকে।

যেখানে গৃহস্থের বাসা,
সেখানে অতিথির আগ।

যেখানে গৃহস্থ বাস করে, সেইখানেই অতি-
থিরা আতিথ্যলাভের আশা করিয়া থাকে।

যেখানে জল সেখানেই নাহ,

যেখানে পানী সেখানেই গাছ।
যেখানে জল থাকে, সেইখানেই গাছ থাকে,
নাহ ছাড়া। জলাশয় প্রায় দেখা যায় না;
আর যেখানে পানী থাকে, সেখানে গাছও
থাকে, গাছ না থাকিলে পানী থাকিতে
পারে না। অজ্ঞিত ও অজ্ঞানত্বের সর্বত্র
বুঝাইবার স্থলে এই এবাব প্রযুক্ত হয়।

যেখানেতে নাই মান,
সেখানে ছাড়ি পাকা ধান।

যেখানে গেলে মান থাকে না, সেখানে
পাকা ধান থাকিলেও তাহা ছাড়িয়া দিই।
মান না থাকিলে বসন্তে লাভের আশাও
ত্যাগ করা কর্তব্য, কারণ আগ অপেক্ষা
মান জেট।

যেখানে ধন, সেখানেই মন।

বাহার প্রচুর অর্থ আছে, সাধারণতঃ তাহার
মনও উচ্চ। অথবা যেখানে ধনলাভের
আশা আছে, লোকের মন সেই দিকেই
ধাবিত হয়।

যেখানে নাই আসল বার,
সেখানেই বেশী আঁহা।

যেখানে প্রকৃত ভালবাসা নাই, সেইখানেই
সহানুহুতিহীন "আহা আহা" শব্দ বেশী
শুনা যায়। আন্তরিক স্নেহ না থাকিলেই
লোকে বেশী মৌখিক স্নেহ দেখাইয়া থাকে।
যেখানে না চলে হৃৎ,

সেখানেই চালাই বেটে।

যেখান দিয়া একটা সপ হৃৎও চলে না,
সেখান দিয়া কোণলে বোটা বেটে নড়ি
চলাইয়া দিই। যেখানে কাছ সিদ্ধ করি-
বার একটুও উপায় নাই, তত্বে লোকেরা
সেখানেও কোণলে উপায়ের সৃষ্টি করিয়া
কাজ সিদ্ধ করিয়া লয়।

বেখানে বসে, সেখানে কি চলে ?

যেখানে বসিতে হয়, সে স্থানের সীমিত কি চাষ দিতে আছে ? তাহা হইলে বসিবার কষ্ট হয়। যেখানে বসিতে সাহায্য পাওয়া যায়, সে স্থানে বিঘ্নের স্রষ্টা করিতে নাই।

বেখানে বাঘের ভয়, সেইখানেই সন্ধ্যা হয়।

যেখানে বাঘের ভয় আছে, সেই স্থানে আসিতেই সন্ধ্যা উপস্থিত হইল। বাহাকে ভয় করিয়া চলা যায়, তাহাই উপস্থিত হইবার উপক্রম হওয়া।

বেখানে বাসনা-রথ, সেখানে সিদ্ধির পথ।

যেখানে ইচ্ছারূপ রথ আছে, সেইখানে সিদ্ধি লাভের উপায়ও থাকে। প্রবল বাসনা থাকিলে কার্য সাধনের উপায় আপনা হইতে বাহির হয়। "Where there is a will, there is a way."

বেখানে ভাই ভাই, সেখানে ঠাই ঠাই।

যেখানে অনেক ভাই থাকে, সেইখানেই তাহাদিগকে পৃথক হইতে হয়। ভাইয়ে ভাইয়ে প্রায়ই মিল থাকে না।

বেখানে যেমন, সেখানে তেমন।

যেখানে যেমন ভাব দেখিবে, সেখানে সেই ভাবে চলিবে। "All things to all men." "Do in Rome as Rome does."

বে খেলেছে তার মজ ভাত বাড়।

বাহার খাওয়া হইয়াছে, তাহার মজ আবার ভাত বাড়, কিন্তু বাহাদের খাওয়া হয় নাই, তাহারা উপবাসী থাকে। যে একবার পাইয়া আবার পাইবার আশা করে। "তোলা মাথায় তেল বেওয়া"।

বে খেলতে জানে,

সে কাণা কড়িতেও খেলে।

যে ভাল খেলিতে জানে, সে কাণা কড়ি লইয়াও খেলিতে পারে। যে যে কাজে দক্ষ, সে একটু অবলম্বন পাইলেই সে কাজ সিদ্ধ করিতে পারে।

বে গর ছুধ ঘের, তার চাটু সখ হয়।

যে গর ছুধ ঘের, সে লাখি মারিলেও তাহা অসহ্য বোধ হয় না। বাহার নিকট উপকার পাওয়া যায়, সে ছ'কথা বলিলেও তাহাতে কষ্টবোধ হয় না।

বেচে মান, কেঁপে সোহাগ।

বাড়িয়া মানী হওয়া বা কাঁদিয়া ভাল-বাসা পাওয়া। মান পাইবার মজ লোকের নিকট প্রার্থনা করিয়া যে মানী হয়, তাহার মানের কোন মূল্য নাই; আর কাঁদাকাটা করিয়া আদর পাওয়াতেও কোন কল নাই।

বে ছা উড়ে, সে বাসার গড়কড় করে।

যে পাখীর ছানা উড়িতে শিখিয়াছে, সে আর বাসার থাকিতে চায় না, বাসার বসিয়া

থাকিতে হইলে সে ছট্‌কট করিতে থাকে। যে কাজের লোক, সে চুপ করিয়া বসিয়া থাকিতে পারে না।

যে জানে না উত্তর পুং,

তার মনে সদাই স্রং।

যে ব্যক্তি উত্তর পূর্ব জানে না, তাহার মনে সর্বদাই স্রং থাকে। অর্থাৎ বাহার ভাল মনে ভেবজান নাই, সে সকল অবস্থাতেই স্রং থাকে।

যে জেতে সেই হাসে।

যে অন্নলাভ করে, সেই হাস করিয়া থাকে।

"He laughs best who laughs last."

যেটা রটে, সেটা বটে।

"যে কথা রটে সে কথা বটে" দেখ।

যে টিপ সেই কোঁড়।

(হুচাধি দ্বারা) বাহাকে টিপ বলে, তাহারই নাম কোঁড়। নামে পৃথক, কিন্তু কার্যে এক হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যে ভাল ধরে, সে ভাল ভাজে।

কোন লোক গাছ হইতে পড়িবার সময় যে ভালটিকে ধরিতেছে সেই ভালটিই ভাজিয়া বাইতেছে। বিপর হইয়া বাহার আশ্রয় গ্রহণ করা যায়, তাহারই বিপদ উপস্থিত হওয়া বা যে কাজেই হাত বেওয়া যায়, সেই কাজেই কতি হওয়া।

যে ভাল বসে সেই ভাল কাটে।

নির্বোধেরা যে ভাল বসিয়া আছে, সেই ভালেরই পোড়া কাটে; কাটা শেষ হইলে ভালের সঙ্গে তাহাকেও যে পড়িতে হইবে, তাহা ভাবে না। বাহার নিকট সাহায্য পাওয়া যায়, তাহারই অনিষ্ট সাধনে প্রযুক্ত হওয়া।

যেতে ছাপল আসতে পাগল।

আসিবার মজ লাগিলে, কিন্তু আসিয়াই আবার কিরিয়া বাইবার মজ ছাপলের মত ছট্‌কট করা। অব্যবহিত।

যে দান চানে সে কৈ খায়।

যে পুত্রের দান (স্বামী) পরিচায় করে, পুত্র পরিচায় হইলে সেই ব্যক্তিই কৈ নাহ বাইতে পার। যে পরিজন করে, সেই তাহার কল পায়।

যে দিকে জল পড়ে, সেই দিকে ছাতা ধরে।

যে দিকে জল পড়িতেছে, সেই দিকেই জল নিবারণ মজ ছাতা ধরিতেছে। যে দিক দিয়া যে বিপদ বা বাধা উপস্থিত হয়, সেই দিকে পিরা তাহার প্রতিকার-করিতে চেষ্টা করা।

যে দিন বার সে দিন আসে না।

যে দিনটা একবার চলিয়া যায়, তাহা আর কিরিয়া আসে না।

যে দিন অন্ধরে বাধা, তার সঙ্গে কিম্বদ কথা ?

যে কথা বা কার্য দ্বারা মনে বেদনা দিয়াছে,

তাহার সহিত ভালই হটক বা মন্দই হটক, কি কথা কহিব ? অর্থাৎ তাহার সহিত কোন কথা কহিব না।

যে বেওয়ালে বো, তারেই বেওয়ার তো।

যে বো অর্থাৎ উপায় বেখাইয়া দিল, শেষে তাহাকেই বুড়া আজুল বেখান। বুঝে কাজ সিদ্ধ করিবার পথ বেখাইয়া দেয়, শেষে তাহাকেই কাকি বেওয়া।

যে দেশে কাক নাই,

সে দেশে কি রাত পোহার না ?

রাত্রি পোহাইবার সময় কাকসকল কা কা শব্দে চীৎকার করে, তাহাতে রাত্রি প্রভাত হইয়াছে বলিয়া লোকে জানিতে পারে। কিন্তু যে দেশে কাক নাই, সে দেশের লোকে কাকের রব না শুনিয়াও রাত্রি পোহাইয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারে না কি ? বাহার দ্বারা কিঞ্চিৎ সাহায্য পাওয়া বাই-তেছে, তাহার অভাব হইলে কি সংসার আর চলিবে না ? অবশ্যই চলিবে।

যে দেশে বুক নাই, সে দেশে এরওই বুক।

যে দেশে অভয় বড় গাছ নাই, সে দেশে এরও (ভেয়েতা) গাছকেই লোকে বড় গাছ মনে করে। যেখানে কৃতবিদ্য পণ্ডিত নাই, সেখানে খুঁট আঁখুরে লোকও পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত হয়। "নিরন্ত পাশপে দেশে এরওহাণি ক্রমারতে।"

যেন সত্য সত্যের ঘর।

এক ঘরে দুই সতীন থাকিলে সেখানে মি ত কলহ বিবাদ হয়, এবং উভয়েই উভয়কে হিংসার চক্রে দেখিয়া থাকে। এক বাড়ীতে দুইজন পরস্পরকে হিংসা করিলে এবং নিরন্ত বগড়া বাধাইলে উদাহরণ স্বরূপে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যে না ভাবে আপে পিছে,

সে আবারের বাঁচা মিছে।

যে অগ্র পক্ষাৎ বিবেচনা করে না অর্থাৎ পরিণাম বুঝিয়া কাজ করে না, তাহার বাঁচিয়া থাকাই বুধা, কেননা তাহাকে পদে পদে কষ্টভোগ করিতে হয়।

যে নারী সতীনে পড়ে, তারে বিবি ভিন্ন গড়ে।

যে রমণী সতীনের হাতে পড়ে, বিধাতা তাহাকে ভিন্ন উপাধানে নির্ধারণ করেন, অর্থাৎ তাহার প্রকৃতি সাধারণ স্ত্রীলোক হইতে ভিন্ন হয়।

যে পাতে খায়, সেই পাত ছিড়ে।

যে পাত্রে খাইতে হইবে, সেই পাতকে ছিড়িয়া নষ্ট করে। বাহার নিকট উপকার পায়, তাহারই অনিষ্ট করে।

যে পাতে খায়, সেই পাতে *।

যে পাতে খায়, সেই পাতে বিভাত্যাপ করে। (পূর্ববৎ)।

যে বসে বাই, সেই কল খাই।

বধন যে বসে বাই, তখন সেই বসে যে কল

পাওয়া যায় তাহাই বাই। যেমন যেমন
অবস্থা, তখন সেইরূপ চলিবে।
যে সর ভার পিত্তে সবাই চাপায়।

All lay load on the willing horse.

যেমন উদ্বলমুখো দেবতা,
তেমন খুঁটের পাশের নৈবেদ্য।
দেবতাও যেমন উদ্বলমুখো, তেমনই খুঁটের
পাশ দিয়া তাহার নৈবেদ্য দেওয়া হয়। যে
যেমন লোক, তাহার তেমন বস্তুতেই কৃতি।
যেমন কস্তা রেবতী,

তেমন পাত্ৰ হোণ্ডাতি।

রেবতী যেমন হৃদয়ী কস্তা, তেমনই হোণ্ডা
তাতি তাহার উপযুক্ত পাত্ৰ হইয়াছে, অর্থাৎ
কৃত্যও যেমন কুরূপা, পাত্ৰও তেমনই সু-
সিদ্ধ। সুংসিতের সহিত সুংসিতের মিলন।

যেমন কর্তৃ তেমন কল, মশা মারতে পালে চড়।
যেমন কাজ তাহার উপযুক্ত কলভোগ
করিতে হয়। গালে মশা বলিলে সেই
মশাকে মারিতে গেলে নিজের পালেই চড়
পড়ে। কাহাকেও জন্ম করিতে গিয়া
নিজে জন্ম হওয়া। "As you sow you
shall reap."

যেমন হুহুর, তেমনি হুহুর।

যেমন হুহুর হুহুর, তাহার উপযুক্ত হুহুরের
আবাস হইয়াছে। হুহুর লোক উপযুক্ত
রূপ সাজা পাইলে তৎপ্রতি এই প্রবাদ
অনুভূত হয়।

যেমন কেপা তেমনি কেপা।

নিজেও যেমন পাগল, স্বীয় সেইরূপ পাগলী,
—উপযুক্তরূপে মিলিয়াছে। যে যেমন,
তাহার সহিত ঠিক সেইরূপ প্রকৃতির মিলন
হওয়া। "Like father, like son."
"Like master, like man."

যেমন গাদন তেমনি গাদন।

যেমন রাশি রাশি খায়, তেমনি রাশিকৃত
বিদ্যাত্যাপ করে।

যেমন গুরু তেমনি চোলা।

গুরুর অনুরূপ শিষ্য। শিক্কের বস্তাবানু-
রূপ শিষ্য। "Like master, like
man." "Like priest, like people."

যেমন চুলোমুখো দেবতা,

তেমনি পাশের নৈবেদ্য।

দেবতা যেমন উদ্বলমুখো, তাহার এক
তেমনই পাশের নৈবেদ্য দেওয়া হয়। যে
যে যেমন লোক, তাহাকে সেইরূপ বস্তু
দান। "Like saint, like offering."

যেমনটা বার, তেমনটা হয় না।

যেমন হুহুর বা বস্তু নষ্ট হইয়া যায়, ঠিক
সেইরূপ হুহুর বা বস্তু আর পাওয়া যায়
না।

যেমন তেমন পক্ষ, চুপ বাসি দিয়ে দোড়।

যেমন করিয়াই হয় তৈয়ার কর, তাহাতে

চুপ ও বাসির কাজ করিবে; ইহাতে মন্দ
পাঁখুনিও অনেক দিন টিকে, আর ভাল
পাঁখুনিতেও চুপ বাসির কাজ না করিলে
তাঁহা বেশী দিন টিকে না।

যেমন তেমন চাকরি যি ভাত।

সাধারণের সংস্কার এইরূপ যে, ছোট বড়
যেমনই চাকরী হউক না কেন, তাহাতে
যি ভাত চলে, অর্থাৎ খাওয়া দাওয়া যথেষ্ট
চলিয়া যায়।

যেমন তেমন বিয়ে, তিরিশ টাকার বিয়ে।

যেমন তেমন বিবাহ হইলেও অর্থাৎ কোন
রূপে বিবাহ কার্য নিরূপিত করিতে গেলেও
তিরিশ টাকা খরচ হইবেই হইবে। পূর্বে
এইরূপ ব্যয়েই বিবাহকার্য নিরূপিত হইত।

যেমন দানদান দেবতা,

তেমনি ভগ্নরাশি নৈবেদ্য।

দেবতা যেমন পোড়ামুখো, তাহার নৈবেদ্যও
তেমনই রাশিকৃত হইবে। (পূর্বে দেখ)।

যেমন দান তেমনি দক্ষিণা।

যেমন দান তদনুরূপ দক্ষিণা প্রদত্ত হয়।
কেহ সোণার কলস দান করিয়া এক পরস
দক্ষিণা দিতে পারে না; আবার মাটির
কলস দিয়া এক টাকা দক্ষিণা দেন না।
যেমন কাজ, তাহার উপযুক্ত পারিশ্রমিক
দান বিধেয়।

যেমন দেব তেমনি বাহন।

যেমন দেবতা, তাহার তদনুরূপ বাহন হয়।
যে যেমন লোক, তাহার সেই অনুরূপ
অনুচর হয়।

যেমন দেবা তেমনি দেবী।

যেমন দেব তাহার উপযুক্ত স্ত্রী। যেমন
সুংসিত স্বামী তেমনই কুরূপা স্ত্রী হইলে
বিদ্ভিন্ন হইলে এই প্রবাদ অনুভূত হয়।

যেমন পাগ তেমনি প্রারম্ভিত।

যেমন পাগ; তাহার অনুরূপ প্রারম্ভিত।
কোন মন্দ কাজ করিতে গিয়া তাহার
উপযুক্ত কল পাওয়া।

যেমন বাঁদী তেমনি চরকা।

যেমন বাঁদী অর্থাৎ দাসী, তাহার উপযুক্ত
চরকা হইয়াছে।

যেমন বাগ তেমনি বেটা।

পুত্র পিতার ভায় ওপযুক্ত। A chip of
the old block. "বাগিক বেটা,
লিপাহীকা খোড়া, কুচু না হোরত খোড়া
খোড়া।"

যেমন বুদো ওল, তেমনি বাফা তেঁতুল।

বুদো ওল যেমন কুটকুট, তেমনি ভগ্নানক
টুকু তেঁতুল। তেঁতুলের টুকু রসে ওলের
কুটকুট হইতে পারে। কুটকের উপর কুটকি
করিয়া তাহাকে জন্ম করা। "Desperate
disease requires desperate
remedies."

যেমন মতি তেমন মতি।

যাহার যেমন প্রকৃতি, সে সেইরূপ গতি প্রাপ্ত
হয়।

যেমন মনিব তেমনি চাকর।

মনিব যে প্রকৃতির চাকরের প্রকৃতিও ঠিক
সেইরূপ। "Like master, like man."

যেমন না তেমনি ছা।

না যেমন, তাহার সম্ভাবনও সেইরূপ।

যেমন না তেমনি ঝি, তার বাড়ী নাতিদীটা।

যেমনি না, তাহার তেমনই ঘরে; আবার
ঘরের ঘরেটা সকলের অপেক্ষা কিছু
বেশী।

যেমন পরা তেমনি হাঁড়ি,

পড়ে রেখেছে হুমার বাড়ী।

যেমন পরা, তাহার উপযুক্ত হাঁড়ী হুমারের
পড়িয়া রাখিয়াছে। যেমন ঘোরে, তাহার
অনুরূপ বর বিধাতা ঠিক করিয়া রাখিয়া-
ছেন।

যেমন হাঁড়ি তেমনি পরা।

যেমন হাঁড়ি, তাহার উপযুক্ত পরা। যোগ্য
পাত্রের সহিত যোগ্য পাত্রের মিলন।

যে মরবে আপন ঘোবে,

কি করবে তার পরামর্শে।

যে নিজের ঘোবে নিজে মরিবে, অপরে
পরামর্শ দিয়া তাহাকে কিরণে রক্ষা করিবে?
নিজের সর্বনাশ নিজে করিলে তাহাকে
কেহই রক্ষা করিতে পারে না।

যে মাছটা পালার সেই মাছটাই বড়।

যে মাছটা জাল হইতে পলাইয়া যায়,
তাহাকেই সর্বাপেক্ষা বড় বলিয়া বোধ
হয়। আরক্তের বাহির হইয়া গেলে অত্যন্ত
ক্লান্ত জিহ্বিকের লোক খুব বড় বা বেশী
দরকারী মনে করে।

যে মুলটা বাক্,

তার এক পাতাতেই চেনা যায়।

যে মুলটা বাড়িবে, তাহার একটা পাতা
উঠিলেই বুঝিতে পারা যায়।" কার্যের
আরম্ভ দেখিলেই তাহার পরিণাম বুঝিয়া
লওয়া যায়। "উঠতি মূল পড়সেই চেনা
যায়।"

যে ঘোরে সতীসে পড়ে, বিধি ভায়ে ভিন্ন পড়ে।

"যে নারী সতীসে পড়ে" দেখ।

যে বত বড়, সে তত ছোট।

যে বত বড় হয়, সে তত ছোট অর্থাৎ নম্র
হয়।

যে বা' যায়, তাই তাহার চেহুর উঠে।

যে যে জিনিষ যায়, তাহার সেই জিনিষেরই
চেহুর উঠে। যে যেমন কাজ করে,
তাহার আভাব অনেকটা তাহার নিকটেই
পাওয়া যায়।

যে বা' চায়, সে তা' পায়।

যে বাহা একাগ্রমনে আর্থনা করে, সে
তাহাই পায়।

যে বাঁতে রক্ত, কহে তার রক্ত।

যে বাহার প্রতি অনুরক্ত, সে তাহার পক্ষ
হইয়া কথা কহে।

যে বায় লভ্য, সেই হয় রক্ষণ।

যে লভ্য বায়, সেই রক্ষণ হইয়া বায়
অর্থাৎ রক্ষণের প্রকৃতি প্রাপ্ত হয়। কেহ
কোন দ্বন্দ্বের দ্বারা সেই দ্বন্দ্বের অনুরূপ
প্রকৃতি প্রাপ্ত হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত
হয়।

যে বায় সে তার।

যে বাহার আপনার লোক, বতই বিরোধ
হউক না কেন, সে তাহার আপনারই হইয়া
থাকে।

যে বায় থাকে, সে তারে পায়।

যে থাকাকে চিন্তা করে, সে তাহাকেই
প্রাপ্ত হয়। “বাৎসী ভাবনা বত সিদ্ধির্ভবতি
তাৎসী।” Think of the devil, and
he appears.”

যে রক্ষক সেই তক্ষক।

যে রক্ষাকর্তা, সেই শেষে তক্ষক হইল।

যে রাখে সে কি চুল বাঁধে না?

যে মেয়ে রক্ষণ কার্য করে, সে কি নিজের
চুল বাঁধে না, অর্থাৎ নিজের চুলটা
বাঁধিতেও অবকাশ পায় না? কেহ কোন
একটা বড় কাজ করিতে গিয়া নিজের
একটা ক্ষুদ্র কার্য সম্পন্ন না করিলে
তৎপ্রতি এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যে শোলটা পালার, সেই শোলটা বড়।

যে শোল বাছটা জল বা বড়শী হিঁড়িয়া
পলাইয়া যায়, সেই শোলটাকেই বড় বলিয়া
বোধ হয়। বাহা পাওয়া গিয়াছে তাহার
অপেক্ষা, বাহা পাওয়া যায় নাই, তাহাকেই
জল বলিয়া মনে হয়।

যে সর তার পিঠে সবই চাপায়।

যে সহ করে, তাহার পিঠেই সকলে বেশী
ভার চাপাইয়া দেয়। সহিষ্ণু ব্যক্তিকেই
সকলে অধিক উৎপীড়ন করে। “A will-
ing horse is worked the most.”

যে সর সেই সর।

যে সহ করে সেই টিকিয়া থাকে। যে
ব্যক্তি হৃৎকণ্ঠে আত্মহারা না হইয়া সহ
করিয়া যায়, সেই পরে হৃৎকণ্ঠে বরণ করে।

যে সর্বোত্তম ভূত ছাড়ে,

সেই সর্বের ভিতর ভূত।

যে সরিষার দ্বারা ভূত ছাড়ান হয়, সেই
সরিষার ভিতরেই ভূত রহিয়াছে। যে
উপায়ে বিপদের প্রতীকার করা বাইত
পারে, সেই উপায়েই বিপৎপূর্ণ।

যোথায় যোথায় মুক্তোতে।

“Like draws to like.”

যো-যে আত্মন সন্মোহে।

যো অর্থাৎ জড়—পালা দ্বারা পদার্থ, তাহার

যে আত্মন লাগিলে সে আত্মন নির্দোষিত
করা যায় না। অত্যাচারী রাষ্ট্র লোককে
কেহ রাগাইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যৌবন জোয়ারের জল (পান)।

জোয়ারের জল যেমন বর্ণহারা, একবার
বাড়িয়া অল্পকণ পরেই কমিয়া যায়, মানুষের
যৌবনকালও সেইরূপ অল্পকালহারা।

রক্ষকে তক্ষণ করে,

কে রাখিতে পারে তারে।

যে রক্ষাকর্তা, সেই যদি রাখিতে উদ্বৃত্ত হয়,
তাহা হইলে তাহাকে আর কে রক্ষা
করিতে পারে?

রঘু চৈয়া বলা, তিন কলির চৈয়া।

এক শ্রেণীর লোক বলেন, রঘুনন্দন
ভট্টাচার্য্য, চৈতন্যদেব এবং বলরাম ভট্টা,
এই তিনজন কলির চৈয়া (শিষ্য)। রঘু-
নন্দন স্মৃতিশাস্ত্রের সংগ্রহ করিতে গিয়া
অনেক নতুন মতের স্থাপন দ্বারা দেশের
সকলনাশ করিয়াছেন; চৈতন্য বৈষ্ণবধর্মের
প্রচার দ্বারা এবং বলরাম ভট্টা এক বেড়া-
নেটী সম্প্রদায়ের প্রবর্তন করিয়া দেশে
বিভ্রমের সৃষ্টি করিয়াছেন। কেহ কেহ
“বলা” নামে বজ্রালসেনকে অভিহিত করিয়া
থাকে। তাহাদের মতে বজ্রালসেন কৌলীভ-
প্রথা প্রতিষ্ঠিত করিয়া দেশের অনিষ্ট করিয়া
গিয়াছেন।

রঙ থাকলে রঙে কড়ি,

রঙ না থাকলে গড়াগড়ি।

যে জিনিষের রঙ দেখিয়া বুল্য নির্দ্ধারিত হয়,
তাহার বতক্ষণ রঙ থাকে, ততক্ষণই তাহা
বিক্রয় হয়, আর রঙ না থাকিলে গড়াগড়ি
যায়। বতক্ষণ রূপ থাকে ততক্ষণ আদর,
রূপ না থাকিলে আর আদর থাকে না।

রণযুদ্ধে দেখাই।

সিপাহীরা যখন যুদ্ধে অগ্রসর হয়, তখন
সমুখের কোন বাধাকেই গ্রাহ্য না করিয়া
যুদ্ধের দিকে ধাবিত হয়। সকল বাধাবিঘ্নকে
উপেক্ষা করিয়া সক্রিয় কার্যে অগ্রসর
হওয়া।

রপের ঘোড়া।

যুদ্ধের ঘোড়া যেমন যুদ্ধের ঝামেলা গুলিলেই
নাচিয়া উঠে, এবং যুদ্ধান্তিমুখে ধাবিত হয়,
সেইরূপ যে মনোবৃত্ত কাজের কথা গুলিলেই
আর হির ধাবিতে পারে না, তাহাকে
রপের ঘোড়া কহে।

রতনগর্ভের পৈতৃক সন্তান।

যে গর্ভে রত্নের ভাণ্ড জ্যেষ্ঠ সন্তান জন্মে, সেই
গর্ভে ভূতের ভাণ্ড সন্তান জন্মিয়াছে। প্রযুক্তি
ও সন্তান উভয়েই কুৎসিত হইলে সর্বো এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। অথবা, হৃৎকণ্ঠে রক্ষণ

করাবার সন্তান সর্বো এই প্রবাদ ব্যবহৃত
হয়।

রতনে রতন চিনে।

ভণ্ডি ব্যক্তিই ভণ্ডীর ভণ্ড বুঝিতে পারে।

রত্নগর্ভা।

যে রত্নগর্ভ গর্ভে সাধু হৃৎকণ্ঠে জন্মগ্রহণ করে,
তাহাকে রত্নগর্ভা কহে। কোন কোন স্থলে
কুপুত্র-জননকেও স্নেহে “রত্নগর্ভা” বলা হইয়া
থাকে।

রথ দেখা কলা বেচা।

এক চাষা নিকটস্থ গ্রামে রথ দেখিতে গিয়া-
ছিল। তাহার গাছে কতকগুলি কলা হইয়া-
ছিল, সেগুলিও সঙ্গে লইয়া গেল। ঘরে
কিহবার সময় এক ব্যক্তি তাহাকে জিজ্ঞাসা
করিল, “কি হে, রথ দেখা হ’ল।” সে উত্তর
করিল, “হাঁ, রথ দেখা কলা বেচা হুইই
হ’ল।” এক কার্যে দুই উদ্দেশ্য সিদ্ধ
হওয়া। “Killing two birds with
one stone.”

রত্ননের (ভাতের) চাউল চর্কণে যায়।

রাখিবার নিমিত্ত সংগৃহীত চাউল চিবাইয়া
খাইতেই কুরাইয়া যায়।

রসাতলে দেওয়া।

কোন কিছুকে একেবারে নষ্ট করা হইলে
তাহাকে “রসাতলে দেওয়া” বলে।

রহন বলে কাঁচকলা ভাই, তোমার বড় খোসা।

রহন কেবল কতকগুলি খোসার সমষ্টি,
খোসা ছাড়া তাহার আর কিছুই নাই।
সেই রহন কাঁচকলাকে বলিতেছে,—ভাই
কাঁচকলা, তোমার গায়ে বড় খোসা। যে
নিজের পক্ষতদ্রূপে ঘোবের দিকে না
চাহিয়া অপরের তিলগ্রামণ ঘোবের দিকে
লক্ষ্য করে। “চাগুনী বলে ছুঁচ তোর পিছে
কেন হেঁদা।” “The pot calls the
kettle black.”

রসের ঘরেই গৌর নাচে।

যে রস থাকিলেই অর্থাৎ চর্য্যচোব্য লেহ-
ণেরের ব্যবস্থা থাকিলেই সেখানে গিয়া
গৌরান্দ সংকীর্ণনে নৃত্য করে, যেখানে রস
নাই, সেখানে নৃত্য করে না। হাতে পয়সা
থাকিলেই “কুঁড়ি” চলে, নতুবা চলে না।

রসের দাঁপের রূপের দাঁপের যদি ধন পাই;

আদর করে করি তারে বাপের জামাই।
অতিশয় রসিক ও রূপবান্ পুরুষ হইবে,
অথচ তাহার ধন থাকিবে, এরূপ হইলে
তাহাকে আদর করিয়া বাপের জামাই করি,
অর্থাৎ নিজের পতিবে বরণ করি।

রাঁড়ের পুঁজি।

বিধবা বা বেজার ধন অপরেই ভোগ্য হয়।

রাঁড়তে ঘেরি সর বাসুতে ঘেরি সর না।

রাখিবার ঘেরি সহ হয়, কিন্তু বাড়িয়া যিতে
যে ঘেরি হয় তাহা আর সহ করা যায় না।

কার্য সিদ্ধ হইতে বিলম্ব করা যায়, কিন্তু কাজ হইয়া গেলে তাহার কল্যাণে বিলম্ব সহ্য হয় না।

রাধুনির সঙ্গে তাব থাকলে ভোজনভেদে হু।
রাধুনির সঙ্গে যদি তাব থাকে, তাহা হইলে আহায়ে হু হয়, কারণ রাধুনির হাতেই আহারীয়; সে ইচ্ছানুসারে ভাল ভাল জিনিষ খাওয়ায়।

রাই হুড়িয়ে বেল।

এক একটা রাই (সরিষা) কুড়াইয়া তাহাকে বেল করা। অল্প অল্প সঞ্চয় করিয়া একত্রে অর্থ জমাইলে তাহাকে রাই হুড়িয়ে বেল বলে। "Many a mickel makes a muckel." "Penny a day is a groat a year."

রাক্ষসের উপর খোকস।

রাক্ষসই সকলকে খায়, আবার খোকস সেই রাক্ষসকেও খায়। বলবানের উপর বল প্রয়োগ করিতে পারিলেই এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

রাখালের হাতে শালগ্রামের বিনাশ।

শালগ্রাম হিন্দুর পূজনীয় দেবতা; কিন্তু রাখাল তাহার মধ্যাণা জানে না, সে তাহা পাইলেই মূর্খীজ্ঞানে তাহাকে লইয়া খেলা করিতে থাকে। মূর্খের হাতে পড়িলে গুণবান্ ব্যক্তিকে অপমানিত হইতে হয়। "Casting pearls before swine."

রাখে হরি মারে কে, মারে হরি রাখে কে।

ঈশ্বর যদি রক্ষা করেন, তাহা হইলে কেহই তাহাকে বিনাশ করিতে পারে না; আর ঈশ্বর বাহাকে মারেন, কেহই তাহাকে রক্ষা করিতে পারে না।

রাগ কুরে নিজের ঘরে বেশী ক'রে থাকে।

যদি রাগ করে, তবে নিজের ঘরে গিয়া বেশী করিয়া ভাত খাইবে। বাহার রাগে নিজের কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই, তাহার প্রতি উক্তি।

রাগদীও আছে, হুখদীও আছে।

একদা জনৈক উদাসীন বৈষ্ণব যমুনাতীরে বাসুকার উপর গুইয়াছিলেন। তিনি একখানি ইটকে উপাধানস্থানীয় করিয়া ছিলেন। কতকগুলি শ্রীলোক জল আনিতে বাইতে বাইতে ইহা দেখিয়া বলিল, "বাবাজী এখনও বাসিন্দা রাখার দিবার আশাই হু আছে।" শ্রীলোকেরা চলিয়া গেলে বাবাজী ভাবিল, একখানা ইট রাখার দিরাহি, তাহাতেও লোকে আমার হুখের প্রত্যাণ দেখিতে পার। হু হুটক, আর ইট রাখার দিব না। বাবাজী ইটখানিক কেলিয়া দিয়া গুইয়া রহিলেন। শ্রীলোকেরা ফিরিবার সময় ইহা দেখিয়া বলিল, "বাবাজীর রাগদীও আছে, হুখদীও আছে।" অর্থাৎ ইনি হুখতোষের আকাঙ্ক্ষা করেন, আবার কেহ তাহা বলিলে রাগও করিয়া থাকেন।

রাগ না চণ্ডাল।

রাগ অতি ভয়ানক শত্রু। চণ্ডালের বেয়ন হিতাহিত জ্ঞান নাই, রাগ হইলে লোকের সেইরূপ হিতাহিত জ্ঞান থাকে না।

রাজা মূলা।

রাজা মূলা বাহিরে দেখিতে বেশ, কিন্তু ভিতরে ভয়ানক ঝাল। যে বাহিরে দেখিতে রূপবান্, কিন্তু ভিতরে কোন গুণ নাই, তাহাকে রাজা মূলা বলে।

রাজা সেল পাটনে শূন্য হ'ল দেশ,

মাকখানে বসে আছে নেড়া দরবেশ।

রাজা বিশেষ ভ্রমণে বাওরার দেশ শূন্য হই-
রাছে, কেবল দেশের মধ্যে নেড়া মুসলমান
ককির বসিয়া আছে।

রাজা ভেজচন্দ্র।

বর্জমানের রাজা ভেজচন্দ্র সাতিশর সৌধীন ও দাতা ছিলেন। একজন কেহ অতিরিক্ত সৌধীন বা দাতা হইলে তাহাকে রাজা ভেজচন্দ্র বলা হয়। কেহ অত্যন্ত দর্পী হই-
লেও তাহাকে "রাজা ভেজচন্দ্র" বলা হয়

রাজা থাকতে কোটালের দোহাই।

রাজা উপস্থিত থাকিতে কোটালের দোহাই দিয়া আশ্রয়কার চেষ্টা। প্রভু থাকিতে ভৃত্যের দোহাই দেওয়া।

রাজাদের ঘুড়ী, এক বিয়ানে বুড়ী।

রাজাদের ঘোড়ী একবার সন্তান এসব করিলেই বুড়ী হইয়া যায়, অর্থাৎ তাহাকে আর ব্যবহার করা হয় না। বড় লোকেরা কোন জিনিস একটু মল হইলেই তাহা আর ব্যবহার করেন না।

রাজা মারে, দোহাই দিব কার ?

রাজা যখন নিজেই মারিতেছেন, তখন আর কাহার দোহাই দিব ? অন্ত্রে অন্তরাচরণ করিলে লোকে রাজার দোহাই দেয়, কিন্তু রাজা নিজে অন্তরাচরণ করিলে আর কাহার দোহাই দিবে, এবং তাহার প্রতী-
কারেরই বা উপায় কোথায় ?

রাজার রাজার দেখা হয়,

তবু বোনে বোনে দেখা হয় না।

বরং রাজার রাজার দেখা সাক্ষাৎ হইতে পারে, কিন্তু দুই ভয়ীর পরস্পর দেখাসাক্ষাৎ হওয়া হুখট। কারণ উভয়ে বসন্তবাড়ীতে থাকে, এবং এক সময়ে উভয়ের পিজালয়ে আসা ঘটনা উঠে না।

রাজার রাজার বুদ্ধ হয়,

উপু খাপড়ার প্রাণ যায়।

রাজার রাজার বুদ্ধ হইলে মাঝে হইতে সৈন্ত-
দের চাপে নিরীহ উলুখড় এবং খড়িগাহ
সকল মারা যায়। দুই বড় লোকে বিবাদ
হইলে তাহাদের মধ্যে যে সকল গরীব
লোক থাকে, তাহাদিগকে বিপন্ন হইতে হয়।

রাজারও রেকত নহে, সাধুরও খাতক নহে।

রাজার জমিতেও বাস করেন না, এবং

সাধুরও (মহাজনের) টাকা খায়ে না।
যে বিবাহীল দুই বলের কাহারও কথার
থাকে না।

রাজার ঘোষে রাজ্য নষ্ট,

শ্রীর ঘোষে স্বাধীন কষ্ট।

রাজার ঘোষে রাজ্য নষ্ট হয়, এবং শ্রীর
ঘোষে স্বাধীন কষ্ট পায়।

রাজার পাশে রাজ্য নষ্ট,

গিরীর পাশে গৃহের কষ্ট।

রাজা পাশ করিলে রাজ্য ক্ষয় হইয়া যায়,
এবং বাড়ীর কষ্টী পাশ করিলে পরিজনবর্গ
সকলে কষ্ট পায়।

রাজার ভালবাসা, গৃহের খালী পোষা।

গৃহস্থ যেমন খালীকে সাধরে পালন করিয়া
শেষে তাহাকে কাটিয়া খায়, রাজার ভাল-
বাসাও সেইরূপ। রাজা আজ বাহাকে
খুব ভালবাসেন, কাল হয় তা স্বাভাবিক ক্রটিতে
তাহাকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করেন।

রাজার রাজপাট, পরবের শাকভাত।

রাজা সিংহাসনে বসিয়া যেমন হুখ ভোগ
করেন, পরব লোক শাকভাত খাইয়াও
তেমনই হুখ পায়।

রাজার রাজপাট, বোঙ্গীর মুলিকাখা।

রাজা রাজকার্য লইয়া সন্তুষ্ট, বোঙ্গী আপ-
নার মুলিকাখা লইয়া সন্তুষ্ট।

রাজার রাণী, কাণার কাণী।

রাজার ভাগ্য রাণী মিলে, আর কাণার
ভাগ্য কাণা শ্রীলোক মিলে। সকলেই
আপনার উপযুক্ত বস্তু পায়। "Every
jack has his jill."

রাজার হুখে অরণ্যে বাস।

রাজা যদি হুনিরনে প্রজাপালন করেন,
তাহা হইলে বনে বাস করিলেও হুখ আছে,
নতুবা নগরে থাকিয়াও হুখ নাই।

রাজার হাল খর্ব্ব হয়।

রাজার হাল অর্থাৎ লালল খর্ব্ব হুখিত হয়
অর্থাৎ দেবতার। রাজার হাল ঢালাইয়া
জমিতে নতু উপপাদন করিয়া দেন, রাজা
বসিয়া বসিয়া তাহার কল ভোগ করেন।
ভাগ্যবানের কাজ আপনা হইতে সিদ্ধ হয়।

রাজ্যে নাই বা' ছেলে চার তা'।

যে জিনিষ রাজ্যমধ্যে পাওয়া যায় না, ছেলে
সেই জিনিষ পাইবার লক্ষ আবশ্যক করে।
কোন অসম্ভাব্য বস্তু পাইবার লক্ষ আবশ্যক
করা।

রাত উপোসে হাতী পড়ে।

প্রত্যহ রাত্রিতে যদি উপবাসী থাকি যায়,
তাহা হইলে হাতীকেও মারা বাইতে হয়,
সাপুষ কোন্ হয়।

রাতারাতি বাবু হইল মহারাজ।

হঠাৎ অবস্থার উন্নতি হইলে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

রাজের বেলা ভুতের ভয়।

রাজিকালে অন্ধকারে ভুতের ভয় হইয়া থাকে।

রাজা খেয়ে কারা পায়।

রাজা খাইলে জোখে জল আসে। অত্যন্ত খারাপ রাজা।

রাবণের চিতা।

এবার এইরূপ যে, রাবণের চিতা চিরদিন জলিবে, তাহা কখনও মিটিবে না। যে শোকরূপ আশ্রয় চিরকাল হারকে দড় করে, তাহাকে রাবণের চিতা কহে।

রাবণের ঘোষে সংস্কার বন্ধন।

রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া আনিল, সেই ঘোষে সমুদ্রকে বন্ধন লঙ্ঘন করিতে হইল। একের ঘোষে অপরের কষ্ট।

রাবণের পুরী ছারখার।

রাবণের সোণার পুরী রামের শরে ছারখার হইয়া গিয়াছিল। কাহারও বৃহৎ বংশ অন্ধকাল মধ্যে নির্বংশ হওয়া।

রাবণের হাতে বধা মারীচ কুরঙ্গ।

রাবণ সীতাকে হরণ করিবার অভিপ্রায়ে মারীচ রাক্ষসকে সুগন্ধে রাম-সীতার সমুখে উপস্থিত হইতে আদেশ করে। রামের সমুখে গেলে ব্রহ্মা নিশ্চয় বৃক্ষিমা মারীচ তাহাতে অধীকার করিলে রাবণ তাহাকে মারিতে উদ্ভত হয়। তখন মারীচ উত্তর দিকেই ব্রহ্মা দেখিয়া অগত্যা রাবণের প্রত্যবে সম্মত হয়। কাহারও দুই দিকেই বিপদ উপস্থিত হওয়া।

রাম নামে জুত পলায়।

কথিত আছে যে, রাম নাম করিলে ভুতবোনি ভয়ে পলাইয়া যায়।

রাম না হ'তে রামারণ।

কথিত আছে যে, রামচন্দ্রের জন্মগ্রহণ করিবার বাটী হাজার বৎসর পূর্বে মহর্ষি বাসীকি রামারণ রচনা করিয়াছিলেন, এবং তিনি বেরূপ লিখিয়াছেন, রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়া সেইরূপ কার্য করিয়াছিলেন। কোন ঘটনা ঘটবার পূর্বে সেই ভাবী ঘটনার বিবরণ ব্যক্ত করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

রাম বলা বুতি তোলা দু'দিক্ কি সাজে ?

দুইটী লোক এক নদী পার-হইতেছিল। একজনের মনে দুঃখ বিদ্যমান ছিল। সে ভাবিল, রাম নামে জলে শিলা ভাসে ও রাম নাম করিয়া ভবনমুখ পার হওয়া যায়, আর আমি এই সমান্ত নদী পার হইতে পারিব না ? সে 'ওর রামচন্দ্র' বলিয়া জলে নিক্ষেপ, এবং অন্যরাসে নদী পার হইয়া গেল। নদীতে জল বেশী ছিল না, কিন্তু আপন পাশে অনেক খালখাল ছিল। এখন ব্যক্তিকে পার হইতে দেখিয়া দ্বিতীয়

ব্যক্তিও রাম নাম বলিয়া জলে নামিল। কিন্তু তাহার মনে দুঃখ বিদ্যমান ছিল না, ততরাং পাছে কাপড় ভিলে এই ভয়ে সে কাপড় তুলিয়া সতর্কপে চলিতে লাগিল। চলিতে চলিতে পাশের খালে পা পড়ায় তাহার কাপড় চোপড় ভিজিয়া গেল। তখন অপর ব্যক্তি হাসিতে হাসিতে বলিল, রাম বলা এবং কাপড় তোলা দুই দিক্ চলে না। হয় রাম রাম বলিয়া দুঃখ বিদ্যাসের সহিত নির্ভয়ে অগ্রসর হও, নতুবা আপনাব বস্ত্রাদি সাবধান করিয়া আইস। সুখে এক জনের উপর নির্ভর করিয়া, তাহার দ্বারা কাব্য সিদ্ধি হয় কি না সন্দেহে গোপনে বা মনে মনে অস্ত্র চেষ্টা দেখা।

রাম ভজি কি রহিম ভজি।

ধর্ম সম্বন্ধে সন্নিহিতভাবে উপলক্ষ্য করিয়া এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

রাম মারলেও মারবে, রাবণ মারলেও মারবে। রাবণ সীতাহরণ কালে মারীচকে সুগন্ধে ধারণের আদেশ করিলে মারীচ ভাবিয়াছিল, রামের নিকট গেলেও ব্রহ্মা, না গেলে রাবণের হাতে ব্রহ্মা; রামে মারলেও মারবে, আর রাবণে মারলেও মারবে, আমার দুই দিকেই মরণ। উত্তর সঙ্কটে পতিত হওয়া। "On the horns of a dilemma."

রামরাজ্য।

অব্যোধ্যাপতি রামচন্দ্রের রাজত্বকালে প্রজাপণ পরম সুখে বাস করিয়াছিলেন। রামের প্রজাপালন শুণে রাজ্যে দুর্ভিক্ষ, অকাল-বৃষ্টি, রোগ, শোক, অভ্যাস, অবিচার কিছুই ছিল না। এইজন্য যে রাজ্য সুশাসনে পরিচালিত হয়, এবং বখার প্রজাপণ সুখস্বচ্ছন্দ থাকে, তাহাকে রাম-রাজ্য বলিয়া থাকে।

রাম-লক্ষণ দু'টি ভাই, রখে চড়ে ঘর্ষে বাই।

রাম ও লক্ষণ এই উত্তর জাতের বেরূপ ভ্রাতৃত্বের ছিল, সেরূপ ভ্রাতৃত্বের আর দেখা যায় না। এরূপ ভ্রাতৃত্বের অধিকারী হইলে রখে চড়িয়া ঘর্ষ পন্থার প্রথলাভ করা যায়।

রামের বাণে বরি সেও ভাল,

ভু বাবরের দাঁতখুঁচি সঙ্ক হয় না। লক্ষ্যসমর কালে জৈমক রাক্ষস বলিয়াছিল, রামের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া তাহার বাণে ব্রহ্মা হয় সেও ভাল, কিন্তু এই বাবরগুণার দাঁত খুঁচু সঙ্ক করা যায় না। ভাল লোকের হাতে মরণ হইলে তাহাও সঙ্ক করা যায়, কিন্তু নীচ লোকের কথাও অসঙ্ক বোধ হয়।

রামের ভাই লক্ষণ আর কি।

লক্ষণ জ্যেষ্ঠ রামের সাতিশর অশ্রুসত্ত্ব ছিলেন। এইজন্য কবিত জাত জ্যেষ্ঠের

অশ্রুসত্ত্ব হইলে তাহাকে লক্ষণের সহিত তুলনা করা হয়। কোন কোন স্থলে জ্যেষ্ঠের বিবেচকারী কর্মঠকেও রামে করিয়া রামের ভাই লক্ষণ বলা যায়।

রামের হনুমান্।

হনুমান্ রামের সাতিশর বাণ ও ভক্ত ছিল, এবং প্রাণপণ করিয়া রামের কার্য সাধন করিত। এইজন্য কোন ভূত্য প্রভুর সাতিশর বাণ ও ভক্ত হইলে তাহাকে হনুমানের সহিত তুলনা করা হয়।

রাহুর দশা।

মানবের জন্ম সময় হইতে বতগুলি গ্রহের দশা ভোগ হয়, তন্মধ্যে রাহুর দশা অতি ভয়ানক। এই দশার মানুষ নানাবিধ কষ্ট ভোগ করে, এমন কি, ব্রহ্মা পর্যন্ত ঘটিয়া থাকে। এইজন্য মানুষ ভয়ানক কষ্টে পড়িলে তাহাকে 'রাহুর দশা' বলা হয়।

রাক্ষা মাথার তেল দেয় না, তেল-মাথার তেল। তৈলাভাবে বাহার মাথার চুল রাক্ষ, তাহার মাথার কেহ বড় একটা তেল দেয় না, বাহার মাথার তেল আছে, তাহার মাথাতেই তেল দেয়। যে একদুটী অঙ্গের জন্ত লালসিত, তাহাকে কেহ পেট পুরিয়া ভাল করিয়া খাওয়ায় না, বাহার খাওয়ার অভাব নাই, সর্বদাই উদর প্রায় পূর্ণ থাকে, লোকে তাহাকেই নিমন্ত্রণ করিয়া পরিতোষ-রূপে খাওয়ায়। অভাবগ্রস্তকে না দিয়া বাহার অভাব নাই, তাহাকেই লোকে দান করে। "দরিদ্রান্ ভয় কৌন্তের মা এষেচ্ছব্রতং ধনং।"

কুতে পুতে ধা, ধন চলে ত বা'।

বদী কৃতি থাকে, তাহা হইলে ধাও, তাহাতে কোন কৃতি হইবে না; এবং যে কাজে ধন টানে, সেই কাজ কর।

করের মুড়ো কাঠ মুড়ো, দাও আমার পাতে; আড়ের মুড়ো বৃত মুড়ো, দাও জামারের পাতে। কোন জামাতা বত্তরবাটী গিয়া খাইতে বলিয়াছিল; তাহার সহিত বত্তরবাড়ীর এক ব্যক্তিও তোলেবে বলিয়াছিল। পরিবেষণের সময় একটা কুই বাহের মুড়ো এবং একটা আড় বাহের মুড়ো আসিলে দ্বিতীয় ব্যক্তি বলিয়াছিল, কুই বাহের মুড়ো কেটো মুড়ো, উহাতে কোন-সার নাই, হওরাং উহা আমার পাতে দাও, আর আড় বাহের মুড়োর ভিতর বি আছে, হতরাং উহা জামাতার পাতে দাও। বস্ততঃ ইহা স্বেবোক্তি; কারণ কুই বাহের মুড়োতেই সার আছে, আর আড় বাহের মুড়ো অসার কাষ্ঠবৎ।

রূপ নিয়ে খুঁজে যা।

কেবল রূপ থাকিলে, এবং গুণ না থাকিলে কোনই কল নাই; সেহলে বলে, রূপ নিয়ে

খুঁজে খা, অর্থাৎ কেবল রূপ দেখে, এ রূপের
যারা কোন ভাবই নেই না।

রূপে নারি লাখি শুধু ধর্মি হাতি।

কেবল রূপ থাকিলে, কোন ভাব না
থাকিলে সে রূপে লাখি নারি, আর রূপ না
থাকিলেও ভাব থাকিলে সে ভবের উপর
হাতা ধরি। ভগ্নই আদর্শের, কেবল রূপ
আদর্শের নহে।

রূপের বালাই নিয়ে নারি।

রূপের যদি কোন আপদ বিপদ থাকে,
তাহা লইয়া নারিরা ঘাই, এই রূপ নিরাপদে
থাকুক। অতিশয় রূপ হইলে তৎসম্বন্ধে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত। কোন কোন হলে
রূপ সর্বস্বের মতো ইহা ব্যবহৃত হইয়া
থাকে।

পে লক্ষ্মী, শুধু সরস্বতী।

রূপে লক্ষ্মীর ভাব, এবং শুধু সরস্বতীর
মত। অতিশয় রূপ ও গুণবিশিষ্টা রমণী।

রঙের স্বর্ণও চিড়া দই।

রেও ভাটজাতীর এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ;
ইহারা অনাহৃত হইয়া নিমন্ত্রণবাড়ীতে গমন
করে, এবং অস্ত্রের পক্ষে উত্তম খাদ্যের
ব্যবস্থা থাকিলেও ইহাদিগকে চিড়া দই
খাইতে হয়। বড় বড় নিমন্ত্রণবাড়ীতেও
প্রায় এইরূপই ব্যবস্থা ঘটে। সুতরাং
রেও স্বর্ণ পেলেও তাহাকে চিড়া দই
খাইতে হয়, উৎকৃষ্ট ভোজ্য তাহাদের ভাগ্যে
নাই। "টেকি স্বর্ণ পেলেও ধান ভানে।"
"বরাত সন্দেশে সন্দেশ থাকে।"

রঁধে বেড়ে ম'লো ছুরো,

হাত বেড়ে পর্ণালো ছুরো।

ছুরো অর্থাৎ উপেক্ষিতা স্ত্রী রাঁধাবাড়ী
করিয়া খাটিয়া সারা হইল, আর ছুরো
অর্থাৎ স্বামীর আদরের পাত্রী স্ত্রী বসিয়া
বসিয়া হাত বাড়িয়া সন্তান গ্রহণ করিল।

রাখা কড়ি চোখা মাল।

কড়িতে রোক্তশোধ, মালও লক্ষ্মণ। নগদ
পয়সা দিয়া ভাল জিনিস দেখিয়া লইব।

রাগ কেবল মুড়িতে আর ভুড়িতে।

মুড়ি অর্থাৎ মাখা এবং ভুড়ি অর্থাৎ পেট
হইতেই বত রোগ জন্মে। এই দুইটি
স্থানের বিকৃতি ঘটিলেই রোগের উৎপত্তি
হয়।

রাগা চড়ুরের মুলুক জুড়ে বাগা।

রাগা চড়ুরের পক্ষে অতি অল্প হানই
যথেষ্ট, কারণ সে বাড়িয়া চড়িয়া বেড়াইতে
পারে না, তাহার মত বিকৃত বাসার
প্রয়োজন নাই। বাহার বড়টুকু প্রয়োজন,
তাহার অধিক অধিকার করিতে উদ্ভট
হওয়া।

রাগী এখন তখন, উবহ হয় মাসের পথ।

রাগীর মর মর অংশু, কিন্তু উবহ হয়

মাসের পথে রহিয়াছে। সুতরাং উবহ
আসিবার পূর্বেই মৃত্যু নিশ্চয়। কয়েক
হাতাঘাতি পড়িলে কিন্তু তাহার উপায়
দুরন্ত হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

রাগী ভুট অবলে, ময়ালী ভুট কবলে।

রাগী অবল খাইতে পাইলে খুব সন্তুষ্ট হয়,
আর ময়ালী কবল পাইলে ভুতিনের
আনন্দিত হয়।

রাগের শেখ আর ভগ্নের শেখ রাখতে নাই।

রাগে আরাম হইয়া আসিলে তাহার শেখ
চুই রাখিতে নাই, কেননা পরে তাহা
আবার বাড়িয়া উঠিতে পারে; আর ভগ্নের
শেখ রাখিতে নাই। কারণ সামান্য ভণ
হলে আবার বেশী হইয়া উঠে।

রোজার বাড়ি বোকা।

চিকিৎসকের বাড়ি বোকা চাপিরাছে। যে
কোন বিষয়ের প্রতীকার করিবে, তাহারই
আবার তথ্যের লইয়া বিপন্ন হইয়া পড়া।

রোজের তাপ সর, বালির তাপ সর না।

রোজের তাপ সহ হয়, কিন্তু রোজতপ্ত
বালির তাপ সহ হয় না। বড় লোকের
ছই বা প্রহারও সহ্য যায়, কিন্তু তাহার
আশ্রিতের একটা কথাও সহ্য বোধ হয়।

ল

লক্ষ বাটুল পক্ষ তীর, তবে হয় হাত ছির।

এক লক্ষ বাটুল ছড়িলে, এবং একপক্ষ
অর্থাৎ ১৫ দিন তীর ছোড়া অভ্যাস করিলে
তবে হাতের নিখাদা ঠিক হয়।

লক্ষ্মণের কল ধরা।

রামচন্দ্র বনবাসকালে প্রভাৎ লক্ষ্মণকে 'কল
ধর' বলিয়া কল দিতেন, লক্ষ্মণ তাহা না
খাইয়া তুলিয়া রাখিতেন। পরে বনবাস
হইতে প্রত্যাপ্ত হইলে লক্ষ্মণ সেই সকল
কল অস্ত্রের সমুদ্রে উপস্থিত করিয়াছিলেন।
রাম তাহা না খাইবার কারণ জিজ্ঞাসা
করিলে লক্ষ্মণ বলিয়াছিলেন, "আপনি
আমাকে 'কল ধর' বলিয়া দিয়াছিলেন,
'কল খাও' বলেন নাই, সুতরাং আমিও
খাই নাই।" কাহাকেও কোন ব্যবহার্য
সামগ্রী রাখিতে দিলে, ব্যবহার করিতে
বলা হয় নাই বলিয়া সে যদি তাহা ব্যবহার
না করিয়া তুলিয়া রাখে, তাহা হইলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

লক্ষ্মণের মত দেবর হটক।

লক্ষ্মণ ভাতুলজা নীতার সাতিনার প্রিয়কারী
ছিলেন, এমন স্ত্রীলোকেরা তাহার ভায়
ভগবান্ দেবর প্রার্থনা করে।

লক্ষী আসতে কি হুসারে আসড়?

লক্ষী যদি আসেন, তাহা হইলে ঘরের
দরজা বন্ধ থাকিলে কি তিনি আসিতে
পারেন না? অবশ্যই পারেন। তিনি যে

কিভাবে আসবেন, তাহা, এবং আসবেন
কিভাবে, তাহা কেহই জানিতে পারেন
না।

লক্ষীহাড়ার বকি বড়।

লক্ষীহাড়ার লোকের উৎপাত কিছু বেশী
হয়।

লক্ষীহাড়ার বাতে বিব।

লক্ষীহাড়ার লোকের বাতে বিব থাকে,
অর্থাৎ সে অত্যন্ত স্নানাত্মী হয়।

লক্ষীহাড়ার ভকি বাড়ী।

লক্ষীহাড়ার লোকের কুখ্য বড়ই বেশী হয়, সে
সর্বদাই খাই খাই করিতে থাকে।

লক্ষীর ঘরে কালপেটা।

কালপেটা অম্বলের চিকু বলিয়া প্রবাদ;
ইহা কলহারও ঘরে বসিলে অর্ধনাশ, মনভাণ
প্রভৃতি ঘটনা থাকে; কিন্তু লক্ষীর ঘরে
বসিলে তাহাতে আর কি অন্ত কল হইবে?
কিছুই হইবে না।

লক্ষীর পো ডিঙ্গা মাগে।

বাহার হাতা ধবের অবিবাহী লক্ষী, তিনি
ডিঙ্গা মাগিতেছেন। সঙ্গতিশালী লোকের
আপনার অত্যাচার জ্ঞাপন।

লক্ষীর বরষাত্তী।

বাহার সম্পদের সময় বরষাত্তাবে উপস্থিত
হয়, কিন্তু দুঃখের সময় পলারন করে, তাহা-
দিগকে লক্ষীর বরষাত্তী বলা হয়। "Fair
weather friends." "Rats desert
the sinking ship."

লক্ষীর বেটা কড়ি।

ধনবতীর কন্যা "কড়ি" অর্থাৎ অর্থসামগ্রী।

ধনবানের কুপন সম্ভান।

লক্ষীর ভাতার।

ধনী ব্যক্তির ভাতারকে লক্ষীর ভাতার
কহে। লক্ষীর ভাতার হইতে বটই ব্যয়
করা হটক, ভাতার শূন্য হয় না। "Horn
of plenty."

লক্ষী হ'লেন লক্ষীহাড়ার, শরত্বে ডিবারী।

লক্ষী লক্ষীহাড়ার অর্থাৎ দরিদ্র হইয়াছেন,
এবং মহাদেব—বিবি বিবেচন, তিনি
ভিক্ষুক হইয়াছেন।

লক্ষুপাশে গুরুদত্ত।

সামান্য অপরাধে গুরুতর শাস্তির বিধান।

লক্ষাকাত।

সামান্যের লক্ষাকাত সামান্যের মৃত্যুর
তুল্য ব্যাপারে পূর্ণ। এই মত তুল্য
ঘটনাকে লোকে লক্ষাকাত বলিয়া থাকে।

লক্ষা কল ধরা।

"নাম ধনে লক্ষাধিপ" দেখ।

লক্ষার পেলেন দরিদ্রা, লয়ে এলেন দরিদ্রা।

দরিদ্রা স্ত্রীলোক লক্ষার পিতা সোণা হীরা
প্রভৃতি বহুল্য জিনিস কেলিয়া লুণ্ঠন লইয়া
আসিলেন। যে বৈরুপ অবস্থার লোক, সে

সেই অবস্থার উপযোগী বস্তুকেই সূচাবান্
জান করে।

লঙ্কার রাবণ মলো, বেহলা কৈদে রীড় হলো।

লঙ্কার রাবণ মলি, আর বেহলা কামিরা
বিধবা হইল। রাবণের সহিত বেহলার
কোনই সম্বন্ধ নাই, সুতরাং রাবণের মৃত্যুতে
তাহার কীদা বা বিধবা হওয়া অসম্ভব।
অসম্ভব ব্যাপারের উদাহরণ স্বরূপ এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। বক্তৃতাচক্রের বিশ্ববুদ্ধে
এইরূপ ভাবের একটি কবিতা আছে;—
“আমার নাম হীরে মালিনী।

আমি থাকি রাধার কুলে সুখা। আমার নন্দিনী।
রাবণ বলে চন্দ্রাবলী, তুমি আমার কমলকলি,
শুনে কুক মেয়ে কীচক উদ্ধারিল বাজসেনী।”

ঈশ্বরশক্তির রচিত একটি গান আছে;
তাহার আরম্ভ এইরূপ;—

“দিন দুপুরে চাঁদ উঠেছে রাত পোহান তার।
হোলো পূর্ণিমার দিন অমাবস্তা তের প্রহর
অন্ধকার।”

লঙ্কার সোণা সত্তা।

প্রবাদ এইরূপ যে, রাবণের লঙ্কা সোণা
দিয়া প্রস্তুত, এবং তথায় কড়ির দানে সোণা
কিনিতে পাওয়া যায়। সোণা পাওয়া গেলেও
সমুদ্র পার হইয়া সেখানে যাওয়া অসম্ভব।
দুরবর্তী স্থানে কোর জিনিষ সত্তা হইলে,
এবং সেখানে উহা সংগ্রহ করা সম্ভবপর না
হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

লঙ্কার বাণিজ্য ক্ষেত্রে কোণা।

পূর্বে লঙ্কার বাণিজ্য করিতে গিয়া লোকে
প্রচুর লাভবান হইত, এবং সামান্য জ্বরের
পরিবর্তে স্বর্ণ মুক্তা প্রভৃতি পাইত। কিন্তু
জমিতে বদি পুরা ফসল হয়, তাহা হইলে
জমির এক কোণের ফসলে লঙ্কার বাণিজ্য
করার ভার লাভ পাওয়া যায়। কৃষি-
কাষ্যের লাভজনকত্ব প্রতিপাদনার্থ এই
প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

লক্ষ্য নাই-বার, রাজা হারে তার।

বাহার কিছুমাত্র লক্ষ্য নাই, তাহার কাছে
রাজাকেও হারি মানিতে হয়। কারণ,
রাজা বতই দণ্ড দিন, লক্ষ্যহীন ব্যক্তি
তাঁহাতে লক্ষিত না হইয়া পুনঃ পুনঃ সেই
কার্য্য করে। নির্লক্ষ্য ব্যক্তিকে কেহই
আঁটিয়া উঠিতে পারে না।

লম্বা কৌটা কতো আরি।

কৌটা লম্বা করিয়া দিয়া অন্যর বাহাদুরি
প্রকাশ। ভিতরে কিছু নাই, বাহিরে
লম্বা কৌটা করিয়া বাবুগিরি প্রকাশ করে,
এইরূপ লোক।

লম্বা কৌটার নমকার।

লম্বা কৌটা দেখিলে নমকার করে, অর্থাৎ
বড় লোক দেখিলে তাহার পদাশ্রিত হয়,
পর্য্যবেক তুচ্ছজ্ঞান করে।

লম্বাটের লেখা বল কে খণ্ডাতে পারে?

অদৃষ্টে বাহা লিখিত হইয়াছে, কেহই
তাহার খণ্ডন করিতে পারে না। “অদৃষ্ট
ছাড়া পথ নাই।” “কপালং মূলং।”

লাউ শাকের বালি আর অন্ধরের কালি।

লাউশাকে বালি থাকিলে তাহা খুইয়া
পরিষ্কার করা বড় শক্ত; আর মনে মনে
অর্থাৎ পাশ থাকিলে তাহা দূর করাও
কঠিন ব্যাপার।

লাখ কথা নইলে বিয়ে হয় না।

অনেক আশ্রয় বিবাহের কথাবার্তা না
হইলে, এবং অনেক কথা কাটাকাটি না
হইলে প্রায়ই বিবাহ হয় না। এই জন্তই
বলে, লাখ কথা না হইলে বিবাহ হয় না।

লাখ কথার উপর এক কথা।

বিশ্বের তর্কবিতর্কের উপর মাঝে হইতে কেহ
আসিয়া এক কথা বলিলে তাহাকে লাখ
কথার উপর এক কথা বলে।

লাখ টাকা—লাখ টাকা, দু'হুড়ি দশ টাকা।

অনেক দরিদ্র ব্যক্তি একদা লাখ টাকা
পাইলে সে কিরূপ ভাবে চলিলে, তাহাই
বলিতেছিল। এমন সময় এক ব্যক্তি
তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আচ্ছা, লাখ
টাকা কত বল দেখি। উক্ত ব্যক্তি অনেক-
ক্ষণ ভাবিয়া উত্তর করিল, লাখ টাকা লাখ
টাকা, দু'হুড়ি দশ টাকা, অর্থাৎ পঞ্চাশ
টাকা। কোন লোক কোন বিষয়ের ব্যয়
সম্বন্ধে অতিরিক্ত করিয়া বর্ণনা করিলে,
ম্রোতা অবিশ্বাস করিয়া বলে—“হাঁ হাঁ
লাখ টাকা, লাখ টাকা, দু'হুড়ি দশ টাকা।
তুমি লাখ টাকা ব্যয়ের কথা বলিতেছ, কিন্তু
পঞ্চাশ টাকা ব্যয় হইয়া থাকে ত যথেষ্ট
হইয়াছে।”

লাগে টাকা দিলে গৌরী সেন।

সে কালে সেনার দ্বারে বাহারা কারাবদ্ধ
হইত, তাহাদের মুক্তির কোন নির্দিষ্ট সময়
ছিল না। বতদিন না ষণ পরিশোধ হইত,
ততদিন তাহাদিগকে জেলে আবদ্ধ থাকিতে
হইত। আগার অনেকের জেলেই জীবন-
সীলার অবদান হইয়া বাইত। বহরমপুরের
গৌরী সেন (গৌরীকান্ত সেন) এই সকল
হতভাগ্যের ভরণসহন ছিলেন। তাহার
নিকট আর্পণ করিলে তিনি অনেককেই ষণ-
দায় হইতে মুক্ত করিতেন। ইহা হইতেই
এই প্রবাদের সূত্র হইয়াছে। কলিকাতা
আহিরীটোলার এখনও গৌরীসেনের মূর্ত্ত
অট্টালিকা আছে। কেহ ধনী আত্মীর
সাহায্য পাইবার আশার নির্ভর করিয়া
বখেচ্ছ অর্থ ব্যয় করিলে, তৎসম্বন্ধে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

লাগে তীর না লাগে ডুকো।

বদি লক্ষ্যে লাগিয়া যায়, তাহা হইলে উহা

তীর হইল; আর বদি না লাগে, তাহা
হইলে ডুক হইল। ডুক এক প্রকার তীর,
ইহাতে কণা নাই, অভ্যাসকালে ইহা ব্যব-
হৃত হয়। অন্ধকারে ঢিল মারা গোছ কাজ
করিলে বদি অদৃষ্টভাবে উহা সকল হয়, তাহা
হইলে উহা প্রকৃত কার্য্য হইল, আর নিশ্চল
হইলে উহা কেবল আনোদ বলিয়া পরি-
চিত হইল।

লাগের মাথায় পড়ুক বাজ,

সার গিরে আপন কাজ।

লঙ্কার মাথায় বাজ পড়ুক, অর্থাৎ লঙ্কা
দূর হউক, আপনার কাজ সিদ্ধ কর। লঙ্কা
করিয়া আপনার কাজ নষ্ট করিতে নাই।
লাগে বউ ভাত খান না, চালুতা হেন প্রাঙ্গ।

বউ লঙ্কার ভাত খাইতে পারিতেছেন না,
কিন্তু চালুতার মত এক একটা প্রাঙ্গ তুলি-
তেছেন। মুখে লঙ্কা প্রকাশ করিয়া কার্য্যে
তাহার বিপরীত ভাব দেখান।

লাট সাহেব।

লাট সাহেব দেশের শাসনকর্তা, তাহার
মতেই দেশের শাসনকার্য্য নির্বাহিত হয়।
কেহ অতিরিক্ত প্রতুহ প্রকাশ করিলে
তাহাকে “লাট সাহেব” বলিয়া উপহাস করা
হয়।

লাগী বার মাটি তার।

“বার লাগী তার মাটি” দেখ।

লাগীর আগে ভূত ভাগে।

লাগীর আঘাত বড় ভয়ানক; ইহার ভয়ে
ভূতও পলাইয়া যায়। লাগীর দ্বোর থাকিলে
সকলেই ভয় করে।

লাখি চড়ে নাহি লাখ,

আমার নাম কবিরাজ।

লাখিই মার আর চড়ই মার, আমার কিছু-
তেই লক্ষ্য নাই, আমি একজন কবিরাজ।
হাতুড়ে কবিরাজদিগকে অনেক স্থানে
এহার পর্য্যন্ত খাইতে হয়, তথাপি তাহারা
কবিরাজী ছাড়ে না, ইহা হইতেই এই প্রবা-
দের উৎপত্তি।

লাখির টেকি কি চক্কে উঠে?

পায়ের চাপ দিয়া যে টেকিকে তুলিতে হয়,
সে টেকি কি হাতের চাপে উঠে? এমন
অনেক লোক আছে বাহাদিগকে বাপু
বাহা বলিলে কাজ পাওয়া যায় না, পাল
মার দিলে তবে তাহারা কাজ করে, ইহা-
দের সম্বন্ধে এই বাক্য প্রযোজ্য।

লাখির টেকি মাথায় চড়ক।

টেকিকে পায়ের চাপ দিলে সে উঠে উঠে।
যে নিতান্তই অজ্ঞের, সে প্রহর পাইয়া বদি
মাথায় চড়ে, তাহা হইলে তৎসম্বন্ধে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

লাখি মেয়ে পায়ে ধরা।

পোড়া কেটে জল ঢালা।

আপে লাধি মারিয়া পরে তাহার পারে ধরা, আর গাছের গোড়া কাটিয়া দিয়া আগার জল ঢালা ছুইই নমান। ছুইটাই বুধা প্রয়াস।

লাধি ঘেরে বিকবে নম:

সমবরক বা অজবরক ব্রাহ্মণের গারে ব্রাহ্মণের পা লাগিলে “বিকবে নমঃ” বলা হয়। কিন্তু ইচ্ছাপূর্বক লাধি মারিয়া “বিকবে নমঃ” বলা বুধা। ইচ্ছাপূর্বক অপমান করিয়া পরে কমা প্রার্থনা করা।

লাধি ঘেরে চাঁদ ধরা।

লাকাইয়া চাঁদ ধরা অসম্ভব। সম্ভবাতীত কার্যে অগ্রসর হইবার প্রয়াস।

লুট লোকসান জেনে,

চাব করে না বেণে।

সোণার বেণে অতিশয় হিসাবী আতি বলিয়া প্রসিদ্ধ, ইহার লক্ষ্যমুহুরূপে হিসাব করিয়া কাজ করে। চাষের কাজে কেবলই যে লাভ আছে এমন নয়, কখন কখন লোকসানও হয়। এই জন্য সোণার বেণে চাষের কাজে হাত দেয় না।

লাভের গুড় পিপড়ার খার।

একজন সামান্ত মূলধনে গুড়ের ব্যবসায় করিয়াছিল। সে এক কলসী গুড় কিনিয়া আনিয়া বিক্রয় করিল। বিক্রয়ে মূলধন গেলে যে গুড়টুকু অবশিষ্ট রহিল, তাহা নিজের লাভ বলিয়া রাখিয়া দিল। কিন্তু কয়েকদিন পরে দেখিল, সে লাভের গুড় পিপড়ার সমস্ত খাইয়া ফেলিয়াছে। একদিক দিয়া যে পরিমাণে লাভ হয়, অন্তর্দিক দিয়া সেই পরিমাণে লোকসান হওয়া।

লাতে লোভ বাড়ি।

বত বেগী লাভ হয়, ততই লোভও বাড়িতে থাকে।

লাতে লোহা বর

লাভের আশা থাকিলে লোহাও বহন করা যায়। লাভ পাইলে লোক দুইই কার্যও সম্পাদন করে।

লিখি পড়ি বরিষ দুঃখে,

নয়ত বরিষ খাইব হুখে।

লেখা পড়া করিতে গেলে গুরুত্বপূর্ণের তাকান্য কেবল কষ্ট ভোগ করিব; তাহা না করিয়া বাহু ধরিলে হুখে খাইতে পারিব। লেখাপড়ার অনন্যোপাঙ্গী বালককে শ্রম বর্জিত ইহা বলা হয়।

লিখতে লিখতে সরে,

হাস্তে হাস্তে সরে।

সিরত লিখিতে লিখিতে ক্রমে লেখার হাত সরিয়া যায়, অর্থাৎ হাতের লেখা ভাল হয়; আর লোকে বিরত বাহে করিতে করিতে ক্রমে দুর্বল হইয়া সরিয়া যায়।

লুকিয়ে খেলে শুকিয়ে যায়।

লুকাইয়া কোন লিখি খাইলে তাহা হ্রস্ব

হইয়া যায়। ইহা রোগী বা বালকদিগের কুপথ্যসেবনে বদকে প্রবেশ দিবার কথা।

লেখা জোখার ভুল নাই, ছেলে কেন ভাসে?

এক হিসাববদী পাকা মুহুরী জীপুত্রাদিসহ বিদেশে বাইতেছিল। তাহার এক নদীতীরে উপস্থিত হইলে নদীতে জল কত তাহা স্থির করিবার জন্য মুহুরী দক্ষ কবিত্তে লাগিল। অক্ষ কবিত্তা দেখিল, নদীতে যে জল আছে, তাহাতে ছেলেরাও হাঁটিয়া পার হইতে পারিবেন। তখন সে ছেলেরা দিগকে পার হইতে বলিল। ছেলেরা জলে নামিয়া কিছু দূর গেলে বেশী জলে পড়িয়া ভাসিয়া চলিল। জী চীৎকার করিয়া বলিল, “ওগো ছেলেরা যে তেঙ্গে যায়।” মুহুরী বলিল সে কি কথা, লেখা জোখার ভুল নাই ছেলে কেন ভাসে?” এই বলিয়া আঁকের কোথাও ভুল হইয়াছে কি না তাহা দেখিতে লাগিল, এদিকে ছেলেরা যে ভাসিয়া চলিল, সেদিকে লক্ষ্য নাই। শেষে জনৈক বীর এই ব্যাপার দেখিয়া তেলেশুলিকে উদ্ধার করিয়া দিল।

লেখা পড়া করে বেই,

গাড়ী ঘোড়া চড়ে সেই।

যে বাল্যে মন দিয়া লেখাপড়া করে, সে পরে বিধান হইয়া অনেক অর্থ উপার্জন করে, এবং গাড়ী ঘোড়ার চড়িয়া বেড়ায়।

লেখাপড়া যেমন তেমন,

কপাল মাত্র গোড়া;

চণ্ডীচরণ খুঁটে হুড়ার,

রাখা চড়ে ঘোড়া।

চণ্ডীচরণ ও রামচরণ নামে দুই সহোদর ছিল। চণ্ডীচরণ মনোবোশ সংস্কারে শিক্ষা করিত, কিন্তু রামচরণ লেখাপড়ার দিক দিয়া বাইত না। সে তাপ খেলিয়া, গাঙ্গা খাইয়া, ইয়ারকি দিয়া খুসিয়া বেড়াইত। ক্রমে চণ্ডীচরণ একজন কৃতবিদ্য লোক হইয়া উঠিল, কিন্তু রামচরণের কিছুই হইল না। এই সময়ে এক মুন্সাকরার অনুচর কস্তুর সহিত রামচরণের প্রণয় সংঘটিত হয়। মুন্সাকরাসমাজীয়া হইলেও বেরেটী দেখিতে অতিশয় সুন্দরী ছিল। উহার পিতা প্রচুর ধনশালী, এবং তাহার ই এক কস্তা ব্যতীত অন্য সন্তান-সন্ততি ছিল না। রামচরণের সহিত ঐ মুন্সাকরাসকস্তার বিবাহ হইল, এবং সে গৃহ-জামাতা হইয়া প্রচুর ধনের অধিষ্ঠার হইল। কিছুকাল পরে রামচরণ একদা ঘোড়ার চড়িয়া বাইতে বাইতে দেখিল যে, তাহার জাতা বলিনবেশে পদব্রজে বাইতেছে। তখন সে জাতাকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, লেখাপড়া যেমন তেমন কপাল মাত্র গোড়া; চণ্ডীচরণ খুঁটে হুড়ার রাখা চড়ে ঘোড়া।

অর্থাৎ লেখাপড়ার যেমনই হউক, একসময় কপালই হুখের মূল। সেই জন্য আমি বিধান চণ্ডীচরণ খুঁটে হুড়াইতেছে, অর্থাৎ দরিদ্রাবস্থার কালব্যাপন করিতেছে, আর সুখ রাখা ঘোড়ার চড়িয়া বাইতেছে।

লেখার কডি বাঘে খায় না।

লেখাপড়া থাকিলে সে পরমা বাঘেও খাইতে পারে না, অর্থাৎ হিসাব লিখিয়া রাখিলে তাহার এক পরমা এদিক ওদিক হয় না।

লেগটা ঘরে চুরি।

যে লেগটা অর্থাৎ উল্লম্ব থাকে, চুরি করিয়া চোরে তাহার কি পাইবে? “লেগটাকে নাই বাটপাড়ের ভয়।”

লোকাক ছরঙ।

ভিতরে বাহাই খাঙ্ক না, বাহু বাহবার ঠিক সমাজনীতি-সম্মত।

লেবু টেবু সব আছে।

এক চতুর ব্যক্তি বিদেশে বাইতে বাইতে পথে এক গৃহস্থের বাটীতে আতিথ্য গ্রহণ করিল। গৃহস্থ প্রথমে অসম্মত হওয়ার সে বলিল, আমার লেবু টেবু সব আছে, কেবল একটু জায়গা দাও। গৃহস্থ ভাবিল, যদি একটু জায়গা দিলেই হয়, তাহাতে ক্ষতি কি, উহার কাছে রাখিবার সকল জিনিসই আছে। আশ্রয় পাইয়া পথিক বলিল, আমার কাছে লেবু টেবু সব আছে, কেবল কিছু চাউল ও ডাউল দাও। অপর গৃহস্থ তাহাই দিল। সে এইরূপে গৃহস্থের নিকট হইতে তরকারী, তেল, মুন, প্রভৃতি সমস্তই চাহিয়া লইল। পথে আহারের সময় গৃহস্থ বলিল, বাপু, তুমি বলিলে আমার লেবু টেবু সব আছে, কিন্তু দেখিতেছি তোমার কিছুই নাই। পথিক সহাস্যে বলিল, আমি মিথ্যা বলি নাই, এই দেখুন এই বলিয়া সে পুটুলীর ভিতর হইতে একটা লেবু বাহির করিয়া লইয়া খাইতে বলিল।

লেবু রপড়াইলেই ভিত।

লেবু যত রপড়াইবে, তাহা তত তিক্ত হইবে এক কথার বার বার আলোচনা করিলে তাহা বিরক্তিকর হয়।

লোকে বলে কাছে ভাল,

শাপুক খেয়ে দাঁত কাল।

লোকে ভিতরের অবস্থা না জানিয়া বলে, বেশ সুখে বহুসে আছে; কিন্তু এদিকে অন্যভাবে শাপুকের ডাঁটা খাইয়া দাঁত কাল হইয়া গিয়াছে।

লোকে মানে না আপনি বোড়ল।

লোকে বোড়ল অর্থাৎ প্রধান বলে না, নিজেই নিজেকে প্রধান বলিয়া মনে করে। বাহ্যকে লোকে সামান্ত জ্ঞান করে, কিন্তু নিজে আপনাকে বড়লোক বলিয়া ভ্রাবে, তাহার সম্বন্ধে প্রভুত।

লোটো না বল লোটো,

উটে খরবে চুলের মুঠো

লোটো অর্থাৎ লম্পটকে লম্পট বলিলে সে তোমার উপর রাগ করিবে। ল্পট কথা বলিলে বিপন্ন হইতে হয়।

লোভেতে পাণের বৃত্তি হয় নিতি নিতি ;

সময় পাইলে পাণ করে বিনম্রতি।

লোভের বশীভূত হইলে নানা প্রকার অসৎ কার্য্য করিতে হয় ; তাহাতে নিতাই পাণ বাড়িতে থাকে ; পরে উপযুক্ত সময়ে পাণের কলে বিনাশপ্রাপ্ত হইতে হয়।

লোভ পাণ, পাণে মৃত্যু।

লোভ করিলেই সেই লোভের পূরণ অল্প পাণ কার্য্য করিতে হয়, এবং পাণ হইলে পেখে ধ্বংস হয়।

লোহা ধন কামারবাড়ী,

মেয়ে অল্প বগুরবাড়ী।

কামারের বাড়ীতে লোহা শাসিত হয়, কারণ কামারেরা লোহাকে পিচ্চিা নানা প্রকারে ত্রব্য প্রস্তুত করে ; আর মেয়ে ছেলে বগুরবাড়ীতে শাসিত হয়।

লোহা পাথরে বুদ্ধ করে,

শোলা দি.ব পুড়ে মরে।

লোহা এবং চক্ৰবর্তী পাথরে বুদ্ধ হয়, অর্থাৎ চৌকাঠক হয়, তাহা হইতে যে আঙন বাহির হয়, তাহাতে শোলা পুড়িয়া যায়। বলবানে বলবানে বুদ্ধ হইলে নাকে যে দুর্বল থাকে সে মারা যায়। "রাজার রাজার বুদ্ধ হয়, উলুখাগড়ার গ্রাণ যায়।"

লোহার কার্তিক।

শান্তিপুরে কার্তিক নামে এক বাগ্মীর ছেলে ছিল। সে দেখিতে যেমন কোরান, তেমনই ঘোর কাল। এক সময়ে চুরি অপরূখে তাহার জেল হইলে তাহার মাতা "ওগো আমার লোহার কার্তিক কোথায় গেল পো" বলিয়া কাঁদিয়াছিল। তদবধি এই কথাই প্রচলন হইয়াছে।

ব

বউ উঠতে স্থান পায় না, উঠানঘোড়া দাসী।

বউ উঠিয়া পাড়াইবার আরণা পায় না, এদিকে দাসীতে উঠান পরিপূর্ণ।

বউ গিরি হ'লে তার বড় করকরানি,

মেঘভাঙ্গা রক্ত হ'লে বড় চক্চকানি।

বউ গিরি হইলে তাহার অত্যন্ত করকরানি হয়, অর্থাৎ সে বেশী রক্ত দিল্লীপণা মেঘার ; আর মেঘ সরিয়া গেলে যে রৌদ্র বাহির হয়, তাহা বড়ই তীব্র হয়।

বউ অল্প কিলে, খি অল্প বিলে ;

পাড়াপড়শী অল্প হয় চোখে আঁজুল দিলে।

বউকে প্রহার দিলে তবে সে শাসনে থাকে, চাকরাণীকে বাটুনা বাড়িতে দিলে তবে

সে অল্প হয় ; আর প্রতিবাসীদের চোখে আঁজুল দিয়া কথা কহিলে অর্থাৎ ল্পট কথা বলিলে তবে তাহার অল্প হয়।

বউ ভাঙলে সরা, গেল পাড়া পাড়া ;

গিরি ভাঙলে নাদা, ও কিছু নয় দাদা।

বউ যদি একখানি সরা ভাঙে, তবে তাহা গিরি পাড়ার রাষ্ট্র করে ; আর গিরি যদি একটা কলনী ভাঙে, তবে তাহাও ধর্তব্যের মধ্যে নয়। কর্তার নিজের বড় দোষও গণ্য হয় না, কিন্তু অপরের সামান্য দোষও বেশী বলিয়া বোধ হয়।

বউয়ের রাগ বিড়ালের উপর,

বিড়ালের রাগ বেড়ার উপর।

বোয়ের বিড়ালের উপর রাগ, কেননা বিড়ালে সাহ খাওয়ার তাহাকে তিরস্কার খাইতে হয় ; আর বিড়ালের রাগ বেড়ার উপর, কারণ, বেড়া থাকতেই সাহ খাইয়া সে ভাড়াভাড়ি পলাইতে পারে না, মার খায়।

বক ধার্মিক।

যে বাহিরে ধর্মের ভাণ করে, কিন্তু মনে মনে পরের অনিষ্ট চেষ্টা করে, তাহাকে "বক ধার্মিক" বলে। বক মাত খাইবার আশার বিলের ধারে গভীরভাবে বসিয়া থাকে।

বকবিড়ালে ব্রহ্মজ্ঞানী।

ভক্ত ধার্মিক। বক ও বিড়াল উভয়েই সংভ্রান্তি, কিন্তু বাক আচরণে মনের ভাব গোপন রাখে।

বগলে কাতে দেশমর বোঁজে।

বগলে কাতে রাখিয়া দেশমর কাতে খুঁজিয়া বেড়ায়। কোন জিনিষ আপনার কাছে থাকিতে অবশ্যতঃ চারিদিকে খুঁজিয়া বেড়ান। এমন অনেক লোক আছে, কাণে কলম রাখিয়া চতুর্দিক তর তর করিয়া খুঁজিতেছে।

বচনদর্শক।

কেবল কথা পড়িত। যে সুখে নানা কথা বলে, কিন্তু কালে কিছুই করে না, তাহাকে বচনদর্শক বলে।

বচনে অগৎ তুট।

কথার অগৎ সবটাই হয় ; খিট কথা বলিলে সকলেই সম্ভট হইয়া থাকে।

বজ্র আঁটুনি কথা গেরো।

বজ্রের ভাষা শক্ত করিয়া কথিয়া শেখে আলুণা গেরো দেওয়া। একদিকে খুব আঁটাখাটিক করিয়া অন্যদিকে শিথিলতা দেখাইলে এই প্রকার প্রযুক্ত হয়। "কড়াকড় ঢোকী আঁঠি খায়াপ, সময় বক খিড়কী কাঁক।" Spare at the spigot and spill at the bung.

বজ্রাঘাতে রাননা।

বখন বাক পড়ে, তখন ভয়ে রান রান বলা।

বাহাকে অল্প সময়ে উপেক্ষা করে, বিপদে পড়িয়া তাহার পরণাপন্ন হওয়া।

বড় কেও নয়, বড় কেটাও নয়।

বড় অবজ্ঞার বিষয় নয়।

বড় সুখার পাটকেলে কাবড়।

বেশী সুখার আলা হইলে অল্প ধাবারের অভাবে লোকে পাটকেল কানড়াইয়া খাইতে চায়। বেশী প্রয়োজনের সময় ভালমত বাহা কিছু পাওয়া যায় তাহাই লওয়া।

বড় গী তার মাঝের পাড়া।

গ্রাম ত বখেটে বড়, অর্থাৎ ক্ষুদ্র গ্রাম, তাহাতে আবার মাঝের পাড়া থাকিবে। বৃহৎ কার্য্যে বাহা থাকা সম্ভব, ক্ষুদ্র কার্য্যে তাহা দেখাইতে যাওয়া।

বড় গাছেই ঝড় লাগে।

বনের মধ্যে যে গাছ সর্বাপেক্ষা বড়, তাহাতেই ঝড়ের বেগ আগে পড়ে। যিনি কর্তা তাহাকেই বিপদ আপনার দার ভোগ করিতে হয়।

বড় গাছে কাছি (মড়া) বাঁধা।

বড় গাছে নৌকা প্রকৃতির কাছি বন্ধন করা। বড় গাছে কাছি বাঁধিলে তাহা তালিবার বা উপড়াইবার ভয় থাকে না। বড়লোকের আশ্রয় গ্রহণ করিলে নির্ভর হওয়া যায়।

বড় ঘরের বড় কথা।

গরীবের ঘরে ছোট ছোট ব্যাপারই ঘটে, কিন্তু বড়লোকের ঘরে বড় বড় ব্যাপারই ঘটনা থাকে, সামান্য ব্যাপারও তথায় বৃহৎ আকার ধারণ করে।

বড় নাক তার গোঁকের বাহার।

বাহার নাক বাঁধা, সে গোঁক রাখিলে বিক্রি দেখায়, এবং সে আবার গোঁকের শোভা বাড়াইতে সেলে আরও সুসজ্জিত হয়। বাহার বাহা সাজে না, তাহা করিতে যাওয়া।

বড় বড় বানরের বড় বড় পেট,

লক্ষা ডিম্বাতে সব মাথা করে হেঁট।

বড় বড় বানরের খুব উঁচু উঁচু পেট ; কিন্তু লম্বা ডিম্বায়া লক্ষ্য বাইতে বলায় সকলেই মাথা হেঁট করিল। দেখিতে শুনিতে বাকারা বড়লোক, কোন দ্রব্য কার্য্যে তাহাদের পতাংগন হওয়া।

বড় বড় হাতী পেল তল,

বঁটে ঘোড়া বলে কত বল।

যে জলে নানিয়া বড় বড় হাতী তলাইয়া গেল, বর্ষাকার ঘোড়া আসিয়া সেই জলের পরিমাণ হির করিতে উদ্ভত হইল। শক্তিশালী লোকেরা বাহাতে পরাজিত, শক্তিশালী লোক সেই কার্য্যে অগ্রসর। "Fools rush in where angels fear to tread."

বড় বাড়ি ভাল নয়।

অত্যন্ত বাড়িরা উঠা ভাল নয়; কেননা বেশী বাড়িলেই পড়িতে হয়। “অত্যন্ত: পতনায় চ।”

বড় বাড়ী তার চেকিশালা।

বাড়ী ত একটু, তাহাতে আবার চেকিশালা কোথায় থাকিবে?

বড় বিরে তার দু'পায়ে আলতা।

বিবাহ ত ভারী আঁকলমকের, তাহাতে আবার দুই পায়ে আলতা পরিবে। এক পায়ে আলতা পরিয়াছে ইহাই বখেটে। বাহ্যে বৃহৎ কার্যে থাকিতে পারে, সামান্য কার্যে তাহা দেখিবার আশা করা।

বড় মাছের কাঁটাও ভাল।

বড় মাছের যদি একটু কাঁটা পাওয়া যায় তাহা বাইরাও খুঁচ আছে, ছোট মাছের বেশীও কিছু নয়। বড়লোকের এক কথার ঘরাত উপকার পাওয়া যায়।

বড় মাছের কাঁটা,

আর বন দুধের কাঁটা।

বড় মাছের যদি একটু কাঁটাও পাওয়া যায়, তাহাও ভাল, আর বন দুধ যদি এক কাঁটাও পাওয়া যায়, তাহাতেও উপকার আছে। ভাল জিনিষের একটুও ভাল, মন্দার বেশীও কিছু নয়।

বড়র পিঁঠি বালির বাঁধ,

কণে হাতে দড়ি কণেক ঠাট।

বড়লোকের ভালবাসা বালির বাঁধের ভায় কণকজুর। তাহার কণপুর্কে আকাশের ঠাট হাতে তুলিয়া দেন, আবার কণপরেই হাতে দড়ি দেন, অর্থাৎ একটু এসর হইলেই কত উন্নতির আশা দেখান, আবার একটু স্তম্ভ হইলেই আগ লইয়া টানাটানি করেন। বড়লোকে কথা কর, সব বলে জর জর।

বড়লোকে যেমনই কথা বলুক, সকলে তাহাতে জর দিয়া থাকে, অর্থাৎ সে কথার বাহবা দেয়।

বড়লোকের আঁতাহুড়ও ভাল।

“মহন্তের আঁতাহুড়ও ভাল” দেখ।

বড় হবে ত ছোট হও।

বড় হইতে ইচ্ছা থাকিলে ছোট অর্থাৎ বিনয়ী হও।

বন গীয়ে শিয়াল রাক।

যে গ্রাম বলে পূর্ণ, সেখানে শিয়ালই হুকা হয়, কেননা মানুষ সেখানে বাস করিতে পারে না। যেখানে ভাল লোক নাই, সেখানে সামান্য লোকেই প্রাধান্য হাপন করে। “নিরন্তপাদপে দেশে এরতোহপি ক্রম্যতে।”

বন থেকে বেরল চিরে,

সোপার চৌপার মাথার ঘিরে।

চিরে পাখী সোপার চৌপার মাথার দিরা

বন হইতে বাহির হইল, অর্থাৎ আনারসের সবুজ ডাঁটা মাথার সোপার চৌপরের ন্যায় আনারস মাথার দিরা পাতার ভিতর হইতে বাহির হইল। পাকা লক্ষ্য সবুজেও এই হেঁয়ালীটি ব্যবহৃত হয়।

বন পোড়ে সবাই দেখে,

মন পোড়ে কেউ দেখে না।

বন পুড়িলে সকলেই তাহা দেখিতে পার, কিন্তু শোকগুহে মন পুড়িলে তাহা কেহই দেখিতে পার না।

বন মানুষের হাড়।

কথিত আছে, বনমানুষের হাড় লইয়া তৈরি খেলে। কেহ কাহাকে কুহকে ফেলিয়া প্রভাবিত করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বন-রক্ষক শিব, শিব-রক্ষক বন।

শিব বনকে রক্ষা করেন, আবার বনও শিবকে রক্ষা করে। একজন অন্তঃকণের সাহায্যে রক্ষিত হওয়া। “বনের রক্ষক বাঘ, বাঘের রক্ষক বন।”

বক্সা নারী এসববেদনার কষ্ট জানে কি?

যে নারী বক্সা, সে এসব বেদনা যে কিরূপ কষ্টকর, তাহা জানে না। অভিজ্ঞ ব্যক্তিরেকে কেহ কোন বিষয়ের মর্ম বুঝিতে পারে না। কষ্টের তীক্ষ্ণতা ভুক্তভোগীই বুঝে। “None but the wearer knows where the shoe pinches.”

বক্সা নারীর অন্ধ পুত্র চাঁদ দেখতে পার।

নিভাত্ত অসম্ভব হুলেই এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। বক্সা নারীর পুত্রই ত হইতে পারে না, তাহার উপর অন্ধ পুত্রের চাঁদ দেখিবারও সম্ভাবনা নাই।

বরসেতে বিজ্ঞ নয় বিজ্ঞ হয় জানে।

বরস বেশী হইলেই যে লোক বিজ্ঞ হয় তাহা নহে, জ্ঞান লাভ হইলেই লোকে বিজ্ঞ হইয়া থাকে, তাহাতে বরসের বিচার নাই।

বরসে নবীন, বুদ্ধিতে প্রবীণ।

বরসে নবীন অর্থাৎ অল্পবয়স্ক বটে, কিন্তু বুদ্ধিতে বিজ্ঞতা অর্জন করিয়াছে।

বরসের গাছ পাখর নাই।

এত অধিক বরস যে, তাহার জন্মের সময় সে সকল গাছ পাখর হইয়াছিল, তাহারও মরণ হইয়া গিয়াছে। অত্যধিক বরসের উল্লেখ করিতে হইলে লোকে এই বাক্যের ব্যবহার করে।

বরের বরের মাসী, কনের বরের পিসী।

মিসি বরের বরের মাসী, তিনিই আবার কনের বরের পিসী। একই ব্যক্তির দুই-পক্ষে বোপ করা। “Hunting with the hound and running with the hare.”

বর্ণচোরা আন।

আর থাকিলে হরিজ্ঞানবর্ণ হয়, কিন্তু অনেক

আন আছে তাহার পাকিলেও সবুজ বর্ণ থাকে; ইহাদিগকে ‘বর্ণচোরা আন’ কহে। এমন অনেক লোক আছে, তাহাদের বরসে আকৃতির বিশেষ বৈষম্য হয় না, তাহাদিগকেও বর্ণচোরা আন বলা হয়। কপটি লোককেও “বর্ণচোরা আন” বলা হইয়া থাকে।

বর্ষাকালে নদী, বুড়া হ'লে সতী।

বর্ষাকালে সকল নদীই কুলে কুলে পূর্ণ হইয়া উঠে, আর যৌবন বিগত হইলে সকল স্ত্রীলোকই আপনাকে সতী বলায়। ঐশ্য-কালেও যে নদী একপূর্ণ থাকে, তাহাই প্রশস্ত নদী, আর যৌবনে যে রমণী সতী থাকিতে পারে, সেই বর্ষা সতী।

বল বুদ্ধি (বুদ্ধি) ভয়সা, তিন তিরিয়ে করনা। বল, বুদ্ধি অথবা বুদ্ধি অর্থাৎ বাড় এবং সাহস, এই তিনটি ত্রিশ বৎসর বরস পর্যন্ত বাড়িতে থাকে, তাহার পর ক্রমশঃ কমিয়া যায়। “A man at forty is either a physician or a fool.”

বলুতে গেলে জাত থাকে না।

সকল কথা প্রকাশ করিয়া বলিলে জাতি-চ্যুত হইতে হয়। কোন জন্তু পাপ-কার্য্যকে লক্ষ্য করিয়া এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বল বল আপনার বল, জল জল ইন্দের জল।

মিজের বলই বর্ষা বল, তাহাই কাজে লাগে, অন্তের ক্ষমতার উপর নির্ভর করিয়া কাজ করিলে তাহা আরই বিফল হয়; আর বুদ্ধির জলই প্রকৃত জল, সেই জলেই শস্তাদি বর্ধিত হয়; সেঁচা জলের উপর নির্ভর করিলে শস্ত রক্ষা দুষ্কর হয়।

বল না তারা দাঁড়াই কোথা।

বাঁহাের কোন দিকেই কোন আশ্রয় বা উপায় নাই, সেই ব্যক্তিই বলিয়া থাকে, “বল না তারা দাঁড়াই কোথা।”

বলা সহজ, করা কঠিন।

সকল বিষয়ই মুখে বলা খুব সহজ, কিন্তু কাজে তাহা করা বড়ই শক্ত। “Easier said than done.”

বলীর ঘাস নির্কলীর ঘুং।

বলবান লোকের বেশী ঘাস হয়, আর দুর্বল লোকের বেশী ঘুং হয়।

বলে আরে মোর ভূমি,

তোমার জন্ত ঢাল ভিজিরে খেয়ে মরি আমি।

তুমি আমার বড়ই আপনায়; তোমার জন্ত ভাবিয়া ভাবিয়া আমি ঢাল ভিজিয়া খাই। যেখানে ভালবাসা কেবল মৌখিক, আন্তরিক নয়, সেইবলে ব্যবহৃত হয়।

ব'লে হিলাস হ'লো না, ঘরে গিরে পাও।

তোমাকে খাইবার নিমন্ত্রণ করিয়াছিল বটে, কিন্তু তাহা ঘটনা উঠিল না, এখন

তুমি নিজের ঘরে গিন্না খাওয়া দাওয়া কর।
কাছাকাছে আশা দিয়া পরে নিরাশ করা।
বলে না হয় ছলে।

যে কাজ বলে সিদ্ধ হয় না, তাহা কৌশলে
সিদ্ধ করিতে হয়।

বলে না মার খায়, না বলে বাপ এঁটো খায়।

এক ব্যক্তি খাইতে বসিয়াছিল। তার
ভাতে পূর্বে বিড়ালে মুখ দিয়াছিল, এবং
তাহার হেলেটা উঠা দেখিয়াছিল। কিন্তু
পুষ্কিণী অল্প ভাতের কুভাবে তাড়াতাড়ি
সেই ভূঁইতুলিই খাইতে দিয়াছিল। তখন
হেলেটা ভাবিল, 'যদি সভ্য কথা বলি,
তাহা হইলে মাকে বাবার হাতে মার
খাইতে হয়, আর যদি না বলি, তাহা
হইলে বাবাকে বিড়ালের উচ্ছিষ্ট
খাইতে হয়, হুতরাং উভয় সঙ্কট।' যেখানে
কথা বলিলেও দোষ, না বলিলেও দোষ।

ব'সে খেলে কুবেরের ভাণ্ডারও ফুরায়।

বসিয়া বসিয়া খাইলে যদি কুবেরের
ভাণ্ডারের ভান্ডার অর্ধ থাকে, তাহাও
ফুরাইয়া যায়। উপার্জন না করিয়া কেবল
সঞ্চিত অর্থ ব্যয় করিলে তাহা শীঘ্রই
নিশেষ হইয়া যায়।

ব'সে খেলে কুলার না,

ক'রে খেলে ফুরায় না।

উপার্জন না করিয়া কেবল বসিয়া বসিয়া
খাইলে বড়ই ধন থাক, তাহাতে কুলার না,
আর উপার্জন করিয়া খাইলে সে অর্থ
ফুরায় না।

ব'সে না থাকি বেগার খাই,

বেগার পেলে খেতে পাই।

বসিয়া থাকি অপেক্ষা কাহারও বেগার
খাটিতে বাওয়া ভাল; কারণ বেগার খাটিতে
পেলে বেতন না পাইলেও নিজের খাওয়াটাও
ত চলিবে। নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকা
অপেক্ষা লাভহীন কার্যোপপন্ন করা
ভাল, তাহাতে অন্ততঃ শরীরের স্বাস্থ্যও
ভাল থাকে।

ব'সে ব'সে লেজ নাড়া।

উঠিবার শক্তি নাই, কেবল বসিয়া বসিয়া
লেজ নাড়া দেয়। কাজে হাত না দিয়া
কেবল বসিয়া বসিয়া কাজের সমালোচনা
করা।

বস্তুতে জ্ঞানলে উঠতে হয় না।

উপযুক্ত স্থান নির্ধারণ করিয়া বসিতে
পারিলে আর উঠিতে হয় না, নতুবা যেখানে
সেখানে বসিলে কাহারও দরকার পড়িলেই
সেখান হইতে উঠিতে হয়।

বস্তুতে জ্ঞানগা পেলে, শোবার স্থান মিলে।

যদি বসিবার একটু জায়গা পাওয়া যায়,
তাহা হইলে ক্রমে শুইবার জায়গাও পাওয়া
যায়। কাজের একটু হুজ পাইলে ক্রমে
তাহার সকল উপায়ই আয়ত্ত করা যায়।

বস্তুতে পেলে শুতে চায়।

লোকে বসিবার একটু স্থান পাইলে ক্রমে
সে তথায় শুইতে ইচ্ছা করে। একটু
আবাস পাইয়া ক্রমে অধিক আবদার
করা। "Give one an inch, and he
asks for an ell."

বস্তুতে ভেলে খর, উঠিতে কাঠ কাট।

যদি বসিয়া থাকিবে, তাহা হইলে ছেলে
লইয়া থাক, আর যদি উঠিবে, তাহা হইলে
কাঠ কাট। বিশ্বাস না দিয়া সকল
অবস্থাতেই একটা না একটা কাজের
করমাস করা।

বহুৎ পীরিতের বহুৎ মজা।

যত বেশী প্রণয় হয়, তত বেশী মজা বাধে,
অর্থাৎ তত বেশী ভোগ ভুগিতে হয়।

বহু সন্ন্যাসীতে গাভন নষ্ট।

গাভনে অনেক সন্ন্যাসী হইলে সন্ন্যাসীদের
মধ্যে নানাবিধ গোলাবোগ উপস্থিত হইয়া
পেবে গাভন নষ্ট হইয়া যায়। অনেক
লোক মিলিয়া কোন কাজ করিতে গিয়া
কাজ পত্ত করা। "Too many cooks
spoil the broth".

বাঁচলে কত দেখব আর,

ছুঁচোর গলার চন্দ্রহার;

বিড়ালের কপালে টিকে,

বাঁদর বেড়ার হলুদ মেখে।

বাঁচিয়া থাকিলে কালে কালে আরও কত
মজাই দেখিব; ছুঁচো গলার চন্দ্রহার
পরিমার্জে, বিড়ালের কপালে রাজটীকা
দেওয়া হইয়াছে, এবং বাঁদর হলুদ মাখিয়া
বেড়াইতেছে। বাহার বাহা সাজে না,
সে সেইরূপ কাজ করিলে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

বাঁজি জানে না এসববেদনা।

ব্যাক্য রমণী এসব বেদনার কষ্ট বুঝিতে
পারে না। "None but the wearer
knows where the shoe pinches."

বাঁজির পুতকে বাঁচির খা সয় না।

ব্যাক্যর যদি পুত্র হয়, তবে সে অত্যন্ত
আহুয়ে হইয়া থাকে; কেহ বাঁচিলে সেই
শব্দেই সে মুচ্ছা যায়।

বাঁদরকে কলা দেখান।

বাঁদরকে কলা দেখাইয়া প্রলুব্ধ করা।
কাহাকেও সোভ দেখাইয়া নিজের কাজ
সম্পন্ন করিয়া লইয়া তাহাকে স্বাক্ষর
দেওয়া।

বাঁদী পরের পা ধোয়াতে পারে,

নিজের পা ধোয় না।

বাঁদী পরের পা ধোয়াইয়া দেয়, কিন্তু সে
নিজের পা ধোয় না। পরের যে কাজ
করিতে পারে, নিজের সে কাজ না করা।

বাঁদী ব্যরতে মল্লবার।

বাঁদীকে ব্যরিবে, তাহার আবার ব্যরের

ভালমন্দ বিচারে কাজ কি? অতি নগ্না
কাজ করিতে গিয়া তাহার গুতাগুত বিচার
করিবার আবশ্যক নাই।

বাঁধা দেবে না বেচে থাকে,

উকীল পড়াবে না আপনি বাবে।

যেখানে কোন জিনিষ বাঁধা দিলে তাহা
ছাড়াইবার আশা অল্প থাকে, সেখানে
বাঁধা না দিয়া তাহা বেচিয়া কেলিবে।
আর যেখানে নিজে বাঁধিলে কার্যসিদ্ধির
সম্ভাবনা, সেখানে প্রতিনিধি না পাঠাইয়া
নিজেই বাঁধিবে।

বাঁশতলার বিরল গাই,

সেই সম্পর্কে মামাত ভাই।

মামাদের বাঁশতলার উহাদের গাই প্রসঙ্গ
হইয়াছিল, সেই সম্পর্কে ঐ ব্যক্তি মামাত
ভাই হয়। সম্পর্কহীন ব্যক্তি।

বাঁশ বাকস বানন, তিন জমি নেবার বন।

বাঁশ গাছ, বাকস গাছ ও ব্রাহ্মণ, এই তিনই
জমি লইবার বনধরণ। কোন স্থানে বাঁশ
গাছ বসাইলে ক্রমে তাহা অনেক দূর পর্যন্ত
অধিকার করিয়া লয়; বাকস গাছও এই-
রূপ। ব্রাহ্মণ যেখানে বাস করে, তাহার
আপে পাশে জমিগুলি ব্রাহ্মণের করিয়া
লইবার চেষ্টা করে, অথচ ব্রাহ্মণ বলিয়া
ভয়ে কেহ তাহার প্রতিবাদ করিতে পারে
না।

বাঁশ বাগানে ডোমকাণা।

বাঁশ বাগানে গিন্না ডোম কাণা হইয়া যায়,
অর্থাৎ সে অনেক বাঁশকেই নিজের
কার্যোপযোগী মনে করে, অথচ কোন-
টিকে ছাড়িয়া কোনটিকে লইবে তাহা স্থির
করিতে পারে না।

বাঁশ মরে ফুলে, বাহুব মরে ফুলে।

বাঁশে ফুল হইলেই সে বাঁশ মরিয়া যায়; আর
বাহুব কেবল ছুটোছুটি করিয়া বেড়াইলে
মারা যায়।

বাঁশ যদি পড়ে জলে, কি করতে পারে তালে?

বাঁশকে শুকাইয়া যদি জলে পচান যায়,
তবে তাহা তালের কাঁড়ি অপেক্ষাও শক্ত
হয়।

বাঁশী হারানো শিলের হু।

বাঁশী হারাইয়া কেলিয়া শেষে বাজাইবার
লজ শিলের হু বেওয়া। অথবা, স্থল নষ্ট
করিয়া শেষে সামান্য উপায়ের উপর নির্ভর
করা।

বাঁশের চেরে কঁকি মড়।

বাঁশের অপেক্ষা তাহার কঁকি শক্ত। বাঁশের
অপেক্ষা হেলে অথবা গুজর অপেক্ষা শিথ্য
অধিক চতুর বা দক্ষ।

বাউলের ঘরে গল্প।

বাউল এক প্রকার উদাসীন সম্প্রদায়;
তাহারা নানাভাবে খুরিমা বেড়ায়। হুতরাং
সে কিরূপে গল্প পুথিবে?

বাকস বামন বাণ, তিনে বাস নাথ।

“বাণ বাকস বামন” দেখ।

বাক্যেতে পূরিত কিন্তু কার্যে তুলাকার।

কথা কহিবার সময় পূরনের ভায় বিস্তার
জরুর কথা বলে, কিন্তু কার্যকালে তুলার
ভায় হয়, অর্থাৎ অতি সামান্যমাত্র কার্য
করে। বেশী কথা বলিয়া কাজে অসমর্থ
করা। “Great cry and little wool.”

বাক্যের ভোলা।

কেবল কথার ভরা, কাজে কিছু নয়; বচন-
সূর্যব।

বাণে ছুঁলে আঠার বা।

বাণে একটু কামড়াইলে বা আঁচড়াইলে
আঠার আরগার বা হয়। এমন অনেক
বিষয় আছে, তাহাতে একবার জড়ীভূত
হইলে নানাদিক্ দিয়া নানা বিপদ উপস্থিত
হয়।

বাণে মহিষে বুদ্ধ হয়, নল খাগড়ার আঁণ বায়।

বাণ মহিষে বুদ্ধ উপস্থিত হইলে তাহাদের
চাপে মাঝে হইতে নল খাগড়াগুলি মারা
যায়। এখানে এখানে বিবাদ উপস্থিত
হইলে মাঝে যে সকল দুর্বল থাকে, তাহা-
দের আঁণ লইয়া টানাটানি হয়।

বাণে বলদে এক ঘাটে জল খায়।

বাণ বলদকে দেখিলেই মারিয়া কেল, কিন্তু
রাজা বা অন্য কেহ সতিশ্বর প্রতাপ-
শালী হইলে, তাহার ভয়ে উত্তরে এক ঘাটে
একত্র জলপান করে, অথচ কেহ কাহারও
হিংসা করে না। অতিশ্বর প্রতাপের পরি-
চয়বশত ব্যবহৃত।

বাণের আড়ি।

বাণের আড়ি হইলে তাহা হইতে নিষ্কৃতি
পাওয়া কঠিন। কেহ কিছুতেই শক্ততা
ভ্যাগ না করিলে এবং প্রতি পদে অসিষ্ট
চেষ্টা করিলে তাহাকে বাণের আড়ি কহে।

বাণের আবার পোষণ।

বাণ নিরন্তর গরু মারিয়া খায়, গরু তাহার
খাদ্য, সুতরাং তাহার পোষিত্যরূপ পাণের
ভয় থাকিতে পারে না। দুর্ভাগ্য বাহার
অত্যন্ত, তাহার পাপকার্যে ভয় থাকে না।

বাণেরও চকুলজা আছে।

কথিত আছে, বাণ কোন লোককে আক্রমণ
করিবার পূর্বে বহি তাহার উপর চাহিয়া
থাকে, এবং সেই লোকও যদি সেই সময়ে
বাণের চোখের উপর নিজের মুষ্টি দৃঢ়ভাবে
স্থাপিত করে, তাহা হইলে বাণ তাহাকে
আক্রমণ না করিয়া সরিয়া যায়। নিতান্ত
চকুলজাবিশীল ব্যক্তি সত্বে এই প্রবাদ
ব্যবহৃত হয়।

বাণের ঘরে ঘোণের বাস।

ঘোণ এক প্রকার ক্ষুদ্র জন্তু, বাণ তাহাকে
পাইলেই বাইরা কেল; সুতরাং সে বাণের

ঘরে বাস করিতে গেলে বাণের কোন
অনিষ্ট হয় না, তাহারই আঁণ বাণ-
বানের নিকট দুর্বল ক্ষমতা প্রকাশ করিতে
গেলে বা অতি চতুরের সহিত চাতুরী করিলে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বাণের দেখা, সাপের দেখা।

বাণের নজরে পড়িলেই মরিতে হয়, আর
অদৃষ্টে দেখা থাকিলে সর্পাধাতে ব্রতু হয়।

বাণের পাহার বা।

বাণের পাহার বা হইলে সেই দা বত হুড়-
হুড় করে, বাণ ততই তাহাকে গাছে
ঘষিতে থাকে, এবং এইরূপে বা ক্রমেই বড়
হইয়া পড়ে। সামান্য বিপদকে নিজের
দোষে বেশী করিয়া কেল।

বাণের পেছনে কেউ।

বাণ লোকালয়ে প্রবেশ করিলে কেউ অর্থাৎ
ছোট ছোট শিশুরা (খেঁকশিশুরা) সকল
এক প্রকার শব্দ করিতে করিতে পিছনে
পিছনে যায়। বাণ বিরক্ত হইয়া তাহা-
বিপদকে মারিতে যায়, কিন্তু তাহার কৌশলে
আত্মরক্ষা করিয়া আবার শিশু লয়, কিছু-
তেই সজ হাড়ে না। কাহারও পশ্চাতে
লাগিয়া থাকিয়া তাহার বিরক্তি উৎপাদন
করা।

বাণের ভয় বেথানে, সন্ধ্যা হয় সেখানে।

“বেথানে বাণের ভয়, সেখানে সন্ধ্যা হয়”
দেখ।

বাণের ঘোণা বাঘিনী।

যেমন বাঘ তাহার উপযুক্ত বাঘিনী। জীবন-
স্বভাব পতির জীবনস্বভাব পত্নী হইলে
উদাহরণরূপে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

বাহার আবার এত বাড়ি,

হ’ আবার কাপড়ে ন’ আবার পাড়ি।

বাহার এতদূর বাঁধাবাড়ি যে, ভয় আনা
দানের কাপড়ে নর আবার পাড় বসাইয়াছে।
অজ্ঞানদের জিমিষে বেশীদানের উপকরণ
দিয়া সাজান।

বাজাতে বাজাতে বাঁন, গাইতে গাইতে গান।

বাজাইতে বাজাইতে ক্রমে ভাল বাসেন
(বাদক) হওয়া যায়, এবং গাইতে গাইতে
ক্রমে ভাল বাসেন (গায়ক) হয়।

বাজারে আঁড়ন লাগলে গীরের ঘর মানে না।

বাজারে আঁড়ন লাগিলে তাহার মধ্যে বহি
গীরের ঘর থাকে, তবে তাহাও ভয়ভীত
হইয়া যায়, সেবতার ঘর বলিয়া তাহা এড়া-
ইয়া যায় না। অসন্তের ঘলে পড়িলে সাধু-
কেও শাস্তি ভোগ করিতে হয়।

বাকি ভোর।

খেলার বাজির হার মিত শেষ হইয়া যাওয়া।

বাকি মাত।

দাবা খেলার রাজার চাল বন্ধ করিতে
পারিলে তাহাকে ‘মাত’ বলে। কার্যে

জরলাভ করিলে তাহাকে ‘বাকি মাত’ বলা
হয়।

বাড়া ভাতে ছাই।

বাইবার ভাত যে ভাত বাড়িয়া যেওয়া হই-
য়াছে, ছাই পড়িয়া তাহা নষ্ট হইলে তাহাকে
বাড়া ভাতে ছাই কহে। কাণ্ডা সিদ্ধ
হইয়া ভোগের সব সময়ে নষ্ট হইয়া যাওয়া।
বাড়াভাতে নেড়া গির।

ভাত প্রস্তুত করিয়া বাড়া হইলে নেড়া গিরি
আসিয়া আপনায় গিরিপথা জাহির করে।
কাজ সিদ্ধ হইবার পর কেহ আসিয়া তাহার
কলভোগে বা ভৎসনকে প্রশংসাত্মক
উক্ত হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বাড়া ভাতে শক্ত বাড়ো।

ভাত বাড়ি থাকিলে তাহা তৎক্ষণাৎ বাওয়া
উচিত, নতুবা নানা বিষ উপস্থিত হইয়া
আহারের ব্যাঘাত জন্মাইতে পারে।
“There's many a slip, twixt the
cup and the lip.”

বাড়ীতে পায় না পাক সন্নিবা,

ডাক দিয়ে বলে যে আন না।
বাড়ীতে সন্নিবা পাক বাইতে পায় না,
তার অন্তরে গেলে বলে বি লইয়া এস।
নিজের বাড়ীতে ভাত জুটে না, কিন্তু পরের
বাড়ীতে গিয়া বাবুগিরি প্রকাশ করা।

বাড়ীর আপন বুদ্ধি, পেটের আপন বুদ্ধি।

বুদ্ধি বাড়ীর আপনবসন, কেননা তাহার
বস্ত্রাবধিষ্টে হওয়ার সকলের সহিত
সংগড়া করে; আর বুদ্ধি পেটের আপন
বসন, কেননা বেশী বুদ্ধি বাইলে পেটের
অস্থির হয়।

বাড়ীর কাছে কাহার, দা গড়ে দে আবার।

বাড়ীর কাছে কাহার থাকিলে নিরন্তরই দা
গড়াইতে চায়। কাজের লোককে কাছে
পাইলে তাহাকে দিয়া সকলে কাজ মারিয়া
লইতে চায়। “পথে পেলাম কাহার, দা
গড়ে দে আবার।”

বাড়ীর গাছা, পেটের বাছা।

বাড়ীতে তরকারির গাছ থাকিলে, আর
পেটের ছেলে থাকিলে তাহা হইতে সময়ে
অসময়ে অনেক উপকার পাওয়া যায়।

বাড়ীর মধ্যে এক ঘর, তার আবার অন্যর।

বাড়ীতে মোটে একটা ঘর, তাহাতে আবার
সদর বা অন্তর কি? অজ্ঞান সন্তানের নানা
রূপে বিভাগ করা।

বাড়ীর শক্ত কাণা, পুকুরের শক্ত পান।

কাণা লোক বাড়ীর শক্তবসন, এবং পান
পুকুরের শক্তবসন। কাণা অত কোথাও
বাইতে না পারায় কেবল বাড়ীতে বলিয়া
কোন্দল কিচকিচ করে, আর পানার
পুকুরের জল ও বাহ নষ্ট করে।

বাণিজ্য করিতে গেল দরিদ্রার কুল,

কেউ করলে ছুঁলে লাভ, কেউ হারালে হল।

বাণিজ্যে লক্ষ্মীর বাস অনেক দিল্লী সন্দের পারে গেল ; কেহ বাণিজ্যে লাভ-বান্ হইয়া বিভ্রণ ধন পাইল, আর কেহ বা কতিপয় হইয়া মূলধনও হারাইল। অনেক এক কার্যে প্রবৃত্ত হইলে কেহ লাভবান, কেহ কতিপয় হওয়া।

বাণিজ্যে লক্ষ্মীর বাস।

ব্যবসায়কার্যে লক্ষ্মী বাস করেন, অর্থাৎ ব্যবসায়কার্য করিলে প্রচুর ধনাগম হয়।

“বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীঃ।”

বাতাসে কাঁদ পাঠ।

অতিশয় চতুর লোকের আশ্চর্যজনক কৌশলকে বাতাসে কাঁদ পাঠ বলে ; বাহা হওয়া অসম্ভব, তাহাকে সম্ভব করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বাতাসের সঙ্গে ঝগড়া করা।

বিবাদের কোন সুজ্ঞ না থাকিলে বিবাদপ্রিয় লোক বাতাসকে সমুদায়রূপে কল্পনা করে, এবং তাহার কার্যের খুঁটিনাটি ধরিয়া তাহাকে গলাগালি দিয়া ঝগড়া বাধায়।

বালল বাসুন বান, দক্ষিণে পেলো বান।

বালল, ব্রাহ্মণ এবং বস্তা দক্ষিণা পাইলেই প্রস্থান করে। দক্ষিণ বাতাস বহিলে বালল ধর্মিষা বান, এবং বস্তার হ্রাস হয় ; আর পুরোহিত ব্রাহ্মণ দক্ষিণা পাইলেই বহানে প্রস্থান করেন।

বাহুড় ঘোঁষা ভাল।

বাহুড়ে যে ভাল ধার, তাহাতে আর কিছু মাত্র রস থাকে না। কেহ কোন জিনিষ একেবারে নীরস করিয়া ভোগ করিলে তাহাকে বাহুড়ঘোঁষা ভাল বলে।

বাধা বাসে না পাধা।

যে শুভাগত বিচার করে না, তাহাকে গর্দভের সহিত তুলনা করিবার জন্য এই বাক্য প্রযুক্ত হয়। যে বাধা মানিয়া চলে না, সে সান্তিপর নির্দোষ।

বানরের গলার মুক্তার মালা।

বানর মুক্তার মধ্যাঙ্গ। কিছুই বুঝে না, তাহার গলার মুক্তার মালা দিলে সে তাহা দাঁড়ে কাটিয়া ফেলিয়া দেয়। কোন মূল্যবান বস্তু প্রাপ্ত হইয়া অজ্ঞতাবশতঃ তাহা নষ্ট করা। “Casting pearl before swine”.

বানরের সম্পত্তি গালে।

বানরের কোন সন্ধান নাই, সে বাহা পায়, তাহাই গালে তুলিয়া দেয়, সুতরাং গালের ভিতরেই তাহার বাহা কিছু সম্পত্তি। সন্ধান না করিয়া বাহা পায় সকলই খরচ করে।

বানরের হাতে থকা।

বানর হাতে থকা পাইলে বাহা পায় তাহাই খুঁড়িতে থাকে। কেহ হাতে কোন অর্থ

পাইয়া বাহা কাছে পায় তাহাই কাটিতে থাকিলে এই বাক্য ব্যবহৃত হয়।

বানুরে বুদ্ধি।

বানরের কিছুমান বুদ্ধি নাই, তাহার বুদ্ধি-দোষে নিজের কাজে নিজেই বিপর করিয়া থাকে। বানুরে এইরূপ বুদ্ধি দৃষ্ট হইলে তাহাকে “বানুরে বুদ্ধি” বলা হয়।

বানের আগে জেলে ডিঙ্গি।

নদীতে যখন বান বাড়ে, তখন তাহার সমুদ্রে ক্ষুদ্র জেলে ডিঙ্গি তাহার স্রোতের মুখে ভাসিয়া যায়। প্রবল বাধার সমুদ্রে ক্ষুদ্র প্রতীকার টিকে না।

বাপুকা বেটা, সেপাইকা ঘোড়া ;

কুচ নহে ত রহে খোড়া খোড়া।

যেমন বাপ তেমনই ছেলে হয়, এবং যেমন সিপাহী, ঘোড়াও সেইরূপে শিক্ষিত হয় ; বাপের ও সিপাহীর সমস্ত ভাব ছেলে ও ঘোড়াতে দেখা না গেলেও কতকটা ভাব দেখা যাইবেই যাইবে। “A chip of the old block”.

বাপ শুণে শো, মা শুণে ঝি।

ছেলে বাপের শুণ পায়, এবং মেরে মায়ের শুণ লাভ করে।

বাপ শুণে বেটা, সেপাই শুণে ঘোড়া।

‘বাপুকা বেটা, সেপাইকা ঘোড়া’ দেখ।

বাপ জানে না, মা জানে না, হোগল বনে বিরে। তাহার বিবাহ দিবার কর্তা, সেই বাপ মা জানিতে পারিল না, অথচ হোগলবনে বিবাহ হইয়া গেল।

বাপ জানে না হরতী খেলা, বেটা তীরন্দাজ।

বাপ সামান্য হরতী খেলাও জানে না, আর তাহার ছেলে তীরন্দাজ হইয়াছে। বাপের অপেক্ষা ছেলের অধিক বাহাদুরি প্রকাশ করিতে বাঙরা।

বাপ বলবার নাম নাই, হ’রে শুড়ীর নাতি।

বাপের নাম বলিতে পারে না, হ’রে শুড়ীর নাতি বলিয়া পরিচয় দেয়।

বাপ মা মরা দার।

বাপ মা দার। পেলো বতহিন না ব্রাহ্মকার্য নির্দোষিত হয়, ততদিন হিন্দুগণ আপনাবিশ্বকে সমাজের নিকট দারপ্রাপ্ত জ্ঞান করে, এবং সমাজের অনুগ্রহ না পাইলে সে দার হইতে উদ্ধার হইতে পারে না। একজন সমাজের সকল লোকের নিকটেই হীনতা বীকার করিয়া দার হইতে উদ্ধার লাভ করিতে হয়। কোন কার্যে লোকের নিকট হীনতা বীকার করিতে বাধ্য হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বাপের উপরোধে সংসার পায়ে গড়।

সং-মা (বিবাতা) প্রায়ই মজলাকাজিনী হয় না, ইহা সকলেই জানে। জানিলেও

বাবার কালে নাইকো গাই

কেবল বাপের মন রাখিবার জন্যই তাহাকে প্রণয় করিতে হয়। কোন লোকের বা কোন কার্যের অনুরোধে কোন কাজ করিতে বাধ্য হও।

বাপের কালে নাইকো চাব,

কার ধান কাটিতে হাস।

তোমার বাপ কখন জীবনে চাব করে নাই, আর তুমি কাহার ধান কাটিতে বাইতেছ ?

বাপের পাঁতি না বাপের পাঁতি ;

যে রেখে খেতে পারে তারই পাঁতি।

পৈতৃক ধন ধনই নয়, পরিগ্রহ দ্বারা উপার্জিত ধনই বার্থ্য্য ধন ; আবার যে তাহা রাখিয়া বাইতে পারে অর্থাৎ পরিমিতরূপে তাহা খরচ করিয়া সঞ্চয় করিতে পারে, সেই ব্যক্তি ধন ভোগ করিতে পারে।

বাপের জন্মে চড়ি নি ডুলি,

ভেঙ্গে গেল মোর পাছার ডুলি,

নামা ডুলি, নামা ডুলি।

জীবনে কখন ডুলিতে চড়ি নাই, এখন ডুলিতে চড়িয়া আমার পাছার হাড় বেন ভাঙ্গিয়া যাইতেছে, সুতরাং ডুলি নামাও, নামাও, আমি নামিয়া যাই। অনভ্যাস-বশতঃ কেহ কোন ভাল জিনিষ ব্যবহারেও কষ্ট বোধ করে। “অনভ্যাসের কোঁটা, কপাল চড়ু, চড়ু, করে।”

বাপের জন্মে নাইকো চাব,

ধানকে বলে দুর্জীয়াস।

বাপ জীবনে কখন চাব করে নাই, সুতরাং ছেলেও তাহার কিছু জানে না ; একজন সে ধান দেখিয়া তাহাকে দুর্জীয়াস বলে। কোন ব্যবহার্য্য জিনিষ নূতন দেখিয়া চিনিতে না পারা।

বাবাজীকে বাবাজী, তরকারীকে তরকারী।

বেঙের মাথার টিকী (বেটা) থাকার উহা বাবাজী অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ হয়, আবার তরকারীর কাজও করে। কাহারও দ্বারা দুই জাতীর কাজ সম্পন্ন হওয়া।

বাবা পেটে, মা হাতে,

আমি তখন বছর আটে।

বাবা যখন তাহার দার পেটে ছিলেন, এবং মা সবেমাত্র হাঁটিতে শিখিয়াছিলেন, আমার বয়স তখন আট বৎসর হইবে। অসভ্যবিত কোচুকর বিবরের উল্লেখে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বাবারও বাবা আছে।

বিনি আবার বাবা, তাহারও বাবা আছে। বড় উপরেও বড় বা একসের উপর একল আছে।

বাবার কালে নাইকো গাই,

চাণুদী নিয়ে ছুঁতে বাই।

বাহার বাপ কখন গর পুখে নাই, সে কেমন

করিয়া গাইএর দুহু দুইতে বর তাহা জানে না, হুতরাং-সে চান্দুলী লইয়া গাই দুইতে যায়। কোন নুতন জিনিষ পাইয়া ব্যবহার করিতে না জানার ব্যস্ত সমস্ত হইয়া পড়ে।

হাফু মরেন শীতে আর ভাতে।

এীষকালে সহজে অল্পখরচে বাবুগিরি করা যায়, কিন্তু শীতকালে শাল-দোশালা প্রভৃতি মূল্যবান শীতবস্ত্র না হইলে বাবুগিরি হয় না। হুতরাং কতো বাবুয়া শীতকালে মারা বান; আর ভাত খাইবার সময়েও তাহার মারা বান, কেননা বাহিরে বাবুগিরি করিলেও ভিতরে কিছুই নাষ্ট, হুতরাং শাকভাত খাইতে হয়।

বামন গেল ঘর ত লাঙ্গল তুলে ধর।

কোন কুবাণ ব্রাহ্মণের জমিতে লাঙ্গল করিতেছিল; ব্রাহ্মণ বতকণ সেখানে ঝাঁড়াইয়া-ছিল, ততকণ বেশ চাপিয়া লাঙ্গল করিতেছিল, কিন্তু ব্রাহ্মণ যেমনই ঘরে চলিয়া গেল, অমনই লাঙ্গল তুলিয়া আল্লা চাব দিতে লাগিল। কর্তা সরিয়া গেলে অধীন লোকেরা যথেষ্টভাবে কাজ করিলে এই এবাদ প্রযুক্ত হয়। "When the cat is away, the mice are at play."

বামণ চোবা কল্কে, কারেত চোবা পা।

ব্রাহ্মণ তামাক খাইলে সে কলকের আর কিছুনা তামাক থাকে না, আর কারহ যে গ্রামে বাস করে, সে গ্রামেরও কাহারও কিছু থাকে না, বত ব্রাহ্মণের, দেবোত্তর, পতিত প্রভৃতি জমি সব সে নিজের করিয়া লয়।

বামন বাবল বান, দক্ষিণা পেলেই বান।

"বাবল বামন বান" দেখ।

বামনে বয় পড়ে, পাঠার কলার গুলে।

হাণ উৎসর্গ করিবার সময় ব্রাহ্মণ বয় পাঠ করে, কিন্তু হাণ তাহার কিছুই শুনে না। তাহাকে উপদেশ দেওয়া হইতেছে, সে তাহাতে কর্ণপাত না করিলে, এই এবাদ প্রযুক্ত হয়।

বামনের পক্ষ,—যার অন্ন নামে বেশী,

দুহু বয়ে কলসী কলসী।

ব্রাহ্মণ এমন পক্ষ গোবে, যে অন্ন খাইবে, বেশী নাথিবে, তাহাতে বেশী সার বা আলসী খুঁটে হইবে, আর কলসী কলসী দুহু দিবে। অন্ন গ্রহণ বা অন্ন ব্যয়ে অধিক কাজ পাইতে ইচ্ছা করা।

বামনের ভাতে আছে।

ব্রাহ্মণের আর চাবের কাজ থাকে না। হুতরাং ব্রাহ্মণের ঘরে চাকর থাকিলে তাহাকে বেশী বাড়িতে হয় না, এবং বেশ হুবে আর বার।

বামন হ'রে চানে হাত।

বামন অর্থাৎ অতি ধর্মকার ব্যক্তি হইয়া চাঁদ ধরিবার জন্য হাত বাড়ান। ক্ষুদ্র হইয়া অতিশয় উচ্চ আশা করা।

বাম শেয়ালী।

ব্রাহ্মকালে বামদিকে শিরাল থাকিলে যাকো শুভ ও কার্যসিদ্ধি হয়।

বার করুলাম ব্রত করুলাম ঘর্পে দিলাম বাতি;

বুঝকালে পাণ ক'রে বুদ্ধকালে সতী।

বিস্তার বার ব্রত করিয়া ঘর্পে বাতি দিলাম, অর্থাৎ ঘর্পের পথ আলোকিত করিলাম; আমি যৌবনে পাণ কার্য করিয়া এখন বুদ্ধ বয়সে সতী হইয়াছি। কেহ যৌবনে পাণ করিয়া বুদ্ধ বয়সে ধার্মিক সাজিলে তৎপ্রতি এই বাক্য প্রযোজ্য।

বার কাঁদি নারিকেল তের কাঁদি কলা;

আজ রাগীর উপবাসের পালা।

রাগী নামে এক রমণী ব্রত করিয়াছিল;

ব্রতে ফল বাতীত অস্ত কিছু খাওয়া নিষিদ্ধ।

হুতরাং রাগী বার কাঁদি, নারিকেল ও

তের কাঁদি কলা খাইল, তথাপি সে উপবাসে

উঠিতে পারে না দেখিয়া তাহার জনৈক

আত্মীয় এই কথাগুলি বলিয়াছিল। কেহ

অজ্ঞাত জব্য প্রচুরপরিমাণে খাইয়া কেবল

অন্নাহার করে নাই বলিয়া আপনাকে

উপবাসী মনে করা।

বার নারিকলে তের বাম্বুরে বাড় ভালে।

তের জন ব্রাহ্মণ কোন হানে গিয়া ১২টা

নারিকেল পাইয়াছিল। তাহার প্রত্যেকে

এক একটা নারিকলে হাতে করিয়া লইলে

সহজেই নারিকেলগুলি চলিয়া বাইত;

কিন্তু তাহা না করিয়া তাহারাই সেই

বারটা নারিকেল একসঙ্গে বাঁধিয়া এক

এক জনে বাড়ি করিয়া বহিতে লাগিল।

সেই ভারী বোকার ১০ জন ব্রাহ্মণেরই

বাড় ভাঙ্গিয়া গেল।

বার বাব বুঝনী তুমি খেয়ে বাও থান;

এইবার তোমার আমি বিধি পরাণ।

এক বুঝনী প্রত্যহ এক পুহুরে থান খাইয়া

পলাইত; শেষে পুহু একদিন বুঝনীটাকে

কৌশলে ধরিয়া বলিল, তুমি বার বার থান

খাইয়া পলাও, কিন্তু এইবার বখন তোমার

ধরিয়াছি, তখন তোমার আর রক্ষা নাই,

এবার তোমার মারিয়া ফেলিব। কেহ

বার বার ক্ষতি করিয়া পলাইলে শেষে

তাহাকে বখন হাতে পাওয়া যায়, তখন

তাহার প্রতি এই এবাদ প্রযুক্ত হয়।

বার মাসে তের পক্ষ।

হিন্দুদের বার মাসের ভিতর তেরটা পক্ষ

অর্থাৎ উৎসব হইয়া থাকে।

বার রজপুত তের হাঁটী,

কেট থান না কারো বাড়ী।

এক স্থানে বারজন রজপুত থাকিলে তাহা-

দের তেরটা হাড় থাকে, অর্থাৎ তাহার সকলেই পুখু পুখু হাড়িতে রাখিয়া থান, কেহ কাহারও ঘরে থান না। পাঁচ জন লোকের সাত একবার বত হওয়া অর্থাৎ সকলেই ভিন্ন মতাবলী হওয়া।

বার হাত কাঁহুড়ের তের হাত বিটা।

কাঁহুড়ী বার হাত, কিন্তু তাহার

ভিতরকার বিটা তের হাত লখা। মূল

বিষয় অপেক্ষা তাহার আনুষঙ্গিক বিষয়

বৃহৎ হওয়া।

বার হাত কাঁপড়ের তের হাত দণ্ডী।

কাঁপড় বার হাত লখা, কিন্তু তাহার দণ্ডী

অর্থাৎ হিলার হুতা তের হাত (পূর্ববৎ)।

বার হাত পুহুরে তের হাত হাত।

বার হাত পুহুর, কিন্তু তাহাতে তের হাত

লখা যাহ (পূর্ববৎ)।

বারোটা কাঁহুড় মাস তেরটা মোশো,

তুই না মরে অপবণ হ'লো।

বার জন রোগীকে কাঁহুড় ক করিলাম,

তাহাতে তেরটা রোগী মারা গেল;

তোকো কাঁহুড়িলাম, কিন্তু তুই না মরার

আমার অধ্যাতি হইল। নিত্যন্ত কাঁহুড়

করিবারের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়।

বালকেই চাঁদ ধরিতে চায়।

ছেলে মানুষেই চাঁদ ধরিতে ইচ্ছা করে;

নির্কোষ লোকেই হুস্তাপ্য বস্ত্র পাইবার

আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকে।

বালির বাঁধ।

বালি দিয়া বাঁধ সম্বন্ধ করিলে তাহা বেশী

কণ থাকে না, একটু এল লাগিলেই গলিয়া

ভাঙ্গিয়া যায়। বাহা একটু বাধা পাইলেই

নষ্ট হইয়া যায়, তাহাকে "বালির বাঁধ" বলা

হয়। "A rope of sands."

বালির বাঁধ শঠের ঐতি,

এ দু'য়ের একই রীতি।

বালির বাঁধ এবং শঠের ভালবাসা এই দুই-

টাই একই প্রকার। বালির বাঁধ যেমন

অস্থায়ী, শঠের ভালবাসাও সেইরূপ অস্থায়ী।

বাস করবে পাঁচের মাঝে,

জাম করবে বার বা বাপ আছে।

গ্রামের মধ্যস্থলে বাস করিবে, এবং বাহার

না বাপ আছে এমন জাম চাব করিবে,

অর্থাৎ যে জমিতে গ্রাম-ঘোরা কল গিয়া

পড়ে, এবং বাহার পাণে জলাশয় আছে

এইরূপ জাম চাব করিবে।

বাস করবো নগরে, মরবো গিরে সাগরে।

নগরের মধ্যে বাস করিব, এবং সকল জীর্ণ

জলের সমন্বয়ন পল্লাসগিরে গিয়া গ্রাণ-

ত্যাগ করিব। এতদ্বন্দ্বীরা গ্রীণোকেরা

ব্রতবিপক্ষে এইরূপ প্রার্থনা করিয়া থাকে।

বাসনার অর্ধেক কল।

বতহুর কাননা করা যায়, ততহুর কল

পাওয়া যায় না, চেষ্টা বার। তাহার অর্ধেক কল হয়। “আবার অর্ধেক কল।”

বাস্তব

লোকের সংখ্যা এইরূপ যে যুগ পানী বাস্তুতে বেড়াইলে তাহা শীতাই উদ্ভাস হইয়া যায়। এমন অনেক লোক আছে, তাহার প্রাণে সজ্জ্বলতা আসিয়া শেষে কোণে লোককে সর্জন করিয়া দেয়। তাহার বেগানে একবার প্রবেশ করিতে পার, সে পুঙ্খের আর কিছুতেই তত্ত্বতা থাকে না। ইহাদিগকে “বাস্তব” বলা হয়।

বাহিরে দেখতে সাধা সাজ,

ঢাকা আছে ঢাকাই কাজ।

বাহিরে দেখিতে সাধাসাধা, কিন্তু ভিতরে ঢাকার শিল্পীরা ঢাকা রহিয়াছে। বাহার বাহিরে কোন আড়ম্বর নাই, ভিতরে কিন্তু যথেষ্ট সৌন্দর্য বা গুণ আছে।

বাহিরের জামাই মধুসূদন,

ঘরের জামাই মথো;

ভাত খাওনে মধুসূদন,

ভাত খেলে মথো।

এক ব্যক্তির মধুসূদন নামে দুই জামাতা ছিল। তন্মধ্যে এক জামাতা ঘর-জামাই হইয়াছিল। এক সময়ে দুই জামাতাই উপস্থিত ছিল। তখন ঐ ব্যক্তি আহ্বারের জন্ত বাহিরের জামাতাকে ডাকিয়া বলিল, ‘মধুসূদন ভাত খাইবে আইন।’ আর বৎ জামাইকে বলিল, ‘ওরে মথো, ভাত খাবি আর।’ ঘর জামাই হইলে তাহার কিছু মাত্র আদর থাকে না, ইহারই দৃষ্টান্তরূপে এই ব্যক্তি প্রস্তুত হয়।

বাহিরে হাসিখুসি, অন্তরে গবলরাশি।

এমন অনেক লোক আছে, তাহার বাহিরে বেশ হাসিখুসি দেখায়, কিন্তু তাহাদের মনের ভিতর হিংসারূপ গবল রহিয়াছে ইহাদিগকেই ‘বিষকৃত পদোদ্রুপ’ বলে।

বিকারী গোপীর জলপান।

গোপীর বিকার উপস্থিত হইলে সে হুসুহুঃ জল খায়, কিন্তু বতই জল খাটক, তাহা তৃষ্ণার আর নিবৃত্তি হয় না। জীব বাস্য বার। অতিক্রান্ত হইয়া সলোরে নানাবিঃ হুধের কামনা করে, কিন্তু সে বতই স্বপ্নোপ কলক, তাহার কামনা কিছুতেই পরিভূত হয় না।

বিক্রমের পাঠান।

বিক্রম করা।

বিড়াল-তপস্বী।

বাহার বাহিরে তপস্বীর আকার, কিন্তু ভিতরে কামক্রোধাদি নিপুণ সম্পূর্ণ একল, তাহাকে বিড়াল-তপস্বী কহে।

বিড়াল-বৈরাগ্য।

বিড়াল বার খাইলেই সে হান হইতে

পলাইয়া যায়, কিন্তু কখনই আবার ভগ্ন উপস্থিত হয়। এই জন্ত যে বৈরাগ্য কখনকারী, অর্থাৎ একবার বৈরাগ্য হয়, আবার কখনই তাহা কোথায় চলিয়া যায়, তাহাকে “বিড়াল-বৈরাগ্য” বলে।

বিড়ালের আড়াই পা।

বিড়াল দোষের জন্ত মার যায়, কিন্তু মার খাইবার পর আড়াই পা চলিলেই মারের কথা ভুলিয়া যায়, এবং আবার ফিরিয়া আসিয়া সেই দোষ করে। যে গল্পগম্ব মধোই বীর অপমানাদি বিদ্রুত হয়।

বিড়ালের তাগো সিকা হেঁড়া।

সিকার কোন জিনিষ তোলা থাকিলে বিড়াল তাহা খাইতে পারে না, কিন্তু তাহার তাগাক্রমে সিকা ছিড়িয়া গেলে সে তাহা খাইতে পার। বাহা পাইবার কিছু-মাত্র আশা নাই, দৈবক্রমে তাহা প্রাপ্ত হওয়া।

বিহুরের খুশ।

বিহুর রাক্ষ-আত্মীয় হইলেও অতি দীনভাবে কালযাপন করিতেন। ঐক্লব কৌরব পাণ্ডবের মধ্যে সন্ধি স্থাপনার্থ হস্তিনার উপস্থিত হইয়া দুর্যোধনের প্রদত্ত রাক্ষসে পরিত্যাগপূর্বক বার্ষিক বিহুরের পুত্র আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, নিঃব বিহুরের পুত্র তিনি ভক্তি-প্রদত্ত পুত্র ভক্ষণ করিয়া পরম পরিতোষ লাভ করিয়াছিলেন। এমন ভক্তিসহকারে কোন সামান্য বস্তু প্রদত্ত হইলে তাহাকে “বিহুরের খুশ” বলা হয়।

বিভাপুত্র ভট্টাচার্য।

দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ ‘ভট্টাচার্য’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু ভট্টাচার্য বংশজাত নিরাকর ব্রাহ্মণও আপনাদিগকে ভট্টাচার্য বলিয়া পরিচয় দেন। যে বিষয়ের অধিকারী হইলে যে নাম ধারণ করা যায়, সেই বিষয়ের অভাবেও সেই নাম ধারণ করা।

বিধবার একাদশী।

বিধবাকে একাদশী করিতেই হয়। তাহা বের একাদশী করার কোন পুণ্য হয় না, বরং না করিলে পাপ হয়। যে কার্য করিলে লাভ বা বণ নাই, না করিলে কতি বা অণ আছে, তৎসবকে প্রযুক্ত।

বিধাতার বাজী।

কেউ বা পোলাও ভাত কেউ বা কীচী বিধাতার কোণল অভ্যুত; তাহার কোণলে কেহ পোলাও ভাত খায়, আবার কেহ বা আমানি খাইয়া বিন কাটায়।

বিধি বদি করে মন, পুত্র বিরোধে কতকণ।

বিধাতার বদি ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে পুত্র প্রদান করিতে কতকণ লাগে। বিধাতার ইচ্ছা হইলে সকলই সম্ভব হইতে পারে।

বিধির নির্ধার।

বিধাতার বিধান। অদৃষ্ট-লিপিকে বিধির নির্ধার কহে।

বিধাতার লেখা চন্দ্রে ঢাকা,

কলতে হ’বে কালে কালে।

কথিত আছে যে, বিধাতা জীবের কপালে তাহার শুভাশুভ কল লিপিবদ্ধ করিয়া থাকেন; উহা চন্দ্রের ভিতর ঢাকা থাকে, কিন্তু ঐ কল বদান্যময়ে চলিয়া থাকে, তাহার কিছুমাত্র অত্থা হয় না।

বিধির বিপাক।

দৈবদ্রষ্ট্যনা। সহসা কোন বাধা উপস্থিত হইয়া আরও কার্যকে নষ্ট করিয়া দিলে তাহাকে “বিধির বিপাক” কহে।

বিধির মনেতে বা,

নিষ্ঠুর ঘটবে তা’।

বিধাতার মনে বাধা আছে, তাহা নিষ্ঠুরই ঘটবে। মানুষ বতই চেষ্টা করুক, বিধাতা বাহা অদৃষ্টে লিপিবদ্ধ করেন, তাহার অত্থা হয় না।

বিনয়েতে কি না করে?

বিনয় বার। কোন কার্য সিদ্ধ না হয়? বিনয়ে অতি বড় শত্রুও বশীভূত হয়।

বিনা দানে মধুবা পায়।

দান অর্থাৎ পারের মাগুন না দিয়া মধুবা পায় হইয়া বাওয়া। ঐক্লব নৌকার মাস্তি সাজিয়া বধি বিক্রয়ভিগাদিগী ব্রহ্মগোপী-দিপকে দান লইয়া পার করিতেন। বিনা দান-বা আরোপে কার্যসাধন করা।

বিনা বজ্রপাতে কেহ রামনাম লয় না।

বজ্রাঘাত না পড়িলে সংজ্ঞ অবস্থার কেহ রামনাম উচ্চারণ কবে না। সম্প্রদিকালে না মানিয়া বিপদে পড়িয়া দোহাই দিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “চাপ পড়লেই বাপ।” “সাথে কি বাবা বলি ভাতোর চোটে বাবা বলার।”

বিনা বাতাসে পাতা নড়ে না।

বাতাস না বহিলে গাছের পাতা কখন নড়ে না। বাহার একেবারে মূল নাই এমন কথা প্রচারিত হয় না, বাহা প্রচারিত হয়, তাহার মূলে কিছু সত্য থাকে। কারণ বিনা কার্য হয় না। “No smoke without fire.”

বিনা ঘেবে বজ্রাঘাত।

কেহ হইলেই তাহা হইতে বজ্রাঘাত হয়, কিন্তু ঘেব না থাকিলেও বজ্রাঘাত হইয়াছে। অপ্রত্যাশিত কোন দুর্ঘটনা সহসা উপস্থিত হওয়া। “A bolt from the blue.”

বিনা ঘেবে বর্ষণ।

ঘেব হইলেই বৃষ্টিপাত হয়, কিন্তু ঘেব না থাকিলেও বৃষ্টি হইতেছে। কারণ না থাকিলেও কার্য উপস্থিত হওয়া।

বিশাশকালে বিপরীত বুদ্ধি।

সরগকাল উপস্থিত হইলে বিপরীত বুদ্ধি হয়, অর্থাৎ তখন ভাল কাজকে মন্দ ও মন্দ কাজকে ভাল বলিয়া মনে হয়। উৎসর্গপারী লোকের বুদ্ধি মন্দের দিকেই যায়। “আসন্নকালে বিপরীত বুদ্ধি।”

বিনা সমলে পথ চলতে নাই।

কিছু পাথর না লইয়া পথ চলিতে নাই, কারণ পথে কখন কি দরকার পড়ে তাহার ঠিক নাই, অথচ পথের মধ্যে দরকার পড়িলে কোথাও কিছু পাইবার উপায় নাই।

বিন্দু বিন্দু বৃষ্টি, পুঙ্খের সৃষ্টি।

কোঁটা কোঁটা করিয়া জল জমিতে জমিতে একটা পুঙ্খ তৈয়ার হয়। আর জল সঞ্চেদ প্রচুর অর্থ জমিতে পারে, “রাই ফুড়িয়ে বেল।” “Little drops make the Ocean.”

বিপক্ষে মধুসূদন।

বিপক্ষে পড়িলেই লোকে মধুসূদনকে স্মরণ করে, সম্পদ কালে কিন্তু ভাকে না। বিপদ উপস্থিত হইলেই লোকে অপর মানুষের শরণাপন্ন হয়, সম্পদে হয় না।

বিপদ একা আসে না।

বিপদ কখন একা উপস্থিত হয় না, একটা বিপদ উপস্থিত হইলে চারিদিক হইতে নানা বিপদ আসিয়া থাকে। “Misfortune comes not alone.”

বিপদকালে ছাপলেও চাটু মারে।

যখন বিপদে পড়া যায়, তখন ক্ষুদ্র ছাপলেও চাটু মারিয়া থাকে। বিপদ উপস্থিত হইলে সামান্য লোকেও পাঁচ কথা গুনাইয়া দেয়।

বিপদে বন্ধুর পরীক্ষা।

বিপদকালেই বন্ধুর পরীক্ষা হয়, অর্থাৎ বিপদেও যে বন্ধু পরিচায়ক করে না, সেই প্রকৃত বন্ধু। “A friend in need is a friend indeed.”

বিপদে শিবের পৌড়া,

সম্পদে শিব ত নোড়া।

বিপদে পড়িলেই শিবের ভক্ত হয়, আর সম্পদকালে শিবকে ভক্তি বলিয়া উপহাস করে। যে বিপদে পড়িলে আসিয়া পারে পড়ে, এবং বিপদ কাটিয়া গেলে আর মানে না, তাহার সম্বন্ধে প্রবৃত্ত।

“The devil was sick, the devil a monk would be,
The devil is well, the devil a monk is he.”

বিপাকে পড়ে রান্না বাব।

সকটে পড়িয়া রান্না বাব উদ্ধারণ। সম্পদে বাহ্যিক অবস্থা করা যায়, বিপদে পড়িয়া তাহার মোহাই দেওয়া। “চাপ পড়লেই বাপ।”

বিবাদের টেরা কথা, অরের মাগা ব্যাথা।

অর হইলে যেমন মাথা ব্যাথা করে, অর ছাড়িলে মাথা ব্যাথা থাকে না, তেমনিই বিবাদের সময়ে উত্তর পক্ষই কটুভাষা ব্যবহার করিয়া থাকে, বিবাহ জগ্নন হইয়া গেলে, কটুভাষার ব্যবহার আর থাকে না।

বিবাহ তৃতীয় পক্ষে, সেটা কেবল পিত্তিরকে।

তৃতীয় পক্ষে বিবাহ করা কেবল পিত্তিরকা করা। পিত্তি পড়িলে বলিয়া যেমন একটু কিছু সুখে দিয়া পিত্তিরকা করা হয়, তৃতীয় পক্ষে বিবাহ করাও সেইরূপ। তৃতীয় পক্ষের ত্রীর নিকট ভালবাসা বা আদর-বন্দ কিছুই পাওয়া যায় না, অধিকতর তাহার মন বোপাইতেই প্রাপ্ত ওঠাপত্ত হয়।

বিবি যখন বড় হবে, মিক্রা তখন কবর লবে।

বিবি অর্থাৎ পত্নী বড় হইতে হইতে মিক্রা অর্থাৎ বারী মরিয়া কবর আর গ্রহণ করিবে। অধিক বয়সে অল্পবয়সকে বিবাহ করিলে বা বহু বিলম্বে কার্যের ফলভোগের সম্ভাবনা থাকিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বিদ্যাঃ বিবের ঘর।

সৎমা বিবপূর্ণ গৃহস্থল্য। অর্থাৎ সৎমা প্রায়ই সপত্নীপুত্রের হিংসা করিয়া থাকে।

বিরে কুলে হাঁদার লাগি।

বতকণ না বিবাহ হয়, ততকণই হাঁদা-তলার আদর, বিবাহ শেষ হইয়া গেলেই সকলে তাহার উপর পা দিয়া চাঙ্গিয়া যায়। কাজ ফুরাইলেই বাহার ঘারা কার্য সিদ্ধ হইয়াছে, তাহাকে আর কেহ গ্রাহ্য করে না। “কাজের বেলা কাজি, কাজ ফুরালে পাণী।”

বিরের সময় ক'নে বলে হাঙ্গুর।

টিক বিবাহের সময় ক'নে বাজে করিতে চায়। নির্দ্বারিত কাজের সময় কেহ অন্ত কোন কাজ করিতে চাহিলে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

বিরের সময় বলিদানের মত।

বিবাহ শুভকার্য, সে সময়ে বিতীমিকাজনক বলিদানের মত বলা। শুভকার্যের মধ্যে কোন অন্তঃকটন উপস্থিতি।

বিরে হলে ঘর চলে না।

বিবাহ হইলে মনবন্ধ্য ভিন্ন আর গৃহস্থালীর কাজ সম্পন্ন হয় না। বাহার অভাবে পূর্বে সমস্ত কাজ সম্পন্ন হইয়া আসিতেন, তাহাকে পাইবার পর তাহার সমস্ত কাজ সম্পন্ন করিতে বাধ্য হয়।

বিলম্বে কার্যসিদ্ধি।

কেহ কোন কাজে দিয়া, বিলম্ব করিলে প্রায়ই কাজ সিদ্ধ হইয়া থাকে। অথবা বৈধা মরিয়া কার্য করিলে সে কার্য সিদ্ধ হয়। “সকুর বেগুনা ফলে।”

বিল শুধাবে যখন, বকের আদোষ তখন।

যখন বিল শুকাইয়া বাইবে, তখন বকের আদোষ হইবে, অর্থাৎ বরজলে সে অদোষে মগ্ন মরিয়া বাইতে পারিবে।

বিষকর্মা বস্ত কারিকর,

তা' জগন্নাথদেবে একাণ।

বিষকর্মা কিরণ কারিকর, তাহা জগন্নাথকে দেখিলেই বৃষ্টিতে পান্না যায়; অর্থাৎ বিষকর্ম-নির্মিত জগন্নাথের সৃষ্টি দেখিলেই বৃষ্টিতে পান্না যায় যে, বিষকর্মা ভাল কারিকর নহে। কার্য দেখিয়া কাহারও অসম্মতা বৃষ্টিতে পান্না।

বিষকর্মার বেটা বোয়ালিগর্ভা।

বাণ অপেক্ষা বেটা অধিক বাহাদুরী দেখাইতে গেলে বায়বাহুল্যে তৎসবন্ধে ব্যবহৃত।

বিষকর্মার হুঁচ পড়া।

বড়কে দিয়া সামান্য কাজ করিয়া লওয়া।

বিধাসেই সিদ্ধি।

সূচ বিধান থাকিলেই কার্যে সিদ্ধি লাভ করা যায়।

বিধাসে মিলয়ে কুক, তর্কে মধুর।

বিধান করিলে ঈশ্বরকে সহজেই খুঁজিয়া পাওয়া যায়। কিন্তু তর্ক করিলে তাহাকে সহজে পাওয়া যায় না। বিধাসে বাহা মূলত, তর্কে তাহা মূলত হয়।

বিষকৃত্তে পরোমুখং।

Beneath the rose lies the serpent.

বিষকৃত্ত ভাঙ্গা।

সাপের সমুখে ছুই দিকে ছুই দীর্ঘ দাঁত আছে, এই দাঁত কাঁপা; এবং ইহার নীচেই বিষের বলি থাকে। এই দাঁত ভাঙ্গিয়া দিলে সাপের আর কোন ভেদ থাকে না, এবং সে কামড়াইলেও আর কোন অপকার হয় না। যে যে খাতি প্রভাবে আনিষ্ট করে, তাহার সেই খাতি নষ্ট হওয়ারকে “বিষকৃত্ত ভাঙ্গা” করে।

বিষ নাই কুলোপান্না চক্র।

বিষ নাই, কেবল কুলোর মত কথা আছে। কামতাহীন ব্যক্তি আশ্বাসন করিলে ইহা প্রবৃত্ত।

বিষর বুদ্ধে ব্যবস্থা।

সকল বিষয়ের একরূপ ব্যবস্থা হয় না; যে যেমন বিষর তাহার সেইরূপ ব্যবস্থা করিতে হয়।

বিষম বিবদোষণ।

“Cunning outwining cunning.”

বিবহার চোড়া, পর্জন মনুজলোকা।

বিবপুত্র চৌক্যপানের সেন্যাপী পর্জন আছে। কামতাহীন লোকের মৌখিক আশ্বাসন বেশী হইয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণ ও রাধিকার নিলদকলে বুন্দা অনেক সাহায্য করিয়াছিল, এবং শ্রীকৃষ্ণ যথার পনন করিলে বুন্দা তথার পনন করিয়া রাধিকার অনুযোগ জ্ঞাপন করিয়াছিল। এ কথ কেহ কাহারও কথা পরস্পরের নিকট ঢালনা করিলে ডাটাকো "বুকে হুতী" বলে। বুন্দরলা সারথি বার, পরাভব কোথা তার। অজ্ঞাতবাসকালে কহ নামধারী পুথিতর

পুত্রের জন্য চিহ্নিত বিয়াটমাকে বলিল—
হিলেন, বহুমান্ধাং নারি, তাহার
পরিচয় অসম্ভব।

৫ থাক আবার হুড়াবান্ধি,

মিলবে কত রাজস্বী বান্ধী।

আবার হুড়া ও বাণী দুন্দে খাটুক, ইহার
প্রভাবে কত রাজস্বী আসিয়া আমার
দানী হইবে। হুড়া ও বাণীধারী শ্রীকৃষ্ণকে
অনেক গোপী ভজন করিত। আকর্ষণী
শক্তি থাকিলে অনেকই তাহাতে আকৃষ্ট
হয়।

৬ লোক বেট হয়।

বে লখা, তাহার পকে বেট হওয়া কঠকর।
বেটে লোক সহজেই বেট হইতে পারে।
বে বিনয়ী, সে সহজেই বিনয় দেখাইতে
পারে।

৭ ডেকে চমকা বলা।

বেড়ে অর্থাৎ লাকুলনকে চমকা অর্থাৎ
হৃদয় লাকুলনকে বলিলে তাহার অত্যন্ত গম
হয়। নীচকে ভাল করিয়া প্রশংসা করিলে
সে গর্বে ক্ষীত হইয়া উঠে। কার্যসিদ্ধি-
কর ভগ্নহীনকে ভগ্ন আরোপ করিয়া
খোখানো করা।

৮ বেড়ে গর ওকড়া বনে ভর কি ?

বে গর লেজ আছে, সে ওকড়া বনে বাইতে
ভর করে, কেননা তাহার লেজ ওকড়া
কল জড়াইয়া যায় ; কিন্তু যে গর বেড়ে,
অর্থাৎ লাকুলন, সে ওকড়া বনে বাইতে
ভর করে না। ভাল লোকেই কুহানে
বাইতে ভর করে, কিন্তু যে মন্দ লোক,
বাহার হুড়ানের ভর নাই, সে বহুদে
কুহানে যায়।

৯ বেড়ে গর লেজ ধরে স্বর্গে যাওয়া।

বেড়ে গর—বাহার লেজ নাই বলিলেই হয়,
তাহার লেজ ধরিয়া স্বর্গে গমন করা।
অকর্ষণকে দিয়া কাজ উদ্ধার করিতে
যাওয়া।

১০ বেধে যারে, সর ভাল।

এক ব্যক্তিকে বন্দন করিয়া প্রহার করা
হইতেছে, কোন উপায় নাই দেখিয়া অপত্যা
সে চুপ করিয়া আছে। একজন আসিয়া
তাহাকে বলিল—ওহে তোমাকে যে বাধিয়া
যারিতেছে। সে বলিল, ইহা আমার বেশ
ভাল লাগিতেছে। উপায়ান্তর না থাকার
কোন অসহনীয় বিপর্যয় হয়।

১১ বেকারের চেয়ে বেগার ভাল।

অকর্ষণ্য ভাবে বসিয়া থাকা অপেক্ষা
অন্তর বেগার খাটা অর্থাৎ বিনা পারি-
ত্রিক কাজ করিয়া দেওয়া ভাল। কারণ
অকর্ষণ্য হইয়া বসিয়া থাকিলে শরীরে ব্যাধি
পড়ে, আর বেগার খাটিতে পরিচয়
করিলে ব্যাধির উপকার হয়।

বেগার খাটবে ত বেকার থাকবে না।

কাহারও বেগার খাটবে, তথাপি অকর্ষণ্য
ভাবে বসিয়া থাকবে না।

বেগম চেনে না বেগম।

উচ্চপদস্থ লোকে সামান্য বস্ত্র জামে না—
এইরূপ ভাব করিয়া থাকে।

বেগারের মৌলতে গজাঘান।

একজন অপরের বেগারে কোন স্থানে দিয়া-
ছিল ; সেই স্থানে গলা ছিল, উক্ত ব্যক্তি
গজাঘান করিয়া আসিল। তাহার এই
বেগারের কাজে আর কিছু লাভ না হই-
লেও গজাঘান জন্ত পুণ্য লাভ হইল। যে
কাজ করিতেছে তাহাতে লাভ না থাকি-
লেও অল্প প্রকারে কিছু লাভ হইলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বেগুন গাছে আঁকশী।

বেগুন গাছ অতি ক্ষুদ্র গাছ, তাহাতে
আঁকশী দিয়া বেগুন পাড়িবার কোনই
প্রয়োজন নাই। যে কাজ করিবার জন্ত
যে উপায়ের প্রয়োজন নাই, সেই কাজ
করিতে সেই উপায় প্রয়োগ করিলে এই
প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

বেগ বেধে পুত্র কেটেছে, খুতে ভাসাবার ভরে।

বেগের প্রভাবে পুত্র কেটেছে। বস্ত্রতঃ
ইহা অসম্ভব, এবং কেহ এরূপ আশাও
করে না। কোন ক্ষুদ্র লোক কোন ক্ষুদ্র
কার্যে সহায়তা করিতে অসম্মত হইলে
তাহার সাহায্যের আশাতেই কার্য আরম্ভ
হয় নাই, ইহা বুঝাইবার জন্ত এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

বেগে মারতে সোপার কাঁড়।

সামান্য বেগে মারিবার জন্ত সোপার তীরখণ্ড
বাহির করা। ক্ষুদ্র কার্যসিদ্ধির জন্ত বৃহৎ
উপায়ের আবশ্যকতা নাই। “মশা মারতে
কামান পাতা।” “Breaking a butter-
fly on the wheel.”

বেগের আড়াই হাতা।

বেগকে মারিলে সে আড়াই লাক পেলোই
সকল জুলিয়া যায়। অল্প সময়ের মধ্যে
পূর্ণ অপমান বিস্তৃত হওয়া।

বেগের আধুনি।

এক বেগ একটা আধুনি হুড়াইয়া পাইয়া-
ছিল। বেগে সেই আধুনিটির উপর সর্কনা
বসিয়া থাকিত, এবং পথ দিয়া যে বাহত,
অহকারে তাহাকেই লাগি মারিত। এক-
দিন একজন পথিককে এইরূপে লাগি মারার
পথিক ইহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া
বুঝিতে পারিল যে, এই আধুনিই বেগের
গর্বের কারণ, এবং তৎকালে সে সকলকে
লাগি মারে। তখন পথিক বেগ দ্বিগুণ
হইলেই আধুনিটি ছুঁইয়া লইয়া চলিয়া

গেল, বেগের আর আধুনির আর লাগি
না। সামান্য বেগেই বেগের আধুনি
গর্ভিত হইলে সেই লোক “বেগের আধুনি”
বনে।

বেগের আবার সর্দি।

বেগে সর্দিবাই জলে থাকে, হুতরাং ঠাণ্ডা
লাগিয়া তাহার সর্দি হইতে পারে না। যে
যে বিষয়ে অত্যন্ত, তাহার সে বিষয়ে কোন
কষ্ট হয় না।

বেগের নাকে সিবের মৌলক।

বেগে নাকে সিবের মৌলক পরিমাণে।
বাহার নাক খাঁটা তার মৌলক পরা।

বেগের বাখার সোপার ছাতি।

বেগের বাখার উপ। সোপার ছাটা খরা
হইয়াছে। নীচ লোকে বড়মানুষি করা।

বেটোর ডেক ত নয়,

ভাঙলে দুখানা বোঝেনা হয়।

কোন ভিক্রক এমন এক ভিক্রাপাত্র আনি-
য়াছে যে, তাহা ভালিলে দুইখানা বোঝেনা
হইতে পারে ; ভিক্রক নিজের দিন চলার
মত ভিক্রা করিবে, কিন্তু সে মন জন্মের মত
ভিক্রা পাইবার উপদ্রুপ পাত্র নইয়া কিরি-
তেছে। সামান্য প্রার্থীর অত্যন্ত আশা।
“আতর নিতে বোঝেনা আনা।”

বেড়া বেড়ে গুহুহের মন বুঝা।

চোর চুরি করিতে আসিয়া প্রথমে বেড়া
নাড়িয়া দেখেবে, গুহুহ সন্ধান আছে কি না।
যদি কেহ সতর্ক থাকিয়া লাড়া বের, তবে
সে ভাল বাসুহের মত চলিয়া যায়, নতুবা
চুরি করে। কাহারও কোন ইষ্ট বা অনিষ্ট
করিবার পূর্বে কোন উপায়ে তাহার মন
পরীক্ষা করা।

বেগের কাছে মেকি ঢালান।

বেগে সর্কনাই টাকা নাড়াচাড়া করে, এবং
সোপা রূপ হাতে পড়িলেই তাহা চিনিতে
পারে। হুতরাং তাহার কাছে মেকি
ঢালিতে যাওয়া নির্দুষ্টিতা। যে যে
কাজ ভাল জানে, তাহাকে সেই কাজে
কাঁকি দিতে চেষ্টা করা।

বেগের কাছে হুচ ছুরি।

বেগে জাতি বজাবতাই কুপণ ও সাধবান ;
হুতরাং তাহার নিকট হইতে সামান্য হুচটও
ছুরি করা দুঃসাধ্য।

বেগে কি বলে কপূরের ভগ্ন,

ওঁকে ওঁকে বলে সৈব লুণ।

বেগে জাতি কপূর কিরূপে চিনিবে ?
হুতরাং সে তাহা ওঁকিয়া ওঁকিয়া বলে, ইহা
সৈব লুণ। সামান্য লোকে উচ্চ বস্ত্র
স্বাধা বুঝিতে পারে না, সে তাহাকে
সামান্য বস্ত্রই বলে করে।

বেগে চিলে সাপের ঝাঁতি।

সাপে একটু ঝাঁচিলেও বেগে তাহা চিনিতে

পারে, কেননা সে সাপের বিষয়ে সবিশেষ অভিজ্ঞ। যে যে বিষয়ে অভিজ্ঞ, সে সেই বিষয়ের সুশাস্ত্রসুদৃষ্ট যে কোন একই ঘটনা দেখিলে তাহা বুঝিতে পারে।

বেদের হেলের নলের আগার ভাট।

বেদের হেলে একপাখা নল পাইলে তদ্বারা সে আগের সংস্থান করিতে পারে অর্থাৎ নলের দ্বারা পাখী মারিয়া তাহা বেচিয়া ভাতের যোগাড় করে।

বেনামে মুক্তা ছড়ান।

বেনামে মুক্তা ছড়াইলে তাহাতে কোন লাভ নাই, তাহাতে মুক্তার উজ্জ্বলা জ্বলের ভিতর পড়িয়া হ্রাস হইয়া যায়। অপাত্রে উপদেশ দেওয়া। "Casting pearls before swine." "বানরের গলার মুক্তার মালা।"

বেদ্যে বাঘল বাঘল নয়,

মারে খিরে কোঁচল কোঁচল নয়।

বেদ্য—বিহান, প্রাতঃকাল। সকালে মেঘ করিয়া বাঘল আরম্ভ হইলে তাহা বেশীক্ষণ স্থায়ী হয় না, আর মারের সহিত কস্তুর ক্ষণভাগ বেশীক্ষণ থাকে না; এই দুইএরই মিলই অবসান হইয়া যায়।

বেল পাক্কে কাকের কি?

বেল পাকিলে কাকের তাহাতে কোন লাভ নাই, কারণ বেলের গোলা এত শক্ত যে, কাকের তাহা টোটে দিয়া ভাঙ্গিয়া খাইবার ক্ষমতা নাই। বাহাতে নিজের কোন উপকার নাই, এমন ব্যাপার ভালই হউক, বা মন্দই হউক, তাহা দেখিবার প্রয়োজন নাই।

বেলিকের নিমন্ত্রণ, না আঁচালে বিধাস নাই।

বেলিক লোক আহ্বানের নিমন্ত্রণ করিলে বতকণ না খাইয়া আঁচান যায়, ততকণ তাহার নিমন্ত্রণে বিধাস নাই। বাহার কথার গ্রিক নাই, সে কোন বিষয়ে আশা দিলে বতকণ না তদনুরূপ কাজ শেষ হয়, ততকণ তাহাতে আত্মস্বাপন করিতে নাই।

বেদী কথার পেট ভরে না।

কেবল বিস্তর কথা বলিলেই তাহাতে পেট ভরে না, পেট ভরাইতে হইলে আহ্বায়কি করাইতে হয়। কেবল কতকগুলি বকিলেই কাজ হয় না।

বেহাই বত বি ধার, এক আঁচড়ে জেনেছি।

যে বি ধার, তার গা চক্কে হয়; তাহাতে যথের আঁচড় লাগিলে বড়ির ভার সাধা সাধা হার বসে না। যদি বেধা যায় যে ঐক্লপ হার বসিয়াছে, তখন সে যে বি ধার না, তাহা বুঝা যায়। পরীক্ষা করিয়া কাহারও অসারতা প্রমাণিত হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

বেহারায় নাই লাভ নাই অপমান;

হুজরকে এক কথা বরণ সমান।

যে বেহারায় অর্থাৎ নির্গুণ হয়, তাহাকে বহুই তিরস্কার বা প্রহার কর, তাহার কিছুতেই লজ্জা বা অপমান ঘোষ হয় না; কিন্তু ভাল লোককে একটা মাত্র রক্ত কথা বলিলে তিনি তাহা বহুত্যাগ জান করেন। বেহারায় বাংলাই নাই।

বেহারায় লোকের বাংলাই অর্থাৎ মান অপমানাদি কোন আপত্তি নাই; সে মান অপমান, তিরস্কার, গল্পনা কিছুতেই বিচলিত হয় না।

বৈজ্ঞান্যের ঝাড় (এঁড়ে)।

বৈজ্ঞান্যের ঝাড়ের কোন কাজ নাই, সে কেবল পরের খাইয়া খুঁরীয়া বেড়ায়। কোন লোক কাজকর্ম কিছু না করিয়া কেবল পরের সঙ্গে খাইয়া খুঁরীয়া বেড়াইলে তৎসম্বন্ধে ইহা প্রযুক্ত হয়।

বৈজ্ঞান্যের বড়ি, ছুঁলে কড়ি।

কবিরাজের বড়ি ষাওয়া হউক বা না হউক, তাহা স্পর্শ করিলেই পরমা দিতে হয়।

বৈরাগীর রাগটুকুও আছে, হুগটুকুও আছে।

"রাগটুকুও আছে, হুগটুকুও আছে" দেখ।

বৈকব হইতে বড় হয়েছিল সাধ,

তুণ্যদপি শুনে মনে লেনে গেছে বাহ।

বৈকব হইলে বেশ সুখে বহুদলে থাকি যায় বলিয়া বৈকব হইতে বড়ই ইচ্ছা হইয়াছিল; কিন্তু বৈকব হইলে আপনাকে তুণ্য অপেক্ষাও হীন মনে করিতে হয়, অর্থাৎ সকলের নিকটেই হীনতা স্বীকার করিতে হয়, ইহা শুনিয়া মনোবোধে বাই খটকা লাগিয়া গিয়াছে, অর্থাৎ বৈকব হইবার ইচ্ছা ত্যাগ করিতে হইতেছে। কোন কার্যকে হুগের জ্ঞানে অগ্রসর হইয়া পরে তাহার কষ্টের কথা শুনিয়া পশ্চাত্তাপ হওয়া। "সাধ হয় বৈকব হ'তে, বুক কাটে মোজুব দিতে।"

বোঁচা কাণ চুল যে ঢাকা।

বাহার কাণ ভাটা, সে লম্বা চুল দিয়া তাহা ঢাকিয়া রাখে। নিজের কলঙ্কের কথা কোন উপায়ে গোপন করিতে চেষ্টা করা।

বোঝার উপর শাকের আঁটি।

একটা বড় বোঝার উপর এক আঁটি শাক চাপাইয়া দিলে বোঝার ভার স্বল্প বোধিত হয় না, যদি বোঝা বহা যায়, তবে তাহার সহিত শাকের আঁটিটাও অনায়াসে বহা বাইতে পারে। একটা বৃহৎ কার্য সম্পাদনের সঙ্গে একটা ক্ষুদ্র কার্যসাধনের ভার দেওয়া।

বোন সতীরের ঘর।

ভনী যদি সতীন হয়, তবে তাহার সহিত ঘর করা বড় দার হইয়া থাকে।

বোবার শত্রু নাই।

যে বোবা সে কাহারও সপক্ষে বা বিপক্ষে কোন কথা বলিতে পারে না, সুতরাং কেহই তাহার শত্রু হয় না। পরের বিষয়ে কথা না কহিয়া চুপ করিয়া থাকিলে কাহারও বিবেচনাজন হইতে হয় না।

বোবার স্বপ্ন দেখা।

বোবা স্বপ্নদর্শনকালে স্বপ্নে কথাবার্তা কহে, কিন্তু স্বপ্ন ভাঙ্গিলে তাহার আর কথা কহিবার শক্তি থাকে না। যে আশা কিছুতেই পূর্ণ হইতে পারে না, করন্যায় এমন আশাকে পূর্ণ হইতে দেখিলে ইহা ব্যবহৃত হয়।

বোঁ না বোবা, বোঁ না বাবা।

বহুরা প্রথম প্রথম শাসিগৃহে আসিয়া বোবার মত থাকে, বেশী কথা কয় না; শেষে একটু গৃহিণী হইয়া উঠিলে বধন স্বভাব দিতে আরম্ভ করেন, তখন সকলেই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়ে।

ব্যথার বাখা।

যে ছুঁধে কষ্টে সহানুভূতি প্রকাশ করে, তাহাকে "ব্যথার বাখা" কহে।

ব্যাসের কাশী নির্গণ।

কাশীতে কালভৈরব কর্তৃক নিগৃহীত হইয়া ব্যাসদেব তপঃপাশ্বে দ্বিতীয় কাশী নির্গণ করিতে আরম্ভ করেন, এবং তথায় প্রাণ-ত্যাগমাত্র জীব মোক্ষপ্রাপ্ত হইবে এইরূপ বিধান করেন। শেষে ভগবতীর কৌশলে তথায় মরিলে পদ্রুত হইবে এইরূপ বিধান হইয়া যায়। ভাল কাজ করিতে গিয়া শেষে বুদ্ধিহীনতা তাহাকে মল কাজে পরিণত করা।

ত্রণ চুলকে যা করা।

ক্ষুদ্র ত্রণকে চুলকাইয়া তাহাকে বৃহৎ ঘাসে পরিণত করা। একটা সামান্য ব্যাপারকে বাড়োড়ো করিয়া অনিষ্টজনক ঘটনাক্রমে পরিণত করা।

ত্রাক্ষণে আর চতালে, হাতী আর বিড়ালে।

শ্রেষ্ঠবর্ষ ত্রাক্ষণের সহিত নিকৃষ্টজাতি চতালেন, এবং বৃহৎকার হাতীর সহিত ক্ষুদ্রকার বিড়ালের তুলনা হইতে পারে না। ক্ষুদ্র বস্তুর সহিত বৃহৎ বস্তুর তুলনা করিলে উহা যে অসঙ্গত, তাহারই দৃষ্টান্তরূপে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

কা

পন্থনি নামা।

সুযোগ্যদের বাহুল্য পন্থনি অত্যন্ত অসং-প্রকৃতি ছিল। তাহারই প্রেরণায় ও পরামর্শে সুযোগ্যের বর্ষজী-পাণ্ডবগণকে নামাশ্রমকারে নিয়োজিত করে, ইহার কলে সুযোগ্যদের সর্বনাশ হয়। এই অজ লোকে

সুখপ্রণালী সর্বনাশকর ব্যক্তিকে "শহুনি
নামা" বলিয়া থাকে।

শক্ত বাণীতে বিড়ালে আঁচড়ায় না ;

নরম না গেলে কেহ জোর করে না।

বিড়াল শক্ত বাণীতে আঁচড়ায় না, নরম
বাণী পাইলেই আঁচড়ায়। নরম অর্থাৎ
দুর্বল লোক পাইলেই সকলে বল প্রকাশ
করিয়া থাকে, এবংলের কাছে যায় না।

শক্তের কুকুর, নরমের বাঘ।

শক্ত লোকের কাছে কুকুরের ভায় নত হইয়া
থাকে, আর নরমের কাছে বাঘের নত হয়।
যে এবংলের নিকট নত হয়, আর দুর্বল
পুইলেই বল প্রকাশ করে।

শক্তের ভিন কুল মুক্ত।

এবল ব্যক্তির ভিন কুল মুক্ত থাকে, অর্থাৎ
কেহ কোন দিক্ দিয়াই তাহার অনিষ্ট
করিতে সাহসী হয় না।

শক্তের ভক্ত, নরমের বম।

শক্ত লোকের অনুগত, আর নরম লোকের
বনবরণ। যে এবংলের অনুগত হইয়া থাকে,
আর দুর্বলের উপর অত্যাচার করে।

শক্ত চক্রবর্তীকে খেলে বাঘে,

অন্ত লোক কোথায় লাগে।

শক্তচক্রবর্তী মহারাষ্ট্র প্রতাপাদিত্যের
সেনাপতি ছিলেন। তিনি সাত্তিধর বলশালী
ছিলেন। তাঁহাকেই যদি বাঘে ধার, তা
হলে "অন্ত পরে কা কথা।"

শক্তে শাক বলে আমি সকল শাকের হেলা ;

আমার খোঁজ করে কেবল টানাটানির বেলা।
শক্তে শাক বলে, আমি সকল শাক
অপেক্ষা নিকুট, কিন্তু লোকের বধন টানা-
টানি পড়ে, আর কোন শাকই ভুটে না,
তখনই আমার খুঁজিয়া লইয়া বার।
বাহাকে অন্ত সময়ে হের জান করা যায়,
কিন্তু অসময়ে বধন কাহারই সাহায্য পাওয়া
যায় না, তখন তাহার সাহায্য লইলে এই
এবাদ প্রযুক্ত।

শক্তে শাক মুগ ভুটে না, নহর ডালে বি।

এত অভাব যে, সন্দেশে শাক রাখিয়া থাইতে
গেলো তাহাতে একটু মুগ দিবার সম্ভতি
নাই, সে আবার নহর ডাল প্রীথিতে দিয়া
তাহাতে বি দিতে চায়। যে একেবারে
সজতিশুভ, অথচ কোন কোন বিকরে আপ-
নাকে সজতিশালী দেখাইতে চায়, তাহার
সম্বন্ধে প্রযুক্ত।

শক্তের নারা, ডালের হারা।

শক্ত লোকের ডালবাসা, এবং ডালপাতের
হার একই প্রকার ; ডালপাতের হারা
অতি সরসার, তাহাও আবার কপরাই

শক্তের ডালবাসার কপরাই।

শক্তের ডালবাসার কপরাই।

শক্তের ডালবাসার কপরাই।

শক্তের ডালবাসার কপরাই।

শক্তের ডালবাসার কপরাই।

শক্তের ডালবাসার কপরাই।

শক্তের ডালবাসার কপরাই।

শক্তের শেষ রাগতে নাই।

শক্তের অবশেষ রাখিয়া দিতে নাই, কারণ
কালে তাহা এবংল হইয়া সর্বনাশ করিতে
পারে। হতরাং শক্তকে নিঃশেষে বিনাশ
করিতে হয়।

শনিবারের মতা দোশর চার।

এবং এইরূপ যে, শনিবারে কেহ মরিলে
সে আর কাহাকেও আপনার সঙ্গী করিতে
চায়, অর্থাৎ আর একজন বাহাতে মরে,
সেইরূপ চেষ্টা করে। অসং ব্যক্তি অপর
ভাল লোককে আপনার দলে টানিতে চায়।

শনির দুটি হ'লে, পোড়া শোল পালার।

ঈশ্বরস রাজা শনির কোণে পড়িয়া রাজ্যভ্রষ্ট
ও পত্নীর সহিত বনবাসী হইয়াছিলেন।
একদা তিনি কুখার্ত হইয়া জমণ করিতে
করিতে একটা শোল নাহ পাইলেন, এবং
তাহা দখ করিয়া ভোজন করিবেন স্থির
করিলেন। পরে মন্তটীকে দখ করিয়া
তাহার গাজলর অঙ্গারানি খোঁজ করিবার
জন্ত এক জলাশয়ে গেলেন, এবং যেমন সেই
পোড়া মাছটীকে জলে রাখিয়া দুইতে
লাগিলেন, অমনই শনির কোণে পোড়া
মাছ জীবিত হইয়া পলায়ন করিল।
অদৃষ্ট মন্ড হইলে অসম্ভব ঘটনাও সম্ভব
হইয়া দুরদৃষ্টকে বিড়ম্বিত করে।

শমন-দমন রাবণ রাজা, রাবণ-দমন রাম।

লঙ্কেশ্বর রাবণ যমকেও দমন করিয়াছিল ;
আবার রামচন্দ্রে সেই শমনদমনকারী
রাবণকে দমন করিয়াছিলেন। যে বতই
এবল হটক, তাহারও দমনকর্তা আছে।
"বাবারও বাবা আছে।"

শরতানের নারা বোকা ভায়।

যে মানবকে পাপপথে প্রবৃত্ত করাইয়া
অধঃপাতিত করে, তাহাকে শরতান কহে।
তাহার নারা বুদ্ধিতে পারা যায় না। সে
কোন দলে কখন আসিয়া পাপে প্রযুক্ত
করে, তাহা কেহই বুঝিতে পারে না।

শরীরপাত কিংবা কর্তব্যসাধন।

যে প্রকারেই হউক কর্তব্য কার্য সাধন
করিব, অথবা উচ্ছ্রস্ত দেহপাত করিব।
"নব্বের সাধন কিংবা শরীর পাতন।"

শরীরের নাম মহাশয়, বা' সর্বত্র তাই নয়।

এই দেহের নাম মহাশয় ; মহাশয় লোক
যেমন সকলই সহ করিতে পারেন, তেমনই
এই দেহকে বাহা সহ করাইবে, তাহাই
সম্মতি বাইবে। ইহাকে বিলাসী করিয়া
রাখিলে বিলাসী হইবে, আবার কষ্ট সহ
করাইলে কষ্টসহী হইবে।

শব্দ থাকতে হুণ-পুল।

শব্দ থাকতে হুণ-পুল।

শব্দ থাকতে হুণ-পুল।

শব্দ থাকতে হুণ-পুল।

শব্দ থাকতে হুণ-পুল।

শব্দ থাকতে হুণ-পুল।

মূল বস্তু সঙ্গে সকলের দ্বারা কাজ করিতে
ব্যুত্তরা।

শ ব স হয়েচে, হ ক দেখে।

শ ব স হইয়া গিয়াছে, অর্থাৎ বার বার
ভিনবার অত্যাচার সহ করা হইয়াছে,
একপে পালেশ পরিণাম কিরূপ হয়, তাহাই
দেখিব।

শসা খেয়ে যেমন জলকে ট

তেমনি ডায়ের বোনকে টান ;

চিনি খেয়ে যেমন জলকে টান,

তেমনি বোনের ভাইকে টান।

শসা খাওয়ার পর যেমন জল খাইতে ইচ্ছা

হয়, তাইও তেমনি ভদ্রীকে ভালবাসে,

অর্থাৎ শসা খাইলে জল খাইতে বড় একটা

ইচ্ছা হয় না, তাইও ভদ্রীকে বড় একটা

ভালবাসে না। আবার চিনি খাইলে

যেমন জল খাইতে ইচ্ছা হয়, ভদ্রীও

সেইরূপ ভাইকে ভালবাসে, অর্থাৎ চিনি

খাইলে জল খাইতে বড়ই ইচ্ছা হয়, ভদ্রীও

তাইকে অত্যন্ত ভালবাসে।

শাঁখাহাতী শাঁখা মাড়ে,

বিড়াল বলে ভাত বাড়।

শাঁখা-হাতে-পরা ত্রীলোক হাতের শাঁখা

নাড়িতেছে, সেই শব্দ শুনিয়া বিড়াল

ভাবিতেছে, আমার মজ ভাত বাড়িতেছে।

কেহ কাহারও নিকট কোন বিষয়ের

প্রত্যাশী হইলে বাহার নিকট প্রত্যাশা করা

যায়, সে যদি অন্ত কার্যে লিপ্ত থাকে, এবং

প্রত্যাশী ভাবে যে, আবারই কাজ করি-

তেছে, তাহা হইলে এই এবাদ প্রযুক্ত হয়।

শাঁখের ক্রাত, আসতে কাটে, যেতেও কাটে।

শাঁখ কাটিবার ক্রাতে দুই দিকে বার

থাকে ; উহা আন্ত হইবার সময়ও কাটে,

আবার পিছাইবার সময়ও কাটে। যে

বিষয় দুইদিক্ দিয়াই কতি করে, তৎসম্বন্ধে

প্রযুক্ত।

শাক অবল পাড়া, ভিন ওবুধের হস্ত।

শাক, অবল এবং পাড়াভাত, এই তিনটী

জিনিষ ওবুধের গুণ নষ্ট করিয়া দেয়। এজন্য

ওবুধ খাইলে এই তিনটী খাইতে দিবেশ

করা হয়।

শাককে শাক * মূলো।

মূল। কতিলে তাহার শাকও পাওয়া যায়,

আবার মীচের মূলও পাওয়া যায়। এক

কাজে দুইদিকে উপকার বা অপকার হওয়া।

শাক চোরকে মূল।

সামান্য শাক চুরির অপরাধে চোরকে মূল

নেওয়া। লঘু পাপে গুরুত।

শাক দিগা বাহ ঢাকা।

শাককে বাহ খাইতে বই, সে বাহ খাইতে-

বই, এমত সত্য কেহ জানে, ইহার সম্বন্ধে

কিছুই জানা না।

শাক দিগা বাহ ঢাকা।

শাক দিগা বাহ ঢাকা।

শাক দিগা বাহ ঢাকা।

ঢাকা মিল, এবং শাক দিয়া ভাত খাইতে লাগিল। পরে যখন শাক প্রায় শেষ হইয়া আসিল, তখন মাহ বাহির হইয়া পড়িল। বাহা গেবে টিকিবে না এমন ছুতা দ্বারা কোন বিষয় গোপন করিতে বাওরা।

শানাইয়ের পৌ।

একজন শানাই বাজার, আর একজন হুয় ঠিক রাখিবার জন্য অপর একটা শানাইয়ের পৌ ধরিয়া থাকে, এবং কেবল পৌ শব্দ ছাড়া সে আর কিছুই বলে না। একজন কথা কহিলে অজ্ঞে কেবল তাহার কথা বাজার রাখিয়া বা মার দিয়া বাওরা।

শানুকের উপর বজ্রাঘাত।

শানুক অতি ক্রুর পাত্র, সামান্য আঘাতেই উহা ভাঙ্গিয়া যায়; উহাকে ভাঙ্গিবার জন্য বজ্রাঘাতের প্রয়োজন নাই। অতি ক্রুরকে সংহারের নিমিত্ত অতি ভীষণ আঘাত করা। "Breaking a butterfly on the wheel."

শাপে বর।

কোন কোন স্থলে শাপও বর হইয়া থাকে। অপূজক রাজা দশরথকে পুত্রশোকাতুর অন্ধ সুনি শাপ দিয়াছিলেন যে, তোমার পুত্র-শোকে মৃত্যু হউক। পুত্র না থাকিলে পুত্র-শোকে মৃত্যু হইতে পারে না, হুতরাং একরাত্তরে দশরথ পুত্রলাভের বর প্রাপ্ত হইলেন। এইরূপ অনিষ্টের মধ্যেও ইষ্ট-লাভ হইলে তাহাকে "শাপে বর" কহে।

শানুক দিগে সাগর ছেঁচা।

ক্রুর শানুক দিয়া। সমুদ্রের জল ছেঁচিয়া কেলিবার চেষ্টা করা। বৃহৎ কার্যসম্বন্ধের নিমিত্ত অতি ক্রুর উপায় অবলম্বন।

শালগ্রাম পোড়ানোর খেরে, হুড়ি বেখে ভয়।

আগে যে শালগ্রাম পোড়াইয়া থাইয়াছে, সে এক্ষণে হুড়ি দেখিয়া তাহাকে দেবতা বোধে ভয় করে। প্রথমে ভয়ানক ভয়ানক দুর্ভিক্ষ সাধন করিয়া পরে সামান্য কারণে পাগের ভয়।

শালগ্রামের শোওয়া বসে সমান।

শালগ্রামের আকার হুড়ির ভায়; তাহাকে শোওয়াইলে যে অবস্থায় থাকে, বসাইলেও সেই অবস্থাতেই থাকে। কোনরূপ পরিবর্তনে বাহ্যিক অবস্থার পরিবর্তন হয় না।

শিং ভেঙ্গে বাহুরের পালে বেশ।

বড় গল্প শিং ভাঙ্গিয়া গেলে সে শূন্যহীন বাহুরের দলে মিশে। অধিকবরক ব্যক্তির অসবরকদের সহিত বেশ।

শিকল কাটা টিরা পোষ মানে না।

যে টিরাপাখী শিকল কাটিতে শিখিয়াছে, সে আর কিছুতেই পোষ মানে না। যে শালগ্রামের ভয় প্রদীপ্ত করিয়া উজ্জ্বল হইয়াছে, তাহাকে আর বাধ্য করা যায় না।

শিখলি কোথা? না, দেখলুম বেথা।

বুদ্ধিমান লোক কোন ব্যাপার দেখিয়া সে বিষয়ে শিক্ষালাভ করে।

শিখান কথা নিয়ে দরবারে যায়,

তা' ফুরালে কি কর?

শিখান কথা শৃঙ্খল করিয়া কোন সভায় গেলে সেই শিখান কথাগুলি বলা হইলে তাহার পর কি বলিবে প্রকৃষ্টিয়া পায় না। কেবল শিখান কথা দ্বারা কোন কাজ হয় না।

শিখান কথায় ক'দিন চলে?

যে নিজে কোন কথা বলিতে পারে না, তাহাকে কথা শিখাইয়া ক'দিন বলাইতে পারা যায়? অর্থাৎ বেশী দিন পারা যায় না।

শিখেছ কোথায়? না, ঠেকেছি বেথায়?

প্রশ্ন;—ইহা কোথায় শিখিলে? উত্তর;—বেথানে এইরূপ খটনার পড়িয়াছিল। অনেক লোক দ্বারে কিলে শিকাল ভাঙ করে। "ঠেকে শিখা।"

শিখা কোঁকা।

কেহ কোন সময়ে হয় ত শিখায় হু' দিতে দিতে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। তদবধি এই কথাটি মৃত্যু অর্থে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। "Kicking the bucket."

শিখে হারিয়ে কাঁকুড়ে হু'।

শিখা হারাইয়া কেলিয়া শেষে শিখার ভায় আকৃতিভুক্ত কাঁকুড়ে হু' দেওয়া। আসল কাজ নষ্ট করিয়া শেষে বাজে কাজে কললাভের চেষ্টা।

শিমুল ফুল।

শিমুল ফুল দেখিতে বড়ই সুন্দর, কিন্তু উহাতে কিছুমাত্র গন্ধ নাই। বাহিরে দেখিতে সুন্দর, কিন্তু ভিতরে কোন গন্ধ না থাকিলে তাহাকে শিমুলফুল বলা হয়।

শিরের রাজা, কোটালের ঘোহাই।

সমুখে রাজা থাকিতে আশ্রয়কার জন্য কোটালের ঘোহাই দেওয়া। প্রধান লোক থাকিতে অগ্রদূতের আশ্রয় গ্রহণ।

শিরানে শিরানে কোলাহুলি।

ছুইজন চতুর লোক পরস্পরকে ঠকাইতে চেষ্টা করিয়া অকৃতকার্য হইলে শেষে পরস্পর কোলাহুলি করে। বাবী প্রতি-বাবী উভয়েই বুদ্ধিমান। "Greek meeting Greek."

শিরালের ডাক।

শিরালের বচাব এই যে, একটা শিরাল ডাকিয়া উঠিলে সকল শিরালই ডাকিতে আরম্ভ করে। বলের একজনকে কোন কাজ করিতে দেখিয়া বা কোন মত প্রকাশ করিতে শুনিয়া সকলের সেইরূপ করা।

শিরালের হুড়ি।

কোন শিরাল ক্রুর গর্ভে বাস করিত।

রাজিতে আহাঙ্গানি করিয়া প্রকৃত্যে যখন গর্ভে ঢুকিতে বাইত, তখন উদয়টা কিছু দীর্ঘ হওয়ার গর্ভে ঢুকিতে কষ্ট হইত। তখন ভাবিত, কাল গর্ভটাকে বড় করিব। পরে সন্ধ্যাকালে যখন বাহির হইত, তখন সমস্ত দিনের অনাহারে শরীর ক্ষীণ হওয়ার গর্ভ হইতে বাহিরে আসিতে কোন কষ্ট হইত না, হুতরাং গর্ভ বড় করিবার কথা ভুলিয়া বাইত। এইরূপে তাহার গর্ভ আর বড় করা হইল না। কেবল কোন কাজ করিবার পরামর্শ আঁটা এবং পরামর্শমত কাজ না করা।

শিরে করিলে সর্পাঘাত

ভাগা বাঁধিবে কোথা?

দেহের কোন স্থানে সর্পাঘাত হইলে বিষ বাহ্যতে উপরে উঠিতে না পারে এই উদ্দেশ্যে ক্ষত স্থানের উপরে কবিতা ভাগা বাঁধা হয়। কিন্তু মাথায় সর্পাঘাত হইলে আর কোথায় ভাগা বাঁধিবে? যে একেবারে বিপদের চরম সীমায় উপস্থিত হইয়াছে, সে আর বিপদের কি প্রতীকার করিবে?

শিরে সংক্রান্তি।

আর বিপদে কেহ মহাব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলে তাহার "শিরে সংক্রান্তি" বলা হয়? শিররক্ষক বন, বনরক্ষক শিব।

"বনরক্ষক শিব" দেখ।

শিব গড়তে বানর।

শিব গড়িতে গিয়া শেষে গড়িবার দোষে বানর পড়া হইল। ভাল কাজ করিতে গিয়া তাহা মন্দ কাজে পরিণত হওয়া।

শিবের সঙ্গে খোঁজ নাইকো,

পাকনের ঘটা ভায়া।

শিব কোথায়, তাহার পূজাদি হইতেছে কিনা, সে বিষয়ে কাহারও লক্ষ্য নাই, কিন্তু পাকনের খুব আড়ম্বর হইয়াছে। মূল বিষয়ে লক্ষ্য না রাখিয়া আনুষঙ্গিক ব্যাপারেই মনোনিবেশ করা।

শিকারী বিড়ালের গৌক দেখলে ঢেনা বয়।

যে বিড়াল শিকারী হয়, তাহার গৌকের লোম খাড়া হইয়া থাকে; এ জন্য গৌক দেখিলেই বুঝা যায় সে বিড়াল শিকারী কিনা। কাজের লোকের আকারপ্রকার দেখিলেই তাহাকে বুঝিতে পারা যায়।

শিরি দেখে এগোর, কোঁৎকা দেখে পেছোর।

শিরি দেখিয়া তাহার লোভে অগ্রসর হয়, কিন্তু কোঁৎকা (টিপুনি) খাইতে হয় দেখিয়া ভয়ে পশ্চাৎপদ হয়। লোভের প্রকাশ অগ্রসর হইয়া পরিভ্রমের ভয়ে পশ্চাৎপদ হওয়া।

শুড়ীর নাই কাণ, হুড়ির নাই নাক।

"হুড়ির নাই নাক শুড়ীর নাই কাণ" দেখ।

শুড়ীর সাক্ষী মাতাল।

মাতাল লইয়াই শুড়ীর কারবার। হুতরাং

তাহার কোন বিকর সাকীর প্রয়োজন হইলে সে মাতালকেই সাকী মানে, এবং শুড়ী বদ খোপার বলিয়া মাতাল তাহার দিকে টানিয়াই বলে। যে যে প্রকৃতির লোক সে সেই প্রকৃতির লোককে সাকী মানিলে, এবং উত্তরূপ সাকী তাহার দিকে টানিয়া বলিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

গুণ্ডা কাঠ ভাঙ্গলেও নোয় না।

গুণ্ডা কাঠকে নোয়াইতে চেষ্টা করিলে কাঠ ভাঙ্গিয়া বাইবে, তথাপি ছুইবে না। মূর্খ লোক আপনার সর্বনাশ করিবে, তথাপি পোঁ ছাড়িবে না।

গুণ্ডা গাছে জল পড়ে।

যে গাছ গুণ্ডাইয়া পিয়াছে, তাহাতে জল সেচন করা। যে কাজ নষ্ট হইয়া পিয়াছে, তাহার ক্ষতি চেষ্টা।

গুণ্ডা বার আকন্দের আঠা।

যে বা গুণ্ডাইয়া পিয়াছে, তাহাতে আকন্দের আঠা লাগাইয়া আবার বা করা। যে বিপদ কাটিয়া পিয়াছে, বুদ্ধিদোষে আবার সেই বিপদকে ডাকিয়া আনা।

গুণ্ডা ডাকার আহাড় খাওয়া।

যেখানে বিপদের কোন আশঙ্কা নাই সেখানে বিপদ হওয়া।

গুণ্ডা ডাকার ভরা ছুবি।

গুণ্ডা ডাকার নৌকা সহিত সর্বত্র ছুবিয়া বাওয়া। অসম্ভাবিতরূপে কোন বিপদ উপস্থিত হওয়া।

গুণ্ডা কানাই নয়, দাদা বলাই।

এক কুকুর নয়, সঙ্গে আবার দাদা বলরামও আছেন। যেখানে একজনকেই আঁটিয়া উঠা ভার, সেখানে আবার সেইরূপ আর একজন থাকা।

গুণ্ডা গোর নয় গোরহরি।

কেবল গোরাল নয়, গোরহরি উভয়ই (পূর্ববৎ)।

গুণ্ডা হাত মুখে উঠে না।

খালি হাত মুখে উঠে না, হাতে কিছু ধারার থাকিলে তবে হাত মুখে উঠে। বিনা পারিশ্রমিকে কাজ হয় না, কিছু লাভ পাইলে তবে লোক কাজ করিতে পারে।

গুণ্ডা নাড়া ত ভাঙ্গলে (দিলে) পাড়া।

একই গোলামের নব গুলিলেই পাড়াগুড় ভাঙ্গিয়া সেইদিকে চলিল।

গুণ্ডা কাঠে ব্রহ্মশাপ।

গুণ্ডা কাঠের উপর ব্রহ্মশাপ আর কি করিবে? যে নিজেই মরার মত, তাহাকে নির্দায়ক করিতে গেলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। "মড়ার উপর বাঁড়ার বা।" "Flogging a dead horse."

শূণ্ডের পোঁ।

শূণ্ডের পোঁ অর্থাৎ জেদ বড় অসহন; সে

পোঁ ধরিয়া ছুটিতে আরম্ভ করিলে কোন বাধাই মানে না, এবং সহজে নিবৃত্ত হয় না। অতিরিক্ত জেদী লোকের জেদকে "শূণ্ডের পোঁ" বলে। "Pigheadedness."

শূণ্ডের কপালে গঙ্গাস্থিতকার কোঁটা।

শূণ্ডের বিষ্ঠা তক্ষণ করে, এবং অপবিত্র স্থানে সর্বদা থাকে, হুতরাং তাহার কপালে গঙ্গাস্থিতকার কোঁটা পেওয়া বুঝা। অপবিত্র থাকাই বাহার মতাব, তাহাকে পবিত্র বস্ত্র ধারণ করান।

শূণ্ডের ঢেলে কচু আর বেঁচু।

শূণ্ডের কচু এবং বেঁচুই ভালরূপ চিনে, কেন না এই দুইটা জিনিষ তাহার অভ্যস্ত মিশ্র খাদ্য। মল লোকে মল জিনিষই ভাল চিনে, ভাল জিনিষ চিনে না।

শূণ্ড অপেক্ষা সামান্য ভাল।

একেবারে শূণ্ড হওয়া অপেক্ষা মরণপর্যন্তে থাকিও ভাল। "নেই মামার চেয়ে কাণা মামা ভাল।" "Something is better than nothing." "Better the small fish than none."

শূণ্ড গোয়াল ভাল, দুটো গরু কিছু নয়।

গোয়াল শূণ্ড হয় তাহাও ভাল, তথাপি দুটো গরু বারো গোয়াল পূর্ব থাকা ভাল নয়। মল শূণ্ড হয় তাহাও মল, তথাপি মলে মল লোক থাকা ভাল নয়।

শেওড়া গাছের পেতনী।

শেওড়া গাছ অতি কদর্য গাছ, তাহাতে অতি কদর্য পেতী বাস করে। এমন অতি হুংসিতা রমণীকে এই কথা বলা হয়।

শেরাকুল কাঁটা।

শেরাকুল কাঁটার একবার কাপড় জড়াইলে সহজে ছাড়ান যায় না, এক দিক ছাড়াইতে আর দিক জড়াইয়া যায়। যে লোক একবার ধরিলে সহজে ছাড়িতে চায় না, তাহাকে শেরাকুল কাঁটা বলে।

শেরান বুয়র ছা, কাঁবে বেশ না পা।

হুচতুর বুয়র ছানা সহজে কাঁবে পা দেয় না। সহজে কোণাল দ্বারা আরম্ভ হয় না এমন লোক।

শেরান ঠকলে বাপকে বলে না।

চতুর লোক কোন কার্যে ঠকিলে তাহা অতি গোপনে রাখে, এমন কি বাপকেও সে কথা বলিতে লজ্জা বোধ করে।

শেরান পাগল।

যে পাগলামির ভাণ করে, অথচ নিজের কাজে বেশ চতুরতা দেখায়, তাহাকে শেরান পাগল বলে। "A cunning dolt."

শেরানে শেরানে কোলাহুলি।

"শিরানে শিরানে কোলাহুলি" দেখ।

শেরানে কাঁকি।

চতুরকে কাঁকি দেওয়া।

শেষ বেশ।

বাহার শেষ পর্যন্ত ভাল হয়, তাহাকেই ভাল বলা যায়। "All's well that ends well."

শেষ রন্ধাই রন্ধা।

যে কোন কার্যের প্রথম বেশ ভালান যায়, কিন্তু শেষ দিক রন্ধা করিতে পারিলেই তবে কার্যসম্পন্নতা প্রকাশ পায়।

শেষ হুখই হুখ।

প্রথমে হুখ হইলেও যদি শেষে হুখ হয়, তবে তাহাই প্রকৃত হুখ; নতুবা প্রথমে হুখ হইয়া শেষে হুখ হইলে তাহাকে হুখ বলা যায় না, এবং তাহা বড়ই কষ্টকর হয়।

শোক পাথর।

শোক ভোগ করিতে করিতে লোকের মন ক্রমে পাথরের ভাণ কঠিন হইয়া যায়।

শোক সাগর উথলে।

এত শোক বেশে মন উথলিয়া উঠে।

জাম রাধি কি কুল রাধি।

রাধা কুলকে যে উন্নত হইয়া আনিয়াছিলেন, এখন জাম রাধি কি কুল রাধি? জামকে রাধিতে গেলে কুলে কলঙ্ক হয়, আর কুল রাধিতে গেলে জামকে ত্যাগ করিতে হয়। কিন্তু উভয়ই হুত্তাভা। দুইটা বিরুদ্ধ আশাপন্ন ঘটনা চক্রে পড়িয়া কোন্টীকে রাধিবে, এবং কোন্টীকে ছাড়িবে হির করিতে না পারা। "On the horns of a dilemma."

জাড়ার ছাই, হাত পেতে খাই।

জন্মসহকারে কেহ ছাই দিলেও তাহা হাত পাতিয়া লইয়া খাওয়া যায়। জন্ম করিয়া সামান্য জিনিষ দিলেও তাহা ভাল লাগে।

জাছ গড়ার।

কোন কার্যে গোলমাল ও কেলসজারী হইবার সূত্রপাত হইলে, লোকে বলে এই-বার বুঝি "জাছ গড়ার।"

জীঘর।

জীঘরের অর্থ জীঘশ্বর পুত্র। কিন্তু স্নেহোক্তি হেতু জীঘর বলিতে অতি হুংসিত কারাগৃহ বুঝায়।

বত্তর বাড়ী।

কারাগারকে যেন করিয়া "বত্তর বাড়ী" বলা হয়, কেননা দেখানে বিনাব্যয়ে আহার পাওয়া যায়।

বত্তরবাড়ী মথুরাপুরী।

তিন দিন পরে কাঁটার বাড়ি।

বত্তরবাড়ী মথুরাপুরীর ভাণ মনোহর স্থান, কিন্তু তথায় তিন দিনের বেশী থাকিতে নাই, থাকিলে ঝাঁটা খাইতে হয়, অর্থাৎ অপমানিত হইতে হয়। "One day a guest, two days a guest, three days a pest."

শেত চামর আর কোঠা পাট।

শেত চামর এবং কোঠা পাট উভয়ে দেখিতে একরূপ হইলেও উভয়ের মধ্যে বিস্তর প্রভেদ; শেত চামর উৎকৃষ্ট ও মূল্যবান, আর কোঠা পাট নিকৃষ্ট ও মূল্যহীন। বহিঃসাদৃশ্য দেখিয়া উৎকৃষ্টের সহিত নিকৃষ্টের তুলনা করিতে প্রবৃত্ত হওয়া।

য

যটকর্ণে মন্ত্রভেদ।

হরকণ হইলেই অর্থাৎ তিনজনে শুনিলেই সে মন্ত্রণা প্রকাশিত হইয়া পড়ে, এবং তাহাতে আর কোন কাজ হয় না। “যটকর্ণে ভিত্তিতে মন্ত্রঃ।”

যড়রিপু ভরী বিশ্বজরী।

যে ব্যক্তি বেহুশ কামভোগাদি ছয় রিপুকে জয় করিতে পারে, সে জগৎবিজয়ী হয়।

যত্নমার্গ শুক।

গৌরার মূর্খ শুক। প্রজ্ঞাধেয় শুক যত্নমার্গ ভাহাকে কৃষ্ণনাথ উদ্ধারণ করিতে স্নিগ্ধ-করণ অভিপ্রায়ে ভুৎপ্রতি নানাপ্রকার অভ্যাসের করিয়াছিল।

যজ্ঞ রাগ করে ত, ছেলে ধরে থাকেন।

যজ্ঞ যদি রাগ করেন, তাহা হইলে তিনি ছেলে ধরিতা খাইবেন, ইহার অধিক আর কিছু করিতে পারিবেন না। “যজ্ঞই ছেলেদের অধিষ্ঠাত্রীদেবী।”

বাড়ের গোবর।

বুঝেওসেই উৎকৃষ্ট বাড়ির গোবর কোন কাজেই লাগে না। তাহার গোবর স্থান পরিষ্কার করা বা খুটে প্রকৃতি জ্বালানীর কাজে কিছুতেই লোকে ব্যবহার করে না। অতিশয় অকর্ষণ্য লোককে “বাড়ের গোবর” বলা হয়।

বাড়ের শত্রু বাঘে মারে।

বাড়ের সহিত এক মহিষের শত্রুতা ছিল। একদিন ঐ মহিষের সহিত এক বাঘের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে বাঘের হাতে মহিষ মারা পড়িল, ইচ্ছা দিকটক হইল। একের শত্রু অপরের দ্বারা শাসিত বা বিনষ্ট হওয়া।

বাড়ের বাড়ি বুদ্ধ।

গ্রীকদের সহিত গ্রীকদের সংঘর্ষ। “Greek meeting greek.”

বাড়ের বাহা বজীর দাস।

ছোট ছেলে সবধে কেহ কোন অশুভ কথা বলিলে, ছেলের মা দ্রোহবশতঃ বলিয়া থাকে “বাড়ের বাহা বজীর দাস”—অর্থাৎ তাহার যেন কোন অসম্মল না ঘটে। বরং ব্যক্তি সবধেও ব্যঙ্গছলে এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

বোল কড়াই কাণা।

কেহ এক ব্যক্তিকে বোল কড়া কড়ি দিয়াছিল। সে ঘরে গিয়া দেখিল যে, বোল কড়াই কাণা কড়ি। সকলই ফাঁকি।

স

সংসার আনন্দময়,

বার মনে বা'লয়।

এই সংসার আনন্দময়; বাহ্যিক মনে আনন্দ সেই আনন্দ ভোগ করে, আর বাহ্যিক মনে নিরানন্দ, সেই হাঁকে দুঃখময় বোধ করিয়া থাকে। “There is nothing good or bad, but thinking makes it so.”

সকল চিল পালালো,

বেঁড়ে চিল ধরা পড়লো।

“যত চিল উড়ে গেল, বেঁড়ে চিল ধরা পড়লো” দেখ

সকল চুলে চামর হয় না।

সকলের চুলে চামর প্রস্তুত হয় না; চমরা পুরু চুলেই চামর হয়। সকল লোকই কাজ করিতে পারে না, কাজের লোক ঘারাই কাজ হয়।

সকল দিন বার হেসে খেলে,

সন্ধ্যাবেলা বো কাপাস ডলে।

সমস্ত দিন আলস্তে কাটাইয়া সন্ধ্যার সময় বো কাপাস ডলিতে আরক্ত করিল। সময় নষ্ট করিয়া অসময়ে কাজে হাত দেওয়া।

সকল নৈবেদ্যে চৌকর মারে।

সকল নৈবেদ্যেই এক একবার চৌকরান। কোন কাজ ভাল রূপে না করিয়া সকল কাজেই এক একবার হাত দেওয়া। “Jack of all trades and master of none.” “Having one's fingers in every pie.”

সকল নোড়াই যদি শালগ্রাম হয়,

তবে হলুদ বাটি কিসে?

যত নুড়ী আছে সকলই যদি শালগ্রাম হইয়া যায়, তাহা হইলে কিসে হলুদ বাটিব? সকলেই যদি ধার্মিক হইয়া পড়িল, তবে সংসারের কাজ কিরূপে চলিবে।

সকল পথ ঘোড়াঘোড়ি,

খেয়া ঘাটে গড়াগড়ি।

“যত কর তাড়াতাড়ি, খেয়া ঘাটে গিরে গড়াগড়ি” দেখ।

সকল পথ বাড়ারে চলা।

অতি ধীরে ধীরে চলা। খুব ধীরে ধীরে চলিলে পথের সকল স্থানই বাড়াইয়া চলা হয়।

সকল পাখীতে মাছ খায়,

মাছরাখার কলক।

প্রায় সকল পাখীতে মাছ খাইয়া থাকে, কিন্তু কেবল মাছরাখা পাখীর নামে কলক হইয়াছে, অর্থাৎ সে মাছ খায় বলিয়া তাহার নাম মাছরাখা হইয়াছে। অনেকই যে কাজ করে, সে কাজে কেবল একজনই দোষী বলিয়া প্রচারিত হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

সকল ব্রত করলে বশী,

বাকী আছে ভীম একাদশী।

বশী অর্থাৎ বশোদা নারী রমণী সকল ব্রতই করিয়াছে, কেবল ভীম একাদশী করিতেই বাকী আছে। যে কোন কাজই করে না, অথচ একটা কাজের উল্লেখ করিয়া বলে, এই কাজটা করিতে পারিলেই, অর্থাৎ এই কাজটা সম্পন্ন হইলেই যেন তাহার সকল কাজ সম্পন্ন হইল, তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

সকল বাঁশে বংশলোচন হয় না।

কাড়ে বত বাঁশ থাকে। সকল বাঁশেই বংশলোচন হয় না, দুই একটা বাঁশেই হয়। সকল লোকই সাধু হয় না, অনেকের মধ্যে দুই একজন সাধু হয়।

সকল শিরালের এক ডাক।

সকল শিরালই এক রকম রব করিয়া থাকে। একজনের যে মত, সকলেই সেই মতে সার দিয়া গেলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

সকলি কপালে করে।

অমৃত্যুহুসারেই সকল ঘটনা ঘটয়া থাকে।

সকলেই আপনার কোলে টানে।

সকল লোকই নিজের কোলের দিকে টানিয়া থাকে, অর্থাৎ সকলেই নিজ নিজ স্বার্থসিদ্ধির চেষ্টা করে। “Looking after Number one.”

সকলেই ত ঘেমে,

কেউ বাড়ে পাখী চড়ে কেউ রয়েছে চেরে। সকলেই ত্রীলোক, তবে কেহ পাখী চড়িয়া বাইতেছে, আর কেহ তাহার দিকে চাহিয়া রহিয়াছে কেন? অমৃত্যু হুসারে কেহ সুখভোগ করে, আর কেহ দুঃখভোগ করে।

সখি লো সখি,

আপনার মান আপনি রাখি।

সখি, নিজের মান নিজে রাখিয়া থাকি। নিজের মান নিজে বিবেচনা করিয়া রাখিতে হয়, মতুবা মান থাকে না।

সখের প্রাণ পড়ের মাঠ।

বাহার প্রাণে বেশী সখ থাকে, তাহার প্রাণ পড়ের মাঠের দূর পোলা, অর্থাৎ তাহার প্রাণে অর্থব্যয়, ভালমন্দ প্রকৃতি কোন অন্তরাল নাই, বগন বাহা সখ হয় তাহাই করে।

সকল দেখে কিনা হয়, হুঁ চো চুঁলে পক্ষ হয়।

সকলদোষে গ্রাম নষ্ট।

এক জন অসন্তের সংসর্গে থাকিলে গ্রাম শুদ্ধ লোক নষ্ট হইয়া যায়। সংসর্গদোষ এমনই ভয়ানক। “One sickly sheep

infects the flock". "A rotten apple injures its companions".

সঙ্গদোষে চোর হয়, সাধু সঙ্গভঞ্জে।

লোকে চোর না হইলেও চোরের সঙ্গে থাকিলে চোর হইয়া যায়, এবং সাধু না হইলেও যদি সাধুর সংসর্গে থাকে, তাহা হইলে সাধু হয়।

সঙ্গদোষে লোহা ভাসে।

লোহা এত ভারী জিনিস যে, জলে পড়িলেই তাহা ডুবিয়া যায়; কিন্তু কাঠের সঙ্গে থাকিলে সেই লোহাও জলে ভাসিয়া থাকে। সঙ্গী মধ্যে লোকের স্বভাব জানা যায়।

“যে বেল্লপ স্বভাবের লোক, সে সেইরূপ লোকের সহিত সঙ্গ করে, হুতরাং সঙ্গী দেখিলেই লোকের স্বভাব বুঝিতে পারা যায়। “A man is known by the company he keeps”

সতী নারীর পতি যেন পুরুষের চূড়া ;
অসতীর পতি যেন ভাঙ্গা নৌকার ডুঁড়া।
সতী রমণীর পতি পুরুষের চূড়ার ভার
অচল এটল, সহজে সে কোন বিপদে পতিত
হয় না ; আর অসতী রমণীর পতি ভাঙ্গা
নৌকার ডুঁড়ার ভার, অর্থাৎ তাহার
কোনই শক্তি নাই, অল্পেই নষ্ট হইয়া যায়।

সতীনের বাটিতে শু শুলে খাওয়া।

সতীন সতীনের বাটি অপবিত্র করিবার জন্য তাহাতে বিটা ভুলিয়া শুকনু করে। ইহাতে সে যে নিজে বিটা শুকনু করিতেছে, তাহাতে তাহার লক্ষ্য নাই, সতীনের যে বাটিটা কেলিয়া দিতে হইবে ইহাই তাহার আশঙ্কা। নিজের অত্যন্ত অনিষ্ট স্বীকার করিয়াও অপরের বৎকিঞ্চিৎ অনিষ্ট করা। “Cutting off the nose to spite the face”.

সতীবাক্য রক্ষাহেতু বিবিধাক্য নড়ে।

সতী রমণীর কথা রাখিবার জন্য বিধাতার কথাও বিচলিত হয়। সতীনের এমনই প্রভাব।

সতীর জন্ত কোল ; অসতীর জন্ত কীল।

সতী রমণীর জন্ত সকলেই কোল পাতিয়া দেয়, অর্থাৎ সকলেই তাহাকে সমাদর করে, আর অসতীকে সকলেই কীল দায়িয়া থাকে, অর্থাৎ অবজ্ঞা করে।

সতী সাধিবী।

সাধিবী অতিশয় সতী ছিলেন, তিনি সতী স্ব প্রভাবে মৃত পতিকে পুনর্জীবিত করিয়া ছিলেন। একজন লোকে সতী রমণীর দৃষ্টান্ত বলে তাহার বানোজ্ঞেয় করিয়া থাকে।

সংপূজ কুলদীপক।

সংপূজ জন্মিলে কুল উজ্জল হইয়া থাকে।

সংবার ভ্রম্বা পাঁতা ভাতে বি,

স্বাখাটি মুড়ারে এস তেল জল দি।

(সিঙ্গদোষে চোর) সঙ্গদোষে চোর

হুমিষ্টও হয় না, পরন্তু অপকারী হয় ;
সংবার ইচ্ছা সতীনের পাখা মুড়াইয়া
তাহাতে তেলজল ঢালিয়া দেয়।

সত্যকথার ডালপালা নাই।

মিথ্যা কথা বলিতে হইলে তাহাকে ডালপালা দিয়া অর্থাৎ কল্পিত অনেক কথা দিয়া সংসাইতে হয় ; কিন্তু সত্য কথা বলিলে তাহাতে ডালপালা দিতে হয় না।

সত্যবাহী দুইজন, মূর্খ ও বালকগণ।

মূর্খ ও বালক এই দুইজন সত্যবাহী। কারণ ইহারা স্বল্পবুদ্ধি ও অচতুর বলিয়া ইষ্টানিষ্ট বিবেচনা করিতে পারে না, হুতরাং সত্য কথা বলে।

সত্যের জয় সর্বত্র।

সকল স্থানেই সত্যের জয় হয়, অর্থাৎ সত্য কথা বলিলে কখন কোন বিপদে পড়িতে হয় না। “সত্যমেব জয়তে।”

সত্যের ঘারে আগড় নাই।

সত্যের দরজার আগড় অর্থাৎ কোন আড়াল নাই, একজন সত্য আপনা হইতেই প্রকাশিত হইয়া পড়ে।

সত্যের বাড়ী ধর্ম নাই,

মিথ্যার বাড়ী পাপ নাই।

সত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম আর নাই, এবং মিথ্যা অপেক্ষা ভয়ানক পাপও আর নাই। “নাতি সত্যং পরো ধর্মঃ।”

সৎসঙ্গে কান্দীবাস (স্বর্গবাস),
অসৎসঙ্গে মর্কটবাস।

সৎসঙ্গের সংসর্গে থাকিলে কান্দীবাসের কল হয় (অথবা স্বর্গবাসের সুখ পাওয়া যায়), আর অসৎসঙ্গের সহিত থাকিলে নিজের সর্বনাশ হইয়া থাকে।

সবরেতে ছুঁচ চলে না, মকবলে হাতী চলে।

সবর দিয়া একটা ছুঁচও চালান যায় না, কিন্তু মকবল দিয়া হাতী চালান যায়। বাহিরে আঁটাচাঁটা ও ভিতরে আলুপা। “Straining at a great and swallowing a camel”.

সদাশিব।

সর্বদাই মঙ্গলকর বলিয়া, এবং সদা সন্তুষ্ট ও কিছুতেই বিরক্তি বা ক্রোধ নাই বলিয়া মহাদেবের একটি নাম সদাশিব। যে কাহারও ইষ্ট ভিন্ন অনিষ্ট চিন্তা করে না, বিরক্তি বা ক্রোধ প্রকাশ করে না, সদাই প্রসন্ন থাকে, তাহাকে লোকে ‘সদাশিব’ বলিয়া থাকে।

সঙ্গেশ্বরাল্লা মুড়ি খায়।

যে সঙ্গেশ্বর বেচে, সে সঙ্গেশ্বর খায় না, মুড়ি খায়। যে যে জিনিস লইয়া সর্বদা নাড়াচাড়া করে, ভাল হইলেও সে জিনিসে তাহার রুচি থাকে না। অথবা, কোন ব্যবসায়ের মধ্যে থাকিলেও তাহা উপভোগ করিয়াছে না পাওয়া।

সঙ্গেশ্বর খোসা কেলে খাওয়া।

সঙ্গেশ্বর খোসা নাই, কিন্তু খুশা না থাকিলে লোকে তাহার খোসা কেলিয়া খিয়া খাইতে চায়। আকাজ্ঞা না থাকিলে ভাল জিনিসের প্রতিও মনত্যা থাকে না। এ সঙ্গিপাতের তুচ্ছ।

সঙ্গিপাত উপস্থিত হইলে এমন তুচ্ছ উপস্থিত হয় যে, সে তুচ্ছ কিছুতেই নিবারণিত হয় না, কলভঃ এইরূপে সঙ্গিপাতের বুদ্ধি হইয়া বড়ো ঘটে। বিনাশকালে লোকের সর্বনাশকর বস্তুর প্রতি অধিক আগ্রহ দৃষ্ট হইলে এই প্রমাণ প্রস্তুত হয়। যে আকাজ্ঞা উপস্থাপনও কিছুতে পূর্ণ করিতে পারা যায় না, তাহাকে “সঙ্গিপাতের তুচ্ছ” বলা যায়।

সন্ন্যাসী চোর না, বোহকার ঘটায়।

জনৈক সন্ন্যাসী এক গাছের তলায় জপ করিতেছিলেন। এমন সময়ে এক চোর চুরি করিয়া ধরা পড়িবার ভয়ে চুরির বোহকাটি সন্ন্যাসীর পাশে রাখিয়া সরিয়া গেল। পরে চৌকিদার আসিয়া সন্ন্যাসীর কাছে চোরাই হাল দেখিয়া তাহাকে চোর বলিয়া ধরিল। সন্ন্যাসী একতপক্ষে চোর না হইলেও বোহকাটি তাহাকে চোর বলিয়া প্রতিপন্ন করাইল। যে একত মোবী বদ, ঘটনাটকে পড়িয়া তাহার মোবী হির হওয়া।

সন্ন্যাসীর অন্ন হিঁচ গায় সর্বজন ;

শুভবস্ত্রে মসীবিষু দেখার যেমন।

লোকে কত দোষ করিতেছে, সেদিকে কাহারও লক্ষ্য নাই, কিন্তু সাধুসন্ন্যাসী একটু দোষজনক কাজ করিলেই সকলের সেই দিকেই দৃষ্টি পড়ে, এবং লোকে তাহার আলোচনার ব্যস্ত হয়। মরলা কাপড়ে বিস্তর কালীর ছাপ থাকিলেও তাহা কেহ দেখিতে পায় না, কিন্তু মরলা কাপড়ে এক কৌটা কালি পড়িলেই তাহা আপে সকলের দৃষ্টিপথে পতিত হয়।

সন্ন্যাসীর ভুখ নাড়া।

জনৈক চোর কারাগারে ভোগ করিয়া পরে সন্ন্যাসী হয়। কিন্তু পূর্বের অভ্যাসবশতঃ নিজের ভুখটিকে একবার এক স্থানে আর একবার অপর স্থানে সরাইয়া রাখিয়া চুরি করার অভিনয় করে। পূর্বসংস্কার বা অভ্যাস পরিচ্যাপ করা বড়ই কঠিন।

সন্ন্যাসীর রাগটুকুও আছে, হুখটুকুও আছে।

“রাগটুকুও আছে, হুখটুকুও আছে” দেখ।

সব করলে বন্ধী, বাকি কেবল ভীষ একাবন্ধী।

“সকল ব্রত করলে বন্ধী” দেখ।

সব ভাল বার শেষ ভাল।

বাহার শেষ পর্যন্ত ভাল হয়, তাহাকেই সম্পূর্ণ ভাল বলা যায়। “All's well that ends well”.

সব শরীরে বা, ওঝু দিব কোথা ?

বাহার সর্বদাই বা হইলছে, সে আর কোথায় উভয় লাগাইবে ? বাহার সকলই দোষ, তাহার আর কোন্ দোষের সম্পোধন করা বাইবে।

সব শিরালে খেল কাঁটাল, বকের টোটে আঠা। অনেক শিরালে মিলিয়া কাঁটাল খাইল, আর এক বক এক পাশ হইতে একটা ঠোঁকর মারায় তাহার টোটে আঠা জড়াইয়া গিয়াছিল বলিয়া সেই ধরা পড়িল। বাহার প্রকৃত দোষী, তাহার প্রমাণভাবে অব্যাহতি পাইলে এবং বে দোষের সম্পর্শে মাত্র আসিয়াছিল সে ধরা পড়িলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

সব শিরালের এক রা।

“সকল শিরালের এক ডাক” দেখ।

সবাই কুকের নাম করে,

আমি বজ্রই খঁরে মারে।

সকলেই কুক নাম করে, তাহাতে কেহ কিছু বলে না, কিন্তু আমি কুকনাম করিলেই আমাকে ধরিয়া গ্রহণ করে। যে কাজ অনেকে করিয়া পরিজ্ঞাপ পাশ, সেই কাজের জন্য একজনকে শাস্তিভোগ করিতে হইলে ইহা প্রযুক্ত হয়।

সবাইকে পায়া বার,

পার-পড়াকে পায়া বার না।

সকলকেই শাসন করিতে পায়া বার, কিন্তু যে কথার কথার আসিয়া পারে পড়ে, তাহাকে শাসন করা বার না।

সবুরে মেওয়া কলে।

সবুর করিতে পারিলে মেওয়া পাওয়া যায়, অর্থাৎ খৈয় ধারণ করিয়া থাকিলে পেবে ফল লাভ হয়। “Patience has its reward”. “In space comes a grace”. “Tarry long brings much home”.

সব কলির সন্ধ্যা।

এইমাত্র কলির আরম্ভকাল, এখনও অনেক বাকী। কোন বিষয়ে আরম্ভই অহির হইয়া পড়া।

সবে ধন নীলমণি।

নীলমণিই একমাত্র ধন, ইহা হাড়া আর কোন ধন নাই। প্রিয়বস্ত্র একটা মাত্র হইলে তৎপ্রতি এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

সবর কাহারও নহে।

সবর কাহারও হাতধরা নহ, সে আপনি আসে আপনি চলিয়া যায়, কাহারও লজ্ঞ অপেক্ষা করে না। “Time and tide wait for no man”.

সবরুণে আপন পর, বোঁড়া পাখা বোঁড়ার ঘর।

সবরুণে আপনার লোক পর হয়, আবার পরও আপনার হয়; সবরের ওপে বোঁড়া পাখাও বোঁড়ার ঘরে বিকাইয়া যায়।

সবরে এক কেঁড়ে, অসময়ে দশ কেঁড়ে।

সবরে এক কেঁড়ে অসময়ে দশ কেঁড়ের সমান। অর্থাৎ অসময়ে দশগুণ পাইলে যে কাজ হয়, সময়ে একগুণ পাইলেই সেই কাজ হয়। প্রয়োজন কালে অল্পও কাজ হয়।

সময়ে না দেয় চাব, তার দুঃখ বার মাস।

উপযুক্ত সময়ে যে জমিতে চাব দেয় না, সে বারমাস দুঃখ ভোগ করে, অর্থাৎ সময়ে চাব না করার ভাল কদল হয় না, হুতরাং তাহার দুঃখভোগ অবশ্যম্ভাবী।

সময়ের এক কথা, অসময়ে শত।

অসময়ে একশত কথা বলিলে যে কাজ হয়, সময়ে একটা মাত্র কথার সেই কাজ হইতে পারে।

সময়ে সব বন্ধ হয়, অসময়ে কেহ নয়।

সময় ভাল হইলে সকলেই বন্ধু হইয়া থাকে, কিন্তু সময় মন্দ হইলে তখন আর কেহ বন্ধু থাকে না। “Fair weather friends.”

সবানে সমানে।

A row land for an oliver.

সমুদ্রে পাণ্ডু অর্থাৎ।

সমুদ্রে একটু পাণ্ডু অর্থের জল দিলে তাহাতে সমুদ্রের কি বৃদ্ধি হইবে। যেখানে প্রয়োজন অত্যধিক, সেখানে অত্যল্পমাত্র অতাব পূরণ করিতে গেলে ইহা প্রযুক্ত।

সমুদ্রে বাস শিশিরে ভর।

যে অসীম জলরাশি সমুদ্রের মধ্যে বাস করিতেছে, সামান্য শিশির বিন্দুতে তাহার আর ভর কি ? যে বহু বিপদে যারা বেঁটিত হইয়াছে, তাহার আর সামান্য বিপদে কি করিবে।

সমুদ্রে শয্যা তার শিশিরে কি ভর।

“সমুদ্রে বাস শিশিরে ভর” দেখ।

সম্পদে বন্ধ লাভ, বিপদে পরীক্ষা।

সম্পদকালে অনেক বন্ধু পাওয়া যায়, কিন্তু বিপদকালেই তাগদের বন্ধুত্ব পরীক্ষা করা যায় ; কারণ বিপদ উপস্থিত হইলে কৃত্রিম বন্ধুরা সরিয়া পড়ে, কিন্তু যে প্রকৃত বন্ধু, কেবল সেই বন্ধুত্ব ত্যাগ করে না। “A friend in need is a friend indeed.”

সমুখ দিয়া কাণা কড়ি বার না,

শিখন দিবে হাতী বার।

সমুখ দিয়া একটা কাণা কড়িও নষ্ট হইতে পারে না, কিন্তু শিখন দিয়া হাতীর ভার অর্ধরাশিও নষ্ট হইয়া যায়। যে দিতে একটা পরমা খরচ করিতে কাতর হয়, কিন্তু তাহার অপোচরে রাশি রাশি অর্থ অপব্যয়িত হইয়া যায়, তৎসবকে প্রোক্ষা। “Straining at a gnat and swallowing a camel.” “Penny wise pound foolish.”

সবর থাকলে সবর বার।

সংসারে যে সকল সঙ্ঘ করিয়া থাকিতে পারে, সেই টিকিয়া বার ; যে অধীর হইয়া পড়ে, সে বিনষ্ট হইয়া বার।

সর্ববের বাড়ী দণ্ড নাই।

সর্বব কাড়িয়া লওয়া অপেক্ষা কঠিন দণ্ড আর নাই।

সসেমিরা।

জটনক রাজপুত্র অরণ্যে সুপন্ন করিতে গিয়া সুগের অমুসরণে একা গভীর অরণ্যে প্রবেশ করিয়া পথ হারাইয়া গেলেন। পরে সন্ধ্যা-সমাগমে রাজবিপানার্ধ এক উচ্চ বৃক্ষে আরোহণ করেন। কিয়ৎক্ষণ পরে এক ভল্লুক এই বৃক্ষে আরোহণ করিল। তদুচ্চ রাজপুত্র সাতিশর শক্তি হইলে ভল্লুক তাহাকে অভয় দিয়া তাহার সহিত মিত্রতা সংস্থাপন করিল। গভীর রজনীতে এক প্রকাণ্ডকার ব্যাঘ্র এই বৃক্ষের তলদেশে উপস্থিত হইল। কিন্তু তাহার আহার্য বহু উর্দ্ধে থাকায় সে বৃক্ষমূলে বসিয়া পূর্জন করিতে লাগিল। পরে একজন জাগিবে ও একজন ঘুমাইবে এই নিয়ম করিয়া রাজপুত্র ভল্লুকের উরদেশে মস্তক রাখিয়া নিদ্রিত হইলেন। নীচে হইতে ব্যাঘ্র তাহাকে কেলিয়া বিবার জন্য অনেক প্রলোভন দেখাইল, কিন্তু ভল্লুক তাহারে কর্ণপাত করিল না। রাজিনেবে রাজপুত্র আগ্রহিত হইলেন, ভল্লুক ঘুমাইতে লাগিল। এই সময়ে ব্যাঘ্রের প্রলোভন ও ভীতিপ্রদর্শনে মুগ্ধ হইয়া রাজপুত্র ভল্লুককে ত্রৈলিয়া দিলেন, কিন্তু ভল্লুক নীচে পড়িল না, মধ্যে একটা ডাল ধরিয়া আশ্রয়লা করিল। প্রত্যাহতে ব্যাঘ্র গ্রহণ করিলে রাজপুত্র গাছ হইতে নামিলেন। তখন ভল্লুক ‘স-সে-মি-রা’ বলিয়া তাহার গওদেশে চারিটা চপটাঘাত করিল। ইহাতে রাজপুত্রের মস্তক বিকৃত হইয়া গেল। তিনি পূর্বে প্রত্যাহুত হইলেন বটে, কিন্তু নিবৃত ‘সসেমিরা’ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। বৈজ্ঞানিক উদ্ভাষ রোগ হির করিয়া বহু টিকিৎসা করিল, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। তখন রাজার সভাপক্ষ জটনক পণ্ডিত (যিনি পূর্বে কোন কারণে রাজার বিবেচকাজন হইয়া গুপ্তভাবে অবস্থিতি করিতেছিলেন) আসিয়া রোগ আরোগ্য করিয়া দিবেন বলিয়া আশ্বাস দিলেন। পণ্ডিত সভাস্থলে রাজপুত্রকে আনাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজ-হুমার, আপনার কি হইয়াছে ?” রাজপুত্র উত্তর করিলেন, “সসেমিরা।” তখন পণ্ডিত বলিলেন,—

“সভার প্রতিপন্নান্য বকনে কা বিদগ্ধতা।

অকল্পনারোপ্য হুবা কিমান গৌরবত্ব।”

অর্থাৎ বন্ধুত্বের যে ভোমার উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছে, তাহাকে বন্ধুতা করার বল কি? শিশুকে জোড়ে স্থাপন করিয়া হতা করিলে তাহাতে কি পোষক আছে? পণ্ডিতের কথা শুনিয়া রাজপুত্র 'স' অক্ষর ছাড়িয়া 'সেরি' বলিতে লাগিলেন। পণ্ডিত বলিলেন, "ভদ্রন রাজকুমার।—

"সেতুবন্ধে সমুদ্রে চ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে।

ব্রহ্মা মুচ্যতে পাপৈর্মিত্রজ্যোহী ন মুক্তি।"

অর্থাৎ সেতুবন্ধ, সমুদ্র, গঙ্গাসাগরসঙ্গম প্রভৃতি তীর্থে স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যাকারী ব্যক্তিও পাপ হইতে মুক্ত হয়, কিন্তু মিত্রজ্যোহীর মুক্তি নাই। রাজপুত্র দ্বিতীয় অক্ষরও ছাড়িয়া দিয়া 'মি' বলিতে লাগিলেন। পণ্ডিত বলিলেন,—

"মিত্রজ্যোহী কৃতদ্রব্ধ যে চ বিশ্বাসঘাতকঃ।

তিষ্ঠতি নরকে যোরে বাবচ্ছন্দসিধাকরে।"

অর্থাৎ মিত্রজ্যোহী ও কৃতদ্রব্ধ ব্যক্তি, এবং বাহার বিশ্বাসঘাতক, তাহার, চন্দ্র নরকের ইতিহাস পর্যন্ত ভীষণ নরকে অবস্থান করে। রাজপুত্র এবার কেবল 'মি' বলিতে লাগিলেন। পণ্ডিত বলিলেন,—

"রাজাহসি রাজপুত্রোহসি যদি কল্যাণমিচ্ছসি।
যেহি দানং বিকালিতো দেবতারানং মুক।"

অর্থাৎ হে রাজন, আপনি, এবং হে রাজপুত্র, আপনি যদি মঙ্গলকামনা করেন, তবে দান ও দেবপূজাদি কার্য করুন। রাজপুত্র সম্পূর্ণ নিরাসন্ন হইলেন।

সাধারণতঃ এই প্রবাদটি মল অবস্থা আপন অভিপ্রায়ে প্রযুক্ত হয়। যেমন, "কেমন আই হে?" উত্তর,— "অমনই সসেরিয়া গোছ আই।"

সত্যার তিন অবস্থা।

জিনিষ সত্যার পাওয়া গেলে তাহার প্রতি তেমন আদর থাকে না, লোকে তাহাকে কোলাহাড়া করে। সত্যার কেনা জিনিস ভাল হয় না, এবং শীঘ্রই অকার্যকর হয়, হুতরাং আবার সেই জিনিষ কিনিবার প্রয়োজন হয়, এবং পুঙ্খবহু অর্থনাশের কারণ হয়। "Cheap goods are dear in the long run."

সত্যার দ্বিতীয় কেনা ভাল।

সত্যার পাইলে দ্বিতীয় কিনিয়া রাখা ভাল; এক সময়ে তাহাই বিক্রয় করিয়া লাভ করা যায়। অতি সামান্য জিনিষও সত্যার কিনিয়া রাখিতে পারিলে পরে তাহা দ্বারা লাভবান হওয়া যায়।

সহজে বাধা হয়, তাহাে জোর ভাল নয়।

বাধা সহজে লিঙ্ক হইতে পারে, তাহাতে বল প্রকাশ করিতে বাধ্যতা ভাল নয়।

সহজে আশ্রয় লাগিলে শ্রমের ঘর ধাড়ে না।

আশ্রয় লাগিলে যখন সহজতম পদ্ধতি দ্বারা,

তখন শ্রমের ঘর বেবতার ঘর বলিয়া বলা যায় না, তাহাও পুড়িয়া যায়। অসন্তের ঘরে সাধু থাকিলে অসন্তের সঙ্গে তাহাকেও শাস্তিভোগ করিতে হয়, সাধু বলিয়া তিনি পরিচয় পান না।

সহিলে সম্পত্তি, না সহিলে বিপত্তি।

হুঃখ কষ্ট সহ্য করিয়া থাকিতে পারিলেই উন্নতিলাভ হয়, আর হুঃখে অধীর হইয়া পড়িলে আরও বিপদ ঘটে।

সত্যার ঘরে লিঙ্ক পায়।

সত্যার দ্বিতীয় অক্ষর সমুদ্র পায় হওয়া। ক্ষুদ্র উপায়ে হুবহু কার্য সিদ্ধ করিতে বাধ্য।

সত্যার না জানিলে, বাশের পুকুরে ডুবে মরে।

সত্যার দিতে না জানিলে লোকে বাপের পুঙ্খবহুতেও ডুবিয়া মারা যায়। কৌশল না জানিলে লোকে নিজের কাজে নিজে বিপর্যয় হয়।

সাকী গোপাল।

বাহার দ্বারা কোন কাজই সিদ্ধ হয় না, যে কেবল বসিয়া বসিয়া সকলের কাজ দেখে, তাহাকে 'সাকী গোপাল' বলে।

সাপরও শুকার না, পাগও সুকার না।

সমুদ্রে কখনও শুক হয় না, এবং পাগকার্যও কখন গোপনে থাকে না, এক সময়ে না এক সময়ে তাহা প্রকাশিত হইয়া পড়ে।

সাপর সেটা মাশিক।

সমুদ্রের জল সৈঁচিয়া তাহার মধ্য হইতে উত্তোলিত মাশিক। বহু বস্তুলা বস্তু।

সাজতে গুজতে দোল ফুরাল।

একজন দোল দেখিতে বাইবে বলিয়া সাজপোজ করিতেছিল; তাহার সাজসজ্জার এত বেশী ঘুম যে, সাজপোজ করিতে করিতে এদিকে দোম শেষ হইয়া গেল। আয়োজন করিতে করিতে কাজ নষ্ট হইয়া যাওয়া।

সাজতে গুজতে কিতে রাজা।

কথিত আছে যে, এক সময়ে বিধাতা পক্ষী-দ্বিপকে বলিয়াছিলেন, কল্যাণ প্রভাবে যে আবার নিকট অগ্রে উপস্থিত হইবে, তাহাকেই আমি পাখীদিগের রাজা করিব। শাসিক প্রভৃতি পাখীরা প্রভাতের পূর্বে হইতেই বিধাতার নিকট বাইবার জন্ত আপনাদের বেহ সন্মিত ও চিত্রিত করিতে লাগিল। কিন্তু চতুর কিতে পাখী কোনরূপ সাজসজ্জা ন্যূ করিয়া কেবল সর্বাস্থে ঘন কালি ভাড়াভাড়া রাখিয়া বিধাতার নিকট উপস্থিত হইল। সর্বাস্থে উপস্থিত হওয়ার সে পাখীদের রাজা হইল, অত্যন্ত পাখীদের সাজসজ্জাই বুঝা হইল। কার্যে অগ্রসর হইবার আয়োজন করিতে করিতে আর একজন বিনা আড়ম্বরে সেই কাজ হাত করিয়া গেলেন ইহা প্রযুক্ত হয়।

সত্যার কাজ কেউ করে না।

সত্যার অর্থাৎ ভাগ্যের কাজ কেহই করিতে চায় না, সকলেই পরস্পরের উপর ঠেপ দিয়া বসিয়া থাকে। "ভাগ্যের দা গঙ্গা পায় না।" "What is everybody's business is nobody's business." "As that is common property is always worse saddled."

সত্যার দা গঙ্গা পায় না।

"ভাগ্যের দা গঙ্গা পায় না" দেখ।

সত্য কথার উপর এক কথা।

"লাখ কথার উপর এক কথা" দেখ।

সত্য কাণ্ড রামায়ণ পড়ে, সীতা কার আর্ধ্য।

সত্য কাণ্ড রামায়ণ সমগ্র পড়িয়া জিজ্ঞাসা করিল, সীতা কাহার আর্ধ্য? সমস্ত ব্যাপার আভ্যন্তরীণ দেখিয়া শুনিয়া শেষে তদ্বধ্যে কোন বিষয়ে অজ্ঞতা প্রকাশ করা।

সত্যকুড়ের ঘর, পোঁসাই রক্ষা কর।

ঘরের মধ্যে সত্যজন, কিন্তু সকলেই অলস; হুতরাং কোন দায় পড়িলেই বলে, ভগবান রক্ষা কর। সকলেই কোন কাজে অলসতা কিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

সত্য খুন মাপ।

সত্যটা খুন করিলেও মাফ করা হয়। আছুরে ছেলে বা সাধারণের প্রিয় ব্যক্তি কোন দ্রুত করিয়া দণ্ডিত না হওয়া।

সত্যপেরে কাছে নামো বাজী?

"সত্যপেরে" নামে একটি দ্রুত হিন্দু প্রেতযোনি ছিল, তাহার নিকট "নামো" (মুসলমানের প্রেতযোনি) বেসিতে পারিত না। কোন অন্নচতুর লোক অধিকতর চতুরকে ঠকাইবার চেষ্টা করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

সত্য বাটের জল এক কাটে করা।

সত্য বাট হইতে জল আনিয়া এক কাটে একত্র করা। অনেক কৌশলে কোন কাজ সিদ্ধ করিতে হইলে এই ব্যক্তি প্রযুক্ত হয়।

সত্য বাটের জল বাওয়া।

সত্য জারপা ছুটাছুটি করাইয়া সত্য পুরুষের সত্য বাটের জল বাওয়া। কাহাকেও কোনরূপ দ্বারে কেলিয়া নানাভাবে ছুটাছুটি করা।

সত্য চড়ে কথা দায়া।

একটা ক্ষুদ্র বস্তুকে সত্য চড়ে দায়া।

সামান্য কাজে অত্যন্ত বেগ পওয়া।

সত্য চড়ে রা বেরোর না।

সত্য চড়ে যারিলেও খুব দিয়া দা অর্থাৎ কথা বাহির হয় না। অতি নিরীহ ও লাঞ্ছিত ব্যক্তি।

সত্য চোকার বৃদ্ধি এক চোকার হুকাবে।

সত্যটা চোকার বৃদ্ধি আসিয়া একটা চোকার ভিতর প্রবেশ করাইবে। অস্বের

বুজির সাধায়া লইয়া কাজ করিতে হইলে
এই প্রবাস ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

সাত সকলে আসিল খাতা।

কোন একটা জিনিষের কেহ সকল করিল,
তাঁহা দেখিয়া আর একজন সকল করিল,
আবার কেহ সেই সকলের সকল করিল।
এইরূপে সাতবার সকল হইলে দেখা যায়
যে, সেই সকলের সহিত আসলের আর
কোন সাহুস্ত নাই, তাহা আসল হইতে
সম্পূর্ণ বিভিন্ন বস্তু হইয়া গিয়াছে।

সাত পাঁচ খতিয়ে মনে,

চাষ করে না সোণার বেণে।

“সাত লোকমান জেনে, চাষ করে না বেণে”
দেখ।

সাত পাঁচ ভেবে কর্ত্ত করা।

অনেক প্রকার ভাবিয়া চিন্তিয়া কাজ করা।

সাত পুরুষে বিয়ে নাই, শগুরবাড়ী যায়।

সাতপুরুষের মধ্যে বাহার বিবাহ হয় নাই,
সে শগুরবাড়ী বাইতেছে। কোন কালে
বাহার যে বিবাহ নাই, সেই বিষয় পাইতে
ইচ্ছা করা।

সাত ভাই তাঁত বোনে,

আপন কোটে সবাই টানে।

সাত ভাই তাঁত বুনিতেছে, কিন্তু সকলেই
আপনার দিকে টানিতেছে, অর্থাৎ আপনার
বেশী লাভের চেষ্টা করিতেছে। সকলেই
আপন আপন স্বার্থসিদ্ধির চেষ্টা করে।

সাত মণ তেলও পুড়বে না,

রাখাও নাহবে না।

“রাখাও নাহবে না, সাত মণ তেলও পুড়বে
না” দেখ। “If the sky falls we will
catch larks.”

সাত সাজির ধন এক মাণিক।

সাধারণের সংস্কার এইরূপ যে, একটা
মাণিকের মূল্য সাতজন রাজার ধনের সমান।
সাতিশর স্রিয় ও মূল্যবান বস্তু।

সাত সতীয়ে ভড়ি চড়ি,

বেড়া আগুনে পুড়ে মরি।

যে ঘরে সাত সতী থাকে, সে ঘরে আগুন
লাগিলেও তাহার না পলাইয়া পরস্পর
বিবাহ করিতে থাকে, শেষে বেড়া আগুনে
পুড়িয়া মরে। বাহার পরস্পরকে হিন্দো
করে, তাহার বিপদ উপস্থিত হইলেও সে
দিকে লক্ষ্য না করিয়া পরস্পরের অনিষ্ট
চেষ্টা করিতে করিতে শেষে সকলেই বিপর
হয়।

সাত সূত্র তের নদী পার।

সাত সূত্র ও তেরটা নদীর পারে অবস্থিত।
বহু দুর্গেশ।

সাতের হ'ল, পাঁচের হ'ল।

কোন কোন লোককে যদি বলা যায়, ইহা
সাত নয়—পাঁচ; সে তাহাতেই হ'ল বলিয়া

সার সের; আবার যদি বলা যায়, না, ইহা
পাঁচ নয়—সাত; তবে তাহাতেও হ'ল বলিয়া
সার সের। ভ্রান্ত হটক অস্ত্র হটক, কোন
কথার প্রতিবাদ না করা।

সাদা মনে কালী দেওয়া।

সরল মনকে কুটিল করা। বাহার মনে
কোন মারপেট নাই, নানাপ্রকারে মরণ
দিয়া তাহার মনে কুটিলতা জন্মান।

সাদা মুলুকজায়া।

সাদা রঙ, পৃথিবীর সকল রঙ, অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ।

সাদার উপর কালির দাগ।

সাদা জিনিষের উপর কালীর দাগ দিলে
তাঁহা সহজেই লোকের দৃষ্টিপথে পতিত হয়।
ভাল লোকে মন্দ কাজ করিলে সকলেই
তাঁহা আগে লক্ষ্য করে।

সাধ কত ছিলরে চিতে,

মলের আগে চুটকি দিতে।

মনে বড়ই সাধ ছিল, মলের সামনে চুটকী
পরিষ; কিন্তু সে সাধ আর পূর্ণ হইল না।
অবুজিসকল আশা।

সাধ করে বৈকব হ'তে,

প্রাণ যায় মজব্ব দিতে।

বৈকব হইতে বড়ই ইচ্ছা হয়, কিন্তু
মহোৎসব দিতে প্রাণ যায় অর্থাৎ ব্যয়বাহুল্য
জন্ত ভরানক কষ্টবোধ হয়। স্বধর জ্ঞানে
কোন বিষয় পাইতে ইচ্ছা করিয়া, পরে
তাঁহার কষ্টের কথা স্মরণে তাহাতে বিরত
হওয়া।

সাধ করে সেকেন্দর হ'তে,

খোদা দেয় না বেগে খেতে।

বাদশাহ হইতে মনে মনে ইচ্ছা হয়, কিন্তু
এদিকে স্বধর মাসিয়া খাইতেও দেন না,
অর্থাৎ ভিক্ষাও ভুটে না। যে অপেক্ষা উচ্চ
আশা করে, কিন্তু কুজ আশাটিকেও পূর্ণ
করিতে পারে না, তৎসম্বন্ধে প্রবৃত্ত।

সাপলে জাহাই খান না,

না সাধলে পান না।

জাহাইকে যখন খাইবার জন্ত সাধাসাধি
করা যায়, তখন তিনি খাইতে চাহেন না,
আবার যখন না সাধা যায়, তখন তিনি
নিজে সাধিয়া খাইতে পার না। কাহাকেও
কোন কাজ করিতে সাধাসাধি করিলে সে
যদি তাহা না করে, আবার পরে নিজেই
সাধিয়া তাহাতে প্রবৃত্ত হইয়া অকৃতকার্য
হয়, সেই স্থলে প্রবৃত্ত।

সাধ হয় বাদসা হ'তে,

খোদা দেয় না বেগে খেতে।

“সাধ করে সেকেন্দর হ'তে” দেখ।

সাধ হয় বৈকব হ'তে,

মুন্সিল বড় বোজব্ব দিতে।

“সাধ করে বৈকব হ'তে” দেখ।

সাধিলেই সিদ্ধি, অজ্ঞিলেই মিথি।

সাধন। করিলেই সিদ্ধি লাভ হয়, এবং চেষ্টা
করিয়া অর্জন করিতে পারিলেই রত্ন পাওয়া
যায়।

সাধিলে জাহাই কাঁটাল খায় না,

শেষে জাহায়ের জোঁতার আঁটে না।

“বাচলে জাহাই খান না” দেখ।

সাধিলে মান বাড়ে।

কাহারও অভিমান হইলে তাহাকে বহু
সাধাসাধি করা যায়, ততই তাহার অভিমান
বাড়িয়া যায়।

সাধু বাহার সকল, ঈশ্বর তাহার সহায়।

বাহার সকল ভাল, ঈশ্বর তাহার সন্নিহিত
কার্যে সহায়তা করেন।

সাধে কি বাবা বলি,

ভঁতোর চোটে বাবা বলার।

ইচ্ছা করিয়া বাবা বলি না, প্রহারের চোটে
বাধা হইয়া বাবা বলিতে হয়। বাধা হইয়া
কোন কাজ করা।

সাধে বিধালাস কাণ, কাঠি দিতে বার প্রাণ।

মাকড়ি পরিব বলিয়া সাধ করিয়া কাণ
বিধালাস, কিন্তু মাকড়ি না জুটায় এখন
কাণের হেঁদার কাঠি দিতে দিতে প্রাণ
যায়। সাধ করিয়া কোন কাজ করিয়া,
শেষে তাহার জন্ত বতিব্যস্ত হওয়া।

সাধের কমল তুলুতে গিরে,

হাতে ফুটো কাঁটা।

সাধ করিয়া পদ্মকুল তুলিতে গেলান, পদ্ম
তুলিতে পারিলান না, লাভের মধ্যে হাতে
কাঁটা ফুটিয়া গেল। সাধ করিয়া কোন
স্বধর কাজ করিতে গিয়া শেষে তাহাতে
কষ্ট উপস্থিত হওয়া।

সাধের কাজল পরতে গিরে, চকু হ'লো কাণ।

সাধ করিয়া কাজল পরিতে গিয়া শেষে চকু
অন্ধ হইয়া গেল। (পূর্ববৎ)।

সাপও মরে, লাঠিও না ভাঙ্গে।

এমন ভাবে সাপকে মারিতে হইবে যে,
সাপও মরিবে, অথচ লাঠিও ভাঙিবে না।
কাঁধও উদ্ধার হইবে, অথচ বাহার দ্বারা
কাজ হইবে তাহার কোন বিপদ ঘটবে না।

সাপকে মারলেই শিবকে লাগে

সাপ শিবের অঙ্গকে আঙ্গর করিয়া থাকে,
সুতরাং সাপকে মারিতে গেলেই শিবকেও
লাগিয়া থাকে। আঙ্গরকে মারিতে বা
অবমানিত করিতে গেলে আঙ্গরমাতাকেও
মারি বা অবমানিত করা হয়।

সাপ মলেই সোজা।

সাপ বতকণ বাঁজিয়া থাকে, ততকণ
খাকিয়া খাকিয়া যায়, আর মরিলেই
সোজা হইয়া পড়ে। খল জীবিত থাকিতে
কুটিলতা ত্যাগ করে না।

সাপ বেখানে সেউল সেখানে।

যেখানে সাপ থাকে, সেইখানেই সাপ খাই-
বার জন্ত সেউল গিয়া থাকে।

শাপ হ'য়ে কাটে, রোজা হ'য়ে কাটে।

শাপ হইয়া হাশেন করে, আবার ওকা হইয়া
শাপের বিব কাড়িতে আরম্ভ করে। যে
শত্রুতাও করে, আবার মিত্রতাও দেখায়।

"Hunting with the hound and
running with the hare."

শাপ হ'য়ে কামড়ায়, রোজা হ'য়ে কাটে।

"শাপ হ'য়ে কাটে" দেখ।

শাপা ডরায় ব্যাভাকে,

ব্যাভা ডরায় শাপাকে।

খাত্ত ও খাদক পরস্পরকে ভয় করে।

শাপে ছুঁতো ধরা।

শাপ ইন্দুরজনে ছুঁচোকে ধরিলে দুর্ভিক্ষের
অন্ত তাহাকে খাইতে পারে না, আবার
অন্ধ হইবার ভয়ে তাহাকে ছাড়িতেও পারে
না (এবাদ এইরূপ যে, শাপে ছুঁতো ধরিয়া
ছাড়িয়া দিলে শাপ কাণা হইয়া যায়)।
যেখানে ছাড়িলেও বিপদ, না ছাড়িলেও
বিপদ।

শাপে নেউলে।

শাপের সহিত নেউলের চির শত্রুতার উদা-
হরণরূপে প্রযুক্ত হয়। "Cat and
dog."

শাপের পা দেখেছে।

শাপের পা থাকে না, কিন্তু দৈবাৎ কেহ
শাপের পা দেখিতে পাইলে সে অত্যন্ত
ব্যাপার-দর্শনে আনন্দ ও বিস্ময়ে অভিভূত
হইয়া পড়ে (এবাদ—সে রাজা হয়)।
কেহ সাতিশর উচ্ছ্বলতা বা বেজ্ঞতার
প্রদর্শন করিলে তৎপ্রতি এই বাক্য প্রযুক্ত
হয়।

শাপের মুখে ঈবার মূল।

ঈবার মূলের তীব্র গন্ধ শাপেরা সহ্য করিতে
পারে না, এজন্য শাপের মুখের নিকট ঈবার
মূল ধরিলে সে একেবারে অবসর হইয়া
পড়ে। অতিশয় দুর্দান্তপ্রকৃতির
লোক কোন উপায়ে একেবারে নত হইয়া
পড়িতে বাধ্য হইলে এই এবাদ প্রযুক্ত
হয়। "রোজকের মুখে লু।"

শাপের লেখা, বাঘের লেখা।

অনুষ্ঠে লেখা থাকিলে সর্পাঘাতে মৃত্যু হয়,
আর বাঘের সহিত সাক্ষাৎ হইলে মৃত্যু
নিশ্চিত।

শাপের লেজ বাড়ি মারা (পা বেওয়া)।

শাপের লেজে বটি প্রহার করিলে কিংবা
পা দিয়া মাড়াইলে শাপ অত্যন্ত উত্তেজিত
হইয়া উঠে। কোন দুর্দান্তপ্রকৃতি লোকের
অনিষ্টাচরণ করিয়া তাহাকে নিজের বিরুদ্ধে
উত্তেজিত করা।

শাপের হাঁচি বেদের চিনে।

যেদোজাভিই শাপের হাঁচি চিনে অর্থাৎ
ভাবভঙ্গী দ্বারা তাহার অভিপ্রায় বুঝিতে

পারে। যে যে বিষয়ে হৃদয়, সেই সে
বিষয়ের সামান্য সূত্র দেখিয়া তাহার অন্ত-
র্গত ব্যাপার বুঝিতে সক্ষম হয়।

সাবধানের বিনাশ নাই।

যে সর্বদা সতর্ক হইয়া থাকে, সে সহজে
বিপর হয় না। "A man forewarned
is forearmed."

সারাদিন থাকব না,

কখন দিব খড়ম পার?

সমস্ত দিন নৌকাতেই বসিয়া রহিলাম,
অর্থাৎ নৌকা চালাইতে থাকিলাম, সুতরাং
কখন আর খড়ম পার দিব? এক কার্যে
ব্যস্ত থাকিয়া অন্য কার্যে অসমর্থ হওয়া।

সারাদিন ঝড়শী হাতে,

সন্ধ্যাবেলা আমড়া ভাতে।

সারাদিন ঝড়শী হাতে ঘুরিয়া একটীও
মাছ না পাওয়ার শেষে সন্ধ্যার সময় আমড়া
ভাতে ভাত খাইতে হইল। কোন কার্যকে
উত্তমরূপে সম্পন্ন করিবার জন্য যথেষ্ট পরি-
শ্রমের পরেও তাহাতে অকৃতকার্য হওয়া।

সাহসের ভরা ডুবো না।

সাহস করিয়া কোন কার্যে অগ্রসর হইতে
পারিলে তাহা প্রায় নিশ্চয় হয় না।

সাহসে লক্ষ্মী।

সাহস করিয়া কাজ করিতে পারিলেই
লক্ষীর কৃপা লাভ হয়।

সিংহের ভাগ শৃগালে যায়।

সিংহের অস্ত্র যে ভাগ রক্ষিত হইয়াছিল,
তাহা শৃগালে খাইতেছে। ঘটনাক্রমে
উত্তমের প্রাণ অধমে লইলে এই এবাদ
প্রযুক্ত হয়।

সিংহের বামা ভোমল দাস,

বাঘ খেয়েছি গভা দশ।

এক বৃহৎকার ছাগ বনের এক স্থানে
চরিতেছিল। সহসা তাহার সম্মুখে এক
বাঘ আসিয়া উপস্থিত হইল। বাঘ এই
দীর্ঘ দাড়ী ও শৃঙ্গযুক্ত পশুকে দেখিয়া
সহসা আক্রমণ করিতে সাহসী হইল না,
জিজ্ঞাসা করিল, "তুমি কে হে?" ছাগ
সাহসে নির্ভর করিয়া গভীরভাবে বলিল,
"আমি সিংহের বামা, আমার নাম
ভোমলদাস; আমি গভাবশেক বাঘ
খাইয়াছি, এক্ষণে আরও খাইবার ইচ্ছায়
এই স্থানে অধন করিতেছি।" নিকোষ,
বাঘ ইহা শুনিয়া ভয়ে তৎক্ষণাৎ সে স্থান
হইতে পলায়ন করিল। বৃথা পর্দকারী।

সিকি পরমার মা-বাপ।

ছেলে বেবন মা-বাপের মততার বস্ত্র,
তেমনি সিকি পরমার প্রতিও বাহার
ভরানক মততা, অর্থাৎ যে সিকি পরমা
খরচ করিতেও কাতর হয়, তাহাকে 'সিকি
পরমার মা-বাপ' কহে।

সিকের তোলা।

রেখে-বাও। ও কথার আর প্রয়োজন
নাই।

সিঁচি খেলে বুদ্ধি বাড়বে,

পাঁজা খেলে লক্ষী ছাড়ে।

সিঁচি খাইলে বুদ্ধি বাড়িয়া থাকে, এবং
পাঁজা খাইলে লক্ষীছাড়া হইতে হয়।
সিঁচি খাইলে বুদ্ধি বাড়িবার কোন লক্ষণই
দেখা যায় না, বরং জ্ঞান লোপ হইতেই
দেখা যায়। সুতরাং ইহা-সিঁচিসেবীদের
পাঁজাখোরের প্রতি বিবেচ্যোক্তি বলিয়া বোধ
হয়, অথবা পাঁজা খাওয়া অপেক্ষা সিঁচি
খাওয়া বরং ভাল, এই ভাবে ইহা রচিত
হইয়াছে।

সিঁচির খুলি।

তপস্তা দ্বারা যে সিঁচি লাভ করা যায়,
তাহার খুলি; ইহা লাভ হইলে যাহা ইচ্ছা
বাহির করিতে পারা যায়। কোন একটী
আধারে নানাপ্রকারের বস্তু থাকিলে
তাহাকে সিঁচির খুলি বলিয়া থাকে।

সিঁচি আকুলে ঘি উঠে না।

আকুল সোজা করিয়া ঘিরের পাত্র হইতে
ঘি তোলা যায় না, আকুল একটু ঝাঁকাইলে
তবে তাহাতে ঘি উঠে। কেবল মরম
হইলে কেহ বশীভূত হয় না, কড়া হইলে তবে
লোকে বাধ্য হয়।

সিঁচুরের কাছে ধার করা।

কোন কৃপণ আপনার টাকার সিঁচুরকে
পর মনে করিত, এবং উহার মধ্যস্থিত
টাকাগুলিতে সিঁচুরেরই অধিকার, তাহার
কোন অধিকার নাই, ঐ টাকা লইলে পরম
গ্রহণ করা হইবে, এইরূপ বিবেচনা করিত।
সে সহজে ঐ টাকা লইয়া পরমহরণরূপ
পাপে লিপ্ত হইতে চাহিত না। যদি কখন
কোন বিশেষ প্রয়োজনে কিছু টাকা লইতেই
হইত, তবে সে উহা সিঁচুরের নিকট ধার
করিয়া লইত, এবং বত শীঘ্র সম্ভব, হৃদয়
ঐ টাকা সিঁচুরকে ফিরাইয়া দিয়া আপ-
নাকে ঋণমুক্ত করিত। ইহা হইতেই এই
এবাদের উৎপত্তি হইয়াছে।

সীতা সতী।

সীতা অত্যন্ত সতী ছিলেন; রাম তাহাকে
অশেষপ্রকারে কষ্ট দিলেও তিনি কখনও
পতির প্রতি বিরক্তি বা অসন্তোষ প্রকাশ
করেন নাই। এজন্য সতীর উদাহরণহলে
সীতার নাম সর্বপ্রায়ে গৃহীত হয়।

সীতা সাবিত্রী।

সীতা ও সাবিত্রী উভয়েই পরমা সতী ছিলেন।
এজন্য সতী রমণীর উল্লেখহলে ইহাদের
নাম ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

হৃৎ চেয়ে খতি ভাল।

ধন ঐশ্বর্যাদি অপেক্ষা যদি ধনহীন হইয়া
শান্তিতে থাকা যায়, তবে তাহাও ভাল।

হুখে থাকতে ভুতে কিলোর।

হুখে অবস্থানকালে ভুতে আসিয়া কীল মারে। হুখে থাকিবার হুবেগ হইলেও নানাপ্রকার শোলযোগ ঘটাইয়া হুখে ভাকিয়া আনা।

হুখের ঘরে রূপের বাসা।

বেধানে হুখ থাকে, সেইখানেই রূপ বাস করে। হুখী পরিবারের প্রায় সকলকেই রূপবানু হইতে দেখা যায়।

হুখের পাররা।

লোকে হুখের অবস্থাতেই পাররা পুনিয়া থাকে; হুঃসময় উপস্থিত হইলে খাড়া ও বস্তুর অভাবে পাররাগুলি আপনা হইতেই একে একে কোথায় উড়িয়া যায়। যে সকল লোক সম্পৎকালে আসিয়া অনুগত হয়, এবং বিপৎকালে সরিয়া দাঁড়ায়, তাহাদিগকে “হুখের পাররা” বলে। “Fair weather friends.” “Rats desert the sinking ship.”

হুজনপিরীত সোণা তেলে গড়া যায়;

হুজনপিরীত কাচ ভাজিলে ফুরায়।

হুজনের সহিত প্রণয় ও সোণার গহনা, ইহা ভাঃজলেও তাহাকে আবার গড়িয়া পূর্বের মত করা যায়, কিন্তু ফুলোকে সহিত প্রণয় এবং কাচ একবার ভাজিলেই ফুরাইয়া পেল, তাহাকে আর পূর্বের মত করা যায় না।

হুখ কথায় চিড়ে ভিজে না।

কেবল কথার কাজ হয় না। “Soft words butter no parsnips.”

হুখ পলতা পায় না, ঘনে পলতা চায়।

হুখ পলতাই পায় না, আবার ঘনের সহিত পলতা খাইতে চায়। বাহা কোনরূপে কষ্টে হুখে পাইবার সন্ধাননা, তাহার সহিত আরও কিছু পাইতে ইচ্ছা করা।

হুখ সেবে মাটি ভিজে না।

কেবল সেব করিলেই মাটি ভিজে না, বৃষ্টি হইলে তবে মাটি ভিজে। কেবল কথার আড়ম্বরে কাজ হয় না।

হুখের বনে বীদর রাজা।

হুখের বনে সহৃদয়মানব নাই, হুতরাং সেখানে বীদরই রাজা বলিয়া পরিগণিত হয়। যেখানে ভাল লোক না থাকে, সেখানে হীনলোকেই প্রভুত্ব করিয়া থাকে। “নিরন্তপাদমে বেগে এরতোহপি ক্রম্যন্তে।

হুবেগ পেনে সাধুও চোর হয়।

চুরি করিবার বিধি পাইলে অনেক সাধুও চোর হইয়া থাকে। “Opportunity makes the thief.” “Open door will tempt saint.”

হুজনের সকলেই বন্ধু বটে হয়।

বন্ধন সময় ভাল থাকে, তখন অনেকই বন্ধু

হইয়া থাকে, কিন্তু অসময়ে কাহাকেও পাওয়া যায় না। “Fair weather friends.”

হুঁচ গড়িতে পারে না

বন্ধুকের বারনা দেয়।

যে হুঁচ গড়িতে পারে না, সে বন্ধুক গড়িয়া দিব বলিয়া বারনা দেয়। যে কুত্র কাজ সম্পন্ন করিতে পারে না, তাহার বৃহৎ কার্যের ভার গ্রহণ।

হুঁচ চলে না, বেটে ঢালায়।

যেখানে সফ হুঁচ ঢালাইবার মত ছিদ্র নাই, চতুর লোকে সেইখান দিয়া মোটা বেটে ঢালায়। যেখানে অতি ক্ষুদ্র কাজও সম্পন্ন হইতে পারে না, সেখানে কোশলে বৃহৎ কার্যসাধন।

হুঁচ সোহাগা হুজন,

ভাঙ্গা গড়ে তিনজন।

হুঁচ, সোহাগা এবং হুজন, ইহার ভাঙ্গা জিনিষকে নুতন করে। হুঁচ হেঁড়া কাপড়কে সেলাই করিয়া নুতন করে; সোহাগা ভাঙ্গা ধাতুপাত্রকে জুড়িয়া নুতন করে, এবং সাধু ব্যক্তি চরিত্রপ্রভাবে শত্রুকেও মিত্র করে।

হুঁচ হ'য়ে সৈথিরে

কাল হ'য়ে বের হওয়া।

প্রথমে হুঁচের ভ্রম হুজ হইয়া প্রবেশ করিয়া, পরে কালের ভ্রম হুজ হইয়া বাহির হওয়া। কেহ কাহারও সহিত প্রণয় সংস্থাপনপূর্বক ভিতরের সকল কথা জানিয়া লইয়া পরে তাহার সর্বনাশ সাধনের চেষ্টা করা।

সেই এক দিন, আর এই এক দিন।

পূর্বে সেই এক কি মল বা ভাল দিন গিয়াছে, আর এক্ষণে এই এক কি ভাল বা মল দিন উপস্থিত হইয়াছে। হুখের সময় অতীত হুখের দিন বা হুখের সময় অতীত হুখের দিন স্মরণে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “তে হি নো দিবসঃ গতঃ।”

সেই কড়ি ক্ষর, তবু বৌ হুন্দর নয়।

সেই পরশা খরচ হইল, তথাপি বৌ হুন্দর হইল না। অর্থব্যয় বা বিপুল পরিশ্রমের পর কাজ ভাল না হওয়া।

সেই পাখা সেই বাস জল ধায়,

তবু পাখা ধুলিয়া যায়।

সেই পাখা পূর্বের মত বাস জল খাইতেছে, তথাপি আর সেরূপ কাজ করিতে পারে না। সেই ত মল খসালি,

লোকটা কেন হাসালি?

সেই মল খুলিতে হইল, তবে এতদিন মল পরিয়া যুগ্ম কেন লোক হাসালি? আগে কাজ করিতে অস্বীকৃত হইয়া পরে লাঞ্ছনা ভোগের পর সেই কাজ করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

সেই বুড়ী নাচে, কত কাচ কাচে।

বুড়ী শেবে সেই নাচিল, আর আগে নাচিতে বলার কত হল দেখাইল। এখনে কাহারও অনুরোধ না রাখিয়া পরে সেই কাজ করা।

সেকরা বাড়ীর বিড়াল,

ঠুকঠুকনীতে ভর পায় না।

সেকরার বাড়ীতে নিয়ত হাড়ুড়ীর ঠুকঠাক শব্দ হইতেছে, হুতরাং সেকরাবাড়ীর বিড়ালের তাহা সহ হইয়া বাওয়ার ঠুকঠাক শব্দ শুনিয়া আর সে ভর পায় না। যে বাহা নিয়ত দেখিতেছে বা ভোগ করিতেছে, সে তাহাতে আর ভীত বা বিস্মিত হয় না।

সেকরার ঠুকঠাক, কামারের এক বা।

সেকরা ঠুকঠাক করিয়া হাড়ুড়ী খিটখিট অনেককণে যে কাজ করে, কামারের এক আঘাতে সে কাজ হইয়া যায়। কেহ কাহারও একটু একটু অনিষ্ট করিতে থাকিলে শেবে অত্যাচারিত ব্যক্তি যদি এক উত্তমেরই তাহার সর্বনাশ করিয়া দেয়, তাহা হইলে ইহা ব্যবহৃত হয়।

সে কহে বিস্তর মিছা, যে কহে বিস্তর।

যে অনেক অধিক কথা কয়, সে অনেক মিছা কথা বলে।

সে কাল গেছে ব'য়ে,

এঁটে কচু খেয়ে।

কচুর এঁটে অর্থাৎ পেঁড় খাইয়া যখন মিন কাটাতে হইয়াছিল, সে সময় এখন চলিয়া গিয়াছে। কেহ অবস্থার উন্নতিতে পূর্বের হুখের অবস্থা বিস্মৃত হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

সে শুড়ে বালি।

যে শুড় খাইবার আশা করা গিয়াছিল, বালি পড়িয়া সে শুড় নষ্ট হইয়া গিয়াছে। যে আশা করা গিয়াছে, সে আশা পূর্ণ হইবার সন্ধাননা নাই।

সেবে পেড়ে ভাব, আর মেজে ঘবে রূপ।

সাধাসাধি করিয়া যে প্রণয়, আর যথা মাজার দারা যে রূপ, তাহা বেশী দিন থাকে না।

সে বড় কটিন ঠাই, গুপ্তিযে দেখা নাই।

সে বড় কটিন জায়গা, সেখানে গুপ্তিযে পরস্পর সাক্ষাৎ হইবার উপায় নাই। কোন হানে অতিনয় কড়াকড়ি থাকিলে ইহার প্রয়োগ হয়।

সেরকে পণ্ডির চুরি।

এক সের দিতে সিঁদা পাঁচ সের চুরি করা। একেবারে ঠকান।

সে রানও নাই, সে অবোধ্যও নাই।

যখন রানকর রানক করিয়াছিলেন, তখন অবোধ্যর হুখ সন্নিধির সীমা ছিল না। বাহার প্রত্যর্থে যে হান বা যে বিপর উন্নতিলাভ করিয়াছিল, তাহার অভাবে সেই

হান বা সেই বিবরের অবনতি হইল
পড়িলে তাহার পূর্ণাবস্থা নরপে এই বাক্য
প্রকৃত হয়।

সোণা আঁতুলে যি বেরোর না।

“সিধা আঁতুলে যি উঠে না” দেখ।

সোণাখানা ছবের বাগি,

ছবের বেলার ঠাণ্ডা বাগি।

ছবেরা গ্রীকে সোণা খানা পরান হয়, এবং
বাগি-ভরা হুখ খাইতে দেওয়া হয়, আর
ছবেরা গ্রীকে ঠাণ্ডা বাগিতে কেলিয়া রাখা
হয়।

সোণা বলে জ্ঞান ছিল, কবিত্তে পিত্তল হ'ল।

আগে সোণা বলিয়া ধারণা হইয়াছিল, কিন্তু
কবিত্তে তাহা পিত্তল হইয়া গেল। আগে
বাহাকে ভাল লোক বলিয়া জ্ঞান থাকে,
ব্যবহারের পর তাহার মন প্রকৃতির পরি-
চয় জানিতে পারে।

সোণা বাইরে (কেলে) আঁচলে গিরো।

সোণাকে বাহিরে কেলিয়া আঁচলে গাঁইট
দেওয়া। বস্তুর সামগ্রী কেলিয়া অবস্থের
সামগ্রীকে বস্ত্র করা।

সোণার সোহাগা।

সোণাকে উত্তপ্ত করিয়া তাহাতে সোহাগা
কেলিয়া দিলে উত্তরে গলিয়া এক হইয়া
যায়। বাহারের ছইটির একীকরণে সম্পূর্ণ
মিলন হইয়া যায়, তাহারের সবকে প্রকৃত।
সোণার অঙ্গ কালি হ'ল।

সোণার ভায় উজ্জল অঙ্গ মলিন হইয়া গেল।

সোণার উপর মিসের কাজ।

সোণার গহনার সৌন্দর্য্যত আচ্ছন্ন হইয়াছে, তাহার
উপর যদি মিসের কাজ থাকে, তাহা হইলে
সে গহনা আরও হুম্বর হয়। সৌন্দর্য্যের
সহিত সৌন্দর্য্যের সমাবেশ হইলে এই এবাদ
প্রকৃত হয়। “মণিকাকন যোগ।”

সোণার ওজন কুঁচের সহিত।

অতি তুচ্ছ পদার্থ কুঁচের সহিত সোণাকে
ওজন করা। নিকটের সহিত উৎকৃষ্টের
তুলনা।

সোণার খালে কুঁচের জাউ।

সোণার খালে করিয়া কুঁচের জাউ খাওয়া
সাজে না। উত্তম আহারে নীচ বস্তু শোভা
পায় না।

সোণার ধাঁড়ে কাক বসান।

সোণার ধাঁড়ে হীরে বসান হইয়া শোভা পায়,
কাক শোভা পায় না। উত্তম স্থানে
নিকটকে স্থাপন।

সোণার পাখরবাগি।

পাখরবাগি পাখরেই প্রস্তুত হয়, সোণার
সোণার বাগিই হইয়া থাকে, সোণার
পাখরবাগি হইতে পারে না। বাহা হইতে
পারে না এমন বিবরের উল্লেখ। “কাঁঠালের
আমসব।”

সোণার লকা হারখার।

কথিত আছে যে, লকাপুরী বর্ষে নির্মিত।
রামচন্দ্র সেই সোণার লকাকে হারখার
করিয়া দিয়াছিলেন। হৃৎকরপূর্ণ হারের
সহসা বিনাশ।

সোণার হাতে বরের ছাত্ত।

সোণার হাতে বরের ছাত্ত সাজে না, উৎকৃষ্ট
খাদ্যই তাহাতে শোভা পায়।

সোমে বুধে না দিও হাত, ধার ক'রে খেও ভাত।
বরং ধার করিয়া খাইবে, তথাপি সোমবার
বা বুধবারে গোলায় হাত দিবে না, অর্থাৎ
গোলা হইতে ধান পাড়িবে না।

সৌরতে ভ্রমর মজে।

পদ্মের হ্রবাসে ভ্রমর মুগ্ধ হইয়া তাহাতে
বসে, পরে রাত্রিকালে পদ্ম মুদিত হইলে
ভ্রমর আবদ্ধ হইয়া পড়ে। হৃৎকের সাধ
মিটাইতে গিয়া লোকে বিপর হয়।

গ্রী গৃহের লক্ষ্মী।

ভাষা। গৃহের লক্ষ্মী স্বরূপ।

গ্রীভাগো ধন, পুরুষভাগো জন।

গ্রীর অদৃষ্টবল থাকিলে ধনলাভ হয়, আর
পুরুষের অদৃষ্ট ভাল হইলে পুত্র জন্মে।

গ্রীলোকের লক্ষ্মাই হুখ।

লক্ষ্মী গ্রীলোকের অলঙ্কারস্বরূপ।

স্নেহ নীচগামী।

স্নেহ নিম্নগামী হয়, অর্থাৎ দ্রোষ্ট্র অপেক্ষা
কনিষ্ঠের উপরই অধিকতর স্নেহ হইয়া
থাকে।

বদলের ঠাকুর, বিশেষে কুঁচুর।

বদলে যিনি দেবতা জ্ঞানে পূজিত হন,
বিশেষে গেলে তাহার সে সম্মান থাকে
না, পরন্তু অবমানিত হইয়া থাকেন।
“Argus at home, but mole to
abroad.”

বদলের অপোচর।

বদলে নানা অসম্ভব ব্যাপারসমূহ ঘটে হইয়া
থাকে, কিন্তু এমন ঘটনা যে, তাহা কখন
বদলেও দেখিবার সম্ভাবনা নাই। অতি
অসম্ভব ঘটনা।

বভাব বার না ম'লে, ইজব বার না ধুলে।

বাহার যে বভাব, তাহা মরিলেও বার
না; আর অপবিত্র বস্তু হইলেও পবিত্র
হয় না।

বর্ষে হাসব অপেক্ষা নরকে রাজব ভাল।

বর্ষে দিয়া যদি হাসব করিতে হয়, তবে
তাহা অপেক্ষা নরকে থাকিয়া রাজব করা
ভাল। পরাধীন হইয়া হৃৎকোষ করা
অপেক্ষা স্বাধীন থাকিয়া হৃৎকোষ করা
ভাল। “Better to reign in hell
than serve in Heaven.”

বর্ষে বাতি বেওয়া।

উত্তম কার্য্য বারা বর্ষপননের পথ
আলোকিত করা।

বর্ষের অলসারী।

বর্ষের অলসারণ সাতিশর কুন্দরী বলিয়া
খ্যাত। একদা শ্রেষ্ঠ হৃৎকরকে “বর্ষের
অলসারী” বলা হয়।

বানী নাই পুজ নাই কপাল ভরা সিঁদুর;

ধান নাই চাল নাই গোলা ভরা ইঁদুর।

বানী পুজ কেহই নাই, এরূপ জ্ঞানলোক
কপালভরা সিঁদুর পরিরাহে, আর গোলায়
ধান চাল কিছুই নাই, কেবল গোলাভরা
ইঁদুর রহিয়াছে। ভিতরে সার নাই, কেবল
বাহিরের আবরণ আছে।

বানীর কিবা হুখ, পৌষবাসে ভাতের হুখ।

এমন হুখদায়ক বানী পাওয়া গিয়াছে যে,
পৌষবাসে, যখন ধান চাল হুড়াহুড়ি যায়,
তখনও অরুচি ভোগ করিতে হয়।

বানীর না শাণ্ডড়ী তারে বড় মানি,

কোথা হ'তে এলেন আমার

খুড়শেব ঠাকুরাণী।

বানীর মা—মজের শাণ্ডড়ী, তাহাকেই
গ্রাহ করি না, আর খুড়শেব ঠাকুর
(বানীর খুড়ী) আমার নিকট কতদূর জাহির
করিতে আসিলেন। বাহার অসুগত থাকা
উচিত, তাহাকেই যে মানে না, তাহার
নিকট অন্তঃসম্পর্কীয় কে সম্মান পাইবার
আশা করিলে প্রকৃত।

বানীর হাতে ধন থাকিলে গ্রীর নাম লক্ষ্মী।

বানীর হাতে যদি ধন থাকে, তাহা হইলে
লোকে গ্রীকে লক্ষ্মী বলিয়া থাকে, অর্থাৎ
গ্রীর গুণেই যেন বানী অর্থসঞ্চয়ের সমর্থ
হইয়াছে।

স্রোতে গা ঢালা।

স্রোতে অঙ্গ ভাসাইয়া দিয়া স্রোতের বশে
যাওয়া। কোন ঘটনা উপস্থিত হইলে
‘বাহা হয় হটক’ বলিয়া নিশ্চেষ্টতা অবলম্বন
করা।

হ

হটক না কেন কার্তের বিড়াল,

ইঁদুর ধরলেই হ'লে।

কার্তের বিড়াল হইয়াও যদি ইঁদুর ধরিতে
পারে, তবে তাহাতে কতি কি? উপায়
যেমনই হটক, কাজ সিদ্ধ হইলেই হইল।

হওয়া ভাতে কাটি।

ভাত বখদ হইয়া গিয়াছে, তখন তাহাতে
কাটি দিতে যাওয়া। কাজ শেষ হইয়া
গেলে তাহাতে সাহায্য করিতে আসা।

হু কথাতে আহাসিক রুটে।

আহাসিক অর্থাৎ নির্দোষ লোকই বখাধ
কথা বলিলে রাগ করে; ভাল লোক
বখাধ-ভ্রমুর সমুদ্র হয়।

হৃৎকর রাবার গবজ ময়ী।

যেমন রাজা তেমন তাহার নির্দোষ ময়ী;
নির্দোষ লোকে, নির্দোষের পরামর্শে কাজ।

করিয়া হাড়াপ্পদ বা বিপর হইলে এই
প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

হু হেলের অর্থ প্রাণন।

যে হেলে এখনও গর্তে আছে, তাহার
অগ্রপ্রাণনের উদ্ভোগ। পরে কিরূপ ঘটিবে
তাহা না জানিয়াই তাহার জন্ত প্রস্তুত
হওয়া।

হয়ত পুত, নয়ত ভুত।

হেলে হয়ত পুত অর্থাৎ যথার্থ হুপুত্র হয়,
নয়ত ভুত অর্থাৎ হুপুত্র হইয়া জালাতন
করে।

হ-ব-ব-ল।

য র ল ব হ এইরূপ বলিলেই উহাদের পর
পর উচ্চারণ হয়, কিন্তু হ ব ব র ল বলিলে
গোলমাল করিয়া ফেলা হয়। এইজন্য
নিশ্চয়তা বা গোলমালে ব্যাপারকে “হ-ব-
ব-র-ল” বলে।

হরিঘোষের গোয়াল।

বাৎসবিক ইহা গল্পের গোয়াল নহে। হরি-
ঘোষের একটি সুপ্রস্তুত বৈঠকখানা ছিল
শত শত নিকরী লোক দিবারাত্র সেখানে
বসিয়া খোসগল্প করিত, এবং গল্পিকা ও
তামাক সেবন করিয়া সময় অতিবাহিত
করিত। তাহাদের অয়ের চিন্তা ছিল না;
হরিঘোষের অব্যাহিত ঘর, ভোজনাপারে
যে যখন আসিত, তখনই সে খাইতে পাইত।
এইজন্য যেখানে অনেক নিকরী লোক
একত্র বসিয়া গোলমাল বা খুঁচা গল্পে কাল-
ক্ষেপ করে, সেইখানে এই বাক্য ব্যবহৃত
হয়। কলিকাতার হরিঘোষের ষ্ট্রীট আছে।
সেইখানেই হরিঘোষের বাড়ী ছিল।

হরিণ শিলে মাছি বসে না।

হরিণ এত চকল যে, তাহার শিলে একটি
মাছি বসিলেও সে লাক্ষ্য হয়। উঠে, হুতরাং
মাছিকে তৎক্ষণাৎ উড়িয়া বাইতে হয়।

হরিঘার ও গঙ্গাসাগর।

হরিঘার ও গঙ্গাসাগর এই দুইটা স্থান দুইটা
বিভিন্ন দিকে বহুদূরে অবস্থিত। একত্র
বহুদূরবর্তী অঞ্চল বিপরীত দিক হিত স্থান
বুঝাইতে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

হরিনামে খোঁজ নাই, ঋটিকের রাজা খোপ।
মুখে কখন হরিনাম উচ্চারণ করে না, অঞ্চ
কড়কড়লা ঋটিকের খোপ খুলিয়া সাধু
সন্নিহিত। কাজ করে না, কেবল কাজের
লোক বুঝাইবার জন্য আড়ম্বর দেখান।

হরি বড় দরদার, কথার বটে কাজে নয়।

ঈশ্বর বড়ই দরদার, ইহা মুখে বলা যায় বটে,
কাজে তাহার কোন লক্ষণ দেখা যায় না।
(ইহা কোন অধিবাসীর উক্তি)। কাহা-
কেও লোকে দরদার বলিলে, অঞ্চ কাজে
তাহার দরদার পরিচয় না পাইলে এই বাক্য
ব্যবহৃত হয়।

হরি বলে কাঁড়া ঢাল মেলে।

হরি বলিয়া গৃহস্থের ঘারে দাঁড়াইলে কাঁড়া
চাউল ভিক্ষা পাওয়া যায়।

হরি বাচান এণ, বৈজ্ঞের বাড়ি মান।

পীড়া হইলে ঈশ্বরই পীড়া আরোগ্য করিয়া
দিয়া এণ রক্ষা করেন, কিন্তু বৈজ্ঞের
চিকিৎসার প্রাপক হইল ভাষিয়া লোকে
বৈজ্ঞকে সম্মান দেখায়, ইহাতে বৈজ্ঞের
গৌরব বাড়ে। একজন কাজ করে, এবং
অপরে তন্মত সন্ধ্যাতি লাভ করে।

হরি মটর।

যে দিন আহাৰ করিবার কোন জ্বোয়
সংস্থান নাই, উপবাস করিয়া থাকিতে
হইবে, সেই দিন লোকে বলে আজ “হরি
মটর” খাইয়া থাকিতে হইবে।

হরির খুড়ো মাথাই দাস।

নিঃসম্পর্কীয় অধিকারচর্চার রত লোককে
অবজ্ঞা করিয়া বলা হয় “কেহে তুমি হরির
খুড়ো মাথাই দাস?”

হরিবে বিবাদ।

আনন্দজনক ব্যাপারের মধ্যে সহসা দুঃখ
উপস্থিত হইলে তাহাকে “হরিবে বিবাদ”
বলে।

হরিহর আত্মা।

বিষ্ণু ও শিব অত্যাশ্রয়, ইহাদের মধ্যে
কোন ভেদ নাই। দুইজনে এক মন এক
আত্মা এইরূপ প্রশ্ন।

হরে দরে হাঁটু জল।

কোন স্থানে হাঁটুর উপর জল, কোন স্থানে
হাঁটুর নীচে জল, মোটের উপর ইহাকে
হাঁটু জল বলা যায়। কখন কিঞ্চিৎ লাভ,
কখন কিঞ্চিৎ ক্ষতি, মোটের উপর আর
সমান।

হর্তা কঠা বিধাতা।

সংহারক, অধ্যক্ষ, এবং বিধানকারী।
যিনি সর্বভোক্তাভাবে প্রভুত্বের অধিকারী,
তাহাকে “হর্তা-কঠা-বিধাতা” কহে।

হলুদ খেলে কি রাজা হেলে হয়?

হলুদ খাইলেই হলুদের মত রাজা হেলে হয়
না। কারণ, ভক্ষিত জ্বোয় সহিত বর্ণ
সম্বন্ধে গর্তহীন সন্তানের কোন সম্বন্ধ থাকে
না। বাহু উপায়ে আন্তরিক দোষ যায় না।

হলুদ জল শীলে, বটু জল কীলে,

পাড়াপড়শী জল হয়, চোখে আলুল দিলে।
শীলে ফেলিয়া নোড়ার বা দিলে তবে হলুদ
জল হয়, বটুকে নাগনে রাখিলে তবে সে
জল হইয়া থাকে, আর চোখে আলুল দিয়া
কথা কহিলে অর্থাৎ স্পষ্ট কথা বলিলে তবে
প্রতিবেশীরা জল হয়।

হলুদের ভুড়।

হলুদের ভুড়। সকল ভরকারিতেই লাগিয়া
থাকে। যে লোক সকল কাজেই লাগে
তাহাকে “হলুদের ভুড়” বলা হয়।

হতিমূর্খ।

একাত্ত মূর্খ। হাতির চোখ ছোট, হুতরাং
তাহার দ্বারা সে নিজের শরীরের আয়তন
দেখিতে পায় না। যে আপনায় শক্তি
উপলব্ধি করিতে পারে না তাহাকে হতি-
মূর্খ বলা হয়।

ই। করলেই বেশের বাড়ী।

ই। করিলেই সকল সংবাদ বুঝা যায় —
চতুর লোক একটা কথা শুনিলেই ব্যাপার
বুঝিয়া লইতে পারে।

ইটি টিকটিকি বাধা,

যে না মানে সে পাখা।

বাত্মকালে বা কোন কার্যের আরম্ভ কালে
ইটি বা টিকটিকি পড়িলে তাহা ইহাতে
নিরস্ত হইতে হয়, নতুবা তাহাতে বিপর্য-
যটে, ইহাই হিন্দুসাধারণের বিশ্বাস। যে
এই বাধা না মানে, সে অতিশয় নির্দোষ।

হাকিম ফেরে, হুকুম ফিরে না।

বিচারকের পরিবর্তন হয়, কিন্তু বিচারক
যে হুকুম দেন, তাহার কিছুতেই অন্তরা
হইতে পারে না।

হাণা (হেগো) নাড়ী (রোগী) মুখে টনকো।
উদরায় রোগীর মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলেও
কথাবার্তা কহিতে পারে। কার্যে অপরূপ
বাকসর্বস্বলোকসম্বন্ধে এই প্রবাদ ব্যবহৃত
হয়।

হাপারে নাই বাঘার ভয়।

কাহারও পেটের পীড়া উপস্থিত হইলে তখন
আর তার বাঘেরও ভয় থাকে না। সে
বলে অল্পলো যেখানে পায় বিভীষিকা করিতে
বসিয়া যায়।

হাঙলির লাজ নাই, দেবুড়ির লাজ।

যে সমুখে বসিয়া বিভীষিকা করিতেছে,
তাহার লজা হইতেছে না, কিন্তু বাহার
সমুখে বসিয়াছে, তাহার উহা দেখিতে লজা
বোধ হইতেছে। যে মল কাজ করিতেছে,
তাহার লজা নাই, কিন্তু যে উহা দেখে,
তাহার লজা হয়।

হাট কাণা।

হাটে নানা প্রকারের জিনিষ বেচিয়া কোন
জিনিষ লইবে, তাহা ভাষিয়া ছির করিতে
না পারা। “বিশ বনে ডোম কাণা।”

হাটে কলা নৈবেদ্য নমঃ।

এক পুরোহিত ব্রাহ্মণ বজ্রমানের বাড়ীতে
তাড়াতাড়ি পুজা সারিতেছিল। বজ্রমান
বলিল, নৈবেদ্য কলা দেওয়া হয় নাই, হাট
হইতে কলা আনিতে গিয়াছে। পুরোহিত
বলিল, তার জন্ত আর কি হইয়াছে। এই
বলিয়া “হাটে কলা নৈবেদ্য নমঃ” বলিয়া
নৈবেদ্য উৎসর্গ করিয়া দিল। কার্যের
প্রয়োজনীয় বস্তু উপস্থিত না হইলেও তাড়া-
কাজ শেষ করিয়া ফেলা।

হাটে কি দর চাউল,

না, মানার ভাতে আছি।

একজনকে জিজ্ঞাসা করা হইল, এখন হাটে চাউলের দর কিরূপ? সে উত্তর করিল, আমি মানার ভাতে আছি। অর্থাৎ মানার ভাত খাই, সুতরাং হাটের চাউলের দর জানিবার আমার প্রয়োজন নাই। যে গরের উপর দিয়া যে জিনিষ ভোগ করে, তাহার ঐ জিনিষের স্থলভতা বা মহার্ঘতা জানিবার আবশ্যক নাই। “চালের কি দর, না বামুনের ভাতে আছি।”

হাটে গেছলে' বার মা, সে দেখেছে বাঘের পা।

ঋতকথার বাথার্থ্য পরীক্ষা না করিয়া

• তাহাতে বিশ্বাসস্থাপন করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

হাটের দুরারে আগড় নাই।

হাটের জিনিসের দর ছাপা থাকে না।

হাটের বেড়া হজুগ চায়।

যে হাটে খারিমা বেড়ায়, সে কেবল হজুগ চায়; একটা হজুগ উপস্থিত হইলে সকলে তাহা লইয়া পড়ে, আর তাহার চুরির সুবিধা হয়। যে কেবল গোলমাল খুঁজিয়া বেড়ায়।

হাটের মাঝে হাঁড়ী ভাঙ্গা।

হাটের মাঝখানে হাঁড়ী ভাঙ্গিয়া ফেলিলে সকলেই তাহা দেখিতে পায়। বহলাকের সাক্ষাতে কোন গুপ্তকথা প্রকাশ করা।

হাড় এক ঠাই বাস এক ঠাই।

এমন জোরে আঘাত যে, তাহাতে হাড় হইতে মাংস খসিয়া পড়ে, সুতরাং হাড় ও মাংস দুই ভিন্ন ভিন্ন আরগার পড়িয়া থাকে। হাড় খাব মাংস খাব, চাষ দিলে দুগ্ধদুগি বাজাব। কোন কন্তকে মারিয়া তাহার হাড় ও মাংস ভক্ষণ করিবে, শেষে তাহার চামড়ায় দুগ্ধদুগি তৈয়ার করিয়া তাহা বাঁধাইবে। কাহারও সর্ব্ব্ব একে একে আত্মসাৎকরণ।

হাড় গোড় ভাঙ্গা দ।

হাড় ভাঙ্গিয়া খেলে তাহাকে যে দিকে ইচ্ছা বাঁকান যায়। দ অক্ষরের তিন দিকে বাঁক আছে, সুতরাং উহার হাড়গোড় ভাঙ্গিয়া গিন্নাছে বলিয়া মনে হয়। কেহ নির্ভরভাবে প্রকৃত হইলে লোকে বলে— উহাকে মারিয়া “হাড়গোড় ভাঙ্গা দ” করিয়া দিয়াছে।

হাড়পেকের বোকা।

কষ্টকর কার্য।

হাড়ীর লম্বা হাড়ে, শুরকে বঁটা মারে।

হাড়ীভাঙির শুরকই লম্বীবরূপ, কেননা উহার ব্যবসারেই সে ঐকিকানির্বিধ করে কিন্তু যখন তাহার লম্বা হাড়িয়া যায়, তখন সে শুরকে বঁটা মারে। যে বন্ধার লাভান্বন হয়, তাহাকে অবদার করা।

হাড়ীর ঘরের লম্বা শুঁড়ির ঘরে যায়।

হাড়ী ভাঙি ভরানক মদ্যপান; ইহার বাহা উপাধ্বন করে, তাহা সমস্তই মনে নষ্ট করে, সুতরাং হাড়ীর ঘরের লম্বা শুঁড়ির ঘরে গিয়া থাকে। বৃথা অপব্যয় করা।

হাড়ে দুর্কো গজায়।

হাড় মাটিতে পড়িয়া ক্রমে মাটি হইয়া গেলে তাহার উপর দুর্কোখাস গজায়। এমন অবস্থায় মুড়া হইবে যে, দেহের সংকারাদি হইবে না, এবং হাড় মাটিতে পড়িয়া মাটি হইলে তাহাতে দুর্কো জন্মিবে।

হাড়ে নাড়ে আলান।

চারিদিক দিয়া নানাপ্রকারে জ্বালাতন করাকে “হাড়ে নাড়ে আলান” কহে।

হাড়ে তেঁকে খেলে।

প্রবাদ এইরূপ যে, কোন কোন মানুষের হাড়ের খারি বাজীকরেরা নানারূপ তেঁকী দেখায়। অত্যন্ত চতুর লোকের সম্বন্ধে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়। অর্থাৎ সে এত চতুর যে, তাহার একখানা হাড় থাকিলেও তাহা কত তেঁকী দেখাইতে পারে।

হাত আলস্তে পৌক নষ্ট।

পৌকে ‘তা’ দিলে তবে পৌক ভাল থাকে, কিন্তু আলস্ত করিয়া যদি পৌকে হাত না দেওয়া যায়, তাহা হইলে পৌকের বাহার নষ্ট হইয়া যায়। সামান্য পরিপ্রবেশের অভাবে কোন বিষয় নষ্ট হইয়া যাওয়া।

হাত করা।

কোন বস্তু বা ব্যাপারকে আয়ত্ত করা।

হাত ঝাড়িলে পর্কত (বোকা)।

শুভ্র হাতটাও একবার ঝাড়িলে তাহা হইতে পর্কত বা বোকার স্তার বিস্তার পাওয়া যায়। যে কিছু নাই নাই বলিলেও বাহা দেয়, তাহা অন্তের পক্ষে প্রচুর, তৎসম্বন্ধে ব্যবহৃত।

হাত থাকতে মুখোমুখি কেন?

অপড়ার সময় পরস্পর বচসা করিলে বিরূপ করিয়া বদা হয়, যখন হাত রহিয়াছে তখন মুখে গলাগালি কেন? হাতাহাতি লাগিয়া যাও।

হাত দিয়ে জল সরে (পলে) না।

হাতে জল লইলে হাটের কাঁক দিয়া জল গলিয়া পড়ে না। অতি কুপণ।

হাত দিয়ে হাতী ঢেলা।

হাত দিয়া প্রকাণ্ডকার হাতীকে ঠেলিতে যাওয়া। ক্ষুদ্র দ্বারা বৃহৎ কার্য সম্পন্ন করিতে চেষ্টা করা।

হাতী আড় হ'লে, চামড়িকেও লাগি মারে।

হাতী পাকে আড় হইয়া পড়িয়া গেলে ক্ষুদ্র চামড়িকা আশিয়াও তাহাকে লাগি মারিয়া যায়। প্রবল লোক বিশপে পড়িলে অতি দুর্বলও তাহাকে অবমানিত করে।

হাতী গর্ভে পড়লে, বেতেও লাগি মারে।

হাতী গর্ভে পড়িয়া গেলে তখন ক্ষুদ্র বেও আশিয়াও তাহাকে লাগি মারিয়া যায় (পূর্ববৎ)।

হাতী ঘোড়া গেল তল,

ডেড়া (যণ) বলে কত জল।

যে অগাধ জলে হাতী ঘোড়া তলাইয়া গেল, ক্ষুদ্র ডেড়া আশিয়া সেই জলের পরিমাণ করিতে যায়। বড় বড় লোক যে কাল করিতে পারিল না, ক্ষুদ্র আশিয়া সেই কাল করিতে গেল। “Fools rush in, where angels fear to tread.”

হাতী চ'ড়ে ভিকা করি,

ইচ্ছায় না দেও ঘর ভাঙি।

হাতী চড়িয়া ভিকা করি; যদি ইচ্ছা করিয়া ভিকা না দেও, তাহা হইলে হাতীর দ্বারা ঘর ভাঙ্গিয়া ফেলিব। অনুরোধপ্রত্যাশী ব্যক্তি জোর করিয়া অনুরোধ ভিকা করিলে এই বাক্য ব্যবহৃত হয়।

হাতী পাকে পড়লে, হাতীই উদ্ধার করে।

হাতী পাকে পড়িয়া গেলে হাতীই তাহাকে উদ্ধার করিতে পারে, আর কেহ পারে না। প্রবলের বিশপ উপস্থিত হইলে প্রবলই তাহাকে বিশপ হইতে উদ্ধার করিতে সমর্থ হয়।

হাতী পোখা।

প্রচুর ব্যবসাধ্য কার্যে রত হওয়া।

হাতী যেমন খায়, তেমনি নামে।

হাতী যেমন অনেক খায়, তেমনি অনেক বিঠা ভোগ করে। বড় লোকের যেমন বেশী আর, তেমনি বেশী খরচ।

হাতীর কাঁখে আসে যায়, হাথারবে মুছ' যায়।

যে হাতীর কাঁখে চড়িয়া বাতারাতে করে, সে গরুর হাথারব শুনিয়া মুছ' গেল। বড় কাল নির্ভরে করিয়া ক্ষুদ্র কালে ভয়।

হাতীর খোরাক।

হাতী যেমন প্রকাণ্ডকার জন্তু, তেমনি বিস্তার খায়। কাহারও আহারে অধিক খরচ পড়িলে তাহাকে ‘হাতীর খোরাক’ বলে।

হাতীর গলার ঘণ্টা।

বৃহৎকার হাতীর গলার একটি ক্ষুদ্র ঘণ্টা খুলান। বড়র সঙ্গে একটি ক্ষুদ্রকে যোগ করা।

হাতীর দর্প চূর্ণ হয় পাহাড়ের কাছে।

হাতী শুণ্ড বা দস্ত দ্বারা সকলই ভাঙ্গিয়া ফেলিতে পারে, কিন্তু পাহাড় ভাঙিতে পারে না, সুতরাং পাহাড়ের নিকট তাহার দর্প চূর্ণ হয়। অতি প্রবলের নিকট প্রবল পরাস্ত হইলে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

হাতীর মিন মিন, ঘোড়ার ঘোড়।

ঘোড়া ঘোড়িয়া বেগানে যায়, হাতী ধীরে ধীরে চিন্তিয়া সেইখানে যায়। কেহ তাড়া-

তাড়ি করিয়া যে সময়ে কার্য সম্পন্ন করে, অস্ত্রে ধীরে ধীরে সেই সময়ে সেইরূপ কার্য সম্পন্ন করিলে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।
হাতে হাতী ঠেলা বার না।

“হাত দিয়ে হাতী ঠেলা” দেখ।

হাতে কড়ি পায়ে বল, তবে বাই নীলাচল।

হাতে পরমা এবং পায়ে যথেষ্ট বল থাকিলে তবে নীলাচল অর্থাৎ শ্রীক্ষেত্রে বাগুয়া বার। পূর্বে রেলপথ না থাকায় হাটিয়া জগন্নাথে বাইতে হইত, এবং প্রচুর অর্থব্যয়ও হইত; সেই সময়ে এই প্রবাদ প্রচলিত হইয়াছিল।

হাতে কালি মুখে কালি,
বাছা আমার লিখে এলি।
ছেলে পাঠশালে বস লিখুক না লিখুক,
হাতে মুখে কালি মাখিয়া আসিলে মা-বাপ
বুকে, ছেলে খুব লিখিয়া আসিয়াছে।

হাতে গোদ পায়ে গোদ গোদ কর্ণমূলে,
কোন্ পুরুষের ভাগ্যে গোদ ছিল না চুলে
হাতে গোদ হইয়াছে, পায়ে গোদ হইয়াছে,
কাপের সোড়াস গোদ হইয়াছে, এখন পিতৃ-
পুরুষের ভাগ্যক্রমে কেবল চুলেই গোদ হয়
নাই।

হাতে জল পলে না।
“হাত দিয়ে জল সরে না” দেখ।

হাতে দই পাতে দই, তবু বলে কই কই।
হাতে দই লাগিয়া আছে, পাতে দই
রহিয়াছে, তথাপি বলিতেছে, দই কোথায়,
দই ত খাই নাই। এমন বিজ্ঞানেও
দোষ অধীকার।

হাতে নাই কড়া কড়ি, ক’রে বেড়ার বাড়্যবাড়ি।
হাতে এক কড়া কড়ি সবল নাই, আর
এদিকে আড়ম্বর করিয়া বেড়ান।

হাতে নাই কড়া বট, এরা করে হট কট।
হাতে এক কড়া কড়ি নাই, হুতরাং পরসার
অভাবে এরা হটকট করিতেছে।

হাতে না ঘেরে ভাতে মারা।
একাজে হাতের হারা না মারিয়া খোঁরাক
বন্ধ করিয়া দেওয়া। একাজে অনিষ্ট না
করিয়া অসংস্থানের উপায় নষ্ট করিয়া
দেওয়া।

হাতে পাঁজি মজলবার।
হাতে পাঁজি থাকিতে কবে মজলবার তাহা
জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন? পাঁজি থলিয়া
দেখিলেই যখন জানা বাইতে পারে তখন
জিজ্ঞাসার প্রয়োজন কি? সমুখে উপায়
থাকিতে অন্তের নিকট উপায়ের পরামর্শ
লইতে বাওয়া।

হাতে মাখা কাটা।
কেবল হাত দিয়া মাখা কাটা বার না,
সেজন্য অন্তের প্রয়োজন হয়। কিন্তু অধিক-
তর ক্রোধ উপস্থিত হইলে তখন আর অন্য

লইতে বিলম্ব সহ্য হয় না, হাত দিয়াই বেন
মাখাটা কাটরা কেলিতে চায়। এবল
অত্যাচারী সম্বন্ধে প্রযুক্ত।

হাতে যদি নাই ঘন, পাঁচে হও এক ঘন।
যদি হাতে পরমা না থাকে, তবে পাঁচ জনে
একমতাবলম্বী হও, তাহা হইলে পরমা না
থাকিলেও কার্য উদ্ধার হইতে পারে।
হাতে যদি কল পাই, তবে কি আঁকুর্সি চাই?
যদি হাত বাড়াইলে কল পাওয়া যায়, তাহা
হইলে আঁকুর্সির প্রয়োজন কি? সম্বন্ধে
কার্য সিদ্ধ হইলে কেহ কুটিল উপায় অব-
লম্বন করিতে চায় না।

হাতের খাড়ু বেচে এনেছি বাঁদী;
সে হ’লো গিন্নী আমি হলাম বাঁদী।
হাতের খাড়ু (গহনাবিশেষ) বিক্রয় করিয়া
সেই অর্থে যে দাসীকে কিনিয়া আনিয়াছি,
আমর পাইয়া সেই দাসী এখন গিন্নী হই-
য়াছে, আর আমি তাহার দাসী হইয়াছি।
বাহার জন্ত ভাগ্যবীকার করিলাম, সে
আমর পাইয়া এক্ষণে অগ্রাহ্য করিল।

হাতের পাঁচ।
কেহ সৌভাগ্য লাভ করিলে, সে হাতের
পাঁচ পাইয়াছে বলা হয়। প্রবাদটি তাস
খেলা হইতে গৃহীত।

হাতের পাঁচটা অজুলি সমান নয়।
হাতের পাঁচটা অজুলির কেহ ছোট কেহ
বড়। ঘরের পাঁচজন লোক একরূপ হয়
না, সকলেই গুণে বা দোষে ক্রম বেঈ
হইয়া থাকে।

হাতের লম্বী পায়ে ঠেলা।
বেলম্বী হাতে আসিয়াছিল, তাহাকে পা
দ্বিগুণ ঠেলিয়া দেওয়া। সৌভাগ্যের হযোগ
উপস্থিত হইলে বুদ্ধিদোষে তাহা নষ্ট করিয়া
কেলা।

হাতের শাখা দর্পণে দেখা।
হাতের শাখা ইচ্ছা করিলেই দেখা যায়,
তাহাকে আরসী দ্বিগুণ দেখিতে বাওয়া।
বাহা সম্বন্ধে সিদ্ধ হয়, তাহার জন্ত কুটিল
উপায় অবলম্বন করা।

হাৰাতে ককির হ’ল, বেণেও যমুনার এল।
হাৰাতে লোকের আর হুটে না বলিয়া ককিরী
গ্রহণ করিল, কারণ ককিরকে সকলেই
ভিকা দেয়; কিন্তু হুর্দৈববশতঃ তাহার
ককিরী গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গেই দেশে যমুনার
উপস্থিত হইল, হুতরাং তাহার ভিকা
পাইবারও উপায় রহিল না। কেহ স্থবিধার্থ
কোন উপায় অবলম্বন করিলে সহসা যদি
তাহার প্রতিকূল ঘটনা উপস্থিত হয়, তাহা
হইলে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

হাৰাতে বড়পি চায়, সাগর শুকাবে বার।
হাৰাতে অর্থাৎ লম্বীহাড় লোক ভুকার
কাভর হইয়া সমুদ্রে জল খাইতে গেলে

সমুদ্রও শুকাইয়া যায়। হুঃখীর কপালে
কোথাও হুখ নাই।

হাৰাতের বটি হ’ল, জল খেতে খেতে এরা গেল।
যে চিরদিন বাটে জল খাইয়া আসিয়াছে,
সে যদি একটা বটা পায়, তাহা হইলে নিরত
সেই বটীতে জল খাইতে থাকে। কোন
নূতন জিনিষ—বাহা কাহারও পক্ষে বহুমূল্য
—পাইয়া নিরত তাহা নাড়াচাড়া করিলে
এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।
হাৰাতের দুলা প্রাস।

লম্বীহাড় লোকের প্রাস অন্তের অপেক্ষা
দীর্ঘ, অর্থাৎ কিছু পাইলে সে তাহা একে-
বারে খাইয়া কেলিতে চায়।

হাস ছোড়া, লোকের কমলি নেই ছোড়া।
একটা ভল্লুক জনে ভাসিয়া বাইতেছিল।
ভল্লুককে একখানি কবল মনে করিয়া
জনৈক লোক সেইটিকে লইবার জন্ত জনে
নাশিল। যেমন সে ভল্লুককে ধরিল, ভল্লুকও
তাহাকে জড়াইয়া ধরিল। উভয়ের মধ্যে
অনেকক্ষণ যুদ্ধ হইল। শেষে লোকটির
ডুবিয়া বাইবার উদ্ভ্রম দেখিয়া তীরস্থ
জনৈক বন্ধু তাহাকে বলিল—“তুমি কবল-
খানি ছাড়িয়া দিয়া উঠিয়া আইস”।
লোকটি উত্তর দিল—“আমি ত কমলিকে
(কবলকে) ছাড়িয়া দিয়াছি, কিন্তু কমলি
যে আমাকে ছাড়িতেছে না।” কেহ-কোন
বিরক্তিকর বিষয় ত্যাগ করিলেও ঘটনা-
ক্রমে সেই বিরক্তিকর বিষয় যদি তাহাকে
পুনঃ পুনঃ জড়াইয়া ধরে, তাহা হইলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “Catching a
Tartar.”

হার রে আমড়া, কেবল আঁট আর চামড়া।
এক ব্যক্তি পাকা আমড়ার ব্যস্তরূপে দেখিয়া
ভাবিল, কি স্বস্তর কল। পরে খাইতে
গিয়া দেখিল, উহাতে খোসা এবং বৃহৎ আঁট
ভিন্ন আর কিছুই নাই। বাহিরের চাক-
চিক্য দর্শনে কাহাকেও আদর করিয়া
লইয়া শেষে তাহার অন্তরস্থ বুদ্ধিতে পারা।
হারারে হারারে কাত্তপ গোত্র।

যে গোত্র হারাইয়া কেলিয়াছে, অথবা গোত্র
মনে নাই, সে আপনীর কাত্তপ গোত্র বলে।
হারিলে ঘরের ভাত, জিতিলেও তাই।

খেলার হারিয়া গেলেও ঘরে আসিয়া ভাত
খাইতে হইবে, আর জিতিলেও ঘরে আসিয়া
ভাত খাইতে হইবে। যে কার্যে জর পরা-
জরে ক্ষতি বৃদ্ধি নাই, তাহার সম্বন্ধে প্রযুক্ত।
হাল ছেড়ে দেওয়া (বা বলে থাকা)।

জোর তুকান দেখিলে নৌকার হাল ছাড়িয়া
দিয়া বসিয়া থাকা। বিপদের সন্ধাননা
দেখিয়া কাল ছাড়িয়া নিশ্চেষ্টভাবে বসিয়া
থাকা।

হাল যদি ধরে ঠেসে,
যার কি তরী তুকানে ভেসে?

বদি বলপূর্বক ঠিক হাল ধরিলে থাকিতে পারে, তাহা হইলে বোকা ভুলানে ভাসিয়া যায় না। কর্তা বদি ঠিক থাকে, তাহা হইলে কার্য্য নষ্ট হয় না।

হালে বর না, তেড়ে ভঁতোর।

লাঙ্গলে জুড়িয়া দিলে লাঙ্গল বহিতে পারে না, কিন্তু তাড়াইয়া ভঁতাইতে আইসে। কাজে কিছু নয়, এদিকে রাখও বখেট আছে।

হাসি কারা বুঝা যায়।

হাসিতেছে কি কামিতেছে তাহা বুঝা যায় না।

হাসি মুখে দান, হয়ে লগ প্রাণ।

হাসিমুখে দান করিলে বেন প্রাণ কাড়িয়া লয়, অর্থাৎ সান্তিশর মুক্ত করে।

হিংসা সব করিতে পারে,

কেবল পুত্ৰ বিরোধে নারে।

হিংসার সকল প্রকার কাজই করা যায়, কেবল পুত্র প্রসব করা যায় না, কেননা তাহা বিধাতার ইচ্ছাধীন।

হিতে বিপরীত।

হিত করিতে গিয়া শেষে বিপরীত অর্থাৎ অহিত হওয়া। ভাল করিতে গিয়া মন্দ হওয়া।

হিন্দুর পক্ষ, মুসলমানের হারাম।

হিন্দুর পক্ষে পক্ষ, এবং মুসলমানের পক্ষে হারাম অর্থাৎ শূন্য। বাহা হিন্দু মুসলমান উভয়েরই পরিত্যাজ্য।

হিন্দুর ঘরের বিড়ালেও আড়াই অক্ষর পড়ে।

হিন্দুর ঘরের বিড়ালও শাস্ত্রের আড়াই অক্ষর পড়িয়া থাকে, অর্থাৎ হিন্দুর ঘরের অতি দুর্ব্বও কিছু না কিছু শাস্ত্র-বর্ণন জানে।

হকুমে হাকিম চলে।

হাকিমও হকুম অনুসারে অর্থাৎ আইন-মতে চলিয়া থাকেন; তাহারও বেচ্ছায় চলিবার উপায় নাই।

হজুরের মজুরও ভাল।

বড়লোকের অধীনে মজুরগিরি করাও ভাল।

হেঁদী যে সাগর হাঁচে।

সামান্ত উপায়ে বৃহৎ কার্য্য সম্পাদনের চেষ্টা করা। "Stop the Atlantic with a mop."

হেঁদো রঙ্গী মুখে টুক।

"হাঙ্গা নাড়ী মুখে টুক" দেখ।

হেলার কার্য্যনাশ।

আলস্ত করিলে সকল কার্য্যই নষ্ট হইয়া যায়; আলস্ত কার্য্যনাশের মূল।

হেলার হারান।

আলস্ত বা অমনোযোগবশতঃ অনায়াসসাধ্য কার্য্য সাধনে চেষ্টা না করিয়া তাহার ফললাভে বঞ্চিত হওয়া।

হেলে ধরতে পারে না, কেউটে ধরতে যায়।

সামান্ত হেলে সাপ ধরিতে পারে না, আর বিধাত কেউটে সাপ ধরিতে ছুটিয়া যায়। ক্ষুদ্র কাজ করিবার শক্তি বাহার নাই, তাহার বৃহৎ কাজ করিতে অগ্রসর হওয়া।

হেলে যায় চহুতে, বামন যায় বলুতে।

চাবী লাঙ্গল করিতে যায়, আর ব্রাহ্মণ তাহার কাছে বসিয়া থাকিতে যায়। কাজের লোক কাজ করিতে চায়, আর নিকর্শা লোক বসিয়া থাকিতে চায়।

হেলে যায় হাল নিয়ে, বিধাতা যায় তুল নিয়ে।

চাবী লাঙ্গল লইয়া চাব করিতে যায়, আর বিধাতা তাহাকে কিরূপ ফল দিবে ঠিক করিবার জন্য তুলাবাড়ি লইয়া যায়। সাহুয

হ্যাঁপার পড়ে শ্রোতে ভাসা

চেষ্টা করে, কিন্তু কার্য্যের ফল বিধাতার ইচ্ছাধীন। "Man proposes, God disposes."

হেসে হেসে কথা কয়, এ মিন্বেতে পেরাণা নয়। পেরাণা অতি রক্ষণশীল লোক, কিন্তু এই লোকটা এখন হাসিতে হাসিতে কথা কহিতেছে, তখন বোধ হয় এ পেরাণা নয়। বাহার নিকট ভয়ের সন্ভাবনা, একটু মিষ্ট মুখ দেখিয়া তাহাকে ভয় না করিলে এই প্রবাব প্রযুক্ত হয়।

হেসে হেসে কথা কয়, সে হাসি ত ভাল নয়।

ছুই লোক বদি হাসিতে হাসিতে কথা কয়, তবে তাহার সে হাসিকে ভাল বলিয়া মনে করিতে নাই; কোন ভয়ানক উদ্বেগ সাধনের জন্যই সে এইরূপে হাসিয়া থাকে।

হোঁচটে পড়ে পদ্মনাভ।

লোকে শয়ন করিয়া পদ্মনাভ শ্রবণ করে। একজন হোঁচট খাইয়া পড়িয়া গিয়া 'পদ্মনাভ' 'পদ্মনাভ' বলিতে লাগিল। সে লোককে জানাইতে চায় যে, আমি পড়িয়া বাই নাই, ইচ্ছা করিয়াই শুইয়া পড়িয়াছি। দ্বারে পড়িয়া কোন কাজকে আপনার ঈর্ষিত কাজ বলিয়া পরিচয় দেওয়া। "Making a virtue of necessity."

হোঁতা (বোঁতা) মুখ ভোঁতা হ'ল।

গর্কিত মুখ ভোঁতা হইয়া গেল। গর্ক চূর্ণ হইল।

হোসেন সার আরল।

পাঠানবংশীয় হোসেন সা এক সময়ে বেঙ্গের শাসনকর্তা ছিলেন। বহুকালের কথা।

হ্যাঁপার পড়ে শ্রোতে ভাসা।

দম্বাঝিতে পড়িয়া শ্রোতে গা ভাসান দেওয়া। দ্বারে পড়িয়া কোন কাজ করা।

১ম পরিশিষ্ট

-:O:-

ভাষাবিচার ।

সংস্কৃত ভাষাই বাঙ্গালা ভাষার জননী । তবে পূর্বকাল হইতে ইহার সহিত আদিম নিবাসীদের ভাষা এবং প্রাকৃত ভাষা হইতে অনেক শব্দ মিলিত হইয়াছে । মুসলমানদের রাজত্বকালে আরবী ও পারসী ভাষার অনেক শব্দ এবং অধুনা ইংরাজ-রাজত্বের বিস্তার ইংরাজী শব্দ ও তদানুযায়িক করাসী, পটুগীজ প্রকৃতি ভাষারও অনেক শব্দ বাঙ্গালা শব্দের সহিত মিলিত হইয়াছে । বিজ্ঞাতীয় শব্দের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল । যথা,—

আদিম নিবাসীদিগের ভাষাগত শব্দাবলী ।

কুলো, কিচকিচ, খামকা, খোকা, খুকি, চাকনি, চালাক, চাটে, চোঞা, চেণ্ডা, ছো, টেটা, ঠোঞা, টেকি, ছুঁদে, ধুচুনি, পো, ভিটে, মজা, মাঠ, মাঝি, মাল্লা, লেপ, বেণ্ড, বেটে, বেটে, বোকা, বোঁচা, বেদিনী, বালিশ, সড়কি, সগড়ি, সেমান, হটে ।

প্রাকৃত ভাষার অপভ্রংশ শব্দাবলী ।

প্রাকৃত	অপভ্রংশ
অজ	... আজ
অধি	... আধে
অহসি	... আমি
কজ	... কাজ
ঘর	... ঘর
তুমসু	... তুমি
পথর	... পাথর
মিছা	... মিছা
মজর	... মজ
লট্ট	... লাঠি
বাহির	... বাহির
বিজুলী	... বিজুলী
বড়ু	... বুড়ো
বহ	... বৌ

আরবী ও পারসী শব্দাবলী ।

আইন, আমির, আখের, আভর, আদালত, আমলা, আমিন, আসল, আসামী, আমদানী, আবাদ, আশাবল, আরায, আজি, আছালতম, আতুর, আবদার, আশান্য ।

ইয়ারত, ইআত, ইস্তাহার, ইশাল, ইজকা, ইজক ।

উকিল, উমুল, উমেদার, উজির । এলেকা, এজেহার, এতেলা । ওমরা, ওয়ারিস, ওয়াশীল, ওলদে ।

কাছারি, কোমরবন্দ, কোমর, কজা, কৈকিয়ত, কয়েদ, কহুর, কাগগ, কিস্তি, কলম, কিসমিস, কাকি, কাকীকর, কারখানা, কয়েমো, কোর্কা, কবালা, কোরাণ, কবর, কিনারা ।

খালাস, খোলসা, খত, খালি, খুলী, খাজনা, খিলান, খাজাঞ্জি, খোদাবন্দ, খোপহুরৎ, খোরাকী, খবরদার, খরচ, খরিস, খরিসদার, খতিয়ান, খোরা, খাদ, খবর ।

গমস্তা, গোয়েন্দা, গ্রেপ্তার, গরহাজির, গোলাপ ।

চৌকীদার, চৌকি, চালাক, চাপরাস, চিঠা, চাপকান, চেহারা, চাপরাসী, চৌহদ্দী, চসমা, চাৰি, চোগা ।

জবর, জেরা, জারি, জরিমানা, জমা, জকর, জর, জবাব, জানোয়ার, জেহাদা, জিন্দা, জিন, জমা, জমি, জমিদার, জবানবন্দি, জবান, জুলুম, জবরদস্তি, জমাওয়ারীল, জরিপ, জমা-বন্দী, জওজে ।

তলব, তারিখ, তদারক, তামাসা, তকরার, তকীয়া, তছির, তাকিদ, তক্কীল, তরক, তাকী, তুফান, তরাজু, তাজ, তলোয়ার, তার-দাদ, তাহাদি ।

থানা ।

দেওয়ান, দেওয়ানি, দাওয়ারাই, দুরত, দারোগা, দোস্ত, দস্তুর, দাওয়া, দায়রা, দলীল, দারের, দারি, দাবি, দাখিল, দাখিলা, দাওয়ারত, দেমাক, দাগা, দরওয়ান, দোকান, দালান, দোকানদার, দস্তুরী, দস্তুরখানা, দস্তুরী, দরকার, দেহি, দস্তানা, দাবা ।

নয়্যা, নারের, নোকসান, নগদ, নজর, নালিশ, নরম, নহবৎ, নাবিক, নাজির, নীলাম, নকল, নকর, নিমক, নিমক্‌হারাম ।

পত্তন, পাঠী, পেরাশা, পেকার, পেসা-দার, পাঞ্জী, পাইক, পরোয়ানা, পাহারা-ওয়াল, পেনা, পাহারা, পহেলা, পর্দা, পসীর, পুয়া, পিরান, পিরাল, পরমা, শিকদারী, পর্দানবীস, পোষ, পরগণা, পেতা ।

করিশারী, কবিস, কবাস, কোজ, কোড, কোর, কয়লা ।

মোক্তার, মামলা, মাল, মুনিস, মাহিনা, মাসহরা, মোকদ্দমা, মিসিল, মখারী, মজুদ,

মহল, মতলব, মোকাফিলা, মজুর, মোরগ, মূর্ণা, মর্দ, মাৎ, মাগুল, মসজিদ, মহরুমা, মহুক, মুলতুবি, মজা, মজ্জদার, মজলিস, মুনসি, মৌলবি, মুনসেফ, মবলগ, মুসাবিদা, মেজাজ, মকেল, মারফত, মোরব্বা, মনকা, মোরামত, মাতব্বর, মালিক ।

বকেয়া, বাদী, বদল, বার, বাহাদুর, বাবুদ, বাজেরাণ্ড, বাজার, বন্দোবস্ত, বাহাল, বর-তরফ, বারবন্দারি, বালাখানা, বালাপোষ, বিঘা, বদ্, বদনাম, বজ্জাত, বেয়ারাম, বেয়া-কুব, বদমাস, বরখাস্ত, বেকহুর, বাগান, বেদানা, বিবি, বন্দর, বেদাদব, বাদা, বারনা ।

রেনুবৎ, রং, রসিদ, রোসনাই, রক্তানি, রোখ, রদ, রেহান, রার, রোবকারি, রজু, রালি, রামৎ, রোজগার, রোরদাদ ।

হিন্দী শব্দাবলি ।

আন্দাজ, আছা । এলেকা, একেলা । করলা, কোরলা । ষাওয়া, খোজে, খোলা, খিলান, খাড়া, খুড়ী, খালি, খিল । গোলা, গাঁজা, গাল, গাধা ।

চুক, চণ্ডা, চমক, চেহারা, চাবা, চাল । জোয়ার, জুয়া, জঙ্গল, জল্দি । স্বর্বা, খাড় । টানা । টিক, ঠাটা, ঠাঙা ।

ডাল । দুলা, দস্তুর । নাগা, নরম, নটকান, নাওয়া । পৌছান, পেটা । ফর্দা, কাটা, কটক, ফুল, ফশা । ভাল, ভাল, মিগি, মালী, মসকরা, মারী, মারী । রোজ, বিকাল, বাগান, বাঁদর, বাহুড়, বাচ্চা ।

ইংরাজী শব্দাবলি ।

অকিস, অনরারি, অয়েল । আপিল, আউট, আরদালি । ইঞ্জিনিয়ার, ইন্সপেক্ট, ইন্সপেক্টর, ইন্সপেক্টর, ইন্স, ইয়ারিং, ইঞ্জিন । উইল, উল ।

এটর্নি, একাউন্টেন্ট, এগ্রেন্টিশ, এসেসার, এসিস্ট্যান্ট, এলোপেথি, এজেন্ট, এসিড, এঞ্জিন, একার, এগ্রিমেণ্ট ।

ওভারসিয়ার, ওয়ারেন্ট, ওয়েষ্টকোট ।

কমিশনার, কালেক্টর, কন্স্টেবল, কলেজ, কোর্ট, কেশিয়ার, কন্সট্রাক্টর, ক্লার্ক, কপি, কম্যাণ্ডার, কম্পাউণ্ডার, কমিটি, কার্পেট, কোর্ট, কলার, কন্সক্টার, কুইনাইন, ক্যান-কর, কন্সলিডার, কলোরা, ক্রিকেট, ক্যাটলোই, কেক, কারি, কাস, কম্পাস, কেবিন, কুক, কমিশন ।

বালিক	...	বাল্যক
বিবদ	...	বিবাদ
সুন্দর	...	সুন্দর
সুগল	...	সুগল
শৈবাল	...	শৈবাল
শও	...	শও
সরসু	...	সরসু
সুপর্ণা	...	সুপর্ণা
হনুমান	...	হনুমান

নানার্থক শব্দাবলী।

ভূপ—উৎকর্ষ। সম, রম: ও তম:। বিন-
রাহি। জ্ঞান। শীল। অপ্রধান। সুত্র।
রজ্জু। জ্যা। মহাব প্রকৃতি চতুর্বিংশতি
তম। ইন্দ্রিয়। অভ্যাস। সন্ধি, বিগ্রহ
প্রকৃতি রামভূপ।

তম—ব্রহ্ম। বস্ত্র। পদার্থ। মূল
প্রকৃতি চতুর্বিংশতি তম।

ভূপ—শাস্ত্রবিশেষ। বেদমন্ত্র। সিদ্ধান্ত।
মুদ্রা প্রমাণ। উৎস। কারণ। প্রধান
কার্য। উপায়। সৈন্ত। রাজ্য। সুত্র।
ভাট।

ধর্ম—সুভাষ্ট। পুণ্য। বাত্মরিক
অবস্থা। ভূপ। সংকল্প। বস। রীতি।
ভাব। শাস্ত্রানুযায়ী আচারব্যবহার।
রস—কটুতিক্তকষায় প্রকৃতি ছয় রস।
পুন্ডরীর বীর করণ প্রকৃতি নবরস। অভিশ্রাব।
অমুরাশ। ভোগ্যবস্ত্র। মূল। জবজব।
গন্ধক। পারদ। বর্ণ। বিব। আমোদ।
গুরুত্ব।

বেলা—সময়। সমুদ্রতীর। জলসীমা।
জোয়ার ভাটা।

ভিন্নার্থক প্রায় সমোচ্চারণ

শব্দাবলী।

অংশ	...	ভাগ
অংশ	...	ভাগ
অণু	...	কুণ্ডলমাণ
অনু	...	পদ্মাত
অনিল	...	বায়ু
অ-নীল	...	নীল নহে
অসিষ্ট	...	অপকার
অ-নিষ্ট	...	নিষ্ঠাবিহীন
অয়	...	খাত
অন্ত	...	অগর
অন্নবা	...	অন্নপূর্ণা
অন্তরা	...	অন্তরবে
অন্নপূষ্ট	...	আহার-পুষ্ট
অন্তপুষ্ট	...	কোকেল
অবিহিত	...	নিশ্চিত
অভিহিত	...	কথিত

অবগু	...	বিবোধ
অবোণা	...	অনুপযুক্ত
অর্থ	...	মূল্য
অর্থ্য	...	পূজ্য
অর্থি	...	পীড়া
অর্থী	...	বাচক
অলিক	...	লগাট
অলীক	...	মিথ্যা
অবস্ত	...	অকথা, নিশ্চিত
অবধ্য	...	বধের অবোণ্য
অগন	...	ভোজন
অগন	...	কেপণ
অসিত	...	ভুক্তিত
অসিত	...	কুক
অ-শীলতা	...	অভ্যস্ততা
অসি-লতা	...	তরবারি
অশক্ত	...	অসমর্থ
অসক্ত	...	অনাসক্ত
অস্ত	...	প্রস্তর
অব	...	ঘোটক
আত	...	পৃথীত
আর্ড	...	পীড়িত
আপ্ত	...	বিষম
আজ	...	বয়ং
আদি	...	প্রথম
আধি	...	মনঃ-পীড়া
আধ্যান	...	কীতি
আধ্যান	...	চিন্তা
আপণ	...	হট
আপন	...	নিজ
আতিক	...	ঈশ্বরবাহী
আতীক	...	জরৎকার-পুত্র
আসক্তি	...	রতি
আসক্তি	...	সন্নিধি
আহতি	...	হোম
আহতি	...	আহ্বান
ইতি	...	সমাপ্তি, ইহা
ইতি	...	বড়-বিষ শতদ্বি
ইব	...	আধিনয়ন
ইল	...	বাহী
উৎপত	...	পক্ষী
উৎপথ	...	কুপথ
উদ্ধত	...	মুট
উদ্ধত	...	উদ্যত
উপধি	...	রথচক্র, কপট
উপাধি	...	পদবী
উপাধান	...	সমবাদি-কারণ
উপাধান	...	বালিন
ওতি	...	গতি
রীতি	...	প্রণালী
ওটি	...	বিহারবল
১ রীতি	...	অন্তত

একধা	...	এককালে
একধা	...	এক একারে
কতক	...	কিছু
কথক	...	বক্তা
কল্য	...	প্রত্যয়
কর	...	বধির
কুট	...	পর্বত
কুট	...	গিরি-শৃঙ্গ
কুল	...	বংশ, গোষ্ঠী
কুল	...	মজাদির তীর
কুল	...	রচিত
ক্রীত	...	ক্রম করা
কৃত	...	ভিন্ন
কৃত্য	...	কার্য
কুট	...	কথিত
কুক	...	বাহুদেব
কোণ	...	বিদিক
কোন	...	অনিশ্চিত
কটি	...	কোষর
কোটি	...	শতলক্ষ
কোমল	...	সরস
কমল	...	পদ্ম, জল
গড়ুর	...	কুজ
গরুড়	...	পক্ষিরাজ
গর্ত	...	জগ, কুকি
গর্ব	...	অহংকার
গিরিণ	...	শিব
গিরীশ	...	হিমালয়, শিব
গুড়	...	মিষ্ট প্রব্য
গুহ	...	সংকুত
গোলক	...	বর্তুল, জারক
খোলোক	...	বর্ণ
চতুর্	...	চারি
চতুর	...	কার্যদক্ষ
চাব	...	কর্ষণ
চাস	...	নীলকণ্ঠ পক্ষী
চিং	...	চৈতন্য
চিত	...	সঙ্কিত
চিত্ত	...	মনঃ
চিত্য	...	অগ্নি
তির	...	বিলম্ব
চীর	...	বহুশব্দ
চূত	...	আত্ম
চূত	...	খলিত
হাত	...	হির
হাব	...	আচ্ছাদন
জব	...	বেগ
বব	...	পদ্ম বা পরিধানবিশেষ
জাত	...	উৎপন্ন, সমূহ
বাত	...	গত
জাল	...	পাপ
জাল	...	অগ্নিনিধি

জিন	... বুদ্ধ, বিহু	পক্ষ	... মাসার্জি	বিহু	... জাদী
জীব	... জীর্ণ, বুদ্ধ	পক্ষ	... নেত্র-লোম	বিহু	... অতি দুরূহ
ভব	... ব্রহ্ম	পক্ষ	... হৃদয়ের বাক্য	বিহু	... আলবাল, হিং
ভাষা	... বাখাখ্য	পক্ষ	... কবল	বিহু	... জীকল
ভরণী	... নৌকা	পক্ষ	... পরদিন	বিহু	... বিহুতি
ভরণী	... বুজী	পক্ষ	... পরণ	বিহু	... বিবর্তন
ভুগ	... মুখ	পক্ষ	... পক্ষ	বিহু	... বৈজ্ঞ
ভুল	... উত্তর	পক্ষ	... জেট	বিহু	... পরল, বৃণাল
বল	... মুখ	পক্ষ	... নরকবিশেষ	বিহু	... বৃণাল
বগ	... লজ্জা	পক্ষ	... পবিত্র	বিহু	... চমৎকৃত
বশন	... দস্ত	পক্ষ	... বিজ্ঞাসিত	বিহু	... আত্ম
বশন	... দস্ত	পক্ষ	... পক্ষাৎকাপ	বিহু	... ব্যতীত
বশাধ	... চন্দ্র	পক্ষ	... লক্ষ্য	বিহু	... বাধ
বশাধ	... রাবণ	পক্ষ	... ভালবাসা	বিহু	... ধন
দার	... স্ত্রী	পক্ষ	... প্রথিত	বিহু	... গোলক
দার	... দুয়ার	পক্ষ	... অবনাসিকা	বিহু	... বোটা
দিষ্টাভ	... হুত্ব	পক্ষ	... বধাধ	বিহু	... সমুহ
দুষ্টাভ	... উদাহরণ	পক্ষ	... বাতাবিক	বিহু	... বর্ষণ
দিন	... দিবা	পক্ষ	... বন্ধন	বিহু	... বহুবংশ
দীন	... দরিদ্র	পক্ষ	... নিফল	বিহু	... প্রতি
দ্বিপ	... হস্তী	পক্ষ	... পুজোপহার	বিহু	... পতীততা
দ্বিপ	... জলমধ্যস্থ হল	পক্ষ	... বলবান্	বিহু	... বিগত
হকুল	... দুই বংশ	পক্ষ	... হল	বিহু	... বর
হকুল	... কোমর বসন	পক্ষ	... প্রকাশ	বিহু	... খণ্ড, পক্ষ
হুত	... চর	পক্ষ	... কখন	বিহু	... সমগ্র
হুত	... পাশকলীড়া	পক্ষ	... দীপ্তি	বিহু	... বিটা
হুত	... নিশিত	পক্ষ	... চম্পি সের	বিহু	... একবার
হুত	... অসমিক্ট	পক্ষ	... অন্তঃকরণ	বিহু	... সমর্থ
দেব	... দেবতাব	পক্ষ	... পুজিত	বিহু	... আসক্ত
দেব	... দেবদেবার্থ ভূমি	পক্ষ	... মোহপ্রাপ্ত	বিহু	... শিব
দেব	... রাজ্য	পক্ষ	... নির্দোষ	বিহু	... বিশ্রামোৎসব
দেব	... ইর্ষা	পক্ষ	... বদন	বিহু	... অভিযাগপ্রভ
দেব	... অপরাধ	পক্ষ	... মজা	বিহু	... সপ্তসংখ্যা
দেব	... বাহ	পক্ষ	... বাগ	বিহু	... হরিণ
দেব	... ঐর্ষ্যা	পক্ষ	... বাগ	বিহু	... সংবরণ
দেব	... পক্ষ	পক্ষ	... উপযুক্ত	বিহু	... নানাবর্ণযুক্ত
দেব	... বর্ষ	পক্ষ	... মুনি	বিহু	... বলবান্
দেব	... হস্তী, সর্প	পক্ষ	... দীপ্তি	বিহু	... ক্ষমতা
দেব	... জল	পক্ষ	... গত, গমন	বিহু	... সংযোগ
দেব	... নল, ডাটা	পক্ষ	... উৎপন্ন	বিহু	... উল
দেব	... আশারহিত	পক্ষ	... ব্যাপ্ত	বিহু	... বৎসর
দেব	... হরীকরণ	পক্ষ	... তদন	বিহু	... জেট-দায়ক
দেব	... দেবতা	পক্ষ	... মুক্ত	বিহু	... গুরুত্ব
দেব	... বরণ	পক্ষ	... দার, ধন	বিহু	... কৃকর্ষ
দেব	... বিবারণ	পক্ষ	... বর্ষ	বিহু	... পক্ষিবিশেষ
দেব	... উড়িখান	পক্ষ	... ককর্ষ	বিহু	... পতের হুম্মা
দেব	... শাপিত	পক্ষ	... পতঙ্গ	বিহু	... দেবতা
দেব	... চণ্ডাল	পক্ষ	... জটিল, পরব্য	বিহু	... বীর
দেব	... শাপিত	পক্ষ	... ত্যাগ	বিহু	... হুর্বা
দেব	... অর্জুন	পক্ষ	... জেট	বিহু	... পক্ষ
দেব	... কুলার	পক্ষ	... পক্ষ	বিহু	... সেবিত
দেব	... জল	পক্ষ	... বজা	বিহু	... শাত্তি
		পক্ষ		বিহু	... দাঢ়িক

অব	...	আনিব	আকর্ষণ	...	বিকর্ষণ	আগ্র	...	হুগু
সত্য	...	বখাৰ্ণ	আগমন	...	গমন	জীব	...	নির্জীব
সব	...	এবি	আদি	...	অন্ত	অলন	...	নির্কাল
সজ	...	বজ	আপদ	...	সম্পদ	কটিতি	...	বিলম্ব
শব্দ	...	শীত	আদান	...	এদান	ভরল	...	কঠিন
সন	...	সমান	আচার	...	অনাচার	ভস্কর	...	সাধু
শব	...	বষ, শান্তি	আরম্ভ	...	শেষ	ভরণ	...	বৃদ্ধ
শর	...	বাণ	আলস্ত	...	শ্রম	ভাপ	...	শৈত্য
শর	...	উদাত্তাদি	আবাহন	...	বিসর্জন	ভিমির	...	আলোক
সরল	...	অকপট	আর্জি	...	শুদ্ধ	ভিন্নকার	...	পুষ্কার
শরল	...	গীতদার	আবির্ভাব	...	তিরোভাব	ভেজ:	...	কবা
শব	...	মৃত	আবির্ভূত	...	তিরোহিত	দক্ষিণ	...	বাম
সব	...	এসব	আমার	...	সিদ্ধার	দাতা	...	কুপণ
সর্গ	...	হুটি	আহার	...	অনাহার	দিন	...	রাজি
বর্গ	...	হুরলোক	ইতর	...	ভজ	দীর্ঘ	...	হ্রস্ব
সামি	...	অর্ধাংশ	ইহকাল	...	পরকাল	দুলভ	...	হুলভ
বামী	...	এভ, ভর্তা	ঈবং	...	অধিক	দ্রুতি	...	হ্রুতি
শারদা	...	হুগী	উচ্চ	...	নীচ	ধনী	...	দরিদ্র
সারদা	...	সরস্বতী	উৎকর্ষ	...	অপকর্ষ	ধর্ম	...	অধর্ম
সার্থ	...	বণিক	উৎকৃষ্ট	...	নিকৃষ্ট	ধর্মিষ্ঠ	...	পাপিষ্ঠ
বার্ধ	...	নিজপ্রয়োজন	উত্তম	...	অধম	পুণ্যবান	...	পাপী
সিত	...	আজীকৃত	উদয়	...	অস্ত	নিরত	...	বিরত
সিদ্ধ	...	মোষ	উন্নতি	...	অবনতি	নির্দয়	...	সদয়
হুত	...	পুত্র	উন্নীলিত	...	নির্মীলিত	নির্দল	...	মলিন
হুত	...	সারথি	উপকার	...	অপকার	নূতন	...	পুরাতন
হুদ	...	কুসীদ	উক	...	ঈতল	নৈসর্গিক	...	কৃত্রিম
হুদ	...	পাচক	উর্ধ্ব	...	অধঃ	পরকীর	...	সকীর
কল	...	কার্তিকের	বজ্জ	...	বজ্জ	পক্ষ	...	কোমল
কল	...	অংস	ঐহিক	...	পারত্রিক	পাপ	...	পুণ্য
এবণ	...	ক্রতি	কনিষ্ঠ	...	জ্যেষ্ঠ	পুষ্টি	...	ক্ষীণ
প্রবণ	...	ক্ষরণ	কর্কশ	...	কোমল	একুতি	...	বিকৃতি
সহিত	...	সহ	কু	...	হু	এমুল	...	মান
বহিত	...	নিজস্বল	কুটিল	...	সরল	এভ	...	ভৃত্য
হতি	...	হোম	কুংসা	...	এশংসা	এবণ	...	অএবণ, অর্ধাটন
হতি	...	আহান	বৃত্ত	...	কুংজ	এশংসা	...	নিম্না
			কৃশ	...	হুল	প্রাংগু	...	বামন
			কৃক	...	শুদ্ধ	প্রাটন	...	নব্য
			ক্রন্দন	...	হাস্ত	বন্ধন	...	মুক্তি
			ক্ষয়	...	বৃদ্ধি	বহু	...	শত্রু
			শেষ	...	আহ্লাদ	বহুর	...	বহুণ
			গরল	...	অমৃত	বহ	...	অন্ন
			গরিষ্ঠ	...	লঘিষ্ঠ	ভর	...	সাহস
			ভণ	...	দোষ	ভিক্রুক	...	দাতা
			ভগ্ন	...	প্রকাশিত	মধুর	...	ভিত্ত, কই
			গুহী	...	সন্ধ্যাসী	মরণ	...	জীবন
			গৌরব	...	লাঘব	মহৎ	...	নীচ
			এবণ	...	দান	মিত্রতা	...	শত্রুতা
			বন	...	ভরল	মিলন	...	বিরহ
			বাত	...	প্রতিবাত	মুহ	...	ভীক্ষ
			চকল	...	হিচ	মিথ্যা	...	সত্য
			জড়	...	চেতন	বশঃ	...	অপবশঃ
			আসরণ	...	নিজা	কর	...	হুহ

বিপরীতার্থক শব্দাবলী।

অণু	...	বৃহৎ
অতিবৃষ্টি	...	অনাবৃষ্টি
অমুকুল	...	প্রতিকূল
অমুরাগ	...	বিরাগ
অমূল্য	...	বিলোম
অনৃত	...	হনৃত
অন্তর্	...	বহিঃ
অন্ত্য	...	আন্ত
অর্থী	...	প্রত্যথী
অলস	...	প্রমী
অলীক	...	সত্য
অন্ধকার	...	আলোক
অজ	...	অধিক

রোম	...	হর্ষ	...	ব্যক্তি	...	সমষ্টি	...	সমাপ্ত	...	আরম্ভ	...
অধিনা	...	পরিমা	...	শত্রু	...	মিত্র	...	সরস	...	বিলস	...
লঘু	...	ভর	...	শান্ত	...	দুঃস্ব	...	সহযোগী	...	প্রতিবোধী	...
বর্জন	...	হুমান	...	শিখা	...	ভর	...	সার	...	অসার	...
বক্ত	...	গৃহপালিত, গ্রাম্য	...	শীত	...	বিলম্ব	...	হুত	...	আগরিত	...
বাদ	...	প্রতিবাদ	...	শীত	...	গ্রীষ্ম	...	হুতি	...	প্রলয়	...
বাল্য	...	বাক্য	...	শুভ	...	কৃক	...	মিষ্ট	...	কৃক	...
বালক	...	বুদ্ধ	...	শোক	...	হর্ষ	...	সকর	...	ব্যয়	...
বিনীত	...	উদ্ধত	...	শুক	...	নরম	...	সম্পদ	...	বিপদ	...
বিরল	...	গাঢ়	...	শ্রম	...	বিরাম, বিশ্রাম	...	স্বপ্ন	...	স্বপ্ন	...
বিষ	...	অমৃত	...	সত্য	...	মিথ্যা	...	স্বতি	...	পুতি	...
বৃহৎ	...	কুত্র	...	মতিভুট	...	বিভুট	...	স্বতি	...	বিশ্বতি	...
ব্যর্থ	...	সার্থক	...	সংক্ষেপ	...	বাহুল্য	...	হির	...	চকল	...
								সংযোগ	...	বিরোগ	...

তৃতীয় পরিশিষ্ট ।

সচরাচর ব্যবহৃত অশুদ্ধ পদের তালিকা ।

নিম্নে সচরাচর ব্যবহৃত কতকগুলি অশুদ্ধ পদ শুদ্ধ করিয়া লেখা হইল ।

অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
অভ্যাপিও	অভ্যাপি, অভ্যুও	কিঞ্চনভী	কিঞ্চনভী	দাশরথী	দাশরথি
অধীনস্থ	অধীন	কিঞ্চা	কিঞ্চা	দিগম্বরী	দিগম্বরী
অধীনী	অধীনা	ক্রেতাগণ	ক্রেতাগণ, ক্রেতার	দিবানিধি	দিবানিধি
অধ্যায়ন	অধ্যয়ন	ধ্যাত্যাপন	ধ্যাত্যাপন	দিবারাজি	দিবারাজ
অনটন	অনটন	গগণ*	গগন	দুরাবহা	দুরাবহা
অপমান হইবার	অপমানিত হইবার	গদগদ	গদগদ	দুর্গাম	দুর্গাম
অপরাক্ষ	অপরাক্ষ	গন	গণ	দৈবাবিক	দৈবাবিক
অপ্রভুলতা	অপ্রভুল	গুণীগণ	গুণীগণ, গুণীরা	ধনবান্গণ	ধনবান্গণ, ধনবান্গের
অভরণ	আভরণ	গুন	গুণ	ধর্ম্মান্গণ	ধর্ম্মান্গণ, ধর্ম্মান্গের
অর্পণ	অর্পণ	গৃহিণী	গৃহিণী	ধৈর্যতা	ধৈর্য
আলসপরতন্ত্র	আলস্তপরতন্ত্র	গ্রহীতা (গ্রহণকর্তা)	গ্রহীতা	নিশ্চক	নিশ্চক
আকর্ষ পর্যন্ত ভোজন	আকর্ষ ভোজন, বা কর্ষ পর্যন্ত ভোজন	গ্রাহযোগ্য	গ্রাহ্য, গ্রহণযোগ্য	নিরপরাধিনী	নিরপরাধ
আতিশয্যতা	আতিশয্য	ঘনিষ্ট	ঘনিষ্ট	নিরপরাধী	নিরপরাধ
আরম্ভাধীন	আরম্ভ বা অধীন	চক্ষুঃধারা	চক্ষুঃধারা, চক্ষুঃধারা	নিরাপা হইরাছি	নিরাপ হইরাছি
আরম্ভ	আরম্ভ	চব্যচোব্য	চব্যচোব্য	নিরোগী	নিরোগ
আবস্তকীর	আবস্তক	চোষ্য	চোষ্য বা চুষ্য	নির্দোষী	নির্দোষ
উৎস	উৎস	অগবচ্ছ	অগবচ্ছ	নিশি *	নিশি
উচ্ছসিত	উচ্ছসিত	আগরক	আগরক	নিতেজতাগণ	নিতেজতাগণ
উচ্ছাস	উচ্ছাস	আগ্রত	আগ্রত	নৃত্যধিক	নৃত্যধিক
উচ্ছল	উচ্ছল	আম্বল্যমান	আম্বল্যমান	পক	পক
উৎকর্ষতা	উৎকর্ষ, উৎকর্ষতা	জীবাসংক্রান্ত	জীবাসংক্রান্ত	পক্ষীগণ	পক্ষীগণ, পক্ষীরা
উৎকল-রাজা	উৎকলরাজ	জানমান্	জানমান্	পন	পন
উল্লীর্ণ	উল্লীর্ণ	ভাত্রা	ভাত্রা, তথাপি	পরমাধিবিরক	পরমাধিবিরক
উপরোক্ত	উপরোক্ত, উপরে উক্ত	তাদৃশী অবস্থা দর্শনে	তাদৃশ-অবস্থাদর্শনে	পরিভাষ্য	পরিভাষ্য
ঋণগ্রহ	ঋণগ্রহ	তাদৃশী শোভাসম্পন্ন	তাদৃশ-শোভাসম্পন্ন	পরিবেশন	পরিবেশন
একত্রিত	একত্র বা একত্রীভূত	ভিধ্যাক্ষণে	ভিধ্যাক্ষণে	পরিষ্কার	পরিষ্কার
ঐক্যতা	ঐক্য বা একতা	ভৈবোধিক	ভৈবোধিক	পর্ঘাটক	পর্ঘাটক
উৎকর্ষ	উৎকর্ষ	দম্পতি	দম্পতি	পথধন	পথধন
কত্রী	কত্রী	দায়গ্রহ	দায়গ্রহ	পারিষদ	পারিষদ
কম্পবান্	কম্পবান্	দারিত্রতা	দারিত্রতা, দরিদ্রতা	পার্কতীয় প্রবেশ	পার্কতীয় প্রবেশ
কর্তৃগণ	কর্তৃগণ, কর্তারা				
কালীদাস	কালীদাস				

* কান্তনে গগনে কেনে গবচ্ছিত্তি বর্করাঃ ।

অর্থাৎ কান্তনে, গগনে ও কেনে গবচ্ছিত্তি বর্করাঃ 'ন' হইলে 'প' ব্যবহার করিয়া থাকে ।

* অধিকরণ হলে 'নিশি' ব্যবহার করা
বাইতে পারে, অতঃ হলে পারা যায় না ।

অতিকোমল—বরের উপরে জিকোণ ও তাহার
মাথার মুত।
অতিভীষ—বরের উপরে পতাকা ও তাহার
মাথার মুত।

সপ্তক।

তার। সপ্তক—বরের উপরে বিন্দু।
উনার। সপ্তক—বরের নীচে বিন্দু।
মুনার।—বিন্দুমুত বর।

মাত্রা।

হ্রস্ব বা লঘু (একমাত্রা)—বরের মাথার একটি
কুত্র দণ্ড।
দীর্ঘ * (দুই মাত্রা)—বরের মাথার দুইটি
কুত্র দণ্ড।
দ্বিত (তিন মাত্রা) —বরের মাথার তিনটি বা
বা তাহার অধিক। তাহার অধিক কুত্র দণ্ড
অর্দ্ধ বা ত্রুত ($\frac{2}{3}$ মাত্রা)—বরের মাথার চন্দ্র
বিন্দু।

অনু বা অনুক্রত ($\frac{1}{3}$ মাত্রা)—বরের মাথার
ডমর।

এক মাত্রার $\frac{2}{3}$ অংশ—বরের মাথার বাণ
এক মাত্রার $\frac{1}{3}$ অংশ—বরের মাথার ত্রিশূল।

এক মাত্রার $\frac{1}{4}$ অংশ—বরের মাথার বব।

এক মাত্রার $\frac{1}{5}$ অংশ—বরের মাথার নকত্র।
একমাত্র কাল মধ্যে সমভাবে উচ্চার্য দুইটি
বা তদধিক বরঙলি একটি বন্ধনী দ্বারা সংযত
থাকে।

দুইটি বর বন্ধনীবৃত্ত হইলে প্রত্যেকের উচ্চারণ
কাল

তিনটি বর বন্ধনীবৃত্ত হইলে প্রত্যেকের উচ্চারণ
কাল $\frac{2}{3}$

চারিটি বর বন্ধনীবৃত্ত হইলে প্রত্যেকের উচ্চারণ
কাল

সম—মাত্রাটিকের মাথার পতক।
আঘাত—মাত্রাটিকের মাথার ()
বিবাহ বা কীক—মাত্রাটিকের মাথার ()।

সেতার এসুরাজ প্রভৃতির জম্ম বিশেষ সংকেত।

স্পর্শ—মাত্রাটিকের মাথার তুলক।
কুতন—মাত্রাটিকের মাথার কুত্ররেখা।
* একমাত্র কালের পর হইতে ত্রিমাত্রকালের
পূর্বকাল পর্যন্ত সদুদারই ভক। হ্রতরাং
দীর্ঘও ভকর অন্তর্গত।

স্পর্শ-কুতন—মাত্রাটিকের মাথার তুলক ও
কুত্ররেখা।

বিক্ষেপ—মাত্রাটিকের মাথার দক্ষিণাভিমুখী
কোণ।

একেকপ—মাত্রাটিকের মাথার বামভিমুখী
কোণ।

গমক—মাত্রাটিকের মাথার গমকুত্র।

বর্ষণ (আশ)—বরের নীচে সরল রেখা।

মুচ্ছনা—বরের নীচে তরঙ্গিত রেখা।

সংযোগালকার (কর্ড)—একসঙ্গে একান্ত বর-
ঙলির উপরে থমু।

পিত্তলের ভারে আঘাত—মাত্রাটিকের পার্শ্ব
চতুর্কোণ।

শ্রেষ্ঠালকার (হেড়)—অতিরিক্ত রেখা টানিয়া
ছেড়ের তারের বর লিখিতে হয়।

তালের একমুখ সমাপন—বিভাজক রেখা।

গীত বা গতের এক অংশ সমাপন—দুইটি
বিভাজক রেখা।

গীত বা গতের সমাপন—পন্ন।

—*—

তাল—অথও কালকে ছন্দের দ্বারা বিভাগ
করা।

লয়—কালের অবিলম্বিত গতি।

তালের চারি অংশ—সম, বিষম, অতীত,
অনাঘাত।

বরনিবন্ধনী—সেতারের “গং” বা এসুরাজের
“সেহার”।

সঙ্গত—কর্ত বা বত্র সঙ্গীতের সহিত সুন্দর,
তবলা বা খোল ইত্যাদি বাজন।

ঠেকা—কেবলমাত্র হস্তজাপক বর সহকারে
সঙ্গত।

বোল বা পরম—ঠেকার সহিত নানা অলঙ্কার
সংযুক্ত বর্ণের প্রয়োগ।

—*—

যন্ত্র—চারি জাতীয়।

তত—তত্ৰবিংশতি, যেমন সেতার, বীণা।

তবির—বায়ুসংযোগে বাজিত, যেমন বংশী,
শূন।

অবনন্দ—চর্মাচ্ছাদিত, যেমন সুন্দর, ডক।

বন—ধাতুনির্মিত, যেমন মদিরা, করতাল।

ইহা ব্যতীত উপাঙ্গ নামের একপ্রকার বত্র
আছে; যেমন ত্রাস্তরঙ্গ।

রাগ রাগিনী।

আদি রাগ—ছয়টি।

নাম	কোন্ ওতুতে গের।
১। জী	শিলির
২। বসন্ত	বসন্ত
৩। ভৈরব	গ্রীষ্ম
৪। পঞ্চম	শরৎ
৫। মেঘ	বর্ষা
৬। নটনারায়ণ	হেমন্ত

সম্র, বাসন্তে, অঘোর, তৎপুরুষ ও ঈশান

নামক মহাদেবের পঞ্চদশ হইতে জী, বসন্ত,
ভৈরব, পঞ্চম ও মেঘ রাগ বধাক্রমে নির্ধৃত
হইরাছে। নটনারায়ণ রাগটি পার্শ্বভীর মুখ
হইতে নির্ধৃত বলিয়া উল্লিখিত।

জাতিভেদ।

- ১। শুদ্ধ ... যে রাগে অন্ত রাগের
মিশ্রণ নাই।
- ২। সালক বা হারালগ ... যে রাগ দুইটি রাগের
মিশ্রণে উৎপন্ন।
- ৩। সঙ্গীর্ণ ... যে রাগ দুইটির অধিক
রাগের মিশ্রণে উৎপন্ন।

প্রকার-ভেদ।

- ১। ওড়ব (ওড়ো) ... যে রাগে পাঁচটি বর
ব্যবহৃত হয়।
- ২। খাড়ব (খাড়ো) ... যে রাগে ছয়টি বর
ব্যবহৃত হয়।
- ৩। সম্পূর্ণ (সম্পূর্ণ) ... যে রাগে সাতটি বর
ব্যবহৃত হয়।

বাদী (জান) ... যে বরটি রাগবিশেষে
বহুলভাবে প্রযুক্ত
হয়।

সঙ্গীর্ণ ... যে বরটি রাগবিশেষে
বাদী বর অপেক্ষা
কম এবং অন্ত বর-
ঙলি অপেক্ষা অধিক
প্রযুক্ত হয়।

বিবাদী ... যে বরটি রাগবিশেষে
আদৌ প্রযুক্ত হয় না,
এবং প্রযুক্ত হইলে
রাগটি ভ্রষ্ট হইয়া যায়।

অনুবাদী ... রাগবিশেষে উল্লি-
খিত তিনটি বর
ব্যতীত যে সকল
বর প্রযুক্ত হয়।

অংশ ... রাগবিশেষে বাদী বর।

গ্রহ ... রাগবিশেষে যে বর
হইতে আলাপ আরম্ভ
করা হয়।

ভাস ... রাগবিশেষে যে বরে
আলাপ সমাপন করা
হয়।

আলাপ।

কজিত বর্ণ-সংযোগে নির্দিষ্ট বরবিভাগ
করিয়া রাগের বৃত্তি একটন করাকে আলাপ
কহে। আলাপ চারি ভাগে বিভক্ত; বধা—
আহারী (বা হারী) ... আলাপের প্রথম অংশ।
অন্তরা ... “ দ্বিতীয় ”।
সকারী ... “ তৃতীয় ”।
আতোপ ... “ শেষ ”।

বীণা, হরদ্বার প্রভৃতি বহুত আলাপ
বাদিত হয়। উপর গীতে আলাপের চারি
অংশ, এবং খেরাল ও টাঙ্গা গানে আলাপের
প্রথম ও দ্বিতীয় অংশ সচরাচর ব্যবহৃত হয়।

শ্রেণি।

বরের মধ্যগত দুস্তাংশকে ক্রতি কহে।

ক্রতি ২২টি।

স্বর	সংখ্যা	নাম।
সা	৪	তীত্রা, কুম্ভতী, মলা, ছন্দোবতী।
র	৩	দয়্যাবতী, রঙ্গনী, রতিক।
গ	২	রোত্রী, কোবী।
ম	৪	বজ্রিকা, প্রসারিণী ক্রিতি, মার্কিনী।
প	৪	কিতী, রক্তা, সন্ধিপনী, আলাপিনী।
ধ	৩	মদন্তী, রোহিণী, রম্যা।
নি	২	উগ্রা, কোভিণী।

ছয় রাগ ও ছত্রিশ রাগিনী।

আদি ছয় রাগের প্রত্যেকটির ছয়টি করিয়া
ভাব্য কল্পিত হইয়াছে। নিম্নে এই ছয়টি রাগ
ও ছত্রিশটি রাগিনীর সঙ্গীত-প্রত্যেক দুর্ভাবনার
মর্দাসুখান দেওয়া গেল।

১। শ্রী—বিলাসবেশধারী দিব্যমুর্তি ঐ বধুসঙ্গে বনান্তরালে পুষ্পচরন করিতেছেন।

- (ক) মালম্ভী—রসালবুকতলে আসীন
লতাবয়বধারিণী মালবম্ভী হাতাতে
হস্তস্থিত রক্তাংগল প্রতি নিরীকণ
করিতেছেন।
- (খ) ত্রিবম্ভী—তরঙ্গী, পীতবরণা, হার-
ধারিণী, ত্রিবম্ভী পতিসহ কদলীতরু
তলে উপবিষ্টা আছেন।
- (গ) গৌরী—গজমুক্তাশ্রিত চাক্রহার
পরিহিতা, ময়ূরপুচ্ছাঙ্কিতবেশা,
মালা ও অমূল্যপাঙ্কিত-পাত্রা,
পূর্ণেশ্ববদনা গৌরী বিরাজ করি-
তেছেন।
- (ঘ) ভূপালী—হৃশোভমানা বরকামিনী
উল্লাসিতা, প্রেমমদাকুললোচনা
ভূপালী ঐশ্বর্য নারকে পুষ্পভূষিত
করিতেছেন।
- (ঙ) বরাটী—হৃকম্পী, হৃকম্পা, হর-
বৃকপুষ্পাভরণকর্ণা, বরাকনা বরাটী
চামরব্যাজনে মলিতের বিমোদন
সম্পাদন করিতেছেন।
- (চ) কল্যাণী—কবিশপ কল্যাণীকে কান্তা-
নুহন্তা, বৃহৎভাবা, দুর্ভিতমরনা,
গৌরবর্ণা বলিরা বর্ণনা করিয়াছেন।

২। বসন্ত—আম্রমূলভূষিতকর্ণ, যুগ- মানরক্তপদ্মলোচন, পরিহিত- পীতাম্বর কাকনবর্ণবৈহ বসন্ত রাগ যুগতীগণেব প্রিয় বলিয়া কথিত হইয়াছেন।

- (ক) হিম্বালী—হরুপা, কৃপালী, শুদ্ধ-
ভাবসম্পন্ন, চন্দ্রকিরণোজ্বল-দৃষ্টি-
পাতা, কপোতকান্তি ও কলকঠা
বলিয়া পতিতরা হিম্বালীকে
বর্ণিত করিয়াছেন।
- (খ) গুজরা—ময়ূরভাবমুক্তা গুজরা
ময়ূরপদভূষিত বিবিধ পুষ্পভূষিত
মধ্যায় উপবিষ্টা।
- (গ) মালবী—প্রিয়বিরহকাতরা, মূলি-
মুরিতাঙ্গা, বিনিম্রনেত্রা মালবী
পতিচিন্তায় নিমগ্না রহিয়াছেন।
- (ঘ) পৃষ্ঠমঞ্জরী—নেত্রাশ্রুসিক্তচাক্রদেহা,
নিম্নোপস্থানতচন্দ্রবদনা, প্রিয়-
খানরতা, মৃগীনা পৃষ্ঠমঞ্জরীমুহমুহঃ
শ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন।
- (ঙ) সাবেরী—গজমুক্তাশ্রিত-মালাভরণা,
মৌরবর্ণা, বিচিত্রবেশপরিহিতা,
হসিতবদনা সাবেরী হস্তে ময়ূরপুচ্ছ
ধারণ করিয়াছেন।
- (চ) কৌশিকী—মরিতবিচ্ছেদভীতা, লো-
হিতলোচনা, শ্বেদভূতাননা, ভ্রামা,
হৃবেশা ললিতাঙ্গযুক্তি কৌশিকী
মুহমুহঃ জম্বণ করিতেছেন।

৩। ভৈরব—গদাধর, শশিকলা- তিলক, ত্রিনেত্র, সর্পবিভূষিত, গজ- কৃষ্ণিবাস, উজ্জলমূল ও ময়ূরধারী, গুজাবর ভৈরব ভয়মুক্ত হইতেছেন।

- (ক) ভৈরবী—জ্ঞানার মধ্যস্থিত শ্ফটিক-
গৃহে বিশালনেত্রা, তারাবরা, ভৈরবী
বিগুহ গীত সহযোগে পদ্ম ধারা
ভৈরবের অর্চনা করিতেছেন।
- (খ) ভোড়ী—ভূবার-ভূম্বোজ্বলবেহবটি,
কাস্তীরকপূর্ববিলগুদেহা ভোড়ী
বীণাবাদনে বনে হরিণীর বিমোদন
করিতেছেন।
- (গ) রামকিরী—বর্ণপ্রভা, উজ্জলভূষণা,
ইন্দ্রনীলপরিহিতা, রামকিরী কান্ত-
পদপ্রান্তে অবস্থিতা হইয়াও মান-
ভাবাবলম্বন করিয়াছেন।
- (ঘ) গুণকিরী—মরিতের দূরবহান জন্ত
দীনদৃষ্টি, মূলিধূসরিতপাঙ্কযুক্তি,
আমৃতকবরী, গুণকিরী মন্তক
আনত করিয়া রহিয়াছেন।
- (ঙ) বাকালী—ককে পুষ্পকরগুতা,
উজ্জল ত্রিমূলভূষিত, লতাধারিণী

ভুলিগুদেহা, আয়তলোচনা,
তরুণতপনবর্ণা বাকালী শোভা
পাইতেছেন।

- (চ) সৈকবী—ত্রিণুলকরা, রক্তাধরা,
শিবভক্তিরক্তা, বজ্রভীষভূষিতা,
প্রচণ্ডকোপা, বীররসমুত্তা সৈকবী
ভৈরব-রাগিণী বলিয়া কথিতা
হইয়াছেন।

৪। পঞ্চম—রক্তাধর, রক্তবিশালনেত্র, তরুণ, মনবী, যৌববিগ্রহ, কোকিলমুগ্ধভাবী পঞ্চম শোভা পাইতেছেন।

- (ক) দেবকিরী—কাদম্বিনীভ্রামতমু, হৃ-
দভাবা, ভূগুতনী, হরদ্বারভূষিতা,
চিহ্নাধরা, মন্তকোচননেত্রা ও
মদালা বলিয়া দেবকিরী কীর্তিতা
হইয়াছেন।
- (খ) ললিতা—প্রমুদ স্ববর্ণপদ্ম ও সপ্ত-
পর্ণমালাপরিহিতা, শুভভারনম্রা,
নিম্নালসলোচনা ললিতা প্রভাতে
গৃহ হইতে বহির্গত হইতেছেন।
- (গ) বিভাষা—নিজালসা, বিলাসবেশা,
পরিভূষকামা, রসভাবমুক্তা,
ভাণ্ডব-লান্তরক্তা বিভাষা প্রাতঃ-
কালে আগরিতা হইয়াছেন।
- (ঘ) কর্ণাটী—ময়ূরবর্ণবর্ণা, চন্দ্রচূড়া,
পদ্মমস্তকশ্রিতভূষণকর্ণা, গুজাবরা
কর্ণাটী ঐশ্বর্য কণ্ঠধরে হরগণের
পরিতোষ বিধান করিতেছেন।
- (ঙ) বড় হংসিকা—হস্তবদনা, চাক্র-
বিলোলদৃষ্টি, বিলাসজনিত লোমা-
কিতদেহা বড়হংসিকা প্রিয়মঙ্গল
কষ্টচিত্তা বলিয়া খ্যাতি হইয়াছেন।
- (চ) আভিরী—বাচাল, ককণ্ঠভূষিতা
একচিহ্নিত চন্দ্রকবর্ণদেহা, চন্দ্রগুণ-
পদ্মমুক্তামালাপরিহিতা আভিরী
ঐকণ্ঠ বৈলম্বিধরে বিরাজ করিতে-
ছেন।

৫। মেঘ—গাঢ় নীলবর্ণ, পিঙ্গলনেত্র, গভীরবাদী, বিহারঙ্গীস, কামিনী- প্রিয় মেঘ রাগ পজ আরোহণ করিয়া রহিয়াছেন।

- (ক) মধুমাধবী—প্রমুদ নীলললিননেত্রা,
কৃপালী, নীলবসনাবৃত্তা, গভী
মধুমাধবী তমাল তরুণে বেদি-
কার উপর উপবিষ্টা আছেন।
- (খ) মলারী—লবকর্ণা, শরদিকৃষ্ণা,
কৌমারসং, পলিতকর্ণা, প্রাণভ-
চিত্তা বলিয়া মলারীকে
আখ্যাত করিয়াছেন।

(গ) সৌরাঙ্গী—শ্রীমোহনচন্দ্রমোহন, হুগলী-গৌরা, কর্ণপদ্মসিদ্ধিঅমরভট্টর-অবগততা, রূপবাহনতা, হুগোলন হারবিহুবিভা সৌরাঙ্গী প্রিয়সম্মানে গমন করিতেছেন।

(ঘ) গাঙ্গারী—অট্টাধারিণী, মুমিতনরনা, নীঃবসনা, রক্ত-শোভাভূক্তি, মেঘপত্নী গাঙ্গারী যোগাসনে উপবিষ্টা আছেন।

(ঙ) হরশূনারা—মানাগীত-কলাভিজ্ঞা, কোড়ুকী, প্রিয়ংবদা, গৌরাঙ্গী বলিয়া মেঘপত্নী হরশূনারিকা অভিজিতা হইয়াছেন।

(চ) সারঙ্গী—দুঃখবদ্ধকবরী, হরজিণী, সারঙ্গী বীণা করে লইয়া সখা-সহিত কল্লভকনুলে উপবিষ্টা আছেন।

৬। নটুনারায়ণ—বর্ণপ্রভ, শোপি-

তাকপাত্র, প্রতাপী, বীরবৃদ্ধি নট-নারায়ণ অবশ্যে হস্ত রাখিয়া রণ-ভূমিতে বিচরণ করিতেছেন।

(ক) পাহাড়ী—রক্তবস্ত্র পরিহিতা, অতি-হৃদয় পাহাড়ী শ্রীমদ্রাম পঞ্চভট্ট কদম্বনুলে অবস্থান করিয়া বীণা সংযোগে গান করিতেছেন।

(খ) দেশী—গৌরবর্ণী, মনোজ্ঞা শুক-পুচ্ছবস্ত্রা, রসপূর্ণচিত্তা দেশী নিজা-লস কাঙ্ক্ষকে পরোকভাবে আগ্রহিত করিতেছেন।

(গ) কেদারী—অট্টাধারিণী, শশিকলা-শোভিতমস্তকা, সর্পবিহুবিভারী কেদারী যোগাসনে উপবিষ্টা হইয়া মহাদেবদ্যাননিমগ্নচিত্তা হইয়া আছেন।

(ঘ) কামোদী—দুঃখবর্ণী কামোদী ভক্ত-সহ জলকেলি ও পদ্মপুন্দ্র চরন করিতেছেন এবং পুষ্পসৌরভে মোহিতা হইতেছেন।

(ঙ) নাটিকা—কুশাঙ্গী, সালঙ্কতা, হু-শাঙ্গিপরিহিতা নাটিকা রজনকে শীত-তালে অবহিতচিত্তা হইয়া ব্রত্যা করিতেছেন।

(চ) হাথিরী—ভানুঙ্গী, পুষ্পচরনতৎপর হাথিরী সখির হস্তধারণ করিয়া ব্রত্যা করিতে করিতে অরণ্য করিতেছেন।

মন্তব্য—এই পরিশিষ্ট প্রকাশকঃ মিউজিক্-ডাক্তার রাজা তার শৌরীজমোহন ঠাকুর মহোদয়ের প্রত্নাবলী অবলম্বনে লিখিত হইল।

৫ম পরিশিষ্ট।

ভিন্ন ভিন্ন টাইপের নাম ও আকৃতির পরিচয়।

বর্ডাইস—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

স্মল পাইক—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

ইংলিশ—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

গ্রেট—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

টু লাইন পাইক—বিদ্যাসাগর।

ডবল গ্রেট্ কম্ প্রেস্ ড্-ঈশ্বরচন্দ্র।

৩ষ্ঠ পরিশিষ্ট ।
প্রক-সংশোধন-এগালী ।

১২/ যাদব নামে একটি বালক ছিল,
১৩/ তাহার বয়স আট বৎসর, যাদবের পিতা
১৪/ প্রতিদিন তাকেই বিদ্যালয়ে পাঠাইয়া
১৫/ দিতেন। সেখা ৮ ডায় যাদবের বয়স
১৬/ ছিল না।

১৭/ সে, একদিনও, বিদ্যালয়ে, যাইত
১৮/ না। পাথে গথে খেলা করিয়া যেত।
১৯/ ইত। [বিদ্যালয়ের ছুটি হইলে সকল
২০/ বালক যখন বাড়ী যাইত। তাহার
২১/ পিতামাতা সন্তান মনে করিতেন,
২২/ যাদব বিদ্যালয়ে লেখার পড়া শিখিয়া
২৩/ সিদ্ধে। এইরূপে, প্রতিদিন সে
২৪/ বাগ মাকড়স কর্তৃক দিত।
২৫/ একদিন যাদব সেখা, ছুইত নামে
২৬/ একটি বালক পড়িতে যাইত। সে
২৭/ তাকে বলিল, ছুইত, তুমি
২৮/ পাঠশালায় যাইও না।
২৯/ বহিঃস্থ

৩০-৩১ নম্বরের চিহ্ন ভুল গোণিত । চিহ্ন (১০) এইরূপ অর্থাৎ : সত্যিই হইবে।

সংশোধিত প্রক।

যাদব নামে একটি বালক ছিল, তাহার বয়স আট বৎসর। যাদবের পিতা প্রতিদিন তাহাকে বিদ্যালয়ে পাঠাইয়া দিতেন। সেখা পথে খেলা করিয়া যেত। সে, একদিনও, বিদ্যালয়ে যাইত না। পাথে গথে খেলা করিয়া যেত। বিদ্যালয়ের ছুটি হইলে সকল বালক যখন বাড়ী যায়, যাদবও সেই সময়ে বাড়ী যাইত। তাহার পড়া মাত্র মনে করিতেন, যাদব বিদ্যালয়ে সেখা পড়া শিখিয়া আসিল। এইরূপে, প্রতিদিন সে বাগ মাকড়স কর্তৃক দিত। একদিন যাদব সেখা, ছুইত নামে একটি বালক বহিঃস্থ পড়িতে যাইত। সে তাহাকে বালক "ছুইত" নামে, আশ্রয় পাঠশালার যাইও না।"

সাংস্কৃতিক চিহ্নের ব্যাখ্যা।

- ১। কঠিন চিহ্ন, শব্দ, বা অক্ষরের পরিবর্তে পার্শ্ব নির্ধিত চিহ্ন, শব্দ, বা অক্ষর বসায়।
- ২। এই স্থানে পার্শ্ব নির্ধিত চিহ্ন, শব্দ, বা অক্ষর বসায়।
- ৩। শব্দ দুইটির মধ্যে অথবা ব্যবধান সহিত বসায়; সংযত কর।
- ৪। পরবর্তী শব্দ বা অক্ষর পূর্বে বসায়।
- ৫। যেটি বা বড় টাইপ বসিয়াছে; উপযুক্ত টাইপ বসায়।
- ৬। অক্ষরটি উল্টা বসিয়াছে; সোজা করিয়া বসায়।
- ৭। শব্দ দুইটি অথবা সংযত বসিয়াছে; মধ্যে ক্রিয়া বসায়।
- ৮। নতুন প্যারাগ্রাফ হইবে না; পূর্ববর্তী পদের পর পরবর্তী পর বসায়।
- ৯। এই চিহ্ন, শব্দ, বা অক্ষর থাকিবে না; তুলিয়া লও।
- ১০। এইস্থান হইতে নতুন প্যারাগ্রাফ হইবে; নিম্নের লাইনে যামে একটু ক্রিয়া বসিয়া ইহাকে বসায়।
- ১১। উপরে লাইন ও নীচে লাইনের মধ্যে Space জার হইয়াছে; মধ্যে যথোপযোজী লেখ বসায়।
- ১২। অনেকগুলি কথা যার পড়িয়াছে; কপি দেখিয়া ঠিক করিয়া এইস্থানে বসায়।
- ১৩। যে শব্দের নীচে... এইরূপ চিহ্ন আছে, তাহা ভুলক্রমে কাটা হইয়াছিল; শব্দটি যেমন ছিল, তেমনই থাকিবে।
- ১৪। টাইপ পরিবর্তন করিয়া উপযুক্ত টাইপ বসায়।
- ১৫। Space উল্টা পড়িয়াছে; ঠিক করিয়া বসায়।
- ১৬। একটু দাঁতন দিকে সরাইয়া বসায়; কারণ এখানে নতুন প্যারাগ্রাফ আরম্ভ হইয়াছে।
- ১৭। অক্ষর নামিয়া পড়িয়াছে; যথাস্থানে বসায়।
- ১৮। এই কথাগুলি কপি তে ছিল না, এক্ষণে নতুন বসান হইল।
- ১৯। উদ্ধার-চিহ্ন আরম্ভ; অক্ষরের নামে উপর দিকে বসিবে।
- ২০। উদ্ধার-চিহ্ন শেষ; অক্ষরের দক্ষিণে উপর দিকে বসিবে।

শব্দটি লাইনের বাহিরে পড়িয়াছে; সমান করিয়া বসায়।

THE STUDENTS

ANGLO BENGALI DICTIONARY

CONTAINING

The most up-to-date pronunciations of English words, their different meanings as approved by the highest authorities both in English and Bengali, parts of speech, meanings of phrases and idioms formed thereof, and various other useful things, appendices consisting of a collection of English phrases and idioms, Latin and other foreign expressions, abbreviations used in writing and printing, pronunciation of biographical names, &c, &c.

COMPILED BY

SUBAL CHANDRA MITRA

The object of this compilation is to supply a crying need for a Dictionary which gives the *Exact* equivalents in Bengali of English words by the use of *Single* words and not phrases or sentences to explain them.

Unlike some of the existing dictionaries, the present compilation does not fill its pages with unimportant words that are seldom used if used at all, nor does it avoid important words that are constantly in use. The selection of words has been carefully made and their equivalents correctly put in under the direction of one who is a thorough expert in both the languages.

১ এই আঁধানে ইংরাজী শব্দের সম্পূর্ণ বিশুদ্ধ উচ্চারণ, ইংরাজী ও বাঙ্গালা অর্থ, পদপরিবর্তন অতি সুন্দরভাবে সন্নিবেশিত। উচ্চারণ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ বিশুদ্ধ ও আধুনিক মত অবলম্বিত হইয়াছে। এক একটি শব্দের যত প্রকার অর্থ হওয়া সম্ভব, সমস্তই দেওয়া হইয়াছে। অনেক IDIOMATIC PHRASE ও তাহার অর্থ লিখিত হইয়াছে। ছাত্র-দিগের সম্পূর্ণ উপযোগী। ২০১০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ।

সুন্দর বাঁধাই—সোণার জলে লেখা। মূল্য ২৥০ আড়াই টাকা মাত্র।

বাংলা হইতে ইংরাজী অনুবাদে সাহায্য করিবার এমন উৎকৃষ্ট অভিধান আর নাই।

THE STUDENT'S

BENGALI ENGLISH DICTIONARY

BY

SUBAL CHANDRA MITRA.

This comprehensive compilation is in reality more than what its designation "Bengali-English" Dictionary implies, for herein not only Bengali words, but also Sanskrit, Arabic, Persian, and Hindi words, as also words derived or corrupted from English or French, have been translated and explained in English. Moreover, the forms in which nouns appear when they are made into verbs or adverbs are given with their equivalents in English. The Dictionary has been compiled on approved and up-to-date lines and includes all that come legitimately within its scope. The book will be found invaluable by students for translation.

ইংরেজ ব্যবহার্য-বাংলা ও সংস্কৃত শব্দ এবং তাহাদের ইংরাজী প্রতিশব্দ ও অনুবাদ হইল পাইরাছে।

আরবী, পারসী, হিন্দী, ইংরেজী, ফারসী প্রভৃতি ভাষাবলক বহু শব্দেরও ইংরেজী প্রতিশব্দ ইহাতে সন্নিবিষ্ট।

বাংলা ভাষার কোন বিশেষ বা বিশেষণ শব্দের সহিত একটী ক্রিয়া বোণ করিয়া পূর্ণ ক্রিয়াপদ প্রস্তুত হইয়া থাকে, যেমন ভোজন করা, শয়ন করা, কথিত হওয়া, ইত্যাদি। এই সকল স্থলে ভোজন, শয়ন, কথিত প্রভৃতি শব্দের নাচে তাহা হইতে যে ক্রিয়া হইতে পারে, তাহারও অনুবাদ দেওয়া হইরাছে।

আবার বিশেষ বা বিশেষণ শব্দের কিঞ্চিৎ রূপান্তর করিয়া বা তাহার সহিত আর একটী শব্দের সংযোগ

করিয়া সম্বন্ধ ক্রিয়াবিশেষক (adverb) প্রস্তুত হইয়া থাকে; যেমন একমনে, নিবিষ্টচিত্তে, আক্কাবলসহকারে, ইত্যাদি। প্রত্যেক শব্দের নিম্নে ঐ প্রকার adverb-এরও অনুবাদ আছে।

বাংলা প্রকৃতি শব্দের ইংরাজী অর্থ ছই তিনটী শব্দ দ্বারা লেখা হয় নাই, অধিকাংশ স্থলে একটী প্রতিশব্দ দ্বারা লিখিত হইরাছে।

বর্তমান সাহিত্য হইতে বহুসংখ্যক শব্দ সংলিখিত হইয়া তাহাদের প্রতিশব্দ দেওয়া হইরাছে।

প্রচলিত "বাংলা-ইংরাজী অভিধান"-গুলির মধ্যে কোন একখানি দ্বারা ছাড়াগণের বা অনুবাদার্থীদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে না। কোনখানি কেবল সংস্কৃত শব্দের, কোনখানি কেবল বাংলা শব্দের অভিধান। কোন কোন

খানি আকারে ছোট ও দানে সস্তা করিবার জন্য অনেক শব্দ বাদ দিয়া লেখা হইরাছে, আবার যে সকল শব্দ দেওয়া হইরাছে, তাহাদের সকল অর্থ দেওয়া হয় নাই; কারণ তাহা নিতে গেলেই গ্রন্থকালের বাড়িয়া যায়। সুতরাং প্রচলিত "বাংলা-ইংরাজী অভিধান"-গুলির একখানিও পূর্ণাঙ্গ নয়। বর্তমান অভিধানখানিতে কাট ছাঁট নাই, "বাদ সাহ" নাই, যেখানে বড় শব্দ পাওয়া গিরাছে, সকলই সন্নিবিষ্ট হইরাছে।

ডবল ক্রাউন ৮ পেন্সী—মূল্য প্রস্তুত আকৃতি। সুন্দর বাঁধাই—সোপানর জলে লেখা। ১৩৬৮ পৃষ্ঠা। মূল্য ৪ টাকা।

কোন BENGALI-ENGLISH DICTIONARY জর করিবার পূর্বে এইখানি একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন।

